

TRABAJO FINAL DE CARRERA  
TALLER BARES - CASAS - SCHNACK  
TUTOR: JUAN MARTIN FLORES

NUEVAS FORMAS DE EXPERIMENTAR LA MUSICA  
CENTRO DE EXPERIMENTACION Y PRODUCCION MUSICAL  
ALUMNO SEBASTIAN A. RODRIGO



# INDICE

I. Introducción general .....	2
II. Caso de estudio .....	3
III. Otros ejemplos en nuestro país .....	4
IV. Referentes .....	5
V. Proyecto urbano .....	6
VI. Elección del lugar .....	7
PROYECTO .....	7
VII. Introducción del proyecto .....	8
VIII. Proyecto: Plantas, cortes, vistas, Imágenes .....	9
IX. Situaciones, módulos .....	10
X. Detalles constructivos, estructura, instalaciones .....	17
XI. Imágenes .....	22
IX. Conclusión .....	28
XI. Bibliografía .....	30
	31

# | INTRODUCCIÓN GENERAL

**E**ste trabajo de investigación surge a partir de un estudio acerca de los edificios que se emplean para **estudiar y producir música en Argentina**.

Existe una problemática en base a la cuestión, en donde no se le da la importancia que tiene estar en un lugar concebido para **aprender, experimentar y producir música**.

Actualmente estos son espacios reutilizados, edificios que han quedado en desuso y se los emplea brindándole una reforma.

Si bien los edificios refuncionalizados han funcionado de una forma correcta, aunque con algunos problemas de acústica, han surgido diferentes preguntas.

¿Cómo es en otros lugares una escuela de música?

¿Existe una ruptura en la forma de enseñar, experimentar y producir música?

Con los adelantos de la tecnología, ¿Han cambiado las formas de hacer música?

Si esto lo llevamos al campo de la arquitectura, podríamos concebir un edificio que contenga diferentes espacios para poder vivir, sentir la música desde otra perspectiva, contemplando **nuevos usos y adelantos tecnológicos** de carácter dinámico.

Por otro lado, por definición la música es el arte de combinar los sonidos de forma armónica, pero el carácter más importante que posee es el de **acercar a las personas**, generar una **conexión** entre ellas que es única.

La arquitectura, es una forma de expresarnos (como la música), y es aquella escena que nos permite vivir en sociedad.

Por lo tanto es necesario, acercar a la comunidad a este tipo de espacios para que se **nutran de cultura y espacio público**.

En este proyecto se busca poder vivir un edificio de **carácter público**, que sea capaz de atender las necesidades de la población que lo va a vivir todos los días, pero también las necesidades de aquellos que vienen desde lejos a buscar **un espacio diferente**; se busca la incorporación de espacios de carácter individual y grupal tanto para practicar, enseñar y producir música.



# CASO DE ESTUDIO

Dentro del masterplan que se hizo en el taller Bares-Casas-Schnack en el 2017 se encuentra el conservatorio de música Gilardo Gilardi.

Este es un edificio que fue construido en 1934, con un encargo de la sociedad femenil italiana para sus actividades benéficas. Su función en ese momento y hasta el año 1999 fue de **asilo para niños huérfanos**, luego tuvo que ser desafectado destinándose a un nuevo uso.

Desde el año 2003 desempeña la función del **Conservatorio provincial de música Gilardo Gilardi**. Este cuenta con 3200 metros cuadrados y es uno de los **institutos de música mas importantes** de la república Argentina por su trayectoria y proyección a nivel nacional e internacional. Es una institución de estudios terciarios, dependiente de la dirección de educación artística de Buenos Aires y no solo es **reconocido por el nivel de educación de las carreras de instrumentos**, sino por la valiosa tarea de **generar docentes de música** para el sistema educativo.

Por otra parte, también se ha consultado a algunas personas que son aficionadas de la música si han ido a conocer el conservatorio en alguna oportunidad, y manifestaron que no, debido a que sus funciones son mayormente de enseñar y no de producir o hacer exposiciones, y **las muestras se hacen en el Teatro Argentino de la plata** ubicado en Avenidas 51 y 53, y calles 9 y 10.

Si bien es importante que se utilicen estos espacios públicos que nos regala la ciudad como el teatro argentino, es necesario poder **generar una interrelación entre las personas que viven cerca del conservatorio** y las **personas que concurren al lugar** y **quieran hacer una exposición** en el lugar.

Se les ha preguntado a personas que concurren a este instituto para aprender música y los comentarios fueron que, si bien la estructura presenta remodelaciones que mejoran la calidad acústica del edificio, **no se llega a disipar bien el sonido entre los diferentes salones y los pasillos**. Existe una falta de acústica que no permite desempeñar de forma correcta las actividades que se proponen en una escuela de música.



▲ Edificio de carácter patrimonial: Conservatorio de música Gilardo Gilardi, La Plata, Buenos Aires, Argentina.



▶ Sala de clases de ensamble del conservatorio de música Gilardo Gilardi, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

# OTROS EJEMPLOS EN NUESTRO PAIS

**A**l empezar el trabajo, se optó por investigar los edificios de música contemporáneos en diferentes lugares de Argentina y el mundo.

Se pudo detectar que **en argentina los edificios de música tienen la misma característica** que el caso de estudio, es decir, que los edificios que están destinados a los conservatorios **son edificios refuncionalizados**, y es evidente que las personas que utilizan estos edificios quieren un **cambio de estructura**, para poder **aprovechar mejor las actividades de la misma**, se recopiló algunos ejemplos de lo mencionado, fotografías de algunos edificios y artículos periodísticos donde se pide una renovación en este tipo de construcciones.

En los recortes periodísticos podemos ver que los estudiantes de Morón piden un cambio de edificio ya que este tiene una capacidad limitada y además carecen de espacios con calidad acústica.

Esto se debe a que los espacios para la música requieren de diferentes medidas, se necesitan espacios de carácter individual o reducido para poder practicar un instrumento, o un ensamble de dos instrumentos, entre otras cosas.

El conservatorio Manuel de Falla reclama por un edificio propio porque éste está en condiciones precarias para que los alumnos puedan desarrollar sus tareas.

En Buenos Aires, los conservatorios Astor Piazzola y Manuel de Falla funcionan en edificios que antes eran administrativos, y no dan abasto con su capacidad para todas las personas que concurren a las escuelas de música.

En Quilmes, el antiguo palacio municipal es ya hace varios años el edificio destinado para Bellas Artes donde se enseña, entre otras cosas, música, recientemente se llamó a concurso para poder hacer un edificio de música.

Estos edificios son antiguos, tienen muchos años con lo cual poseen espacios de gran altura, amplios, pero carecen de flexibilidad debido a que sus muros son muy gruesos y sus espacios son limitados.

Todas estas problemáticas se extienden a lo largo del país, entonces **¿Se necesita una renovación en este tipo de edificios? ¿La sociedad está pidiendo espacios de otro tipo de características?**

Necesitamos espacios para la música que sean más abiertos, flexibles, que con el paso del tiempo puedan ir mutando de diferentes formas pero con las calidades acústicas que se necesita para poder realizar las actividades específicas.



▲ Conservatorio Astor Piazzola y Manuel de Falla, Buenos Aires, y conservatorio Ginastera, Morón, Buenos Aires, Argentina.



▶ Escuela de música y Bellas Artes, Quilmes, Buenos Aires, Argentina.

# REFERENTES

**E**n otros países del mundo las escuelas de música tienen otra impronta, son edificios nuevos, donde las personas no solo van a aprender música, sino que **funciona como un espacio de encuentro**, un lugar para ir a **practicar de forma individual o de forma grupal**, en donde existen lugares acordes a las necesidades, también existen espacios para **presentaciones en vivo**.



► Salas de ensamble grupal en la escuela de música de Belfort, Francia.



► Talleres de teoría grupal, escuela de música en Belfort, Francia



► Conservatorio de música en Belfort, Francia.

Genera estos nuevos espacios que permiten tener prácticas individuales, grupales y clases de carácter común. Este conservatorio deja una relación muy directa con el 0 y permite la interacción de las salas mediante las diferentes ventanas que se calan en los volúmenes llenos y puros de Hormigón armado.



► Escuela de música en Lisboa, Portugal.

En esta escuela de música, además de tener toda la parte de educación y auditorios para presentaciones, también se generan estos espacios de práctica individual y grupal que tienen, además el condimento de poder tener una relación con el exterior. Cada sala tiene la posibilidad de vincularse con el exterior, aunque si no prefiere hacerlo, también tiene su posibilidad de estar totalmente cerrado.



► Salas individuales en el conservatorio de música en Lisboa, Portugal.



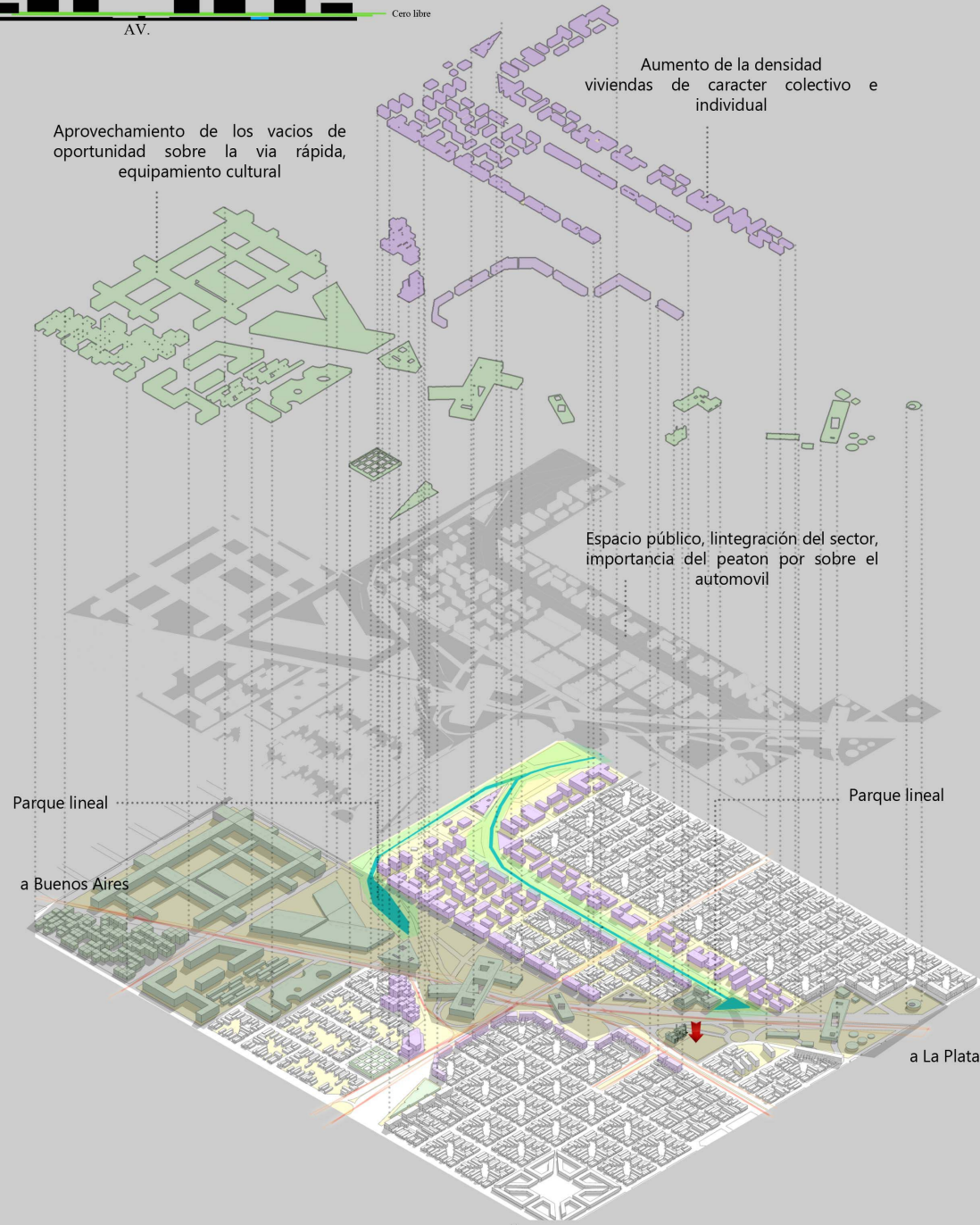
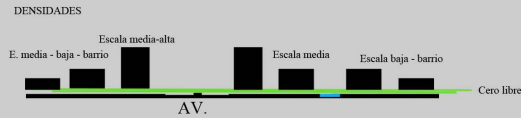
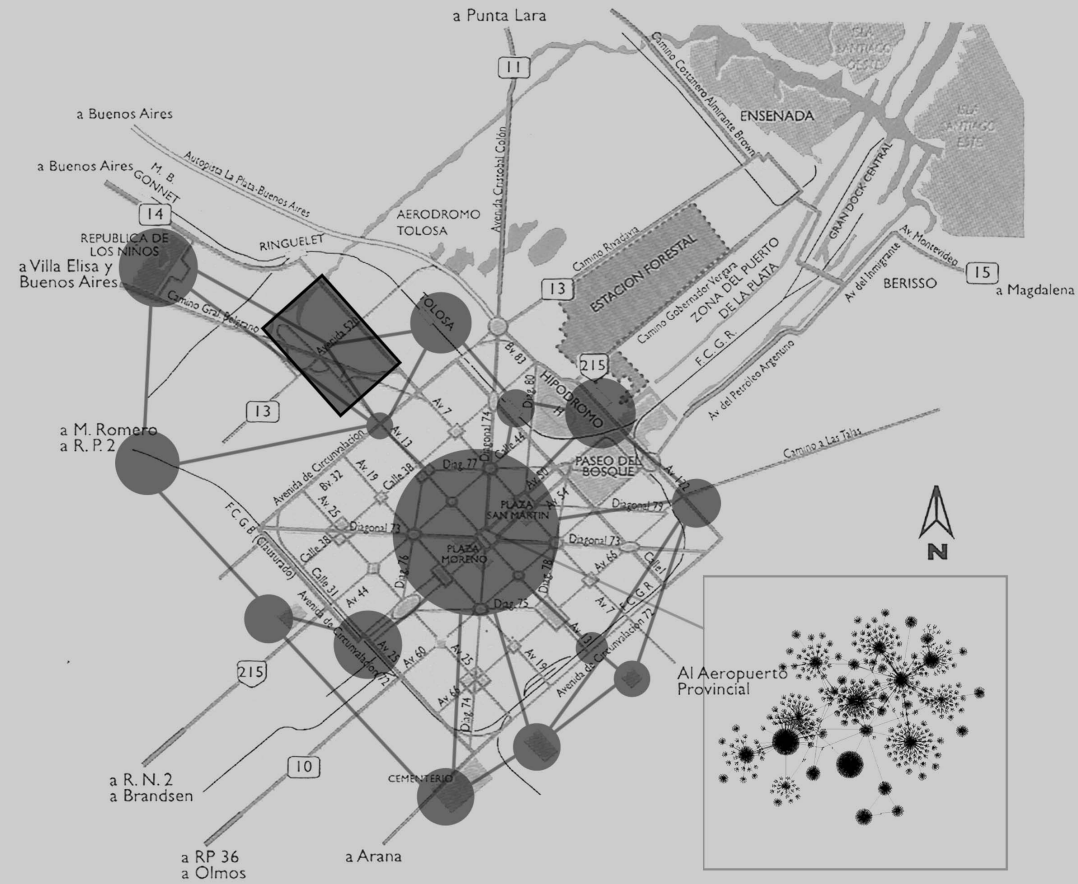
# PROYECTO URBANO

La plata es una ciudad muy importante de Buenos Aires, es la capital de la provincia y junto con gran la plata es la segunda ciudad en habitantes **mas grande de la provincia**. Contiene toda la parte administrativa y notamos que la **planificación** ha llegado **solo hasta los bordes del cuadrado** perfecto, es decir, se nota una falta de planificación hacia las afueras. Las personas que viven fuera del cuadrado terminan **moviendose** hacia el centro de la ciudad para trabajar, recrearse, educarse y eso genera una congestión en el **centro de la ciudad**.

Es por eso que se propone a escala macro, el concepto de **rizoma** con una serie de **focos** que pretenden ser sedes de **diferentes características**, cada una va a tener dependencia para que las personas que vivan cerca de cada

foco no tengan que ir a la ciudad a hacer sus actividades cotidianamente.

El foco que nos encargamos de proyectar tiene la **característica** de ser **cultural** debido a algunos equipamientos como el conservatorio y las actividades deportivas que hay en el sector, así como también los **recursos naturales** junto con la decisión del **destape de los arroyos** para hacer un parque inundable. También posee un **corredor** de gran importancia que conecta la ciudad de La Plata con Buenos Aires pero también **fragmenta** esta parte de la ciudad debido a que los autos pasan a **gran velocidad**. Se propone desdibujar el plano del automóvil dándole más **importancia al peatón** con edificios de equipamiento sobre la avenida y en sus costados **aprovechar los vacíos existentes**.



# ELECCIÓN DEL LUGAR

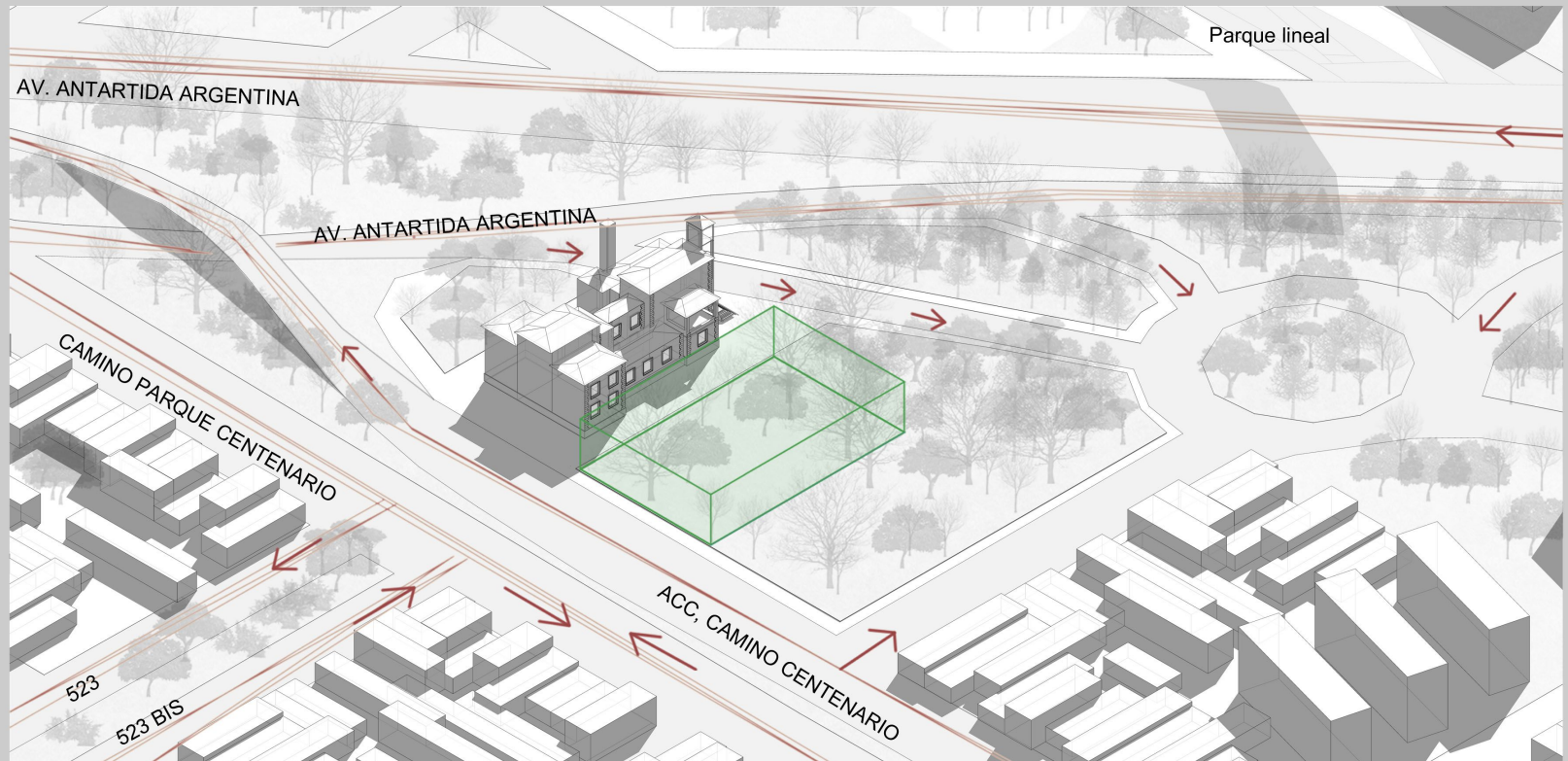
Dentro del masterplan se encuentra el conservatorio de música Gilardo Gilardi, debido a la identificación de algunos problemas mencionados anteriormente y teniendo en cuenta la densificación de nuestra planificación a futuro, se decide implantar el edificio **dentro de la manzana del mismo**, teniendo en cuenta que es un **vacío de oportunidad**, pero que también hay una forestación considerable dentro del predio.

Esta implantado dentro de la **via rápida** que conecta Buenos Aires con La Plata, justo en concordancia con el parque lineal propuesto, y pretende ser un lugar **abierto a la comunidad** en donde se pueda ir a vivir el espacio público al máximo, se hagan **eventos** constantemente y los días de fin de semana funcione **articulado con el parque**.

La ubicación de la escuela de música es excelente, debido a que se encuentra en la vía de conexión de La Plata Buenos Aires, y este edificio, como lo es actualmente pretende **nutrir al barrio** pero también **alojar a músicos estudiantes o profesores** que vienen desde otros lugares a realizar actividades ya sea por un lapso corto de tiempo o por un periodo largo.

En cuanto al **edificio existente**, se pretende que tenga funciones de **administración de la escuela de música** así como también sea un espacio, como fue en su momento, para **albergar a las personas** que vienen a este lugar ya sea para recitales, exposiciones temporarias o albergues para personas que vienen a estudiar música desde **otros lugares** del país o de otros países.

► Posible vista del parque propuesto por el grupo del masterplan del taller Bares Casas Schnack.





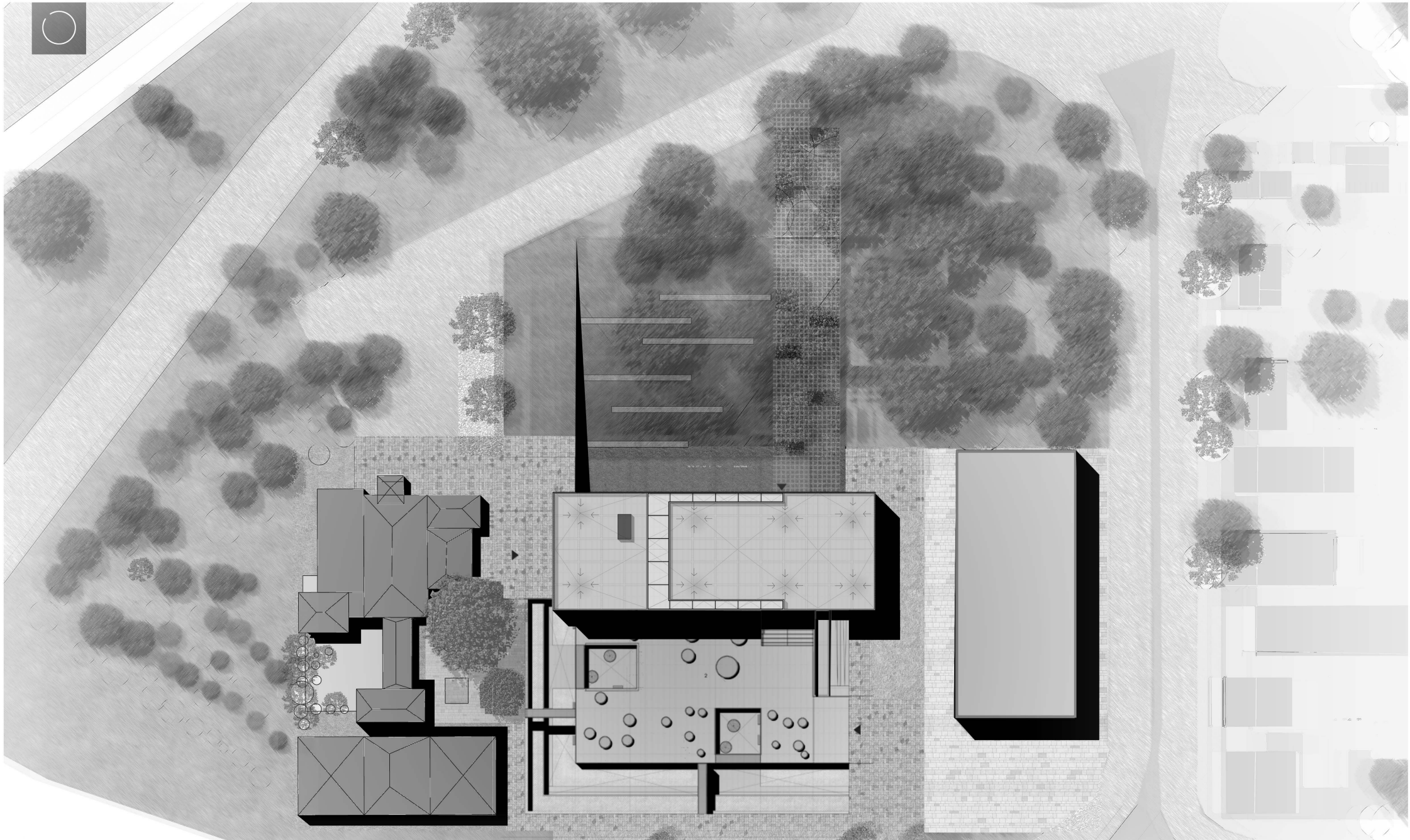
# I PROYECTO

CENTRO DE EXPERIMENTACION Y PRODUCCION MUSICAL

*La ciudad se compone de diferentes piezas arquitectónicas que van formando el perfil de la ciudad como las notas van llenando el pentagrama. Esta música de la arquitectura se presenta en una constante variación de los tiempos; lo antiguo y lo contemporáneo se funden en una misma ciudad, estas se necesitan y se complementan para formar parte del medio construido.*

*Sebastian A. Rodrigo*

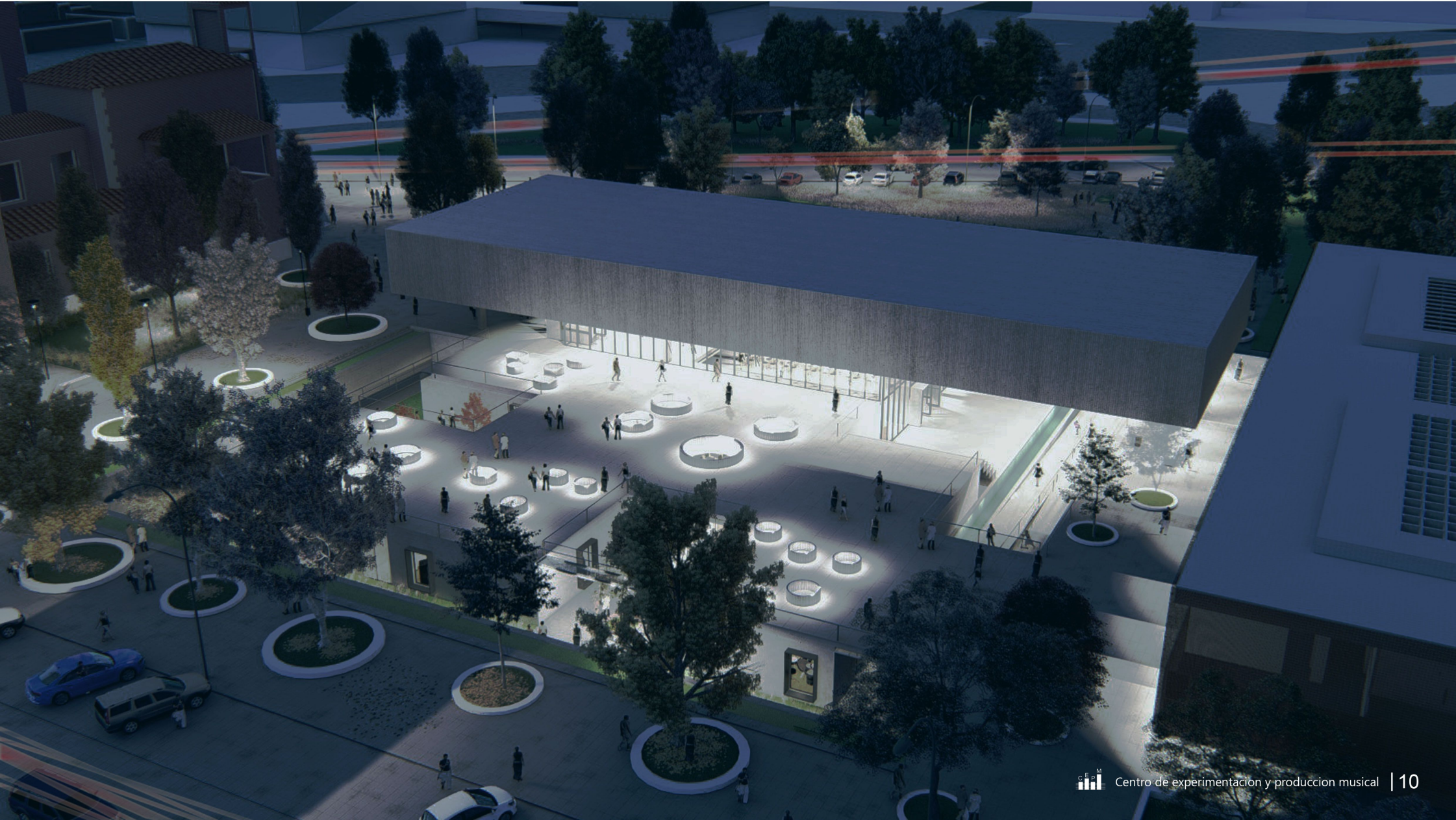
# | IMPLANTACIÓN



**E**l proyecto posee una **plaza pública** que funciona como el **nexo articulador** entre dos edificios: el edificio del **viejo conservatorio** que va a tener la función de **habitar, dormir** y de **administración**, y el edificio de un compañero del taller que se va a situar del otro lado.

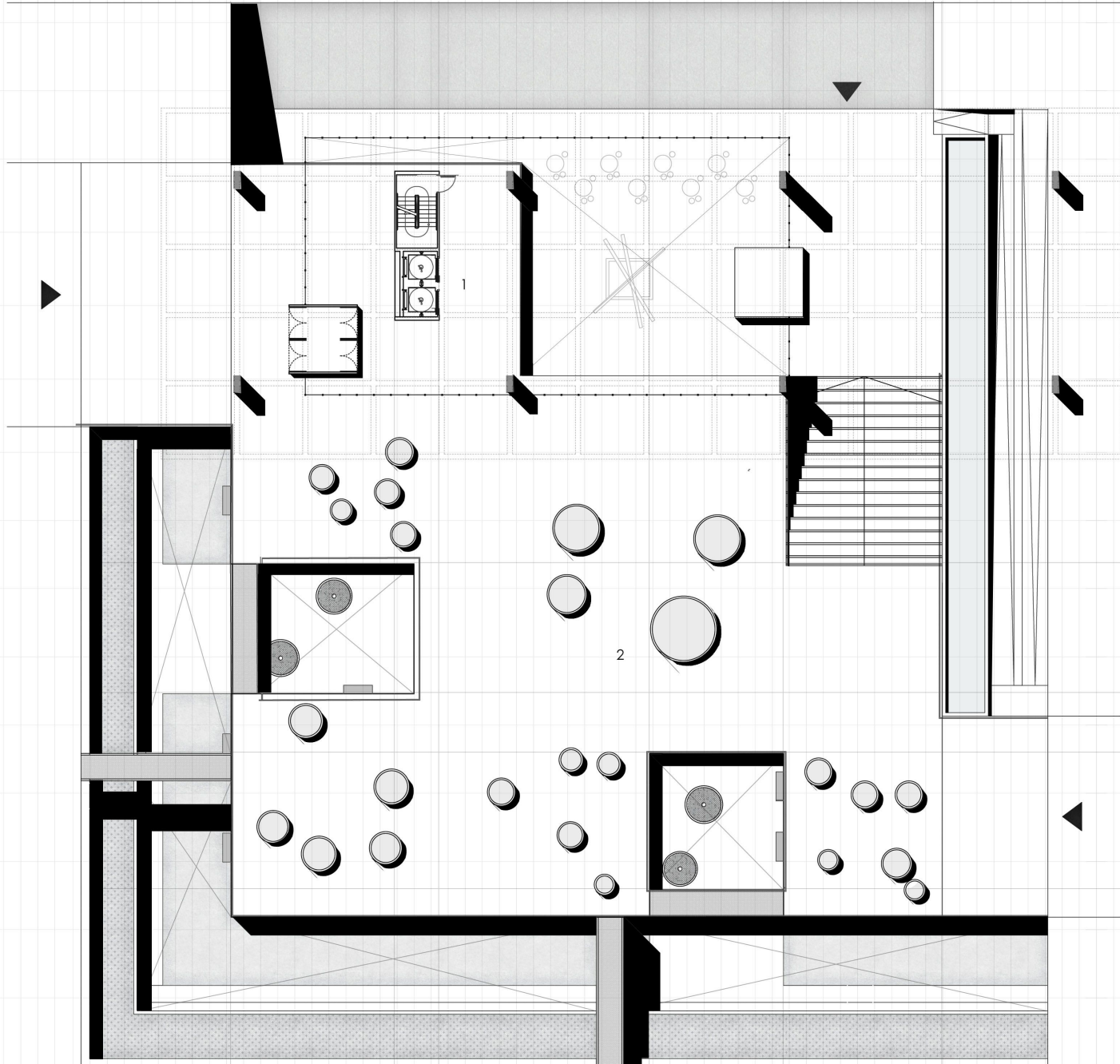
Se prevee que el nuevo conservatorio este en funcionamiento la mayor parte del día y hasta altas horas de la noche, es un **espacio público** en donde las personas que esten cerca puedan ir a escuchar música, practicar algun instrumento, hacer algunas grabaciones o simplemente sentarse a mirar a las personas que estan tocando.

En cuanto la superficie que se esta quitando de espacio verde, se dejaran **patios ingleses, jardines a nivel cero** y se dejaran **mas del 80% de los arboles existentes** tratando de afectar lo menos posible al medio natural.



# PLANTA CERO

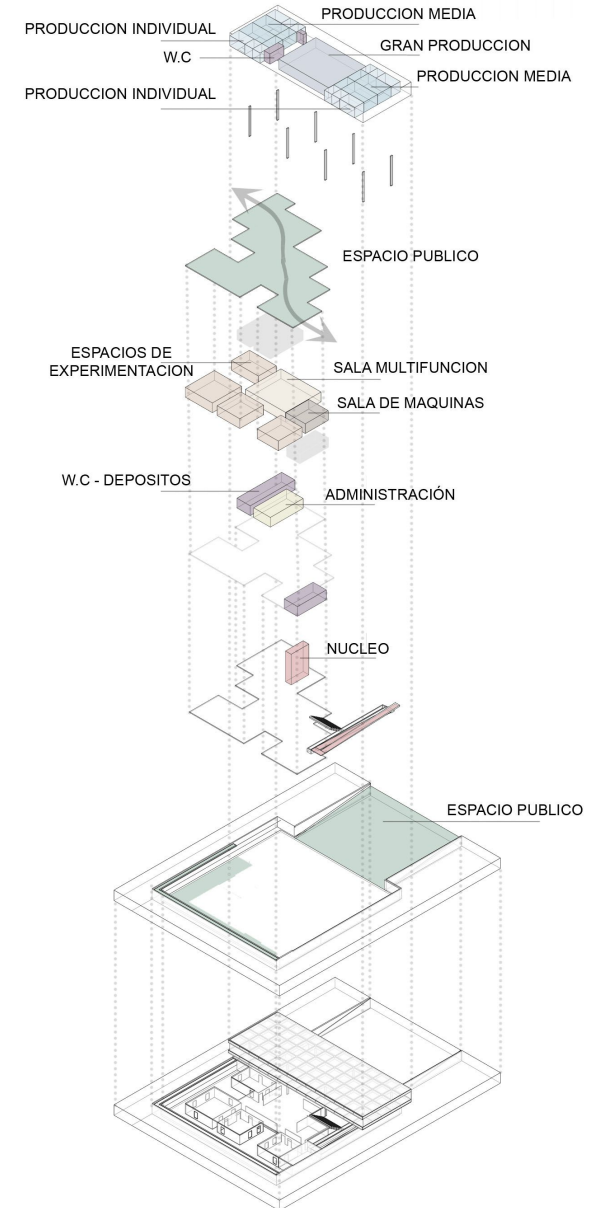
E.1.250



+/- 0.00m



1. HALL
2. PLAZA PUBLICA

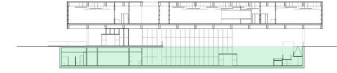


# PLANTA 1º SUBSUELO

E.1.250

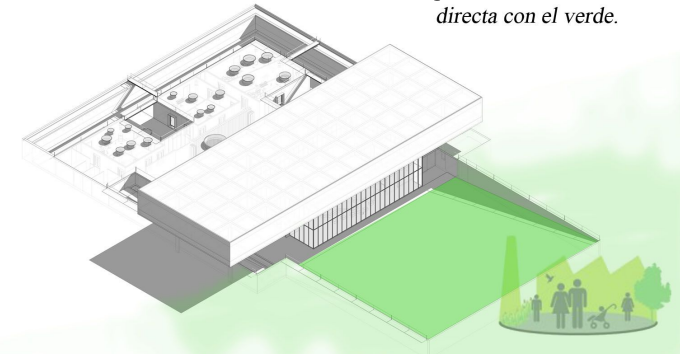


- 4.00m



1. HALL
2. BAR
3. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
4. W.C
5. DEPOSITO
6. SALON MULTIFUNCION
7. SALA GRUPAL
8. SALA INDIVIDUAL
9. SALA DE MAQUINAS

*Se desdobra el cero formando un terraplen de carácter público dando una relación directa con el verde.*



Experimentación	Cantidad	m2	total
1 Hall	1	320m2	320m2
2 Bar	1	10m2	10m2
3 Oficinas administrativas	3	30m2	90m2
4 W.C	2	80m2	160m2
5 Deposito	3	84m2	84m2
6 Salon multifunción	1	300m2	300m2
7 Sala grupal	5	65m2	330m2
8 Sala individual	9	16m2	144m2
9 Sala de maquinas	1	45m2	45m2
<b>Total Planta experimentación</b>			<b>1483m2</b>



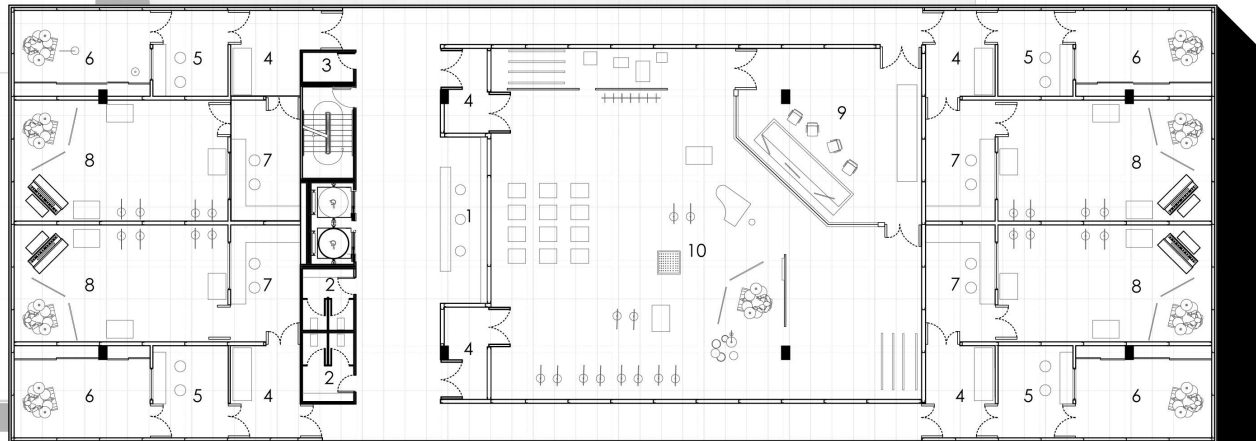
# PLANTA 1º PISO

E.1.250



+ 4.00m

1. RECEPCION
2. W.C
3. DEPOSITO
4. ANTE SALA
5. CABINA DE PRODUCCION INDIVIDUAL
6. SALA DE GRABACION INDIVIDUAL
7. CABINA DE PRODUCCION MEDIA
8. SALA DE GRABACION MEDIA
9. CABINA DE PRODUCCION GRANDE
10. SALA DE PRODUCCION GRANDE



La planta alta, emergente del edificio, es el volumen puro, solido, de un material puro y noble como lo es el hormigon armado, y pretende demostrar lo que surge de toda la experimentación que esta en el nivel subsuelo. Esta contiene la producción del edificio. Hay salas de grabacion individuales, grupales y una gran sala para grabar a sinfónicas o bandas en vivo con una capacidad reducida de personas que pueden disfrutar del concierto.

Si la escuela en el subsuelo no esta funcionando por algun motivo, este bloque puede funcionar con total independencia, ya que tiene sus controles en el centro de informaciones del cero y en la recepción del 1º piso.

Producción	Cantidad	m2	total
1 Recepción	1	19m2	19m2
2 W.C	1	17m2	17m2
3 Deposito	1	5m2	5m2
4 Ante sala	6	15m2	72m2
5 Cabina de producción individual	4	15m2	60m2
6 Sala de grabación individual	4	30m2	120m2
7 Cabina de producción media	4	20m2	80m2
8 Sala de grabación media	4	65m2	260m2
9 Cabina de producción grande	1	65m2	65m2
10 Sala de producción grande	1	280m2	280m2
<b>Total Planta producción</b>			<b>978m2</b>



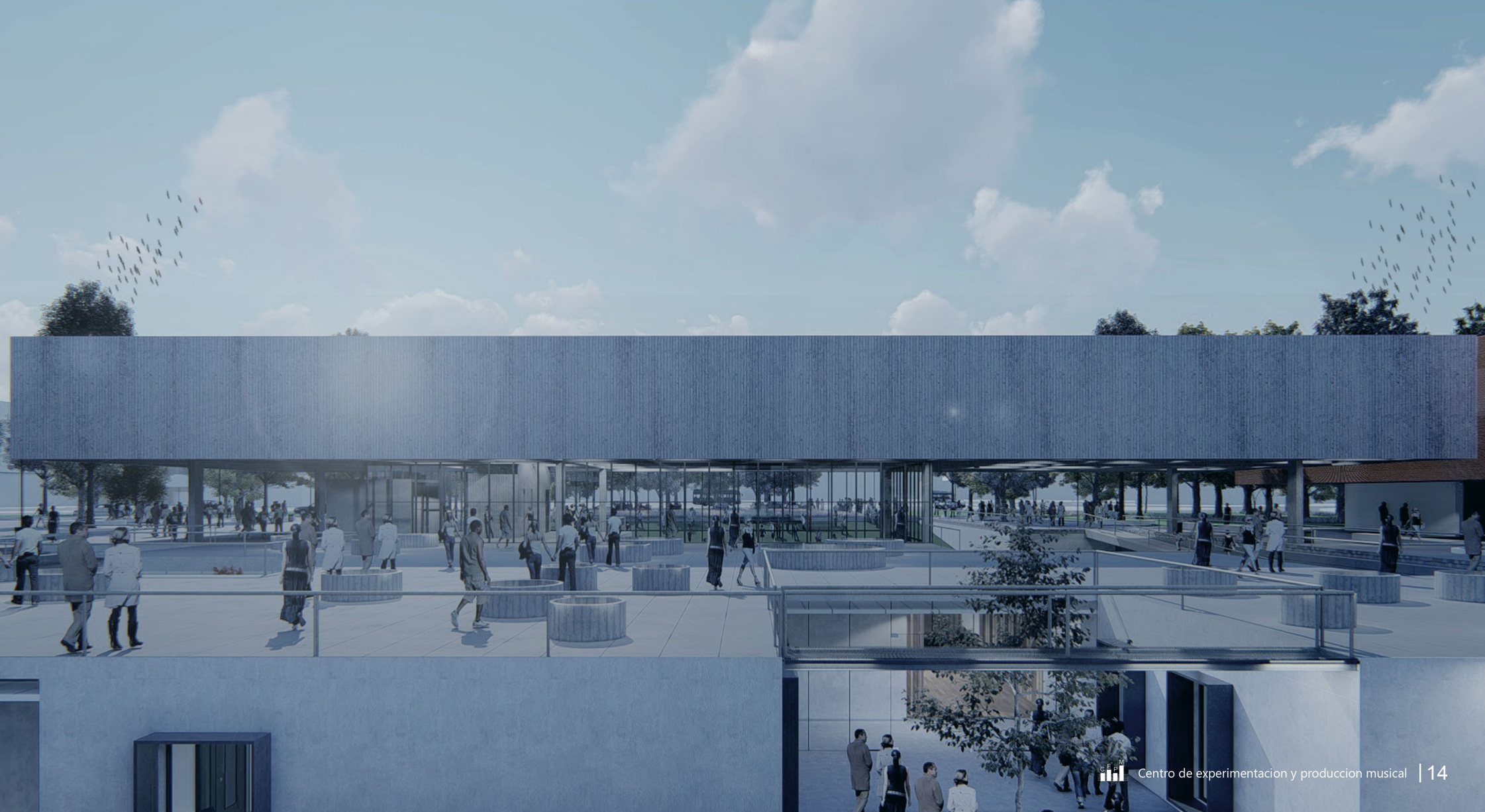
# INTERACCION CON EL CERO PUBLICO

**E**l cero ofrece una **plaza pública** que conecta los edificios linderos; **mediante lucarnas** se puede experimentar una **relación visual** con el programa mas específico del edificio como es la práctica y la enseñanza de los instrumentos.

Cada sala tiene la posibilidad de **abrirse** a los patios ingleses que son espacios de ocio y reunion al exterior. De esa forma se genera una **interacción** entre el interior y el exterior muy interesante.

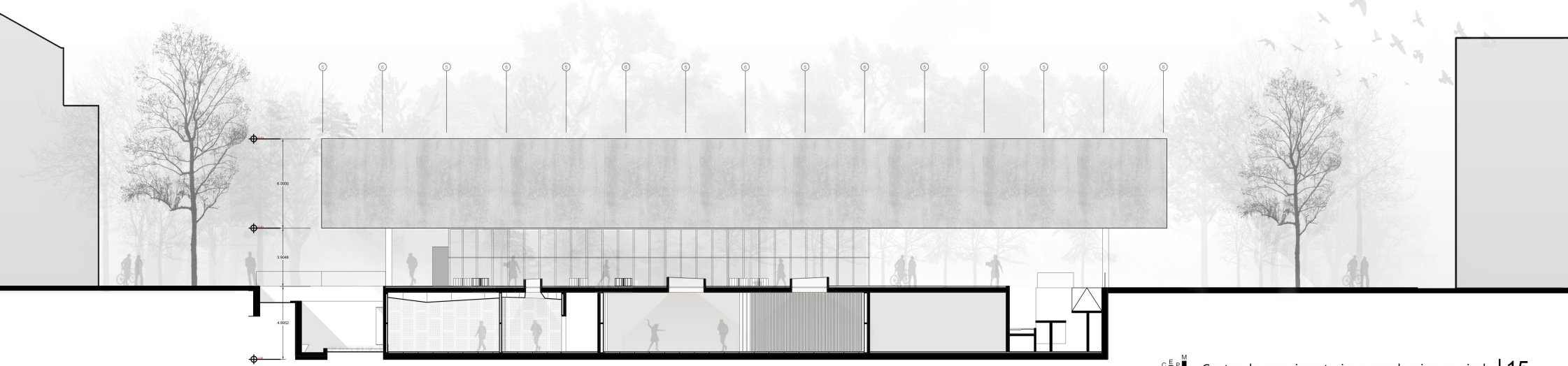
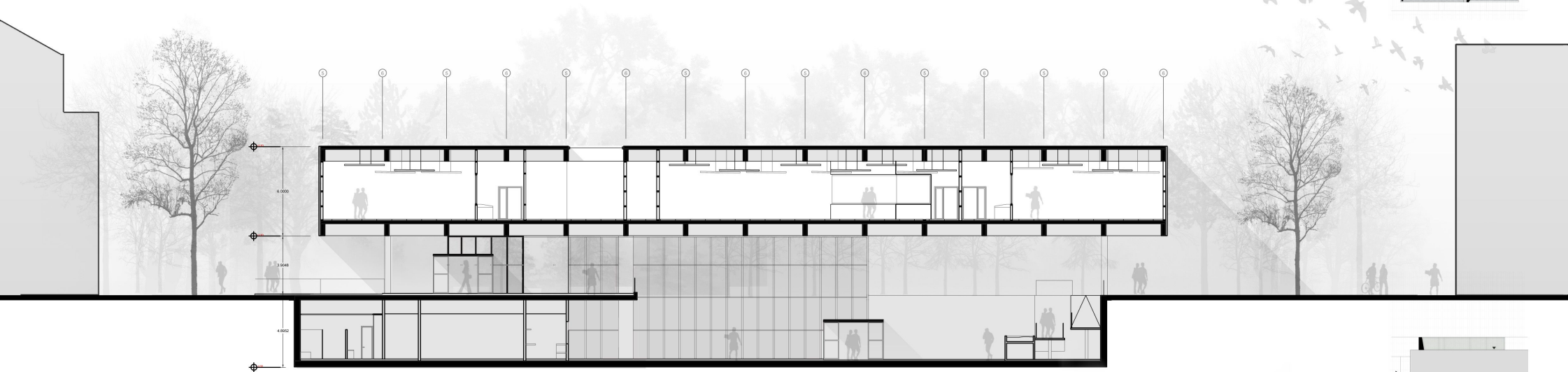


► Esquema de circulación del cero público, junto con la relación con el terraplen que conecta al 1º subsuelo. El cero es atravesable en todas sus direcciones para generar un dinamismo del usuario dentro de la manzana y en conexión con sus edificios y el parque lineal.



# CORTES

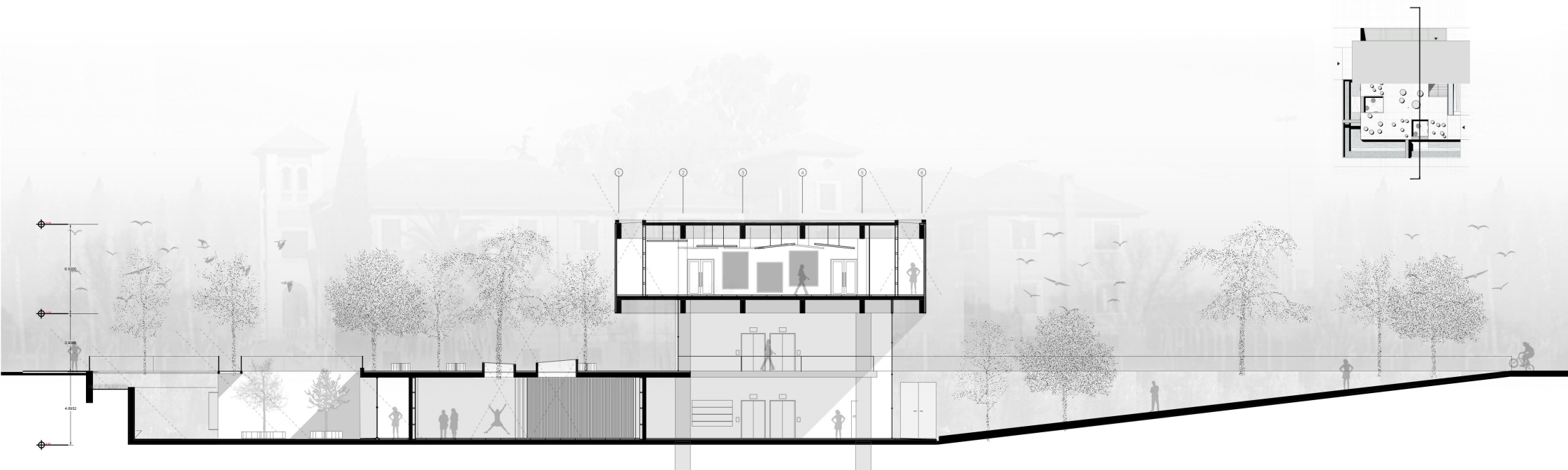
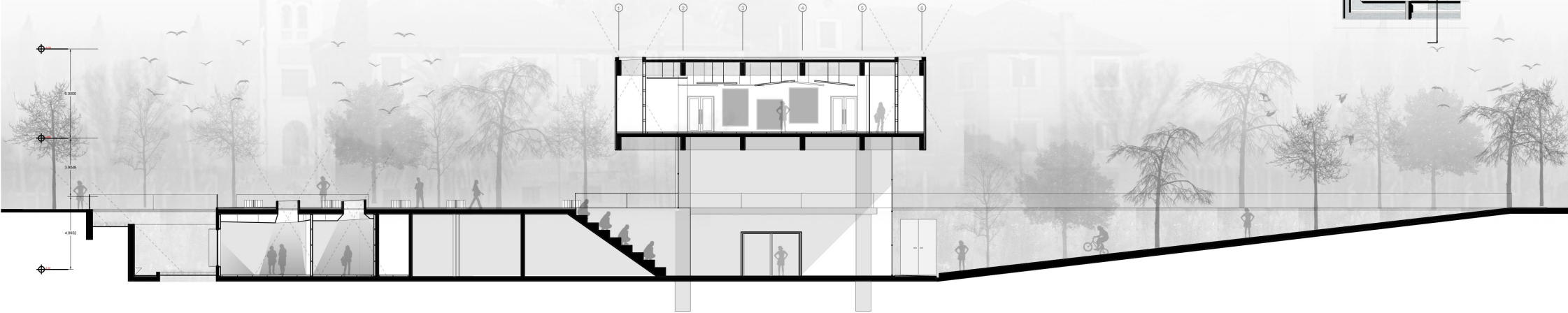
E:1.250

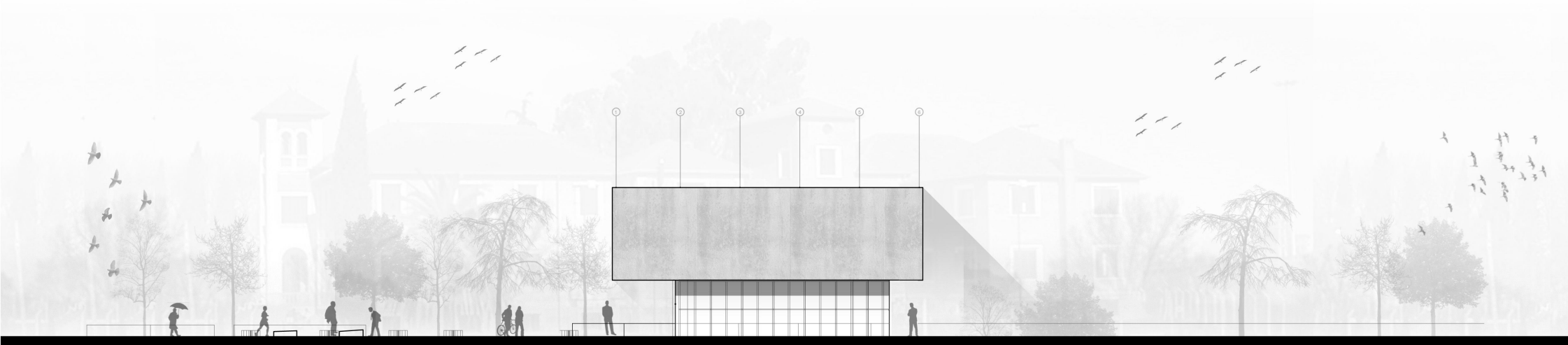
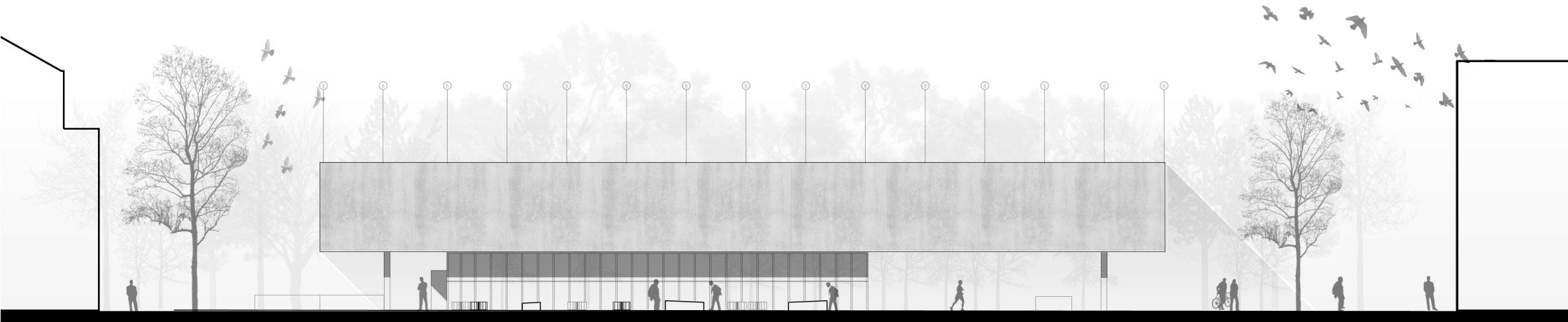




# CORTES

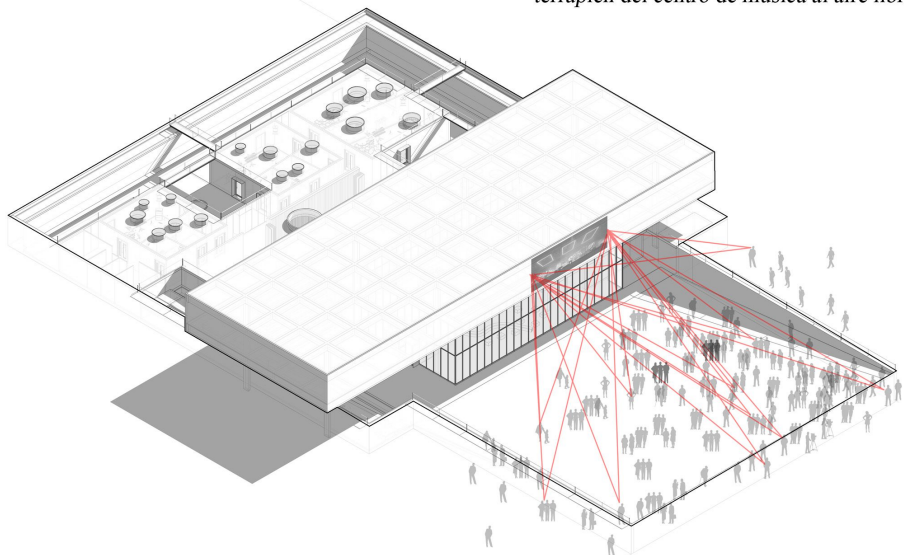
E.1.250



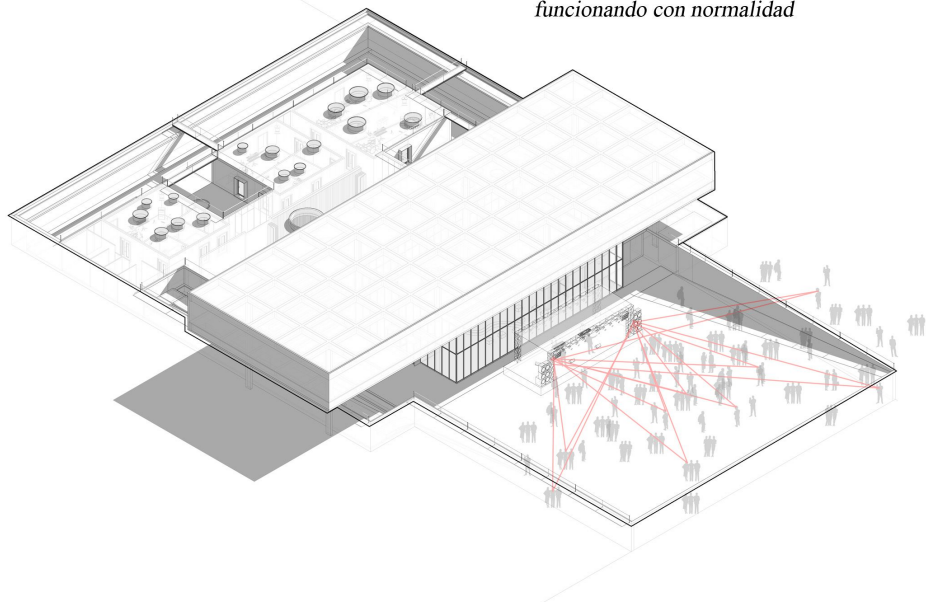


# | SITUACIONES

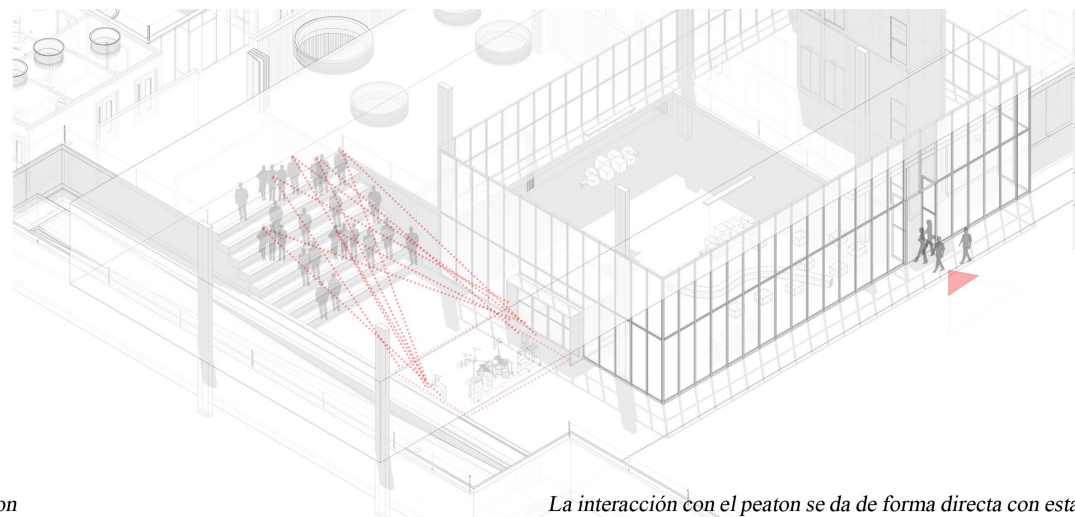
*En estos días en donde la tecnología no tiene límites, podemos disfrutar de un recital o un evento mundial en el terraplen del centro de música al aire libre.*



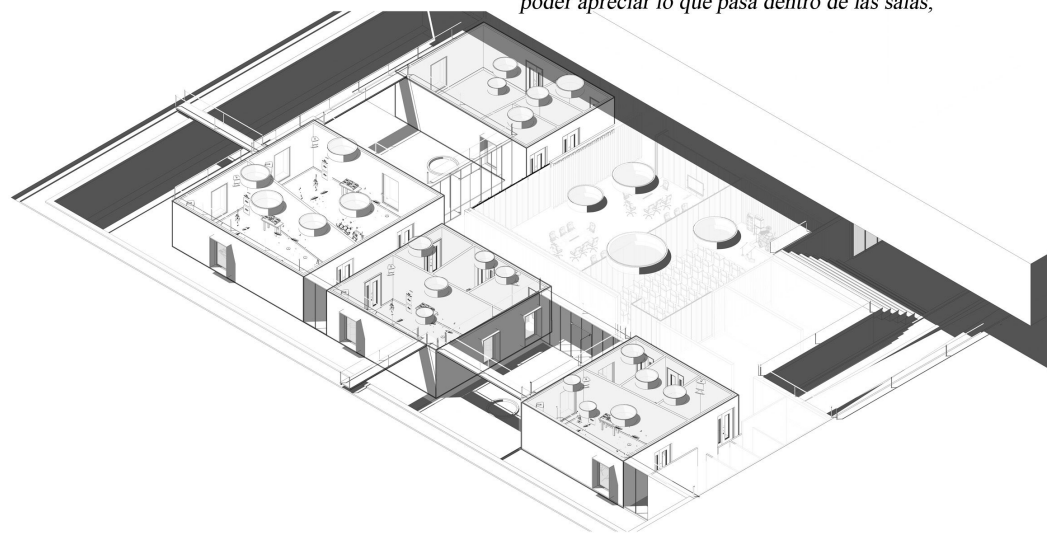
*También se pueden disfrutar de conciertos al aire libre, con un anfiteatro al aire libre de gran capacidad y un espacio importante con una gran visual mientras el edificio sigue funcionando con normalidad.*



*Si quisieramos hacer alguna exposicion un poco mas reservada, para pocas personas, tenemos el acceso al nivel de subsuelo, con una gran escalinata que funciona de auditorio semicubierto mientras el edificio sigue funcionando con normalidad.*

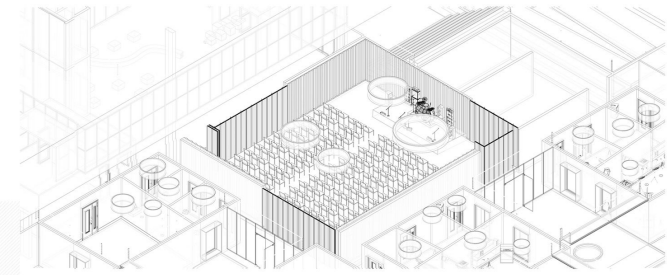
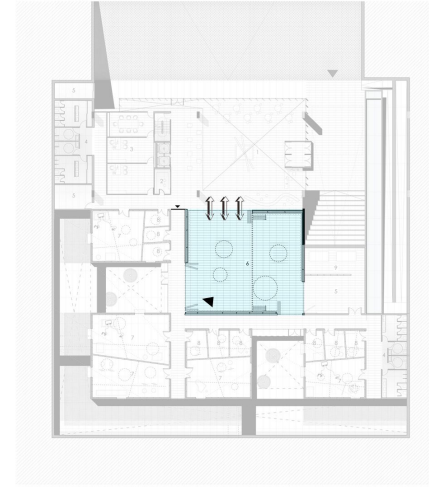


*La interacción con el peaton se da de forma directa con estas lucarnas que funcionan además como lugares para sentarse y mirar hacia adentro del edificio, además todo su perímetro está calado para generar visuales por las ventanas, de esta forma en los alrededores se genera un lugar para estar y poder apreciar lo que pasa dentro de las salas.*

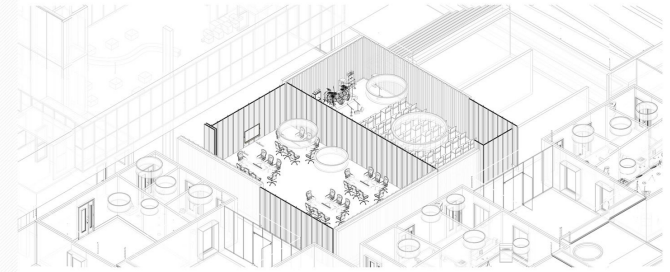


# | SALA MULTIFUNCIÓN

**L**a sala multifunción esta compuesta por **tabiques** que se **repliegan** para poder tener un espacio flexible, esta ubicada al lado del hall central y puede **funcionar independientemente** sin que tenga que estar abierta la parte de las salas individuales y grupales, en ella se pueden hacer exposiciones, tocar bandas, hacer talleres de otras disciplinas o tambien puede ser un lugar de reunion.



◊ Axonometrica que denota la flexibilidad de la sala multifunción



► Imagen sala multifunción

# | MODULO SALAS DE PRACTICA

**E**l modulo de salas de práctica se encuentra en el subsuelo del edificio, es el lugar en donde se practica, se aprende cualquier tipo de instrumentos.

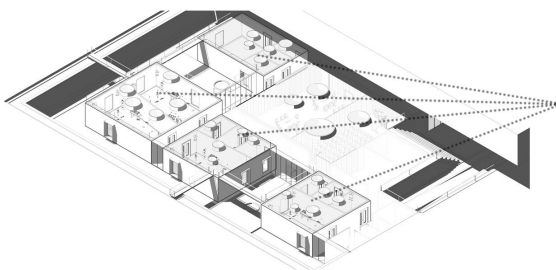
Está compuesto por 4 modulos que contienen salas de practica grande y salas de practica individuales y eso permite la flexibilidad de poder practicar solo o ensamblar diferentes instrumentos dependiendo las personas que sean.

Tiene una relación interior-exterior a través de las lucernas que se encuentran en el techo en donde las personas que van pasando pueden mirar a la persona que están ejecutando un instrumento y también con los patios interiores en donde algunas salas tienen la posibilidad de abrirse para poder interactuar de otra forma con las personas.

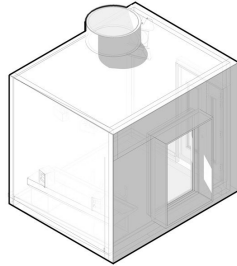
Las salas, además de tener iluminación y ventilación propias, cuentan con un sistema de AACC y ventilación forzada debido a que son programas específicos que necesitan ser cerradas.

Todas las salas cuentan con una cascara exterior de Hormigón Armado y una cascara interior de placas acústicas para tener una buena acústica.

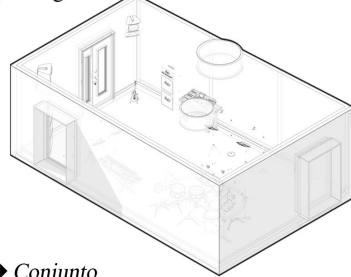
## ▶ Planta 1° subsuelo



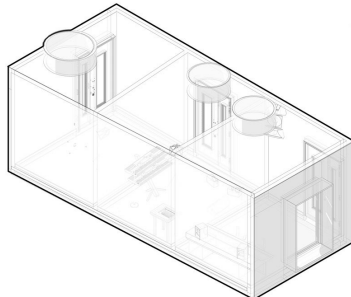
### ▶ Individual



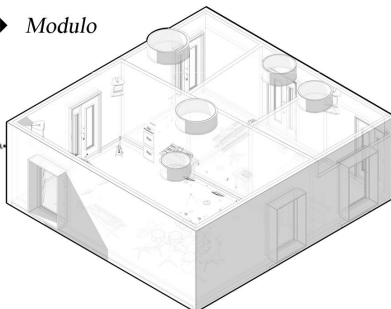
### ▶ sala grande



### ▶ Conjunto Individual



### ▶ Modulo



## ▶ Sala de practica individual



## ▼ Sala de practica grande



# | MODULO DE PRODUCCION

**E**l volumen puro de arriba, como dijimos anteriormente, sale al exterior metafóricamente como la **producción** del edificio,

En este sector se van a poder hacer **grabaciones** de carácter profesional. Esta compuesta por **salas individuales**, ya que muchas veces en el proceso de grabación se necesitan grabar instrumentos por separado, hacer varias tomas o solamente algunos instrumentos específicamente.

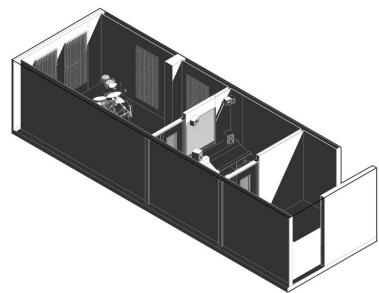
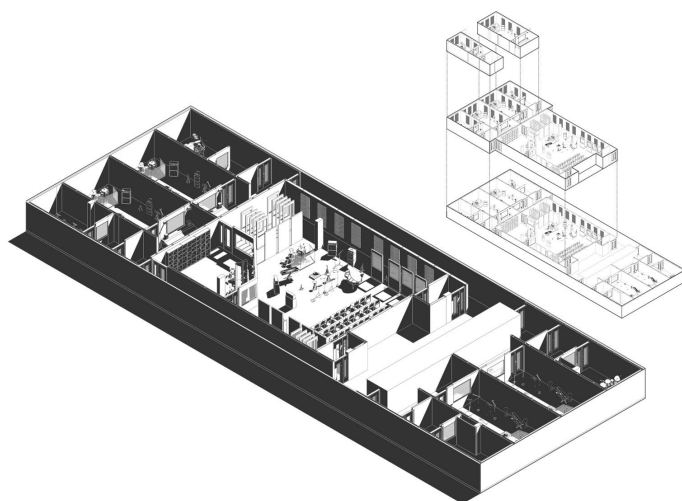
También están contempladas las bandas que quieran realizar sus **ensayos con grabaciones de aire**, o hacer un cd tocando todos juntos. Por otro lado una **orquesta** también puede venir a grabar en vivo a la gran sala, y hasta se puede abrir al público para que sea una grabación en vivo.

Este bloque funciona independientemente de las otras actividades debido a su acceso controlado desde planta baja y en la misma planta la recepción.

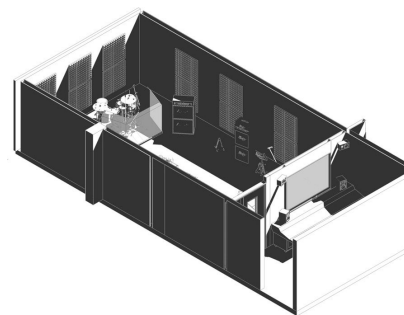
Los pasos entre las salas al igual que la recepción cuentan con iluminación y ventilación natural debido a las aberturas del techo mientras que las salas van a tener un sistema de AACC y una ventilación forzada debido a que es un programa muy específico y necesita cerrarse completamente.



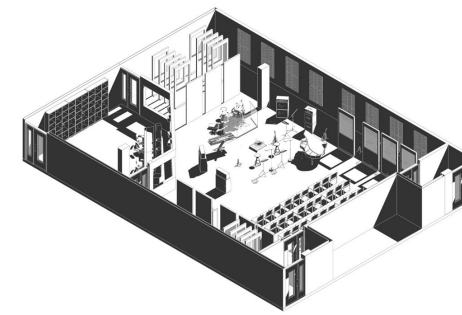
▲ Gran sala de producción.



▶ Sala de producción individual



▶ Sala de producción media

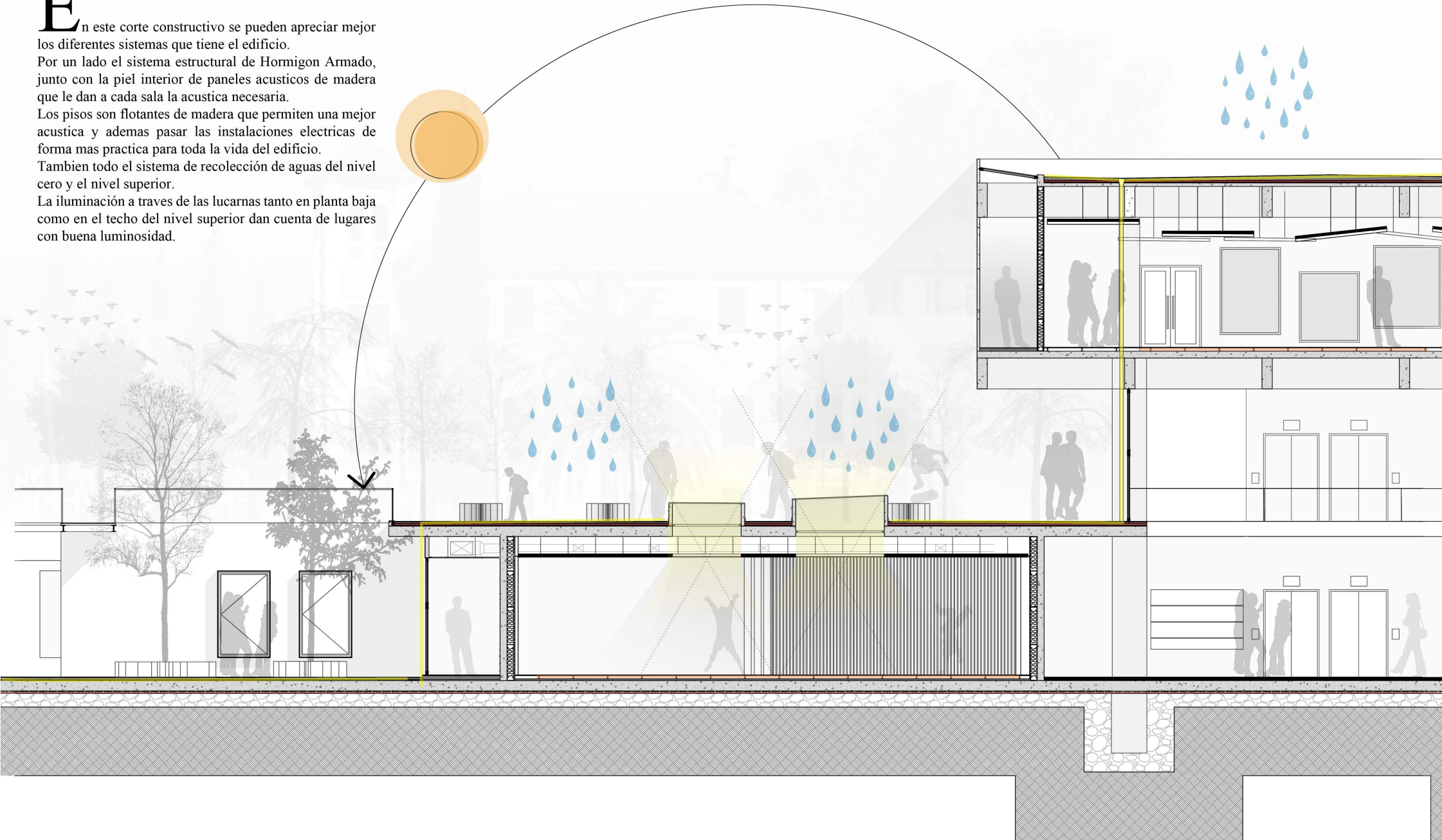


▶ Gran sala de producción

# COORTE CONSTRUCTIVO

E.1.109

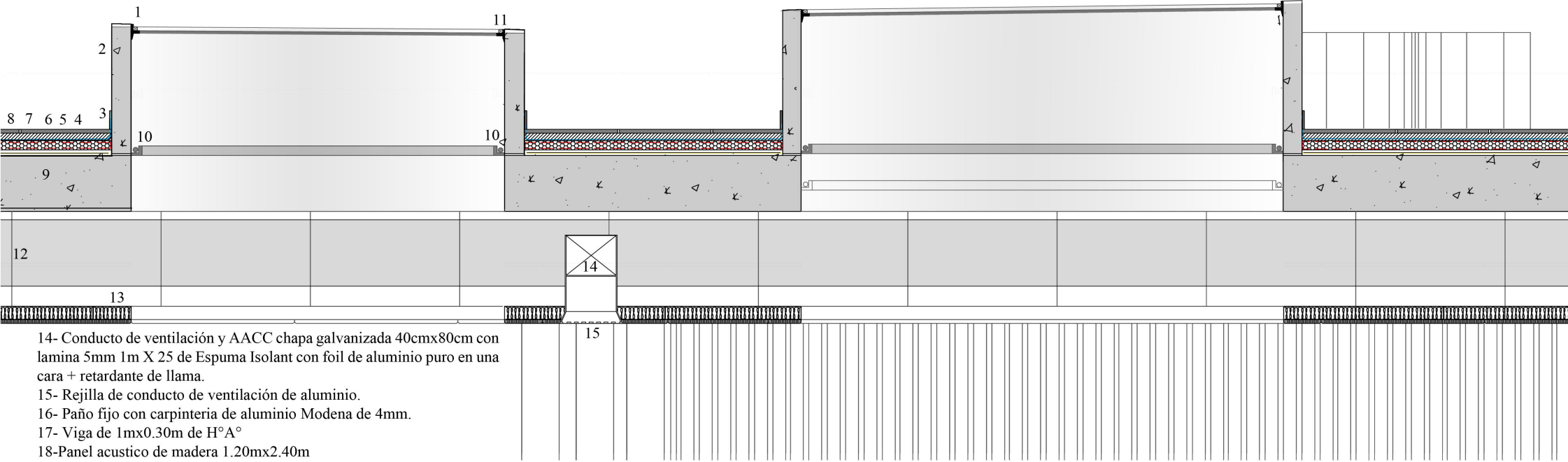
**E**n este corte constructivo se pueden apreciar mejor los diferentes sistemas que tiene el edificio. Por un lado el sistema estructural de Hormigon Armado, junto con la piel interior de paneles acusticos de madera que le dan a cada sala la acustica necesaria. Los pisos son flotantes de madera que permiten una mejor acustica y ademas pasar las instalaciones electricas de forma mas practica para toda la vida del edificio. Tambien todo el sistema de recolección de aguas del nivel cero y el nivel superior. La iluminación a través de las lucarnas tanto en planta baja como en el techo del nivel superior dan cuenta de lugares con buena luminosidad.



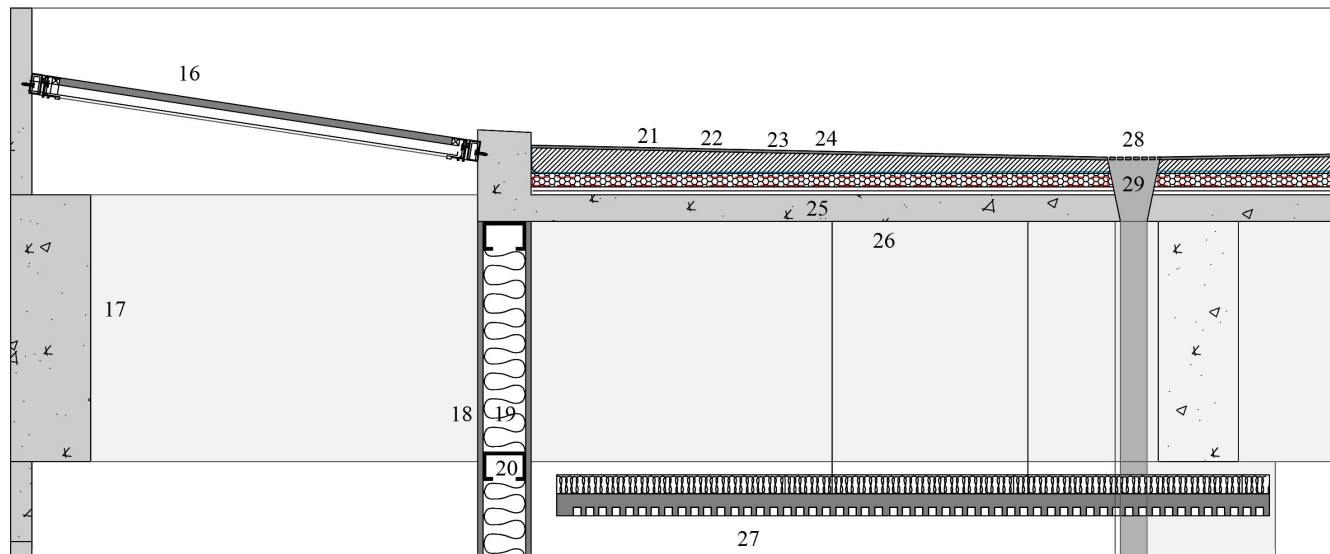
# CORTE CONSTRUCTIVO

E.1.25

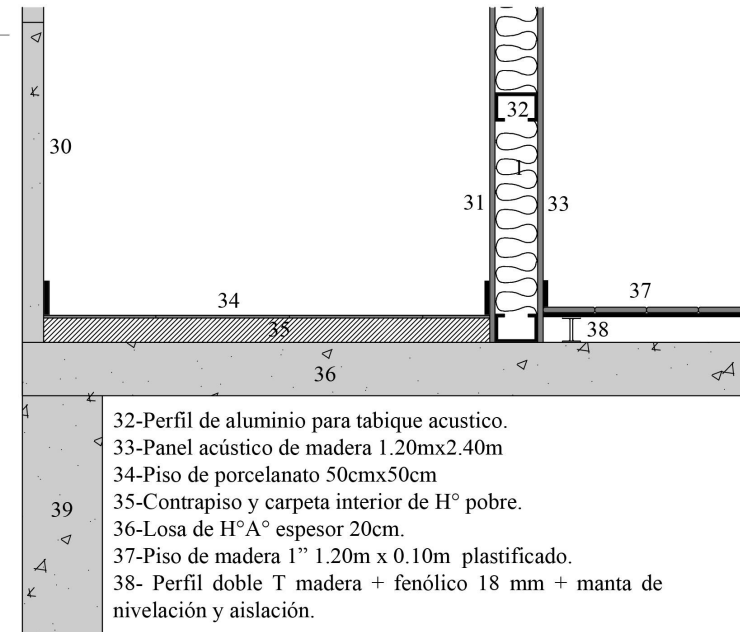
- 1-Vidrio 3 cm de espesor + junta selladora impermeable
- 2-Panel circular de hormigon armado prefabricado espesor 10 cm.
- 3- Zócalo exterior + junta selladora impermeable
- 4- Piso de alto tránsito exterior - placa granítica piedras finas 60 x 60 cm.
- 5- Contrapiso de cemento celular liviano con pendiente hacia los patios exteriores.
- 6- Membrana hidrófuga para pisos exteriores
- 7- Aislación termica para pisos exteriores, placas rígidas de poliestireno expandido
- 8- Barrera de vapor.
- 9-Losa de H°A° espesor: 20 cm.
- 10- Tira de luces Led con estructura de chapa galvanizada.
- 11- Estructura metalica sostén de vidrio
- 12-Cuelgue Knauf
- 13-Paneles de techo acusticos con espumas de basf y terminación en madera



- 14- Conducto de ventilación y AACC chapa galvanizada 40cmx80cm con lamina 5mm 1m X 25 de Espuma Isolant con foil de aluminio puro en una cara + retardante de llama.
- 15- Rejilla de conducto de ventilación de aluminio.
- 16- Paño fijo con carpinteria de aluminio Modena de 4mm.
- 17- Viga de 1mx0.30m de H°A°
- 18-Panel acustico de madera 1.20mx2.40m
- 19-Absorbente acústico de Lana mineral Espesor 15cm.
- 20- Perfil metálico portante de Aluminio para tabique acustico.



- 21- Membrana hidráulica para techos.
- 22-Aislación termica para techos.
- 23-Barrera de vapor
- 24-Hormigón H-30
- 25- Losa de H°A° Espesor 10 cm.
- 26-Cuelgue Kauf
- 27-Paneles de techo acúctico con espuma de bauf y terminacion de madera
- 28-Rejilla de desague de cubierta 20cmx20cm
- 29-Embudo de desague de cubierta
- 30-Tabique de H°A° in situ espesor 7 cm.
- 31-Panel acústico de madera 1.20mx2.40m



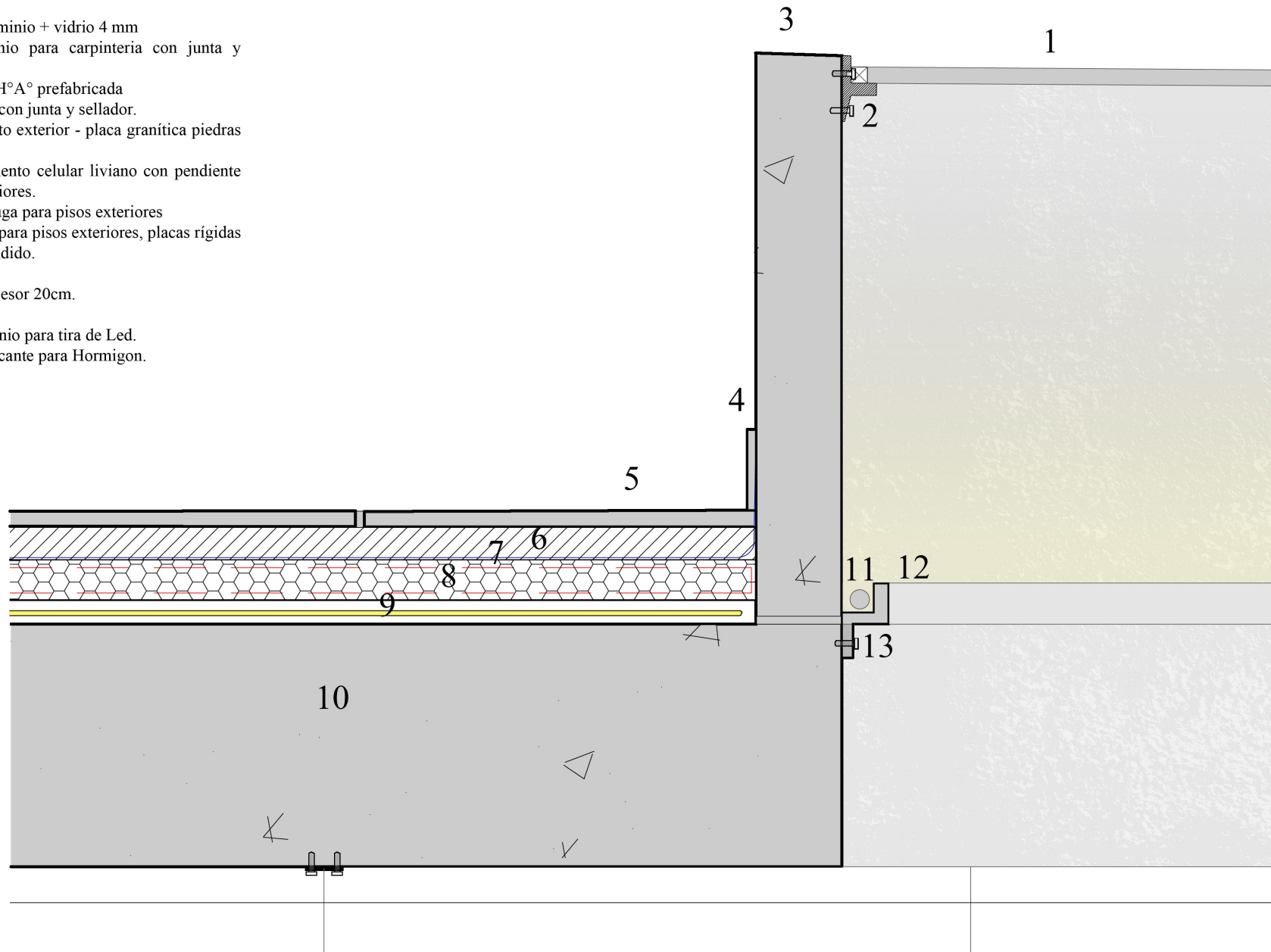
- 32-Perfil de aluminio para tabique acustico.
- 33-Panel acústico de madera 1.20mx2.40m
- 34-Piso de porcelanato 50cmx50cm
- 35-Contrapiso y carpeta interior de H° pobre.
- 36-Losa de H°A° espesor 20cm.
- 37-Piso de madera 1" 1.20m x 0.10m plastificado.
- 38- Perfil doble T madera + fenólico 18 mm + manta de nivelación y aislación.

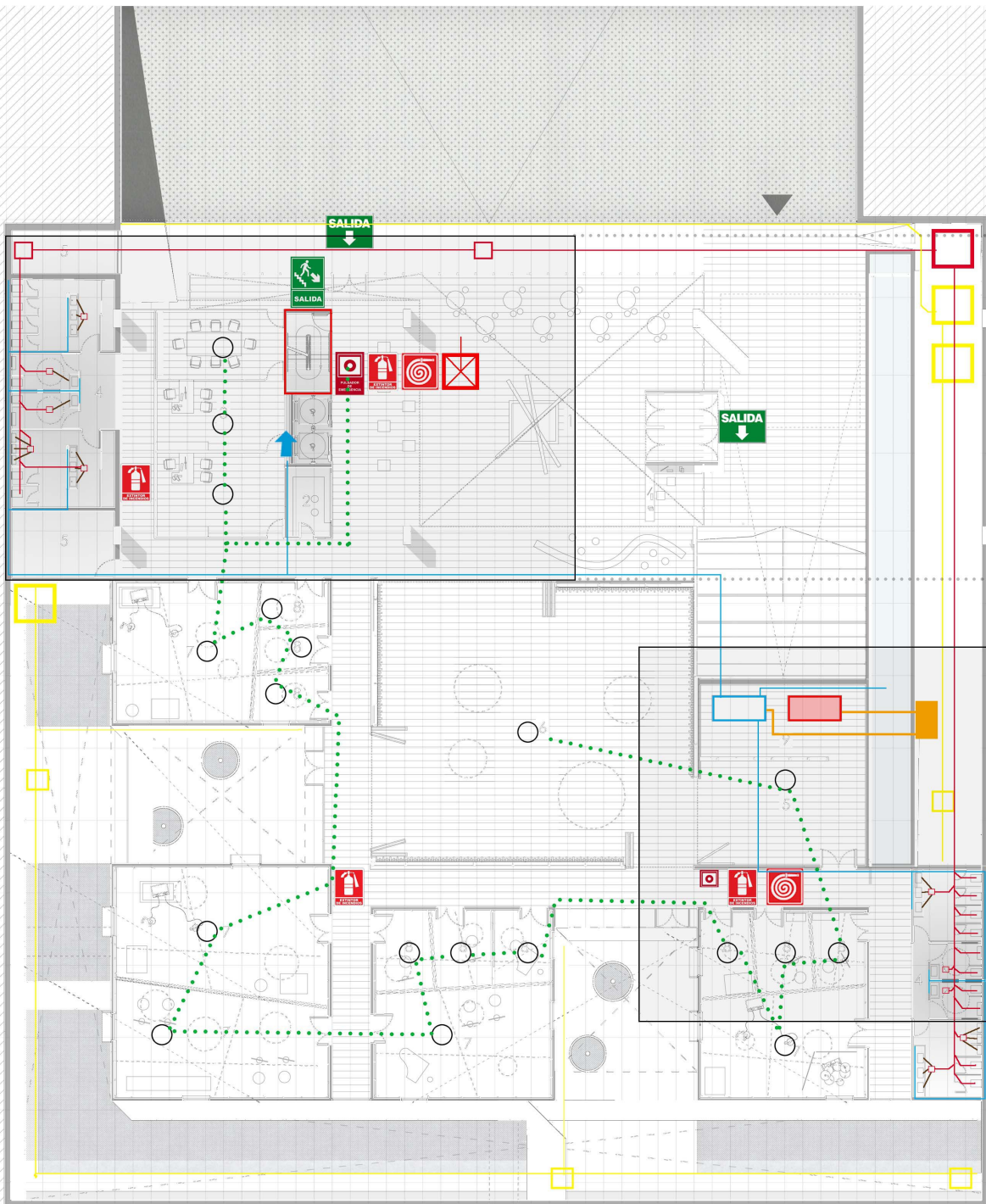


# DETALLE DE LUCARNA

E.1.10

- 1- Carpintería de aluminio + vidrio 4 mm
- 2- Pieza de Aluminio para carpintería con junta y sellador.
- 3- Pieza circular de H°A° prefabricada
- 4- Zócalo de exterior con junta y sellador.
- 5- Piso de alto tránsito exterior - placa granítica piedras finas 60 x 60 cm.
- 6- Contrapiso de cemento celular liviano con pendiente hacia los patios exteriores.
- 7- Membrana hidrófuga para pisos exteriores
- 8- Aislación térmica para pisos exteriores, placas rígidas de poliestireno expandido.
- 9- Barrera de vapor.
- 10- Losa de H°A° espesor 20cm.
- 11- Tira de Led
- 12- Soporte de aluminio para tira de Led.
- 13- Tornillo autorroscante para Hormigón.



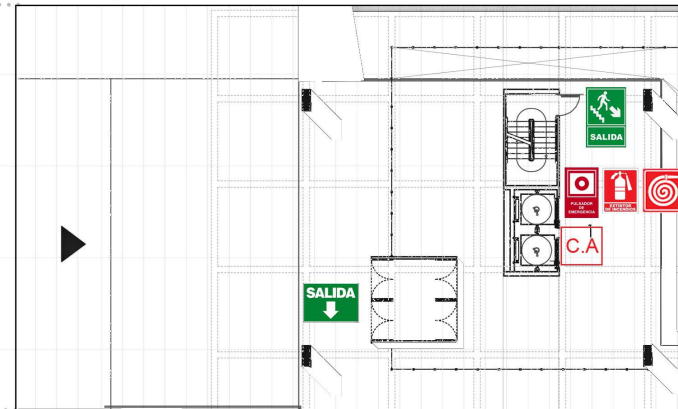


## ► DESAGUES

El sistema de desagües en el subsuelo se da mediante **bombas sumergibles** dentro de un **pozo de bombeo** que se encuentra en la fosa al **aire libre debajo de la rampa**. estas tienen la función de **expulsar los fluidos** desde el subsuelo hacia la cañería principal en el cero para después terminar en la red tanto cloacal como en la calle para la pluvial

Se prevee un **tanque de recolección de aguas de lluvia** para poder mantener el jardín en el perímetro del edificio.

Las cañerías son de polipropileno y existen **camaras de inspección en los patios** perimetrales con una **distancia no mayor a 30 metros** entre ellas para que no exista ningún tipo de inconvenientes al tener que destapar las cañerías.



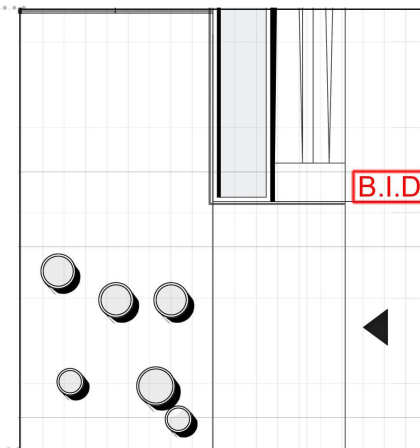
## ► PROVISION DE AGUA

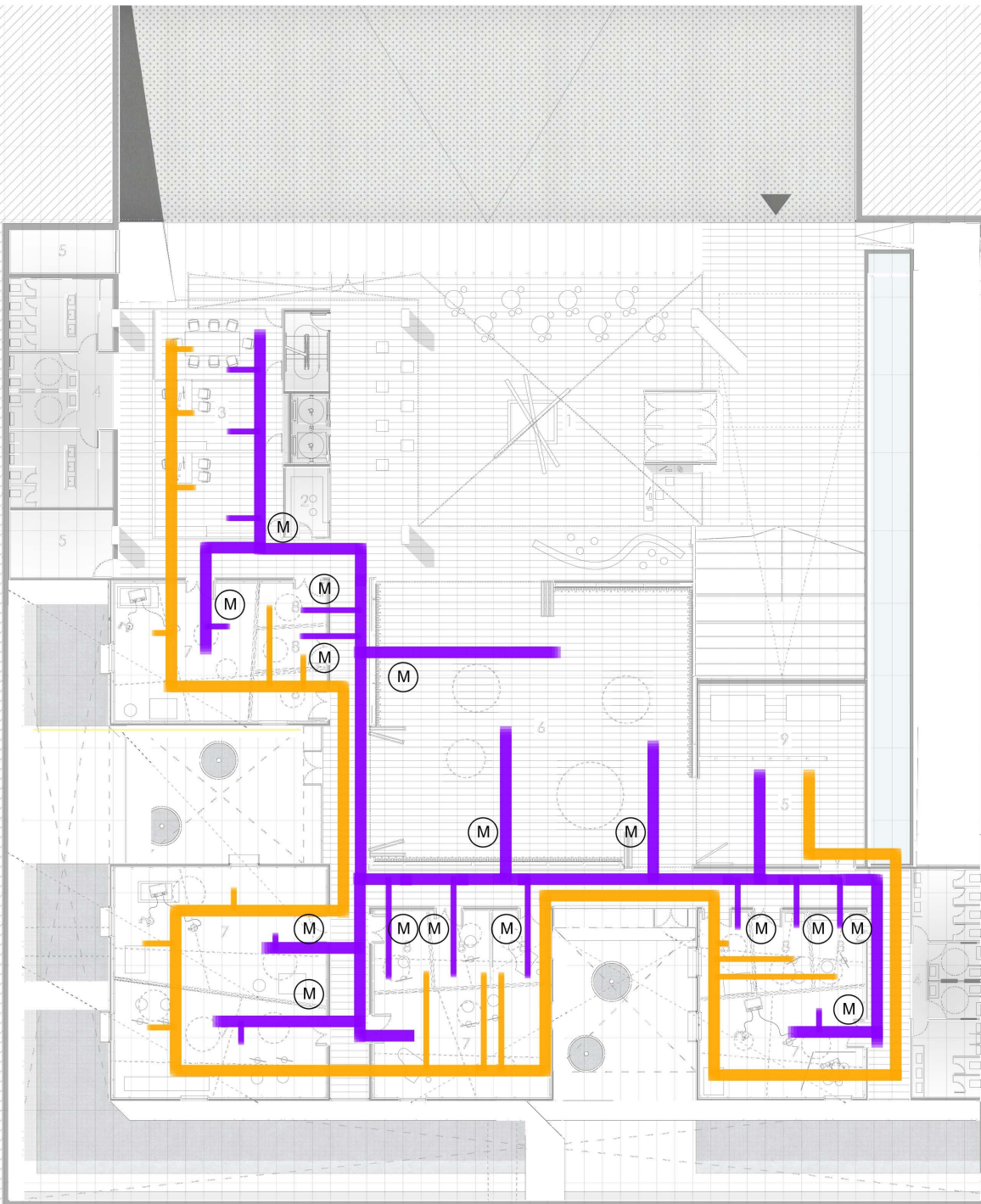
El sistema elegido para la provisión de agua es el **presurizado**, poniendo el **tanque de reserva total diaria** en la **sala de maquinas** en donde también se encuentra la reserva de incendio, se utiliza el mismo criterio con **3 bombas de velocidad variable**.

También el edificio cuenta con un generador por si el sistema de electricidad falla, no quedarse sin abastecer el edificio.

Las cañerías son de polipropileno y van contrapiso y el pleno que se ubica en el núcleo de servicios. Se trata de hacer el menor recorrido posible. Ya que es un edificio público y que va a tener un uso moderado no se lo abastece de agua caliente.

**Reserva total diaria: 10.000 lts.**  
**3 bombas de velocidad variable**  
**Colector subidas:**  
**1° subsuelo: 2 subidas**  
**1° planta: 1 subida**





## ▶ INCENDIO

La reserva contra incendios está ubicada en la sala de maquinas humeda que se encuentra en el primer subsuelo del edificio, se utiliza un sistema de prezurización en donde se colocan 3 bombas:

- 1- bomba que le da arranque al sistema
- 1- bomba principal de funcionamiento
- 1- bomba secundaria por precaución si la de funcionamiento falla.

Esta lleva el agua a cada BIE que se encuentra en cada piso. Tambien cuenta con una BID en caso de que los bomberos necesiten suministrar agua al edificio.

Al lado de esta sala se encuentra un generador electrico para darle arranque al sistema en caso de que la instalación electrica del edificio este bloqueada.

El edificio cuenta con rociadores en todas las plantas para cumplir con las normas estandares de la NFPA.

Tambien cuenta con:

- Una escalera prezurizada contra incendios ubicada en el hall de cada planta.
- Detectores de humos automaticos conectados a una central de alarma que da aviso a los rociadores para que actuen automaticamente .
- Pulsadores automaticos
- Matafuegos triclase (ABC)

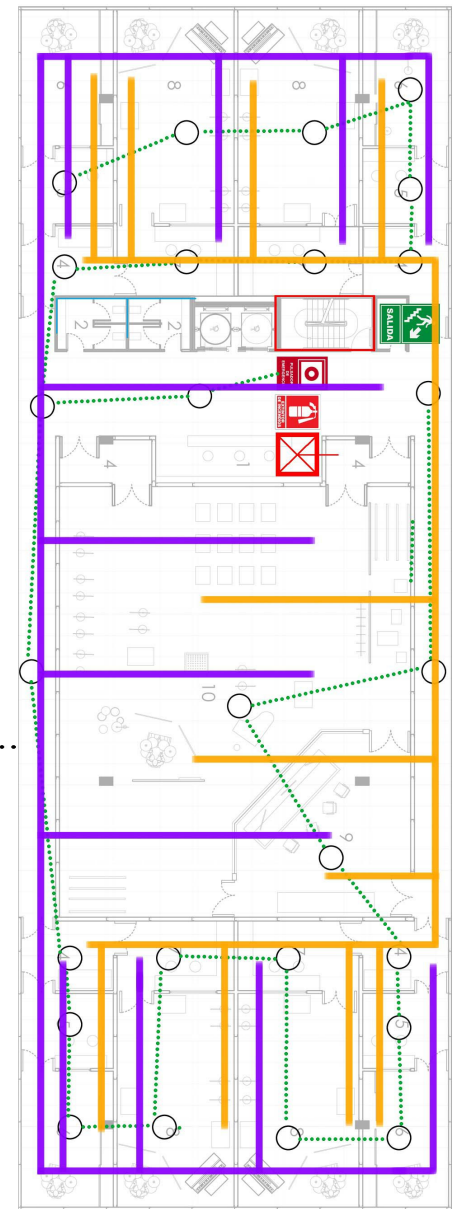
Los materiales utilizados para las cañerías son hierro negro, pintura ignifuga de color rojo asi como tambien chapa doblada para los gabinetes de los matafuegos y las BIE's y los demas artefactos como las boquillas de bronce.

## ▶ ACONDICIONAMIENTO TERMICO

Existen dos demandas muy importantes, las salas mas pequeñas que necesitan de un sistema que ademas, por ser habitaciones cerradas necesitan de un sistema de ventilacion mecanica, y las salas mas grandes junto con el hall.

Se decide implementar un sistema de V.A.V para la planta del primer subsuelo en donde desde la sala de maquinas central se enfria o se calienta el aire y se envian los conductos de Mando y Retorno para la inyeccion y extracción de aire, cada sala ya sea individual o grupal va a tener su persiana motorizada para poder regular el caudal del aire enviado, estos conductos van a viajar por los pasos de carácter público. Para el volumen de arriba se decide poner un roof top que va a estar ubicado en la azotea, en donde va a mandar aire caliente o frio a los conductos de mando y retorno.

Los materiales utilizados son conductos de chapa galvanizada junto con las aislaciones correspondientes de polietileno, y van a estar escondidos en el cielorraso del edificio.

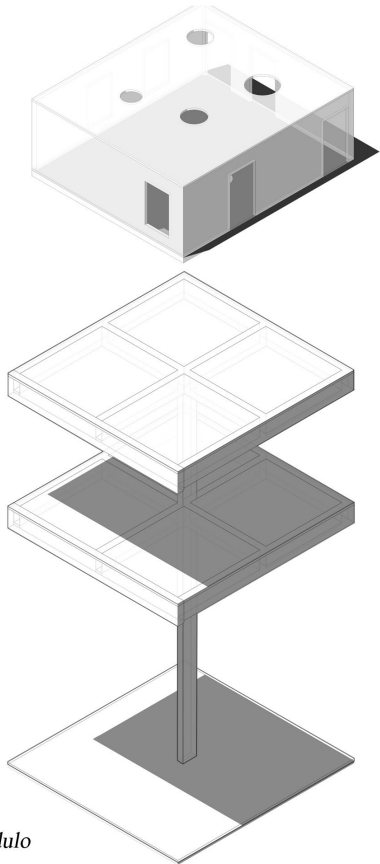


# ESTRUCTURA

La estructura es de **Hormigon Armado** y está compuesta por **dos partes**:

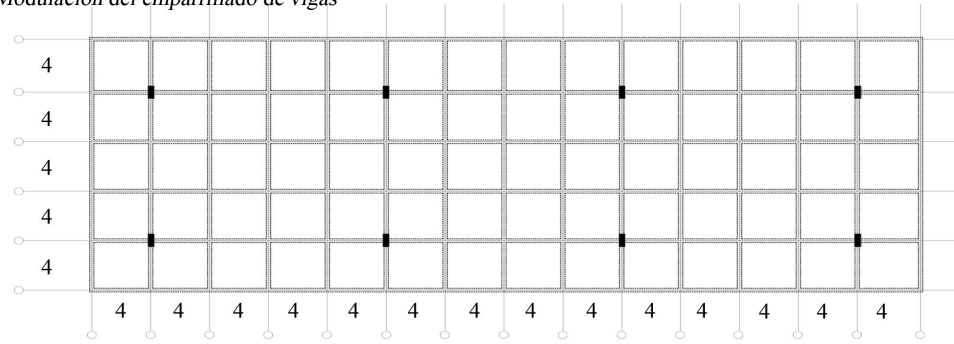
-Por un lado el **subsuelo**, que se sostiene por tabiques que además de cumplir la función de sosten, sirven de barrera para cada sala que, conjuntamente con los paneles interiores de madera con aislación proporcionan una **barrera contra el sonido** de cada lugar de práctica o producción.

-Por otro lado, **columnas y emparrillado de vigas** conforman el sosten del gran volumen de planta alta. El emparrillado de vigas se genera a partir de 1 **modulo de 4mx4mx1m** de alto que permite sostener el **voladizo** de 1 modulo de cada lado para poder dar la imagen del elemento flotando.

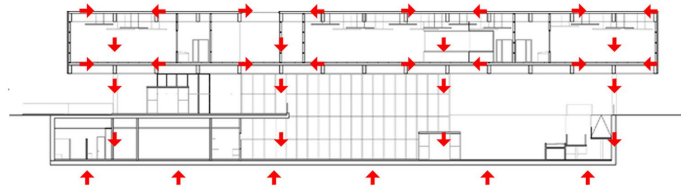


► Modulo

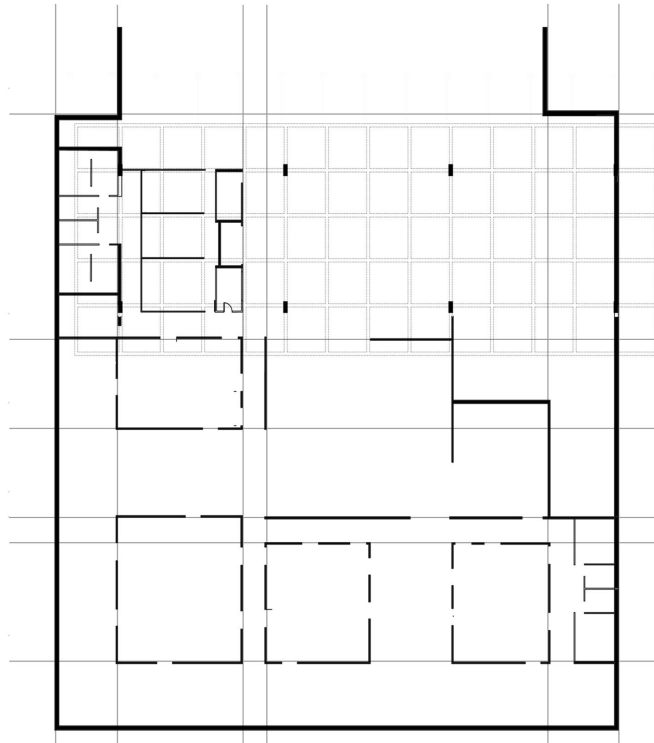
► Modulación del emparrillado de vigas



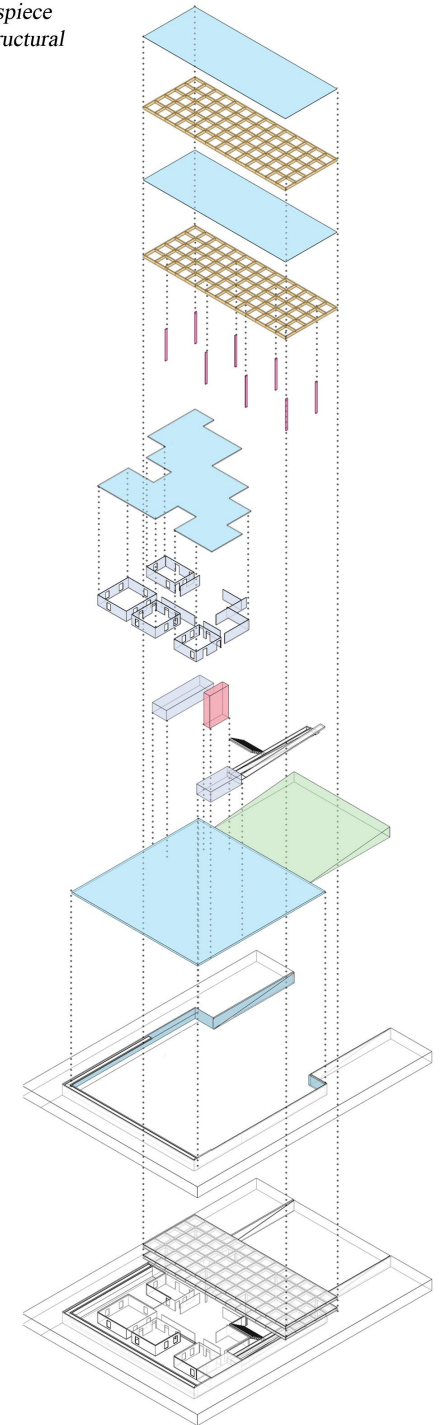
► Esquema de cargas



► Planta de Tabiques de Hormigon Armado



► Despiece estructural



▶ Vista desde el patio exterior hacia una sala.



▶ Vista del hall central



▶ Vista desde una sala al patio ingles y hacia otra sala.

▶ Vista desde una sala al exterior





# CONCLUSIONES

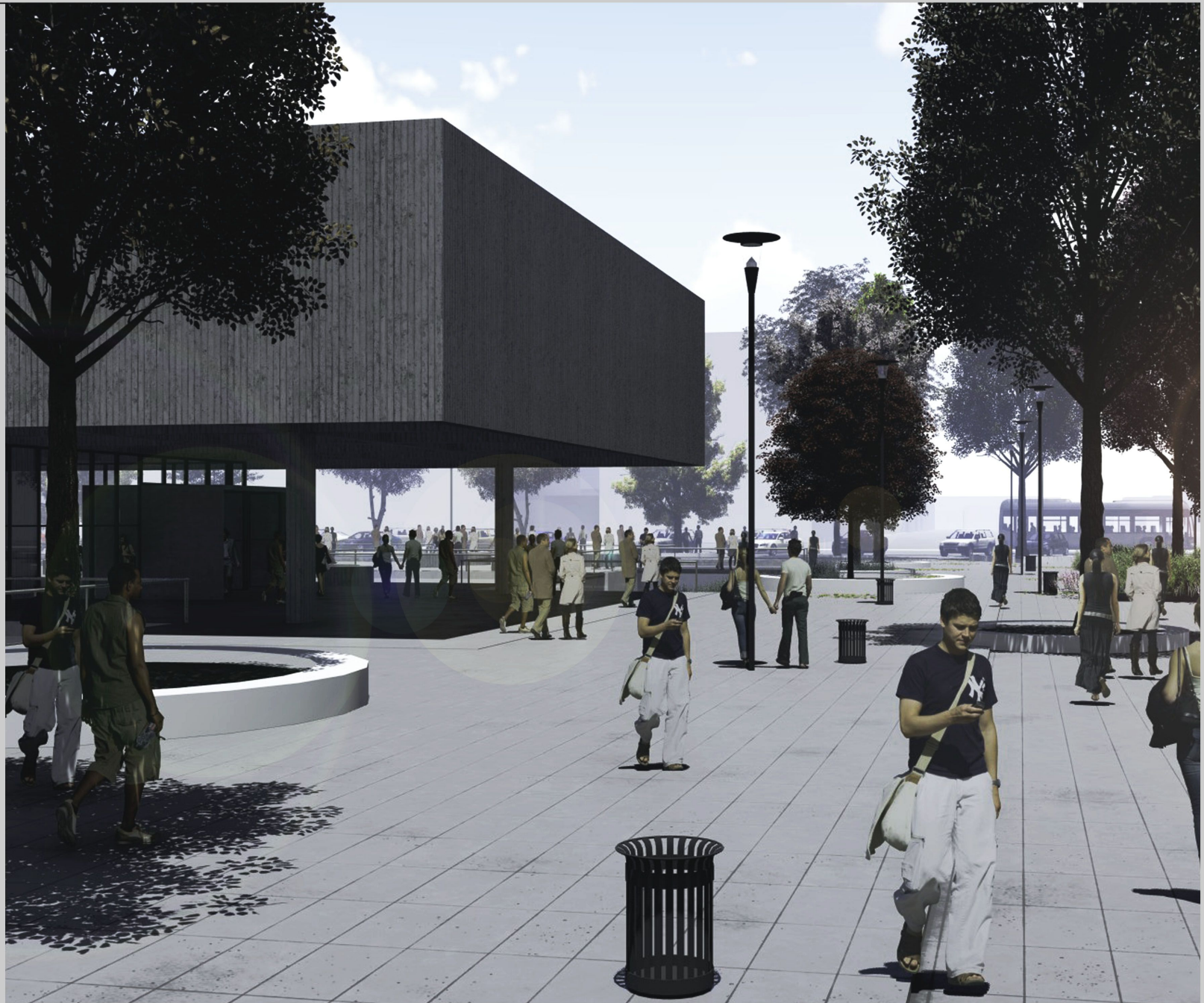
En estos tiempos en donde la tecnología avanza a pasos agigantados, es necesario revisar los edificios programáticos que la comunidad tiene y es muy importante actualizarlos. La tecnología hoy permite que podamos abrir estos espacios en cierta forma y hasta permite que hagamos música sin tener que ejecutar un instrumento.

Considero que este tipos de edificios tienen que estar abiertos al público para una mejor interacción entre la sociedad y estos espacios tan interesantes. En mi caso particular conozco mucha gente que no los aprovecha debido a que hoy son espacios mas introvertidos.

Tambien es necesario brindarle edificios a los músicos que no tienen una formación de conservatorio, que simplemente necesiten un espacio para expresarse, un espacio de práctica o hacer sus presentaciones en vivo.

En cuanto al masterplan y las ideas propuestas por el grupo de trabajo, considero que en la actualidad es muy importante darle prioridad al peaton y solucionar estas barreras que produce el automovil en nuestras ciudades. Necesitamos solucionar esos problemas para que el plano del automovil, que indudablemente tiene que seguir existiendo, lentamente se vaya perdiendo la importancia que tiene hoy en día y se vaya desdibujando para así volver a devolverle el protagonismo al espacio público y al peaton; y creo que en mi edificio esto está muy presente.

Tambien es importante descentralizar a las grandes ciudades y empezar a densificar un poco mas la parte de la mancha que esta vacia, para evitar colapsos en las vias de transportes y para que las personas pierdan menos tiempo de viaje y puedan aprovechar de manera productiva todo su tiempo. Para eso necesitamos lugares que tengan la capacidad de mantenerse de por sí solos, aunque igualmente se dependa administrativamente del centro de la ciudad. Tambien esperamos que con estos cambios el cuadrado perfecto, introvertido, pueda empezar a tener una relación desde la planificación urbana con estos lugares que pertenecen a la periferia.



# | BIBLIOGRAFIA

## CONCEPTO DE MUSICA

-<http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=mrTCGZ1jGDXX2Spz9U29> - Definición de música

## OBRAS DE ARQUITECTURA CONSERVATORIOS:

-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizieres-dominique-coulon-and-associes> Conservatorio de música en maizieres.

-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/779895/conservatorio-henri-dutilleux-dominique-coulon-and-associes> conservatorio de música en Belfort

-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio> Escuela de música en Rumania.

-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89752/conservatorio-musica-bilbao-roberto-ercilla-arquitectura> Conservatorio de música en Bilbao

-[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623388/conservatorio-de-musica-de-aix-en-provence-kengo-kuma-and-asociados?ad\\_medium=widget&ad\\_name=recommendation](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623388/conservatorio-de-musica-de-aix-en-provence-kengo-kuma-and-asociados?ad_medium=widget&ad_name=recommendation) Escuela de música en Aix-en-provence, Francia.

-<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/02/15/escuela-de-musica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca/> Escuela de música en Lisboa.

## OBRAS DE ARQUITECTURA PARA PROYECTO

-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767427/museu-dos-coches-paulo-mendes-da-rocha-plus-mmbb-arquitetos-plus-bak-gordon-arquitectos> Museo dos coches - Mendes Da Rocha

-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-67862/clasicos-de-arquitectura-facultad-de-arquitectura-y-urbanismo-universidad-de-sao-paulo-fau-usp-joao-vilanova-artigas-y-carlos-cascaldi> Facultad de Arquitectura Sao Paulo, Brasil.

--<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625342/jyvaskyla-17-obras-de-alvar-aalto-en-una-sola-ciudad/53e7a2c4c07a80388e000092> Instituto de educación física Alvar Aalto.

-<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma> Casa da musica , OMA.

-<http://www.lofarquitectura.com.ar/projects/acuario-del-rio-parana/> Acuario de Rio Parana, Rosario, Argentina.