

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

fpe

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA I / II / III / IV / V / VI ARQS. - FISCH / PAGANI / ETULAIN

AREA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA I

ARQUITECTURA II

ARQUITECTURA III

ARQUITECTURA IV

ARQUITECTURA V

ARQUITECTURA VI

IX. PROPUESTA PEDAGOGICA

ARQ. SARA FISCH
ARQ. GUSTAVO PAGANI
DR. ARQ. JUAN CARLOS ETULAIN

INDICE

1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

1.1. PRESENTACIÓN	4
1.2. ENFOQUE GENERAL DE LA CÁTEDRA	5
1.3. INSERCIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS VI	7
1.3.1. Articulación con las Áreas de Conocimiento y Ciclos de Formación	8
1.3.2. Adecuación de las Asignaturas en la Transición de Planes de Estudio V-VI	9

2. PROPOSITOS Y OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS DE LA CÁTEDRA	10
2.2. OBJETIVOS POR CICLOS DE FORMACIÓN	11
2.2.1. Ciclo Básico o de Introducción	11
2.2.2. Ciclo Medio o de Formación	11
2.2.3. Ciclo Superior o de Consolidación	12

2.3. OBJETIVOS POR ASIGNATURAS	12
2.3.1. Arquitectura I	12
2.3.2. Arquitectura II	12
2.3.3. Arquitectura III	13
2.3.4. Arquitectura IV	13
2.3.5. Arquitectura V	14
2.3.6. Arquitectura VI	14
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA	
3.1. LA CÁTEDRA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	15
3.2. LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE LA CÁTEDRA	22
3.2.1. Arquitectura I	25
3.2.2. Arquitectura II	27
3.2.3. Arquitectura III	29
3.2.4. Arquitectura IV	31
3.2.5. Arquitectura V	34
3.2.6. Arquitectura VI	37
3.3. SINTESIS DE TEMAS - CICLO LECTIVO 2015	40
4. REGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN	41
5. PROPUESTA DE ARTICULACIÓN CON ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSION	42
6. BIBLIOGRAFÍA DE LA CÁTEDRA	
6.1. CICLO BÁSICO O DE INTRODUCCIÓN	45
6.2. CICLO MEDIO O DE FORMACIÓN	46
6.3. CICLO SUPERIOR O DE CONSOLIDACIÓN	47
6.4. MEDIATECA BLOG	50
7. ANEXOS	
7.1. FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS POR ASIGNATURA	
7.2. BLOG DE LA CATEDRA: fpetaller12blogspot.com.ar	
7.3. TRABAJOS DE ESTUDIANTES POR NIVEL	
7.4. LIBRO DE LA CÁTEDRA http://hdl.handle.net/10915/39407	

1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

1.1. PRESENTACIÓN

Los integrantes de este equipo de profesores nos hemos formado en dependencias de la Universidad Nacional de La Plata y, desde hace más de 25 años, pertenecemos a ella como docentes, con experiencia en distintas áreas de la carrera, compartiendo el Taller de Arquitectura desde el Concurso Nacional de Profesores del año 2007. Nos fuimos formando paso a paso, aprendimos y enseñamos, opinamos y discutimos con la clara idea de mejorar, de optimizar y de renovar el espíritu universitario, devolviendo con nuestra participación activa algo de lo que la Universidad nos aportó.

Nos vuelve a convocar hoy esta expectativa y una formación de arquitectos con ideas coincidentes, con las mismas raíces, transitadas y compartidas en la Facultad desde hace décadas y que, sin duda, hoy se distingue en el quehacer docente y profesional de la FAU, así como en el ámbito nacional e internacional, en trabajos docentes, de investigación, extensión y de propuestas proyectuales en la tarea profesional del graduado.

La experiencia transitada en el ámbito del **Taller de Arquitectura** en los últimos años de trabajo en equipo, conformado por profesores, auxiliares docentes y estudiantes, ha consolidado una visión comprometida con la enseñanza / aprendizaje de la disciplina, en la búsqueda de una **Arquitectura apropiada** para los espacios que la sociedad expresa en términos de necesidad, en sus modos de habitar y la apropiación de lugares, otorgando en cada decisión un comprometido rol social. La arquitectura humaniza los espacios y define los ámbitos donde el hombre desarrolla su vida social y privada. Es el campo de mayor compromiso del arquitecto. El trabajo proyectual como disciplina y como profesión implica la reflexión, imaginación y anticipación en la concreción de dichos ámbitos, espacios que posibilitan el desarrollo de las actividades humanas.

Hemos definido en nuestra Propuesta Pedagógica concursada en el año 2007, la unidad y la retroalimentación de la enseñanza de **Grado**, la **Investigación** y su traslado extensivo al **Posgrado** del estudio y las propuestas proyectuales. Siete años después, hemos logrado plasmar esa propuesta, con un proyecto de investigación acreditado sobre el tema “*Aportes en la Vivienda Contemporánea. Modos de habitar, Diseño y Materialidad. (Cod. 11/U095)*”, y la publicación reciente del libro “*Viviendas Contemporáneas, Estrategias de Proyecto*”. Esta producción ha permitido definir conceptualizaciones, criterios y herramientas, que se fueron volcando en el trabajo del Taller en el grado y que dio origen a dos cursos de posgrado (años 2011 y 2012) sobre la temática planteada, sin duda uno de los ejes fundamentales en el campo disciplinar. La publicación de artículos en revistas especializadas, la participación en eventos académicos y científicos, y la selección del trabajo en un concurso de publicación de libros de Cátedra convocado por la UNLP (<http://hdl.handle.net/10915/39407>), otorgan un primer y consolidado cierre de ciclo.

1.2. ENFOQUE GENERAL DE LA CÁTEDRA

A la Universidad Nacional de La Plata, le cabe un papel relevante en la Argentina de hoy; su presencia, voz y actitud deben ser de avanzada, de anticipación, con propuestas dinámicas posibles, y aportes preventivos y correctivos de esa realidad.

Por el mismo **espíritu “universitas”** que la sostiene y por su nivel intelectual, científico y técnico, la Universidad que pretendemos es aquella que continuamente se proponga mejorar el presente y optimizarlo en proyecciones hacia el futuro.

El estudiante, asimismo en la etapa universitaria comienza a definir su futuro. Inicia un proceso de toma de decisiones para asumir, en un sentido integral, una posición y un rol activo dentro de la sociedad que excede la disciplina elegida. De allí la importancia de este tiempo y, como consecuencia, la relevancia y responsabilidad de los docentes en este nivel de formación.

El crecimiento de la cultura de un país, la formación de los ciudadanos y futuros dirigentes, necesarios para la sociedad en diferentes rangos y niveles, es el desafío de una Universidad comprometida.

La globalización nos presenta una ineludible inserción dentro de la trama mundial, y un marcado compromiso en la participación conjunta con los países componentes del Mercosur y de Latinoamérica. Los proyectos de países desarrollados, articulados con nuestra realidad son referentes importantes de nuestra conciencia global y del aporte brindado por las obras y proyectos publicados en medios especializados.

Nuestra casa de estudios debe formar profesionales capaces de reflexionar, interpretar y producir nuevos espacios para albergar las necesidades del habitar. Contemplando una **Arquitectura apropiada al hacer ciudad**, contemporánea en sus decisiones, con el compromiso y respeto de la preexistencia espacial y cultural, buscando el equilibrio entre densidad e infraestructura en ciudades que aún requieren abordar y resolver dualidades de llenos y vacíos, con importantes áreas de renovación urbana. La arquitectura siempre está situada, no solo desde el punto de vista geográfico y físico, pertenece a un sitio, se emplaza en un lugar concreto, con topografía, clima y un proceso histórico que lo ha determinado. Son los elementos que los arquitectos y los estudiantes debemos abordar y ofrecer respuestas creativas y satisfactorias.

Arquitectura apropiada en sustentabilidad y respeto por el sentido común de la vida, el clima, el lugar, la energía y otros datos de la realidad donde actuar, en nuestro país y el resto de Latinoamérica, donde asoma por ahora, una tímida actitud hacia el cuidado consciente del medioambiente. Debemos estudiar el estado de situación de cada intervención, proponiendo materiales, estrategias de organización espacial y tecnologías que permitan interactuar con el clima de manera lógica y eficaz.

Arquitectura apropiada en la materialidad de los espacios con tecnologías aptas y posibles, existentes o propuestas creativas acorde a nuestra realidad en término de hacerlas posibles con nuestras industrias y nuestras materias primas. El empleo de técnicas y de materiales disponibles en el mercado local es un parámetro de sentido común y sustentabilidad, ser razonables en las soluciones adoptadas es también un criterio ineludible, en una etapa del desarrollo del proyecto en el cual la enseñanza no supera la instancia de anteproyecto, donde la simulación altera las reglas de juego en que está sometida la realidad profesional.

El Taller de arquitectura es el ámbito propicio de concentración y trabajo relevante para el abordaje de los escenarios planteados. La práctica de la docencia en los Talleres Verticales de Arquitectura es parte de la historia de esta Facultad. Las virtudes de la metodología son innegables, y otorgan un espacio posible en la búsqueda constante de una actitud activa por parte del estudiante, con crítica y autocrítica, consciente de su formación universitaria y, en consecuencia, como autoafirmación de su personalidad creativa, individual y socialmente comprometida.

1.3. INSERCIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS VI

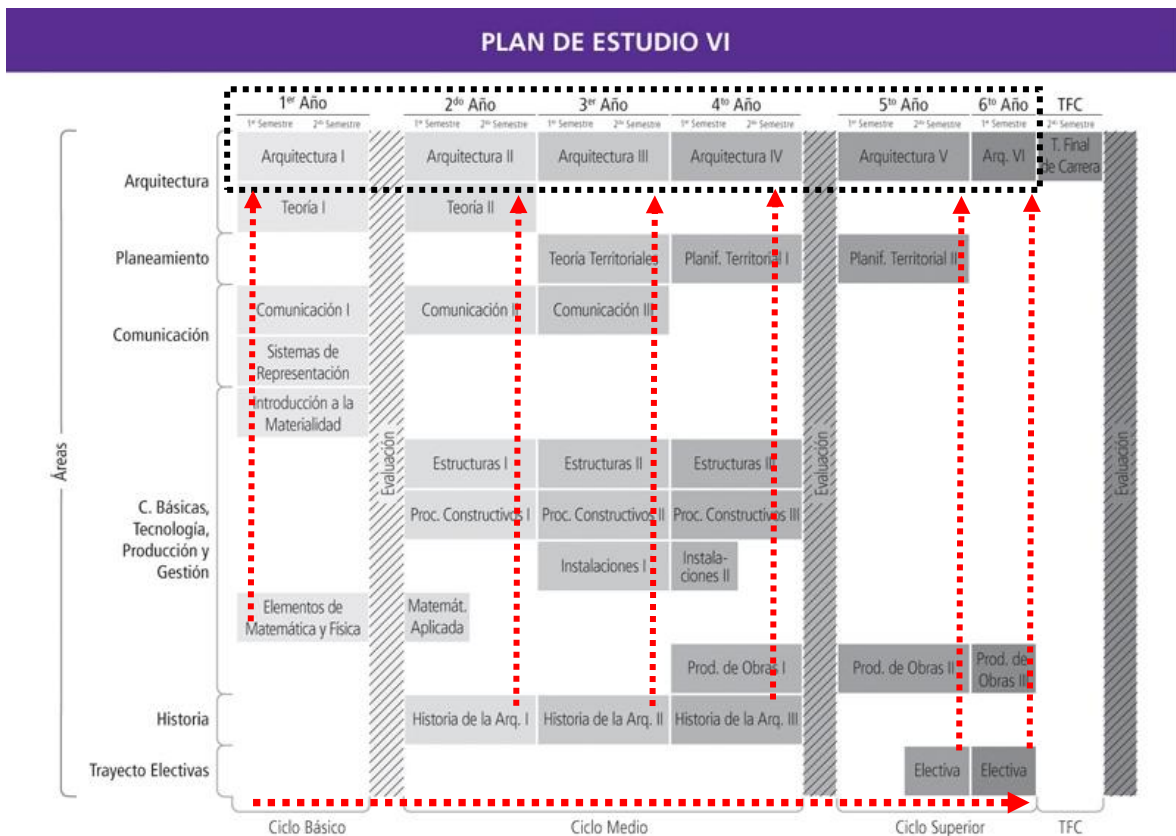
El Plan de Estudios se organiza como una estructura tramada compuesta por **tres Ciclos** y **cinco Áreas** de conocimientos específicos, estructura que configura un sistema que coordina **horizontal y verticalmente** los distintos objetivos y contenidos de las Asignaturas. (Ver Cuadro N° 1)

Se entiende a los **Ciclos** como metas intermedias y objetivos específicos a lograr en el desarrollo del recorrido formativo del estudiante; y en el contexto general de la carrera. Ellos son: el Ciclo Básico o de Introducción, que incluye *Arquitectura I*; el Ciclo Medio o de Formación, que incluye las Asignaturas *Arquitectura II, III, IV*; y el Ciclo Superior o de Consolidación, que incluye *Arquitectura V y VI* (y el Trabajo Final de Carrera).

Las **Áreas** configuran los distintos campos del saber de la Carrera y las asignaturas que integran la materia, forman parte conjuntamente con las de Teorías I y II del Área Arquitectura. Completan el resto de las Áreas: Planeamiento; Comunicación; Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión; e Historia, con las cuales se interactúa en los distintos niveles en que se organiza el Taller.

De este modo el proyecto arquitectónico y urbano, rasgo cualitativamente distintivo de la formación disciplinar, se desarrolla en los Talleres de Arquitectura, hacia donde convergen los conocimientos abordados en las diversas asignaturas, a los efectos de producir su integración en el proyecto.

Cuadro N° 1. Diseño Curricular Plan de Estudio VI



Fuente: Plan de Estudios VI

1.3.1. Articulación con las Áreas de Conocimiento y Ciclos de Formación

Se reconoce que el diseño curricular previsto, plantea el desafío de sostener la **integración horizontal y vertical**, presentada en el punto anterior. La primera, es abordada por el sistema de Ciclos y Niveles, donde la articulación se realizará con distintas Asignaturas pertenecientes a otras Áreas en que se organiza el Plan de Estudios. La segunda, por la continuidad de los contenidos que se llevarán a cabo entre las distintas Asignaturas que integran el Taller Vertical (Arquitectura de I a VI), donde los conocimientos se amplían y profundizan a medida que se desarrollan los Niveles y Ciclos. (Ver puntos 3. Implementación de la Propuesta y Modalidades de Enseñanza; y 7.1. Fichas de Trabajos Prácticos por Nivel)

En la **integración horizontal**, se prevén distintas instancias y estrategias de articulación pedagógica con el objetivo de ayudar a la síntesis del conocimiento y llegar a la evaluación institucional prevista al finalizar Arquitectura IV, con gradualidad y trabajos que incorporen los distintos contenidos abordados hasta ese nivel de la carrera. En el Ciclo Introductorio, se proponen instancias de articulación con las Asignaturas: Sistemas de Representación y Materialidad, a partir de la interacción de los estudiantes del Taller con las distintas Cátedras en que cursan, con consultas específicas acordadas con los docentes sobre aspectos del proyecto que vienen desarrollando en el Taller. En el Ciclo Medio, se proponen similares instancias de articulación pedagógica, con las Cátedras de: Estructuras, Procesos Constructivos y Teorías Territoriales. Finalmente en el Ciclo Superior, se prevén asesorías relacionadas con la participación en el Taller de profesores de las Asignaturas: Estructuras, Procesos Constructivos y Planificación Territorial, a los efectos de profundizar distintos aspectos abordados en los trabajos prácticos previstos en la planificación curricular.

En la **integración vertical**, al interior del Taller se aplican los principios de gradualidad y complejidad inherentes al recorrido necesario para la adquisición de las capacidades profesionales que están definidas por las incumbencias. Por otra parte, se prevén estrategias de articulación en vertical a partir de la realización de trabajos prácticos entre distintos niveles del Taller y Jornadas de Exposición, planteadas durante dos instancias del ciclo lectivo (a mitad de año y al finalizar la cursada), que cumplirán con el propósito de interactuar con la exposición de trabajos por parte de los estudiantes, a partir de la integración de los saberes alcanzados en las seis Asignaturas que integran el Taller Vertical.

Se entiende que las instancias y estrategias pensadas, posibilitarán al estudiante llegar a la formulación del Trabajo Final de Carrera, con las herramientas necesarias y la capacidad de autogestión que el mismo requiere para su ejecución, según lo establece el Plan de Estudios vigente.

Como síntesis, se reconoce que el diseño curricular propuesto plantea el desafío de sostener la integración horizontal y vertical desarrollada, a partir de la conformación de un plantel docente con una formación específica y con una comprensión del diseño previsto, en cuanto a las distintas integraciones. No obstante, se considera necesario que desde lo institucional se garantice académicamente los espacios de seguimiento y coordinación continuos.

1.3.2. Adecuación de las Asignaturas en la Transición de Planes de Estudio V-VI

Por tratarse de la materia troncal de la carrera y estar presente en todos los Ciclos y Niveles en que se organiza el Plan de Estudios VI, la Asignatura que se ve alcanzada por un proceso de adecuación en la transición de planes es: **Arquitectura VI**. Su cursada esta prevista en esta propuesta en el primer semestre del año, dado que se enmarca en el nuevo Plan de Estudios. (Ver Cuadro N° 2)

Los estudiantes que cursen el Plan V tendrán posibilidad de hacerlo en el Taller hasta el Ciclo Lectivo del año 2019, y la planificación curricular prevista incorpora la realización de un tercer trabajo práctico por ser la cursada de la Asignatura anual. En el mismo, desarrollarán las ideas de materialidad formuladas en el Trabajo Práctico 2 para un edificio de Equipamiento a nivel de anteproyecto, efectuando su profundización y resolución a nivel de proyecto arquitectónico.

Cuadro N° 2. Esquema de Transición entre Plan V y VI

		PLAN DE ESTUDIOS VI								
		CICLO BÁSICO		CICLO MEDIO		CICLO SUPERIOR				
		1er.año	2do.año	3er.año	4to.año	5to.año	6to.año			
		Arquitectura I Teoría I Comunicación I Sist. de Representación Introd. a la Materialidad Elem Matemática Física	Arquitectura II Teoría II Comunicación II Matemática Aplicada ○ Estructuras I Procesos Constructiv I Historia de la Arquitect I	Arquitectura III Teorías Territoriales Comunicación III Instalaciones I Estructuras II Procesos Constructiv II Historia de la Arquitect II	Arquitectura IV Planificación Territorial I Producción de Obras I Instalaciones II ○ Estructuras III Procesos Constructiv. III Historia de la Arquitect III	Arquitectura V Planificación Territorial II Producción de Obras II Electiva I ○	Arquitectura VI ○ Produc. de Obras III ○ Electiva II ○ Trabajo Final Carrera Práctica Prof. Asistida			
ciclos lectivos		2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
PLAN DE ESTUDIOS V	1er.año	Arquitectura I Comunicaciones I Representación Gráfica Estructuras I Introducción a la lógica y matemática		Último ciclo lectivo de constitución de Mesa de Examen						
	último año de dictado/cursado	2do.año		Último ciclo lectivo de constitución de Mesa de Examen						
		Arquitectura II Comunicaciones II Estructuras II Matemática Física Aplicada Instalaciones I Procesos Constructivos I		3er.año						
		Arquitectura III Comunicaciones III Estructuras III Instalaciones II Historia I Procesos Constructivos II		4to.año						
		Arquitectura IV Estructuras IV Historia II Producción de Obras I Procesos Constructivos III		5to.año						
		Arquitectura V Historia III Producción de Obras II Planeamiento Físico I		6to.año						
	último año de dictado/cursado	Arquitectura VI Producción de Obras III Planeamiento Físico II		Último ciclo lectivo de constitución de Mesa de Examen						

Fuente: Plan de Estudios VI

2. PROPOSITOS Y OBJETIVOS

2.1. PROPOSITOS DE LA CÁTEDRA

- Estimular el pensamiento crítico y creativo en el marco de un modelo de enseñanza abierto y participativo, que reconoce al estudiante como pensador capaz de gestionar su propio conocimiento.
- Orientar la formación de los estudiantes en el entendimiento de la función social de la Arquitectura como campo disciplinar que permite mejorar y cualificar el habitar de la gente.
- Desarrollar una perspectiva académica regional y latinoamericana, focalizando el abordaje de problemáticas locales desde una arquitectura apropiada que se enmarque en el conocimiento de la disciplina a nivel internacional.
- Estimular la formación continua de los integrantes del Taller tanto de docentes como estudiantes, que les permita dar respuestas satisfactorias en una realidad cada vez más compleja y cambiante en el marco de la sociedad del conocimiento.

2.2. OBJETIVOS POR CICLOS DE FORMACIÓN ¹

2.2.1. Ciclo Básico o de Introducción

Este ciclo que comprende el nivel de Arquitectura I, creemos que en el proceso de aprendizaje del estudiante alcanza hasta mediar segundo año. En este ciclo se produce la introducción al conocimiento de la disciplina, tanto en los campos teórico-conceptuales como en los del aprendizaje del proceso, las herramientas y estrategias proyectuales.

- Introducir a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat.
- Introducir al reconocimiento de que el accionar del arquitecto incide en la producción del hábitat, junto a otros factores, en función de la formación de conciencia de su responsabilidad.
- Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico.
- Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización, y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura.
- Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.

2.2.2. Ciclo Medio o de Formación

Comprende los niveles de Arquitectura II, III y IV. En él se profundizan y afianzan los contenidos y habilidades centrales de la disciplina, tanto teórico-conceptuales como en los del aprendizaje del proceso, las herramientas y estrategias proyectuales.

- Abordar y profundizar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella, en temas de creciente complejidad contextual, funcional y ambiental.
- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Abordar y profundizar los contenidos teóricos de las propuestas como soporte temático y del proceso proyectual.
- Estimular la evaluación del resultado del proyecto y la crítica de otros resultados, en función de distintos procesos de producción del mismo.

¹ Desarrollados en el marco del Plan de Estudio VI. 7.2. Objetivos de Formación de las Áreas, a) Área Arquitectura, pp. 28-29

- Promover una actitud de reflexión crítica, impulsando el debate, la discusión y la investigación como método de planteo de un problema arquitectónico.
- Comprender la materia Arquitectura como Asignatura síntesis, desde la cual se pueda verificar a través de la práctica concreta del diseño, los conocimientos obtenidos en las distintas áreas y sus interrelaciones a lo largo de la carrera.

2.2.3. Ciclo Superior o de Consolidación

Este Ciclo comprende los niveles de Arquitectura V y VI. Representa un período de síntesis de la experiencia proyectual y en el que se produce el abordaje de problemas urbano-ambientales complejos como eje del proyecto.

- Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto.
- Enfrentar la comprensión temática, tecnológica y de entorno complejo.
- Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuestas ordenadoras de proyecto.

2.3. OBJETIVOS POR ASIGNATURAS ²

2.3.1. Arquitectura I

A los objetivos previstos para el Ciclo Básico de Introducción, se incorporan:

- Introducir al reconocimiento de la Arquitectura como perteneciente al campo de las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio arquitectónico y urbano.
- Aproximar al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina, a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos teórico-conceptuales e instrumentales.
- Lograr la transferencia de los contenidos de las asignaturas del nivel e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

2.3.2. Arquitectura II

- Abordar un proceso proyectual o de diseño a través de una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición de las distintas lógicas de producción del hecho arquitectónico y su síntesis espacial.

² Desarrollados en el marco del Plan de Estudio VI. 8. Contenidos Mínimos de las Asignaturas, pp. 34-37

- Estimular la primera etapa de ideas como acceso al conocimiento del problema, en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- Transferir los contenidos de las asignaturas del nivel e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

2.3.3. Arquitectura III

- Profundizar y concientizar sobre un proceso proyectual o de diseño que incluya una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición de las distintas lógicas de producción del hecho arquitectónico y su síntesis espacial.
- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Promover una actitud crítica –lógica, reflexiva y creativa–, de debate y formación que incentive la búsqueda de ideas y su resolución.
- Abordar la ponderación del resultado de proyecto a partir de la resolución de problemas de complejidad creciente.
- Transferir los contenidos de las asignaturas del nivel e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

2.3.4. Arquitectura IV

- Consolidar un proceso proyectual o de diseño que incluya una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición de las distintas lógicas de producción del hecho arquitectónico y su síntesis espacial.
- Consolidar una actitud crítica –lógica reflexiva y creativa–, de debate y formación que incentive la búsqueda de ideas, un proceso de diseño y un lenguaje propio en el desarrollo de soluciones que surjan de la realidad.
- Promover la integración teórico-conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.
- Desarrollar con alto nivel de intensidad, prácticas de proyectos de mediana complejidad con diversos problemas de integración a instancia de anteproyecto arquitectónico.
- Transferir los contenidos de las asignaturas del nivel e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

2.3.5. Arquitectura V

- Consolidar el compromiso del resultado de proyecto con el proceso de construcción / modificación de la ciudad y su impacto urbano.
- Profundizar la comprensión y resolución de problemas urbano-ambientales complejos.
- Reconocer los mecanismos y herramientas necesarias para realizar el proceso proyectual o de diseño desde el propio problema a resolver.
- Ejercitar el soporte teórico como base para comprender las condiciones del problema urbano-ambiental y lo programático.
- Sintetizar la capacidad proyectual adquirida verificando la totalidad del proceso de proyecto, desarrollando la etapa de anteproyecto e introduciendo en la instancia de proyecto.
- Sintetizar los contenidos de las asignaturas de la carrera e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

2.3.6. Arquitectura VI

- Consolidar un enfoque múltiple e integrador de los diversos campos del conocimiento arquitectónico, ligando teoría y práctica en sus vertientes históricas y experimentales.
- Consolidar una formación teórica-práctica y una actitud de reflexión crítica como sustento necesario para establecer un marco decisional propio.
- Entender el fenómeno urbano en su complejidad a partir de las variables que lo definen.
- Desarrollar capacidades y aptitudes para proponer, fundamentar y resolver programas y propuestas de intervención urbana y arquitectónica.
- Comprender y verificar el rol del espacio público, el espacio privado, las instituciones, la vivienda y los equipamientos en la ciudad dentro de una estrategia y propuesta urbana en un sector urbano complejo.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.
- Consolidar y verificar a través de una práctica proyectual concreta, los conocimientos obtenidos en las Asignaturas de la carrera que integran la problemática del proyecto arquitectónico y urbano.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA

3.1. LA CÁTEDRA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

La propuesta pedagógica, que cumpla con los objetivos planteados y que proponemos llevar a la práctica a partir del trabajo docente, es decir de la interrelación enseñanza – aprendizaje que se da entre docente y alumno, busca como instancia de valor una enseñanza para la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico del alumno.

“La enseñanza es un proceso de construcción cooperativa, y por lo tanto, los alcances del pensamiento reflexivo y crítico se generan en el salón de clase con los sujetos implicados”.

Edith Litwin, Las Configuraciones Didácticas, Paidós (1997)

Citando a José Contreras (1994), dice que desde el pensamiento del docente la enseñanza es crítica:

“(…) porque pone en crisis nuestras convicciones y nuestras prácticas, porque sitúa momentos decisivos que requieren nuevas respuestas, nuevas maneras de mirar, nuevas maneras de actuar. Y crítica porque al destapar nuestros límites, nos ayuda a revelar las condiciones bajo las que nuestra práctica docente está estructurada, condiciones que hacen referencia tanto a nuestro propio pensamiento como a los contextos institucionales y sociales en los que la enseñanza se desenvuelve”

La propuesta se basa en dos aspectos centrales:

1. El marco conceptual para la enseñanza de la arquitectura, que deriva claramente de la posición teórica – ideológica de la cátedra respecto de entender la arquitectura apropiada, situada en su contexto regional, social, cultural, económico.
2. La enseñanza de proyecto, el conocimiento proyectual, este aspecto solo se puede enseñar y aprender a través de la práctica, proyectando.

El marco conceptual de la cátedra para la enseñanza de la arquitectura, explicitado en el punto 1.2. Enfoque General de la Cátedra, es un aspecto que se pudo construir a partir de la actividad de docencia-investigación-transferencia transitada en los últimos años, que nos permitió sintetizar cuatro aspectos centrales, para abordar diferentes temas-problema en el Taller: Ciudad/Densidad, Sociedad/Modos de Habitar, Tecnología/Materialidad y Recursos/Sustentabilidad. Ellos organizan un marco conceptual y permiten situar al docente y al estudiante, con opinión ante diferentes temas que inciden en la construcción del hábitat. Por otra parte, los mismos se descomponen en diferentes dimensiones que los operativiza, de acuerdo al nivel y complejidad temática.

El segundo aspecto, la enseñanza del proyecto, decíamos que es un aprendizaje que se da a través de la práctica: **proyectando**. Jerome Bruner (1993: 42), dice que *“La externalización produce un registro de nuestros esfuerzos mentales, un registro que está fuera de nosotros, más que estar vagamente en la memoria. Es algo parecido a producir un borrador, un esquema general, un simulacro.”*

Este poner sobre papel, la externalización, hace que el alumno objete sus intenciones, las pueda “ver”, al igual que el docente, esto hace posible sus reflexiones. *“Esta externalización hace posible los procesos reflexivos y trae a la luz la actividad cognitiva haciéndola accesible a la metacognición.”* (Mazzeo-Romano, 2007: 60).

El aprendizaje del conocimiento proyectual se hace posible a partir de la utilización del proceso proyectual como material didáctico, a lo largo del mismo se construyen conocimientos y se realiza un uso activo y creativo de los saberes de la disciplina. En sus etapas se incorpora información de la que se dispone y se genera información nueva. La resolución de un objeto arquitectónico o espacio público de cualquier escala, actúa como medio para el aprendizaje y la apropiación del pensamiento proyectual.

Esto requiere una explicitación mayor que la necesaria en la práctica profesional. Esta explicitación hace posible la intervención docente en el proceso proyectual del alumno.

“Transparentar el proceso, guiar al alumno en la mirada hacia el suyo propio y hacia el del experto permitirán una reflexión sobre el hacer, reflexión necesaria para su formación profesional y una consolidación de la estructura de su pensamiento proyectual.”

Cecilia Mazzeo / Ana María Romano, La Enseñanza de las Disciplinas Proyectuales, Nobuko (2007)

Esta explicitación del proceso proyectual, permite el afianzamiento del conocimiento proyectual y tiende a posibilitar la autogestión (independencia) del mismo por parte del estudiante, a medida que va adquiriendo conocimiento del proyecto y de su proceso. Este no es lineal y pasa por momentos de exploración y formalización, en ellos, los diferentes aspectos considerados se ajustan y transforman unos a otros, hasta llegar a la etapa de proyecto, donde se definen aspectos técnicos.

Se reconocen tradicionalmente tres etapas en este proceso: etapa de análisis, formulación de la idea espacial y volumétrica y desarrollo de anteproyecto.

La Cátedra lo explicita en dos momentos principales, debido a que hemos obtenido mejores resultados, fundiendo los dos primeros. Estos dos momentos, a su vez contienen varias instancias que conducen a su concreción. Se señalan los instrumentos y se proponen los procedimientos adecuados a emplear en cada una de las etapas.

Cada una de ellas tiene instancias de “externalización” que hacen posible un ordenamiento del trabajo, y generan un espacio de interacción docente alumno, que permite orientarlo en las distintas instancias, y producir intercambio y reflexión sobre las diversas respuestas al mismo problema, en el grupo.

El primer momento de **la etapa de análisis y formulación de la idea espacial y volumétrica**, es el de **la información**, en el se trata de ejercitar los criterios cualitativos y cuantitativos concretos en la selección de información, en su ordenamiento, y en su aplicación que avalará las decisiones de la propuesta de resolución del tema-problema planteado.

Hay un reconocimiento del **lugar**, recolección de datos del mismo, su interpretación e inferencias y primeras conclusiones. Para su realización, en los dos primeros niveles del Taller, se propone una jornada de trabajo de campo. El grupo se traslada con el docente al lugar, para orientar la mirada del estudiante y comenzar su ejercitación.

El **tema**, que surge de la necesidad y del usuario, se estudia a partir del análisis de vivencias que el alumno ha tenido, se realizan visitas a obras construidas de destino similar, en las que se produce un intercambio con los usuarios sobre actividades y espacios necesarios. Asimismo, se proponen antecedentes bibliográficos con los que se ha dado respuesta a problemas análogos. Esta bibliografía estará presente en las diferentes instancias, con el foco puesto en la escala correspondiente, y acompañará al estudiante a lo largo de todo el proceso.

En cuanto al **programa** se pretende que el alumno, en esta primera etapa, haga una interpretación más cualitativa que cuantitativa del mismo, que lo sitúe de manera general en su magnitud.

Se formulan conclusiones y premisas a cumplir en la propuesta, e inmediatamente deben “externalizar” las primeras ideas conceptuales y formales. El propósito es que éstas surjan del análisis realizado y de las primeras intuiciones del estudiante. Estas primeras intenciones y construcciones, luego se irán evaluando, jerarquizando y modificando en la etapa siguiente. De esta manera evitamos el corte de un momento al siguiente, el alumno verifica la necesidad del análisis y hace posible el intercambio de alumnos-docente. La etapa concluye con una entrega de la idea conceptual y formal.

Asumimos que el proyecto está compuesto por dos dimensiones: una se explica mediante los procesos racionales por los cuales se definen ciertas decisiones proyectuales, y la segunda, tiene la carga de la sensibilidad y la cultura del diseñador. Ambas dimensiones están presentes en la formulación de la idea y deben ser valorizadas, tanto las racionales como las espontáneas, personales y culturales, que pueden nutrir esta instancia. Las dos participan del momento creativo. La primera idea conceptual y formal es evaluada y revisada en la etapa siguiente.

La etapa de **desarrollo de anteproyecto**, se inicia revisando las primeras ideas e intenciones plasmadas como resultado de la anterior y se realizan reformulaciones o ajustes, que son nuevamente evaluados.

Para su desarrollo, se pautan los tiempos para llegar a mayor grados de definición del anteproyecto, con detalles en escala de mayor resolución proponiendo soluciones técnicas que se ajusten a la idea de materialidad propuesta.

En cada una de estas etapas se avanza en la particularidad de los problemas, para lo cual es necesario incorporar datos, evaluar alternativas, tomar decisiones y realizar ajustes. En cada etapa se cumple un ciclo completo de análisis, síntesis, verificación y optimización, planteando una estructura compleja de avance en la que el estudiante debe ser orientado, en los primeros ciclos de la carrera. Cada una de estas etapas se acompaña con esquicios, análisis bibliográfico, que ayuden al alumno a comprender los problemas que está transitando, y poder intercambiar información sobre el proyecto con el docente y con el grupo.

Al comienzo de esta etapa se profundiza en el programa a nivel cualitativo y cuantitativo, es aquí cuando necesita conocerlo, para poder ajustar y desarrollar la idea, si aparece antes la atención del alumno se centra en una sola dimensión del problema, la funcionalidad, expresada en la planta, olvidando la componente espacial del mismo. Por este camino llegaría al resultado final, de manera lineal, por adición de resoluciones. Creemos que este recorrido hace posible que el estudiante tome decisiones que involucren todos los aspectos que hacen a la propuesta, de acuerdo al grado de definición en que se encuentra. Hay momentos en que se debe focalizar en la planta y otros en las elevaciones, aún en ellos, debemos entrenarlo en la posibilidad de focalizar en uno y verificar en el otro.

En este desarrollo inducimos al estudiante a recurrir a la bibliografía consultada en la etapa anterior, conduciendo su mirada y análisis al objetivo que corresponde a la escala de desarrollo de la idea. Intentamos que visualice el proceso de proyecto, reflejado en las distintas escalas en que aparece publicado un proyecto terminado. Asimismo en los primeros ciclos, tratamos de evitar la dispersión que produce un exceso de información, que el alumno no está en condiciones de evaluar conceptualmente y que generalmente conduce a la copia de imágenes. Las imágenes deben aparecer muy ligadas al corte y la planta, con alguna verificación a nivel de detalle, para asegurar una comprensión de esta respuesta como parte de una cadena de decisiones, que da por resultado un proyecto posible de ser llevado a instancias que en el Taller no se pueden transitar.

La representación en todo el proceso de proyecto es de suma importancia. La permanente “externalización” de la respuesta proyectual en sus diversas etapas, en el momento de la ideación, como resultado del propio conocimiento del alumno y su posibilidad de comunicación e intercambio, requiere orientar al estudiante en el desarrollo de diferentes medios de comunicación de acuerdo a la etapa del proceso de proyecto.

Es importante ayudarlo a comprender el rol que cumplen en el proceso proyectual donde lo que se representa no es existente, y que las herramientas de comunicación le permiten realizar el proceso de traducción de imágenes mentales a la prefiguración de la propuesta. Se propone al alumno el uso simultáneo de medios analógicos y digitales, para que éste reconozca la utilidad de cada uno y el grado de adecuación a la comunicación que se quiere hacer y su incorporación adecuada a lo largo de la carrera.

“El dibujo, es el instrumento que da la posibilidad de externalizar los pensamientos, de ordenarlos, ponerlos en acto, para uno y para los otros, permite (...) hacer público lo privado. El dibujo entendido no solo como representación, como etapa final de un proceso o como producto, sino también como instrumento de conocimiento, como habilidad (...) que tiene la potencia de estructurar el pensamiento y devolverlo modificado. Su uso genera un proceso que proveerá nuevas ideas que no habrían surgido si no hubiesen sido dibujadas”.

Claudia Bertero, La enseñanza de la Arquitectura. Entre lo dibujado y lo desdibujado. Pp. 62. Universidad Nacional del Litoral (2012)

Los instrumentos y procedimientos didácticos empleados en el aprendizaje de proyecto, permiten unificar criterios, organizar actividades y sirven, para poner al alcance de los alumnos objetivos, contenidos y plazos de los trabajos a realizar en la cursada.

Además de los ya mencionados y las habituales clases teóricas y de Taller, cabe señalar los siguientes:

- La ficha de cada trabajo, en la que se explicita el tema, objetivos, conceptos y contenidos, desarrollo, cronograma y bibliografía recomendada. (Ver Anexo: 7.1)
- La lectura y discusión de textos teórico-conceptuales.
- La clase de corrección grupal: “enchinchada”, que posibilita la exposición y crítica conjunta de los trabajos en distintas instancias de desarrollo, permite socializar conceptos, problemas y pautar el avance del trabajo.
- Los esquicios, están sistematizados y se consideran como una herramienta a utilizar en distintos momentos del desarrollo de los trabajos, como pueden ser: introductorio del tema, profundizar aspectos específicos del conocimiento del proyecto, explorar contenidos propios de la disciplina, entre otros. Están pautados con fichas específicas para su implementación y su duración es variable, de una a tres clases. Suponen un abordaje teórico, junto a una fase de desarrollo práctico.
- La pre-entrega, cierra sub-etapas y ordena la llegada de todo el grupo a los objetivos pautados.
- La entrega, es la culminación del trabajo y una instancia de gran síntesis de toda la problemática comprendida y plasmada en la misma.
- La exposición de los trabajos que cumplan con los objetivos prefijados de todos los niveles al final de cada cuatrimestre, es una instancia donde los alumnos son protagonistas y socializan su trabajo en un momento de verticalización del Taller.
- El blog de la cátedra, que permite la interacción estudiantes-cuerpo docente (Fichas de TP-Fichas de Obras-Bibliografía Teórica) y contiene exposiciones de los trabajos realizados por los estudiantes; bibliografía digital y sitios web recomendados y la mediateca (Películas y videos relacionados con el campo disciplinar). Link: [fpetaller12blogspot.com.ar](http://fpetaller12.blogspot.com.ar)
- El viaje de estudio, es una actividad donde los estudiantes vivencian la ciudad, sus espacios urbanos significativos y la arquitectura, desde la complejidad y la visualización de la coexistencia social y cultural, como parte innegable del campo disciplinar. Permite la experiencia concreta del espacio habitado y constituye otra instancia de verticalización del Taller. Es un momento de aprendizaje intenso.

“Ningún plano o fotografía puede suplantar la experiencia directa de las formas, de los espacios, los materiales, la luz, la secuencia, el ritmo. El principal argumento para la reflexión procede de la experiencia de la cosa misma”. William J. R. Curtis. Entrevista, El Croquis 88/89 (1998)
- Los asesores por ciclo o nivel, permiten estrategias de articulación con otras materias y asignaturas del Plan de Estudio, desarrolladas en el punto 1.3.1.

La evaluación final es una instancia posterior al proceso de proyecto, sin embargo lo entendemos como que es un momento significativo del aprendizaje.

Pese a que hay diversas instancias de evaluación durante el proceso, correcciones en momentos particulares, pre-entregas, la evaluación de la entrega final del trabajo es de gran importancia para el estudiante como instancia de verificación de lo producido, se enlaza con el proceso y es de suma efectividad puesto que es un momento que, tras la síntesis de la entrega, le permite comparar y evaluar su trabajo terminado.

El grupo docente a su vez participa de todas las correcciones, de esta manera tiene la posibilidad de comparar resultados, verificar la eficacia del desarrollo del trabajo propuesto, de socializar conocimientos, habilidades didácticas y de proponer los cambios que crea necesarios para el siguiente trabajo. De esta manera, el docente tiene una participación activa y puede hacer aportes de valor al grupo de trabajo.

3.2. LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE LA CÁTEDRA

La planificación curricular de la Cátedra queda definida por los siguientes aspectos: el **área de trabajo**, donde se desarrollan los distintos **temas y prácticos** que permiten abordar los contenidos establecidos en el Plan de Estudio; así como con las **clases teóricas** y la participación de **profesores invitados**, para la profundización de aspectos específicos del proyecto. Se suman, las **jornadas de exposición de trabajos** por parte de los estudiantes en dos instancias de verticalización del Taller: una a la mitad, después de las vacaciones de invierno donde se presentan los trabajos del primer cuatrimestre; y la segunda al finalizar la cursada, que se presenta la producción realizada durante el segundo cuatrimestre del año. (Ver Cuadro N° 3)

Tomar la **Ciudad de La Plata y su región** de pertenencia como **estudio de caso** en el Taller, reúne varias condiciones favorables. La más importante es que permite trabajar dentro del Casco Fundacional las problemáticas del Área Central; y, simultáneamente en áreas suburbanas o de nueva centralidad, los temas emergentes.

En este sentido, hemos determinado áreas de trabajo en la región y una ejercitación fuera de ella, en relación con la modalidad de viaje de estudio que nuestro Taller viene implementando desde su inicio, el cual varía de ciudad año a año.

En la región del Gran La Plata, se localizarán los tres temas a desarrollar por los distintos niveles durante el año. Esto posibilitará una mayor comprensión del sitio, a partir de diferentes problemas, buscando el concepto de usos mixtos y no de división de funciones, comprendiendo los mismos como diversas entradas al tema más general de la construcción del hábitat y una mayor posibilidad de visualización de las modificaciones que se operan en un territorio a partir de la arquitectura.

Es por ello que se plantean áreas de trabajo, que permiten desarrollar todos los temas correspondientes a cada nivel:

- Área Suburbana de Nueva Centralidad, para 1° y 2° año.
- Primer Anillo desborde Casco Urbano, para 3° año.
- Casco Área Peri-Central y Central, para 4°, 5° y 6° año.

Los temas surgen de los procesos de cambio y de la complejidad creciente de los problemas, revisados tanto en el campo disciplinar como en lo referente a la región. Debemos trabajar en la construcción de una mirada crítica que permita al estudiante saber posicionarse frente a un problema para resolverlo.

Desde esta perspectiva, tomamos los ejes temáticos tradicionales vinculados a la práctica profesional comprometida con la sociedad, es decir: vivienda y equipamiento, que para el próximo ciclo lectivo será la temática de educación. Aceptamos el desafío de mirar y enseñar arquitectura desde una ética, una cultura y una sociedad de pertenencia. En este sentido, los ejes de trabajo fundamentales serán las nociones de habitar y, como síntesis, las problemáticas arquitectónicas y urbanas.

Asimismo, estos temas no se tomarán abstraídos de su realidad contextual, física, social, política y cultural; en función de evitar en la enseñanza, por un lado, la fragmentación de la realidad de la ciudad en compartimientos autónomos, siendo consecuencia de ello la división de funciones y la poca reflexión sobre el espacio público; y, por otro, la estratificación y congelamiento de temas y programas.

Los temas de equipamiento, al igual que el de la vivienda, deben repensarse en función de los procesos de cambio sociales, urbanos y tecnológicos.

La población es cada vez más urbana, tanto en términos de número (en la Argentina, el 92 % vive en ciudades y el 89%, lo hace en Latinoamérica), como de uso de las posibilidades que brinda la ciudad. Los equipamientos, sin ninguna duda, connotan “el uso y la imagen del espacio público”. Es decir, que en la densificación de la ciudad el equipamiento brinda hoy, tanto o más que nunca, la oportunidad de caracterizar lugares de relación, de constituirse en pilares del espacio urbano. Este carácter se verifica en las diversas escalas, contribuyendo a la tendencia policéntrica de las ciudades.

Por otro lado, la velocidad de los cambios –sobre todo los tecnológicos– obligan a pensar si es posible prever algunas condiciones de “flexibilidad” y “adaptabilidad” o de “indeterminación” de los espacios, aunque esto sea solo una metáfora que aliente la investigación de posibilidades.

(...) Los edificios no pueden ser “flexibles” ni tampoco “indeterminados”. Son rígidos e inmóviles (aunque puedan, con cierto esfuerzo, modificarse y adaptar sus formas a propósitos particulares).

(...) La metáfora es de mayor utilidad cuando no encontramos palabras para explicar algo en sus propios términos y necesitamos de la analogía para formular una impresión, o como una inspiración para propiedades que no pueden describirse mejor que con una analogía. Como tal, la metáfora siempre será indispensable para el avance del conocimiento”.

Jorge Silvetti, Las Musas no se Divierten, Conferencia Harvard (2002)

Durante el ciclo lectivo **se prevé el desarrollo de tres trabajos prácticos** en las Asignaturas de cursada anual, excepto Arquitectura VI que su cursada es semestral. Dos trabajos principales o troncales y uno corto o introductorio. Estos últimos, que varían según los temas y etapas del año en las distintas Asignaturas, permiten que el estudiante recurra a realizar una síntesis de los contenidos ya aprendidos y a la incorporación de nuevos contenidos, así como estrategias proyectuales que le permitirán abordar la etapa siguiente del tema principal, el cual representa un salto cualitativo de complejidad.

Por otra parte, con el objetivo de nutrir al estudiante de instrumentos para el armado de partes o la comprensión de aspectos específicos de cada nivel, se efectúan ejercitaciones especiales o esquicios al interior de los trabajos prácticos principales o troncales, los cuales se abordan según lo desarrollado en el punto anterior, en dos etapas dentro del proceso proyectual a transitar por el estudiante.

En este sentido, una ejercitación especial es la efectuada verticalmente entre las Asignaturas de Arquitectura IV, V y VI, donde se aborda el análisis de un sector urbano complejo con objetivos específicos en cada Asignatura, pero con un propósito general que es la transferencia del enfoque teórico y la metodología para abordar un sector urbano, desde los estudiantes que cursan los niveles superiores hacia los que cursan los niveles inferiores.

Los temas de equipamiento que se desarrollan durante el primer cuatrimestre, integran las áreas seleccionadas para desarrollar los trabajos de todo el año, abarcando diversas escalas y programas detectables en ellas, incluyendo programas de usos mixtos.

Correspondiendo:

- Edificios Públicos de baja complejidad funcional y contextual, en 1° y 2° año;
- Edificios Públicos de mediana complejidad funcional y contextual, en 3° y 4° año;
- Edificios Públicos de complejidad urbana, en 5° año;
- Proyecto Urbano + Proyecto Arquitectónico como síntesis de la carrera, en 6° año.

Durante la segunda mitad del año, se aborda el tema de la vivienda a partir de redefinir lo que entendemos por espacio doméstico hoy, incluyendo tanto las actuales problemáticas familiares como el ensanche que ha tenido el tema a partir de la participación en la vivienda de otras actividades, principalmente el trabajo.

(...) Los programas residenciales tienen envergadura suficiente para convertirse en un motor de transformación del uso y la imagen del espacio público. Así, vivienda y espacio "político" componen un orden doble de transformación que debería ser considerado simultáneamente para ensayar aquellas variables cuyos límites quedan por transitar, entre ellas la densidad. (...) Replantear la alta densidad es una tarea de responsabilidad que lleva implícito el dimensionado de la masa crítica suficiente para crear ciudad, pero también tienen que responder a la exigencia de liberar suelo, de establecer relaciones entre privado y social, de diluir los límites entre los binomios tradicionales que segregan la ciudad en centro y periferia, o la ciudad y el espacio natural.

Juan Herreros, Arquitectura Viva N° 97 (2004)

En este marco, el tema de la vivienda debe abordarse demostrando su capacidad de transformar y conformar entornos urbanos, abarcando diversas escalas y connotaciones:

- Los nuevos programas y requerimientos de las estructuras familiares y las actividades incorporadas a la vivienda por cambios en los sistemas de trabajo.
- La indagación en tipologías y formas de agrupamiento que implican lo relativo a la resolución de lo doméstico y la articulación con lo público, y que resuelvan diversas densidades, más allá de las tipologías clásicas.
- La capacidad de la vivienda para acoger usos mixtos de diversa escala y, por lo tanto, de favorecer y cualificar el espacio urbano; así como la potencialidad de la vivienda temporaria como respuesta proyectual en contextos paisajísticos estimulantes.

A continuación, se presentan los contenidos y las actividades a desarrollar en las distintas Asignaturas.

3.2.1. Arquitectura I

CONTENIDOS

- Conceptos de: Hábitat y de Ambiente Urbano: Unidad e interacción entre hombre-actividad-espacio / Ciudad: la ciudad como sede de proyectos sociales. La ciudad y el espacio público / Arquitectura: actividad y ámbito / Espacio Público / Paisaje Urbano / Usos y Apropriación / Necesidad, actividad, modos de vida.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico
- Relación Usuario / Necesidad-Programa / Lugar. Su interacción como base de la idea, concepto complejo, que se comienza a abordar en este nivel.
- Reconocimiento de la escala correspondiente a la intervención pertinente al nivel.

Para abordar los contenidos planteados para esta Asignatura, se desarrollaran las siguientes actividades (Ver Anexo. 7.1. Fichas de Trabajos Prácticos por Asignaturas):

EQUIPAMIENTO : EDUCACION

TEMA 1

APROXIMACIÓN A LA COMPRESION DEL ESPACIO. BAR CEAU FAU - UNLP

Objetivo General

Introducir al estudiante en la comprensión del espacio arquitectónico y sus elementos componentes: Forma, Materialidad y Proporción, a partir del relevamiento de un espacio acotado, su análisis y posterior diseño de la relación interior-exterior del Bar del Centro de Estudiantes de la facultad.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Inserción – Implantación - Articulación de espacios

Sociedad-Modos de Habitar: Forma de uso/apropiación – Flexibilidad/Adaptabilidad

Tecnología-Materialidad: Materiales – Modulación – Cerramiento:

opaco/translucido/transparente - abierto/cerrado - liviano/pesado

Recursos-Sostenibilidad: Orientación

Desarrollo: Individual

Duración: 6 clases

Escalas: 1:200 – 1:100

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Clase Teórica: Presentación del Tema y Proyectos

TEMA 2

CENTRO CULTURAL Y DE CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL

Objetivo General

Realizar una práctica proyectual para un edificio público de baja complejidad que permita introducir en la comprensión de la producción del espacio, con que instrumentos proyectuales y con que ideas arquitectónicas se genera.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Inserción – Implantación - Articulación de espacios

Sociedad-Modos de Habitar: Forma de uso/apropiación – Flexibilidad/Adaptabilidad

Tecnología-Materialidad: Materiales – Modulación – Cerramiento: opaco / translucido / transparente - abierto/cerrado - liviano/pesado

Recursos-Sostenibilidad: Orientación-Envolvente como Regulador Térmico–Sistemas Pasivos

Desarrollo: Individual

Duración: 18 clases

Escalas: 1:500 - 1:200 – 1:100

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. Los equipamientos en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

V I V I E N D A U N I F A M I L I A R

TEMA 3

VIVIENDA UNIFAMILIAR CON ATELIER PARA UN ESCULTOR

Objetivo General

Realizar una práctica proyectual que permita introducir en la comprensión de la producción del espacio doméstico unifamiliar en un área suburbana consolidada.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Inserción – Implantación – Volumetría- Articulación de espacios

Sociedad-Modos de Habitar: Forma de uso/apropiación – Flexibilidad/Adaptabilidad

Tecnología-Materialidad: Materiales - Estructura – Modulación – Cerramiento / Envolvente – Sistemas Móviles y Modulares

Recursos-Sostenibilidad: Orientación - Envolvente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Individual

Duración: 28 clases

Escalas: 1:200 – 1:100

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Esquicio: Cocinas - Baños – Dormitorios - Escalera

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. La vivienda unifamiliar en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

3.2.2. Arquitectura II

CONTENIDOS

- El proceso de diseño como camino por el cual se llega al espacio y la forma arquitectónica.
- Relación Usuario / Necesidad-Programa / Lugar. Su interacción como base de la idea. Su categorización funcional – formal - tecnológica y el sistema de relaciones.
- Introducción a la idea como síntesis frente al tema, usuario y el lugar.
- El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referencia de cada actuación.
- Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación entre intuición y razón como parámetros del pensamiento creativo.
- Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.
- Abordaje de problemas que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Reconocimiento de la escala correspondiente a la intervención pertinente al nivel.

Para abordar los contenidos planteados para esta Asignatura, se desarrollaran las siguientes actividades (Ver Anexo. 7.1. Fichas de Trabajos Prácticos por Asignaturas):

EQUIPAMIENTO : EDUCACION

TEMA 1

JARDIN DE INFANTES

Objetivo General

Efectuar una práctica proyectual con el fin de resolver un equipamiento educativo de baja complejidad en un sector de escala barrial.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Inserción – Volumetría – Articulación de espacios - Tipos edificios: sistemas de movimiento

Sociedad-Modos de Habitar: Usuario – Formas de apropiación - Flexibilidad

Tecnología-Materialidad: Materiales-Estructura–Cerramiento/Envolvente –Sistemas Móviles y Modulares

Recursos-Sostenibilidad: Orientación - Compacidad Volumétrica -Envolvente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Individual

Duración: 24 clases

Escalas: 1:200 – 1:100

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Esquicio: Hall de accesos – Aulas – SUM – Escalera

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. Los equipamientos en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

TEMA 2

VIVIENDA: DE LO INDIVIDUAL A LO AGRUPADO

Objetivo General

Iniciar al estudiante en la temática de la vivienda agrupada mediante un trabajo experimental de corta duración que propicie la reflexión y el análisis de las lógicas intervinientes en las formas de agrupamiento tendientes a la conformación de un conjunto de cuatro (4) viviendas.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Densidad: Inserción –Volumetría – Articulación de espacios

Sociedad-Modos de Habitar: Usuario – Formas de Apropiación - Flexibilidad

Tecnología-Materialidad: Materiales - Estructura – Cerramiento

Recursos-Sostenibilidad: Compacidad Volumétrica – Orientación - Envoltente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Equipo

Duración: 5 clases

Escalas: 1:200

Clase Teórica: Presentación del Tema. Vivienda: de lo Individual a lo Agrupado

TEMA 3

VIVIENDA AGRUPADA

Objetivo General

Efectuar una práctica proyectual con el fin de resolver un conjunto de 4 viviendas de baja densidad en un sector de escala barrial.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Inserción – Implantación – Volumetría- Articulación de espacios

Sociedad-Modos de Habitar: Forma de uso/apropiación – Flexibilidad/Adaptabilidad

Tecnología-Materialidad: Materiales - Estructura – Modulación – Cerramiento / Envoltente – Sistemas Móviles y Modulares

Recursos-Sostenibilidad: Orientación - Envoltente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Individual

Duración: 23 clases

Escalas: 1:500 - 1:200 – 1:100

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Esquicio: Cocinas - Baños - Dormitorios - Escalera

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. La vivienda agrupada en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

3.2.3. Arquitectura III

CONTENIDOS

- El proceso de diseño como camino por el cual se llega al espacio y la forma arquitectónica.
- Relación Usuario / Necesidad-Programa / Lugar. Su interacción como base de la idea. Su categorización funcional – formal - tecnológica y el sistema de relaciones.
- La idea como síntesis frente al tema, usuario y el lugar.
- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.
- Reconocimiento de la escala correspondiente a la intervención pertinente al nivel.

Para abordar los contenidos planteados para esta Asignatura, se desarrollaran las siguientes actividades (Ver Anexo. 7.1. Fichas de Trabajos Prácticos por Asignaturas):

EQUIPAMIENTO : EDUCACION

TEMA 1

ESCUELA PRIMARIA

Objetivo General

Efectuar una práctica proyectual con el fin de resolver un equipamiento educativo de complejidad media con usos mixtos en un sector de escala barrial.

Conceptos a trabajar

Ciudad-sector: Inserción–Volumetría –Articulación de unidades constitutivas disimiles-Gradación Espacial

Sociedad-Modos de Habitar: Tema-Actividad-Formas de Uso y apropiación según diferentes usuarios.

Tecnología-Materialidad: Materiales-sistemas estructurales-Sistematización modular-Cerramiento-Envolvente.

Recursos-Sostenibilidad: Clima - Orientación –Compacidad volumétrica- Envolvente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos.

Desarrollo: Individual

Duración: 24 clases

Escalas: 1:200 – 1:100

Etapas: Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapas: Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Esquicio: Sistemas de Movimientos – Hall de Acceso – Aulas – SUM

Articulación Pedagógica

Cátedra Teorías Territoriales Turno Mañana. Actividad: Análisis del sector

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. Los equipamientos en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

TEMA 2

VIVIENDA: DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO

Objetivo General

Iniciar al estudiante en la temática de la vivienda multifamiliar de densidad media, mediante un trabajo experimental de corta duración, propiciando la reflexión y el análisis de las lógicas intervinientes en la conformación general de “La tira” como tipo edilicio.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Densidad: Inserción –Volumetría – Articulación de espacios

Sociedad-Modos de Habitar: Usuario – Formas de Apropiación - Flexibilidad

Tecnología-Materialidad: Materiales - Estructura – Cerramiento

Recursos-Sostenibilidad: Compacidad Volumétrica – Orientación - Envoltente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Equipo

Duración: 5 clases

Escalas: 1:200

Clase Teórica: Presentación del Tema. Vivienda: de lo Individual a lo Colectivo

TEMA 3

VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE DENSIDAD MEDIA CON ATELIER

Objetivo General

Abordar los problemas urbano-arquitectónicos correspondientes al desarrollo de un ejercicio proyectual sobre vivienda de densidad media, incorporando la problemática del habitar, a partir de la comprensión de la estructura arquitectónica como sistema de organización total, mediante la investigación de los subsistemas intervinientes y la adopción de estrategias proyectuales de inserción urbana.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Inserción – Implantación – Volumetría- Articulación de espacios

Sociedad-Modos de Habitar: Forma de uso/apropiación – Flexibilidad/Adaptabilidad

Tecnología-Materialidad: Materiales - Estructura – Modulación – Cerramiento / Envoltente – Sistemas Móviles y Modulares

Recursos-Sostenibilidad: Orientación - Envoltente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Individual

Duración: 23 clases

Escalas: 1:500 - 1:200 – 1:100 - 1:50

Etapas: Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapas: Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Esquicio: Sistemas de Movimientos - Flexibilidad – Tecnología – Sustentabilidad

Articulación Pedagógica

Cátedra Teorías Territoriales Turno Mañana. Actividad: Análisis del sector

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. La vivienda colectiva en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

3.2.4. Arquitectura IV

CONTENIDOS

- El proceso de diseño como camino por el cual se llega al espacio y la forma arquitectónica. La idea como síntesis frente al tema, usuario y el lugar.
- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.
- Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.
- Prácticas de proyectos sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversas espacialidades estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.
- Reconocimiento de la escala correspondiente a la intervención pertinente al nivel.

Para abordar los contenidos planteados para esta Asignatura, se desarrollaran las siguientes actividades (Ver Anexo. 7.1. Fichas de Trabajos Prácticos por Asignaturas):

TEMA 1

RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DE UN SECTOR URBANO DEL ÁREA CENTRAL PROYECTO URBANO

Objetivo General

Abordar el análisis y relevamiento de un sector urbano con posibilidades de renovación en el tejido existente de un área central, con el fin de elaborar una propuesta de intervención que incorpore los equipamientos de IV, V y VI.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Densidad: Ocupación, Usos, Morfología Urbana, Público-Privado, Grados de Consolidación, Sistemas de Movimiento, Espacio Público, Equipamientos Urbanos.

Sociedad-Modos de Habitar: Habitantes de las áreas centrales – Vivienda y Trabajo - Diversidad Tipológica – Flexibilidad.

Tecnología-Materialidad: Infraestructura Urbana, Imagen Urbana.

Recursos-Sostenibilidad: Orientación, Compacidad Volumétrica–Densidad y Sistemas Pasivos – Impacto Ambiental.

Desarrollo: Equipo *Duración:* 5 clases *Escalas:* 1:10.000 – 1:2.500
Desde el reconocimiento del área en relación a la estructura urbana de la ciudad (contexto), construir la estructura física actual del sector e identificar conflictos, potencialidades y tendencias, en relación al Trazado, la Ocupación, los Usos, el Espacio Público y la Estructura Circulatoria.

Especialista Invitado

Cátedra Planificación Territorial Turno Mañana FAU-UNLP

Clase Teórica 1: Presentación del Tema y Sector

Clase Teórica 2 Especialista Invitado: Caracterización y Diagnostico del Sector

TEMA 2

CENTRO CULTURAL y de ENSEÑANZA ARTÍSTICA

Objetivo General

Comprender las problemáticas emergentes de la inserción de un equipamiento de escala media en el área peri-central del Casco Fundacional, a partir de realizar una práctica proyectual que atienda la especificidad de un programa cultural - educativo.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: escala del equipamiento, complejidad de articulación urbana, gradación espacial.

Sociedad-Modos de habitar: tema, actividad, formas de uso y aplicación según diferentes usuarios

Tecnología-Materialidad: sistema estructural, sistematización modular, cerramiento, envolvente

Recursos-Sostenibilidad: orientación, compacidad volumétrica, envolvente como regulador térmico y sistemas pasivos

Desarrollo: Equipo

Duración: 19 clases

Escalas: 1:500 – 1:100

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Esquicio: Sistemas de Movimientos – Hall de Acceso – Auditorio

Especialista Invitado

Profesor Cátedra Estructura FAU-UNLP

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. Los equipamientos en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

VIVIENDA COLECTIVA

TEMA 3

VIVIENDA COLECTIVA DE ALTA DENSIDAD CON EQUIPAMIENTO

Objetivo General

Proyectar vivienda de alta densidad con usos mixtos en área central, que considere alternativas de tejido y morfología; proponiendo espacios de carácter público, semipúblico y privado.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Densidad: Inserción-Usos mixtos- Usos comunes-Articulación espacial- Tipos Edilicios: Sistemas de movimiento, apilamiento, relación célula tipo.

Sociedad-Modos de Habitar: Usuarios - Diversidad Tipológica – Flexibilidad

Tecnología-Materialidad: Estructura – Cerramiento / Envolvente – Sistemas Móviles y Modulares

Recursos-Sostenibilidad: Orientación - Compacidad Volumétrica –Envolvente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Individual *Duración:* 28 clases *Escalas:* 1:500 - 1:200 – 1:100 - 1:50

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Esquicio: Sistemas de Movimientos - Flexibilidad – Tecnología – Sustentabilidad

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. La vivienda colectiva en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

3.2.5. Arquitectura V

CONTENIDOS

- Temáticas urbano-ambientales de complejidad funcional y contextual, objeto de estudio e intervención desde sus diversas variables y modalidades del habitar (público, privado, colectivo).
- Intervenciones urbano-arquitectónicas en las distintas instancias: estrategia, propuesta urbana, propuesta arquitectónica de diversas escalas.
- La configuración del espacio urbano / el espacio público / lo público / las instituciones de la comunidad / edificios singulares / rol social / rol urbano, relación arquitectura / ciudad / contexto urbano.
- Desarrollo de programas multifuncionales, incluyendo vivienda, enmarcados en propuestas y/o programas urbanos.
- Contenidos emergentes de los temas particulares a desarrollar.
- La tecnología, su relación con los recursos y el medio, uso crítico y reflexivo, aspectos de la definición material en el proyecto.
- Reconocimiento de la escala correspondiente a la intervención pertinente al nivel.

Para abordar los contenidos planteados para esta Asignatura, se desarrollaran las siguientes actividades (Ver Anexo. 7.1. Fichas de Trabajos Prácticos por Asignaturas):

TEMA 1

RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DE UN SECTOR URBANO DEL ÁREA CENTRAL PROYECTO URBANO

Objetivo General

Abordar el análisis y relevamiento de un sector urbano con posibilidades de renovación en el tejido existente de un área central, con el fin de elaborar una propuesta de intervención que incorpore los equipamientos de IV, V y VI.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Densidad: Ocupación, Usos, Morfología Urbana, Público-Privado, Grados de Consolidación, Sistemas de Movimiento, Espacio Público, Equipamientos Urbanos.

Sociedad-Modos de Habitar: Habitantes de las aéreas centrales – Vivienda y Trabajo - Diversidad Tipológica – Flexibilidad.

Tecnología-Materialidad: Infraestructura Urbana, Imagen Urbana.

Recursos-Sostenibilidad: Orientación, Compacidad Volumétrica–Densidad y Sistemas Pasivos – Impacto Ambiental.

Desarrollo: Equipo

Duración: 5 clases

Escalas: 1:10.000 – 1:2.500

Desde el reconocimiento del área en relación a la estructura urbana de la ciudad (contexto), construir la estructura física actual del sector e identificar conflictos, potencialidades y tendencias, en relación al Trazado, la Ocupación, los Usos, el Espacio Público y la Estructura Circulatoria.

Especialista Invitado

Cátedra Planificación Territorial Turno Mañana FAU-UNLP

Clase Teórica 1: Presentación del Tema y Sector

Clase Teórica 2 Especialista Invitado: Caracterización y Diagnostico del Sector

EQUIPAMIENTO : EDUCACION

TEMA 2

ESCUELA MEDIA DE EDUCACIÓN TÉCNICA

Objetivo General

Desarrollar una práctica proyectual relacionada con un equipamiento de complejidad espacial, funcional y de emplazamiento.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Inserción –Volumetría – Articulación de espacios

Tecnología-Materialidad: Estructura – Cerramiento / Envolverte – Sistemas Móviles y Modulares

Recursos-Sostenibilidad: Compacidad Volumétrica – Orientación -Envolverte como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Equipo *Duración:* 19 clases *Escalas:* 1:500 – 1:250-1:100-1:50

Etapa 1. Análisis e Idea Arquitectónica-Urbanística

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Esquicio: Sistemas de Movimientos – Hall de Acceso – Auditorio

Especialista Invitado

Profesor Cátedra Estructura FAU-UNLP

Clase Teórica 1: Presentación del Tema. Los equipamientos en la ciudad

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3. La Estructura en Edificios de Corte Variado

Clase Teórica 4: Proyecto su Organización y Armado

VIVIENDA COLECTIVA

TEMA 3

VIVIENDA COLECTIVA DE ALTA DENSIDAD CON USOS MIXTOS

Objetivo General

Proyectar viviendas de alta densidad con usos mixtos en un área urbano-ambiental compleja, interviniendo en un sector de una manzana del área central que considere alternativas de tejido y morfología; y proponga espacios de carácter público, semipúblico y privado

Conceptos a trabajar

Ciudad-Densidad: Inserción –Volumetría – Usos mixtos- Usos comunes – Articulación de espacios

Sociedad-Modos de Habitar: Diversidad Tipológica – Flexibilidad

Tecnología-Materialidad: Estructura – Cerramiento / Envolverte – Sistemas Móviles y Modulares

Recursos-Sostenibilidad: Compacidad Volumétrica – Orientación -Envolverte como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

Desarrollo: Individual *Duración:* 28 clases *Escalas:* 1:500 - 1:200 - 1:50-1:20

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Etapa 3. Materialidad

Especialista Invitado

Profesor Cátedra Procesos Constructivos FAU-UNLP

Clase Teórica 1: Alta Densidad y Alternativas Morfológicas

Clase Teórica 2: Proyecto e Idea Arquitectónica

Clase Teórica 3: Proyecto su Organización y Armado

3.2.6. Arquitectura VI

CONTENIDOS

- El fenómeno urbano y la ciudad como problema, objeto de estudio e intervención desde sus diversas variables y modalidades del habitar (público, privado, colectivo).
- Introducción a la temática del Proyecto Urbano desde el campo de la producción arquitectónica en todas sus instancias: estrategia, propuesta urbana y propuesta arquitectónica, de diversas escalas.
- La configuración del espacio urbano / el espacio público / lo público / las instituciones de la comunidad / edificios singulares / rol social / rol urbano, relación arquitectura / ciudad / contexto urbano.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- La tecnología, su relación con los recursos y el medio, uso crítico y reflexivo, aspectos de la definición material en el proyecto.
- Reconocimiento de la escala correspondiente a la intervención pertinente al nivel.

Para abordar los contenidos planteados para esta Asignatura, se desarrollaran las siguientes actividades (Ver Anexo. 7.1. Fichas de Trabajos Prácticos por Asignaturas):

TEMA 1

RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DE UN SECTOR URBANO DEL ÁREA CENTRAL PROYECTO URBANO

Objetivo General

Abordar el análisis y relevamiento de un sector urbano con posibilidades de renovación en el tejido existente de un área central, con el fin de elaborar una propuesta de intervención que incorpore los equipamientos de IV, V y VI.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Densidad: Ocupación, Usos, Morfología Urbana, Público-Privado, Grados de Consolidación, Sistemas de Movimiento, Espacio Público, Equipamientos Urbanos.

Sociedad-Modos de Habitar: Habitantes de las áreas centrales – Vivienda y Trabajo - Diversidad Tipológica – Flexibilidad.

Tecnología-Materialidad: Infraestructura Urbana, Imagen Urbana.

Recursos-Sostenibilidad: Orientación, Compacidad Volumétrica–Densidad y Sistemas Pasivos – Impacto Ambiental.

Desarrollo: Equipo

Duración: 5 clases

Escalas: 1:10.000 – 1:2.500

Desde el reconocimiento del área en relación a la estructura urbana de la ciudad (contexto), construir la estructura física actual del sector e identificar conflictos, potencialidades y tendencias, en relación al Trazado, la Ocupación, los Usos, el Espacio Público y la Estructura Circulatoria.

Especialista Invitado

Cátedra Planificación Territorial Turno Mañana FAU-UNLP

Clase Teórica 1: Presentación del Tema y Sector

Clase Teórica 2 Especialista Invitado: Caracterización y Diagnostico del Sector

TEMA 2**CENTRO DE CONGRESOS DE LA UNLP***Objetivo General*

Abordar el desarrollo programático y proyectual de un edificio complejo previsto en la propuesta general definida en el Tema 1, llegando a nivel de anteproyecto arquitectónico.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Inserción - Volumetría - Tipos Edilicios - Sistemas de Movimiento.

Sociedad-Modos de Habitar: Tema y Actividad - Usuarios y forma de uso y apropiación – Flexibilidad.

Tecnología-Materialidad: Sistema Tecnológico Constructivo - Estructura – Cerramiento / Envolverte – Sistemas Móviles y Modulares.

Recursos-Sostenibilidad: Orientación - Compacidad Volumétrica – Sistemas Pasivos – Energías Renovables – Envolverte como Regulador Térmico.

Desarrollo: Individual *Duración:* 15 clases *Escalas:* 1:2500-1:500 -1:200

Etapa 1. Relevamiento, Análisis e Idea Arquitectónica

Etapa 2. Propuesta proyectual. Organización y Armado

Especialista Invitado

Profesor Cátedra Estructura FAU-UNLP

Clase Teórica. La Estructura en Edificios con Grandes Superficies

TEMA 3**PLAN V****CENTRO DE CONGRESOS DE LA UNLP. PROYECTO***Objetivo General*

Abordar la propuesta programática y proyectual de un edificio complejo previsto en la propuesta general definida en el Tema 2, profundizando en su definición proyectual de materialización y equipamiento, llegando a instancias de proyecto.

Conceptos a trabajar

Ciudad-Sector: Espacios de asociación: usos, definición material, equipamiento.

Sociedad-Modos de Habitar: Tema y Actividad - Usuarios y forma de uso y apropiación – Flexibilidad.

Tecnología-Materialidad: Sistema Tecnológico Constructivo - Estructura – Cerramiento / Envolverte – Sistemas Móviles y Modulares- equipamiento y servicios.

Recursos-Sostenibilidad: Orientación - Compacidad Volumétrica – Sistemas Pasivos – Energías Renovables – Envolverte como Regulador Térmico. Tratamiento y generación de residuos.

Desarrollo: Individual *Duración:* 28 clases *Escalas:* 1:500 -1:200-1:100-1:50

Etapa 1. : Definición estructural y sistemas de servicios

Etapa 2. Ajuste y redefinición arquitectónica

Etapa 3. Detalle Arquitectónico y materialidad.

Especialista Invitado

Asesoría termomecánica, electricidad y electrónica.

Cuadro N° 3. Síntesis de la Planificación Curricular de la Cátedra

E D U C A C I Ó N		V I V I E N D A						
A	M	J	J	A	S	O	N	D
A I	Tema 1 Bar FAU T	Tema 2 Centro de Concientización Ambiental T1 T2 T3		Tema 3 Vivienda Unifamiliar con Atelier para un Escultor T1 T2 T3				
A II	Tema 1 Jardín de Infantes T1 T2 T3			Tema 2 Indiv-Agrup T1 T2 T3				
A III	Tema 1 Escuela Primaria T1 T2 T3			Tema 2 Indiv-Colec T1 T2 T3				
A IV	Tema 1 Análisis S T1 T2E T1 T2 T3	Tema 2 Centro Cultural y Enseñanza Artística T1 T2E T1 T2 T3		Tema 3 Vivienda Colectiva de Alta Densidad con Equipamiento T1 T2 T3				
A V	Tema 1 Análisis S T1 T2E T1 T2 T3E T4	Tema 2 Escuela Media de Educ. Técnica T1 T2E T1 T2 T3E T4		Tema 3 Vivienda Colectiva de Alta Densidad con Usos Mixtos T1 T2 T3 T4E				
A VI	Tema 1 Proyecto Urbano T1 T2E	Tema 2 Centro de Congresos UNLP TE		Tema 3 Centro de Congresos UNLP. Proyecto Arquitectónico Jornada de Exposición				
				Jornada de Exposición				
				T	E			AI - VI
				Teórico	Especialista			Arquitectura I-VI

3.3. SINTESIS DE TEMAS - CICLO LECTIVO 2015

Ciclo Básico o de Introducción

1° AÑO (City Bell, Localidad Suburbana del partido de La Plata)

- T1. Aproximación a la comprensión del espacio. Bar CEUA-FAU-UNLP
- T2. Centro Cultural y de Concientización Ambiental
- T3. Vivienda Unifamiliar con Atelier para un Escultor

Ciclo Medio o de Formación

2° AÑO (City Bell, Localidad Suburbana del partido de La Plata)

- T1. Jardín de Infantes
- T2. Vivienda: de lo Individual a lo Agrupado
- T3. Vivienda Agrupada

3° AÑO (Tolosa, Barrio del primer anillo del Casco Fundacional de La Plata)

- T1. Escuela Primaria
- T2. Vivienda: de lo Individual a lo Colectivo
- T3. Vivienda Multifamiliar de Densidad Media con Atelier

4° AÑO (Área Centro La Plata)

- T1. Relevamiento y Análisis de un Sector Urbano
- T2. Centro Cultural y de Enseñanza Artística
- T3. Vivienda Colectiva de Alta Densidad con Equipamiento

Ciclo Superior o de Consolidación

5° AÑO (Área Centro La Plata)

- T1. Relevamiento y Análisis de un Sector Urbano
- T2. Escuela Media de Educación Técnica
- T3. Vivienda Colectiva de Alta Densidad con Usos Mixtos

6° AÑO (Área Centro La Plata)

- T1. Relevamiento y Análisis de un Sector Urbano. Proyecto Urbano
- T2. Centro de Congresos de la UNLP. Anteproyecto
- T2. Centro de Congresos de la UNLP. Proyecto (Plan V)

4. REGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

En el marco del Plan de Estudios VI, Item 9 "Instrumentación Curricular", Apartado 9.3 "Régimen de cursado, evaluación y promoción", la asignatura tiene previsto **dos días de cursadas en la semana** (Lunes y Jueves) de cuatro horas. El sistema de aprobación de la Asignatura es por **Promoción sin Examen Final**, debiendo aprobar los trabajos prácticos previstos para la cursada y cumplimentando los requisitos de asistencia a clase y aquellos previstos por las normas de la Facultad.

La práctica evaluativa se sustenta mediante la verificación crítica del logro de los objetivos planteados en el ejercicio y nivel correspondientes. Durante el desarrollo del trabajo se proponen diversas búsquedas en la evaluación, tendientes todas a relacionarlas con el aprendizaje. Proponemos una evaluación que acompañe el camino durante el proceso del proyecto y no solamente al final de la ejercitación. Esta tarea se torna posible a partir de las entregas parciales planteadas como verificadoras del cumplimiento de las diferentes instancias del proceso, (de los estudiantes), trabajando con aciertos y errores, y orientándolo conceptualmente en la forma de continuar, incentivando la autocrítica con el fin de optimizar el resultado al momento de realizar la evaluación final.

Las ideas se enriquecen con el intercambio de opiniones. El trabajo grupal invita a la reflexión y búsqueda de alternativas posibles, desde el comienzo de la carrera iniciando la ejercitación de opiniones y ponencias fundadas en la crítica.

El proyecto creativo es en esencia un hecho individual, alimentado con una alta carga de estudio e intercambio de ideas con docentes y otros estudiantes en las correcciones colectivas.

Las dos instancias están planteadas en la cursada, focalizando el trabajo grupal en la búsqueda de alternativas y variantes, y fomentando la crítica y la apertura de criterios con el fin de resolver en forma individual los ejercicios que involucren decisiones particulares de concreción y determinación proyectual.

5. PROPUESTA DE ARTICULACIÓN CON ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSION

Entendemos a la Cátedra, en nuestro sistema universitario, como el ámbito natural de producción de conocimiento, relación e integración, tanto humana como cognitiva, por eso consideramos de fundamental importancia su conformación, su rol de formadora de equipos docentes, su producción teórica, la relación con otras cátedras y la interdisciplina.

En este marco, como se ha expresado en el punto 2.1. Propósitos de la Cátedra, la misma tiene como premisa contribuir a la **formación** continua de sus docentes, ya que de ella surge quienes encuentren en la docencia disciplinar una alternativa de desarrollo profesional y quienes con su accionar realimentarán la Facultad. Por lo tanto, es muy importante continuar y redefinir las actividades de investigación (entendidas también como formación) y transferencia que se vienen realizando en el Taller, que incentiva al docente para que su formación se enriquezca con el aporte de otras disciplinas, así como de los conocimientos propios de la pedagogía ya que, si bien es necesaria una formación y actuación profesional rica y actualizada, ésta no es suficiente para garantizar una buena enseñanza.

Asimismo, implementar junto al grupo que constituye la Cátedra, proyectos de **investigación** relacionados con distintos aspectos del campo disciplinar que favorezcan la construcción de conocimiento a la vez que, integren al grupo en un proyecto compartido que incremente el espíritu de equipo entendiendo que una Cátedra es, por definición, un equipo de trabajo con intereses y objetivos compartidos en el que el aporte de todos los integrantes es necesario.

En este sentido, en las últimas décadas hemos asistido al surgir de una inquietud que Juan Herreros (García-German, 2012:8) identifica como el interés por los “métodos de trabajo”. Estas tres palabras aparecen en títulos, monografías y seminarios. Podríamos decir que una ligera mirada a lo que realmente hacen los arquitectos ha permitido descubrir un campo de reflexión y confrontación extraordinario referido a la propia práctica del proyecto, a sus estrategias, a la puesta a punto de sus herramientas adecuándolas a cada caso. Entendemos que una indagación de la condición contemporánea de los métodos proyectuales permite reflexionar con el cuerpo docente de la Cátedra, sobre este aspecto y su posible implementación en el Taller.

Por otra parte, se prevé continuar con el tema de la “vivienda contemporánea”. Contenido considerado troncal en la propuesta pedagógica del Taller y central en el debate disciplinar. Modos de habitar, diseño, materialidad y gestión, hemos constatado que han sufrido y sufren transformaciones importantes en los últimos años que justifican una investigación tendiente a generar nuevos marcos interpretativos, sistematizar aportes e innovaciones, transferibles a la docencia (grado y posgrado), al campo profesional y a la comunidad.

Para viabilizar estas ideas, se prevé la organización de seminarios de formación e Investigación con los integrantes de la Cátedra, sobre aspectos vinculados con la actividad proyectual en relación a:

- La Enseñanza y el Aprendizaje del Proyecto. Período: 2015 - 2017
- El Estado de la Cuestión Proyectual Contemporánea. Período: 2017 - 2019
- Revisar y actualizar el tema de la Vivienda Contemporánea. Período 2020 - 2022

La **Extensión** Universitaria, pilar conceptual e ideológico de la Universidad Reformista, junto a la enseñanza y la investigación, desarrolla y multiplica su actividad y su alcance, transitando en la UNLP un momento de fuerte interacción con la sociedad.

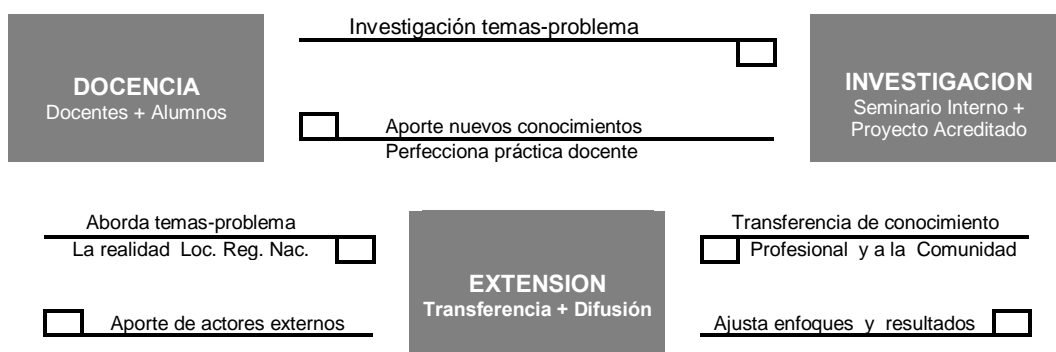
En ese sentido, el objetivo principal de la Extensión Universitaria en el Plan Estratégico de la UNLP es: *«Promover la utilidad social del conocimiento y la práctica solidaria y formativa, contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de la población, la reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural.»*

En función de los objetivos y contenidos conceptuales de la presente propuesta pedagógica, se proponen distintas acciones de vinculación y transferencia con el doble propósito de contribuir a la formación de nuestros estudiantes y docentes en esta actividad e interactuar con el medio social, transfiriendo la producción de conocimiento que genera el Taller.

Se continuarán planteando y discutiendo temas que le sean útiles a la sociedad en general (local, regional o nacional) y/o reconociendo necesidades de los distintos actores. Esta producción se presentará en eventos académicos de difusión (Jornadas y Congresos). Asimismo, los seminarios internos de actualización docente que se prevé realizar en el marco de las actividades de investigación, generarán un conocimiento potencialmente transferible a partir de actividades de posgrado (Cursos o Jornadas) y publicaciones del Taller (artículos, ponencias o libros).

El alcance de las investigaciones en la temática de Vivienda Contemporánea, han sido presentadas y puestas a consideración en Seminarios de Posgrado dictados durante los años 2011 - 2012 y aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Cuadro N° 4. La Articulación Docencia - Investigación - Extensión



Fuente y Elaboración Propia

6. BIBLIOGRAFÍA DE LA CÁTEDRA

6.1. CICLO BÁSICO O DE INTRODUCCIÓN

AUPING MICHAEL, 2003; *Tadao Ando. Conversaciones con Michael Auping*. Editorial GG. Barcelona, España

APARICIO GUISADO, Jesús María, 2006; *El Muro*. Buenos Aires, Nobuko. Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, 2005; *La idea construida*. Edición Librería Técnica. Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, 2008; *Aprendiendo a Pensar*. Campo Baeza Alberto, Nobuko, Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, 2009; *Pensar con las manos*. Edición Librería Técnica. Buenos Aires, Argentina

CHING Francis. D. K., 1982; *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Editorial Gustavo Gili. Ciudad de México, México

KAHN Louis, 1984; *Forma y Diseño*. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina

KAHN Louis, 2002; *Conversaciones con Estudiantes*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España

LE CORBUSIER, 1978; *Hacia una arquitectura*. Editorial Gedisa (2ª Edición). Barcelona, España

LE CORBUSIER, 1993; *Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura*. Editorial Infinito (9ª Edición). Buenos Aires, Argentina

LE CORBUSIER, 1991; *Obras Completas*. Editorial de Arquitectura de Zurich. Zurich, Suiza

PALLASMAA Juhani, 2006; *Los Ojos de la Piel*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España

SACRISTE Eduardo, 1995; *Charlas a principiantes. Una visión integradora y dinámica de la arquitectura*. Editorial Eudeba (6ª Edición). Buenos Aires, Argentina

SACRISTE Eduardo, 2011; "¿Que es la casa?". En Summa + 119, pag. 48 a 51. Ediciones DONN SA. Buenos Aires, Argentina

ZUMTHOR Peter, 2006; "Atmósferas". Editorial GG, Barcelona, España.

6.2. CICLO MEDIO O DE FORMACIÓN

ABALOS, Iñaki, 2002; *La Buena Vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Editorial GG, Barcelona, España.

BARRAGÁN Luis, 2000; *Escritos y Conversaciones*. Revista El Croquis. Madrid, España

BROWNE Enrique, 1988; *Otra Arquitectura en América Latina*. Editorial Gustavo Gilli. Ciudad de México, México

BROWNE Enrique, 1995; "Desarrollando ideas... naturalmente". En Summa+8. Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, 2005; *La idea construida*. Edición Librería Técnica. Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, 2008; *Aprendiendo a pensar*. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina

CAMPO BAEZA Alberto, 2013; *Un arquitecto es una caja*. Editorial Diseño. Buenos Aires, Argentina

CLARK Roger y PAUSE Michael, 1997; *Arquitectura. Temas de Composición*. Editorial Gustavo Gili. Ciudad de México, México,

NUFRIO Anna, 2008. *Eduardo Souto de Moura Conversaciones con estudiantes*. Editorial GG. Mexico.

WISNIK, Guihlerme, CORULLÓN, Martin, 2010; *Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha*. Editorial GG. Mexico.

CULLEN Gordon, 1974; "El Paisaje Urbano". Editorial Blume - Labor. Barcelona. España.

FISCH-PAGANI-ETULAIN, 2011, *Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea*. En Cuaderno Urbano N° 11 (pp. 27-57). Editorial Eudene. Resistencia, Argentina

GIURGOLA Romaldo, 1991, "El concepto del lugar". En Louis I. Kann Studiopaperback. Editorial Artemis. Zurich, Suiza

- HERREROS Juan, 2004; *“Lo público doméstico”*. En *Arquitectura Viva* n° 97. Madrid, España
- KULLOCK David, 1994; *“Tema III. Aspectos Descriptivos de los Fenómenos Urbanos”*. En *Arquitectura y Ciudad* ´94. Tomo B. FADU-UBA. Buenos Aires, Argentina.
- LE CORBUSIER, 1991; *Obras Completas*. Editorial de Arquitectura de Zurich. Zurich, Suiza
- LYNCH Kevin, 1998; *“Capítulo 1: La imagen de la ciudad y Capítulo 3: La imagen de la ciudad y sus elementos”* (pp. 47-50). *La Imagen de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Primera edición 1960, 3° edición. Barcelona, España.
- MARTI Carlos, 1995; *La casa y la ciudad, realidades inseparables*. En *A&V Monografías* 56. Noviembre-Diciembre (pg 8-11). Madrid, España
- MONTANER José María, 1997; *La Modernidad Superada. Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España
- MONTANER José María et al, 2002; *Introducción a la Arquitectura – Conceptos Fundamentales*. Editorial Alfaomega–UPC, S. L. Ciudad de México, México
- PARICIO Ignacio, 1996; *La construcción de la arquitectura / 1 – las técnicas, 2 – los elementos, 3 – la composición*. Editado por el Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña. Barcelona, España
- PELLI Cesar, 2000; *Observaciones sobre la Arquitectura*. Editorial Infinito. Buenos Aires, Argentina.
- PÉREZ OYARZUN Alejandro - ARAVENA José - QUINTANILLA, 2007; *Los hechos de la arquitectura*. Ediciones Arq. Santiago de Chile, Chile
- PIÑÓN Helio, 2006; *Teoría del Proyecto*. Editorial UPC. Barcelona, España
- SHERWOOD Roger, 1983; *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España
- SOLÀ-MORALES, I - LLORENTE M. - MONTANER, J. M. - RAMÓN, A. - OLIVERAS, J., 2002; *Introducción a la Arquitectura – Conceptos Fundamentales*. Editorial Alfaomega – UPC, S. L. Ciudad de México, México
- ZUMTHOR Peter, 2004; *Pensar la Arquitectura*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España

6.3. CICLO SUPERIOR O DE CONSOLIDACIÓN

- BORJA Jordi y CASTELLS Manuel, 1999; *Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Editorial Taurus (4ª Edición). Madrid, España
- BORJA Jordi y MUXI, Zaida, 2003; *El Espacio Público: ciudad y ciudadanía*. Editorial Electa (1ª Edición). Barcelona, España
- CASSIGOLI Renzo, 2005; *Renzo Piano. La responsabilidad del arquitecto. Conversación con Renzo Cassigoli*. Editorial GG. Barcelona, España.

FISCH-PAGANI-ETULAIN, 2011; *“Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea.”* En Revista Cuaderno Urbano N° 11 (pp. 27-57). Editorial EUDENE. Resistencia, Argentina

GARCIA-GERMAN Jacobo, 2012; *Estrategias Operativas en Arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas.* Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina

GAUSA Manuel, 1998; *Housing, Nuevas alternativas, nuevos sistemas.* Editorial Actar. Barcelona, España

GAUSA Manuel – DEVESA Ricardo, 2010; *Otra Mirada.* Editorial Gustavo Gili SL. Barcelona, España

GIMENEZ-MIRAS-VALENTINO, 2011; *“Capítulo 8. La Condición Contemporánea de los Discursos Arquitectónicos”.* En La Arquitectura Cómplice. Teorías de la Arquitectura en la contemporaneidad. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina

KOOLHAAS Rem, 2002; *Conversaciones con Estudiantes.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España

MONTANER-MUXI-FALAGAN, 2011; *“14+1 Criterios básicos para e proyecto de la vivienda”.* En Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI (pp. 137-139). Ed. MLVSXXI–Actar. Barcelona, España

SEJIMA Kazuyo, 1996; *“Estudio de Viviendas Metropolitanas”-* (Págs. 120 a 131). En Revista El Croquis N° 77. Madrid, España

ETULAIN-LOPEZ, 2002; *“Renovación Edilicia y Transformación Urbana. Caso: La Plata”.* En Revista 47 al Fondo N° 8. FAU-UNLP. La Plata, Argentina

ETULAIN Juan Carlos, 2007; *Gestión Urbanística y Proyecto Urbano. Estrategias y Modelo de Intervención.* Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina

FISCH-LOPEZ-SESSA-PRIETO, 2005; *“Laboratorio de Prefiguración del Futuro”.* En Revista 47 al Fondo N° 12. FAU-UNLP. La Plata, Argentina

OBRIST Hans Ulrich, 2009; *Rem Koolhaas Conversaciones con Hans Ulrich Obrist.* Editorial GG. Barcelona, España

PARICIO Ignacio, 2013; *La Piel Ligera. Maduración de una técnica constructiva.* Editorial Grupo Folcra Edificaciones S. A.. Barcelona, España

REVISTA PLOT ESPECIAL N 2 DETALLES CONSTRUCTIVOS, 2012. 1 Mapa Tecnológico Inconcluso. Buenos Aires, Argentina

REVISTA PLOT ESPECIAL N 3 DETALLES CONSTRUCTIVOS, 2013. 2 Mapa Tecnológico Inconcluso. Buenos Aires, Argentina

REVISTA SUMMA+ Detalles. Ediciones DONN SA. Buenos Aires, Argentina

SCHLEIFER Simón K., 2011; *1000 Elementos de Arquitectura.* Editorial Ilusbooks. Madrid, España

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS, 2007; *La Técnica.* Editada por la Sociedad Central de Arquitectos. Buenos Aires, Argentina

SOLÀ MORALES Manuel, 1987; “La segunda historia del proyecto urbano”. En Revista UR N° 5. Barcelona, Laboratorio de Urbanismo de Barcelona. España

SOLÀ MORALES Ignacio, 2002; Territorios. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España

SASSEN Saskia, 1999; La Ciudad Global. Nueva York, Londres, Tokio. Editorial Eudeba (1ª Edición). Buenos Aires, Argentina

SORIANO Federico, 2004; Sin_tesis. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España

VARAS Alberto. 2000; Buenos Aires Natural + Artificial, exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje. Editorial CP 67. Buenos Aires, Argentina

VARAS Alberto, 1997; Buenos Aires Metrópolis. Editorial CP 67. Buenos Aires, Argentina

6.4. MEDIATECA BLOG

A continuación se presentan los títulos subidos hasta la fecha al blog fpetaller12blogspot.com.ar:

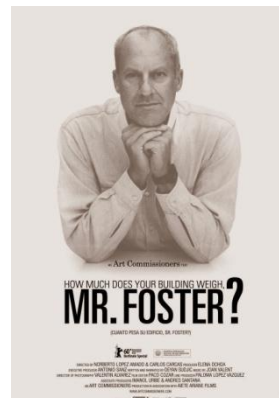
DOCUMENTALES

Título: CUANTO PESA SU EDIFICIO SR. FOSTER?

Directores: Norberto López Amado, Carlos Carcas

La película narra la trayectoria vital de uno de los arquitectos más emblemáticos del siglo XXI y su inquebrantable pasión por mejorar la calidad de vida a través del diseño. Recoge los orígenes de Foster y cómo sus sueños e influencias inspiraron la creación de edificios como el aeropuerto de Pekín (el más grande del mundo), el Reichstag en Berlín, el edificio Hearst de Nueva York y construcciones como el puente más alto del planeta, el viaducto Millau, en Francia, entre otros.

Los proyectos de Foster son retratados en un estilo cinematográfico que busca plasmar la espectacularidad de su tamaño y escala en la gran pantalla. La arquitectura cobra vida. Con un importante valor estético, poético y documental, la película se dirige no sólo a profesionales y amantes del diseño, sino a cualquiera que capaz de sentir la emoción de enfrentarse a una obra de arte.



Título: OSCAR NIEMEYER - La Vida es un Sopro

Director: Fabiano Maciel

Oscar Niemeyer cuenta de manera informal cómo se concibieron sus principales proyectos, entre otros la ciudad de Brasilia, la sede del Partido Comunista Francés y la Editorial Mondadori, en Milán. Habla además de política, de sus amigos, de Brasil, y de las mujeres. Con imágenes de archivo inéditas y otras poco conocidas, incluye testimonios de José Saramago, Eric Hobsbawm, Eduardo Galeano y Nelson Pereira Dos Santos.

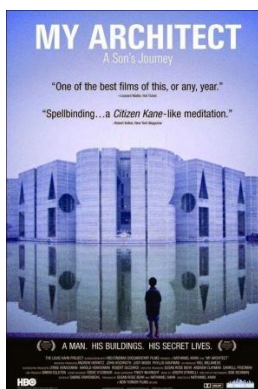
“La vida es un sopro. Todo acaba. Me dicen que después que yo muera, otras personas verán mi obra. Pero esas personas también morirán. Y vendrán otras, que también se irán. La inmortalidad es una fantasía, una manera de olvidar la realidad. Lo que importa, mientras estamos aquí, es la vida, la gente. Abrazar a los amigos, vivir feliz. Cambiar el mundo. Y nada más”



Título: MI ARQUITECTO – El viaje de un Hijo (2003)

Director: Nathaniel Kahn

Aclamado documental (estuvo nominado al Oscar) en el que el director Nathaniel Kahn desglosa la figura de su padre, el famoso arquitecto Louis Kahn, que, a pesar de obtener un gran éxito y reconocimiento profesional, murió solo y arruinado en 1974. Su hijo Nathaniel, que contaba sólo 11 años de edad cuando su padre murió, intenta capturar la relación entre ambos, entre padre e hijo, a través de los hermosos edificios que Louis Kahn construyó por todo el mundo

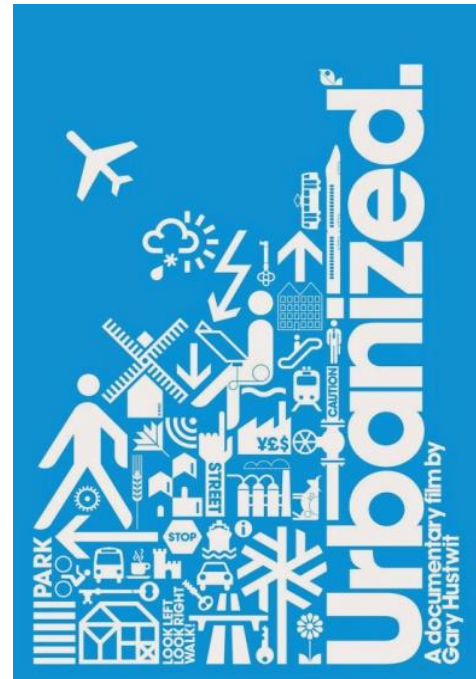


Título: URBANIZED (2011)

Director: Gary Hustwit

Urbanizado es un documental a cerca del diseño de las ciudades, enfocándose en los problemas y estrategias detrás del diseño urbano, así como las opiniones de algunos de los más renombrados arquitectos, planificadores, legisladores, constructores y pensadores. Más de la mitad de la población del mundo vive actualmente en áreas urbanas, y sobre el 75% lo hará para el 2050. Pero mientras algunas ciudades están experimentando un crecimiento explosivo, otras se están comprimiendo. Los desafíos de equilibrar vivienda, movilidad, espacio público, compromiso cívico, desarrollo económico y políticas medioambientales, están rápidamente siendo una preocupación universal. Aún así, la mayor parte de los discursos sobre estos temas están desconectados del dominio público.

A quién se le permite moldear nuestras ciudades, y cómo lo hacen? A diferencia de muchos otros campos del diseño, las ciudades no son creadas por ningún otro especialista o experto. Existen muchos contribuyentes a los cambios urbanos, incluyendo ciudadanos comunes, quienes pueden tener un gran impacto en la mejora de las ciudades en las que viven. Al explorar un amplio rango de proyectos de diseño alrededor del mundo, Urbanizado enmarca una discusión global sobre el futuro de las ciudades.

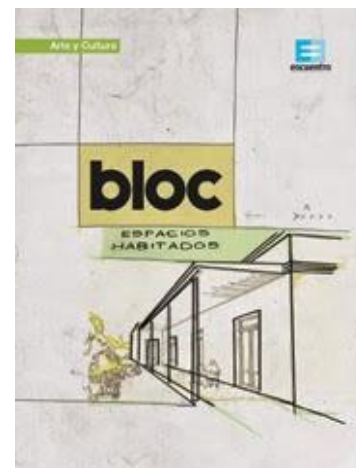


Título: BLOC, espacios habitados - Eduardo Sacriste

Dirección: Gustavo Tarrío

Conducción: Emilia Nana y Javier Bossi

Eduardo Sacriste fue un Clásico Moderno de la arquitectura argentina. Con enorme creatividad y vocación de servicio, fue desarrollando una vasta obra donde la humildad primó ante toda circunstancia. Insertas en la trama urbana de la ciudad de San Miguel de Tucumán, las casas sacristeanas forman parte del continuum edilicio pero se destacan con una impronta personal que marca el sello de su realizador. Estas viviendas unifamiliares se caracterizan por ser una respuesta racional y humana a las necesidades sociales y ambientales.



Título: MEDIANERAS (2011)**Director: Gustavo Taretto**

Mariana y Martín viven en la misma manzana en diferentes edificios; pero, aunque sus caminos se cruzan, no llegan a encontrarse. Martín diseña páginas web. Mariana es arquitecta, pero trabaja como decoradora de vidrieras. Además de desilusiones recientes, los dos tienen muchas cosas en común. Viven en el centro de Buenos Aires. La ciudad los une y a la vez los separa.

**Título: EL HOMBRE DE AL LADO (2009)****Directores: Mariano Cohn, Gastón Duprat**

La película narra un conflicto entre vecinos que parece no tener fin. Una simple pared medianera puede dividir dos mundos, dos maneras de vestir, de comer, de vivir. De un lado Leonardo (Rafael Spregelburd), fino y prestigioso diseñador que vive en una casa realizada por Le Corbusier. Del otro lado Víctor (Daniel Aróoz), vendedor de coches usados, vulgar, rústico y avasallador. Víctor decide hacer una ventana para tener más luz, y ahí empieza el problema: cada uno toma conciencia de la existencia del otro.

**Título: LA CASA DEL LAGO (2006)****Director: Alejandro Agresti**

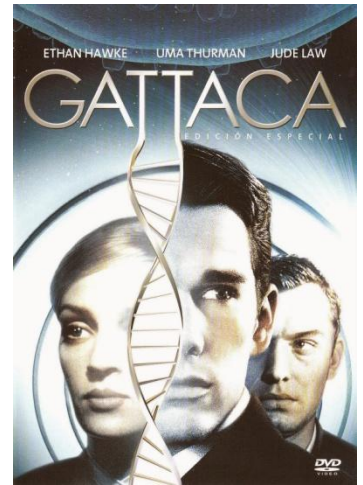
Con la sensación de que es el momento para efectuar un cambio en su vida, la Dra. Kate Forster (Sandra Bullock) abandona su trabajo en las afueras de Illinois para trabajar en un ajetreado hospital de Chicago. Algo que le da reparo dejar atrás, sin embargo, es la bellísima y original casa que ha estado alquilando, un refugio amplio y de alto diseño con enormes ventanales que dan a un tranquilo lago. Es un sitio que le hace sentirse totalmente libre. De camino a la ciudad, Kate deja una nota en el buzón dirigida al próximo inquilino de la casa del lago, pidiéndole que le envíe el correo que le llegue. Pero cuando el siguiente inquilino llega, ve algo muy diferente. Alex Wyler (Keanu Reeves), un talentoso pero frustrado arquitecto que trabaja en una sede de construcción cercana, encuentra la casa del lago muy abandonada: polvorienta, sucia, y el jardín invadido de maleza. La casa tiene un significado especial para Alex. En los tiempos felices la edificó su padre (Christopher Plummer). Alex se compromete a devolver a la propiedad su belleza original. No hace caso a la nota de Kate hasta días después. Alex le escribe. Ambos pasan por un momento de su vida en el que están luchando contra sus decepciones pasadas e intentando comenzar de nuevo.



Titulo: GATTACA (1997)

Director: Andrew Niccol

Ambientada en una sociedad futura, en la que la mayor parte de los niños son concebidos in vitro y con técnicas de selección genética. Vincent (Ethan Hawke), uno de los últimos niños concebidos de modo natural, nace con una deficiencia cardíaca y no le auguran más de treinta años de vida. Se le considera un inválido y, como tal, está condenado a realizar los trabajos más desagradables. Su hermano Anton, en cambio, ha recibido una espléndida herencia genética que le garantiza múltiples oportunidades. Desde niño, Vincent sueña con viajar al espacio, pero sabe muy bien que nunca será seleccionado. Durante años ejerce toda clase de trabajos hasta que un día conoce a un hombre que le proporciona la clave para formar parte de la élite: suplantar a Jerome (Jude Law), un deportista que se quedó paralítico por culpa de un accidente. De este modo, Vincent ingresa en la Corporación Gattaca, una industria aeroespacial, que lo selecciona para realizar una misión en Titán. Todo irá bien, gracias a la ayuda de Jerome, hasta que el director del proyecto es asesinado y la consiguiente investigación pone en peligro los planes de Vincent.



Titulo: CIDADE DE DEUS (2002)

Director: Fernando Meirelles

Basada en hechos reales, relata el auge del crimen organizado en “Cidade de Deus”, un suburbio de Río de Janeiro durante las décadas del sesenta y setenta, cuando el tráfico de drogas y la violencia impusieron su ley en las favelas. Buscape es un niño de once años, tímido y delicado, observa con admiración a su hermano mayor y sus amigos, un grupo aficionado de ladrones. Sueña salir de ese lugar y convertirse en fotógrafo. Por otro lado, Dadinho, de su misma edad busca convertirse en el criminal más poderoso, comenzando su vida criminal como mensajero de los delincuentes locales.

