

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I - VI AÑO
RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

RISSO+CARASATORRE+MARTINEZ

INDICE

1- FUNDAMENTOS Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA.

1-1 LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES Y LA ARQUITECTURA.

1-2 QUIENES SOMOS.

**1-3 PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE, EN EL TALLER VERTICAL
1998 - 2014.**

1-4 LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN EL MOMENTO ACTUAL.

**1-5 LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE EN EL TALLER
VERTICA.**

1-6 EL PROFESIONAL A FORMAR.

2- OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES POR NIVEL.

2-1 OBJETIVOS GENERALES.

2-2 OBJETIVOS PARTICULARES POR NIVEL.

3- IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA.

3-1 TEMAS Y CONTEXTOS.

3-2 ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

3-3 IMPLEMENTACIÓN DE TEMAS Y PROGRAMAS EN CADA CICLO.

**3-4 VERTICALIZACIÓN DEL TALLER: "LA CASA".
EJERCICIO CORTO A MODO DE ESQUICIO.**

3-5 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS TEMAS A DESARROLLAR.

3-6 LAS ESCALAS.

**3-7 EL USO DE LA MAQUETA COMO ELEMENTO DE CONSTATAION
DEL PROYECTO.**

4- REGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN.

5- BIBLIOGRFIA.

5-1 BIBLIOGRAFIA GENERAL.

5-2 REFERIDOS A TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

5-3 REFERIDOS A PROBLEMÁTICA DE LA CIUDAD.

5-4 SOBRE ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA.

5-5 EJEMPLOS / BIBLIOGRAFIA SOBRE VIVIENDA COLECTIVA.

5-6 FICHA ELABORADAS POR LA CÁTEDRA.

1.FUNDAMENTOS Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA.

1.1 LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES Y LA ARQUITECTURA.

Las transformaciones sociales y físicas que tienen lugar en nuestro territorio producen alteraciones en el carácter de nuestras ciudades, evidenciando cambios en su continuidad espacial que conjugados con la vertiginosa innovación tecnológica propia de nuestra época, han generado variaciones en la vida cotidiana y la forma en que se vivencia el espacio urbano, provocados por la modalidad actual del transporte, la informática, las comunicaciones y las nuevas formas del trabajo.

Estas transformaciones han generado también cambios drásticos en el ejercicio profesional. Las innovaciones provocadas por los medios digitales, el acceso a la información y las formas de registro gráfico, en el marco de la organización global de la producción del último liberalismo, han creado una brecha entre las antiguas y las nuevas formas de pensar y elaborar el proyecto de arquitectura que se han trasladado al campo de la enseñanza y su trasmisión.

La historia reciente de nuestro país está atravesada por crisis políticas y variaciones disciplinares de gran trascendencia. La restitución de la democracia, significó cambios en la arquitectura que se articularon con la revalorización del espacio público, restituyendo esa noción perdida de lugares de encuentro y participación que habían sido negados por la dictadura. Nuevas consideraciones surgieron de este redescubrimiento de los derechos ciudadanos y de lo urbano entre las que se involucraron el paisaje, el cuidado del medio ambiente, la memoria y la calidad de la escena pública como asignaturas en la agenda de temas a desarrollar. Estos paradigmas fueron insumos de proyectos, realizados en programas como los parques o los centros culturales.

Es necesario irnos unos años atrás para comprender que durante el régimen militar, la Universidad de La Plata, -como todas las Universidades del país- fue uno de los sectores más censurados por el poder en curso, donde se ejercieron cesantías y se dispuso de un nuevo cuerpo de profesores que evadía cualquier debate en torno a la arquitectura como expresión vinculada a la sociedad. Dentro de este ambiente autoritario, la discusión disciplinaria se trasladó al espacio informal de los estudios de arquitectura, que gracias a la tradición del sistema de concursos, pudo encontrar un espacio para mantener la luz del pensamiento arquitectónico que no se daba en las aulas.¹

Es en esta impronta de los 80 con la recuperada democracia y la mencionada valorización del espacio urbano que la arquitectura comienza a utilizar la noción de Proyecto Urbano como herramienta para intervenir en fragmentos localizados, renovando tejidos y recuperando espacios vacantes.

¹ Gentile, Eduardo: *Década de 1970/Desgarros en La Plata Arquitectura Moderna 1950/60/70*. Ed. CAPBA I, 2013.

Un antecedente importante fue el concurso “20 ideas para Buenos Aires”, impulsado en 1986, donde se exploran las posibilidades de la manzana como unidad urbanística y la investigación tipológica, estableciendo distancias con el criterio de *zoning* y el modernismo. Algunas de estas ideas fueron puestas en práctica en las costas de Buenos Aires y Rosario pero con resultados disimiles dado el fuerte carácter público que el caso rosarino mantuvo. Surgieron aquí temas como la identidad, el patrimonio edilicio, el paisaje y el proyecto sobre el espacio público; recuperando en ambas áreas bordes abandonados de infraestructuras portuarias en desuso, que por su centralidad constituían áreas claves para el desarrollo urbano.² (2Corti)

Asociadas a los planes estratégicos, estas operaciones se llevaron a cabo en muchos países con la idea de promocionar a las ciudades y colocarlas a nivel internacional, apuntando sobre la franja social de mayores ingresos, que podían tener acceso a esta oferta de alto consumo. La arquitectura de las grandes ciudades, alejada de la planificación, intentó ser realizada por fragmentos y “edificios –marca” o monumentos, desvirtuando las ideas con las que había encarado estos proyectos en los 80, basados en la revalorización del espacio público. Evidentemente, generar sectores de calidad de vida urbana es un negocio rentable, que los PU en las denominadas áreas de oportunidad, supo lograr, reconfigurando espacios y potenciando suelos estratégicos, pero alejándose de propósitos sociales inclusivos. Este proceso se enmarca en la desregulación económica y la privatización del patrimonio del Estado profundizado durante los 90 donde también fue mutando el trabajo de los arquitectos, la aparición de estudios extranjeros, apareciendo la repetición de barrios cerrados en áreas con cierto valor paisajístico, y las llamadas “torres country”, mientras parte del capital se volcó a la arquitectura del consumo.³

La crisis del 2001 evidenció las consecuencias sociales de un modelo político y económico que tuvo su apogeo en los 90. Si bien estos megaproyectos continuaron ejecutándose a nivel internacional y en el contexto de nuestro país, una nueva crisis, la del 2008 -esta vez instalada en el mundo desarrollado del viejo continente-, puso otra vez en evidencia la contradicción entre el mundo financiero que les da origen y las posibilidades reales que una sociedad tiene. En este contexto, es que resurge la necesidad de pensarnos desde nuestra propia condición, encontrando las claves para nuestras contingencias, y a partir de estas, las respuestas para poder plantear los fundamentos de la enseñanza de la arquitectura.

1.2 QUIENES SOMOS

Hay tres términos convergentes en la enseñanza de la arquitectura: **la formación disciplinar, la preparación para la profesión y la investigación.** La etapa de la enseñanza centrada en la

² Corti, Marcelo: *El uso del Modelo Barcelona en Buenos Aires, La década de 1980* en **Café de las ciudades** N° 124. Febrero de 2013.

³ Silvestri, Graciela: *La experiencia de lo público en la arquitectura argentina contemporánea (1985/2012)*, 5. *La contracara del romance urbano.* Artículo Inédito, 2012.

formación del arquitecto se completa con la preparación pre-profesional necesaria para concretar proyectos y obras, en sus distintas fases. En este pasaje que va **de lo abstracto de la formación a lo concreto de la profesión** hay un campo, el de la investigación que articula a ambos. La experimentación que transita todo proceso proyectual dentro de la enseñanza, conlleva una investigación que se realiza entre docentes y alumnos en la búsqueda de respuestas.

Dentro de la FAU y en el marco de la Universidad Nacional, se han desarrollado notablemente en las últimas décadas, las actividades de posgrado e investigación científica, incentivando la creación de espacios específicos para las distintas áreas de estudio relacionados con el campo de la arquitectura. Nuestro equipo pertenece desde hace muchos años a la Facultad y tenemos un perfil plural, ya que entre sus integrantes existe una diversidad de actividades que lo hace multifacético. Además de la tarea docente en el Taller de Arquitectura los tres practicamos la profesión como proyectistas en forma particular, participando también en numerosos concursos nacionales e internacionales obteniendo numerosos premios y menciones. Estas actividades complementan y nutren los tres términos convergentes que anteriormente mencionábamos, profundizando el conocimiento del saber proyectual. Paralelamente uno de sus integrantes es parte del LITPA – Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica de la Arquitectura-desarrollando líneas de investigación relacionadas con el proyecto de arquitectura, dictando además cursos de posgrado en temas que abordan la vivienda social y la ciudad y ha cursado estudios de Doctorado.

Pensamos que la experiencia adquirida en la actividad de investigación y posgrado, debe ser trasladada a la docencia transfiriendo conocimientos de un área hacia la otra.

1.3 PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE, EN EL TALLER VERTICAL 1998 - 2014

Este Taller de Arquitectura tiene una trayectoria de 16 años, que se inicia en el llamado a concurso de 1997, con el arquitecto Augusto Penedo como profesor titular, hecho que continuó en el siguiente concurso (año 2007). En la primera presentación nuestro propósito como espacio de trabajo, resumido en la propuesta pedagógica, sostenía que la arquitectura es una expresión de la cultura que está sometida a permanentes transformaciones, cada vez más aceleradas que demandan respuestas creativas basadas en la investigación y la experimentación como mecanismos de asimilación a los nuevos escenarios que la sociedad globalizada había ido adquiriendo. También expresábamos que este carácter vertiginoso de nuestro tiempo, tenía una naturaleza transitoria que debía ser interpretada por la enseñanza de la arquitectura.

El contexto social que se vivía en ese momento, había convalidado las prácticas mas exacerbadas del neoliberalismo, sometiendo a nuestra sociedad a un estado de banalización y a una pérdida de valores con respecto a la política como práctica colectiva para organizarnos como ciudadanos. Esta degradación del cuerpo social y del pensarse a sí mismo como país, se evidenciaba tanto en el

discurso dominante a nivel económico y cultural difundido por los medios, como también en la producción del espacio arquitectónico, proliferando todos aquellos temas relacionados con el consumo, los barrios cerrados y los shoppings, manifestándose paralelamente una clara disminución del espacio público.

La devastación del Estado protector y sus consecuencias a nivel social estaban presentes cuando pensábamos por esos años, cómo debíamos situarnos como Taller y de qué manera se debía encarar la enseñanza–aprendizaje para recuperar ese espacio que la Universidad, sometida a fuertes presiones, había transitado resistiendo la investida privatizadora, y las teorías circulantes, como aquella que sostenía la pérdida de las ideologías.

La derrota de este relato sociocultural que dominó el contexto de los 90 y los cambios sucedidos en el país luego de la crisis del 2001 nos situaron en un escenario diferente, frente al llamado a concurso del 2007, donde la conciencia social había variado y el redescubrimiento del Estado, del ser latinoamericano y de la solidaridad se constituyeron en nuevos paradigmas para enfrentar al neoliberalismo. Esto nos obligó a posicionarnos en un lugar diferente como Taller de Arquitectura.

La relación de la ciudad con su dinámica socio-económica ha incidido de manera directa en la producción proyectual. Decíamos que si bien era evidente que el siglo XXI estaba signado por un proceso de urbanización que alojaría a más de dos tercios de la población en ciudades o regiones urbanizadas, se visualizaban procesos contradictorios de ocupación del territorio con tendencia a dispersarse y extenderse en guetos de riqueza y de pobreza creando una fragmentación social y territorial, que negaba a la ciudad como el espacio por excelencia de la vida social. Es por eso que sosteníamos que la enseñanza en el Taller debía estar dirigida a las prácticas de todo lo referido al espacio urbano, en sus distintas escalas, intentando operar en sus áreas estratégicas, produciendo experimentaciones que arrojen luz sobre cuestiones como, el espacio público, las infraestructura, la habitación, la densidad y la articulación entre los tejidos consolidados y los denominados “espacios de oportunidad” o “nuevas centralidades”, generando aportes y nuevas respuestas socio espaciales para prefigurar nuevos escenarios.

Esta forma de pensar la ciudad, recuperaba una práctica, que se hacía necesaria en el desarrollo de temas que asumían nuevos desafíos propuestos en los trabajos de los seis niveles del Taller. **Los imaginarios planteados incluían al patrimonio construido, el paisaje, la valorización de la animación urbana, la calle y el espacio público como elementos fundamentales de la ciudad.**

También pensábamos que entre lo disciplinar y lo profesional había una distancia que el tránsito por la Universidad debía resolver, capacitando al alumnos para poder desempeñarse como arquitecto. En este sentido, la experiencia del Taller se desdobló entre enseñar a pensar y enseñar a hacer, tratando de formar un arquitecto con saberes para abordar lo específico pero que además estuviese avalado por un criterio innovador que lo ayude a sostener conceptos e ideas, sobre las distintas escalas de trabajo que pudiera afrontar en su futuro profesional.

Nos planteábamos que entre alumnos y docentes debíamos construir un marco teórico para abordar la problemática de la ciudad pudiendo establecer entre la Universidad y los actores

sociales correspondientes un intercambio de conocimientos participativo, aportando e incidiendo en la sociedad con una visión superadora. En este sentido pensábamos que el rol de nuestra Universidad pública con su autonomía muchas veces se distanciaba de la sociedad de la cual es parte, asumiendo posiciones autistas que debían ser repensadas.

Sosteníamos parafraseando a Josep Quetglas, que *“el contenido de la enseñanza debía ser al mismo tiempo anacrónico y vanguardista, debe estar al margen sino enfrente del mundo de la eficacia y la aplicabilidad, del mundo de la rentabilidad inmediata, del mundo del mercado.”*⁴ Esta afirmación a la que hoy aún adherimos, significa entender a la enseñanza de la arquitectura como algo que resume la universalidad, invariabilidad y permanencia de ciertos legados indiscutibles, - como las enseñanzas del MM, o la obra de los maestros, entre muchas otras- pero que asume a la vez una condición superadora y en constante transformación, construyendo su propio presente pero que se declara además por afuera de todo eficientismo utilitario o del mercantilismo inmobiliario. Es por eso que definíamos a la enseñanza como un camino que va desde lo experimental a lo concreto, como una práctica que se sitúa entre lo utópico y lo posible.

Este nuevo concurso nos encuentra en un mundo que se debate en una profunda crisis, producto de los procesos especulativos del denominado capitalismo tardío, en una etapa que se nos presenta con nuevos desafíos. La recuperación de la noción de un Estado regulador del patrimonio social nos obliga como Universidad a repensar y profundizar sobre lo ya experimentado a lo largo de estos 16 años, renovando la propuesta formulada y profundizando en aquellos aspectos que aún faltan para adecuarnos a la realidad que nos plantea el presente.

A casi quince años del siglo XXI podemos corroborar que aquella visión cortoplacista y especulativa que incidió sobre la ciudad y su territorio siguen vigentes; paralelamente, también se percibe una relación diferente en lo que hace al renacer de la experiencia urbana, visualizándose una preocupación por el tema de lo habitacional, tal vez sin producir los resultados deseados. Las profecías referidas a la globalización que antes mencionamos, donde las redes y los flujos iban a mermar la vida de la calle como lugar social, desplazando a los espacios públicos de recreación por reductos virtuales y artificiales son hoy un hecho instalado e irreversible que debería contrarrestarse con propuestas que propicien nuevas oportunidades de convergencia social en la ciudad y su territorio.

Frente a este escenario surgen nuevos temas que demandan una visión innovadora a la cual habrá que dar repuesta desde la enseñanza.

⁴ Quetglas, Josep: **Artículos de ocasión**. Ed. Gilli, 2004

1.4. LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN EL MOMENTO ACTUAL.

En la organización del campo arquitectónico y de la enseñanza se han producido cambios que se instalaron en la década del noventa. La proliferación de escuelas privadas y simultáneamente el surgimiento de carreras de posgrados en todos sus rangos sumado al área de la investigación y de la extensión que ocupan un lugar importante en la jerarquía académica constituyen nuevos espacios para la formación. Esta proliferación de universidades privadas – y públicas nuevas- si bien no han podido desvirtuar el valor de las escuelas tradicionales invitan a una reflexión con respecto a los objetivos que se debe proponer la enseñanza en el contexto de la Universidad de La Plata.

También en la profesión se visualizan cambios en el rol del arquitecto, que ha visto mermada su capacidad de decisión y su status frente al modelo empresarial de los desarrolladores, que deciden sobre la producción de la ciudad.

La tendencia irreversible del uso de la computadora para la representación y comunicación de los proyectos plantea también un cambio en el proceso de aprendizaje. Desde mediados de los noventa la intensidad del uso de esta herramienta fue aceptada y naturalizada en la profesión y en la enseñanza provocando en poco tiempo transformaciones en el ejercicio de la arquitectura. Estos cambios hicieron que rápidamente se abandonara el dibujo a mano alzada con la consecuente disminución de la percepción de las distintas escalas de proyecto y la relación directa entre la voluntad mental y la mano que traduce las ideas. El hiperrealismo de las imágenes surgida de los programas 3D parecen tener un fin en sí mismo como producto visual, dejando de lado el rasgo personal del creador y homogeneizando el carácter de las representaciones.

Habría que debatir si estas nuevas modalidades no confrontan con la huella transitada tradicionalmente en nuestras facultades, sustentadas en el “partido arquitectónico”, como forma de resolver programas, logrando una síntesis totalizadora y estableciendo un esquema circulatorio, un esquema de organización de las funciones, la implantación, la respuesta frente a la orientación, al clima, etc. El camino del proyecto encuentra en el “partido”, una cualidad que reúne las condiciones de ordenamiento, sistematización y por sobre todo, posibilidad de ser transmitido, elemento indispensable en el proceso de la enseñanza – aprendizaje. **Pero esta huella encuentra en las nuevas formas de la arquitectura que difunden los medios otras respuestas, que apoyándose fundamentalmente en “la imagen” parecen poner en duda al “partido”.**

Las últimas décadas de nuestra historia, configuraron un mundo diferente, sin criterio de totalidad y fragmentado en cuanto a la producción arquitectónica, que se consume a través del aluvión de información a que estamos sometidos, sin la certeza de un orden, de una estructura, sin capacidad para explicar un estado de cosas. Estas consideraciones necesitan de una reflexión profunda con respecto a los objetivos que nos proponemos en el Taller de Arquitectura.

1.5 METODOLOGIA DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN EL TALLER VERTICAL

El Taller de Arquitectura constituye el espacio más valioso de la facultad, en el que deben confluír todas las demás áreas del conocimiento aplicadas al proyecto, y ya que no existe una ciencia general del diseño, la formación en arquitectura todavía tiene como ámbito de trabajo al Taller, tradición que tiene como antecedente fundacional la enseñanza en la Bauhaus.

Decíamos anteriormente que el rasgo distintivo de nuestro tiempo, es la transitoriedad, que también se observa en los edificios, como parte de la producción cultural que acontece. Tradicionalmente se los ha conocido como museos, fábricas o estaciones, etc, que perduraban en el tiempo albergando la misma función para la cual habían sido creados. Este carácter cambiante, hace que los programas y los edificios que los contienen, ya no tengan la permanencia y la invariabilidad que tuvieron durante los siglos anteriores. Esto significa que para poder abordar la problemática de nuestro presente se debe aprender a pensar y resolver los temas de la arquitectura con creatividad, interpretando esa noción de indeterminación y mutación que hace posible darles forma a nuevos programas. Por otra parte, los temas y programas que se desarrollan están siempre dados dentro del contexto urbano y sus distintos grados de complejidad, asumiendo que las demandas actuales están definidas por las grandes problemáticas sociales.

Es por esto, que se eligen para trabajar en el Taller, áreas urbanas estratégicas de la ciudad, enclaves concretos y reconocibles de dimensiones acotadas que están dentro de un tejido de soporte más amplio y que contienen piezas con cierto grado de autonomía donde se pueden producir acciones de transformación del conjunto del área propuesta. La definición de su propia posición urbana dentro del esquema funcional de la ciudad es fundamental en la determinación del programa como parte propia del trabajo del proyecto. Deben considerarse las preexistencias, los trazados y tejidos, la topografía urbana y los accidentes naturales. Las zonas vacantes y el potencial de cambio no están solamente en los terrenos libres sino también en muchos usos y edificios existentes que podrán ser reutilizados, incorporando las nuevas formas del transporte, y la sostenibilidad de los espacios propuestos. Estas intervenciones deben superar la monofuncionalidad, mezclando usos, propiciando la multiculturalidad de los usuarios y los ritmos temporales, incorporando al componente público como articulador de los diversos programas que pueda contener. Los efectos superan a sus límites, afectando a su entorno, reconociendo *lo macro, lo mezzo y lo micro* como escalas interdependientes, nunca aisladas.⁵

Consideramos ineludible abordar el tema de la vivienda colectiva. Su inserción surge a partir de la definición que produzcan los Master Plan resultantes de los proyectos de intervención en los enclaves definidos y desarrollados por sexto año. Estos programas de viviendas, asumirán distintas escalas y complejidades de acuerdo al nivel de cada año.

⁵ Eduard Soja: *Lo macro, lo mezzo, lo micro*, Entrevista en **Café de las ciudades N° 22**, Agosto de 2004.

Muchas han sido las formas de pensar lo habitacional a lo largo de la historia de la arquitectura, adoptando formas que van desde la Ville Contemporaine de Le Corbusier, los claustros devenidos de los Hoff vieneses, el bloque de Marsella o las experiencias en los muelles de Amsterdam de las dos últimas décadas, por mencionar algunos. Las formas tipológicas pueden ser reinterpretadas y utilizadas en estos contextos de experimentación que surgen en el propio Taller.

1.6 EL PROFESIONAL A FORMAR.

La formación de un arquitecto debe contemplar aspectos que lo habilitan para ejercer la profesión con un alto nivel de compromiso con la disciplina y con la sociedad. **Pensamos en la necesidad de formar profesionales con capacidades para afrontar la coyuntura pero que a la vez sean capaces de reformular aspectos de la realidad, de la sociedad y de la cultura.**

Desde la Universidad debemos formar profesionales consientes y con una actitud responsable, ética y crítica respecto al rol que asume en la sociedad.

Nuestro Taller ha priorizado siempre una formación amplia y general, con la intención de desarrollar un variado espectro de capacidades vinculadas a la disciplina. Estas capacidades se integran y profundizan en el último año, con **el trabajo final a manera de práctica pre-profesional**. Esta formación habilita al nuevo graduado a desempeñarse en los distintos ámbitos que propone la profesión tanto en el terreno académico como en la gestión pública o la práctica liberal.

1. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES POR NIVEL.

1.1. OBJETIVOS GENERALES.

Los seis niveles se dividen de acuerdo a la evolución pedagógica en tres grupos:

Ciclo Básico:

1º nivel. Conocimiento del oficio. Etapa instrumental.

Ciclo Medio:

2º, 3º y 4º nivel. Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen.

Ciclo Superior:

5º y 6º nivel. Reflexión de conceptos adquiridos. Programas complejos. El proyecto urbano a escala regional.

En el Ciclo Básico se realiza una primera aproximación a la comprensión de los espacios habitable y a los conocimientos básicos de la producción del espacio arquitectónico.

En el Ciclo Medio se hará hincapié en el saber disciplinar y la cultura arquitectónica. Se acentúa el trabajo del alumno en el reconocimiento del oficio. Se aprenden técnicas e instrumentos de pensamiento proyectual.

Se hará más énfasis en lo conceptual como reflexión previa al proyecto. Esta práctica de lo experimental genera trabajos no-convencionales donde se desarrolla más la IDEA como núcleo del proyecto.

Dentro del Ciclo Superior se desarrollarán proyectos de edificios con temáticas de mayor complejidad. La Introducción al diseño del proyecto urbano, propone la formulación de un Plan Maestro para el área de estudio propuesta. Posteriormente se profundiza sobre un sector del mismo, con el objeto de que demuestre el nivel de conocimientos alcanzados. El alumno está en condiciones de practicar con éxito intenciones innovadora y de concretarlas en un proyecto denominado "Proyecto fin de carrera".

Al concluir estos tres ciclos el alumno deberá demostrar haber adquirido un nivel profesional con conocimientos, recursos técnicos y metodológicos del campo de la Arquitectura y el Urbanismo. Deberá estar capacitado para generar actitudes de aprendizaje permanente y de actualización para desenvolverse en un mundo en constante desarrollo tecnológico y transformación, con los niveles de formación necesarios para integrar equipos de investigación, y de práctica interdisciplinaria.

2.2 OBJETIVOS PARTICULARES POR NIVEL

Objetivos de Primer Año:

Comprender el concepto del acto proyectual como forma de pensar y representar en forma de código específico a lo arquitectónico. Como ejercicio inicial, se introduce al alumno a partir de un referente (obra de autor) a relevar, analizar y entender el concepto de ámbito, lugar, espacio y partido. Entre los objetivos que se proponen para este nivel, se mencionan los siguientes:

- Introducción en los aspectos instrumentales del modo de representación.
- Comprensión de lo construido, la materialización y sus distintas instancias.
- Las diferentes escalas de la relación hombre-espacio.
- Comprender lo contextual en su aspecto físico, cultural y simbólico.
- Instrumentar a los alumnos para abrir las posibilidades de una primera aproximación al oficio de proyectar y su práctica permanente.
- Manejo de los distintos componentes que intervienen en la realización del proyecto: implantación, entorno, asoleamiento, clima, organización del programa, etc.

Objetivos de Segundo año:

Se propone la realización de programas de baja complejidad. Se reafirma el concepto de comprender el proyecto a través de la síntesis, logrando una idea unitaria que incorpore nociones

de composición y organización claras, integrando distintos aspectos: elementos del contexto, clima, espacios y usos.

Se incentiva una primera etapa analítica para abordar los temas explorando los contenidos conceptuales e instrumentales previos a la concreción de la idea.

Trabajar en el desarrollo de la intuición y la razón como parámetros del pensamiento creativo.

Se introduce al alumno en el diseño arquitectónico analizando los espacios de transición interior-exterior, lo público y lo privado, integración al entorno, racionalidad estructural y constructiva.

Objetivos de Tercer año:

Son objetivos de este nivel la conceptualización de las diferentes organizaciones arquitectónicas posibles, los criterios de dimensionamiento, las formas de ordenamiento y acceso, los sistemas circulatorios, y el carácter formal y simbólico de las entidades arquitectónicas. La comprensión de los espacios públicos y privados de la ciudad, la racionalidad estructural y constructiva.

Se promueve nuevas interpretaciones y soluciones, para la resolución de programas, donde la complejidad se incrementa en la búsqueda de respuestas creativas.

Se busca afianzar la capacidad de síntesis en la búsqueda del Partido como forma explícita de organizar el proyecto.

Encontrar soluciones que relacionen la entidad arquitectónica con su entorno inmediato, explorando la relación con el espacio público y semi-público.

Objetivos de Cuarto año

El curso de cuarto año profundiza los objetivos logrados en los tres niveles anteriores, es decir: sacar partido, organizar funcionalmente, estructurar sistemas circulatorios, y encontrar un carácter formal y simbólico a la entidad arquitectónica.

Se profundiza el estudio de la superposición del espacio arquitectónico con el diseño del espacio público, en los ejercicios de equipamiento urbano.

Resolver con claridad los sistemas de circulación horizontal y vertical, según las tipologías diseñadas.

Encontrar criterios de racionalidad estructural y constructiva, además de los ya adquiridos en relación al dimensionado de áreas y modulación. Se valora en este nivel la capacidad propositiva y original del proyecto.

Objetivos de Quinto año

Se trabaja en el diseño de un equipamiento urbano de gran escala dentro del sector en el que Arquitectura VI, desarrolla un Master Plan. En el diseño de esta pieza urbana se compatibilizan distintas escalas de macroespacios y microespacios.

Se afianza la capacidad crítica como un elemento de proyecto, buscando el desarrollo de la teoría para la formulación del objeto arquitectónico.

Se ha trabajado en áreas del casco de la ciudad de La Plata, como así también abordando la problemática de su periferia, donde el entorno tiene rasgos inciertos y el proyecto arquitectónico viene a ser un factor de definición y organización del mismo.

También se ha buscado actualizar las temáticas a programas contemporáneos, como son el Parque Urbano como soporte de un complejo Universitario, dentro del marco de los terrenos vacantes del ferrocarril, donde la existencia de contenedores a reciclar son motivo de ensamble con piezas arquitectónicas nuevas.

Objetivos de Sexto año:

Se desarrollará un trabajo encuadrado dentro de lo que se denomina Proyecto Urbano, asignándole un área de intervención de la cual surgirán los temas específicos y sus localizaciones para los demás programas que abordarán los otros niveles del taller.

La consideración de la posición del enclave urbano elegido dentro del esquema funcional de la ciudad es fundamental en la definición del programa como parte propia del trabajo de proyecto, analizando las preexistencias, su trazado, el tejido, la topografía urbana y sus sistemas naturales. Las zonas vacantes y el potencial de cambio no se restringen solamente a los terrenos libres sino también a muchos usos y edificios existentes que podrán ser replanteados y reciclados. Las operaciones incluyen intervenir los límites de tejidos, los espacios intersticiales y las periferias interiores, como áreas de oportunidad.

El trabajo se desarrollará en equipo propiciando el intercambio de opiniones entre los integrantes y requerirá del asesoramiento de otras asignaturas de acuerdo a las variables que el tema de proyecto pudiera presentar. El trabajo deberá manifestar capacidad de resolución y síntesis a través del diseño, como acción propositiva y transformadora del entorno.

Se deberá abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas del proyecto con actitud e idoneidad profesional.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA

3.1 TEMAS Y CONTEXTOS

El contexto será el ámbito urbano y sus problemáticas en sus distintos grados de complejidad. A través de las prácticas de trabajo proyectual el alumno irá incorporando el oficio necesario que requiere su proceso formativo en los distintos niveles de complejidad y escala. Este avance formativo también comprenderá que la instancia de proyecto configura el primer estadio de materialización de la arquitectura y por lo tanto de opinión y debate.

3.2 ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

En un proceso pedagógico abierto sin un final pre-concebido sino como resultado de la investigación y experimentación conjunta del elenco docente y alumnos, se debatirán formas y contenidos constituyendo un cuerpo de opiniones y conceptos que será el patrimonio de todo el Taller. Patrimonio que se irá incrementando y sedimentando con el transcurrir de esta práctica docente – alumno, como columna vertebral del taller.

3.3 IMPLEMENTACIÓN DE TEMAS Y PROGRAMAS EN CADA CICLO

Consecuentemente con la estructura seguida durante estos años, y adecuada al Plan VI, se mantiene el esquema temático definido de la siguiente forma:

CICLO BASICO:

Primer año realiza cuatro ejercicios, comenzando con el re-dibujo de una vivienda de autor reconocido, continuando con un tema de experimentación morfológica a partir de un volumen definido. Como tercer tema el diseño de un objeto simple en un espacio público, y por último el anteproyecto de una vivienda unifamiliar. El trabajo siempre es individual, en los cuatro ejercicios.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :				
I NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: ANALISIS Y DIBUJO DE OBRAS		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 6	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PRESENTACION / ESCALA
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción en los aspectos instrumentales del modo de representación. - Conocimiento del oficio. - Comprensión del espacio arquitectónico. - La respuesta al sitio de cada proyecto. - Estudio y análisis de proyectos. - Comprensión del espacio. - Entendimiento del tema vivienda. - Idea generadora de cada proyecto. 	2	Taller intensivo sobre : - El dibujo, y las diferentes formas de utilizarlo: croquis de ideas, anteproyecto, proyecto.	Introducción a la práctica de Taller Lecturas de selección de textos que acompañen el ejercicio de formación.	Dibujos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	- En el grupo : Se analizan distintas obras. casa Mathes, Pabellón de Barcelona, casa del Puente, casa en la Riva de San Vitale, La casa Curutchet.	Comprender el contexto social e histórico Análisis de casos asignados por la cátedra. Interpretar los problemas arquitectónicos Exposición oral y gráfica.	Gráficos esquemas escala libre
	2	- Molivar la crítica por parte de los alumnos. - Corrección con crítica general y participativa Evaluación final primer trabajo	RE DIBUJO DE UNA OBRA PRE-ENTREGA / ENTREGA dibujo el lapiz, dibujo en tinta.	Planta cortes, vistas 1:100 1:50 Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
I NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: EXPERIMENTACIÓN MORFOLÓGICA ESPACIAL A PARTIR DE UN VOLUMEN MODULAR PRE-DETERMINADO.		
Trabajo breve a modo de esbozo. Experimentación a partir de una forma dada. Espacio abstracto sin determinación funcional	Semanas Total 4	textos que ahonden en los temas formales la percepción del hecho espacial como fuente ilimitada de posibilidades de diseño	Intervenir y transformar. Estudiar la relación entre partes, distintas configuraciones y relaciones espaciales	Maqueta de estudio.
I NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: UN OBJETO SIMPLE EN EL ESPACIO PÚBLICO (un bar, centro de información, stand, baños públicos c/ conifería, etc.)		
Trabajo breve a modo de esbozo. Experimentación a partir del SITIO, el programa, la tecnología	Semanas Total 10	textos que ahonden en los temas formales la percepción del hecho espacial como fuente ilimitada de posibilidades de diseño	Intervenir y transformar. Estudiar la relación entre partes, distintas configuraciones y relaciones espaciales	Maqueta de estudio.
I NIVEL CUARTO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: PEQUEÑA VIVIENDA UNIFAMILIAR		
Introducir en el tema del habitar. Conocer el espacio en el que el hombre habita: LA CASA. Integración, arquitectura, entorno natural, tecnología, identidad.	Semanas Total 12	Desarrollo: Análisis crítico de exponentes comparables. Técnico sobre la vivienda individual. Espacios habitables ,escala urbana.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. La pre-figuración del objeto. Ideas gráficas que expresen.	Gráficos esquemas escala libre Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	IDEA - PARTIDO. - Planteo espacios públicos. - Relaciones entre partes. - Organización: social-privado.	8	Corrección general ante el grupo por parte de los docentes titulares y a cargo del nivel : - Prefijar parámetros proyectuales.	- Edificio unitario. - Expresión de áreas. - La imagen y los distintos sectores. Desarrollar del Anteproyecto / El trabajo en planta.

CICLO MEDIO:

Segundo, tercero, cuarto desarrollan tres temáticas:

VIVIENDA COLECTIVA + LA CASA + EQUIPAMIENTO URBANO

[Articulación con ciclo superior: 5º año]

En el caso de **segundo año**, se transita el ejercicio de la vivienda colectiva, con el propósito de adquirir nociones de organización de partido para un proyecto de cuatro viviendas que debe resolver tanto su propia estructura de funcionamiento como el edificio que compone la unidad total. Se deben resolver, apareamientos y apilamientos; la coexistencia de lo público, lo semi-público y lo privado dentro de una estructura comprensible donde los temas de dimensionado, modulación, criterios de materialidad -estructura cerramiento-, lenguajes, imagen y contenidos simbólicos, deberán ser resueltos. Este tema se desarrolla de manera individual. Luego se realiza el tema de *la casa*, donde se determinan terrenos y premisas de programa que no superen la complejidad que este nivel puede resolver, acotando complejidades en ambos componentes del problema. Por último realizará un tema de equipamiento urbano de baja complejidad, de carácter institucional, recreativo o cultural, acentuando su condición de condensador social.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :				
II NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDAS AGRUPADAS 4 viviendas + estudios 540 M2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PRESENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quebres ,extremos ,contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados.	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención.	Análisis de casos .Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	- La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- París. - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500
II NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PRESENTACION / ESCALA
Se aborda el tema de la vivienda desde sus vertientes básicas: el sitio , el clima, el programa, la tecnología. Se avanza en el conocimiento y valoración de las experiencias locales y regionales sobre el tema	4	La vivienda Individual / Expresiones contemporáneas Experiencias locales y regionales La vivienda : materialidad y cultura.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA Aproximación al partido.	Modo de presentación libre perspectivas,vistas,axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .
II NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA CENTRO DE PROMOCIÓN DE ARTESANIAS 400m2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PRESENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de espacios. Se avanza en el diseño de un edificio de corte variado con diversas respuestas estructurales. Se profundizando en la organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de los espacios exteriores que vinculan al edificio con su entorno urbano.	2	Ámbitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporáneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios institucionales: escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto 1:500 Planta todos los niveles 1:100 Cortes vistas 1:100 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500

El **tercer año** se estructura sobre la base de tres ejercicios. El primero dedicado a vivienda colectiva de pequeña escala (entre veinte y treinta unidades) viene proponiendo conjuntos integrados de vivienda y pequeños espacios de trabajo y comercio.

Se proponen terrenos en enclaves particularizados con problemáticas específicas que vinculen el hecho arquitectónico con los datos del entorno inmediato y del espacio público urbano. Se promueve la investigación de soluciones superadoras de los esquemas conocidos.

El segundo trabajo aborda el tema de la vivienda individual. A diferencia del primer tema que profundiza los aspectos sistemáticos y los *standares* vinculados a la vivienda mínima , este segundo ejercicio reclama una respuesta particularizada y singular con énfasis en la calidad espacial y formal de la propuesta.

En tercer lugar se trabaja un tema de equipamiento urbano de pequeña a mediana complejidad. Centros de salud, Escuelas de arte, Equipamiento deportivo y Colegios profesionales, etc. Son ejemplos a través de los cuales se estudian las complejidades propias del tema, se desarrollan capacidades propositivas y habilidades de diseño y permiten plantear vinculaciones positivas entre el espacio arquitectónico y la ciudad.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :				
III NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO 2600 M2 32 viviendas + pequeños comercios y talleres		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PRESENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiebres, extremos, contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados.	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos - Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	- La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- París. - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500
III NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PRESENTACION / ESCALA
Se aborda el tema de la vivienda desde sus vertientes básicas: el sitio , el clima, el programa, la tecnología. Se avanza en el conocimiento y valoración de las experiencias locales y regionales sobre el tema	4	La vivienda individual / Expresiones contemporaneas Experiencias locales y regionales La vivienda : materialidad y cultura.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA	Modo de presentación libre perspectivas, vistas, axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .
III NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA BIBLIOTECA MUNICIPAL 800 m2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PRESENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de espacios. Se avanza en el diseño de un edificio de corte variado con diversas respuestas estructurales. Se profundizando en la organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de los espacios exteriores que vinculan al edificio con su entorno urbano.	2	Ambitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto 1:500 Planta todos los niveles 1:100 Cortes, vistas 1:100 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500

En **cuarto año** las temáticas abordan la vivienda colectiva y el edificio de equipamiento urbano de escala media. La experiencia de taller se hará sobre terrenos en la trama consolidada del casco urbano de La Plata, se ampliará esta idea trabajando sobre la problemática del “vacío” urbano, buscando implantaciones en terrenos vacantes o frente a parques, intentando abordar dos temas: por un lado la continuidad de la trama, en el caso de la vivienda colectiva y por el otro la superposición del espacio arquitectónico con el diseño del espacio público, en los ejercicios de equipamiento urbano. En cualquiera de estas instancias, los terrenos se localizaran dentro del Master Plan de sexto año. Los temas a abordar se referirán: a la residencia, que involucra a su vez tres escalas: la vivienda y sus nuevas modalidades de habitar. El desarrollo de los sistemas de agrupamiento, formas de acceso al conjunto, a la vivienda. Los espacios de transición: lo urbano, lo semipúblico y lo privado. Los desafíos que se propone el abordaje de la vivienda colectiva en este nivel, van desde la escala de la unidad, lo repetible y sistemático hasta el conjunto como un organismo total y sus interrelaciones con el contexto. Ajustándose a la propuesta general del Taller, el segundo trabajo a modo de esquicio de corta duración, consiste en el diseño de una casa unifamiliar. Esta instancia abre el camino de lo creativo, en el desarrollo de un objeto arquitectónico singular. El concepto de la **idea**, como disparador del ejercicio. En tercer lugar se desarrollara un tema de equipamiento urbano, en un terreno dentro del Master Plan. Un edificio de mediana complejidad, en el que se plantean las relaciones entre el espacio arquitectónico específico del programa y sus vinculaciones con la ciudad.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :

IV NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO 80 viviendas +equipamientos + pequeños comercios y talleres 6250 m2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiebras ,extremos ,contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados.	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	- La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- París. - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500
IV NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Se aborda el tema de la vivienda desde sus vertientes básicas: el sitio , el clima, el programa, la tecnología. Se avanza en el conocimiento y valoración de las experiencias focales y regionales sobre el tema	4	La vivienda individual / Expresiones contemporáneas Experiencias locales y regionales La vivienda : materialidad y cultura.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA	Modo de presentación libre perspectivas,vistas axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .
IV NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: EQUIPAMIENTO URBANO DE MEDIANA ESCALA ESCUELA TÉCNICA 2650 M2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de espacios. Se avanza en el diseño de un edificio de corte variado con diversas respuestas estructurales. Se profundizando en la organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de los espacios exteriores que vinculan al edificio con su entorno urbano.	2	Ámbitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporáneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto Planta todos los niveles Cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500 1:200 1:200 1:500

CICLO SUPERIOR:

Quinto año desarrolla dos ejercicios -el primero y el tercero- en relación al área de intervención donde sexto realiza el Master Plan. El proyecto de un conjunto de viviendas con equipamiento urbano debe demostrar destrezas de diseño y manejo de teorías en relación a la ciudad dando respuesta a las problemáticas de la continuidad del tejido o del vacío urbano, entendiendo que toda operación proyectual debe responder a la integración de la ciudad como un todo. Se desarrolla en forma individual.

El tercer ejercicio, referido a un programa de equipamiento complejo, también debe comprender esta dimensión de lo urbano, donde el edificio deberá compatibilizar la autonomía del programa con eficiencia y además entenderlo como una pieza que se ensambla con su entorno. Se desarrolla en forma grupal.

Nos interesa resaltar que nuestra propuesta establece una articulación entre el Ciclo Medio y el Ciclo Superior, a través del ejercicio de **la casa**, que se realiza también en 5º año. En este caso el ejercicio tiene un nivel de experimentación donde se introducen formas operativas que relacionan al proyecto con modalidades relacionadas con criterios teórico-conceptuales. Se desarrolla en forma individual.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :				
V NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO+TRABAJO.		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiebres ,extremos ,contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados.	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	- La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- París. - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:200 1:500
V NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Reflexión sobre los contenidos y las metodologías del proyecto de una casa, con el propósito de ampliar los posibles abordajes y el desarrollo de nuevas ideas, herramientas y procedimientos proyectuales.	4	La vivienda individual / Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales. La vivienda individual como experimento	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA	Modo de presentación libre perspectivas,vistas,axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .
V NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: COMPLEJO EDILICIO EN SECTOR URBANO EN TRANSFORMACIÓN AUDITORIO Y PARQUE UNIVERSITARIO 3000 M2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de macro y micro-espacios. Se avanza en el diseño de un edificio complejo profundizando en su organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de un parque publico vinculado al edificio	2	Ambitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto Planta todos los niveles Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto 1:500 1:200 1:200 1:500

Sexto año tiene un marco propio de acción dentro del Taller, estableciendo una categoría de conductor de estrategias, para el resto de los años. (ver Objetivos Particulares por Nivel). Dentro del contexto actual del Plan V, el desarrollo del Master Plan abarca el primer cuatrimestre del año, desarrollando además un sector en una escala de mayor definición, y en esta progresión de escalas, finaliza con un tercer ejercicio que desarrolla a nivel proyecto, uno de los edificios del sector anteriormente definido.

La estructura actual del curso de sexto año permite la fácil adecuación a los requerimientos del Plan VI, que define a sexto año con una extensión de un cuatrimestre, en el que proponemos desarrollar el Master Plan. La formación del alumno, culminara con el Trabajo Final de Carrera, que se definirá oportunamente, cuando llegue el momento de su implementación.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :					
VI NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: PROYECTO URBANO PLAN MAESTRO PARA EL AREA DE TALLERES FERROVIARIOS DE TOLOSA			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se trabaja colectivamente en un sector urbano caracterizado por su potencial de intervención a partir de la co-existencia de infraestructuras en desuso, de áreas vacantes o poco consolidadas y de prexistencias configuradoras de carácter e identidad propia. Se desarrolla la idea de PROYECTO URBANO Se DISCUTEN problemas y conflictos y se formulan "programas" de rescate y transformación. Se IDENTIFICAN usos posibles y deseables para el área. Se FORMULAN criterios que guíen la formulación del PLAN MAESTRO	2	Introducción al concepto de PROYECTO URBANO Expresiones contemporáneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	6	Teórico general para todo el taller : El área propuesta / Caracterización Prexistencias, sectores vacantes, oportunidades	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para los distintos sectores / programas TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	Teórico sobre casos semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El espacio público, el paisaje urbano	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	1: 5000
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA PLAN MAESTRO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto Planta sectores Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto	1:5000 1:1000 1:500 1:200 1:2000
VI NIVEL EVALUACIÓN PRIMER TRABAJO Y FORMULACIÓN TFC					
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
EVALUAR LAS IDEAS FORMULADAS CONCLUSIONES RECOMENDACIONES	4	ORIENTACIÓN DOCENTE EN LA PROPUESTA Y ELECCIÓN DEL TEMA O SECTOR A DESARROLLAR	ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO DEFINICIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ESCALAS A PRESENTAR		
VI NIVEL TRABAJO FINAL DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: PROYECTO DE UN SECTOR DEL MASTER PLAN			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se le asignará al alumno un tema de proyecto con el objeto de que sintetice el nivel de conocimientos alcanzados en una suerte de simulación de ejercicio profesional real.	2	El porqué y el cómo del TEMA Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	4	- La manzana como módulo de intervención. - La trama urbana, el espacio público - Las nuevas intervenciones - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO /PROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	SEGUN PLAN DE TRABAJO	

3.4 VERTICALIZACION DEL TALLER:“LA CASA”. EJERCICIO CORTO A MODO DE ESQUICIO

Es de destacar que el ejercicio de *la Casa*, verticaliza los niveles de 2º a 5º, en un ejercicio corto, a modo de esquicio, donde se desarrollan los aspectos más creativos de la disciplina, integrando y articulando el ciclo medio con el ciclo superior. Este ejercicio provoca una instancia unificadora del Taller en vertical con teóricas y correcciones colectivas que sirven para comparar los resultados producidos por todos los niveles, como respuesta a un tema con el mismo grado de complejidad para el Ciclo medio, y con condiciones especiales para 5º año. Como consecuencia de esta verticalización, el alumno puede observar su propia evolución y capacidad propositiva para resolver el mismo ejercicio reconociendo sus aptitudes y destrezas.

En general son terrenos urbanos, aunque también se ha experimentado en el paisaje natural. Se ha probado darle al ejercicio distintas intencionalidades, inducidas por la característica particular de terrenos atípicos con implantación en situaciones que la ciudad tiene. Entre estas podemos mencionar: terrenos en fuerte desnivel frente a las vías del ferrocarril, terrenos pequeños frente a límites duros como avenidas transitadas, la situación del PH con ocupación en horizontal del lote, los Pent houses sobre azoteas de edificios eclécticos, interrelacionando temporalidades que confrontan lo contemporáneo con arquitecturas de distintos lenguajes; se han propuesto lotes pasantes y también se ha experimentado con la premisa “*la casa de al lado*”, utilizando un referente de alto valor simbólico, donde las relaciones proyectuales están condicionados por la situación lindera con ellos.

La otra variable de implementación pedagógica está dada por el programa, que conjuntamente con el terreno problematizan al ejercicio. Con respecto a los lotes, las situaciones son las que ya se mencionaron; con respecto a los programas, se intenta que estos sean abiertos, vinculando la discusión sobre la vivienda contemporánea en relación a la “familia tipo”, como programa a reformular, donde la casa además se vincula con el trabajo como programas integrados. También referida a esta cuestión, se intenta disminuir la complejidad de los datos propios de estos dos componentes -terreno y programa- para segundo año, pero manteniéndolos en común. En sentido contrario, 5º año asume una condición más experimental con propósitos más vinculados con un marco teórico que la cátedra les plantea. Es en esta instancia donde la idea-concepto, lo referencial o lo tipológico se transforman en materia de estudio y reflexión como insumos para el proyecto.

3.5 CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS TEMAS A DESARROLLAR

Se optó por una organización pedagógica anual, con Ejes Temáticos para el tercer ejercicio: cultura, deporte, educación, salud, trabajo, han sido temas desarrollados durante estos años. Se entiende que estos temas tienen un grado de integración de actividades que pueden albergar, en algunos casos cierta multifuncionalidad que los convierte en puntos de referencia barrial como condensadores sociales o nodos a nivel ciudad, según la escala de intervención del proyecto. Por eso, los programas pueden combinar más de un programa.

Se busca de esta manera una interrelación de los distintos años, unificando los aspectos teóricos e incentivando la discusión. De esta manera el alumno transita las distintas escalas de complejidad, propuestas por el Eje Temático graduándolo de acuerdo a las diferentes variables propositivas seleccionadas y con terrenos intencionados para cada nivel. Para su implementación se dictan teóricas en común para todo el Taller y otras específicas para cada año. Al finalizar la etapa se realizan exposiciones conjuntas de cada trabajo. Si bien estas instancias verticalizan y unifican la dinámica del taller, la horizontalidad de cada año está siempre presente dado que los ejercicios son por nivel, atendiendo a sus requerimientos y metas pedagógicas específicas propuestas para cada uno.

La instancia de lo vertical se practica a través de la estrategia de este Eje Temático y del ejercicio de *La Casa*, situaciones ambas, que permiten cotejar las respuestas dadas por 2º, 3º, 4º y 5º año, según su grado de evolución pedagógica, con ejercicios individuales y colectivos.

Además de los núcleos temáticos desarrollados para el equipamiento de la ciudad, hemos insistido en el tema de la vivienda colectiva, por ser una asignatura socialmente no resuelta y cuya indagación proyectual ha sido postergada durante mucho tiempo. Entendemos que el ámbito pedagógico del taller es el lugar para experimentar e intercambiar nuevas respuestas proyectuales para las nuevas modalidades del habitar y las mutantes formas de la familia, que necesitan nuevas miradas para actualizarse a la vida contemporánea.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :		RISSO - CARASATORRE - MARTINEZ arqs.		
PLAN DE ACTIVIDADES PROPUESTO PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL TALLER.				
CICLO SUPERIOR		DEFENSA TRABAJO FINAL DE CARRERA		
VIº año	DESARROLLO DEL PROYECTO URBANO	EVALUACIÓN / CRÍTICAS DEFINICIÓN TEMA TFC DESARROLLO PROYECTO DE UN SECTOR	DESARROLLO PROYECTO DE UN SECTOR (TRABAJO FINAL DE CARRERA S/PLAN VI)	
Vº año	EQUIPAMIENTO URBANO DE GRAN ESCALA	VIVIENDA EXPERIMENTAL	CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + + EQUIPAMIENTO URBANO+OFICINAS.	
CICLO MEDIO		EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CICLO MEDIO		
IVº año	EQUIPAMIENTO URBANO DE ESCALA MEDIA.	<i>LA ESCALA PEQUEÑA: VIVIENDA UNIFAMILIAR.</i>	VIVIENDA COLECTIVA Y EQUIPAMIENTO URBANO	
IIIº año	EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA.		VIVIENDA COLECTIVA Y EQUIPAMIENTO BARRIAL	
IIº año	EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA.		CUATRO VIVIENDA APAREADAS.	
CICLO BÁSICO				
Iº año	ESTUDIO, DIBUJO Y ANÁLISIS DE OBRAS	EXPERIMENTACIÓN MORFOLÓGICA / ESPACIAL	UN OBJETO SIMPLE EN EL ESPACIO PÚBLICO.	VIVIENDA UNIFAMILIAR

3.4 LAS ESCALAS

Con respecto a la dimensión de los proyectos, se usa la escala de referencia “edificio – entorno”, sin por esto dejar de entender la escala urbana con la que esta estos proyectos se vinculan. El encuadre será el propuesto por el proyecto urbano de sexto año. Se ha mantenido la temática del Proyecto de escala urbana, entendida esta como diseño de un área, como “enclave concreto”, considerándola como entidad arquitectónica con cierto grado de autonomía.

3.5 EL USO DE LA MAQUETA COMO ELEMENTO DE CONSTATACIÓN DEL PROYECTO

Otro de los aspectos instrumentales, que consideramos de gran valor como experiencia de los años anteriores es el uso de la maqueta como herramienta para verificar el proyecto. Esta práctica ha sido recurrente en el Taller, y se la convalida como forma de acompañar el proceso de avances y retrocesos lógicos de la práctica proyectual. Estas volumetrías de aproximación acompañan al proceso de ajustes del diseño, desde la toma de partido hasta su concreción final, dando lugar a la construcción de la maqueta final, entendida no como mero elemento de presentación, sino como el resultado tangible del proyecto.

En los niveles iniciales, 1º y 2º la maqueta es una herramienta indispensable para tomar conocimiento de la escala del objeto arquitectónico, en relación a su entorno, proporciones entre abierto – cerrado, relación adentro – afuera, como así también con relación a la escala del hombre. En 3º año donde se profundiza el armado de viviendas, su sistematización, tanto en planta como en corte y el desarrollo de la fachada resulta fundamental su verificación con la construcción de la maqueta. En 4º y 5º, donde la relación con lo urbano ayuda a visualizar el edificio o conjunto, el acento se pone sobre la escala de referencia con su entorno. También el uso de los materiales, sistema de aberturas, los remates, son relevantes para visualizar el armado de las fachadas. El carácter integrador de los componentes del conjunto es cotejado con la de la ciudad. También se recurrirán a las maquetas virtuales. La maqueta general del Master Plan de sexto año, se plantea como una instancia de trabajo colectivo vertical, al que aportan todos los niveles el resultado de sus proyectos particularizados, generando la posibilidad de visualizar y el resultado final y la coordinación de las partes en un todo coherente.

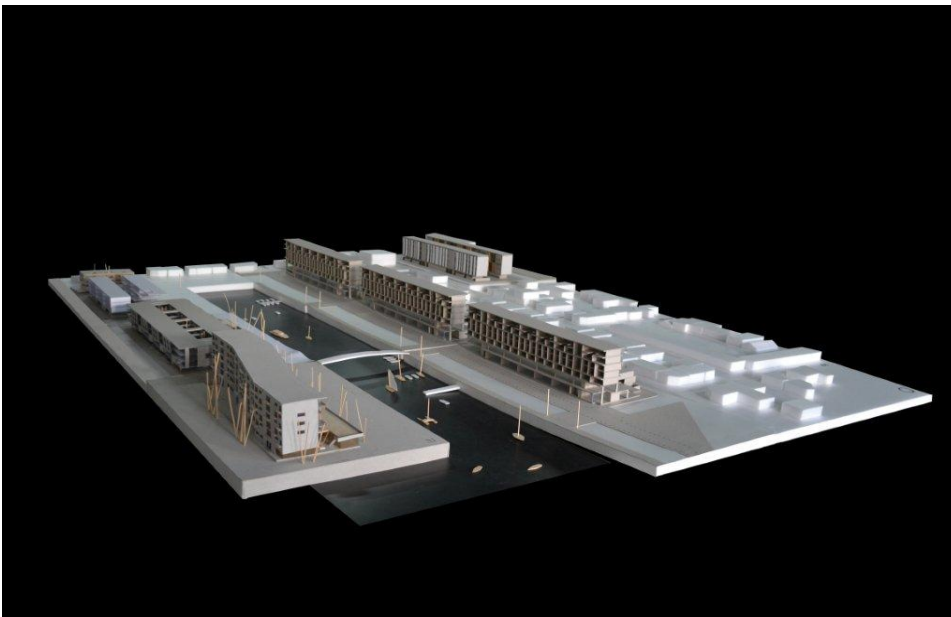


Imagen de la Maqueta realizada en un sector del Master Plan en el Área El Dique. Año 2012

4. REGIMEN DE CURSADA, EVALUACION Y PROMOCION.

El régimen básico de cursada es el trabajo cotidiano en el taller en sus instancias individual, grupal y colectiva.

Pre-entregas, entrega, esquicios y exposiciones permiten evaluar el trabajo producido.

Se evalúa el cumplimiento de los objetivos propuestos para cada nivel, desde una perspectiva amplia que debe incluir tanto la valoración del proyecto como resultado, como también la evolución del pensamiento que se observa en el alumno.

Se evalúan tanto destrezas del oficio, como la profundización de ideas, y la progresiva afirmación de una actitud responsable, ética y crítica respecto al rol del arquitecto en la sociedad.

5. BIBLIOGRAFIA.

Se ha seleccionado una bibliografía teórica- conceptual y una bibliografía temática específica; ambas se adecuan a los distintos niveles de aprendizaje.

Aquellas lecturas que abordan un tema desde lo ideológico conceptual pueden ser utilizadas por distintos niveles del Taller y para distintas temáticas, ya que se las utiliza para la reflexión teórica, intentando introducir al alumno en el pensamiento de cuestiones que están implícitas en una obra de arquitectura.

Hay una serie de títulos que hacen referencia a cuestiones del saber disciplinar arquitectónico tales como las corrientes teóricas e históricas, la escala, la instrumentación del oficio, el espacio, los entornos urbanos. Otras lecturas apuntan a inducir al alumno a fortalecer un pensamiento crítico con respecto al mundo, los procesos socio-culturales y sus efectos.

Con respecto a la bibliografía específica para cada tema y nivel, se ha trabajado a lo largo de estos años en la selección de ejemplos clasificados para facilitar la comprensión de alternativas disponibles. Son anillados que condensan el trabajo realizado por el cuerpo docente. Entre estos se han desarrollado los pertenecientes al tema de la vivienda colectiva y temas de equipamiento urbano y propuestas para la manzana. Los primeros van de segundo a quinto año, en distintas unidades que abarcan progresivamente las distintas complejidades del tema. Para primer año se elaboró un documento especial que aborda el tema de la vivienda individual, seleccionando ejemplos de los maestros de la arquitectura moderna nacional e internacional, con textos didácticos pensados e intencionados para el alumno del nivel introductorio.

5.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- FRANCOISE, CHOAY: **Alegoría del Patrimonio**, Ed. GG, 2007
- ABALOS, Iñaki: **La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad**. Barcelona, G. Gili, 2008
- CHING, Francis D. K.: **Forma, espacio, orden**. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- FERNANDEZ, Roberto: **Lógicas del proyecto**. Buenos Aires, Concentra, 2007.
- FERNANDEZ, Roberto: **El laboratorio americano**, Ed. Biblioteca Nueva, 1998
- MONEO, Rafael: **Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos**, Barcelona; Actar, 2004.
- BALLENT, Anahí, DAGUERRE Mercedes, SILVESTRI, Graciela: **Cultura y proyecto urbano, la ciudad moderna**. Ed. Centro editor de America Latina, 1993.
- GARCIA HUIDOBRO, F. TORRES TORRITI, D. TUGAS, N.: **El tiempo construye**, Ed. G.Gili, 2009
- O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau: **S,M,L,XL**. Nueva York, Monacelli Press, 1995.
- KOOLHAAS, Rem: **La ciudad genérica**. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- ROSSI, Aldo: **La arquitectura de la ciudad**. Gustavo Gili, Barcelona.
- SASSEN, Saskia: **La ciudad global**. Buenos Aires. Eudeba, 1999.
- DELGADO, Manuel: **Sociedades movedizas**, Ed. Anagrama, 2007.
- GARCIA CANCLINI, Nestor: **Diferentes, desiguales y desconectados**. Ed. Gedisa, 2004.
- SCHERE, Rolando: **Concursos 1826-2006**, Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 2008.
- SHERWOOD, Roger: **Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno**. Barcelona, G. Gili, 1983.
- JAUREGUI, Jorge: **Estrategias de articulación urbana**. Ed. FADU, 2003
- ALIATA FERNANDO: **Estrategias Proyectuales**. Ed. SCA, 2013
- LE CORBUSIER, **Obras Completas** Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII, Les Ed. D'Archit. Zurich, 1964
- LE CORBUSIER, **Una pequeña Casa**, Ed. Infinito, 2008

5.2 REFERIDOS A TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

- TOMAS, Hector: **El lenguaje de la Arquitectura Moderna**. La Plata, Ed. UNLP, 1998
- FRAMPTON, Kenneth: **Historia crítica de la arquitectura moderna**. Barcelona Ed. G. Gili, 1987
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de: **Territorios**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de: **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea**. Barcelona, Ed. G.Gili, 1995
- MONTANER, Josep María: **Después del movimiento Moderno**. Ed. GG, 2009
- MONTANER, Josep María: **Arquitectura y crítica en Latinoamérica**. Ed. Nobuko, 2011
- ARRESE, Alvaro: **Manual de proyecto**. Buenos Aires, Ed. Universidad de Buenos Aires, 1993
- SACRISTE, Eduardo: **Charlas a Principiantes**. Buenos Aires, Ed. Universidad de Buenos Aires, 1976.
- SACRISTE, Eduardo: **Qué es la casa?** Buenos Aires, Editorial Columba, 1968
- KHAN, Louis: **Forma y diseño**: Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1984
- GIURGOLA, Romaldo y MEHTA, Jaimini: **Louis Kahn**. Barcelona, Editorial G. Gili, 1976

Blaser, Werner: **Mies Van der Rohe. El Arte de la Estructura.** Suiza, Editorial Hirsch, 1965
SACRISTE, Eduardo: **Usonia. Aspectos de la obra de Frank Ll. Wright.** Buenos aires, CP67, 1976

5.3 REFERIDOS A LA PROBLEMÁTICA DE LA CIUDAD

VARAS, Alberto: **Buenos Aires Natural + Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje.** Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP, & GSD Harvard, 2000.
VARAS, Alberto: **Buenos Aires Metrópolis. Estudio sobre modelos del espacio público durante los procesos metropolitanos intensivos.** Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP & GSD Harvard, 1997.
VARAS, Alberto: **El Laboratorio de Arquitectura, Aspectos del trabajo experimental sobre el proyecto arquitectónico y urbano.** Buenos Aires: Ediciones de la Unión Internacional de Arquitectos, 1985.
BORJA, Jordi: **La ciudad conquistada,** Buenos Aires, Ed. Alianza, 2003
BORJA, Jordi y CASTELL: Manuel: **Local y Global.** España, Ed. Taurus, 2002
BERMAN, Marshall: **Todo lo sólido se desvanece en el aire,** España, Ed. Siglo XXI, 1988
GORELIK, Adrian: **La grilla y el parque,** Ed. Universidad Nacional de Quilmas, 1998

5.4 SOBRE ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

FERNANDEZ, Roberto: **La Ilusión Projectual. Una historia de la Arquitectura Argentina,** Universidad Nacional de Mar del Plata, 1996
BULLRICH, Francisco: **Arquitectura Latinoamericana 1930-1970,** Ed. Sudamericana, 1969
BULLRICH, Francisco: **Arquitectura Argentina Contemporánea,** Ed. Nueva Visión, 1963
LIERNUR, Francisco: **Arquitectura en teoría,** Ed. SCA, Nobuko, 2010.
LIERNUR, Francisco y PSCHÉPIURCA, Pablo; **La red Austral,** Colección las ciudades y las ideas, Ed. Universidad de Quilmes, 2008
Arquis: **Patrimonio Moderno 1940-50-60.** Ed. UP Universidad de Palermo, 2012
ARTECA, Raul (curador): **Vicente Krause,** Ed. 47 al Fondo, Documento, 2013
TOMAS, Hector (curador): **Carlos Eduardo Lenci,** Ed. 47 al Fondo, Documentos, 2013
ALMEIDA CURTH, Daniel: **Emoción y Significado en la arquitectura,** Ed. Kliczkowski, 2002
FADU –UBA: **Bidinost,** Ed. Fadu, 2010
WILLIAMS, Amancio: **Edición revisada y ampliada del libro Amancio Williams 1990.** Ed. Summa+ Libros, 2009

5.5 EJEMPLOS / BIBLIOGRAFÍA SOBRE VIVIENDA COLECTIVA

- Residencia para Estudiantes en Orestad. Revista a+t Density
- Residencia para Estudiantes en el Campus de la Universidad de León, España.
- Le Corbusier, Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París.
- Le Corbusier Pabellón de Brasil en la Ciudad Universitaria de París.
- Campus de la Universidad de Harvard. José Luis Sert (Obras Completas)
- Residencia para Estudiantes Baker House en el MIT Alvar Aalto

- Residencia para Estudiantes Simon Hall en el MIT, Steven Holl
- Bloque de viviendas, Mies van der Rohe, Stuttgart, 1927
- Unidades de Habitación, Marsella, Nantes, Berlín, 1946/1956
- Park Hill Development, Sheffield, 1961
- Viviendas Helios, Wladimiro Acosta

a+t Housing and Flexibility

Viviendas en Róterdam / Frits van Dongen

Isla del muelle oeste en Ámsterdam / Maccreanor & Lavington

Apartamentos Ybenburg en La Haya / Maccreanor & Lavington

Conjunto de viviendas sociales en Gante / Neutelings

Dos manzanas de viviendas en Pamplona / Francisco Mangado

Revista 47 al fondo

Viviendas para formas especiales del habitar

Homeworkers-Potencial de mixtura de los Híbridos

BUS ararchitektur / nº 15, JULIO 2007

Planta tipo sin familia tipo? / año 6 nº 7

Concurso Barrio Mosconi / año 7 nº 10

Concurso Deliot Oeste, Rosario / año

Suplementos Clarín:

Ideas Frescas, 9 de Diciembre 2002

Soluciones de Vivienda, 28 de Octubre 2002

Vivienda social en Trelew, 30 de Agosto 2004

Experimental Chile, 29 de Marzo 2004

Techniques & Architecture 425:

"Logement en ville", Mayo 1996

Almendralejo / Vazquez Consuegra

Épuré a Maastricht / Mecanoo

Sittard, Pays Bas / Neutelings

Techniques & Architecture :

"Alternative Solutions",

Cinco propuestas para Mulhouse

Ma cabane au Japon pag 36-37

Croquis 99:

Edificio de Apartamentos Gifu Kitagata / Kasuyo Seyima

Pisos Piloto- Celulas domésticas experimentales, Ed Gustavo Gili

Revista Summa+ nº 81, Agosto 2006:

Edificio Mirador (Sanchinarro VII) – Madrid equipo de proyecto MVRDV
Density, Nueva Vivienda Colectiva. Ed. A+t , 2006

5.6 FICHAS ELABORADAS POR LA CÁTEDRA

Sobre Vivienda Individual para primer año:

- VIVIENDA UNIFAMILIAR: arquitectos internacionales 2012 *(ver anexos)*

VIVIENDA UNIFAMILIAR: arquitectos nacionales 2013 *(ver anexos)*

Sobre vivienda colectiva:

Selección de material hecho por la cátedra DURANTE LOS Años 2008 /2009 de acuerdo a los
Objetivos y Contenidos de cada nivel:

- Vivienda Colectiva Segundo año. *(ver anexos)*

- Vivienda Colectiva Tercero año. *(ver anexos)*

- Vivienda Colectiva Cuarto año. *(ver anexos)*

- Manzana de usos mixtos Quinto año. *(ver anexos)*

Tercer año. Ficha 2. 2013:

“Vivienda Colectiva-Paradigmas del siglo XX + Interpretaciones Contemporáneas. Movimiento
Moderno Europeo tras la Segunda Guerra Mundial”. Alternativas, Posmodernismo,
interpretaciones contemporáneas. *(ver anexos)*

Sobre Temas de Equipamiento Urbano:

-Arquitectura educacional. > Material Digital

-Salas de espectáculos. > Material Digital

Arquitectura para la salud. > Material Digital

ARQUITECTURA II, III, IV, CICLO MEDIO; V CICLO SUPERIOR :

. PRIMER TRABAJO.VIVIENDA COLECTIVA.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.

ARQUITECTURA II, III, IV CICLO MEDIO :

. SEGUNDO TRABAJO.ESQUICIO DE VIVIENDA INDIVIDUAL.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

PLAN DE ACTIVIDADES AÑO 2015

**TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I - VI AÑO
RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.**

ARQUITECTURA V CICLO SUPERIOR :

. SEGUNDO TRABAJO.ESQUICIO DE VIVIENDA INDIVIDUAL.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.

PLAN DE ACTIVIDADES PROPUESTO PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL TALLER.

CICLO SUPERIOR

DEFENSA TRABAJO FINAL DE CARRERA

VIº año	DESARROLLO DEL PROYECTO URBANO	EVALUACIÓN / CRITICAS DEFINICIÓN TEMA TRABAJO FINAL DESARROLLO PROYECTO DE UN SECTOR	DESARROLLO PROYECTO TRABAJO FINAL (TRABAJO FINAL DE CARRERA S/PLAN VI)
Vº año	CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + + EQUIPAMIENTO URBANO+OFICINAS.	VIVIENDA EXPERIMENTAL	EQUIPAMIENTO URBANO DE GRAN ESCALA

CICLO MEDIO

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CICLO MEDIO

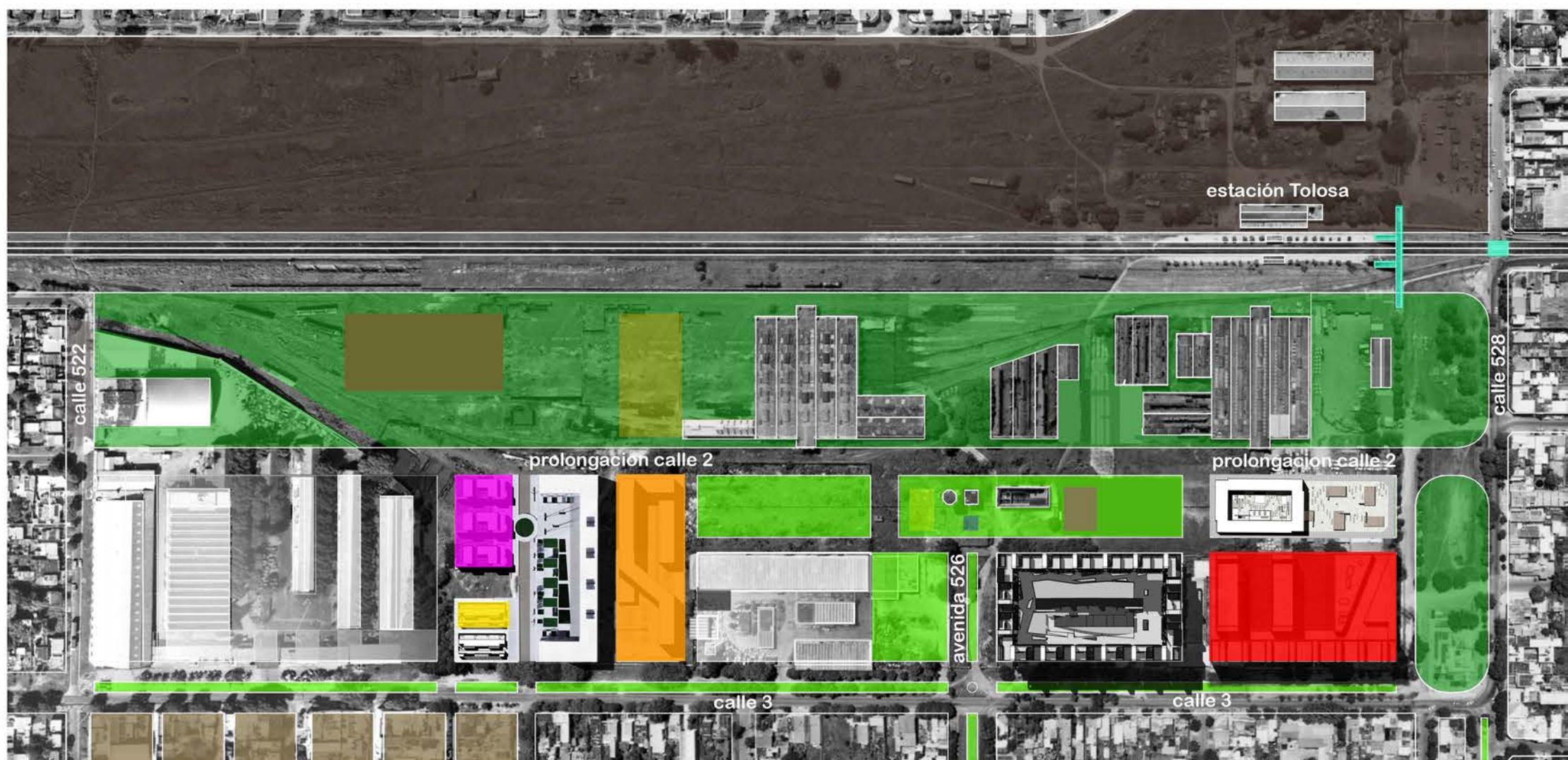
IVº año	VIVIENDA COLECTIVA Y EQUIPAMIENTO URBANO	LA ESCALA PEQUEÑA: VIVIENDA UNIFAMILIAR.	EQUIPAMIENTO URBANO DE ESCALA MEDIA.
IIIº año	VIVIENDA COLECTIVA Y EQUIPAMIENTO BARRIAL		EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA.
IIº año	CUATRO VIVIENDA APAREADAS.		EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA.

CICLO BÁSICO

Iº año	ESTUDIO, DIBUJO Y ANÁLISIS DE OBRAS	EXPERIMENTACIÓN MORFOLÓGICA / ESPACIAL	UN OBJETO SIMPLE EN EL ESPACIO PÚBLICO.	VIVIENDA UNIFAMILIAR
--------	--	---	--	----------------------

ARQUITECTURA II, III, IV Y V

PRIMER TRABAJO : VIVIENDA COLECTIVA



II año / 1er trabajo : 4 viviendas agrupadas con estudios - superficie lote 800 m² (20 x 40) / sup cubierta aprox. 400 m²

III año / 1er trabajo : 32 viviendas + comercios + talleres - superficie lote 2400 m² (40 x 60) / sup cubierta aprox. 2600 m²

IV año / 1er trabajo : 80 viviendas + comercios + talleres - superficie lote 4800 m² (40 x 120) / sup cubierta aprox. 6250 m²

V año / 1er trabajo : 150 viviendas + equipamientos - superficie lote 7200 m² (600 x 120) / sup cubierta aprox. 12.800 m²

**ARQUITECTURA II , iii ,IV / SEGUNDO TRABAJO
VIVIENDA INDIVIDUAL**



**SEGUNDO TRABAJO: ESQUICIO DE VIVIENDA. II, III y IV NIVEL.
DURACIÓN : 1 MES/INDIVIDUAL TEMA : La casa de al lado....**

CASO A

Se analizará esta obra ubicada en la zona céntrica de la ciudad de La Plata, de fuertes características formales y tecnológicas representativas de la década del 50 , realizada por uno de los arquitecto egresados de la naciente Facultad de Arquitectura, coincidente con un momento de revisión crítica de los postulados del movimiento moderno buscando aproximarse a problemáticas propias y locales.

Deberá proponerse en el lote lindero una nueva casa, a partir de las sugerencias que aporte esta vivienda, interpretando los principios compositivos, y el discurso formal presentes en la obra.

Se deberá pensar la nueva pieza arquitectónica a partir del habitar contemporáneo reformulando el programa de " la casa " para ser compatible con la " familia tipo " del presente. La propuesta espacial, y la imagen tendrá un compromiso con el carácter de frente urbano que compondrá con la vivienda de referencia que propone el ejercicio.

ARQUITECTURA V / SEGUNDO TRABAJO LA CASA DE AL LADO



SEGUNDO TRABAJO: ESQUICIO DE VIVIENDA. QUINTO AÑO
DURACIÓN: 1 MES/ INDIVIDUAL
TEMA: La casa de al lado.... (de la casa Curutchet)

RELACIÓN ENTRE GEOMETRÍAS Y ABSTRACCIONES

El acto de proyectar supone una búsqueda formal, una lógica y un pensamiento del objeto arquitectónico que detrás de su apariencia formal tiene implícita una geometría y un lenguaje.

Desde el campo del conocimiento del proyecto, se intentará descubrir el sustento teórico- estructural que subyace en esta obra de arquitectura, como objeto tangible y las operaciones e instrumentos que están por detrás de lo “aparente” o visible en el proyecto.

INDICE

- 1- PLAN DE ACTIVIDADES PROPUESTO PARA EL
FUNCIONAMIENTO DEL TALLER.**
- 2- ARQUITECTURA I, CICLO BÁSICO.
PRIMERO, SEGUNDO ,TERCERO Y CUARTO TRABAJO.**
- 3- ARQUITECTURA II, III, IV, CICLO MEDIO.
ARQUITECTURA V, CICLO SUPERIO.
PRIMER TRABAJO. VIVIENDA COLECTIVA.**
- 4- ARQUITECTURA II, III, IV, CICLO MEDIO.
SEGUNDO TRABAJO. ESQUICIO DE VIVIENDA INDIVIDUAL.**
- 5- ARQUITECTURA V, CICLO SUPERIOR.
SEGUNDO TRABAJO, ESQUICIO DE VIVIENDA INDIVIDUAL.**
- 6- ARQUITECTURA II, III, IV, CICLO MEDIO.
TERCER TRABAJO.**
- 7- ARQUITECTURA V, CICLO SUPERIOR.
TERCER TRABAJO.**
- 8- ARQUITECTURA VI. CICLO SUPERIOR.
DESARROLLO DE PROYECTO URBANO.**
- 9- BIBLIOGRAFÍA.**
- 10- PLAN DE ACTIVIDADES EN RELACIÓN A LA MAYOR
DEDICACIÓN.**

TALLER VERTICAL DE RISSO/CARASATORRE/MARTINEZ /CURSO 2015

NIVELES II, III, IV, V y VI

PRIMER TRABAJO: VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO EN TOLOSA

EL AREA:

El área de intervención propuesta queda comprendida entre la prolongación de la calle 3 y la calle 117 y desde 523 hasta la avenida 32 de Circunvalación.

Dentro del sector se encuentran distintas configuraciones urbanas como el área de los Galpones de los Talleres del ferrocarril.

En el sector se distinguen dos enclaves diferentes. Una parte, esta lindando con los talleres del ferrocarril por un lado y con la trama de Tolosa y el barrio "las mil casas" por el otro. Diversas preexistencias definen cuadrantes de distintas dimensiones donde se ensayaran respuestas al tema de la vivienda colectiva que deberán considerar la integración con la escala y las características barriales de la zona. En el segundo semestre el trabajo considerará la posibilidad de asignar los talleres en desuso a nuevos programas y generar un área de equipamientos educativos, culturales y deportivos a escala urbana.

Se define como un "vacío urbano", generado por la desafectación de la actividad del ferrocarril, creando la oportunidad de ser utilizada por un programa integrador de funciones, aportándole a la ciudad la posibilidad de unir distintos sectores que actualmente este fragmento separa.

La potencialidad que presentan las preexistencias ferroviarias actualmente subutilizadas y abandonadas están cargadas de historia, y forman parte de la identidad del barrio y del imaginario de la ciudad.

Por sus características de "vacío", el sector está libre del amanzanamiento y lo delimitan bordes de diferentes categorías: manzanas típicas, otras segmentadas ("mil casas"), vías, galpones, la calle 3 y espacios verdes.

Se destaca una vasta zona desocupada detrás de la vía que será motivo de propuesta por parte de sexto año.

Contrariamente con la presencia del "vacío", el otro sector del área se prolonga más allá de la calle 528, recuperando el trazado en damero regular, y reproduciendo las condiciones de la ciudad, con elementos como la plaza con la iglesia, el club barrial, la sede de La Fraternidad, antiguas casonas que le otorgan el carácter de centro cívico que tiene por haber sido un antiguo poblado fundado antes de la ciudad de La Plata; las mismas características se continúan hasta llegar a Circunvalación.

OBJETIVOS DEL TRABAJO:

A partir del Taller de Arquitectura, se propone el desarrollo de distintos temas y escalas de acuerdo a las pautas y objetivos de cada año, que además de la ejercitación proyectual confluyan en una propuesta general para el área y su integración.

A modo de experimentación se trabajará sobre el propio proyecto del taller, utilizando como existentes, los trabajos realizados para este mismo enclave durante el ciclo 2013, dado que ya ha sido motivo de intervención produciendo trabajos de distintas escalas y programas que se

tomaran en cuenta como datos de proyecto donde surgirán las nuevas propuestas, dando una respuesta que las integre, y logrando una síntesis dentro del Master Plan, donde cada pieza arquitectónica tendrá como referentes los datos reales de la zona más los propios proyectos producidos anteriormente.

Como guía se enuncian algunos aspectos a considerar:

- la **identificación de usos deseados y probables** para generar un programa de renovación urbana. Los “programas” deberán entenderse como herramientas para potenciar el crecimiento y desarrollo del área y su vinculación territorial. Se considerará una adecuada combinación de usos vinculados con el trabajo, los servicios, la residencia y el ocio como base para un **desarrollo integrado y sustentable**.
- La propuesta de **nuevos sectores residenciales** vinculados al crecimiento y densificación futura del área. En compensación de los espacios edificables, la propuesta contemplará la construcción de **un parque** creando una amplia área de esparcimiento revitalizadora del sector. Los proyectos de vivienda responderán a la diversidad de usuarios potenciales : familias, individuos solos, adultos mayores, estudiantes, etc
- la **integración, reconversión y revitalización** del área, asumiendo la oportunidad, que implica la existencia de terrenos vacantes como posibilidad de transformación de la ciudad.
- el análisis de las vías de circulación perimetrales y de llegada al barrio, de los nuevos sistemas de transporte público y su articulación con **modalidades de conexión internas que eviten el atravesamiento vehicular del sector y prioricen los sistemas livianos, las bicisendas y los desplazamientos peatonales** a partir de una optimización y calificación de los recorridos.
- la **repropuesta del espacio público** como organizador espacial y condensador social del sector y su vinculación con la ciudad y como soporte físico para la instalación de arquitecturas públicas y privadas.
- El estudio y **revisión de la existencia de límites y “fronteras” internas del área**.
- la planificación de **etapas y estrategias** de ocupación del área para llevar adelante la operación urbanística. La dimensión temporal.
- la **definición de áreas libres como sistema de espacios verdes** que interconecte ambos sectores definidos en el área; la **renovación y consolidación de los bordes urbanos** del sector.
- la **vinculación de los desarrollos propuestos con los edificios patrimoniales existentes** entendidos como posibles proyectos de reconversión.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Tolosa fue creada en 1871 en tierras de Martín Iraola y en sus orígenes estuvo vinculada a la radicación de saladeros en Ensenada y a la construcción del ferrocarril que hasta allí llegaba.

En 1885 comienza a construirse la Estación y los Talleres Anexos según proyecto y dirección técnica del ingeniero Otto Krause. Los Talleres que ocupaban un predio de 24.000 m², albergaban

funciones diversas: pintura, herrería, tornería, fundición, carpintería, depósitos, almacenes, reparación de vagones y locomotoras constituían un verdadero complejo industrial que aún hoy se puede apreciar.



Foto histórica del Complejo de los Talleres de Tolosa construidos por Otto Krause en 1885

La tecnología es de muro de ladrillo, estructura de cabriadas metálicas y techos de tejas de Marsella que aún se conservan en distintos sectores. Son dignos de destacar en el conjunto las Torres de Agua que rematan la perspectiva de la calle 526, el Puente Peatonal de hierro que cruza las vías y la Estación de Tolosa, actualmente en uso.



Torre de Agua alineada con el eje de 526



Taller de ladrillo y techo de tejas



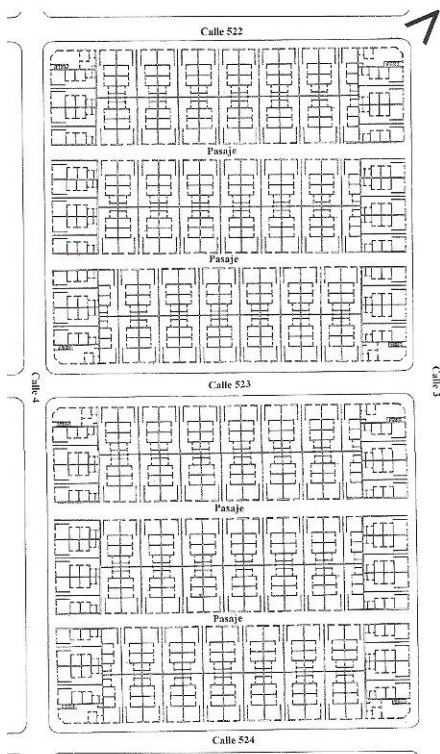
Estación de Tolosa en 1 y 528



Puente de Hierro que cruza las vías sobre calle 528

LAS MIL CASAS

Tolosa proporcionó a La Plata los principales insumos en su etapa fundacional a través del ferrocarril o de los hornos de ladrillo instalados a partir de 1882. Esto generó una población obrera necesitada de vivienda para su radicación, en un sector que se había convertido en una especie de “obrador de la ciudad”, dando lugar al barrio de las “mil casas” en las calles 3, 4, 522 y 524.



...En el trazado de las "mil casas" pueden verse sobreimpresos los fines especulativos de su propietario...

Barrio de las "mil casas", Tolosa. Planta general.

La decisión del estado de levantar en 1885 los Talleres del Ferrocarril Oeste junto a la Estación del ferrocarril, contribuyeron decididamente a la iniciativa de construir un barrio de viviendas. Posteriormente, la instalación del Molino Harinero “La Julia” en la manzana delimitada por las calles 4, 5, 526 y 527 en el año 1939, también contribuyó a definir el área como un sector definido por sus fuentes de trabajo.



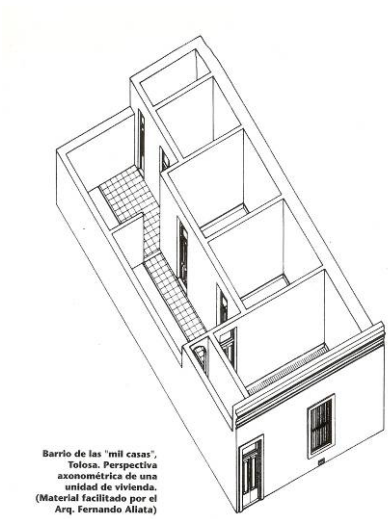
Vista general de las mil casas



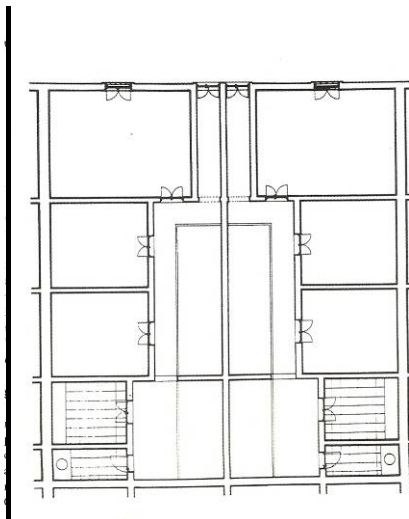
Uno de los Pasajes

Las "mil casas" se inició en el año 1887, existiendo hasta el año 1905, unas pocas casas, entre las calles 3 y 4, configurándose a partir del trazado de cuatro pasajes internos alternados con las paralelas calles 522, 523 y 524.

Estos pasajes de solo 6 metros de ancho, dividen a cada una de las manzanas en tres fajas, dentro de las cuales, en las exiguas parcelas resultantes (7 x18 metros con variantes), se levanta la repetitiva serie de viviendas que siguen la tradicional tipología de "casa chorizo". El conjunto en su totalidad está constituido por 200 casas.



Barrio de las "mil casas", Tolosa. Perspectiva axonométrica de una unidad de vivienda. (Material facilitado por el Arq. Fernando Allata)



Barrio de las "mil casas", Tolosa. Planta de dos unidades de vivienda. (Material facilitado por el Arq. Fernando Allata)

A partir de la privatización del Ferrocarril Oeste otorgado por la Provincia al Ferrocarril del Sud, de capital inglés, en 1889 se determinó la adjudicación de los Talleres de Tolosa, hecho que signó el destino del barrio.

El desguace de los Talleres de Tolosa se decide en 1905 debido a que su ubicación ya no resultaba conveniente para la empresa, como consecuencia de no obtener la concesión del Puerto de la Ensenada para su explotación.

La desaparición de lo que constituía la principal fuente laboral de los habitantes de “las mil casas”, significó la declinación y degradación de esta iniciativa, que constituye uno de los mitos urbanos de la ciudad de La Plata.¹

¹ Vallejo, Gustavo: “Las mil casas” de Tolosa (La Plata): especulación y utopía en un barrio obrero”. *Rev CAPBA, Premios Año 97.*

ARQUITECTURA II , iii ,IV / SEGUNDO TRABAJO

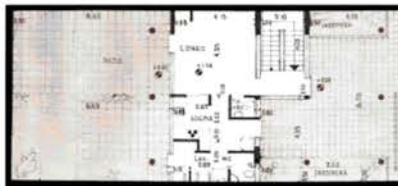
VIVIENDA INDIVIDUAL

CATEGORIA: Vivienda individual
OBRA: Casa Busso
AÑO: 1955
UBICACION: Calle 3 e/ 41 y 42
AUTOR: Arq. Rodolfo D. Ogando



Esta casa implantada en un lote entre medianeras se desarrolla en dos niveles con los servicios y la caja de escalera en el eje central de la planta y paralelos a la Línea Municipal. Este núcleo separa la zona de dormitorios -hacia el fondo de la parcela con orientación NE- de la Sala de Estar hacia la calle con un balcón longitudinal que cubre el ancho del lote. Se destaca en esta obra el uso de la planta libre con las columnas exentas en la Planta Baja tanto en el frente como en el contrafrente de la vivienda siendo parte del diseño de la imagen.

Un cuidadoso uso de los materiales resuelve toda la fachada con esbeltas carpinterías de perfiles y vidrio como únicos materiales. La partición en módulos corresponde a la medida entre columnas. Este criterio se repite en la baranda vidriada que acompaña al cerramiento, acentuando la horizontalidad de las losas que frente. Un cerco bajo (hoy modificado) resolvía el cierre sobre la Línea Municipal sin interrumpir la continuidad espacial del nivel cero. Entre las alteraciones que se efectuaron en esta obra, se detecta un tercer nivel no correspondiente al proyecto original. Esta casa manifiesta con gran calidad las aspiraciones tecnológicas de los años 50, adscribiendo a una estética de gran abstracción y apego a una tecnología coherente con estas búsquedas.



Planta baja



Planta alta



Sección



ARQUITECTURA V / SEGUNDO TRABAJO

LA CASA DE AL LADO

UNA OBRA DE LE CORBUSIER EN LA PLATA.

Es sabido que el Movimiento Moderno rompió con una larga tradición arquitectónica basada en la perspectiva a un punto de fuga, es decir, la visión unidireccional del objeto.

Las vanguardias de los años veinte, proclamaron un arte de ruptura y sus principios formales básicos fueron la falta de jerarquía y de centralidad, la tendencia a las formas geométricas puras, la abstracción y el carácter anti-referencial, la reacción contra la tradición (ruptura contra los lenguajes establecidos), la utilización de grillas geométricas (modulación), mecanismos compositivos basados en el collage, búsqueda de formas dinámicas y transparentes e inspiración en el universo de la máquina. En esta nueva visión multidireccional está presente el concepto de espacio - tiempo (la cuarta dimensión), consecuencia de los descubrimientos científicos de Einstein. Esto produjo, una enorme repercusión en las artes visuales. La nueva ética de entreguerras se pronunciaba por una estética despojada de ornamentos.

Le Corbusier, precursor sustancial de estas ideas, en los años veinte pensó en la vivienda como un tipo ideal, repetible, capaz de implantarse en contextos diversos. Sus cinco puntos están basados en esta estética de prismas puros con una geometría dominante. Definió a la arquitectura como el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz. Es interesante recordar su rechazo a la ciudad tradicional y que sus máquinas de habitar, se adaptaban mejor a espacios libres que a configuraciones urbanas existentes.

En el año 1949 -veinte años después -, construye en La Plata, una vivienda que contiene estos principios teóricos, pero a su vez establece una evolución de los mismos produciendo esta vez, una arquitectura que respeta la ciudad existente y su geometría básica: el lote y la manzana inscriptos en un cuadrado perfecto, el plano de la ciudad de La Plata.

EL EJERCICIO

Este trabajo intentará revelar aquellos aspectos que están por detrás de lo visible en la obra de arquitectura.

Se propone establecer tres cuestiones:

Cuál es el pensamiento teórico que lo sustenta.

- Cuáles son los aspectos relacionados con la forma. Todo proyecto es una composición que deviene de una estructura formal implícita.

- A su vez instrumentada con leyes geométricas que le dan origen. No hay nada tan íntimamente ligado al proyecto como la geometría ni hay proyecto sin geometría.

- Existen por último, aspectos ligados a la percepción, a las sensaciones que se experimentan dentro del espacio arquitectónico. Aquello que está pero no se ve.

Se analizará esta obra paradigmática ubicada frente al Bosque de la ciudad de La Plata, realizada por Le Corbusier - única en latinoamérica- proponiendo en el lote lindero una nueva casa, a partir de las sugerencias que la casa Curutchet aporta, interpretando los principios compositivos, y el discurso formal presentes en la obra, para pensar la casa de al lado.

Se deberá pensar la nueva pieza arquitectónica a partir del habitar contemporáneo reformulando el programa de "la casa" para ser compatible con la "familia tipo" del presente. La propuesta espacial, y la imagen con un fuerte compromiso con el carácter de frente urbano que compondrá con la vivienda de referencia que propone el ejercicio.

**ARQUITECTURA II , iii ,IV / SEGUNDO TRABAJO
VIVIENDA INDIVIDUAL**



**SEGUNDO TRABAJO: ESQUICHO DE VIVIENDA. II, III y IV NIVEL.
DURACIÓN : 1 MES/INDIVIDUAL TEMA : La casa de al lado....**

CASO B

Se analizará esta obra ubicada en City Bell, realizada en un lote con un amplio frente que respondiendo a las características de una casa suburbana con jardín tiene la particularidad de tomar todo el ancho de la parcela. Acentúan su escala una serie de planos horizontales correspondientes a la cubierta y una secuencia de pisos aterrazados acompañados por simples volúmenes murarios que definen los ámbitos privados. El autor de esta obra, el arquitecto Vicente Krause, tiene una amplia obra de viviendas individuales en la ciudad con distintas formalizaciones, demostrándonos con esta casa su destreza para dar respuesta al tema en un ambiente suburbano.

Deberá proponerse en el lote lindero una nueva casa, a partir de las sugerencias que aporte esta vivienda, interpretando los principios compositivos, y el discurso formal presentes en la obra.

Se deberá pensar la nueva pieza arquitectónica a partir del habitar contemporáneo reformulando el programa de "la casa" para ser compatible con la "familia tipo" del presente. La propuesta espacial, y la imagen tendrá un compromiso con el carácter de frente urbano que compondrá con la vivienda de referencia que propone el ejercicio.

La casa Curutchet en la ciudad de La Plata

Relación entre geometrías y abstracciones.

Arq. María Cristina Carasatorre: . Docente- Investigadora FAU-UNLP / Doctoranda FADU-UBA

Una obra de Le Corbusier en La Plata: la casa Curutchet

Es sabido que el Movimiento Moderno rompió con una larga tradición arquitectónica basada en la perspectiva a un punto de fuga, es decir a la visión unidireccional del objeto.

Las vanguardias de los años veinte, proclamaron un arte de ruptura y sus principios formales básicos fueron la falta de jerarquía y de centralidad, la tendencia a las formas geométricas puras, la abstracción y el carácter anti-referencial, la reacción contra la tradición (ruptura contra los lenguajes establecidos), la utilización de grillas geométricas (modulación), búsqueda de formas dinámicas y transparentes, inspiración en el universo de la máquina. En esta nueva visión multidireccional está presente el concepto de espacio - tiempo (la cuarta dimensión), consecuencia de los descubrimientos científicos de Einstein. Esto produjo, una enorme repercusión en las artes visuales.

La nueva ética de entreguerras se pronunciaba por una estética despojada de ornamentos.

Le Corbusier, precursor sustancial de estas ideas, en los años veinte pensó en la vivienda como un tipo ideal, repetible, capaz de implantarse en contextos diversos. Sus cinco puntos están basados en esta estética de prismas puros con una geometría dominante.

Definió a la arquitectura como “*el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz*”.

Es interesante recordar su rechazo a la ciudad tradicional y cómo sus máquinas de habitar, se adaptaban mejor a espacios libres que a configuraciones urbanas existentes.

En el año 1949 -veinte años después-, construye en el tejido de La Plata, una vivienda que contiene estos principios teóricos, pero a su vez establece una evolución de los mismos produciendo esta vez, una arquitectura que respeta la ciudad y su **geometría básica**: el lote y la manzana contenidos en un cuadrado perfecto: el plano de la ciudad.

Se intenta establecer tres cuestiones: por un lado, cual es el **pensamiento teórico** que sustenta la obra.

Por el otro, los aspectos relacionados con la **forma**. Todo proyecto es una composición que deviene de una estructura formal implícita, a su vez instrumentada con **leyes geométricas** que le dan origen.

No hay nada tan íntimamente ligado al proyecto como la geometría ni hay proyecto sin geometría.

Existen por último, aspectos ligados a la **percepción**, a las sensaciones que se experimentan dentro del espacio arquitectónico. Aquello que está pero no se ve.

Primera aproximación: LO VISIBLE del proyecto

En una aproximación inicial, se establecen cuáles son los argumentos racionales que pueden dar *una primera lectura* al entendimiento de este proyecto.

1) La ciudad. El trazado de Benoit.

Un cuadrado perfecto, un eje monumental, la avenida que cruza la Plaza Central. De la subdivisión aparecen 4 cuadrados menores en los que se inscriben las diagonales.

En uno de sus bordes la aparición de El Bosque, parque principal de la ciudad. El trazado transluce en su regularidad y homogeneidad de su tejido un carácter igualitario para sus habitantes y por sus palacios gubernamentales la jerarquía entre lo público y lo privado.

Elementos geométricos que lo sustentan:

La perspectiva a un punto, visuales largas, unidireccionales, los ejes de simetría.

Lo geométrico: el rigor del damero inscripto en un cuadrado. La ortogonalidad y el ángulo recto.

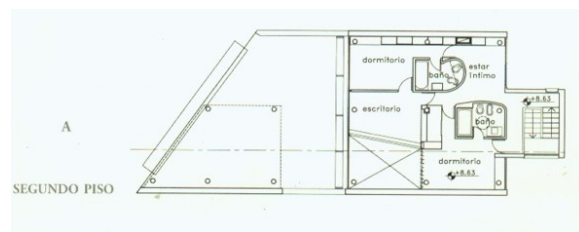
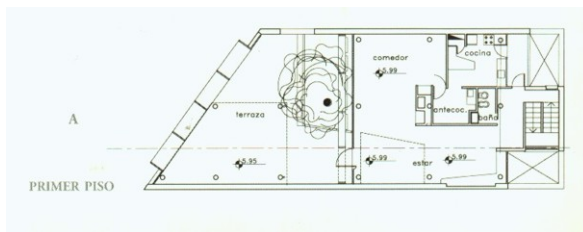
En el proceso de consolidación de su trama, la manzana, construida lote a lote, se constituyó en espacio privado. Lo público, es decir la calle, aparecerá por fuera.

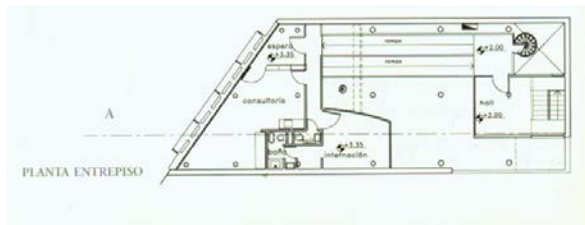
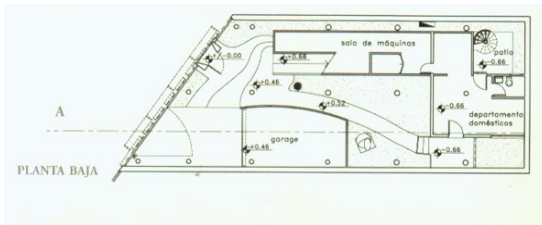
El corazón de la manzana como se conoce en casos europeos como el Plan Cerdá, es inaccesible en el urbanismo rioplatense como es el caso de La Plata.

Le Corbusier visita la ciudad en el año 1929, y a pesar de sostener ideas urbanísticas contrarias, se siente atraído por el plan ideal, como utopía moderna.

2) La casa: del modelo ideal al sitio en particular, La Plata.

El lote de dimensiones pequeñas, está organizado como todos, ortogonalmente, pero se encuentra sobre una diagonal y además, frente al Bosque. Es decir, que ya tiene implícitas *las dos componentes del plano de la ciudad*. Y por cierto una mirada hacia la naturaleza, fuera ya de la trama, al Bosque..





No importa hablar aquí del partido, ni de las funciones del doble programa. En síntesis se aclara que se trata de un encargo usual para la época: una vivienda con consultorio, patio mediante, que organiza por apilamiento en vertical a ambas funciones.

Es en el corte que se define el proyecto. El elemento protagónico es una rampa que logra la plena participación del conjunto con el Bosque. La vivienda expande sobre la cubierta del consultorio, plasmando así uno de los cinco puntos: la "Terraza Jardín" con visuales de privilegio.

En cuanto al lenguaje, se apela a los universales de las casas "años veinte" curbuserianas, con los pilotis, la planta libre, la terraza jardín, el parasol, todos ellos emplazables en cualquier geografía.

Para entender las relaciones espaciales se observarán algunas cuestiones. Las mayores tensiones se producen en la situación de llegada a los dos ámbitos. El patio y la rampa se sitúan en un "vacío", una articulación en el lote que provoca la participación de ambos con el Bosque. Desde la calle se anticipan: uno mas bajo que el otro. Flotan sobre la planta baja libre. Uno toma la línea municipal - expresada con parasoles -, el otro gira atrás y en su rotación toma la línea del fondo de lote.

Primer acercamiento: dentro de una caja de muros, la primera presencia es la de una puerta opaca que flota en medio de un plano transparente. Traspasándola otra nueva contraposición: la aparición de una rampa ascendente deja abajo el suelo natural, como única opción para llegar a un hall vidriado. En el recorrido, un árbol provoca un estallido vertical: la visión se vuelve hacia el cielo. Cuando se llega al descanso, aparecen dos direcciones, una hacia arriba y otra hacia abajo, creando una nueva ambigüedad del espacio. Volviendo la vista hacia el ingreso, una nueva visión: el Bosque -la naturaleza-, enmarcado desde "el adentro" de la caja abstracta.

Desde el interior de la casa se repiten algunas situaciones. Una caja, la escalera, dentro de otra caja mayor. La aparición de volúmenes curvos en los baños, la doble dirección ortogonal y diagonal, la permanente visión al bosque, y en la terraza el "baldaquino" que provoca una nueva rotación.

De lo dicho se podría además interpretar que esta obra de Le Corbusier reinterpreta la casa tradicional con patio, transformando a este último en espacio semi-público, visible desde la vereda. Y a diferencia de la casa universal de los años veinte, cierra la calle y construye la ciudad.

Los principios universales ahora corresponden a un sitio particular. Del trazado geométrico y abstracto de La Plata a la vivienda geométrica abstracta y concreta de Le Corbusier.

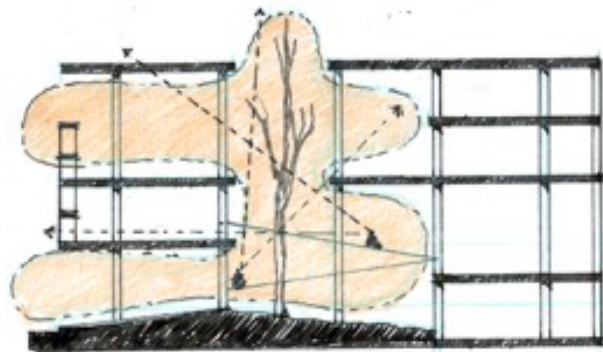
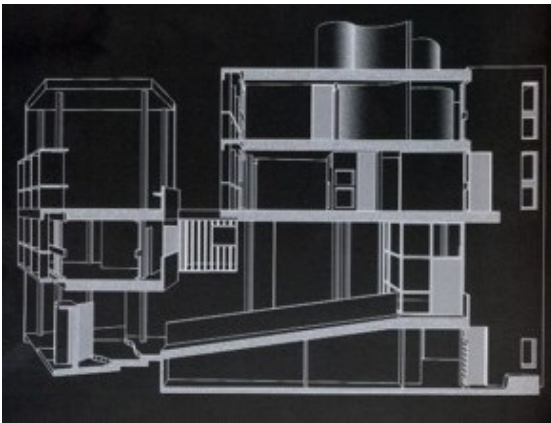
La casa se estructura con los dos lineamientos geométricos de la ciudad: diagonal y cuadrícula

Con la planta libre deja al descubierto el corazón de la manzana.

Propone una "promenade arquitectural" que se eleva de la tierra y genera un vínculo entre parque público y corazón de manzana privado.

La rampa **propone** un ascenso hacia el interior.

El suelo se "desmaterializa", es para ser observado, se circula por arriba de él, por rampas, pasarelas o escaleras, sin pisarlo.



En ese ascenso, la percepción final de la casa parece ser una "máquina" que confronta con el mundo natural: es un objeto no repetible.

La lectura de las plantas como hecho plástico recrean la estética Purista.

Los sólidos, prismas puros y planos, de color blanco, contrastan con el color y la multiplicidad del exterior.

Segunda aproximación: LO OCULTO del Proyecto -

Si todo lo dicho anteriormente era lo visible, era "presente" y ostensible, se intentará ahora indagar en lo "ausente" y en lo *desapercibido*.

Si en el intratexto del Proyecto se intercalan como pares, la lógica y la poética y lo abstracto y lo concreto como operaciones de traducción, la idea es llegar a una síntesis que establezca cuál es la **espacialidad geométrica**, sustento de este Proyecto, haciendo abstracción de las particularidades, hasta quedarse con volúmenes y luego encontrar la métrica abstracta para esa geometría.

Descubrir cuales son las operaciones del espacio que habilitan y concretan este proyecto. De qué prefiguraciones parte y cuál es la geometría subyacente.

Vale la pena revisar tres cuestiones:

- El pensamiento teórico que lo sustenta.
- La forma y la geometría
- Lo perceptual

Contexto teórico contemporáneo al proyecto

Esta obra pertenece a la posguerra, momento en el cual se produce un quiebre en el pensamiento europeo. Saber hasta que punto estos cambios influyeron en Le Corbusier, no es fácil de precisar, pero sí es visible que esta casa reformula los postulados de los años veinte, manifiestos que plasmó en sus “máquinas de habitar”.

Terminada la segunda guerra mundial, hay un gran déficit de viviendas. Pero la cuestión del habitar ya no se ve como una mera cuestión de resolver unidades funcionales.

Estas cuestiones tienen su correlato en la arquitectura y la urbanística. En 1951 el CIAM 8 plantea la necesidad de una ciudad más humana. Hay un desplazamiento del progreso y la racionalidad sostenido por la modernidad industrial hacia el humanismo en la ciudad.

La idea de la Fenomenología Estética de los años 50 hace abandono de la tradición estética moderna, y con la experimentación perceptiva sirve de base a lo que se denominó Brutalismo.

Esta mirada al contexto teórico contemporáneo al proyecto de la Casa Curutchet, intenta, por un lado ver la fractura producida por la guerra en el pensamiento del momento, y por el otro ver a qué distancia se sitúa esta obra de Le Corbusier de estas reflexiones.

La noción de Espacio – Tiempo

Para el mundo Occidental el tiempo en arquitectura ha estado signado por la perspectiva a un punto: un eje de simetría al que converge el espacio. Este modelo espacio – temporal se concreta con la procesión lineal, muy evidente en la arquitectura religiosa.

La otra noción del Espacio-Tiempo es la que instauró el Movimiento Moderno. Es la procesión como “promenade arquitectural”, sobre rampas, cambios de dirección, alternancia de perspectivas largas y cortas, percepción simultánea de distintas escalas. Les inquietaba tener que limitarse a un solo punto de vista en la representación de la realidad espacial, por lo que surgió la idea de reunir varios “encuadres” en una representación simultánea para dar una representación real de espacio-tiempo.

A propósito de esta noción dice Ignasi de Solà Morales en “Diferencias. Topografía de la Arquitectura contemporánea”, capítulo, “Arquitectura Débil”:

*“El tiempo moderno no es un tiempo único, sino que lo que hay son tiempos, tiempos diversos, los tiempos con los que se nos produce la experiencia de la realidad: tiempo **diversificado**, yuxtapuesto, que constituye una condición básica de la modernidad. La experiencia estética se convierte en **acontecimiento**. Pero esta condición no fue siempre bien entendida por los maestros*

de la arquitectura moderna, que en muchos casos pensaron que lo que convenía era un tiempo alejado del centralismo de la visión perspectiva, pero que podía ser un tiempo perfectamente organizado desde el punto de vista **lineal**, a la manera del **encadenamiento de las secuencias cinematográficas**. En Le Corbusier, la promenade arquitectural no es diversidad, sino que es un recorrido que tiene la posibilidad de ser controlado. Ésta es una ilusión engañosa que al igual que en Le Corbusier podríamos encontrar en otras arquitecturas fundacionales de la experiencia moderna.”

Espacio – Tiempo en la Casa Curutchet

Los cambios visuales y perspectivas en el recorrido se oponen a la perspectiva a un punto.

La fachada sobre línea municipal es un plano virtual transparente.

Dentro de este plano se hace presente una puerta , aislada dentro del vacío y la rampa se anticipa desde el exterior.



El recorrido por la rampa provoca la sensación de estar despegados del suelo



Dentro de lo artificial surge algo natural: un álamo que confronta con la modulación de los pilotis.



Se altera la continuidad del plano, la horizontalidad del terreno se pierde.



Final del recorrido. Con el baldaquino de la terraza jardín se construye la otra fachada rotada y se produce el reencuentro con el Bosque.

Las columnas exentas, separadas de las medianeras y el parasol despegado de sus vecinos, provocan la autonomía de la casa en su lote, y la discontinuidad con respecto a las fachadas contiguas.

Todo lo que debería entrar en contacto con los límites del pequeño lote se separa: los parasoles y las columnas no tocan las medianeras acentuando la sensación de ingravidez y discontinuidad con sus vecinos.

Geometría y Abstracción del orden Purista

Le Corbusier transitó por la estética de las vanguardias y adscribió como pintor al Purismo. El modo compositivo y los recursos plásticos de este movimiento están presentes también en sus proyectos. Hay una transición fluida del orden Purista que apreciamos en sus propias naturalezas muertas, a las formas geométricas, plasmadas en su arquitectura.

Sin caer en una simplificación, se puede visualizar un traspaso de componentes plásticos de una disciplina a otra. Se advierten como constantes:

- Una reducción de los motivos temáticos a sus propiedades fijas y constantes.
- Un sometimiento a una lógica y a un orden.
- Confluyen en él, el clasicismo con el deslumbramiento ante la máquina.
- Establece una gramática plástica: unos elementos primarios: el cuadrado el triángulo, el círculo, la recta e inusualmente la curva o las formas estereométricas de la esfera, el cubo, el cono, el prisma, etc. Los cuales gozarán de un protagonismo decisivo en la arquitectura posterior.
- Aspiración a encontrar un lenguaje universal.
- Las formas geométricas puras actúan claramente sobre nuestro sistema sensorial: llevan en sí la perfección. Son formas perfectas generadas por la geometría.



LC. Naturaleza muerta con una pila de platos y un libro.1920. LC.



La botella de vino naranja.1922.

De la retórica del Purismo a los recursos compositivos de la arquitectura Moderna.

Las casas corbuserianas toman elementos de la pintura cubista y, alternativamente con elementos del mundo clásico.

Las “máquinas de habitar” son una defensa de la abstracción. Cada una tiene su singularidad como un cuadro. Van de lo abstracto a lo concreto, de lo universal a lo particular, del orden mental al universo real.

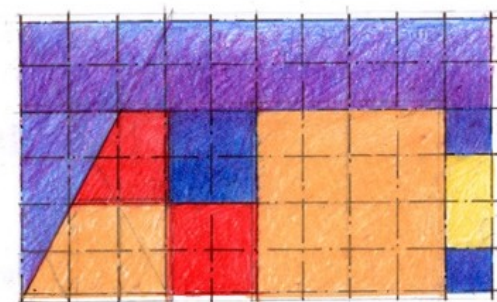
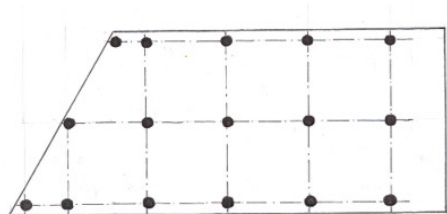
Los trasvasamientos visibles de componentes son: el esqueleto estructural y la planta, el conjunto geométrico que engloba al edificio como un todo, los volúmenes del espacio interno y las circulaciones.

Se analizará qué es lo abstracto y lo concreto en el proyecto.

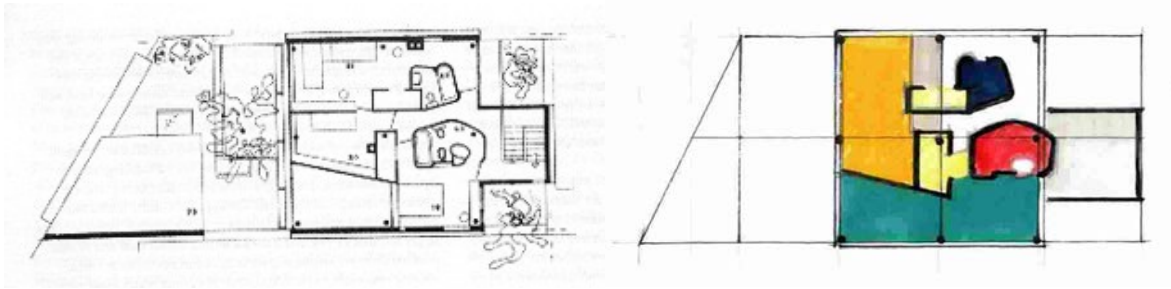
La casa Curutchet: hipótesis de análisis:

Hay dos órdenes que dan sustento al espacio resultante:

ORDEN ABSTRACTO: lo general, lo universal, el orden mental, lo clásico



ORDEN CONCRETO: lo particular, el universo real, lo moderno



La planta es el elemento que demuestra la coexistencia entre ambos órdenes geométricos: abstracto y concreto.

La grilla es la estructura del orden abstracto, donde predomina el ángulo recto por excelencia. La **curva**, componente reiterado del Purismo, le otorga características singulares a los volúmenes internos de la planta. Constituye el orden concreto. Con la curva define los baños, el garage y la sala de internación en consultorios a la manera de los motivos Cubistas y Puristas.

La planta libre, es la conciliación entre la naturaleza abstracta de la grilla y estos recintos más domésticos.

La planta libre **anula el centro**, al igual que las del neoplasticismo (Pabellón de Barcelona).

Los interiores suelen tener como articulación, un **nudo espacial: la doble altura**, contraponiendo la frontalidad de los paramentos y la rotación de las circulaciones. Es en este espacio en donde los juegos de volúmenes y de la luz, los contrastes entre los paramentos y los huecos, producen una atmósfera interior poética de transparencias y fluidez.

El moverse dentro del espacio unifica una vez más lo conceptual y lo vívido, es decir, la *promenade architecturale*.

Por último la abstracción geométrica se reproduce en **la fachada libre**. Hay un orden correlativo entre la planta libre y el alzado. Los cubos envolventes conservan su unidad. Cada cara podría seguir siendo contemplada desde la frontalidad clásica, sin caer en la simultaneidad cubista.

El sentido de la Forma, del Ámbito, de la Ciudad.

En la Curutchet las ventanas no existen como unidades aisladas. Es toda la fachada la que mira al Bosque y hace que este entre en el interior de la casa.

La fachada como tamiz actúa como un elemento de transparencias. Es un límite que permite ver en su totalidad lo que está adentro, y desde adentro, la gran escena de la ciudad.

Es interesante ver desde la Perspectiva exterior este “sector” de ciudad, que organizan las dos casas linderas a la Curutchet. Una del arq. Andres Kalnay en estilo moderno y la otra, fundacional de la ciudad.

Las tres como componentes diversos, producto de la adición en el tiempo producen, sin embargo, una visión perspectívica única. Las tres casas arman entre sí un sistema de fachada. Esta visión unitaria está provocada por la amplitud que produce la perspectiva larga desde el Parque.

En la Curutchet, la ventana, como entidad, no existe. Está por detrás del gran parasol y el vacío del nivel de acceso que definen la línea municipal.

La Puerta - que define el Habitar -, en su significación quiere ser una más de la ciudad, no quiere perder su identidad urbana, pero se implanta en medio de una fachada “vacía”.

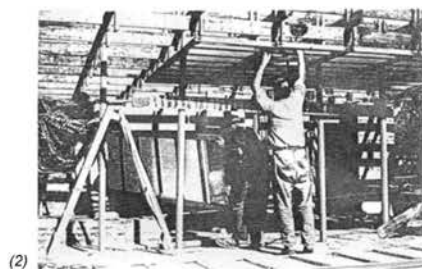
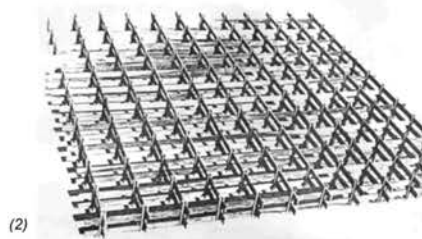
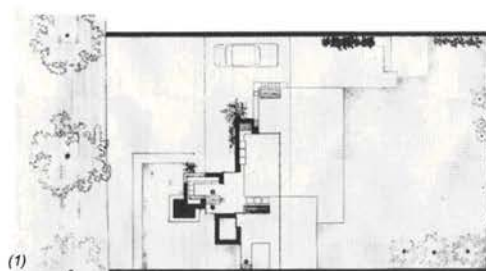
En cambio en las casas linderas, la ventana se formaliza como unidad repetitiva, configuradora del entorno.



ARQUITECTURA II , iii ,IV / SEGUNDO TRABAJO

VIVIENDA INDIVIDUAL

CATEGORIA: Vivienda individual
OBRA: Casa Tettamanti
AÑO: 1967
UBICACION: Calle 21 (Int. Silva) entre 471 y 472 – City Bell
AUTOR/ES: arq. Vicente Krause



Se trata de una vivienda ubicada en un entorno suburbano del tipo ciudad-jardín, con buena forestación y asociado a un tipo de vida en contacto con lo natural.

La importante medida del frente del terreno en relación al pequeño programa (originalmente 54m²), no fue obstáculo para lograr atravesar el ancho completo mediante una cubierta con estructura espacial de doble napa, que organiza la totalidad y le proporciona la métrica.

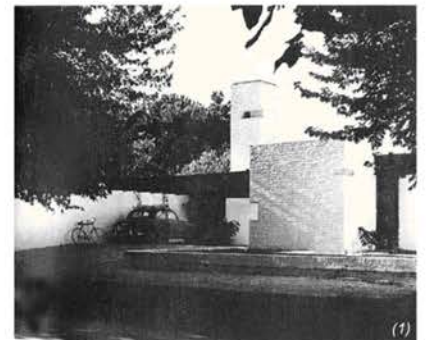
"(...) La estructura de madera que cubre los sectores internos y externos dio origen a un sistema modular resuelto exclusivamente mediante clavos, del cual se suspende un techado de paneles aislantes con su cara superior forrada en chapa galvanizada y la inferior en madera terciada de abedul.

"El montaje de la estructura, incluyendo los cerramientos exteriores de madera y vidrio, demandó doce días de trabajo de un oficial y dos aprendices de carpintería (...)" (de la memoria del autor).

El emplazamiento retirado de la línea de frente delimita un sector ajardinado con entrada de autos, y la perspectiva así obtenida favorece una aprehensión visual completa, al tiempo que da privacidad a las estancias íntimas.

La economía de recursos con que está resuelta la composición en planta recuerda las *Usonian houses* de F. L. Wright. Al interior del terreno y de la casa, una secuencia de planos de piso interior-exterior aterrizados, y los recintos que forman los muros de apoyo de ladrillo bolseado blanco, terminan de definir la percepción del espacio.

La cuidada construcción de la forma, indisolublemente asociada a la resolución material desde la concepción, hace a ésta obra tan genuinamente moderna. Actualmente una ampliación acristalada hacia el frente y otra con planta alta hacia el fondo alteran el plan inicial, pero no logran opacar su originalidad y frescura.



Imágenes: (1) *El Lenguaje de la Arquitectura Moderna*, Héctor Tomas, 1998; (2) Archivo del autor.

**ARQUITECTURA II , iii ,IV / SEGUNDO TRABAJO
VIVIENDA INDIVIDUAL**



**SEGUNDO TRABAJO: ESQUICHO DE VIVIENDA. II, III y IV NIVEL.
DURACIÓN : 1 MES/INDIVIDUAL TEMA : La casa de al lado....**

CASO C

Se analizará esta obra ubicada en la zona céntrica de la ciudad de La Plata, de fuertes características formales y tecnológicas representativas de la década del 50 , realizada por uno de los arquitecto egresados de la naciente Facultad de Arquitectura, coincidente con un momento de revisión crítica de los postulados del movimiento moderno buscando aproximarse a problemáticas propias y locales.

Deberá proponerse en el lote lindero una nueva casa, a partir de las sugerencias que aporte esta vivienda, realizada en un lote de mínimas dimensiones interpretando los principios compositivos, y el discurso formal presentes en la obra.

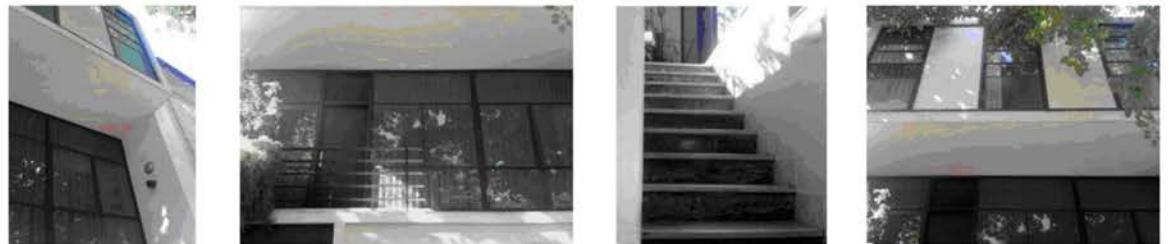
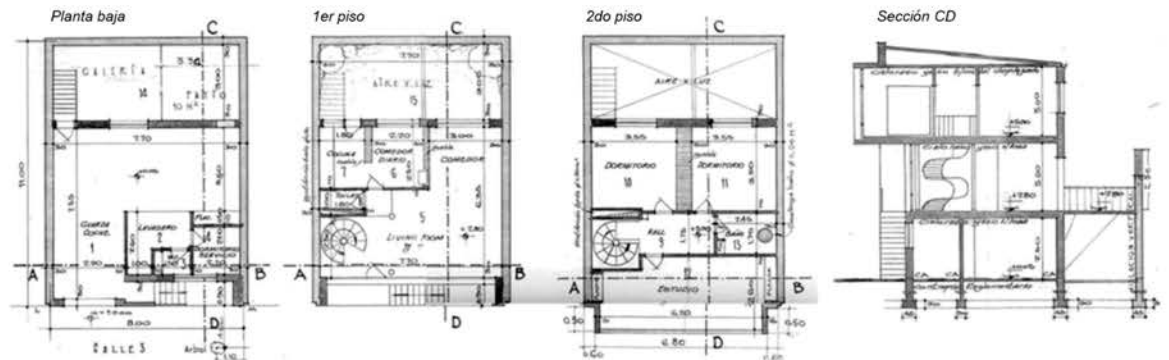
Se deberá pensar la nueva pieza arquitectónica a partir del habitar contemporáneo reformulando el programa de " la casa " para ser compatible con la " familia tipo " del presente. La propuesta espacial, y la imagen tendrá un compromiso con el carácter de frente urbano que compondrá con la vivienda de referencia que propone el ejercicio.

ARQUITECTURA II , iii ,IV / SEGUNDO TRABAJO VIVIENDA INDIVIDUAL

CATEGORIA: Vivienda individual
OBRA: Casa Ogando
AÑO: 1954
UBICACION: Calle 3 entre 54 y 55
AUTOR/ES: arq. Rodolfo Daniel Ogando



Esta pequeña casa con estudio, altamente sensible al contexto, asume con toda naturalidad y economía de recursos su condición urbana y central, con las limitaciones de un lote exiguo (apenas 88m²). Desarrollada en tres niveles, empata las alturas de ambos linderos. Las estancias principales se separan del nivel de la calle, dejando por debajo el estacionamiento y servicios. El retiro de la línea de frente del primer piso, que sirve para alojar la escalera exterior de acceso, se complementa con la saliente del segundo piso y el "techo" que forman los altos tilos de la vereda, para vivenciar todo el espacio de la calle desde el living profusamente vidriado. En el segundo piso los dormitorios buscan la buena orientación y el estudio queda casi dentro de las copas de los cercanos árboles. El uso de los materiales enfatizando la forma (venecita hoy pintada), los cambios de color y textura, y las entregas entre los elementos resaltando los diferentes planos, afirman una búsqueda de abstracción y de universalidad propias de lo moderno. El estudiado diseño, el cuidado de los detalles y la buena ejecución, determinan su buen estado de conservación y la mantienen fresca y vigente.



ARQUITECTURA I CICLO BÁSICO :

- . PRIMER TRABAJO. ANALISIS Y REDIBUJO DE UNA CASA PLATENSE.**
- . SEGUNDO TRABAJO. ESQUICIO.**
- . TERCER TRABAJO. PUESTO DE INFORMES EN EL ESPACIO PÚBLICO.**
- . CUARTO TRABAJO. VIVIENDA INDIVIDUAL.**

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.

ARQUITECTURA II, III, IV CICLO MEDIO :

. TERCER TRABAJO.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.

ARQUITECTURA VI CICLO SUPERIOR :

. DESARROLLO DE PROYECTO URBANO.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.

ARQUITECTURA V CICLO SUPERIOR :

. TERCER TRABAJO.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

RISSO- CARASATORRE- MARTINEZ arqs.

ARQUITECTURA I / PRIMER TRABAJO ANÁLISIS Y REDIBUJO DE UNA CASA PLATENSE



TEMA: Análisis y dibujo de una obra de arquitectura platense.

OBRAS:

Vivienda Almeida, del arquitecto Daniel Almeida, ubicada en Gonnet, La Plata. Realizada en el año 1996.

Vivienda Tettamanti, del arquitecto Vicente Krause, ubicada en City Bell, La Plata. Realizada en el año 1967.

OBJETIVOS:

Introducir al alumno mediante la lectura, el análisis y la representación gráfica, a la comprensión de los aspectos teóricos del autor, la relación de su obra con el contexto físico-cultural y la interpretación de los elementos compositivos, geométricos y espaciales de su arquitectura.

FORMA DE TRABAJO:

Cada alumno trabajara de forma individual con una obra asignada.

Luego del trabajo realizado los alumnos debatirán sobre semejanzas y diferencias de las dos obras a modo de exposición.

ENTREGA:

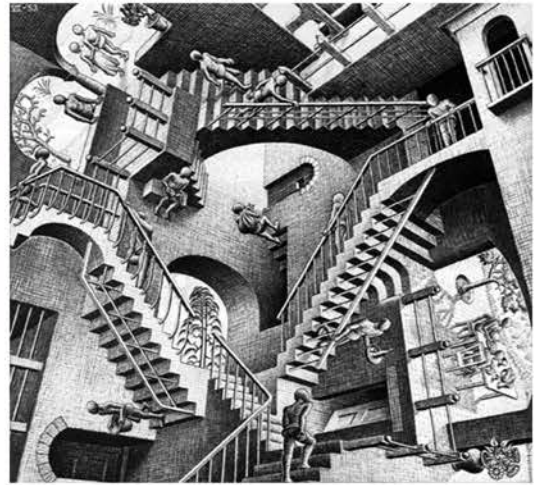
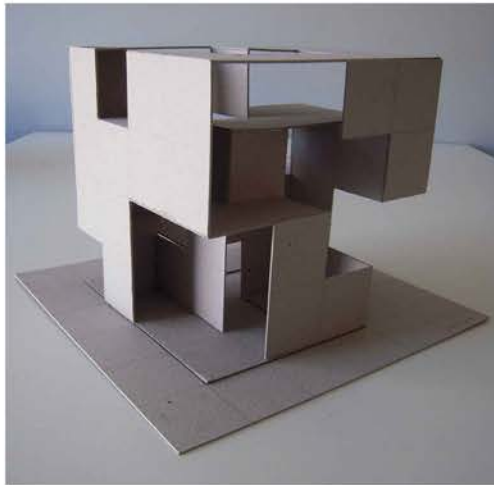
Análisis gráfico y memoria de la obra, plantas, cortes, vistas y maqueta en escala 1:75

Será entregado en lápiz sobre hoja blanca.

DURACIÓN:

10 clases aproximadamente.

ARQUITECTURA I / SEGUNDO TRABAJO ESQUICIO



TEMA: Esquicio: trabajo sobre un objeto arquitectónico.

Modelo; maqueta de cartón gris en escala 1:25 con una grilla tridimensional de:

A- 4x4x4 módulos (cubo).

B- 4x6x4 módulos (prisma).

La propuesta del trabajo es introducir al alumno en los conceptos del espacio arquitectónico, operando en el mismo sin tener pautado un programa, un sitio y una escala humana determinada. De modo que la forma del objeto no sea limitada por estas condicionantes.

A partir de la maqueta en su estado inicial (cubo o prisma), comprendido como un espacio cerrado, se deberá hacer una serie de operaciones respetando la grilla para lograr los objetivos nombrados a continuación;

OBJETIVOS :

El principal objetivo es que el alumno pueda trabajar solo en maqueta, modelando y reconociendo el objeto en sus tres dimensiones, enfatizando el ejercicio de la prueba y experimentación;

- Interpretar los elementos geométricos como organizadores del espacio: grilla, modulo, etc.

- Comprender el objeto "arquitectónico" en su totalidad, como un elemento único y no como una sumatoria de partes. Buscando el equilibrio entre el lleno y el vacío.

- Relacionar la forma humana con el espacio: escala, proporciones (bajo, alto, angosto, ancho, profundo, etc.)

- Reconocer los recursos para que dicho objeto se relacione con el exterior.

Comprendiendo los aspectos espaciales: interior, transición y exterior.

- Entender cuales son las operaciones a realizar sobre el modelo, para obtener mejor aprovechamiento de la luz, poniendo especial atención al juego de luz y sombra que se generan dentro y fuera del objeto.

FORMA DE TRABAJO:

Cada alumno trabajara con el modelo asignado en forma individual.

ENTREGA:

Maqueta en cartón gris.

DURACIÓN:

4 clases.

ARQUITECTURA I / TERCER TRABAJO

PUESTO DE INFORMES EN EL ESPACIO PÚBLICO



TERRENO : DENTRO DE UN ÁREA VERDE PRÓXIMO AL INGRESO AL SECTOR POR AVENIDA 526 Y A LOS TANQUES DE AGUA DEL FERROCARRIL

SE TRATA DE UNA CONSTRUCCIÓN TRANSITORIA Y FLEXIBLE DESTINADA A UN PUESTO DE INFORMES Y ORIENTACIÓN VINCULADO LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL ÁREA. EL PUESTO SERÁ ATENDIDO POR DOS PERSONAS E INCLUYE AREA DE ATENCIÓN, EXHIBICIÓN Y SERVICIOS. ADEMÁS DEBERAN PREVEERSE UN SECTOR SEMICUBIERTO PARA ESPERA Y DESCANSO DE LOS VISITANTES. EL PUESTO DEBERÁ CONCEBIRSE COMO UN DISPOSITIVO SUFICIENTEMENTE FLEXIBLE QUE SE ABRIRÁ CUENDO ESTÉ EN FUNCIONAMIENTO Y DEBERÁ PODER CERRARSE PARA OPTIMIZAR EL MANTENIMIENTO Y RESOLVER LA SEGURIDAD.

PROGRAMA:

ÁREA CUBIERTA DE ATENCIÓN Y TRABAJO

ÁREA CON DISPOSITIVOS DE EXHIBICIÓN (FOLLETERÍA, MAPAS, PROGRAMAS, ETC)

SANITARIO/OFFICE

ÁREA CUBIERTA APROXIMADA

30 M2

ÁREA SEMICUBIERTA PARA EL PÚBLICO

Sector para descanso espera y eventos culturales (acompañado con solados y mobiliario).

30 m2

TOTAL

APROX. 60m2

OBJETIVOS:

Incorporar el objeto arquitectónico al paisaje urbano, en una franja de espacio verde, con el compromiso de resolver las diferentes problemáticas:

- Aspecto espacial.
- Aspecto funcional.
- Aspecto constructivo.
- Aspecto estético/plástico.

FORMA DE TRABAJO:

Se trabajara de modo individual; en maqueta, a modo de ir modelando y trabajando el espacio arquitectónico en sus tres dimensiones y de manera complementaria con el dibujo de planta, corte y vista, para poder comprender el espacio en su totalidad.

ENTREGA:

Implantación (esc.1:200)

Plantas, cortes, vistas (esc.1:50).

Maqueta (esc.1:50)

Perspectivas.

DURACIÓN:

20 clases aproximadamente.

BIBLIOGRAFIA:

Revista Arquitectura Viva n° 67 "lo pequeño".

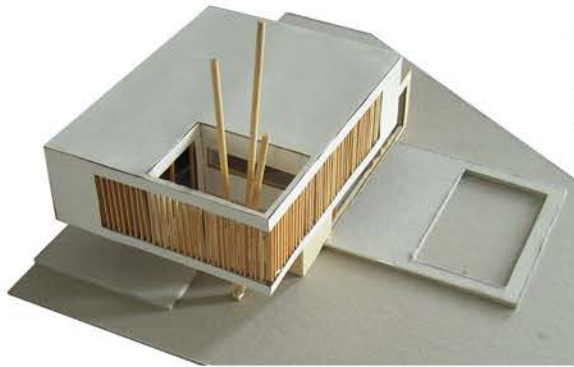
Libro XS: "grandes ideas para pequeños edificios"

Libro XS + ecológico

Revista Summa+ n° 92 "Arquitectura para el Ocio"

ARQUITECTURA I / CUARTO TRABAJO

VIVIENDA INDIVIDUAL



PROGRAMA : Vivienda para una familia con dos adultos y dos jóvenes

Estar

Comedor

Cocina

Lavadero

Baño/s

Dormitorios

Espacio Multifuncional (sala de juegos, taller,)

Espacios para autos / Diseño de espacios exteriores

Superficie cubierta aproximada 150 m².

OBJETIVOS:

El presente trabajo tiene como objetivo introducir al alumno en el tema del Habitar: LA CASA," ya sea como un medio de expresión social o política, un objeto de arte, una maquina, un palacio, una cueva protectora, un templo familiar, un refugio", o cualquiera de las acepciones de las cuales podemos valernos para identificar y referir este tema multivalente y de importancia esencial para nuestra profesión.

Plantear un proyecto basado en la unidad, proponiendo una arquitectura adaptada al entorno, topografía, clima y cultura.

PAUTAS A TENER EN CUENTA EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO:

GEOMETRIA: Módulos / Grillas.

ESTRUCTURA: Independiente / Portante / Mixta.

CERRAMIENTOS: Opaco / Transparente / Traslúcido.

ORGANIZACIÓN:

Social – Privado / Circulación – Uso/

Servicio – Servido.

GRADOS DE ESPACIALIDAD:

Espacio interior / de transición / exterior.

JERARQUIA ESPACIAL:

Espacios principales / Espacios secundarios.

FORMA DE TRABAJO: individual

ENTREGA:

Plantas, cortes y vistas en escala 1:50

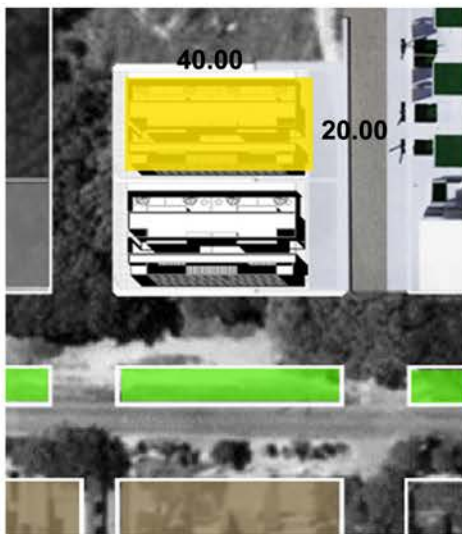
Maqueta en escala 1:75 / Perspectivas.

DURACIÓN: 26 clases aproximadamente



ARQUITECTURA II / PRIMER TRABAJO

CUATRO VIVIENDAS AGRUPADAS CON ESTUDIOS



ARQUITECTUTA II

4 VIVIENDAS AGRUPADAS CON ESTUDIOS/CONSULTORIOS
TERRENO: 800 m² (40x20 m)
DEBERAN CONSIDERARSE LAS PRE-EXISTENCIAS IDENTIFICADAS EN LAS PROXIMIDADES DEL SITIO Y LOS ANTEPROYECTOS INCORPORADOS EN EL MASTER PLAN

VIVIENDAS

4 UNIDADES 2/3 DORMITORIO	400 M²
4 ESTUDIOS O CONSULTORIOS	80 M²
4 COCHERAS CUBIERTAS	60 M²
PATIOS, ESPACIOS COMUNES	

TOTAL VIVIENDAS	540 M²
------------------------	--------------------------



ARQUITECTURA II / TERCER TRABAJO

CENTRO DE PROMOCIÓN DE ARTESANIAS



Entendiendo a la artesanía de la provincia como patrimonio tradicional y una expresión productiva cultural que nos identifica, se pretende preservar, promover y difundir el trabajo de los artesanos de la Provincia de Buenos Aires.

TERRENO : 15 X 40 : 600 M2 PRÓXIMO A UNO DE LOS GALPONES DEL FERROCARRIL

Consideraciones sobre el programa:

Como parte de la valorización de estas actividades, se desarrollan los Talleres de Enseñanza de las distintas artesanías de nuestra región. Esto implica el ingreso y egreso de público en horarios determinados, como así también la creación de ámbitos adecuados para su desenvolvimiento.

Se organizarán exposiciones periódicas de lo elaborado por los alumnos y también otras con piezas artesanales de otros lugares. Estos eventos con asistencia de público, deberán prever el ingreso en horarios especiales.

El área de exposiciones puede prolongarse en el patio, cuando las condiciones climáticas lo admitan. Tanto el Hall como el Salón de Exposiciones tienen que estar próximas al Salón de ventas.

PROGRAMA

Hall	25 m2
Salón de ventas	25 m2
Librería	20m2
Biblioteca temática	20m2
Salón de Exposiciones	80 m2

Área Administrativa

Oficina general	15 m2
Despacho jefe	9 m2
Secretaría	9 m2
Office / Sanitarios	9 m2

Área Talleres

Taller de Platería	40 m2
Taller de Soguería	40 m2
Taller de Cestería Ecológica	40 m2
Taller de Alfarería	40 m2
Taller de Tejido	40 m2
Taller de Tallado en Madera	40 m2

Área servicios

Baños públicos (2)	5 m2 c/u
Cocina	10 m2

Área mantenimiento

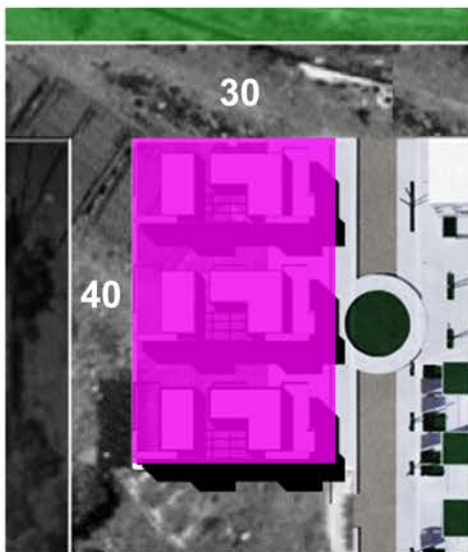
Depósito/maestranza	15 m2
Maestranza	10 m2

Patio de exposiciones	100 m2
Ingreso de vehículo	

Total área cubierta	500 m2
----------------------------	---------------

ARQUITECTURA III / PRIMER TRABAJO

32 VIVIENDAS CON EQUIPAMIENTO



32 VIVIENDAS CON EQUIPAMIENTO

TERRENO: 1800 m² (30x60 m)

VIVIENDAS

10 UNIDADES 1DORMITORIO	450 M ²
12 UNIDADES 2DORMITORIOS	720 M ²
10 UNIDADES 3DORMITORIOS	750 M ²
HALLES Y COMUNES	380 M ²
TOTAL VIVIENDAS	2300 M²

ESTACIONAMIENTOS

CUBIERTOS P/ 32 AUTOS	700 M ²
MOTOS Y BICIS	25 M ²
TOTAL	750 M²

- Además se dispondrán 10 plazas de estacionamiento descubierto en superficie

EQUIPAMIENTO

SALON DE USOS MULTIPLES	80 M ²
-------------------------	-------------------

COMERCIO / TRABAJO

COMERCIOS	120 M ²
Superficie para Locales divisible en módulos de aproximadamente 20 m ² .	

TALLERES O ATELIERES	80 M ²
----------------------	-------------------

TOTAL COMERCIO / TRABAJO	200 M²
---------------------------------	--------------------------



ARQUITECTURA III / TERCER TRABAJO

BIBLIOTECA MUNICIPAL Y CENTRO DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA



TERRENO : AREA DE APROX 20 X 40 : 800 M2 DENTRO DEL SECTOR VERDE Y PRÓXIMO A LOS TANQUES Y AL GALPON DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA UN GRUPO DE TEATRO

Objetivos: Un edificio de carácter comunitario con sectores diferenciados: áreas de lectura, administración y lugares públicos de encuentro.

Además es un Centro Cultural de pequeña escala que está al servicio de la comunidad, es un gran aporte artístico que incentiva a jóvenes, adultos y niños a la lectura.

Se ponderará la relación del edificio con su entorno, de valor patrimonial (Talleres e infraestructuras del Ferrocarril)

El proyecto debe potenciar el carácter de uso público, pero a la vez informal de la institución, que es básicamente un lugar de encuentro. Un bar con prolongación a un patio de exposiciones, tendrá como eje temático, a la actividad literaria, la formación, discusión, y presentación de libros.

Una biblioteca de escala pequeña apoya estas actividades. En las aulas se dictan cursos diversos y el SUM acoge reuniones y pequeños recitales con presencia de público. Para la misma se tendrán en cuenta los requerimientos de iluminación, climatización y mobiliario para su funcionamiento.

El bar y la biblioteca deberán tener accesos independientes desde el exterior, pero a su vez deberán comunicarse interiormente a través del patio.

Superficie aproximada a construir: 800 m2

Superficie del terreno: 800 m2

Programa:

1. Hall de ingreso:	
Hall	25 m2
Sanitarios públicos	25 m2
2. Área biblioteca	
Deposito / Atención	100 m2
Hemeroteca / Sala de lectura	100 m2
Sala infantil	50 m2
3. Terminales de consulta	50 m2
4. Bar	50 m2
5. Área administrativa:	
Oficinas (2)	25 m2
Sanitarios	5 m2
6. Sum /Auditorio	100 m2
7. 2 Aulas flexibles	100 m2
7. Áreas exteriores	
Exposiciones – Patio de lectura	50 m2
Total superficie cubierta	630 m2
Circulaciones, Muros 20 %	126 m2
TOTAL	750 M2



ARQUITECTURA IV / PRIMER TRABAJO

80 VIVIENDAS CON EQUIPAMIENTO



80 VIVIENDAS CON EQUIPAMIENTO EN TOLOSA

TERRENO: 4800 m² (40 X 120 m)

20 UNIDADES 1DORMITORIO	900 M ²
40 UNIDADES 2DORMITORIOS	2.400 M ²
20 UNIDADES 3DORMITORIOS	1.500 M ²
HALLES Y COMUNES	950 M ²
TOTAL VIVIENDAS	5.750 M²

ESTACIONAMIENTOS

CUBIERTOS P/ 50 AUTOS	1.100 M ²
MOTOS Y BICIS	50 M ²
TOTAL	1.150 M²

- Además se dispondrán 10 plazas de estacionamiento descubierto en superficie

EQUIPAMIENTO

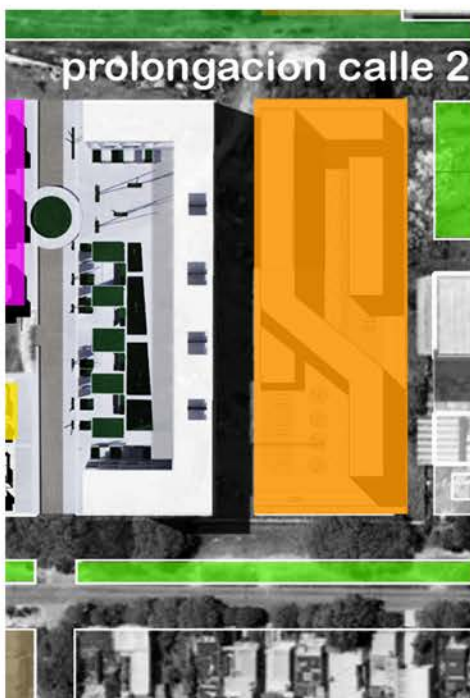
SALON DE USOS MULTIPLES	100 M ²
Lugar para reuniones comunitarias con sanitarios y cocina.	
GUARDERÍA	60 M ²
TOTAL EQUIPAMIENTO	160M²

COMERCIO / TRABAJO

PEQUEÑOS COMERCIOS	200 M ²
TALLERES ARTESANOS	120 M ²

- Superficie para Talleres divisible en módulos de aproximadamente 30 m². Tener en cuenta las Alturas que pueden demandar algunos oficios.

TOTAL COMERCIO / TRABAJO	320 M²
---------------------------------	--------------------------



ARQUITECTURA IV / TERCER TRABAJO

ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA



TERRENO : 60 X 100 : 6000 M2 PRÓXIMO A UNO DE LOS GALPONES DEL FERROCARRIL QUE PODRIA SER RECICLADO COMO NUEVOS TALLERES INDUSTRIALES

Se trata de una escuela de educación técnica en donde se desarrollan dos especialidades : Industrias de Procesos y Equipos e Instalaciones Electromecánicas

PROGRAMA

Espacios comunes a las dos especialidades

	Cantidad	superficie	parcial
Hall de ingreso	1	100 m2	100 m2
Aulas teóricas	9	50 m2	450 m2
Sala Informática	1	50 m2	50 m2
Laboratorio ciencias	1	70 m2	70 m2
Biblioteca / S Lectura	1	70 m2	70 m2
Salon usos múltiples	1	300 m2	300 m2
Sala psicología	1	15 m2	15 m2
Dirección	1	15 m2	15 m2
Vicedirección	1	20 m2	20 m2
Oficina administrativa	1	20 m2	20 m2
Secretaría	1	15 m2	15 m2
Sala profesores	1	15 m2	15 m2
Sala preceptores	2	15 m2	30 m2
Cocina / depósito	1	30 m2	30 m2
Comedor	1	70 m2	70 m2

Resumen Sector 1330 m2

Especialidad Industrias de Procesos

Laboratorio	2	70 m2	140 m2
Droguero	1	25 m2	25 m2
Aula Taller	2	70 m2	140 m2
Aula Taller Proy. Tec.	1	70 m2	70 m2

Resumen sector 375 m2

Especialidad Equipos e Instalaciones Electromecánicas

Taller Máq y Herram	1	176 m2	176 m2
Taller Electricidad1		60 m2	60 m2
Taller Automatización	1	70 m2	60 m2
Aula Taller	2	60 m2	60 m2
Aula Taller Proy. Tec.	1	70 m2	70 m2

Resumen sector 436 m2

Espacios comunes dos especialidades	1330 m2
Especialidad Industrias de Procesos	375 m2
Especialidad Equipos e Ins. Electromec.	436 m2
Circulaciones, estructura, muros, etc.	500 m2
Espacios exteriores	

TOTAL 2641 m2

ARQUITECTURA V / PRIMER TRABAJO

150 VIVIENDAS CON EQUIPAMIENTO



150 VIVIENDAS CON EQUIPAMIENTO EN TOLOSA TERRENO 8400 M2

PROGRAMA

VIVIENDAS

35 UNIDADES 1DORMITORIO 1.575 M2

65 UNIDADES 2DORMITORIOS 3.900 M2

40 UNIDADES 3DORMITORIOS 3.000 M2

10 UNIDADES 4DORMITORIOS 900 M2

HALLES Y COMUNES 1.500 M2

TOTAL VIVIENDAS 10.875 M2

- Aproximadamente un 15 % de las viviendas seran en planta baja y tendran patio/jardin propio.

ESTACIONAMIENTOS

CUBIERTOS P/ 100 AUTOS 2.200 M2

MOTOS Y BICIS 150 M2

TOTAL 2.350 M2

EQUIPAMIENTO

SALON DE USOS MULTIPLES 200 M2

Lugar para reuniones comunitarias con sanitarios y cocina.

JARDIN INFANTES Y GUARDERÍA 250 M2

HOGAR DE ANCIANOS 250 M2

- 12 habitaciones, cocina, estar, servicios etc

TOTAL EQUIPAMIENTO 700 M2

COMERCIO / TRABAJO

ÁREA COMERCIAL 500 M2

area unificada en P.B destinada a Mercado o SuperM

PEQUEÑOS COMERCIOS 200 M2

-Superficie divisible en módulos de aproximadamente 20 m2.

TALLERES ARTESANOS 200 M2

Talleres divisible en módulos de 30 m2.Tener en cuenta las Alturas que pueden demandar algunos oficios.

TOTAL COMERCIO / TRABAJO 900 M2



ARQUITECTURA V / TERCER TRABAJO

AUDITORIO Y PARQUE PÚBLICO



TERRENO : 50 X 100 : 5000 M2 PRÓXIMO A UNO DE LOS GALPONES DEL FERROCARRIL QUE PODRIA SER RECICLADO COMO CENTRO DE EXPOSICIONES.

Programa de Necesidades

El Centro Teatral y Auditorio será utilizado como sede de los elencos del Municipio y para presentaciones abiertas al público

El Complejo deberá contar con:

Una Plaza de acceso donde eventualmente puedan realizarse actividades culturales.

Un Hall de Acceso, organizador del público y de las actividades a desarrollar. El mismo servirá además para la instalación de muestras o exposiciones, manteniendo siempre la premisa de posibilitar los ingresos y egresos de modo franco al Complejo.

Se proyectará un bar o confitería con expansión al exterior y cuatro espacios comerciales dedicados a temas culturales.

El teatro, poseerá una sala con capacidad para setecientas cincuenta personas repartidas entre la platea y una bandeja superior o pulman. Las salas de ensayo son fundamentales para el edificio. Se prevé que la Sala de Ensayos para Cuerpos Estables funcione además como una Sala Multiespacio con posible acceso público desde el hall.

Los camarines individuales serán 4, y habrá 2 camarines generales más amplios con posibilidad de unificarse.

Deberá contar además con un microcine para cien personas; que pueda servir a los fines de eventos audiovisuales o sala de conferencias y/o debates.

AREAS GENERALES

PLAZA DE ACCESO DESCUBIERTO	700 m2
FOYER/HALL	360 m2
BOLETERIAS	10 m2
ESPACIO DE EXPOSICIONES (dentro del área Hall)	150 m2
RESTOBAR/CAFETERÍA	100 m2
4 LOCALES COMERCIALES	64 m2
SANITARIOS GENERALES PÚBLICO	60 m2

SALAS Y APOYOS

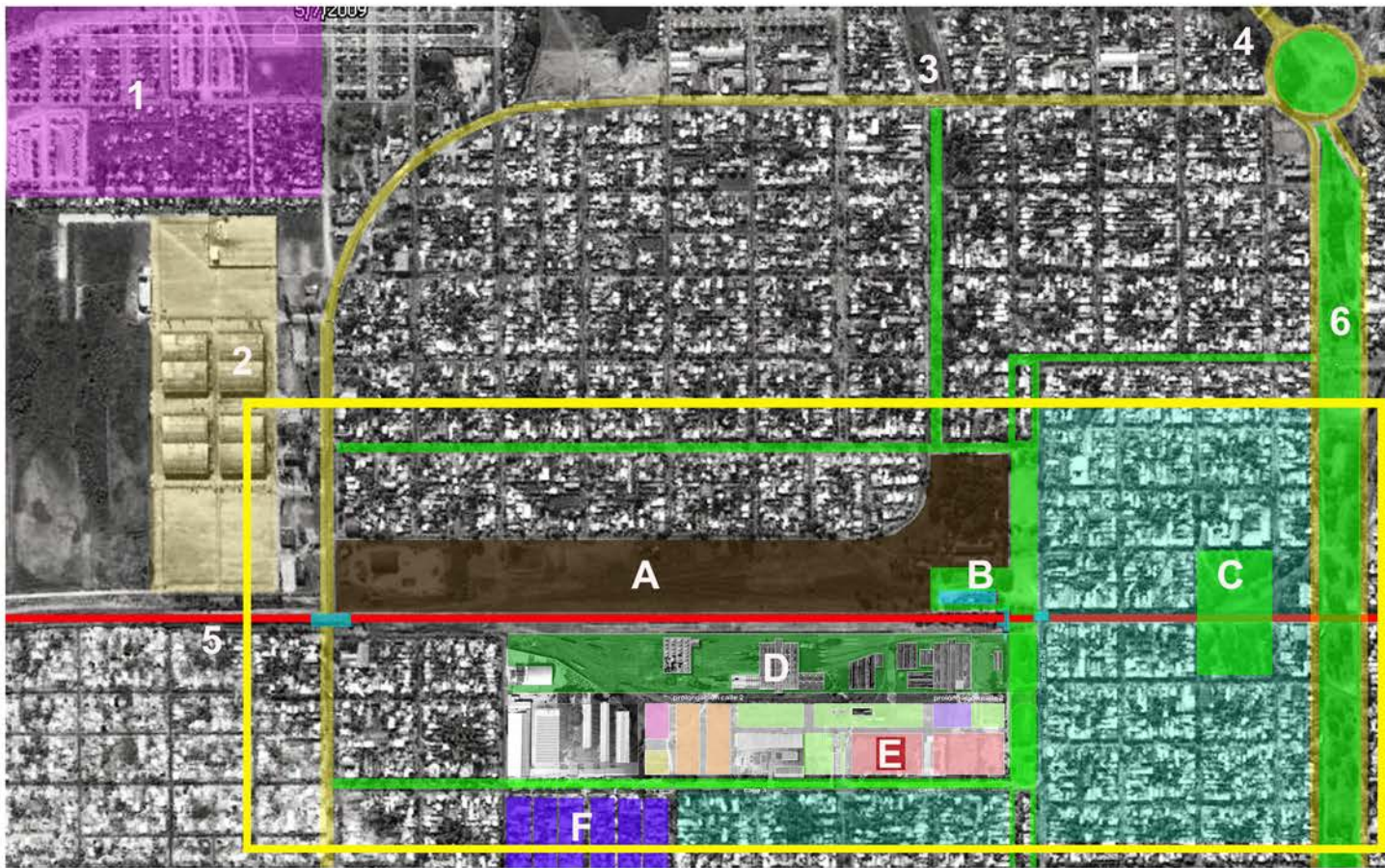
SALA DE ESPETÁCULOS (p/750 personas)	560 m2
ESCENARIO	
(incluye áreas de apoyo laterales y de fondo)	360 m2
2 CAMARINES GENERALES	50 m2
4 CAMARINES INDIVIDUALES (con baño privado)	40 m2
CABINA DE OPERADOR DE LUCES Y SONIDO	15 m2
TALLER Y DEPÓSITO DE ESCENOGRAFÍA	100 m2
(en relación con la sala y el depósito)	
SALA DE VESTUARIOS Y MAQUILLAJE	30 m2
DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	
y VESTUARIOS de elencos estables	25 m2
SALA DE ENSAYOS (p/cuerpos estables)	180 m2
SALA DE ENSAYOS DE CÁMARA	30 m2
OFICINA PERSONAL TÉCNICO	15 m2
DEPÓSITO UTILERÍA	20 m2
VESTUARIOS PERSONAL	15 m2
ACCESOS ARTISTAS	06 m2
SALA DE CONFERENCIAS/MICROCINE	80 m2
CABINA DE PROYECCIÓN Y APOYO	10 m2
CIRCULACIONES APROX 10%	206 m2

AREA ADMINISTRATIVA 125 m2

DEPÓSITO/ OFFICE	9 m2
OFFICE	3 m2
CIRCULACIONES (aprox. 10%)	15 m2

SUPERFICIE TOTAL aprox 2500 m2

ARQUITECTURA VI PROYECTO URBANO



- 1- barrio viviendas
- 2- mercado
- 3- via rápida (av 520)
- 4- rotonda a autopista
- 5- ferrocarril
- 6- av.circunvalación

- A- Área vacante / Usos a proponer
- B- Estación Tolosa
- C- Plaza / Área consolidada
- D- Galpones ferrocarril / Equipamientos
- E- Área Programas de vivienda
- F- Mil Casas

A- AREAS VACANTE / USOS A PROPONER



B- ESTACIÓN TOLOSA / NODO TRANSPORTE



C- PLAZA/AREA CONSOLIDADA A POTENCIAR



D- GALPONES FERROCARRIL / EQUIPAMIENTOS



E- AREA PROGRAMAS DE VIVIENDA



F- BARRIO LAS MIL CASAS



PROPUESTA DE MASTER PLAN PARA EL ÁREA VIVIENDAS Y EQUIPAMIENTO EN TOLOSA

El área de intervención propuesta queda comprendida entre la prolongación de la calle 116 y la calle 3, desde 532 hasta 520 aproximadamente.

El sector esta lindando con los talleres del ferrocarril por un lado y con la trama de Tolosa y el barrio "las mil casas" por el otro.

Diversas preexistencias definen cuadrantes de distintas dimensiones donde el taller viene ensayando proyectos de vivienda que deberan considerarse como antecedentes y referencias. En las áreas vacantes se ensayaran nuevas respuestas al tema de la vivienda colectiva, los equipamientos y otros usos a identificar y proponer que deberan considerar la integración con la escala y las características barriales de la zona.

PRIMER CUATRIMESTRE

PRIMER BIMESTRE

PROPUESTA DE REORDENAMIENTO PARA EL ÁREA

FORMULACIÓN DEL PLAN MAESTRO

SEGUNDO BIMESTRE

DESARROLLO Y PROFUNDIZACIÓN DE UN SECTOR

SEGUNDO CUATRIMESTRE

DESARROLLO A ESCALA DE ANTEPROYECTO DE UN EDIFICIO A DETERMINAR QUE SURJA DEL RESULTADO DE LA PROPUESTA.
DESARROLLO A NIVEL PROYECTO.

9.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- FRANCOISE, CHOAY: **Alegoría del Patrimonio**, Ed. GG, 2007
- ABALOS, Iñaki: **La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad**. Barcelona, G. Gili, 2008
- CHING, Francis D. K.: **Forma, espacio, orden**. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- FERNANDEZ, Roberto: **Lógicas del proyecto**. Buenos Aires, Concentra, 2007.
- FERNANDEZ, Roberto: **El laboratorio americano**, Ed. Biblioteca Nueva, 1998
- MONEO, Rafael: **Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos**, Barcelona; Actar, 2004.
- BALLENT, Anahí, DAGUERRE Mercedes, SILVESTRI, Graciela: **Cultura y proyecto urbano, la ciudad moderna**. Ed. Centro editor de America Latina, 1993.
- GARCIA HUIDOBRO, F. TORRES TORRITI, D. TUGAS, N.: **El tiempo construye**, Ed. G.Gili, 2009
- O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau: **S,M,L,XL**. Nueva York, Monacelli Press, 1995.
- KOOLHAAS, Rem: **La ciudad genérica**. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- ROSSI, Aldo: **La arquitectura de la ciudad**. Gustavo Gili, Barcelona.
- SASSEN, Saskia: **La ciudad global**. Buenos Aires. Eudeba, 1999.
- DELGADO, Manuel: **Sociedades movedizas**, Ed. Anagrama, 2007.
- GARCIA CANCLINI, Nestor: **Diferentes, desiguales y desconectados**. Ed. Gedisa, 2004.
- SCHERE, Rolando: **Concursos 1826-2006**, Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos, 2008.
- SHERWOOD, Roger: **Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno**. Barcelona, G. Gili, 1983.
- JAUREGUI, Jorge: **Estrategias de articulación urbana**. Ed. FADU, 2003
- ALIATA FERNANDO: **Estrategias Proyectuales**. Ed. SCA, 2013
- LE CORBUSIER, **Obras Completas** Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII, Les Ed. D'Archit. Zurich, 1964
- LE CORBUSIER, **Una pequeña Casa**, Ed. Infinito, 2008

9.2 REFERIDOS A TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

- TOMAS, Hector: **El lenguaje de la Arquitectura Moderna**. La Plata, Ed. UNLP, 1998
- FRAMPTON, Kenneth: **Historia crítica de la arquitectura moderna**. Barcelona Ed. G. Gili, 1987
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de: **Territorios**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de: **Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea**. Barcelona, Ed. G.Gili, 1995
- MONTANER, Josep María: **Después del movimiento Moderno**. Ed. GG, 2009
- MONTANER, Josep María: **Arquitectura y crítica en Latinoamérica**. Ed. Nobuko, 2011
- ARRESE, Alvaro: **Manual de proyecto**. Buenos Aires, Ed. Universidad de Buenos Aires, 1993
- SACRISTE, Eduardo: **Charlas a Principiantes**. Buenos Aires, Ed. Universidad de Buenos Aires, 1976.
- SACRISTE, Eduardo: **Qué es la casa?** Buenos Aires, Editorial Columba, 1968
- KHAN, Louis: **Forma y diseño**: Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1984
- GIURGOLA, Romaldo y MEHTA, Jaimini: **Louis Kahn**. Barcelona, Editorial G. Gili, 1976

Blaser, Werner: **Mies Van der Rohe. El Arte de la Estructura.** Suiza, Editorial Hirsch, 1965
SACRISTE, Eduardo: **Usonia. Aspectos de la obra de Frank L. Wright.** Buenos aires, CP67, 1976

9.3 REFERIDOS A LA PROBLEMÁTICA DE LA CIUDAD

VARAS, Alberto: **Buenos Aires Natural + Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje.** Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP, & GSD Harvard, 2000.
VARAS, Alberto: **Buenos Aires Metrópolis. Estudio sobre modelos del espacio público durante los procesos metropolitanos intensivos.** Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP & GSD Harvard, 1997.
VARAS, Alberto: **El Laboratorio de Arquitectura, Aspectos del trabajo experimental sobre el proyecto arquitectónico y urbano.** Buenos Aires: Ediciones de la Unión Internacional de Arquitectos, 1985.
BORJA, Jordi: **La ciudad conquistada,** Buenos Aires, Ed. Alianza, 2003
BORJA, Jordi y CASTELL: Manuel: **Local y Global.** España, Ed. Taurus, 2002
BERMAN, Marshall: **Todo lo sólido se desvanece en el aire,** España, Ed. Siglo XXI, 1988
GORELIK, Adrian: **La grilla y el parque,** Ed. Universidad Nacional de Quilmas, 1998

9.4 SOBRE ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

FERNANDEZ, Roberto: **La Ilusión Projectual. Una historia de la Arquitectura Argentina,** Universidad Nacional de Mar del Plata, 1996
BULLRICH, Francisco: **Arquitectura Latinoamericana 1930-1970,** Ed. Sudamericana, 1969
BULLRICH, Francisco: **Arquitectura Argentina Contemporánea,** Ed. Nueva Visión, 1963
LIERNUR, Francisco: **Arquitectura en teoría,** Ed. SCA, Nobuko, 2010.
LIERNUR, Francisco y PSCHÉPIURCA, Pablo; **La red Austral,** Colección las ciudades y las ideas, Ed. Universidad de Quilmes, 2008
Arquis: **Patrimonio Moderno 1940-50-60.** Ed. UP Universidad de Palermo, 2012
ARTECA, Raul (curador): **Vicente Krause,** Ed. 47 al Fondo, Documento, 2013
TOMAS, Hector (curador): **Carlos Eduardo Lenci,** Ed. 47 al Fondo, Documentos, 2013
ALMEIDA CURTH, Daniel: **Emoción y Significado en la arquitectura,** Ed. Kliczkowski, 2002
FADU –UBA: **Bidinost,** Ed. Fadu, 2010
WILLIAMS, Amancio: **Edición revisada y ampliada del libro Amancio Williams 1990.** Ed. Summa+ Libros, 2009

9.5 EJEMPLOS / BIBLIOGRAFÍA SOBRE VIVIENDA COLECTIVA

- Residencia para Estudiantes en Orestad. Revista a+t Density
- Residencia para Estudiantes en el Campus de la Universidad de León, España.
- Le Corbusier, Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París.
- Le Corbusier Pabellón de Brasil en la Ciudad Universitaria de París.
- Campus de la Universidad de Harvard. José Luis Sert (Obras Completas)
- Residencia para Estudiantes Baker House en el MIT Alvar Aalto

- Residencia para Estudiantes Simon Hall en el MIT, Steven Holl
- Bloque de viviendas, Mies van der Rohe, Stuttgart, 1927
- Unidades de Habitación, Marsella, Nantes, Berlín, 1946/1956
- Park Hill Development, Sheffield, 1961
- Viviendas Helios, Wladimiro Acosta

a+t Housing and Flexibility

Viviendas en Róterdam / Frits van Dongen

Isla del muelle oeste en Ámsterdam / Maccreanor & Lavington

Apartamentos Ybenburg en La Haya / Maccreanor & Lavington

Conjunto de viviendas sociales en Gante / Neutelings

Dos manzanas de viviendas en Pamplona / Francisco Mangado

Revista 47 al fondo

Viviendas para formas especiales del habitar

Homeworkers-Potencial de mixtura de los Híbridos

BUS ararchitektur / nº 15, JULIO 2007

Planta tipo sin familia tipo? / año 6 nº 7

Concurso Barrio Mosconi / año 7 nº 10

Concurso Deliot Oeste, Rosario / año

Suplementos Clarín:

Ideas Frescas, 9 de Diciembre 2002

Soluciones de Vivienda, 28 de Octubre 2002

Vivienda social en Trelew, 30 de Agosto 2004

Experimental Chile, 29 de Marzo 2004

Techniques & Architecture 425:

"Logement en ville", Mayo 1996

Almendralejo / Vazquez Consuegra

Épuré a Maastricht / Mecanoo

Sittard, Pays Bas / Neutelings

Techniques & Architecture :

"Alternative Solutions",

Cinco propuestas para Mulhouse

Ma cabane au Japon pag 36-37

Croquis 99:

Edificio de Apartamentos Gifu Kitagata / Kasuyo Seyima

Pisos Piloto- Celulas domésticas experimentales, Ed Gustavo Gili

Revista Summa+ nº 81, Agosto 2006:

Edificio Mirador (Sanchinarro VII) – Madrid equipo de proyecto MVRDV
Density, Nueva Vivienda Colectiva. Ed. A+t , 2006

9.6 FICHAS ELABORADAS POR LA CÁTEDRA

Sobre Vivienda Individual para primer año:

- VIVIENDA UNIFAMILIAR: arquitectos internacionales 2012 *(ver anexos)*
- VIVIENDA UNIFAMILIAR: arquitectos nacionales 2013 *(ver anexos)*

Sobre vivienda colectiva:

Selección de material hecho por la cátedra DURANTE LOS Años 2008 /2009 de acuerdo a los
Objetivos y Contenidos de cada nivel:

- Vivienda Colectiva Segundo año. *(ver anexos)*
- Vivienda Colectiva Tercero año. *(ver anexos)*
- Vivienda Colectiva Cuarto año. *(ver anexos)*
- Manzana de usos mixtos Quinto año. *(ver anexos)*

Tercer año. Ficha 2. 2013:

“Vivienda Colectiva-Paradigmas del siglo XX + Interpretaciones Contemporáneas. Movimiento
Moderno Europeo tras la Segunda Guerra Mundial”. Alternativas, Posmodernismo,
interpretaciones contemporáneas. *(ver anexos)*

Sobre Temas de Equipamiento Urbano:

- Arquitectura educacional. > Material Digital
- Salas de espectáculos. > Material Digital
- Arquitectura para la salud. > Material Digital

Adecuación de Tareas dentro del Plan de actividades en relación a la labor como Docente Investigadora Categoría III con Dedicación Exclusiva. Arquitecta María Cristina Carasatorre.

En relación al Plan de Actividades propuesto y como titular del Taller De Arquitectura se implementarán formas de transferir los conocimientos adquiridos en las actividades de Investigación generando vínculos con las temáticas desarrolladas en la docencia, entendiendo que la promoción y trasmisión de los saberes adquiridos en ambas áreas deben estar interrelacionados, estimulando no solo las relaciones entre el aula y el laboratorio de investigación (LITPA), sino con los distintos ámbitos de la sociedad.

Se articularán seminarios y actividades conducentes a la formación de recursos humanos, tanto de docentes como de alumnos avanzados para su formación transfiriendo los conocimientos que ambas actividades producen a través del estímulo de la Investigación en la enseñanza de Grado con las distintas modalidades que implementa la FAU a partir de Becas de Entrenamiento, Cursos y Seminarios.

En este sentido se promueve desde la actividad docente, el planteo de temáticas relacionados con las respuestas a la problemática de la vivienda y de las posibilidades de reutilización de aquellas áreas vacantes de la ciudad con edificios patrimoniales en desuso de distintas escalas y destinos, para ser utilizados, tal como lo proponen los programas del Plan de Actividades presentado, donde se sugieren entre otros, el ordenamiento y la regeneración de áreas urbanas, explorando las problemáticas de la vivienda como elemento fundamental de sus tejidos.

Estos puntos que se han desarrollado en la Propuesta Pedagógica y en el Plan de Actividades están a su vez nutridos por los conocimientos que se adquieren en el área de Investigación a través de los proyectos que en este momento se están dirigiendo: **“Intervenciones en el ambiente construido. Adecuación de Arquitecturas de valor patrimonial para su integración a la vida contemporánea”** y **“Prefiguraciones del Hábitat Social en la Construcción Progresiva de la Ciudad. Vivienda social y estructuras urbano- ambientales en asentamientos irregulares de La Plata”**.

Desde la Investigación y el Grado se trabajará para construir resultados que atiendan a los diversos ámbitos de reflexión y trabajo que hasta la fecha han convocado a este grupo docente para su intercambio y aplicación a partir de:

- Actividad académica de grado y postgrado.
- Formación de recursos humanos: investigadores, becarios, pasantes, extensionistas, doctorandos, alumnos, docentes.
- Extensión de resultados a partir de convenios de aplicación con organismos públicos y entidades relacionadas con el tema.
- Difusión e intercambio de resultados en participación y dictado de conferencias, mesas redondas, congresos, cursos de posgrado, seminarios, medios de comunicación, etc.
- Publicaciones.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :

I NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: ANALISIS Y DIBUJO DE OBRAS		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 8	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción en los aspectos instrumentales del modo de representación. - Conocimiento del oficio. - Comprensión del espacio arquitectónico. - La respuesta al sitio de cada proyecto. <p>Estudio y análisis de proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del espacio. - Entendimiento del tema vivienda . Idea generadora de cada proyecto . 	2	<p>Taller intensivo sobre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dibujo, y las diferentes formas de utilizarlo: croquis de ideas, anteproyecto, proyecto. 	<p>Introducción a la práctica de Taller</p> <p>Lecturas de selección de textos que acompañen el ejercicio de formación.</p>	Dibujos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - En el grupo : Se analizan distintas obras. casa Mathes, Pabellón de Barcelona, casa del Puente, casa en la Riva de San Vitale, La casa Curutchet. 	<p>Comprender el contexto social e histórico</p> <p>Análisis de casos asignados por la cátedra.</p> <p>Interpretar los problemas arquitectónicos</p> <p>Exposición oral y gráfica.</p>	Gráficos esquemas escala libre
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar la crítica por parte de los alumnos. - Corrección con crítica general y particularizada <p>Evaluación final primer trabajo</p>	<p>RE DIBUJO DE UNA OBRA</p> <p>PRE -ENTREGA / ENTREGA</p> <p>dibujo el lapiz, dibujo en tinta.</p>	<p>Planta cortes, vistas 1:100 1:50</p> <p>Imágenes / perspectivas</p> <p>Maquetas de estudio.</p>
I NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: EXPERIMENTACIÓN MORFOLÓGICA ESPACIAL A PARTIR DE UN VOLUMEN MODULAR PRE-DETERMINADO.		
<p>Trabajo breve a modo de esquicio.</p> <p>Experimentación a partir de una forma dada.</p> <p>Espacio abstracto sin determinación funcional</p>	Semanas Total 4	<p>textos que ahonden en los temas formales</p> <p>la percepción del hecho espacial como</p> <p>fuerza ilimitada de posibilidades de diseño</p>	<p>Intervenir y transformar .</p> <p>Estudiar la relación entre partes,</p> <p>distintas configuraciones y relaciones espaciales</p>	Maqueta de estudio.
I NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: UN OBJETO SIMPLE EN EL ESPACIO PÚBLICO (un bar, centro de información, stand, baños públicos c/ confitería, etc.)		
<p>Trabajo breve a modo de esquicio.</p> <p>Experimentación a partir del SITIO, el programa, la tecnología</p>	Semanas Total 10	<p>textos que ahonden en los temas formales</p> <p>la percepción del hecho espacial como</p> <p>fuerza ilimitada de posibilidades de diseño</p>	<p>Intervenir y transformar .</p> <p>Estudiar la relación entre partes,</p> <p>distintas configuraciones y relaciones espaciales</p>	Maqueta de estudio.
I NIVEL CUARTO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: PEQUEÑA VIVIENDA UNIFAMILIAR		
<p>Introducir en el tema del habitar.</p> <p>Conocer el espacio en el que el hombre habita: LA CASA.</p> <p>Integración, arquitectura, entorno natural, tecnología, identidad.</p>	Semanas Total 12	<p>Desarrollo: Análisis crítico de exponentes comparables.</p> <p>Teórico sobre la vivienda individual.</p> <p>Espacios habitables ,escala urbana.</p>	<p>Análisis de casos asignados por la cátedra.</p> <p>Exposición oral y gráfica.</p>	Gráficos esquemas escala libre
	4		<p>La pre-figuración del objeto.</p> <p>Ideas gráficas que expresen:</p>	<p>Imágenes / perspectivas</p> <p>Maquetas de estudio.</p>
<p>IDEA - PARTIDO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteo espacios públicos. - Relaciones entre partes. - Organización: social- privado. circulación- uso. servicio- servido. - Espacios principales, espacios secundarios. - El espacio / La forma 	8	<p>Corrección general ante el grupo por parte de los docentes titulares y a cargo del nivel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefijar parámetros proyectuales. - Motivar la crítica de los proyectos por parte de los alumnos. <p>Corrección y Evaluación con crítica general y particularizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Edificio unitario. - Expresión de areas. - La imagen y los distintos sectores. 	<p>Planta cortes, vistas 1:200</p> <p>Imágenes / perspectivas</p> <p>Maquetas de estudio.</p>
			<p>Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte</p> <p>TRABAJO DE TALLER</p> <p>PRE- ENTREGA</p> <p>ENTREGA ANTEPROYECTO</p> <p>EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN</p>	<p>Planta, cortes vistas 1:100 1:50</p> <p>Imágenes / perspectivas</p> <p>Maqueta</p>

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :

II NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDAS AGRUPADAS 4 viviendas + estudios 540 M2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiebres ,extremos ,contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados. 	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- Paris. - El contexto local 	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	<ul style="list-style-type: none"> - Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales. 	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Critica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto 1:200 1:500
II NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se aborda el tema de la vivienda desde sus vertientes básicas: el sitio , el clima, el programa, la tecnología. Se avanza en el conocimiento y valoración de las experiencias locales y regionales sobre el tema</p>	4	<p>La vivienda individual / Expresiones contemporaneas Experiencias locales y regionales La vivienda : materialidad y cultura.</p>	<p>Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA</p>	<p>Modo de presentación libre perspectivas,vistas,axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .</p>
II NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA CENTRO DE PROMOCIÓN DE ARTESANIAS 400m2		
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de espacios. Se avanza en el diseño de un edificio de corte variado con diversas respuestas estructurales. Se profundizando en la organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de los espacios exteriores que vinvulan al edificio con su entorno urbano.</p>	2	<p>Ambitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales.</p>	<p>Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.</p>	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	<p>Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos</p>	<p>Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA</p>	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	<p>Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.</p>	<p>Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA</p>	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Critica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto 1:500 Planta todos los niveles 1:100 Cortes ,vistas 1:100 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto 1:500

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :

III NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO 32 viviendas + pequeños comercios y talleres 2600 M2			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
<p>Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiebres ,extremos ,contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados. 	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	4	<ul style="list-style-type: none"> - La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- Paris. - El contexto local 	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	<ul style="list-style-type: none"> - Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales. 	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Critica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto	1:200 1:500
III NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
<p>Se aborda el tema de la vivienda desde sus vertientes básicas: el sitio , el clima, el programa, la tecnología. Se avanza en el conocimiento y valoración de las experiencias locales y regionales sobre el tema</p>	4	La vivienda individual / Expresiones contemporaneas Experiencias locales y regionales La vivienda : materialidad y cultura.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA	Modo de presentación libre perspectivas,vistas,axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .	
III NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA BIBLIOTECA MUNICIPAL 800 m2			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
<p>Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de espacios. Se avanza en el diseño de un edificio de corte variado con diversas respuestas estructurales. Se profundizando en la organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de los espacios exteriores que vinvulan al edificio con su entorno urbano.</p>	2	Ambitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Critica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto Planta todos los niveles Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto	1:500 1:100 1:100 1:500

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :

IV NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL

Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO
80 viviendas +equipamientos + pequeños comercios y talleres 6250 m2

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiebres ,extremos ,contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados. 	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- Paris. - El contexto local 	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	<ul style="list-style-type: none"> - Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales. 	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto 1:200 1:500

IV NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL

Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se aborda el tema de la vivienda desde sus vertientes básicas: el sitio , el clima, el programa, la tecnología. Se avanza en el conocimiento y valoración de las experiencias locales y regionales sobre el tema</p>	4	<p>La vivienda individual / Expresiones contemporaneas Experiencias locales y regionales La vivienda : materialidad y cultura.</p>	<p>Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA</p>	<p>Modo de presentación libre perspectivas,vistas,axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .</p>

IV NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL

Tema: EQUIPAMIENTO URBANO DE MEDIANA ESCALA
ESCUELA TÉCNICA 2650 M2

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de espacios. Se avanza en el diseño de un edificio de corte variado con diversas respuestas estructurales. Se profundizando en la organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de los espacios exteriores que vinculan al edificio con su entorno urbano.</p>	2	<p>Ambitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales.</p>	<p>Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.</p>	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	<p>Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos</p>	<p>Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA</p>	<p>Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.</p>
	6	<p>Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.</p>	<p>Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA</p>	<p>Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio. 1:200</p>
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	<p>Planta de conjunto 1:500 Planta todos los niveles 1:200 Cortes ,vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto 1:500</p>

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :

V NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL

Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO+TRABAJO.

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiebres ,extremos ,contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados. 	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- Paris. - El contexto local 	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	<ul style="list-style-type: none"> - Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales. 	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto 1:500

V NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL

Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
Reflexión sobre los contenidos y las metodologías del proyecto de una casa, con el propósito de ampliar los posibles abordajes y el desarrollo de nuevas ideas, herramientas y procedimientos proyectuales.	4	La vivienda individual / Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales. La vivienda individual como experimento	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA	Modo de presentación libre perspectivas,vistas,axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .

V NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL

Tema: COMPLEJO EDIFICIO EN SECTOR URBANO EN TRANSFORMACIÓN
AUDITORIO Y PARQUE UNIVERSITARIO 3000 M2

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactuan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de macro y micro-espacios. Se avanza en el diseño de un edificio complejo profundizando en su organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de un parque publico vinulado al edificio</p>	2	Ambitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto 1:500 Planta todos los niveles 1:200 Cortes ,vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto 1:500

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :

VI NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL

Tema: PROYECTO URBANO PLAN MAESTRO PARA EL AREA DE TALLERES FERROVIARIOS DE TOLOSA

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se trabaja colectivamente en un sector urbano caracterizado por su potencial de intervención a partir de la co-existencia de infraestructuras en desuso, de areas vacantes o poco consolidadas y de preexistencias configuradoras de carácter e identidad propia.</p> <p>Se desarrolla la idea de PROYECTO URBANO</p> <p>Se DISCUTEN problemas y conflictos y se formulan "programas" de rescate y transformación.</p> <p>Se IDENTIFICAN usos posibles y deseables para el área.</p> <p>Se FORMULAN criterios que guien la formulación del PLAN MAESTRO</p>	2	Introducción al concepto de PROYECTO URBANO Expresiones contemporaneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	6	Teórico general para todo el taller : El área propuesta / Caracterización Preexistencias, sectores vacantes, oportunidades	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para los distintos sectores / programas TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	Teórico sobre casos semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El espacio público, el paisaje urbano	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas 1: 5000 Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA PLAN MAESTRO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto 1:5000 Planta sectores 1:1000 1:500 Cortes ,vistas 1:200 Imágenes / perspectivas Maqueta Colectica del conjunto 1:2000

VI NIVEL EVALUACIÓN PRIMER TRABAJO Y FORMULACIÓN TFC

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
EVALUAR LAS IDEAS FORMULADAS CONCLUSIONES RECOMENDACIONES	4	ORIENTACIÓN DOCENTE EN LA PROPUESTA Y ELECCIÓN DEL TEMA O SECTOR A DESARROLLAR	ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO DEFINICIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ESCALAS A PRESENTAR	

VI NIVEL TRABAJO FINAL DESARROLLO INDIVIDUAL

Tema: PROYECTO DE UN SECTOR DEL MASTER PLAN

OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA
<p>Se le asignará al alumno un tema de proyecto con el objeto de que sintetise el nivel de conocimientos alcanzados en una suerte de simulación de ejercicio profesional real.</p>	2	El porqué y el cómo del TEMA Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.
	4	- La manzana como módulo de intervención. - La trama urbana, el espacio público - Las nuevas intervenciones - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO /PROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	SEGUN PLAN DE TRABAJO