

# TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

DANIEL BECKER; SERGIO CAVALLI y AGUSTÍN OLIVIERI, arquitectos

EVALUACIÓN DE PERMANENCIA DE CARGOS DE 2 PROFESORES TITULARES Y UN PROFESOR ADJUNTO

FAU-UNLP / 2023

REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA**  
**2023**



**TAC / ÍNDICE**

<b>TAC / REVISIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	<b>3</b>	<b>TAC / ENSEÑANZA</b>	<b>14</b>
<b>TAC / TRES PREGUNTAS</b>	<b>3</b>	<b>TAC / ASIGNATURA</b>	<b>14</b>
1. ¿Por qué <b>TALLER DE ARQUITECTURA</b> ?	3	ESPECÍFICO e INESPECÍFICO	14
2. ¿Por qué <b>TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA</b> ?	3	CLASES TEÓRICAS + AL FILO DE LA ARQUITECTURA + EN EL EJE DE LA ARQUITECTURA	15
3. ¿Por qué <b>TAC</b> ? (y no Becker, Cavalli, Olivieri)	4	VERTICAL y HORIZONTAL	15
<b>TAC / FUNDAMENTOS</b>	<b>5</b>	TALLER	15
<b>TAC / IDEOLOGÍA</b>	<b>5</b>	CICLOS	16
<b>TAC / HECHO CULTURAL</b>	<b>5</b>	LOS Y LAS ESTUDIANTES	17
ARQUITECTO/A – INTELLECTUAL	5	<b>TAC / OBJETIVOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>17</b>
EL DESAFÍO DE LA ÉPOCA	6	OBJETIVOS GENERALES	17
FUNDIDOS EN EL ENTORNO	6	OBJETIVOS PARTICULARES	18
GLOBAL, REGIONAL, LOCAL	6	<b>TAC / IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>18</b>
MARCO LATINOAMERICANO	6	IMPLEMENTACIÓN – TEORÍA	19
CONTEMPORÁNEA	7	IMPLEMENTACIÓN – PRÁCTICA	19
AUSTERA	7	ARQ I - CICLO BÁSICO	21
SUSTENTABLE	7	CONTENIDOS	21
CRÍTICA	7	ACTIVIDADES	21
<b>TAC / CONTEXTO URBANO</b>	<b>8</b>	<b>ARQ II – III - IV CICLO MEDIO</b>	<b>23</b>
LA DISCIPLINA Y LA CIUDAD DE HOY	8	CONTENIDOS	23
DENSIDAD - CALIDAD DE VIDA	8	METODOLOGÍA	23
ESCALA	9	ACTIVIDADES	24
INFRAESTRUCTURAS	9	<b>ARQ V - PFC CICLO SUPERIOR</b>	<b>25</b>
IDENTIDAD	9	CONTENIDOS	25
<b>TAC / ARQUITECTURA</b>	<b>10</b>	METODOLOGÍA	25
LA IDEA EN ARQUITECTURA	10	ACTIVIDADES	26
CONTEXTO FÍSICO Y CIUDAD	10	<b>TAC / CURSADA Y EVALUACIÓN DE LA MATERIA</b>	<b>29</b>
TEMA y PROGRAMA	10	<b>TAC / BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>31</b>
LA CONDICIÓN MATERIAL y LA TÉCNICA	11	<b>TAC / ANEXO I - PLAN DE ACTIVIDADES</b>	<b>33</b>
ESPACIO	11	<b>TAC / ANEXO II – EXTENSIÓN</b>	<b>38</b>
SUSTENTABILIDAD	11	<b>TAC / ANEXO III – FICHAS PROGRAMA NIVELES I a V</b>	<b>40</b>
ACTO DE ARTICULAR	11		
<b>TAC / LABORATORIO Y REALIDAD EN EL TALLER</b>	<b>12</b>		
LA PRÁCTICA DE NUESTRA PROFESIÓN	12		
<b>TAC / DISCIPLINA</b>	<b>12</b>		

## TAC / REVISIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

*“Se abren puertas y ventanas en las paredes de una casa y en los espacios vacíos es que podemos utilizarla. Así de la no – existencia viene la utilidad y de la existencia la posesión”*

Lao Tse - Tao Te King

Esta frase, presentada en el contexto de la propuesta pedagógica para el concurso de profesores del año 2014, sintetiza la vigencia de su espíritu, que contextualizaba su razón de ser en el marco de la universidad pública y reformista, y estaba signada por la reflexión sobre la práctica y la sociedad para la cual trabajamos.

La actividad docente es y será entendida como parte de nuestro ser arquitectos, dado que es un campo ideal para reflexionar sobre nuestra disciplina y sus mecanismos intelectuales.

La Propuesta, comenzaba con tres interrogantes:

### TAC / TRES PREGUNTAS

#### 4. ¿Por qué TALLER DE ARQUITECTURA?

Seguimos sosteniendo, que el TALLER es el ámbito de reflexión en el que concurren los saberes que integran la disciplina. Al lo largo de esto nueve años de experiencia académica comprobamos que el funcionamiento del taller es esencial para la enseñanza colectiva en la universidad pública. Pero en esto años, el concepto de Taller, como ámbito esencialmente físico, ha mutado a un ámbito físico y virtual. A partir de la pandemia, las herramientas digitales han dado gran impulso a la interacción entre los estudiantes entre sí y con el cuerpo docente. En el día a día, los estudiantes han tenido una interacción cotidiana entre ellos y con sus docentes a cargo, mediante plataformas virtuales como Zoom, Miro, Mural y otras que permitieron socializar las correcciones, y dejarlas plasmadas, en un espacio accesible a todos y todas, en cualquier momento, y con los profesores, en comunicaciones y conferencias para todo el taller, mediante transmisiones en vivo de la plataforma Youtube. Hemos podido realizar conferencias internacionales, que hubieran sido imposibles de manera presencial, y tener invitados locales e internacionales en correcciones y jurados grupales

Finalmente, seguimos considerando que al ámbito del taller le cabe la responsabilidad de garantizar igualdad en el acceso al conocimiento. Para ellos fue necesario la rápida adaptación a las herramientas digitales, que a pesar de que en un principio generaba algunas dudas e inconvenientes, a la larga creemos que va a mejorar la experiencia del TALLER DE ARQUITECTURA, como concepto de enseñanza-aprendizaje.

#### 5. ¿Por qué TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA?

Entendemos que, frente a la crisis de una época signada por el descompromiso urbano, la vacuidad conceptual y el vedetismo objetual, el pensamiento arquitectónico vive en el retorno a la reflexión disciplinar.

Si bien la disciplina es la manera ordenada y metódica de estudiar una rama del conocimiento, hay aspectos disciplinares que se sostienen en el tiempo, y otros que van evolucionando a la par de las sociedades. Lo que era incipiente hace algunos años, hoy es central en la disciplina. La igualdad de género, los conocimientos

 2

de la sustentabilidad ambiental, el uso de las nuevas tecnologías en el ámbito de la representación arquitectónica, y en el de su construcción, hacen que nuestra disciplina este en constante evolución, y no sea estática. Entendemos a la contemporaneidad, como capacidad de adaptación a los cambios, que se dan a una velocidad inusual.

Esta nueva contemporaneidad nos convoca a revisar los paradigmas políticos, económicos y culturales de la arquitectura que tienen a la oferta y demanda de bienes como único instrumento. Por eso seguimos sosteniendo que el Taller de Arquitectura Contemporánea es la manera de revisar y evolucionar continuamente nuestra disciplina que asume como escenario de acción, el ámbito de la UNIVERSIDAD PÚBLICA, MASIVA Y GRATUITA.

6. ¿Por qué **TAC**? (y no Becker, Cavalli, Olivieri)

A lo largo del periodo actuado, hemos afirmado nuestras convicciones iniciales a partir de las experiencias y resultados. Comprobamos lo que sosteníamos en su momento, que el conocimiento no es algo que se emite exclusivamente de manera piramidal. Profesores, docentes y estudiantes aprendemos entre nosotros de manera multidireccional, con los aportes diferenciados de las experiencias individuales.

A partir de esto, confirmamos que la producción en equipo supera a la producción individual y, entendemos, que la propuesta de TAC, debe superar a los actuales Profesores.

Promovemos una discusión horizontal de ideas con diversidad de miradas, evitando la imposición de estas de manera vertical, con el principal propósito de la construcción del pensamiento crítico, herramienta esencial de nuestra disciplina.



## TAC / FUNDAMENTOS

Los fundamentos de nuestra propuesta original no han cambiado sustancialmente.

A lo largo de estos casi 9 años de ejercicio de enseñanza-aprendizaje en el taller, hemos ido precisando ideas que se han consolidado como conceptos básicos y estos se suman a nuestro marco conceptual, dado que están presentes en la teoría y en la práctica del Taller.

Los fundamentos **específicos** que deben ser tenidos en cuenta en la formulación de los primeros croquis y que reafirmamos en la práctica son:

**El Sitio**

**El Programa**

**La Materialidad**

La formulación de las IDEAS en arquitectura debe contenerlos, dado que no se puede obtener una síntesis sumando fragmentos y no se pueden incorporar soluciones si estas no fueron tenidas en cuenta desde el comienzo.

## TAC / IDEOLOGÍA

**La sociedad a la que pertenecemos es la destinataria de nuestro quehacer.**

En términos sociales nuestro contexto ideológico es la sociedad a la que pertenecemos y en términos físicos lo es la ciudad que habitamos.

Proponemos una arquitectura CRÍTICA en sus procesos y austera, local/regional/global, sustentable, con conciencia urbana, responsabilidad social, ambiental en sus resultados.

Confiamos en que es posible una sociedad más justa y sustentable, para ello, debemos pensar como intelectuales más que como técnicos. Por eso nuestro posicionamiento se define, como una manera de problematizar más que como un modo de producción.

## TAC / HECHO CULTURAL

**La arquitectura es esencialmente producto de la cultura, síntesis de una manera de entender el mundo en un tiempo y espacio determinado. Lo que hacemos como arquitectos es causa y efecto de nuestra cultura**

### ARQUITECTO/A - INTELLECTUAL

Formaremos intelectuales siempre que mantengamos una actitud activa, no apoyada en la reproducción mecánica. Asumiendo el mandato de la sociedad, formando intelectuales sensibles, cultos, críticos y situados en su contexto social, económico y político.



## EL DESAFÍO DE LA ÉPOCA

El avance tecnológico aporta a la enseñanza-aprendizaje valiosas herramientas. La disponibilidad de la información, la inmediatez en la obtención de los datos, el acceso a programas para representar y comunicar, la facilidad para realizar reuniones y clases virtuales, nos han permitido avanzar en situaciones extraordinarias como la pandemia del COVID.

Debemos entonces definir un orden que nos permita comparar correctamente los datos que obtenemos, pensar cómo utilizarlos, incluir en la cotidianidad del taller nuestra asistencia en este campo. Ayudar a pensar antes de hacer, a no confundirnos con la amplia oferta de imágenes.

El desafío es que el avance tecnológico represente un hallazgo y no un obstáculo para la formación.

## FUNDIDOS EN EL ENTORNO

El hacer arquitectónico es un mecanismo formal que concentra saberes y reflexiona sobre el hábitat humano. En ese proceso conjuga indagaciones sobre el espacio, los modos en los que se lo usa y los modos materiales para construirlo en un entorno determinado. Es el entorno que estamos obligados a comprender antes de actuar.

## GLOBAL, REGIONAL, LOCAL

La mirada global nos permite interactuar con otras realidades, disponer de información actualizada y estar formando la cultura arquitectónica en sentido amplio.

La mirada regional nos sitúa contextualmente, nos ubica en nuestra realidad geopolítica y nos aporta experiencias disciplinares que tienen un posicionamiento en un mundo semejante al nuestro.

La mirada local nos sitúa en nuestro entorno cultural, político, económico y físico.

Son necesarias las tres miradas. En escalas diferentes, constituyen nuestro contexto de pensamiento.

## MARCO LATINOAMERICANO

Al observar nuestro entorno regional, vemos que Latinoamérica si bien puede ser vista como una totalidad en algunos sentidos, en otros, comprende un conjunto de costumbres, culturas, condiciones y recursos diversos.

Ya en sus orígenes existen diferencias, y también han sido diferentes sus procesos de colonización e independencia. Por ello pensamos que no se puede tomar a la región como marco cultural uniforme, aunque geoplíticamente sus países integrantes tengan algunos rasgos en común y estemos situados de manera semejante respecto del mundo.

El mundo globalizado actual iguala costumbres, productos, y hasta promueve igualar necesidades, sin embargo los diferentes orígenes, costumbres, climas y medios físicos son propios de cada lugar.

Enmarcados en la visión contemporánea común a otros países de la región, actuamos en continuidad con la tradición moderna argentina, que nunca ha sido una acción mecánica de traslado de la experiencia moderna europea.



## CONTEMPORÁNEA

Entendemos **lo Contemporáneo**, como un modo de pensar, en armonía con la historia. Capitalizando la cultura arquitectónica, tomado de ella los conceptos permanentes y sumando nuevas indagaciones. No en el sentido de la novedad ni “a la moda”.

Lo entendemos como un compromiso intelectual e ideológico, lectura crítica de la realidad y análisis.

Significa conocer, sumar, incluir, pensar, contextualizar, indagar y limpiar de todo aquello que sea innecesario a los resultados que se obtienen. Contemporánea es una forma de pensar y trabajar.

## AUSTERA

El proceso de síntesis y abstracción intelectual es ineludible cuando los conceptos son más importantes que los gestos. Sintetizar es desprenderse de lo accesorio y obtener el máximo provecho de lo esencial. En esta línea, cuando nos referimos a arquitecturas AUSTERAS no lo hacemos en relación a la pobreza material, estamos hablando de fundar nuestros procesos en las esencias y no en las apariencias, estamos hablando de una austeridad conceptual.

## SUSTENTABLE

Lo SUSTENTABLE está ligado a lo apropiable dado que, una arquitectura que propone el mejor desempeño posible con el menor esfuerzo está en condiciones de brindar mejor calidad de vida.

La sociedad espera de nosotros respuestas pertinentes y superadoras en cuanto al aprovechamiento de los recursos. Tal el caso de la nueva legislación de Eficiencia Energética en marcha, que especialistas de otras disciplinas promueven, y que nos plantea el desafío de cómo deben relacionarse estos objetivos con las estrategias del proyecto cuando vinculamos estas necesidades con el uso del suelo, con el ordenamiento territorial y con los requisitos técnicos, expresados en coeficientes que deben cumplir los edificios que proyectamos.

## CRÍTICA

Propiciar la capacidad crítica significa para TAC, conocer el legado arquitectónico de la sociedad para cuál se proyecta y relacionar datos criteriosamente.

La capacidad crítica es una herramienta imprescindible en la construcción del conocimiento, y en nuestro campo disciplinar opera de manera directa en el proceso de proyecto.

**Si no hay capacidad crítica hay sólo diseño, no proyecto arquitectónico.** Arquitectura crítica es entonces, aquella que surge del acto exploratorio, la que construye conocimiento a lo largo de su proceso.



## TAC / CONTEXTO URBANO

**La ciudad es el contexto de la arquitectura. Es el hecho físico construido colectivamente por la sociedad a lo largo del tiempo, es expresión de nuestra cultura y es la depositaria de la arquitectura. La ciudad no es la simple sumatoria de resoluciones arquitectónicas individuales.**

Decimos, al explicitar nuestra posición ideológica, que “cada inserción de un hecho arquitectónico es una “nueva pieza” en un contexto mayor, que es la ciudad”, esta afirmación sintetiza nuestra voluntad de asumir la responsabilidad de registrar de manera consciente las diversas características de ese contexto mayor.

La historia, la morfología de lo construido, las hipótesis morfológicas de los códigos y las reglamentaciones a lo largo del tiempo, los accidentes geográficos, el relieve, las características del suelo, el clima, la disponibilidad de los materiales en el lugar, son realidades que debemos conocer para poder pensar un proyecto de arquitectura.

Relevar el contexto urbano y el entorno inmediato al terreno en particular, es condición necesaria para establecer datos útiles. Y por tratarse la ciudad de un hecho vasto, complejo y heterogéneo, los métodos de relevamiento serán diversos y complementarios como lo son las estrategias utilizadas para los relevamientos cualitativos y las utilizadas para los relevamientos cuantitativos.

### LA DISCIPLINA Y LA CIUDAD DE HOY

El fenómeno urbano actual demanda abordajes innovadores que devuelvan a la arquitectura el estatuto de actividad que integra variables diversas.

Nuestra disciplina tiene los elementos necesarios para sintetizar las tensiones políticas, económicas, sociales, físicas, técnicas y medioambientales que se dan en la ciudad.

El arquitecto (no el panificador, ni el político, ni el ingeniero, ni el científico social) es el profesional formado para reflexionar sobre problemáticas diversas y para proponer respuestas espaciales y de forma.

Para estas reflexiones es necesario incorporar mecanismos de análisis, diagnóstico y propuesta, creativos. Plantear reinterpretaciones sobre temas, programas y sistemas. Recurrir al uso de herramientas propias de la disciplina o en algunos casos nutrirse herramientas de otras disciplinas.

El arquitecto de hoy debe tener la capacidad de coordinar equipos interdisciplinarios, pero la responsabilidad de la síntesis en la respuesta espacial, será del arquitecto.

Se deben someter a debate temas como la densidad con calidad de vida, la construcción en altura y la escala humana, la optimización de servicios e infraestructuras con relación a la concentración, el concepto de conectividad, la inversión privada y la estatal, la escala, la identidad, la expectativa social sobre el espacio de la ciudad, y la sustentabilidad.

### DENSIDAD - CALIDAD DE VIDA

El crecimiento de población mundial, y la creciente demanda de vivir en ciudades para satisfacer las necesidades de la vida actual, en términos de infraestructura y de cercanía a los centros educativos, culturales y de salud, sumado a las necesidades de contacto con la naturaleza y de calidad ambiental, plantean la dicotomía extensión-concentración. Es aquí, que se dirime cuál debe ser la densidad óptima.





No existe una única respuesta. Varía según otro conjunto de condiciones y representa un tema a indagar en la práctica de Taller.

## ESCALA

El problema de la escala vincula la resolución puntual y el hecho colectivo pre-existente.

Por ello las propuestas desarrolladas en Taller estarán referidas a fragmentos de ciudad independientemente de su tamaño, considerando la relación entre objeto y entorno. Incorporando al debate las implicancias de la escala del contexto, analizadas en forma de tejido; formato de manzanas; línea de cielo; alturas; llenos y vacíos; uso público y uso privado; fondo y figura; por citar algunos.

Cada sitio, cada universo de análisis, requiere una lectura precisa. De tal lectura surgen los datos útiles para definir cuestiones de escala. La escala debe precisarse de manera particular en cada intervención.

Será de utilidad para enfocar esta problemática, un ejercicio de inserción de foto aérea de un sector de ciudad conocido en términos de escala, en el sitio en cuestión. Esta operación arroja certezas en términos dimensionales y de escala.

## INFRAESTRUCTURAS

Uno de los hechos significativos en la dinámica urbana de las últimas décadas es la preponderancia de las infraestructuras de comunicación y transporte. Estas actúan en dos sentidos opuestos:

**Como agentes urbanizadores.** Generando y/o conectando eventos, focos y tensiones. “Trazas manifestadas como directrices de referencia para la futura organización del suelo: mallas neutras independientes de la edificación, marcadas por la velocidad y la secuencialidad (...) y soporte de nuevas actividades comercio/servicio/ocio (...)”, la cohesión urbana se da hoy en muchos casos por la conexión de eventos conectados a estas redes mas que por la tradicional lógica basada en la continuidad edificada.

**Como barreras urbanas.** Sus trazados, muchas veces resueltos según requerimientos funcionales, generan fracturas en el continuo urbano. Siendo conectores actúan como separadores. Como efecto colateral interrumpen, desconectan y producen ruptura de la espacialidad de la ciudad a lo largo de su recorrido.

No debemos desestimar que las infraestructuras de comunicación introdujeron una dimensión fenomenológica y vivencial, novedosa. Recorrer la ciudad a alta velocidad, siguiendo direcciones que no se corresponden con el tejido original, presenta nuevas interacciones entre el hombre y el entorno edificado.

## IDENTIDAD

Proyectamos para la sociedad a la que pertenecemos. Formamos la capacidad crítica para distinguir lo que nos es propio de lo que nos es ajeno. Sin excluir por esto la cultura arquitectónica universal, ni las experiencias particulares de otras culturas.

Se trata de no trasladar soluciones descontextualizadas. Por ello, cuando observamos soluciones, debemos observar su origen, su contexto, su cultura, la disponibilidad de recursos puestos en juego y tomar de los referentes que estudiamos los aspectos que son afines a nuestro caso.

Debemos conocer los rasgos de nuestra cultura, nuestra historia, y nuestros contextos identitarios.



## TAC / ARQUITECTURA

**La resolución arquitectónica es una respuesta frente a un problema que incluye sitio, clima, tecnología, economía, historia, calidad de vida y significado. Perdura en el tiempo cual legado al futuro.**

**La producción de forma es la esencia del quehacer arquitectónico, y a ella concurren elementos culturales; sociales; económicos; ideológicos; técnicos; metodológicos; entre otros.**

### LA IDEA EN ARQUITECTURA

Para la generación de la Idea en arquitectura es necesario en primer lugar, indagar acerca de:

- **Contexto físico y ciudad.** El sitio en el que vamos a actuar.
- **El tema,** programa o requerimientos.
- **La condición material,** y la técnica

Y reconocer además la acción de los actores que inciden en la formulación de lo que un proyecto debe ser. Estos son:

- **Contexto social y cultural**
- **El comitente** (público o privado)
- **El Arquitecto**

La idea en arquitectura debe dar respuesta a las necesidades de todos estos “campos”, pero la idea en arquitectura es siempre una forma, una determinada administración del **espacio**.

### CONTEXTO FÍSICO Y CIUDAD

Al referirnos al contexto urbano, miramos al hecho arquitectónico desde la ciudad; reafirmamos la importancia de tener presente que un nuevo hecho arquitectónico es una “pieza” en un contexto mayor que antecede a nuestra acción, que tiene sus lógicas, su historia, su condición física, etc.

Pero al mismo tiempo, debemos mirar la ciudad desde el objeto. Tomar datos métricos objetivos, considerar alturas, distancias, proporciones y tener en cuenta también datos cualitativos, como texturas, colores y formas.

Interpretar el LUGAR es a su vez trascender la idea de medio físico, incorporando todas las variables económicas, sociales, culturales y simbólicas que condicionan nuestra interpretación de los sitios que habitamos.

### TEMA y PROGRAMA

El programa en arquitectura para TAC es dinámico y resignificable, y no una referencia lineal de la función.

La realidad cambia de manera continua, y es nuestro compromiso comprender sus cambios.

Cambios de hábitos, de sistemas productivos y de comunicación, requerimientos de uso y paradigmas culturales, inciden en la formulación de programas y temas.

Los efectos de la reciente pandemia, ha puesto en primer plano la necesidad de reflexionar este punto.



La interpretación del programa ha dejado de ser “funcionalista”, la respuesta al programa es ahora objeto de innovación. Consiste en dar respuesta a los requerimientos de los usos y dejar abiertas posibilidades de adaptación a futuro.

## LA CONDICIÓN MATERIAL y LA TÉCNICA

Cada material, cada sistema constructivo, cada sistema de unión de materiales requiere de una lógica propia. Las dimensiones correctas para cada caso, las geometrías posibles, las posibilidades que dan los distintos materiales, están estrechamente relacionadas con las estrategias de proyecto.

Basta pensar cómo los avances en técnica y tecnología han posibilitado a lo largo de la historia avances en el campo del diseño, para concluir que no puede pensarse la arquitectura y luego “ponerle” la tecnología.<sup>1</sup>

La forma arquitectónica está hecha de materia física.

No hay para TAC forma de entender los procesos de elaboración proyectual sin introducir la cuestión material en la reflexión.

## ESPACIO

La generación y organización del ESPACIO es el quehacer específico del arquitecto. La escala de detalle, la relación con la figura humana en todas sus escalas, la organización de la tridimensión del objeto arquitectónico expresada en planta y corte, la ciudad, y el territorio; son versiones del mismo quehacer en el que se funden las variables: dimensión, proporción, tensión, uso, cantidad, luz, etc, que concurren en la producción de FORMA.

## SUSTENTABILIDAD

La arquitectura que pensamos y producimos debe ser sustentable, y este objetivo es tomado en el Taller de arquitectura no como una sumatoria de parámetros, coeficientes y porcentajes; sino como un aspecto central en la formulación de la IDEA.

No podemos pensar un proyecto, y una vez terminado volverlo sustentable. Del mismo modo que la estructura, o la implantación del edificio, la sustentabilidad del proyecto comienza en los primeros trazos y es un aspecto constitutivo de la IDEA de arquitectura.

El control PASIVO del clima, con decisiones de proyecto, la elección correcta de los MATERIALES en función del sitio y de las solicitaciones estructurales, el cuidado en el diseño de la ENVOLVENTE, la proporción de LLENOS Y VACÍOS, son los aspectos arquitectónicos de la SUSTENTABILIDAD, y es a ellos que nos avocamos.

## ACTO DE ARTICULAR

Las variables enunciadas integran el proceso de proyecto. Proceso que se ha visto complejizado a raíz de la necesaria colaboración interdisciplinaria para entender mejor y articular inteligentemente la interacción entre el ESPACIO, MATERIA, TÉCNICA, TEMA y LUGAR. Ese acto de articular fundiendo datos, conocimiento y posiciones ideológicas es la esencia del proyecto, de nuestro quehacer disciplinar y de la arquitectura toda.

---

<sup>1</sup> “Y así será falsa la libertad del arquitecto que, olvidado de la estructura, concite sólo formas a las que, una vez definidas, añadiera o mandara añadir una estructura capaz de soportarla”. (Alberto Campo Baeza, *Pensar con las manos*. 2009.)

En pos de dejar atrás la idea del “rpto creativo” y por tanto, intransferible, TAC entiende que toda idea es válida al punto de partida de un proyecto, pero será válida al final sólo si, luego de ser sometida a un proceso que la interpele, que la enfrente a todas las variables en juego enriqueciéndola y complejizándola, se haya transformado en **arquitectura**.

Sólo así puede asumirse como posible la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura. Determinando los procesos mediante los cuales se la genera y recreándolos en el TALLER.

## **TAC / LABORATORIO Y REALIDAD EN EL TALLER**

**Reafirmamos nuestra voluntad de garantizar el funcionamiento del TALLER como laboratorio de experimentación e interpelación de la realidad y de nuestros saberes.**

**Encontrar el balance entre la libertad del laboratorio y la realidad.** Se trata de diseñar estrategias pedagógicas que estimulen constantemente procesos de creatividad en libertad, al tiempo que introduzcan de manera creciente, “nudos” de realidad. No se trata de limitar el proceso sino, de exigir aún más creatividad para sostenerlo.

### **LA PRÁCTICA DE NUESTRA PROFESIÓN**

Actualmente la práctica de proyecto en diferentes escalas es realizada por equipos multidisciplinarios. Los aportes de los especialistas colaboran en las definiciones del proyecto y por ende conocer esta realidad debe estar presente en la formación.

Aprender a trabajar en equipo será entonces la antesala académica de la práctica futura.

En el trabajo de equipo cada estudiante debe construir su manera de aportar, debe anticipar en la práctica del Taller, este aspecto de su futura actividad profesional, en la que muy probablemente podrá contar con asesores de las distintas disciplinas, pero habrá aspectos específicos del proyecto que serán de su exclusiva responsabilidad.

Las cuestiones referidas a la espacialidad, la habitabilidad, la sustentabilidad, la inserción en el contexto físico, constituyen el meollo de nuestra práctica.

## **TAC / DISCIPLINA**

**La reflexión sobre los elementos estructurales de nuestra disciplina, no son intentos aislados y dogmáticos.**

Luego de algunos años de cuestionamiento, discusión y destrucción sistemática del espacio urbano, debemos recuperar el camino hacia la regeneración de la ciudad.<sup>2</sup> Del mismo modo que la lengua es una construcción

---

<sup>2</sup> “Mediante una aproximación racional, a través del análisis y la clasificación del entorno construido, pretendemos detectar algunas leyes estructurantes, objetivables y transmisibles, que sustentan nuestra práctica y, que pese a estar vinculadas con determinados estadios culturales, tienen hoy significación.” (Manual de Proyecto / Antirecetarario Básico. A. Arrese. Fadu-UBA, 1993).

colectiva, la arquitectura también lo es. Los acuerdos que cohesionan esta construcción no pueden ser hechos aislados; las reglas, el orden de prelación, las escalas, las jerarquías, etc. configuran un cuerpo de conocimiento específico que, sumados al conjunto de quehaceres inherente a la arquitectura, constituyen lo que llamamos

Estos saberes están siempre en función de la construcción del hábitat humano para satisfacer el espectro completo de sus necesidades.

Los sistemas de análisis tienden a separar para mejor comprender, pero nuestro objetivo es recomponer la totalidad de la obra de arquitectura. Pretendemos encontrar leyes estructurantes, comprender las reglas que son el soporte de las obras.

En la enseñanza-aprendizaje del proyecto y su materialización, como en la necesaria reflexión teórica que lo enmarca, deben estar presentes las múltiples formas de abordaje propias de la arquitectura.

Handwritten signature in black ink, appearing to read "Nancy Cavalli" followed by a stylized flourish.

## TAC / ENSEÑANZA

### La Facultad como unidad pedagógica integral y el TALLER como agente integrador.

A través de la existencia de estructuras institucionales, curriculares y organizativas, lógicas de trabajo, ámbitos de desarrollo y distintos actores desempeñando sus roles, es que se sustancia la acción de formar arquitectos: un cuerpo de conocimientos que no se transmiten ni transfieren linealmente pero que, gracias una combinatoria entre todas ellas, se enseñan y aprenden.

## TAC / ASIGNATURA

### ESPECÍFICO e INESPECÍFICO

A lo largo de la carrera, un estudiante hace aproximadamente entre 10 y 20 ejercicios proyectuales. La mitad de ellos suelen referirse al tema vivienda, y el resto a temas de equipamiento.

Habiendo abordado estos casos, obtiene al final de su formación de grado, habilitación para operar en una cantidad infinita e indeterminada de problemas proyectuales sin discriminación de escalas, complejidades, temas, programas y contextos. De ello se desprende que la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura no puede ser lineal y se trata de un acto complejo.

Por este motivo, nuestra asignatura, debe contener un conjunto de circunstancias pedagógicas, operativas y metodológicas.

La institución y su Plan de Estudios promueven, sostienen e instrumentan una serie de mecanismos para viabilizar dicho fenómeno: la organización curricular en Áreas de Formación, en Ciclos, en estructuras verticales, relaciones horizontales y el TALLER como ámbito.

El diseño de los ejercicios se debe realizar en función de contenidos específicos a adquirir por parte de los y las estudiantes, al tiempo que han de ser plataformas que permitan incorporar recursos de construcción de conocimiento **válidos para otras experiencias**.

Por lo tanto, en la selección de temas y sitios de trabajo, en la definición de variables a introducir durante el proceso, en la inserción de apoyos instrumentales, teóricos y conceptuales, en los intercambios estudiante-estudiante y estudiante-docente planteados y en las modalidades del taller, debe propiciarse adquirir **contenidos** como **herramientas** cognitivas.

Los contenidos se adquieren si son problematizados mediante herramientas críticas que los desmenucen, las herramientas se adquieren si, ante la necesidad de entender un concepto, es necesario poner en juego procesos intelectuales que lo interpelen. "No se integra lo que se enseña, sino lo que se aprende. Son los y las estudiantes quienes tienen que aprender a realizar esa integración; para ello, tenemos que plantear un ambiente de aprendizaje, unas situaciones y un tipo de actividades que tengan en cuenta lo que necesitan conocer los y las estudiantes para poder establecer las relaciones buscadas"<sup>3</sup>



---

<sup>3</sup> Fumigalli, L (2001). En Rocca, M.J., Barranquero, F. Compiladoras. **Estrategias de Articulación en Integración de Conocimientos en la FAU. Experiencias 2013**. La Plata, Secretaría Académica FAU - UNLP. 2013. Págs. 103 - 104.

Así, cada caso se plantea como un dilema que, abordado en el ámbito del TALLER y, hace las veces de promotor de procesos intelectuales de adquisición de contenidos y elaboración de síntesis de conocimientos.

Lo **específico** es entonces, la problematización de lo que se está resolviendo en el ejercicio de proyecto, y lo **inespecífico** todas las herramientas de proyecto puestas en juego.

## **CLASES TEÓRICAS + AL FILO DE LA ARQUITECTURA + EN EL EJE DE LA ARQUITECTURA**

El aporte teórico de conocimientos en la práctica del Taller es indispensable. Conociendo mas comprendemos aquello por conocer.

Pero la oferta de clases teóricas no se refiere solo a la introducción de los trabajos prácticos. En TAC instrumentamos un conjunto de modalidades diferentes de aportes teóricos:

Clases conceptuales generales

Clases temáticas específicas

Clases explicativas de los objetivos de los trabajos prácticos.

Clases dictadas por arquitectos invitados (Ciclo En el Eje de la Arqtitectura).

Clases dictadas por profesionales de otras disciplinas (Ciclo Al Filo de la Arquitectura)

## **VERTICAL y HORIZONTAL**

A modo de imagen en espejo de la práctica proyectual que por naturaleza abarca y sintetiza, el Área de Conocimiento Arquitectura que define el Plan de Estudios VI FAU – UNLP, se constituye como el único y fundamental ámbito de síntesis de los conocimientos aportados por todas las Áreas y Asignaturas de la Carrera.

Siendo la única que en su condición “vertical” surca la totalidad del proceso académico, en su tránsito de primero a sexto año va incorporando gradualmente a su debate epistemológico, los contenidos generados en su contexto “horizontal”.

Nuestra Asignatura es el ámbito integrador tanto en vertical como en horizontal de los conocimientos específicos producidos en las demás asignaturas de la currícula, que alcanzará logros pedagógicos si se erije como articuladora activa de los debates desarrollados en cada Asignatura.

Dicha articulación debe ser propiciada por el cuerpo docente y por los ejercicios planteados en la experiencia cotidiana del TALLER.

## **TALLER**

La Propuesta ha abordado el valor que TAC le asigna al TALLER en tanto ámbito epistemológico y metodológico central en la formación del arquitecto. A su vez, el Plan de Estudios VI FAU – UNLP ratifica dicha centralidad sin ánimo de asimilar en su definición (ni el Plan ni TAC), la etapa formativa con la del ejercicio profesional: el ámbito académico “debe constituirse como espacio que propicie el distanciamiento, en tanto que análisis crítico de las condiciones de esa práctica, así como perspectivas de innovación.”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> “5. Fundamentación”. **Plan de Estudios VI.** FAU – UNLP. Pág. 16

Los contenidos de la Asignatura Arquitectura son de incorporación gradual. Son revisables y redefinibles a través del propio proceso, son incorporados mediante mecanismos pedagógicos actuando en simultáneo.

Se podría afirmar que lejos de ser consolidados por el docente para luego ser transferidos, son desarticulados por el docente para ser reconstruidos por los y las estudiantes a través de la práctica proyectual desarrollada en un espacio de intercambio.

De esta forma El TALLER, como mecanismo de vinculación de sujetos e intercambio cognitivo de conocimientos y experiencias, es inherente a la Asignatura como conjunto de saberes y contenidos a enseñar y aprender.

## CICLOS

La coordinación de contenidos y objetivos en horizontal y vertical condensada en los tres Ciclos de Formación que estipula el Plan VI, es una herramienta fundamental para la Carrera. Así mismo, para TAC se trata de un instrumento muy importante para nuestra Asignatura en particular.

El establecimiento de objetivos y contenidos básicos inter e intra Áreas por cada Ciclo, como así también la implementación de instancias de verificación y evaluación, no sólo supone el desempeño particular de cada Asignatura con arreglo a los fines de una idea general de la Carrera. La Asignatura Arquitectura es la principal beneficiaria y demandante de esta organización curricular dado que trabaja siempre “sumergida” en el universo de contenidos de todas las materias, actuando como constructora de conocimientos mediante su vinculación. De esta forma el sistema planteado le brinda garantías contextuales sobre las cuales trabajar, y les garantiza a los y las estudiantes un ámbito en el TALLER vivenciarlo de forma efectiva y profunda gracias al diseño curricular de la Cátedra en función de las pautas para cada Ciclo. En otras palabras, la síntesis intelectual a realizar por los y las estudiantes acontece de forma guiada dentro de parámetros establecidos.

En este campo, la Asignatura es llamada a desempeñar nuevamente el papel protagónico tanto en las responsabilidades académicas a asumir como en lo que la organización curricular le reporta para lograr sus objetivos específicos.

- En el **Ciclo Básico Introductorio** (Arquitectura I), en paralelo a los contenidos y objetivos estipulados en el Plan de Estudios, en TAC entendemos que la Asignatura debe oficiar de agente central de alfabetización universitaria, garantizando la igualdad de acceso al conocimiento a un grupo de ingresantes con formaciones y condiciones desiguales, nutriendo el proceso desde dicha heterogeneidad antes que intentando homogeneizaciones. A su vez, es fundamental trabajar cotidianamente en una gradual apertura hacia sistemas de abordaje integrador y profundo del conocimiento, reemplazando enfoques memorísticos o fragmentarios.

Este cometido no puede ser eludido en virtud de que, tal y como se desarrolla en toda la Propuesta, nuestra Asignatura no posee mecanismo alguno de enseñanza – aprendizaje que no enfrente al estudiante con dilemas a resolver mediante la reflexión crítica. El proceso de integración y síntesis está en la esencia misma y atraviesa todas las dimensiones de la Materia.

- En el **Ciclo Medio Formativo** (Arquitectura II, III & IV), es donde la Asignatura consolida en el TALLER, la definición y comprensión del núcleo central de la disciplina, sus contenidos y sus sistemas de trabajo. Debe introducir al estudiante en las lógicas transversales e interdisciplinarias de producción y en la elaboración socializada. Se trata de un proceso de permanente ensanchamiento y complejización de saberes a través de la demanda de articular respuestas que desde lo específico disciplinar, involucren lo inespecífico global.

- En el **Ciclo Superior Profesional** (Arquitectura V & PFC), la responsabilidad de la Asignatura es la de entregar a la sociedad intelectuales con el mayor nivel de formación especializada e integrada posible. A su vez, en éste Ciclo se abordan dos tipos de problemas y escalas centrales:

Los que toman a la ciudad como objeto de estudio y trabajo central en general y a grandes piezas arquitectónicas que, además de sus complejidades y desafío intrínsecos, interactúan de forma franca con ella en particular (nivel V).





Los que se enfocan en la resolución plena y profunda de un proyecto, ensayando y evaluando los contenidos manejados y las capacidades de síntesis e integración de los mismos (PFC).

No obstante, dado que para TAC lo urbano y lo arquitectónico son dimensiones componentes de un mismo dilema epistemológico y disciplinar, para nosotros abordar uno es siempre abordar ambos. Por tales motivos creemos que, la escala urbana, no debe presentarse en la Asignatura en tanto núcleo temático autónomo, desentendido de su expresión arquitectónica, de igual manera que el PFC no debe concebirse como un desafío resolutivo técnico de un edificio.

## LOS Y LAS ESTUDIANTES

Todo lo dicho en relación a la asignatura será posible en la medida en que los y las estudiantes asuman un rol activo en el funcionamiento del TALLER y para con su propio proceso formativo.

Por tales motivos, la Cátedra propicia las condiciones para debatir y desafiar creativamente los contenidos trabajados, garantizando que ello ocurra en plena libertad. El proceso de enseñanza – aprendizaje más rico es aquel en el que los y las docentes están abiertas a que las pautas sean puestas en crisis, erigiéndose en guía a través de dicha crisis, y en el que los y las estudiantes tomen aquellas pautas en sentido no dogmático, las interpele y elabore sus conclusiones.

## TAC / OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Los presentes Objetivos intentan sistematizar de forma sintética los fundamentos ideológicos desarrollados precedentemente. A su vez, intentan tender un vínculo entre aquellas disquisiciones desarrolladas en términos conceptuales y un principio de instrumentación pedagógica posible.

### OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar una articulación conceptual basada en la visión totalizadora del hábitat como materia de trabajo de la arquitectura.
- Procurar instalar el debate sobre la pertinencia de encontrar alternativas que devuelvan la condición de ciudad y ciudadanía a la totalidad de la sociedad.
- Procurar la formación de arquitectos y arquitectas con capacidad crítica, independencia ideológica y la más vasta formación general posible para la elaboración de proyectos en tanto expresión disciplinar de la cultura en la que se desarrolla.
- Revisar y analizar núcleos problemáticos de la producción, la teoría y la crítica arquitectónica para posibilitar la reflexión crítica sobre los problemas de nuestra sociedad como objeto de nuestro quehacer, y de nuestra disciplina como sujeto propositivo.
- Fortalecer la alfabetización académica proporcionando diversas herramientas a los y las estudiantes para su inclusión en la educación universitaria.
- Propiciar el acercamiento concreto al mundo real del ejercicio profesional en sus múltiples campos de aplicación, proporcionando diversas herramientas a los y las estudiantes para su futura inclusión en el mercado laboral.



## OBJETIVOS PARTICULARES

- Habilitar una lectura crítica de proyectos y textos, el debate sobre los mismos y la comprensión de las estrategias, búsquedas y categorías claves desarrolladas en cada uno de ellos, así como los problemas planteados por sus autores y la metodología utilizada.
- Impulsar el análisis crítico de los sitios de emplazamiento de los proyectos a realizar, trascendiendo los límites físicos específicos en busca de concebir el espacio soporte como expresión cultural, fenómeno que involucra variables simbólicas, identitarias, naturales, económicas y normativas, y no como mero lote.
- Promover la interpretación proyectiva antes que organizativa de los temas a desarrollar y sus respectivos programas, con el objeto de asimilar la perspectiva sobre la arquitectura en tanto síntesis de actividad y ámbito.
- Diseñar ejercicios con variadas naturalezas y metodologías de trabajo según los contenidos involucrados (cortos, largos, individuales, en grupos transversales, grupos verticales, instrumentales, conceptuales, intuitivos, reflexivos, sobre objetos, sobre fragmentos urbanos) para por un lado, experimentar las distintas variables e instancias del universo productivo de la disciplina e interdisciplina tanto en lo relativo a la cosa a producir como a las maneras de hacerlo y por el otro lado, para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en tanto réplica de las condiciones cambiantes y subjetivas de la disciplina y la realidad sobre la que ésta opera.
- Fomentar la resignificación del trabajo en el TALLER en la universidad pública, entendido éste como laboratorio intersubjetivo de ideas sobre el campo disciplinar, pero también como laboratorio de ideas en general y, por tanto, como campo de práctica del futuro especialista – político.
- Fomentar la resignificación del trabajo en el TALLER a partir de las nuevas tecnologías de comunicación, almacenamiento y divulgación, las cuales propician y fomentan el ensanchamiento del espacio TALLER por fuera de sus límites históricos, la expansión de su tiempo, y la multiplicación de su lógica de interacción y colectivización de sus integrantes y su producción.
- Viabilizar, según el nivel, el intercambio de prácticas o ejercitación en distintos roles a asumir por los y las estudiantes mediante ejercicios diseñados a tales fines: exposición de análisis de textos y obras, redacción de informes o críticas sobre cuestiones puntuales desarrolladas en el TALLER, análisis de trabajos de pares, presentación de temas de inquietud, etc., con el objeto de garantizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea bidireccional, de ensanchar los contenidos y la oferta formativa y de vivenciar distintos universos para contribuir a la formación arquitectos y arquitectas capaces de actuar en todo tipo de situaciones profesionales, e incluso de futuros docentes.

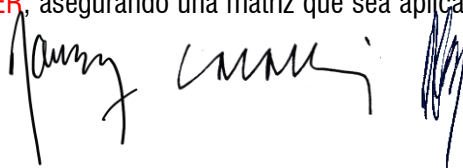
## TAC / IMPLEMENTACIÓN

La implementación de la Propuesta Pedagógica de TAC reafirma todos los términos explicitados en el Plan de Estudios VI, FAU, UNLP.

Nuestra responsabilidad es asegurar una modalidad de IMPLEMENTACIÓN que garantice que el TALLER VERTICAL sea una construcción real, activa y dinámica.

Por esto consideramos necesario aportar modalidades de trabajo en las correcciones cotidianas para que éstas concuerden realmente con el alcance definido para los ejercicios:

Establecer pautas claras de corrección de trabajos en el TALLER, asegurando una matriz que sea aplicada por todos y todas las docentes.



Socialización de la producción colectiva y de la crítica.

Considerar a la “síntesis de la entrega” como expresión de la “síntesis del proyecto”.

Ajustar eficientemente los soportes pautados para las entregas: modalidades más efectivas, más sintéticas, más apropiadas, físicas y en digital, para la participación y acceso de los y las estudiantes.

Propiciar el discurso sintético (gráfico, verbal, material).

Dos elementos estarán presentes en toda la implementación de la Propuesta Pedagógica: TEORÍA y PRÁCTICA.

## IMPLEMENTACIÓN - TEORÍA

Es ineludible abordar de manera teórica los temas que se desarrollaran en la práctica, entendiendo a ambas como componentes del mismo proceso reflexivo. Por lo tanto, es necesario, para cada ejercicio, considerar un conjunto de aportes seleccionados por el equipo docente. (referentes), ordenado y aplicado al tema, y definir una guía de análisis sobre las cuestiones relevantes a analizar para cada caso.

Esto permitirá a los y las estudiantes: no empezar de cero; minimizar la pérdida de tiempo en la comprensión del problema y evitar la falta de método de razonamiento aplicado al proyecto; además de viabilizar la adquisición de herramientas generalistas para enfrentar toda búsqueda y análisis de referentes.

En todos los casos, los trabajos prácticos, sean estos cortos (esquicios) o largos (ejercicios de proyecto), se iniciarán con clases teóricas abarcando el tratamiento de los siguientes ejes temáticos:

- LA CIUDAD

Los elementos de la ciudad, la comprensión de las cuestiones a tener en cuenta, morfología, tipología, significado, lógicas de funcionamiento, densidad, carácter, trama.

Ejemplos urbanos que permitan comprender cómo interactúan todos estos datos de la realidad con el problema arquitectónico planteado en el trabajo de TALLER.

El abordaje del área urbana sobre la que se trabajará.

- LA ARQUITECTURA

Los elementos de la arquitectura necesarios para el desarrollo del ejercicio, acompañando a los y las estudiantes en la búsqueda y en el análisis crítico de referentes arquitectónicos.

Estrategias de organización, respuesta al uso, síntesis de forma, materialidad, tecnología, contexto urbano, sustentabilidad, tipología, tema y programa y estrategias de respuesta, por citar algunos componentes que estarán siempre en función de entender, conceptualizar y generar una arquitectura CONCISA Y PRECISA.

- CICLOS DE CONFERENCIAS “AL FILO DE LA ARQUITECTURA” Y “EN EL EJE DE LA ARQUITECTURA”

Inclusión de aportes intra y extra-disciplinares, por parte de referentes destacados en diversas disciplinas, a modo de apoyatura general en la construcción de un saber cultural amplio y profundo.

Especialistas de la arquitectura y de otras disciplinas, de saberes que indirectamente aporten a ello.

## IMPLEMENTACIÓN - PRÁCTICA

- LOS SITIOS DE TRABJO



Se seleccionarán sitios de trabajo de diversa condición y en diversas ciudades, de modo de visualizar las distintas formas de expresión que tiene el fenómeno urbano contemporáneo según lugares, escalas, condiciones e interrelaciones con otras ciudades y territorios naturales. Esto nos permitirá visualizar con facilidad la presencia de constantes de pensamiento y de circunstancias, al tiempo que particularidades que las reinterpretan en cada caso. Ello naturalmente demanda a la reflexión proyectual el estudio crítico como mecanismo, verificando que las ideas se revisan frente a los hechos y los hechos se entienden siempre desde determinados sistemas de pensamiento.

- TEMAS DE ARQUITECTURA

En relación con la implementación de los temas a desarrollar en el trabajo de TALLER, diferenciamos al CICLO BÁSICO (nivel I) del resto de los cursos.

En el CICLO BSICO proponemos ejercicios pre proyectuales, destinados a construir las primeras herramientas de proyecto.

En el CICLO MEDIO (niveles II-III-IV) y CICLO SUPERIOR (V-PFC), los temas para los trabajos prácticos serán VIVIENDA y EQUIPAMIENTO.

En todos los casos, las localizaciones para los ejercicios de los distintos cursos pertenecerán a una misma área de trabajo.

- VIVIENDA

En los cursos II-III-IV se desarrollarán ejercicios de vivienda simultáneamente.

Se concebirá a la vivienda, en cualquiera de sus escalas, siempre como un fenómeno de dimensiones múltiples: como constructora esencial de la ciudad; siempre de forma agrupada por el desafío proyectual que implica debatir “lo público” dentro de lo privado y en línea con la idea de densificación urbana como modelo sustentable; planteando la relación ciudad – conjunto – unidad como un único pero heterogéneo desafío disciplinar; asumiendo la resolución de la unidad como fenómeno de interpelación de la vida contemporánea (la puesta en crisis del modelo de familia tipo, el habitar y trabajar en el mismo ámbito y el teletrabajo); y la materialidad como posicionamiento ideológico. En virtud de ello en todos los ejercicios seleccionaremos sitios de la ciudad en los que la resolución del edificio es atravesada por un necesario posicionamiento respecto de su contexto urbano. A su vez proponemos programas con mixtura de usos, instalando el debate sobre el equilibrio entre unidades acotadas que encuentran en el ámbito del conjunto la compensación. Indagamos también sobre la diversidad tipológica de la unidad poniendo siempre en debate sus lógicas de uso.

- EQUIPAMIENTO

En los cursos II-III-IV se desarrollarán ejercicios de equipamiento simultáneamente.

Se definirán siempre temas y programas para los trabajos prácticos de proyecto de equipamiento vinculados a lo público y con perspectiva social. Esto nos permitirá visualizar que las discusiones y reflexiones que se generan en el transcurso del ejercicio no pierden nunca de vista la importancia del estado, y de un estado como agente integrador y garante de ciudadanía. A su vez, dados nuestros contextos sociales, culturales y económicos, quedan establecidos naturalmente parámetros de proyecto basados en la austeridad material, el compromiso con la ciudad, la potencia simbólica de la arquitectura pública como referente de lo colectivo y del bien común, y la impertinencia de las modas, la frivolidad objetual y el narcisismo de autor. En virtud de ello trabajaremos siempre con equipamientos educativos de variadas escalas y niveles de enseñanza, con equipamientos de salud de variada complejidad y equipamientos de servicio, cultura, recreación y deporte de diversas dimensiones.



## ARQ I - CICLO BÁSICO

### CONTENIDOS

Para el abordaje de los contenidos, se incentivará en los y las ingresantes en la construcción de una mirada específica, disciplinar, que no traen de su experiencia pre-universitaria y que es indispensable para poder pensar arquitectura.

- Comprender y experimentar: EL ESPACIO HABITABLE / RELACIÓN ESPACIO-PERSONA / RELACIÓN OBJETO-ENTORNO INMEDIATO.
- Comprender y experimentar: MEDIDA-ARQUITECTURA / ORDEN-ARQUITECTURA / GRAVEDAD-ARQUITECTURA / NATURALEZA-ARQUITECTURA.
- Comprender y experimentar: SINTESIS DE FORMA a partir de superposición gradual de variables.
- Comprender y experimentar: EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN Y COMUNICACIÓN.

Comprender que dar respuesta a un requerimiento o problema en arquitectura implica atender simultáneamente a distintas variables o recortes para poder luego producir síntesis en términos de forma.

Teniendo en cuenta que estas variables son presentadas a los y las estudiantes a través de asignaturas de distintas áreas, se debe incentivar la visualización de que el **TALLER** de arquitectura es el espacio de síntesis del aprendizaje. Por esta razón resulta indispensable incluir gradualmente en el desarrollo del trabajo cotidiano y también en las evaluaciones, conceptos desarrollados en las otras áreas de conocimiento.

Es necesario situarse en la condición del estudiante de primer año en relación con la especificidad del quehacer proyectual. No consideramos correcto enfrentar al estudiante a la resolución de problemas para los cuáles aún no tiene las herramientas necesarias, ni desde el punto de vista del razonamiento disciplinar, ni desde el conocimiento previo, ni desde los recursos comunicativos. Ello conlleva enfrentarlos y enfrentarlas a situaciones de frustración y desorientación. Por ello, en los trabajos se incluirán gradualmente algunas variables, con la finalidad que los y las estudiantes puedan comenzar a reconocer con claridad los elementos constitutivos del proyecto y sus herramientas operativas.

### ACTIVIDADES

En el Ciclo Básico se trabajará con ejercicios que indagaran sobre distintas variables desagregadas y en el último tramo del curso se realizará una experiencia de proyecto.

#### Ejercicios proyectuales

Se enuncian a modo de ejemplo (no es excluyente) una serie de ejercicios proyectuales destinados a descubrir de forma práctica las primeras certezas.

- PARTES DADAS PARA HACER UN TODO. Se propone la generación de un objeto arquitectónico a partir de “partes” dadas. Se indaga sobre modos y estrategias de organización quitando variables al problema. Se introducen tipologías básicas, (calle, tira, patio).
- CONCEPTO DE FUNCIONALIDAD DE LOS ELEMENTOS. Se distinguen dos categorías elementales como son “áreas servidas” y “áreas sirvientes”. Se ensayan distintas organizaciones espaciales.



- PLANTA, CORTE Y VISTAS. Sobre una planta dada se indaga sobre los cortes y vistas que pudieran corresponder. Sobre un corte dado se indaga sobre las vistas y la planta. Sobre una vista dada, se indaga con la planta y los cortes.
- COMPLETAR LA PLANTA. Sobre una planta incompleta dada, se investiga sobre posibles completamientos, dando lugar a la visualización de múltiples características arquitectónicas.
- DOS VOLÚMENES. A partir de dos volúmenes de tamaño definido, se propone indagar acerca de sus relaciones, considerando que ambos conforman un mismo objeto arquitectónico.

Este ejercicio toma en cuenta la experiencia inmediata anterior que traen los estudiantes del Curso Introductorio en la FAU, referida al trabajo sobre un objeto, en el que se le presentan distintas problemáticas y se integran algunos saberes.

- ESCALA. Sobre una forma “dada” se indaga sobre las implicancias que tienen las partes, cuando la forma adquiere tamaños diferentes.
- IMPLANTACIÓN. En un terreno dado, con orientación, condiciones de borde, condiciones de entorno (pudiendo ser estos datos distintos para cada alumno) y con una planta y cortes dados también; se ensayan implantaciones del objeto arquitectónico en cuestión.
- LA GRAVEDAD Y LA FORMA. Cómo disponer un material determinado para sostener un objeto. Experimentar con distintos tipos de elementos de distintos materiales y formas.
- LA ESCALA HUMANA. Ejercicios de redibujo de objetos y elementos (silla, mesa, escalera, puerta) y de espacios (estar, dormitorio, baño, aula) y su relación con las medidas del cuerpo humano.
- MÓDULO-REPETICIÓN. Con un elemento dado (aula, pequeña unidad habitacional, puesto de venta) proponer formas de organización (escuela, conjunto, feria).

### Primera experiencia de Proyecto

Como cierre del curso se realizará el primer trabajo práctico de proyecto. Se propondrá la realización de un proyecto acotado dentro del área en la que trabaja todo el TALLER.

Se incorporarán en este ejercicio, algunas de las variables exploradas en los ejercicios anteriores, ahora interviniendo juntas en un problema de arquitectura.

### Modalidad de trabajo

Será individual para los trabajos prácticos de experimentación y de proyecto; y grupal para los ejercicios de análisis.

### Representación

Todos los trabajos prácticos se dibujarán a lápiz y/o se los representará en maqueta, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas para comunicar los trabajos de TALLER. No obstante, sobre la idea de que la representación no es una tarea técnica escindida de la reflexión proyectual, se trabajará sobre aspectos específicos referidos a ella, fomentando su interpretación como un todo.

A su vez, se incorporarán mecanismo de captura y edición digital de la producción a los fines de incorporar nuevas herramientas, dotar al proceso de mayor versatilidad y permitir el almacenaje de la producción para su historización, intercambio, socialización y democratización de su acceso.

## ARQ II – III - IV CICLO MEDIO

### CONTENIDOS

Profundizar gradualmente el conocimiento sobre el proyecto como mecanismo reflexivo.

Construir y consolidar las herramientas para el quehacer proyectual.

Incrementar gradualmente grados de complejidad en la reflexión proyectual para su incorporación secuencial y guiada.

### PROFUNDIZACIÓN GRADUAL DE LAS HERRAMIENTAS DE PROYECTO.

Establecer herramientas de pensamiento y metodologías de operación a partir de la comprensión del objeto arquitectónico como SÍNTESIS de los diversos temas que intervienen.

Los temas que integran el proyecto de arquitectura tales como: tema, significado, materialidad, funcionamiento, inserción urbana, relación activa con el entorno, habitabilidad, densidad, proceso de construcción, innovación, relación con el medio ambiente, incrementarán su complejidad y/o sus lógicas de relación entre sí en los planteos de los ejercicios a lo largo del Ciclo Medio.

### METODOLOGÍA

La construcción y consolidación de una metodología de trabajo basada en:

El pensamiento no esquemático, ni dogmático, ni inventivo. Antes bien en la construcción de la crítica como mecanismo, y la reflexión y el estudio como proceso.

La elaboración de estrategias críticas, analíticas, propositivas y ordenadoras y su interacción con las variables subordinadas a éstas.

### ABORDAJE DE PROBLEMAS DE COMPLEJIDAD URBANA MEDIA.

Reconocer y aprender a operar sobre las interacciones entre ciudad y arquitectura en el proyecto arquitectónico. Los espacios de transición entre lo público y lo privado.

Los edificios en altura y la ciudad.

### EL TODO Y LAS PARTES

Reconocer y aprender a operar gradualmente con estrategias de repetición, sistematización, modulación, composición. Conceptos de tipo, prototipo, tipología.

### ESCALA

Visibilizar en su instrumentación práctica, las diferencias y similitudes que las estrategias aplicadas al proyecto tienen según la variación de escala.

### SISTEMAS DE ÁMBITOS INESPECÍFICOS Y ESPECÍFICOS DE MOVIMIENTO Y PERMANENCIA

Analizar, comprender y experimentar sobre los sistemas de circulación horizontales, encuentro, permanencia y referenciación, verticales y multidireccionales, públicos, semi-públicos y privados, con grados de complejidad creciente.





## ACTIVIDADES

Los trabajos prácticos de proyecto en este ciclo estarán referidos a VIVIENDA y EQUIPAMIENTO.

En ambos casos se incrementará gradualmente la escala y complejidad de los trabajos a lo largo del Ciclo.

VIVIENDA.

**Nivel II** trabajará con baja densidad, sobre el proyecto de un pequeño conjunto de 2 a 4 viviendas (8 a 10 personas).

Siendo el primer trabajo formal de vivienda en la trayectoria pedagógica dentro del TALLER, se propone proyectar un conjunto dado que presupone recorrer los primeros razonamientos referidos a las implicancias que el diseño de las unidades tiene para el conjunto y viceversa.

**Nivel III** trabajará con densidad baja en conjuntos de entre 24 y 30 viviendas, (100 a 150 personas), con estacionamiento individual y áreas comunes. Las alturas o cantidad de niveles no requerirán medios mecánicos de movimiento vertical, de modo de garantizar la indagación sobre sistemas de espacios públicos recorribles peatonalmente, pero siempre entendidos como fenómenos tridimensionales.

**Nivel IV** trabajará con densidad media en conjuntos de entre 80 a 100 viviendas (300 a 500 personas), con estacionamiento común y áreas comunes, de servicios hacia la ciudad y hacia el conjunto. Las alturas o cantidad de niveles pasarán a requerir medios mecánicos de movimiento vertical, de modo de sumar a las reflexiones ya realizadas en el nivel III, las correspondientes a la discontinuidad física en la vivencia del espacio común del conjunto, al tiempo que exigiendo la resignificación del uso y el rol de los sistemas y elementos de movimiento vertical peatonal.

En todos los casos se expresarán los tamaños de las viviendas en cantidad de habitantes/usuarios y en metros cuadrados y no en cantidad de dormitorios, dejando abierta la reflexión acerca de la constitución familiar, el modo de vida y la naturaleza dinámica de los individuos interactuando con la capacidad de adecuación que las respuestas arquitectónicas tienen a través del tiempo.

LA CIUDAD

Si bien la reflexión en torno a la relación entre objeto y ciudad será siempre fundante de cada ejercicio, se propondrá como corolario de los ejercicios puntuales de vivienda, la experimentación acerca del TEJIDO.

Cuál es el resultado que surge de la adición, sobre manzanas propuestas, de los proyectos realizados por los y las estudiantes en los distintos terrenos de los distintos cursos.

A su vez, el incremento de la complejidad no será sólo el relativo al programa y sus implicancias intrínsecas: se incorporarán, también de manera creciente en los trabajos prácticos, mayor complejidad en lo referido la forma de los terrenos, las condiciones de emplazamiento, la necesidad de conocer y manejar las reglamentaciones urbano-morfológicas y de eficiencia energética vigentes, la profundidad en la exigencia de las respuestas en términos de la calidad de vida y condiciones de habitabilidad.

Se realizarán trabajos grupales cortos en la etapa de planteo de temas de vivienda, referidos a la problemática urbana en el área de estudio, común a todo el TALLER.

EQUIPAMIENTO.

A modo de ejemplo y con el objeto de encuadrar el planteo general, indicaremos la correspondencia en temas y programas educativos en particular.

**Nivel II** trabajará con proyectos de equipamiento asimilables al de un establecimiento educativo de nivel inicial, esto es: unos 500m<sup>2</sup>, en una única planta.

**Nivel III** trabajará con proyectos de equipamiento asimilables al de un establecimiento educativo de nivel primario, esto es: 1.500m<sup>2</sup>, en un máximo de dos plantas.



**Nivel IV** trabajará con proyectos de equipamiento asimilables al de un establecimiento educativo de nivel secundario con orientación específica (técnica, artística, industrial, etc.), esto es: 3.600m<sup>2</sup>, en un máximo de 3 plantas.

En todos los casos, la resolución del vínculo formal, funcional, simbólico y fenomenológico entre los usos especiales de escala considerable (SUM, talleres, gimnasios, espacios circulatorios de gran calado y multifuncionales y sus relaciones con el exterior), con los usos rutinarios de pequeña escala (aulas, oficinas), requerirán la problematización de soluciones particulares y definitivas de cada proyecto.

Se realizarán trabajos grupales cortos, referidos al abordaje de las condiciones de emplazamiento y relevamiento urbano.

## ARQ V - PFC CICLO SUPERIOR

### CONTENIDOS

Abordar la resolución de problemas urbanos en su complejidad específica, incorporando nuevas metodologías de análisis y estudio de la realidad a intervenir, y nuevas metodologías de proyecto según la escala y naturaleza de los problemas de dicha realidad.

Abordar la resolución de problemas urbano-arquitectónicos de alta complejidad, profundizando la utilización de la metodología de proyecto aprendida en el Ciclo Medio, e incorporando nuevas escalas y complejidades programáticas.

Abordar la resolución de problemas arquitectónicos de media complejidad, pero en niveles de profundidad profesional, integrando contenidos y saberes de la carrera, y comandando los aportes de la interdisciplina actuante en el proyecto.

Incorporar el conocimiento de las reglamentaciones vigentes para ejercitar una actitud crítica y propositiva respecto de la realidad en la que se actúa, entendiendo que los marcos de acción del proyecto no son sólo físicos.

Trabajar en términos de realidad constructiva, material, económica, social.

Ejercitar y comprender el rol del y la arquitecta en la inter-disciplina.

### METODOLOGÍA

Siempre basada en la consolidación de metodologías de trabajo que alternen instancias individuales y grupales.

Siempre basada en la reafirmación de pugnar por un modo de pensamiento crítico, no dogmático ni apriorístico.

#### EN LA ALTA DENSIDAD

Experimentar la resolución urbano-arquitectónica aplicada a la problemática de la alta densidad y en los temas centrales de trabajo en el **TALLER**: vivienda y equipamiento.

Cuestionar las reglamentaciones. Reflexionar acerca de la morfología implícita en ellas.

Cuestionar la formulación de los programas, las múltiples posibles composiciones familiares del usuario.



## EN EL CRECIMIENTO DE NUESTRAS CIUDADES

Objetivar los métodos para leer la realidad urbana. Producir diagnósticos urbano-arquitectónicos concretos y ejercitar la capacidad de elaborar propuestas desde la disciplina.

## EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL.

Ensayar, en el marco del espacio PFC en particular y en el resto de los ejercicios en general, el trabajo de proyecto con niveles de problematización y variables a sopesar, asimilables a los de la práctica profesional.

## EN INTERACCIÓN CON LAS DEMÁS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Resolver, en el marco del espacio PFC, la complejidad implícita en la práctica interdisciplinar en articulación con las Unidades de Asesoramiento, propia de los trabajos de alta complejidad y/o del ejercicio disciplinar.

## ACTIVIDADES

### VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO

La escala y complejidad de los trabajos de vivienda de este ciclo contendrán los elementos propios de la alta densidad habitacional en el contexto de las problemáticas urbanas.

Se trabajará sobre la problemática de la gran pieza urbana como desafío proyectual y pedagógico, inserta en la propuesta desarrollada en la instancia de escala urbana, tanto en tejido como en vacío; tanto de vivienda como de equipamiento (siempre con alto índice de mixtura programática); y como testeo concreto, en escala arquitectónica, de lo planteado en la escala general, verificando la revisión crítica que una escala ejerce sobre la otra.

Se abordarán y problematizarán los mismos temas urbanos, arquitectónicos y de la relación entre ambos, que se trabajan en el Ciclo Medio, pero ya con particular hincapié en:

- La dimensión simbólica y comunicativa (construcción de significados) que entraña la pieza en su entorno urbano.
- La dimensión simbólica y comunicativa (construcción de significados) que entraña el edificio en las lógicas funcionales y fenomenológicas que propone en su exterior, en su interior y en la relación entre ambas;
- La condición y rol de los ámbitos inespecíficos del edificio, su identidad, y su relación con los específicos;
- La complejidad tecnológica y funcional de grandes piezas edilicias con programas heterogéneos;
- La complejidad de ciertos programas de alta especificidad (equipamiento)
- La complejidad de la media y alta densidad y el rol primario de los sistemas de espacios comunes.

Se trabajará a su vez sobre los desafíos de la alta densidad sobre el proyecto de un conjunto habitacional, analizando los niveles de criticidad que ello impone no sólo en el tamaño de la pieza, sino también en la lógica y caracterización de los sistemas públicos de la misma.

Los programas incluirán como actividades todos los usos complementarios que están presentes en la ciudad real, tales como comercio, transporte, servicio, cultura y educación.

### PROYECTO URBANO

En la escala urbana se trabajará con ejercicios de aproximación a la problemática y escala de lo urbano como desafío, para luego enfrentar la tarea de articular intenciones, estrategias y propuestas para el sitio de trabajo,

sostenidas en el conocimiento sobre el sitio y sus circunstancias, y sobre las conclusiones ya elaboradas. Ello le confiere a esta instancia final del proceso una base sólida para el planteo argumental y para su materialización física.

Se trabajará en la re-elaboración de los conceptos desarrollados en las instancias previas y desde allí, secuencialmente, en la toma de decisiones respecto de:

- Los límites del área a intervenir;
- Sus sub-sectores comprendidos al interior de la misma;
- La elaboración de una caracterización diagnóstica de problemas y potencialidades profundo, coherente y sintético;
- Un análisis programático de la condición actual del área y su manifestación física y tipológica.

No podrán quedar fuera de debate los siguientes temas:

- Historia / Geografía

Evolución histórica del sitio de trabajo y sus causas.

Datos relevantes de la dimensión natural del sitio (geografía, hidrografía)

- Usos

Uso del suelo residencial, productivo, terciario. Público y privado, equipado o vacío, etc.

Normativa de aplicación sobre el sitio.

- Estructura Urbana

Infraestructuras

Tejido, dominio y estructura parcelaria.

Morfología y tipología del tejido.

- Movilidad

Sistemas de transporte, sus condiciones e impactos.

Estructura vial.

Para ello, se plantean una serie de instancias analíticas y propositivas que conducen la investigación proyectual hasta llegar a la propuesta final no como invención sino como consecuencia de un proceso de estudio.

Diversos ejercicios acotados incorporan perspectivas y abordajes complementarios entre sí, los cuales sumergen a los y las estudiantes de forma natural y guiada en núcleos problemáticos complejos mediante la aislación e intervención momentánea de sub-temas y sub-componentes urbanos.

A partir de allí se elaborarán propuestas que intentarán condensar las conclusiones surgidas y las respuestas a plantear frente a ello. Sintetizarán entonces estrategias de:



- Definición temático-programática general al interior del sector definido, con definición de distribución en cada uno de los sub-sectores identificados incluyendo programas referentes al interés social básico, esto es: vivienda, educación, salud, cultura, recreación, servicio y espacio público.
- Definición de una consecuente traducción física, espacial y tipológica de la misma en términos generales y para cada caso y programa.
- Definición de las estructuras de movimiento a proponer con arreglo a dicha propuesta (considerando vehiculares -público / privado-, peatonales, etc.), estableciendo jerarquías y carácter o identidad de cada una de ellas (avenidas, bulevares, calles, pasajes, veredas, senderos, ciclovías, etc.)
- Definición de una noción de etapabilidad y estrategias de intervención (secuencias y características de las acciones) y financiamiento (público y privado).
- Definición de un perfil normativo para el sector emanado de lo propuesto, el cual actúa como auditor del resultado y verificador de su potencial evolución en el tiempo.
- Definición de testeos en la escala arquitectónica de lo propuesto en la escala urbana.

El “Proyecto Urbano” es una herramienta activa de intervención en la ciudad en la medida que se contrapone a las actuaciones que se orientan a la regulación y a la generación de marcos normativos. Se posiciona entre la escala de los proyectos de arquitectura, cuyos impactos son acotados en el tiempo y espacio, y la del plan urbano, un producto técnico global para la ciudad que se construye para el largo plazo.

Al detectar y catalogar los problemas y potencialidades del sitio, y al determinar las perspectivas perseguidas, se trabajará en la definición de estrategias y acciones organizadas y precisas en pos de ello. El conjunto de ellas formará el planteo de cada proyecto urbano. Se indagará también en las maneras más adecuadas para su comunicación.

#### PROYECTO FINAL DE CARRERA (PFC)

Abordaremos el PFC como un fenómeno productivo disciplinar integral, barriendo con supervisión pedagógica la totalidad de los aspectos involucrados en el mismo, aun asumiendo que la concentración en un único individuo de todos ellos no se ajusta plenamente a la lógica real actual del ejercicio de la disciplina. No obstante, entendemos que experimentarlos a todos en serie permite construir una idea profunda de la concepción y gestión del proyecto, y del rol irremplazable y central que el arquitecto o la arquitecta tienen en él, oficiando de articulador o articuladora de intereses, tensiones y requerimientos con una idea de totalidad y en base a un objetivo que la significa.

De este modo, trabajaremos bajo una lógica secuencial barriendo las siguientes instancias del proceso, concibiendo a la secuencia como una pauta ordenadora y explicitadora de los temas a atender:

Instancia 1 / Sitio, tema y programa:

- Definición del sitio de trabajo
- Definición del tema a trabajar
- Construcción y cuantificación del programa funcional

Se trabaja en la construcción de un discurso argumentativo que integre las tres variables en justificación recíproca.



Instancia 2 / Resolución edilicia:

- Definición de las estrategias urbano - arquitectónicas de lo propuesto

- Desarrollo de las líneas de investigación proyectual del edificio en su relación urbana, su condición discursiva y simbólica desde lo espacial, lo morfológico y lo material
- Estudio técnico de los subsistemas con asistencia de las asesorías respectivas, pero siempre entendidas como necesariamente subordinadas a la estrategia adoptada y no como soluciones aisladas
- Desarrollo y ajuste del proyecto en todas sus escalas y dimensiones

Se trabaja sobre la base que ésta instancia actúe como verificadora de la anterior y que oficie de análisis de factibilidad de las estrategias propuestas. Cada decisión en cada variable es concebida como justificadora de las demás y el discurso argumentativo debe integrarlas bajo una estructura lógica.

Instancia 3 / Presentación y Defensa:

- Definición de la representación gráfica pertinente para comunicar el proyecto
- Definición del discurso gráfico y verbal adecuado según las estrategias proyectuales desarrolladas: su trayectoria en tanto proceso, el producto final obtenido y sus argumentos explicativos

Se trabaja sobre la base que ésta instancia también actúa como auditora de las instancias previas, y concibe a la comunicación del proyecto como parte componente de su proceso investigativo. Como tal, la presente instancia es un espacio formativo en sí mismo.

## **TAC / CURSADA Y EVALUACIÓN DE LA MATERIA**

**Procesos abstractos mediante mecanismos empíricos. Evaluación como parte del aprendizaje.**

Tal y como lo determina el Plan de Estudios<sup>5</sup>, la Asignatura Arquitectura presenta un régimen de cursada obligatorio y por promoción, sin examen final. Así mismo, ésta Propuesta ha intentado demostrar que dicho sistema es inherente a la propia naturaleza de la enseñanza – aprendizaje de la arquitectura, trascendiendo largamente las cuestiones estrictamente formales. No hay para TAC forma posible de que dicha acción pedagógica tenga lugar si no se da en el contexto de una experiencia empírica y cotidiana, en un ámbito socializado de debate, intercambio y construcción colectiva y en el marco de una organización curricular estructurada vertical y horizontalmente.

De esta manera, el régimen presencial y con un sistema de evaluación con mecanismos variados, aplicados sobre experiencias y ejercicios predefinidos con arreglo a la adquisición de contenidos y al alcance de objetivos (siempre parciales, acumulativos y revisables), es la esencia misma de la asignatura y es la única plataforma que garantiza alcanzar logros pedagógicos. Esto está lejos de implicar que el *hacer* arquitectura es un saber práctico: muy por el contrario, la riqueza aquí encerrada es que se trata de procesos de profunda abstracción intelectual que sólo pueden llevarse a cabo mediante un mecanismo que se manifiesta como empírico: el proyecto.

En lo relativo a la evaluación, TAC entiende que la forma de implementarla en cada caso, debe estar específicamente determinada según las experiencias a realizar por los y las estudiantes a través de cada ejercicio (determinados logros en detrimento de otros, pueden ser satisfactorios en un trabajo e insatisfactorios en otros). De esta manera, el diseño de cada ejercicio debe incluir la clara definición de sus objetivos pedagógicos

---

<sup>5</sup> Plan de estudios VI, Ítem 9 “Instrumentación Curricular”, Apartado 9.3 “Régimen de cursado, evaluación y promoción”.

específicos y consecuentemente, el sistema de evaluación a aplicar. No ahondaremos aquí sobre los contenidos mínimos que el Plan de Estudios determina para cada nivel y ciclo, dado que entendemos son claros y están legitimados los mecanismos hoy vigentes de evaluar su logro relativo.

Es de nuestro interés, en todo caso, proponer aportes que vengan a enriquecer esos mecanismos evaluatorios al tiempo que a los propios procesos de enseñanza-aprendizaje (sistemas de evaluación puestos en acción en clave didáctica vienen a ensanchar la experiencia del aprendizaje antes que a desempeñarse como cortes arbitrarios de los procesos).

- Jurados de trayectoria reconocida conformando cuerpos de crítica proyectual en instancias específicas de los procesos.
- Especialistas en diversos saberes que se encuentran involucrados en el proyecto arquitectónico (estructuras, técnicas constructivas, instalaciones, etc.), haciendo aportes relativos al universo de su saber específico, en jornadas de comentarios y observaciones sobre lo propuesto por los y las estudiantes.
- Participación de los y las estudiantes en la conformación de cuerpos de evaluación de trabajos a modo de práctica del ejercicio de la lectura crítica sobre el proyecto.

Estos ejemplos son parte de los mecanismos de evaluación propuestos por TAC, que buscan integrar la evaluación al propio proceso de aprendizaje, entendiéndolo como inescindible de su fenómeno reflexivo y enriqueciéndolo y dotándolo de más instancias y más fructíferas, de aprender arquitectura.

A su vez, el criterio esencial es la detección conjunta del logro de una coherencia o no entre objetivos planteados y resultados propuestos: en dicho análisis surgen los elementos que permiten conducir el proceso de proyecto, el de su enseñanza-aprendizaje y el de evaluación en tanto sistema único de pensamiento crítico.



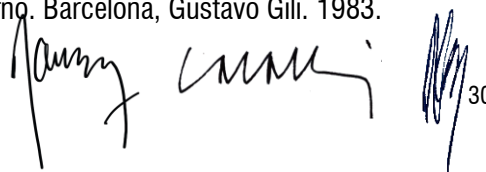
## TAC / BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se listan una serie de textos que, con abordajes diversos y en orden alfabético, barren con suficiencia todas las inquietudes planteadas por TAC en la presente Propuesta Pedagógica.

El enfoque de un texto es redefinido cada vez que se lo estudia, en relación directa con la inquietud que moviliza al lector en cada momento. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los textos que en algunos debates, ejercicios o estadios del curso actúan como complementarios, en otros se vuelven de lectura obligada.

La bibliografía listada a continuación, no es excluyente. Enunciar todas las obras de relevancia sería abrumador y carecería de sentido.

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950 – 1990. Madrid, Nerea. 1992.
- ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y clima. Buenos Aires, Nueva Visión. 1984.
- ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea. Buenos Aires, Fabriel Financiera. 1936.
- ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.
- ARRESE, Álvaro Daniel. Manual de proyecto I y II. Antirrecetario básico. Buenos Aires, Serie Ediciones Previas. Secretaría de Extensión Universitaria. Fadu-Uba. 1993.
- AUGÉ, Marc. “Los no lugares y espacio público”. En: Quaderns d'arquitectura i urbanisme # 231. Barcelona, 2001.
- AUGÉ, Marc. “Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana” En: <http://www.memoria.com.mx/129/ague.htm>
- BENEVOLO, Leonardo. La lectura del ambiente. Colección El diseño de la Ciudad. Vol. 1. Barcelona, Gustavo Gili. 1974.
- BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires, Siglo XXI de España Editores S.A. 1989.
- Bernadó, Jordi & Prat, Ramón (comp.). Atlanta. Barcelona, Actar. 1995.
- CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbana. Madrid, Blume. 1978.
- GANDELSONAS, Mario. eXurbanismo: La arquitectura y la ciudad norteamericana. Buenos Aires, Infinito. 2007.
- KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona, Gustavo Gili. 2004.
- Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires, Infinito. 2006.
- LIERNUR, Jorge Francisco. La Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2008.
- LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.
- QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones. 1983.
- O.M.A., KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce. S,M,L,XL. Nueva York, Monacelli Press. 1995.
- ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1999.
- ROWE, Collin y KOETTER, Fred. Ciudad Collage. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.
- ROWE, Collin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona, G.Gili. 1978.
- SACRISTE, Eduardo. Charlas a principiantes. Buenos Aires, Eudeba. 1970.
- SASSEN, Saskia. La ciudad global. Buenos Aires, Eudeba. 1999.
- SHERWOOD, Roger. Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno. Barcelona, Gustavo Gili. 1983.



30

- SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Presente y Futuros, la arquitectura en las ciudades. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Catalunya. 1996
- SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Territorios. Barcelona, Gustavo Gili. 2002.
- ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili. 2009.

Ignasi Solà Morales



## TAC / ANEXO I - PLAN DE ACTIVIDADES

En lo referente al Plan de Actividades del cuerpo de profesores en relación a la categoría y dedicación concursada<sup>6</sup>, el mismo se articulará de la siguiente manera:

El 70% de la carga horaria, dedicada a la actividad docente específica (presencia constante en el TALLER, dictado de clases teóricas, participación en instancias de evaluación; supervisión del trabajo docente y seguimiento del desenvolvimiento del curso en relación a los objetivos pedagógicos planteados.

El 30% de la carga horaria, dedicada al diseño de ejercicios, preparación de clases teóricas, tareas de actualización y articulación y seguimiento de los programas de Extensión propuestos por TAC.

En lo relativo al diseño pedagógico e implementación de la Propuesta Pedagógica planteada por TAC, las actividades se organizarán a partir de la definición anual de un ÁREA URBANA - CASO DE ESTUDIO y un TEMA, ambos a compartir por los 5 niveles del TALLER y escogidos con arreglo a los objetivos pedagógicos de la Cátedra y en función de su capacidad de viabilizar debates sobre dilemas contemporáneos.

En virtud de ello, el Ciclo Medio y el Ciclo Superior (nivel V), trabajarán de forma unificada sobre un ÁREA URBANA y en relación al mismo TEMA. Desde el punto de vista procedimental, se intercalarán ejercicios cortos de índole conceptual o instrumental de implementación en horizontal o vertical, con dos ejercicios troncales: uno sobre Vivienda y otro sobre Equipamiento. En este contexto, gradualmente se incorporarán instancias de complejidad y su consecuente demanda de recursos a poner en juego nivel a nivel. Las problemáticas Vivienda y Equipamiento en cada año habrán de estar signadas por las particularidades de los TEMAS definidos.

Cabe aclarar que el primer tramo del Ciclo Superior (Nivel V), trabajará sobre el ÁREA URBANA y TEMA definidos para todo el TALLER, pero se abocará en principio a desarrollar ejercicios en los que la escala urbana asumirá un papel preponderante. Por tales motivos, Vivienda y Equipamiento integrarán una reflexión proyectual incorporada y desarrollada con posterioridad a ella.

El segundo tramo del Ciclo Superior estará dedicado íntegramente al Proyecto Final de Carrera.

El Ciclo Básico se presenta como excepción dado que, salvo actividades puntuales propias o de carácter vertical, se centrará en el abordaje de ejercicios de carácter conceptual, en los que el “sitio” no será necesariamente una variable constante de trabajo.

A modo de ejemplo, se desarrollan a continuación posibles casos de actividades para un año de cursada. Todos refieren a una estructura básica, sin detallar las variables ya enunciadas respecto a:

Apoyaturas teóricas con clases y textos; análisis de obras significativas; integración de colaboraciones de especialistas que trabajan dentro de la disciplina; los ciclos “Al filo de la arquitectura” y “En el eje de la arquitectura”; esquemas de ampliación o profundización de aspectos específicos y modalidades e instancias de evaluación.

Todas las variables citadas serán de instrumentación según cada caso y el diagnóstico que el cuerpo docente haga sobre el desarrollo cotidiano de cada experiencia.

---

<sup>6</sup> Según lo establecido, los cargos docentes del Área Arquitectura se corresponden con la “Mayor Dedicación”, en la categoría Tiempo Parcial (Semi-dedicación).

ÁREA URBANA: SITUACIÓN DE BORDE / Frente Costero

TEMA: Turismo

CICLO BÁSICO	CICLO MEDIO			CICLO SUPERIOR	
ARQ. I	ARQ. II	ARQ. III	ARQ. IV	ARQ. V	PFC
<b>PROTO-PROYECTO - VIVIENDA</b> VARIABLES DE INCORPORACIÓN SECUENCIAL (FORMA Y USO, IMPLANTACIÓN Y ORIENTACIÓN, MATERIALIDAD)	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIOS INTRODUCTORIOS URBANOS</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>DEFINICIÓN DE SITIO Y CONSTRUCCIÓN DE PROGRAMA</b> TRABAJO INDIVIDUAL
	<b>VIVIENDA: 4 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>VIVIENDA: 18 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>VIVIENDA: 40 UNIDADES DE CONSOLIDACIÓN DE TEJIDO</b> TRABAJO GRUPAL (2/3)	<b>PLAN MAESTRO PARA EL SECTOR</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO CON ASISTENCIA DE UNIDADES DE ASESORAMIENTO</b>
	<b>EJERCICIO VERTICAL: PARQUE URBANO</b>				
<b>RE - REPRESENTACIÓN DE REFERENTES</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO EN GRUPOS DE 2	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>VIVIENDA: 120 UNIDADES Y PROGRMA MIXTO</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>INSTNACIA DE HABILITACIÓN A DEFENSA</b> TRABAJO INDIVIDUAL
<b>PROYECTO - SOMBRÁCULO Y ESTACIÓN DE GUARDAVIDAS S</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>EQUIPAMIENTO: LOCAL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA Y ENFERMERÍA</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>EQUIPAMIENTO: PARADOR COSTERO Y CENTRO DE EVENTOS</b> TRABAJO GRUPAL	<b>EQUIPAMIENTO: INTERCAMBIADO R FLUVIAL / AUTOMOTOR</b> TRABAJO GRUPAL (2/3)	<b>EQUIPAMIENTO: HOTEL Y CONVENCIONES</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>ASESORÍA EN PRESENTACIÓN DE DEFENSA</b> TRABAJO INDIVIDUAL 4

ÁREA URBANA: ZONAS INCOMPLETAS / Vacíos fiscales, Áreas a reconvertir

TEMA: Administración Pública y Actividad cultural

CICLO BÁSICO	CICLO MEDIO			CICLO SUPERIOR	
ARQ. I	ARQ. II	ARQ. III	ARQ. IV	ARQ. V	PFC
<b>PROTO-PROYECTO - VIVIENDA</b> VARIABLES DE INCORPORACIÓN SECUENCIAL (FORMA Y USO, IMPLANTACIÓN Y ORIENTACIÓN, MATERIALIDAD)	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIOS INTRODUCTORIOS URBANOS</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>DEFINICIÓN DE SITIO Y CONSTRUCCIÓN DE PROGRAMA</b> TRABAJO INDIVIDUAL
	<b>VIVIENDA: 4 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>VIVIENDA: 18 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>VIVIENDA: 40 UNIDADES DE CONSOLIDACIÓN DE TEJIDO</b> TRABAJO GRUPAL (2/3)	<b>PLAN MAESTRO PARA EL SECTOR</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO CON ASISTENCIA DE UNIDADES DE ASESORAMIENTO</b>
	<b>EJERCICIO VERTICAL: PARQUE URBANO</b>				
<b>RE - REPRESENTACIÓN DE REFERENTES</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO EN GRUPOS DE 2	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>VIVIENDA: 120 UNIDADES Y PROGRMAS MIXTOS</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>INSTNACIA DE HABILITACIÓN A DEFENSA</b> TRABAJO INDIVIDUAL
<b>PROYECTO - EQUIPAMIENTO: BIBLIOTECA BARRIAL</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>EQUIPAMIENTO: BAÑOS PÚBLICOS EN PARQUE</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>EQUIPAMIENTO: DELEGACIÓN MUNICIPAL EN PARQUE</b> TRABAJO GRUPAL	<b>EQUIPAMIENTO: CENTRO CULTURAL BARRIAL</b> TRABAJO GRUPAL (2/3)	<b>EQUIPAMIENTO: CIUDAD JUDICIAL</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>ASESORÍA EN PRESENTACIÓN DE DEFENSA</b> TRABAJO INDIVIDUAL 4

ÁREA URBANA: ZONAS DE CONFLICTO / Ciudad – Área tejido degradado

TEMA: Educación y Conocimiento

CICLO BÁSICO	CICLO MEDIO			CICLO SUPERIOR	
ARQ. I	ARQ. II	ARQ. III	ARQ. IV	ARQ. V	PFC
<b>PROTO-PROYECTO - VIVIENDA</b> VARIABLES DE INCORPORACIÓN SECUENCIAL (FORMA Y USO, IMPLANTACIÓN Y ORIENTACIÓN, MATERIALIDAD)	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIOS INTRODUCTORIOS URBANOS</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>DEFINICIÓN DE SITIO Y CONSTRUCCIÓN DE PROGRAMA</b> TRABAJO INDIVIDUAL
	<b>VIVIENDA: 4 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>VIVIENDA: 18 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>VIVIENDA: 40 UNIDADES DE CONSOLIDACIÓN DE TEJIDO</b> TRABAJO GRUPAL (2/3)	<b>PLAN MAESTRO PARA EL SECTOR</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO CON ASISITENCIA DE UNIDADES DE ASESORAMIENTO</b>
	<b>EJERCICIO VERTICAL: PARQUE URBANO</b>				
<b>RE - REPRESENTACIÓN DE REFERENTES</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO EN GRUPOS DE 2	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>VIVIENDA: 120 UNIDADES Y PROGRAMAS MIXTOS</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>INSTNACIA DE HABILITACIÓN A DEFENSA</b> TRABAJO INDIVIDUAL
<b>PROYECTO - EQUIPAMIENTO: PABELLÓN DE DIFUSIÓN</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>EQUIPAMIENTO: EDUCACIÓN NIVEL INICIAL</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>EQUIPAMIENTO: EDUCACIÓN NIVEL PRIMARIO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>EQUIPAMIENTO: EDUCACIÓN NIVEL SECUNDARIO</b> TRABAJO GRUPAL (2/3)	<b>EQUIPAMIENTO: EDIFICIO UNIVERSITARIO</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>ASESORÍA EN PRESENTACIÓN DE DEFENSA</b> TRABAJO INDIVIDUAL 4

ÁREA URBANA: ZONAS DE OPORTUNIDAD DE NUEVA CENTRALIDAD

TEMA: Cultura, recreación, servicios

CICLO BÁSICO	CICLO MEDIO			CICLO SUPERIOR	
ARQ. I	ARQ. II	ARQ. III	ARQ. IV	ARQ. V	PFC
<b>PROTO-PROYECTO - VIVIENDA</b> VARIABLES DE INCORPORACIÓN SECUENCIAL (FORMA Y USO, IMPLANTACIÓN Y ORIENTACIÓN, MATERIALIDAD)	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIOS INTRODUCTORIOS URBANOS</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>DEFINICIÓN DE SITIO Y CONSTRUCCIÓN DE PROGRAMA</b> TRABAJO INDIVIDUAL
	<b>VIVIENDA: 4 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>VIVIENDA: 18 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>VIVIENDA: 40 UNIDADES DE CONSOLIDACIÓN DE TEJIDO</b> TRABAJO GRUPAL (2/3)	<b>PLAN MAESTRO PARA EL SECTOR</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO CON ASISITENCIA DE UNIDADES DE ASESORAMIENTO</b>
	<b>EJERCICIO VERTICAL: PARQUE URBANO</b>				
<b>RE - REPRESENTACIÓN DE REFERENTES</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO EN GRUPOS DE 2	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> TRABAJO GRUPAL	<b>VIVIENDA: 120 UNIDADES Y PROGRAMAS MIXTOS</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>INSTNACIA DE HABILITACIÓN A DEFENSA</b> TRABAJO INDIVIDUAL
<b>PROYECTO - EQUIPAMIENTO: BAÑOS PÚBLICOS</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>EQUIPAMIENTO: DELEGACIÓN MUNICIPAL</b> TRABAJO INDIVIDUAL	<b>EQUIPAMIENTO: CENTRO CULTURAL</b> TRABAJO GRUPAL	<b>EQUIPAMIENTO: POLIDEPORTIVO</b> TRABAJO GRUPAL (2/3)	<b>EQUIPAMIENTO: CENTRO DE CONVENCIONES</b> TRABAJO GRUPAL(2/3)	<b>ASESORÍA EN PRESENTACIÓN DE DEFENSA</b> TRABAJO INDIVIDUAL 4

ÁREA URBANA: ZONAS CON ALTO IMPACTO DE CORREDORES VIALES O FERROVIARIOS

TEMA: Deportes, Ocio y Comunicación

CICLO BÁSICO	CICLO MEDIO			CICLO SUPERIOR	
ARQ. I	ARQ. II	ARQ. III	ARQ. IV	ARQ. V	PFC
<b>PROTO-PROYECTO - VIVIENDA</b> VARIABLES DE INCORPORACIÓN SECUENCIAL (FORMA Y USO, IMPLANTACIÓN Y ORIENTACIÓN, MATERIALIDAD)	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b>	<b>ESQUICIOS INTRODUCTORIOS URBANOS</b>	<b>DEFINICIÓN DE SITIO Y CONSTRUCCIÓN DE PROGRAMA</b>
	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL(2/3)	TRABAJO INDIVIDUAL
	<b>VIVIENDA: 4 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b>	<b>VIVIENDA: 18 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b>	<b>VIVIENDA: 40 UNIDADES DE CONSOLIDACIÓN DE TEJIDO</b>	<b>PLAN MAESTRO PARA EL SECTOR</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO CON ASISTENCIA DE UNIDADES DE ASESORAMIENTO</b>
	TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO GRUPAL (2/3)		
TRABAJO INDIVIDUAL	EJERCICIO VERTICAL: PARQUE URBANO			TRABAJO GRUPAL(2/3)	
<b>RE - REPRESENTACIÓN DE REFERENTES</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b>	<b>VIVIENDA: 120 UNIDADES Y PROGRMA MIXTO</b>	<b>INSTNACIA DE HABILITACIÓN A DEFENSA</b>
TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO EN GRUPOS DE 2	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL(2/3)	TRABAJO INDIVIDUAL
<b>PROYECTO - EQUIPAMIENTO: PLAYÓN DE EVENTOS</b>	<b>EQUIPAMIENTO: MÓDULO DE VENTAN DE TIKETS, DIFUSIÓN Y ANFITEATRO</b>	<b>EQUIPAMIENTO: CENTRO DE PRENSA</b>	<b>EQUIPAMIENTO: CENTRO DE ENTRENAMIENTO</b>	<b>EQUIPAMIENTO: MINI-ESTADIO CUBIERTO MULTIEVENTO</b>	<b>ASESORÍA EN PRENSACIÓN DE DEFENSA</b>
TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL (2/3)	TRABAJO GRUPAL(2/3)	TRABAJO INDIVIDUAL 4

ÁREA URBANA: ZONAS DE TEJIDO URBANO CON GRADOS DE CONSOLIDACIÓN DISIMIL

TEMA: Salud

CICLO BÁSICO	CICLO MEDIO			CICLO SUPERIOR	
ARQ. I	ARQ. II	ARQ. III	ARQ. IV	ARQ. V	PFC
<b>PROTO-PROYECTO - VIVIENDA</b> VARIABLES DE INCORPORACIÓN SECUENCIAL (FORMA Y USO, IMPLANTACIÓN Y ORIENTACIÓN, MATERIALIDAD)	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b>	<b>ESQUICIOS INTRODUCTORIOS URBANOS</b>	<b>DEFINICIÓN DE SITIO Y CONSTRUCCIÓN DE PROGRAMA</b>
	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL(2/3)	TRABAJO INDIVIDUAL
	<b>VIVIENDA: 4 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b>	<b>VIVIENDA: 18 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b>	<b>VIVIENDA: 40 UNIDADES DE CONSOLIDACIÓN DE TEJIDO</b>	<b>PLAN MAESTRO PARA EL SECTOR</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO CON ASISTENCIA DE UNIDADES DE ASESORAMIENTO</b>
	TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO GRUPAL (2/3)		
TRABAJO INDIVIDUAL	EJERCICIO VERTICAL: PARQUE URBANO			TRABAJO GRUPAL(2/3)	
<b>RE - REPRESENTACIÓN DE REFERENTES</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b>	<b>VIVIENDA: 120 UNIDADES Y PROGRMA MIXTO</b>	<b>INSTNACIA DE HABILITACIÓN A DEFENSA</b>
TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO EN GRUPOS DE 2	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL(2/3)	TRABAJO INDIVIDUAL
<b>PROYECTO - EQUIPAMIENTO: SALA DE PRIMEROS AUXILIOS</b>	<b>EQUIPAMIENTO: CENTRO RÁPIDO DIAGNÓSTICO Y VACUNACIÓN</b>	<b>EQUIPAMIENTO: CENTRO DE SALUD DE BAJA COMPLEJIDAD</b>	<b>EQUIPAMIENTO: ESCUELA DE SERVICIOS DE SALUD Y SIMULACIÓN</b>	<b>EQUIPAMIENTO: CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL Y DIAGNOSTICO</b>	<b>ASESORÍA EN PRENSACIÓN DE DEFENSA</b>
TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO INDIVIDUAL	TRABAJO GRUPAL	TRABAJO GRUPAL (2/3)	TRABAJO GRUPAL(2/3)	TRABAJO INDIVIDUAL 4

ÁREA URBANA: ZONAS INCOMPLETAS / Vacíos ferroviarios  
 TEMA: Transporte

CICLO BÁSICO	CICLO MEDIO			CICLO SUPERIOR	
ARQ. I	ARQ. II	ARQ. III	ARQ. IV	ARQ. V	PFC
<b>PROTO-PROYECTO - VIVIENDA</b> VARIABLES DE INCORPORACIÓN SECUENCIAL (FORMA Y USO, IMPLANTACIÓN Y ORIENTACIÓN, MATERIALIDAD)	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> <i>TRABAJO GRUPAL</i>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> <i>TRABAJO GRUPAL</i>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO VIVIENDA</b> <i>TRABAJO GRUPAL</i>	<b>ESQUICIOS INTRODUCTORIOS URBANOS</b> <i>TRABAJO GRUPAL(2/3)</i>	<b>DEFINICIÓN DE SITIO Y CONSTRUCCIÓN DE PROGRAMA</b> <i>TRABAJO INDIVIDUAL</i>
	<b>VIVIENDA: 4 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> <i>TRABAJO INDIVIDUAL</i>	<b>VIVIENDA: 18 UNIDADES DE COMPLETAMIENTO DE TEJIDO</b> <i>TRABAJO INDIVIDUAL</i>	<b>VIVIENDA: 40 UNIDADES DE CONSOLIDACIÓN DE TEJIDO</b> <i>TRABAJO GRUPAL (2/3)</i>	<b>PLAN MAESTRO PARA EL SECTOR</b>	<b>DESARROLLO DEL PROYECTO CON ASISITENCIA DE UNIDADES DE ASESORAMIENTO</b>
	<b>EJERCICIO VERTICAL: PARQUE URBANO</b>				
<b>RE - REPRESENTACIÓN DE REFERENTES</b> <i>TRABAJO INDIVIDUAL</i>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> <i>TRABAJO GRUPAL</i>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> <i>TRABAJO EN GRUPOS DE 2</i>	<b>ESQUICIO INTRODUCTORIO EQUIPAMIENTO</b> <i>TRABAJO GRUPAL</i>	<b>VIVIENDA: 120 UNIDADES Y PROGRMA MIXTO</b> <i>TRABAJO GRUPAL(2/3)</i>	<b>INSTNACIA DE HABILITACIÓN A DEFENSA</b> <i>TRABAJO INDIVIDUAL</i>
<b>PROYECTO - EQUIPAMIENTO: MÓDULO VENTA DE PASAJES</b> <i>TRABAJO INDIVIDUAL</i>	<b>EQUIPAMIENTO: MÓDULO DE VENTA DE PASAJES Y REVISTAS</b> <i>TRABAJO INDIVIDUAL</i>	<b>EQUIPAMIENTO: ESTACIÓN MULTIEVENTOS Y GASTRONOMÍA</b> <i>TRABAJO GRUPAL</i>	<b>EQUIPAMIENTO: PARADOR Y HOTEL DE PASAJEROS</b> <i>TRABAJO GRUPAL (2/3)</i>	<b>EQUIPAMIENTO: ESTACIÓN FERRO-AUTOMOTOR Y COMERCIO</b> <i>TRABAJO GRUPAL(2/3)</i>	<b>ASESORÍA EN PRESENTACIÓN DE DEFENSA</b> <i>TRABAJO INDIVIDUAL 4</i>

## TAC / ANEXO II - EXTENSIÓN

Todas las reflexiones y las conclusiones a las que se llega en el ámbito del Taller de Arquitectura acerca de la ciudad, todo lo que se produce intelectualmente a partir del esfuerzo colectivo de estudiantes y docentes, debe ser capitalizado socialmente: es un mandato de la educación pública.

El desarrollo y la resolución de los temas planteados a lo largo de las cursadas en las áreas de conflicto de la ciudad y detectadas por la Cátedra, tienen un valor que trasciende lo pedagógico y que debe ser compartido con la sociedad.

Por ello proponemos interactuar con los organismos de gestión provinciales, municipales y barriales, con el objeto de compartir los resultados generados en las distintas escalas de trabajo en el TALLER. Nuestra intención y posicionamiento es ayudar de forma concreta a visualizar, de manera diversa, algunos de los problemas para los que muchas veces, la comunidad no cuenta con los equipos profesionales necesarios para abordarlos, o bien, éstos no son abordados con la frescura y la profundidad que la investigación universitaria alcanza.

A su vez, el trabajo del TALLER en un Ciclo Lectivo, abordando diversas escalas del debate urbano y arquitectónico, y el trabajo del TALLER a lo largo de los años, termina generando una vasta reseña de análisis, diagnósticos y propuestas sobre nuestras ciudades. Dicho acervo reflexivo es de difícil construcción por parte de las áreas de gestión gubernamental por encontrarse condicionadas por plazos, recursos y urgencias que monopolizan gran parte de su energía. Nos proponemos construir el puente entre ambas dimensiones, concibiéndolas a ambas como ricas y necesarias, pero seguramente mucho mejores en la medida que interactúen y se nutran entre sí.

Concretamente proponemos tres modalidades o escalas de trabajo en extensión, vinculadas con las características de los ejercicios propuestos para los distintos cursos, a saber:

### DIAGNÓSTICO URBANO

Las conclusiones surgidas de las etapas de diagnóstico de los trabajos de los cursos del Ciclo Superior del TALLER, serán la base de un conjunto de afirmaciones y muestreos a compartir con los organismos de gestión pública en el marco de acuerdos colaborativos y de intercambio, las cuales podrán ser usadas como insumo para el diseño de políticas y normas.

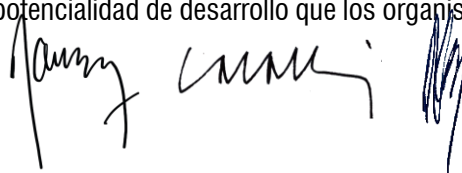
Serán conclusiones surgidas de la experimentación espacial de distintas hipótesis de aplicación a los fenómenos urbanos.

### ESPACIO PÚBLICO

El desarrollo de proyectos sobre vacíos urbanos puntuales, en sitios con potencialidad de ser desarrollados (ya sea por sus carencias o por las posibilidades no explotadas de transformación de su entorno), permitirá que sean utilizados por los organismos de gestión pública como insumo para el diseño de políticas y sectores urbanos degradados.

### EQUIPAMIENTO URBANO

La resolución de proyectos elementos de equipamiento urbano, detectados como necesarios en los sectores urbanos analizados en el TALLER, los cuales podrán ser enriquecidos con la participación de Asignaturas del Área Ciencias Básicas, constituirán indicadores de diagnóstico y potencialidad de desarrollo que los organismos



de gestión pública podrán utilizar como insumo de manera concreta, ya sea para presupuestar, ejecutar o propiciar, según sea el caso, la fabricación de prototipos.

Fanny Cavalli

## TAC / ANEXO III – FICHAS PROGRAMA NIVELES I a V

*Fanny Cavalli*



## FICHA DE PROGRAMA NIVEL I – TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 9

### BECKER-CAVALLI-OLIVIERI

#### 1-Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO BASICO	
Nombre de la Asignatura <b>ARQUITECTURA I</b>	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 611)
Carga Horaria Semanal	8 (Nº semanas: 28)
Carga Horaria Total	224
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.</li> <li>- Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.</li> <li>- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.</li> </ul>
Contenidos Mínimos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.</li> <li>- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.</li> <li>- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.</li> </ul>

## 2- Programa Analítico

### **Bloque 1: la disciplina y la cultura**

Todo acontece en contexto. La arquitectura es causa y efecto cultural  
Introducción a diversos productos culturales (de la disciplina y de la cultura en general) como contextualizadores de la arquitectura en tanto producto cultural, y su interpretación.

### **Bloque 2: la arquitectura y la ciudad**

Todo proyecto arquitectónico en la ciudad, es proyecto urbano  
la ciudad como fenómeno espacial receptor del proyecto. La interrelación de los datos de una y del otro.

Los datos objetivos, concretos, mensurables (escala, proporción, dimensión, secuencias, ritmos, sistemas); los datos subjetivos intangibles (percepción, sensación, fenomenología).

La experiencia de las tensiones entre el objeto y el sitio.

### **Bloque 3: la realidad analizada a través de la óptica disciplinar del proyecto arquitectónico. El proyecto**

La arquitectura como sistema de pensamiento específico que analiza lo general y lo disciplinar al mismo tiempo, generando constructos que analizan el pasado, interpelan el presente y propone futuros posibles

Los aspectos materiales, funcionales y simbólicos que accionan en nuestro lugar y tiempo histórico que son involucrados en la elaboración de propuestas.

El conocimiento previo como requisito antes que la inventiva espontánea.

### **Bloque 4: la representación como mecanismo signficante de la realidad**

La representación visual como acción ideológicamente activa antes que objetivamente descriptiva. La representación “piensa” la realidad. La arquitectura hablada en sus propias palabras

Los mecanismos expresivos generales de las artes visuales y específicos disciplinares como parte componente del fenómeno de la representación de la realidad en general.

Discurso y mensaje.

Técnicas, sistemas, convenciones en general. Su adecuación a cada proyecto particular.

La representación “piensa” el proyecto.

### **Bloque 5: la relación objeto – espacio**

La relación activa entre pieza y contexto.

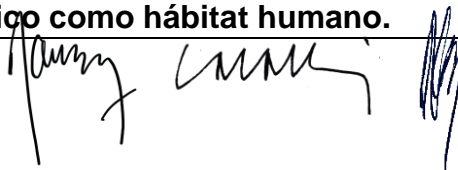
Datos previos, preexistencias, orientación y asoleamiento y su afectación al proyecto

Relaciones, tensiones, pautas

El límite de lo proyectado y el límite de su injerencia en el contexto

Lo tangible y lo intangible

### **Bloque 6: el espacio arquitectónico como hábitat humano.**



La constitución de la “envolvente” física del hábitat humano y el espacio a “envolver”  
Escala, proporción, dimensión  
Categorías variadas del adentro y del afuera, su relatividad. Gradientes, secuencias, relaciones.  
La tangibilidad de lo físico: suelo, muro, abertura, cubierta  
La materialidad de lo físico: hormigón, ladrillo, metal, madera, vidrio  
La intangibilidad de lo físico: fenomenología, vivencia, sensación  
La percepción de la materia: pesado, liviano, opaco, traslúcido, transparente

### 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Sobre la base de concebirla como una instancia introductoria y fundante del proceso de formación, trabajamos en nivel 1 sobre aspectos esenciales de la arquitectura como “universo” y sobre aspectos instrumentales del proyecto como “sistema de pensamiento”, despejando el camino para la adquisición de conceptos sin interferencias. De esta manera, los ejercicios se diseñan concentrando la reflexión en una cantidad muy acotada de variables esenciales, inscriptos en un diseño del Ciclo concebido como proceso integral que las va integrando y asociando.  
Ejercicios individuales, conceptuales e instrumentales e instancias de evaluación participativa constituyen el plexo fundamental de la modalidad de enseñanza-aprendizaje.

### 4. Actividades teóricas y prácticas

En términos generales, el Ciclo contempla la realización de un Proto – proyecto (vivienda), un análisis y redibujo de referentes y la realización de un proyecto (equipamiento). Ello constituye un corpus teórico – práctico en sí mismo: el proceso de cada experiencia genera su propia teoría a medida que se desarrolla, la cual comporta un insumo para la práctica. A su vez, se complementa con apoyatura de clases generales y particulares diseñadas para cada instancia.  
PROTO-PROYECTO (Vivienda): Se trata de un ejercicio incremental que va incorporando controladamente una secuencia de variables que enriquecen e interpelan a las anteriores, pensándolas primero de forma pura, y luego en relación a las otras: espacio y programa, sitio y orientación, materialidad.  
RE-REPRESENTACIÓN DE REFERENTES: Se trata de un ejercicio analítico de proyectos emblemáticos, buscando al mismo tiempo indagar sobre estrategias proyectuales validadas, comenzando a construir la “cultura arquitectónica” de los y las estudiantes, e incorporar instrumentos de representación del proyecto como parte constitutiva del mismo.  
PROYECTO (Equipamiento): A modo de conclusión del Ciclo, un ejercicio de elaboración propia y completa de un proyecto de un equipamiento de baja escala en el que se sintetizan los contenidos adquiridos durante el año, tanto los conceptuales como los instrumentales, los cuales fueron incorporados de modo vivencial y contenido y no por indicación docente. De esa manera la reflexión a propósito del tema, el programa, la

interpretación de los datos del sitio de implantación y su inclusión al proyecto, la interrelación íntima con la dimensión material, la representación como medio investigativo y comunicativo del propio proyecto en desarrollo, y la ciudad siempre como base de trabajo entran en juego de forma natural.

## 5. Formas de evaluación

La modalidad de evaluación está específicamente determinada según las experiencias a realizar por los y las estudiantes a través de cada ejercicio (determinados logros en detrimento de otros, pueden ser satisfactorios en un trabajo e insatisfactorios en otros). De esta manera, el diseño de cada incluye la clara definición de sus objetivos pedagógicos específicos y consecuentemente, el sistema de evaluación a aplicar, ensanchando la experiencia del aprendizaje antes que a desempeñándose como cortes arbitrarios de los procesos.

De este modo, se implementan los siguientes mecanismos:

Jurados de trayectoria reconocida conformando cuerpos de crítica proyectual en instancias específicas de los procesos.

Participación de los y las estudiantes en la conformación de cuerpos de evaluación de trabajos a modo de práctica del ejercicio de la lectura crítica sobre el proyecto.

Evaluación de procesos y resultados de forma colectiva y presencial.

Siendo formatos de evaluación disímiles, en todos los casos buscan integrar la evaluación al propio proceso de aprendizaje, entendiéndolo como inescindible de su fenómeno reflexivo y enriqueciéndolo y dotándolo de más instancias y más fructíferas, de aprender. A su vez, el criterio esencial sostenido es la detección conjunta del logro de una coherencia entre objetivos planteados y resultados propuestos: en dicho análisis surgen los elementos que permiten conducir el proceso de proyecto, el de enseñanza-aprendizaje y el de evaluación en tanto sistema único de pensamiento crítico.

## 6. Bibliografía General

El enfoque de un texto es redefinido cada vez que se lo estudia, en relación directa con la inquietud que moviliza su lectura en cada momento. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los textos que en algunos debates, ejercicios o estadios del curso actúan como complementarios, en otros se vuelven de lectura obligada.

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950 – 1990. Madrid, Nerea. 1992.

ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y clima. Buenos Aires, Nueva Visión. 1984.

ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea. Buenos Aires, Fabriel Financiera. 1936.

ARRESE, Álvaro Daniel. Manual de proyecto I y II. Antirrecetario básico. Buenos Aires, Serie Ediciones Previas. Secretaría de Extensión Universitaria. Fadu-Uba. 1993.

BENEVOLO, Leonardo. La lectura del ambiente. Colección El diseño de la Ciudad. Vol. 1. Barcelona, Gustavo Gili. 1974.

Bernadó, Jordi & Prat, Ramón (comp.). Atlanta. Barcelona, Actar. 1995.  
CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbana. Madrid, Blume. 1978.  
Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires, Infinito. 2006.  
LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.  
QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones. 1983.  
ROWE, Collin y KOETTER, Fred. Ciudad Collage. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.  
SACRISTE, Eduardo. Charlas a principiantes. Buenos Aires, Eudeba. 1970.  
SHERWOOD, Roger. Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno. Barcelona, Gustavo Gili. 1983.  
ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili. 2009.

## 7. Bibliografía Complementaria

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.  
AUGÉ, Marc. "Los no lugares y espacio público". En: Quaderns d'arquitectura i urbanisme # 231. Barcelona, 2001.  
AUGÉ, Marc. "Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana" En: <http://www.memoria.com.mx/129/ague.htm>  
BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires, Siglo XXI de España Editores S.A. 1989.  
GANDELSONAS, Mario. eXurbanismo: La arquitectura y la ciudad norteamericana. Buenos Aires, Infinito. 2007.  
KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona, Gustavo Gili. 2004.  
LIERNUR, Jorge Francisco. La Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2008.  
O.M.A., KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce. S,M,L,XL. Nueva York, Monacelli Press. 1995.  
ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1999.  
ROWE, Collin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona, G.Gili. 1978.  
SASSEN, Saskia. La ciudad global. Buenos Aires, Eudeba. 1999.  
SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Presente y Futuros, la arquitectura en las ciudades. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Catalunya. 1996  
SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Territorios. Barcelona, Gustavo Gili. 2002.

## FICHA DE PROGRAMA NIVEL II – TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 9

### BECKER-CAVALLI-OLIVIERI

#### 1-Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura <b>ARQUITECTURA II</b>	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL
Carga Horaria Semanal	8
Carga Horaria Total	224
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> </ul>
Contenidos Mínimos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referencia de cada actuación.</li> <li>- Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación entre intuición y razón como parámetros del pensamiento creativo.</li> <li>- Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.</li> </ul>

## 2- Programa Analítico

### 1\_ Parámetros para la construcción del espacio. Marcos de referencia.

El espacio arquitectónico  
Nociones del contexto  
Espacios de asociación  
Variación espacial  
Organización material

### 2\_ El objeto arquitectónico. Componentes.

El proyecto como instrumento para la reflexión  
Proceso creativo  
Organización y forma del espacio habitable de baja complejidad.  
Programa. Usos y actividades  
Percepción espacial

### 3\_ Medios de producción del espacio, soportes instrumentales y elementos arquitectónicos.

Operaciones geométricas  
Definición de elementos arquitectónicos  
Aspectos de materialización del proyecto  
Sistemas estructurales de organización  
Escala. Proporción. Dimensión  
Materia. Luz. Vacío. Tiempo. Movimiento.

## 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Sobre la base de concebir al nivel II como el inicio de la instancia formativa troncal de la carrera, se introducen los conceptos centrales de la acción proyectual en tanto ejercicio intelectual complejo, amplio y profundo.

Se mantiene en el centro del debate la noción de la ciudad, la vivienda, el equipamiento y el espacio público como complementarios y necesarios en la constitución del hábitat humano y social, al tiempo que, entendiéndolo bajo condiciones balanceadas, como garante de ciudadanía para las mayorías. Bajo dicha premisa, se empiezan a incorporar las primeras variables que lo constituyen.

Se trabaja con la vivienda y el equipamiento como vertebradores del debate en torno a la arquitectura, la disciplina, la cultura y la ciudad. La enseñanza-aprendizaje del proyecto a través de hacer proyectos, tanto de forma integral y completa como a través de experiencias acotadas y/o circunscriptas a determinados aspectos o temas que lo componen.

Ejercicios individuales, conceptuales e instrumentales, e instancias de evaluación participativa constituyen el plexo fundamental de la modalidad de enseñanza-aprendizaje.

## 4. Actividades teóricas y prácticas





PROYECTO (Vivienda): Siempre agrupada, en este caso a modo de reflexión crítica sobre el “PH”, un concepto / tipo prototípico de nuestras ciudades e idiosincrasia. Un proyecto de pocas unidades en un lote urbano, indagando en las agrupaciones y sistemas de espacio público de muy baja complejidad, pero nunca sobre la unidad individual.

PROYECTO (Equipamiento): Siempre en base a entender que “ciudad” es un concepto amplio y profundo que integra vivienda, equipamiento, servicio y espacio público de forma balanceada, garantizando ciudadanía a la mayor cantidad de gente. En dicha línea, se investiga sobre programas acordes a las propias complejidades y escalas del nivel (no más de 600 m2, con una incipiente heterogeneidad dimensional y programática), pero siempre pensados como significantes de su identidad y motorizadores de su vida cotidiana.

Dichas experiencias se complementan siempre con una serie de trabajos complementarios intensivos de profundización conceptual sobre temáticas ineludibles en la reflexión proyectual, y de experimentación instrumental. Esquicios de corta duración basados en la lógica de incorporar conceptos complejos y muchas veces abstractos, de forma vivencial y no a través de su descripción o declamación.

Ello constituye un corpus teórico – práctico en sí mismo: el proceso de cada experiencia genera su propia teoría a medida que se desarrolla, la cual comporta un insumo para la práctica. A su vez, se complementa con apoyatura de clases generales y particulares diseñadas para cada instancia.

## 5. Formas de evaluación

La modalidad de evaluación está específicamente determinada según las experiencias a realizar por los y las estudiantes a través de cada ejercicio (determinados logros en detrimento de otros, pueden ser satisfactorios en un trabajo e insatisfactorios en otros). De esta manera, el diseño de cada incluye la clara definición de sus objetivos pedagógicos específicos y consecuentemente, el sistema de evaluación a aplicar, ensanchando la experiencia del aprendizaje antes que a desempeñándose como cortes arbitrarios de los procesos.

De este modo, se implementan los siguientes mecanismos:

Jurados de trayectoria reconocida conformando cuerpos de crítica proyectual en instancias específicas de los procesos.

Participación de los y las estudiantes en la conformación de cuerpos de evaluación de trabajos a modo de práctica del ejercicio de la lectura crítica sobre el proyecto.

Evaluación de procesos y resultados de forma colectiva y presencial.

Siendo formatos de evaluación disímiles, en todos los casos buscan integrar la evaluación al propio proceso de aprendizaje, entendiéndolo como inescindible de su fenómeno reflexivo y enriqueciéndolo y dotándolo de más instancias y más fructíferas, de aprender. A su vez, el criterio esencial sostenido es la detección conjunta del logro de una coherencia entre objetivos planteados y resultados propuestos: en dicho análisis surgen los elementos que permiten conducir el proceso de proyecto, el de enseñanza-aprendizaje y el de evaluación en tanto sistema único de pensamiento crítico.

## 6. Bibliografía General





El enfoque de un texto es redefinido cada vez que se lo estudia, en relación directa con la inquietud que moviliza su lectura en cada momento. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los textos que en algunos debates, ejercicios o estadios del curso actúan como complementarios, en otros se vuelven de lectura obligada.

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950 – 1990. Madrid, Nerea. 1992.

ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y clima. Buenos Aires, Nueva Visión. 1984.

ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea. Buenos Aires, Fabriel Financiera. 1936.

ARRESE, Álvaro Daniel. Manual de proyecto I y II. Antirrecetario básico. Buenos Aires, Serie Ediciones Previas. Secretaría de Extensión Universitaria. Fadu-Uba. 1993.

BENEVOLO, Leonardo. La lectura del ambiente. Colección El diseño de la Ciudad. Vol. 1. Barcelona, Gustavo Gili. 1974.

Bernadó, Jordi & Prat, Ramón (comp.). Atlanta. Barcelona, Actar. 1995.

CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbana. Madrid, Blume. 1978.

Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires, Infinito. 2006.

LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.

QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones. 1983.

ROWE, Collin y KOETTER, Fred. Ciudad Collage. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.

SACRISTE, Eduardo. Charlas a principiantes. Buenos Aires, Eudeba. 1970.

SHERWOOD, Roger. Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno. Barcelona, Gustavo Gili. 1983.

ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili. 2009-

## 7. Bibliografía Complementaria

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.

AUGÉ, Marc. “Los no lugares y espacio público”. En: Quaderns d'arquitectura i urbanisme # 231. Barcelona, 2001.

AUGÉ, Marc. “Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana” En: <http://www.memoria.com.mx/129/ague.htm>

BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires, Siglo XXI de España Editores S.A. 1989.

GANDELSONAS, Mario. eXurbanismo: La arquitectura y la ciudad norteamericana. Buenos Aires, Infinito. 2007.

KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona, Gustavo Gili. 2004.

LIERNUR, Jorge Francisco. La Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2008.

O.M.A., KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce. S,M,L,XL. Nueva York, Monacelli Press. 1995.

ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1999.

ROWE, Collin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona, G.Gili. 1978.  
SASSEN, Saskia. La ciudad global. Buenos Aires, Eudeba. 1999.  
SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Presente y Futuros, la arquitectura en las ciudades. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Catalunya. 1996  
SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Territorios. Barcelona, Gustavo Gili. 2002.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ignasi de Solà-Morales', followed by a stylized graphic element consisting of several vertical, slightly curved lines.

**FICHA DE PROGRAMA NIVEL III – TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 9**

**BECKER-CAVALLI-OLIVIERI**

**1. Datos de la asignatura**

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura ARQUITECTURA III	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL
Carga Horaria Semanal	8
Carga Horaria Total	224
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.</li> </ul>
Contenidos Mínimos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura.</li> <li>- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.</li> <li>- Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.</li> </ul>

## 2. Programa Analítico

### 1\_ El proyecto como proceso a partir de referencias y relaciones.

El referente como generación e integración de saberes disciplinares.  
Relaciones según su condición urbana

### 2\_ Estrategias proyectuales de complejidad baja y media

Tipo, serie, repetición, modulación  
Concepto de sistema  
Relaciones con la ciudad

### 3\_ Operaciones proyectuales sobre organizaciones de escala intermedia.

Variaciones y combinaciones que deriven en estructuras organizativas espaciales.  
Espacio colectivo  
Reformulación de la idea de programa  
Programa espacial

## 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Sobre la base de concebir al nivel III como la instancia formativa media de la estructura troncal de la carrera, se comienzan a revisar, reafirmar y complejizar los conceptos centrales de la acción proyectual en tanto ejercicio intelectual complejo, amplio y profundo.

Se mantiene en el centro del debate la noción de la ciudad, la vivienda, el equipamiento y el espacio público como complementarios y necesarios en la constitución del hábitat humano y social, al tiempo que, entendiéndolo bajo condiciones balanceadas, como garante de ciudadanía para las mayorías. Bajo dicha premisa, se continúan incorporando nuevas variables que lo constituyen.

Se trabaja con la vivienda y el equipamiento como vertebradores del debate en torno a la arquitectura, la disciplina, la cultura y la ciudad. La enseñanza-aprendizaje del proyecto a través de hacer proyectos, tanto de forma integral y completa como a través de experiencias acotadas y/o circunscriptas a determinados aspectos o temas que lo componen.

Ejercicios individuales, conceptuales e instrumentales, e instancias de evaluación participativa constituyen el plexo fundamental de la modalidad de enseñanza-aprendizaje.

## 4. Actividades teóricas y prácticas

PROYECTO (Vivienda): Agrupada, en este caso introduciendo el concepto de "conjunto" en sentido pleno, incorporando al debate y al desafío el espacio común como una categoría en sí misma, y que trasciende el requerimiento de la mera circulación. Un proyecto de unas 20 unidades en un lote urbano, indagando en las agrupaciones y sistemas de espacio público de media complejidad, sin sistemas de circulación vertical mecánicos y con la incorporación de programas complementarios propios del conjunto como inicio de la reflexión en torno a la mixtura programática

PROYECTO (Equipamiento): Se investiga sobre programas acordes a las propias complejidades y escalas del nivel (en torno a los 1.600 m<sup>2</sup>, con presencia de heterogeneidad dimensional y programática de media complejidad), y siempre pensados como significantes de su identidad y motorizadores de la vida cotidiana urbana.

Dichas experiencias se complementan siempre con una serie de trabajos complementarios intensivos de profundización conceptual sobre temáticas ineludibles en la reflexión proyectual, y de experimentación instrumental. Esquicios de corta duración basados en la lógica de incorporar conceptos complejos y muchas veces abstractos, de forma vivencial y no a través de su descripción o declamación.

Ello constituye un corpus teórico – práctico en sí mismo: el proceso de cada experiencia genera su propia teoría a medida que se desarrolla, la cual comporta un insumo para la práctica. A su vez, se complementa con apoyatura de clases generales y particulares diseñadas para cada instancia.

## 5. Formas de evaluación

La modalidad de evaluación está específicamente determinada según las experiencias a realizar por los y las estudiantes a través de cada ejercicio (determinados logros en detrimento de otros, pueden ser satisfactorios en un trabajo e insatisfactorios en otros). De esta manera, el diseño de cada incluye la clara definición de sus objetivos pedagógicos específicos y consecuentemente, el sistema de evaluación a aplicar, ensanchando la experiencia del aprendizaje antes que a desempeñándose como cortes arbitrarios de los procesos.

De este modo, se implementan los siguientes mecanismos:

Jurados de trayectoria reconocida conformando cuerpos de crítica proyectual en instancias específicas de los procesos.

Participación de los y las estudiantes en la conformación de cuerpos de evaluación de trabajos a modo de práctica del ejercicio de la lectura crítica sobre el proyecto.

Evaluación de procesos y resultados de forma colectiva y presencial.

Siendo formatos de evaluación disímiles, en todos los casos buscan integrar la evaluación al propio proceso de aprendizaje, entendiéndolo como inescindible de su fenómeno reflexivo y enriqueciéndolo y dotándolo de más instancias y más fructíferas, de aprender. A su vez, el criterio esencial sostenido es la detección conjunta del logro de una coherencia entre objetivos planteados y resultados propuestos: en dicho análisis surgen los elementos que permiten conducir el proceso de proyecto, el de enseñanza-aprendizaje y el de evaluación en tanto sistema único de pensamiento crítico.

## 6. Bibliografía General

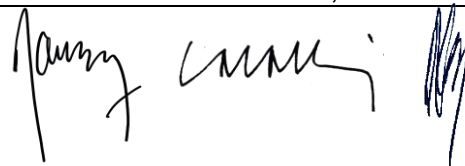
El enfoque de un texto es redefinido cada vez que se lo estudia, en relación directa con la inquietud que moviliza su lectura en cada momento. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los textos que en algunos debates, ejercicios o estadios del curso actúan como complementarios, en otros se vuelven de lectura obligada.

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950 – 1990. Madrid, Nerea. 1992.

ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y clima. Buenos Aires, Nueva Visión. 1984.  
ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea. Buenos Aires, Fabriel Financiera. 1936.  
ARRESE, Álvaro Daniel. Manual de proyecto I y II. Antirrecetario básico. Buenos Aires, Serie Ediciones Previas. Secretaría de Extensión Universitaria. Fadu-Uba. 1993.  
BENEVOLO, Leonardo. La lectura del ambiente. Colección El diseño de la Ciudad. Vol. 1. Barcelona, Gustavo Gili. 1974.  
Bernadó, Jordi & Prat, Ramón (comp.). Atlanta. Barcelona, Actar. 1995.  
CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbana. Madrid, Blume. 1978.  
Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires, Infinito. 2006.  
LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.  
QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones. 1983.  
ROWE, Collin y KOETTER, Fred. Ciudad Collage. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.  
SACRISTE, Eduardo. Charlas a principiantes. Buenos Aires, Eudeba. 1970.  
SHERWOOD, Roger. Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno. Barcelona, Gustavo Gili. 1983.  
ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili. 2009-

## 7. Bibliografía Complementaria

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.  
AUGÉ, Marc. "Los no lugares y espacio público". En: Quaderns d'arquitectura i urbanisme # 231. Barcelona, 2001.  
AUGÉ, Marc. "Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana" En: <http://www.memoria.com.mx/129/ague.htm>  
BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires, Siglo XXI de España Editores S.A. 1989.  
GANDELSONAS, Mario. eXurbanismo: La arquitectura y la ciudad norteamericana. Buenos Aires, Infinito. 2007.  
KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona, Gustavo Gili. 2004.  
LIERNUR, Jorge Francisco. La Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2008.  
O.M.A., KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce. S,M,L,XL. Nueva York, Monacelli Press. 1995.  
ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1999.  
ROWE, Collin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona, G.Gili. 1978.  
SASSEN, Saskia. La ciudad global. Buenos Aires, Eudeba. 1999.  
SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Presente y Futuros, la arquitectura en las ciudades. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Catalunya. 1996  
SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Territorios. Barcelona, Gustavo Gili. 2002.



## FICHA DE PROGRAMA NIVEL IV – TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 9

### BECKER-CAVALLI-OLIVIERI

---

#### 1. Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura ARQUITECTURA IV	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL
Carga Horaria Semanal	8
Carga Horaria Total	224
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li><li>- Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.</li><li>- Desarrollar con alto nivel de intensidad prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración.</li></ul>



<p>Contenidos Mínimos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.</li><li>- Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.</li><li>- Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.</li></ul>
---------------------------	--

## 2. Programa Analítico

### 1\_ El proyecto como proceso de integración de contenidos diversos

El marco conceptual argumental

Lógicas programáticas

Lógicas formales

Lógicas tecnológicas y medioambientales

### 2\_ Estrategias proyectuales que incorporen la problemática de la densidad

Los espacios colectivos

El espacio arquitectónico de mediana y alta densidad

La verticalidad: abordaje desde la estructura, los espacios intermedios, los sistemas de movimiento, las relaciones urbanas

### 3\_ Espacio y complejidad

Organizaciones espaciales diversas

Programas contemporáneos complejos

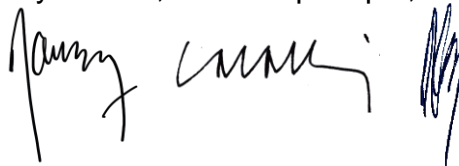
Estructura como generación espacial

Profundización del sistema material en el proyecto.

## 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Sobre la base de concebir al nivel IV como la instancia formativa final del Ciclo Medio de la carrera, aquí se terminan de revisar, reafirmar y complejizar los conceptos centrales de la acción proyectual en tanto ejercicio intelectual complejo, amplio y profundo.

Se mantiene en el centro del debate la noción de la ciudad, la vivienda, el equipamiento y el espacio público como complementarios y necesarios en la constitución del hábitat humano y social, al tiempo que, entendiéndolo bajo





condiciones balanceadas, como garante de ciudadanía para las mayorías. Bajo dicha premisa, se continúan incorporando nuevas variables que lo constituyen.

Se trabaja con la vivienda y el equipamiento como vertebradores del debate en torno a la arquitectura, la disciplina, la cultura y la ciudad. La enseñanza-aprendizaje del proyecto a través de hacer proyectos, tanto de forma integral y completa como a través de experiencias acotadas y/o circunscriptas a determinados aspectos o temas que lo componen.

Ejercicios individuales, conceptuales e instrumentales, e instancias de evaluación participativa constituyen el plexo fundamental de la modalidad de enseñanza-aprendizaje.

#### 4. Actividades teóricas y prácticas

**PROYECTO (Vivienda):** Agrupada, en este caso complejizando el concepto de “conjunto” en sentido pleno y amplio como una categoría en sí misma que, en estas escalas, se vuelve determinante y central en la definición del proyecto. Un complejo de unas 40 unidades en un lote urbano, indagando en las agrupaciones y sistemas de espacio público de media complejidad, con sistemas de circulación vertical mecánicos y con la incorporación de programas complementarios propios del conjunto y de articulación con la ciudad.

**PROYECTO (Equipamiento):** Se investiga sobre programas acordes a las propias complejidades y escalas del nivel (en torno a los 4.000 m<sup>2</sup>, con presencia clara de heterogeneidad dimensional y programática de media a alta complejidad), y siempre pensados como significantes de su identidad y motorizadores de la vida cotidiana urbana.

Dichas experiencias se complementan siempre con una serie de trabajos complementarios intensivos de profundización conceptual sobre temáticas ineludibles en la reflexión proyectual, y de experimentación instrumental. Esquicios de corta duración basados en la lógica de incorporar conceptos complejos y muchas veces abstractos, de forma vivencial y no a través de su descripción o declamación.

Ello constituye un corpus teórico – práctico en sí mismo: el proceso de cada experiencia genera su propia teoría a medida que se desarrolla, la cual comporta un insumo para la práctica. A su vez, se complementa con apoyatura de clases generales y particulares diseñadas para cada instancia.

#### 5. Formas de evaluación

La modalidad de evaluación está específicamente determinada según las experiencias a realizar por los y las estudiantes a través de cada ejercicio (determinados logros en detrimento de otros, pueden ser satisfactorios en un trabajo e insatisfactorios en otros). De esta manera, el diseño de cada incluye la clara definición de sus objetivos pedagógicos específicos y consecuentemente, el sistema de evaluación a aplicar, ensanchando la experiencia del aprendizaje antes que a desempeñándose como cortes arbitrarios de los procesos.

De este modo, se implementan los siguientes mecanismos:

Jurados de trayectoria reconocida conformando cuerpos de crítica proyectual en instancias específicas de los procesos.

Participación de los y las estudiantes en la conformación de cuerpos de evaluación de trabajos a modo de práctica del ejercicio de la lectura crítica sobre el proyecto. Evaluación de procesos y resultados de forma colectiva y presencial. Siendo formatos de evaluación disímiles, en todos los casos buscan integrar la evaluación al propio proceso de aprendizaje, entendiéndolo como inescindible de su fenómeno reflexivo y enriqueciéndolo y dotándolo de más instancias y más fructíferas, de aprender. A su vez, el criterio esencial sostenido es la detección conjunta del logro de una coherencia entre objetivos planteados y resultados propuestos: en dicho análisis surgen los elementos que permiten conducir el proceso de proyecto, el de enseñanza-aprendizaje y el de evaluación en tanto sistema único de pensamiento crítico.

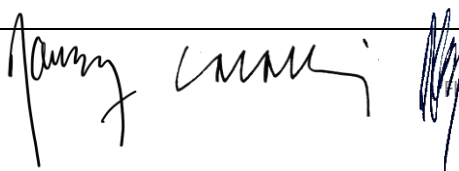
## 6. Bibliografía General

El enfoque de un texto es redefinido cada vez que se lo estudia, en relación directa con la inquietud que moviliza su lectura en cada momento. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los textos que en algunos debates, ejercicios o estadios del curso actúan como complementarios, en otros se vuelven de lectura obligada.

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950 – 1990. Madrid, Nerea. 1992.  
ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y clima. Buenos Aires, Nueva Visión. 1984.  
ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea. Buenos Aires, Fabril Financiera. 1936.  
ARRESE, Álvaro Daniel. Manual de proyecto I y II. Antirrecetario básico. Buenos Aires, Serie Ediciones Previas. Secretaría de Extensión Universitaria. Fadu-Uba. 1993.  
BENEVOLO, Leonardo. La lectura del ambiente. Colección El diseño de la Ciudad. Vol. 1. Barcelona, Gustavo Gili. 1974.  
Bernadó, Jordi & Prat, Ramón (comp.). Atlanta. Barcelona, Actar. 1995.  
CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbana. Madrid, Blume. 1978.  
Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires, Infinito. 2006.  
LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.  
QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones. 1983.  
ROWE, Collin y KOETTER, Fred. Ciudad Collage. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.  
SACRISTE, Eduardo. Charlas a principiantes. Buenos Aires, Eudeba. 1970.  
SHERWOOD, Roger. Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno. Barcelona, Gustavo Gili. 1983.  
ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili. 2009-

## 7. Bibliografía Complementaria

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.  
AUGÉ, Marc. "Los no lugares y espacio público". En: Quaderns d'arquitectura i urbanisme # 231. Barcelona, 2001.



AUGÉ, Marc. "Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana" En: <http://www.memoria.com.mx/129/ague.htm>

BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires, Siglo XXI de España Editores S.A. 1989.

GANDELSONAS, Mario. eXurbanismo: La arquitectura y la ciudad norteamericana. Buenos Aires, Infinito. 2007.

KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona, Gustavo Gili. 2004.

LIERNUR, Jorge Francisco. La Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2008.

O.M.A., KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce. S,M,L,XL. Nueva York, Monacelli Press. 1995.

ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1999.

ROWE, Collin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona, G.Gili. 1978.

SASSEN, Saskia. La ciudad global. Buenos Aires, Eudeba. 1999.

SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Presente y Futuros, la arquitectura en las ciudades. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Catalunya. 1996

SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Territorios. Barcelona, Gustavo Gili. 2002.



## FICHA DE PROGRAMA NIVEL V – TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 9

### BECKER-CAVALLI-OLIVIERI

---

#### 1. Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura ARQUITECTURA V	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL
Carga Horaria Semanal	8
Carga Horaria Total	224
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.</li><li>- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.</li><li>-Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.</li><li>-Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.</li></ul>



<p>Contenidos Mínimos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbanoambientales como problemas condicionantes del mismo.</li><li>- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales. –</li><li>- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.</li><li>-Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.</li><li>-Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.</li><li>-Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable</li></ul>
---------------------------	---

## 2. Programa Analítico

### **1\_ La escala urbana como episteme**

El marco conceptual general

Lógicas propias y su relación con la arquitectura

Tipología, morfología y normas de la masa construida

Público y privado. Dominio y propiedad

Programas y usos

Sistemas, infraestructuras

Paisaje y medioambiente

Acceso a la ciudad

### **2\_ El proyecto como proceso de integración de contenidos diversos**

El marco conceptual argumental

Lógicas programáticas

Lógicas formales

Lógicas tecnológicas y medioambientales

### **3\_ Estrategias proyectuales que incorporen la problemática de la densidad y la mixtura programática**

Las relaciones urbanas. Secuencias, hitos, transiciones

Los espacios colectivos

Programas contemporáneos complejos y mixtos

El espacio arquitectónico de alta densidad

### **4\_ Espacio y complejidad**

Organizaciones espaciales diversas

Los ámbitos específicos y e inespecíficos  
La dimensión simbólica y comunicativa de la arquitectura.  
Fenomenología del espacio  
Expresión de la pieza  
Estructura como generación espacial  
Profundización del sistema material en el proyecto

### 3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Sobre la base de concebirlo como la instancia formativa final de la carrera previo a la instancia de integración final (PFC), el nivel V concentra la profundización de los conceptos centrales de la acción proyectual en tanto ejercicio intelectual complejo, amplio y profundo. Se trata de un conjunto de conceptos y saberes propios de nuestra forma de entender la enseñanza – aprendizaje de la arquitectura, la disciplina y al arquitecto y arquitecta en tanto intelectuales político-técnicos y críticos.

Convergen aquí las reflexiones sobre la ciudad cual fenómeno físico, social, cultural, económico; con sus leyes propias; y el edificio, también cual fenómeno físico, social, cultural, económico, con sus leyes propias, en interacción plena pero distintas a las primeras.

Se articulan entonces dos universos reflexivos:

La ciudad como objeto de estudio e intervención, campo de reflexión específico.

La pieza arquitectónica de gran escala, complejidad funcional y programática, campo de reflexión simultánea entre la escala urbana y la del objeto

En base a ellas se trabaja sobre la consigna, y en base a ello determinamos los sitios urbanos de estudio, de generar propuestas de escala urbana que articulen argumentos conceptuales sólidos respecto de la definición y manipulación de las variables que operan en el suelo urbano, al tiempo que su clara y necesaria traducción en realidades físico-espaciales coherentes.

En un contexto de expansión sin ley, con una clara necesidad de nuestras ciudades de incrementar la densidad de calidad del tejido existente (masa construida, densidad habitacional y multiplicidad programática), se plantea imaginar y problematizar un balanceado y renovador entramado de densidad habitacional, dotación y acceso a servicios, infraestructuras y espacio público articuladamente con calidad espacial y claridad funcional.

En éste contexto, el diseño curricular plantea una serie de instancias analíticas y propositivas que conducen la investigación proyectual hasta llegar a la propuesta final no como invención sino como consecuencia de un proceso de estudio.

En la escala urbana, diversos ejercicios acotados incorporan perspectivas y abordajes complementarios entre sí, los cuales sumergen a los y las estudiantes de forma natural y guiada en núcleos problemáticos complejos mediante la aislación e intervención momentánea de sub-temas y sub-componentes urbanos, previo a la elaboración de propuestas.

En la escala arquitectónica, diversos ejercicios sobre la problemática de la gran pieza urbana como desafío proyectual y pedagógico enfrentan a los y las estudiantes a la resolución de piezas insertas en la escala urbana tanto en tejido como en vacío; tanto de vivienda como de equipamiento (siempre con alto índice de mixtura programática); y como testeo concreto, en escala arquitectónica, de lo planteado en la escala general, verificando la revisión/crítica que una escala ejerce sobre la otra.

Ejercicios individuales, conceptuales e instrumentales, e instancias de evaluación participativa constituyen el plexo fundamental de la modalidad de enseñanza-aprendizaje.

#### 4. Actividades teóricas y prácticas

##### PROYECTO URBANO:

Diversos ejercicios introductorios a la detección, identificación, interpretación, interpelación y análisis de los elementos físicos y abstractos que actúan sobre la ciudad.

Ejercicios de elaboración de propuestas morfológicas, sistemas de espacios, lógicas de uso y circulación; su traducción normativa y morfológica.

Ejercicio de proyecto urbano.

PROYECTO (Vivienda): Agrupada y de programas mixtos de alta escala: el concepto de “conjunto” en sentido pleno y amplio, y no sólo en relación a la vivienda, sino en relación a la multiplicidad programática. Un complejo de unas 100 unidades en un lote urbano o en vacío, indagando en las agrupaciones y sistemas de espacio público de alta complejidad, sus relaciones con la ciudad y sus sistemas e identidades espaciales y con el habitar.

PROYECTO (Equipamiento): Se investiga sobre programas acordes a las propias complejidades y escalas del nivel (en torno a los 10.000 m<sup>2</sup>, con presencia clara de componentes complejos (uso y resolución material), insertos en la heterogeneidad dimensional y programática de alta complejidad, siempre pensados como significantes de su identidad y motorizadores de la vida cotidiana urbana.

Dichas experiencias (vivienda y equipamiento), se complementan siempre con una serie de trabajos complementarios intensivos de profundización conceptual sobre temáticas ineludibles en la reflexión proyectual, y de experimentación instrumental. Esquicios de corta duración basados en la lógica de incorporar conceptos complejos y muchas veces abstractos, de forma vivencial y no a través de su descripción o declamación.

Ello constituye un corpus teórico – práctico en sí mismo: el proceso de cada experiencia genera su propia teoría a medida que se desarrolla, la cual comporta un insumo para la práctica. A su vez, se complementa con apoyatura de clases generales y particulares diseñadas para cada instancia.

#### 5. Formas de evaluación

La modalidad de evaluación está específicamente determinada según las experiencias a realizar por los y las estudiantes a través de cada ejercicio (determinados logros en detrimento de otros, pueden ser satisfactorios en un trabajo e insatisfactorios en otros). De esta manera, el diseño de cada incluye la clara definición de sus objetivos pedagógicos específicos y consecuentemente, el sistema de evaluación a aplicar, ensanchando la experiencia del aprendizaje antes que a desempeñándose como cortes arbitrarios de los procesos.

De este modo, se implementan los siguientes mecanismos:

Jurados de trayectoria reconocida conformando cuerpos de crítica proyectual en instancias específicas de los procesos.



Jurados de expertos en especialidades intervinientes en proyectos complejos, en instancias específicas de los procesos, para someter las reflexiones a las tensiones de la multidisciplinaria, sus aportes y la definición del rol central del arquitecto / arquitecta en dicho sistema de construcción del conocimiento.

Participación de los y las estudiantes en la conformación de cuerpos de evaluación de trabajos a modo de práctica del ejercicio de la lectura crítica sobre el proyecto.

Evaluación de procesos y resultados de forma colectiva y presencial.

Siendo formatos de evaluación disímiles, en todos los casos buscan integrar la evaluación al propio proceso de aprendizaje, entendiéndolo como inescindible de su fenómeno reflexivo y enriqueciéndolo y dotándolo de más instancias y más fructíferas, de aprender. A su vez, el criterio esencial sostenido es la detección conjunta del logro de una coherencia entre objetivos planteados y resultados propuestos: en dicho análisis surgen los elementos que permiten conducir el proceso de proyecto, el de enseñanza-aprendizaje y el de evaluación en tanto sistema único de pensamiento crítico.

## 6. Bibliografía General

El enfoque de un texto es redefinido cada vez que se lo estudia, en relación directa con la inquietud que moviliza su lectura en cada momento. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los textos que en algunos debates, ejercicios o estadios del curso actúan como complementarios, en otros se vuelven de lectura obligada.

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950 – 1990. Madrid, Nerea. 1992.

ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y clima. Buenos Aires, Nueva Visión. 1984.

ACOSTA, Wladimiro. Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea. Buenos Aires, Fabril Financiera. 1936.

ARRESE, Álvaro Daniel. Manual de proyecto I y II. Antirrecetario básico. Buenos Aires, Serie Ediciones Previas. Secretaría de Extensión Universitaria. Fadu-Uba. 1993.

BENEVOLO, Leonardo. La lectura del ambiente. Colección El diseño de la Ciudad. Vol. 1. Barcelona, Gustavo Gili. 1974.

Bernadó, Jordi & Prat, Ramón (comp.). Atlanta. Barcelona, Actar. 1995.

CULLEN, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbana. Madrid, Blume. 1978.

Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires, Infinito. 2006.

LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.

QUARONI, Ludovico. Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones. 1983.

ROWE, Collin y KOETTER, Fred. Ciudad Collage. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.

SACRISTE, Eduardo. Charlas a principiantes. Buenos Aires, Eudeba. 1970.

SHERWOOD, Roger. Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno. Barcelona, Gustavo Gili. 1983.

ZUMTHOR, Peter. Pensar la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili. 2009-



## 7. Bibliografía Complementaria

- ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela. El paisaje como cifra de armonía. Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.
- AUGÉ, Marc. "Los no lugares y espacio público". En: Quaderns d'arquitectura i urbanisme # 231. Barcelona, 2001.
- AUGÉ, Marc. "Sobremodernidad. Del mundo de hoy al mundo de mañana" En: <http://www.memoria.com.mx/129/ague.htm>
- BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Buenos Aires, Siglo XXI de España Editores S.A. 1989.
- GANDELSONAS, Mario. eXurbanismo: La arquitectura y la ciudad norteamericana. Buenos Aires, Infinito. 2007.
- KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona, Gustavo Gili. 2004.
- LIERNUR, Jorge Francisco. La Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2008.
- O.M.A., KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce. S,M,L,XL. Nueva York, Monacelli Press. 1995.
- ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili. 1999.
- ROWE, Collin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona, G.Gili. 1978.
- SASSEN, Saskia. La ciudad global. Buenos Aires, Eudeba. 1999.
- SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Presente y Futuros, la arquitectura en las ciudades. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Catalunya. 1996
- SOLÁ - MORALES, Ignasi de. Territorios. Barcelona, Gustavo Gili. 2002.

