



asignatura electiva orientada
Christian Noetzly + Claudia Waslet

1. TÍTULO ASIGNATURA ELECTIVA ORIENTADA

ARTE+CIUDAD

Múltiples miradas sobre la representación de la ciudad

ARTE+CIUDAD

Una construcción cultural

Área de pertenencia: **Comunicación.**

3) Sistemas y recursos de representación en la escala urbana territorial.

Docentes: JTP Christian Noetzly / JTP Claudia Waslet

Profesor Aval: Profesor Sergio Gutarra.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1: INTRODUCCIÓN

Es prácticamente imposible hablar de cultura moderna sin tener a la ciudad como protagonista; como soporte para su exposición/manifestación o como motivadora de sus diversas expresiones. La literatura caracterizó a los nuevos lectores y a los nuevos productos culturales; la experiencia urbana y la narración de esa experiencia conformaron un cuerpo que devino en la creación de la ciudad textual.

La pintura y la fotografía la retrataron, congelaron el proceso modernizador y rápidamente ofrecieron la cara menos visible de la modernidad. El crecimiento asimétrico, la pobreza y la desigualdad fue el material del que se nutrieron para denunciar la contracara del progreso. La filosofía y la sociología son fenómenos que nacen en la ciudad, al igual que la aparición del hombre alienado. El cine, la literatura, la música, la pintura y la fotografía, pronto aglutinaron todas estas manifestaciones y aportaron al nuevo ciudadano un espejo en el que encontrarse, construyendo numerosas imágenes y discursos de la urbanidad, permitiendo pensar las relaciones que se establecen entre estructuras culturales y los entornos urbanos y arquitectónicos donde suceden. La ciudad se estableció como el lugar en donde transcurre la vida humana y distintas expresiones artísticas utilizaron su particular lenguaje para contarla.

Así la ciudad, históricamente, se ha ofrecido como material para la representación. Ha sido pintada, retratada, filmada, intervenida, relatada, dibujada, fotografiada. Sin pretender constituirse en un seminario sobre arte, el propósito de la asignatura es descubrir y estudiar las manifestaciones, que desde campos ajenos a la arquitectura, se valen de ella para trazar sus grafías y elaborar la mirada específica que decodifica, desde planos no arquitectónicos, los eventos de la arquitectura y la ciudad.

En esta búsqueda, los objetivos que persigue esta asignatura electiva son enriquecer el vocabulario arquitectónico de los estudiantes y profundizar el conocimiento de la ciudad, partiendo de la interpretación y lectura que diversas disciplinas hacen de ella. Fomentar la sensibilidad, ampliando la mirada incorporando nuevas "voces", aportando estímulos que nutran la formación de los nuevos arquitectos, buscando integrar las distintas áreas del conocimiento que forman parte del plan de estudios, incentivando el posicionamiento de cada alumno a partir de la constitución de una mirada crítica y reflexiva.

Realizar desde una perspectiva arquitectónica la articulación, que desde distintas materias se hace del espacio de la ciudad, descubriendo las preocupaciones compartidas que las diversas disciplinas tienen en

torno al fenómeno urbano, legitima la incorporación de una materia electiva de estas características, pensada desde su origen a partir la mirada transversal de sus coordinadores, docentes del área de Arquitectura y Comunicación, en el marco de nuestra Facultad de Arquitectura.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de la asignatura electiva son:

- Promover la interrelación transversal, entre las áreas de Arquitectura, Planeamiento y Comunicación y el propio Trabajo Final de Carrera a los fines de impulsar en el estudiante la comprensión de la dimensión integral de la práctica arquitectónica y urbanística.
- Estimular la sensibilidad de los estudiantes para comprender la complejidad de la dimensión cultural de los entornos urbanos.
- Promover una reflexión crítica que enriquezca, mediante aportes extra-disciplinares, los conocimientos de los estudiantes sobre la arquitectura y la ciudad, apuntando a complementar la mirada sobre el fenómeno urbano en términos arquitectónicos, abordando conceptos y nociones específicas.

OBJETIVOS PARTICULARES

Que el estudiante:

- Construya aproximaciones conceptuales de la interrelación entre arte y ciudad, que puedan ser relevantes para su futura práctica proyectual.
 - Agregue a su repertorio, conocimientos básicos extra-disciplinares que permitan abordar la interpretación de películas, pinturas, fotos y textos en torno a la problemática planteada.
 - Incorpore nociones generales de distintas expresiones artísticas en la historia, la evolución y presente, comprenda el valor como mecanismo de representación y creación espacial, trascendiendo la concepción del arte como la de un "mecanismo" ajeno a la arquitectura.
 - Sea capaz de formular una reflexión crítica (entrega final) articulando nociones de ciudad provenientes de la literatura, filosofía, pintura, fotografía y el cine con las nociones de espacio urbano propias de la disciplina.
- Vincule e interrelacione conocimientos y saberes provenientes tanto de distintas materias como de diversas disciplinas, encontrando nuevos medios expresivos que, sumados a la ampliación de la propia mirada crítica, aporte argumentos para ser utilizados en su proyecto final de carrera.

2.2: CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en 6 módulos de 2 clases cada uno que llamaremos ESCENAS. Estas escenas están pensadas de manera integral para facilitar su articulación. Como parte de este planteo, los estudiantes que cursan el ciclo superior de la carrera, también podrán integrar y sintetizar en el marco de esta asignatura electiva los saberes incorporados en distintas áreas temáticas. (Arquitectura, Historia, Planeamiento, Comunicación, Teoría).

La asignatura electiva orientada **Arte+Ciudad**, propone un instrumento que surge de otras disciplinas para fomentar el debate y el análisis sobre temas inherentes a la conformación y representación del espacio urbano contemporáneo, promoviendo la mirada crítica, reflexiva y creativa.

Los ejes temáticos principales serán: *el concepto de hábitat urbano, la relación del hombre con su entorno, la ciudad como hecho cultural y colectivo, los significados y la identidad urbana, la ciudad del futuro y los nuevos modos de interacción ciudadana.*

Algunas de las preguntas disparadoras para los distintos debates:

¿Qué idea de ciudad puede desprenderse a partir del relato cinematográfico?

¿La ciudad como escenario o como protagonista?

Identidad urbana. ¿Cómo es la caracterización de la ciudad?

¿A partir de las cualidades, calificaciones y escenarios descritos y narrados en novelas es posible identificar la forma de la ciudad?

CONTENIDOS DETALLADOS (por escena ó módulo)

ESCENA 1

La ciudad en la representación.

La propuesta busca explorar la interpretación del espacio urbano. Distintos relatos de la ciudad en obras que son consideradas clásicos del cine, artes plásticas y ejemplos literarios, permitirán debatir y reflexionar sobre diversos conceptos.

La metodología implementada para llevar adelante este bloque programático se inicia con la lectura guiada de textos, la exhibición comentada de películas o escenas seleccionadas y el posible entrecruzamiento con otras expresiones artísticas, para, una vez organizadas, analizadas y debatidas realizar una síntesis que permita el abordaje de la ciudad y su representación, desde distintas miradas,

Conceptos clave:

- La forma de la ciudad.
- Uniformidad y desorientación.
- La noción de "habitar"
- Orden compositivo y geometría.
- El paso del tiempo (El fenómeno del tiempo), la ciudad de día y de noche.
- Lo cotidiano y lo ciudadano.

ESCENA 2

La ciudad como personaje protagónico.

La arquitectura y la ciudad no juegan un rol escenográfico u ornamental, sino que se asumen como disparador protagónico del relato, una herramienta inescindible de la narrativa.

Conceptos clave:

- Identidad y forma.
- El espacio real y el espacio representado.
- El recorrido y la experiencia del espacio.
- Forma y materialidad.
- El espacio metropolitano.
- Los referentes de la ciudad.

ESCENA 3

Una ciudad, distintas miradas

Distintas miradas sobre la misma ciudad en diferentes disciplinas artísticas abonarán la percepción y estudio del impacto que diferentes momentos sociales y culturales tuvieron sobre el fenómeno urbano.

Conceptos clave: La ciudad, los signos y el imaginario.
Ciudad real y ciudad ideal.
El cruce de poéticas.
La ciudad como hecho cultural y colectivo.
Ciudad compacta vs ciudad difusa.
Movilidad y fragmentación.

ESCENA 4

La mirada latinoamericana

La realidad de nuestras ciudades, con las complejidades socio culturales que configuran el espacio urbano. El concepto de "hábitat" urbano. La ciudad y la identidad. ¿Cómo nos vemos representados? Imaginarios Urbanos: ¿Cómo percibimos a nuestras ciudades?

Conceptos a trabajar: El derecho a la ciudad.
Cultura híbrida / lo heterogéneo / diversidad y complejidad (riqueza en diferencias).
Los significantes identitarios.
Ciudad collage.
La geografía como soporte poético.
El espacio público.
Lugar y preexistencia.
Realismo y abstracción.

ESCENA 5

¿La ciudad del futuro?

Reflexionar sobre los diferentes tipos de ciudad como escenarios y entorno de las historias representadas. La arquitectura y el urbanismo como disciplinas capaces de interpelar la condición humana. ¿Hacia qué tipo de espacio urbano vamos?

Conceptos clave: ¿Humanidad o "des-humanidad"?
Las ciudades perdiendo sus valores identitarios.
Lo uniforme y monótono.
El vacío como estructurante.
Las redes de comunicación.
Lo virtual y lo real.
La ciudad ecléctica y los espacios monumentales. Heterogeneidad vs homogeneidad y repetición.
Orden y caos.
Los "artefactos".

ESCENA FINAL.

Cierre de la asignatura.

Presentación de los trabajos finales y el material realizado durante los distintos esquicios (escenas 1 a 5) por parte de los grupos de estudiantes. Comentarios y devoluciones a cargo del profesor aval, docentes y profesionales invitados y los coordinadores de la asignatura.

Los sub temas que se desprenden de esos ejes temáticos se encuentran detallados en el *Cronograma de Actividades* de esta propuesta Pedagógica.

2.3: MODALIDAD DE ENSEÑANZA

Se propone un itinerario, que transitando seis escenas recorra diversos ejes temáticos, que se conformaran a partir de la proyección de películas, el estudio de pinturas o fotografías, que entrecruzadas con lecturas y textos refuercen o contrasten el punto de vista planteado, haciendo foco en las correlaciones posibles entre las formas urbanas representadas en el espacio fílmico o retratado y la concepción arquitectónica, así, desde nuestro campo disciplinar, comprender y dimensionar el protagonismo que alcanza la ciudad como objeto de reflexión, dentro de las distintas expresiones, retroalimentando la propia mirada.

Se plantea organizar, en modalidad *taller*, la proyección de películas o fragmentos referentes, la lectura de textos y la exhibición de pinturas y fotografías de manera conjunta en el ámbito de la Facultad, y otras que cada grupo deberá ver, leer y analizar fuera del horario de cursada, suministradas por el equipo docente.

El desarrollo está pautado en módulos de 2 clases cada uno, en los que se desarrollarán las distintas temáticas. Un mismo tema será estudiado por los distintos grupos de trabajo (grupos de 2 estudiantes), a partir del análisis de distintas obras en la primera clase.

La clase posterior cada equipo realizará una exposición en común, que se organizará por tema, aportando material de elaboración propia para explicar las conclusiones extraídas, pudiéndose confeccionar sobre el soporte que cada uno entienda conveniente. (Textos, apuntes, láminas, croquis, esquemas, PowerPoint, collages, maquetas, videos, etc.)

Los ejemplos de referentes artísticos a estudiar serán distribuidos en los distintos grupos con el fin de lograr una organización variada y diversa que permita un rico intercambio en la instancia de taller.

Se apoyará la cursada con conferencias realizadas por personalidades destacadas del cine, el arte o la literatura invitadas que serán de asistencia obligatoria para los alumnos que optaron por la asignatura y abiertas a la comunidad académica.

También serán invitados profesores de la FAU a dictar charlas que resulten disparadoras de distintos conceptos y argumentaciones.

El material fílmico, como las obras de arte y los textos literarios que formarán parte de la asignatura electiva estarán nucleados en una plataforma digital para el fácil acceso y descarga por parte de los estudiantes.

2.4: MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Método de evaluación para la aprobación de la materia: los estudiantes deberán realizar una entrega que reflexione sobre alguno o algunos de los conceptos abordados durante la cursada de asignatura. También podrán desarrollar algún tema de interés personal que se vincule con la asignatura y su Trabajo Final de Carrera. Se solicitará que desarrollen un relato síntesis (gráfico/teórico) que será presentado en el grupo la última clase.

El material realizado en forma de esquicios en el transcurso de las seis escenas será la materia prima de la presentación. Esta última clase contará con la presencia del profesor aval, docentes y profesionales invitados.

5 Esquicios

Los esquicios serán el registro de cada una de las escenas o módulos temáticos. El aporte individual y grupal y la participación en la puesta en común serán considerados valiosos al momento de la evaluación.

Escena final (ENTREGA FINAL)

Objetivo: Reflexionar sobre la representación de la ciudad a través de registros que surgen de distintas disciplinas artísticas, estudiando las concepciones de ciudades a partir de otras miradas.

El equipo de estudiantes deberá entrecruzar distintas voces y disciplinas que, tomando a una ciudad de libre elección, hallan problematizado, descrito o intervenido al espacio urbano. Pudiendo realizar un trabajo que efectúe una reflexión, una síntesis, o aporte una nueva mirada sobre el tema.

Desarrollo: El ejercicio propone la especulación sobre los modos de caracterizar, describir o relatar el espacio urbano, para así profundizar la mirada desde nuestro propio campo disciplinar, poniendo en relevancia conceptos teóricos sobre la forma y representación de la ciudad. El objeto de estudio podrá ser una ciudad escogida por el equipo o utilizar la locación en donde se emplace su Trabajo Final de Carrera (T.F.C)

El ejercicio propone una acción doblemente operativa:

A- Descubrir, encontrar y exponer, y por el otro,

B- Relacionar, conectar y proponer una estructura.

En este sentido entendemos el desarrollo de la materia como un proceso de exploración y descubrimiento de nuevas posibilidades gráficas.

1/ Lamina síntesis / Síntesis gráfica apelando a aspectos comunicacionales para organizar un relato sintético de alguno o varios aspectos abordados durante la cursada de la materia electiva. Formato a definir. (Relato gráfico)

2/ Reflexión teórica / desarrollo teórico de algunos de los conceptos abordados en las clases. Formato a definir. (Relato escrito teórico)

3/ Exposición oral / Video o PowerPoint / El grupo podrá optar por una presentación en forma de relato oral, apoyada por imágenes que representen las temáticas estudiadas. (Coloquio)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Escena 1

LA CIUDAD EN LA REPRESENTACIÓN

Duración: 2 clases

Tema a desarrollar: Clase introductoria sobre los contenidos generales de la asignatura. Presentación de las 6 Escenas y el material de trabajo.

¿Qué idea de ciudad puede desprenderse a partir del relato en otras disciplinas? ¿Cómo era concebida la ciudad tradicional en el arte pictórico? ¿Y la ciudad en el relato cinematográfico?

Conceptos clave: Uniformidad y desorientación. La noción de "habitar" – Orden compositivo y geometría. El paso del tiempo, la ciudad de día y de noche (El fenómeno del tiempo, la ciudad diurna y nocturna). Lo cotidiano y lo ciudadano. La representación de la ciudad en la historia del arte.

CLASE 1

Parte 1:

Proyección de *Play Time* de Jacques Tatí.

Muestra y acercamiento a los referentes de representación clásica de la ciudad en otras artes visuales. (Pinturas, grabados).¹

Reflexión sobre los textos de la Escena 1. Ver anexo Material de Trabajo.

Parte 2:

Debate e intercambio de impresiones en grupos. Puesta en común, reflexiones generales.

Elección de otra película de la *Escena 1* (1er módulo) para la próxima clase. Cada grupo de 2 estudiantes elegirá otra de las películas del listado de material de trabajo y uno de los textos disparadores, los cuales deberán analizar para la clase 2.

CLASE 2

Parte 1:

Clase a cargo del profesor invitado. (*a confirmar*)

Reflexiones sobre el texto disparador.

Articulación del texto leído con las películas de la *Escena 1* analizadas por los distintos grupos de trabajo. Puesta en común.

Parte 2:

Esquicio (workshop) síntesis donde se vuelquen las conclusiones y conceptos abordados por los distintos equipos de trabajo. Desarrollo de bocetos, esquemas, textos, etc. Puesta en común. Entrega de síntesis y conclusiones. El material desarrollado durante los esquicios será parte de la entrega final.

MATERIAL DE TRABAJO ESCENA 1:

Textos: Selección de Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt + El manifiesto Futurista

Películas:

- . Metrópolis de F. Lang (1927)
- . Play Time de J. Tatí (1967)
- . Brazil de T. Guilliam (1985)

Artes Plásticas: Obras de Marc Chagall, George Grosz, Camille Pizarro. (Ver Anexo 2)

¹ Los estudiantes contarán con el acceso a una plataforma digital donde está toda la documentación y material necesario para la cursada.



ESCENA 2

LA CIUDAD COMO PERSONAJE PROTAGÓNICO

Duración: 2 clases

Tema a desarrollar: La arquitectura y la ciudad no juegan un rol escenográfico u ornamental, sino que se asumen como disparador protagónico del relato, una herramienta inescindible de la narrativa. La ciudad como elemento evolutivo. La ciudad en la representación de las vanguardias pictóricas. La fotografía como registro de los acontecimientos urbanos en la historia.

Conceptos clave: Identidad y forma. El espacio real y el espacio representado. El cruce de poéticas. El recorrido y la experiencia del espacio. Forma y materialidad. El espacio metropolitano.

CLASE 3

Parte 1:

Clase teórica a cargo del Profesor Sergio Gutarra orientando la temática a desarrollar ejemplificando los conceptos a estudiar apelando a representaciones aportadas por distintas disciplinas (arte, filosofía, fotografía, literatura)

Proyección de la película *Manhattan* de Woody Allen.

Parte 2:

Debate e intercambio de impresiones en grupos sobre las temáticas que se desprenden de los temas abordados. Intercambios de conceptos entre los distintos grupos de trabajo. Puesta en común, reflexiones.

CLASE 4

Parte 1:

Reflexiones sobre el texto disparador. Articulación del texto leído con las películas del módulo 2 analizadas por los distintos grupos de trabajo.

Parte 2:

Esquicio (workshop) síntesis donde se vuelquen las conclusiones y conceptos abordados. Puesta en común. Entrega de síntesis y conclusiones.

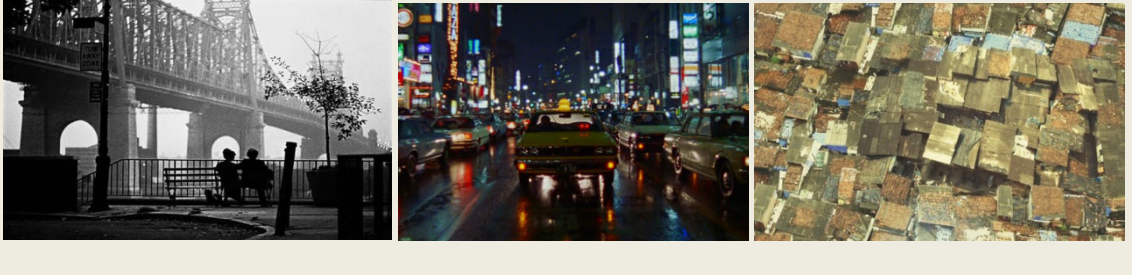
MATERIAL ESCENA 2:

Textos: El hombre en la multitud de Edgar Alan Poe + Las Ciudades Invisibles de Ítalo Calvino

Películas:

- New York → Manhattan de W Allen
- Berlín → El Cielo sobre Berlín de W. Wenders.
- Tokio → Tokyo-Ga de W. Wenders
- Mumbai → Slumdore Millionarie de Danny Boyle

Arte: Acercamiento al trabajo de fotógrafos urbanos documentales como Henri Cartier-Bresson, Gabriel Basilico y Eugène Atget entre otros. (Ver Anexo)



ESCENA 3

UNA CIUDAD, DOS MIRADAS

Duración: 2 clases

Temas a desarrollar: Distintas miradas sobre la misma ciudad, abonarán la percepción y estudio del impacto que diferentes momentos sociales y culturales tuvieron sobre el fenómeno urbano.

Conceptos clave: La ciudad, los signos y el imaginario. Ciudad real y ciudad ideal. Los referentes de la ciudad. La ciudad como hecho cultural y colectivo. Ciudad compacta vs ciudad difusa. Movilidad y fragmentación.

CLASE 5

Parte 1:

Exhibición de extractos de algunos de las duplas de películas que permitirán reflexionar sobre las distintas miradas sobre el mismo hecho urbano.

Primeros apuntes sobre los textos literarios disparadores de esta escena.

Parte 2:

Reflexiones compartidas. Debate sobre las distintas poéticas y la forma de la ciudad. La ciudad como disparadora de un relato.

CLASE 6

Parte 1:

Reflexiones sobre el texto disparador. Articulación del texto leído con las películas del módulo analizadas por los distintos grupos de trabajo.

Parte 2:

Clase a cargo de la profesora invitada Arq. Verónica Cueto Rúa: *De la ciudad del encuentro a la ciudad deslíz.*

Esquicio (workshop) síntesis donde se vuelquen las conclusiones y conceptos abordados. Puesta en común. Entrega de síntesis y conclusiones.

MATERIAL ESCENA 3:

Textos: Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía de Baudrillard y Jean Nouvel

Películas:

NUEVA YORK: *Intriga internacional* de A. Hitchcock + *Todos Rieron* de P. Bogdanovich

TOKIO: *Tokio* de Bong, Carax y Gordoy + *Lost in translation* de Sofía Cópola

PARIS: *Medianoche en París* de W. Allen + *Amelie* de Jean-Pierre Jeunet

ROMA: *Roma, ciudad abierta* de R Rosellini + *De Roma con amor*, de Woody Allen

Arte: Obras pictóricas y fotográficas de diferentes artistas sobre una misma ciudad. Ver ANEXO 1



ESCENA 4

LA MIRADA LATINOAMERICANA

Duración: 2 clases

Tema a desarrollar: La realidad de nuestras ciudades, con las complejidades socio culturales que configuran el espacio urbano. El concepto de "hábitat" urbano. La ciudad y la identidad.

Se intenta con el desarrollo de este tema buscar aportes no sólo al conocimiento de las realidades de las ciudades latinoamericanas sino también al descubrimiento de las historias que la recorren y de los sujetos que la reinterpretan; lo que permitiría avanzar en la línea de sobre imaginarios urbanos y sociales de las ciudades de América latina.

Conceptos a trabajar: El derecho a la ciudad. Cultura híbrida / lo heterogéneo / diversidad y complejidad (riqueza en diferencias). Los significantes identitarios. Ciudad collage. La geografía como soporte poético. El espacio público. Lugar y preexistencia. Ciudad fragmentada / Ciudad industrializada / Ciudad metáfora / Ciudad sensorial / Ciudad como construcción social

CLASE 7

Exhibición de la Película *Medianeras* y posterior conferencia de su director Gustavo Taretto abierta a toda la comunidad educativa de la FAU.

Conferencia: **Ciudad, soledades, distancias y desencuentros. ¿Cómo se ignoran o se encuentran los habitantes en la Buenos Aires de hoy?**

Ronda de preguntas. Reflexiones generales.

Distribución de las películas y textos en los distintos grupos para ser debatidos en la clase 8.

CLASE 8

Esquicio: Análisis y reflexión en grupos de los textos y las películas del módulo. ¿Las imágenes en movimiento tienen la capacidad de generar "un sentido de lugar"? La mirada desde nuestra realidad.

La mirada del arte en América Latina. Revisión de los artistas Antonio Seguí, León Ferrari, Xul Solar, Tarsila do Amaral entre otros.

MATERIAL ESCENA 4:

Ciudad+Literatura:

Fervor de Buenos Aires. Borges / Villa Miseria También es América Bernardo Verbitsky

Otros textos: La ciudad fragmentada de Pérgolis, Imaginarios Urbanos de Armando Silva.

Ciudad+Cine:

. Ciudad de Dios de Fernando Meirelles. (Río de Janeiro)

. 7 días en La Habana de G. Noé (La Habana)

. La estrategia del caracol de J. Carreras (Bogotá)

. Medianeras de G. Taretto. (Buenos Aires)

Arte: Reflexiones sobre la obra de Xul Solar, Antonio Seguí, Vik Muniz, Tarsila Do Amaral, Juan O'Gorman entre otros artistas. Repaso por la obra de fotógrafos reconocidos como Paolo Gasparini en Caracas, Horacio Coppola en Buenos Aires.



ESCENA 5

¿LA CIUDAD DEL FUTURO?

Duración: 2 clases

Temas a desarrollar: La arquitectura y el urbanismo como disciplinas capaces de interpelar la condición humana. ¿Hacia qué tipo de espacio urbano vamos? ¿Cómo habremos evolucionado los humanos dentro de 100 años? ¿Qué medios de transporte usaremos? ¿Cómo serán las ciudades, los gobiernos... nosotros?

El arte ha presentado y diseñado modelos de ciudades del futuro. Observar esas descripciones permitirá abrir el debate y reflexión sobre la ciudad del mañana.

Conceptos clave: ¿Humanidad o "des-humanidad"? Las ciudades perdiendo sus valores identitarios. Lo uniforme y monótono. El vacío como estructurante. Las redes de comunicación. Lo virtual y lo real. La ciudad ecléctica y los espacios monumentales. Heterogeneidad vs homogeneidad y repetición. Orden y caos. Los "artefactos". La ciudad *global*.

CLASE 9

Parte 1:

Exhibición de la película *Blade Runner* de Ridley Scott y extractos de otros films que permitirán reflexionar sobre arquitectura y vida urbana.

Parte 2:

Reflexiones compartidas. Debate sobre las distintas poéticas y la forma de la ciudad. Distribución de material de trabajo para la próxima clase.

CLASE 10

Parte 1:

Clase teórica a cargo de los docentes coordinadores. Reflexiones sobre el texto disparador. Lectura en grupos de extractos de los textos. Articulación del texto leído con las películas del módulo analizadas por los distintos grupos de trabajo.

Parte 2:

Esquicio (workshop) síntesis donde se vuelquen las conclusiones y conceptos abordados. Puesta en común. Entrega de síntesis y conclusiones.

MATERIAL ESCENA 5:

Textos: *Delirious New York* de Rem Koolhaas + *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord

Películas:

- . *Alphaville* de Jean Luc Godard (1965)
- . *Blade Runner* de Ridley Scott (1982)
- . *Her* de Spike Jonze (2014)
- . *Yo, Robot* de Axel Proyas (2004)

. Children Of Men de Alfonso Cuarón (2006)

Arte: Acercamiento a expresiones artísticas como el fotomontaje, el collage digital, el mapping, el video, etc.



ESCENA FINAL

CIERRE DE LA ASIGNATURA.

Duración: 2 clases

CLASE 11

Conferencia de cierre, profesor invitado.

Debate y ronda de preguntas / presentación de las propuestas de trabajo por parte de los estudiantes.

CLASE 12

Presentación de los trabajos finales y el material realizado durante los distintos esquicios (escenas 1 a 5) por parte de los grupos de estudiantes. Comentarios y devoluciones a cargo del profesor aval, docentes y profesionales invitados y los coordinadores de la asignatura.

Entrega, evaluación y cierre de actas.

FUERA DE ESCENA

CIUDAD+MÚSICA

Las ciudades ofrecen numerosos materiales narrativos. También la música como medio de expresión articula el relato de una ciudad o un territorio.

Al inicio de cada clase, mientras los estudiantes llegan al aula, con la finalidad de generar un agradable clima de taller, se escucharán diversos temas musicales que hablen de la ciudad y el espacio urbano, sus características, su gente, acompañados con imágenes de la ciudad reasentada en la letra de la canción. Estos videos han sido realizados especialmente para esta asignatura electiva.

Parte de los temas musicales que se escucharán:

Mi ciudad y mi gente. Eladia Blázquez. BUENOS AIRES

Valparaíso. Sting. VALPARAÍSO

Sous le ciel de Paris. Edith Piaf. PARIS

Ciudad mágica. Tan Biónica. BUENOS AIRES

La ciudad de la furia. Soda Estéreo. BUENOS AIRES

London Calling. The Clash. LONDRES

París. La Oreja de Van Gogh. PARIS

Viva Las Vegas. Elvis Presley. LAS VEGAS

Arrivederci Roma - Claudio Villa. ROMA

San Francisco. Scott McKenzie. SAN FRANCISCO

Paris Je T'Aime - I Love Paris - Cole Porter & Ella Fitzgerald. PARIS

Santiago de Chile. Silvio Rodríguez. SANTIAGO DE CHILE

Invierno porteño. Astor Piazzola. BUENOS AIRES

New York, New York. Frank Sinatra. NEW YORK

Wind of Change. Scorpions. BERLIN

Finalmente el cronograma propuesto supone una ordenación de temas y textos y charlas, que estarán supeditados a la disponibilidad de los profesores invitados, pudiéndose alterar el orden sin que por ello se ponga en riesgo el adecuado funcionamiento del curso previsto.

CURRICULUM VITAE DE DOCENTES RESPONSABLES Y PROFESOR AVAL

CHRISTIAN NOETZLY

A R Q U I T E C T O / M A G I S T E R

DATOS PERSONALES

Fecha de nacimiento: 08/04/1970 Lugar La Plata.

Estado Civil: Casado

Sexo: Masculino

Documento Tipo y Nro. DNI: 2143169 C.U.I.T o C.U.I.L.: 20-21431699-5

Matricula Provincial: 16140

Domicilio Real: Calle: 23 Número: 835 Piso/ Depto: Provincia: Buenos Aires Código Postal: 1900

País: Argentina Teléfonos: (15) 4632020// (15) 5013322

Correo electrónico: christiannoetzly@hotmail.com

ANTECEDENTES ACADEMICOS

Títulos de grado, posgrado y Maestría.

- Arquitecto. Año 1995, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Títulos de posgrado
- Magister en Historia de la Cultura, la Arquitectura y la Ciudad. Año 2016 Universidad Torcuato Di Tella. Tesis de Maestría con recomendación de publicación, tema: Madera, Hormigón, composición y sistema. La obra de Mario Soto y Raúl Rivarola en Misiones (1956-1963)
- Especialista en Gestión Integral del Proyecto Arquitectónico y Urbano, Año 2016 Universidad Nacional de Mar del Plata.

Antecedentes Docentes

- Jefe de Trabajos Prácticos T.V.N°5 - FAU, UNLP 2015/2017
- Ayudante Diplomado, Materia Comunicación T.V.N°1 - FAU, UNLP 2007/2017

- Taller 1 de Materia Introducción a la Materialidad: T.V.N°1- FAU, UNLP 2015/2017
- Ayudante Diplomado, Materia Arquitectura T.V.N°1 - FAU, UNLP 2007/2014
- Ayudante Diplomado, Materia Arquitectura T.V.N°3 - FAU, UNLP 2007/2014
- Ayudante Diplomado, Materia Arquitectura T.V.N°7 - FAU, UNLP 2002/2005
- Profesor curso de posgrado: Teoría, Material y Forma: FAU, UNLP 2017
- Profesor invitado curso de posgrado, carrera de especialización en Gestión Integral del Proyecto Arquitectónico y Urbano Universidad Nacional de Mar del Plata 2017

Proyectos de Investigación

Trabajos de investigación y catalogación en Archivo Francisco Bullrich, Universidad Torcuato Di Tella años 2013/2014. Director: Dr. Shmidt, Claudia.

Publicaciones

- Cuaderno del Laboratorio de Historia Urbana de la Facultad de Arquitectura de Rosario. Responsable a cargo Dr. Ana María Rigotti. Compilación de artículos: Christian Noetzly "estructura, color y envolvente en la arquitectura de Le Corbusier".
- Noetzly, Christian, "Entrevista a Raúl Rivarola", en Müller, Luis y Shmidt, Claudia, Arquitectura, tecnología y proyecto: obras públicas e infraestructura urbana y territorial en Argentina (1955-1971). Materiales de Investigación, PICT 2013-1486, Universidad Nacional del Litoral, en prensa.

Participación en Congresos/ Dictado de cursos y conferencias.

- Profesor del Curso de posgrado "Teoría material y forma" para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.
- Seminario, en carácter de profesor invitado, para la Carrera de Especialización Gestión Integral del Proyecto Arquitectónico y Urbano, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- VII jornadas de investigación Historia de la cultura y la ciudad. Organizado por el HiTePac, Universidad Nacional de La Plata. Carácter Disertante/Conferencista. 2017.
- Seminario de Proyecto Urbano "5 TALLERES "Organizado por Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán, 2017 Carácter de Participación: Coordinador de equipo en el taller de Proyecto Urbano.
- Seminario de Proyecto Urbano "5 TALLERES "Organizado por Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia Chaco .2016 Carácter de Participación: Coordinador de equipo en el taller de Proyecto Urbano.
- Seminario de Proyecto Urbano "5 TALLERES + Taller Mediterráneo "Organizado por Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Córdoba.2015 Carácter de Participación: Coordinador de equipo en el taller de Proyecto Urbano.

- Participación en el VI Encuentro de docentes e investigadores del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad, organizado por el HiTePac (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad) Instituto de Investigación FAU/UNLP auspicio de la Secretaria de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (2013).
- Workshop Internacional, Realizado en Octubre de 2012 Organizado por SUBA. (Seminarios Urbanos Buenos Aires) Director Miguel Baudizzone, Arquitectos extranjeros invitados: Juan Herreros (España) Leopoldo Vargas Prat (Chile) Humberto Eliash (Chile) Juan Lucas Young (Alemania) Leo Van Broeck (Bélgica) Oana Bogdan (Rumania) Byeon Joon Kang (Corea del Sur) Josep Ferrando Bramona (España) en la Universidad de Arquitectura y Urbanismo de Chile.
- Workshop Internacional, Realizado en Octubre de 2011 Organizado por SUBA. (Seminarios Urbanos Buenos Aires) Director Miguel Baudizzone, Arquitectos extranjeros invitados: Juan Herreros (España) Leopoldo Vargas Prat (Chile) Humberto Eliash (Chile) Juan Lucas Young (Alemania) Leo Van Broeck (Bélgica) Oana Bogdan (Rumania) Byeon Joon Kang (Corea del Sur) Josep Ferrando Bramona (España).
- Workshop Internacional, Realizado en Octubre de 2010 Organizado por SUBA. (Seminarios Urbanos Buenos Aires) Universidad Nacional de La Plata. Director Miguel Baudizzone, Arquitectos extranjeros invitados: Juan Herreros (España) Leopoldo Vargas Prat (Chile) Humberto Eliash (Chile) Juan Lucas Young (Alemania) Leo Van Broeck (Bélgica) Oana Bogdan (Rumania) Byeon Joon Kang (Corea del Sur) Josep Ferrando Bramona (España)

ACTUACIÓN PROFESIONAL

Proyecto, Dirección Técnica y Ejecución de numerosas viviendas familiares y multifamiliares, escuelas, edificios de culto, sanatorios, locales comerciales.

Oficinas de loma, de la Dirección de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires.

Tareas de reciclaje y puesta en valor de la Residencia de los Gobernadores, Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Re-ubicación, colocación y montaje del monumento a Cristóbal Colón en Costanera Norte, espigón "Puerto Argentino".

WASLET CLAUDIA ANDREA
A R Q U I T E C T A

DATOS PERSONALES

CUIL: 27-18428709-4

Fecha de Nacimiento: 17/02/1967

Domicilio: calle 5 N 719 1 C. 1900 La Plata. Buenos Aires

Teléfono 221 154190370

Correo Electrónico: cawsa@hotmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Título de Grado

ARQUITECTO. FAU. UNLP.

CARGOS DOCENTES ACTUALES

2018. JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 1, SBARRA, MORANO Y CUETO RÚA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2018. JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TALLER VERTICAL DE COMUNICACIÓN 1 MAINERO, GUTARRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

2018. JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TALLER VERTICAL DE TEORÍA 2, SBARRA, MORANO Y CUETO RÚA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CATEGORÍA EN INVESTIGACIÓN

INVESTIGADOR CATEGORÍA: III

Fecha y categoría de ingreso: 1/1/ 2011

Lugar de trabajo: HITEPAC Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. FAU / UNLP

ANTECEDENTES DOCENTES

Jefe de Trabajos Prácticos

Cargo: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Dedicación: SEMI DEDICACIÓN

Cátedra: TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 1, A CARGO DE LOS ARQS. SBARRA, MORANO Y CUETO RÚA / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNLP

PERÍODO: 2014 a la actualidad.

Cargo: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Dedicación: SEMI DEDICACIÓN

Cátedra: TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 5, A CARGO DE LOS ARQS. SBARRA, MORANO Y CUETO RÚA / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNLP

PERÍODO: 2008 a 2013

Cargo: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Dedicación: SEMI DEDICACION

Cátedra: TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES 1, 2 Y 3 A CARGO DE LOS ARQS. SCHAPOSNICK, SIMONETTI Y GARCÍA / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNLP

2011 2012

Cargo: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS (por reconocimiento) ACD interino (por concurso)

Dedicación: SEMI DEDICACIÓN

Cátedra: TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I A VI, A CARGO DE LOS ARQS. BARES, SBARRA, MORANO / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Periodicidad: 2006 2007

Cargo: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Dedicación: SIMPLE

Cátedra: CURSO INTRODUCTORIO 2006 / FAU / UNLP

2003, 2004, 2005 y 2006

Ayudante de Primera

Cargo: AYUDANTE DE CURSO DIPLOMADO

Dedicación: SIMPLE

Cátedra: TALLER VERTICAL DE TEORÍA I Y II A CARGO DE LOS ARQS. SBARRA MORANO Y CUETO RÚA / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Periodicidad: 2011 2012 2013

Cargo: AYUDANTE DE CURSO DIPLOMADO

Dedicación: SIMPLE

Cátedra: TALLER VERTICAL DE COMUNICACIONES 1, 2 Y 3 A CARGO DE LOS AROS. SCHAPOSNICK, SIMONETTI Y GARCÍA / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNLP

Periodo: 2002 a 2011

Cargo: AYUDANTE DE CURSO DIPLOMADO

Dedicación: SEMI DEDICACIÓN

Cátedra: TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I A VI, A CARGO DE LOS AROS. BARES, SBARRA, MORANO / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Periodicidad: 1992 a 2004

Cargo: AYUDANTE DE CURSO DIPLOMADO

Dedicación: SEMI-DEDICACIÓN

Cátedra: CURSO INTRODUCTORIO A LA CARRERA DE ARQUITECTURA, a cargo de los Arqs E. Bares y A. Sbarra. / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Periodicidad: MENSUAL / MARZO 1995

Cargo: AYUDANTE DE CURSO DIPLOMADO

Dedicación: SEMI-DEDICACIÓN

Cátedra: CURSO INTRODUCTORIO A LA CARRERA DE ARQUITECTURA, a cargo del Arquitecto E. Rosenfeld / FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Periodicidad: MENSUAL / MARZO 1994

PREMIOS Y DISTINCIONES

2017 PREMIO ARQUISUR DE INVESTIGACIÓN

MENCIÓN Categoría Investigadores Formados

Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura del Mercosur.

Universidad Nacional de San Juan. Facultad de Arquitectura y urbanismo.

2009: PREMIO ARQUISUR DE INVESTIGACIÓN 2009.

Coautora del trabajo: "El sistema de parques en la Metrópolis Moderna. Una aproximación a la región BELP".

Equipo: Director: Alberto Sbarra. Integrantes: Veronica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet y Pablo Murace arqs. 2 ° PREMIO. Categoría investigadores formados.

2000: Concurso Internacional para la Reconstrucción de un área de la ciudad de SARAJEVO. Bosnia y Herzegovina. COLABORACIÓN

Titular del equipo: Arq. A. Sbarra.

4° PREMIO INTERNACIONAL.

1994: Concurso COAP. Plaza Principal en F. Ameghino.

COLABORACIÓN

Equipo: Arqs. Randazzo, Cavalli.

1° MENCIÓN.

1993: Concurso Regional Anteproyecto "Centro Cultural y Administrativo Lomas de Zamora".
COLABORACIÓN
Equipo: Arqs. A. Sbarra, R. Arteca.
MENCIÓN HONORIFICA.

1991: 2º Concurso Nacional para estudiantes de Arquitectura "La integración de contenidos en el diseño de lugares urbanos" Córdoba.
Participación en Equipo : Arqs. Waslet, Martinez, Germani P. 2º PREMIO.

ACTIVIDADES S DE POSGRADO

Maestrías

Nombre: MAESTRÍA PAISAJE, MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Acreditada por el Programa ALFA/red Pehuen de la Comunidad Europea.
Duración: 2 años Carga Horaria: 750 horas.
Cursada finalizada y aprobada. Plan de Tesis: aprobado. Estado: INCOMPLETO

Cursos de Posgrado

Nombre: Rehabilitación Edilicia Sustentable con Eficiencia Energética
Institución: Universidad Nacional de La Plata.
Horas Cátedra: 40 hs.
Fecha: Febrero 2017

Nombre: Curso de Introducción al Cine
Docente a cargo: Profesor Filósofo Guido Mizrahi, Universidad de paris IV Sorbonne
Institución: MAITRE ES PHILOSOPHIE GUIDO MIZRAHI
Horas Cátedra: 50 hs. Fecha: Noviembre/Diciembre 2016

Nombre: "Intervención arquitectónica en edificios de valor patrimonial. Teoría y praxis en la transformación de obras de interés histórico – cultural"
Docentes a cargo: Arq. Fernando Gandolfi y Arq. Tancredi Carunchio
Institución: Universidad Nacional de La Plata.
Horas Cátedra: 40 hs. Fecha: Febrero 2013

Nombre: Seminario Internacional Misiones jesuíticas Guaraníes. Nuevas Miradas
Institución: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales / Fund.de Invest.Sociales y Políticas / Fundación Ortega y Gasset Argentina
Horas Cátedra: 40 hs. Fecha: Diciembre 2013

Nombre: "EL PROYECTO DE ARQUITECTURA: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA"
Curso de Actualización: si
Profesores: Arqs. Vicente Krause y Alberto Sbarra.
Horas Cátedra: 30 hs. Calificación: 9 (nueve) Fecha: Noviembre 2012

Nombre: "1º Jornadas del Área sobre la enseñanza de la Arquitectura".

Curso de Actualización: si
Organización: Área Arquitectura FAU. Secretaría Académica FAU UNLP.
Horas cátedra. 12 Fecha: 21 al 23 de mayo de 2012

Nombre: Seminario intensivo "Conferencia de Naciones Unidas sobre Desarrollo Sostenible: RIO + 20" sus implicancias presentes y futuras. Dictado por Dr. Homero M. Bibiloni.
Institución: Universidad nacional de La Plata.
Duración: Febrero 2012 Carga horaria: 40 hs.

Nombre: Curso de Posgrado de Actualización Docente – Área Comunicación – en el marco del Magister de Morfología en Arquitectura. Dictado por la Prof. Viviana Shaposnick.
Institución: FAU. UNLP.
Duración: 1er cuatrimestre 2010 Carga Horaria: 40 hs. / APROBADO. Calificación: 10 (Diez)

Nombre: Curso DE POSTGRADO PAISAJE Y PLANIFICACIÓN. Dictado por: Prof. Enrico Fontanari. IUAV. Venecia. Italia.
Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNLP. Maestría Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad.
Duración: Mayo. 2007 Carga Horaria: 40 hs. / APROBADO / calificación: 9

Nombre: CURSO DE POSTGRADO. IMAGEN Y PAISAJE URBANO. GRANDES PROYECTOS. Dictado por: Mario Torres Jofre. Profesor de la FAU de la Universidad de Chile.
Institución: FAU. UNLP.
Duración: Septiembre 2006. Carga Horario: 40 hs. / ASISTIDO

Nombre: CURSO DE POSTGRADO. LECCIONES SOBRE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE CIUDADES. Profesor: José Miguel Fernández Güell. Profesor del Departamento de Urbanística, UPM. Madrid. España. Duración: Julio 2006 Institución: Maestría en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad. FAU, UNLP. CURSO
Carga Horaria: 40 hs. / ASISTIDO

Nombre: SEMINARIO DE POSTGRADO. INVARIANTES DEL PAISAJE. Inventario paisajístico del Área Metropolitana de Montevideo. Dictado por: Ana Vallarino Katzenstein. Profesora del Instituto de Diseño. Facultad de Arquitectura. Universidad de la República.
Duración: 5 clases. Junio 2006 Institución: FAU. UNLP. Carga Horaria: 40 hs. / ASISTIDO

Nombre: SEMINARIO DE POSTGRADO LA MODERNIDAD Y SUS CRÍTICOS. Dictado por: Prof. Filósofo. Ricardo Foster.
Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNLP. Maestría Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad.
Duración: 10 clases Mayo. 2005 Carga Horaria: 35 hs. / APROBADO / calificación: 10

Nombre: SEMINARIO POLÍTICAS PUBLICAS DE PAISAJE Y GESTIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS. Dictado por el Porf: Pierre Donadieu. La Villete. Paris. Francia.
Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNLP. Maestría Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad.
Duración: 5 clases Noviembre 2005 Carga Horaria: 40 hs. / APROBADO / calificación: 9

Nombre: SEMINARIO DE POSTGRADO: UNA VISIÓN ECOLÓGICA DEL AMBIENTE HUMANO Y ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO SUSTENTABLE DE LOS ECOSISTEMAS URBANOS Y RURALES. Dictado por: Prof. Jorge Frangi y Prof. Marcelo Arturo. UNLP.

Duración: 27 y 28 de septiembre y 4 y 5 de octubre de 2005

Institución: maestría en Paisaje Medio ambiente y Ciudad. FAU. UNLP. Carga Horaria: 35 hs. / ASISTIDO

Nombre: SEMINARIO DE POSTGRADO: PAISAJE. APROXIMACIONES E INTERPRETACIONES Dictado por: Prof. Matelda Reho. IUAV. Venecia. Italia..

Duración: 5 clases, agosto de 2005

Institución: Maestría en Paisaje Medio Ambiente y Ciudad. FAU. UNLP. Carga Horaria: 40 hs. / APROBADO /

Nombre: SEMINARIO DE POSTGRADO: PAÍS Y PAISAJES. Dictado por: Prof. J. P. Le Dantec. EAPLV. La Villete. París. Francia.

Duración: 5 clases, Julio de 2005

Institución: Maestría en Paisaje Medio Ambiente y Ciudad. FAU. UNLP. Carga Horaria: 35 hs. / APROBADO /

Nombre: SEMINARIO INTERNACIONAL Taller Proyectual de Capacitación Docente "LA FINE DELLA CITTA" dictado por el Prof. Arq. FRANCO PURINI. (Italia).

Duración: semanal / Mayo 2001

Institución: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Carga Horaria: 40 hs. / ASISTIDO

Nombre: CURSO DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE, DEL ÁREA TEORÍA Y CRÍTICA "ARQUITECTURA MODERNA EN BRASIL", dictado por el arq. Carlos Ferreira Martins.(Departamento de Postgrado, Facultad de Arq. De San Carlos, Brasil)

Duración: SEMANAL / OCTUBRE 1998

Institución: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Carga Horaria: 35 HORAS. / ASISTIDO

Nombre: SEMINARIO "INICIACIÓN A LA DOCENCIA" DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, dictado por los arqs. A. Sbarra y V. Krausse.

Duración: BIMENSUAL. OCTUBRE / NOVIEMBRE 1997

Institución: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Carga Horaria: 30 horas / ASISTIDO

Nombre: CURSO DE POSTGRADO "LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA" dictado por el arq. Fernando Perez Oyarzum (Pontificia U. Católica de Chile). en el marco del ENCUENTRO EN LA PLATA. "Enseñar Arquitectura / Construir la Ciudad"

Duración: SEPTIEMBRE 1997.

Institución: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Carga Horaria: 30 HORAS. / ASISTIDO

Nombre: SEMINARIO DE ARQUITECTURA. de Actualización de Postgrado a cargo del Arquitecto Horacio Baliero (Argentina)
Duración: MENSUAL /OCTUBRE 1996
Institución: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carga Horaria: 30 HORAS / ASISTIDO

Nombre: CURSO DE ACTUALIZACIÓN DE POSTGRADO: "LA ILUMINACIÓN APLICADA A LA ARQUITECTURA" dictado por el iluminador Ruben Amsel.
Duración: SEPTIEMBRE, OCTUBRE 1996
ASISTENCIA.
Institución: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UNLP.
Carga Horaria: 30 HORAS. / ASISTIDO

Nombre: CURSO AVANZADO DE FOTOGRAFÍA dictado por Vicente Viola y Norberto Ferraris.
Institución: Escuela Superior de Fotografía. La Plata.
Duración: 6 meses. 1996. APROBADO.

Nombre: SEMINARIO-TALLER DE POSTGRADO "LA CASA DE MI MEMORIA" a cargo del Arquitecto Juvenal Baracco (Perú).
Duración: SEMANAL / SEPTIEMBRE 1995.
Institución: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carga Horaria: 30 HORAS. / APROBADO

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

Integrante de proyectos ACREDITADOS UNLP

Título del proyecto: HACER CIUDAD: EL PROYECTO URBANO COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN EN ÁREAS VULNERABLES. EL CASO LATINOAMERICANO
Código del proyecto: Duración: **2018 A 2020**
Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carácter de participación: Investigador Categoría III

Título del proyecto: EL PROYECTO URBANO: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL GRADO UNIVERSITARIO
Código del proyecto: U142 Duración: 2014 A 2017
Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carácter de participación: Investigador Categoría III

Título del proyecto: EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA: EL ROL DE LAS VÍAS VERDES EN EL CONTEXTO REGIONAL. EL CASO DE LA REGIÓN CAPITAL DE LA PCIA DE BS AS.
Código del proyecto: 11 / U 126 Duración: 1/1/2012 al 31/12/2015
Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carácter de participación: Investigador Categoría III

Título del proyecto: LA LINEA COSTERA COMO ESPACIO DEL OCIO. EL CASO DE LA REGIÓN BELP.
Código del proyecto: 11 / U 092 Duración: 1/1/2008 al 31/12/2011

Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carácter de participación: Investigador Categoría III

Título del proyecto: EL SISTEMA DE PARQUES EN LA METRÓPOLIS MODERNA. UNA APROXIMACIÓN A LA REGIÓN LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA
Código del proyecto: 11 / U 067 Duración: 1/1/2004 al 31/12/2007
Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carácter de participación: Investigador Categoría V

Título del proyecto: EL PARQUE URBANO HISTÓRICO Y SU ROL CONTEMPORÁNEO: EL CASO DEL BOSQUE DE LA PLATA Código del proyecto: 11 / U 051
PROYECTO DECLARADO DE INTERÈS MUNICIPAL / AÑO 2001 Duración: 1/1/2001 al 1/1/2003
Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carácter de participación: Investigador Categoría V

ANTECEDENTES COMO AUXILIAR O BECARIO

Título del proyecto: FORMULACIÓN DE PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN ESQUEMA DE ORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIVILCOY.
U.I. N° 1, IDEHAB, FAU, UNLP Año: 1993
Programa Asesoramiento a Terceros, Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carácter de participación: auxiliar técnico

Título del Proyecto: DIAGNÓSTICO DE SITUACIÓN DE LA CIUDAD DE OLAVARRÍA. Convenio entre la Municipalidad de Olavarría y la U.N.L.P.
U.I. N° 1, IDEHAB, FAU, UNLP Año: 1993
Programa "Programa de Asesoramiento a la Comunidad" Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Carácter de participación: auxiliar técnico

Título del proyecto: DIAGNÓSTICO DE SITUACIÓN DE LA CIUDAD DE CHACABUCO
U.I. N° 1, IDEHAB, FAU, UNLP Año: 1991
Programa Asesoramiento a Terceros, Entidad que acredita: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Carácter de participación: auxiliar técnico

PUBLICACIONES

Capítulos de libros

Título: PAISAJE OSCILANTE. UN RECORRIDO PEATONAL POR PUNTA LARA.
Título libro: DISEÑANDO EL PAISAJE.
Autores: Claudia Waslet, Sandra Caquimbo, Mariane Davrieux, Florencia Firpo.
Compiladores: Olga Ravela, Leandro Varela arqs.
Fecha de publicación: octubre de 2008. Editorial: Prometeo ISBN: 9875742910 Publicación con referato

Publicaciones con referato

Título: EL PROYECTO URBANO: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL GRADO UNIVERSITARIO.

Autores: A. Sbarra; H Morano, Verónica Cueto Rúa, C. Waslet

Evento: XIX Bienal de Transformaciones Territoriales. Repensando políticas y estrategias. Año: 2016

Título: EL PENSAMIENTO PROYECTUAL EN LA ESCALA REGIONAL. EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA TERRITORIAL

Autores: A. Sbarra; H Morano, Verónica Cueto Rúa, C. Waslet

Evento: XIX Congreso Arquisur: Ciudades Vulnerables. proyecto o Incertidumbre. Año: 2015

Título del artículo: "EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA: LAS VÍAS VERDES EN LA CONEXIÓN REGIONAL. EL CASO DE LA REGIÓN CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES".

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, C. Waslet, P. Murace, M. Buzzalino.

Título del Evento: Pluris 2012. Planeamiento urbano regional integrado y sustentable. Rehabilitar lo urbano.

Cant. Páginas: 1 (una) Publicado: si Año: 2012

Título del artículo: "UN CAMBIO DE PARADIGMAS PARA LA RECUPERACIÓN DEL BALNEARIO DE PUNTA LARA. LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL COMO INSTRUMENTO DE RECONQUISTA DE SU COSTA".

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet, P. Murace, M. Buzzalino.

Título del Evento: Pluris 2012. Planeamiento urbano regional integrado y sustentable. Rehabilitar lo urbano.

Cant. Páginas: 1 (una) Publicado: si Año: 2012

Título del artículo: "EL SISTEMA DE PARQUES EN LA GENERACIÓN DEL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA EN LA REGIÓN BERP (BERISSO, ENSENADA, LA PLATA)

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet, P. Murace.

Título del Evento: "9na Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales". Huellas e incertidumbres en los procesos de desarrollo territorial". Cant. Páginas: 1 (una) Publicado: si Año: 2012

Título del artículo: LAS VÍAS VERDES COMO TRAZAS DE ARTICULACIÓN TERRITORIAL. EL CASO DE LA REGIÓN CAPITAL DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES.

Autores: Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, arquitectos

Título del evento: IV SEMINARIO SUDAMERICANO DE PAISAJES CULTURALES

Cant. Páginas: 1 (una) Publicado: si Año: 2012

Publicación: UTOPIA Y OCIO DE MASAS. MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD EN LA RECUPERACIÓN DE UN BALNEARIO RIBEREÑO.

Autores: Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, arquitectos.

V PROJETAR 2011. PROCESOS DE PROYECTO: TEORÍAS E PRÁCTICAS

Editorial: Escola de Arquitetura de Belo Horizonte. UFMG. Fecha: octubre de 2011

Publicación: MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD EN LA RECUPERACIÓN DE UN BALNEARIO RIBEREÑO

Autores: Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, arquitectos.

JORNADAS DE INVESTIGACION FAU 2011

Editorial: Secretaría de Investigación FAU. UNLP. Fecha: agosto de 2011

Publicación: IDENTIDAD, MEMORIA Y METAPROYECTO. LA RECUPERACIÓN DE LA LÍNEA COSTERA.

Autores: Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, arquitectos.

8va BIENAL DEL COLOQUIO DE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES: TERRITORIOS Y TERRITORIALIDADES EN MOVIMIENTO. Editorial: Grupo AUGM. Publicación web.Fecha: agosto de 2010.

Título: EL PENSAMIENTO PROYECTUAL A ESCALA REGIONAL. EL VERDE COMO EQUIPAMIENTO TERRITORIAL

Publicación: Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales. Pampa 03.

Autores: Alberto Sbarra; Verónica Cueto Rúa; Leandro Moroni; Claudia Waslet; Pablo Murace.

Fecha de publicación: diciembre de 2008. Editorial: UNL. ISBN: 1669-3299 Publicación con referato

Título: LECTURA DEL TERRITORIO Y ACCIÓN PROYECTUAL. UNA APROXIMACIÓN A LA REGIÓN LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA

Publicación: Hipótesis de Paisaje 7.

Autores: Alberto Sbarra; Verónica Cueto Rúa; Leandro Moroni; Claudia Waslet; Pablo Murace.

Fecha de publicación: octubre de 2007. Ed i+p editorial ISBN: 978-987-1385-04-1 Publicación con referato

Título: EL PENSAMIENTO PROYECTUAL EN LA ESCALA REGIONAL. EL VERDE COMO EQUIPAMIENTO TERRITORIAL.

Publicación: Vi Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales. Escenarios prospectivos acerca del desarrollo.

Autores: Alberto Sbarra; Verónica Cueto Rúa; Leandro Moroni; Claudia Waslet; Pablo Murace.

Fecha de publicación: octubre de 2007. Editora: Universidad Nacional del Litoral. AUGM

ISBN: 978-987-508-886-3 Publicación con referato

Título: INVESTIGACIÓN PROYECTUAL EN EL TERRITORIO. LA IDEA DEL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA EN LA REGIÓN DE LA PLATA BERISSO Y ENSENADA.

Publicación: "XXV ENCUENTRO Y X CONGRESO ARQUISUR. Arquitectura y Ciudad. Visiones Contemporáneas.

Autores: Elias Rosenfeld; Alberto Sbarra; V Cueto Rúa; Leandro Moroni; Claudia Waslet; Pablo Murace.

Fecha de publicación: octubre de 2006. Editora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán. ISBN: 950-554-516-9 Publicación con referato

Título: UN SISTEMA DE ESPACIOS VERDES: MAPAS CONCEPTUALES

Publicación: Seminario Hipótesis de Paisaje 05. Dossier. Resúmenes de Actas.

Autores: E Rosenfeld; Alberto Sbarra; Verónica Cueto Rúa; Leandro Moroni; Claudia Waslet; Pablo Murace.

Fecha de publicación: septiembre de 2005 Editora: Comité Editor Hipótesis de Paisaje 05

Páginas: 82 y 83.

Publicación con referato

Título: EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA MAPAS CONCEPTUALES

Publicación: cd room "Congreso Nacional de Arquitectura y Urbanismo. Estado de Situación y Nuevas Perspectivas en el Siglo XXI".

Autores: Elías Rosenfeld; Alberto Sbarra; Veronica Cueto Rua; Leandro Moroni; Claudia Waslet, Pablo Murace. Colaboradores: Carolina Mattarolo, Mariana Hernandez

Fecha de publicación: 1° edición año 2005. Editora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNLP.

ISBN: 950-34-0346-4 Publicación con referato

Título: EL PARQUE URBANO HISTÓRICO. IDEOGRAMAS

Publicación: "Jornadas de Investigación IDEHAB 2004". FAU-UNLP. CD room

Autores: E Rosenfeld, Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rua, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace.

Fecha de publicación: año 2004. Editora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

ISBN: 950-34-00318-9

Título: EL PARQUE URBANO HISTÓRICO Y SU ROL CONTEMPORÁNEO, CASO: EL BOSQUE DE LA PLATA

Publicación: Dossier Seminario + Workshop Hipótesis de Paisaje 3

Autores: E Rosenfeld, A Sbarra, V Cueto Rua, L Moroni, C Waslet, P Murace.

Fecha de publicación: año 2003. Edita: Hipótesis de Paisaje, Centro Marina Waisman, Córdoba, FAUD, UNC, A-UCC, FAUDSRT, ACC, CONICET

Título: EL PARQUE URBANO HISTORICO Y SU ROL CONTEMPORANEO, CASO: EL BOSQUE DE LA PLATA

Publicación: Jornadas de Investigación FAU 2002

Autores: E Rosenfeld, A Sbarra, V Cueto Rua, L Moroni, C Waslet, P Murace.

Fecha de publicación: año 2002 Edita: Secretaria de Investigación y Posgrado. FAU, UNLP

Título: EL PARQUE URBANO HISTORICO Y SU ROL CONTEMPORANEO, CASO: EL BOSQUE DE LA PLATA

Publicación: VII Seminario Internacional de Arquitectura Paisajista: Nuestro patrimonio paisajista. Los paisajes culturales.

Autores: E Rosenfeld, A Sbarra, Ve Cueto Rua, L Moroni, C Waslet, P Murace.

Fecha de publicación: año 2002 Edita: LINTA. CIC.

Publicaciones sin referato

Título: REGIÓN CAPITAL EL PAISAJE DEL CONOCIMIENTO.

Publicación: 4 Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina.

Autores: Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace. Colaborador: Lucas De Lorenzi

Fecha de publicación: septiembre de 2006.

Editor: Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes UNLP,

Autores: E Rosenfeld; Alberto Sbarra; Veronica Cueto Rua; Leandro Moroni; Claudia Waslet; Pablo Murace.

Fecha de publicación: año 2005. Editora: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

ISBN: 950-34-0320-0 Publicación sin referato

Título: EL PARQUE URBANO HISTORICO Y SU ROL CONTEMPORANEO, CASO: EL BOSQUE DE LA PLATA

Publicación: GUIMAT, año III, nº 14.

Autores: Elias Rosenfeld, Alberto Sbarra, Veronica Cueto Rua, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace. Fecha de publicación: año 2003.

ASISTENCIA A CONGRESOS Y SEMINARIOS

EVENTOS INTERNACIONALES

Evento: XI Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales

Título de la exposición/trabajo de investigación: El Proyecto Urbano: enseñanza y aprendizaje en el grado universitario.

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet,

Lugar Salto, Uruguay, 2016

Evento: Encuentro SI + Configuraciones, acciones y relatos XXX Jornadas de Investigación y XII Encuentro Regional

Título ponencia: EL PROYECTO URBANO: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL GRADO UNIVERSITARIO

Autores: A. Sbarra; H Morano, Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet y otros

Buenos Aires, Argentina. 2016

Evento :XIX CONGRESO ARQUISUR: CIUDADES VULNERABLES. PROYECTO O INCERTIDUMBRE.

Expositora de ponencia.

Lugar FAU UNLP. La Plata. 2015.

Evento: "Pluris 2012. Planeamiento urbano regional integrado y sustentable. Rehabilitar lo urbano"

Título de la exposición/trabajo de investigación. "EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA: LAS VÍAS VERDES EN LA CONEXIÓN REGIONAL. EL CASO DE LA REGIÓN CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES".

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet, P. Murace, M. Buzzalino.

Carácter: EXPOSITOR. Lugar: Brasilia. Brasil Año: 2012

Evento: "Pluris 2012. Planeamiento urbano regional integrado y sustentable. Rehabilitar lo urbano"

Título de la exposición/trabajo de investigación: "UN CAMBIO DE PARADIGMAS PARA LA RECUPERACIÓN DEL BALNEARIO DE PUNTA LARA. LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL COMO INSTRUMENTO DE RECONQUISTA DE SU COSTA".

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet, P. Murace, M. Buzzalino.

Carácter: EXPOSITOR. Lugar: Brasilia. Brasil Año: 2012

Evento: "IV Seminario Sudamericano de Paisajes Culturales."

Título de la exposición/trabajo de investigación: "LAS VÍAS VERDES COMO TRAZAS DE ARTICULACIÓN TERRITORIAL. EL CASO DE LA REGIÓN CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES".

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet, P. Murace, M. Buzzalino.

Carácter: EXPOSITOR. Lugar: La Plata. Argentina Año: 2012

Evento: "9na Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales". Huellas e incertidumbres en los procesos de desarrollo territorial".

Título de la exposición/trabajo de investigación: "EL SISTEMA DE PAR-QUES EN LA GENERACIÓN DEL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA EN LA REGIÓN BERP (BERISSO, ENSENADA, LA PLATA)

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet, P. Murace, M. Buzzalino.

Carácter: Ponente. Lugar: Tucumán. Argentina Año: 2012

Evento: "Feria Ambiental Ensenada 2012"

Título de la exposición/trabajo de investigación: "LA LÍNEA COSTERA COMO ESPACIO DE OCIO. EL CASO DEL BALNEARIO PUNTA LARA"

Autores: A. Sbarra; Verónica Cueto Rúa, L. Moroni, C. Waslet, P. Murace, M. Buzzalino.

Carácter: Ponente. Lugar: Ensenada. Argentina Año: 2012

Evento: V PROJETAR 2011. PROCESOS DE PROJETO: TEORÍAS E PRÁCTICAS

Institución Organizadora: Escola de Arquitetura de Belo Horizonte. UFMG.

Carácter de la participación: EXPOSITOR

Ponencia: Utopía y ocio de masas. Modernidad y contemporaneidad en la recuperación de un balneario ribereño.

Autores: Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, arquitectos.

Lugar: Belo Horizonte, Brasil Fecha: 25 AL 28 de octubre de 2011

Evento: 8va BIENAL DEL COLOQUIO DE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES: TERRITORIOS Y TERRITORIALIDADES EN MOVIMIENTO.

Institución Organizadora: Comité Académico de Desarrollo Regional de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo. AUGM.

Carácter de exposición: Expositor.

Ponencia: Identidad, Memoria y metaproyecto. La recuperación de la línea costera.

Autores: Alberto Sbarra, Verónica Cueto Rúa, Leandro Moroni, Claudia Waslet, Pablo Murace, arquitectos.

Lugar: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. Fecha: 25 al 17 de agosto de 2010.

EVENTOS NACIONALES

Evento: JORNADAS DE INVESTIGACIÓN FAU 2011

Institución Organizadora: Secretaría de Investigación FAU. UNLP.

Ponencia presentada: Modernidad y contemporaneidad en la recuperación de un balneario ribereño.

Carácter de la participación: Expositor Lugar: La Plata. Argentina. Fecha: 25 y 26 agosto de 2011

Evento: JORNADAS DE ARQUOLOGÍA DE LA CONTEMPORANEIDAD. CULTURA DEL ESPACIO Y CULTURA POLÍTICA EN LA CIUDAD LATINOAMERICANA.

Institución Organizadora: HiTePAC. FAU. UNLP.

Carácter de la participación: ASISTENTE. Lugar: La Plata. Argentina. Fecha: 16,17 Y 18 de mayo de 2011

Evento: 1ER CONGRESO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Institución Organizadora: Distrito 1 CAPBA

Carácter de la participación: ASISTENTE. Lugar: La Plata. Argentina. Fecha: 3 al 5 de junio de 2010

Evento: 1ER CONGRESO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Institución Organizadora: Distrito 1 CAPBA

Carácter de la participación: ASISTENTE. Lugar: La Plata. Argentina. Fecha: 3 al 5 de junio de 2010

Evento: IV PROJETER 2009. PROJETO COMO INVESTIGAÇÃO: ENSINO, PESQUISA E PRÁTICA

Institución Organizadora: Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Presbiteriana Mackenzie.

Carácter de la participación: EXPOSITOR

Ponencia: La forma del río como Paisaje Oscilante. La idea de Metaproyecto.

Lugar: Sao Paulo, Brasil Fecha: 13 AL 16 de octubre de 2009

Evento: VI ENCUENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIÓN Y XXIV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN FADU-UBA. SI+DIPRO

Institución organizadora: FADU-UBA

Carácter de participación: PONENTE Título: El paisaje oscilante como hábitat.

Lugar: Ciudad de Buenos Aires Fecha: 10 y 11 de Septiembre de 2009.

Evento: 7MO COLOQUIO INTERNACIONAL DE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES

Institución Organizadora: Comité Académico de Desarrollo Regional AUGM. Universidad Federal de Paraná. UFPR.

Carácter de la participación: EXPOSITOR

Ponencia: Acción proyectual en la post ciudad: una mirada crítica a la región BELP y su línea costera.

Lugar: Curitiba, Paraná, Brasil Fecha: 10 al 13 de septiembre de 2008

Evento: SILACC 08. SIMPOSIO INTERNACIONAL: CIUDAD Y CULTURA, REFLEXIONES Y PROYECTUALIDAD HOY.

Institución Organizadora: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad de San Pablo y Universidad de Valparaíso.

Carácter de la participación: PONENTE.

Ponencia: La línea costera como espacio del ocio. Una lectura proyectual de la región BELP.

Lugar: Santa Fe, Argentina. Fecha: 9/10/11 de octubre de 2008

Evento: Seminario Internacional HIPÓTESIS DE PAISAJE 7

Institución Organizadora: Red Hipótesis de Paisaje / Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura / Universidad Católica de Córdoba /

Título de la ponencia: Lectura del territorio y acción proyectual. Una aproximación a la región de La Plata, Berisso y Ensenada. Carácter de la participación: EXPOSITOR Lugar: Santiago de Chile, Chile

Fecha: 25, 26, 27 Y 28 de septiembre de 2007

Evento: VI BIENAL DEL COLOQUIO DE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES.

Institución Organizadora: Comité Académico de Desarrollo Regional de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo y la Universidad Nacional del Litoral

Carácter de la participación: PONENTE

Título de la ponencia: El pensamiento proyectual en la escala regional. El verde como equipamiento territorial.

Lugar: Santa Fe, Argentina. Fecha: 15, 16 y 17 de noviembre de 2006.

Evento: "III JORNADAS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN" EN EL MARCO DE LAS JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2006

Institución Organizadora: Secretaría de Investigación de la FAU –UNLP.

Carácter de la participación: PONENTE.

Título de la ponencia: "El sistema de parques en la metrópolis moderna. Una aproximación a la región de La Plata, Berisso Y Ensenada". Lugar: La Plata. Argentina Fecha: 3 de noviembre de 2006.

Evento: "PRESENTACIÓN DE PROYECTOS-PAISAJE"

Institución Organizadora: Taller de Proyecto. Maestría Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad.

Carácter de la participación: PONENTE. (En equipo con los arqs. Caquimbo, Firpo y Davireux)

Trabajo presentado: Paisaje Oscilante. Un recorrido peatonal para Punta Lara. Puesta en valor de la zona ribereña a partir de la percepción sensorial como herramienta de aproximación, análisis y propuesta.

Lugar: La Plata Argentina Fecha: 8 de diciembre de 2006.

Evento: "JORNADAS INTERNACIONALES DE REFLEXION SOBRE PAISAJE, MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD"

Institución Organizadora: Maestría Paisaje Medio Ambiente y Ciudad. Programa Alfa.

Carácter de la participación: PARTICIPANTE

Lugar: FAU. UNLP. La Plata. Argentina Fecha: 2 de agosto 2006

Evento: "XII CONGRESO IBEROAMERICANO DE URBANISMO"

Institución Organizadora: Asociación Española de Técnicos Urbanistas y la Junta de Castilla y León.

Carácter de la participación: PONENTE.

Título de la ponencia: "El sistema de espacios verdes regional como infraestructura. La idea de metaproyecto." Lugar: Salamanca. España. Fecha: 16 al 18 de octubre de 2006.

Evento: "XXV ENCUENTRO Y X CONGRESO ARQUISUR, ARQUITECTURA Y CIUDAD VISIONES CONTEMPORÁNEAS"

Institución Organizadora: ARQUISUR y Universidad Nacional de Tucumán

Carácter de la participación: PONENTE.

Título de la ponencia: "Investigación Proyectual en el territorio. La idea del verde como infraestructura en la región de La Plata, Berisso Y Ensenada." Lugar: San Miguel de Tucumán, Argentina

Fecha: 11 al 13 de octubre de 2006.

Evento: "XXI JORNADAS DE INVESTIGACION, FADU, UBA". TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN. SI+HCT. HISTORIA, CRÍTICA Y TEORÍA: DEL CLIP AL TERRITORIO.

Institución Organizadora FADU-UBA.

Carácter de la participación: EXPOSITOR DE POSTER.

Mapas Prospectivos. Un sistema verde para La Plata Berisso y Ensenada.

Lugar: UBA. Buenos Aires, Argentina Fecha: septiembre de 2006.

Evento: "IV JORNADAS SOBRE ARTE Y ARQUITECTURA EN ARGENTINA".
Institución Organizadora: Facultad de Bellas Artes, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Estudios del Hábitat, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.
Carácter de la participación: PONENTE
Título de la ponencia: Región Capital. El paisaje del conocimiento.
Lugar: La Plata, Argentina. Fecha: 7, 8 y 9 de septiembre de 2006.

Evento: SEMINARIO "HIPÓTESIS DE PAISAJE 5"
Institución Organizadora: Red Hipótesis de Paisaje; Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Córdoba; Agencia Córdoba Ciencia; Agencia Nacional de Promoción Científica.
Carácter de la participación: PONENTE
Título de la ponencia: "Un sistema de espacios verdes: mapas conceptuales"
Lugar: Córdoba, Argentina Fecha: 20 al 23 de septiembre de 2005.

Evento: JORNADAS INVESTIGACIÓN IDEHAB 2004"
Institución Organizadora: Instituto de Estudios Del Hábitat (IDEHAB) y la Prosecretaría de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.
Carácter de la participación: EXPOSITOR. Ponencia en la mesa sobre Investigación Proyectual.
Título de la ponencia: "El parque urbano histórico: Ideogramas".
Lugar: La Plata, Argentina Fecha: 16 y 17 noviembre de 2004

Evento: COLOQUIO SOBRE TRANSFORMACIONES TERRITORIALES, NUEVAS VISIONES EN EL INICIO DEL SIGLO XXI,
Organización: Comité Académico de Desarrollo Regional de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP
Carácter de participación: expositor. Ponencia dentro de la mesa sobre Ordenamiento y Gestión Urbana. "Interpretaciones sobre el parque urbano histórico. Un caso de investigación proyectual".
Lugar: La Plata, Argentina Fecha: 3, 4 y 5 de noviembre de 2004.

Evento: NOVENO SEMINARIO INTERNACIONAL FORUM UNESCO, UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO,
"LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO, CENTRALIDAD Y PERIFERIA".
Organización: FORUM UNESCO, Universidad Politécnica de Valencia y la Facultad de Arquitectura, Diseño Y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
Carácter de participación: presentación de pósters dentro de área temática espacio público. "El bosque de la ciudad de la plata. Una investigación proyectual".
Lugar: Buenos Aires, Argentina Fecha: 11 al 15 de octubre de 2004.

Evento: SEMINARIO + WORKSHOP "HIPÓTESIS DE PAISAJE 3"
Organización: Red Hipótesis de Paisaje; Centro Marina Waisman, Córdoba, FAUD, UNC, FA-UCC, FAUDSRT, ACC, CONICET
Carácter de participación: PONENTE.
Título de la ponencia: "El parque urbano histórico y su rol contemporáneo, el bosque de La Plata"
Lugar: Córdoba, Argentina Fecha: 26 agosto al 1º de septiembre de 2003.

Evento: SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA PAISAJISTA:
"NUESTRO PATRIMONIO PAISAJISTA, LOS PAISES CULTURALES."
Organización: laboratorio de investigaciones del territorio y El ambiente. Comisión De Investigaciones Científicas, CIC.
Carácter de participación: EXPOSITOR.

Título de la ponencia: "El parque urbano histórico y su rol contemporáneo, el bosque de La Plata"
Lugar: La Plata, Argentina. Fecha: 8 a 10 de noviembre de 2002.

Evento: JORNADAS DE INVESTIGACION 2002"

Organización: Secretaría de Investigación y Posgrado de la FAU de la UNLP.

Carácter de participación: PONENTE.

Título de la ponencia: "El parque urbano histórico y su rol contemporáneo> El caso del bosque de La Plata"

Lugar: La Plata, Argentina Fecha: 3 y 4 de octubre de 2002.

Evento: VII SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA PAISAJISTA. "NUESTRO PATRIMONIO PAISAJISTA: LOS PAISAJES CULTURALES".

Organiza: Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente.

Título de la ponencia: Comunicación: "El parque urbano histórico y su rol contemporáneo. Caso: el Bosque de La Plata". Lugar: La Plata. Argentina Fecha: 2001

Evento: V BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA BA/93

Carácter de la participación: PARTICIPANTE

Organizada: CAYC, Centro de Arte y Comunicación Visual de Buenos Aires.

Lugar: Buenos Aires. Argentina. Fecha: 1993

Evento: PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA "EL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA EN RELACIÓN AL MEDIO PRODUCTIVO "

Carácter de la participación: PARTICIPANTE Lugar: Córdoba. Argentina Fecha: 1989

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE ALUMNOS EN LA CASA MUSEO PEDRO BENOIT EN EL PARQUE SAAVEDRA

TÍTULO: EXPO TALLER 5 FAU UNLP. EQUIPAMIENTOS EN EL PARQUE SAAVEDRA.

ÁMBITO DE APLICACIÓN: COMUNIDAD DE LA CIUDAD DE LA PLATA

18 DE DICIEMBRE DE 2011

ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN DEL PROYECTO: PAISAJE OSCILANTE. RECORRIDO PEATONAL EN PUNTA LARA

COAUTORÍA: ARQ. CLAUDIA WASLET (ARGENTINA), ARQ. SANDRA COQUIMBO (COLOMBIA). ARQ. FLORENCIA FIRPO, (URUGUAY) Y ARQ. MARIANNE DAVRIEUX. (URUGUAY)

EXPOSICIÓN Y PONENCIA ANTE JURADO INTERNACIONAL INTEGRADO POR LOS PROFESORES: M. EUGENIA PALLARÉ DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE; ROSANA SOMMARUGA DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA DE URUGUAY Y CRISTINA FELSENHARDT DE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, EN EL MARCO DEL EVENTO: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DEL TALLER DE PROYECTO PAISAJE DE LA MAESTRÍA EN PAISAJE, MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD.

LUGAR: LA PLATA. ARGENTINA. FECHA: 8 DE DICIEMBRE DE 2006

ACTIVIDAD: REALIZACIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL DEL BOLETÍN INFORMATIVO DE LAS ACTIVIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNLP.

INSTITUCIÓN: FAU / UNLP

ÁMBITO DE APLICACIÓN: ALUMNOS, DOCENTES Y GRADUADOS DE LA FAU / UNLP.

PERÍODO: 1997 A 1999.

ACTIVIDAD: COLABORACIÓN EN LA PUBLICACIÓN: CURSO INTRODUCTORIO 1995

INSTITUCIÓN: FAU / UNLP

ÁMBITO DE APLICACIÓN: ALUMNOS Y DOCENTES DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA. MATERIAL DE CONSULTA DE LA BIBLIOTECA DE LA FAU / UNLP

NOVIEMBRE 1995

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de becarios

AÑO: 2017

INSTITUCIÓN: FAU-UNLP

CATEGORÍAS: BECA INTERNA DE ENTRENAMIENTO EN INVESTIGACIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNLP.

NOMBRE: FRANCISCO TINEO

DIRECTOR: ARQ CLAUDIA WASLET. CO DIRECTOR: ARQ. LEANDRO MORONI

AÑO: 2016

INSTITUCIÓN: FAU-UNLP

CATEGORÍAS: BECA INTERNA DE ENTRENAMIENTO EN INVESTIGACIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNLP.

NOMBRE: JOAQUÍN LÓPEZ

DIRECTOR: ARQ LEANDRO MORONI. CO DIRECTOR: ARQ. CLAUDIA WASLET

AÑO: 2016

INSTITUCIÓN: FAU-UNLP

CATEGORÍAS: BECA INTERNA DE ENTRENAMIENTO EN INVESTIGACIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNLP.

NOMBRE: MARIANA MORDOVICH

DIRECTOR: ARQ ALBERTO SBARRA CO DIRECTOR: ARQ. CLAUDIA WASLET

AÑO: 2014

INSTITUCIÓN: UNLP

CATEGORÍAS: BECA CIN

NOMBRE: JULIA INCLAN

DIRECTOR: ARQ CLAUDIA WASLET

AÑO: 2012

INSTITUCIÓN: FAU-UNLP

CATEGORÍAS: BECA INTERNA DE ENTRENAMIENTO EN INVESTIGACIÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNLP.

NOMBRE: LARA CORRALES

DIRECTOR: ARQ. ALBERTO SBARRA. CO DIRECTOR: ARQ. CLAUDIA WASLET

OTROS ANTECEDENTES

MIEMBRO COMISIÓN

DE INFORMES/EVALUACIÓN DE BECARIOS UNLP TIPO A Y TIPO B. 2017/2018
REPRESENTANTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BECAS OBTENIDAS:

Tipo: BECA COMPLETA para la realización de la maestría MAGISTER EN PAISAJE, MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD. FAU. UNLP. RED ALFA-PEHUEN.

Fecha Inicio: abril 2005 / Fecha Terminación: diciembre 2006

Lugar: La Plata. Argentina

Institución otorgante: Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires

Modalidad de obtención: Por Concurso.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN ACADÉMICA

1998 a 2001:

Asistente a la Secretaría de Postgrado de La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Colaboración en la organización y a cargo de la difusión de actividades de postgrado. Diseño y armado de boletines informativos, afiches y distintos elementos para la difusión de las dichas actividades.

1996 a 1998:

Adscripta a la Secretaría de Postgrado de La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Colaboración en la organización y a cargo de la difusión de actividades de postgrado. Diseño y armado de boletines informativos, afiches, y otros elementos para la difusión de las actividades.

ACTUACIÓN COMO JURADO

Designación como miembro TITULAR por el Claustro Graduados de la Comisión Asesora que entendió en el concurso de Secretario Técnico-Administrativo del Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica. LIPTA.

Resolución 125/09

Fecha: marzo 2009.

Jurado Concurso de Fotografía "La arquitectura no tiene otro fin que servir a la Gente" Taller 1 Procesos Constructivos FAU-UNLP Cátedra Cremaschi-Marsili-Saenz.. Año 2011.

Jurado Concurso de Fotografía "Más allá de lo que se ve" Taller 1 Procesos Constructivos FAU-UNLP Cátedra Cremaschi-Marsili-Saenz.. Año 2012.

Antecedentes en el ámbito privado:

1997. Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Vivienda Unifamiliar "Casa Cha", La Plata. 75m2.

1993/ 1999: Empleador: Estudio TALPO. La Plata, Argentina.

Trabajo técnico y colaboración en la Dirección de Obra, elaboración de Pliegos Licitatorios, seguimiento fotográfico de avances y documentación gráfica del Centro de las Artes del Espectáculo Teatro Argentino de La Plata. Sup: 75.000m2.

1993/1993: Remodelación vivienda Flia. Nascimbene. Calle 47 e/8 y 9. La Plata. 35 m2. Proyecto y Dirección.

1993: Anteproyecto Casa Latorre. Balcarce. Calle 29 N° 944. 140 m2.
1993: Empleador: Estudio Rippari, Sessa. La Plata, Argentina.
Cargo: Dibujante Técnico especializado en AutoCad. Integrante del equipo de legajo de obra, en el desarrollo de la documentación del proyecto "Hospital Materno Infantil, San Miguel de Tucumán". Superficie: 40.000 m2.
1992: Empleador: Estudio Tesoniero, Vilardebo. La Plata, Argentina.
Cargo: Dibujante Técnico especializado en AutoCad. Realización del legajo de obra y documentación del Anteproyecto "Conjunto Habitacional. S.E.C.". Tres Arroyos.
1991: Empleador: Estudio Bares, Germani, Rubio, Garcia, Ucar, Sbarra.
La Plata, Argentina.
Cargo: Dibujante Técnico especializado en AutoCAD. Integrante del equipo de Dirección Técnica, en el desarrollo de la documentación del proyecto "Rincón de los Andes, 60 Cabañas, San Martín de Los Andes".

ACTIVIDADES EN DISEÑO / FOTOGRAFÍA / MUESTRAS

Colaboración con material fotográfico en distintas publicaciones. Realización participación en muestras fotográficas individuales y colectivas.

2017. Colaboración con material fotográfico para la publicación del Informe de Gestión FAU UNLP 2017.

2007: Colaboración con material fotográfico para la Revista ARQUITECTOS del Colegio de Arquitectos N° 90. CAPBA1. Galería fotográfica y TAPA.

2001: Colaboración con material fotográfico para la Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 47 al FONDO.

1997 a 1999: Realización y coordinación general del Boletín Informativo de las actividades de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la ULP.

1998: Muestra Individual de fotografías "CLAUDIA WASLET, FOTOGRAFÍAS" en el Salón de la Escuela Superior de Formación Fotográfica. La Plata.

1997: Muestra Fotográfica Colectiva "FOCUS", realizada en el Salón del Municipio de la Habana. Cuba.

1997: Colaboración con la documentación fotográfica en la Revista 47 AL FONDO. Publicación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

1996: Participación en la Muestra Fotográfica Colectiva "LA PLATA EN FOCUS", como integrante del Grupo Focus. Pasaje Dardo Rocha, La Plata.

1996: Participación en la Muestra Fotográfica "MAESTROS Y DISCÍPULOS", junto con el fotógrafo Vicente Viola, Club Universitario de La Plata.

1995: Colaboración en la realización de la Publicación "Curso Introductorio 1995". Profesores a cargo: Arq. Bares, Arq. Sbarra. Publicación de la F.A.U. UNLP.

1995: Participación en la Muestra Fotográfica Colectiva "Trapitos al Sol", convocatoria del Grupo ESCOMBROS

Diseño y desarrollo de marcas y logotipos para diferentes empresas e instituciones.

2007: IO TODO EN PAPEL / Diseño integral de marca y realización de logotipo y papelería comercial.

2007: CUENTA CONMIGO / Accesorios juveniles Diseño de imagen integral, marca y logotipo. Realización de papelería comercial.

2006: LULLABY / diseño en accesorios / Diseño de imagen integral, marca y logotipo. Realización de papelería comercial

2005: KURTENO / Diseño y confección de cortinas / Diseño y realización de papelería comercial.

2004:TUITO, arte en comidas / Restaurant / Diseño y desarrollo integral de imagen comercial, marca, logotipo y gráfica en general (tarjetas personales, menú, individuales, folletos, cartel urbano) para el cliente "TUITO, arte en comidas". Tarea realizada en colaboración con la arq. M. L. Fontán.

2004:SELENIA / Consultores en Finanzas / Diseño y realización de logotipo y papelería comercial. Tarea realizada en colaboración con la arq. M. L. Fontán.

2003 COMPLEMENTOS GOURMET / organización de eventos

Diseño y realización de logotipo y papelería comercial. En colaboración con la arq. M. L. Fontán.

2003: HOGAR SAN FRANCISCO DE ASÍS Diseño total de gráfica para evento. Afiches urbanos, catálogo para desfile de modas, tarjetas de invitación, entradas, etc. En sociedad con la arq. M. L. Fontán.

SERGIO EDUARDO SEBASTIAN GUTARRA

A R Q U I T E C T O

Correo electrónico: sgutarra@fau.unlp.edu.ar; sgutarra@hotmail.com

Título de Grado: Arquitecto (5/7/1991). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata – Argentina.

Formación de Posgrado:

- Especialista en “Gestión Integral del Proyecto Arquitectónico y Urbano”, FADU UNMdP. Acreditada por CONEAU - Resolución Ministerial N° 210 del 6/3/2008.
- Maestrando de la Carrera de Maestría “Estética y Teoría de las Artes”, FBA UNLP. Acreditada por CONEAU – Resolución Ministerial N° 1236/12, en curso.

Actividad Docente:

- **Grado:** 1988/2018 – Actualmente Profesor Adjunto del Área de Comunicación, Taller Comunicación. De 1991/2014, docente del Área de Proyecto FAU UNLP en los cargos de ACD y JTP ordinarios. Ha dictado cursos de dibujo perspectivo y técnicas gráficas para el Centro de Estudiantes FAU UNLP. Profesor Asesor de Trabajo Final de Carrera FAU y Miembro Jurado de Comisiones Evaluadoras de Trabajo Final de Carrera FAU. 2013/2015 Profesor Invitado para el dictado del Curso de Croquis Urbanos “Representación del Espacio Urbano”, a estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico en el marco del Programa Internacional de Intercambio Académico.
- **Posgrado:** 2012 y 2015 - Profesor estable de la Maestría en Conservación, Restauración en Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano – FAU UNLP, para el Seminario “Morfología Urbano-Arquitectónica e Historia”; Dictado de talleres de representación digital, edición de imágenes para arquitectura; Miembro de la Comisión de Grado Académico de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria – UNLP. Profesor Participante en diferentes Workshops Internacionales. 2016 Profesor Invitado para el Curso de la Escuela de Verano “Registros. Un (re) conocimiento del paisaje urbano arquitectónico de la plata desde la teoría y la praxis” Profesores responsables: Dra. Arq. Emanuela Chiavoni [SAPIENZA Italia] y Arq°. Esp. Fabiana Carbonari UNLP Argentina. Tema participante: “El registro analógico y la herramienta digital en la expresión, procesamiento, edición, composición y organización de información gráfica de arquitectura”

Investigación: Docente Investigador Categoría V, actualmente integrante del laboratorio LEGRAPH (Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual) FAU UNLP.

Extensión: 2005 – Codirector Proyecto “La Difusión de la Producción Gráfica del Ambiente Construido como Herramienta Comunicacional para la Consideración del Patrimonio Edificado”.

CURRICULUM VITAE

2012 – Director Proyecto “La Difusión de la Producción Gráfica del Ambiente Construido como Herramienta Comunicacional para la Consideración del Patrimonio Edificado”.

Actividades de Gestión Universitaria:

2004 / 2010 Consejero Académico FAU UNLP
2008 Asambleísta en la Modificación del Estatuto UNLP
2010 / 2018 Prosecretario de Posgrado FAU UNLP

ANEXO1. MATERIAL DE TRABAJO

El estudio de estos desarrollos artísticos de variadas disciplinas, como el cine, la pintura, la fotografía, la literatura, etc, propende ampliar y enriquecer el bagaje teórico de los estudiantes. Podrán también, aportar ejemplos libremente durante el desarrollo de la asignatura. Podrán explorar incluso otras expresiones artísticas como el video, el collage, el arte digital, el grafiti, la escultura, el fotomontaje, etc

Así, el trabajo final, decantará en una representación de la ciudad en un relato gráfico final, inspirada en los ejemplos provenientes de otras disciplinas. Los referentes estudiados serán un aporte teórico y la experiencia desarrollada en las diferentes escenas de la asignatura electiva se verán reflejadas en el relato.

Referentes / Parte del Material de trabajo a utilizar en las distintas escenas: (esquicios y Trabajo Final)

CIUDAD + CINE

Por qué el cine como herramienta de aprendizaje? La mayoría de las experiencias de formación arquitectónica por las que transitan los estudiantes de la facultad se realizan sobre la base de un conocimiento de obras y proyectos presentados de manera textual, gráfica o fotográfica –en medios impresos y digitales- y solo en pocas ocasiones mediante la experiencia directa de los espacios estudiados. Esta asignatura, *Arte+Ciudad*, propone la incorporación del cine como medio de experiencia de lo espacial –arquitectónico y urbano–por su condición intermedia entre la imagen estática y la experiencia directa. Entendiendo al cine como una herramienta eficaz de aprendizaje y conocimiento crítico de la realidad. La propuesta se entiende entonces, como un ámbito para explorar el cruce entre el cine, la arquitectura y la ciudad, y así reflexionar sobre teorías, prácticas, lenguajes y preocupaciones disciplinares compartidas.



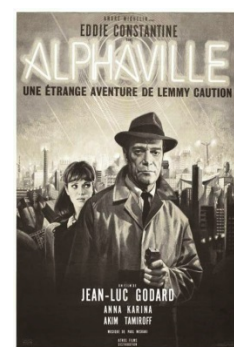
Metrópolis
Fritz Lang



New York
Manhattan
Woody Allen



Paris
Playtime
Jacques Tati



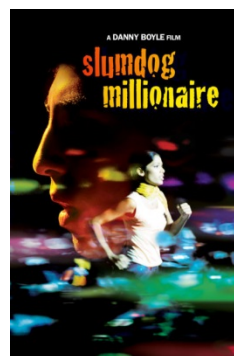
Alphaville
Jean-Luc Godard



Los Angeles
Blade Runner. 1982
Ridley Scott



Berlín
El cielo sobre Berlín.
Win Wenders



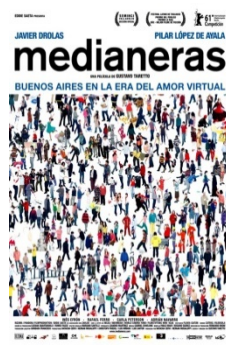
Mumbai
Slumdog Millionaire



Paris
Amélie



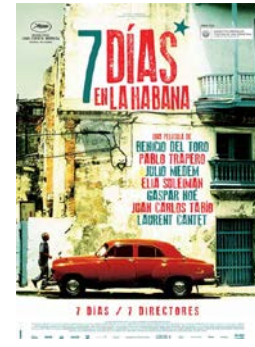
Río de Janeiro
Ciudad de Dios
Fernando Meirelles



Buenos Aires
Medianeras
Gustavo Taretto



Bogotá
La estrategia del Caracol
Sergio Cabrera



La Habana
7 días en la Habana.



Brazil
Terry Gilliam



Los Angeles
Her
Spike Jonze



Chicago
Yo, Robot.
Alex Proyas



Londres
Children Of Men
Alfonso Cuarón

CIUDAD + ARTES PLÁSTICAS

Cientos de cuadros de imágenes urbanas registran detalles, bulevares y plazas; en ellos se puede visualizar claramente el uso de la perspectiva de manera perfecta, el detalle de las arquitecturas y fachadas de los edificios, así como la intensa vida urbana que se daba en sus calles. También a partir de la abstracción en la pintura algunos artistas han logrado identificar los signos compositivos relevantes de diversas ciudades. Los artistas plásticos logran en sus obras reflejar los modelos de ciudad e ideales urbanísticos de muchas sociedades. También expresiones como el fotomontaje, el collage, el muralismo, el arte callejero y el arte digital, los diagramas, el mapping, contribuyen al rescate de distintas miradas sobre los espacios urbanos.

Algunos ejemplos de artes visuales a trabajar en las distintas escenas:



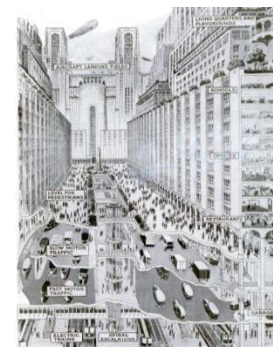
Paul Citroën.
Metrópolis 1923
FOTOMONTAJE



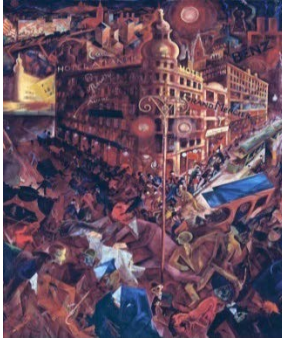
Deck Two.
Global City
MURAL



Eric Miralles
Canal Grande, Venecia.
FOTOCOMPOSICIÓN



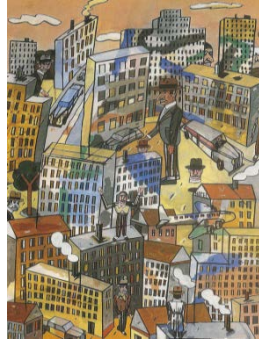
Harvey W. Corbett
The wonder city you may live to see
ILUSTRACIÓN 1925



George Grosz
Metrópolis. Berlín. 1916
PINTURA



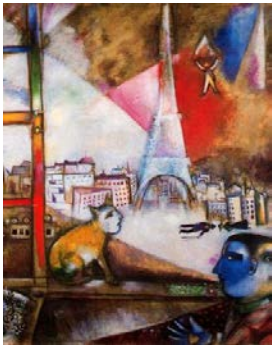
Diane G. Casey
Urban Dylema
PINTURA



Antonio Seguí
Dueño de la ciudad. 1995
PINTURA



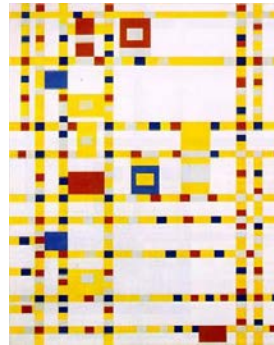
Mary Beth Shaw
The Urban Jungle
STENCIL



Marc Chagall
Paris a través de la ventana. 1913
PINTURA



Xul Solar
Ciudad Lagui, 1939
PINTURA



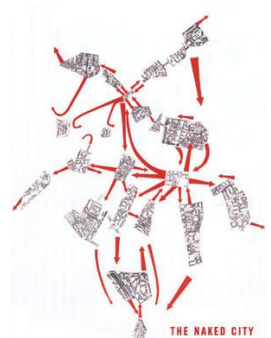
Piet Mondrian
Broadway Boogie Woogie 1942-43
PINTURA



Camille Pissarro
Boulevard Montmartre
PINTURA



Andrea Constantini
FOTOMONTAJE



Guy Debord
The Naked City
DIBUJO



Boris Bilinski
Trabajo p/ Metrópolis
(1927.)
FOTOMONTAJE



Claude Monet
Londres
PINTURA



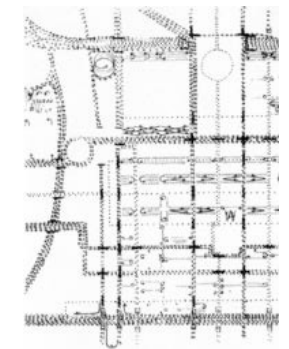
León Ferrari
El espiral. 1982
DIBUJO



Fernand Léger
The City. 1919
PINTURA



Zaha Hadid
Site Analysis
DIAGRAMA



Louis Kahn
Filadelfia
PLANO

CIUDAD + FOTOGRAFÍA

La relación entre la fotografía y la ciudad puede interpelar la distancia que separa lo real de sus representaciones, presentándose así como una metáfora de la sociedad, en términos de aceptación de nuestra historia reciente, y de nuestra activa responsabilidad como habitantes del espacio urbano.

Hoy, la buena capacidad de captura de los Smartphone, internet y las plataformas de difusión, las experiencias fotográficas con drones, sumadas a las redes sociales de transmisión instantánea de imágenes como Instagram nos hacen parte de esta cofradía de fotógrafos urbanos. Nos preguntamos: todos somos fotógrafos? Existe *Instagram City*?

Estudiar las fotografías de las ciudades para entender, discutir y proyectar el espacio urbano.

La fotografía callejera y la fotografía documental pueden ser géneros muy similares de la fotografía urbana, aunque persiguen fines diferentes. El estilo documental se define por su intención de registrar los acontecimientos particulares de la historia. El enfoque documental incluye aspectos del periodismo, el arte, la educación, la sociología y la historia. Las fotografías callejeras son imágenes que reflejan la sociedad, mostrando escenas espontáneas.

Acercamiento al trabajo de fotógrafos urbanos documentales como Gabriel Basilico, Eugène Atget, Paolo Gasparini y a artistas como Henri Cartier-Bresson, Alan Schaller y Gary Winogrand dedicados al registro de la vida en las calles de las ciudades. (Street photography). También rescatamos en esta asignatura fotógrafos de la talla de Horacio Cópola y Sara Facio con sus registros de Buenos Aires.



Gabriel Basilico.
Estambul



Horacio Cópola.
Buenos Aires



Eugene Atget.
Paris



Alan Schaller.
Londres



Paolo Gasparini
Caracas



Sara Facio
Buenos Aires



Vivian Maier
Chicago



Henri Cartier-Bresson
Paris



Garry Winogrand
New York



Ragel
Madrid



Rui Palha
Lisboa



Josef Koudelka
Praga



Alex Webb
La Habana



Shin Noguchi
Tokyo



Joseph Ford
Londres



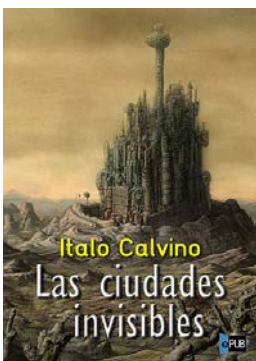
Pau Buscató
Barcelona

CIUDAD + LITERATURA

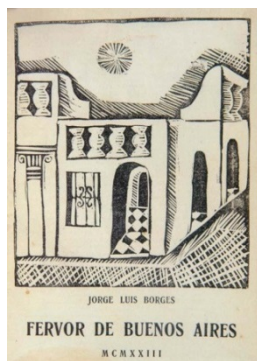
“Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y temores, aunque el hilo de su discurrir sea secreto, sus normas absurdas, sus perspectivas engañosas, y cada cosa esconde otra.”
Italo Calvino, Las ciudades invisibles

La ciudad no es solamente un lugar geográfico. Es también un espacio en el que se funden la invención y la realidad. Las ficciones relatos y novelas sirven de pretexto para reconstruir imaginarios urbanos expuestos implícita y explícitamente en la literatura escrita sobre la ciudad. Ciudades reales y edificadas y ciudades utópicas e imaginadas.

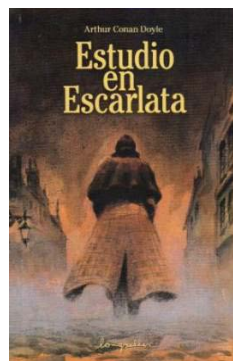
Con la idea de proporcionar a los estudiantes un conocimiento básico sobre textos y autores relevantes de la literatura y la crítica en torno a la idea de ciudad y su representación textual, se propone una metodología de análisis crítico de los textos literarios seleccionados, con el fin de establecer relaciones entre el lenguaje literario y el lenguaje de nuestra disciplina. La asignatura electiva alienta así, la lectura reflexiva por parte de los estudiantes, así como las intervenciones y exposiciones en clase en relación con los distintos temas planteados.



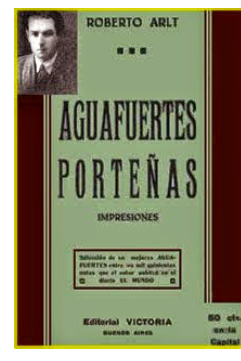
Las ciudades invisibles.
Italo Calvino



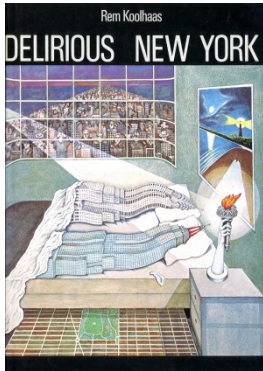
Fervor de Buenos Aires
Borges



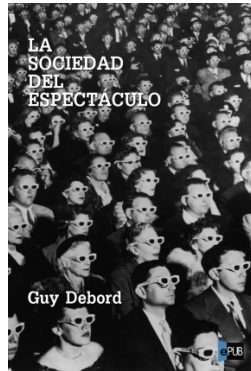
Artur Conan Doyle
Estudio en Escarlata



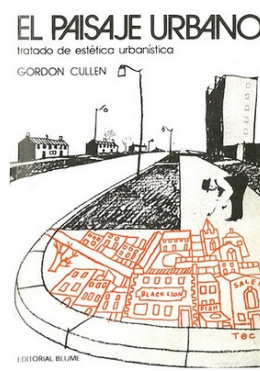
Roberto Arlt
Aguasfuentes Porteñas



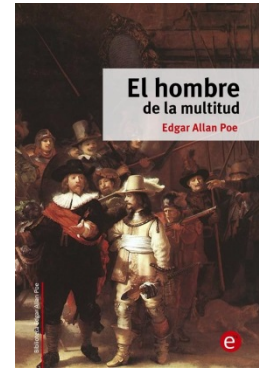
Delirious New York
Rem Koolhaas



La Sociedad del Espectáculo
Guy Debord



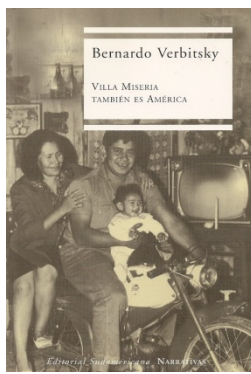
El Paisaje Urbano
Gordon Cullen



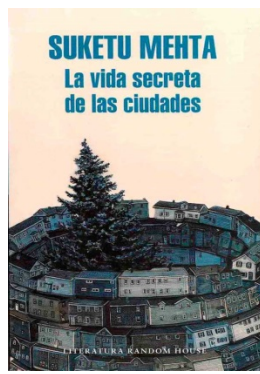
El hombre de la multitud
Edgar Allan Poe



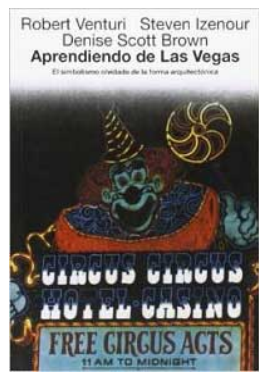
Los objetos Singulares
Baudrillard / Nouvel



Villa Miseria también es América
Bernardo Verbitsky



La vida secreta de las ciudades
Suketu Mehta



Aprendiendo de las Vegas.
Robert Venturi

ANEXO 2. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía/ material aportado para la asignatura por área temática.

Cine y Ciudad

- Barber, S. "Los orígenes de la ciudad filmica" en *Ciudad proyectadas*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Bazin, A., "Ontología de la imagen fotográfica", "Montaje prohibido", "La evolución del lenguaje cinematográfico" y "El realismo cinematográfico y la escuela italiana de la liberación" en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1990.
- Comolli, J.- L. "La ciudad filmada" en *Ver y poder (la inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental)*, Bs. As., Ed. Aurelia Rivera / Nueva librería, 2007.
- Deleuze, G., "La crisis de la imagen acción" en *La imagen-movimiento*, Paidós Comunicaciones, Barcelona, España, 1987.
- Deleuze, G., "Más allá de la imagen movimiento" en *La imagen-tiempo*, Paidós Comunicaciones, Barcelona, España, 1987.
- Filippelli, R. "La ciudad y el cine" en *El plano justo*, Santiago Arcos Editor, Bs. As. 2008.
- Sorlin, P. "Cines europeos, sociedades europeas 1939-1960", Barcelona, Paidós, 1996.

Literatura y Ciudad:

- Baudrillard, Jean/Nouvel/Jean.2000. Los objetos singulares. Arquitectura y filosofía. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Argentina. ISBN:2-7021-3043-7
- Poe, Edgar Allan, El hombre de la multitud. [ONLINE] <http://www.poe.netfirms.com/poe21.htm>
- Debord, Guy. La sociedad del Espectáculo. Archivo Situacionista (1998) <http://www.sindominio.net/ash/espprol2.htm>
- Zatonyi, Marta.(2000) Aportes a la estética . Desde el arte y la ciencia del siglo 20. Texto y compilación. Ed. La Marca. ISBN 950-889-024-x. Buenos Aires. Argentina
- Pallasmaa, Juhani. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Moisset Ines. Paisaje latinoamericano. i+p editorial. Córdoba. Argentina. 2005
- Cacilia Mazzeo, Ana maría Romano. La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior. Ed Nobuko. Argentina. 2007.
- Marshall Berman, "Introducción" y "San Petersburgo: el modernismo del subdesarrollo", en *Todo lo que es sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1989. Traducción de Andrea Morales Vidal y Diego Castillo
- David Frisby, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1992. Traducción de Carlos Manzano
- Adrián Gorelik, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Peter Fritzsche, *Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2008. Traducción de Silvia Jawerbaum y Julieta Barba.
- Adrián Gorelik, *Miradas sobre Buenos Aires*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2004.
- García Canclini, Néstor (2005) [1997]: Imaginarios urbanos, Buenos Aires, Eudeba.
- Benjamin, Walter (2005): El libro de los pasajes, Madrid, Akal.
- Lynch, Kevin (1960): La imagen de la ciudad, Buenos Aires, Infinito.
- Sarlo, Beatriz (2009): La ciudad vista, Buenos Aires, Siglo XXI
- Silvestri, Graciela (1999): "Paisaje y representación" en *Prismas 3*, pp. 3-13.
- Silvestri, Graciela, y Fernando Aliata (2001): "La ciudad y el verde", *El paisaje como cifra de armonía*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 130-192.
- Borges Jorge Luis. La muerte y la Brújula, Ficciones Editorial Emecé 1944
- Arlt Roberto: Aguas Fuertes porteñas. Recopilaciones editoriales varias.
- Cortazar Julio: Cuentos varios. La banda,(Final del juego Parte II Editorial Alfaguara 1982) Las puertas del Cielo, Casa Tomada. (Bestiario 1951)
- Koolhaas Rem: Delirio de Nueva York. Etorial Gustavo Gil Barcelona 2004

Arte y Ciudad:

- Colman, Felicity. "Passaic Boys are Hell: Robert Smithson's Tag as Temporal and Spatial Marker of the Geographical Self". http://dtl.unimelb.edu.au/exlibris/dtl/d3_1/apache_media/L2V4bGlicmlzL2R0bC9kM18xL2FwYWNoZV9tZWRpYS82NzYwMw==.pdf
- Diserens, Corinne, Marianne Brouwer, Judith Russi Kirshner et al. Cat. Ex. *Gordon Matta-Clark*, Valencia: IVAM Centre Julio González, 1993.
- Peliowski, Amarí. "Gordon Matta-Clark: deconstrucción de un espacio arquitectónico y fotográfico", in: <http://www.bifurcaciones.cl/009/Peliowski.htm>

- Rasor, Mitchell. "Revisiting Hours: Robert Smithson's Passaic", *Isthmus Journal*, 1994.
http://www.mrld.net/pdfs/Smithson_by_Rasor.pdf
- Santé, Luc. "Robert Smithson: 'The Monuments of Passaic, 1967'", *Artforum International*, Vol. 36, Summer 1998.
- Smithson, Robert. "A Tour of the Monuments of Passaic", in: Nancy Holt (ed.) *The Writings of Robert Smithson*, New York: New York University Press, 1979.
----- . <http://www.robertsmithson.com/>
- Vásquez Rocca, Adolfo. "Gordon Matta-Clark. Anarquitectura y deconstrucción, o Nueva York como espacio arqueológico contemporáneo", in:
http://www.margencero.com/articulos/new/gordon_matta_clark.html
- Amigo Cerisola, Roberto. "Aparición con vida: las siluetas de detenidos-desaparecidos", en: VV. AA. *Arte y violencia*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1995.
- Calveiro, Pilar. *Poder y desaparición*. Buenos Aires: Colihue, 1997.
- Calveiro, Pilar. *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años setenta*. Buenos Aires: Norma, 2005.
- Camnitzer, Luis. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. Buenos Aires/Montevideo: HUM/Centro Cultural de España en Buenos Aires/Centro Cultural de España en Montevideo, 2008.
- Pérez León, Dermis. "CADA. La creación colectiva de una nueva realidad", *Art Nexus*, Bogotá, Mar-May 2010, #76.
- Madres de Plaza de Mayo. *Historia de las Madres de Plaza de Mayo*. Buenos Aires: Asociación Madres de Plaza de Mayo, 1995.