



PROPUESTA PEDAGÓGICA

Actualizada 2023

Arquitectura

I, II, III, IV, V y PFC

Jorge R. Prieto

Nora Ponce



CONTENIDOS

Propuesta Pedagógica

I. INTRODUCCIÓN	Pag. 3
<hr/>	
II. FUNDAMENTOS Y ENCUADRE PROPUESTA	Pag. 4
+ II.1. Fundamentos de la disciplina, del aprendizaje de la arquitectura y del proyecto.	4
<hr/>	
III. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES	Pag. 11
+ III.1. Objetivos particulares para cada asignatura Arquitectura I, II, III, IV, V y Proyecto Final de Carrera PFC.	12
<hr/>	
IV. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE LA ENSEÑANZA	Pag. 14
+ IV.1. Enseñanza/aprendizaje en el taller de arquitectura.	14
+ IV.2. Ejes de contenidos y módulos de aprendizaje.	17
+ IV.3. Modalidad de enseñanza.	24
<hr/>	
V. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN	Pag. 28
+ V.1. Principios de funcionamiento.	28
+ V.2. Modalidad de evaluación y condiciones de promoción.	30
<hr/>	
VI. BIBLIOGRAFÍA	Pag. 32
+ VI.1. Básica obligatoria de estudiantes.	32
<hr/>	
VII. ANEXO Plan Anual de Actividades 2024	
<hr/>	

I. INTRODUCCIÓN

La propuesta que se presenta, profundiza y actualiza la presentación del Concurso de 2014, a partir de analizar propuestas contemporáneas y diversas teorías del aprendizaje que nos permiten reflexionar en torno a la enseñanza en la educación superior en general y especialmente en la disciplina de la arquitectura, incorporando paradigmas que conducen a acentuar y repensar las propias prácticas a la luz de estos conceptos, reflexionar acerca de las estrategias de facilitación del aprendizaje y promover alternativas de organización formal. En la relectura de la propuesta, se destacan y agregan, para una fácil comprensión, las innovaciones pedagógicas y su implementación en las prácticas. Asimismo, la propia elaboración del Informe del Periodo 2015/2023 (ver aparte), ha permitido analizar lo actuado, sobre la base del valioso trabajo en

equipo del cuerpo docente durante los ocho años transcurridos, para el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la incorporación de contenidos, o anticipación y profundización de los mismos, en las dinámicas de las prácticas, y promover alternativas de organización de actividades y de integración en la totalidad del taller. Cabe destacar que durante el periodo se ha registrado un incremento en la numerosidad del taller, que agrega condicionantes a tener en cuenta en la propia implementación de las prácticas, adaptaciones y reacomodamientos del cuerpo docente, y en la incorporación de recursos y herramientas tecnológicas disponibles, para garantizar que dichas condiciones conduzcan a optimizar y enriquecer los procesos y resultados buscados y afirmar la calidad académica.

II. FUNDAMENTOS Y ENCUADRE PROPUESTA

+ II.1. FUNDAMENTOS DE LA DISCIPLINA, DEL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA Y DEL PROYECTO

La Arquitectura como disciplina

La arquitectura es una actividad de naturaleza racional, que despierta sentidos emocionales y, en el sentido más amplio del significado de la disciplina, implica una relación con el mundo en un delicado equilibrio en el que, las intervenciones que se proponen, guardan relación con los hechos con los que se encuentra, pero con capacidad de inducir transformaciones inmediatas y/o progresivas. En esa dirección, el desafío es producir formatos arquitectónicos, en relación con el mundo, que vayan en el sentido de la modernidad.

Entendemos la Arquitectura como una actividad del campo de la cultura y como tal, soporte sustancial del proceso de construcción del hábitat social, transformando a la organización del espacio en actividad específica y diferenciada, y a la y el arquitecto en especialista del saber de la producción del espacio arquitectónico, el cual es sostenido por fundamentos racionales, condiciones éticas, opiniones e ideas estéticas. ***Fundamentos que se encuentran atravesados, como lo ha expresado Margre the Vestager en la UIA2023 (1), por desafíos contemporáneos que persigan la integración de: "el compromiso sostenible en la producción de la arquitectura, para obtener ambientes inclusivos que hagan que nos unamos en verdaderos espacios vitales para estar juntos/as y al mismo tiempo, lograr que suceda en lugares bellos para***

desarrollar hermosas experiencias de vida, en los que podamos identificarnos con su escala".

Diversas visiones sobre la realidad y diferentes formas de intervenir sobre ella, movilizan una multiplicidad de experiencias arquitectónicas que tienden -a diferencia de otros momentos históricos- a acentuar las diversidades, la novedad y los criterios personales. El pluralismo y diversidad que vivimos, es ante todo una época en que es necesario reflexionar con mirada intensa para distinguir la genuina arquitectura de aquellos estilos, movimientos o tendencias que prontamente puedan ser cambiado o reemplazados.

Uno de los principios de los orígenes de la modernidad ha sido la búsqueda de relación entre pensamiento y expresión basados en los desafíos de la razón instrumental.

Esto supone aproximaciones al pensamiento producto de "la era de la máquina", basado en mecanismos inteligentes, reflexivos e inquisitivos, vinculados al mundo de la geometría, las formas de la materia, sus dimensiones y proporciones. El marco conceptual, es impactado por las nuevas formas de aproximación que supone la informática, la globalización, la amplitud de la información y las nuevas maneras de intercambio.

La afirmación de Tomás Maldonado (2) en Crítica a la Razón Informática en cuanto a que: "La realidad virtual se está demostrando no solo un útil dispositivo para simular el proceso de la visión, sino también para simular el resultado de tal proceso, o sea, lo que estamos llamando la imagen final", nos pone frente al desafío de la integración de una

forma de pensamiento surgido de la relación modernidad-máquina, basado en secuencia de conocimientos, pensamientos articulados, sistemáticos, acumulativos y progresivos, con el emergente del campo de la informática, lo que implica formas de pensamiento basado en instrucciones no secuenciales ni lineales, sino fragmentadas y discontinuas, con el aporte de resultados eficientes prácticos y precisos, con una profunda penetración en el espacio de la disciplina.

Una mirada actual supone la consideración de dos momentos:

- uno marcado por la tensión con el compromiso con la realidad inmediata –de cada lugar y de cada momento histórico- con sus modos particulares en cuanto a contenidos, compromiso social, ideología estética y pautas de actuación productivas,
- otro pautado por las diversas formas del internacionalismo impregnado (desde siempre pero mucho más en los últimos años), por la vastedad hasta la saturación de lo ofrecido por los medios de información, según una selección hecha por quien maneja los recursos.

Desde ese panorama, la definición de calidad apropiada de arquitectura, depende de un recorte del estado del arte de la disciplina que permita, la consideración interesada de fundamentos conceptuales e instrumentos de proyecto y que esté relacionado a visiones críticas y opiniones personales o compartidas, pero siempre vinculadas a una selección de aquello que se considera. **Se suma a esto, que la cultura y la sociedad están siendo atravesadas por la era digital, en la que abunda la información, que fluye de manera rápida y constante, a menudo fragmentada y su-**

perficial para su comprensión. Como argumenta Alessandro Baricco (3), se requiere una combinación de creatividad y discernimiento, para fortalecer habilidades que equilibren el manejo de la cantidad de información disponible y la profundidad de la comprensión y la selección crítica, en favor de determinar el valor arquitectónico, y distinguir la calidad y relevancia, la originalidad y la autenticidad, en la abundancia de imágenes y saturación informativa.

En este contexto, y entendiendo como lo expresa Giorgio Agamben (4), que la contemporaneidad es "una relación singular con el propio tiempo, que adhiere a este y, a la vez, toma su distancia", significa estar en orden con la historia y con la realidad objetiva, con respecto al origen del problema y a la necesidad de los usuarios, y diferenciada de una modernidad de orden universal, que busca proyección internacional y mediática. Por consiguiente, si no hay lugar para experiencias universales, la importancia radica en la diversidad y en consecuencia la necesaria adaptabilidad a condiciones que se encuentran en permanente estado de reflexión y transformación. El mundo del trabajo, uno de los objetivos fundamentales de la formación disciplinar, impone crecientes exigencias interrelacionadas e interdependientes que reclaman acciones colaborativas entre distintas especialidades que intervienen, compensadamente en el proyecto de arquitectura. Esto demanda la construcción de capacidades de trabajo en conjunto inter e intra disciplinar que permitan arribar a soluciones elaboradas en el contexto de trabajo solidario y colaborativo en el que el resultado, sea superador de las potenciales condiciones personales de los participantes.

El aprendizaje de proyecto, ser arquitecto/a

Nos enfrentamos a la enseñanza de la arquitectura desde una Universidad Nacional, pública, libre y gratuita, conscientes del necesario compromiso con el contenido social progresivo que toda actividad del campo de la cultura en relación con la producción supone, la arquitectura, deviene una actividad comprometida, colaborativa y solidaria que no renuncia a la calidad y a la excelencia de sus resultados.

La formación del/la arquitecto/ase orienta a la construcción de recursos críticos e instrumentos intelectuales propios que permitan, en el aprendizaje de la arquitectura, particularmente del proyecto, conducir a los conocimientos para una práctica integral (solidaria, eficiente, precisa), en el contexto de fundamentos de contenido estético que la arquitectura tiene como disciplina comprometida con el campo de construcción de la cultura.

En lo que hace a la actividad en el campo de la actuación profesional y su marco de responsabilidad frente a la sociedad, es necesario identificar el desafío de una formación amplia, abierta, receptiva, expectante que permita una rápida adaptación y asimilación a cambios y mutaciones que se presentan en el mundo del trabajo en sus diversas formas.

Para ello se trata de formular un campo de actuación directamente vinculado con el futuro quehacer profesional de los estudiantes, considerando la incorporación y asimilación de lo producido por otras disciplinas, condición transdisciplinar que nos pone frente a la producción de nuevos conocimientos o frente a la reorganización de los ya existentes. Esto supone la preparación a adaptarse a los cambios e indeterminaciones de lo profesional, lo social y sus nuevas o transformadas configuraciones, la producción tecnológica e informática, los cambios de

la esfera de lo público y lo privado, de lo individual y lo colectivo, de lo formal y lo informal, y a la amplitud de desafíos en los tiempos en que estos se presenten. *En este sentido, como lo expresa Burbules (5), la ubicuidad del aprendizaje en un sentido temporal, que refiere a la formación que incorpora la dimensión "en cualquier lugar y en cualquier momento", supone la posibilidad de un tiempo desplazado, que permite articular diferentes expectativas y prácticas, actividades y preferencias, y oportunidades de aprendizaje según la disponibilidad y conveniencia para el continuo desarrollo y crecimiento de habilidades y conocimiento. Esto redefine el "aprendizaje permanente" del ser arquitecto/arquitecta, significando además un aprendizaje que "no refiere a un a cierta edad o tiempo, en un cierto espacio institucional, y en un cierto grupo de estructuras motivacionales orientadoras. Se podría decir que en esta visión de cambio del mundo, ser es aprender".*

De modo que, el trabajo "en taller" para el aprendizaje de proyecto, fomenta la iniciativa, la expresividad, el trabajo autónomo e independiente, productivo y responsable, la originalidad, la innovación, y la creatividad para actuar frente a problemas que deben ser confrontados en situaciones y circunstancias concretas. Requiere impulsar - sembrar - inducir la curiosidad, el deseo, la pregunta interesada, en las dimensiones que la arquitectura, y en particular el proyecto de arquitectura, implican.

La construcción de conocimientos disciplinares y por extensión, la adquisición de destrezas proyectuales, no debe apartarse de dos parámetros: la conciencia que debe impulsar y sostener la actuación profesional y la capacidad de adaptarse a los diferentes requerimientos. Concebimos el aprendizaje como un proceso de acoplamiento de co-

nocimientos y, en el caso proyectual, de ganancia de libertad creativa consciente y referenciada, que conduce a la propuesta de proyectos con un profundo manejo instrumental de su estructura espacial, formal y material. Por consiguiente, la práctica es una condición esencial del aprendizaje pudiendo afirmar que, la práctica sola no produce aprendizaje pero es imposible aprender sin la misma.

El proyecto de arquitectura, actividad propositiva

La arquitectura es la expresión espacial de una decisión personal, y el instrumento esencial para la concepción del espacio arquitectónico, es el proyecto de arquitectura, entendido como una forma particular de un conocimiento aplicado. Su resultado no puede prefigurarse, y su proceso incluye el desafío de comenzar a hablar de algo que todavía no existe, lo que supone hacer converger visiones del mundo e ideas del presente con otras que sobrevendrán.

El proyecto consiste en operaciones simultáneas de aplicación de aproximaciones conceptuales y manipulación de instrumentos proyectuales en un procedimiento que tiene capacidad de mutación permanente para transformarse a sí mismo, reformulándose y readaptándose en función de proposiciones que encuentra en el propio proceso.

La tarea de proyectar, implica un equilibrio o interrelación entre el desarrollo de elementos conceptuales y técnicas de diseño, las que operan a partir del saber operativo de instrumentos específicos del proyecto de arquitectura, sin excluir la existencia de momentos intuitivos. Requiere además, los conocimientos transversales de los distintos sectores de especialización que forman parte del proyecto, y su implementación, la cual en general no responde a

momentos lineales, se trabaja con lo imprevisible, lo diverso y lo irregular.

Frente al desafío de proponer -y la necesidad de elegir- se presenta el procedimiento de observar, experimentar, modelar, teorizar, generalizar, siempre de manera crítica y selectiva, y a partir de ello, proponer operaciones con instrumentos específicos del proyecto, que no operan a partir de verdades absolutas anteriores, por el contrario, y tomando la afirmación de Louis Kahn (6), "todo arquitecto debería sorprenderse de los resultados obtenidos".

En el proceso de proyectar, el desafío se encuentra en buscar caminos diversos que lleguen a resultados no esperados, no conocidos desde la construcción de conocimientos y destrezas para el manejo de dispositivos proyectuales que permitan acometer diversos y nuevos problemas. Dando lugar a la necesaria exploración para la innovación, dirigida a indagar sobre los procesos de proyecto, impulsado desde condiciones determinadas y delimitadas, convocando el uso de dispositivos que permitan ser identificados y utilizados, permitiendo reconocer procesos a la vez sintéticos, directos, apropiados y originales tal vez a la manera planteada por Manuel Gausa (7) "... nuestra manera de actuar ya no se basa en la aplicación de un oficio aprendido y consensuado, sino en la innovación de los procesos proyectuales y en la aplicación de nuevas técnicas y materiales que ayudan a desarrollar".

Ante el propio problema, solo hay conjeturas sobre las que en algún momento habrá decisiones o discriminaciones que no cuentan con ningún aval, mecanismo típico de algunos procesos creativos en los que la conclusión solo es posible frente al resultado final, que permite postular una tradición futura. Como escribe Federico Soriano en Sin Tesis

(8), "No existen verdades absolutas, sino conjeturas acerca de lo que se hará". Esta falta de hipótesis absolutas, implica avanzar sobre esas conjeturas que se articulan según el acoplamiento que se modela en el avance del proyecto, y que se verifican y legitiman solamente a partir de los resultados.

El método de proyecto no puede ser limitado a la aplicación mecánica de una manera o instrucción precisa. Está ligado a la aplicación de instrumentos derivados de la formación y organización de conceptos según la configuración de recursos mentales basados en la memoria y en el propio avance del mismo. Remite también a la experiencia, la cual se construye según procesos personales asociados y progresivos y, como estructura inteligente, recurre a visualizar estructuras según los avances sucesivos basados en reflexiones sobre los propios modelos. La creación de esas estructuras, como en otros medios creativos, requiere además de prácticas cercanas a la invención que abrevan en la imaginación.

En este proceso, el rol de la experiencia propia y de la ajena, es considerado un valor disparador y referencial en la determinación de las condiciones del problema, en el desarrollo de proyecto y en la verificación de los resultados.

En la construcción de conocimiento, el saber hacer propio se nutre del conocimiento de otros, y comienza por reconocer e identificar componentes, sus asociaciones e interrelaciones, según una práctica que incluye procesos intuitivos e intelectuales. No es tanto el fin práctico, es decir, el proyecto, como el hecho de estar operando para el particular fin práctico, lo que transforma el proceso de conocimiento en aprendizaje.

En este proceso se reconocen tres momentos dominantes:

- el primero, el de la concepción general del objeto, esto es, sintetizar una propuesta cuya modelización contenga respuestas sobre todas aquellas cuestiones que fueron prefiguradas desde problemas, intenciones o voluntades a ser acopladas. Compone una configuración que se presenta como "única" a pesar de ser un producto multicompuesto.

- un segundo momento, que consolida y confirma la organización de los espacios y las formas, con eficiencia conceptual y dimensional buscando la precisión del objeto configurado.

- por último, un tercer momento que da forma final a la materialidad de la pieza arquitectónica, en la fina dialéctica entre sutileza y precisión del detalle, que define el lenguaje y el duro determinismo que impone la racionalidad de la técnica (sea esta en su dimensión maquinica, artesanal, informática o lo que el futuro depare).

Como totalidad, su resultado final no describe su proceso, lo lleva implícito. El seductor juego de "descubrimientos" a la par de decisiones y voluntades, en el que la configuración final del proyecto se presenta, emerge como una entidad impregnada por el proceso de "hacer" el proyecto, como una entidad autónoma que, en un momento es autorreferencial, al poner en juego cuestiones como la voluntad creativa y el saber del rigor instrumental.

Es el/la proyectista quien guía, autorregula, y se ve motivado/a por la curiosidad que despierta el descubrimiento (Bruner) (9), la modificación de experiencias o hechos para llegar más allá de la información dada, originando nuevas ideas y resolviendo problemas o conflictos por uno/a mismo/a, y por consiguiente construye un conocimiento propio y una nueva experiencia.

Una visión arquitectónica implica una concepción

integral en cuanto a la definición de un problema, la identificación de un tema y la proposición de una solución. Este verdadero objeto de trabajo del/la arquitecto/a, reconoce la necesidad de una síntesis de elementos diversos, a veces opuestos y/o contradictorios, lo que no implica una selección intencionada de recursos convenientes e instrumentos de proyecto a utilizar.

Esta necesaria síntesis de elementos propositivos para una respuesta integral a un problema, supone una configuración arquitectónica basada en una idea que conduce a una propuesta previa al objeto terminado.

La búsqueda parcial y fragmentaria de la idea de la forma, se agota en el puro virtuosismo del objeto producido, desde una mirada que corre el riesgo de alejarse del problema que le da origen. Por ello creemos necesario plantear el desafío de encontrar la forma de la idea a través de recorrer el camino de aprendizaje de los formatos posibles para una proposición adecuada para ese problema, identificado y seleccionado del mundo de soluciones universales posibles.

Los datos salientes que sostienen la producción del proyecto y sobre los que deben concentrarse las actuaciones están referidos a:

- La producción del sistema ambiental sostenible
- La calidad apropiada de la arquitectura.

En la misma dirección es importante precisar el conjunto de elementos y materiales de proyecto que forman parte del problema. También detectar aquellas cuestiones emergentes de los procedimientos proyectuales o las rutinas de la labor de proyecto.

Se trata de identificar y utilizar instrumentos al servicio del resultado, concentrándose en la entidad

de los mismos en la búsqueda de metas rotundas, de tal manera que "la máquina de proyectar y de construir", se subordinen a metas establecidas sin confundir procedimientos con resultados.

El proyecto se concibe, entonces, como una construcción subjetiva que interpreta de un modo personal las condiciones del sitio y del programa, expresándola en una forma sintética. Esta interpretación original ordena en una estructura espacial y formal las condiciones de equilibrio entre los instrumentos y la realidad histórica y cultural, constituyéndose en emisor de información y receptor de nuevas propuestas.

Como escribe Valeria Pezza en "Note d' apprendistato" (10), "...la arquitectura no la constituyen los arquitectos, las biografías, las intenciones, las fechas, los manifiestos ni las fórmulas, sino las obras, las construcciones, y también los proyectos no realizados cuando están definidos de un modo preciso y observable...". Por lo tanto, construir en arquitectura -es decir en su doble dimensión: material y espacial- implica estructurar, idear, articular, relacionar, vincular y unir, las diversas partes o elementos de un edificio para dotarlo de consistencia formal, pero además, y necesariamente, incorporar los requisitos técnicos de la construcción para la lógica constructiva de la forma.

+ II.2. EL TALLER VERTICAL

El aprendizaje desde el Taller Vertical de Arquitectura entendido como una unidad pedagógica a la vez específica y abarcativa, atiende tanto a aspectos prácticos como cognitivos.

La presencia de la totalidad del proceso de formación -tanto por parte de los docentes como de los y las estudiantes- permite verificar, adecuar y refor-

mular permanentemente los objetivos y contenidos de cada nivel a circunstancias particulares, con el objeto de obtener los mayores resultados pedagógicos en cada ciclo académico.

Desde el punto de vista cognitivo, permite establecer una secuencia coherente de incorporación progresiva de problemáticas a desarrollar en el transcurso de las fases formativas en las cuales se divide el proceso de aprendizaje: iniciación, formación y consolidación del conocimiento, articulando el proceso en ciclos, aplicado en el Taller desde su inicio.

El Taller Vertical de Arquitectura, unidad pedagógica entera cuya organización estructural se articula, para:

- introducir objetivos, metas en los tres niveles: iniciación, formación y consolidación, en los que se concibe el marco general de la enseñanza de proyecto.
- sistematizar el orden de: concientizar los temas, organizar la información y producción de proyectos en cada año y en función de los objetivos y metas propuestas.
- establecer e impulsar los conocimientos teóricos y los ejercicios proyectuales que se perfilen como los medios más claros para cumplir los objetivos.
- proponer, promover y realizar tareas de formación y extensión docente con el objeto de construir, al igual que lo buscado en los estudiantes, conocimientos teóricos e instrumentales propios. Seminarios, investigaciones, exposiciones etc. son, además de las discusiones e intercambios del compromiso y quehacer cotidiano, los medios de trabajo para este emprendimiento.

Se construye de esta forma un campo de conocimiento y actuación de un conjunto de conceptos e instrumentos teóricos y prácticos específicos del proyecto de arquitectura y de su relación con el mundo. La integración de teoría y práctica se presenta como uno de los temas claves en el aprendizaje de arquitectura. Desde ambos campos, teoría y práctica, se impulsa el desafío de la operación didáctica del proyecto, que pasa de la comprensión del problema expresado en necesidades concretas, a prefiguraciones conceptuales, avanzando a partir de la construcción de la propuesta, hasta llegar a expresiones precisas, definidas y certificadas por los fundamentos técnicos racionales de la propuesta arquitectónica. La reconstrucción de este proceso reconoce cuatro ejes fundamentales que se potencian en el Taller Vertical de Arquitectura y sirven de base al trascurso de "aprender a aprender":

1. La construcción de conocimiento a partir de sí mismo, sin perder relación con lo que tiene alrededor.
2. La producción de conocimiento y saber creativo a partir de ver y definir más rápidamente los instrumentos de conocimiento además de reconocer y reproponer relaciones entre ellos.
3. La autoevaluación y reformulación de las propias prácticas de proyecto, como instrumento fundamental que se aprende a partir de configuraciones didácticas basadas en la solución de problemas, en acciones concretas.
4. La realización de actividades del Taller de Arquitectura en relación a la solución de problemas reales y relacionados con conocimientos, capacidades y habilidades específicas.

III. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

En el espacio pedagógico del Taller Vertical de Arquitectura, el saber opera a partir de la práctica de proyecto, la cual se desarrolla a partir de la selección del material o datos relevantes, elementos o soluciones ya conocidas –conocimiento de otro–, e interactúa con las capacidades personales –conocimiento propio– para impulsar una superación estética e histórica del punto de partida.

Se considera de gran importancia, que se realice una intensa práctica de proyecto, ya que con el mismo ejercicio el/la estudiante “aprende a proyectar”. Desde este modo, el proyecto es no solo el instrumento del aprendizaje sino también su objeto.

Para que este proceso de enseñanza / aprendizaje se realice metodológicamente durante la formación es necesario construir un soporte pedagógico que incorpore progresiva y sucesivamente las distintas lógicas que intervienen en la concepción del espacio y de la forma construida.

Por otro lado, sólo es posible transformar esa “experiencia individual” (y por lo tanto intransferible) de cada estudiante en conocimiento, en tanto que pueda ser “universalizada”, es decir que pueda trascender al propio estudiante y al propio proyecto para constituirse en un saber colectivo. Se arriba a un resultado que siendo ejecutado por el/la estudiante, lo compromete con la totalidad del proceso de proyecto, permitiendo la verificación de sus capacidades personales.

Se trata de ejercitar el desarrollo de proyectos, ubicados en el contexto de la Arquitectura como disciplina, ejercitando y comprobando capacidades adquiridas, por integración de conocimientos

incorporados en las diversas áreas de la carrera. Para ello, hace falta incluir de manera equilibrada tanto los componentes o contenidos especializados como los enlaces o nexos necesarios que permitan una visión integradora de articulaciones y vínculos en el taller vertical y fundamentalmente en toda la currícula. Este desafío se sostiene en la redefinición permanente de estrategias de enseñanza y aprendizaje, en favor de afrontar la complejidad desde aceptar que las disciplinas proyectuales no pueden ser aprendidas sin considerar las múltiples relaciones que las conforman, evitando simplificarmente, separar fragmentos especializados y contenidos.

El objetivo final del aprendizaje de proyectos en el ámbito de la unidad pedagógica del Taller Vertical de Arquitectura, es la atención a aspectos prácticos, en los que la actividad didáctica está centrada en la resolución de problemas, en acciones concretas donde el resultado cognitivo va más allá de la información y los datos. El proyecto debe recorrer y contener en el resultado final todos los elementos para la plena interpretación de los elementos espaciales, funcionales, morfológicos y técnicos y estéticos del proyecto elaborado.

Vemos en el Taller Vertical de Arquitectura un medio para:

- posibilitar que los y las estudiantes reconozcan su estado de aprendizaje en cada período formativo, identificando los procesos anteriores y por venir.
- contribuir a la construcción de identidades de conocimiento, desde la afirmación de libertades indi-

viduales y posibilidades personales.

- ejercitar un recorrido de temas y problemas de proyecto a enfrentar por los y las estudiantes en toda la carrera, en favor de una formación integral.
- posibilitar a estudiantes y docentes la visualización de objetivos, contenidos, metas de la totalidad del desarrollo pedagógico de los seis años del Taller.

+ III.1. OBJETIVOS PARTICULARES PARA CADA ASIGNATURA ARQUITECTURA I, II, III, IV, V Y PROYECTO FINAL DE CARRERA PFC.

Arquitectura I

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la producción integral del hábitat.
- Promover una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.
- Aproximación a la noción de hombre / necesidad (actividad) / espacio (ámbito) / construcción.
- Iniciar el conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales.

Arquitectura II

- Producir conocimientos sobre el espacio arquitectónico y su construcción a partir de la forma y las organizaciones materiales que lo determinan.
- Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de exploración del campo conceptual e instrumental de cada tema.
- Desarrollar destreza en el proceso de creatividad para encontrar soluciones pertinentes a problemas convergentes.

Arquitectura III

- Consolidar y profundizar los conocimientos adquiridos avanzando sobre problemas referenciales y relacionales vinculados a temas problemas y casos de complejidad creciente.
- Reducir la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.
- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.
- Incrementar el adiestramiento en el proceso de creatividad en encontrar soluciones pertinentes a problemas de variadas dimensiones inter disciplinares.

Arquitectura IV

- Profundizar en la problemática de la producción de proyecto, desde las distintas lógicas, que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.
- Ejercitar la evaluación de distintos resultados en función de distintos procesos de producción del proyecto, según recorridos teóricos formativos.
- Generar conciencia del valor de resultado del proyecto.
- Producir una intensa ejercitación de operaciones arquitectónicas diversas que permitan el desarrollo de sentido crítico e instrumental sobre un proceso de avance y consolidación.
- Desarrollar la capacidad de conciliar factores divergentes, integrar conocimientos y aplicar sus capacidades para crear una solución de diseño.
- Ejercitar la capacidad de recopilar información, definir problemas, aplicar análisis y juicios críticos, y formular estrategias de acción.
- Efectuar la síntesis de la experiencia proyectual verificando la totalidad del proceso de proyecto.

Arquitectura V

- Introducir a la temática del proyecto urbano.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran un problema de intervención urbana.
- Producir conciencia del tema urbano ambiental, con resultado arquitectónico proyectual.
- Enfrentar a la comprensión: temática, tecnológica y de entorno complejo.
- Profundizar las temáticas urbano-ambientales como ordenadoras de las propuestas del proyecto de arquitectura.

PFC Proyecto Final de Carrera

- Generar aptitud para posicionarse desde la definición del tema en el contexto de la ciudad, hasta la resolución particular del proyecto arquitectónico y su espacio público emergente del problema, recorriendo aspectos de mayor escala hasta abordar lo específico, reconociendo los instrumentos de proyecto para cada momento del proceso.
- Sintetizar experiencias de aprendizaje que permitan construir un pensamiento propio, una posición crítica de la disciplina.
- Completar la formación mediante un trabajo síntesis, que estimule la autoformación, la crítica creativa, la búsqueda de información permanente, la iniciación a la investigación aplicada y la experimentación innovadora.

IV. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE LA ENSEÑANZA

+ IV.1. ENSEÑANZA/APRENDIZAJE EN EL TALLER DE ARQUITECTURA

El Taller ha sido la forma en que la enseñanza de la arquitectura se ha desarrollado en esta unidad académica, habiendo asumido distintas expresiones, formas e interpretaciones en sus diferentes contextos culturales e históricos. Sin embargo, pocas veces se ha puesto en duda su valor a la hora de enseñar y aprender arquitectura.

El taller y su doble sentido de trabajo artesanal por un lado, y de participación entre docentes y estudiantes por otro, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se "aprende a proyectar....proyectando".

El trabajo de cada ciclo académico se desarrolla a partir de ejercicios basados en temas de proyecto asignados en concordancia con los objetivos y contenidos de cada nivel. La duración de los mismos y la modalidad de trabajo (individual o grupal) se establecen en función de la profundidad de desarrollo que el tema y las metas pedagógicas requieran. El análisis previo y el análisis posterior se presentan como momentos particularmente importantes del desarrollo del tema, en cuanto a impulsar y culminar el reconocimiento del valor del resultado.

La construcción de conocimiento del proyecto de arquitectura, se basa en el recurso fundamental de avanzar desde la dinámica de las propias proposiciones del/la estudiante, a partir de sus experiencias, instrumentos y capacidades particulares. El aprendizaje a partir de la propuesta y evolución del/la estudiante, capta y sostiene su interés en el

propio desafío que le propone la construcción de conocimiento. *En la práctica, el encuentro docente-estudiante se articula intensamente en torno al conocimiento, y se inscribe en un determinado contexto histórico, social, cultural, institucional. Es lo que se denomina "acción situada" (11) que implica reconocer dicho contexto y "otorgarle una especificidad y particularidad a cada instancia de enseñanza. De este modo, la enseñanza se configura como una práctica compleja, entrecruzada por lo social, lo político y lo ético". Cabe destacar en este contexto que, y llevado a la práctica de la enseñanza aprendizaje, la incorporación de nuevas tecnologías ha permitido desdibujar los límites entre actividades de "...aprendizaje y de entretenimiento, de trabajo y de juego, permitiendo repensar las expectativas y formas sobredónde, cómo, cuándo y por qué se aprende" (Burbules) (5). Desde este punto de vista, la actividad en el Taller está siendo desafiada, a repensar "...la economía de la atención, de la participación, de la motivación para aprender. Los entornos virtuales de aprendizaje necesitan ser entendidos como lugares de aprendizaje por inmersión en los cuales la creatividad, la solución de problemas, la comunicación, la colaboración, la experimentación, y la investigación capturan la atención..." de los y las estudiantes. De este modo, las actividades de aprendizaje, señala Burbules, se integran en lugares virtuales con lo cotidiano para dar lugar a una participación activa entre el/la estudiante y el entorno de aprendizaje. Desde esta mirada, la incorporación de las nuevas tecnologías digi-*

tales en los lugares de aprendizaje, supone una oportunidad para entender las dinámicas de intereses, compromiso, imaginación e interacción y, sobre todo, "...cómo las oportunidades de aprendizaje se hacen significativas y relevantes para aquel que aprende".

Por otra parte, el aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto. Este se presenta en esa operación, como una simulación de la construcción del espacio, que permite dar respuesta a un problema que ha sido rigurosamente ordenado y formulado a partir de la comprensión y estudio de partes constitutivas. Además, se identifican casos expertos que pueden ser estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevos conocimientos y por lo tanto, nuevas percepciones del problema y nuevos instrumentos de proyecto que generen operaciones propositivas a partir de la formulación y ordenamiento de ideas, herramientas e instrumentos específicos de la tarea proyectual. **Un principio pedagógico, como lo describe Fernández (12) "...basado en el esquema de simulación-reproducción: simulación de la práctica profesional en lo que se ejercita en los talleres de proyecto y reproducción..." de una clase de profesional que transmite su experiencia y formula un mecanismo imitativo".**

El proceso por el cual el estudiante llega a proponer un "proyecto de arquitectura" y que implica la reconstrucción de conceptos e instrumentos, se presenta como una forma didáctica constructivista, en el que los y las estudiantes son, en gran parte, responsables de su propio aprendizaje, ya que la selección y combinación de saberes, procedimientos y actitudes que se requiere, es una construcción estrictamente personal del/la estudiante, singular y única, y esto hace que su ex-

presión en una propuesta de proyecto concreta también lo sea. Apunta más a lo que un alumno puede hacer que a lo que efectivamente hace. El centro está puesto en el/la que aprende y en su propia respuesta. Esto supone, lo que se denomina enseñar desde el enfoque de competencias, extraído de Marchisio (10), que sitúa y recupera totalmente al sujeto en tanto "... portador de un caudal o bagaje personal y único de experiencias previas, de capacidades propias, que hace valer y efectivamente despliega frente a la necesidad de configurar una actuación propia frente a determinadas situaciones". Tomando este enfoque, se comprende al/la estudiante como "pensante, activo, creador y original en la resolución de las situaciones que enfrenta".

Se busca que los estudiantes pasen de la reflexión a la resolución de problemas y que estén dispuestos a investigar sobre su propio aprendizaje a partir de plantearse dilemas, interrogantes e indaguen nuevos conocimientos que pongan en relación su propia experimentación en relación con otros casos y con las categorías conceptuales, instrumentales y abstractas que se refieren a su actividad específica.

Para que esto suceda es necesario un marco de aprendizaje que admita pluralidad de propuestas, resultados y diferencias. La forma de plantear la actividad en el Taller debe permitir a los y las estudiantes manejarse con libertad en cuanto a autoformulación y conducción de los trabajos y la ganancia progresiva de capacidad para reconocer y valorar resultados. **En este proceso, es importante destacar el rol del docente en la interacción del taller, como acción prioritaria encaminada a la deliberación, reflexión de situaciones y medios en un aprendizaje basado en la praxis.**

Para el estudiante, resolver una evaluación auténtica, como procesamiento inteligente de su propia propuesta que le permita avanzar, es ya un aprendizaje, una autosuperación de sí mismo que lo obliga a examinarse críticamente, sobre la capacidad de comprender y transferir a la práctica, la capacidad instrumental de técnicas de proyecto adquiridas.

Para que el grupo y cada participante funcionen en esa dirección, es fundamental el rol de facilitador que debe asumir el/la docente en cuanto colabora a develar, los momentos del proceso de cada estudiante y de su relación con el grupo y con las metas. **Tal como observa Donald A. Schön (13) en "la formación de profesionales reflexivos", la modalidad del Taller posibilita el ámbito de interacción a partir de la práctica del diseño que se necesita aprender y no puede ser aprendido antes de empezar a diseñar, los que Schön describe como "aprender haciendo". Se produce el diálogo, la crítica, la explicación, el ensayo, la improvisación, el descubrimiento, la exploración, la experimentación y fundamentalmente la reflexión en la acción, posibilita que el/la estudiante adopte una actitud de compromiso, y responsabilidad en su propia formación, en aquello que necesita aprender, para ganar destreza y habilidades la medida que consolida una capacidad de reflexión en las acciones de su propio proceso.** Por consiguiente, en el trabajo en grupos, compartido por estudiantes y docentes de igual o varios niveles, significa un impulso renovador, que presenta posibilidades de diálogo asociado, colaborativo y productivo para el origen y provocación de las ideas y el desarrollo de intercambios entre e inter grupos, en que el desafío de la respuesta eficiente, surge de la dialéctica entre producciones individuales y grupales en un entorno de opiniones y recursos compartidos.

En esta dinámica, las propuestas de los y las estudiantes, en la forma de trabajos prácticos en temas específicos desafían la pericia, el conocimiento, la actitud y aptitud didáctica del docente. Y el soporte por parte de los y las estudiantes, de autoevaluación reflexiva indispensable del tipo de conocimiento buscado y obtenido, define claramente la dirección del trabajo docente, basado en:

- Comprender el problema y la complejidad.
- Evaluar los casos en contexto.
- Profundizar y orientar las ideas que surjan.
- Asegurar que los y las estudiantes afirmen sus ideas en los proyectos.
- Verificar y consolidar los resultados esperados.
- Promover la reflexión crítica y evaluación de los resultados.

Se procura de esta forma que los estudiantes intercambien conocimientos, experiencias y acciones en cada grupo de trabajo y entre los distintos niveles (Arquitectura I a V y PFC), como se expresa en el siguiente punto (4.2), en relación a los Módulos de Integración y Evaluación, que consiste en actividades concretas (Ver ANEXO - "III. Plan anual de actividades 2024") de trabajo interrelacionado entre docentes y estudiantes de diferentes niveles. Asimismo, la integración del grupo docente es una pauta fundamental del funcionamiento del Taller Vertical de Arquitectura. Las posibilidades de fortalecimiento del equipo de trabajo, están ligadas a factores que, al igual que entre los y las estudiantes, tienen que ver con la conformación, consolidación y crecimiento, y a su relación y por extensión a su resultado en la relación docente-estudiante, a partir de los necesarios acuerdos y consensos construidos en el propio trabajo en equipo. El par docente-estudiante recorre, durante su período de

funcionamiento, los procedimientos y acciones que permitan alcanzar los objetivos y metas para cada nivel de Arquitectura I a V y PFC.

+ IV.2. EJES DE CONTENIDOS Y MÓDULOS DE APRENDIZAJE

La selección de los ejes de formación a abordar supone la construcción del campo de los problemas y de las prácticas que se consideran pertinentes a un espacio de formación. Esto supone la identificación de Ejes o grupos de contenidos que se consideran centrales y que establecen la complejidad nivel a nivel y al mismo tiempo, modos, ámbitos o Módulos de comprensión, que remiten a los posibles espacios de aprendizaje. Se concreta de este modo, los Ejes de Contenidos y Módulos de Aprendizaje, que definen las etapas del proceso de enseñanza/aprendizaje del proyecto, que se traslada al Taller de Arquitectura en forma de una organización orientativa, ni definitiva, ni excluyente, y que se sintetizan nivel a nivel. El proyecto como resultado, por su propia naturaleza, excede las precisiones metodológicas que sólo sirven como marco orientador, como forma de acercamiento al tema y a la propuesta, tanto en lo que hace al campo docente como al campo profesional.

En términos conceptuales y generales, se identifica para cada instancia de aprendizaje del proyecto, los 3 Módulos que se describen a continuación:

ME - Módulo de estudio y exploración

Refiere al contenido específico del tema, su comprensión, significado, importancia, alcance, y el proyecto como totalidad y respuesta a un problema. Un campo teórico crítico, como soporte al proyecto, de análisis y valoración del contexto. Estudio de proyectos de referencia, como información específica calificada en el tema y su reinterpretación y redefinición a partir de la exploración de referentes en un sitio y contexto determinado.

MP - Módulo de desarrollo proyectual

Abarca la producción del proyecto, incorporando el programa y delimitando el problema en relación a las actividades específicas que refiere, reinterpretando y reelaborando los ámbitos y organizaciones del espacio necesarios. La idea o voluntad arquitectónica propuesta que se materializa formal y espacialmente con una tecnología y tipo de construcción.

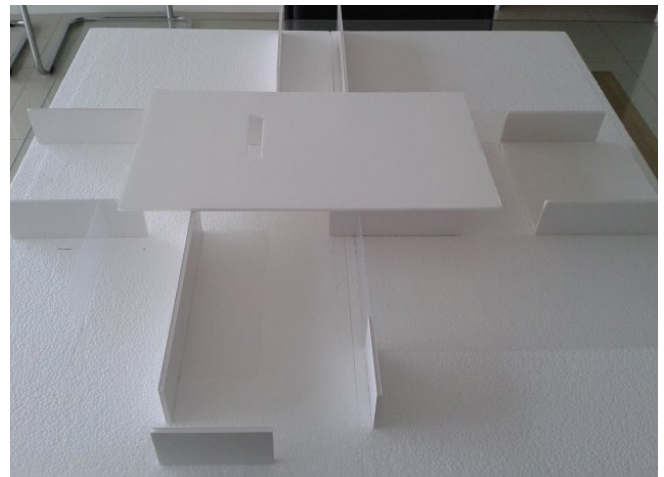
MI - Módulos de integración y evaluación

Plantea la verificación crítica y reflexiva del resultado, evaluando la calidad del proyecto y su aporte a la conformación del hábitat. Supone el significado de la respuesta arquitectónica, a partir de los valores propios, sociales y relacionales. Evaluación crítica a partir de instancias de articulación e integración en el taller que permiten establecer la conciencia del aprendizaje.

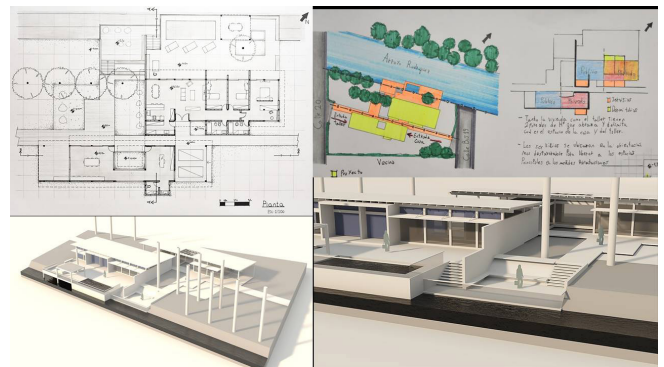
A continuación, se refieren los 3 Módulos de Aprendizaje a cada nivel en el Taller durante cada ciclo lectivo, los cuales se encuentran los contenidos ampliados, incluyendo los temas, modalidad y duración, en las Fichas Programa (Ver aparte) y se vinculan con los Trabajos Prácticos en el Plan de Actividades (Ver ANEXO - "III. Plan anual de actividades 2024").

Arquitectura I

ME - La generación de la idea arquitectónica. Configuración formal, espacial. Relación forma función. Criterios de implantación, funcionales, materiales, estructurales. Herramientas conceptuales y operativas. El proceso proyectual. Reinterpretación del referente.



MP - La idea arquitectónica como sistema de decisiones del proyecto: espaciales, formales, organizativas, estructurales, materiales. El espacio público, su construcción y actividades. El espacio doméstico y de trabajo. Arquitectura en el paisaje.



MI - Estrategias compositivas formales y espaciales. Ideas de conjunto en la articulación y relación de partes, espacios o elementos. Configuración de la forma arquitectónica partiendo de premisas de los referentes. Identificación de criterios y principios, elementos y operaciones en la exploración y experimentación.

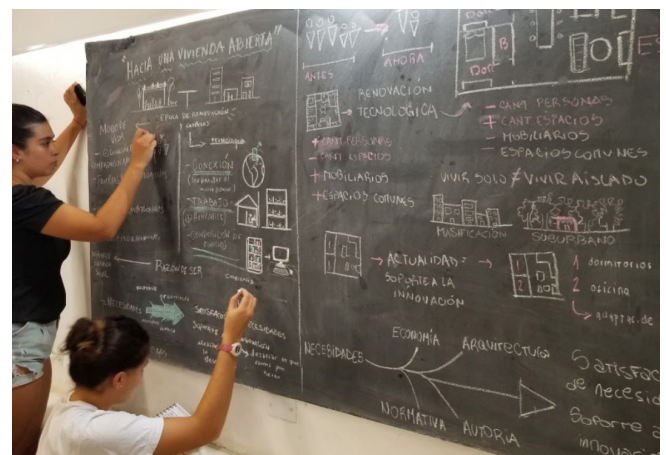
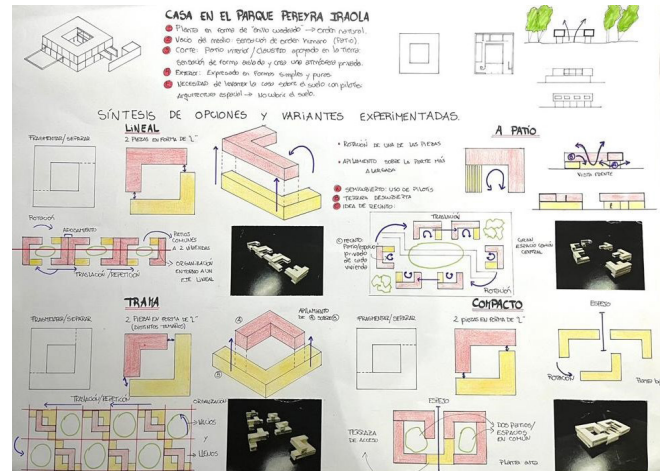


Arquitectura II

ME - Modos de habitar colectivo a partir de referentes de vivienda agrupada y edificios públicos. Flexibilidad y condiciones contemporáneas en el contexto urbano. Identificación y fundamentación de las Ideas. Análisis espacial, morfológico, funcional, estructural, material. Reinterpretación de referentes.

MP - La vivienda colectiva de baja densidad. El espacio público y el espacio privado. El edificio y su entorno. Criterios de implantación. El programa, los usos y actividades, las relaciones inter espaciales. Organización, sistematización y apareamiento de estructuras espaciales de dimensión y escala diferentes. Morfología, geometría, escala y proporción. Materialidad y lenguaje.

MI - Estrategias compositivas formales y espaciales. Ideas de conjunto en la articulación y relación de las partes, espacios o elementos. Configuración de la forma arquitectónica desde las premisas de los referentes. Identificación de criterios y principios, elementos y operaciones para la exploración y experimentación.

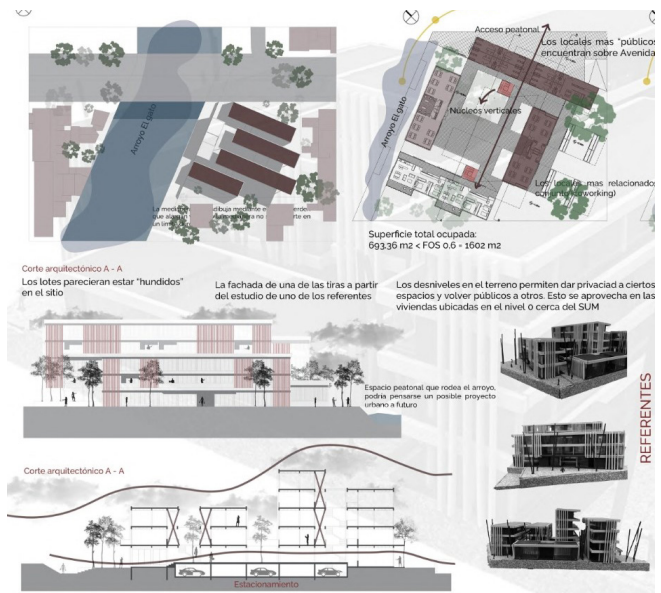
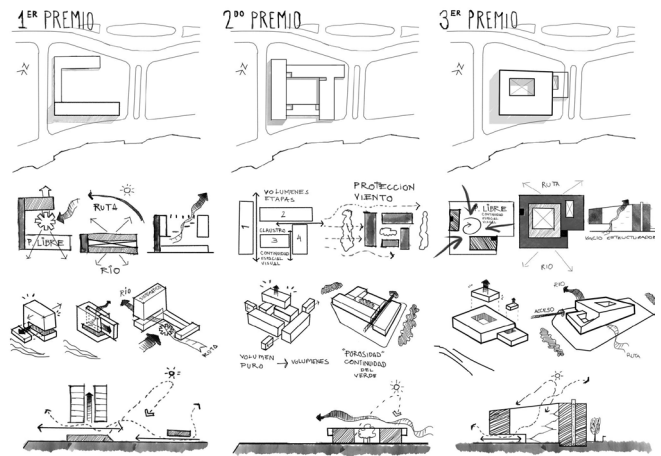


Arquitectura III

ME - Modos de habitar colectivo a partir de referentes de vivienda de media densidad. Edificios institucionales y sus espacios públicos. Reinterpretación de ideas y organizaciones espaciales y formales en un sitio concreto.

MP - La vivienda colectiva de media densidad. Sistemas de movimientos, de repetición y apilamiento, rendimiento. El espacio colectivo y la espacialidad de la casa. Flexibilidad y condiciones contemporáneas en la forma de habitar. El espacio público, privado y semipúblicos. El edificio de equipamiento y sus espacios públicos. Diferentes usuarios, accesos y movimientos. Sistematización de estructuras espaciales de dimensión y escala diferentes. Morfología, escala, proporción e impacto en su entorno. Geometría y modulación. Criterios de implantación, de estructura, materialidad y de lenguaje institucional. Diseño y tratamiento paisajístico.

MI - Estrategias compositivas formales y espaciales. Ideas de conjunto en la articulación y relación de partes, espacios o elementos y operaciones en la exploración y experimentación. La configuración de la forma arquitectónica y estrategias proyectuales, elementos repetitivos y singulares en el proyecto. La expresión de las ideas en edificios de equipamiento.



Arquitectura IV

ME - Habitar en alta densidad a partir de referentes de vivienda. Organizaciones y sistemas de movimientos, de repetición y apilamiento, rendimiento. El espacio colectivo y la espacialidad de la casa, la flexibilidad y las condiciones contemporáneas de habitar en alta densidad. Edificios institucionales desde referentes de equipamiento público y su impacto. Fundamentación de las Ideas. Análisis espacial, morfológico, funcional, estructural y material. Reinterpretación de ideas y organizaciones espaciales y formales en un sitio concreto.

MP - La vivienda de alta densidad y equipamientos públicos. Criterios de implantación en la inserción en el proyecto urbano. Sistematización de espacios, repetición, apilamientos. El espacio público, privado y semipúblicos. Morfología del conjunto en la vivienda y en los equipamientos públicos. Equipamiento urbano público de complejidad y lenguaje institucional.

MI - Organizaciones y tipologías de vivienda en la construcción de la ciudad. Estrategias proyectuales y alternativas de resolución residencial en las lógicas del proyecto urbano, densidades, impacto urbano y regional. Morfología y rendimiento.



Proyecto Final de Carrera

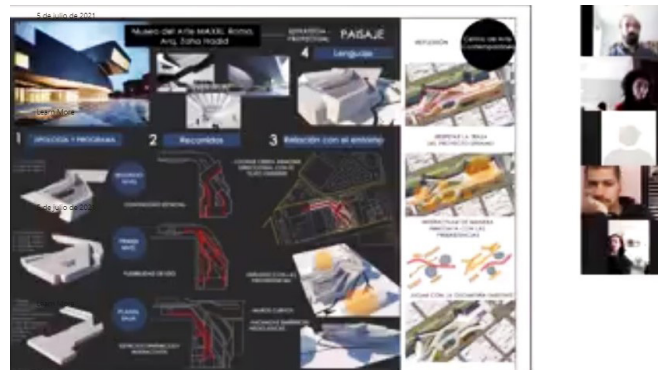
ME - La escala territorial, urbana, edilicia, pertinentes al tema/problema y demanda edilicia. Organizaciones funcionales en edificios complejos. Referentes de edificios de complejidad funcional según conceptos y estrategias proyectuales del tema y su configuración formal y espacial. Reinterpretación de estrategias en un sitio y de morfología según programa pertinente.



MP - Respuesta tecnológica al tema, concepto, idea y espacialidad e impacto en el sitio. Estrategia proyectual y espacial. Materialidad y lenguaje. Sostenibilidad. Diseño estructural y de envolventes horizontales y verticales. Proyecto de Instalaciones.



MI - Expresión de las ideas y su resolución espacial y tecnológica en edificios complejos insertos en la ciudad. Comunicación, argumentación y fundamentación en el lenguaje gráfico, visual, discursivo.



+ IV.3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA

La idea de aprendizaje de proyecto en un Taller Vertical de Arquitectura, está vinculada a las posibilidades de incorporación y procesamiento de información (qué hacer), formación de conciencia y experiencia proyectual (para qué), y ganancia de aptitud proyectual, de creatividad y libertad conceptual (cómo hacer) en forma consciente y consecuente, en cada ciclo o fase en que puede articularse el proceso progresivo de incorporación de conocimiento. Este proceso se sintetiza en los siguientes ciclos o fases, los cuales han sido planteados desde nuestra propuesta pedagógica del año 1997, y permiten establecer las metas a alcanzar por los estudiantes al final de cada ciclo:

- Un ciclo inicial, que llamamos de introducción, que se extiende hasta finalizar Arquitectura I en el primer año de la Carrera, en el que se produce la comprensión del universo abarcante de la problemática arquitectónica, de sus casos y problemas, de los elementos de diseño planteados a partir de temas proyectuales, que los enfrenten a incorporar conocimientos contextuales y referenciales que contengan los avances sobre la problemática del proyecto. La culminación de la etapa supone instrucción y práctica con el espacio arquitectónico, sus elementos generadores y componentes, así como los recursos conceptuales e instrumentales para la conformación y límites del espacio.
- Un segundo ciclo de formación, que se prolonga hasta finalizar Arquitectura IV, y supone una intensa práctica del proyecto de arquitectura a través de distintos temas y niveles de complejidad en la totalidad del proceso tema / programa / propuesta, acentuando la fase de alternativas de ideación y proceso de diseño. El final del proceso en el nivel del ciclo medio de la carrera, consiste en la

culminación de una etapa de la incorporación de conocimientos que se debe verificar en la decisión y precisión de una propuesta arquitectónica en la que el/la estudiante haya tenido capacidad de desafiarse ante la problemática que debía abordar, verificando respuestas apropiadas que registren la evolución e integración de su nivel de conocimiento, pudiendo ser comprobable en las condiciones de materialización. Esto supone un recorrido de lo general a lo particular en complejidades crecientes asumidas en propuestas de síntesis inclusiva y progresiva de problemas y diseños. Y al hablar de síntesis estamos pensando en la capacidad de abarcar problemas y temas en la elaboración de la propuesta arquitectónica, que incluya diversidad de componentes en una respuesta proyectual (única). Actitud ésta, opuesta a la simplificación (por exclusión) de problemáticas proyectuales que conducen a propuestas generalmente gestuales y descontextualizadas. Se verifica, a través de los resultados, la necesaria integración de conocimientos adquiridos en la carrera, requeridos en el procedimiento de proyecto, presentando claridad de contenidos a nivel conceptual y de definición en cuanto a los problemas generales que suponen las configuraciones contextuales, espaciales, formales, materiales, estéticas y figurativas del proyecto, y de comunicación y expresión de manera conveniente.

- Un tercer ciclo final de consolidación del conocimiento, que abarca Arquitectura V y PFC, que encuentra a los y las estudiantes con recursos potenciales para enfrentarse a proyectos complejos, a su desarrollo de diseño e hipótesis de construcción. El nivel de Arquitectura V, es la fase en la que el estudiante toma conciencia de su nivel de conocimiento y aptitud instrumental frente al proyecto de arquitectura en su inserción e impacto en la ciudad a través

del diseño urbano. En el último año, PFC, se enfrentan temas que desde la enunciación del problema arquitectónico, permiten la comprensión y ejercicios proyectuales de escala de diseño urbano y construcción de la ciudad y de resolución de equipamientos complejos, como síntesis final de la carrera.

Cabe señalar, el desafío que implica el aprendizaje en el contexto de la enseñanza con alta numerosidad, que los integrantes de este equipo están actualmente a cargo de un Taller Vertical de Arquitectura I a V que funciona, con diversos integrantes, desde 1984 a la fecha, con un número casi constante de 500 estudiantes asistidos por 26 docentes y 10 auxiliares estudiantes. Dicha experiencia ha permitido asumir el compromiso que implica: la diversidad de temas y niveles, la relación docente/estudiante –construida simétricamente, desde la solvencia académica y desde el trato y la constancia del funcionamiento permanente-, la claridad de los objetivos, el logro de resultados, la formación docente y su actualización permanente, las modalidades de trabajo en taller en tareas individuales y grupales y la integración vertical a través del ordenamiento y correlación de temas por nivel y entre niveles.

Actividades áulicas y extra áulicas

Se plantean diferentes actividades para la enseñanza-aprendizaje que combinan la teoría y la práctica, el conocimiento individual y la reflexión grupal. Esto posibilita la construcción de categorías conceptuales que permitan la interrelación teórico-práctica desde una dimensión de análisis, estudios de casos y desde ejercicios de Proyecto de Arquitectura. Supone situar a los temas como un espacio de formación que implican procesos de articulación y diálogo entre los modos de comprensión que por-

tan los estudiantes como sujetos de las prácticas, y las categorías que se proponen como ejes de reflexión y elaboración de propuestas, posibilitando procesos que les permitan dimensionar y conceptualizar tanto la teoría como la práctica, y construir miradas de mayor complejidad que posibiliten la elaboración de recursos intelectuales propios.

Actividades áulicas obligatorias:

- Clases teóricas generales sobre el manejo de conceptos teóricos e ideológicos de conjunto de la cultura arquitectónica así como de los conocimientos generales abarcantes de ese panorama, noción de hábitat, energía, bioambientación etc. Clases de apertura y durante el proceso de cada Trabajo Práctico. Presentación de las perspectivas teóricas y sus resultados prácticos desde los que se abordan los problemas centrales que se pretenden trabajar.
- Clases teóricas específicas dirigidas con mayor aproximación a los temas tratados, sobre problemas de interpretación del medio, inserción, contextualización, grado de referencia, ideas arquitectónicas, desarrollo de diseño, instrumentos proyectuales lenguaje, construcción, tecnología y producción.
- Seminarios de discusión temática. Recuperación de la bibliografía obligatoria o sugerida (recursos informáticos, internet, videos, conferencias, artículos, etc.) e identificación y construcción colectiva de los aspectos a considerar en el análisis. Se desarrollan en forma individual o por grupos sobre los temas enunciados en las clases teóricas.
- Trabajos de proyecto: desarrollo de prácticas de proyecto de arquitectura. Basadas en propuestas de temas vinculados a problemas reales abarcables e identificables, en relación y escala con el nivel de cursada y que permita un proceso y resul-

tado apropiado de la propuesta, a desarrollar en forma individual o grupal.

- Prácticas individuales y colectivas de elaboración de proyectos sobre temas propuestos.

Las distintas actividades se fundamentan en la construcción de conocimientos y la práctica de proyecto que conjuga distintos momentos:

- Aproximación al reconocimiento e identificación de conceptos de fundamentos teóricos del proyecto de arquitectura en relación con: el mundo real, el abstracto de la filosofía y la configuración de la propia disciplina.

- Aproximación al problema de la forma de "estudiar un proyecto" desde: fundamentos teóricos, síntesis proyectuales y dispositivos e instrumentos de proyecto.

- En relación a los contenidos, las actividades y las condiciones arquitectónicas de los ámbitos emergentes en cada caso: vinculados al contexto socio ambiental, en relación a las condiciones físicas ambientales y en relación a las configuraciones arquitectónicas.

- Como proposición, evolución y concreción de propuesta de proyecto de arquitectura que permita la construcción de una experiencia concreta en cuanto al recorrido desde la conceptual a la configuración del resultado.

- Correcciones de la evolución de los trabajos. Constituyen uno de los pilares de la actividad de aprendizaje de proyectar, realizadas en forma individual, en grupos o en comisiones, por Auxiliares, Jefes de trabajos prácticos o profesores, permiten el seguimiento de los procesos en todas sus dimensiones.

Actividades extra-áulicas obligatorias

El desarrollo de los cursos contempla la realización de actividades que los estudiantes cumplimentan, individual o grupalmente, fuera de los horarios de clase presenciales. En dichas actividades, dependiendo de la temática a abordar se incluyen actividades tales como:

- Guías de lectura, análisis y estudio de proyectos.

Documentos y experiencias con elaboración de trabajos de síntesis individuales o grupales. Actividades que surgen de los trabajos prácticos y tareas en trabajo de comisiones en término de estudio, reflexión y evaluación de trabajos expertos de referencia de las temáticas que se están desarrollando, vinculada a bibliografía específica, obligatoria y bibliografía general recomendada.

- Trabajos de campo. Relevamiento de información y el análisis de los contextos, obras, ámbitos del partido de la Plata.

- Visitas a obras y recorridos urbanos en la ciudad y en CABA. Obras y lugares de referencia o relacionadas con problemas de los temas que se están desarrollando que implican el contacto directo con experiencias concretas.

- Intercambios de actividades académicas. Talleres de proyecto experimentales con otras cátedras y otras facultades del país y del exterior, que promueven conocimiento y construcción de otras y nuevas experiencias e intercambios entre docentes y estudiantes.

- En un contexto más amplio y a nivel de cátedra se realizan diversas actividades vinculadas a la docencia.

Todo esto se conjuga poniendo especial acento en la enseñanza práctica a través de la intervención activa del estudiante en ejercicios, trabajos de grupo, seminarios teóricos y esquicios proyectuales, desarrollo

de prácticas de proyecto que se disparan desde el desarrollo conceptual abordado desde las Clases Teóricas, para cada uno de los niveles y en referencia a cada Trabajo Práctico y nivel de aprendizaje.

Actividades de investigación proyectual, posgrado y extensión en la construcción de conocimiento

La investigación en arquitectura, fundamentalmente en la forma específica de investigación sobre el Proyecto de Arquitectura, es una actividad académica necesaria a desarrollar por el cuerpo docente del Taller, construida y articulada para ser trasladada a la docencia en la forma de conocimiento elaborado y adaptado a las condiciones de los problemas planteados y de los desarrollos de ejercicios de proyecto a resolver por los y las estudiantes.

Las tareas de investigar y proyectar en arquitectura aparecen, en el campo de las actividades de la cultura arquitectónica como totalidad, marcadas una, por el impulso metodológico y la otra por la voluntad arquitectónica. Constituyen para quienes intentamos hacer de ambas una práctica solidaria que acepta las diferencias pero reconoce los aportes, los espacios de actividad que atraviesan el saber de arquitectura nutriéndolo desde fundamentos, procedimientos y metas diversas. La investigación opera sobre problemas o visiones generales, el proyecto sobre problemas particulares introduciendo aquello que es inducido por lo que lo rodea. Desde esa visión, se propone que ambas actividades nutran en una silenciosa dialéctica la construcción del campo del saber desde actuaciones conceptuales y virtudes funcionales diversas, que merecen ser evaluadas y consideradas en el ánimo de iluminar posibles reformulaciones, que favorezcan el avance de la construcción de cono-

cimientos en diversos sectores de actividad, en el momento de los resultados y de la legitimación de los procedimientos.

En orden con la investigación, la formación del/la arquitecto/a es permanente, y se extiende como una necesidad primordial a los docentes. En equilibrio con el saber del campo de la producción en arquitectura, la formación de posgrado es entendida como una demanda permanente para la formación docente y también de estudiantes avanzados del taller.

Esto se ha concretado en tareas de doctorado, maestría, proyectos de extensión, en conferencias con la participación de invitados externos, seminarios, asignaturas electivas cursos de posgrado, participación en reuniones de área y de evaluación del plan de estudios, mesas redondas, congresos y eventos diversos ligados a la actividad y su difusión en publicaciones y demás.

El equipo docente ha desarrollado seminarios de estudio y grupos de trabajo basados en diversos temas de arquitectura incluyendo trabajos de los estudiantes. Como resultado de los mismos se ha producido elaboración de material de trabajo y la publicación de libros.

Esta tarea de construcción e implementación de conocimientos se ha trasladado a la actividad académica posibilitando que diversos trabajos de estudiantes hayan obtenido premios en concursos de estudiantes (Arquisur, Ministerio de Educación de la Nación y eventos similares), los que han sido publicados para su difusión en diversos medios periodísticos.

V. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

+ V.1. PRINCIPIOS DE FUNCIONAMIENTO

La actividad proyectual se presenta como la situación que posibilita los procesos de construcción de conocimiento por el/la estudiante en el momento de desarrollar su propia práctica experimental apoyándose en la evaluación y evolución progresiva de los resultados de su propio emprendimiento de proyecto de arquitectura y de la evaluación del resultado final.

La actuación del docente se presenta como generador del proceso reflexivo, que permite el acceso y recorrido del campo experimental por aplicación de instrumentos adquiridos para ser identificados y reconfigurados.

El saber -comprender y hacer- en arquitectura, se adquiere, consolida y verifica en actuaciones cotidianas. Depende de las situaciones en las que se incorporó ese saber y en la forma como se practica, en una condición emergente de las relaciones de cada hombre con el mundo. Esto en arquitectura incluye fundamentalmente, la relación con el universo de los objetos, de los "artefactos" incorporados al hábitat y a su complejo mundo material, cultural y social.

Unos de los conocimientos a construir en el proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura es el reconocimiento de su ubicación como estructura mediadora en el entorno, su participación estabilizadora en aquello que sucede o va a suceder. Se instala de esta manera, la noción de "práctica sensata", de inteligencia en acción, que cobra vida en la actividad a partir de: manipular informaciones e ideas, identificar y aprender a operar instrumentos

específicos, transformar y trasladar significados, en el proceso de resolver problemas y descubrir nuevos contenidos y valores.

La configuración del proceso de adquisición de conocimiento en arquitectura se nutre de dos vertientes fundamentales:

- un estudio organizado y sistemático, que se perfila a partir de operaciones precisas, sobre diversas maneras de estudiar el campo de la experiencia, la actuación y el funcionamiento de la arquitectura como configuración intelectual avanzada del mundo físico/ ambiental -saber de lo que es, conocimiento concreto-
- a partir de los procedimientos de proyecto, indagando sobre el proceso de inteligir para crear y recrear el mundo y la particularidad del espacio, la forma y la materialidad de la arquitectura; constituyendo un proceso en el que intervienen diversas complejidades -saber de lo que no es, conocimiento abstracto-

Dadas las particulares condiciones "propositivas" de la práctica de aprendizaje de proyecto de arquitectura, aparecen instancias de decisión y evaluación -de orden creativo- en el momento de dar forma a la sustancia arquitectónica, síntesis de las complejidades que constituyen el campo de referencia y suceso del proyecto.

La propuesta de proyectos de arquitectura aparece, en el caso que se presenta, como el "momento" de síntesis a través de una puesta en escena, una representación, en términos de espacio arquitectónico organizado y culturalmente potenciado que

permite avanzar en la construcción de conocimiento. Se avanza en la propuesta afirmándose en certezas progresivas.

Cuando un proyecto se resuelve, sublimando todos los condicionantes del sitio y del programa se constituye en arquetipo de validez universal. Esta es la manera en que la experiencia individual se transforma en conocimiento sólido, generalizable y "utilizable" más allá de los casos particulares.

¿Qué es lo primero que deberíamos enseñarles a los alumnos? Se pregunta Peter Zumthor en "Teaching Architecture" (14), "Ante todo debemos explicarles que la persona que está parada frente a ellos no es alguien que hace preguntas cuyas respuestas ya conoce. La práctica de la arquitectura es hacerse a sí mismo sus propias preguntas, encontrando sus propias respuestas con la ayuda del profesor, tallando finamente, encontrando soluciones, una y otra vez...". En la experiencia pedagógica que se propone, el/la estudiante es protagonista esencial del proceso y la tarea de los y las docentes es orientar en el recorrido inquisitivo y en el desarrollo de la propia experiencia de proyecto

Desde la práctica proyectual del Taller, se plantean distintos ejercicios temáticos que producen actuaciones diferenciadas del cuerpo docente. Profesores siguen todo el proceso desde y con una visión del conjunto y de la totalidad, llegando a través de clases organizadas en grupos numerosos durante el desarrollo del proyecto, a través de opiniones críticas de elaboración de los proyectos con los estudiantes, y luego a través de evaluaciones acerca de la evolución y estado de los trabajos con los docentes. Y docentes auxiliares continúan y acentúan el tratamiento de conceptos teóricos y proyectos referentes con los y las estudiantes en una reflexión más cercana al problema y en un seguimiento co-

tidiano del proceso. Este seguimiento se basa en el apoyo crítico del desarrollo y evolución de las ideas e implementaciones, la lectura de errores y aciertos que permitan el reconocimiento de los pasos, medios y metas del propio proceso proyectual.

Por otro lado se deben articular los temas que permitan ejercicios acomodados a las demandas de cada nivel pedagógico, en lo que hace a la ubicación en la carrera, que implica la comprensión, implementación y perfeccionamiento de la disciplina arquitectónica concebida como una integridad.

En el avance del conocimiento proyectual, en los grupos de trabajo alrededor de los docentes auxiliares a cargo se deben identificar las diferencias entre distintas comisiones con el fin de homogeneizar los procesos y en lo posible los alcances de los resultados a los efectos de que, crítica y comparación se incorporen como conocimiento efectivo.

Los ejercicios de proyecto se basan en temáticas y problemas reconocibles y abarcables desde el punto de vista de la inserción / proyección social y productiva y desde las características arquitectónicas de los mismos. En ese sentido, el Taller Vertical, posibilita una relación óptima de docentes y estudiantes en los distintos niveles. Permite un intercambio de resultados, opiniones y procedimientos para organizar y acoplar procesos pedagógicos y posibilitar contactos, discusiones, ideas sobre temas y trabajos.

Otro de los soportes operativos es el trabajo en equipo de los y las estudiantes por nivel. El mismo establece formas de relación, complementación y solidaridad laboral que son escalón fundamental de la futura actividad profesional y articula algunas tareas interdisciplinarias basadas en las propias necesidades del trabajo de proyecto.

Por último, también se considera al trabajo indi-

vidual como fundamental para la adquisición de idoneidades e instrumentos proyectuales propios y personales que puedan luego ser trasladados al trabajo en equipo.

+ V.2. MODALIDAD DE EVALUACIÓN Y CONDICIONES DE PROMOCIÓN

Se desarrollan actividades de evaluación que permiten la valoración de la experiencia que llevan adelante los y las estudiantes, así como la retroalimentación del equipo docente, con el fin de ajustar la propuesta formativa. Ello supone tener especialmente en cuenta los aportes significativos surgidos en el intercambio con los y las docentes, la bibliografía estudiada y explorada, las estrategias proyectuales sostenidas, como así también las propuestas para el mejoramiento de las futuras prácticas.

Se evalúa la producción durante el proceso de trabajos prácticos y su asistencia, que favorece la realización de síntesis parciales a lo largo del ciclo lectivo y que permiten un seguimiento del proceso de aprendizaje. Se realizan trabajos de producción individual o grupal, fomentando fundamentalmente el rendimiento del tiempo de las clases en el taller, que luego continúan para ser completados en resolución domiciliaria, retomando las categorías trabajadas en los espacios áulicos. Si bien la promoción se obtiene al finalizar la cursada, las entregas parciales a lo largo del año permiten la evaluación y seguimiento.

Respecto de la promoción, se realiza por aprobación de pre-entregas parciales y final de los proyectos planteados, de acuerdo a los requerimientos en cada nivel, que se proponen en el Plan de Actividades que compone esta presentación (Ver ANEXO - "III. Plan anual de actividades 2024"). Desde el encuadre de

los distintos niveles, Arquitectura I a V y PFC, se aportan categorías para el análisis crítico, la producción de estrategias de comprensión de la práctica arquitectónica y la elaboración de las propuestas.

Se considera que, la evaluación no es solo un procedimiento que se aplica al final del proceso para constatar, en el resultado final, las capacidades adquiridas. En el caso particular del aprendizaje de proyecto de arquitectura, forma parte del proceso del mismo, concebido como un procedimiento que se apoya y avanza desde: la propia formulación del/la estudiante, la evaluación del docente y la auto-evaluación del/la estudiante. Con esos componentes durante el ciclo, se cumple al final del proceso, una evaluación crítica del mismo y del resultado que hace que la evaluación final del/la docente sea consecuencia de la buena forma de todo el transcurso de la experiencia.

Cabe destacar, que en el proceso de aprendizaje del Proyecto de Arquitectura, se presentan dos momentos del proceso en relación a la vinculación entre el desempeño requerido y el resultado alcanzado: uno que responde a reglas informales o intuitivas, donde se pone en juego la capacidad para el descubrimiento o la invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento original, aplicado a un problema planteado; otro, que puede demostrar en forma concreta la certeza y destreza en la aplicación y desarrollo de un dispositivo, y su precisión verificada en el resultado de la configuración alcanzada. Ambos procedimientos pueden y deben ser autoevaluados como proceso y evaluados como resultado final. La conceptualización inicial, su desarrollo y culminación aportan a la totalidad del proceso de aprendizaje.

Por otra parte, es importante remarcar que el proceso de aprendizaje alimentado por instancias

de autoevaluación, permiten la reflexión en el/ la estudiante sobre su propio desempeño, comprendiendo profundamente sus habilidades, fortalezas y debilidades, y alcanzar una autocrítica en favor también de construir una mayor autonomía y capacidad de toma de decisiones. Desde este enfoque, "...el desafío de la escuela es el de formar estudiantes plenamente autodidactas, . . . es necesario que el estudiante sepa caminar sobre sus propias piernas" Andrea Branzi (15).

Referencias Bibliográficas

- (1) Vestager, Margrette, 2023. Conferencia en UIA WORLD CONGRESS OF ARCHITECTS, Copenhagen, julio 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=JdR5miyozo&t=284s>
- (2) Maldonado, Tomás, 1998. Crítica a la Razón Informática. Barcelona: Paidós ibérica.
- (3) Baricco, Alessandro. 2019. The Game. Colombia: Anagrama.
- (4) Agamben, Giorgio. 2011. Desnudez. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- (5) Burbules, Nicholas C. 2014. Los significados de "aprendizaje ubicuo". Archivos Analíticos de Políticas Educativas, vol. 22. Sud América de AAPE/EPAA, Mary Lou Fulton Teachers College, Arizona State University y la Universidad de San Andrés Argentina.
- (6) Vincent Scully, 1962. Louis Kahn. G. Braziller.
- (7) Gausa, Manuel. 2010. Open. Espacio Tiempo Información. Arquitectura, Vivienda y Ciudad Contemporánea. Teoría e Historia de un cambio. Barcelona: Actar.
- (8) Soriano, Federico, 2004, Sin Tesis. G. Gili
- (9) Bruner, Jerome. (1961). El acto del descubrimiento. Harvard Educational Review, 31, 21-32
traducción: https://www.academia.edu/43817108/Aprendizaje_por_descubrimiento_de_Bruner
- (10) Pezza, Valeria, 1993. Note d' apprendistato, Bollettino del Dipartimento di Progettazione Urbana. Università degli Studi de Nápoles, Nro 0, enero 1993.
- (11) Mariela Marchisio [et al.] 2019, Programa de actualización pedagógica : FAUD : UNC : PAMEG. Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2019. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online.
- (12) Fernández, Roberto. 2000. Descripción lógica del proyecto. Nobuko.
- (13) Donald A. Schön, 1992. La formación de profesionales reflexivos. Paidós
- (14) Peter Zumthor, 1998. Thinking Architecture, Birkhäuser-Publishers for Architecture.
- (15) Poncellini, Luca. 2022. Generare pensiero progettante. Entrevista de Luca Poncellini a Andrea Branzi. Edit. LetteraVentidue. Siracusa Italia. 2022"

VI. BIBLIOGRAFÍA

Consideraciones previas

Frente a la amplitud y diversidad de formas y dimensiones de la información, su difusión e intercambios, la tarea de construir una opinión crítica-selectiva que permita a los y las estudiantes seleccionar, discriminar y mirar con profundidad el material apropiado a las necesidades que los problemas demandan, se ha transformado en una tarea constante de la actividad académica. Sus condiciones pueden ser especificadas en forma general, dependiendo en cada caso y frente a cada situación, el acomodamiento de la información considerada.

+ VI.1. BÁSICA OBLIGATORIA DE ESTUDIANTES

Arquitectura I

- Ching. 1998. Arquitectura; forma, espacio y orden. Editorial GG.
- Oddone. Ficha Análisis de los fenómenos espaciales.
- Campos Baeza. 2008. Aprendiendo a pensar. "Espacios sin caja". Nobuko.
- Zumthor Peter. 2006. Atmósferas. G. Gili. Barcelona.
- Sacriste. Que es la Casa. Editorial de la FADU. Buenos Aires.

Obras de referencia analizadas:

- Pabellón Alemán Exposición de Barcelona. Mies Van Der Rohe. 1929. Barcelona.
- Centro cultural Cobquecura. Alberto Campo Baeza. 2012. Bío-Bío, Chile.

- Café Do Casi da estiva. Guedes y Vieiras de Campos. 1999. Oporto.
- Pabellón del baño. Aranda, Pigen, Villalta. 1995. Olot, Girona, España.
- Villa Savoye, Le Corbusier 1929. Poissy, Paris, Francia.
- Casa Butanta, Paulo Mendes da Rocha. 1964. San Pablo, Brasil.
- Casa de la barraca, Iglesias. 2001. Santa Fé, Argentina.
- Casa Poli, Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen. 2005. Concepción, Chile.
- Casa en Moledo, Souto de Moura. 1998. Moledo do Minho, Caminha, Portugal
- Casa en el bosque, Koolhaas 1995. Holten, Holanda.
- Casa Kauffmann, Neutra 1946. Palm Springs, California, EEUU.
- Casa de la cascada, Wright 1935 -Pennsylvania, EE.UU.
- Casa Stretto, Holl 1989 -Dallas, Texas, EE.UU4.
- Galería y Casa Daeyang, Holl. 2012.

Arquitectura II

- Avalos, Iñaki. 1997. La Buena Vida. Gustavo Gili. Barcelona.
- Koolhaas Rem. 1996. Conversaciones con estudiantes. Gustavo Gili. Barcelona.
- Zumthor Peter. 2005. Pensar la Arquitectura. G. Gili.

Obras de referencia analizadas:

- UNA Arquitectos. 2011. Casa en Boacava. Brasil
- DieguezFridman. 2014. Casa Piedra Angular.
- Hertzberger. Cluster Type Project.

- Pesci, R. 1978. Casa Pesci. 1978. La Plata.
- Le Corbusier. 1953. Casa Curuchet. La Plata.
- Crivos. 23 viviendas en Diagonal 111 entre plaza España y 8. La Plata.
- Cabrera Bailleres. 1968. 12 viviendas en 22 n° 1626. La Plata. Argentina
- Selasco, Araya. Concurso Iberoamericano de Vivienda Social IX Biau. 1° lugar
- Nogueira - Somoza- Ing. Brusilavsky 1965. 12 Viviendas
- Ades, Borghini, Grin, Otaola 1975. Viviendas El Dorado. Pinamar. Argentina
- F2M Arquitectos. 2019. Edificio Urban Style 2. Villa Urquiza, Argentina
- Estudio LZ 2020. Complejo de viviendas Azaleas. Villa Allende, Argentina
- Studio mk27. 2017. Caledonian Somosaguas Madrid, España.
- RCR. 2004. Guardería Els Colors. Barcelona. España.
- AltrribaArqtos + MAYÉN. 2009. Jardín De Infantes La Rambleta. Moncada. España.
- García Solera, Javier. 2009 Escoleta En Palma de Mallorca. España
- Heinrich Böll Architekt. 2017. Centro Comunitario Altenessen. Essen Alemania
- Van Eyck Orfanato Municipal de Ámsterdam
- Salcedo -Mazzanti. 2016. Diseño y pedagogía. Nuevos ambientes escolares

Arquitectura III

- Antón Capitel. 1999. Alvar Aalto. Ediciones Akal.
- Frampton Kennet. 2000. Le Corbusier. Ediciones Akal.
- Puente Moises. 2006. Conversaciones con Mies Van der Rohe. Gustavo Gili.
- Zumthor Peter. 2009. Atmósferas. G. Gili.

Obras de referencia analizadas:

- Bermudez + Herreros - Agora Bogota 2017.
- Esguerra + Saenza + Samper - Centro Convenciones Cartagena de Indias. 1982
- GDI (Grupo de Diseño Internaciones) - Centro Convenciones Costa Rica. 2015
- SEPRA + Sanchez Elia - Centro Convenciones Salta 2007
- Carlos Ott - Centro Convenciones Punta del Este. 2016
- Le Corbusier - Carpenter Visual Arts Center, Harvard 1963
- Catalano - Teatro Argentino La Plata, Concurso 2do Premio. 1980
- Koolhaas - Centro Convenciones Agadir, Marruecos 1990
- Moneo - Kursaal, San Sebastian 1999
- RDR Architectes - Swisstech Convention Center, Ecublens Suiza. 2008
- Centro Multimedia Hñähñu / Aldana + Sánchez - Ingenieros Arquitectos. 2019
- Centro Pedagógico de Recursos Multimedia / Béa- l&Blanckaert. 2007
- Centro multimedia / CNLL. 2000
- Biblioteca Multimedia Albert Camus / de-so. 2013
- Biblioteca Multimedia Chelles / Atelier Novembre Architecture. 2013
- Biblioteca Multimedia de Montauban / Colboc-Franzen&Associés. 2005
- Centro de música, juventud y cultura de las Antípodas / Dominique Coulon&associés. 2022
- Escuela de Música de Candelaria / Espacio Colectivo Arquitectos. 2016
- Primer Lugar Concurso Prototipo de Escuela de Musica / Espacio Colectivo Arquitectos. 2012
- Escuela de Música y Arte Saldus / MADE arhitekti. 2003

- Escuela de música Elancourt / Opus 5 architectes. 2018
- Centro Cultural y Escuela de Música / Alberich-Rodríguez Arquitectos. 2006

Arquitectura IV

- Alberto Campos Baeza. 2000. La idea construida. Kliczkowski
- Alberto Campos Baeza. 2010. Pensar con las Manos. Nobuko
- Habraken, N. J. et alt. 1974. El Diseño de Soportes. Ed. G. Gilli
- AV monografías N° 67 (1997), Vivienda Mejor. EDITA: ARQUITECTURA VIVA
- Mozas, J., Fernández Per, A. 2006. Nueva Vivienda Colectiva DENSITY. España: A+t Ediciones.
- Techniques & Architecture 474. 2004. Habitat Ruptures. Breaks in Housing.
- Sherwood, R. (1983). Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno. Barcelona: GG.
- SUMMA+ N°87, 94, 101, 103, 113 dedicadas a vivienda colectiva.

Obras de referencia analizadas:

- Abramzon + ZZ. Entreverde, Bs As
- Alvarez, Mario Roberto. Panedile 1, Bs As
- Baliero, (1957). Edificio Montañeses 1951, Bs As.
- Bakema, Edificio Block Hansaviertel. Berlin 1957
- Baudizzone, Varas. Torre de viviendas en Riobamba y Corrientes, Buenos Aires.
- Baudizzone, Varas. Torre de viviendas en Chenault y Baez, Buenos Aires.
- Bus Architektur (2003). Homeworkers.Viena, Austria.
- Fornari, Lucio. Edificio de viviendas en 7 y 55, La Plata
- Iglesias, Rafael. Edificio Altamira, Rosario.
- Koolhaas, Rem. Complejo residencial NexusWorld,

- Fukuoka, Japón.
- Le Corbusier Unidad de habitación de Marsella. Inmueble villa, Le Corbusier .
- Le Corbusier - Inmueble Villa, Francia
- Lenci. Edificio 10 y 53, La Plata
- Mies Van Der Rohe Conjunto de viviendas Lake Shore Drive, Chicago.,
- Morphosis (1996).Viviendas en Carabanchel, Madrid.
- MVRDV - Casas Balcón en Zoetermeer, Holanda
- MSGSSS Torres Vivienda en la Boca 1958 y-PRO-CREAR S10.2014
- Neutelings&Riedijk – Torre IJ, Amsterdam
- Pons, Vidal, Galiana , TORRE JULIA.
- Portzamparc. Viviendas en Almere. Techniques&Architecture 474.
- Sejima, Kazuyo. Gifu Kitagata Apartment Building-, Japón
- Skidmore Owen Merrill SOM – Lake Meadows, Illinois
- Steven Holl Viviendas en Chengdu, China y Viviendas en Fukuoka, Japon.
- WielArets. Torre en Isla KNSM, Amsterdam
- ADEPT. Biblioteca y mediateca Dalarna
- Foster (1993) MEDIATECA de NIMES. CARRE D'ART
- HERREROS . BIBLIOTECA PUBLICA JOSE HERRERO, Madrid
- Ito, Toyo (2011). MEDIATECA de SENDAI, Japón
- Kahn, L. (1965) BIBLIOTECA Exeter Academy.
- Koolhaas, Rem. Biblioteca Pública de Seattle.
- Le-Roi Atelier d'ArchitectureBrenac-Gonzalez (2014). Mediateca Choisy.
- PascaleGuédotArchitecte (2014). Mediateca en Bourg-la-Reine, Francia
- Pedrós Fernández, Oscar. Mediateca de Carballo
- A Coruña. España

- RCR ARQUITECTES. MEDiateca de KROOK, GANTE, Francia
- Testa, Clorindo (1962-1992). BIBLIOTECA NACIONAL, BS AS.

Arquitectura V

- Busquets, Joan. 2006. Ciudad X Líneas. Una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico.
- Busquets Joan. 2005. Ciudades x Formas. Nicolodi Editore.
- Cacciari Máximo. 2004. La Città. Pazzini Editori Rimini
- Gregotti, Vittorio. Elementos de diseño urbano ordenados según principios de modificación crítica. Casabella N°5.
- Gregotti Vittorio. 1993. Desde el interior de la arquitectura. Edicions 62.
- Koolhaas Rem. 2007. Ciudad Genérica GG Mínima.
- Koolhaas Rem. 2004. Delirio de Nueva York. G. Gili.
- Nicolini, Pier Luigi. Nuevas Centralidades. Notas del Sur.
- Sola Morales, M. 1988. "Segunda Historia del Proyecto Urbano", UR 5 y 6, Barcelona.
- Soriano; Gausa. 2005. Reflexiones sobre el concurso de la integración del ferrocarril en Logroño. Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja.
- Varas, Alberto. 1997. Buenos Aires Metrópolis. CP67.
- Why Density? A+T Research Group.
- Frampton Kenneth. 1999. Tectónica. Ediciones Akal.

Intervenciones: Proyectos Urbanos

- Parque Inundable La Aguada, Santiago de Chile. Pablo Allard y José Rosas
- Recuperación del río Cheonggyecheon, Seul. Proyecto del gobierno de la ciudad YeonHwang.
- Concurso de la integración del ferrocarril en Logroño AV Proyectos N°7/2005

- Concurso Predio Ex Estación en Gral Belgrano
- Concurso Les Halles. Paris
- Concurso Parque Cívico Buenos Aires
- Concurso Frente Ribereño San Fernando
- Ceramique Maastricht, JO COENEN, Países Bajos, 1987. Oculum 10-11
- La Villette TSCHUMI
- Parque Mollet MIRALLES
- Retiro VARAS
- Tenerife PERRAULT
- Tree City KOOLHAAS

Edificios de Vivienda y Espacio Público

- Gausa. Singular Housing Nuevas Alternativas Nuevos Modelos. Actar, Barcelona
- Intervención Urbana para Bercy- Paris
- T.C Concursos N° 67 y 71.
- SUMMA+ N°87, 94, 101, 103, 113 dedicadas a vivienda colectiva.
- AV monografías N° 67, Vivienda Mejor.
- Nueva Vivienda Colectiva DENSITY Javier Mozas, Aurora Fernandez Per.
- 100x100 Habitar. Nuevos Modos de Vivienda.
- MAB ARQUITECTURA-quartiereGallarateseMilan pag. 76, DENSITY PROJECTS
- MBM ARQUITECTOS -área ex Boschi Parma pag. 90, DENSITY PROJECTS
- CINCO ZUCCHI ARCHITETTI- ViaVignano Milan pag. 138, DENSITY PROJECT

Edificios Complejos y Espacio Público

- Biblioteca Exeter. Khan
- Asamblea Chandigarh LC
- Casa de la Cultura. ALVAR AALTO.
- Centro HeydarAliyev. ZAHA HADID
- Centro Cultural Jean Marie Tjibaou. RENZO PIANO
- Museo de Ciencia y Tecnología, Beijing. BAUDIZ-

ZONE LESTARD/KLM

- Forum de Tokio. VIGNÖLY
- Auditorio de Roma. RENZO PIANO
- Opera de Oslo. SNOHETTA
- Fundacion Ford. KEVIN ROCHE JOHN DINKELOO
- Rolex Learning Center. SANAA
- BBC de Glasgow. CHIPPERFIELD
- The Royal Library. SCHMIDT, HAMMER & LASSEN
- Centro de Innovación UC. ARAVENA
- Sede del Partido Comunista Francés. OSCAR NIE-MEYER
- Banco de Londres. CLORINDO TESTA
- Teatro San Martín ALVAREZ
- Concurso peatonal Bahía Blanca
- Concurso Avda Corrientes
- Museo Beyeler PIANO
- Escuela Arquitectura San Pablo VILANOVA ARTIGAS
- Kiasma STEVEN HOL
- Kunsthal KOOLHAAS
- Galería Berlín MIES

Proyecto Final de Carrera

Obras de referencia analizadas

- Educación del futuro. 2019. CABA
- Faro de la cultura. Barrio Rodrigo Bueno. 2018. CABA
- Museo Mar del Plata. 2013. Mar del Plata.
- Polo y Parque tecnológico-Educativo. Fundación Acindar. 2021. Santa Fé
- Edificio Sede del Centro Cívico del Norte. 2016. Santa Fé
- Losada Garcia Centro Cultural La Gota. 2016. Naval moral. España

- Agora Bogotá. Herreros, Bermudez. 2017. Colombia.
- Centro de documentación Sergio Larrain Garcia Moreno. Smiljan Radic. 2007. Chile.
- Instituto Moreira Salles / Andrade Morettin Arquitectos Asociados. 2017. San Pablo. Brasil.
- Teatro Nacional de Lituania. Arquivo Architects. 2019. Lituania.
- Sede Gucci en Milán, Piuarch. 2013. Italia.
- Centro Deportivo Y Cultural. Nieto Sobejano. 2017. Haute-Savoie. Francia.
- Sede De NeuronBio. Antonio Cayuelas. 2018. Granada. España.
- La nueva sede del Centro de Arquitectura Danesa. OMA. 2018. Copenhague.
- Sede de DNB Bank Oslo. MVRDV. 2012. Noruega.
- El Macaal. Nieto Sobejano, En El Institut Du Monde Arabe. 2014. París
- Oslo Opera House Snøhetta. 2009. Oslo. Noruega
- Plaza de las Artes / Brasil Arquitectura. 2012. San Pablo
- Museo de Arte Nelson-Atkins / Steven Holl Architects. 2008. Kansas. USA
- Museo MAXXI / Zaha Hadid Architects. 2009. Roma
- Paseo Marítimo Playa Poniente / OAB. 2009. Benidorm. España
- Centro Cultural Jean Marie Tjibaou. Renzo Piano. 1998. Noumea, Nueva Caledonia.
- Orquideorama / Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos. 2005. Medellín. Colombia.
- Cúpula Tecnológica Zamora / Herreros Arquitectos + Mangado. 2013. Zamora. España.
- BLOX. OMA. 2018. Copenhague. Dinamarca.



ANEXO

Plan Anual de
Actividades 2024

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Arquitectura I a V y PFC



CONTENIDOS

Anexo . Plan Anual de Actividades 2024

I. PROPUESTA PEDAGÓGICA 2023	Pag. 3
------------------------------	--------

II. CRONOGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES DEL TALLER 2024	Pag. 4
---	--------

III. PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES 2024 PARA ARQUITECTUA I a V y PFC	Pag. 5
--	--------

I. PROPUESTA PEDAGÓGICA 2023

	ciclo básico				ciclo medio				ciclo superior		DOCENCIA INVESTIGACIÓN EJERCICIO PROFESIONAL
	INICIACIÓN				FORMACIÓN				CONSOLIDACIÓN		
	A1	A2	A3	A4	A5	PFC					
INTRODUCTORIO											
INTRODUCCIÓN PROGRESIVA DE CONOCIMIENTO											
Objetivos por ciclo											
Contenidos por ciclo											
EL EDIFICIO Y EL ESPACIO											
> Proveer herramientas											
> La comprensión del espacio arquitectónico											
> Hombre necesidad actividad											
> El programa y el sitio											
> Dimensiones escala proporción											
> Forma materia											
> Criterios de organización											
> Forma y función											
EL EDIFICIO Y LA COMPLEJIDAD URBANA											
> Ejercitar el proyecto											
> La complejidad urbana. El edificio en su entorno.											
> El espacio público y el espacio privado.											
> Criterios de organización, sistematización y repetición											
> La estructura arquitectónica la estructura portante											
> Formal programa función materialidad lenguaje											
> La geometría como soporte de la forma											
> El sistema constructivo. Estructura y cerramiento											
> El detalle constructivo y el detalle arquitectónico											
> Edificios complejos. Introducción al proyecto ejecutivo											
EL EDIFICIO Y LA CIUDAD/REGIÓN											
> Interactuar en la disciplina											
> Las intervenciones en la ciudad/región.											
> El proyecto urbano, su escala e impacto en la ciudad											
> Estructura urbana, ambiental, espacial, morfológica, funcional, material y de infraestructura											
> Ambiente y sostenibilidad											
> Edificios de complejidad funcional, formal, espacial											
> Estrategias proyectuales y de resolución tecnológica											
> Expresión y comunicación, argumentación de las ideas											
TEMAS DE PROYECTO											
Diversidad de temas y complejidades											
Módulos de Aprendizaje:											
- Estudio y Exploración											
- Desarrollo Proyectual											
SOPORTE TEÓRICO											
> Sincrónico o asincrónico											
> Clases teóricas, con invitados de otras áreas, o especialistas											
> Textos temáticos obligatorios y complementarios											
> Arquitecturas referentes											
> Plataforma aulas web											
> Actividades de articulación entre niveles del taller											
> Autoevaluación y crítica											
> Visitas a obras y recorridos urbanos.											
BIBLIOGRAFÍA											
> Sincrónico o asincrónico											
> Clases teóricas, con invitados de otras áreas, o especialistas											
> Textos temáticos obligatorios y complementarios											
> Arquitecturas referentes											
> Plataforma aulas web											
> Actividades de articulación entre niveles del taller											
> Autoevaluación y crítica											
> Visitas a obras y recorridos urbanos.											
INTEGRACIÓN Y EVALUACIÓN											
> Sincrónico o asincrónico											
> Clases teóricas, con invitados de otras áreas, o especialistas											
> Textos temáticos obligatorios y complementarios											
> Arquitecturas referentes											
> Plataforma aulas web											
> Actividades de articulación entre niveles del taller											
> Autoevaluación y crítica											
> Visitas a obras y recorridos urbanos											
> Seminario taller de proyecto urbano											
EXTRAÚLICO											
> Sincrónico o asincrónico											
> Clases teóricas, con invitados de otras áreas, o especialistas											
> Textos temáticos obligatorios y complementarios											
> Arquitecturas referentes											
> Plataforma aulas web											
> Actividades de articulación entre niveles del taller											
> Autoevaluación y crítica											
> Visitas a obras y recorridos urbanos											
> Seminario taller de proyecto urbano											



II. CRONOGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES DEL TALLER 2024

FORMACIÓN DE GRADO						DOCENCIA INVESTIGACIÓN EJERCICIO PROFESIONAL
ciclo básico INICIACIÓN	ciclo medio FORMACIÓN			ciclo superior CONSOLIDACIÓN		
A1	A2	A3	A4	A5	PFC	
<p>EL EDIFICIO Y EL ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> > Proveer herramientas <p>Estudio exploración organizaciones y relaciones espaciales Grupal</p> <p>Estudio exploración referentes Arquitectónicos Grupal</p> <p>Vistas a obras y recorridos urbanos</p> <p>Espacio de interacción social Individual</p>	<p>EL EDIFICIO Y LA COMPLEJIDAD URBANA</p> <ul style="list-style-type: none"> > Ejercitar el proyecto <p>Integración y evaluación La casa y el conjunto Grupal</p> <p>Estudio exploración referentes Vivienda agrupada Grupal</p> <p>Vistas a obras y recorridos urbanos</p> <p>Vivienda baja densidad (conjunto 6 casas) Individual</p>	<p>Estudio exploración referentes Modos de habitar colectivo Grupal</p> <p>Vistas a obras y recorridos urbanos</p> <p>Vivienda media densidad (24 casas) Individual</p>	<p>Estudio exploración referentes Equipamientos públicos Grupal</p> <p>Vistas a obras y recorridos urbanos</p> <p>Edificio institucional Individual</p> <p>Integración y evaluación: La vivienda de alta densidad en el proyecto urbano Grupal</p>	<p>EL EDIFICIO Y LA CIUDAD/REGIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> > Interactuar en la disciplina <p>Estudio exploración referentes Intervenciones urbanas Grupal</p> <p>Vistas a obras y recorridos urbanos</p> <p>Proyecto urbano de impacto urbano y regional Grupal</p> <p>Estudio exploración referentes Definición sitio y demanda Grupal</p> <p>Estudio exploración referentes Definición tema programa Grupal</p> <p>Estrategias proyectuales</p> <p>Síntesis: Mi estrategia en mi sitio Individual</p> <p>Definición tema PFC Individual</p>		
<p>INTRODUCTORIO</p> <p>INTRODUCCIÓN PROGRESIVA DE CONOCIMIENTO</p> <p>Objetivos por ciclo</p> <p>Trabajos prácticos</p> <p>Temas de proyecto</p> <p>Diversidad de temas y complejidades</p> <p>Modulos de aprendizaje: estudio y exploración - desarrollo proyectual - integración y evaluación</p>						
<p>PRIMER SEMESTRE</p> <p>Receso Invernal</p> <p>SEGUNDO SEMESTRE</p>	<p>Integración y evaluación: Estrategias formales y espaciales Grupal</p> <p>Vistas a obras y recorridos urbanos</p> <p>Estudio exploración referentes El habitar doméstico Grupal</p> <p>Habitar el paisaje. Vivienda unifamiliar + trabajo Individual</p> <ul style="list-style-type: none"> > Sincrónico o asincrónico Clases teóricas, con invitados de otras áreas, o especialistas > Textos temáticos obligatorios y complementarios Arquitecturas referentes Plataforma aulas web. 	<p>Integración y evaluación: La memoria del proyecto Grupal</p> <p>Estudio exploración referentes El edificio institucional y sus espacios públicos Grupal</p> <p>Equipamiento público y paisaje urbano Individual</p> <ul style="list-style-type: none"> > Sincrónico o asincrónico Clases teóricas, con invitados de otras áreas, o especialistas > Textos temáticos obligatorios y complementarios Arquitecturas referentes Plataforma aulas web. 	<p>Integración y evaluación: Del proyecto urbano al desarrollo del sector y edificio Grupal</p> <p>Estudio exploración referentes Vivienda de alta densidad Grupal</p> <p>Vivienda de alta densidad + equipamientos públicos Individual</p> <ul style="list-style-type: none"> > Sincrónico o asincrónico Clases teóricas, con invitados de otras áreas, o especialistas > Textos temáticos obligatorios y complementarios Arquitecturas referentes Plataforma aulas web 	<p>SEMINARIO TALLER DE PROYECTO: 5 TALLERES</p> <p>Estudio exploración referentes Edificios complejos Grupal</p> <p>Edificio de equipamiento emergente del proyecto urbano. Ensayo de PFC Individual</p> <ul style="list-style-type: none"> > Sincrónico o asincrónico Clases teóricas, con invitados de otras áreas, o especialistas > Textos temáticos obligatorios y complementarios Arquitecturas referentes Plataforma aulas web 		

III. PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES 2024 PARA ARQUITECTUA I a V y PFC

Se presenta a continuación, el plan de actividades anual que refiere a cada nivel en el Taller. Se describen los temas y sitios elegidos, la modalidad, duración en semanas y el propósito de cada trabajo práctico por nivel. Los contenidos que aborda refieren asimismo al Módulo de Aprendizaje que plantea cada ejercicio, atendiendo a instancias de estudio y exploraciónME, de desarrollo proyectualMP, de integración y evaluaciónMI, como se explican en

EJES DE CONTENIDO Y MODULOS DE APRENDIZAJE (punto 4.2). Por otra parte, la bibliografía obligatoria y complementaria por nivel se describe en el punto 6.

Si bien ciclo a ciclo lectivo, varían los temas o sitios elegidos, es posible sintetizar la organización de todo el Taller con el cronograma anual, que describe los trabajos y modalidad de todos los niveles y las actividades de articulación entre los mismos.

III.1. ARQUITECTURA I

SEMESTRE	TRABAJO PRÁCTICO	TEMA	SITIO	SUPERFICIE	MÓDULO DE APRENDIZAJE	MODALIDAD	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	RECURSOS DE APOYO	SEMANAS	EXTRA AULICO Y EXTRA CURRICULAR
PRIMER	1. Organizaciones y relaciones espaciales	Estudio y experimentación a partir del análisis del Pabellón de Barcelona. La primera mirada comprende la segunda bodega de desfilada con un nuevo ordenamiento. La experimentación proyectual como metodología.	-	-	ME Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	El finamiento perceptual / Conceptos e instrumentos proyectuales en la composición del espacio arquitectónico / Leyes compositivas de ordenamiento / El espacio arquitectónico como sistema / Materialidad espacial / Características de ordenamiento / Organización espacial / Organización espacial: lineal, radial, central / Exploraciones conceptuales, formales y espaciales, tanto perceptivas como compositivas / Organización espacial: ordenamiento, superposición, traslación, abstracción, tensión, desplazamiento, repetición.	1 Habilidades Proyectuales. 2 Habilidades críticas. 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información. 5 Comunicación verbal, visual, escrita. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia, Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataforma aulas web	4	-
	2. El espacio arquitectónico	Estudio y exploración de referentes arquitectónicos. El valor del referente arquitectónico. Técnicas de estudio y comunicación de proyectos de referencia. Características de exploración. Representación del referente en un sitio concreto. Herramientas conceptuales y operativas.	-	-	ME Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	La generación de la idea arquitectónica / El espacio arquitectónico / La configuración espacial y formal / Elementos arquitectónicos: proporción, geometría, dimensión, escala / Relación forma - función / La materialidad y la construcción del espacio / Criterios de implantación.	1 Habilidades Proyectuales. 2 Habilidades críticas. 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información. 5 Comunicación verbal, visual, escrita. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia, Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataforma aulas web	2	Visitas a obras
	3. Idea, forma, materialización	Espacio de interacción socio digital en el parque. Definición y fundamentación de intenciones arquitectónicas del espacio público, su construcción según la interpretación del sitio (la mirada perceptiva, racional y de síntesis) y las actividades que se proponen.	-	100 m ²	MP Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	Del Sitio a la idea, de la idea a la forma y de la forma a la materialización / La idea arquitectónica como sistema de decisiones espaciales, geométricas y operativas / Características de estrategias operativas / El diseño y la medida de los espacios/objetos y su relación con la figura humana y sus acciones / El proceso proyectual, indagaciones y exploraciones / Relación forma - función / Materialización / Relaciones y fenómenos espaciales.	1 Habilidades Proyectuales. 2 Habilidades críticas. 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información. 5 Comunicación verbal, visual, escrita. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia, Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataforma aulas web	8	Visita al sitio
SEGUNDO	4. Estrategias formales y espaciales	Espacio de exposiciones desde la interpretación de una pintura o de un juego. Configuración de la forma arquitectónica desde las premisas de una serie de juegos o de una pintura. Experiencia grupal de a1 y a2, desde un recorrido conceptual y experimental en grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando comprensión y utilización de instrumentos arquitectónicos.	-	-	MI Módulo de Integración y Evaluación	Grupal niveles A1/A2	Ideas de conjunto en la articulación de partes / Identificación de criterios y principios, elementos y operaciones como: desplazamiento, traslación, abstracción, adición/sustracción, aislamiento, agrupación, repetición, ritmo, lleno/vacío, par, espejo, simetría, unidad/diversidad, módulo, trama, grilla / Exploración y experimentación de estrategias compositivas formales y espaciales para la configuración de formas arquitectónicas repetitivas y singulares en un conjunto.	1 Habilidades Proyectuales. 2 Habilidades críticas. 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información. 5 Comunicación verbal, visual, escrita. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia, Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataforma aulas web	8	-
	5. El habitar doméstico	-	-	-	ME Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	La idea arquitectónica / La configuración espacial y morfológica / La organización funcional, estructural, material / Las relaciones con el paisaje / La materialidad y el lenguaje	1 Habilidades Proyectuales. 2 Habilidades críticas. 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información. 5 Comunicación verbal, visual, escrita. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia, Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataforma aulas web	2	Visitas a obras
	6. Habitar el paisaje, el espacio doméstico y del trabajo	Vivienda y trabajo en el paisaje. La definición de la propuesta arquitectónica en relación a su entorno, criterios y parámetros. El ámbito doméstico y el ámbito de trabajo.	-	12000 m ²	MP Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	El espacio arquitectónico. Sistemas y leyes de organización / La idea arquitectónica, su construcción según diversas lógicas / La forma y su materialización. Lenguaje / Arquitectura en el paisaje / El espacio arquitectónico en el paisaje / Programa arquitectónico y programa de necesidades / Las dimensiones y los usos / El valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición / Proporción, escala y geometría / Estructuras portantes y componentes / Organización espacial / El lenguaje arquitectónico constructivo y el detalle arquitectónico	1 Habilidades Proyectuales. 2 Habilidades críticas. 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información. 5 Comunicación verbal, visual, escrita. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia, Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataforma aulas web	10	Visita al sitio

III.2. ARQUITECTURA II

SEMESTRE	TRABAJO PRACTICO	TEMA	SITIO	SUPERFICIE	MÓDULO DE APRENDIZAJE	MODALIDAD	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	RECURSOS DE APOYO	SEMANAS	EXTRA AÚLICO Y EXTRA CURRICULAR
PRIMER	1. De la unidad al conjunto	Estudio de csesa unifamiliares y explotación de agrupamiento en un conjunto. Identificación de ideas y criterios principales de la vivienda individual y operación de un conjunto mayor, explorando organización y espacialidad. Reinterpretación y explotación de relaciones espaciales entre distintas unidades.	-	-	MI Módulo de Integración y Evaluación	Grupal niveles A2/A3	Organización espacial de la vivienda. Operación de un conjunto mayor como resultado de distintas lógicas / La unidad y su inclusión en un sistema mayor de conjunto / Operaciones proyectuales y sistemas de organización formal y espacial.	1 Habilidades Proyectuales: 2 Habilidades críticas: 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información: Platafor- ma aulas web. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Platafor- ma aulas web	2	-
	2. Modos de habitar colectivo	Estudio y exploración de referentes de vivienda agrupada. Condiciones contemporáneas en la forma de habitar la vivienda colectiva de baja densidad en el contexto urbano.	-	-	ME Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	Criterio de selección y sistematización de la vivienda agrupada. Análisis espacial, morfológico, funcional, estructural, material y ambiental de la vivienda. La flexibilidad.	1 Habilidades Proyectuales: 2 Habilidades críticas: 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información: Platafor- ma aulas web. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Platafor- ma aulas web	2	Visitas a obras
	3. La vivienda colectiva de baja densidad	6 unidades de vivienda, 2 y 3 dormitorios + áreas comunes para el esparcimiento, sum +salón de usos múltiples (abierto, cerrado y/o semi cubierto).	Terreno urbano, 3 caras libres, La Plata	Terreno 500 m2. Cubierta 3 casas 60 m2 y 3 de 90m2	MP Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	Criterio de implantación: El edificio y su entorno / La Unidad y el Conjunto. Criterio de selección y organización del programa. El programa y la relación con el contexto. Relaciones entre la individualidad y el colectivo / Límites de contenido: burlas, mediamuseo. Límites entre unidades / Tipo de agrupamiento a considerar: horizontal, vertical, mixto. Dimensiones, proximidades entre unidades.	1 Habilidades Proyectuales: 2 Habilidades críticas: 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información: Platafor- ma aulas web. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Platafor- ma aulas web	10	Visita al sitio
SEGUNDO	4. Estrategias formales y espaciales	Espacio de exposiciones desde la interpretación de una pintura o de un juego. Configuración de la forma arquitectónica desde las premisas de una serie de juegos o de una pintura. Experiencia grupal de al y a2, desde un recorrido conceptual y experimental en grupo de trabajo que se motiva en la interacción e intercambio, licitando comprensión y utilización de instrumentos adquiridos.	-	-	MI Módulo de Integración y Evaluación	Grupal niveles A1/A2	Ideas de conjunto en la articulación de plantas y elementos y operaciones como: desplazar, insertar, escapar, exposición, posición, rotación, reflexión, etc. / Exploración y experimentación de estrategias compositivas: formales y espaciales para la articulación de plantas y espacios repetitivos y singulares en un conjunto.	1 Habilidades Proyectuales: 2 Habilidades críticas: 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información: Platafor- ma aulas web. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Platafor- ma aulas web	2	-
	5. Edificios públicos	Estudio de referentes de equipamiento público. Identificación y fundamentación de las ideas. Reinterpretación de ideas, organizaciones espaciales y formales, y explotación en un sitio concreto.	-	-	ME Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	Análisis espacial, morfológico, funcional, estructural	1 Habilidades Proyectuales: 2 Habilidades críticas: 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información: Platafor- ma aulas web. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Platafor- ma aulas web	2	Visitas a obras
	6. Equipamiento de escala barrial	Edificio educativo: jardín de infantes. Definición del espacio de los elementos arquitectónicos para la producción del espacio.	Área urbana de La Plata	1100,00 m2	MP Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	El edificio y su entorno / El programa, los usos y actividades, las relaciones inter espaciales / Intenox exterior, espacios de transición / Criterios de implantación y organización / Identificación y apareamiento de estructuras espaciales y formales / La forma del edificio: morfología, concepto de escala y proporción. Geometría / La materialidad: criterios constructivos y lenguaje	1 Habilidades Proyectuales: 2 Habilidades críticas: 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información: Platafor- ma aulas web. 6 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Platafor- ma aulas web	10	Visita al sitio

+ III.3. ARQUITECTURA III

SEMESTRE	TRABAJO PRACTICO	TEMA	SITIO	SUPERFICIE	MÓDULO DE APRENDIZAJE	MODALIDAD	CONTENDOS	EVALUACIÓN	RECURSOS DE APOYO	SEMANAS	EXTRA AJULIO Y EXTRA CURRICULAR
PRIMER	1. De la unidad al conjunto	Estudio de casas unifamiliares y exploración de agrupamiento en un conjunto. Reinterpretación y exploración de posibilidades para la configuración de un conjunto mayor, explorando organización y espacialidad. Reinterpretación y exploración de relaciones espaciales entre distintas unidades.	-	-	M1 Módulo de Integración y Evaluación	Grupal niveles A2/A3	Organizaciones espaciales de viviendas individuales / La estructura arquitectónica como resultado de distintas lógicas / La unidad y su inclusión en un sistema mayor de conjunto / Operaciones proyectuales y sistemas de organización formal y espacial.	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades críticas. 3. Técnicas de representación. 4. Gestión de la información. 5. Comunicación verbal, escrita. 6. Administración del tiempo y plazos.	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataformas aulas web	2	-
	2. Modos de habitar colectivo	Estudio y exploración de referentes de la vivienda de media densidad. Las condiciones contemporáneas en la forma de habitar la vivienda en el contexto urbano. Reinterpretación y exploración de referencias en un sitio concreto.	-	-	M2 Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	Sistemas de movimientos, organización, repetición y aplaniamiento, ordenamiento / El espacio colectivo y la espacialidad de la casa, la Habitación / Morfología y lenguaje.	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades críticas. 3. Técnicas de representación. 4. Gestión de la información. 5. Comunicación verbal, escrita. 6. Administración del tiempo y plazos.	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataformas aulas web	2	Visitas a obras
	3. La vivienda colectiva de media densidad	24 unidades de vivienda, 4 y 6 habitaciones + sum y locales comerciales + estacionamiento.	Terreno urbano. 3 casas libres. La Plaza	Terreno 1800 m2. Cobierta 12 casas 90 m2 y 12 de 90 m2	M3 Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	Criterios de implantación / El edificio residencial, apareamiento, ordenamiento y sistemización de los espacios / El espacio público, privado y semi-públicos / Tipos de vivienda, configuración de conjunto, proporciones: resultado volumétrico y lenguaje arquitectónico.	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades críticas. 3. Técnicas de representación. 4. Gestión de la información. 5. Comunicación verbal, escrita. 6. Administración del tiempo y plazos.	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataformas aulas web	10	Visita al sitio
SEGUNDO	4. La expresión de las ideas en edificios públicos	La memoria del proyecto. Identificación en cada proyecto de ideas disparadoras y recursos de proyecto utilizados.	-	-	M4 Módulo de Integración y Evaluación	Grupal niveles A3/A4	La expresión de las ideas en edificios de equipamiento / La configuración de la forma arquitectónica y espacial de los edificios / Elementos constructivos y materiales en el proyecto / Morfología, líneas y volúmenes, geometría y dimensiones / Funcionalidad y movimientos / Espacialidad y materialidad / Lenguaje	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades críticas. 3. Técnicas de representación. 4. Gestión de la información. 5. Comunicación verbal, escrita. 6. Administración del tiempo y plazos.	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataformas aulas web	1	-
	5. Edificio institucional y sus espacios públicos	Estudio de referentes de equipamiento público institucional en el paisaje urbano. Reinterpretación de ideas y organizaciones espaciales y formales en un sitio concreto.	-	-	M5 Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	Identificación y fundamentación de las ideas / Análisis espacial, morfológico, funcional, estructural y material	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades críticas. 3. Técnicas de representación. 4. Gestión de la información. 5. Comunicación verbal, escrita. 6. Administración del tiempo y plazos.	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataformas aulas web	2	Visitas a obras
	6. Edificio de equipamiento público y paisaje urbano	Centro cívico y plaza pública. Definición del espacio arquitectónico en equipamientos públicos.	Sector barrial y paisaje urbano de La Plaza	-	M6 Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	El edificio y sus espacios públicos / Interrelaciones espaciales y relaciones inter espaciales / Interior, exterior, espacios de transición / Diferentes usuarios, accesos y movimientos / Sistemización de estructuras arquitectónicas y materiales / El espacio público. Morfología, escala, proporción e impacto en su entorno / Geometría y modulación / Criterios de implantación, de estructura, materialidad y lenguaje institucional / Diseño y tratamiento paisajístico	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades críticas. 3. Técnicas de representación. 4. Gestión de la información. 5. Comunicación verbal, escrita. 6. Administración del tiempo y plazos.	Fichas de proyectos de referencia. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Plataformas aulas web	11	Visita al sitio

III.6. ARQUITECTURA Proyecto Final de Carrera PFC

SEMESTRE	TRABAJO PRACTICO	TEMA	SITIO	SUPERFICIE	MÓDULO DE APRENDIZAJE	MODALIDAD	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	RECURSOS DE APOYO	SEMANAS	EXTRA AJULICO Y CENTRO CURRICULAR
PRIMER	1. Definición del sitio y demanda de PFC	Sitio urbano del tema/problema y venciones urbanas y edificios complejos. Localizaciones y demandas potenciales. Inserción e impacto urbano y regional de dimensiones urbanas, proyecto urbano adaptado para el caso, propuesta urbano-arquitectónica de contexto	Área problema a elección	-	ME Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	Selección sitio y demanda una localización desde una demanda, una demanda específica acorde a una localización, un interés de estudio particular en un sitio y demanda específica, un problema de estudio, un problema urbano y criterios de implantación / La escala de la intervención urbana; de edificio, impacto en la ciudad. Selección sitio y demanda: una localización desde una demanda, una demanda específica / Concepto relevante de interés y aporte / Identificación y fundamentación de las ideas urbanas y criterios de implantación / La inserción urbana y el impacto en la ciudad.	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades técnicas. 3. Técnicas de representación. 4. Habilidades de comunicación verbal, visual, escrita. 5. Comunicación con invitados. Asesorar especialistas. 6. Asesorar especialistas. Mesa redonda de exposición de PFC y de Plataformas aulas web.	3	-	-
	2. Definición del tema y programa	Referentes de edificios de complejidad funcional. Condiciones contemporáneas de configuración y uso de los espacios en la ciudad. Reinterpretación de ideas y organizaciones espaciales y funcionales según demanda de interés y sitio elegido.	-	5000 m2	ME Módulo de Estudio y Exploración	Grupal	Criterios de delimitación del tema, recorte de problema de interés / Delimitación de la demanda, necesidad a la que se quiere dar respuesta para un problema urbano (entorno, escala, programa, necesidades espaciales y de vinculación, caracterización y jerarquización de espacios / Análisis de organizaciones, movimientos y condiciones espaciales, ambientales y materiales.	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades técnicas. 3. Técnicas de representación. 4. Habilidades de comunicación verbal, visual, escrita. 5. Comunicación con invitados. Asesorar especialistas. 6. Asesorar especialistas. Mesa redonda de exposición de PFC y de Plataformas aulas web.	3	-	-
	3. Definición de estrategia proyectuales	Referentes de edificios según conceptos y estrategias proyectuales. Configuraciones del tema, ideas y conceptos. Reinterpretación de estrategias según sitio, morfología y programa.	-	-	ME Módulo de Estudio y Exploración	Grupal / Individual	Los conceptos y las estrategias proyectuales / Configuración formal y espacial, geometría, materialidad / Impacto y visiones en el sitio.	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades técnicas. 3. Técnicas de representación. 4. Habilidades de comunicación verbal, visual, escrita. 5. Comunicación con invitados. Asesorar especialistas. 6. Asesorar especialistas. Mesa redonda de exposición de PFC y de Plataformas aulas web.	3	-	-
	4. Síntesis. Una estrategia en el sitio	Entrega síntesis de las estrategias según tema, problema, sitio. Maqueta con criterios. Estrategias de proyecto, programa. Síntesis tema, sitio, programa, estrategia adoptada (el concepto) y la forma de la idea en volumetría.	-	-	MP Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	La Forma de la idea en entorno urbano / La Forma del programa	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades técnicas. 3. Técnicas de representación. 4. Habilidades de comunicación verbal, visual, escrita. 5. Comunicación con invitados. Asesorar especialistas. 6. Asesorar especialistas. Mesa redonda de exposición de PFC y de Plataformas aulas web.	1	-	-
	5. Definición del tema de PFC. Evaluación de contenidos	Ideas preliminares. Demanda (por qué tema) del sitio (cómo, edificio, contexto, morfológico) (véase hacer cuánto) estrategia arquitectónica (cómo: desafíos espaciales, morfológicos, funcionales). Aspectos urbanísticos, proyectuales, y tecnológicos. Referentes para cada aspecto.	-	-	MP Módulo de desarrollo de Proyecto	Grupal	Sitio Contexto. Coherencia / Inserción en Proyecto urbano. Ciudad: Región / Accesibilidad y Movimiento. Puntos Fijos / Actividades, Tentativas. Diseños Programáticos / Organización Funcional. Usos y Usuarios / Morfológica / Programática / Programática. Desafío Estructural / Ambiente. Pasaje. Sostenibilidad / Interés Particular. Desafío Personal.	1. Habilidades Proyectuales. 2. Habilidades técnicas. 3. Técnicas de representación. 4. Habilidades de comunicación verbal, visual, escrita. 5. Comunicación con invitados. Asesorar especialistas. 6. Asesorar especialistas. Mesa redonda de exposición de PFC y de Plataformas aulas web.	4	-	Unidad de Integración de tema

SEMESTRE	TRABAJO PRÁCTICO	TEMA	SITIO	SUPERFICIE	MÓDULO DE APRENDIZAJE	MODALIDAD	CONTENIDOS	EVALUACIÓN	RECURSOS DE APOYO	SEMANAS	EXTRA ÁULICO Y EXTRA CURRICULAR
SEGUNDO	6. Del proyecto urbano al diseño de un edificio en un sector.	Equipamientos emergentes del proyecto urbano. Definiciones, fundamentos y desarrollo de espacios públicos.	-	-	M1 Módulo de Integración y Evaluación	Grupal niveles A5/ PFC	Definición y expresión de las ideas de edificios en la propuesta de proyecto urbano / Estrategias proyectuales y de integración general.	1 Habilidades Proyectuales 2 Habilidades críticas 3 Técnicas de representación 4 Gestión de la información verbal, visual, escrita. 5 Administración del tiempo y plazos	Fichas de proyecto de referencia. Bibliografía general y específica. Plataformas aulas web	1	Seminarios de proyecto urbano 5 talleres
	7. Definición tecnológica	Respuesta tecnológica al tema, concepto, idea y espacialidad buscada, e integración en el sitio. Estudio de referentes para la estrategia tecnológica.	-	-	M2 Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual con asesora	Estrategia proyectual y espacialidad / Materias: Ideas de los espacios y lenguaje / Diseños: Estructural / Envoltentes horizontales y verticales / Proyecto de instalaciones.	1 Habilidades Proyectuales 2 Habilidades críticas 3 Técnicas de representación 4 Gestión de la información verbal, visual, escrita 5 Administración del tiempo y plazos	Fichas de referencias. Bibliografía general y específica. Clases integradas de tema, con invitados. Asesorías especializadas. Mesa redonda de exposición de PFC y de proyecto urbano de A5. Plataforma aulas web	2	Seminarios con invitados
	8. Ensayo de entrega de PFC	Síntesis del tema de PFC, demanda, tema (qué), sitio (dónde), edificio programático (qué se hace y cuánto) concepto o estrategia arquitectónica (cómo, desafíos espaciales, morfológicos, funcionales).	-	-	M3 Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	Estrategia proyectual y espacialidad / Diseño estructural / Diseño de las envoltentes / Materialización de la obra (montaje) / Diseño de puntos significativos de las instalaciones.	1 Habilidades Proyectuales 2 Habilidades críticas 3 Técnicas de representación 4 Gestión de la información verbal, visual, escrita 5 Administración del tiempo y plazos	Fichas de referencias. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Unidades integradas de tema, con invitados. Asesorías especializadas. Mesa redonda de exposición de PFC y de proyecto urbano de A5. Plataforma aulas web	2	Unidad de integración de avance con asesores
	9. La comunicación del PFC	La expresión de las ideas. Presentación gráfica, visual, discursiva.	-	-	M4 Módulo de Integración y Evaluación	Grupal con asesora	Estructura básica para los edificios formados en un tema: Metodología de trabajo: Lógica, lenguaje, materialidad / Verificación de movimientos, resolución tecnológica / La espacialidad del proyecto y los encuadres de la intervención: Programática, espacial, conceptual / Argumentación y fundamentos teórico conceptuales / Distribución del tiempo, parcial y total en la exposición	1 Habilidades Proyectuales 2 Habilidades críticas 3 Técnicas de representación 4 Gestión de la información verbal, visual, escrita 5 Administración del tiempo y plazos	Fichas de referencias. Bibliografía general y específica. Clases teóricas. Unidades integradas de tema, con invitados. Asesorías especializadas. Mesa redonda de exposición de PFC y de proyecto urbano de A5. Plataforma aulas web	1	Seminarios con asesores
	10. Propuesta de PFC, fundamentación y documentación	Edificio de equipamiento complejo. Fundamentación del tema y configuración formal, espacial y material. Desarrollo, coherencia y precisión en la respuesta arquitectónica, desde fundamentos teóricos hasta la resolución tecnológica, desde la idea hasta el programa específico de completado.	-	-	M5 Módulo de desarrollo de Proyecto	Individual	Idea y estrategias proyectuales y búsqueda espacial, atmosférica / Actividades pertinentes para el tema: Metodología de trabajo: Lógica, lenguaje, materialidad / Verificación de la medida, geométrica, proporción y diseño estructural / Accesibilidad y movimientos, puntos filosóficos / Concepción del resultado arquitectónico y su materialización: Programática, espacial y constructiva.	1 Habilidades Proyectuales 2 Habilidades críticas 3 Técnicas de representación 4 Gestión de la información verbal, visual, escrita 5 Administración del tiempo y plazos	Fichas de referencias. Bibliografía general y específica. Clases integradas de tema, con invitados. Asesorías especializadas. Mesa redonda de exposición de PFC y de proyecto urbano de A5. Plataforma aulas web	2	Unidad de integración de habilitación con asesores.