

Propuesta Pedagógica  
TALLER VERTICAL  
DE ARQUITECTURA

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



**Guadagna | Páez**

Propuesta  
Pedagógica  
2023



ARQUITECTO

**Roberto Guadagna**

ARQUITECTO

**Gustavo Páez**





# SUMARIO

## **1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA**

- 1.1 Educación Pública
- 1.2 Antecedentes
- 1.3 Arquitectura. Actualidad
- 1.4 Sociedad y Disciplina
- 1.5 Arquitectura y Enseñanza
- 1.6. Plan de Estudios. Organización general

## **2. OBJETIVOS**

- 2.1 Objetivo general: Formación académica.
- 2.2 Objetivos del Taller
- 2.3 Objetivos particulares de las asignaturas AI a AV y PFC.

## **3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA y MODALIDAD DE ENSEÑANZA**

- 3.1. Introducción
- 3.2 Conocimiento Proyectual. AI a AV. PFC
- 3.3 Contenidos y programas analíticos
- 3.4 Modalidad de Enseñanza/Aprendizaje
- 3.5 Actividades Teórico-Prácticas
- 3.6 Sumario de Clases Teóricas
- 3.7 Sistema Crítico

## **4. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

- 4.1 Régimen de cursada
- 4.2 Evaluación final e intermedias

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

- 5.1 Referentes
- 5.2 Revistas especializadas
- 5.3 Fichas temáticas del Taller
- 5.4 Sitios web
- 5.5 Bibliografía por asignatura

## **6. OTROS DATOS DE INTERÉS**

- 6.1 Cuerpo docente
- 6.2 Formación docente
- 6.3 Producción curricular representativa del taller

## **7. FICHAS PROGRAMAS**

- Arquitectura I
- Arquitectura II
- Arquitectura III
- Arquitectura IV
- Arquitectura V.

## **8. INFORME DEL EQUIPO. PERIODO 2014-2023**



The background is a solid green color. On the right side, there are several overlapping, semi-transparent, curved shapes that resemble stylized arches or partial circles, creating a layered effect. The text is centered horizontally and positioned in the middle of the green band.

FUNDAMENTACIÓN y ENCUADRE  
DE LA PROPUESTA

1





## 1.1 EDUCACIÓN PÚBLICA

La UNESCO considera hoy en día que la Educación Superior es parte integrante del derecho a la educación y un bien público. Este carácter de bien público se traduce en que las IES (Instituciones de Educación Superior) cumplan sus tres misiones -producir conocimientos pertinentes, formar profesionales completos y comportarse con responsabilidad social- y sostengan principios y valores democráticos.

Las IES deben convertirse en un sistema integrado en el que su diversidad contribuya a crear itinerarios diferentes y flexibles para los jóvenes y los adultos sin reforzar nichos cerrados de desigualdad de oportunidades.

Para ello, las IES deben trascender las fronteras disciplinarias, profesionales, epistémicas, reputacionales e institucionales.

El objetivo es enriquecer las oportunidades educativas, fomentar la excelencia profesional en cualquier campo y cultivar ciudadanos plenos comprometidos con la justicia social y la sostenibilidad.

UNESCO, 2022, Más allá de los límites. Nuevas formas de reinventar la educación superior. Conferencia Mundial de Educación Superior. Mayo de 2022

Las actuales condiciones culturales, políticas, sociales y económicas - instituidas en particular por la última dictadura militar-; a casi 40 años de democracia ininterrumpida no ha sido posibles aun de ser revertidas, situación que nos encontramos en una sociedad estructuralmente desigual, con los más altos índices de pobreza, marginación y exclusión de nuestra historia.

Ante esta situación nos preguntamos: ¿qué herramientas podemos aportar a la transformación de esta realidad y generar una sociedad más justa, solidaria y con la mayor formación profesional y ciudadana?

Nos permitimos afirmar que la Educación Pública es una de las bases principales para la construcción de una ciudadanía libre, unida en pos de un proyecto democrático que promueva y desarrolle la justicia social, la igualdad y la prosperidad.

### La Universidad Pública Argentina. Democracia y Cogobierno

*“Tres misiones principales: producir conocimiento a través de la investigación científica, educar a las personas, en el sentido amplio de la palabra, y la responsabilidad social, que no es un añadido a las dos misiones anteriores. La responsabilidad social se entrelaza con las dos primeras misiones y se traduce en acciones de*

*alcance social pertinentes para el contexto de cada Institución de educación superior”.*

UNESCO, Conferencia Mundial de Educación Superior. Mayo de 2022

La Reforma Universitaria de 1918 es uno de los hechos políticos y sociales más importantes iniciado en nuestro país y de relevancia también en América Latina.

La Historia de la Universidad Pública en la República Argentina está atravesada de manera inevitable por la Reforma Universitaria. La misma, en razón de sus propios planteamientos, hace ilógico para el universitario su neutralidad política como ciudadano, tomando este una responsabilidad más, para conformar y construir un proyecto transformador que integre ideas, valores y personas.

El Movimiento Reformista ha resistido, defendido, sostenido y construido, en 105 años y según el momento histórico, la Autonomía, el Cogobierno, la participación de Graduados/as, la libertad y periodicidad de Cátedras, los Concursos Públicos, la Extensión Universitaria, la Investigación, la No limitación al Ingreso, la Gratuidad de la Enseñanza Superior, la Agrupación Estudiantil, entre otros.

Así también y a días de conmemorarse los 40 años de la recuperación democrática, interesa reivindicar esa dimensión relevante e imprescindible para los avances conseguidos. Destacando las primeras acciones del gobierno democrático de 1983, en el marco de su concepción ideológica y su voluntad política para instituir el carácter Reformista de la Universidad.

Siendo solo a modo de ejemplo la normalización de cada una de las universidades nacionales y el restablecimiento de los estatutos universitarios, el reconocimiento de los Centros de Estudiantes, las Federaciones Regionales y la Federación Universitaria Argentina. Como así también la conformación de la CONADU como organización gremial, nucleando asociaciones docentes propias de cada Universidad.

Son algunas de las instancias determinantes para las condiciones actuales y para continuar fortaleciendo de manera sostenida la consolidación de nuestra democracia, condiciones indispensables para construir una sociedad más justa y con mejores posibilidades para las generaciones que nos continúen.

105 años del aquel grito de libertad expresado en los claustros cordobeses y 40 años desde la recuperación democrática aportan una dimensión particular, ambas instancias cambiarían para siempre la Educación Superior en Argentina.





## Nuevas herramientas para responder a nuevos desafíos

*“Las tecnologías desempeñan un papel cada vez más importante en la ES. Los avances tecnológicos incluyen la rápida evolución de la potencia de los ordenadores y el alcance de Internet, impulsados por el progreso de la inteligencia artificial (IA), el internet de las cosas (IoT) y la automatización.*

*Al mismo tiempo, el aumento de la dependencia de la información digital y de las tecnologías avanzadas de la comunicación se traduce en problemas de calidad, que pueden dar lugar a bajas tasas de retención, y al peligro de una creciente brecha digital, como se puso de manifiesto durante la pandemia.”*

UNESCO, Conferencia Mundial de Educación Superior.

Mayo de 2022

Debemos ser capaces de crear una nueva institucionalidad, que nos permita desandar valores estáticos y anquilosados, conjuntamente con la capacidad de resolver problemas imprevistos que se presenten en la práctica. Trabajando con cada estudiante para abordar una adecuada combinación de habilidades interpersonales e intrapersonales, junto con técnicas científico-tecnológicas.

En el contexto de “unidades de significación”, incluyendo comunicación, conocimiento multicultural, facilidad para el trabajo en equipo, creatividad, capacidad de adaptación, empatía, autodisciplina, responsabilidad, pensamiento discriminado, habilidades gramaticales, razonamiento analítico, familiaridad con aspectos de la economía y la posibilidad de manejarse cómodamente con las estructuras de la tecnología de la información y la Comunicación.

Debatiendo la profundización y/o readecuación de conceptos para dar respuesta a los desafíos planteados y a los siguientes temas:

- **Igualdad de oportunidades y de posibilidades**, haciendo efectivo el concepto político del ingreso irrestricto para construir y fortalecer la posibilidad que jóvenes accedan, progresen y egresen en estudios superiores.
- **Formación continua**, involucrando la promoción de alternativas de formación, investigación y de extensión, como organización que apunte a la formación y conocimiento continuo, de modo que la sociedad definitivamente se vea reflejada en la universidad pública.
- **Extensión e Investigación en el medio social**, otorgando una nueva centralidad a las actividades de extensión; complementándola con la investigación e

involucrando comunidades y organizaciones sociales.

- **Formación de Profesionales**, fomentando el pensamiento crítico como metodología de enseñanza y aprendizaje para una sociedad en transformación permanentemente, sobre conceptos éticos y morales, o sea, personas comprometidas con la razón de ser de la universidad pública.
- **Diversidad de saberes**: promover prácticas de convivencia activa de saberes (científicos, humanísticos, populares, campesinos, urbanos, etc.) con la seguridad de que los mismos se enriquecen y potencian, en relación a una construcción cognitiva.

## La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP

Entendemos la Universidad Nacional de La Plata inserta en el mundo, en la región y en el país, aportando al desarrollo, enseñando, produciendo y transfiriendo conocimientos a la sociedad que la sostiene, sobre la base de una Universidad, Pública, Gratuita, Autónoma Cogobernada y de Calidad.

Reivindicando la Reforma Universitaria que respondió a las exigencias de su tiempo, siendo conscientes que las respuestas a más de un siglo, requieren revisión y grados de vigencia y validez en el presente.

Interesa también reivindicar lo actuado en el año 1995 por el Honorable Consejo Académico de la FAU, el cual propuso como objetivo primario de la Facultad “formar hombres antes que profesionales”, y en ese marco trabajamos en el Taller, aportando a la formación de ciudadanos/as conjuntamente a la generación de los conocimientos y los aportes disciplinares que se encuentran establecidos en el Plan de Estudio FAU.

En el año 2022 y durante el presente año -2023- se cumplen respectivamente, setenta años del inicio de la enseñanza disciplinar en la UNLP y sesenta años -de la constitución institucional- del propio ámbito académico como Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU).

El cumplimiento de 60 años de la FAU se constituye como una nueva instancia de revisión y aportes para entender las necesidades de la sociedad y proponer las acciones pertinentes desde el campo académico y en relación a la disciplina.

Donde ratificamos nuestro compromiso con los lineamientos de desarrollo institucional de la FAU, en el marco de su funcionamiento de enseñanza-aprendizaje con alta numeralidad, cátedras y talleres paralelos, libre elección de cátedras y talleres por parte de cada estudiante, evaluación y concursos de oposición y antecedentes, como así también la actualización y adecuación de las propuestas pedagógicas.

## 1.2 ANTECEDENTES

Los antecedentes de la presente PP (Propuesta Pedagógica) encuentra sustento en el conjunto de acciones realizadas en los ámbitos del hacer profesional y en los respectivos estudios profesionales como en organismos del Estado.

También constituyen antecedentes las actividades académicas que se han desarrollado en la FAU UNLP y en la FAUD UNMdP, en forma simultánea y desde 1984 hasta la actualidad, entendiendo al espacio Taller como ámbito indispensable para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura, en relación a la teoría, la reflexión, la crítica, la propuesta, la instrumentación y la innovación.

La presente PP se estructura sobre la base de experiencias anteriores, la del Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu-García-García a partir del año 1988; Taller Azpiazu-García García-Randazzo desde 1996; Taller Azpiazu-García García-Guadagna desde 2008, Taller García García-Guadagna-Páez desde 2015 y la experiencia del Taller Guadagna- Páez desde el año 2018 a la actualidad.

En relación a la PP -desde el último concurso del año 2014 hasta la actualidad- consideramos necesaria una reflexión propositiva sobre la enseñanza de la arquitectura en el Taller, sobre una continua experimentación de los procesos proyectuales y las didácticas del proyecto arquitectónico, en el contexto del Plan de Estudio en general y del taller de arquitectura como integración de contenidos en particular.

En el periodo en evaluación -2015 al 2023-, el Taller viene desarrollando actividades académicas curriculares -en algunas situaciones mediante herramientas mediadas por tecnologías- junto a cátedras y talleres, propios de la FAU como de distintas Escuelas y Facultades de Arquitectura del país y de las instituciones integrantes de Arquisur, con el fin de diversificar la mirada social en ge-

neral y la enseñanza aprendizaje del proyecto urbano y de arquitectura en particular.

Donde consecuentemente se producen aporte de estudiantes y cuerpo docente que residen y actúan en ámbitos, ciudades, realidades y situaciones de diversas tradiciones, culturas, usos, funcionamientos y costumbres.

Particularmente en las asignaturas Arquitectura I y II; como en los niveles medios del taller, asignaturas Arquitectura III y IV -donde se ha introducido la denominada TIC- se desarrollan experiencias proyectuales conjuntas y simultáneas, permitiendo establecer un plano comparativo en la producción de propuestas, analizando objetivos planteados y efectivamente alcanzados, con sus consecuentes conclusiones que aportan a las acciones de adecuación permanente a la PP del Taller en general y a cada uno de sus niveles en particular.

Esta serie de actividades -metodológicamente organizadas- son posibles en relación a las particularidades que presenta la FAU, a través de la modalidad de enseñanza y aprendizaje en el espacio pedagógico del Taller y de las relaciones de proximidad e intercambio de cuerpo docente y estudiantes en contexto de alta numerosidad, por ende, diversidad de miradas y aportes.

A partir del año 2016, la FAU implementó el Trabajo Final de Carrera (TFC), el cual se desarrolló en el formato de proyecto en los Talleres de Arquitectura como Proyecto Final de Carrera en el ciclo superior del Plan de Estudio.

En el marco del correspondiente reglamento del TFC, el PFC se desarrolla -en el Taller- en las escalas de intervención del territorio, la ciudad y la arquitectura, infraestructura, producción y dimensión material del proyecto, cobrando relevancia la relación con distintas áreas de conocimiento y espacios académicos del PE, considerando al Taller de Arquitectura como espacio curricular en la cual convergen contenidos e integración de los mismos.





El año 2020 -año particular en relación a la pandemia COVID- el Taller desarrolló la totalidad del ciclo lectivo en formato "educación a distancia mediada por tecnológica", para lo cual se adecuó a modalidades hasta ese momento poco utilizadas. Esta modalidad permitió el desarrollo del ciclo académico 2020 y parte 2021, quedando como aporte un nuevo formato de organización en cuanto ordenamiento y accesos de presentaciones, repositorios e instancias de evaluación, como también "pizarras de críticas de trabajos" y actividades teóricas de fácil y continuo acceso.

La "virtualidad" ha dejado de ser novedosa en la cotidianidad, siendo un interesante desafío adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a entornos virtuales, e interesa revalidar la experiencia del Taller -en el uso de TIC- desde el año 2009, mediante el espacio denominado "Vivienda en Red entre cátedras proyectuales" con cátedras proyectuales de las facultades y escuelas de la región de Arquisur.

En 2023 se encuentra en desarrollo su XV° edición, en el sentido de la realización de proyectos en forma simultánea para varias ciudades, con programas similares, en

tiempo real en el "espacio taller" de cada una de las escuelas y facultades y mediante el "espacio virtual", constituyéndose mediante ambas posibilidades el soporte para el trabajo e intercambio de la experiencia en red.

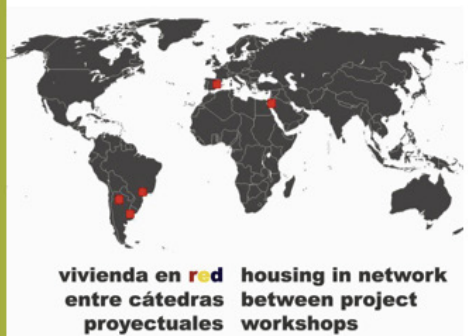
También, como estrategia pedagógica, el Taller instrumenta la composición de un "Jury" externo de evaluación, como una puesta en consideración de la propuesta del Taller a través de la producción de estudiantes.

Considerando la autoevaluación del Taller como instancia relevante en el análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje y para la evaluación particular de la producción de cada estudiante.

Cada año se convoca profesores/as y profesionales de destacada trayectoria de la FAU y de Escuelas y Facultades Públicas Nacionales e Internacionales a integrar el "Jury", en el cual se realiza la presentación de trabajos formulando reflexiones junto a estudiantes y cuerpo docente del Taller, intercambiando opiniones y conformando un espacio propositivo para la actualización permanente de objetivos y estrategias del Taller y de la PP.



## JURY 2020 VIVIENDA Y CIUDAD



## CICLO DE CHARLAS 2020

## Experiencia Vivienda en Red



### 1.3 ARQUITECTURA, ACTUALIDAD

Nos encontramos transitando la tercera década del siglo XXI, en un escenario de mundialización y cambios acelerados como una constante actual, desde la política y la economía, guerras, desigualdad y pobreza, urgencia climática y epidemias pandémicas.

Conjuntamente a la implicancia de la TIC, revalorizadas por la eficacia, la eficiencia y la inmediatez; son todas manifestaciones que impactan en la vida cotidiana, reconfiguran la ciudad y consecuentemente la mirada sobre la arquitectura actual.

Desde la innovación y la experimentación en la práctica del proyecto nos interesa avanzar hacia nuevos desafíos para repensar la realidad urbana y arquitectónica con criterios creativos, racionales y sensibles, con actitud proactiva, realista y ecosistémica, que posibilite abordar distintos contextos, próximos o distantes y desde la complejidad interdisciplinaria.

La expansión demográfica, usuarios masivos, anónimos, indeterminados, migrantes y nuevas pautas sociales son situaciones que requieren revisar el concepto de espacio privado-doméstico-trabajo, hacia organizaciones espaciales colaborativas denominadas co-trabajo, co-habitación, co-generaciones traducidas a códigos arquitectónicos de edificios híbridos, abordándolos desde la transformabilidad y adaptabilidad del espacio arquitectónico.

La densidad de las ciudades, como expresión de contemporaneidad, se caracteriza por la compacidad urbana desde equipamientos, infraestructuras y servicios, donde interesan las relaciones de llenos y vacíos, espacio público-privado, los flujos y la animación urbana, cobrando relevancia el espacio público en el nivel cero o en altura, intensificando la ocupación de la manzana como unidad de generación urbana de ciudad, su eventual re-geometrización y/o codificación morfológica.

El cambio climático y la sostenibilidad como expresión de la transformación que sufre el planeta obliga a optimizar recursos y proponer tecnologías, reutilización, reciclaje y reflexión sobre ocupación e impermeabilización del suelo natural. Los desastres naturales y las crisis de infraestructura constituyen también realidades que ubican a las ciudades en situaciones complejas, generando pérdidas irre recuperables y cuantiosos conflictos, donde vale como ejemplo la inundación en la región de La Plata, Berisso y Ensenada, en el otoño del año 2013.

En este contexto debemos considerar -sin dudas- los factores políticos que producen decisiones normativas y de infraestructura que cambian la configuración de las ciudades.

Las experiencias que modificaron Berlín fueron retomadas críticamente en la expansión de Barcelona, ambos desarrollos urbanos tienen continuidad de décadas y son emprendimientos de inversión conjunta de actores

públicos y privados como también de un planeamiento integral y participativo.

Otra referencia de inversión urbana es la recomposición de grandes sectores urbanos en París junto con decisiones políticas vinculadas al fuerte rol del turismo en la construcción de la ciudad.

Pero quizás, el proceso más sorprendente de creación de grandes ciudades se da en China, donde se planifican y se construyen sectores urbanos con equipamiento e infraestructura vinculados a la dinámica social, cultural y deportiva de la ciudad, entendida como sistema permanente de consolidación urbana y social.

En América Latina, con recursos más escasos, pero con fuerte participación social, se destaca el plan de reestructuración de barrios en la ciudad de Medellín a partir de la construcción de equipamiento cultural-educativo, fundamentalmente bibliotecas y escuelas, en áreas que estaban sumidas en la violencia, el narcotráfico y el crimen organizado. Fue una decisión política la que permitió implementar estas modificaciones, en pos de un sistema urbano más democrático y equitativo.

Rogelio Salmona participó en este plan para Medellín y decía: *"Hacer arquitectura hoy, en Latinoamérica, además de ser un hecho cultural y estético es una acción política"*.

En nuestro país, la ciudad de Rosario constituye otra referencia. Allí se llevó a cabo un plan de desarrollo urbano que puso en valor distintas áreas de la ciudad, destacándose el borde fluvial sobre el Río Paraná, combinado con un ambicioso programa de equipamiento público en educación, cultura, salud, deporte y vivienda de interés público, en todos los casos acompañado de una importante propuesta arquitectónica.

Esta tendencia mundial de reformulación urbana y arquitectónica también responde a nuevas formas de trabajar, de habitar y de intercambiar. Nuevas formas de vida, distintas visiones estéticas y tecnológicas innovadoras que se combinan en este resurgimiento de las ciudades.

Según especialistas en sociología y economía urbana esta tendencia va a crecer por las ventajas competitivas, la generación de empleos y el desarrollo de nuevas actividades, y por lo tanto se incorporará al campo profesional de la arquitectura con mayor precisión, exigencias de sustentabilidad, seguridad, uso de tecnologías limpias, estándares de confort, reducción de costos de uso y mantenimiento.

Todas estas demandas las debemos enfrentar con conocimiento y prácticas de proyecto y de materialización, para lo cual se requiere de sólida formación teórica, visión crítica y desarrollo de prácticas proyectuales innovadoras.



También debemos concientizarnos y concientizar a próximas generaciones sobre la cuestión urbana como fenómeno total, vital, complejo y participativo; donde las soluciones no son completas, ni rápidas, ni permanentes, sino que están en constante cambio, para lo cual interesa parafrasear a R. Koolhaas cuando dice...“ hoy más que nunca...la ciudad es lo único que tenemos”.

Desde esta realidad abordamos -en el Taller- la integridad “Vivienda y Ciudad y Equipamiento Público” con perspectiva contemporánea, donde experimentación e innovación son constantes verticales del Taller, en el marco de los cambios científicos, tecnológicos, culturales y sus impactos en los modos de habitar, trabajar y participar de la ciudad.

En consecuencia, debemos actuar multidisciplinariamente en relación al paisaje urbano, la preservación y restauración de las estructuras urbanas y arquitectónicas, junto al uso de energías alternativas y limpias, sobre un escenario ilimitado para la arquitectura, en relación a la investigación permanente y tecnologías innovadoras que aporten al equilibrio ecológico, con respuestas racionales, económicas y sustentables.

Por último, y en relación a la descripción precedente, la construcción de conocimiento en el Taller tiende a la intensidad de la formación proyectual integrada, sobre la teoría, la práctica, la investigación proyectual y la crítica, en vinculación permanente con el contexto en el cual se actúa.



TVA6 Medellín, Colombia

## 1.4 SOCIEDAD Y DISCIPLINA

Durante los últimos cuarenta años, las múltiples formas de relación entre sociedad y la disciplina urbana y arquitectónica la podemos sintetizar en tres campos de acción diferentes pero complementarios, que interactúan dialécticamente y conforman el marco referencial en la metodología proyectual.

Los campos de acción, social, profesional e ideológico, interactúan de modo imprevisible y habitualmente constituyen una trilogía de equilibrio inestable.

Interesa acotar cada uno de estos campos de acción en términos pedagógicos, a fin de exponer la importancia de las prácticas proyectuales con los aspectos ideológicos, sociales y culturales del momento y el lugar en el que se opera.

### El campo Social

Debe interpretarse la problemática social con una postura ética que coloque el bien común por encima de intereses menores o personales. Actualmente, el “bien común” es un parámetro poco usual y es intención ponerlo en consideración. Donde cuerpo docente y estudiantes debemos actuar con sensibilidad social para detectar los problemas en su verdadera profundidad y traducir sus contenidos en proyectos arquitectónicos precisos y pertinentes.

Ejercitar la sensibilidad social ayudará a entender con ecuanimidad cómo se establece un equilibrio entre sentimiento y razón, que concatene los problemas sociales con las soluciones urbanas y arquitectónicas.



Para lo cual debemos desarrollar conductas con responsabilidad social, encaminadas al tratamiento riguroso de las temáticas sociales y con amplitud de criterios, con continuidad y metodologías adecuadas para cuantificar y cualificar las cuestiones urgentes e importantes para la ciudad, apoyados en diseños comprometidos con la inclusión, la solidaridad, la sustentabilidad y la participación.

La interrelación entre sensibilidad y responsabilidad constituyen el marco adecuado de análisis que, complementado con contenidos éticos consensuados, guiarán decisiones proyectuales pertinentes.

Desde la arquitectura tenemos y tendremos responsabilidades directas en la resolución de diversas problemáticas acontecidas en la realidad actual, el derroche energético, la polución, la contaminación visual y sonora, la degradación urbana y arquitectónica.

El análisis crítico, acompañando propuestas arquitectónicas y urbanas adecuadas, serán elementos optimizadores de la calidad de vida de la población en su conjunto.

## El campo Profesional

Este campo es entendido como el conocimiento específico y las consecuencias de sus aplicaciones prácticas.

Sus alcances son múltiples y se renuevan permanentemente, incluyendo distintas ramas del saber científico, técnico, artístico, histórico y proyectual. Para captar las diferentes realidades de actuación se demandan investigaciones rigurosas y pertinentes vinculadas con la situación a resolver, a partir de comprender las condicionantes específicas de un problema, que permita proponer soluciones pertinentes.

Las experiencias pedagógicas implementadas deben producir el acercamiento al ámbito profesional relacionándose con las entidades de la disciplina. Siendo estas interrelaciones actividades conjuntas comprometidas con la construcción, el desarrollo y el mantenimiento de espacios significativos, trascendiendo así el trabajo individual. El vínculo también deberá extenderse hacia los organismos oficiales que intervienen en el desarrollo urbano e incorporar la opinión ciudadana.

Debemos indagar la identidad local con sentido social para que se construya una escala de valores por acuerdos, destinados a fortalecer el sentido de pertenencia, creando conciencia en la comunidad sobre los aspectos relevantes de su ciudad y del medio circundante.

## El campo ideológico

Este campo está vinculado a la postura que asumimos respecto a los grandes temas de nuestras vidas, ya que es el desarrollo del pensamiento y del comportamiento que nos provee la certidumbre necesaria para actuar con sentido trascendente frente a problemáticas importantes.

Las ideas sociales y políticas que estructuraban los países en el siglo anterior ya no tienen vigencia. Debemos construir la perspectiva de una globalización inclusiva, desde la economía y la producción a la internacionalización de la información, vinculando países que desdibujan sus fronteras integrando y conformando regiones con objetivos comunes, en el marco de las fortalezas de cada una de sus identidades.

Esto nos conduce a reconsiderar y clarificar ideas, actualizando nuestra visión del mundo tanto a nivel general como en las distintas problemáticas puntuales. Debemos ser conscientes que la ideología determina lectura de la realidad, ya sea por su carga subjetiva, por generalizaciones o por preconceptos.

Tomar conciencia de esto ayudará a ser más tolerantes y solidarios en un mundo individualista en estas primeras décadas del siglo XXI. El interactuar con personas que tienen otras ideas y visiones ideológicas, políticas, religiosas, etc. es una necesidad básica en cualquier disciplina, en pos de eliminar prejuicios y sectarismos.

Los procesos críticos en las distintas disciplinas como filosofía, sociología, ciencia, política, etc., constituyen un factor dinámico para el entendimiento del complejo mundo actual y abren posibilidades para transformarlo positivamente. Nuestra actividad académica y profesional cotidiana actúa en estos campos citados, por lo que debemos utilizar un verdadero tamiz de la información científica, técnica, artística, urbana y arquitectónica que se recibe en la denominada "era de la información".

Reflexionar y debatir estas temáticas tiene por objetivo final ensanchar la "era de la información" hacia el concepto de "era de la formación".

La formación profesional requiere de actualización y perfeccionamiento de forma constante y permanente, esta realidad debe ser incorporada tanto por docentes como por estudiantes, a fin de predisponernos a un modo de interacción permanente entre las actividades profesionales y las actividades académicas.



## 1.5 ARQUITECTURA Y ENSEÑANZA

Entendemos a la arquitectura como una actividad apasionante que se puede aprender inmerso en ella. Enseñanza y aprendizaje es una forma de entender y hacer arquitectura y la relación entre arquitectura y enseñanza es el nodo de la presente propuesta, refiriendo en estos conceptos el resto de los temas.

El Proyecto de Arquitectura es neurálgico en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en la propia práctica. La complejidad de proyectar, los múltiples factores que lo integran, la pluralidad de técnicas, capacidades y conocimientos, la necesidad de un pensamiento libre, creativo y crítico exigen la construcción de un pensamiento integrador y complejo, siendo el desafío que debe abordar cada estudiante -conjuntamente con el cuerpo docente- de manera sistemática en todos los niveles del taller.

A lo largo de la historia del Movimiento Moderno la noción de arquitectura fue y es objeto de diversas definiciones. Le Corbusier, en 1923, afirma que “la arquitectura es el juego sabio de volúmenes precisos y magníficos, ensamblados bajo la luz”, síntesis en la que el maestro vincula la arquitectura con el arte (volúmenes magníficos ensamblados), con la ciencia (juego sabio de volúmenes precisos) y la naturaleza (la luz), marcando un rumbo que aún hoy es válido.

El arquitecto italiano Vittorio Gregotti en el libro *El Territorio de la Arquitectura* menciona:

*“la arquitectura es un ordenador del ambiente que nos rodea, ofrece mejores posibilidades al asentamiento humano; por ello, las relaciones que debe establecer son múltiples e interrelacionadas, desde el control del ambiente físico a la creación de distintas posibilidades de circulación, hasta la urbanización de las funciones de su englobamiento o segregación.*

*La arquitectura responde a criterios económicos, mueve determinadas tecnologías, modifica el paisaje, etc. Ahora bien, organizar estas relaciones es algo completamente diverso de su simple suma, es el significado que es puesto en relieve por el modo de establecerlas, es colocarse dentro de la tradición de la arquitectura como disciplina con un nuevo deseo de comunicación y con una nueva voluntad de transformar la historia”.*

En esta definición encontramos una serie de temas propios de la arquitectura y de la ciudad moderna, menciona el orden (idea científica de sistematización), menciona el ambiente (ampliando el campo de acción de la profesión), refiere al mejoramiento de la calidad de vida, lleva el diseño desde el objeto a la ciudad, incorpora los criterios económicos y tecnológicos, refiere a la modificación

del paisaje; y destaca que todos estos aspectos no producen la arquitectura por simple sumatoria.

Se requiere incorporar los distintos factores en una síntesis creativa. Donde también amplía los significados de la disciplina y le otorga a nuestra actividad un modo diferente de comunicación.

Por último, marca la importante voluntad de transformación que posee la acción proyectual tanto en la arquitectura como en la ciudad.

Creemos que ambas definiciones son válidas y pertinentes, pero también vemos que cada una de ellas refleja un tiempo histórico. Es interesante reconocer cómo ambas se complementan y ponen de manifiesto que el contenido teórico de nuestra disciplina se va construyendo por sumatoria y por síntesis de referentes que conjugan teorías y obras con una revisión crítica.

La corta historia de la modernidad arquitectónica atravesó crisis que fueron acompañando el crecimiento de las posibilidades proyectuales, el Team X que cuestionó a los maestros en la década del 50, o el replanteo literario del 60, realizado por los escritos de Robert Venturi “Complejidad y Contradicción en la Arquitectura”, y por los arquitectos italianos como Vittorio Gregotti y Aldo Rossi.

También la crisis entre los '70 y los '80, período post moderno, pleno de obras consideradas banales y grandilocuentes rodeadas de planteos individualistas, historicistas y reaccionarios, aún dentro del influjo de la globalización.

La idea de modernidad implica una forma de pensar y actuar que no puede ser esquematizada simplemente.

Marshall Berman, en 1981, en su libro “Todo lo sólido se desvanece en el aire, la experiencia de la modernidad”, en su primer capítulo “Introducción. La modernidad: ayer, hoy y mañana”, dice:

*“Los entornos y las experiencias modernas atraviesan todas las fronteras de la geografía y la etnia, de la clase y nacionalidad, de la región y la ideología: se puede decir que en este sentido la modernidad une a toda la humanidad, pero es una unidad paradójica, la unidad de la desunión: nos arroja a todos una vorágine de perpetua desintegración y renovación, de lucha y contradicción, de ambigüedad y angustia. Si a la complejidad propia de la arquitectura moderna se le incorpora la cuantiosa información que circula en el mundo actual, se produce un fenómeno de confusión de ideas y de lecturas elementales de la información, y se pierde la interpretación de lo esencial, por consiguiente, se transforma en un elemento nocivo”.*



Cuando hablamos de arquitectura, por extensión lógica hablamos de la ciudad, que es la obra más importante de la humanidad. El autor Joel Kotkin en su libro "La ciudad, una historia global" (2006), dice:

*"la mayor creación de la humanidad han sido siempre sus ciudades. Estas representan la obra definitiva de nuestra imaginación como especie, testimoniando nuestra capacidad de reestructurar el entorno de la forma más profunda y duradera. De hecho, hoy nuestras ciudades se ven desde el espacio exterior".*

Esta observación revela la importancia de las ciudades en el mundo actual, por estas razones en los programas de las asignaturas del Taller se desarrollan recurrentemente temáticas que son esenciales en la etapa de enseñanza y aprendizaje, y se expresan como: Vivienda y Ciudad, Equipamiento Público y Ciudad, Edificio Público, Sistema de Ciudad y Sistema de Vivienda.

Estas temáticas arquitectónicas son los elementos constitutivos de la ciudad, ya sea en forma conjunta o aislada; y consecuentemente al abordarlos en el Taller somos conscientes de su relación con la ciudad.

En el proceso de enseñanza, se utilizan referencias de distintas obras y de distintos arquitectos/as de tal modo que aporten distintas ideas, teorías, organizaciones espaciales, tipológicas y tecnológicas.

De este modo cada estudiante realiza permanentemente un proceso de investigación y de crítica, como acceso a conocer diversas situaciones y soluciones urbanas y arquitectónicas. Se vincula la teoría y la práctica urbana y arquitectónica con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El desarrollo y sistematización de fichas -de trabajos prácticos- aporta la información básica de edificios y ciudades que complementan las clases teóricas, exponiendo diferentes ideas sobre aspectos importantes para la práctica proyectual, por ejemplo, el emplazamiento y la inserción urbana de diferentes situaciones, desde las formas de integración o de oposición en el entorno natural o urbano.

Así también, aquellas soluciones que crean un nuevo entorno y que utilizan diferentes tecnologías o espacios que establecen un nuevo diálogo con el mismo. Ejercitaciones en que se valoran las arquitecturas racionales, tanto por sus contenidos éticos como estéticos, entendidas como una valiosa herencia del movimiento moderno.

Josep M. Montaner a principio de la década de los 90

*"Se detecta una nueva posición arquitectónica que expresa tanto el cansancio de los excesos decorativos, simbólicos y de lenguaje, como el aburrimiento del intelectualismo, elitismo y formalismo de lo que se ha denominado reconstrucción..." y concluye diciendo "ante la superabundancia y la duda se opta por lo mínimo..."*

Esta nueva poética de la sencillez retoma como referentes una serie de hitos de la arquitectura moderna como Mies, Barragán o Siza Viera, entre otros, relativizando formas de hacer arquitectura que se alejan de lo racional, de lo lógico, de lo justo y por eso se valora el concepto de Montaner, sintetizado por el Arq. Gustavo Azpiazu en la definición de "ante la duda, lo mínimo".

Interesa rescatar algunos conceptos del Movimiento Moderno estudiando criterios tipológicos, entendidos como aportes del pasado para proyectar en el presente, criterio válido tanto para la arquitectura como para la construcción de la ciudad. El trabajo tipológico, implica necesariamente que cada nueva obra se basa en una anterior (propia o ajena) y que mediante un proceso crítico deberá ser modificada para ser superada en su valoración y aportes, en la búsqueda de un correcto equilibrio entre los extremos, ni repetir todo mecánicamente, ni que todo tenga que ser inventado de manera continua o permanente.

Aldo Rossi, decía que "la prioridad del racionalismo, entendido en su continuidad histórica indeclinable" y luego aconsejaba...

*"tres líneas pueden lograr una actualización de la arquitectura: el retorno de la arquitectura de los maestros; la reconsideración del objeto, luego de la perdida esperanza en la planificación para hacer desde ella una política específicamente arquitectónica; y la renovación del diseño sobre la base del estructuralismo antropológico."*

Estas reflexiones de A. Rossi en el '75 cobran una notable actualidad ante la cultura globalizadora que unifica expresiones, formas, tecnologías y significados.

Sobre la relación entre la profesión y la enseñanza de la arquitectura también interesan ejemplos paradigmáticos como el caso del "Workshop Building" de Renzo Piano, ámbito donde se produce arquitectura, se investiga, se enseña y básicamente se retoman las mejores experiencias de cómo realizarla.





La arquitectura, en tanto actividad, requiere de experiencia, de ciencia, de tecnología, pero también de estética, de filosofía, de sociología, de política, etc.

Complejidades que interesan ser condensadas, mediante habilidades y saberes en una síntesis creativa que supere la mera construcción, para un verdadero aporte al mejoramiento de la calidad de vida urbana. Similar a mencionar que se trata de lograr el objetivo de mejorar la calidad social de un lugar.

## 1.6 PLAN DE ESTUDIOS. ORGANIZACIÓN GENERAL

En sus objetivos institucionales la FAU define al conocimiento como la mejor herramienta para el desarrollo, progreso y bienestar de nuestra sociedad. En este contexto, la Universidad Pública tiene un rol insoslayable mediante la constante puesta en práctica de sus tres principios liminares: Enseñanza, Investigación y Extensión.

En este sentido el taller cada año propone actividades extracurriculares vinculadas a distintos escenarios, y evaluaciones externas, propiciando la investigación proyectual y la participación en la resolución a demandas sociales específicas.

Se exhibe un fragmento del Texto aprobado oportunamente por el Consejo Académico FAU referido a Plan de Estudios, que constituye la base conceptual de la presente propuesta:

*“El espacio del Taller se constituye en este sentido como una particular forma de vinculación de los docentes con estudiantes, de estudiantes entre sí, en torno del análisis y la resolución de un caso de referencia que se constituye en objeto del intercambio cognitivo, en un diálogo continuo entre lo general y lo particular; lo abstracto y lo concreto; lo teórico y lo práctico. El diseño supone un trabajo intelectual que implica el logro de un resultado específico que expresa un proceso de experimentación sustentado en conocimientos científicos. En el espacio del Taller la producción de cada estudiante se constituye en el eje del proceso formativo, conjuntamente con la toma de conciencia de los aspectos implicados en la misma, tanto conceptuales, como prácticos y creativos.”*

Las actividades pedagógicas del proceso de enseñanza y aprendizaje en el Taller se ordenan según un pautado metodológico de acuerdo a los Criterios Orientadores expresados en el Plan: Integración y síntesis, Flexibilidad curricular, Interdisciplina y Trabajo en equipo, Articulación con la investigación y la extensión.

Se vincula el Taller con las distintas asignaturas del Plan de Estudios según el nivel respectivo; la complejidad creciente en el transcurrir del Taller permite el trabajo en equipo, en espacios colaborativos y en relación a especialistas de otras disciplinas. Se propicia la verificación de los conocimientos adquiridos a través de la extensión en los términos en que la UNLP la define, como también la vinculación con núcleos de actividades científicas en relación a la investigación proyectual.

El vínculo entre teoría, práctica, materialidad y representación es imprescindible en el desarrollo del trabajo en el Taller.

Respecto a la Organización Curricular del Plan y las asignaturas del Taller, surgen relaciones consideradas necesarias de modo de priorizar integraciones de conocimientos en relación a los objetivos particulares de cada nivel.

En relación al Trabajo Proyecto Final de Carrera establecido en la finalización del ciclo superior, el Plan de Estudios define que *“configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios, consistente en la realización de un proyecto que incluye la resolución de problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica.”*

La propuesta del Taller define dos escalas de abordaje de Proyecto Final de Carrera -en el marco de TFC-, el proyecto arquitectónico (en relación al proyecto urbano realizado en la asignatura Arquitectura V del Taller, previa al PFC) y su resolución, dentro de los parámetros establecidos por el PR en general y del reglamento específico de TFC en particular.

Los contenidos para cada uno de los niveles del Taller, desde Arquitectura I a Arquitectura V, se definen en esta propuesta partiendo del acuerdo explícito con los contenidos mínimos establecidos por el Plan de Estudio.

The background is a solid green color. It features several overlapping, semi-transparent white curved lines that create a sense of depth and movement. These lines are arranged in a way that they appear to be part of a larger, abstract design, possibly representing a stylized letter or a decorative element.

OBJETIVOS

2





## 2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

En sus objetivos institucionales la FAU define al conocimiento como una herramienta indispensable para el desarrollo de nuestra sociedad, donde la Universidad Pública tiene un rol insoslayable mediante la constante puesta en práctica de sus tres principios liminares, Enseñanza, Investigación y Extensión.

En este sentido el Taller propone actividades curriculares vinculadas a distintos escenarios, propiciando la investigación proyectual, conjuntamente a la participación y aportes a la resolución de demandas sociales específicas.

Se exhibe un fragmento del texto aprobado oportunamente por el Consejo Directivo FAU referido al Plan de Estudio, en el cual se enmarca la presente propuesta:

*“El espacio del Taller se constituye en este sentido como una particular forma de vinculación de docentes con estudiantes, de estudiantes entre sí, en torno del análisis y la resolución de un caso de referencia que se constituye en objeto del intercambio cognitivo, en un diálogo continuo entre lo general y lo particular; lo abstracto y lo concreto; lo teórico y lo práctico.”*

*El diseño supone un trabajo intelectual que implica el logro de un resultado específico que expresa un proceso de experimentación sustentado en conocimientos científicos. En el espacio del Taller la producción de cada estudiante se constituye en el eje del proceso formativo, conjuntamente con la toma de conciencia de los aspectos implicados en la misma, tanto conceptuales, como prácticos y creativos.”*

En el Taller las actividades pedagógicas del proceso de enseñanza y aprendizaje se ordenan según un pautado metodológico de acuerdo a los criterios orientadores expresados en el PE, integración y síntesis, flexibilidad curricular, interdisciplina y trabajo en equipo, articulación con la investigación y la extensión universitaria.

Para lo cual se vincula a las instancias del Taller con las distintas asignaturas del PE según el nivel respectivo, articulando la complejidad creciente en el transcurrir del Taller y mediante el trabajo en equipo, en espacios colaborativos y en relación a especialistas de otras disciplinas.

Se propicia la verificación de conocimientos adquiridos a través de la Extensión como también la vinculación con núcleos de actividades científicas en relación a la investigación proyectual.

Respecto a la organización curricular del PE y las asignaturas del Taller, surgen relaciones consideradas necesarias a modo de priorizar integraciones de conocimientos, en función de los objetivos particulares de cada nivel.

## 2.1 OBJETIVO GENERAL: FORMACION ACADÉMICA

### Enseñanza, investigación y extensión universitaria.

*“La UNLP reconoce como funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación y la extensión.”*

*La primera, procurará generar un contacto directo entre quienes participan de la misma, desarrollando la aptitud de observar, analizar y razonar. Perseguirá que estudiantes y docentes tengan juicio propio, espíritu crítico, curiosidad científica, iniciativa y responsabilidad.*

*La segunda, se desarrollará fomentando la investigación básica, humanística, artística y aplicada, así como el desarrollo, la innovación y la vinculación tecnológica; definiendo áreas prioritarias en base a sus objetivos, donde volcará preferentemente sus recursos procurando alcanzar la excelencia, la pertinencia y la calidad.*

*La tercera, debatida y consensuada con el conjunto de la comunidad, perseguirá contribuir a la búsqueda de respuestas a problemas sociales, fundamentalmente de aquellos sectores más vulnerables por no tener sus derechos esenciales garantizados. La Extensión Universitaria será el principal medio de la Universidad Nacional de La Plata para lograr su función social, contribuyendo al tratamiento de los problemas que afectan al bienestar de la comunidad, la reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural.*

*En este sentido, entendiendo a la educación superior y el conocimiento como bien público y social, se asume que es deber indelegable del Estado Argentino el sostener en su totalidad las tareas y funciones de la Universidad.”*

Fragmento del Preámbulo, Estatuto de la Universidad de  
Nacional de la Plata

El Taller promueve un aprendizaje situado en el cual el conjunto de estudiantes y el cuerpo docente desarrollan el proceso de enseñanza orientado hacia la retroalimentación del conocimiento, sosteniendo que la Universidad Pública debe ser parte de la formación de personas y de ciudadanía.

Fomentando el espíritu creador y el pensamiento crítico como metodología pedagógica, en el marco de la promoción y conservación de valores democráticos y conceptos éticos, para la generación de capacidades críticas y reflexivas sobre la realidad social y las problemáticas que la afectan.



En el Taller se desarrolla la investigación, la experimentación y la innovación proyectual, la cual se formalizará en el marco de un nuevo programa que denominaremos Proyecto e Investigación (PeI), como política de profundización y fortalecimiento de capacidades y conocimientos para la investigación en diseño proyectual, en relación a la práctica profesional crítica e innovadora y su vinculación con el desempeño académico, con la correspondiente retroalimentación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este programa específico del Taller (PeI) se vinculará con el propósito institucional de la FAU a través de su programa de Doctorado, entendido este como el máximo grado académico para la formación académica, en el objetivo de innovar en los conocimientos del campo disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, capitalizando potenciales aportes para la renovación y la producción de conocimientos.

El Taller se encuentra integrado -en su cuerpo docente- por 18 personas, comprendidas en responsabilidades de Profesores, Jefes/as de Trabajos Prácticos (JTP) y Ayudantes de Cursos Diplomados/as (ACD), e interesa exponer acciones desarrolladas en el sentido de fortalecer el PeI en relación al programa de Doctorado de la FAU, donde el 45% del cuerpo docente -8 integrantes- se encuentra realizando actividades de investigación en el marco del Doctorado FAU. Transitando la formación básica, la construcción del plan de tesis o habiendo presentado el plan de tesis, todas estas iniciativas y temáticas vinculadas con la investigación proyectual.

La creación del PeI tiene como objetivo general el abordar la importancia de la construcción del conocimiento, en lo que refiere al vínculo entre cultura y arquitectura contemporánea. Así también, pretende como eje de carácter científico, la incorporación del concepto de sustentabilidad que distingue a la arquitectura del presente.

Se propone generar y desarrollar proyectos de investigación contribuyendo a la formación de investigadores/as, en el marco de una metodología de trabajo basada en la combinación de los procesos de enseñanza – aprendizaje con la producción de conocimiento que implica el proyecto, desde la teoría y la práctica desarrollada en forma simultánea y con el proyecto.

Por otra parte, la presente propuesta prevé la continuidad de acciones en relación a la Extensión Universitaria en el Taller, entendiendo la formación académica como posición integradora del conocimiento, en el que intervienen las tres fuerzas principales del ser de la Universidad Pública: la Enseñanza, la Extensión Universitaria y la Investigación.

La Extensión y la vinculación en el medio social deben comprenderse incluidas en la formación de grado, atribuyéndole así -a la Universidad- una participación activa a través de los conocimientos acumulados y la capacidad de sus estudiantes y docentes en vinculación y retroalimentación con la comunidad.

Las actividades de Extensión comprenden un conjunto de acciones planificadas destinadas a producir y desarrollar cambios sobre un aspecto, tema o área determinada, pudiendo ser formulados a instancias y demandas concretas de la sociedad.

En el sentido de lo anterior, interesa exponer una de las experiencias recientes del Taller como parte del desarrollo curricular de proyecto urbano -contenido del PE en su ciclo superior- en el municipio de Capitán Sarmiento, en articulación con actores de la sociedad y con el gobierno municipal.

Teniendo como objetivo la generación de propuestas urbanas y de infraestructura de equipamiento para la ciudad, de manera integrada a la conectividad ciudad y región de incidencia.

Esta iniciativa fue realizada por el Taller en el marco del Programa de Articulación con la Gestión Pública -que impulsa la FAU-, siendo su temática el desarrollo del “plan maestro” para Capitán Sarmiento, el cual contempló el proyecto urbano en relación al nuevo acceso a la ciudad, conjuntamente con la definición de la implantación de la posible nueva terminal de ómnibus de la ciudad.

Proceso de proyecto urbano que posibilitó un viaje de estudios a la ciudad de Capitán Sarmiento de estudiantes y docentes para el reconocimiento del área/lugares, distintos encuentros con organizaciones de la sociedad y funcionarios/as de la gestión municipal, en función de construir lineamientos y estrategias de proyecto en forma conjunta entre el taller y la comunidad.

Dando lugar -posteriormente- a la ejercitación del proyecto en el marco de los contenidos de la asignatura, vinculando a estudiantes del ciclo superior de la carrera con dinámicas de proyecto en condiciones de trabajo análogas a las del estudio-oficina de arquitectura, la interdisciplina, la práctica de consultoría, la definición de “planes maestros” y la práctica proyectual intensa y precisa en términos de documentación.

Siendo también de interés el intercambio de propuestas con las mismas organizaciones de la sociedad, gobierno municipal y su propio Intendente en la exposición de proyectos realizados por el Taller.

Esta experiencia en particular nos permitió el necesario desarrollo curricular en vinculación con el medio, contribuyendo como Universidad Pública al fortalecimiento de la formación a partir de la implementación de prácticas concretas en el territorio y con la comunidad.



## 2.2 OBJETIVOS del TALLER

En el Taller el objetivo de abordar el proyecto sobre la ciudad y la arquitectura se realiza a partir de la innovación y la experimentación permanente en la práctica del proyecto urbano y arquitectónico en relación a una nueva futuridad, en el sentido de reafirmar el carácter moderno de la enseñanza de la disciplina.

Modernidad entendida como una manera de actuar, operando transversalmente a lo establecido y haciendo de la situación problema parte de la solución de la misma.

Asumiendo nuevos desafíos de modo de transformar la realidad urbana y arquitectónica con creatividad, racionalidad y sensibilidad a la vez, con actitud proactiva, realista y ecosistémica que posibilite abordar distintos contextos, próximos o distantes, y variadas complejidades. Así también, como oportunidad para consolidar la integración docente en el Taller y tornar eficiente la formación.

Como marco de la actividad de enseñanza y aprendizaje del proyecto de arquitectura interesa el pensamiento del filósofo francés Edgar Morin, el cual refiere a la capacidad de interconectar distintas dimensiones de lo real. Donde ante la emergencia de hechos u objetos multidimensionales, interactivos y con componentes aleatorios o azarosos, el sujeto se ve obligado a desarrollar una estrategia de pensamiento que no sea reductiva ni totalizante, sino reflexiva.

Morin denominó a dicha capacidad como “pensamiento complejo”, siendo este concepto opuesto a la división disciplinaria, promoviendo un enfoque transdisciplinario y holístico, sin abandonar la noción de que las partes constituyentes el todo.

Así como en otras disciplinas este pensamiento demanda que cada estudiante conciba la posibilidad de enfrentar la complejidad arquitectónica, dado que el “pensamiento complejo” requiere de múltiples puntos de vista y de conexión entre diversos sistemas, incluso de distintos sistemas de conocimiento, como lo son el deductivo y el analógico.

Así también, abordar la arquitectura como disciplina discurre entre una investigación objetiva y otra que reflexiona y fluctúa, entre el arte, la ciencia, la tecnología y la filosofía; y en este sentido la formación cada estudiante de arquitectura es de carácter generalista y se la entiende a partir de la capacidad de adaptarse a los cambios coyunturales, definiendo su desarrollo en distintas especificidades disciplinares.

Interesa comprender la arquitectura desde el par dialéctico local-global, siendo fundamental la interpretación de las variables más tangibles, morfológicas, paisajísticas y territoriales. Como aquellas vectoriales, en el sentido de flujos y tensiones que definen un lugar y pautan lógicas de actuación, de modo que el proyecto se posiciona

como mediador en el sentido más amplio del término, entre demanda y producto, entre ciudad y edificio, entre forma y contenido.

Cabe aquí una revisión crítica y actualizada de la modernidad y su legado patrimonial a partir una exploración de la apropiación de la modernidad, revisión de conflictos, continuidades (o no) de los espacios de contingencia entre la ciudad moderna y la ciudad contemporánea y sus arquitecturas, propiciando la creación de nuevos imaginarios para la construcción de futuros contextos urbanos y arquitectónicos.

Hoy entendemos que la arquitectura y la ciudad tienen aspectos muy rígidos, que requieren condiciones y mecanismos que permitan abordar determinados temas con rigor científico, a saber:

### Fundamentaciones:

Sustentación: ciencias físicas.

Habitabilidad: ciencias médicas y sociales.

### Mecanismos:

Metodológicos: investigaciones sobre técnicas y materiales de construcción.

Tipológicos: investigación histórica sobre los tipos urbanos.

### Compromisos:

Sociales: sociología, psicología, antropología, historia y ciencias políticas.

Éticos: ideología, filosofía y cultura.

En el Taller consideramos una serie de temas a abordar con pertinencia -adecuados a cada nivel curricular- donde la investigación acompaña al proyecto arquitectónico desde la experiencia proyectual, siendo un objetivo pedagógico el comprender la importancia de vincular este campo con otras actividades básicas:

#### • INVESTIGACIONES PERTINENTES

Dimensión disciplinar.

Dimensión científica.

Dimensión metodológica.

#### • INVESTIGACIONES FUNCIONALES

#### • INVESTIGACIONES TIPOLOGICAS

#### • INVESTIGACIONES TÉCNICAS

#### • INVESTIGACIONES TEÓRICAS

Diseño Plural

Diseño Racional

Diseño Contextual

Diseño Evolucionista

Diseño Tipológico

Estas actividades actúan dialécticamente para producir las ideas y los mecanismos que guían el proceso proyectual, definiendo un campo proyectual amplio.



## INVESTIGACIONES PERTINENTES

Las investigaciones pertinentes poseen tres aspectos básicos:

### Dimensión disciplinar

A partir del Movimiento Moderno, tanto la arquitectura como el diseño urbano convierten al desarrollo disciplinar en un complejo proceso dialéctico que reemplaza los procedimientos lineales del proyecto.

En esa nueva mecánica se conjuga lo tipológico, la historia y la tecnología, en diversas secuencias proyectuales, en relación al amplio espectro de la teoría, la investigación y la crítica.

Le Corbusier influyó en el pensamiento arquitectónico de tal modo que aún lo reconocemos como uno de los pioneros en relacionar la arquitectura con las ciencias, la técnica y el arte.

Entender el diseño en un contexto cultural mayor -incluidas otras disciplinas- despertó en el quehacer de la arquitectura el interés por las investigaciones que abordaban temáticas que puedan ser interpretadas en términos proyectuales. Siendo este modo la posibilidad de aportar rigor, razonabilidad y certezas necesarias para superar la mera intuición.

El sistema proyectual tipológico -en sí mismo- es un proceso de investigación con diversos puntos de interés, morfología, espacio, geometría y lenguaje urbano y arquitectónico. La investigación tipológica, recurre a la memoria colectiva como complemento de las pre-existencias, pudiendo de este modo precisar las diferencias y producir nuevos proyectos con connotaciones propias.

Renzo Piano es un referente tanto del modo de trabajo tipológico como tecnológico, resolviendo características específicas y propias de cada lugar, en el marco de parámetros proyectuales totalizadores.

Peter Eisenman, también lo es, desde la exploración de posibilidades intrínsecas de la arquitectura, experimentando operaciones y mecanismos geométricos, propios de la disciplina y ajeno a otros condicionamientos

La investigación abstracta, estadística, espacial y morfológica para iniciar el encuadre del proyecto, usando y procesando datos, puede ser analizada en la experiencia del estudio holandés MVRDV, donde la raíz de esta metodología proyectual se vincula con la arquitectura de sistemas, abordando el proyecto con rigor científico y estructurado mediante una generación geométrica. En este sentido puede señalarse también la experiencia de los arquitectos holandeses Habraken, Blom y Hertzberger.

### Dimensión científica

Aristóteles reconocía la arquitectura como un arte práctico, la consideraba en el mismo plano de igualdad que el arte de trabajar metales, de enseñar y de curar.

El arte utilitario reemplaza la naturaleza y al mismo tiempo sigue sus pasos, dice Samuel Butcher al interpretar la teoría aristotélica del arte. Sus principios aluden al orden, la armonía, la eficiencia, la variación, la duración -que eran criticadas desde una visión romántica- con componentes éticos y biológicos.

Aristóteles entendía que para obtener un todo: "las partes que lo constituyen deben hallarse intensamente vinculadas, dispuestas según un cierto orden, relaciones estructuralmente y combinadas en un sistema".

La razón sistémica está vinculada a las operaciones proyectuales desde el principio de los tiempos, sea de modo inconsciente o consiente. La cuestión proyectual con mayor permanencia en la historia es el funcionalismo que desde Egipto hasta hoy ha buscado entender los usos y costumbres para materializar espacios y formas que mejor las contengan.

Donde el concepto de funcionalidad cambia con los tiempos, en la actualidad sus contenidos tienen otros alcances que en el pasado. Esos contenidos y preocupaciones pasan por el uso racional de la energía, la utilización de energías alternativas, el uso de materiales de construcción en relación a los recursos naturales, la reducción del uso de elementos mecánicos y demás elementos contaminantes.

En las ideas funcionales se produjeron múltiples mutaciones con los tiempos y su vigencia aporta otros contenidos, conservando su importancia como temática de investigación y de proyecto.

Una de las fuertes críticas al Movimiento Moderno fue que pretendía internacionalizar todo, sin entender la diversidad, siendo el Team X quien revisó críticamente este tema y construyó la célebre frase de "unidad en diversidad," eludiendo a una unidad de criterios, principios y métodos para producir soluciones diferentes que atendían cada particularidad regional, urbana, cultural y tecnológica.

Reflexionando sobre la idea de utilidad, entendida como adecuación y conveniencia, determinando que el proyecto produzca un resultado de interés y utilidad

Considerándose relevante el valor de la investigación pertinente como parte del campo proyectual, junto a una estructura teórica y a una estructura crítica, que sustenten la rigurosidad del proyecto atendiendo a la diversidad de problemas, eliminando pre-conceptos y/o cualquier otra desviación que aleje las soluciones de la razón.



## Dimensión metodológica

La cuestión metodológica es tan importante en la actividad profesional como en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura, donde cada estudiante debe incorporar como referente su propia obra proyectual como base referencial de sus propios procesos de investigación y de sus argumentos teóricos y prácticos.

Los aspectos metodológicos deben llegar hasta las instancias proyectuales y críticas atendiendo dos fases, una interna de la disciplina y la otra externa donde existen diversos factores que inciden en el campo del proyecto urbano y arquitectónico, estos son los avances científicos y técnicos, los cambios sociales y culturales, alteración en el sistema económico y productivo, etc.

Se persigue un sistema metodológico abierto, diverso y propio de cada persona, que incorpore posturas éticas

con sentido social que cumplan con el objetivo básico de nuestra profesión, aportando al mejoramiento de la calidad de vida en un proceso de construcción colectiva de la ciudad.

En distintas etapas del proceso proyectual se deberán producir las instancias necesarias de investigación adecuada y pertinente al problema por sobre el mecanismo proyectual de "prueba y error", siendo estos procedimientos deben ser rigurosos, sistemáticos y precisos para transformarse en eficientes.

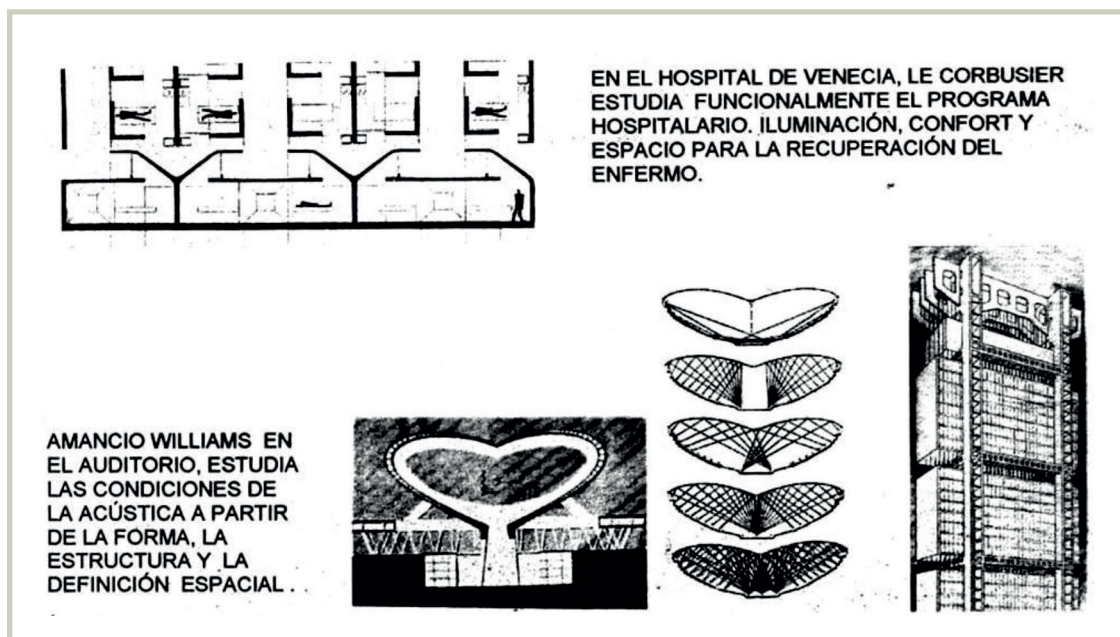
Describimos cuatro grandes líneas temáticas que necesariamente deben recorrerse en todo proyecto, interrelacionándose, complementándose entre ellas y con la posibilidad de incorporar nuevas.

## INVESTIGACIONES FUNCIONALES

Es el análisis sistematizado de los usos y las costumbres, los comportamientos sociales e individuales con sus cambios, y lo relativo a lo funcional en la actualidad, que signifiquen modificaciones externas o internas al edificio a construir. Nuevos modos de habitar y trabajar.

También se revisan críticamente las condiciones de habitabilidad en relación al clima y demás condicionantes

locales que influyen en el uso y mantenimiento de los edificios, es oportuno recordar las observaciones sobre el comportamiento humano que realizaba Alvar Aalto, incluso incorporados como argumentos de proyecto atendiendo con precisión e imaginación las costumbres de las personas.



Investigaciones Funcionales G.Azpiazu





## INVESTIGACIONES TIPOLÓGICAS

Aluden a cuestiones propias de la disciplina, están vinculadas a diferentes modos de proyectos que surgieron a partir del Movimiento Moderno y cuentan con cambios propios de su evolución a la actualidad.

Las investigaciones que toman las estructuras geométricas como soporte proyectual fueron desde los egipcios hasta hoy un campo fértil para la creación de nuevas formas y de innovación en técnicas constructivas.

Las investigaciones sobre nuevos modos de habitar y trabajar, nuevas y múltiples configuraciones de viviendas en sus formas y destinos, es la que posee mayor interés. También los programas educativos, de intercambio, administrativos, industriales, hospitalarios y culturales

conforman un nuevo cuerpo informativo sin precedente.

En esta síntesis merece una consideración el seguimiento tipológico de formas y espacios que generó una serie de publicaciones que catalogan los temas espaciales y morfológicos de la arquitectura y la ciudad europea. Se destaca en ese sentido la obra escrita de Rob Krier, promoviendo la observación y la tipificación de soluciones.

Finalmente, es interesante recordar las experiencias neo-plasticistas donde se investigaban formas, organizaciones y modos de producción de proyectos, que abarcaban desde el mobiliario hasta la ciudad, pasando por la arquitectura.

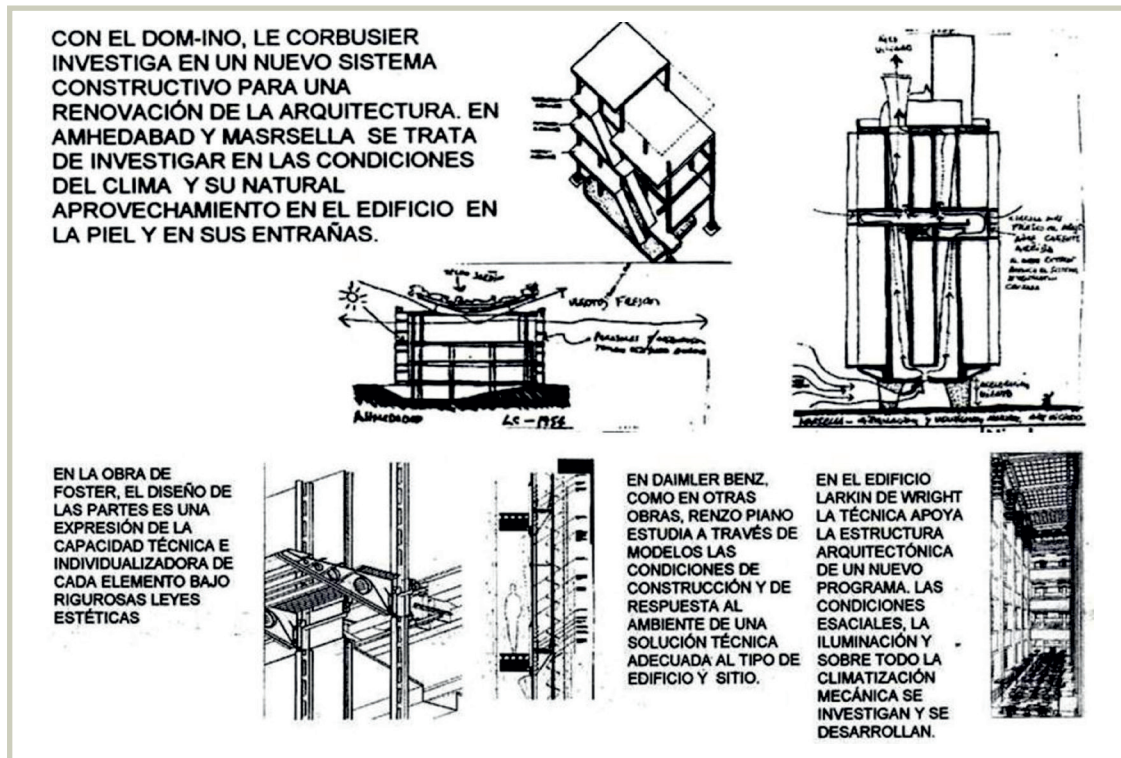


Investigaciones Tipológicas G. Azpiazu

## INVESTIGACIONES TÉCNICAS

Desde la Revolución Industrial hasta la actualidad las investigaciones técnicas adquirieron una gran importancia tanto en el Proyecto Urbano como Arquitectónico. Los fundadores de los nuevos criterios técnicos fueron Jean Prouvé y Buckminster Fuller, el primero fue quien materializó varios proyectos de Le Corbusier como las puertas pivotantes de Ronchamp y de La Tourette, un desafío tecnológico para la época, resuelto con imaginación y precisión.

En la preocupación técnica convergen desde los materiales hasta los sistemas constructivos, estructurales y de instalaciones complementarias que son investigados para adaptarlos a las condiciones actuales, entendidas como la necesidad de reducir costos de construcción, de uso y de mantenimiento, con la flexibilidad necesaria para crecer y/o transformarse durante la vida útil del edificio.



Investigaciones Técnicas G. Azpiazu

## INVESTIGACIONES TEÓRICAS

Las posibilidades de estas indagaciones son muy amplias al abordar temas urbanos y arquitectónicos con sus articulaciones en términos geográficos, regionales, tecnológicos, culturales, sociales, económicos y productivos en distintos momentos de la historia.

Estas investigaciones deben iniciar el listado por su condición de elemento que estructura e integra la diversidad de temáticas a investigar, citadas anteriormente. Así también, sintetiza las actividades de investigación con la lógica subjetividad de cada proyectista y de su particular situación.

En la estructura teórica es necesario que cada estudiante construya y consolide su propio Andamiaje teórico.

Las cuestiones que se entienden como básicas para estructurar un cuerpo teórico son:

**LAS PERSONAS:** centrar las preocupaciones proyectuales en cada individuo y en sus múltiples formas de asociaciones. Lo individual y lo colectivo, sus usos, costumbres, comportamientos y funciones, observadas, ordenadas y priorizadas como información para ser transformada en respuestas proyectuales adecuadas para cada tema.

**LA CULTURA:** a partir de entender los diferentes puntos de vista mediante el aporte lógico y pertinente, incorporando los innumerables campos del conocimiento y alentando la capacidad de pensar el diseño con diversidad, pluralidad y vinculado a procedimientos identificados con el diseño racional.

**EI LUGAR:** el sitio es la información quizás más concreta, en tanto dato cuasi proyectual. Es el lugar estable y esencial como información real del medio físico y urbano en el cual se define la identidad con lo pre-existente y con la memoria colectiva. Es también fundamental el carácter ambiental, entendido como instancia relevante en los argumentos de proyecto.

**LA HISTORIA:** reconocida como un sistema dinámico de relaciones que vinculan presente, pasado y futuro, plataforma para consolidar y desarrollar instancias proyectuales como diseño evolucionista.

**LA DISCIPLINA:** como aporte de conocimientos y dispositivos metodológicos, conformando un proceso deductivo que identifica y ordena tipologías y modelos de proyecto en sus diferentes escalas, sean estas desde el objeto a la arquitectura, a la ciudad y a la región. El análisis crítico de los autores y/ u obras referenciales permitirá determinar lo esencial en cada caso y su aporte al progreso proyectual identificando estos procedimientos como diseño tipológico.

La integración de los cinco conceptos anteriores representa el punto de partida en la construcción teórica que conforma la información necesaria hacia el aporte de certezas en el campo proyectual, como condición necesaria para operar en distintos temas, independientemente de sus escalas.

Así también, permite activar conocimientos y experien-



Así también, permite activar conocimientos y experiencias proyectuales que puedan ser compartidas y explicadas desde la razón y el sentimiento.

Las posibilidades de estas indagaciones son muy amplias en relación a temas urbanos y arquitectónicos, con sus articulaciones en términos geográficos, regionales, tecnológicos, culturales, sociales, económicos y productivos en distintos momentos de la historia. Su amplitud y diversidad se potencia con la preocupación y ubicación de cada proyectista y con cada desafío específico.

Dicha investigación deberá generar las condiciones de elemento estructurante e integrador de las temáticas a abordar, citadas anteriormente.

Profundizando en estos principios teórico – críticos, se explicita el significado de cada una de las categorías de proyecto previamente citadas:

### Diseño plural

La pluralidad es entendida como la diversidad y variedad que contiene a las distintas formas en que distintas personas aportan al proceso de construcción arquitectónica y urbana.

Plantear cada problemática con sus particularidades suele generar contradicciones, las cuales a medida que se superan producen una aproximación a la solución precisa, la cual contendrá una forma de resolver los problemas, siendo esta forma no necesariamente generalizable. Donde las particularidades podrán otorgar identidad al objeto y así el conjunto de personas podrán sentir la propuesta como propia.

El concepto anterior, trasladado a la arquitectura y la ciudad nos permite entender lo necesario de revalorizar los ámbitos cotidianos, que integrados del mejor modo, redundarán en el mejoramiento de la calidad de vida individual y colectiva.

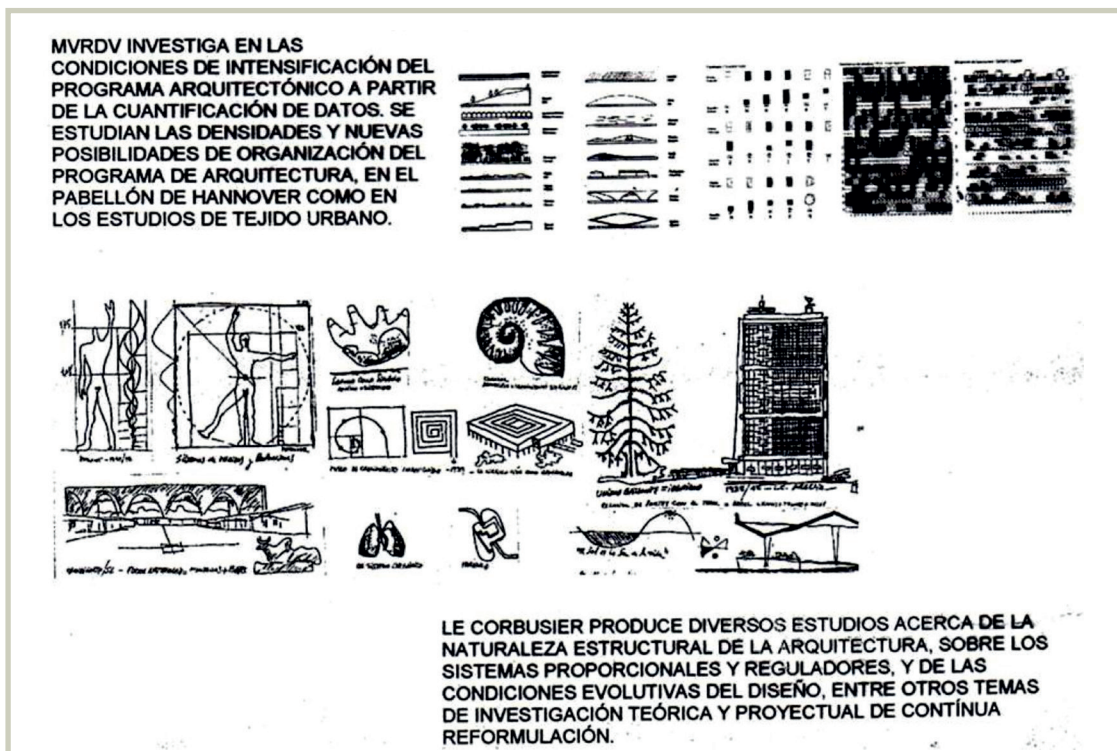
### Diseño racional

Para modificar y ampliar las respuestas a las instancias de proyecto es necesario entender las distintas épocas urbanas y arquitectónicas en pos de soluciones que satisfagan, partiendo de ellas obtener el proyecto en espacio y tiempo.

Los arquitectos españoles Helio Piñón y Albert Viaplana definen su hacer diciendo “ la arquitectura es una forma de conocimiento. El proyecto es un instrumento y a la vez huella inevitable de una reflexión. Así es como entendemos reflexión y razón”.

El consenso público sobre equidad y justicia, alimenta y establece los valores culturales y sociales, la visión erudita de razón incluye un orden metodológico destinado a la búsqueda de caminos pertinentes, lógicos y coherentes, para llegar a la solución adecuada, a la problemática pertinente.

El Proyecto Moderno en general y el Movimiento Moderno en particular, estructuraron sus argumentos culturales a partir de la razón. Así también, debemos tener presente que razón sin justicia resulta nefasta para la humanidad, en relación del peligroso uso de la razón, sin marcos éticos y sociales.



Investigaciones Teóricas G. Azpiazu



La construcción científica de maquinarias para la guerra o las estrategias para la destrucción de ciudades, motivaron a los pensadores de posguerra a dudar de la razón. Por ende, desde la reflexión crítica debemos replantear los argumentos culturales, revisar los problemas y sus soluciones en un marco ético que guíe las razones.

## Dimensión contextual

El contexto puede entenderse como lo hacía Alvar Alto, en su sentido amplio, esto es incluyendo los medios físicos, sociales, culturales, productivos y urbanos.

Debemos reconocer el lugar y analizar sus significados, extrayendo sus contenidos fundamentales, entendiendo al proyecto comprometido con su sitio.

En el actual proceso de globalización se observa una importante difusión de formas y tecnologías que tratan de reeditar un nuevo capítulo del estilo internacional que se imponía, el cual ignoraba las particularidades locales y producían una serie de consecuencias en su uso y mantenimiento.

En las dos décadas del presente siglo, el contexto, el ambiente natural y el artificial se encuentran amenazados, tanto por factores naturales (inundaciones, incendios, terremotos, etc.) como por factores urbanos (industrias, polución y contaminaciones, etc.), por lo que los valores del proyecto deben ser guiados en el marco del mejoramiento de la calidad de vida, adecuados a los diferentes sitios y diversidad de grupos sociales, con sus aspiraciones y necesidades.

## Dimensión evolucionista

El conservar todo del pasado es una postura regresiva, no analizarlo y suprimir todo vestigio del mismo puede corresponderse con una posición revolucionaria, pero ambas posturas idealistas representan un mundo utópico, uno anclado en el pasado y otro trasladándose al futuro.

La dificultad reside en detectar el punto de equilibrio para cada caso y en este procedimiento determinar dicho punto justo. Debe recurrirse a la historia, a la cultura y a la tecnología apropiada sin perder de vista la evolución hacia un mundo que avanza hacia lo global.

El proyecto también expresará las expectativas de las personas hacia el futuro siempre que mantenga su necesaria vinculación con el pasado, firmemente consustanciada y comprometida con el presente, al punto de reflejar su tiempo histórico, el de hoy y aquí. Entender el tiempo del modo del devenir es necesario para el análisis crítico de los espacios urbanos y arquitectónicos, para generar ideas y argumentos de proyectos más amplios y diversos.

Con estos insumos se pretende aportar a una adecuada síntesis proyectual, la idea misma de evolución debe

estar contenida en conceptos tales como movimiento, cambio y transformación, inherentes a las sociedades actuales.

La evolución también admite el crecimiento, y en el taller desarrollamos la idea de incorporar dificultades que aporten a la síntesis proyectual, como idea inicial de un proyecto, incorpore la mayor cantidad de aspectos y variables posibles, con abordaje simultáneo.

Admitir la evolución teórica y práctica del proyecto es admitir el crecimiento y la transformación del devenir social e individual, aceptando los cambios positivos y superadores que acompañan a las personas para su mejor desarrollo.

## Dimensión tipológica

La impronta más fuerte del Movimiento Moderno fue sostener el proceso proyectual a partir de tipologías urbanas y arquitectónicas, generando un elemento auto alimentador del proyecto. Este procedimiento no es la repetición mecánica formulada, sino la deducción de los tipos y modelos pertinentes y adecuados al tema concreto.

Aldo Rossi define con precisión aquello necesario de entender "El Proyecto debe ser deducido de los tipos, se debe descubrir, no se construye". Se refiere a la necesidad de una investigación que sintetice los tipos, dentro de un diálogo que incluya las expectativas comunitarias y ponga en evidencia la memoria colectiva.

La deducción de avales debe ser los elementos típicos a rescatar en el proyecto, en una operación que implique aprender de nuestras ciudades, entenderlas, pensarlas y debatir sobre ellas como base previa a los procedimientos de la práctica proyectual.

El material de trabajo está allí, dispuesto a ser utilizado como un paso necesario en la formación de su propia estructura teórica.

Podemos entender a las ciudades como los tratados de arquitectura más amplios, ya que admiten diferentes visiones, lecturas y modos de análisis y crítica, interpretando contenidos y significados en su desarrollo espacial y temporal.

Estos cinco puntos no son únicos ni excluyentes, sino siempre dinámicos en la búsqueda de dar marco a las instancias del proyecto, tanto en la actividad profesional como en la enseñanza, dado que ambas se vinculan por los desafíos y por sus metodologías, a fin de ser correctamente abordados.

Los mismos cinco puntos, a su vez, definen los principales ejes de trabajo en relación a las investigaciones adecuadas y también en la estructura crítica en cada nivel curricular del Taller. Donde cada nivel es evaluado, actualizado y desarrollado según sea el requerimiento programático y los objetivos pedagógicos específicos en cada uno de ellos.



## 2.3 OBJETIVOS PARTICULARES

### Asignaturas AI a AV y PFC

#### Arquitectura I

Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen que cada estudiante produzca una experiencia proyectual ordenada según:

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.
- Entender las relaciones entre sitio y arquitectura.
- Practicar organizaciones simples: función-espacio-técnica-forma
- Introducir al estudiante en las metodologías lógicas y problemas de proyecto
- Fomentar la percepción del entorno y la facultad creadora de usos, espacios y formas que lo modifican. Pasar del lenguaje oral al figurativo, construir la mirada arquitectónica.
- Vincular el conocimiento proyectual con la asignatura Introducción a la Materialidad, el énfasis puesto en la concreción obliga a pensar la arquitectura en escala 1:1.
- Introducir a cada estudiante en el manejo de fuentes de información, que le permita experimentar actividades como comprensión, aplicación, síntesis y evaluación de aquellos medios documentados.

#### Arquitectura II

Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen abordar metodológicamente el desarrollo proyectual.

- Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella.
- Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema, en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico.
- Repensar usos, funciones y actividades domésticas que permitan traducir las superficies del programa en necesidades espaciales: m<sup>3</sup>.
- Reformulación del programa a partir de una idea de arquitectura y de uso del terreno.
- Proponer y resolver desde la solución particular al tipo.
- Verificación de los argumentos proyectuales (circulación-espacios de uso / forma / materialidad).
- La práctica proyectual en circunstancia de estructura independiente y cerramiento.
- Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

#### Arquitectura III

Se aborda la complejidad creciente del desarrollo proyectual en relación a los niveles anteriores.

- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico, donde cobra relevancia la altura continua y las medianeras.
- La práctica experimental de organizaciones espaciales basadas en trama y encastre como regulación geométrica del objeto, que contenga la diversidad de espacios de usos y se resuelvan las relaciones entre planta y corte: geometría, tramas, módulos y matrices de proyecto.
- Reconocimiento de los subsistemas: circulación, usos: cubiertos, semicubiertos y abiertos.
- Profundizar la resolución desde la solución particular al tipo.
- Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.



## Arquitectura IV

El desarrollo experimental de conceptos proyectuales sobre el tema habitar en altura y su inserción urbana, activando el dispositivo teórico-crítico.

- Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados, a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.
- Proponer nuevas reflexiones acerca de las ideas de completamiento y/o hito urbano, conjunto, apilamiento, sistemas de organización, etc., en síntesis: nuevas formas de viviendas y ciudad para nuevos modos de habitar y trabajar, se trata de para producir edificios híbridos.
- Desarrollar, con alto nivel de intensidad, prácticas sobre edificios de complejidad con diversos problemas de integración.
- Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica, sea completar un vacío en la manzana o en áreas de con nuevos parámetros de edificabilidad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico, donde cobra relevancia la altura y, las medianeras y el contexto urbano.
- Entender el edificio híbrido como una totalidad y las partes.
- Abordar la práctica experimental de organizaciones espaciales predominantemente vertical donde cobra relevancia el núcleo circulatorio, su ubicación y posición en la planta, su diseño y dimensión; y la estructura.
- Conseguir rendimientos de planta acorde con un edificio en altura.
- Proponer y resolver la expresión arquitectónica a partir del concepto de cerramiento / envolvente.

## Arquitectura V

Se trata de la construcción ideología arquitectónica caracterizada por la solvencia práctica, solidez teórica y autonomía crítica.

- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral del proyecto.
- Promover una intensa actividad práctica sobre problemas e instrumentos complejos.
- Ejercitar el proyecto del territorio, la ciudad y la arquitectura con incidencia de la estructura teórica y crítica que integre saberes y permita reformular y/o adecuar los parámetros de análisis, método e investigación proyectual:
- Densidad | Diversidad | Intensidad | Innovación | Sostenibilidad.
- Experimentar técnicas proyectuales que indaguen en la escala del diseño superestructural al objeto arquitectónico, en sus técnicas, sus modos constructivos y en la definición de un espacio urbano y arquitectónico contemporáneo.
- Tal actualidad es introducida desde el campo de las ideas, la técnica, los modos productivos y los nuevos usos y modos de habitar la arquitectura y la ciudad.
- Introducir a cada estudiante en una dinámica de proyecto en condiciones de trabajo análogas a las de un estudio / oficina de arquitectura, interdisciplina, consultoría y la definición de planes maestros.
- La práctica proyectual intensa, rigurosa y precisa en términos de documentación.
- Desarrollar ideas urbano-arquitectónicas, que permitan propuestas adecuadas para la implementación de conjuntos de viviendas y equipamientos, donde se contraste el sistema de ciudad, el sistema de vivienda, el sistema de espacios públicos y de equipamientos.
  - Generar conciencia urbana contemporánea, en el sentido de resignificar un contexto existente, cultural, ambiental y social, donde el vacío, la vegetación y las características ecosistémica sean debidamente valorizadas.
  - Abordar el proyecto urbano desde una perspectiva sistémica donde cobren relevancia los tipos urbanos públicos, semipúblicos y privados. Donde los tipos edilicios, habitación y equipamientos, comprendan la flexibilidad, la indeterminación y la complejidad urbana y programática como "disparadores" proyectuales.



## PROYECTO FINAL DE CARRERA

El PFC, en el taller, tiene por objeto el proceso de síntesis e integración de los conocimientos adquiridos.

El proceso de desarrollo deberá explicitar la necesaria solidez formativa y reflexiva para producir una síntesis final en la gestión y producción del proyecto urbano-arquitectónico, en relación a las áreas de conocimiento y en la resolución integral de la secuencia proyecto urbano y arquitectónico, con posición teórica y autonomía crítica.

- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.
- Recorrer las instancias de la Teoría, la Práctica, la Experimentación e Innovación y la Crítica desde un enfoque disciplinar y profesional, siendo la gestión integral del proyecto urbano-arquitectónico la centralidad del caso de estudio.
- Indagar sobre el estado de la cuestión, entendido como la deducción de las características de la producción reciente en torno al tema-programa propuesto, ordenado en términos de un conocimiento actualizado de casos de estudio.
- Discernir cómo es la ciudad y proponer cómo debe ser: Territorio y Contexto. Interescalaridad
- Indagar sobre el proyecto tanto en su rol propositivo, ensayando técnicas y procedimientos tendiente hacia su concreción material, como también en su rol analítico y crítico a la vez, donde se revise el corpus teórico-disciplinar a partir de la propia práctica proyectual.
- Optimizar los modos y coherencia proyectual adquiridos para responder en términos profesionales a los programas de alta complejidad y de extrema diversidad que plantea la ciudad actual.
- Trabajar en áreas metropolitanas, en proceso de metropolización o de re estructuración y densificación, en relación estrecha con su complejidad, perfeccionando las herramientas de diseño.
- Estudiar la temática de la actividad profesional en lo que respecta a las múltiples formas de trabajo, integrando la ingeniería y otras disciplinas en relación a las técnicas y los sistemas constructivos del medio, el desarrollo tecnológico y la eficiencia/productividad en el trabajo del proyecto de arquitectura.

The background is a solid green color. Overlaid on this are several large, semi-transparent, curved shapes in varying shades of green, creating a layered, abstract effect. The text is centered horizontally and positioned in the middle of the green band.

IMPLEMENTACIÓN DE LA  
PROPUESTA PEDAGÓGICA y  
MODALIDAD DE ENSEÑANZA

3







### 3.1 INTRODUCCION

En el siglo XX el racionalismo como modelo teórico paradigmático tuvo como escuela a la Bauhaus, creada en 1919 por W. Gropius, quien publicó su teoría de la enseñanza e hizo planteamientos moralistas sobre el “hombre nuevo”, la construcción, la realidad de su mundo, el mundo moderno, generando las prácticas y las teorías de la arquitectura, de la enseñanza y del diseño y escribió:

*“La Bauhaus pretendía la formación de personas que posean talento artístico, como diseñadores en la industria y la artesanía, como pintores, escultores y arquitectos, una formación completa y coordinada de todas las artes en la técnica y la forma, construyendo el objeto de trabajo en equipo.”*

Los actuales sistemas de enseñanza de la Arquitectura en el ámbito universitario se presentan como el par dialéctico “creación arquitectónica” - “dogma académico”, en cuyo caso el objetivo es la búsqueda del equilibrio entre la enseñanza del “puro oficio”, o contrariamente el “mero academicismo”.

La enseñanza puede presentarse como una estructura similar a la del proceso de proyecto, donde el mismo constituye el centro para la enseñanza de la arquitectura y el lugar de producción del conocimiento. En esta línea argumental, Jean Piaget define a la Epistemología como “el estudio de la constitución de los conocimientos válidos”, o “el estudio del pasaje del estado de mínimo conocimiento a estados de conocimiento más elaborado”.

A partir de estas opiniones, interesa el Proyecto como el medio a través del cual se elabora el conocimiento, desde estadios de mínimo conocimiento a otros más elevados del conocimiento. Vale decir que con el Proyecto se construye la teoría de la arquitectura y se hace la práctica de la arquitectura “al proyectar”.

Por ende, el proyecto es central, es una totalidad, siendo fundamental basarnos en el concepto de “enseñar a aprender a pensar”, con inteligencia y sensibilidad para profundizar en el campo de la arquitectura.

Reflexionar sobre las diferentes circunstancias que provocan una respuesta arquitectónica es entender la naturaleza del problema, es buscar las ideas con las cuales se desarrollará el proyecto, pensar qué genera ese edificio en ese lugar, cómo va a modificar el hábitat y en virtud de aquellos, proponer. Esto da identidad a esa arquitectura contra toda adjetivación.

También consideramos que “se aprende a proyectar proyectando, y se enseña a proyectar proyectando”, a partir de constantes que se aplican en intervenciones específicas, donde es posible discriminar un conocimiento más general de arquitectura de uno operativo, ambos complementarios en el proceso proyectual.

Tal actividad se presenta como la instancia que posibi-

lita los procesos de construcción de conocimiento por parte de cada estudiante, al momento de desarrollar su propia práctica experimental, apoyándose en la evaluación progresiva -con retroalimentación permanente- del proyecto.

Siendo el rol docente el motivador y generador del proceso de reflexión y crítica, que permita anticipar e identificar situaciones para reformular soluciones arquitectónicas. En tales circunstancias el conocimiento opera a partir de la práctica del proyecto, presentada como una simulación de la construcción del espacio, pautada y programada a partir de la indagación de “casos referenciales”, confrontados, deconstruidos y reconstruidos para resolver la situación planteada. Un proceso de transformación que informa, amplía el conocimiento e instrumentos del proyecto.

### Conclusión

La formación vista desde la idea de una arquitectura racional, posible y crítica necesita:

- La realidad como fuente de investigación, de análisis crítico e impulsora de una propuesta.
- Cada estudiante en su bagaje de ideas, inquietudes y expectativas.
- El proyecto como síntesis de todas las experiencias.
- La participación, para la construcción de un conocimiento colectivo e integrador susceptible a fin de consolidar la relación enseñanza y aprendizaje.

Todos estos requerimientos deben vincularse a una teoría de la enseñanza, fundamentados, en conceptos básicos tales como:

- La teoría de los maestros del racionalismo y de la práctica arquitectónica.
- El enseñar y el aprender asimilando temas y problemas a los de la realidad, a partir de comprender que no se transmite conocimiento, sino que el mismo debe construirse. Dicha construcción debe constituir una tarea común entre estudiantes y docentes, en un marco de libre expresión y pluralidad ideológica.

La secuencia programa/proyecto/evaluación es considerada a partir de un marco concreto de la realidad, con programas específicos, usuarios identificables y condiciones urbanas reconocibles.

El desarrollo del proceso de proyecto es entendido en tanto acciones de creciente complejidad y/o profundidad, donde cada etapa contiene y verifica a cada una de las anteriores.

**Donde reconocemos cuatro instancias del proceso de proyecto debidamente pautadas:**



## 1. Reflexión e interpretación del programa

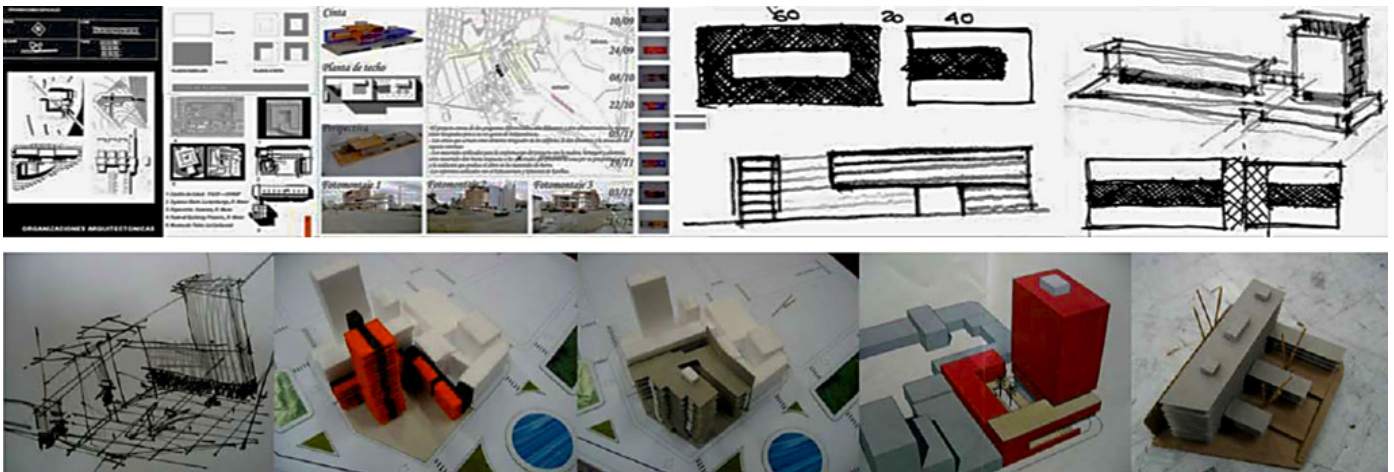
Caracterización de la situación y toma de decisiones sobre la base del fin utilitario del edificio.

Distribución de funciones, alternativas de asociación y/o particiones, establecimiento de funcionales y relaciones básicas con el terreno.

Proyecto y condición territorial. Fondo y Figura. Analogías. Imágenes Previas. Volumetrías.

Edificio y Lugar. Lleno y vacío. Formas, dimensiones y topografía del terreno. Clima. Orientaciones. Materialidad.

Plazo aproximado: 20% del tiempo asignado.



*Reflexión e Interpretación del Programa*

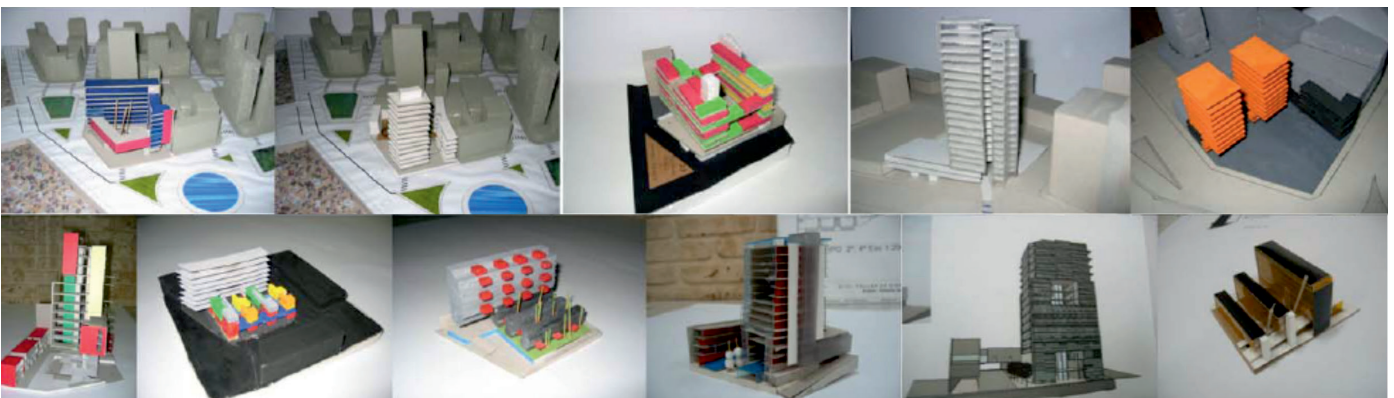
## 2. Idea arquitectónica totalizadora

Definición "del partido" como regla de construcción del modelo. Tipología edilicia-uso, circulación, estructura y forma.

Tejido urbano trama, manzana, espacios públicos, flujos.

Morfología: relación entre partes. Proporciones y dimensiones mínimas.

Plazo aproximado: 30% del tiempo asignado.



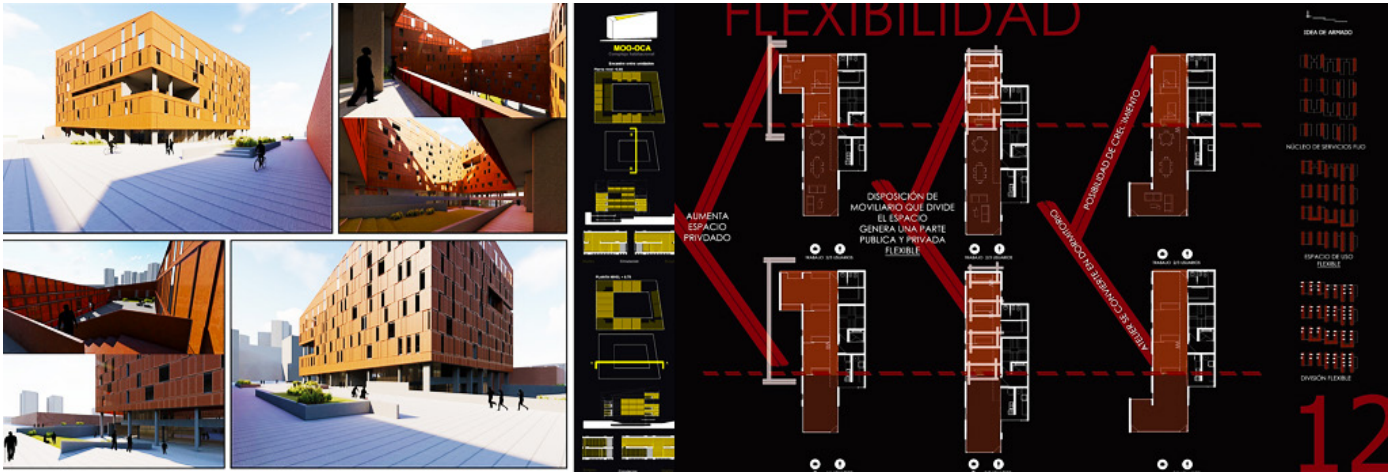
*Idea arquitectónica totalizadora*

### 3. Desarrollo sintético de la idea

Resolución y diseño de partes funcionales y constructivas.

Construcción de la imagen final.

Plazo: 30% del tiempo asignado.

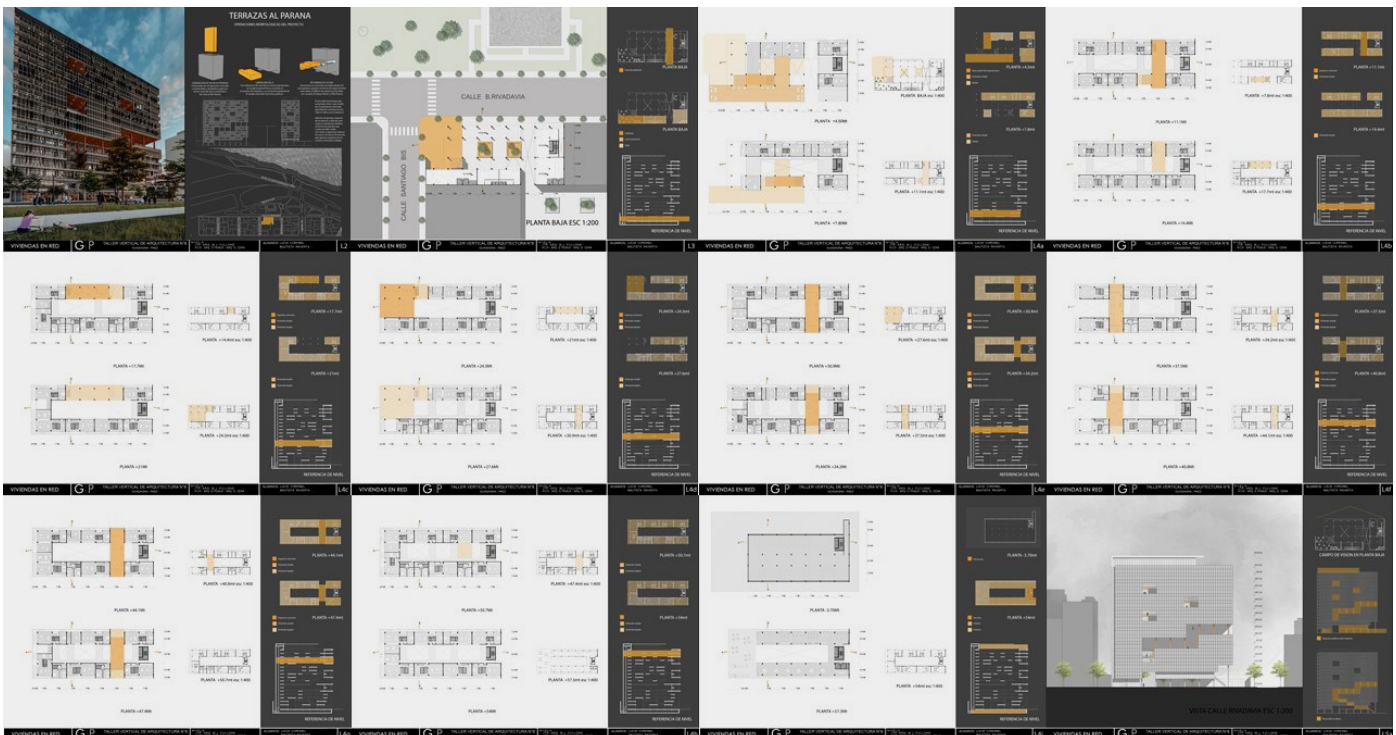


Desarrollo sintético de la idea

### 4. Entrega final

Proyecto acabado que verifica una propuesta arquitectónica, funcional y tecnológica, ajustada en correspondencia con la conceptualización inicial, y con las ideas previas con que se abordó el proyecto.

Plazo aproximado: 20% del tiempo asignado.



Entrega



## 3.2 CONOCIMIENTO PROYECTUAL.

### AI a AV. PFC

Reconocemos el quehacer arquitectónico como eje conductor del Taller, entendido como un sistema en estado "provisorio" y expectante, atento a mutaciones de significados conceptuales, propios del conocimiento contemporáneo.

El taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido posible a través de la conformación de equipos docentes sinérgicos, capaces de asumir la experimentación y construcción de la didáctica proyectual; donde el Taller orienta la producción del proyecto de arquitectura a partir de temáticas, programas, sitios y desarrollos pedagógicos desde el concepto de Arquitectura en la Ciudad.

Es necesario abordar la nueva realidad que significa la evolución de la población mundial, que alcanza a siete mil millones de habitantes, siendo de carácter urbano el 50% de dicha población, con una proyección actual del 75% hacia el año 2050. En nuestro país el 75% de la población vive en ciudades, gran parte concentrada en el área metropolitana y en el conurbano bonaerense, llamada Región Metropolitana de Buenos Aires (CABA y 40 municipios).

Incorporándose condiciones ambientales como situación que deriva de la sobrepoblación, en el cambio del uso de suelo y la concentración del uso de los recursos naturales, donde se puede encontrar el origen de los problemas ambientales, sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y vialidad entre otros) se congestionan cada vez más, debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial.

Siendo necesario comprender un proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales, impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

Por ende, el Taller posibilita la actividad proyectual a partir de "ensanchar" el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, planteando el territorio urbano como caso de estudio.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes de proyecto, formalización en el uso de los recursos, la materialidad y la cultura que permita utilizar los recursos.

En el Taller cada temática se desarrolla en una dimensión ampliada: la cual contiene urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y vivienda masiva contemporánea.

El diseño de la propuesta temática define los objetivos para las distintas etapas de aprendizaje, siendo trascendente la escala de definición de programas. En este

sentido y en relación al Plan de Estudio, sus ciclos y su organización, en el ciclo básico, Arquitectura I, de carácter introductorio; en el ciclo medio Arquitectura II, III y IV, de escala edilicia; en el ciclo superior Arquitectura V de escala urbana y arquitectónica compleja, y Trabajo Final de Carrera que contiene el Proyecto Final de Carrera. En cada uno de ellos se definen los objetivos a alcanzar cada estudiante aborda diversas situaciones para las cuales no deben existir respuestas ni soluciones preestablecidas.

El Taller implementa la Propuesta a través del desarrollo de dos temas troncales en el ciclo anual, que requieren de dos y/o tres trabajos prácticos, los cuales profundizan progresivamente en complejidad y escala, en términos de programa, en condiciones territoriales y urbanas, de acuerdo a cada uno de los niveles.

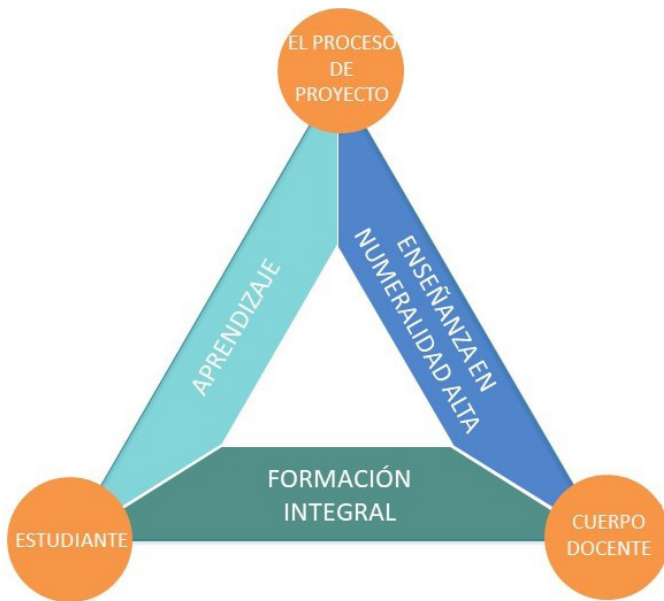
Uno de los temas es "Vivienda y Ciudad" en sus escalas y formas de asociación, el segundo tema es "Equipamiento Público y Ciudad", entendido como un tema relevante en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de imagen, como así también su eficiencia funcional y técnica – constructiva.

Estas temáticas centrales, en términos generales, se desarrollarán a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con sus escenarios (particulares condiciones urbanas o naturales de implantación) verificando la relación entre los distintos dominios del espacio público/privado, en loteos singulares por su localización, topografía y/o dimensiones.

Arquitectura I se caracteriza por una forma de producción asistida en relación a referentes del movimiento moderno, con profunda participación del cuerpo docente, investigando y proyectando sobre el diseño racional y posible.

Mirar, observar y proyectar el espacio arquitectónico son prácticas que requieren una imprescindible experiencia personal, aquí cada estudiante inicia la construcción de su mirada sobre la arquitectura y junto al acompañamiento e intervención del cuerpo docente, para el comienzo de aprender arquitectura, siendo objetivo primario el de comprender el proyecto arquitectónico, tanto en su espacialidad como en su materialidad.

En Arquitectura II, III y IV se profundiza el aprendizaje, junto al cuerpo docente en su rol de acompañamiento. Se trabaja para que cada estudiante investigue, elija y estudie, en un marco de creatividad, sobre situaciones de diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación, para pasar a diseños donde la evolución y la flexibili-



*Triángulo didáctico apropiado a la enseñanza de la Arquitectura en el Taller G|P. Adaptación del triángulo didáctico de las profesoras Mazzeo y Romano (FADU | UBA) en “La enseñanza de las disciplinas proyectuales”*

dad encuentran su mayor intensidad, tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica.

Así también, la revisión programática de la arquitectura contemporánea en función de nuevos usos y nuevas formas de uso, conjuntamente con nuevas interpretaciones de la relación espacio-tiempo. En esta etapa se afirman los conceptos, el desarrollo del proyecto, el de la técnica y también la adquisición de instrumentos disciplinares mediante la práctica rigurosa e intensa en proyectos de arquitectura.

En el Taller se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, cada estudiante incorpora herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual, ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.

En Arquitectura V cada estudiante revisa su propia estructura teórica y crítica mediante la investigación de manera simultánea al desarrollo proyectual en el marco del Proyecto Urbano.

La práctica proyectual tiende, en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, a un criterio de metodología profesional, siendo “el Taller un gran estudio”.

Las temáticas centrales son la ciudad y la gran escala, el proyecto de edificio complejo o híbrido, sea de vivienda masiva o equipamiento, y la técnica como lenguaje arquitectónico.

La necesaria relectura de las oportunidades que nos brinda la ciudad contemporánea, el entorno metropolitano, la búsqueda de espacios, y demandas programáticas sostenibles como las urbanas, sociales, culturales, económicas y ambientales son el soporte para el desarrollo cultural, social y urbano de la comunidad en su territorio.

La intervención del cuerpo docente se torna crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia proyectual en las diferentes escalas, urbana y arquitectónica.

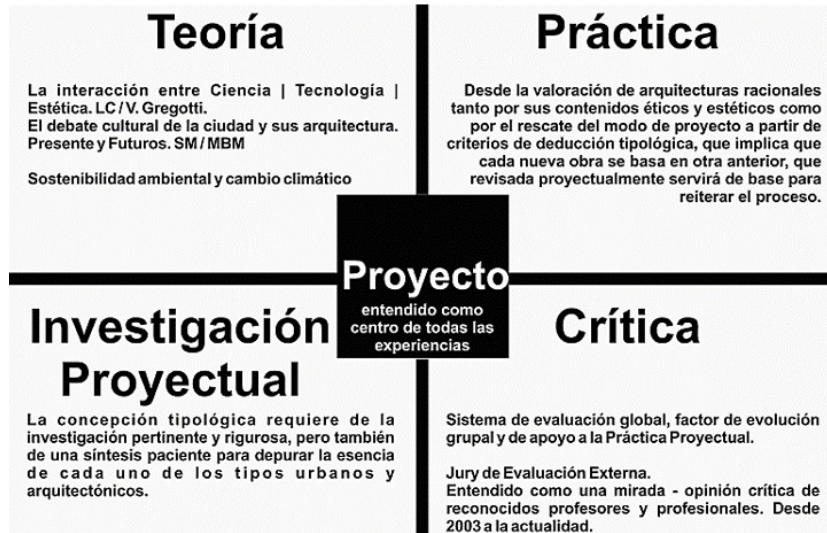
Mediante el Proyecto Final de Carrera cada estudiante aplicará el pensamiento integral en torno a un proyecto urbano – arquitectónico, optimizando los modos y la coherencia proyectual adquirida para responder en términos profesionales a programas complejos y de extrema diversidad que plantea la ciudad contemporánea, perfeccionando las herramientas proyectuales.

Las instancias de la teoría, la práctica y la crítica se recorren a través de un enfoque profesional, abordando las temáticas referidas a desarrollo urbano, vivienda pública contemporánea, equipamientos y su vínculo con la forma de trabajo, las técnicas, los sistemas constructivos del medio y la eficiencia en el trabajo de proyecto.

El tema y el proyecto a desarrollar devienen del Proyecto Urbano realizado en el nivel curricular anterior, tomando un sector del área de inserción de la pieza arquitectónica a desarrollar. El PFC, en el marco del reglamento de la FAU para su implementación, debe asegurar la adquisición de las capacidades para el ejercicio profesional y la suficiencia para resolver la ideación de una arquitectura compleja, que contemple la secuencia de escalas e integre las distintas áreas de conocimiento de la arquitectura.

En esta oportunidad, la participación del cuerpo docente se conforma de carácter crítico, de confrontación de posiciones y de orientación en la coherencia proyectual y la metodología de investigación pertinente.

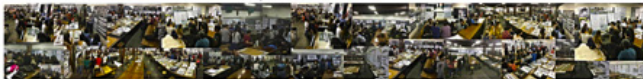
La construcción de conocimiento en el Taller tiende a la intensidad de la formación proyectual integrada: teoría-práctica-investigación proyectual-crítica.



Estructura del conocimiento proyectual

### 3.3 CONTENIDOS Y PROGRAMAS ANALITICOS

**Aprender a Proyectar Proyectando**  
La arquitectura es una actividad apasionante que se puede aprender inmerso en ella donde "Enseñanza y Aprendizaje" es una forma de entender y hacer arquitectura.



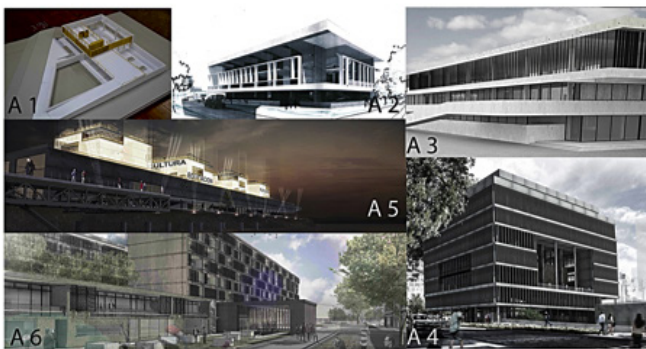
La complejidad de proyectar, los múltiples factores que lo integran, la pluralidad de técnicas, capacidades y conocimientos, la necesidad de un pensamiento libre, creativo y crítico exigen la construcción de un pensamiento diferente; ese pensamiento integrador y complejo es el desafío que afrontamos junto al estudiante, abordándolo de manera sistemática en todos los niveles del taller.

#### 1er. Semestre: Vivienda y Ciudad



Modos de Habitar, modos de convivencia - Vivienda colectiva. Inicios y Contemporaneidad - Usuario - Programa - Proyecto - Relación entre Plan Urbano - Vivienda - Relación Forma Urbana - Vivienda - El Proyecto del conjunto y la vivienda. Espacios intermedios - Vivienda social y Vivienda mínima - Proyecto en sus distintas Escalas - Criterios de sostenibilidad

#### 2do. Semestre: Equipamiento Publico



Edificios universitarios: Escuelas y Facultades de distinta escala - Edificios para la administración pública - Edificios para el transporte - Edificios para la salud - Edificios para la producción

Entendemos la arquitectura como el proceso de ideas configuradas por una inteligencia creativa y superior a la forma construida, como una estrategia que contribuye a habitar mejor el mundo. Así, aprender a pensar, escuchar con inteligencia, debatir con rigor y dar forma precisa a ideas elaboradas son instancias que consideramos determinantes para la formación del arquitecto.

### ARQUITECTURA I

#### Contenidos mínimos

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

#### Programa Analítico

El nivel A I posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, la actuación de cada estudiante se basa en el conocimiento adquirido hasta el presente, tanto explícito como intuitivo en su experiencia de habitar.

Se propone ejercitar la acción de proyectar desde el análisis del tema de estudio, la imaginación y la "experiencia reflexiva", a partir del razonamiento aplicado a la "experiencia primaria", en el sentido de elaborar criterios de decisión, aplicables en acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original hacia la activación del pensamiento proyectual.

Así también, la Introducción conceptual a las problemáticas/instancias generales de la arquitectura, mediante un proceso de integración para la comprensión del hecho arquitectónico como totalidad, a través de la teoría y de los conocimientos provenientes de las asignaturas del ciclo inicial.

*El programa analítico que se expone se encuadrará en las unidades temáticas -que simultáneamente a la redacción de esta PP se encuentran en análisis y redacción por parte de la Dirección Institucional del área Arquitectura en forma conjunta con los Talleres*



de Arquitectura de la FAU-, expresadas en las siguientes definiciones temáticas para la asignatura Arquitectura I.

### **El espacio habitable. Producción del hábitat.**

El espacio a partir de la definición de sus componentes. Experiencias y prácticas individuales, comunitarias y/o colectivas que determinan el espacio. Relación de la Arquitectura con su contexto inmediato.

### **El espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura.**

El pensamiento proyectual como base para el análisis de temas diversos de estudio y para la activación de un proyecto arquitectónico consciente.

### **Medios de producción del espacio, soportes instrumentales y conceptuales.**

Introducción a los conceptos disciplinares. Soporte de organización y construcción del proyecto arquitectónico.

### **Unidades Temáticas que se amplían en su explicitación mediante el siguiente desarrollo en nuestro Taller:**

#### **Unidad 1**

- Conceptos de vistas, paisaje y topografía. Asoleamiento y clima.
- Conceptos de lugar y de escala.
- Accesibilidad y relaciones con el paisaje, desde el exterior y desde el interior.
- Componentes sociales, programa y medio físico.
- Clasificación de usos: servido-servidor/circulación-uso/público-privado.
- Definición de espacios interiores, exteriores e intermedios.

#### **Unidad 2**

- Relación entre superficie proyectada y superficie libre.
- Escalas y jerarquización.
- Geometría: matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización, imagen y construcción del modelo.

#### **Unidad 3**

- Introducción a la tecnología partiendo del conocimiento de los materiales, su naturaleza y sus posibilidades de generar sistemas constructivos espaciales y formales.
- Definición de áreas y luces a cubrir, variantes de estructura de sostén y de cerramiento.
- Confronte entre la idea propuesta y la imagen final obtenida: de la totalidad y de componentes arquitectónicos de las partes.

## **ARQUITECTURA II**

### **Contenidos mínimos**

- El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referencia de cada actuación.
- Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación entre intuición y razón como parámetros del pensamiento creativo.
- Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.

### **Programa Analítico**

El nivel A II propone que cada estudiante produzca una experiencia proyectual ordenada, con identidad y conciencia; considerando la racionalización de su propia visión y experiencia con relación a las circunstancias sociales, urbanas y arquitectónicas del ámbito de actuación, es decir la construcción de la mirada arquitectónica.

En esta etapa se afirman conceptos, el desarrollo del proyecto, la técnica y la adquisición de instrumentos disciplinares, mediante la práctica rigurosa e intensa en proyectos de arquitectura.

Mediante el proyecto -como instancia central de la formación en el Taller- se fortalece la interacción de teoría, práctica, investigación proyectual y crítica, donde cada instancia tiene su propia incidencia en relación a la complejidad propia del nivel.

En nivel aborda la práctica del proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o de paisaje natural.

*El programa analítico que se expone se encuadrará en las unidades temáticas -que simultáneamente a la redacción de esta PP se encuentran en análisis y redacción por parte de la Dirección Institucional del área Arquitectura en forma conjunta con los Talleres de Arquitectura de la FAU-, expresadas en las siguientes definiciones temáticas para la asignatura Arquitectura II.*

### **Parámetros para la construcción del espacio. Marcos de referencia.**

El espacio arquitectónico  
Nociones del contexto  
Espacios de asociación  
Variación espacial  
Organización material

### **El objeto arquitectónico. Componentes.**

El proyecto como instrumento para la reflexión  
Proceso creativo





Organización y forma del espacio habitable de baja complejidad.

Programa. Usos y actividades

Percepción espacial

### Medios de producción del espacio, soportes instrumentales y elementos arquitectónicos.

Operaciones geométricas

Definición de elementos arquitectónicos

Aspectos de materialización del proyecto

Sistemas estructurales de organización

Escala. Proporción. Dimensión

Materia. Luz. Vacío. Tiempo. Movimiento

### Unidades Temáticas que se amplían en su explicitación mediante el siguiente desarrollo en nuestro Taller:

#### Unidad 1

- El Espacio Urbano: las medianeras, la calle y el uso del terreno.
- Reconocimiento del lugar y la escala.
- El Lugar: Lo urbano | El paisaje. Las Medianeras: Alturas
- El Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.
- Los Usos: función y desarrollo de las actividades. Paquetes funcionales. Sistema Circulatorio.
- Las Dimensiones mínimas de espacios y equipamientos.
- Definición de espacios interiores, exteriores e intermedios.

#### Unidad 2

- Relación entre superficie proyectada y superficie libre.
- La Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales.
- Geometría: matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización, imagen y construcción del modelo.
- El proyecto en corte y la espacialidad resultante.
- Espacio interior – exterior – intermedio. Continuidades y rupturas.

#### Unidad 3

- Dimensión material: estructura y expresión arquitectónica.
- La técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.
- El lenguaje de los materiales y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.
- La expresión arquitectónica.

## ARQUITECTURA III

### Contenidos mínimos

- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

### Programa Analítico

En el nivel AIII interesa que cada estudiante aborde la definición del edificio desde los espacios significativos, la idea volumétrica, los espacios de transición y la identidad del propio objeto arquitectónico, e interesa profundizar el desarrollo de propuestas espaciales que aseguren la continuidad del uso público de la arquitectura.

Apelando a la experiencia proyectual de cada estudiante, se propone la profundización en la relación ciudad y arquitectura, la comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica, cobrando relevancia la reflexión y propuesta de espacios intermedios, trascendiendo la escala edilicia para obtener integración en su condición de contexto urbano.

Se establece el énfasis en las ideas y argumentos para la inserción urbana, la reformulación del programa hacia los subsistemas del proyecto arquitectónico, vinculando la imagen arquitectónica y la propuesta constructiva, en relación a la cuestión ambiental y el equilibrio sostenible multidimensional.

Así también, se establece el progresivo dominio de las operaciones proyectuales en las cuales predomina la horizontalidad y la incidencia del corte como calificador del espacio, donde cobran relevancia los conceptos de trama y encastre.

*El programa analítico que se expone se encuadrará en las unidades temáticas -que simultáneamente a la redacción de esta PP se encuentran en análisis y redacción por parte de la Dirección Institucional del área Arquitectura en forma conjunta con los Talleres de Arquitectura de la FAU-, expresadas en las siguientes definiciones temáticas para la asignatura Arquitectura III.*

### El proyecto como proceso a partir de referencias y relaciones

El referente como generación e integración de saberes disciplinares.

Relaciones según su condición urbana.



## Estrategias proyectuales de complejidad baja y media

Tipo, serie, repetición, modulación  
Concepto de sistema  
Relaciones con la ciudad

## Operaciones proyectuales sobre organizaciones de escala intermedia

Variaciones y combinaciones que deriven en estructuras organizativas espaciales  
Espacio colectivo  
Reformulación de la idea de programa  
Programa espacial

## Unidades Temáticas que se amplían en su explicitación mediante el siguiente desarrollo en nuestro Taller:

### Unidad 1

- El espacio urbano: calle, veredas, retiros, medianeras, alturas.
- Reconocimiento de lugar y la escala: dimensiones, proporciones, topografía.
- El clima: orientación, asoleamiento y sombra.
- El programa: reformulación de usos, función y desarrollo de las actividades.
- Sistemas circulatorios: horizontal y vertical.
- Definición de espacios interiores, exteriores e intermedios.

### Unidad 2

- Relación entre superficie proyectada y superficie libre del terreno.
- Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales.
- El proyecto en corte: encastrado como vínculo entre partes y jerarquías espaciales.
- Geometría, tramas, matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización en planta y corte.
- Espacio interior, exterior e intermedio. Continuidades, transición y rupturas.
- Aspectos compositivos: llenos, vacíos, opaco, traslucido, transparente
- Accesibilidad y diseño universal.

### Unidad 3

- Constructividad: estructura de sostén y dimensión material como expresión arquitectónica como respuesta al proyecto.
- Las tecnologías y técnicas como factores determinantes en la conformación del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.
- Las características de los materiales y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.
- La cuestión ambiental y el control de los recursos.

## ARQUITECTURA IV

### Contenidos mínimos

- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.
- Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.
- Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

### Programa analítico

En el nivel IV interesa que cada estudiante consolide el concepto sobre el proyecto arquitectónico como una idea unitaria con estructura de síntesis y ley, el cual integra aspectos de naturaleza variada: medio físico, uso, clima, espacio, construcción y forma.

Siendo de relevancia para las instancias posteriores -ciclo superior de la carrera- su consolidación en el desarrollo simultáneo de todas las variables que componen el proceso de proyecto, donde el cuerpo docente guía y orienta críticamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el sentido de lo anterior, se trabajará en el marco del diseño plural, diverso y de intensa demanda de imaginación, evolución y flexibilidad en relación a las realidades sociales y urbanas, tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica.

En este nivel interesa el trabajo en sitios donde se determinen características de "bordes" junto a situaciones de interés que se complementan con un programa de vivienda y trabajo en altura, que denominamos "intensificación urbana, edificio híbrido".

La implementación de la experiencia se realiza en el marco de la vivienda de interés público como campo de investigación, analizado como parte inescindible de la ciudad, donde la inclusión de las propuestas espaciales aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura con la reformulación programática en relación a tipos urbanos y edificios, conjuntamente con el concepto de sostenibilidad ambiental, junto al progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente verticales y la incidencia de los sistemas circulatorios.

El corte como selector de usos públicos y privados por niveles; el nivel urbano como continuidad de uso público de la arquitectura. Los paquetes funcionales en altura y la toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano – arquitectónicos, en relación a la condición urbana.



La complejidad proyectual para el nivel A IV en lo que refiere a núcleo vertical y mínima incidencia de la circulación horizontal, fundamenta la práctica desdoblada: un primer TP refiere a intensificar la práctica proyectual en dimensiones acotadas, buscando la planta compacta y la eficiencia del sistema circulatorio.

La práctica proyectual tiende a un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, "el taller es un gran estudio". Los temas centrales de investigación son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico; es decir, se busca la construcción del proyecto crítico.

Cada estudiante debe revisar la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando consciente el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica "propia".

*El programa analítico que se expone se encuadrará en las unidades temáticas -que simultáneamente a la redacción de esta PP se encuentran en análisis y redacción por parte de la Dirección Institucional del área Arquitectura en forma conjunta con los Talleres de Arquitectura de la FAU-, expresadas en las siguientes definiciones temáticas para la asignatura Arquitectura IV.*

### El proyecto como proceso de integración de contenidos diversos

El marco conceptual argumental  
Lógicas programáticas  
Lógicas formales  
Lógicas tecnológicas y medioambientales

### Estrategias proyectuales que incorporen la problemática de la densidad

Los espacios colectivos  
El espacio arquitectónico de mediana y alta densidad  
La verticalidad: abordaje desde la estructura, los espacios intermedios, los sistemas de movimiento, las relaciones urbanas

### Espacio y complejidad

Organizaciones espaciales diversas  
Programas contemporáneos complejos  
Estructura como generación espacial  
Profundización del sistema material en el proyecto

### Unidades Temáticas que se amplían en su explicitación mediante el siguiente desarrollo en nuestro Taller:

#### Unidad 1

- El Espacio Urbano: calle, veredas, retiros, medianeras, alturas, perfil urbano.
- Reconocimiento de lugar y escala: dimensiones, proporciones, topografía.
- El Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.
- El Programa, el proyecto, el habitar contemporáneo.
- El sistema circulatorio predominantemente vertical.
- Definición de espacios interiores, exteriores e intermedios.
- Inserción de una pieza arquitectónica como completamiento en la manzana.

#### Unidad 2

- Relación entre superficie proyectada y superficie libre del terreno.
- Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales.
- El proyecto en corte: encastre como vínculo entre partes. Jerarquías espaciales
- Geometría: tramas, matrices, módulos y grillas como soportes de la organización en planta y elevación.
- Modos de Habitar y Trabajar. Distintos grados de flexibilidad y adaptabilidad.
- Rendimiento de planta y núcleo vertical: ubicación, posición, diseño y dimensión.
- Espacio interior – exterior – intermedio. Continuidades y rupturas.
- Accesibilidad y diseño universal.
- Aspectos compositivos: Elementos de geometría. La totalidad y las partes.

#### Unidad 3

- La constructividad del proyecto: estructura, materialidad y expresión arquitectónica.
- La técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.
- El lenguaje de los materiales y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.
- La cuestión ambiental, el uso eficiente y la optimización de los recursos.

## ARQUITECTURA V

### Contenidos mínimos

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.



- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.
- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.

### Programa Analítico

En el nivel V el proyecto urbano es entendido como una opción arquitectónica completa, que incluye criterios urbanísticos, compositivos y de expresión arquitectónica. Para lo cual, se diseña un sector de ciudad en una zona caracterizada por ser un sitio de reestructuración y/o renovación urbana.

El programa aborda el diseño de los espacios públicos, las infraestructuras, los equipamientos de salud, de cultura y de servicios, los espacios de ocio y recreación y la vivienda colectiva.

El programa se reelabora a partir de la comprensión del tema y de condiciones urbanas, funcionales, técnicas y del procesamiento de datos. Se pretende dar continuidad al tema vivienda colectiva (abordado en los años anteriores) en torno a conceptos tales como nuevos modos de habitar y trabajar, junto a nuevas formas de espacio público y vivienda pública contemporánea desde una perspectiva territorial, geográfica, urbana y arquitectónica, integrada.

Desarrollando ideas urbano-arquitectónicas que permitan propuestas adecuadas con conciencia urbana contemporánea, capaz de re significar un contexto histórico, cultural, ambiental y social. Abordando el proyecto de arquitectura desde una perspectiva sistémica, donde se tornen relevantes los tipos edilicios y de habitación, donde la flexibilidad y la indeterminación en el plano de la masividad sean disparadores proyectuales.

El programa se reformula desde una visión evolucionista, repensando la ciudad, la vivienda, los modos de vivir y trabajar.

Este Nivel integra con PFC el ciclo final de la carrera; cada estudiante consolida aquí su propia estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual.

La práctica proyectual tiende hacia un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, Se trata de la construcción ideología arquitectónica.

La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia en el pensamiento proyectual en

las escalas territorial, urbana y arquitectónica, con niveles de resolución profesional y en relación a la experiencia local e internacional.

### Unidad 1

- Relación entre la ciudad existente y el área de intervención, sean emplazamientos en nuevas centralidades urbanas o completamientos en áreas centrales.
- Ambiente | Territorio | Ciudad.
- Sistema de ciudad | Sistema de vivienda mediados por la densidad de ocupación.
- Espacios públicos y privados.
- Los flujos: sistemas de movimiento, vinculación horizontal y vertical.

### Unidad 2

- Implicancias entre teoría y proyecto. Consistencia disciplinar.
- Modos de habitar, trabajar y usar los espacios públicos.
- Morfología y densidad: intensidad y forma de la ocupación urbana.

### Unidad 3

- Lógicas de repetición: serie | repetición | variación | ensamble
- Sustentabilidad ambiental.
- Arquitectura | materialidad | diseño del todo y de las partes.
- Rendimiento de planta y núcleo vertical: ubicación, posición, diseño y dimensión.
- Espacio interior – exterior – intermedio. Continuidades y rupturas.
- Accesibilidad y diseño universal.
- Aspectos compositivos: Elementos de geometría. La totalidad y las partes.

## PROYECTO FINAL DE CARRERA

*Condiciones específicas del taller -en el marco del reglamento FAU- para el desarrollo del Trabajo Final de Carrera (TFC) en formato Proyecto Final de Carrera (PFC).*

### Contenidos mínimos

- Integración de conocimientos en relación a cuestiones técnicas, teóricas, históricas, urbanas y de representación con niveles de profundidad en el desarrollo del proyecto arquitectónico.
- El PFC deberá basarse en la capacidad de cada estudiante de ejercer una síntesis de lo multidimensional del problema de la arquitectura, validando su capacidad de comprensión y del ejercicio de la arquitectura.



- Definición proyectual con todas sus implicancias contemplando las distintas escalas de resolución en los aspectos morfológicos, estructurales y tecnológicos, funcionales, espaciales, de infraestructura y de relación con el contexto en el cual se inserta.

### Programa Analítico

El PFC configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios, consistente en la realización de un proyecto que incluye la resolución de la problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la capacidad de cada estudiante de aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto, fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual, en el marco de pensamiento integral del problema de la arquitectura.

#### Unidad 1

- Estudio pormenorizado del sitio.
- Estudio de los tipos urbanos, las nuevas estructuras urbanas.
- Estudio del dominio espacial de la estructura urbana (lo público, lo privado).
- La idea del espacio urbano y la ciudad propuesta. Argumentos de relaciones entre partes.
- El uso de la morfología y de la densidad: hacia un código morfológico.
- Los sistemas de espacios públicos, abiertos, verdes, de paisaje y su relación con la organización espacial general.
- El estudio del sistema de movimientos vehicular y peatonal, circulatorios horizontal y/o vertical.

#### Unidad 2

- Criterios de implantación, espacios intermedios y de asociación de las piezas arquitectónicas que integren el conjunto urbano-arquitectónico.
- El estudio del sistema de movimientos vehicular y peatonal. Sistemas circulatorios horizontal y/o vertical.
- Modos de habitar y de trabajar. El manejo del programa, las proporciones y dimensiones del espacio.

#### Unidad 3

- La producción de obra: sistemas tecnológicos y constructivos; instalaciones complementarias.
- Proyecto del detalle, el todo y las partes.
- Criterios de sostenibilidad y optimización de recursos.
- Accesibilidad | Diseño universal.

## 3.4 MODALIDAD DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE

Interesa la secuencia Programa/Proyecto/Evaluación a partir de un marco concreto basado en la realidad, con programas específicos, usuarios identificables y condiciones urbanas reconocibles.

En virtud de la implementación pedagógica de los conceptos expuestos se considera determinante la definición de los temas troncales que contienen las escalas desde el diseño urbano, arquitectónico y de componentes según el nivel, programa de necesidades, objetivos, instancias de desarrollo y pautas de evaluación.

El Taller implementa su modalidad de enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de dos temáticas troncales, **Vivienda y Ciudad y Equipamiento Público**.

### ARQUITECTURA I

El Taller implementa su modalidad de enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de las dos temáticas troncales, para la cual se requiere de dos y/o tres trabajos prácticos (TP) de carácter individual de cada estudiante. Los TP profundizan progresivamente en complejidad y escala -en términos de programa- en condiciones territoriales y/o urbanas.

La primera temática se denomina "Vivienda y Ciudad: Casa en el paisaje", la cual se ejercita en relación al paisaje natural y la ciudad. En la última etapa del ciclo lectivo se retoma a la temática "Vivienda y Ciudad: Una Casa Urbana", en relación a una determinada situación de contexto urbano y con características de intervención en relación a condiciones de bordes con parcelas y construcciones linderas.

La segunda instancia -previa a la descrita anteriormente- se desarrolla en relación a "Equipamiento Público", siendo este vinculado a educación, salud, deporte, cultura o transporte, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de objeto arquitectónico, como así también eficiencia funcional, formal y su materialidad posible.

Ambas temáticas centrales se desarrollan a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con escenarios particulares (condiciones urbanas y/o naturales de implantación), verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público y privado.

### ARQUITECTURA II

El Taller implementa su modalidad de enseñanza aprendizaje, para la cual se requiere de dos trabajos prácticos



(TP) de carácter individual de cada estudiante. Los TP profundizan progresivamente en complejidad y escala -en términos de programa- en condiciones territoriales y/o urbanas.

Se busca que cada estudiante reconozca las características del sitio a través de un relevamiento que considere la inserción urbana de edificios públicos y privados, considerando los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura, el concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre la ciudad y los edificios.

La primera temática se denomina “Vivienda y Ciudad: Casas adosadas”, en la cual se ejerce la inserción de un edificio único o múltiple en relación a medianeras, línea de edificación y condiciones urbanas de baja densidad, procurando el desarrollo conceptual e innovación sobre serie | repetición | estandarización | ensamble.

La segunda instancia se desarrolla en relación a “Equipamiento Público”, siendo este vinculado a educación, salud, deporte, cultura o transporte, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de objeto arquitectónico, como así también complejidad y eficiencia funcional, formal y su materialidad posible.

Ambas temáticas centrales se desarrollan a partir del estudio de referentes (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación, expresión arquitectónica y materialidad) confrontados con escenarios particulares (condiciones urbanas), verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público y privado, como también las condiciones de borde.

### ARQUITECTURA III

Cada estudiante abordará las características del sitio a través del relevamiento, en relación a considerar la inserción urbana, los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura, el concepto de escala en sus dimensiones sociales, físicas, espaciales, perceptuales y técnicas.

La primera temática se encuadra en la denominación “Vivienda y Ciudad: Viviendas agrupadas”, en la cual se ejerce la inserción de un edificio único o múltiple en relación a medianeras, línea de edificación y condiciones urbanas de mediana densidad, procurando el desarrollo conceptual e innovación sobre serie, repetición y ensamble.

La segunda temática se desarrolla en relación a “Equipamiento Público”, siendo este vinculado a educación, salud, deporte, cultura o transporte, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde condiciones de implantación, la

relación con la ciudad y su significación en términos de objeto arquitectónico, como así también complejidad y eficiencia funcional, formal y su dimensión material.

Ambas temáticas centrales se desarrollan a partir del estudio de referentes (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación, expresión arquitectónica y materialidad) confrontados con escenarios particulares (condiciones urbanas), verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público y privado, como también las condiciones de borde.

### ARQUITECTURA IV

Cada estudiante abordará las características del sitio a través del relevamiento, el cual debe considerar la inserción urbana, los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura, el concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre ciudad y edificios.

La primera temática se denomina “Vivienda y Ciudad: Intensificación urbana, edificios híbridos”, en la cual se ejerce la inserción de un edificio único o múltiple en relación a medianeras, línea de edificación y condiciones urbanas de alta densidad, procurando el desarrollo conceptual e innovación sobre flexibilidad y transformación.

La segunda instancia se desarrolla en relación a “Equipamiento Público”, siendo este vinculado a educación, salud, deporte, cultura o transporte, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de objeto arquitectónico, como así también complejidad y eficiencia funcional, formal y su dimensión material.

Ambas temáticas centrales se desarrollan a partir del estudio de referentes (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación, expresión arquitectónica y materialidad) confrontados con escenarios particulares (condiciones urbanas), verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público y privado, como también las condiciones de borde.

### ARQUITECTURA V

En la primera etapa del ciclo lectivo se desarrolla la temática “Vivienda y Ciudad: Hábitat y desarrollo urbano | habitar la manzana”, trabajo en que se abordan problemas de proyecto propio de escala de ciudad y la arquitectura: el paisaje, el espacio público, la accesibilidad, los flujos y las infraestructuras. Conjuntamente con la vivienda masiva y los edificios de equipamiento para la síntesis de comprender y proponer sistema de ciudad y sistema de viviendas, mediados por la densidad de ocupación.



Se establecen tres niveles de conocimiento y actuación: ciudad, arquitectura y cultura material, a partir de ensanchar el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto de arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio.

Se presenta el tema en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura, equipamiento público y vivienda de inversión pública. hábitat y desarrollo urbano | habitar la manzana.

El estudiante consolida su propia estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual, tornándolo consciente.

Se trata de demostrar la construcción ideología arquitectónica caracterizada por la solidez teórica y práctica, y la autonomía crítica.

En la segunda parte del ciclo lectivo del nivel V, el Taller implementa -para el periodo 2023/2026- la instancia de Proyecto Urbano en el marco de la iniciativa institucional denominada **“La Plata 2082. Proyectamos la ciudad del bicentenario”**. Experiencia académica propuesta por la FAU y consensuada en el marco de la sumatoria de los Talleres, donde nuestro Taller adopta la misma manera curricular.

*“En el marco de los 70 años de enseñanza de la Arquitectura y los 60 años de la creación de nuestra Facultad, nos proponemos como objetivo construir una mirada múltiple sobre los diversos temas que atraviesan a la ciudad de La Plata con perspectiva al año 2082, el bicentenario de la Capital de la Provincia de Buenos Aires. Esta experiencia consiste en reflexionar sobre la situación actual y las perspectivas de futuro de la ciudad y su región, considerando al proyecto como instancia de desarrollo urbano”*

Esta instancia, correspondiente a Proyecto Urbano, aborda la actividad proyectual en la denominación **Hábitat y desarrollo urbano, La Plata 2082**, enmarcado en los 5 ejes de la propuesta FAU:

- La Región y el Río. Borde costero del Río de La Plata, Ensenada y Berisso
- Energías renovadas. Sector de la actual refinería de YPF
- Eje fundacional reconsiderado. Su extensión en el territorio
- Densidad y centralidad. Casco de la ciudad
- La periferia en crecimiento. La ciudad hacia el sureste

Ejes de trabajo en el marco de las siguientes temáticas centrales:

- La ciudad del espacio público
- La ciudad densificada

- La ciudad de las Infraestructuras
- La ciudad y su expansión en el territorio

El taller establece tres niveles de conocimiento y actuación: **Ciudad – Arquitectura – Cultura material.**

A partir de ensanchar el concepto arquitectura en la ciudad hacia el concepto de Arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio. Se trata el tema en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura, equipamiento público y vivienda pública masiva.

El final del proceso proyectual corresponderá con la escala arquitectónica, donde cada estudiante deberá definir un sector de la intervención urbana y tipo edilicio que será objeto de diseño y desarrollo en PFC. Instancia que será abordada de manera conjunta con la correspondiente definición temática y programática, en el sentido de confirmar su viabilidad.

## PROYECTO FINAL DE CARRERA

El Trabajo Final de Carrera (TFC) es la última instancia curricular de carrera, comprendida en el ciclo superior del Plan de Estudio. Se desarrolla bajo la modalidad de Proyecto Final de Carrera (PFC) en forma individual en los Talleres de Arquitectura y en relación al reglamento general del TFC.

En el Taller G|P se estructura bajo la denominación PFC | Ciudad – Arquitectura, en tanto instancia de reflexión y propuesta de conceptos como urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, equipamiento y vivienda contemporánea.

Tiene por objeto el proceso de síntesis e integración de los conocimientos adquiridos por cada estudiante. El proceso de desarrollo deberá explicitar la necesaria solidez formativa y reflexiva para producir una síntesis final en la gestión y producción del proyecto urbano-arquitectónico, en relación a las áreas de conocimiento y en la resolución integral de la secuencia proyecto urbano y arquitectónico, con posición teórica y autonomía crítica.

La práctica evolucionará desde la gestión urbana, áreas centrales, infraestructuras vacantes, nuevos barrios residenciales y de rehabilitación urbana, hacia el proyecto arquitectónico, los estudios y desarrollo de detalles y la resolución en diferentes situaciones del hecho arquitectónico.

## 3.5 ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS

El Programa teórico general y particular relaciona el encuadre de cada una de las temáticas con el objetivo de



mejorar la práctica y ampliar en forma continua el cuerpo teórico. El cual se desarrolla en forma paralela a la actividad proyectual, con los ajustes pertinentes de acuerdo a situaciones detectadas, demandas y requerimientos que surgen de cada una de las instancias intermedias de evaluación de la práctica.

Se desarrollan paralelamente clases teóricas con cátedras y talleres de demás aéreas de conocimiento de la carrera de Arquitectura de la FAU, de modo de integrar conocimientos en relación al desarrollo de la actividad de Proyecto como instancia integradora.

Es una modalidad del Taller la participación de Profesores/as invitados/as de otras Facultades, como estrategia

de fortalecimiento de la cooperación académica e institucional, promoviendo la participación, opinión, debate y conclusiones de distintos actores en relación al desarrollo de las temáticas propias del taller.

El Taller coordina y desarrolla distintos viajes de estudios orientados a vivienda y equipamiento, las visitas a obras de arquitectura y a espacios urbanos, siendo estas experiencias insustituibles en el desarrollo necesario para la comprensión de complejidad y valor de los registros perceptivos que la arquitectura moviliza.

Estas actividades son precedidas por seminarios iniciales, en el nivel correspondiente, que consisten en el estudio analítico de los recorridos y obras a visitar.



A III – IV. Estudio analítico de Obras a visitar CABA



A III – IV. Viaje a CABA





## ARQUITECTURA I

Este nivel posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, actuando sobre el conocimiento adquirido de cada estudiante -tanto explícito como intuitivo- en su experiencia de habitar, conjuntamente con la apertura a conocimientos disciplinarios más específicos en relación a contenidos teóricos y así también de carácter práctico.

Se inicia la actividad proyectual proyectando, a partir de entender la acción de proyectar como estrategia para ejercitar la imaginación y la "experiencia reflexiva", a partir del razonamiento aplicado a la "experiencia de habitar" y la información e investigación para elaborar criterios y decisiones aplicables en acciones de proyecto, verificadas en forma inmediata y directa con la "experiencia original".

El Taller desarrolla la introducción conceptual a los problemas generales de la arquitectura, mediante un proceso integral que permita la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de la teoría y de conocimientos establecidos en las distintas asignaturas del ciclo de formación del plan de estudio.

La teoría refiere a conceptos de sistemas, tramas y estructuras; implantación y sus vínculos con el entorno; clima y medio físico; topografía; materialidad y expresión arquitectónica; se estructura en clases teóricas particulares por conceptos y en todos los casos a partir de la práctica intuitiva de tales conceptos.

Estableciéndose la comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales y decisiones formales como parte inherente del proyecto.

La práctica se realiza en forma individual, por comisiones a cargo de integrantes del cuerpo (ACD, Ayudante de curso diplomado/a), con instancias pautadas de crítica de trabajos, o intercambio grupal -instrumentada en la metodología del Taller, entre estudiantes y docentes.

### Protocolo de Entrega

Plano de conjunto con sombras y entorno	Esc.1:200
Planta/s	Esc.1:50
2 Cortes (Longitudinal y Transversal)	Esc.1:50
Fachadas (todas)	Esc.1:50
Axonométrica	Esc.1:100
Maqueta	Esc.1:50
Perspectivas e imágenes	

## ARQUITECTURA II

El nivel II en el Taller de Arquitectura es el primer nivel del ciclo medio del Plan de Estudio, posee el carácter formativo de la disciplina proyectual, actuando sobre el conocimiento adquirido en el nivel anterior como así también

del resto de las asignaturas del ciclo introductorio, simultáneamente con las correspondientes al segundo año de la carrera.

Se inicia la actividad proyectando, a partir de profundizar las acciones de proyectos como estrategias de ejercitación y experiencia reflexiva, a partir del razonamiento aplicado a problemas de proyecto que requieren abstracción y análisis deductivo.

La teoría refiere a conceptos de ciudad, sistema de espacios públicos y privados, de agrupamiento, organización arquitectónica y espacial.

La comprensión de la arquitectura en relación a constantes de la arquitectura moderna. Definición de estructura de sostén y cerramiento, dimensión material y expresión arquitectónica.

La Práctica se realiza en forma individual o en equipo de hasta dos estudiantes, por comisiones a cargo de integrantes del cuerpo docente, con instancias pautadas de crítica de trabajos y/o intercambio grupal, instrumentada en la metodología del Taller, entre estudiantes y docentes.

### Protocolo de Entrega

Plano de situación en la ciudad	Esc.1:500
Planta de Techos con sombras y entorno	Esc.1:100
Plantas (todas)	Esc.1:100
2 Cortes (Longitudinal y Transversal)	Esc.1:100
Fachadas (todas)	Esc.1:100
Desarrollo de partes: plantas, cortes	Esc.1:50
Axonométrica	Esc.1:100
Maqueta	Esc.1:100
Perspectivas e imágenes	

## ARQUITECTURA III

El nivel III en el Taller de Arquitectura es el segundo nivel del ciclo medio del Plan de Estudio, posee el carácter formativo de la disciplina proyectual, actuando sobre el conocimiento adquirido en el nivel anterior como así también del resto de las asignaturas del ciclo.

Las actividades se desarrollan en el marco de la toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano- arquitectónicos en relación a la condición urbana.

El Taller implementa estas actividades -en el marco de las temáticas mencionadas- mediante el desarrollo de tres trabajos prácticos (TP), el primero de carácter individual, el segundo de carácter grupal y el TP de equipamiento -nuevamente- de carácter individual.

La complejidad proyectual en lo que refiere a trama y encastre, fundamenta la práctica desdoblada en la temática



Vivienda y Ciudad, mediante un primer trabajo práctico – TP 1 de carácter individual- que refiere a intensificar la práctica proyectual en dimensiones acotadas, buscando la compacidad en la organización espacial y el desarrollo de lo que denominamos apilamiento de unidades o partes.

Posteriormente, también en la temática de Vivienda y Ciudad - en el TP2- se complejiza la actividad proyectual, a partir de profundizar las acciones de proyectos como estrategias de ejercitación y experiencia reflexiva, desde el razonamiento aplicado a problemas de proyecto que requieren abstracción y análisis deductivo.

Los TP profundizan progresivamente en complejidad y escala -en términos de programa- en condiciones territoriales y/o urbanas.

La teoría refiere a conceptos de ciudad, sistema de espacios públicos y privados, de diagramas de agrupamiento y vinculación, organización arquitectónica y espacial. Conjuntamente con la comprensión de la arquitectura en relación a constantes de la arquitectura moderna. Definición de estructura de sostén y cerramiento, dimensión material y expresión arquitectónica.

En todos los casos se produce en comisiones a cargo de integrantes del cuerpo docente, con instancias pautadas de crítica de trabajos y/o intercambio grupal, instrumentada en la metodología del Taller, entre estudiantes y docentes.

### Protocolo de Entrega

Plano de situación en la ciudad	
Planta de techos. Con sombra y entorno	Esc. 1:250
Plantas, todas	Esc. 1:125
Cortes. Longitudinal y Transversal	Esc. 1:125
Fachadas, todas; con sombra	Esc. 1:125
Unidad. Planta/s de cada tipo	Esc. 1:50
Corte y sector de Fachada	Esc. 1:25
Diseño y dimensión de: entrepiso, elementos estructurales, cerramientos, carpinterías y sus particiones	
Axonométrica	Esc. 1:250
Maqueta	Esc. 1:125
Perspectivas e imágenes	

## ARQUITECTURA IV

El nivel IV en el Taller de Arquitectura es el último nivel del ciclo medio del Plan de Estudio, posee el carácter formativo de la disciplina proyectual, actuando sobre el conocimiento adquirido en los niveles anteriores de ambos ciclos, como así también del resto conjunto de las asignaturas.

Se complejiza la actividad proyectual, a partir de profundizar las acciones de proyectos como estrategias de

ejercitación y experiencia reflexiva, desde el razonamiento aplicado a problemas de proyecto que requieren abstracción y análisis deductivo.

La teoría refiere a conceptos de ciudad, sistema de espacios públicos y privados, de diagramas de agrupamiento y vinculación, organización arquitectónica y espacial. La comprensión de la arquitectura en relación a constantes de la arquitectura moderna. Definición de estructura de sostén y cerramiento, dimensión material y expresión arquitectónica.

La práctica se desdobra en tres TP, dos de Vivienda y Ciudad, de los cuales el primero, de corta duración, y de realización individual se enmarca en una intensa actividad caracterizada por la organización volumétrica y de planta compacta, interesando el rendimiento de partes integrantes del programa arquitectónico, el núcleo vertical y la incidencia de circulación horizontal.

De los dos TP, de mayor duración, el correspondiente a Vivienda y Ciudad se realiza en equipo de hasta tres estudiantes, el último, de Equipamiento, se realiza en forma individual. En todos los casos en comisiones a cargo de integrantes del cuerpo docente, con instancias pautadas de crítica de trabajos y/o intercambio grupal, instrumentada en la metodología del Taller, entre estudiantes y docentes.

### Protocolo de Entrega

Plano de situación en la ciudad	Esc. 1:500
Planta de techos. Con sombras y entorno	Esc. 1:250
Plantas, todas	Esc. 1:125
Con indicación de cotas de nivel, denominación de locales, posición de los cortes, proyecciones, vacíos, equipamiento para cada tipo de célula, solados y equipamiento Planta nivel 0. Cotas parciales y generales.	
Cortes. Longitudinal y transversal	Esc. 1:125
Que sean significativos del partido. Con indicación de cotas de nivel, diseño y dimensión de muros, estructuras, carpinterías, cerramientos, cielorrasos.	
Fachadas. Con sombras	Esc. 1:125
Axonométrica	Esc. 1:200
Células. Planta/s y corte de cada tipo de célula, con equipamiento y dos cotas dimensionales longitudinal y transversal	Esc. 1:50
Maqueta	Esc. 1:250
Perspectivas e imágenes	

## ARQUITECTURA V

El nivel A V integra con PFC el ciclo final de la carrera. La práctica proyectual tiende hacia un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo.

El Taller aborda la actividad proyectual en Arquitectura V estableciendo tres niveles de conocimiento y actuación: ciudad – arquitectura – cultura material. La investigación en el proyecto es de carácter central, en relación a temas



como el territorio, la ciudad, los modos de proyecto, el edificio complejo o híbrido y la materialidad como lenguaje arquitectónico.

La teoría refiere a conceptos de ciudad, sistema de espacios públicos y privados; a cambio climático y sostenibilidad; a la estructura urbana: lleno y vacío, flujos y animación urbana, vivienda masiva y espacio público.

La práctica interpela al proyecto para confrontarlo con la cultura arquitectónica contemporánea y consolidar la construcción ideológica-crítica- arquitectónica del proyecto, apoyado en la teoría y la práctica.

Se desdobra en dos TP, uno de Vivienda y Ciudad, se realiza en equipo de hasta tres estudiantes. El último TP, correspondiente a Proyecto Urbano, también se realiza en equipo de hasta tres estudiantes, donde -posteriormente- cada estudiante debe seleccionar la pieza arquitectónica a desarrollar en PFC.

En todos los casos en comisiones a cargo de integrantes del cuerpo docente, con instancias pautadas de crítica de trabajos y/o intercambio grupal, instrumentada en la metodología del Taller, entre estudiantes y docentes.

#### Protocolo de Entrega Vivienda y Ciudad

Plano de situación en la ciudad.	Esc.1:5.000
Proyecto urbano.	Esc.1:1.000
Planta de conjunto arquitectura.	Esc.1:500
Plantas, Cortes, Vistas arquitectura.	Esc.1:500
Catálogo morfologías edilicias.	Esc.1:500
Axonométrica urbana – arquitectónica.	Esc.1:500
Maqueta	
Perspectivas e imágenes	
Diagramas: Sistemas y usos del espacio público, semipúblico y privado, sistema de circulación, etc.	
Densidades y volumetrías urbanas del área de intervención	
Memoria: Ideas, fundamentos, teoría	
Presentación Digital	

#### Protocolo de Entrega Proyecto Urbano

##### 1 - ESCALA TERRITORIAL ESC 1:10.000

Modo en que el fragmento urbano se relaciona con la ciudad y el paisaje. Vínculos y relaciones de la territorialidad, la ciudad y el paisaje, atendiendo a las conectividades y articulaciones con el transporte, vialidad, espacios verdes, infraestructuras urbanas y traza urbana.

- Perspectiva aérea general del conjunto.
- Inserción Urbana. Planta Esc 1:10.000
- Que defina la ciudad en relación al sitio y a su entorno urbano, en función de poder comprender y abordar la escala y complejidad de la propuesta.

- Se acompañará con diagramas, esquemas, croquis y textos, que sustenten las implicancias territoriales de las decisiones adoptadas por los equipos.

Esquema de Usos / Grados de mixtura  
 Esquema de Alturas / Densidades  
 Esquema de Conectividad y Movilidad  
 Esquema Público / Privado  
 Esquema Llenos y Vacíos  
 Esquemas de suelos absorbente y solados

##### 2 - ESCALA URBANA ESC 1:2.000

Modo en que el fragmento urbano, se relaciona con su entorno inmediato, considerando su carácter de nexo entre casco histórico de la ciudad, el área y el Bosque.

- Imágenes perspectivas con observador a altura media.
- Propuesta Urbana. Plantas, cortes y vistas Esc 1:2.000 Que defina la Propuesta en relación al sitio y a su entorno urbano, en función de poder comprender y abordar la escala y complejidad de la propuesta:
- Vinculación entre urbanización consolidada y nueva:
  - Nuevas vialidades, continuación de vialidades existentes y conectividad general de la pieza.
  - Conectividad con transporte: Propuesta de transporte sustentables, bici sendas y calles con modalidad prioridad peatón y corredores verdes.
  - Propuesta del paisaje urbano capaz de integrar los diferentes aspectos que conviven de modo complejo en la ciudad: la morfología, las densidades, la mixtura de usos, lo natural - artificial, los espacios verdes, la arquitectura, el ambiente universitario, lo público - privado, las infraestructuras, la seguridad, la cultura, el arte urbano, la sociedad, la economía, y especialmente: al hombre y la escala humana.
  - Estrategias que promuevan la construcción de la identidad del fragmento urbano en particular y de la ciudad en general.
- Propuesta / esquemas de un código morfológico flexible.
- Se adjuntarán textos y esquemas síntesis de operaciones realizadas que sustenten las implicancias de la propuesta adoptadas por los estudiantes.

##### 3 - ESCALA FRAGMENTO URBANO 2 (sector edilicio) ESC. 1:500

De producción individual sobre la pieza arquitectónica seleccionada para su desarrollo en PFC. Se detallará lo requerido en cada sector, ampliando su definición. Deberá incluir imágenes resultantes del desarrollo de la intervención y todos aquellos esquemas que consideren relevantes para explicar la propuesta.

- Imágenes peatonales.



## Proyecto Final de Carrera

El Trabajo Final de Carrera (TFC) es la última instancia curricular de carrera en la FAU, comprendida en el Ciclo Superior del Plan de Estudio. Se desarrolla bajo la modalidad de Proyecto Final de Carrera (PFC) en forma individual.

PFC se constituye en un nivel síntesis. Aquí cada estudiante retoma la pieza arquitectónica de PU (AV) y transita una experiencia similar al trabajo profesional específico y de rigor investigativo, debiendo establecer las consultas necesarias con las distintas áreas de conocimiento de la FAU y consecuentes asignaturas.

Siendo una instancia inherente a un encargo proyectual y con los aportes disciplinares correspondientes para la materialización de un determinado proyecto arquitectónico.

Como respuesta a los objetivos, contenidos y conceptos enumerados, el PFC se articula en dos fases: proyecto urbano y proyecto arquitectónico, permitiendo recorrer la totalidad de la demanda planteada.

La práctica evoluciona desde la elección del tema y construcción del programa, el informe sobre el estado de la cuestión en relación al tema y referentes, la gestión urbana sea de áreas centrales, infraestructuras vacantes, nuevos barrios residenciales y de rehabilitación urbana. Consolidando el desarrollo proyectual, los estudios y la resolución en diferentes situaciones comprendidas en el hecho arquitectónico.

En todos los casos se trabaja en comisiones a cargo de integrantes del cuerpo docente, con instancias pautadas de crítica de trabajos y/o intercambio grupal, instrumentada en la metodología del Taller, entre estudiantes y docentes.

Las actividades se estructuran en 5 módulos de abordaje, siendo estos transversales en el sentido de la interacción de investigación, propuesta y desarrollo.

- Módulo 1.** Sobre el PU de AV  
Encuadre: marco teórico/conceptos/posicionamiento  
Tema y argumentos: dónde/qué/porqué
- Módulo 2.** El Proyecto con respuestas geométrales.  
Cómo. Escala 1:500
- Módulo 3.** La materialidad como respuesta de proyecto.  
Sistemas/tecnologías.
- Módulo 4.** El detalle como expresión arquitectónica.
- Módulo 5.** Realismo Formal. Documentación/comunicación Escalas múltiples

### Protocolo de Entrega

Contenidos de la documentación del PFC

La documentación que constituye el PFC en el Taller será la necesaria para manifestar cómo se relacionan aspectos

determinantes del Proyecto Urbano-Arquitectónico [PUA]. Será teórica-práctica con relación a la teoría que sustenta el proyecto; la ciudad, el sector, el edificio, su concepción espacial, el sistema estructural, las soluciones constructivas y de acondicionamientos ambientales e instalaciones, así como la elección de los materiales que definirán la imagen arquitectónica final.

Se requiere la identificación gráfica de los elementos arquitectónicos constitutivos, orientación, cotas generales, proyecciones, nomenclaturas de locales, cotas de niveles, alturas, leyendas de materiales, de terminaciones, indicación de cortes y lo necesario para la perfecta interpretación del proyecto.

Cortes y fachadas típicos y atípicos ilustrando detalladamente los elementos y materiales que intervienen en la construcción. Detalles en planta y corte de componentes tales como entrepisos, cielorrasos, escaleras, cerramientos, elementos estructurales, etc.

### Condiciones de Presentación de la Entrega Final de PFC

Documentación en soporte físico y digital: conteniendo todos los elementos que constituyen el proyecto: Posicionamiento teórico, Planos de plantas, secciones, vistas, detalles, diagramas, esquemas, croquis, imágenes, textos, etc.

La cantidad de láminas / paneles será de un mínimo de diez (10) unidades, definiendo las mismas en relación a cada trabajo y/o propuesta, debiendo contener:

- Imagen principal de proyecto e imágenes secundarias.
- Implantación, definiendo conceptos urbanos y paisajísticos.
- Memoria gráfica acompañada con textos, croquis y diagramas.
- Plantas de todos los niveles
- Esquema estructural
- Esquemas de Instalaciones complementarias.
- Esquemas y diagramas de control de recursos, energías alternativas.
- Cortes Longitudinales y cortes transversales, en cantidad necesaria para la comprensión del edificio, acompañados con esquemas y diagramas de circulación y organización espacial.
- Vistas, en cantidad necesaria, para la comprensión del edificio.
- Perspectivas exteriores e interiores. Perspectivas Peatonales.
- Sector Corte crítico + Vista constructivo, incluyendo el cerramiento. Detalles constructivos relevantes.
- Memoria conceptual.
- Marco teórico: posicionamiento, fundamentación, encuadre, adscripciones. Ideas y argumentos proyectuales que sustentan la propuesta. Identificación de referentes, autores y fuentes bibliográficas.



### Condiciones de Presentación a la defensa del PFC

Las condiciones de presentación a la defensa del PFC se encuentran establecidas en el anexo de condiciones específicas del TFC de la FAU.

- a) Presentación en formato papel (tamaño A3) con el material producido, que luego de la evaluación pasará a ser parte de la biblioteca de la FAU-UNLP.
- b) Idéntica documentación en formato digital (archivo PDF) que será enviado a la comisión 10 días antes para su evaluación.
- c) Presentación digital (PPT o similar) que acompañe la exposición oral para el día de la Defensa del PFC ante la Comisión Evaluadora [CE].

Para esta publicación cada estudiante aportará siempre lo sustantivo de cada instancia: información completa, rigurosa, precisa y consistente del Proyecto Urbano-Arquitectónico.

La publicación no será entendida como la sumatoria de la información desarrollada en los diferentes momentos del trabajo, sino la construcción de un documento gráfico (libro, revista, catalogo, etc.) que edite los criterios, análisis, hipótesis y proyectos que fueron desarrollados, en las diferentes escalas, para el tema oportunamente propuesto.

### 3.6 SUMARIO DE CLASES TEÓRICAS

En el taller la formación teórica aporta a la cultura crítica, sobre una base histórica de la ciudad, sus edificios significativos y la vivienda, su evolución; las interpretaciones estéticas y antropológicas; los instrumentos de análisis de las formas de la arquitectura y los criterios técnicos que favorecen la sostenibilidad urbana, social, económica, cultural y ambiental.

Definido el perfil de formación en el ámbito del Taller, en relación de *una arquitectura racional, posible y contemporánea*, a partir de la ética social, se reconoce la pertenencia y se asume el compromiso de aportes para transformar la realidad desde la propia disciplina, con énfasis en desarrollar una Arquitectura de ideas, asumiendo que las ideas no son todas en el proyecto, sino las pertinentes con el sitio, el programa y la materialidad.

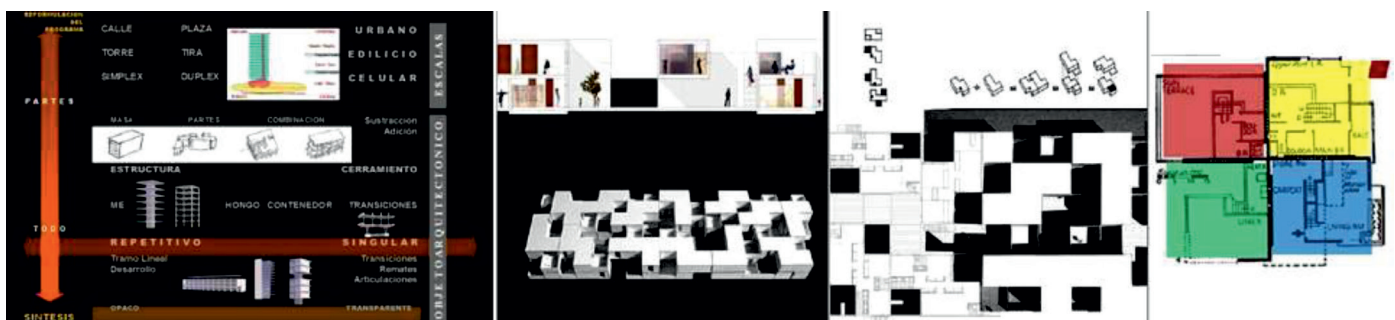
Así el proyecto es en sí mismo es el instrumento para el desarrollo y síntesis de dicha idea, los distintos proyectos adhieren a una misma teoría general y cada proyecto es distinto, en virtud de las ideas que sostienen su desarrollo.

Resulta de sumo interés conocer cómo se traducen esas mismas ideas en códigos arquitectónicos: tipo arquitectónico (uso + circulación / forma), dominio de lo público y lo privado, escala (dimensión e impacto), construcción - economía, coordinación modular.

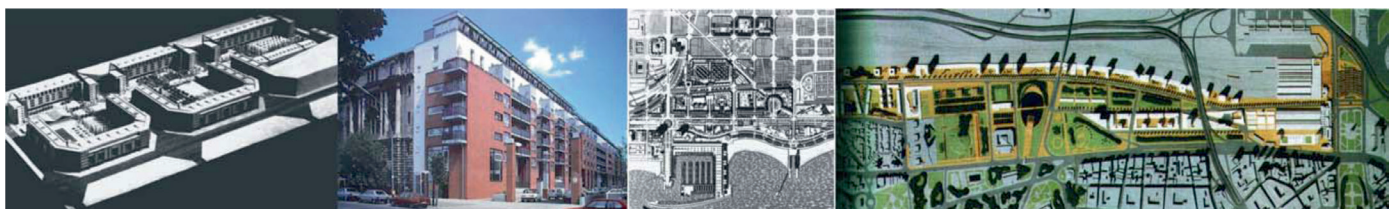
## Vivienda y Ciudad



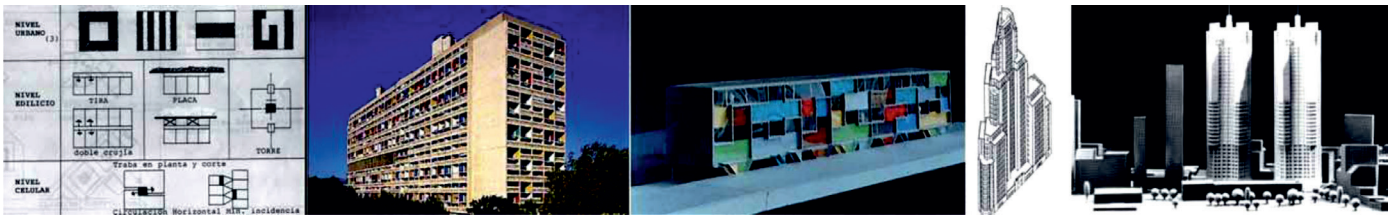
Vivienda y Ciudad. Espacios Intermedios



Uso y Procesamiento de referentes en el Taller



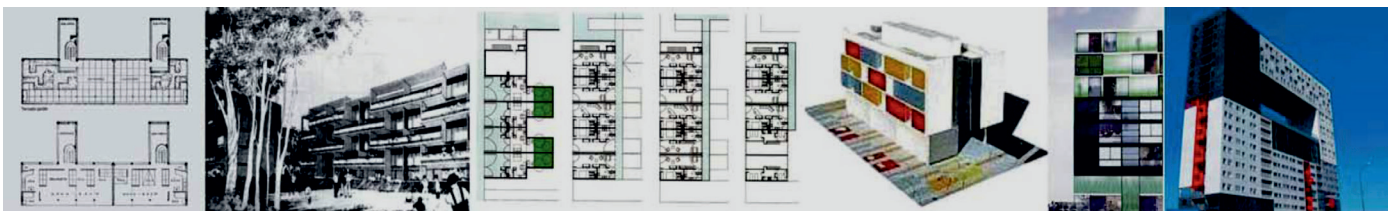
Vivienda y Ciudad. Nivel Urbano



*Vivienda y Ciudad. Nivel Edificio*



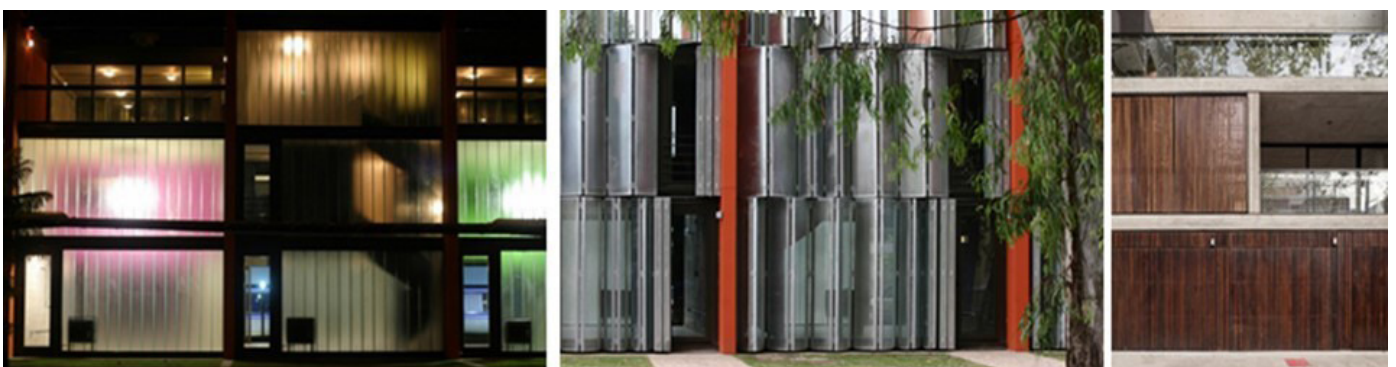
*Vivienda y Ciudad. Modos de habitar y trabajar. Formas de Vivienda*



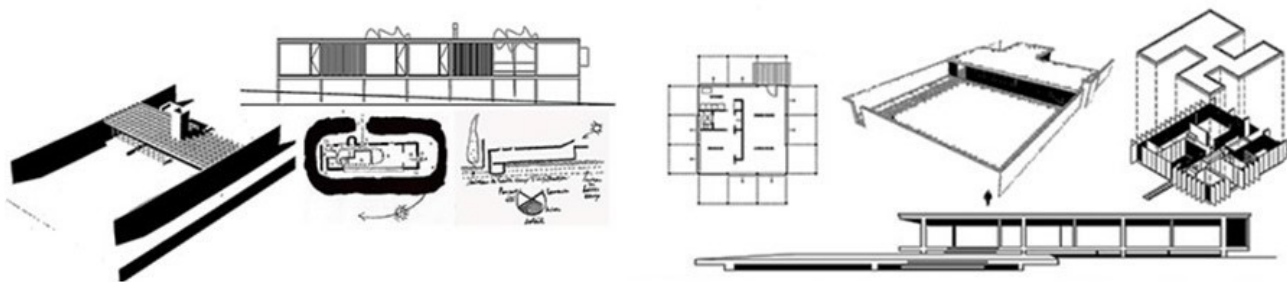
*Vivienda y Ciudad. Transformabilidad y Flexibilidad*



*Vivienda y Ciudad. Hábitat y Desarrollo Urbano*



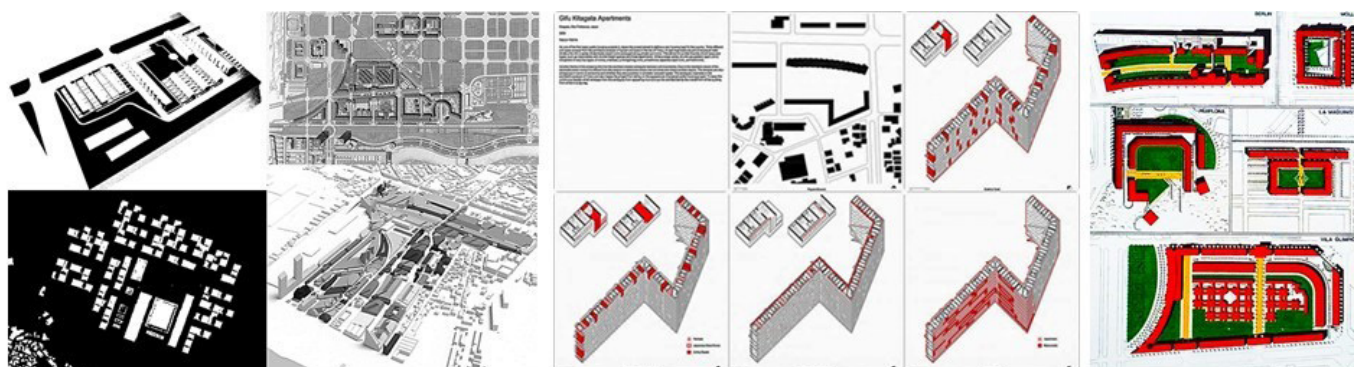
*Vivienda y Ciudad. Composición. Expresión. Materialidad*



Vivienda y Ciudad. Lugar y Arquitectura



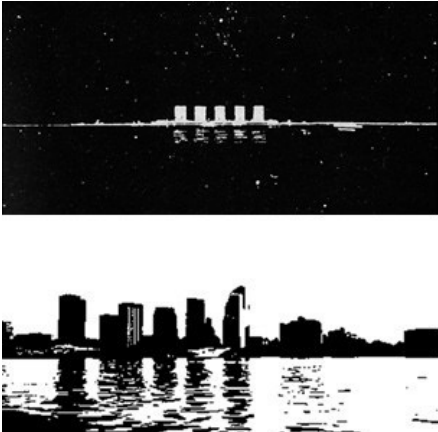
Vivienda y Ciudad. Mat-Housing



Vivienda y Ciudad. Habitar la manzana



Vivienda y Ciudad. Temas de proyecto



Proyecto Urbano. Pensar La Plata hacia el bicentenario

## Equipamiento Público

### IDEAS Y ARGUMENTOS PROYECTUALES

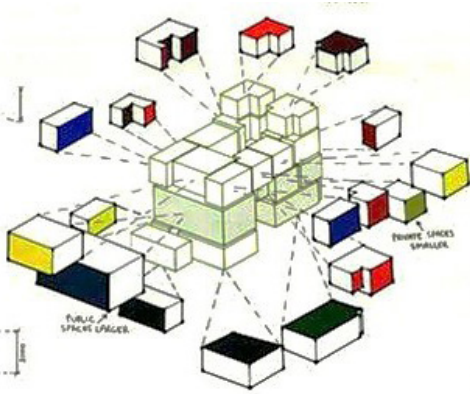
	<p><b>Geográficas</b></p> <p>La puesta en valor del Territorio</p> <p>Concurso Internacional Museo Egipto Coop Himmelblau, Wolf Prix, arqs.</p>	<p><b>Geográficas</b></p> <p>La puesta en valor del Territorio</p> <p>ATC Televisora Canal 7. Bs. As. M S G S S V, arqs.</p>	
	<p><b>Urbanas</b></p> <p>La compresión del sitio y la actitud contextual o de oposición</p> <p>Ampliación museo Reina Sofia. Madrid Jean Nouvel, Arq.</p>	<p><b>Urbanas</b></p> <p>La compresión del sitio y la actitud contextual o de oposición</p> <p>MACBA. Barcelona Richard Meier, Arq.</p>	
	<p><b>Tipológicas</b></p> <p>La toma de ciertos elementos reconocibles del medio</p> <p>Ayuntamiento de Saynatsalo Alvar Aalto, Arq.</p>	<p><b>Topológicas</b></p> <p>Cuando el edificio y el medio presentan particularidades comunes</p> <p>Balnearios La Perla. Mar del Plata Clorindo Testa, Arq.</p>	
	<p><b>Programáticas</b></p> <p>Que devienen de una interpretación o de partes del Programa</p> <p>Visual Arts Center. Harvard University. LC</p>	<p><b>Tecnológicas</b></p> <p>A partir de las posibilidades y aptitudes técnicas del lugar</p> <p>Piletas Olímpicas. Mar del Plata M S G S S S, Arqs.</p>	
	<p><b>Significantes</b></p> <p>La búsqueda de relevancia social, edilicia y/o urbana del edificio</p> <p>Centro de Convenciones. MdP Baudizzone Lestard Varas, Arqs.</p>	<p><b>Metafóricas</b></p> <p>Que el edificio denote valor simbólico respecto a objetos de la cultura</p> <p>El Burj Al Arab, Hotel 7 *. Dubai WA Atskin Group, Arqs.</p>	

Arquitectura. Ideas y argumentos de Proyecto.

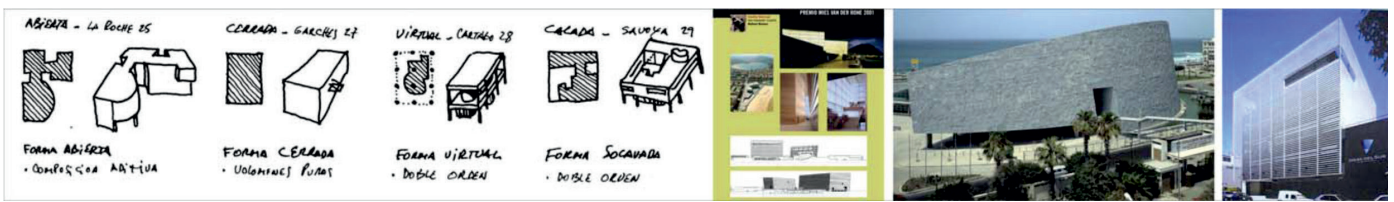


Edificios Institucionales. Las ideas. Inserción y significación urbana: pertinencia

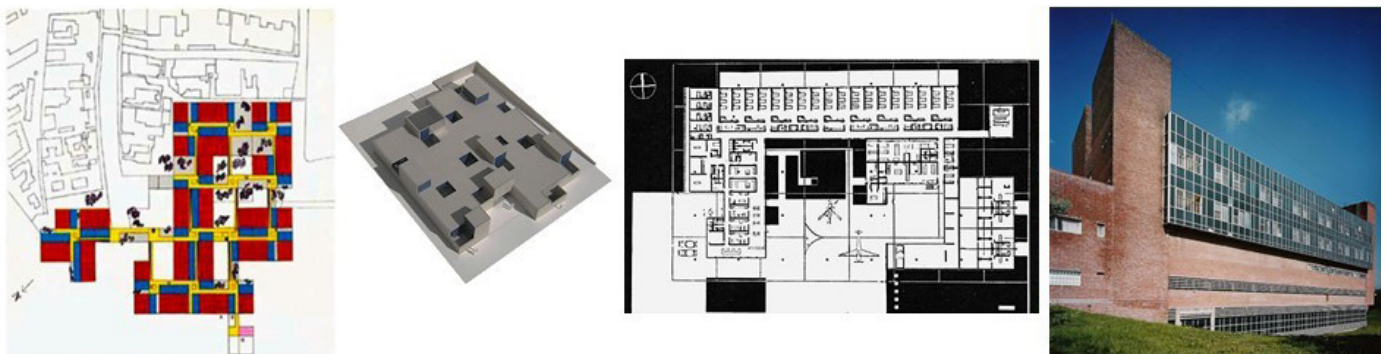




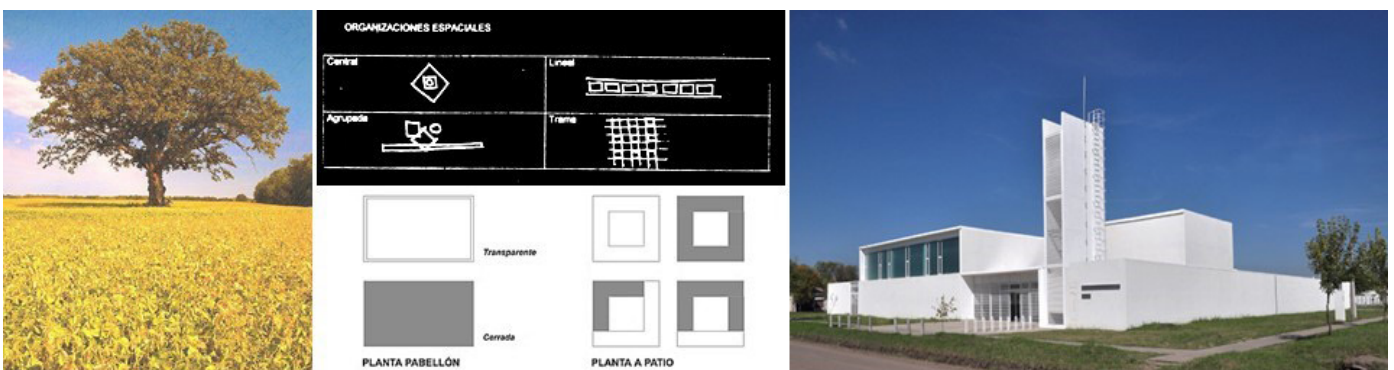
Biblioteca-Mediatca. Temas de Proyecto.



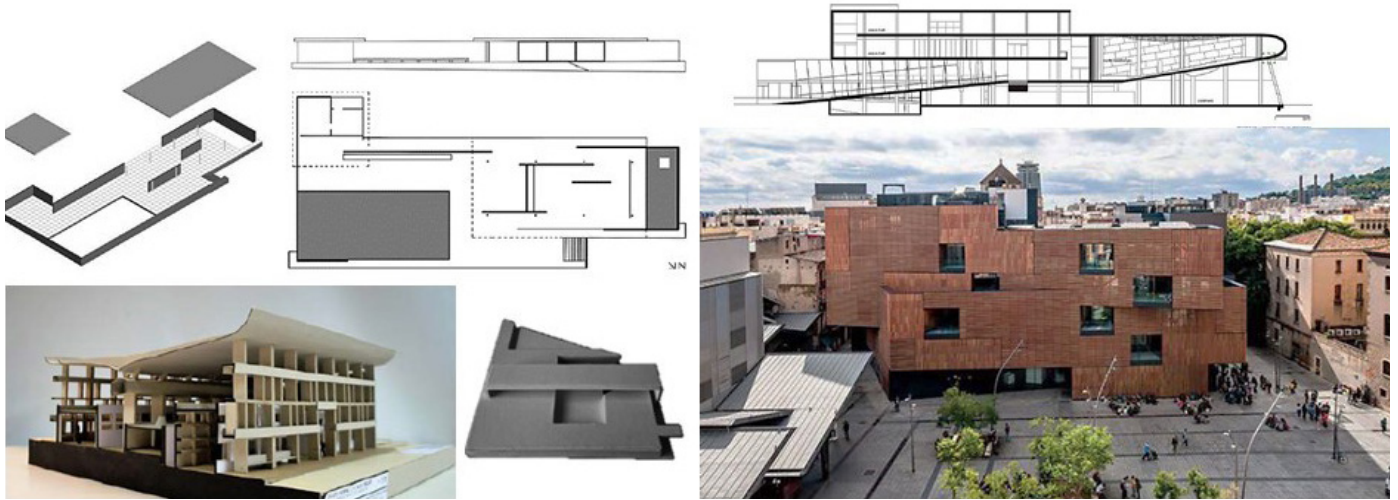
Idea | Imagen | Síntesis Arquitectónica



Salud Pública. Temas de proyecto



Educación Pública. Temas de proyecto



Infraestructura universitaria. Temas de proyecto



Dimensión cívica de la arquitectura

### 3.7 SISTEMA CRÍTICO

Se toma la evaluación general en relación a la evolución grupal como instrumento de apoyo complementario a la práctica proyectual, siendo necesario confrontar las teorías que sustentan la práctica, por su pertenencia a la realidad, que es imperfecta, cambiante y dis-continua.

El sistema crítico se define por aproximaciones que, tanto conceptuales como meto-dológicas, son tendientes a obtener múltiples visiones del objeto urbano-arquitectónico e incorporan mayor cantidad de variables, acordes con el nivel respectivo.

También “el Jury en el Taller ” -de evaluación externa- se inscribe en este sistema, dado que constituye una instancia académica en la que el Taller invita a reconocidos/as pro-fesionales a participar en la evaluación de lo producido.

El encuentro con actores externos aporta una visión crítica, diversa y profundamente reflexiva en las experiencias producidas. Su continuidad y debate enriquece y otorga mayor objetividad a la evaluación del Taller.



Jury Vivienda y Ciudad





RÉGIMEN DE CURSADA,  
EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

4





## 4.1 CURSADA

Las asignaturas AI a AV son de cursada anual, obligatoria, y correlatividad directa, con una carga horaria de 224 hs. distribuidas en 7 horas semanales.

El PFC se implementa en el marco de su propio reglamento de funcionamiento del TFC, su cursada es de carácter obligatoria y la carga horaria de 228 hs. distribuidas en 7hs. semanales, donde se considera el tiempo de cursada y las instancias correspondientes al desarrollo de la Defensa del mismo.

El sistema de aprobación de las asignaturas se acredita en la modalidad promoción sin examen final. Para para iniciar el Trabajo Final de Carrera es requisito haber aprobado la totalidad de las asignaturas de 4º año y Arquitectura VI, y haber cursado la totalidad de las asignaturas del Ciclo Superior, según Resol. N° 29/23 CD.

Para la presentación a la Defensa del TFC es requisito tener aprobadas la totalidad de las asignaturas, incluida la Práctica Profesional Asistida.

## 4.2 EVALUACIÓN y PROMOCION

Se ha mencionado en la presente propuesta pedagógica que la secuencia Programa/Proyecto/Evaluación es considerada a partir de establecer un marco concreto para su desarrollo, con programas específicos, usuarios identificables y condiciones urbanas reconocibles.

En el sentido de lo anterior, la evaluación es entendida como un proceder metodológico que se sustenta en los objetivos y los contenidos pedagógicos coordinados por el cuerpo docente del Taller, según la instancia que corresponda:

### • Primera Instancia

Crítica individual, donde cada docente responsable (ayudante de curso diplomado/as - ACD) coordina la comisión de estudiantes (en relación 25 estudiantes – 1 ACD), en el objetivo de la progresión del trabajo, implementando la crítica, la proposición y/o ejemplificación, acompañando bibliografía de referencia, en el sentido de identificar y exponer el “Por qué” sobre el “Qué” y el “Cómo” de cada iniciativa.

### • Segunda Instancia

Crítica colectiva, en la cual cada jefe de trabajos prácticos (JTP), coordina temas generales del conjunto de las comisiones, en el sentido de reconocer situaciones generales y particulares, contenidos y criterios de aplicación.

La modalidad de esta instancia se desarrolla mediante la tradicional “enchinchada” y así también en pizarras virtuales a través de los medios audiovisuales con los cuales cuenta la FAU.

Las instancias de preentregas son las que determinan un cierto estado de avance del trabajo, siendo que cada tema troncal -de la estructura troncal de cada nivel- establece tres instancias de preentregas, las cuales se evalúan individualmente y colectivamente, siendo la evaluación individual la que se vincula con el análisis correspondiente a la promoción -o no- de cada tema de desarrollo curricular, consecuentemente a la promoción de la asignatura.

La entrega final -de cada tema troncal- es evaluada en forma conjunta entre Prof. JTP y ACD, conjuntamente con la nivelación de cada trabajo en el marco de la asignatura específica.

### • Tercera Instancia

Críticas colectivas ampliadas, mediante Prof. del taller (eventualmente junto a Prof. Invitados/as) JTP y ACD nivelan contenidos y calidades proyectuales, verificando lo actuado anteriormente y en relación a la estructura vertical del taller.

De esta instancia se extraen precisiones que son transmitidas al conjunto de estudiantes, se revén las distintas ideas que sustentan cada proyecto, los grados de resolución y profundidad de diseño, conjuntamente con las temáticas no consideradas o eventualmente no desarrolladas, analizando así también los temas específicos y/o relativos al marco teórico.

En la evaluación final se destaca la calidad proyectual, el contenido teórico, la sistematización de la investigación y el rigor crítico. También se consideran factores personales de cada estudiante, la participación activa, actitud e intensidad de trabajo, la evolución en las instancias de las preentregas, la capacidad de abstracción y sensibilidad, como así también sus propias experiencias proyectuales.

La propuesta contempla la flexibilidad necesaria para generar los estadios necesarios ante la posibilidad de que cada proyecto cumpla con los objetivos, coordinando plazos establecidos sin resignar complejidad ni profundidad del programa. En función que cada estudiante reconozca las fortalezas o debilidades del proceso de proyecto y/o del resultado provisorio, consiguiendo finalmente una propuesta satisfactoria.



Implementamos la Entrega Final como la última instancia para la evaluación de cada estudiante, entendiendo la incorporación de contenidos de la asignatura y donde se verifique la integración de contenidos de las distintas asignaturas de la estructura curricular del Plan de Estudio. Considerándose, así también, los diversos grados de maduración de las ideas para trasladar los procesos de pensamiento en proyectos concretos; y las distintas personalidades que requieren condiciones diferentes o particulares para cumplir un mismo objetivo, en el marco reglamentario y periodos de evaluación establecidos por la FAU.

# BIBLIOGRAFÍA

5







## 5.1 ARQUITECTOS/AS REFERENTES

**Europa.** Le Corbusier. Aino y Alvar Aalto. L. Mies van der Rohe. José L. Sert. James Stirling. Mario Botta. Henri Ciriani. Hermmann Hertzberger. Álvaro Siza Viera. Vittorio Gregotti. Aldo Rossi. Carlo Aymonino. Rob Krier. Oriol Bohigas. Josep María Sostres. Rafael Moneo. Helio Piñón y Albert Viaplana. Emili Donato. Hans Kolhoff. Norman Foster. Renzo Piano. Richard Rogers. Jo Coenen. Jean Nouvel. M. Corea Aiello. Cruz y Ortiz. Artigues y Sanabria. Ábalos + Sentkiewicz. Juan Herreros. C. Chemetov. Cristian de Portzamparc. D. Libeskind. Bach y Mora. OMA R. Koolhaas. MVRDV. Herzog y de Meuron. Cesar Portela. Arne Jacobsen. Wiel Arets. A. Zaera Polo. BIG Bjarke Ingels. Ben van Berkel, Caroline Bos. Atxu Amann, Andrés Cánovas, Nicolás Maruri. Carlos Ferrater. Carme Pinós. Eva Prats, Ricardo Flores. Farshid Moussavi. Blanca Lleó. De Architekten Cie & Frits Van Dongen. Snøhetta. Pere Joan Ravetllat. Lacaton & Vassal. RCR Arqs R. Aranda, Carme Pigem, R. Vilalta. Peter Zhumtor. Glenn Murcutt. Sverre Fehn. Henning Larsen. Tuñón y Mansilla. Sauerbruch Hutton. A. Campo Baeza. David Chipperfield. Dominique Perrault. Alison y Peter Smithson. Yona Friedman. Christian de Portzamparc. BUSarchitektur Laura Spinadel. RDR Richter Dahl Rocha. Batlle i Roig. Nieto y Sobejano.

**EE.UU.** Frank LI. Wright. Richard Neutra. Charles Eames. Louis Kahn. Richard Meier. Charles Gwathmey. Peter Eisenman. Mitchel & Giurgola. Helmut Jahn. Philip Jonhson. I. M. Pei. Eduardo Catalano. Cesar Pelli. Kohn, Pedersen, Fox. Rafael Viñoly. Emilio Ambasz. Machado & Silveti. Mario Gandelsonas. Craig Ellwood. Kevin Roche. KPF Kohn Pedersen Fox. SOM Skidmore, Owings & Merrill.

**Japón.** Arata Isozaki. Fumihiko Maki. Tadao Ando. Kazuyo Sejima. Toyo Ito. Waro Kishi.

**América Latina.** Mario Paysse Reyes. Oscar Niemeyer. Luis Barragán. Ricardo Legorreta. Rogelio Salmona. Lucio Costa. Juvenal Baracco. Mariano Arana. Enrique Browne. Sergio Larrain. Julio Vilamajo. L. García Pardo. A. Zabudovsky. Enrique Norton. Matías Klotz. Jorge Lobos. Alejandro Aravena. Gualano+Gualano. Gustavo Scheps. Tomas Sprechman. Francisco Spadoni. Ángelo Bucci. Carla Juaçaba. Marcelo Danza. Carlos Ott. Raúl Sichero. Lina Bo Bardi.

**Argentina.** Wladimiro Acosta. Amancio Williams y Delfina Gálvez. Fermín Bereterbide. Antonio Bonet Castellana. Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy. Eduardo Sacriste. Sánchez, Lagos y de La Torre. Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Fina Santos, Justo Solsona, Carlos Sallaberry. Clorindo Testa. Mario Roberto Álvarez. Eduardo Zemborain. Horacio Baliero y Carmen Cordoba. Juan Manuel Borthagaray. Jorge Erbin. Eduardo Katzentein. Jorge Moscato. Lier & Tonconogy. Cesar Carli. Baudizzzone, Lestard. Mariani – Pérez Maraviglia. Alberto Varas. Luis Caporossi. Gerardo Caballero. Rubén Cherny. Diéguez – Fridman. A. Cohen y C. Nanzer. Ian Dutari. Alarcia-Ferrer. Dieguez-Fridman. Kelly-Lestard-Maldonado. Adolfo Mondejar. Castellitti-Bertoni. Irigoyen-Navarro. Abramzon. Silvia Hirsch y Berardo Dujovne. Marcelo Vila. Arnaldo Gaité. Ana Smud y Daniel Zelcer. M3 Arquitectura. Gianserra-Lima. Enrique Bares. Roberto Germani. Vicente Krause. Carlos Lenzi. Héctor Tomas. Eduardo Crivos. Daniel Almeida Curth. Gustavo Azpiazu + Javier García García. Gonzalo Pérsico. SMF Juan Flores. Aisen-son. Adamo-Faiden. Monoblock. Mónica Bertolino-Carlos Barrado. Arquitectónica. Augusto Penedo. Egozcue-Vidal. Nicolas Campodónico. Diego Arraigada.

## 5.2 REVISTAS ESPECIALIZADAS

The Architectural Review  
Architecture D' Aujourd' Hui  
Casabella  
El Croquis  
AyV  
Arquitectura Viva  
Elarca  
Summa  
Arquis  
47 al fondo. Revista de la Facultad. FAU – UNLP  
Series Pedagógicas. FAUD – UNMdP  
X. Experimento en arquitectura y diseño. FAUD – UNMdP  
Polis. Revista de la FADU – UNL  
ARQ. Diario de Arquitectura. Clarín colecciones  
Vivienda y Ciudad. Revista de la FAUD - UNC  
Revista 1:100

## 5.3 FICHAS TEMÁTICAS DE TALLER

Vivienda y Ciudad  
Equipamiento Público y Ciudad [temático]  
Revisión de la Manzana  
Arquitectura en la ciudad. Monumentos. R. Guadagna  
Vivienda en red entre cátedras proyectuales: 6 publicaciones



## 5.4 SITIOS WEB

<b>Fundación Mies van der Rohe Barcelona</b>	<a href="http://www.miesbcn.com">www.miesbcn.com</a>
<b>Fundación Le Corbusier</b>	<a href="http://www.fondationlecorbusier.fr">www.fondationlecorbusier.fr</a>
<b>Baukunst Academy</b>	<a href="http://www.baukunstacademy.com">www.baukunstacademy.com</a>
<b>Archdaily/Plataforma Arquitectura</b>	<a href="http://www.archdaily.cl">www.archdaily.cl</a>
<b>Arqa</b>	<a href="http://www.arqa.com">www.arqa.com</a>
<b>Moderna Buenos Aires</b>	<a href="http://www.modernabuenosaires.org">www.modernabuenosaires.org</a>
<b>Tectónica</b>	<a href="http://www.tectonica.archi">www.tectonica.archi</a>
<b>Arquitectura Viva</b>	<a href="http://www.arquitecturaviva.com">www.arquitecturaviva.com</a>
<b>El Croquis</b>	<a href="http://www.elcroquis.es">www.elcroquis.es</a>
<b>Metalocus</b>	<a href="http://www.metalocus.es">www.metalocus.es</a>
<b>Architizer</b>	<a href="http://www.architizer.com">www.architizer.com</a>
<b>Architectural Digest</b>	<a href="http://www.revistaad.es">www.revistaad.es</a>
<b>Dezeen</b>	<a href="http://www.dezeen.com">www.dezeen.com</a>
<b>Master Arquitectura MCH</b>	<a href="http://www.mchmaster.com">www.mchmaster.com</a>
<b>Plot</b>	<a href="http://www.revistaplot.com">www.revistaplot.com</a>
<b>Detail</b>	<a href="http://www.detail.de">www.detail.de</a>
<b>Mapacad</b>	<a href="http://www.mapacad.com">www.mapacad.com</a>
<b>HIC Arquitectura</b>	<a href="http://www.hicarquitectura.com">www.hicarquitectura.com</a>
<b>POIESIS Centro de Investigaciones Projectuales</b>	<a href="http://www.centropoiesis.net">www.centropoiesis.net</a>
<b>CAPBA Colegio de Arquitectos de la Prov. de Bs. As.</b>	<a href="http://www.capbacs.com">www.capbacs.com</a>
<b>SCA Sociedad Central de Arquitectos</b>	<a href="http://www.socearq.org">www.socearq.org</a>
<b>COAC Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya</b>	<a href="http://www.arquitectes.cat">www.arquitectes.cat</a>
<b>RIBA Real Instituto Británico de Arquitectura</b>	<a href="http://www.architecture.com">www.architecture.com</a>
<b>AIA Instituto Americano de Arquitectos</b>	<a href="http://www.aia.org">www.aia.org</a>
<b>ARCAM Centro Arquitectura Ámsterdam</b>	<a href="http://www.arcam.nl">www.arcam.nl</a>
<b>COAM Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid</b>	<a href="http://www.coam.org">www.coam.org</a>
<b>EUROPAN_EUROPE</b>	<a href="http://www.europan-europe.eu">www.europan-europe.eu</a>



## 5.5 POR NIVEL del TALLER

### ARQUITECTURA I

#### Tema 1. Vivienda y Ciudad

• Escritos	Gino Randazzo	Ediciones Concentra	2004
• Mensaje a los estudiantes de arquitectura	Le Corbusier	Ediciones Infinito	1961
• Charlas a principiantes	Eduardo Sacriste	EUDEBA	2008

#### Tema 2. Equipamiento Público

• Arquitectura: forma, espacio y orden	Frank Ching	Editorial GG. México	2015
• La idea construida	Alberto Campo Baeza	Nobuko Diseño Editorial	2016

### ARQUITECTURA II

#### Tema 1. Vivienda y Ciudad

• El diseño de soportes	N. J. Habraken	Editorial GG. Barcelona	2000
• El Lenguaje de la Arquitectura Moderna	Hector Oddone.	T-Tomas.	1998
• Arquitectura: forma, espacio y orden	Frank Ching	Editorial GG. México	2015
• Vivienda y Clima	Wladimiro Acosta	Editorial Nobuko. Bs.As.	2013
• La buena vida	Iñaki Abalos	Editorial GG. Barcelona	2019
• Cuanta casa necesitamos?	Urs Peter Flueckiger	Editorial GG. Barcelona	2019
• Casa Curutchet	47AF	ae FAU UNLP	2013

#### Tema 2. Equipamiento Público

• La arquitectura de las neovanguardias	Helio Piñón	Editorial GG. Barcelona	1984
• Como proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura	Ludovico Quaroni	Editor Xarait. Madrid	1980
• La condición contemporánea de la arquitectura	Josep María Montaner	Editorial GG. Barcelona	2015
• Intervenciones	I. de Solá Morales	Editorial GG. Barcelona	2006

### ARQUITECTURA III

#### Tema 1. Vivienda y Ciudad

• Prototipos del Movimiento Moderno	Roger Sherwood	Editorial GG. Barcelona	1982
• Vivienda y Clima	Wladimiro Acosta	Editorial Nobuko. Bs.As.	2013
• Arquitectura y Modos de Habitar	Jorge Sarquis	Editorial Nobuko. Bs. As.	2006
• Vivienda Total. Alternativas a la dispersión urbana	ACTAR	Editorial ACTAR	2010
• Bonet al sur	Revista X N°3	Área editorial FAUD UNMdP	2011

#### Tema 2. Equipamiento Público

• La arquitectura de las neovanguardias	Helio Piñón	Editorial GG. Barcelona	1984
• Como proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura	Ludovico Quaroni	Editor Xarait. Madrid	1980
• La condición contemporánea de la arquitectura	Josep María Montaner	Editorial GG. Barcelona	2015
• Intervenciones	I. de Solá Morales	Editorial GG. Barcelona	2006



## ARQUITECTURA IV

### Tema 1. Vivienda y Ciudad

• Prototipos del Movimiento Moderno	Roger Sherwood	Editorial GG. Barcelona
• 1930-1950 Arquitectura moderna en Buenos Aires	Solsona Salama Borghini	Editorial Nobuko. Bs. As
• Buenos Aires Metrópolis	Alberto Varas	Editorial CP67
• Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades. BCN	I. de Solá Morales	CCCCB. Barcelona
• La arquitectura de la ciudad	Aldo Rossi	Editorial GG. Barcelona
• La ciudad genérica	Rem Koolhaas	Editorial GG. Barcelona
• SMLXL	Rem Koolhaas y Bruce Mau	Monacelli Press. NY
• FARMAX. Excursions on Density	MVRDV	O10 Publishers. Rotterdam
• Herramientas para habitar el presente	Zaida Muxi Josep M. Montaner	Ediciones UPC. Barcelona
• Vivienda Total. Alternativas a la dispersión urbana	ACTAR	Editorial ACTAR

### Tema 2. Equipamiento Público

• La arquitectura de las neovanguardias	Helio Piñón	Editorial GG. Barcelona
• Como proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura	Ludovico Quaroni	Editor Xarait. Madrid
• Obra del tiempo: Introducción a la Teoría y Práctica de la gestión integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico	Roberto Fernández	Editor Librería Concentra
• La condición contemporánea de la arquitectura	Josep María Montaner	Editorial GG. Barcelona
• Intervenciones	I. de Solá Morales	Editorial GG. Barcelona

## ARQUITECTURA V

### Tema 1. Vivienda y Ciudad

• Vivienda Contemporánea. Estrategias de proyecto	S. Fisch G. Pagani. J. Etulain	EDULP UNLP	2014
• Guía Básica de la Sostenibilidad	Brian Edwards	Editorial GG. Barcelona	2004
• Herramientas para habitar el presente	Zaida Muxi Josep M. Montaner	Ediciones UPC. Barcelona	2013
• Solsona Entrevistas Apuntes Para Una Autobiografía	Justo Solsona	Ediciones Infinito. Bs.As.	1997
• Geometría sustentable de ciudad	R. Fernández, Guadagna Dorzi Caré	VER Ediciones	2016

### Tema 2. Proyecto Urbano

• El mundo como proyecto; crisis de la modernidad	Otl Aicher	Editorial GG. Barcelona	1994
• La ciudad genérica	Rem Koolhaas	Editorial GG. Barcelona	2006
• SMLXL	Rem Koolhaas y Bruce Mau	Monacelli Press. NY	1995
• FARMAX. Excursions on Density	MVRDV	O10 Publishers. Rotterdam	1998
• El significado de las ciudades	Carlo Aymonino	Ediciones Blume, Madrid	1981
• El Espacio Urbano	Rob Krier	Editorial GG. Barcelona	1981



## PROYECTO FINAL DE CARRERA

• Le Corbusier 1910-1965	Willy Boesiger Hans Girsberger	Editorial Birkhäuser. Basilea	1999
• La ciudad genérica	Rem Koolhaas	Editorial GG. Barcelona	2006
• SMLXL	Rem Koolhaas y Bruce Mau	Monacelli Press. NY	1995
• FARMAX. Excursions on Density	MVRDV	010 Publishers. Rotterdam	1998
• La arquitectura de la ciudad	Aldo Rossi	Editorial GG. Barcelona	1971
• La ciudad global	Saskia Sassen	Eudeba, Bs.As.	1999
• Pensar la arquitectura	Peter Zumthor	Editorial GG. Barcelona	2014
• Guía Básica de la Sostenibilidad	Brian Edwards	Editorial GG. Barcelona	2004
• Solsona Entrevistas Apuntes Para Una Autobiografía	Justo Solsona	Ediciones Infinito. Bs.As.	1997
• Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina	Graciela Pronsato R. Cappelli	Ediciones Capro	1993
• Carne Pinos. Arquitecturas	Daniela Colafranceschi	Editorial GG. Barcelona	2015
• Herramientas para habitar el presente	Zaida Muxi Josep M. Montaner	Ediciones UPC. Barcelona	2013
• Ensayo y Opera	M. Baudizzone J. Lestard	Ediciones BL	2010
• Mario Roberto Álvarez	Helio Piñón	Ediciones UPC. Barcelona	2002
• La idea construida	Alberto Campo Baeza	Nobuko Diseño Editorial	2016
• El Muro	José M. Aparicio	Kliczkowski Publisher	2006
• Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades. BCN	I. de Solá Morales	CCCB. Barcelona	1996
• Buenos Aires Metrópolis	Alberto Varas	Editorial CP67	1997
• Buenos Aires natural + artificial	Alberto Varas		2000
• Ciudad Collage	Colin Rowe	Editorial GG. Barcelona	1998
• El significado de las ciudades	Carlo Aymonino	Ediciones Blume, Madrid	1981
• El Espacio Urbano	Rob Krier	Editorial GG. Barcelona	1981
• El paisaje urbano	Gordon Cullen	Ediciones Blume, Madrid	1978
• Arquitectura. Temas de composición	Roger H. Clark, Michael Pause	Editorial GG. Barcelona	1987
• Vivienda en Red	G. Azpiazu R. Guadagna S. Schelotto	VER Ediciones	2009-14
• Geometría sustentable de ciudad	R. Fernández, Guadagna Dorzi Caré	VER Ediciones	2016
• Urgell Penedo Urgell 1956 – 2006	Urgell Penedo Urgell	Summa+ Libros Bs. As.	2006
• Concursos 1826-2006	Rolando Schere	SCA Bs. As.	2006
• Común.	Christian Laval, Pierre Dardot	Gedisa. España	2015
• Enrique Bares	47AF	ae FAU UNLP	2016
• Vicente Krause	47AF	ae FAU UNLP	2012
• Roberto Germani	47AF	ae FAU UNLP	2013
• Carlos Lenzi	47AF	ae FAU UNLP	2016
• Vivienda Contemporánea. Estrategias de proyecto	S. Fisch G. Pagani. J. Etulain	EDULP UNLP	2014



The background is a solid green color. Overlaid on this are several large, white, semi-transparent curved lines that sweep across the page, creating a sense of movement and depth. The text is centered horizontally and positioned in the middle of the page.

OTROS DATOS DE  
INTERES

6







## 6.1 CUERPO DOCENTE

La continuidad del Taller -en sus correlativas conformaciones- posee una trayectoria de aproximadamente 40 años en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, desde 1984 hasta la actualidad la estructura para la enseñanza aprendizaje de la arquitectura ha conformado un sólido cuerpo docente, el cual permanentemente ha incorporado profesionales formados el Taller, con ejercicio profesional intenso y reconocido en el ámbito del proyecto y de la obra de arquitectura.

Esto ha permitido y permite una lectura acabada de los objetivos y situaciones formativas de cada uno de los niveles. A su vez, se fortalece la tradición del Taller con la incorporación de estudiantes avanzados/as en carácter de co-ayudantes, en la búsqueda de iniciarlos en la formación, hacia la consolidación de futura actividad docente en el Taller y/o en la Facultad.

Entendemos indispensable el poder asegurar la correcta asignación de roles que optimicen la vinculación entre estudiantes y docentes, en relación a la correcta implementación de la PP. La coordinación general del Taller se desarrolla por sus profesores, quienes formulan el cuerpo teórico general ya expuesto, definiendo los objetivos generales y temáticas troncales, junto a la formulación de los programas específicos, el desarrollo, estrategias, pautas de evaluación, la instrucción y formación del cuerpo docente, a efectos de asegurar la homogeneidad docente en particular y del Taller en general.

La trama del cuerpo docente contiene la participación de Jefes de Trabajos Prácticos (JTP) en la tarea de coordinar acciones y estrategias de la propuesta pedagógica, junto a la metodológica para su implementación, en relación con Ayudantes de Curso Diplomados/as (ACD) y en los aspectos antes citados. Homogeneizando las actividades de docentes y estudiantes, recogiendo opiniones y situaciones que afecten o dificulten el desarrollo pedagógico pautado, coordinando todas las relaciones necesarias del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

El rol de ACD es de importancia relevante para el correcto desarrollo de la propuesta y contenidos, dado que coordinan las comisiones y se constituyen en el "primer plano" de vinculación con cada estudiante, acompañando el proceso proyectual en el Taller, aportando su experiencia de proyecto y su particular opinión sobre la temática. Anticipando, así también, a situaciones del propio proceso de proyecto mediante una práctica docente en pos de la "opinión crítica", con el consecuente aporte al interés conjunto del Taller.

Finalmente, estudiantes co-ayudantes, en la relación más cercana con sus pares y transmitiendo al Taller las inquietudes de estos, acompañan a cada ACD en la comisión con su propio sistema de inquietudes y adscripciones, con pertenencia al Taller y fortaleciendo o ampliando su propia formación.

## 6.2 FORMACION DOCENTE

La FAU a través de la secretaria de Posgrado ofrece actualmente nueve carreras de posgrado, las cuales atienden a las diferentes demandas de formación que requiere nuestro campo disciplinar.

Asimismo, anualmente se presentan a la convocatoria para la presentación de programas, cursos y seminarios una importante cantidad de propuestas en las diferentes líneas de conocimiento de la arquitectura y el urbanismo.

A los efectos del Taller se destacan el Doctorado en Arquitectura, la Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano, las Maestría y Especialización en Arquitectura y Hábitat Sustentable, entre otras.

Donde interesa destacar el Doctorado la como máxima instancia de formación académica, en cual y en relación al NPID FAU (nuevo proyecto de ingreso la Doctorado) se ha incorporado un número relevante de integrantes del cuerpo docente del Taller, de acuerdo a lo expresado en el punto 2.1 de la presente PP.

Consideramos necesario abordar la actualización docente en términos de pertinencia de la enseñanza del proyecto de arquitectura, donde el Taller en sí mismo pueda ser el ámbito natural para su instrumentación.

Es tal sentido se proponen acciones de Formación Docente, mediante una serie de clases teórico-práctica e intensivas con formato de seminarios, tendientes a desarrollar los temas sustanciales del pensamiento y la producción del proyecto arquitectónico contemporáneo.

Estos seminarios establecerían la caracterización de lo que hoy y aquí se define como arquitectura, revisando las actitudes profesionalistas y/o experimentales, conjuntamente con la profundización para la detección y racionalización de los medios y las operaciones que conforman el proceso de proyecto, como son las estrategias, estímulos, hábitos y convicciones que denota un proyecto de arquitectura.

### Modelo de seminario

Enfoque analítico. Estrategias de proyecto y parámetros de estudio: la geometría, la función, la tipología, la metáfora

A través del estudio de casos se propone:

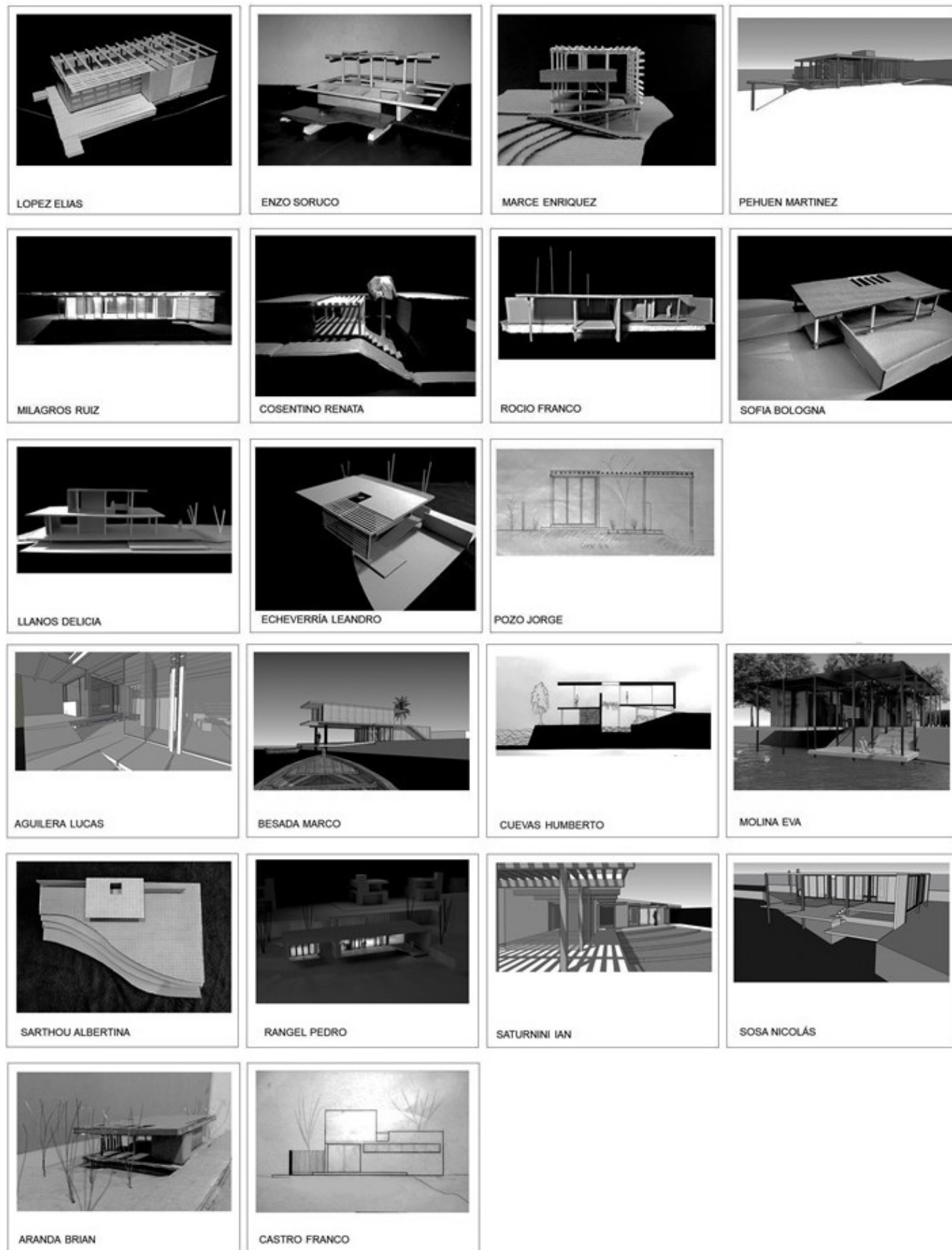
- analizar una situación (una misma situación se presenta en distinto tiempo y espacio)
- analizar un grupo de manifestaciones de un autor en particular
- analizar respuestas diferentes para una misma situación.

### Modalidad

Seminarios anuales de 3 horas de duración cada uno y de frecuencia semestral, con clases teóricas a cargo de Arquitectos/as y Profesores/as invitados/as sobre la exposición de casos.

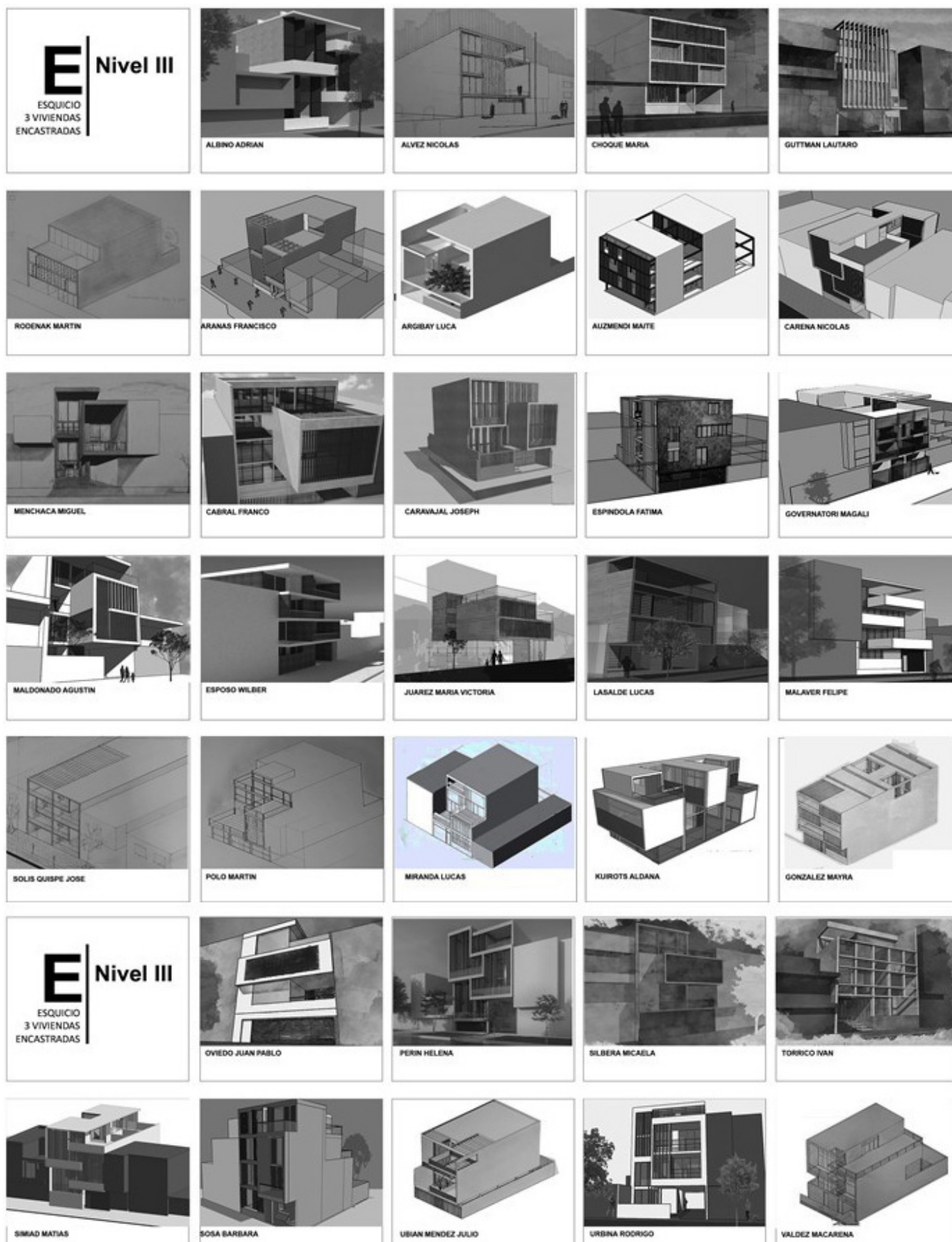


## 6.3 PRODUCCION CURRICULAR REPRESENTATIVA DEL TALLER

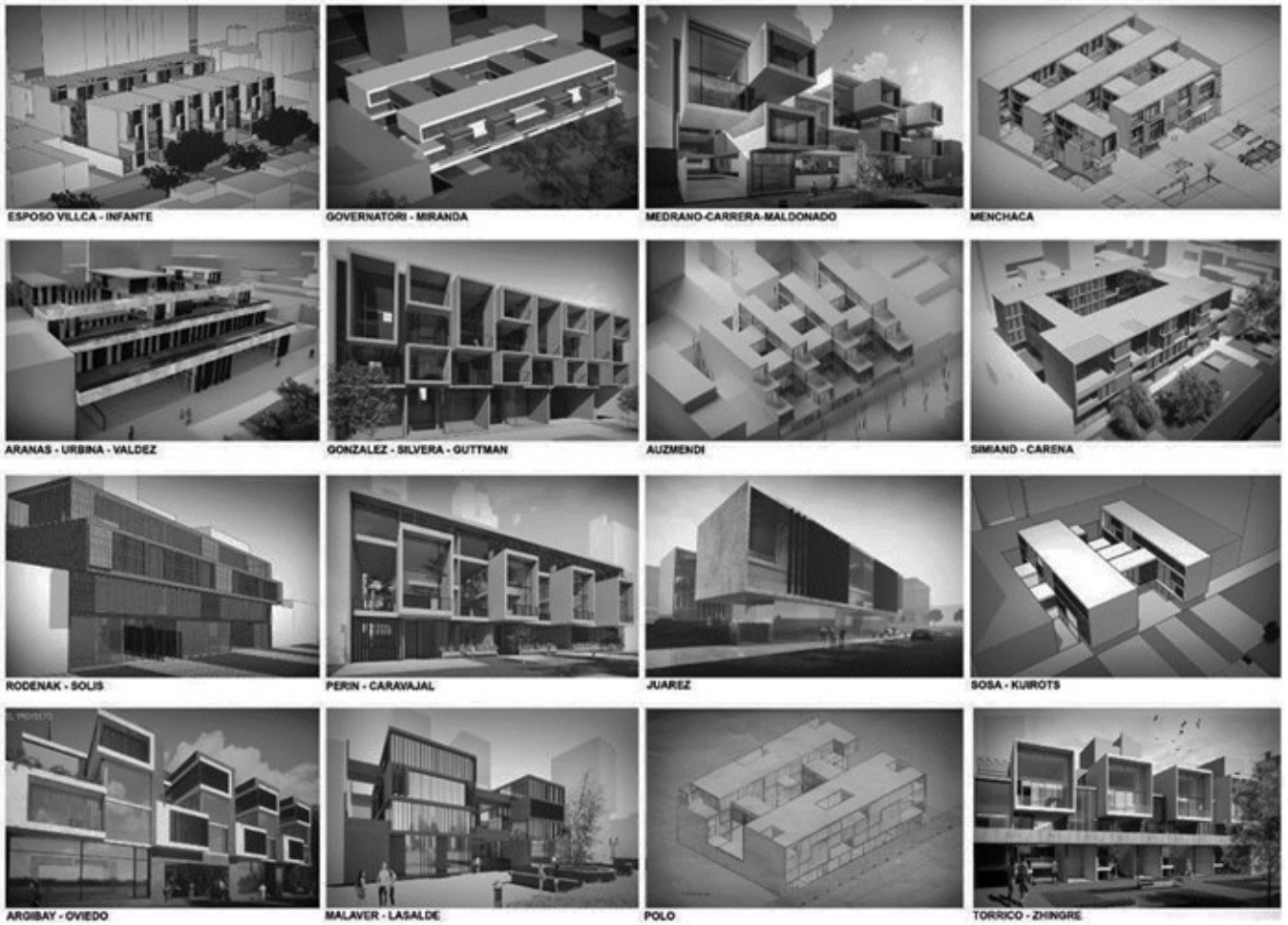




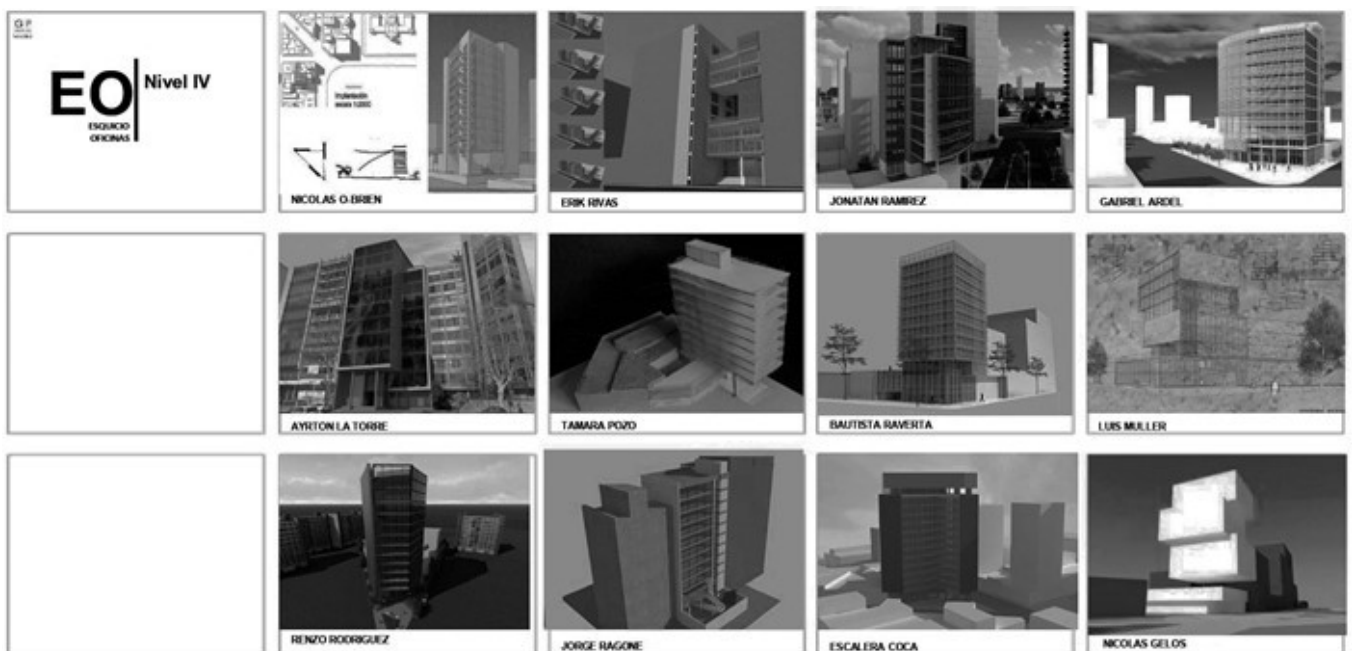
A II. Vivienda y Ciudad



A III. Vivienda y Ciudad, esquicio



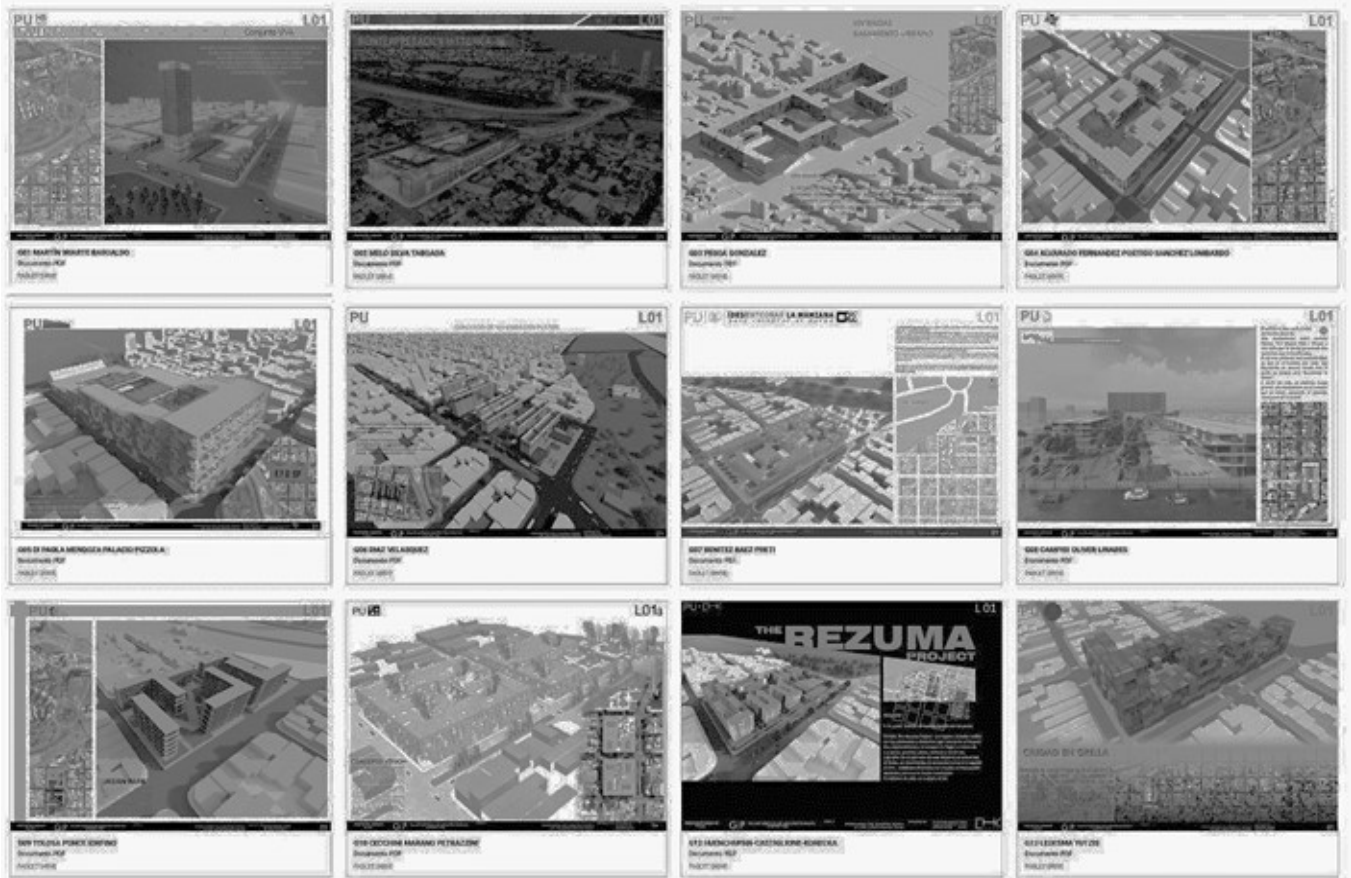
A III. Vivienda y Ciudad



AIV. Vivienda y Ciudad, esqúicio



A IV. Vivienda y Ciudad

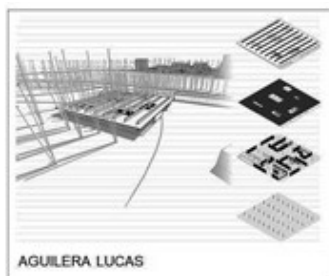


*A V. Vivienda y Ciudad*





## Equipamiento Público



AGUILERA LUCAS



BESADA MARCO



CUEVAS HUMBERTO



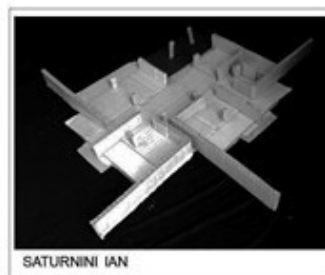
MOLINA EVA



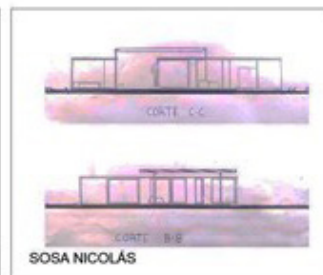
AGUILERA, ALEJO



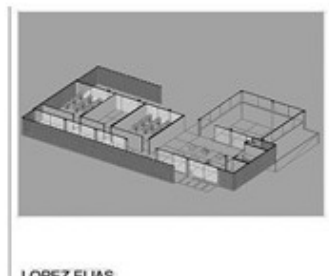
RANGEL PEDRO



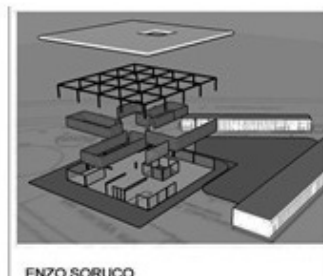
SATURNINI IAN



SOSA NICOLÁS



LOPEZ ELIAS



ENZO SORUCO



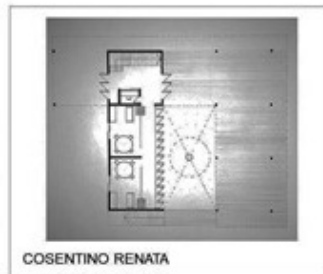
SALAS GIANLUCA



SALAS GIANLUCA



MILAGROS RUIZ



COSENTINO RENATA



ROCIO FRANCO



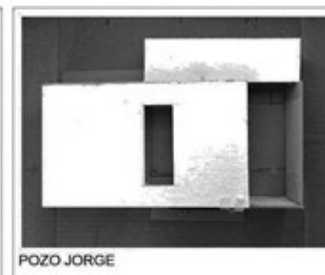
SOFIA BOLOGNA



LLANOS DELICIA



ECHEVERRÍA LEANDRO



POZO JORGE

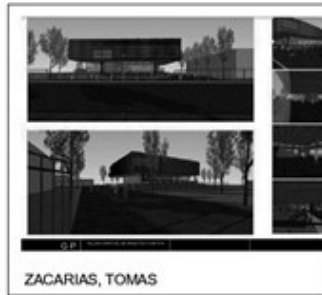
### A I. Equipamiento Público



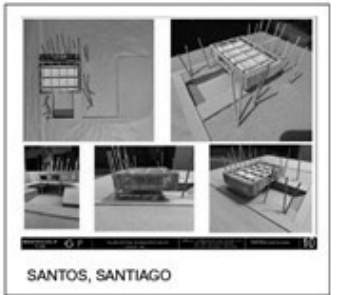
GUENCHUMAN, CANDELA



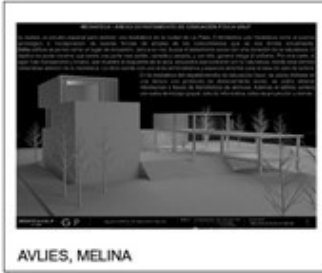
D'ANGELI EMILIA



ZACARIAS, TOMAS



SANTOS, SANTIAGO



AVLIES, MELINA



PRESTA, LUCIANO



HERRERA, SANTIAGO



PEREYRA, MARTINA



MANINNO, MARIA DE LA PAZ



NAVOTKA, ISMAEL



ATARES, TOMAS



HERRERA, MILAGROS



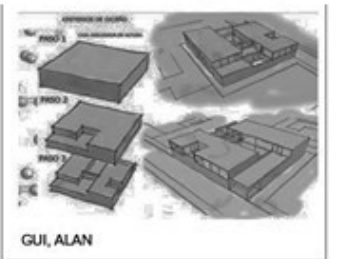
DE LA ROZA, CAMILA



JIMENEZ, ANGELA



VERON, TAMARA



GUI, ALAN



AGUILERA, ALEJO



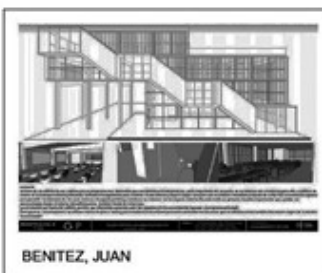
SANCHEZ, KASSANDRA



SANCHEZ, PATRICIO



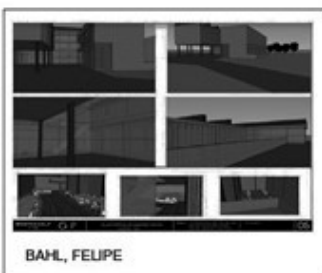
LAZZARO, LAUTARO



BENITEZ, JUAN



UGAZ, CARLOS



BAHL, FELIPE



ORSINI, SEBASTIAN

A II. Equipamiento Público



**EP** Nivel III  
BIBLIOTECA PÚBLICA



ARANAS - URBINA - VALDEZ

ARGIBAY - OVIEDO

CARRERA-MEDRANO-MALDONADO

GONZALEZ-GUTTMAN - SILBERA



SOLIZ - RODENAK

AIZMENDI

SIMIAND - CARENA

CARVAJAL - PERIN

MALAVER - LASALDE



POLO

JUAREZ

MENCHACA - INFANTE

GOVERNATORI - MIRANDA

SOSA - KUIROTS

*A III. Equipamiento Público*



INES CORDOLLER-SEBASTIAN DABADIC

LUIS MULLER-NICOLAS O'BRIEN

DIEGO ACEVEDO-FACUNDO MARCELA SANTIAGO WINEZ

MILAGROS SARAGUSTI-SIDRO ZABALLA



MICHAEL BRUNT-JULIAN GRANADOS

GABRIEL ABDEL-LUCA OTTAVANELLI

SANTIAGO PEREZ-IVIRARI URUZAGA

DAVID BELLO-HYRTON LATORRE

JONATHAN LONGARDA-IBAKI SANCHEZ ORTIZ



IGNACIO LO FIGEO-TAMARA POZO

BRAIAN COCA-JORGE MROCCH-JONATAN BAMBIEZ

LUCIA CORONEL-GAUSTITA RAVERTA

JOSEFINA SANCHEZ-ALAN DUBILLO

JORGE BAGONE-ERIK BIVAS FLORES



GREGORIO VICARIO-VALENTINA VICARIO-FLORENCIA VILLANO

NICOLAS GELOS-JONATAN BARRIENTOS

LUIS PEREZ CUELLAR-RENZO RODRIGUEZ

*A IV. Equipamiento Público*



NICOLAS CORSINO



DOLORES RODRIGUEZ



JUAN MANUEL DE BERNARDO



CAMILA FESTA



VERONICA GARCIA VOGLIOLO



VICTORIA DAURAT



ITZIAR KAIN ARAMBURU



ESTEBAN SALABERRY

PFC

Cuerpo docente:

**Aguerre, Aguerre, Barandiarán,  
Casaprima, Cena, Deschamps,  
Flores, Fullone, García Fernández,  
García Vogliolo, Gregorini,  
Guadagna, Maggi, Moujan, Páez,  
Sarghini, Triaca, Vitale**



FICHAS PROGRAMAS

7



## 7.1 ARQUITECTURA I

### PROGRAMA

Área de Conocimiento: **ARQUITECTURA**

Nombre de la Asignatura: **ARQUITECTURA I**

<b>Régimen de Cursada y promoción</b>	Anual de promoción directa. Sistema de aprobación sin examen final.
<b>Carga Horaria Semanal</b>	7 horas
<b>Carga Horaria Total</b>	224 horas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.</li> <li>- Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa. - Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.</li> <li>- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas. - Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.</li> </ul>





## Programa Analítico

- **El espacio habitable. Producción del hábitat.**  
El espacio a partir de la definición de sus componentes. Experiencias y prácticas individuales, comunitarias y/o colectivas que determinan el espacio. Relación de la Arquitectura con su contexto inmediato.
- **El espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura.**  
El pensamiento proyectual como base para el análisis de temas diversos de estudio y para la activación de un proyecto arquitectónico consciente.
- **Medios de producción del espacio, soportes instrumentales y conceptuales.**  
Introducción a los conceptos disciplinares. Soporte de organización y construcción del proyecto arquitectónico.

El nivel posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, la actuación de cada estudiante se basa en el conocimiento adquirido hasta el presente, tanto explícito como intuitivo en su experiencia de habitar.

Se propone ejercitar la acción de proyectar desde el análisis del tema de estudio, la imaginación y la "experiencia reflexiva", a partir del razonamiento aplicado a la "experiencia primaria", en el sentido de elaborar criterios de decisión, aplicables en acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original hacia la activación del pensamiento proyectual.

Así también, la Introducción conceptual a las problemáticas/instancias generales de la arquitectura, mediante un proceso de integración para la comprensión del hecho arquitectónico como totalidad, a través de la teoría y de los conocimientos provenientes de las asignaturas del ciclo inicial.

- Conceptos de vistas, paisaje y topografía. Asoleamiento y clima.
- Conceptos de lugar y de escala.
- Accesibilidad y relaciones con el paisaje, desde el exterior y desde el interior.
- Componentes sociales, programa y medio físico.
- Clasificación de usos: servido-servidor/circulación-uso/público-privado.
- Definición de espacios interiores, exteriores e intermedios.
- Relación entre superficie proyectada y superficie libre.
- Escalas y jerarquización.
- Geometría: matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización, imagen y construcción del modelo

- Introducción a la tecnología partiendo del conocimiento de los materiales, su naturaleza y sus posibilidades de generar sistemas constructivos espaciales y formales.

- Definición de áreas y luces a cubrir, variantes de estructura de sostén y de cerramiento.

- Confronte entre la idea propuesta y la imagen final obtenida: de la totalidad y de componentes arquitectónicos de las partes.

## Modalidad de Enseñanza

El Taller implementa su modalidad de la enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de dos temáticas troncales -vivienda y equipamiento-, para la cual se requiere de dos y/o tres trabajos prácticos (TP) de carácter individual de cada estudiante. Los TP profundizan progresivamente en complejidad y escala -en términos de programa- en condiciones territoriales y/o urbanas.

La primera temática se denomina "Vivienda y Ciudad", la cual se ejercita en relación al paisaje natural y la ciudad. En la última etapa del ciclo lectivo se retoma a la temática de la vivienda individual en relación a una determinada situación de contexto urbano y con características de intervención en relación a condiciones de bordes con parcelas y construcciones linderas.

La segunda instancia -previa a la descrita anteriormente- se desarrolla en relación a "Equipamiento Público", siendo este vinculado a educación, salud, deporte, cultura o transporte, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de objeto arquitectónico, como así también eficiencia funcional, formal y su materialidad posible.

Ambas temáticas centrales se desarrollan a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con escenarios particulares (condiciones urbanas y/o naturales de implantación), verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público y privado.

En el taller se desarrollan las distintas instancias del proyecto en relación al proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales, mediante el abordaje simultáneo de todas las variables de proyecto.

De esta forma, cada estudiante incorpora herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual, ampliando su formación en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.



## Actividades teóricas y prácticas

Este nivel posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, actuando sobre el conocimiento adquirido de cada estudiante -tanto explícito como intuitivo- en su experiencia de habitar, conjuntamente con la apertura a conocimientos disciplinarios más específicos en relación a contenidos teóricos y así también de carácter práctico. Se inicia la actividad proyectual proyectando, a partir de entender la acción de proyectar como estrategia para ejercitar la imaginación y la "experiencia reflexiva", a partir del razonamiento aplicado a la "experiencia de habitar" y la información e investigación para elaborar criterios y decisiones aplicables en acciones de proyecto, verificadas en forma inmediata y directa con la "experiencia original".

El taller desarrolla la introducción conceptual a los problemas generales de la arquitectura, mediante un proceso integral que permita la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de la teoría y de conocimientos establecidos en las distintas asignaturas del ciclo de formación del plan de estudio.

La teoría refiere a conceptos de sistemas, tramas y estructuras; implantación y sus vínculos con el entorno; clima y medio físico; topografía; materialidad y expresión arquitectónica; se estructura en clases teóricas particulares por conceptos y en todos los casos a partir de la práctica intuitiva de tales conceptos. Estableciéndose la comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales y decisiones formales como parte inherente del proyecto.

La Práctica se realiza en forma individual, por comisiones a cargo de un ACD, con instancias pautadas de crítica de trabajos, o intercambio grupal -instrumentada en la metodología del taller, entre estudiantes y docentes.

## Formas de evaluación

Sistema de aprobación sin examen final.

Los trabajos prácticos se desarrollan de manera individual, se producen evaluaciones parciales de manera individual en formato de Pre Entrega y así también de manera colectiva en cada una de las comisiones del taller y del nivel.

La evaluación y calificación final de cada trabajo práctico se realiza de manera individual.

Se prevé la asistencia mínima del 80 % de las clases -teóricas y prácticas-, la totalidad de las Pre Entregas pautadas, como así también la realización de la totalidad de los trabajos prácticos correspondientes a cada ciclo lectivo.

## Bibliografía General (Especificar para cada referencia datos de: autor/es, año de edición, título, editorial y lugar de edición).

Randazzo, G. (1998). Escritos. S/n. La Plata

Le Corbusier. (1961). Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Ediciones Infinito. Buenos Aires

Sacriste, E. (2009). Charlas a principiantes. (2a. ed.). Nobuko Diseño Editorial. Buenos Aires

Ching, F. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. (3a. ed. rev.y act.). G. Gili. Barcelona

Campo Baeza, A. (2016). La idea construida. Nobuko Diseño Editorial. Buenos Aires



## 7.2 ARQUITECTURA II

### PROGRAMA

Área de Conocimiento: **ARQUITECTURA**

Nombre de la Asignatura: **ARQUITECTURA II**

#### Régimen de Cursada y promoción

Anual de promoción directa. Sistema de aprobación sin examen final.

#### Carga Horaria Semanal

7 horas

#### Carga Horaria Total

224 horas

#### Objetivos

- Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella.
- Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas

#### Contenidos Mínimos

- El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referencia de cada actuación.
- Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación entre intuición y razón como parámetros del pensamiento creativo.
- Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.



## Programa Analítico

- **Parámetros para la construcción del espacio.**

- **Marcos de referencia.**

- El espacio arquitectónico
  - Nociones del contexto
  - Espacios de asociación
  - Variación espacial
  - Organización material

- **El objeto arquitectónico. Componentes.**

- El proyecto como instrumento para la reflexión
  - Proceso creativo
  - Organización y forma del espacio habitable de baja complejidad.
  - Programa. Usos y actividades
  - Percepción espacial

- **Medios de producción del espacio, soportes instrumentales y elementos arquitectónicos.**

- Operaciones geométricas
  - Definición de elementos arquitectónicos
  - Aspectos de materialización del proyecto
  - Sistemas estructurales de organización
  - Escala. Proporción. Dimensión
  - Materia. Luz. Vacío. Tiempo. Movimiento

En la definición del edificio se contemplan los espacios significativos, la idea volumétrica, los espacios de transición y la identidad del propio objeto. Así mismo respecto a la idea de sistema que incluye racionalidad estructural y constructiva la práctica de proyecto se realiza en circunstancias de estructura independiente y/o muro portante.

Este énfasis puesto en la concreción conlleva a reflexionar y pensar la arquitectura en escala 1:1.

Se consolida el concepto de entender el proyecto como una idea unitaria con estructura de síntesis, el cual integra aspectos de naturaleza variada: medio físico, uso, clima, espacio, construcción, forma: la Idea arquitectónica.

- El Espacio Urbano: medianeras, calle y el uso del terreno.
- Reconocimiento de lugar y escala.
- El Lugar: Lo urbano, el paisaje. Medianeras y alturas
- El Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.
- Los Usos: función y desarrollo de las actividades, funciones y sistema circulatorio.
- Las dimensiones mínimas de espacios y equipamientos.
- Definición de espacios interiores, exteriores e intermedios.
- Relación entre superficie proyectada y superficie libre.

- Organización espacial: asociación entre funciones.

- Geometría: matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización, imagen y construcción del modelo.

- El proyecto en corte y su jerarquía espacial.

- Espacio interior – exterior – intermedio. Continuidades y rupturas.

- Noción de constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica.

- La técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.

- El lenguaje de los materiales y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

**Modalidad de Enseñanza** (Indicar características de las dinámicas y estrategias didácticas, señalando su pertenencia en caso que la asignatura formase parte de una estructura de articulación vertical u otras que se considere necesario).

El Taller implementa su modalidad de enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de dos temáticas troncales -vivienda y equipamiento-, para la cual se requiere de dos trabajos prácticos (TP) de carácter individual de cada estudiante.

Los TP profundizan progresivamente en complejidad y escala -en términos de programa- en condiciones territoriales y/o urbanas.

Cada estudiante abordara las características del sitio a través del relevamiento, el cual debe considerar la inserción urbana de edificios públicos y privados, los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura, el concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre ciudad y edificios.

La primera temática se denomina "Vivienda y Ciudad: Casas adosadas", en la cual se ejercita la inserción de un edificio único o múltiple en relación a medianeras, línea de edificación y condiciones urbanas de baja densidad, procurando el desarrollo conceptual e innovación sobre serie, repetición y ensamble.

La segunda instancia se desarrolla en relación a "Equipamiento Público", siendo este vinculado a educación, salud, deporte, cultura o transporte, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de objeto arquitectónico, como así también complejidad y eficiencia funcional, formal y su dimensión material.



Ambas temáticas centrales se desarrollan a partir del estudio de referentes (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación, expresión arquitectónica y materialidad) confrontados con escenarios particulares (condiciones urbanas), verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público y privado, como también las condiciones de borde.

Se desarrollan las distintas instancias del proyecto en relación al proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos conceptuales y materiales, mediante el abordaje simultáneo de todas las variables de proyecto.

De esta forma, cada estudiante incorporará herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual, la investigación proyectual y la profundización de su formación en términos de teoría y la crítica arquitectónica.

### Actividades teóricas y prácticas

Nivel II en el Taller de Arquitectura es el primer nivel del ciclo medio del Plan de Estudio, posee el carácter formativo de la disciplina proyectual, actuando sobre el conocimiento adquirido en el nivel anterior como así también del resto de las asignaturas del ciclo introductorio.

Se inicia la actividad proyectando, a partir de profundizar las acciones de proyectos como estrategias de ejercitación y experiencia reflexiva, a partir del razonamiento aplicado a problemas de proyecto que requieren abstracción y análisis deductivo.

La teoría refiere a conceptos de ciudad, sistema de espacios públicos y privados, de agrupamiento, organización arquitectónica y espacial.

La comprensión de la arquitectura en relación a constantes de la arquitectura moderna.

Definición de estructura de sostén y cerramiento, dimensión material y expresión arquitectónica.

La Práctica se realiza en forma individual o en equipo de hasta dos estudiantes, por comisiones a cargo de integrantes del cuerpo docente, con instancias pautadas de crítica de trabajos y/o intercambio grupal, instrumentada en la metodología del taller, entre estudiantes y docentes.

### Formas de evaluación

Sistema de aprobación sin examen final.

Los trabajos prácticos se desarrollan de manera individual, se producen evaluaciones parciales de manera individual en formato de Pre Entrega y así también de manera colectiva en cada una de las comisiones del taller y del nivel.

La evaluación y calificación final de cada trabajo práctico se realiza de manera individual.

Se prevé la asistencia mínima del 80 % de las clases -teóricas y prácticas-, la totalidad de las preentregas pautadas, como así también la realización de la totalidad de los trabajos prácticos correspondientes a cada ciclo lectivo

### Bibliografía General

- Habraken, N.J. (2000). El diseño de soporte. Editorial GG. Barcelona
- Tomas, H. (1998). El lenguaje de la arquitectura moderna. McPrint. La Plata
- Ching, F. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. (3a. ed. rev. y act.). G. Gili. Barcelona
- Acosta, W. (2013). Vivienda y clima. Nobuko Diseño Editorial. Buenos Aires
- Abalos, I. (2019). La Buena vida. G. Gili. Barcelona
- Flueckiger, U. P. (2019). Cuanta casa necesitamos. G. Gili. Barcelona
- Documentos 47AF N°3 (2013). Casa Curutchet. Área Editorial FAU UNLP. La Plata
- Piñón, H. (1984). La arquitectura de las neovanguardias. G. Gili. Barcelona
- Quaroni, L. (1980). Como proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura. Editor Xarait. Madrid
- Montaner, J.M. (2015). La condición contemporánea de la arquitectura. G. Gili. Barcelona
- Solá Morales I. (2006). Intervenciones. G. Gili. Barcelona.

## 7.3 ARQUITECTURA III

### PROGRAMA

Área de Conocimiento: **ARQUITECTURA**

Nombre de la Asignatura: **ARQUITECTURA III**

**Régimen de Cursada y promoción**

Anual de promoción directa. Sistema de aprobación sin examen final.

**Carga Horaria Semanal**

7 horas

**Carga Horaria Total**

224 horas

**Objetivos**

- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.

**Contenidos Mínimos**

- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.



**Programa Analítico** (*Corresponde a la descripción del desarrollo de los contenidos mínimos en las diferentes bloques o unidades temáticas de la asignatura*)

- **El proyecto como proceso a partir de referencias y relaciones.**

El referente como generación e integración de saberes disciplinares.

Relaciones según su condición urbana

- **Estrategias proyectuales de complejidad baja y media**

Tipo, serie, repetición, modulación

Concepto de sistema

Relaciones con la ciudad

**Operaciones proyectuales sobre organizaciones de escala intermedia.**

Variaciones y combinaciones que deriven en estructuras organizativas espaciales.

Espacio colectivo

Reformulación de la idea de programa

Programa espacial

En la definición del edificio se contemplan los espacios significativos, la idea volumétrica, los espacios de transición y la identidad del propio objeto, e interesa profundizar el desarrollo de propuestas espaciales que aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura.

Apelando a la experiencia proyectual de cada estudiante, se propone la profundización en la relación ciudad y arquitectura, la comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica, cobrando relevancia la reflexión y propuesta de espacios intermedios, trascendiendo la escala edilicia para obtener integración en su condición de contexto urbano.

Se establece el énfasis en las ideas y argumentos para la inserción urbana, la reformulación del programa hacia los subsistemas del proyecto arquitectónico, vinculando la imagen arquitectónica y la propuesta constructiva, en relación a la cuestión ambiental y el equilibrio sostenible multidimensional.

Así también, se establece el progresivo dominio de las operaciones proyectuales en las cuales predomina la incidencia del corte como calificador del espacio, donde cobran relevancia los conceptos de trama y encastre.

- El espacio urbano: calle, veredas, retiros, medianeras, alturas.

- Reconocimiento de lugar y la escala: dimensiones, proporciones, topografía.

- El clima: orientación, asoleamiento y sombra.

- El programa: reformulación de usos, función y desarrollo de las actividades.

- Sistemas circulatorios: horizontal y vertical.

- Definición de espacios interiores, exteriores e intermedios.

- Relación entre superficie proyectada y superficie libre del terreno.

- Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales.

- El proyecto en corte: encastre como vínculo entre partes y jerarquías espaciales.

Geometría, tramas, matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización en planta y corte.

- Espacio interior, exterior e intermedio. Continuidades, transición y rupturas.

- Aspectos compositivos: llenos, vacíos, opaco, traslucido, transparente

- Accesibilidad y diseño universal.

- Constructividad: estructura de sostén y dimensión material como expresión arquitectónica como respuesta al proyecto.

- Las tecnologías y técnicas como factores determinantes en la conformación del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.

- Las características de los materiales y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

- La cuestión ambiental y el control de los recursos.

**Modalidad de Enseñanza/aprendizaje**

Cada estudiante abordará las características del sitio a través del relevamiento, en relación a considerar la inserción urbana, los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura, el concepto de escala en sus dimensiones sociales, físicas, espaciales, perceptuales y técnicas.

La primera temática se encuadra en la denominación "Vivienda y Ciudad: Viviendas agrupadas", en la cual se ejerce la inserción de un edificio único o múltiple en relación a medianeras, línea de edificación y condiciones urbanas de mediana densidad, procurando el desarrollo conceptual e innovación sobre serie, repetición y ensamble.

La segunda temática se desarrolla en relación a "Equipamiento Público", siendo este vinculado a educación, salud, deporte, cultura o transporte, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde condiciones de implantación, la



relación con la ciudad y su significación en términos de objeto arquitectónico, como así también complejidad y eficiencia funcional, formal y su dimensión material.

Ambas temáticas centrales se desarrollan a partir del estudio de referentes (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación, expresión arquitectónica y materialidad) confrontados con escenarios particulares (condiciones urbanas), verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público y privado, como también las condiciones de borde.

Se desarrollan las distintas instancias del proyecto en relación al proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos conceptuales y materiales, mediante el abordaje simultáneo de todas las variables de proyecto.

De esta forma, cada estudiante incorporará herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual, la investigación proyectual y la profundización de su formación en términos de teoría y crítica arquitectónica.

## Actividades teóricas y prácticas

Nivel III en el Taller de Arquitectura es el segundo nivel del ciclo medio del Plan de Estudio, posee el carácter formativo de la disciplina proyectual, actuando sobre el conocimiento adquirido en el nivel anterior como así también del resto de las asignaturas del ciclo.

Las actividades se desarrollan en el marco de la toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano- arquitectónicos en relación a la condición urbana.

El Taller implementa estas actividades -en el marco de las temáticas mencionadas- mediante el desarrollo de tres trabajos prácticos (TP), el primero de carácter individual, el segundo de carácter grupal y el TP de equipamiento de carácter individual.

La complejidad proyectual en lo que refiere a trama y encastre, fundamenta la práctica desdoblada en la temática Vivienda y Ciudad, mediante un primer trabajo práctico – TP 1 de carácter individual- que refiere a intensificar la práctica proyectual en dimensiones acotadas, buscando la compacidad en la organización espacial y el desarrollo de lo que denominamos apilamiento de unidades o partes.

Posteriormente, también en la temática de Vivienda y Ciudad - en el TP2- se complejiza la actividad proyectual, a partir de profundizar las acciones de proyectos como estrategias de ejercitación y experiencia reflexiva, desde el razonamiento aplicado a problemas de proyecto que requieren abstracción y análisis deductivo.

Se producen evaluaciones parciales de manera individual en formato de preentrega y así también de manera colectiva en cada una de las comisiones del taller y del nivel.

La evaluación y calificación final de cada trabajo práctico se realiza de manera individual y grupal según corresponda la modalidad del trabajo.

Se prevé la asistencia mínima del 80 % de las clases -teóricas y prácticas-, la totalidad de las preentregas pautadas, como así también la realización de la totalidad de los trabajos prácticos correspondientes a cada ciclo lectivo.

## Bibliografía General

Habraken, N.J. (2000). El diseño de soporte. Editorial GG. Barcelona

Sherwood, R. (1982). Prototipos del Movimiento Moderno. Editorial GG. Barcelona  
Acosta, W. Vivienda y Clima (2013) Editorial Nobuko. Bs.As.

Sarquis, J. Arquitectura y Modos de Habitar (2006) Editorial Nobuko. Bs. As.

ACTAR. Vivienda Total. Alternativas a la dispersión urbana. (2010) Editorial ACTAR Revista X N°3. Bonet al sur. (2011) Área editorial FAUD UNMdP

Piñón, H. (1984). La arquitectura de las neovanguardias. G. Gili. Barcelona

Quaroni, L. (1980). Como proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura. Editor Xarait. Madrid

Montaner, J.M. (2015). La condición contemporánea de la arquitectura. G. Gili. Bcn

Solá Morales I. (2006). Intervenciones. G. Gili. Barcelona.





## 7.4 ARQUITECTURA IV

### PROGRAMA

Área de Conocimiento: **ARQUITECTURA**

Nombre de la Asignatura: **ARQUITECTURA IV**

<b>Régimen de Cursada y promoción</b>	Anual de promoción directa. Sistema de aprobación sin examen final.
<b>Carga Horaria Semanal</b>	7 horas
<b>Carga Horaria Total</b>	224 horas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.</li> <li>- Desarrollar con alto nivel de intensidad prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración.</li> </ul>
<b>Contenidos Mínimos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.</li> <li>- Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.</li> <li>- Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.</li> </ul>



**Programa Analítico** (Corresponde a la descripción del desarrollo de los contenidos mínimos en las diferentes bloques o unidades temáticas de la asignatura)

- **El proyecto como proceso de integración de contenidos diversos**

El marco conceptual argumental  
Lógicas programáticas  
Lógicas formales  
Lógicas tecnológicas y medioambientales

- **Estrategias proyectuales que incorporen la problemática de la densidad**

Los espacios colectivos  
El espacio arquitectónico de mediana y alta densidad  
La verticalidad: abordaje desde la estructura, los espacios intermedios, los sistemas de movimiento, las relaciones urbanas

- **Espacio y complejidad**

Organizaciones espaciales diversas  
Programas contemporáneos complejos  
Estructura como generación espacial  
Profundización del sistema material en el proyecto.

Arquitectura IV se conforma como la última asignatura de los talleres verticales del ciclo medio del PE, donde el cuerpo docente guía y orienta críticamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el sentido de lo anterior, se trabajará en el marco del diseño plural, diverso y de intensa demanda de imaginación, evolución y flexibilidad en relación a las realidades sociales y urbanas, tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica.

En este nivel interesa el trabajo en sitios donde se determinen características de “bordes” junto a situaciones de interés que se complementan con un programa de vivienda y trabajo en altura, que denominamos “intensificación urbana, edificio híbrido”.

La implementación de la experiencia se realiza en el marco de la vivienda de interés público como campo de investigación, analizado como parte inescindible de la ciudad, donde la inclusión de las propuestas espaciales aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura con la reformulación programática en relación a tipos urbanos y edificios, conjuntamente con el concepto de sostenibilidad ambiental, junto al progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente verticales y la incidencia de los sistemas circulatorios.

El corte como selector de usos públicos y privados por niveles; el nivel urbano como continuidad de uso público

de la arquitectura. Los paquetes funcionales en altura. La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano – arquitectónicos, en relación a la condición urbana. La complejidad proyectual para el Nivel IV en lo que refiere a núcleo vertical y mínima incidencia de la circulación horizontal, fundamenta la práctica desdoblada: un primer TP refiere a intensificar la práctica proyectual en dimensiones acotadas, buscando la planta compacta y la eficiencia del sistema circulatorio.

La práctica proyectual tiende a un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, “el taller es un gran estudio”. Los temas centrales de investigación son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico; es decir, se busca la construcción del proyecto crítico.

Cada estudiante debe revisar la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando consciente el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica “propia”.

- El espacio urbano: calle, veredas, retiros, medianeras, alturas, perfil urbano.
- Reconocimiento de lugar y escala: dimensiones, proporciones, topografía.
- El clima: orientación, asoleamiento y sombra.
- El programa, el proyecto, el habitar contemporáneo.
- El sistema circulatorio predominantemente vertical.
- Definición de espacios interiores, exteriores e intermedios.
- Inserción de una pieza arquitectónica como complemento en la manzana.
- Relación entre superficie proyectada y superficie libre del terreno.
- Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales.
- El proyecto en corte: encastre como vínculo entre partes. Jerarquías espaciales
- Geometría: tramas, matrices, módulos y grillas como soportes de la organización en planta y elevación.
- Modos de habitar y trabajar. Flexibilidad y transformación.
- Rendimiento de planta y núcleo vertical: ubicación, posición, diseño y dimensión.
- Espacio interior – exterior – intermedio. Continuidades y rupturas.
- Accesibilidad y diseño universal.
- Aspectos compositivos: elementos de geometría.



- La totalidad y las partes.
- La constructividad del proyecto: estructura y dimensión material, expresión arquitectónica.
- Las tecnologías y técnicas como factores determinantes en la conformación del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.
- Las características de los materiales y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.
- La cuestión ambiental, el uso eficiente y la optimización de los recursos.

## Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

El Taller implementa su modalidad de enseñanza aprendizaje mediante el desarrollo de dos temáticas troncales, vivienda y equipamiento público.

Cada estudiante abordará las características del sitio a través del relevamiento, el cual debe considerar la inserción urbana, los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura, el concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre ciudad y edificios.

La primera temática se denomina "Vivienda y Ciudad: intensificación urbana, edificios híbridos", en la cual se ejercita la inserción de un edificio único o múltiple en relación a medianeras, línea de edificación y condiciones urbanas de alta densidad, procurando el desarrollo conceptual e innovación sobre flexibilidad y transformación.

La segunda instancia se desarrolla en relación a "Equipamiento Público", siendo este vinculado a educación, salud, deporte, cultura o transporte, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de objeto arquitectónico, como así también complejidad y eficiencia funcional, formal y su dimensión material.

Ambas temáticas centrales se desarrollan a partir del estudio de referentes (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación, expresión arquitectónica y materialidad) confrontados con escenarios particulares (condiciones urbanas), verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público y privado, como también las condiciones de borde.

Se desarrollan las distintas instancias del proyecto en relación al proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos conceptuales y materiales, mediante el abordaje simultáneo de todas las variables de proyecto.

De esta forma, cada estudiante incorporará herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica pro-

yectual, la investigación proyectual y la profundización de su formación en términos de teoría y la autonomía en términos de la crítica arquitectónica.

## Actividades teóricas y prácticas

La asignatura finaliza la participación del Taller de arquitectura en el ciclo medio de conocimiento del PE, por ende, posee el carácter formativo hacia el desarrollo del ciclo superior, actuando sobre el conocimiento adquirido en los niveles de los ciclos básicos y medio.

De acuerdo a lo anterior se complejiza la actividad proyectual, a partir de profundizar las acciones de proyectos como estrategias de ejercitación y experiencia reflexiva, desde el razonamiento aplicado a las instancias del proyecto y el diseño arquitectónico que requieren abstracción y análisis deductivo.

La teoría refiere a conceptos de ciudad, sistema de espacios públicos y privados, de diagramas de agrupamiento y vinculación, organización arquitectónica y espacial, conjuntamente a la comprensión de la arquitectura en relación a constantes de la arquitectura moderna. Así también, hacia la definición de estructura de sostén, dimensión material y su expresión arquitectónica.

La práctica se desdobra en tres trabajos prácticos (TP), dos de Vivienda y Ciudad, de los cuales el primero -de realización individual- se enmarca en una intensa actividad caracterizada por la organización volumétrica y planta compacta, interesando el rendimiento de partes integrantes del programa arquitectónico, el núcleo vertical y mínima incidencia de circulación horizontal.

Los TP profundizan progresivamente en complejidad y escala -en términos de programa- en condiciones territoriales y/o urbanas.

De los dos TP, de mayor duración, el correspondiente a Vivienda y Ciudad se realiza en equipo de hasta tres estudiantes y el último de equipamiento público se realiza en forma individual.

En todos los casos en comisiones a cargo de integrantes del cuerpo docente, con instancias pautadas de crítica de trabajos y/o intercambio grupal, instrumentada en la metodología del taller, entre estudiantes y docentes.

## Formas de evaluación

Sistema de aprobación sin examen final.

Los trabajos prácticos se desarrollan de manera individual o grupal, según corresponda; se producen evaluaciones parciales de manera individual en formato de entrega y así también de manera colectiva en cada una de las comisiones del taller y del nivel.

La evaluación y calificación final de cada trabajo práctico



se realiza de manera individual y/o grupal según corresponda.

Se prevé la asistencia mínima del 80 % de las clases -teóricas y prácticas-, la totalidad de las preentregas pautadas, como así también la realización de la totalidad de los trabajos prácticos correspondientes a cada ciclo lectivo.

## Bibliografía General

Sarquis, J. (2006). *Arquitectura y Modos de Habitar*. Editorial Nobuko. Bs. As.

ACTAR. (2010). *Vivienda Total. Alternativas a la dispersión urbana*. Editorial ACTAR

Montaner, J.M. (2015). *La condición contemporánea de la arquitectura*. G. Gili. Bcn

de Solá Morales, I. (1996) *Presente y futuros. Arquitectura en las ciudades*. CCCB. Bcn  
Rossi, A. (1971). *La arquitectura de la ciudad* Editorial GG. Barcelona

Koolhaas, R. (2006) *La ciudad genérica*. Editorial GG. Barcelona

Koolhaas, R y Mau, B. 1995). *SMLXL*. Monacelli Press. NY

MVRDV (2010). *FARMAX. Excursions on Density*. Publishers. Rotterdam 1998

Muxi, Z. y Montaner, J.M. (2013) *Herramientas para habitar el presente*. Ediciones UPC. Bcn

Solsona, J., Salama, H., Borghini, S. (1987). *1930-1950 Arquitectura moderna en Bs.As*. Editorial Nobuko. Bs. As

Varas, A. (1997). *Buenos Aires Metrópolis*. Editorial CP67



## 7.5 ARQUITECTURA V

### PROGRAMA

Área de Conocimiento: **ARQUITECTURA / CICLO SUPERIOR**

Nombre de la Asignatura: **ARQUITECTURA V**

#### Régimen de Cursada y promoción

ANUAL (651)

#### Carga Horaria Total

224 horas

#### Objetivos

- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.
- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.
- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.

#### Contenidos Mínimos

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.
- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.
- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.



## **Programa Analítico** *(Corresponde al desarrollo de los contenidos mínimos en los diferentes bloques o unidades temáticas de la asignatura)*

En el nivel V el proyecto urbano es entendido como una opción arquitectónica completa, que incluye criterios urbanísticos, compositivos y de expresión arquitectónica. Para lo cual, se diseña un sector de ciudad en una zona caracterizada por ser un sitio de reestructuración y/o renovación urbana.

El programa aborda el diseño de los espacios públicos, las infraestructuras, los equipamientos de salud, de cultura y de servicios, los espacios de ocio y recreación y la vivienda colectiva.

El programa se reelabora a partir de la comprensión del tema y de condiciones urbanas, funcionales, técnicas y del procesamiento de datos. Se pretende dar continuidad al tema vivienda colectiva (abordado en los años anteriores) en torno a conceptos tales como nuevos modos de habitar y trabajar, junto a nuevas formas de espacio público y vivienda pública contemporánea desde una perspectiva territorial, geográfica, urbana y arquitectónica, integrada.

Desarrollando ideas urbano-arquitectónicas que permitan propuestas adecuadas con conciencia urbana contemporánea, capaz de re significar un contexto histórico, cultural, ambiental y social. Abordando el proyecto de arquitectura desde una perspectiva sistémica, donde se tornen relevantes los tipos edilicios y de habitación, donde la flexibilidad y la indeterminación en el plano de la masividad sean disparadores proyectuales.

El programa se reformula desde una visión evolucionista, repensando la ciudad, la vivienda, los modos de vivir y trabajar.

### **Unidad 1:**

- Relación entre la ciudad existente y el área de intervención, sean emplazamientos en nuevas centralidades urbanas o completamientos en áreas centrales.
- Ambiente | Territorio | Ciudad.
- Sistema de ciudad | Sistema de vivienda mediados por la densidad de ocupación.
- Espacios públicos y privados.
- Los flujos: sistemas de movimiento, vinculación horizontal y vertical.

### **Unidad 2:**

- Implicancias entre teoría y proyecto. Consistencia disciplinar.
- Modos de habitar, trabajar y usar los espacios públicos.
- Morfología y densidad: intensidad y forma de la ocupación urbana.

### **Unidad 3**

- Lógicas de repetición: serie | repetición | variación | ensamble
- Sustentabilidad ambiental.
- Arquitectura | materialidad | diseño del todo y de las partes.

**Modalidad de Enseñanza/aprendizaje** *(Indicar características de las dinámicas y estrategias didácticas, señalando su pertenencia en caso que la asignatura formase parte de una estructura de articulación vertical u otras que se considere necesario).*

En la primera etapa del ciclo lectivo se desarrolla la temática "Vivienda y Ciudad: Hábitat y desarrollo urbano | habitar la manzana", trabajo en que se abordan problemas de proyecto propio de escala de ciudad y la arquitectura: el paisaje, el espacio público, la accesibilidad, los flujos y las infraestructuras. Conjuntamente con la vivienda masiva y los edificios de equipamiento para comprender y proponer un sistema de ciudad y sistema de viviendas, mediados por la densidad de ocupación.

Se establecen tres niveles de conocimiento y actuación: ciudad, arquitectura y cultura material, a partir de ensanchar el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto de arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio.

En la segunda parte del ciclo lectivo del nivel V, el Taller implementa la instancia de Proyecto Urbano en un área de mayor intervención, abordando la actividad proyectual en la denominación Hábitat y desarrollo urbano, enmarcado en los siguientes ejes principales.

- La Región y el Río.
- Eje fundacional reconsiderado. Su extensión en el territorio
- Densidad y centralidad.
- La periferia en crecimiento.

Ejes de trabajo en el marco de las siguientes temáticas centrales:

- La ciudad del espacio público
- La ciudad densificada
- La ciudad de las Infraestructuras
- La ciudad y su expansión en el territorio

En ambos trabajos (primera y segunda parte del ciclo lectivo) se presenta el tema en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura, equipamiento público y vivienda de inversión pública. hábitat y desarrollo urbano.



### **Actividades teóricas y prácticas** *(corresponde a la descripción genérica del desarrollo de las actividades en relación al programa analítico detallado)*

El nivel A V integra con PFC el ciclo final de la carrera. La práctica proyectual tiende hacia un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo. Donde la investigación en el proyecto es de carácter central en relación a temas como el territorio, la ciudad, los modos de proyecto, el edificio complejo o híbrido y la materialidad como lenguaje arquitectónico.

La teoría refiere a conceptos de ciudad, sistema de espacios públicos y privados, al cambio climático y sostenibilidad, a la estructura urbana: lleno y vacío, flujos y animación urbana, vivienda masiva y espacio público.

La práctica interpela al proyecto para confrontarlo con la cultura arquitectónica contemporánea y consolidar la construcción ideológica-crítica- arquitectónica del proyecto, apoyado en la teoría y la práctica.

Practica que se desdobra en dos trabajos prácticos, uno de Vivienda y Ciudad, el cual se realiza en equipo de hasta tres estudiantes. El segundo y último trabajo practico se realiza en equipo de hasta tres estudiantes, donde -posteriormente- cada estudiante debe seleccionar el área de intervención a desarrollar en el Proyecto Final de Carrera.

En todos los casos se trabaja en comisiones a cargo de integrantes del cuerpo docente, con instancias pautadas de crítica de trabajos y/o intercambio grupal, instrumentada en la metodología del Taller, entre estudiantes y docentes.

### **Formas de evaluación** *(Indicar las diferentes instancias de seguimiento y evaluación consideradas)*

Sistema de aprobación sin examen final.

Los trabajos prácticos se desarrollan de manera grupal y se producen evaluaciones parciales en formato de preentregas, como así también de manera colectiva entre las comisiones del nivel.

La evaluación y calificación final de cada trabajo practico se realiza de manera individual y grupal. La asistencia mínima es de 80 % de las clases -teóricas y prácticas-, y se debe realizar la totalidad de las preentregas pautadas, como así también la realización de la de los trabajos prácticos correspondientes al ciclo lectivo.

### **Bibliografía General** *(Especificar para cada referencia datos de: autor/es, año de edición, título, editorial y lugar de edición)*

El mundo como proyecto; crisis de la modernidad. O Aicher. Editorial GG. Barcelona. 1994

La ciudad genérica. Rem Koolhaas. Editorial GG. Barcelona. 2006

SMLXL. Rem Koolhaas y Bruce Mau. Monacelli Press. NY. 1995

FARMAX. Excursions on Density. MVRDV. 010 Publishers. Rotterdam. 1998

El significado de las ciudades. Carlo Aymonino. Ediciones Blume, Madrid. 1981

El Espacio Urbano. Rob Krier. Editorial GG. Barcelona. 1981

### **Bibliografía Complementaria** *(Especificar para cada referencia datos de: autor/es, año de edición, título, editorial y lugar de edición)*

Guía Básica de la Sostenibilidad . Brian Edwards. Editorial GG. Barcelona. 2004

Herramientas para habitar el presente. Muxi Montaner. Ediciones UPC.Barcelona. 2013

Apuntes Para una Autobiografía. J. Solsona. Ediciones Infinito. Bs.As.1997

Geometría sustentable de ciudad. Fernández Guadagna Dorzi Caré.VER Ediciones. 2016

INFORME DEL EQUIPO

8







**Ciclo lectivo 2015:  
Asignaturas Arquitectura I a VI.**

**Periodo 2016- 2022:  
Asignaturas Arquitectura I a VI. Proyecto  
Final de Carrera.**

**Periodo 2022-2023:  
Asignaturas Arquitectura I a V. Proyecto Final  
de Carrera.**

**Profesores Ordinarios responsables:**

**2015 - 2017 Javier García García - Roberto  
Guadagna - Gustavo Páez**

**2018 - 2023 Roberto Guadagna - Gustavo  
Páez**

El desarrollo de actividades curriculares realizadas en el período 2015-2023 se encuentra en concordancia con la propuesta pedagógica del Taller, la cual fue validada en el año 2014 mediante el correspondiente Concurso Público de méritos, antecedentes y oposición.

En relación a exponer/informar las instancias que acrediten la producción del Taller, las mismas se realizaron en el marco de lo mencionado en la Propuesta anterior y consecuentemente con lo actuado como Taller, situación

que ha permitido la verificación, ajuste y actualización de aquella Propuesta en una nueva versión, incorporando aportes emergentes de los procesos de autoevaluación realizados.

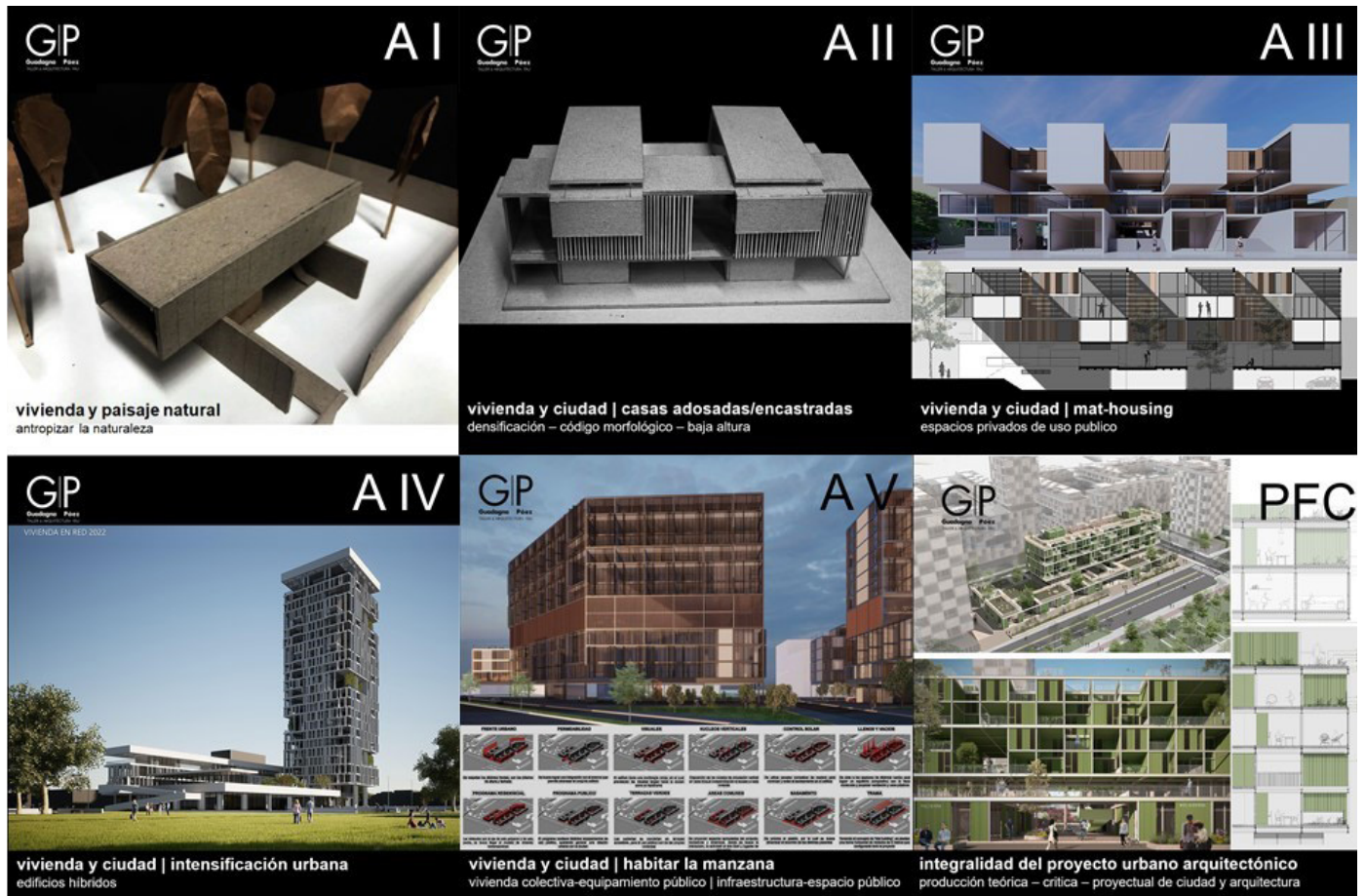
El presente informe da cuenta de una breve síntesis de la producción de Taller, estructurándose sobre los temas troncales definidos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, donde tienen centralidad -desde Arquitectura I a V, y PFC- dichas temáticas troncales -mencionadas reiteradamente en la PP- de Ciudad, Vivienda y Equipamiento.

Correspondiéndose lo anterior con una breve síntesis de trabajos de estudiantes del Taller, como así también por la producción curricular presentada a premios y distinciones en diversos ámbitos e instituciones, evaluada por pares docentes y en ese marco distinguida y/o premiada.

### **Definiciones y conceptos por temas troncales**

Se corresponden con la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Taller, desde la práctica, la teórica, la investigación proyectual y la crítica, a través de lo cual adquiere centralidad el proyecto arquitectónico.

## **VIVIENDA Y CIUDAD**



AI-V. Vivienda y Ciudad



Vivienda colectiva, vivienda social, proyecto moderno y cultura moderna como un recorrido más que un enunciado, que se puede transitar en ambos sentidos y teniendo como eje conductor al Proyecto.

La propuesta del Taller sobre el abordaje de la Vivienda Colectiva adquiere solidez a partir de comprender que la cultura moderna no es un espacio de verdades, sino de cuestionamientos. Actuar en tal espacio implica una toma de posición desde las contradicciones que plantea, una reflexión crítica que se hace posible con el proyecto, hacer vivienda aquí y ahora, investigando el pasado y observando hacia el futuro. Dentro de la historia del Movimiento Moderno, el proyecto de la vivienda colectiva tiene sentido como expresión de las cuestiones centrales que se plantean: lo social, la ciudad, la vida, el individuo.

La vivienda colectiva fue la respuesta de la arquitectura moderna a las cuestiones que un mundo planteaba, la densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva, siendo evidente la vigencia y actualidad que adquieren estos temas y la necesidad de abordarlos. La preocupación vigente en torno al problema de la vivienda transforma a la misma en uno de los temas troncales del Taller y, por lo tanto, se reitera anualmente.

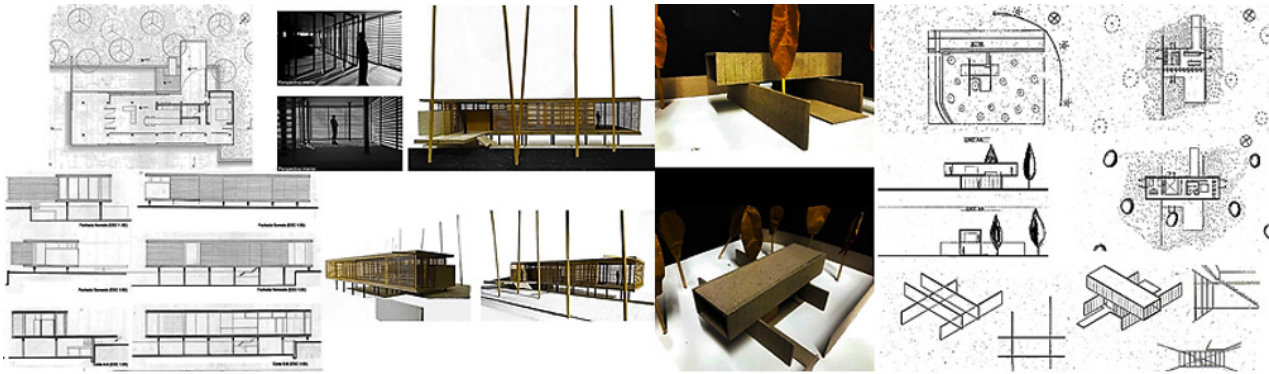
En la organización vertical de las asignaturas del Taller resultan prioritarios los siguientes contenidos de complejidad creciente.

- Modos de Habitar y Trabajar, modos de convivencia
- Vivienda colectiva. Inicios y Contemporaneidad
- Usuario – Programa – Proyecto
- Relación entre Plan Urbano - Vivienda
- Relación Forma Urbana – Vivienda
- El Proyecto del conjunto y la vivienda. Espacios intermedios
- Vivienda social y Vivienda mínima
- Proyecto del detalle. Criterios de sostenibilidad

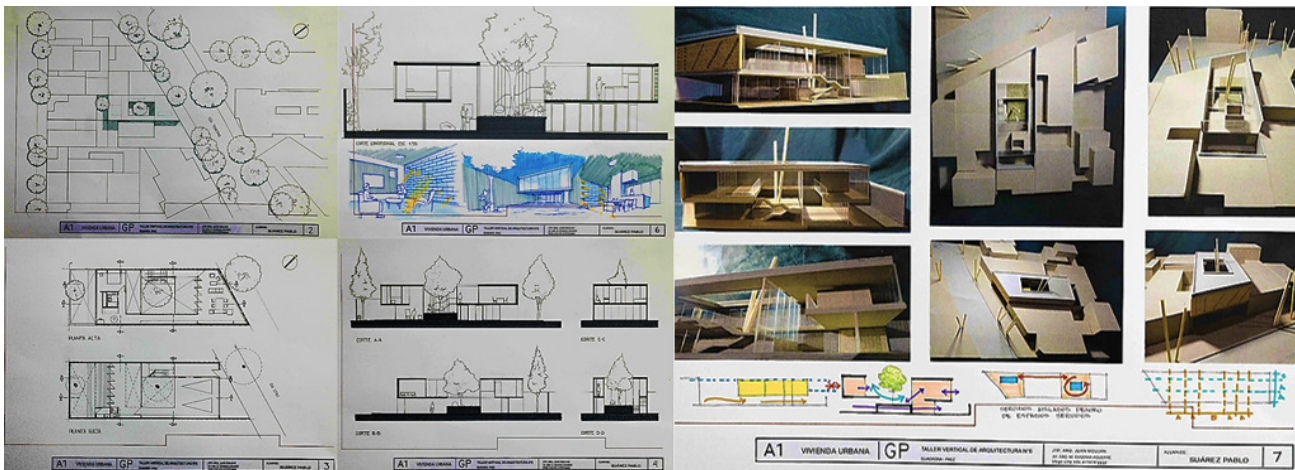
## Arquitectura I

### Conceptos

- Idea unitaria y estructura de síntesis.
- Medio físico, uso, clima y espacio.
- Construcción y forma.
- Investigación – Teoría - Crítica: el abordaje de estos aspectos será la práctica misma de proyecto.
- Programa de necesidades, uso, función, ambiente, dimensiones y escala.
- Jerarquías, relaciones y cualidades espaciales.
- Geometría y orden
- Geometría – Construcción – Forma: como eje en la construcción del modelo.
- Estructura, cerramiento y modulación.
- Comprensión e información de los geométrales.
- Reformulación del programa y argumentos proyectuales.



A | Vivienda y Paisaje Natural



A | Una vivienda entre medianeras



## Arquitectura II – III – IV

Los tres niveles participan en el proyecto “Vivienda en Red entre cátedras proyectuales” desde 2009 a la actualidad, como experiencia proyectual en espacio virtual colaborativo. Se participa del intercambio académico desde la proyectación arquitectónica en formato de Taller virtual ampliado, un proyecto participativo de cátedras de proyecto. TVA6 G|P / Universidad Nacional de La Plata; Taller Schelotto / Universidad de la República; Taller Schelotto / UdelaR, Montevideo; Cátedra Guadagna / UNMdP, Mar del Plata; Taller Miranda, Taller Proyecto Linder-Iribarne, Taller Solsona-Ledesma-Salama, Taller Miranda / UBA, Buenos Aires; Taller Combes / UNT, Tucumán.

La práctica sobre la vivienda colectiva es abordada en sus escalas y en sus articulaciones sociales, urbanas, arquitectónicas y técnicas, en contextos situacionales y académicos distantes y diversos. Proyectando en forma simultánea en varias ciudades, con programas parecidos, en tiempos simultáneos y en espacio virtual -mediado por TIC- como soporte de trabajo e intercambio de la experiencia.

Cada año, el desarrollo de la experiencia pone en marcha un dispositivo comunicacional al interior y entre los talleres, a través de los blogs, foros y de documentación necesaria para la mejor visualización y comprensión del tema planteado. La experiencia tiene una duración de un cuatrimestre y culmina con un encuentro final con exposiciones, debates y conclusiones de estudiantes y cuerpos docentes.

En relación a datos “cuasi proyectuales” y poniendo en consideración las particularidades que lógicamente se evidencian entre las universidades, facultades, cátedras, docentes, estudiantes y la fortaleza que significa para Vivienda en Red la diversidad, se establecen comparaciones entre trabajos de estudiantes para una misma localización, por cada uno de los talleres involucrados, estableciéndose una taxonomía estructurada tal como:

*La Plata x La Plata, La Plata x Mar del Plata, La Plata x Montevideo*

*Mar del Plata x La Plata, Mar del Plata x Mar del Plata, Mar del Plata x Montevideo*

*Montevideo x La Plata, Montevideo x Mar del Plata, Montevideo x Montevideo*

**VER | 2015**  
VIVIENDA EN RED | HABITAÇÃO EM REDE



vivienda en red housing in network  
entre cátedras between project  
projectuales workshops

**habitatge  
i ciutat**  
HOUSING & CITY  
DPA ETSAB UPC  
PROJECTES 3R CURS

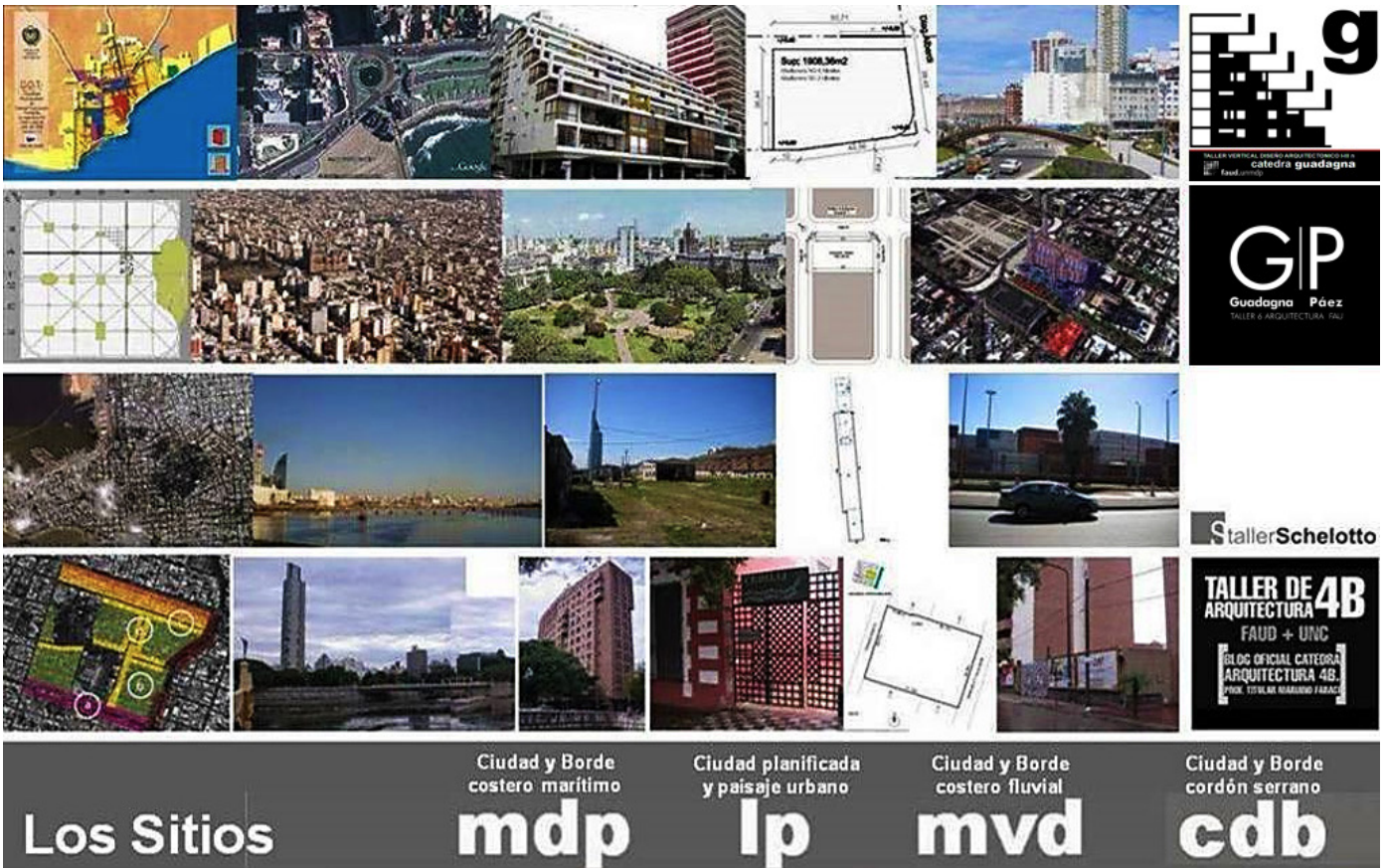
VIVIENDA COLECTIVA

**Vivienda en red** en síntesis hasta 2023:

- 15 Ediciones
- 4 Países [Argentina, Brasil, Uruguay, España]
- 10 Facultades de Universidades Públicas
- 11 Cátedras proyectuales
- 9000 Estudiantes
- 150 Docentes
- 6 Publicaciones
- 6 Premios Arquisur
- 1 Concurso Internacional: 7 Premios



Publicaciones VER. Proyecto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales [VER]



Vivienda en Red. Información sobre sitios



Vivienda en red. Sitios comparados

## Arquitectura II

### Conceptos

- Espacio Urbano: medianeras, calle, altura máxima, línea de edificación y uso del terreno, accesibilidad.
- Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.
- Usos: función y desarrollo de las actividades propias del cohabitar.
- Dimensiones mínimas de espacios y equipamientos.
- Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.
- Experimentación espacial ponderando la altura: el proyecto en corte.
- Experimentación espacial ponderando el apilamiento, la trama y el encastre.
- Espacio exterior: patio como estructurador del conjunto. Continuidades y rupturas. Espacios mancomunados a partir de la medianera.
- Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica.
- Lenguaje y decisiones formales.
- Desarrollo e innovado: serie | repetición | estandarización | ensamble.



Vivienda en Red. All 4 viviendas agrupadas en Mar del Plata



Vivienda en Red. All 4 viviendas agrupadas en La Plata

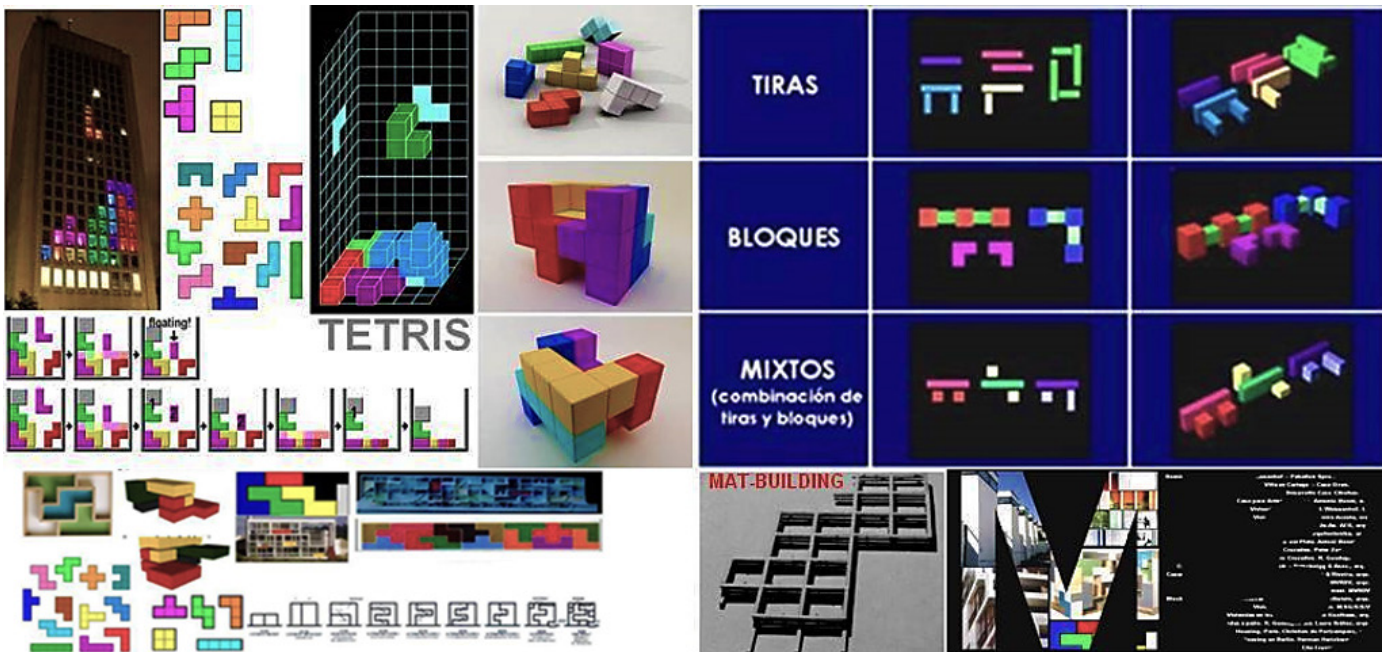


## Arquitectura III

### Conceptos

- Respuesta Urbana: desde las características salientes del sitio y su entorno.
- Sistema: el soporte espacial del proyecto contenedor de las relaciones entre planta y corte, grados de flexibilidad dimensional y tipológico.
- Uso del Terreno: selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza), dominios público y privado, criterios de continuidad.
- La práctica proyectual se aborda desde los conceptos señalados y en el progreso de dicha práctica deben abordarse los tres simultáneamente.
- Ambiente construido, clima, topografía, uso de los recursos, eficiencia energética pasiva.
- Usos: función y desarrollo de las actividades propias del cohabitar.
- Dimensiones mínimas de espacios y equipamientos.
- Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.
- Experimentación espacial ponderando la altura: el proyecto en corte.
- Experimentación espacial ponderando el apilamiento, la trama y el encaeste.
- Espacio exterior: patio como estructurador del conjunto. Continuidades y rupturas. Espacios mancomunados a partir de la medianera.
- Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica.
- Lenguaje y decisiones formales.
- Desarrollo e innovado: serie | repetición | estandarización | ensamble.

La importancia conceptual del análisis y la comprensión de casos referenciales reside en plantear alternativas a partir del procesamiento de datos, a fin de arribar a una nueva propuesta de organización espacial y arquitectónica, es decir, un nuevo proyecto.



### A III Trama y Encaeste

**CASA DOBLE - MDRDV / Comitente:Flia. Koek - Wesseling /Ubicación: Utrecht, Konings Laan, Holanda**



**IMPLANTACION**

Construida entre 1955/1957-Superficie 300 m<sup>2</sup>. Situada a lo largo de un frente de casas, al margen del Parque Wilhelmipark, en una parcela de forma irregular, el edificio se ubica adelante, dejando un gran patio por detrás y un pequeño retro por delante se desarrolla. Con el norte de frente, teniendo sol a través del jardín por la mañana y desde el frente por la tarde.



**MATERIALIDAD**

Caja de cristal y madera. Con una superficie exterior en un juego de transparencias y de opacidades compuesta por diferentes tipos de cristales y por paneles de contrachapados pintados de oscuro utilizados para los ambientes privados.



Corte Transversal



Planta Baja

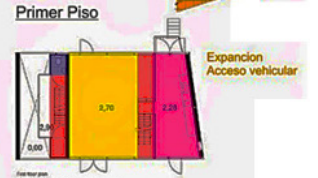
**Referencias:**

- Cocinas
- Expansiones
- Baños
- Circulacion
- Dormitorios
- Comedores
- Depositos
- Estares



**MATRIZ GENERACIONAL**

El sistema de agrupamiento está compuesto por distintos módulos, partiendo de una división vertical simple, donde se va alterando la morfología hasta el resultado final.



Primer Piso

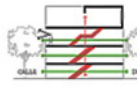
Expansión Acceso vehicular



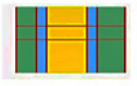
Las viviendas están organizadas a través del encauste de sus partes dentro de un bloque, produciendo dobles alturas y relaciones espaciales muy interesantes. Cada volumen cedido a la otra vivienda en un piso se recupera en el siguiente.



Utilización de dobles alturas



Amplias visuales a ambos lados Ventilación cruzada



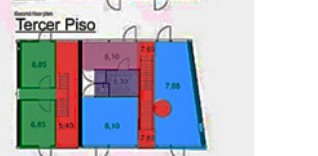
GRILLA DE MODULACIÓN Sector Privado Circulación Uso Común



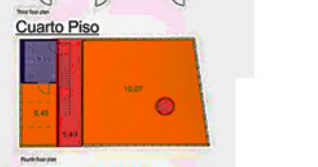
Caras opacas en la fachada



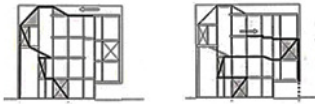
Segundo Piso



Tercer Piso



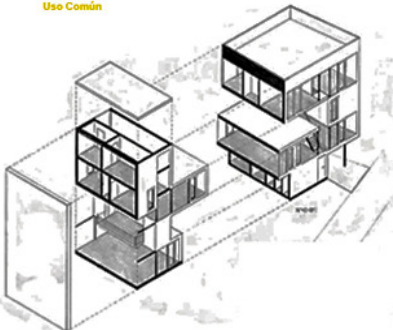
Cuarto Piso



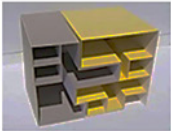
**ESTRUCTURA**

El soporte principal de la vivienda izquierda es una estructura triangular

El soporte principal de la vivienda derecha es una columna ubicada a la derecha de la casa



La estructura está basada en placas y losas de concreto y vigas metálicas divididas en tres secciones de 5,4 metros, 4,7 metros y 3,5 metros respectivamente. El diseño de la estructura es cruzada, no solo distribuye las fuerzas horizontal y verticalmente sino que también realiza empujes diagonales, gracias a esto, cualquier fuerza se transmite exitosamente al suelo.



Dos viviendas flexibles, articulables entre sí de apareamiento sencillo y con el encauste que brinda diversas espacialidades

**A III Análisis Casa Doble Utrecht. MVRDV**



**A III 12 Viviendas agrupadas. La Plata**



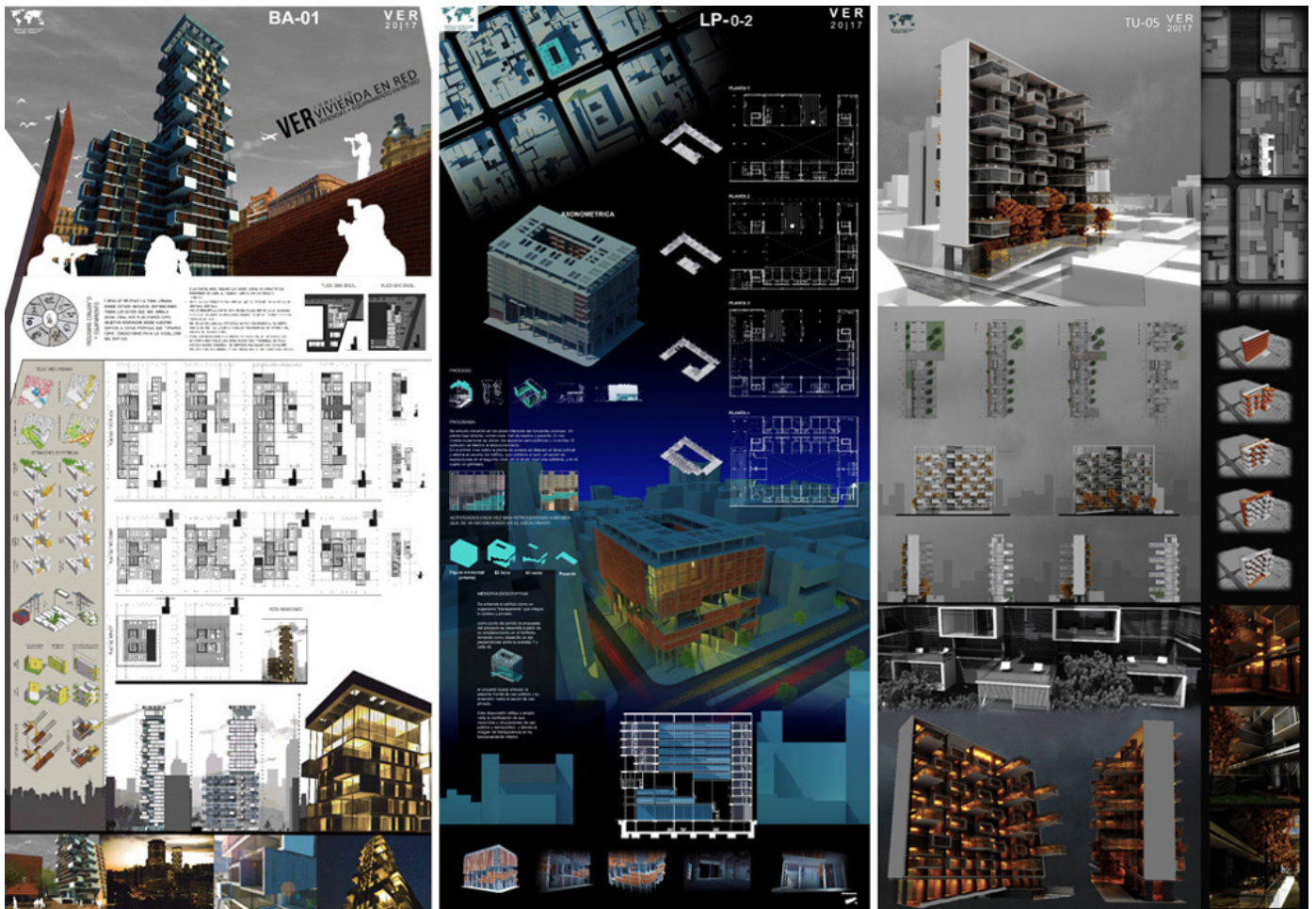


A III. 12 Viviendas agrupadas. Yerba Buena, Tucumán

## Arquitectura IV

### Conceptos

- Confronte crítico de normativas de ordenamiento territorial: parámetros de edificabilidad.
- Respuesta Urbana: desde las características salientes del sitio y su entorno.
- Sistema: el soporte espacial del proyecto contenedor de las relaciones entre planta y corte, grados de flexibilidad dimensional y tipológico.
- Uso del Terreno: selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza), dominios público y privado, criterios de continuidad.
- La práctica proyectual se aborda desde los conceptos señalados y en el progreso de dicha práctica deben abordarse los tres simultáneamente.
- Modos de habitar y trabajar: grados de flexibilidad dimensional y tipológico.
- Clima: Orientación, asoleamiento y sombra. Uso eficiente, optimización y control de recursos.
- Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.
- El proyecto en corte.
- Núcleo vertical e incidencia de la circulación horizontal.
- Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica.
- Lenguaje y decisiones formales.
- Desarrollo e innovador: serie | repetición | estandarización | ensamble.



A IV Vivienda en altura en Bs. As. – La Plata - Tucumán.

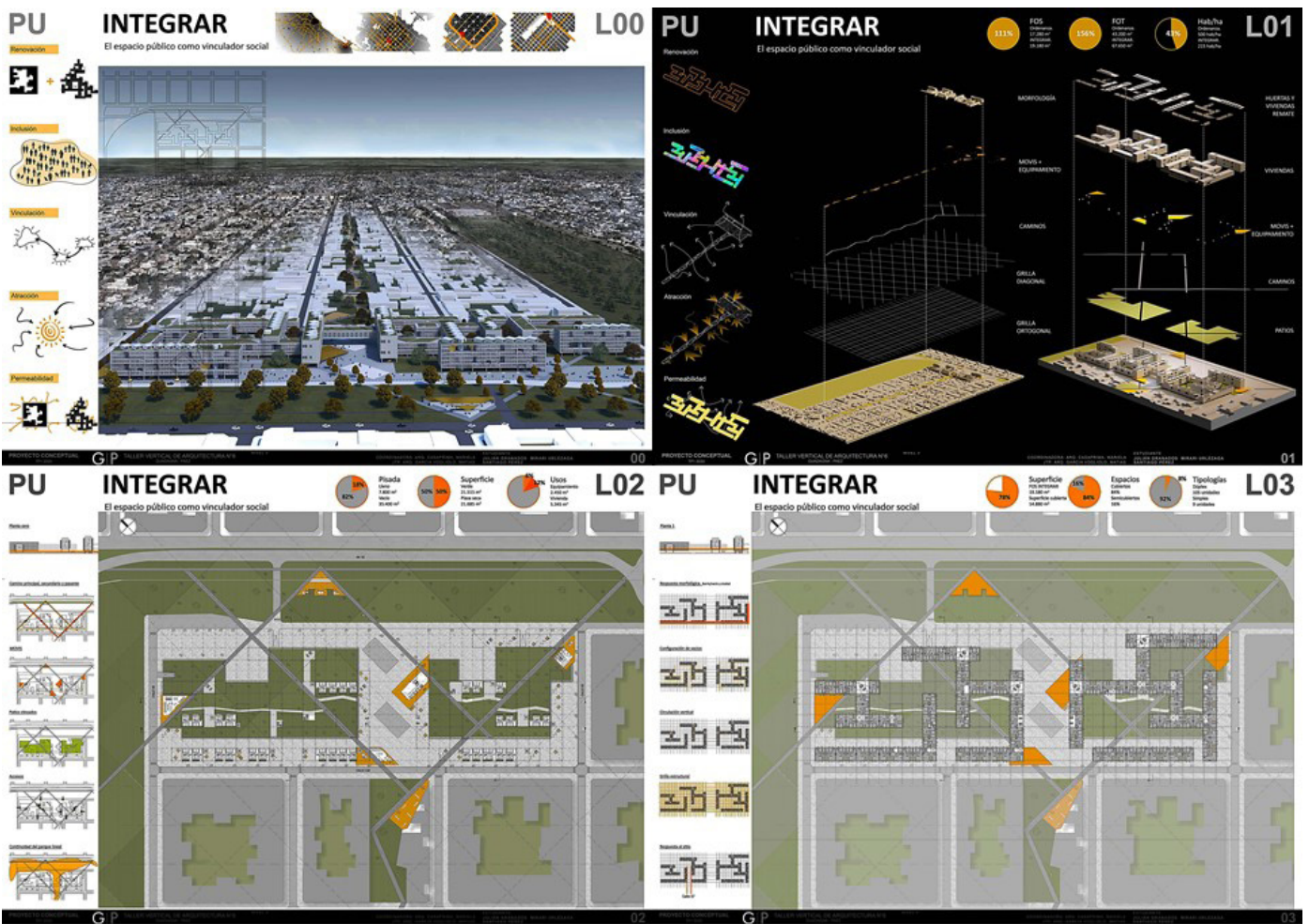


A IV Vivienda en altura en Sao Paulo. Premio VER 2016

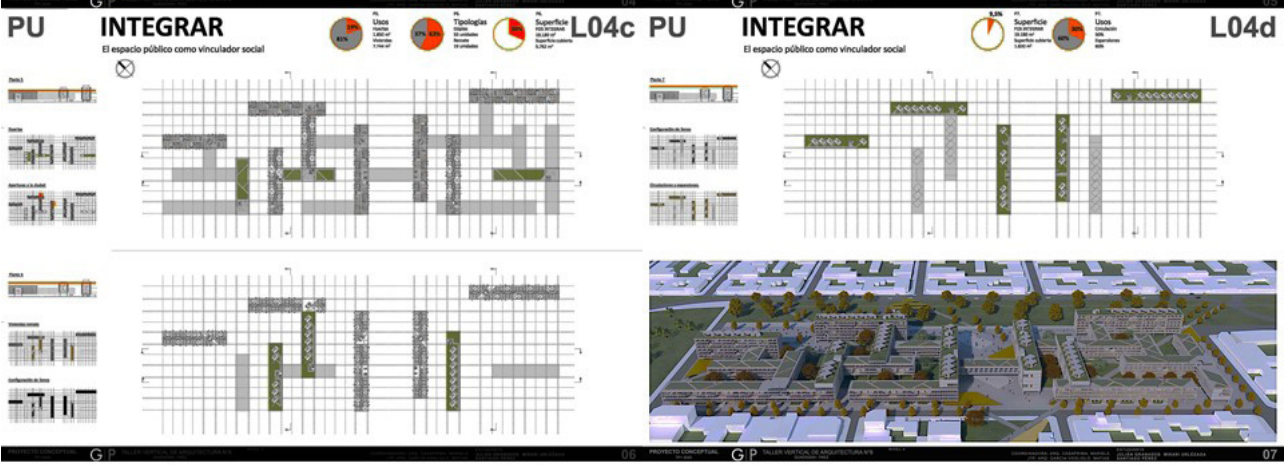
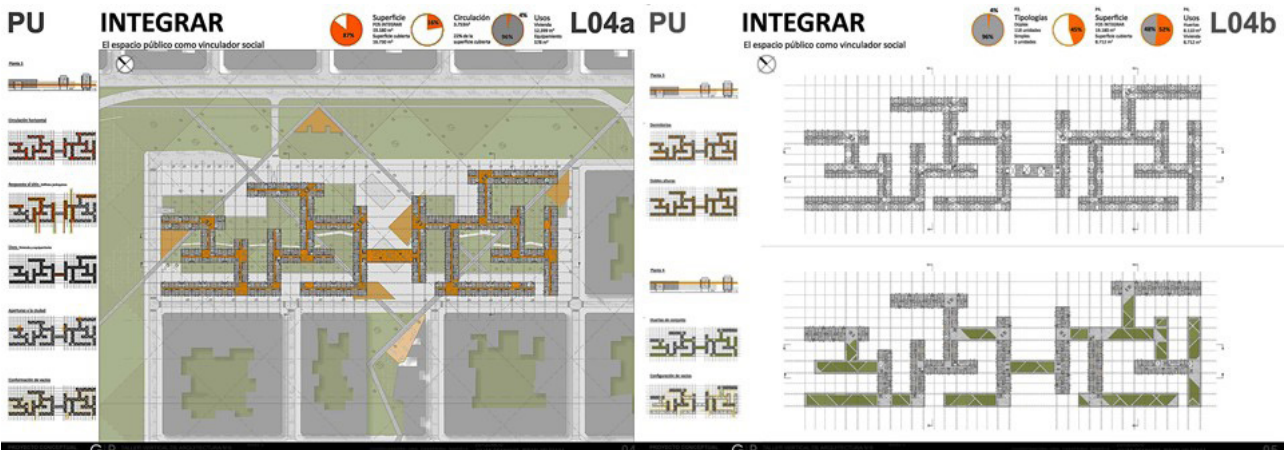
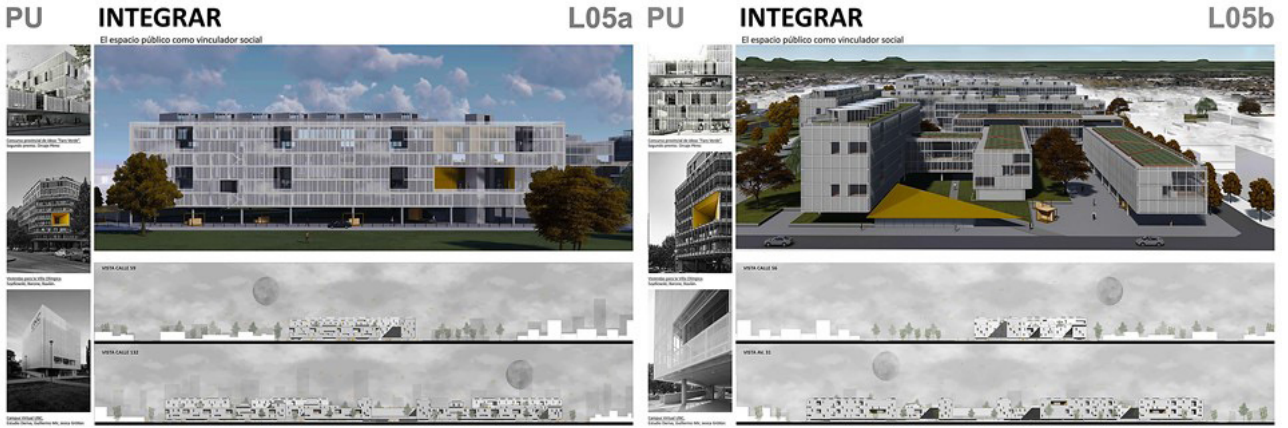
## Arquitectura V

### Conceptos

- Sistema de vivienda – sistema de ciudad. Densidades.
- Borde de ciudad. Fronteras interiores. Ciudad compacta. Ciudad Dispersa. Regeneración de tejidos.
- Organizaciones espaciales colaborativas: co-working, co-habitación, co-generaciones.
- Códigos arquitectónicos. Mixtura y edificio híbrido.
- Espacio público. Infraestructuras y servicios urbanos. Animación urbana.
- La Forma de la arquitectura y la forma de la ciudad.
- Materialidad: estructura, cerramiento y expresión arquitectónica.
- Lenguaje y decisiones formales.
- Desarrollo e innovador: serie | repetición | estandarización | ensamble.



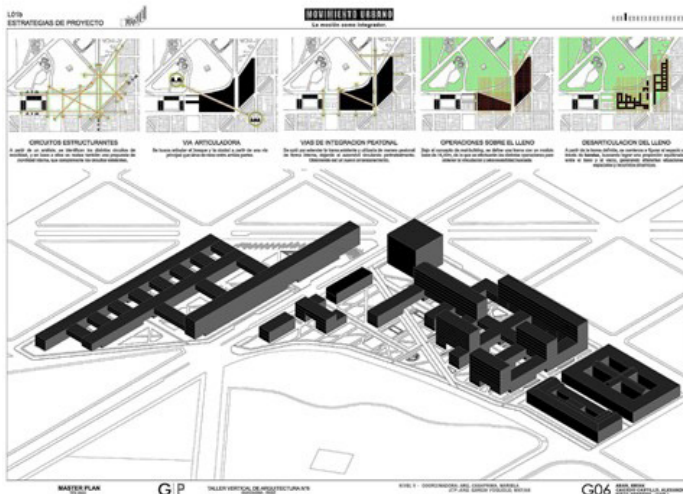
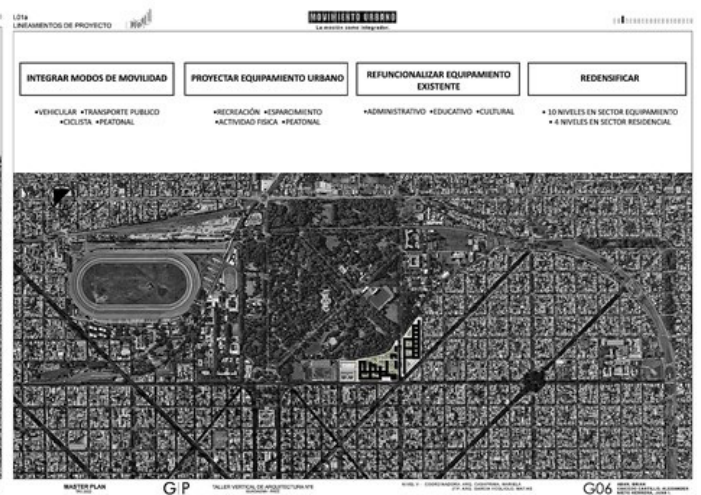
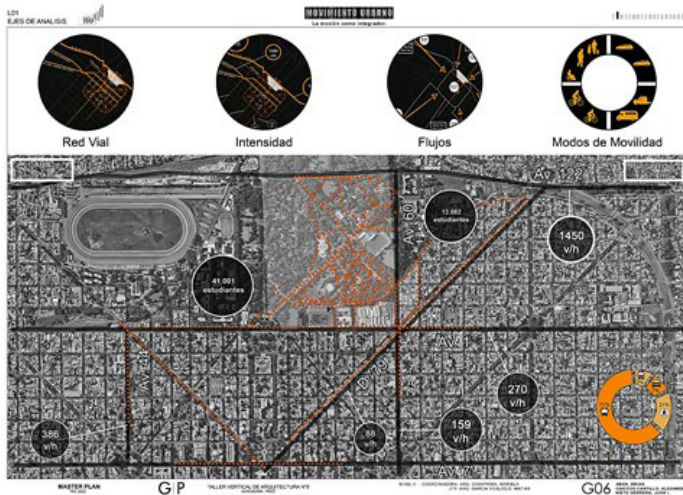
A V Vivienda y Ciudad. Gambier. La Plata



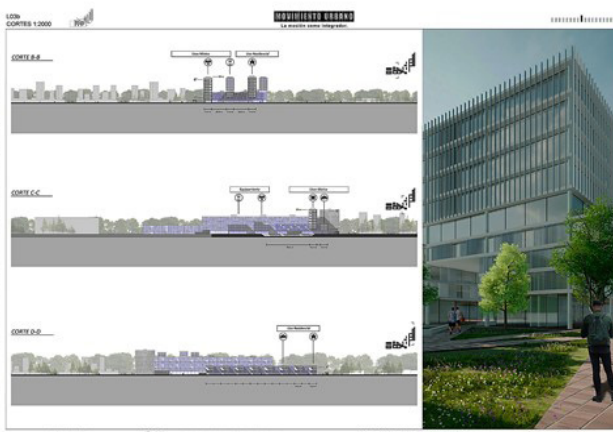
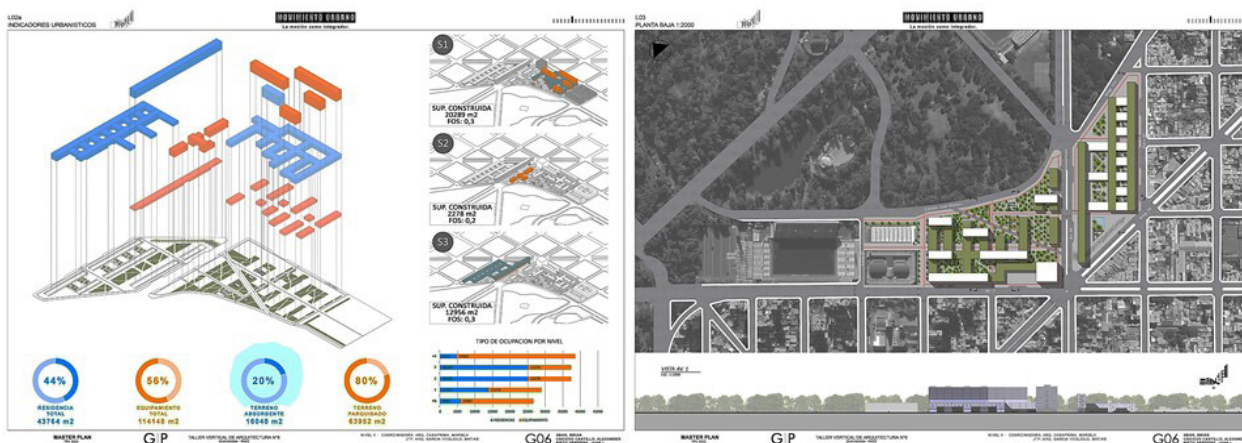
## Proyecto Urbano

### Conceptos

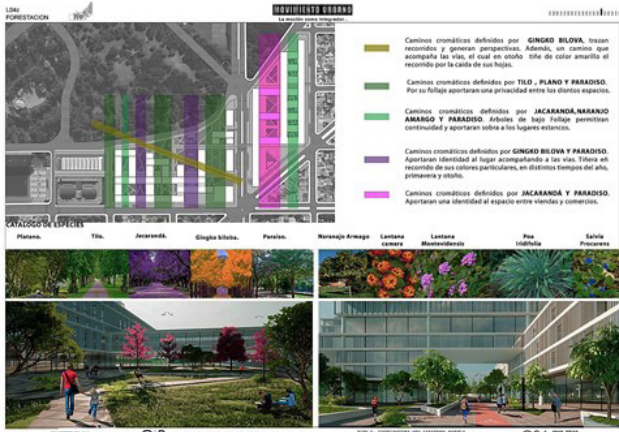
- Espacio Urbano-Espacio Público.
- Teórica, práctica y crítica.
- Densidad y ciudad contemporánea.
- Ciudad – arquitectura – cultura material.
- Arquitectura en el territorio.
- Cuestión ambiental: sostenibilidad ambiental, social, cultural, económica.
- Gestión y etapabilidad.
- Agenda para el Desarrollo Sostenible ONU: Objetivos de Desarrollo Sostenible.



A V Proyecto Urbano Bosque Este. La Plata



A V Proyecto Urbano Bosque Este. La Plata



A V Proyecto Urbano Bosque Este. La Plata





## Proyecto Final de Carrera

### Conceptos

- Trabajo que se sitúa como el último de la vida universitaria y el primero para el desarrollo de la profesión.
- Agenda para el desarrollo sostenible.
- Territorio y contexto. Interescalaridad.
- Tipos urbanos y nuevas estructuras urbanas.
- Importancia y posicionamiento de las preexistencias.
- Dimensión cualitativa del habitar.
- La producción de obra.
- Uso eficiente, optimización y control de recursos.
- Accesibilidad | Diseño universal.

#### MARCO TEORICO | REGENERACION URBANA



ANILLO PERIFERICO  
VACIOS URBANOS



SUBCENTROS URBANOS



CONEXION ENTRE  
PERIFERIAS



ESTRUCTURA URBANA VERTICAL - HORIZONTAL  
MULTIUSOS DE USO  
ELEMENTO REUTILIZABLE  
QUE PUEDE USAR  
SISTEMA DE MANTENIMIENTO AUTÓNOMO  
CONECTIVIDAD PERMANENTE



ESTRUCTURA URBANA HORIZONTAL  
CORREO CON ESPACIO  
CENTRAL PARA FAMILIAS Y ENTORNOS URBANOS  
SOLUCION ARQUITECTONICA DE DENTRO DEL PREDIO  
CONVIVENCIA E INTERACCION DE USO



ESTRUCTURA URBANA VERTICAL  
RESPONDE A CANTIDAD RESIDENTIAL  
DE USUARIOS + CO-HABIT  
RESOLUCION TECNOLÓGICA DE VIVIENDA

**REDEFINIR LOS LIMITES DE LA DOMESTICIDAD**  
y los nuevos modos de habitar

**LA VIVIENDA NO ES UNA UNIDAD MATERIAL,  
SINO TEMPORAL**



PFC Vivienda y Ciudad en Estadio Único. La Plata

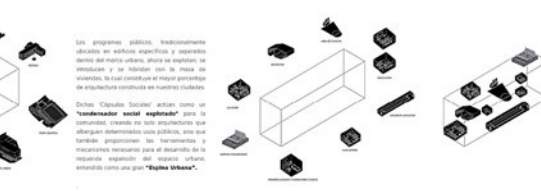


**MARCO TEORICO | CONDENSADOR SOCIAL EXPLOTADO**

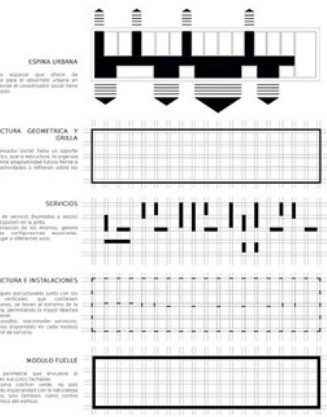
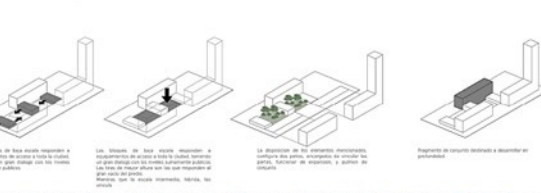
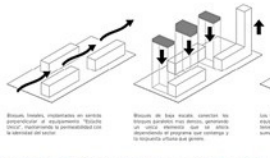
El fin de los aspectos programáticos de esta propuesta es la incorporación de lo que se llama el "factor social" como "Capítulo Social", espacios públicos concebidos que se integran en los edificios y generan una sensación de bienestar urbano hacia el diseño.

Cada uno de estos "espacios" encierra programas urbanos y públicos concebidos, relacionados con la cultura, el deporte, la economía, la salud, la producción y el entretenimiento, una granja, un estudio de música, una sala de cine, una oficina comunitaria, un auditorio, un gimnasio, una sala de conferencias.

Con todo ello, el "factor de bienestar" contempla aspectos de una ciudad dominada por la vida y otorga un valor social de reunión, diálogo, producción e intercambio.



**MARCO TEORICO | MORFOLOGIA**



**MARCO TEORICO | CIUDAD COMPACTA**

**VERTICALIDAD Y HORIZONTALIDAD**

Partiendo del análisis y confrontación de las características generales de los modelos de desarrollo urbano de las ciudades que son la ciudad compacta y la ciudad dispersa.

La ciudad compacta es aquella que trata su funcionamiento en el plano horizontal y su proyección vertical. Aspecto clave como el uso vertical del suelo, la accesibilidad física universal, una mayor densidad poblacional, el uso del transporte público, la movilidad alternativa, un mayor espacio para los peatones y menos espacio para los vehículos particulares.

Mientras que la ciudad dispersa se caracteriza por la preferencia del espacio particular, la alta densidad poblacional, la preferencia de los autos particulares, la fragmentación del territorio, el aislamiento, y un mayor protagonismo de vehículos particulares para recorrer largas distancias.

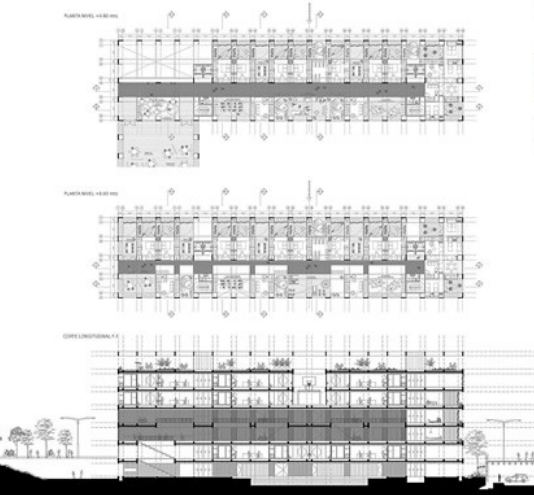


**MARCO TEORICO | CIUDAD COMPACTA**

**DENSIDAD: ¿un espacio para vivir o un espacio para convivir?**

En la actualidad es un lugar común entender que la ciudad es el espacio para vivir. Sin embargo, es más común verla como un espacio para convivir. La ciudad compacta es un espacio que permite la interacción social y el intercambio de bienes y servicios. La ciudad dispersa es un espacio que permite la interacción social y el intercambio de bienes y servicios.

A pesar de las diferencias de ser humano de un otro social, forma compacta genera un mayor grado de interacción social, un mayor grado de bienestar, un mayor grado de accesibilidad, un mayor grado de sostenibilidad. Por eso es importante una gran idea en la ciudad. Y para llegar a esta meta, se debe trabajar en conjunto y colaborar a través de la participación ciudadana, para poder tener un espacio con los deseos y las necesidades de cada uno y hacer que el cumplimiento sea un beneficio de beneficio compartido.

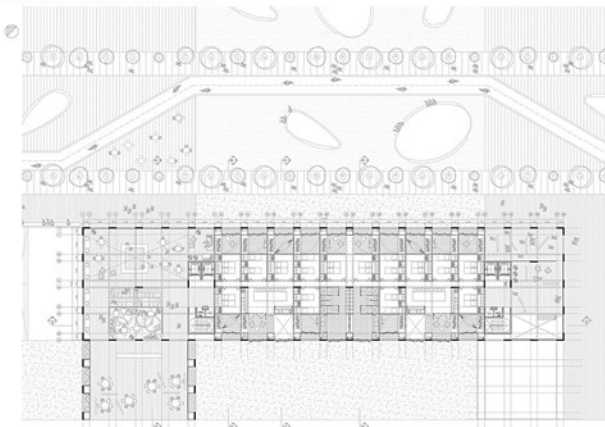


**IPINA URBANA | CÁPSULAS SOCIALES**

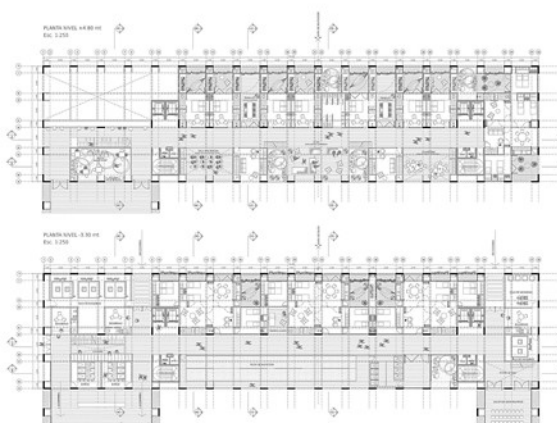




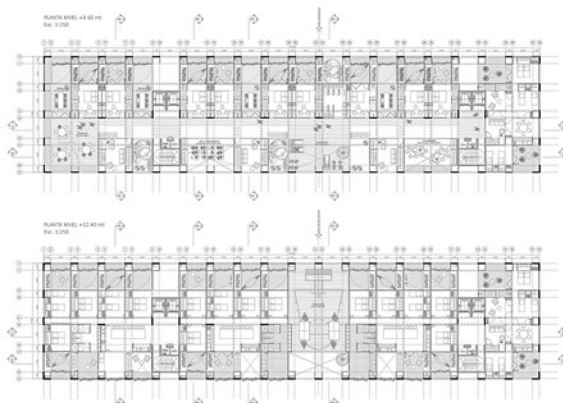
ESTRUCTURA GEOMETRICA Y GRILLA | PLANTA CERVO



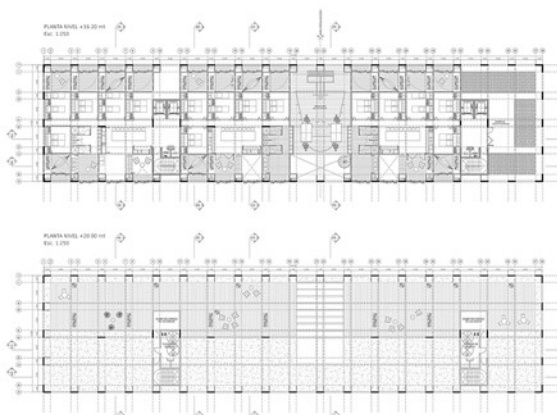
ESTRUCTURA GEOMETRICA Y GRILLA | PLANTAS ARQUITECTURA



ESTRUCTURA GEOMETRICA Y GRILLA | PLANTAS ARQUITECTURA

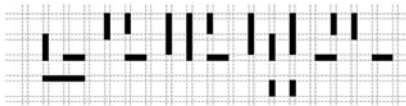


ESTRUCTURA GEOMETRICA Y GRILLA | PLANTAS ARQUITECTURA



SERVICIOS

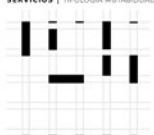
Núcleos de servicio (húmedos y secos) que se disponen en la grilla. La combinación de los mismos, genera diferentes configuraciones espaciales, dando lugar a diferentes usos.



SERVICIOS | TIPOLOGIA CO-LIVING



SERVICIOS | TIPOLOGIA MUTABILIDAD



ESPACIOS COMPARTIDOS

ESPACIOS SEMI-EXTERIORES PRIVADOS

ESPACIOS INTERIORES PRIVADOS



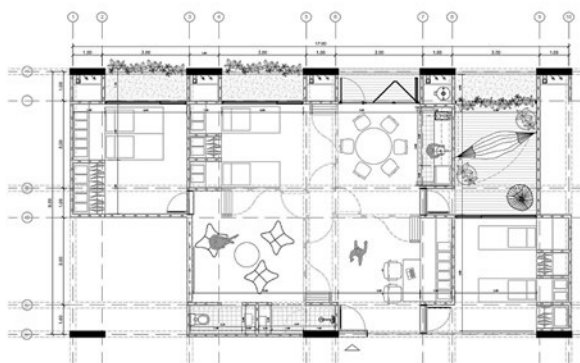
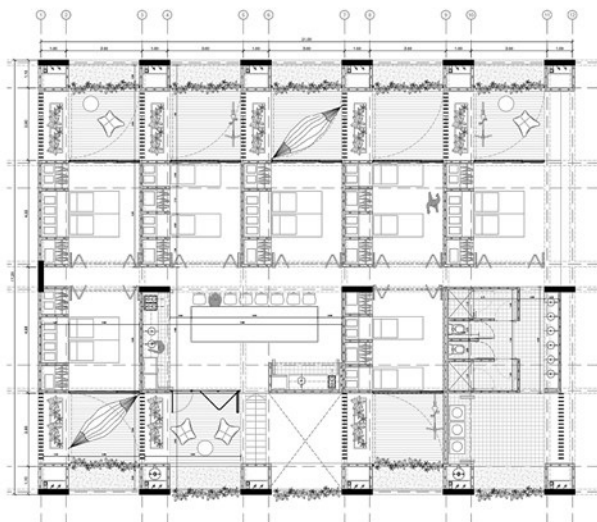
WOOLLO FUELLE VERDE



ESPACIO UNIFICADO



ESPACIO INDEFINIDOS

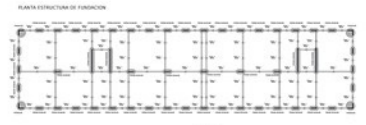
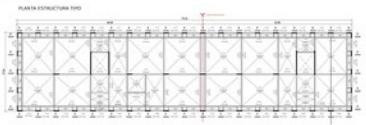
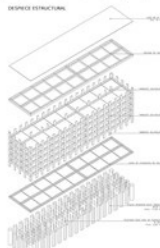
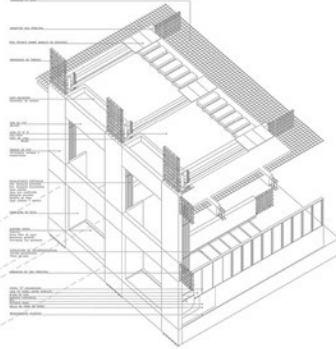


**ESTRUCTURA E INSTALACIONES**

Los tabiques estructurales junto con los plenos verticales, que contienen instalaciones, se elevan al extremo de la geometría, permitiendo la mayor libertad en el interior. Siendo posible, reacomodar servicios, con plenos disponibles en cada módulo constructivo de vivienda.



**CONCEPTO ESTRUCTURAL**  
El sistema de estructura, junto con los plenos verticales, permite la máxima libertad de distribución de espacios interiores y exteriores. Se elevan al extremo de la geometría, permitiendo la mayor libertad en el interior. Siendo posible, reacomodar servicios, con plenos disponibles en cada módulo constructivo de vivienda.

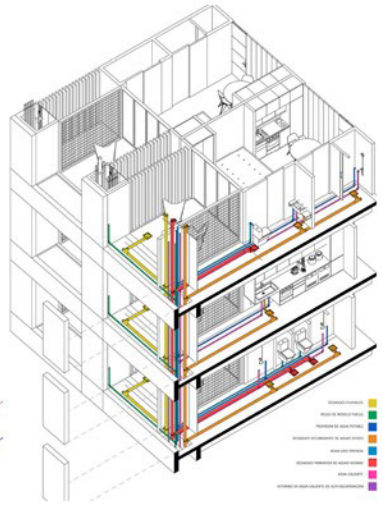


**CONCEPTO INSTALACIONES**

A partir del estado contemporáneo de los nuevos modos de habitar y nuevos marcos regulatorios de la ciudad y sus estándares urbanos, se proyecta desde una nueva perspectiva.

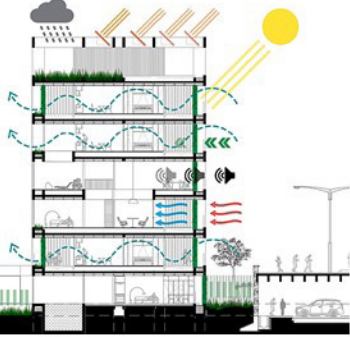


El sector de vivienda, es el segundo en el ranking de consumo de agua. Mayor eficiencia que el resto de los recursos naturales. Agua, cultura, de abstracción, o de más autonomía (20-30 minutos). Se busca regular y focalizar un mayor aprovechamiento de los recursos a partir de:  
 - La reutilización de aguas grises.  
 - La reutilización de aguas de lluvia, solo para riego.  
 - La captación de energía solar para generar electricidad, y su posterior uso en iluminación artificial de espacios comunes.  
 - El calentamiento de agua con sistemas de retorno, aprovechando el calor del circuito.  
 - Los sistemas de climatización VRF, que aprovechan las diferentes temperaturas del sistema para el acondicionamiento de un ambiente a otro, regular y independiente.  
 - Se incorporan sistemas como módulos de gestión de control de humedad, generando un aporte sustancial al edificio.



**ESTRUCTURA E INSTALACIONES | SUSTENTABILIDAD**

- RECURSOS NATURALES**
  - Agua: Reducir el consumo de agua potable, reutilizando aguas grises y de lluvia.
  - Energía: Generar energía limpia, aprovechando la energía solar y eólica.
  - Materiales: Utilizar materiales sostenibles y locales.
- REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISAS**
  - Captación y almacenamiento de aguas grises y de lluvia.
  - Tratamiento de aguas grises y de lluvia para su reutilización en riego y limpieza.
- REUTILIZACIÓN DE AGUAS DE LLOVA**
  - Captación y almacenamiento de aguas de lluvia.
  - Tratamiento de aguas de lluvia para su reutilización en riego y limpieza.
- ENERGÍA LIMPIA**
  - Instalación de paneles solares para la generación de energía eléctrica.
  - Instalación de turbinas eólicas para la generación de energía eléctrica.
- CONSERVACIÓN DE MATERIAS PRIMAS**
  - Uso de materiales sostenibles y locales.
  - Reducción de residuos de construcción y demolición.



**ESTRUCTURA E INSTALACIONES | TENDIDOS**

**REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISAS**  
Se reutilizan las aguas grises de los baños y de las lavadoras para riego y limpieza de áreas comunes.



**RECUPERACIÓN DE AGUAS DE LLOVA**  
Se captan las aguas de lluvia en cisternas y se almacenan para su uso en riego y limpieza de áreas comunes.

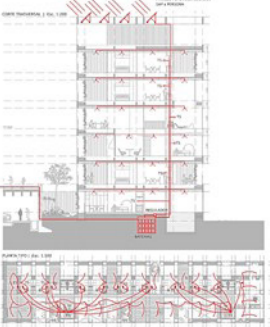


**ESTRUCTURA E INSTALACIONES | TENDIDOS**

**PREVENCIÓN DE AGUAS CALIENTES CON TERMOACUMULACIÓN DE AGUA RECUPERADA**  
Se utiliza el agua recuperada para calentar el agua de la calefacción, a partir de un sistema de almacenamiento de agua caliente.

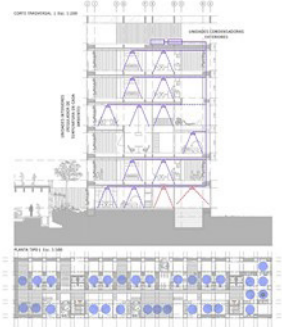


**ELECTRICIDAD**  
Se genera la electricidad mediante paneles solares y turbinas eólicas, para su uso en iluminación y climatización de áreas comunes.



**ESTRUCTURA E INSTALACIONES | TENDIDOS**

**SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN VRF**  
Se utiliza el sistema de climatización VRF para el acondicionamiento de los espacios interiores y exteriores.



**CONTROL INTERIOR Y EXTERIOR**  
Se utiliza el sistema de control interior y exterior para el acondicionamiento de los espacios interiores y exteriores.





PFC Vivienda y Ciudad en Estadio Único. La Plata

## EQUIPAMIENTO PÚBLICO

Los criterios del Taller sobre el abordaje del tema Equipamiento Público en los niveles A I-II-III-IV para el proyecto arquitectónico consisten en reflexionar sobre el tema y programa propuestos en cada nivel, contrastarlo con las condiciones urbanas de los respectivos sitios y en relación a las ideas y argumentos proyectuales, poniendo énfasis en la escala, las proporciones y dimensiones del predio y de las partes del programa.

Se trata de edificios de carácter híbrido, donde la inserción urbana, la escala y la adecuación al contexto físico, social, cultural y económico cobran relevancia.

Las cuestiones ambientales están presentes cualquiera sea el lugar, la accesibilidad y diseño universal requieren de estrategias de proyecto para el uso del entorno urbano, el acceso edificios y el uso de los espacios.

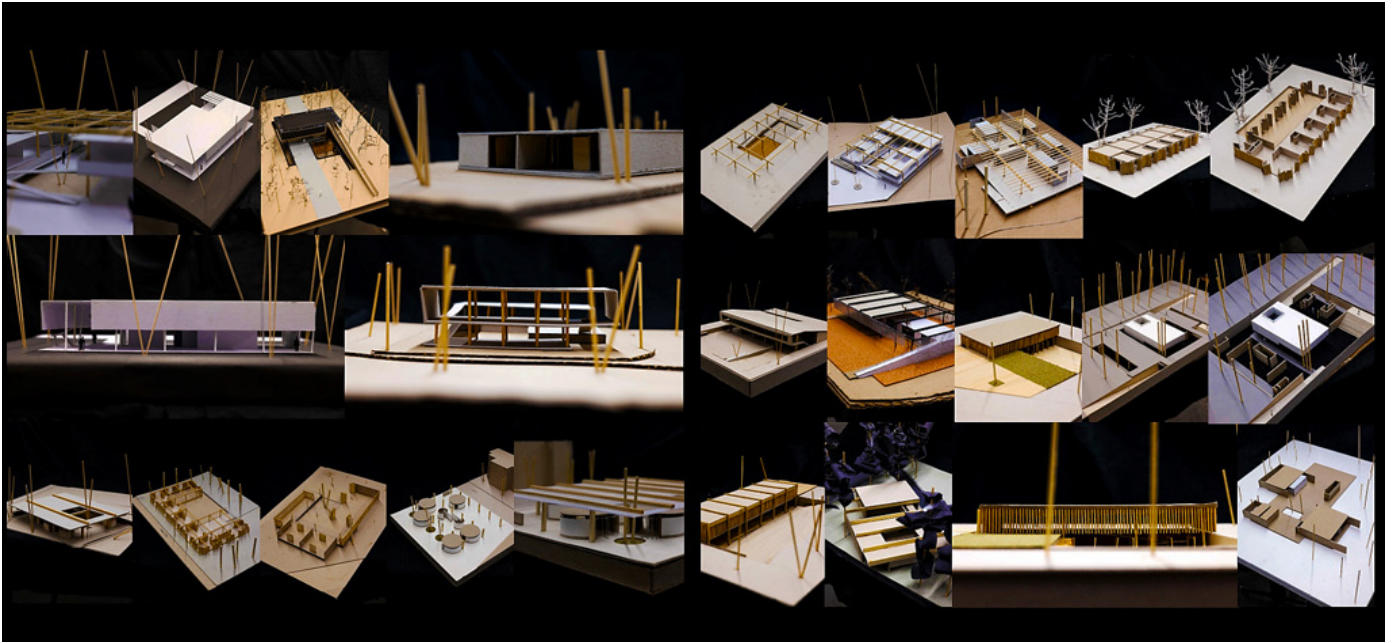
La inserción urbana del objeto arquitectónico se establece en el paisaje construido sea más natural o más artificial, interesando la relación de ocupación, el carácter de

fondo o figura respecto al entorno construido y el valor objetual de piezas existentes, confrontando el conjunto cultural-perceptivo existente y el proyecto propuesto.

### Conceptos

Los conceptos adquieren complejidad creciente en los distintos niveles del taller.

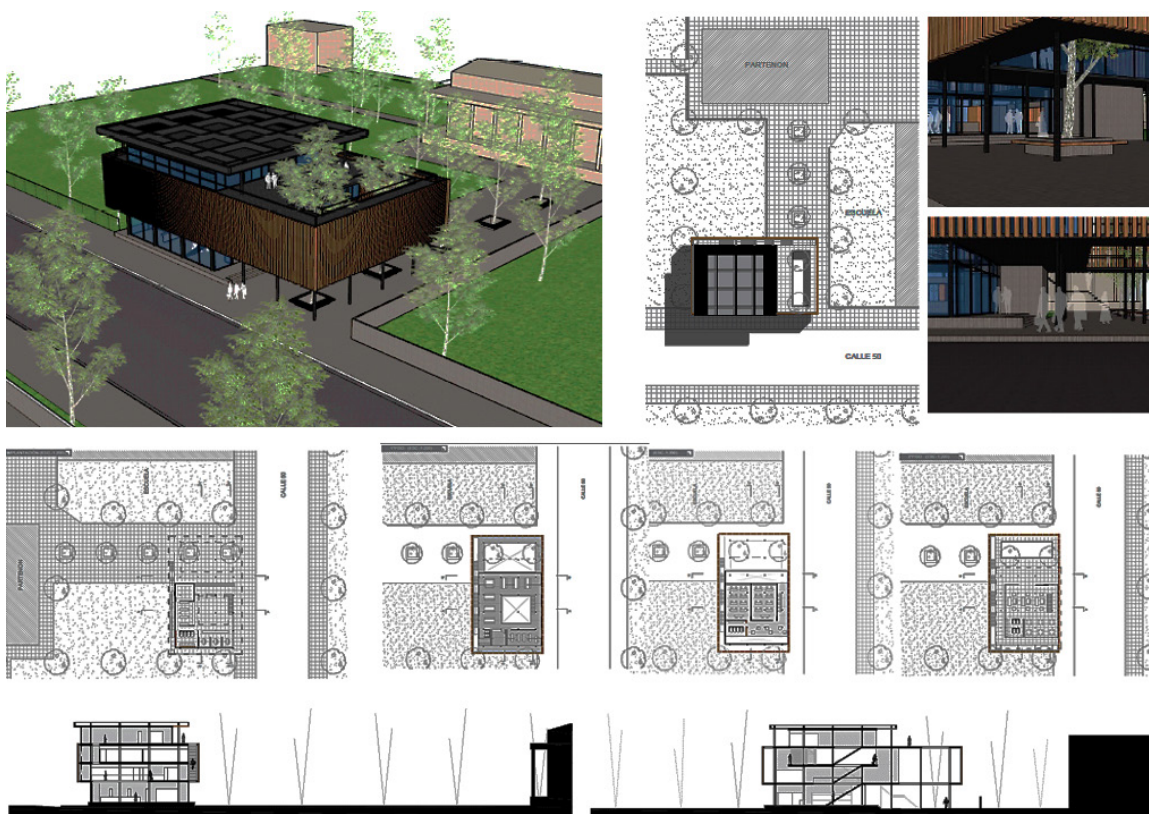
- Organización del sistema espacial, geométrico y modular.
- Estructura totalizadora
- Sistema circulatorio horizontal y vertical. Paquetes de usos.
- Ubicación, posición, diseño y dimensión de núcleos verticales.
- Lo repetitivo y lo singular.
- Sistemas constructivos racionalizados: estructura y cerramiento.
- Articulación entre partes urbanas y entre partes del nuevo objeto arquitectónico.
- Incidencia de teorías urbanas y arquitectónicas.



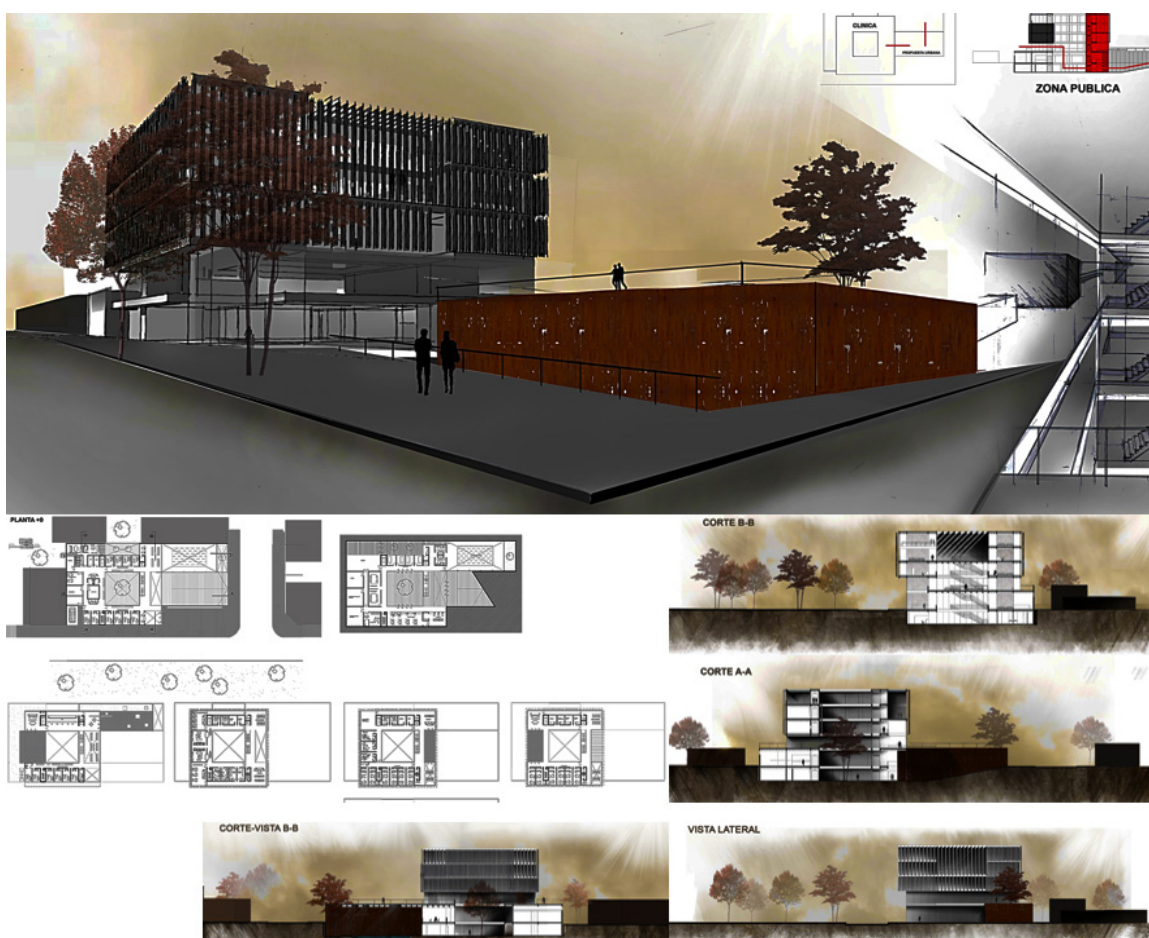
A I Equipamiento. Jardín de Infantes UNLP



A II Equipamiento UNLP en Gambier. Centro de Investigación e Innovación de Materiales y Tecnología



A II Equipamiento UNLP. Mediateca en el Bosque



A III Equipamiento. Salud Publica. Clínica medica



En la actualidad, el concepto de biblioteca abierta pasa por un nuevo enfoque, con la aparición de los nuevos medios, hay una evolución en el perfil de los usuarios, la información llega a través de imágenes, sonidos y redes de comunicación. Nos encontramos con el concepto de MEDIATECA, un establecimiento, generalmente público que conserva y brinda acceso a diferentes tipos de medios. Pocos programas como el de una biblioteca han sufrido, en un corto espacio de tiempo, modificaciones tan intensas en su estructura organizativa y figurativa debido a los recientes procesos de evolución y transformación cultural. Y aquella arquitectura que la representa debe asumir e incluso evidenciar estas realidades si quiere ser algo más que una experiencia estética. Torres Nadal, José María. Biblioteca Pública de Murcia

PROYECTO

Busca comprender los nuevos modos de utilización de la biblioteca encontrando una flexibilidad y diversidad de escalas en los espacios para el bienestar de los diferentes usuarios. Simplicidad en los elementos estructurales y en la organización del programa



Planos estructurales



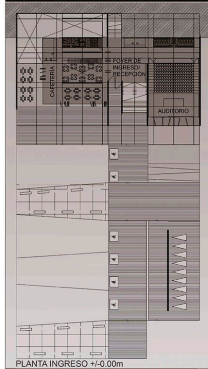
Ingresos, fluidez, nudo vertical



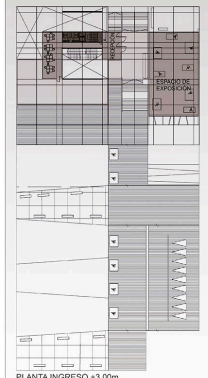
Estructura

MATERIALIDAD

También se pretende sintetizar los materiales, tanto estructurales, como de cerramiento y mobiliario, para usarlos de la mejor manera, proporcionar confort térmico y regular la entrada de luz natural al edificio



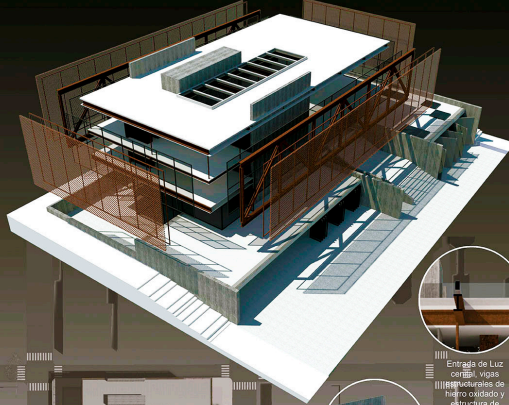
PLANTA INGRESO +0.00m



PLANTA INGRESO +3.00m



PLANTA PRIMER PISO  
PLANTA SEGUNDO PISO



Entrada de Luz  
con las vigas  
ocultas de  
hierro oxidado y  
estructura de  
aluminio para la  
abertura



La caja se estructura  
con vigas retorcidas  
pueden a la par de  
vidrio interior para el  
intercambio de aire y  
una red de malla  
microperforada fija  
exterior, para el control  
de la luz natural



Además de la caja  
soportada por los  
pilares, se  
utilizan cerros del  
mismo material para  
soportar el programa



VISTA LONGITUDINAL SUR-OESTE



VISTA LONGITUDINAL NORTE-ESTE



VISTA TRANSVERSAL SUR-ESTE



VISTA TRANSVERSAL NORTE-OESTE

SITIO

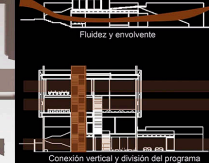
La ciudad de Tandil, característica por sus sierras y su clima seco, propone un terreno con un desnivel de 3m. El edificio pretende albergar una parte del programa en un desarrollo topográfico adaptándose a éste, y otra parte en una caja "flotante"



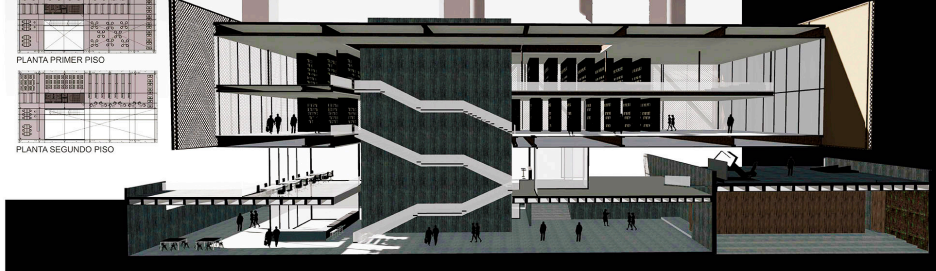
Desarrollo topográfico vs. caja flotante



Fluidez y envolvente



Conexion vertical y division del programa



A III Equipamiento. Biblioteca en Tandil.





A III Equipamiento. Biblioteca y Mediateca UNLP

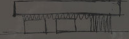


A IV Equipamiento. Centro Cultural y Educativo Zona Norte



# C.S.R.A

CENTRO DE SALUD Y RESIDENCIA PARA ANCIANOS



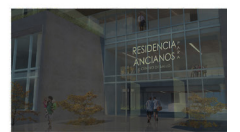
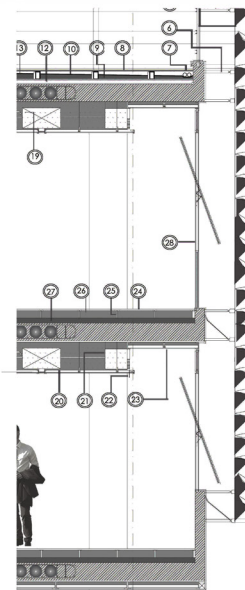
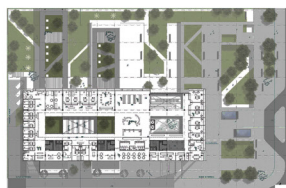
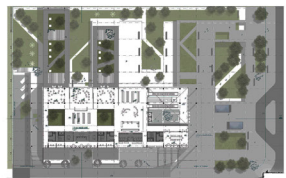
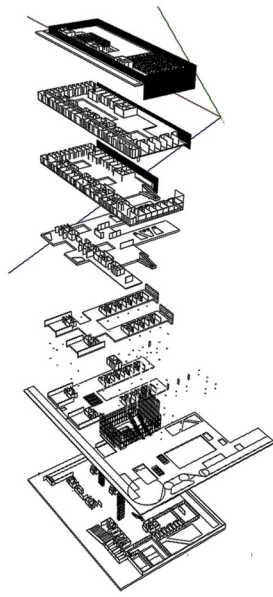
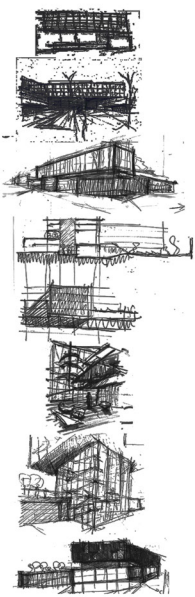
ESQUEMAS DE PROYECTO

DESPIECE

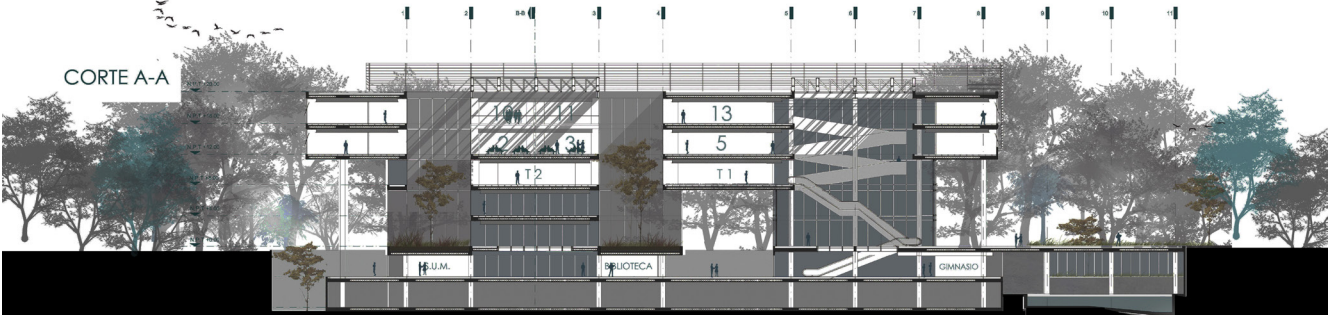
ORGANIZACIÓN

DETALLE

IMAGEN



CORTE A-A



SALUD PÚBLICA  
TP2 2018



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°6  
GUADAGNA - PAEZ

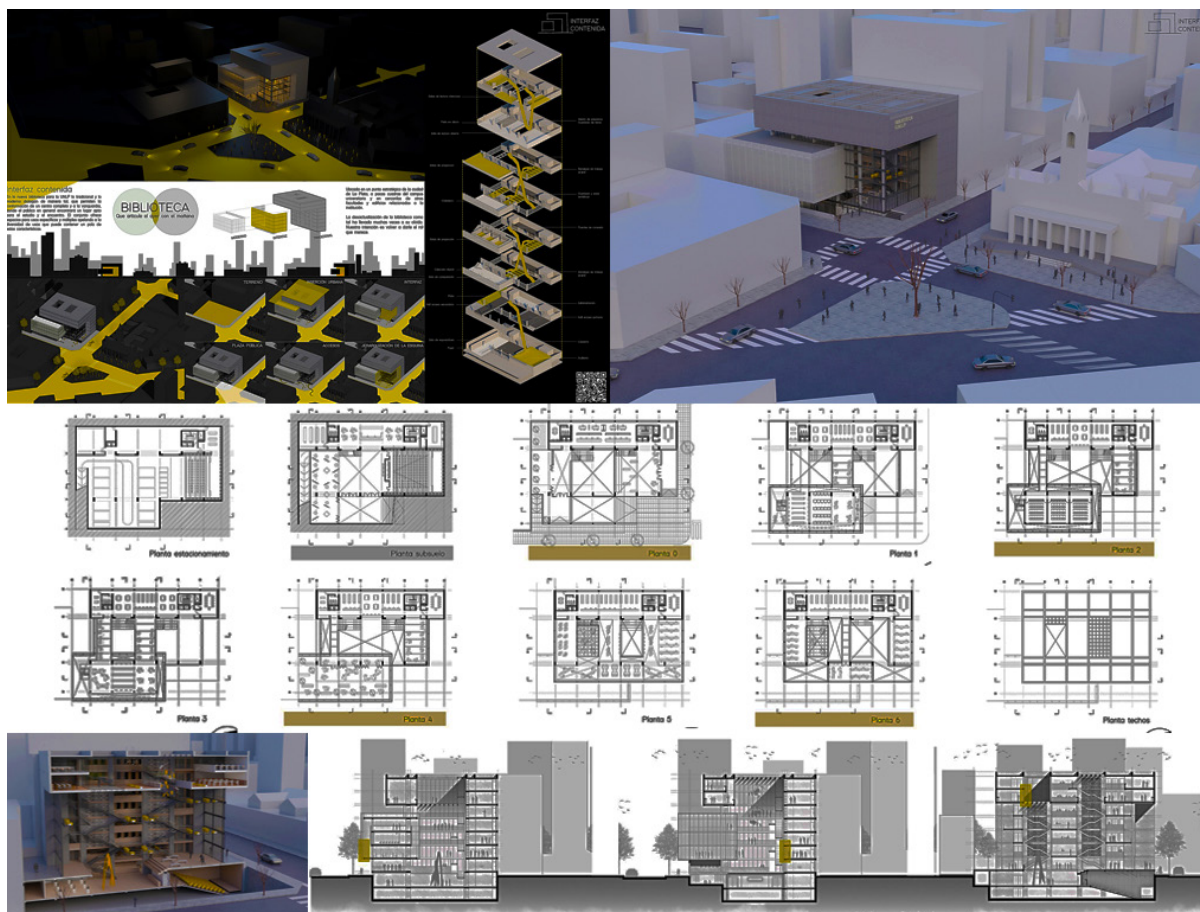
NIVEL IV  
JTP: ARO. M. J. FULLONE  
ACD: ARO. G. GENA - ARO. S. TRIACA  
ACDA/H: A. GIACOMINI - A. RUIZ

ALUMNO  
MAZZUCHELLI IGNACIO

LÁMINA  
SINTESIS



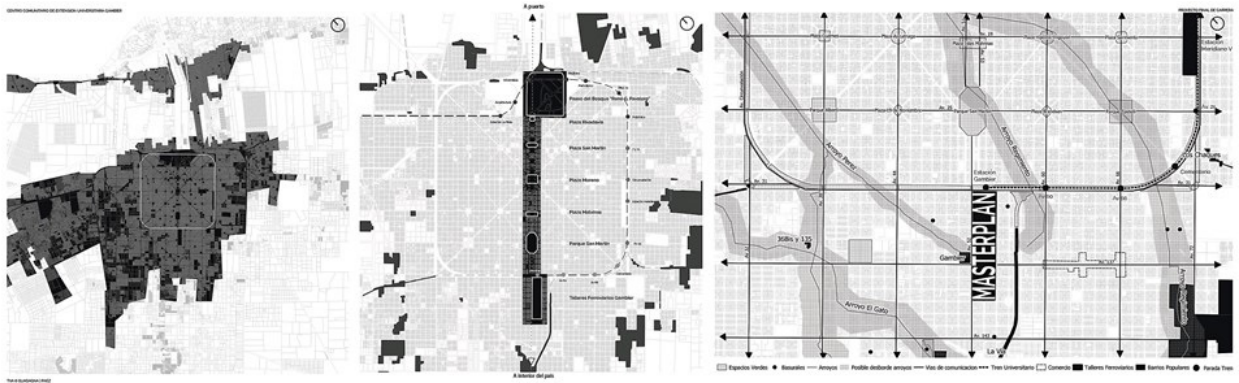
A IV Equipamiento. Centro de Salud y Residencia para Adultos mayores



A IV Equipamiento. Biblioteca UNLP. Área central La Plata



PFC Equipamiento Público. Centro Comunitario de Extensión Universitaria UNLP. Gambier



**PROPOSTA**

**Nuevo pulmón verde en la periferia**  
La parte sur del proyecto se da a través de un parque lineal verde que consolida las actividades y propone nuevos espacios de encuentro al aire libre, a la vez que se protege el medio ambiente.

**Matriz geométrica**  
La continuación de la trama urbana geométrica del casco se ve reflejada en la disposición de los volúmenes que recomponen la continuidad urbana en el sitio.

**Apertura de vías**  
Mediante la generación de aperturas que promueve la apertura vehicular de la Avenida 32 y 33 para brindar tanto movilidad como no motorizada.

**Sectores**  
El norte administrativo en relación al casco urbano, el centro con generabilidad y el sur con vivienda en relación al barrio.

**Organización programática**  
Se propone una mezcla de áreas compatibles. Actualmente, el predio es un Espacio de Uso Específico - EUE. Bajo el ordenamiento 653/17 de Ocupación del suelo por lo que debe ser subdividido.

**"Desborde" verde**  
El eje verde se diseña hacia el perímetro del Master Plan - Avenida 32 y 33 y cómo se genera un contacto con el exterior e invitando a los usuarios a acceder.

**Continuidad con el eje monumental**  
Intervención a escala urbana para continuar con las dimensiones del eje monumental, dándole el mismo carácter en la periferia. Se propone una vivienda y zonas verdes.

**Accesibilidad peatonal**  
Se propone un espacio permeable predominantemente en correspondencia con la trama urbana, se generan accesos directos. A la vez que el circuito "base" acompaña el parque verde lineal.

**Novelidad transporte motorizado**  
Transporte público con el tren universitario que genera un punto de transferencia en 32 y 33 y paradas de colectivos sobre la Av. 32. Transporte privado, incorporando mediante autos y motos.

**Novelidad transporte no motorizado**  
A fin de reducir la huella de carbono se propone un sistema de bicicletas, mopeds y patines.

**PFC Equipamiento Público. Centro Comunitario de Extensión Universitaria UNLP. Gambier**

**SITO IMPLANTACIÓN CCEU**

**Selección de la plaza**  
Plaza verde del master. Encuentro entre el borde del casco y el borde de la periferia. Generación de hitos, distancias, movilidad, accesibilidad.

**Vías de acceso**  
Las vías de acceso principales se dan a través de la Avenida 32 correspondiente a la Avenida de Circulación y la Avenida 33 correspondiente al eje monumental.

**Accesibilidad. Transporte no motorizado**  
Fomentar la movilidad pie y con transportes no motorizados y bicicletas. Se genera ciclovías y sistemas, cruces y recorridos. Se genera como punto de carga de autos eléctricos.

**Accesibilidad. Transporte público**  
Falta materializar la convergencia de sistemas de transporte público locales. A la llegada del Tren Universitario se suma la propuesta de nuevas paradas de conexión urbana e interurbana.

**Tensiones. Conexión casco urbano - periferia**  
El encuentro entre las Avenidas 32 y 33 como punto de conexión entre el casco urbano y la periferia genera un sistema de tensiones.

**Relación con el entorno**  
El sector cuenta con las 4 casas libres, cada una con una rotación diferente con el entorno hacia el parque lineal verde, el casco urbano, el barrio de Los Hornos y el interior del barrio.

**Plaza fuerte**  
La plaza como función regulador del movimiento, la movilidad y las tensiones del encuentro entre el casco urbano y la periferia con el proyecto. Propuesta para nuevos usos y encuentros al aire libre.

**Trazectoria solar**  
Trazectoria solar "flore de oblicua". Posibles aprovechamiento proyectivo en cuanto a confort térmico, lumínico, y ahorro energético.

**OPERACIONES PROYECTUALES**

Implantación: "Desmito" de Master Plan

Cubo Contenedor Extensionista

Sistema de Circulación en Cinta

Piel Interior: Vidrio

Piel Exterior: Malla Textil

Vacio Central

Núcleo Vertical de Circulación

Plaza Fuerte

Subsuelo Independiente

Relación Público | Privado

Relación Límite | Vacío

Relación Circulación | Estar

Relación Servicio | Servicio

VERDE EN CULTURA

DIFUSION

TRABAJO COLECTIVO

PLAZA PUBLICA EN CUENTRA

SALON DE USOS MULTIPLES

INVESTIGACION CAPACITACION

CAPACITACION CAPACITACION ADMINISTRACION

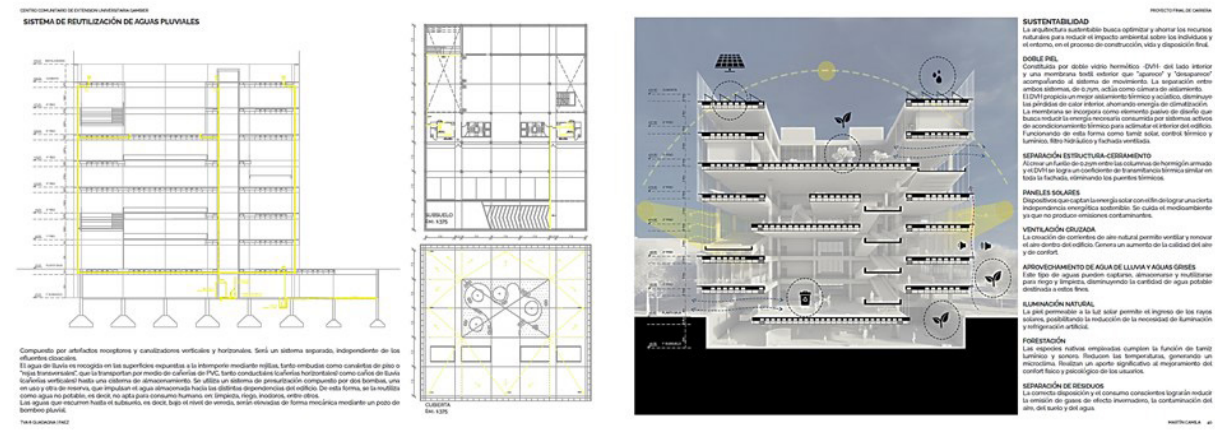
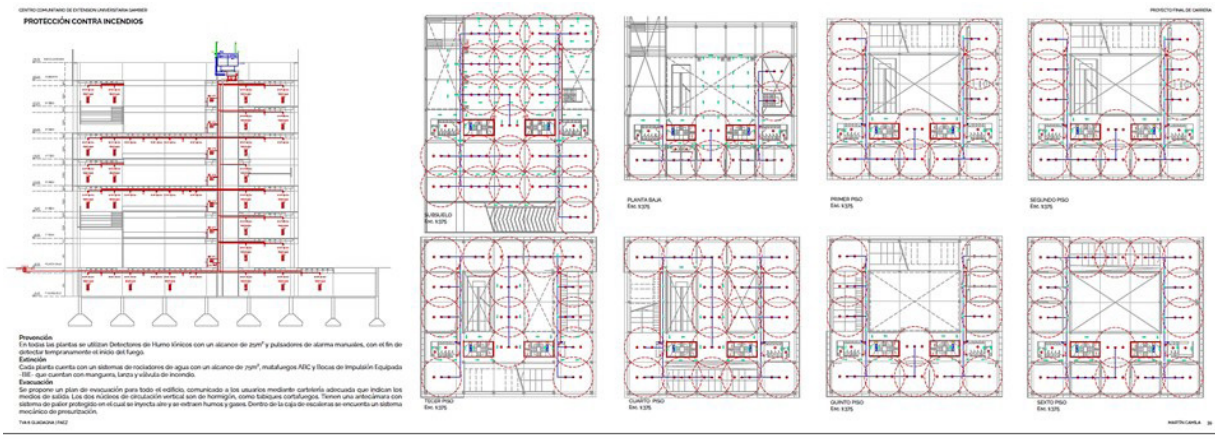
ESTACIONAMIENTO

**PFC Equipamiento Público. Centro Comunitario de Extensión Universitaria UNLP. Gambier**









PFC Equipamiento Público. Centro Comunitario de Extensión Universitaria UNLP. Gambier



PFC Equipamiento Público. Centro Comunitario de Extensión Universitaria UNLP. Gambier

La conceptualización general en los niveles del taller y en temas troncales de cada ciclo lectivo -en el marco de la complejidad creciente- es la búsqueda de excelencia en la gestión-producción del proyecto arquitectónico y su articulación con la dimensión urbana, de modo tal de construir ciudad y también ciudadanía.





# TRABAJOS DE ESTUDIANTES DEL TALLER, DISTINGUIDOS Y/O PREMIADOS.

## 2016 Premio Arquitectura y Hábitat Saludable. Primer Premio

Estudiantes: R. Álvarez, M. Germani, M. Castelao, A. Alarcón, R. Landín.

Arquitectura V.



## 2016 Premio CLARIN SCA. Tercer Premio

Estudiantes: J. Verdaguer Aguerrebehere, Carlos Brizuela, Annalisa Giacomini

Arquitectura V. Vivienda y Ciudad. Habitar la manzana. Los Hornos. La Plata

Otorgado por 1º Encuentro Nacional sobre Ciudad, Arquitectura y Construcción sustentable.

LAyHS – FAU – UNLP. CAPBA D1..



**2016 Premio CLARIN SCA. Mención**

Estudiantes: Marilyn Basile - Eric Puleston

Arquitectura VI. Hábitat y Desarrollo Urbano en Montevideo. Uruguay



**2017 Premio CLARIN SCA. Primer Premio**

Estudiantes: Carolina Rouaux, Alex Iván Andino

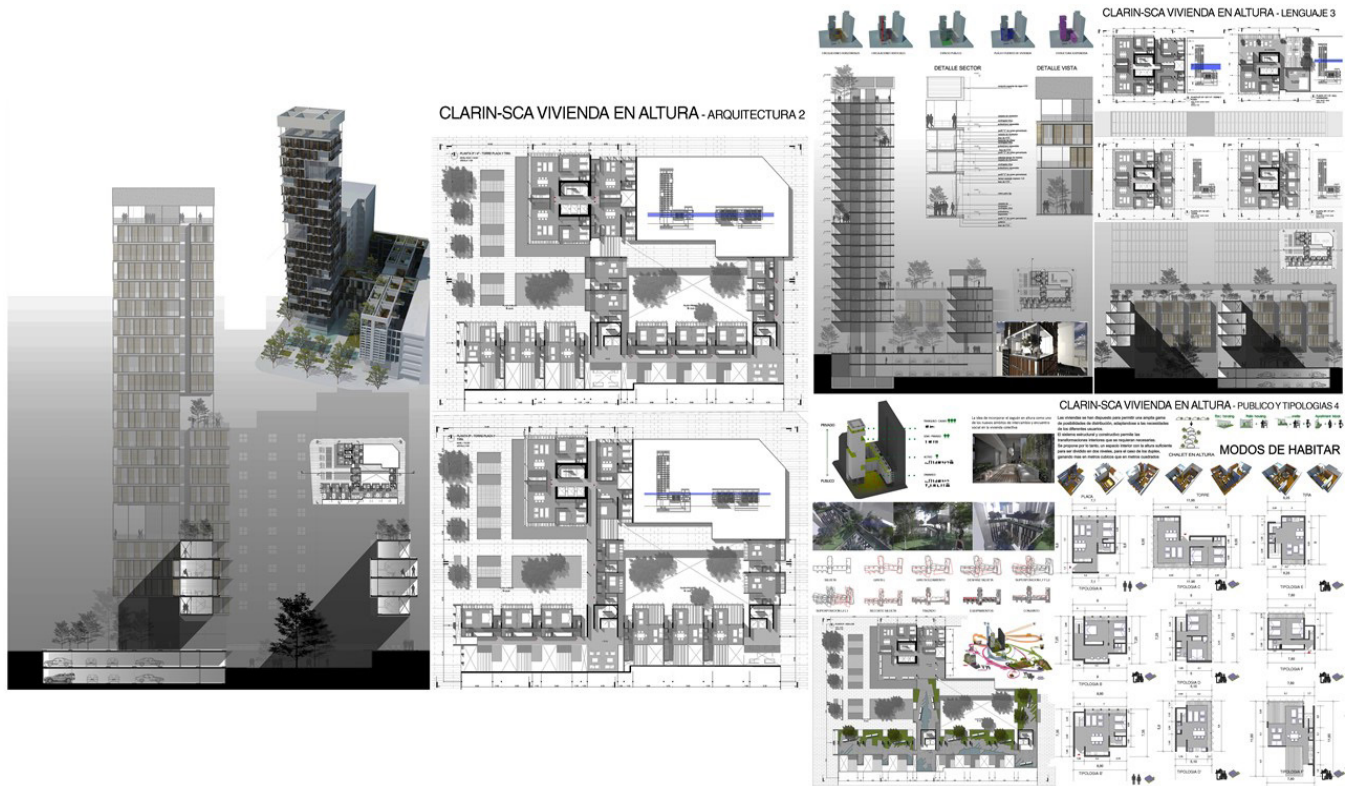
Arquitectura V. Vivienda y Ciudad. Habitar la manzana. Av. 1 y Av. 32. La Plata





**2017 Premio CLARIN SCA. Mención**

Estudiantes: Carlos Brizuela y Juan Verdaguer Aguerrebehere  
Arquitectura IV. Vivienda y Ciudad. Vivienda en altura. La Plata



**2017 Premio CLARIN SCA. Seleccionado**

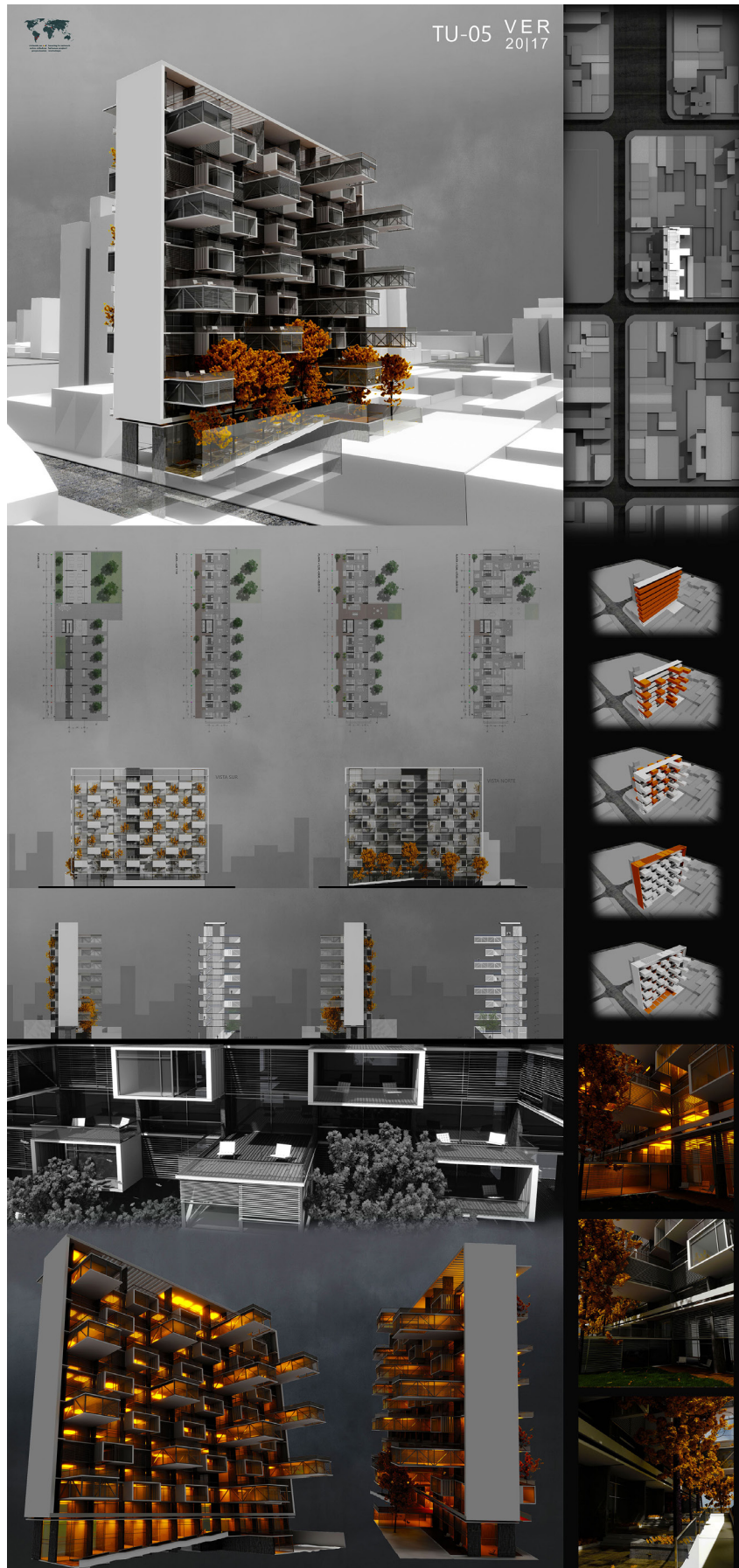
Estudiantes: Blas Obregón  
Arquitectura V. Vivienda y Ciudad. Habitar la manzana. La Plata



**2017 Premio Internacional VER Vivienda en Red. Distinguido**

Premio Internacional VER Vivienda en Red. Distinguido

Estudiantes: Albertini –Steib –Weinbender

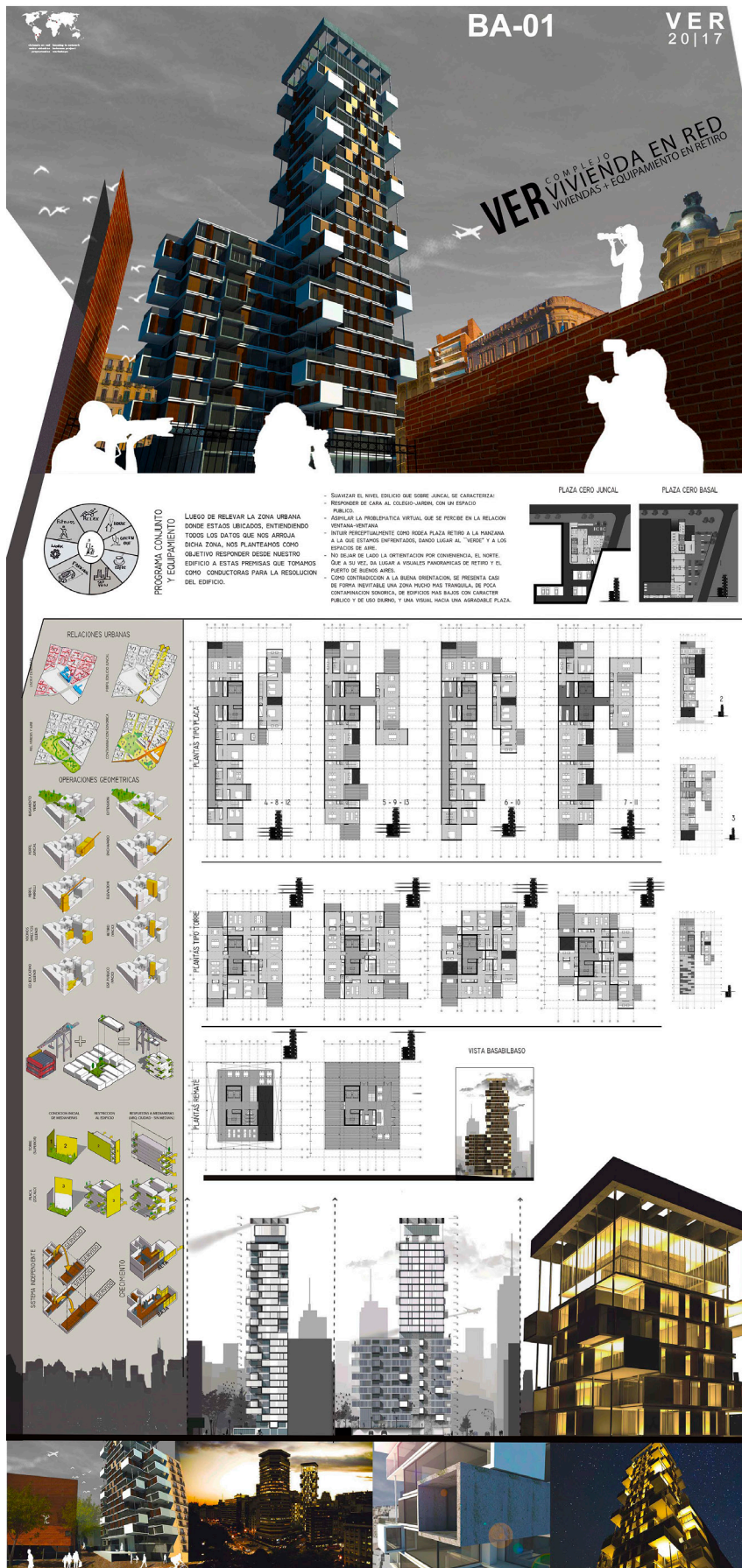




2017 Premio Internacional VER Vivienda en Red. Distinguido

Estudiantes: Preti –Bravi –Sarla

Arquitectura IV. Vivienda y Ciudad. Vivienda en altura. Buenos Aires

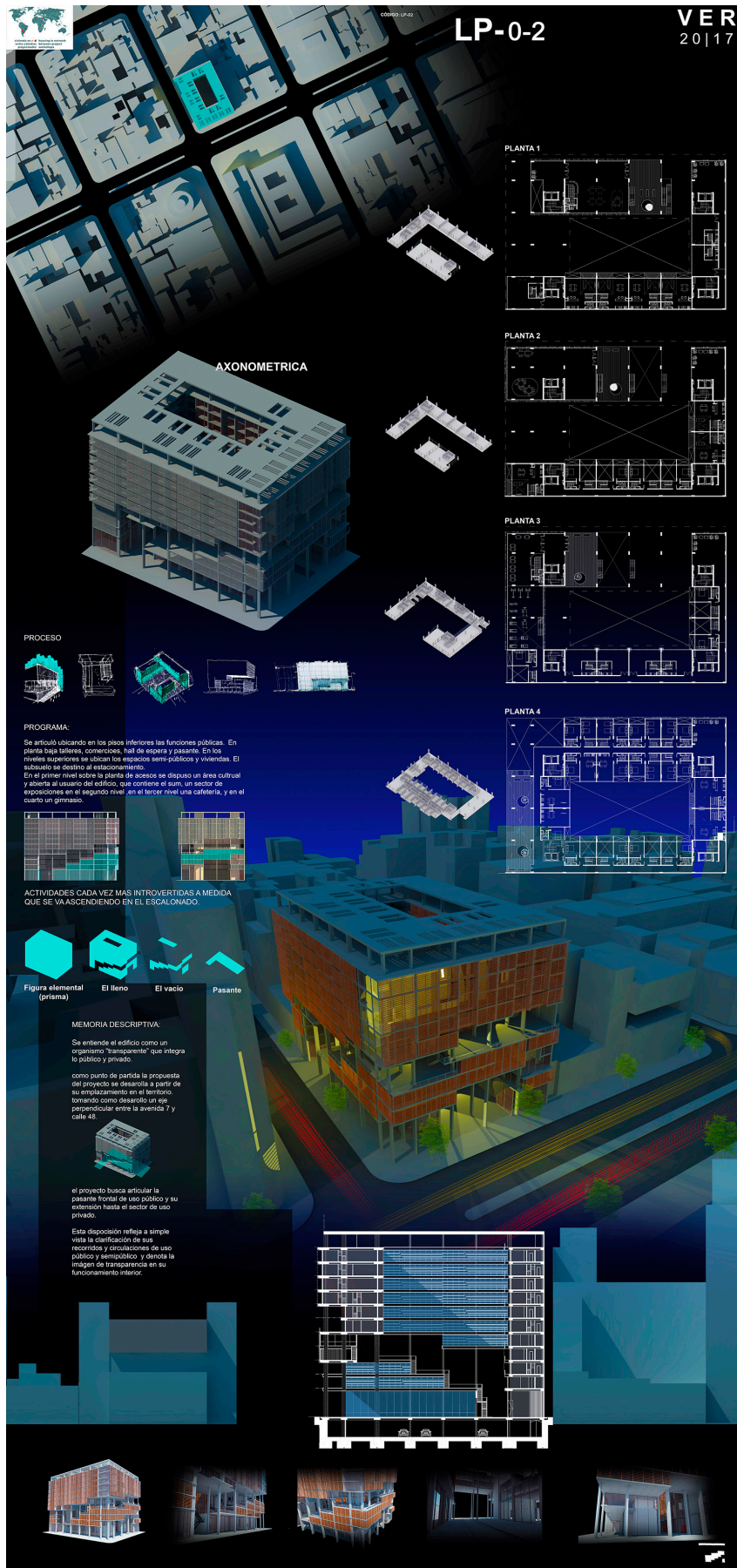




# 2017 Premio Internacional VER Vivienda en Red. Distinguido

Estudiantes: Altamore –Pujol –Bruno

Arquitectura IV. Vivienda y Ciudad. Vivienda en altura. La Plata





**2018 Premio Arostegui Arquisur. Mención Cat B**

Estudiante: Pilar Sanguinetti

Arquitectura III. Equipamiento Público. Biblioteca-Mediateca en Tandil

**ARQUISUR 2018**  
ROSARIO

PREMIO AROSTEGUI  
**CATEGORÍA B**

PSC

Biblioteca - Mediateca

En la actualidad, el concepto de biblioteca abierta pasa por un nuevo enfoque, con la aparición de los nuevos medios, hay una evolución en el perfil de los usuarios, la información llega a través de imágenes, sonidos y redes de comunicación. Nos encontramos con el concepto de MEDIATECA, un establecimiento, generalmente, público que consensia y brinda acceso a diferentes tipos de medios, pocos programas como el de una biblioteca han sufrido, en un corto espacio de tiempo, modificaciones tan intensas en su estructura organizativa y figurativa, debido a los recientes procesos de evolución y transformación cultural. Y aquella arquitectura que la representa debe asumir e incluso evidenciar estas realidades si quiere ser algo más que una experiencia estética. Torres, Nadal José María. Biblioteca Pública de Murcia

**PROYECTO**

Busca comprender los nuevos modos de utilización de la biblioteca encontrando una flexibilidad y diversidad de escalas en los espacios para el bienestar de los diferentes usuarios. Simplicidad en los elementos estructurales y en la organización del programa

**MATERIALIDAD**

También se pretende sintetizar los materiales, tanto estructurales, como de cerramiento y mobiliario, para usuarios de la mejor manera, proporcionar confort térmico y regular la entrada de luz natural al edificio

Planos estructurales

Ingresos, fluidez, núcleo vertical

Estructura

VISTA LONGITUDINAL SUR-OESTE

VISTA LONGITUDINAL NORTE-ESTE

VISTA TRANSVERSAL SUR-ESTE

VISTA TRANSVERSAL NORTE-OESTE

PLANTA INGRESO +0.00m

PLANTA INGRESO +3.00m

PLANTA PRIMER PISO

PLANTA SEGUNDO PISO

Entrada de Luz controlada, vigas estructurales de hormigón armado y estructura de aluminio para la abertura

La caja estructural con vigas espaladas posee una piel de vidrio que para el intercambio de aire y una piel de chapa perforada que filtra la luz natural

Además de la piel opaca, se utilizan rejillas de aluminio para regular la luz natural

Desarrollo topográfico vs. caja flotante

Fluidez y envolvente

Conexión vertical y división del programa

**2018 Premio CLARIN SCA. Premio**

Estudiantes: Dos Santos, Medel, Pedrozo

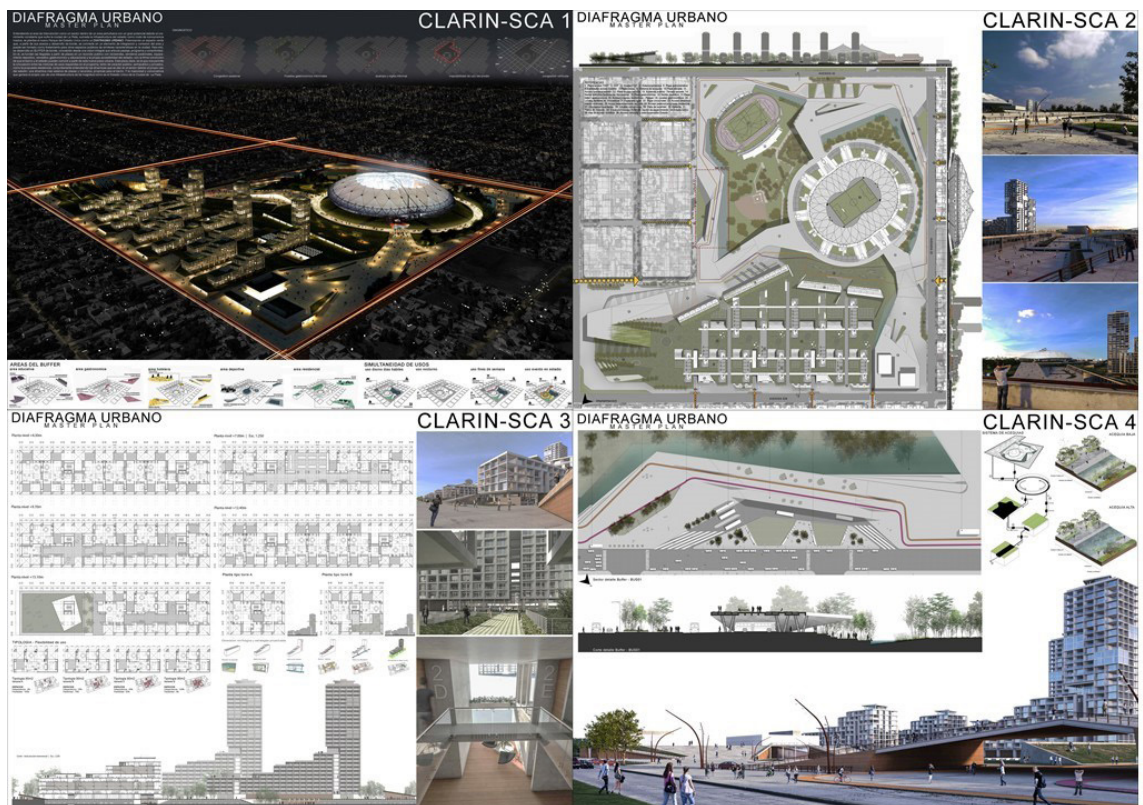
Arquitectura V. Equipamiento Público. Mediateca del Mercosur. Montevideo



**2018 Premio CLARIN SCA. Mención**

Estudiantes: Carolina Rouaux , Alex Andino

Arquitectura VI. Hábitat y Desarrollo Urbano en Área Estadio Único. La Plata



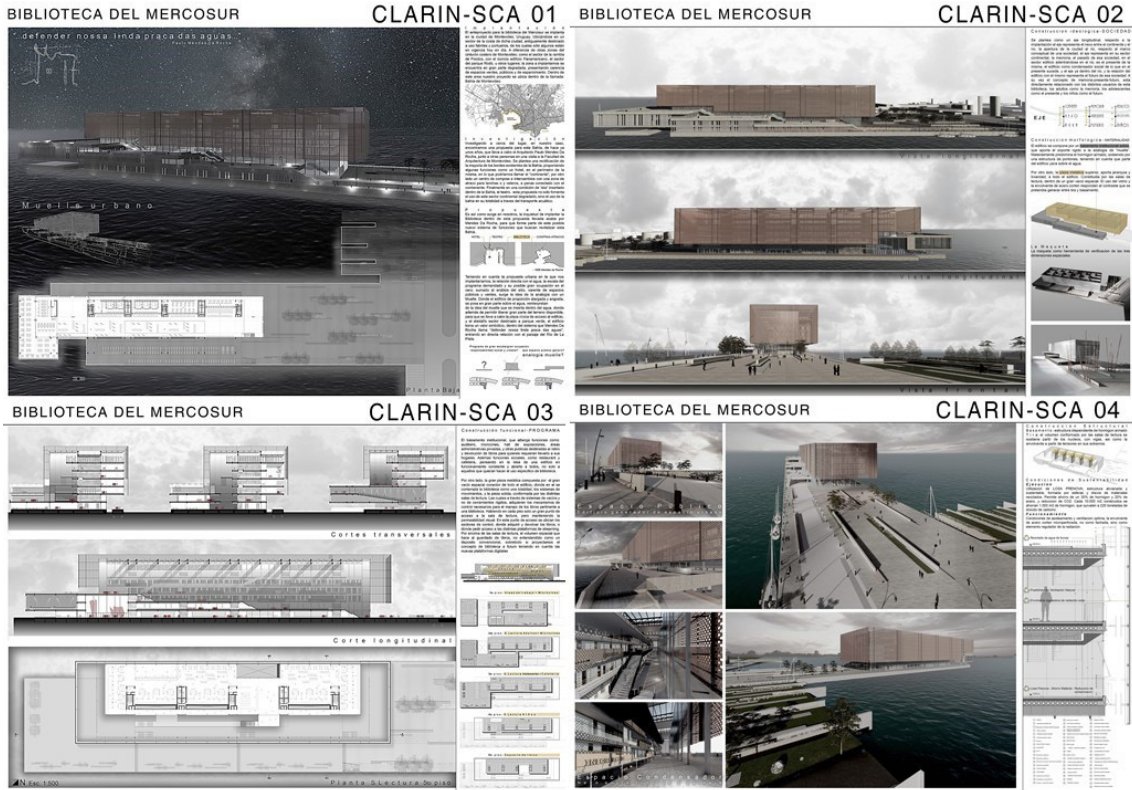




**2018 Premio CLARIN SCA. Mención**

Estudiantes: Festa De Bernardo

Arquitectura V. Equipamiento Público. Mediateca del Mercosur. Montevideo



**2018 Premio CLARIN SCA. Mención**

Estudiantes: Carolina Rouaux , Alex Andino

Arquitectura V. Equipamiento Público. Mediateca del Mercosur. Montevideo







**2021 Premio Aroztegui Arquisur. Mención Cat B**

Estudiantes: Santiago Pérez, Milagros Cifuentes

Arquitectura III. Vivienda y Ciudad. Viviendas agrupadas. Mar del Plata

**PROYECTO DE SITIO**

**LA CUESTA COMO ELEMENTO DE IDENTIFICACIÓN**

**USOS Y MÓDULOS**

**USOS Y MÓDULOS**

### 16 VIVIENDAS ENCASTRADAS

**SEGUN EL CLIMA**  
La volumetría responde a las condiciones del clima, creando volúmenes y definiendo una primera planta y vacíos de luz que permite crear ventilaciones para la protección del sol en verano y ventilación cruzada, al mismo tiempo utiliza los vacíos para aprovechar la luz natural en invierno.

Superficie: 430 km2  
Ubicación: Sudeste provincia de Buenos Aires  
Temperatura media: 14 c  
Ciudad turística altamente poblada

**SEGUN EL SITIO**  
La propuesta de implantación responde para aprovechar la buena orientación creando volúmenes ordenados en líneas cercadas. A su vez crear transiciones entre espacio, de lo público a lo semi público y privado, creando un recorrido y "ordenando" los espacios de mayor flujo.

Las manzanas presentan un trazado ortogonal sin corralos de manzana, por lo que el verde aparece en forma de manchas.

El terreno posee dos medianeras no consolidadas, existe una tensión de movimiento por la Av. España la cual presenta mayor circulación.

Se toma como punto de partida el concepto Met Building, una arquitectura entendida como un campo, como una mancha, un objeto a modelar que genera una línea de fondo y vacíos donde se ordenan los diferentes volúmenes y de esta forma se construye la arquitectura.

El concepto está compuesto por 16 manzanas, 2 ejes de circulación y una MAN. La mancha se genera a partir de 3 cuestas horizontales y 3 cuestas verticales que se superponen entre sí generando una grilla tridimensional. Dentro de cada cuesta las viviendas se generan por anchuras, superponiendo al mismo las líneas de circulación vertical y eliminando las circulaciones horizontales, las manzanas que se generan son apiladas para generar espacios entre sí generando un punto que al fondo de cada cuesta según la línea ortogonal, en la superposición de las cuestas se crean vacíos y formas de cuñas que se unen como espacios privados de cada vivienda, en esta zona del terreno se crean dos estructuras especiales exteriores permitiendo que la atmósfera se forme de luz creando un contraste con la materialidad.

**MORFOLOGIA ESTUDIO**      **ESQUEMA EN COPIE**      **TRAMA Y ENCAJES**      **ESTUDIO DE ENCAJES**

PANEL: 01  
PREMIO  
AROSZTEGUI  
CAT. B

PSEUDÓNIMO: PECCI

TÍTULO DEL TRABAJO:  
16 VIVIENDAS ENCASTRADAS

ARQUISUR 2021  
TUCUMÁN - SANTIAGO  
4-7 OCTUBRE

**PLANTA 1 DEC 1**

**PLANTA 2 DEC 2**

**SECCIÓN A**

**SECCIÓN B**

**SECCIÓN C**

PANEL: 01  
PREMIO  
AROSZTEGUI  
CAT. B

PSEUDÓNIMO: PECCI

TÍTULO DEL TRABAJO:  
16 VIVIENDAS ENCASTRADAS

ARQUISUR 2021  
TUCUMÁN - SANTIAGO  
4-7 OCTUBRE

**PLANTA 3 DEC 3**

**PLANTA 4 DEC 4**

**SECCIÓN D**

**SECCIÓN E**

**SECCIÓN F**

PANEL: 01  
PREMIO  
AROSZTEGUI  
CAT. B

PSEUDÓNIMO: PECCI

TÍTULO DEL TRABAJO:  
16 VIVIENDAS ENCASTRADAS

ARQUISUR 2021  
TUCUMÁN - SANTIAGO  
4-7 OCTUBRE

**2022 Premio CLARIN SCA. Mención**

Estudiantes: Polina Korecka, Ismael Pretti, Cristian Benitez

Arquitectura VI. Hábitat y Desarrollo Urbano en Gambier. La Plata



**2022 Premio Aroztegui Arquisur. Mención Cat C**

Estudiantes: Polina Korecka, Ismael Pretti, Cristian Benitez

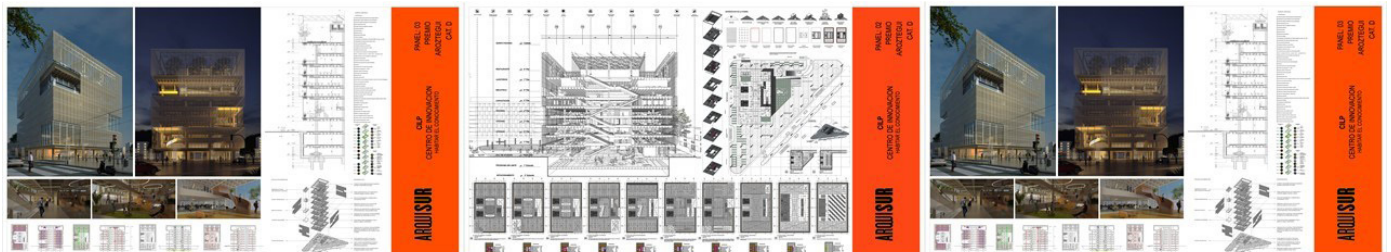
Arquitectura VI. Hábitat y Desarrollo Urbano en Gambier. La Plata



**2022 Premio Aroztegui Arquisur. Premio Cat D**

Estudiante: Carlos Brizuela

PFC. Centro de Innovación en Gambier. La Plata





**2023 Premio Arostegui Arquisur. Representación FAU en Cat B. para Arquisur Oct.2023.**

Estudiantes: Franco Rocío, Martínez Pehuén, Molina Eva

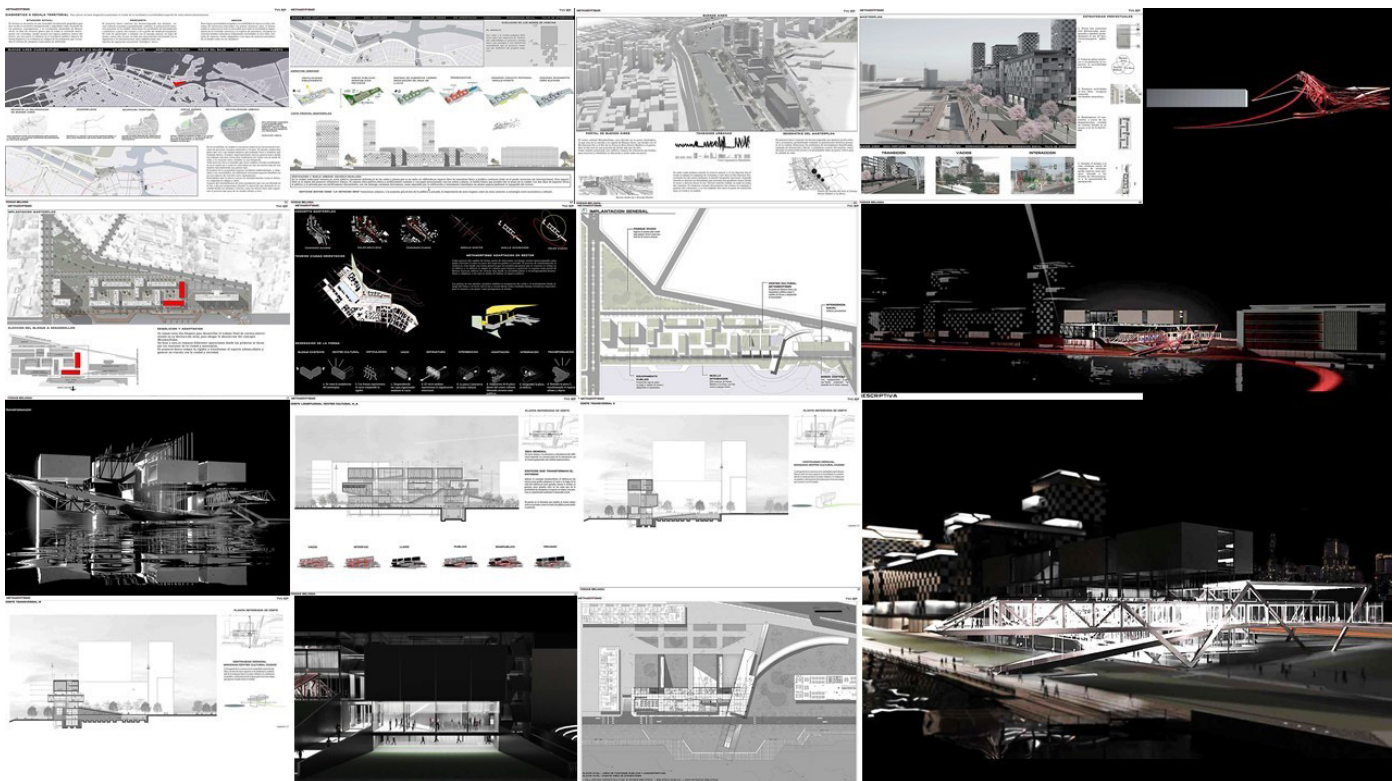
Arquitectura III. Vivienda y Ciudad. Vivienda agrupada en La Plata



**2023 Premio Arostegui Arquisur. Representación FAU en Cat D. para Arquisur Oct.2023.**

Estudiante: Belinda Rodas

PFC. Centro Cultural Metamorfismo. Bs. As.



## REFLEXIÓN FINAL

Entendemos la arquitectura como el proceso de ideas configuradas por una inteligencia creativa y superior a la forma construida, como una estrategia que contribuye a habitar mejor el mundo.

En la actual sociedad del conocimiento no es suficiente poseer habilidades instrumentales, resulta imprescindible la construcción de pensamiento propio, crítico y con capacidad de expresión estructurada.

Por lo anterior, aprender a pensar, escuchar con inteligencia, debatir con rigor y dar forma precisa a ideas elaboradas, es determinante para la formación en el ámbito del Taller.

Finalmente, lo realizado y lo propuesto es y podrá ser posible por el trabajo en equipo, en ese sentido interesa destacar a cada integrante del cuerpo docente, por su desempeño y por su compromiso con la didáctica del proyecto, con el Taller y con la Facultad.



# Guadagna | Páez

TALLER ARQUITECTURA FAU

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA