

ASIGNATURA ELECTIVA ORIENTADA 2018- Ana Inés Redkwa-Federico Craig.

1. TITULO DE LA ASIGNATURA: VIVIENDA EN ARGENTINA 1940-2010

2. PROPUESTA PEDAGOGICA

ASIGNATURA: ELECTIVA ORIENTADA

CODIGO:

TEMA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA

AREA: HISTORIA

CICLO: (SUPERIOR 5° Y 6° AÑO)

REGIMEN DE CURASDA: CUATRIMESTRAL

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

N° DE SEMANAS: 12

CARGA HORARIA TOTAL: 50 HORAS

REGIMEN DE CURASDA Y EVALUACION: PROMOCION SIN EXAMEN FINAL

2.1. INTRODUCCIÓN

“ Vosotros sabéis que en la Escuela de Bellas Artes de Paris, la vivienda no ha figurado jamás en los programas..... Cuando habíamos creado en Paris la revista L Esprit Nouveau – en 1919-, yo ya había otorgado a la casa su importancia fundamental..... reclamando así de ella la respuesta total e impecable a una pregunta bien formulada, reubicando al hombre (al prójimo) en el centro de una preocupación arquitectónica. ”

Le Corbusier-Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura.

“Un primer aspecto acerca del cual la Arquitectura Argentina debe hacer sus cuentas es el de la vivienda. Una enorme proporción de argentinos sigue careciendo de un cobijo decente ,de agua potable, de cloacas y de todo tipo de servicios vinculados al habitar.....Sin embargo, y más allá de algunos episodios singulares, la discusión sobre el tema ha estado prácticamente ausente de la agenda política y profesional .Se trata de una ausencia que al menos los arquitectos no deberíamos prolongar si quisiéramos recuperar para esta disciplina una credibilidad que la generalizada manipulación ligera de formas y el menosprecio por la sabiduría de la construcción han ido minando de cara a la comunidad”.

J.F. Liernur-Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad (Prólogo a la segunda edición,2008)

La vivienda como tema -y problema central de la modernidad -ha sido objeto de estudio fundamental para la arquitectura del movimiento moderno desde comienzos del siglo xx.

En los países de Latinoamérica la modernización ha penetrado de una manera muy particular, desarrollando una modernidad – o “proyecto moderno”- que si bien en sus comienzos se orienta a buscar correspondencias con una realidad en veloz transformación y bajo supuestas condiciones de igualdad estructural internacional, gira a mediados del siglo xx hacia una búsqueda en la cual las condiciones de contexto permiten a la arquitectura promover y ser parte de un “desarrollo” deseado¹. En dicha búsqueda, la

¹ Liernur Francisco, *Latin América in Construction*.

vivienda entendida como tema-problema se incorpora definitivamente en los programas de enseñanza, consolidado su rol central tanto en la enseñanza como en la práctica profesional hasta la actualidad.

Existe una extensa producción arquitectónica en el campo de la vivienda en los últimos 60 años en la Argentina, aún no estudiada en profundidad, y que se concreta bajo ideas e instrumentos conceptuales particulares- fuertemente vinculados a las condiciones de nuestro contexto social, político, económico, tecnológico ,productivo y cultural-, que han producido cambios de diversa escala en el espacio público y urbano², cuyo estudio exhaustivo se propone en éste curso , con énfasis en los múltiples problemas del proyecto como proceso vinculado al contexto y su materialidad. Existen también en dicho período una serie de intercambios en diversos ámbitos en cuanto a ideas, problemas y estrategias de proyecto, que serán parte de los contenidos del curso. Se propone así investigar, estudiar, y profundizar aspectos esenciales que permitan al estudiante contar con los instrumentos necesarios para resolver los problemas de proyecto en sus diversas etapas, en el marco de una visión integradora entre la el proyecto de arquitectura y la historia de la Arquitectura, acorde a los objetivos del PLAN VI.

En el caso del proceso de enseñanza de proyecto de arquitectura, didácticamente complejo y particular, pueden identificarse 4 etapas a las que el curso propone diferentes aportes:

-Investigación de temas-problemas pertinentes con creatividad y responsabilidad social.

Una de las principales dificultades en los talleres de proyecto (tanto para los docentes como para los estudiantes) es la incapacidad para identificar temas-problemas, expresar conceptos y distinguir las herramientas que los expresan espacialmente. En los talleres de arquitectura generalmente se asocia dicha etapa al uso de obras “referentes” sin distinguir su vínculo con ideas e instrumentos de un determinado contexto físico-temporal-cultural. Ello sumado al uso de los mismos como imágenes, y a operaciones proyectuales utilizadas como muletillas, promueve el entendimiento de la obra como mito y las operaciones proyectuales como dogma, es decir, suprime la reflexión sobre la naturaleza del problema , la importancia de la elaboración de argumentos, y el uso de

² Conscientes de que el trabajo sobre documentos del pasado para reconstruir y re-interpretar los hechos es abordado por la Historia de la Arquitectura del s xx con una perspectiva histórica acotada , con carga operativa , y basada en criterios y juicios con eje en el problema morfológico (debido a su origen en la historia del arte) , asumimos como punto de partida para el enfoque de la materia la idea de movimiento moderno como programa global para la sociedad que se realiza y verifica en la dimensión urbana. Cabe por ello aclarar que la perspectiva de abordaje del tema, pondrá especial énfasis en el vínculo indisoluble entre vivienda y ciudad-aunque su estudio exhaustivo requeriría de un curso aparte-.

instrumentos adecuados que guíen las acciones. Es entonces que se cree que en la búsqueda de ideas y argumentos las opciones son copiar, o empezar de cero como si la condición del referente o antecedente (o de los propios proyectos anteriores del alumno), no contribuyera a la reflexión comparativa sobre los mismos problemas en el propio proyecto.

-Formulación teórica

“Habría que decir.....siempre que fracasamos en la práctica, que la teoría-herramienta finita frente a algo de complejidad infinita -será siempre insuficiente, y la comprensión que de ella podamos alcanzar, inevitablemente tosca e incompleta; pero esto vuelve más potente que, para verla y comprenderla mejor, no hay otro instrumento que el que llamamos teoría: el uso de nuestra mente animada por la intuición y controlada por la experiencia y rigor racional. No existe la práctica como método de acción cerrado en sí mismo o independiente de la teoría; lo que puede suceder es que esa teoría se haya olvidado y se piense, teorizando, que lo que hacemos es pura práctica.”

Eladio Dieste, La Invención Inevitable.

En el desarrollo del curso, se pondrá especial énfasis en el rol que cumplen el contexto y el proceso de materialización del cuerpo construido en la generación de teorías, ideas, temas e instrumentos conceptuales, con especial importancia en la idea de la construcción como origen de la forma³. Se investigarán también textos en los que el propio autor explique aspectos esenciales de la obra, para profundizar en la noción de proyecto (y su práctica instrumental) como herramienta que expresa el “vínculo indisoluble entre piedras y palabras”.

-Práctica: Que permite al proyecto ser el campo de experiencias (o campo de batalla⁴), expresión de la relación entre práctica y teoría. Es mediante instrumentos conceptuales precisos, y utilizando elementos y operaciones adecuadas, que se logra la síntesis de ideas e hipótesis a través de la práctica proyectual. Se profundizará en el estudio del espacio a partir de los elementos materiales e inmateriales que lo configuran, y de las operaciones que definen su realidad sensorial.

-Crítica. Como motor fundamental del proceso en el que el estudiante debe cumplir un rol activo guiado con precisión y responsabilidad. En los talleres de arquitectura, la misma es generalmente ejercida intuitivamente por el docente, siendo el estudiante un receptor

³ Perez Oyarzún, *La palabra y la Figura: una concepción (Albertiana) que volverá a aparecer en numerosas oportunidades, especialmente en momentos en que se estime que un excesivo énfasis en las formas y sus complejidades ha alejado a la arquitectura de su origen.*

⁴ En relación a la idea Le Corbusier de “el plano como campo de batalla”. *Hacia una Arquitectura*

pasivo. La ausencia del sustento en la teoría y el conocimiento adecuado de la historia, impiden entonces adquirir herramientas necesarias para elaborar una crítica conceptual e instrumental del proyecto - propio o ajeno-.

OBJETIVOS:

- 1. Estudiar y entender la historia de la vivienda en Argentina de los últimos 60 años, permitirá al estudiante ejercitarse en la investigación histórico-proyectual, y generar un conocimiento que le permita ordenar, valorar, y comparar obras y proyectos, dotándolo de indicios ciertos para encaminar sus investigaciones, análisis, teorías, prácticas y críticas de la temática arquitectónica de un lugar y tiempo determinados- conformado la base teórica de una formación profesional sólida-**
- 2. Desandar en la historia el pensamiento sobre el tema, sus redes e intercambios, y entender el proceso como construcción colectiva vinculada a la práctica de proyecto, generará propuestas con conciencia del tiempo histórico y con contenidos sociales, culturales, tecnológicos y productivos, adecuados a cada caso.⁵**
- 3. Ello aportará una base de pensamiento crítico de la arquitectura (y la ciudad), proponiendo cambios que mejoren la calidad de vida cotidiana -conformando una base ética para nuestra disciplina-.
Dotando de solidez la crítica conceptual e instrumental del proyecto tanto propio como ajeno, se enriquece el proceso de proyecto y se genera el intercambio - imprescindible en los Talleres de nuestras Universidades Públicas- para discutir y garantizar el real aporte de la arquitectura a la sociedad.**

Mediante los contenidos que se proponen, se abordará entonces el tema con eje en la idea de:

El PROYECTO como acción propositiva que no culmina en el plano (dibujo) de arquitectura, sino que es continua e involucra también la investigación y reflexión crítica del autor sobre las condiciones de contexto y la etapa de ejecución material y producción de la obra, (lo que incluye múltiples decisiones y relaciones físicas y humanas), generadoras de argumentos que se traducirán al campo espacial, formal y material mediante herramientas proyectuales concretas.

La MATERIALIDAD como decisión y herramienta desencadenante en muchos casos del proceso de proyecto.

El rol del CONTEXTO y las decisiones de proyecto, no como mera “respuesta al lugar”, sino como argumentos que en función del medio físico (sea natural o urbano), clima, sociedad, cultura, economía y medios de producción, que permiten a la arquitectura desenvolver un rol fundamental en el período de estudio, generando nuevos conceptos, elementos y operaciones precisas en el espacio doméstico de la arquitectura Argentina.

2.2. CONTENIDOS

UT1.INTRODUCCION. VIVIENDA Y CIUDAD- MOVIMIENTO MODERNO. EUROPA Y EEUU HASTA 1945.

“Entonces, no son sólo otros espacios, otros tiempos, estamos ante otra cosa. Según creo, hoy ya no alcanza con reinterpretar el lenguaje de nuestros héroes; hoy es necesario redefinir el contexto de interpretación y volver a leer a nuestros clásicos y a nuestra sociedad de otra manera, en función de los interrogantes que nos plantea el presente. Si no nos queremos convertir en pintores de naturalezas muertas, tenemos que aprender de su actitud frente a la época que nos tocó vivir, época muy diferente a ésta. Debemos despojarnos del objeto heredado y plantear el problema de nuestra hora, buscando en el desconocimiento que no es lo mismo que la ignorancia”. Rafael Iglesia

El contexto cultural-espacial-temporal. Condiciones culturales y recursos existentes. La modernidad.

Vivienda y ciudad. Modos de habitar del siglo xx. Vanguardias y vivienda experimental. Vivienda mínima; vivienda en serie; vivienda social; flexibilidad; estandarización; arquitectura, arte y producción industrial. Nuevos prototipos de vivienda.

UT2. VIVIENDA -Y CIUDAD- EN LATINOAMERICA y ARGENTINA HASTA 1945

“Si algo es descrito por un plano de arquitectura, es la naturaleza de las relaciones humanas”. Robin Evans

El contexto cultural-espacial-temporal. Condiciones culturales y recursos existentes. Latinoamérica como plataforma físico-cultural-geográfica e histórica conformada por distintos países, con rasgos y problemas similares o diferentes.

Sociedad, territorio, ciudad y arquitectura. Estructura urbana de las ciudades latinoamericanas y de las principales ciudades Argentinas.

La modernidad. “Orígen” y legitimación de la Arquitectura Moderna en Latinoamérica y Argentina. La vivienda individual, los edificios de vivienda y los conjuntos de vivienda.

Los congresos Panamericanos de la vivienda popular en Buenos Aires.

UT3. VIVIENDA –Y CIUDAD- EN ARGENTINA- 1940 AL 60.

Consolidación de la arquitectura moderna. Populismo y arquitectura moderna. Pintoresquismo vertiente nacional e internacional. Arquitectura del período peronista. El “derecho a la vivienda”.

Vivienda individual, vivienda social, instalaciones turísticas de acceso masivo. Concursos y planes urbanos.

Arquitectos y estudios profesionales: posguerra y migraciones. Redes e influencias. Argentina y la participación en los CIAM.

Vivienda y Ciudad. El caso Buenos Aires: industrialización, crecimiento demográfico, periferias e infraestructura.

UT 4. VIVIENDA Y CIUDAD EN ARGENTINA 1960-1980

La Enseñanza de la arquitectura moderna en las facultades de arquitectura: Bs As (Acosta, Solsona y Borthagaray), La Plata (Zalba, Soto, Bidinost, Erbin), Córdoba (Miguel Angel Roca y Togo Diaz), Tucumán (Sacriste), Mendoza (Tedeschi).

La casa de los sectores medios. El estado y los planes de vivienda económica.

Estrategias de proyecto. Sistema vs partido .Otros programas: edificios de oficinas, escuelas y hospitales. Proyectos y obras estatales

Líneas proyectuales.

Vivienda y ciudad. El caso Buenos Aires: los conjuntos urbanos y el ghetto, superpoblación y degradación de los de los suburbios, Catalinas Norte y la actividad terciaria. La ineficacia de los planes.

UT 5 VIVIENDA Y CIUDAD EN ARGENTINA 1980-2010

Crisis teórica. Evolución y superación de la arquitectura moderna. Posmodernismo y arquitectura de mercado. Nuevas tecnologías

Torres de vivienda; reciclaje y nuevos modos de habitar; los countrys y el cambio en la cultura del habitar.

Otros programas: Rascacielos corporativos para oficinas

Frampton y el Regionalismo Crítico. Introducción a la historiografía latinoamericana reciente

Los Sudamérica-no del norte: Iglesia, Aravena, Radic, Bucci, etc. *“Nueva Arquitectura Argentina “*, encuentro y exposición Nacional, CAPBA 2005. *“Latin América in Construction”*, MOMA 2015-

Globalización y nuevas tecnologías proyectuales. Producción arquitectónica reciente.

Vivienda y ciudad. El caso Buenos Aires: islotes urbanos y autopistas, nuevos sistemas de comunicación. La relación vivienda-estudio-trabajo-deporte. Planes y transformaciones urbanas recientes.

UT6: REDES Y ESTRATEGIAS DE PROYECTO.

El proyecto como proceso continuo. La obra en el marco de la obra del autor. La historia, la teoría y su aporte al proyecto bajo diversas condiciones de contexto.

Redes y estrategias proyectuales. Viajes e intercambios en el siglo XX y en el siglo XXI

2.3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA

Se trabajará en grupos de entre 4 y 6 estudiantes. Se asignará a cada grupo 2 obras de distinta escala y período, en base a las cuales desarrollar los 3 TP.

La modalidad de las clases será teórico-práctica. Las clases teóricas dictadas según el cronograma, aportarán el marco general y apoyo necesario para el desarrollo de tres trabajos prácticos cuya entrega final será al final del curso con exposición y Jury de evaluación.

TP1: PROYECTO, HISTORIA, Y CONTEXTO (duración: 5 CLASES). Se entrega un dossier gráfico de la obra + escrito síntesis. Formato A4.

-La obra y el autor en la historia de la Arquitectura:

Recopilar material gráfico y escrito sobre el autor y la obra.

Investigar sobre obras anteriores y posteriores del autor -u otros autores - vinculadas al tema y contexto.

Investigar y recopilar escritos del autor u otros autores sobre el tema o la obra.

Hipótesis sobre el proceso de proyecto. La obra en el marco de la obra del autor.

-Marco temporal, espacial de la obra. El contexto social, cultural, productivo, etc.
Requerimientos y recursos. Nuevas tecnologías:

TP2: EL PROYECTO (duración 5 CLASES). Se entrega maqueta 1:50 de las obras o sector + Corte crítico (A4)+ escrito y gráficos conceptuales sintéticos (A4).

- Soporte geométrico, tipo de estructura, tipo de espacios y jerarquías espaciales, cerramientos, sustentabilidad, transiciones, asociaciones, etc.

-Proyecto e implantación. Interpretación crítica de requerimientos y condiciones del sitio.

-El comitente y el programa. La interpretación crítica del tema. Modos de habitar y nuevos espacios.

-La relación entre programa, medio físico (entorno natural-urbano), medio productivo y espacio.

-La decisión material y su relación con el medio y la interpretación del programa. La técnica y el material como generadores de sistemas espaciales y formales. La concepción

estructural: La sensibilidad y la intuición estructural. La relación entre espacio, tipos estructurales y programas .Tipo de espacios. Las escalas domésticas.

-La relación entre estructura y cerramiento. El “límite”. Cerramiento, espacio y medio físico (clima, entorno, topografía).

-Célula y conjunto-vivienda y ciudad: bordes, transiciones, espacios intermedios. Aporte recíproco. El espacio privado y el espacio público.

TP3: CUADRO SINTESIS (2 CLASES)

Cada grupo de trabajo volcará con el mismo código gráfico, la información de las dos obras en un único cuadro síntesis del curso. Se generará una base homogénea de información que será usada en la exposición final como apoyo para comparar obras, ideas y herramientas de proyecto mediante ítems precisos: Sociedad y modos de habitar, programa, medio físico, inserción, escala, tecnología, recursos, sustentabilidad, etc.

2.4 EVALUACION

La última clase se entregarán los 3 Trabajos prácticos en carpeta formato A4, y la maqueta –o sector- de las obras. Se presentarán mediante exposición y Jury con profesores invitados

Se calificarán los trabajos prácticos y su exposición final

2.5. BIBLIOGRAFÍA

Obras completas, colecciones (paperback, clarín, etc.), revistas monográficas (DPA, 2G, 30-60 cuaderno latinoamericano, etc.) en las que se encuentren las obras asignadas.

AAVV. *Arquitectura y comunidad nacional. Historia Argentina de la vivienda de interés social: Argentina, Brasil, Chile y México.*

AAVV. *Seminario: reflexiones en torno a la vivienda social moderna*

AAVV. *90 años de vivienda social en la ciudad de Buenos Aires.* FADU, UBA.

AAVV. *La habitación popular bonaerense 1943-1955. Aprendiendo de la historia.* Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires.

Acosta, Vladimiro. *Vivienda y Clima*.

Aravena, Alejandro. *El material de la Arquitectura*.

Aravena, Alejandro. *Elemental, manual de la vivienda incremental y diseño participativo*.

Aliata, Fernando. *Estrategias Proyectuales*.

Azpiazu, Gustavo. Escritos y apuntes de cátedra

Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*.

Bermann, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*.

Browne Enrique. *Otra Arquitectura en América Latina*.

Bullrich Francisco. *Nuevos caminos de la Arquitectura Latinoamericana*

Capelli Roberto. *7+1 Lámparas de la Arquitectura Argentina*.

Carlos Eduardo Días Comas-Miguel Adriá. *La Casa Latinoamericana Moderna. 20 paradigmas de mediados de siglo XX*.

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*.

Frampton, Kenneth. *Tectónica*.

Gorelick. *La Grilla y el Parque*.

Hitchcock, H.R. *Latin America architecture since 1945*. MOMA, 1954

Iglesia, Rafael. Escritos seleccionados

Liernur Francisco y Pablo Psechiurca. *La red Austral*.

Liernur, Francisco: *Arquitectura en la Argentina del siglo xx. La construcción de la Modernidad*.

Liernur, Francisco. *Diccionario de Arquitectura en Argentina*.

Liernur, Francisco. *Latin America in construction*. MOMA2015

Montaner. *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*.

Montaner, *La arquitectura de la vivienda colectiva*.

Romero, José Luis. *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*

Randazzo, Gino. *Escritos I y II*

Sacriste, Eduardo. *Qué es la casa?*

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*

Sherwood. *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*

Tournikiotis. *La historiografía de la arquitectura moderna.*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Bertoni Griselda. *Forma y Materia. Un mapa de la arquitectura latinoamericana contemporánea.*

Dieste, Eladio. *La invención inevitable*

AAVV. *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965.* Primera y segunda recopilación, Universidad Politécnica de Catalunya.

Iñaki Abalos. *La buena vida.*

Lapunzina Alejandro. *Maison Curutchet.*

Le Corbusier. *La casa del hombre.*

Le Corbusier. *Precisiones.*

Liernur, Francisco. *Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina.*

Quaroni Ludovico. *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura.*

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

C1. Clase teórica N°1: VIVIENDA Y CIUDAD- MOVIMIENTO MODERNO. EUROPA Y EEUU HASTA 1945.

Asignación de 2 obras de estudio a cada grupo de estudiantes. Se asignará una vivienda individual, un edificio o un conjunto urbano a cada grupo para el desarrollo de los 3 TP. Explicación del TP1.

C2. Clase Teórica N°2: VIVIENDA -Y CIUDAD-EN LATINOAMERICA y ARGENTINA HASTA 1945

Clase Práctica: Enchinchada de material gráfico. Presentación del autor (o los autores) y la (s) obra(s) por parte de los grupos .Marco histórico y contexto.

C3. Clase teórica N°3: VIVIENDA –Y CIUDAD EN ARGENTINA- ENTRE 1940 y 60

Pre-entrega del TP1.

C4. Clase Práctica: Devolución de pre entrega y trabajo de taller.

C5. Clase teórica N°4: VIVIENDA –Y CIUDAD EN ARGENTINA- ENTRE 60/80

ENTREGA TP1.Indicaciones TP2

C6. Clase práctica: maqueta .Análisis de las obras y el proceso de proyecto.

C7. Clase práctica: maqueta. Análisis de las obras y el proceso de proyecto.

C8. CLASE TEÓRICA N°5. VIVIENDA –Y CIUDAD EN ARGENTINA- ENTRE 1980 /2010

Pre entrega TP2: maqueta –análisis. Enchinchada y devolución.

C9. Clase práctica: trabajo de Taller. ENTREGA TP2. Indicaciones para el TP3

C10. CLASE TEORICA N°6: EL PROCESO DE PROYECTO.

Clase práctica. TP3: Cuadro síntesis.

C11.clase práctica.TP3: cuadro síntesis.

C12. ENTREGA FINAL TP1+TP2+TP3: dossier + escritos A4+ maqueta+ cuadro grupal.

Jury con exposición oral (se entrega escrito A4)

4. ANTECEDENTES DEL EQUIPO DOCENTE

4.1. CV DE DOCENTES RESPONSABLES (El cv completo se entrega anexo)

ANA INÉS REDKWA (1970):

DNI: 21430871. CUIT: 27 21430871-7. Domicilio: Av. 1 n° 845 1 piso. Teléfono: 221-222338.estudio48arquitectura@gmail.com.

Arquitecta FAU, UNLP (1995.Mejor promedio de egreso); Magistrando en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Torcuato Di Tella (Dirigida por F.Liernur).

Profesor Invitado de la Universidad de Nápoles, Montevideo y Torcuato Di Tella; Profesor Titular del Curso Introductorio de la FAU, UNLP; Jefe de Trabajos Prácticos del T.V de Arquitectura Azpiazu-García-Guadagna de y del Taller de Teoría Szelagowski- Remes Lenicov-Sagües (F.A.U. U.N.L.P); Coordinador del curso de Posgrado: vivienda individual en latinoamérica 1950/2015 de la FAU UNLP .

Becada por la Universidad de Nápoles (2015) ,y la Asociación de Universidades GRUPO MONTEVIDEO en el marco del programa ESCALA DOCENTE (Taller Scheps, Facultad de Arquitectura ,Universidad de la República, Uruguay (2011).

Profesor Invitado para el dictado de clases y jurado en Workshops y cursos Internacionales y Nacionales :Universidad de Montevideo; UBA; Universidad de Palermo; Universidad Católica de Santa Fe; Grupo Arquitectura Santa Fe; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires; Museo de Arquitectura, SCA; Taller Itinerante Villard.

Profesor Organizador de los Work Shop Internacionales LP-MVD/MVD-LP y del Programa Internacional Arquitectura Emergente, CAPBA D1 La Plata.

Participa en varios proyectos de Investigación y desarrollo acreditados por la Universidad Nacional de La Plata (dirigidos por el Arq. Pablo Szelagowski).

Socio del estudio de arquitectura E48 con gran cantidad de obras privadas construidas en su mayoría vivienda (individual y colectiva) y participante de más de 35 Concursos Nacionales e Internacionales con obtención de premios y distinciones desde el año 1995. Posee numerosas obras publicadas o expuestas en medios y muestras nacionales e internacionales, entre los que se destacan publicaciones en Revista SUMA; la casa de campo en General Madariaga- obra premiada en la Bial de Arquitectura de Buenos Aires BIAU 2011-; y el conjunto de viviendas Diag 77 La Plata -premio vivienda multifamiliar, CAPBA 2014- .

FEDERICO CRAIG (1972):

DNI: 22669066. CUIT: 20 22669066-3. Domicilio: Av. 1 n° 845 1 piso. Tel: 0221-4222338. Mail de contacto: estudio48arquitectura@gmail.com.

Arquitecto FAU-UNLP. Magistrando en Diseño Arquitectónico Avanzado UBA (Director General Justo Solsona).

Docente de la Universidad Nacional de La Plata, Jefe de Trabajos Prácticos del Taller Vertical de Arquitectura Silberfaden-Posik-Reynoso, y del Taller de Introducción a la Materialidad García-García; Profesor a cargo del curso de diseño arquitectónico de 2003 (Madrid) y 2004 (Florencia) de la Universidad De Denver Colorado;

Profesor participante e invitado para el dictado de Clases, Workshops y Jurys, en: Universidad de Montevideo; UBA; Universidad Di Tella; Universidad de Palermo; Universidad Católica de Santa Fe; Escuela Técnica Superior De Arquitectura De Madrid, Grupo Arquitectura Santa Fe; Museo de Arte Latinoamericano, Bs. As; Museo de Arquitectura, Soc. Central de Arquitectos Bs. As; Taller Itinerante Villard, con el apoyo del CUIA (Consortio Universitario Italiano per l'Argentina); como así también en otros Talleres

de la FAU UNLP.

Profesor Organizador de los Work Shop Internacionales LP-MVD/MVD-LP y del Programa Internacional Arquitectura Emergente, CAPBA D1 La Plata.

Socio del estudio de arquitectura E48 con más de 50 obras privadas construidas, en su mayoría vivienda (individual y colectiva) y participante de más de 35 Concursos Nacionales e Internacionales con obtención de Premios y Distinciones desde el año 1995. Gran cantidad de la Obra publicada o expuesta en medios y muestras Nacionales e Internacionales, entre los que se destacan publicaciones en Revista SUMA; la casa de campo en General Madariaga- obra premiada en la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires BIAU 2011-; y el conjunto de viviendas Diag. 77 La Plata -premio vivienda multifamiliar, CAPBA 2014- .

4.2. CV DE PROFESOR ORDINARIO (Y NOTA DE AVAL ACADÉMICO).Se entrega anexo.

5. OTRAS CONSIDERACIONES DE INTERES

ANTECEDENTES DEL EQUIPO DOCENTE SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL CURSO

Nuestro interés en el tema, vinculado a su compromiso con la dimensión social y su manifestación en la ciudad moderna, tiene su origen en la formación que recibimos en los distintos Talleres de la FAU, (Bares, Sbarra, Apizazu, Randazzo, Krause, Tomas, Capelli, entre otros), y en la actividad docente que actualmente desarrollamos en la FAU, UNLP.

El mismo se intensifica con el ejercicio profesional vinculado al tema vivienda en diversas escalas desarrollado en nuestros estudios en la ciudad de La Plata (en obras, proyectos y concursos) y adquiere profundidad mediante los diversos estudios que hemos realizado y dictado (Ana Redkwa: Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, Universidad Torcuato Di Tella-dirigida por el Arq. Liernur; Federico Craig: Maestría en Diseño Arquitectónico avanzado, UBA, dirigida por el Arq. Justo Solsona); indagando sobre el vínculo entre el proyecto (y la construcción de obra), y las posibilidades de nuestro medio.

En el año 2005 , conscientes de la necesidad de profundizar e intercambiar experiencias concretas sobre ideas e instrumentos de proyecto entre quienes trabajan en contextos similares, hemos organizado el ciclo de charlas “Arquitectura Emergente”, desarrollado en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 1 de La Plata-del que participaron como expositores arquitectos jóvenes argentinos y latinoamericanos: Alejandro Aravena (Chile), Rafael Iglesia, Solano Benítez (Paraguay), Marcelo Villafañe, Gerardo Caballero, Ana Etkin, Oscar Fuentes, Claudio Ferrari, Luis Bruno, Horacio Morano y Sergio Forster, entre otros.

Esta primera experiencia de intercambio continuó intensamente en los últimos años, con otras charlas, debates y muestras en las que hemos participado con nuestra obra construida como estudio profesional independiente. Como resultado de ello, la obra del estudio ha sido publicada en varias revistas y libros (como el libro "Forma y Materia" -un mapa de la arquitectura latinoamericana contemporánea" promovida por la Universidad Nacional del Litoral), además de haber obtenido algunas distinciones y premios -entre los que figura la pre-selección de la obra de E48 para la Bienal de Arquitectura latinoamericana en Navarra y el premio en la Bienal de Arquitectura Buenos Aires 2009

Desde la Docencia en los Talleres de Arquitectura de la FAU, hemos abordado cotidianamente el problema del proyecto como proceso y los múltiples aspectos que en él intervienen, advirtiendo las dificultades del estudiante por poner en palabras los razonamientos sobre sus propios proyectos y los instrumentos utilizados.

Motivados por la inquietud de intercambiar experiencias comunes en la enseñanza de la arquitectura, hemos participado y tenemos previsto participar como profesores visitantes en otras Universidades y Centros Nacionales e Internacionales (Universidad de Nápoles, Italia; Universidad de la República, Uruguay; Universidad Católica, Santa Fe; Universidad de Buenos Aires, Universidad Torcuato Di Tella, Bs As; Universidad de Denver, Colorado); hemos organizado también diversos Workshops internacionales del que participaron estudiantes y docentes de distintas Universidades

-Universidad de la República, Montevideo. Año 2012: Work-Shop Internacional: MVDLP: A 01 Taller Scheps FARQ-UDELAR+ A1-A2 Taller AGG FAU UNLP.

-Universidad Nacional de La Plata. Año 2011: Work-Shop Internacional: LP-MVD: A 01 taller Scheps FARQ UDELAR+ A1-A2 taller AGG FAU UNLP.

-Workshop Internacional: Arquitectura entre Tierra y Agua. Año 2010. Jurados junto a los Arqs. Marcelo Villafañe, Oscar Fuentes y Ian Dutari. Organizado por el Taller itinerante Villard + CUIA -consorcio universitario italiano per l'argentina (del cual participaron docentes y alumnos de Italia (Ancona y Roma), Argentina (UBA, Posadas, santa Fe, La Plata) y Paraguay.

Publicación Tierra y Agua gb.books: <http://www.dgb-design.com.ar/clients/dgb.books>

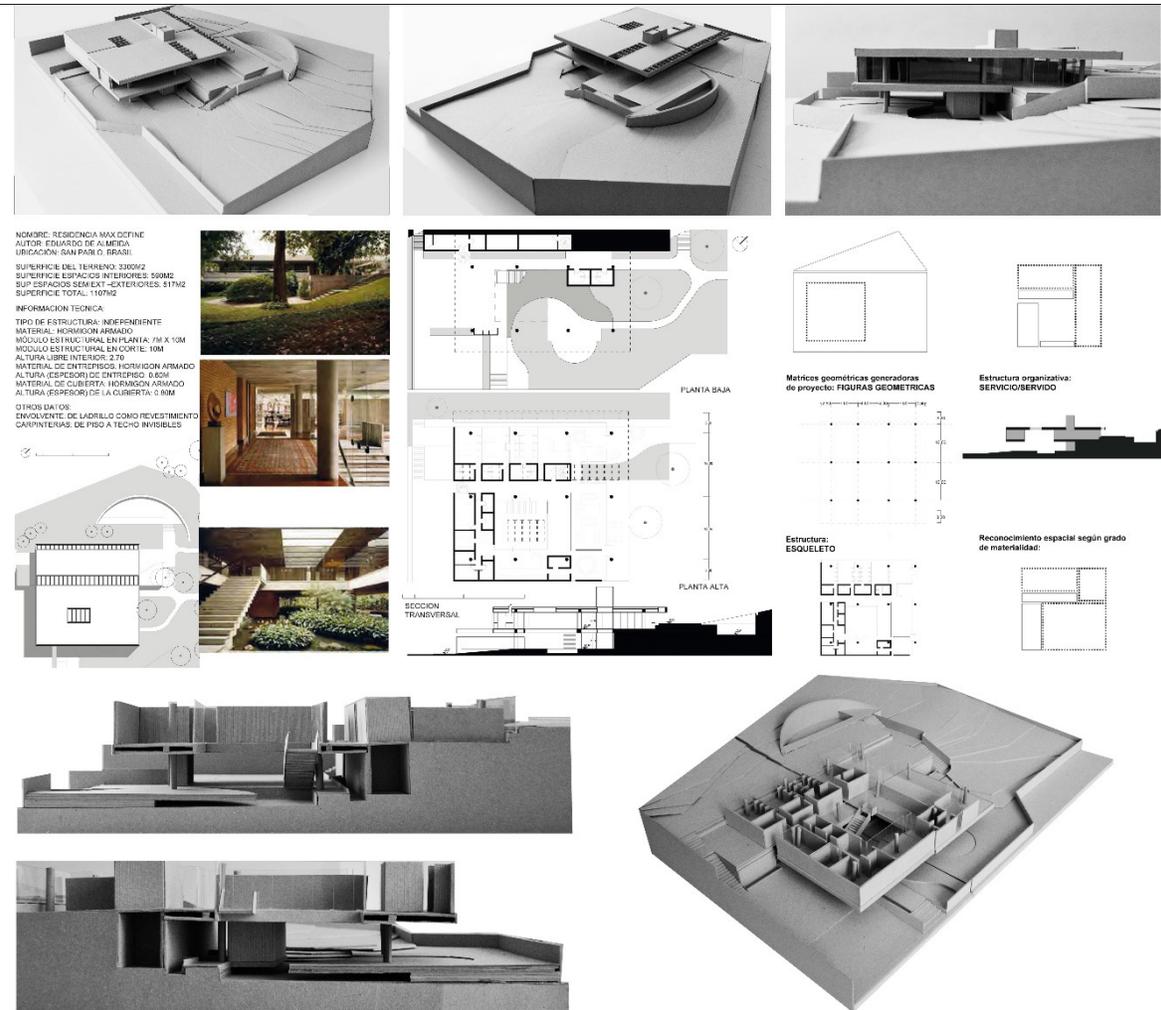
-Workshop Internacional: Puerta, La Reinterpretación del Concepto. Posadas 2007. Dictado por los arquitectos Rafael Iglesia y Solano Benítez. Docentes a cargo del grupo de estudiantes de la FAU-UNLP.

-En el segundo cuatrimestre del 2015, conscientes de la importancia de la formación docente, participamos como docentes en el dictado del seminario de capacitación docente: Materialidad, técnica y proyecto bajo la dirección del arq. Gustavo Azpiazu. El equipo estuvo integrado por los Profesores Arq. Vicente Krause (FAU, UNLP), Arq. Gino Randazzo (FAU, UNLP), Arq. Tito Tomas (FAU, UNLP), Arq. Martín Gualano (FARQ, UDELAR / MONTEVIDEO), Arq. Daniel Ventura (FADU, UBA / ARQUITECTURA, UFLO), Arq. Javier Mendiando (FADU, UNL / FA, UC, Santa Fe) Arq. Pablo Remes Lenicov (FAU, UNLP) y Alvaro Arrese (FADU-UBA).

-desde el año 2015 hemos dictado en la FAU, UNLP, el seminario de posgrado sobre vivienda individual en Latinoamérica 1950-2015. Su desarrollo nos motiva a revisar algunos aspectos para presentar el tema como materia electiva de grado, orientado a la vivienda en Argentina en todas sus escalas.



DATOS DE LA OBRA		LOTE		IMPLANTACION		ENTORNO		MODOS DE HABITAR		SINTESIS		
FOTO	DATOS	UBICACION	SUPERFICIE	FORMA Y MEDIDA	CORTE	URBANA	SUBURBANA	PRE-EXISTENCIAS	PROYECTO	REQUERIMIENTO	REVISION CRITICA	CLIMA
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											
	...											



Consideramos indispensable para la formación de las próximas generaciones de arquitectos apuntalar esta nueva mirada crítica sobre la producción arquitectónica de la región, circunscribiéndolo al tema específico de vivienda en Argentina. Existen gran cantidad de obras y proyectos, así como de nuevas publicaciones sobre el tema que serán el material básico para abordar el programa mediante las clases

Por último, nuestra práctica docente en distintos Talleres de la FAU (arquitectura, materialidad, teoría, historia), nos ha permitido comprender la importancia de incorporar y articular diversos conocimientos al proyecto, acompañando al estudiante en la transformación del conocimiento adquirido mediante procesos creativos intensamente vinculados a importancia del sistema técnico-material y el contexto.

