

ASIGNATURA ELECTIVA ORIENTADA 2022/23. Ana Inés Redkwa-Federico Craig.

1. TÍTULO DE LA ASIGNATURA: VIVIENDA EN LA PLATA 1930-2000

2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Asignatura:	ELECTIVA ORIENTADA
Código:	a confirmar
Tema:	(marcar el tema que corresponda a la presentación) <input type="checkbox"/> 4.a- Patrimonio Arquitectónico y Urbano. <input type="checkbox"/> 4.b- Historia de la Arquitectura Latinoamericana y Argentina. <input checked="" type="checkbox"/> 4.c- Historia de la Arquitectura y la ciudad de La Plata. <input type="checkbox"/> 4.d- Historiografía. <input type="checkbox"/> 4.e- Historia del Espacio Público en América Latina.
Área:	HISTORIA
Ciclo:	superior (5° y 6° año)
Régimen de cursada:	cuatrimestral
Carga Horaria semanal:	4 HORAS
N° de semanas:	12
Carga Horaria total:	48
Régimen de cursado y evaluación:	Promoción sin examen final

2.1. INTRODUCCIÓN

TEMA

“ Vosotros sabéis que, en la Escuela de Bellas Artes de París, la vivienda no ha figurado jamás en los programas.....Cuando habíamos creado en París la revista L Esprit Nouveau –en 1919- , yo ya había otorgado a la casa su importancia fundamental..... reclamando así de ella la respuesta total e impecable a una pregunta bien formulada, reubicando al hombre (al prójimo) en el centro de una preocupación arquitectónica. ”

Le Corbusier-Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura.

“Un primer aspecto acerca del cual la Arquitectura Argentina debe hacer sus cuentas es el de la vivienda. Una enorme proporción de argentinos sigue careciendo de un cobijo decente, de agua potable, de cloacas y de todo tipo de servicios vinculados al habitar.....Sin embargo, y más allá de algunos episodios singulares, la discusión sobre el tema ha estado prácticamente ausente de la agenda política y profesional .Se trata de una ausencia que al menos los arquitectos no deberíamos prolongar si quisiéramos recuperar para esta disciplina una credibilidad que la generalizada manipulación ligera de formas y el menosprecio por la sabiduría de la construcción han ido minando de cara a la comunidad”.

J.F. Liernur -Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad (Prólogo a la segunda edición,2008)

La vivienda del “hombre común” **es un tema nuevo para la arquitectura:** son las vanguardias europeas de principios de siglo XX quienes mediante proyectos experimentales de vivienda individual ensayan las primeras propuestas de una arquitectura que dé respuesta a las necesidades del hombre moderno, encauzando las nuevas condiciones impuestas por la modernidad¹. El movimiento moderno internacional traslada rápidamente el tema a obras y proyectos de vivienda colectiva de diversa escala, asumiéndolo como programa fundamental de la arquitectura del siglo xx. En consecuencia, **por primera vez en la historia, el tejido residencial cotidiano pasa a ser parte inescindible del proyecto de arquitectura.**

Simultáneamente, la vivienda entendida como tema-problema **se incorpora definitivamente en los programas de enseñanza-** que construyen “a caballo” nuevas pedagogías de proyecto- **consolidado su rol central tanto en la enseñanza como en la práctica profesional hasta la actualidad.**

Tal como afirma Liernur, en los países de Latinoamérica la modernización ha penetrado de una manera muy particular, desarrollando una modernidad – o “proyecto moderno”- que si bien en sus comienzos se orienta a buscar correspondencias con una realidad en veloz transformación y bajo supuestas condiciones de igualdad estructural internacional, gira a mediados del siglo xx hacia una búsqueda en la cual las condiciones de contexto permiten a la arquitectura promover y ser parte de un desarrollo deseado².

Existe una extensa producción arquitectónica en el campo de la vivienda en los últimos 70 años en la Argentina aún no estudiada en profundidad, y que se concreta

¹ O el “torbellino de la modernidad”, tal como lo describe Marx en sus escritos.

² Liernur Francisco, *Latin América in Construction*.

bajo ideas e instrumentos conceptuales particulares- fuertemente vinculados a las condiciones de nuestro contexto social, político, económico, tecnológico, productivo y cultural-, que han construido nuestras ciudades produciendo cambios de diversa escala en el espacio público urbano. **Desde el año 2018 hemos estudiado esas obras mediante actividades teórico-prácticas que permitan entender no sólo los acontecimientos históricos que las enmarcan, sino la relación entre ellos y los múltiples problemas del proyecto (entendido como proceso vinculado al contexto y su materialidad).** Existe también gran cantidad de material sobre la intensa circulación de ideas que se produce en ese período, que se ha incorporado con el fin de desmitificar la simplificación de “influencia” uni-direccional, y promover la reflexión sobre el complejo cruce que – a modo del reflejo en espejos cruzados a escala mundial-, se produce en la arquitectura el siglo xx.

Las obras y proyectos que proponemos estudiar en nuestra ciudad, se concretarán- al igual que en el resto de las ciudades del país- bajo ideas e instrumentos conceptuales particulares vinculados a las condiciones de nuestro contexto. Se trata, sin embargo, de una ciudad nueva: fundada a fines de siglo XIX, y sin tradición colonial. **Ello nos permite considerarla como campo de experimentación en el que las ideas de la arquitectura moderna se ensayarán con responsabilidad mediante proyectos que trascienden el pre juicio de la “tabula rasa” o los problemas de estilo.** Poder visitarlas y registrarlas, para luego estudiarlas y analizarlas aportará a la comprensión del proyecto desde su percepción tri dimensional al dibujo, y a la relación indisoluble entre vivienda y ciudad.

En su mayor parte fueron proyectadas y construidas por los primeros arquitectos egresados de nuestra Facultad, que entendieron ese ejercicio profesional como parte de una actividad docente ininterrumpida, cuya herencia se hace presente aún hoy en nuestras aulas.

OBJETIVOS

Se propone investigar, estudiar, y profundizar sobre obras y proyectos que permitan al estudiante contar con los instrumentos necesarios para resolver los problemas de proyecto en sus diversas etapas, en el marco de una visión integradora entre la el proyecto de arquitectura y la historia de la Arquitectura, acorde a los objetivos del PLAN VI.

El enfoque propuesto para estudiar el tema en la ciudad de La Plata, permitirá al estudiante realizar una investigación histórico-proyectual a partir del relevamiento

y estudio de obras que puede visitar, en una ciudad que conoce y mediante un tema fundamental. Ello le permitirá:

-ordenar, valorar y comparar información que le ha pasado desapercibida hasta el momento, y descubrir así los principios que enmarcaron la construcción colectiva de nuestra ciudad.

- Adquirir indicios y herramientas ciertas para encaminar y enmarcar sus proyectos en un lugar y tiempo determinados, conformado la base teórica de una formación profesional sólida-

-Entender la ciudad como construcción colectiva vinculada a la práctica de proyecto, para generar propuestas con conciencia del tiempo histórico y con contenidos (sociales, culturales, tecnológicos y productivos) adecuados.

-Generar una base de pensamiento crítico de la arquitectura (y la ciudad) que lo dotará de la solidez esencial para generar en los Talleres de nuestras Universidades Públicas el imprescindible debate sobre el real aporte de la arquitectura a la sociedad.

ENFOQUE

“Entonces, no son sólo otros espacios, otros tiempos, estamos ante otra cosa. Según creo, hoy ya no alcanza con reinterpretar el lenguaje de nuestros héroes; hoy es necesario redefinir el contexto de interpretación y volver a leer a nuestros clásicos y a nuestra sociedad de otra manera, en función de los interrogantes que nos plantea el presente. Si no nos queremos convertir en pintores de naturalezas muertas, tenemos que aprender de su actitud frente a la época que nos tocó vivir, época muy diferente a ésta. Debemos despojarnos del objeto heredado y plantear el problema de nuestra hora, buscando en el desconocimiento que no es lo mismo que la ignorancia”.

Rafael Iglesia

HISTORIA

Conscientes de que el trabajo sobre documentos del pasado para reconstruir y reinterpretar los hechos es abordado por la Historia de la Arquitectura del siglo XX con una perspectiva histórica acotada, con carga operativa, y basada en criterios y juicios que -debido a su origen en la Historia del Arte-, enfatizan el problema

morfológico, asumimos como punto de partida para el enfoque de la materia la idea de L Benévolo, de movimiento moderno como programa global para la sociedad que se realiza y verifica en la dimensión urbana.³ Por ello la perspectiva de abordaje del tema pondrá especial énfasis en el vínculo indisoluble entre vivienda y ciudad, profundizando diversos aspectos de un tema aún por estudiar y documentar.

La serie de acontecimientos históricos que se desarrollan a lo largo del siglo, definirán un marco de interpretación que da como resultado diversidad de propuestas, cuyo estudio es de gran valor didáctico y de gran aporte al proceso de proyecto.

PROYECTO

Los proyectos serán estudiados como acción propositiva que no culmina en el plano (dibujo de arquitectura), sino como proceso continuo que involucra también la investigación y reflexión crítica del autor sobre las condiciones de contexto y la etapa de producción de la obra (lo que incluye múltiples decisiones y relaciones físicas y humanas), estableciendo las bases de argumentos o teorías que se traducirán al campo espacial, formal y material mediante estrategias proyectuales concretas.

El proyecto será entendido como un proceso, en el que podemos identificar 4 etapas a las que el enfoque del curso pretende aportar:

1. Investigación de temas-problemas pertinentes con creatividad y responsabilidad social. Una de las principales dificultades en los talleres de proyecto (tanto para los docentes como para los estudiantes) es la incapacidad para identificar temas-problemas, expresar conceptos y distinguir las herramientas que los expresan espacialmente. En los talleres de arquitectura generalmente se asocia dicha etapa al uso de obras “referentes” sin distinguir su vínculo con ideas e instrumentos de un determinado contexto físico-temporal-cultural. Ello sumado al uso de los mismos como imágenes, y a operaciones proyectuales utilizadas como muletillas, promueve el entendimiento de la obra como mito y las operaciones proyectuales como dogma, es decir, suprime la reflexión sobre la naturaleza del problema, la importancia de la elaboración de argumentos, y el uso de instrumentos adecuados que guíen las acciones. Es entonces que se cree que en la búsqueda de argumentos las opciones son copiar, o

³ Tournikiotis, *La Historiografía de la Arquitectura Moderna*.

empezar de cero como si la condición del referente o antecedente (o de los propios proyectos anteriores del alumno), no contribuyera a la reflexión comparativa sobre los mismos problemas en el propio proyecto.

2-Formulación teórica

“Habría que decir.....siempre que fracasamos en la práctica, que la teoría-herramienta finita frente a algo de complejidad infinita -será siempre insuficiente, y la comprensión que de ella podamos alcanzar, inevitablemente tosca e incompleta; pero esto vuelve más potente que, para verla y comprenderla mejor, no hay otro instrumento que el que llamamos teoría: el uso de nuestra mente animada por la intuición y controlada por la experiencia y rigor racional. No existe la práctica como método de acción cerrado en sí mismo o independiente de la teoría; lo que puede suceder es que esa teoría se haya olvidado y se piense, teorizando, que lo que hacemos es pura práctica.”

Eladio Dieste, La Invención Inevitable.

Se entenderá la Teoría como argumento que se desprende de las obras. Se pondrá especial énfasis en el rol que cumplen el contexto y el proceso de materialización del cuerpo construido en la generación de teorías, temas, estrategias y operaciones de proyecto concretas

Se seleccionarán textos en los que el propio autor explique aspectos esenciales de la obra, para profundizar en la noción de proyecto (y su práctica instrumental) como herramienta que expresa el “vínculo indisoluble entre piedras y palabras”⁴.

3-Práctica

Se entenderá como la etapa que permite al proyecto ser un campo de experiencias (o campo de batalla⁵): expresión de la relación entre práctica y teoría. Es mediante instrumentos conceptuales precisos, y utilizando

⁴ Se trabajará sobre el enfoque de que la construcción como origen de la forma. Tal como observa Pérez Oyarzun en *La Palabra y la Figura*: una concepción Albertiana que aparece en numerosas oportunidades, especialmente en momentos en que se estime que el excesivo énfasis en las formas y sus complejidades ha alejado a la arquitectura de su origen.

⁵ Tal como describe Le Corbusier.

elementos y operaciones adecuadas, que se logra la síntesis a través de la práctica proyectual.

Se profundizará en el estudio del espacio a partir de los elementos materiales e inmateriales que lo configuran, y de las operaciones que definen su realidad sensorial. La visita a obras y su registro, permitirá no sólo conocer sino experimentar el espacio arquitectónico como hecho sensible, dinámico y tri-dimensional que se vuelca al proyecto mediante un proceso complejo pero aprehensible.

4-Crítica. Será el motor fundamental de un proceso en el que el estudiante debe cumplir un rol activo guiado con precisión y responsabilidad. En los talleres de arquitectura, la misma es generalmente ejercida intuitivamente por el docente, siendo el estudiante un receptor pasivo. La ausencia del sustento en la teoría o el conocimiento adecuado de la historia como marco del cual resulta el proyecto, impiden al estudiante adquirir herramientas necesarias para formular una crítica conceptual e instrumental del proyecto de arquitectura -tanto propio como ajeno-

2.2. CONTENIDOS

“A cada ciudad podemos entenderla por sus casas, y a cada casa como un incipiente proyecto de ciudad.”
Gino Randazzo

UT1.INTRODUCCION. VIVIENDA Y CIUDAD- MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONL HASTA 1930.

1.1- Europa: El contexto cultural-espacial-temporal. Condiciones culturales y recursos existentes. La modernidad. Vanguardias y vivienda experimental. Vivienda mínima; vivienda en serie; flexibilidad; estandarización; arquitectura, arte y producción industrial. Vivienda y ciudad.

1.2- Latinoamérica y Argentina hacia 1930. La circulación de ideas. Vanguardias, arquitectura Moderna y vivienda: México, Brasil, Uruguay y Argentina.

1.3-La Plata: La Fundación de la ciudad. Espacio público y privado. El crecimiento urbano hacia 1930.

1.4-Vivienda en La Plata:

La vivienda individual: las casas de chapa y madera. La casa chorizo. Las primeras viviendas de la mediana burguesía.

La vivienda colectiva: Las casas de renta, el barrio de las mil casas

UT2. VIVIENDA Y CIUDAD EN LA PLATA ENRTRE 1930 Y 1945. La primera modernidad

2.1-Argentina: El crecimiento urbano de sus ciudades. La obra pública. Equipamiento y vivienda

2.2- Viajes, migraciones y circulación de ideas. De la Arquitectura histórica a la arquitectura moderna. Nuevos programas y recursos. Arquitectos, Ingenieros y empresas constructoras. La vivienda individual como campo de experimentación de la arquitectura moderna.

2.3-La Plata: Obra Pública, equipamiento y obra privada. Los nuevos programas. La visita de Le Corbusier a La Plata. Racionalismo y expresionismo.

2.4-Arquitectura moderna y vivienda en La Plata:

-El crecimiento urbano hacia 1930.Arquitectura racionalista y renovación urbana: cambios culturales, nuevos programas y nuevos recursos: la casa cajón, el edificio de viviendas, los clubes, los cines y los hospitales. El Hormigón Armado. La consolidación de la trama central. Uso y configuración del espacio público y privado. Escala y Tejido. La obra de los ingenieros: Urrutia, Barrios, Bodet y Belvedere.

-La vivienda unifamiliar como principal campo de experimentación proyectual: de la casa chorizo a la casa cajón: de la generación de inmigrantes a la nueva clase media. El abordaje tipológico del proyecto.

-La vivienda Colectiva: la casa de renta. Los primeros edificios de vivienda en altura.

-Otros programas.

UT3. VIVIENDA Y CIUDAD EN LA PLATA ENTRE 1945 y 1960. La arquitectura del Movimiento Moderno

3.1-La Posguerra Europea. Nuevos centros de acción y circulación de ideas entre el nuevo y viejo continente. EEUU: El americano way of life y el regionalismo. Italia: organicismo, espacio y estructura. La participación argentina en los CIAM. Otras redes.

3.2-Argentina: Urbanismo y vivienda. Los Planes Quinquenales: La vivienda masiva y los créditos hipotecarios: individual vs bloque. La ley de PH.

-Austral: Revisión y contextualización de aspectos de la Arquitectura Moderna, su aporte al debate arquitectónico internacional y a la re-fundación de la disciplina en la posguerra.

-La Vivienda individual, vivienda social de mediana y alta densidad. Instalaciones turísticas de acceso masivo. Concursos y planes urbanos. El Proyecto para la Universidad de Tucumán

-La Enseñanza de la AM en las facultades de arquitectura: Bs As (Acosta, Solsona y Borthagaray), La Plata (Zalba, Soto, Bidinost, Erbin), Cordoba (MARoca y Togo Diaz), Tucuman (Sacriste), Mendoza (Tedeschi).

3.3-La Plata: la ciudad entre 1945 y 1960. La fundación de la enseñanza de la arquitectura en nuestra ciudad.

3.4-La vivienda como campo de experimentación y contextualización de la Arquitectura Moderna:

-La casa Curutchet. El proceso de proyecto y la contextualización de la carta de Atenas y los 5 puntos en La Plata.

-Vivienda social: La obra de Hilario Zalba en la Plata. La labor docente de Zalba en la Plata.

-La vivienda unifamiliar: las primeras obras: Krause, Ogando, Almeida, Nogueira, Fornari, Negrin. Eduardo Sacriste en la Plata.

- El edificio de viviendas en altura. La Ley de PH. El diseño estructural y las nuevas tecnologías. La nueva escala. Las empresas alemanas.

-Otros programas.

UT 4. VIVIENDA Y CIUDAD EN LA PLATA ENTRE 1960-1975. Wrightianos y Corbusieranos

4.1-Argentina: Inestabilidad y cambio. El período desarrollista: Las multinacionales, la industria pesada. El proceso de concentración de capitales: el crecimiento urbano por fuera del casco urbano, nuevas infraestructuras, nuevos programas, nuevos equipamientos, nuevas tecnologías disponibles.

4.2. La influencia del TEAM X y la arquitectura inglesa. Nuevos temas de proyecto: Trama, sistema, umbral, medio ambiente. Vivienda colectiva y ciudad. Los nuevos recursos constructivos (pre-fabricación y coordinación modular) y las técnicas tradicionales.

4.3-Los 60 en la FAU: el cine, la literatura, la política y la arquitectura. Wrightianos y Corbusieranos: Bidinost, Chute, Soto, Pesci, Rossi, Bares, Germani, Rubio, Saraví, Lenci, Tito Tomas, Cabrera, Randazzo, Arrese, Capelli, Azpiazu.

4.4-La primera generación de arquitectos de la FAU: la vivienda y la renovación del paisaje arquitectónico de la ciudad:

-Vivienda individual urbana y suburbana. La casa de fin de semana.

-Vivienda colectiva: Edificios, Viviendas apareadas y conjuntos de vivienda. Los códigos urbanos. Re-densificación.

-Otros programas.

UT 5 VIVIENDA Y CIUDAD EN LA PLATA 1975-2000: Crisis teórica. Evolución y superación de la Arquitectura Moderna.

5.1-EL repliegue. Los nuevos ámbitos de discusión. Los concursos y los estudios de arquitectura.

5.2-La crisis teórica: Posmodernismo y Arquitectura de mercado. Globalización y nuevas tecnologías proyectuales.

5-3. Vivienda y ciudad en Argentina en los últimos años:

-Torres de vivienda; Vivienda, reciclaje y nuevos modos de habitar (Loft, silos, etc).

- Los 90: Los Countrys y el cambio en la cultura del habitar.
- Otros programas: Rascacielos corporativos para oficinas
- Regeneración urbana. Estructuras obsoletas y re-densificación.

5.4-La Plata. Vivienda y ciudad. La desaceleración de la actividad constructiva.

- La vivienda social. Los conjuntos de vivienda. Los FONAVI
- Vivienda Individual urbana y suburbana.
- Edificios de vivienda colectiva.
- Otros programas.
- Redes Latinoamericanas en La Plata: Los Sudamericanos (no del norte): Iglesia, Aravena, Radijc, Bucci, etc.: Nueva Arquitectura Argentina. Encuentro y exposición Nacional, CAPBA 2005.

2.3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA

La modalidad de las clases será teórico -práctica.

Las clases teóricas dictadas según el cronograma, aportarán el marco histórico-arquitectónico general sobre la arquitectura en Argentina y en La Plata durante el siglo xx.

Los **trabajos prácticos** se desarrollarán en grupos de dos estudiantes Se asignará a cada grupo 2 obras del mismo autor de distinta escala en base a las cuales desarrollar los TP. Una clase estará dedicada a la visita a obra de todas las obras asignadas. La entrega final será al final del curso con exposición y Juey de evaluación. Se entregará un dossier gráfico de la obra+ Análisis gráfico + un escrito A4

TP1: PROYECTO, HISTORIA Y CONTEXTO (4 CLASES).

Cl 1. La obra y el autor en la historia de la Arquitectura: Se asignará material gráfico y escrito sobre el autor y la obra. Se investigará y ampliará con obras anteriores y posteriores del autor-u otros autores- vinculadas al tema.

Cl 2. Presentación de la obra y del material. Marco temporal, de la obra: Contexto social, cultural, productivo, etc. Requerimientos y recursos. Nuevas tecnologías.

Cl 3. Visita a obras. Registro. Re-dibujo

Cl 4. Análisis gráfico (Soporte geométrico, tipo de estructura, tipos y jerarquías espaciales, cerramientos, sustentabilidad, transiciones, etc.) y re-dibujo.

TP2: EL PROYECTO (6 CLASES):

Cl 1 y Cl 2. Re-dibujo de obras

Cl 3. Elaboración de un 3 D Inserción Urbana

Cl 4. Corte crítico/perspectivado

Cl 5 y Cl 6. Conclusiones: escrito y gráficos conceptuales sintéticos (A4). Cada grupo de trabajo irá trabajando y volcando la información de las dos obras en un único cuadro síntesis con el mismo código gráfico. Se generará una base homogénea de información que será usada en la exposición final como apoyo para comparar obras, ideas y herramientas de proyecto mediante ítems precisos: Sociedad y modos de habitar, programa, medio físico, inserción, escala, tecnología, recursos, lote, tipo, etc.

1-Proyecto e implantación. Interpretación crítica de requerimientos y condiciones del sitio.

2-El comitente y el programa. La interpretación crítica del tema. Modos de habitar y nuevos espacios.

3-La relación entre programa, medio físico (entorno natural-urbano), medio productivo y espacio.

4-La decisión material y su relación con el medio y la interpretación del programa. La técnica y el material como generadores de sistemas espaciales y formales. La concepción estructural: La sensibilidad y la intuición estructural. La relación entre espacio, tipos estructurales y programas. Tipo de espacios. Las escalas domésticas.

-La relación entre estructura y cerramiento. El "límite". Cerramiento, espacio y medio físico (clima, entorno, topografía).

- El trazado, el lote y las tipologías. Enfoque tipológico del proyecto.

-Vivienda y ciudad: bordes, transiciones, espacios intermedios. Aporte recíproco.

TP3 LA OBRA EN EL MARCO DE LA OBRA DEL AUTOR (1 CLASE)

El proyecto como proceso. Teoría, redes y estrategias. Hipótesis sobre el proceso de proyecto.

LISTA DE OBRAS PARA ANALIZAR POR PERÍODO:

1930/1945

Vivienda individual

Casa plaza Olazabal (entre 7 y 8). Macchiavello.

Casa Lomabrdi (55 14 y 15). Belvedere.

Casa Orlandi (50 14 y 15). Belvedere

Casa Belvedere y duplex de alquiler (56 11 y 12, demolida. Hay documentación). Belvedere.

Vivienda colectiva

Edificio 7 y 55. Julio Barrios (1937).

Edificio "La Continental" 6 y 49. Jorge Bunge (1937).

Edificio "El Comercio" 7 y 45. Sanchez Lagos De La Torre (1937).

Edificio San Mar 44 y 8. Julio Barrios (1938).

Casa de Renta 53 7 y 8. Guido Lavalle (1939).

1945/1960

Vivienda individual

Casa Curuchet 53 1 y 2. Le Corbusier (1948).

Casa Dg73 48 y 49. Sacriste.

Casa Grey 2 y 38. Vicente Krause (1959).

Casa Ogando 3 54 y 55. Ogando (1954).

Casa Buso 3 41 y 42. Ogando (1955).

Casa Perez Duprat 47 12 y 13. Vicente Krause (1957).

Casa Ballardini 56 2 y 3. Trinchero (1957).

Casa Ringuet 47 5 y 6. Ing Bonilla (1957).

Casa Albertali 9 51 y 53. Pellegrini (1955).

Viviendas Sociales Atepan 13 y 526. Hilario Zalba. (1958).

3 casas 10 40 y 41. Nogueira (1958)

Vivienda colectiva

Casa de renta 48 esq 9. Jose Bonilla (1946).

Casa de Renta 6 48 y 49. Jose Bonilla (1946).

Edificio Dg 74 11 y 48. Almeida Curth (1955).

Edificio 47 10 y 11. Almeida Curth (1955).

Edificio 61 7 y 8. Tullio Furnari (1957).

Edificio 7 y 55. Baum y Kadischevich (1958).

Edificio Dg 73 esq 11. Baum y Kadischevich (1957).

Edificio 6 y 55. Baum y Kadischevich (1957).

Monoblock Tipo A. Hilario Zalba (1958).

1960/1975

Vivienda individual

Casa Lima 37 8 y 9. Pesci y Rossi (1968).

Casa Ferrari 66 131 y 132. Pesci y Rossi (1965).

Casa 15 62 y 63. Fornari y Negrin.

Casa 34 1 y 2. Larcamón.

Casa 532 y 3. Germani y Rubio (1968).

Casa Rey Dg74 8 y 9. Krause (1964).

Casa Quadrini, Krause (1964).

Casa Dellavedova 55 2 y 3. Ogando (1961).

Casa Chescota 8 33 y 34. Pesci y Rossi (1968).

Casa Garcia 45 15 y 16 Krause (1963) ampliación Saraví (1973).

Casa Tettamanti, Krause (1967).

Casa Taller Paternostro, Krause (1962).

Casa Posadas 34 1 y2- Galarregui (1974).

Casa Grippo 2 34 y 35 Germani (1974).

Casa Renteria 34 2 y 3 Larcamón (1974).

Casa Ibarra diag. 76 15 y 16 Bares (1974).

Casa Borell Dg 74 47 y 48 Almeida Curth (1974).

Vivienda colectiva

Edificio 57 11 y 12 Lenci (1960).

Edificio 10 y 53 Lenci (1966).

Edificio 50 13 y 14 Lenci y Krause 1968).

Edificio 49 11 y 12 Almeida Curth (1966).

Edificio 45 5 y 6 Tito Tomas (1969).

Edificio 45 6 y 7 Fornari Negri (1964).

2 casas apareadas 117 y 61 Fornari Negrin.

2 casa apiladas y consultorio 43 5 y 6 Cabrera y Bailleres.

2 casas 54 y 27 Tito Tomas.

Conjunto 22 65 y 66 Cabrera.

Conjunto 48 y 16 Nogueira.

Edificio 48 6 y 7 Almeida Kurth (1970).

Edificio 56 3 y 4 Nogueira (1972).

1975/2000

Vivienda individual

Casa Faisal 12 39 y 40 Chescota Arguello (1976).

Casa Tomas 12 38 y 49 Tito Tomas (demolida).

Casa 70 6 y 7 Saraví (1980).

Casa Oftrosky 21 esquina diag.75 Saraví García (1985).

Vivienda colectiva

Conjunto Pza España 8 65 y 66 Crivos Garcia (1976).

Conjunto viviendas 32 115 y 115 bis Saravi (1975).

Edificio 8 y 46 Tito Tomas (1975).

Edificio 2 esquina 49. Bares Germani Garcia Rubio Sbarra Ucar (1981).

Torre Azpiazu Diag 73 10 y 56 Azpiazu Garcia (1998).

2.4 EVALUACION

Los 3 trabajos prácticos tendrán una evaluación parcial según el cronograma. La última clase se entregarán los 3 Trabajos prácticos. Se presentará mediante exposición oral y Jury con profesores invitados

Se calificarán los trabajos prácticos y su exposición final.

2.5. RECURSOS DIDACTICOS Y BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Obras completas, colecciones (clarín, etc.), revistas (summa, casas, ambiente ,47 AF, DPA, 2G, 30-60 cuaderno latinoamericano, etc.) en las que se encuentre información sobre el tema, el autor o las obras asignadas:

Documentos 47 AF: *Vicente Krause, Carlos Eduardo Lenci, Roberto Germani, Enrique Bares, Testimonios, etc.*

Clarín Arquitectura: *Guías de Arquitectura Latinoamericana. La Plata*

Clarín Arquitectura: *Diccionario de Arquitectura Argentina.*

Clarín. Vanguardias Argentinas. *Obas y movimientos en el siglo xx.*

Ediciones 1:100: *Vicente Krause. Apuntes sobre su obra*

Almeida Curth, Daniel. *Emoción y significado.* Buenos Aires: Kliczkowski, 2002

Arbide y Arteca. Escrito: *Arquitectura Moderna en La Plata, la obra de Francisco P. Belvedere.*

Arbide y Arteca, Raúl: Artículos diario El Día: *De tipos y transformaciones. De la casa chorizo a la casa cajón. 16-10-94; La técnica del análisis tipológico: la casa cajón. 6-11-94; Arquitectura culta y arquitectura popular: la obra del Ingeniero F.P. Belvedere. 27-11-94; Los Ingenieros platenses. 11-12-94; Una arquitectura discreta. 24-12-94; Los años '30 y las nuevas tipologías edilicias. 19-3-95; La casa Belvedere y la construcción a fondo de lote. 2-4-95; El nuevo tejido residencial. 23-4-95; Los arquitectos porteños. 7-5-95; Las puertas. 28-5-95; Del prototipo a la ciudad. 11-6-95; La arquitectura del esparcimiento. 3-9-95; Esquinas platenses. 10-12-95.*

Azpiazu, Gustavo. *Hilario Zalba. 1912-1995.* 47 al fondo Número: 1997 .

Cosogliad, Hilda Noemí. *Hilario Zalba. Su obra.* La Plata: Edulp, 2003.

Carasatorre, Martinez y otros. *La Plata, itinerarios.* Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Distrito 1

Carasatorre, Sessa, Tuler, Ponce, Pagani, Iturria. *Patrimonio reciente: La arquitectura moderna en La Plata en las décadas del '50 '60 '70".*

Carranza, Martin. *Enseñanza de arquitectura. Semblanza de sus inicios en La Plata (1952-1963).* Estudios del hábitat / Número: 2008 (10) (Revista).

Carranza, Martin. *La escuela de arquitectura de La Plata (1952-63): aportes para la construcción de la historia de la Pre-facultad.*

Conti, Alfredo; Coesio, P y Martin Sanchez. *Arquitectura Moderna La Plata/ Berisso/ Ensenada, 1930-1955.* Laboratorio de inv. del Territorio y el ambiente, 2000.

De Grandis, María Belén. *Wrightianos, orgánicos y exquisitos. Una particular declinación de la modernidad arquitectónica en el escenario pedagógico de la*

Facultad de Arquitectura de La Plata. Revista De Investigación Histórica, 16(1), 114–135.

De Grandis, María Belén. *Vicente Krause. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", Vol. 49, No 2 (2019)*

De Grandis, María Belén. *La arquitectura como escenario doméstico: La relación entre cine y diseño en las viviendas de Carlos E. Lenci.* Revista: Estudios del Hábitat; vol. 17, no. 2

De Grandis, María Belén. *Wright entre medianeras. Rubén O. Pesci y la domesticidad orgánica en las viviendas platenses 1964-1968.* Revista: Estudios del Hábitat; vol. 16,

Lapunzina, Alejandro. *Maison Curutchet.*

Longoni, Carranza, Galcerán, Molteni, y otros. *Aportes para la reconstrucción de la historia de la pre facultad.* Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina (3: 2005: La Plata) - s.p. La Plata: FBA-UNLP, 200.

Pachelo, Mara y Andrade, Gisel. *Patrimonio doméstico y turístico en la ciudad de La Plata. La Casa Compacta Racionalista y su incorporación al turismo cultural como base para su preservación.* Editorial Académica Española (7 junho 2018)

Randazzo, Gino. *Escritos I y II.* La Plata, 2003.

Vallejos, Gustavo. *Especulación y Utopía en un barrio obrero de tiempos fundacionales de La Plata.* Estudios del hábitat vol. 2 n 7

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Acosta, Vladimiro. *Vivienda y Clima.*

Acosta, Vladimiro. *Vivienda y Ciudad.*

Aliata, Fernando. *Estrategias Proyectuales.*

Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna.*

Browne, Enrique. *Otra Arquitectura en América Latina.*

Bullrich, Francisco. *Nuevos caminos de la Arquitectura Latinoamericana.*

Capelli, Roberto. *7+1 Lámparas de la Arquitectura Argentina.*

Carlos Eduardo Días Comas-Miguel Adriá: *La Casa Latinoamericana Moderna. 20 paradigmas de mediados de siglo XX.*

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna.*

Gorelick. *La Grilla y el Parque.*

Hitchcock, H.R. *Latina America architecture since 1945.MOMA,1954.*

Iglesia, Rafael. *Escritos seleccionados*

Le Corbusier: *La casa del hombre.*

Le Corbusier: *Precisiones.*

Liernur Francisco y Pablo Psechiurca: *La red Austral.*

Liernur, Francisco: *Arquitectura en la Argentina del siglo xx. La construcción de la Modernidad.*

Montaner. *La arquitectura de la vivienda colectiva.*

Romero, JL. *Latinoamérica, las ciudades y las ideas.*

Sacriste, Eduardo. *¿Qué es la casa?*

Sherwood. *Vivienda: prototipos del movimiento moderno.*

Tedeschi, Enrico. *Teoría de la Arquitectura.*

Zevi, Bruno. *Historia de la Arquitectura Moderna.*

OTRA BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

AAVV. *Arquitectura y comunidad nacional. Historia Argentina de la vivienda de interés social: Argentina, Brasil, Chile y México.*

AAVV. *Seminario: reflexiones en torno a la vivienda social moderna*

AAVV. *90 años de vivienda social en la ciudad de Buenos Aires, UBA.*

AAVV. *La habitación popular bonaerense 1943-1955. Aprendiendo de la historia.*

Aravena, Alejandro. *El material de la Arquitectura.*

Ballent, Anahí. *La casa y la multitud*.

Bergdoll, ComasLiernur, Del Rial. *Latin America in Construction*.

Bermann, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*

Frampton, Kenneth. *Tectónica*.

Liernur, Francisco: Trazas de futuro. *Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina*.

Liernur, Francisco. *Latin America in construction. MOMA2015*

Montaner. *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*

3.FICHA PROGRAMA (VER ANEXO 1)

4.CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CLASE 1:

Clase teórica N1: VIVIENDA Y CIUDAD- MOVIMIENTO MODERNO en Latinoamérica hacia 1930.

Clase práctica **TP1. PROYECTO, HISTORIA Y CONTEXTO**: Asignación de obras de estudio a cada grupo de estudiantes (máximo 3). Se asignará una vivienda individual, edificio o conjunto urbano. Explicación del TP1.

CLASE 2.

Clase Teórica N2: VIVIENDA Y CIUDAD EN ARGENTINA 1930-1945. Arquitectura y Contexto.

Clase Práctica **TP1. PROYECTO, HISTORIA Y CONTEXTO**: Enchinchada de material gráfico. Presentación del autor y la obra por parte de los grupos. Marco histórico y contexto.

CLASE 3.

Clase Práctica:**TP1. PROYECTO, HISTORIA Y CONTEXTO** Visita a obras: Recorrido conjunto por la ciudad y las obras asignadas.

CLASE 4.

Clase teórica N3: VIVIENDA EN LA PLATA ENTRE 1930 Y 1945. Arquitectos, ingenieros y empresas constructoras

Clase práctica **TP1. PROYECTO, HISTORIA Y CONTEXTO**: Análisis de obra

PRE-ENTREGA TP 1

CLASE 5.

Clase Teórica N4: ARQUITECTURA MODERNA EN ARGENTINA 1945-1960. VIVIENDA Y CIUDAD

Clase Práctica **TP2.EL PROYECTO**

CLASE 6.

Clase Teórica N5: VIVIENDA EN LA PLATA ENTRE 1945 y 1960 (1). La vivienda como campo de experimentación y contextualización de la arquitectura moderna. El Proyecto como proceso: La casa Curutchet.

Clase Práctica **TP2.EL PROYECTO**

CLASE 7.

Clase Teórica N6: VIVIENDA EN LA PLATA ENTRE 1945 y 1960 (2). La vivienda como campo de experimentación y contextualización de la arquitectura moderna. Los primeros egresados de la FAU

Clase Práctica **TP2.EL PROYECTO**

CLASE 8.

Clase Teórica: VIVIENDA Y CIUDAD EN ARGENTINA ENTRE 1960 Y 1975.

Clase Práctica **TP2.EL PROYECTO**

CLASE 9.

Clase Teórica: VIVIENDA EN LA PLATA 1960-1975. Wrightianos y Corbusieranos.

Clase Práctica **TP2.EL PROYECTO**

CLASE 10.

Clase Teórica: ARQUITECTURA MODERNA EN ARGENTINA 1975 al 2000. VIVIENDA Y CIUDAD

Clase Práctica **TP2.EL PROYECTO.**

PRE ENTREGA TP2

CLASE 11.

Clase Teórica: VIVIENDA Y CIUDAD EN LA PLATA 1975-2000. La enseñanza, los concursos y la práctica.

Clase Práctica **TP3. LA OBRA EN EL MARCO DE LA OBRA DEL AUTOR.**

CLASE 12. ENTREGA FINAL. Enchinchada de dossier y punteo A4+ cuadro grupal. Jury con exposición oral (se entrega escrito A4).