

Diseño urbano para la transformación de la ciudad

Aportes para un abordaje inclusivo y sustentable



Asignatura electiva FAU-UNLP

Equipo docente: Arqs. Licia Ríos y Evangelina Velazco

Contenidos

1 Título de la asignatura

1.1 Información general

2 Propuesta pedagógica

2.1 Introducción, fundamentación y objetivos

2.2. Contenidos

2.3 Modalidad de enseñanza

2.4 Evaluación

2.5 Bibliografía

2.6 Guías para el apoyo de las actividades propuestas

3. Cronograma de actividades

4 Antecedentes del equipo docente

4.1 Currículum Vitae de los Docentes Responsables

4.2 Currículum Vitae del Profesor Ordinario

4.3 Nota de Aval Académico

5 Otras consideraciones de interés

1. Título de la asignatura

Diseño urbano para la transformación de la ciudad.

2

Aportes para un abordaje inclusivo y sustentable

1.1 Información general

<i>Asignatura</i>	Electiva orientada
<i>Tema:</i>	Diseño urbano para la transformación de la ciudad. Aportes para un abordaje inclusivo y sustentable
<i>Área:</i>	Planeamiento ¹
<i>Ciclo:</i>	Superior (5° y 6° año)
<i>Régimen de Cursada:</i>	Cuatrimestral
<i>Carga Horaria semanal:</i>	4 HORAS
<i>N° de semanas:</i>	12
<i>Carga Horaria total:</i>	50
<i>Régimen:</i>	Promoción sin examen final

¹ En el marco de la convocatoria 2019 (Res. 126/19 y 32/15), esta materia se inscribe en los siguientes temas propuestos para el área de Planeamiento: Políticas sociales y urbanas; Movilidad Sustentable, Infraestructura y Uso del suelo y Parámetros e Instrumentos de la Gestión Ambiental

2. Propuesta pedagógica

2.2 Introducción, fundamentación y objetivos

Aporte al TFC, A5 y A6

La materia aportará instrumentos para la intervención en la ciudad a partir del diseño urbano, desde una mirada multiescalar y multidimensional, y con ello colaborará en la elaboración de los trabajos finales de carrera y de los talleres de arquitectura 5 y 6.

La propuesta de la materia electiva surge a partir de la indagación de experiencias recientes de estudiantes y docentes en los talleres de Arquitectura y en los “Trabajos Finales de Carrera” que dan cuenta de la existencia de una vacancia relacionada con este tipo de intervención en la ciudad. En particular, se colaborará a complementar e integrar los siguientes espacios curriculares:

- Arquitectura 5, en relación al tema del proyecto de edificios complejos con la incorporación de tópicos urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Arquitectura 6, acerca de la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Trabajo final de carrera, en relación a la capacidad integradora y de síntesis requerida para la realización de un proyecto que incluye la resolución de problemáticas de la escala urbana y de la escala arquitectónica.

5

Desde el área de planeamiento también se destaca el bajo desarrollo, así como la falta de profundización en la temática. De aquí, se advierte la necesidad de trabajar para que las asignaturas de ambas áreas se acerquen, encuentren e interaccionen en la articulación entre la escala arquitectónica y la complejidad urbana y territorial.

Diseño urbano para la transformación de la ciudad

El diseño urbano es una herramienta para intervenir en la construcción de los espacios públicos, ámbitos estructurantes de las ciudades.

Es una disciplina que colabora técnicamente con la mejor percepción de las funciones que se dan en los espacios públicos, reforzando, atenuando y/o modificando su uso en los espacios ya tratados o a tratar y colaborando en la adaptación y/o modificación de su rol (por ejemplo, los espacios para la movilidad) con escasos o muchos recursos de acuerdo al alcance y presupuesto que se decida.

También es un rol clave del diseño urbano, establecer parámetros sobre los aspectos morfológicos de los espacios parcelados, que le dan marco al espacio público. Desde ambos abordajes el diseño urbano interacciona, tanto con el proyecto arquitectónico como con el plan para la ciudad.

Entonces, ¿cómo poner en valor el paisaje natural desde una propuesta de trazados? ¿cómo aprovechar los espacios verdes y abiertos para contribuir a la amortiguación de las inundaciones? ¿cómo hacer espacios públicos climáticamente acogedores? ¿cómo adaptarse al cambio climático, ola de calor, inundaciones u otras circunstancias?

¿cómo incluir los distintos modos de circulación y transporte en calles ya materializadas? ¿cómo aportar calidad estética a los ámbitos de circulación peatonal? ¿cómo articular y enfatizar el valor de los ámbitos de protección patrimonial?

¿cómo restituir los valores del espacio público en nuevos ámbitos urbanos y en la transformación de los existentes? ¿cómo incluir a las mujeres, niños y ancianos en el uso y apropiación del espacio público? ¿cómo concretar espacios de accesibilidad universal? ¿Cómo colaborar en la disminución de las desigualdades urbanas?, son algunas de las preguntas que buscan ponerse en discusión y práctica activa en el transcurso de esta materia electiva.

6

Reflexión, integración y síntesis

En todos los casos estamos hablando de una labor del arquitecto que asume la decisión y la posibilidad de intervenir en forma voluntaria en la transformación de la ciudad, y que actúa revalorizando su carácter público, único y singular, porque así lo son sus condiciones históricas, geográficas, socioeconómicas, culturales y sus procesos de cambio. De aquí la importancia del desarrollo de una reflexión y práctica crítica, integradora y de síntesis que evite la utilización de métodos predeterminados en la interpretación y transformación de la forma urbana.

Multidimensionalidad

Se pondrá en valor un cuerpo teórico y práctico de fuentes diversas multidisciplinares que concurren en esta mirada y exceden la visión unidimensional. Para ello, los estudiantes ejercitarán -además de los contenidos y prácticas específicas- aquellas capacidades de articulación que caracterizan al arquitecto y permiten el reconocimiento de la singularidad y contingencia de los hechos urbanos: la mirada

socioespacial, la praxis, la intuición, la relacionalidad, la interpretación, la intervención con múltiples formas, la consideración de muchas cuestiones distintas al mismo tiempo, entre otras.

Objetivos

En este marco, los objetivos de la asignatura electiva **“Diseño urbano para la transformación de la ciudad. Aportes para un abordaje inclusivo y sustentable”** son:

- Desarrollar conocimiento crítico del diseño del espacio urbano desde una perspectiva multidimensional en el marco de una mirada compleja a los procesos actuales de construcción de la ciudad.
- Profundizar, desde las distintas dimensiones involucradas en el diseño urbano, sobre problemas, principios y herramientas para la intervención.
- Acercar experiencias que hacen foco en distintas aristas involucradas en el diseño urbano.
- Ejercitar la percepción multidimensional del espacio con una mirada descriptiva, interpretativa y crítica.
- Reconocer las relaciones entre la mejora de la ciudad a través del diseño urbano con la inclusión y sustentabilidad urbana.

Con su desarrollo también se propone el tratamiento de problemáticas relacionadas con la producción de la ciudad en la contemporaneidad que aportan a la formación general del estudiante de arquitectura.

2.2 Contenidos

Como planteo preliminar, se puede señalar que el diseño urbano opera sobre la ciudad, fundamentalmente en la construcción de sus espacios públicos para satisfacer necesidades de su población, relacionadas con la movilidad, la recreación, el esparcimiento, la satisfacción de necesidades básicas como salud y educación entre otras.

Ahora bien, es preciso por eso clarificar cómo entendemos a la ciudad para avanzar en una definición del diseño urbano ajustada a las demandas de las sociedades contemporáneas, que sea capaz de aportar contenido para la transformación de la realidad social en los sentidos deseados. La ciudad es una construcción social compleja y cambiante, definida como el espacio que una sociedad organiza y configura e involucra múltiples dimensiones y procesos en interacción. El espacio participa como condicionante y promotor de los procesos sociales al mismo tiempo que es su producto.

La ciudad está en constante transformación, es decir, es un proceso, o múltiples procesos sucediendo en forma simultánea con dinámicas diferentes. Por eso, intervenir desde el diseño urbano, requiere comprender en profundidad sus dinámicas, para evaluar desde una mirada integradora a los procesos y problemáticas y proyectar los efectos buscados en su transformación.

De aquí que el diseño urbano tenga su importancia en una razón colectiva, ya que actúa dando sentido y carácter al espacio público de la ciudad, cuyo rol es el de ser “ordenador del urbanismo” (Borja, 2003: 137). El espacio público es la base estructural de la ciudad, pues los espacios de trayecto, de encuentro y de transición son su objeto de actuación y los que dominan su configuración porque permean a toda la trama urbana.

El diseño urbano puede desarrollarse en una escala macro, es decir aquella en la cual se definen las grandes líneas de una ciudad o de parte de la misma, o bien en la escala micro, la de sus espacios públicos, avenidas, calles, plazas, parques y de algunas piezas especializadas como los grandes equipamientos educativos, comerciales, culturales, de transporte y las infraestructuras de comunicación. *Per se* no implica una actuación inclusiva y sustentable, puede contribuir a cualificar el espacio público o bien, a vaciarlo e introducir rupturas.

También es un rol clave del diseño urbano, que incide en la escala macro y micro, establecer normas o instrumentos sobre los aspectos morfológicos de los espacios parcelados, que le dan marco al espacio público de la ciudad, porque para un mismo trazado urbano, pueden desarrollarse realidades muy distintas en función de la regulación urbanística que conduzca los usos y ocupación.

Proyecto urbano y Plan

Desde ambos abordajes el diseño urbano interacciona, tanto con el proyecto arquitectónico como con el plan para la ciudad. El proyecto urbano, el plan y las estrategias urbanas aportan lineamientos sobre cuáles y cómo son los espacios públicos desde una mirada sistémica, sus actividades, caracteres, jerarquías, relaciones, distribuciones en forma acorde a las necesidades de la población, tanto para las áreas existentes, aquellas que serán reestructuradas, como para las de futura creación.

Diseño urbano y arquitectura

El proyecto arquitectónico aporta a la creación del espacio urbano con sus fachadas, morfología, espacios de transición, pasajes, solados, texturas, luces y sombras a la construcción del espacio público de la ciudad. Sin duda la ciudad será diferente si se rescata la correlación entre edificaciones y espacios públicos. Pero también puede aportar a través de la generación de espacios al interior de los edificios con programas abiertos y participativos que alimentan a las áreas centrales.

Ante esta diversidad de posibilidades, interesa rescatar distintas conceptualizaciones del diseño urbano para aportar a una reflexión integradora y crítica sobre la actuación del arquitecto en su producción:

- *“Las ciudades deben concebirse como sistemas ecológicos y es esta actitud la que debe dirigir nuestro enfoque para planificarlas y gestionar la explotación de sus recursos” (Rogers,2008).*
- *Con el diseño de las ciudades se debe “reforzar la función social del espacio público, como lugar de encuentro, una herramienta vital en pos de lograr una ciudad sostenible y una comunidad abierta y democrática” (Ghel, 2010).*
- *“Es una herramienta para intervenir en la instancia de configuración y construcción del espacio público de la ciudad en general delimitado por los edificios y sus accesos que aportan a él sus fachadas con la precisión que se necesita para que el ambiente o entorno construido permita realizar todas las actividades que se desarrollan en el espacio urbano –*

incluido el desplazamiento - y así contribuir con la vida cotidiana del ciudadano" (López, 2015).

- *"El entorno construido debe proveer a sus usuarios de un marco esencialmente democrático que enriquezca su posibilidad de elección...". Donde las personas "quieren ir...", "las actividades disponibles", "la comprensión de las oportunidades que presenta...", "la utilización de un espacio...", "la apariencia...", "las experiencias sensoriales...", y "la capacidad del lugar de que las personas impriman su sello propio"..., (Bentley y otros, 1999).*

Poner en valor en forma relacional a cada una de estas definiciones nos acerca a la idea de multidimensionalidad del diseño urbano. De esta manera se pretende abordar el curso, desde una mirada compleja, poniendo en relación aportes diversos, que puedan confluir con reflexiones y estrategias para responder a las necesidades de la población.

Para acercarnos a la multidimensionalidad del concepto, se requiere avanzar con más precisión y relacionalidad sobre ideas que nos permiten:

- reconocer los rasgos y procesos de transformación material de nuestras ciudades, es decir una mirada a su dimensión espacial del diseño urbano;
- interpretar las transformaciones y valoraciones que la sociedad traza sobre la naturaleza, es decir una mirada a la dimensión ambiental del diseño urbano;
- identificar y valorar los principales procesos, modalidades, demandas y decisiones sobre la producción social de la ciudad, es decir una mirada sobre la dimensión social del diseño urbano

Dimensión espacial

La dimensión espacial urbana considera que los procesos territoriales devienen en diferentes formas espaciales o configuraciones espaciales y/o territoriales que alude a la particular distribución de objetos físicos, proyectados sobre una superficie o con respecto a una red o nodo (López; 2013²). Lo urbano se refiere al sentido material, a cómo se construye y cómo es el medio construido en la ciudad, que a grandes rasgos se lo caracteriza por una ocupación intensiva del territorio (López op. cit.). Los principales componentes de la dimensión espacial urbana son el trazado,

² López, Isabel (2016): Parte 1: El territorio y la Ciudad, en "Del territorio y la ciudad al Proyecto" (inédito). Apuntes de Cátedra. FAU-UNLP. La Plata, Argentina.

la subdivisión, la ocupación y los distintos usos del suelo que en ella se desarrollan.

Desde esta dimensión del diseño urbano se pone énfasis en los procesos y rasgos organizadores de la configuración y en su concreción material. Implica desarrollarlo en forma tal que de fuerza y sentido totalizador a los espacios públicos y permita la diversidad de actividades y funciones sociales urbanas. Por ello, se diseñan respuestas espaciales y morfológicas a los requerimientos y demandas de nuevas áreas urbanas por extensión de ciudades existentes o creación de nuevas o bien de reestructuración y/o conservación.

El diseño urbano también atiende problemáticas como la discontinuidad urbana, la falta de espacios adecuados a las diferentes actividades, el acceso deficitario a los espacios públicos urbanos y transporte público, la falta de legibilidad urbana y de calidad espacial.

Entre las estrategias que utiliza este enfoque se destacan el diseño integral de trazados³ y parcelamientos teniendo en cuenta los condicionamientos ecológicos y sociales; la regulación de los espacios privados en cuanto a sus aspectos morfológicos; el diseño de múltiples experiencias sensoriales y la construcción de ámbitos para la significación social a partir de la jerarquización, interacción, permeabilidad, etc.

Dimensión ambiental

La dimensión ambiental urbana interpreta las relaciones entre la sociedad y el espacio, poniendo énfasis en las formas de apropiación y transformación de la naturaleza, tanto como fuente de recursos como condicionante de los procesos sociales. Esta dimensión es clave porque la forma de vida urbana⁴ actual, trajo consecuencias negativas sobre el ambiente que implican la imposibilidad de continuar con los niveles de consumo de los recursos para garantizar la continuidad de la vida en el planeta (Regolini; 2010) y garantizar condiciones de equidad para los diferentes sectores sociales.

³ El trazado configura el espacio sobre la superficie terrestre de solo dos dimensiones, y delimita primariamente las formas del espacio viario; el suelo por donde discurrirán las obras de carácter público o el emplazamiento de plazas, calles, puentes e infraestructuras; y la del parcelamiento, donde se realizarán las arquitecturas.

⁴ Más de la mitad de la población mundial es urbana y que en países del hemisferio norte y en América Latina esta proporción asciende al 80 % (Regolini; 2010:6). A su vez, el 20% de la población mundial, en su mayoría habitantes de las ciudades de los países desarrollados, consumen aproximadamente el 80% de los recursos naturales que se utilizan en todo el planeta.

Desde esta dimensión del diseño urbano se pone énfasis en las relaciones de la sociedad, los elementos estructurantes de la ciudad con los rasgos y procesos de origen natural. Las características del sitio (hidrografía, topografía, orientación, paisaje y vegetación), temperatura, viento, humedad relativa y los eventos extremos (inundaciones, precipitaciones, sequías, tormentas, etc.) inciden en la configuración de la ciudad, como condicionantes o potencialidades y, también, determinan condiciones de riesgo para su población. El diseño debe comprender estos temas, en armonía con el medio natural, poniéndolo en valor para generar situaciones urbanas ricas y condiciones de habitabilidad adecuadas, evitando su degradación y minimizando el consumo de recursos.

Entre las problemáticas que atiende se encuentra la sobrecarga en el consumo de recursos (agua, suelo, energía) y su apropiación diferencial; la afectación urbana por factores climáticos extremos (inundaciones, sismicidad, aludes, etc.); la degradación ambiental urbana, con un alto compromiso a los ecosistemas y a la población; la conformación de islas de calor; la contaminación del aire; etc.

12

Entre las estrategias que utiliza este enfoque se destacan, el fomento de la complejidad y proximidad urbana para desarrollar sinergias funcionales y sociales entre actividades; el uso de energías y materiales renovables; el tratamiento con vegetación como regulador de las condiciones climáticas (sombra-asoleamiento, barrera de vientos, atenuación acústica, control de la temperatura y humedad del aire); la generación de superficies absorbentes para retención de agua de lluvia, o captación de agua dulce; el diseño climático de los espacios de transición entre lo público y privado; la elección de materiales de bajo mantenimiento y uso de recursos en la producción y el transporte; entre otras.

Dimensión social

Desde esta dimensión del diseño urbano se interpreta a la producción del espacio urbano en términos sociales, como estructuras de inclusión social. El diseño pone énfasis en la atención a los procesos sociales urbanos contemporáneos, en búsqueda de equidad de oportunidades y convivencia en el espacio urbano, poniendo por delante las necesidades de la población que usa y vive las ciudades. Implica desarrollarlo de forma tal que favorezca la inclusión de niños, adultos mayores y mujeres y de personas con discapacidad en sus espacios públicos.

Por ello, entre las problemáticas que atiende se encuentran, la falta de ámbitos de encuentro para los habitantes de la ciudad; la falta de adecuación de la ciudad a las modificaciones producidas en la vida cotidiana que resultaron de la incorporación de la mujer al mundo del trabajo; la imposibilidad de personas con problemas de movilidad o percepción sensorial de entender el espacio, integrarse y transitarlo; la falta de adaptabilidad para el uso y la apropiación de los espacios para la infancia; entre otras.

Entre las estrategias que propone este enfoque se destacan la revitalización de la vida urbana y la mejora de las condiciones de circulación de los peatones y ciclistas. También se destacan las discusiones para incluir a la mujer y a las minorías para ajustar la ciudad a las necesidades de su vida productiva y reproductiva. En línea con estas estrategias, se incorpora el abordaje de la accesibilidad como sistema, que responda a las necesidades de una amplia gama de usuarios, a partir de la articulación de espacios edificados, espacios públicos y el transporte y la definición de recorridos prioritarios de accesibilidad universal.

13

También se destacan las estrategias que buscan favorecer la participación de la población en la producción de los espacios públicos como síntesis y como medio para adaptar espacios públicos que necesiten transformarse a nuevas prioridades y nuevas necesidades sociales emergentes. En línea con estas búsquedas se encuentran las revalorizaciones de los espacios públicos como ámbitos de representación y de consolidación de la ciudadanía.

Practica integral

La práctica del diseño urbano, articulada con el proyecto urbano o con el plan para la ciudad, deberá comprometerse con todas las aproximaciones en forma situada a la realidad de cada intervención, poniendo énfasis en las interconexiones entre dimensiones para tender al logro de una ciudad que aporte a la inclusión y sustentabilidad.

Para poder incidir en forma integral sobre la realidad se deberá pensar en articular las tres dimensiones del diseño urbano, en el marco de intervenciones integrales, incorporando desde un enfoque interdisciplinar a los aspectos y estrategias que cada situación requiera. En dicha valoración deberán sopesarse aquellas relaciones que generen retroalimentaciones por sus efectos y sinergias sobre los objetivos que persiga la transformación.

Porque el valor real del diseño urbano es genera inclusión social, transformación social sustentable. Producir una ciudad inclusiva es una responsabilidad de la sociedad en su conjunto en la que el arquitecto como diseñador del hábitat tiene un rol determinante.

Programa de contenidos

Esta propuesta pedagógica propone el acercamiento multiescalar y multidimensional al diseño urbano a partir de los siguientes núcleos de contenidos principales:

I. Aproximación teórica al diseño urbano

Conceptualización y alcances. Problemáticas y demandas sociales contemporáneas que atiende el diseño urbano: múltiples desigualdades, inseguridad, movilidad, vulnerabilidad y riesgo. Enfoques.

Relaciones con el proyecto arquitectónico, la intervención urbana y la planificación urbana. Ámbitos de actuación: el sitio, la ciudad preexistente y la creación de nuevas áreas. Espacios públicos y espacios privados. La gestión del diseño urbano. El diseño en la macro y microescala.

II. El diseño urbano de la ciudad (escala macro)

Componentes estructurantes de la forma urbana: trazados (espacios públicos -espacios privados), subdivisión. Factores ambientales, condicionantes y recursos (clima, orientación hidrografía, topografía, eventos extremos).

Estrategias de intervención ante problemáticas y requerimientos sociales: creación, ampliación, reestructuración, urbanización, etc. Compacidad, diversidad, densidad, multifocalidad. Adaptación y/o mitigación a los factores climáticos y procesos naturales.

III. El diseño urbano del espacio público (escala micro)

Dimensión físico espacial. Morfología urbana: Ocupación y tejidos. Espacios verdes. Vialidades (calles, avenidas, estacionamientos). Sistema de movimientos (peatonal, motorizado, ciclista – colectivo e individual). Materialidad: pavimentos, equipamiento urbano, señalización, iluminación, mobiliario, información. Legibilidad, percepción, identidad, mantenimiento y durabilidad.

Dimensión ambiental. Orientación. Asoleamiento. Vegetación. Tratamiento del agua. Diseño bioclimático.

Dimensión social. Ciudad y ciudadanía. Atención a las minorías. Urbanismo de género. Accesibilidad universal. Identidad, cultura y patrimonio. Movilizaciones y participación social.

2.3. Modalidad de Enseñanza

Taller

Las actividades se desarrollarán en forma de taller, este se plantea como un espacio teórico práctico para el estudio de conceptos, teorías y herramientas metodológicas del diseño urbano y su puesta a prueba crítica para intervenir sobre problemáticas concretas de nuestras ciudades. Se aprenderá a partir de situaciones reales o prefiguradas que permitirán comprender la situación, identificar problemas y proponer soluciones o cursos posibles de acción, en forma contextualizada.

Aprendizaje para la acción

Interesa poner de manifiesto la complejidad de la intervención en la ciudad, a partir de la práctica de una secuencia de ejercicios sobre temáticas específicas pero interrelacionadas. Se problematizarán casos reales y se trabajará visualizando los procesos de formulación y discusión de alternativas que den cuenta de la multiescalaridad y multidimensionalidad del diseño urbano.

Progresividad y recapitulación

La práctica se desarrollará siguiendo una planificación general extendida a la totalidad de actividades que permite una complejidad y comprensión progresiva y recapituladora (Davini⁵). Esta programación general incluye objetivos, actividades, temporalidades, recursos y, productos esperados (Ver puntos: 2.6- Guías de apoyo a la actividad práctica y III-Cronograma). De este modo, se permite la reflexión anticipada entre el cuerpo docente. Luego, en la implementación de la enseñanza, se realizarán arreglos y profundizaciones ajustados al intercambio con los estudiantes y otros motivos contextuales.

Se diseñó una secuencia de actividades que pretende fomentar el pensamiento crítico y relacional a partir del trabajo grupal, con una dinámica lúdica y expresiva. Cada ejercicio tiene una duración de una clase con objetivos y prácticas concretas relacionadas con temas del programa de contenidos. La diversidad de ejercicios y materiales a utilizar permitirá el desarrollo de experiencias múltiples para la interpretación de la realidad y su transformación.

Espacio teórico práctico

En cada clase habrá un momento de desarrollo teórico, a cargo de los docentes responsables, que contendrá la presentación de contenidos principales y de casos que ejemplifiquen los conceptos abordados. Esta

⁵ Davini, (2015): La formación en la práctica docente. Editorial Paidós, CABA.

instancia contará con la participación de docentes invitados en momentos claves de acuerdo a la especificidad de los temas.

Durante la segunda parte de cada clase se elaborarán sucesivos esquicios cortos, a desarrollar en forma grupal, que pondrán a prueba cada una de las temáticas planteadas en la primera parte. Las últimas dos clases serán destinadas al desarrollo de un trabajo integrador que será expuesto y evaluado durante el último encuentro.

Trabajo grupal – individual

Para promover la discusión y el intercambio, la modalidad de trabajo será grupal. Se interpreta que los estudiantes en grupo conforman un sistema social sinérgico, en el que cada miembro aporta desde su lugar a la interacción del conjunto y a sus producciones por lo que los alumnos aprenden mejor cuando pueden valerse de las ideas y experiencias de los otros (Davini⁶).

El trabajo colectivo, o trabajo compartido, articula instancias en las que se desarrollan labores en comisión (aproximadamente 30-35 estudiantes), en grupos (3-4 estudiantes) e individuales, en las cuales las diferencias e intercambios son claves dado el papel protagónico que se espera de los estudiantes, quienes en su aprendizaje son orientados por los docentes.

⁶Davini, Op. Cit.

2.4 Evaluación

En base a lo estipulado en el Plan de Estudios VI, esta asignatura electiva orientada se aprueba por Promoción, sin Examen Final.

En relación a la asistencia, los estudiantes deberán contar con un mínimo de 75% de asistencias. Los trabajos son grupales (3-4 estudiantes), debiendo cada estudiante demostrar un compromiso individual activo para aportar a la interacción del conjunto (individuo-grupo-comisión).

La evaluación incluirá una valoración de la actividad individual y grupal y envolverá el proceso y los productos elaborados durante la cursada.

La entrega final, consistirá en el compendio de los trabajos realizados por los estudiantes durante la cursada y el trabajo realizado durante los talleres de cierre.

2.5 Bibliografía

Aproximación teórica al diseño urbano

Borja, J. (2003): La ciudad conquistada, Ed. Alianza,

Gehl J.(2014): Ciudades para la gente. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Infinito

López, L. (2016): El diseño urbano. Mimeo Catedra Lopez, Rocca, Etulain. La Plata.

El diseño urbano de la ciudad (escala macro)

Regolini, Carlos (2010): Diseño urbano y arquitectura sustentable.

Rueda, Salvador: Urbanismo ecológico. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

Rogers, R. (200): Ciudades para un pequeño planeta. Editorial GG.

El diseño urbano del espacio público (escala micro)

Apra, R., Chereau T., Canciani, M, Jensen, K. (2015): Hacia una Ciudad Accesible: Criterios de Diseño Accesible. Comisión de Accesibilidad, Capbauno. 2015. La Plata, Argentina.

Bazant, J. (1984): Manual de criterios de diseño urbano. Edit. Trillas. Mexico

Benassi, A. H. (2015): Capitulo "herramientas. Planificar y diseñar la vegetación urbana", en Ciudad Botánica. Oasis del desierto urbano. (1ra edición). Buenos Aires: Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

Bentley, I., Alcock, A; Murrain, P; Mc. Glynn, S.; Smith, G. (1999): Entornos Vitales. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Gobierno de la ciudad de Buenos Aires (2015): Manual de Diseño Urbano.

Sánchez de Madariaga, I. (2004): Urbanismo con perspectiva de género. Junta de Andalucía.

Complementaria

Borja, J. y Muxí, Z. (2000) El espacio público: ciudad y ciudadanía. (1ra edición) Barcelona, España: Electa.

Cullen, G. (1978): El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Barcelona, Gustavo Gili.

Dowhall, A. (2016). Arboricultura Urbana: gestión y manejo del arbolado público. (1ra edición). Itzaingó, Buenos Aires: Maipue

García, R. (2006): Sistemas complejos. Barcelona: Gedisa.

Hough, Michael, Naturaleza y ciudad, planificación urbana y procesos ecológicos. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

Lynch, K. (2015): La imagen de la ciudad. GG, 3ra. Edición.

Lynch, K. (1980): Planificación del Sitio, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2018): Barcelona Contemporánea: cultura de habitar y espacio público. En Summa +163, Espacio Público.

Muxí, X. (2018): Mujeres, casas y ciudades, más allá del umbral. DPR-Barcelona

Tonucci, F. (1996). La ciudad de los niños: un modo nuevo de pensar la ciudad. Buenos Aires: Losada.

Rodríguez, E., Equipamiento comunitario. Estándares para áreas urbanas. Buenos Aires, Ediciones Civilidad, 1990.

2.6 Guías para el apoyo de las actividades propuestas

Como apoyo de las actividades prácticas resulta clave la disponibilidad de un conjunto de materiales didácticos (guías de trabajos prácticos, bibliografía básica, videos, cartografía temática, etc.) que permitan resolver constructivamente los esquicios y reflexiones a plantear cada clase.

Las guías de cada actividad práctica, que estarán disponibles con antelación a cada clase y condensarán los materiales básicos para su desarrollo:

1. Los contenidos teóricos del programa a desarrollarse con cada actividad.

2. Las características de la actividad práctica:

Objetivo

Desarrollo

Producto esperado

3. Los recursos disponibles para su desarrollo:

Materiales

Bibliografía básica y complementaria

A continuación, se presenta una prefiguración de las guías de actividades prácticas a fin de ejemplificar la estrategia didáctica.

Aproximación al diseño urbano

Clase 1. Presentación

1. Contenidos teóricos a presentar: Conceptualización y alcances. Problemáticas y demandas sociales contemporáneas que atiende el diseño urbano: múltiples desigualdades, inseguridad, vulnerabilidad y riesgo. Enfoques.

2. Actividad práctica

Discusión sobre experiencias y vivencias de los estudiantes en el uso del espacio urbano. Identificación de situaciones negativas y positivas.

Consigna. Organización de grupos, intercambio de procedencias. Identificación y valoración de espacios urbanos en el recorrido comprendido entre la casa y la facultad.

Producto esperado: Croquis, anotaciones y comentarios (lámina A3)

Modalidad de trabajo: Individual/grupal. Presentación de la consigna, momento de elaboración individual o por equipos de trabajo, momento de presentación de vivencias y experiencias, intercambio y cierre.

21

3. Recursos

Materiales: -

Bibliografía básica: Borja, J. (2003): La ciudad conquistada, Ed. Alianza; Gehl J.(2014): Ciudades para la gente. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Infinito; López, L. (2016): El diseño urbano. Mimeo Catedra LRE.



Aproximación al diseño urbano.

Clase 2

1. Contenidos teóricos a presentar: Relaciones con el proyecto arquitectónico, la intervención urbana y la planificación urbana. Ámbitos de actuación: el sitio, la ciudad preexistente y la creación de nuevas áreas. Espacios públicos y espacios privados. La gestión del diseño urbano. El diseño en la macro y microescala.

2. Actividad práctica: Puesta en común de experiencias y vivencias en el uso del espacio urbano. Identificación de situaciones negativas y positivas

Consigna. Identificación y valoración de espacios urbanos en el recorrido comprendido entre la casa y la facultad (continuación).

Producto esperado Croquis y anotaciones (lámina A3)

Modalidad de trabajo: Individual/grupal. Presentación de la consigna, momento de elaboración individual o por equipos de trabajo, momento de presentación de vivencias y experiencias, intercambio y cierre.

3. Recursos

Materiales: fotos, artículos periodísticos

Bibliografía básica: Borja, J. (2003): La ciudad conquistada, Ed. Alianza; Gehl J.(2014): Ciudades para la gente. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Infinito; López, L. (2016): El diseño urbano. Mimeo Catedra LRE.



El diseño urbano de la ciudad (escala macro)

Clase 3

1. Contenidos teóricos a presentar: Componentes estructurantes de la forma urbana: trazados (espacios públicos-espacios privados), subdivisión. Factores ambientales, condicionantes y recursos (clima, orientación hidrografía, topografía, eventos naturales extremos). Demandas y problemáticas sociales. Estrategias de intervención: creación, ampliación, reestructuración, urbanización, etc. Compacidad, diversidad, densidad, multifocalidad.

2. Actividad práctica: Esquicio que propone dilucidar qué trazados se corresponden con fotografías de espacios urbanos.

Consigna. A partir de fotografías urbanas de distintas ciudades argentinas, se deberán dibujar croquis de trazados y posibles subdivisiones. Luego se confrontarán con los trazados reales y se promoverá la discusión.

Producto esperado: Croquis (lámina A3)

3. Recursos

Materiales: fotografías urbanas y planos de trazados

Bibliografía básica: Regolini, Carlos (2010): Diseño urbano y arquitectura sustentable; Rueda, Salvador: Urbanismo ecológico. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona; Rogers, R. (200): Ciudades para un pequeño planeta. Editorial GG.



El diseño urbano de la ciudad (escala macro)

Clase 4

1. Contenidos teóricos a presentar: Factores ambientales, condicionantes y recursos (clima, orientación hidrografía, topografía, eventos naturales extremos). Estrategias de intervención: Adaptación y/o mitigación a los factores climáticos y procesos naturales.

2. Actividad práctica: Esquicio sobre propuestas de nuevos trazados urbanos a partir de un conjunto de condicionantes dadas.

Consigna. En una localización que fuera objeto de un concurso de ideas urbanísticas ya realizado, se planteará una serie de problemáticas y condicionantes para la intervención. En base a ello, se deberán enunciar lineamientos para la división en espacios públicos (avenidas y calles, plazas y parques, equipamientos) y privados que consideren esas condiciones. Luego se confrontarán con las propuestas presentadas en el concurso con la participación de los autores de los proyectos.

Materiales: planos e imágenes de concursos (Ej.: Mar Azul, San Nicolás, San Antonio de Areco, etc.)

Producto esperado: Croquis, lineamientos de trazado para el nuevo espacio urbano (lámina A3)

Profesores invitados: autores de trabajos presentados a concursos de ideas urbanas.

3. Recursos

Materiales:

Bibliografía básica: Regolini, Carlos (2010): Diseño urbano y arquitectura sustentable; Rueda, Salvador: Urbanismo ecológico. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona; Rogers, R. (200): Ciudades para un pequeño planeta. Editorial GG.



El diseño urbano de la ciudad (escala macro)

Clase 5

1. Contenidos teóricos a presentar: Adaptación y mitigación al cambio climático, los factores climáticos y procesos naturales: caso La Plata

2. Actividad práctica: Esquicio para problematizar la disociación entre las cuencas hidrográficas que atraviesan la ciudad, su trazado y ocupación.

Consigna. Sobre el trazado de la ciudad se superpondrán las cuencas hidrográficas (cursos y planicies de inundación) para interpretar las relaciones entre cuencas, trazados y macromorfologías e identificar situaciones problemáticas.

Producto esperado: Reflexión crítica sobre el tema tratado – croquis analíticos (lámina A3)

Profesora invitada: Arq. Isabel López

3. Recursos

Materiales: planos de trazado, cuencas hidrográficas y fotografía satelital.

Bibliografía básica: Regolini, Carlos (2010): Diseño urbano y arquitectura sustentable; Rueda, Salvador: Urbanismo ecológico. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona; Rogers, R. (2008): Ciudades para un pequeño planeta. Editorial GG. Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable (2015): Inundaciones Urbanas y Cambio Climático. Recomendaciones para la gestión. Edición a cargo: Abrapalabra consultora. Impreso Grafica Buschi. Buenos Aires.



El diseño urbano del espacio público (escala micro)

Clase 6

Contenidos teóricos a presentar: Dimensión físico espacial. Morfología urbana: Ocupación y tejidos. Espacios verdes. Vialidades (calles, avenidas, estacionamientos). Sistema de movimientos (peatonal, motorizado, ciclista – colectivo e individual). Intervención patrimonial.

2. Actividad práctica: Esquicio para el rediseño de espacios urbanos existentes desde la mirada físico espacial.

Consigna: En un espacio vial (Av. 32; calle de Villa Castells; Av. 7 y 13 en Sicardi; calle 47 y 48) se desarrollarán estrategias para su diseño urbano, considerando la morfología urbana como marco del espacio vial y los sistemas de movimientos.

Producto esperado: croquis, plantas cortes y vistas (lámina A3)

3. Recursos

Materiales: planos, fotografías de los sectores.

Bibliografía básica: Bazant, J. (1984): Manual de criterios de diseño urbano. Edit. Trillas. Mexico; Bentley, I., Alcock, A; Murrain, P; Mc. Glynn, S.; Smith, G. (1999): Entornos Vitales. Barcelona: Ed. Gustavo Gili; Gobierno de la ciudad de Buenos Aires (2015): Manual de Diseño Urbano.

26



El diseño urbano del espacio público (escala micro).

Clase 7

1. Contenidos teóricos a presentar: Materialidad (pavimentos y equipamiento urbano (señalización, iluminación, mobiliario). Legibilidad, identidad, mantenimiento, durabilidad, etc.

2. Actividad práctica: Esquicio para el rediseño de espacios urbanos existentes desde la mirada físico espacial.

Consigna: en el espacio urbano seleccionado en la clase anterior se avanzará en alternativas para transformar su materialidad.

Producto esperado: Libre

3. Recursos

Materiales: -

Bibliografía básica: Gobierno de la ciudad de Buenos Aires (2015): Manual de Diseño Urbano



El diseño urbano del espacio público (escala micro).

Clase 8

1. Contenidos teóricos a presentar: Dimensión ambiental. Orientación. Asoleamiento. Vegetación. Tratamiento del agua. Vegetación.

2. Actividad práctica: Esquicio para problematizar e intervenir sobre espacios urbanos existentes desde una mirada bioclimática.

Consigna: En un sector de una ciudad asignado por los docentes durante la clase se deberán proponer estrategias de diseño urbano que consideren las condiciones ambientales diferenciales, utilizando como principal instrumento al corte. Luego se confrontarán las propuestas con la situación real. Casos: calle comercial de Santiago del Estero, Plaza céntrica en Tilcara, barrio en el casco de La Plata, frente costero en Pinamar.

Producto esperado: Libre

Profesores invitados: Arq. Carolina Vagge, Arq. Marcos Canciani.

3. Recursos

Materiales: fichas con la descripción sistematizada de las condiciones ambientales de cada ciudad en la cual se localizan los sectores.

28

Bibliografía básica: Benassi, A. H. (2015): Capítulo “herramientas. Planificar y diseñar la vegetación urbana”, en Ciudad Botánica. Oasis del desierto urbano. (1ra edición). Buenos Aires: Honorable Cámara de Diputados de la Nación



El diseño urbano del espacio público (escala micro)

Clase 9

1. Contenidos teóricos a presentar: Dimensión social. Atención a las minorías. Urbanismo de género. Accesibilidad universal. Identidad. Movilizaciones y participación social.

2. Actividad práctica: Esquicio para problematizar sobre la configuración del espacio público respecto a la infancia, la mujer y la vejez.

Consigna: Se deberán identificar en espacios comunes y de uso frecuente problemáticas asociadas al espacio público desde una perspectiva que incorpore a las minorías y el género.

Producto esperado: Croquis, anotaciones y comentarios

Profesor invitado: Ing. Luciano Roussy

3. Recursos

Materiales: imágenes fotográficas urbanas para promover el debate y vivencias y experiencias previas de los estudiantes.

Bibliografía básica: Sánchez de Madariaga, I. (2004): Urbanismo con perspectiva de género. Junta de Andalucía.



El diseño urbano del espacio público (escala micro).

Clase 10

1. Contenidos teóricos a presentar: Dimensión social. Atención a las minorías. Urbanismo de género. Accesibilidad universal. Identidad. Movilizaciones y participación social.

2. Actividad práctica: Esquicio para problematizar e intervenir sobre espacios urbanos accesibles e inclusivos.

Consigna: Rediseño de un espacio público para incorporar condiciones de accesibilidad múltiple.

Producto esperado: Croquis, anotaciones y comentarios

Modalidad de trabajo: grupal.

Profesora invitada: Arq. Tania Chereau

3. Recursos

Materiales: guía de accesibilidad

30

Bibliografía básica: Aprea, R., Chereau T., Canciani, M, Jensen, K. (2015): Hacia una Ciudad Accesible: Criterios de Diseño Accesible. Comisión de Accesibilidad, Capbauno. 2015. La Plata, Argentina.



El diseño urbano, abordaje multiescalar y multidimensional.

Clase 11

1. Contenidos teóricos a presentar: El diseño urbano, abordaje multiescalar y multidimensional.

2. Actividad práctica: Esquicio para problematizar e intervenir sobre espacios urbanos accesibles e inclusivos.

Actividad práctica: Modalidad Taller

Consigna: Se seleccionará unos de los esquicios desarrollados durante el análisis de las distintas dimensiones del diseño urbano y se profundizará su desarrollo enfatizando en las interrelaciones entre las dimensiones y temáticas abordadas.

Producto esperado: Representación del diseño en planta, cortes y vistas. Croquis y perspectivas

3. Recursos

Materiales: clases y bibliografía de la asignatura

Bibliografía básica: -



El diseño urbano, abordaje multiescalar y multidimensional

Clase 12

Actividad práctica: Seminario de cierre

Consigna: Se presentarán los diseños elaborados por los grupos de estudiantes. Se propiciará la discusión y el intercambio.

Producto esperado: Presentación digital en PPT

3. Recursos

Materiales: clases y bibliografía de la asignatura

Bibliografía básica: -



3. Cronograma de actividades

Momentos del desarrollo	Encuentros											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Avances teóricos	Aproximación teórica al diseño urbano		El diseño urbano de la ciudad (escala macro).			El diseño urbano del espacio público (escala micro).					Esquicio integrador	Seminario de cierre
Avances prácticos	Esquicio introductorio	Esquicio 1	Esquicio 2	Esquicio 3	Esquicio 4	Esquicio 5	Esquicio 6	Esquicio 7	Esquicio 8	Esquicio 9		

4 Antecedentes de los docentes

5 Otras consideraciones

Las docentes responsables de esta propuesta tienen una rica experiencia en docencia universitaria en temas relacionados con la temática de la materia electiva que presentan. En la actualidad se desempeñan dentro del área de planeamiento, con ejercicio en las asignaturas Teorías Territoriales y Planificación Territorial 1 de la FAU-UNLP. Ambas se desempeñaron como docentes en el taller de Arquitectura en la misma facultad.

Desde diversos ámbitos de pertenencia profesional también participan en tareas referidas a temáticas vinculadas con el estudio y la intervención en la ciudad, ya que trabajan en la Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial, en el Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales de la FAU-UNLP y participan en la gestión y docencia en las Carrera de Posgrado en Ciencias del Territorio.