

PROPUESTA PEDAGÓGICA



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 1
HORACIO MORANO – VERÓNICA CUETO RÚA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N° 1 Horacio J. MORANO - Verónica CUETO RÚA

Introducción

El presente llamado a Evaluaciones por equipo de Profesores/as junto a la revisión y actualización de la propuesta pedagógica de los diferentes niveles de la asignatura Arquitectura del Área Arquitectura, para el Taller Vertical Morano – Cueto Rúa, hace necesaria una reflexión sobre las transformaciones producidas en nuestra sociedad estos últimos años y la necesidad de encontrar un hilo conductor que permita hilvanar pasado, presente y futuro donde las incertidumbres de nuestro tiempo requieren compromiso y rigor disciplinar.¹

Poniendo en valor el compromiso de nuestra Universidad con la sociedad de la que es parte indisoluble, este llamado reafirma el compromiso de la Facultad con los principios reformistas. Asimismo constituye un ensanche conceptual de la propuesta pedagógica presentada en el último llamado a concurso de profesores ordinarios por equipo FAU_UNLP, junto con los antecedentes y la clase de oposición. También es una ocasión para sistematizar y difundir los nuevos contenidos y producciones creados en estos años, en la dinámica de un taller vertical de gran numerosidad, según detallamos más adelante. En ese ensanche es posible incorporar la producción de los proyectos finales de carrera y otras prácticas pedagógicas no convencionales, como son los intercambios internacionales llamados Workshop internacional con la Escuela Superior de Arquitectura París-Belleville ENSAPB -2016, 2018, 2019, 2022, 2023-y las experiencias pedagógicas innovadoras del taller, participante de los talleres virtuales en Red Arquisur, desde el año 2014 hasta la fecha.

Hemos realizado publicaciones en estos años que han ayudado a sintetizar y transmitir –en parte- lo pensado, elaborado y actuado. De esta manera se sucedieron las publicaciones de *Experiencias pedagógicas 01 workshop La Plata*; se presentó el libro de cátedra *Las Escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano* durante la pandemia y por último *Experiencias pedagógicas 03 workshop La Plata*, dando testimonio de las nuevas prácticas de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano, borrando límites de localidad, ampliando las fronteras.

Las publicaciones realizadas se completan con los dos volúmenes de las que formamos parte, *On Architectural Education | La Formación*

¹ Morín, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Ed. Santillana. UNESCO. Morín plantea el concepto de incertidumbre racional en contraposición a la ilusión racionalizadora

en Arquitectura, actuación conjunta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP; UPC Barcelona Tech, Universitat Politècnica de Catalunya ETSAV Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallés y el Illinois School of Architecture.

Retomamos la idea planteada en el plan de estudios donde la existencia de las asignaturas con coordinación en vertical, conducidas por equipos de Profesores/as conforman la práctica de la enseñanza y el aprendizaje y, los Talleres Verticales de Arquitectura, se consolidan como la columna vertebral de la estructura pedagógica de la Facultad, ámbito privilegiado de la formación.

El curso 2020 y la necesidad de mantener el aislamiento y la distancia, nos desafió a definir y aprender una nueva forma de comunicación y de contacto, actuando -sin previo ensayo- en la modalidad virtual de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano.

Aprender y entrenar una nueva modalidad con la responsabilidad asumida de no resignar contenidos y objetivos de cada nivel del taller, demandó un claro compromiso de estudiantes y docentes actuantes.

El año 2022 el Taller Vertical retornó a la presencialidad y a las aulas, manifestándose como una oportunidad para consolidar y establecer una nueva manera de producir los proyectos, sumando al trabajo diario, los conocimientos, las herramientas y las prácticas adquiridas en el curso desarrollado en forma virtual.

Consideramos la propuesta pedagógica como una Teoría de base, guía de la práctica en la producción de los proyectos, dinamizando el circuito de retroalimentación del proceso enriquecido con las producciones que año a año realizan los estudiantes. Los proyectos y el trabajo cotidiano en el taller con el equipo docente y los estudiantes renuevan, enriquecen, amplifican y ensanchan la propuesta pedagógica, conformando una teoría abierta, anti dogmática, en permanente cambio y crecimiento.

La simplificación es la barbarie del siglo XXI, afirma Edgar Morín², introduciéndonos -desde lo epistemológico- en un campo donde el proyecto de arquitectura comporte con la ciencia y el arte la necesidad de estar atento a lo dialógico, lo aleatorio, lo imprevisto para poder obrar y producir los cambios necesarios en el magma y fragmentación del tiempo presente.³ La posibilidad que algo altamente improbable ocurra, sea la inundación en la ciudad de La Plata; el atentado a las torres gemelas; la pandemia; la crisis financiera entre otros, donde algo nunca previsto en las premisas del proyecto ocurre, tal lo planteado por Nassim Taleb en *El cisne negro*.⁴

El tema de la complejidad había sido tratado a finales del siglo XX por Tomás Maldonado en el libro *El futuro de la Modernidad*,⁵

² Morín, E. (2001) *Introducción al pensamiento complejo* Barcelona. Ed Gedisa

³ Castoriadis, C. (2010) *El mundo fragmentado* Buenos Aires Terramar ed.

⁴ Taleb, N. N. (2010) *El cisne negro. El impacto de lo altamente improbable* Barcelona. Planeta Libros

⁵ Maldonado, T. (1990) *El futuro de la modernidad*. Capítulo 10 *Democracia y complejidad*. Gijón, España Ed Jucar

relacionando los lazos que la Modernidad tuvo desde su surgimiento con las complejidades y las contradicciones, donde ser moderno implica estar siempre en peligro.⁶

El concepto de comprender la arquitectura como dialéctica entre espacio y sociedad, ámbito albergante y actividad albergada, nos plantea otro gran reto en tiempo presente, de aceleradas incertidumbres, velocidades superpuestas, amplitud de temas-problemas: pandemia, guerra, crisis ambiental. Esta realidad influye en la concepción de la idea de proyecto, requiriendo su reformulación de manera más compleja, no como forma final, sino como proceso, como una serie de eventos que interactúan con la realidad en movimiento.

El Taller Vertical de Arquitectura es el ámbito donde se crean estos espacios de reflexión y producción de los proyectos, sus variantes y diferentes definiciones para un mismo tema-problema, donde el diálogo, la interpretación y la idea intervienen como una tríada que produce una integración entre pedagogía y producción o creación del proyecto.⁷ De esta manera entendemos que los procesos son más o tan importantes como la forma final del proyecto, en términos de Marcos Winograd, la arquitectura-proceso.⁸

Basta recorrer y analizar el trabajo realizado estos últimos 30 años en el ámbito de la Facultad para entender lo hecho pero también para tomar conciencia de lo que falta realizar. Éste es el desafío y el compromiso de este nuevo ciclo, enmarcado en los inicios del siglo XXI, un tiempo de profundas contradicciones donde nunca se estuvo tan cerca de solucionar los grandes problemas sociales a partir de los inmensos avances en las diversas áreas del conocimiento, pero a la vez quizás, nunca se estuvo tan lejos de poder llevarlo a la práctica.

Mucho se ha debatido, en el marco de la teoría y la práctica arquitectónica, acerca del país que pensamos, queremos y podemos hacer, pero la dialéctica entre la organización social y el espacio necesario para un desarrollo armónico sustentable, requiere de un nivel de conciencia que posibilite dicha ecuación. Esto lleva implícita la idea de la arquitectura en permanente proceso de uso, cambio y transformación, enmarcado en una concepción de ciudad como un organismo en permanente movimiento. Dicho fenómeno se potencializa en las grandes concentraciones urbanas donde ya no es posible pensar la ciudad en un sentido convencional sino que comprender que se impone como un conjunto de fuerzas que interactúan en todas direcciones generando nuevos y complejos

⁶ Bergman, M. (1982) *Todo lo sólido se desvanece en el aire* Nueva York. Siglo XXI editores

⁷ Sbarra, Morano, Cueto Rúa (2020) *Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano. La praxis del proyecto en el taller de arquitectura*. La Plata: Red EDULP, Ed. UNLP

⁸ Winograd, M. (1988) *Intercambios* Buenos Aires. Ed Espacio

escenarios, sin más restricciones o limitaciones que las que puedan surgir de la propia geografía y de las grandes infraestructuras.⁹

Estos fenómenos plantean como novedad la ausencia de un centro único -ya sea histórico, gubernamental, comercial- dando lugar a la aparición de polos o centros mutantes que tienden a multiplicarse, generando nuevas complejidades, creando nuevos contenidos, forjando otros temas y programas.¹⁰

Esta novedad requiere del rol anticipador de los intelectuales del amplio campo de la cultura y la búsqueda de respuestas desde nuestro campo específico. Frente a las grandes aglomeraciones urbanas, la dicotomía campo-ciudad está en crisis.

La Universidad debe retomar la iniciativa y ser capaz de insertarse en un proyecto integral de país, aspirando a tener un lugar en las decisiones capaces de transformar el territorio, la ciudad, la tecnología y no sólo conformarse con el papel de ser formadora de técnicos.

Argentina es un país poco y mal poblado con un significativo déficit habitacional.

Una mirada sobre la ocupación del territorio muestra las huellas de profundas contradicciones: un 40% de su población ocupa el 2% de su territorio; grandes extensiones de territorio improductivo y una baja tasa de crecimiento vegetativo; un área metropolitana convertida en la verdadera *Cabeza de Goliat*¹¹, que ha devenido en una importante segregación espacial y social.

Corresponde entonces compatibilizar dos situaciones: por un lado la emergencia que demanda llevar mínimos recursos a máximas urgencias y, por el otro lado, la generación de proyectos estratégicos que contemplen el desarrollo sustentable y el acceso a nuevas tecnologías, acordes a nuestra manera y modo de producción.

El país ha sufrido las consecuencias negativas de la implementación de políticas erradas en lo económico, lo cultural y lo social, que se traducen en una marcada deuda interna, una asignatura pendiente. Asumir esta realidad es el primer paso para recomponer la vida (la Nación) en la unidad del espacio (el territorio).

A pesar de los avances registrados en un sinnúmero de áreas del quehacer humano, los desafíos del mundo de hoy son de altísima complejidad. Una visión general de las principales tendencias globales muestra una serie de procesos concurrentes, a veces contradictorios: la democratización, la globalización, la regionalización, la polarización, la marginalización, la fragmentación son algunos de ellos. Estos procesos están relacionados con el desarrollo de la Educación Superior y demandan respuestas adecuadas.

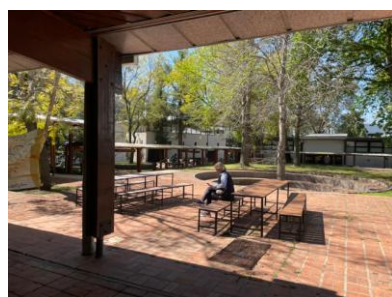


Área metropolitana de Buenos Aires devenida en la verdadera Cabeza de Goliat

⁹ Mongin, O. *La condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós. Serie Espacios del Saber N° 58. El concepto de post-ciudad.

¹⁰ Amar, G. (2011) *Homo mobilis* Buenos Aires. Ed. La Crujía

¹¹ Martínez Estrada, E. (1946) *Radiografía de La Pampa*. Ed. Losada



Facultad de Arquitectura de La Plata en la pos pandemia. Patio I. Fotos 2021

La Universidad es uno de los elementos fundamentales del sistema de servicios, de los más especializados que puede ofrecerse a la comunidad.

La UNLP reconoce como funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación y la extensión.¹² La investigación científica y tecnológica, la formación especializada, la preparación profesional y todo lo necesario a los requerimientos básicos del desarrollo nacional y regional, son sus motivaciones esenciales. A las universidades les corresponde desarrollarse en función de las exigencias locales, actitud trasladable a las facultades de Arquitectura.

Desde esa mirada se hacen evidentes algunas características necesarias para las diversas Facultades de Arquitectura en nuestro país. Ello daría lugar a una mayor racionalidad en los planes de estudio, entendiendo que existe un perfil para cada una de ellas, caracterizado por su historia, su tradición y las circunstancias.

La facultad de Arquitectura de La Plata hizo eje en la enseñanza del proyecto arquitectónico y, si bien la participación de docentes, estudiantes y egresados en concursos públicos de anteproyectos signó con éxito parte de su rumbo, el ensanche del trabajo interdisciplinario con otras instituciones ha permitido el crecimiento del Taller Vertical. Es imperioso aprender los mecanismos científicos o ideológicos para profundizar el conocimiento de la realidad del país (social, política en general) y de la organización espacial resultante con la mirada puesta en el desarrollo de la tecnología acorde a los requerimientos de la base material del país, la industria de la construcción, la racionalización, la sistematización, etc.

¹² Extraído del Preámbulo del Estatuto de la Universidad de Nacional de la Plata, 2008.

La primera, procurará generar un contacto directo entre quienes participan de la misma, desarrollando la aptitud de observar, analizar y razonar. Perseguirá que los estudiantes y docentes tengan juicio propio, espíritu crítico, curiosidad científica, iniciativa y responsabilidad.

La segunda, se desarrollará fomentando la investigación básica, humanística, artística y aplicada, así como el desarrollo, la innovación y la vinculación tecnológica; definiendo áreas prioritarias en base a sus objetivos, donde volcará preferentemente sus recursos procurando alcanzar la excelencia, la pertinencia y la calidad.

La tercera, debatida y consensuada con el conjunto de la comunidad, perseguirá contribuir a la búsqueda de respuestas a problemas sociales, fundamentalmente de aquellos sectores más vulnerables por no tener sus derechos esenciales garantizados. La Extensión Universitaria será el principal medio de la Universidad Nacional de La Plata para lograr su función social, contribuyendo al tratamiento de los problemas que afectan al bienestar de la comunidad, la reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural.

En este sentido, entendiendo a la educación superior y el conocimiento como bien público y social, se asume que es deber indelegable del Estado Argentino el sostener en su totalidad las tareas y funciones de la Universidad.



Argentina en el contexto regional...
la recomposición de la vida (Nación)
en la unidad del espacio (Territorio).



Imagen satelital, Un lugar desde donde
mirar el mundo

Reafirmamos el valor que expresamos a partir de la creación del ARQUISUR, Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de los Países de América del Sur, iniciativa que permitió abordar la educación en red, adecuándose al presente y habilitando una comunicación sin fronteras. Los vínculos institucionales y el trabajo cooperativo y colaborativo generados en el ámbito de la asociación desde 1992, han permitido agrupar instituciones públicas responsables de la formación de las nuevas generaciones de arquitectas y arquitectos para la región.

La geografía ampliada y la diversidad cultural; el pensamiento en equipo de los planes de estudio; el intercambio de estudiantes, docentes, investigadoras e investigadores, extensionistas, han producido nuevas miradas y generado variadas experiencias sobre la diversidad de modos de enseñar y aprender arquitectura; afianzar la investigación proyectual; extender acciones a las comunidades. El concepto de sustentabilidad se aplica, no sólo a las cosas materiales sino también a los *planes* y *programas* que le dan origen. El paso por la Universidad masiva y gratuita es constitutivo de valores, cimentados en nuevos paradigmas, fundados en la idea de un mundo habitable para todos, sin exclusiones.

Asimismo incorporamos un concepto referido al carácter socializado de la producción arquitectónica, incluyendo el proyecto. Ya no se trata de formar proyectistas o constructores como otrora.

El presente requiere que los profesionales de la arquitectura puedan dar respuestas también como urbanistas, administradores/as tecnólogos/as, planificadores/as, entre otras, que son las tareas que demanda la realidad. La organización del espacio -entendida globalmente como arquitectura- tiene un campo de acción prácticamente infinito.¹³

El presente demanda una visión totalizadora de la disciplina y una actitud abarcativa de la cultura, para que la especificidad de la tarea sea acorde a la transformación y al cambio que nuestra sociedad demanda.

Consecuentemente, sostenemos que el país necesita todo tipo de arquitectos/as, al proponer gran diversidad de tareas, es decir, no se trata de formar un único tipo de arquitecto/as como si fuera *el arquitecto/as que el país necesita*. Comprender la complejidad de las tareas requiere todo tipo de buenos arquitectos/as. También es preciso puntualizar que el arquitecto/a debe superar el marco de su especialidad -al igual que todos los intelectuales- y actuar como ser político/a para crear o recrear la necesidad social de su propuesta y las condiciones para su materialización concreta.

De esta manera, los/as profesionales se convierten en creadores de conciencia social, considerando que la construcción del ambiente define áreas nuevas del conocimiento que es preciso considerar como

¹³ Le Corbusier, *La ciudad de 3 millones de habitantes*. Se plantea la necesaria integración de las partes con el todo, desde la célula hasta la ciudad y su región.

son teoría del medio ambiente, ecología crítica, patrimonio arquitectónico, actuación sobre la ciudad tradicional en conocimiento de sus leyes, sus arquitecturas, sus aspectos estructurales: espacio público, tejido residencial, monumentos, espacios verdes, entre otros. Así, las facultades de arquitectura y la enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano, precisa formar profesionales capaces de sintetizar lo específico y lo inespecífico de la disciplina, en un contexto geográfico-cultural concreto que abarque el pensamiento y la producción arquitectónica.

Surgen entonces dos caminos posibles: ser simples espectadores/as del acontecer histórico o ser capaces de señalar una utopía donde una sociedad *justa, solidaria y equitativa* encuentre los espacios necesarios para su desarrollo.

Persuadidos que lo realizado puede superarse, aceptamos este nuevo desafío con la expectativa de ayudar a construir nuevos caminos.

El llamado a Evaluaciones por equipo de Profesores/as junto a la revisión y actualización de la propuesta pedagógica de los diferentes niveles de la asignatura Arquitectura del Área Arquitectura, para el Taller Vertical Morano – Cueto Rúa, es una oportunidad para repensar lo actuado, reflexionar y proyectar -con algunas certezas- el futuro de nuestra tarea docente y también de la profesión.

FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

I

La Universidad Nacional de La Plata, define en su Preámbulo al proceso de enseñanza-aprendizaje como la actividad cuyo fundamento es dotar de carácter y contenido ético, cultural, social y científico. Este proceso es activo, comprometido, general y sistemático en el sentido de lo interdisciplinario, capaz de anticipar las transformaciones y las nuevas tendencias, generando cambios con sentido creativo e innovador, propiciando un aprendizaje permanente.

El carácter cultural de la enseñanza de la Arquitectura en su campo profesional y científico, implica la exigencia del conocimiento de los problemas fundamentales del saber específico de la disciplina pero también de la realidad social contemporánea, para formar profesionales que actúen como especialistas y políticos.

El plan de estudios de nuestra facultad destaca como fortaleza la existencia de asignaturas con coordinación en vertical en todas las áreas, conducidos por equipos de profesores/as que garanticen, en parte, la articulación de los distintos niveles de la misma asignatura y la posibilidad real de integrarse con las otras áreas. En este contexto los Talleres Verticales de Arquitectura de 1° a 5° y proyecto final de carrera y su área específica, se consolidan como la columna vertebral de la estructura pedagógica del plan de estudios VI, con acentuadas estrategias de articulación e integración de conocimientos entre las áreas: arquitectura; comunicaciones; historia; planeamiento; ciencias básicas, tecnología, producción y gestión.

Definidos los talleres verticales de Arquitectura como ámbito privilegiado para la práctica y aprendizaje del proyecto arquitectónico, tiempo y espacio donde se trabaja para el conocimiento, la síntesis y la integración de saberes disciplinares, donde las veinte incumbencias profesionales constituyen una meta de la formación que marcando el nivel más alto de comprensión y conciencia.

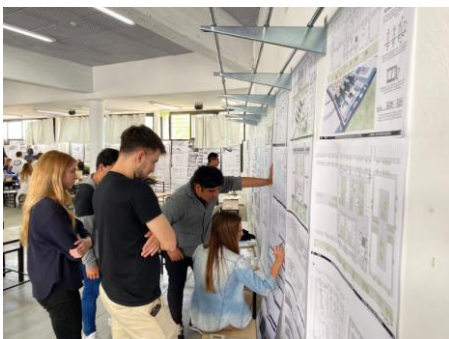


II

Vale la pena recorrer algunos conceptos que consideramos constitutivos de nuestra propuesta pedagógica.

Los rasgos tradicionales y únicos de la Arquitectura tal cual la hemos conocido en la historia, han ido desapareciendo poco a poco, en tanto que únicos. El programa inmutable para un edificio o conjunto de edificios, para un cliente definido -individual o grupal- ha ido perdiendo progresivamente su carácter absoluto.¹⁴

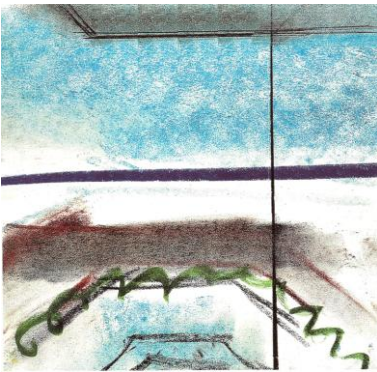
Las necesidades de hoy están definidas por los grandes problemas sociales; necesidades que crecen permanentemente tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo; un usuario que progresivamente va desdibujando sus rasgos particulares definidos para transformarse en un usuario-comunidad cada vez más grande y menos identificable; un conjunto de problemas emergentes e



El taller vertical de Arquitectura

¹⁴ Winograd, M. (1988) *Intercambios*. Ed. Espacio, Buenos Aires

interconectados que deviene del hecho físico-material: la vida en aglomeraciones urbanas ha configurado una nueva realidad del concepto de Arquitectura. Decimos entonces que el signo característico de la Arquitectura de nuestro tiempo es precisamente, el del *pasaje de la Arquitectura del objeto a la Arquitectura de la ciudad* y en un nivel superior, el de *hábitat*, entendido como la interacción de las actividades realizadas por los hombres en un proceso de conformación del espacio.



Vicente Krause, boceto de la casa Baseggio en Pinamar

III

Existe una correspondencia más que casual entre sociedad y espacio. Es posible *leer* cualquier asentamiento humano a partir de su expresión morfológica para develar en sus rasgos esenciales, el modo de organización de esa comunidad. Desde esta perspectiva, la arquitectura puede ser concebida como una síntesis entre *actividad albergada* y *ámbito albergante*.

Acentuamos el carácter de síntesis inescindible que adquiere este concepto. Decimos que una arquitectura exclusivamente de las actividades, sería una sociología construida y una arquitectura exclusivamente del ámbito, sería un mero ejercicio formal, eventualmente de gran valor, pero en ningún caso un hecho arquitectónico.

IV

Podemos establecer un conjunto de ideas que permitan objetivar la secuencia del proceso de gestación de la arquitectura. Hablamos de *contenido social* a la definición del usuario característico de un momento histórico determinado, es decir, al grupo social protagónico de un período histórico. En lenguaje específico, el contenido social de la arquitectura de nuestro tiempo está expresado en la aparición de los espacios para la totalidad de los asentamientos humanos.

Por otro lado, los temas constituyen un nivel particularizado de la definición de los contenidos. Siempre hubo edificios destinados a vivienda, salud, educación, etc. que se caracterizaron históricamente en función de los contenidos sociales y del conocimiento intrínseco de cada uno de los temas.

Contenidos sociales y tema constituyen *categorías propias pero no específicas* del quehacer arquitectónico, son componentes necesarios pero como organización del espacio -ámbito albergante- comienzan a aparecer cuando los temas se transforman en pautas concretas para su especialización, es decir, cuando se definen necesidades, relaciones en términos mensurables, criterios y posibilidades económico-financieras, es decir, cuando se define el *programa arquitectónico*.

A partir de su aparición, el programa -unido al sitio de implantación- se constituye en la plataforma de lanzamiento de la elaboración espacial propiamente dicha, interpretada a través de la subjetividad presente y necesaria del profesional, sus intenciones particulares, sus

proposiciones personales y su memoria. Todo esto en pos del objetivo buscado: *el proyecto arquitectónico*.

Y así como el contenido y el tema constituyen categorías *no específicas* del quehacer arquitectónico, el programa, el sitio y el proyecto son categorías que corresponden al campo *específico* y sin ellas no hay arquitectura.

V

El proyecto no es sino una de las circunstancias del edificio construido y en uso. No basta un buen proyecto, por construible que sea, para tener de por sí un edificio. Hacen falta ciertas circunstancias que posibiliten la materialidad, la construcción y su verificación en el uso, un dato a considerar en nuestra formación.

Pero esa posibilidad de materialización no se da sólo en la acción especializada, sino que corresponde lo que denominamos *inespecífico*, en donde la figura del arquitecta/o, asume el rol de productor/a de espacios,¹⁵ en definitiva, el proyecto como plan de producción de la obra.¹⁶

Aclarar este concepto posibilita definir el segmento de todo el proceso de la producción arquitectónica que toma la facultad: la enseñanza de la arquitectura a través del aprendizaje y enseñanza del proyecto arquitectónico y urbano dentro de una teoría global del sentido de habitar.

VI

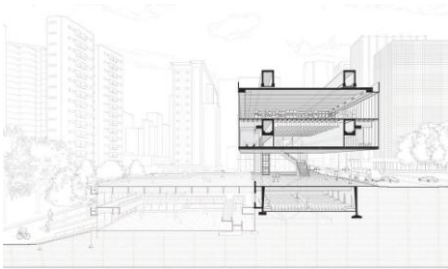
El concepto de organización del espacio como producción total, plantea desde el inicio una conceptualización globalizante, donde objetos y edificios son partes inescindibles de un todo.

Las bases conceptuales intentan definir -de un modo sistemático- una teoría capaz de abordar el complejo tema de la relación entre actividades y ámbitos. Entendemos a esta teoría antidogmática y abierta, un proceso que se va retroalimentando permanentemente entre la práctica proyectual y la obra construida y usada.

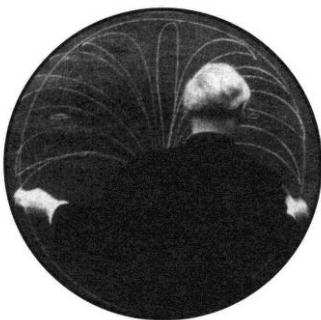
El manejo de una teoría realista permite objetivar en el proceso pedagógico, la comprensión del problema y la formulación de la respuesta.

En este sentido, la facultad en su conjunto debe asumir el rol de formadora de conciencia insertada -como expresamos- en un proyecto de país. Esta visión de compromiso y de independencia política, permite el debate teórico, en el marco de la pluralidad ideológica y sus correspondientes respuestas traducidas en proyectos alternativos.

La acción anticipadora de la cultura, es un derecho, una posibilidad y un deber que no pueden ser renunciados. Toda experiencia teórica proyectual en el marco de un proceso pedagógico comprometido,



Lina Bo Bardi y la arquitectura-ciudad en el Museo de Arte de San pablo MASP



Louis Kahn, las preguntas esenciales

¹⁵ Lefebvre, H. (1974) *La producción del espacio*. Ed. Gracel Asoc., Alcobendas

¹⁶ Bidinost, O. (2006) *Arquitectura y pensamiento científico*. Ed. UNLP

permitirá comprender a las actividades y su contextualización para dar respuestas espaciales como alternativas superadoras.

VII

La enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura no tienen un desarrollo prolongado en la historia universal. Considerada como una de las artes, el dominio del oficio disciplinar estuvo siempre ligado a la idea del conocedor/a de la práctica del oficio y sus discípulos.

El primer antecedente derivado de esa cuestión lo constituye la manualística, textos de gran erudición que definían temas, edificios, estilos con sus detalles, casi listos para ser utilizados.

La Ecole de Beaux Arts se constituye prácticamente hasta mediados del siglo pasado, en el lugar donde se aprobaban todos los proyectos que debían ser construidos.

La arquitectura moderna, nacida en el siglo pasado, se conectó con los procesos económicos y productivos y, al mismo tiempo, se establecían ideas contra los males de la ciudad industrial. No obstante, la enseñanza de la disciplina se produjo décadas más tarde con la irrupción y el conocimiento de la arquitectura moderna¹⁷, cuyas obras, ideas y escritos deambulaban por algunos circuitos reducidos.

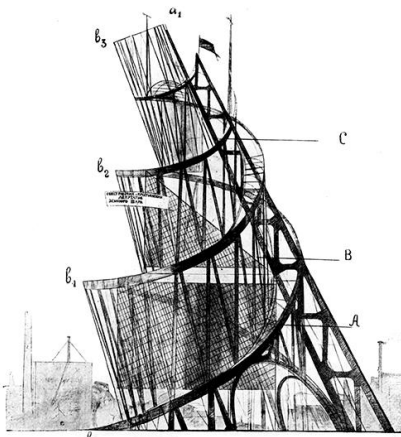
Arts and Crafts y en especial la Bauhaus en Dessau pueden ser tomados como los antecedentes más directos de la enseñanza de la arquitectura moderna, a pesar que -al mismo tiempo- en las ciudades de los países centrales y aún más los colonizados se construía una indisimulada arquitectura neoclásica como representativa de lo institucional.

Vanguardia y academicismo comienzan su lucha frontal en los últimos años del siglo XIX y los inicios del siglo XX.

La arquitectura neoclásica rusa versus constructivismo ruso como el intento de sociedades modernas, más justas, más democráticas y por consiguiente, perseguidas. El concurso para el Palacio de las Naciones es un episodio demostrativo de esta confrontación.

Era lógico que la enseñanza anduviera por los carriles de la Academia pero sin embargo, corresponde decir que profesionales formados en dicha escuela comienzan a introducir cambios paulatinos en la enseñanza de la arquitectura, sobre todo en el campo de la interpretación de lo establecido, introduciendo nuevas ideas.

En nuestro país el intento más importante lo constituye la Escuela de Tucumán, escuela experimental de Arquitectura que tiene en la figura de Ernesto Rogers, en su carácter de profesor visitante, con su aporte de las *permanencias históricas*. Se suman Jorge Vivanco, Eduardo Sacriste, Horacio Caminos y Enrico Tedeschi entre otros que, formados en el academicismo, conocen en profundidad e introducen también las obras de la arquitectura moderna al país. Aparece así una nueva didáctica.¹⁸



Monumento a la Tercera Internacional de Vladimir Tatlin.

¹⁷ Gropius, W. (1977) *Alcances de una Arquitectura integral*. Ed. La Isla

¹⁸ Sacriste, E. (1976) *Charlas para principiantes*. Bs. As.: EUDEBA

Se produce así definitivamente la enseñanza de una arquitectura moderna que desplegaba las mejores ideas de Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Aino y Alvar Aalto en un marco ético y estético de gran valor. La enunciación de estos nombres debería hacernos reflexionar sobre la idea de los Movimientos Modernos, sustituyendo la idea reduccionista de un solo tipo de arquitectura de carácter universal (Estilo Internacional). Hasta finales de los '50 es posible ver a un estudiante de arquitectura dibujando una columna clásica o un sombreado en la materia plástica y, por otro lado, plantear una arquitectura sobre pilotis o de hormigón a la vista o arraigada orgánicamente a la tierra, la arquitectura del lugar, la interpretación de un paisaje, la naturaleza de los materiales y una fuerte enseñanza de la idea de partido, no exenta de una gran convicción poética. La enseñanza recorre un camino autónomo, disciplinar, centrada básicamente en el objeto arquitectónico. El contexto es aún interpretado como idea de paisaje. Gropius en *Alcances de una Arquitectura Integral*, comienza a plantear nuevos caminos.¹⁹

Aparece la figura de Bruno Zevi y los inicios de la teoría y crítica en el campo de la arquitectura moderna. El libro de Norberg Schultz *Intenciones en arquitectura*,²⁰ plantea la cuestión de la nueva enseñanza incluso en los primeros años partiendo de temas reales. Propone para los estudiantes del primer año un ejercicio basado en la experiencia directa: la organización espacial y funcional de un campamento en un lugar concreto.

El Manual del Team 10, Alison y Peter Smithson y en especial la figura de Louis Kahn, operan como la bisagra entre la *tábula rasa* del Movimiento Moderno y la actuación en la ciudad tradicional.²¹ Aparece la idea de significado en la arquitectura y Kahn plantea nuevamente las preguntas esenciales. La arquitectura ya no es sólo la respuesta a cuestiones funcionales o meramente formales.

La instancia tipológica²² aparece entonces como la articulación con la memoria, lo histórico, la identidad²³, que entendemos como un concepto abarcativo, donde Aldo Rossi se constituye en la figura de referencia. Podríamos mencionar este momento como la vuelta a la ciudad.

En esta primera aproximación queda instalada la idea de operar sobre la ciudad existente para producir una arquitectura que atienda las nuevas circunstancias del mundo contemporáneo en un intento por superarlo, modificarlo o actuando sobre la propia realidad.

Instalada esta idea, más allá de cierto reduccionismo surgido en algunos centros intelectuales de los países desarrollados, nuevos temas parecen en el horizonte de la disciplina. Tomás Maldonado, fundador



¹⁹ Gropius, W. *Alcances de una Arquitectura Integral*.

²⁰ Schultz, N. (1988) *Intenciones en arquitectura*. Ed. G. G.

²¹ Van Eyck, A.; De Carlo, G.

²² Bohigas, O. *Contra una arquitectura adjetivada*. Barcelona: Seix Barral.

²³ Moneo, R. (1969) *Ensayo tipologías*. Summarios N° 79

del Arte Concreto, escribe en 1970 su trascendente ensayo *La Speranza Proyectuale*, en donde los temas ambientales ocupan en su tesis un lugar central y aunque inspirado en los inicios en los principios de la Bauhaus su propuesta para Ulm, inaugura una nueva pedagogía más amplia e integral, donde lo ético, lo estético y lo científico se encuentran ya de un modo no antagónico sino complementario.

Hacia inicios de la década del '90 comienza el auge en el campo de la cultura y de la vida cotidiana, del uso de las computadoras. Mc Luhan presenta una teoría de la cultura y de la comunicación a partir de la explosión acelerada de las nuevas tecnologías de la comunicación, especialmente internet, compara a los nuevos sistemas informáticos como la corteza cerebral colectiva y desarrolla la tesis de la aldea, global²⁴.

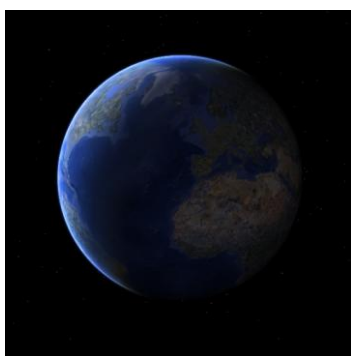
Hacia 1991 el sociólogo Roland Robertson desarrolla el complejo concepto de Glocalización²⁵, como una manera de pensar globalmente actuando localmente, en el campo específico de la teoría y la praxis arquitectónica. El concepto de diseño diagramático, aplicando el uso de sistemas de programas de computación empiezan a influir en la manera de proyectar y representar la arquitectura.

En el campo de la filosofía y la teoría del conocimiento, el concepto de pliegue reemplaza al de la dialéctica y los rizomas, desfiguran al estructuralismo.

Figuras altamente mediáticas como Peter Eisenman, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, irrumpen en la escena global. Una generación formada por Ben van Berkel (casa Moebius), Zaera o MRDV, inician la utilización del diagrama como herramienta para simplificar lo complejo, generando una estética autónoma altamente sugestiva que, en términos de Vittorio Gregotti, no es Arquitectura porque está fuera del sistema de producción y uso y tampoco es Arte en el sentido revolucionario del mismo pero comienza a influir en el campo teórico de la disciplina.

Desde lo local que se expande a lo global, Álvaro Siza desde Portugal, Glenn Murcutt desde su arquitectura campesina australiana, Tadao Ando en Japón o los Latinoamericanos más jóvenes, siguiendo la tradición de Oscar Niemeyer, Lina Bo Bardi, Rogelio Salmona, Amancio Williams y delina Galvez Bunge, se incorporan al ámbito teórico y práctico que retroalimenta y complejiza una teoría general de la forma como construcción de imagen.

Ya entrado el siglo XXI, con la popularización de Google Earth, cambia la comprensión inmediata del espacio en términos de Bauman.²⁶ El problema ahora es la conquista del tiempo, de las distancias, de la velocidad. El espacio pasa a ser un problema secundario, de la modernidad sólida pasa a la modernidad líquida.



Google Earth

²⁴ Mc Luhan, La aldea global.

²⁵ Robertson, R. *Glocalización: pensar globalmente y actuar localmente*

²⁶ Bauman, Z. (1998) *La globalización* Ed Fondo de cultura económica

La arquitectura y los profesionales ven nuevamente desdibujarse sus límites. En el año 2008 Vittorio Gregotti,²⁷ se pregunta sobre cuál es el campo disciplinar, el nuevo territorio del proyecto y del rol del arquitecto/a en la civilización de la imagen. Alertando en la separación entre lo producido en el espacio real de la ciudad y lo representado en la rapidez de la producción virtual.

La disciplina desde el campo local se ve influenciada por lo global y el concepto de complejidad en términos de religancia²⁸ influye en la manera de entender y desarrollar el proyecto de arquitectura, en término de Edgar Morín, la simplificación es la barbarie del siglo XXI.²⁹

Panorama actual de la disciplina a nivel local y global

Hablar en 2023 del panorama internacional y nacional de la disciplina y su relación con la enseñanza y aprendizaje del proyecto en los ámbitos de los Talleres Verticales de Arquitectura, es un desafío difícil de teorizar y -al mismo tiempo- provoca un gran estímulo dada la complejidad y dimensión de la crisis del presente.

El concepto del proyecto como planificación del espacio en el tiempo resulta obsoleto siendo reemplazado por la idea de proceso, de proyecto que va mutando en el tiempo y no sólo evoluciona la forma, la espacialidad sino también los programas, las necesidades, los comitentes, incluso los emplazamientos.

Hoy se hace cada vez más cierta esa idea esbozada por Marcos Winograd llamada *Arquitectura Proceso*, sobre todo en relación a programas y planes urbanísticos. La pandemia nos permitió incursionar en el uso de la interfaz padlet, esa herramienta online que permite crear murales colaborativos donde los estudiantes suben dibujos, trabajos, escritos, permitiendo visualizar -en el mismo tiempo y espacio- el proceso del proyecto, el camino, recreando el espacio de aprendizaje.

También el difundido uso del WhatsApp, esa aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes y para computadoras, que permite enviar y recibir mensajes mediante Internet, imágenes, videos, audios, notas de voz, documentos, ubicaciones, contactos, gifs, stickers, y realizar llamadas y videollamadas con varios participantes a la vez, entre otras funciones. Dicha herramienta ha borrado las distancias que el aislamiento obligatorio instaló, consecuencia de la pandemia.

Cambios drásticos, inesperados, son cada vez más frecuentes: cambios climáticos, guerras, pandemias, las apariciones de nuevas tecnologías que irrumpen y desafían: el uso masivo y público de los códigos QR, la inteligencia artificial donde cargando un programa arquitectónico la máquina brinda un sinnúmero de opciones, elementos que influyen en

²⁷ Gregotti, Vittorio, *Contro la fine dell architettura*,

²⁸ Religancia, religar, reunir y ligar.

²⁹ Morín, Edgar, *Introducción al pensamiento complejo*

la manera de formar a los futuros arquitectos/as y su relación con el campo de actuación profesional.

Durante el año 2020 realizamos juntamente con la Escuela de Arquitectura de Urbana Champaign Illinois y la Escola Técnica Superior d'Arquitectura del Vallés ETSAV, dos series de mesas redondas realizadas de manera virtual sobre la *formación en Arquitectura*, con invitados de otros países: Chile, Brasil, Uruguay, Sudáfrica, Alemania, Italia y Puerto Rico, creando un foro virtual ante el desafío de formación de los futuros profesionales. Las conclusiones generadas por el evento, quedaron documentadas en dos libros, destacando la importancia de la situación y entorno de cada escuela de arquitectura, los procesos de producción de los proyectos y el acuerdo en la definición que el *proyecto arquitectónico* sigue siendo la columna vertebral de la formación del profesional, entendida como desarrollo en el tiempo más que como resultado cerrado o inmodificable.

Similar es lo que ocurre con los conceptos disciplinares sobre la arquitectura, que puede ser definida desde múltiples puntos de vista. Hoy encontramos a Norman Foster -por citar un ejemplo- defendiendo la densificación de los centros urbanos tradicionales en una conferencia en el Instituto de sostenibilidad en Harvard, siguiendo la tradición urbana moderna, pero también lo vemos planteando un aeropuerto de drones para distribuir vacunas en África; creando una ciudad artificial en el desierto de los países Árabes; planteando la reconstrucción de una ciudad de Ucrania en tiempo real a su proceso de destrucción o una vivienda refugio armada en pocas horas. Esta idea del proyecto como forma que muta en el tiempo, como proceso, la compartimos también con la Escuela Superior de Arquitectura de París-Belleville, siendo profesores y estudiantes quienes desde el año 2016 creamos encuentros en modalidad Workshop con proyectos abiertos que generan distintos caminos a seguir como resultado.

En relación al futuro/a arquitecto/a se concibe un proceso de desterritorialización de la actividad, donde hoy un joven profesional trabaja desde Argentina para un estudio que tiene su sede en París, realizando un proyecto para la India entre citar un ejemplo.

Por otro lado, la situación de la disciplina y la profesión en nuestro país se enfrenta hoy con una crisis que nos exige educar nuevos profesionales para enfrentarla y manejar la incertidumbre de manera creativa y positiva, con las herramientas que posibilita la disciplina. Es necesario un profesional reflexivo, con capacidad crítica para situarse de manera adecuada y lúcida ante los problemas y la posibilidad real del surgimiento de lo imprevisto o para cuando acontece lo altamente improbable, amigarse con las cosas que se fortalecen con el caos, al decir de Borges, esa visión de un universo incomprensible, azaroso, donde el hombre se debate sin posibilidad de encontrar un orden que se ajuste a su naturaleza.³⁰

³⁰ Borges, Jorge Luis. *La biblioteca de Babel*. Emecé Editores 1941

La meta sería fortalecer la idea de una enseñanza de la Arquitectura para formar profesionales a prueba de *Cisnes Negros*, en términos de Nicholas Taleb.³¹ Si bien los métodos y los procedimientos van a ser los mismos: maquetas, croquis, dibujos 2D, 3D, se suman los videos, la tecnología digital y -como docentes- tenemos que actualizarnos y reconciliarnos con lo inconcluso, la forma abierta, las múltiples posibilidades, con la convicción que ello va a producir un profesional comprometido y lúcido, capaz de asimilar la velocidad e intensidad de los cambios y ante la gestión de la adversidad. En ese sentido la tradición de la arquitectura moderna brindó una serie de elementos, con distintas posibilidades de combinación, conceptos tales como flexibilidad, crecimiento, adaptabilidad, forma abierta, hoy tienen más vigencia que nunca.

VIII

¿Cómo se enseña o se aprende hoy la arquitectura?

No tan diferente como se realizaba hace 30 o 40 años. Los métodos siguen siendo académicos para la enseñanza masiva y la experimentación sólo es posible en grupos reducidos, lo que trae aparejada una enseñanza elitista y excesivamente objetual, en sentido descontextualizado. El riesgo sería recrear nuevamente las figuras de quien ostenta el conocimiento frente a quien lo tiene que asimilar; un aprendizaje por ósmosis, por proximidad, por ver como lo hace otro, entrando -de alguna manera- en contradicción con la educación pública y masiva.

Frente a esto decimos que la Arquitectura es una disciplina que puede ser estudiada, conocida y transmitida. Se pueden sistematizar sus conocimientos de tal manera que el/la estudiante se encuentra en condiciones de organizar y proponer su propia síntesis. El taller vertical de arquitectura debe propiciar esta posibilidad.

La esencia de la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura en el taller de arquitectura lo constituye la práctica proyectual.

La enseñanza ha tomado a grandes rasgos caminos muy disímiles y contradictorios:

- a) el trabajo con modelos o con obras didácticas
- b) la invención pura

Nuestra propuesta se orienta sobre bases conceptuales y disciplinares lo suficientemente abiertas para que las obras didácticas o la invención aparezcan como resultado de la práctica del proyecto en el transcurrir del proceso de diseño pero nunca como fines impuestos.

A la luz de los primeros esbozos el programa es visto críticamente, no ya como un dato a seguir sino como un fundamento a conceptualizar y re proponer. Así se confiere un lugar para que se produzca la síntesis expresada en el proyecto. El programa, el sitio, la memoria, lo



Estudiante y docente rescatando la esencia de la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura. 1º año, curso 2023

³¹ Taleb, Nassim Nicholas *El cisne negro. El impacto de lo altamente improbable* Barcelona. Planeta Libros 2010

ideológico, la dimensión poética o las herramientas como el dibujo y la geometría se conjugan y expresan la unidad como objetivos a adquirir.

Ejercicios en diferentes escalas y modalidades ahondan en el campo de la creatividad asociada a la profundización del pensamiento simbólico y abstracto. Esto permite producir diferentes respuestas a un mismo problema planteado, requiriendo, en cada proceso, coherencia, rigor conceptual y sólida argumentación. Seguir al estudiante antes que condicionarlo, ayudarlo a formular la pregunta.

Comprometidos a estudiar y analizar ejemplos de la Arquitectura del pasado o contemporáneos, valorando las ideas, los conceptos, contextualizándolos para valorar la información que encierran. La mirada crítica entonces, sitúa el concepto de arquitectura dentro de una teoría global, identificando el segmento o la parte del total del proceso y producción de la obra que nos corresponde tomar en el Taller.

IX

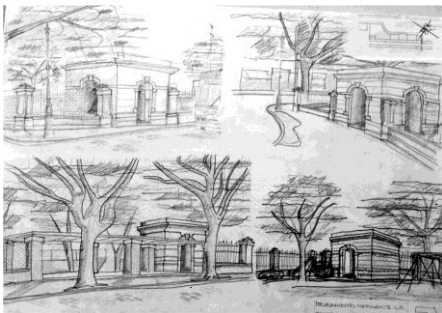
En la búsqueda de los conceptos que definen una disciplina, debiera quedar implícita la manera de transmitirla, enseñarla, para que ese concepto pueda crecer, mejorándola. El complejo proceso de la conformación del espacio es un fenómeno colectivo, producido por la interacción de creaciones individuales, difíciles de encasillar, por las sumatorias de condicionantes internas y externas, que actúan sobre este proceso. El ámbito del taller es la expresión de ese proceso donde el proyecto colectivo, se ve enriquecido por los aportes de cada uno de los integrantes del curso.

El proceso de diseño se entiende como una unidad, y el/la estudiante proyecta desde el primer día. Es en el interrogar donde comienza a crecer el *yo creador* con que todo arquitecto debiera actuar e intervenir en la realidad. La ciudad de La Plata y su región, es el laboratorio en el cual los/as estudiantes reflexionan acerca de la teoría de base, crecen proyectualmente y comprenden los fenómenos que intervienen en la conformación del espacio construido.

El proyecto como problema global no difiere de los primeros a los últimos años, el elemento que marca la diferencia lo constituye la escala de complejidad del tema.

El manejo de una teoría de base conceptual, la teoría y la crítica arquitectónica, la voluntad creadora del/la estudiante y la práctica proyectual, son los pilares fundamentales en que se sustenta el proceso pedagógico. Así, la historia y la crítica arquitectónica actúan como validación y retroalimentación de la teoría de base, en la que todo proyecto debiera fundamentarse para actuar. Esta verificación se precisa en el análisis crítico de la obra construida y usada en su contexto social, espacial y temporal.

La voluntad creadora del/la estudiante convierte al proceso pedagógico en un hecho inédito y original. Su inspiración y entusiasmo, sus sueños y dudas, modo de expresión y pensamiento,



Marcos Raymundo
Relevamiento de Meridiano V, 2013

constituyen el vehículo por el cual el *proyecto* nace, crece y pasando a ser parte constitutiva de una teoría en continuo proceso de retroalimentación.

Es el proyecto el medio por el cual el/la estudiante expresa su conocimiento e interroga la realidad. Es sobre el proyecto donde el/la docente motiva y entusiasma la vocación y el amor por la disciplina; es el proyecto donde la actitud crítica y creativa del/la estudiante se construye y finalmente, es el proyecto el principal elemento generador de la teoría de base.

El taller y la práctica proyectual

La enseñanza del proyecto arquitectónico se enmarca en un contexto que asume diversas variables, articulando lo inespecífico de la disciplina y lo que le es propio, entendiendo el rol del/la arquitecto/a como especialista y político/a. El Taller se afirma en el concepto del derecho a la ciudad, de una vida social integrada, donde no tiene posibilidad la integración social sin integración espacial y viceversa.

A partir de estos principios, más allá de las obras singulares, habría que bregar para elevar el nivel de calidad media arquitectónica y urbanística de nuestras ciudades. En lo específico de la disciplina, construir la *caja de herramientas*,³² a partir de los conceptos, ideas y propuestas emanadas de las vanguardias artísticas y filosóficas de principio de siglo XX y las obras de los representantes del movimiento moderno, recuperando sus principios fundantes.

El aprendizaje y enseñanza del proyecto arquitectónico dentro de una enseñanza masiva implica un reacomodamiento permanente de los métodos didácticos para una mayor eficiencia en el camino a recorrer.

La praxis en el Taller Vertical de Arquitectura, se enmarca trabajando con los distintos temas y programas localizados en una determinada área de la ciudad de La Plata y su región de influencia que opera como escenario de actuación, con su historia, su realidad concreta y sus potencialidades.

Durante el año calendario se realizan tres ejercicios, a excepción del proyecto final de carrera que se focaliza en el desarrollo del mismo.

De esta manera, en la primera parte del año, desde 1° a 4° año se trabaja en el tejido del área elegida, en temas de vivienda de distintas tipologías, escalas y densidades; en tanto que 5° año toma un rol protagónico a partir de la elaboración de un plan maestro para el área, donde estarán contenidos todos los proyectos elaborados en el transcurso del año, incluyendo los temas de vivienda, los equipamientos de pequeña y gran escala y toda la infraestructura que conformará una nueva centralidad.

En el intermedio del curso se realiza un ejercicio en forma integral, lo que denominamos *trabajo en vertical*, con único tema y equipos de proyecto conformados por estudiantes y docentes de todos los niveles. En ese ámbito se concentran la mayor cantidad de debates, ya que

³² Moholy Nagy, *De los materiales a la arquitectura*.

cada comisión se constituye en un pequeño taller articulado con las consignas generales.

Objetivos pedagógicos y didácticos por nivel

1° año realiza una aproximación sensible a la escala urbana, elaborando las primeras imágenes; esquicios de memorización de lugares significativos: la casa, el barrio, la ciudad. El espacio público: lectura y primeras aproximaciones; el concepto de arquitectura-ciudad; la idea de orden y estructura arquitectónica; las medidas del hombre. Temas: la habitación de trabajo y estudio, una biblioteca itinerante, una pequeña casa a partir del estudio de las constantes tipológicas.

2° año trabaja sobre la imagen de la ciudad y sus elementos estructurantes; la ciudad como espacio de vida; el concepto de arquitectura-ciudad. La idea arquitectónica: el proyecto como organización formal, funcional, constructiva y espacial desde un sitio concreto, a partir de un programa específico. El binomio forma-función. La forma como síntesis de las variables que intervienen en el fenómeno arquitectónico. Temas: viviendas agrupadas y equipamientos: escuela, jardín de infantes, escuela de arte, biblioteca, museo, centro barrial, centro de salud, entre otros

3° año trabaja sobre la región, la ciudad, el barrio, el espacio público en todas sus escalas; la morfología urbana y los tipos edilicios; el edificio y su contexto; la arquitectura-ciudad; el lenguaje de la arquitectura. Análisis instrumental sobre flexibilidad, forma, función, materialidad. Análisis de tipologías existentes, confrontación con el código de edificación vigente. Elaboración de respuestas alternativas como crítica a la ciudad existente. El uso de tecnologías diversas: construcción tradicional, construcciones sistematizadas. Temas: viviendas agrupadas en terrenos del área. Equipamientos: escuela, museos, biblioteca, centro de salud, centro deportivo, entre otros.

4° año trabaja sobre la región, la ciudad y el barrio. Estudio de tipologías edilicias. Edificios significativos como hitos barriales; el equipamiento barrial y la conformación del tejido. Actividades y ámbitos. Mediana densidad. Espacio público, semipúblico y privado. Equipamientos complementarios. Análisis de la manzana, división de la tierra, código de edificación. Respuestas alternativas al código existente. Temas: vivienda colectiva en altura. Equipamientos: centro de abastecimiento y producción; edificios para los diversos niveles de educación, edificio polideportivo, entre otros.

5° año realiza una introducción a la gran escala. El espacio público, ámbitos de uso colectivo. Elaboración de nuevos programas para nuevas demandas sociales. El edificio de equipamiento como símbolo de lo colectivo. El sistema de espacios verdes. Arquitectura y paisaje urbano. Temas: Vivienda de alta densidad. Equipamientos multiprogramáticos.

Elabora el plan maestro para el área elegida. Incorpora la radicación de nuevas actividades que concurren a la reconversión de usos

obsoletos y a la revitalización de áreas residenciales degradadas. Define criterios de conformación morfológica para el sector, desarrollando características de ocupación del suelo, espacio público, sistema de espacios verdes, tejido, densidades, tipologías de vivienda y equipamiento. Localiza usos específicos, teniendo en cuenta la vinculación del sector con la red vial existente y propuesta. Mejorar accesibilidad, infraestructura y espacios públicos, eliminando o absorbiendo barreras urbanísticas. Garantiza la multimodalidad del transporte público y privado, incorporando nuevos sistemas. El plan debe contemplar la incorporación de los conjuntos de viviendas que cada nivel del Taller desarrollará en la primera mitad del año y los equipamientos para la segunda mitad.

En su proyecto final de carrera, cada estudiante profundizará en la elección del sitio y del tema, el programa con el que desarrollará su trabajo, pudiendo continuar en el área o eligiendo otro sitio.

A lo largo de los cinco años se presentan un conjunto de obras, autores y lecturas que constituyen la cultura arquitectónica necesaria para una práctica del proyecto basada en la investigación, análisis y estudio, en el marco más amplio de la cultura en general. A partir de ir construyendo argumentos se podrá construir una crítica del proyecto, para producir la necesaria autocrítica y evaluación para medir el verdadero aprendizaje. El proyecto de arquitectura, su estudio y enseñanza constituyen una creación de carácter colectivo, de ahí el sentido y la razón del Taller Es en ese ámbito y en esa modalidad, donde el aprendizaje del proyecto cobra un sentido superador al de la enseñanza tradicional.

X

Nos insertamos como equipo dentro de la teoría que dice que el movimiento moderno es un proyecto inconcluso que corresponde retomar, profundizar y a la vez, reinterpretar. En este contexto, la enseñanza del proyecto arquitectónico se basa en conceptos e ideas básicas de la modernidad que tuvieron su arraigo con la aparición de las vanguardias artísticas de principio del siglo XX; su espacio en la escuela de la Bauhaus y fueron las ideas de la arquitectura moderna, expresadas en sus proyectos y obras, las que aplicaron, profundizaron y descubrieron los mismos conceptos.

La arquitectura moderna alumbró un nuevo lenguaje y nuevas herramientas que permitieron insertar la disciplina en el mundo moderno, incluso muchas veces anticipando el tiempo por venir.

En un celebrado escrito *De los materiales de arquitectura*³³ se describe con absoluta claridad la necesidad de construir nuestra propia *valija de herramientas*: un conjunto de principios e ideas básicas basadas en los descubrimientos artísticos y conceptuales que hemos aludido y que -utilizadas adecuadamente- dotarán al proyecto

³³ Moholy Nagy, *De los materiales a la arquitectura*.

arquitectónico y a su aprendizaje de una clara argumentación, racionalidad y orden.

XI

Existe un reclamo generalizado acerca del flamante arquitecto/a porque sale *sin experiencia proyectual*. Precisamente no es la facultad (Universidad) el lugar para lograr esta experiencia; es el ejercicio de la profesión la que la posibilita a través de un largo proceso de contacto con el mundo externo. La facultad es el ámbito del aprendizaje de los saberes necesarios para luego ejercer la profesión.

La facultad es el ámbito de la formación crítica; el lugar donde aprender métodos e instrumentos generales y específicos; el lugar donde aprender a reflexionar y pensar; el lugar donde la creación del conocimiento da lugar a la intuición y la creatividad; el lugar donde resolver un problema; es instalarse en un *espacio no convencional* para solucionarlo.

Otro equívoco generalizado es pensar que en la facultad se debe enseñar como si estuviéramos en el estudio, un ámbito laboral. Se pasa por alto que en uno se ejerce la profesión y en el otro se necesita una pedagogía y una didáctica para aquellos conocimientos que luego ayudarán a construir el *ser profesional*, constituidas en destrezas.

¿Cómo se puede entonces, achicar la brecha entre ámbito académico y acción profesional?

En principio considerando, tanto docentes como estudiantes a la práctica del proyecto como un acto verdadero en el ámbito del taller.

A nadie se le ocurre pensar que un músico que ensaya en su casa *no está haciendo música*, ni que necesita un auditorio repleto de personas para hacer música. En otras palabras, no se necesita un *cliente real* para producir un proyecto, siempre y cuando las consignas del trabajo sean respetadas (lugar elegido, programa, m², orientación) del principio al final del ejercicio.

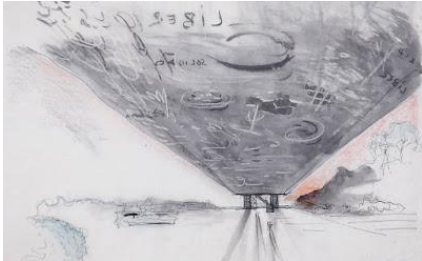
La palabra *simulacro* o *simulación* ha perdido su valor para transformarse en *como si* y esto ocurre cuando docente y estudiante transgreden las reglas del ejercicio, con un terreno más grande, un programa que no se cumple, los m² no respetados, un presupuesto distorsionado, todo en aras de una *buena arquitectura* siendo que, un buen proyecto, tiene origen en esos mismos condicionantes.

XII

Es sabido la real importancia de una sólida formación en lo visual.

Más allá de las materias y áreas que dan forma a la carrera, es en el proyecto de arquitectura donde se sintetizan -en gran parte- aquellos conocimientos adquiridos y es, desde la práctica proyectual, donde se conjugan y aparecen nuevos descubrimientos.

Frases como *una buena planta, una proporción adecuada, se ve bien implantado* entre otras, son frases surgidas de una ecuación exacta entre los requerimientos externos y aquellos que emanan de la propia composición del objeto proyectado.



Lina Bo Bardi. Boceto del MASP, San Pablo

Una educación acorde incluye el conocimiento de las artes visuales y su relación con el campo específico de la arquitectura.

Las leyes de un proyecto emanan del manejo libre de aquellos conceptos e ideas a las que aludíamos pero también de su dimensión poética y esto es sólo posible a través de una nueva construcción de la mirada.

Se trata cada vez de volver a pensar el problema planteado.

Hoy el arte contemporáneo en su etapa post autónoma³⁴ sale del formato cuadro, sale de las salas del museo para volverse nuevamente arte-urbano, como fuera en la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento, arte público.

Hoy vemos artistas urbanos, muralistas, artistas cartográficos, grafiteros, performances e instalaciones que amplían y complejizan la revolución artística iniciadas por las vanguardias. Es en este sentido que las ciudades latinoamericanas son precursoras de este arte integrado a la sociedad y el espacio urbano.³⁵

XIII

Es sabido que la Arquitectura moderna, sus obras y proyectos, nos proporcionó un sistema libre de elementos, ideas y conceptos, que han constituido un punto de partida y, de ninguna manera, constituyen organizaciones pre-fijadas, ni recetarios.

Consideramos así al proyecto de arquitectura como la teoría pero también como la práctica del oficio del/la arquitecto/a.³⁶

Situamos así obras y proyectos de diferentes autores y épocas que constituyen una base importante para el estudio de la Arquitectura y a las que denominamos *obras didácticas*.³⁷

Los ejemplos incluidos como obras didácticas pueden ser modificados sin perder su rol de enseñar. Autores, obras y proyectos de la antigüedad, la modernidad y las contemporáneas se articulan adecuadamente profundizando su vigencia. De esta forma nos situamos en el denominado *pensamiento proyectual* (v. González Ruiz), una forma de pensar que nace en el siglo XX y encuentra su origen más nítido en el Movimiento Moderno, notable experiencia vanguardista en los campos de la arquitectura, el arte, la industria, la técnica, la filosofía.

XIV

Se trata de ir construyendo con el/la estudiante un bagaje crítico que permita entender el problema, contextualizarlo y darle una solución razonable.

En ese sentido es importante conocer como arquitectos/as latinoamericanos/as interpretaron el movimiento moderno y adecuaron

³⁴ García Canclini, N. *La Sociedad sin Relato* Katz editora 2010

³⁵ Escobar, T. *El mito del arte y el mito del pueblo* Metales pesados 2008

³⁶ Gregotti, V., *El territorio de la arquitectura* y Winograd, Marcos, *Intercambios*

³⁷ Pérez Oyarzun, F. y otros, *Los hechos de la Arquitectura*.

las soluciones desde su propio lugar. Nombres como Delfina Gávez Bunge, Amancio Williams, Antonio Bonet, Julio Vilamajó, Lina Bo Bardi, Oscar Niemeyer, José Antonio Vilanova Artigas, Affonso Reidy, Mario Roberto Álvarez, Carlos Raúl Villanueva, Luis Barragán, Ricardo Legorreta Vilchis, Rogelio Salmons, Gerardo Américo Andía, Emilio Duhart Harosteguy, Rogelio Salmons, Paulo Mendes Da Rocha, en distintos lugares y momentos históricos fueron construyendo una manera particular de plantear los problemas y proponer soluciones.

Las obras recientes de jóvenes realizadores están basadas -en gran parte- en estas premisas. La esperanza que surge de esta última frase es que muchos de ellos y ellas han tomado la intervención proyectual desde el campo arquitectónico y urbanístico -a veces desde el Estado- operando con proyectos de altísima calidad en diversas ciudades: San Pablo, Medellín, Río, Valparaíso. Se trata de poner en valor un nuevo concepto de arquitectura en el marco de un rol profesional ligado a la buena construcción de la ciudad sustentable, compacta, inclusiva.

XV

De la habitación al proyecto final de carrera.

Cuerpo, experiencia y discurso teórico.

El inicio del año 2023 nos encuentra como taller vertical, articulando una nueva manera de operar dentro de la estructura programática del área Arquitectura, la incorporación de los contenidos del proyecto urbano en el curso de Arquitectura 5 e iniciar directamente lo que otrora fuera Arquitectura 6 con el proyecto final de carrera.

La experiencia en más de 297 proyectos finales de carreras desarrollados y defendidos en el taller, desde el año 2017 a la fecha, nos ha permitido producir una estructura teórica sobre el tema: entre experiencia y discurso teórico, entre la otredad del discurso del estudiante y el modelo teórico basado en la propuesta pedagógica del taller, generando una teoría de la praxis proyectual situada en tiempo y espacio. Esta modalidad de trabajo ha producido nuevos insumos de reflexión y conocimiento teórico (ver anexo Actas de jurado de los Proyectos Finales de Carrera), material a sistematizar, que conforma un ensanche conceptual de las propuestas, donde no sólo se incorporan los aspectos propios de cada estudiante sino los puntos de vista de las valiosas opiniones críticas de los Profesores jurados invitados.

Podemos argumentar que el proyecto final de carrera como tesis para obtener el título profesional como la culminación de un camino universitario que nosotros denominamos *de la vocación a la profesión*, proceso en donde el estudiante comienza su carrera remodelando su habitación con la presunción vocacional, que luego es confirmada con su proyecto final de carrera, último trabajo en carácter de estudiante y la puerta de entrada al mundo profesional.

Interesa aquí reflexionar, luego de la experiencia en relación a los proyectos finales de carrera, para destacar tres puntos desde donde situarnos:

1) desde la didáctica de la arquitectura

En relación con la *didáctica de la arquitectura*, la integración de todos los saberes desarrollados en la carrera, se produce en el ámbito de la producción del proyecto final de carrera. La complejidad está en la capacidad de integrar y consensuar aspectos que van desde lo puramente teórico hasta los sistemas y subsistemas funcionales y técnicos. Asimismo los proyectos finales de carrera son gestados a partir del desarrollo en equipo de un plan maestro para un área de la ciudad de La Plata donde se desarrollan todos los proyectos del taller vertical en un curso determinado.

El lugar da escala e inserta la forma del proyecto en su contexto, de alguna manera, la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura sintetizando todas las escalas del proceso arquitectónico pasa a ser un proceso colaborativo entre docentes de distintas áreas, estudiantes y docentes del taller vertical. Territorio, proyecto y detalle.

2) desde el saber disciplinar

El *saber disciplinar* y los contenidos teóricos son enriquecidos por la práctica académica. En este caso, la docencia de grado, los debates y experimentaciones que se producen en el desarrollo de los proyectos, se transforman -en el futuro- en insumos para replantear y ensanchar el debate conceptual sobre la disciplina. El aporte de una necesaria mirada transdisciplinar a la arquitectura, transitar hacia una idea de arquitectura post-autónoma -más ligada a los temas y problemas sociales, de producción, de relación con las ciencias del ambiente, la ciudad, la cultura- que a los abstractos temas de forma y espacio con autonomía formal descontextualizadas del medio donde el edificio se inserta.

La arquitectura moderna como proyecto inconcluso nos lleva al concepto de *transmodernidad*³⁸, en otras palabras, una arquitectura moderna superada, transvasada por las nuevas sensibilidades, los nuevos programas, de manera de confirmar y apuntalar la idea del/la arquitecto/a con sensibilidad social para transformar necesidades espirituales y materiales en edificios y sectores urbanos.

¿Cómo se transforma o traduce una problemática social en un tema disciplinar? La crisis de los programas cerrados, inmutables, inflexibles, llevan a la arquitectura a promover un replanteo y a producir edificios y áreas urbanas polivalentes, de usos mixtos, de programas híbridos, un sincretismo de formas y usos, todos experimentos que se dan en los trabajos desarrollados en el ámbito de los proyectos finales de carrera.

³⁸ Dussel, E. (1999) *Posmodernidad y transmodernidad*

Renovar a través de los proyectos la manera de operar sobre la ciudad a partir de los objetos y su relación con las diferentes dimensiones, la arquitectura multiescalar y multidisciplinaria, con una mirada ecológica, ambiental y de fuerte contenido social, es la demanda del presente, es anticipación al futuro.

3) desde la práctica profesional

Al replantear la disciplina y su manera de enseñarla, estamos influyendo en la formación los/as nuevos profesionales y, directa o indirectamente, en la práctica profesional.

Estos tres vértices: *lo didáctico*, *lo disciplinar* y *lo profesional* se unen y se influyen mutuamente. El proyecto final de carrera es al mismo tiempo experimentación y rigor profesional; es el último proyecto como estudiante y el primero como profesional; es la carta de presentación ante el ámbito de experticia del flamante profesional; se expresa la visión totalizadora de la arquitectura, involucrando la concepción abarcativa e integral de la arquitectura como hecho de la cultura. El/la profesional de la arquitectura no sólo proyecta, elige el sitio, produce temas, contenidos y programas que transforman continuamente la profesión.

El/la profesional e intelectual deberá anticiparse a los temas y problemas para buscar respuestas adecuadas acorde a los tiempos históricos en que vive, de forma que el trabajo del/la profesional reflexivo/a esté capacitado/a para manejar todas las escalas del proceso arquitectónico.

DISEÑO DE LOS CURSOS 2015 / 2023

Taller vertical-horizontal-integral de Arquitectura N° 1

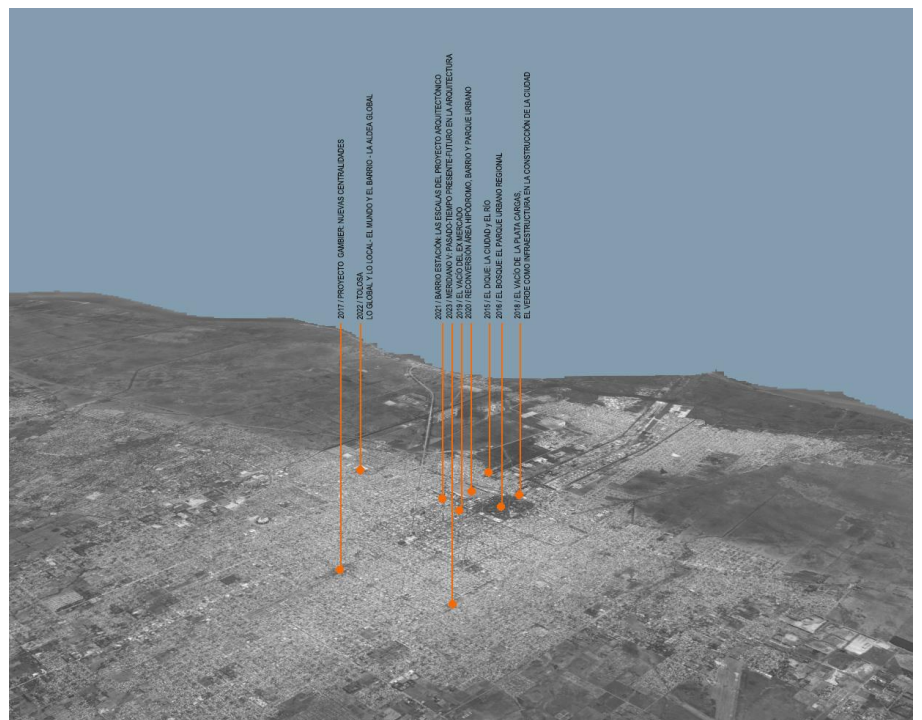
Horacio José Morano – Verónica Cueto Rúa

A continuación, una síntesis de lo actuado entre los años 2015 y 2023 donde la propuesta pedagógica del taller se ha visto enriquecida, renovada, mejorada, modernizada, optimizada año tras año, con la práctica proyectual creando proyectos alternativos para la ciudad y la región, eligiendo distintas áreas didácticas.

Entre los años 2015 y 2018, el equipo de Profesores estuvo integrado por los arquitectos Alberto Sbarra y Horacio Morano y por la arquitecta Verónica Cueto Rúa.

Desde el año 2019 hasta el presente, el equipo de Profesores está integrado por el arquitecto Horacio Morano y por la arquitecta Verónica Cueto Rúa.

Áreas de actuación



2015 Barrio El Dique. La ciudad y el río

2016 Bosque de La Plata. Parque urbano regional

2017 Proyecto Gambier. Nuevas centralidades

2018 La Plata cargas. El verde como infraestructura

2019 Ex Mercado. Ciudad-arquitectura-universidad

2020 Barrio Hipódromo. Barrio y parque urbano

2021 Escalas del proyecto arquitectónico y urbano

2022 Tolosa. Lo local y lo global

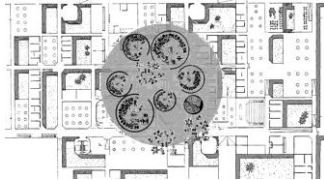
2023 Meridiano V

Taller Vertical de Arquitectura N° 1

CURSO 2015: la ciudad y el río / barrio el Dique

Alberto Sbarra_Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa

6 año / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año



El taller vertical trabajó en el año 2015 en el sector urbano denominado barrio *El Dique*. Todos los proyectos se enmarcaron en el concepto de revitalizar el área, explotando las grandes potencialidades urbanas, ambientales y programáticas que el barrio posee.

La idea de consolidar, densificar y poner en valor áreas urbanas degradadas, fue tomada como eje para los proyectos de todos los niveles del taller, todas las escalas, y todos los temas del año.

El barrio El Dique tiene una situación urbana estratégica, evidentes potencialidades y una complejidad urbana que permitió considerar - en términos del taller vertical- como *área didáctica*, un *laboratorio experimental* para reafirmar la idea de *construir la ciudad*.

Breve reseña histórica. Reseña del presente

El Dique nació con la traza fundacional de la ciudad de La Plata como parte del diseño del puerto y su relación con el cuadrado fundacional. El cuadrado se rompía para que el río se acercara a la trama urbana, de manera que el eje fundacional y el río, la avenida 52, los canales Oeste y Este, proyectados en simetría al eje fundacional, completaban el diseño. El canal Oeste formó el barrio el Dique y el canal Este no llegó a construirse, quedando la T formada por agua. A la vera del canal Oeste el barrio tiene mucha historia.

El Dique fue un punto de encuentro, sobre todo cuando llegaban las barcazas desde la Isla Paulino y/o desde el Río Santiago, trayendo alimentos y mercaderías.

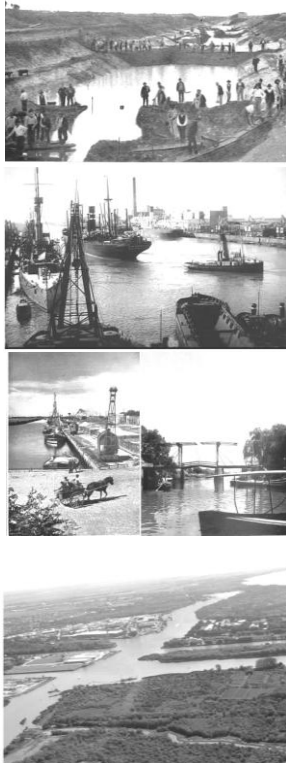
En el Dique y -a través de sus muelles- se descargaron todos los materiales que llegaban de Europa para la construcción de la ciudad de La Plata. Viviendas, edificios públicos y equipamiento urbano entraron a la ciudad por las barcazas que descargaban en el canal Oeste.

Existía una vía de ferrocarril que llegaba coincidente con la traza actual de la calle 48 bis. Los antiguos pobladores cuentan que esos canales eran navegados por numerosas barcazas y chatas de cargas.

En el año 1887 se instaló en el Dique la Compañía de Gas que abastecía los faroles de alumbrado público de la moderna ciudad de La Plata. Más tarde, el predio pasó a ser propiedad de Gas del Estado y - en la década del '90- pasó a la empresa Camuzzi. Actualmente se conserva el histórico edificio en la calle 126.

La Fábrica de Sombreros BIC -fundada en 1904- fue la más importante de Latinoamérica y exportaba desde El Dique a todo el mundo. Aún resiste con sus seis artesanos.

En el año 1927 se instala el Polo Petroquímico, que fue ganando volumen, hasta formar un grupo de empresas: YPF, Petroken, Air



Puerto y Dique en los inicios

Liquide, Copetro Gases, Ensenadas, Ipako, entre las más importantes. Todas ellas con actividades altamente contaminantes del suelo, del agua y del aire, que impurificaron los canales y generaron un muro en la relación histórica de la ciudad con el río. Lo dicho es un desafío ineludible para la reconversión del área, pensando en un futuro verde y su sustentabilidad, donde recuperar y poner en valor esa relación, es una meta.

El Hospital Naval, edificio de estilo neoclásico, era el lugar en donde se atendían los empleados del Astillero Río Santiago y que -durante el gobierno militar- fuera utilizado por la Marina para alojar detenidos-desaparecidos. Actualmente está convertido en Hospital Provincial de Rehabilitación y Centro Único Coordinador de Trasplantes de la Provincia CUCAIBA, que hacen del predio un centro integral de medicina. Asimismo, la Universidad Nacional de La Plata, en el ex Hospital Naval, desarrolla las carreras de Enfermería, Instrumentación Quirúrgica y Obstetricia.

La adquisición del predio de nueve hectáreas del ex B.I.M III por parte de la Universidad Nacional de La Plata, permitió construir y habilitar nuevos edificios para las facultades de Humanidades y de Psicología; el tren universitario y la entrada de la línea de colectivos urbanos al predio constituyen acciones concretas que contribuyeron a una positiva reactivación urbana del barrio.

Para finalizar, el proyecto de extensión de la autopista La Plata-Buenos Aires hasta las calles 128 y 60 y las obras de dragado y ampliación de los muelles del Puerto de La Plata (700 mil contenedores al año) aumentan inexorablemente las potencialidades urbanas del barrio y la región.

El taller vertical de Arquitectura

El taller vertical, desde la práctica teórica, que implica la enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico, desde el rol anticipador de los universitarios, eligió al barrio El Dique como laboratorio experimental para el año 2015.

Los estudiantes de 6^{to} año elaboraron en equipos de estudiantes los planes maestros para el área, soporte para los lineamientos de los espacios públicos, equipamientos y sistema de movimientos del área en general.

En la primera parte del año se trabajó sobre el tema vivienda en sus diferentes escalas, tomando como base el sector de las 6 manzanas rectangulares, que conforman El Dique.

Se trató de pensar un nuevo tejido residencial, tomando las manzanas como soporte, que generando una revisión crítica del sistema de subdivisión vigente. Propuso, desde 2^o a 6^o año realizar desarrollos que van desde 400 habitantes por hectárea en 2^o, 600 habitantes por hectárea en 3^o, 800 habitantes por hectárea en 4^o, 1000 habitantes por hectárea en 5^o, hasta llegar a los 1200 habitantes por hectárea en 6^o año.

Estas distintas densidades generaron diversas formas urbanas y niveles de asociación entre lo público y privado, que conformaron proyectos alternativos en función de mejorar las condiciones de la vida cotidiana en las estructuras de las manzanas urbanas existentes. Se conformó como estudio teórico y alternativas de densificación sobre la manzana y punto de integración pedagógico y conceptual del taller vertical.

La vivienda colectiva y el tejido urbano dado por la cuadrícula fue el tema teórico desarrollado y debatido por el taller vertical de arquitectura en la primera parte del año.

2^{er} año y 3^{er} año trabajaron sobre un terreno pasante, de 30 de frente x 35 de profundidad dando al frente Norte del Dique.

2^{er} año proyectó 7 viviendas y equipamientos comunes.

3^{er} año proyectó 16 viviendas, estacionamientos, locales comerciales.

4^{to}, 5^{to} y 6^{to} años trabajaron sobre la totalidad de una manzana en la cara Sur del Dique, desarrollando viviendas colectivas y equipamientos urbanos en distintas densidades: 800 en 4^{to} año; 1000 en 5^{to} año; 1200 en 6^{to} año.

Se propuso, entre 18 y 20 metros cuadrados por habitante, distribuidos en un 50% en unidades para cuatro personas, un 30% en viviendas para 6 seis personas y un 20% en unidades para 2/3 personas.

Los distintos programas de viviendas colectivas y equipamiento propio de las mismas, hicieron hincapié en la investigación y el estudio tipológico de la unidad y del conjunto. Las diferentes tipologías y las densidades propuestas para cada año dieron como resultado el necesario debate sobre los distintos modos de habitar, constituyéndose en anclaje para el conocimiento de los distintos tipos de vivienda colectiva a través de autores, períodos y obras didácticas.

En 1^{er} año se propuso un ejercicio que comprendió la reformulación del espacio de estudio y trabajo de cada estudiante y el diseño de una pequeña Biblioteca sobre la estructura de una barcaza.

En el segundo tema del curso, se desarrolló el trabajo vertical proyectando pequeños pabellones que integraron espacio público, agua y medio ambiente.

Por último y -en el marco del plan maestro del área- se diseñaron distintos equipamientos destinados a la educación, la cultura, el deporte y el ocio, que completó el plan maestro propuesto por 6^{to} año, en el marco de la renovación del área objeto de estudio.

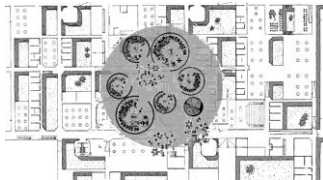
El plan maestro realizado por los distintos equipos de 6^{to} año y los distintos proyectos de vivienda, equipamiento y diseño del espacio público, formaron a fin de año un cuerpo teórico, que retroalimentó la teoría y la praxis de la enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano, en el marco del *taller integral de arquitectura*.

Taller Vertical de Arquitectura N° 1

CURSO 2016: parque urbano regional: el bosque de la ciudad de La Plata

Alberto Sbarra_Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa

6 año / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año



El taller vertical trabajó durante el año 2016 en el sector del Bosque de la ciudad de La Plata. Todos los proyectos se enmarcaron con la idea de transformarlo en un nuevo parque a escala regional, pivó de los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada. Sus potencialidades urbanas, ambientales y programáticas, actuaron como la estructura de los proyectos de todas las escalas del taller vertical de arquitectura.

El Bosque fue asimilado, en términos del taller vertical, como área didáctica y laboratorio experimental, reafirmando el concepto de hacer ciudad.

Los parques urbanos, génesis y situación actual

Con el inicio de la industrialización y el crecimiento de la población urbana, las grandes capitales como Londres, París, New York, consolidaron una urbanidad que arrolló a la antigua sociedad rural.

La expansión de las redes de carreteras se extendidas de manera incontrolada en la ciudad y en los suburbios, con una creciente contaminación de humos y hollín comenzaron a amenazar la vida humana y vegetal, arruinando el equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

Fue en Londres, cuna de la revolución industrial, donde aparecieron los primeros parques urbanos a gran escala. Urbanistas como John Nash, unidos a jardineros y paisajistas como Joseph Paxton y Humphry Repton, diseñaron desde el 1813 en adelante los parques públicos como Regent Park, James Park, Hyde Park y Holland Park. Fueron tierras expropiadas y transformadas en espacio de uso público para la futura y creciente sociedad urbana que la industrialización estaba generando.

En París, unos años después, en 1852, Napoleón III expropia un gran coto de caza que pertenecía a la monarquía, para crear en los bosques de Boulogne un parque urbano adosado a la trama urbana de París, con más de 840 hectáreas, dos veces y media más grande que en Central Park de Nueva York. Los nuevos paisajistas lo poblaron con césped, hayas, cedros, plantas exóticas y un sistema circulatorio para el paseo y recreación de más de 8 kilómetros de bici-sendas y más de 30 km de caminos para carruajes.

Inspirados en los parques urbanos creados en Londres, el gran paisajista y urbanista Frederick Law Olmstead y Calvert Vaux diseñan y construyen hacia 1857, los primeros parques urbanos de América. Se suceden así el Parque Central de Nueva York y las estructuras de espacios verdes de las ciudades de Boston y Chicago, entendiendo al elemento verde como estructurador general del nuevo orden urbano de crecimiento de estas nuevas metrópolis.





Bosque de la ciudad de La Plata, trazado de la vieja estancia, trazados fundacionales, ocupaciones actuales.

En Buenos Aires, Sarmiento llamó a un Concurso Internacional para la creación de un gran parque urbano el Parque 3 de Febrero, hoy conocido en los Bosques de Palermo. Dicho concurso lo gana un arquitecto paisajista belga, Jules Doval.

En 1875 Avellaneda le incorpora el Jardín Zoológico y el Jardín Botánico, ensanchando el Parque mencionado, luego se incorpora el Hipódromo y más tarde el Planetario Galileo Galilei.

Entre los años 1897 y 1912 el arquitecto paisajista Carlos Thays lo amplió y consolidó la imagen actual del parque. Sarmiento en su discurso inaugural decía *El Parque 3 de febrero ostentará pronto sus fuentes de agua surgentes, sus estatuas, en sus calles rectas y curvas, en sus bosques artísticamente formados, para su sombra y luz al paisaje, cuanto a las artes, el buen gusto y el sentimiento de lo bello que ofrecen los parques de Santiago de Chile, de New York, de París o Londres.*

Hacia 1954 la ciudad de San Pablo crea el parque Ibirapuera a escala de la gran metrópolis, equipado con grandes instalaciones: estadio, museos, universidad, salas de exposiciones, obras del arquitecto Oscar Niemeyer y João Batista Vilanova Artigas.

Los parques urbanos fueron evolucionando y hacia finales del siglo XX, París retoma la iniciativa, generando grandes parques equipados con actividades mixtas, incluyendo nuevas áreas residenciales en sus bordes como tejido de integración con la trama urbana de la ciudad. Ejemplos de lo expuesto son los Parques de La Villette, Citroën y Bercy, todos ellos realizados sobre tierras ocupadas por viejas infraestructuras, mataderos, playas ferroviarias o industrias.

En la ciudad de Medellín, Colombia, los nuevos Parques-Bibliotecas construidos en áreas periféricas degradadas, son tomados como generadores de tejido urbano y cohesión social, donde el parque equipado es entendido como condensador social.

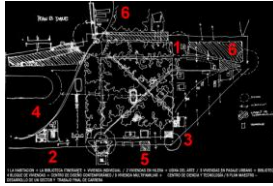
La ciudad de La Plata y su bosque urbano

El Bosque de La Plata, de aproximadamente 60 hectáreas es todavía la mayor reserva verde de la ciudad y fue formado a partir de la estancia Pereyra Iraola, que fuera expropiada con motivo de la fundación de la nueva Capital.

El bosque fue fundado el 5 de Junio de 1852, o sea cuatro meses antes que la fundación de la ciudad y su trazado estaba incluido en el plano fundacional de la ciudad.

Hacia 1880, los parques urbanos eran un dato que toda metrópolis moderna tenía que tener.

Originalmente tenía un gran arco de acceso con un portón de hierro de acceso, por la avenida 1 en la esquina de la calle 52 y en su diseño original tenía el lago con su gruta, el Jardín Zoológico, el Jardín Botánico; luego el Hipódromo que ocupa casi la mitad de su trazado original; más tarde el Observatorio Astronómico; en 1882, el primer habitante del Bosque y luego en 1888 el Museo de Ciencias Naturales,



Bosque de la ciudad de La Plata, los nuevos proyectos.

hacia 1949, es equipado por un Anfiteatro al aire libre Martín Fierro con capacidad para 2400 personal.

Desde su fundación hasta la actualidad el Paseo del Bosque fue cediendo territorio. En él se fueron construyendo el Colegio Nacional, las facultades, la escuela técnica Albert Thomas, bomberos, policía y las polémicas ampliaciones de los estadios de Estudiantes y Gimnasia de La Plata.

Los espacios públicos de la ciudad de La Plata

La traza de la ciudad de La Plata incorpora los nuevos paradigmas expresados por urbanistas y paisajistas de mediados del siglo XIX, donde se comprendía que los nuevos espacios públicos verdes, boulevares, plazas, parques como generadores y estructuradores de la forma urbana.

De esta manera el plano de la ciudad, el Bosque como parque urbano principal ocupaba el 6% de la superficie total, más 23 plazas, de siete formas distintas y una avenida arbolada -boulevares- cada 6 cuadras, las superficies libres de parques, plazas y paseos ocupan el 9,4% de la superficie total, más del doble de lo que tenían en ese momento otras metrópolis del país Buenos Aires, Córdoba, Rosario.

El taller vertical de Arquitectura

El taller en todas sus escalas de intervención, trabajó en la redefinición de los nuevos bordes urbanos del Paseo del Bosque, en la amortización de impactos negativos, en la puesta en valor de todo su potencial programático y paisajístico. Conceptualizar estas ideas de *parque urbano* acorde a los nuevos usos, actividades y programas a escala regional, dejando la visión de paseo adosado a la trama fundacional para caminar y deambular los fines de semana a pie o en carruaje, sino como un verdadero centro articulador de las tramas: universitaria, usos deportivos y actividades culturales y la relación con la región, el Bosque de La Plata, Berisso y Ensenada.

El plan maestro realizado por los distintos equipos de 6^{to} año y los distintos proyectos de vivienda, equipamiento y diseño del espacio público formaron a fin de año un cuerpo teórico, que retroalimentó la teoría y la praxis de la enseñanza y aprendizaje en el marco del *taller integral de arquitectura*.



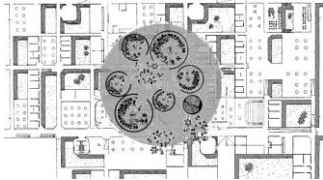
Bosque de la ciudad de La Plata Fotos actuales.

Taller Vertical de Arquitectura N° 1

CURSO 2017: proyecto Gambier: nuevas centralidades

Alberto Sbarra_Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa

6 año / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año



La ciudad de La Plata y su infraestructura

El taller vertical trabajó durante el curso 2017 en el barrio de Los Hornos de la ciudad de La Plata.

El casco urbano fundacional de la ciudad está rodeado por una serie de vacíos urbanos, grandes talleres de la original estructura ferroviaria, que actúan como barreras urbanas, provocando problemas en la integración, socio-espacial entre el casco y la periferia.

La ciudad ha consolidado en su área central las ofertas de equipamientos, servicios, oportunidades laborales y ha generado -con la inercia de su desarrollo- grandes desequilibrios en las periferias, sobre todo en las áreas Sur y Oeste.

El taller vertical de Arquitectura ha estudiado, trabajado y aportado proyectos para revertir esta situación de, por ejemplo el vacío urbano de la estación Tolosa, el Bosque, La Plata cargas, la estación Meridiano V, donde la idea central es generar ciudad a partir de nuevas centralidades que equilibren e integren la ciudad con su periferia y su territorio.

Un poco de historia

El taller-almacén Vías Obras Sur fue creado para reparar coches, trenes y vías de todo el sistema ferroviario de las zonas Sur y Oeste, Ferrocarril Roca y Belgrano Sur. Los talleres, los más grandes de Sudamérica, ocupan unos 50.000 m² y van desde la calle 131 hasta la calle 140. La historia cuenta que en su mejor momento nueve grúas -algunas de hasta 70 metros de altura- entraban en funcionamiento a las 5.00 h de la mañana y a veces seguían funcionando toda la noche. Los 2.500 trabajadores se repartían entre los turnos de la mañana y la tarde; la mayoría de los obreros vivían en Los Hornos, poniendo en práctica la idea de *unidad de vida en la unidad de espacio* (ver Marcos Winograd, *Intercambios*) en pequeñas y modestas casas.

En el barrio sobraba trabajo, ya que todas las líneas de trenes usaban los talleres para hacer reparaciones. La prosperidad se había difundido y vecinos nuevos llegaban con la ilusión de entrar en los talleres o abrir un pequeño comercio.

Un trabajador tallerista le contaba con nostalgia a la Revista *La Pulseada*, que los talleres de Gambier eran los únicos que podían soldar 372 metros lineales de vías. Los perfiles venían de SOMISA, en vigas de 18 metros de largo, el largo de las soldaduras de las vigas que conforman los rieles, le dan solidez y unidad y ello se relaciona con la velocidad con que pueden funcionar los trenes, más allá de la tecnología de los coches. Por ejemplo, en la década del '70, el promedio de velocidad del sistema ferroviario era de 80 km por hora y en la actualidad no supera los 40 km por hora.



Imágenes del área Gambier
Año 2017

Hoy, todos esos días de bonanza son un mero recuerdo y hay muchísimos pobladores de Los Hornos que realizaron retiros voluntarios de los talleres, aquellos que no aceptaron ir a trabajar a los talleres de Retiro y cobraron la indemnización, haciendo luego proliferar pequeños comercios y kioscos en el barrio.

La Estación del Ferrocarril de Gambier sobre la avenida 31 y la calle 52 conectaba la estación de Meridano V La Plata, con Avellaneda, con el empalme a Constitución.

Los talleres fueron mermando paulatinamente su actividad, hasta que en el año 1977, se cerraron los ramales a Avellaneda y para el año 1992, quedaban solamente 1000 empleados.

Hacia el año 2003, un 19 de noviembre, con motivo del cumpleaños de la ciudad, se anuncia la reactivación de las actividades de los talleres, inclusive se abrió un listado para tomar trabajadores y se anotaron más de 9000 personas, pero la empresa Almston que había realizado un contrato con el Estado para ensamblar y alistar 65 coches que venían desde Brasil, solamente contrató a 40 operarios y, en lugar de 65, fueron dos los vagones que entraron en remolques y que luego se fueron cargados con valiosa maquinaria que estaban en los talleres.

La asamblea de ex trabajadores propuso -a partir de una reunión que convocó a trabajadores ocupados y desocupados del Barrio de Los Hornos- generar un proyecto en común para la reapertura de los mismos. Se propone como base una política ferroviaria a nivel nacional, la re estatización y recuperación de los 45.000 km de vías perdidas.

En su esplendor, el sistema ferroviario llegó a tener 140.000 trabajadores y las industrias del sector reunían a unas 50.000 personas. Hoy los costos en logística y tiempos de movilidad son altísimos y, en un país con las distancias como la Argentina, el ferrocarril es una herramienta indispensable.



el área / la ciudad / el territorio



el proyecto como defensa

La arquitectura y su relación con la producción industrial de objetos

Desde el nacimiento de la arquitectura moderna, la nueva relación que la sociedad estableció entre su cultura tradicional y los nuevos sistemas de producción en serie, fueron uno de los principales tópicos de desarrollo teórico de las distintas corrientes que influyeron en la estructura teórica de la disciplina.

La Escuela de Arquitectura y Diseño Bauhaus, en la Alemania democrática de Weimar, fue un punto de síntesis de postulados en donde la nueva técnica, los nuevos productos de diseño industrializados y la nueva arquitectura, cambiarían para siempre la relación de la nueva sociedad con el entorno y sus objetos.

Kenneth Frampton, expresaba que la técnica de perfilado del acero para la construcción de los rieles de los trenes fue la base para la construcción de los nuevos avances en la arquitectura moderna, el empleo del hierro en las grandes estaciones y los primeros rascacielos, o el uso del material para el desarrollo del hormigón armado.



Taller vertical de arquitectura N° 1:
planes maestros de las áreas de
Tolosa / Meridiano V / Bosque de
La Plata

La fábrica de turbinas A.E.G. proyectada por Peter Berhrens, oficina por la que pasaron tanto el joven Le Corbusier, como Mies Van der Rohe y la Fábrica Fagus, proyectada luego por Walter Gropius, fueron importantes ejemplos donde se conciliaba calidad arquitectónica y contenido productivo. Dos obras que van a influir luego en todo el programa pedagógico de la arquitectura y en la arquitectura del edificio de la Bauhaus, diseñado por Gropius.

Una nueva arquitectura, para producir los objetos que una sociedad masiva necesita. Siendo que estos centros de producción se articulan con la trama urbana-residencial, siguen siendo deudas pendientes de la disciplina, que tiene que ver con las relaciones espaciales que se dan entre fábricas, talleres y centros de producción con los ámbitos residenciales de la vida cotidiana.

El taller vertical de arquitectura

El taller en todas sus escalas de intervención, trabajó en la redefinición de los nuevos bordes urbanos del proyecto Gambier; en la amortización de los impactos negativos; en la puesta en valor de todo su potencial programático y paisajístico, comprendiéndolo como una *nueva centralidad*, acorde a los nuevos usos y programas a escala regional, no entendido como periferia, sino como un verdadero centro articulador SO.

El plan maestro realizado por los distintos equipos de 6^{to} año y los distintos proyectos de vivienda, equipamiento y diseño del espacio público formaron a fin de año un cuerpo teórico, que retroalimentó la teoría y la praxis de la enseñanza y aprendizaje en el marco del *taller integral de arquitectura*.

Proyecto Gambier: nuevas centralidades

1er año) la habitación / vagón cultural / vivienda individual

2do año) viviendas en hilera / equipamiento

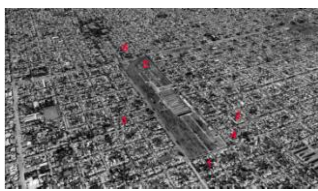
3er año) viviendas en pasaje urbano / equipamiento

4to año) vivienda colectiva / equipamiento

5to año) vivienda multifamiliar / equipamiento

6to año) plan maestro / desarrollo de un sector

proyecto final de carrera



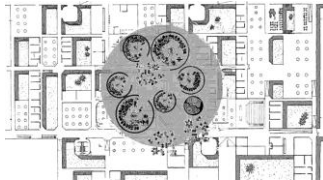
Taller vertical de arquitectura N° 1
proyecto Gambier, las nuevas
centralidades

Taller Vertical de Arquitectura N° 1

CURSO 2018: el verde como infraestructura en la construcción de la ciudad. El vacío de La Plata cargas

Alberto Sbarra_Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa

6 año / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año



El taller vertical de arquitectura ha estudiado, trabajado y generado proyectos para los vacíos urbanos y en 2018 habíamos propuesto generar esa integración territorial al aplicar el concepto del *verde como infraestructura* en la regulación, planificación, integración de los fragmentos de ciudad, sus desbordes y sus crecimientos.

El plan maestro realizado por los distintos equipos de 6^{to} año y los proyectos de vivienda, equipamiento y diseño del espacio público formaron un cuerpo teórico que retroalimenta la teoría y la praxis de la enseñanza y aprendizaje en el marco del taller integral de arquitectura.

La ciudad de La Plata y su infraestructura

Una mirada integral sobre los distintos factores que han sido determinantes en la conformación del sistema morfogénico del territorio y sobre la situación de la región, nos permite deducir la ausencia de criterios sustentables en la apropiación del mismo.

El enmascaramiento de los sistemas naturales preexistentes ha producido graves desajustes ambientales. La planicie costera y la zona interior son las grandes áreas en que se divide esta región, con características claramente distintas en su forma y origen. Terraza alta y terraza baja, articuladas por un escalón, casi coincidente con el lado norte (la avenida 122) del cuadrado fundacional de la ciudad, hablan de una estructura geomorfológica subyacente ignorada por la irracional urbanización.

Redescubrir este ecosistema, con la idea del *verde* actuando como una infraestructura más, permitió moderar a nivel regional los efectos de la ausencia de planificación y fijó pautas para su reencauzamiento.

La propuesta de generar un sistema de espacios verdes abiertos, asimilables a la noción de infraestructura permitió equilibrar los efectos nocivos y no deseados del desarrollo urbano no planificado. De esta forma el territorio será irrigado y abastecido por medio del sistema verde, una forma de pautar el desarrollo y el crecimiento urbano sobre los lugares en que podemos actuar.

El vacío de La Plata cargas

1er año) la habitación / vagón cultural / vivienda individual

2do año) viviendas en hilera / equipamiento

3er año) viviendas en pasaje urbano / equipamiento

4to año) vivienda colectiva / equipamiento

5to año) vivienda multifamiliar / equipamiento

6to año) plan maestro / desarrollo de un sector
proyecto final de carrera



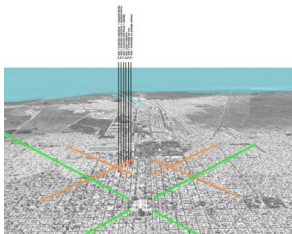
Taller Vertical de Arquitectura N° 1
CURSO 2019: el vacío del ex mercado
arquitectura-ciudad / ciudad-universidad
 Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa
 6 año / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año



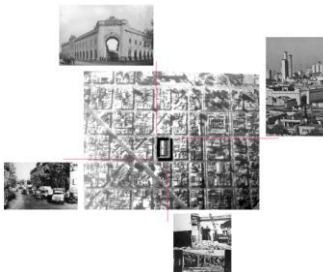
... *“Probablemente uno de los objetivos de la acción profesional sea ayudar a la comunidad humana a ser consciente de su propio espacio...”* (WINOGRAD, M. Intercambios, pág. 113-114)

El taller vertical de arquitectura realizó una acción proyectual sobre un área conocida y cercana a la facultad: el vacío del ex Mercado. Para recorrer el camino *de la vocación a la profesión*, fue prioritario dotar de importancia y precisión al relevamiento para facilitar la reflexión sobre el lugar físico donde se proyectarán los futuros edificios.

... *“nosotros entendemos el pasaje del concepto de arquitectura a un concepto territorial como tentativa de recuperación de la unidad, de la “integralidad” de la vida cotidiana; y la ciudad es la escala del ámbito de la vida cotidiana. Mientras que la arquitectura-objeto de algún modo es función de la cotidianeidad individual, la ciudad implica la asunción de la cotidianeidad social.”* (WINOGRAD, M. Intercambios, pág. 107)



Arquitectura y territorio



ciudad en la historia



arquitectura y ciudad

La construcción de la ciudad en la historia

La manzana del ex Mercado de la ciudad de La Plata fue el punto focal del plan maestro de VI año, tema pendiente en la ciudad y unos de los tantos vacíos urbanos sin propuesta.

El plan maestro realizado por los distintos equipos de VI año y los distintos proyectos de vivienda, equipamiento y diseño del espacio público, formaron al finalizar el curso, un cuerpo teórico que retroalimentó la teoría y la praxis de la enseñanza y aprendizaje en el marco del taller integral de arquitectura.

6° año

El diseño de la manzana propuso cuatro áreas bien definidas:

- 1) espacio para el Poder Judicial, propietario de la misma
- 2) viviendas públicas municipales y de estudiantes (pertenecientes a la Universidad)
- 3) negocios y comercios a ser privatizadas
- 4) espacio público con cocheras enterradas que serán administradas por la Municipalidad de La Plata.



Dibujos Francisco Tineo, arq.

5º año

Desarrolló un proyecto de crecimiento de ciudad, con vivienda y equipamiento urbano de la manzana de forma atípica definida por las calles 47, diagonal 77, calles 2, 3 y frente sobre diagonal 80. Determinó preexistencias y programa a partir de la máxima ocupación y morfología que el actual código de planeamiento urbano establece.

4º año

Desarrolló su proyecto en la vacante y singular esquina de la calle 5 y 48, de alto valor patrimonial, Plazoleta San Ponciano, Iglesia San Ponciano, diagonal 80 y otros tantos edificios que conforman la escala urbana que caracteriza a la ciudad. Estudió y aplicó la normativa urbana vigente como conocimiento de la realidad profesional y desarrolló su proyecto de viviendas, comercios, estacionamiento y oficinas.

3º año

Desarrolló su proyecto de viviendas, comercios y equipamiento, según el código de planeamiento urbano, sobre dos terrenos que se comunican y se unen en la manzana conformada por las calles 49, 50, 3 y 4, que ocupaban una cochera sobre la calle 50 y un galpón donde funciona un gimnasio, actividad a reemplazar en el proyecto, sobre calle 49.

2º año

Desarrolló viviendas con patio urbano entre tres casas históricas y patrimoniales, manteniendo la altura de las preexistencias -7 metros- dos niveles, con la densidad que permite la normativa vigente. Una de las casas patrimoniales tiene en su interior una réplica de la Alhambra de Granada, que el proyecto recuperó.

1º año

Desarrolló sobre un pasaje-patio peatonal existente en la calle 48 entre 1 y 2 un proyecto alternativo de cuatro casas existentes, sin valor patrimonial, para ser usadas por grupos de estudiantes o por familias. Las unidades se desarrollaron en dos niveles.

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 CURSO 2020: reconversión del área hipódromo, barrio y parque urbano

Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa

6 año / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año

Las escalas del proyecto

... "Nosotros queremos usar por ahora, repito, para no intentar una teoría del barrio, la idea de que la pertenencia al barrio resulta de un estado de conciencia de la población, es decir, que los límites del barrio son los que sienten o perciben las gentes que lo habitan. No lo digo como definición, sino como espíritu, como concepto. Hay una conciencia social, hay una noción de pertenencia consciente a una entidad que se llama barrio" (Winograd, M. Intercambios, pág. 108).

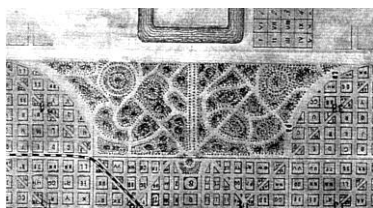


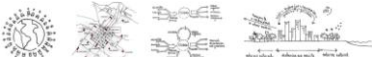
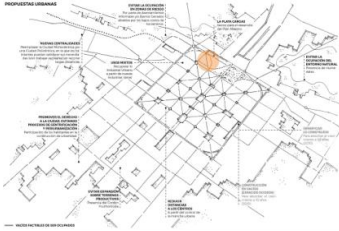
Mucho se ha debatido en el marco de la teoría y la práctica arquitectónica acerca del país y del/la profesional que queremos y podemos ayudar a realizar. La dialéctica entre organización social y espacio necesario para su desarrollo democrático, inclusivo y armónico, requiere de un nivel de conciencia que posibilite dicha ecuación. Esto lleva implícito la idea de la arquitectura y de la ciudad en permanente proceso de uso y de transformación, enmarcado en la concepción de ciudad como un organismo en permanente movimiento. Este fenómeno se potencia en las grandes concentraciones urbanas, donde la ciudad debiera ser pensada, planificada y producida como un conjunto de fuerzas que interactúan en distintas direcciones y que generan nuevos y complejos escenarios, sin más restricciones o limitaciones que las que puedan surgir de la propia geografía o de las grandes infraestructuras.

En una lectura continua sobre la ciudad, los trabajos realizados en años anteriores: en el Bosque, el sector de La Plata cargas, el predio del ex Mercado-Plazoleta San Ponciano, temas y proyectos que la ciudad necesita y que la Universidad produce como aporte a la construcción espacial y social de nuestra comunidad los conceptos generados en el ámbito del taller vertical de arquitectura.

Es así como en el curso 2020, el taller propuso trabajar con la idea urbana de recuperación del trazado histórico y el parque urbano Paseo del Bosque, que el proyecto ideado por Pedro Benoit contemplaba en su impronta original.

Pocos años después de su fundación, el plano del proyecto de la ciudad sufre una primera y quizás la más drástica modificación: su simetría y su idea de parque urbano, abriendo hacia la cara NE, se ve modificado por la incorporación de un programa: el hipódromo, fuera de escala para la dimensión del Paseo del Bosque proyectado. Más del





Dibujos de la arquitecta Ana Brandoni Garay para el proyecto final de carrera, en el ámbito del taller vertical de Arquitectura

50% de la superficie del bosque se vio afectada por la pista, invadiendo inclusive parte del sector de traza original, en el cuadrante NE del casco urbano fundacional. La actividad hípica, nacida a fines del siglo XIX y con su esplendor a mediados del siglo pasado, no constituye en la actualidad un evento masivo, siendo posible y deseado que se desarrolle fuera del casco urbano de la ciudad. Poca afluencia de público, nuevas tecnologías en el sistema de apuestas y la necesidad de más parque público para una región capital con 1 millón de habitantes. Esta propuesta permitió eliminar la principal barrera urbana que hoy tiene ese sector de la ciudad.

La trama urbana y el barrio del hipódromo recuperó, con los proyectos, todos los terrenos ocupados por los studs para el desarrollo de vivienda social, de manera que el tejido de la estructura residencial fundacional de la ciudad recuperara su trazado, reafirmando el sentido y contenido del proyecto original de Pedro Benoit.

Se planteó la continuación de la calle curva 114, hasta la avenida 44, reconstruyendo tejido residencial y la forma histórica fundacional del plano de la ciudad. La consolidación de la calle 41 con los trabajos de vivienda y equipamiento, conectando en sentido N-S el renovado barrio, desde la calle 115 con los trabajos de 5^{to} año, hasta la calle 120 con la intervención de 1^{er} año y las viviendas para el Hospital Gutiérrez. La Diagonal 80, con los trabajos de 3^{er}o y 4^{to} año, se transformó en una pieza urbana clave de la reconvención. En el mismo sentido, la manzana conformada por las calles 40, 41, 119 y 118 fue el escenario de 2^{do} año, con sus viviendas biblioteca y la recuperación del corazón público de manzana, que articuló la propuesta con viviendas existentes, una escuela y el Tatarsal con valor patrimonial.

El Plan Maestro de 6^{to} año, reconstruyó la trama urbana original, recuperó la totalidad de la superficie original del bosque e incorporó los edificios de valor patrimonial del Hipódromo con nuevas actividades deportivas, culturales y recreativas. Provincia, Nación, Municipalidad, Universidad y sectores de la sociedad civil, se pensaron como los organismos que, mediante la figura de una corporación, fideicomiso público, son los encargados de administrar y producir el proyecto.

Fuimos conscientes de la necesidad de compatibilizar dos situaciones: por un lado la emergencia que requiere llevar sus mínimos recursos a las máximas urgencias y por otro lado, la necesidad de proyectos estratégicos que contemplaran el desarrollo sustentable en lo social, ambiental y tecnológico, de acuerdo a nuestra manera y modo de producción.

Curso 2020: reconversión del área hipódromo, barrio y parque urbano

6^o año / plan maestro área hipódromo

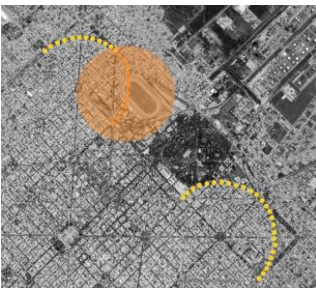
5^o año / espacio público – ciudad

4^o año / espacio público – vivienda colectiva + equipamiento

3^o año / pasaje urbano - vivienda colectiva + equipamiento

2^o año / pasaje de casas - trabajo

1^o año / casa a patio para médicos residentes



Dibujo Manuel Segura, arq.

Taller Vertical de Arquitectura N° 1

CURSO 2021: Las escalas del proyecto arquitectónico y urbano

Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa

6 año / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año



De la vocación a la profesión

Con una visión totalizadora de la disciplina y una concepción abarcativa de la cultura, nuestra tarea específica se centra en la búsqueda de la transformación que nuestra sociedad plantea y necesita. El/la arquitecto/a -al igual que todos/as los/as intelectuales- debiera superar el marco de su especialidad y actuar como un ser político/a para crear la necesidad social de sus propuestas y las condiciones para su materialización concreta, en todas las escalas del proceso arquitectónico, *desde la habitación al proyecto urbano*.

Con esta mirada el/la arquitecto/a se convierte en creador/a de espacios y conciencia social, ya que la construcción del ambiente define nuevas áreas de conocimiento que es necesario profundizar, ya sean la teoría del medio-ambiente; una ecología crítica; el patrimonio arquitectónico; la actuación sobre la ciudad existente y sus arquitecturas, su base material; el espacio público; el tejido residencial; los vacíos urbanos y los proyectos mixtos; instancias superadoras de la generación de ciudad, en otras palabras, la creación de espacios que mejoren y eleven la calidad de vida.

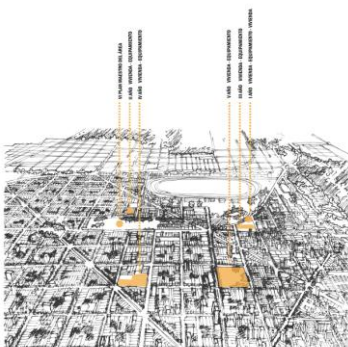
Instalados en el campo específico de la disciplina y como futuros/as arquitectos/as, creemos necesario mirar, tanto los aspectos físicos como los aspectos sensibles de nuestra compleja realidad, constitutivos del pensamiento proyectual, nacido con el movimiento moderno y extendido a variados campos de conocimiento, incluidos los artísticos y los científicos.

El desafío que implica imaginar al *mundo como proyecto* y -en la creencia que el mundo es un proyecto inacabado- en donde la arquitectura entiende y concibe ese mundo físico que une en y por el proyecto, al pasado con el presente y el futuro.

El mundo como proyecto implica reconocerlo en su totalidad como problema de conocimiento. El proyecto nace ahí, donde se encuentra la teoría con la práctica, donde ninguna de las dos se anulan, sino por el contrario en el proyecto, ambas encuentran su despliegue.

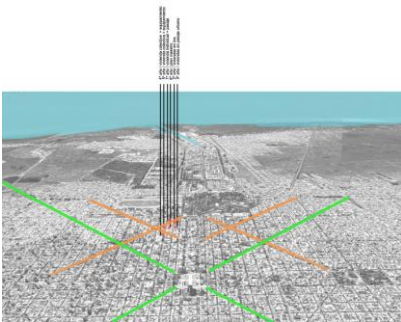
De esta manera, la palabra proyecto adquiere una relevancia especial en la medida en que este mundo dinámico y en permanente cambio, necesita de nuevas miradas, nuevos temas y programas pero esencialmente, del proyecto como práctica de orden e imaginación propositivas.

En estos tiempos donde la vulnerabilidad se está apoderando de lo físico y de lo social, la fragmentación y el deterioro crecen a ritmo de la población, junto a la pandemia, el cambio climático, las desigualdades sociales y sus consecuencias sobre el ser humano y su hábitat, nuestra disciplina se re-significa como esencial.

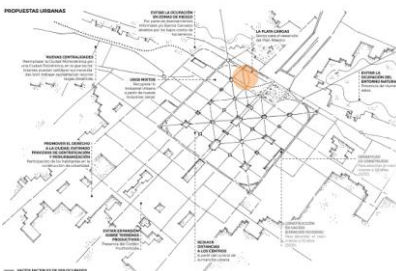




Curso 2018
El verde como infraestructura



Curso 2019
El viejo mercado



Curso 2020
Barrio Hipódromo



los terrenos

El taller y la práctica proyectual

La conformación del espacio es un fenómeno complejo y colectivo, consecuencia de la interacción de creaciones individuales y grupales y el ámbito del taller vertical de arquitectura es la expresión de este proceso, donde el proyecto colectivo se ve enriquecido por los aportes, en todas las escalas, de cada uno de los integrantes del curso.

El taller vertical se afirma en el derecho a la ciudad, en el concepto de una vida social integrada donde no puede haber integración social sin integración espacial y viceversa.

El aprendizaje y enseñanza del proyecto arquitectónico, dentro de la educación pública y masiva, implica -y más aún en esta situación- un ajuste continuo de los métodos y procedimientos didácticos para una mayor eficiencia en el camino a recorrer.

En el taller se realiza la práctica reflexiva, podríamos decir que no hay teoría *a priori*, ya que la teoría se va construyendo a medida que se aborda el proyecto. En esa dialéctica entre el objeto producido y el pensamiento que lo genera y sostiene, es donde cobra sentido el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Arquitectura.

Arquitectura se aprende pensando, ideando, proyectando Arquitectura. El método de enseñanza implica el concepto de la disciplina. Ciudad, temas, programas, usos, actividades, tecnología, producción del espacio.

El taller trabajó, con los distintos temas y escalas, en un sector de la ciudad de La Plata que, a partir de la Estación de trenes y sus relaciones con el área de influencia, incorporó una serie de vacíos urbanos y áreas de oportunidad donde se propusieron proyectos alternativos que aportaron al debate de la necesidad de una ciudad más densa, más inclusiva.

El lema que sostenemos *de la habitación al proyecto urbano*, inició un camino que va desde la menor escala a la mayor, de lo pequeño a lo grande, integrando y verificando en cada paso, lo asimilado en términos de conocimiento y proceso proyectual.

6° año

Tomando como centro el vacío urbano de la Estación de Trenes se proyectó la puesta en valor de lo patrimonial y se incorporaron nuevos usos y actividades, sumados a la construcción de un nuevo parque urbano equipado. Al mismo tiempo, las propuestas abarcaron el área urbana de influencia, las manzanas aledañas, las preexistencias y las nuevas arquitecturas y programas que densificaron y consolidaron el área. El tejido mixto, la continuidad urbana, la movilidad fue -entre otros- tema central del trabajo integrador propuesto.

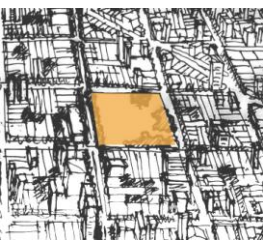
5° año

Una manzana vacía como oportunidad, a sólo dos cuadras de la Estación, se tomó la manzana que abarca la avenida 44 y las calles 45, 3 y 4. Este nivel trabajó todo el año con vivienda y equipamiento en este singular vacío urbano.



4º año

A sólo dos cuadras del terreno de quinto año y sobre la calle 4, este nivel tomó el terreno que dejará vacante la Terminal de ómnibus, que será trasladada a los talleres de Tolosa, a Gambier y al Dique, en respuesta a la necesidad de descentralizar y mejorar todo el sistema de movilidad de la región. El terreno tiene el desafío de la diagonal 74 en una de sus esquinas, la cercanía del Teatro Princesa aporta a la idea de proyectar un polo de valor cultural. Se trabajó con vivienda y equipamiento dentro de este predio durante todo el año.



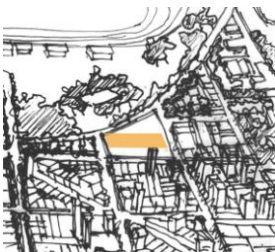
3º año

Se incorporaron los proyectos al parque público lineal de la Estación, en un singular terreno pasante entre las calles 46 y 45, las vías del tren universitario y el parque del hipódromo, donde se desarrollaron los temas de vivienda y equipamiento deportivo.



2º año

El segundo nivel trabajó en un terreno pasante en forma de L sobre las calles 41 y 116, compartiendo una manzana con el plan maestro. A partir del concepto de manzana penetrable, pasante y a la idea de pulmón verde semipúblico, se articularon los dos temas del año: vivienda con trabajo y un equipamiento barrial, una biblioteca pública.



1º año

Luego de realizar un primer proyecto de la habitación de cada estudiante, el nivel I diseñó -a partir de las estructuras de dos contenedores- un espacio cultural en la intersección de las calles 46 y 115, compartiendo la articulación de una parada del tren universitario con el trabajo y el terreno de tercer año.



De esta manera este año 2021, lo proyectamos como una continuidad casi natural de lo realizado en el taller desde el año 2018 con los proyectos de La Plata Cargas; en el predio del ex mercado en el año 2019 y el área Hipódromo en el año 2020, reafirmando la necesidad del proyecto urbano como herramienta integradora de todas las escalas y una idea de ciudad más densificada, más verde, con integración de actividades, donde concretar la idea teórica de “*la unidad de vida en la unidad de espacio*” y la construcción de una ciudad de cercanía que evite los grandes traslados y la dispersión territorial.



Taller Vertical de Arquitectura N° 1
CURSO 2022: lo global y lo local
el mundo y el barrio
la aldea global

Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa
6 año / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año



Marco teórico

Durante el presente curso, el taller vertical de arquitectura, desarrolló sus proyectos en el barrio de Tolosa, un área con historia y con potencial de desarrollo, excelente accesibilidad, espacios verdes desaprovechados; una estructura urbana posible de re-densificarse y superficies a re-proponer, como los viejos galpones históricos del ferrocarril y el predio del mercado, que será trasladado a las cercanías de la ruta 36.

Al reconocer esta realidad, asumimos el desafío de pensar los problemas urbanos que -a nivel global se generan en las periferias de las capitales- y al mismo tiempo las maneras de dar respuestas a las particularidades y características propias de cada barrio, esa idea de pensar globalmente y actuar en lo local.

En la propuesta pedagógica del taller en referencia a la globalización y a la situación actual del mundo y la cultura en general y a la arquitectura en particular, decimos lo siguiente:

Hacia inicios de la década del '90 comienza el auge en el campo de la cultura y de la vida cotidiana, del uso de las computadoras. Mc Luhan presenta una teoría de la cultura y de la comunicación a partir de la explosión acelerada de las nuevas tecnologías de la comunicación, especialmente internet, compara a los nuevos sistemas informáticos como la corteza cerebral colectiva y desarrolla la tesis de la aldea, global³⁹.

Hacia 1991 el sociólogo Roland Robertson desarrolla el complejo concepto de Glocalización⁴⁰, como una manera de pensar globalmente pero actuando de manera local.

Los sucesos del covid o la presente guerra entre Rusia y Ucrania, nos dieron otro ejemplo más de la imprevisibilidad del mundo.

Asimismo, una acción a nivel global repercutió en lo local (contagios, economía, relaciones productivas o costos de las materias primas y alimentos) o en el caso de la arquitectura, en modificaciones de paradigmas, contenidos y necesidades. De preguntarnos ¿cómo será la arquitectura pos-pandemia? a incorporar la arquitectura de la crisis energética o alimentaria.

³⁹ Mc Luhan, *La aldea global*. Ed Gedisa

⁴⁰ Robertson, Roland, *Glocalización: pensar globalmente y actuar localmente*

Explicaba el arquitecto Norman Foster en una famosa conferencia sobre sostenibilidad, cómo las ciudades más compactas y con densidades más altas consumían muchísima menos energía que las ciudades de baja densidad y gran extensión, siendo que optimizaban movimientos, reducían recorridos, tiempos y mejoraban la sociabilidad de sus habitantes.

Densificar las áreas con cercanías a estaciones de ferrocarril eléctrico, a parques, a lugares de producción y trabajo, a ámbitos para la educación, donde la teoría de la ciudad de los 15 minutos -*esa propuesta de ordenamiento espacial y de uso de recursos*- se plantea como paradigma global.

En el caso concreto del trabajo en el barrio de Tolosa, esa idea articuló lo particular del sitio, en el sentido de las tipologías de tejido; las estructuras ferroviarias y circulatorias primarias y secundarias y las potencialidades que la baja densidad actual que no termina de aprovechar en el área.

El plan combinó y articuló aspectos teóricos generales, dando respuestas a los sitios particulares y a los objetivos -entre otros- de la construcción del trabajo en el taller vertical de arquitectura, durante el año 2022.



Fotos del sitio

Las Escalas del Proyecto, de la Habitación al Proyecto Urbano

Expresamos en la propuesta pedagógica del Taller Vertical de Arquitectura N° 1, la necesidad de conceptualizar en la dinámica de la práctica en la ciudad y el territorio como pivote económico, social y humano del desarrollo de nuestro tiempo.

Asimismo, comprender que en la búsqueda de la recomposición de la unidad del ser humano con su *Hábitat*, no pueden existir compartimentos estancos, ya que diseño, arquitectura y urbanismo comprenden una totalidad donde sólo varía la escala del problema.

Es posible conocer en profundidad -a través de la praxis del proyecto en el marco del taller vertical de arquitectura- el área de intervención en la totalidad de los niveles que lo componen, donde se desarrollaron los proyectos urbanos, conformando unidades que se integraron en vertical y horizontal, es decir el *taller integral*.

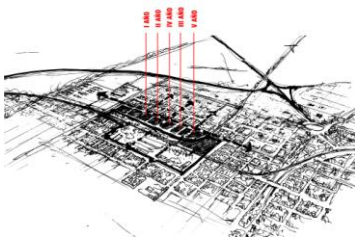
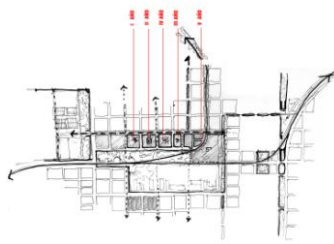
El taller -expresado de manera integral- estructura la acción combinada sobre la totalidad del problema de modo que cada estudiante proyectando sobre su sector y en una escala acorde a su nivel, sea partícipe de la totalidad, interrelacionándose y recibiendo información y saberes sobre lo totalidad de las problemáticas.

En esta estructura de trabajo se planteó una visión que va desde lo general a lo particular y viceversa; lo global y lo local.

El taller vertical de arquitectura se transforma en el ámbito que incluyó el debate teórico, a partir de la interrelación de todas las escalas y de todos los proyectos como escenarios alternativos.

El Barrio y el Mundo, lo Global y lo Local

Se planteó una superación crítica de la manzana existente, de su parcelamiento; uso, ocupación y programa en función de lograr una



*Dibujos:
Manuel Segura – Francisco Tineo*

vida social plena e integrada. Se planteó la creación de una pieza urbana multiseccular, alternativa y superadora al tejido desarrollado por la inercia urbana que ha dado una ciudad extremadamente extendida, con déficits en servicios, equipamientos y calidad urbana

Esta pieza urbana estuvo estructurada a partir de un gran parque lineal, que fue desarrollado en el segundo trabajo en modalidad vertical y el eje de la avenida 116 hasta otro parque lineal transversal sobre la estación Tolosa y los nuevos programas para el predio del mercado, que será trasladado a la ruta 36.

La estructura espacial propuesta para el barrio se expresó en lo pedagógico en el desarrollo de tres ciclos, donde:

**CURSO 2022: lo global y lo local
el mundo y el barrio
la aldea global**

-ciclo inicial: 1° y 2° años compartieron la conformación de la manzana de 115, 116, 523 y 524

-ciclo medio: 3° y 4° años desarrolló el subsector del par de manzana que van desde 524 hasta la nueva plaza en 526

-ciclo superior: 5° y 6° años trabajó en conjunto con el plan maestro y desarrollaron el sector que abarcó el área de la estación y las manzanas que van desde 526 hasta el parque lineal de 528.

Por otro lado 6° año realizó el plan maestro para el área y trabajó en la cabecera N, remate de la avenida 116. También desarrolló el proyecto del Centro Provincial de Exposiciones y Polo Técnico-residencial sobre el vacío que dejará el traslado del Mercado regional.

Taller Vertical de Arquitectura N° 1

CURSO 2023: Área Meridiano V. La Ciudad como espacio de las Instituciones

pasado

tiempo presente

futuro en la arquitectura

Horacio Morano_Verónica Cueto Rúa

PFC / 5 año / 4 año / 3 año / 2 año / 1 año



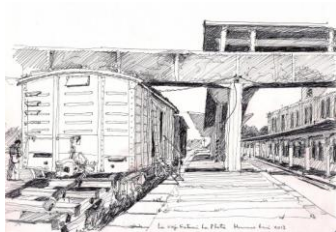
Breve historia del lugar

A principios del siglo XX se instala la Estación cabecera del Ferrocarril Provincial en las calles 17 y 71, hecho que le cambiaría la historia al barrio. Este Ferrocarril uniría La Pampa con el Puerto de La Plata.

El ferrocarril funcionó hasta el año 1962, año que por los cambios en los modos de transporte, se fueron cerrando y levantando ramales. Mermó la actividad hasta que en 1977, el ramal Avellaneda, dejó de pasar definitivamente.

En el año 1988 toma forma un movimiento barrial que tuvo como propósito recuperar la Estación y mejorar el barrio y hacia 1990 se crea la Asociación Vecinal Estación Provincial.

Los vecinos de la zona, en muchos casos hijos y nietos de los ferroviarios fundacionales, crearon la asociación civil Centro Cultural Estación Provincial, con la finalidad de preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril y transformar la vieja Estación en un centro cultural.



A partir de ese momento, el barrio Meridiano V empezó a ser caja de resonancia de vecinos unidos y grupos culturales. En 1995 hacen su aparición el grupo La Grieta con muestras de arte colectivo y el Club Meridiano V con el Básquet y la Biblioteca. Se crearon centros culturales, el barrio comenzó a tejer lazos y, en 2008 se pone en práctica -en conjunto con la Municipalidad de La Plata- el polo turístico, circuito cultural Meridiano V, donde el espacio circundante a la Estación se transforma en Plaza Pública, por votación de los vecinos y las ONGS del barrio la cuidan desde entonces y reforestan el lugar todos los años. En el 2002 se crea por ordenanza el Distrito Histórico Meridiano V y legitima la Asociación de vecinos Meridiano V, que trabaja en desdibujar la frontera de la circunvalación, de alguna manera el Centro Cultural trata de enlazar pueblos, culturas, personas, ciudades, como lo realizaba el tren.

Espectáculos, muestras artísticas, talleres y ferias volvieron a dar vida al barrio, convirtiéndose en un circuito cultural, de atractivo turístico, que tiene sus raíces en los lazos solidarios, la participación barrial, la memoria y la revalorización de este especial rincón de la ciudad.

La zona se ha convertido en un lugar con gran actividad cultural, con numerosa oferta de espectáculos, música, ferias, exposiciones, carnaval, deportes, producción y empleo.



Marco teórico

El Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano-Cueto Rúa tiene su área de actuación en Meridiano V, donde desarrollará todos los proyectos -de 1° a 5° año, tomando como centro la Estación, su plaza, el vacío urbano adyacente y el tejido urbano que lo rodea, tanto del sector del casco fundacional, como del sector de la periferia.

Dos líneas de desarrollo: por un lado la movilidad urbana (sistema de tren, colectivos, autopista de la producción, aeropuerto y puerto), conectividad centro-periferia, consolidación del anillo periférico y -por otro lado- la participación de las instituciones barriales u organizaciones no gubernamentales en la definición de las identidades (patrimonio) y de los programas y actividades que dan sentido y retroalimentan los espacios de uso comunitarios de la ciudad.

El taller tiene la posibilidad y el desafío de trabajar tanto en los tejidos urbanos del casco histórico como en el de la periferia y la posibilidad de desarrollar nuevos proyectos en los vacíos urbanos dejados por el Ferrocarril.

La extensión del tren Universitario, las actividades culturales consolidadas, pero también la invasión o intrusión que el predio está teniendo, nos da una pauta de la necesidad de avanzar con proyectos que encaucen lo positivo y reviertan definitivamente y den fin a los procesos de degradación del área.

Los talleres verticales de la FAU, han aportado proyectos para el área, el taller Bares-Germani-Rubio-Sbarra en 1985, resumido en la publicación *Arquitectura-Ciudad* y antecedente directo de nuestro taller y de la manera de trabajar en los Talleres Verticales de Arquitectura en nuestra FAU, desde la llegada de la democracia hasta nuestros días, así como también el taller Sbarra-Morano-Cueto Rúa en el año 2013. Es de esperar que este año 2023, pueda retomar e interpretar en tiempo presente las necesidades espaciales de la ciudad y del sector.

El taller reflexiona al producir los proyectos sobre el concepto de arquitectura (Disciplina), sobre el rol del futuro arquitecto dentro de la sociedad (Profesión) y sobre la manera de aprender y enseñar la arquitectura (Pedagogía Universitaria).

Afirmamos que en el proceso de búsqueda de los conceptos que definen una disciplina y una praxis profesional de la misma, debe quedar también implícitos y evolucionar al unísono, la manera que esta disciplina-profesión se enseña y se retroalimenta de saberes y conocimientos.

Hoy más que nunca somos conscientes que el complejo proceso de la conformación del espacio es un fenómeno colectivo, producido por la interacción de creaciones colectivas, individuales, públicas y privadas, un magma instituyente e instituido que produce y opera sobre el espacio urbano-arquitectónico.

El ámbito del taller vertical es la expresión y la síntesis pedagógica de este proceso, donde un proyecto colectivo y participativo se va enriqueciendo por los aportes (las distintas escalas) de cada uno de los

integrantes del taller. La fuerza creadora del/la estudiante da forma a este nuevo desafío para el área.

La ciudad de La Plata y su región es el laboratorio en el cual los estudiantes reflexionan acerca de la teoría de base, crecen proyectualmente y comprenden los fenómenos que intervienen en la comprensión del espacio construido.

En la presentación de esta propuesta pedagógica, nos encontramos en pleno desarrollo del curso 2023.

Ha tenido cierre el primer ejercicio de todos los niveles, dando respuestas renovadas a planteos históricos y renovadas demandas, no obstante, estamos en el camino.

POSTFACIO

La enseñanza del proyecto arquitectónico, debe enmarcarse dentro de un conjunto de variables, entre las cuales destacamos las siguientes:

■ El manejo de una *teoría de base* que ayude a delimitar y a su vez articular el campo específico disciplinar del campo inespecífico.

El arquitecto como especialista pero también como hombre político.

Como especialista desde su acción proyectual generar proyectos que *hagan ciudad*. Como político defender *el derecho a la ciudad*: a una vida social integrada.

■ Dotar al estudiante de una caja de herramientas bien organizada a partir de una teoría general de los elementos que posibilite una cultura visual y una educación de la sensibilidad. A partir de esto, generar una buena arquitectura, clara, simple, racional, acorde a la realidad social económica y cultural; una arquitectura capaz de elevar el nivel medio en la calidad de lo construido en nuestras ciudades.

■ Generar a través del proceso de enseñanza y aprendizaje del *proyecto arquitectónico* nuevas técnicas y estrategias que operen sobre el mejoramiento de la calidad y pertinencia de los proyectos, enhebrando las “conquistas modernas” con la cultura arquitectónica contemporánea.

■ Así cada comisión del Taller tendrá un marco de referencia pero a la vez se constituirá en un *Taller dentro del Taller* otorgando a cada docente el grado de libertad necesario para lograr la mejor experiencia pedagógica.

■ Dado el tema, el sitio y el programa, acompañar al estudiante en la relación y reformulación de esos conceptos utilizando las *obras de autores didácticos* como motivadores de ese mismo proceso constituyéndose en verdaderas herramientas analógicas dentro del proceso de ideación.

■ El proyecto resultante debe verse entonces como una *reflexión y visión crítica* de un determinado problema y de la situación existente generando en el estudiante su particular visión más allá de modas o estilos pasajeros enmarcados dentro del contexto cultural y de su circunstancia.



Álvaro Siza. *Abecedario*

Objetivos generales y particulares

Si bien en los objetivos y contenidos mínimos expresados en el Plan de Estudios N° 6 para la asignatura Arquitectura, se refieren a cada año en particular, entendemos adecuado referirnos a dichos objetivos y contenidos, teniendo en cuenta los ciclos de formación, expresados también en el Plan vigente. Las denominaciones de Introductorio, Formativo y Profesional nos acerca al concepto de taller vertical, entendiéndolos como parte de un curso integral.

Los objetivos y los contenidos tanto en el campo pedagógico como epistemológico conforman junto a los objetivos generales y

particulares una unidad pedagógica (medios y fines);⁴¹ o el contenido como idea e imagen sensible⁴².

En el proceso creativo los contenidos van a quedar siempre abiertos, e incompletos a la espera de la producción, creación del objeto, el proyecto realizado por el estudiante, que retroalimentara con su proyecto con nuevos y originales contenidos

Para poder terminar de comprender entre binomio, es necesario avanzar con los temas y los programas que en el sector, implementación de la propuesta pedagógica se desarrollara con más detalle.

Objetivos generales para los tres ciclos

- Utilizar el diseño como herramienta inherente al arquitecto mediante el cual opera en la construcción, transformación y dignificación del espacio urbano.
- Comprender en la praxis del proyecto la complejidad de la disciplina, expresado en el binomio integración + síntesis.
- Construir al taller vertical como ámbito privilegiado de formación donde se trabaja sobre la integración de los conocimientos (integralidad del proyecto arquitectónico).
- Crear el ámbito académico para generar profesionales o graduados universitarios en condiciones de dominar con nivel profesional los conocimientos, recursos técnicos y metodologías del campo de la arquitectura.
- Propiciar a que el estudiante pueda desarrollar capacidad de síntesis a través del diseño, como acción propositiva transformadora del entorno.
- Constituir a través del taller vertical como el espacio académico preciso para reflexionar –a través de la teoría y la praxis proyectual– en forma permanente sobre el concepto de arquitectura y el rol del arquitecto.
- Despertar en los estudiantes el entusiasmo por la disciplina y a la vez el compromiso por la misma.
- Comprender la articulación entre ámbito albergante y actividad albergada como unidad inescindible.
- El concepto de hábitat entendido como la interacción de las actividades realizadas por los hombres.
- Conceptualizar en la práctica del taller a la ciudad y el territorio como el pivote económico, social y humano del desarrollo de nuestro tiempo.
- Comprender que en la búsqueda de la recomposición de la unidad del hombre con su hábitat, no pueden existir compartimientos estancos, diseño, arquitectura y urbanismo comprenden una totalidad donde solo varía la escala del problema.

⁴¹ Horkheimer, Max. *Critica a la razón instrumental*.

⁴² Hegel, *Lecciones de estética*

- Conocer de manera profunda, mediante el trabajo del taller, el área de intervención, donde la totalidad de los años desarrollarán las propuestas.
- Buscar consolidar una trama de unidades pedagógicas interrelacionadas horizontal y verticalmente que estructure la acción combinada del taller sobre la totalidad de modo que cada estudiante -trabajando en su sub-sector- y en una temática acorde a su nivel, participa y recibe información de la totalidad de la problemática.
- Desarrollar una estructura de trabajo que -a través de una visión que vaya de lo general a lo particular y viceversa- logre la profundización de los niveles de conocimiento y conceptualización.
- Convertir el taller vertical en el ámbito que permita el debate teórico, con pluralidad ideológica y sus correspondientes propuestas de proyectos alternativos.
- Consolidar al taller vertical como la estructura que facilite la unidad pedagógica integral, el lugar natural donde se producirá la síntesis de los conocimientos adquiridos en las distintas disciplinas de la carrera.

Ciclo inicial: introductorio

- Despertar en el estudiante el *asombro*, que lo ilumine a partir de conocer el mundo de la disciplina y conocerse a si mismo.
- Valorar que la solución a los problemas disciplinares planteados forman parte del conocimiento colectivo.
- Convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia que despierte en los estudiantes la vocación, el descubrimiento de la disciplina y de su propia vocación.
- Valorar a través del proyecto al hombre, la naturaleza, la sociedad y el arte como objetos de estudio, investigación y análisis en el camino del desarrollo proyectual.
- Estimular en la fase analítico- deductiva del proceso de aprendizaje la comprensión de los temas y contenidos propuestos por el taller vertical.
- Incentivar la creatividad del estudiante en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Promover una mirada crítica que pueda integrar conceptualmente los problemas de diseño planteados.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales que introduzcan al estudiante en el campo disciplinar específico de la arquitectura.
- Acercar al estudiante a la comprensión del espacio habitable como parte general de la cultura integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocer el campo específico de la arquitectura como parte del campo de la cultura, en especial con las disciplinas que basan sus acciones a experiencias propositivas.
- Iniciar al estudiante en la comprensión de los medios de producción del espacio y de los soportes instrumentales y conceptuales, a partir de

una aproximación experimental que permita avanzar en el primer escalón del conocimiento en el diseño del espacio arquitectónico.

Ciclo medio: formativo

- Introducir el conocimiento de las variables que intervienen en la producción del espacio arquitectónico.
- Ayudar a formular las preguntas esenciales sobre los temas arquitectónicos utilizando el concepto como interrogante a la manera que Louis Kahn plasmó en su célebre escrito *Forma y diseño*.
- Propiciar una lectura crítica de palabras que, como sitio y programa que, perteneciendo al campo disciplinar específico, permiten un amplio abanico en el descubrimiento de nuevos materiales de proyecto.
- Promover la superación del concepto de vivienda-techo por el de vivienda-ciudad.
- Conceptualizar al sistema urbano como un organismo que se debe extender con leyes claras que surgen de si misma, generando a su vez, nuevos ámbitos que posibiliten el desarrollo de nuevas actividades.
- Entender a la vivienda y al desarrollo urbano como dos partes dialécticamente interactuantes dentro del concepto de ciudad.
- Consolidar el desarrollo conceptual según las escalas y profundización de las propuestas de las nociones de flexibilidad. Adaptabilidad, sistematización, modulación y realidad constructiva.
- Propiciar que las distintas propuestas que elaborarán los estudiantes den respuestas alternativas a los datos de la trama urbana, desde la escala vecinal a la escala de la ciudad.
- Profundizar el concepto de vivienda-ciudad, desde la célula hasta los distintos niveles de asociación, en el manejo de lo público y lo privado, comprendiendo los usos, la organización de los espacios, la elección de las tipologías adecuadas y respuestas tecnológicas.
- Operar en distintas escalas y densidades sobre el tejido residencial entendiendo la dialéctica entre tipología residencial y estructura urbana.
- Distinguir los distintos modos de vida que las distintas organizaciones espaciales generan, sistemas dispersos versus sistemas densos o sistemas mixtos.
- Comprender y operar sobre los elementos arquitectónicos, en cuanto a su proporción, escala, geometría para la composición del espacio.
- Abordar diseños que propongan condiciones de repetición, sistematización, prototipo, tipo y modulación.

Ciclo superior: profesional

- Generar un ámbito de reflexión sobre los alcances del concepto de arquitectura y del rol del arquitecto.
- Propiciar la comprensión del concepto de síntesis en la respuesta a un determinado problema.

- Entender a través del proyecto la compleja relación entre teoría y práctica en las distintas escalas del proceso arquitectónico desde las meta-teorías (grandes decisiones) hasta las pequeñas teorías (teorías para el obrar).
- Comprender el proceso de desarrollo de las diferentes fases del proyecto, conociendo en profundidad las escalas del proyecto arquitectónico.
- Ayudar a comprender las diferentes escalas de los problemas planteados a partir del cual desarrollar las destrezas pertinentes para la solución de los problemas.
- Comprender a través de la praxis proyectual el concepto de interdisciplinariedad que implica los hechos arquitectónicos y urbanos, presentados como una forma superior de organización de la producción.
- Entender el rol de la actuación del profesional arquitecto como un especialista con la responsabilidad de organizar, producir y construir los espacios físicos para el desarrollo de la totalidad de las actividades humanas.
- Promover la práctica sobre programas urbanos arquitectónicos complejos.
- Verificar la capacidad de síntesis a través del diseño adquirida en la práctica integral de la disciplina
- Abordar el proyecto urbano-arquitectónico desde la totalidad del campo de la cultura y del conocimiento, integrando los saberes adquiridos en las otras áreas de la carrera.
- Comprender y resolver todos los elementos que intervienen en el proceso de la arquitectura, desde los contenidos, los temas, los programas hasta la resolución final de los proyectos, sus aspectos constructivos, ambientales y culturales.

3. Modalidad de enseñanza e implementación de la propuesta

De la habitación al proyecto urbano: un curso de proyectos

4. Régimen de cursada, evaluación y promoción

Régimen de Cursada

anual (Arquitecturas 1, 2, 3, 4 y 5)

cuatrimestral (Proyecto final de carrera)

Carga horaria semanal: 8 horas

Nº de semanas:

28.- Arquitecturas 1, 2, 3, 4 y 5

16.- Proyecto final de carrera

Carga horaria total:

224 h Arquitecturas 1, 2, 3, 4 y 5

128 h Proyecto final de carrera

Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benévolo, L.** (1977) *Diseño de la ciudad*. Tomos 1 a 5. Barcelona: GG
- Cullen, G.** (1971) *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume- Labor
- Fichas bibliográficas**, elaboradas por la cátedra
- Gaite, A.** (2007) *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires: Nobuko. FADU-UBA
- Kahn, L.** (1984) *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Le Corbusier.** (1983). *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. Buenos Aires: Ed. Infinito.
- Neufert, E.** (1995) *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Ed. GG
- Oddone, H.** *Análisis e investigación de los fenómenos espaciales*. Apunte de cátedra.
- Quaroni, L.** (1980) *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid: Xarait ediciones.
- Sacriste, E.** (1973) *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Sacriste, E.** (1968) *¿Qué es la casa?* Buenos Aires: Columba. Colección esquemas.
- Schultz, C. N.** (1979) *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Ed. GG
- Vivanco, J.** *Las escalas*. Apunte de cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abalos, I.** (2000) *La Buena Vida*. Barcelona: Ed. GG
- Acosta W.** (1947) *Vivienda y ciudad*. Buenos Aires: Anaconda
- Aicher Otl.** (1994) *El mundo como proyecto*. Barcelona: Ed. G. G
- Alexander, C.** (1981) *Modo intemporal de construir*. Barcelona: Ed. GG
- Almeida Curth, D.** (2002) *Emoción y Significado en la arquitectura*. Buenos Aires: Kliczkowski
- Amar, G.** (2010) *Homos Mobilis, La nueva era de la movilidad*. Ed.FYP
- Arteca, R.** (curador) (2012) *Vicente Krause*. La Plata: Documentos 47 al fondo (47AF) N° 1. Ed. FAU-UNLP
- Baliero H.** (1993) *La mirada desde el margen*. Buenos Aires: FADU-UBA
- Bares, N., Silvestri, G., Liernur, F.** (curadores) (2016) *Enrique Bares: la arquitectura colectiva*. La Plata: Documentos 47 al fondo (47AF) N° 6. FAU-UNLP
- Bellon C. A.** (1976) *Fundamentos de planeamiento paisajista*. Buenos Aires: Ed. ACME
- Berarda, M.** (2010) *Fernand Pouillon (Carnets d Architectes Marc Berarda)*. Éditions du Patrimoine
- Bergman, M.** (1982) *Todo lo Sólido se Desvanece en el Aire. La Experiencia de la Modernidad*. Ed. Siglo XXI
- Bidinost, O.** (2014) *Arquitectura y pensamiento científico*. La Plata: Agite editora.
- Bohigas O.** (1969) *Contra una arquitectura adjetivada*. Barcelona: Seix Barral
- Bohigas O.** (1976) *Once arquitectos*. Palma de Mallorca: La Gaya ciencia
- Bohigas O.** (1978) *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona. La Gaya ciencia
- Bonsiepe G.** (1999) *Del objeto a la interfase: mutaciones del diseño*. Buenos Aires: Ed. Infinito
- Cabanis, B.; Canac, S.** (2011) *Passages Couverts de París*. Editorial Massin
- Campos Venuti, G.** (1981) *Urbanística y Austeridad*. Siglo Veintiuno de España Editores
- Castoriadis, C.** (1990) *Un mundo fragmentado*. Ed. Altamira.
- Chueca Goitia.** (1968) *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza ed.

- CIAM.** (1933) *La Carta de Atenas*
- Collins P.** (1970) *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución.* (1750-1950). Barcelona: Ed. GG
- Cueto Rúa, V.** (Curadora). (2013) *Documentos 47AF Roberto Germani,* Volumen (4)
- Dervieux, A; Pallubicki, S; Morano, H; Cueto Rúa, V.** (2017) *Experiencias Pedagógicas 01 Workshop, La Plata-París.* París Ed. Sens Grafics.
- Dervieux, A; Pallubicki, S; Morano, H; Cueto Rúa, V.** (2022) *Experiencias Pedagógicas 03 Workshop, La Plata-París.* Ed. Silvana
- Dollard, T.** (2020) *Como Proyectar Viviendas Energéticamente Eficientes.* Barcelona Ed. GG
- García, J. R.** (2007) *Construir como proyecto. Una introducción a la Materialidad Arquitectónica.* Buenos Aires: Librería Arcadia editorial
- Gentile, E.** (curador) (2013) *Testimonios. A 50 años de la creación de la FAU-UNLP.* La Plata: Documentos 47 al fondo (47AF) N° 5. FAU-UNLP
- Gili Galfetti, G.** (1997) *Casas refugio.* Barcelona, Ed. GG
- González Ruiz G.** (1994) *Estudio de diseño: sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad.* Buenos Aires: Ed. Emecé
- Gössel / Leuthauser** (1991) *Arquitectura del siglo XX.* Ed. Taschen
- Gregotti, V.** (2009) *Contra el fine de la Arquitectura.* Ed. Eunaudi
- Gregotti V.** (1972) *El territorio de la Arquitectura.* Barcelona: GG
- Gregotti V.** (2000) *Sull' orme de Palladio. ragioni e pratica dell'architettura.* Roma: GLF editori Laterza.
- Gropius, W.** (1957) *Alcances de una arquitectura integral.* Ed. La Isla
- Hardoy, J.E.** (1999) *Ciudades Precolombinas.* Ed. Infinito
- Hereu/Montaner/Oliveras** (1994) *Textos de la arquitectura de la modernidad.* España: Ed. Nerea S.A.
- Jacobs, J.** (2019) *Cuatro entrevistas.* Ed. GG
- Jellicoe, G. y Jellicoe, S.** (1993) *El Paisaje del Hombre, La conformación del entorno, desde la prehistoria hasta nuestros días.* Ed. GG
- Kahn L.** (1984) *Forma y diseño.* Buenos Aires: Ed. Nueva Visión
- Koolhaas, R.** (2021) *Estudios sobre lo que en algún momento se llamó la Ciudad.* Ed. GG
- Krause, V.** (2013) *Presunciones.* Publicaciones del Capba 1
- Ladizeski, J.** (2011) *El Espacio Barrial. Criterios de diseño para un espacio público habitable.* CPAU, publicaciones
- Ladizeski, J.** (2019) *Ciudad Democrática y Vivienda Mutable. Los Espacios de Bienestar en la Globalización.* Ed. Autores de Argentina
- Lampunzina, A., Morano, H., & Moreno, J.** (recopiladores). (2022) *La Formación en Arquitectura* (Volumen 1). Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela de Arquitectura de Illinois y FAU-UNLP
- Lampunzina, A., Morano, H., & Moreno, J.** (recopiladores). (2023) *La Formación en Arquitectura* (Volumen 2). Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela de Arquitectura de Illinois y FAU-UNLP
- Le Corbusier** (1965) *Obras Completas* (8 tomos) Zurich: D'Architecture
- Lynch K.** (1966) *La imagen de la ciudad.* Buenos Aires: Infinito
- Maldonado T.** (1999) *Hacia una racionalidad ecológica.* Buenos Aires: Ed. Infinito
- Maldonado, T.** (1990) *El futuro de la modernidad.* Ed. Júcar
- Molina y Vedia, J. M.** (1973) *Problemas y estrategias del diseño arquitectónico.* Buenos Aires: Nueva Visión

- Molina y Vedia, J. M.** (2008) *Enseñanza sin dogma*. Buenos Aires: Nobuko
- Montaner, J. M.** (1997) *La Modernidad Superada* (ensayos sobre arquitectura Contemporánea). Ed. GG
- Montaner, J. M. y Muxi Z.** (2011) *Política y Arquitectura*. Ed. GG
- Morín E.** (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
- Morín, E.** (1990) *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa
- Mostafavi, M; Doherty, G; Correia, M; Durán Calisto, A. M; Valenzuela, L.** (2019) *Urbanismo Ecológico en América Latina*. Ed. GG.
- Munari H.** (1968) *El arte como oficio*. España: Labor
- Opicci / Walker** (1998) *Entrevistas con arquitectos*. Universidad Católica de Chile
- Pallasmaa, J.** (1996) *Los Ojos de la Piel*. La Arquitectura y los Sentidos. Ed. GG
- Pallasmaa, J.** (2012) *La Mano que Piensa, Sabiduría Existencial y Corporal en la Arquitectura*. Ed GG.
- Pallasmaa, J.** (2022) *Diseminaciones. Semillas para el pensamiento arquitectónico*. Ed. GG
- Pelli C.** (2000) *Observaciones sobre la Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito
- Pérez Oyarzun F.** (2002) *Los hechos de la Arquitectura*. Santiago de Chile: ARQ Ed.
- Piñón H.** *Anales de la Arquitectura Moderna*.
- Pronsato, G. y Cappelli, R.** (1993) *7 + 1 lámparas de la arquitectura moderna*. La Plata: Capro
- Quaroni L.** (1980) *Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid: Xarait ed.
- Randazzo, G.** (2003) *Escritos*. La Plata
- Randazzo, G.** (2017) *Escritos II*. La Plata
- Rossi A.** (1971) *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Ed. GG
- Sacriste E.** (1973) *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA
- Sacriste E.** (1984) *Usonia. Aspectos de la obra de Wright*. Buenos Aires: Librería técnica CP67
- Sacriste, E.** (1968) *¿Qué es la casa?* Buenos Aires: Columba
- Sacriste, E.** (1977) *Viviendas con bóvedas*. Buenos Aires: Espacio
- Sacriste, E.** (1990) *Casas y templos*. Buenos Aires: UBA-FADU
- Salmona, R.** (1989) *Arquitectura y poética del lugar. Análisis crítico a cargo de German Tellez*. Colección Cono Sur
- Saraví, R.** (2005) *Extraña aventura*. Revista 47 al fondo (12) 58-60. La Plata: Revista de la FAU-UNLP
- Saraví, R.** (2007) *A probar la enseñanza*. Revista 47 al fondo (15) 44-45. La Plata: Revista de la FAU-UNLP
- Sbarra A; Morano H; Cueto Rúa V.** (2020) *Las escalas del proyecto, de la habitación al proyecto urbano: La praxis del proyecto en el Taller de Arquitectura*. Ed. EDULP
- Schere, R.** (2008) *Concursos 1825-2006*. Sociedad Central de Arquitectos
- Schneider, F.** (2000) *Atlas de Plantas, Viviendas*. Ed. GG
- Schön, D. A.** (1966) *El Profesional Reflexivo*. Paidós (La práctica reflexiva)
- Schultz C. N.** (1979) *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Ed. GG
- Segre, R.** (compilador) (1975-1983) *América Latina en su Cultura*. Ed. Siglo XXI.
- Sennett, R.** (2008) *El Artesano*. Ed. Anagrama
- Sennett, R.** (2018) *Construir y Habitar. Ética para la ciudad*. Ed.

Anagrama: Colección Argumentos

Taleb, N. N. (2008) *El Cisne Negro. El impacto de lo altamente improbable*. Barcelona: Ed. Paidós

Togneri, J. Aprendizaje, ciudad global y Universidad: El aprendizaje como medio que relaciona a las personas con la realidad. *Estudios del hábitat (6) Revista del IDEHAB* 22-29

Tomas H. (1998) *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata. Varios Autores. Manual del Team 10

Tomas, H. (curador) (2012) *Carlos Eduardo Lenci*. La Plata: Documentos 47 al fondo (47AF) N° 2. FAU-UNLP

Toppetti, F. (2018) *Arquitectura en Tiempo Presente, Lo Moderno Contiene lo Contemporáneo*. Ed. Infinito

Winograd M. (1988) *Intercambios*. Buenos Aires: Espacio.

Zabala H. (1998) *El arte o el mundo por segunda vez*. Rosario. UNR

Zatonyi M. (1998) *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*. Buenos Aires: La Marca

Zumthor, P. (1998) *Pensar la Arquitectura*
a. Ed. GG

Zumthor, P. (2006) *Atmósferas*. Ed. GG

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

A manera de guía proponemos esta lectura para el año. Sin temor a que los estudiantes lean poco, el motivo más común del abandono de la lectura es el desconcierto frente a la enorme cantidad de publicaciones que nos rodean y la falta de información para seleccionar. Buena Literatura, buenas Introducciones a temas actuales, es necesario para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación.

I. Arquitectura y Urbanismo

Título: **Vivienda y Ciudad**

Autor: Acosta, Wladimiro

Comentario: la vivienda y la ciudad reflejan la estructura social y el tipo de producción de la época, para el autor la Arquitectura moderna es la Arquitectura de la vivienda.

Retoma también la idea de la vivienda como máquina de habitar, planteado por Le Corbusier y critica la estructura de la ciudad tradicional: Calles insalubres, hollín, ruido, la solución de este problema biológico implicará la ruptura del marco rígido de la urbe.

Título: **El modo intemporal de construir**

Autor: Christopher Alexander

Comentarios: para el autor un edificio o una ciudad sólo están vivas en la medida en que sean gobernadas por el modo intemporal, la cualidad, el portal, el modo son las maneras como el hombre ha ido construyendo a lo largo de la historia las ciudades y el territorio.

Título: **El diseño de la ciudad** (Cinco tomos)

Autor: Benévolo, Leonardo

Comentario: el diseño como problema se expresa desde la habitación hasta el proyecto urbano y la complejidad del diseño de todos los objetos que conforman el hábitat moderno.

Título: Once arquitectos

Autor: Bohigas, Oriol

Comentario: el autor selecciona once arquitectos, como él dice sin sistematicidad, ni en los temas, ni en los personajes elegidos, la aproximación es provisional y ensayística, esta falta de sistematicidad. Para el autor es una gran ventaja porque deja abierto el campo a sugerencias diversas e incita a completar visiones y a discutir interpretaciones. El libro tiene el valor de ser escrito por un arquitecto de prolífica actividad proyectual propia.

Título: El paisaje urbano

Autor: Cullen, Gordon

Comentario: Cullen se hizo conocido por una particular manera de dibujar y representar el paisaje urbano. En este libro se aprende a leer los espacios urbanos, a representarlos y decodificarlos, a partir de las sensaciones, luz, sombra, texturas, actividades humanas, conforman una unidad que es la ciudad.

Título: Casas refugio

Autor: Galfetti, Gustav Gili

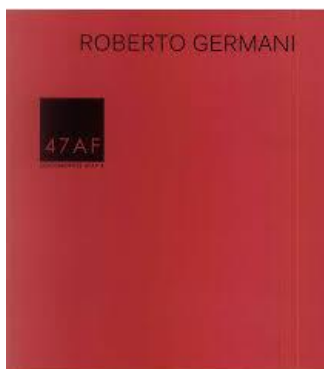
Comentario: la obra, recopilación de una serie de casas mínimas del siglo XX, arquitecturas domésticas con sencillos programas, sistemas constructivos simples, materiales básicos, presupuestos bajos, tiene un alto valor didáctico. La idea de la casa como refugio del hombre es la constante que atraviesa las obras seleccionadas.



Título: Construir como proyecto

Autor: García, Jorge Raúl

Comentario: es un libro introductorio a la materialidad arquitectónica, abordando la manera de construir las ideas de arquitectura; la manera de elegir con coherencia los materiales y las técnicas apropiadas para realizarlo. El título del libro ayuda a dimensionar las intenciones genuinas que son capaces de salvaguardar la unidad de los problemas. El libro es una especie de manual en donde estudiantes y docentes podemos encontrar criterios constructivos conceptuales, hilvanados en el complejo y apasionante camino de la concepción arquitectónica.



Título: Germani. 50 años con la arquitectura. 1963-2003

Curadora: Cueto Rúa, Verónica

Comentario: es un libro editado por la editorial de la FAU-UNLP, 47 AF, que describe gráfica y conceptualmente 50 años de Roberto Germani con la Arquitectura.

Se estructura a través de 6 encuentros donde Verónica Cueto Rúa y Roberto Germani -en forma dialógica- describen las diferentes etapas de las obras de Germani. Los recuerdos e inicios, el juego de ajedrez, la arquitectura; se universo, una lluvia de temas; los concursos y la facultad y todo es relación. El Arquitecto Juan Molina y Vedia se refirió a la obra de Roberto Germani al leer el libro, como altamente coherente y de una tranquila racionalidad,

necesaria para comprender los últimos años de la producción arquitectónica en nuestro país. El libro es sumamente didáctico y contiene abundante información gráfica y escrita sobre obras y proyectos, que han influenciado en la teoría y la práctica de la arquitectura (escuela Platense). Obras como la remodelación del centro de Santiago de Chile, el teatro Argentino de La Plata, la escuela universitaria de Catamarca o el proyecto urbano para la remodelación del sector Mataderos-Lugano son -entre otros- los proyectos que Roberto Germani junto con Inés Rubio y con diferentes equipos, nos dejan como legado en estos 50 años de arquitectura que muestra el libro.

Título: Alcances de una Arquitectura integral

Autor: Gropius, Walter

Comentario: el autor presenta el programa didáctico de la Escuela Bauhaus, los problemas del diseño y su relación con los sistemas productivos industriales, que abarca desde la silla hasta la ciudad. Aborda otros problemas como el de la percepción y el campo de visión del ojo humano y la relación entre Arquitectura y artes visuales.

Título: Apolo y la democracia

Autor: Gropius, Walter

Comentario: en este libro el autor se interesa por el Movimiento Moderno en Brasil y en Japón, encontrando el futuro de la modernidad en estos dos países.

Título: El paisaje del hombre

Autores: Jellicoe, Geoffrey and Susan

Comentario: El libro abarca la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días, se relaciona a través de la evolución del hombre, la relación entre paisaje, civilización, naturaleza y cultura. El paisaje entendido como arte colectivo en continuo proceso de transformación.

Título: Forma y Diseño

Autor: Kahn, Louis

Comentario: es un pequeño libro que reúne cuatro artículos teóricos, forma y diseño, una conversación, orden y forma y el orden es.

Estos artículos expresan la profundidad conceptual con que el autor encara cada uno de sus proyectos, a partir de la primera pregunta inicial que se hace: ¿Qué quiere ser el edificio?

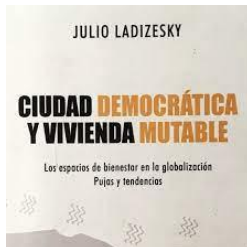


Título: El Espacio barrial. Criterios de diseño para un espacio público habitado

Autor: Ladizesky, Julio

Comentario: Libro que aborda la problemática del espacio colectivo, su transformación a partir de la irrupción del automóvil y las transformaciones emergentes de la cultura de mercado, que derivan al habitante urbano hacia formas de vida carentes de solidaridad y bajo nivel de participación ciudadana. Julio, ante esta crisis, propone la recuperación de la unidad de vida en la unidad de espacio, partiendo de recuperar la idea de Barrio, proponiendo alternativas para diseñar un espacio barrial habitable. El libro se anticipa a la idea tan en boga durante la pandemia del concepto de ciudad de 15 minutos.

Este libro, centrado en la escala del barrio, reconsidera los criterios conceptuales y los métodos instrumentales que se utilizan habitualmente para la configuración del espacio público barrial.



Título: Ciudad Democrática y Vivienda Mutable

Autor: Ladizesky, Julio

Comentario: el arquitecto Ladizeski expresa en este libro los cambios en las formas de habitar que se aceleran como nunca antes, no resulta sencillo anticipar los plazos en que se cursarán, pero se puede predecir a partir de detectar las tendencias globales que se muestran vigorosas y expansivas. Es así como en el plano de la vivienda y de los equipamientos colectivos de la ciudad se registran cambios en la forma de habitarlos que desactualizan los programas originarios (violencia urbana, explosión demográfica, mundo virtual, empoderamiento de la mujer)

De aquí emerge una conclusión fundamental: la mutabilidad ha pasado a ser una de las condiciones de la buena Arquitectura. Este libro concluye con la propuesta tipológica de vivienda mínima para áreas carenciadas, dirigida espacialmente para Facultades de Arquitectura, para motivar el debate de los conceptos expuestos y generar propuestas superadoras.

Título. Hacia una Arquitectura

Autor: Le Corbusier

Comentario: Le Corbusier recopila una serie de artículos cortos que fueron apareciendo en París, en la revista fundada por él L' Esprit Nouveau, que luego fueron recopilados en un libro. En el libro conviven los aviones, los nuevos autos, con el Partenón y las iglesias góticas. Desarrolla la teoría de la vivienda como máquina de habitar y la preocupación por los nuevos procesos productivos que se deberán incorporar, como una nueva Estética en la producción de la nueva Arquitectura. Debates teóricos que aún no han sido resueltos.

Título: Hacia una racionalidad ecológica

Autor: Maldonado, Tomás

Comentarios: Maldonado alerta contra el peligro de que la cuestión Ecológica, lo que vulgarmente se llama "Arquitectura sustentable, se tome como una moda más y que no se vaya hasta el fondo del problema, es una propuesta para actuar y poner punto final a la indiferencia suicida."

Título: El futuro de la modernidad

Autor: Maldonado, Tomás

Comentarios: Tomás Maldonado establece una polémica, sobre el concepto de modernidad, insiste en ver un futuro, en ver que es un proyecto inconcluso y que solamente los grandes problemas se podrán resolver con más objetividad y con más técnicas, establece una crítica con los filósofos. *Hermenéuticos* con Váttimo sobre todo que acababa de publicar el Fin de la modernidad.

Título: Memoria cuerpo y Arquitectura

Autor: Bloomer, Kent; Moore, Charles Willard

Comentario: se introduce el problema de la relación entre percepción y el movimiento del individuo dentro de determinados espacios, ejemplos que van desde el espacio urbano hasta la habitación del hombre.

Título: Intenciones en Arquitectura

Autor: Norberg-Schulz, Christian

Comentarios: estudioso de los críticos de Arquitectura y Arte, como ser Giedion, Wolflin y Burkhardt, el autor, basándose en la ciencia moderna y en la doctrina de la forma simbólica, asigna un lugar a la Arquitectura dentro del panorama filosófico moderno.

Los materiales que se intercalan orgánicamente, incluyen la psicología de la Gestalt, la mecánica de la percepción, la teoría de la información, la moderna filosofía analítica, los análisis lingüísticos y la teoría general de los símbolos.

Título: Esencias

Autor: Pallasmaa, Juhani

Comentarios: cuatro ensayos sobre la idea de esencia en arquitectura, con una aproximación biohistórica y existencial al arte de la arquitectura. Se trasciende la mirada basada en lo visual, en la creencia que las experiencias más conmovedoras de la arquitectura nacen de memorias y procesos bioculturales secretos y preconscientes, cualidades conceptuadas como esencias de la arquitectura.

Título: Habitar

Autor: Pallasmaa, Juhani

Comentarios: cinco ensayos sobre el habitar: 1- Identidad, intimidad y domicilio; 2- el sentido de ciudad; 3- el espacio habitado; 4- la metáfora vivida; 5- habitar en el tiempo, son los ensayos que no sólo abordan las dimensiones materiales, formales, geométricas y racionales de la idea de habitar, además se involucra con las realidades mentales, subconscientes, míticas y poéticas de la construcción y la vivienda.

Título: Formas Urbanas. De la manzana al bloque

Autores: Panerai, P; Castex, J.; Depaule, J.C.

Comentario: una evolución de la ciudad europea, que se inicia con las manzanas del París de Haussmann y llega hasta los postulados del CIAM, *El bloque de viviendas suelto en el verde público*, pasando por los Siedlungen alemanes y la ciudad jardín inglesa.

Título: Observaciones

Autor: Pelli, César

Comentarios: mediante ocho conexiones que el autor eligió para observar la Arquitectura: el tiempo, la construcción, el lugar, el propósito, la cultura, el proceso de diseño, el público y para uno mismo, expresa “las conexiones que las manos de un arquitecto están empujadas en el proceso de diseño”.

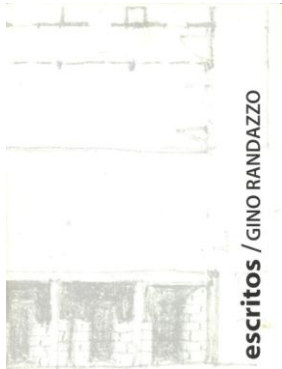
También alerta en que el mundo académico de la Arquitectura, al volverse autosuficiente, perdió la influencia correctiva de un vínculo estrecho con la profesión y ha desarrollado algunos malos hábitos.

Título: Proyectar un edificio, ocho lecciones de Arquitectura

Autor: Quaroni, Ludovico

Comentario: para proyectar y consiguientemente construir un edificio, es necesaria la colaboración de varios especialistas, en donde el arquitecto deberá ser, el único capaz de coordinar las relaciones entre las partes. Si bien el autor reconoce la influencia de los grandes maestros de la Arquitectura

Moderna, concluye su introducción reconociendo su mayor gratitud a las infinitas obras de Arquitectura que llenan la vida del paisaje urbano, “con ellas he podido montar, mi museo imaginario de la Arquitectura”.



Título: Escritos

Autor: Randazzo, Gino

Comentario: Gino destina a sus estudiantes sus ideas, su experiencia profesional y ciertos conceptos tomados de otras disciplinas que son indispensables para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación. Definiciones sobre el campo disciplinar; el mundo de las ideas; la construcción-diseño-lenguaje; luz y materia; reflexiones sobre algunas obras de algunos arquitectos: Villamajó, Niemeyer, Coderch, Sert, Baliero, Katzenstein, Souto de Moura. La mirada crítica de cinco arquitectos sobre su propia obra completan este libro, que nos hace volver la mirada hacia los valores profundos de la Arquitectura.

Título: La Arquitectura de la ciudad

Autor: Rossi, Aldo

Comentario: el autor plantea la teoría de los hechos urbanos como obra de arte colectiva, *La ciudad, más que otras obras de arte está entre el elemento natural y el artificial, objeto de naturaleza y sujeto de cultura* y nos introduce a conceptos como el del problema tipológico y el de la memoria colectiva.

Título: Arquitectura sin arquitectos

Autor: Rudofsky, Bernard

Comentario: a través de una gran cantidad de fotos que fueron expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1967, sobre Arquitectura vernácula, sin autor. Esta exposición fue apoyada por maestros de la Arquitectura Moderna, como Walter Gropius, José Luis Sert, Richard Neutra y Kenzo Tange. La teoría del libro es expresar, la directa relación entre estas Arquitecturas, el paisaje y los materiales del lugar y plantea una nueva relación entre lo popular y la Arquitectura Moderna (cultura). El autor es arquitecto, ingeniero y crítico de arte.

Título: Charlas para principiantes

Autor: Sacriste, Eduardo

Comentario: Sacriste plantea una serie de problemas teóricos y prácticos de alta intencionalidad didáctica, donde combina lo escrito con lo gráfico, a partir de ideas; establece los fundamentos teóricos de las decisiones que el estudiante deberá tomar. Los temas van desde la utilización de la hoja de papel para realizar la entrega, pasando por cómo colocar una ventana o desarrollar una escalera.

Título: Vivienda: prototipos del movimiento moderno

Autor: Sherwood, Roger

Comentario: una selección de ejemplos de viviendas colectivas pertenecientes a las primeras etapas del Movimiento Moderno, mostrados con una completa documentación gráfica y clasificados tipológicamente. El autor considera que el conocimiento de los tipos arquitectónicos intervienen en el proceso de diseño por analogía.

Título: Teoría de la Arquitectura

Autor: Tedeschi, Enrico

Comentarios: Tedeschi construye en Argentina el edificio de la facultad de Arquitectura de Mendoza, utilizando estructuras pretensadas y centrifugadas de forma particular, logrando flexibilidad funcional y resistencia al mismo. Tedeschi, habla de la ingenuidad de suponer una existencia de una Teoría general de la Arquitectura separada de la práctica que se realiza en el taller.



Título: El lenguaje de la Arquitectura Moderna

Autor: Tomas, Héctor

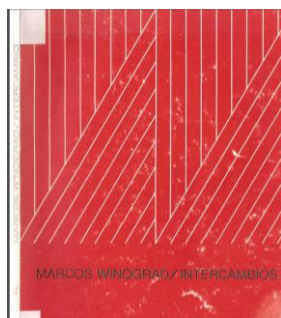
Comentario: a partir de repensar la manera en que le enseñaron Arquitectura, Tomas analiza las constantes de la Arquitectura Moderna, referidas a técnicas proyectuales específicas, con un alto valor didáctico. Le cabe una digresión: si algunas o todas las constantes van a servir a efectos de ser aplicadas a nuestros nuevos proyectos, es imprescindible comprender que su aplicación solamente será válida o razonable en tanto se subordine a nuestras ideas rectoras y a nuestras estrategias proyectuales, por un lado, y por el otro, que no deberían tener una aplicación mecánica o textual (a la manera de...)

De alguna manera, Héctor Tomas nos invita a reflexionar sobre lo que el arquitecto pensó a la hora de hacer un proyecto, más allá de la obra que toma como ejemplo para abordar una determinada constante.

Título: Complejidad y contradicción en la Arquitectura

Autor: Venturi, Robert

Comentario: el autor, al aceptar la contradicción y la complejidad, defiende la vitalidad, prefiere los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios.



Título. Intercambios

Autor: Marcos Winograd

Comentario: a partir de cuatro intercambios desarrolla el concepto de Arquitectura como la síntesis entre los ámbitos y las actividades, las categorías del pensamiento arquitectónico: contenidos, temas, programas, proyecto, uso y reciclaje, conforman una dialéctica en continua retroalimentación. Se aborda el edificio y su relación con la ciudad y el rol histórico del arquitecto dentro del marco de la sociedad.

II. Filosofía

Titulo: El discurso del método

Autor: Descartes, René

Comentario: el autor escribe este pequeño libro a los 41 años en francés en el año 1637, algo insólito para los filósofos de esa época, ya que se escribía en latín. Descartes fue el primer racionalista moderno, su famosa frase *Pienso luego existo* o *El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo*.

Titulo: Lecciones de estética

Autor: Hegel, Georg Wilhelm Friedrich

Comentario: son apuntes de clases tomados por alumnos en la Universidad de Berlín en 1928. La idea de lo bello en el Arte, el Arte simbólico, el Arte clásico, el Arte romántico, la Arquitectura, la Pintura, la Escultura, la Poesía

y la Música, son los temas tratados en el libro. Lo bello -asegura Hegel- nada tiene que ver con la naturaleza porque es obra del espíritu humano, que siempre es superior a lo natural.

Titulo: Mito y significado

Autor: Levi-Strauss, Claude

Comentario: son clases que el autor dictó en la Universidad de San Pablo, Brasil, describiendo su experiencia en el estudio de las tribus del Amazonas. El autor encuentra en los mitos y en los conocimientos de estas tribus un modo de pensar intelectual, integrador, desinteresado, que llevaba a los mismos resultados que el método científico de la tradición occidental.

Titulo: Radiografía de la pampa

Autor: Martínez Estrada, Ezequiel

Comentario: un libro escrito en 1933 sobre la Argentina y una original interpretación de cómo se fue poblando y conformando el territorio pampeano, el problema de las distancias, el espacio, los pueblos, la casa urbana, el rancho, donde los procesos migratorios externos e internos fueron conformando la actual distribución de la población en nuestro país, según el autor *La cabeza de Goliath*, que hoy es el conurbano bonaerense.

Titulo: Formaciones económicas Pre capitalistas

Autor: Marx, Carlos

Comentario: la distinción entre trabajo manual y trabajo intelectual; las primeras objetividades; la transformación de algo en objeto; condiciones de propiedad y primeras agrupaciones urbanas.

Titulo: El origen de la tragedia

Autor: Nietzsche, Federico

Comentario: toda verdadera creación artística participa entre la polaridad que se da entre el espíritu Dionisiaco y Apolíneo, la Música, la Danza y el Teatro son por esencia *Dionisiacos* y la Pintura, la Arquitectura y la Escultura, *Apolíneas*; en la fusión de estos dos espíritus reside la verdad en la creación artística.

Titulo: La aventura del pensamiento

Autor: Savater, Fernando

Comentario: Savater es Profesor de Ética, formó parte del movimiento por la paz y la no violencia y en este libro explica -de manera sencilla y sumamente didáctica- la evolución del pensamiento occidental desde Platón, pasando por Hegel y Marx, hasta Foucault. El libro se puede leer como un relato o tomar de cada filósofo -en el orden que uno crea pertinente- las diferentes Teorías de estos pensadores se presentan desde sus condiciones de vida y en relación al mundo de las ideas de cada uno de las épocas.

Título: El cisne negro

Autor: Taleb, Nassim Nicholas

Comentario: el autor describe -con la metáfora del cisne negro- un suceso improbable, con consecuencias importantes, donde todas las explicaciones que se pueden ofrecer a posteriori, no tienen en cuenta el azar y solo buscan encajar lo imprevisto en un modelo perfecto. El éxito de GOOGLE, YouTube, y hasta el 11-S son para Taleb Cisnes Negros. Se pregunta por qué no

podemos identificar estos fenómenos antes que ocurran y, según explica, la clave está en que nos han enseñado siempre a investigar las cosas ya sabidas y olvidarnos de lo que no conocemos, lo que nos impide reconocer las oportunidades, haciéndonos demasiado vulnerables al impulso de simplificar, narrar y categorizar, olvidándonos de recompensar a quienes saben imaginar lo imposible.

III. Educación, Sociología e Historia

Título: La modernidad líquida

Autor: Bauman, Zygmunt

Comentario: la metáfora de la liquidez es la adecuada para aprehender la naturaleza de la fase actual de la modernidad; el autor contrapone el concepto de la modernidad pesada vs la modernidad líquida. La liquidez se ve tanto en las relaciones entre los hombres, como entre la sociedad y el espacio. En su narrativa desarrolla el problema de la libertad del individuo, la dialéctica entre el espacio y el tiempo, entre el trabajo y la comunidad.



Título: Experiences Pedagogiques 01, workshop La Plata

Título: Experiences Pedagogiques 03, workshop La Plata

Autores: compiladores Simón Pallubicki; Clovis Lefranc

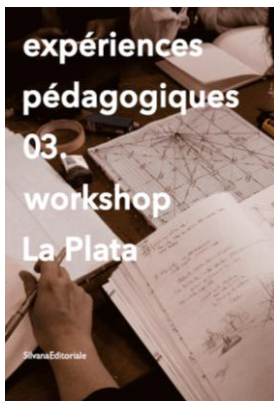
Comentario: son libros que documentan dos de los work-shops realizados entre el Taller Vertical Morano-Cueto-Rúa (FAU-UNLP) y la Escuela Nacional Superior de Arquitectura París- Belleville (ENSAPB) talleres a Cargo de los profesores Alain Dervieux y Simón Pallubicki.

En el primer Work-shop se proyectó un centro de exposiciones dedicado al artista plástico Cáceres Sobrea, docente de plástica de la Escuela de Belleville.

Entendemos que el Work-shop se presenta como una entidad de formación experimental y eficaz, el diálogo bilingüe entre los grupos de estudiantes iluminó diversos aspectos de las experiencias que se llevaron a cabo. El pabellón se implantó en un sitio muy cerca de nuestra facultad y los trabajos -junto con una exposición de pinturas de Cáceres Sobrea- se exhibieron en la casa Curutchet.

En el segundo Work-shop, documentado en el Volumen 03, los estudiantes trabajaron sobre la obra del artista conceptual Platense Edgardo Antonio Vigo, realizando un pabellón para exponer parte de su obra emplazada en la plazoleta frente a la casa Curutchet. El pabellón podía albergar obras o convertirse en una obra en sí misma, estar implantado en el espacio público o convertirse en espacio público en sí.

Siguiendo el ciclo inicio con Cáceres Sobrea en relación al Arte y la Arquitectura, este trabajo permitió ampliar las reflexiones sobre las posibilidades de articulación entre proyecto plástico y proyecto Arquitectónico.



Título: Historia del Siglo XX

Autor: Hobsbawn, Eric

Comentario: el siglo XX, para el autor, comienza en 1914 con la Primera Guerra y termina en 1998, con la caída del Muro de Berlín. Lo cuenta como historiador y protagonista, nos brinda un preciso contexto histórico, para entender la creación del Arte y la Arquitectura Moderna.



Título: La Formación en Arquitectura (volumen 1 y 2)

Compiladores: Lampunzina, A.- Morano, H.- Moreno, J.

Comentario: Libros editados y compilados por los Profesores, Alejandro Lampunzina, Horacio Morano y Joan Moreno Sanz, originados en las desgrabaciones y sistematización de 9 nueve jornadas internacionales, dadas de forma virtual sobre la *Formación en Arquitectura*.

Preguntarnos como se enseña y aprende hoy Arquitectura, especialmente en presencia de la emergencia de nuevos e indefinidos paradigmas, nos perfila hacia caminos cuyas direcciones son todavía inciertas, pero creemos que solamente a partir de escuchar y ampliar puntos de vistas, donde lo local y lo global se expresen como una unidad podría ser unas de las maneras a partir de la cual podemos pensar e ir respondiendo preguntas. El primer volumen toma al proyecto de arquitectura como la columna vertebral de la formación en arquitectura y las mesas redondas se organizaron a partir de debatir sobre los diferentes modelos institucionales, los proyectos arquitectónicos, vivienda, participación, el diseño urbano, movilidad urbana, diseño sostenible y la enseñanza en los extremos de la carrera.

El segundo volumen se dedicó específicamente a los procesos formativos, aprender y enseñar, aprendiendo a aprender, la formación permanente y post-profesional, la formación del formador y la exploración e innovación de los métodos de enseñanza y aprendizaje.

Las mesas redondas fueron organizadas en conjunto por las Facultades de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, Barcelona y de Urbana Champaign, Illinois, con dos invitados por mesa, dos profesores de otras facultades de arquitectura, de diferentes lugares del mundo: Chile, Uruguay, Brasil, Puerto Rico, Alemania, España, Francia, Italia y Sudáfrica.

Título: Los siete saberes necesarios para la educación del futuro

Autor: Morín, Edgar

Comentario: se plantea en este libro problemas centrales que la nueva educación debería tratar en cualquier sociedad y cultura. La educación del futuro estará conectada con una reforma del pensamiento que juzga necesaria y urgente.

Título: La cultura occidental

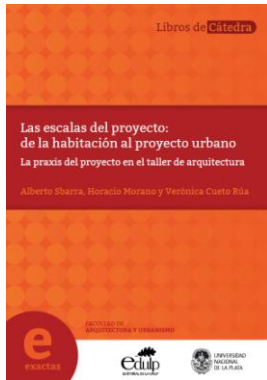
Autor: Romero, José Luis

Comentario: el autor define a la cultura occidental a partir de la teoría de los tres legados, que se fueron superponiendo a lo largo del devenir histórico y que fueron dejando sus marcas en la cultura y el territorio, el legado romano, el hebreo cristiano y germánico o bárbaro.

Título: Apologías y rechazos

Autor: Sábato, Ernesto

Comentario: este ensayo fue publicado en 1979 como una recopilación de pequeños artículos que habían sido publicados en revistas y suplementos literarios. Temas como la vida de Leonardo Da Vinci, Galileo, el problema de educación en Argentina su recuerdo por su paso por el Colegio Nacional de La Plata, la importancia de haber tenido buenos profesores, el debate entre positivismo vs romanticismo, lo relativo de los programas de estudio dentro del marco general de la educación.



Título: Las escalas del proyecto, de la habitación al proyecto urbano: La praxis del proyecto en el Taller de Arquitectura.

Autores: Sbarra Alberto; Morano Horacio; Cueto Rúa Verónica

Comentario: Creado como libro de cátedra, del Taller Vertical N°1 Sbarra, Morano, Cueto- Rúa, dedicado a quienes hacen posible, día tras día el proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano.

El libro se apoya sobre la idea teórica de comprender al mundo como proyecto, herramienta de transformación y superación crítica, producto de una civilización que va transformando la naturaleza y su hábitat social.

Un libro destinado para ser usado, por su carácter pedagógico y didáctico como libro de consulta y material de estudio para docentes y estudiantes, desde el curso de ingreso, hasta el proyecto final de carrera, donde los contenidos de la disciplina en tanto que puede ser estudiada, conocida y transmitida, con posibilidad de sistematizarla para que los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje organicen y propongan su propia síntesis.

Temas con el país y la universidad, un concepto de arquitectura y su enseñanza; la complejidad del pensamiento proyectual; los materiales del proyecto arquitectónico, las partes de la didáctica en arquitectura y la práctica proyectual en los talleres verticales son los temas principales tratados en los ocho capítulos del libro. ■

OBRAS Y PROYECTOS DIDÁCTICOS

Viviendas

Aalto y Aino Alvar - Villa Mairea 1937
Aalto Alvar - Vivienda Estudiantil M.I.T 1947-1948
Aalto Alvar - Hansaviertel, Interbau de Berlín 1955-1957
Aalto Alvar - Maison Louis Carré 1956
Acosta_ Edificio en Av. Libertador 1942
Acosta- Vivienda en Bahía Blanca 1945
Acosta/Bereterbide- Hogar Obrero 1951
Adjaye David Casa Nanjing, China 2015
Amann Atxu 16 viviendas en Lorqui, Murcia 2003
Amann Atxu 152 viviendas en Mieres, Asturias 2007
Amann Atxu 61 viviendas de protección oficial en Coslada, Madrid 2006
Ando Tadao - casa Koshino 1979
Ando Tadao - Rokko II 1981/98
Atelier 5- Viviendas flamatt 1-2-3 1958
Atelier 5- Viviendas Halen 1961
Aymonino Carlo - Rossi Aldo - Conjunto Gallarate 1967-1972
Baliero- Casas en Punta del Este, Punta Piedras 1992
Baliero- Colegio Mayor en Madrid 1964
Barragán- Casa del arquitecto 1947
Benites Solano, Gabinete Arquitectura. Casa Fanego 2003
Bonet- Casa Berlinguieri 1947
Bonet- Viviendas en Mar del Plata 1956
Bonet- Casa Oks 1958
Botta- Casa en Riva san Vitale 1971
Botta- Casa en Ligornetto 1979
Breuer / Gropius – Chamberlain cottage 1941
Coderch- Viviendas Barceloneta 1952
Coderch- Casa Catasús 1958
Coderch- Viviendas en J. S. Bach 1962
De Klerk Michel- Conjunto Eigen Haard 1913-1920
Eisenman- Max Reinhardt Haus 1991
Erskine Ralph- Viviendas Byker 1969
Erskine Ralph- Biker Redevelopment 1973/78
Escobedo Frida Casa Negra 2003
Escobedo Frida La Tallera 2012
Etkin Ana Casa-estudio en la Cañada, Córdoba, Argentina 2001-2002
Ferrater Carlos- Viviendas en Barcelona 1996-1998
Gazeau- viviendas en París 1993
Gehry- Casa del arquitecto 1978
Gjertsen Andreas Casa de Vacaciones a orillas del mar, Noruega 2012
Gjertsen Andreas Soe Ker Tie House, Tailandia 2015
Gjertsen Andreas Prototipo de casa rural con materiales reciclados, Ghana
Godsell Sean Kew House 1996
Godsell Sean St Andrews beach House 2007
Godsell Sean Tanderra House 2012
Godsell Sean House in the Hills 2015
Godsell Sean Edward Street House 2011
Gray Eileen Casa de vacaciones, Samois-sur Seine 1921-1924
Gray Eileen Casa de Battachon, en Vezelay 1926-1932
Gray Eileen Casa e-1027, sur de Francia, Mónaco 1926-1929
Gray Eileen Casa para un artista, Vezelay 1927-1932
Gray Eileen Zervos House, Vezelay 1927-1931
Herzog- Meuron- Viviendas en Basilea 1984-1993
Holl Viviendas en Fukuoka 1989

Jhonson- Glass House 1947
 Kahn- Fisher House, Pennsylvania 1967
 Kalnay- Edificio Garay 1936
 Koolhaas- Villa dall' Ava 1985
 Koolhaas- Casa en el bosque 1992
 Kuma Kenko La casa de pared de Bambú en China 2002
 Kuma Kenko Stone Roof House 2010
 Lacaton y Vassal Transformación de la torre Bois-le-prete, París 2005-2011
 Lacaton y Vassal Edificio de viviendas colectivas en Floirac 2019
 Lapeña y otros- Casa Vincent Marí 1990
 Le Corbusier- Inmueble-Villa 1922
 Le Corbusier- Villa Le Lac, Suiza 1924
 Le Corbusier- Villa à Garches 1927
 Le Corbusier- Ville Savoie 1929
 Le Corbusier- Maison aux Mathes 1935
 Le Corbusier- Unidad de habitación de Marsella 1947
 Le Corbusier- Ville Shodan 1956
 Loos- Casa Tristán Tzara 1926
 Loos- Casa Müller 1930
 May- Siedlung Romerstadt, Frankfurt 1927
 MBM- Viviendas Bonanova 1970
 Meier- Casa Smith 1965
 Meier- Casa Douglas 1971
 Mies- Casa Lange 1928
 Mies- Casa Tugendhat 1930
 Mies- Lake shore Drive 1948
 Moore- Sea Ranch 1964
 Moore-Residencia estudiantes Kresge College 1969
 Morea- Viviendas en altura 1956
 Niemeyer- Casa Canoas 1951
 Niemeyer- Casa Rothchild 1965
 Neutra- Casa del desierto 1947
 Oud- Casas en Rotterdam 1924
 Oud- Casas en Exposición Weissenhof 1927
 Radic Clarke Smiljan Casa de cobre 2005
 Radic Clarke Smiljan Casa Chilena 1 y 2 2008
 RCR, Arquitectes Piscina cubierta en Manleu, Barcelona 2001-2002
 RCR, Arquitectes Biblioteca de Sant Antoni-Joan Oliver, Barcelona 2005-2007
 RCR, Arquitectes Teatro La Lira, Ripoll, Gerona 2005-2011
 RCR, Arquitectes Guardería El Petit Compte, Gerona 2005-2006
 RCR, Arquitectes Ecole de Solei, Font Romeu 2011-2012
 RCR, Arquitectes Museo Soulanges, Rodez 2011-2014
 Sacriste Eduardo- Casa Schujman 1961
 Siza Álvaro - Casa Beiries 1973
 Siza Álvaro- Barrio de la Malagueira 1973-1977
 Siza Álvaro - Casa Duarte 1981
 Siza Álvaro-Viviendas en Schilderswijk 1983-1988
 Sert- Roosevelt Island 1974
 Soto- Rivarola- Hosterías Misiones 1957
 Utzon- Can Liz 1971
 Utzon- Can Feiz 1992-1994
 Vigliecca H. Quel L. Shimizu N. 542 viviendas en Área de Portas, San Pablo 2010
 Vigliecca H. Quel L. Shimizu N. 296 viviendas conjunto habitacional Rio das Pedras, Vila Mara, San Pablo 1991-2003
 Vilamajó- Casa del arquitecto 1930
 Williams A. Gálvez Bunge Delfina- Casa del Puente 1946
 Wright- Casa Isabel Roberts 1908

Wright- Casa Robbie 1909
Wright- Casa de la cascada 1930
Wright-Taliesin West 1938
Wright- Casa Winckler 1939
Wright- Casa Suntop 1940
Zoka, Zola Pfanner House. Chicago 2000-2002
Zoka, Zola Casa Zero Energy 2004-2005
Zoka, Zola Cooper House II, Maharashtra, 2005
Zoka, Zola Palmyra House Nandgaon 2007
Zoka, Zola vivienda unifamiliar conceptual Casa escaleno 2010
Zoka, Zola Ahmedabad House 2014

Obras y proyectos de edificios de equipamientos

Aalto y Aino Alvar-Sanatorio en Paimio 1929-1933
Aalto Alvar - Instituto de Pensiones 1948/1953-1957
Aalto Alvar - Säynätsaalo 1949-1952
Aalto Alvar - Iglesia de las tres cruces, Imatra 1956-1958
Aalto Alvar - Universidad Técnica de Otaniemi 1949-1969
Aalto Alvar - Centro Cultural Wolsburg 1959-1962
Adjaye David Idea Store, London UK 2004-2005
Adjaye David Rivington Place, London UK 2007
Adjaye David Moscow School of Management Skolkovo, Moscow, Rusia 2010
Adjaye David Francis Gregory Library, Washington 2012
Adjaye David Museo de Historia y cultura Afro Americana Washington 2016
Álvarez- Centro Cultural General San Martín 1953
Álvarez- Edificio para SOMISA 1966
Álvarez- Edificio IBM 1979/83
Amann Atxu Museo de la muralla Árabe de santa Eulalia, Murcia 2006
Ando- Museo de los Niños 1987
Aulenti Gae Gare de Orsay, París 1981
Aulenti Gae Pabellón de Italia, exposición Universal de Sevilla 1992
Aulenti Gae Escuela maternal en Villar Perosa 2001
Aulenti Gae Instituto Italiano de Cultura, Tokio, Japón 2004
Aulenti Gae Restauración del Castello Estense en Ferrara 2006
Barragán- San Cristóbal 1967
Benites Solano, Gabinete Arquitectura. Centro de rehabilitación infantil 2010
Benites Solano, Gabinete Arquitectura. El gabinete de arquitectura 2015
Benites Solano, Gabinete Arquitectura. Quincho de Tía Coral 2015
Bidinost/otros- Escuela Córdoba 1960
Bolles- Wilson- Biblioteca Munster 1987
Bolles- Wilson- Oficinas WLV 1991
Bonet- Pabellón Cristalplano 1960
Boullée- Cenotafio a la memoria de Newton 1784
Breuer- Parador Ariston 1947
Breuer- Museo Whitney 1963
Candilis_Josic_Woods Universidad Libre de Berlín 1963
Carrillo G., Rocha M. Centro para la atención de gente Invidente, México, DF 2000
Carrillo G., Rocha M. Mercado de San Pablo Oztotepec. México 2003
Carrillo G., Rocha M. Propuesta para el Pabellón de México, DF, 2006

Carrillo G., Rocha M. Escuela de artes plásticas UABJO, Oaxaca, 2008
 Ciriani- Museo de arqueología 1991
 Eissenman- Centro Aronoff 1988
 Erik Gunnar Asplund- Biblioteca Municipal Estocolmo
 Escobedo Frida Hotel Boca Chica 2006
 Escobedo Frida Pabellón Eco 2010
 Escobedo Frida Librería Octavio Paz del FCE. México 2014
 Escobedo Frida Victoria y Albert Museum 2015
 Escobedo Frida Serpentine Pavillion 2018
 Escobedo Frida Lina Bo Bardi: Hábitat 2019
 Escobedo Frida Galería de Arte Nordenhake, México 2020
 Etkin Ana Biblioteca central de la Universidad de Rio Cuarto 1995
 Etkin Ana Bodega Rodeo del Medio, Mendoza 2006-2007
 Filgueras Lima Joao Lele Depto para profesores, Universidad de Brasilia 1965
 Filgueras Lima Joao Lele Hospital en Recife Residencias JSNJ 1968
 Filgueras Lima Joao Lele Hospital e Fortaleza, Brasil 1991
 Filgueras Lima Joao Lele Hospital Sarah Kubitschek Brasilia 1994
 Filgueras Lima Joao Lele Hospital en San Salvador, Bahia, 1994
 Foster Norman- Oficinas Faber & Dumas 1972
 Foster Norman- Agencia Renault 1982
 Foster Norman- Le Carré d'art 1992
 Foster Norman- Aeropuerto Stansted 1993
 Foster Norman- Mediateca Carré d'Art 1984-1993
 Fresnedo Siri R. Edificio de la facultad de Arquitectura de Montevideo 1946
 Fresnedo Siri R. Hipódromo do cristal, Porto Alegre, Brasil 1951
 Fresnedo Siri R. Edificio esplanada, Porto Alegre. Brasil 1952
 Fresnedo Siri R. Palacio de la luz, Montevideo 1953
 Fresnedo Siri R. Sede de la organización Panamericana de la salud, Washigton 1965
 Gehry- Museo Guggenheim Bilbao 1991
 Gjertsen Andreas Baños Safe Haven 2009
 Gjertsen Andreas Biblioteca en Bankok 2009
 Gregotti- Universidad De Calabria 1972
 Gropius- Bauhaus 1926
 Hadid- Hotel en calle 42 1995
 Hadid- Zaha- Terminal intermodal Hoenheim 1998-2001
 Hadid- Zaha- Terminal de Tranvía 1999-2001
 Herzog- Meuron- Almacén Laufen 1986
 Herzog- Meuron- Puesto de señal 1992
 Holl- Capilla en San Ignacio 1995
 Holl- equipamientos urbanos. Eire 1988
 Hollein Hans- Museo Abteiberg, Mönchengladbach 1972
 Huet bernard- Champs Elysées
 Ieoh Ming Pei- Museo del Louvre
 Isosaki- Museo en Tagasaki 1971
 Isosaki- Palacio de los deportes 1985
 Johnson- Pennzoil bg. 1976
 Kahn- Baños de Trenton 1955
 Kahn- Instituto Salk 1959-1965
 Kamara Mariam Nianey 2000. 2016
 Kamara Mariam Complejo Hikna en Dandaji 2018

Kamara Mariam Centro Cultural Niamey 2018
 Kere, Francis Centro quirúrgico y centro de salud Leo, Burkina Faso 2012 - 2017
 Kere, Francis Escuela secundaria, Lyceé Schorge-Gona. Burkina Faso 2014-2016
 Kere, Francis Serpentine Pavillon en el Hyde Park, Londres 2016 - 2017
 Kere, Francis Ampliación Escuela primaria Gando, Burkina Faso 2021
 Kuma Kenko Sede en Japón del grupo LVMH 2003
 Kuma Kenko Museo de Arte Suntory Tokio 2005
 Kuma Kenko Centro de Arte de Besacon, Francia
 Lacaton y Vassal Centro de día para post-adolescentes, Begles 1994
 Lacaton y Vassal Universidad Pierre Mendes Grenoble 1995-2001
 Lacaton y Vassal Museo de arte contemporáneo en el Palais de Tokio 1999-2014
 Lacaton y Vassal Oficinas en Nantes 2000-2002
 Lacaton y Vassal Escuela de Arquitectura de Nantes 2003-2008
 Lacaton y Vassal Sala polivalente Le Grand Sud, Lille 2013
 Lacaton y Vassal Transformación de tres torres en Burdeos 2016
 Le Corbusier- Capilla Notre Dame du Haut Ronchamp 1950-1955
 Le Corbusier- Chandigarh 1956
 Le Corbusier- Harvard 1961
 Martin, Wilson- Harvey Court 1957
 MBM (Bohigas)- Escuela Thau 1972
 MBM- Manzana Martí l'humá 1974
 MBM- Manzana Mollet 1983
 Meier- Atheneum 1974
 Meier- Museos varios 1980
 Meier- Museo Getty 1984
 Meyer-Peterschule 1926
 Mies- Crown Hall (NT) 1952
 Mies- Seagram Building 1954
 Mies- Museo de Berlín 1962
 Miralles- Cementerio de Igualada 1985
 Miralles-Pinós Escuela en Morella 1986
 Moneo- Bankinter 1972
 Moneo- Fundación Miró- 1987
 Niemeyer/Le Corbusier- MEC 1936
 Niemeyer- Edificios en Pampulha 1941
 Niemeyer- Edificios en Brasilia 1959
 Nouvel- Palacio de los Congresos 1989
 Nouvel Jean - Centro Eurolille 1991
 Pei- Pirámide del Louvre 1983
 Perrault Dominique- Biblioteca Nacional en París 1995
 Piano- Menil colección en Houston 1981
 Piano- Aeropuerto de Osaka 1989
 Radic Clarke Smiljan Restaurant Mestizo 2005-2007
 Radic Clarke Smiljan Nave, Santiago de Chile 2010-2014
 Radic Clarke Smiljan Pabellón de Serpentine Gallery, Londres 2014
 Radic Clarke Smiljan Teatro Bio Bio 2018
 Scarpa- Museo en Castelvechio 1956
 Scarpa- Banco en Verona 1973
 Sert- Fundación Maeght 1959

Sert- Fundación Miró 1973
 Sharoun Hans- Biblioteca del estado en Berlín 1967-1978
 Siza Álvaro- Restaurant Boanova 1958
 Siza Álvaro Universidad de Aveiro 1988 – 1993
 Siza Álvaro - Centro Gallego de Arte- 1988
 Smithson Alison y Peter- The Economist 1963
 Smithson- Hunstanton School, Inglaterra 1949
 Solsona- ATC 1977
 Solsona- Banco Ciudad de Buenos Aires 1968
 Solsona- Edificio Prourban 1977
 S. O. M.- Lever Building 1952
 Spreckelsen- Arco de la defense 1983
 Stirling- Facultad de Historia 1964
 Stirling- Facultad de Ingeniería 1959
 Stirling- Museo en Stuttgart 1977
 Stirling- Neue Staatsgalerie 1984
 Stirling- Olivetti 1971
 Testa-SEBRA- Banco de Londres 1960
 Testa/otros- Biblioteca Nacional 1961
 Testa- Edificio de Aerolíneas 1975
 Tschumi Bernard- Parque La Villette 1982
 Utzon Jorn- Iglesia Luterana en Bagsvaerd 1969-1976
 Utzon Jorn - Opera de Sydney 1956
 Van Eyck- Orfanato de Ámsterdam 1957
 Vigliecca H. Quel L. Shimizu N. Arena da Juventude. Rio de Janeiro 2016
 Vigliecca H. Quel L. Shimizu N. Parque Olímpico de Deodoro, Rio de Janeiro 2016
 Vilamajó- Facultad de Ingeniería 1937
 Vilar- Sedes ACA 1930
 Viñoly- Forum de Tokio 1989
 Williams- Hospital de Corrientes 1953
 Wright- Larkin Bg. 1904
 Wright-Templo Unitario 1906
 Wright- Torre St. Mark (Price) 1929
 Wright- Administración Johnson 1936
 Wright- Oficinas Johnson & Son 1936-1939
 Wright- Museo Guggenheim New York 1956-1959
 Zaera Polo- Terminal de Yokohama 1995
 Zumthor- Museo de Arte 1994
 Zumthor- Termas en Vals 1994

Conjuntos y Edificios Históricos

La Alhambra, Granada España 1238
 La Mezquita de Córdoba, Andalucía España 784
 Conjunto de Pisa, Italia 1063
 Acrópolis de Atenas, Grecia 469 a. C.-429 a. C.
 El zócalo de DF, México 1521-1523
 Mileto siglo XI a. C.
 El Escorial, España siglo XVIII
 Villa Adriano, Italia siglo II
 Versailles, Francia inicio 1623
 Panteón, Roma Italia, construido entre los años 118 y 125
 Timgad, Roma Italia Fundada en el año 100

Villa Giulia, Roma Italia Fue construida entre los años 1550 y 1555
El Foro de Pompeya, Italia siglo IV a. C.
Plano Nolli en Roma 1748
Regent Crescent, John Nash, Londres Inglaterra entre 1814 y 1825

Ciudad Moderna

Ciudad de La Plata- Benoit
Ciudad Industrial- Tony Garnier
Ciudad Lineal- Soria y Mata, España 1892
Ciudad Jardín- Ebenezer Howard
Plan Berlage, Ámsterdam
Siedlungen, Berlín y Frankfurt
Viena Roja, Kart Marx Hoff
Exposición Weissenhoff
CIAM
Plan Haussmann, París
Plan IBA, Berlín
Ciudad de Medellin
Curitiba, Brasil
Plan Maestro Eurolille- Rem Koolhaas

NOTA

Este conjunto de obras y proyectos que denominamos *didácticos* no agotan la lista de otros/as que puedan calificarse del mismo modo, incluso en la tarea cotidiana del taller otras obras y autores de todas las épocas estarán en las mesas de trabajo y de las comisiones.

Se trata, esencialmente de elegir un conjunto de obras que expresen, a nuestro criterio, gran parte de las ideas y conceptos que creemos válidos para el proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico. Este mismo párrafo es extensible a la lista de libros que proponemos como Bibliografía general del Taller.

DOCENTES DEL TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

Profesores

Horacio José Morano_Verónica Cueto Rúa

Docentes según el orden de mérito resultante del concurso del año 2015

Jefe de trabajos prácticos

Arq. Leandro Luis Moroni
Arq. Celia Cappelli
Arq. Guillermo Daniel Castellani
Arq. Claudia Andrea Waslet
Arq. María Julieta Etchart Mandón
Arq. Pablo Esteban Murace
Arq. Manuel Segura

Ayudantes de curso diplomados ordinarios

Arq. María Victoria Basile
Arq. María Estefanía Galán
Arq. Tania Falbo
Arq. Inés Garay
Arq. Daniel Aratta
Arq. María Laura Ibáñez
Arq. Marcial Augusto Gomila
Arq. Evohé Germani
Arq. Mariana Di Lorenzo
Arq. Pablo Nicolás Barroso
Arq. María Julieta Mostarda
Arq. Fernando Sebastián Fariña
Arq. Arabela Delachaux
Arq. Luis García Munitis
Arq. Romina Mariel Stoichevich
Arq. Victoria Scairato
Arq. Carolina Mattarolo
Arq. Mariano Segura
Arq. Elisa Deschamps
Arq. Daniel Olivieri
Arq. Julián Fournes
Arq. Mauricio Carrizo
Arq. Agustina Lissa
Arq. Laura Garganta
Arq. Hugo Molina
Arq. Constanza Eliggi
Arq. María Eugenia Buzzalino
Arq. Laura Fernanda Carnevali
Arq. Leticia Busetto
Arq. Laura Massera

Arq. Luz Panceira
Arq. María Soledad Paskiewicz
Arq. Constanza Saldías
Arq. Lucila Ciocchini
Arq. María Victoria Szmidt
Arq. Irene Bilmes
Arq. Sebastián Gril

Ayudantes de curso diplomados interinos

Arq. Francisco Tineo
Arq. Camila Carballo
Arq. Federico Nahuel Viale
Arq. Carla Matello
Arq. Tomás Conde
Arq. Camila Pecina
Arq. Matías Guerra
Arq. María Granzella
Arq. Pablo Mastropietro
Arq. Julieta Libardoni
Arq. Joaquín López
Arq. Lisandro Olivieri
Arq. Augusto Figlioli

Ayudantes de curso estudiantes y/o recibidos recientes

(2015/2023), en la consideración que el espacio inicial de la docencia, completa el ciclo de formación académica que da paso al profesional

María Mercedes Albina
Constanza Cibraro
Ivana Merino
Pablo Giménez Estanga
Lucía González Riva
Florencia Gutiérrez
María Celeste Jaimot
Victoria Gobbi
Leonardo Pulvirente
Julia Inclán
María Silvia Juárez Abel
Magalí Haydeé López
Mariana Mordcovich
Rodrigo Ballina Benites
Javier Iván Barrios
Manuel Costa
Federico Dávalos
Antonella Gatti
María Soledad Haacker
Cynthia Lorenzo
Macarena Pincheira Vaccaro
Fernanda Pois

Josefina Algeri
Daniela Susana Quintero
Leiza Grimberg
Juan Francisco Santoro
Diego Ezequiel Ramirez
Agustina Tangredi
David Tozzeto
Germán Waltner
Sofía Bottega
Joaquín Venturino
Julieta Petroff
María Felicitas Lorenzo
Matías Guerra
Fernando Manzanelli
Anabella Giantomassi
Nadia Melisa Arias Mellado
Augusto Figlioli
Camila Pecina
Matías Nicolás Luna Rodríguez
Lautaro Damián Garófalo
María Rosario Bottani
María Florencia Herrera
Rocío Romano
Francisco Tineo
Julieta Libardoni
Lisandro Olivieri
Joaquín López
Mariela Pineiro
Martín Mignona
Juan Pablo Millán
Camila Arregui
Camila Carballo
Vanesa Daniela Belenda
Juana María Deserio
Juan Agustín Ibañez
María Belén García Medina
Mariana Belén Gittins
Aldana Daniela Martínez
Patricio Peralta
Facundo Relli
Emilia Urtenече
Bruno Viola
Clovis Lefranc
Roxanne Tribut
Pablo Mastropietro
Josefina Arellano
Dolores De Luca
Giovanni Mario Pimentel Linés

Natali Lecot
María Granzella
Tomás Conde
Micaela Sol Córdoba
María Renata Falabella
Thais Agustina Lupo
Alejandra Aldasoro
Iara Luraghi
Oriana Mabel Manfredo
Tamara Montero
Carla Yanet Matello
María Luz Rodríguez
Federico Nahuel Viale
Melanie Demarchi
Carolina Ábalos Prilepa
Pamela Bernstein
Sofía Antonow
Sacha Porcel
Pilar Bilbao
Macarena Goette
Julieta Aylín Dauria
Juan Cruz Lorenzo
Josefina Paoli
Abril Micaela Redondi
Nehuén Alejandro Escobar
Celina Giustozzi
Juan Pedro Macchi
Sofía Victoria Robiano
Anabel Stocki
Daniela Rocha
Micaela Saldañ
Ludmila Serantes
Marina Tiburzio
Emilia Bender
María Milagros Cifuentes
Martina Amor Rossi
Florencia Gronchi
Dolores Pérez Núñez
Micaela Viegas
Luciana Quiroga
Agustín Pegenaute
Victoria Juárez

