

C. E. D. A.

Centro de Enseñanza y Divulgación Artística

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AUTOR

Anabel Daniela, **STOCKI.**

N°37499/4

TITULO

“C.E.D.A., Centro de Enseñanza y Divulgación Artística’

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller vertical de Arquitectura N°1 **MORANO - CUETO RUA**

Docentes:

Arq. Willy CASTELLANI

Arq. Julian FOURNES

Unidad integradora:

Arq. Juan MAREZI

Arq. Alejandro VILLAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 15/12/2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INDICE

01_ Sitio

- _Análisis
- _Master plan.
 - Ideales
 - Lineamientos
 - Proyecto

02_ Tema

- _Razón de ser
- _Referentes

03_ Programa

- _Análisis
- _Síntesis

04_ Proyecto

- _Plantas arquitectónicas
- _Vistas
- _Cortes

05_ Técnico

- _Cortes en detalle
- _Síntesis constructiva
- _Planta de fundaciones
- _Plantas de estructuras
- _Instalaciones
 - Desagües
 - Sanitarias
 - Pluvial
 - Incendio

05_ Conclusión

- _Síntesis final
- _Agradecimientos



SITIO

Buenos Aires, Arg.

CIUDAD DE LA PLATA

La ciudad de La Plata fue construída de manera planificada para que sirviera como capital de la provincia, después de que la ciudad de Bs.As. fuera declarada como distrito federal en 1880.

Fue encargada al Departamento de Ingenieros bajo la orientación del Ing. Pedro Benoit.

Fue fundada oficialmente el 19 de Noviembre de 1882 por el gobernador Dardo Rocha.



CIUDAD PLANIFICADA

El esquema propuesto constaba de tres elementos básicos: el casco urbano, el campo y el puerto.

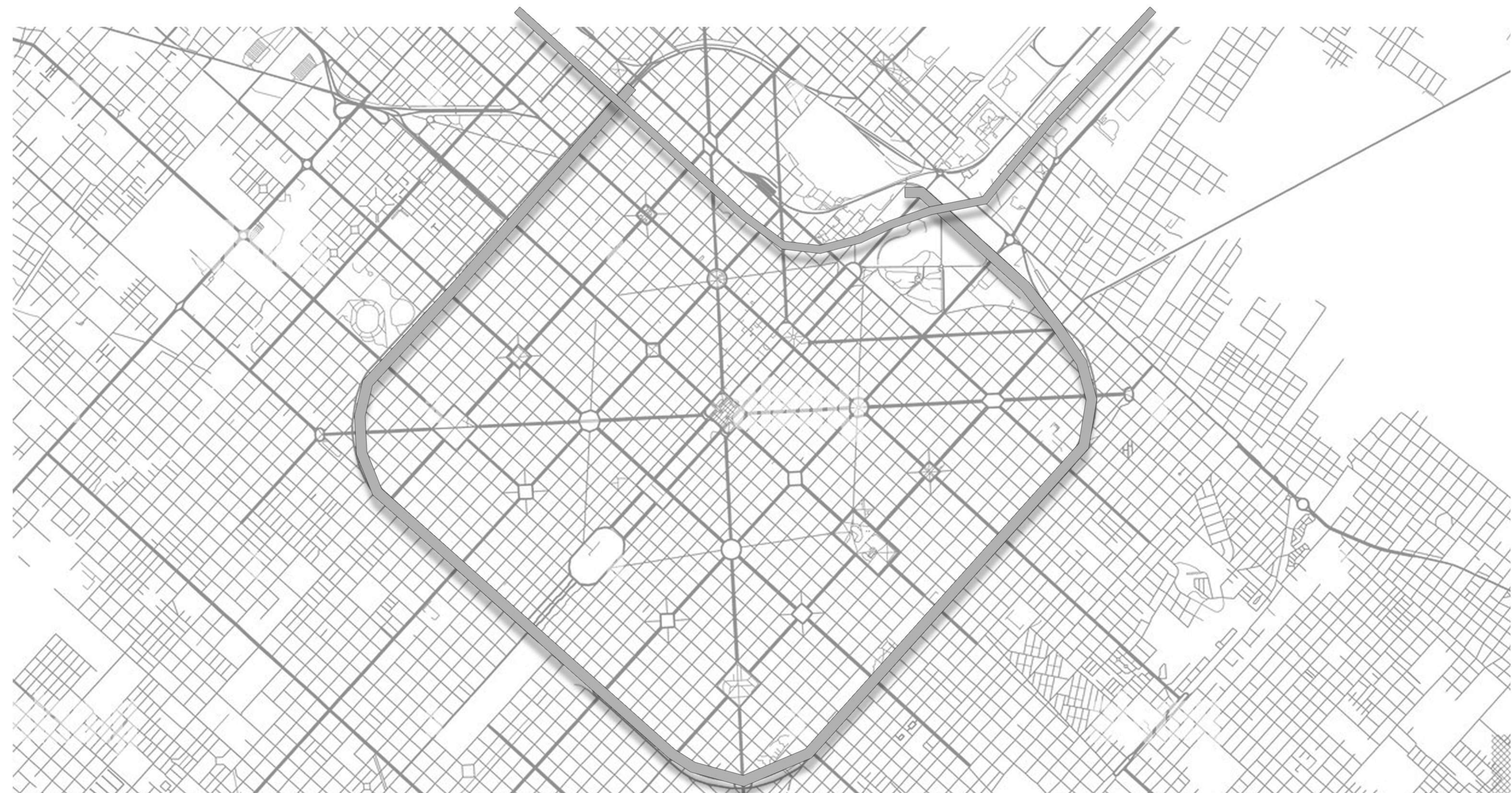
El trazado regular, la simetría, sus diagonales, son elementos que representan un modelo que organiza sus circulaciones, impulsa el higienismo y crea una ciudad más confortable.

CIUDAD VERDE

Caracterizada por la continuidad de espacios verdes, sitios de renovación de aire dentro de una ciudad de alta densidad.

DESBORDE

Con el crecimiento de la población a lo largo de los años fue observándose la ocupación por fuera de la periferia de la ciudad, desbordando así el 'cuadrado perfecto'. Esto causó el aumento en el uso del automóvil, falta de cobertura de infraestructura para los sectores aledaños, cambio en el uso de las tierras, falta de acceso y una rápida e improvisada expansión urbana.



MASTER PLAN 2021

Parque de la Estación

IDEALES

CIUDAD POLICÉNTRICA

Se cuestiona la centralidad de la ciudad y se proponen subcentros independientes repartidos de manera equitativa dentro de distintos puntos estudiados que serian potenciales en la ciudad, pero a la vez relacionados entre si a través de las vías de conexión.

SUBCENTROS

Centros de menor dimensión pero con la infraestructura necesaria para abastecer al sector. Posible razón de ser del espacio que ocupa.

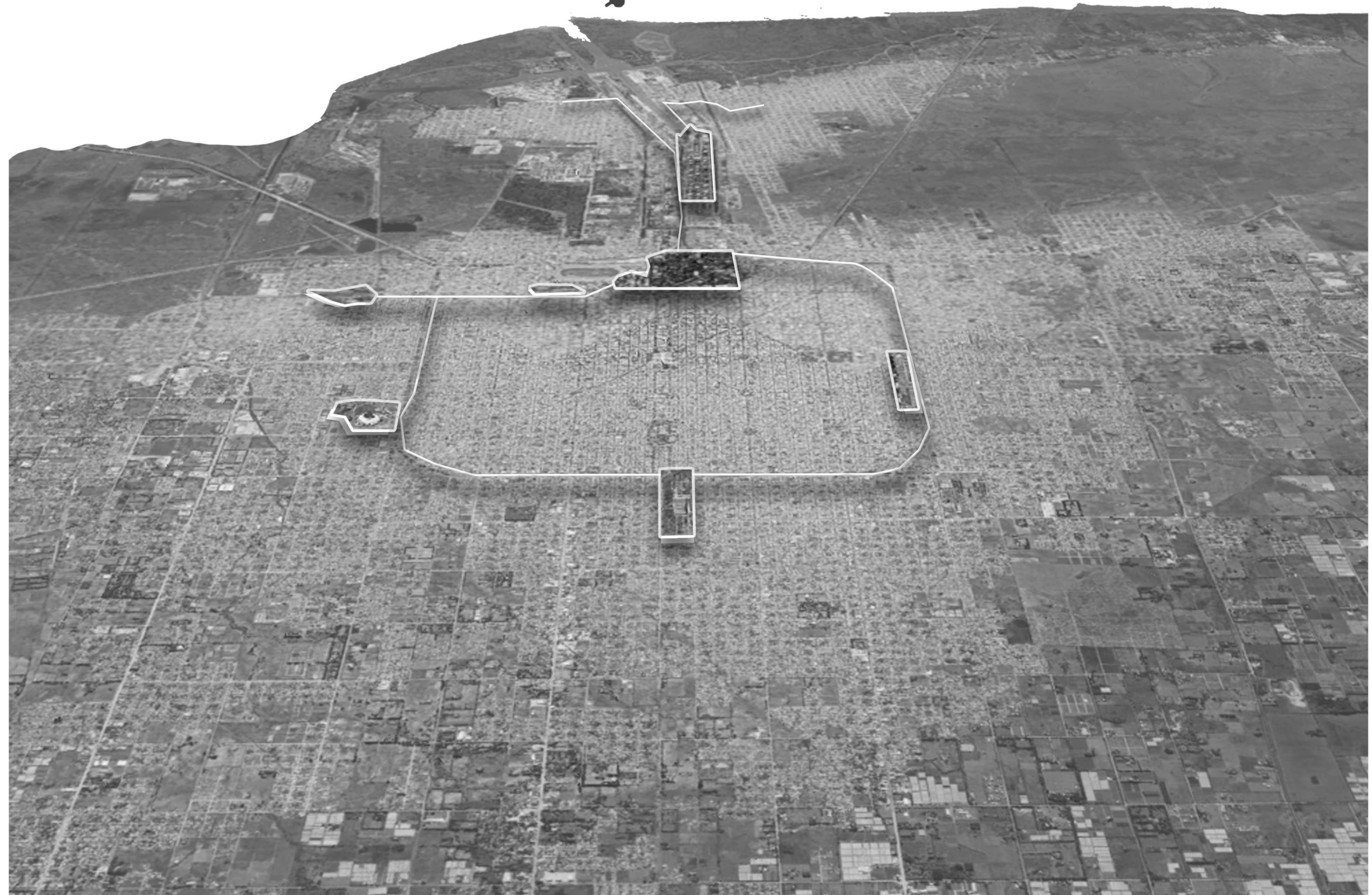
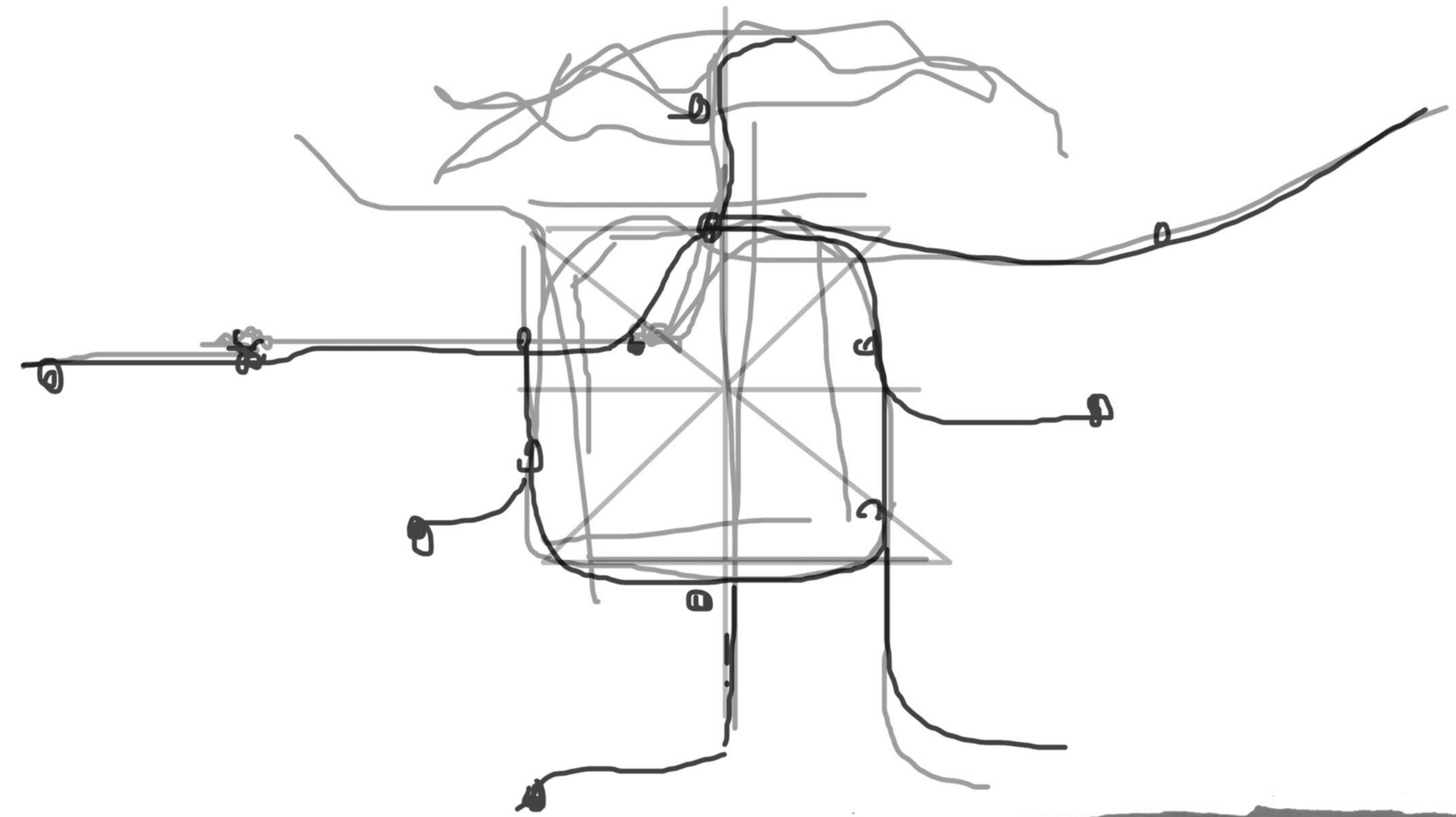
VÍAS

Se proponen conexiones más directas entre los distintos nodos alrededor de la ciudad. Se promueve el uso del transporte público, y la utilización de vías más amigables con el medio ambiente.

También, el reducir las distancias hacia los centros, donde los ciudadanos trabajen y realicen su vida cotidiana, favorece al reducir la necesidad de utilizar el transporte privado constantemente.

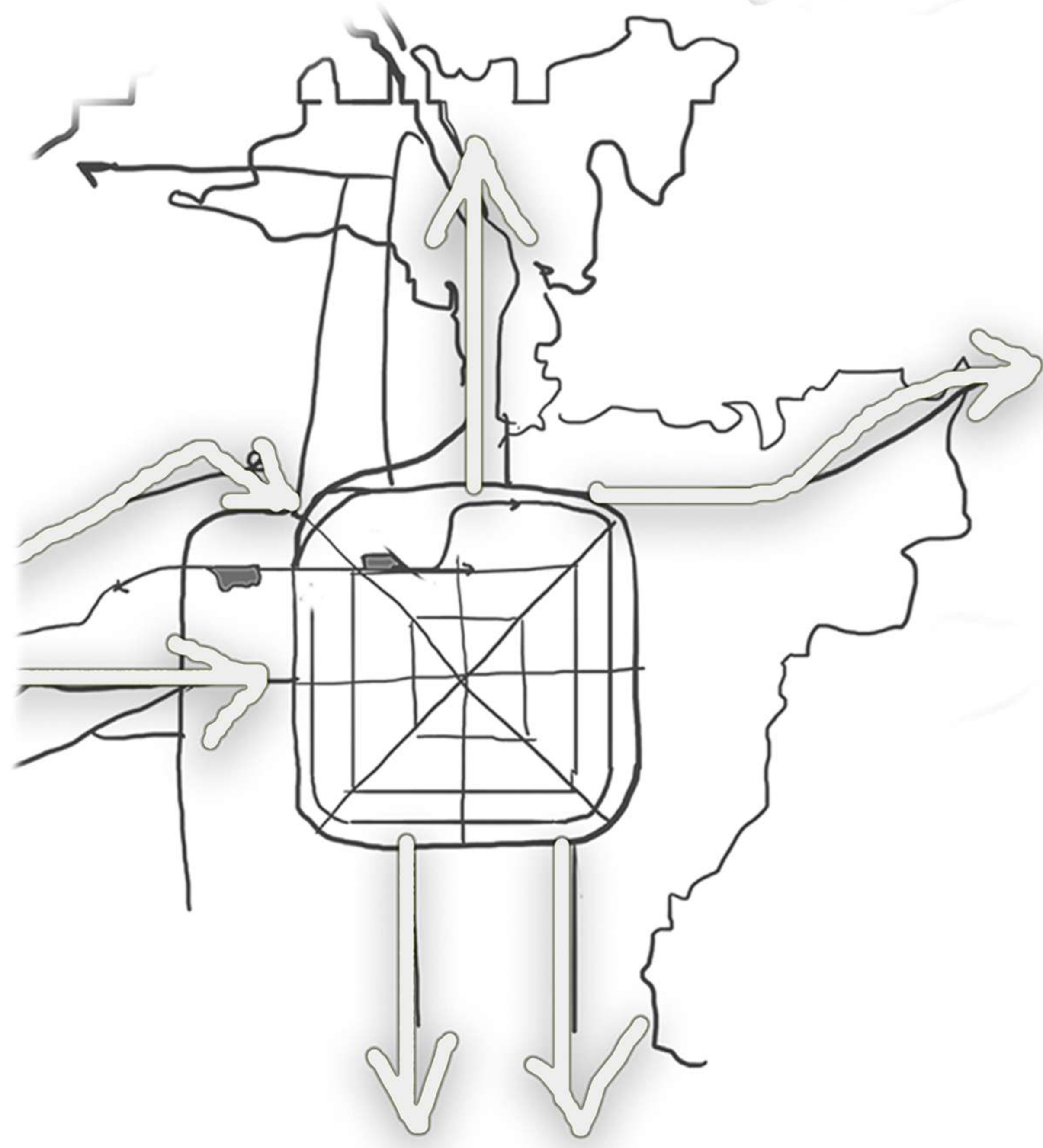
DENSIDAD

Para evitar la expansión de la mancha urbana se plantea respetar la densidad propuesta según el código y proponer un crecimiento vertical de la ciudad, utilizando al máximo los indicadores dados.



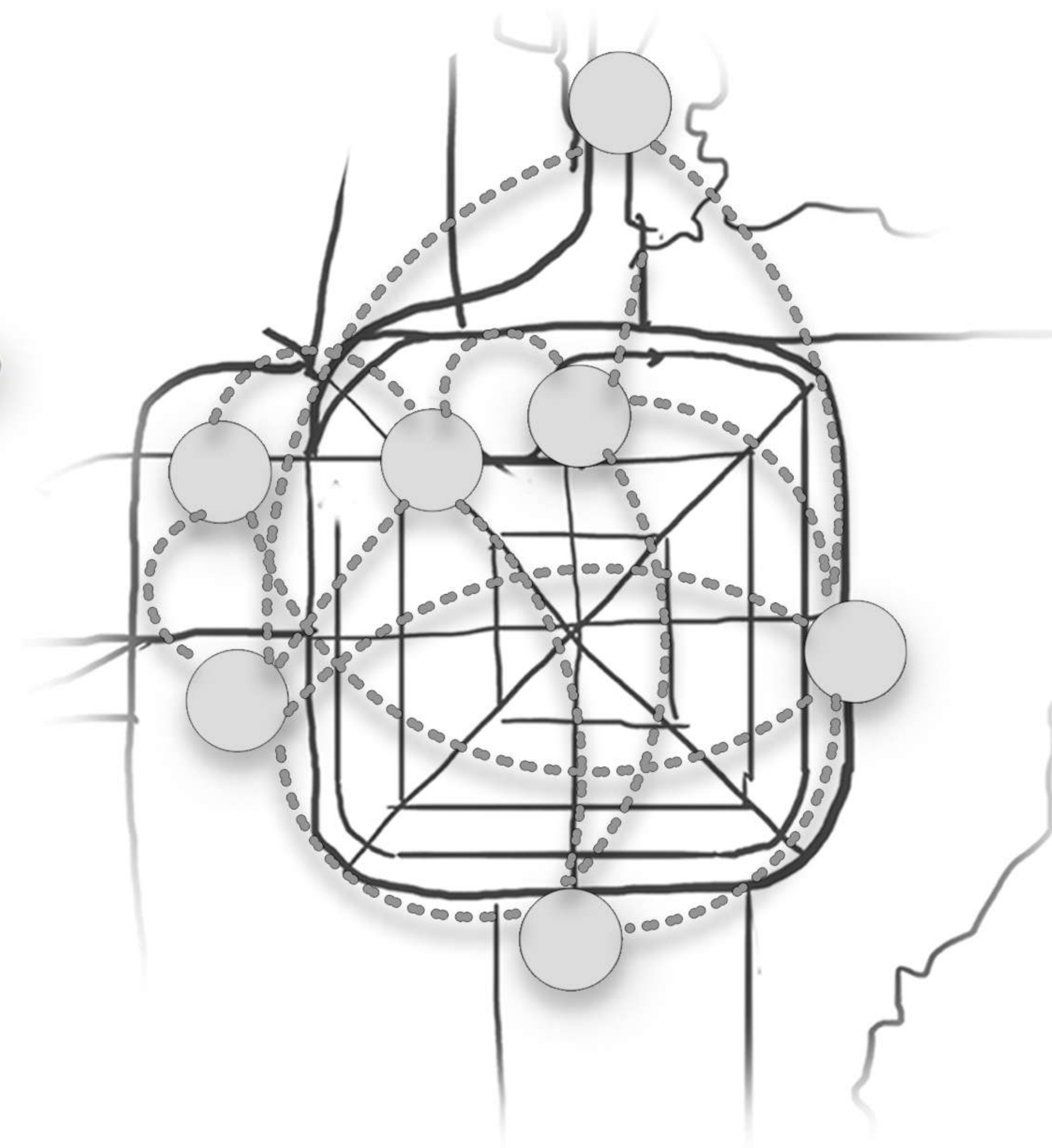
MASTER PLAN 2021

Parque de la Estación



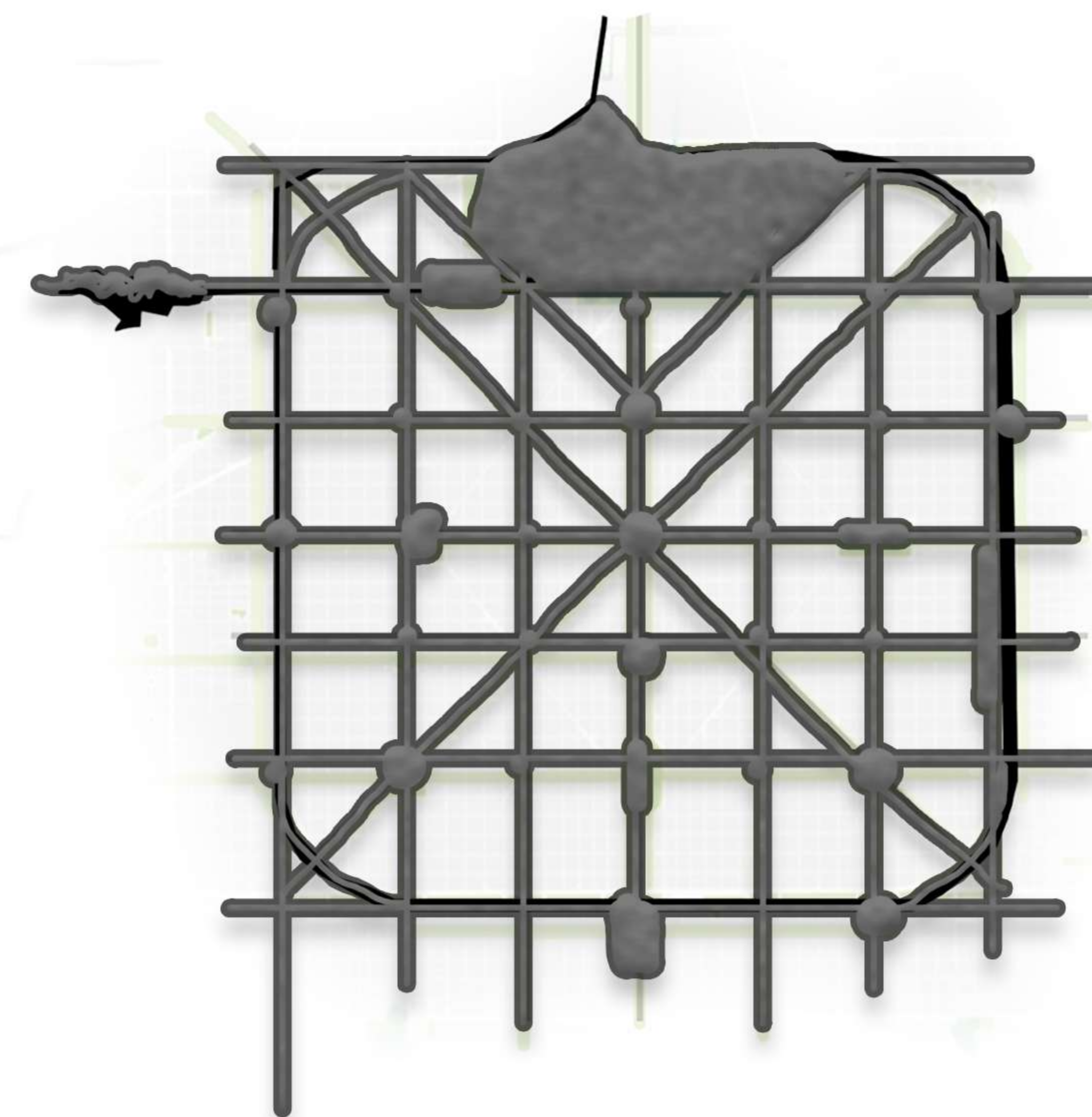
CONTINUIDAD

Accesibilidad e integración regional.



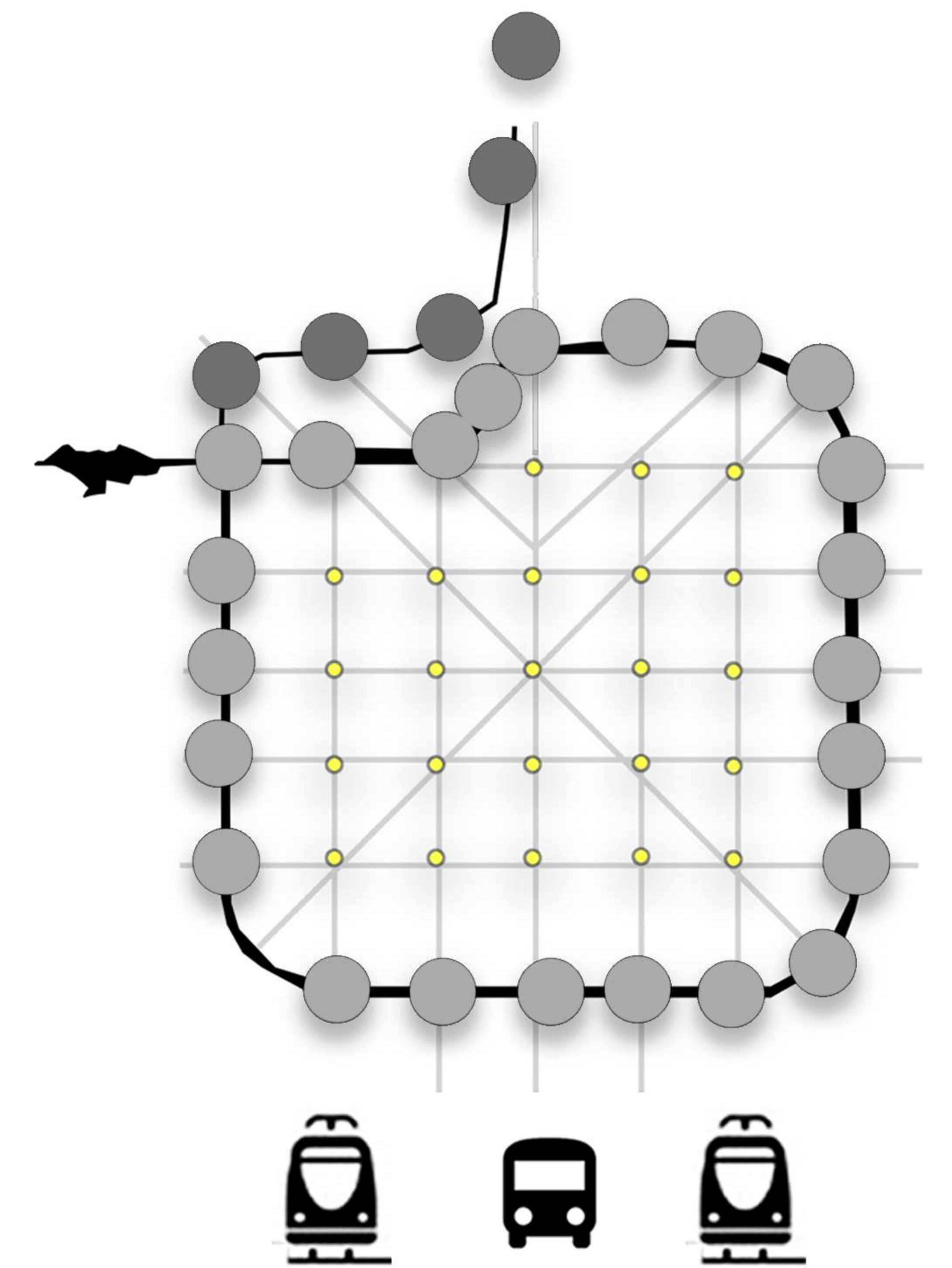
CIUDAD POLICENTRICA

Nuevas centralidades que potencien la región.



ESPACIOS VERDE

Potencialidad en los parques y creación de boulevares con vegetación.



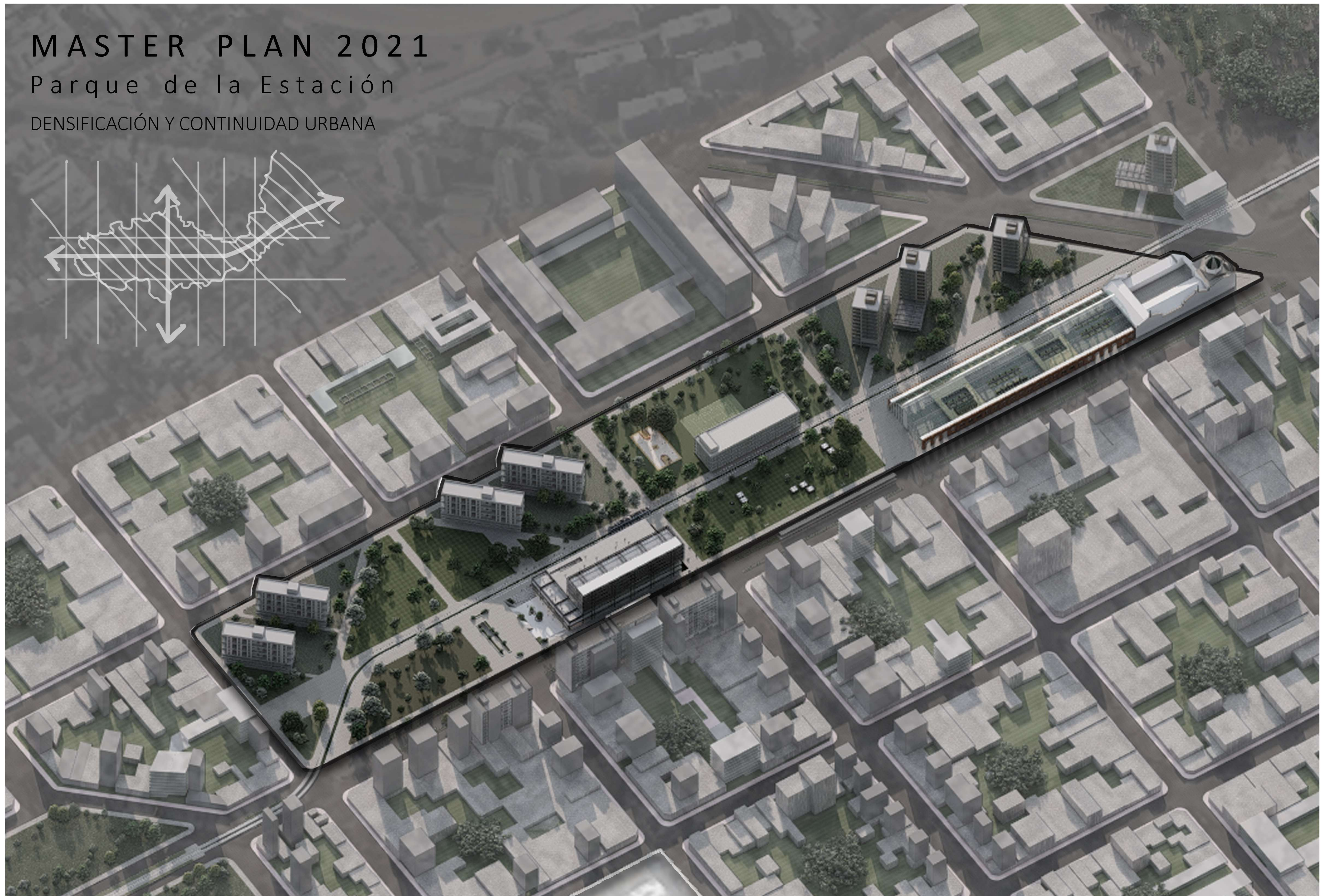
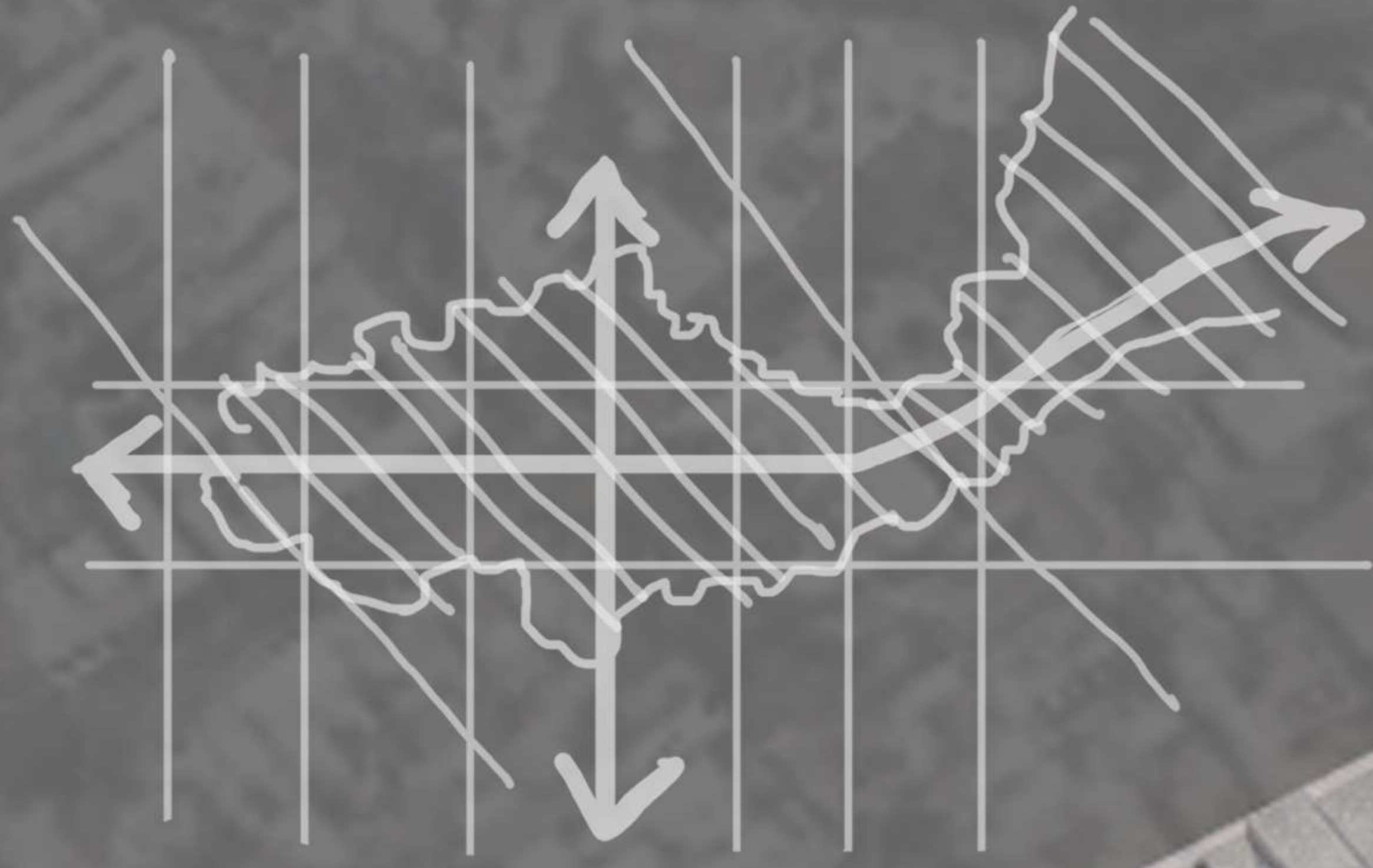
TRANSPORTE MULTIMODAL

Desarrollo de movilidad urbana intermodal y sostenible.

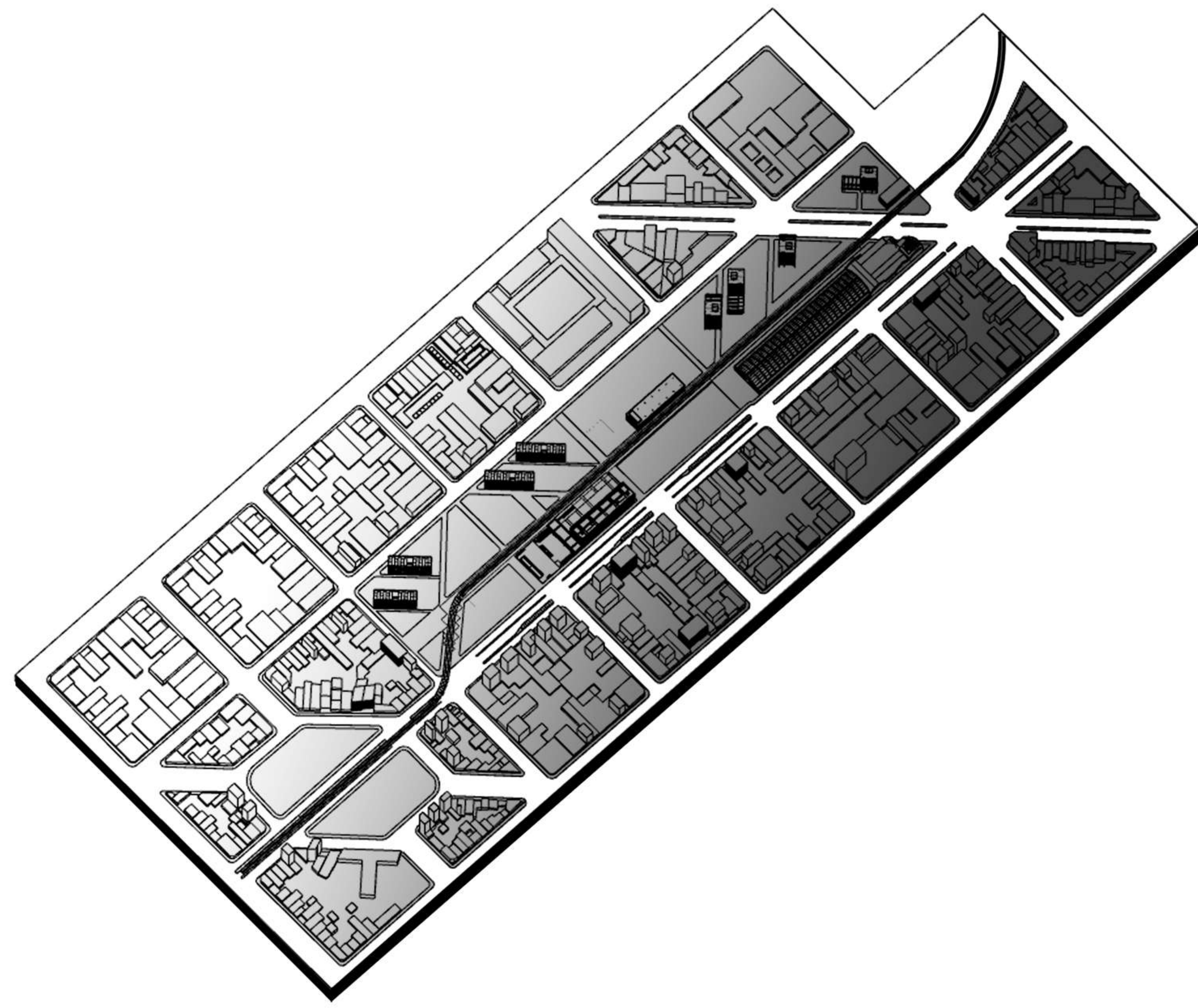
MASTER PLAN 2021

Parque de la Estación

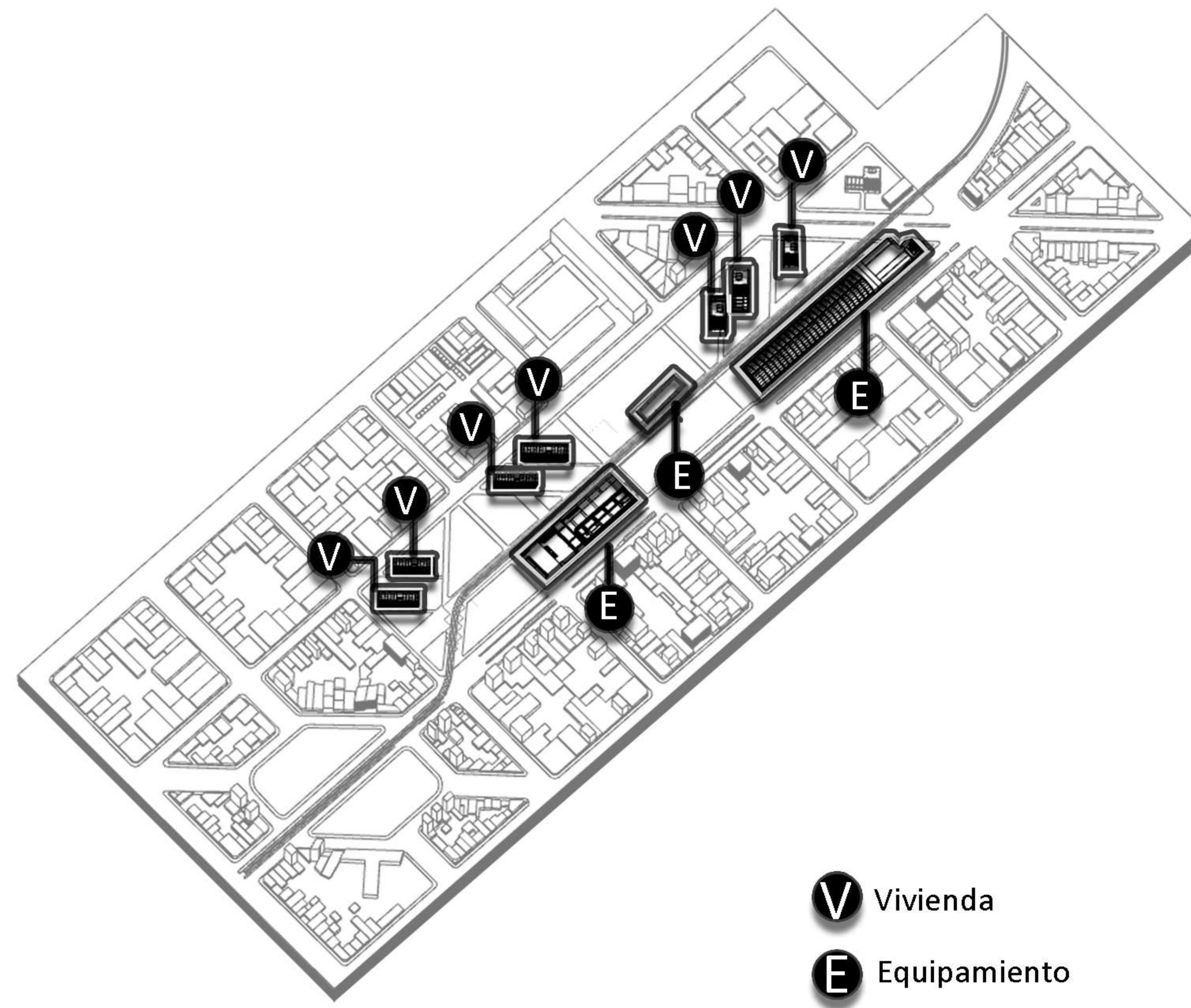
DENSIFICACIÓN Y CONTINUIDAD URBANA



DENSIDAD

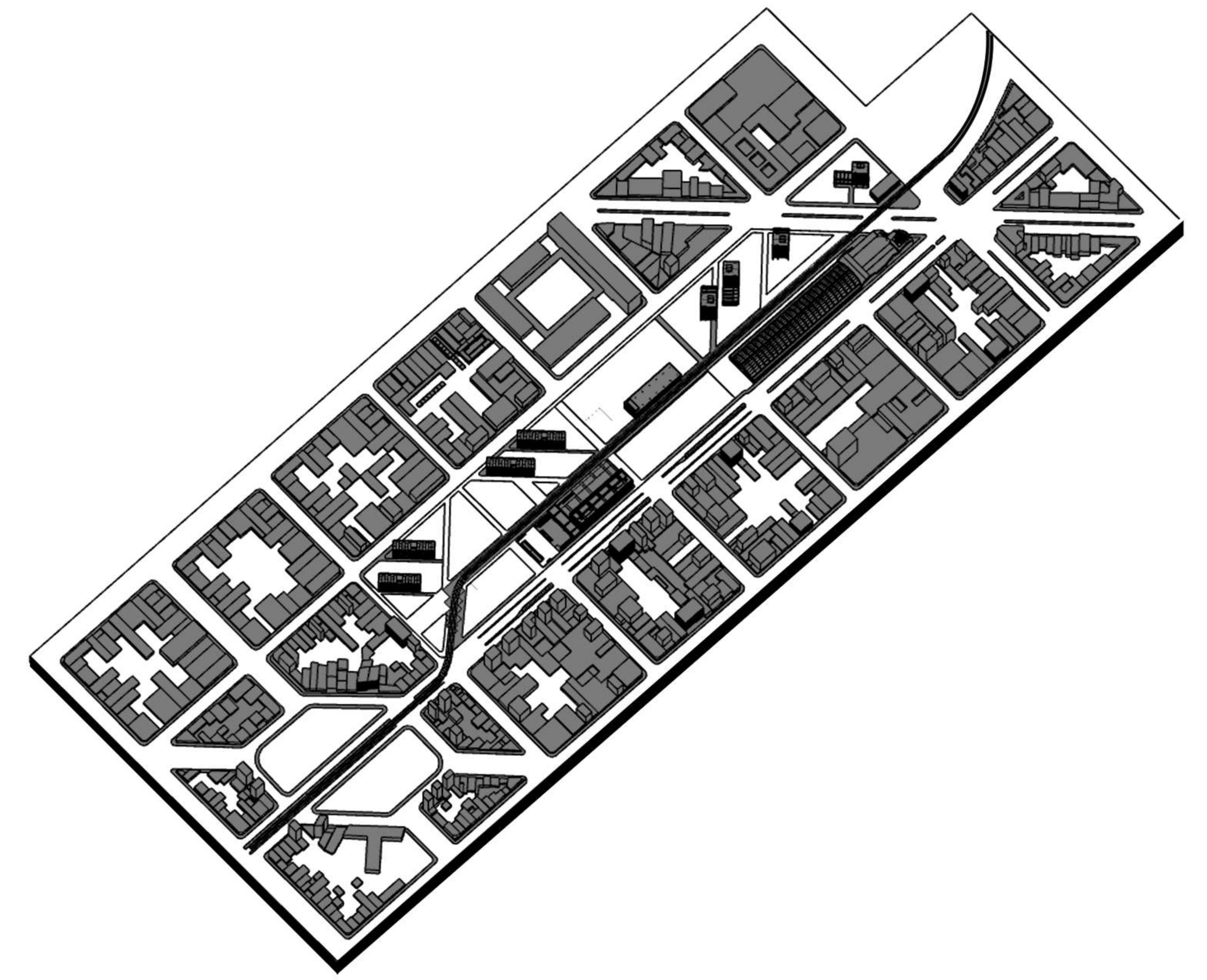


TIPOLOGÍAS

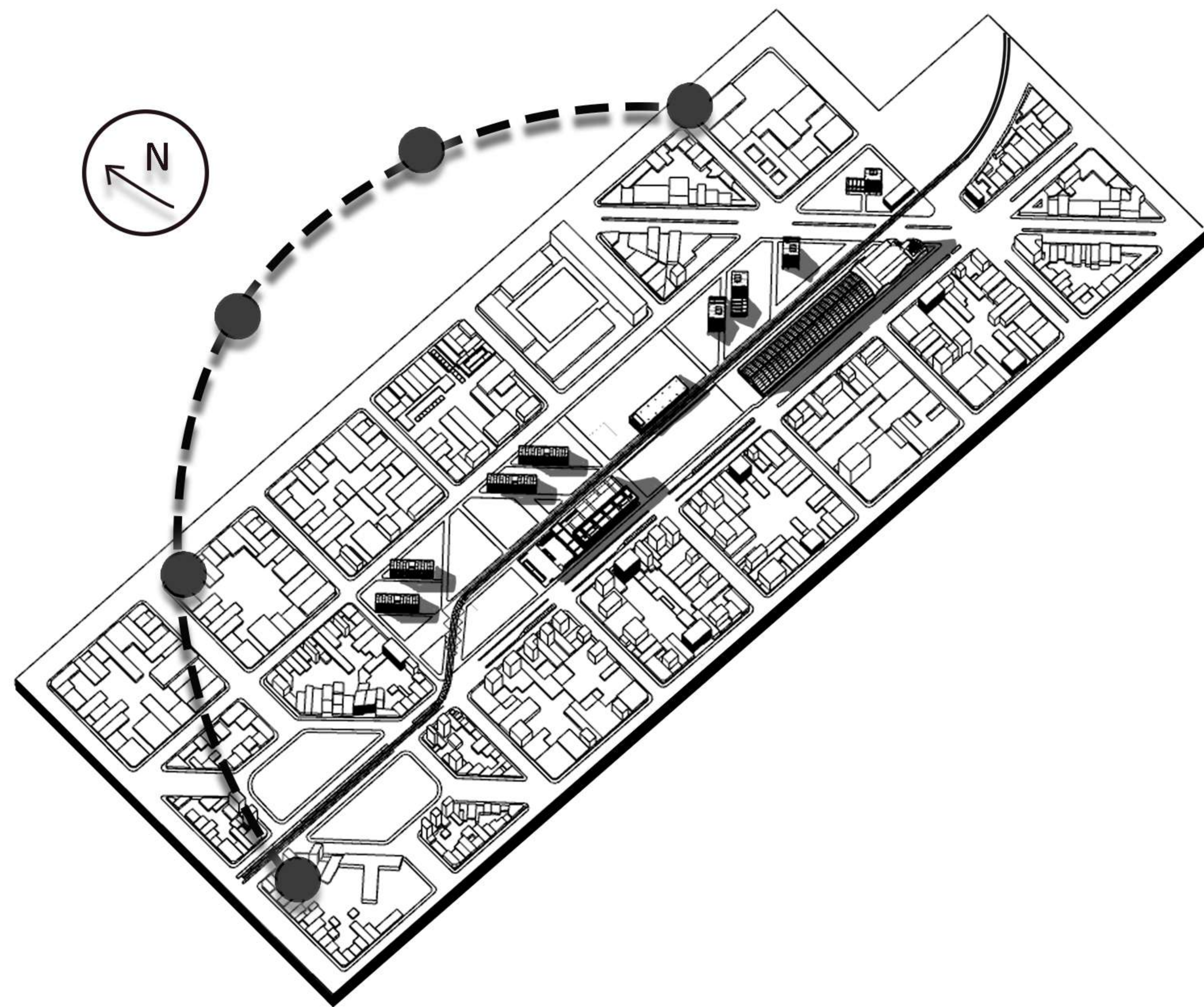


- V Vivienda
- E Equipamiento

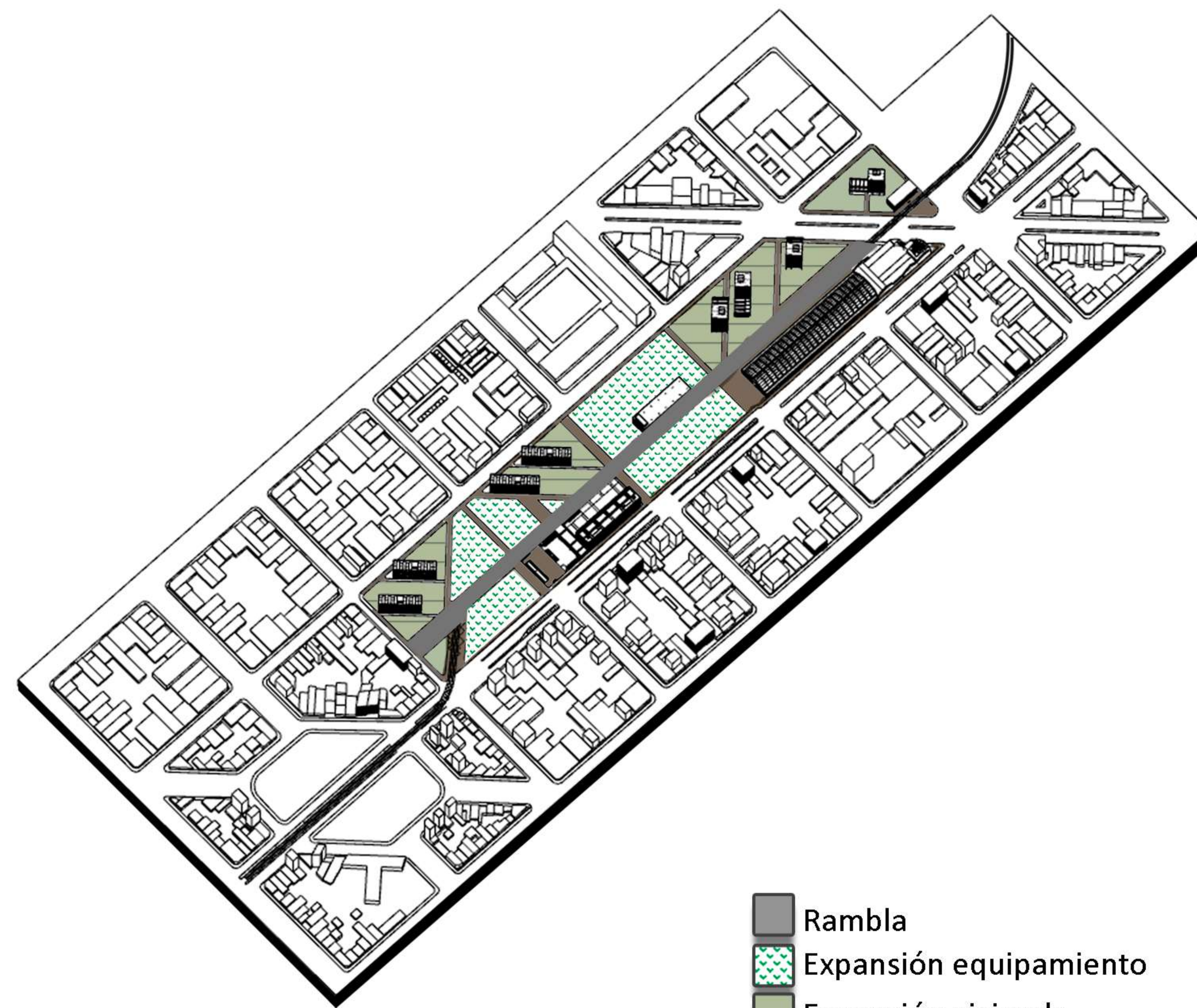
LLENOS Y VACÍOS



ASOLEAMIENTO

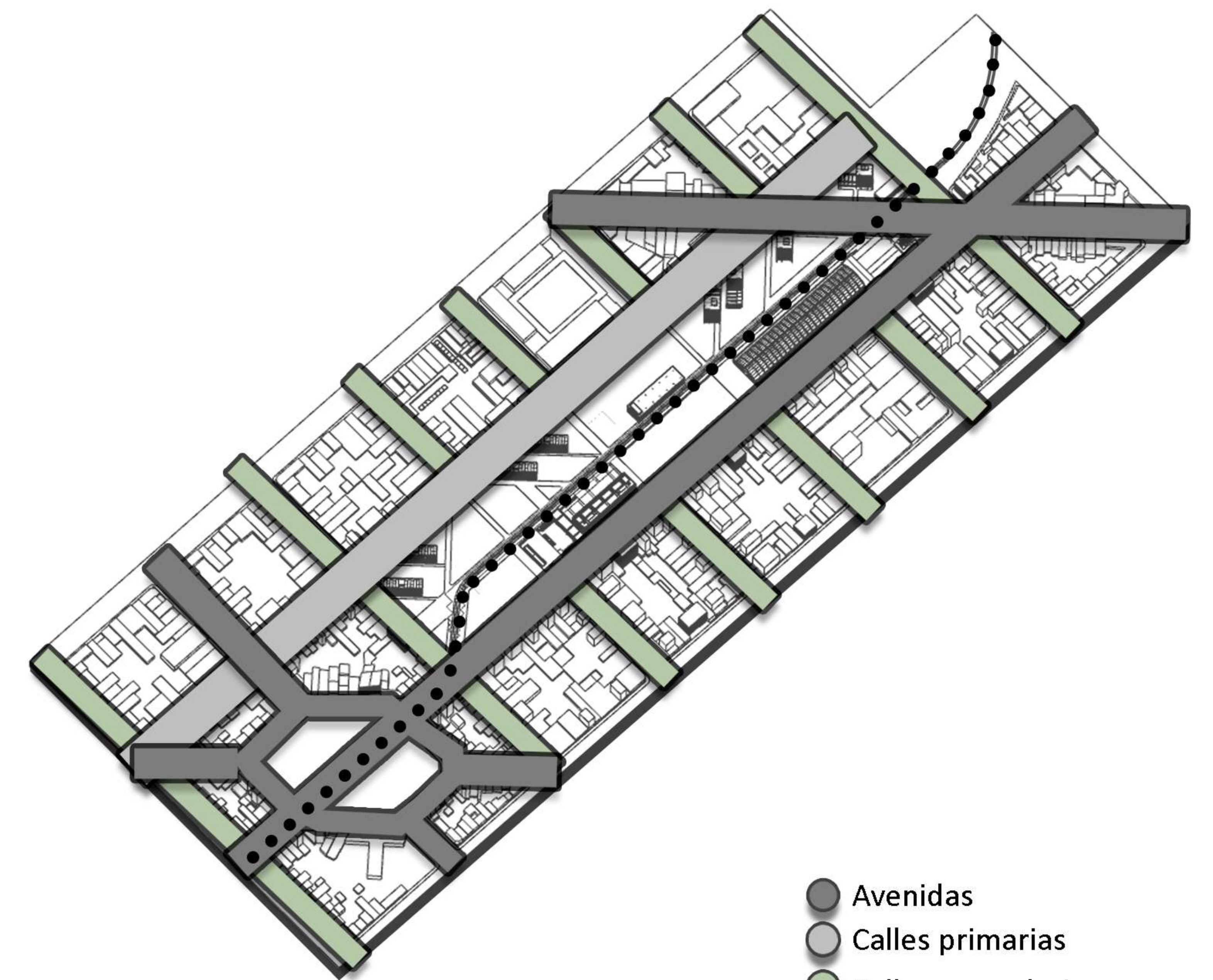


ESPACIOS PÚBLICOS



- Rambla
- Expansión equipamiento
- Expansión vivienda
- Circulaciones

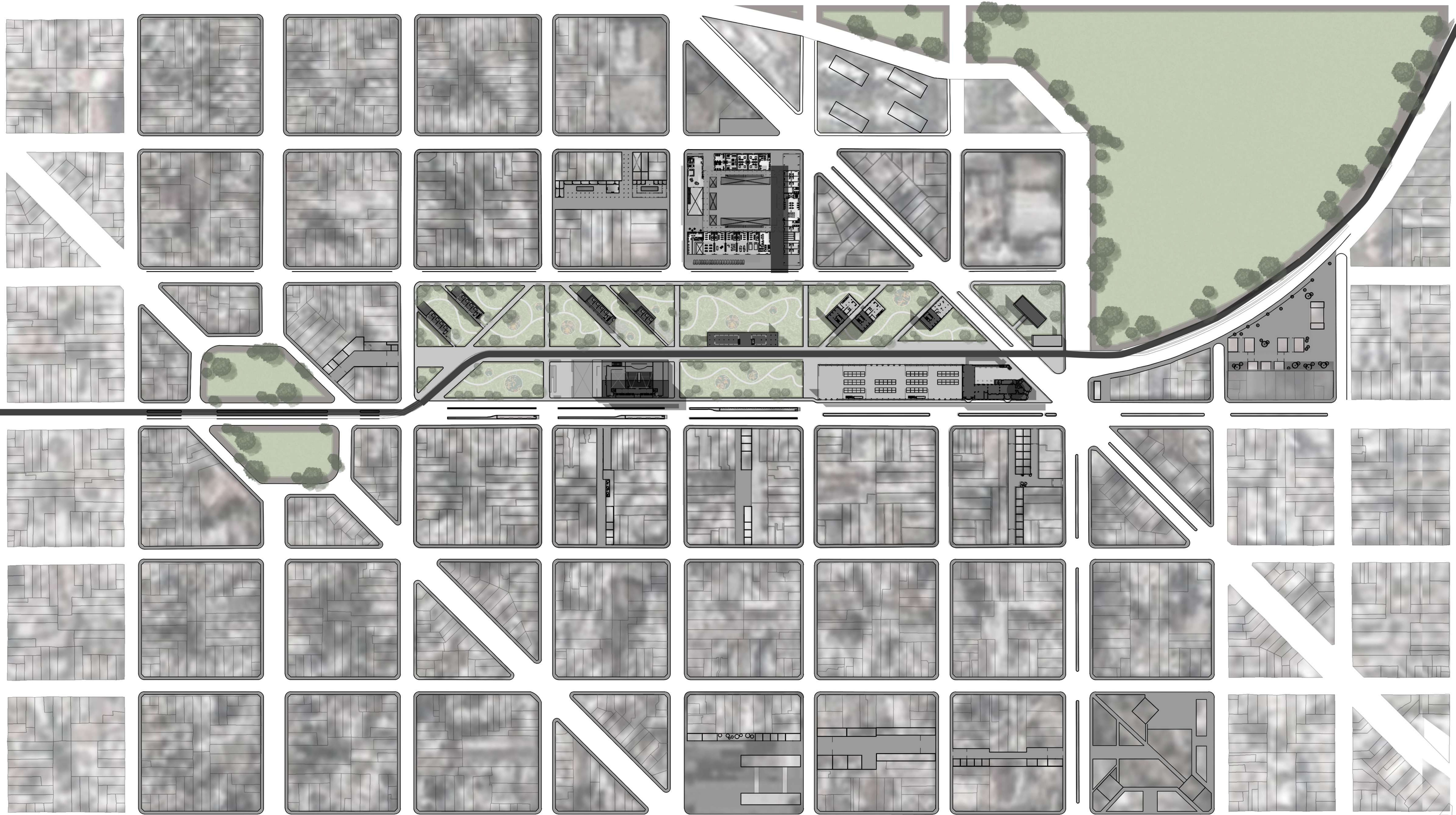
VIALIDAD



- Avenidas
- Calles primarias
- Calles secundarias
- Vías tranvía

MASTER PLAN 2021

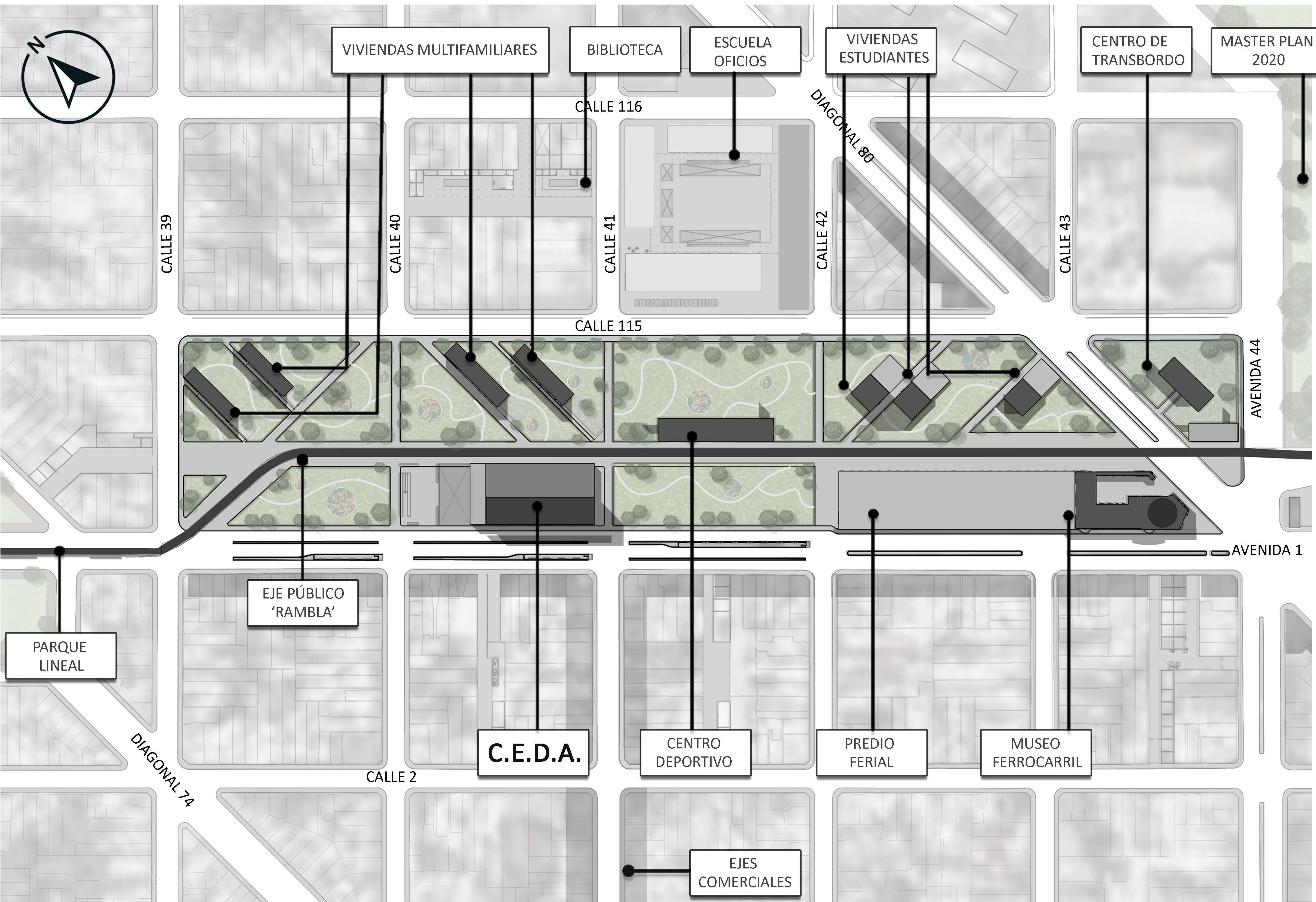
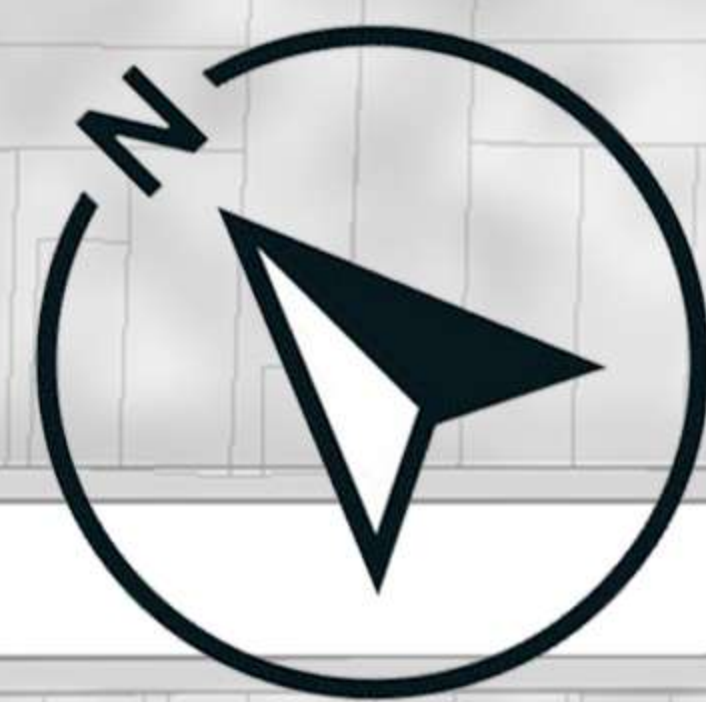
Parque de la Estación



Master Plan 2021. GRUPO 10

Autores: Barrios Joaquin, Bernat Florencia, Stocki Anabel

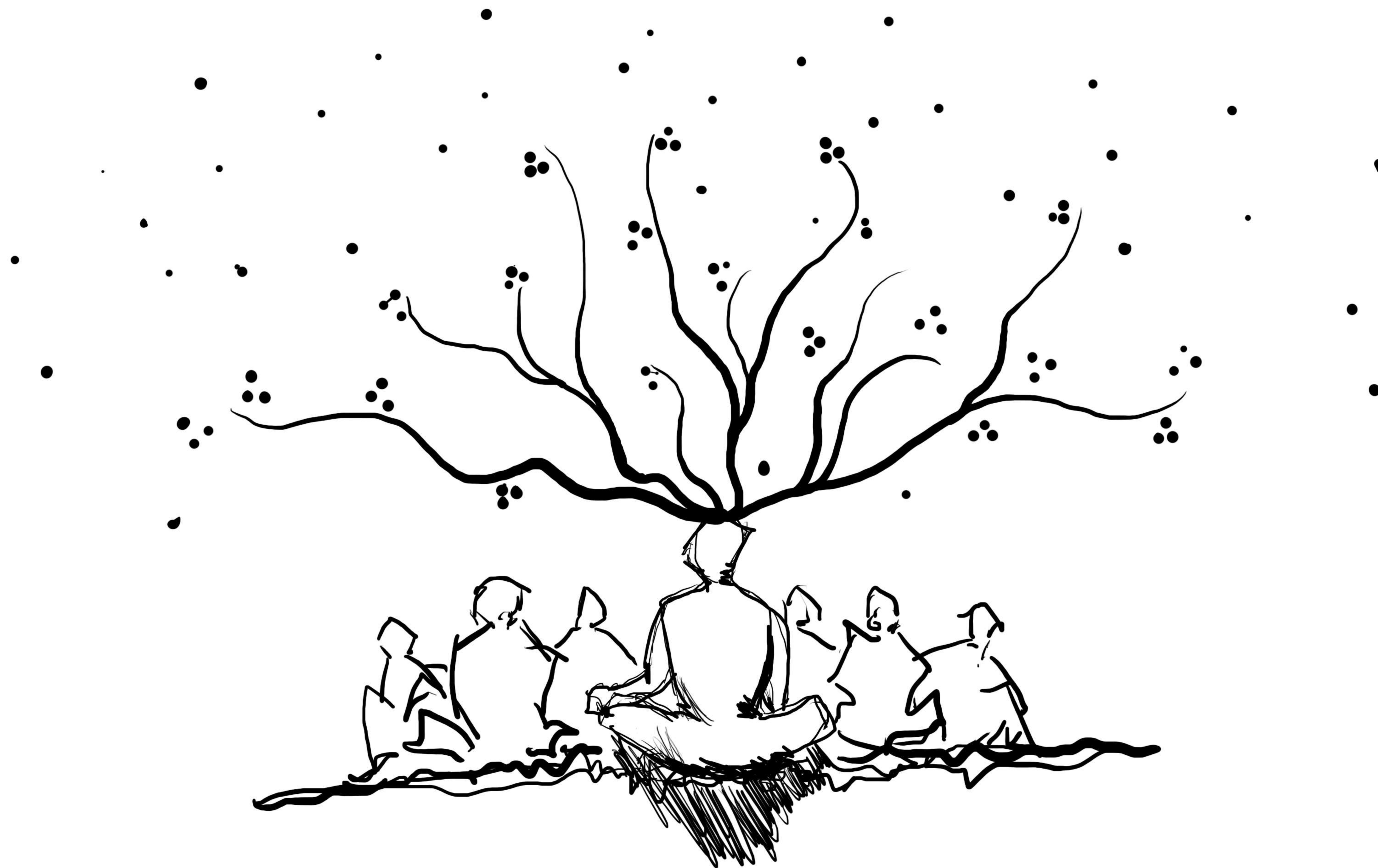






EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE LA SOCIEDAD

La creatividad transforma.



“...Los científicos describen nuestro cerebro en términos de detalles físicos. Pero la ciencia se olvida de que no es así como experimentamos el mundo. Por eso necesitamos el arte, que nos recuerda que la ciencia es incompleta. Estamos hechos de arte y de ciencia. Somos la materia de la que están hechos los sueños...”

C. E. D. A.

Centro de Enseñanza y Divulgación Artística

VOLUNTAD DE SER:

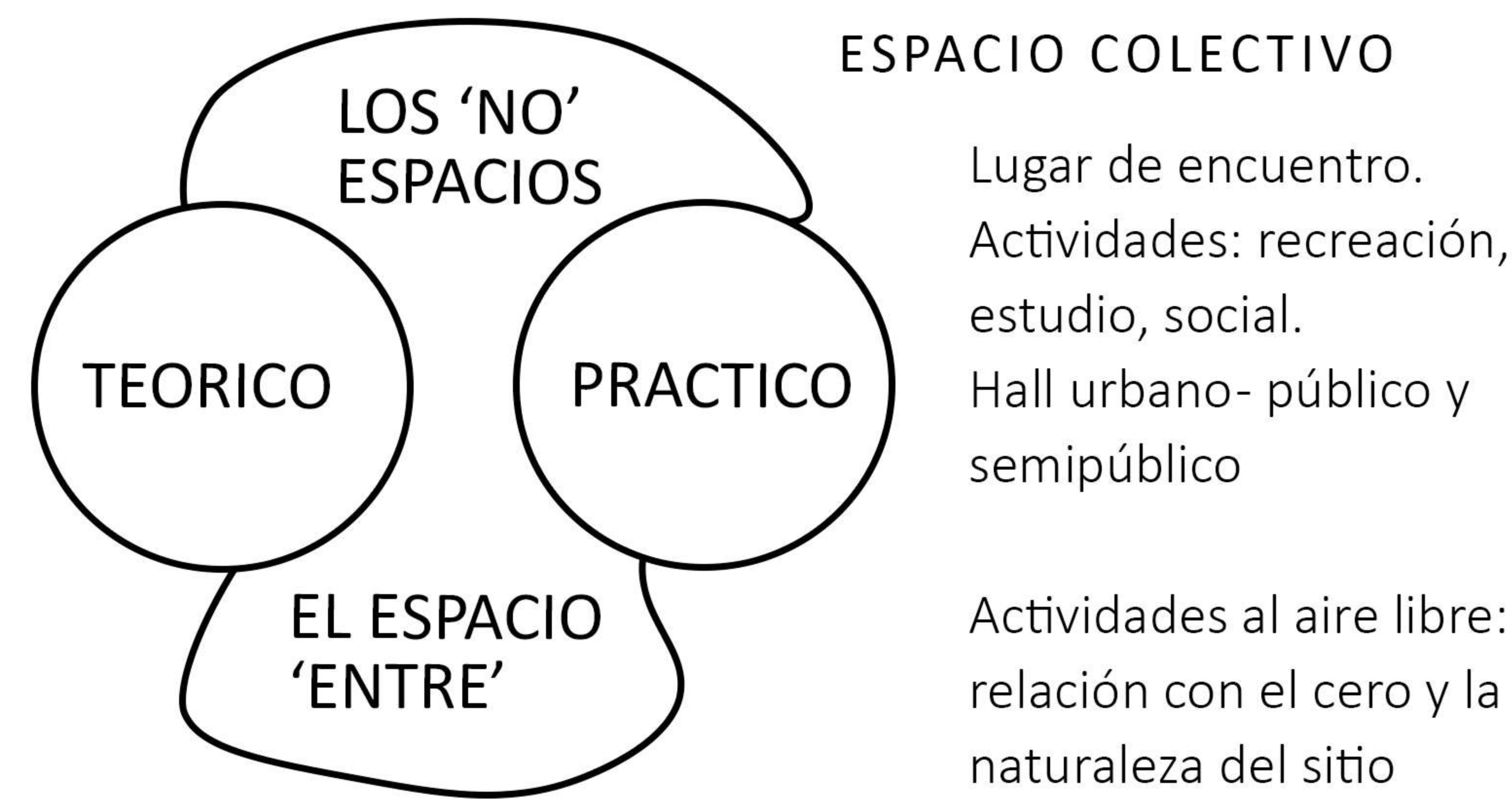
Centro atractor e incentivo social que promueva la cultura y el arte, permita un desarrollo socio-cultural, genere comunidad y sea un espacio donde las expresiones artísticas estén al alcance de todos.

'Arte para todos'



Fomentar el aprendizaje de las distintas expresiones artísticas de manera inclusiva y accesible

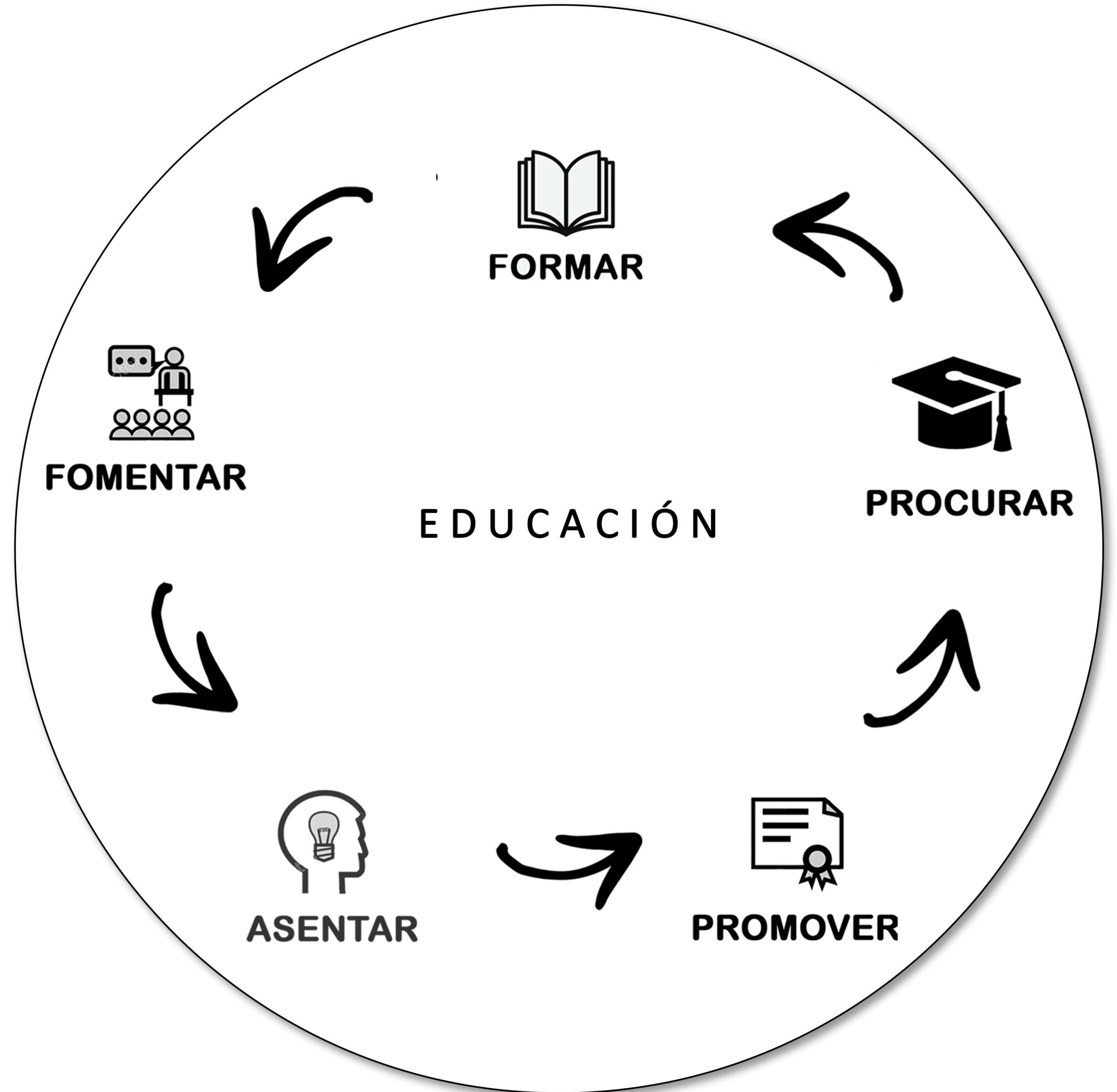
Espacios educativos y expositivos:



Qué incluye un recorrido?

Pasaje con visuales a través de los programas en un momento y espacio determinado.

TRANSICIÓN ENTRE LO PÚBLICO Y LO 'PRIVADO'



PROGRAMA

¿QUÉ ES UN AULA?

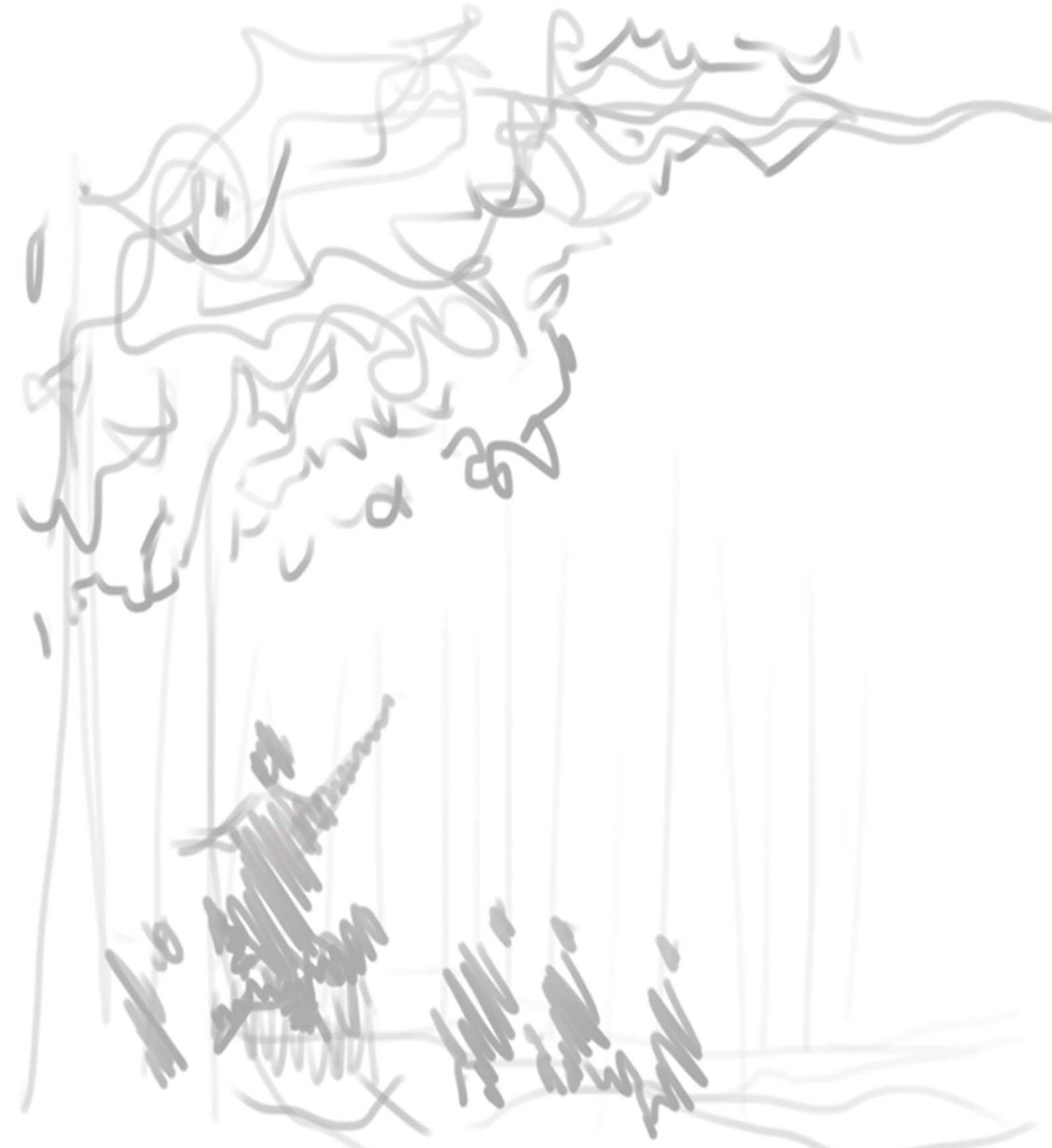
Espacio físico de enseñanza donde se imparten clases.

¿QUÉ ES UNA CLASE?

Actividad en la que los estudiantes adquieren conocimientos impartidos por una persona con conocimientos superiores

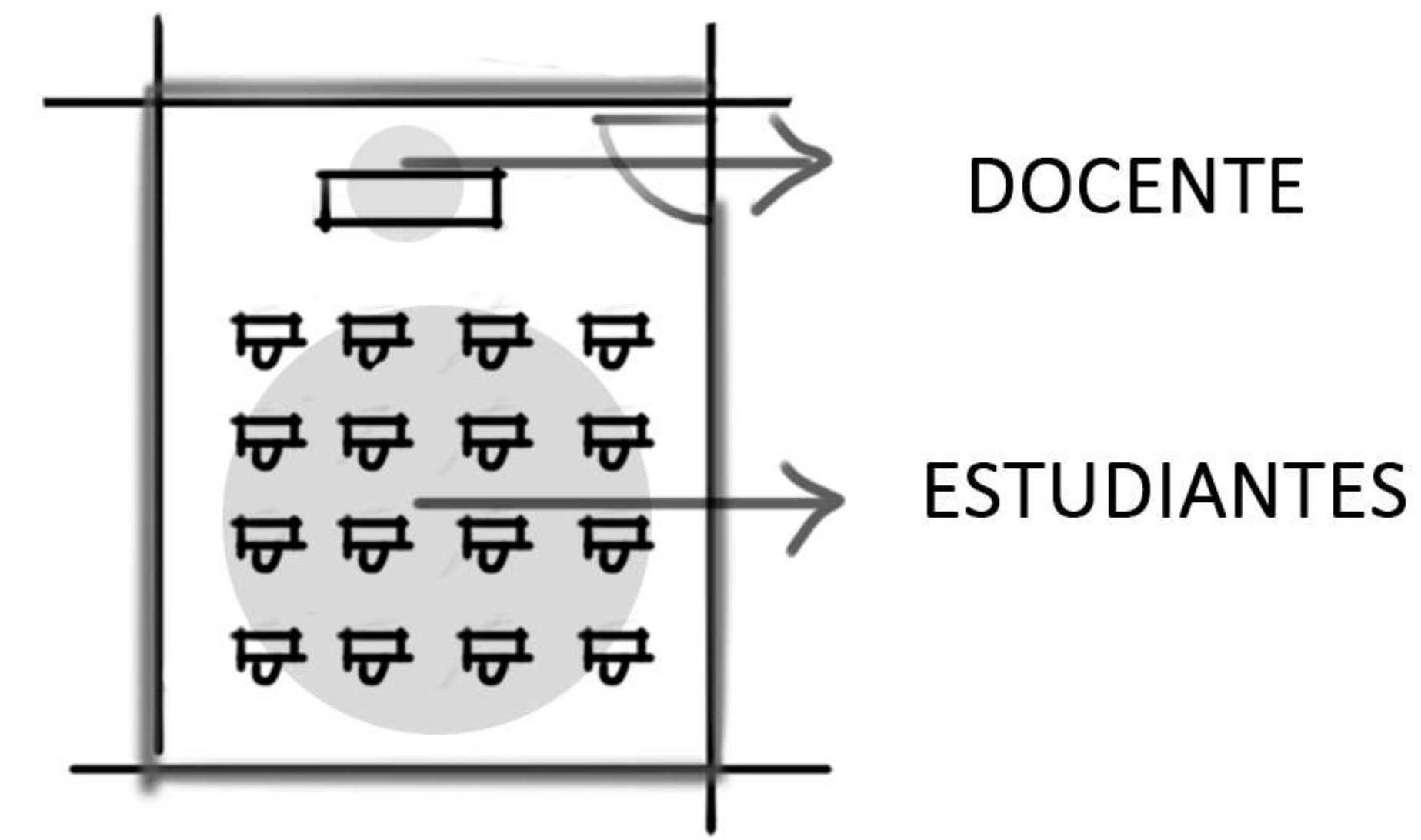
El rol tradicional del educador es el de instruir en cambio el estudiante, en una posición pasiva, donde su rol es recibir esos conceptos.

¿Es la educación moderna promover el proceso activo del estudiante durante el aprendizaje?

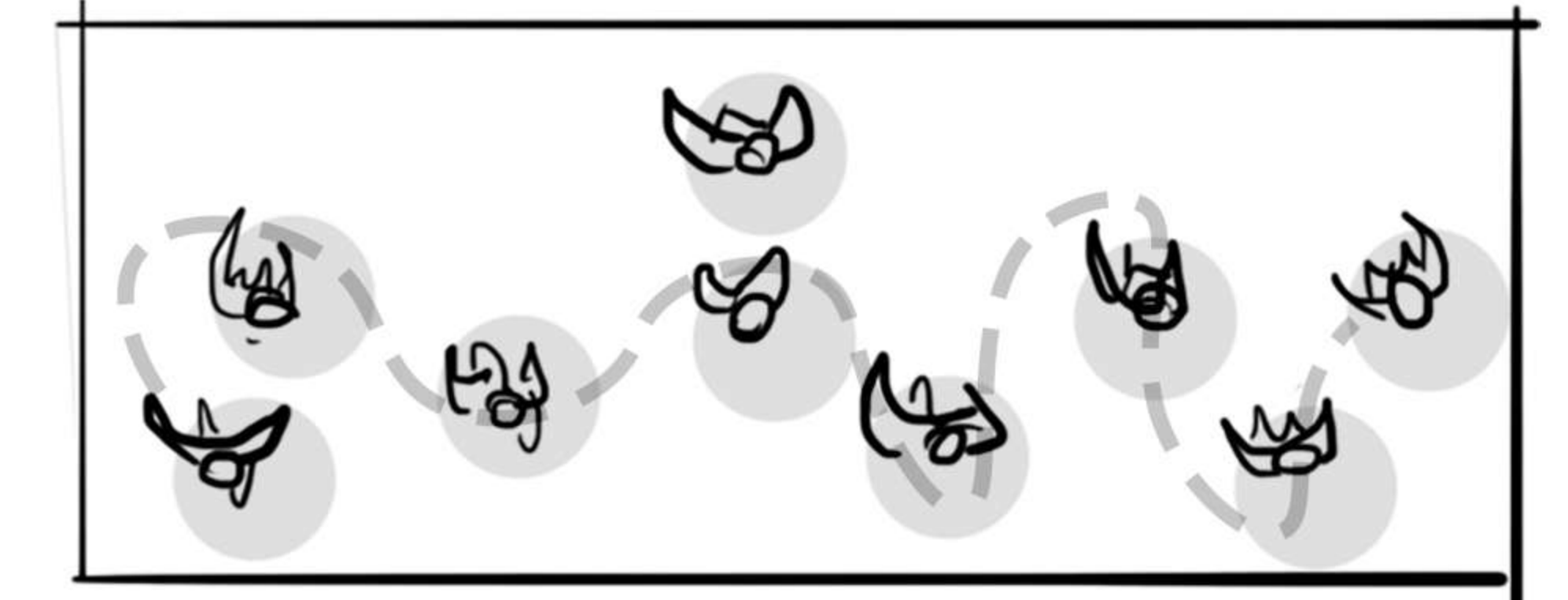


¿QUÉ FORMA TIENE UN AULA?

AULA TRADICIONAL

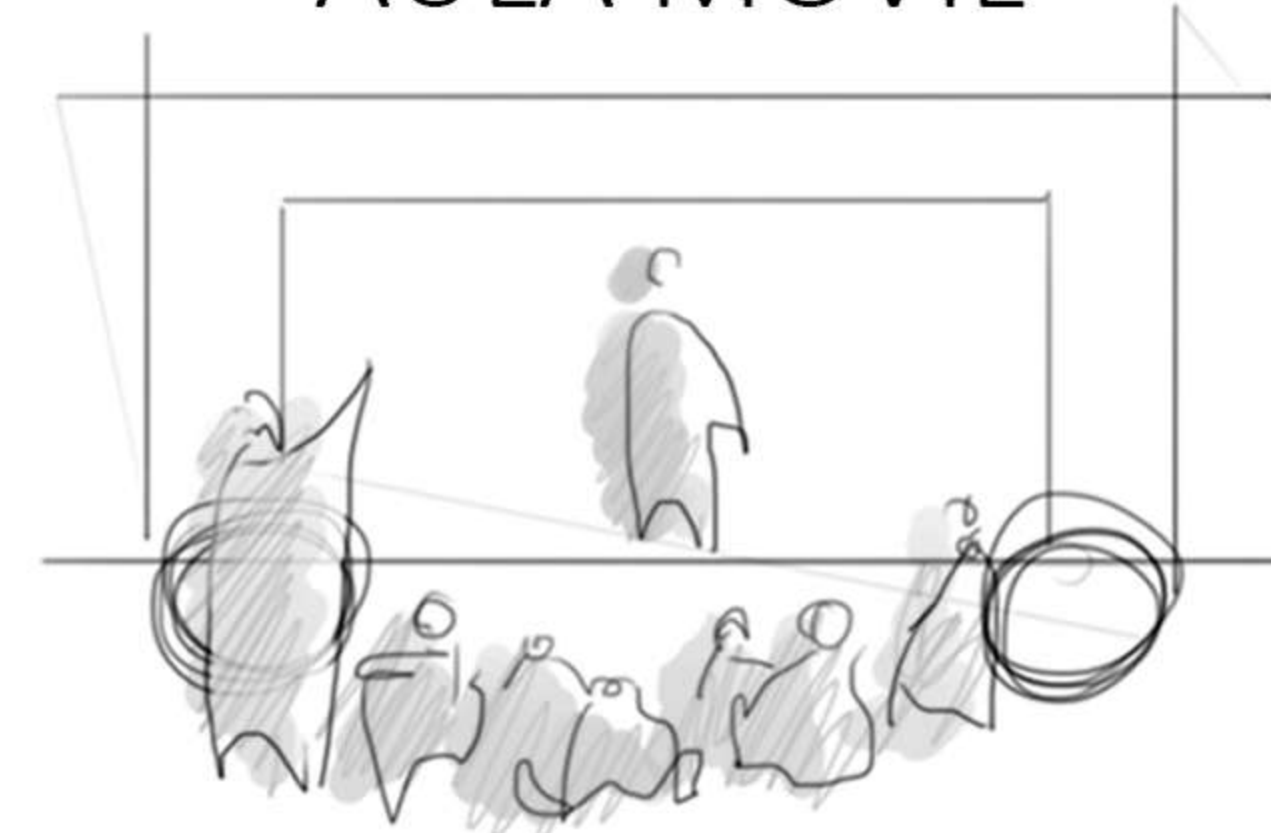


AULA TALLER



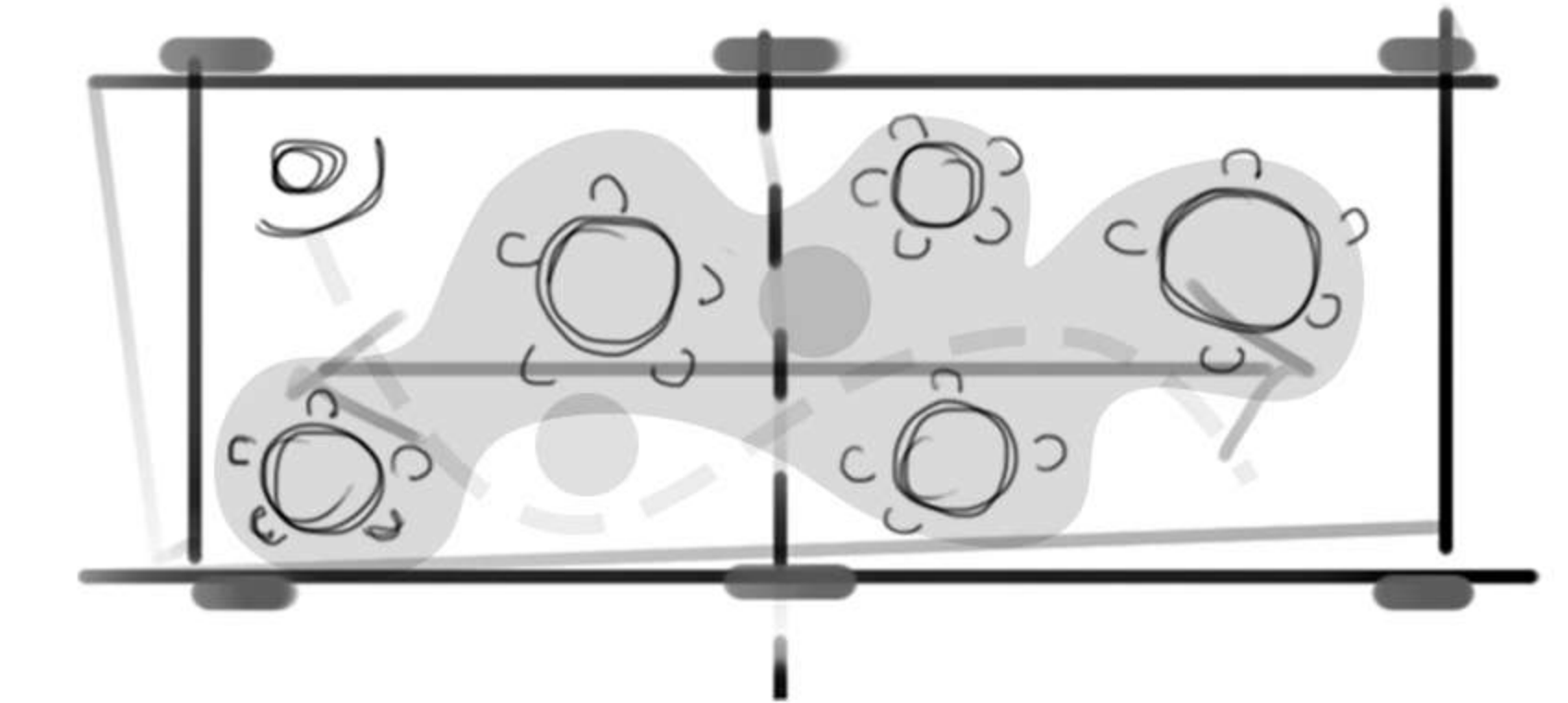
GRANDES ESPACIOS DE APRENDIZAJE
TRABAJO EN CONJUNTO-

AULA MOVIL



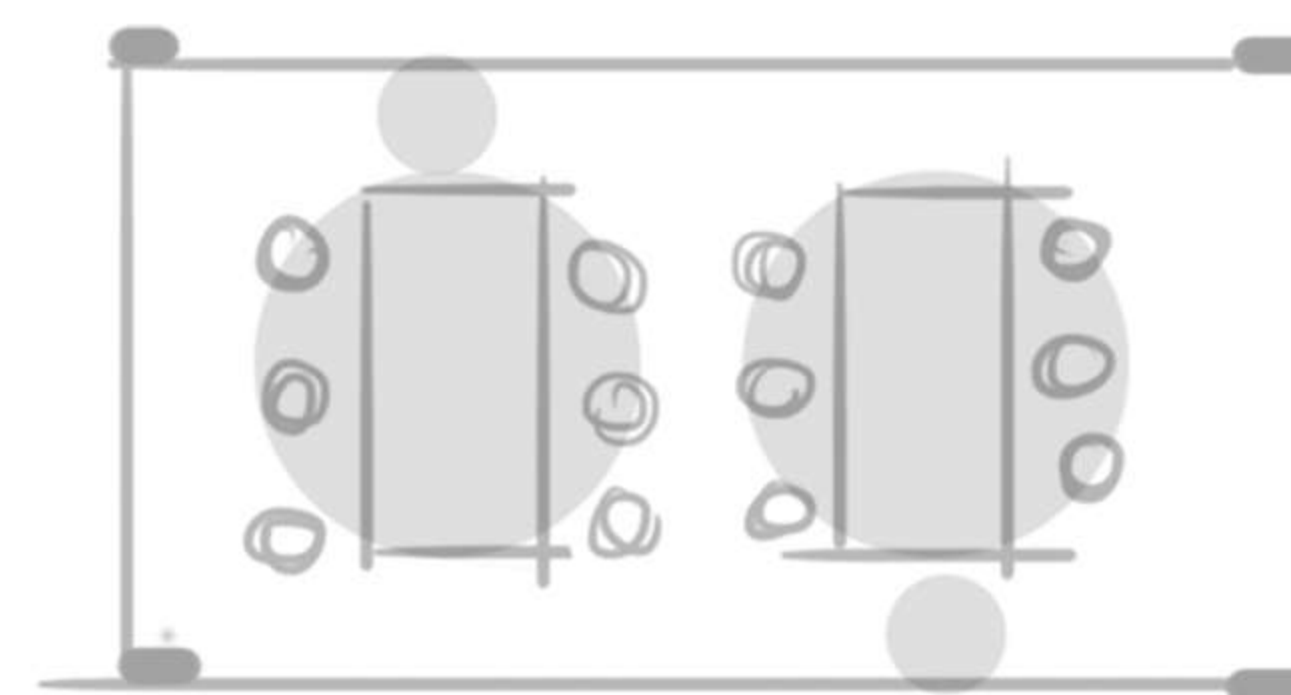
PUEDE SER TRASLADADA,
VEHÍCULO ADAPTADO Y EQUIPADO
(ALMACENAJE Y EQUIPAMIENTO
PORTATIL)

AULA FLEXIBLE



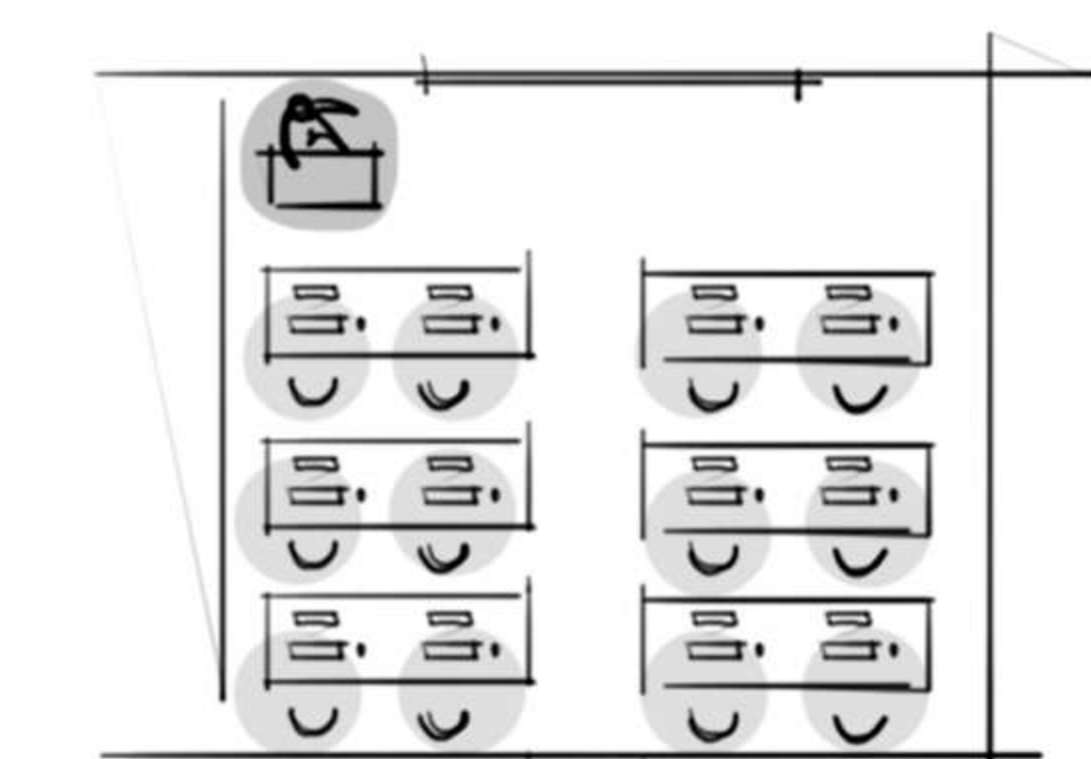
ESPACIO MUTABLE
POSIBILIDAD DE APERTURAS,
DE DIFERENTES DISTRIBUCIONES,
DE AUMENTAR SU SUPERFICIE.

AULA EXPERIMENTALES



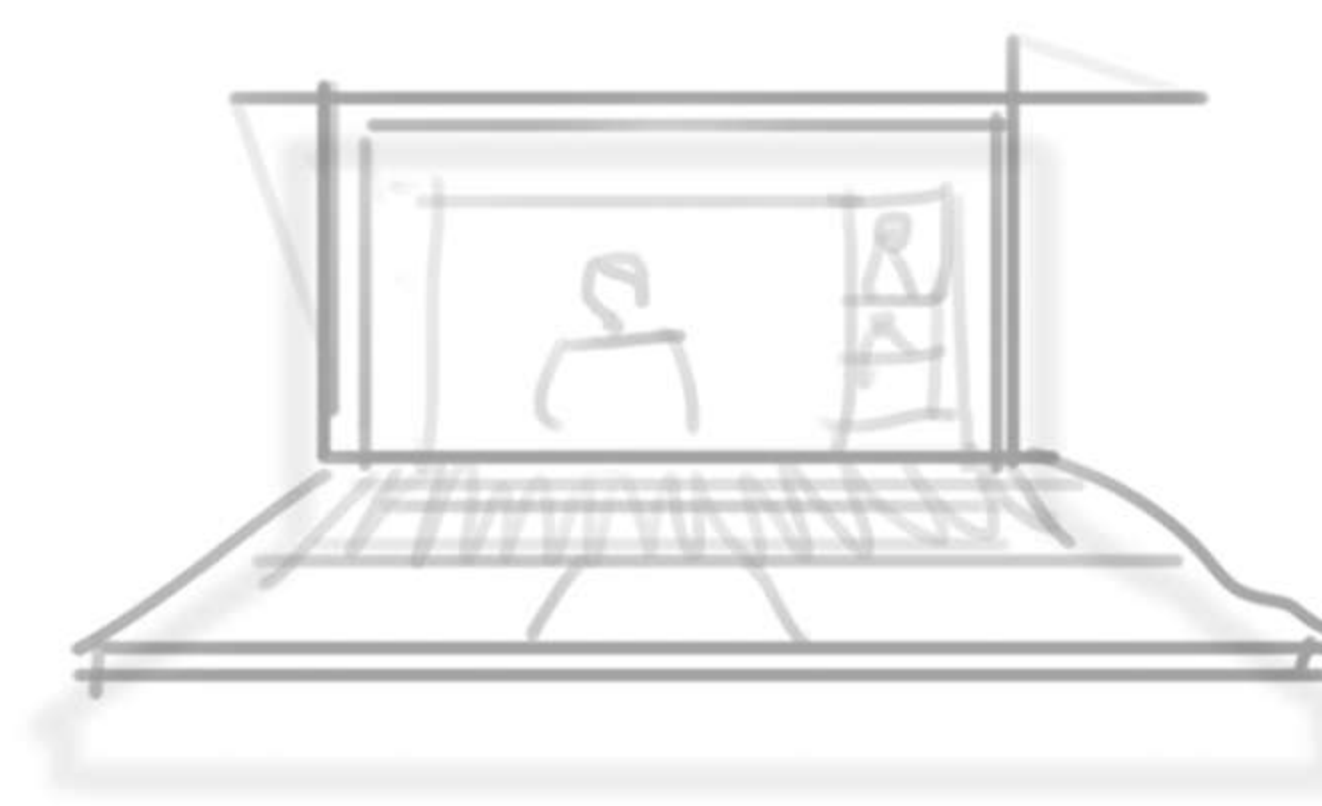
ESPACIOS DONDE SE LLEVAN A CABO
DISTINTOS PROYECTOS QUE NECESITAN
UN EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO

AULA VIDEO GRÁFICA



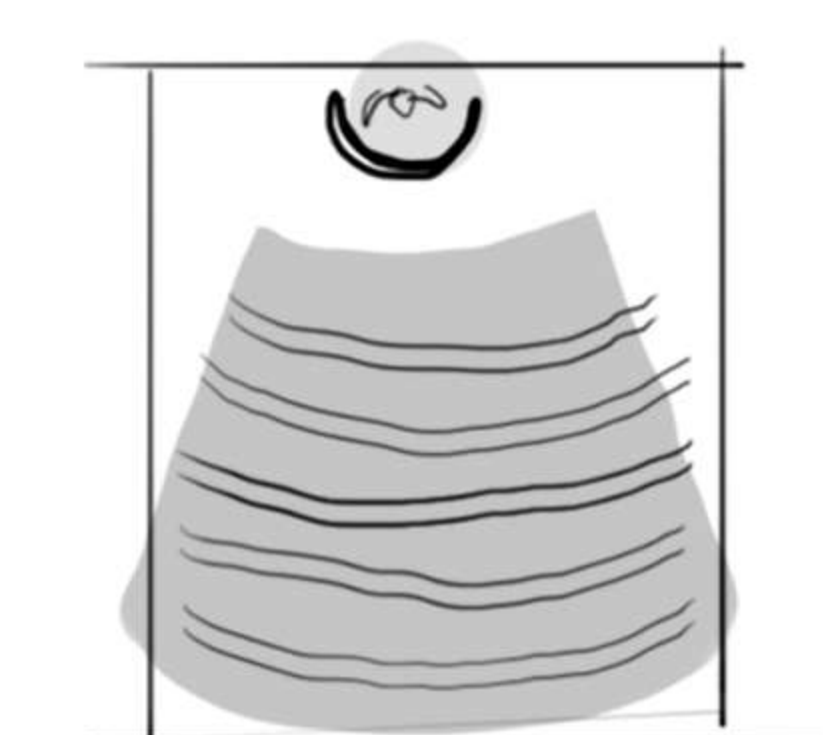
PROMUEVE UNA EDUCACIÓN POR MEDIO
DE EQUIPAMIENTO Y DISPOSITIVOS
DIGITALES.

AULA DIGITAL



PLATAFORMA VIRTUAL, NO ES UN
ESPACIO FÍSICO.
EDUCACIÓN A DISTANCIA

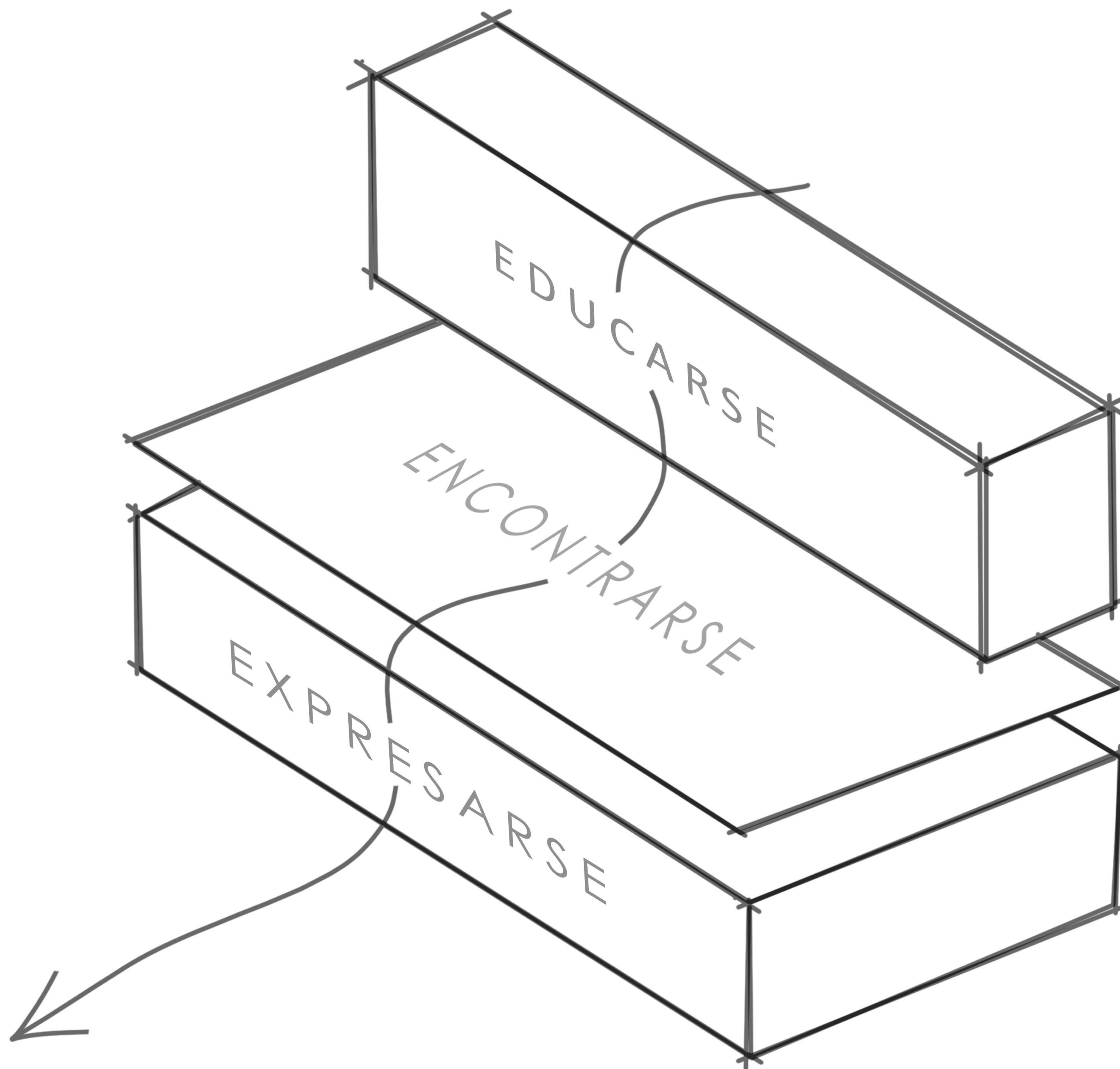
AULA MAGNA



GRAN AULA DE MAYOR IMPORTANCIA..
GRANDES ESPACIOS, BUENA VISUAL Y
NUMEROSOS ASIENTOS

PROGRAMA

SÍNTESIS



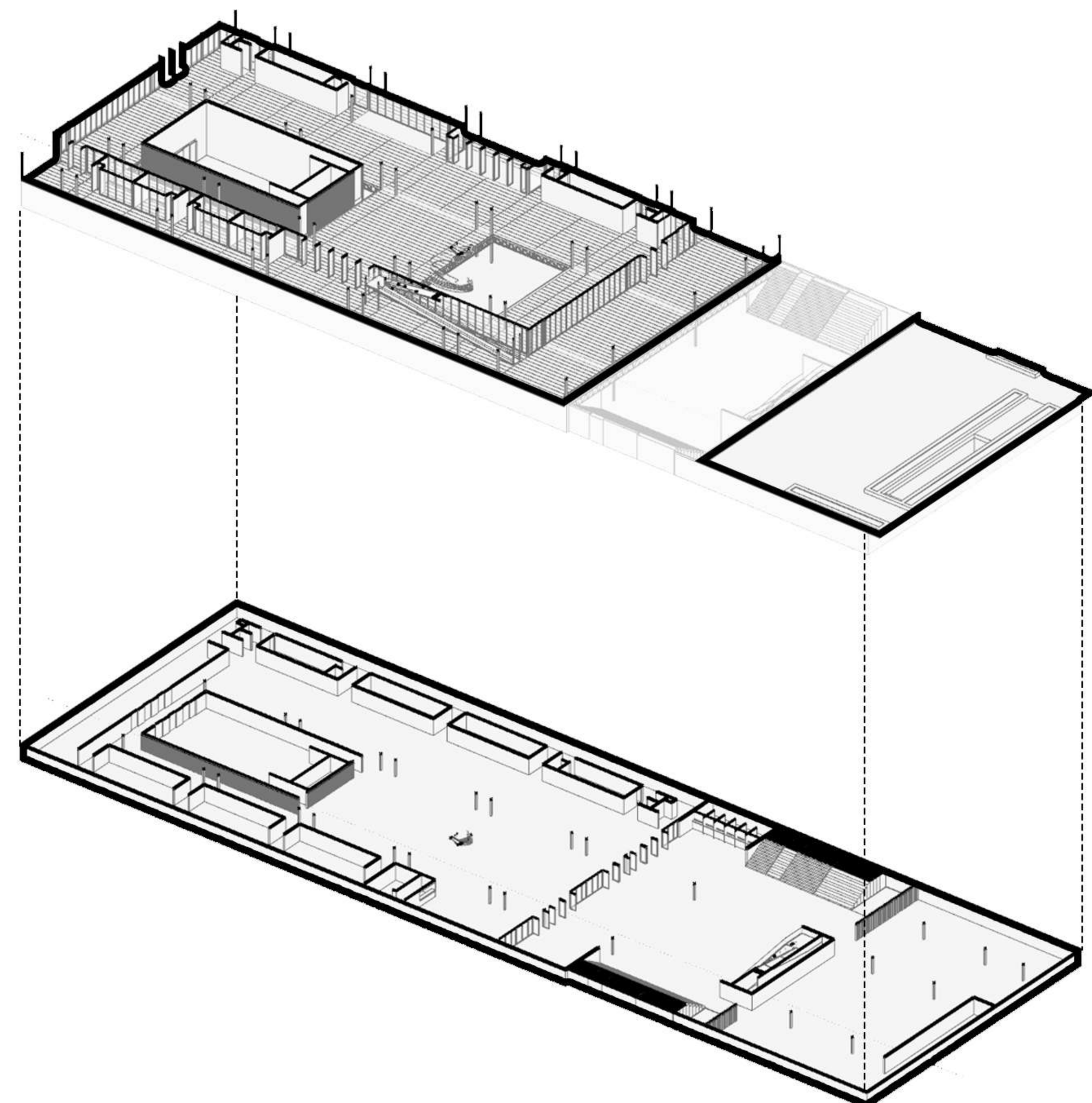
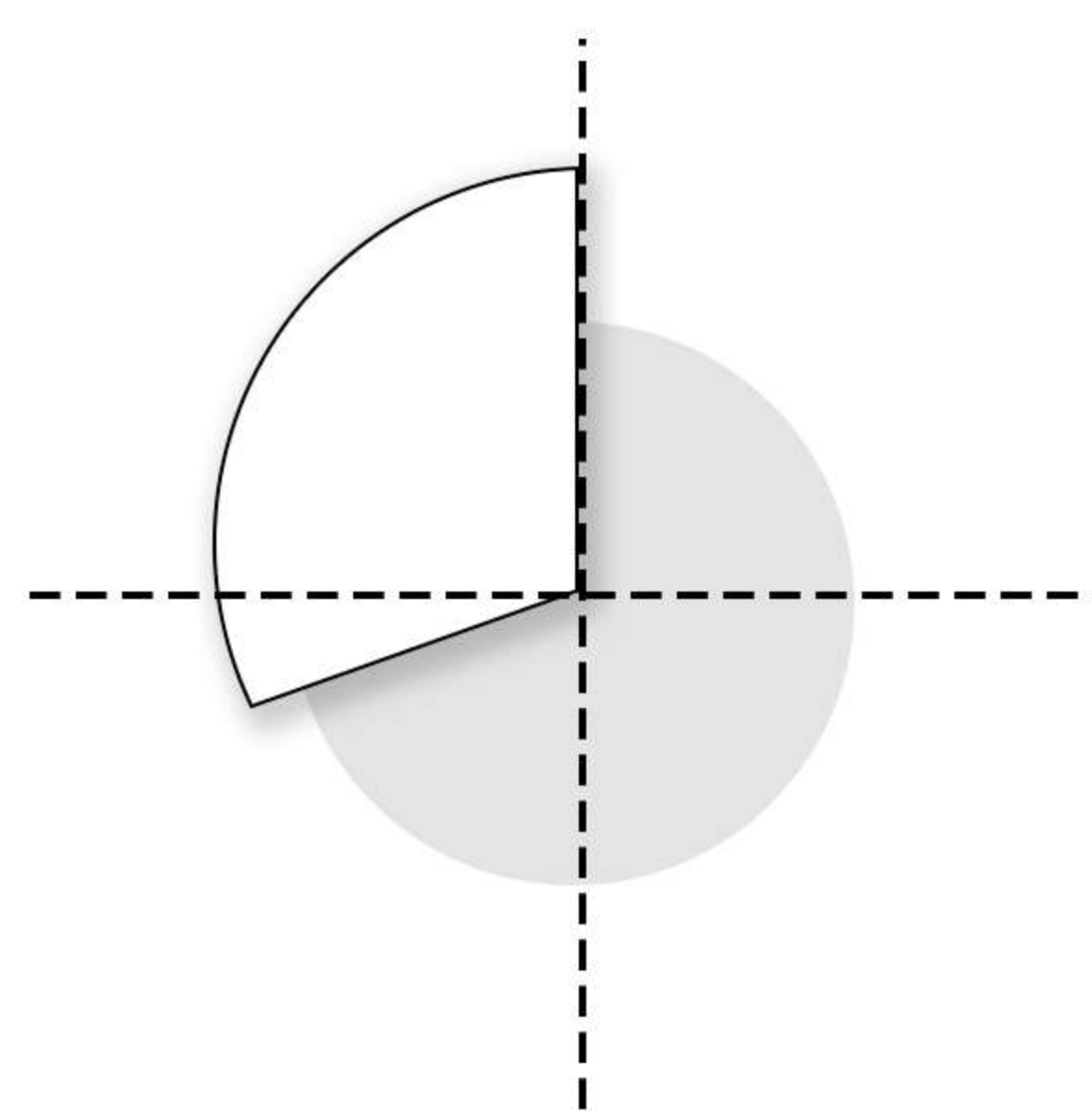
PROGRAMA

EXPRESARSE

Se entiende por el área donde los usuarios tienen la posibilidad de exponer y compartir sus aprendizajes, su evolución, su arte. Brinda espacios que se complementen a sus proyectos, usuarios y espectadores.

SUPERFICIES 2450 m²

Exposición interior	900 m ²
Exposición exterior	300 m ²
Foyer	200 m ²
Auditorio	550 m ²
Salas de ensayo	100 m ²
Espacios de apropiación	200 m ²
Servicios	200 m ²

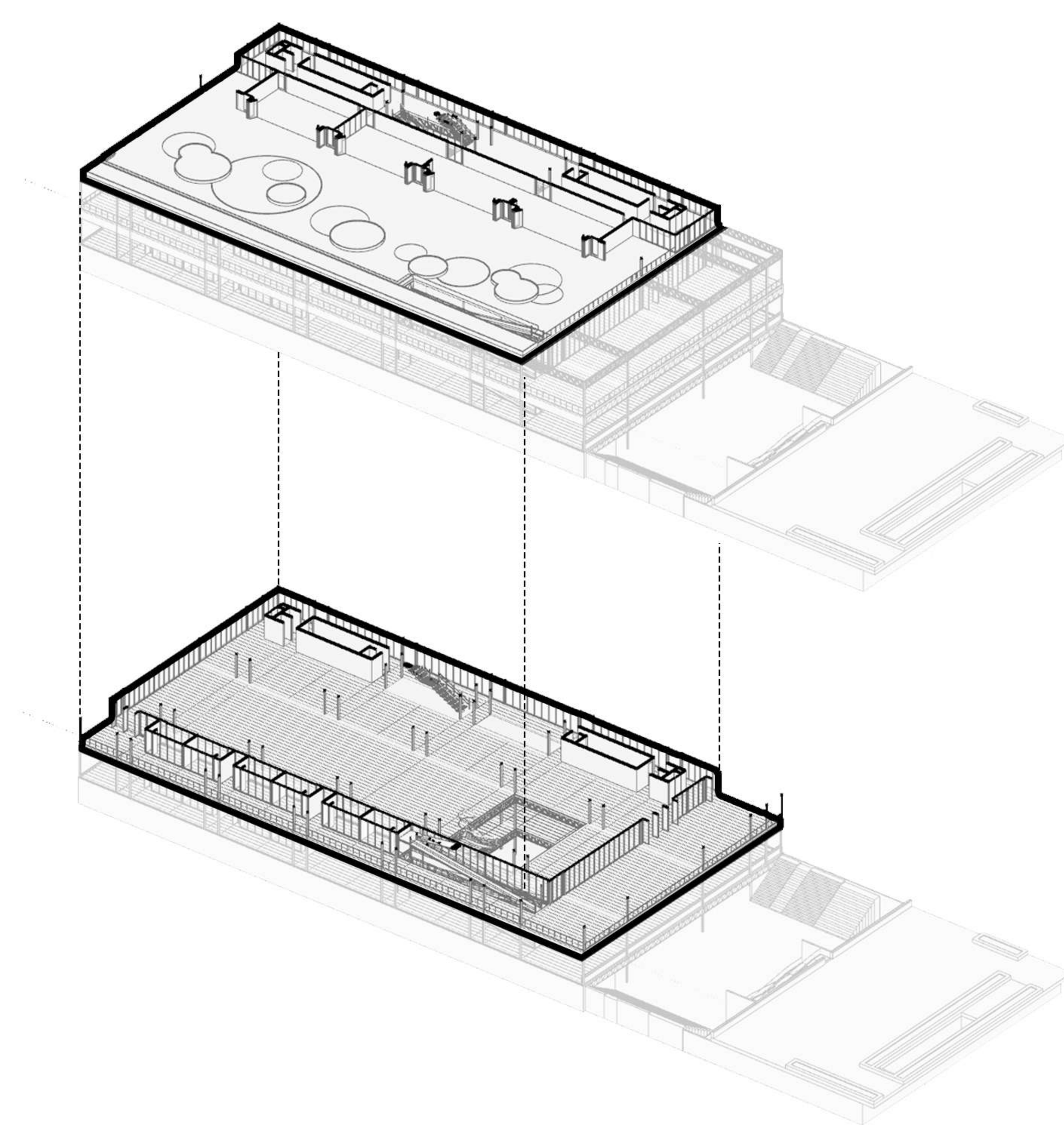
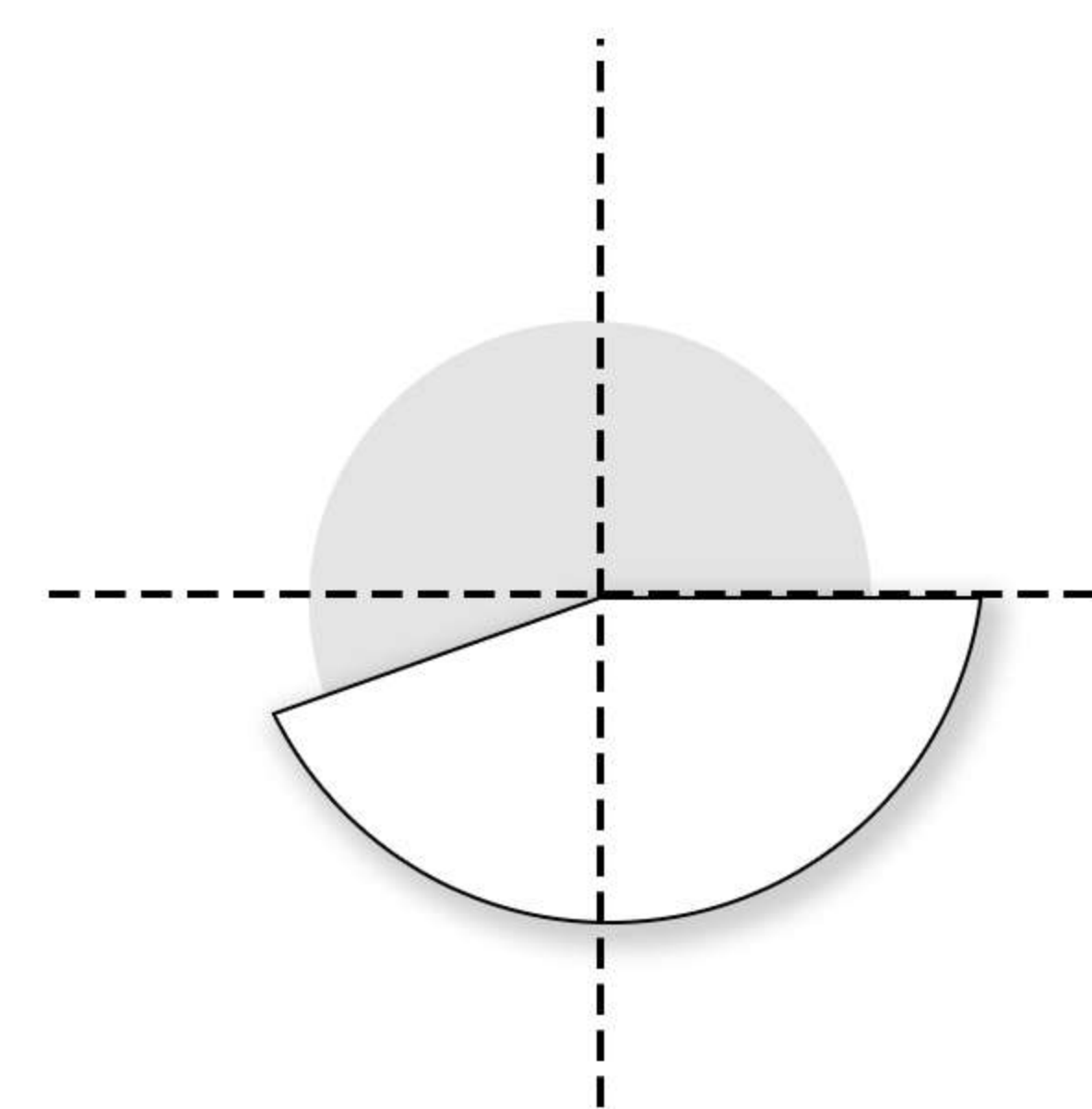


ENCONTRARSE

Es el espacio social donde sucede el encuentro de los usuarios, las relaciones humanas y el intercambio cultural.

SUPERFICIES 3500 m²

Espacio colectivo	800 m ²
Hall	400 m ²
Circulaciones	1450 m ²
Bar/cafe	350 m ²
Terraza social	300 m ²
Servicios	200 m ²

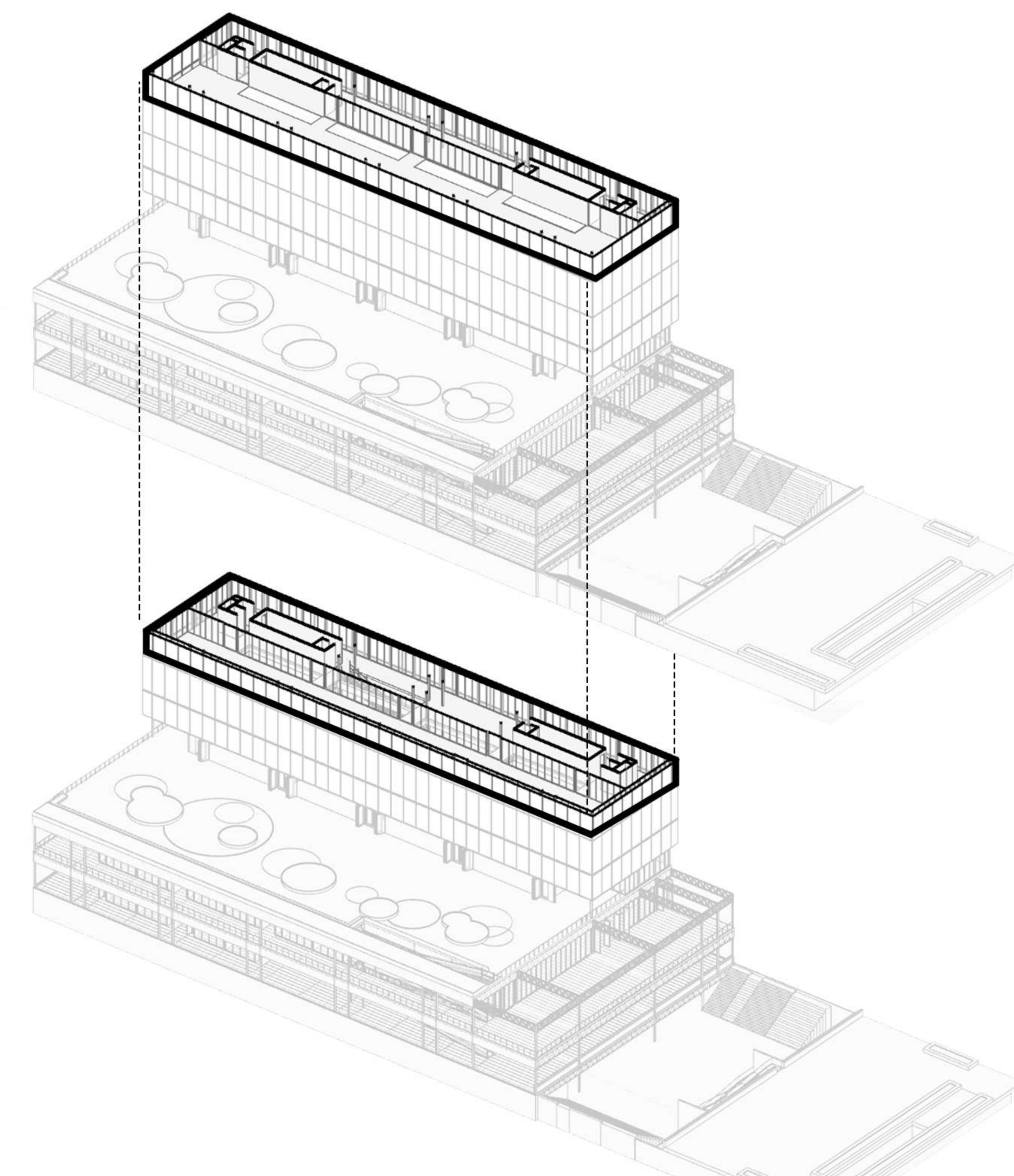
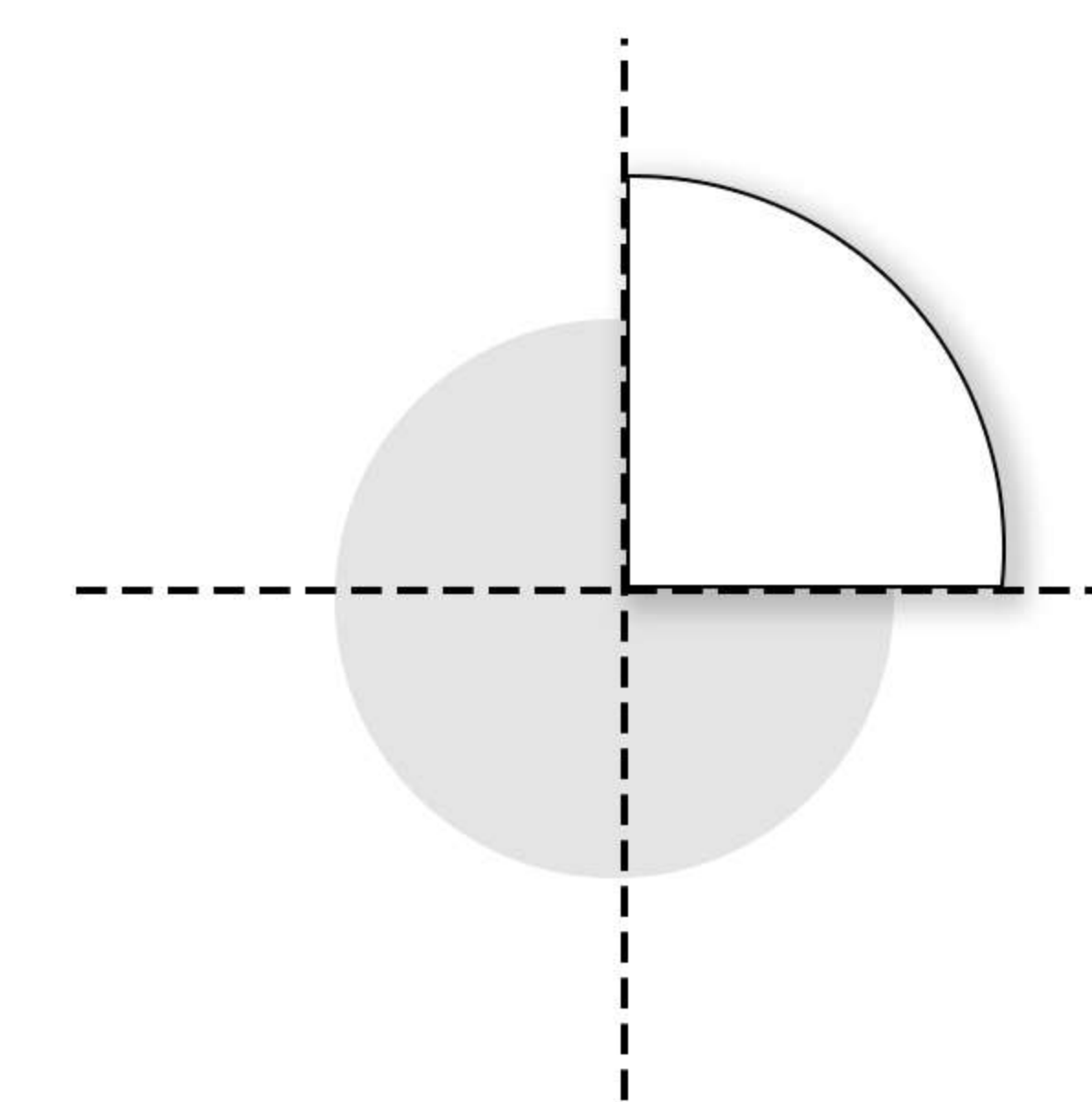


EDUCARSE

Hace referencia a la Infraestructura preparada para la educación, entendiéndose que no existe un modelo único educativo, sino la posibilidad de un modelo abierto a las distintas metodologías de enseñanza.

SUPERFICIES 1900 m²

Aulas flexibles	840 m ²
Aulas abiertas	120 m ²
Aulas taller	340 m ²
Expansión de talleres	400 m ²
Servicios	250 m ²



REFERENTES URBANOS

Distrito Sustentable: Estación Mendoza.

UBICACIÓN: Ciudad de Mendoza, Argentina

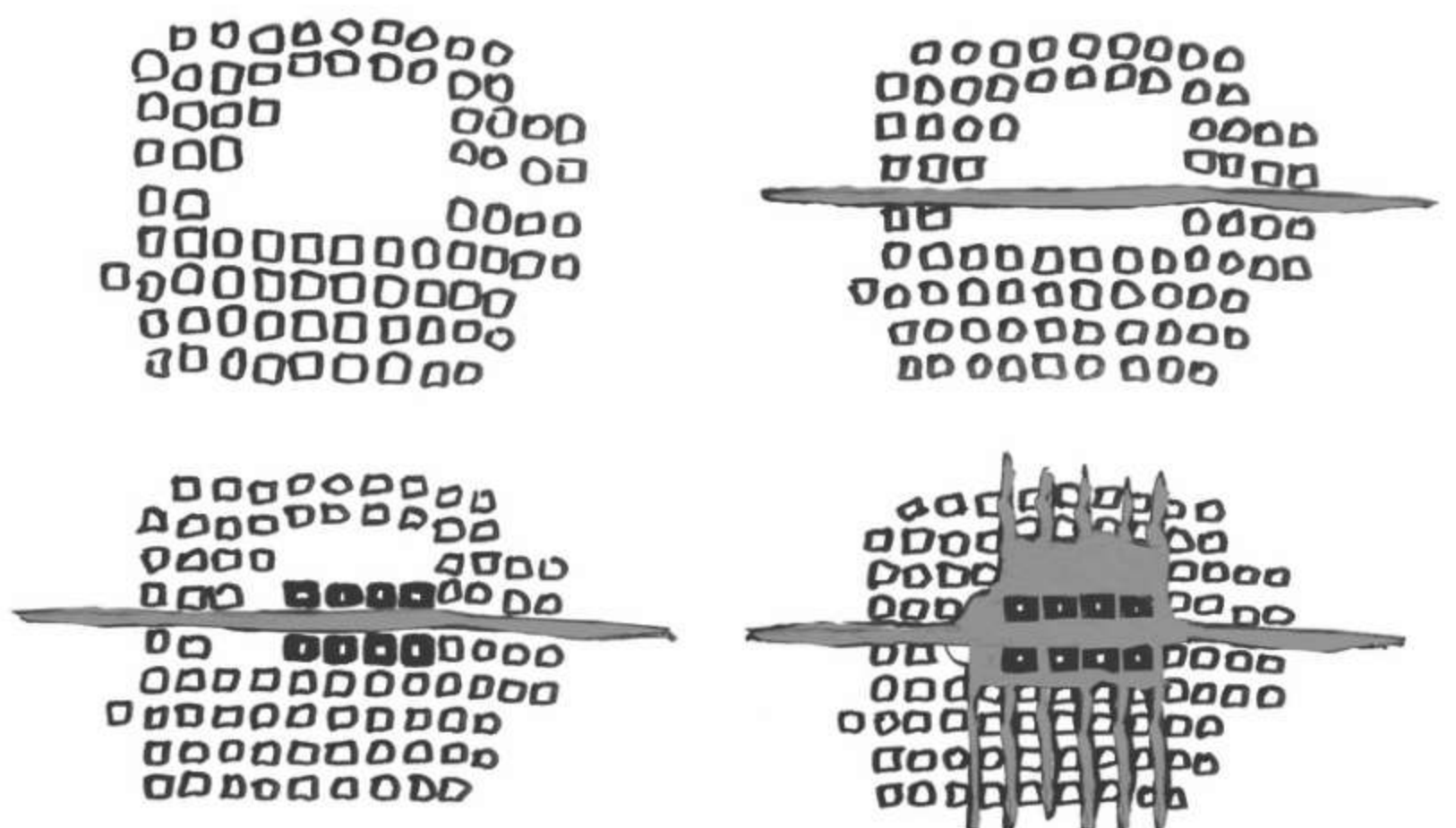
AÑO: Concurso 2016

Guillermo Lesch y Santiago Belozercovsky

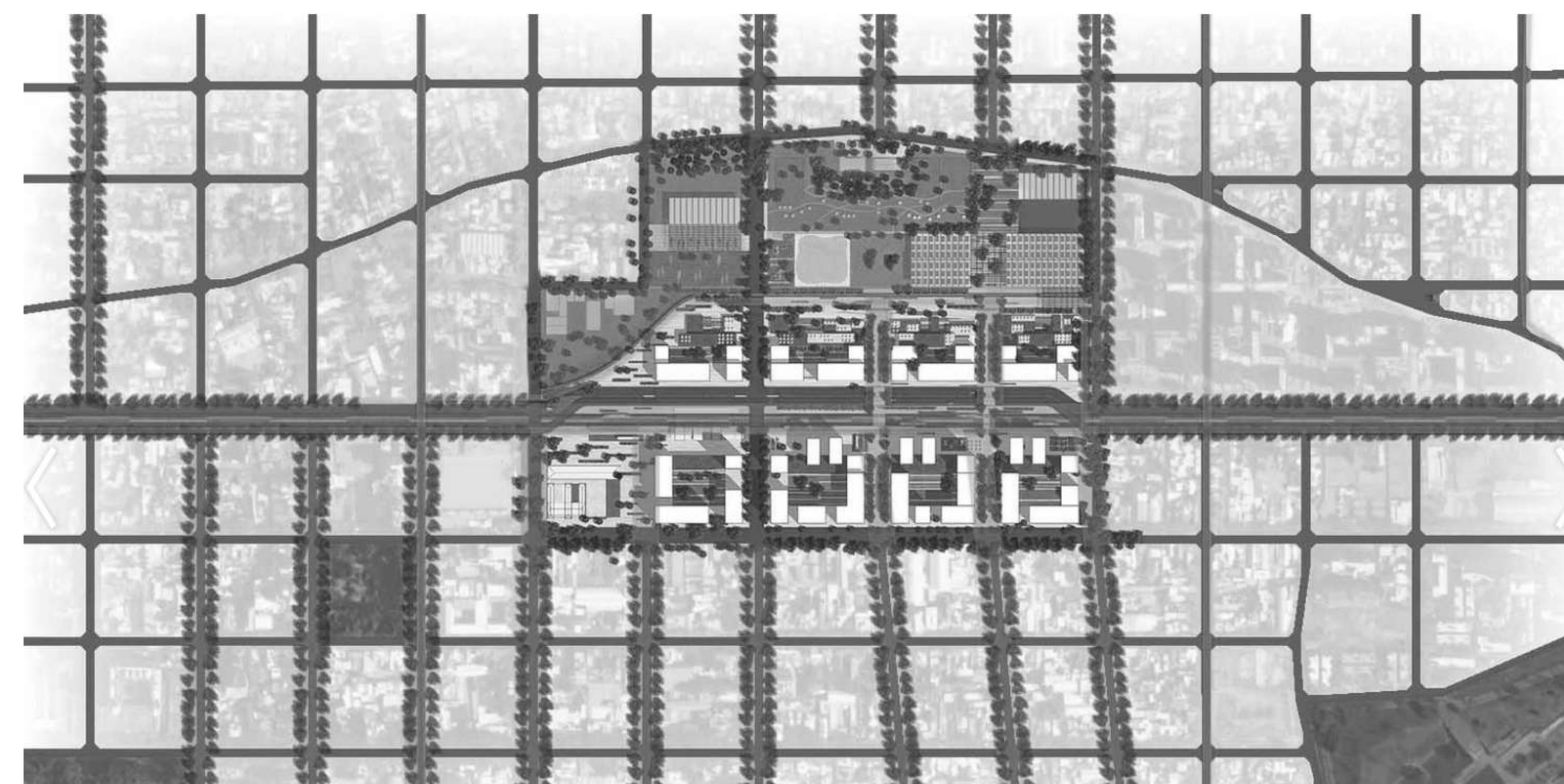


PUNTOS DE INTERES:

- Rambla peatonal como eje de proyecto
- Propuesta de parque público como como atractor urbano
- Eje de movilidad sustentable
- Plazas secas y ensanches de veredas vinculando edificios



"... Lograr la integración y la conectividad con el resto de la ciudad a través del espacio público, sucesión de plazas y recorridos peatonales. Estos recorridos apoyados por un mix de usos públicos privados..."



Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca

UBICACIÓN: Ciudad de Mexico, Mexico

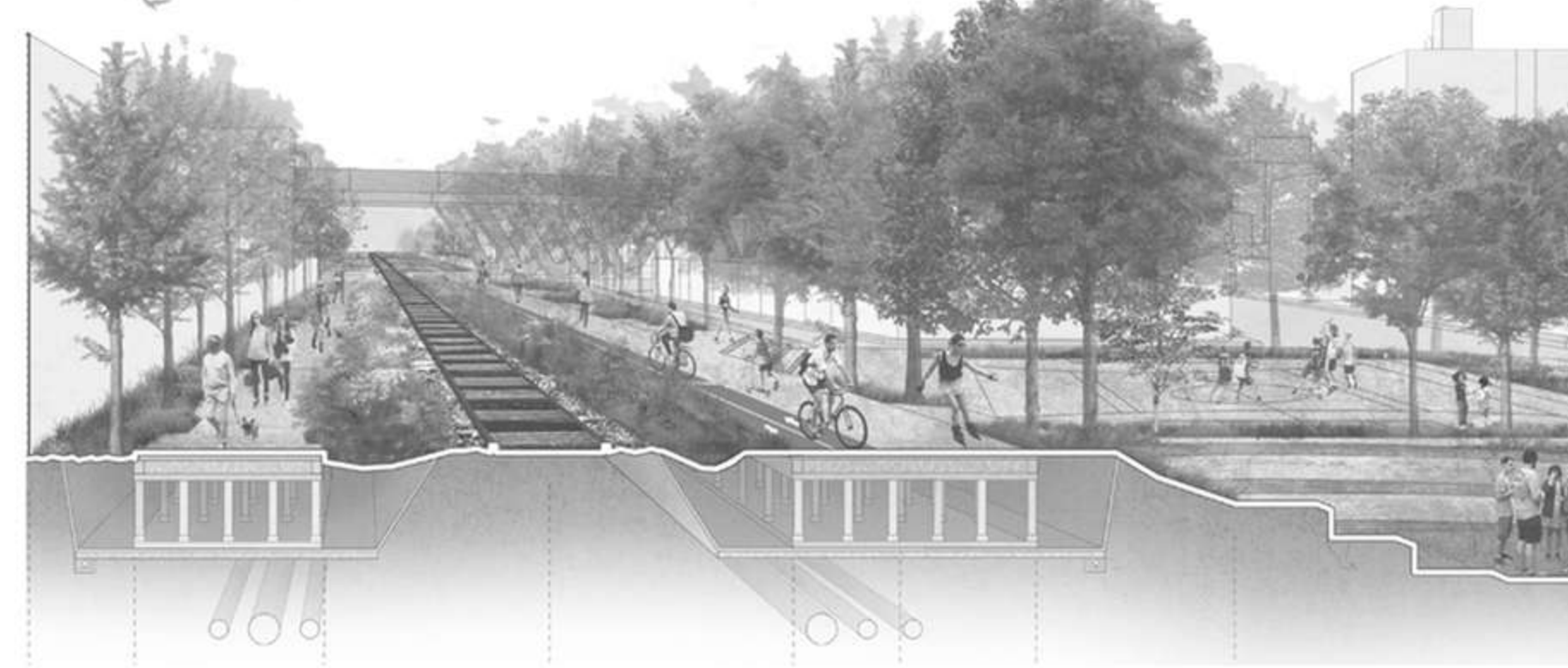
AÑO: 2017

Gaeta-Springall arquitectos

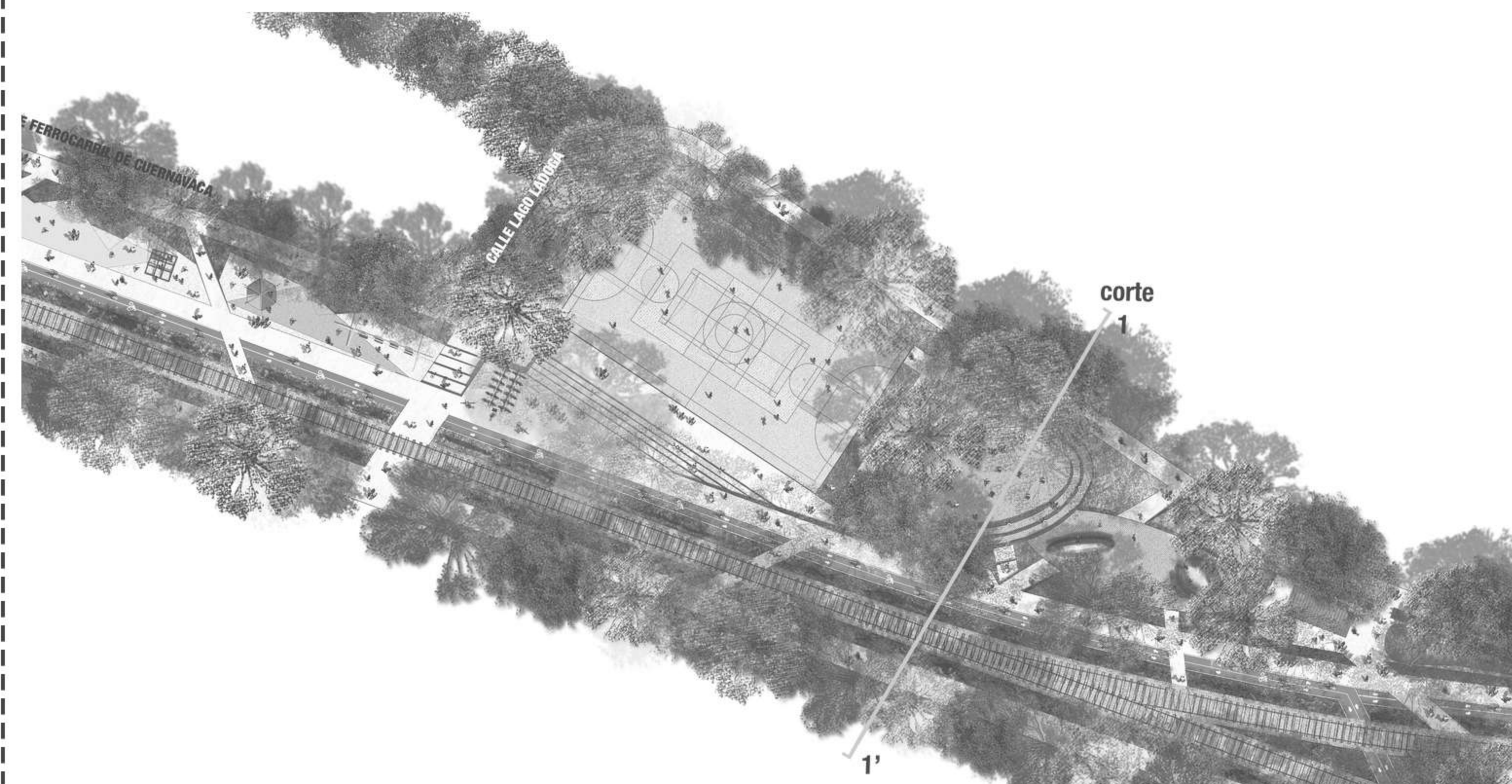


PUNTOS DE INTERES:

- Generar espacios democráticos y multisociales
- Identidad y memoria
- Incorporación del tren
- Proyectar siendo conscientes que el proyecto es parte de un sistema mayor que es la ciudad, pasando por otros subsistemas previos de circuitos y recorridos



"... Generar un parque lineal a modo de bosque urbano ... que construye ciudad; un espacio democrático, activo, programático, incluyente, sustentable, conector; un espacio que contribuya en espíritu de comunidad y pueda sumar en el sentimiento de apropiación del espacio público por la gente..."



Masterplan Playa Ferroviaria Colegiales

UBICACIÓN: CABA, Argentina

AÑO: 2017

Marcelo DAndrea - Oliverio Najmias



PUNTOS DE INTERES:

- Relación urbana-edificio
- Incorporación del tren
- Tejido urbano contundente
- Comercio urbano
- Sistema unidades de gestión
- Integración visual y paisajística



"... El área de intervención divide en dos al Barrio de Colegiales, si bien las vías están fuera del área que podíamos intervenir, creemos importante generar una integración visual y paisajística entre ambos sectores."

Con la propuesta buscamos generar un vínculo entre el vecindario y las nuevas áreas destinadas al espacio público. En especial buscamos mantener la dimensión de vacío urbano que hoy hay en el área; así como la incorporación de espacios verdes, de uso público de tamaños, características y escalas diversas."



REFERENTES ARQUITECTONICOS

Concurso Nacional "Ciudad Cultural Konex"

UBICACIÓN: CABA , Argentina

AÑO: -

Arqs. Clorindo Testa, Juan Fontana y Oscar Lorenti

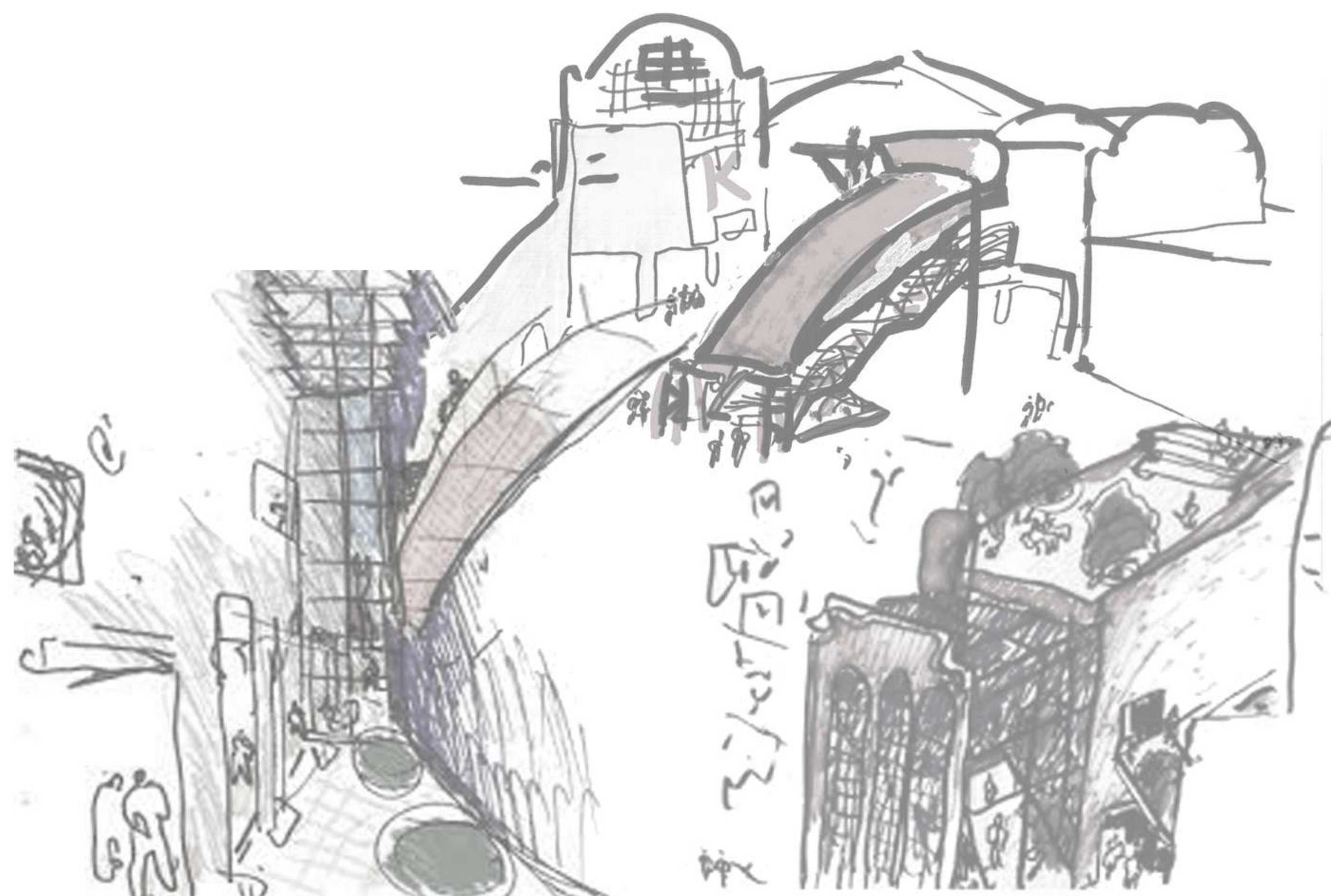


PUNTOS DE INTERES:

- Plaza pública para manifestaciones culturales
- Edificio recorrible
- Planta libre y continua
- Vinculación del espacio central
- Terraza pública
- Mirador urbano



"...El proyecto se considera inserto dentro de un marco de renovación urbanística del área. Consideramos prioritario en la propuesta lograr un conjunto único sin que pierda identidad cada uno de los edificios existentes..."



Concurso Escuela de primaria Petersschule

UBICACIÓN: Basilea , Suiza

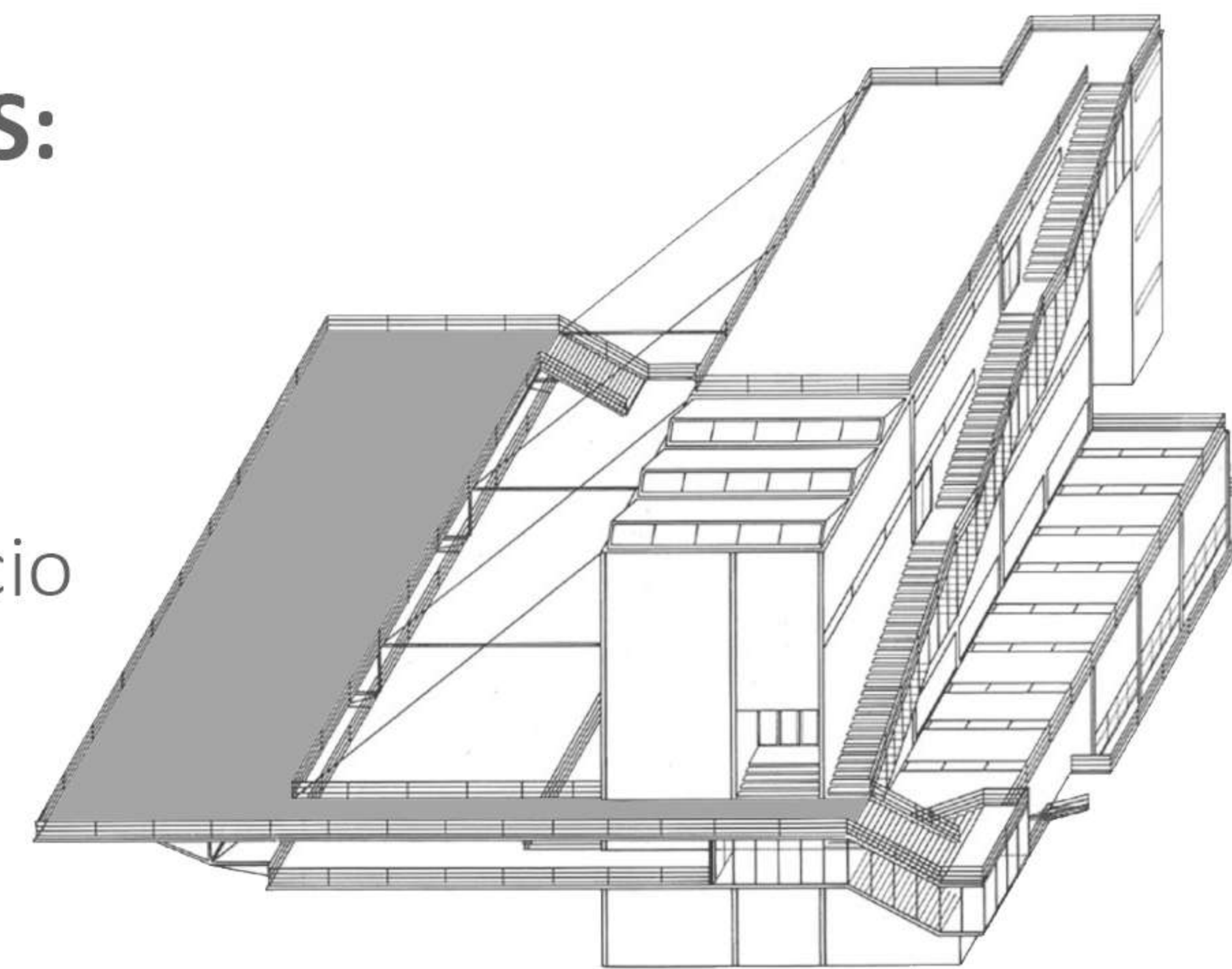
AÑO: 1925

Arq. Hannes Mayer

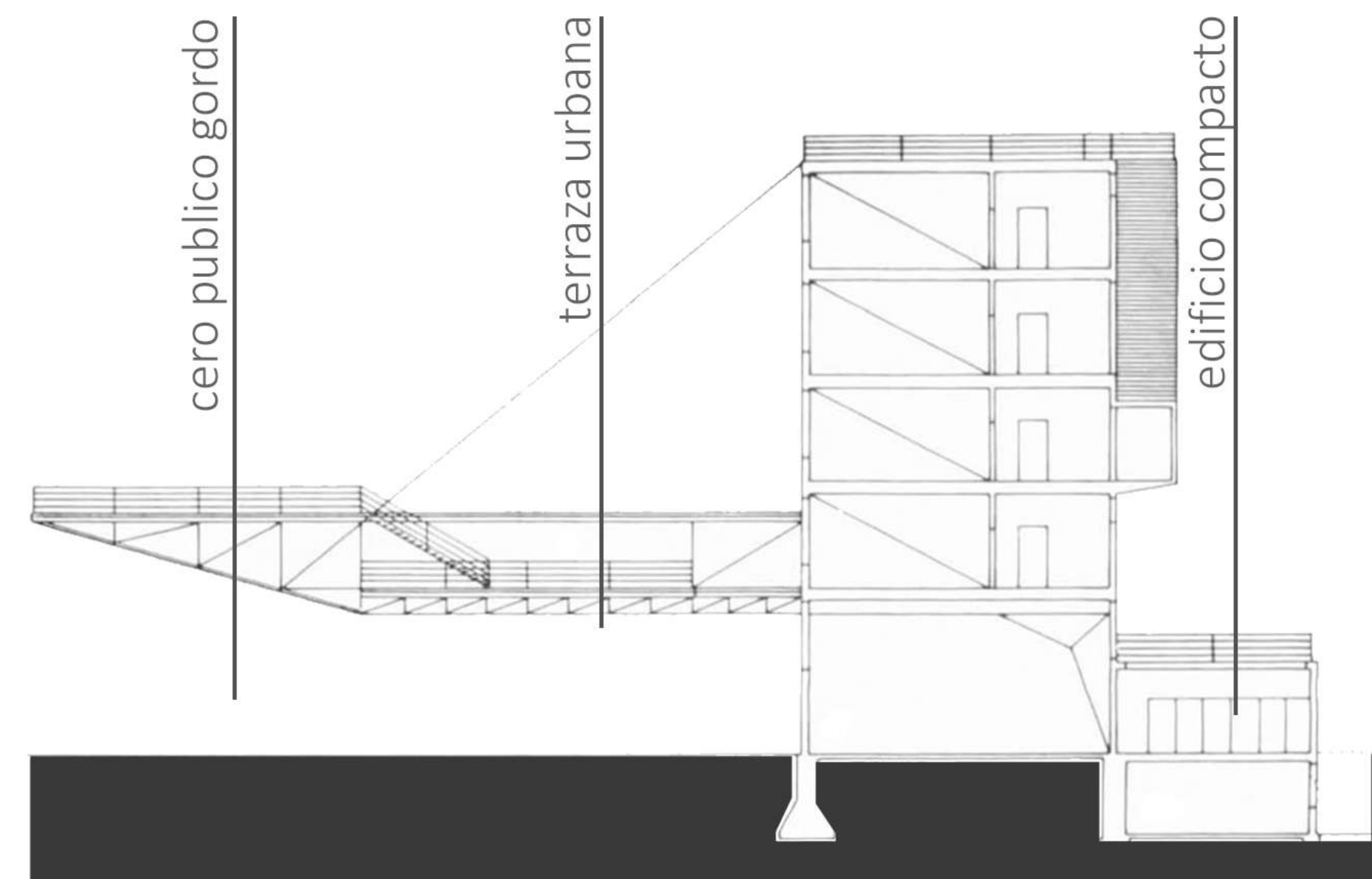


PUNTOS DE INTERES:

- Forma en L
- Terraza colgante
- Estructura metálica
- Relación urbana-edificio



"...Es la terraza, volando una distancia inverosímil sobre el espacio público, la que llama la atención frente a un bloque que, a pesar de su diseño austero, se levanta de forma un tanto exhibicionista".

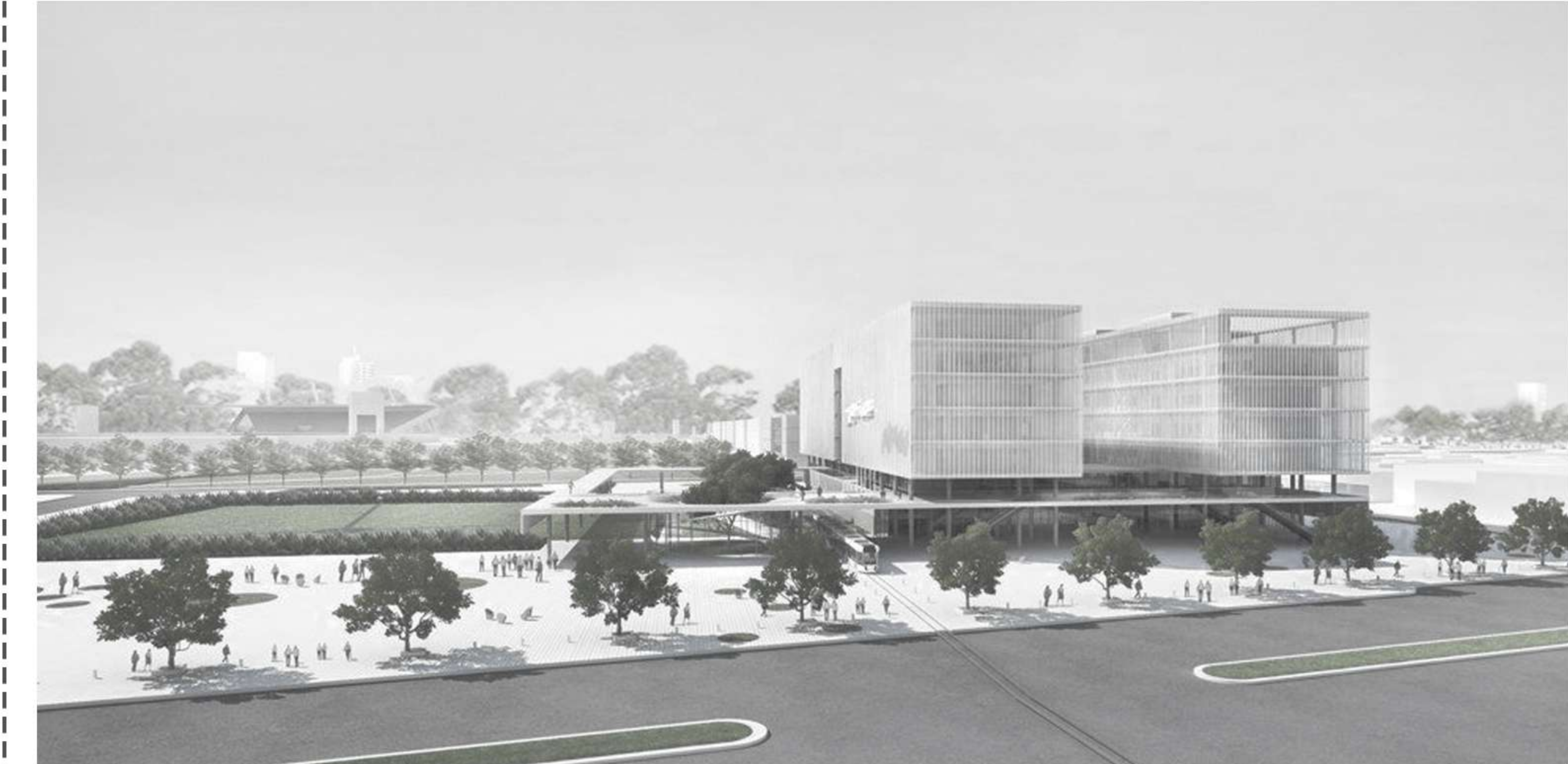


Concurso Complejo Judicial 1er. premio

UBICACIÓN: Mar del Plata , Argentina

AÑO: 2013

Guillermo Castellani, Juan Martín Flores, Gabriel Martínez, Leandro Moroni, Alberto Sbarra, Enrique Speroni

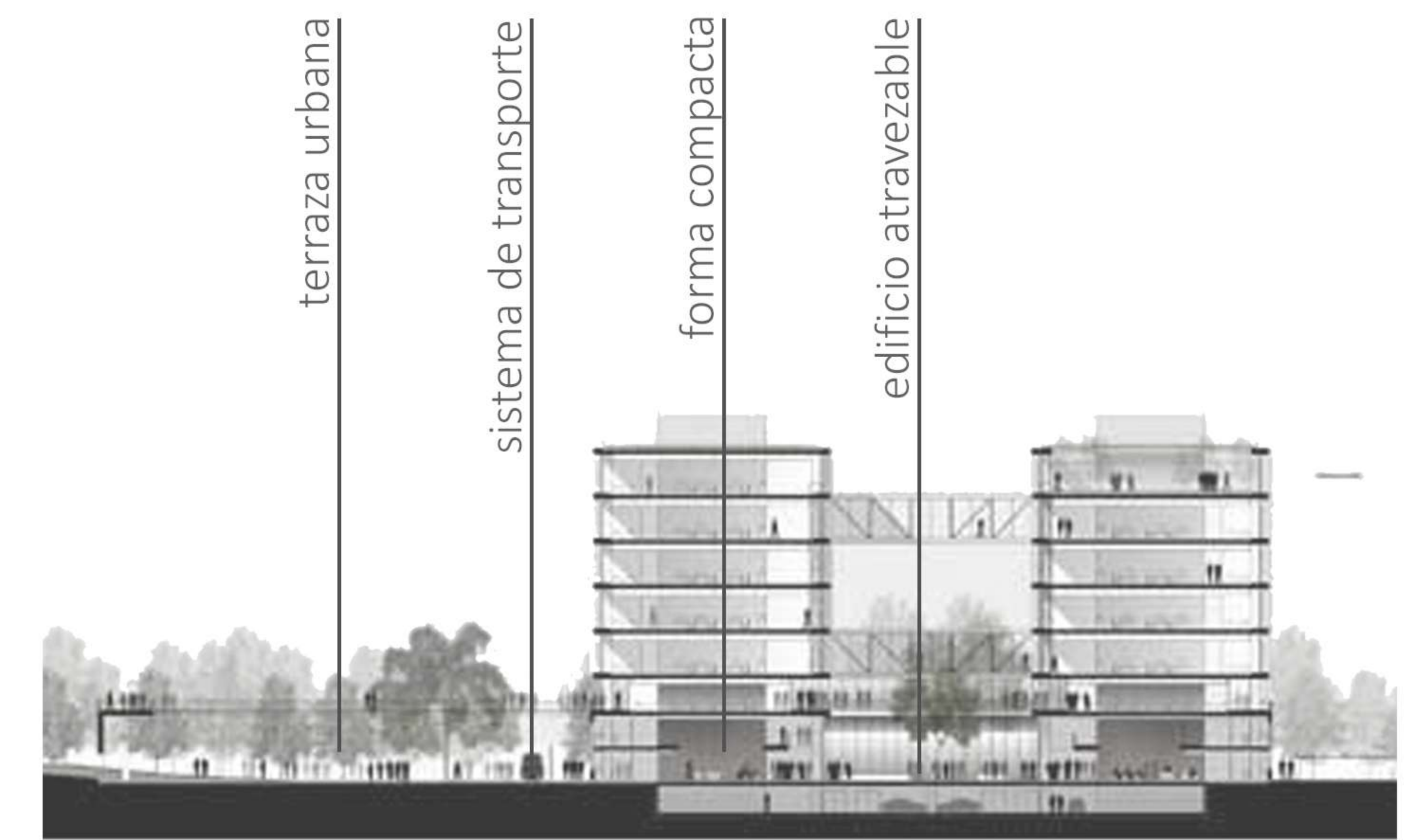


PUNTOS DE INTERES:

- Relación urbana-edificio
- Incorporación del tren
- Terraza
- Piel envolvente
- Dos niveles de acceso público
- Sistema de núcleos de servicio



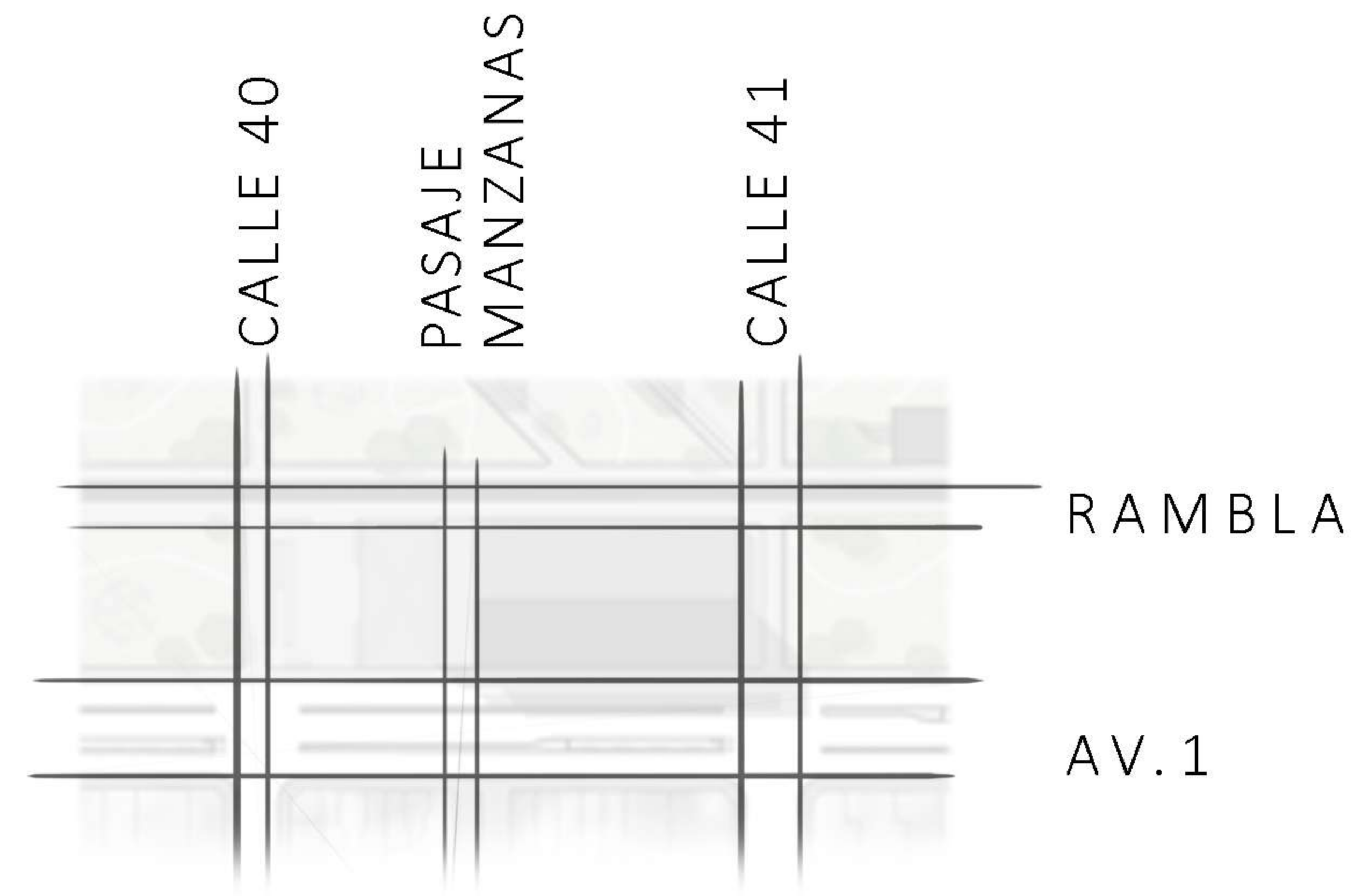
"...Esta idea de cambio permanente permite incorporar el concepto de que la infraestructuras son componentes del sistema urbano y no simple conectores. Así, el edificio y en este caso los distintos sistemas de transporte se articula entre sí, logrando la vitalidad urbana necesaria para "construir ciudad".



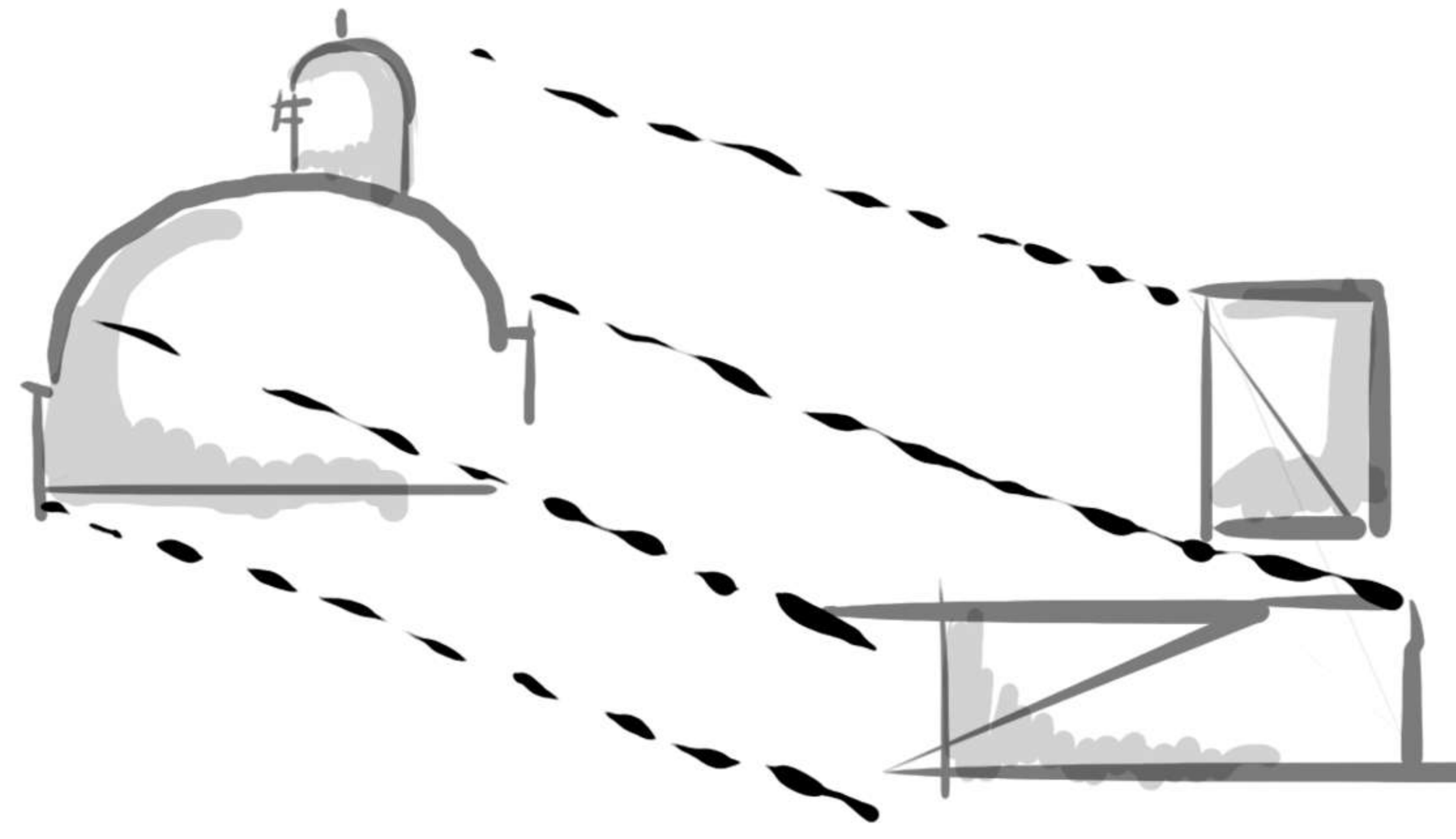
PROYECTO

MEMORIA PROYECTUAL

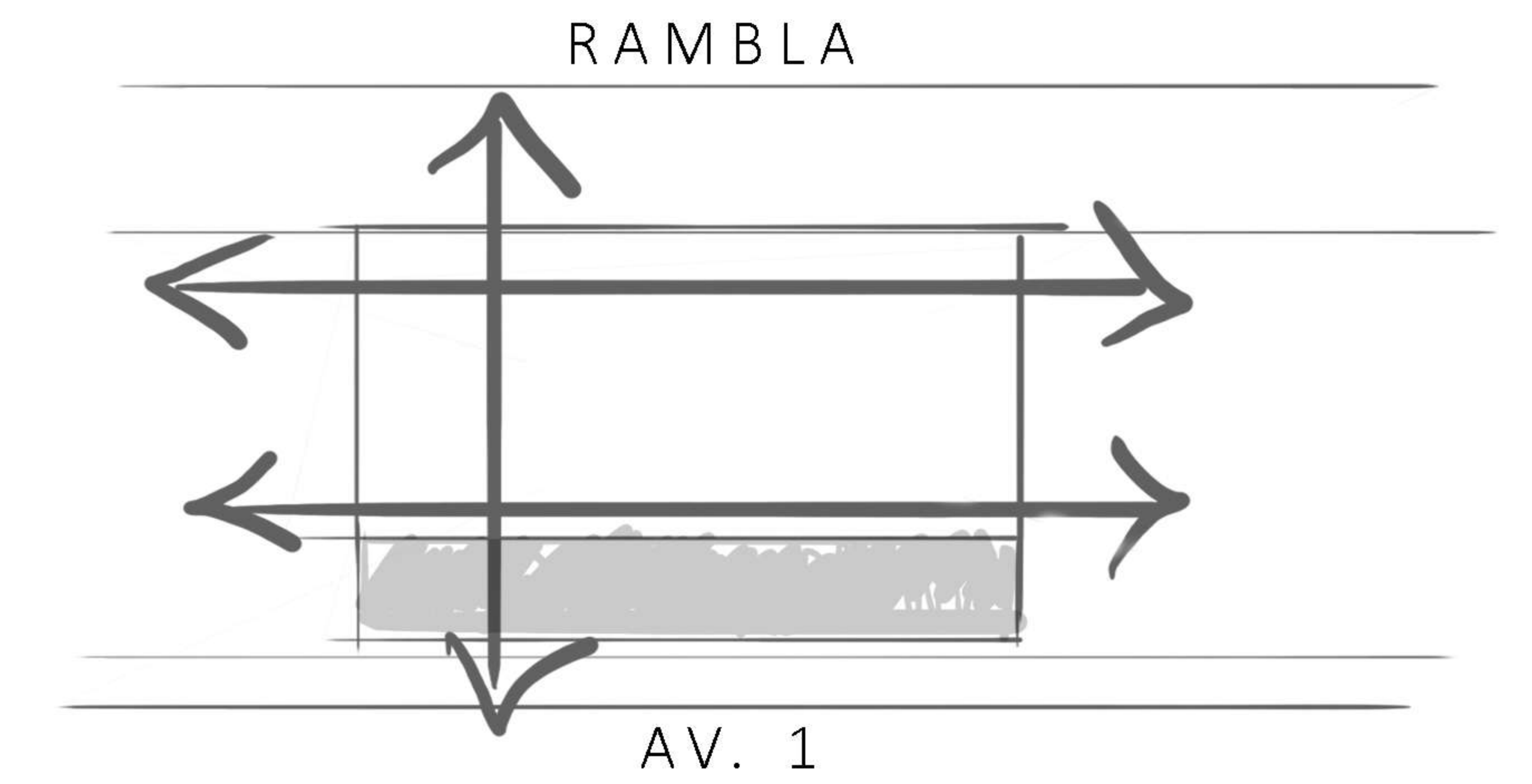
EJES URBANOS



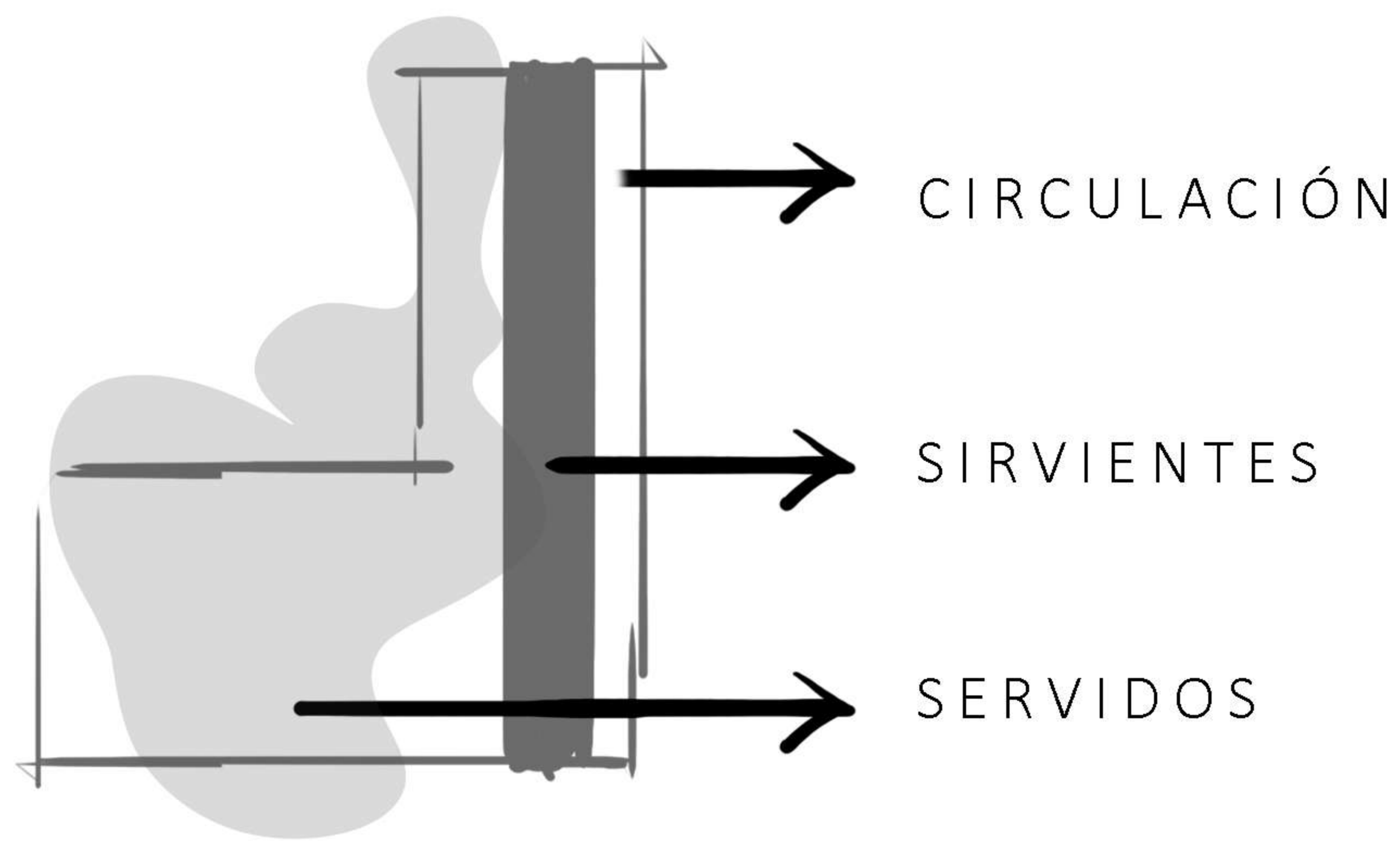
EJES ARQUITECTÓNICOS



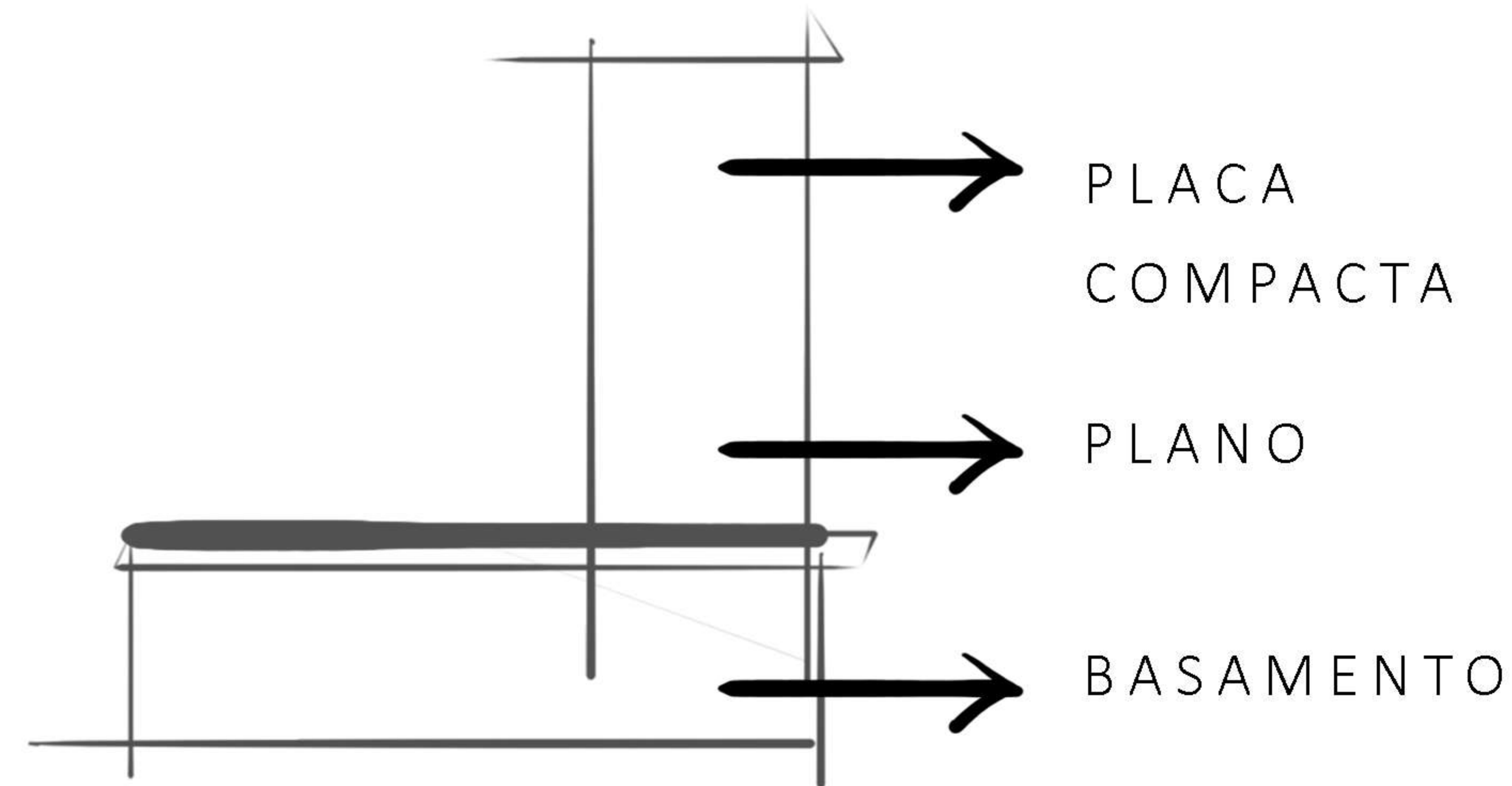
EJES PROYECTUALES



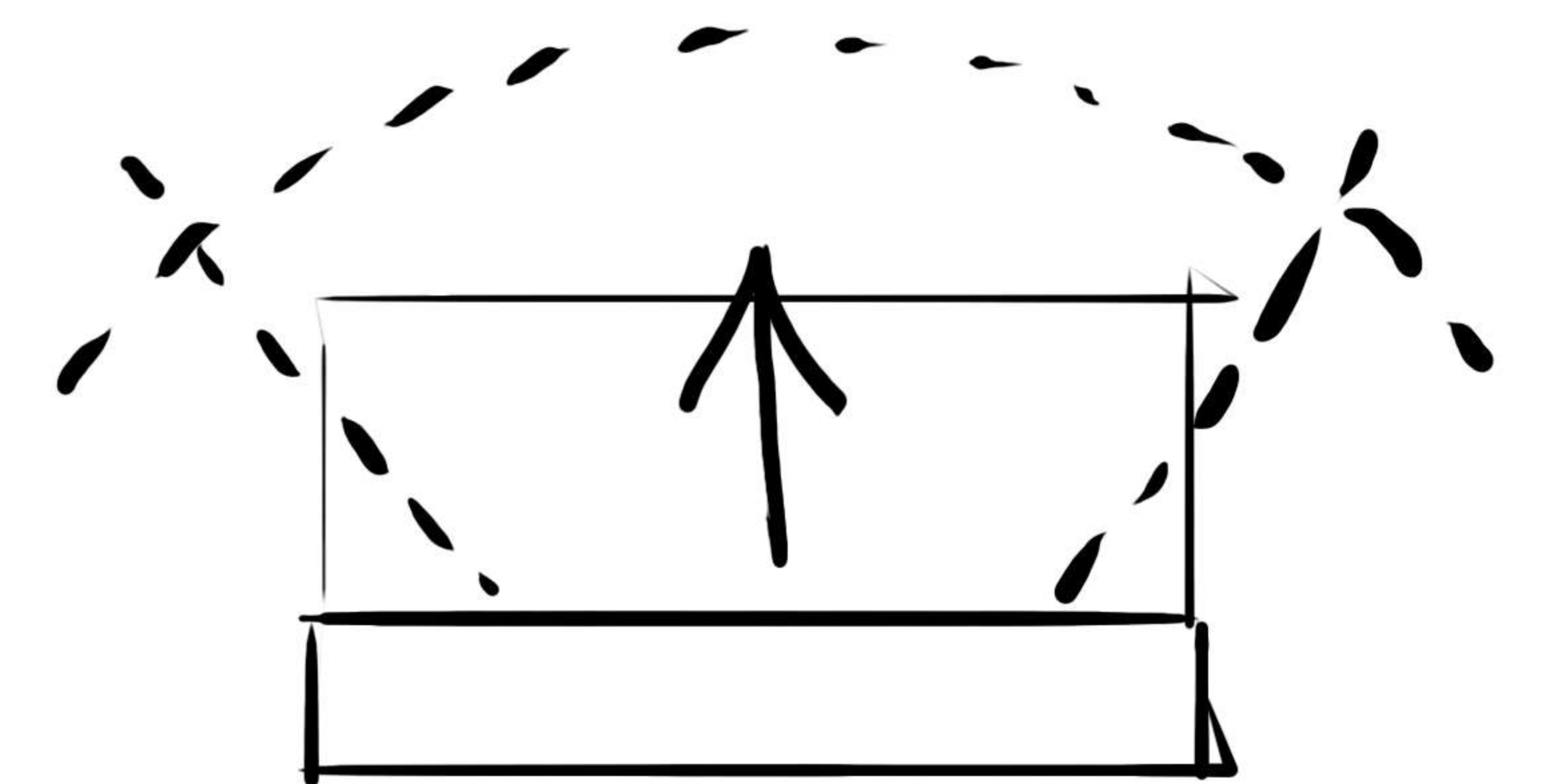
ESPACIOS



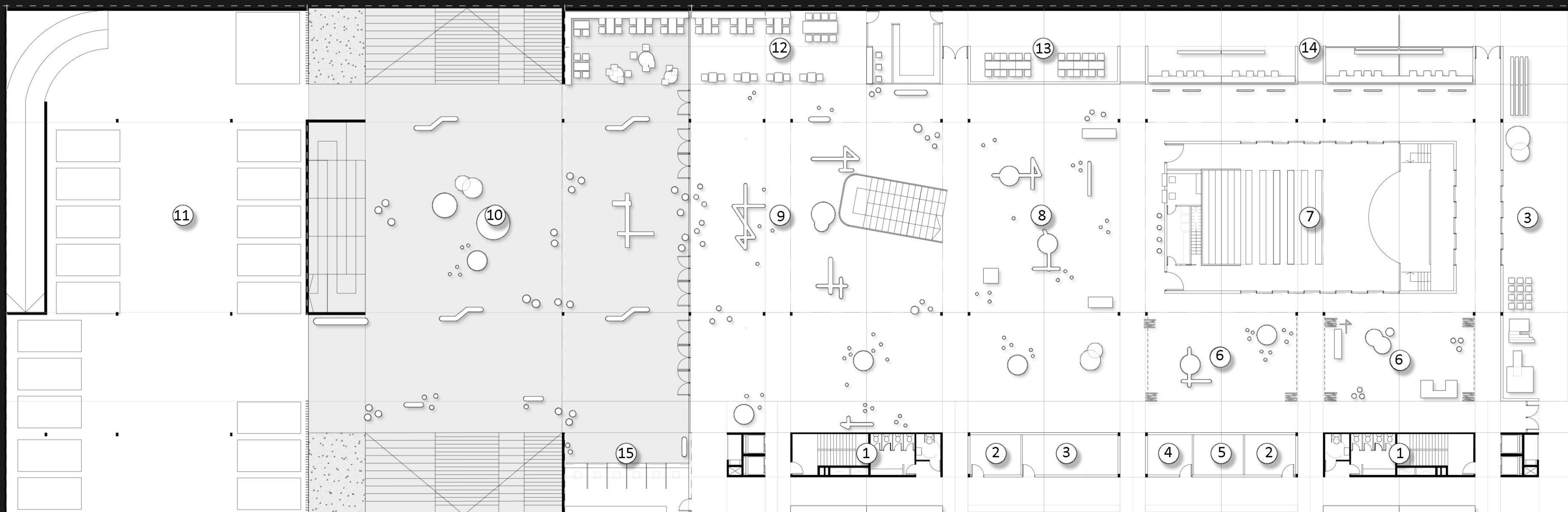
ELEMENTOS



EXPANSIONES







PLANTA SUBSUELO

NIVEL: -4,00m.

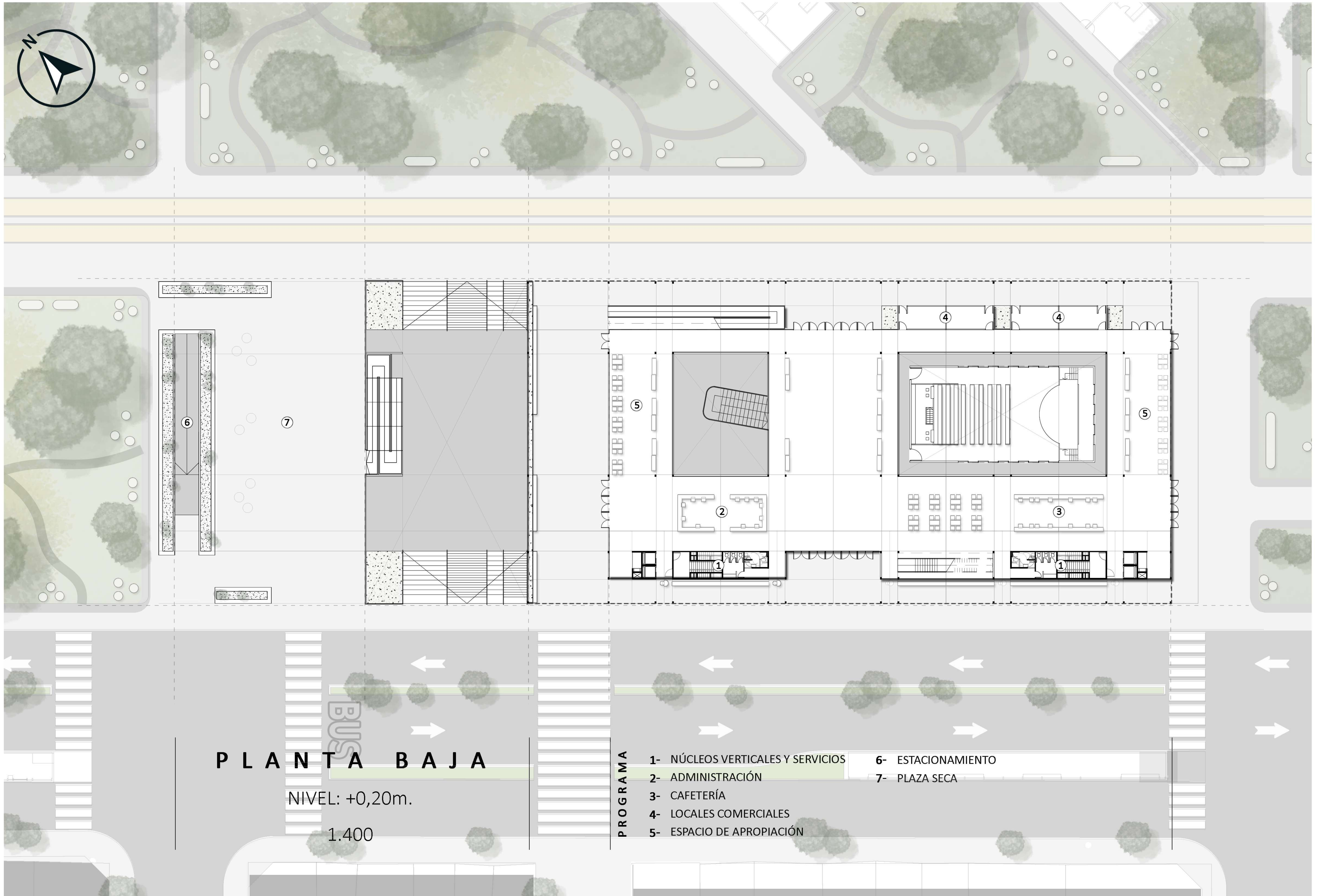
1.400

PROGRAMA

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------|---------------------|
| 1- NÚCLEOS VERTICALES Y SERVICIOS | 6- SALA DE ENSAYO | 11- ESTACIONAMIENTO |
| 2- TANQUE DE BOMBEO | 7- AUDITORIO | 12- BAR |
| 3- DEPÓSITO | 8- FOYER | 13- SALA DE REUNIÓN |
| 4- POZO DE BOMBEO CLOACAL | 9- EXPOSICION INT. | 14- CAMERINOS |
| 5- RESERVORIO DE AGUA | 10- EXPOSICIÓN EXT. | 15- BOLETERÍA |







PLANTA BAJA

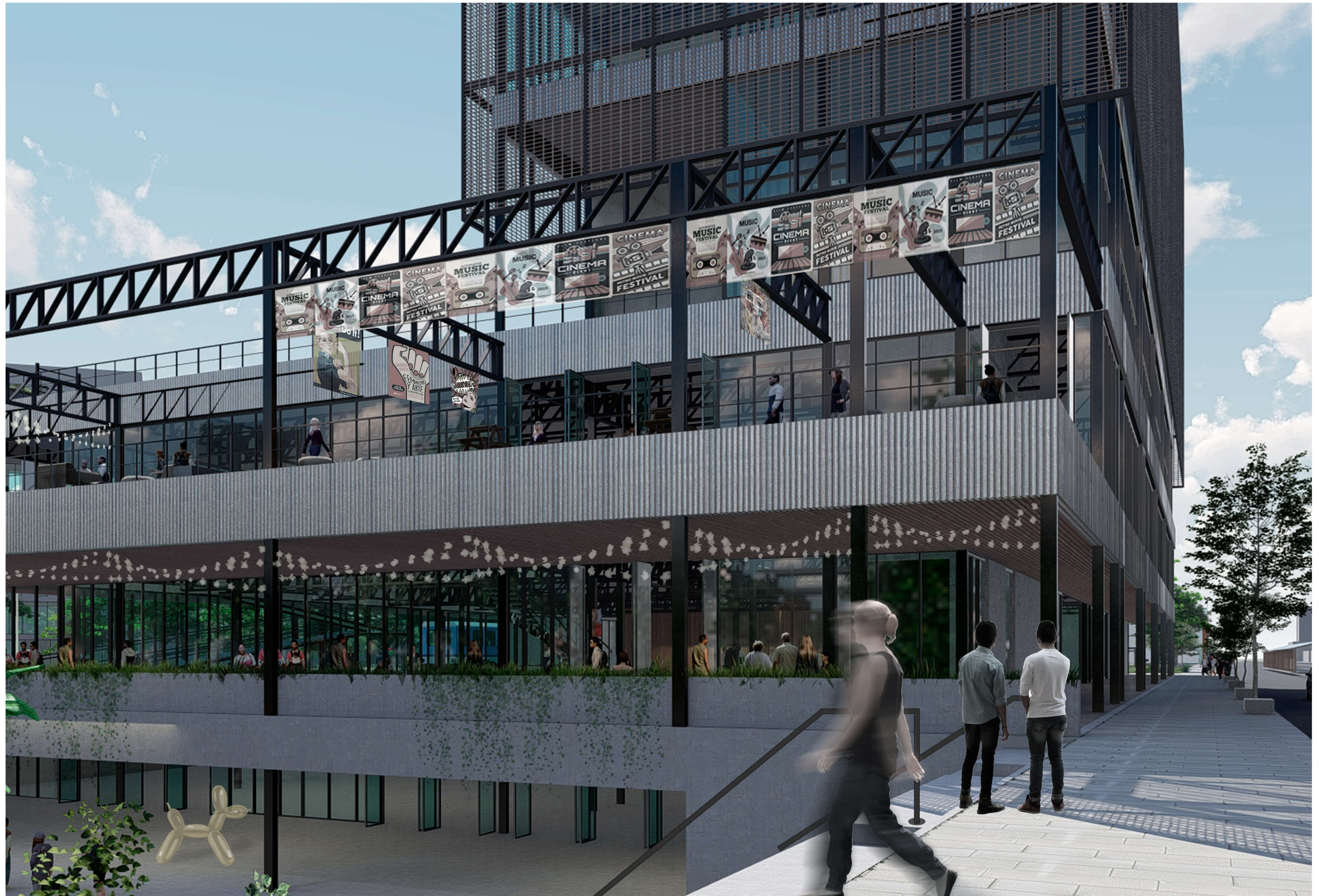
NIVEL: +0,20m.

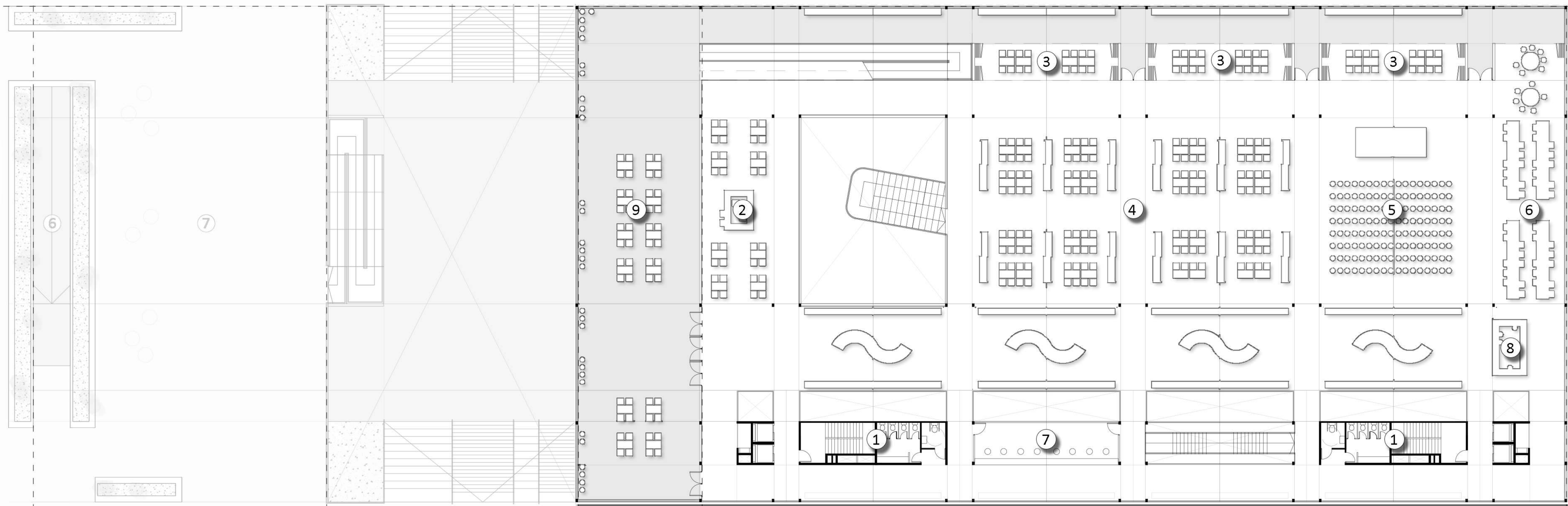
1.400

PROGRAMA

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1- NÚCLEOS VERTICALES Y SERVICIOS | 6- ESTACIONAMIENTO |
| 2- ADMINISTRACIÓN | 7- PLAZA SECA |
| 3- CAFETERÍA | |
| 4- LOCALES COMERCIALES | |
| 5- ESPACIO DE APROPIACIÓN | |







PLANTA SOCIAL

NIVEL: +4,50m.

1.400

PROGRAMA

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1- NÚCLEOS VERTICALES Y SERVICIOS | 6- CO-WORKING |
| 2- CAFETERÍA | 7- ALUMNOS |
| 3- AULAS ABIERTAS | 8- ATENCION AL PUBLICO |
| 4- LECTURA Y TRABAJO GRUPAL | 9- TRABAJO COLECTIVO EXT. |
| 5- CONFERENCIAS | |





PLANTA SOCIAL

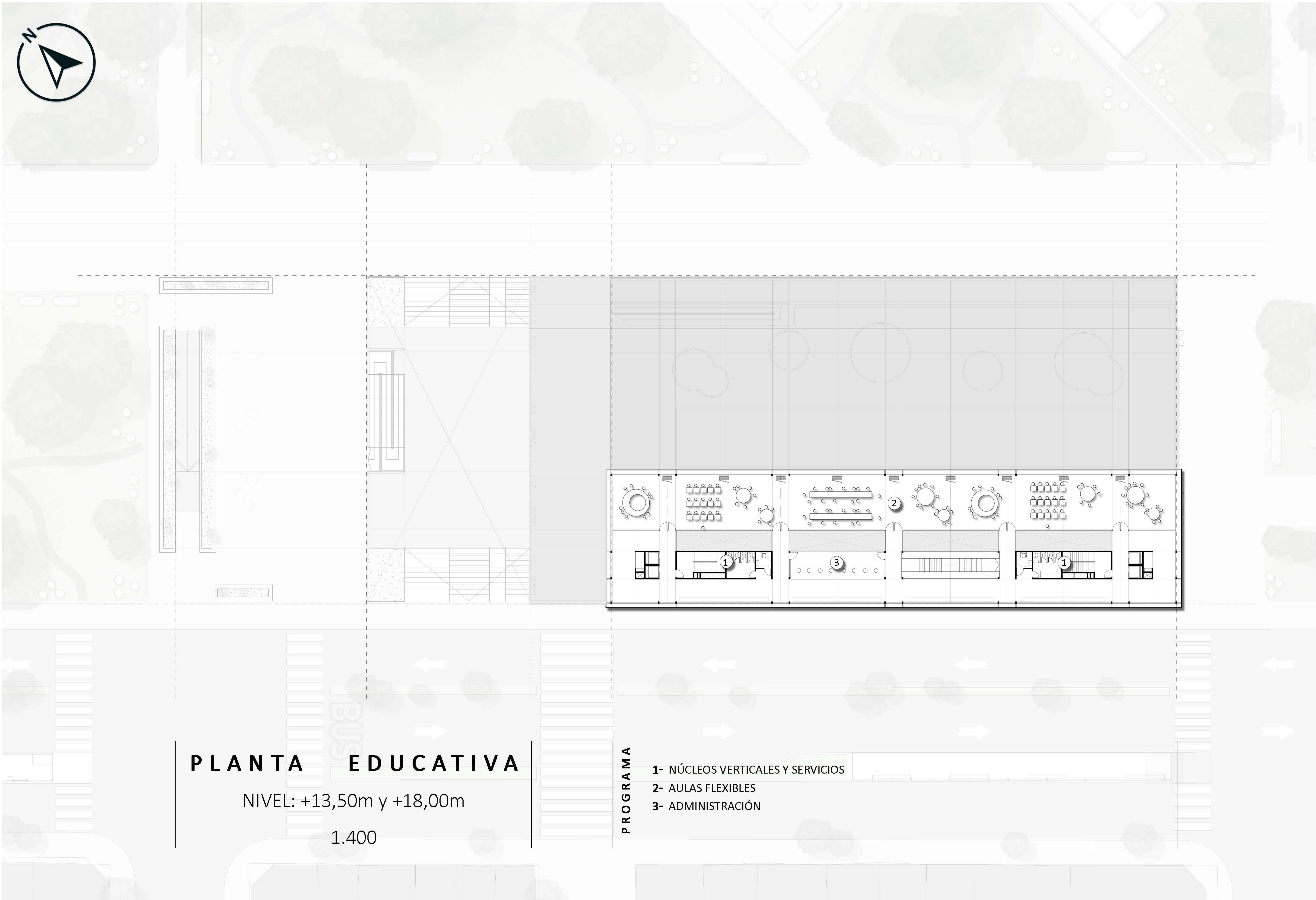
NIVEL: +9,00m.

1.400

PROGRAMA

- 1- NÚCLEOS VERTICALES Y SERVICIOS
- 2- AULAS TALLER
- 3- EXPANSIÓN DE TALLERES
- 4- EXPOSICIÓN EXTERIOR
- 5- ADMINISTRACIÓN





PLANTA EDUCATIVA

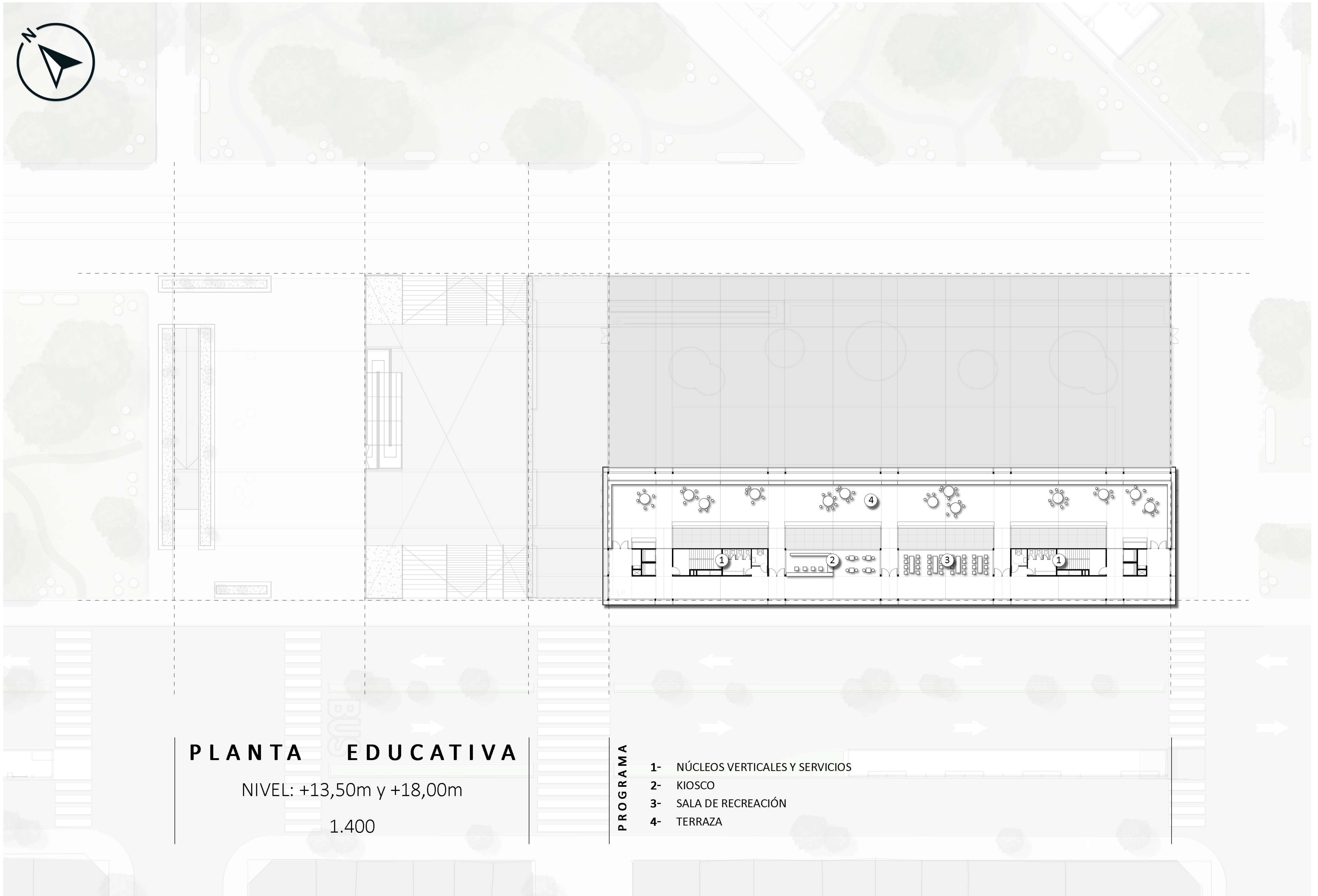
NIVEL: +13,50m y +18,00m

1.400

PROGRAMA

- 1- NÚCLEOS VERTICALES Y SERVICIOS
- 2- AULAS FLEXIBLES
- 3- ADMINISTRACIÓN





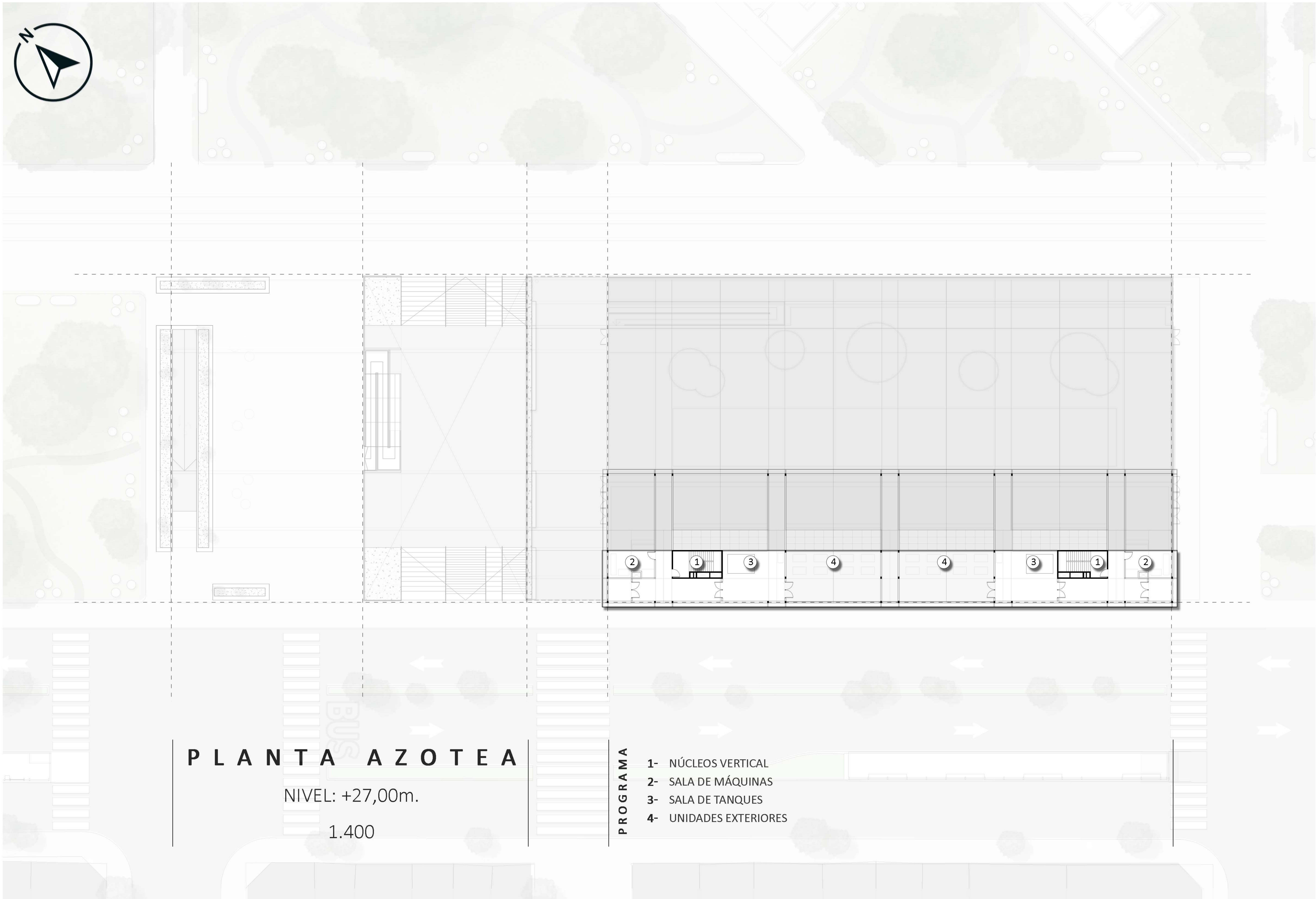
PLANTA EDUCATIVA

NIVEL: +13,50m y +18,00m

1.400

PROGRAMA

- 1- NÚCLEOS VERTICALES Y SERVICIOS
- 2- KIOSCO
- 3- SALA DE RECREACIÓN
- 4- TERRAZA



PLANTA AZOTEA

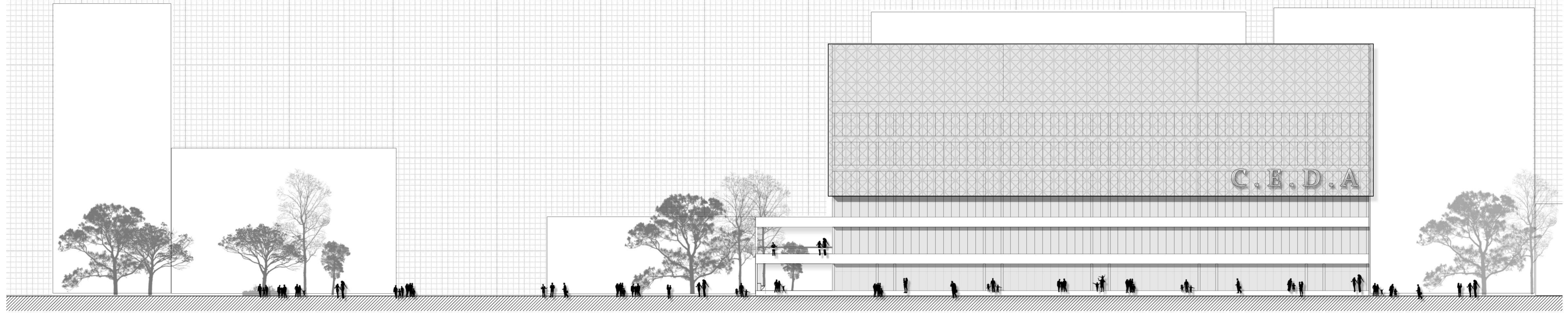
NIVEL: +27,00m.

1.400

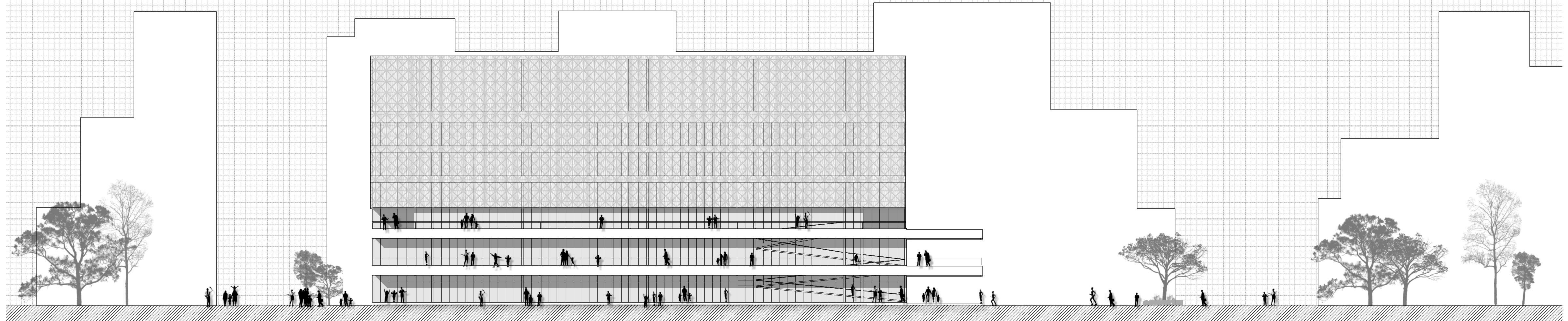
PROGRAMA

- 1- NÚCLEOS VERTICAL
- 2- SALA DE MÁQUINAS
- 3- SALA DE TANQUES
- 4- UNIDADES EXTERIORES

VISTA A-A / AVENIDA 1

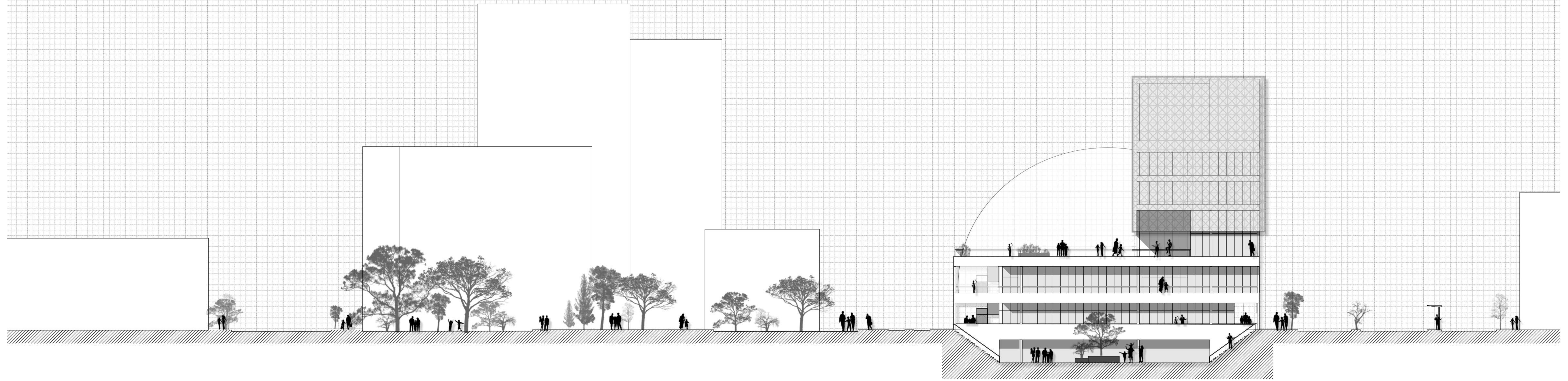


VISTA B-B / PARQUE DE LA ESTACION

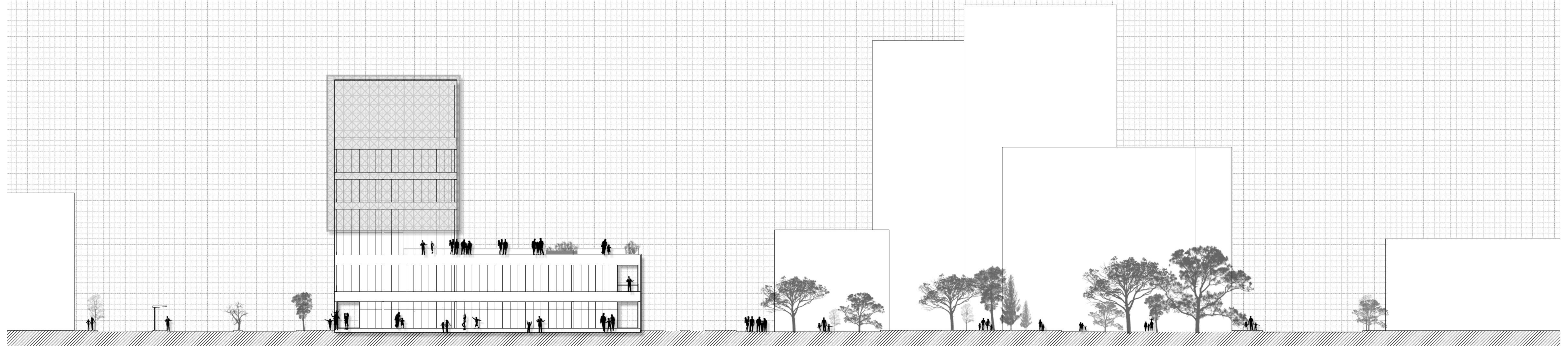




VISTA C-C

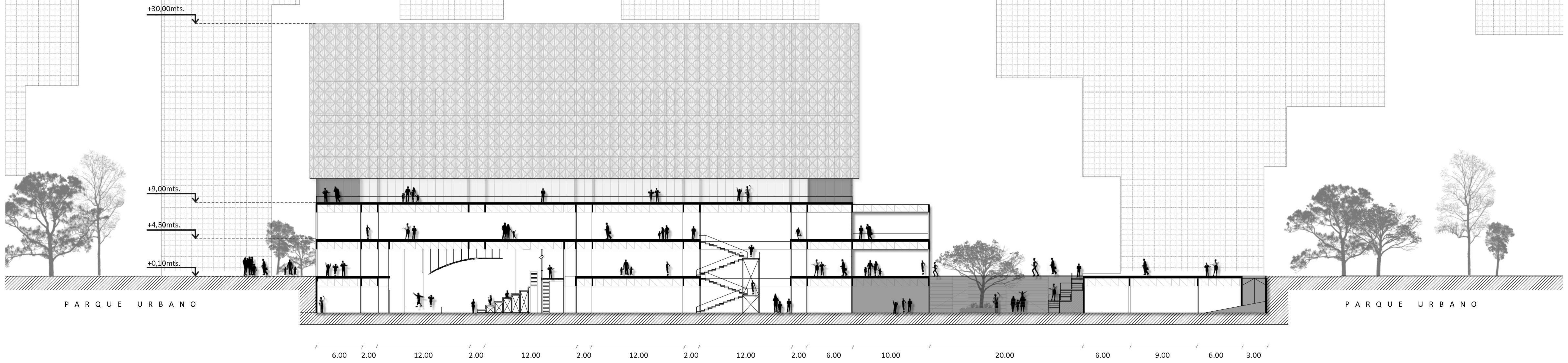


VISTA D-D

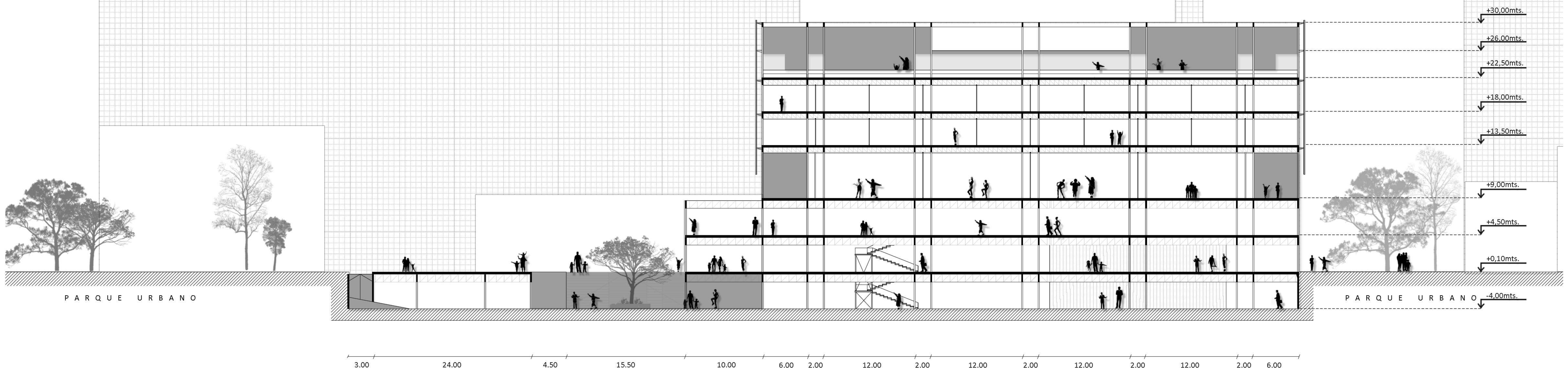




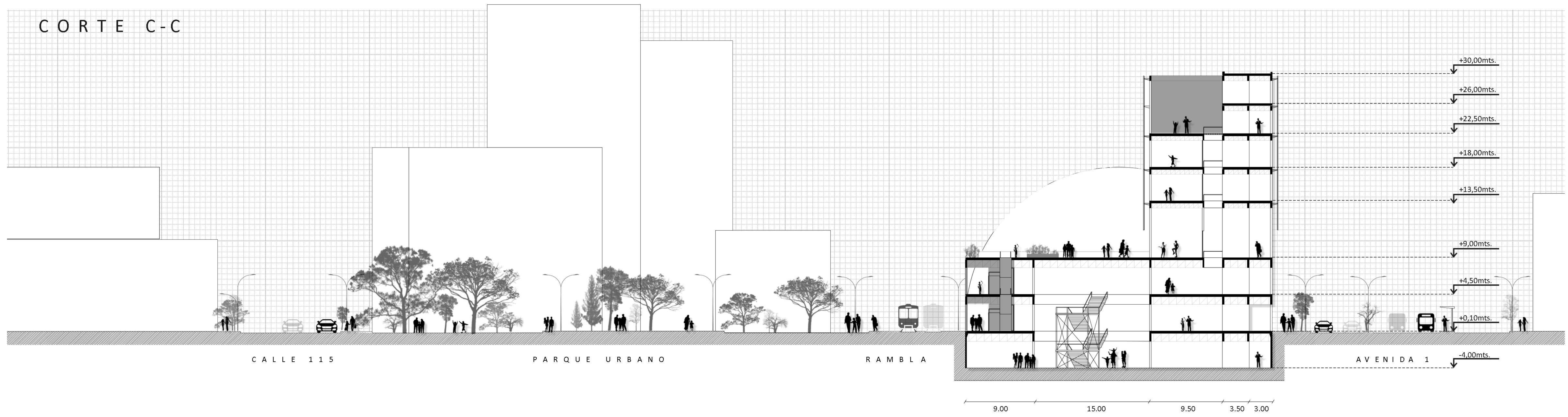
CORTE A-A



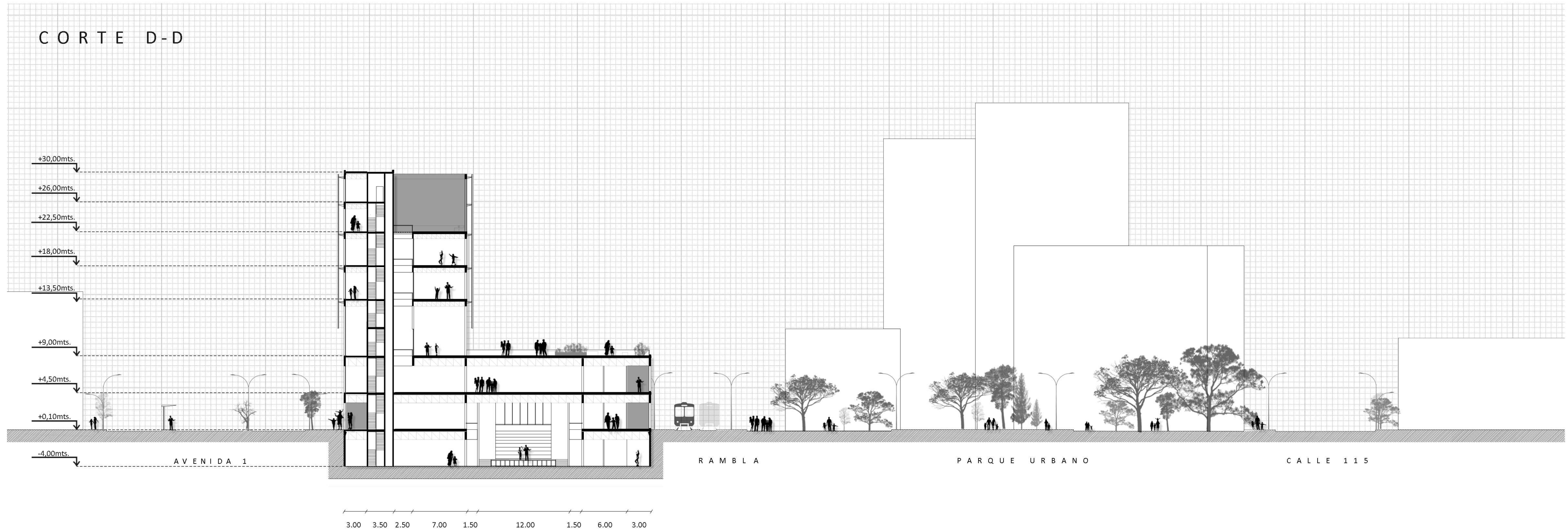
CORTE B-B



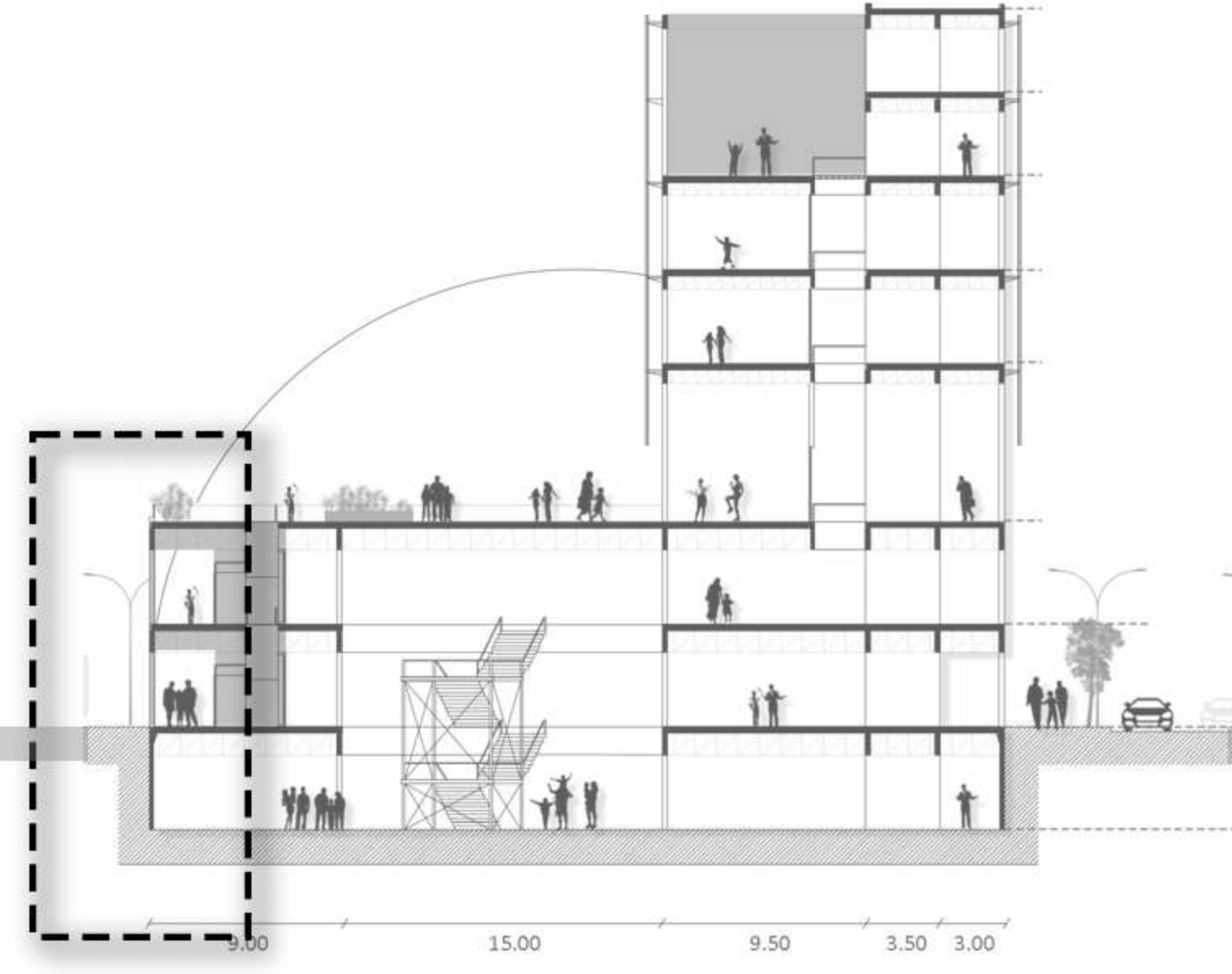
CORTE C-C



CORTE D-D



DETALLE CONSTRUCTIVO A1

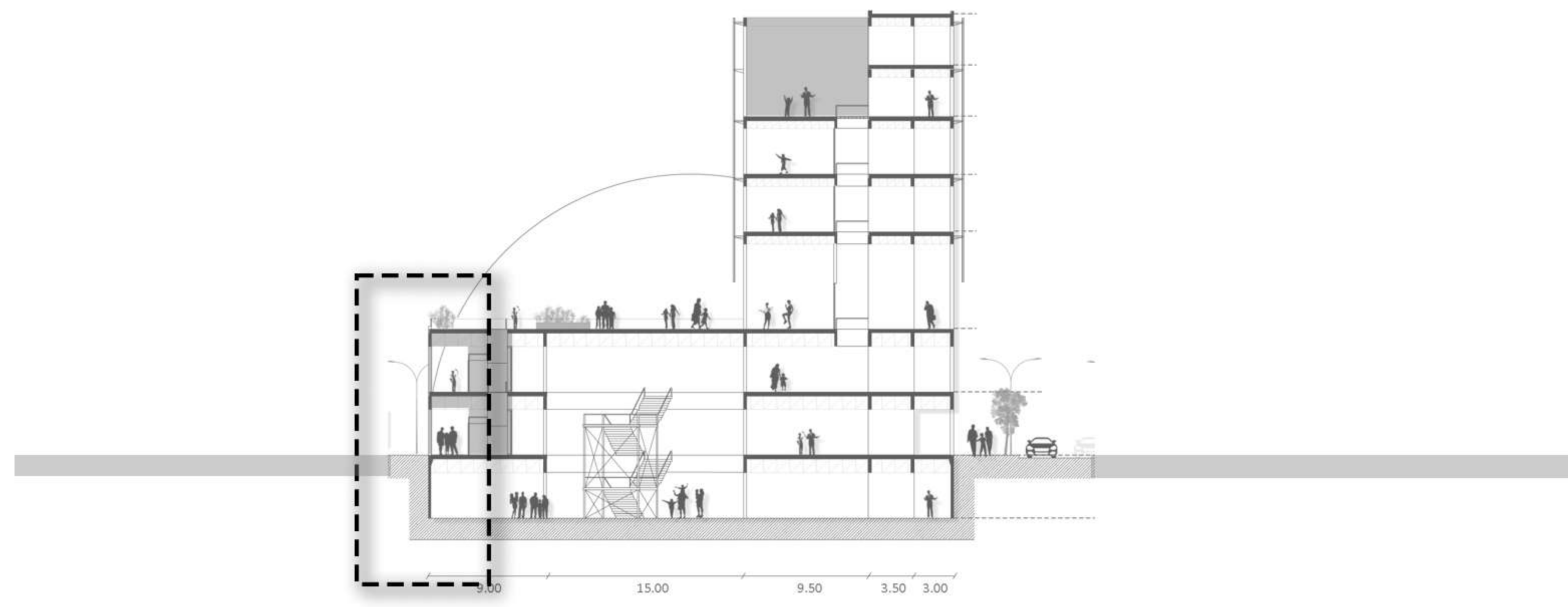


REFERENCIAS:

- 1- Tierra vegetal
- 2- Geotextil filtrante
- 3- Malla floradrain
- 4- Manta de retención y protección
- 5- EPS 2cm
- 6- Film 200 mm.
- 7- Carpeta hidrófuga terminacion pulido al cuarzo
- 8- Contrapiso con pendiente 2%
- 9- Carpeta de compresión
- 10-Malla electrosoldada
- 11-Film de polietileno 150 mm.
- 12-Losa hueca pretensada de H.tipo SHAP o similar
- 13-Montante 35mm.
- 14-Solera 35mm.
- 15-EPS 3cm
- 16-Listones de madera barnizados
- 17-Viga reticulada de perfiles laminados en caliente.
- 18-Placa de anclaje abulonada
- 19-Columna metálica tipo 'tubo'
- 20-Baranda de acero galvanizado.

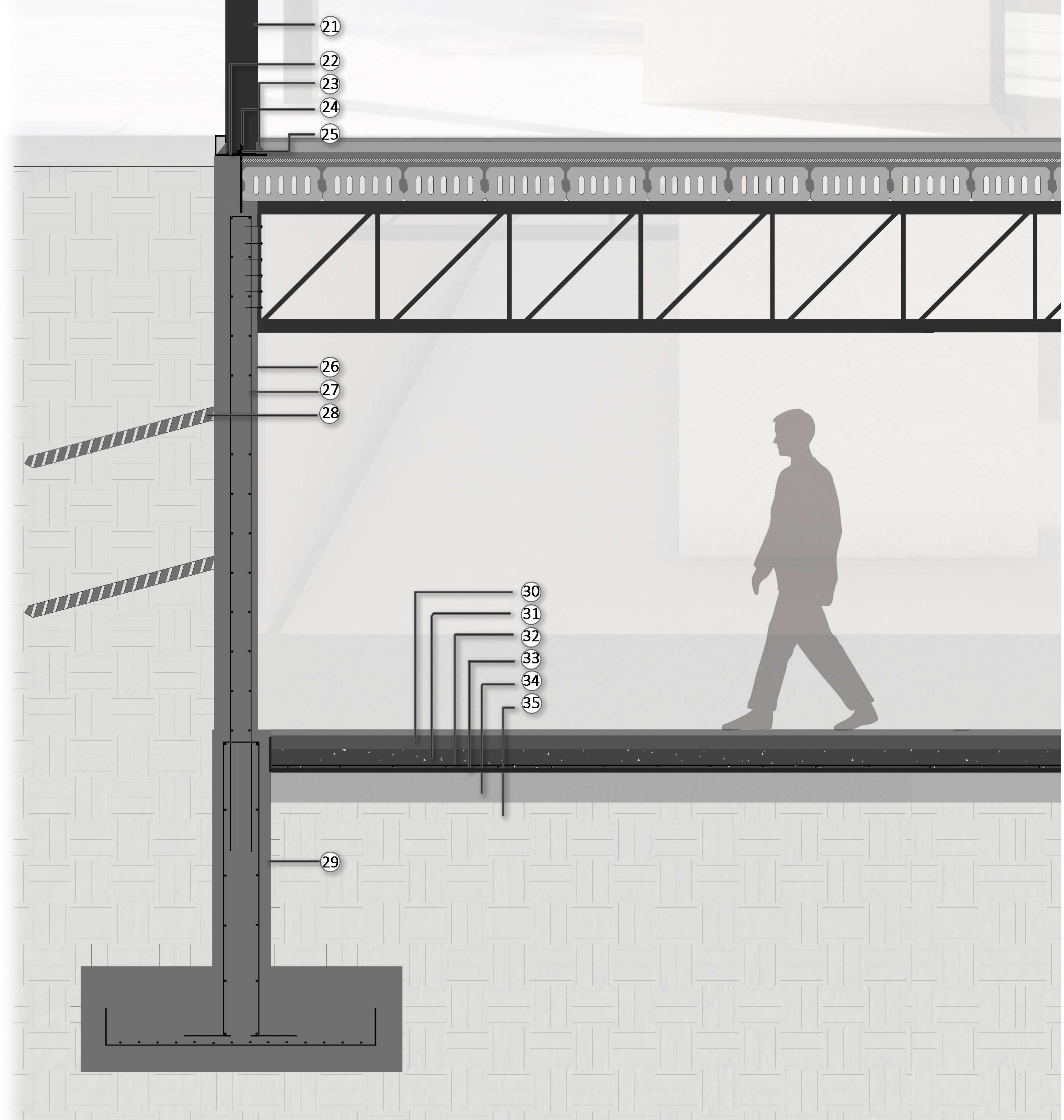


DETALLE CONSTRUCTIVO A2

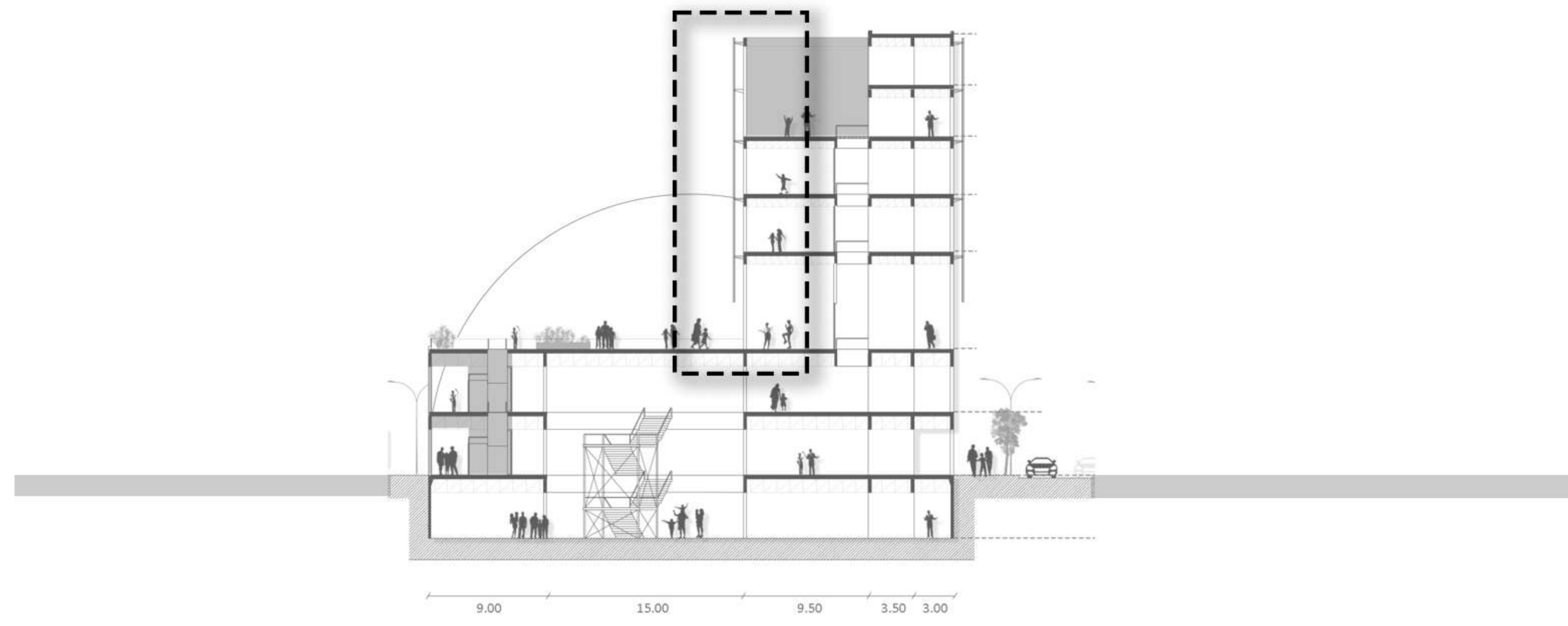


REFERENCIAS:

- 21-Columna metálica tipo 'tubo'
- 22-Placa de anclaje
- 23-Placas rigidizadoras
- 24-Varilla roscada
- 25-Tuerca
- 26-Submuración de H.A.
- 27-Armadura hierros del 8" y 10"
- 28-Micropilotes de H.A.
- 29-Zapata corrida de H.A.
- 30-Carpeta hidrófuga terminación pulido al cuarzo
- 31-Contrapiso H. pobre 8cm
- 32-Malla de repartición
- 33-Film de polietileno 200 mm.
- 34-Tosca compactada
- 35-Suelo natural

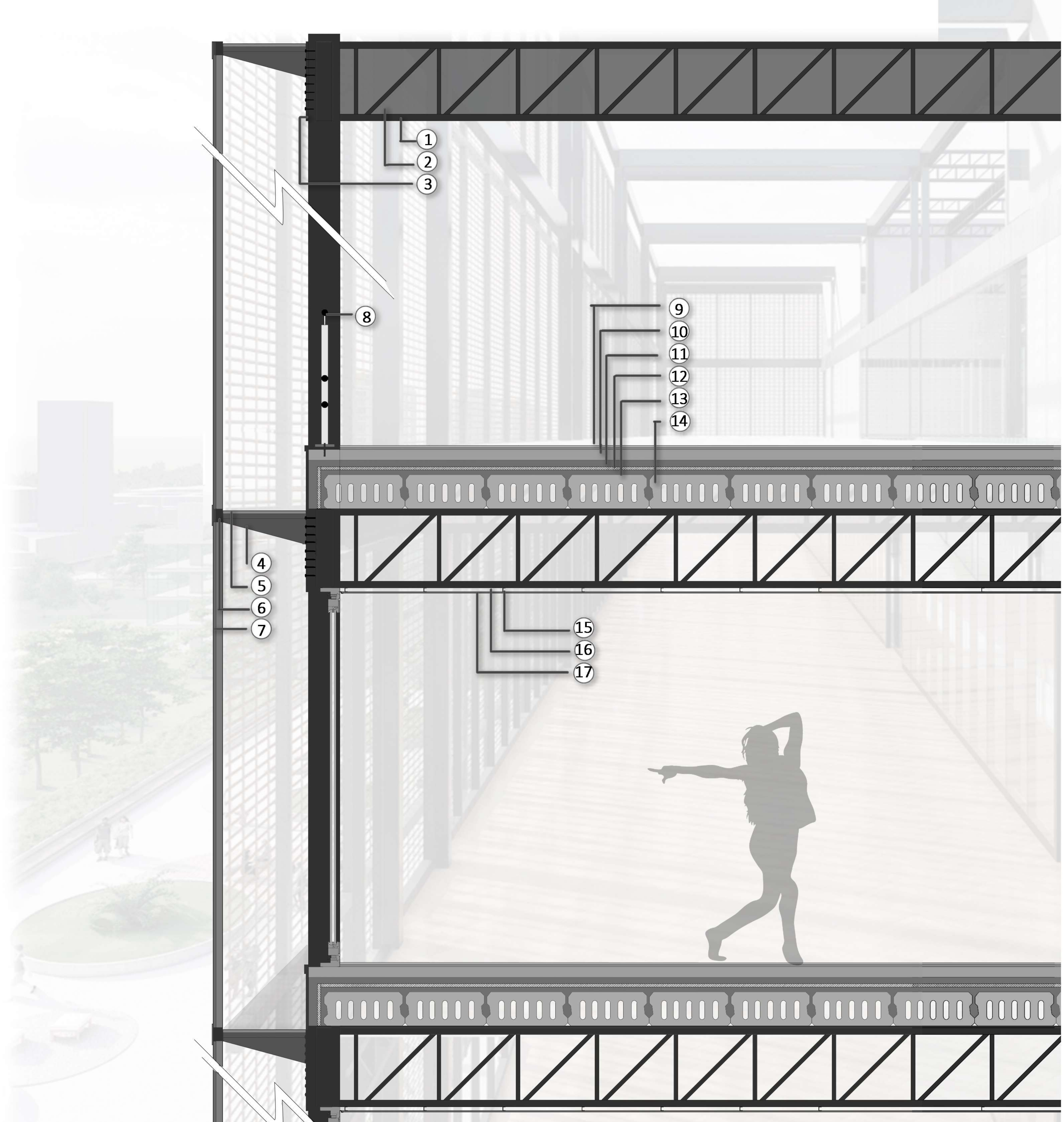


DETALLE CONSTRUCTIVO A2

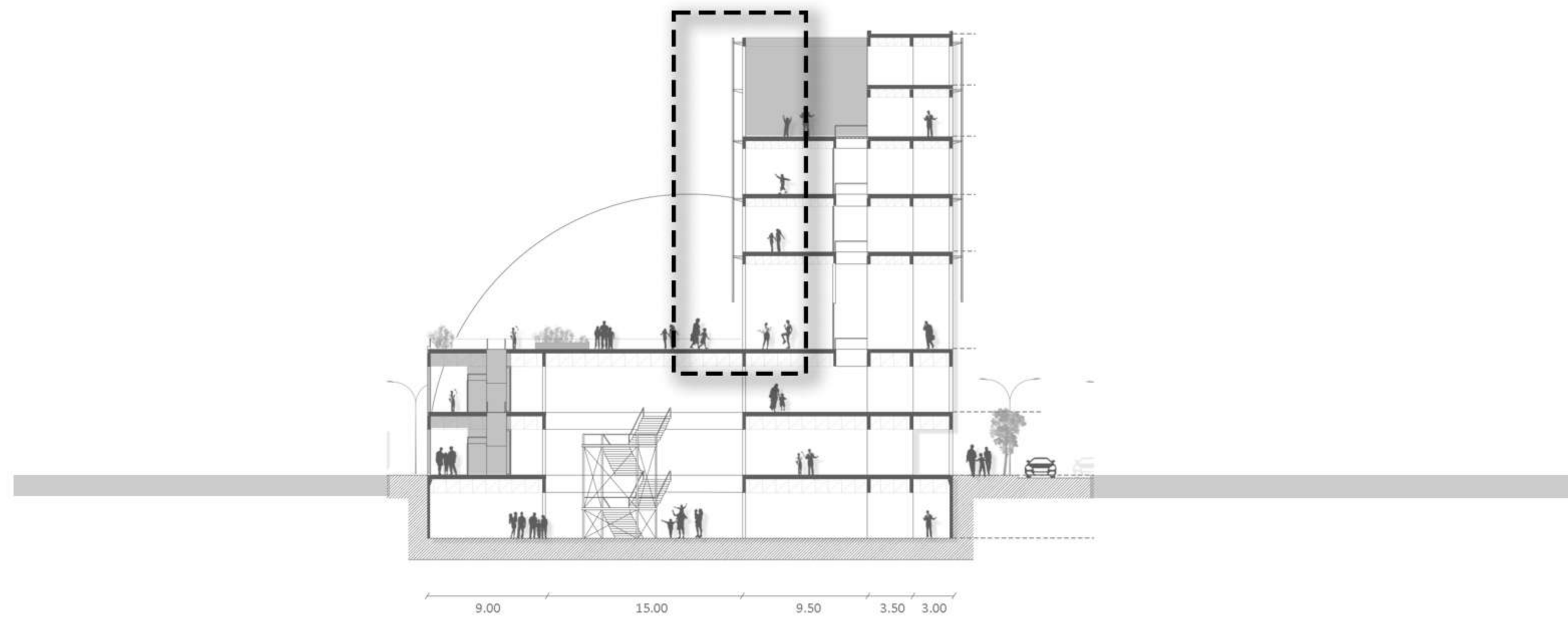


REFERENCIAS:

- 1- Viga reticulada perfiles laminados en caliente
- 2- Revestimiento chapa lisa con pintura epoxi color negro
- 3- Placa de anclaje abulonada
- 4- Mensula metalica
- 5- Pasarela de hierro galvanizado y chapa plegada
- 6- Subestructura con perfiles metálicos
- 7- Revestimiento chapa microperforada
- 8- Baranda acero galvanizado
- 9- Carpeta hidrófuga terminación pulido al cuarzo
- 10-Contrapiso con pendiente 2%
- 11-Carpeta de compresión
- 12-Malla electrosoldada
- 13-Film de polietileno 150 mm.
- 14-Losa hueca pretensada de H.tipo SHAP o similar
- 15-Perfil galvanizado 35mm
- 16-Espuma fonoabsorbente tipo FONAC o similar
- 17-Bandeja multiperforada tipo FONAC para cielorraso

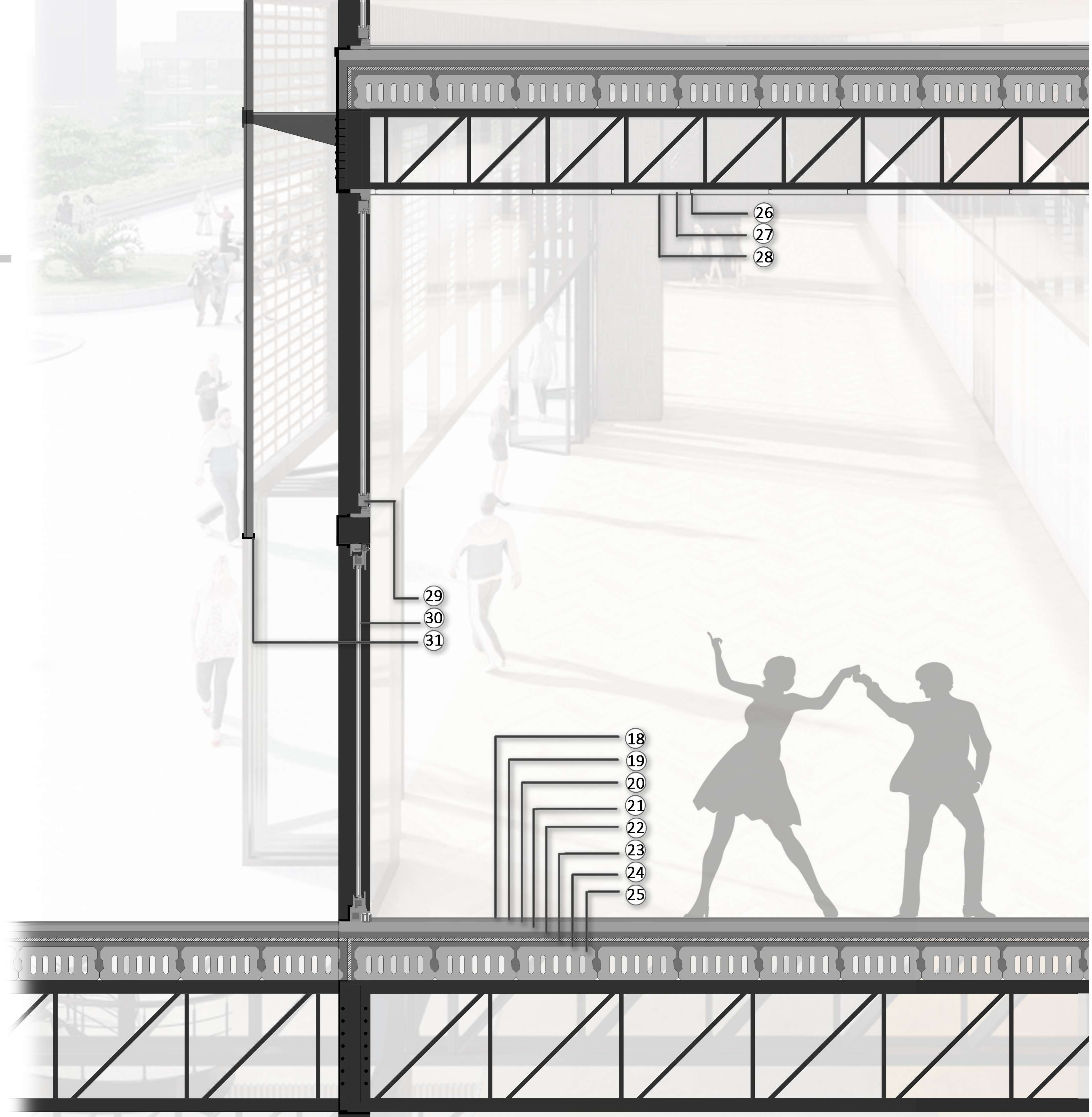


DETALLE CONSTRUCTIVO A2



REFERENCIAS:

- 18-Piso vinilico
- 19-Rollo fibra de vidrio
- 20-Carpeta niveladora
- 21-Contrapiso con pendiente
- 22-Carpeta de compresión
- 23-Malla electrosoldada
- 24-Film de polietileno 150 mm.
- 25-Losa hueca pretensada de H.tipo SHAP o similar
- 26-Perfil galvanizado 35 mm
- 27-Espuma fonoabsorbente tipo FONAC o similar
- 28-Bandeja multiperforada tipo FONAC para cielorraso
- 29-Carpintería DVH marco de aluminio fija
- 30-Carpintería DVH marco de aluminio Plegable
- 31-Zingueria de cierre

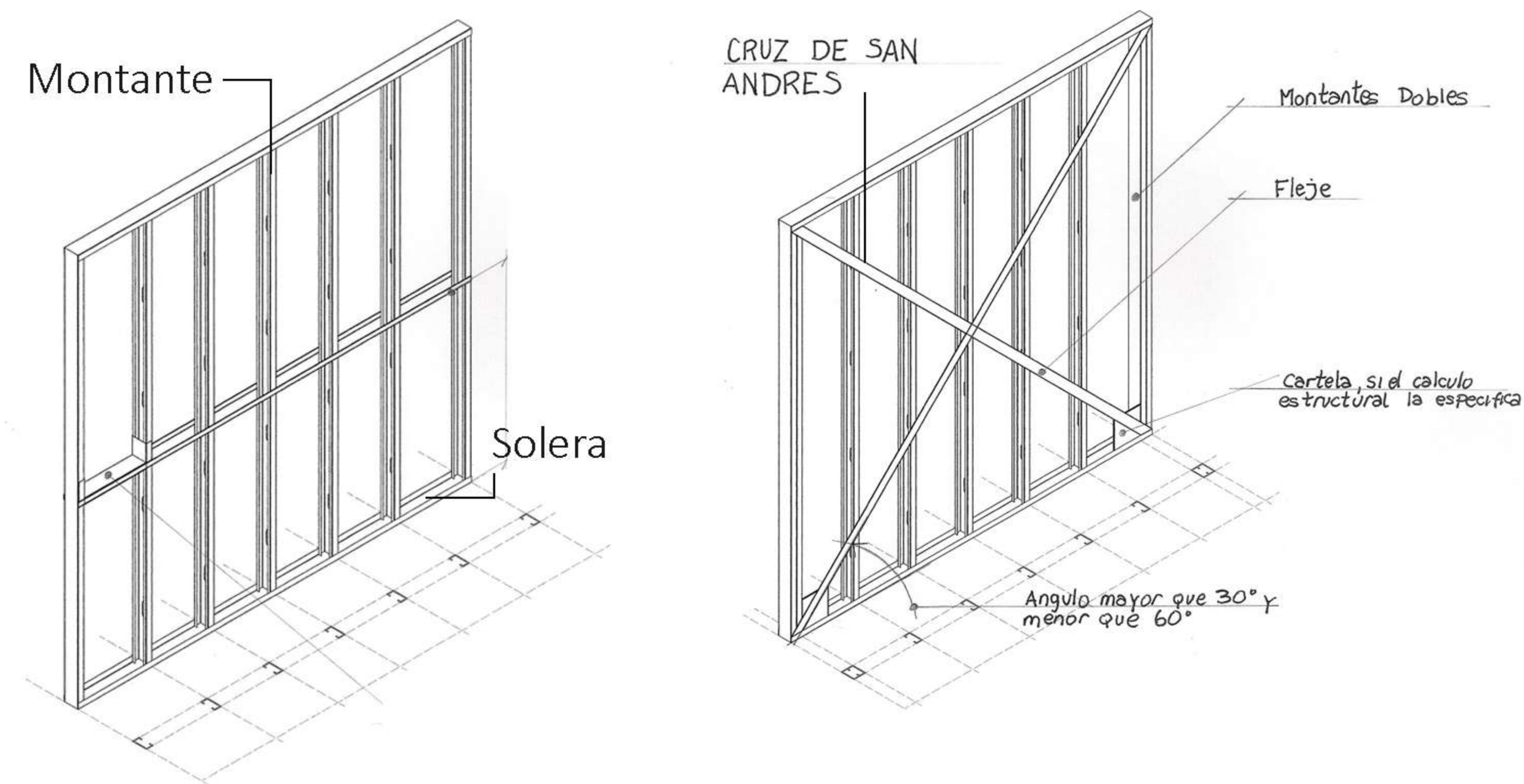


SINTESIS CONSTRUCTIVA

AUDITORIO

Se propone un salón de auditorio como un espacio flexible que permita las diversas exposiciones de los usuarios, funcionando como un gran contenedor de un contenido.

El **steel framing** es un sistema constructivo industrializado basado en la utilización de perfiles estructurales de acero liviano, en conjunto con otros componentes de aislamiento, división, fijación y terminación.

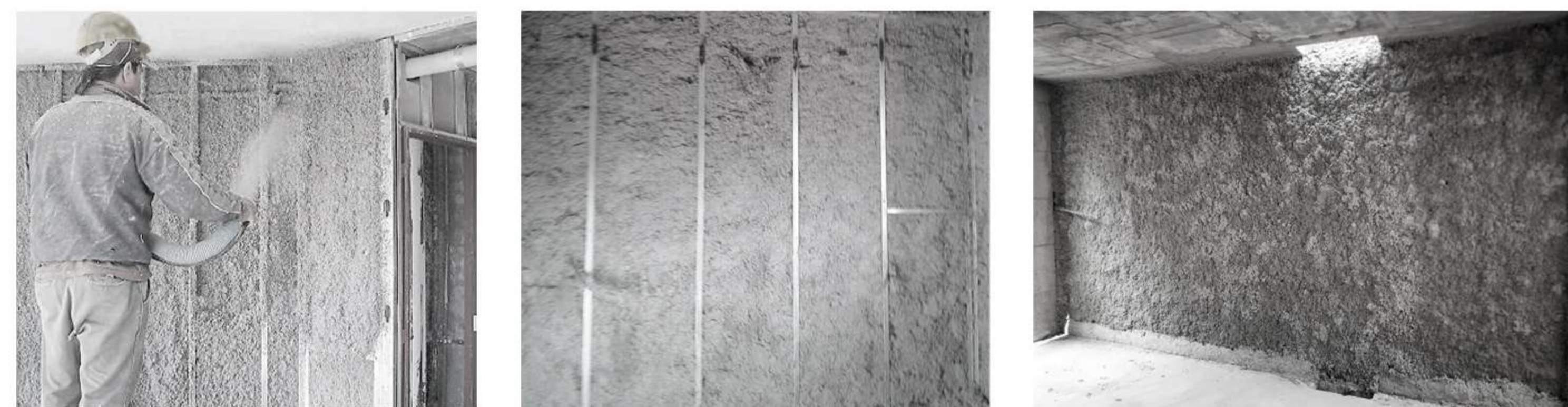


Esta 'caja contenedora' se plantea construirla mediante el sistema steel framing debido a su facilidad de montaje, a su posibilidad de modificación, y a sus variables terminaciones.

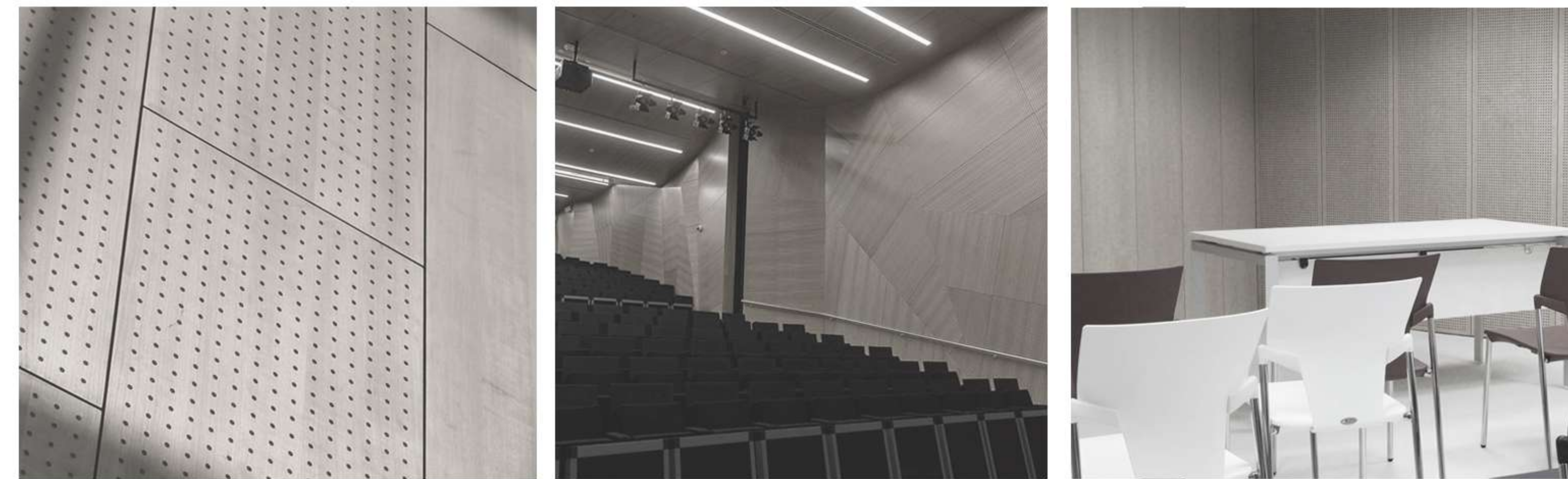
Debido a la actividades en el interior del auditorio, se plantea la problematización con respecto a la acústica del mismo. Cómo hacer que los ruidos exteriores no interfieran? Como contener el sonido y reducir la reverberación y el eco ?

Es por eso que este sistema de construcción nos va a permitir la utilización de distintas aislaciones tanto en el interior como revestido en sus paneles para poder generar un control acústico que no perjudique las actividades.

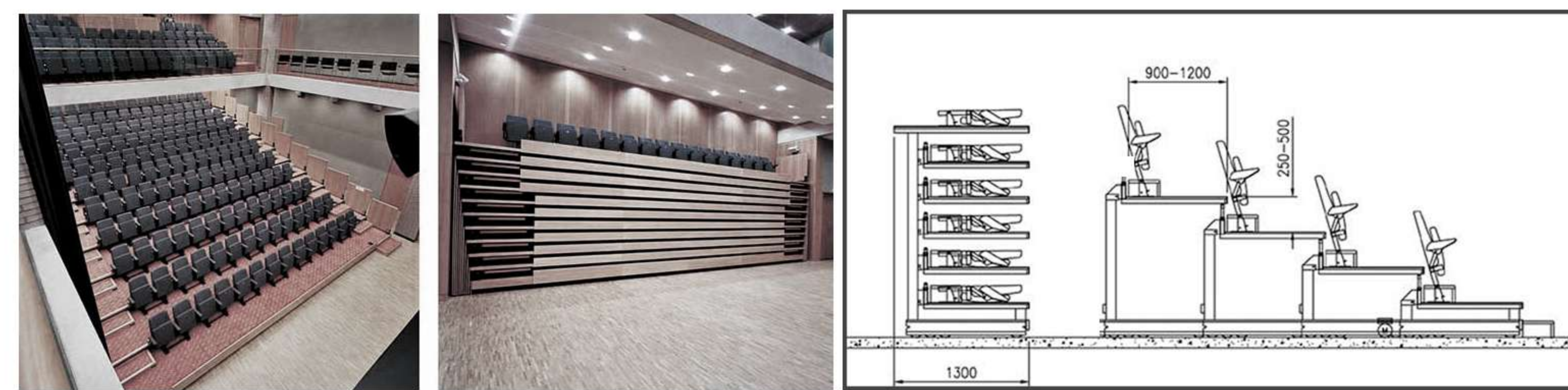
Se propone la utilización de **celulosa proyectada** como aislante acústico interior de los tabiques. Es aislante térmico, acústico y de control de condensación en una sola aplicación. Son fibras de celulosa preparadas especialmente y tratadas químicamente para resistir al moho y al fuego. Se aplica por rociado y se adapta a cualquier superficie. Combina un material natural como es la celulosa reciclada con el desarrollo y la aplicación proyectada. El resultado es un revestimiento monolítico fuerte y durable de espesor.



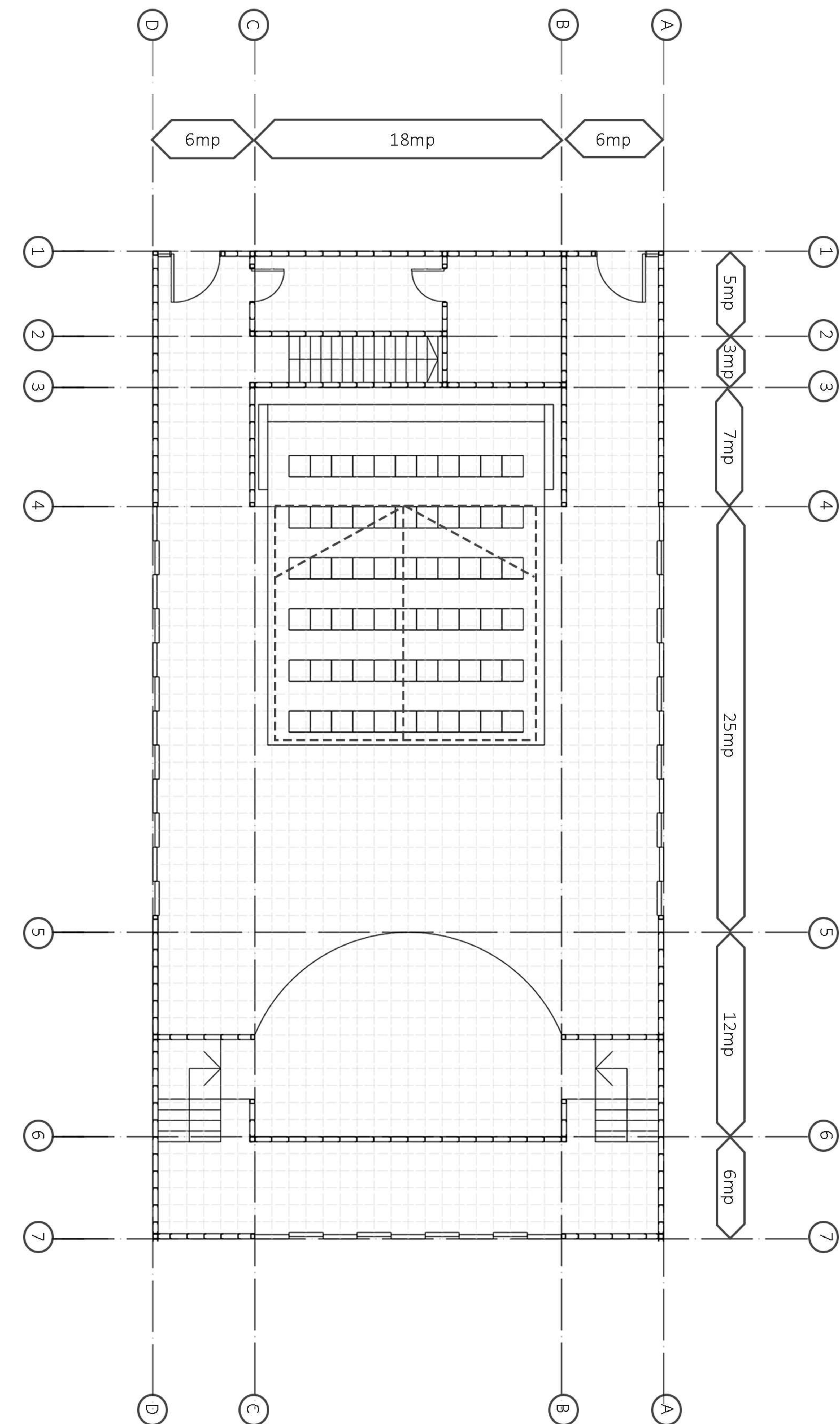
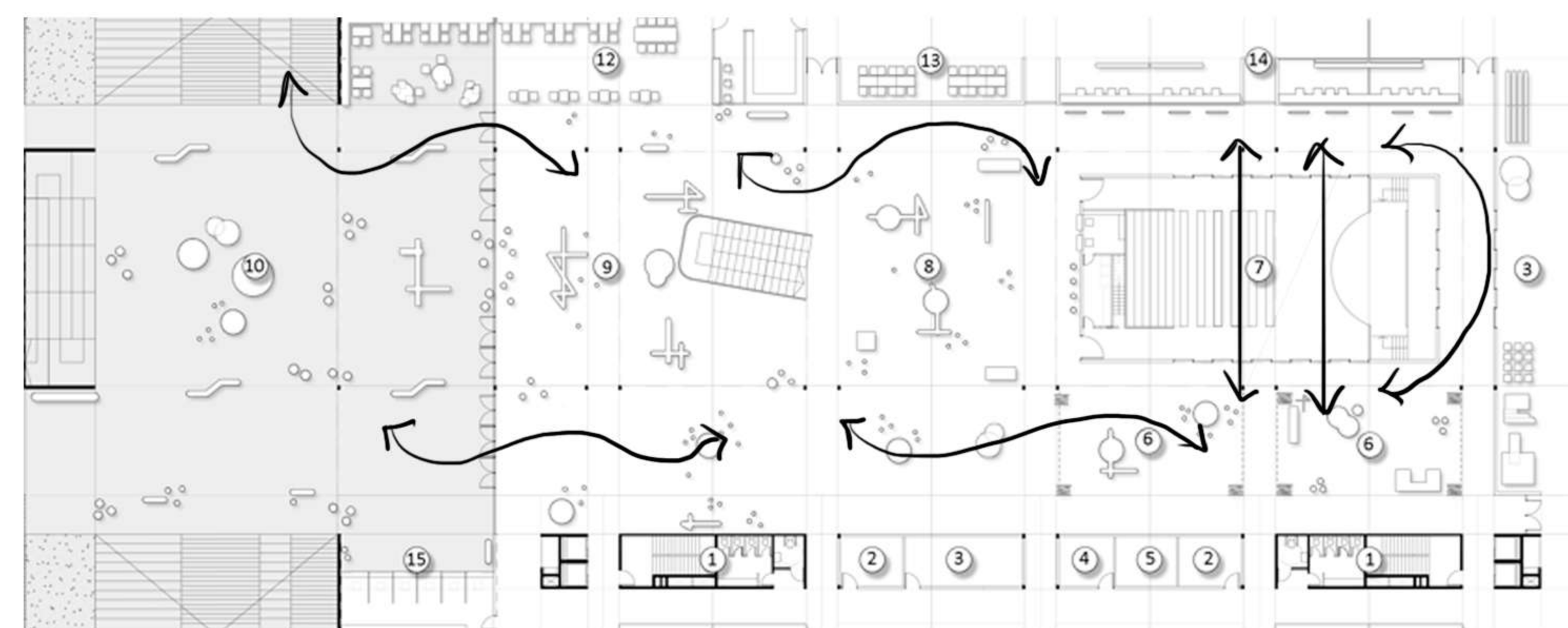
Para el revestimiento interior del auditorio se decidió utilizar paneles acústicos multiperforados que se utilizan como revestimiento en paredes y cielorrasos. Compuestos por una lámina decorativa de poco espesor con perforaciones pasantes de 6 y 10 mm, emplacada sobre un tablero de MDF, llevan como contracara de compensación al alabeo otra lámina del mismo espesor. Pueden instalarse con un sistema de perchas o simplemente atornillarse a alfajías de madera.



Entendiendo al nivel del subsuelo como un área de exposiciones en común y que trabaje en conjunto, manteniendo la idea de flexibilidad y la posibilidad de generar distintos espacios que responda ante distintas necesidades, se plantea la utilización de gradas asientos tipo gradas telescópicas. Esto permitirá que se utilicen en el caso de haber alguna exposición y sea necesario su utilización o se pueda cerrar y apilar dentro del recinto propuesto y generar un gran vacío que sirva para otro tipo de actividad, en el caso donde los usuarios circulen libremente.



Y para maximizar el espacio y permitir realmente está libre circulación, se propone que los paneles laterales del auditorio tengan la posibilidad de abrirse y generar un nivel de exposiciones total.



SINTESIS CONSTRUCTIVA

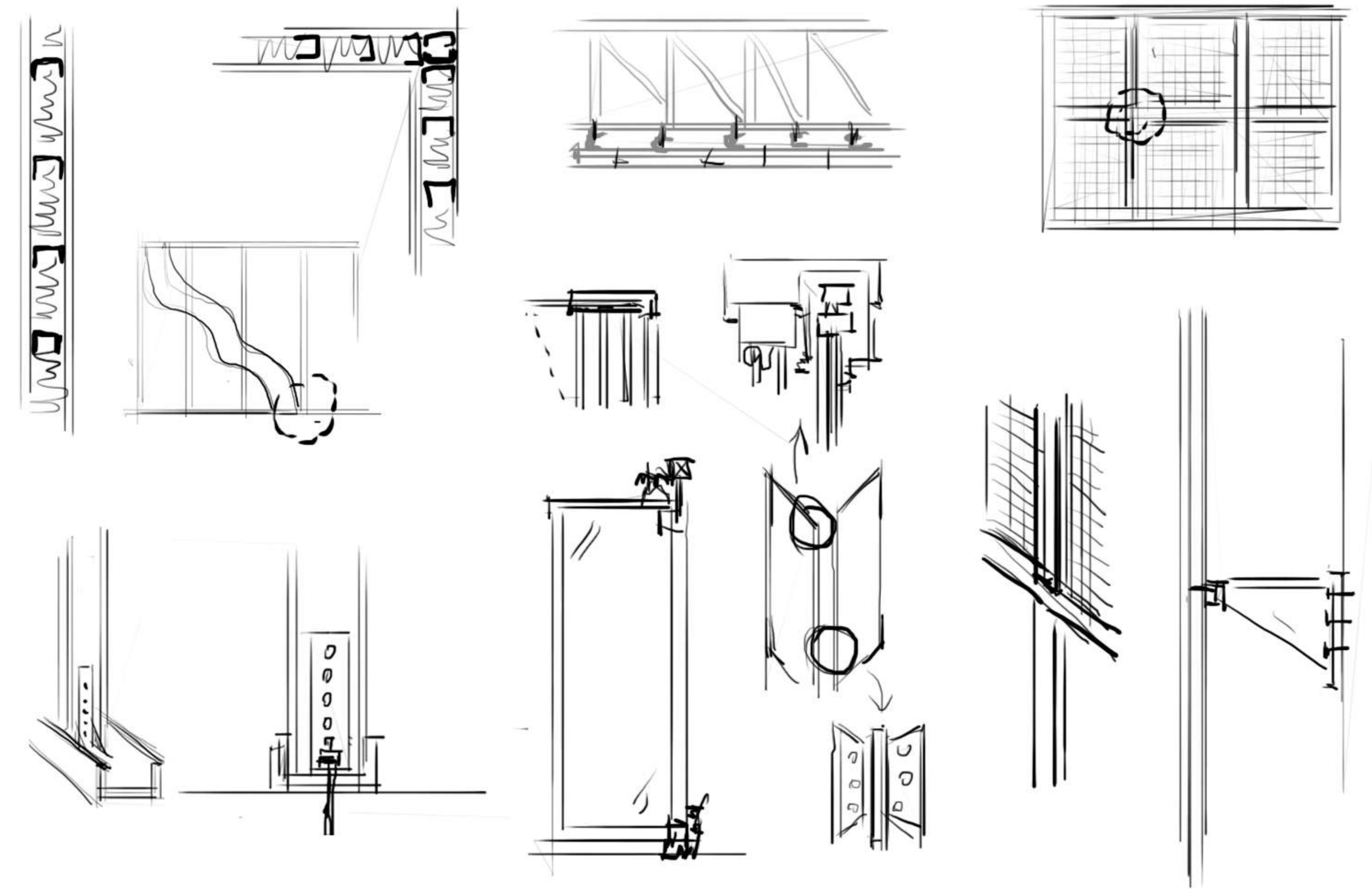
ENVOLVER

Se resuelve la tabiquería interior por medio del sistema steel framing, mediante la utilización de perfiles galvanizados para las soleras y montante, lana de vidrio para la aislación acústica y placas de durlock. También en los casos donde es necesario una mejor absorción acústica se utilizaran placas fonoabsorbentes como revestimiento.

Los núcleos verticales se realizan con tabiques de hormigón armado por su característica ignífuga y de larga duración.

Para las carpinterías, se propone la utilización de paños de vidrio DVH para su correcta aislación acústica, tanto para las carpinterías fijas como las plegables, abatibles, etc.

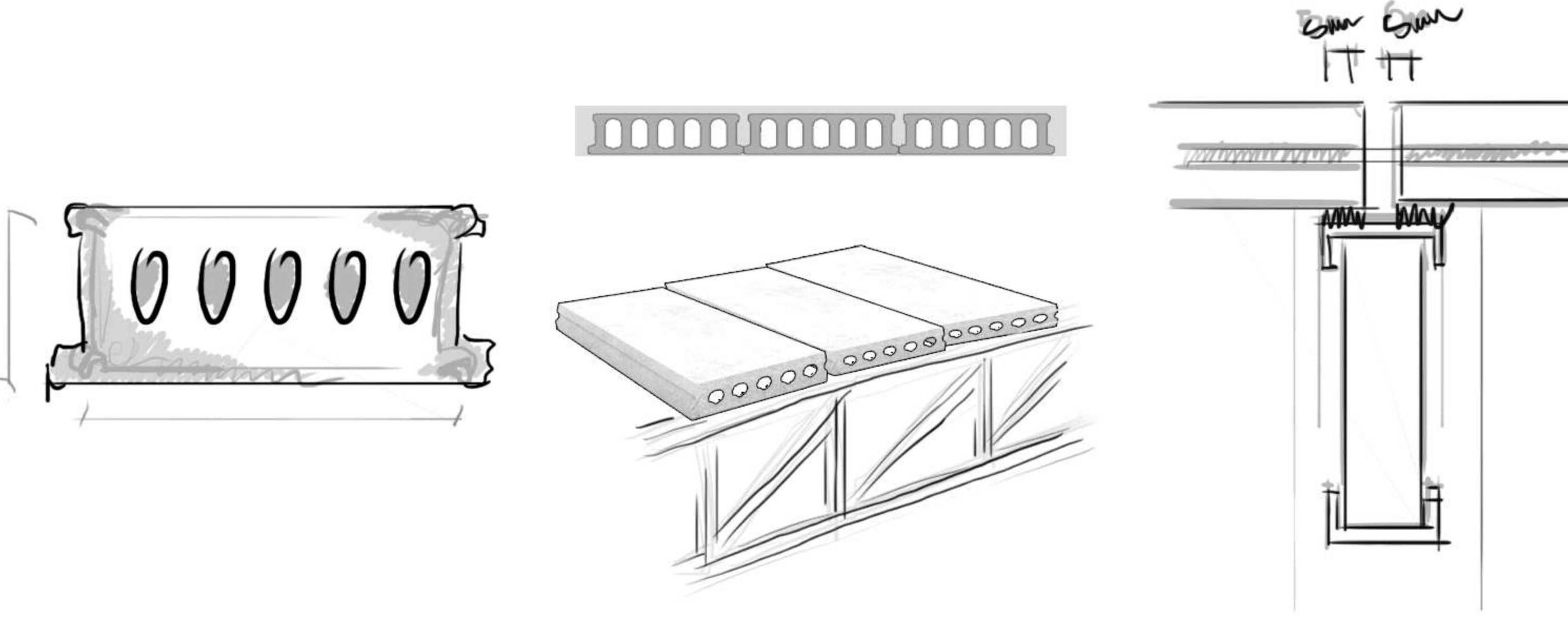
Además, se propone una piel para el control solar de las aulas debido a que se encuentran en una orientación muy expuesta. Se realizará una subestructura metálica anclada a la estructura principal y se ajustará una chapa microperforada en los niveles superiores.



CUBRIR

Para la resolución de los entresijos, se propone utilizar losas huecas pretensadas tipo Shap o similar, que permita un rápido montaje, un apoyo simple sobre la estructura metálica (colocado un apoyo elastomérico previo al montaje) y la posibilidad de cubrir grandes luces.

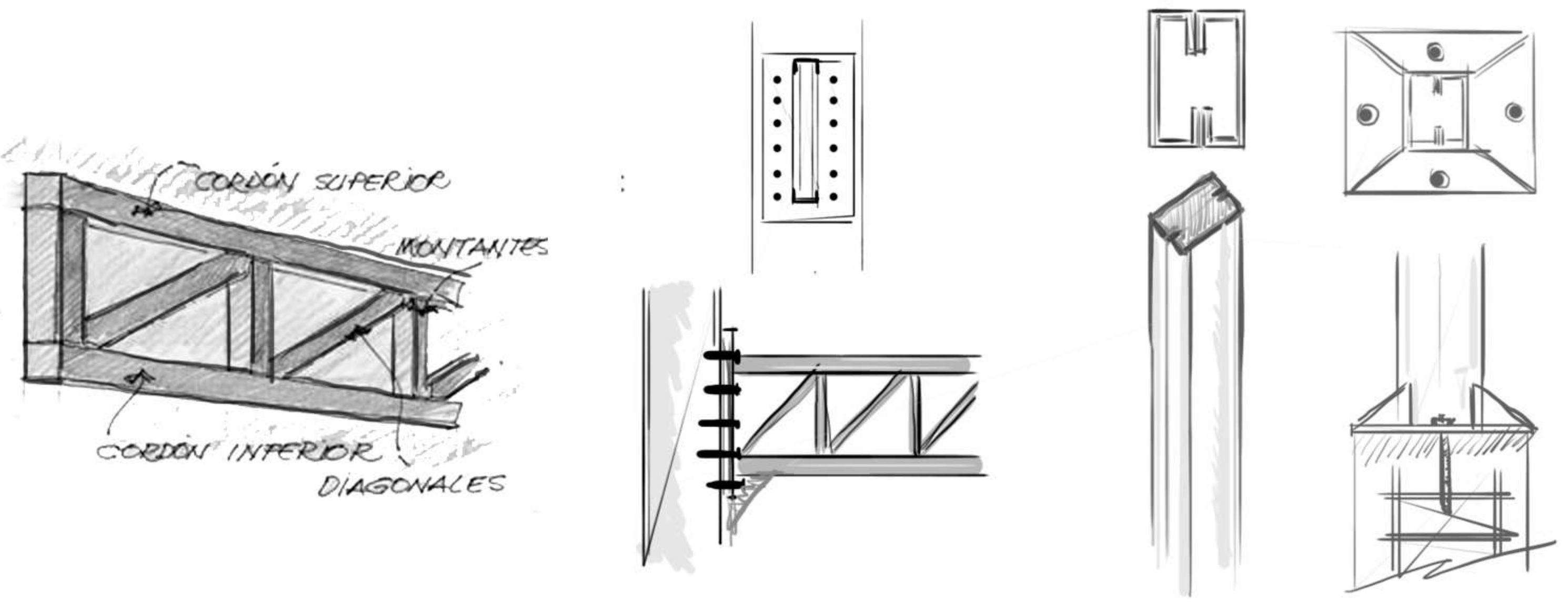
Los solados serán variados según la necesidad; en el caso de circulaciones, halls, estacionamientos, donde es más denso y se prevé un mayor desgaste, se propone realizar una carpeta con terminación de pulido al cuarzo. En los niveles de talleres y aulas, debido a las actividades que se realizarán, se propone utilizar piso vinílico ya que son antiresbalantes, antiácaros, son resistentes, agradables al tacto, duraderos, fáciles de limpiar e instalar.



SOSTENER

Dada las grandes luces a cubrir en el proyecto, se decide trabajar con estructura metálica, vigas reticuladas de perfiles laminados en caliente y columnas tipo 'tubo' conformada por dos perfiles C soldados entre sí.

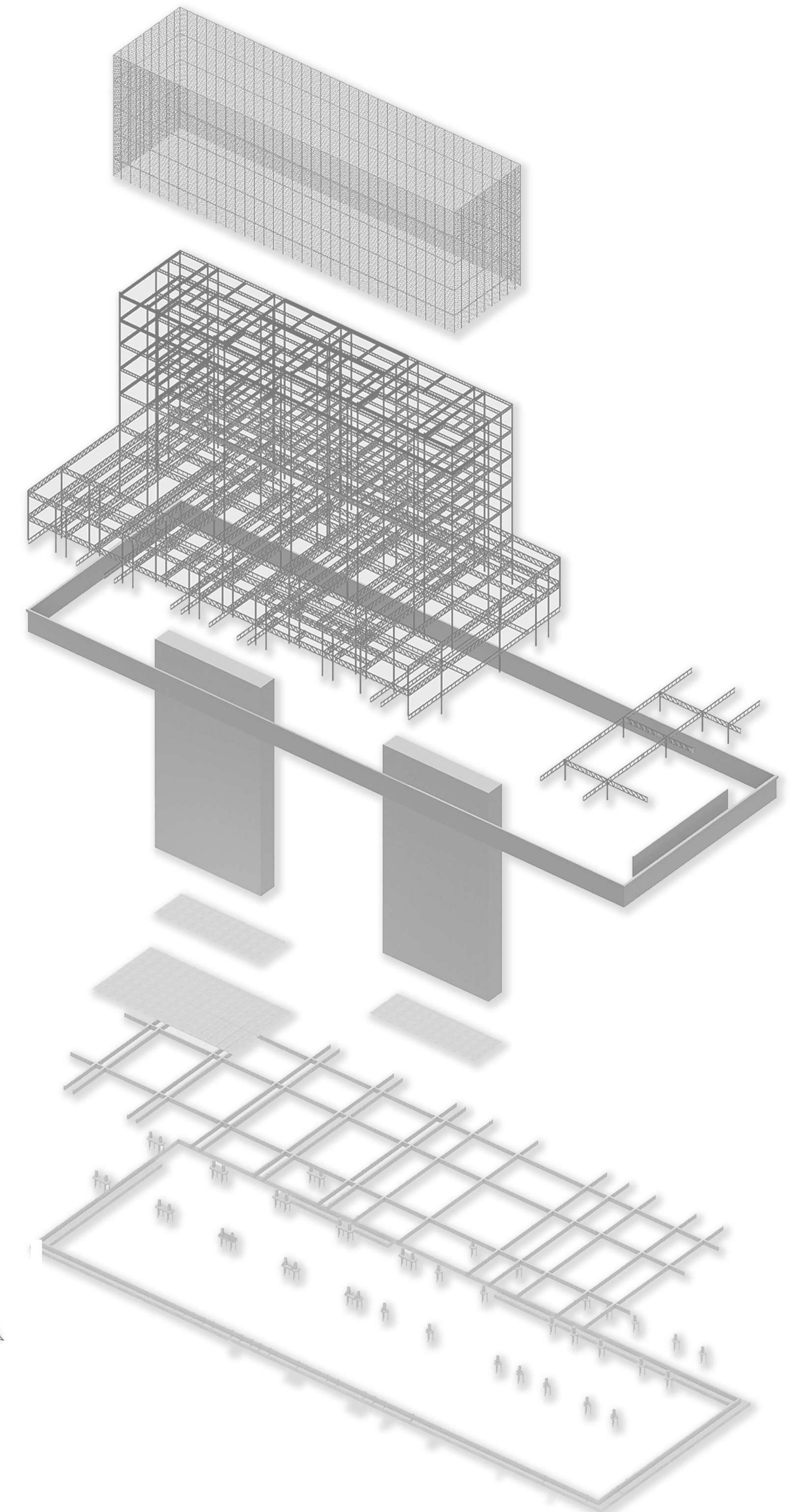
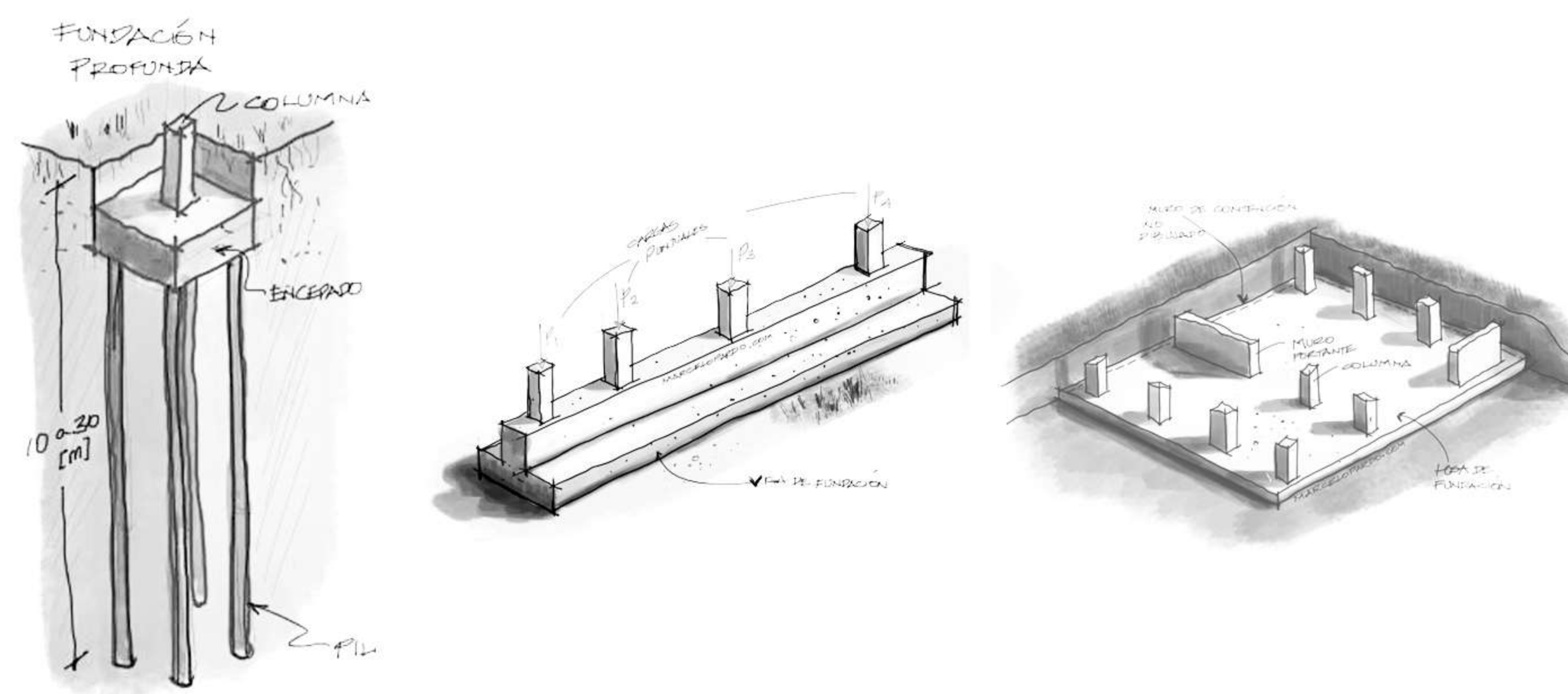
Se tiene en cuenta los vínculos y uniones, utilizando placas de anclaje abulonadas entre elementos de la misma materialidad o anclajes químicos en el caso de vínculos entre los perfiles y hormigón, por medio de varillas roscada con epoxi y la utilización de mortero fluido en el encuentro de ambos.



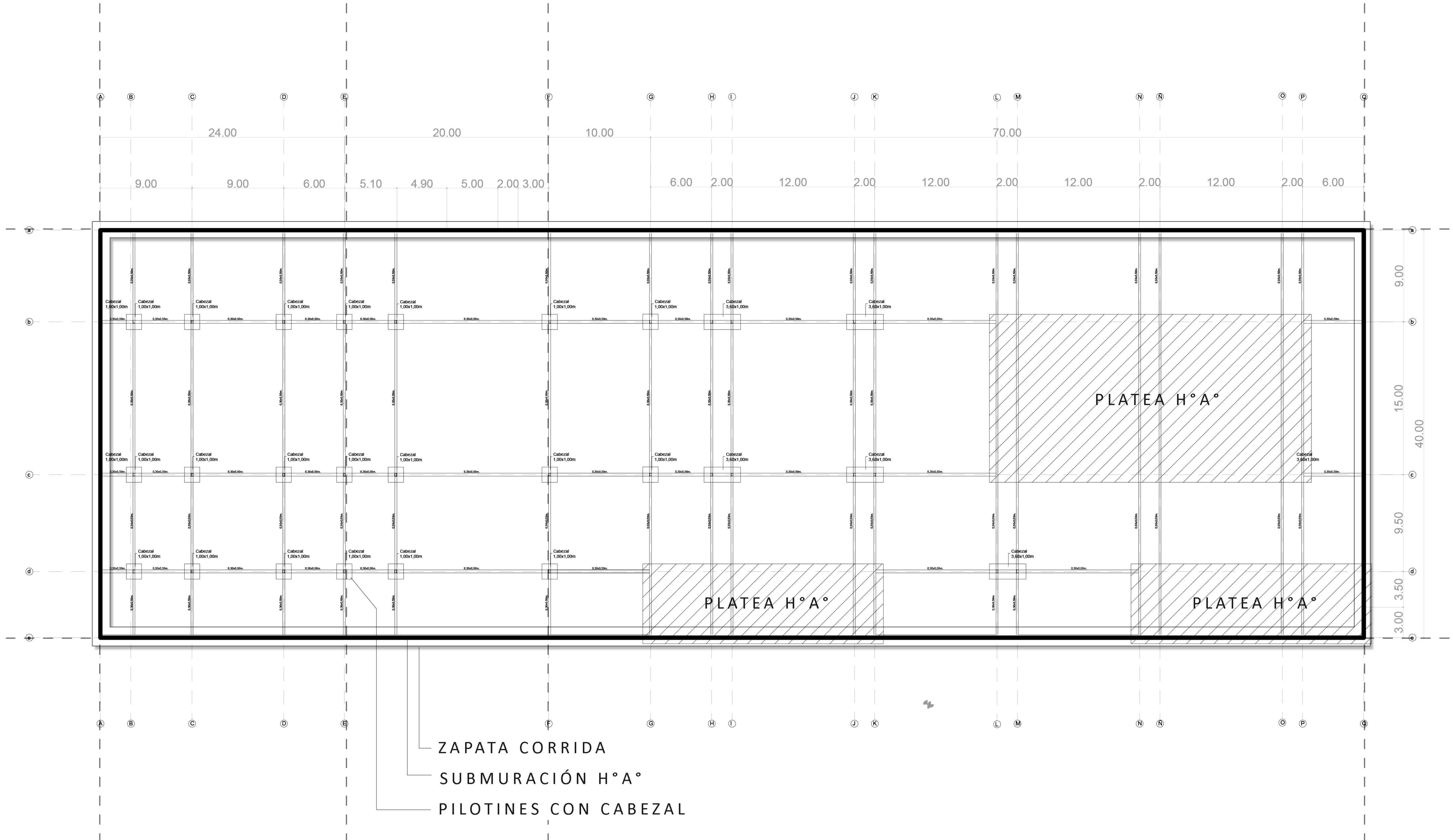
APOYAR

Según el tipo de suelo analizado y las cargas a fundar, se propone realizar:

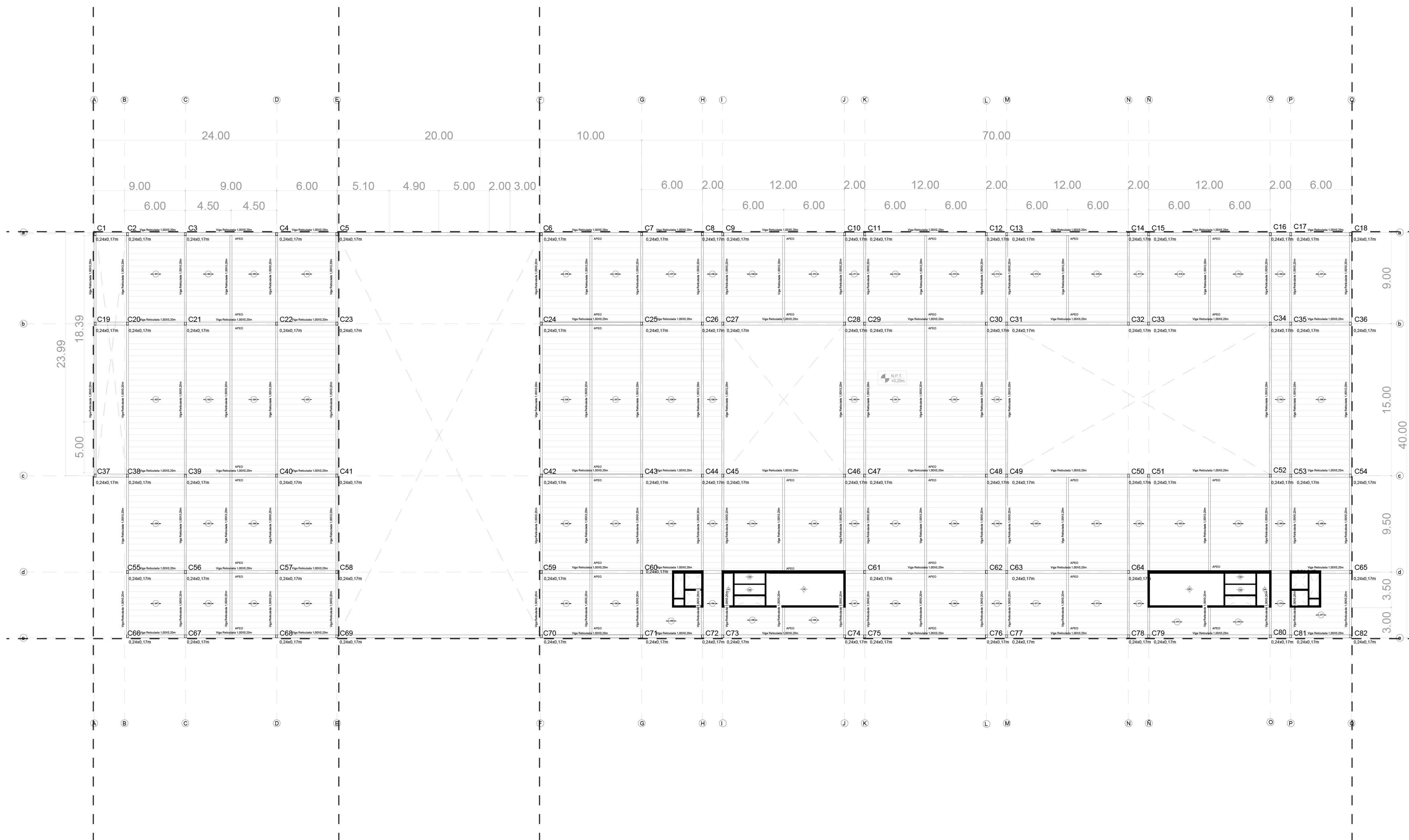
- Zapata corrida de Hormigón armado para el soporte de la submuración realizada en subsuelo, con la realización de micropilotes para anclar lateralmente.
- Pilotines con cabezal para la descarga puntual de los perfiles, en el caso de aquellos que se encuentran en el módulo cerca, se propone realizar un cabezal compartido, es decir, "doble".
- Platea de hormigón armado in situ de 15 cm. En el caso del apoyo de los núcleos verticales, realizados en hormigón armado in situ, y del auditorio, realizado mediante el sistema steel framing.



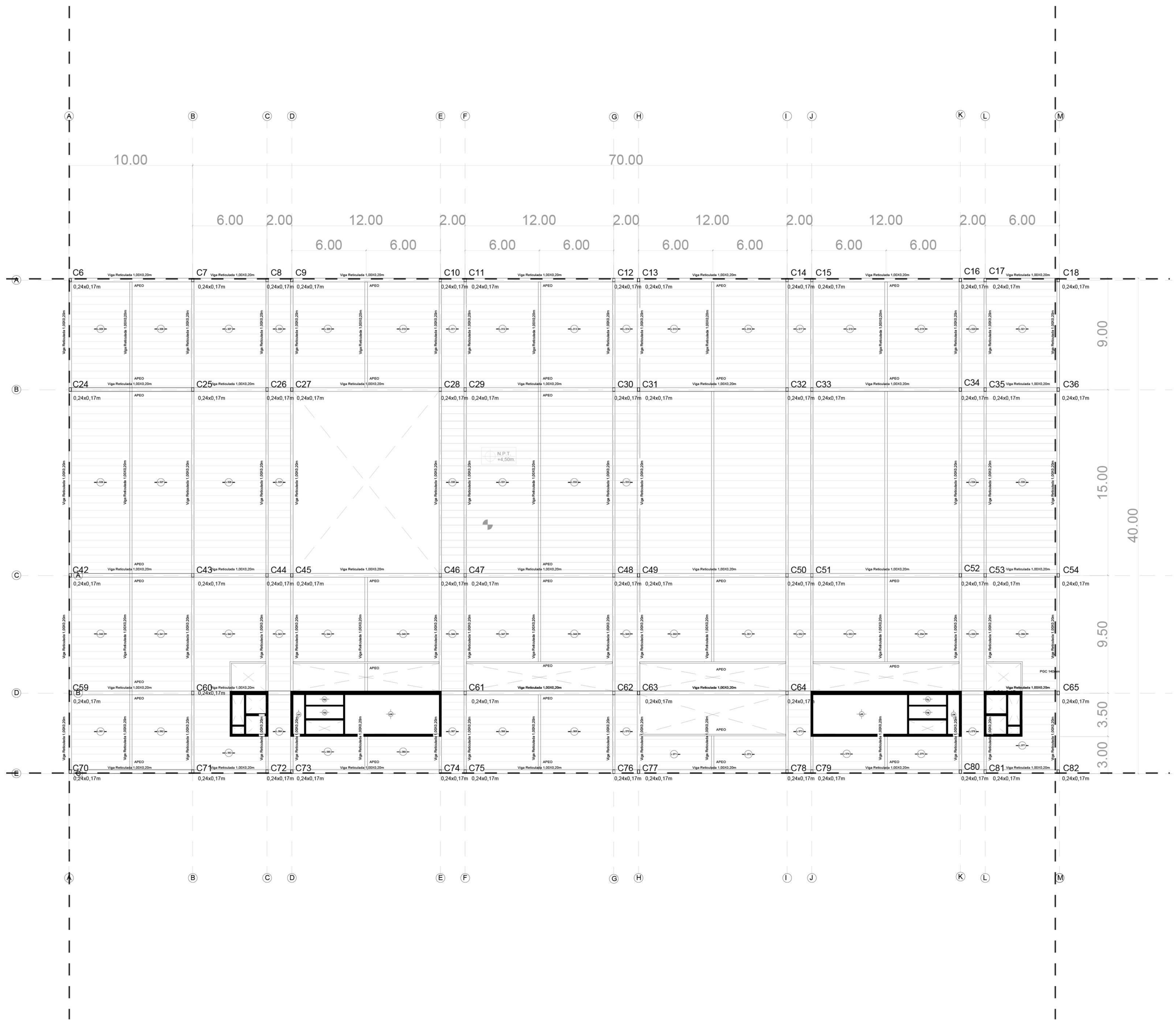
FUNDACIONES

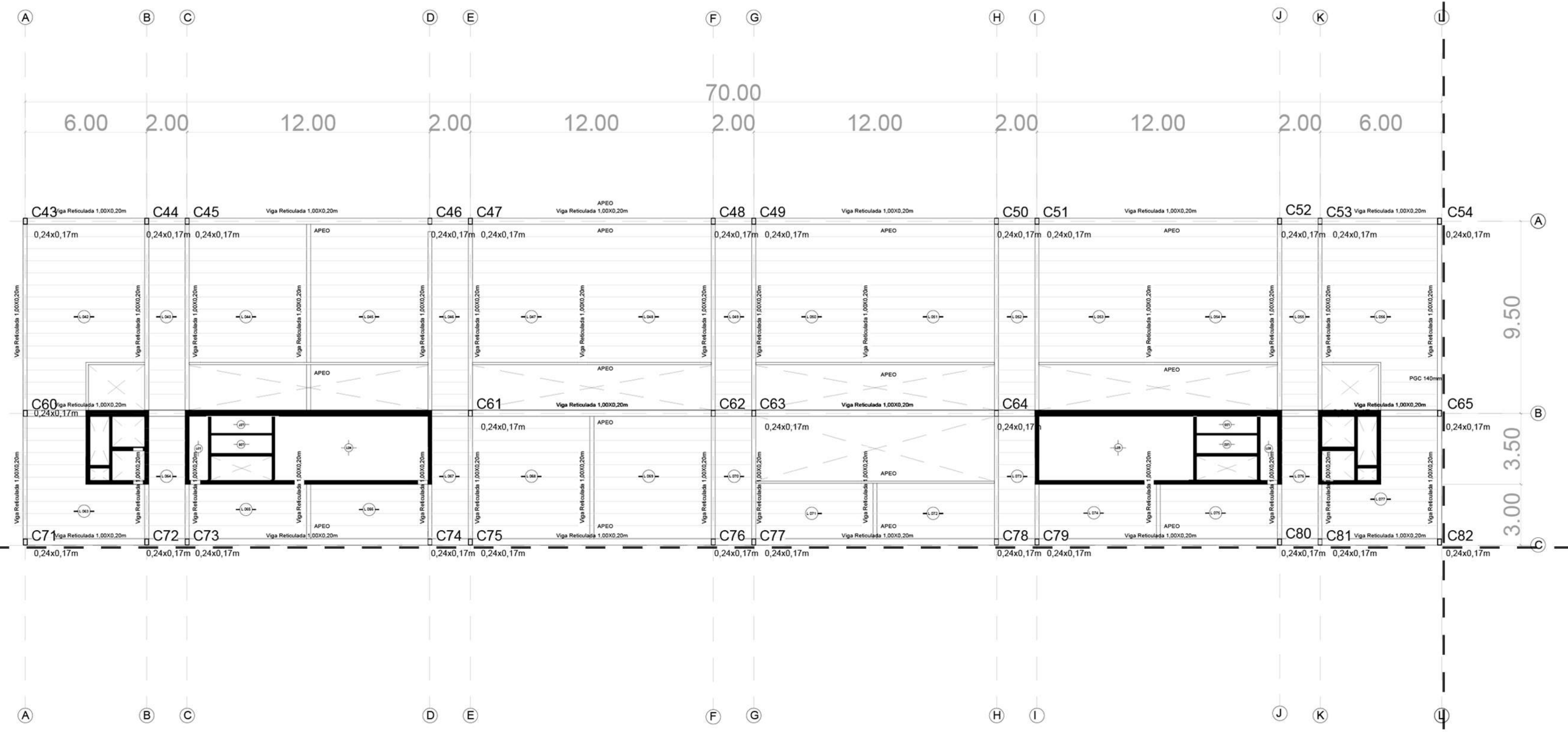


ESTRUCTURAS P.B.



ESTRUCTURAS P01





INSTALACIÓN CLOACAL

El sistema de desagüe cloacal comprende la instalación de cañerías y accesorios que cumplen la función de desagotar hacia el sistema cloacal todos los desechos correspondientes a los distintos artefactos ubicados en el edificio.

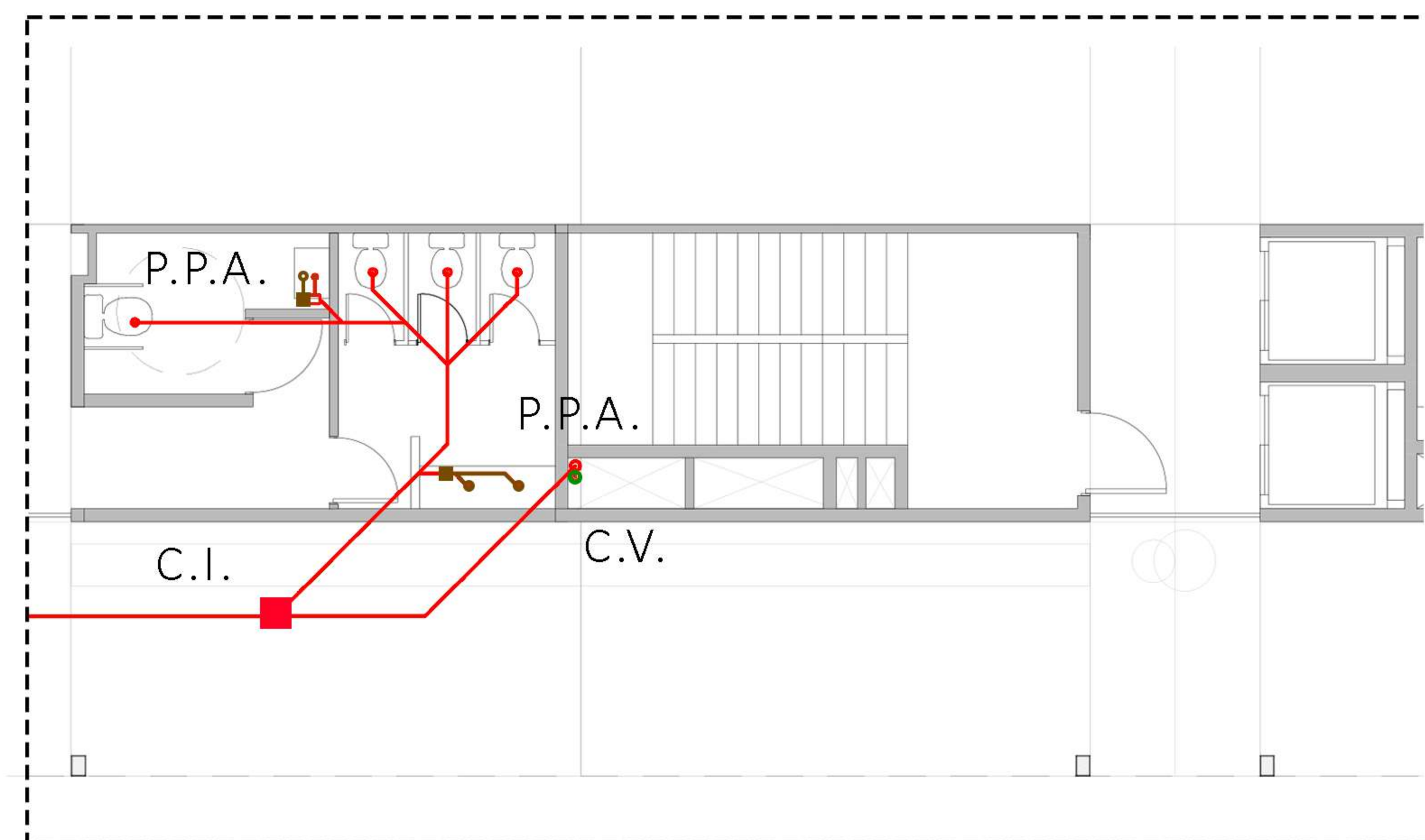
Este sistema está compuesto por una estructura de desagües:

- Instalación interna o domiciliaria
- Red de desagües internos del edificio.
- Artefactos receptores
- Canalizaciones secundarias y accesorios,
- Empalme con la cañería principal hasta su conexión con la red exterior.
- Pozo de bombeo cloacal
- Bomba eléctrica automática

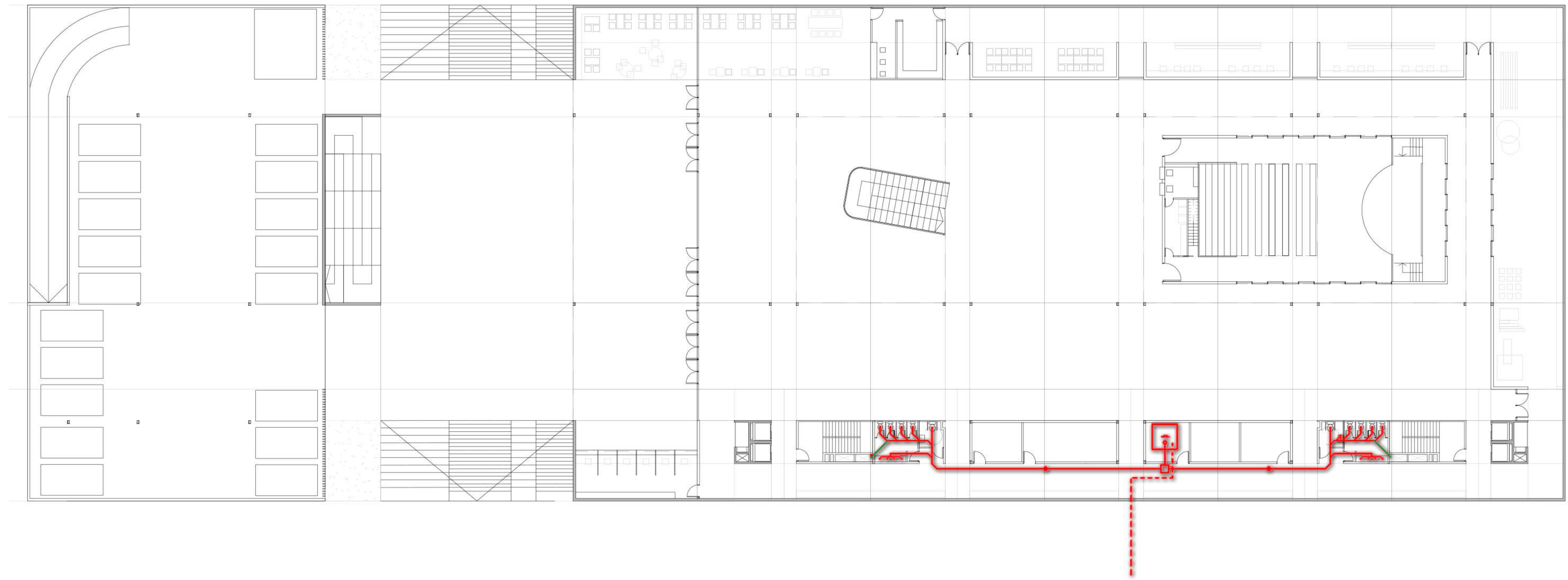
Propuesta

Se propone concentrar los núcleos de servicios para disminuir la mayor cantidad de materiales y poder generar las menores distancias posibles. En el caso de la instalación de desagües cloacales, esto permitirá que no se dificulten las pendientes necesarias para la cañería. De todos modos, se proveerá un pozo de bombeo cloacal en el nivel del subsuelo que impulsará, mediante un sistema de bombas elect. aut., su salida hacia la colectora.

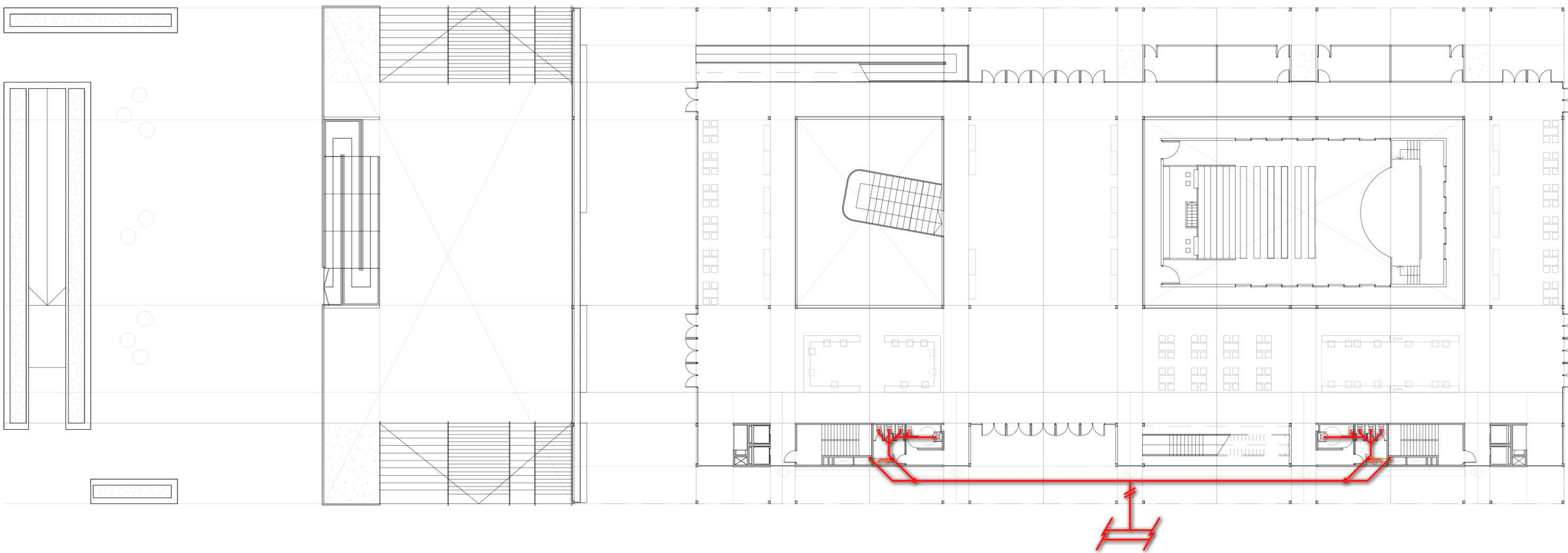
PLANTA BAJA - Núcleo de servicios



Planta Nivel Subsuelo



Planta Baja



Planta Nivel +4,50



INSTALACIÓN SANITARIAS

Provisión de agua

La instalación del edificio contará con un tanque de bombeo en subsuelo y el tanque de reserva mixto, compartido con la instalación de incendio, en la azotea. El tanque de bombeo se llenará por gravedad y su cañería terminará en un cierre mecánico, mientras que el de reserva accionará electrónicamente.

Distribución por gravedad

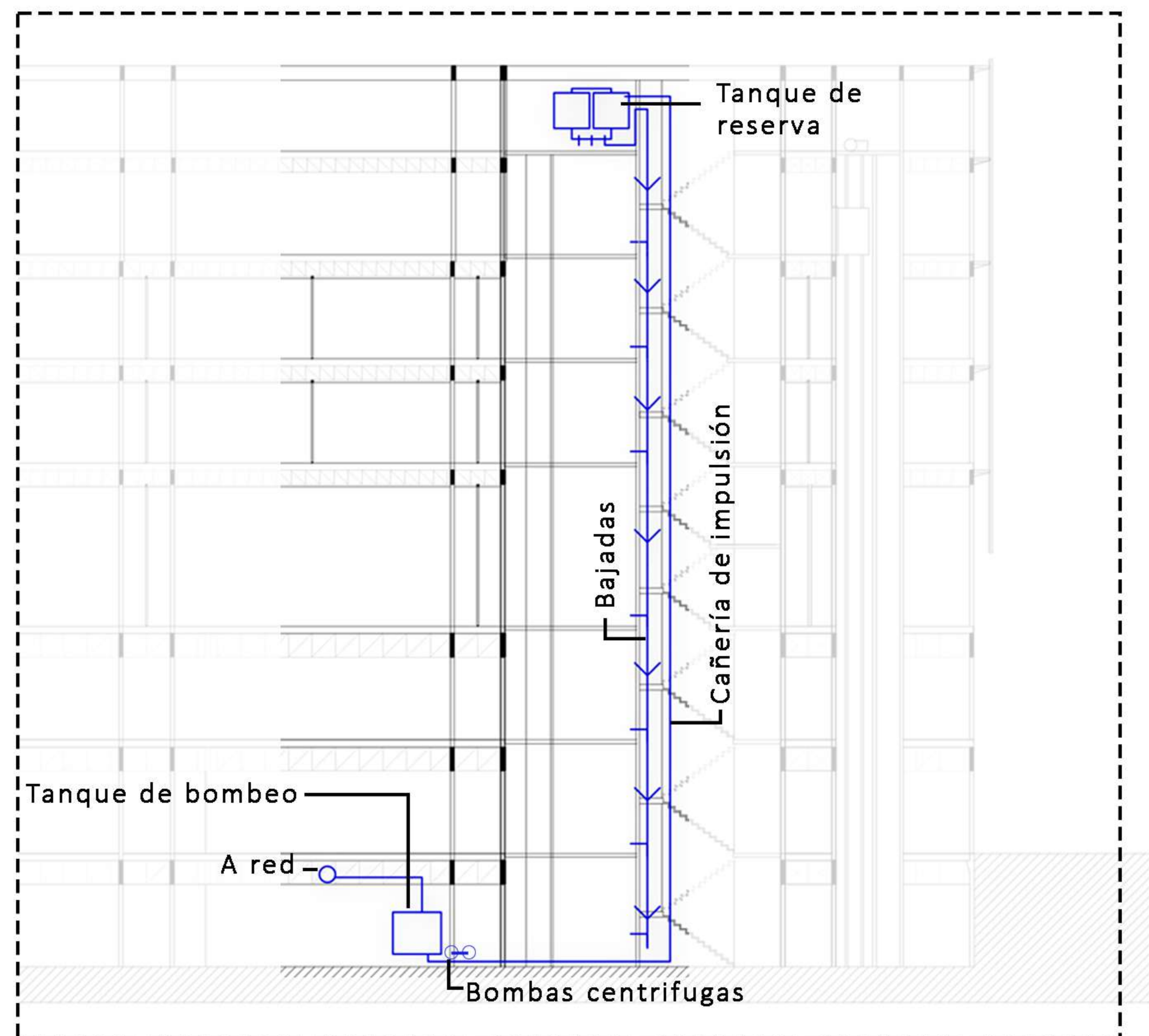
Presión por columna de agua. Sistema eficiente y de poco mantenimiento.

Componentes:

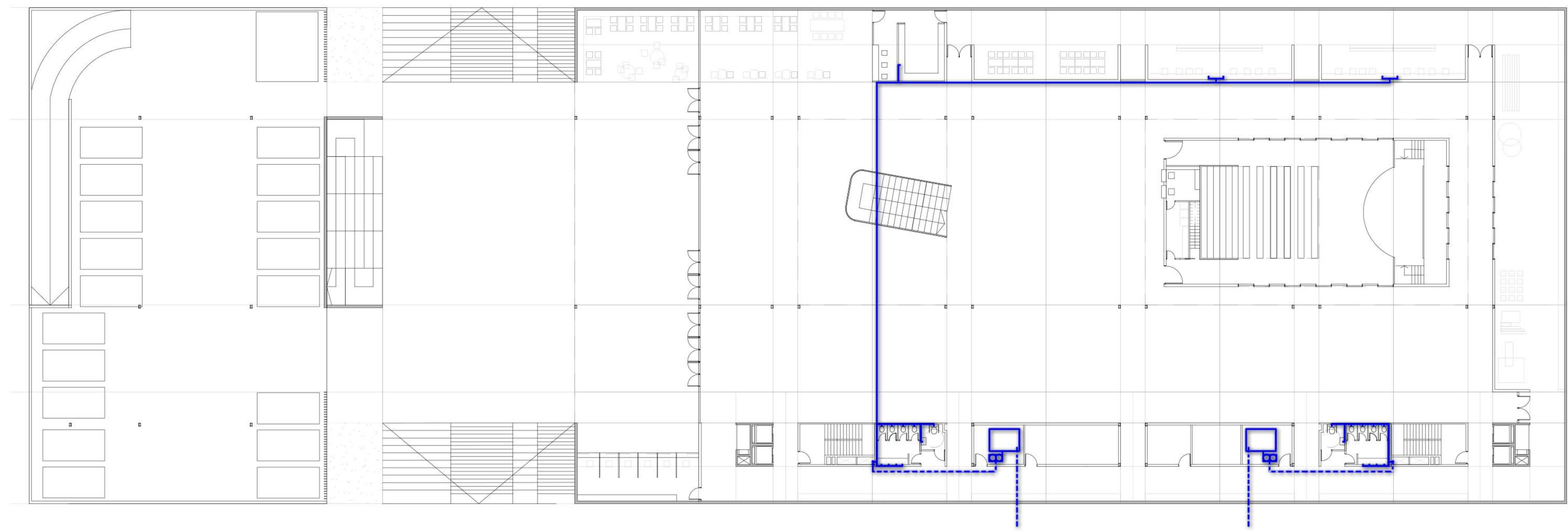
Tanque de reserva en altura: acumula agua desde la red para el consumo diario. Ubicado en la azotea del edificio, contará con cañerías de bajadas para cada piso del edificio, teniendo en cuenta cualquier desperfecto sin interrumpir toda actividad.

Tanque de bombeo: ubicado en bajo nivel de vereda en el subsuelo, recibe el agua directamente de la conexión de red, por medio de un equipo de bombeo, bombas centrífugas, que elevará el agua hacia el T.R. Su entrada de agua estará regulada por un flotante o válvula mecánica.

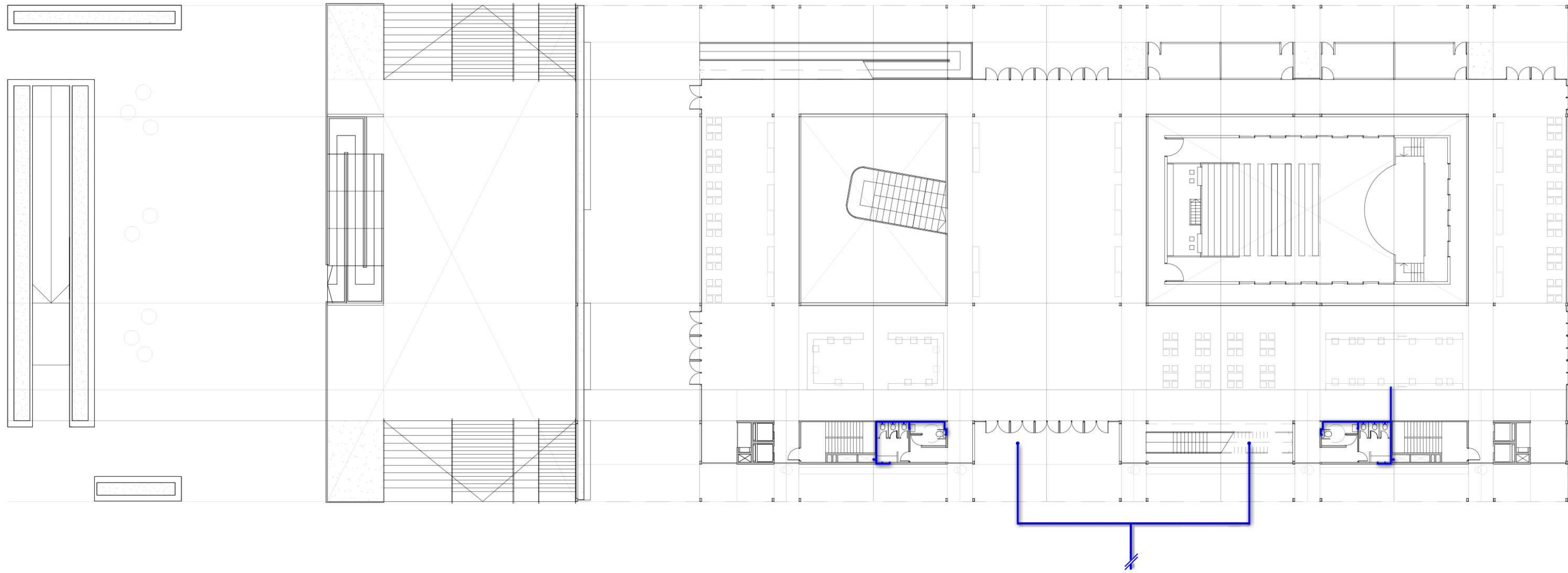
Bombas centrífugas: sistema de impulsión de agua
Cañerías de impulsión: acompañan la conexión entre el T.R. Y T.B.



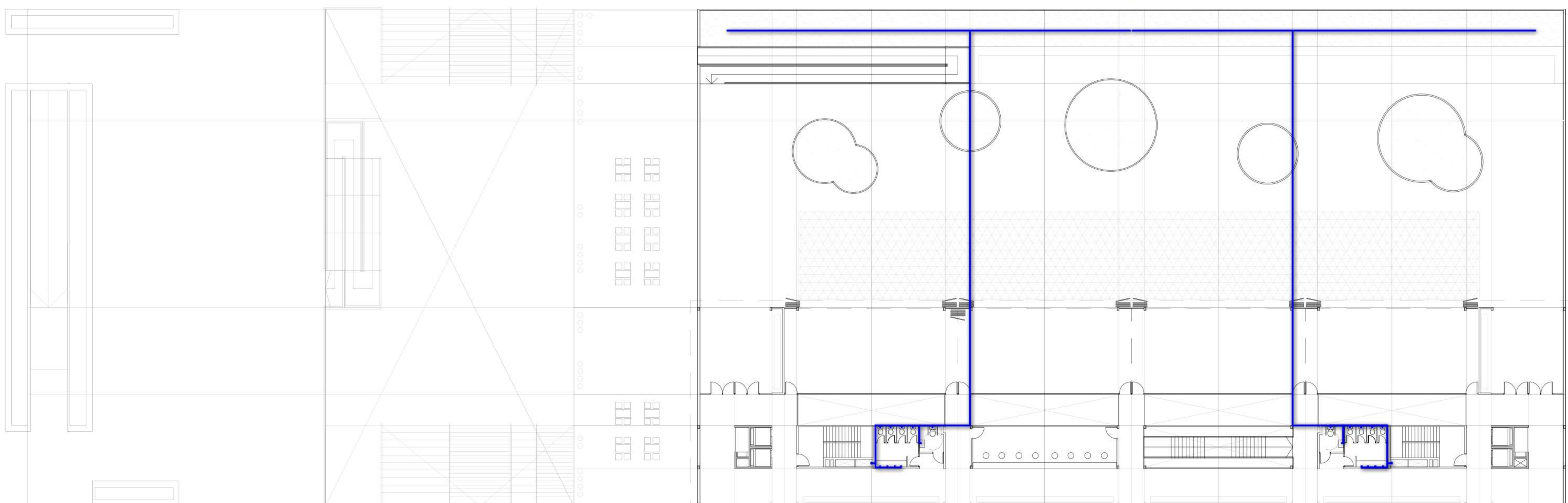
Planta Nivel Subsuelo



Planta Baja



Planta +9,00



INSTALACIÓN PLUVIAL

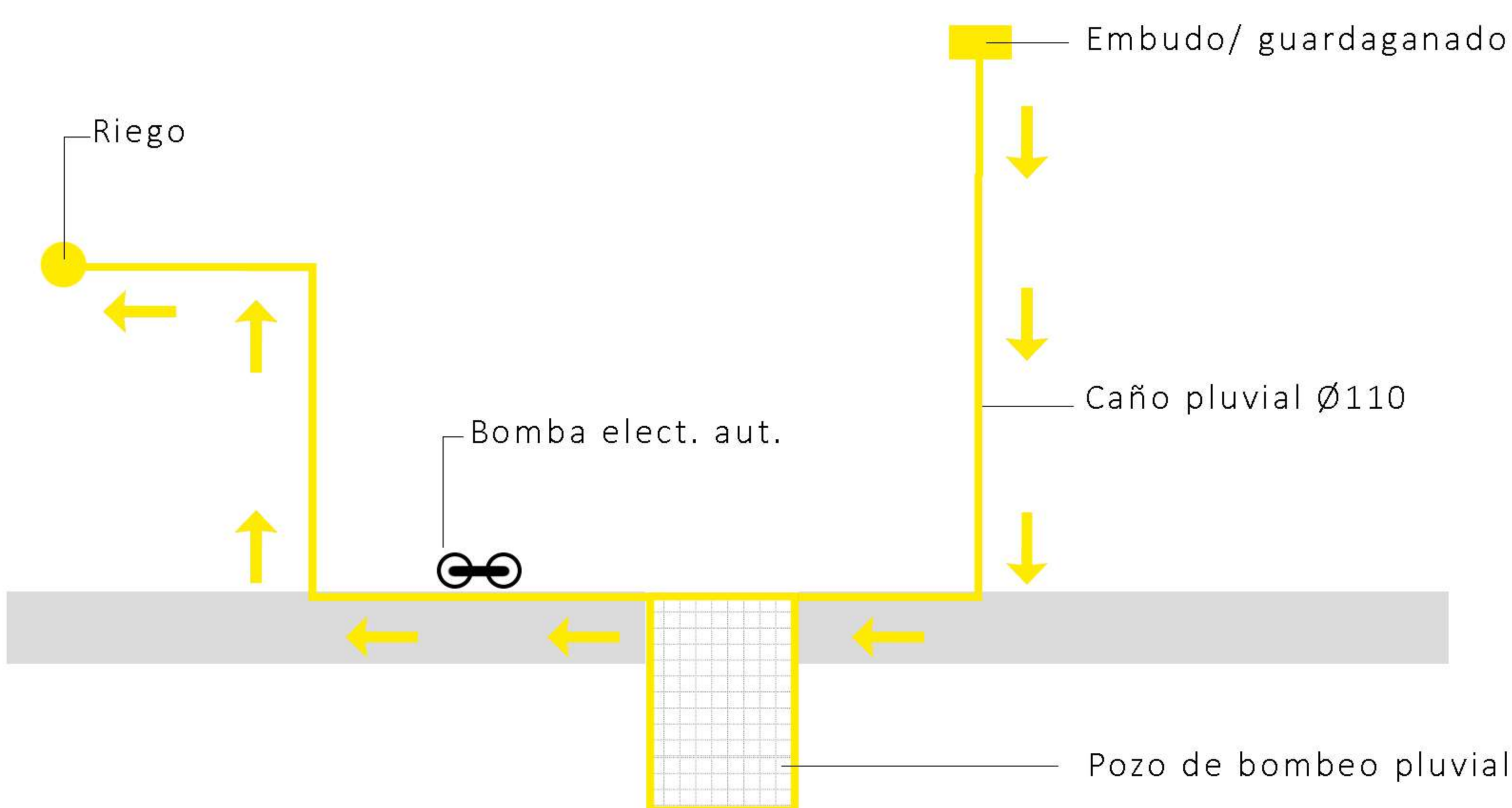
El desagüe de aguas de lluvia se resolverá mediante embudos captadores y guardaganados recolectores de agua, en las distintas terrazas del edificio. Se canalizará con caños verticales de 110 de diámetro que recorre hasta la planta del subsuelo donde será recolectada en un pozo de bombeo pluvial, ubicado en la sala de maquinas, para luego ser reutilizada para el uso de canillas de servicio y el sistema de riego de los parques propuestos en el para el master plan.

Además, también existirá un sistema de desagüe para los canteros verdes de la terraza principal del proyecto, que será recolectado y expulsado hacia la calle debido a las condiciones higiénicas de la misma.

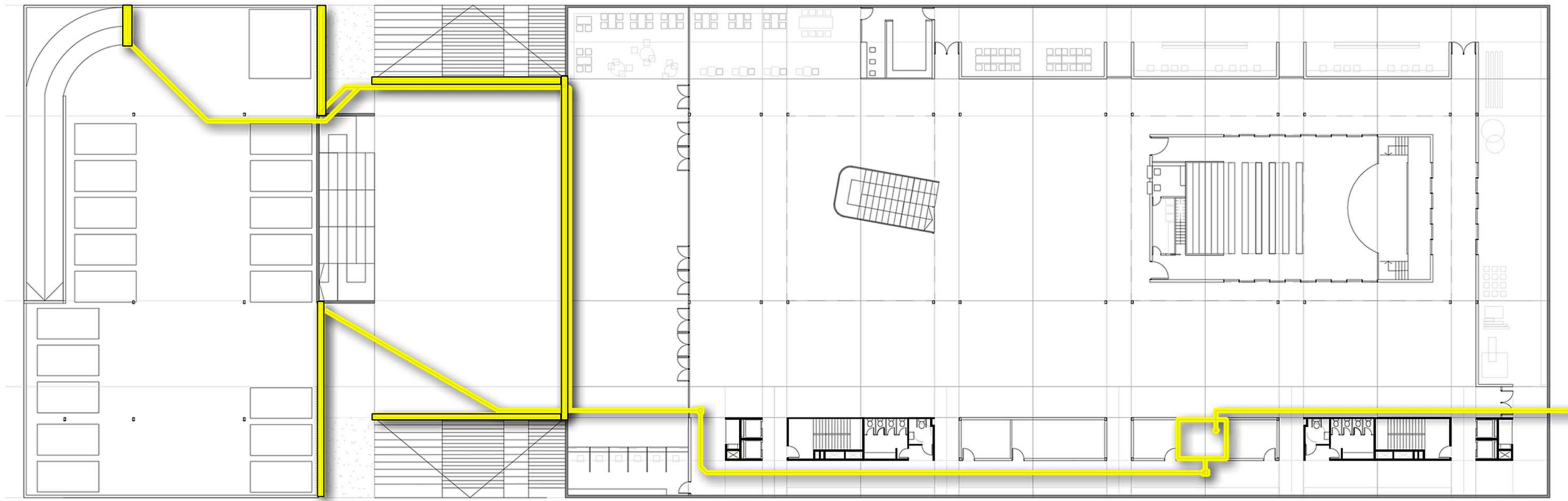
Componentes
 embudos y guardaganados: destinados a recoger agua de lluvia que escurre por las losas, las cuales contarán con la pendiente necesaria para su correcta distribución.
 Cañería de lluvia: caños verticales y horizontales de PVC tipo awaduct Acustik para la bajada del agua por plenos.



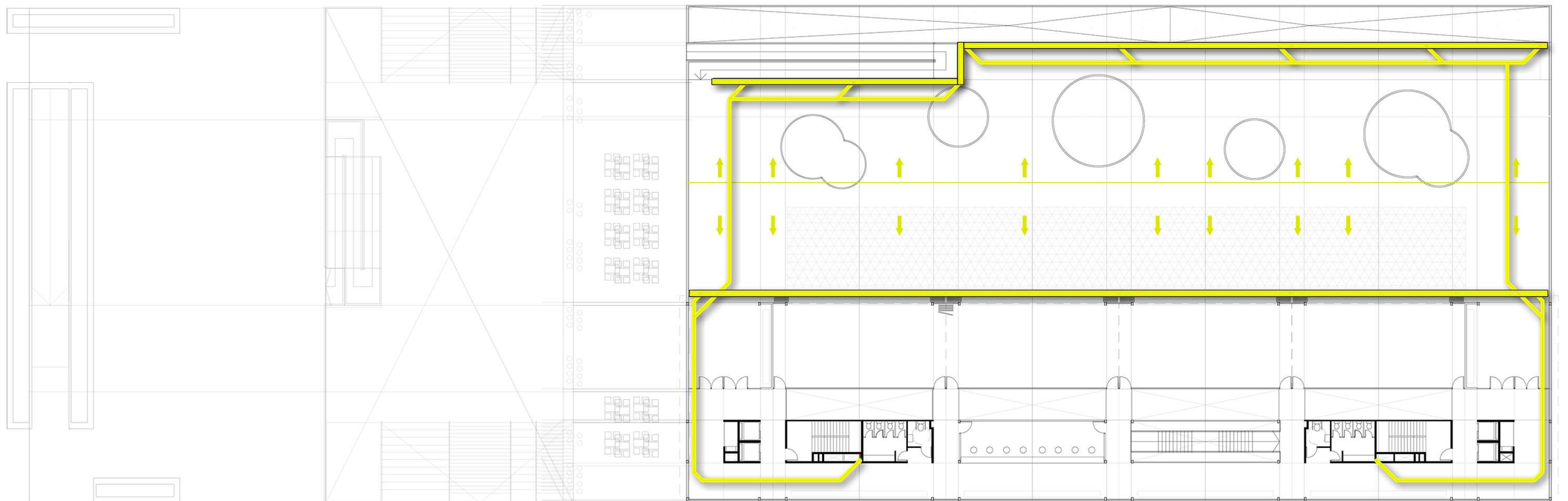
Recolección de agua:



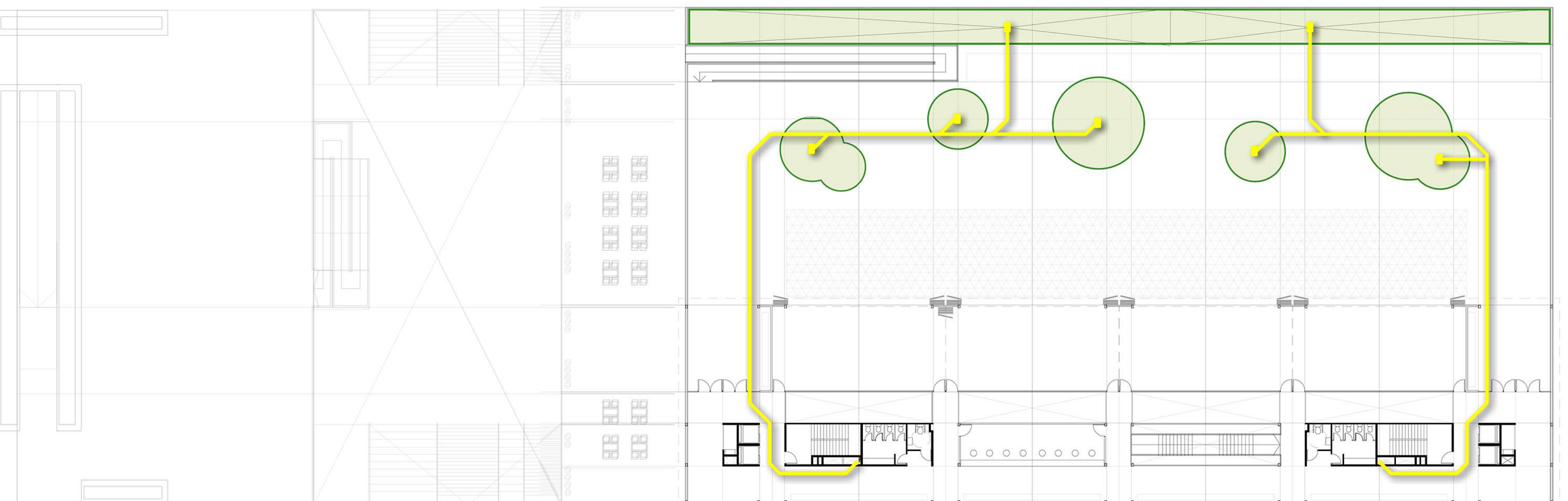
Planta Nivel Subsuelo



Planta +9,00



Planta +9,00



INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

Volumen refrigerante variable V.R.V. FRIO-CALOR

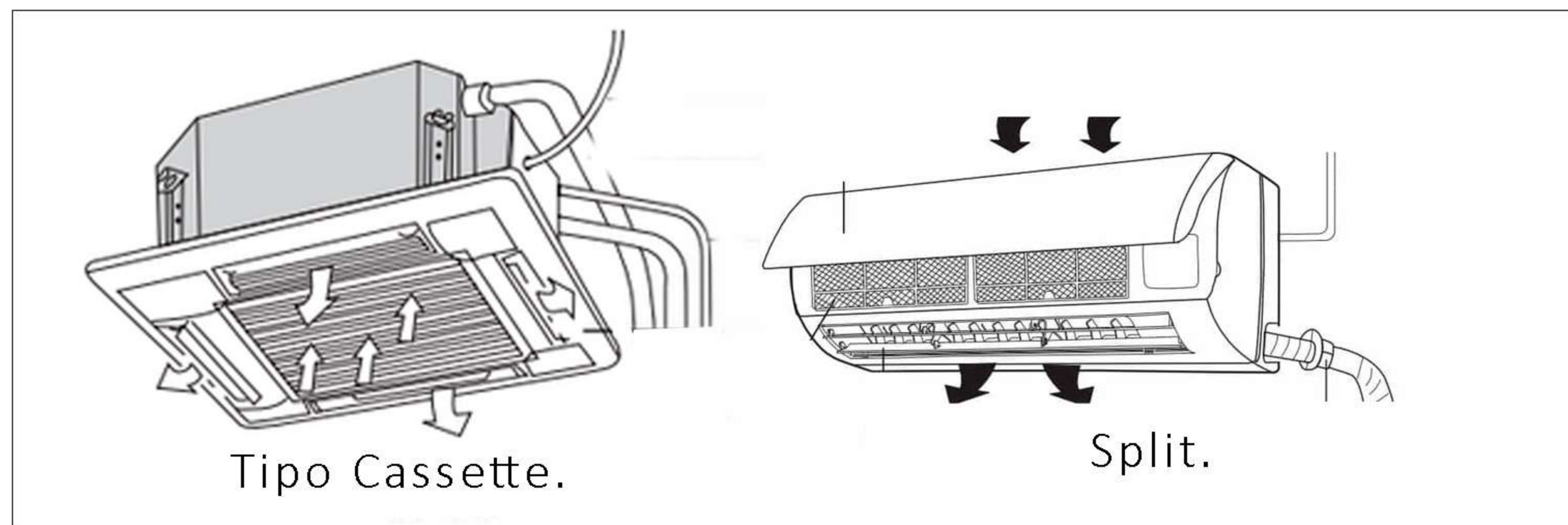
En los sistemas VRV existe una unidad externa común que está conectada con múltiples unidades internas a través de tuberías de cobre aisladas. Se categorizan dentro de los equipos de aire acondicionado de expansión directa.

Los sistemas de climatización VRV pueden ser de dos tubos o de tres tubos. Para el proyecto se optó por la instalación de dos tubos, los cuales pueden suministrar todo frío o todo calor.

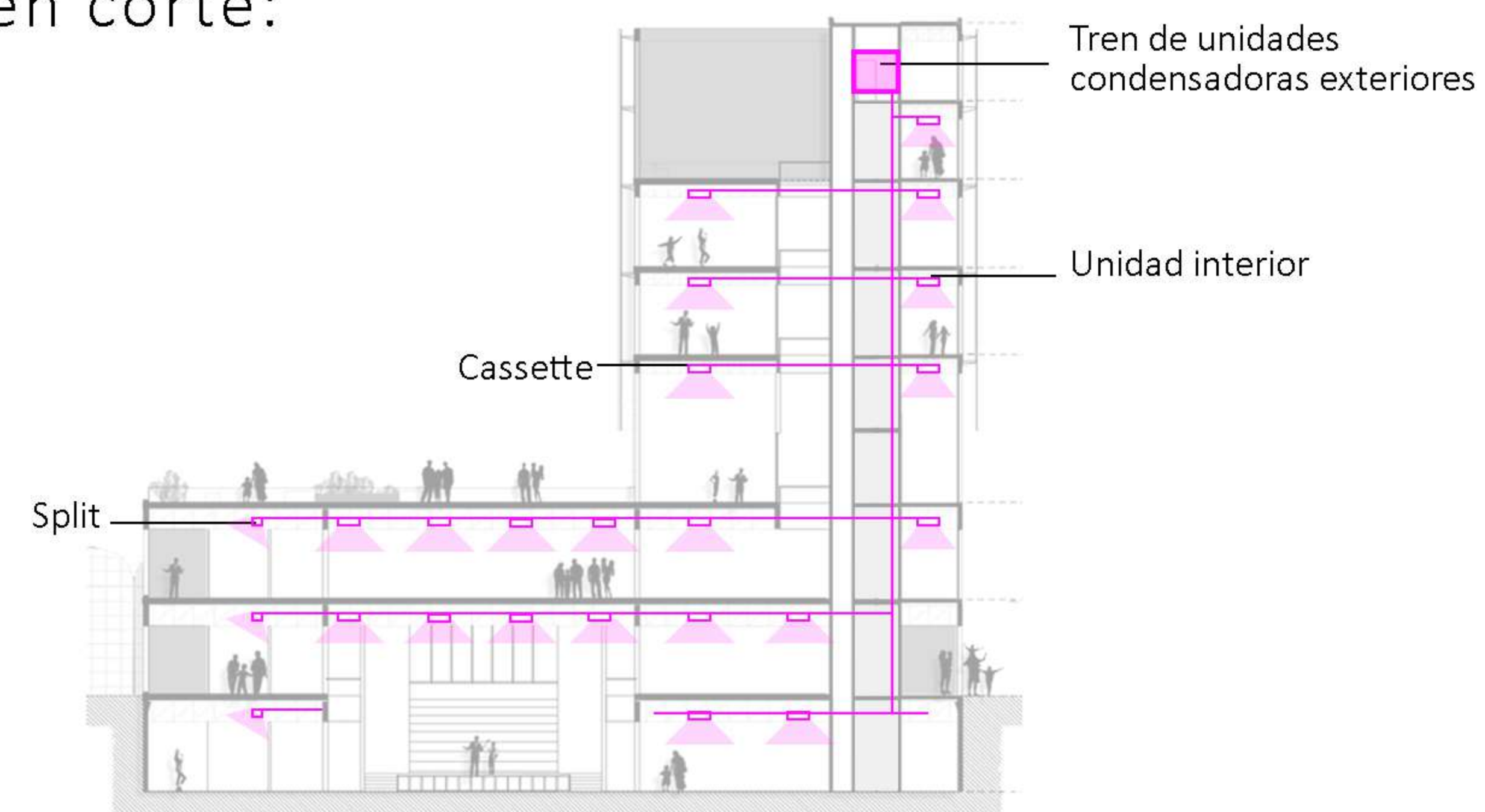
La unidad exterior de los sistemas VRV cuenta con un mecanismo que utiliza aire del exterior para evaporar (calor) o condensar (frío) el gas refrigerante que circulara por las cañerías para distribuirse, llegar a los distintos niveles del edificio y suministrar a las unidades terminales que se encargan de refrigerar o calentar.

Beneficios: alta eficiencia, poco mantenimiento, ahorro energético, fácil instalación, control optimizado.

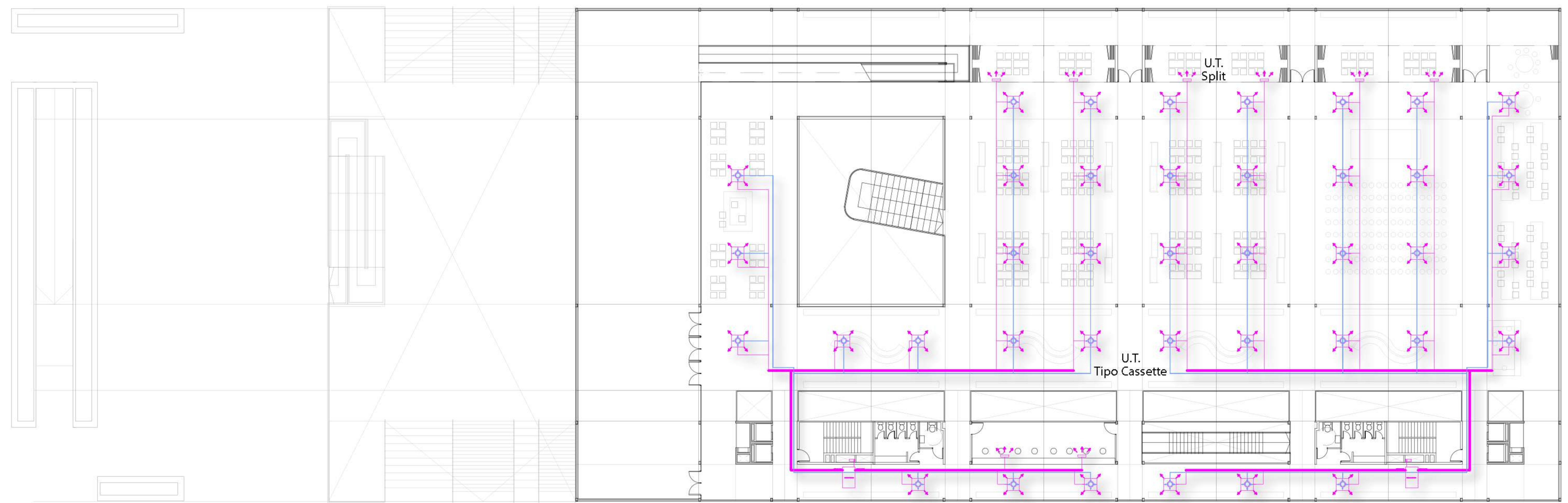
Unidades terminales:



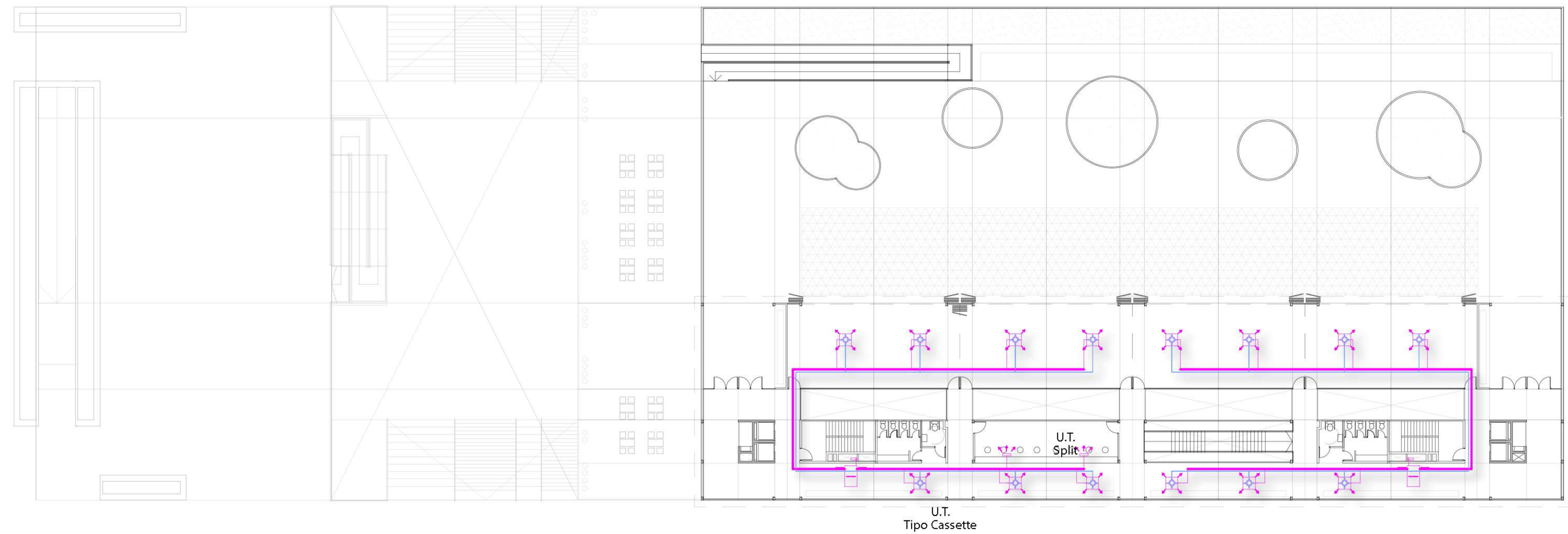
Detalle en corte:



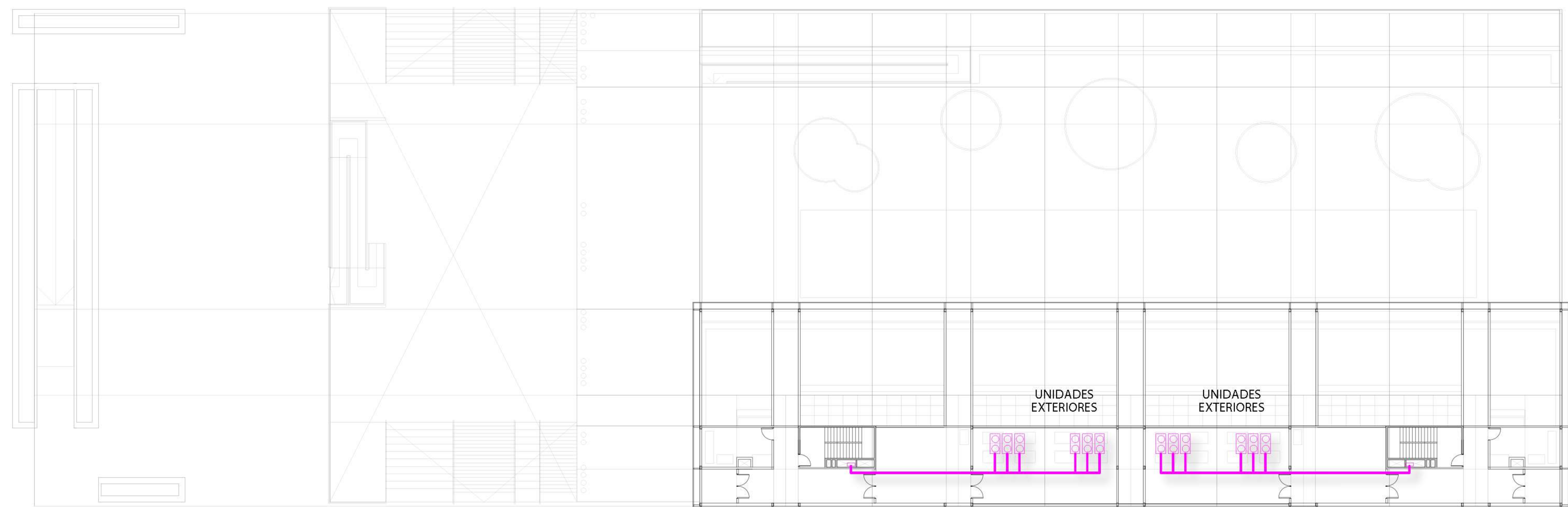
Planta +9,00



Planta +13,50



Planta Azotea



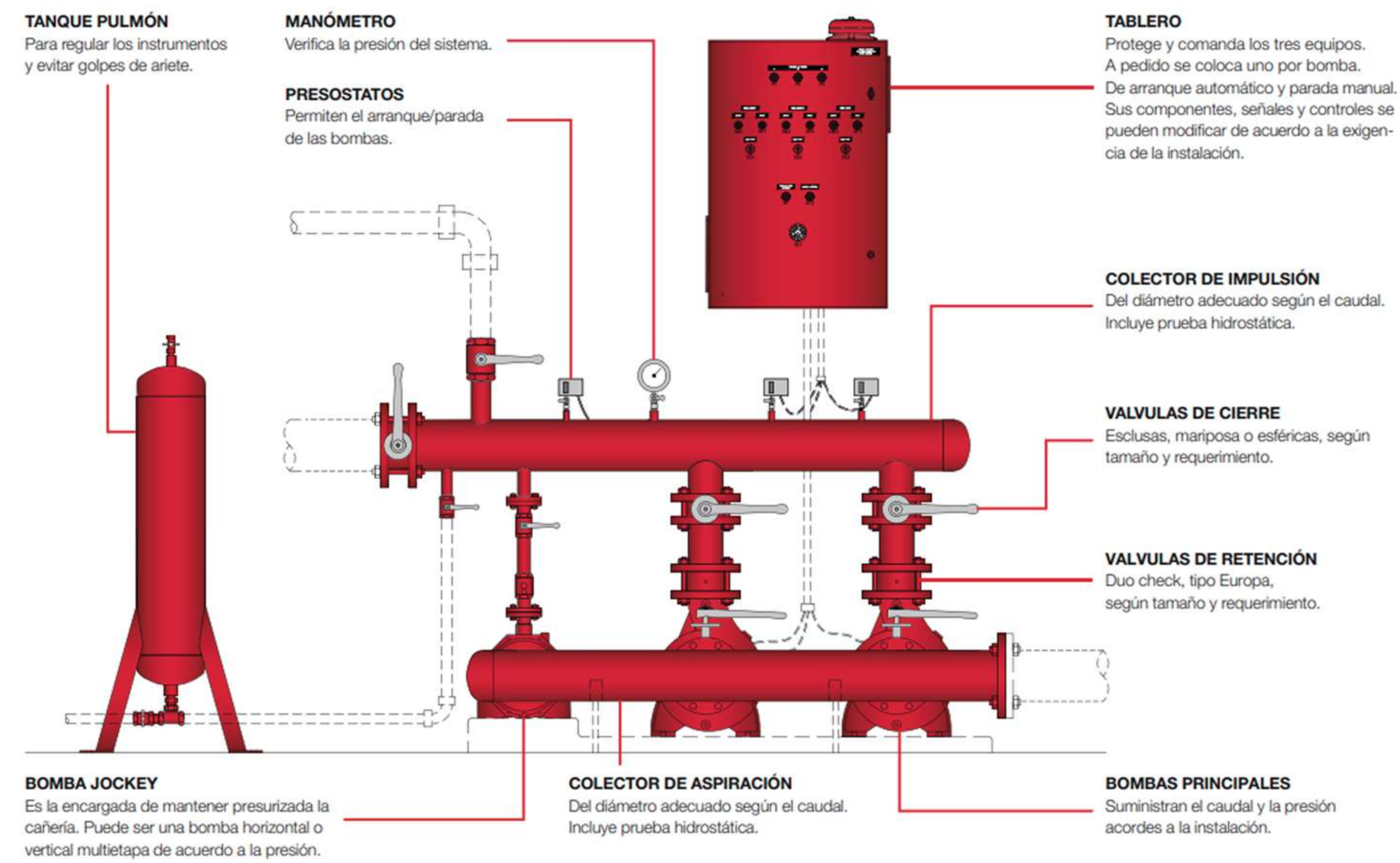
INSTALACIÓN INCENDIO

Se propone un sistema de extinción por agua de tipo presurizado por bomba jockey.

Este sistema está compuesto por un tanque de reserva mixto, es decir compartido con el sistema sanitario, los cuales sus dimensiones y caudales serán según cálculo.

Contará con un sistema de tres bombas: la principal, la jockey y motobomba de reserva; las cuales impulsarán el agua del tanque a los diversos artefactos terminales.

Estos últimos serán las bocas de incendio equipadas en todos los niveles del edificio y los rociadores.



COMPONENTES

Prevención:

Central de alarma, pulsador manual y detectores de humo

Extinción:

Tanque de reserva mixto reserva de agua s/cálculo.
Sistema de bombas (jockey, principal y motobomba)

Bocas de incendio equipadas

Matafuego tipo ABC

Boca de impulsión en vereda

Evacuación:

Definición de plan de evacuación, vías de escape, medios de salida y luces de emergencia

VÍAS DE ESCAPE

Éxodo de personas hacia las salidas de emergencia, distribución hasta un lugar seguro, abierto y ventilado en planta baja.

Características generales

-Ejecutadas en material incombustible y contenido entre muros resistentes al fuego, hormigón armado.

-Tramos de escalera rectos con barandas y pasamanos.

-Trayectoria de salida interrumpida en planta baja

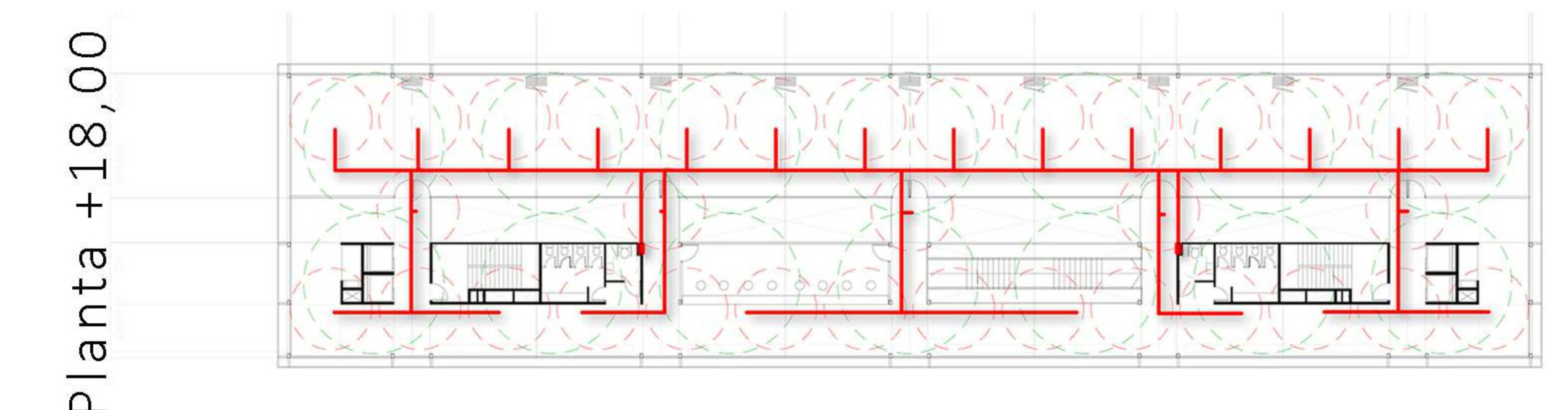
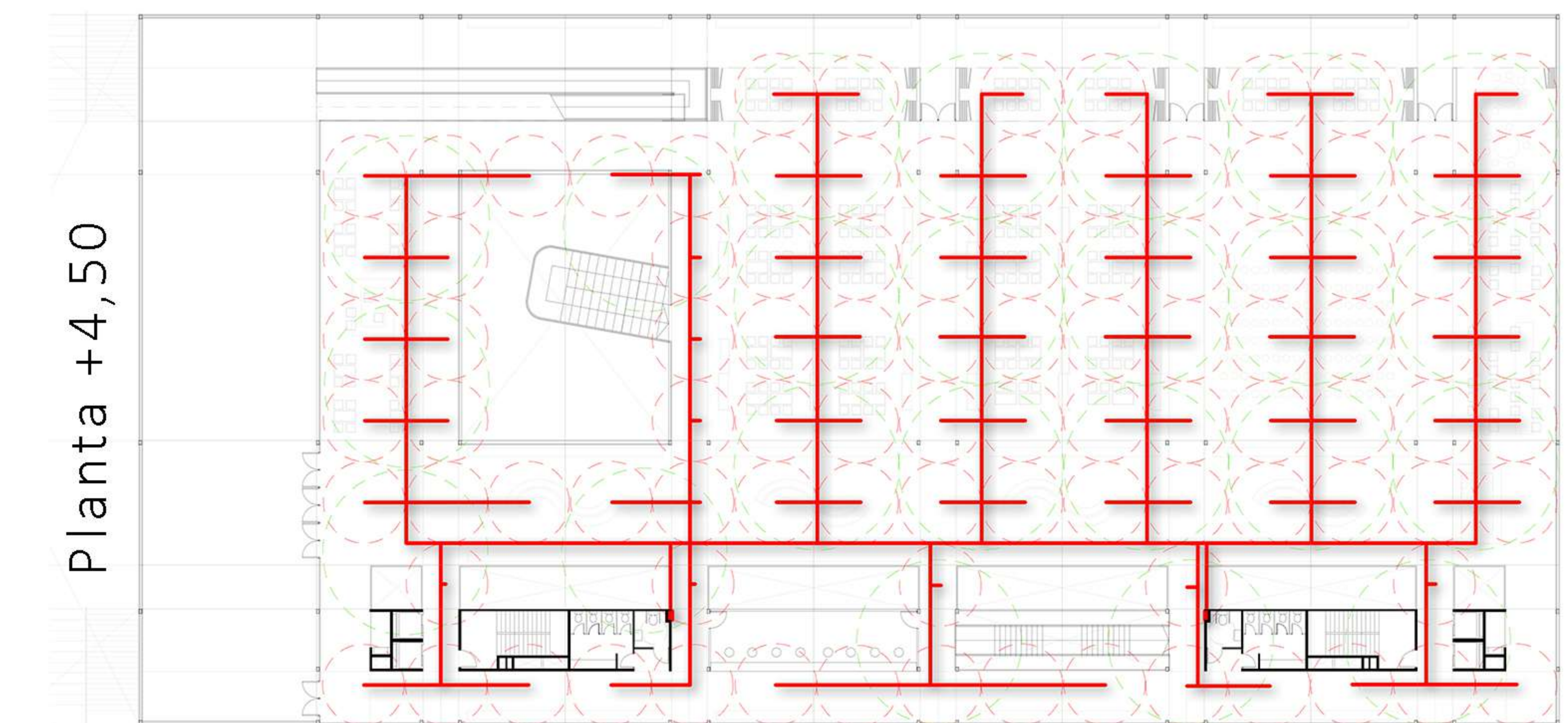
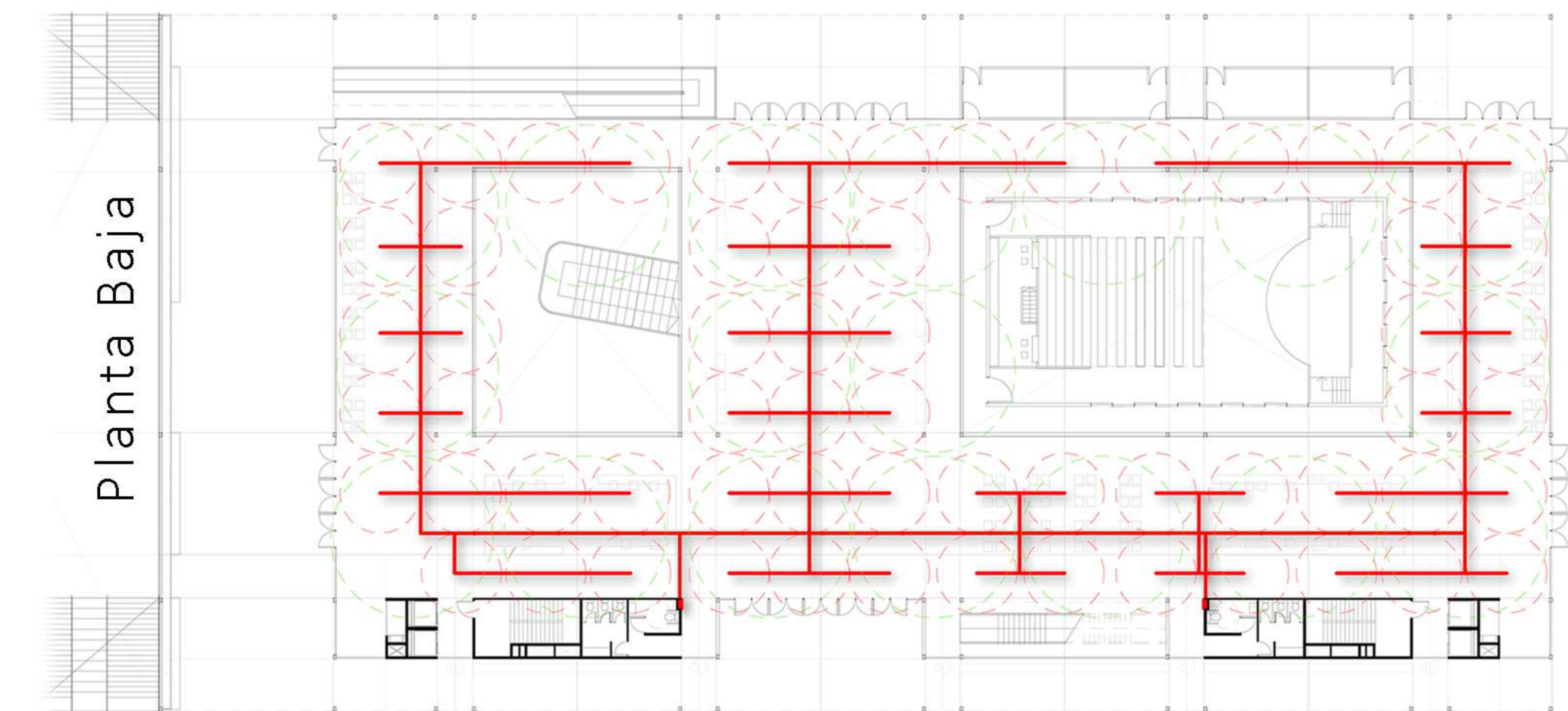
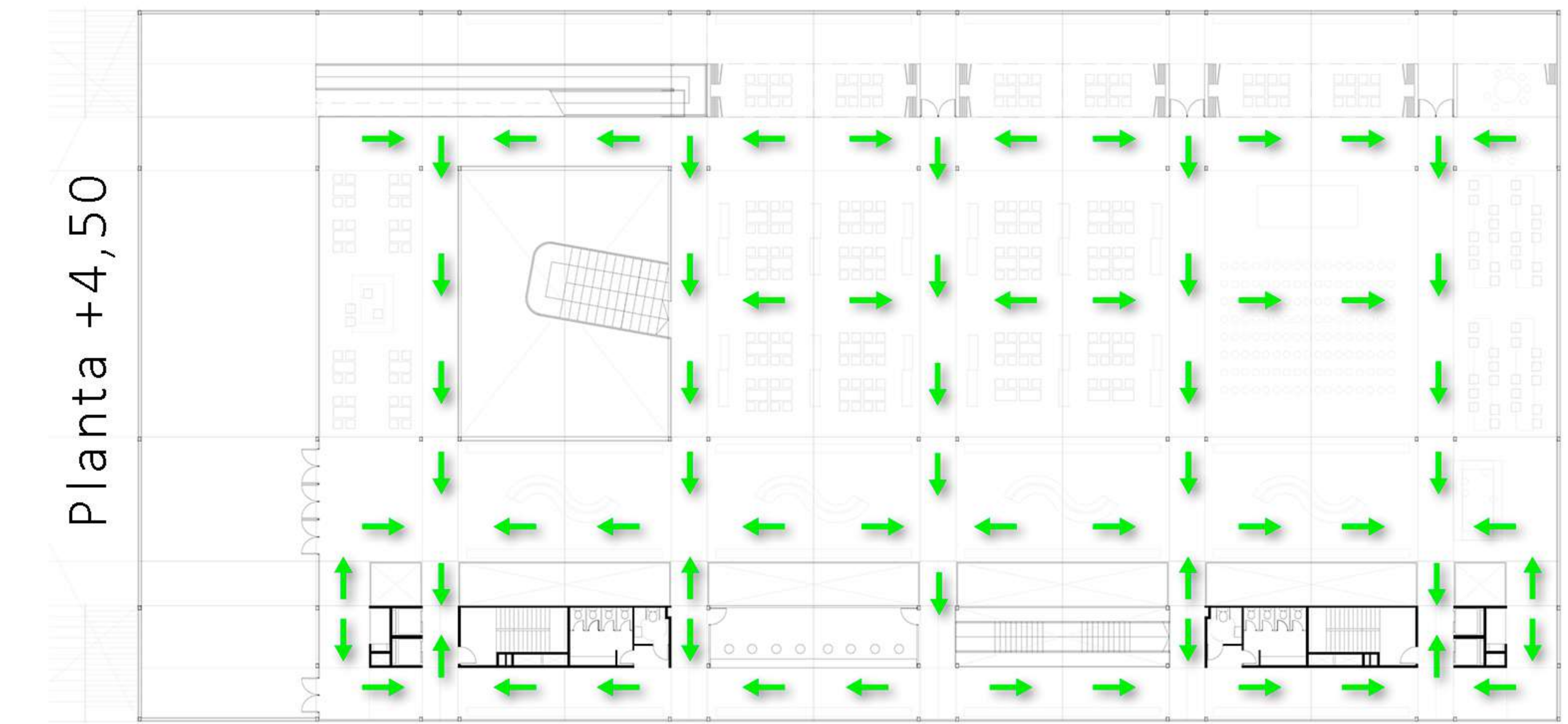
-Ventilación de eventuales gases y humos de combustión en caso de incendio.

-Las puertas se abrirán siempre en sentido de la evacuación. En plantas superiores y subsuelo, abrirán hacia dentro de la caja de escaleras. En planta baja hacia afuera.


Presurización:

La presurización es la inyección mecánica de aire exterior a la caja de escaleras o al núcleo de circulaciones vertical, logrando una presión positiva que impide el ingreso de los productos de combustión dentro de las vías de escape, favoreciendo la evacuación e impidiendo o minimizando la propagación vertical del incendio.

La central de alarma de incendio pone en marcha el ventilador cuando se registra un siniestro.





An architectural rendering of a modern building with a courtyard. The building has a prominent horizontal band and large glass windows. The courtyard is filled with people walking and sitting on benches. The sky is blue with white clouds and several birds flying. The text is overlaid on the image.

Este proyecto es el resultado de un proceso que arrancó hace 7 años cuando me inscribí en la carrera de Arquitectura, dónde recorrí distintas experiencias, conocí personas que me inspiraron, tanto docentes, no docentes como compañeros, y, pude diseñar proyectos que me permitieron encontrar mi propia expresión artística.

*Es por eso que nace la idea de este proyecto final de carrera, un centro de artes, un lugar donde todos puedan encontrar su voz. Entendiendo, cómo mencioné anteriormente, que **el arte es la expresión de una sociedad**, es una forma de comunicarse, de transmitir y expresar nuestra esencia. Creo que el arte es el proceso de sacar todo lo que uno siente y hacerlo energía creativa.*

Yo encontré mi arte en la arquitectura.

A la Universidad pública, a los docentes, a los co-ayudantes, a mis compañeros, a mi familia y amigos, gracias por acompañarme y guiarme para encontrar mi propia voz.