

ENTRETEJIENDO OPORTUNIDADES |  
CENTRO DE RECUPERACIÓN E INNOVACIÓN TEXTIL



---

Autora: **Camila Belén ROZA WILDE -N° 34654/3**

TITULO: Entretejiendo Oportunidades - Centro de Recuperación e Innovación Textil

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°3: **GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE**

Docentes: Arq. Alejandro Denis - Arq. Gabriel Machado - Arq. Ana Ottavianelli

Unidad Integradora: Ing. Ángel Maydana (Estructuras) - Arq. Mario Calisto Aguilar - Arq. Sebastián Miculicich (Instalaciones)

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata - UNLP**

Fecha de Defensa: 13 Abril 2023

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



## 01.

### SITIO

- 05. Carátula Sitio
- 06. Prólogo
- 08. Ubicación Geográfica
- 09. Problemática en Gran La Plata
- 10. Problemática y Estrategia de Solución
- 11. Estrategias de Urbanismo
- 12. Intervención Urbana
- 13. Volumetría del Sector
- 14. Referentes Urbanos

## 02.

### SITUACIÓN AMBIENTAL PREEXISTENCIA

- 15. Carátula Situación Ambiental
- 18. Industria Petrolera
- 19. Cadena de Valor Industria Petrolera
- 20. Industria Textil
- 21. Cadena de Valor Industria Textil
- 23. Carátula Preexistencia
- 24. Foto Preexistencia
- 25. Línea de Tiempo - Memoria Cultural / Historia de la Fábrica de Sombreros de Ensenada.
- 26. Situación de Origen | Autenticidad
- 27. Cadena de Valor Fábrica de sombreros
- 28. Estado Actual de la Fábrica
- 29. Estado Actual de la Fábrica
- 30. Patologías y Desajustes
- 31. Estrategias de Intervención

## 03.

### TEMA | PROGRAMA

- 33. Carátula Tema | Programa
- 37. Cadena de Valor del Reciclaje Textil
- 38. Procesos del Reciclaje Textil
- 39. Propuesta Programática | Usuarios
- 40. Refuncionalización
- 41. Análisis Compositivo de la fábrica de Sombreros y Estrategias Proyectuales

## 04.

### PROYECTO RESOLUCIÓN TÉCNICA

- 43. Carátula Proyecto
- 44. Ideas Conceptuales
- 45. Propuesta funcional
- 46. Planta Baja del Proyecto
- 47. Planta Alta del Proyecto
- 48. Planta Subsuelo
- 49. Planta de Techos
- 50. Vistas
- 51. Vistas
- 52. Corte Transversal y Longitudinal
- 54. Carátula Resolución Técnica
- 55. Detalle Constructivo
- 56. Estructuras | Procesos Constructivos
- 57. Sección transversal | Módulo
- 58. Medios de Escala
- 59. Instalación de Incendio
- 60. Instalación Pluvial y Recolección de agua de lluvias.
- 61. Referentes Proyectuales



# UBICACIÓN GEOGRÁFICA

---

## “ENTRETEJIENDO OPORTUNIDADES”

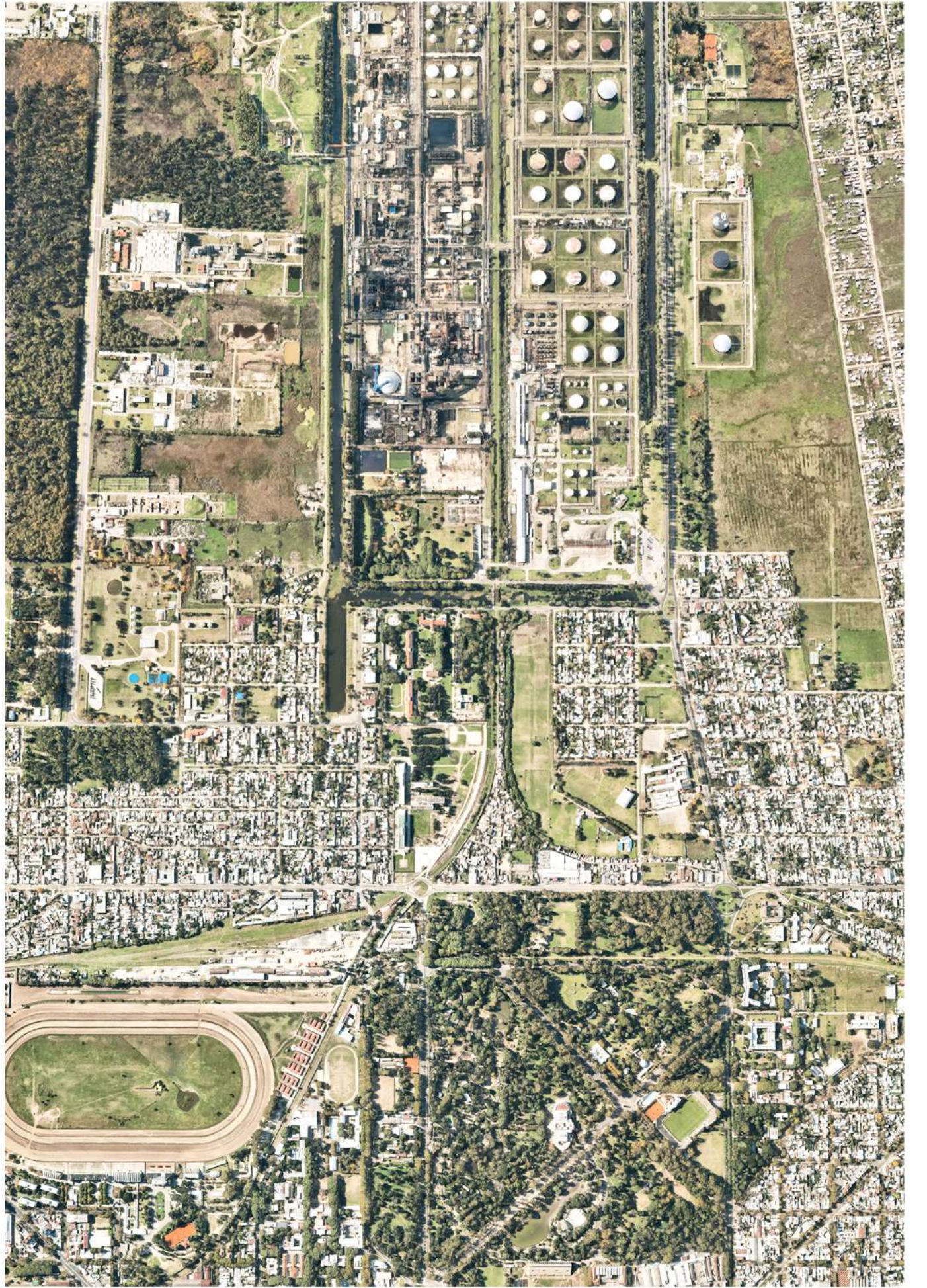
El proyecto final de carrera tiene como objetivo aplicar los conocimientos académicos adquiridos de una manera integradora, materializado en una propuesta totalizadora, que trabaje en conjunto con todas las asignaturas cursadas y estudiadas en la Facultad, con el fin de resolver todas las problemáticas actuales que presentan a los desafíos de los arquitectos y arquitectas del siglo XXI.

“Entretejiendo Oportunidades” nace con el fin de concientizar a la sociedad actual, y generaciones futuras sobre el gran impacto ambiental que provocó la industria textil -un ámbito que poco se conoce y que la población consume en gran volumen.

Es entonces que este proyecto configura la síntesis entre las problemáticas actuales, sobre todo ambientales y sociales, y propone una solución sustentable y sostenible a lo largo del tiempo.

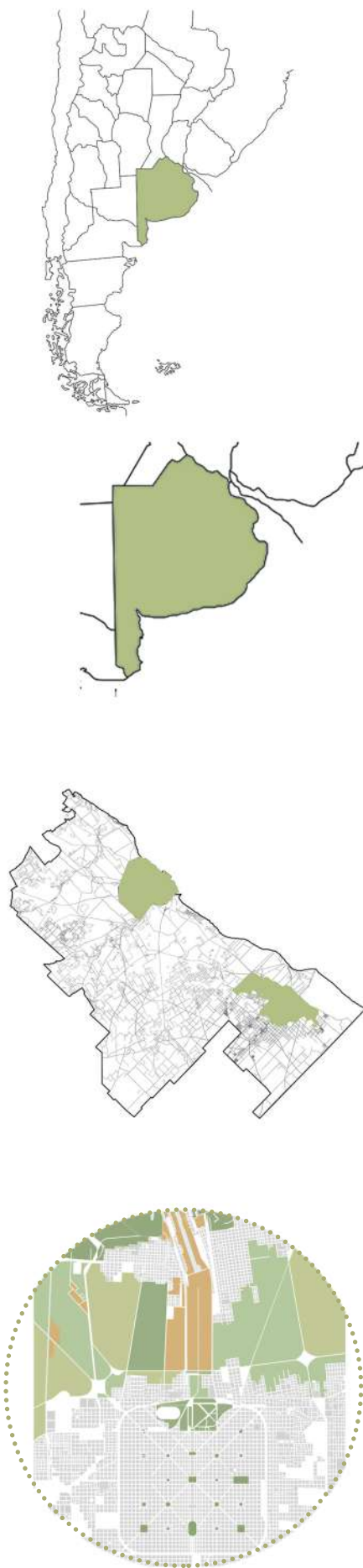
A su vez, entretejiendo oportunidades aporta desde lo programático, la vinculación entre la fábrica de sombreros -propiamente dicha como lo era en su época de auge-, un sector fabril destinado al reciclaje de desechos textiles; un área de pymes, emprendedores y trabajadores del rubro, asociados a las nuevas formas de creación, donde la educación y difusión son clave para la gestación de estos espacios; un museo del sombrero, vinculado a la situación histórica de la fábrica y un área de formación, donde existen talleres y capacitaciones relacionadas al rubro.

Todos estos puntos confluyen a una síntesis de edificio donde la historia, la puesta en valor del lugar, la identidad de la fábrica y el medio ambiente son los pilares fundamentales a trabajar.



## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

### PROBLEMÁTICA ACTUAL - ALTERNATIVA PARA UN FUTURO SOSTENIBLE



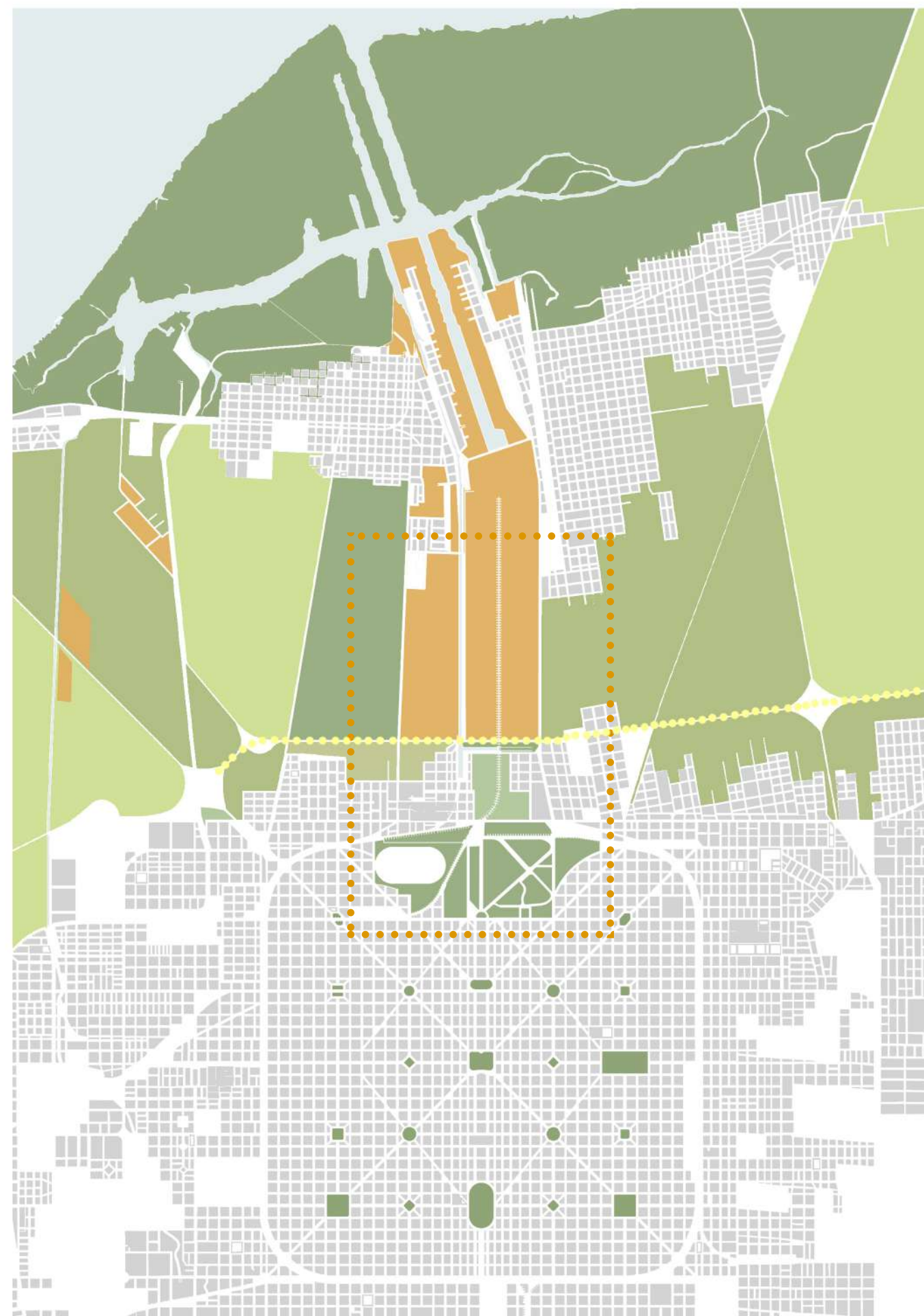
En 1880 se presentó la ley 1029 que declaraba a la Ciudad de Buenos Aires como Capital de la República y la ponía bajo el control federal directo; En consecuencia, la provincia queda desmantelada de una capital provincial y fue Dardo Rocha (gobernador), quien impulsó el proyecto de una **nueva ciudad capital de la provincia** después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como distrito federal.

Las características principales fueron: cuadrícula perfecta, diagonales, plaza central y numerosos espacios verdes. Está basada en las ideas del **higienismo del siglo XIX**, las cuales implicaban un mejoramiento en las condiciones de salubridad para evitar el hacinamiento y la propagación de enfermedades y epidemias.

La Plata, es una CIUDAD PLANIFICADA que, en origen, incluyó al extenso territorio que la circundaba para cumplir con los roles que le tocaba asumir: Ciudad Capital, Ciudad con Puerto, Ciudad de los Poderes Públicos, Ciudad Universitaria, Ciudad Moderna, Ciudad Higiénica. El valor simbólico de la Ciudad Planificada comienza en el ordenamiento de su propio tejido. Los 3 elementos del trazado urbano que estructuraron el espacio regional son: un eje urbano-portuario – monumental que nació en el Puerto- un boulevard de Circunvalación entre el casco urbano fundacional y su periferia; y un Bosque que actúa de transición.

La decisión de emplazar la nueva capital de la provincia de Buenos Aires en territorio de Ensenada, estuvo sustentada en condiciones de topografía, geología y salubridad del suelo y en sus capacidades para desarrollar cultivos y obtener agua potable, pero por sobre todo en la preexistencia de un puerto natural, pequeños núcleos de población e infraestructuras terrestres fluviales que facilitaban las comunicaciones con el exterior del país, la capital de la Nación, el resto de la provincia de Buenos Aires y demás provincias argentinas.

La interfase industrial portuaria es, históricamente, la más significativa del territorio regional. Esta constituida por talleres, depósitos y equipamientos, de grandes, medianas y pequeñas industrias en torno al enclave portuario. En 1925 se instalaron las plantas de tratamiento de una Destilería-refinería de petróleo en el territorio comprendido entre los canales este y oeste, y entre islas, vegetación y arroyos; Sobre el margen izquierdo del Río Santiago, un Astillero - Astillero Santiago-. Y en 1940 se localizan en el sector: muelles, gradas, varaderos, galerías subterráneas para tuberías y líneas eléctricas, galpones, depósitos, escuela de oficios, etc.







El Complejo Industrial La Plata (CILP) es uno de los complejos más importantes de América del Sur y uno de los activos industriales más dinámicos de la República Argentina perteneciente a YPF, que se encuentra en el Partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires, a escasos kilómetros de la ciudad de La Plata. Tiene una capacidad de refinación de 189 000 barriles por día,

Una de las primeras acciones del gobierno de Alvear fue nombrar al general Enrique Mosconi como Director General de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). Mosconi con el apoyo gubernamental impulsó el crecimiento de YPF con el objetivo de alcanzar el autoabastecimiento de petróleo, vital para el desarrollo autónomo del país, y promovió medidas tendientes a disminuir la competencia entre YPF y las empresas extranjeras. Logró la construcción del Complejo Industrial La Plata para la refinación del petróleo, lo que independizó al país de la compra de naftas. Esta planta industrial fue la décima destilería más grande del mundo.

. En los años 60, y nuevamente en los 90, se incrementó notablemente su potencial. En él se procesan hoy unos 189 mil barriles de petróleo crudo por día para la elaboración de combustible, lubricantes y otros derivados. Junto a la Refinería se encuentran otras seis plantas petroquímicas, donde se generan diferentes tipos de derivados tales como el polipropileno, polibuteno, benceno, n-hexano, n-pentano, tolueno, xileno carbón de petróleo, entre los productos mayoritarios.

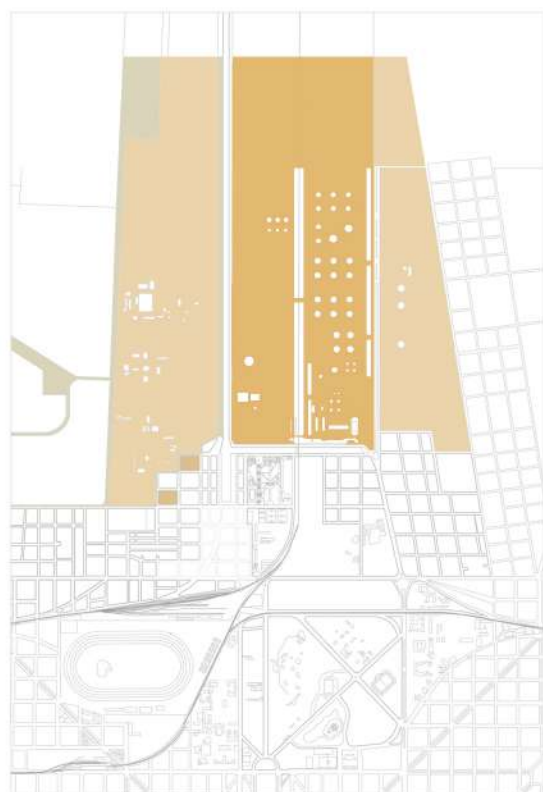
Como consecuencia del crecimiento urbano y la mala ubicación, la refinería infiere riesgos de todo tipo para los habitantes, principalmente a nivel atmosférico-ambiental y en lo que respecta a su cercanía con la toma de agua potable de las ciudades. Los pobladores de las zonas aledañas sufren problemas respiratorios severos (como disminución de su capacidad pulmonar, disnea, tos, opresión torácica, asma, mayor reactividad bronquial); como así también problemas dérmicos, alergias en la piel, sorderas, cáncer e irritación ocular.

Los vecinos están continuamente expuestos a gases inorgánicos de azufre, a dióxido y monóxido de nitrógeno y carbono, a metales pesados, a aceites, a compuestos orgánicos volátiles, al coque residual, al ácido sulfúrico, a los derrames de benceno y a los gases (entre otras sustancias).

# ¿POR QUÉ INTERVENIR en el sector?

## SECTOR A INTERVENIR

### ACTUAL PROBLEMÁTICA



#### EMISIÓN DE MATERIALES TÓXICOS

Las refinерías de Petróleo queman como desperdicio el exceso de gas no aprovechado generando una grave emisión de materiales tóxicos como óxidos de azufre y de nitrógeno, materiales pesados e hidrocarburos.



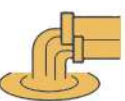
#### EMISIÓN DE CO2

La quema de combustible contribuye en gran medida a la emisión de CO2, principal causante del efecto invernadero, generando debilitamiento en la capa de ozono.



#### MALOS OLORES | PROBLEMAS RESPIRATORIOS

Las plantas petroquímicas y las refinérías de petróleo generan olores en cantidad emanados de los procesos de la refinación de los diferentes tipos de combustibles.



#### CONTAMINACIÓN DEL AGUA

Las emisiones atmosféricas, los desechos sólidos y los efluentes líquidos provocan contaminación y alteraciones sobre los ecosistemas acuáticos y terrestres, es implicaciones en la salud de las personas.



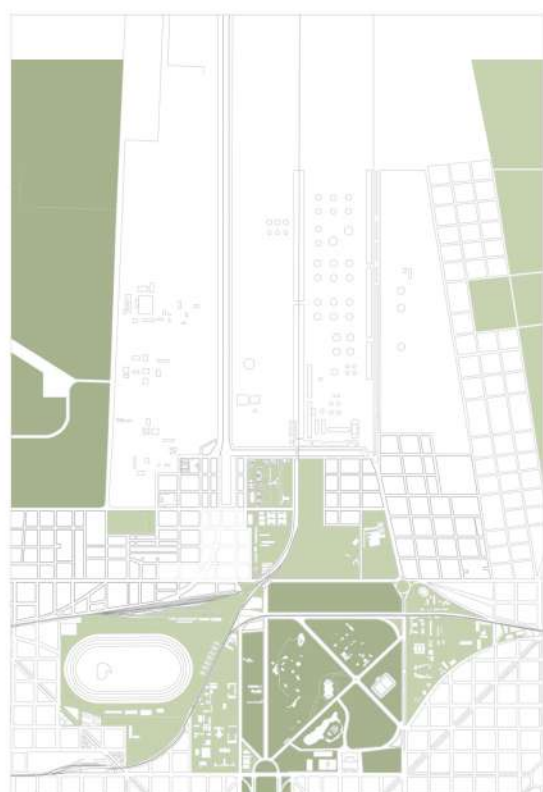
#### EXTENSIÓN AUTOPISTA

La propuesta de extensión de la Autopista Bs.As - La Plata genera cierto descontento en la población del Sector por los impactos negativos en el medio ambiente.

### SITUACIÓN ACTUAL



### ESTRATEGIAS RESOLUTIVAS



#### BARRERA de ÁRBOLES a la CONTAMINACIÓN

Propuesta de gran barrera de Árboles, seleccionados especialmente por su capacidad de absorción de CO2 y contrarrestar el calentamiento global, como por ejemplo: Kiri, Alcornoque, jacaranda, Olmo, etc. Superficie otorgada por la expropiación de los terrenos linderos a la Autopista.



#### REFUNCIONALIZACIÓN de una Fábrica de Sombreros a un CENTRO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICO TEXTIL.



#### CONSTRUCCIÓN DE ECO PARQUE LINEAL con actividades recreativas y educativas favoreciendo la concientización del cuidado del medio ambiente.



**HUERTAS** Facultad de **AGRONOMÍA**. Tanto la Barrera de árboles como las Huertas contribuyen a una mejora en la calidad del aire. Estas estarán a cargo de estudiantes y docentes de la Facultad de Agronomía.



#### VIVIENDAS ECOLÓGICAS para Estudiantes

Las viviendas ecológicas usan menos energía que las viviendas convencionales. Y, sobre todo, aprovechan mejor los recursos naturales, como el sol, el agua o el viento, reduciendo la dependencia de fuentes de energía convencionales.



**FILTRACIÓN** del AIRE y del AGUA. Contrucción de EDIFICIOS FILTROS dentro del ECO PARQUE para la absorción de partículas del aire y la filtración del agua del Dique.

### PROPUESTA EN EL SECTOR

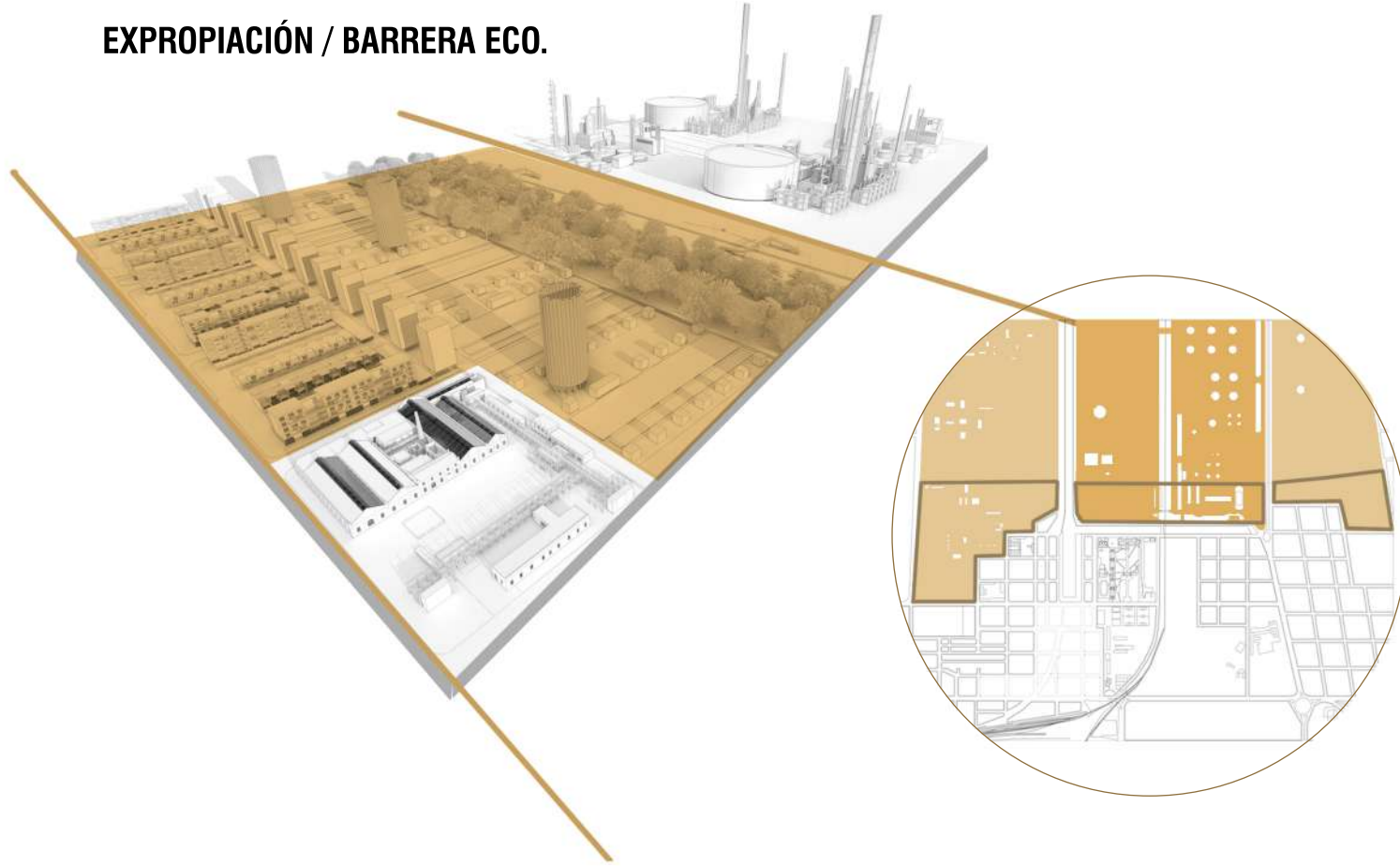


# ¿CÓMO INTERVENIR en el sector?

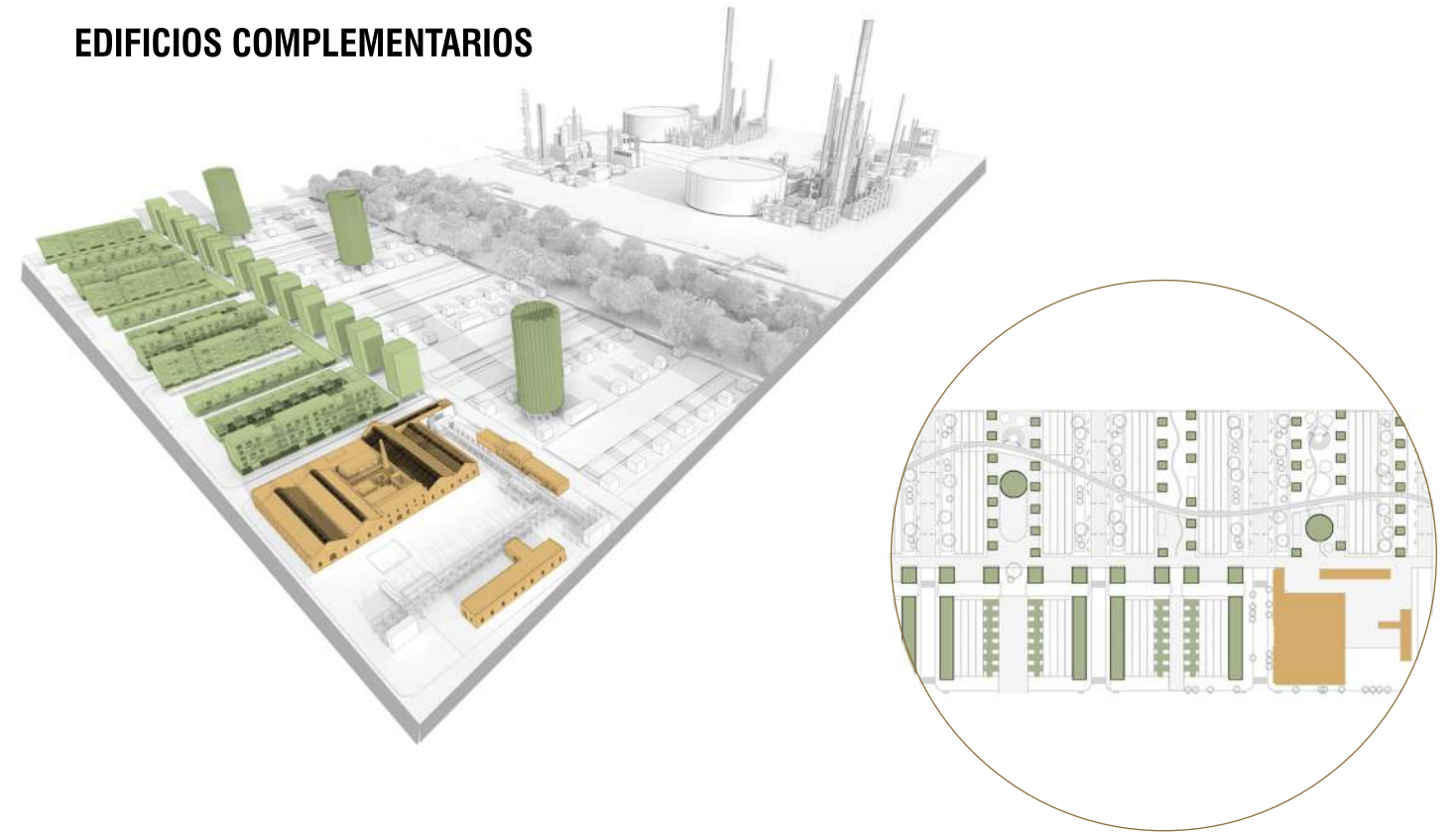
## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PARA EL PLANEAMIENTO URBANO

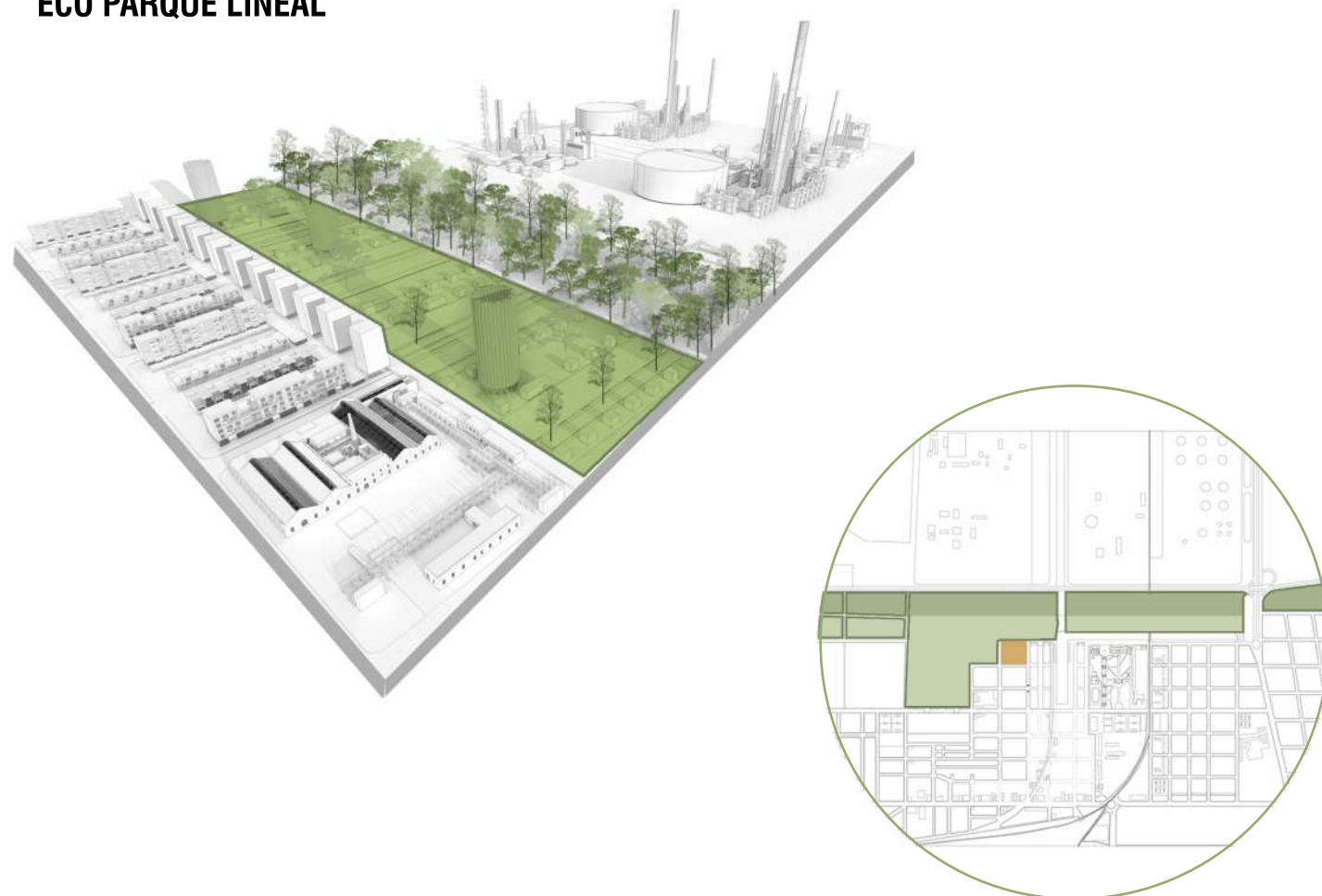
EXPROPIACIÓN / BARRERA ECO.



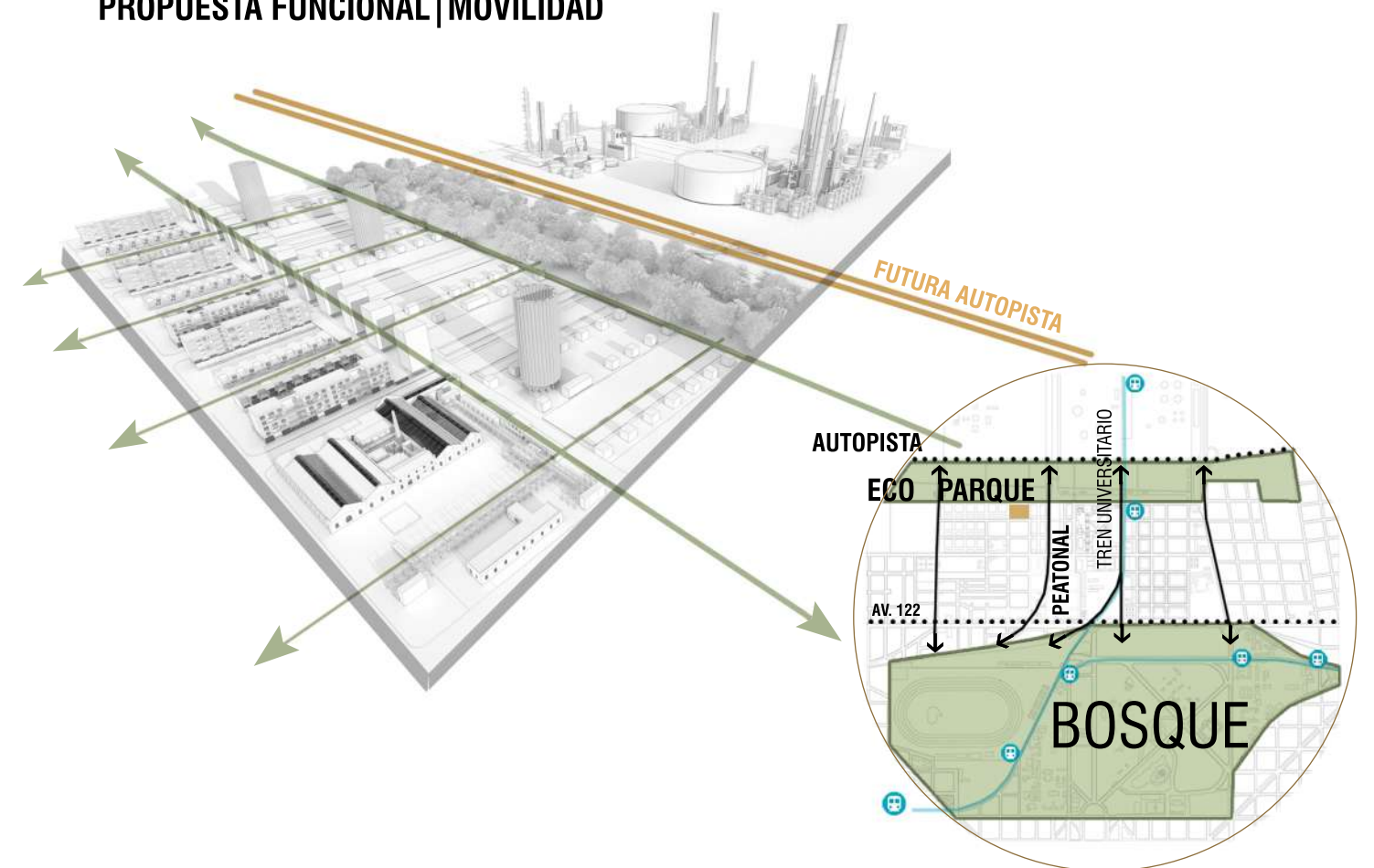
EDIFICIOS COMPLEMENTARIOS



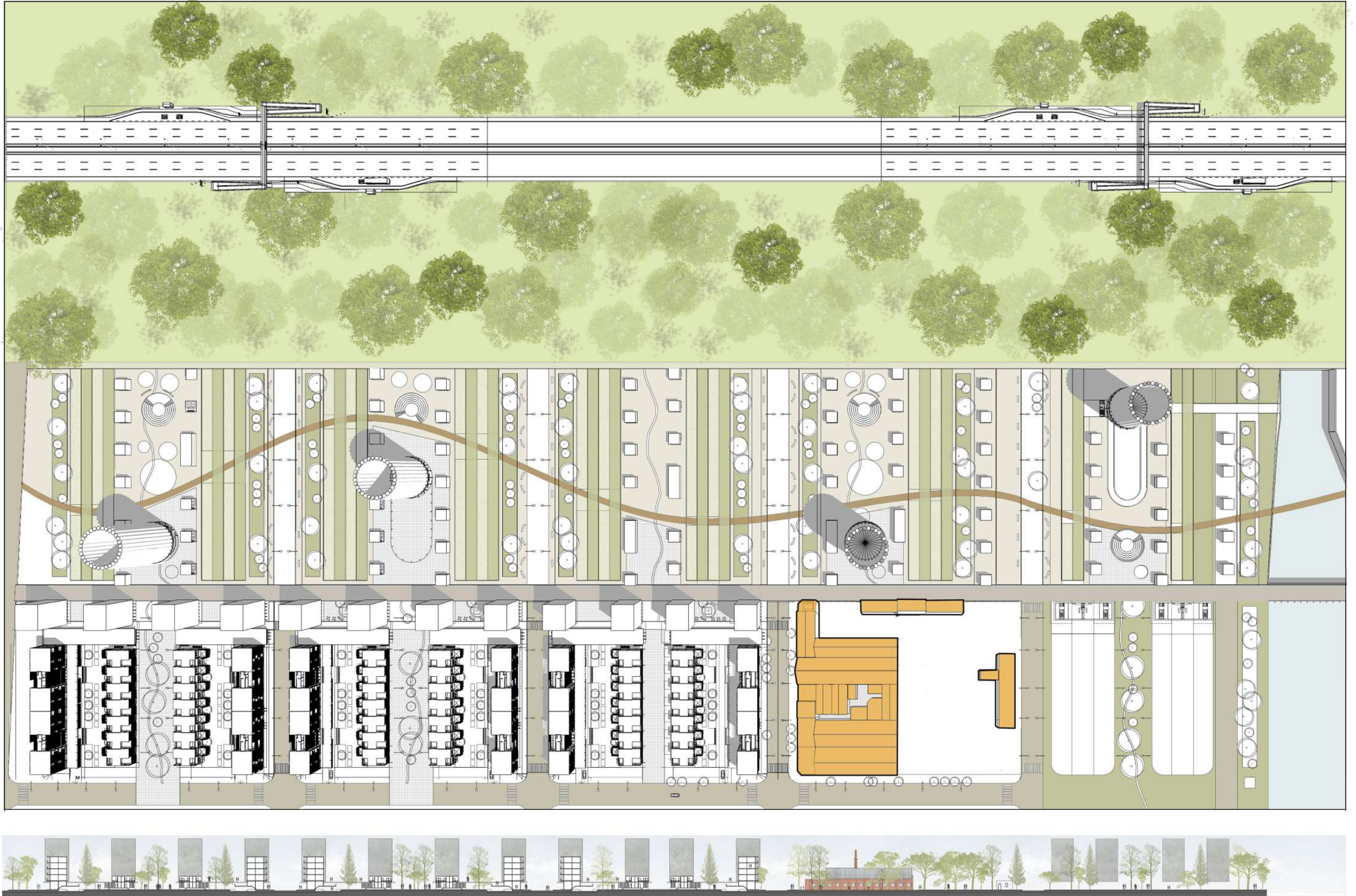
ECO PARQUE LINEAL

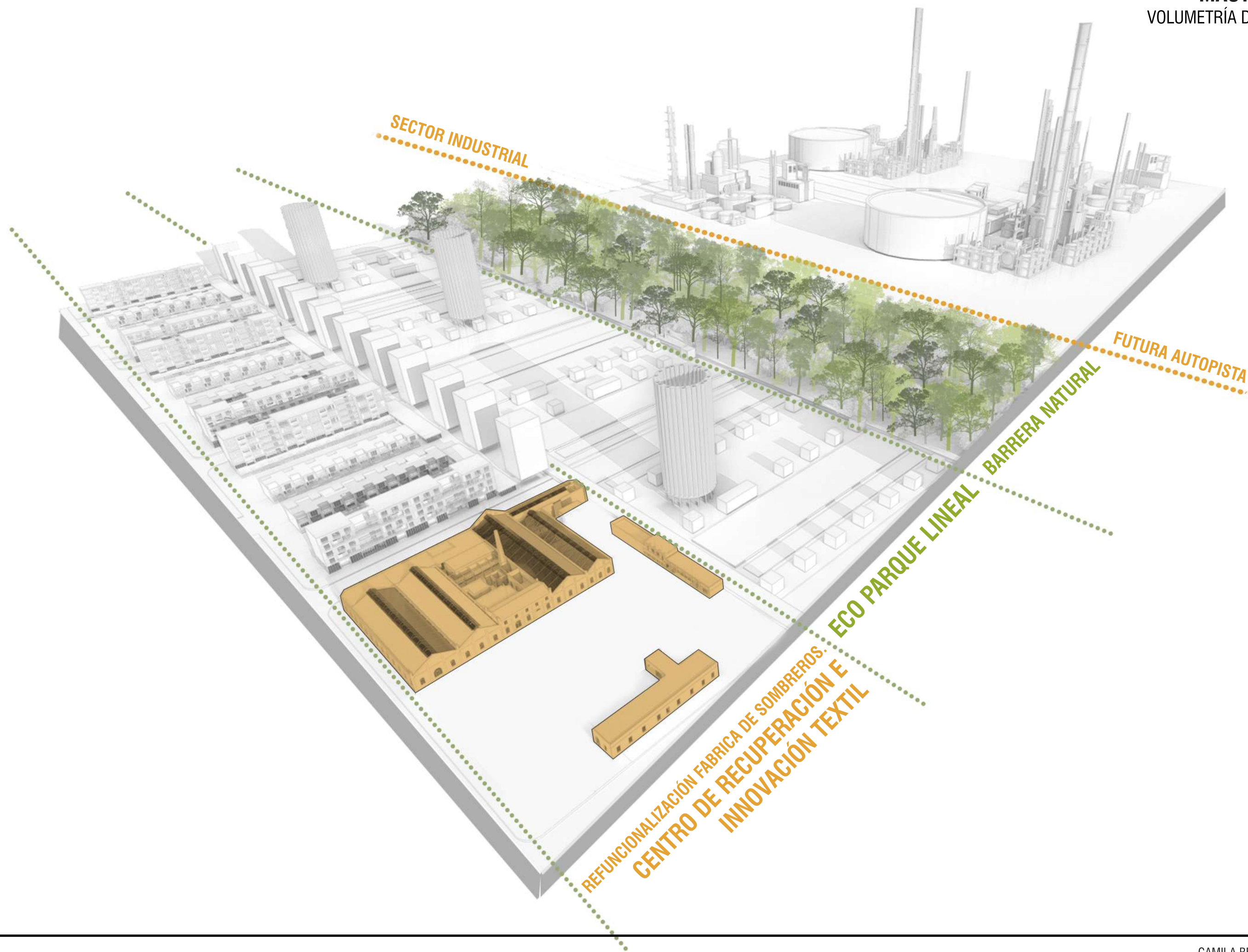


PROPUESTA FUNCIONAL | MOVILIDAD



**INTERVENCIÓN URBANA ESC. 1: 7500**  
ALTERNATIVAS PARA UN FUTURO VIABLE

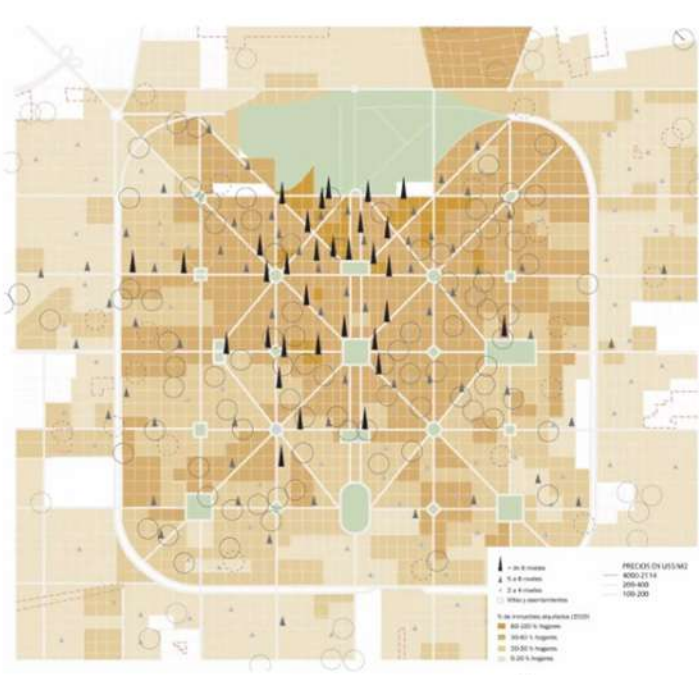




# REFERENTES URBANOS

**PEDRO BENOIT | FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA**

**BS AS | ARGENTINA**



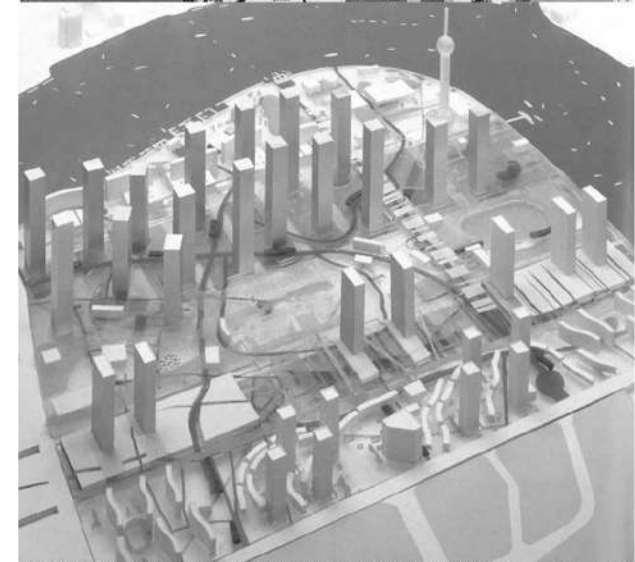
**TOYO ITO | AMBERES PROYECTO**

**NEW SOUTH | AMBERES | BÉLGICA**



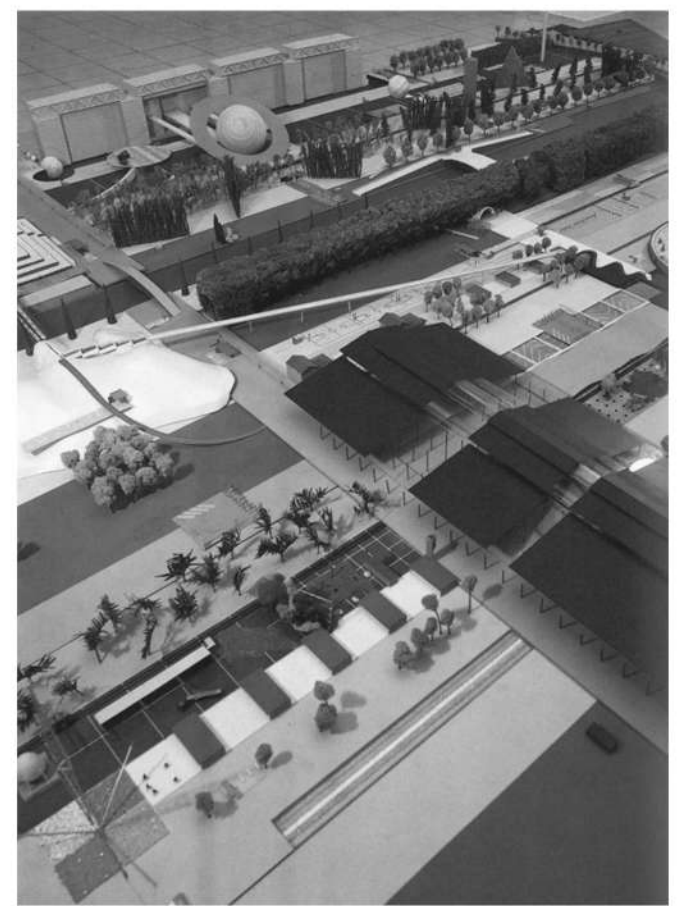
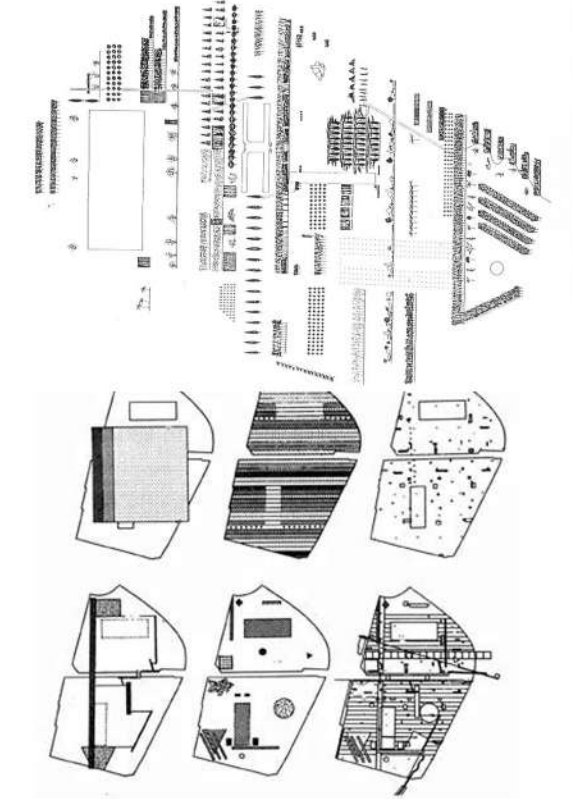
**TOYO ITO | SHANGAI PLAN**

**JAPÓN | 1993**



**REM KOOLHAAS | PARC LA VILLETTE OMA | PROPUESTA**

**PARIS - FRANCIA**



# SITUACIÓN AMBIENTAL EN SECTOR INDUSTRIAL

1RA. CONTAMINACIÓN PETROLERA

2DA. CONTAMINACIÓN TEXTIL

3RA. FÁBRICA DE SOMBREROS





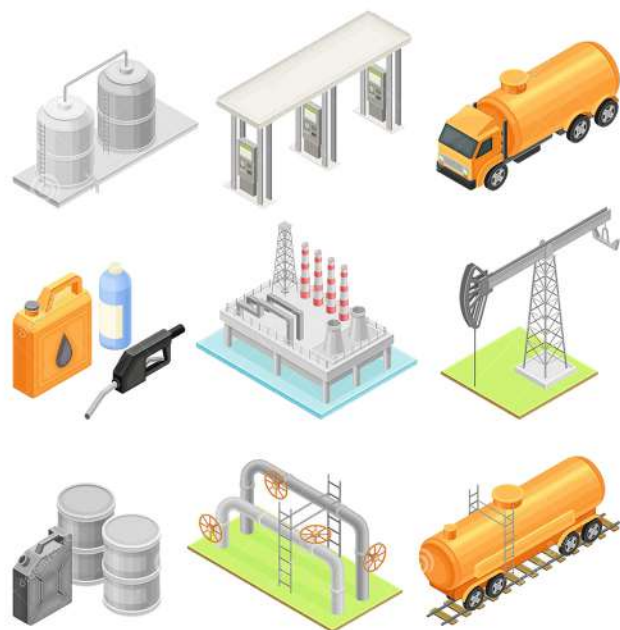
# INDUSTRIA PETROLERA

LA INDUSTRIA DE LOS HIDROCARBUROS - 1er INDUSTRIA MÁS CONTAMINANTE



### Cuencas Productivas

- Cuencas actualmente sin producción
- Cuencas productoras
- Formaciones Shale



SÍNTESIS PROCESO

La industria argentina de los hidrocarburos ha superado los cien años de vida. Nació en 1907 con el descubrimiento de petróleo crudo en la Cuenca Golfo San Jorge y durante todo el siglo XX registró un crecimiento de uso sostenido, hecho que posibilitó el alcance del autoabastecimiento de petróleo en 1980. A partir de 1990, de la mano de profundos cambios en las reglas de juego de la industria petrolera, se incrementó significativamente la producción y Argentina pasó a ser país exportador de petróleo desde 1992. El desarrollo del upstream durante el siglo XX fue acompañado por la instalación de las refineras necesarias para abastecer al mercado nacional y a su vez exportar subproductos del petróleo. Asimismo, se desarrolló una infraestructura de transporte y distribución que incluye puertos marítimos y fluviales, redes de ductos, plantas terminales de carga y todas las instalaciones necesarias para asegurar la distribución de combustibles a todos los rincones de un país muy extenso.

### Sector del petróleo y derivados: Número 1 en emisiones de CO2

La gasolina es uno de los derivados del petróleo más demandados y más contaminantes que existen. La industria del petróleo es sin lugar a duda uno de los sectores más contaminantes del planeta, y que durante el proceso de refinamiento del petróleo o la quema de combustibles fósiles representa casi una cuarta parte de las emisiones del CO2, por lo que se pone en cabeza de las industrias más contaminantes. Dentro de este sector encontramos el petróleo y sus derivados, así como la gasolina, polietileno, detergentes, fertilizantes e insecticidas entre ellos. Todas estas derivadas son responsables del 31% de las emisiones de gases de efecto invernadero y según el informe de la agencia Thomson Reuters, emiten un total de 8.4 billones de toneladas de dióxido de carbono cada año. Todas las partes del proceso, desde la extracción hasta el consumo de los productos obtenidos, son derivados del petróleo, y contaminan.

# YPF - YACIMIENTOS PETROLÍFEROS FEDERALES



# CADENA DE VALOR DE LA INDUSTRIA PETROLERA Y GASÍFERA

## UPSTREAM

EXPLORACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PETRÓLEO CRUDO Y GAS NATURAL



**PLATAFORMA DE PETRÓLEO Y GAS EN ALTA MAR**

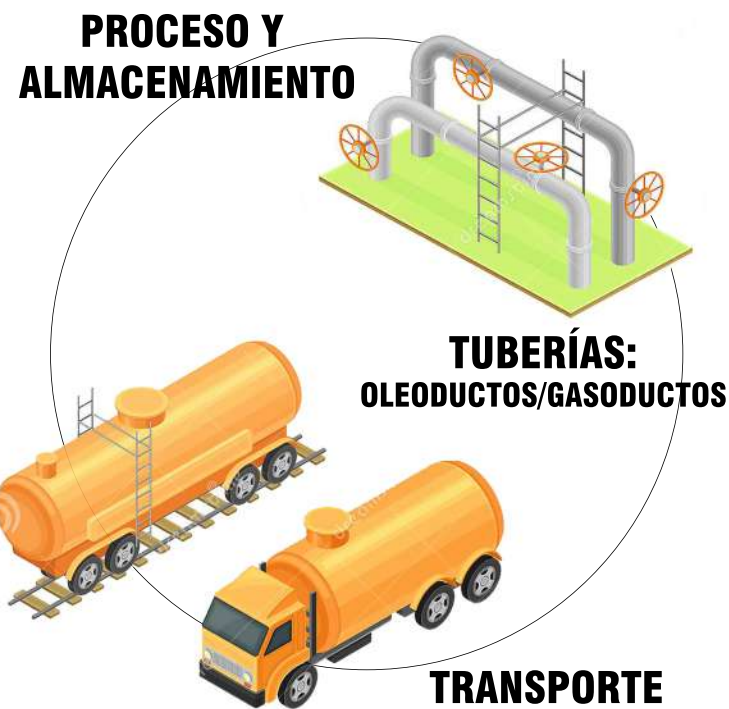
**BOMBA EN TIERRA**

Las actividades de la fase upstream incluyen la exploración, perforación y operación de pozos exploratorios y extracción. La **exploración** de los campos petroleros se realiza con el fin de identificar los yacimientos de petróleo y la viabilidad técnico-económica de extraerlo para su posterior utilización. La **perforación** consiste en penetrar las capas (formaciones) de la corteza terrestre utilizando barrenas de perforación con el propósito de conocer en cual área del interior de la tierra hay petróleo o gas natural.

La **producción petrolera** es la actividad de la industria que se encarga de las operaciones empleadas para traer a la superficie los hidrocarburos naturales (petróleo y gas).

## MIDSTREAM

TRANSPORTE, ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN



**PROCESO Y ALMACENAMIENTO**

**TUBERÍAS: OLEODUCTOS/GASODUCTOS**

**TRANSPORTE**

Las actividades de la fase midstream incluyen el transporte de los hidrocarburos hacia las refinerías o puertos para su exportación.

El suministro diario de crudos y otros hidrocarburos requeridos por las refinerías y otros consumidores se transporta en **tanqueros, oleoductos y/o gasoductos**.

- Oleoductos: tuberías que transportan petróleo crudo;
- Gasoductos: tuberías que transportan gas natural;
- Poliductos: tuberías que transportan productos derivados del petróleo.

En relación al **almacenamiento**, el crudo que sale de los pozos productores, luego de la separación y tratamiento adecuados, pasa a un patio donde hay un cierto número de tanques y/o depósitos a flor de tierra (fosos) para el almacenamiento. Estaciones pequeñas bombean el crudo a estaciones de mayor capacidad, que conectadas a oleoductos.

## DOWNSTREAM

PROCESAMIENTO DE HIDROCARBUROS



**REFINACIÓN Y PURIFICACIÓN**

Las actividades de la fase downstream incluyen la refinación y la comercialización del crudo y de los productos refinados.

**Refinación:** La refinación comprende una serie de procesos de separación, transformación y purificación, mediante los cuales el petróleo crudo es convertido en productos con innumerables usos. Los principales productos del proceso de refinación son: gas licuado de petróleo (GLP), gasolina, alquilato, jet fuel, diésel, asfaltos, combustóleo, coque.

La **destilación fraccionada** funciona porque estos productos tienen diferentes puntos de ebullición. El crudo se calienta en el fondo de la cámara de destilación hasta que todos los componentes se convierten en gases, que suben por la cámara. A medida que ascienden por la cámara, se enfrían y se coloca un aparato para capturar los diferentes productos a medida que se condensan de vapor a líquido.

## DOWNSTREAM

DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

**COMERCIALIZACIÓN DISTRIBUCIÓN MAYORISTA / MINORISTA**



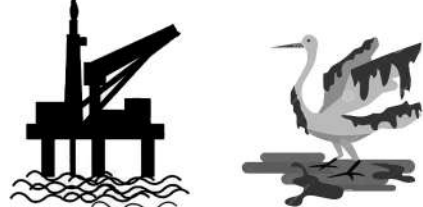
**Comercialización:** es el último eslabón de la cadena de valor. Se comercializan el crudo y el gas extraídos en los campos, y los combustibles, petroquímicos e industriales producidos en las refinerías. También incluye la compra del crudo para las refinerías, la compra de energía y la venta de excedentes.

La **distribución de hidrocarburos** se realiza a través de plantas encargadas de almacenar temporalmente los productos derivados del petróleo para luego ser distribuidos hacia los centros de venta al consumidor (estaciones de servicios).

DEFORESTACIÓN



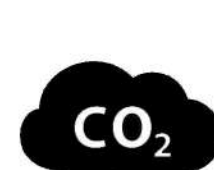
DERRAMES DE PETRÓLEO CRUDO



CONTAMINACIÓN DEL AIRE



EMISIONES DE CO2



AGUAS SERVIDAS



CALENTAMIENTO GLOBAL



DESECHOS SÓLIDOS



## CONTAMINACIÓN | IMPACTOS DE LA EXPLOTACIÓN PETROLERA

# INDUSTRIA TEXTIL

EL IMPACTO AMBIENTAL DE LA MODA - 2da INDUSTRIA MÁS CONTAMINANTE

## EL PRECIO DE LA MODA RÁPIDA

DESECHO TEXTIL  
utilizado para  
generar NUEVA  
MATERIA PRIMA.

**RIOCHEVI**  
Medellín, Colombia

**FIBRETEX**  
Medellín, Colombia

La localización geográfica de empresas de productos textiles se encuentra fundamentalmente en Buenos Aires, con una concentración de 35% en CABA y un 34% en partidos del Gran Buenos Aires. El resto de la provincia de Buenos Aires representa un 12% de las empresas, seguido por Córdoba (5%) y Santa Fe (4%). Chaco al encontrarse en las cercanías de la provisión de la materia prima cuenta con 2% de las empresas instaladas. Mientras que de manera paralela, existen plantas en provincias que fueron beneficiarias de regímenes de promoción industrial, como Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis, a pesar de no verse reflejadas debido a la escala del mapa. En cuanto a cantidad de prendas, la concentración se encuentra en CABA con más de la mitad de estas empresas, seguida GBA con el 20% y en menor medida por el resto de la provincia de Buenos Aires, con el 10%. Santa Fe y Córdoba participan con 6% y 5%.

### ¿Por qué la industria de la moda es una de las más contaminantes?

Para fabricar un pantalón de jean: 3781 litros de agua (incluye la producción de algodón, la fabricación, el transporte y el lavado) y durante el proceso se emiten 33,4 kilogramos de carbono equivalente.

### ¿Qué es la moda de consumo rápido o FAST FASHION?

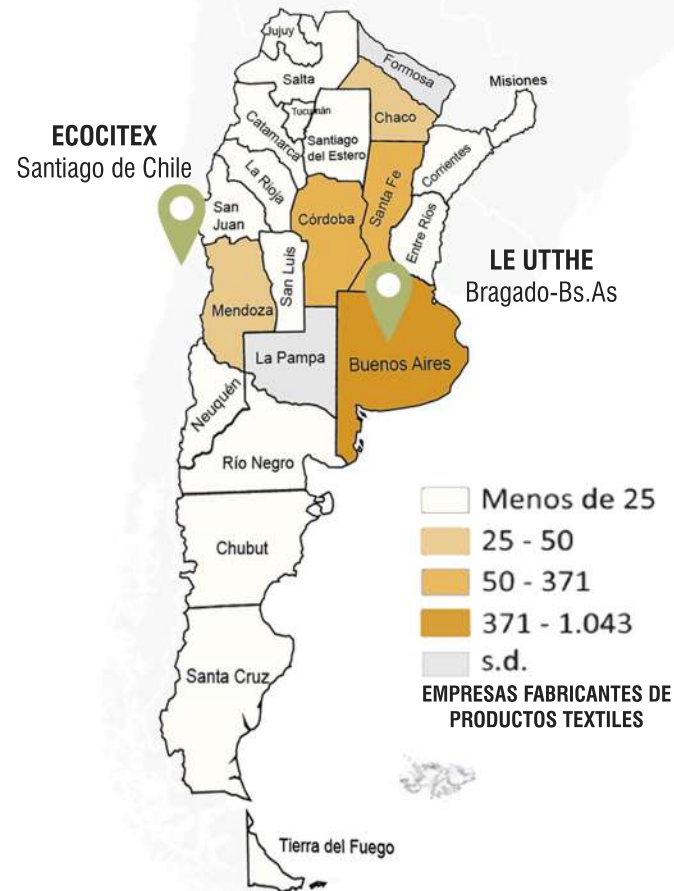
Consiste en producir ropa de forma masiva y barata en un tiempo reducido y adaptada a las tendencias. Son prendas actuales de precios bajos y asequibles, pero de corta durabilidad.

### ¿Cómo contamina la moda?

La producción masiva de estos bienes genera externalidades, es decir, no refleja realmente el costo ambiental o las consecuencias de la industria de la moda que el planeta tiene que soportar.

El impacto de la moda a nivel mundial:

- La industria textil es la segunda industria consumidora de agua.
- La industria textil es generadora del 20% de las aguas residuales.
- Es la que provoca el 10% de las emisiones de gases de efecto invernadero.
- Se estima que vierte medio millón de toneladas anuales de microfibras a los océanos.
- El 87% de las fibras utilizadas para confeccionar ropa se incineran.
- El 60% de las prendas de vestir poseen un tiempo de vida inferior al año.
- Por cada segundo que pasa, se quema o entierra una cantidad de ropa equivalente a un camión de basura.



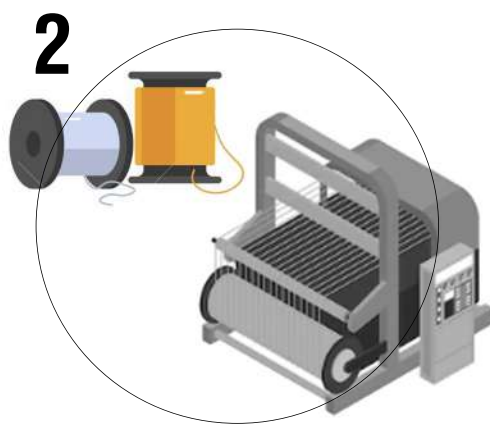


## PRODUCCIÓN DE LA FIBRA

Una fibra es una unidad de materia que tiene como principales características ser flexible, fina (gran proporción entre longitud y grosor, siendo su longitud mínima unas cien veces mayor a su diámetro) y con una estructura molecular orientada en sentido longitudinal. La fibra es la base con la que se inicia el proceso de fabricación y caracterización de los tejidos.

Fibras naturales:(origen animal o vegetal) | Fibras químicas:artificiales (proviene de monómeros naturales) o sintéticas (proviene de monómeros químicos).

Las fibras son lavadas, cardadas y peinadas. Limpieza, apertura de fibras, cardado (Separación de fibras) y homogeneización (realiza un afinado y una torsión ligera para generar unas mechas que se enviarán al proceso de hilatura).

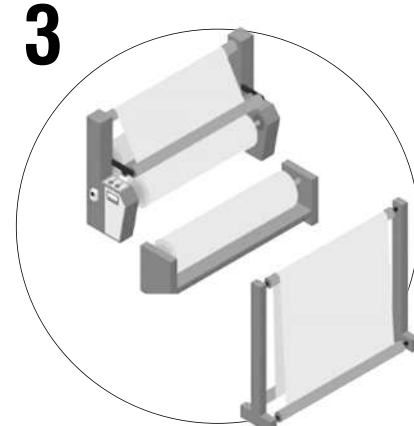


## HILANDERÍA

Se trata de un proceso industrial basado en operaciones mecánicas que se aplica a las fibras textiles con la finalidad de producir un cuerpo textil fino, alargado, resistente y flexible, el cual es conocido como hilo.

Hilo: Es un conjunto de fibras que se tuercen juntas para dar origen a un nuevo cuerpo textil. Son de gran importancia en la determinación del tacto y el comportamiento de la tela.

Las mechas son sometidas a un proceso de afinado para convertirlas en hilo. Para ello, se realizan procesos de estirado, torsión y plegado, con la finalidad de otorgar a las mechas la tenacidad deseada.



## TEJEDURÍA

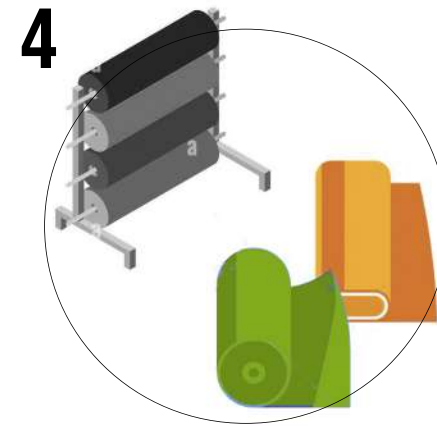
Es un conjunto de procesos industriales o artesanales que tienen como objetivo principal producir telas a partir de hilos. La tejeduría se puede clasificar en:

Tejido plano: Se elabora con dos o más conjuntos de hilos entrelazados entre sí, de manera perpendicular.

Tejido de punto: El tejido de punto se obtiene enlazando un hilo consigo mismo, mediante el uso de mallas o bucles que otorgan elasticidad y extensibilidad. Las mallas están compuestas por pasadas y columnas. Una pasada es una fila de mallas en dirección horizontal y una columna es una serie de mallas en posición vertical.

### No tejido

Es una tela que ha sido formada mediante técnicas de aglomeramiento de fibras, sin tener que realizar la hilatura ni la tejeduría.

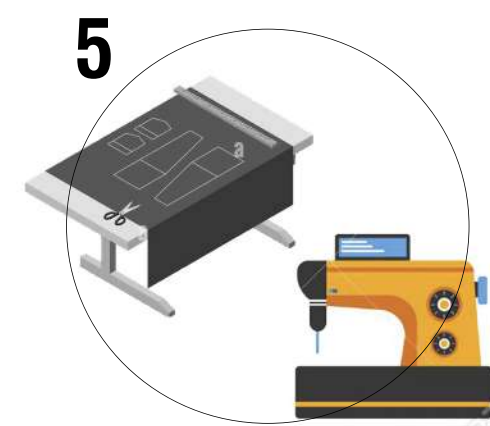


## ACABADOS / TINTORERÍA

Se trata de propiedades funcionales y/o estéticas aplicadas a los textiles, mediante la modificación de la estructura interna de la fibra. Para lograr este objetivo, se utilizan diversos productos químicos, los cuales se adicionan a los textiles usualmente mediante el uso de rodillos que transportan el acabado desde recipientes contenedores hasta la superficie del textil.

Luego de ser impregnado por la o las sustancias químicas, el textil es secado y curado. De esta forma, se fomenta la reacción del químico con la fibra, logrando que el acabado tenga una mayor duración. Algunos ejemplos de acabados químicos, son los siguientes:

Estampado | Tintura | Resinas | Suavizados | Resistencia a sustancias químicas



## CONFECCIÓN Y COSTURA

La confección es un proceso complejo, que inicia con el diseño de la pieza y culmina con la unión de las piezas textiles generadas en la fabricación y la adición de los acabados. Principalmente, se basa en la creación de productos finales, como prendas de vestir y piezas complejas mediante costura.

### PROCESOS:

- Diseño y Patronaje
- Marcado y Corte
- Confección y acabado
- Revisado y etiquetado
- Planchado, empaquetado y embalaje



## COMERCIALIZACIÓN

Las actividades de la fase upstream incluyen la exploración, perforación y operación de pozos exploratorios y extracción.

La **exploración** de los campos petroleros se realiza con el fin de identificar los yacimientos de petróleo y la viabilidad técnico-económica de extraerlo para su posterior utilización.

La **perforación** consiste en penetrar las capas (formaciones) de la corteza terrestre utilizando barrenas de perforación con el propósito de conocer en cual área del interior de la tierra hay petróleo o gas natural.

La **producción petrolera** es la actividad de la industria que se encarga de las operaciones empleadas para traer a la superficie los hidrocarburos natu-



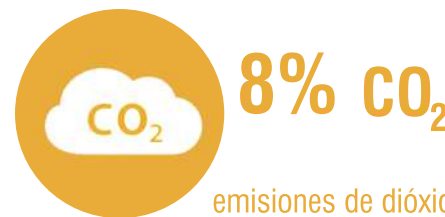
**2da** INDUSTRIA

más contaminante del planeta, por detrás de la industria petrolera



**10.000** litros de agua

se necesitan para la producción de 1kg de algodón



**8% CO<sub>2</sub>**

emisiones de dióxido de carbono mundial. 850 millones de toneladas anuales.



**20%** AGUA RESIDUAL

por las sustancias químicas utilizadas en la producción



**387.000** millones de litros

Consumo de agua anual en la producción mundial textil



**100.000** millones de prendas

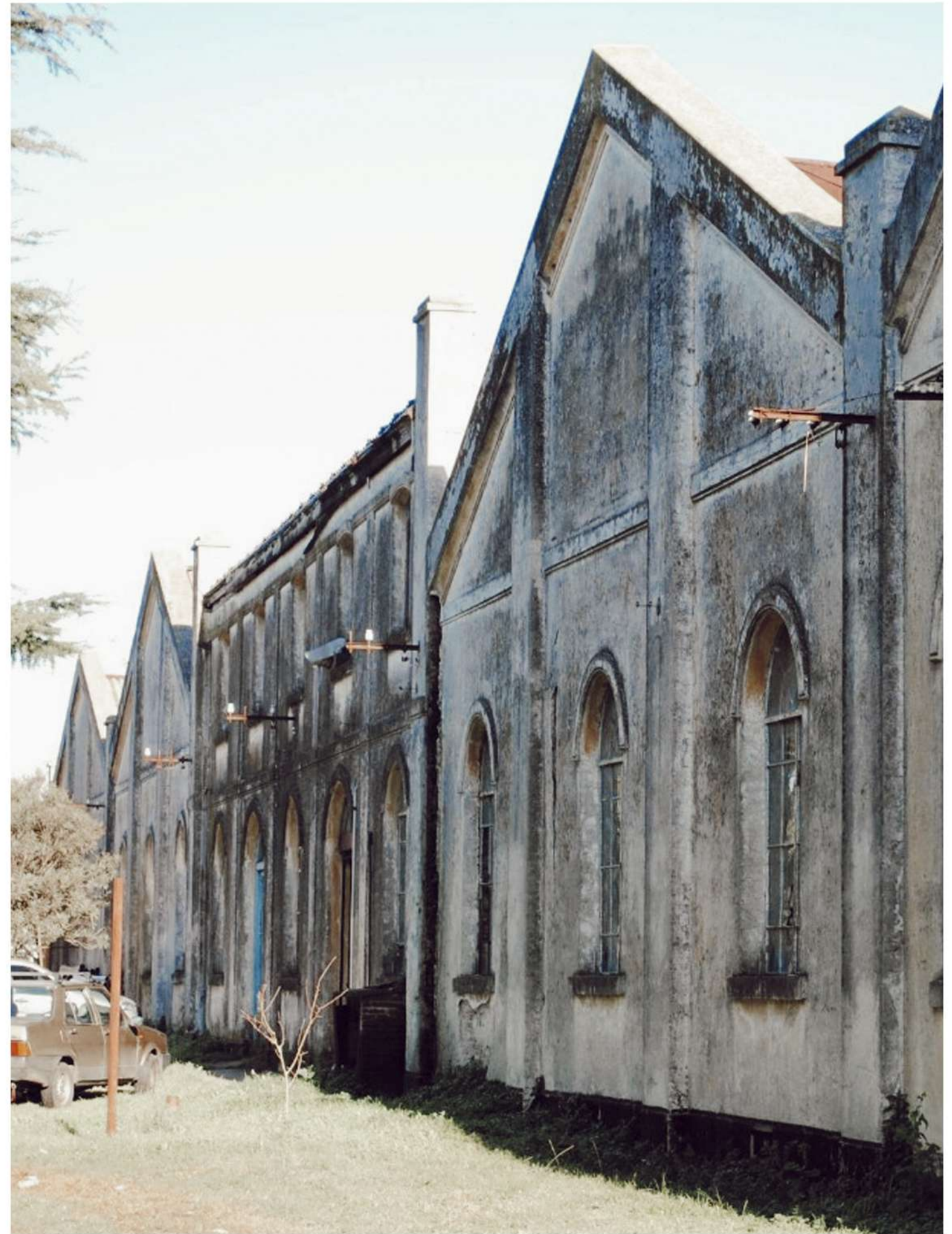
producidas cada año. El 75% acaba en el vertedero y el 25% son recicladas.

# PREEXISTENCIA

FÁBRICA DE SOMBREROS

## PREEXISTENCIA SIGNIFICATIVA

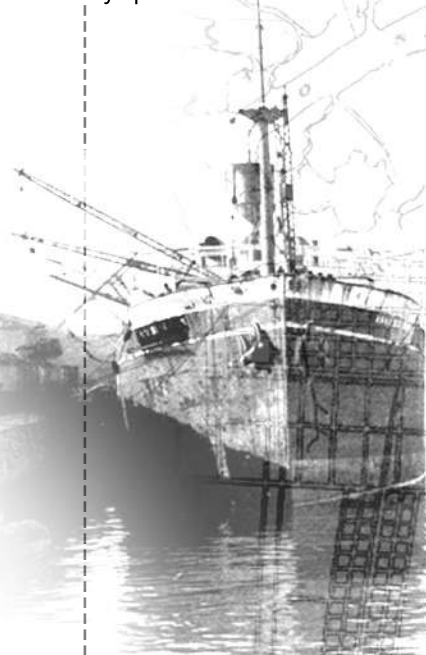
FÁBRICA DE SOMBREROS



**FUNDACIÓN CIUDAD DE LA PLATA**

En 1880 se presentó un proyecto de ley para declarar la ciudad de Buenos Aires capital del país. En consecuencia la provincia queda desmantelada de una capital provincial y fue Dardo Rocha (gobernador), quien impulsó el proyecto de una **nueva ciudad capital de la provincia** después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como distrito federal.

Características: cuadrícula perfecta, diagonales, plaza central y numerosos espacios verdes. Está basada en las ideas del **higienismo del siglo XIX**, las cuales implicaban un mejoramiento en las condiciones de salubridad para evitar el hacinamiento y la propagación de enfermedades y epidemias.



1880

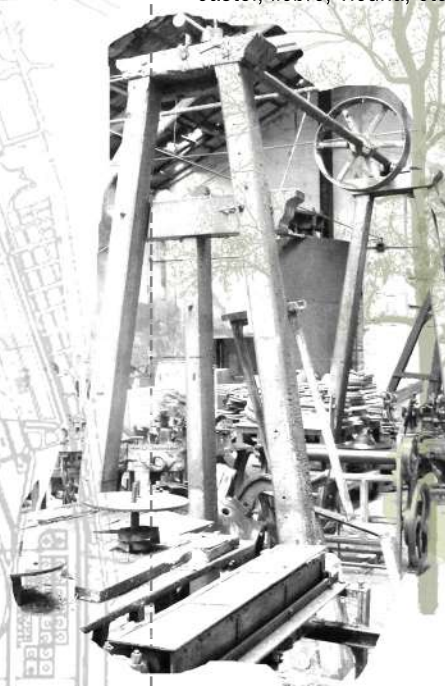
**1901 FUNDACIÓN FÁBRICA DE SOMBREROS**

En 1901 los inmigrantes italianos Juan Amadeo y Pedro Chilibrosti fundaron la que llegaría a ser la fábrica de sombreros más grande de Latinoamérica. Era considerada la fábrica más importante por contar con Lavadero de Lana, una maquinaria a vapor de última tecnología de la época. La planta fue teniendo distintos dueños pero siempre aumentando su producción. En 1912 la adquiere Erbiti y Cia, en 1926 Basso-Imperatori y Cia, en 1948 BIC S.R.L hasta llegar a nuestros días allí en el Dique N°1 de Ensenada, en 128 y 48.

**AÑOS DORADOS**

¿Y por qué sombreros?

Los sombreros eran una **moda** en el mundo y una **costumbre** del hombre argentino. Era sinónimo de **elegancia y distinción**. La costumbre no hace diferencias geográficas. La fábrica empleaba en tres turnos a unos 600 trabajadores, en su mayoría de Berisso y Ensenada, y producía miles de sombreros mensuales que se esparcían hacia diversos destinos. Su confección llevaba varios procesos; eran realizados en un paño fabricado a partir de lana de oveja o cabra, pelo de conejo, castor, liebre, vicuña, etc.



1920

**1940 DECADENCIA**

En los '50 el **sombrero dejó de ser un artefacto de moda** y este negocio que había sido rentable durante medio siglo comenzó a sufrir las consecuencias de los cambios económicos y culturales de una época. Desde entonces BIC fue pasando de manos y disminuyó su producción.

**RESURGIMIENTO**

En los '70, Ricardo Leónidas Cartas, un hombre llegado de Buenos Aires con gran habilidad para los negocios, la compró y retomó la producción de sombreros de lana, pelo y cuero. Cuando murió, en el año 2000, quedó en manos de sus dos hijos, que la llevaron a la quiebra. Había 38 empleados.

Se indemnizó a todas las personas que trabajan y la fábrica cerró. Muchas de las máquinas fueron vendidas a México. Otras tantas se remataron como chatarra.



1960

**1980 CONTINUIDAD**

Los que le siguieron a Cartas sostuvieron una producción de sombreros mucho más modesta y en condiciones muy precarias. En los '90, Raúl Bogetti, que tuvo una sombrerería en 55 entre 7 y 8, acordó con los hijos de Cartas alquilar el lugar para continuar con la producción. Bogetti tenía a los trabajadores en blanco pero, según vaivenes económicos, los suspendía y volvía a llamar. La producción se fue debilitando aunque todavía en esa época se hacían sombreros de cuero, que eran vendidos a "Cardón" y salían al mercado con el logo de metal en forma de cactus, a precios altísimos.

**PATRIMONIO ENSENADENSE**

Te declararé de interés y te olvidaré

En el 2000 una ordenanza del Concejo Deliberante de Ensenada declaró "de Interés Histórico el predio y la Fábrica de Sombreros de la localidad de El Dique". En 2002, otra ordenanza declaró "Patrimonio Ensenadense la mano de obra y la producción de la centenaria Fábrica de Sombreros", y encomendó al Departamento Ejecutivo gestionar ante el Ministerio de Producción bonaerense "la instrumentación de medidas conducentes al fomento productivo y protección de la continuidad laboral, tanto por su aspecto artesanal, como por su condición exclusiva en la Provincia".

2000

**2020 ACTUALIDAD | COOPERATIVA**

La fábrica no resiste ninguna inspección laboral ni de seguridad e higiene. La primera fábrica que hubo en el país es también la única que sigue produciendo de **forma artesanal**. Sufrió los vaivenes económicos y culturales de un siglo y hoy funciona por la tenacidad de seis **trabajadores que buscan continuar con su oficio**. En el país hay otras dos fábricas de sombreros. Una es Lagomarsino, quien exporta sombreros de todo tipo desde Lanús y la otra es Kot, funciona en Wilde desde 1980 y exporta productos de primera calidad. La Fábrica de El Dique es la única que conserva la producción artesanal.

# FÁBRICA DE SOMBREROS DE ENSENADA

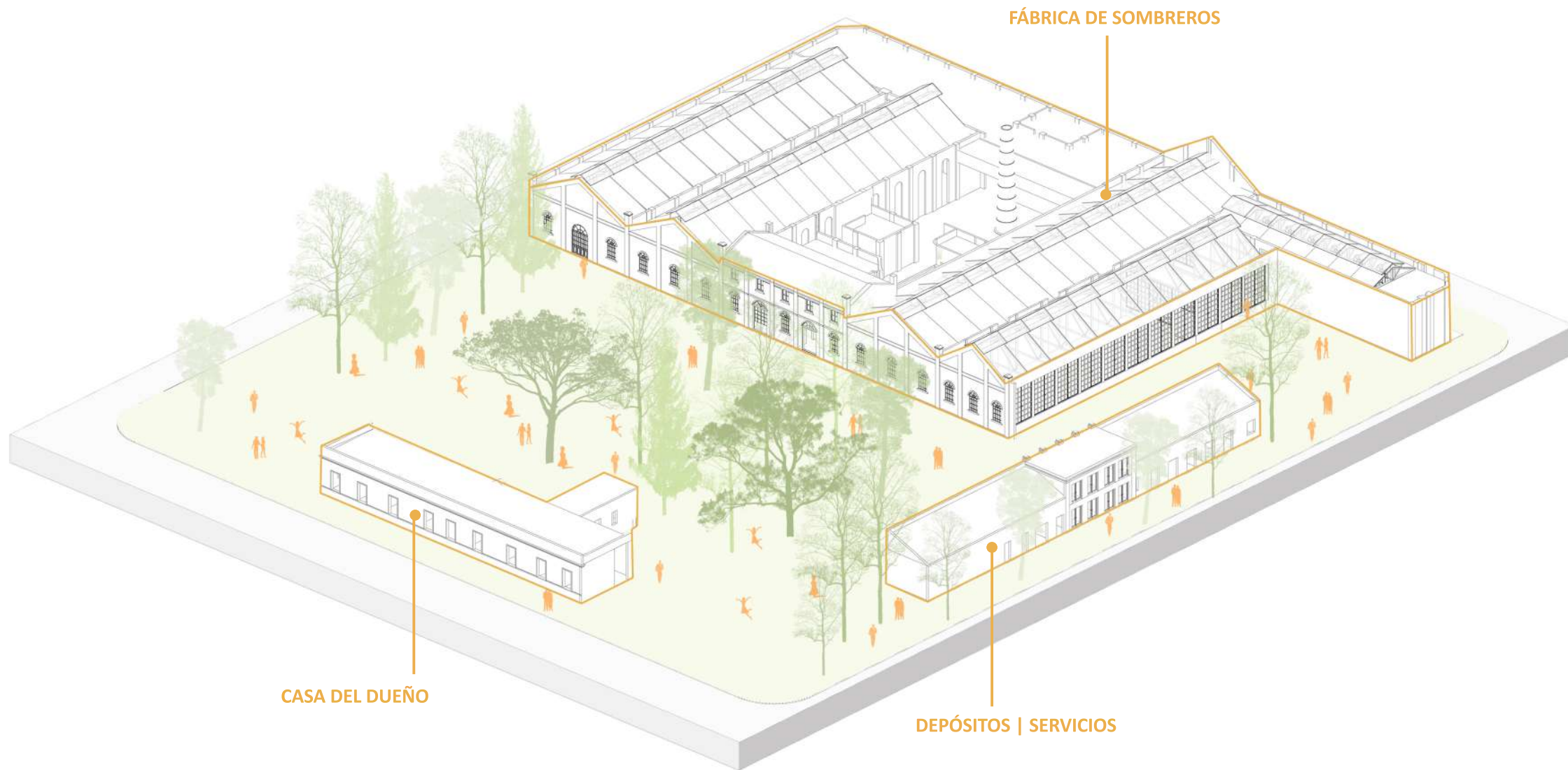
## SITUACIÓN DE ORIGEN | AUTENTICIDAD

El presente trabajo tiene como objetivo la restauración, intervención y puesta en valor de la Fábrica de Sombreros del barrio "El Dique". Esta fábrica que llegó a ser la más importante de América latina en su época, hoy en día sigue en pie por la dedicación de algunos pocos empleados que decidieron continuar con su oficio y trabajo artesanal. La falta de ingresos económicos suficientes para el mantenimiento de las instalaciones generó a lo largo de los años un estado de abandono y deterioro alarmante.

La localización estratégica, desde mi punto de vista, por tratarse de un punto de conexión entre Ensenada, Berisso y La Plata, por su cercanía con el Puerto (y el único Dique de cabotaje construido en el marco del proyecto integral) y el Sector Industrial, nos permite revitalizar el Barrio "El Dique" a partir de la Refuncionalización de dicha fábrica, otorgando de esta manera una nueva vinculación e integración con la comunidad.

Partiendo de la premisa de conservar el uso original de la fábrica para la preservación del oficio del sombrero, ahora acotado a un sector específico del predio fabril, homogeneizamos el programa con un Centro de Innovación y Recuperación Textil, el cual nos permitirá fomentar el crecimiento de la producción local, la capacitación de la comunidad y la concientización de la sociedad sobre la contaminación generada por la industrial e x t i l .

El proyecto de la fábrica contempla la construcción de cuatro naves de amplias dimensiones en torno a un patio en el cual se erigía como elemento distintivo una esbelta chimenea de ladrillos vistos, cuya función era la de ventear la caldera de fuel oil. La implantación en el terreno preveía el crecimiento de otras dos naves que en el corto tiempo se anexaron primero hacia el nordeste y la última hacia el sudeste. El precio de la fábrica cuenta también con otras dos preexistencias, una destinada originalmente para depósitos, comedores y sevicios para los empleados; y la casa del dueño. La falta de integración entre las tres preexistencias, desde el punto de vista morfológico, funcional y tecnológico, me da un punta pie para pensar la NUEVA ADICIÓN: una pasarela peatonal de circulación y vinculación.

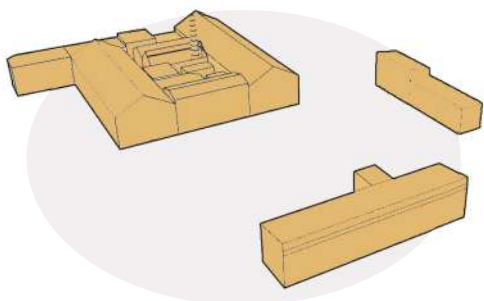


## AGREGADOS POSTERIORES

**1902**

**ETAPA 1:**

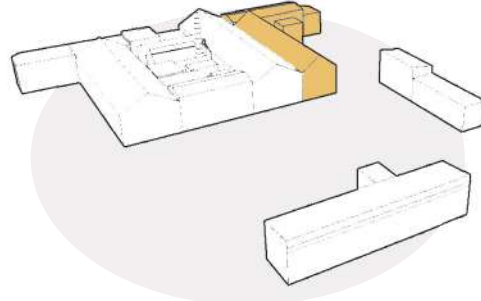
Fundación de la Fábrica / Casa del Dueño / Casa del Casero + cocheras y depósitos



**1929**

**ETAPA 2:**

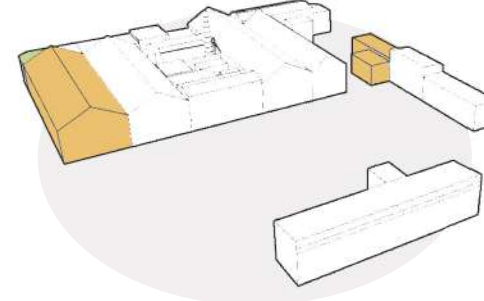
Ampliación de la Fábrica con una tercera nave central y una lateral más pequeña.



**1945**

**ETAPA 3:**

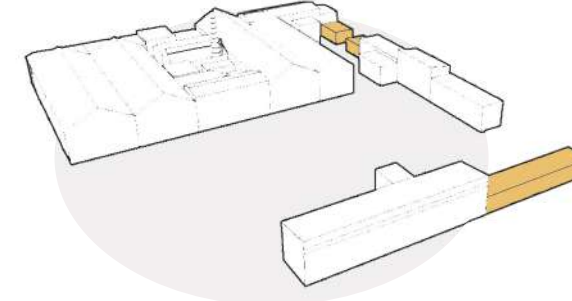
Ampliación de la Fábrica con una cuarta nave y ampliación de los depósitos.



**2000**

**ETAPA 4:**

Agregados | Construcciones anexas precarias.





# CADENA DE VALOR DE LA FÁBRICA DE SOMBREROS



## PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL SOMBRERO

### 1 LIMPIEZA DE IMPUREZAS DE LA MATERIA PRIMA

**CARBONIZADO Y DESALQUITRANADO:** Proceso en el cual se eliminan todas las impurezas de la lana. Dependiendo del material a utilizar (lana de oveja o pelo de liebre por ej), se emplean diferentes máquinas para ya que estos no llegan a la fábrica en el mismo "formato" ni requieren los mismos procedimientos.

### 2 PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

**CARDAS/EMBASTIDORAS** (para lana): por medio de rodillos de distintos espesores se forma un colchón de lana que con la misma máquina será convertido en un fino velo, luego se cortan y se obtienen dos conos de lana.

**CAMPANERA** (para pelo): Las pieles generalmente de conejo, liebre y castor, se trabajan convenientemente en la máquina sopladora, que mezcla los pelos; éstos pasan a la máquina apelmazadora, donde, mediante chorros de agua caliente, se peinan los pelos, y el fieltro no acabado, adquiere la típica forma de campana.

### 3 FORTALECIMIENTO DEL TEJIDO

**SODATRICES** (para lana): por medio de estas máquinas el cono de lana adquiere cierta consistencia. **RULETOSAS O FULAS** (para pelo): La lámina obtenida del proceso anterior, llamada Bastido, se introduce posteriormente en las máquinas de abatanar y alisar, operaciones que dan al fieltro una primera consistencia.

### 4 TINTORERÍA/SECADO/PLANCHADO

Una vez listos los conos de ambos materiales se procede al teñido, secado y posterior engomado de los mismos. En ese último paso los conos adquieren una firmeza que les permitirá ser moldeados de diferentes formas. Es a partir de este momento que los conos comienzan a tomar la forma de sombreros. Primero se produce la apertura del ala con una máquina que estira el tejido para generarla y luego se lo coloca en una máquina llamada "CIEN PIES" que sujeta y estira el ala del futuro sombrero.

### 5 COSTURA Y REVISIÓN FINAL

Prosiguiendo con el proceso de enformado, mediante el uso de diferentes prensas con calor o vapor y diversos moldes se les da la forma característica a cada modelo. Una vez logrado esto sólo restan los pasos de terminación: el refilado, pulido o lijado y planchado. Si el modelo lo requiriese, en este momento se le daría la forma final con otra prensa.

**SECCIÓN SATINADORAS:** por medio de lija finísima se hace esta operación al sombrero de lana | **REFINADO:** el sombrero de pelo se le cuida cuidadosamente. | **PLANCHADO ELÉCTRICO:** con esta operación el sombrero de pelo conserva bien su forma.

**PRESAS HIDRAÚLICAS:** con moldes de hierro se termina el planchado.

Por último los sombreros casi listos van a la sección de costura. **SECCIÓN COSTURA:** colocación de cinta y tafilete al sombrero

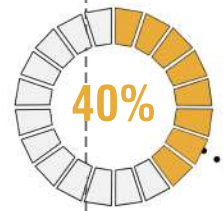
**SECCIÓN APROPIAGE:** por medio de matrices se le da al ala y a la copa la forma definitiva y el sombrero queda terminado. Luego se les da una revisión final previamente a la salida al mercado, concluyendo el proceso productivo.

### 6 CARTONERÍA | EMBALAJE | COMERCIALIZACIÓN



# PREEXISTENCIA SIGNIFICATIVA

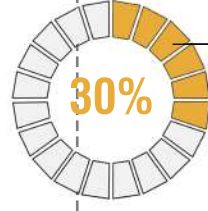
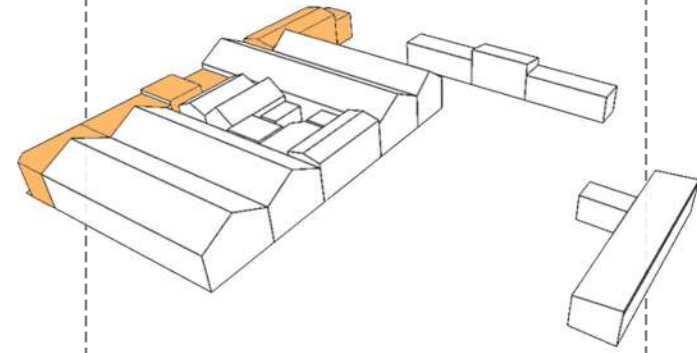
## FÁBRICA DE SOMBREROS



### TALLERES

Horno, Sección enfermadoras y engomado - Rebajado

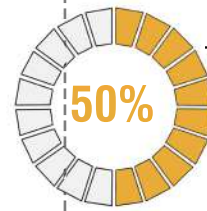
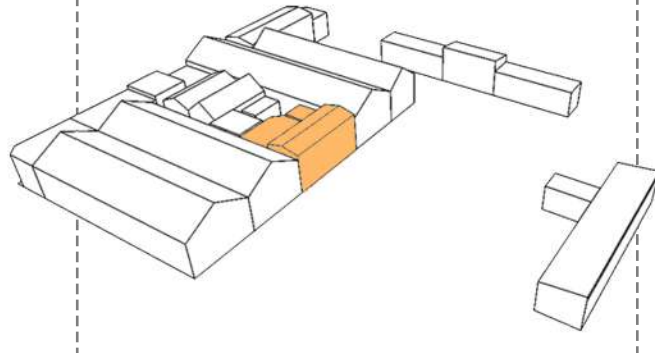
Porcentaje de Restauración



### ADMINISTRACIÓN

Escritorio, Expedición y Cartonera

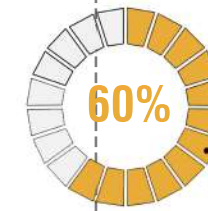
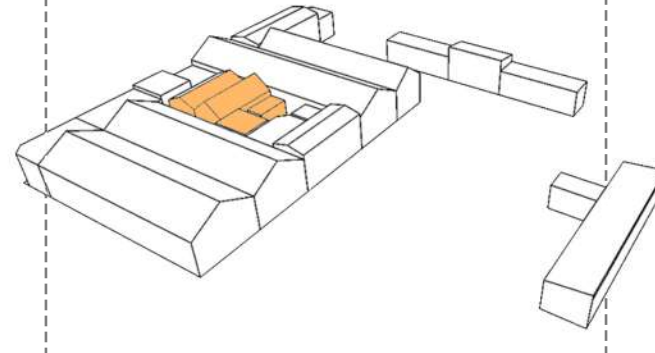
Porcentaje de Restauración



### MÁQUINARIA

Chimenea, Calderas, Sala de Máquinas y Horno

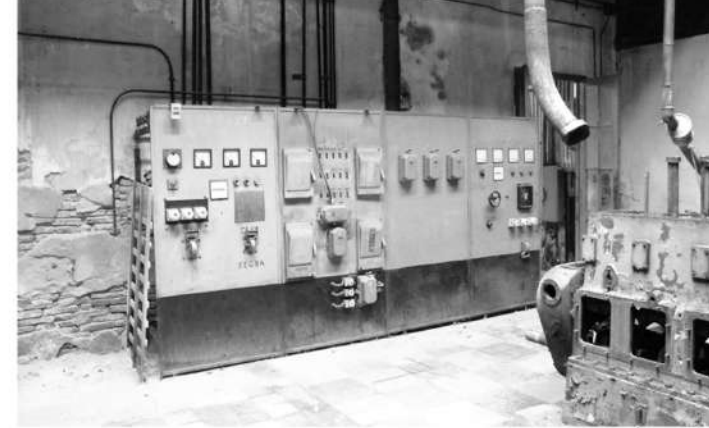
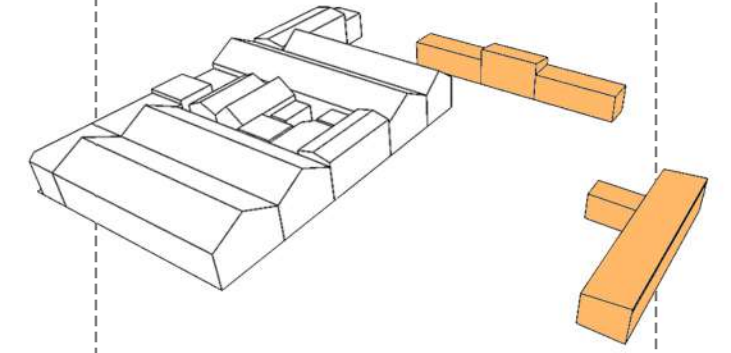
Porcentaje de Restauración



### CASA DUEÑO

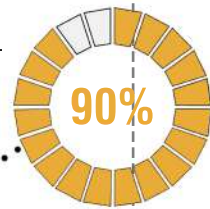
Depósitos, Consultorios, Garage, Comedor del Personal, Carpintería, Casa del Dueño

Porcentaje de Restauración

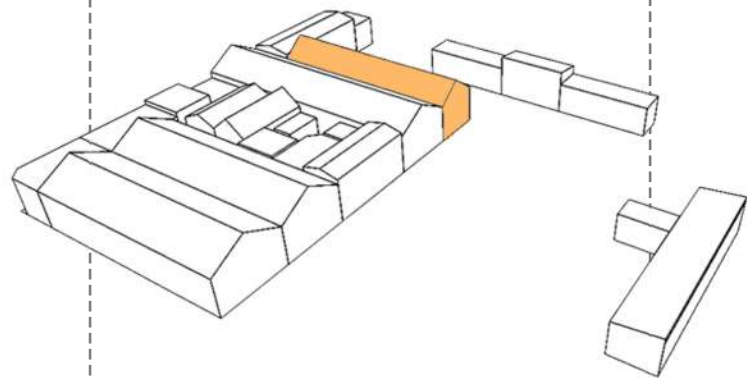


**NAVE 1**

Carbonizado y Desalquitranado

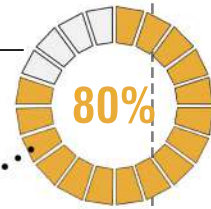


Porcentaje de Restauración

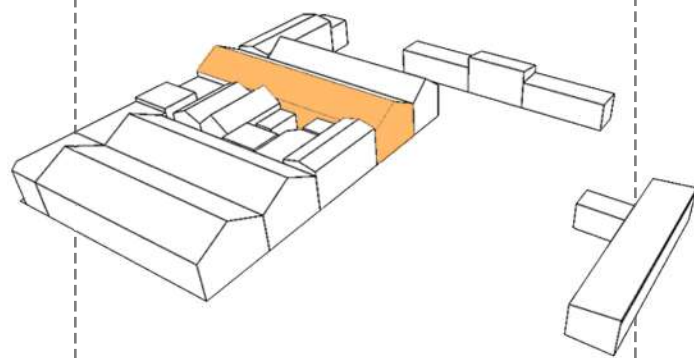


**NAVE 2**

Sección de Fula y Cardado

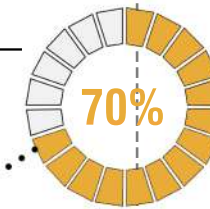


Porcentaje de Restauración

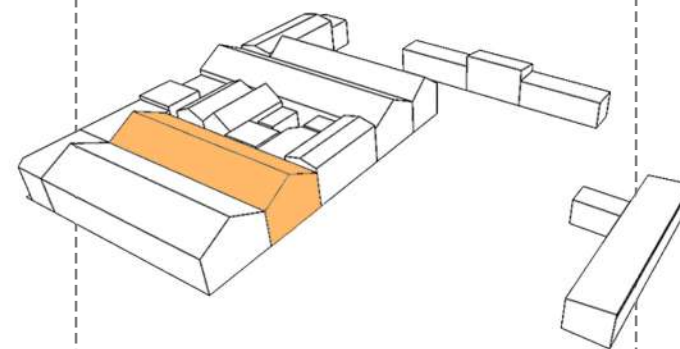


**NAVE 3**

Sección de Prensas y  
Fábrica de Cajones

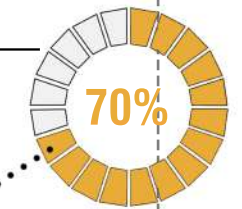


Porcentaje de Restauración

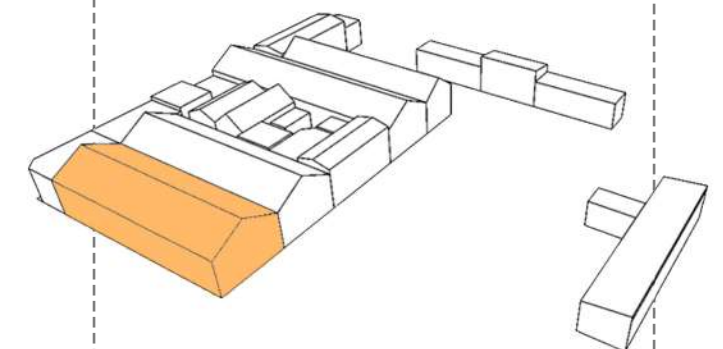


**NAVE 4**

Depósito de Sombreros  
Sección de Costura y  
Sección de Planchado



Porcentaje de Restauración



# PATOLOGÍAS Y DESAJUSTES

ESTADO ACTUAL DE LA FÁBRICA DE SOMBREROS

CORROSIÓN DEL HIERRO



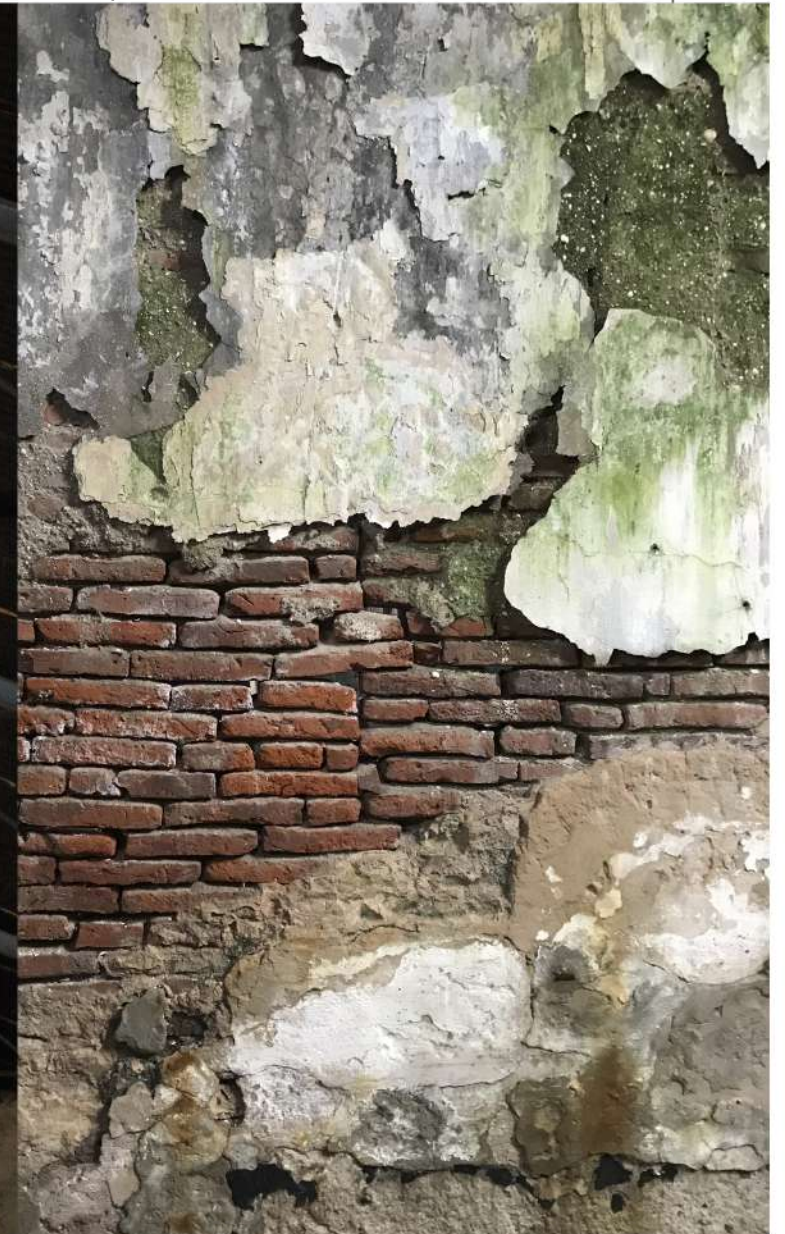
CRISTALERÍA ROTA



CUBIERTAS A RETIRAR



HUMEDAD | FISURAS EN MUROS



**LIBERACIÓN**

ELIMINACIÓN DE CONSTRUCCIONES POSTERIORES Y PRECARIAS.

**CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL**

RECONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS DE SOPORTE  
ADICIÓN DE ELEMENTO ESTRUCTURALES NECESARIOS PARA SOPORTAR LAS CARGAS.

**CONSERVACIÓN | RESTAURACIÓN**

MUROS PORTANTES | CABREADAS METÁLICAS | CABREADAS DE MADERA | ABERTURAS DE HIERRO Y MADERA | MAQUINARIA EXISTENTE

**REFUNCIONALIZACIÓN**

FÁBRICA DE RECICLAJE | FÁBRICA DE SOMBREROS | TALLERES DE FORMACIÓN | TIENDA DE PRODUCTOS | ESPACIO PARA PYMES Y COWORK



# PROPUESTA SUSTENTABLE



## MODA CIRCULAR

### ¿QUÉ ES LA MODA CIRCULAR?

La moda circular parte arte de la moda sostenible y se apoya en la economía circular. Es aquella en la que la ropa, los zapatos o los accesorios se diseñan, se crean y se comercializan con el fin de ser usados y manufacturados de forma responsable y efectiva en el ciclo de consumo durante el máximo tiempo posible, para reinsertarlos más tarde en la biosfera. Trata de eliminar los conceptos del residuo y la contaminación. Los productos y materias primas se utilizan todo lo posible, mediante la reutilización y el reciclaje, donde se regeneran los recursos naturales.

Repara en la responsabilidad, la trazabilidad y el ciclo vital completo de un producto: desde las semillas y la creación de las fibras, el diseño y los materiales, los tintes y los acabados, la producción y la distribución hasta los trabajadores de las fábricas, el transporte y el empaquetado, y las opciones del consumidor de reparar, reutilizar o revender el producto. | Otorga responsabilidad a toda la cadena de suministro, a los fabricantes de las prendas y accesorios. | Unifica a la industria textil por un objetivo común: diseñar, producir y consumir prendas limpias, seguras y éticas. Todos los años se producen toneladas de ropa que tiramos a la basura. Cada segundo, un camión repleto de ropa se quema o se deshecha en vertederos. La industria textil está entre las más contaminantes del mundo y es una de las principales responsables de las microfibras de plástico que terminan en los océanos. Los sistemas económicos actuales están basados en sistemas lineales, se explotan los recursos del planeta, se convierten en productos para el beneficio humano y posteriormente se descartan cuando ya no son útiles. En ciertas ocasiones se trata de introducir el reciclaje, pero continúa siendo un modelo de "usar y tirar". A diferencia de esto, la moda circular promueve mantener los recursos en circulación tanto tiempo como sea posible a través de productos que, una vez usados, se puedan reconvertir en nuevos productos sin tener que extraer nuevos recursos.

Hay dos ciclos materiales en el sistema circular

Los ciclos biológicos se centran en devolver los residuos a la naturaleza y los ciclos técnicos que tienen como objetivo garantizar que los métodos mediante los cuales se diseñan y comercializan productos y componentes se implementan de manera tal que permitan su reutilización. Esto incluye no solo diseñar a partir de desechos y reutilizar materiales vírgenes, si no también considerar, desde una perspectiva de diseño, cómo se fabrica, usa y finalmente se desecha el producto. Algunos temas a tener en cuenta incluyen la utilización de monomateriales, asegurarse de qué componentes como fornituras, costuras y cremalleras pueden ser fácilmente desmontables y reutilizables, y el uso de tintes no contaminantes. En definitiva, una economía circular donde la moda juega un papel vital, creando mejores productos y servicios para las personas y contribuyendo a una industria de la moda más innovadora y sostenible. Apuesta por un funcionamiento natural de cero residuos, ya que los residuos se convierten positivamente en nutrientes en nuestro sistema, regenerando el medio ambiente y priorizando los derechos de todos los que trabajan en la industria de la moda.



### ACOPIAMOS:

Se recibe todo tipo de textiles como: ropa en buen y mal estado, uniformes escolares, uniformes corporativos, retazos de confección, telas con fallas de fábrica, cortinas, sábanas, entre otros. Espacio destinado al acopio de telas para su posterior clasificación.

### CLASIFICAMOS:

Prenda por prenda, seleccionando el destino para cada una: DONAR / REVENDER / REPARAR / CONVERTIR.

### REUTILIZAMOS:

Vendemos y donamos la ropa en buen estado, en nuestra tienda. Habrá prendas usadas en muy buen estado que pueden destinarse a su reventa en locales comerciales, ropa en buen estado que puede ser donada, la cual se distribuirá en sectores que reciban este tipo de donaciones y prendas que pueden ser reparadas en los talleres.

### CONVERTIMOS:

El textil en mal estado se tritura y pasa por una serie de tratamientos para generar una nueva fibra que podrá ser reutilizada en nuevos productos textiles. Algunos de estos procedimientos son: triturado | desmenuzado | cardado | hilado | tejido nuevo.

### REDISEÑAMOS:

Tanto el nuevo producto reciclado como la ropa en buen estado que puede ser reparada, se acopia en los depósitos para que puedan ser seleccionadas por las Pymes y estudiantes de diseño y trabajadores abocados al diseño de productos textiles. Estarán a disposición de todo el personal que alquile el espacio para un fin comercial, personal, laboral o educativo.

### ELABORAMOS:

Nuevos textiles a partir de la fibra triturada por un lado, y por otro lado elaboramos nuevos productos de diseño.

### EXPONEMOS:

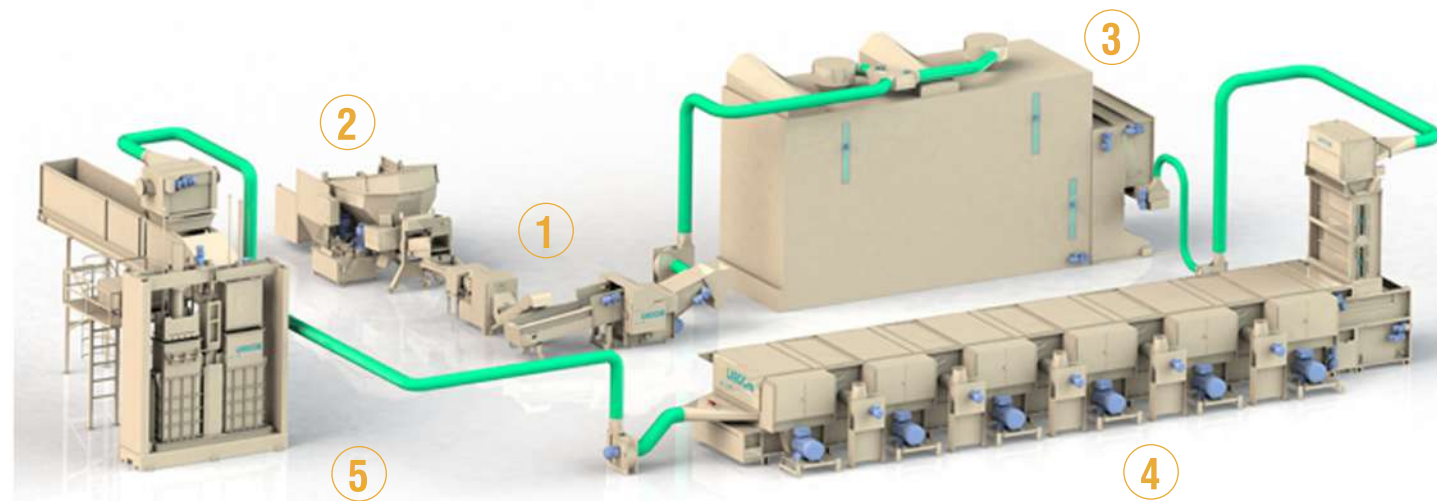
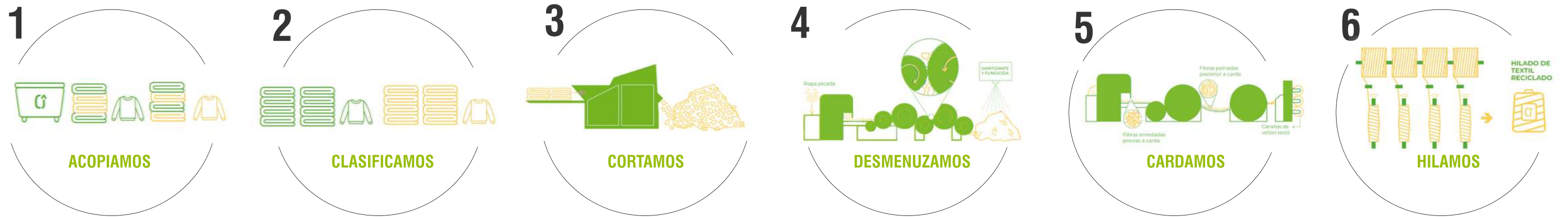
Todos los productos elaborados en la fábrica, sea del sector fabril, sector comercial-productivo como del sector educativo podrán ser expuestos en las galerías destinadas al público.

### RECOGEMOS:

Comienza el círculo nuevamente.



# PROCESOS DEL RECICLAJE TEXTIL



## BANDAS DE ALIMENTACIÓN Y TRANSPORTE

El primer paso en el proceso del reciclaje textil es el corte o triturado de los materiales. Para facilitar la alimentación de las máquinas de corte, se utilizan bandas de transporte de varias longitudes. Existen varios modelos de estas bandas, las mismas en diferentes versiones (enterradas a nivel de suelo, aéreas) y de varias longitudes y anchos de trabajo. Del mismo modo, se pueden equipar con detectores de metales de alta sensibilidad que evitan la introducción de materiales metálicos.

## CORTADORA | TRITURADORA

Se utiliza para realizar corte de manera rápida los materiales como desechos textiles de la fabricación de vestimenta, residuo de hilo, residuo de vestimentas, etc. Para lograr un buen deshilachado del material a reciclar, es necesario que este sea introducido en la máquina deshilachadora en un tamaño adecuado y uniforme. Para ello, el desperdicio textil pasa por la fase de corte o triturado.

## SILO DE ALMACENAJE Y MEZCLA

Una vez el material se ha cortado o triturado y ha pasado por el proceso de ensimaje, llega a los silos de almacenaje, mezcla y alimentación automática. La finalidad de esta máquina es la mezcla homogénea de los materiales a deshilachar y la alimentación automática hacia la línea de deshilachado.

## MÁQUINA DESHILACHADORA

Se trata de una máquina modular compuesta por entre 1 y 6 cuerpos o secciones. El material se deposita en la banda de entrada de la deshilachadora. Este avanza para que pueda ser procesado por el cilindro o "tambor". El "tambor" deshilachador es un cilindro de un gran diámetro, recubierto por millares de puntas de acero perfectamente afiladas. Este cilindro gira y desgarrar, deshila o desfibra la materia, comenzando la conversión hacia la fibra. Una vez el material ha sido deshilachado por el cilindro, pasa a través de un cilindro napador, donde, mediante una serie de procesos de aspiración, se forma una napa o alfombra con el material procesado, quedando preparado para la siguiente fase de deshilachado.

## PRENSA DE BALAS

Una vez la materia se encuentra perfectamente deshilachada y peinada debe prepararse en forma de balas para el transporte. En el mercado se ofrecen prensas compuestas por una banda de elevación de material, un sistema de acumulación y una unidad de prensado hidráulica.



### SELECCIÓN

Todas las prendas son revisadas y clasificadas por color a mano.



### CORTADO

La ropa seleccionada por color se corta en una gillotina industrial.



### DESMENUZADO

La ropa cortada se desmenuza, generando un vellón textil.



### CARGA

Después de un proceso de sanitizado se carga a mano la carda.



### CARDA

Se va cardando, las fibras, eliminando lo que no se puede hilar.



### CANELOS

El producto final de la carda son los canelos de vellón textil.



### TORSIÓN

Se cargan los canelos en la continua para darles torsión.

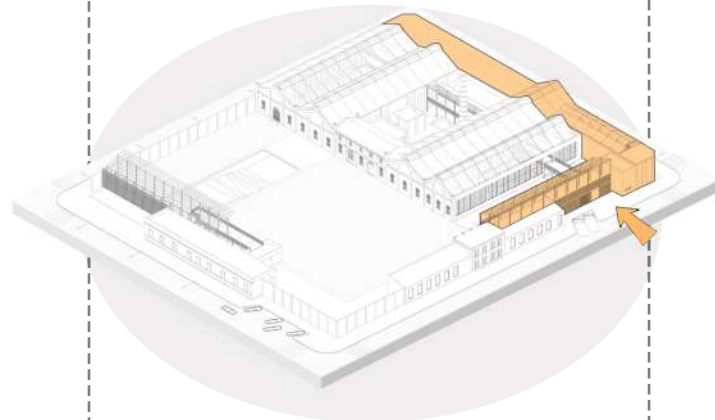


### ENCONADO

La lana de ropa reciclada se pasa a conos para su almacenaje y venta.

REPENSAR EL ESPACIO PRODUCTIVO

01. COOPERATIVA



INFORMALIDAD Y PRECARIEDAD LABORAL EN EL RUBRO TEXTIL



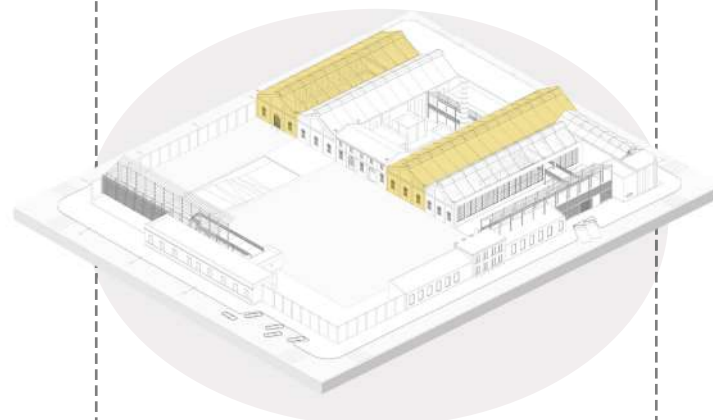
Algunas ramas del sector textil poseen índices de precariedad e informalidad laboral elevados, como la industria de la indumentaria (no en el ámbito industrial, sino más bien en los talleres textiles). La tercerización y fragmentación de la producción en varias etapas, marcó una división de las tareas en diferentes establecimientos productivos. Los talleres textiles son la rama del sector que posee mayores problemas en torno a la situación laboral de sus trabajadores, por la informalidad de su contratación como por la cantidad de horas laborales por semana.



El proyecto propone una reestructuración de la organización laboral de los trabajadores textiles del sector de reciclaje, los trabajadores de la fábrica de sombreros y los emprendedores o pequeñas empresas que utilicen el establecimiento para el desarrollo productivo. La idea es desarrollar una COOPERATIVA para mejorar la situación económica y social de los usuarios.

COWORK TEXTIL

02. ALQUILER DE ESPACIOS Y MAQUINARIAS



ENTRETEJIENDO OPORTUNIDADES



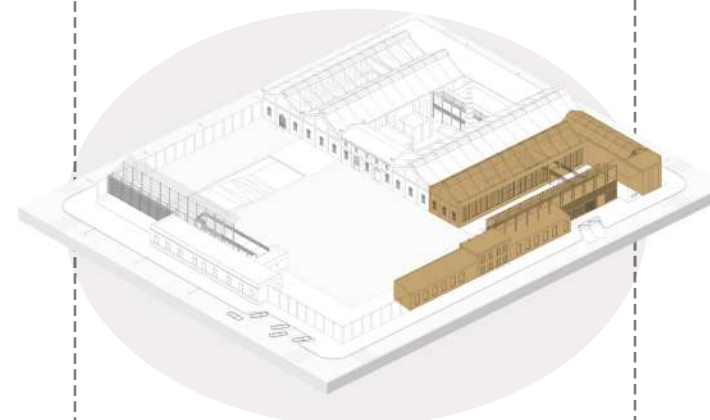
El ámbito de trabajo de un Diseñador de Indumentaria es amplio y variado. Es muy frecuente la salida laboral de manera autónoma mediante un emprendimiento personal que, en muchos casos, puede luego expandirse e incluso fusionarse con otros micro emprendedores del diseño y la moda. De todas formas, comenzar un emprendimiento ligado al rubro textil no es sencillo. La inversión económica que debe realizarse para la incorporación de maquinarias, materia prima y espacios de trabajo limita a muchos diseñadores que desean comenzar.



Dada esta circunstancia, se propone un espacio de alquiler y uso común, tanto de las instalaciones como de las maquinarias presentes en las naves industriales. Se destinarán espacios para las tareas de corte, confección, costura, entre otras; dotados de máquinas especiales y espacios más privados oficina para el alquiler de pymes o pequeñas empresas.

FORMACIÓN | CAPACITACIÓN

03. TALLERES DE OFICIO TEXTIL



COSIENDO REDES



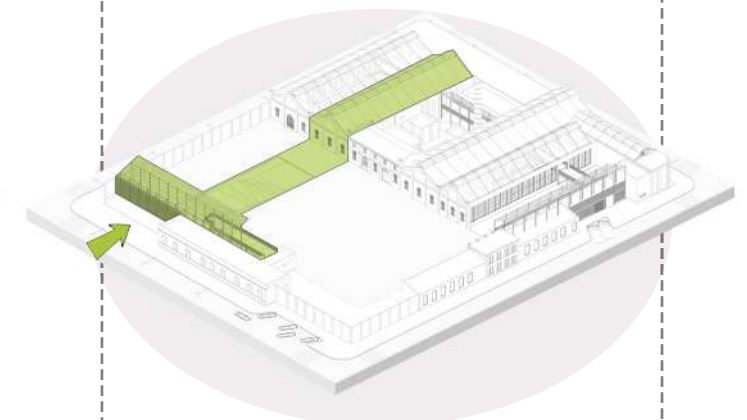
Como adicional a la contaminación generada por la industria textil, es importante mencionar la precariedad laboral de muchos trabajadores insertos en el rubro. Al tratarse de un sector muy demandado, podemos visibilizar la explotación laboral de hombres, mujeres y menores de edad, con extensas jornadas laborales, talleres precarios en muy malas condiciones y salarios bajos. Los talleres textiles tienen una alta tasa de no registración. Estudios sostienen que en la Ciudad de Buenos Aires sólo el 20% de los talleres se encuentran habilitados.



Promovemos la formación gratuita en oficios relacionados con la industria textil, a la vez que brindamos talleres de inserción laboral y seguimiento por medio de tutorías, de manera de propiciar la apropiación de una cultura del trabajo sostenible. Una red de articulación con el ámbito privado de la industria textil y del diseño para facilitar la inserción laboral de los alumnos.

INTERCAMBIO CON LA COMUNIDAD

04. CONCIENTIZACIÓN Y VINCULACIÓN



“TRANSFORMEMOS NUESTRA RELACIÓN CON LA MOA”



Nuestros patrones de consumo contribuyen en gran medida al cambio climático, y cambiar el estilo de vida que llevamos no sólo es urgente, sino que debe ser inminente. La moda rápida o fast fashion produce millones de prendas nuevas todos los días incentivando un **consumismo innecesario**, el cual debemos replantearnos. La industria de la moda es también uno de los sectores con mayor explotación laboral, tal como vimos.

El Centro de Recuperación e innovación textil propone la inserción de la comunidad a partir de varias estrategias:

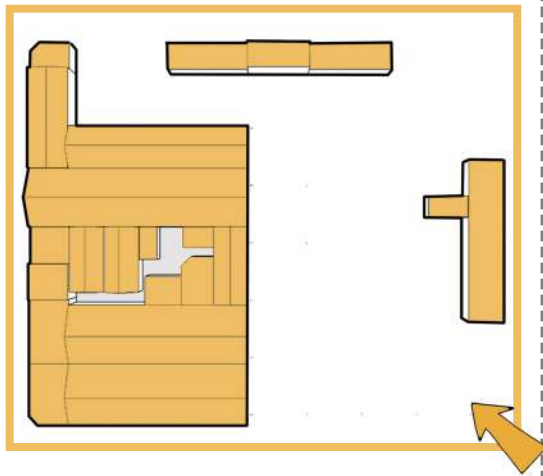
- **RECEPCIÓN DE DESECHOS TEXTILES** (los cuales serán reutilizados en la fábrica)
- **PROPORCIONAR espacios de trabajo** tanto para jóvenes graduados como también para trabajadores con oficio textil.
- **EXPOSICIONES | VISITAS.** Toda persona interesada podrá recorrer las instalaciones y conocer los procesos productivos.
- **SERVICIO DE VENTA Y POSTVENTA** (reparación, reventa)
- **TALLERES DE OFICIO** para la comunidad.

# PREEXISTENCIA SIGNIFICATIVA

## FÁBRICA DE SOMBREROS

### ACCESOS

INGRESO A LA FÁBRICA Y RECORRIDO

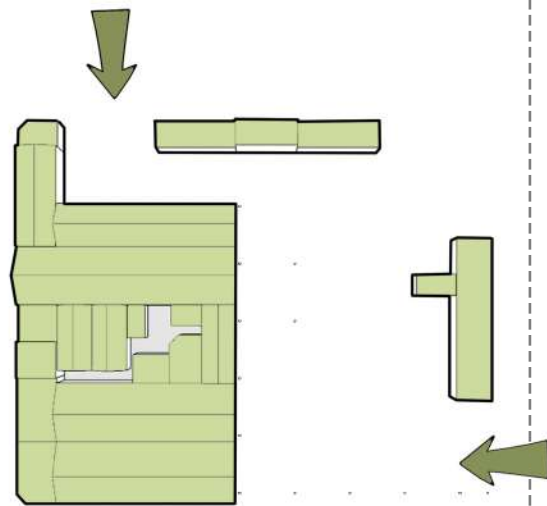


#### ÚNICO ACCESO -

La existencia de las Medianeras bordeando la manzana nos limita a un único ingreso en la esquina de las Calles 128 y 48. La circulación es forzada y no hay integración entre las partes.

## REFUNCIONALIZACIÓN

### CENTRO DE RECUPERACIÓN E INNOVACIÓN TEXTIL



#### ACCESO PERSONAL / ACCESO PÚBLICO

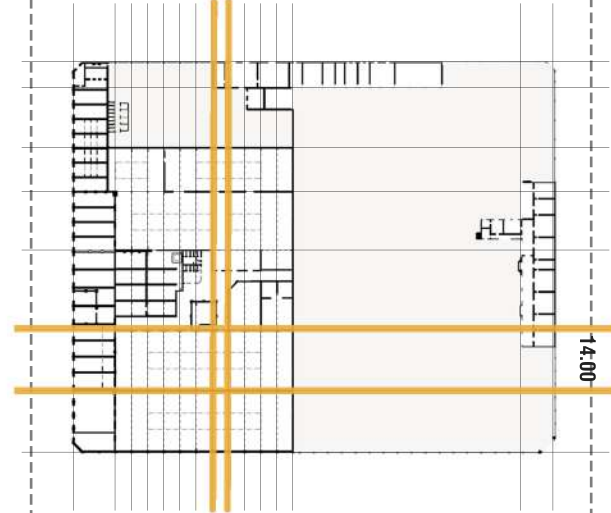
Se proponen dos accesos diferenciados: uno para el personal que realiza tareas de mantenimiento, producción, cooperación, fabricación y alquiler; y un segundo acceso para el público en general con accesos limitados/restringidos dentro de los espacios de trabajo.

### MODULACIÓN

RITMO | MODULACIÓN

#### MODULACIÓN DE CABREADAS

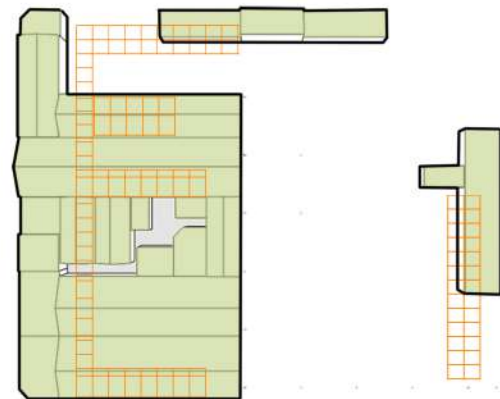
La cabreadas están dispuestas cada 4.00mts, respetando la distancia con precisión.



#### MODULACIÓN DE NAVES NO REGULAR

La dimensión transversal de las Naves no coinciden unas con otras de manera exacta. Tres de ellas miden aproximadamente 14.00mts y una de las cuatro naves mide 11.00mts. No se respeta con exactitud.

4.00 x 3.50mts

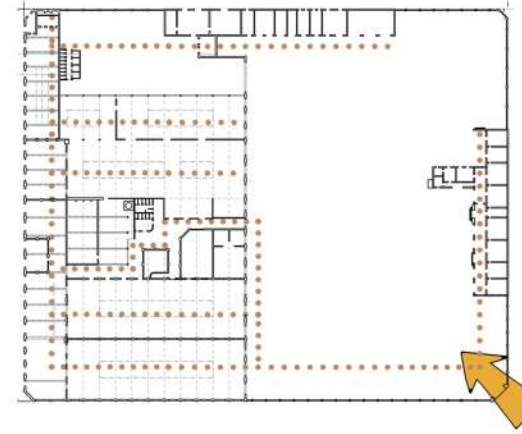


#### MODULACIÓN DE GRILLA

A partir de la modulación de cabreadas existentes, se plantea una GRILLA precisa de 4.00x3.50mts y una altura de 3.00mts, adaptándonos a las variaciones de medidas entre naves. Disposición inorgánica y etérea del sistema de circulación. Completamos la grilla estructural con un SISTEMA DE PASARELAS en altura que nos permite recorrer todo el edificio.

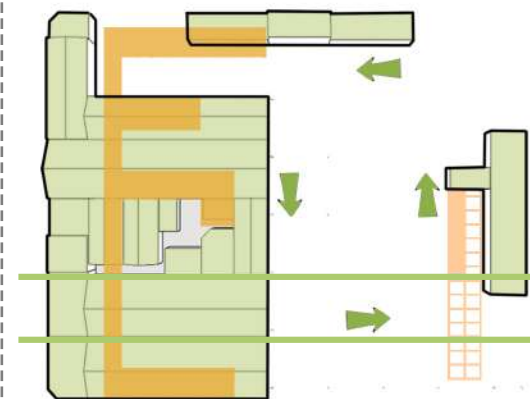
### CIRCULACIÓN

INGRESO A LA FÁBRICA Y RECORRIDO INTERIOR Y EXTERIOR



#### CIRCULACIÓN COMPLEJA

Al tener un único acceso y no contar con un camino específico para el ingreso al edificio, no existe una dirección precisa. Existe cierta falta de integración en las partes, esto se da tanto en el exterior (falta de comunicación entre las tres preexistencias), como en el interior (falta de una circulación clara entre las naves)



#### CIRCULACIÓN EN PEINE

Existe una doble circulación en forma de peine, entrelazadas entre sí. Una exclusiva para empleados y trabajadores de la fábrica textil, la cual se da tanto en PB y PA mediante una pasarela; y una segunda circulación más orgánica para el público visitante de las inmediaciones, tendiendo el acceso restringido a determinados sectores.

### LLENOS Y VACÍOS

LLENOS CONSTRUÍDOS Y ESPACIOS VACÍOS PARA APROVECHAMIENTO DE NUEVAS ADICIONES

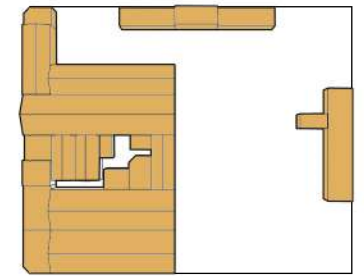
#### LLENOS

Fábrica: Naves industriales, Administración, Depósitos, Salas de Máquinas, Casa del Dueño.

#### METROS CONSTRUÍDOS:

**4995mts**

Fábrica: 4140mts  
Depósitos: 445mts  
Casa Dueño: 410mts

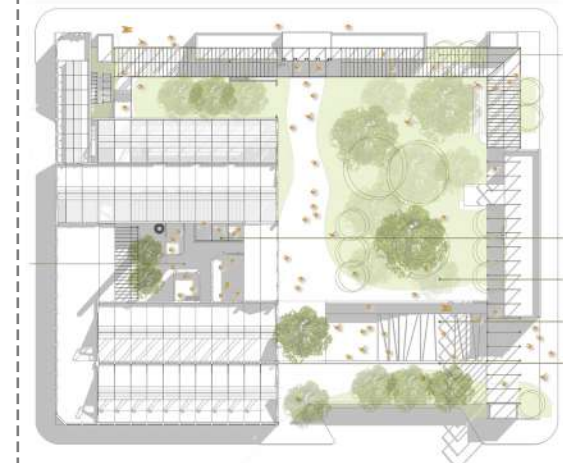
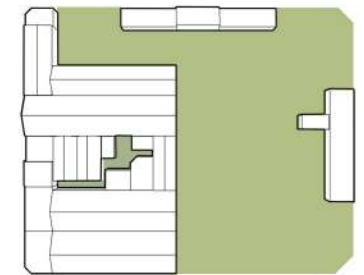


#### VACÍOS

Gran Parque que separa la fábrica de la Casa del dueño. Patio interno entre la Nave y los depósitos. Patio con pasadizos producto de las adiciones de diferentes construcciones para maquinarias alrededor de la Chimenea.

#### METROS LIBRES:

**6470mts**



#### PARQUE INTERACTIVO

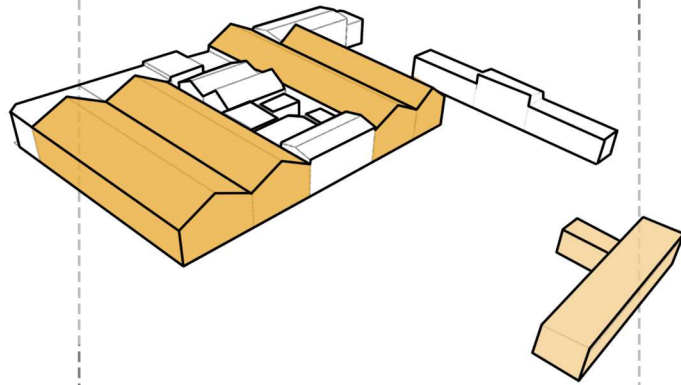
La intervención realizada en el complejo no es de gran escala, con lo cual la superficie de metros construídos y metros libres no tiene una variación significativa. El sistema de grilla estructural con pasarelas para la unificación de las partes es flexible y en determinados casos es semicubierto.

**MORFOLOGÍA**

NAVE INDUSTRIAL - CASA CHORIZO

**CASA CHORIZO**

Galería: Integración y comunicación de las diferentes habitaciones.  
Continuidad de Habitaciones.  
Servicios separados.

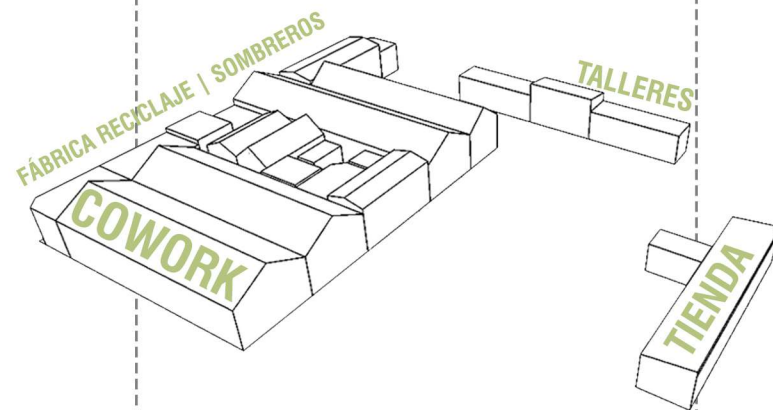
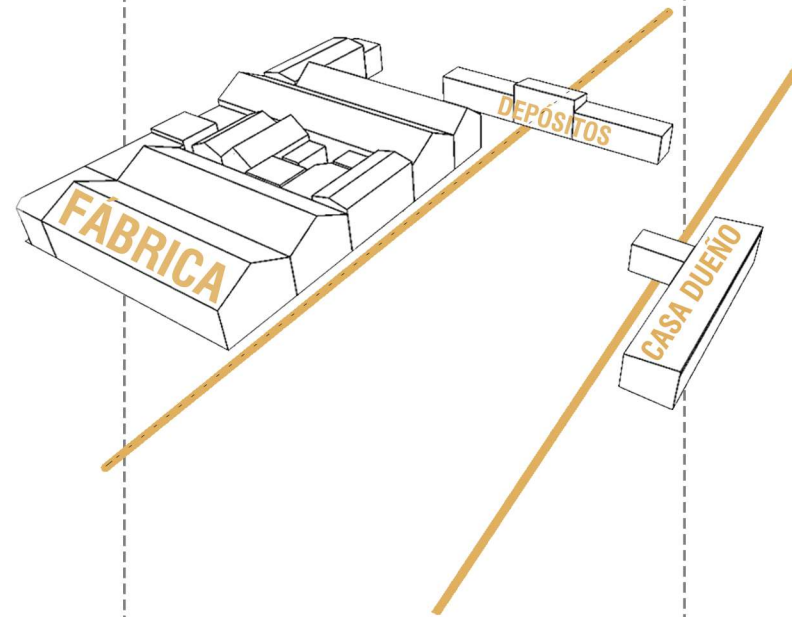


**NAVE INDUSTRIAL**

Gran espacialidad sin apoyos intermedios para la producción, almacenaje de bienes, máquinas y obreros.  
La LONGITUD como dimensión predominante en la construcción.- Grandes Luces - espacio amplio - planta libre - espacio funcional -

**FUNCIÓN - USOS**

FÁBRICA - DEPÓSITOS Y CASA DEL DUEÑO



**REFUNCIONALIZACIÓN**

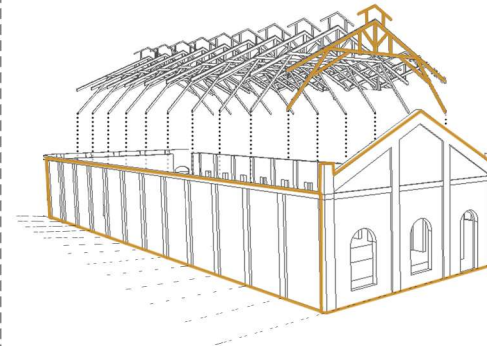
FÁBRICA DE RECICLAJE | FÁBRICA DE SOMBREROS  
TALLERES DE FORMACIÓN | TIENDA DE PRODUCTOS  
ESPACIO PARA PYMES Y COWORK

**ESTRUCTURA**

MUROS PORTANTES Y CABREADAS METÁLICAS

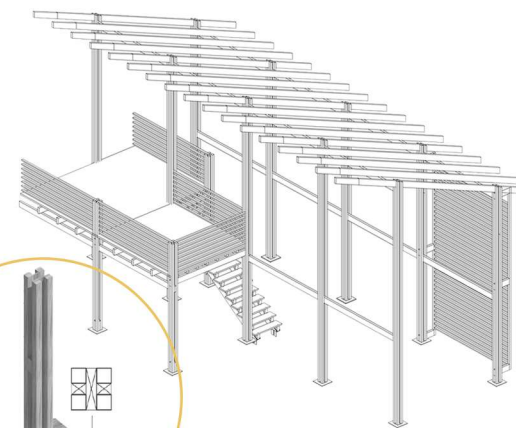
**CABREADAS CUBIERTA**

ESTRUCTURAS DE MADERA Y METÁLICAS: Permiten mayores lucen, proporcionando un espacio amplio sin apoyos intermedios.



**MUROS PORTANTES**

DOBLE FUNCIÓN: Cerramiento y elemento estructural que debe resistir las cargas de la cubierta.

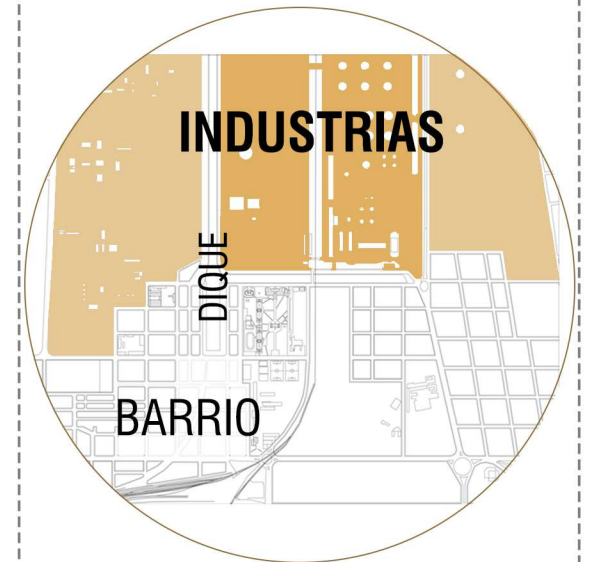


**ESTRUCTURA REVERSIBLE DE MADERA**

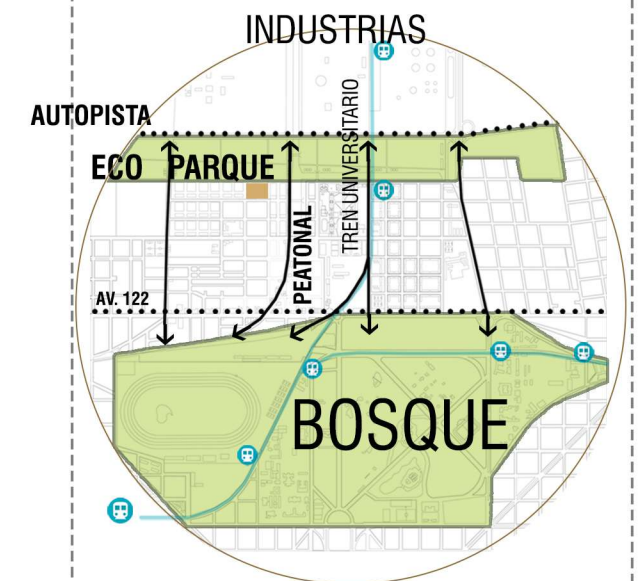
Sistema REVERSIBLE. Estructura de madera para la construcción de una pasarela peatonal de conexión. Sistema reversible el cual permite un rápido armado y se concibe como fácilmente desmontable. De esta manera, la intervención sobre la Preexistencia es armónica y temporal.

**RELACIÓN CON LA CIUDAD**

INDUSTRIAS VS. ECO PARQUE



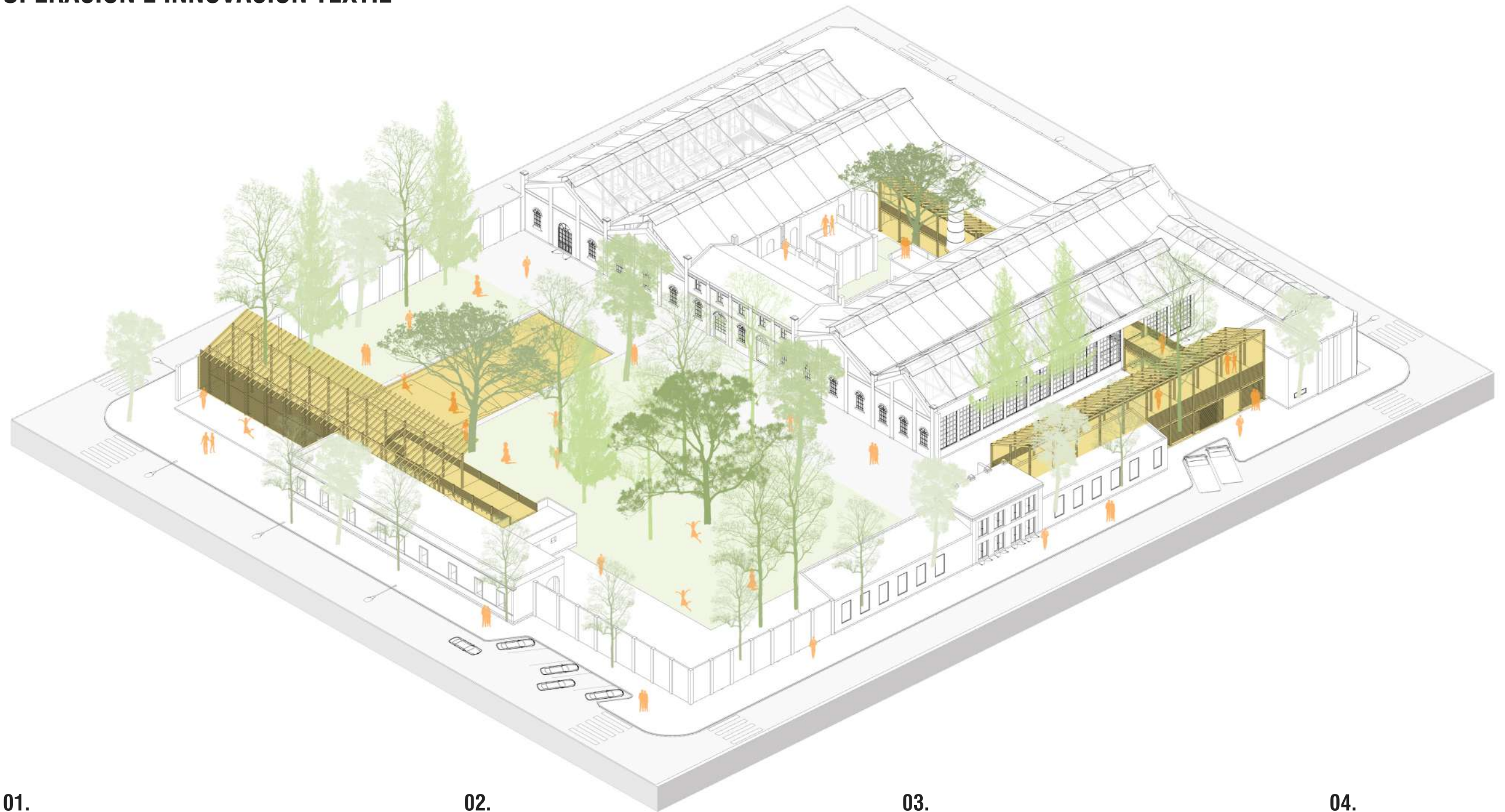
**PROPUESTA | ESTRATEGIAS PROYECTUALES**



**PASARELA PEATONAL**

GRILLA ESTRUCTURAL en forma de PEINE que otorga una circulación clara entre las naves y los diferentes sectores dentro del predio.

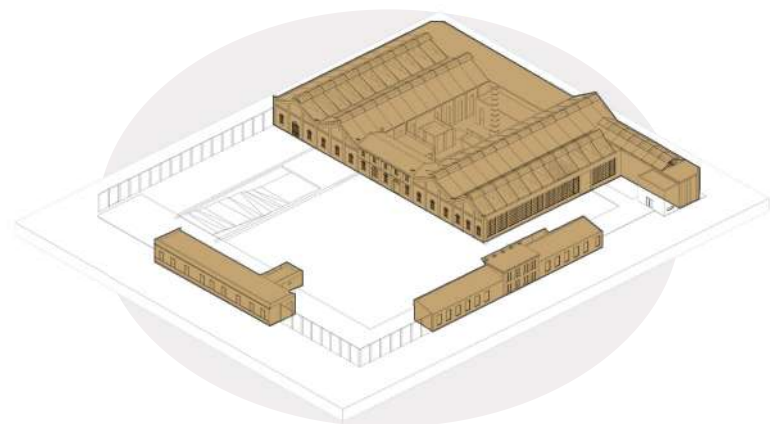
**PROYECTO**



**01.**

## PREEXISTENCIA

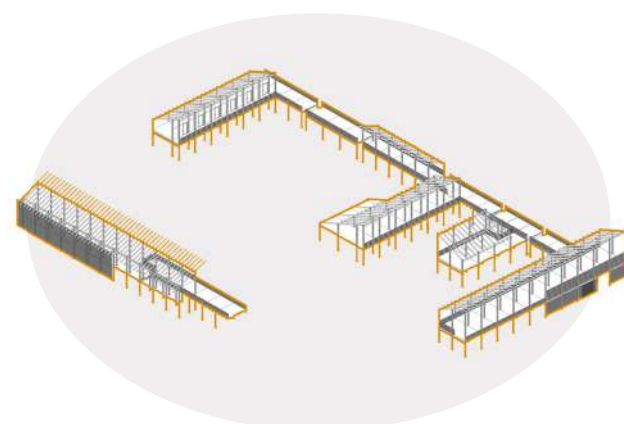
Fundación de la Fábrica / Casa del Dueño /  
Casa del Casero + cocheras y depósitos



**02.**

## GRILLA MODULAR | PASARELA

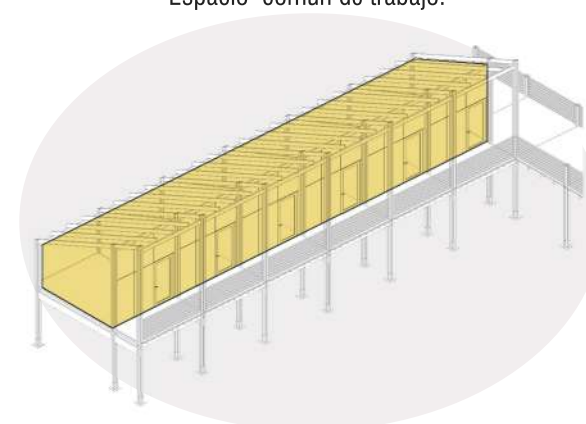
Estructura Reversible de Madera para la vincu-  
lación entre los diferentes sectores de la fábrica.



**03.**

## INCUBADORAS PARA PYMES

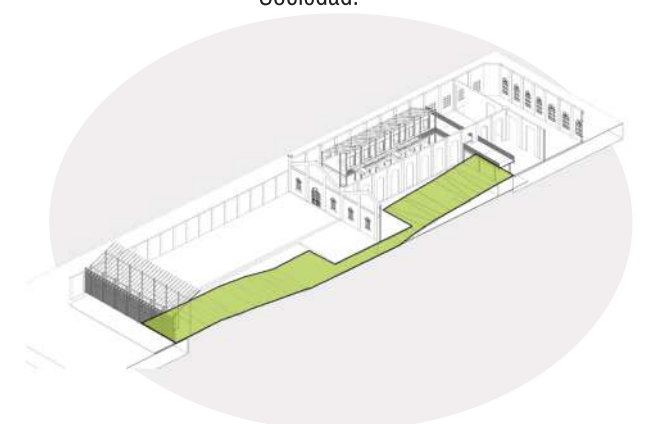
Alquiler de Incubadoras y maquinaria para  
pymes, emprendedores y empleados textiles.  
Espacio común de trabajo.



**04.**

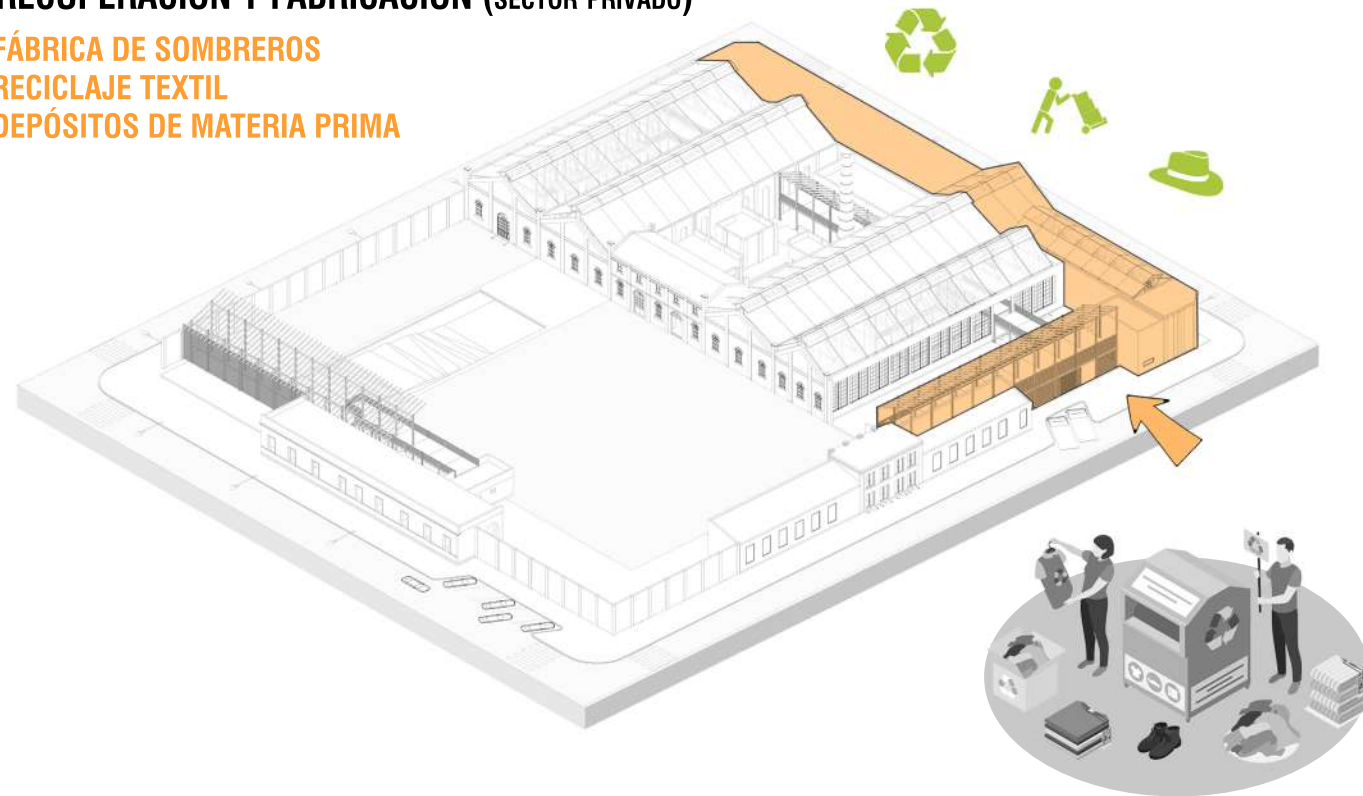
## SUBSUELO CONEXIÓN

Intercambio con la comunidad | Exposición de  
productos terminados | Concientización de la  
Sociedad.



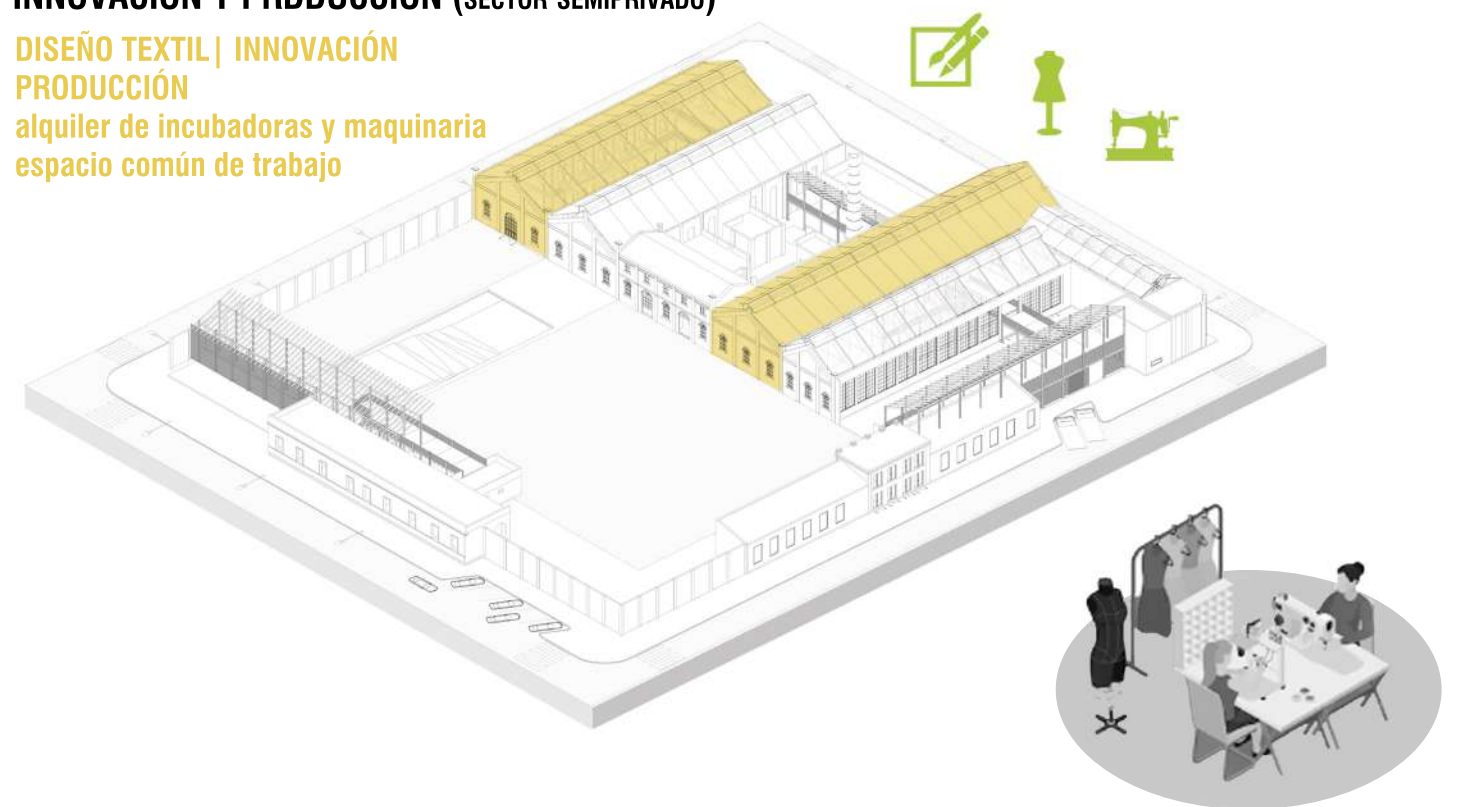
**RECUPERACIÓN Y FABRICACIÓN (SECTOR PRIVADO)**

FÁBRICA DE SOMBREROS  
RECICLAJE TEXTIL  
DEPÓSITOS DE MATERIA PRIMA



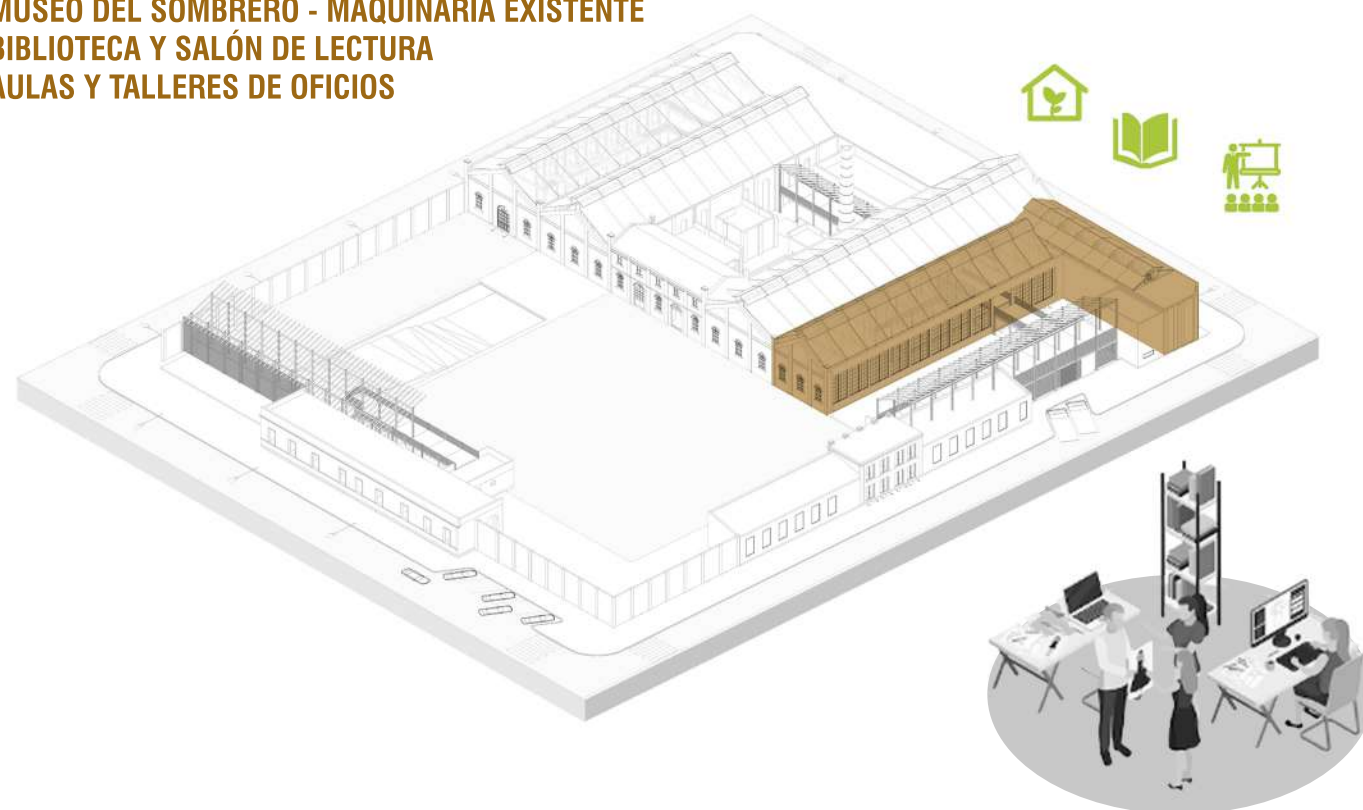
**INNOVACIÓN Y PRDDUCCIÓN (SECTOR SEMIPRIVADO)**

DISEÑO TEXTIL | INNOVACIÓN  
PRODUCCIÓN  
alquiler de incubadoras y maquinaria  
espacio común de trabajo



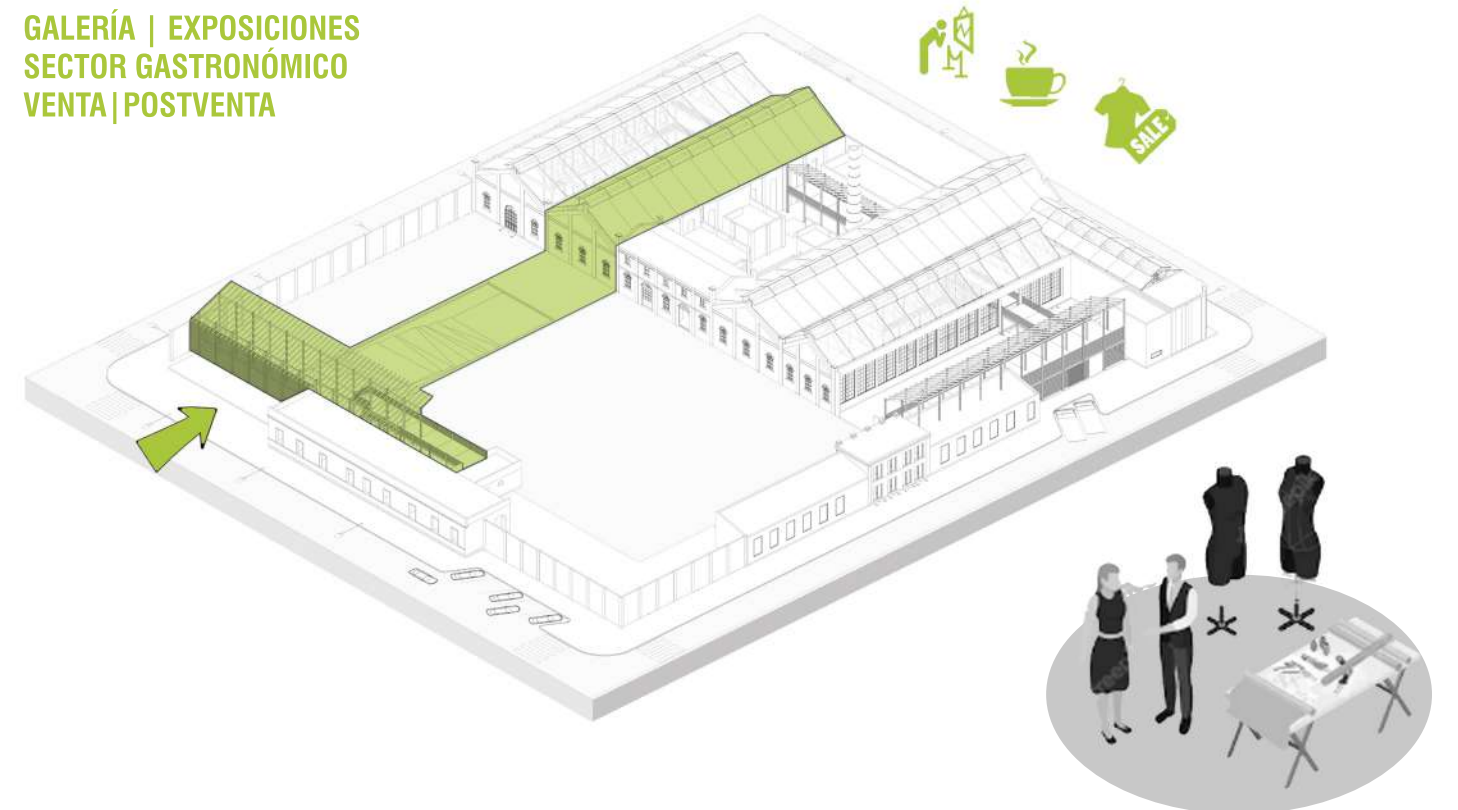
**HISTORIA Y FORMACIÓN (SECTOR SEMIPÚBLICO)**

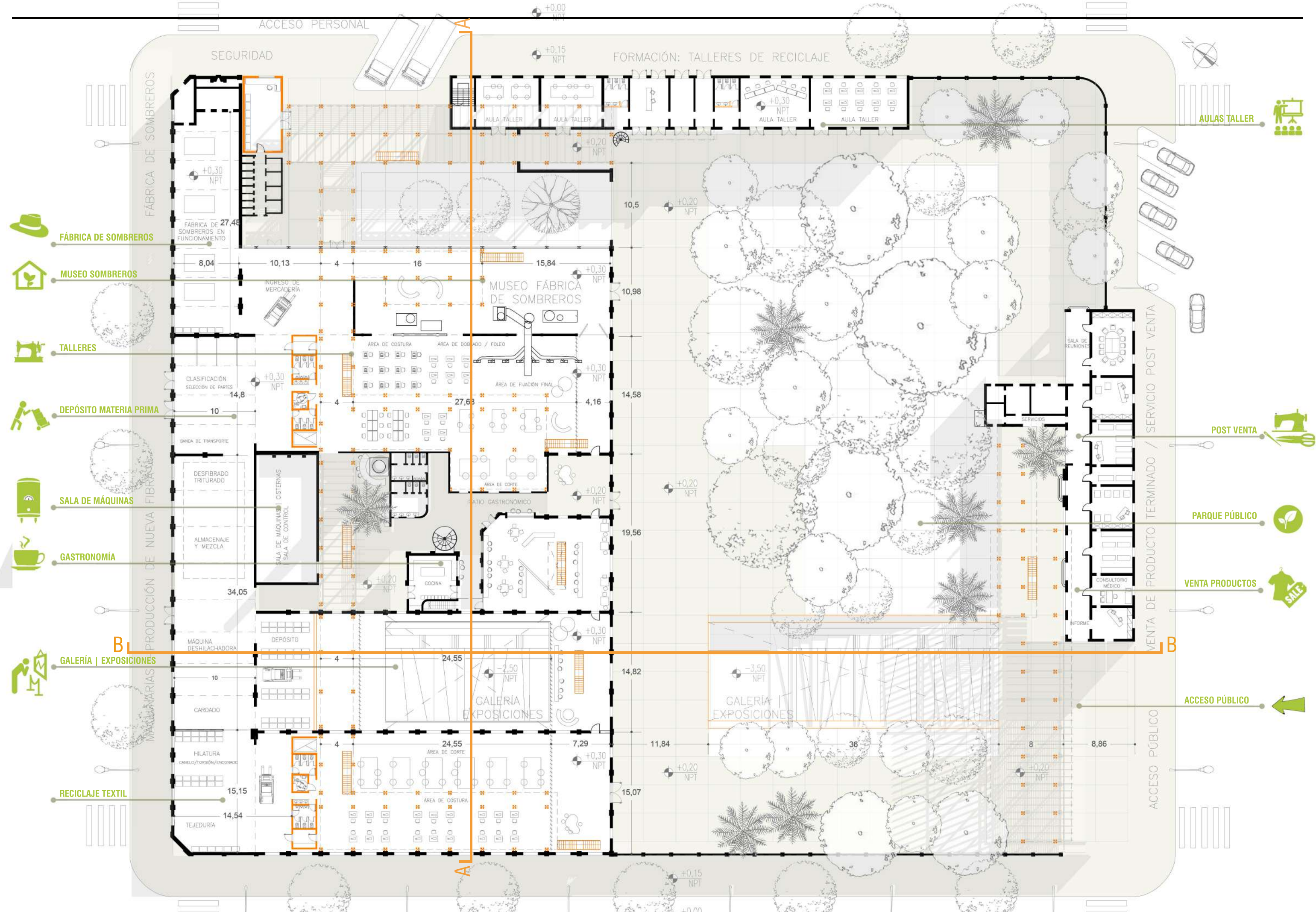
MUSEO DEL SOMBRERO - MAQUINARIA EXISTENTE  
BIBLIOTECA Y SALÓN DE LECTURA  
AULAS Y TALLERES DE OFICIOS



**EXPOSICIÓN | VENTA Y POSTVENTA (SECTOR PÚBLICO)**

GALERÍA | EXPOSICIONES  
SECTOR GASTRONÓMICO  
VENTA | POSTVENTA





ACCESO PERSONAL

SEGURIDAD

FORMACIÓN: TALLERES DE RECICLAJE

AULAS TALLER

FÁBRICA DE SOMBREROS

MUSEO SOMBREROS

TALLERES

DEPÓSITO MATERIA PRIMA

SALA DE MÁQUINAS

GASTRONOMÍA

GALERÍA | EXPOSICIONES

RECICLAJE TEXTIL

POST VENTA

PARQUE PÚBLICO

VENTA PRODUCTOS

ACCESO PÚBLICO

FÁBRICA DE SOMBREROS

FÁBRICA DE SOMBREROS EN FUNCIONAMIENTO

8,04

10,13

4

16

15,84

10,5

10,98

CLASIFICACIÓN SELECCIÓN DE PARTES

14,8

10

DESFIBRADO TRITURADO

34,05

ALMACENAJE Y MEZCLA

MAQUINA DESHILACHADORA

10

CARDADO

HILATURA CAÑELO/TORSIÓN/ENCANADO

15,15

TEJEDURIA

14,54

INGRESO DE MERCADERIA

27,48

ÁREA DE COSTURA

ÁREA DE DOBLADO / FOLEO

ÁREA DE FIJACIÓN FINAL

ÁREA DE CORTE

SALA DE MÁQUINAS CISTERNAS

SALA DE CONTROL

COCINA

DEPÓSITO

24,55

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE COSTURA

7,29

ÁREA DE COSTURA

15,07

MUSEO FÁBRICA DE SOMBREROS

27,63

ÁREA DE FIJACIÓN FINAL

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

ÁREA DE CORTE

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,30 NPT

+0,00 NPT

+0,15 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,00 NPT

+0,15 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,00 NPT

+0,15 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,00 NPT

+0,15 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,00 NPT

+0,15 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT

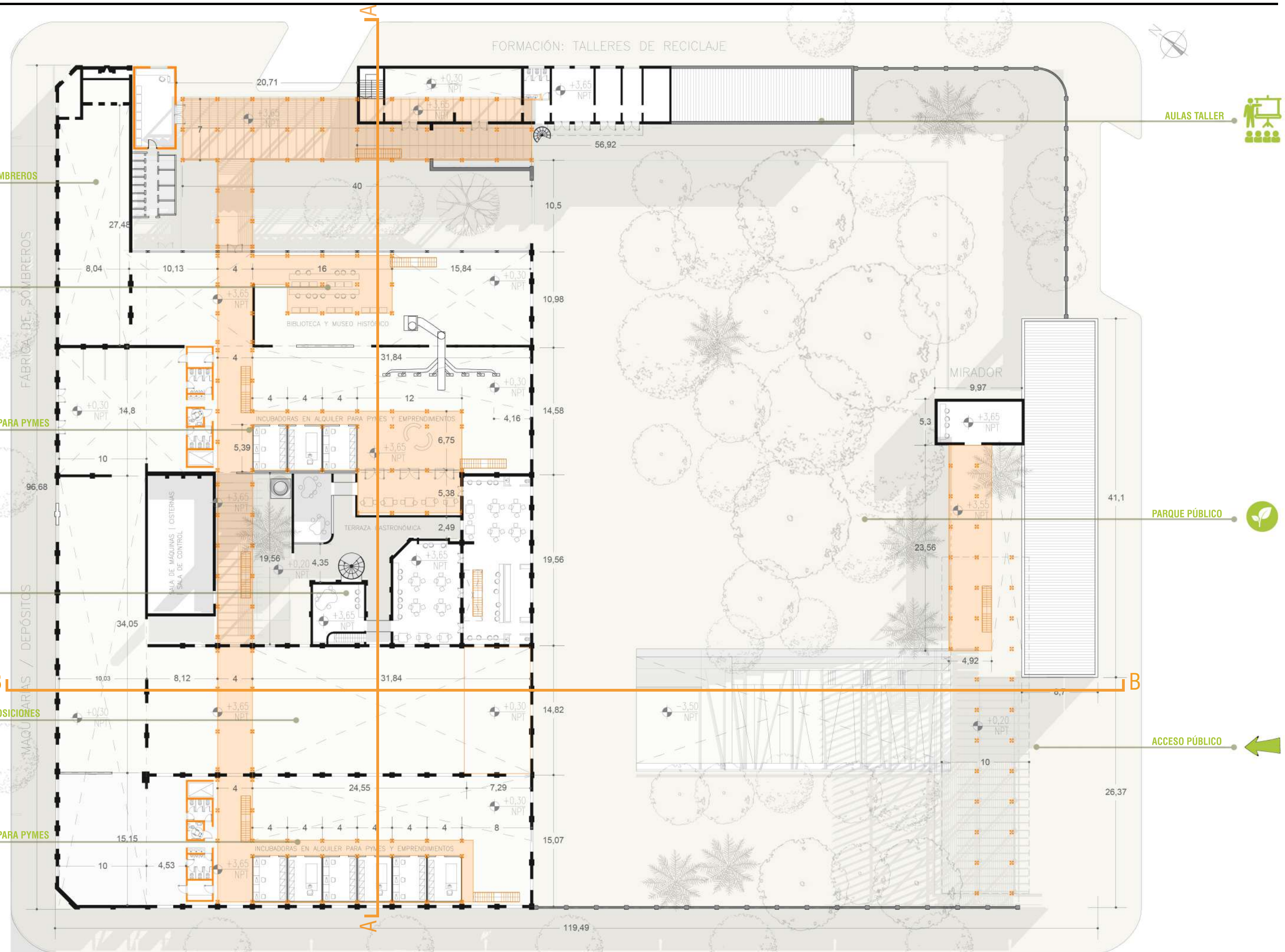
+0,20 NPT

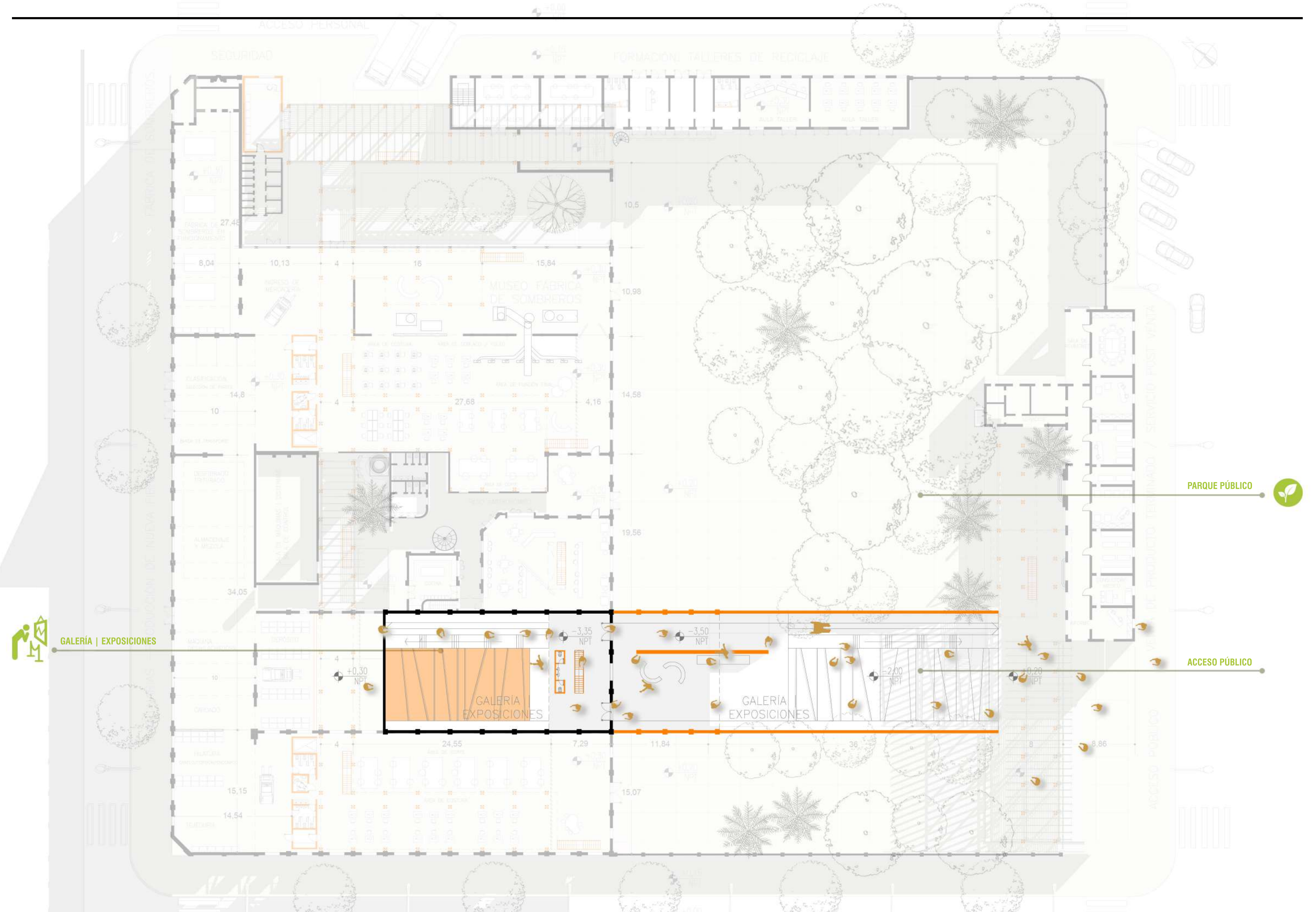
+0,20 NPT

+0,20 NPT

+0,20 NPT



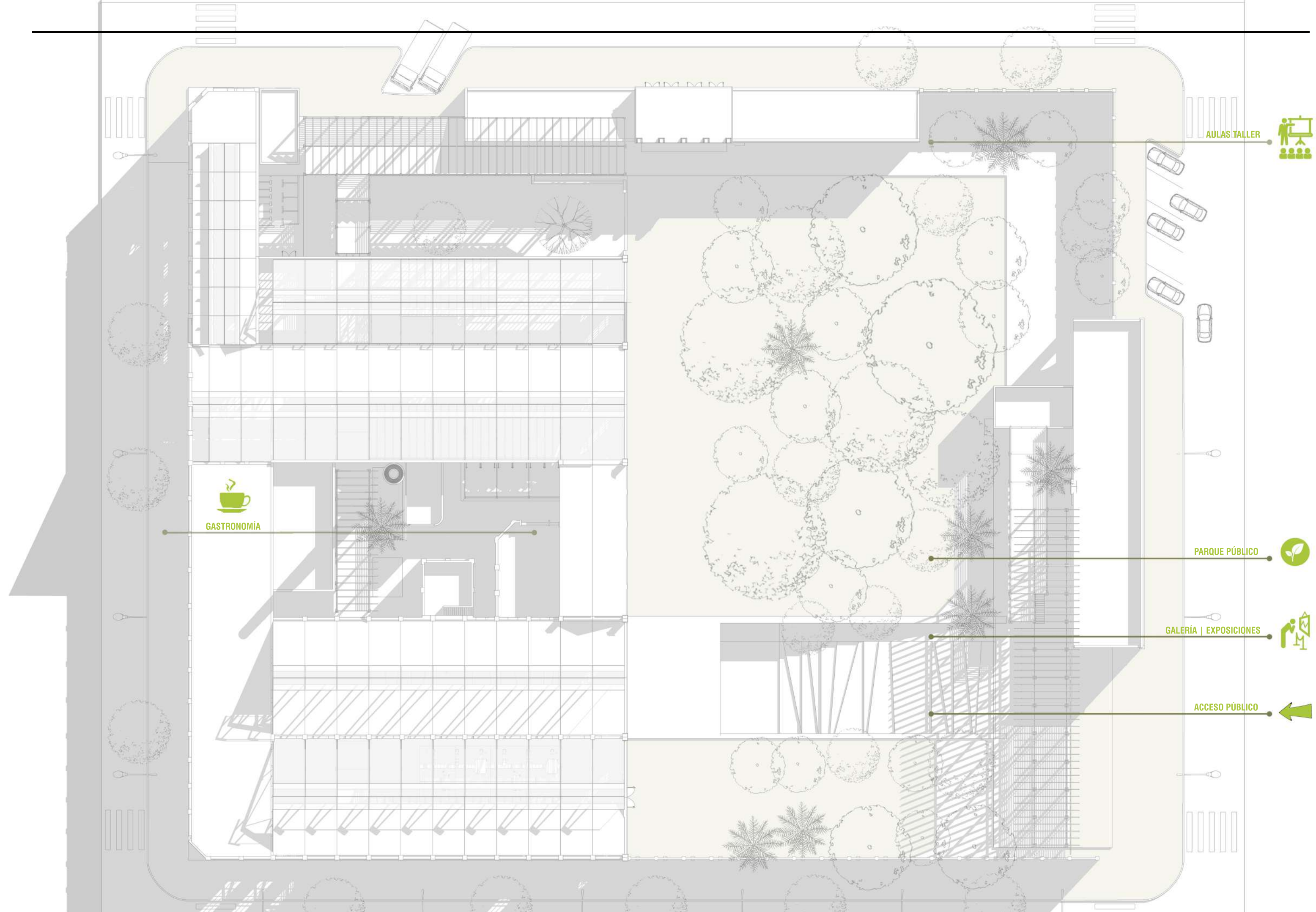




GALERÍA | EXPOSICIONES

PARQUE PÚBLICO

ACCESO PÚBLICO



  
GASTRONOMÍA

AULAS TALLER 

PARQUE PÚBLICO 

GALERÍA | EXPOSICIONES 

ACCESO PÚBLICO 





VISTA CALLE 128



VISTA CALLE 129

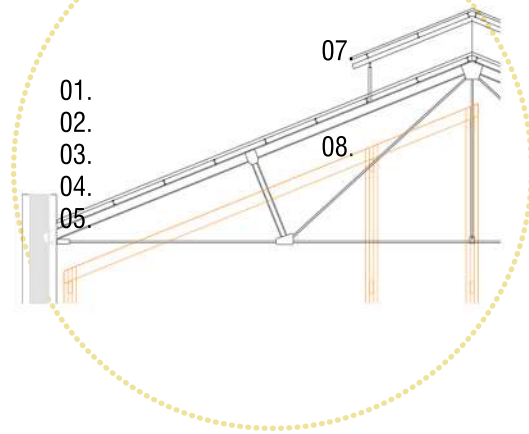


RESOLUCIÓN  
TECNOLÓGICA

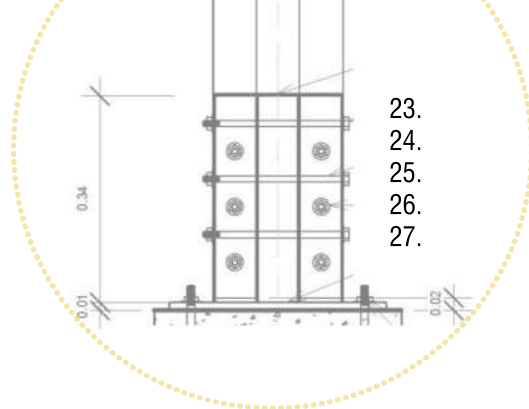
# DETALLE CONSTRUCTIVO

## UNIÓN - PREEXISTENCIA | ADICIÓN

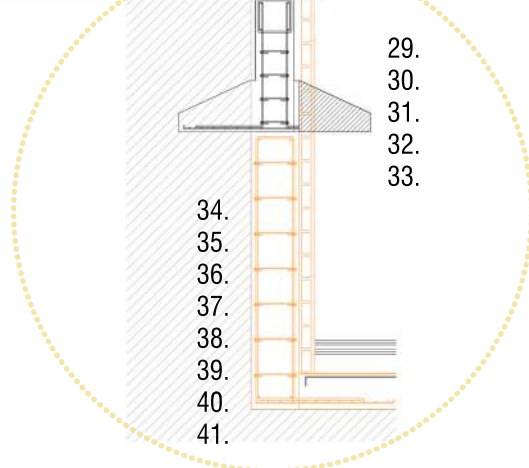
ENLACE CABREADA - ESTRUCTURA DE MADERA



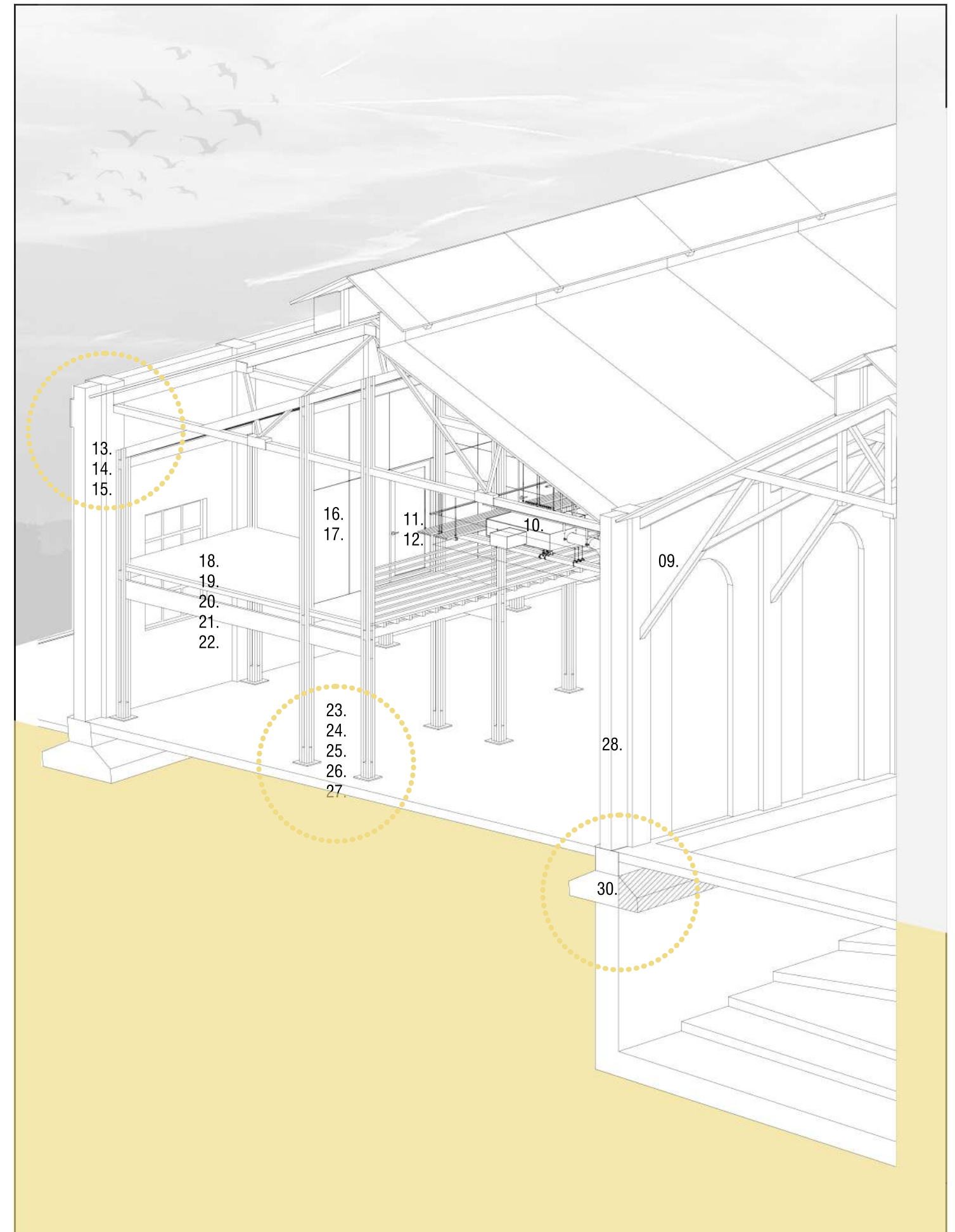
UNIÓN CONTRAPISO EXISTENTE - COLUMNAS DE MADERA



ZAPATA EXISTENTE - SUBMURACIÓN

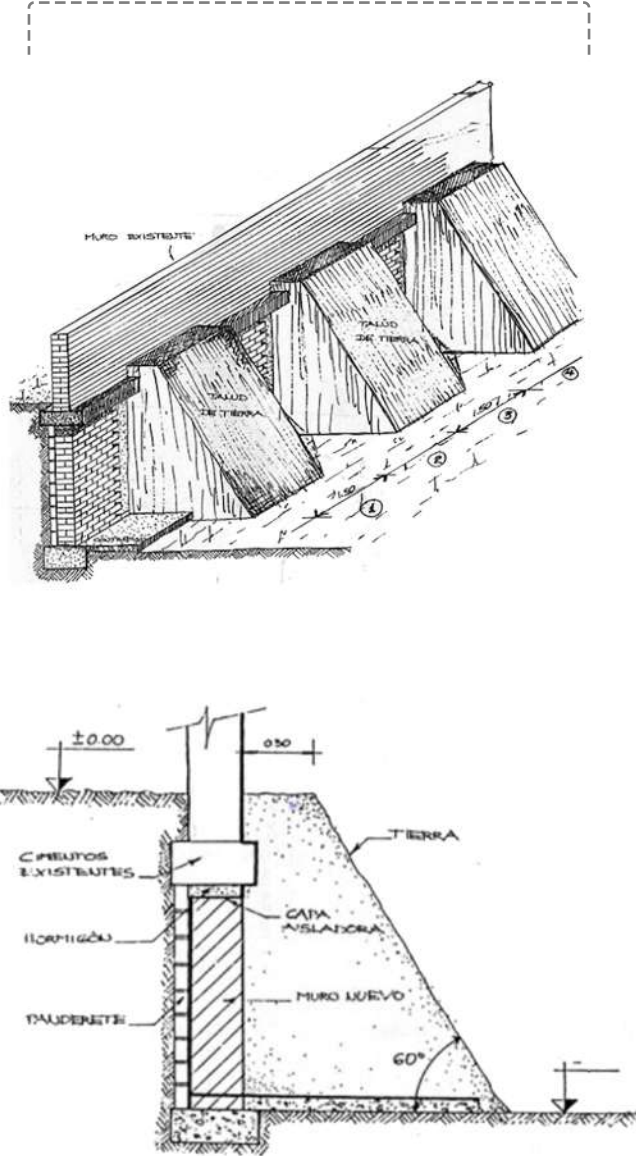


01. Cubierta Nueva de Chapa Plegada
02. Correa de sujeción a cabreada existente
03. Perfil Junta Impermeable
04. Tornillo Rosca Chapa - Arandela
05. Canaleta de Chapa plegada
06. Cubierta Transparente
07. Claraboya Existente
08. Cabreada metálica existente
09. Cabreada de madera existente
10. Conductos de refrigeración
11. Ramal principal - Cañerías para Rociadores (Instalación de incendio)
12. Bandeja Portacables
13. Tornillos Autoperforantes para madera
14. Planchuelas metálicas de unión de vigas
15. Viga de Cubierta de madera 0.20 x 0.070m
16. PLACATEX (panel de textil reciclado - 50% plástico - 50% residuo textil), buen aislante acústico
17. Marco Estructural de madera para Tabiques Interiores
18. Tabla de madera de Teca (entrepisos)
19. Tirante de madera de 0.10 x 0.05m
20. Tirafondo con cabeza plana de acero (autoperforante)
21. Viga de Madera laminada 0.20 x 0.07m
22. Viga de Madera laminada 0.40 x 0.07m
23. Columna de madera de Pino radiata 7x7cm
24. Tubo estructural
25. Tuerca de 1/2"
26. Perno de Anclaje 1/2"
27. Placa de Acero galvanizado 3mm (unión contrapiso existente y columna de madera)
28. Muro Portante Pre existente.
29. Ladrillo Hueco
30. Zapata existente
31. Membrana asfáltica (muro submuración)
32. Aislación hidrófuga (muros)
33. Muro de Contención H°A° Estructural
34. Adhesivo | Solado
35. Carpeta de Nivelación
36. Membrana Asfáltica
37. Aislación hidrófuga
38. Contrapiso 16cm
39. Membrana hidrófuga (film polietileno 200 micrones)
40. Platea de Hormigón Armado (según cálculo)
41. Tierra Firme



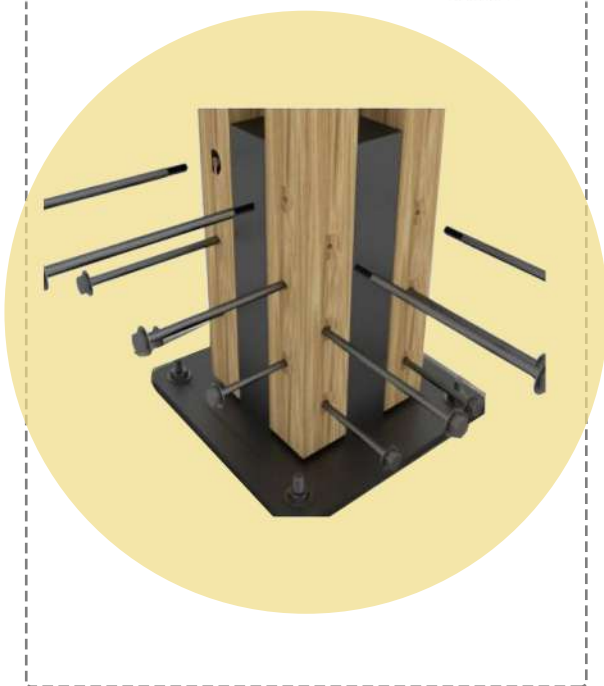
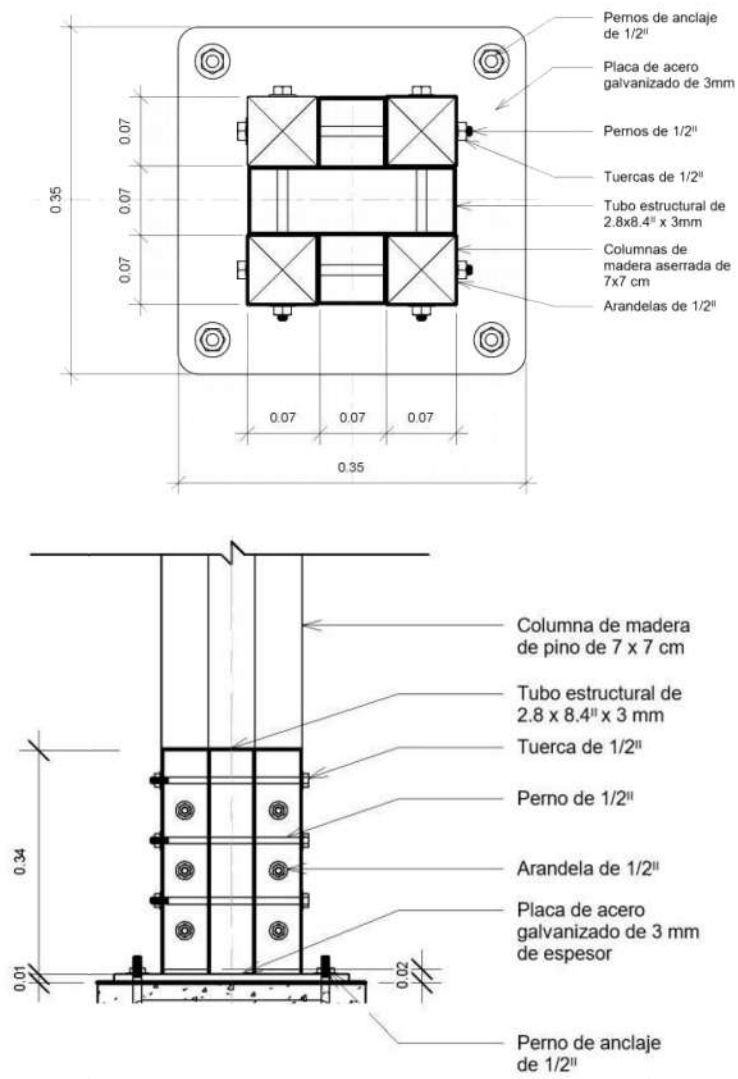


## SUBMURACIÓN



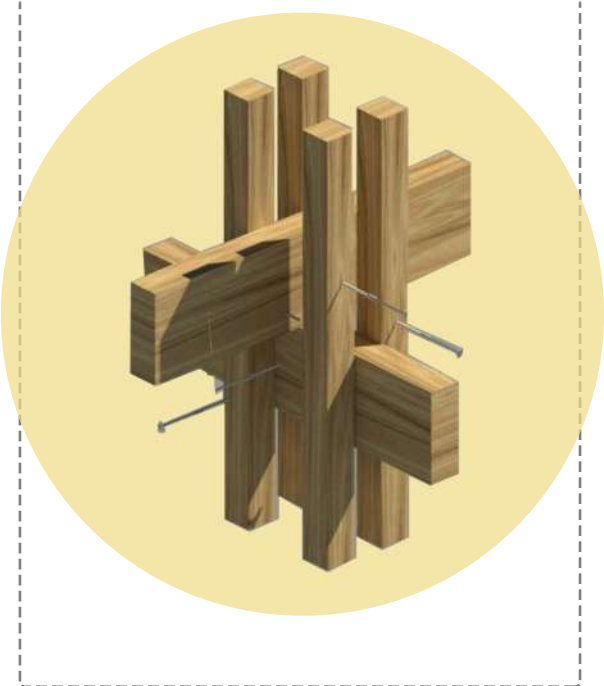
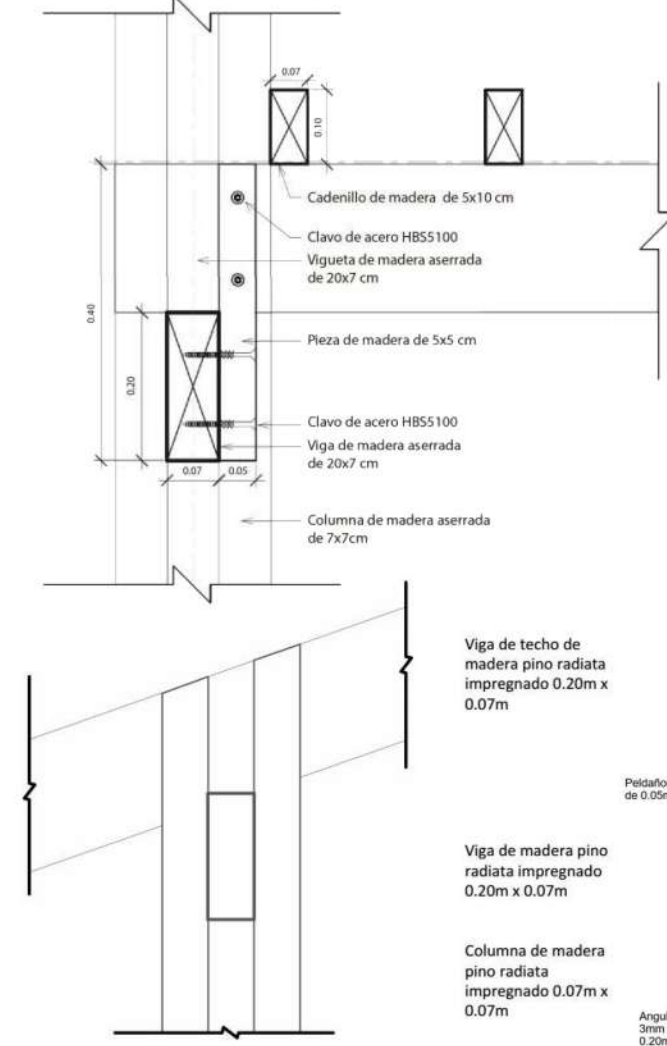
## ESTRUCTURA DE MADERA

### Nudo cimienta-columna

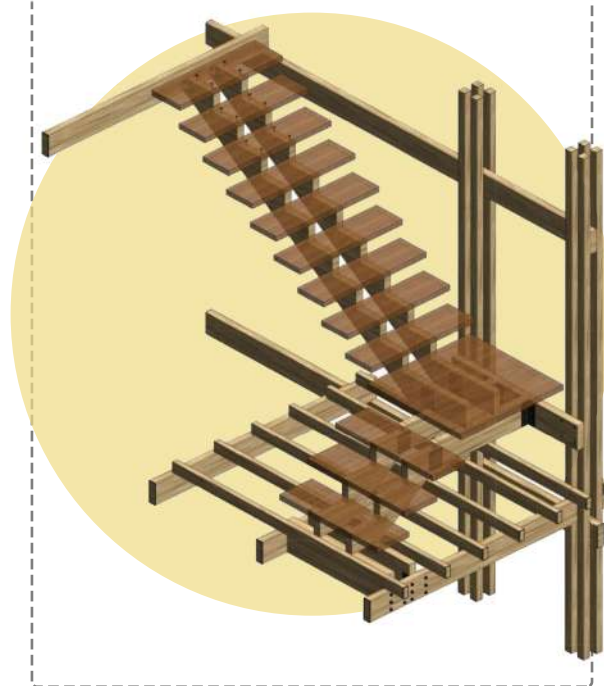
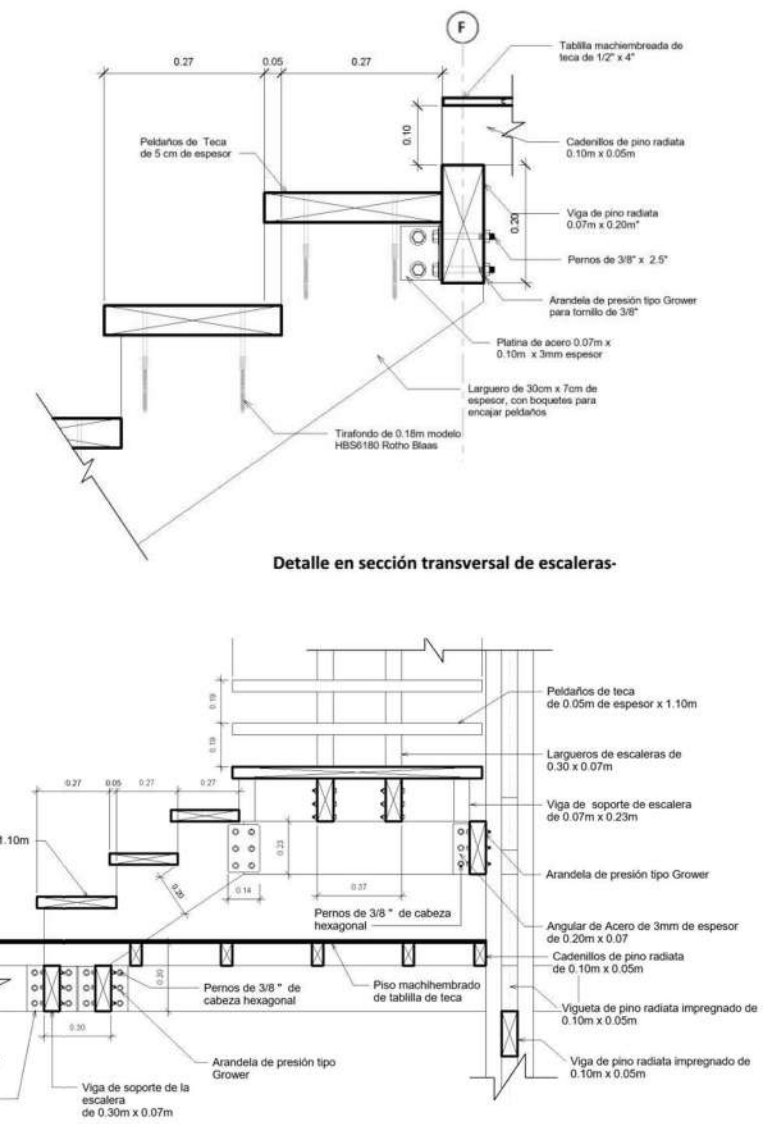


## UNIÓN VIGA-COLUMNA

### Detalle de nudo viguetas-vigas

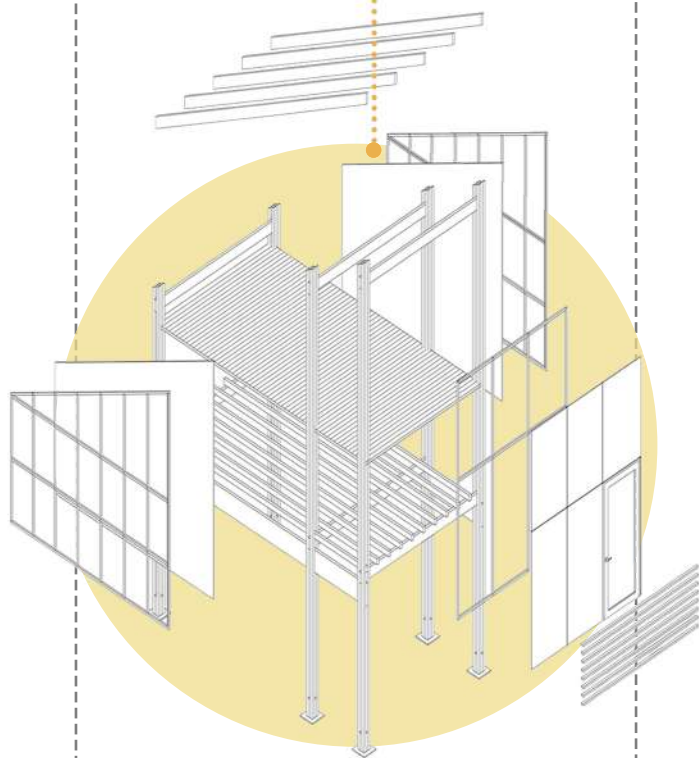


## ESCALERA

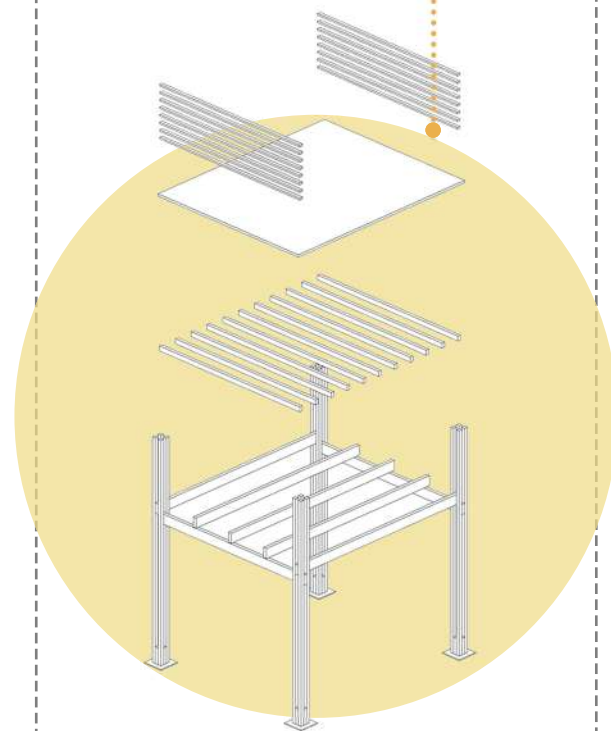




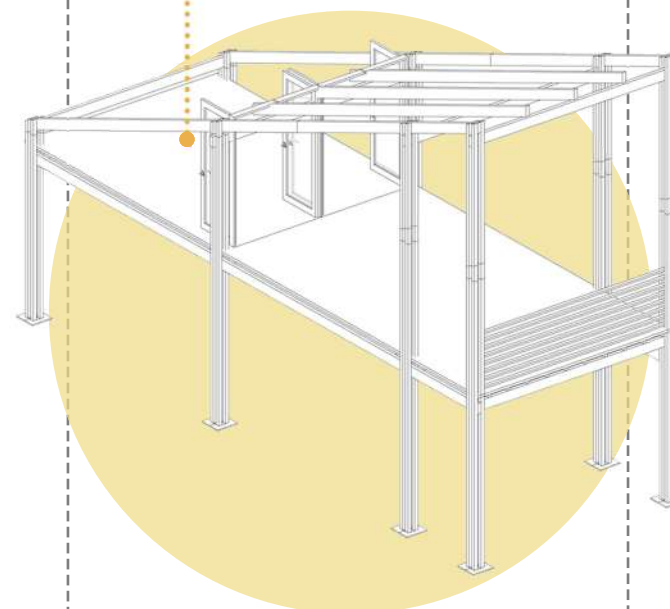
CASA DEL DUEÑO



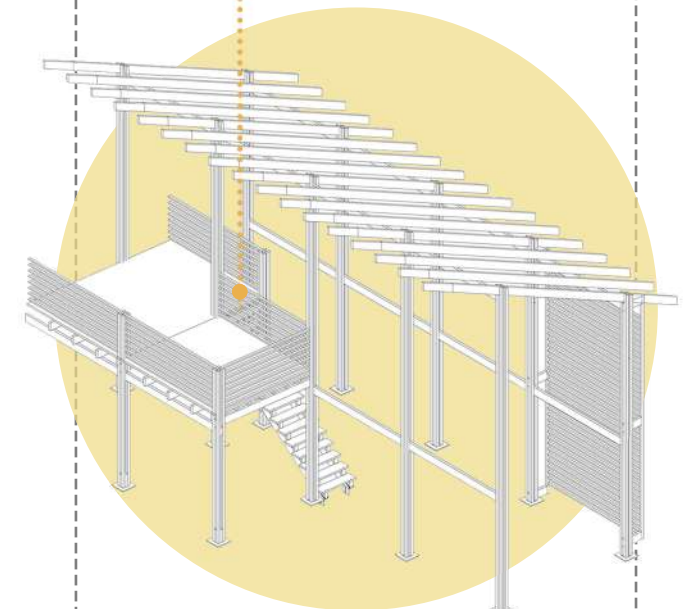
INCUBADORAS PYMES



PASARELA PEATONAL



TERRAZA + INCUBADORA



CUBIERTA Y PASARELA MIRADOR

# PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DE INCENDIO | PLAN DE EVACUACIÓN

## PREVENCIÓN

La PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS comprende las instancias de PREVENCIÓN | DETECCIÓN y EXTINCIÓN. Objetivos:

- Dificultar la iniciación de incendios
- Evitar la propagación del fuego y los efectos de gases tóxicos
- Asegurar la evacuación de las personas
- Facilitar el acceso y las tareas de extinción del personal de bomberos

### ¿QUÉ ES UN MEDIO DE SALIDA?

Es el medio de salida exigido, que constituye la línea natural de tránsito que garantiza una evacuación rápida y segura. Es una vía continua de desplazamiento desde cualquier punto de un edificio hasta un lugar seguro, libre de peligro.

- Libres y sin obstrucciones con objetos
- Señalizados en el sentido de circulación hacia el punto donde descargan. (no más de 30m de un cartel a otro)
- Distancia máxima desde un punto dentro de un local a una puerta o abertura exigida sobre un medio de escape que conduzca a la vía pública o el exterior del edificio será de 30m (15m en sótanos).
- Las escaleras deberán ubicarse en forma tal que permitan ser alcanzadas desde cualquier punto de una planta, a través de la línea de trayectoria.

## DETECCIÓN

Sistema que permite detectar un incendio en el tiempo más corto posible y emitir las señales de alarma y de localización para que puedan adoptarse las medidas apropiadas.

**DETECTORES DE HUMO:** son sensibles a las partículas derivadas de la combustión y/o pirolisis suspendidas en la atmosfera (aerosoles) y son de dos tipos: iónicos y ópticos. (humo)

**DETECTORES DE LLAMA (llama)** – son sensibles a la radiación emitida por las llamas de un fuego.

**DETECTORES TERMOVELOCIMÉTRICOS (calor)** – sensibles a la elevación de temperatura.

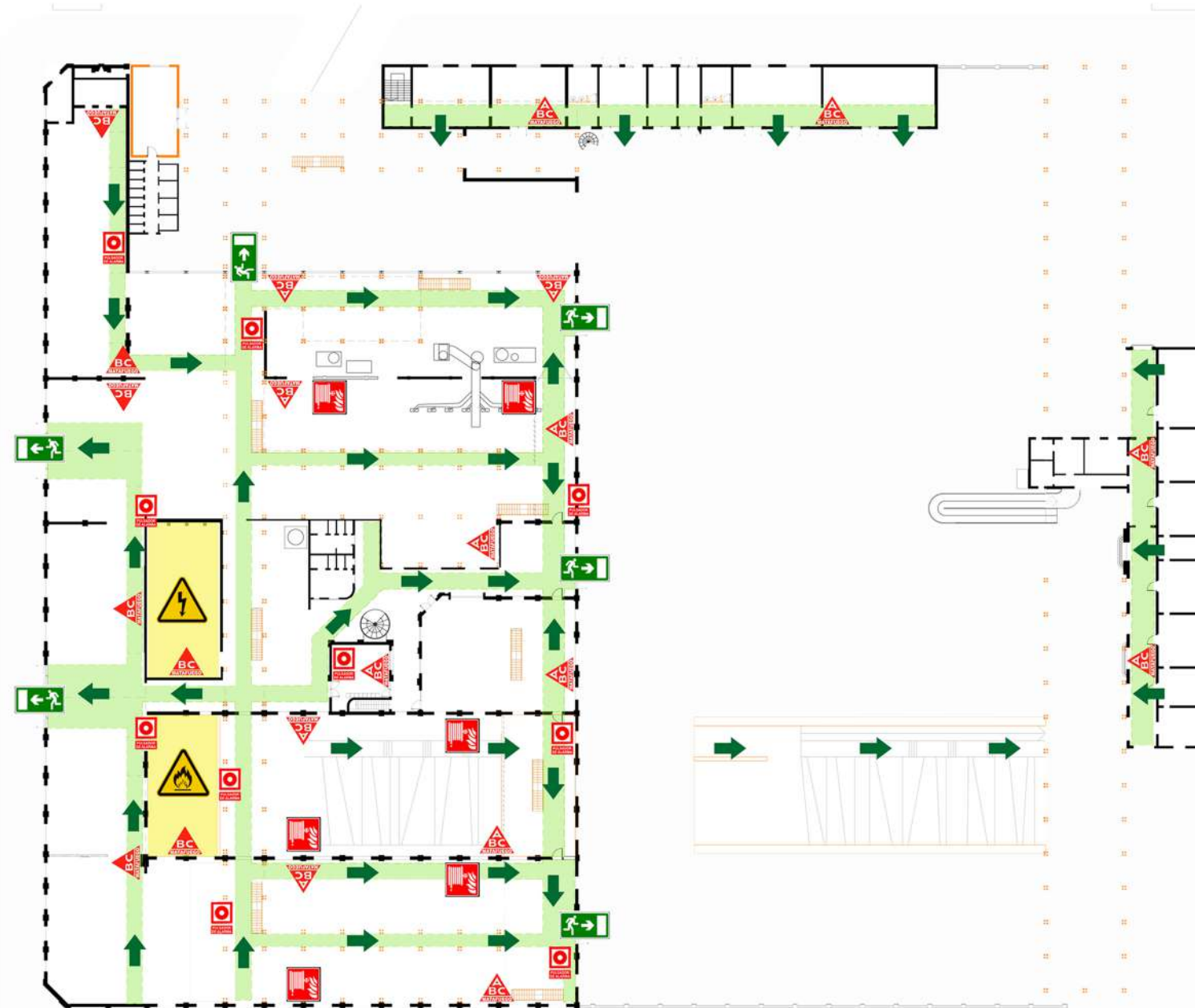
**DETECTORES TERMOSTÁTICOS (calor)**

### PULSADORES MANUALES DE ALARMA

- Distancia máxima hasta el pulsador más próximo 25
- Visibles y accesibles
- En las rutas de salida de emergencias
- Junto a las puertas de escaleras de emergencia
- En cada salida al aire libre
- Altura máximo 1.50m y altura mínimo 1.20m.

### SISTEMA DE ALARMA DE INCENDIOS (sirenas)

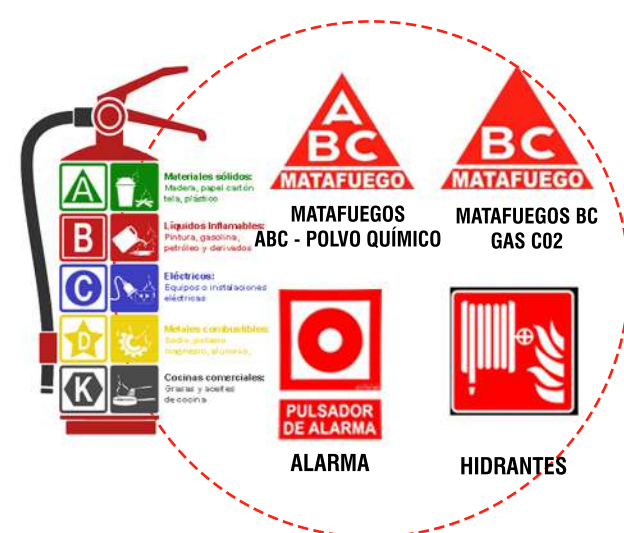
Sistema que permite emitir señales acústicas y/o visuales a los ocupantes del edificio.



## PLAN DE EMERGENCIAS | MEDIOS DE ESCAPE

Un sistema de detección de incendio se vuelve indispensable en ciertos tipos de establecimiento, tanto en el ámbito público como privado. La principal función de un sistema de detección de incendios es justamente detectarlo lo más temprano posible y generar las señales de alarma correspondientes para poder tomar las medidas pertinentes de extinción y evacuación. Para ello el sistema debe emitir señales acústicas y/o visuales tanto a los ocupantes del edificio como a quien se encuentre realizando el monitoreo (vigilador en el sitio, monitoreo remoto, etc.). La detección puede ser realizada de manera automática mediante el uso de equipos de detección automática, como por personas mediante los accionadores manuales, y en general los sistemas cuentan con ambas modalidades de aviso.

Al tratarse de una fábrica con maquinarias eléctricas, productos muy combustibles como lo son los textiles y la nueva adición con estructura de madera, resulta de suma importancia prestar atención a todas las medidas preventivas, de detección y extinción.



REFERENCIAS - SIMBOLOGÍA DE EMERGENCIA

RETARDADOR DE FUEGO PARA MADERAS

### EXTINCIÓN

**EXTINCIÓN** - su función es la de romper el tetraedro de fuego, retirando uno de los cuatro elementos que lo conforman (oxígeno, calor, combustible y reacción en cadena)

- **POR ENFRIAMIENTO:** disminuir el calor (agua). En este caso el agente extintor absorbe calor procedente de la combustión, al disminuir la energía calórica, el proceso de oxi-reducción se ralentiza llegando a paralizarse. Sería el caso del extintor de Polvo Polivalente ABC o del agua.

- **POR ELIMINACIÓN:** retirar el combustible. Desde el punto de vista de la prevención del incendio, es importante adoptar medidas como la retirada de residuos y la limpieza del centro de trabajo, las sustituciones de materias primas por otras menos inflamables, las diluciones de mezclas o la ventilación natural o forzada.

- **POR SOFOCACIÓN:** (CO2-espuma). Es cuando se retira el oxígeno de la combustión. En entornos industriales desde el punto de vista de la prevención, se traduce en realizar determinados trabajos en atmósferas inertizadas, es decir con una baja proporción de oxígeno.

- **POR INHIBICIÓN:** cortar la reacción en cadena. Los extintores de Polvo Polivalente ABC se basan en este principio.

#### ABASTECIMIENTO DE AGUA:

Instalaciones que emplean agua como agente extintor alimentados desde la red general de incendio. Una red de protección fija en base a agua comprende un tanque de reserva y depósito, sistema de impulsión (equipos de bombeo y elevación), cañerías de transporte, bomba jockey, válvula de retención, sistemas de distribución de agua o red general, red fija de hidrantes y mangueras, rociadores automáticos, pulverizadores, espumas.

#### BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS:

Componentes: gabinetes, mangueras, lanzas, válvulas, accesorios, cañerías)

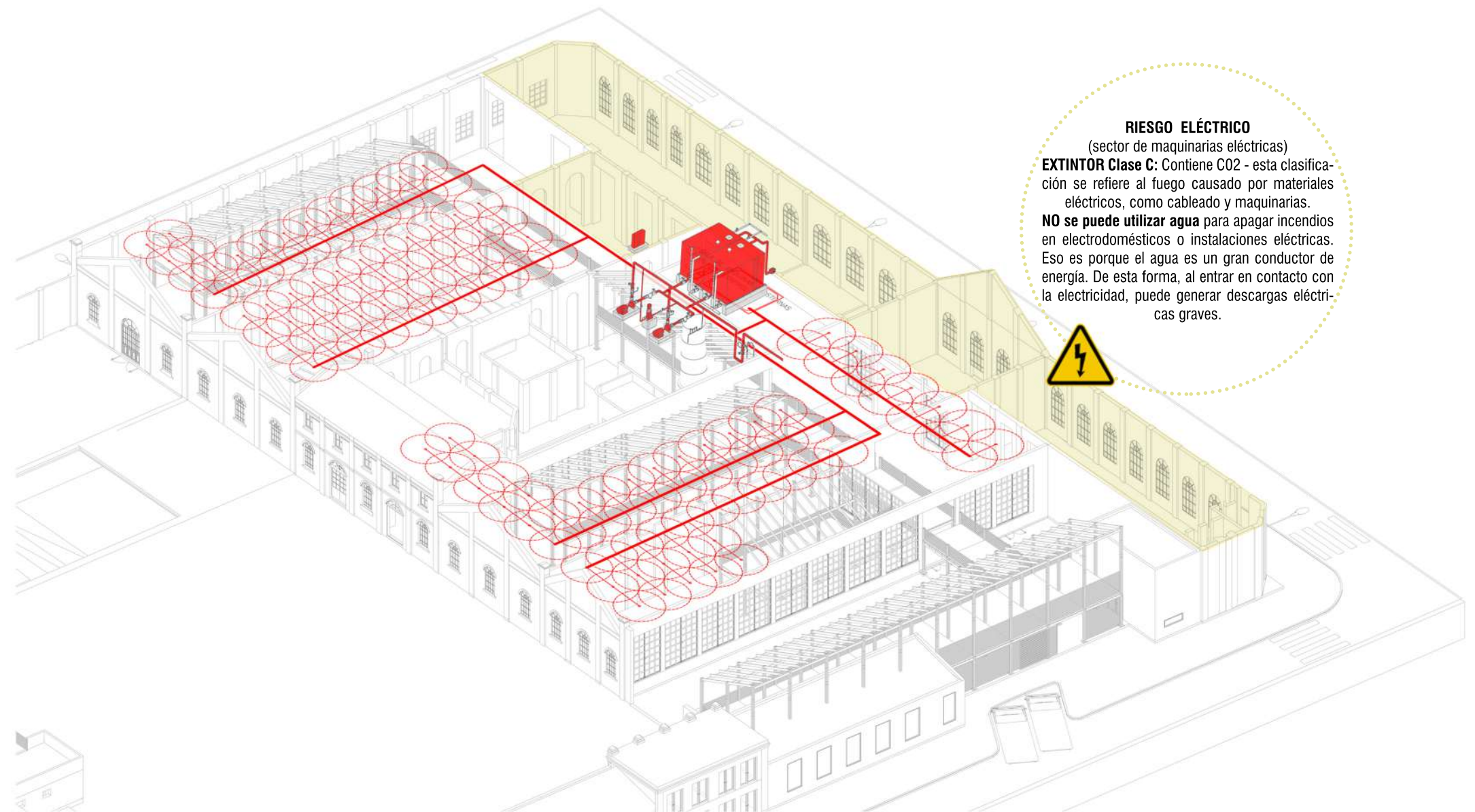
- Se ubican preferentemente cerca de las aberturas de acceso a los edificios.

- en las plantas altas se ubicarán en las inmediaciones de las escaleras de acceso.

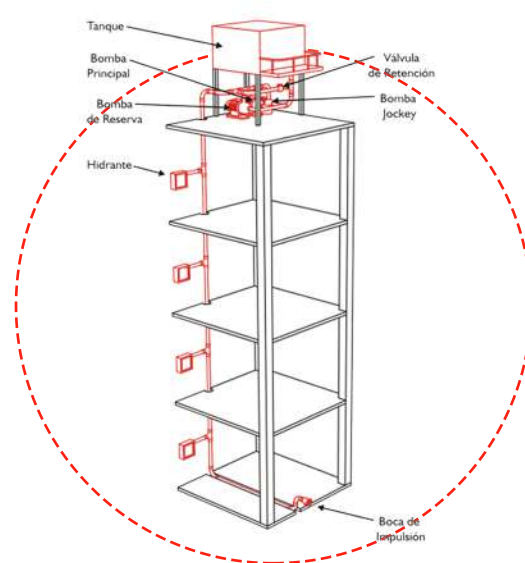
#### ROCIADORES AUTOMÁTICOS (sprinklers)

Dispositivos para distribuir agua sobre el fuego y poder dominarlo. | Se detecta el incendio y dan aviso al mismo tiempo que llevan agua hacia la zona afectada.

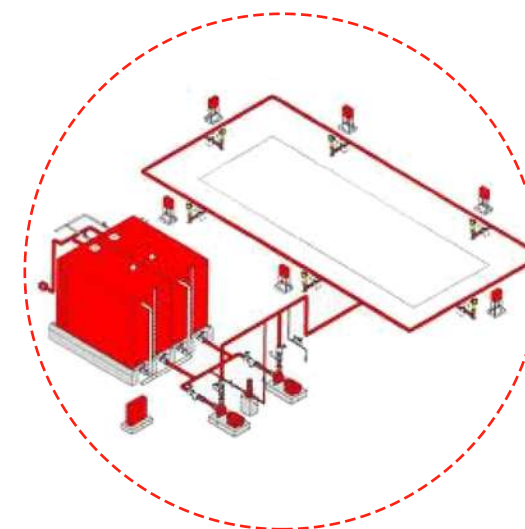
En el sistema de tubería húmeda, los rociadores están acoplados a un sistema de tuberías que contienen agua en todo momento.



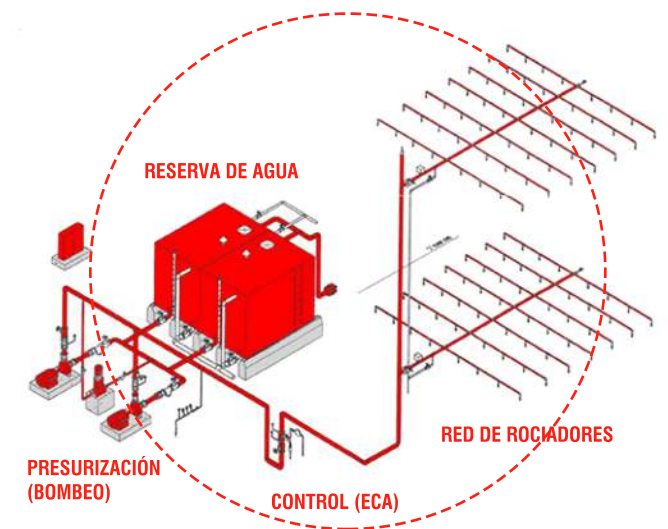
**RIESGO ELÉCTRICO**  
(sector de maquinarias eléctricas)  
**EXTINTOR Clase C:** Contiene CO2 - esta clasificación se refiere al fuego causado por materiales eléctricos, como cableado y maquinarias.  
**NO se puede utilizar agua** para apagar incendios en electrodomésticos o instalaciones eléctricas. Eso es porque el agua es un gran conductor de energía. De esta forma, al entrar en contacto con la electricidad, puede generar descargas eléctricas graves.



TANQUE DE RESERVA E IMPULSIÓN



BOCAS DE INCENDIO - HIDRANTES



SISTEMA DE ROCIADORES

### CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO

La instalación pluvial no sólo es la encargada de desaguar el agua de lluvia, sino que también es aquella que recolecta la misma y la envía a los tanques de reserva para riego. Aprovechando que la fábrica preexistente cuenta con gran superficie de cubierta en pendiente, la inversión económica para este tipo de instalación es redituable. Para evitar el desborde de los tanques de reserva en subsuelo, otra parte del agua recolectada se desviarará a la red pluvial.

La Recolección de agua de techos es la modalidad más conocida y difundida de captación y aprovechamiento de agua de lluvia. Consiste en captar la escorrentía producida en superficies impermeables o poco permeables. Se utiliza el agua recolectada para consumo doméstico (por ej. inodoros / riego). Este sistema está compuesto de los siguientes elementos: captación; recolección y conducción; filtración y almacenamiento.

El área de captación debe ser de tamaño suficiente para cumplir la demanda y tener la pendiente requerida para facilitar el escurrimiento pluvial al sistema de conducción.

Filtración: filtro de impurezas previo al ingreso al tanque.

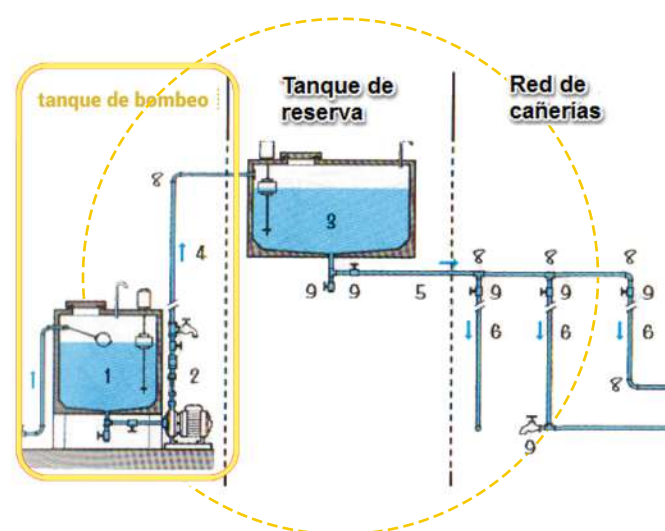
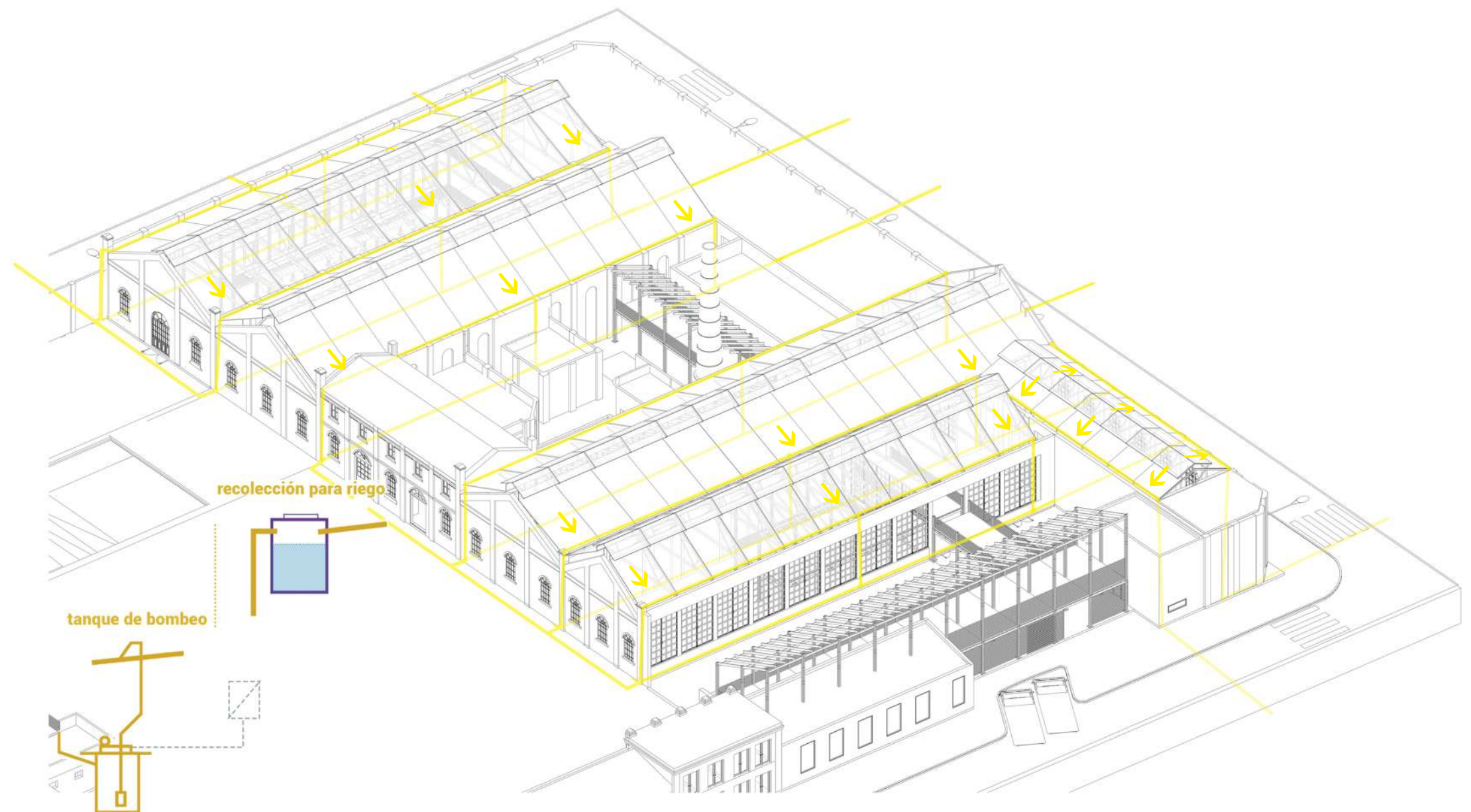
Recolección y Conducción: El sistema de conducción se refiere al conjunto de canaletas o tuberías de diferentes materiales y formas que conducen el agua de lluvia del área de captación al sistema de almacenamiento a través de bajadas con tubo de plástico conocido como PVC. Las canaletas se instalan en los bordes más bajos del techo, en donde el agua de lluvia tiende a acumularse antes de caer al suelo.

Almacenamiento: es la obra que almacena el volumen de agua de lluvia necesaria para el uso, en especial durante el período de sequía.

Tipos de tanque de reserva: Tanque de fibrocemento / Cisterna de Cemento-tabique / Cisterna de Metal / Cisterna de plástico. Los tanques de almacenamiento tienen instalaciones independientes del edificio, conectadas únicamente a los artefactos que abastecerán.

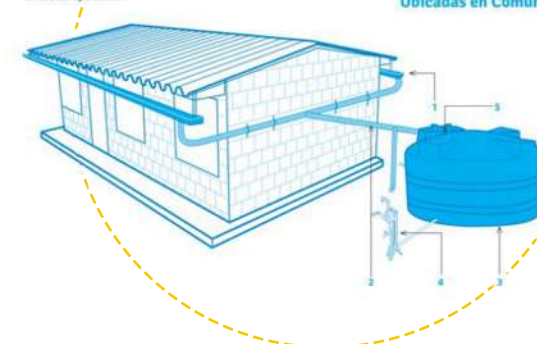
La magnitud del tanque que almacene el agua de lluvia deberá ser calculada en función de la cantidad de inodoros que abastezca diariamente y la cantidad de agua destinada a riego.

El tanque de bombeo pluvial se utiliza para desaguar el agua de lluvia en casos donde existen construcciones por debajo del nivel de vereda. El mismo cuenta con un pozo de bombeo y una bomba de impulsión.

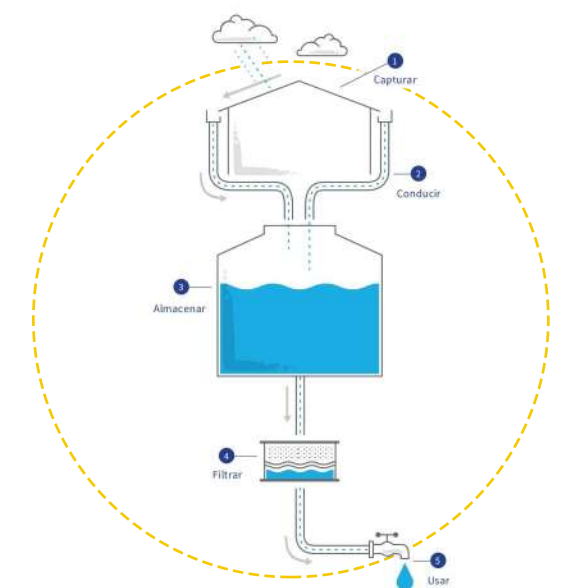


#### Componentes del Sistema

1. Eléctrico de Conexión.
2. Bajante y Pluma Pluvial.
3. Tanque 10.000 L.
4. Bomba Manual.
5. Filtro de Hojas Interno.



Sistema de Captación Pluvial para Viviendas Ubicadas en Comunidades Rurales



**CMD | CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO**  
PAULO FLORES - BARRACAS BSAS

EX MERCADO DE PESCADO

**CENTRO CÍVICO LLEIALTAT SANTSENCA 1214**  
HARQUITECTES - BARCELONA | ESPAÑA

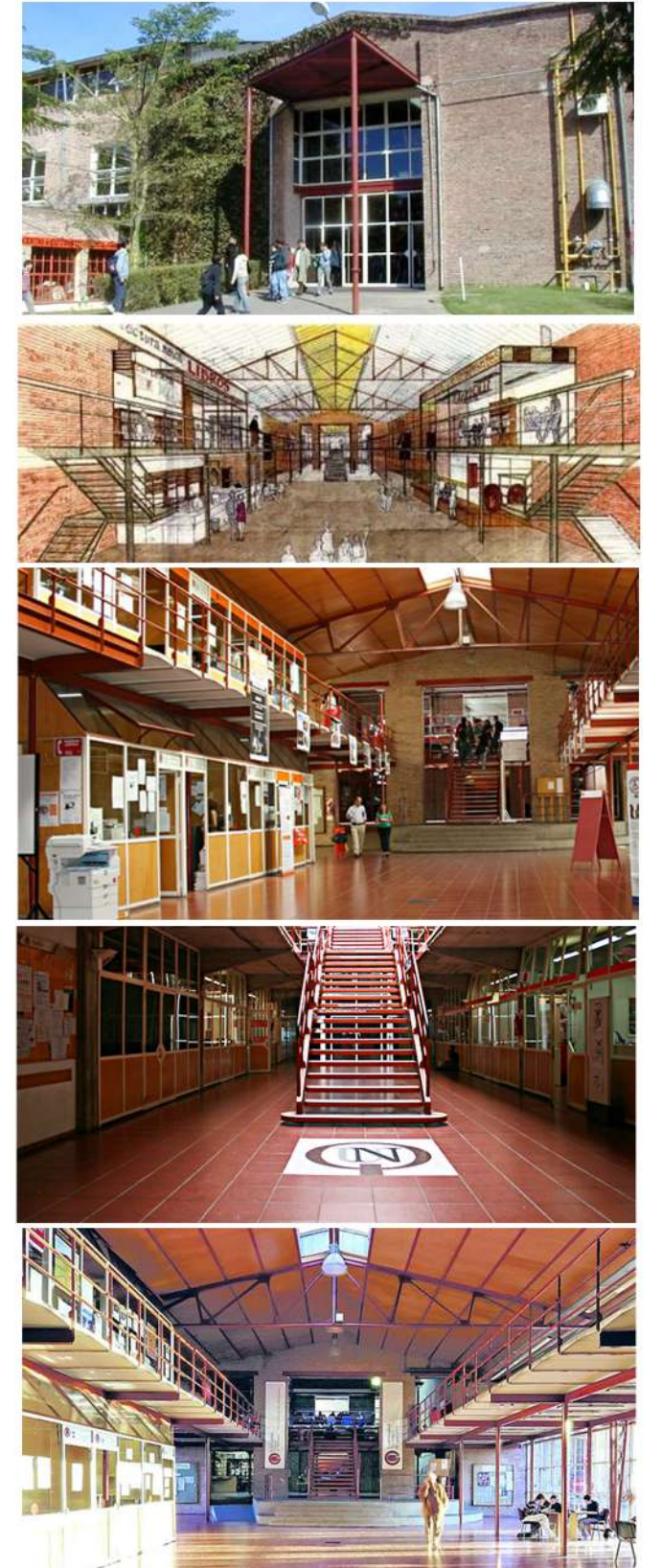
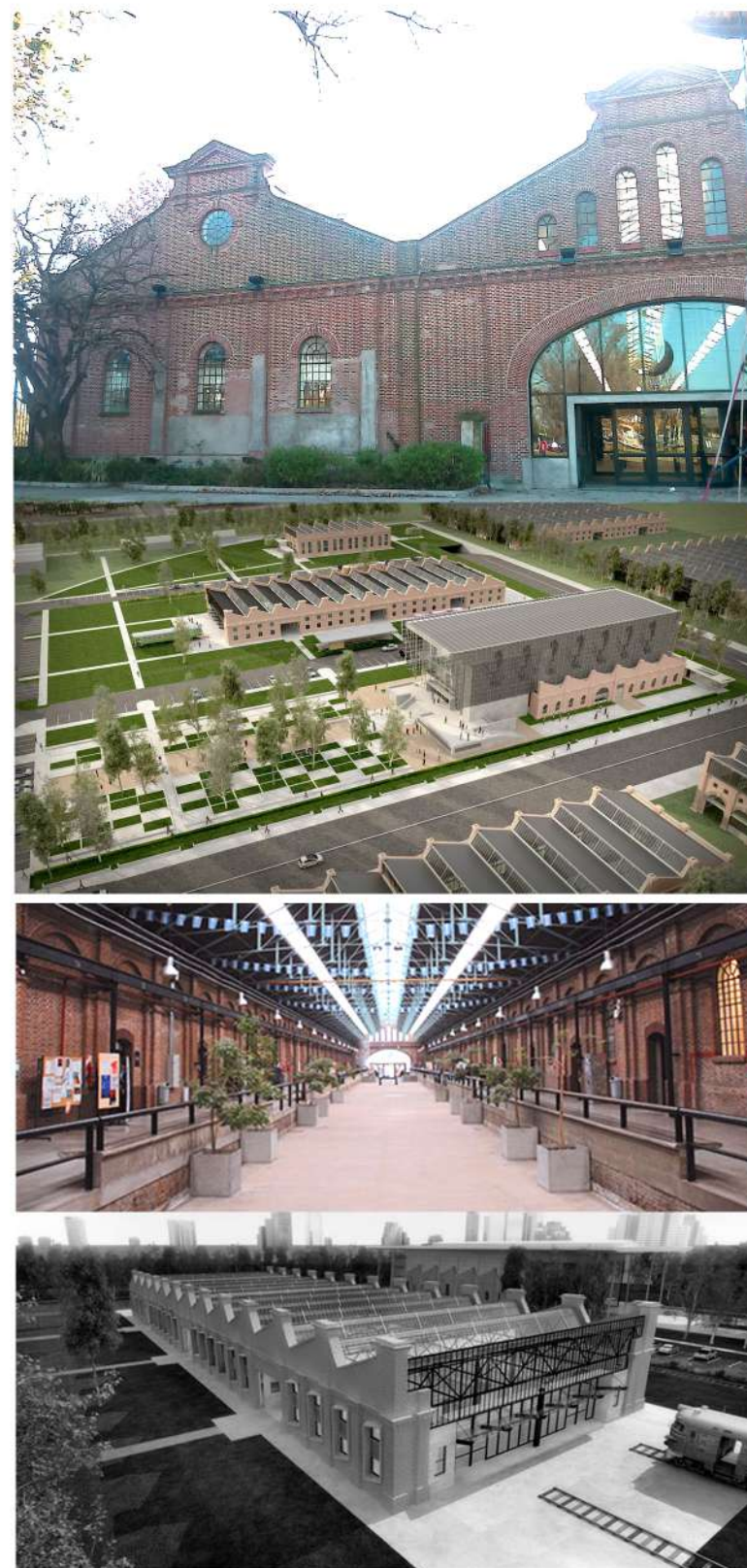
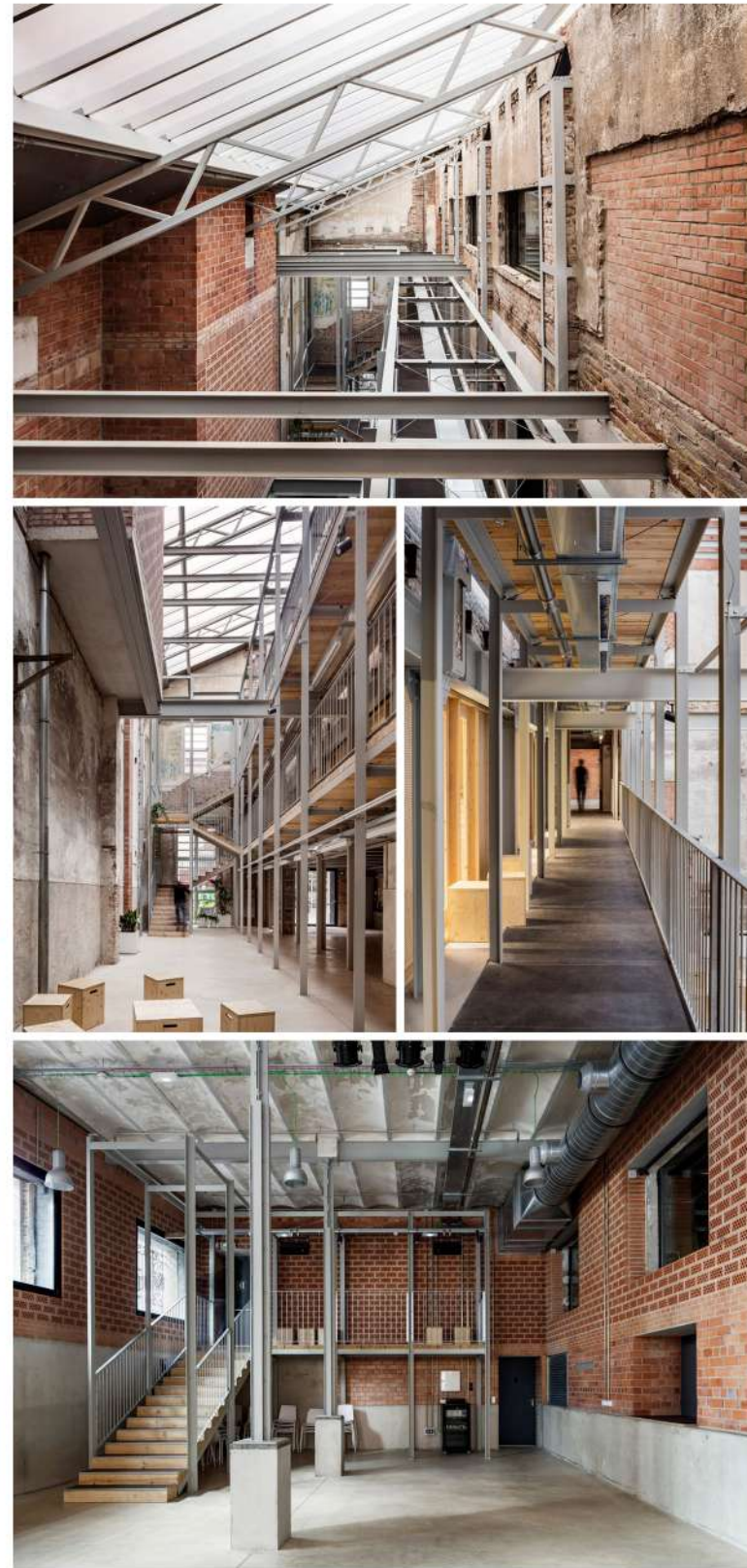
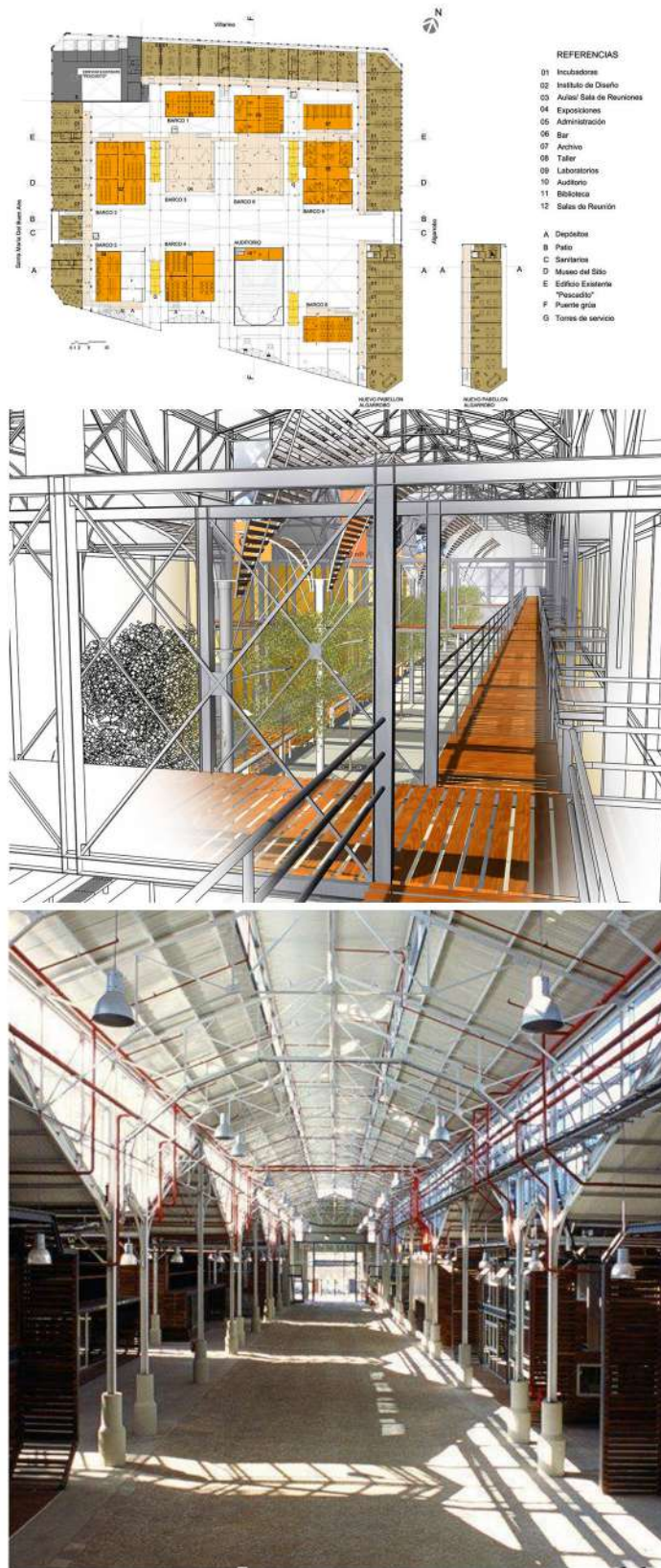
EX COOPERATIVA OBRERA

**UNLA | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS**

"ALMACENES" FFRR GRAL. ROCA

**UNQUI | UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

PROYECTO



---

## REFLEXIÓN

El cambio climático, la contaminación y la situación social y económica actual del mundo nos está obligando a repensar la arquitectura radicalmente, a desviar un poco nuestro enfoque puramente visual y estético a otro que sea más sensible, más atento a los aspectos invisibles que nos rodean.

Como profesionales de la Arquitectura, teniendo la posibilidad y las herramientas para llevar a cabo un proyecto, deberíamos tener más presente el impacto y la huella que generamos en el entorno, desde el punto de vista ambiental, social, cultural, e histórico. Ser conscientes de que en nuestro siglo existen problemáticas a resolver, las cuales aún no están visibilizadas correctamente, tal como planteo en el desarrollo del proyecto.

Algunas de las preguntas que me he planteado a lo largo del proceso de este trabajo, fueron:

### ¿QUÉ HAY DETRÁS DE CADA PRODUCTO QUE ADQUIRIMOS?

¿Somos conscientes realmente de lo que consumimos?

Y por último:

¿Somos conscientes de lo que construimos?



























