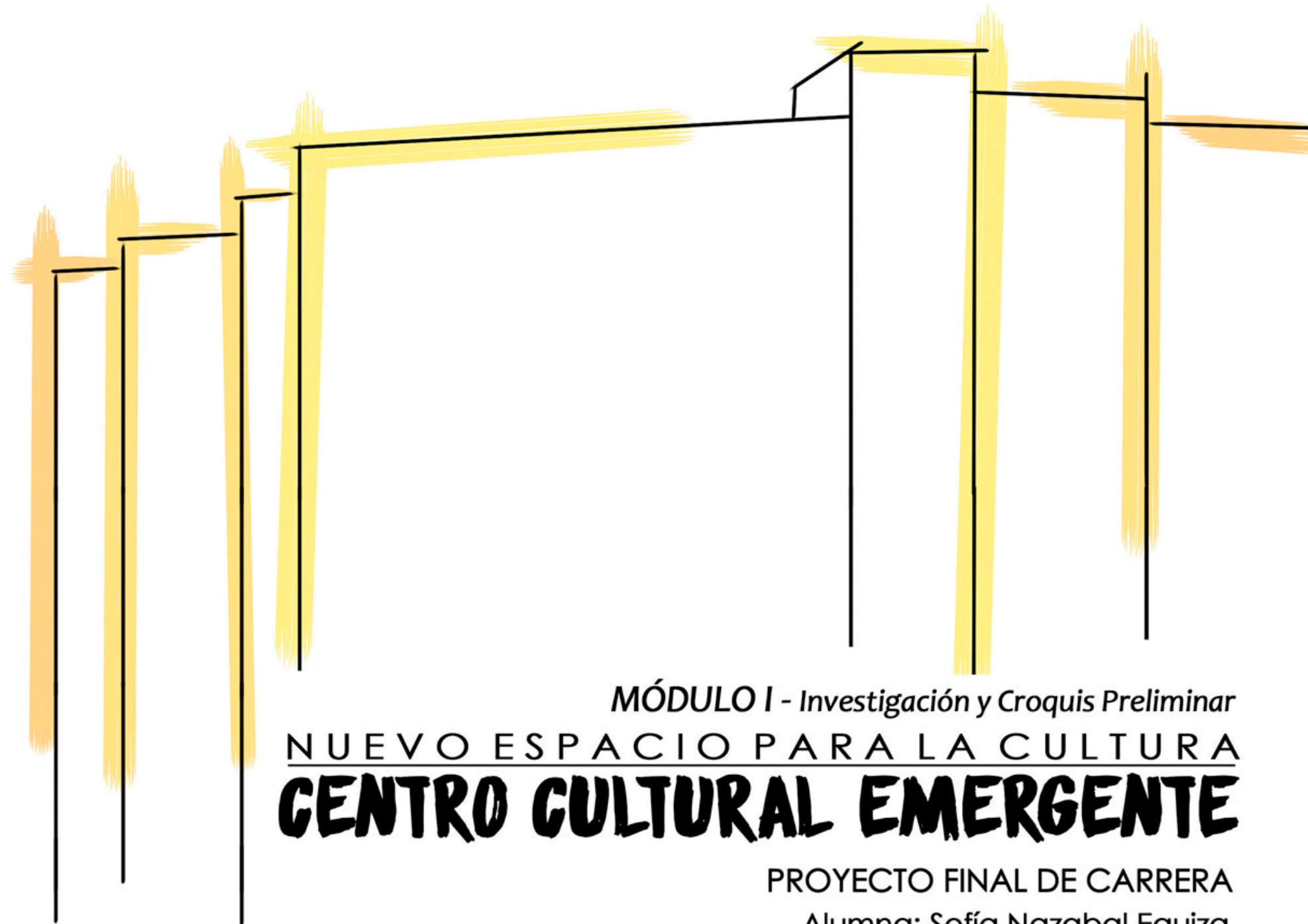




NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA

CENTRO CULTURAL EMERGENTE

PROYECTO FINAL DE CARRERA



MÓDULO I - Investigación y Croquis Preliminar

NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA

CENTRO CULTURAL EMERGENTE

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Alumna: Sofía Nazabal Equiza

CULTURA

¿Qué es la Cultura?

Es una práctica social simbólica y significativa, que crea y recrea la realidad y cobra vida en las propias relaciones sociales. Es producto o se encuentra relacionada a procesos históricos y condiciones económicas, sociales de períodos determinados, acercándose a lo real y concreto, hábitos, costumbres y rituales de las comunidades.

El propósito de este trabajo hace hincapié en la cultura basada en la sociedad emergente, que se hace visible y se manifiesta, pero que no encuentran un espacio donde desarrollarse, los que percibimos en cada lugar pero que no tienen el propio en la cultura que se plantea en la actualidad, academicista y hegemónica. Busca la representación de una sociedad cambiante y viva, que grita y lucha por la expresión e integración social.

CULTURA TRADICIONAL



CULTURA URBANA

La Arquitectura como hecho Cultural

La arquitectura es producto y refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados.

Es importante, a su vez, que estos mismos edificios, pertenecientes a diferentes momentos o culturas, sean capaces de adaptarse al paso del tiempo, éstas son particularidades de una arquitectura flexible, sustentable y dinámica.

El espacio urbano y la sociedad cambiante son condicionantes de la arquitectura y, junto a la interacción humana, producen un proceso simbiótico en permanente evolución, con estados transitorios de equilibrio y tendencias a más largo plazo de desequilibrios y reacomodamiento.

La arquitectura es refugio y ámbito de expresión de las interacciones sociales y culturales, donde éstas dan lugar y permiten la transmisión de ideales, el agrupamiento de las diferenciaciones sociales y la formación de identidades. Es el seno donde se reproduce la cultura y, el desarrollo acertado de la misma, hace que sea trascendente y socialmente productiva.

La arquitectura continúa en el momento en que se termina el edificio, no se acaba cuando se hace el edificio. Cuando el edificio está listo es que inicia la vivencia de la arquitectura, es donde inician las relaciones humanas, donde hay espacio para la confrontación, para la transferencia de saberes. La arquitectura se convierte en un articulador, en un soporte para esas experiencias.



CULTURA

¿Cómo son los espacios culturales?

Para poder abordar la temática de un "nuevo espacio para la cultura" es imprescindible analizar cuáles son los espacios culturales existentes, sus características generales y coincidentes.

La primera cuestión por analizar es la del **espacio público**. Existen diferentes posturas de los edificios respecto a este espacio, también difiere según el programa que contenga y finalidades a las que aspire. Hay de los que son públicos, que presentan plazas y lugares de encuentro interiores o exteriores, de los que generan actividades en los mismos y los que no. También, hay que no tienen en cuenta el espacio público y se cierran en sus unidades programáticas interiores; o que bien por su escala no le es posible llevar a cabo el mismo.

Generalmente los edificios de este tipo suelen ser edificios cerrados, que se limitan al interior del edificio y mismo al de sus unidades programáticas, donde el acceso se define en una puerta, que separa rigurosamente el interior y el exterior, o donde lo único que sugiere importancia es el interior de los espacios programáticos dejando de lado el que los une.

En cuanto a lo **programático** no difieren tanto, hay cuestiones que deben permanecer iguales a muchos programas, en base a lo acústico, visuales, capacidades, tecnologías, etcétera. Pero también varían según el carácter cultural que tenga el edificio o espacio en cuestión, qué tipo de actividades quiera desarrollar y el público al que se encomiende. Los programas suelen cerrarse en sí mismos, sin posibilidades de expansión o flexibilidad de uso o cambios de escalas.

En general, además de los espacios públicos que sirvan a la ciudad, los espacios más importantes de estos edificios son los que contienen los flujos de gente, es decir, los **espacios de acceso, de recepción, de circulación**, foyer, deben estar capacitados para albergar grandes números de personas. Además, tener en cuenta la posibilidad de que en estos lugares se desarrollan actividades simultáneamente, debiendo tener ingresos y egresos libres para no entorpecer el **dinamismo** del edificio.

Espacios públicos y de expansión



Centro cultural Islas Malvinas



Teatro Argentino



Diferencias programáticas



Galpones Estación de Tolosa



Teatro Argentino

Espacios dinámicos



Teatro Argentino



Pasaje Dardo Rocha

La Plata Ciudad Cultural

La Plata es una ciudad que se encuentra con un carácter cultural fuerte, contiene espacios culturales de diferentes tipos por doquier, desde edificios de grandes escalas a equipamientos barriales.

▲ Espacios FERIALES

MERIDIANO V: los fines de semana se llevan a cabo ferias artesanales, reproducciones de cine, eventos de danzas, festivales gastronómicos, actividades que se mantienen y otras que varían según la semana. Se realizan frente a la estación, en galpones o también sobre el parque que se desarrolla sobre las vías.

PARQUE SAAVEDRA: los fines de semana se desarrollan ferias artesanales sobre las veredas y los viernes de alimentos (Punto orgánico), que se instala en el jardín botánico del parque. Punto Orgánico es el punto de venta de productos orgánicos y naturales conformado por productores y distribuidores de la región y del interior del país.

PLAZA AZCUÉNAGA: se desarrolla un espacio ferial sobre una pasante peatonal que cruza la plaza.

PLAZA ITALIA: sobre una calle que es durante la semana estacionamiento y los fines de semana feria artesanal.

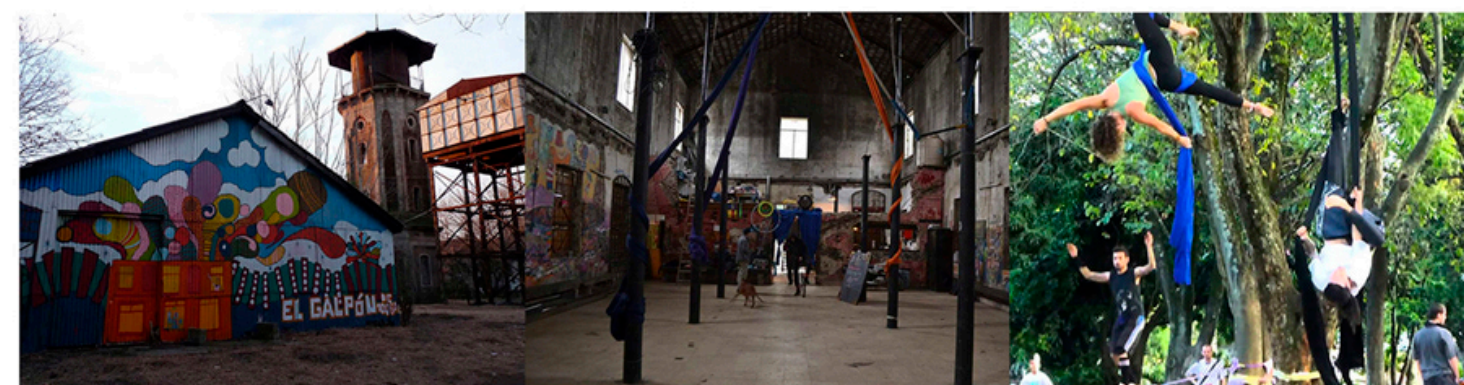
PLAZA ISLAS MALVINAS: en diversas fechas del año se desarrollan festividades y ferias, frente al centro cultural.

PLAZA MORENO: se llevan a cabo espacios feriales y con puntos de interés social, además de albergar en ciertas ocasiones festividades de gran tamaño.



▲ Culturas Alternativas

Estos tipos de espacios ya no resultan eventuales. Encuentran lugares fijos en, por ejemplo, Galpones de la estación de Tolosa, Galpones en el Meridiano V, espacios feriales, plazas, en el bosque, centros culturales formados por grupos sociales diversos e interesados, con apertura al público. Se desarrollan, también, en cualquier espacio de la ciudad, manifestándose en paredes, espacios públicos amplios, etcétera. La mayoría de estos lugares se llevan a cabo por apropiación y voluntad propia de la sociedad.



▲ Edificios Culturales

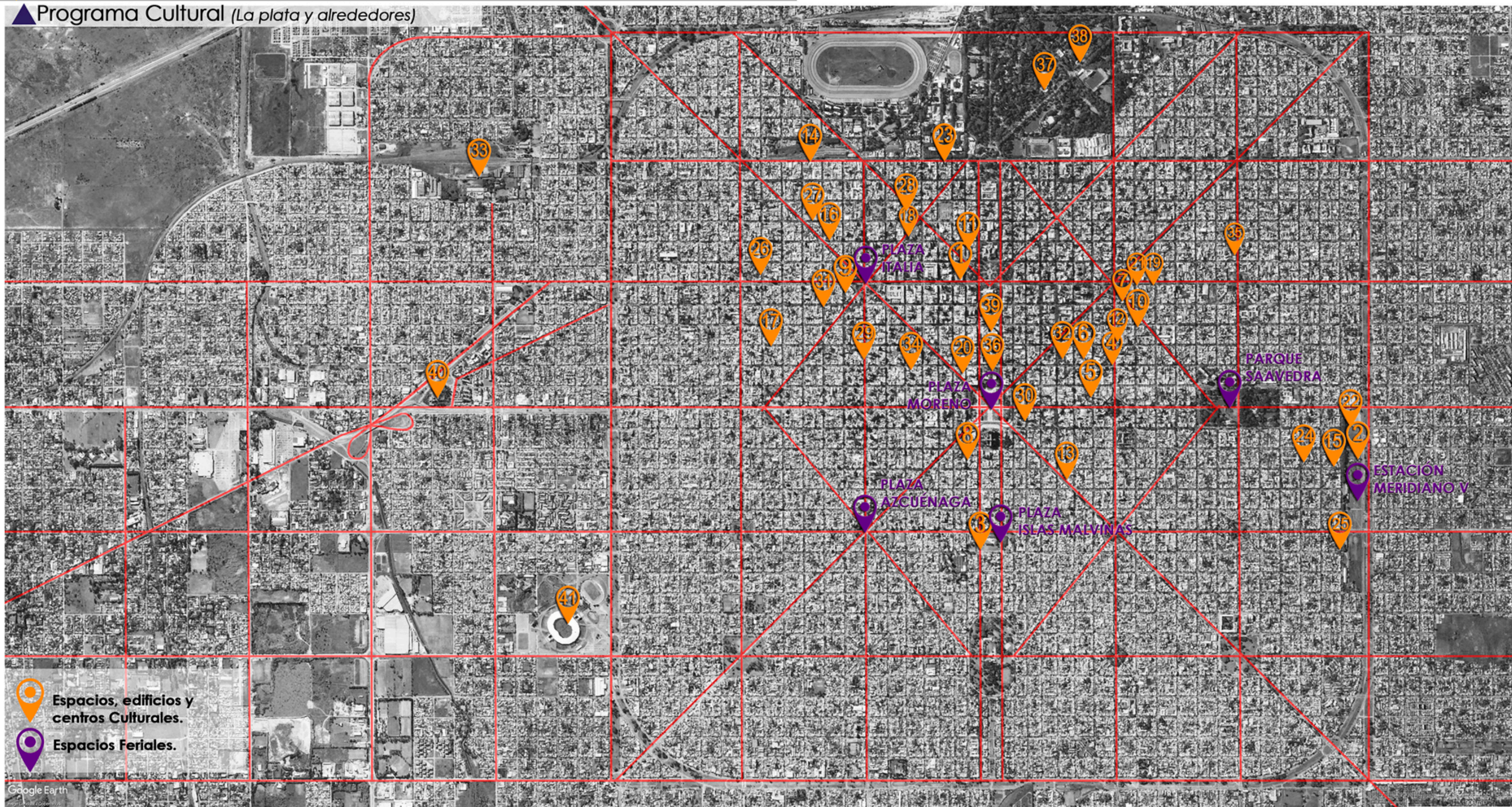
La Plata presenta grandes edificios culturales, de diversos tipos y escalas, correspondientes a la cultura tradicional.

Éstos edificios pueden ser de carácter público o privado y llevan actividades culturales de todo tipo, desde exposiciones y muestras, conciertos de grandes a pequeños artistas, espacios de cine y audiovisuales, talleres, cursos.



La Plata Ciudad Cultural

Programa Cultural (La plata y alrededores)



REFERENCIAS

- | | | | |
|--|---|--|--|
| 1_ Pasaje Dardo Rocha – 7 y 50
Cine Municipal Select
Escuela Taller Municipal de Arte
MACLA
MUMART | 6_ Teatro Sala Ópera – 58 10 y 11
7_ Pura Vida – Diagonal 78 8 Y 61
8_ Carihuela: Sala de ensayo – 50 15 y 16
9_ Teatro Café Concert – 43 7 y 8
10_ Centro Cultural Jacarandá – 9 y 61
11_ La Clave – 50 5 y 6
12_ La Salamanca – 10 y 60
13_ La Pérgola – Diagonal 74 57 y 58
14_ Crisoles Centro de Arte – 1 41 y 42
15_ La Pincoya Bar Cultural – 71 16 y 17
16_ Esp. Cultural Leonardo Favio – Diag. 74 57 y 58
17_ Centro Cultural Viento Sur – 10 39 y 40
18_ Centro Cultural Ojo Abierto – Diag. 77 4 y 46 | 19_ La Gran 7 Arte y Cultura – 7 61 y 62
20_ Complejo Bibliotecario Municipal Francisco López Merino – 49 11 y 12
21_ Espacio Cultural Juana Azurduy – 7 61 y 62
22_ El Galpón de las Artes Meridiano V – 71 y 17
23_ Centro Cultural Arteta – 1 48 y 49
24_ Espacio Sudaka – 69 15 y 16
25_ Saverio Sala de Teatro – 71 19 y 20
26_ Espacio de Arte Verofa – 39 6 y 7
27_ Teatro Luz y Fuerza – 3 41 y 42
28_ Multiespacio Cultural – 46 3 y 4
29_ Pamplona Bar – 44 10 y 11
30_ La Mulata Bar y Arte – 55 13 y 14 | 31_ Bar Underground – 8 y 42
32_ La Arbolada – 58 10 y 11
33_ Galpones Estación de Tolosa
34_ Teatro Coliseo Podestá – 10 46 y 47
35_ Museo Almaguer 66 5 y 6
36_ Salón Dorado Palacio Municipal – 12 51 y 53
37_ Museo de Ciencias Naturales – Paseo el Bosque
38_ Planetario – Paseo el Bosque
39_ Teatro Argentino – 9 10 51 y 53
40_ Conservatorio – 13 y Av. Antártida Argentina
41_ Estadio Único La Plata – 32 y 25 |
|--|---|--|--|

Alumna: Sofía Nazabal Equiza

Tutor: Leandro Sbarra

Nuevo espacio para la Cultura: C.C.E.

Presentación del Tema

MUSICA

Grandes y pequeños artistas.

MUESTRAS

Galería de arte.

INSTALACIONES

Un corpóreo gigante intervenido por Milo Lockett, la exposición interactiva de La Rosa China, un taller para hacer tu propio afiche guiado por los expertos de Ilusión Gráfica, una intervención fotográfica de Zanarencio y el Soundsystem de los barbudos Army of Dub

STAND UP

32 standuperos ya célebres o a punto de serlo, provenientes de los cuatro puntos cardinales de la Provincia

DANZA

Batalla Emergente de breaking y hip hop dance.

ARTES ESCÉNICAS

Escenario sin techo para las imágenes poderosas, la música envolvente y los impactantes efectos especiales.

LONGBOARD

Deporte, adrenalina y cultura urbana

DIGITAL Y VIDEOJUEGOS

Dedicado a difundir y promover el uso de las nuevas tecnologías digitales aplicadas al campo de las industrias creativas

MODA

Vestuario, peinado, maquillaje

PARKOUR

Arte del desplazamiento.

LETRAS

Poesía, rap y happening.

ARTE CALLEJERO

Grafiteros y muralistas.

CINE

Cine móvil

FESTIVAL
PROVINCIA
EMERGENTE

CAPITAL FEDERAL
LA PLATA

Provincia de Buenos Aires

Agenda cultural La Plata

TALLERES Y CURSOS

Talleres 2017 en el Complejo Bibliotecario Municipal
Talleres de idiomas, teatro, música, letras, y formación (grafología, grafoterapia, yoga, dibujo, mosaico-vitreux).

CONVOCATORIAS

Convocatoria a artistas para elegir Actores, Bailarines y Directores destacados.

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha.

EXPOSICIONES Y MUESTRAS

Patrimonios Compartidos.
Obras patrimoniales del Museo Municipal de Arte, la Peña de las Bellas Artes, y artistas invitados representativos de las artes visuales de la ciudad de La Plata. MUMART

MÚSICA Y CONCIERTOS

27º Encuentro Coral Platense.

Centro cultural Pasaje Dardo Rocha.

TEATRO Y DANZA

CINE Y AUDIOVISUAL

CHARLAS Y CONFERENCIAS

BIBLIOTECAS Y LITERARIAS

Ciudad de La Plata



CONCLUSIONES

En base a la investigación de la Ciudad de la plata, en relación a la cultura, se puede detectar claramente la inclinación hacia las tradicionales. Esto se evidencia en el programa anteriormente punteado, donde los edificios públicos o de gran envergadura responden a las mismas.

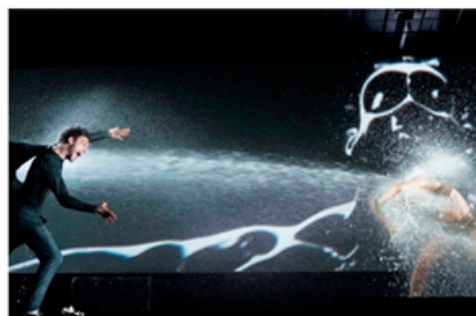
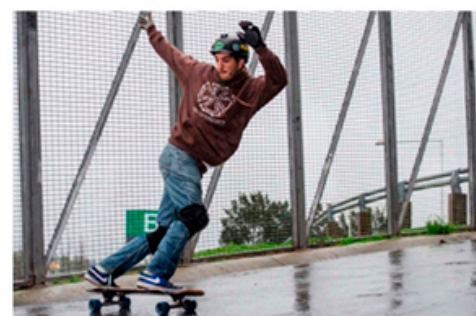
También puede verse en el ámbito publicitario de la municipalidad, como la mayoría de las actividades responde a una cultura de la misma índole y donde no se ve rastro de las culturas emergentes.

Sin embargo, tampoco hay que dejar de lado la existencia de una creciente incorporación de centros culturales y barriales por mano de la sociedad, que pone en manifiesto la necesidad de este tipo de espacios y donde diariamente se llevan actividades culturales que incorporan a toda la sociedad.

La comparación de ambas agendas demuestra la distancia y diferenciación entre los estilos.

El surgimiento de movimientos como "Provincia emergente", ayuda a publicitar y popularizar las nuevas culturas, a fin de hacer de éstas más conocidas, afianzando así su identidad y por lo tanto dándole mayor valor en la sociedad.

Claro está, que una cultura no pretende desplazar a la otra, ni tomar un rol protagónico, solo busca un ámbito dónde poder desarrollarse y convivir con la realidad actual.



Nuevo espacio para la Cultura: C.C.E.

Presentación del Tema

A raíz del reconocimiento de la Ciudad de La Plata como espacio cultural, de encuentro y enfrentamiento de diferentes culturas, se desarrollará un trabajo en función de los **ESPACIOS CULTURALES**, especialmente los que promueven movimientos y culturas emergentes.

Se propone la **creación de un espacio de uso público y de desarrollo de cultura y diversidad social**, que dé lugar a diferentes actividades que no tienen dónde expresarse, o se llevan a cabo en lugares que no están completamente preparados para ello, pero que se muestran continuamente en los escenarios de la vida cotidiana, como algo conocido, pero que no termina de encontrar su lugar en la actualidad.

El proyecto aborda las disciplinas vinculadas a la **cultura experimental** con espíritu joven –música, cine, fotografía, stand up, literatura, arte callejero, moda, entre muchas otras– desde una perspectiva diferente, para dar a conocer un mundo nuevo de artistas locales que rompen con los formatos clásicos y buscan sorprender al público. Al mismo tiempo, es un espacio de **encuentro generacional** entre ese arte emergente y el ya consagrado.

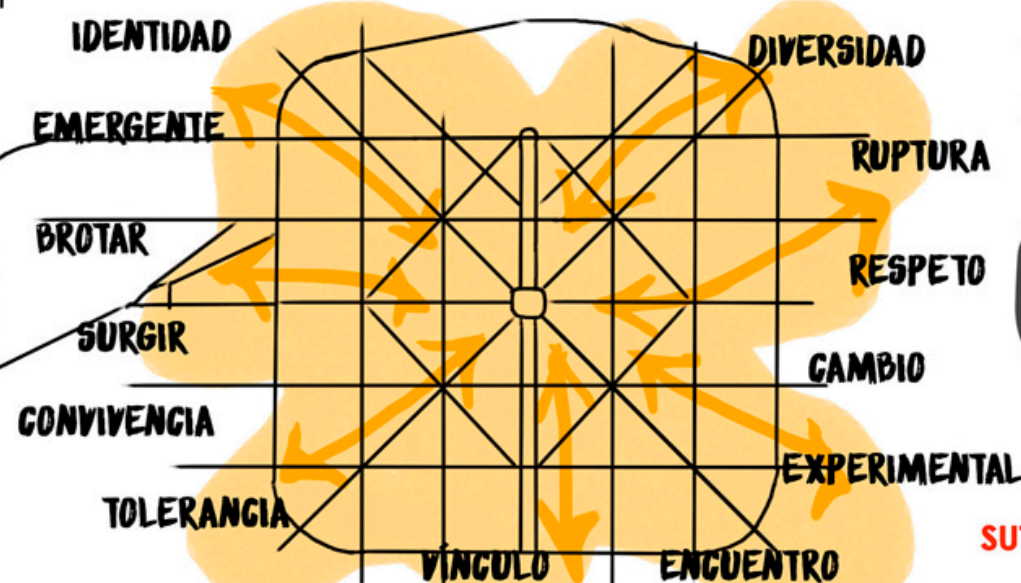
El objetivo del proyecto es **fortalecer la identidad**, el vínculo social, mediante una nueva forma de vivir y pensar la cultura, explotar al máximo las capacidades y las diferentes formas de expresión de las comunidades, interactuando unos con otros en un mismo espacio, potenciando lo colectivo.

Además, en base a los ejemplos analizados y en conocimiento de cómo son los espacios culturales hoy en día, proponer una nueva forma de albergar la cultura, un **nuevo espacio** que desarrolle actividades culturales, donde el centro sea el **espacio público**, que tenga un aspecto social y donde las diferentes disciplinas puedan dialogar y convivir en un mismo espacio.

Un aspecto positivo para remarcar, en base al tema seleccionado, es que en la Ciudad de la Plata hay una tendencia a ocupar los vacíos con actividades culturales o de carácter más social, como respuesta a necesidades de las personas, necesidades vitales de relacionarse y generar espacios de ocio y expresión.

NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA

Nueva manera de pensar la cultura
A PARTIR DEL VÍNCULO Y LA INTERACCIÓN SOCIAL



Nuevo espacio de IMPACTO SOCIAL, uso público y desarrollo de la cultura, diversidad social y generacional



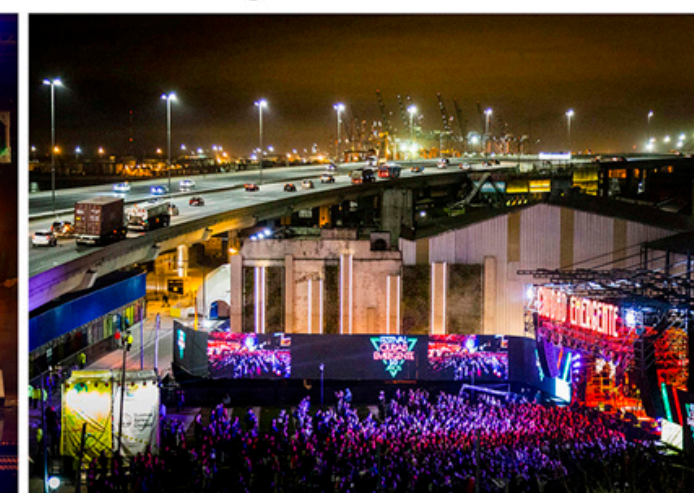
Festival de Arte Joven, Recoleta, Buenos Aires.



Ciudad emergente, Usina del Arte, Buenos Aires.



Festival Provincia Emergente. La Plata.



Ciudad emergente, Usina del Arte, Buenos Aires.

Nuevo espacio para la Cultura: C.C.E.

Problemáticas

CENTRALIDAD:

Dependencia y concurrencia excesiva al centro.
Fallas en la periferia y entorno inmediato al casco.

Falta de infraestructuras y servicios.

Distanciamiento de tres puntos básicos:

VIVIENDA-OCIO-TRABAJO

Desplazamiento automóvil privado, congestión y contaminación.

Falta de medios alternativos de desplazamiento, no promoción.

Polarización de equipamiento al centro.

Concentración de centros culturales no relacionados

Falta de infraestructura de uso público, de interacción y expresión social fuera del casco

- Espacios públicos estado de descuido e inseguridad.

- Bajo tratamiento del espacio público. Programas no coherentes, intención de vínculo social no materializada.

- Espacios no preparados para las funciones que llevan a cabo.

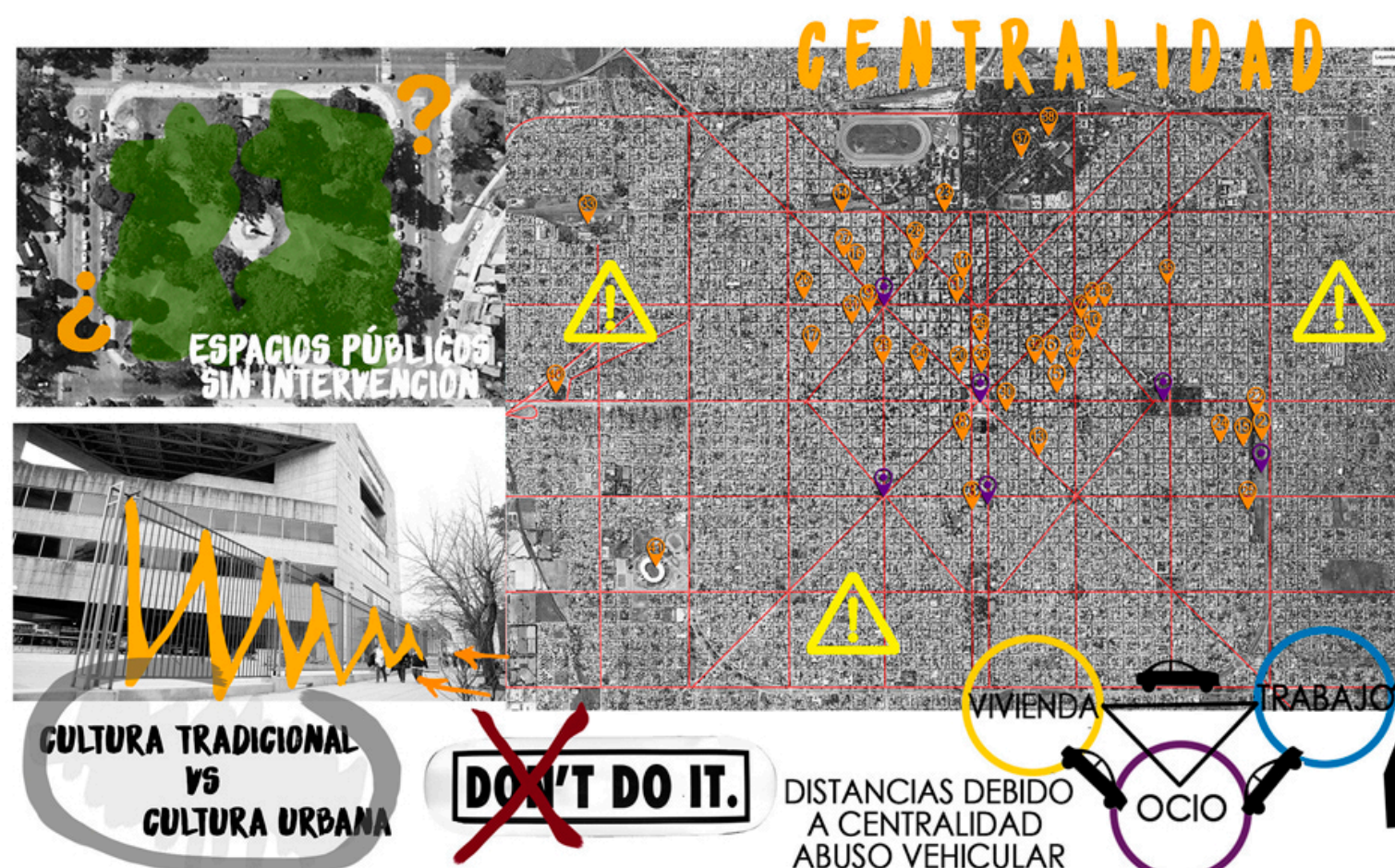
- Prácticas culturales sin lugar de expresión, de vinculación. Falta de identidad.

- Espacios culturales de carácter privado.

- Segregación social, falta de interacción, separación de comunidades.

- Edificios con programas cerrados en sí mismos, sin posibilidad de variar y adaptarse a nuevas formas de cultura.

- Contraposición de culturas. Cultura tradicional vs Cultura urbana



Objetivos

- Creación de NUEVOS ESPACIOS para la cultura, diferentes calidades y tipos de espacios culturales. Espacios de interacción social que permitan el diálogo y expresión de diferentes comunidades.

- Potenciar el espacio público como lugar de encuentro generacional.

- Proyecto capaz de adaptarse a todas las expresiones culturales actuales y las que estén por venir. FLEXIBILIDAD.

- Generar un espacio vinculador y de encuentro de las actividades culturales de la ciudad, lugar de exposición.

- Fortalecer la identidad y el vínculo social.

- Promovionar nuevas formas de vivir, de pensar la cultura y nuevas actividades y formas de expresión.

- Potenciar lo colectivo y la diversidad.

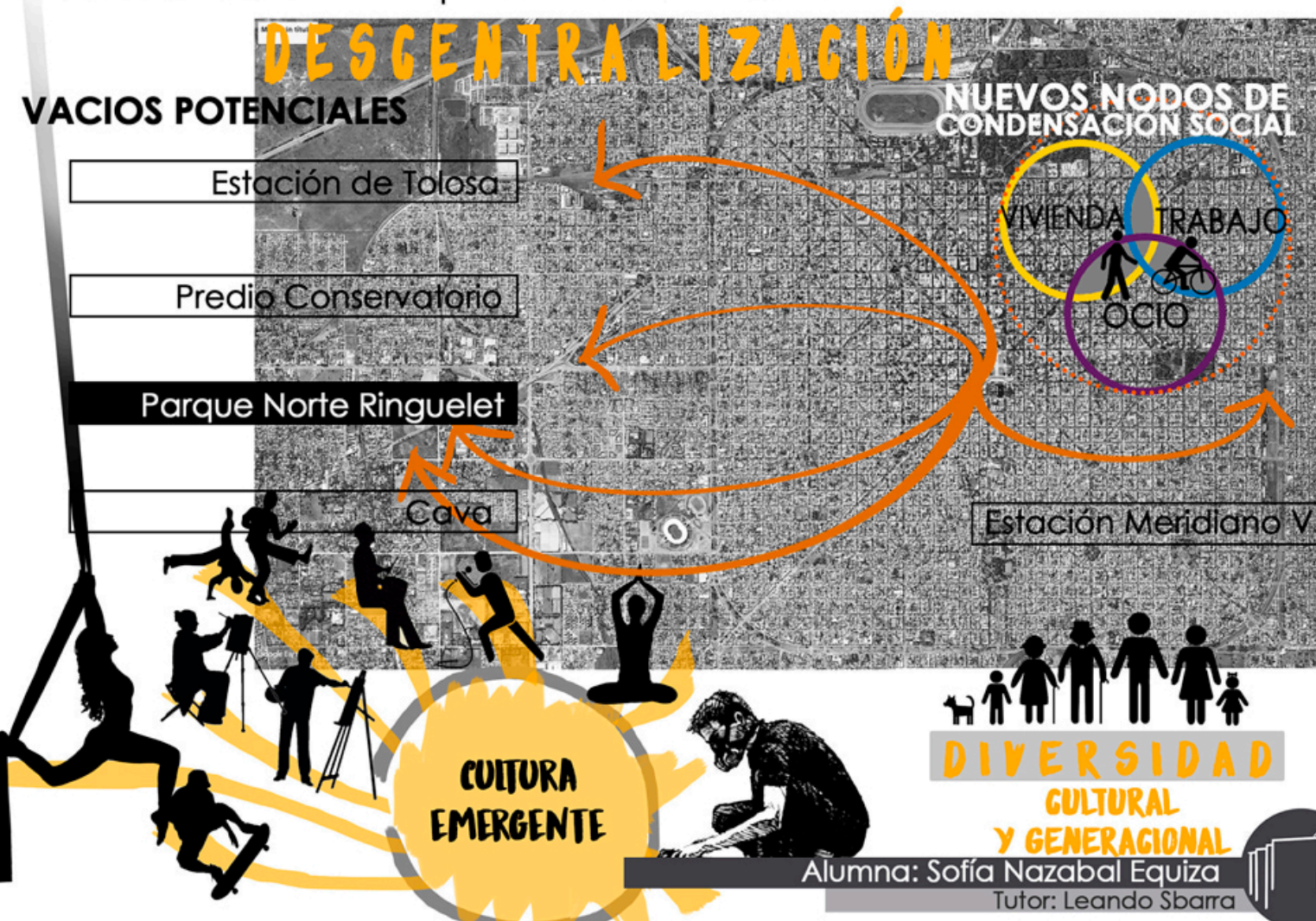
- Realzar culturas de tipo underground,

- La Plata ciudad universitaria: Aprovechar la comunidad joven como propulsora de estos ideales.

- DESCENTRALIZACIÓN. Creación de nodos de condensación social, que permitan la descongestión del casco y acorten distancias.

- Vacíos, espacios residuales o en desuso como espacios potenciales de intervención. (ver gráfico)

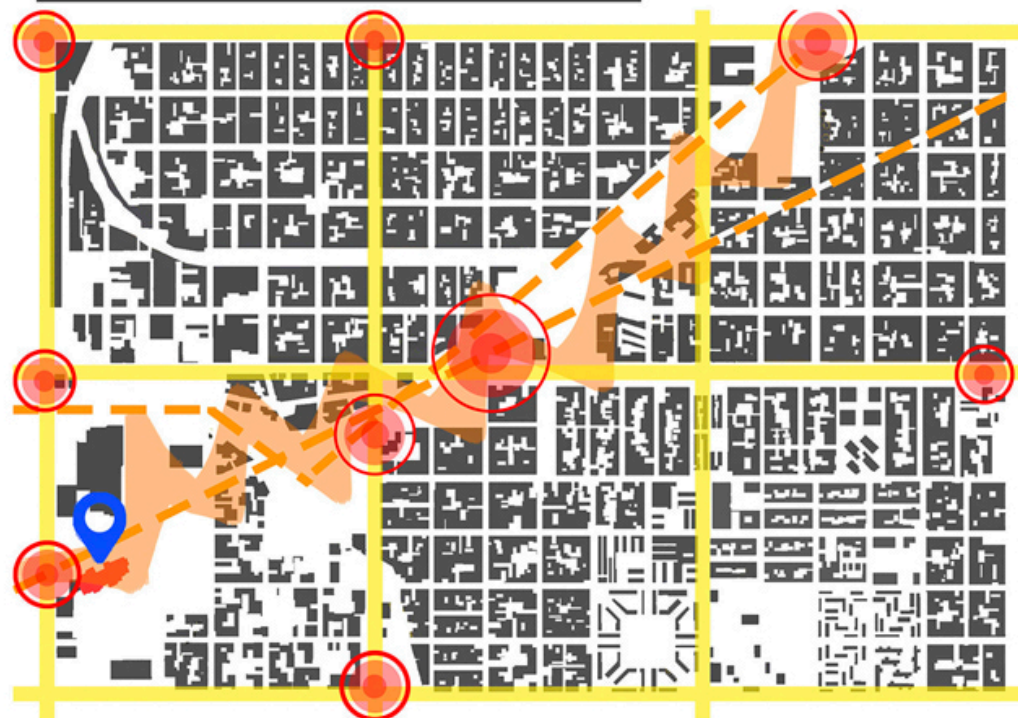
- Fomentar formas de desplazamiento alternativas.



SITIO

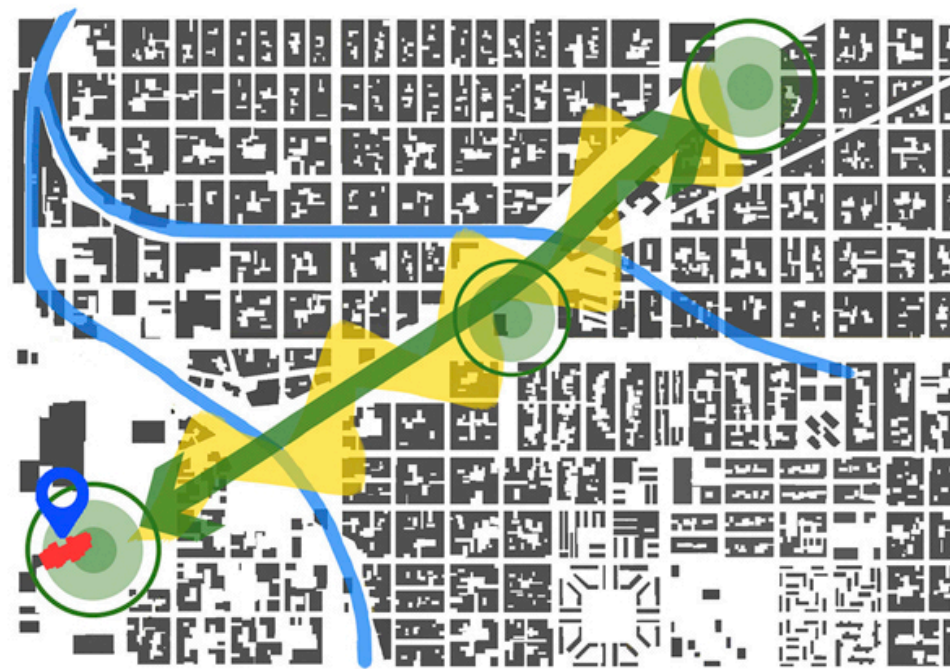
Análisis Masterplan

ANÁLISIS VIAL



NODOS DE CONEXIÓN VIAS PRINCIPALES
VIAS REGIONALES ÁREA MAYOR INFLUENCIA

ANÁLISIS NATURAL POTENCIAL



VACIOS VERDES POTENCIALES RED HÍDRICA
PARQUE METROPOLITANO EJE POTENCIAL

DENSIDAD



MODIFICACIÓN DEL CÓDIGO

DENSIDAD ALTA
Perfil urbano
parque

DENSIDAD MEDIA
Dirigir crecimiento
tejido urbano

EJES ESTRUCTURANTES



CONTINUIDAD DEL PARQUE

Cruce peatonal
Av. Antártida

PARQUE+PEATON VEHICULO

Soterramiento Av.520
altura distribuidor.
Peatonalización del cero.

PARQUE METROPOLITANO



CORTES URBANOS



Alumna: Sofía Nazabal Equiza

Tutor: Leonardo Sbarra

SITIO

Masterplan

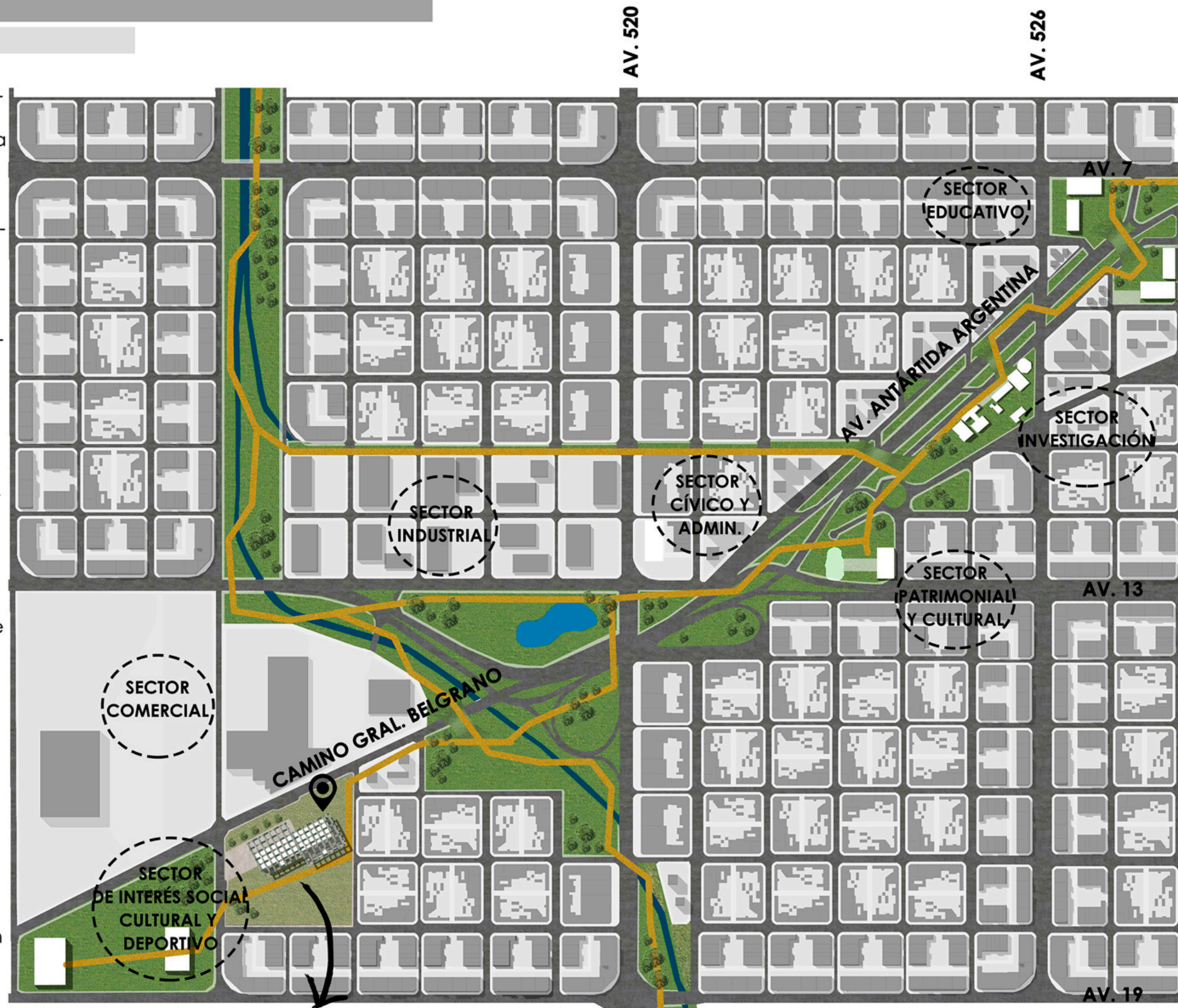
En base a los análisis efectuados del cuadrante en cuestión compuesto por las venidas 514, 526, 7 y 9, al que se suman la Avenida Antártida Argentina, el Camino General Belgrano y el Arroyo el Gato, como estructurantes del masterplan.

En función de ellos propone dos ejes: un eje natural conformado por la red de sistema hídrico y un parque lineal en función del mismo. Y un segundo eje, que constituye el eje construido, como parámetro principal de la idea del masterplan, que se materializa en un Parque Metropolitano, que se desarrolla desde Avenida 7, a lo largo de Avenida Antártida Argentina y Camino General Belgrano, hasta la cava situada en la Avenida 514, con ideas de conectividad hacia Avenida 32 y hacia Capital Federal, como un parque que se desarrolla por etapas.

A lo largo del mismo se desarrollan nodos programáticos de diferentes características y sectorizados. Haciendo hincapié en la descentralización del casco y como espacios de atracción regional.

Prioriza la calidad ambiental y el peatón por sobre el vehículo, promoviendo la utilización de transportes alternativos al privado, como es un tren de conexión depunta a punta del parque metropolitano y un recorrido aeróbico continuo. Para ello fue necesario resolver algunos nodos conflictivos: Soterramiento de Av. 520 a nivel del distribuidor y cruces peatonales sobre Avenida Antártida.

En función del parque y la traza, se ordena el tejido urbano. Se desarrollan diferentes tipologías de manzanas, donde los objetivos principales fueron: Un cambio de densidades mediante la modificación del código, densidad media para las tipologías dentro del tejido urbano y densidad alta, como perfil urbano, en forma de frente al parque metropolitano. Además se propone la tipología de manzanas que permitan el cruce peatonal interior.



NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA
CENTRO CULTURAL EMERGENTE

SITIO

Ubicación

ASPECTOS POSITIVOS

Conectividad:

- Cercanía a nodos de conexión importantes: Distribuidor. Camino General Belgrano. Centenario. Avenidas 32, 520, 19 y 13. Fácil conexión a Capital Federal.
- Camino General Belgrano: Carácter REGIONAL al sitio. Variables de conexión.
- Vías rápidas de comunicación con el casco urbano: Camino General Belgrano, Avenida Antártida Argentina, Avenidas 13 y 19.
- Concurrencia de transporte público.
- Gran cantidad y diversidad de público, debido a las oportunidades de conexión.

Sitio:

- Grandes vacíos urbanos circundantes. Espacios de oportunidades.
- Intencionalidades previas de intervención sobre el terreno, con características sociales, culturales y deportivas.
- Compatibilidad de escala con programas cercanos. Volúmenes de grandes superficies (Walmart, Sodimac, Carrefour).
- El volumen se encuentra distanciado de viviendas, por ello y gracias a estar rodeado de grandes vías de circulación y vacíos urbanos, no generan gran impacto sobre ellas.
- Plaza urbana, gran espacio de interés social.
- Desarrollo de actividades sociales en el predio.
- Grandes dimensiones del predio para abarcar a la comunidad.



ASPECTOS NEGATIVOS

- Deterioro del lugar.
- Falta de gestión.
- Inseguridad: grandes vacíos circundantes, zonas anegables, espacios abandonados, falta de infraestructura urbana (luminaria, veredas, cordón cuneta, señalizaciones, etc).
- Grandes vías de circulación como barreras peatonales.
- Zona sin equipamiento público o de interés social. Espacios con mal uso o desaprovechados.
- Contínuas demoliciones de edificios con grandes potencialidades.
- Visuales negativas hacia grandes centros comerciales.



Estos aspectos negativos no marcan puntos en contra o desvalorizan el sitio, sino que son desafíos y aún más justificaciones de por qué debería realizarse el edificio justo en ese lugar. Para potenciar aspectos sociales, culturales, a la zona. Evidenciar la importancias de la regeneración y reciclado de edificios en la profesión. Para poder así, hacer de espacios que podrían resultar amenazantes, lugares que aporten a la ciudad y sirvan de impulsores para la sociedad



Huella Histórica del predio

El predio está ubicado entre las calles 514 a 516, desde Camino General Belgrano hasta la avenida 19 y ocupa una superficie total de 7 hectáreas. Estos terrenos antiguamente pertenecieron a la fábrica de SIAP (Sociedad Industrial de Aparatos de precisión), que supo fabricar durante décadas taxímetros y relojes para tableros de coches. En 1994, la firma despidió a su personal y presentó quiebra, proceso en el que ofreció cubrir parte de sus deudas con el predio de seis hectáreas que albergaba la planta fabril.

Adquirido por Showcenter, se destinó a un mega complejo recreativo-gastronómico que debió inaugurarse en 1998 pero quedó paralizado a los seis meses de iniciarse. La caída definitiva del proyecto devolvió las tierras al Fideicomiso de Recuperación Crediticia de la Provincia, que a fines de 2009 las cedió a la Suprema Corte.

Luego, en marzo del 2013, se firma un convenio que dará la posibilidad de recuperar el predio para transformarlo en un espacio de recreación de uso público. La transformación contaba con la ocupación del predio y la construcción de áreas de recreación y esparcimiento, área deportiva y cultural, reserva forestal, juegos infantiles y refugio para ómnibus.

El predio actualmente cuenta con: un edificio de grandes volúmenes en estado de abandono, un skatepark que no ha resultado funcional para la actividad en base a comentarios de los usuarios, equipamiento público, una pista de atletismo y un circuito aeróbico. A esto se le suman otro edificio parte del archivo del poder judicial, otro bloque del poder judicial, una reserva natural y una maderera.

Esto quiere decir que las intervenciones se llevaron a cabo, que el parque se inauguró pero no perduró en el tiempo. Las intervenciones en relación a la escala del parque fueron mínimas o menos de las necesarias. Actualmente el lugar presenta un estado total de abandono, debido a las condiciones del no finalizado complejo de cines y al de las nuevas construcciones del parque, que han quedado obsoletas.

Para el fomento del parque la dirección de Juventud de la ciudad ha organizado una serie de eventos que promueven el encuentro de deportes alternativos y de arte urbano. Éstos, contaron en el Alternódromo con música en vivo, competencias y demostraciones de skate, longboard y BMX, además de una puesta de Arte Urbano.

Temporalmente, en la zona de la pista de atletismo, durante recesos invernales y fechas donde el movimiento de gente es mayor, se alza una carpa de circo, que involucra a la sociedad y sus necesidades, de ocio y culturales.

Todas estas cuestiones, van de la mano de la intencionalidad del proyecto de generar un nuevo espacio para la cultura, de carácter social, que produzca un impacto en la ciudad y a nivel regional. En la transformación de un parque en deterioro en un Centro Cultural Emergente, que revitalice el sector y promueva las relaciones sociales y las expresiones culturales.

SITIO

Actualidad del predio

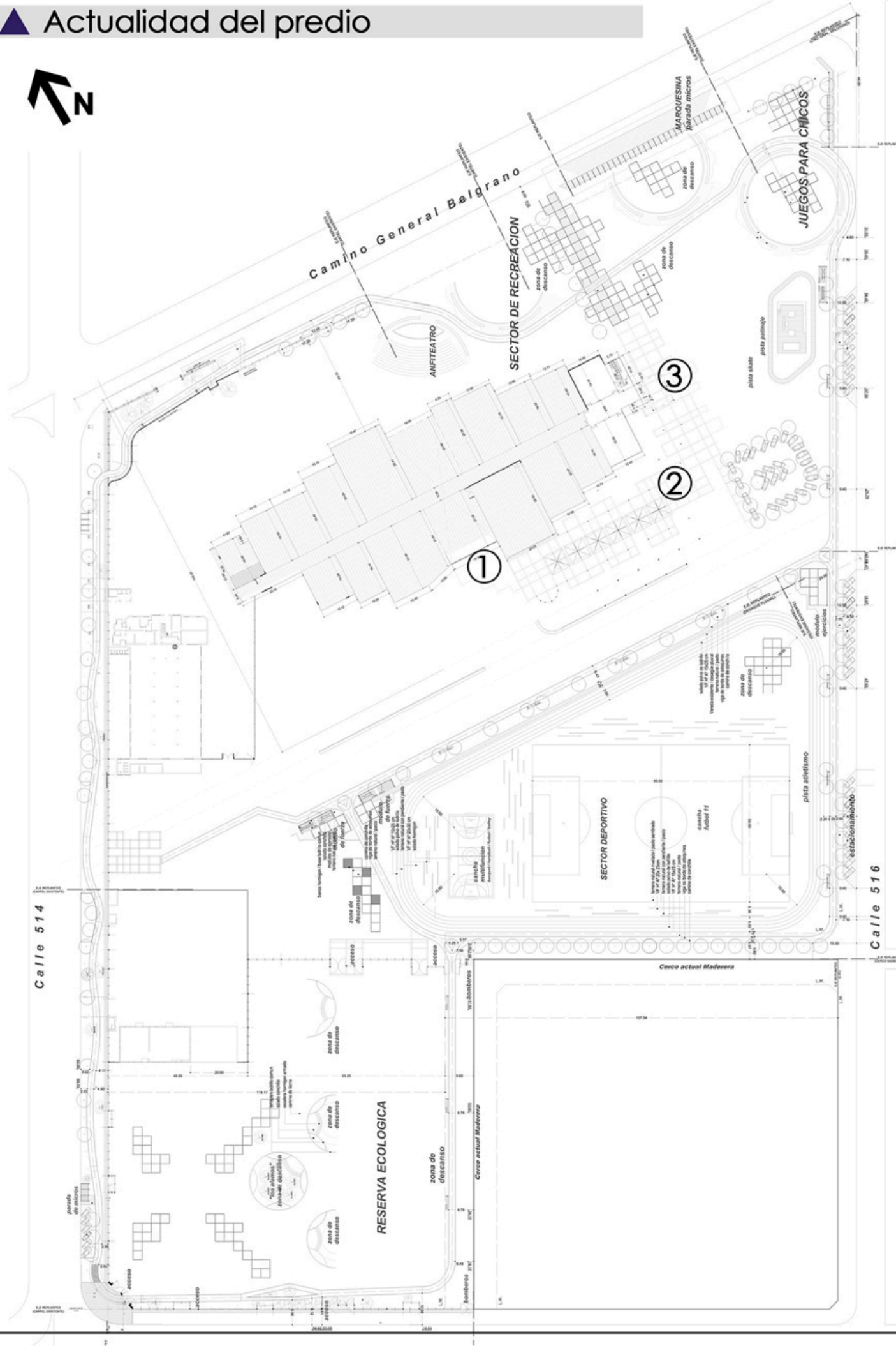


IMAGEN 1

Muestra el espacio central desmaterializado, libre de la cáscara de hormigón.



IMAGEN 2

Muestra la actual plaza de expansión con ubicación al lado sur del edificio. Orientación desfavorable



IMAGEN 3

Muestra el espacio de acceso actual, por punta, marcado por la estructura metálica. Doble puerta



PROGRAMA

PROGRAMA INTERIOR

▼ Preexistencia Planta Baja	3.900 m2	40%
▼ Entrepiso - Espacio de uso común	2.500 m2	26%
Zonas de estar Sectores de juegos Expansiones Exposiciones Zonas de accesos Circulaciones		
▼ Auditorio	680 m2	7%
▼ Sala de Conciertos	300 m2	4%
▼ Espacio de Conciertos	530 m2	5%
▼ Sala polivalente	140 m2	2%
▼ Talleres		6%
Talleres Artes Plásticas	220 m2	
Talleres danzas aeróbicas	150m2	
Taller danzas aéreas	160m2	
▼ Café Bar	65 m2	1%
▼ Oficinas administrativas	200 m2	2%
Depósito-Archivo	10m2	
Cocina	10m2	
Sanitarios	14m2	
▼ Taller - Sala de máquinas	320m2	3%
▼ Sanitarios Vestuarios	250m2	3%
▼ Programa de apoyo	120 m2	1%
Boleterías - Información - Depósitos - Office - Enfermerías		
▼ TOTAL	9.539 m2	100%

PROGRAMA EXTERIOR

▼ Plaza de acceso
▼ Pasaje de la Cultura
▼ Plaza de las Artes
Actividades diversas: Zonas de estar Sectores de juegos Expansiones Espacios para Exposiciones Zonas de accesos Espacio de Ferias Equipamiento deportes urbanos (Parkour - Skate) Arte en escena Clases y talleres al aire libre Equipamiento lúdico Espacio conciertos. Expansión auditorio.
▼ Equipamiento Urbano Parque Norte
Módulos zona descanso Recorrido aeróbico peatonal Módulos de fuerza Pista atletismo Bicisenda Módulo Juegos infantiles
▼ Estacionamiento a cielo abierto 100 Autos
Estacionamiento Autos, Discapacitados, ambulancias, accesos de servicio).

LOS PROGRAMAS DE USO EXTERIOR, A EXCEPCIÓN DEL ESTACIONAMIENTO Y EL EQUIPAMIENTO URBANO SE DESARROLAN TEMPORALMENTE Y NO NECESITAN DE UN ESPACIO DEFINIDO.
EL ESPACIO MÁS IMPORTANTE Y CON MAYOR PORCENTAJE DE INCIDENCIA ES EL DE USO COMÚN



PROYECTO

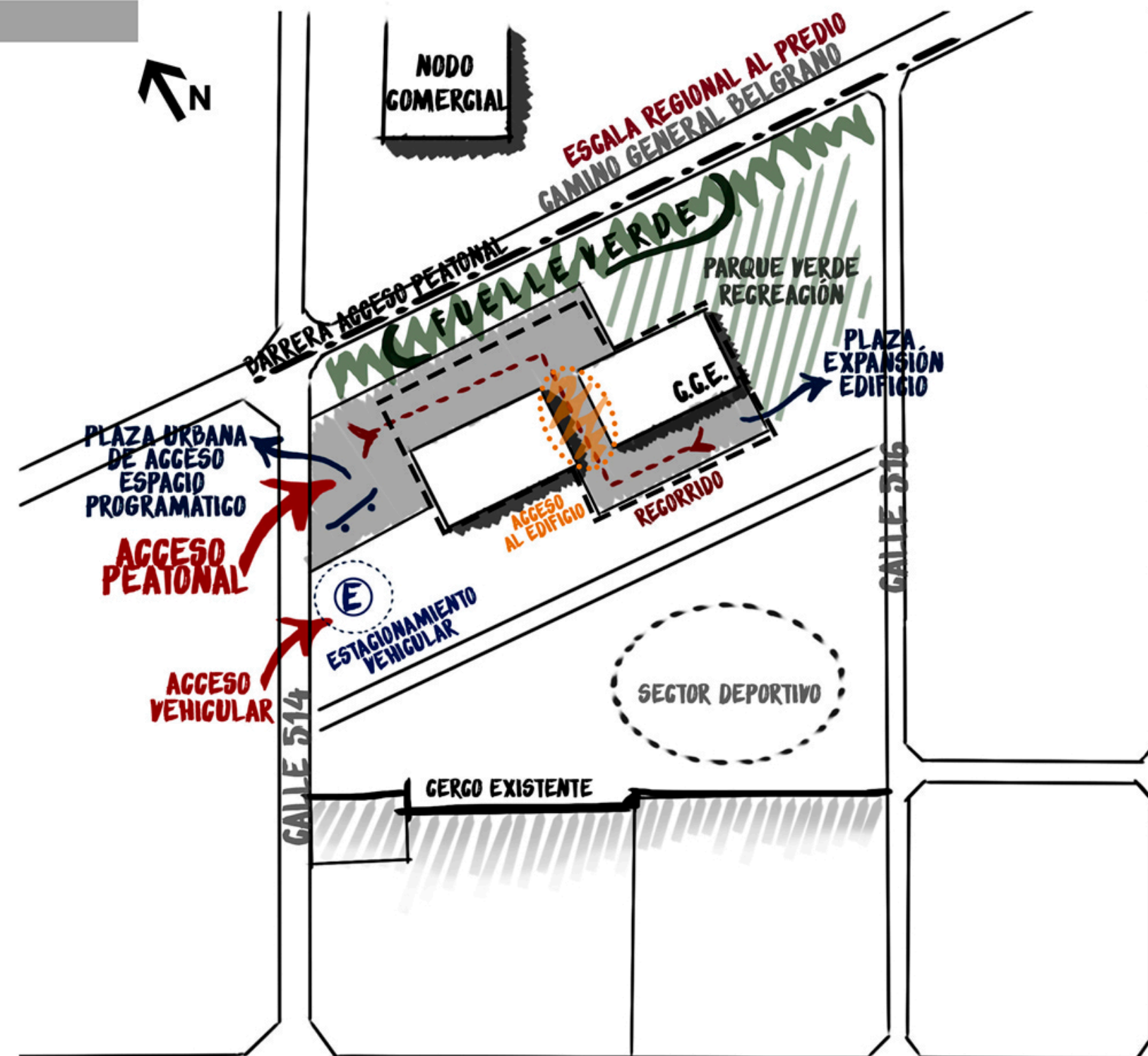
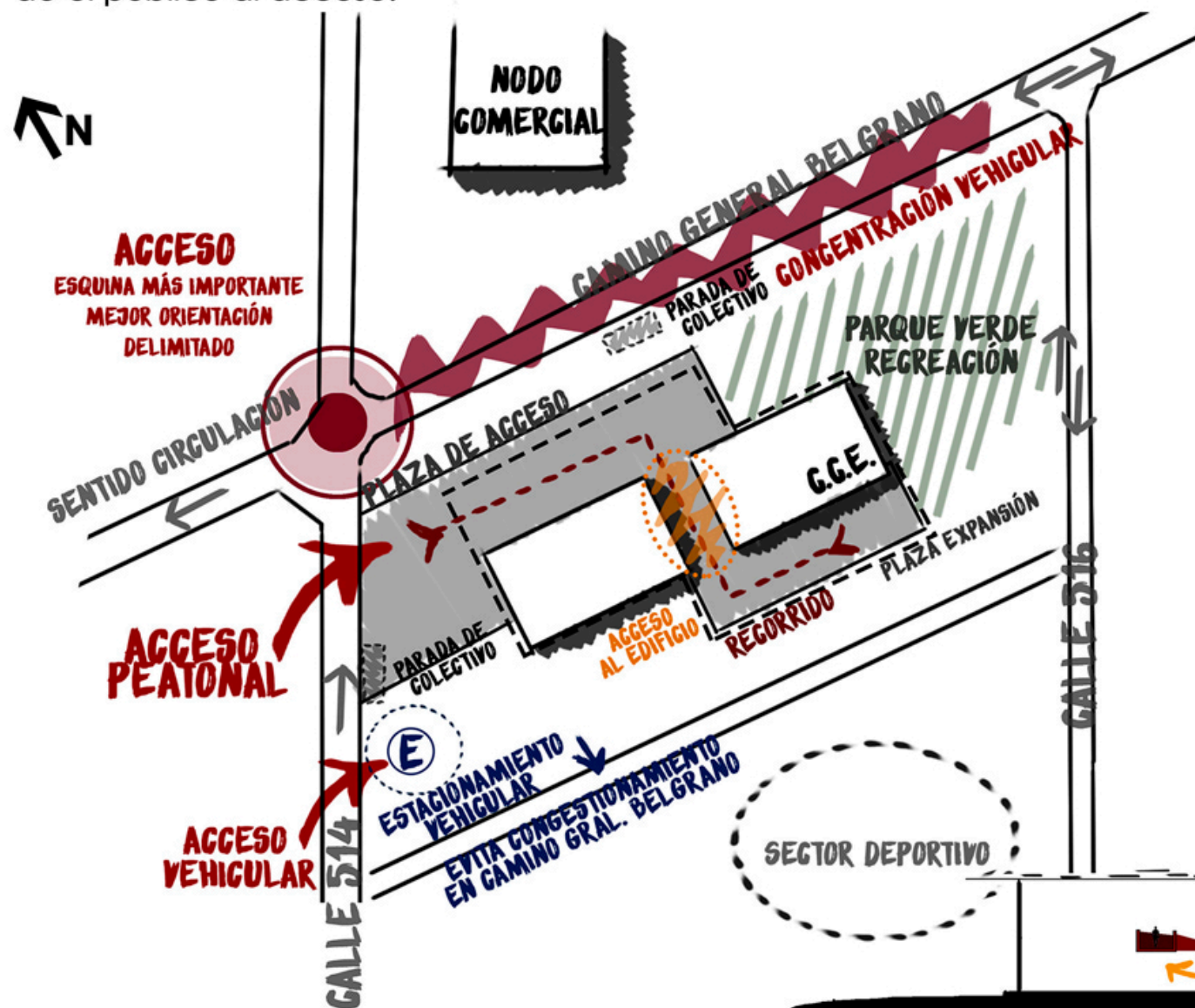
Análisis del sitio

El **acceso al predio** se plantea en la intersección de las calles Camino General Belgrano y Calle 514, ya que es el punto más importante del terreno, ambas calles se encuentran en continuo movimiento y cuenta con la mejor orientación. Este último punto es esencial ya que el acceso se desarrolla como una plaza urbana, un espacio programático.

Las características del Camino General Belgrano y en función a las intenciones del masterplan, esta vía hace al edificio de **escala regional**, donde los espacios y las masas pasan a ser mayores.

El **acceso vehicular** se propone por la calle 514, ya que para acceder obliga al público a descongestionar la vía principal y no entorpecer el tráfico. Además, se encuentra en relación con la plaza de acceso. Contará con una capacidad para albergar 200 autos.

En el frente se desarrolla un **fuelle verde**, como elemento límite y visibilista, separando el edificio de los grandes comercios circundantes y direccionando el público al acceso.



El **acceso al edificio** se desarrolla en relación a la preexistencia, a modo de semicubierto, donde se desmaterializa la caja. Este forma un espacio amplio central, de gran escala, que sirve a los programas más importantes y por su apertura hace fluida la relación interior y exterior del edificio.

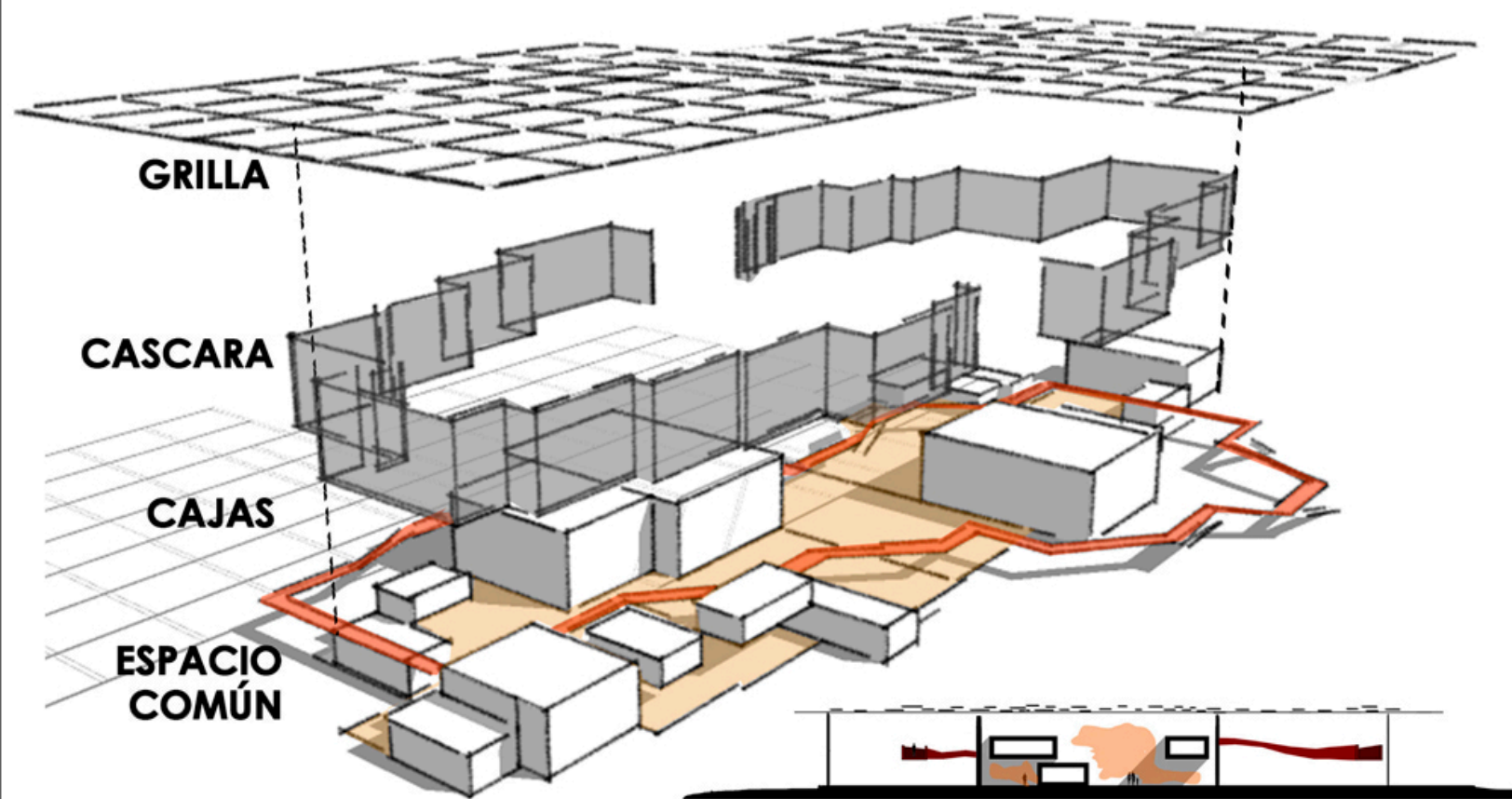
El predio cuenta con falta de **infraestructura** y deterioro, elementos como cordón cuneta, veredas, luminaria, equipamiento urbano, deberán ser incorporados en el proyecto.



PROYECTO

▲ Ideas preliminares

● SISTEMAS COMPOSITIVOS



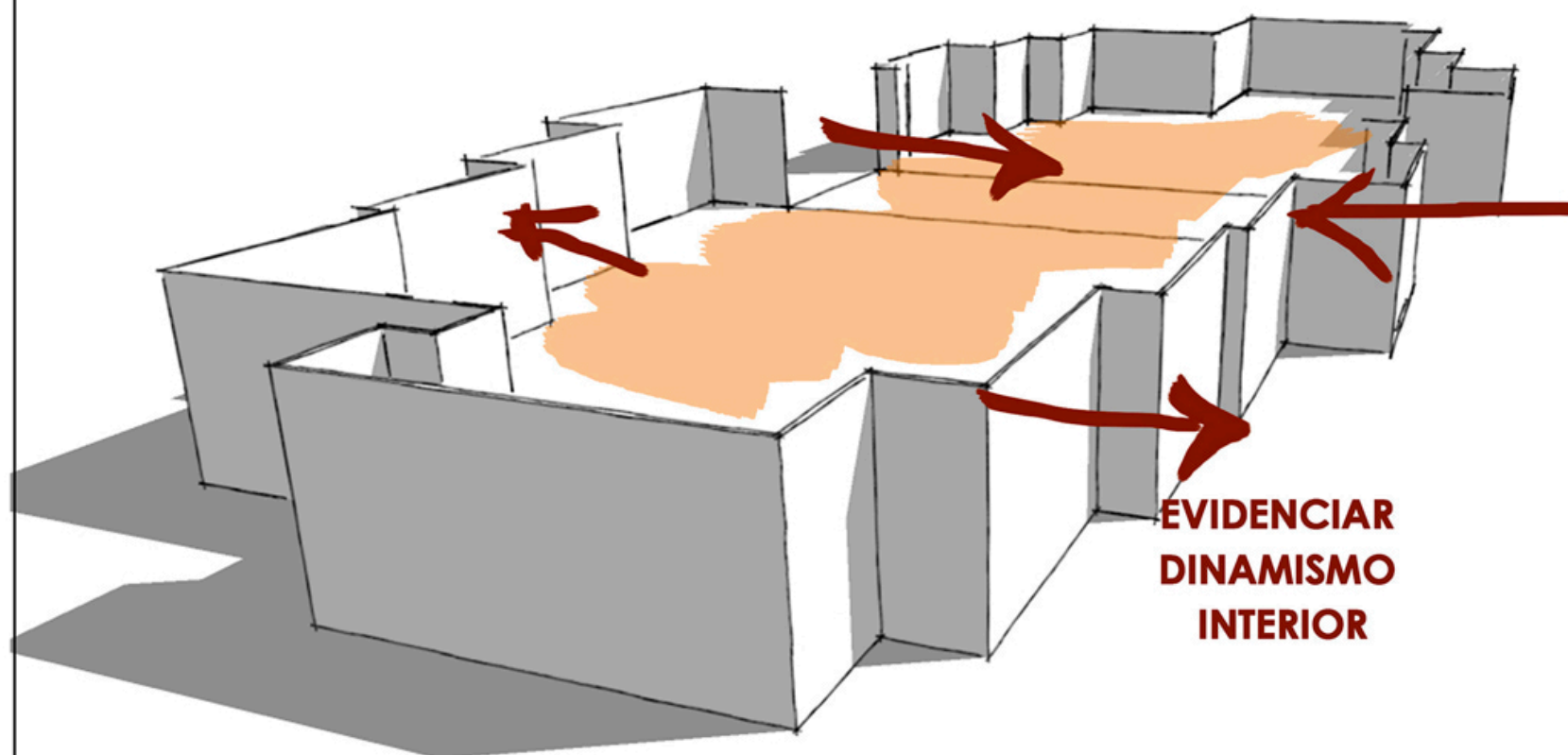
El edificio se define como un elemento conformado por diferentes sistemas. En primer lugar se desarrolla la "cáscara", como piel del edificio, parte de la preexistencia. Este envuelve al segundo, compuesto por cajas programáticas, incorporadas o como elementos independientes, que dan un carácter de flexibilidad al interior de la rígida cáscara.

Sobre estos, se desarrolla una grilla, que regula las cajas programáticas, le da forma a la cubierta y desarrolla espacios intermedios, entre el interior y el exterior del edificio, eliminando los límites y haciendo más fluidas las relaciones.

Como último sistema, el más importante y de mayor escala, que da vida al edificio, encontramos el sistema de movimientos y espacios de usos común, que resulta como elemento vinculante de todos los sistemas en el nivel cero. Se desarrolla interior y exteriormente y le da continuidad al conjunto.

La intención y objetivo del edificio es crear un elemento único a partir de la conexión de programas y nodos mediante espacios de uso común, que la diferencia entre el interior y el exterior se desdibuje y el edificio pueda tomar la ciudad incorporándola en sus actividades.

● CONCEPTO DE CÁSCARA



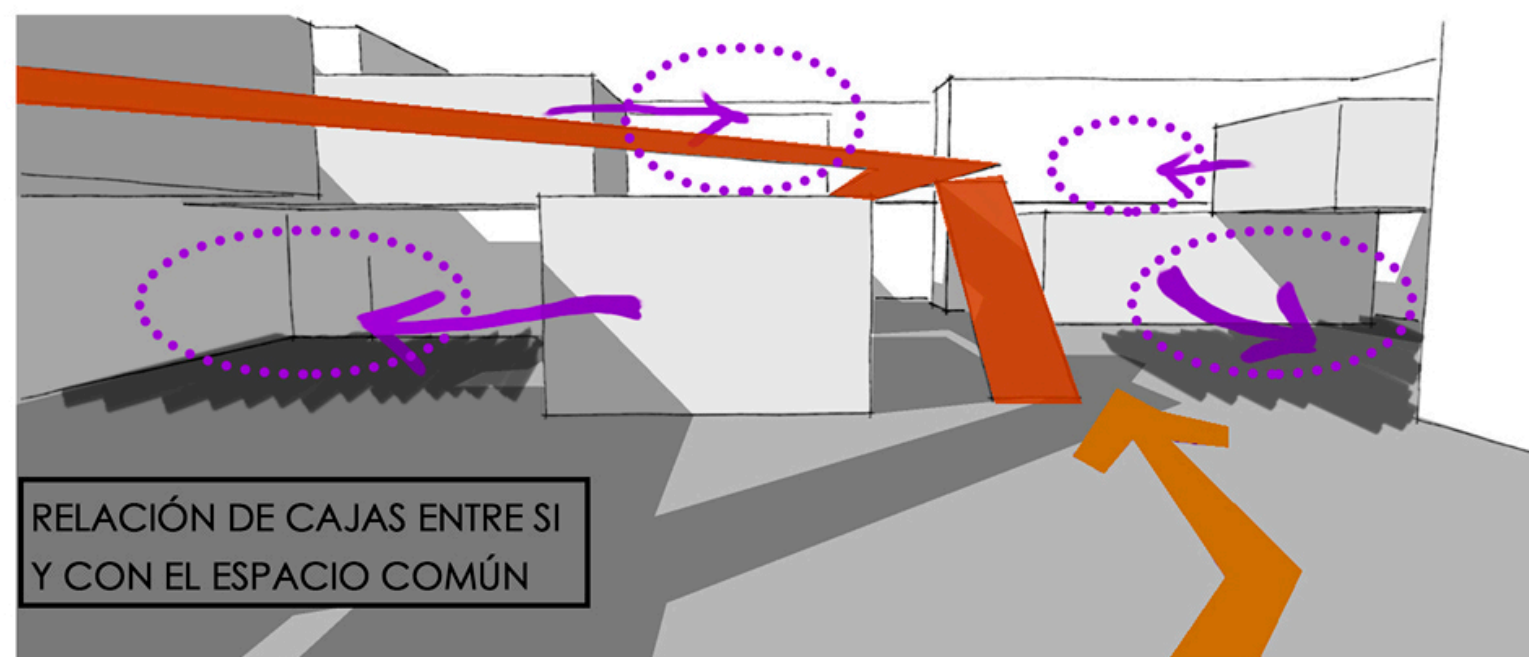
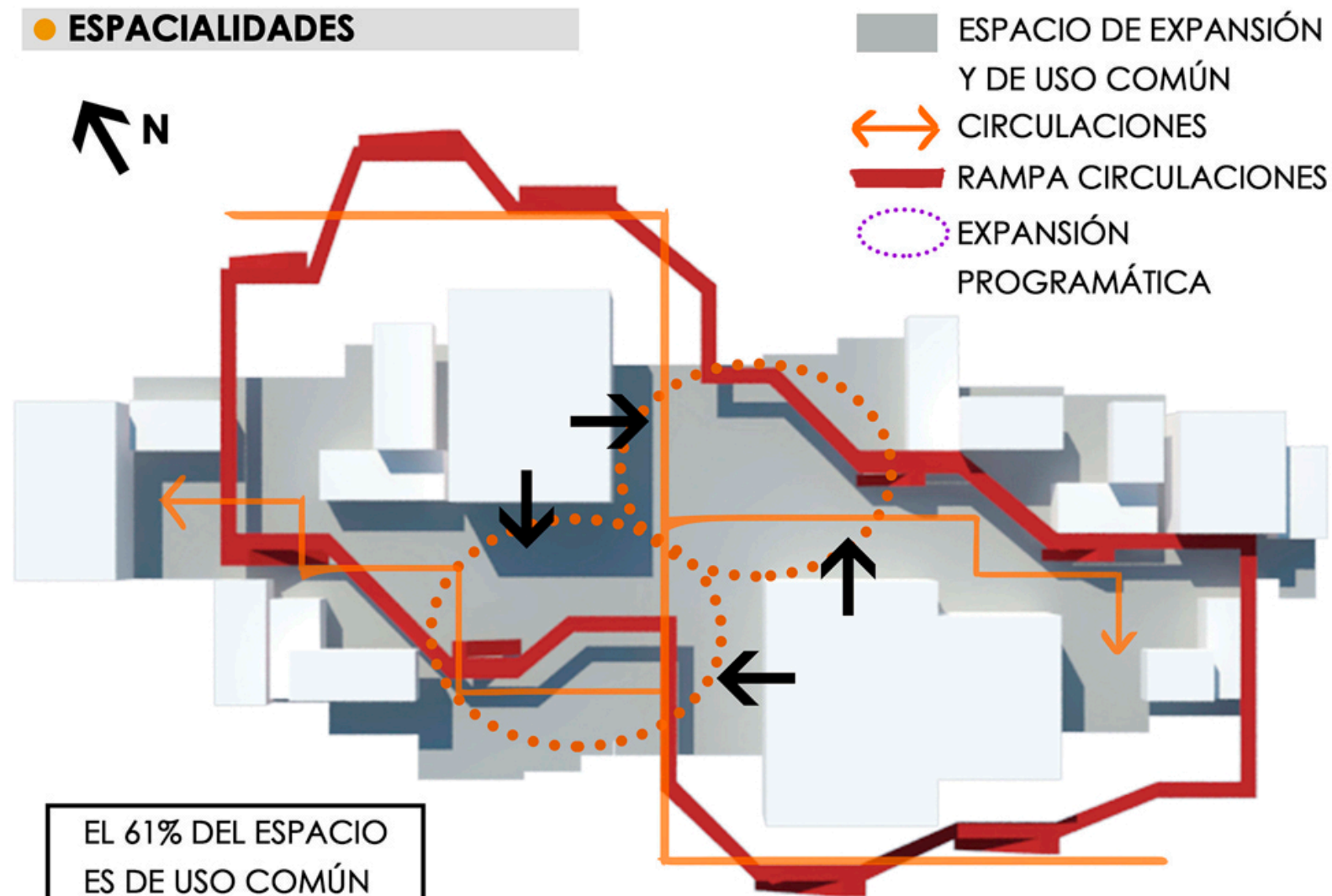
- ▼ CONSERVAR PREEXISTENCIA. Monumentalidad y carácter histórico del bloque de hormigón.
- ▼ RUPTURA DE CAJA > Generar un NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA. Espacio público primordial y escenario de todas las actividades.
- ▼ PIEL COMO ELEMENTO CONTENEDOR, NO como un límite. Los límites desaparecen y las relaciones son fluidas y dinámicas.
- ▼ La piel evidencia el DINAMISMO INTERIOR del edificio en el exterior.



PROYECTO

▲ Ideas preliminares

● ESPACIALIDADES



- ESPACIO COMÚN

En edificios de programas culturales y de gran escala los espacios comunes, de expansión, acceso, circulación, son sumamente importantes.

El ingreso y egreso del público ordenado y la circulación fluida son necesarios para el buen funcionamiento del edificio.

▼ Elemento de UNIÓN PROGRAMÁTICA Y ESPACIAL

▼ Espacio fluido, de recorrido, expansión y como espacio programático

▼ Debe responder a la escala de los programas que se desarrollan y a la regional que plantea el edificio, en base a su ubicación y dimensiones.

▼ Se desarrolla tanto interior como exteriormente, su dinamismo elimina los límites.

▼ Plantea espacios programáticos de carácter urbano que relacionan al edificio con la ciudad.

- CAJAS PROGRAMÁTICAS

▼ Se desarrollan como elementos independientes a la cáscara, dándole flexibilidad al conjunto.

▼ Expanden y se apropian del espacio público para desarrollar actividades con mayor integración social.

▼ Su materialidad y escala varía según el programa que contengan.

▼ Los principales programas se desarrollan sobre los espacios más amplios y de acceso directo, simplificando el recorrido del público.

▼ Responden a un recorrido y necesidades espaciales.

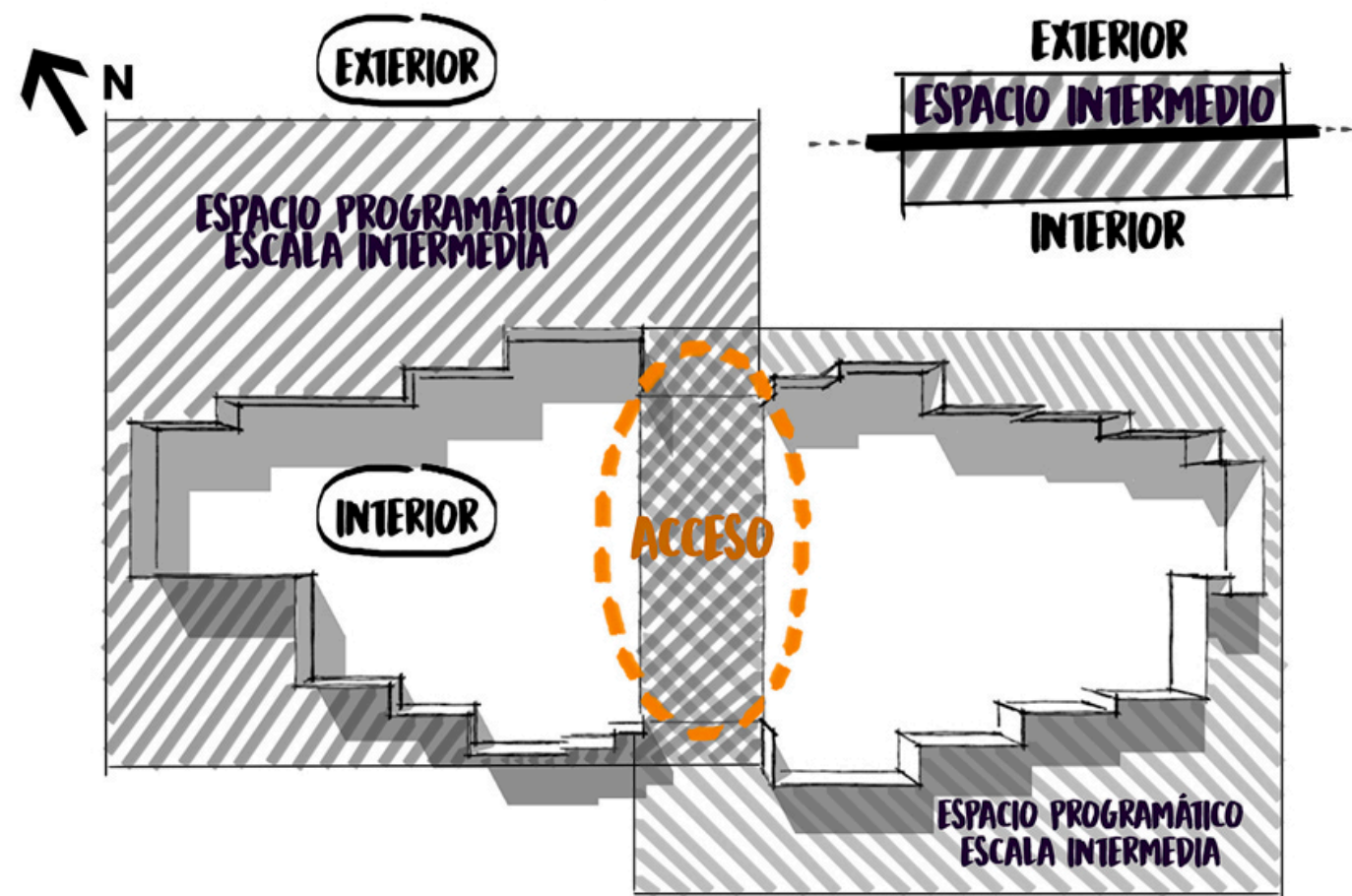
▼ Generan espacio público y de expansión en diferentes niveles.



PROYECTO

▲ Ideas preliminares

● SISTEMA DE CUBIERTA GRILLA



● DIFERENCIA DE MASAS

Entre los sistemas de cubierta y la piel de edificio se evidencia la diferencia de masas que se produce debido a las materialidades.

El proyecto lo que busca es mantener la preexistencia e intervenirla de modo que tenga una conexión con el exterior y pueda desarrollar flexibilidad interior.

Esa intervención se da mediante elementos contrapuestos totalmente a la masa de hormigón existente, por ejemplo la grilla metálica, las cajas programáticas como elementos simples e individuales, la rampa de circulación como una cinta liviana que recorre el conjunto y también cómo todas estas cuestiones se evidencian en el exterior, mediante volúmenes que sobresalen o pequeñas rajaduras coincidentes con espacios comunes.

- ▼ Toma formas simples y desplazadas, para generar espacios y contraponerse con el volumen complejo de hormigón.
- ▼ Elemento unificador de sistemas y espacios.
- ▼ Su continuidad hace que el edificio se relacione fácilmente con el exterior.
- ▼ Funciona como un elemento independiente.
- ▼ Genera espacios intermedios que diferencian el interior del exterior. Reinterpretación de el límite, no como línea sino como ESPACIO.
- ▼ Se superpone a la caja y genera umbrales que rompen los límites de la cáscara.
- ▼ Se materializa o desmaterializa según el sitio, programa o espacio que se desarrolle por debajo de ella.



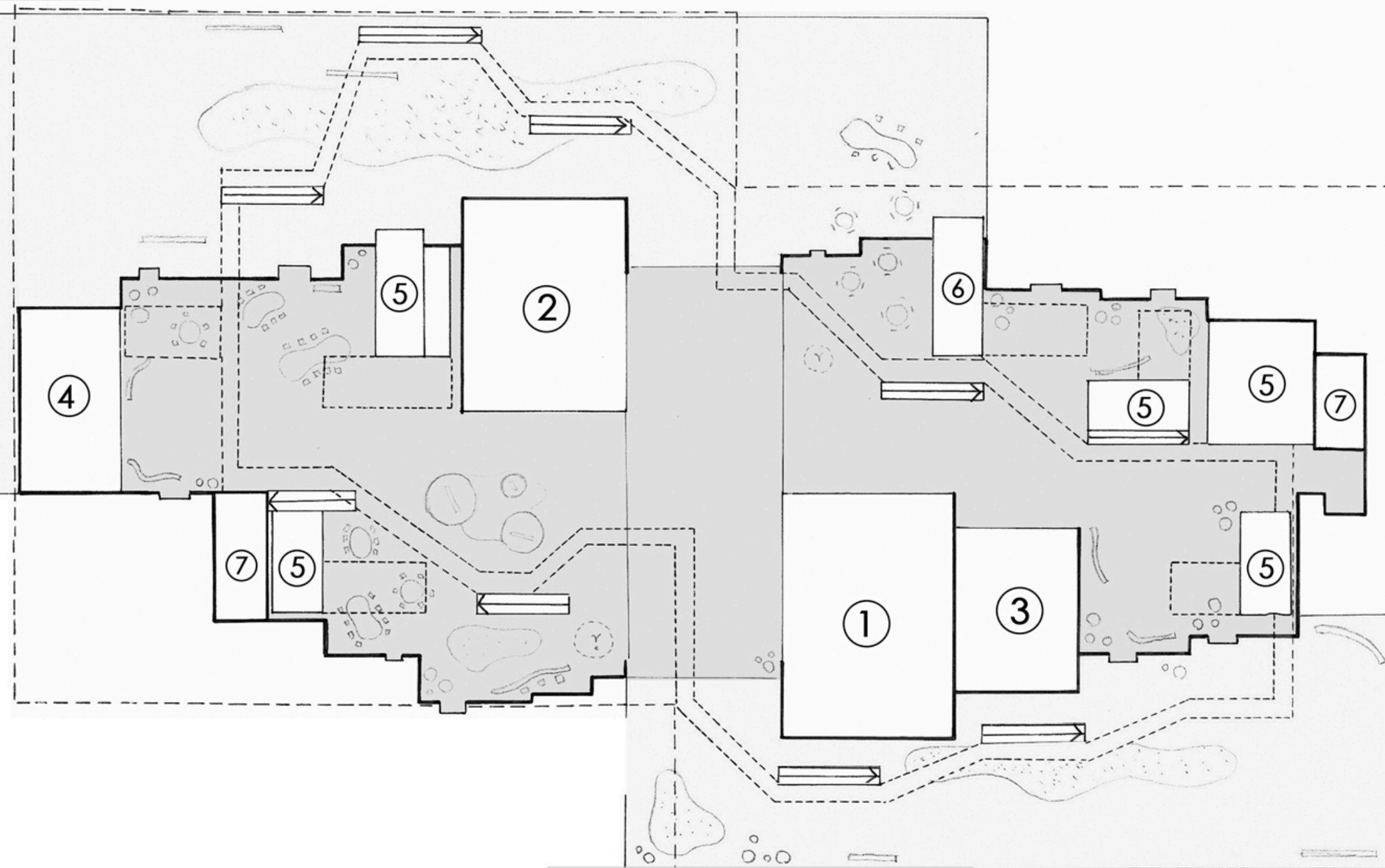
PROYECTO

▲ Croquis preliminares

● Planta Baja

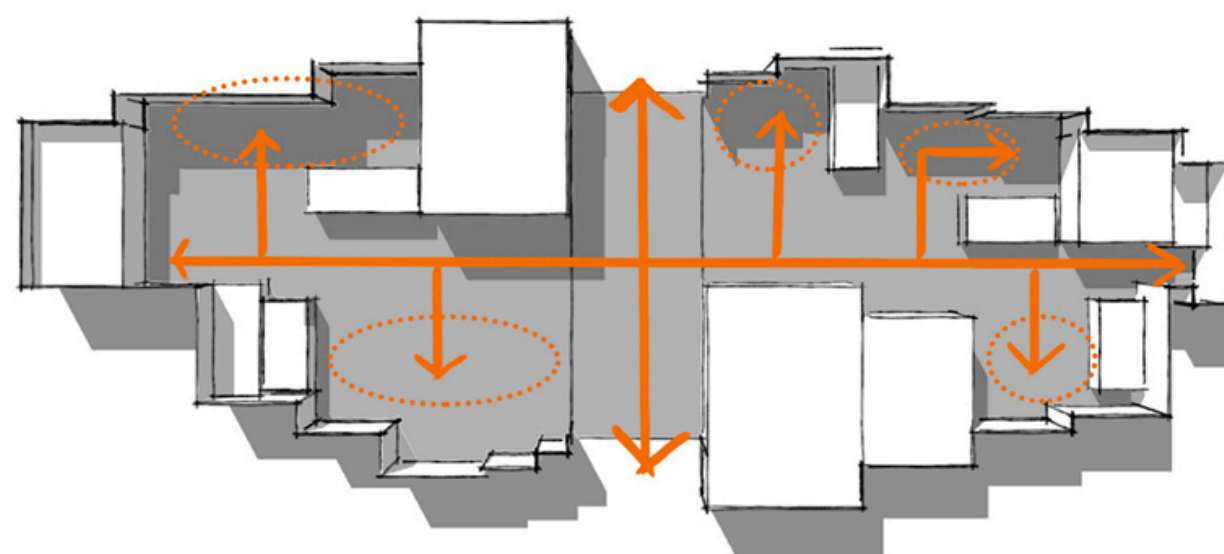


Calle 514



● Gráfico circulaciones

● REFERENCIAS



- ESPACIO COMÚN
- CIRCULACIONES
- EXPANSIÓN PROGRAMÁTICA

1- Auditorio	580 m2
2- Espacio de conciertos	480 m2
3- Sala de conciertos	280 m2
4- espacio charlas y conferencias	250 m2
5- Talleres	490 m2
6- Bar restarurant	100 m2
7- Programa de apoyo	190 m2



PROYECTO

Croquis preliminares

Planta Baja



Calle 514

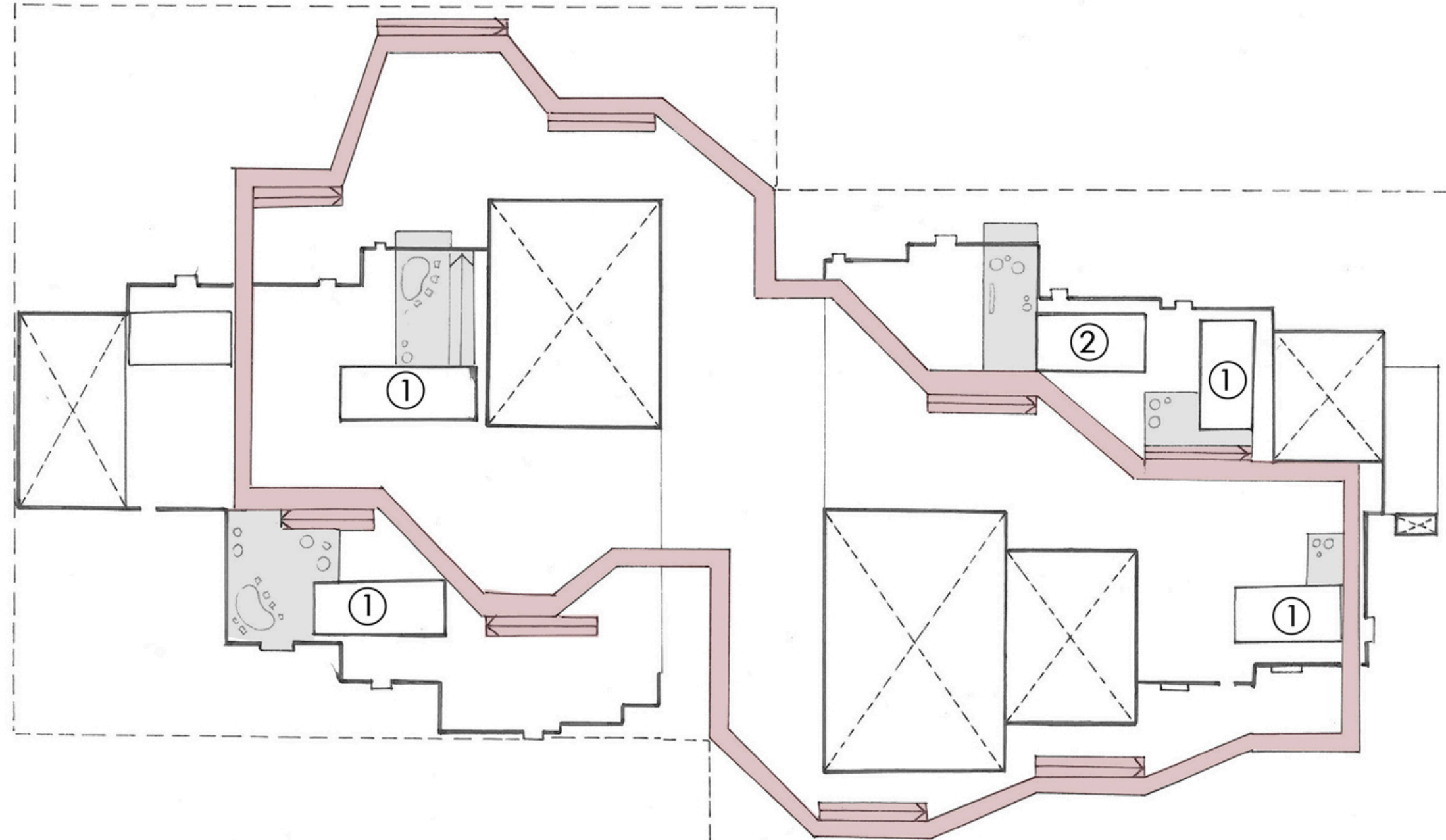
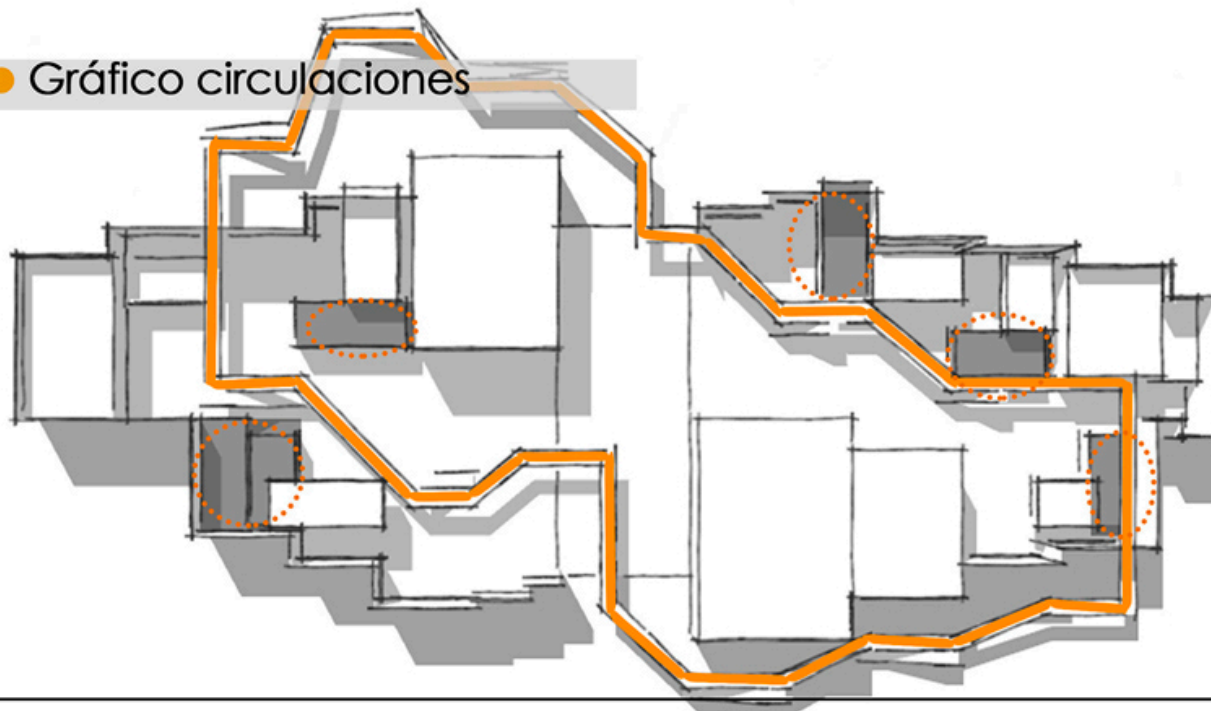


Gráfico circulaciones



REFERENCIAS

1- Talleres	310 m2
2- Oficinas administrativas	100 m2

- ESPACIO COMÚN
- CIRCULACIONES
- EXPANSIÓN PROGRAMÁTICA



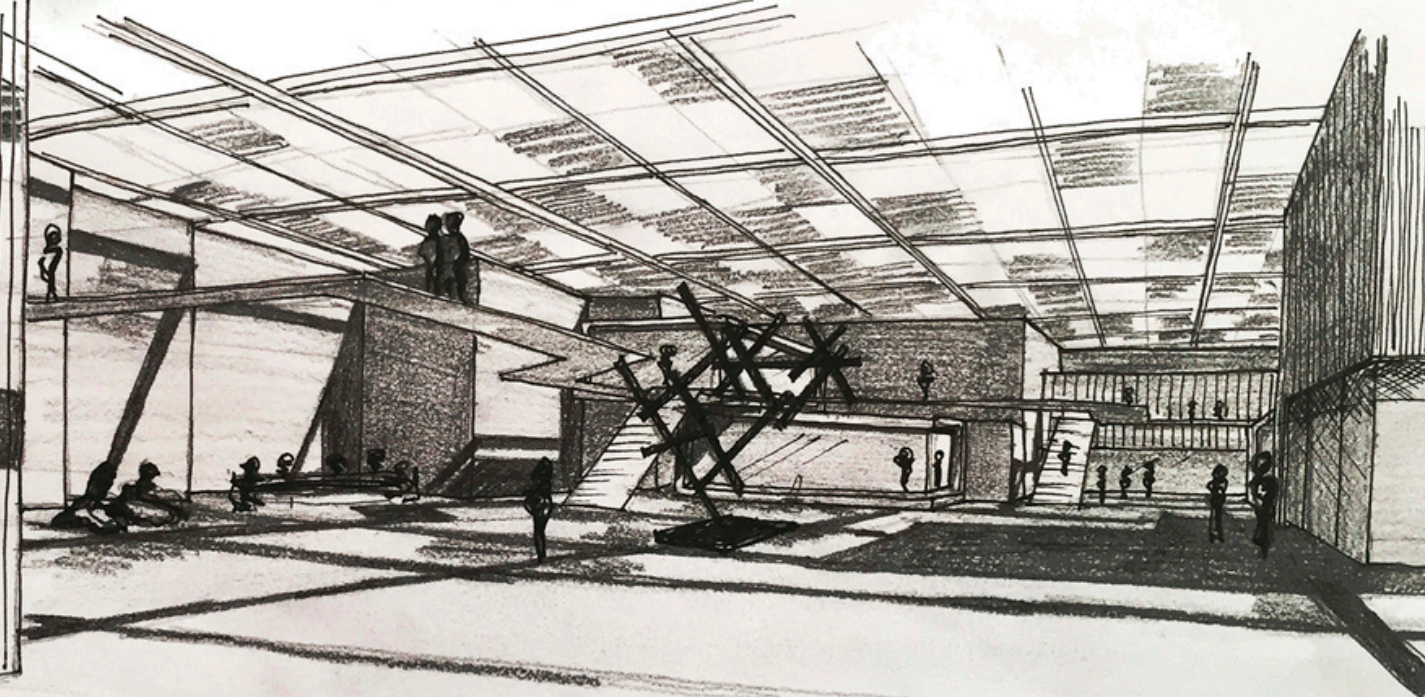
PROYECTO

Perspectivas

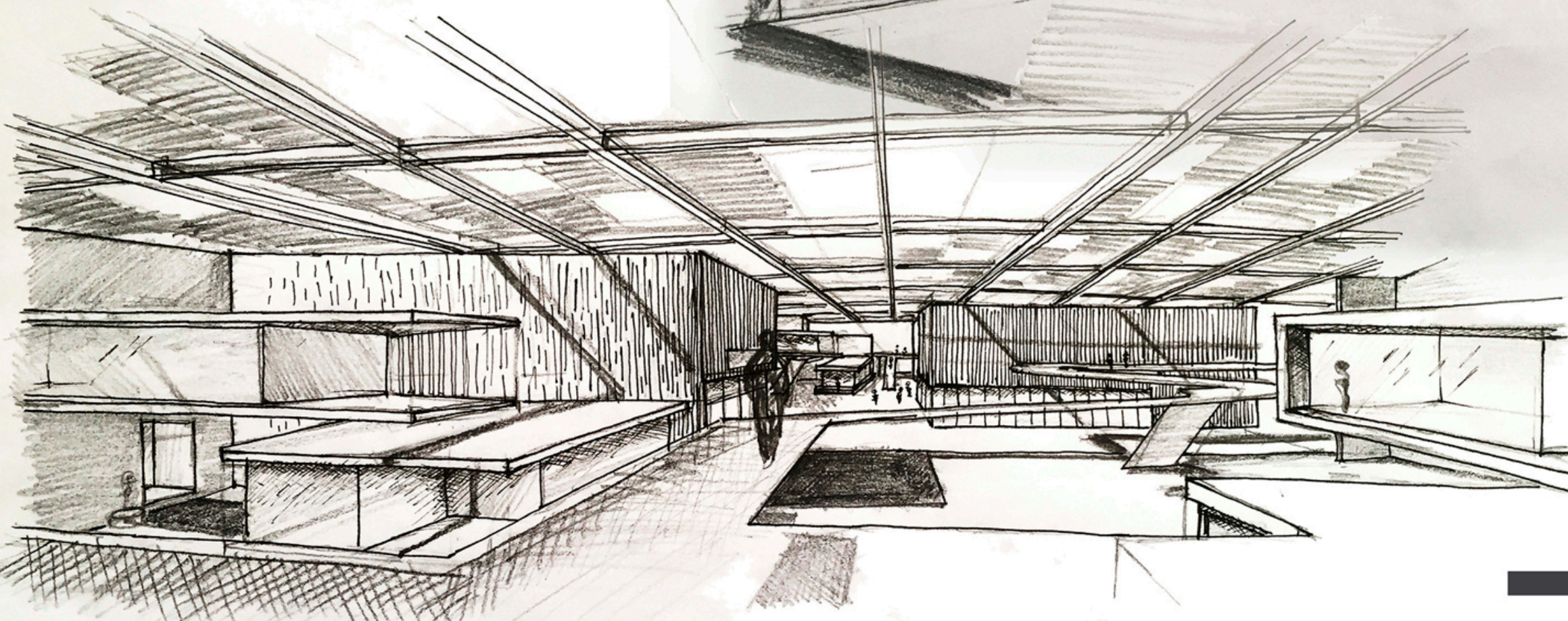
Perspectiva exterior. Plaza acceso



Perspectiva interior. Espacio común



Perspectiva interior. Rampa circulación



REFERENTES

▲ Temáticos - Programáticos

● Bienal Arte Joven



Ubicación: Sede principal Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, CABA)

Año: 2017. Se realiza del 25/9 al 1/10

Información: La Bienal es una plataforma de promoción del arte joven. Sus objetivos centrales son promover la formación práctica y teórica de los artistas y creadores; promover circuitos de encuentro e intercambio que den origen a nuevas creaciones y sean motor de pensamiento crítico, apoyar el desarrollo de nuevas producciones y la circulación de ellas y sus artistas dentro y fuera del país, acercar nuevos públicos a las distintas manifestaciones del arte contemporáneo.

La Bienal Arte Joven desarrolla en forma sistemática convocatorias abiertas y públicas para apoyar la formación teórico práctica, la producción y circulación de artistas jóvenes y sus creaciones. Las convocatorias abarcan cinco grandes disciplinas: Audiovisuales, Escénicas, Música, Visuales y Literatura y están destinadas a jóvenes entre 18 y 32 años.

Cantidad de espectadores: 100.000 aprox.

Programación: Teatro, Danza, Muestras, Recitales, Series, Cine, Lectura, intervenciones y talleres. Muestras y espacios permanentes. Performances. Instalaciones. Intervenciones.

● Ciudad Emergente

Ubicación: Usina del Arte Buenos Aires.

Año: 2017. Se realiza del 20/9 al 24/09

Información: Ciudad Emergente es el Festival de música y cultura rock más importante de la Ciudad. Difunde el latido de la cultura joven y el cruce de la música con otras disciplinas y presenta todo lo bueno de lo nuevo, lo que Buenos Aires respira a través de los más jóvenes. Desde 2008, cada año el festival propone un encuentro directo con nuevas formas de expresión artística: una programación cinematográfica alternativa, ciclos de poesía y música, revistas de cultura joven, nuevas bandas de rock argentino e internacional, discos independientes, muestras de fotografía y arte digital, desfiles de moda, street dance and art y el stand up. Ciudad Emergente funciona como un verdadero centro de intercambio de ideas generando un espacio de proyección para los que recién comienzan.

Cantidad de espectadores: 100.000 aprox.

Programación: Música, Danza Callejera, Arte Callejero, Cine, Artes Visuales, Stand Up, Letras, Moda, Peluquería, BA Verde, Foodtubers (Cocina en vivo), Hip Hop, Deportes, Espacio Trends, Experiencia emergente (laboratorio experimental, muestras, museo, exposiciones), Emergentito (actividades para los más pequeños), Deportes, Emergentech (Tecnología), Color BA (Murales, la magia del color y el trabajo colectivo)

CIUDAD EMERGENTE

RECARGADO



Alumna: Sofía Nazabal Equiza
Tutor: Leandro Sbarra

REFERENTES

▲ Espaciales - Formales

● Fábrica de Movimiento Juvenil

Ubicación: 6800 Mérida, Badajoz, Spain

Año: 2011.

Arquitectos: Selgas Cano.

Área: 3090.00 m²

Programa: Skatepark, área de conciertos, sala de computación, modding, tuning, graffiti, arte urbano, teatro callejero, actividades circenses, videoarte, música electrónica, acrobacia, artes escénicas, manga, artes audiovisuales, danza contemporánea.

Idea: Flexibilidad y libertad. El edificio está concebido como una gran marquesina abierta hacia la ciudad; disponible para cualquiera que quisiera venir.

Aspectos positivos: Independencia programática.

Extensión de espacios de encuentro social y espacio público como vínculo.

Edificio abierto hacia la ciudad.

Programa viable, relacionado al proyecto.

● Tiuna el fuerte

Ubicación: Caracas, Venezuela.

Año: 2011.

Arquitectos: Alejandro Haiek y equipo.

Área: 9977.00 m²

Programa: Complejo de auditorios a cielo abierto, conformado por 3 naves, entre las que se desarrollan suelos públicos y espacios colectivos complementarios para talleres de formación, aulas de clases, áreas asistenciales y deportivas; radio y comedor comunitario, estudios de grabación independiente, laboratorios de gráfica y serigrafía, centros de información, ludotecas, posadas artísticas y cualquier otra expresión de arte de la calle. Programas mixtos complementarios para el desarrollo social integral.

Idea: Transformar y reprogramar espacios intersticiales o indeterminados en la ciudad, para convertirlos en parques culturales como modelos o alternativas de espacio público para la escala de microurbano.

Aspectos positivos: Programa de preocupación social y cultural.

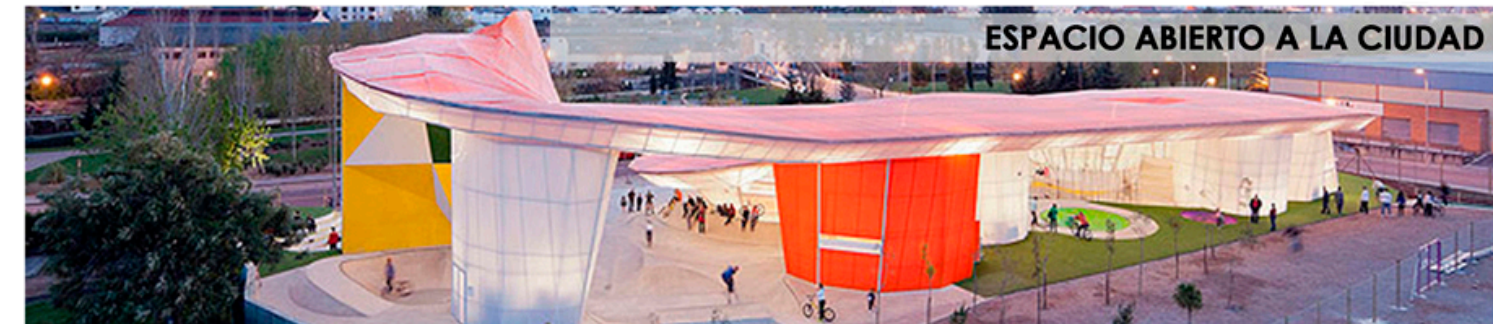
Diversidad y actividades multifacéticas.

Importancia del espacio público, vínculo, espacio abierto.

Convivencia con el espacio urbano.

Transformación de espacios de la ciudad como espacio público.

Cajas programáticas sobre un espacio común.



ESPACIO ABIERTO A LA CIUDAD



ESPACIO PÚBLICO COMO VÍNCULO



UNIDADES PROGRAMÁTICAS. RECORRIDO DINÁMICO



ESPACIOS DE ACCESO Y ENCUENTRO SOCIAL



TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS DE LA CIUDAD

DIF. CALIDADES ESPACIALES Y ACTIV. PROGRAMÁTICAS

CAJAS PROGRAMÁTICAS. EXPANSIONES, ESPACIO COMÚN

REFERENTES

▲ Espaciales - Formales

● Concurso Guggenheim Helsinki

Ubicación: Finlandia, Helsinki.

Año: 2014.

Arquitectos: Moreau Kusunoki Arquitectos del arte en la ciudad.

Área: Parcela 18.520 m². Edificio 12.100 m². Exposición 4.000 m².

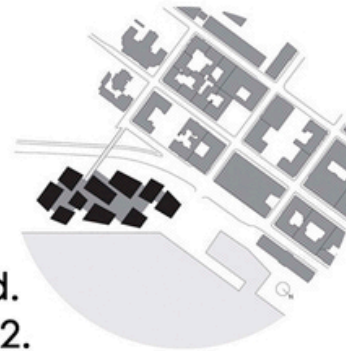
Programa: Galería, Sala de exposición polivalente, Sala de formación, Café/Bar, Restaurant, Oficinas administrativas, Galerías de arte, colecciones, tiendas y espacios al aire libre para armado de esculturas y proyectos similares.

Idea: Nuevo núcleo cultural ligado a la ciudad. Concepto de paseo. Acceso flexible. Consiste en pabellones independientes vinculados, generando un campus fragmentado y no jerárquico de pabellones. Espacios de exposición fragmentados, con integración al aire libre y posibilidad de eventos, donde el arte y la sociedad podrían enfrentarse e interactuar entre sí. NUEVO CONCEPTO DE MUSEO, integración, nuevos espacios.

Aspectos positivos: Integración con la ciudad. Interacción arte y sociedad.

Nuevos conceptos y espacios, reinterpretación de edificios culturales.

Elemento único, conformado por bloques independientes vinculados por espacio público. Fluidéz, paseo.



ESPACIO PÚBLICO COMO VÍNCULO



ESPACIO ABIERTO A LA CIUDAD



UNIDADES PROGRAMÁTICAS. RECORRIDO DINÁMICO



INTEGRACIÓN AL AIRE LIBRE Y EVENTUAL

● New Bauhaus Museum

Ubicación: Weimar, Alemania.

Año: 2011.

Arquitectos: MenoMenoPiu Architects

Área: 4.300 m²

Idea: Edificio como PLAZA ABIERTA. Conectar 3 fuerzas principales de la ciudad (ciudad vieja, ciudad nueva y parque). Objeto flexible que permite generar actividades dentro y alrededor de él. Plaza cubierta como espacio multifuncional. Espacio abierto a la ciudad en una relación natural con el parque.

Presenta una CUBIERTA INTELIGENTE, flexible, que admite tecnologías contemporáneas y tiene la posibilidad de adecuarse a necesidades futuras. Se materializa en base a un patrón, generando un juego de luces y sombras. Contiene paneles fotovoltaicos que satisfacen parte del consumo energético del edificio.

Sus paneles deslizantes permiten satisfacer necesidades programáticas de las diferentes cajas, con diferentes situaciones según la estación, garantizando un mayor control climático durante el año. La TRANSPARENCIA del edificio da una idea de continuidad entre el interior y el exterior, enlace urbano dinámico.

Aspectos positivos: Edificio como plaza abierta, incorpora a la ciudad y lo urbano. Espacios multifuncionales. Flexibilidad que permite actividades dentro y alrededor del objeto, en base a una cubierta que genera espacios intermedios. Cubierta como elemento unificador del edificio, diferentes situaciones programáticas.

Tecnologías, capaz de adecuarse. Sistemas de cajas independientes.



GENERACIÓN DE ESPACIOS INTERMEDIOS PROGRAMÁTICOS



ESPACIOS DE ACCESO Y ENCUENTRO SOCIAL



CAJAS PROGRAMÁTICAS. ESPACIO COMÚN



CUBIERTA INTELIGENTE UNIFICADORA



REFERENTES

▲ Espaciales - Formales - Preexistencias

● Concurso Roskilde Festival Folkschool

Ubicación: Roskilde, Dinamarca.

Año: 2017.

Arquitectos: MVRDV + CODE

Área: 3.000 m2 Escuela Secundaria. 2.600 m2 Vivienda.

Programa: Auditorio 150 personas, tribuna de discusiones abiertas, estudio de música, taller, arquitectura, danzas y aulas de arte.

Idea: Nueva escuela, centrada en temas creativos y humanistas. Regeneración de un edificio industrial. Conservación de CÁSCARA, desarrollo de cajas interiores que alberguen instalaciones y aulas. Interior industrial continuo: Etapa colectiva, actividades de los estudiantes. Potenciar creatividad, entorno inclusivo. Forma parte del plan maestro ROCKmagneten.

Aspectos positivos: Reinterpretación de conceptos, potencia la creatividad y la inclusión social. Regeneración de edificio industrial, espacio colectivo y continuo. Cajas programáticas. Conservación de la CÁSCARA de hormigón del edificio industrial.



ESPACIO INTERIOR AMPLIO Y COLECTIVO



CAJAS PROGRAMÁTICAS SOBRE ESPACIO PÚBLICO



INTEGRACIÓN AL AIRE LIBRE Y EVENTUAL

● Concurso Roskilde Festival højskole

Ubicación: Roskilde, Dinamarca.

Año: 2017.

Arquitectos: Transform Architects

Área: 26.000 m2 (Master Plan ROCKmagneten)

Programa: Atrio central, plazas de acceso y espacios públicos. Aulas de estudio de música, talleres, danzas, artísticas.

Idea: "Lo nuevo comienza con lo existente". Reciclado de industria. Principal jerarquía de los espacios públicos. Ambiente de aprendizaje unificador y experimental. Promueve la fricción social, por medio de un espacio central de gran escala, donde convergen todas las actividades programáticas que se desarrollan en cajas independientes. Aprendizaje a través de lo creativo.

Aspectos positivos: Importancia de la interacción social y de lo creativo. Reinterpretación y regeneración de lo existente para la formación de algo NUEVO. El espacio público como escenario y lugar fundamental del proyecto. Desarrolla una cubierta que se abre en función a los programas que por debajo de ella se lleven a cabo.



JERARQUÍAS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS



ESPACIOS DE ACCESO Y ENCUENTRO SOCIAL



APERTURA CUBIERTA EN FUNCIÓN DE PROGRAMAS



CAJAS PROGRAMÁTICAS

Alumna: Sofía Nazabal Equiza

Tutor: Leando Sbarra

REFERENTES

▲ Espaciales - Formales - Preexistencias

● SESC Pompéia

Ubicación: San Pablo, Brasil.

Año: 1977-1986.

Arquitectos: Lina Bo Bardi.

Área: 22.026 m².

Programa: Complejo deportivo y cultural. Centro de ocio. Lugar de uso público y común entre sus ciudadanos, por lo que el edificio siempre se encuentra con muchas personas, realizando diversas actividades, desde leer hasta jugar con puzzles murales, ocupando el edificio en todo su esplendor.

Idea: Fomentar la convivencia entre las personas, como fórmula infalible de producción cultural. Incentivar el deporte recreativo, con una piscina en forma de playa para los niños pequeños o para quienes no saben nadar, y canchas de deportes con alturas mínimas por debajo de las exigidas por las federaciones deportivas, y, por tanto, inadecuadas para las competencias. La idea era reforzar y fomentar la recreación, el deporte «liviano». Así, programa y proyecto se fundirían, inseparables, amalgamados.

Aspectos positivos: Programa de preocupación social y cultural. Reutilización de una planta fabril. Grandes espacios de uso común interiores.

● Fundación Evergreen

Ubicación: Toronto, Canadá.

Año: 2010.

Arquitectos: Diamond Schmitt Architects.

Área: 11.743 m².

Programa: programas educativos para niños y adultos, un mercado de agricultores, un vivero de plantas, un parque adyacente y hábitat para la vida silvestre, un museo industrial al aire libre y oficinas para Evergreen y organizaciones afines.

Idea: El edificio de la fundación se desarrolla sobre la fábrica de ladrillos. Las funciones públicas, como espacios para eventos y aulas, están en la planta baja, inmersas en el carácter de las estructuras existentes. Se desarrollan grandes espacios libres, interiores y exteriores, con la posibilidad de generar eventualidades como mercados, ferias temporales, etc. También desarrolla pequeñas cajas programáticas y evidencia instalaciones de la antigua fábrica. Estos espacios se encuentran en conexión con el nuevo edificio por medio de un balcón que separa y permite las visuales a todo el conjunto.

Aspectos positivos: Revalorización del edificio fabril, evidencia de antiguas instalaciones, aprovechamiento de estructura y amplios espacios generados por la misma. Cajas programáticas, espacio de descanso, expansión, en relación a las mismas, fluidez y posibilidad de albergar gran público para programaciones temporales. Espacios exteriores envueltos en la estructura, parte del edificio, escala intermedia.



ESPACIO INTERIOR AMPLIO Y COLECTIVO



DESMATERIALIZACIÓN DEL HORMIGÓN



ESPACIO PÚBLICO. RECORRIDO



RECORRIDO DINÁMICO DEL ESPACIO HACIA EL INTERIOR



ESPACIOS AMPLIOS EXTERIORES Y DE ACCESO
ESCALAS INTERMEDIAS

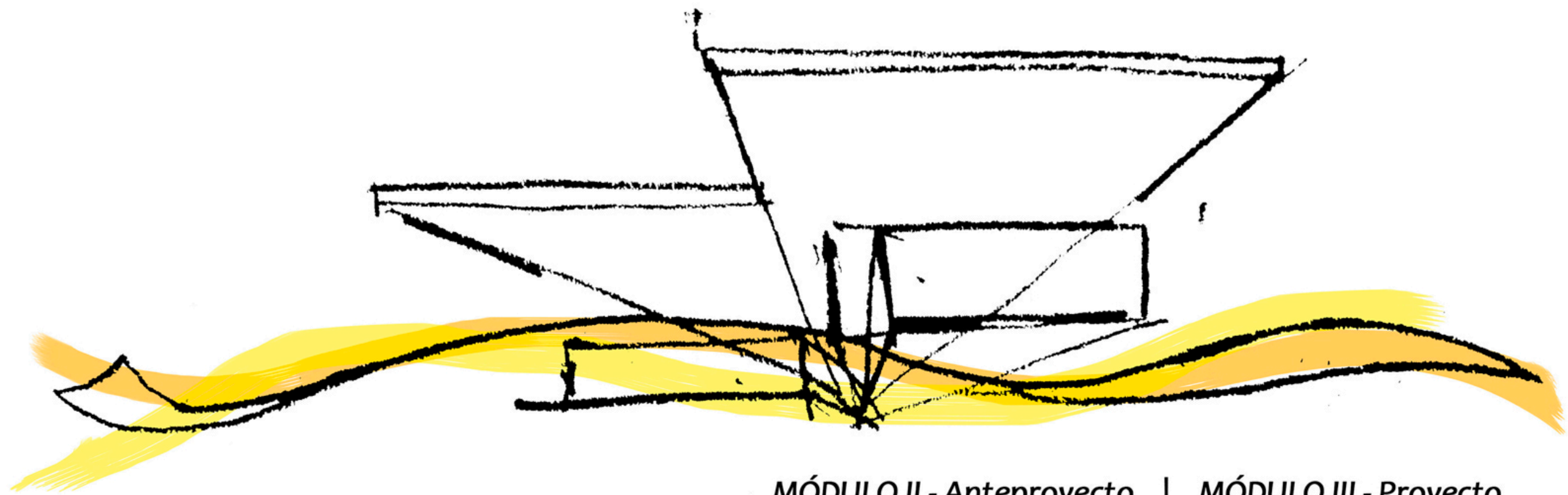


MISMO ESPACIO, DIFERENTES ACTIVIDADES



ESPACIOS INTERIORES AMPLIOS

Alumna: Sofía Nazabal Equiza
Tutor: Leando Sbarra



MÓDULO II - Anteproyecto | MÓDULO III - Proyecto
NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA
CENTRO CULTURAL EMERGENTE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
Alumna: Sofía Nazabal Equiza

Introducción

El presente trabajo tiene dos objetivos fundamentales.

Como desarrollo del proyecto, tiene por objetivo la REVALORIZACIÓN de un espacio olvidado de la Ciudad de La Plata, pero con fuerte impronta, donde en su momento tuvo la intención de abarcar proyectos de gran carácter y aporte a la Ciudad, pero que no llegaron a concluirse y que terminaron en una pieza descuidada de hormigón, que no podemos tomar como invisible. La idea trata de RECONVERTIR LA IDENTIDAD del edificio, tomando a la MEMORIA como nuevo concepto para proyectar. Además, pone en debate la nueva tendencia de legalizar la ocupación artística de edificios abandonados.

Por lo tanto, como principal objetivo, haciendo referencia a esto último de lo "invisible", remarco la importancia del ROL PROFESIONAL sobre estas piezas. El rol no solo como trabajo sobre, sino la postura personal de cada uno como profesional frente a un proyecto, como la capacidad de ver previamente a la intervención el potencial de ciertos lugares, de poder ver y tomar la esencia del mismo para proyectar, adaptándose a lo existente o no, pero que conforme una idea inquebrantable que rija el proyecto.

Por eso mismo, reconozco a este trabajo como un gran desafío personal que define y encarna mi postura como futura profesional. Entre tantas posibilidades de desarrollo proyectual, el trabajo a analizar toma la PREEXISTENCIA y la ESENCIA con la que fue construida para materializarse en un nuevo elemento de aporte a la ciudad.

Valoriza las intenciones previas y la jerarquía del volumen, haciendo así a este bloque de "CÁSCARA" uno de los elementos compositivos más importantes del proyecto.



PREEXISTENCIA



VISTA DESDE CAMINO GRAL. BELGRANO



ACCESO PROYECTO



PASAJE DE LA CULTURA



CUBIERTA Y CERRAMIENTO EXISTENTE



PLAZA DE LAS ARTES

Actualidad del predio

Como primer análisis, es importante resaltar, fuera del edificio en sí, el deterioro que presenta el predio completo y la zona de incidencia inmediata.

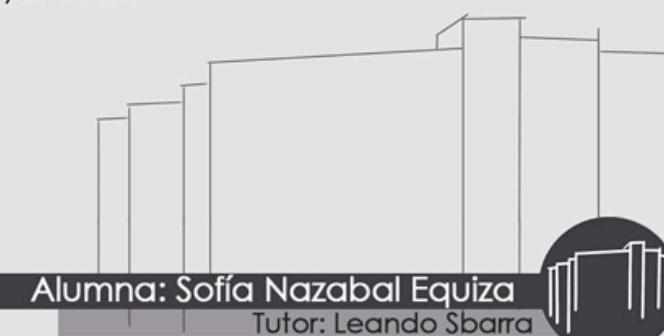
El edificio actualmente se encuentra en malas condiciones en su interior, con estructuras deterioradas y colapsadas. Lo mejor conservado del volumen es su cáscara, la cual será tomada como uno de los sistemas principales del proyecto.

La razón principal de la conservación de este sistema, es la magnitud, la importancia que tiene y el valor icónico sobre la zona. Además del carácter del volumen estructural de la masa de hormigón, replanteando los propósitos de la profesión y la importancia que tiene la conservación y el aprovechamiento de estos espacios para la generación de nuevos que puedan aportar aspectos positivos a la ciudad.

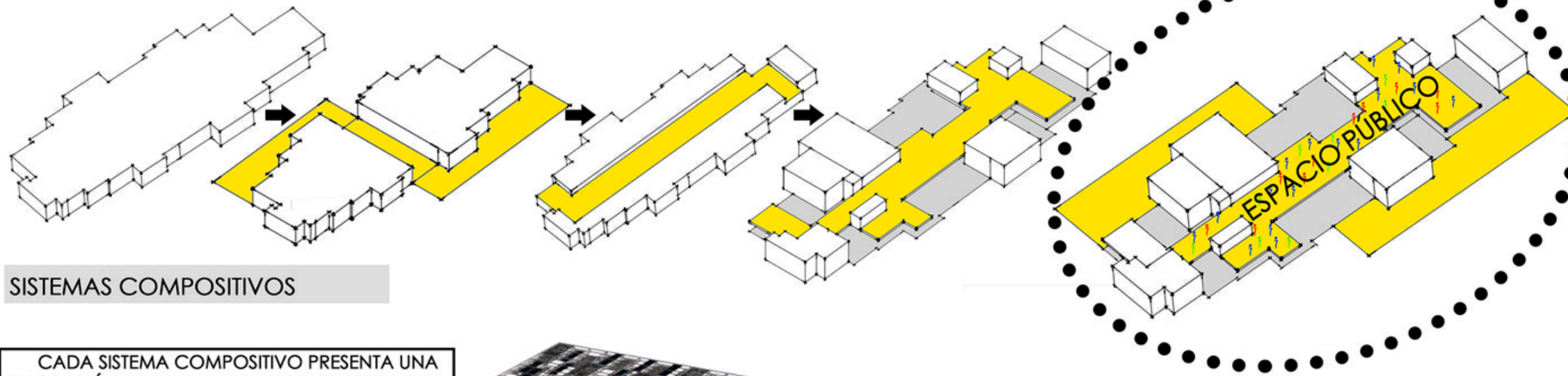
El proyecto contaba con un espacio abierto interior en la parte central del edificio, con una circulación longitudinal en sentido contrario a este. A su vez, a esta circulación responderían diversas cajas programáticas, idea que se conservará en la renovación del edificio.

Estructuralmente el edificio se resolvía con tabiques de hormigón armado principalmente, además de vigas y columnas metálicas. El techo se resolvía en base a las cajas de hormigón, colocando vigas prefabricadas, de acero, formando un sistema de grilla, que se enganchaban directamente a elementos que se colocaban previamente al hormigón y funciona cada cubierta independiente a la otra. Sobre éstas, se desarrolla una cubierta metálica, que será conservada en los programas o espacios que requieran cerramiento horizontal propio.

El objetivo es conservar la cáscara, el quiebre del volumen y unificarlo en un mismo espacio que a pesar de su dureza pueda invitar a la ciudad a recorrer y vivir el interior del edificio, desdibujando el límite entre el interior y el exterior.

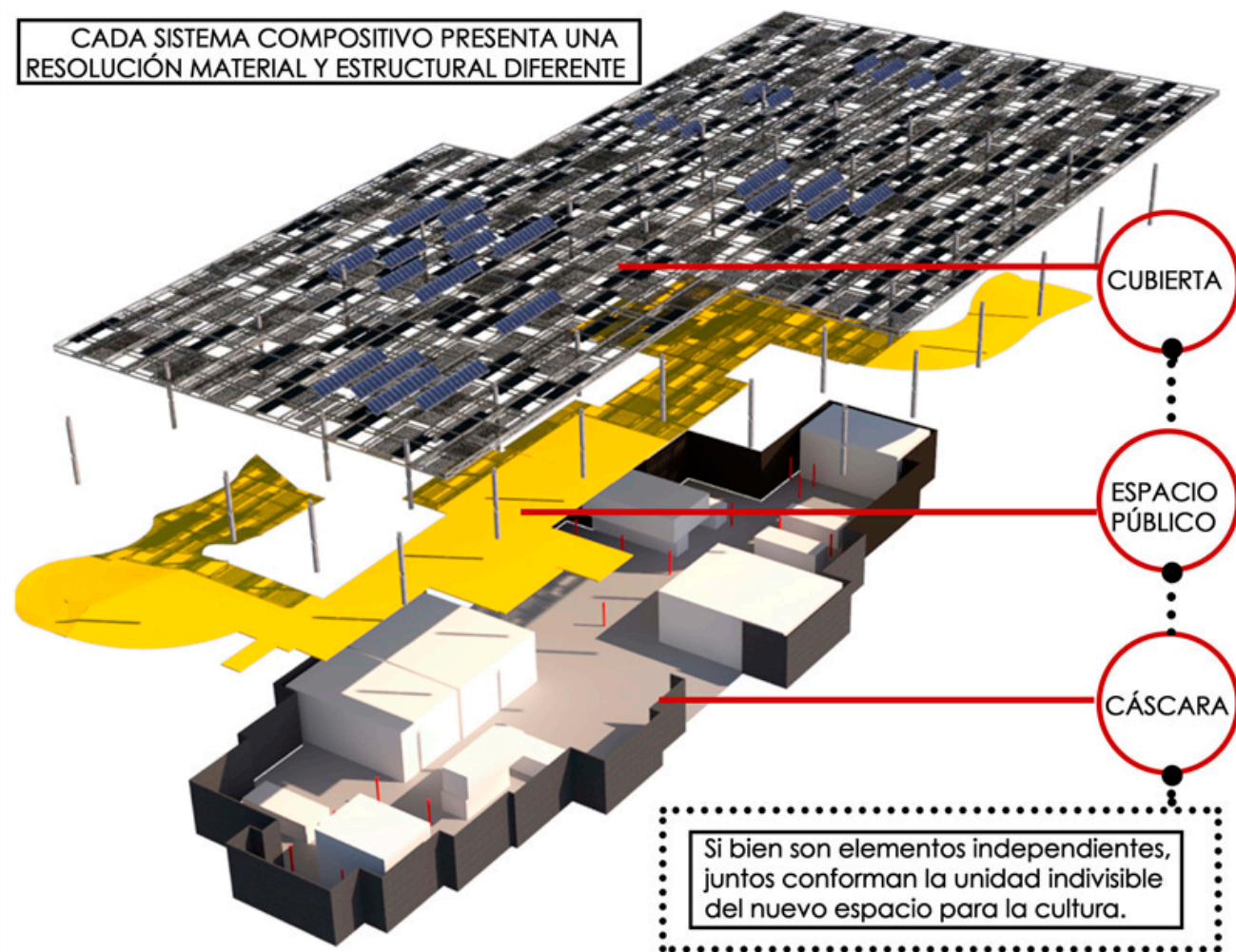


TRANSFORMACIÓN DE LA CAJA

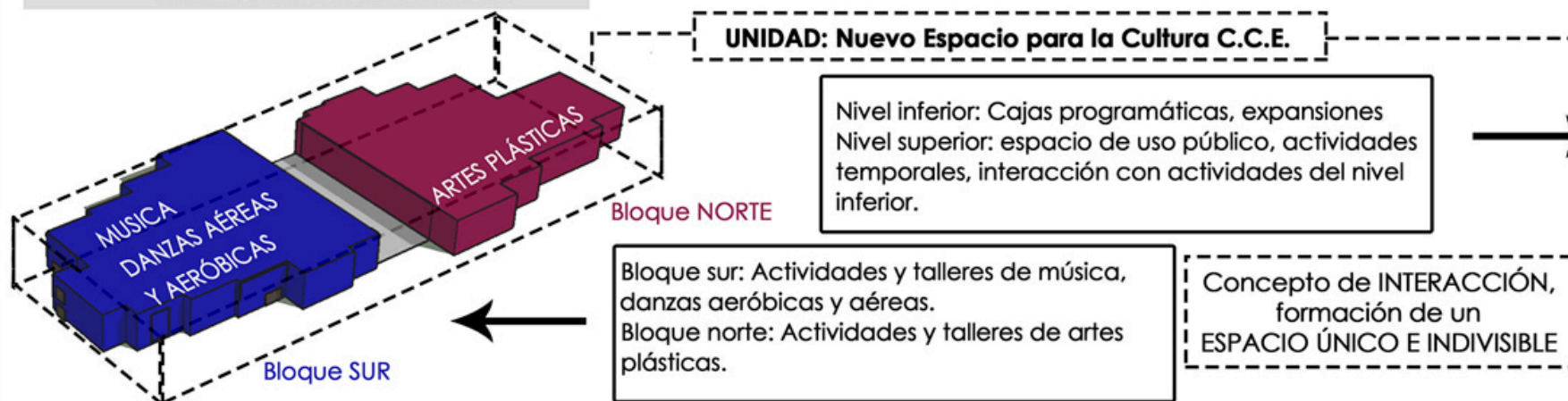


SISTEMAS COMPOSITIVOS

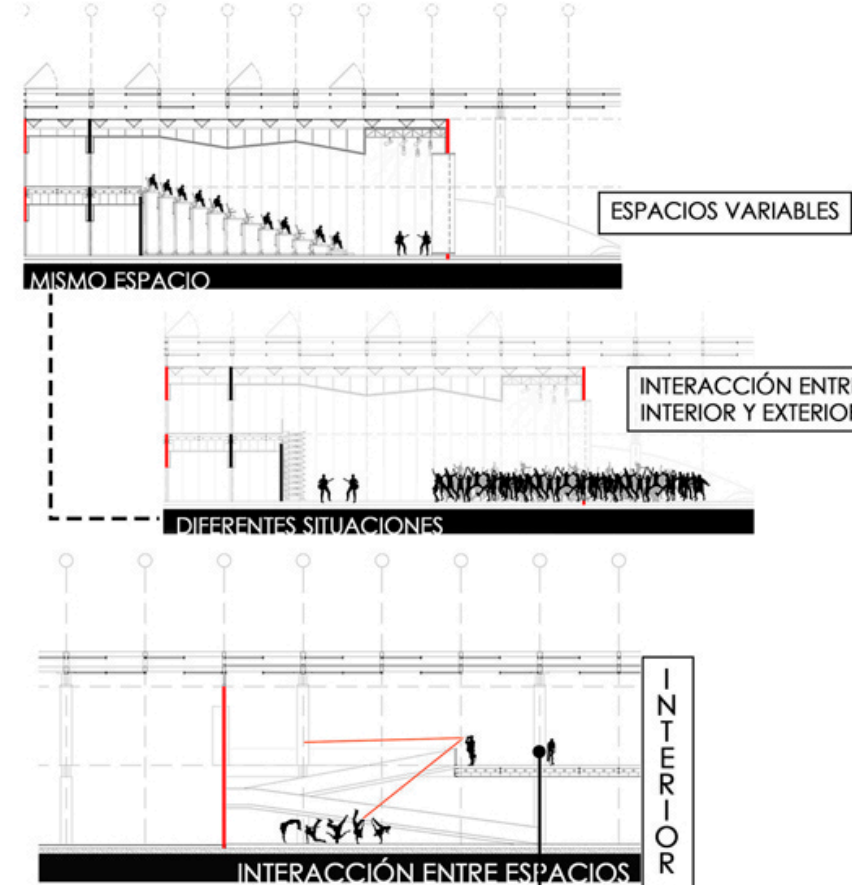
CADA SISTEMA COMPOSITIVO PRESENTA UNA RESOLUCIÓN MATERIAL Y ESTRUCTURAL DIFERENTE



DIVISIÓN PROGRAMÁTICA



SITUACIONES PROGRAMÁTICAS Y ESPACIALES



MEMORIA GRÁFICA Y DESCRIPTIVA

La idea principal del proyecto es crear un nuevo espacio de uso público y de desarrollo de cultura y diversidad social, la reformulación de los modos de vivir la cultura, integrando a la ciudad a las actividades de los artistas.

El propósito de esto es generar un nuevo interés por la vida cultural, basándonos en disciplinas vinculadas a la cultura experimental, con espíritu joven, donde se produzca un vínculo directo entre el público y el artista, en un encuentro generacional.

Se habla de alguna forma de la legalización de la ocupación artística por parte de la comunidad de los edificios, permitiendo así fortalecer la identidad y el carácter de pertenencia de la sociedad respecto al edificio.

Tomando la preexistencia, se parte de la transformación de la caja de hormigón existente, como gran elemento, el cual se romperá por este nuevo gran espacio de interacción social y cultural

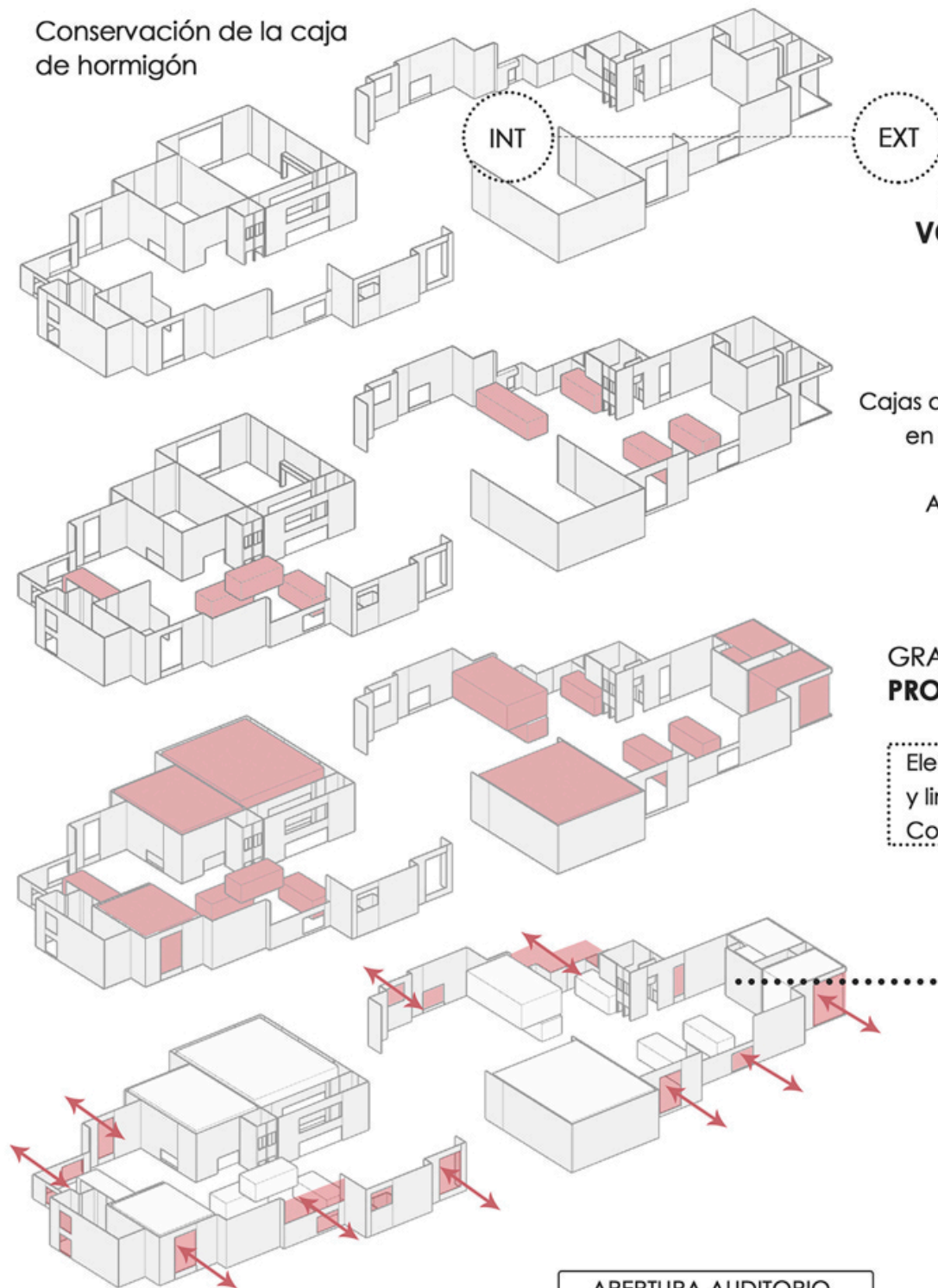
El edificio intenta relacionarse con el exterior y reproducirse allí mismo, desdibujando los límites y proponiendo espacios intermedios entre el interior y la ciudad.

El bloque se encuentra, en base a la cáscara existente, dividido en dos partes. En el bloque Este se encuentran situadas las actividades en relación a disciplinas de danza, con equipamientos pertinentes para salvar las necesidades de las mismas y con las características para poder llevarlas a cabo. Del lado Oeste se desarrollan las disciplinas artísticas, relacionadas al arte, con grandes espacios de trabajo, exposiciones y arte en escena. Todas estas actividades, que se desarrollan en planta baja, pueden ser apreciadas desde el espacio común.

Respecto a las actividades plásticas, el edificio representa un gran lienzo libre de aprovecharse para intervenir de manera artística, para dotar de carácter el lugar.

SISTEMA CASCARA

Conservación de la caja de hormigón



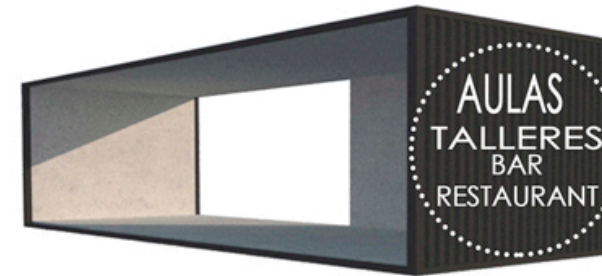
ELEMENTO VOLUMÉTRICO

La propuesta actual toma positivamente la forma aleatoria, correspondiente al proyecto de la preexistencia, y lo involucra con la intención de desarrollar cajas programáticas propias además de las independientes.

ELEMENTO CONTENEDOR DE CAJAS PROGRAMÁTICAS

CAJAS PROGRAMÁTICAS FALSOS CONTENEDORES

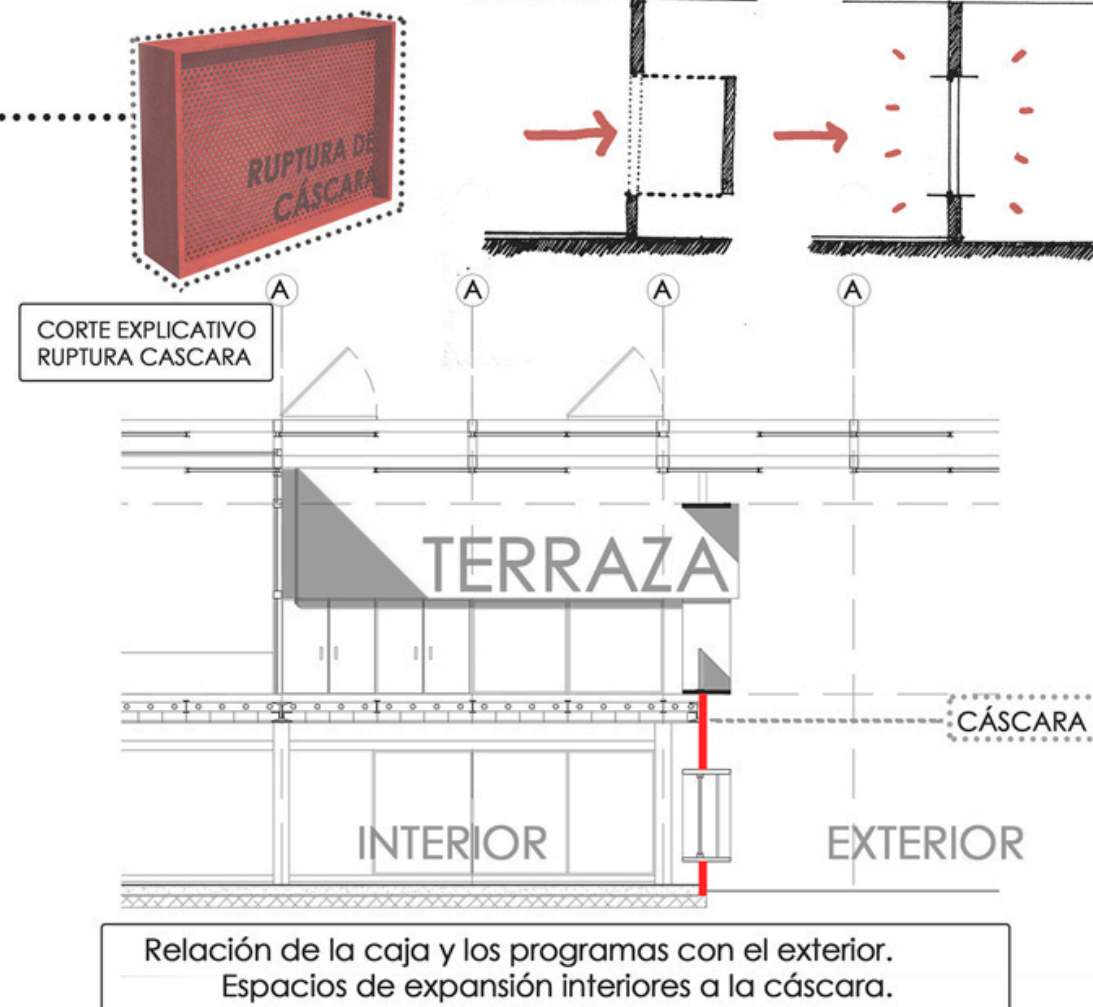
Cajas de menor tamaño. Independientes en el conjunto. Se organizan según el módulo estructural del edificio. Albergan programas como: talleres, aulas, bar restaurant.



GRANDES CAJAS PROGRAMÁTICAS PROGRAMAS JERÁRQUICOS

Grandes masas de público.

Elementos metálicos que rompen la caja. Ruptura de la homogeneidad y linealidad del Hº. Interacción interior y exterior. Iluminación. Contraposición de masas.



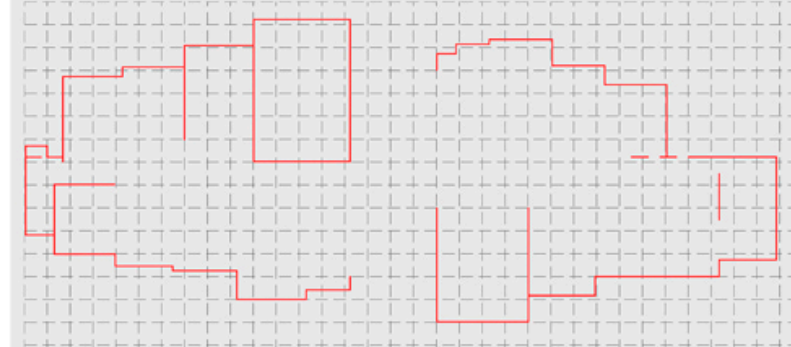
APERTURA AUDITORIO

MEMORIA GRÁFICA Y DESCRIPTIVA

Como primer sistema se encuentra la "cáscara", que representa la preexistencia en la que se trabajará el proyecto. Se define como un único elemento de hormigón visto, de grandes dimensiones y de gran carácter. Por lo tanto es importante la conservación del mismo, como puesta en valor de su monumentalidad y de su carácter histórico.

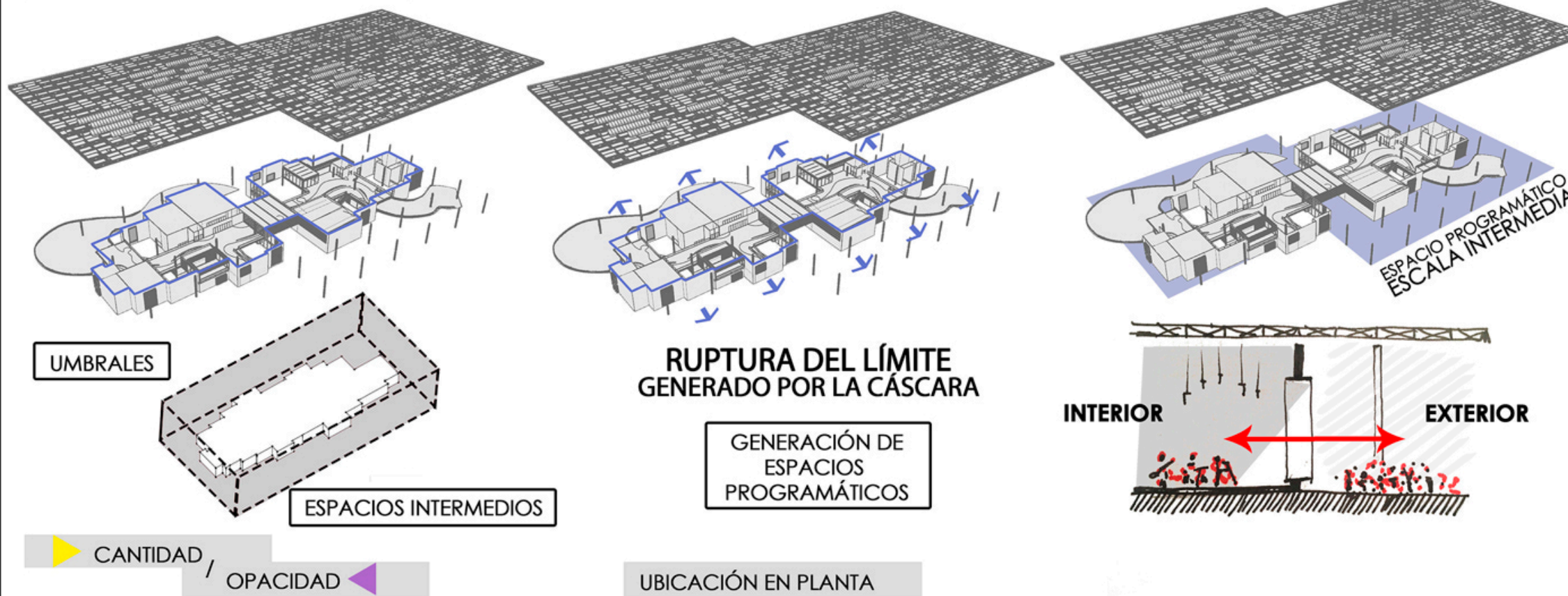


Es el recinto de todas las actividades, es el elemento contenedor donde se desarrolla la vida del edificio, pero que a su vez, ese interior dinámico quiere corromper la dureza de la caja para hacerse ver en el exterior. Al tratarse de tabiques de hormigón armado se aprovecha su capacidad estructural para definirlo como un elemento independiente de los demás sistemas, pero que sirve de apoyo programático y estructural en ciertos momentos para los mismos.

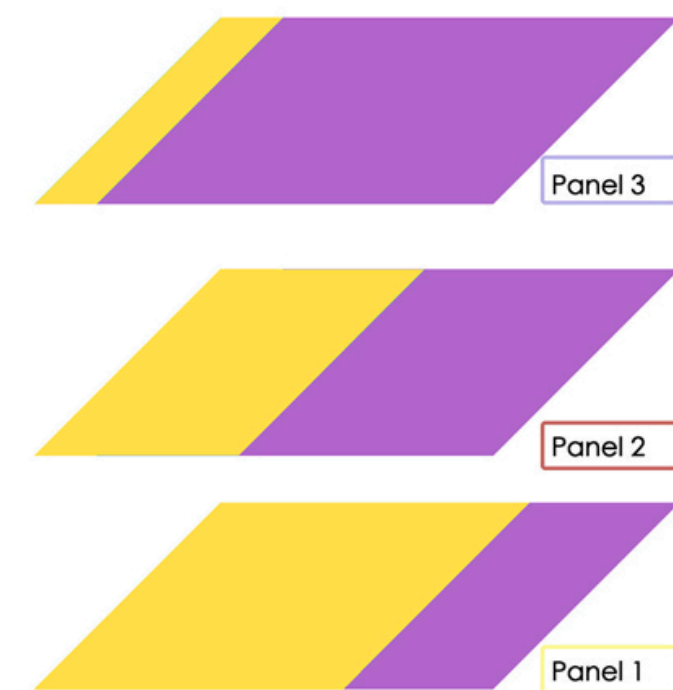


No respeta un orden, por lo cual la grilla modular se desarrolla independiente del bloque, aunque se busca la manera que coincida en puntos críticos, como anchos de salas importantes y remates. Fue necesario romper la pesadez y dureza del bloque, para desdibujar los límites y proponer algo más dinámico, como el programa que se desarrolla interiormente y quiere salir.

SISTEMA CÁSCARA



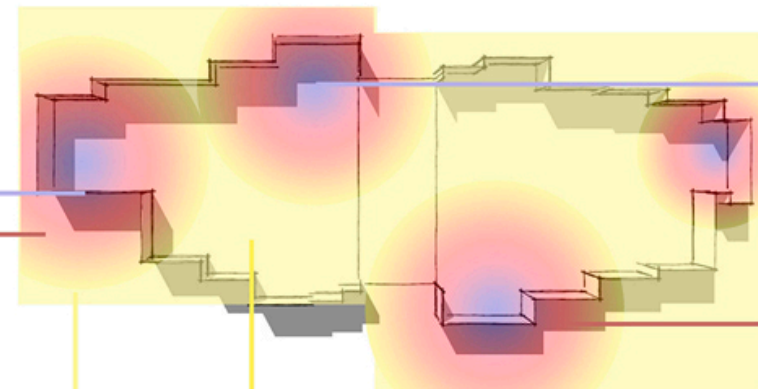
CANTIDAD / OPACIDAD



Panel 3

Panel 2

Panel 1



PANEL 3

PANEL 2

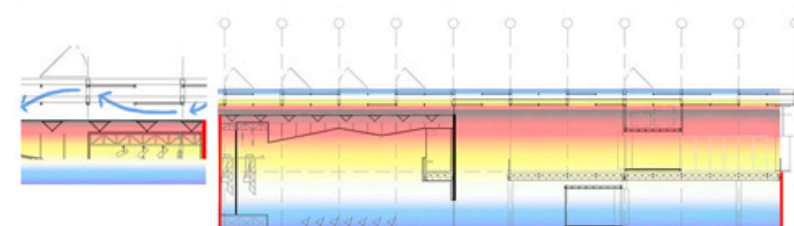
PANEL 1

Se desarrolla en casi la totalidad de la planta, su objetivo principal es proponer el juego de luces tenues y ocultar el sistema constructivo de la cubierta en general. Aunque también impida el impacto directo del sol en espacios interiores.

En relación a planos ciegos, actividades que tienen cubierta propia interior. Permite que estos planos ciegos (paneles fotovoltaicos) no corrompan la visual de juego de planos porosos.

Esta capa se desarrolla como una segunda napa sobre el panel 1, con menos porosidad y cantidad, se ubica como punto medio entre los demás paneles, frenando el impacto directo del sol en espacios de uso interiores.

DOBLE CUBIERTA



La ubicación de los paneles varía según las exigencias programáticas que plantee el proyecto en su ubicación en planta.

La idea de la diferenciación de porosidad y cantidad, tiene que ver con las diferentes calidades que requieren los espacios y la capacidad de volver de ellos más confortables y variables, donde el juego de planos tenga un efecto positivo a la vista para el que recorre el edificio y también, una variación de luces para las actividades que por debajo se desarrollan.

A su vez, la propuesta de este techo, en diferentes niveles, abierto con cubiertas interiores, propone una "doble cubierta", que lo que permite es el recorrido de aire, que elimine o reduzca el aire caliente, ayudando así al confort térmico del interior del edificio.

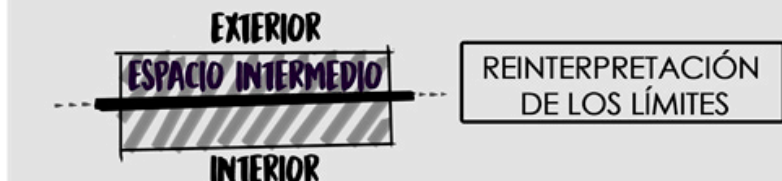
MEMORIA GRÁFICA Y DESCRIPTIVA

Al igual que los demás sistemas, éste se desarrolla de manera independiente al resto.

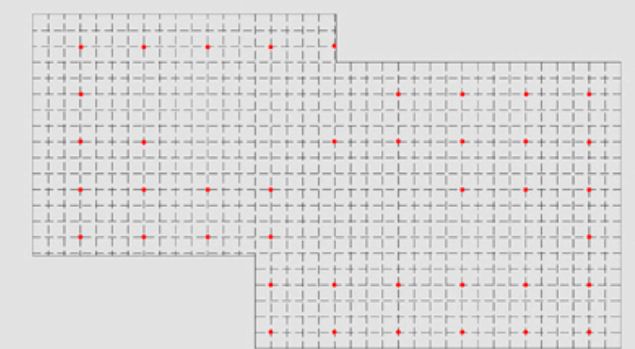
Es una de las ideas primarias y que hace al proyecto. Surge como un gran plano horizontal que abarca el conjunto en su totalidad.

El desarrollo de este elemento tiene que ver con la primer y gran problemática que plantea la preexistencia: la dureza y límite de la caja de hormigón y, a su vez, la posición frente al proyecto de conservarla, pero rompiendo esa línea divisoria.

Allí surge este plano, que se extiende por fuera del sistema de la cáscara, desarrollando espacios intermedios, como "umbrales" programáticos, que comunican el edificio con la ciudad, invitando a repensar el concepto del límite, de cómo redefinir esa línea que divide entre el interior y el exterior, como un espacio que propone un uso y da vida al edificio.



La independencia del sistema se ve en la forma en que apoya, generando su propia estructura y definiendo un módulo regulador del proyecto.



A su vez, surge como elemento de contraposición a la preexistencia, que presenta formas aleatorias y se define como un elemento pesado, en cambio la cubierta es geométrica y de material liviano, que se define en planos y no como un único elemento pesado.

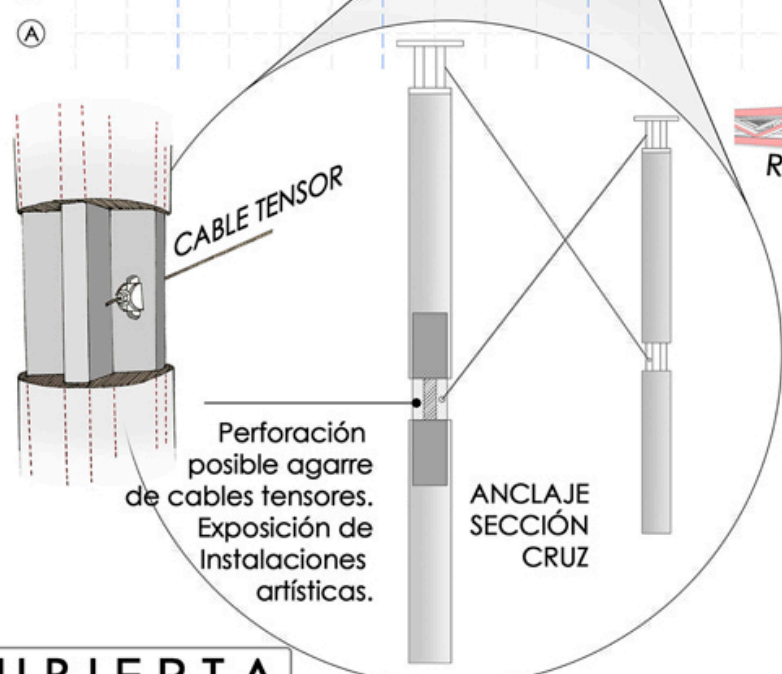
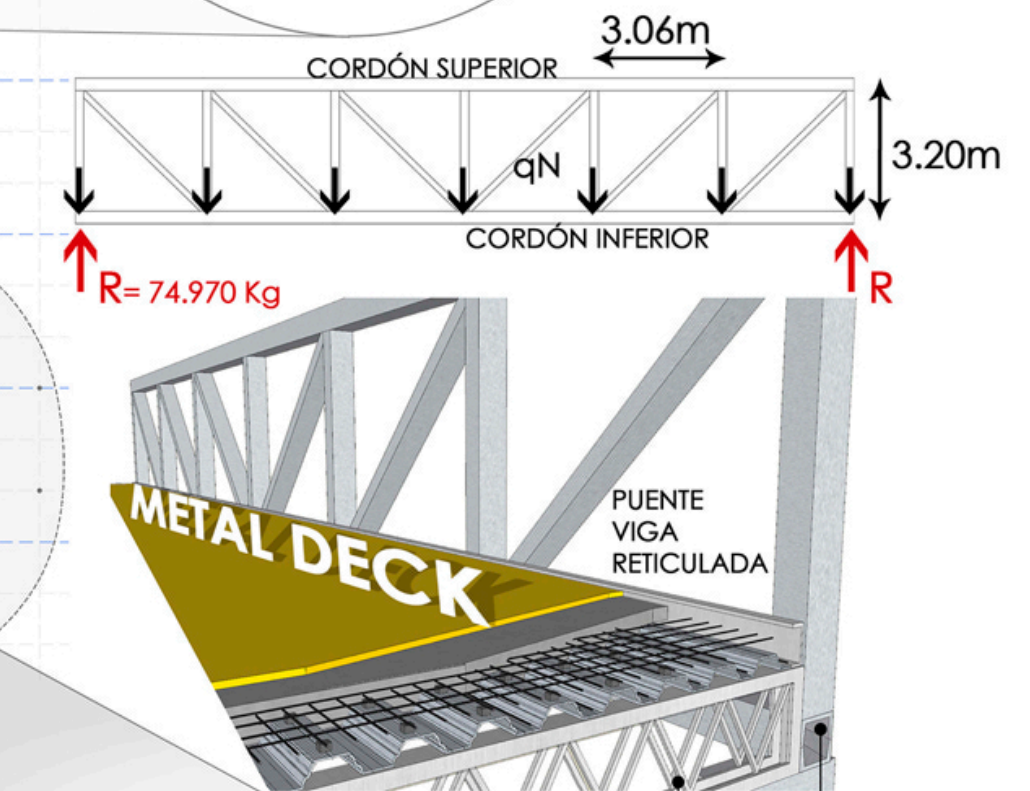
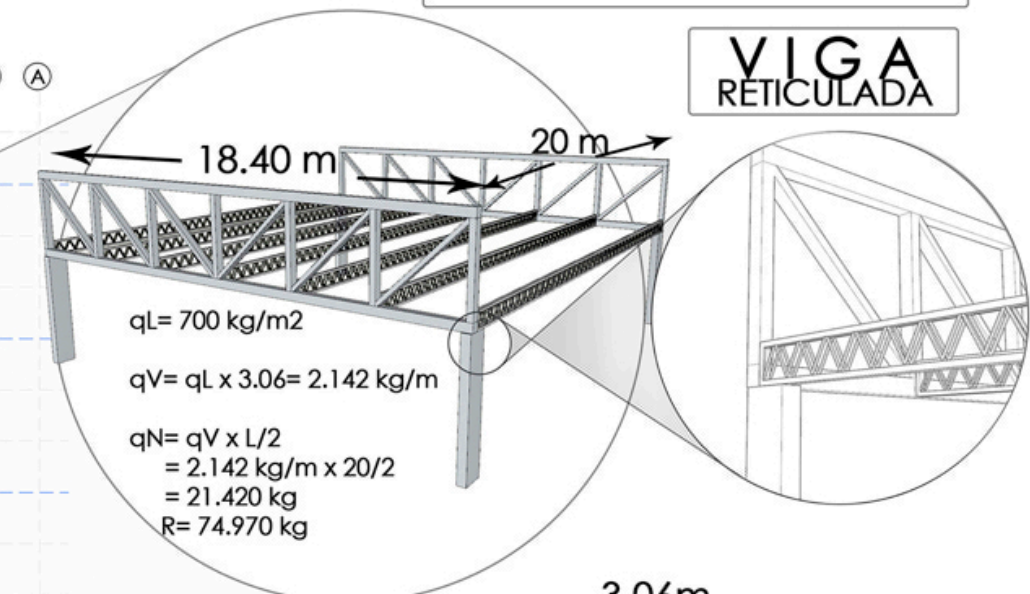
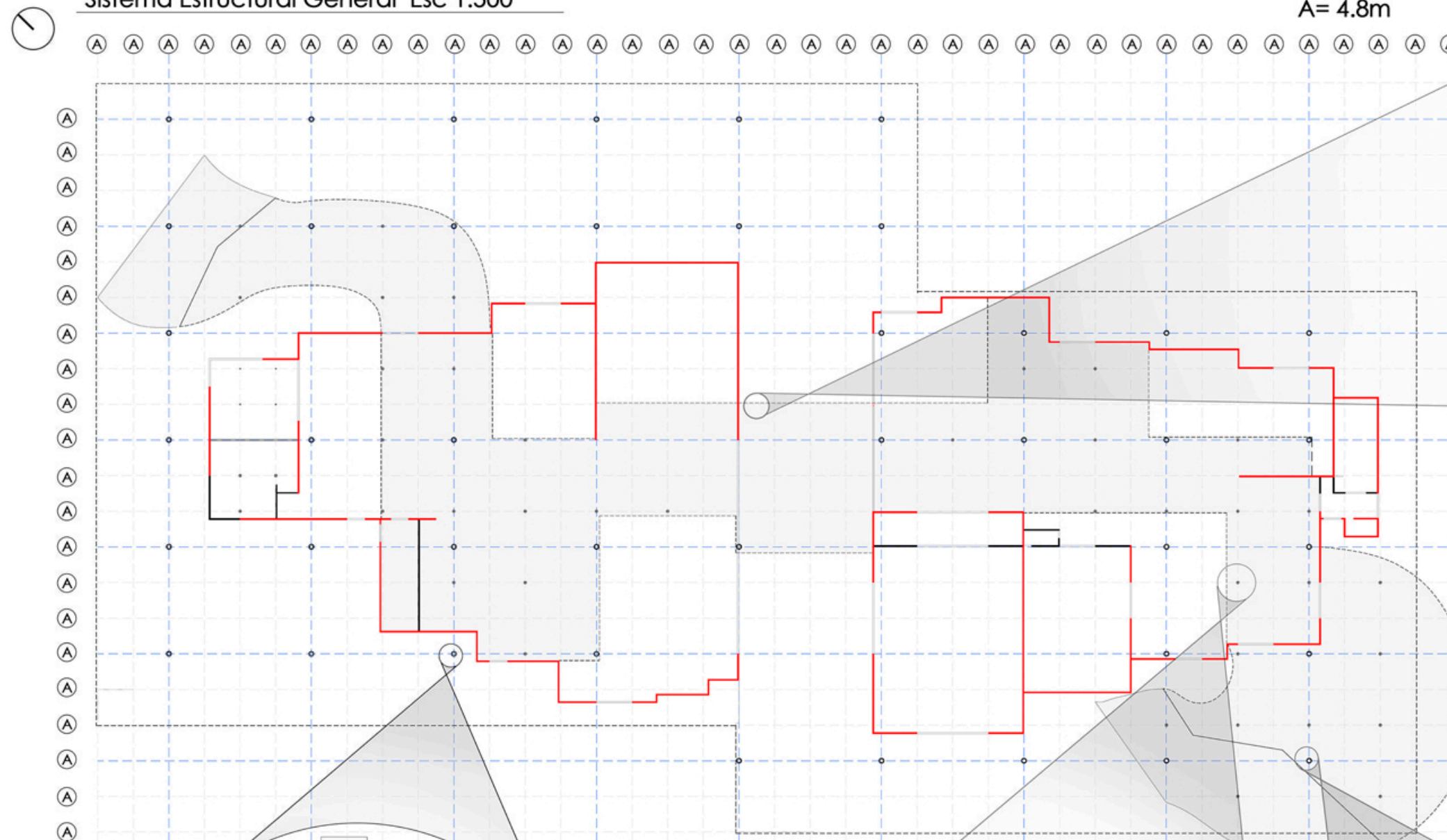
El sistema de paneles móviles se desarrolla en 3 fases, con diferente porosidad y ubicación según el nivel del que se trate. Esto será regido por los programas que se desarrollan en el interior.

MEMORIA TÉCNICA

CÁSCARA — Muros existentes
— Muros a construir

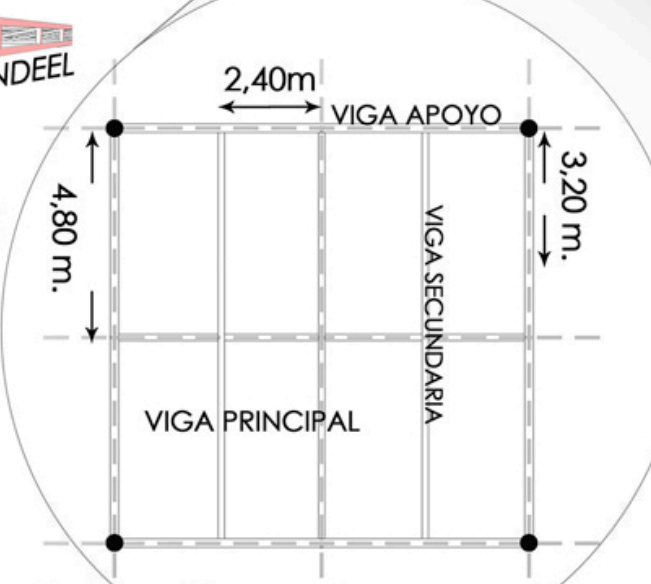
Sistema Estructural General Esc 1:500

A= 4.8m

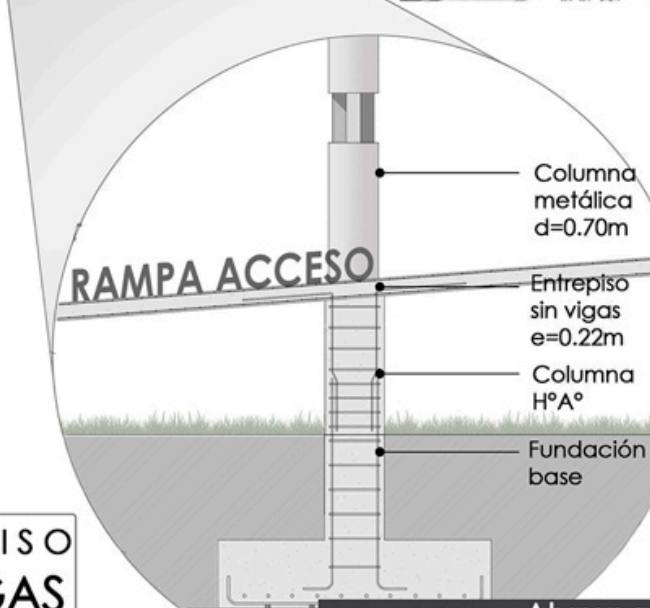


ENTREPISO METÁLICO

Chapas entrepiso metálico en sentido longitudinal



ENTREPISO SIN VIGAS



Perfiles U SOLDADOS UPN 300

VIGA RETICULADA

LAS VIGAS RETICULADAS CRUZAN ENTRE BLOQUES COMO PUENTES. DEBIDO A LA DEFORMADA SE UNEN POR ELEMENTOS RETICULADOS QUE SIRVEN DE APOYO DEL ENTREPISO METÁLICO Y SALVAN LAS GRANDES LUCES.

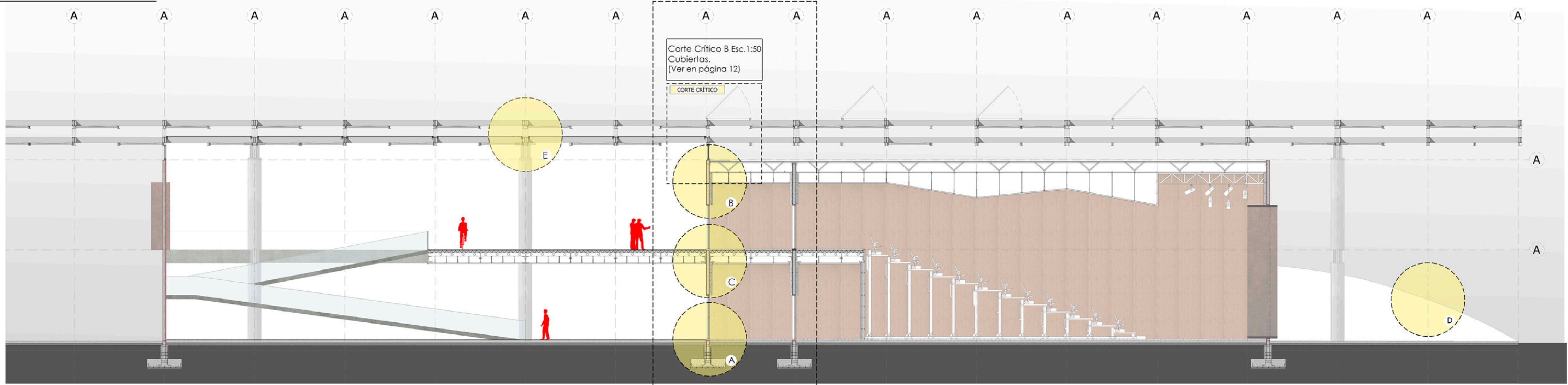
CUBIERTA METÁLICA

MEMORIA TÉCNICA

▼ CORTE GENERAL Esc. 1:100

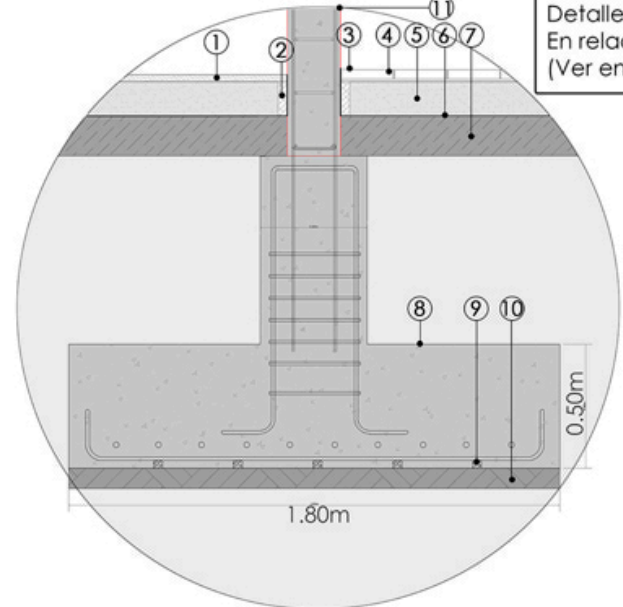
Corte Crítico A General Esc. 1:50
Totalidad de sistemas y variables.
(Ver en página 9)

Corte Crítico B Esc.1:50
Cubiertas.
(Ver en página 12)



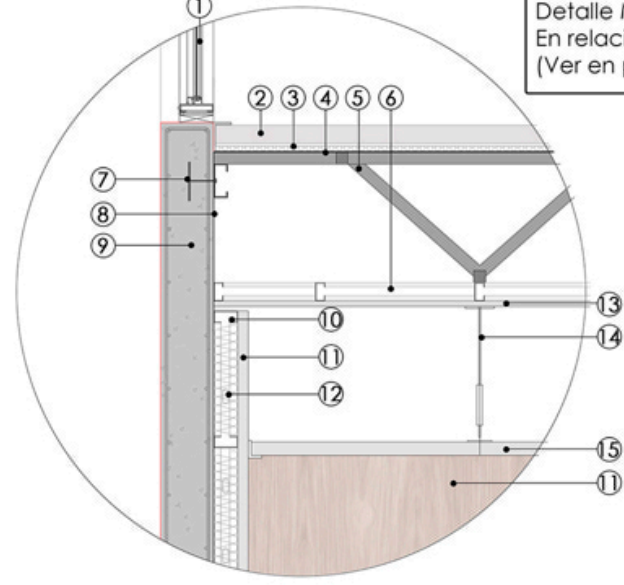
CORTE CRÍTICO

Detalle A Esc. 1:20



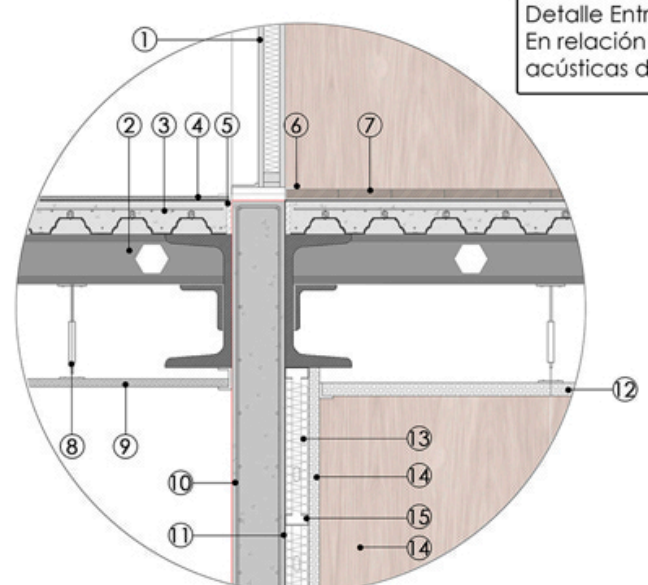
Detalle Piso - Fundación
En relación a lo preexistente
(Ver en página 10)

Detalle B Esc. 1:20



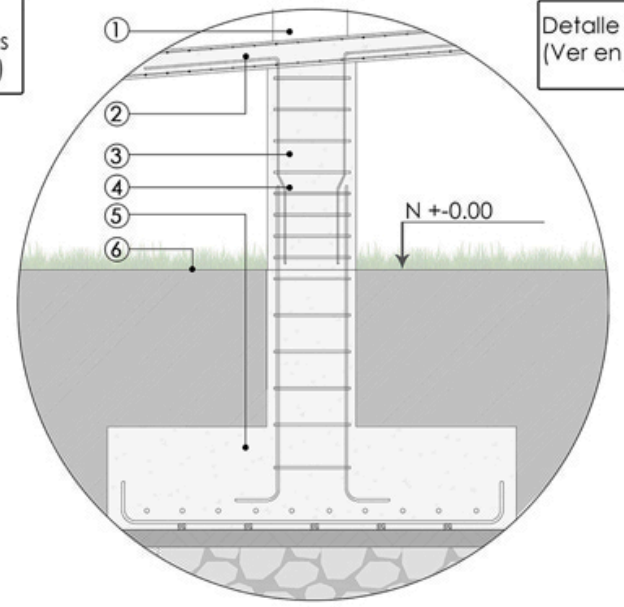
Detalle Muro - Cubierta
En relación a lo preexistente
(Ver en página 10)

Detalle C Esc. 1:20



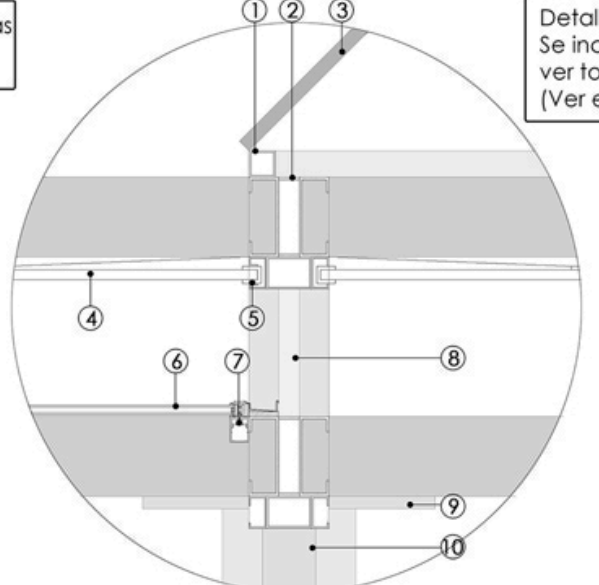
Detalle Entrepiso - Muro
En relación a lo preexistente y condiciones
acústicas del proyecto.(Ver en página 11)

Detalle D Esc. 1:50



Detalle Rampa - entrepiso sin vigas
(Ver en página 11)

Detalle E Esc. 1:20



Detalle Cubierta - Estructura
Se incorpora panel para
ver totalidad del sistema.
(Ver en página 12)

- 1- Piso terminación Cemento Alisado. 2-Junta de Trabajo
3- Perfil terminación piso. 4-Piso madera Auditorio con masa niveladora
5- Contrapiso esp. 15 cm. 6- Polietileno. 7- Grava 15cm.
8- Zapata corrida existente H°A°. 9- Separadores armadura.
10- Hormigón de limpieza. 11- Tabique H°A° esp. 20cm existente.

- 1- Carpintería DVH fija. 2- Chapa trapezoidal. 3- Membrana aislante isolant.
4- Membrana hidrófuga. 5- Estructura metálica techo. 6- Estructura cielorraso
so aplicado. 7- Inserto en Tabique de H°A°. 8- Membrana hidrófuga.
9- Tabique de H°A°. 10- Perfil C acero. 11- Paneles acústicos terminación
madera. 12- Lana de vidrio aisl. térmico y acústico. 13- Cielorraso yeso suspen-
dido. 14- Estructura cielorraso suspendido. 15- Cielorraso terciado termina-
ción madera.

- 1- Puerta acústica. 2- Viga calada secundaria. 3- Metaldeck.
4- Terminación cemento alisado de color con aditivos impermeables.
5- Junta de trabajo. 6- Perfil terminación piso. 7- Entablonado con junta de dilata-
ción. 8- Soporte cielorraso. 9- Cielorraso yeso suspendido. 10- Tabique H°A°. 11- Aislante Hidrófugo. 12- Cielorraso acústico. 13- Lana de vidrio. 14- Placas
acústicas revestimiento madera. 15- Perfil C acero galvanizado.

- 1- Columna metálica d=0,70m. 2 - Entrepiso sin vigas H°A°. 3 - Columna H°A°. 4 - Unión columna H°A° a Fundación. 5 - Base aislada fundación Columnas. 6 - Nivel Cero, Vegetación.

- 1- Estructura tubular panel. 2- Malla perfiles C soldados. 3- Panel fotovoltaico. 4- Panel perforado. 5- Estructura soporte panel. 6- Carpintería DVH. 7- Estructura soporte carpintería. 8- Viga arriostamiento. 9- Placa unión cubier-
ta y estructura. 10- Columna estructural circular metálica D=0.70m



MEMORIA TÉCNICA

Soluciones Estructurales

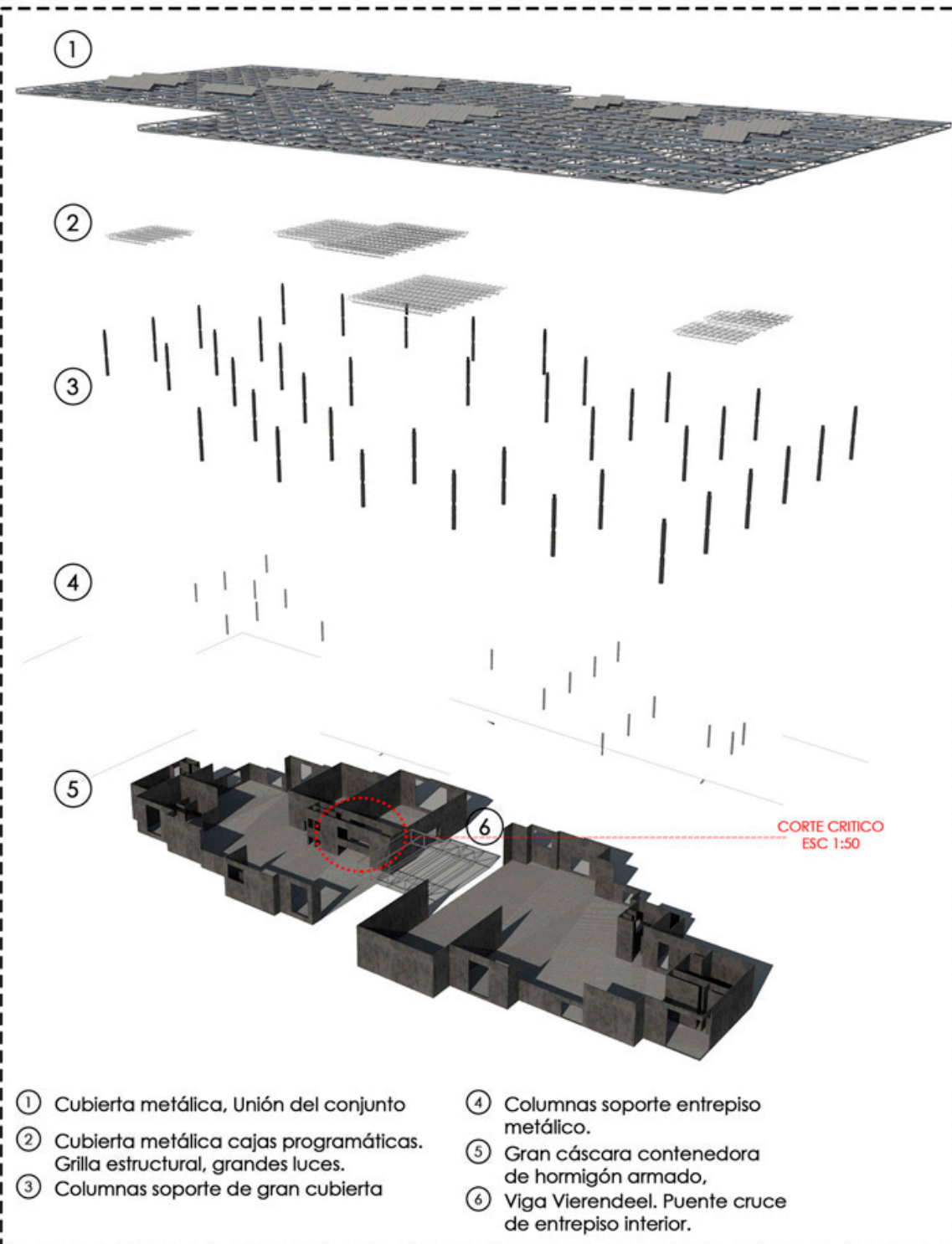
Al igual que en lo proyectual, lo estructural se encuentra dividido según los tres subsistemas que componen el sistema total del edificio. Esta diferenciación estructural desarrolla y acetúa aún más la "independencia" de cada sistema, permitiendo un desarrollo en la construcción mucho más ágil y paralela de las partes.

Comprender cada elemento por separado y en el conjunto ayudará a entender en la totalidad al espacio y a ver el producto final como un elemento único.

A su vez, cada uno desarrolla una funcionalidad distinta por lo cual requieren y recrean diferentes situaciones.

El edificio se rige en base a un módulo proyectual de medida 4.80m x 4.80m. Basado en la medida de los materiales de construcción en seco, con los que se llevarán a cabo las cajas programáticas.

Despiece del conjunto



SISTEMA CUBIERTA

Se divide en dos partes, la cubierta en sí misma, con todos sus elementos compositivos, estructurales y de cerramiento. Propios del elemento superficial y horizontal, que recubre el edificio.

Y por otra parte en los elementos puntuales, que harán que la cubierta se sostenga y que serán visibles en el interior y el exterior del edificio.

Este elemento se encontrará separado de la cáscara, por una línea de carpintería, que tendrá como finalidad la idea y sensación de que se encuentra despegada en todo su conjunto y que es totalmente independiente y corrida.

SISTEMA ESPACIO PÚBLICO

Se materializa a raíz de un entrepiso metálico, que encontrará apoyos propios como los que se ven en el despiece, e incluso en las columnas estructurales de la cubierta y muros, por coincidencia de puntos debido al módulo propuesto. En relación a éste mismo también se desarrollarán las vigas y cielorrasos que materializarán la totalidad del entrepiso.

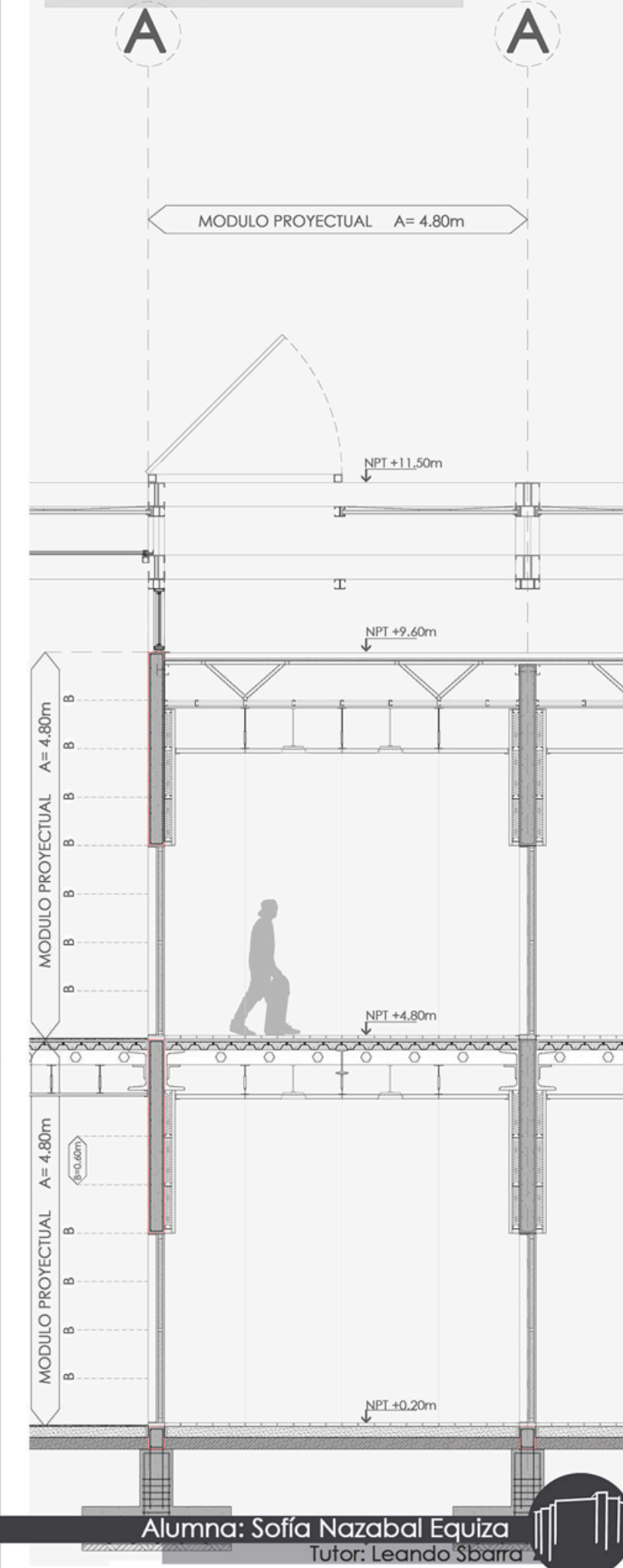
A su vez, en el cruce por el pasaje central propone una viga reticulada para salvar la gran luz y generar un elemento único de cruce, positivo para la fachada como un puente de luces de unión entre los dos bloques de hormigón y delimitación de acceso en la planta baja. Bajo esta misma idea de elemento individual y colgante, las rampas de acceso como entrepiso sin vigas, con columnas, presentan tensores sin función estructural y dan la posibilidad de instalaciones colgantes.

SISTEMA CÁSCARA

Es el que se encuentra relacionado íntimamente con la preexistencia, se compone de los muros de hormigón armado vigentes y reutiliza los elementos estructurales de cubierta ya propuestos en el proyecto anterior, para las cajas programáticas. Esta doble cubierta, respecto a la común se justifica debido a las exigencias que requieren los programas que se desarrollan en esos espacios, con diferentes calidades, funcionalidades, y en cuanto a equipamientos para acondicionamientos térmicos y acústicos.

Si bien la cáscara habla de preexistencias, se compone de planos horizontales existentes y planos a construir, que ayudan a desarrollar el proyecto actual.

CORTE CRITICO Esc 1:50

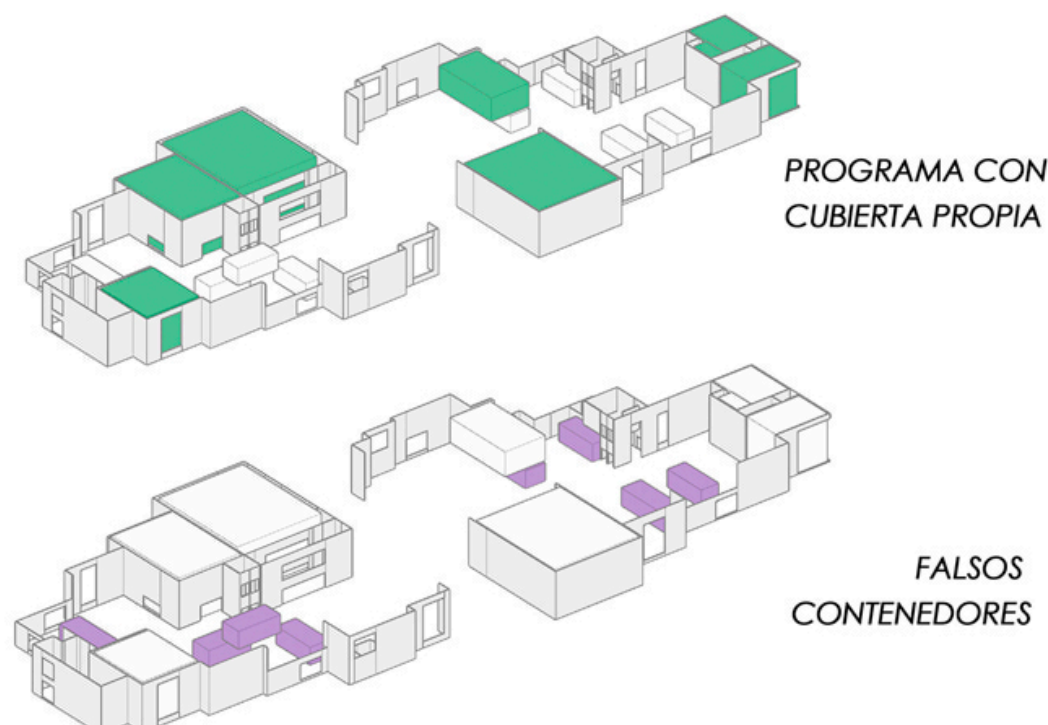
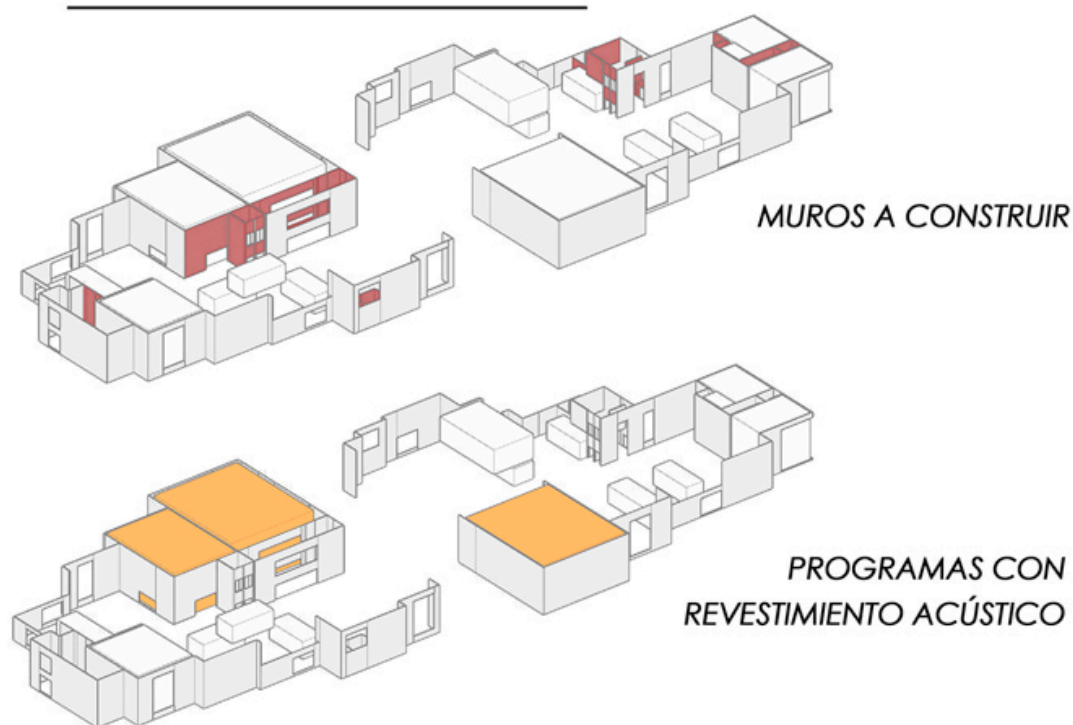


Alumna: Sofía Nazabal Equiza

Tutor: Leandro Sbarra

SISTEMA CÁSCARA

Situaciones

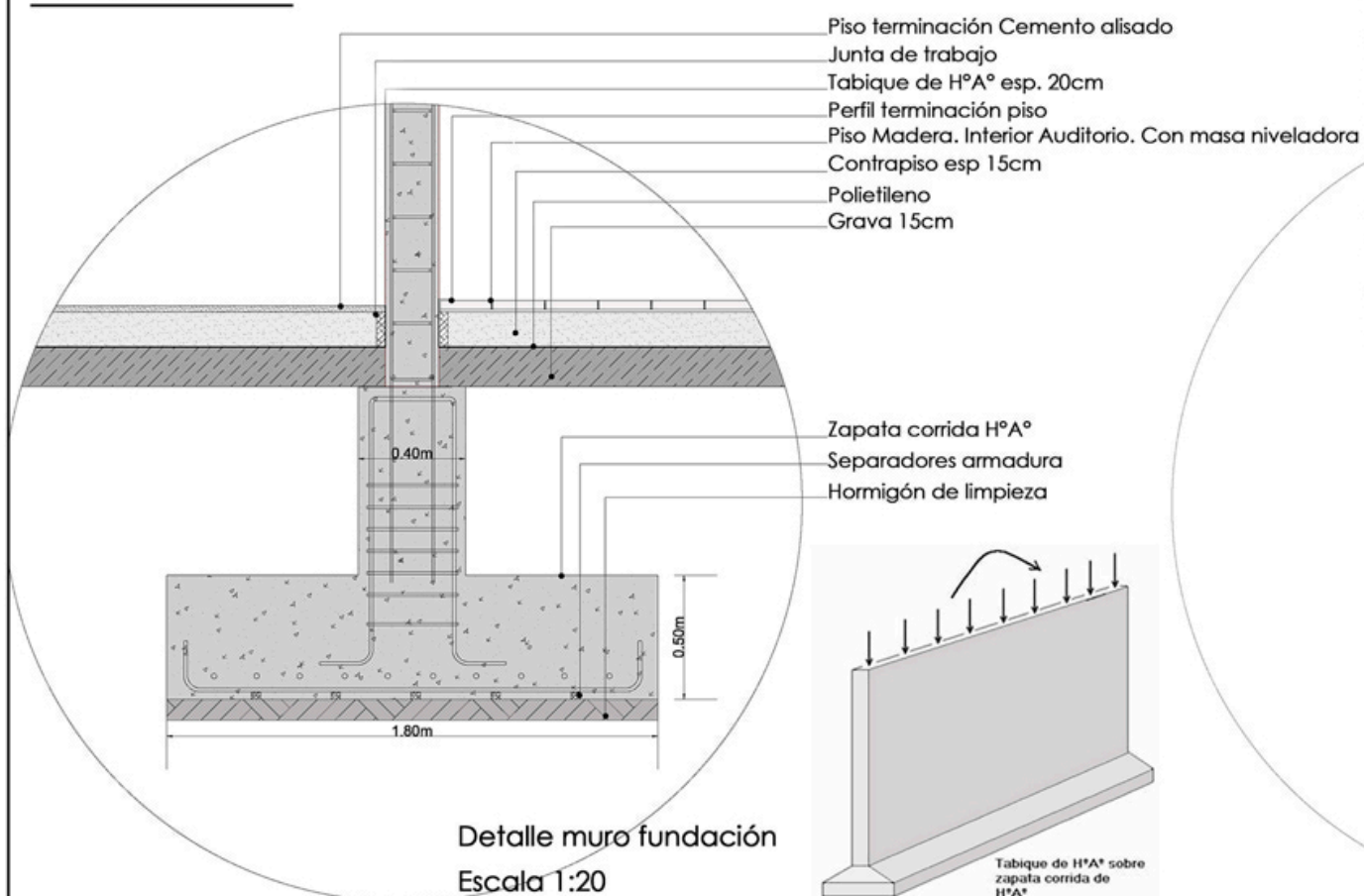


CORRESPONDENCIA PROYECTUAL CON LA PREEXISTENCIA

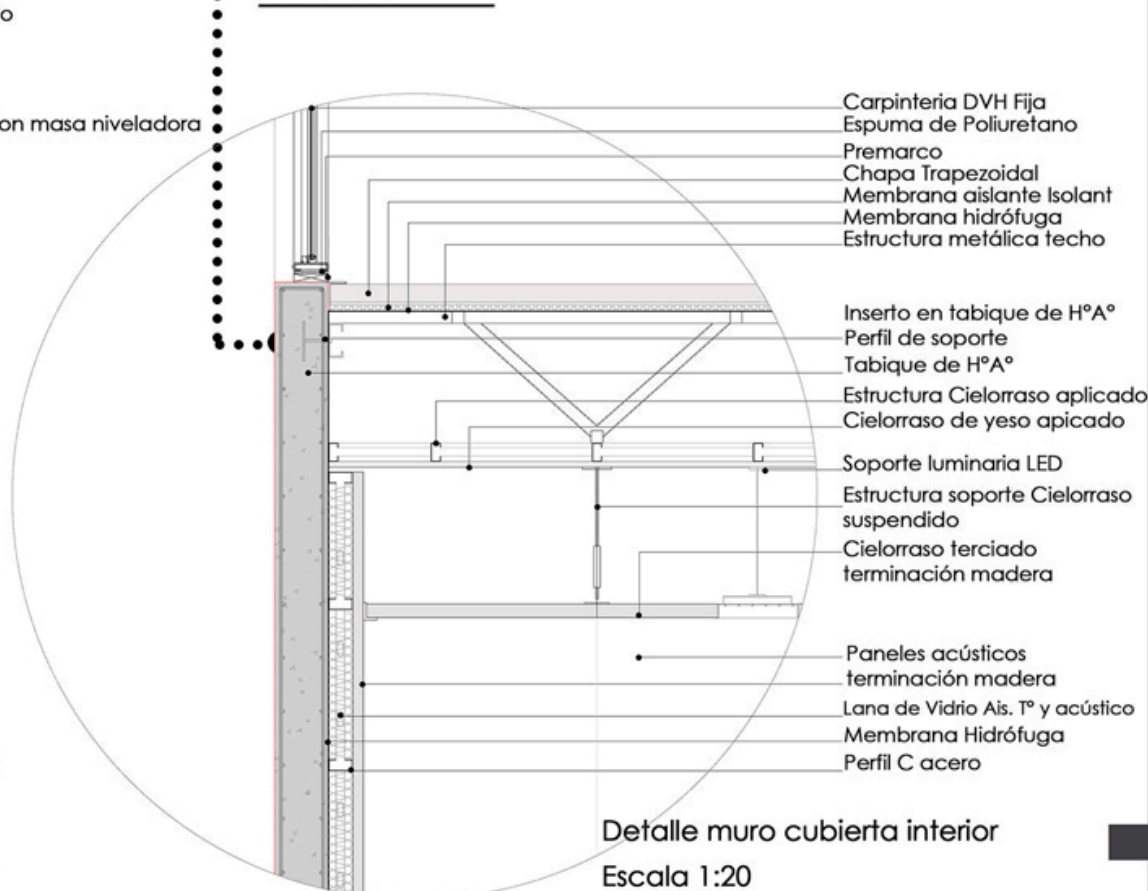
Durante la construcción de los muros en obra, se colocaron insertos que permitieron el agarre de un perfil que serviría de soporte a los elementos prefabricados que conformarían la estructura de la cubierta interior de cada una de las cajas.

DETALLES Esc 1:20

▼ Detalle A



▼ Detalle B



MEMORIA TÉCNICA

El desarrollo del sistema en relación a la rigurosidad del módulo proyectual, es sumamente complejo y aleatorio, ya que se encuentra relacionado a un programa anteriormente planteado y al cual debía responder.

Presenta diferentes situaciones: muros existentes, tabiques a construir y diferentes revestimientos. Esto se justifica debido a los requisitos de la propuesta actual y los programas con los que cuenta, que deberán desarrollar óptimamente aspectos de confort interior, mediante aislamiento térmico y sobre todo acústico en diferentes áreas del conjunto.

Respecto a las preexistencias planteadas, como también puede verse, el edificio cuenta con una propuesta de cubierta que se define en cajas, las cuales se usarán positivamente en el proyecto actual, para cerrar los recintos que se justifiquen y lo requieran, como son: auditorio, sala y espacio de conciertos, salas de maquinas, talleres de gran jerarquía, espacio administrativo compuesto por oficinas, sanitarios, etcétera.

Estos espacios necesitan una cubierta diferenciada de la gran cubierta que se plantea por encima del complejo completo.

Del otro extremo de la preexistencia, se ubican las fundaciones ya planteadas.

El proyecto cuenta debido a la condición de muro de hormigón armado, con una zapata corrida, de grandes dimensiones, que recorre todos los tabiques estructurales, incluso los previstos a construir.

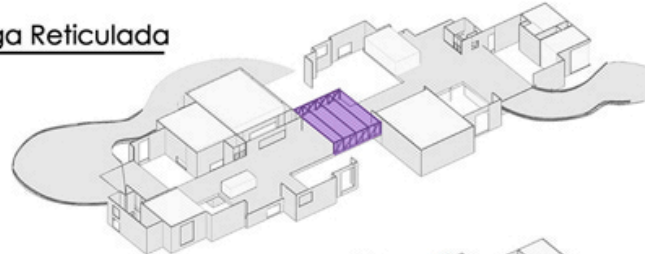


Alumna: Sofía Nazabal Equiza
Tutor: Leandro Sbarra

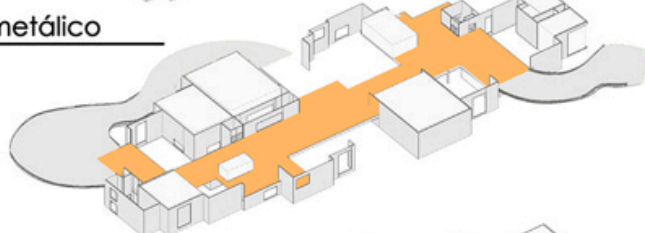
SISTEMA ESPACIO PÚBLICO

PLANTA ESTRUCTURAL Esc 1:750

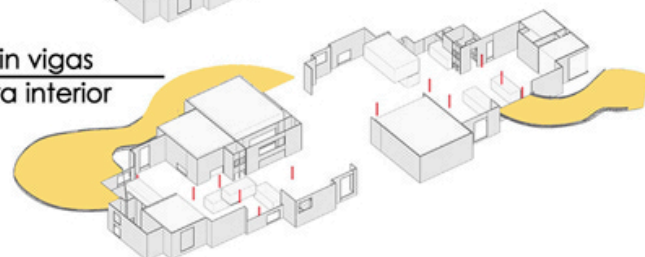
Puente Viga Reticulada



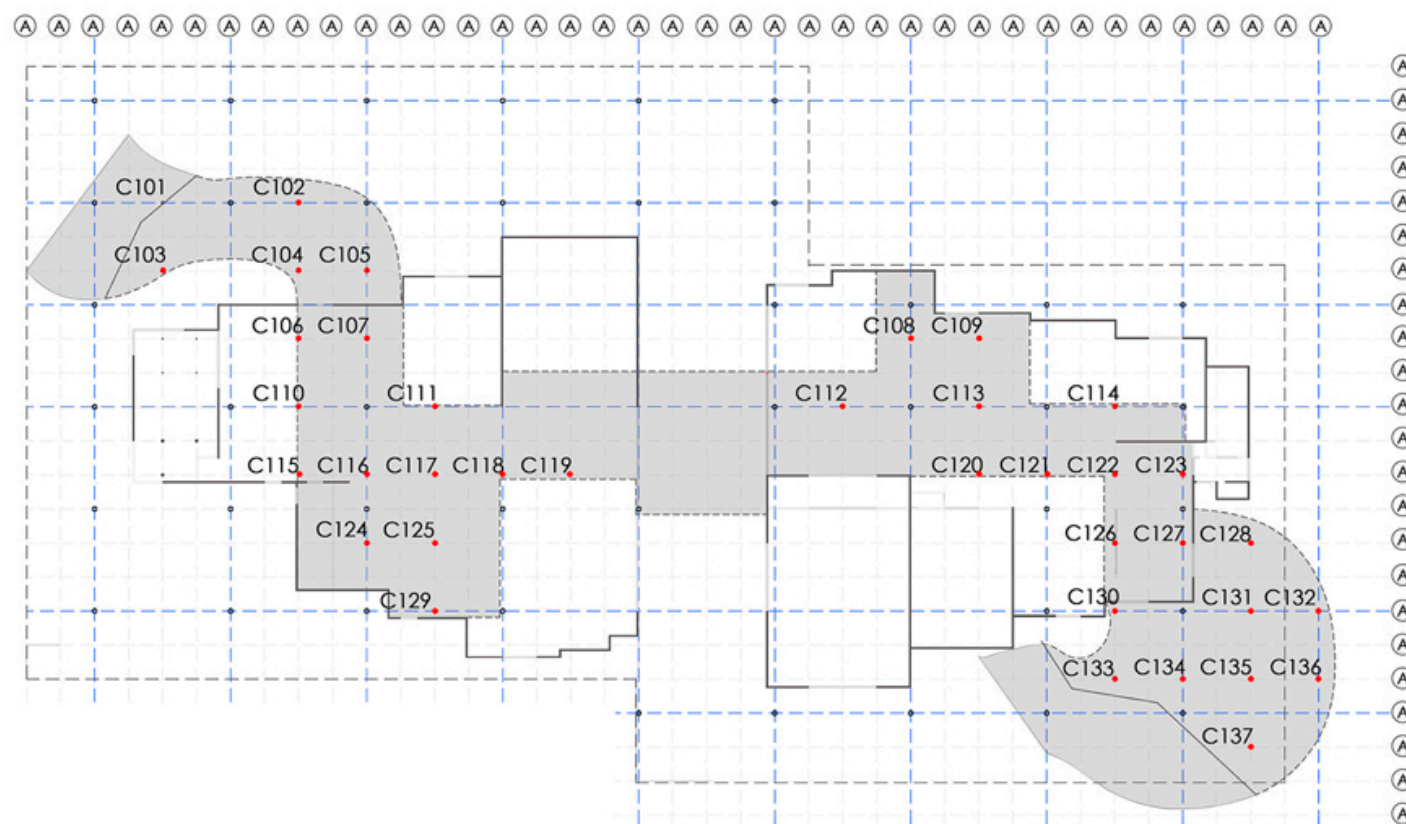
Entrepiso metálico



Entrepiso sin vigas + estructura interior



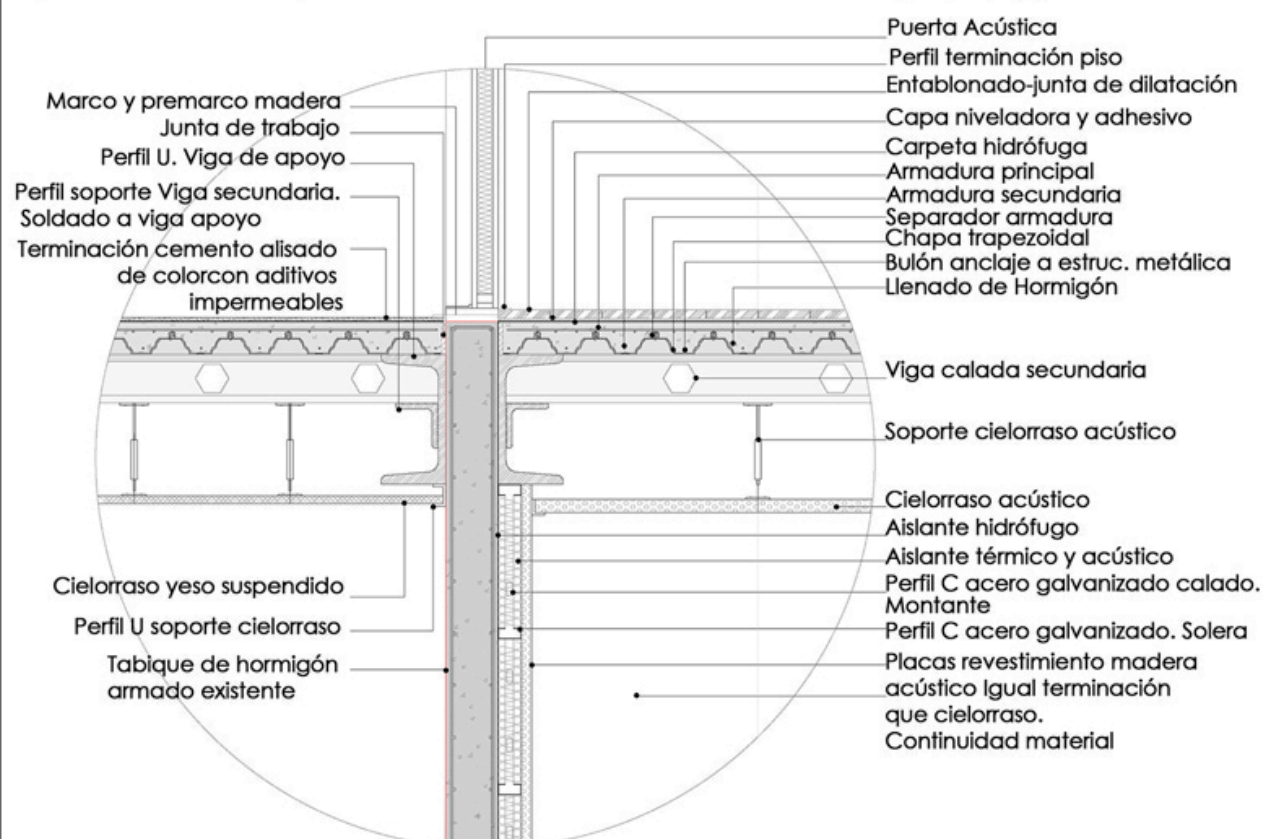
El esquema estructural de la planta demuestra que, si bien el entrepiso contiene una estructura propia, por la concurrencia en puntos con los demás sistemas estructurales, hay momentos en los que pueden prescindir de sus columnas. Estos elementos estructurales son metálicos, al igual que el entrepiso, de forma cilíndrica, con un diámetro de 0.40m y en su disposición en planta forman una cuadrícula de un módulo de 9.60m x 9.60m (Dos módulos proyectuales A de lado).



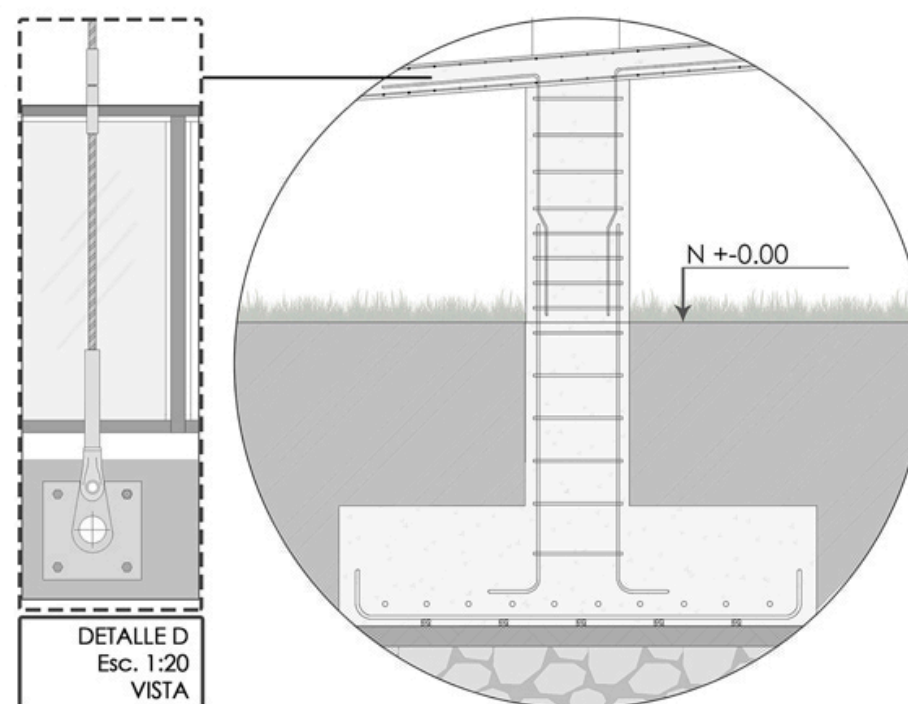
A su vez, las vigas principales y secundarias del sistema estructural, conforman submódulos, se materializan con perfiles doble T de acero, los cuales en las vigas secundarias, de menor sección presentarán el alma calada, para mejor rigidez flexional e incluso un posible paso de instalaciones aprovechando el sentido longitudinal del conjunto.

DETALLES Esc 1:20

Detalle C



Detalle D



La terminación del piso del espacio público tiene que ver con la linealidad y fluidez que debe contener el mismo, para permitir el uso de skate y bicisenda propuestos para este nivel, teniendo en cuenta terminaciones antideslizantes para las actividades deportivas propuestas.

MEMORIA TÉCNICA

Este sistema se desarrolla como un entrepiso metálico que atraviesa la totalidad del conjunto, teniendo en sus remates rampas de acceso peatonal, con una pendiente de acceso peatonal del 10%.

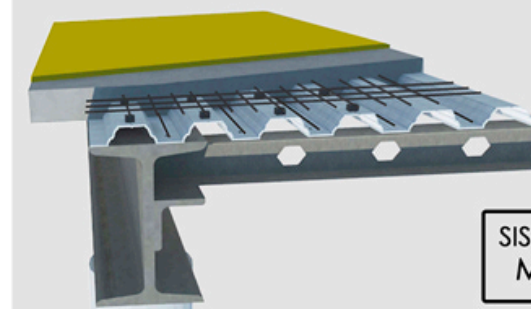
La idea de esta pasante es contraponerse a la brutalidad de la masa de hormigón, por lo cual se desarrolla como un elemento metálico y correspondiente a la estructura que se propondrá para la cubierta.

Si bien cada sistema se entiende por separado del otro, estructuralmente tienen puntos de encuentro debido al módulo proyectual, lo que hace que uno descargue en otro y viceversa.

La elección de este elemento constructivo, tiene que ver con el ahorro en encofrados y la rapidez y simplicidad de ejecución del mismo.

Según el espacio programático que recorra el entrepiso variará en materialidades, desde terminaciones de pisos de cemento alisado a maderas, por la diferencia de actividades, de cielorrasos de yeso o traslúcidos a acústicos. Estos cielorrasos, que se ejecutarán como suspendidos, permiten el paso de instalaciones para abastecer el edificio, contarán con luminaria, conductos de aire acondicionado, instalaciones contra incendios (rociadores y detectores), el paso de cañerías de desagüe y de provisión de agua para el conjunto.

Respecto a lo estructural, en el sentido longitudinal de la planta se desarrollarán las vigas principales del entrepiso y, en forma transversal, las secundarias, además de las vigas de apoyo que respetarán el módulo de las columnas (9.60mx9.60m).



SISTEMA ENTREPISO METÁLICO

A la hora de plantear la estructura de este sistema fue necesario hacer hincapié en la idea general del conjunto. Por ello mismo, donde se produce el cruce por sobre el acceso del nivel inferior, fue necesario resolverlo de tal manera que dejase el mismo libre de apoyos y permitiera una circulación fluida en el Pasaje de la Cultura. Debido a estas cuestiones se resolvió con una VIGA RETICULADA, que cruza como un puente permitiendo a la vez el punto de fuga longitudinal en la idea de la perspectiva continua del nivel superior.

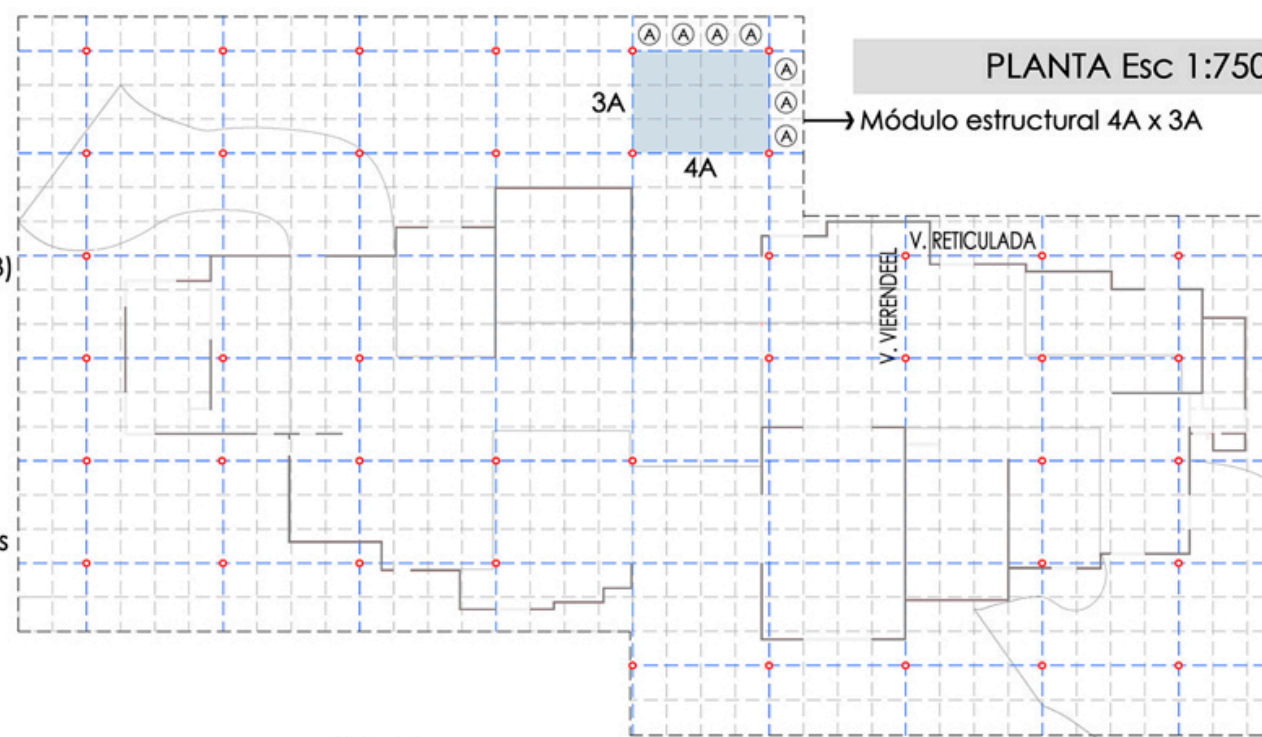
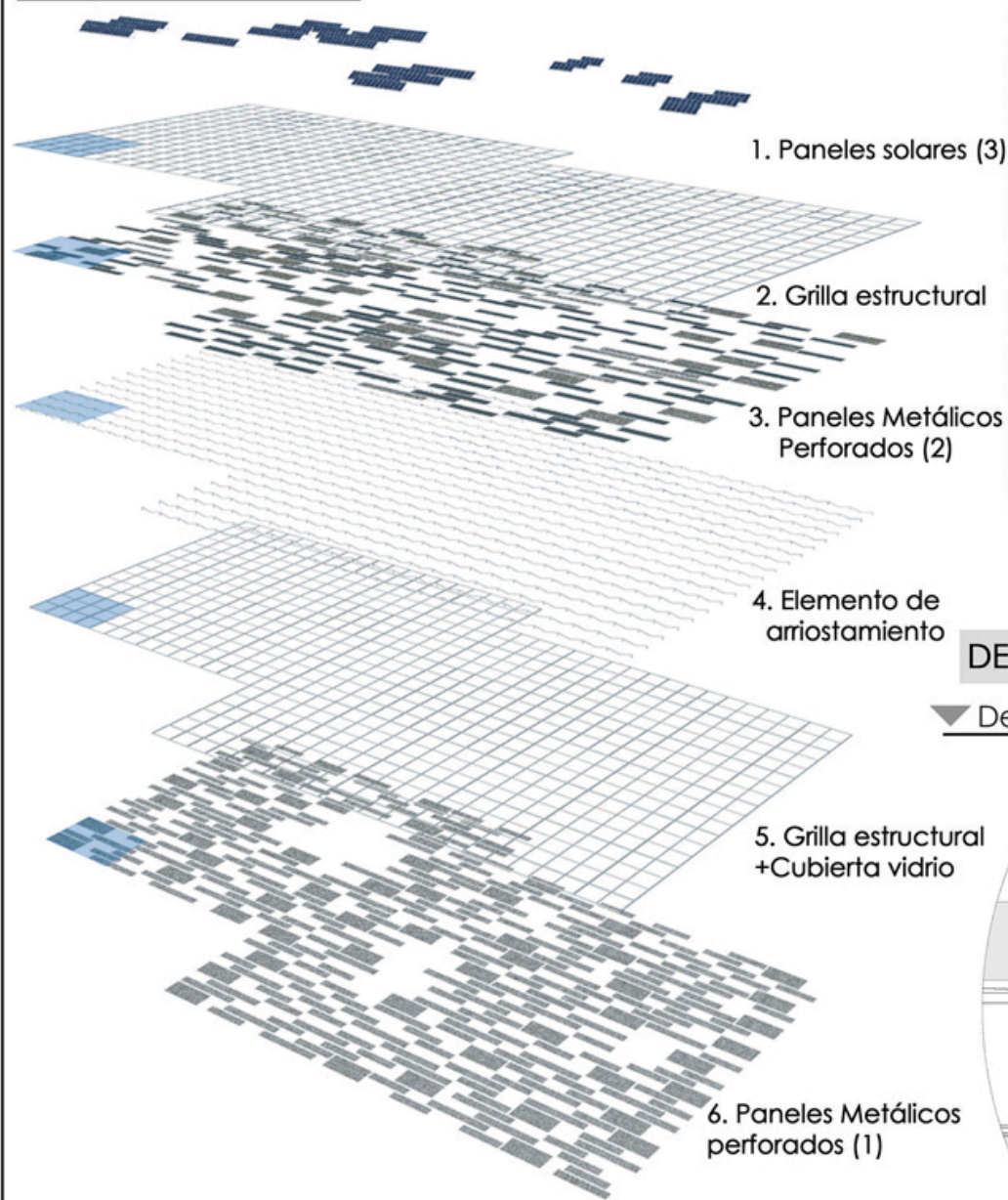
En lo que respecta a las rampas de acceso, se materializarán como un entrepiso sin vigas, apoyado sobre columnas, procurando resolver la complejidad estructural de la rampa. A su vez, respetando la idea inicial de independencia de elementos y liviandad del sistema, las rampas de acceso de encontrarán cables tensores, sin función estructural, que darán la impresión que se encuentra colgada y permitirá exponer instalaciones artísticas a lo largo del espacio.

Alumna: Sofía Nazabal Equiza

Tutor: Leandro Sbarra

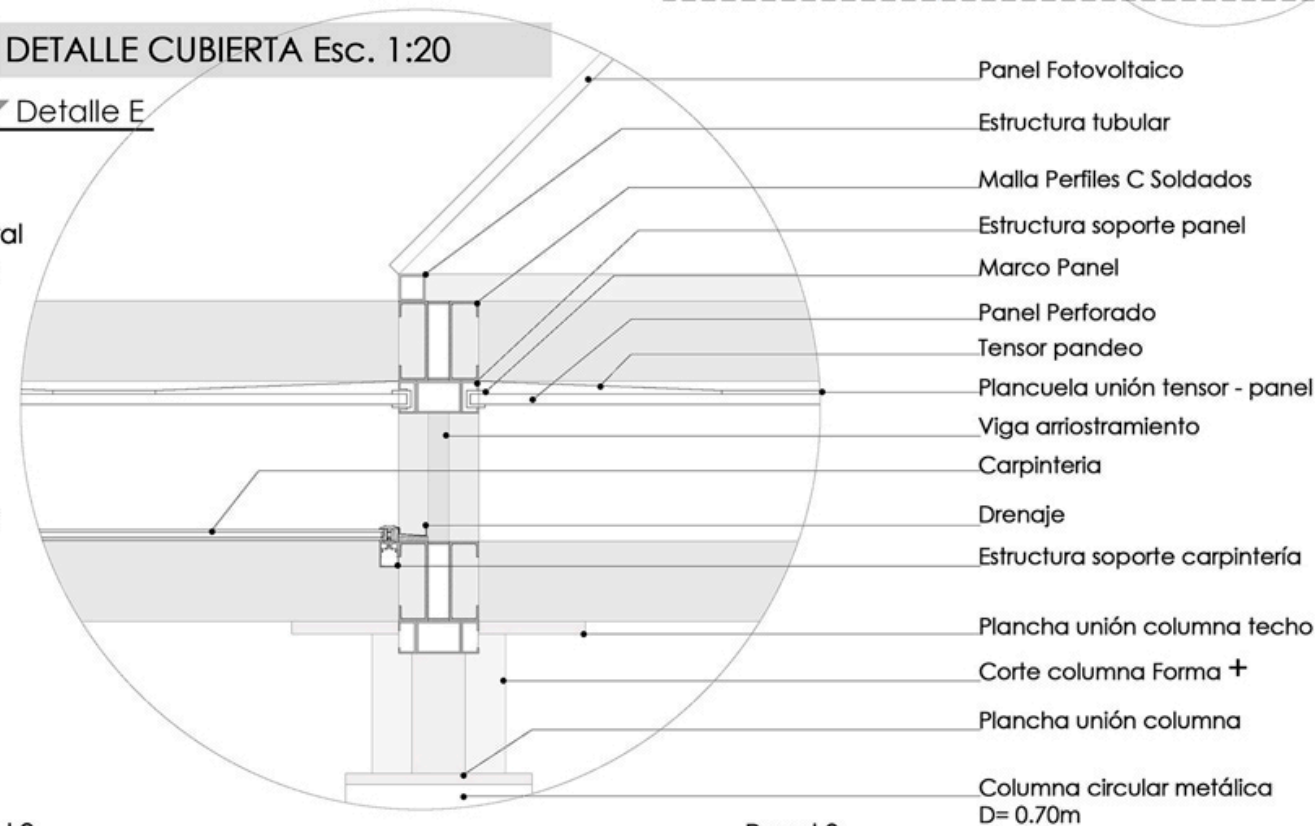
SISTEMA DE CUBIERTA

Despiece Cubierta



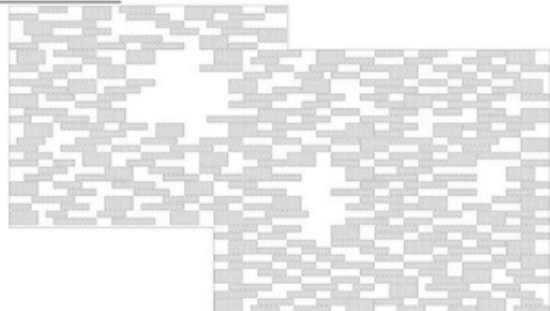
DETALLE CUBIERTA Esc. 1:20

Detalle E



Paneles

Panel 1



Paneles de mayor perforación, más traslúcidos. Se desarrollan en la capa inferior de la cubierta y especialmente en lugares de uso común interiores o exteriores. Dejando de lado los espacios programáticos con cubierta propia. Responden al módulo proyectual del edificio.

Panel 2



Paneles de menor perforación, aportan más opacidad al conjunto. Se desarrollan en la parte media de la cubierta, sujetándose de la grilla superior y se ubican por todo el conjunto, intercalándose con los paneles de la capa inferior. Responden al módulo proyectual del edificio.

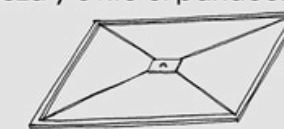
Panel 3



Paneles Fotovoltaicos. (SLP 110-12V) Potencia 110w, Voltaje 12Volt. Módulo de 1,15m x 0,675m. Espesor: 3cm. Se ubican sobre los programas que contienen techo propio, evitando así perturbaciones en las visuales y en cercanía a salas de máquinas que permitan colocar las unidades de control de los mismos.

MEMORIA TÉCNICA

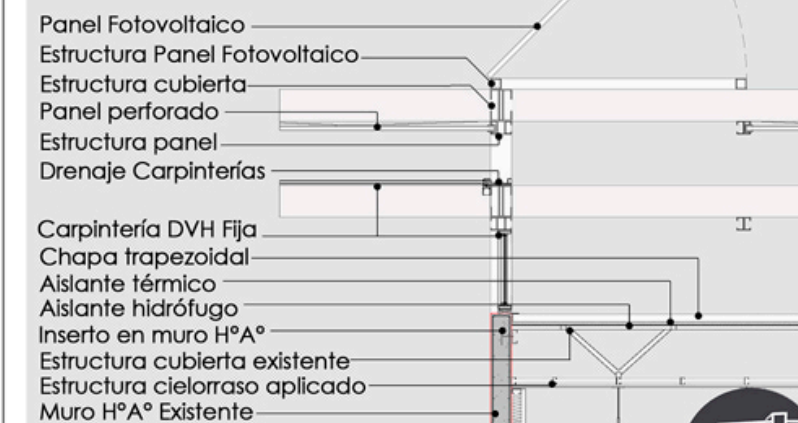
El sistema de cubierta se define como una doble malla de vigas unidas por elementos, que desarrolla entre medio y por fuera de ellas, planos metálicos. La malla metálica conforma una retícula en base al módulo estructural, de doble perfil c soldados, más eficiente para estas cuestiones que las secciones tubulares, debido a la excentricidad que estas presentan. Como unión de las mallas se colocan vigas de arriostamiento, para dar estabilidad al conjunto evitando deformaciones, que podrían producirse de sólo unirse de manera puntual. Así, en el sentido longitudinal del conjunto se formarían vigas reticuladas y en el transversal vigas vierendeel. Para sostener los planos horizontales, se sueldan a la estructura principal, estructuras secundarias que serán las que los sostengan. Para ello se colocan perfiles C reforzados, propios de cada panel. A su vez estos planos, debido a su porosidad deberán tener un marco metálico que de iguales condiciones a todos los bordes para un mejor agarre a la estructura. Por su dimensión es probable que se necesiten tensores metálicos que sujeten la pieza y evite el pandeo.



Los planos de carpinterías presentan estructura propia, que se unirá a la principal de la cubierta. Contarán con una pendiente que les permitirá drenar correctamente. Los paneles fotovoltaicos de la capa superior contarán con estructura de apoyo propia, unida a la principal, ya que las dimensiones de ésta son mayores a las que proponen los paneles.

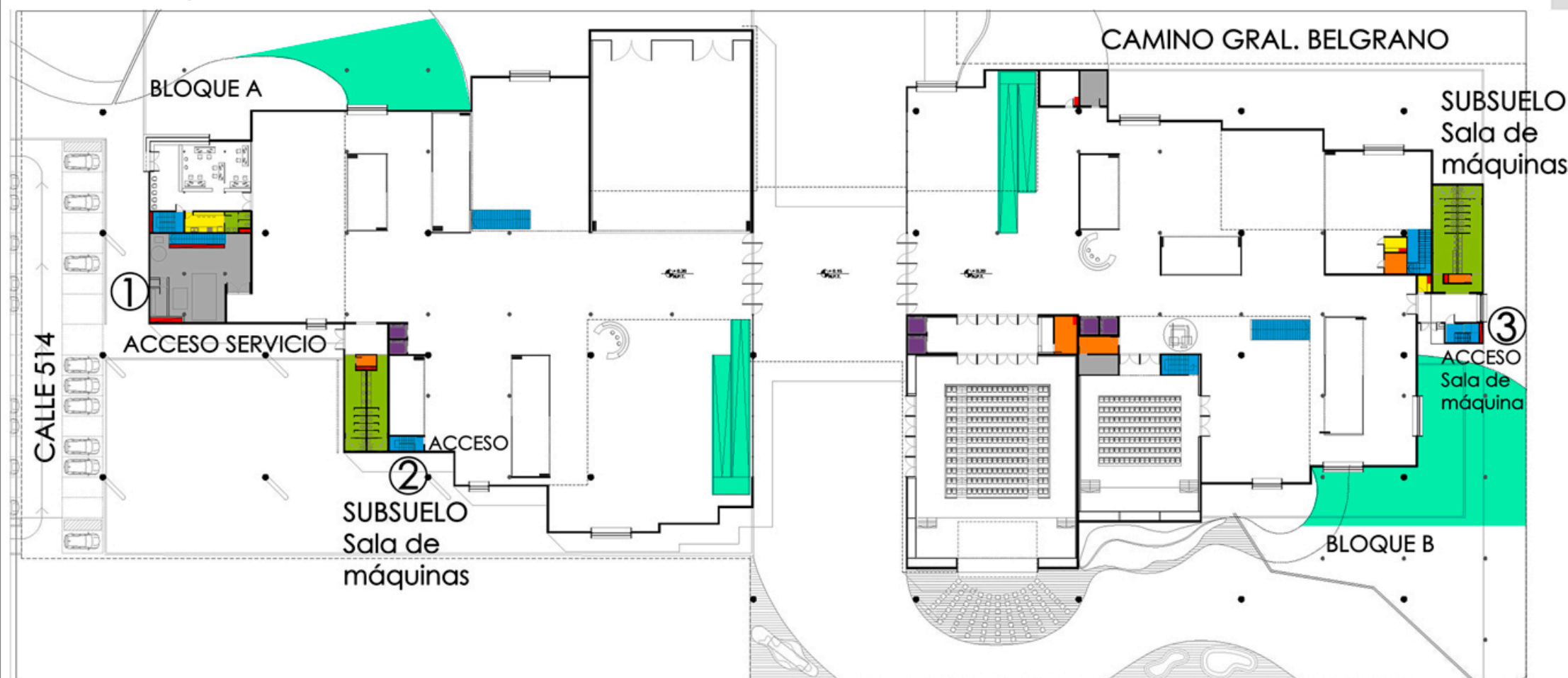
Además de esta cubierta general presenta otra, también de estructura metálica, que cubre individualmente las cajas programáticas, en relación a la preexistente.

CORTE CRÍTICO B Esc. 1:50:

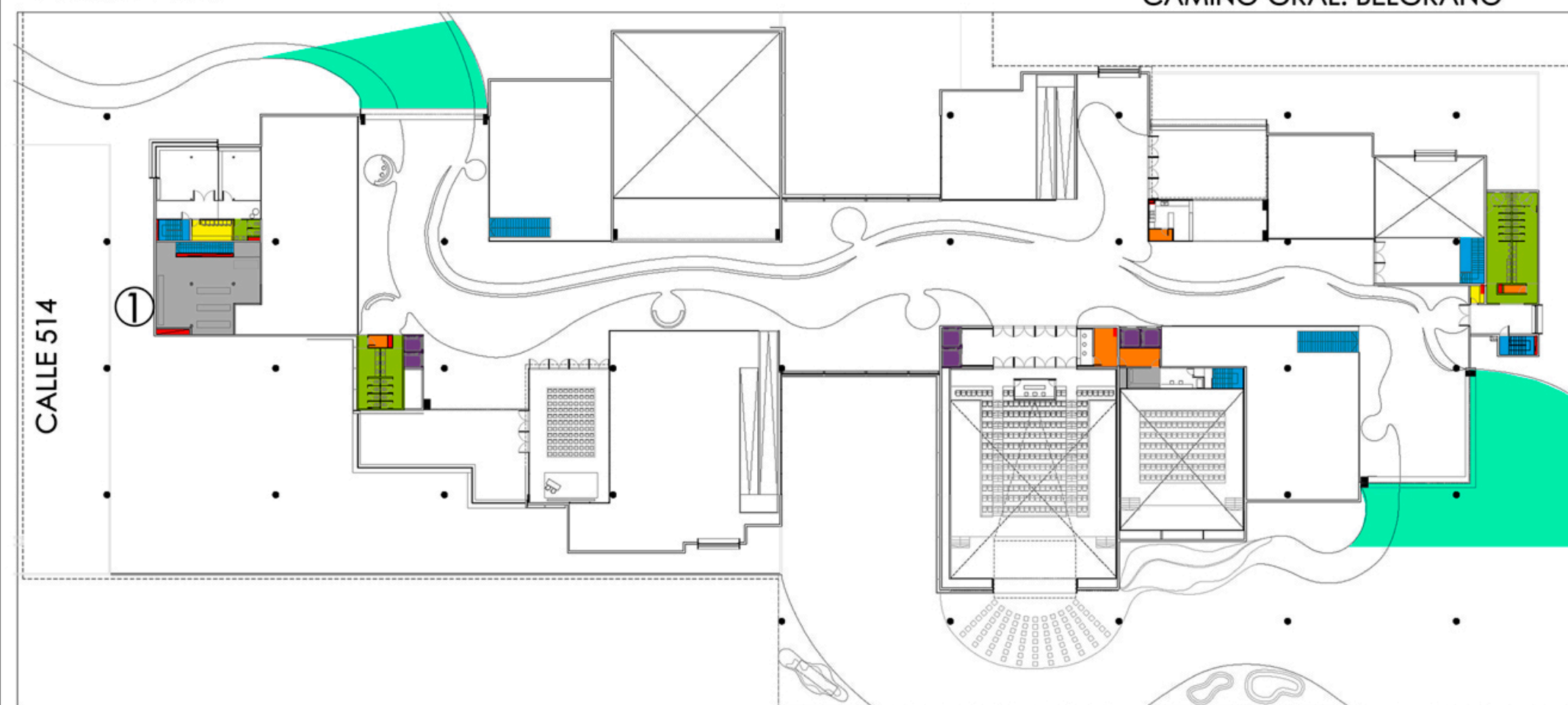


Alumna: Sofía Nazabal Equiza
Tutor: Leandro Sbarra

Planta Baja



Planta Alta



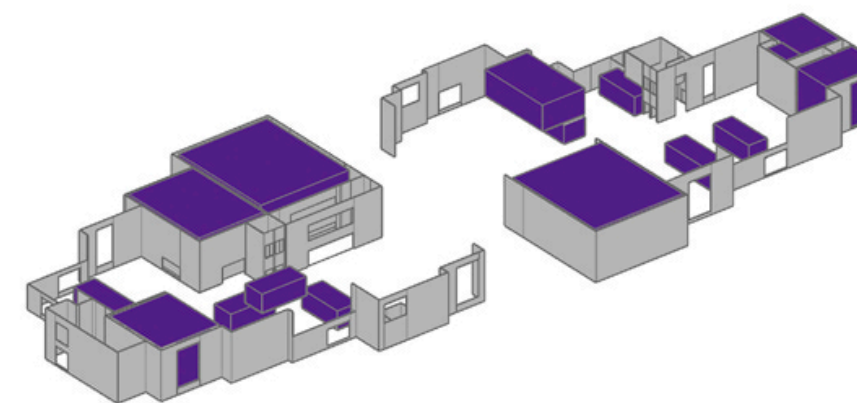
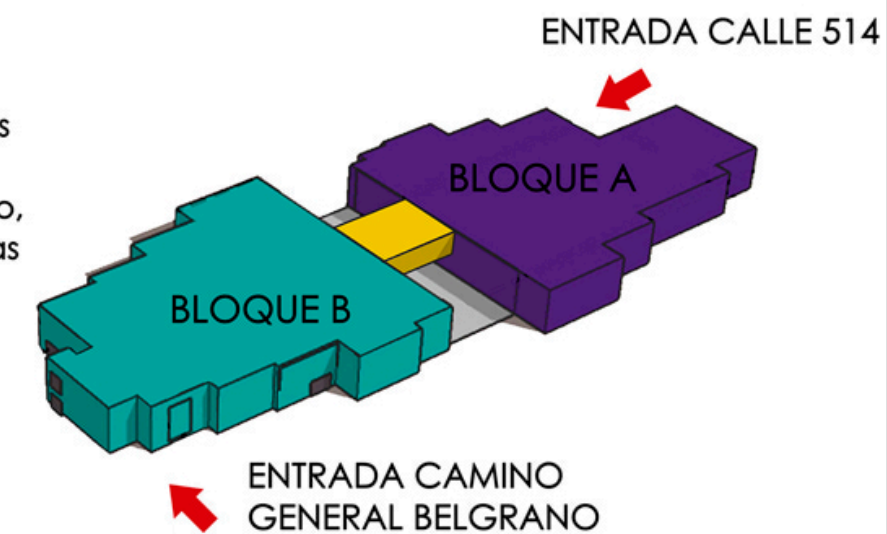
INSTALACIONES - General

El edificio se entiende como dos bloques unidos por un espacio común, un puente de vinculación. Por ello mismo, se disponen diferentes salas de máquinas e instalaciones sectorizadas para suplir estos dos elementos.

A su vez, plantea diferentes entradas desde red de las instalaciones en relación a las salas de máquinas, para evitar largos recorridos y salvar la gran longitud del edificio.

Debido a la escala del mismo, algunas instalaciones tomarán mas importancia que otras y se deberán tener en cuenta parámetros y aspectos en relación al volumen del bloque y el público a recibir.

El edificio contará con plenos técnicos donde se requieran pasos de varias instalaciones, también en cielorrasos suspendidos, cubiertas e, incluso, en espacios abiertos, suspendidos de cubiertas a la vista. Esto se debe a que la tipología del edificio permite que alguno de estos elementos sean parte del diseño interior.



Además de diferenciar por bloques, las instalaciones responderán diferente según el espacio en cuestión. Se utilizarán diferentes equipos o resoluciones para las cajas programáticas intentando generar el mayor confort térmico, acústico y las mejores visuales y diseños para el interior de estos sectores.

REFERENCIAS:

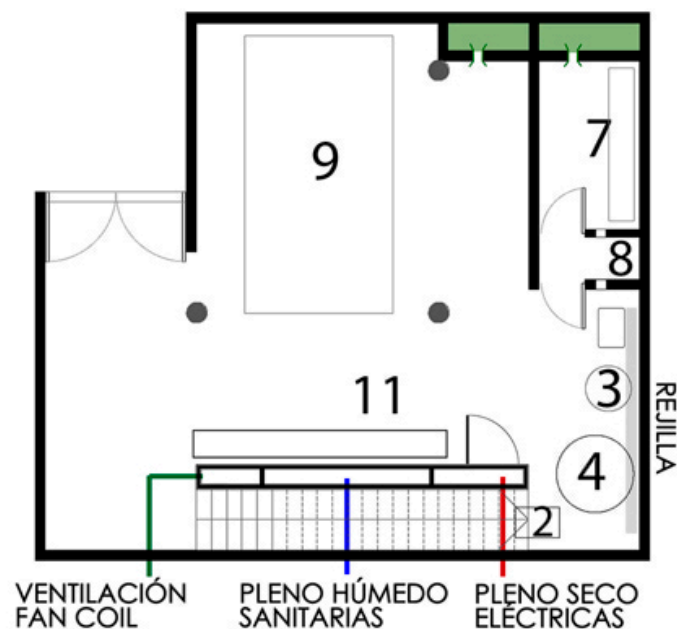
- Salas de máquinas
Depósitos c/ maquinaria
- Depósitos

- Sanitarios / Vestuarios
- Escaleras Generales,
programáticas y presurizadas
- Ascensores Hidráulicos

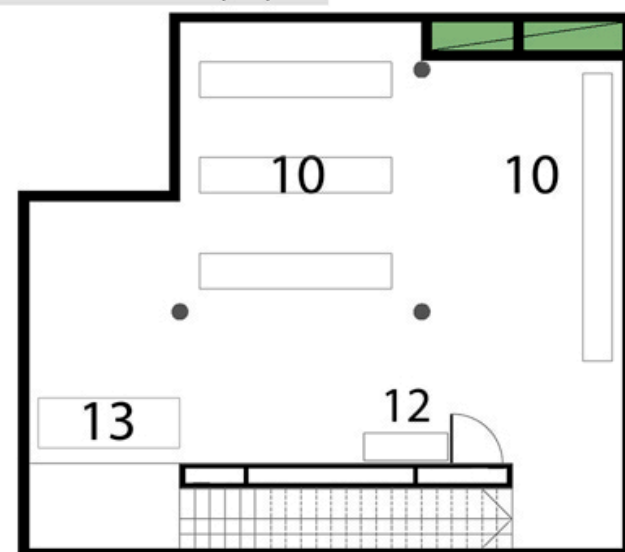
- Rampas. Interiores y
de acceso
- Office
- Plenos técnicos/
ventilaciones.

SALAS DE MÁQUINAS

1 Nivel +0.25 (PB)



1 Nivel +4.80 (PA)



Las instalaciones que generen gases de combustión o necesiten aire del exterior presentarán ventilaciones directas o por plenos. (Gabinetes de gas, generadores, fan coils)

Se dispone de gabinete de medidores de gas, que los separe del resto de la sala, ya que comparten el mismo espacio que los tableros y medidores eléctricos.

Las salas de máquinas deberán contar con sistemas de evacuación de agua por ejemplo: REJILLAS EN PISOS con pendiente, TANQUES CISTERNA Y BOMBAS DE EVACUACIÓN.

Los tanques de reserva contarán con bombas o tanques hidroneumáticos para enviar con presión el agua a los artefactos, esto se debe a las longitudes de trayecto. También se preverán bobas jockey para mantener presión constante a los sistemas de extinción contra incendios.

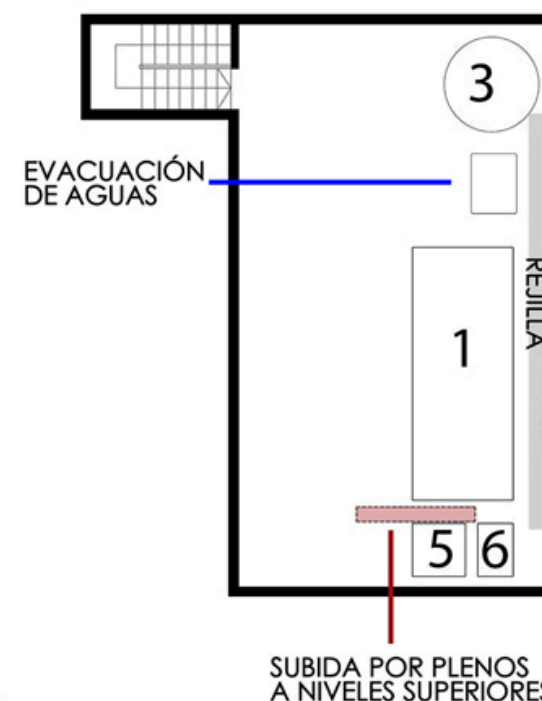
La instalación eléctrica contará con un equipo convertor que unirá baterías y toda la conexión de los paneles fotovoltaicos con la de red, pudiendo, posteriormente, abastecer luces exteriores y elementos de poco consumo general.

REFERENCIAS:

- 1_Tanque de reserva 10.000 lts
- 2_Bombas de impulsión
- 3_Tanque sísterna y bombas de evacuación + Rejilla
- 4_Tanque Reserva 1.000 lts OFICINA
- 5_Tanque hidroneumático
- 6_Bombas Jockey

- 7_Gabinete medidores de gas
- 8_Regulador media presión gas
- 9_Generador a gas
- 10_Conversores, reguladores y baterías paneles fotovoltaicos.
- 11_Medidores y tableros eléctricos.
- 12_Convertor (paneles y red)
- 13_Fan Coil Central con ventilación por pleno

2 Nivel -3.00 (S)



3 Nivel -3.00 (S)



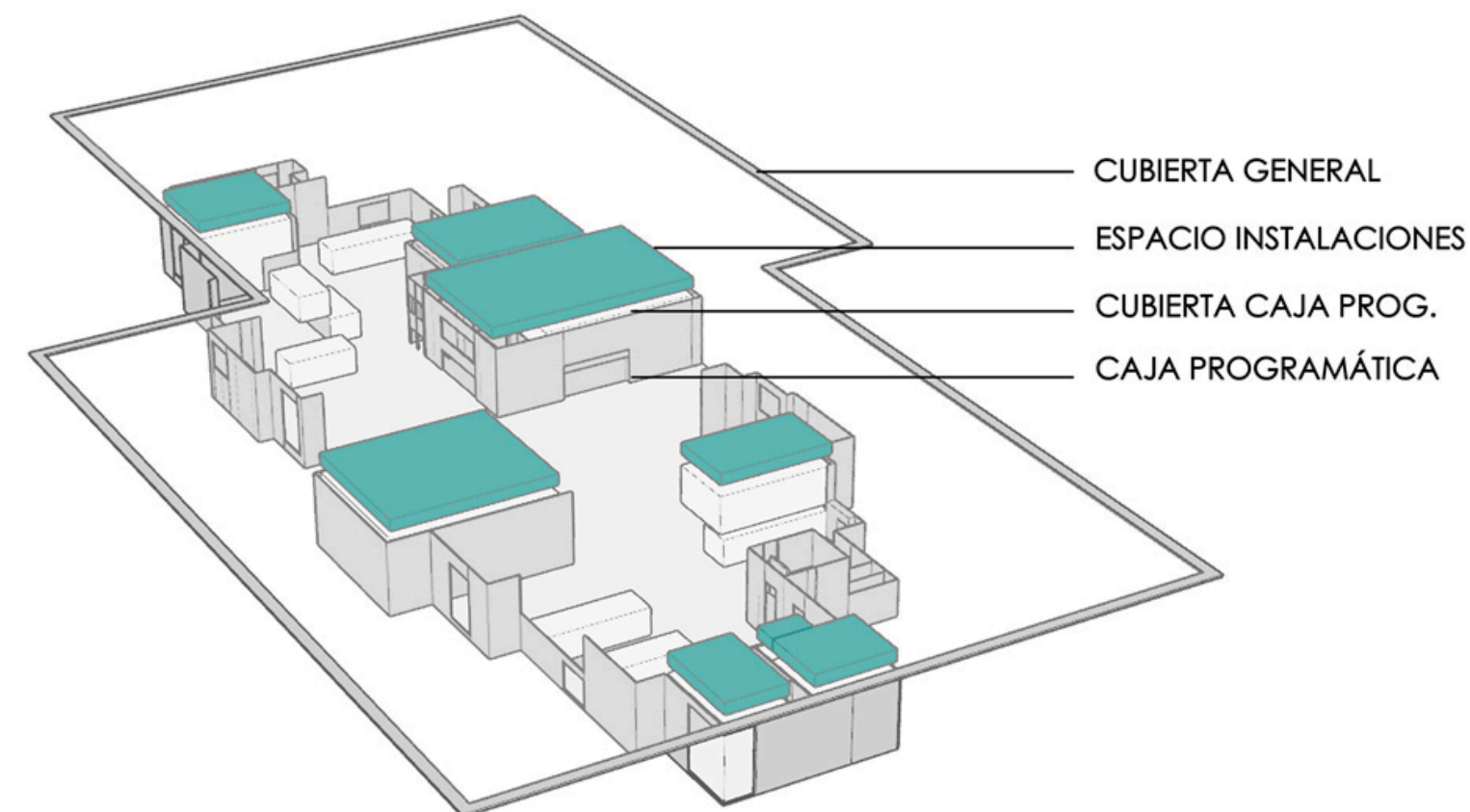
QUINTA FACHADA

El proyecto prevee la incorporación e integración de los equipos y maquinarias con el diseño del edificio. Debido al diseño del edificio, interiormente, por ejemplo conductos, cañerías, pueden quedar tranquilamente a la vista, formando parte de la imagen. Pero exteriormente, esta imagen intenta que los equipos previstos no dañen la morfología del edificio y se contemplen los tres sistemas en su totalidad.

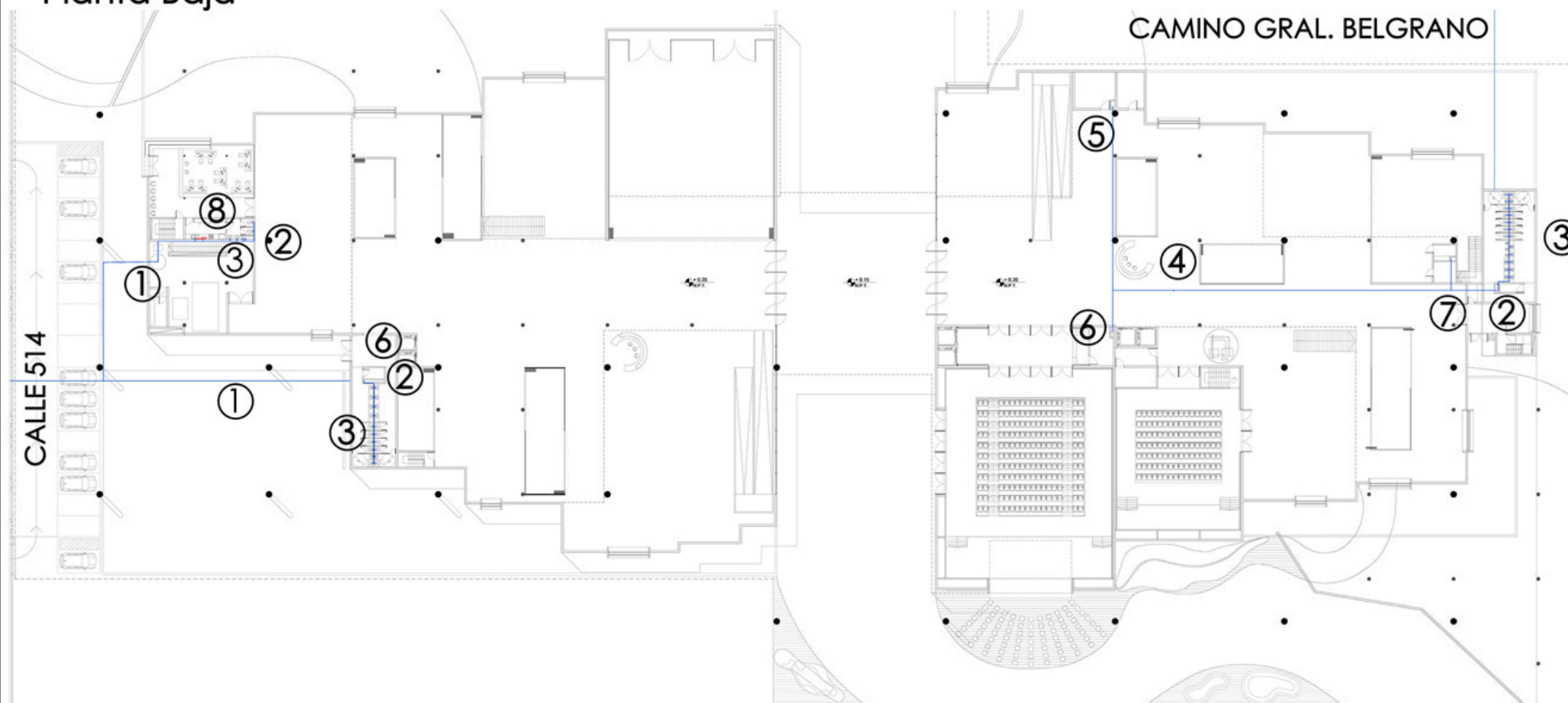
Por ello, en el espacio entre cubiertas, la propia de ciertos programas y la malla metálica, se previó un espacio que permitiera la colocación de estas instalaciones, como por ejemplo: conductos de ventilaciones, canaletas de paneles fotovoltaicos, desagües de cubierta, unidades condensadoras, unidades enfriadoras, etcétera.

Este espacio fue pensado sobre todo, para equipos propios de las instalaciones de acondicionamiento térmico, esto se debe a que la gran cubierta en esos sectores, se presenta abierta, sin carpinterías y con la mínima cantidad de paneles perforados, permitiendo una mejor corriente de aire necesaria para esos equipos.

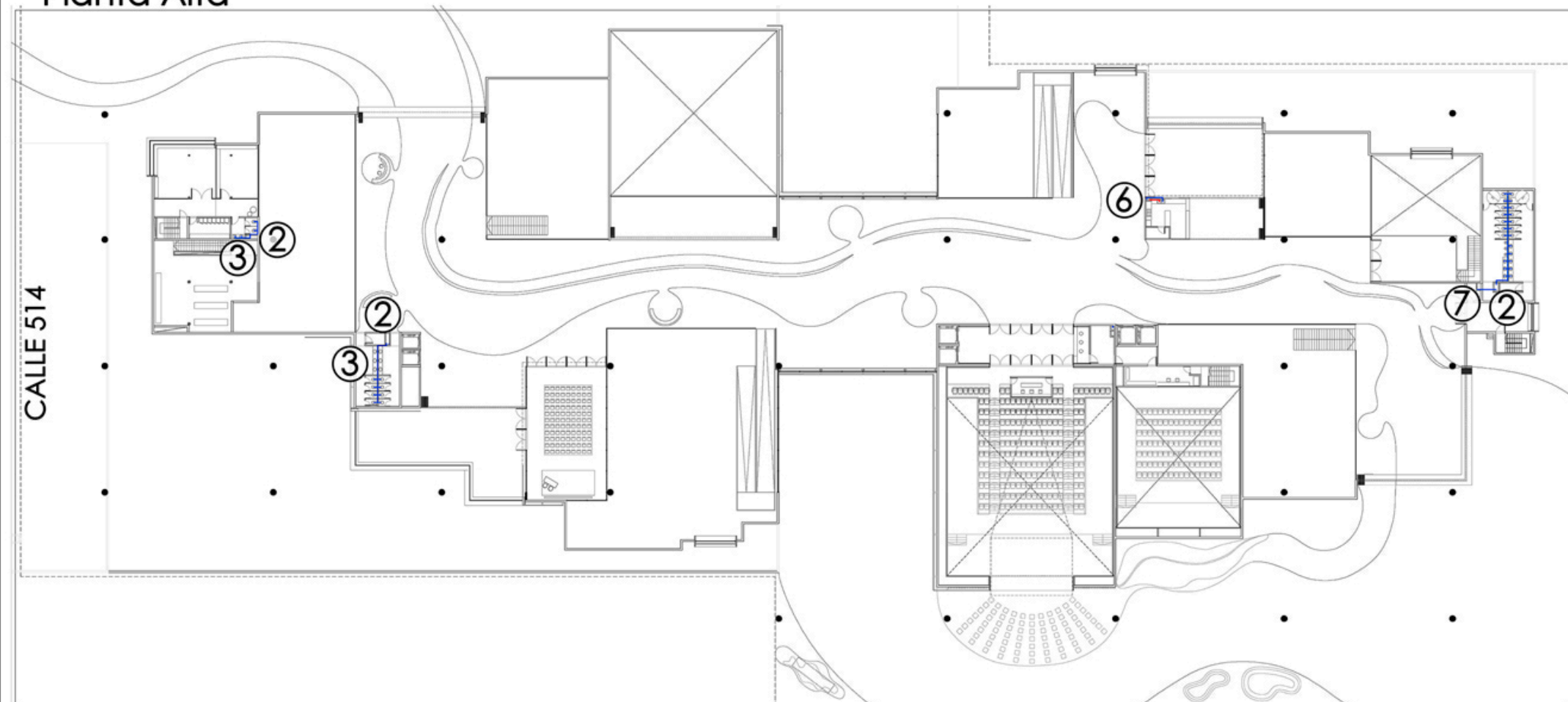
A su vez los paneles fotovoltaicos, como ultima capa de la cubierta, se encuentran sobre estas cajas programáticas y con depósitos con maquinarias cercanos que permitan la ubicación de convertidores y tableros.



Planta Baja



Planta Alta



INSTALACIONES - Sanitarias

Debido a las longitudes en planta se optó por generar dos accesos para abastecimiento de agua corriente para los bloques de edificio. Por la misma razón, posterior al tanque de reserva se desarrolla un tanque hidroneumático para cubrir esas grandes luces generando mayor presión.

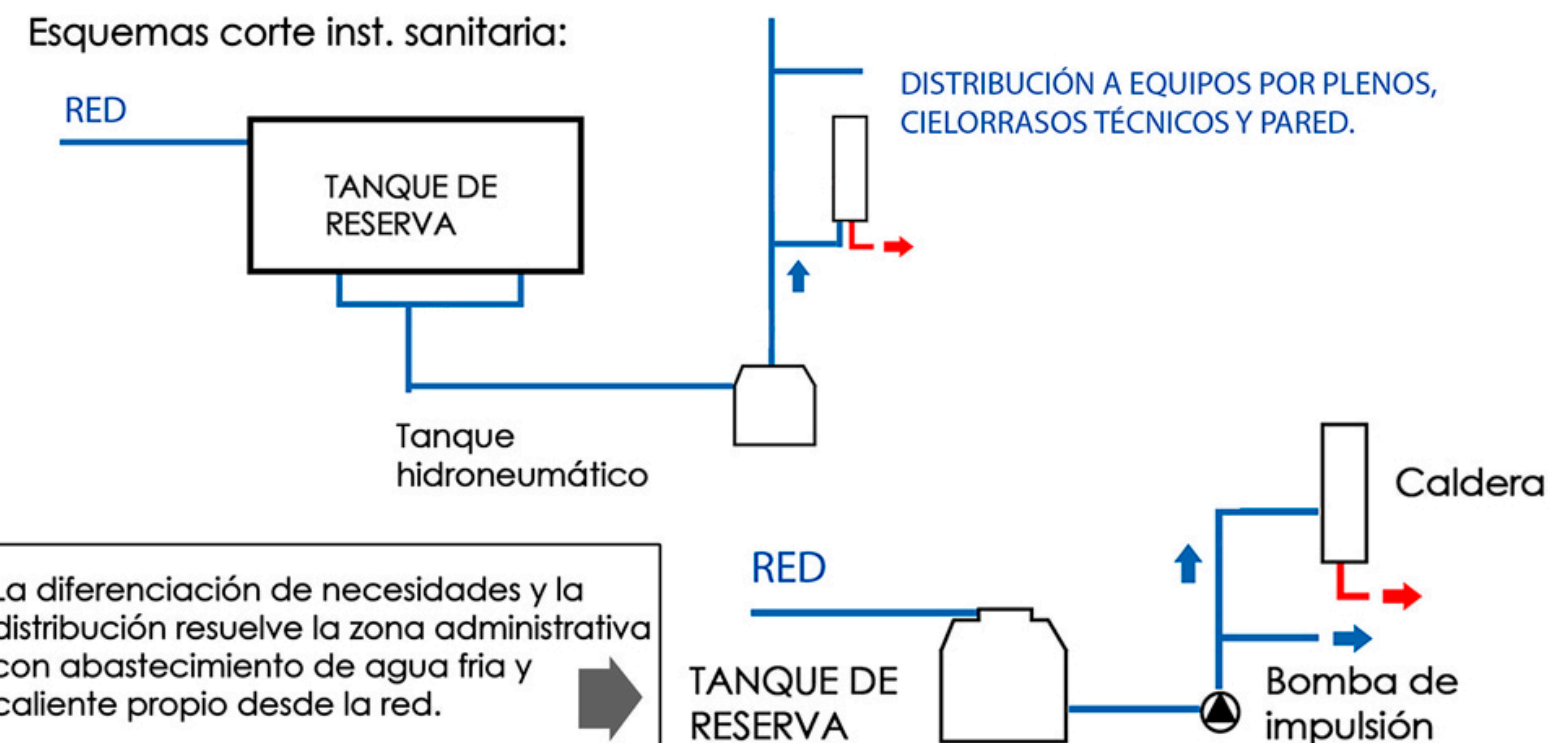
A su vez, la ubicación en subsuelo de la sala de máquinas incorpora un tanque sistema y bombas de evacuación para desagüe de la misma, contemplando posibles pérdidas de los equipos de abastecimiento de agua o inundaciones de cualquier tipo.

Diferencia usos y resuelve por separado las instalaciones del sector administrativo del resto del complejo, evidenciando diferentes jerarquías, tiempos y consumos.

Los equipos intervinientes a los que se distribuyen son, por ejemplo, sanitarios, cocinas, office, unidades condensadoras, cañerías exteriores (riego y canillas de servicio), bombas jockey.

Para el abastecimiento de agua caliente en sectores como administrativo, office, etcétera, se utilizarán calderas individuales, evitando el gasto de una caldera general y todas las instalaciones necesarias, siendo el uso de la misma mínimo.

Esquemas corte inst. sanitaria:

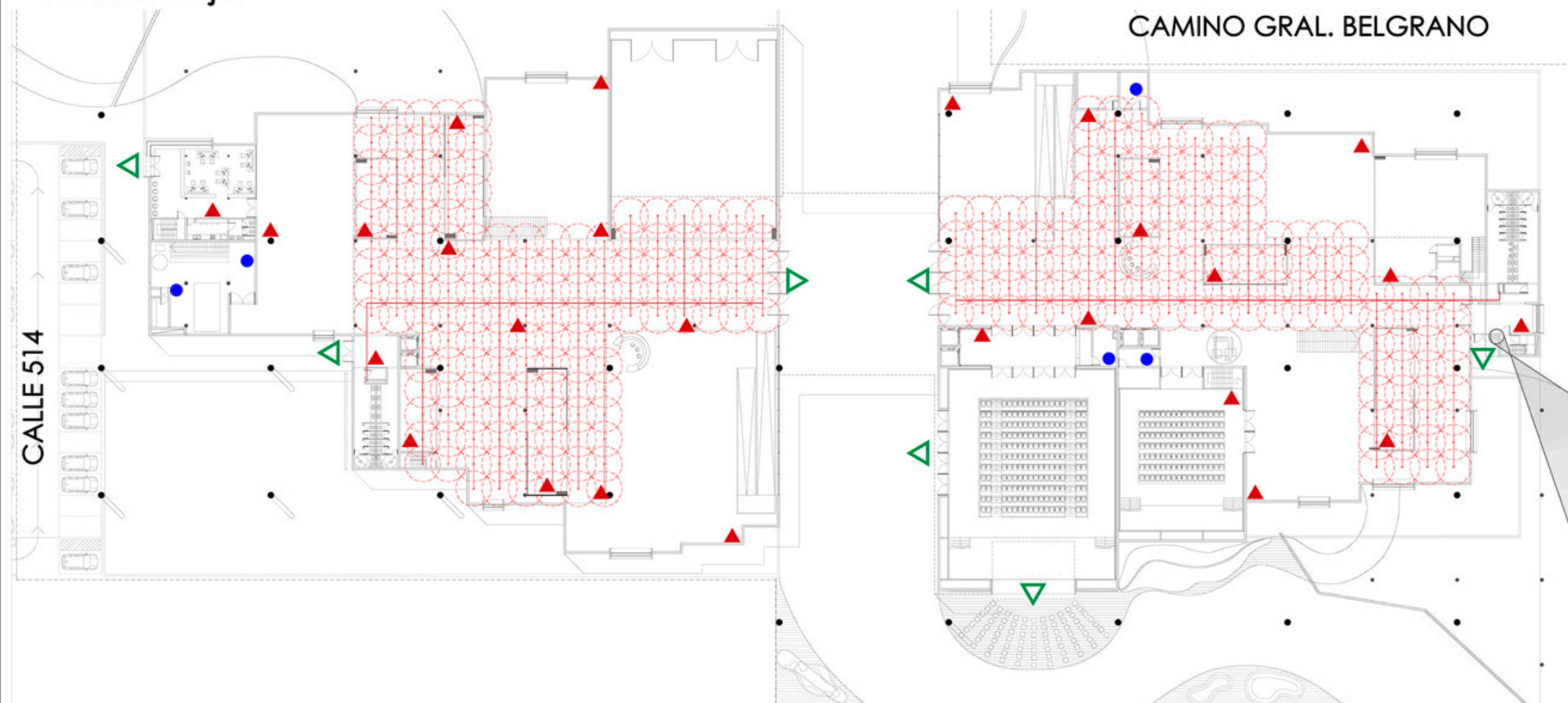


La diferenciación de necesidades y la distribución resuelve la zona administrativa con abastecimiento de agua fría y caliente propio desde la red.

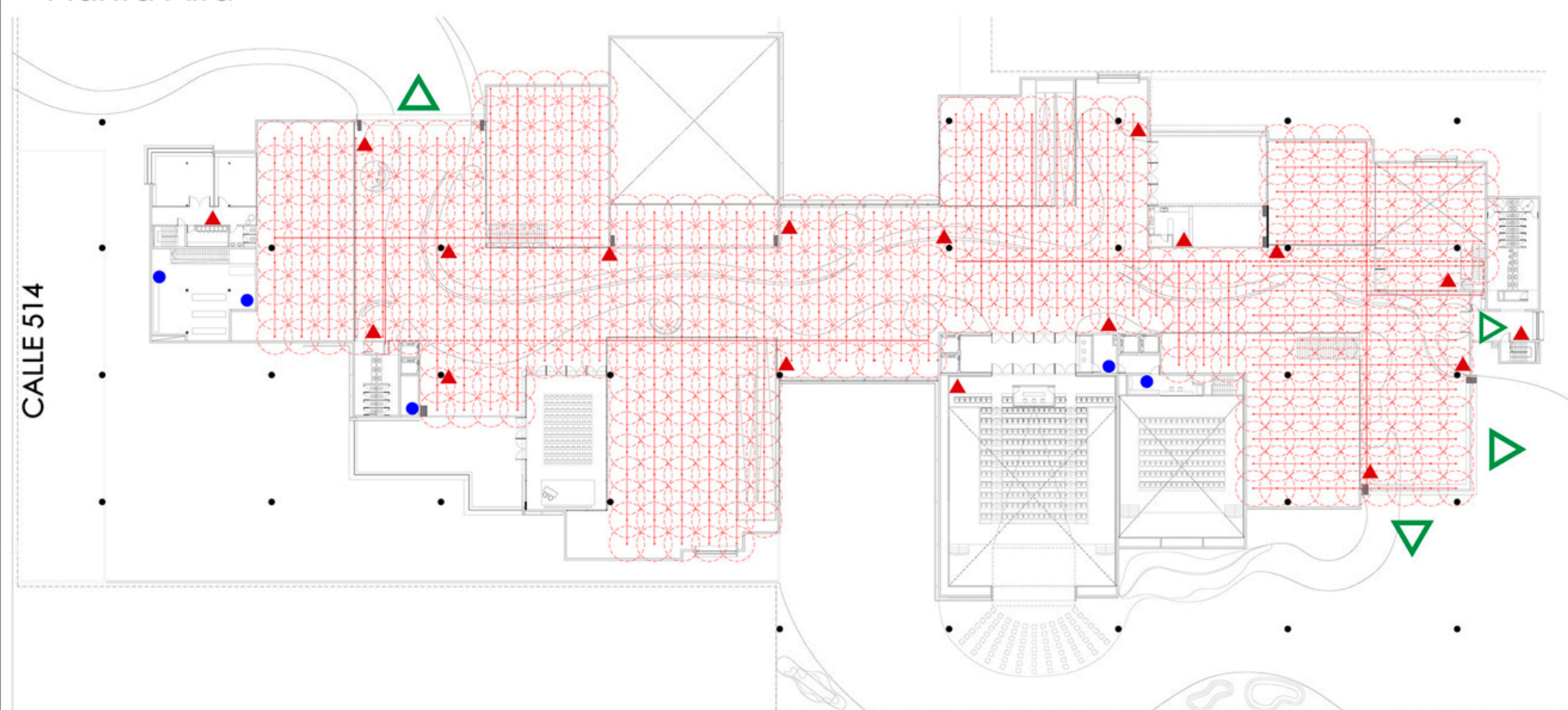
REFERENCIAS:

- 1_ Abastecimiento de agua de Red (Camino gral Belgrano y calle 514)
- 2_ Subida por pleno desde sala de máquinas
- 3_ Distribución sanitaria por pared
- 4_ Subida alimentación nivel superior (café bar)
- 5_ Abastecimiento por Cielorraso a pleno de enfermería
- 6_ Subida por pleno. Abastecimiento unidades condensadoras
- 7_ Recorrido de cañerías por cielorraso
- 8_ Unidad de Caldera. Agua caliente sector oficinas.
- 9_ Pleno abastecimiento bar cafe desde nivel inferior

Planta Baja



Planta Alta



INSTALACIONES - Incendios

La Instalación contra incendios es una de las más importantes a lo que respecta a un edificio de esta escala. Será de tipo automático.

En base a los planos y gráficos, los rociadores se ubicarán en secortes comunes, cubriendo la totalidad de la planta, evitando espacios libres. No se ubicarán sobre la cañería principal sino que los mismos se desarrollarán en ramales transversales con una pendiente del 0,33%, con un máximo de 6 rociadores por ramal y de superarse este número, también se aumentará el diámetro de la cañería.

En planta baja se distribuirán por el cielorraso que suspende del entrepiso y en Planta Alta, se verán suspendidos de la cubierta metálica y estarán a la vista. Los talleres y las salas programáticas, contarán con un sistema de extinción por matafuegos, sumado a los sistemas de detección.

Las salas y los espacios comunes del edificio presentarán matafuegos ABC y los espacios que cuenten con maquinarias o instalaciones, como salas de máquinas y depósitos, contendrán de tipo BC. La distancia entre los ABC no será mayor de 20 metros y entre los de tipo BC de 15m2, cubriendo una superficie de 200m2 cada uno.

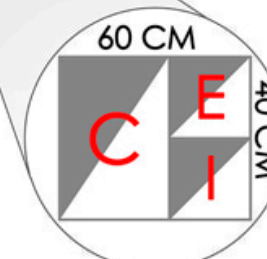
La escalera presurizada contará con conductos de extracción, inyección y un colector general, con salida al exterior. Estos conductos trabajarán de manera natural, sin inyección mecánica, debido a los pisos que debe salvar.



MATAFUEGOS

▲ Matafuego ABC

● Matafuego BC



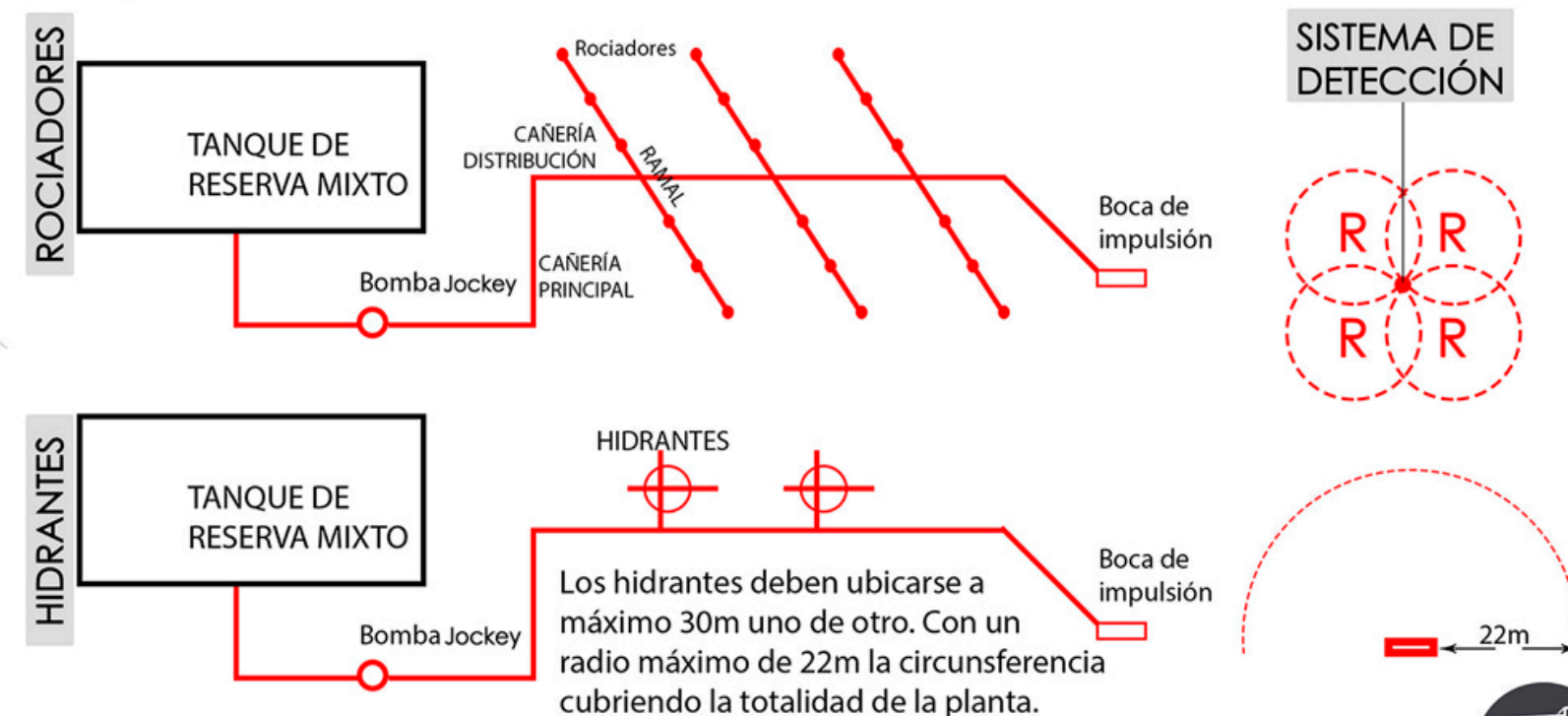
ESCALERA PRESURIZADA



SALIDAS DE EMERGENCIA

Marca la ubicación de las salidas y el sentido del recorrido de evacuación. El punto de evacuación más lejano no puede superar los 40m

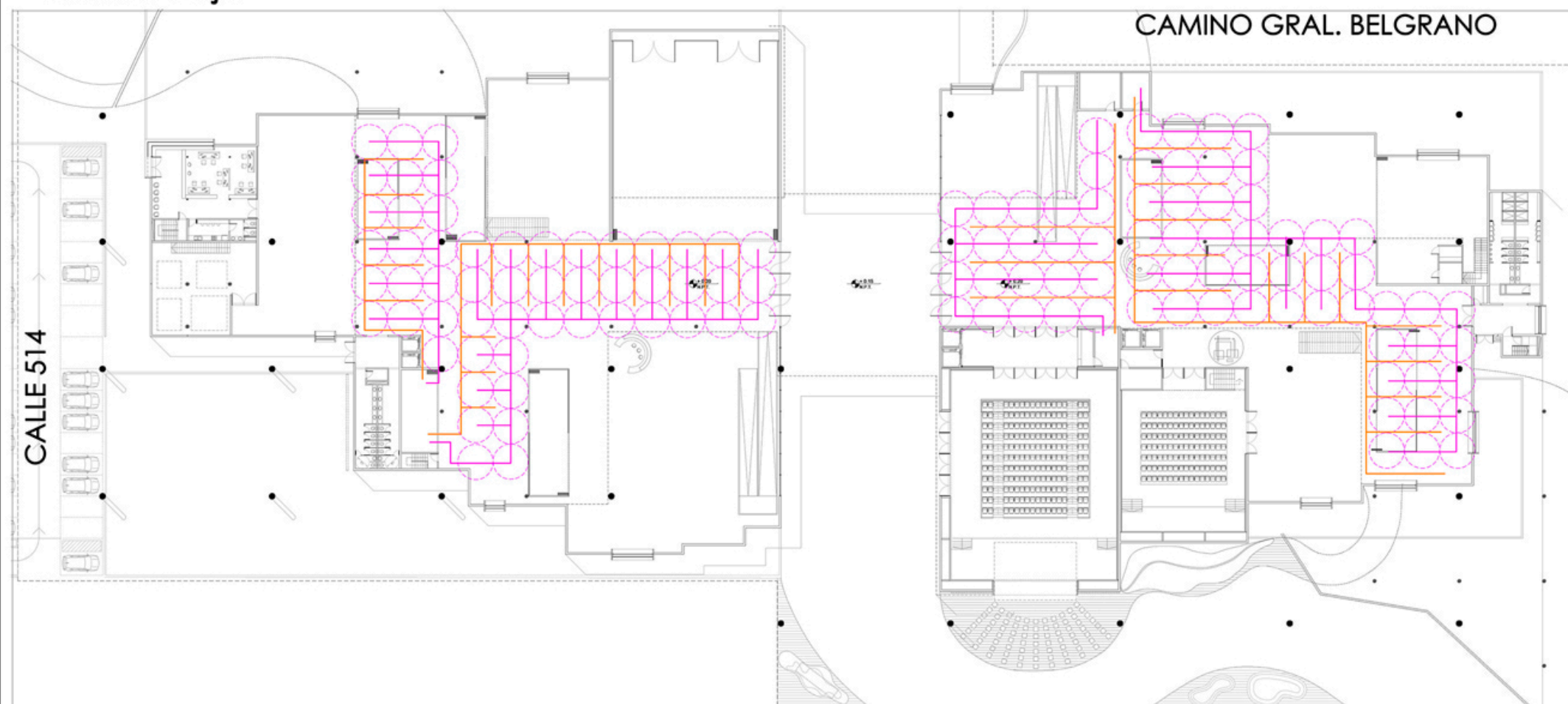
Esquemas corte incendios:



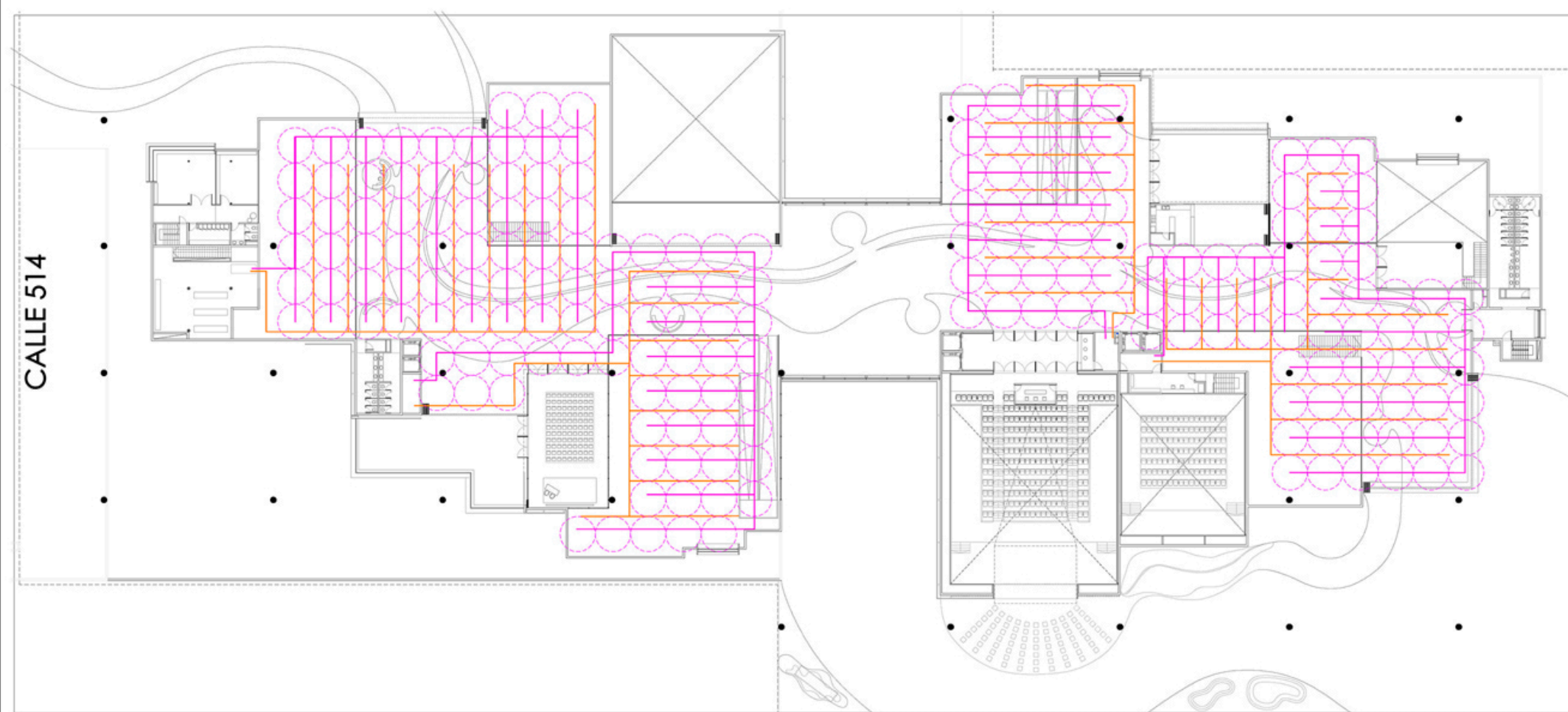
Alumna: Sofía Nazabal Equiza

Tutor: Leandro Sbarra

Planta Baja



Planta Alta



INSTALACIONES - Fan Coil Central

Los equipos de climatización varían según el espacio en cuestión. Esta zonificación será determinada por la necesidad del espacio programático. En base a ello, para los espacios comunes el tipo de climatización será de Fan Coil central

Además, según el espacio común del que se trate, los conductos tendrán un diseño diferente. En los espacios generales del nivel inferior, los conductos no presentarán cualidades morfológicas, ya que no estarán a la vista, se ubicarán dentro del cielorraso, con sus respectivos difusores y rejillas.

Y los espacios en planta alta contarán con conductos soportados y suspendidos desde la cubierta metálica. Estos se encontrarán a la vista, por lo tanto estarán formando parte del diseño interior del edificio.

La cercanía o superposición de los equipos permite unificar el espacio de las unidades condensadoras en azotea y las cañerías de alimentación y conductos de ventilación en plenos comunes.

Las unidades condensadoras y enfriadoras de los equipos de climatización se encontrarán en la cubierta.

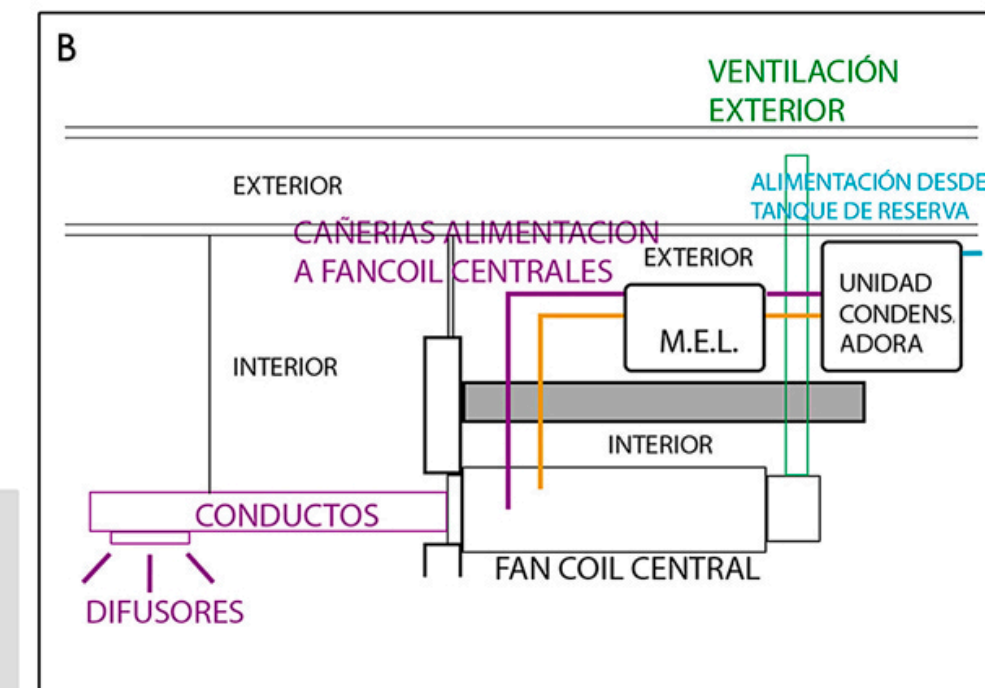
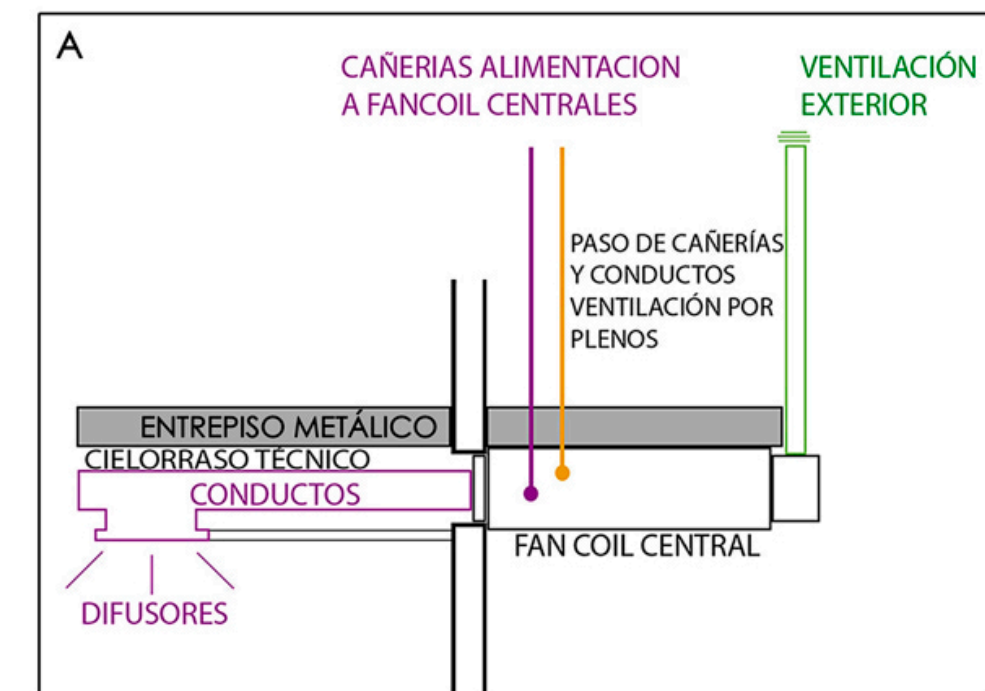
Se desarrollarán entre las dos cubiertas, se encontrarán sobre la propia de las cajas programáticas y por debajo la gran cubierta metálica, la cual en estos espacios se encuentra abierta, permitiendo correr el aire.

También tiene prevista una altura suficiente que permita el desarrollo de estos equipos sobre azotea.

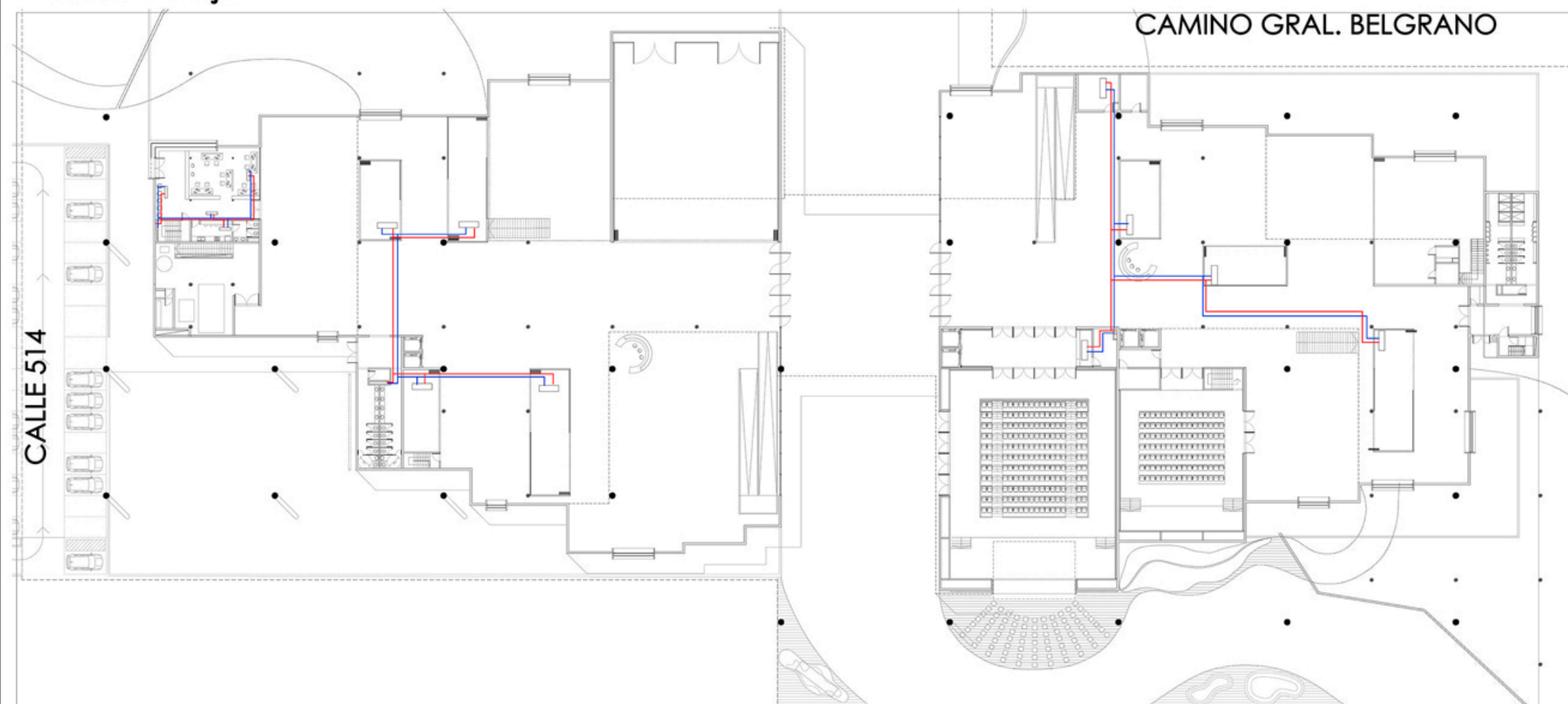
A su vez, la gran cubierta, camufla los equipos pero su materialidad le permite la ventilación al exterior adecuada para el proceso de condensación.

A: Fan Coil Central por cielorraso. Climatización Planta Baja.

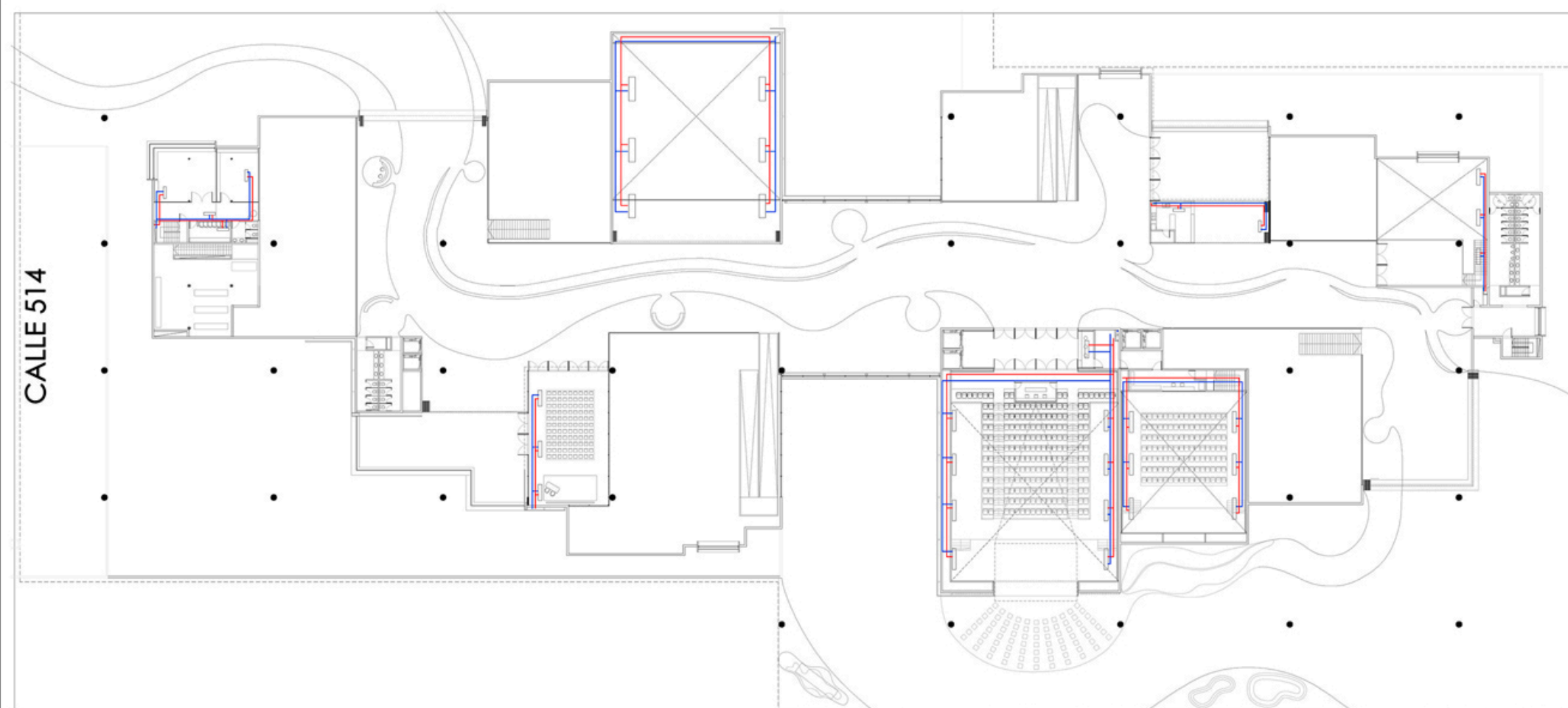
B: Fan Coil Central suspendido. Climatización Planta Alta.



Planta Baja



Planta Alta



INSTALACIONES - V.R.V.

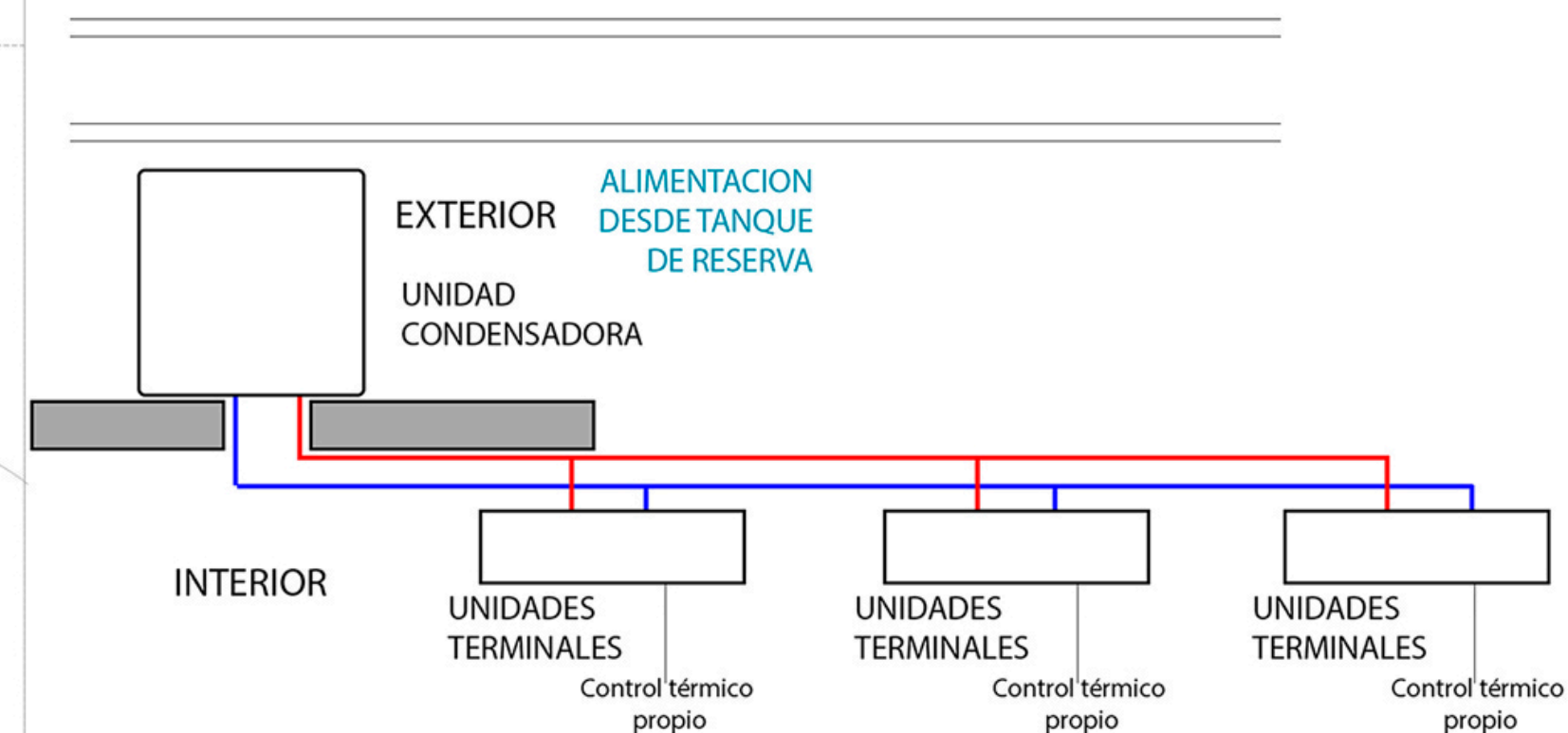
A diferencia de los espacios comunes, las cajas programáticas contarán con otro sistema de acondicionamiento térmico es el de V.R.V. (Volumen Refrigerante Variable).

Se utiliza para estos espacios, como salas y talleres, ya que necesitan una regulación propia de la temperatura diferenciada de los espacios comunes o ajenos al interior de la sala.

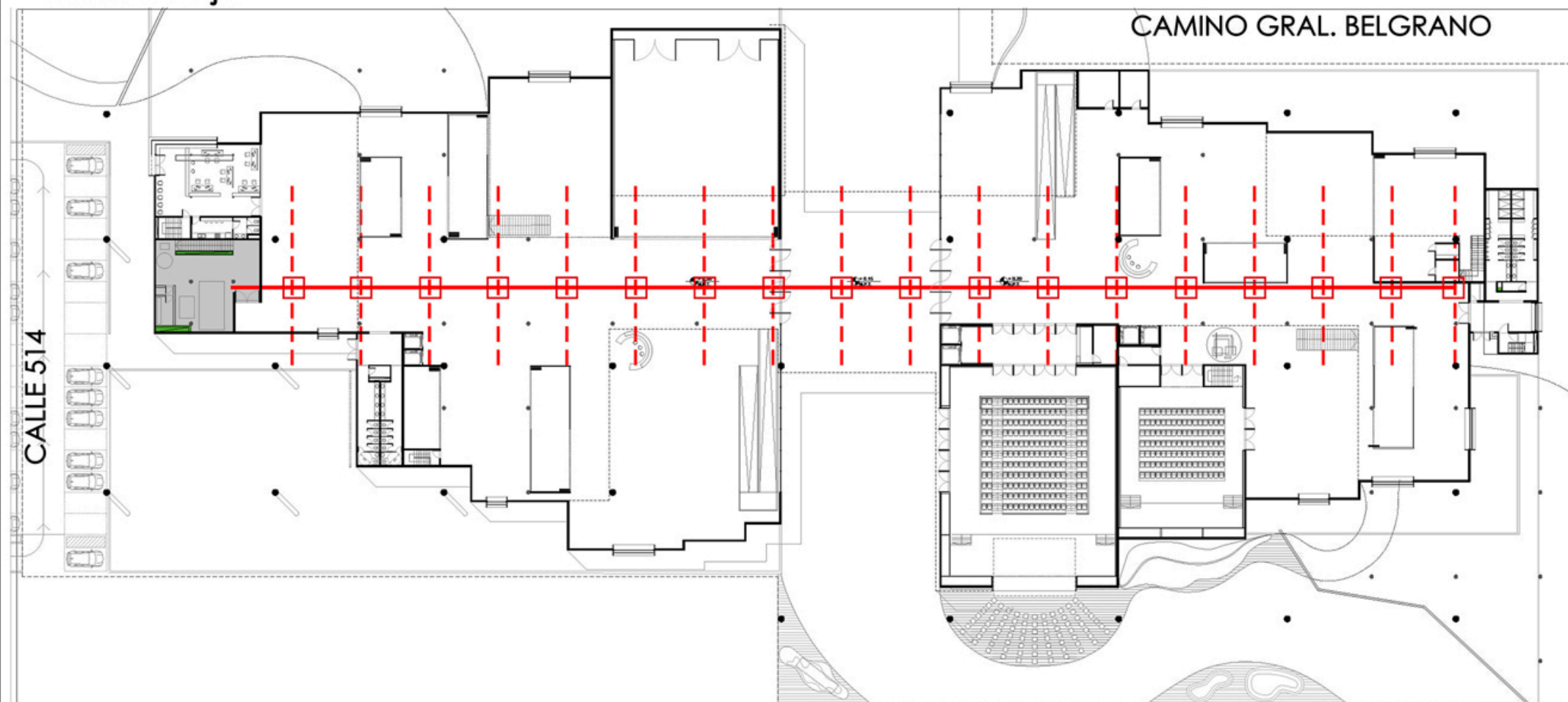
Este sistema requiere de una unidad condensadora en azotea, ubicada de igual manera que la de fan coil central, entre las dos cubiertas, plenos para paso de cañerías y unidades terminales. El recorrido por medio de cañerías requiere menor espacio que la que se desarrolla por conductos. Las mismas recorrerán por plenos y cielorrasos ocultándose, sobre todo en salas tales como auditorios, salas de conciertos, etcétera, que requieren un diseño interior total y donde por ejemplo, las unidades terminales podrían tener un diseño que se asemeje a las terminaciones de los muros acústicos que revisten sus paredes.

Cada sección de recorrido, como los talleres, y cada caja programática, contará con una unidad condensadora que se ubicará en cercanía al espacio que se ha de climatizar.

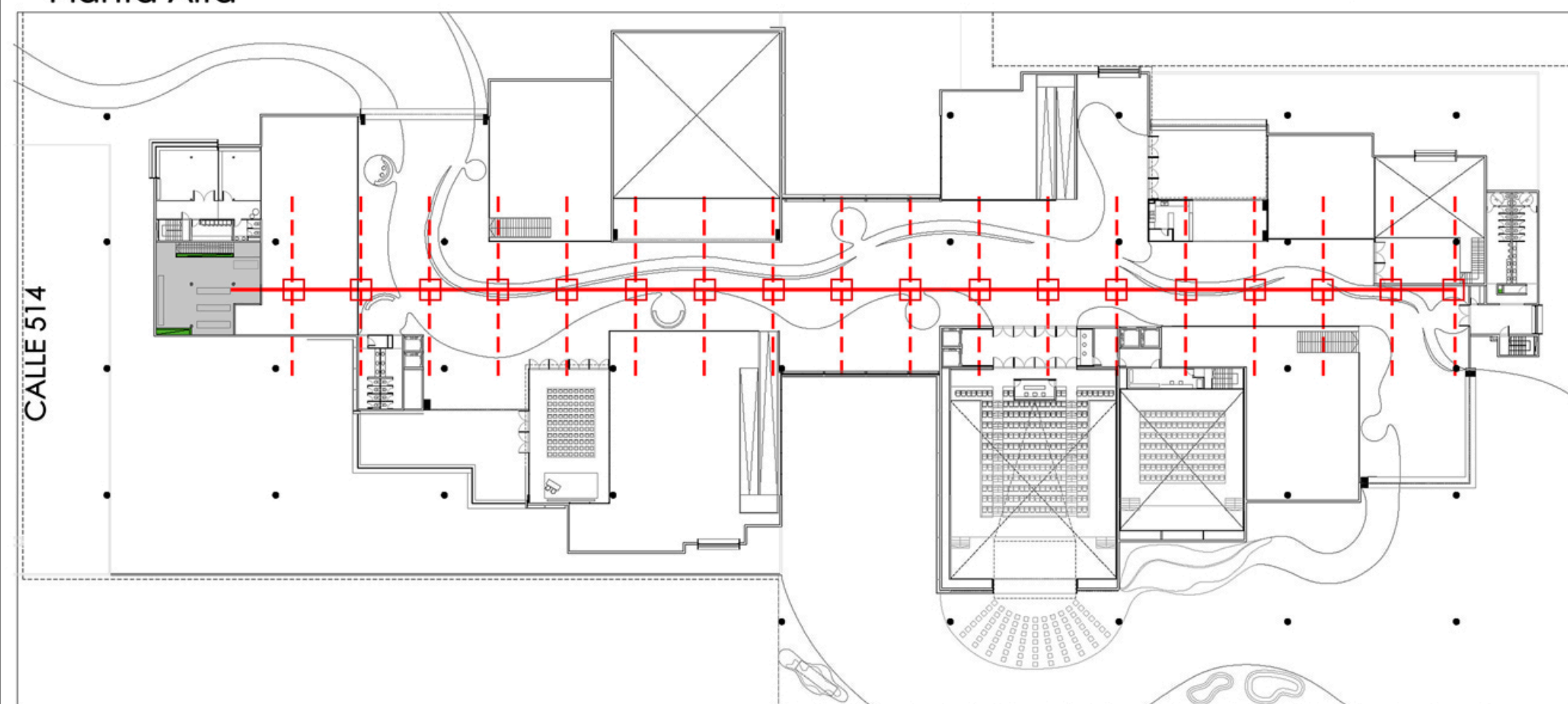
ESQUEMA CORTE INSTALACIÓN SIST. V.R.V. Y EQUIPOS INDEPENDIENTES



Planta Baja



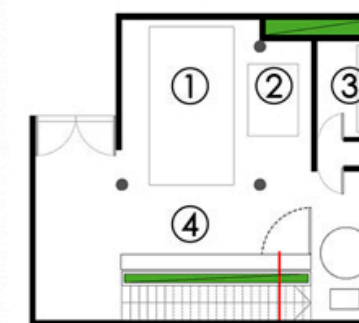
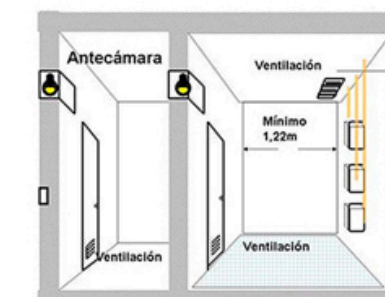
Planta Alta



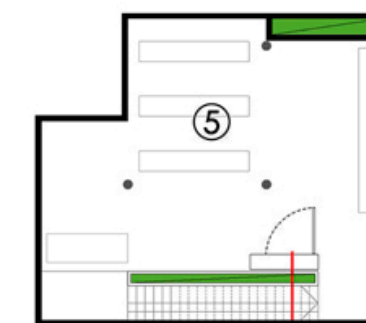
INSTALACIONES - Gas / Eléctricas

INSTALACIÓN DE GAS

La conexión de gas cuenta con un regulador de gas de media presión, un gabinete de medidores que, por compartir sala de máquinas con la conexión eléctrica, se encuentra separada y con ventilación al exterior. También consta de un generador a gas ya que por contenerlo en el interior es la mejor opción debido a que es menos ruidoso que de otro tipo.



ACCESO A GABINETES
CONEXIÓN ELÉCTRICA



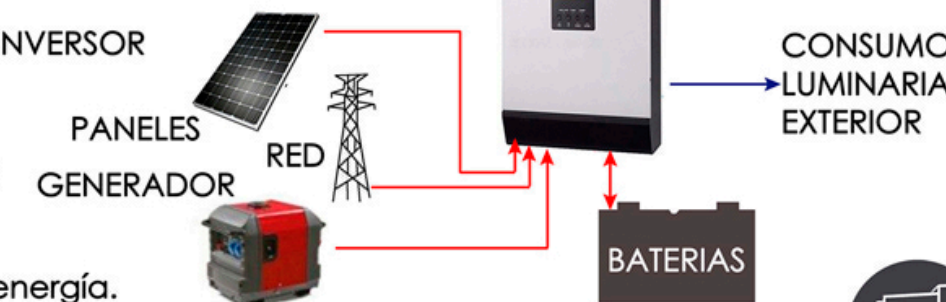
UNIÓN ENERGÍA PANEL
A ENERGÍA DE CONSUMO
TABLEROS PB

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La conexión comienza con acometida subterránea, hacia medidores y tableros generales y seccionales. Se distribuye por canaleta eléctrica central y ramales hacia los tableros de cada unidad programática. Paneles fotovoltaicos: capa superior de la cubierta, abastece energía de equipamiento exterior. Iluminación: luminarias LED- Menor consumo, calor, riesgos y mayor iluminación. Diferentes luminarias: -Auditorios y salas: iluminación lateral y puntual central, con diseño que acompañe el de las salas. -Programas individuales y talleres: luces puntuales individuales o longitudinales según la tarea y escala. -Cubierta: iluminación propia y elementos puntuales de iluminación interior y exterior a la vista de gran escala y potencia que abarque el volumen del edificio (LED 5050). PB: entepiso con luces longitudinales en sentido del recorrido. Puente: luces laterales Led Magic RGB, efectos de colores diseño exterior. Piel del edificio: Video-mapping proyectado desde la cubierta.

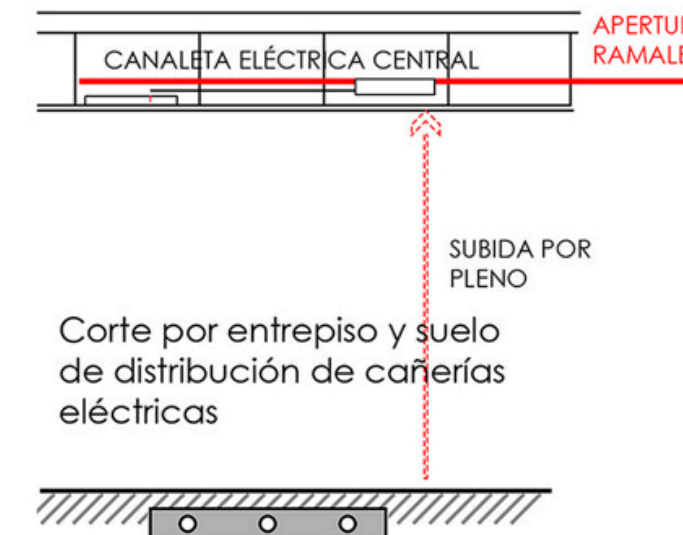
PANELES FOTOVOLTAICOS - EQUIPO CONVERSOR

La instalación de paneles fotovoltaicos contará con equipos convertidores que convertirán la energía generada por los paneles para abastecer el consumo exterior y también, con baterías que mantendrán constante la cantidad de energía.

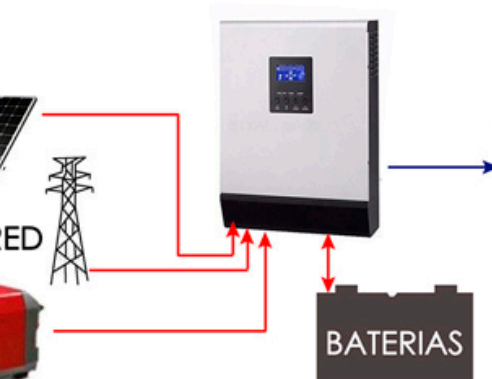


REFERENCIAS:

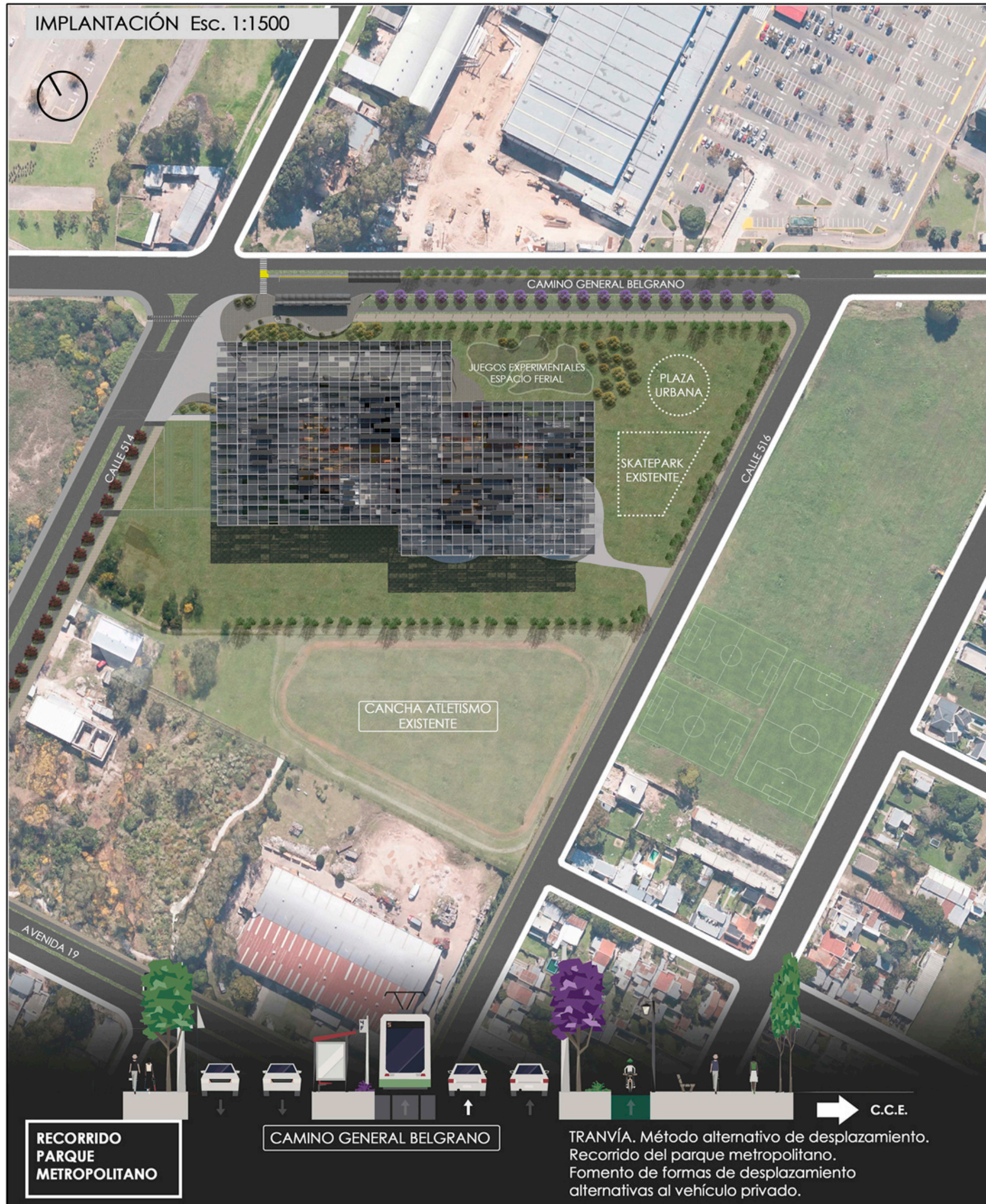
- 1- Generador a gas con ventilación al exterior
 - 2- Regulador de media presión
 - 3- Antecámara y gabinete para medidores de gas, con ventilación al exterior
 - 4- Medidores y tableros generales inst. eléctrica con acceso
 - 5- Baterías, reguladores y convertidores de paneles fotovoltaicos
- Conductos de ventilación al exterior
 - Canaleta eléctrica central
 - Apertura de ramales secundarios
 - Cajas de derivación eléctrica



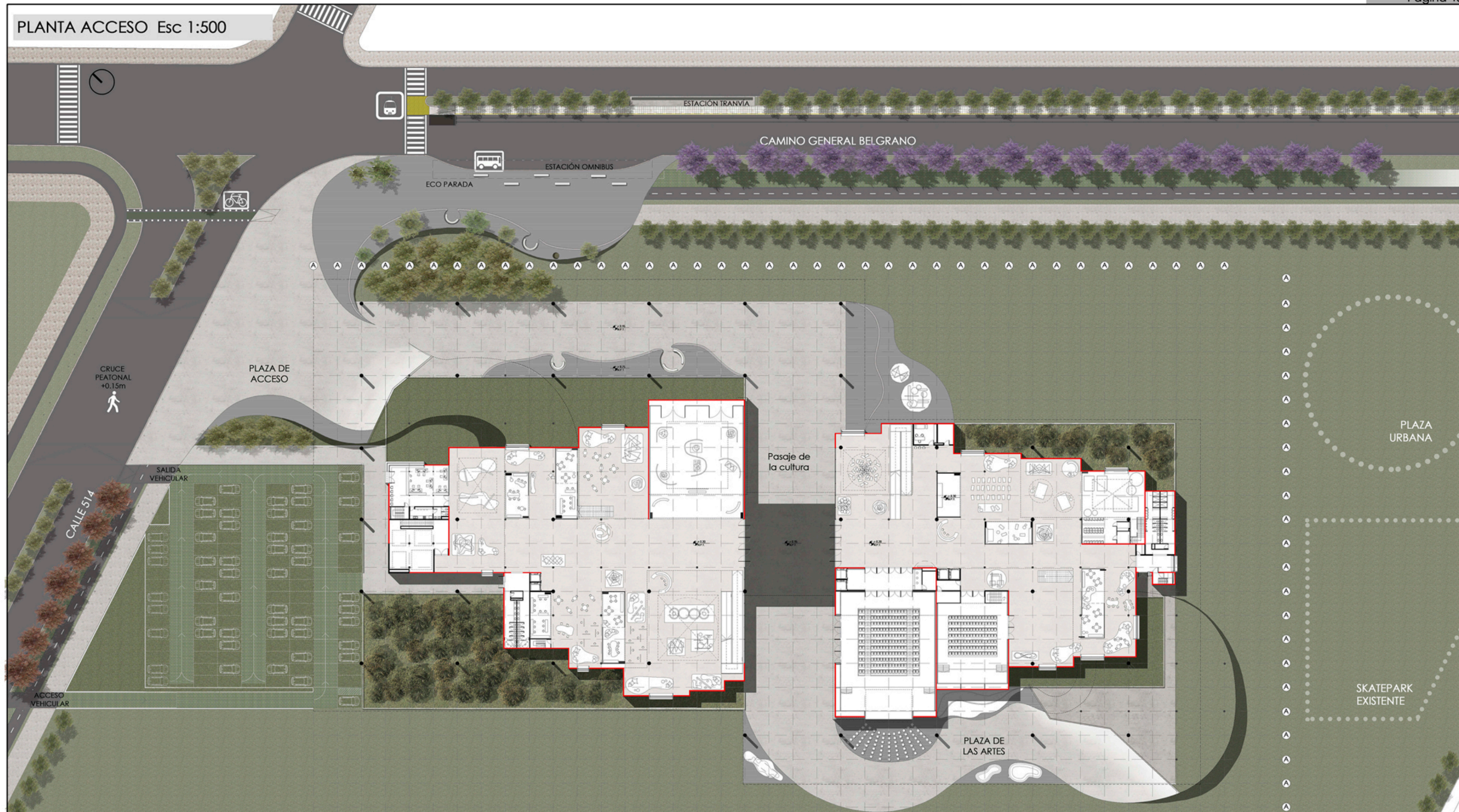
Corte por entepiso y suelo de distribución de cañerías eléctricas



IMPLANTACIÓN Esc. 1:1500



PLANTA ACCESO Esc 1:500



MEMORIA GRÁFICA Y DESCRIPTIVA

Relación del NODO DE INCLUSIÓN SOCIAL. Parque programático, deportivo y cultural.



Planta Baja

Quiebre de circulación. Remate con espejo de agua, redireccionamiento del recorrido

SUPERPOSICIÓN DE DOS EJES FUERTES



Planta Alta



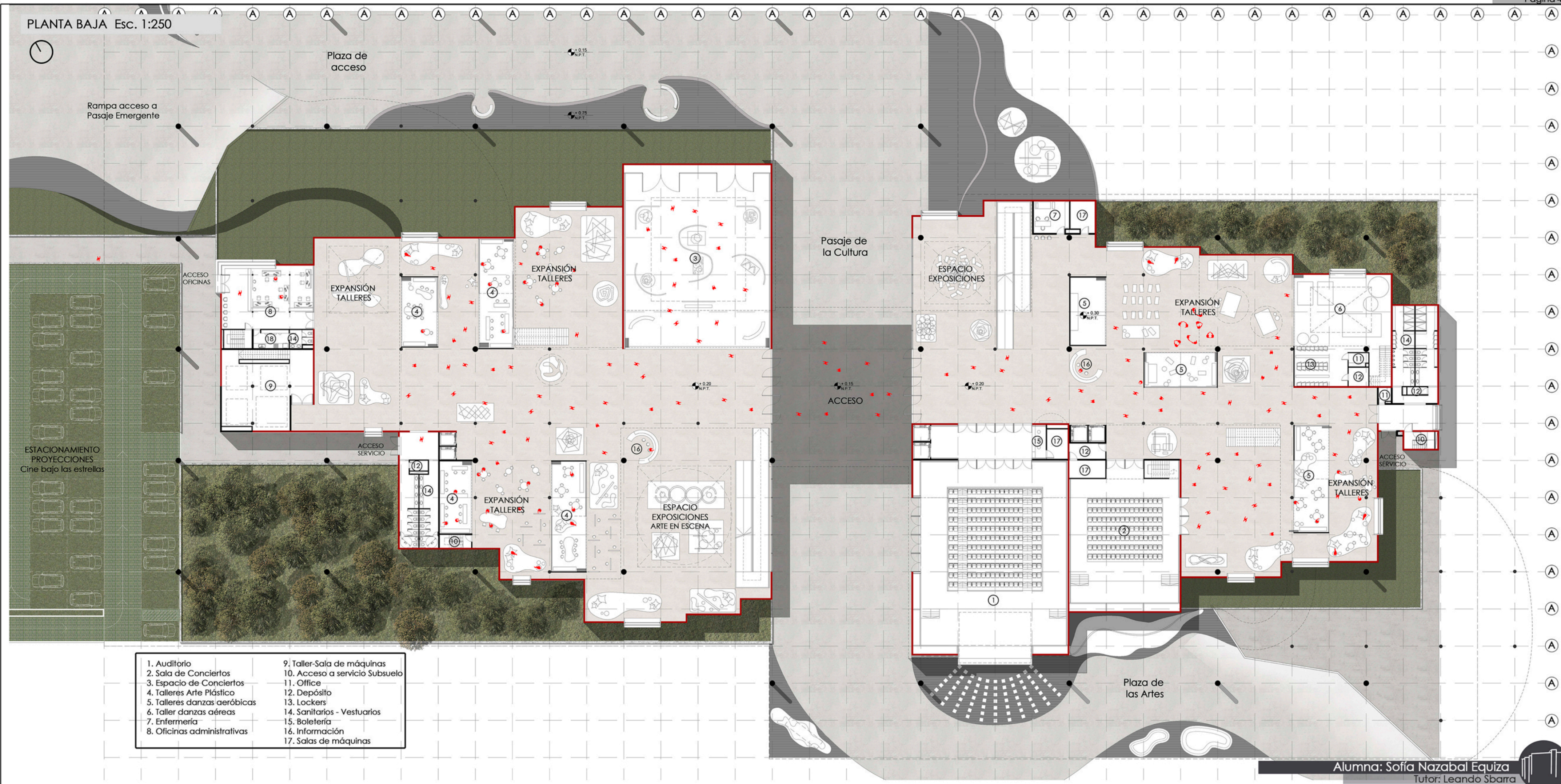
Desarrollo de umbrales, límite espacial y programático entre el interior y el exterior

Sectorización programática de los volúmenes

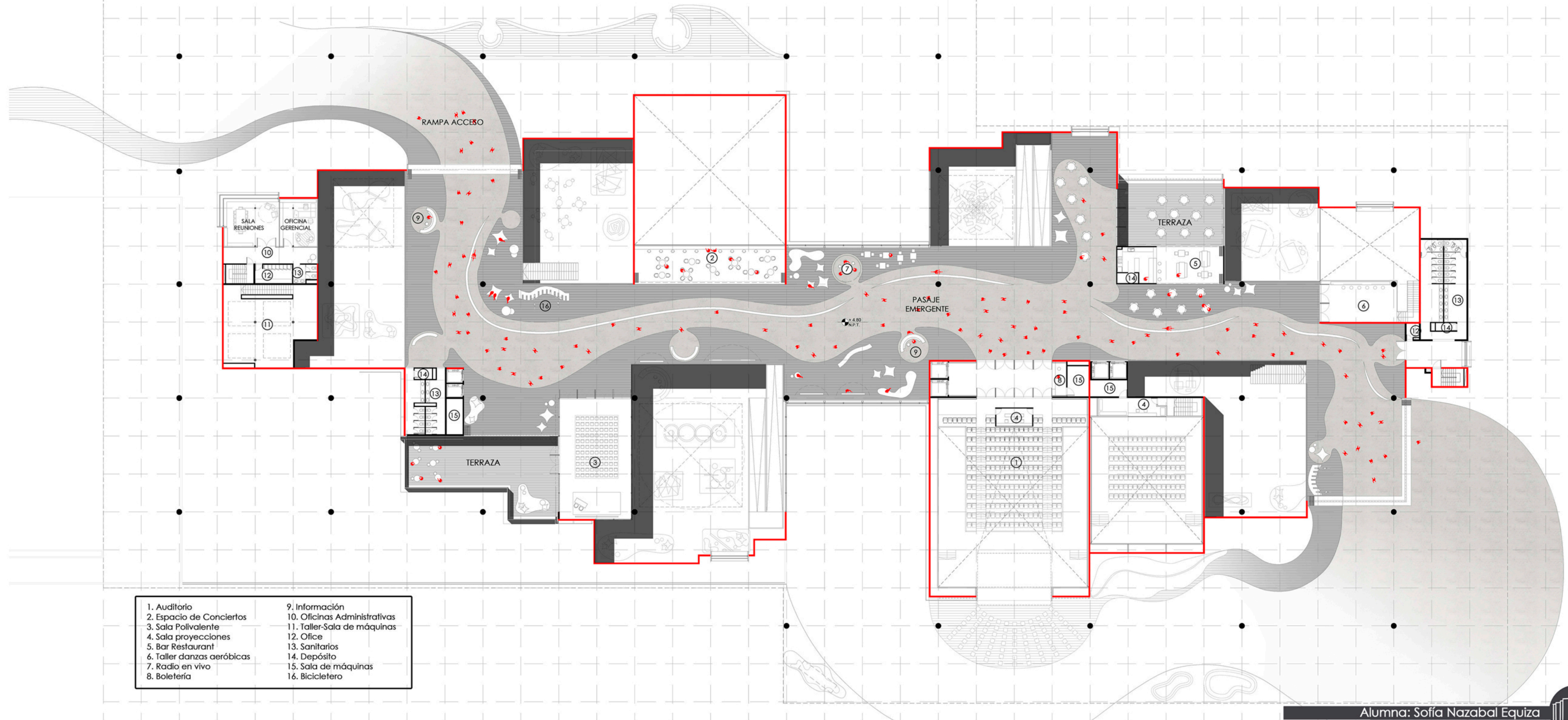


Alumna: Sofía Nazabal Equiza
Tutor: Leandro Sbarra

PLANTA BAJA Esc. 1:250

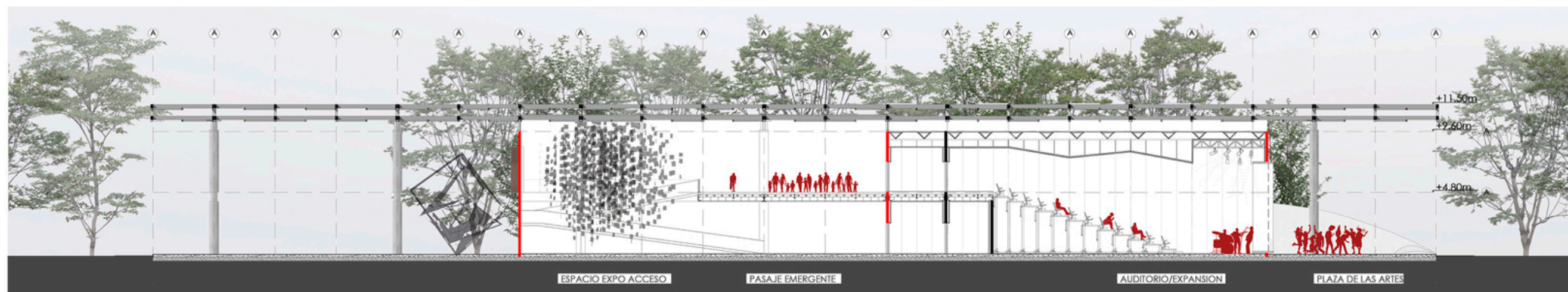


- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Auditorio | 9. Taller-Sala de máquinas |
| 2. Sala de Conciertos | 10. Acceso a servicio Subsuelo |
| 3. Espacio de Conciertos | 11. Office |
| 4. Talleres Arte Plástico | 12. Depósito |
| 5. Talleres danzas aeróbicas | 13. Lockers |
| 6. Taller danzas aéreas | 14. Sanitarios - Vestuarios |
| 7. Enfermería | 15. Boletería |
| 8. Oficinas administrativas | 16. Información |
| | 17. Salas de máquinas |

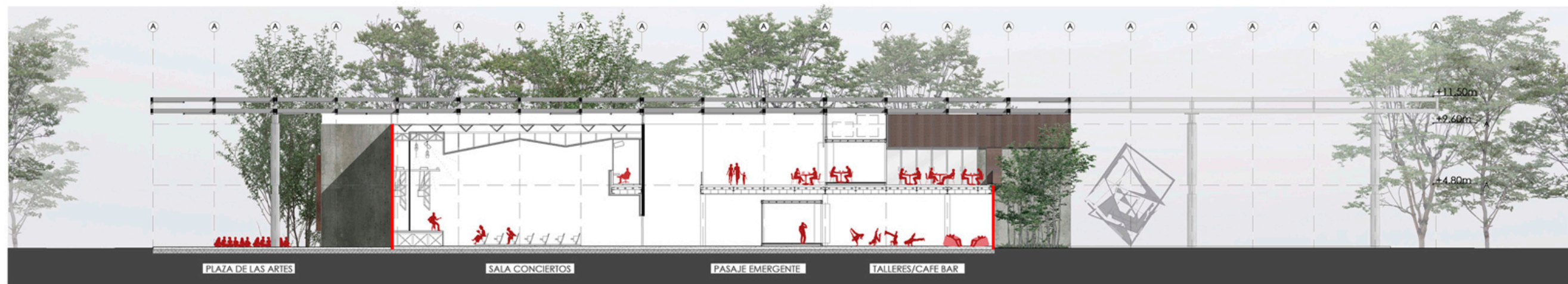


- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Auditorio | 9. Información |
| 2. Espacio de Conciertos | 10. Oficinas Administrativas |
| 3. Sala Polivalente | 11. Taller-Sala de máquinas |
| 4. Sala proyecciones | 12. Office |
| 5. Bar Restaurant | 13. Sanitarios |
| 6. Taller danzas aeróbicas | 14. Depósito |
| 7. Radio en vivo | 15. Sala de máquinas |
| 8. Boletería | 16. Bicicletero |

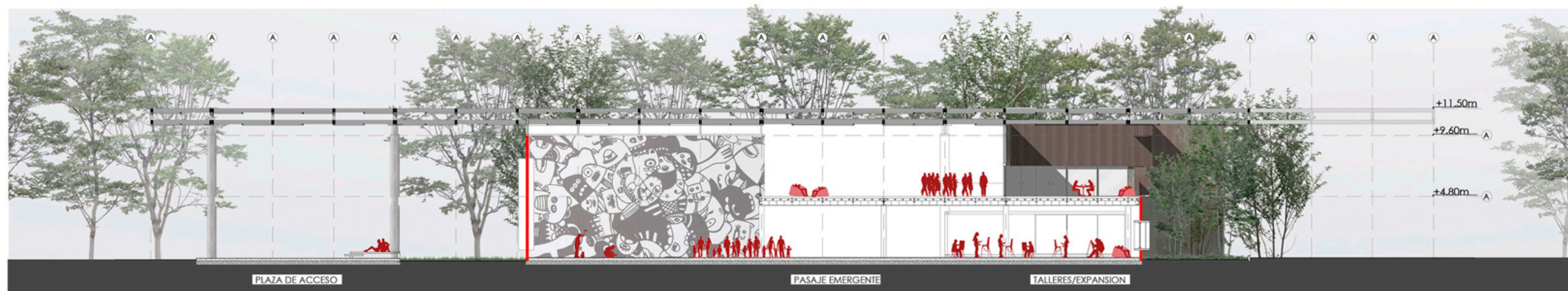
CORTES ESCALA 1:250



CORTE A-A



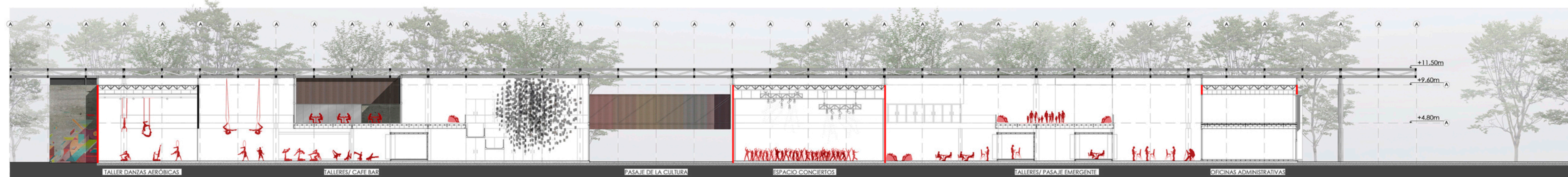
CORTE B-B



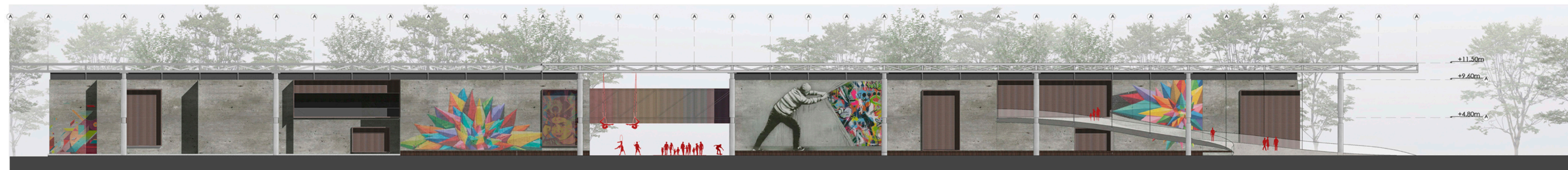
CORTE C-C



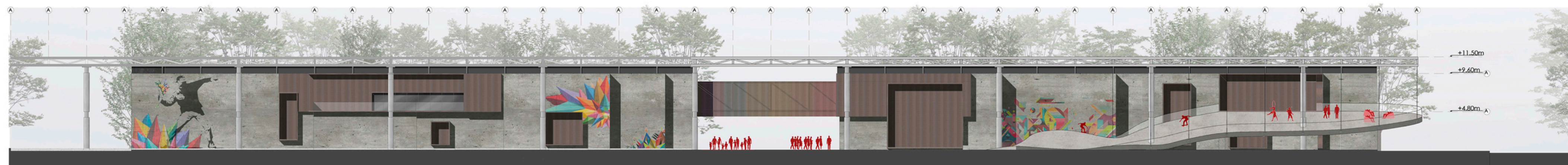
CORTES VISTAS 1:250



CORTE D-D



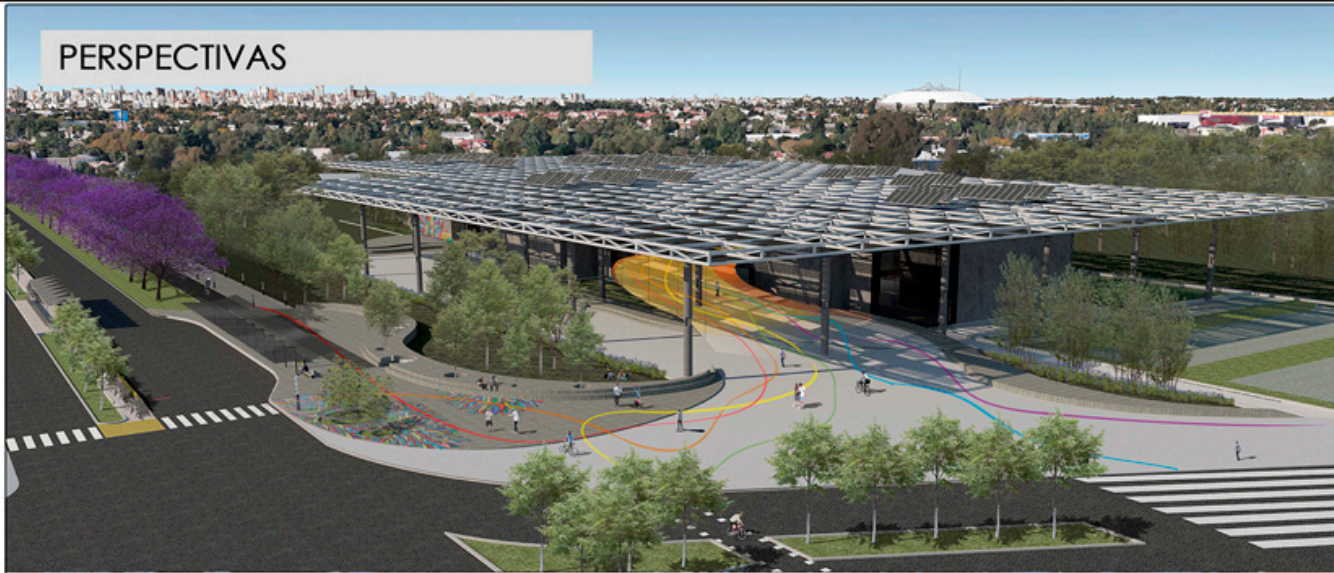
VISTA 1



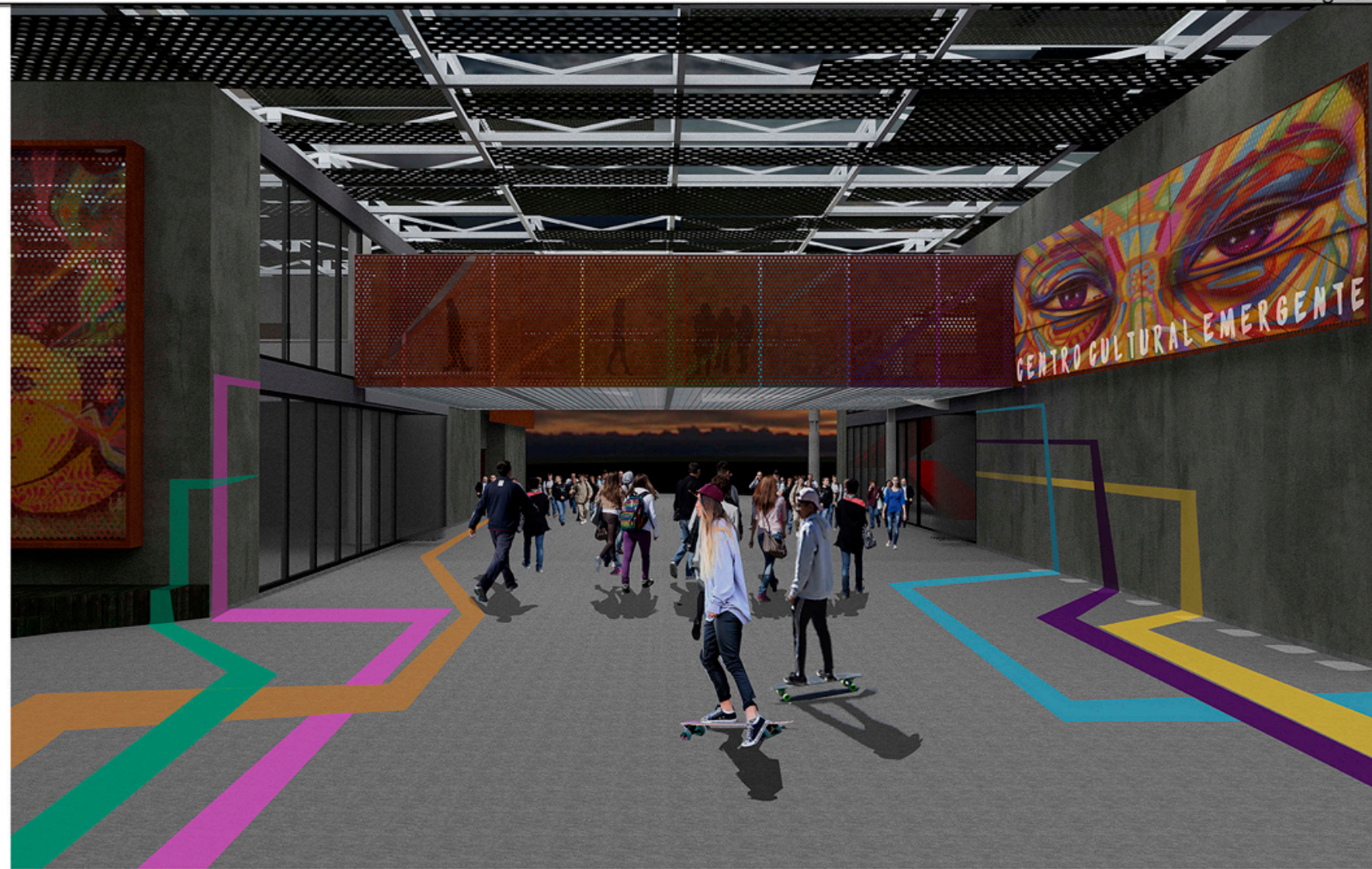
VISTA 2

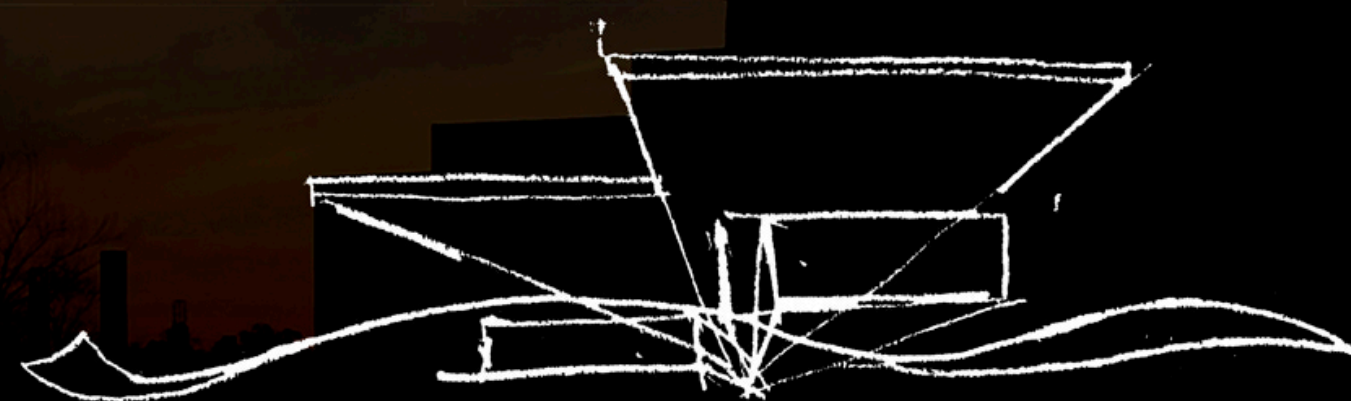


PERSPECTIVAS



PERSPECTIVAS





ALUMNA

Sofía Nazabal Equiza

PFC 2017-2018



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

facultad de
arquitectura
y urbanismo