

CAMALEON- Habitar la (no) tipología



Autor:Camila Nahir JALIL

Nº37790/3

Título:"Camaleon"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº4-SAN JUAN-SANTINELLI-PEREZ

Docentes:Agustin PINEDO-Silvio ACEVEDO- Santiago WEBER

Unidad Integradora: Arq Mario CALISTO-Ing.Paula MAYDANA

Fecha de Defensa:15.12.2022

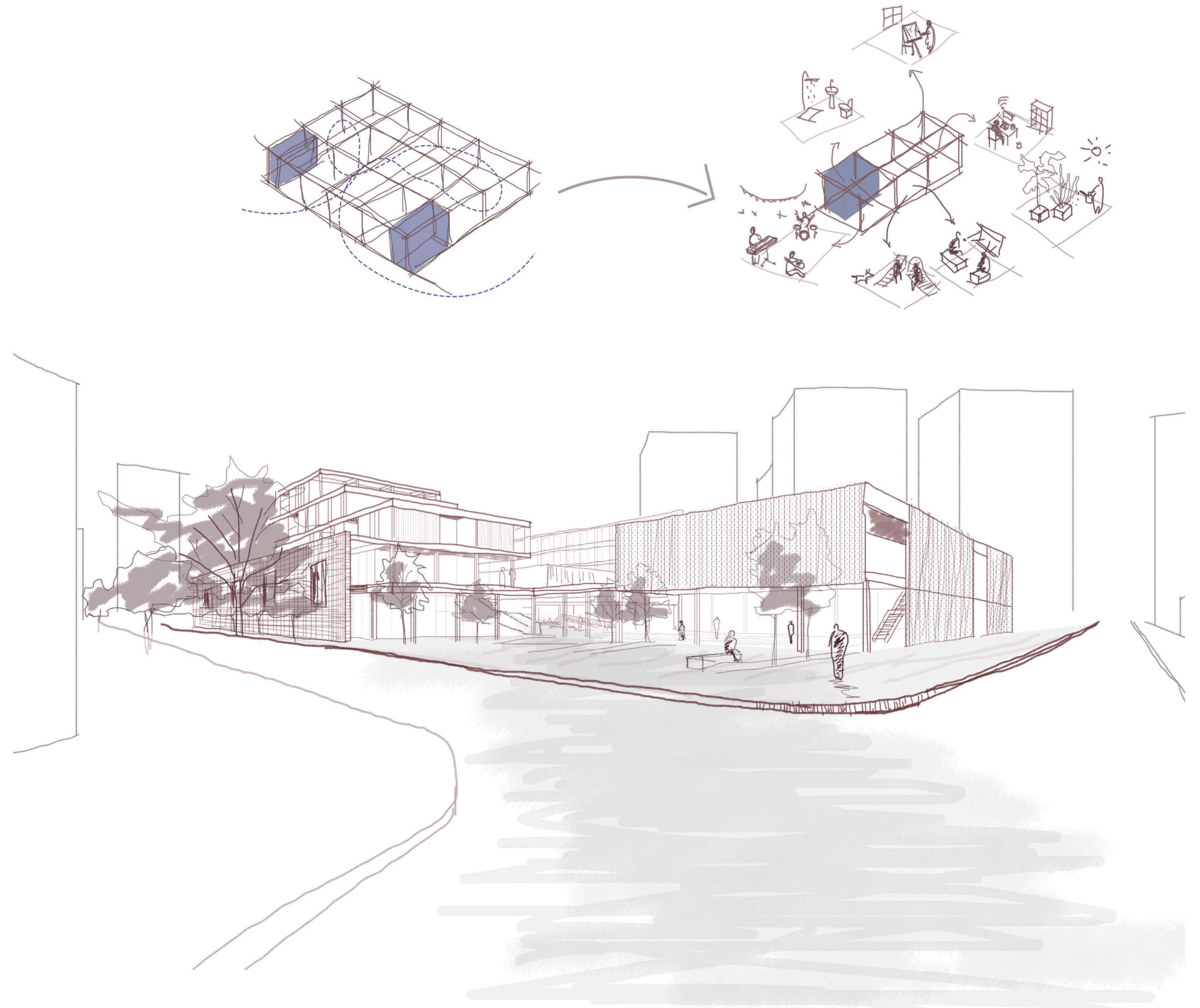
Licencia Creative Commons: 

PROLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de la resolución de las problemáticas detectadas en la localidad de La Plata; para la consolidación de las ideas arquitectónicas planteadas para el desarrollo del PROYECTO FINAL DE CARRERA. Este método de aprendizaje busca que el alumno logre emprender el camino que le permita constituir su propia consolidación en formación, a partir de la tutoría docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyen las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proceso realizado.

Entendiendo que el PFC consiste en llevar a cabo un tema elegido independientemente por la parte del alumno, como un acercamiento a la vida profesional, con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de las diferentes áreas disciplinares y abarcando aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos, técnicos y constructivos para la realización de la tarea demandada.

Se busca abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos, pasando por el acercamiento al sitio, la tema de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea. Proponiendo el desarrollo de manzanas catalizadores de actividades y resolviendo edificios híbridos entendiendo que los programas tanto de carácter público como privado ya no pueden trabajar con esferas independientes. A su vez, este trabajo se centra en el estudio y análisis de la vivienda colectiva contemporánea, partiendo por el supuesto que esta debe aceptar la idea cambio, transformación, y al usuario como protagonista del proceso.



SITIO



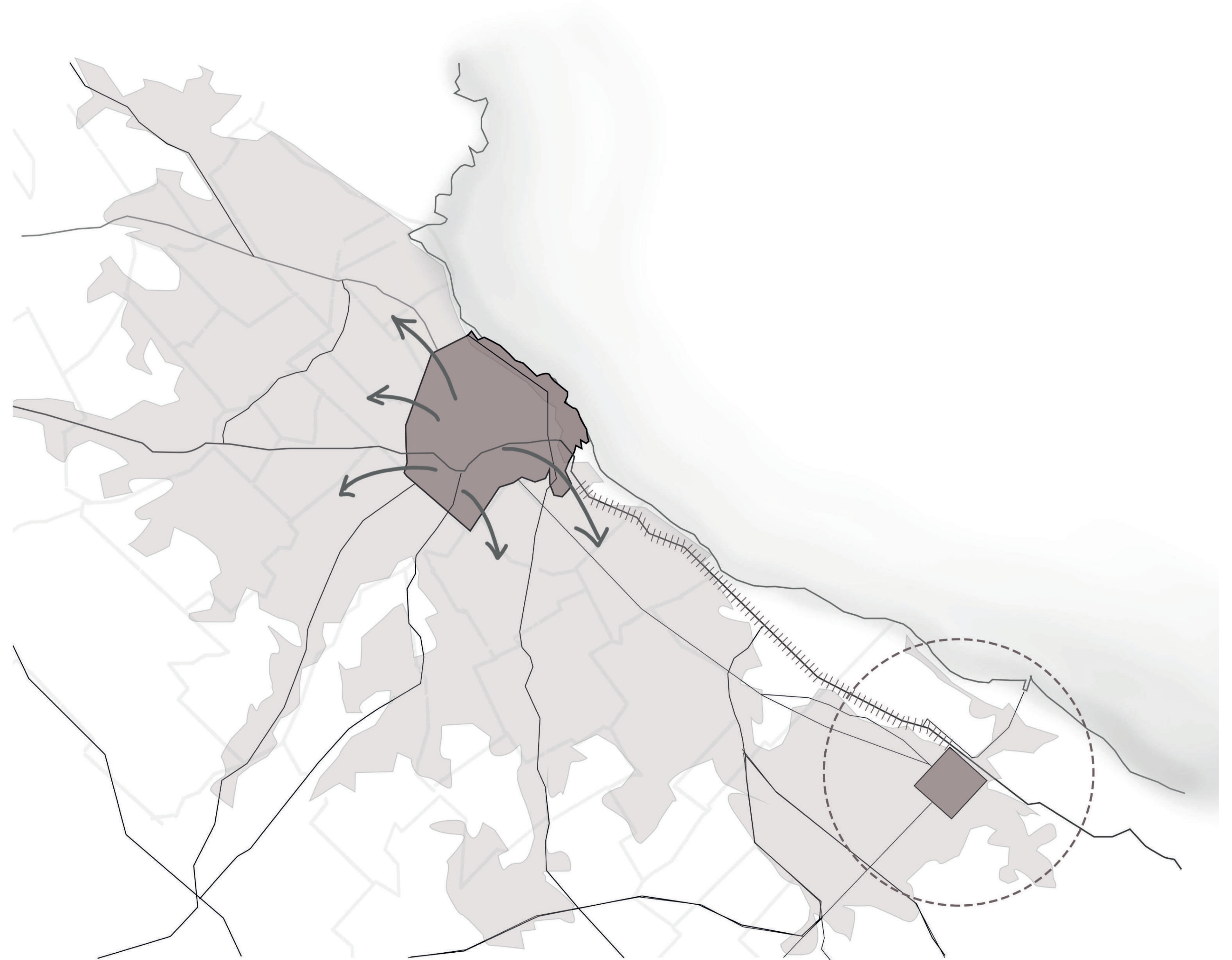
📍 LA REGIÓN

El área Metropolitana de Buenos Aires es un territorio complejo, que presenta una estructura espacial discontinua y extendida que se formó a través de la expansión urbana desde los grandes centros hacia las periferias, presentando grandes desigualdades no solo económicas sino sociales.

Este territorio se encuentra conectado entre sí a través de grandes vías circulatorias tanto autopistas como trenes, y además presenta aeropuertos y puertos, generando flujos continuos de personas.

En pleno periodo de expansión económica y de transformación política en la Argentina, se fundó la ciudad de La Plata. Esta se estableció, con motivo de ser la nueva capital de la provincia. La ubicación de su territorio estuvo estrechamente ligada a la accesibilidad, ya que la nueva ciudad debía facilitar la comunicación con la capital del país, el interior de la provincia, otras provincias y el exterior; por esto se eligió como sitio ideal el paraje llamado Lomas de la Ensenada de Barragan para emplazar el plano de esta nueva ciudad.

El crecimiento demográfico de la ciudad, más los avances tecnológicos provocó que las distancias entre ambas se acortaran, convirtiéndola en el centro neurológico y estratégico de la Provincia de Buenos Aires, un polo administrativo e intelectual, ya que a lo largo del siglo XX fueron apareciendo nuevos actores y edificaciones en la ciudad que la fueron modelando hasta lo que hoy es en día.



Ubicación de la ciudad de Buenos Aires y de la ciudad de La Plata en cercanía con sus respectivos puertos y aeropuertos, trazando las conexiones entre ellas y con el resto del área metropolitana, tanto ferroviarias y vehiculares.

📍 LA CIUDAD

La ciudad de La Plata originalmente fue planificada antes de ser habitada, con forma de damero y criterios higienistas, como su arbolado público. Sin embargo, ha ido creciendo de manera horizontal, irregular y desmedida lo que está generando un cambio en la morfología de la ciudad, afectando a los espacios intermedios, entre las áreas rurales y las urbanas.

Este crecimiento sin regular trajo consigo grandes desequilibrios socio urbanos, a causa de la especulación inmobiliaria, dificultando el acceso a la tierra y obligando a la gente a instalarse en la periferia. Este crecimiento, desbordando el anillo que contiene el casco urbano, sin planificación alguna, genera grandes costos a la ciudad ya que deben realizar inversiones para que llegue la infraestructura necesaria a esos sectores.

La extensión de la ciudad aumenta el tiempo de traslado de un punto a otro, y el transporte público deficiente obliga a elegir cada vez más el uso del auto. Actualmente la densificación no planificada y el consumo del suelo fomentado por intereses económicos han provocado que el foco de concentración de población se de en el casco urbano, lo que provoca la continua dependencia de la zona céntrica de la ciudad, afectando notablemente la morfología urbana que se muestra deficiente, sin calidad arquitectónica, paisajista y ambiental.



Ubicación del Gran La Plata, con sus respectivos centros urbanos y trazado de vías circulatorias en relación a ellos.

📍 **ÁREA DE INTERVENCIÓN**

El barrio donde se desarrolla el proyecto se ubica en la zona suroeste de la ciudad de La Plata, dentro de la traza urbana, con cercanía a la zona céntrica y en relación al eje fundacional, lo que le otorga un gran potencial.

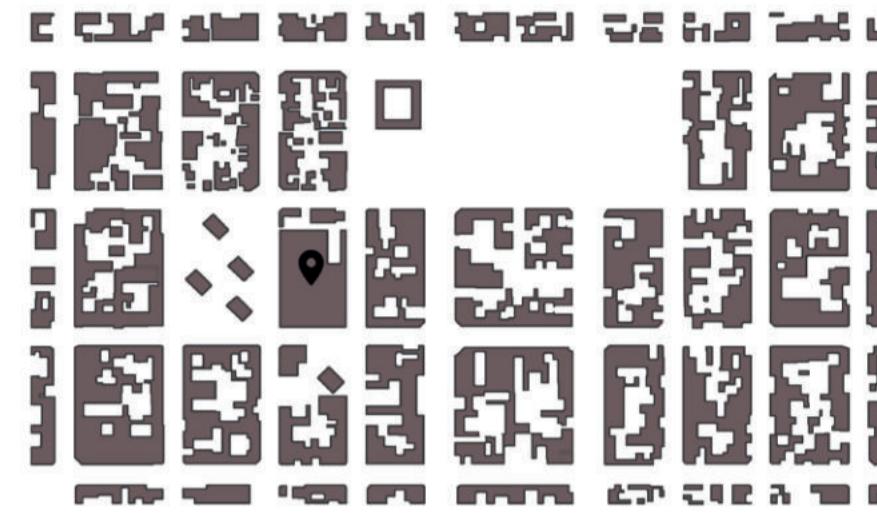
Además de lo anterior, el barrio cuenta con la particularidad de contener una plaza, la Plaza Malvinas. Esta posee un fuerte carácter histórico, ya que anteriormente funcionaba un regimiento militar.

Hoy en día funciona como un centro cultural y espacio público, y en ella se desarrollan infinitas actividades culturales, sociales, artísticas y deportivas.

Esta plaza cuenta con grandes áreas verdes y zonas de juegos, un centro cultural con espacio de exposiciones y bar, lo que la convierte en un polo atractor no solo para los vecinos del barrio, si no de toda la ciudad.

Es un área que se encuentra en pleno desarrollo, con un aumento progresivo de edificios residenciales, y con una fuerte actividad gastronómica sobre la avenida 19.

El sector es muy concurrido, tratándose de un barrio que se encuentra entre la dinámica intensa del centro y la tranquilidad de las periferias, ya que se genera un clima particular.



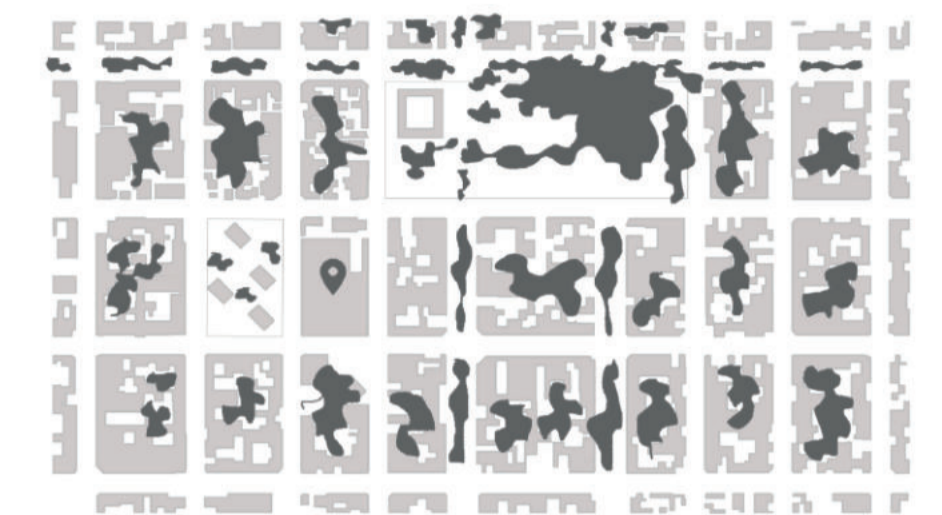
LLENOS Y VACÍOS
Tipología tradicional: "corazón de manzana", excepto la manzana de las torres y Plaza Malvinas.



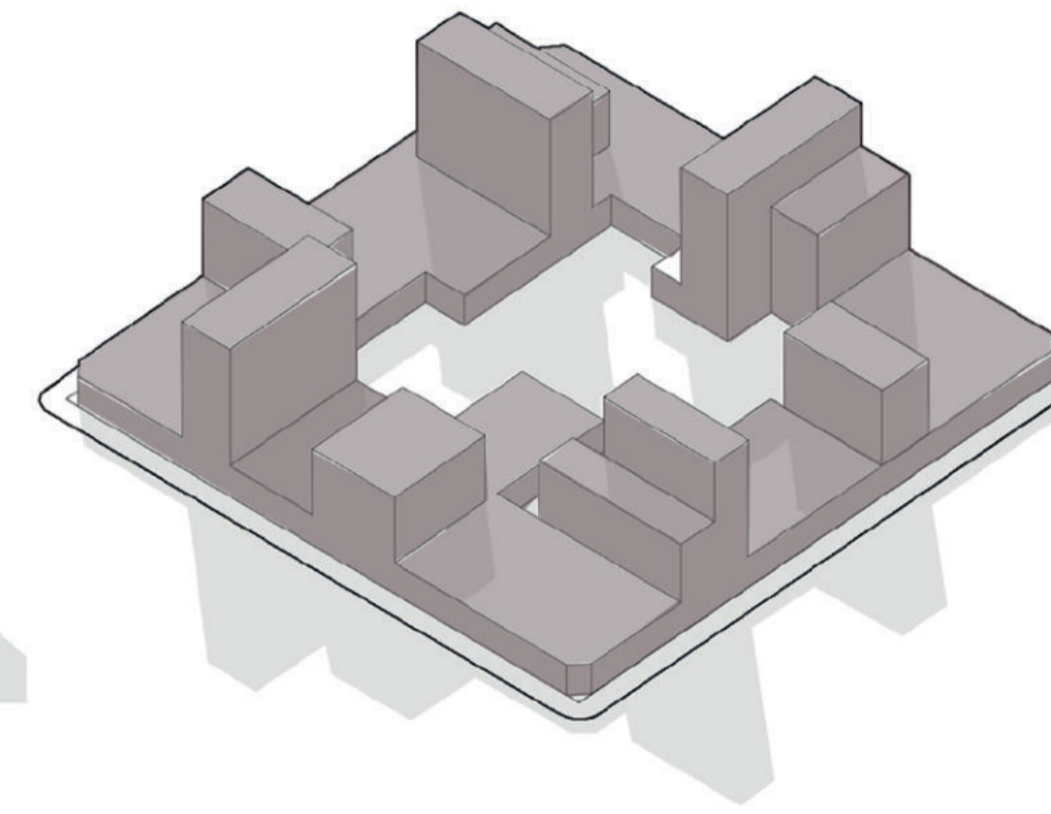
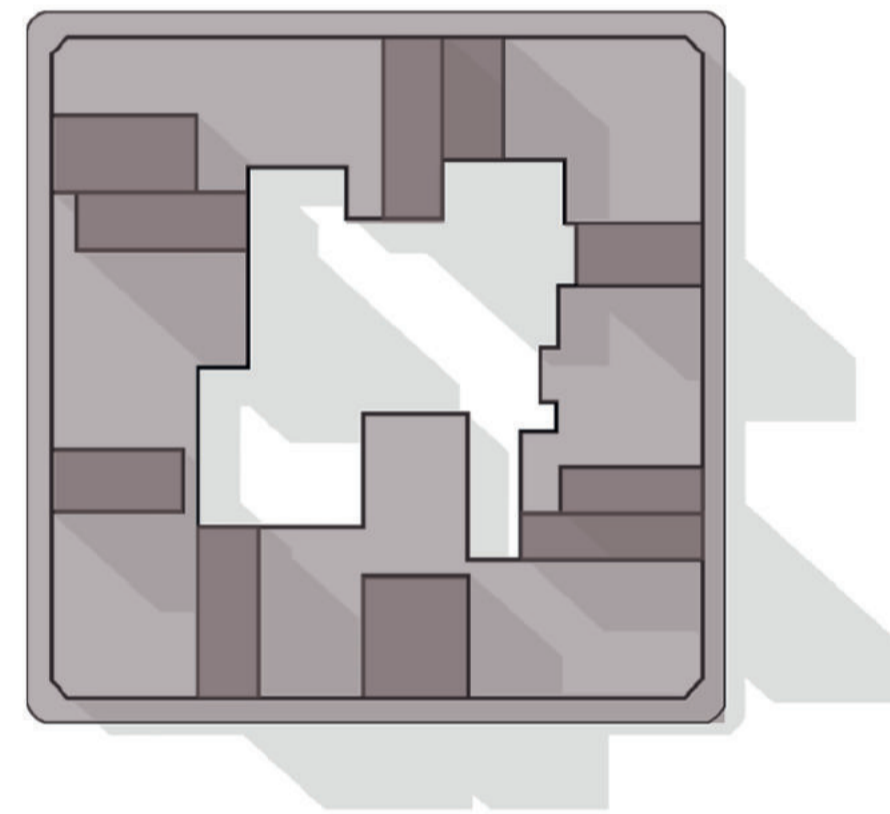
ALTURAS
Predominan las bajas alturas, avanzando el crecimiento sobre los centros de manzana.



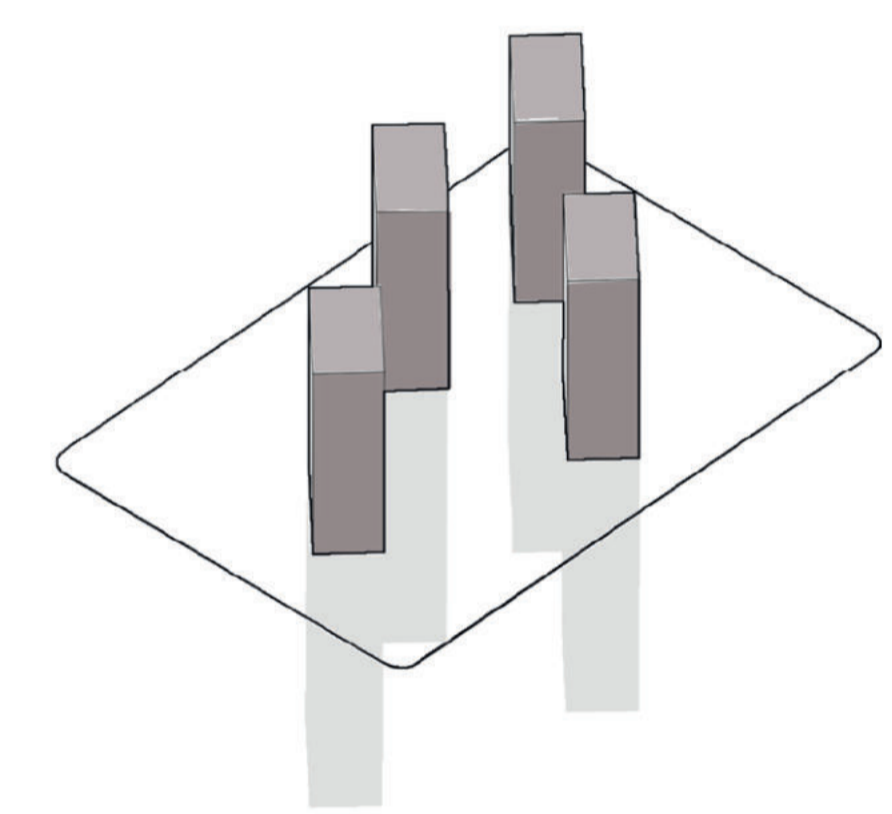
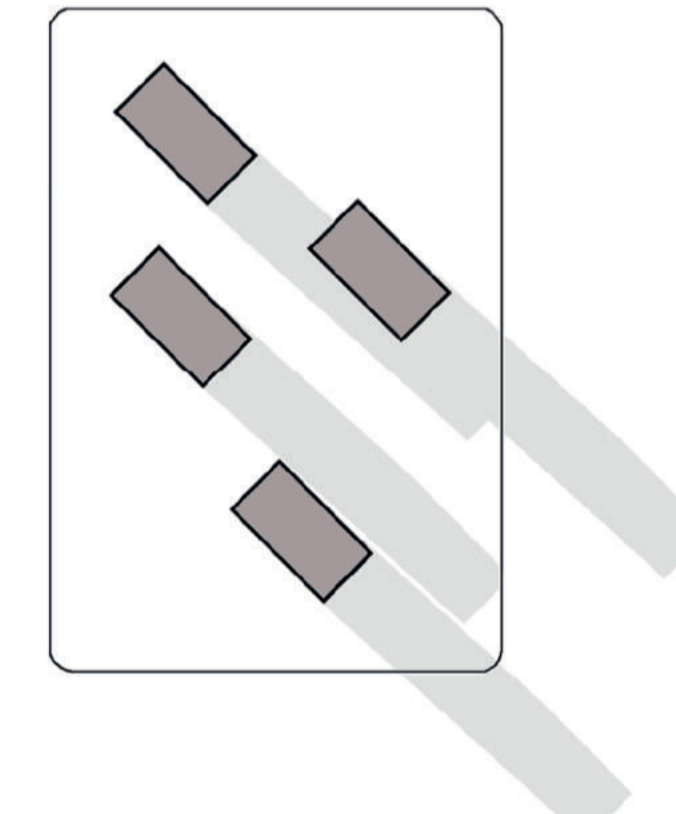
ESPACIOS VERDES LIBRES
Dos grandes vacíos pero escaso en el corazón de manzana.



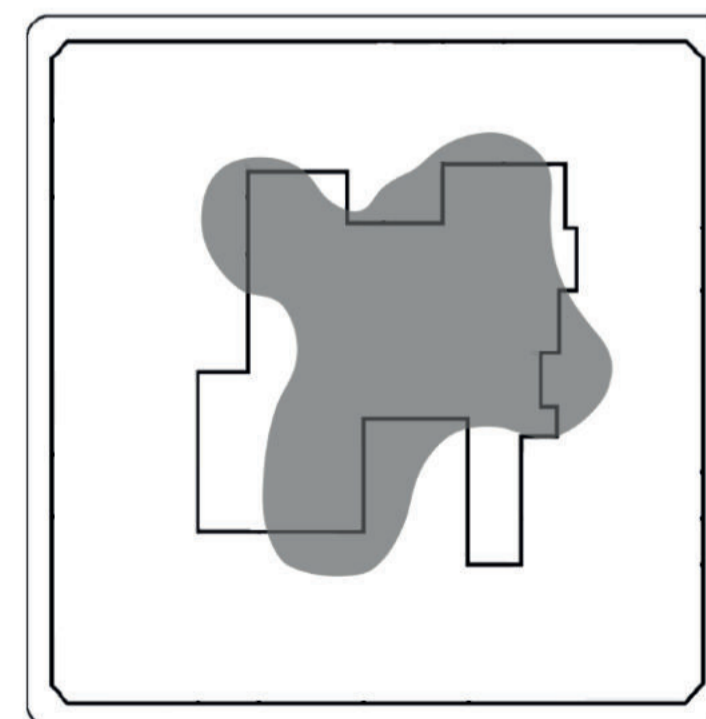
VEGETACIÓN
Las mazas arbóreas abundan, sobretudo en Plaza Malvinas. Filtran la polución y amortiguan los sonidos.



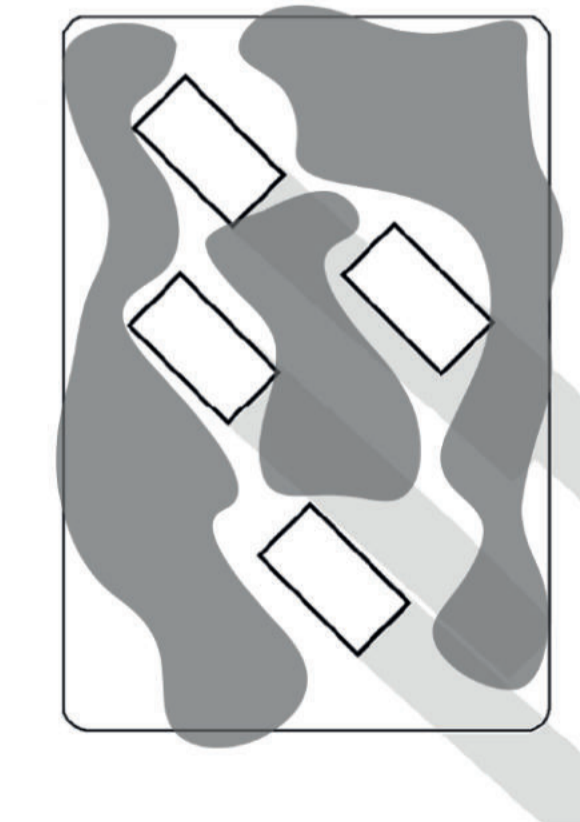
MANZANA TRADICIONAL
Los edificios que se emplazan en esta tipología de manzana buscan ordenarse de manera homogéneas sobre la línea municipal, respetándola de manera exacta y volcando los espacios abiertos al corazón de manzana. Esto genera fachadas continuas, que buscan una homogeneidad que le da escala al peatón.



MANZANAS SINGULARES
Existen manzanas singulares, que se organizan de manera similar a las de carácter público pero con programas privados. Esta tipología se caracteriza por soltar las masas edilicias en el terreno, generando espacio público en toda la manzana pero con difícil apropiación. Generan continuación visual y espacial a diferencia de las manzanas tradicionales.

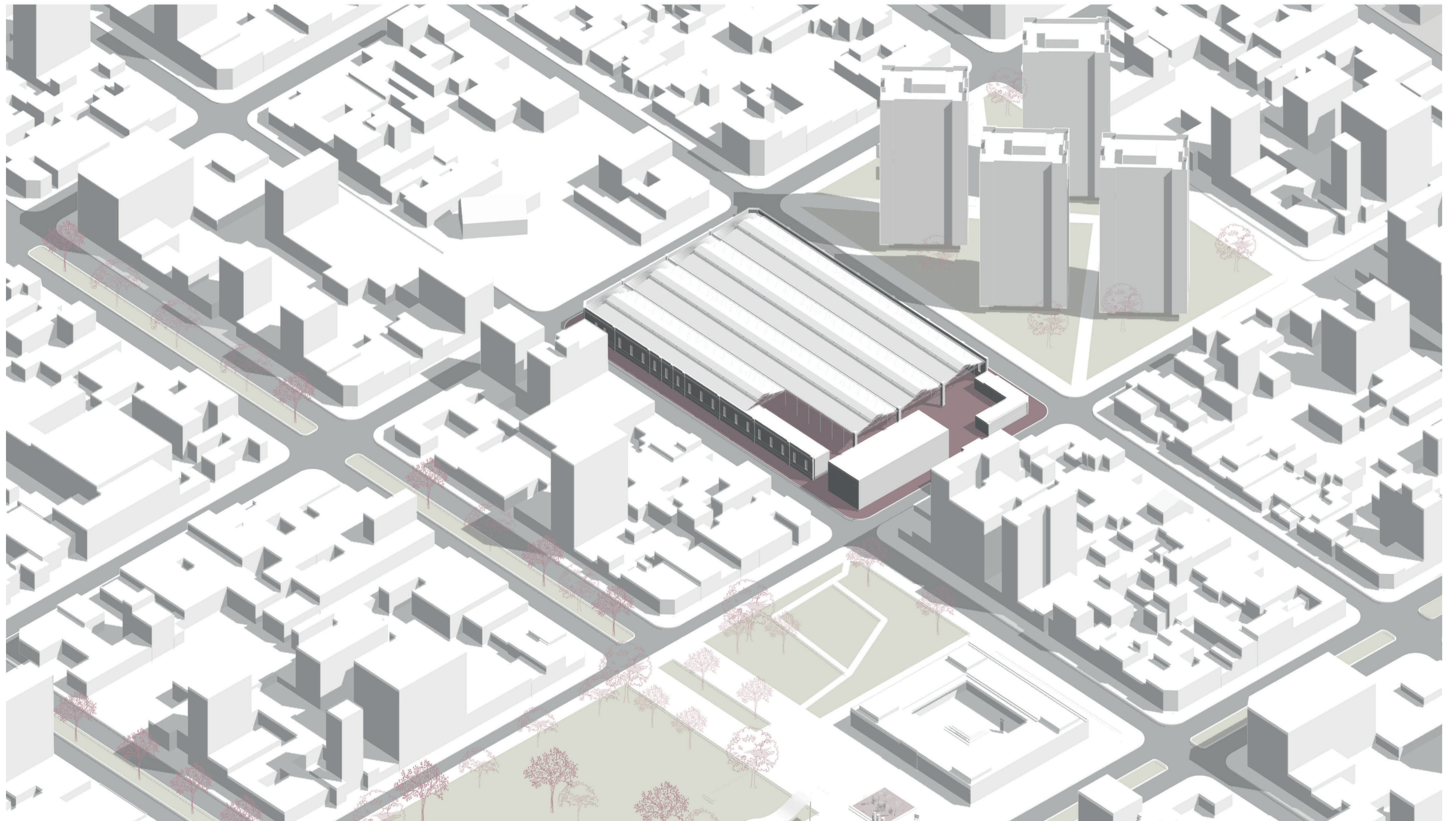


Corazón de manzana verde - Escala peatonal sobre línea municipal



Manzana singular - Escala urbana - Predominación del vacío sobre el lleno.

SITUACIÓN ACTUAL



TEMA



¿QUE ES LA VIVIENDA?

¿Cómo vivimos?

¿Cuántos tipos de usuarios hay?

¿EN QUE CONSISTE EL OPEN HOUSING?

¿Cómo lo será en 2030?

¿DE QUE MANERA CAMBIO LA SOCIEDAD?

¿A quién apunta?

¿Qué compartimos?

¿COMO SE ADAPTA LA VIVIENDA?

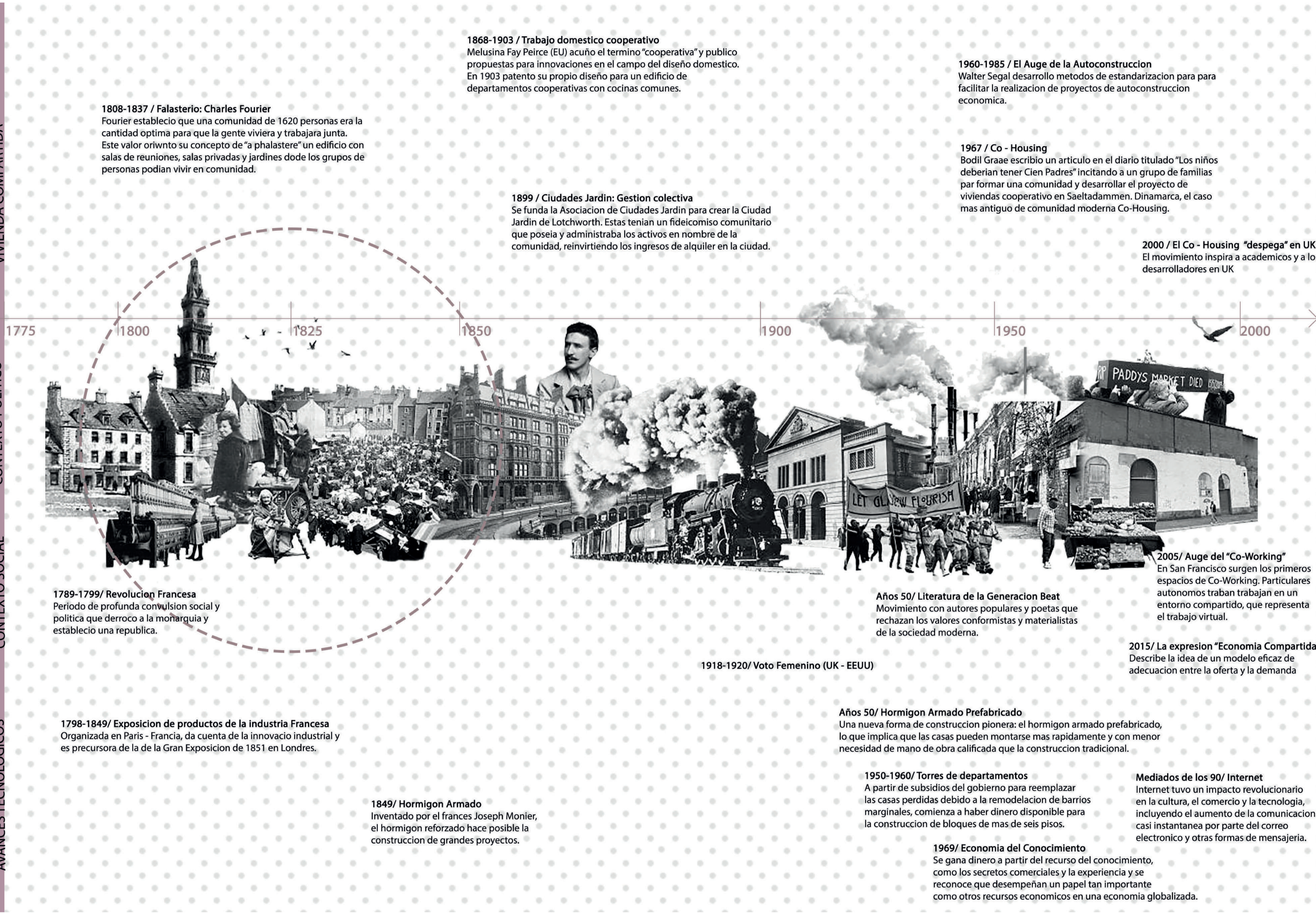
¿Cómo y dónde nos vinculamos?

VIVIENDA COMPARTIDA

CONTEXTO POLITICO

CONTEXTO SOCIAL

AVANCES TECNOLOGICOS



1808-1837 / Falasterio: Charles Fourier
 Fourier establecio que una comunidad de 1620 personas era la cantidad optima para que la gente viviera y trabajara junta. Este valor oriwnto su concepto de "a phalastere" un edificio con salas de reuniones, salas privadas y jardines dode los grupos de personas podian vivir en comunidad.

1868-1903 / Trabajo domestico cooperativo
 Melusina Fay Peirce (EU) acuño el termino "cooperativa" y publico propuestas para innovaciones en el campo del diseño domestico. En 1903 patento su propio diseño para un edificio de departamentos cooperativas con cocinas comunes.

1899 / Ciudades Jardin: Gestion colectiva
 Se funda la Asociacion de Ciudades Jardin para crear la Ciudad Jardin de Lotchworth. Estas tenian un fideicomiso comunitario que poseia y administraba los activos en nombre de la comunidad, reinvertiendo los ingresos de alquiler en la ciudad.

1960-1985 / El Auge de la Autoconstruccion
 Walter Segal desarrollo metodos de estandarizacion para para facilitar la realizacion de proyectos de autoconstruccion economica.

1967 / Co - Housing
 Bodil Graae escribio un articulo en el diario titulado "Los niños deberian tener Cien Padres" incitando a un grupo de familias par formar una comunidad y desarrollar el proyecto de viviendas cooperativo en Saeltadammen. Dinamarca, el caso mas antiguo de comunidad moderna Co-Housing.

2000 / El Co - Housing "despega" en UK
 El movimiento inspira a academicos y a los desarrolladores en UK

1789-1799/ Revolucion Francesa
 Periodo de profunda convulsion social y politica que derroco a la monarquia y establecio una republica.

1798-1849/ Exposicion de productos de la industria Francesa
 Organizada en Paris - Francia, da cuenta de la innovacio industrial y es precursora de la de la Gran Exposicion de 1851 en Londres.

1849/ Hormigon Armado
 Inventado por el frances Joseph Monier, el hormigon reforzado hace posible la construccion de grandes proyectos.

1918-1920/ Voto Femenino (UK - EEUU)

Años 50/ Literatura de la Generacion Beat
 Movimiento con autores populares y poetas que rechazan los valores conformistas y materialistas de la sociedad moderna.

Años 50/ Hormigon Armado Prefabricado
 Una nueva forma de construccion pionera: el hormigon armado prefabricado, lo que implica que las casas pueden montarse mas rapidamente y con menor necesidad de mano de obra calificada que la construccion tradicional.

1950-1960/ Torres de departamentos
 A partir de subsidios del gobierno para reemplazar las casas perdidas debido a la remodelacion de barrios marginales, comienza a haber dinero disponible para la construccion de bloques de mas de seis pisos.

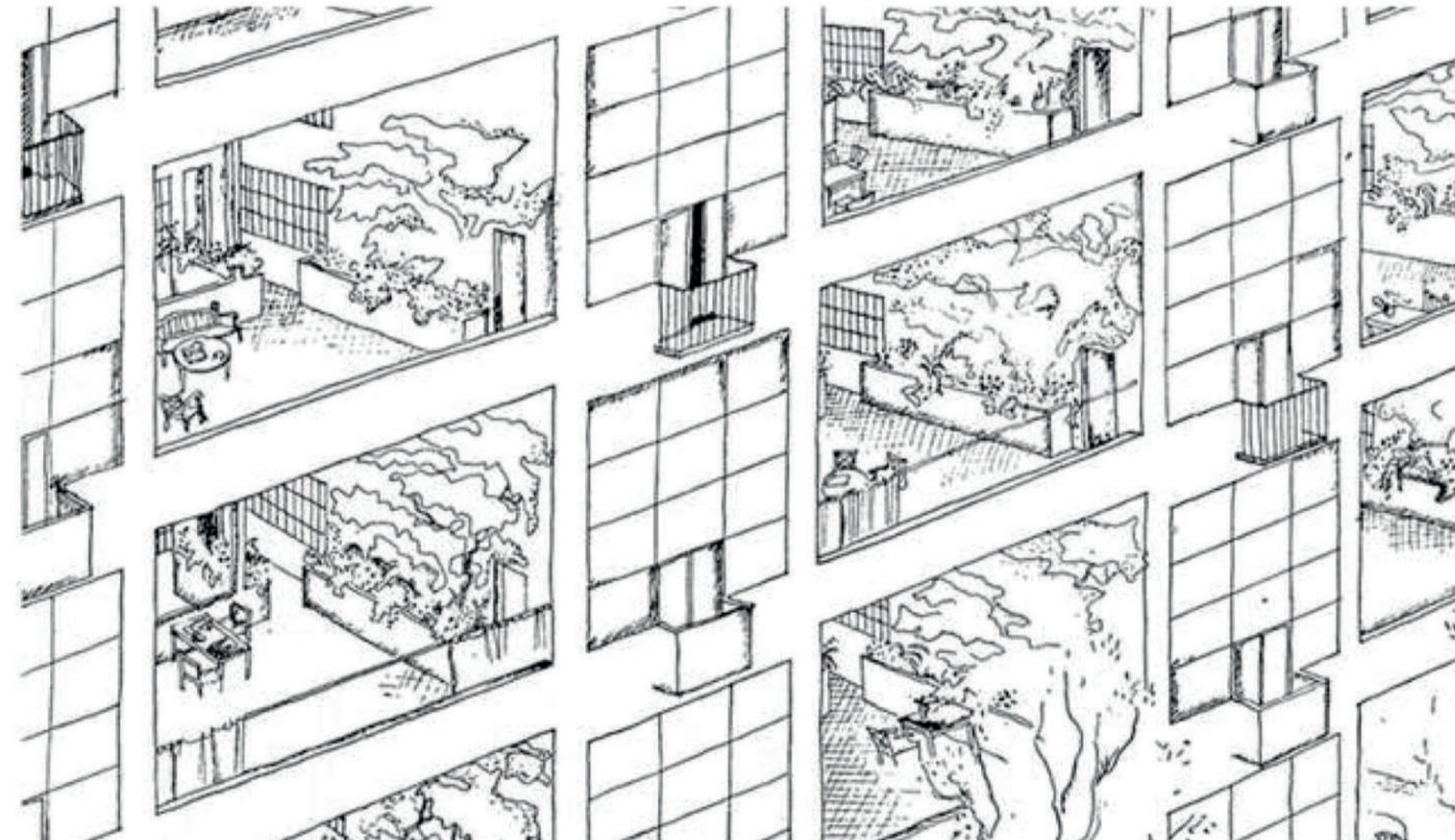
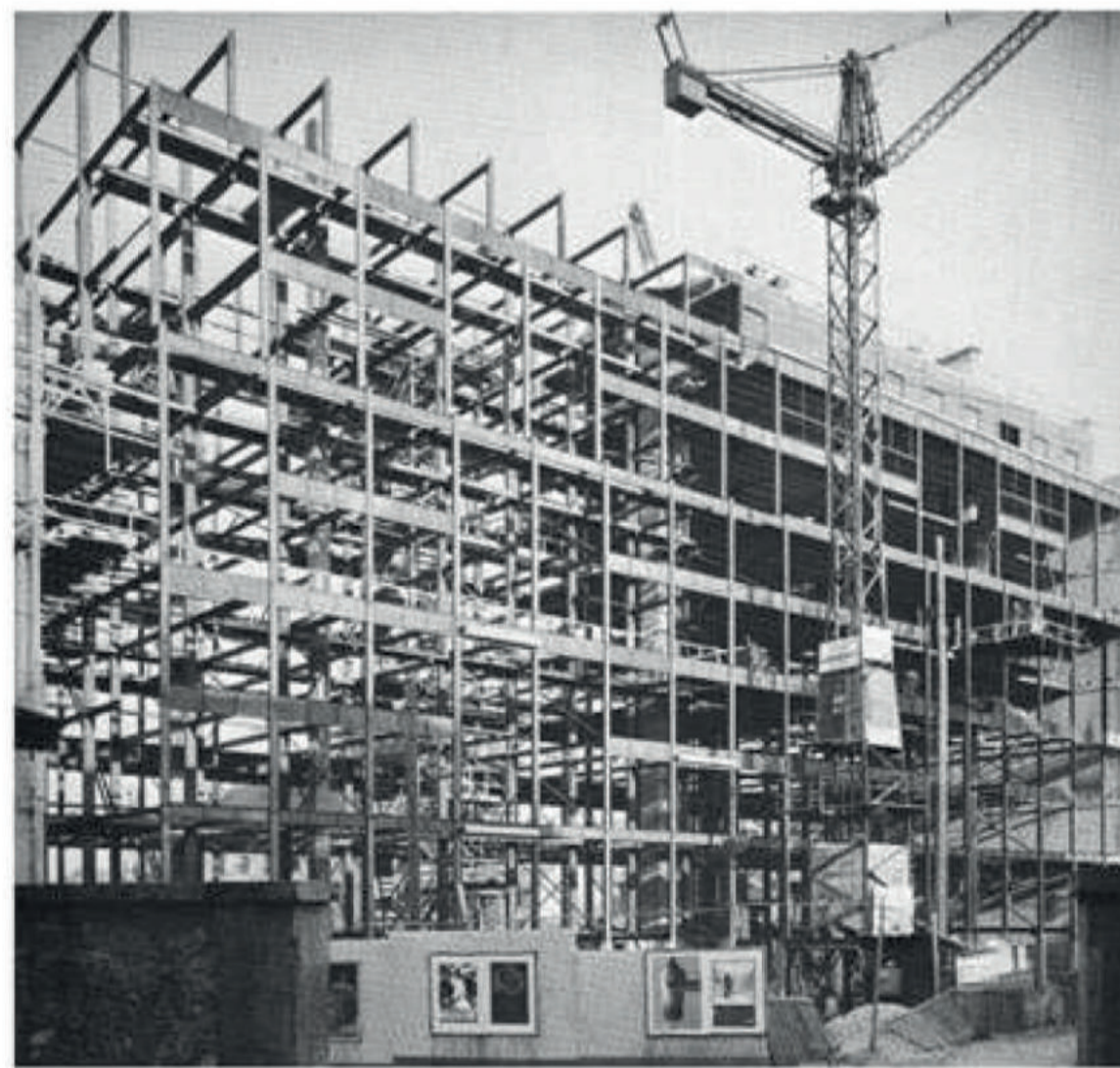
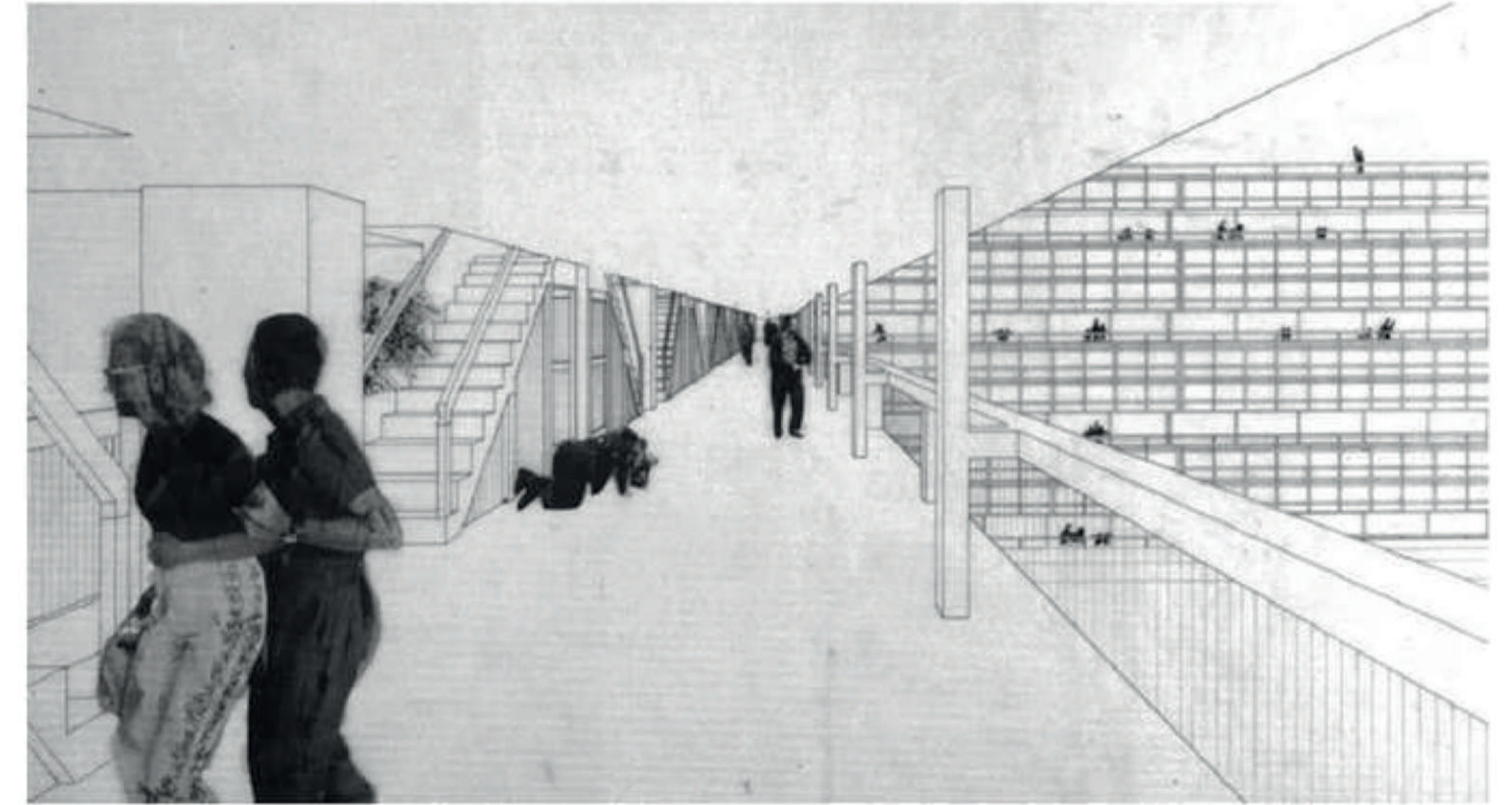
1969/ Economia del Conocimiento
 Se gana dinero a partir del recurso del conocimiento, como los secretos comerciales y la experiencia y se reconoce que desempeñan un papel tan importante como otros recursos economicos en una economia globalizada.

2005/ Auge del "Co-Working"
 En San Francisco surgen los primeros espacios de Co-Working. Particulares autonomos traban trabajan en un entorno compartido, que representa el trabajo virtual.

2015/ La expresion "Economia Compartida"
 Describe la idea de un modelo eficaz de adecuacion entre la oferta y la demanda

Mediados de los 90/ Internet
 Internet tuvo un impacto revolucionario en la cultura, el comercio y la tecnologia, incluyendo el aumento de la comunicacion casi instantanea por parte del correo electronico y otras formas de mensajeria.

HABITAR EN COMUNIDAD



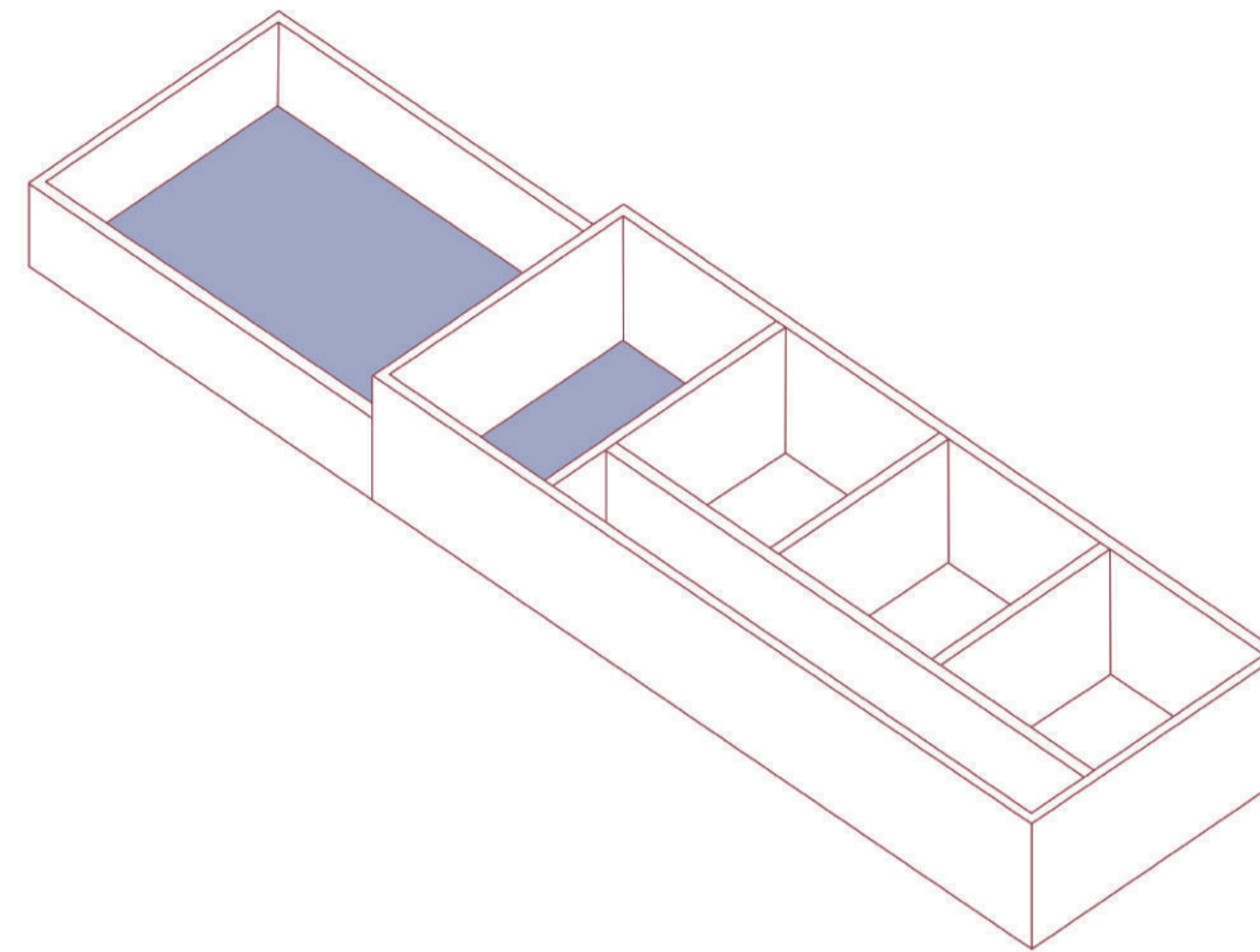
TRANSICION DE LA VIVIENDA

El concepto de habitar esta directamente conectado con el concepto de modificar la vivienda, en cuanto el ser humano siempre transforma y recrea su hábitat, a partir de aspectos estéticos, morfológicos, de significado y de gusto, a la búsqueda de un lugar propio, donde ser y sentir pertenencia. Por eso el proyecto de la vivienda debe introducir un método de construcción mas dinámico, que permita entender el medio construido a largo plazo, y que se adecue a las necesidades de los habitantes. Entonces la pregunta es: ¿Cómo proyectamos en el tiempo?

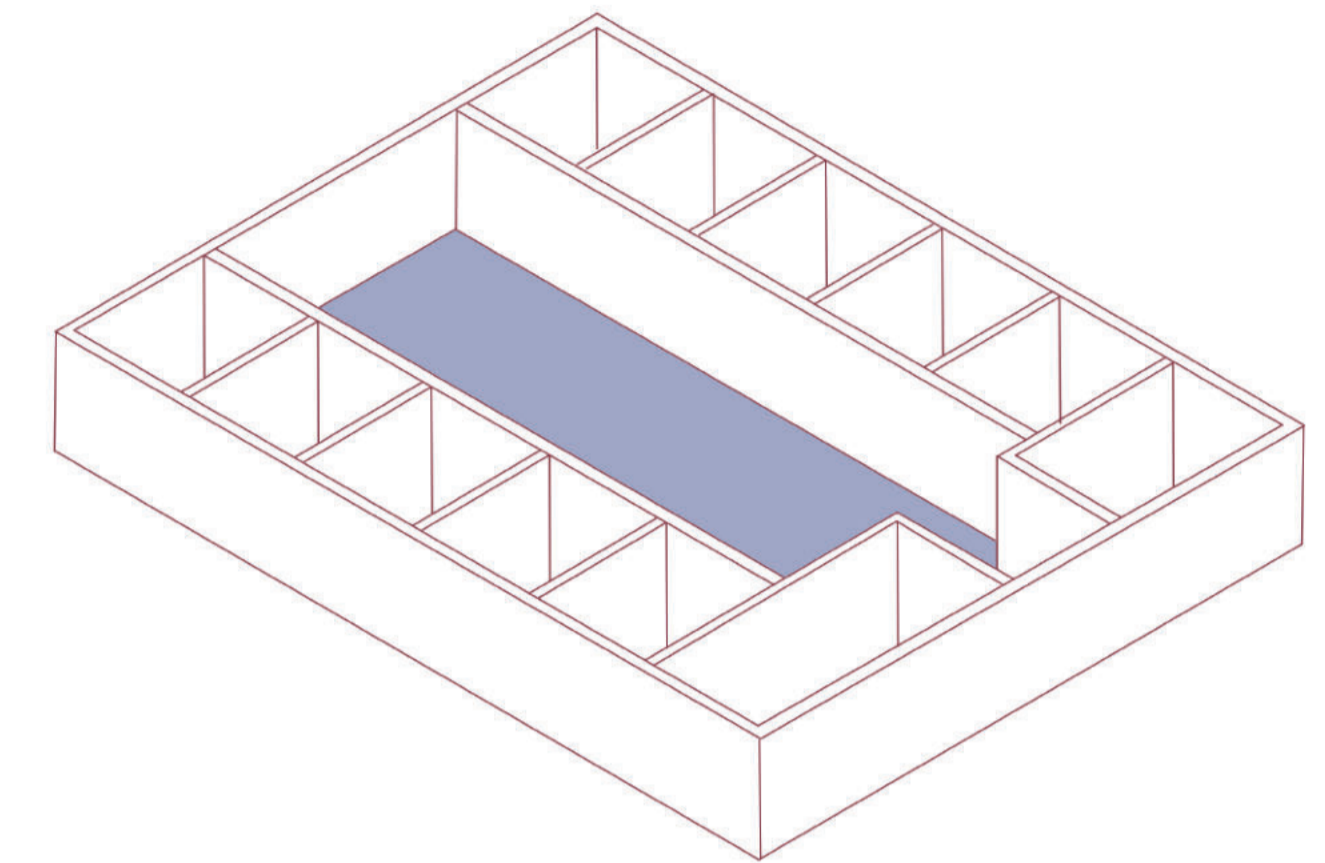
La vivienda colectiva muta a lo largo de los años segun el tipo de usuario a la que esta destinada. Años atras, las casas chorizo o los conventillos, eran habitados por distintas familias, donde cada una ocupaba una habitacion y compartian el patio, la cocina, el zaguan, los pasillos.

Los monasterios, por otro lado, surgen como una especie de vivienda colectiva para monjes para comparar y llevar adelante una vida de aislamiento y oracion en cada habitacion, teniendo como lugar de encuentro el vacio generado por el clautro.

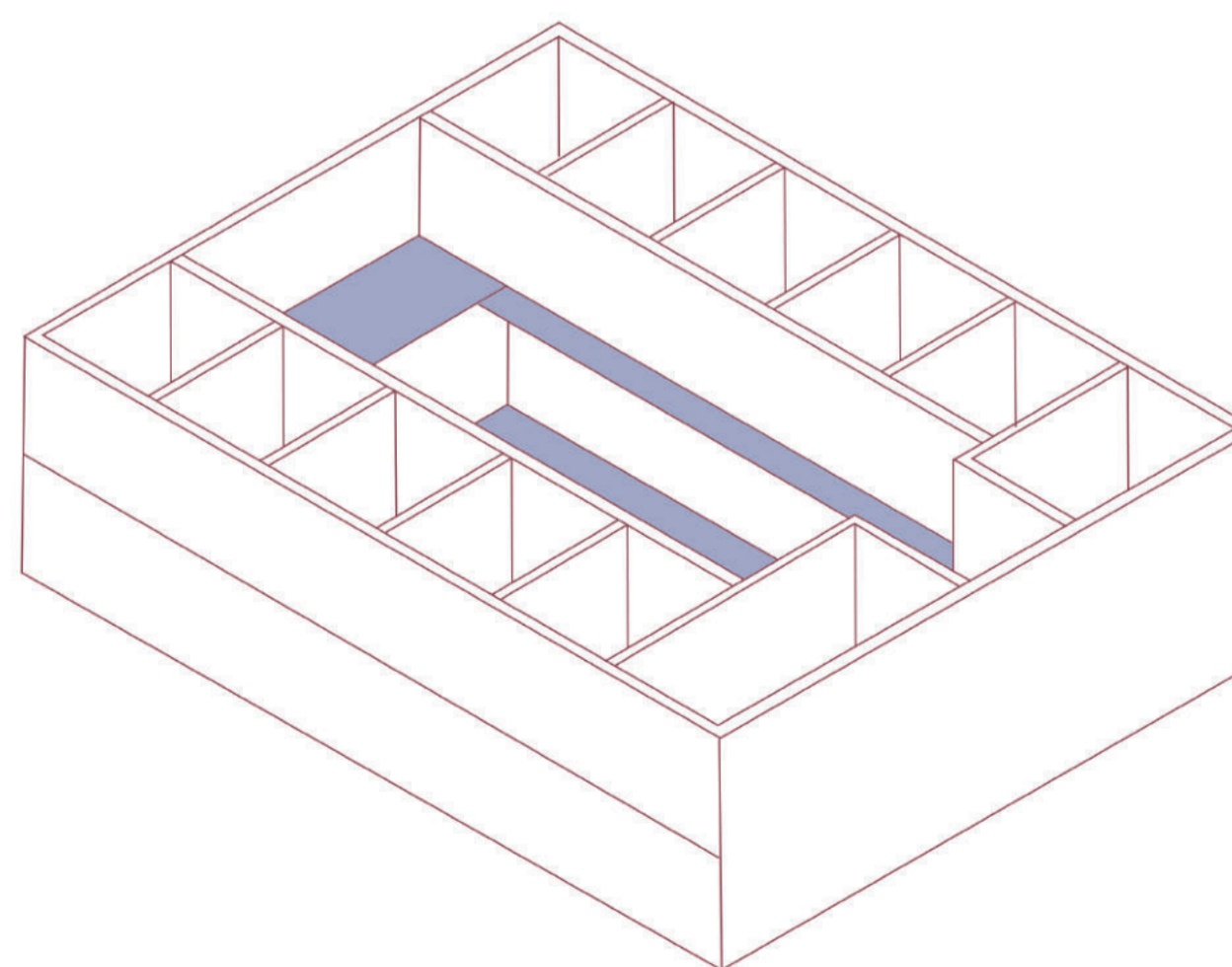
Hoy en dia, la vivienda colectiva se vincula a una especie de edificacion vertical, donde se pierde la condicion de lo colectivo, pasando a ser el lugar de encuetro el hall y el nucleo verical; y donde el espacio de expacion se minimiza a un balcon individual de cada vivienda.



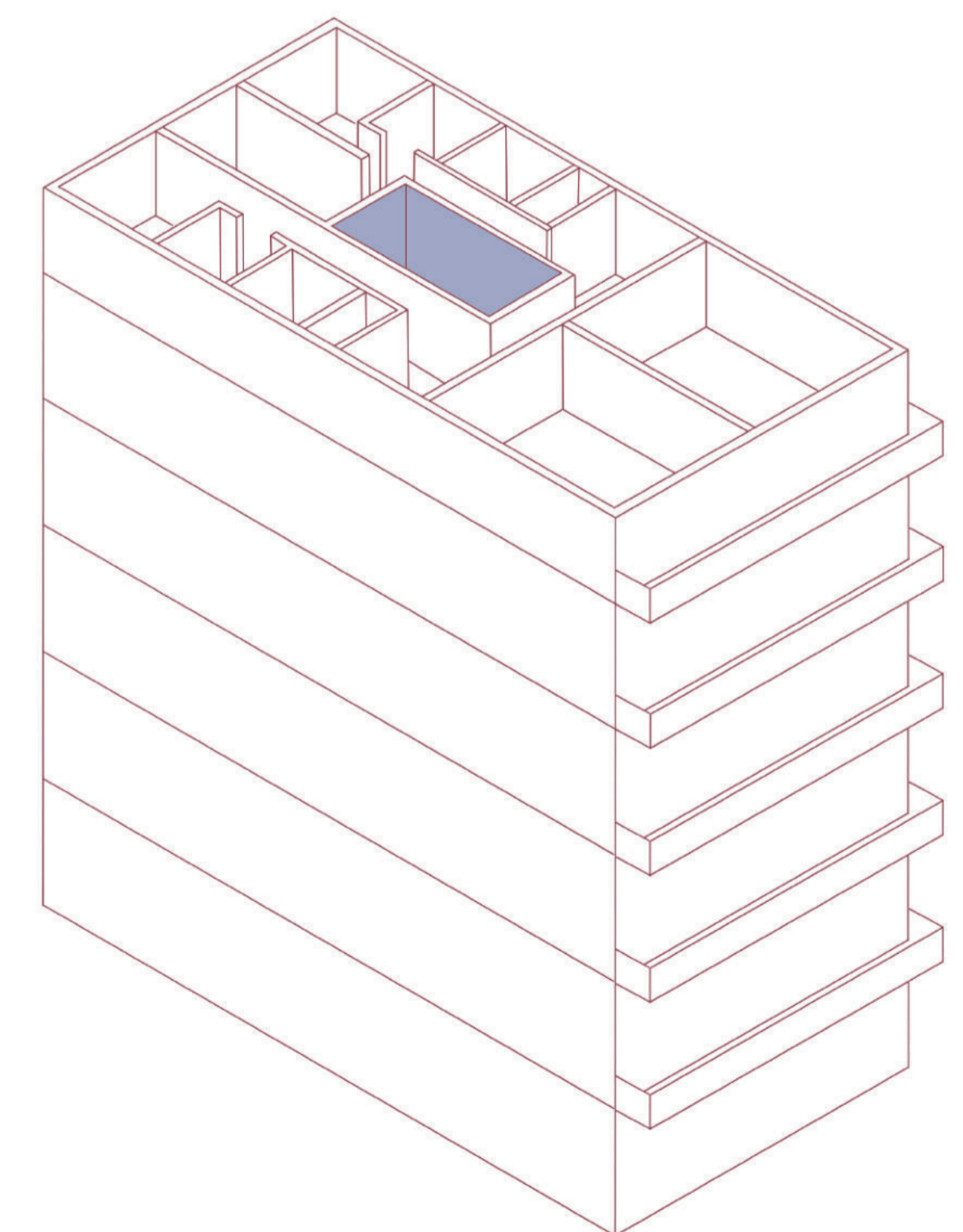
CASA CHORIZO



CONVENTILLO



MONASTERIO



EDIFICIO VIVIENDAS EN ALTURA

ADAPTABILIDAD

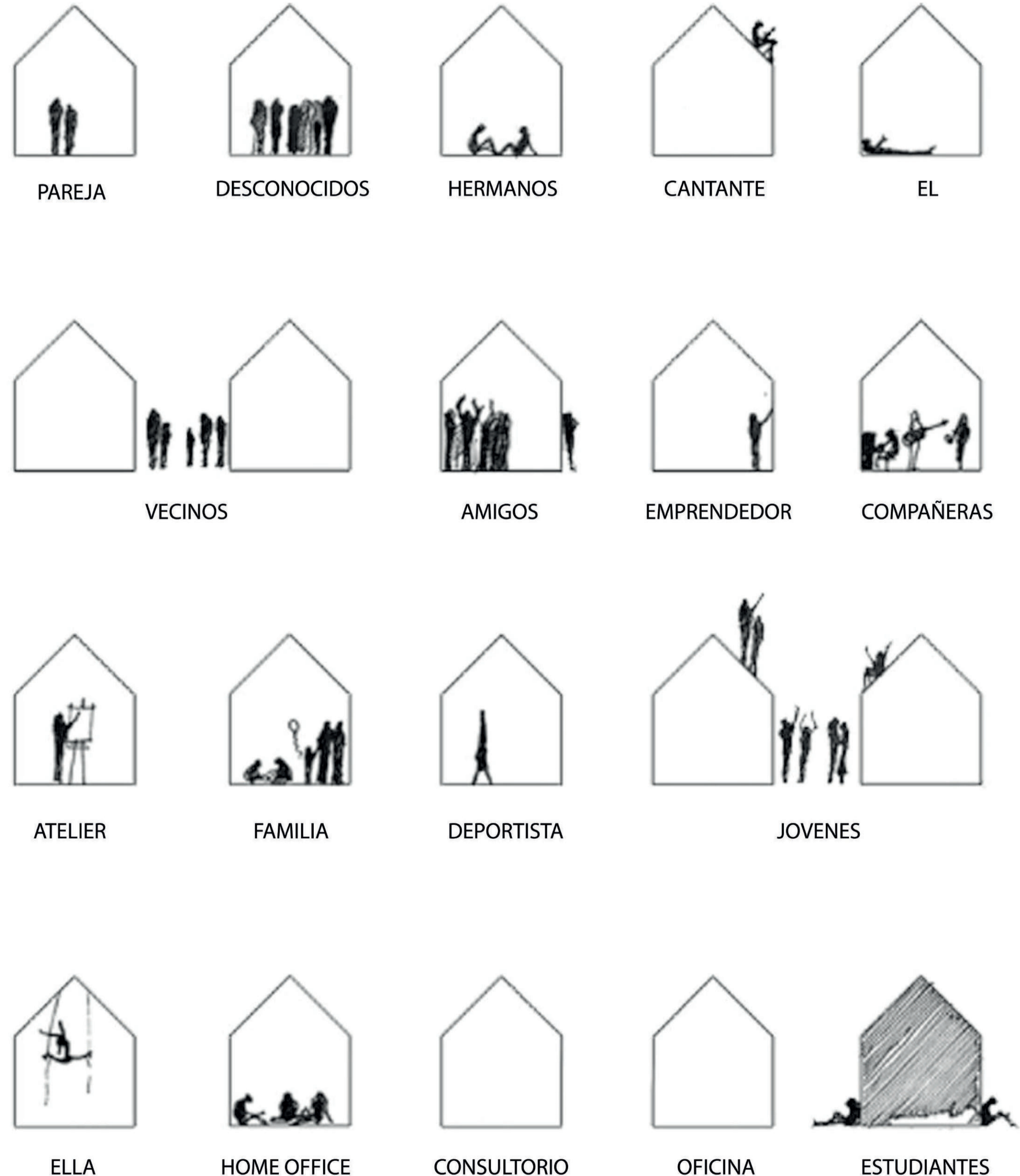
“Si la arquitectura perdura, por definición, dentro de un formato estático, ¿podrá alguna vez complementar la movilidad de la vida actual?” Peter Cook.

A partir del estudio de tipologías pasadas y teniendo en cuenta el modo de habitar contemporáneo anteriormente mencionado, podemos determinar que la vivienda contemporánea debe incorporar conceptos como cambio y transformación. Debe contar con la capacidad de adaptarse a nuevos modos que aún no podemos anticipar a través de un método de construcción dinámico.

Se introduce entonces el concepto de adaptabilidad, que se relaciona directamente con la capacidad de la vivienda de ser usada de diferentes maneras. Esto no necesariamente implica el diseño de módulos móviles o adaptables sino la utilización de las infraestructuras que componen la unidad para poder modificarla tanto instantáneamente como de manera gradual a largo plazo.

Por lo tanto, las limitaciones que parten del diseño del proyecto deben ser escasas. La planta puede completarse inicialmente como el usuario lo prefiera, pero además debe poder adaptarse a reconfiguraciones futuras a medida que pasa el tiempo.

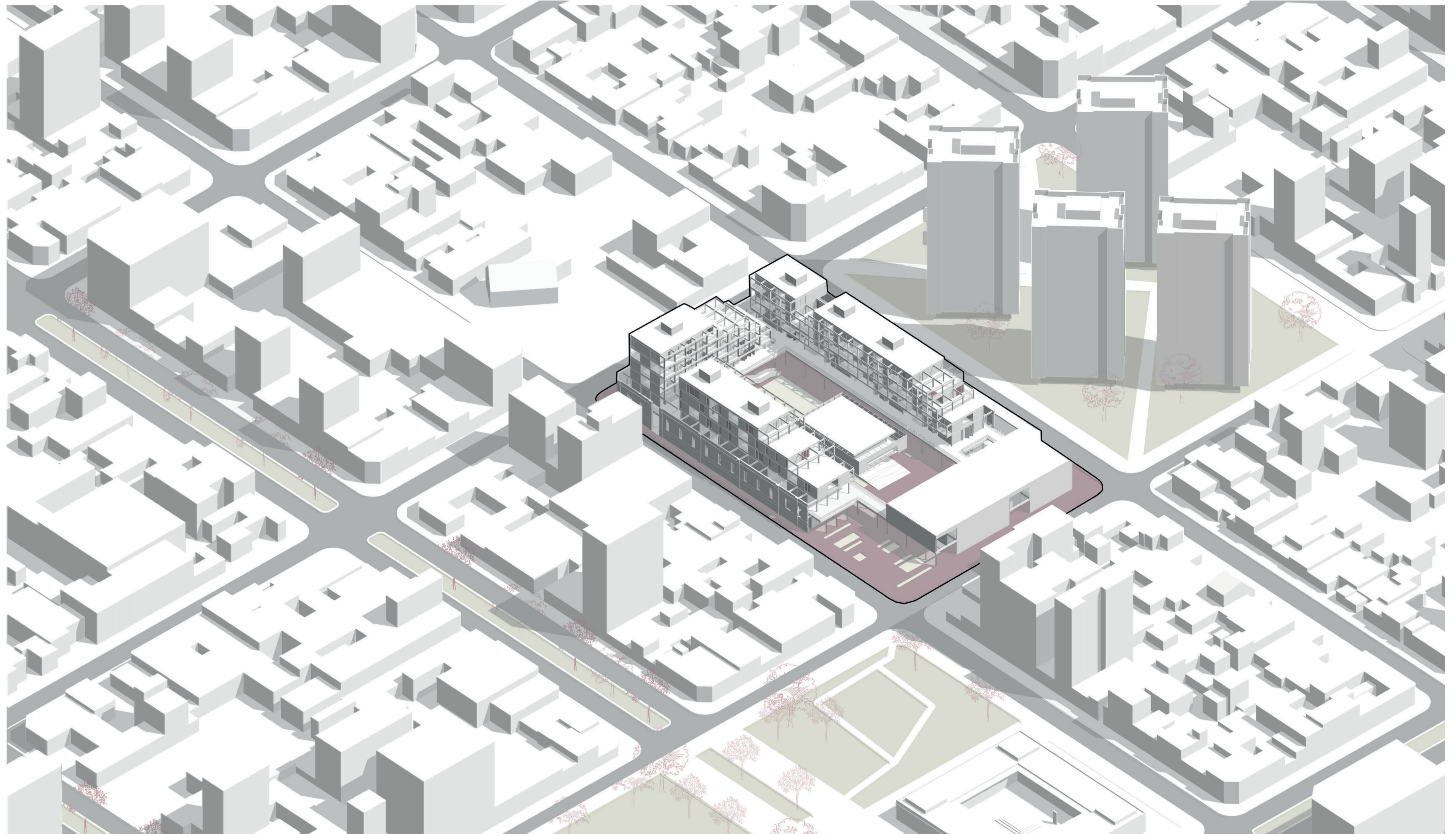
“La arquitectura adaptable reconoce que el futuro no tiene límite, que el cambio es inevitable, pero que es importante que exista un marco para que ese cambio se produzca.” Robert Kronenburg.



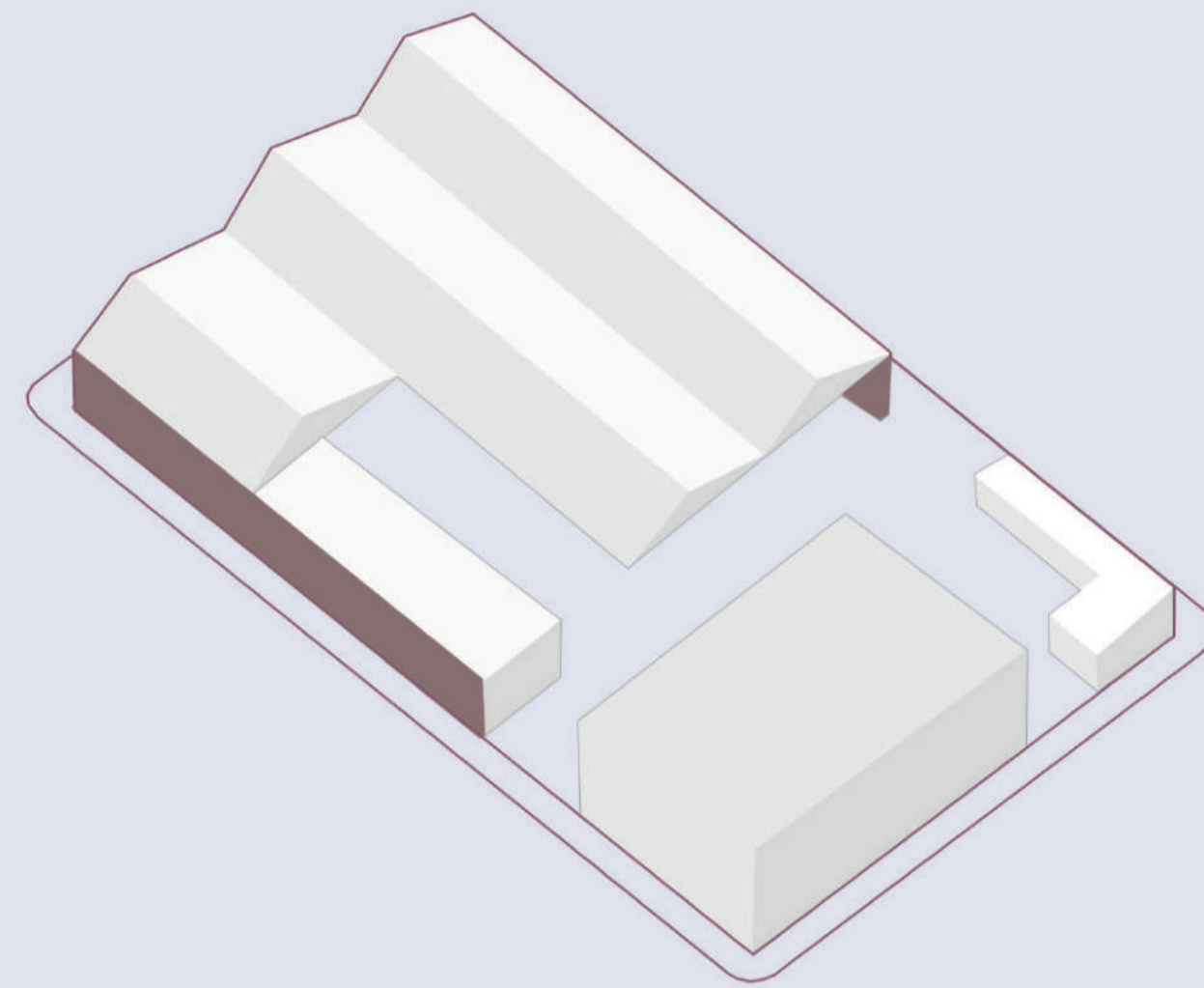
PROPUESTA URBANA



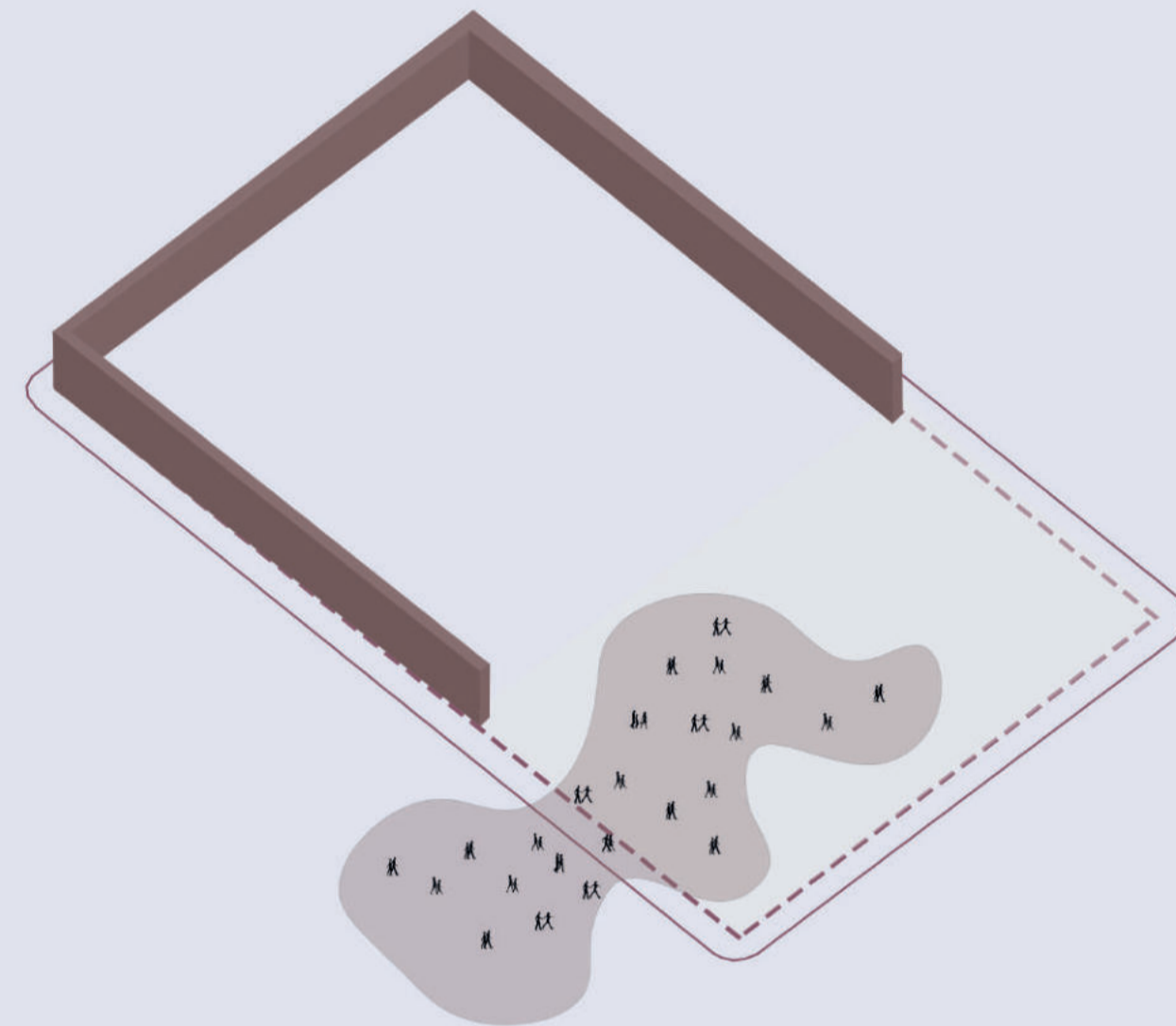
PROGRAMA MANZANA



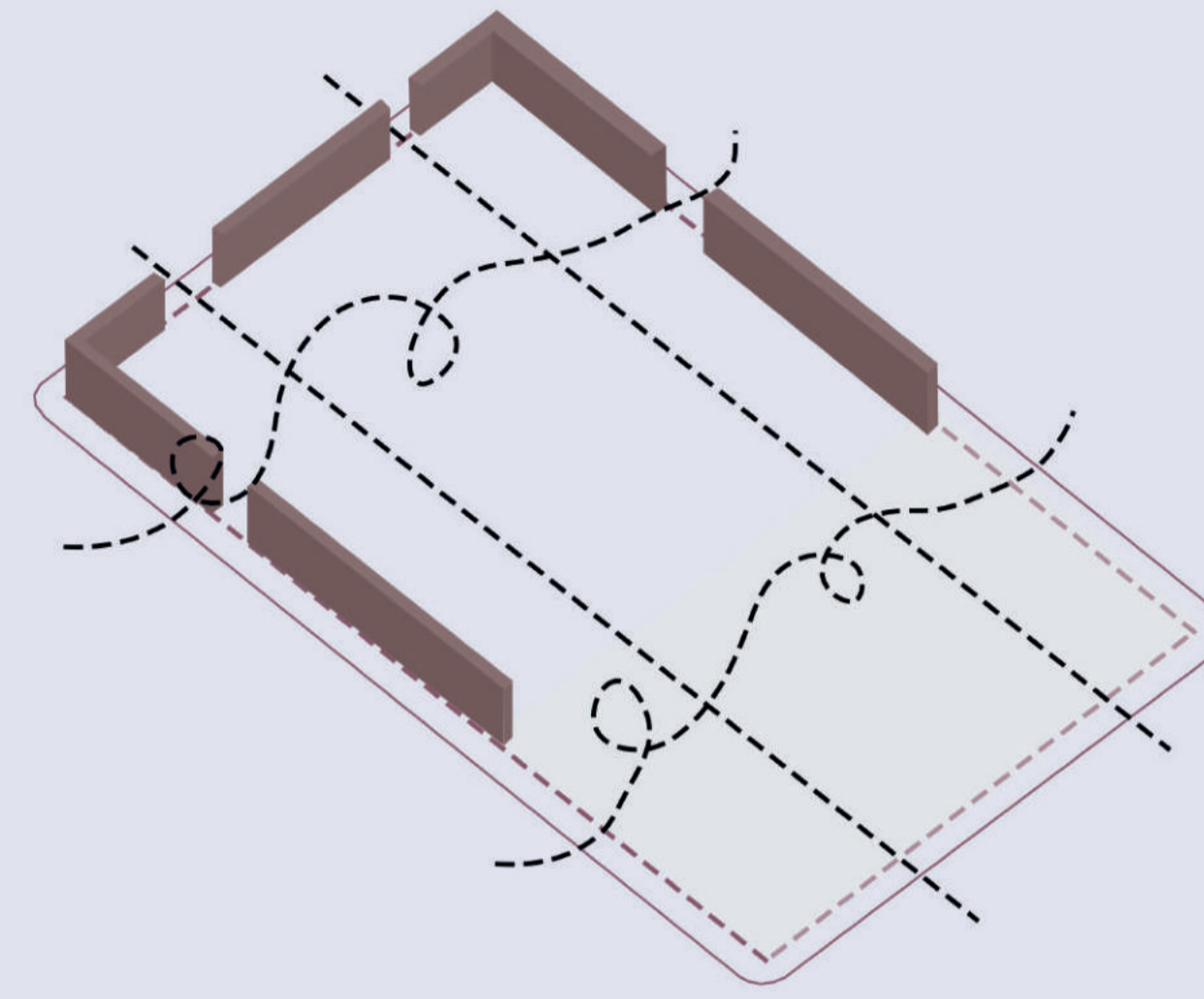
ESTRATEGIA PROYECTUAL



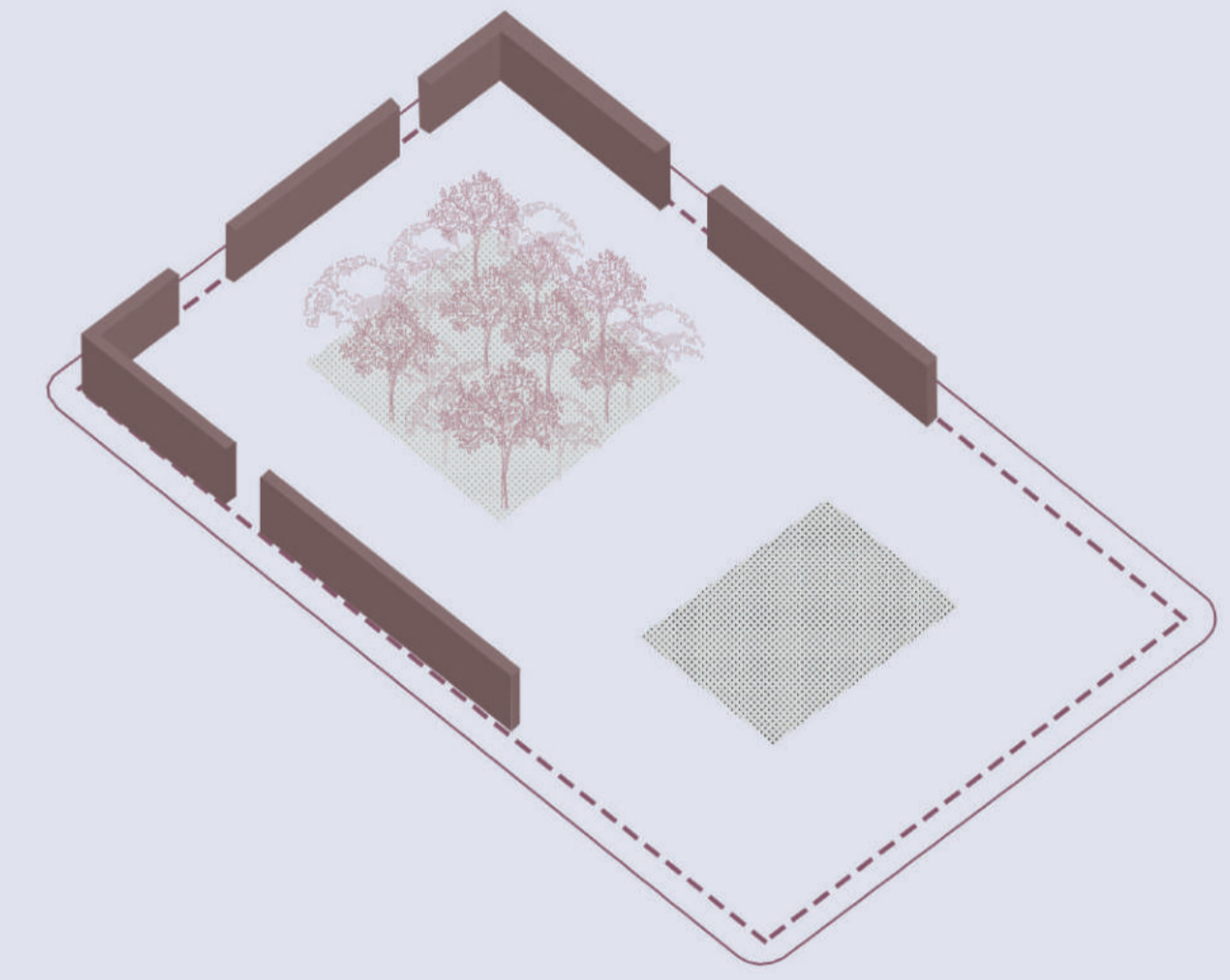
1-Reconocimiento del area de intervencion. Manzana ubicada entre las calles 49 y 50, 20 y 21. Repensamos la preexistencia, para retirar o reutilizar.



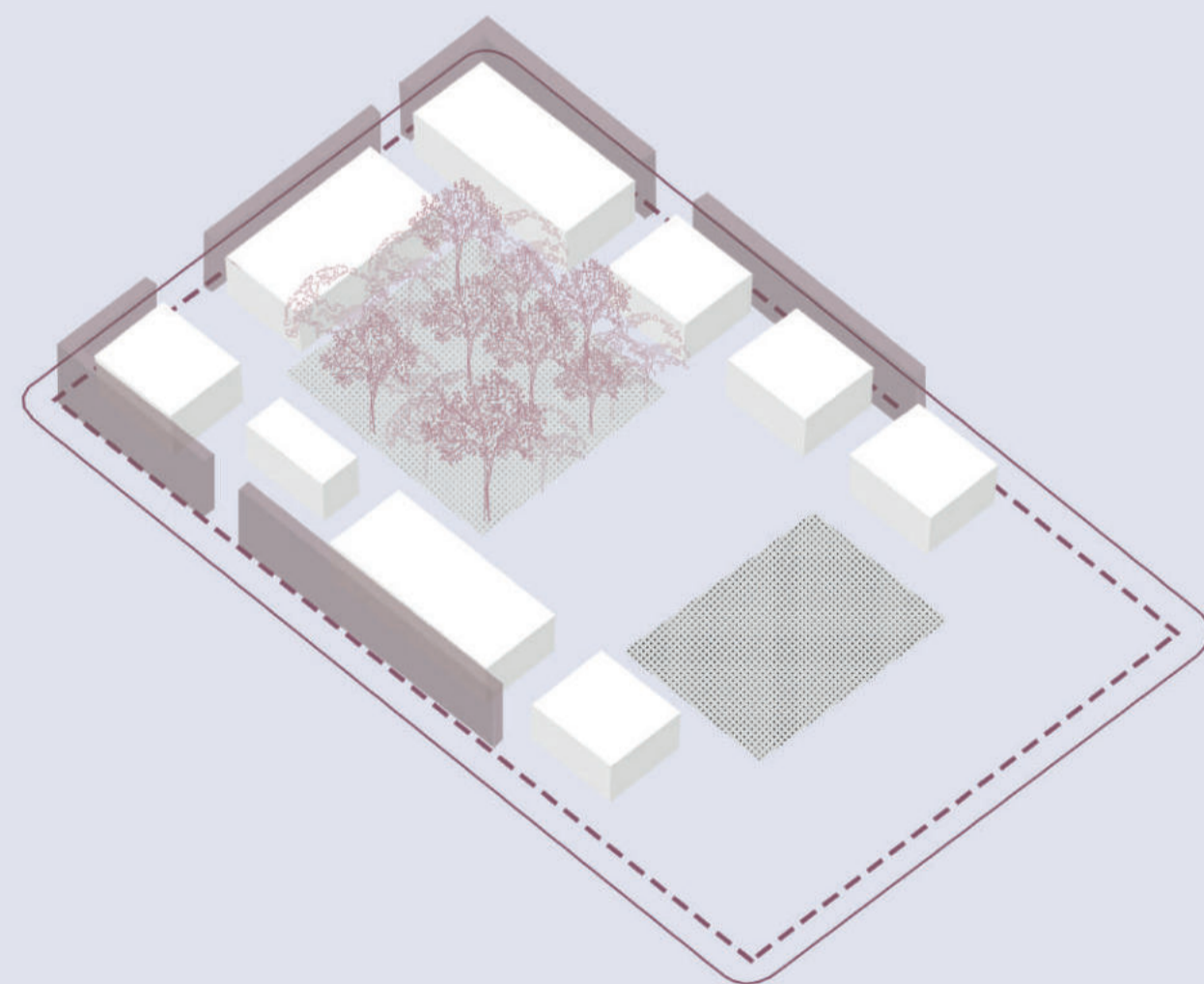
2-En la mayor parte del perimetro mantenemos el muro de ladrillo, identidad del barrio, manteniendo la linea municipal característica de La Plata.En la esquina reconocemos la necesidad de abrir,una plaza pública vinculante de los espacios verdes existentes en el entorno y un pasaje urbano como conector.



3-Desarrollo de pasajes urbanos, que atraviesan la manzana y la vinculan con los espacios verdes presentes en el barrio. Generando infiltraciones sobre la manzana. Combinación entre una manzana tradicional de La Plata y una manzana atípica. Sabiendo respetar el entorno y generar conexiones.



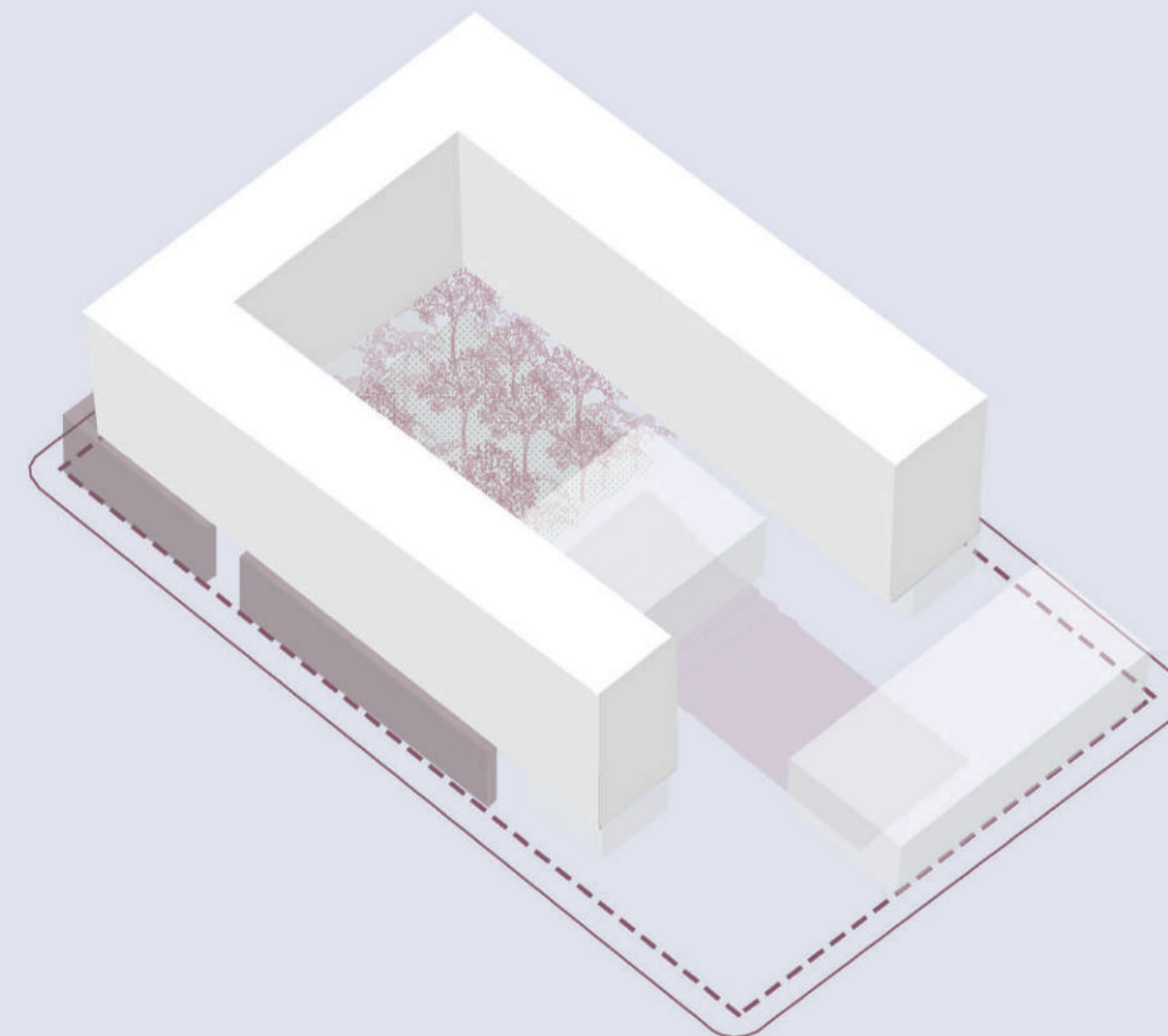
4-Patios urbanos con el objetivo de mejorar la calidad ambiental/espacial. Se organiza la manzana en dos patios, uno de caracter publico cultural y otro de caracter privado recreativo.



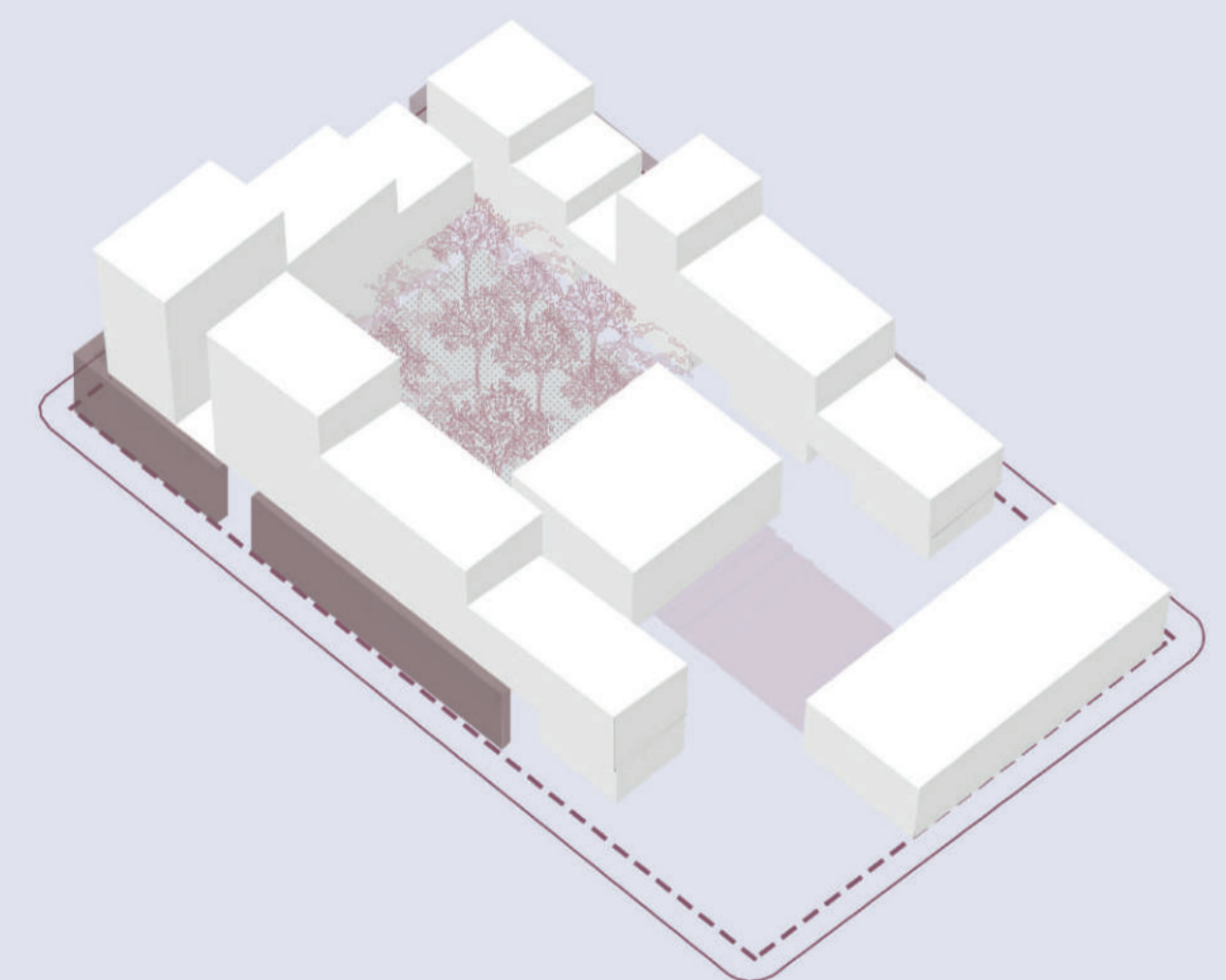
5-Basamento permeable de caracter publico, comercial y cultural. Estos le dan vitalidad a la manzana y al barrio, y fomentan el uso del espacio en distintos horarios.



6-Completamiento sobre la linea municipal, liberando la esquina para una mejor conexion con la plaza. Sobre el corazon de manzana se posa un edificio para el Centro cultural Islas malvinas, que se alimentan mutuamente.



7-Definicion del volumen en altura, de caracter privado sobre el cual se desarrollan espacios de vivienda/trabajo. Genera presencia a nivel urbano, y nivelacion con respecto a la manzana vecina.



8-Sustracción del volumen puro, generando distintos nucleos de accesos, pequeñas comunidades. La manzana se abre al sol y a las visuales sobre la plaza.

IMPLANTACION

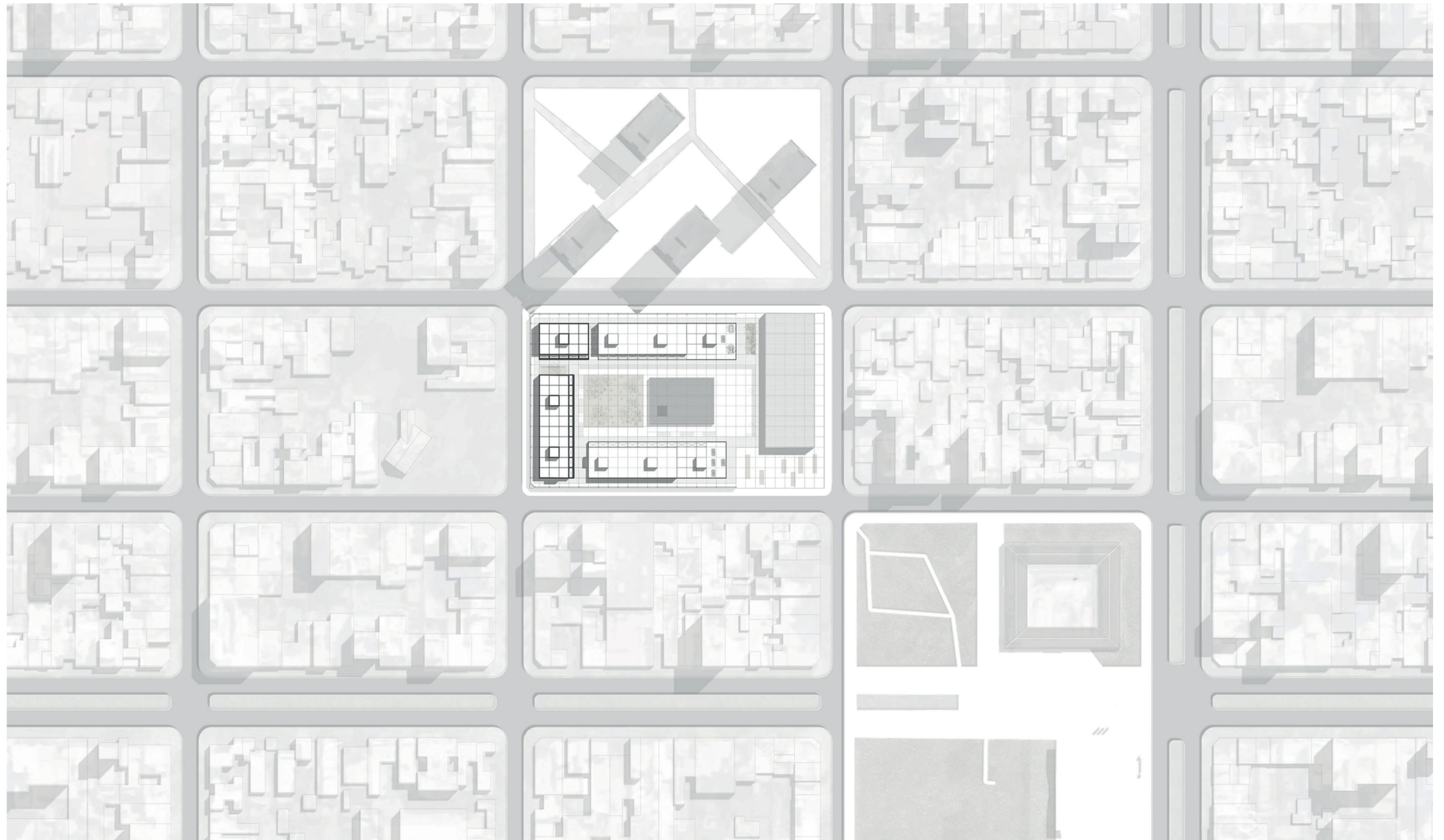
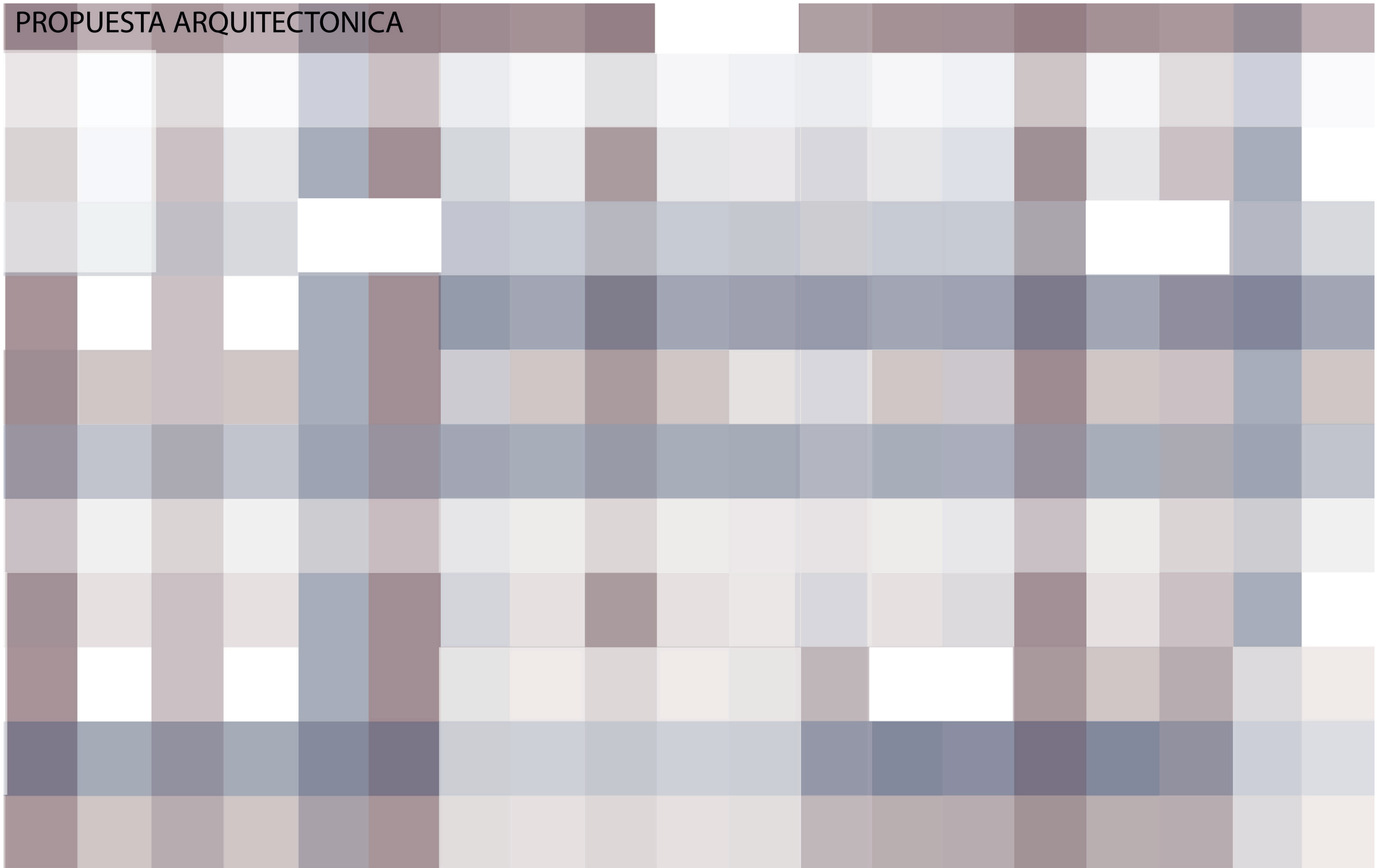


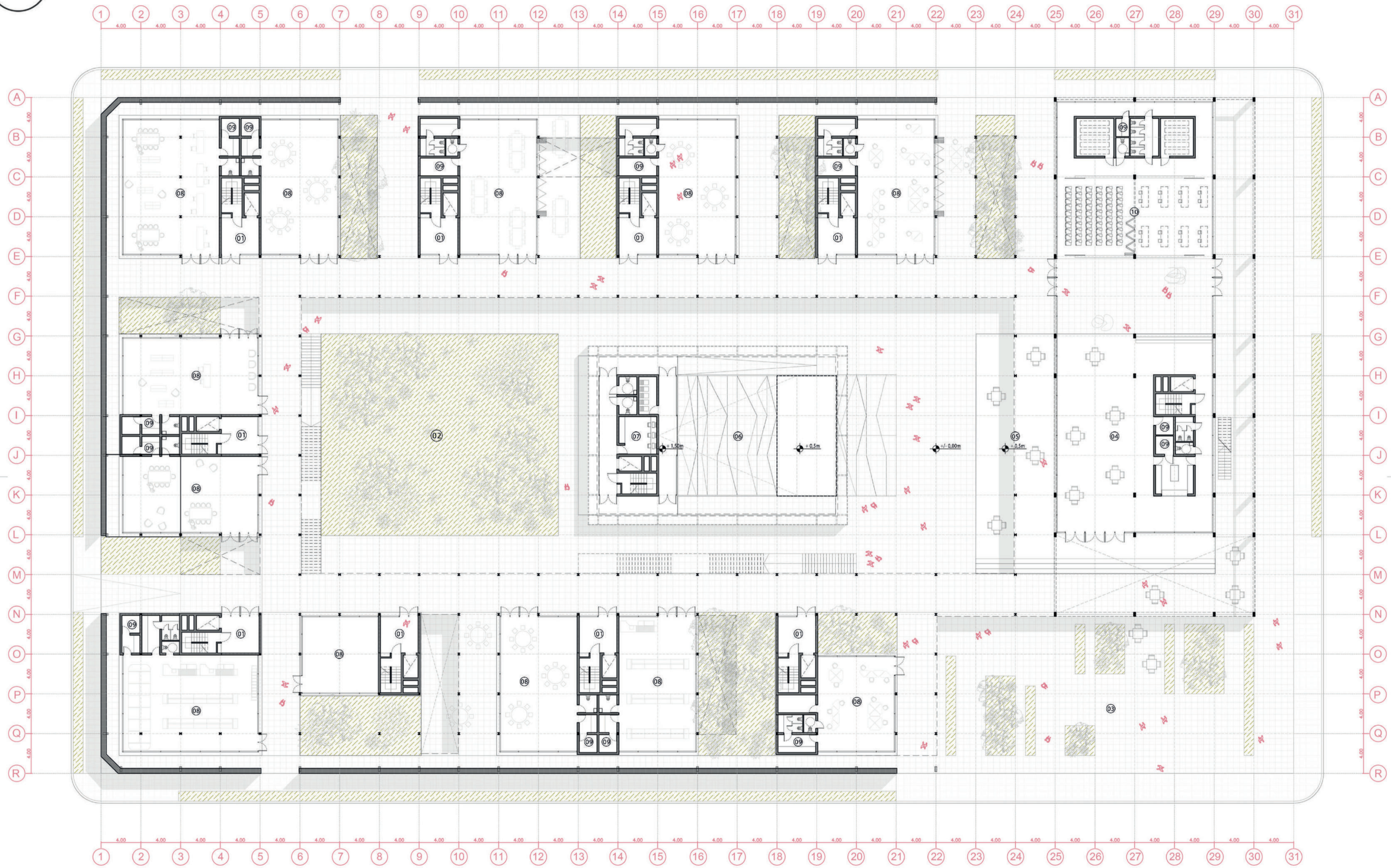
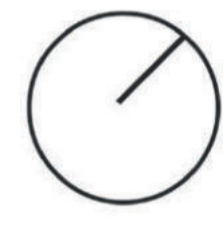


Imagen peatonal desde Plaza Malvinas, que muestra el proyecto de la manzana en su totalidad.

PROPUESTA ARQUITECTONICA



PLANTA BAJA +/- 0,00M



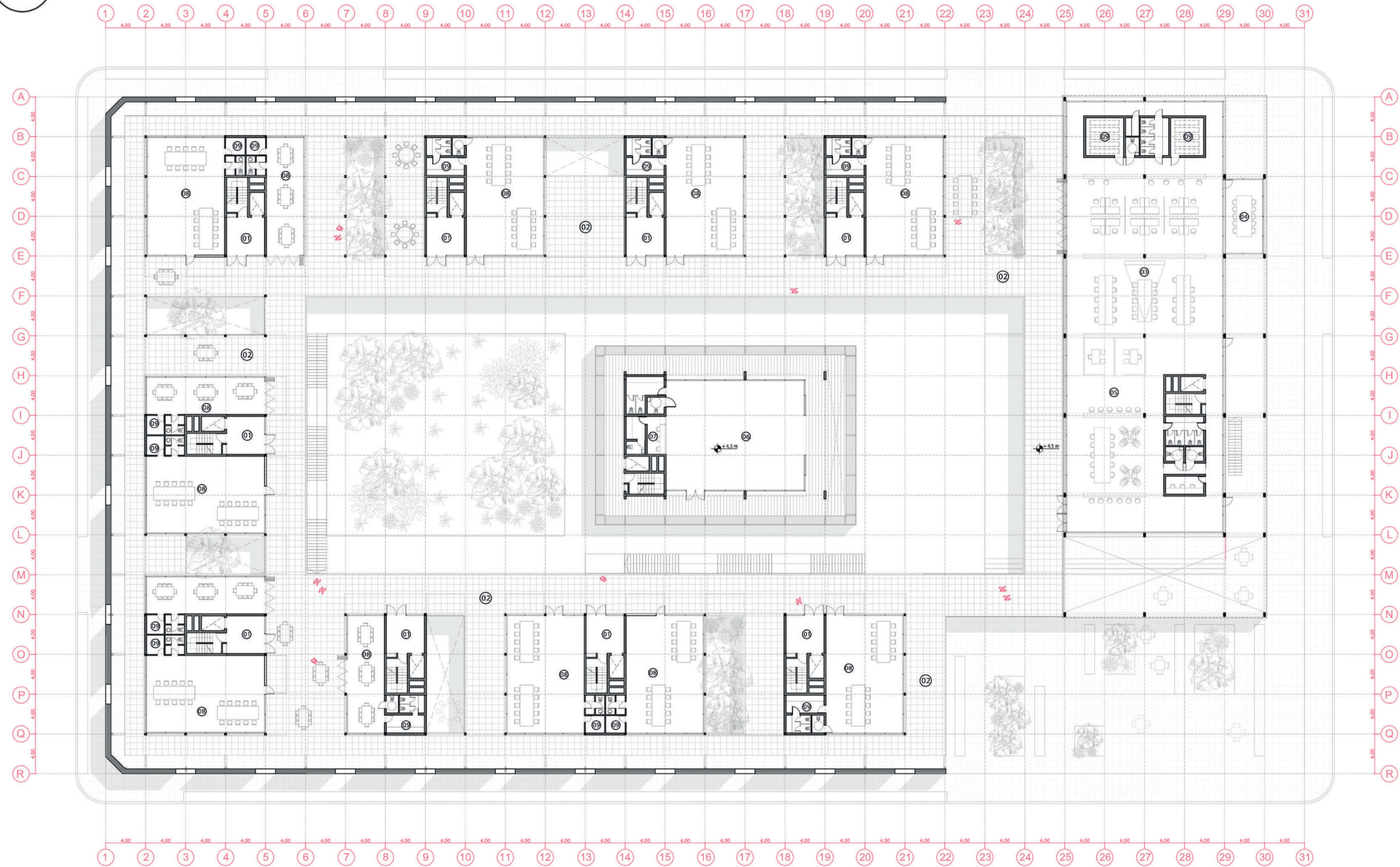
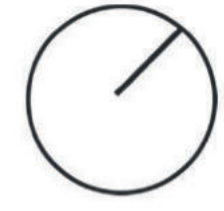
01. Hall de acceso viviendas - 02. Plaza verde - 03. Plaza seca - 04. Bar/cafe - 05. Escenario itinerante -
06. Anfiteatro urbano - 07. Centro de control - 08. Local comercial - 09. Deposito - 10. Aulas taller





Imagen peatonal desde interior, patio de caracter publico y cultural, plaza/teatro.

PLANTA + 4,50M



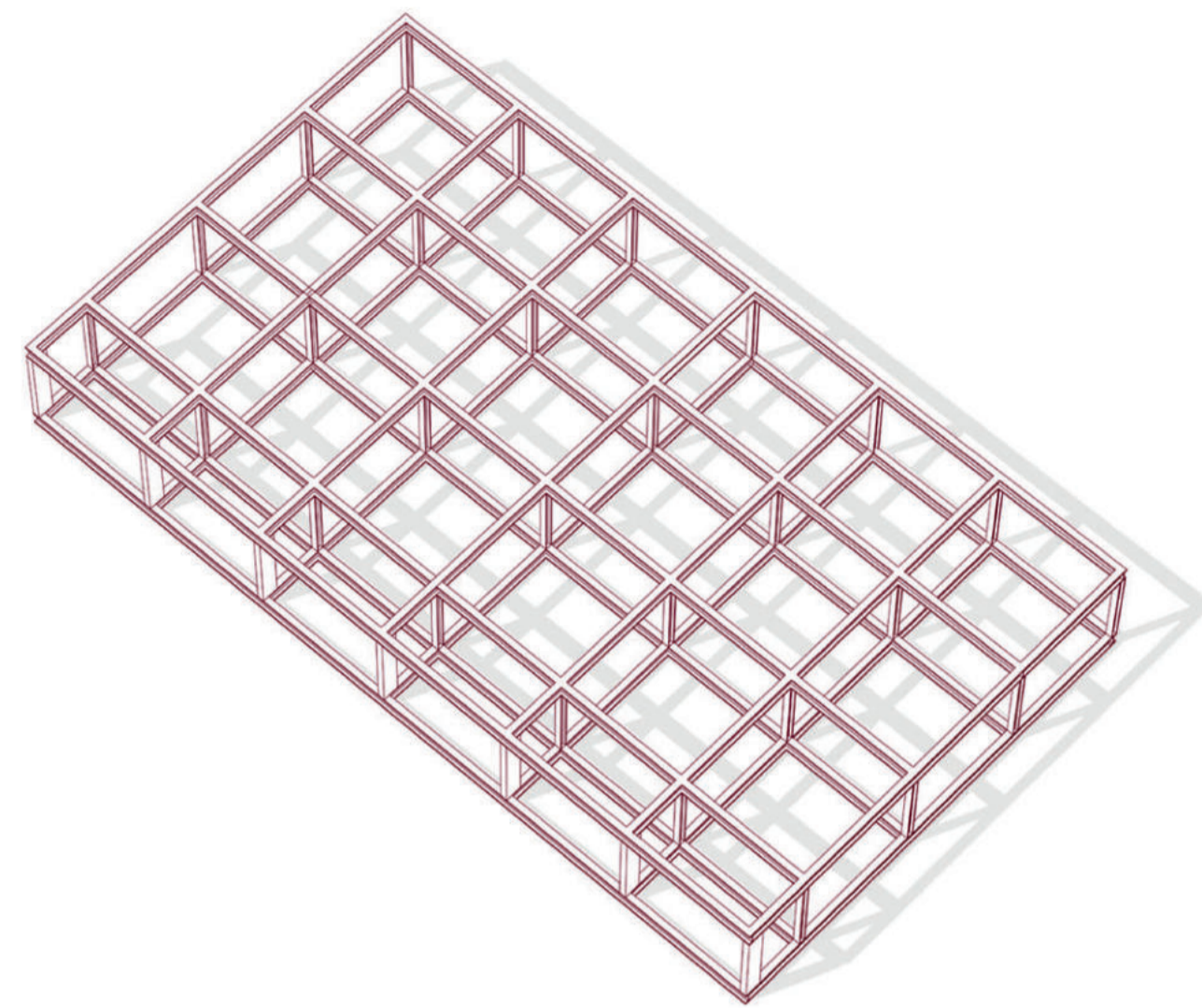
01. Hall de acceso viviendas - 02. Paseo publico - 03. Aulas taller - 04. Sala de reuniones - 05. Espacio coworking -
06. Mediateca - 07. Centro de control - 08. Local comercial - 09. Deposito - 10. Aulas taller





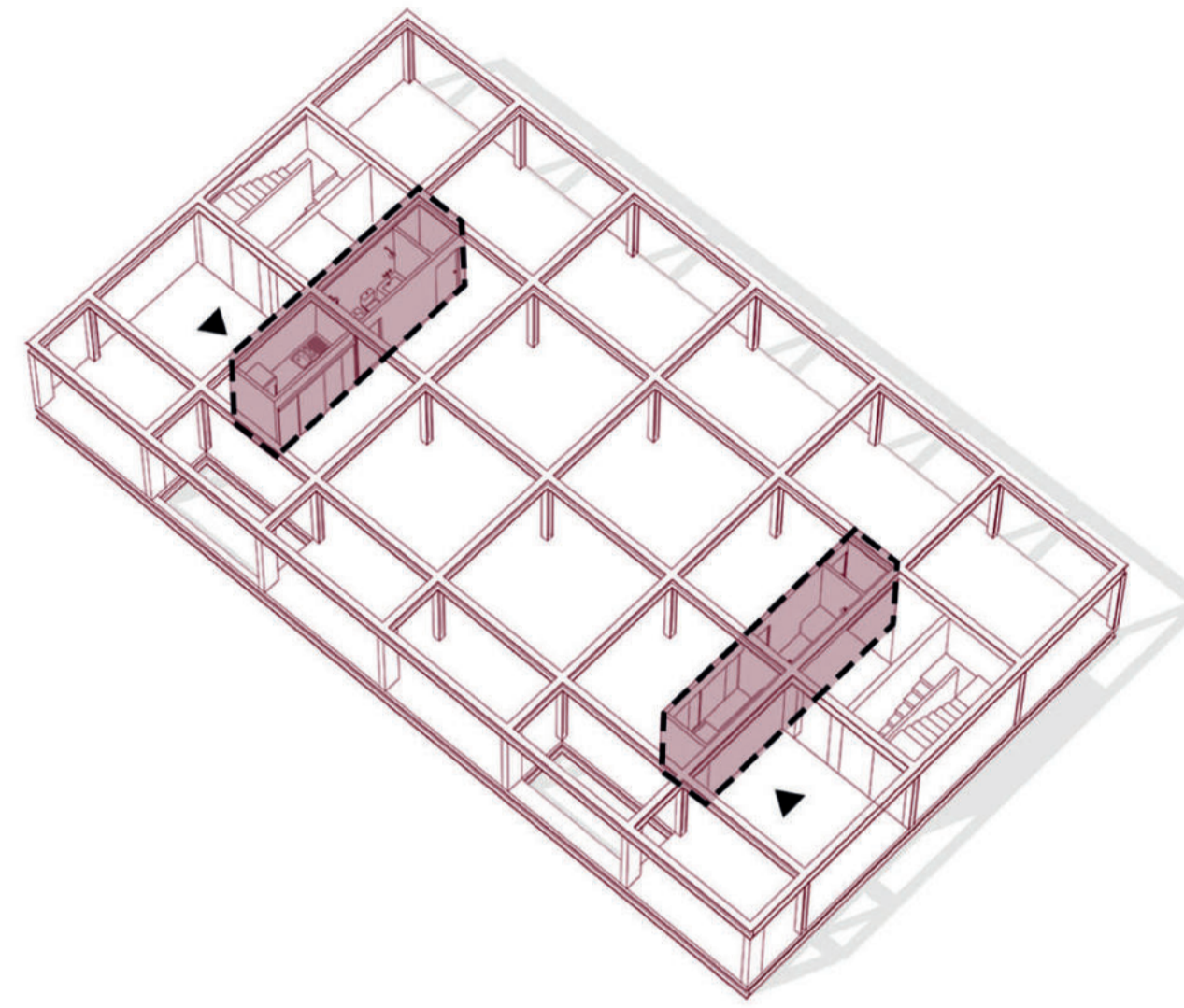
Imagen peatonal desde interior, basamento comercial/cultural, plaza teatro y vista de mediateca .

ESTRATEGIA PROYECTUAL



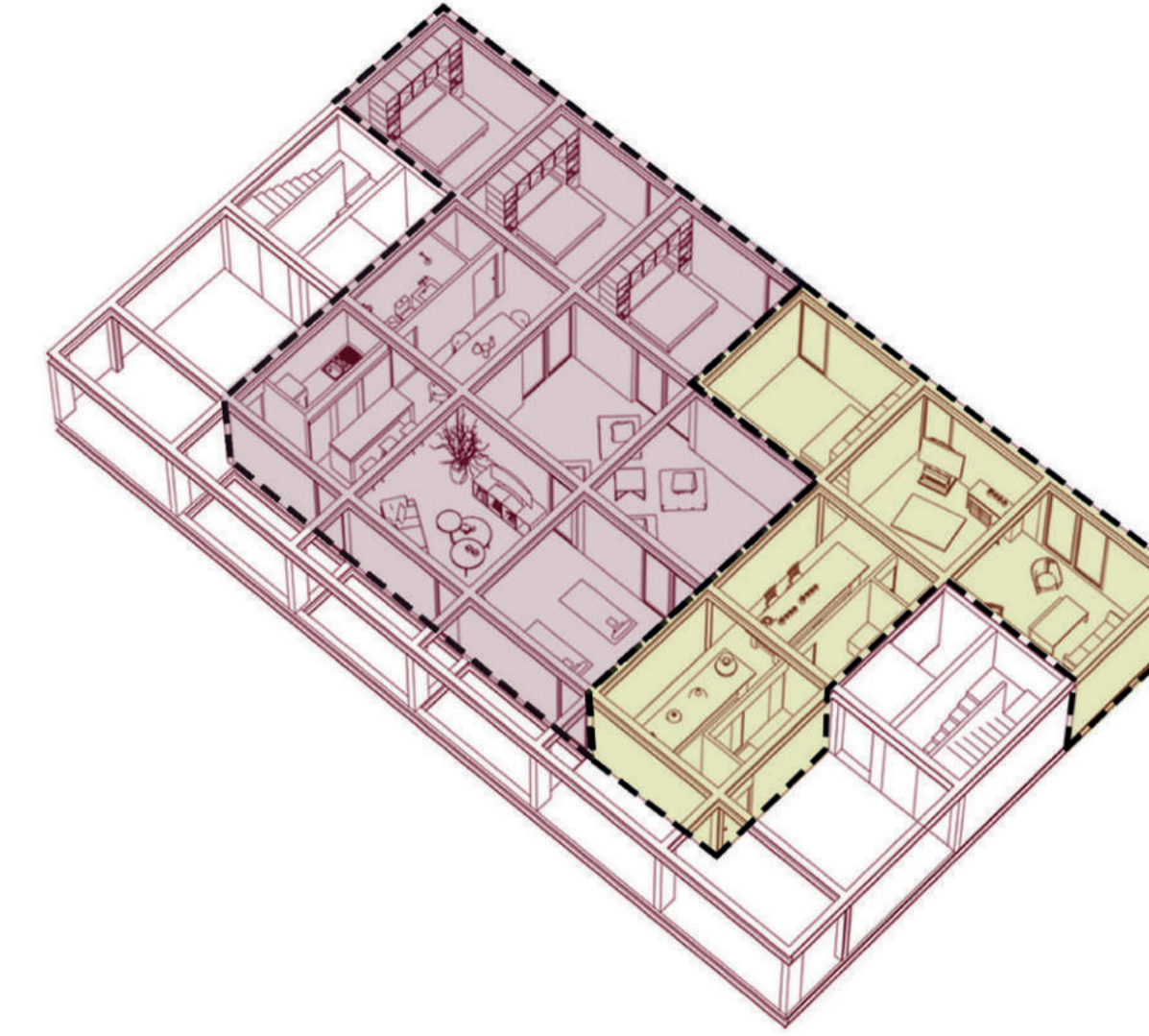
GRILLA ESPACIAL

El total de las viviendas se materializan a través de una estructura prefabricada y es a partir de la conformación de este esqueleto que los futuros habitantes participan del completamiento de la vivienda



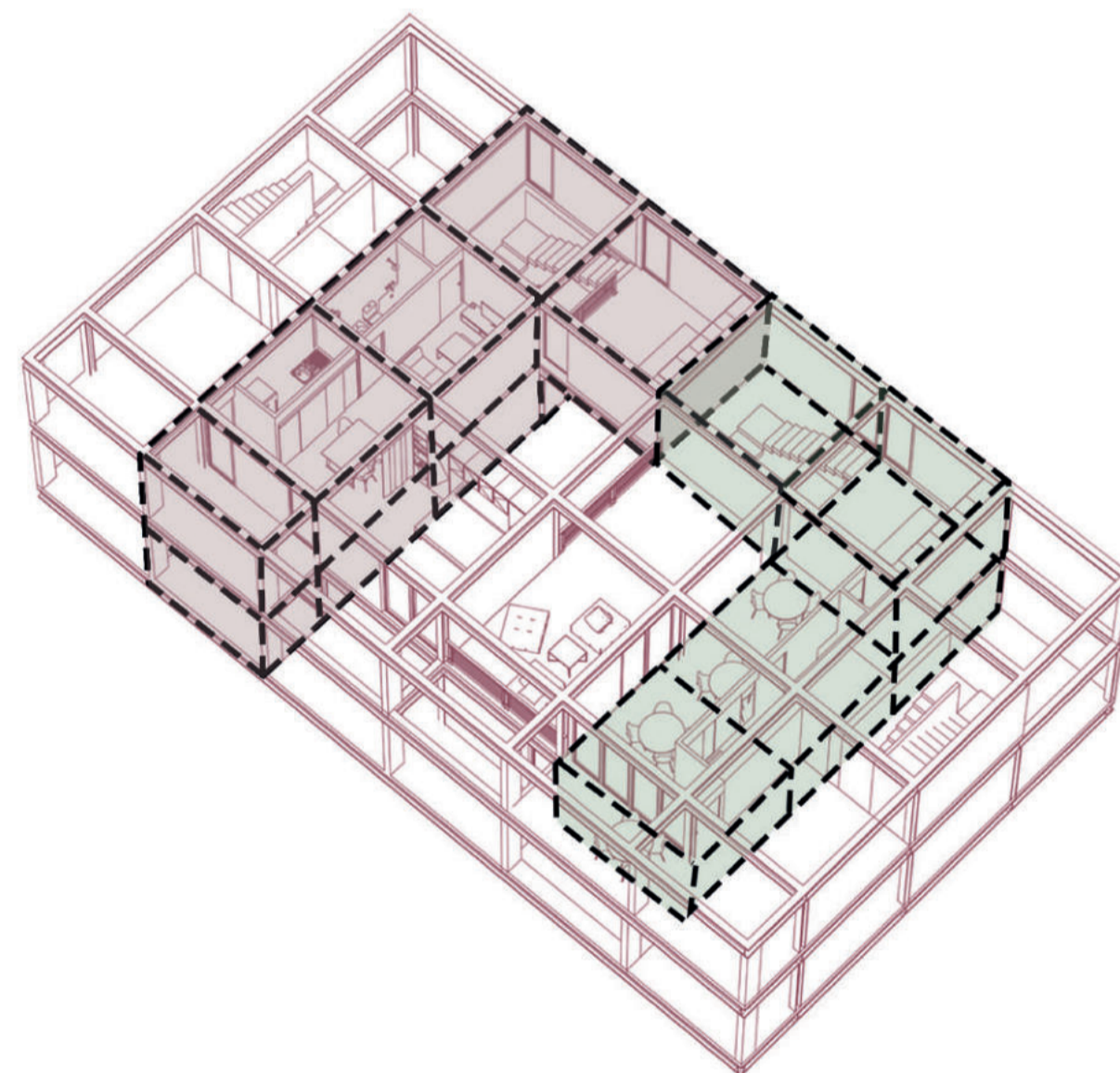
**DESJERARQUIZACION ESPACIAL
SERVICIO-SERVIDO**

Se rechaza cualquier jerarquía espacial para convertirse en un sistema abierto y flexible. La vivienda se articula a partir de un núcleo central de servicios que concentra todos los dispositivos necesarios para el habitar, en torno se organizan los demás espacios que alojan las funciones de habitar/trabajar.



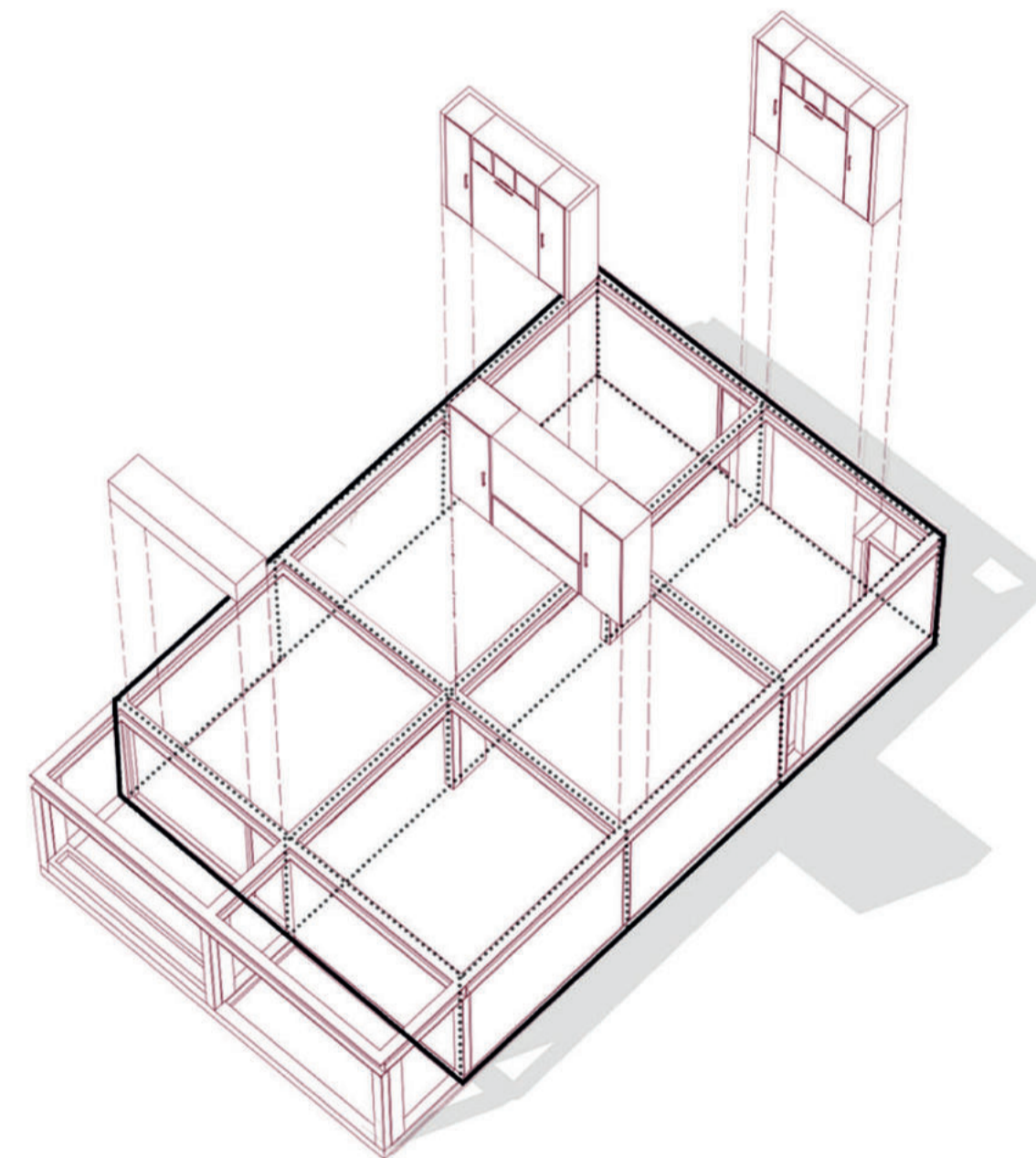
**CONFIGURACION ESPACIAL
HORIZONTAL**

Expansión, reducción y subdivisión. El módulo base comienza en el núcleo de servicio, se puede adherir o restar módulos según la necesidad de cada usuario. La planta se desarrolla de forma libre.



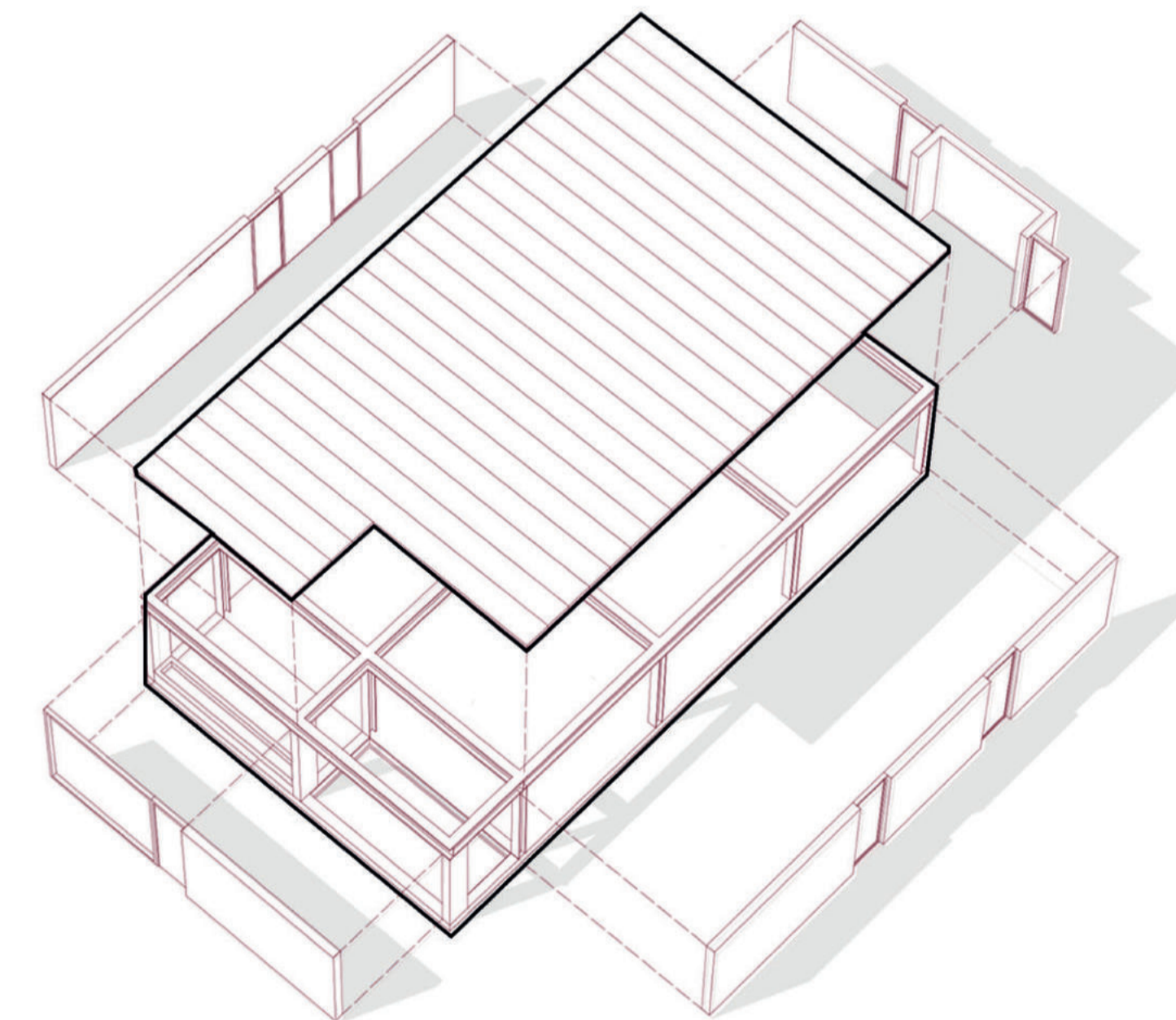
**CONFIGURACION ESPACIAL
VERTICAL**

Tanto al planta como el corte son libres, el espacio vacío desmaterializado se configurará según la voluntad y necesidad del usuario. Se prevé la posibilidad de agrupar módulos en altura, y por catálogo la disposición de la escalera interior.



PARTICIPACION DEL USUARIO

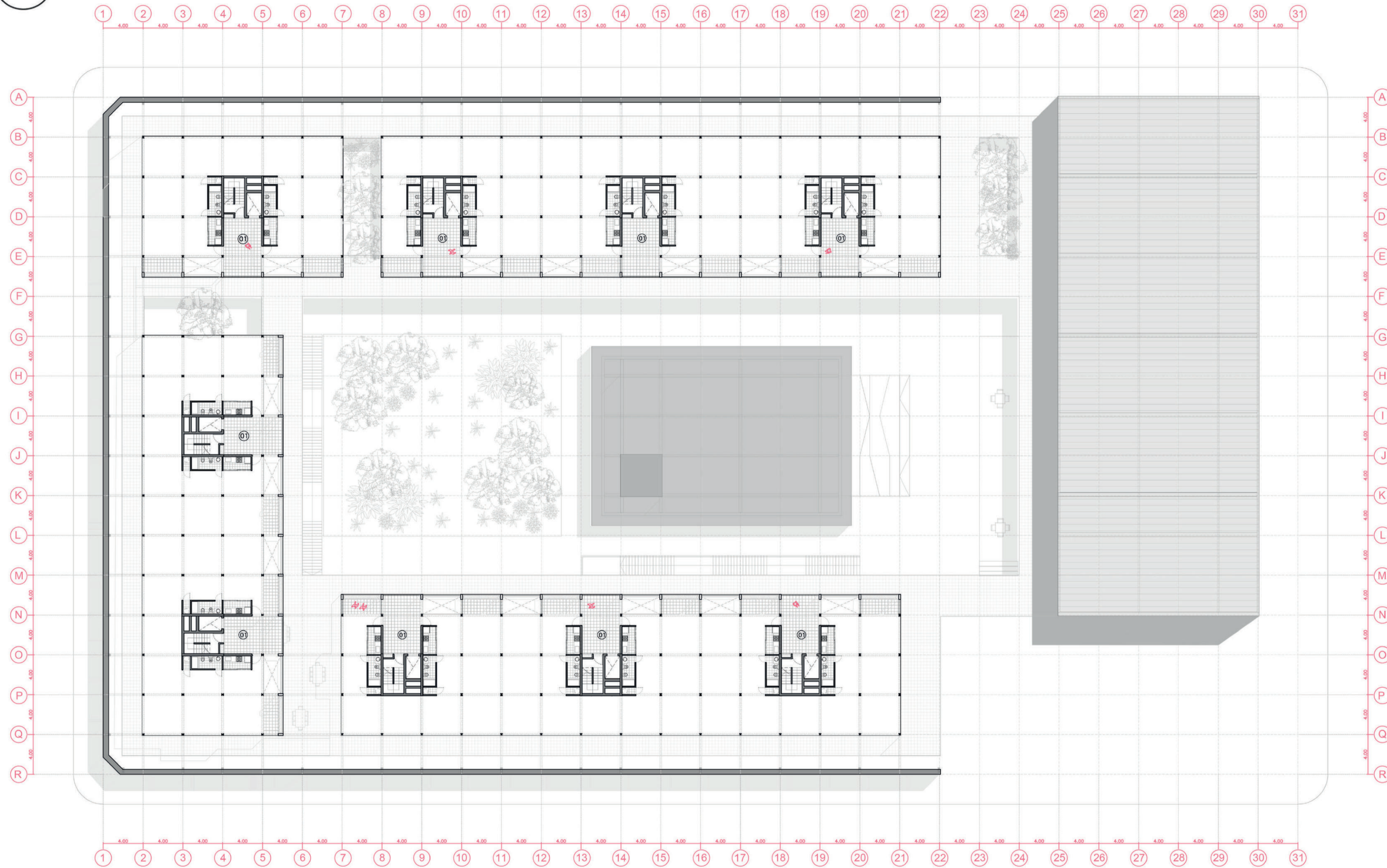
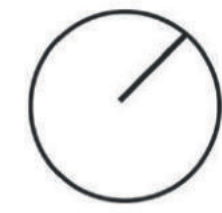
FLEXIBILIDAD-ADAPTABILIDAD-RECONFIGURACION
El catálogo es la herramienta que permite llevar al máximo la adaptabilidad de los espacios y la adecuación a cada necesidad particular sin comprometer las dinámicas de un sistema constructivo prefabricado. Se busca contemplar distintas necesidades y hasta preferencias estéticas porque lo materializa termina de conformar la esencia de cada unidad de vivienda.



INDUSTRIALIZACION

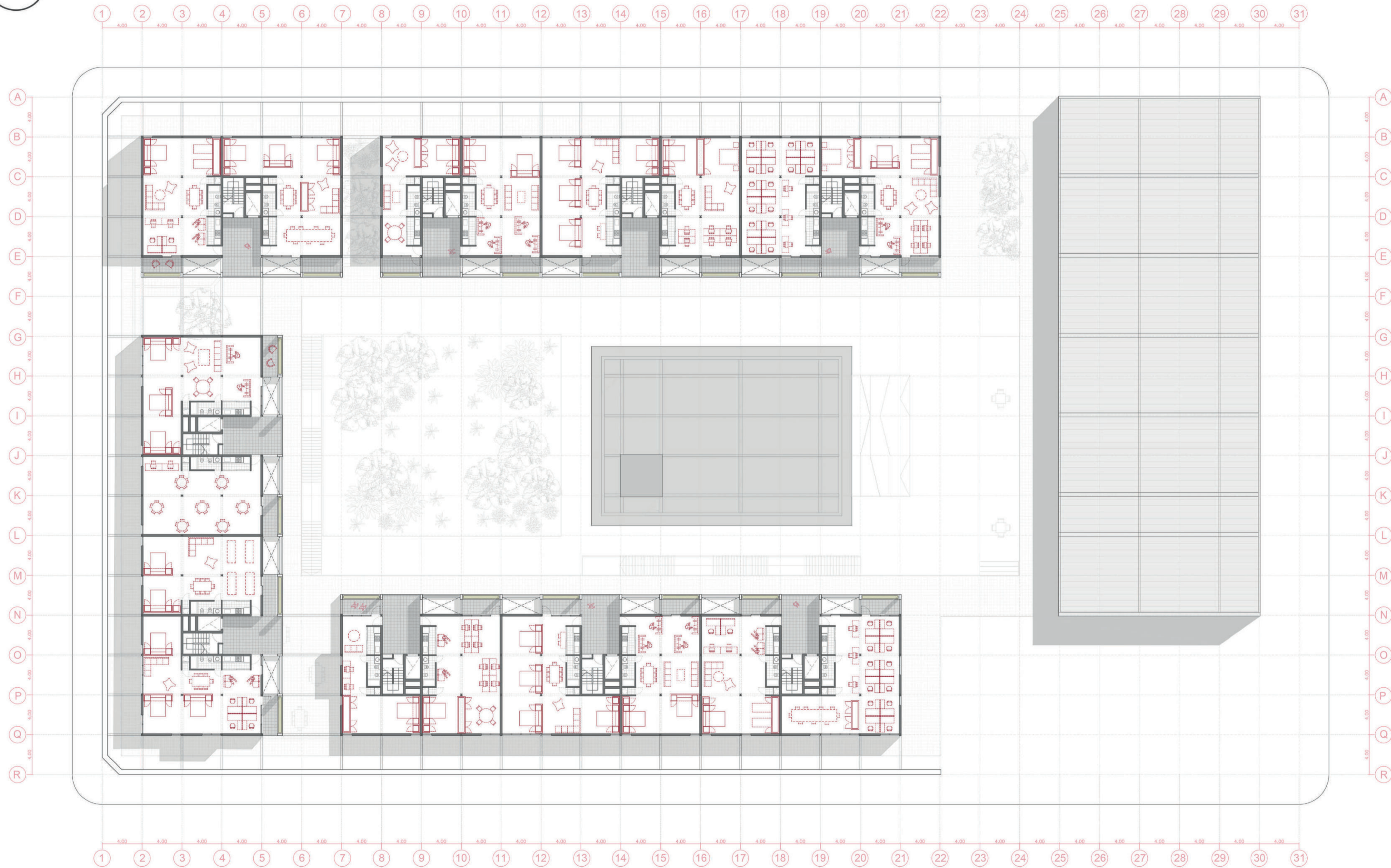
La vivienda se realiza con técnicas industrializadas de prefabricación, atendiendo a cuestiones de ahorro de tiempo a partir de su rápida ejecución y puesta en obra, por medio de elementos prefabricados

PLANTA + 9,30M



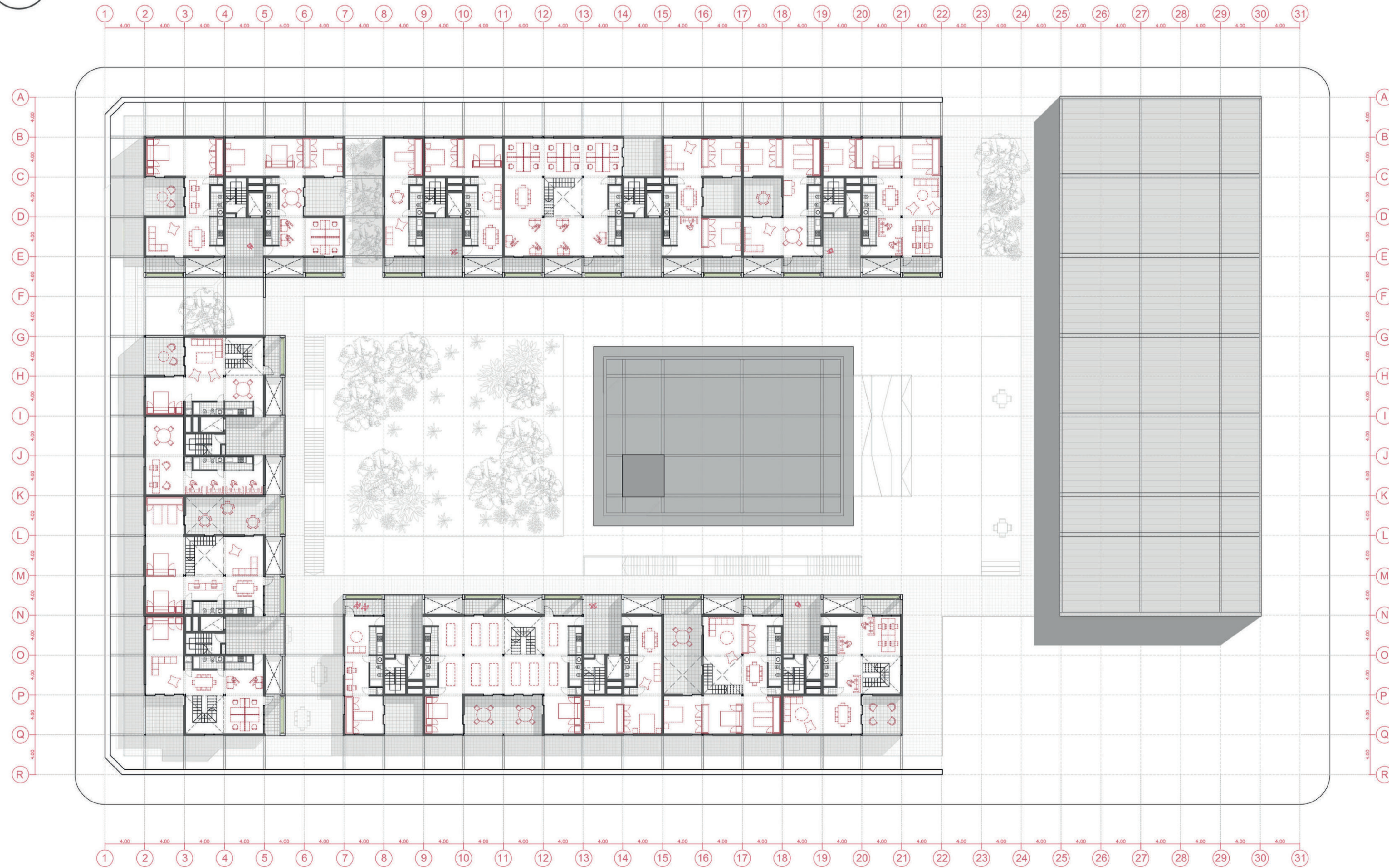
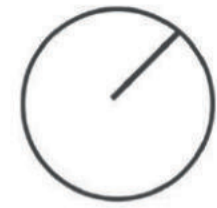
01. Hall de acceso viviendas - Modulos de viviendas

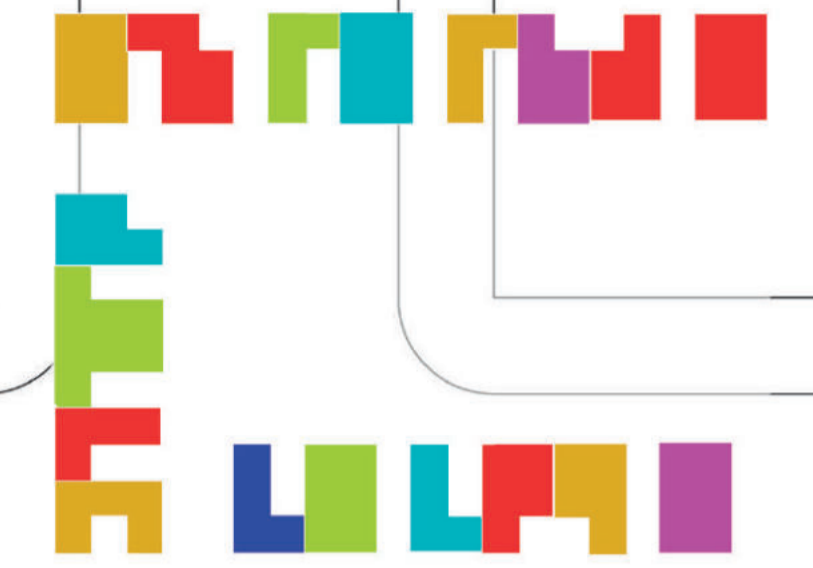
PLANTA TIPO POSIBLE ARMADO





PLANTA TIPO POSIBLE ARMADO





PLANTA TIPO POSIBLE ARMADO

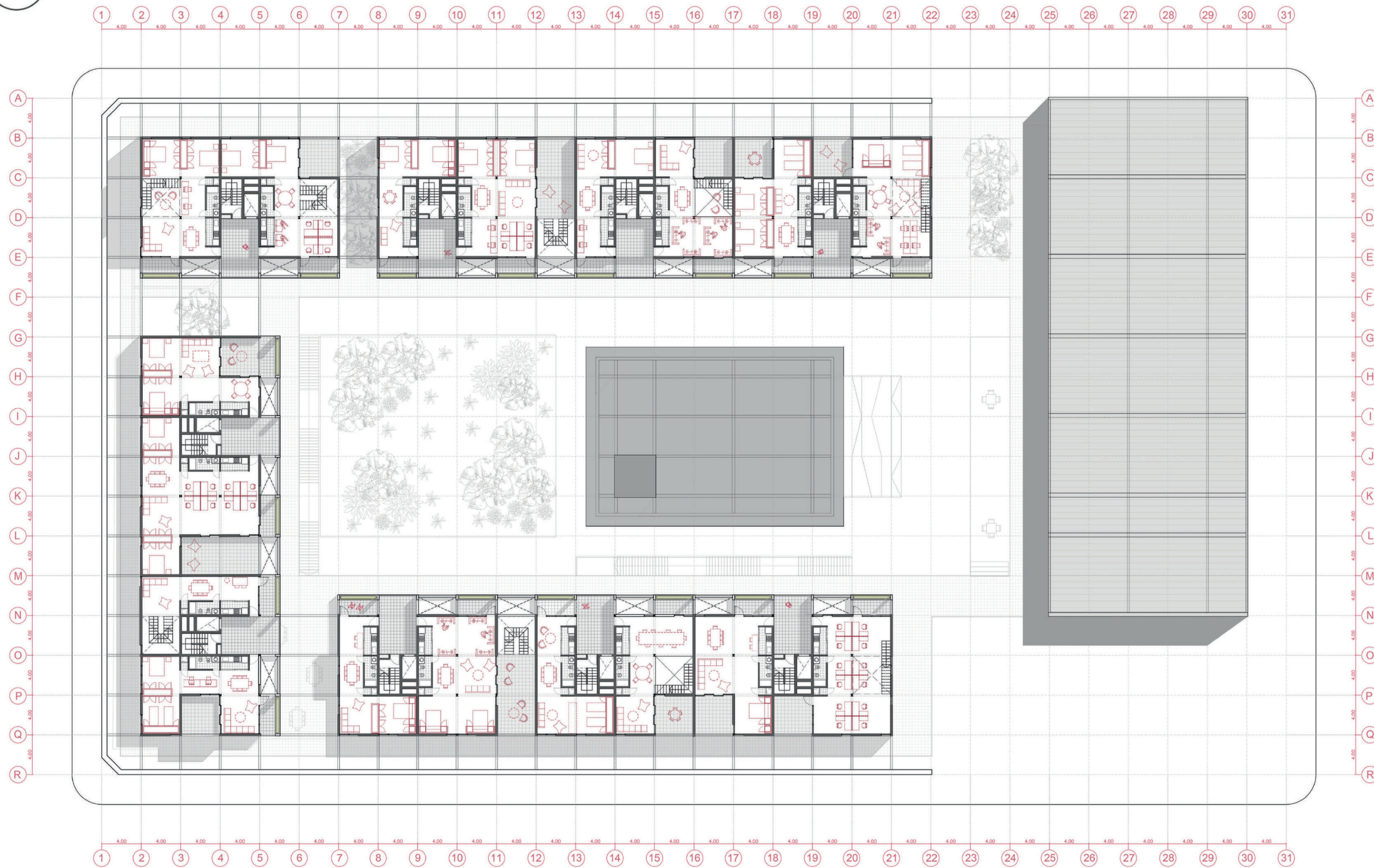
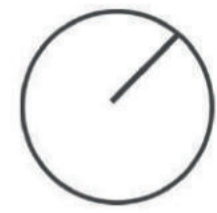
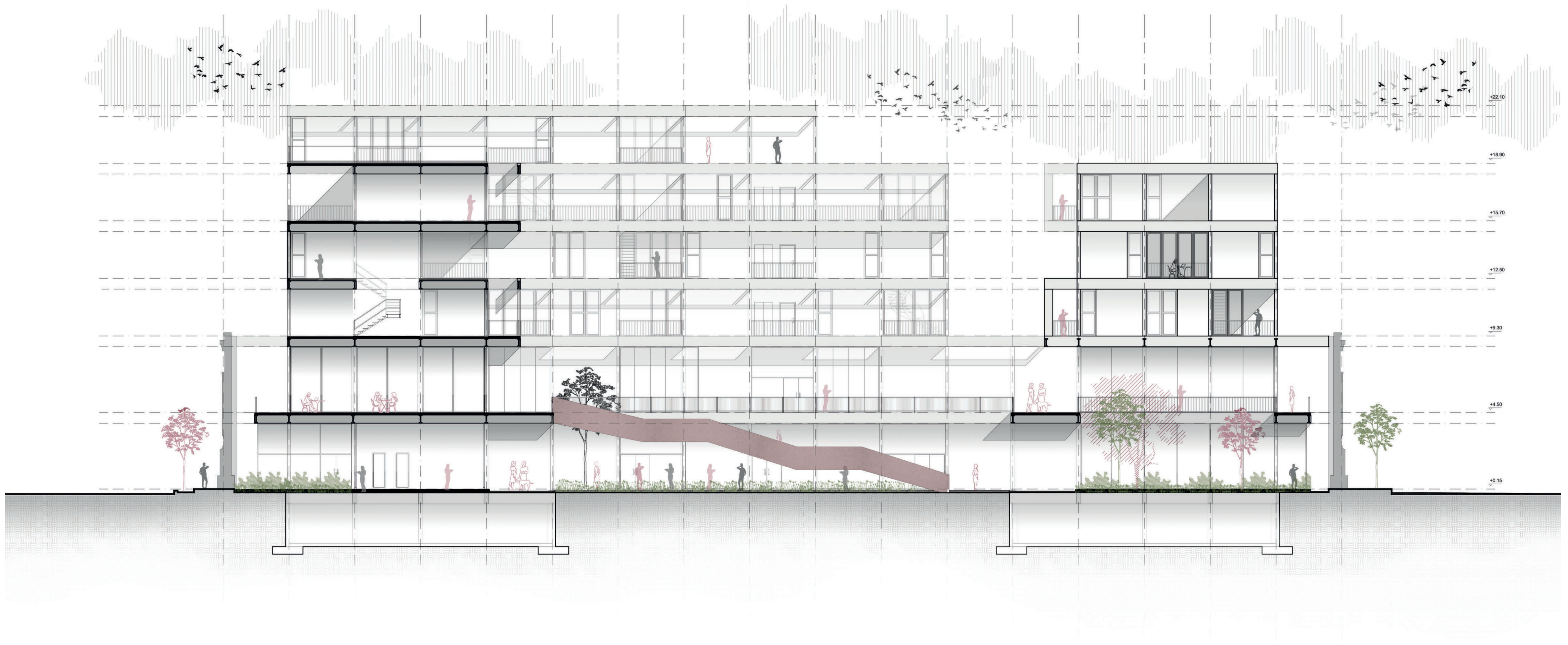




Imagen peatonal interior, relacion entre edificio sobre corazon de manzana y espacio verde absorbente.

CORTE TRASVERSAL



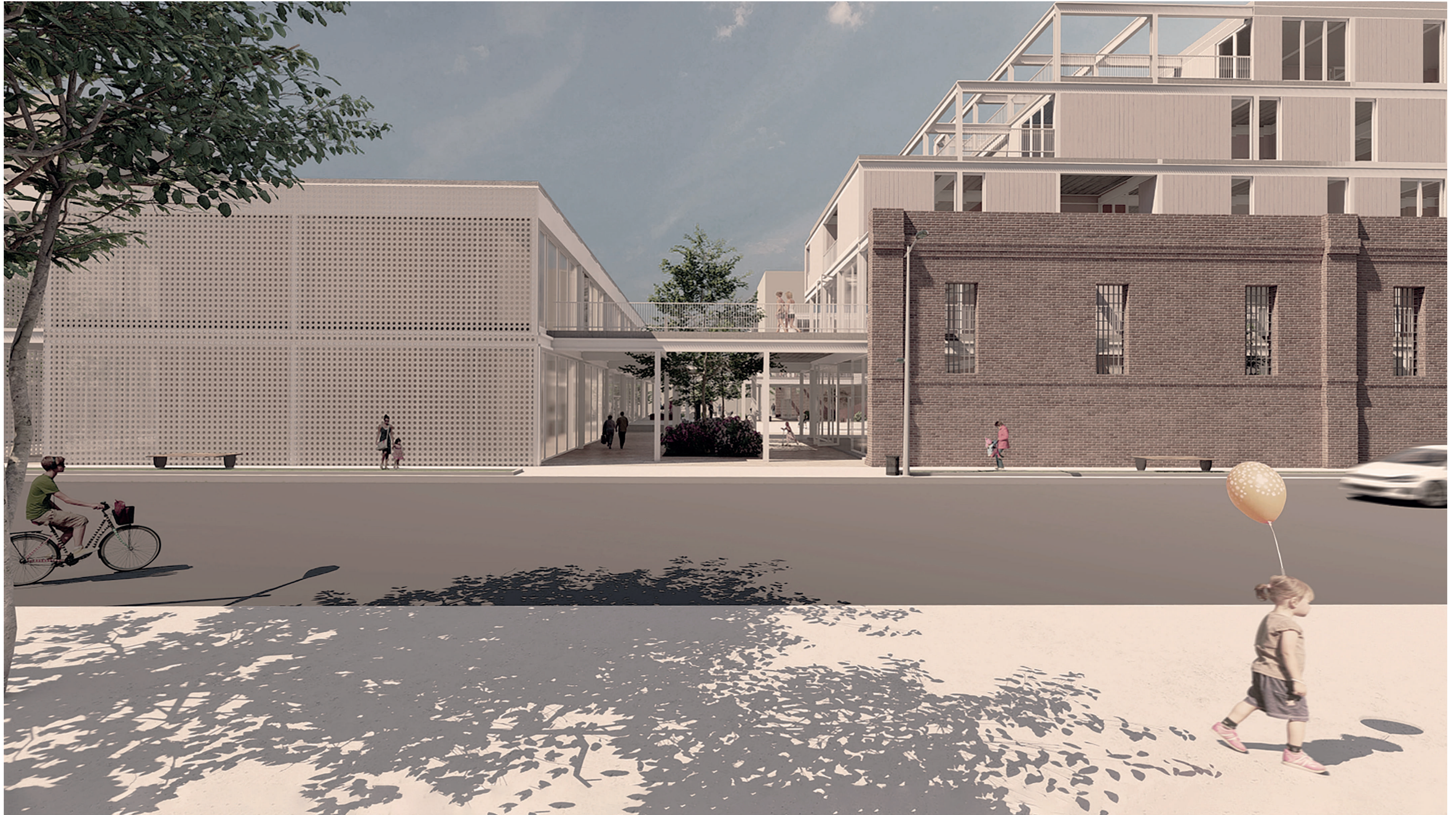


Imagen peatonal desde calle 49, que muestra el proyecto de la manzana en su totalidad.

CORTE TRASVERSAL

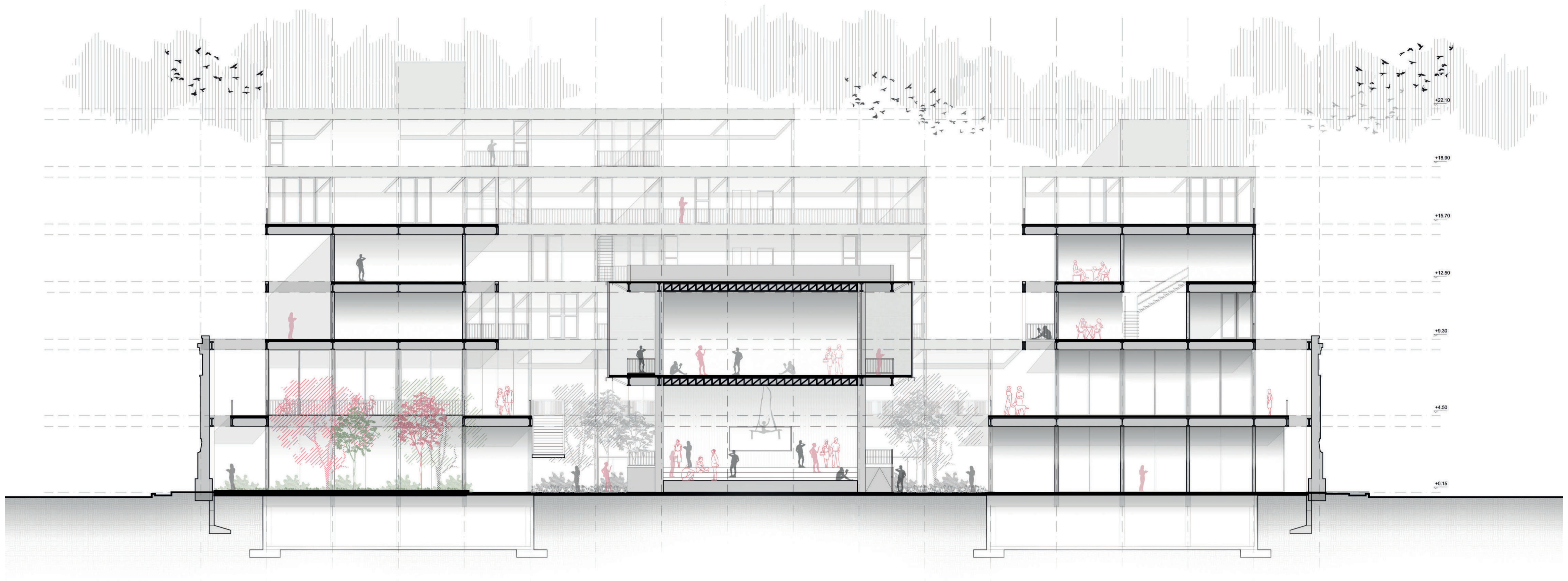




Imagen peatonal exterior, relacion entre basamento comercial, edificio cultural y corazon de manzana.

CORTE LONGITUDINAL

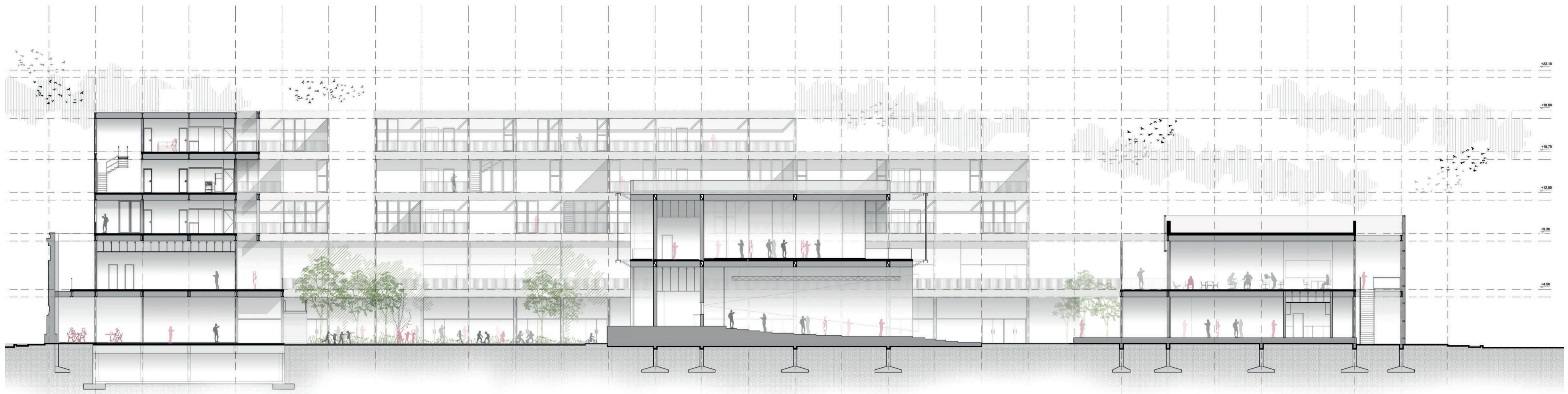




Imagen peatonal interior, relacion patio absorbente con el conjunto.

VISTA FRONTAL

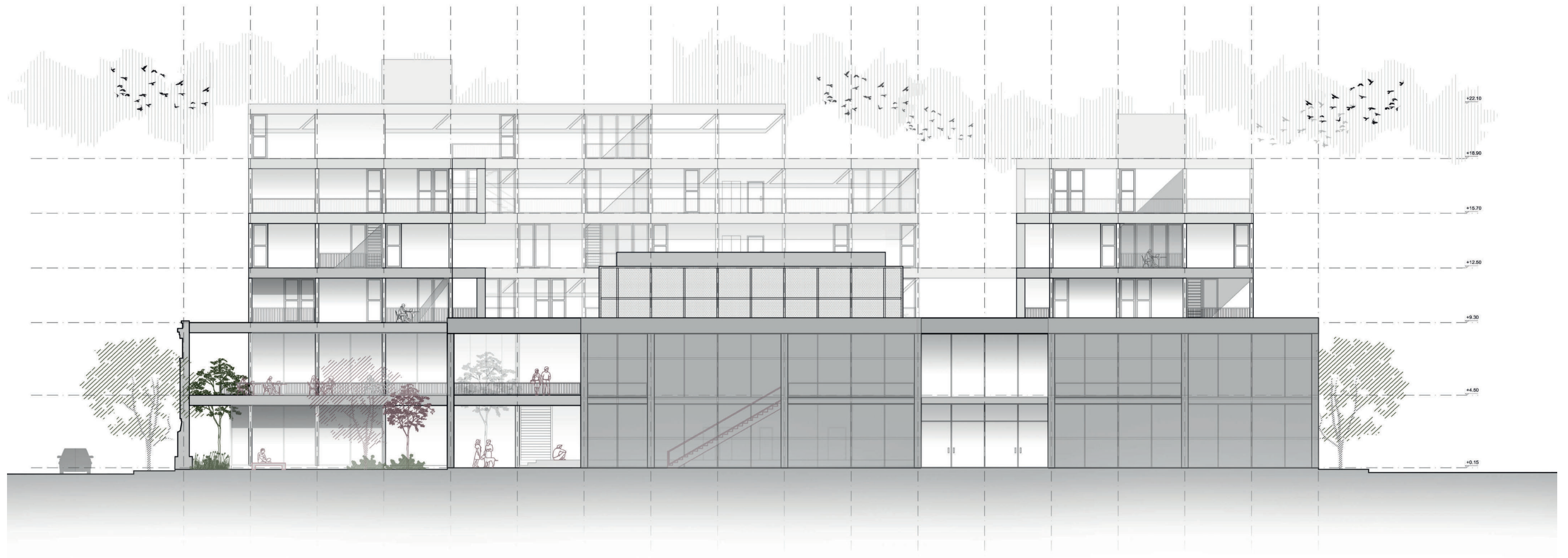




Imagen peatonal interior, edificio cultural sobre calle 20, espacio multiuso oficina/talleres.

VISTA LATERAL





Imagen peatonal interior, relacion entre basamento comercial y corazon de manzana.

PROPUESTA TECNOLÓGICA



RESOLUCION ESTRUCTURAL

CRITERIOS ESTRUCTURALES

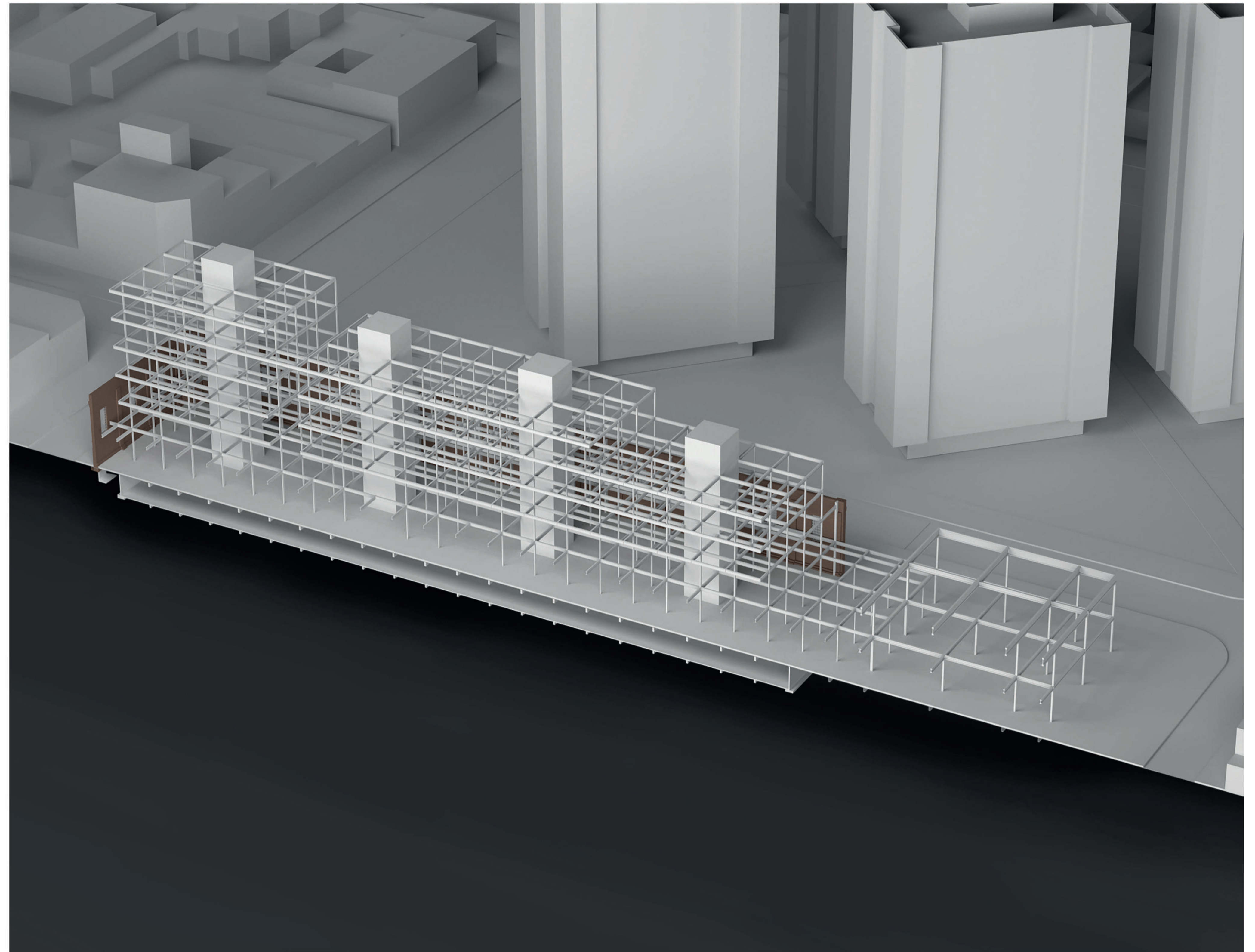
Para la resolución estructural del edificio se plantea una modulación acorde a los usos programáticos y a las actividades que en ellos se generan. La estructura del edificio se organiza sobre un módulo de proyecto de 4m, esta modulación permitirá la optimización de materiales, no generar desperdicios, un tiempo de ejecución más controlado, etc..

Esta estructura estará conformada por vigas y columnas de perfiles metálicos, este sistema se caracteriza por su resistencia, por permitir grandes luces y por la rapidez en montaje.

Para el sistema de fundaciones se determina un tendido de bases aisladas de hormigón armado organizadas bajo una grilla estructural. Estas bases soportan cada una de las cargas puntuales transferidas por las columnas superiores, su dimensión está calculada en función del peso activo y pasivo que deberán soportar.

Las bases se vinculan mediante vigas de fundación, también de hormigón armado. Para la estructura de submuración, que consiste en tabiques, para la fundación, zapata sobre el muro, losa de supresion y vigas, para las columnas, vigas y losas del subsuelo y para los núcleos de escalera y ascensores se materializan con hormigón armado in situ.

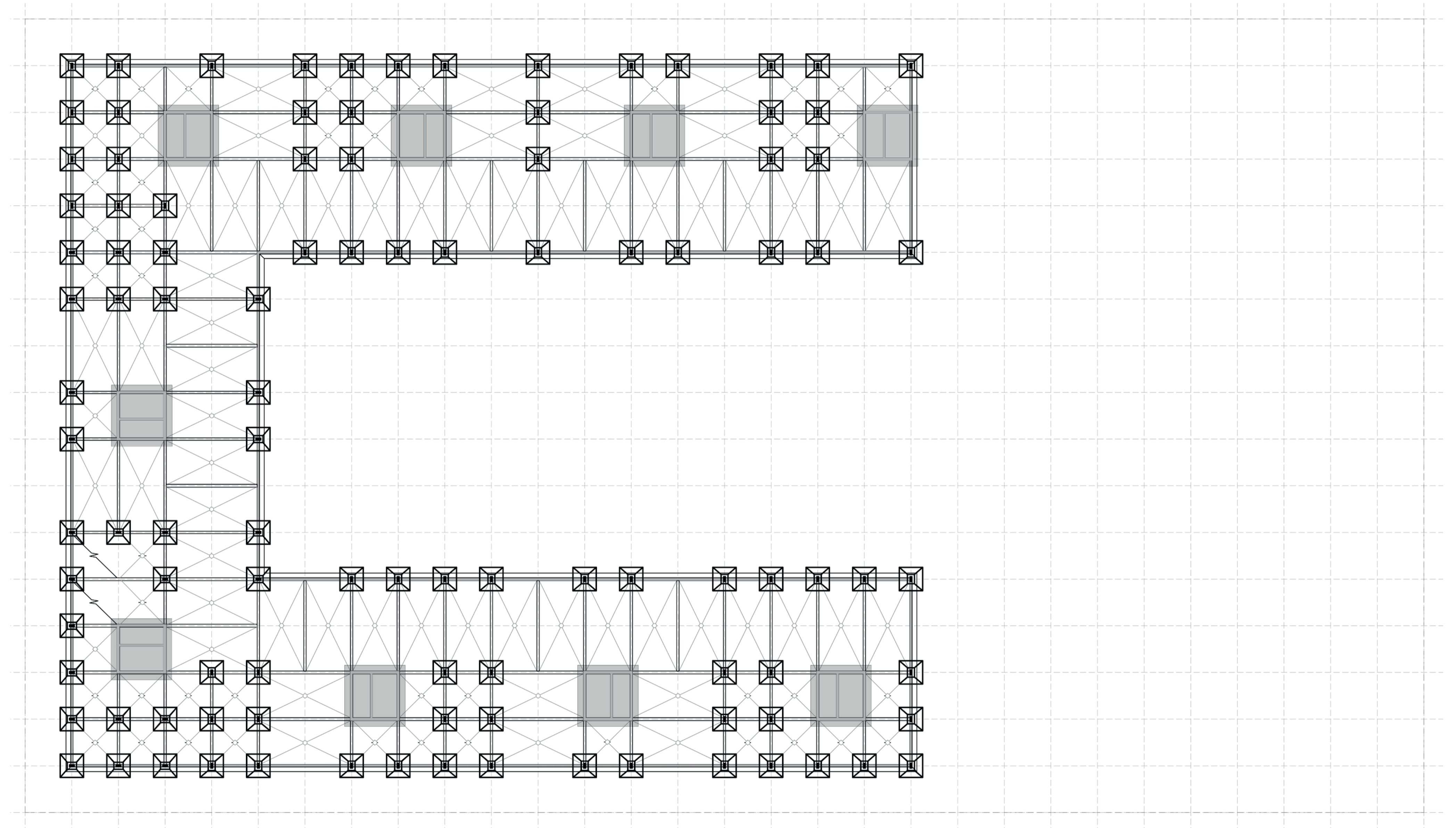
Acompañando el uso del sistema de hormigón armado, para los pisos se implementan losetas pretensadas. Este tipo de estructuras cumplen con la condición de abarcar grandes luces y soportar cargas estructurales y de uso que permiten su fácil y rápido emplazamiento. Las losetas previamente a ser colocadas se diseñan según cálculos estructurales.



RESOLUCION ESTRUCTURAL

SISTEMA TRADICIONAL:
HORMIGÓN ARMADO

Para el sistema de cimientos se optó por la utilización de bases aisladas de hormigón armado, debido a un estudio de suelo realizado cercano al sitio, se encontró un suelo resistente conformado por arena y grava. Este tipo de cimentación se encargará de transmitir a través de toda su superficie de apoyo, las cargas concentradas, puntuales de cada una de las columnas, al terreno. En el caso del subsuelo, donde se ubica la sala de máquinas y estacionamientos contra con tabiques de hormigón armado con muros perimetrales de 0.30m de espesor, y será combinado de manera correcta con una losa de supresion, al igual que los huecos de escaleras y ascensores.



PLANTA DE FUNDACIONES

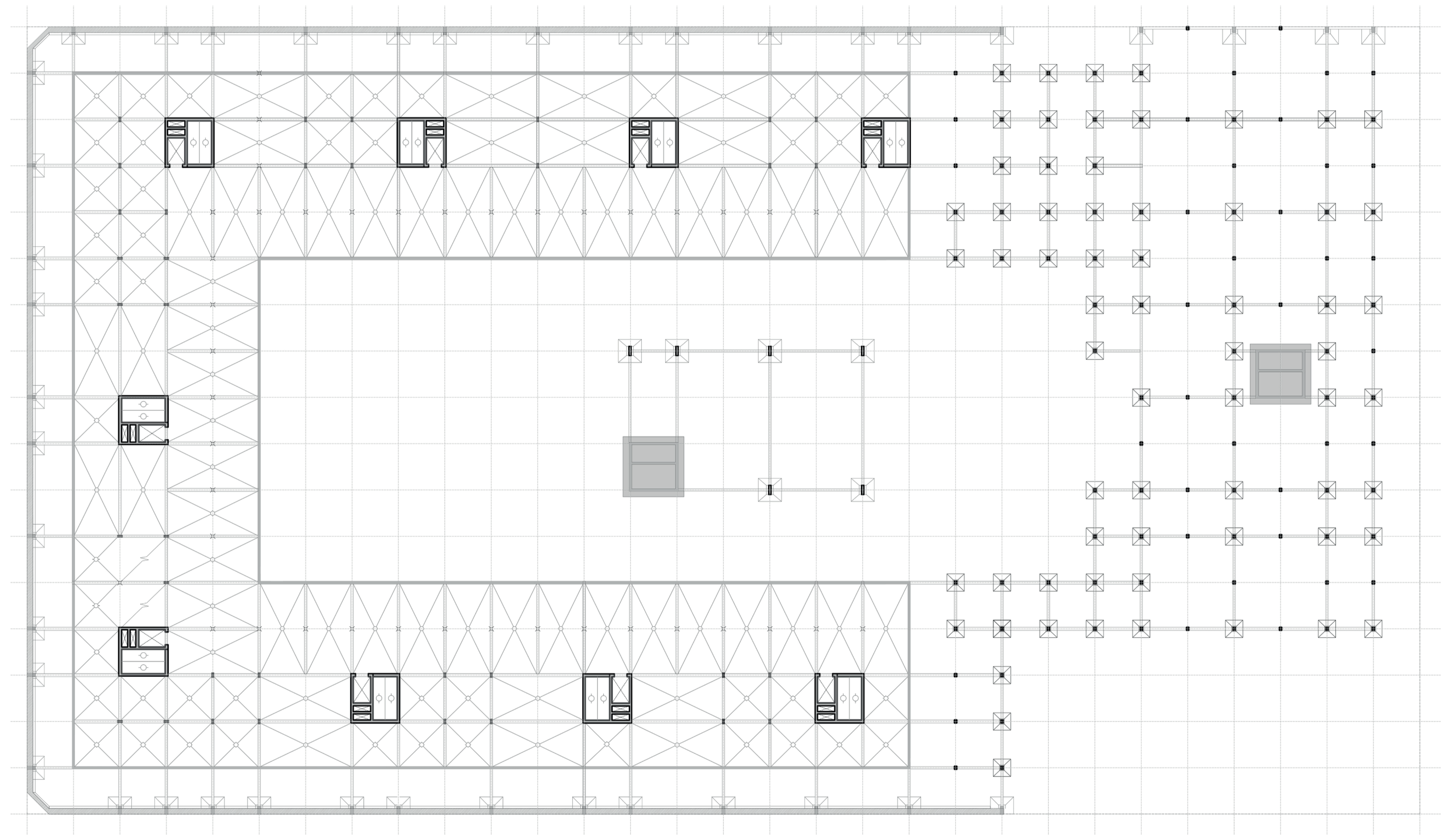
RESOLUCION ESTRUCTURAL

SISTEMA TRADICIONAL:
HORMIGÓN ARMADO

Para toda la estructura bajo el nivel del cero se optó por utilizar sistemas tradicionales de Hormigón Armado in situ.

El edificio se caracteriza por tener gran peso y una gran pisada y encontrarse próximo al suelo resistente debido a tener un subsuelo, por lo que va a ser necesario fundar con una losa de H°A° de supresion para resistir los esfuerzos verticales, con refuerzos de vigas de fundación bajo las cargas.

Existe una descarga mixta, en el caso de las columnas tanto las del fundacion como las del subsuelo descargan de forma puntual en bases aisladas, mientras que el muro del subsuelo descarga mediante una zapata corrida. También se optó por pilotines de refuerzo en el caso de vigas de fundacion muy largas.


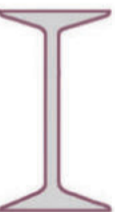


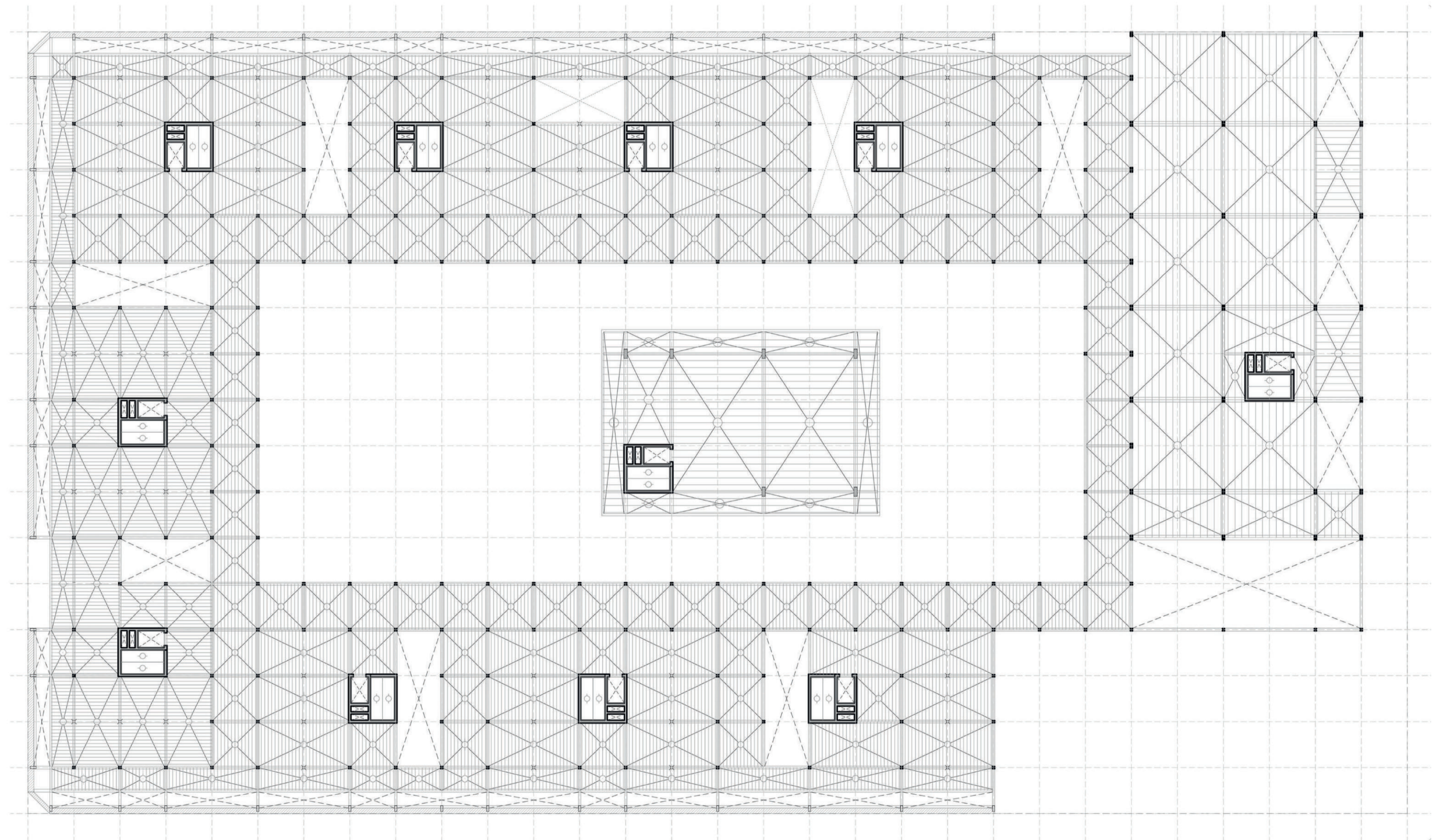
PLANTA SOBRE SUBSUELO

RESOLUCION ESTRUCTURAL

SISTEMA PREFABRICADO:
PERFILES METALICOS

Por las características y beneficios estructurales, y por la velocidad de ejecución y montaje, la estructura principal de los niveles sobre el nivel del cero se resuelve mediante perfilería metálica. Utilizan perfiles IPN 360 E HEB 200 para vigas y columnas. Los tabiques que contienen los núcleos de circulación vertical (escaleras y ascensores) y el sistemas de instalaciones, seguirán presentes en todos los niveles, y en la cubierta, como soporte de los tanques de agua para el abastecimiento del edificio.

	h	DIMENSIONES		
		b	a	e
 COLUMNAS HBE 200	200	200	9	15
 VIGA PRINCIPAL IPN 360	360	143	13	9,5



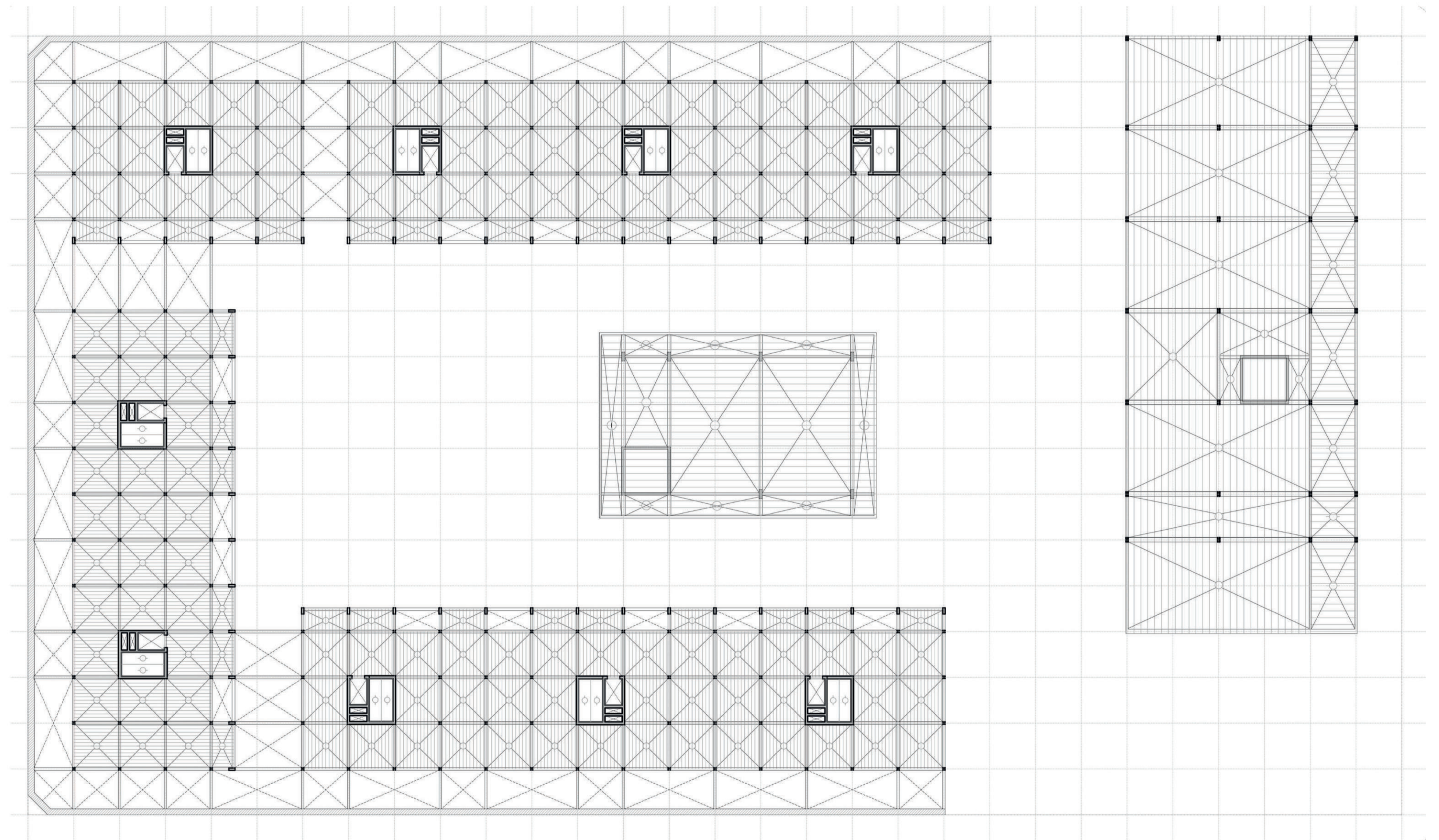
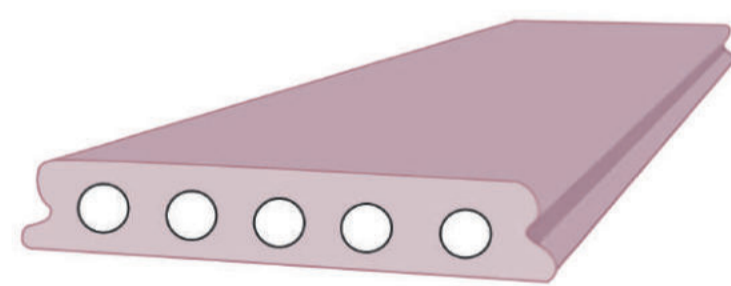
PLANTA SOBRE PLANTA BAJA

RESOLUCION ESTRUCTURAL

SISTEMA HORIZONTAL:
LOSETAS DE HORMIGON

En cuanto a la resolución de la estructura de transición horizontal, se optó por la utilización de losetas pretensadas de hormigón armado tipo shap, su distribución se determina a partir del módulo estructuras que rige de todos los componentes, ubicadas de manera tal que no se produce ningún desperdicio, dicho sistema apoyadas sólo en ambos extremos de su largo y arrimadas con sus bordes longitudinales a tope forman una losa íntegra y rígida sólo mediante el llenado de las juntas entre losas con mortero de cemento, además una de sus ventajas es su rápido y fácil montaje. Por sobre ellas se esparcen las capas superiores de carpeta de asiento, nivelación, pegamento y el solado que corresponda a cada local.

Como un sistema integral, en el conjunto de edificios se busco utilizar sistemas prefabricados para optimizar el tiempo y los recursos.

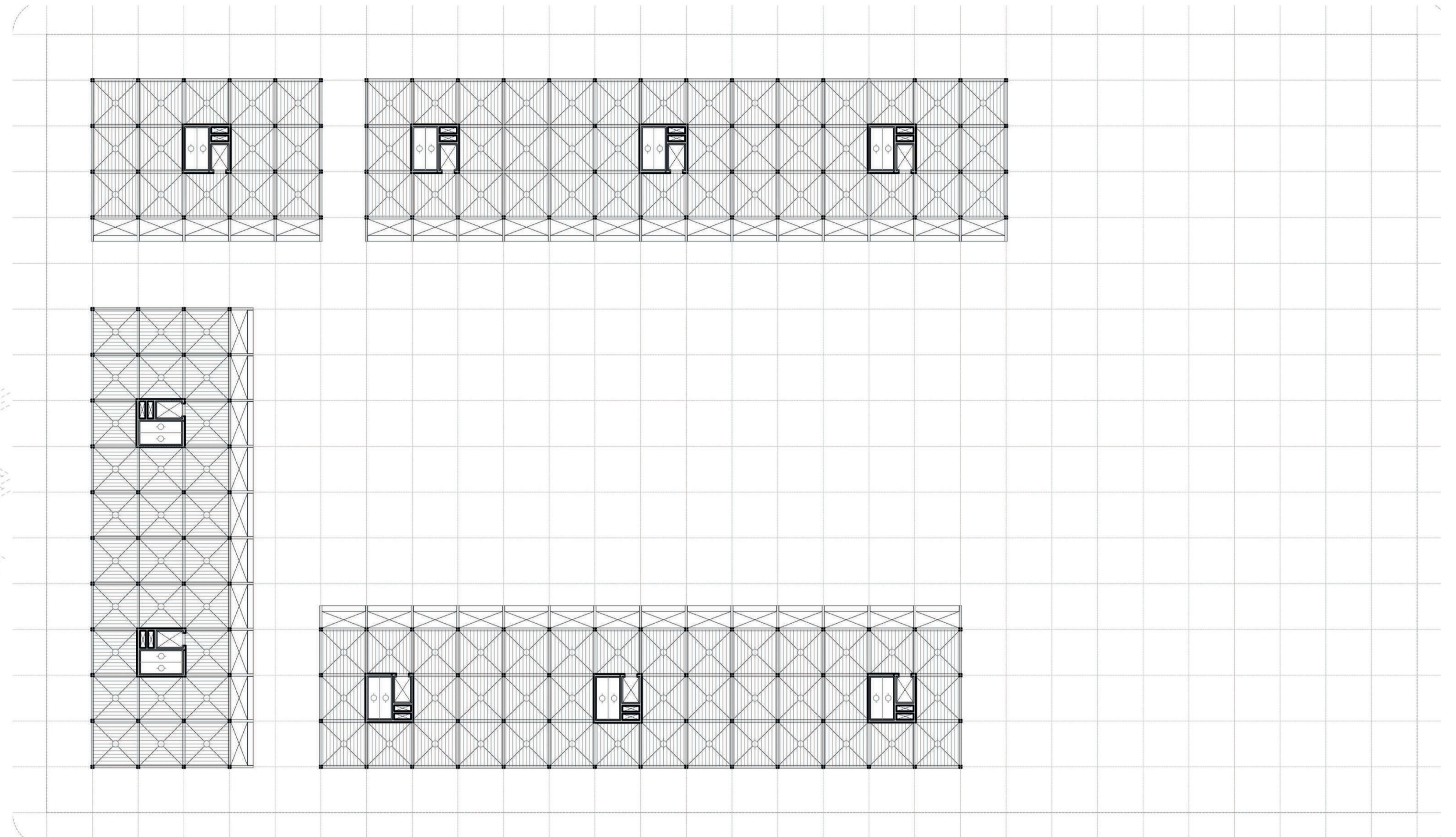
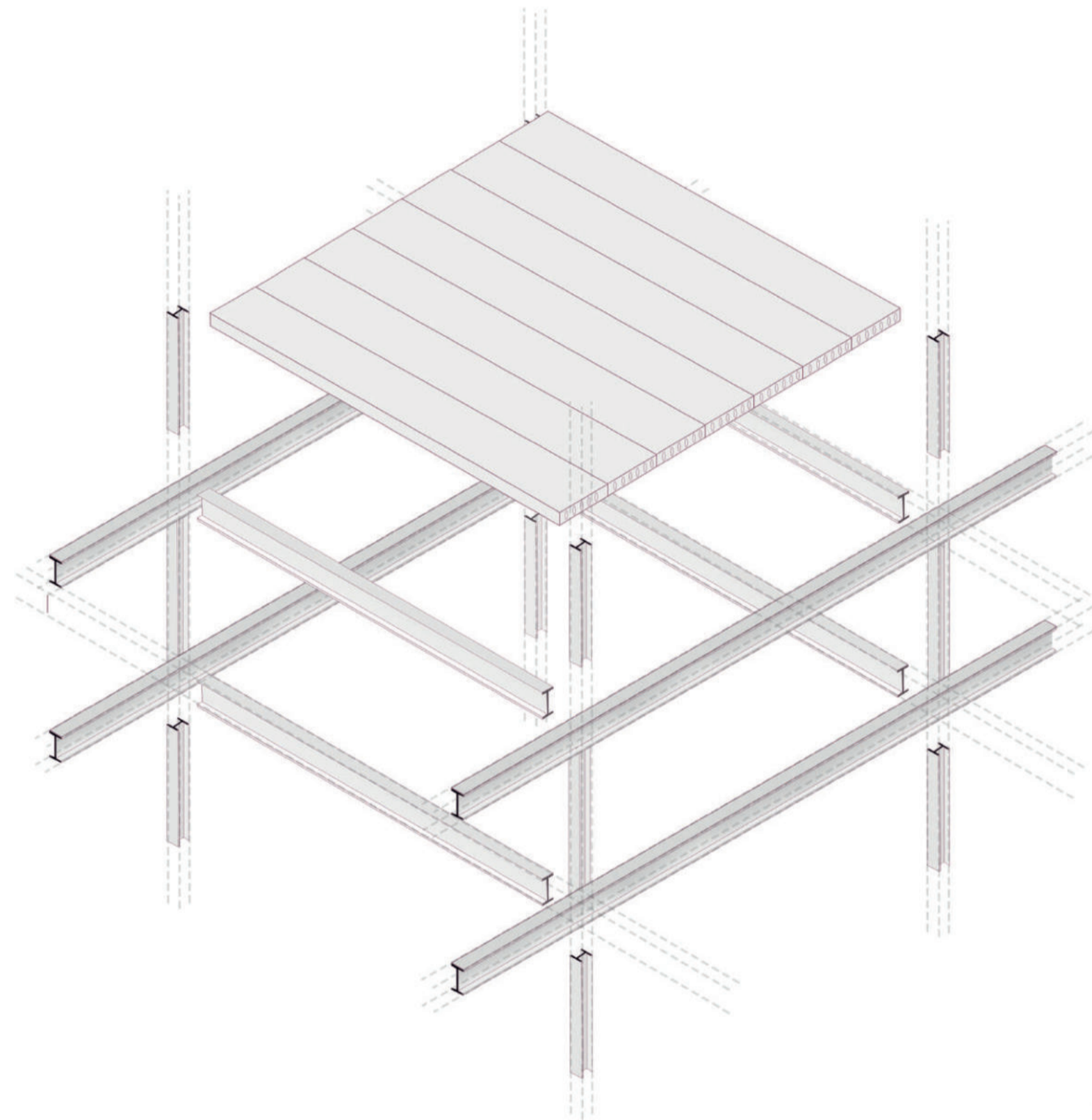


PLANTA SOBRE +4,5m

RESOLUCION ESTRUCTURAL

SISTEMA INTEGRAL

El modulo de 4mx4m de estructura metali-
ca independiente con envolvente hori-
zontal de H° losetas prefabricadas permite la
desmaterializacion de los espacios, la
estructura cumple un rol fundamental en
el proyecto.

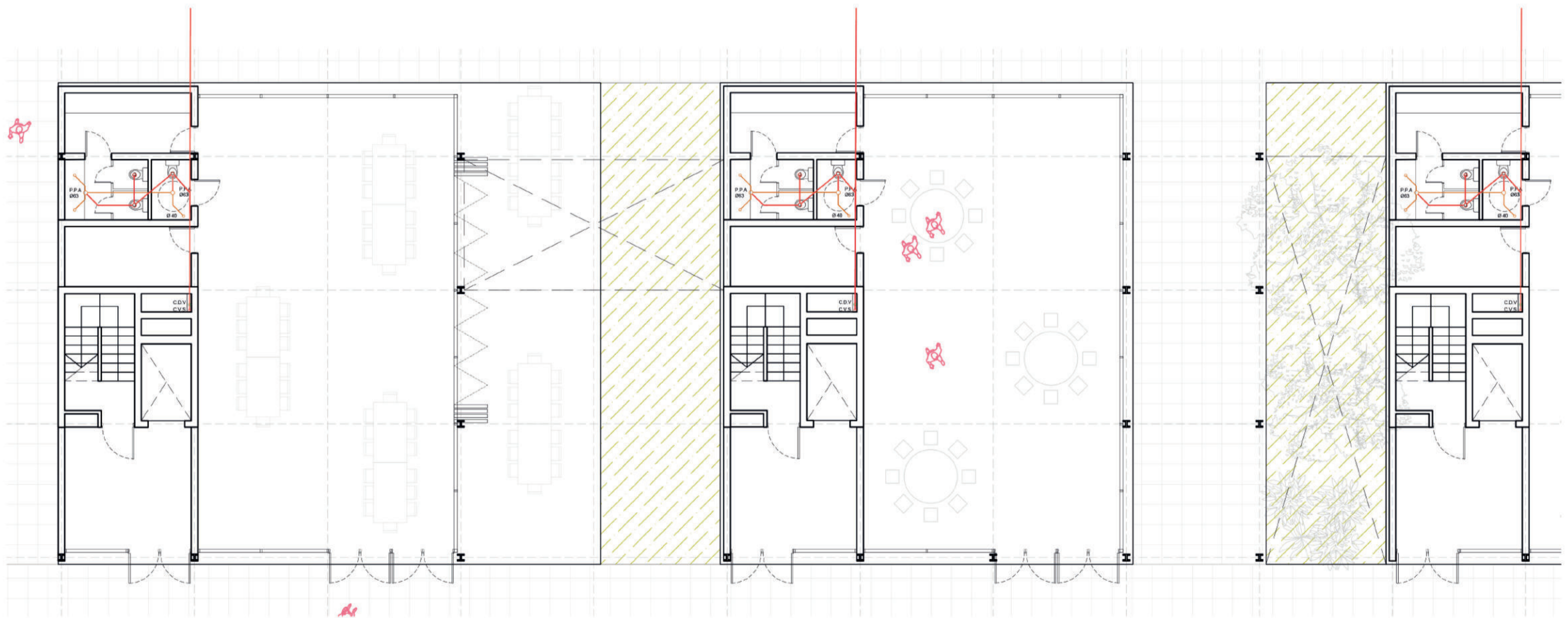
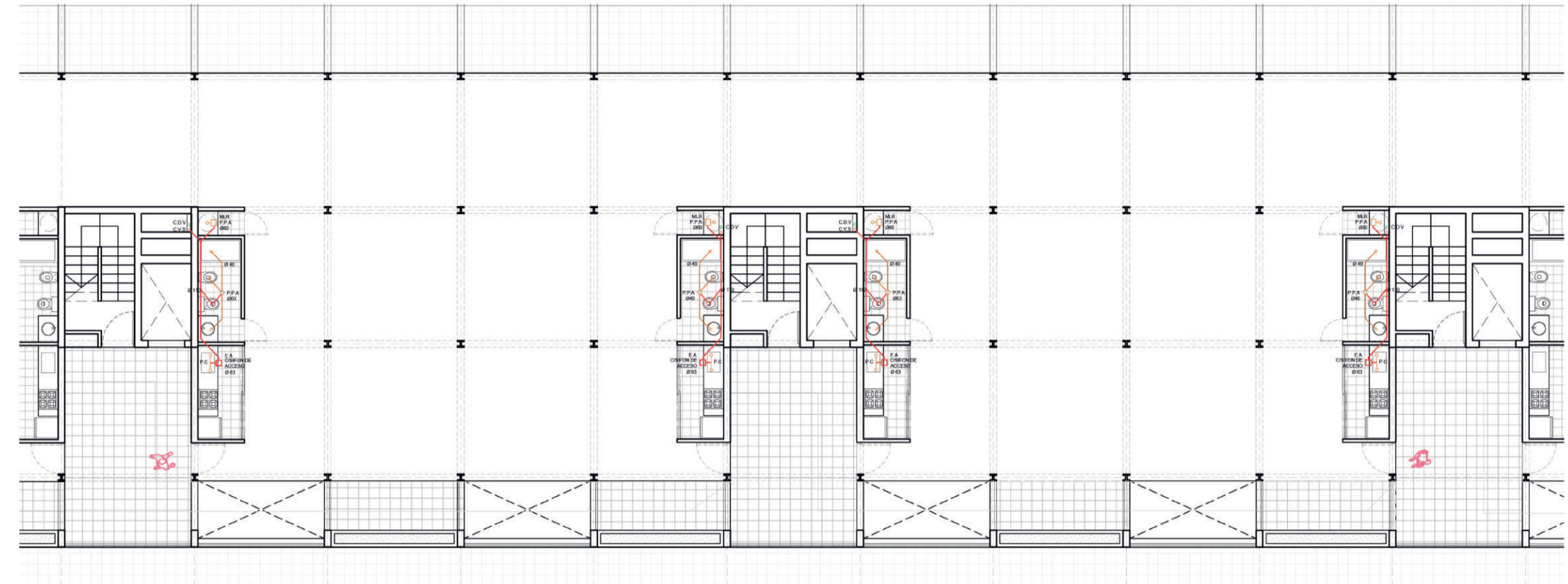


PLANTA SOBRE +9,3m

INSTALACION CLOACAL

El sistema de desagüe sanitario se conecta con la red, recolectando los desechos de todos los niveles y atravesando las cámaras de inspección necesarias hasta llegar al colector cloacal.

En las unidades funcionales se conforma por la cañería principal, los ramales y los caños de descarga. Los artefactos se clasifican en primarios (inodoros y piletas de la cocina) y secundarios (piletas de baño, bidet, ducha y lavarropas). El espacio de estacionamiento cuenta con interceptor de nafta, sistema empleado para retener restos de hidrocarburos.

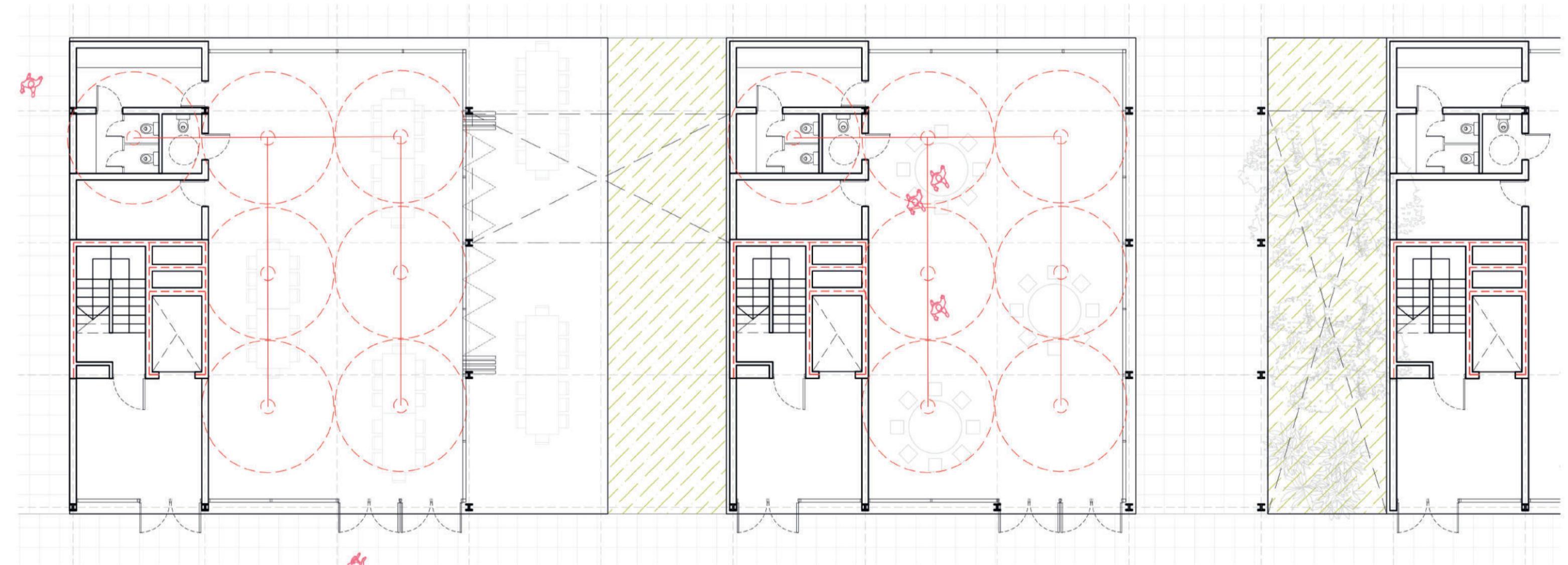
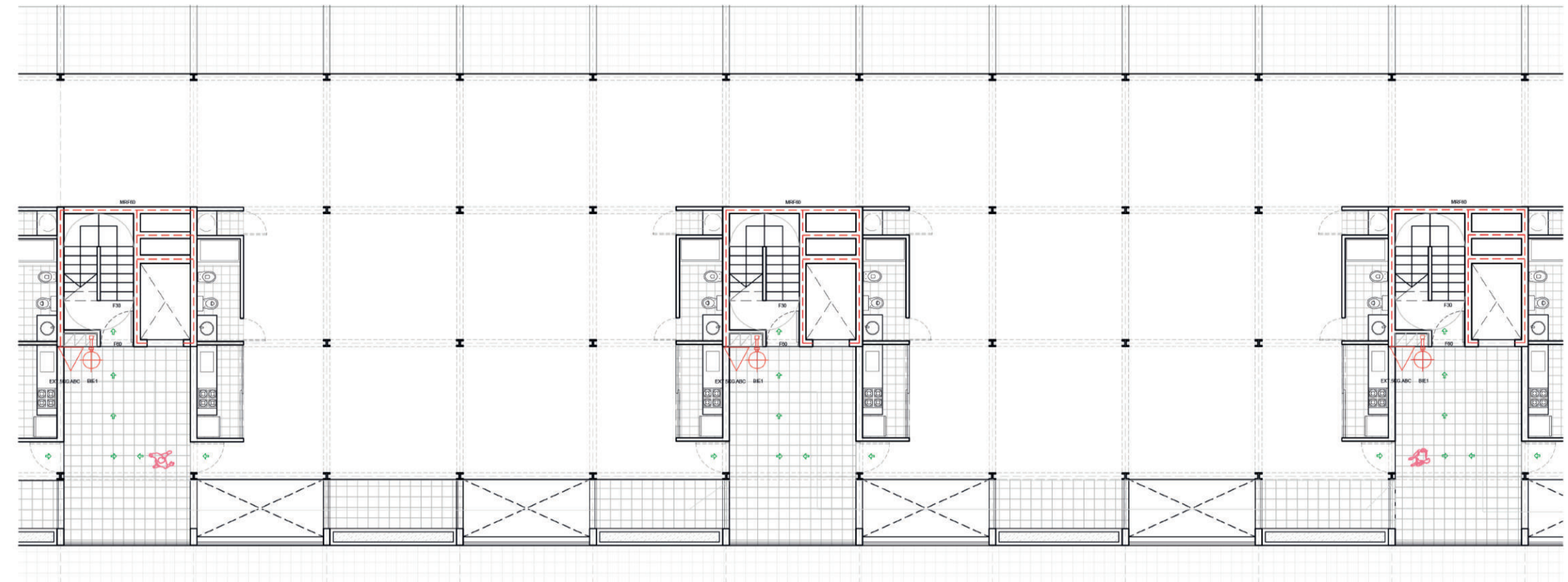


INSTALACION CONTRA INCENDIO

El sistema esta compuesto por dos partes principales: una conformada por prevencion y deteccion y segunda extension.

Prevencion y deteccion: se garantiza la distancia de evacuacion hacia los medios de salida. Ademas, el sistema cuenta (en los niveles de equipamiento publico) con detectores de humo que activaran la alarma de aviso. Ademas se incorporan pulsadores manuales.

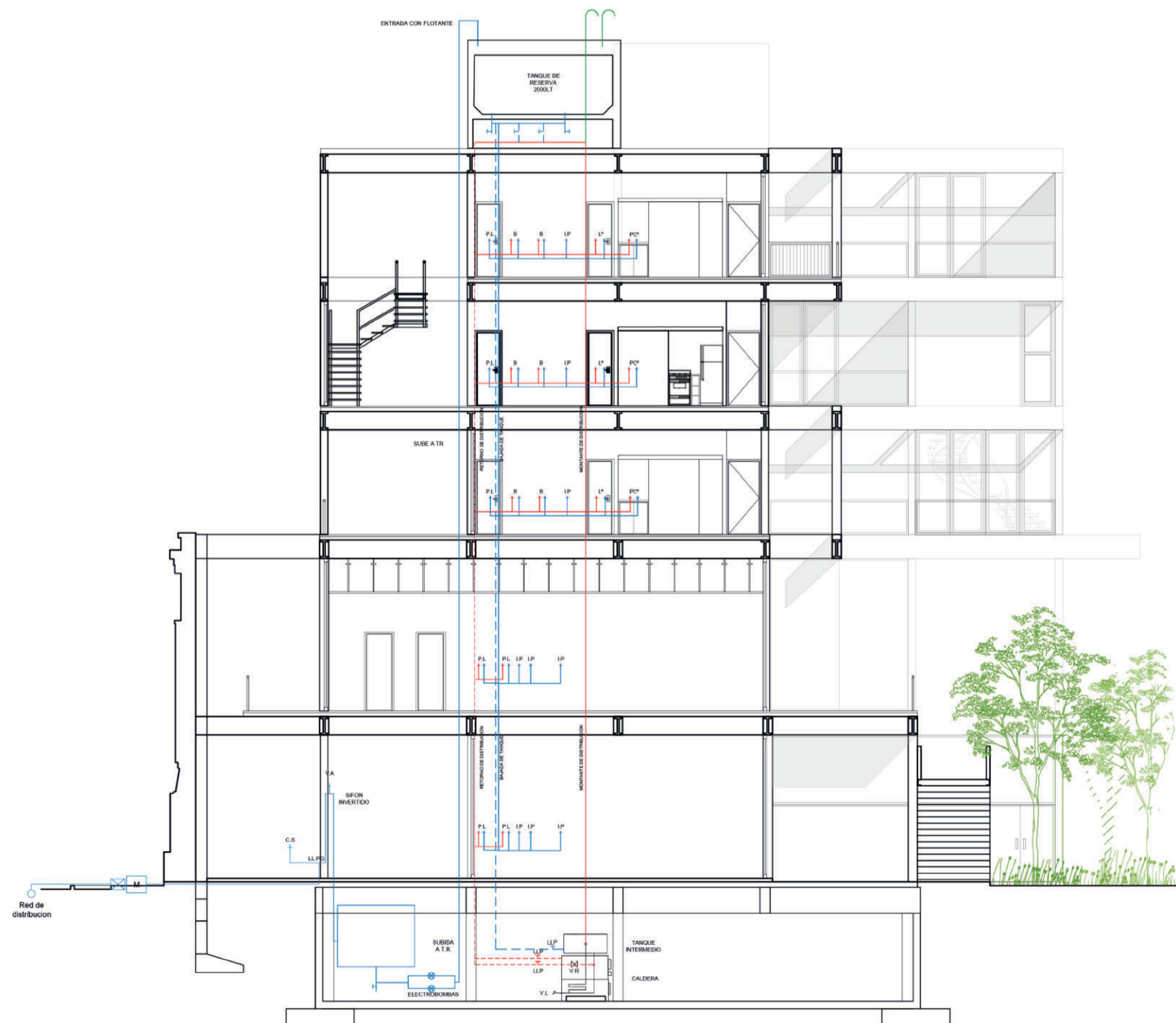
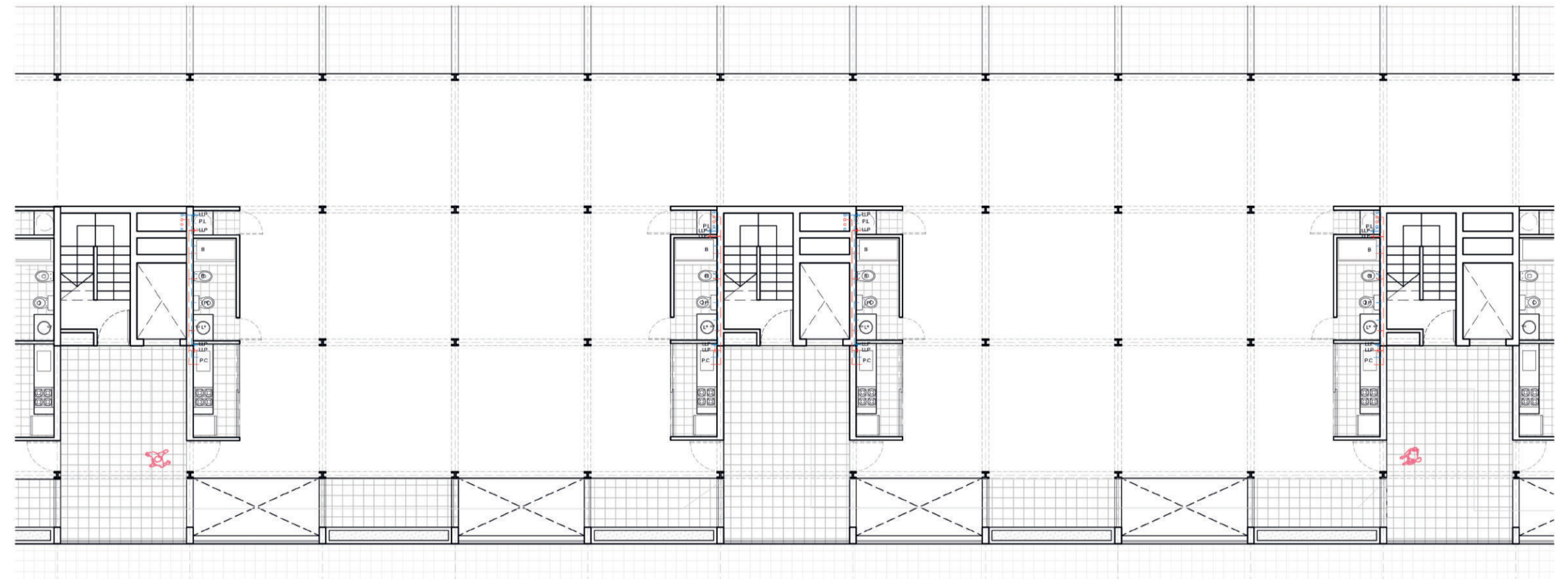
Extincion: los extintores se distribuyen segun la superficie de los niveles de vivienda y, en el caso del estacionamiento, los baldes con agua y con arena que forman parte de esta instalacion. En el exterior del edificio, sobre la linea municipal se ubica una boca de impulsión para conexión con camión de bomberos, en caso de ser necesario.



INSTALACION SANITARIA

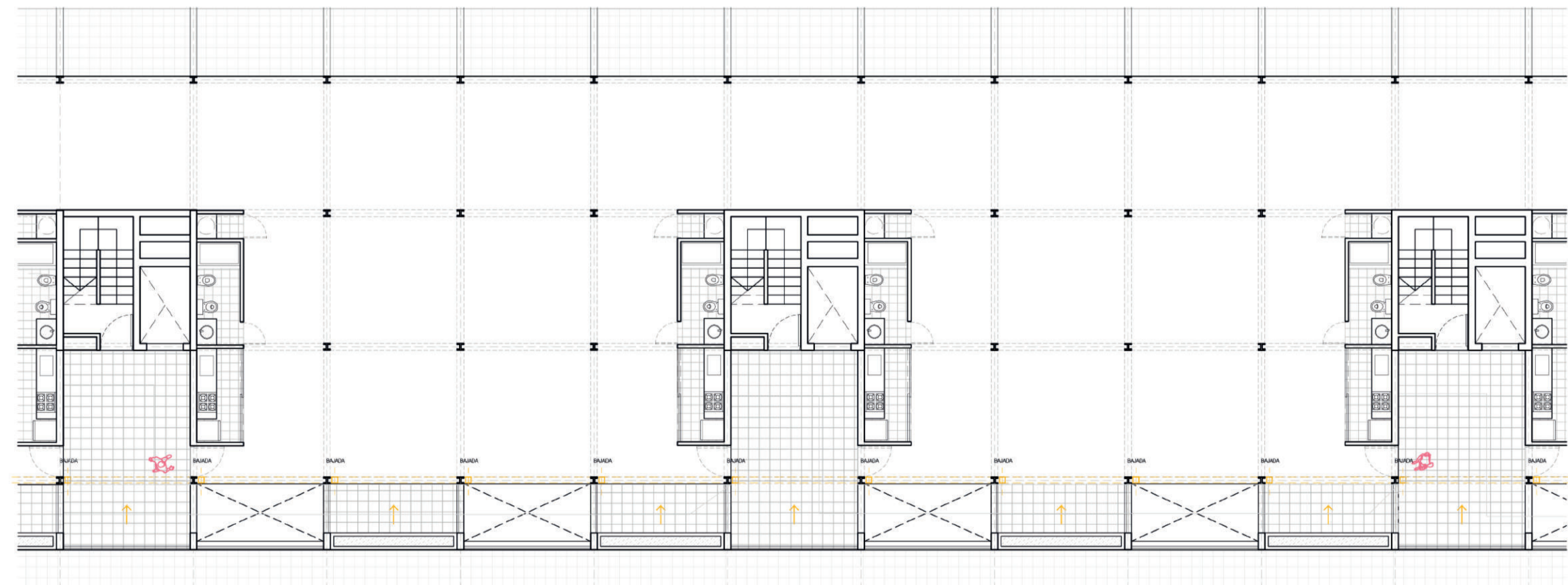
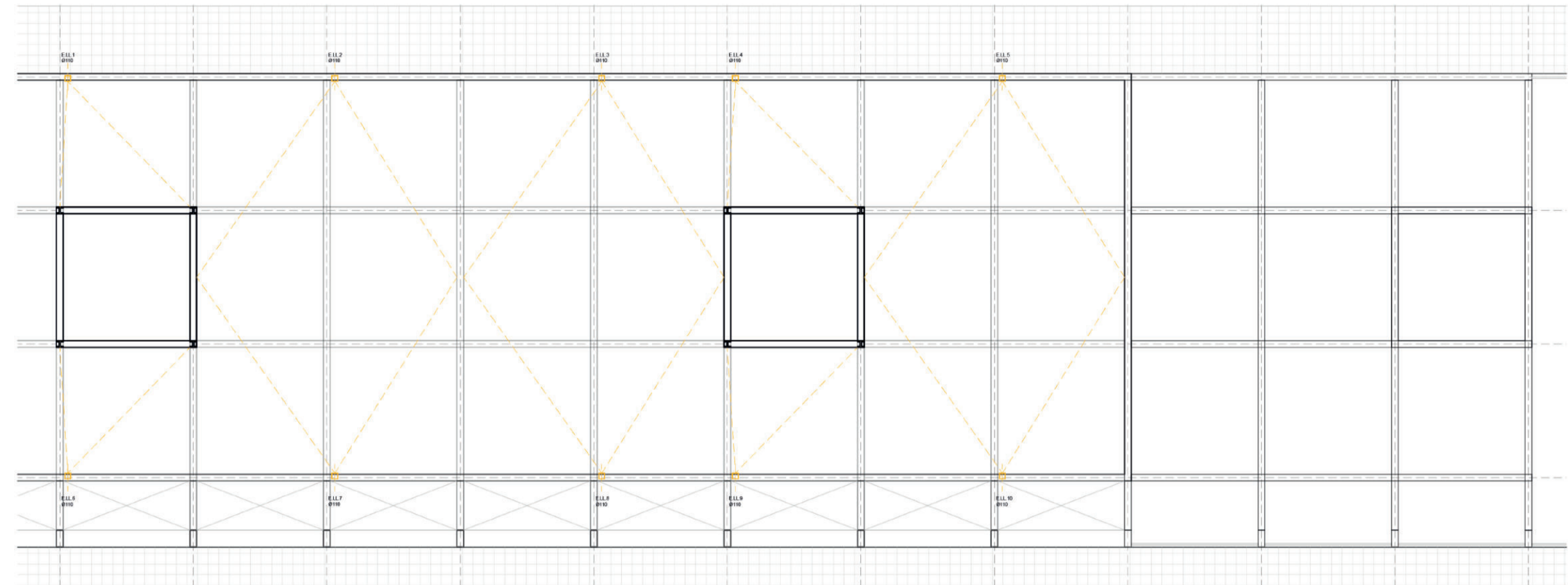
La provisión del agua de este edificio será mediante la conexión a la red de distribución. Se almacenará en el tanque de reserva ubicado en la última planta del edificio, y será transportada hasta ahí mediante el tanque de bombeo ubicado en el subsuelo, conectados entre sí mediante un colector, y distribuido a todas las viviendas en todos los niveles y los equipamientos de planta baja mediante ramales de sección variable.

Se eligió un sistema de provisión de agua caliente centralizado, es más eficiente que uno individual. En la actualidad se cuenta con calderas compactas de muy alto rendimiento, relativamente silenciosas, consumen menos combustible, hay buenos sistemas de aislamiento térmico de cañerías. El tanque intermediario es un depósito de acumulación de agua caliente con aislamiento térmico, similar al termotanque, pero se diferencia de éste en que la producción de calor no viene incorporada directamente, sino que utiliza un serpentín recorrido por agua caliente o vapor proveniente de una caldera.

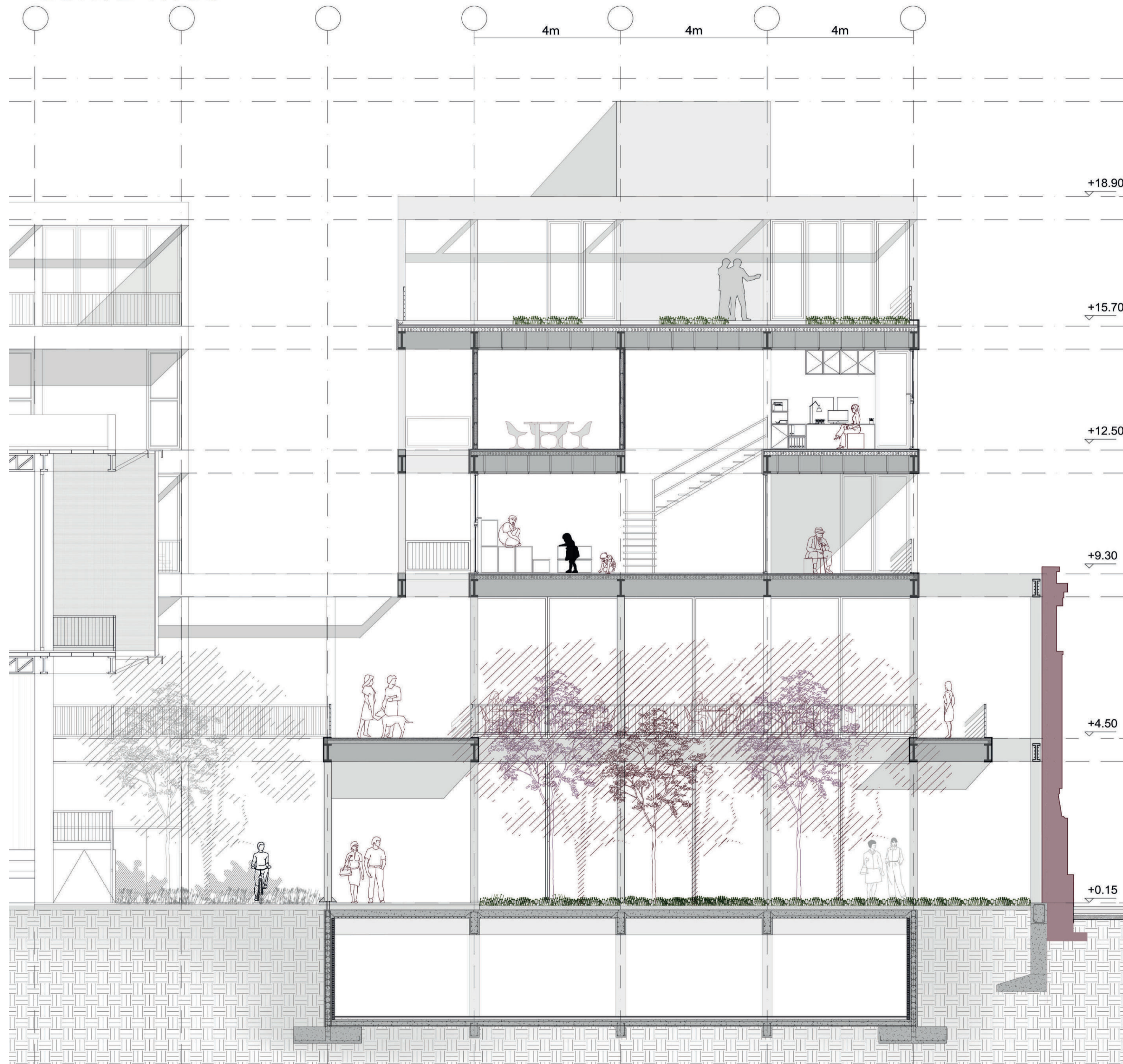


INSTALACION PLUVIAL

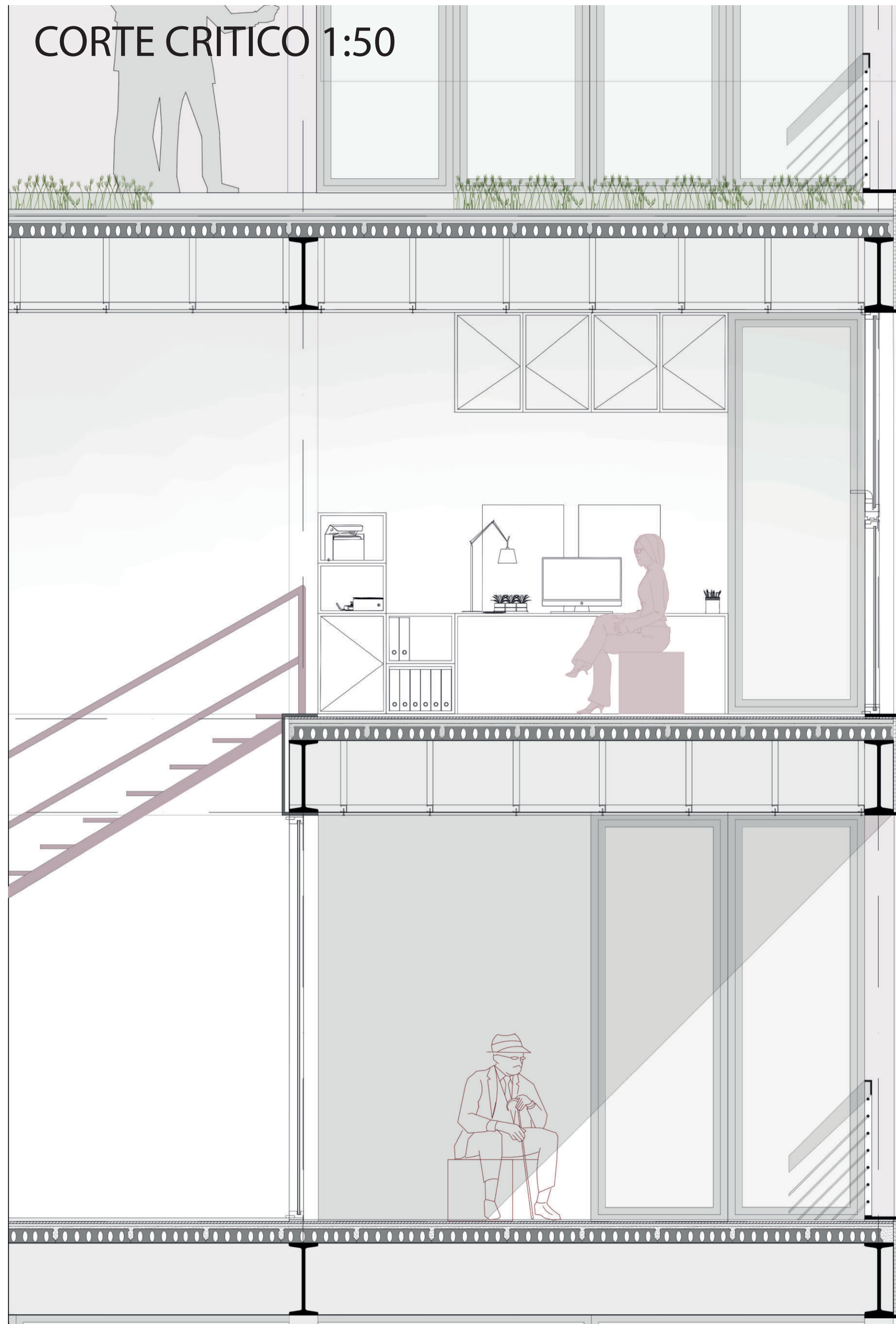
El agua de lluvia es recolectada en la cubierta y trasladada mediante embudos en la cubierta y trasladada por tubos de PP de 100 en los plenos que se montan a las columnas mediante abrazaderas. debido a la gran superficie de captación, puede tener dos destinos: desaguar en el cordón de la vereda o almacenarse en un tanque y reutilizarse en canillas de servicio y riego de las variedades de vegetación del barrio. El tanque de almacenamiento, además de las bombas jockey para impulsión, cuenta con un sistema de generadores eléctricos en caso de un corte del suministro eléctrico. El sistema cuenta además con pozos de bombeo pluvial para impulsar el agua recolectada en las áreas que se encuentran por debajo del cero.



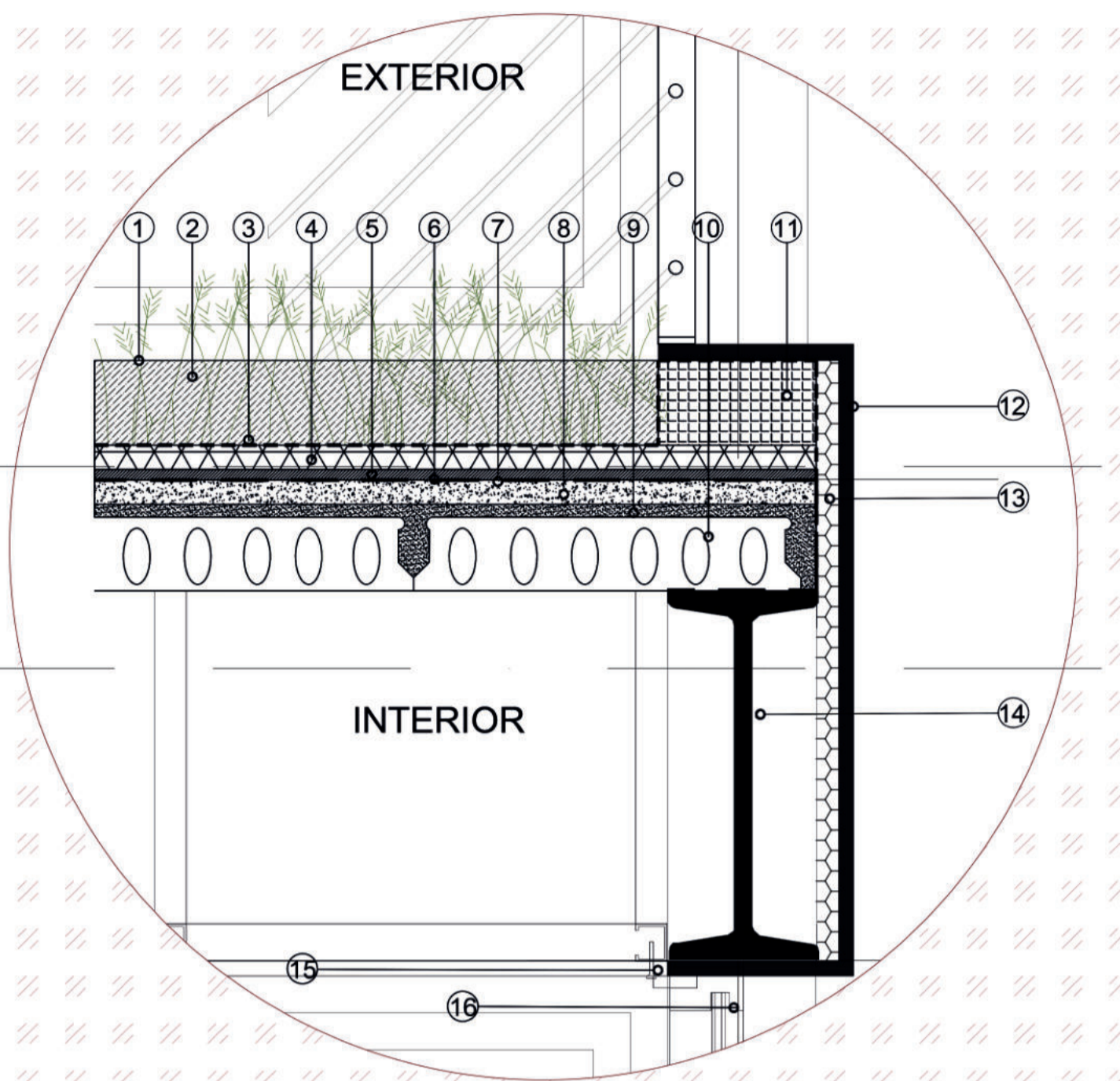
CORTE 1:100



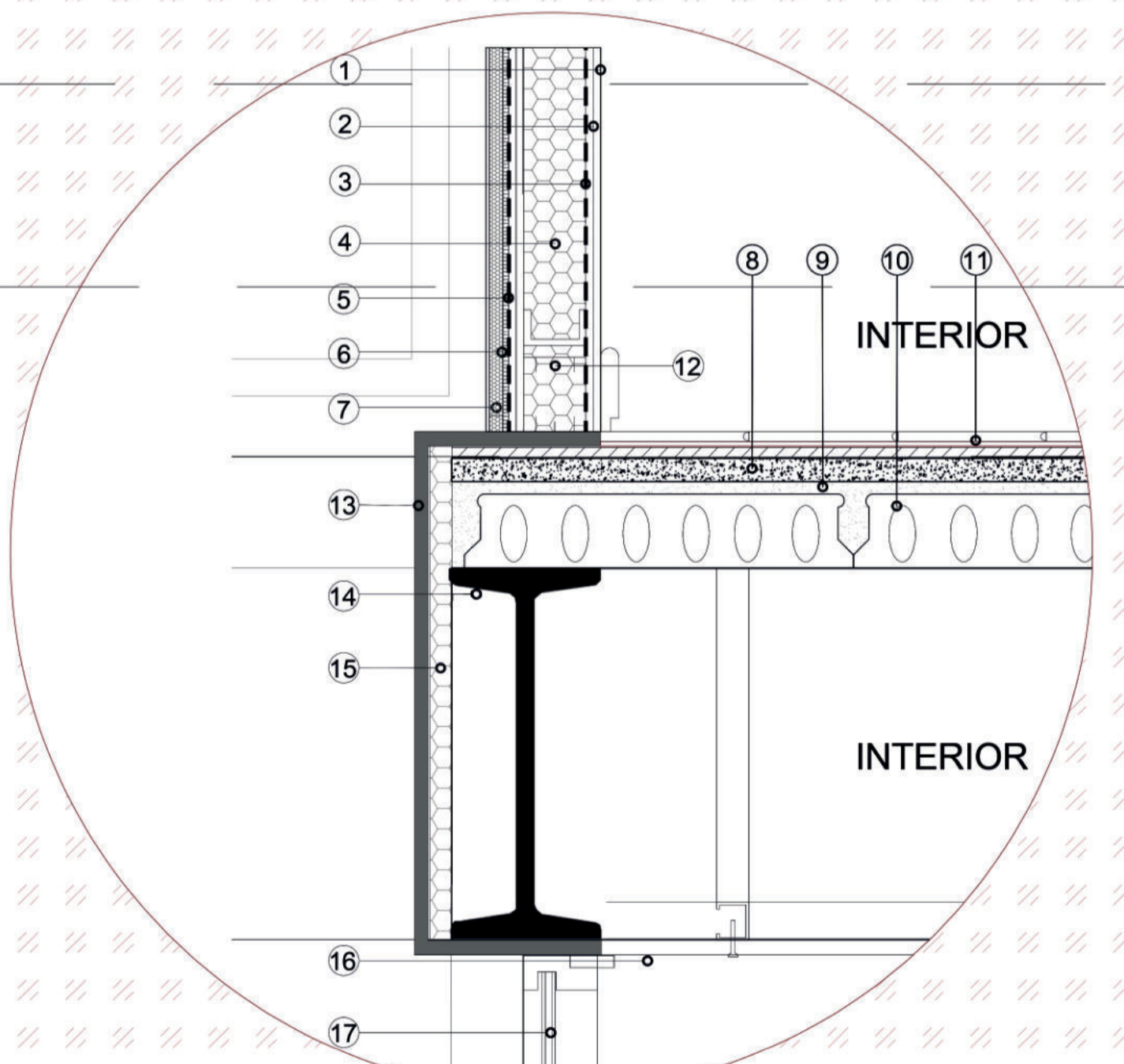
CORTE CRITICO 1:50



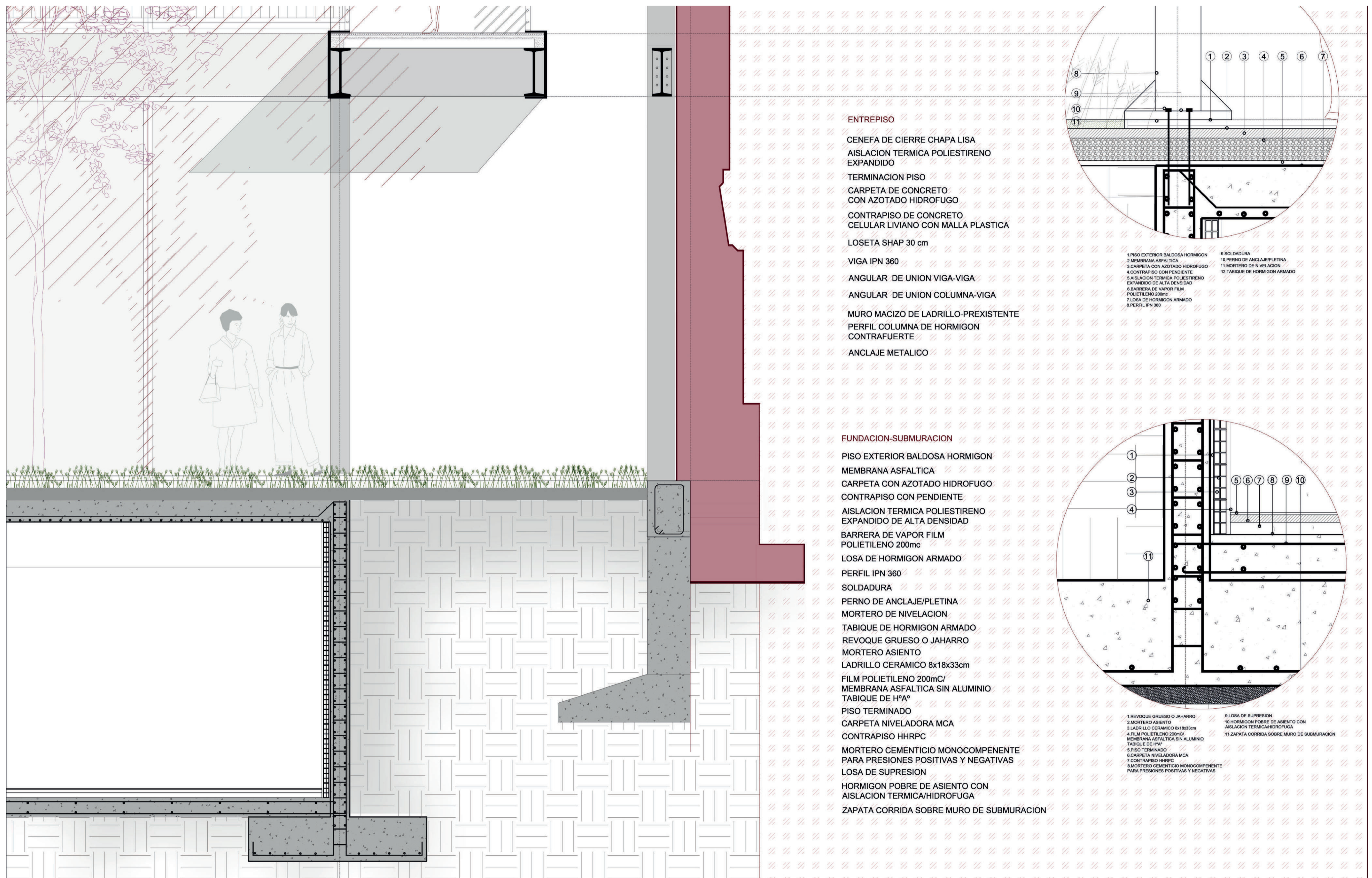
- CUBIERTA TRANSITABLE-VERDE
- CENEFA DE CIERRE CHAPA LISA PINTADA
- PERFIL IPN 360
- CHAPA ACANALADA ESMALTADA
- CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO DVH
- NIVEL DE VEGETACION
- TIERRA COMPACTA
- LAMINA ANTI-RAIZ
- PLACA NEO TECH ROOF
- MEMBRANA LIQUIDA ACRILICA 500mc
- IMPERMEABILIZACION, MEMBRANA PVC
- AISLACION TERMICA POLIURETANO 50mm
- CARPETA DE CONCRETO CON AZOTADO HIDROFUGO
- CONTRAPISO DE CONCRETO CELULAR LIVIANO CON MALLA PLASTICA
- LOSETA SHAP 30 cm
- PIEZA DE DILATACION DE BORDE.POLIURETANO
- CENEFA DE CIERRE CHAPA LISA
- AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO
- VIGA IPN 360
- PLACA ROCA DE YESO
- ENOLVENTE
- CARPINTERIA DE ALUMINIO DVH
- TERMINACION INTERIOR PLACAS DE GUATAMBU
- PLACA FENOLICO
- BARRERA DE VAPOR FILM POLIETILENO 200mc
- AISLACION TERMICA LANA DE VIDRIO
- BARRERA DE AGUA Y VIENTO TYVEK
- AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD
- PERFIL PORTPANELES
- CARPETA DE CONCRETO CON AZOTADO HIDROFUGO
- CONTRAPISO DE CONCRETO CELULAR LIVIANO CON MALLA PLASTICA
- LOSETA SHAP 30 cm
- PISO TERMINACION POR CATALOGO
- SOLERA PGU
- CENEFA DE CIERRE CHAPA LISA
- VIGA IPN 360
- AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO
- PLACA ROCA DE YESO



- 1.NIVEL DE VEGETACION
- 2.TIERRA COMPACTA
- 3.LAMINA ANTI-RAIZ
- 4.PLACA NEO TECH ROOF
- 5.MEMBRANA LIQUIDA ACRILICA 500mc
- 6.IMPERMEABILIZACION, MEMBRANA PVC
- 7.AISLACION TERMICA POLIURETANO 50mm
- 8.CARPETA DE CONCRETO CON AZOTADO HIDROFUGO
- 9.CONTRAPISO DE CONCRETO CELULAR LIVIANO CON MALLA PLASTICA
- 10.LOSETA SHAP 30 cm
- 11.PIEZA DE DILATACION DE BORDE.POLIURETANO
- 12.CENEFA DE CIERRE CHAPA LISA
- 13.AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO
- 14.VIGA IPN 360
- 15.PLACA ROCA DE YESO
- 16.CARPINTERIA DE ALUMINIO DVH



- 1.TERMINACION INTERIOR PLACAS DE GUATAMBU
- 2.PLACA FENOLICO
- 3.BARRERA DE VAPOR FILM POLIETILENO 200mc
- 4.AISLACION TERMICA LANA DE VIDRIO
- 5.BARRERA DE AGUA Y VIENTO TYVEK
- 6.AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD
- 7.PERFIL PORTPANELES
- 8.CARPETA DE CONCRETO CON AZOTADO HIDROFUGO
- 9.CONTRAPISO DE CONCRETO CELULAR LIVIANO CON MALLA PLASTICA
- 10.LOSETA SHAP 30 cm
- 11.PISO TERMINACION POR CATALOGO
- 12.SOLERA PGU
- 13.CENEFA DE CIERRE CHAPA LISA
- 14.VIGA IPN 360
- 15.AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO
- 16.PLACA ROCA DE YESO
- 17.CARPINTERIA DVH



ENTREPISO

- CENEFA DE CIERRE CHAPA LISA
- AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO
- TERMINACION PISO
- CARPETA DE CONCRETO CON AZOTADO HIDROFUGO
- CONTRAPISO DE CONCRETO CELULAR LIVIANO CON MALLA PLASTICA
- LOSETA SHAP 30 cm

VIGA IPN 360

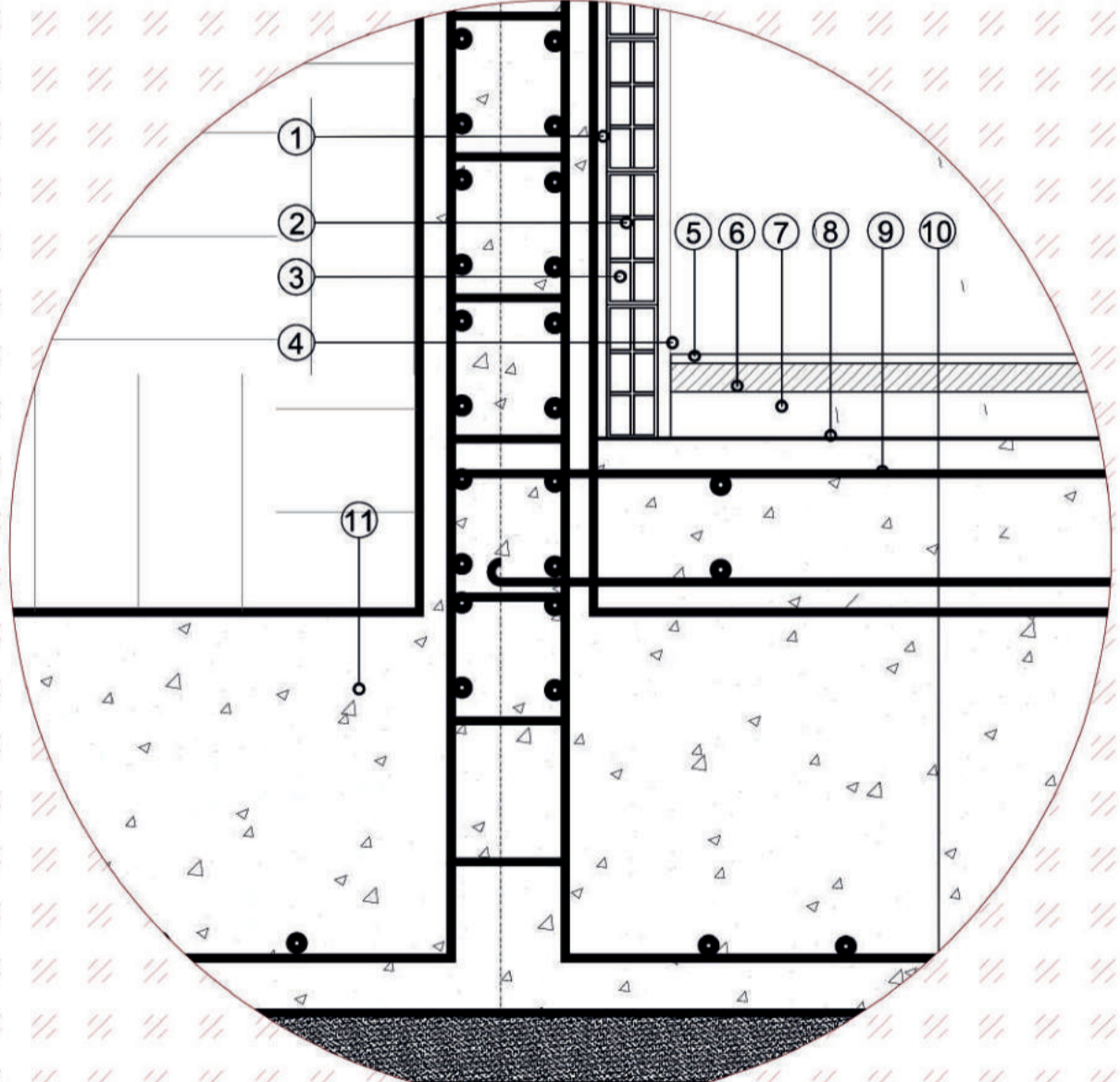
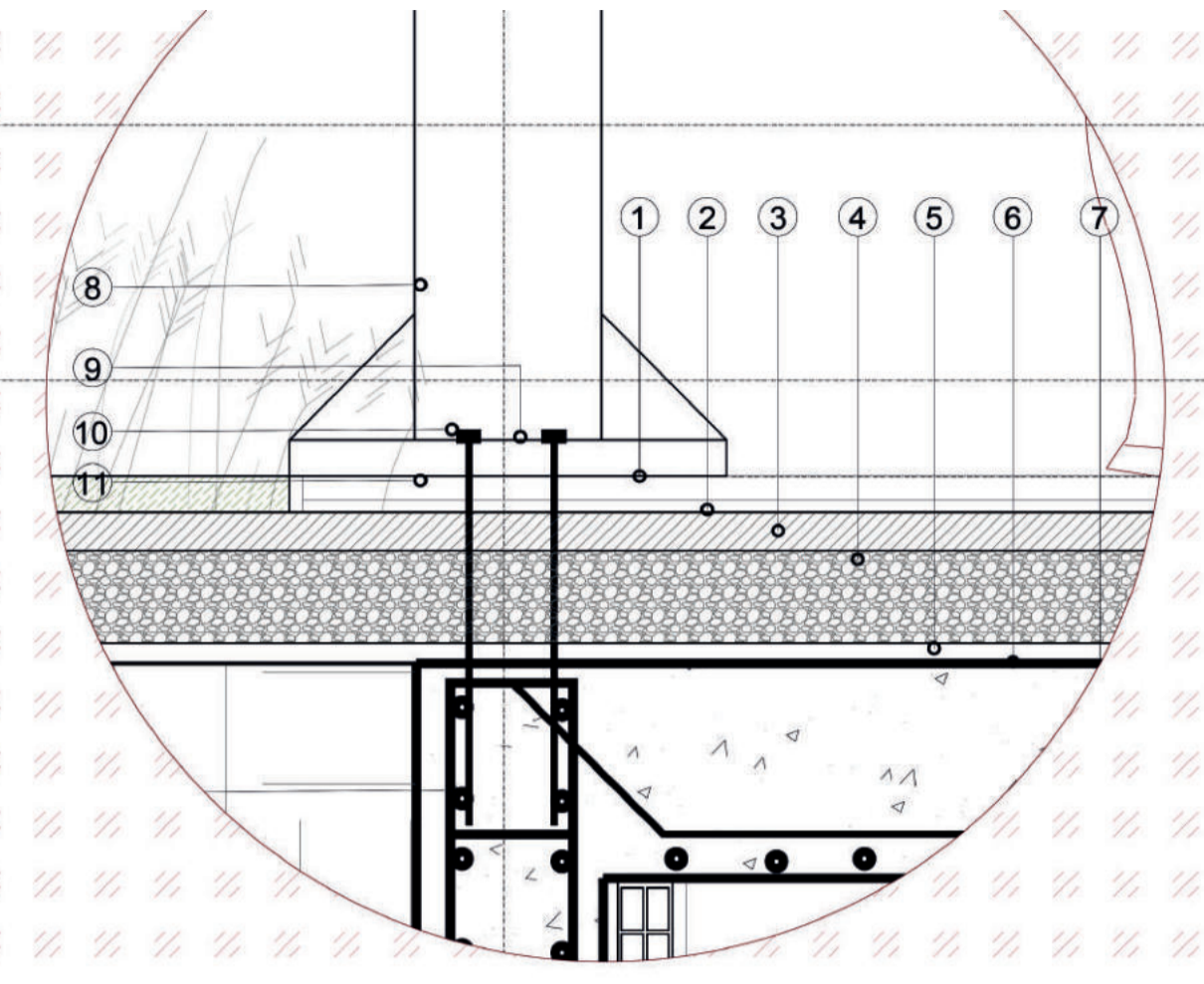
- ANGULAR DE UNION VIGA-VIGA
- ANGULAR DE UNION COLUMNA-VIGA

MURO MACIZO DE LADRILLO-PREXISTENTE

- PERFIL COLUMNA DE HORMIGON CONTRAFUERTE
- ANCLAJE METALICO

FUNDACION-SUBMURACION

- PISO EXTERIOR BALDOSA HORMIGON
- MEMBRANA ASFALTICA
- CARPETA CON AZOTADO HIDROFUGO
- CONTRAPISO CON PENDIENTE
- AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD
- BARRERA DE VAPOR FILM POLIETILENO 200mc
- LOSA DE HORMIGON ARMADO
- PERFIL IPN 360
- SOLDADURA
- PERNO DE ANCLAJE/PLETINA
- MORTERO DE NIVELACION
- TABIQUE DE HORMIGON ARMADO
- REVOQUE GRUESO O JAHARRO
- MORTERO ASIENTO
- LADRILLO CERAMICO 8x18x33cm
- FILM POLIETILENO 200mC/ MEMBRANA ASFALTICA SIN ALUMINIO
- TABIQUE DE HºAº
- PISO TERMINADO
- CARPETA NIVELADORA MCA
- CONTRAPISO HHRPC
- MORTERO CEMENTICIO MONOCOMPONENTE PARA PRESIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS
- LOSA DE SUPRESION
- HORMIGON POBRE DE ASIENTO CON AISLACION TERMICA/HIDROFUGA
- ZAPATA CORRIDA SOBRE MURO DE SUBMURACION



- 1. PISO EXTERIOR BALDOSA HORMIGON
- 2. MEMBRANA ASFALTICA
- 3. CARPETA CON AZOTADO HIDROFUGO
- 4. CONTRAPISO CON PENDIENTE
- 5. AISLACION TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD
- 6. BARRERA DE VAPOR FILM POLIETILENO 200mc
- 7. LOSA DE HORMIGON ARMADO
- 8. PERFIL IPN 360
- 9. SOLDADURA
- 10. PERNO DE ANCLAJE/PLETINA
- 11. MORTERO DE NIVELACION
- 12. TABIQUE DE HORMIGON ARMADO

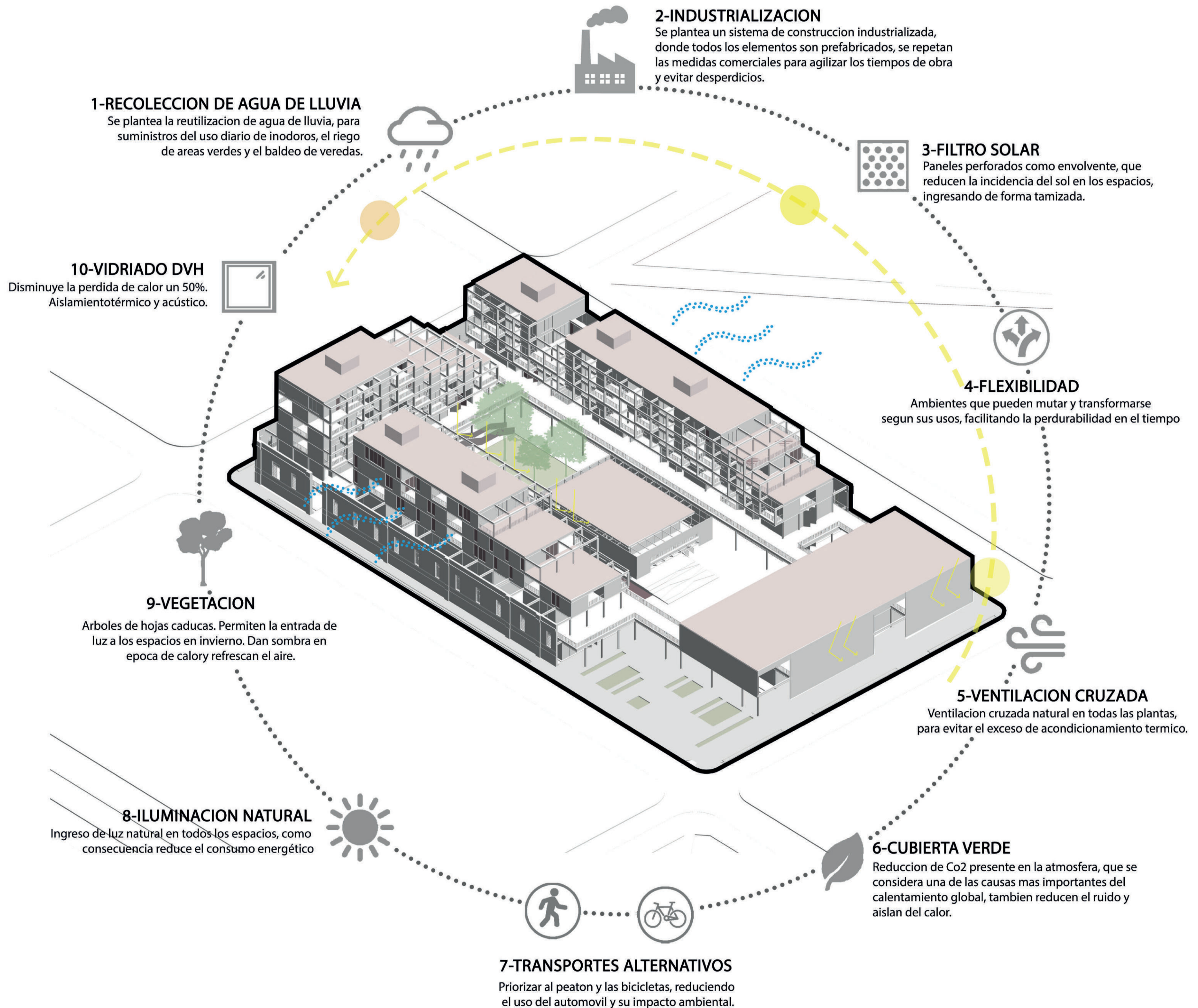
- 1. REVOQUE GRUESO O JAHARRO
- 2. MORTERO ASIENTO
- 3. LADRILLO CERAMICO 8x18x33cm
- 4. FILM POLIETILENO 200mC/ MEMBRANA ASFALTICA SIN ALUMINIO
- 5. PISO TERMINADO
- 6. CARPETA NIVELADORA MCA
- 7. CONTRAPISO HHRPC
- 8. MORTERO CEMENTICIO MONOCOMPONENTE PARA PRESIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS
- 9. LOSA DE SUPRESION
- 10. HORMIGON POBRE DE ASIENTO CON AISLACION TERMICA/HIDROFUGA
- 11. ZAPATA CORRIDA SOBRE MURO DE SUBMURACION

DISEÑO SUSTENTABLE

El diseño sustentable esta presente desde el inicio del proyecto y es uno de los principales disparadores. La búsqueda de una arquitectura abierta que se desprenda de la definición programática para generar la capacidad de adaptabilidad nos lleva a hablar de una sustentabilidad programática. Si los espacios que se proyectan tienen el potencial de poder alojar diferentes programas, esto permitiría las transformaciones necesarias para impedir que estos espacios queden inutilizables. El concepto de sustentabilidad programática trasciende el estudio de la vivienda y habla de posibles reconfiguraciones para que el edificio se transforme en lo que su entorno le pida.

Proyectando bajo esta lógica consideramos que es posible que si el día de mañana surge la necesidad de proyectar un edificio con otro programa, esto no implique la demolición de lo existente. De esta forma se amplía la vida útil del edificio, por lo tanto existen ventajas tanto a nivel económico como de impacto ambiental, ya que se evitan grandes reformas y se hace uso inteligente de los recursos.

La arquitectura sostenible además de optimizar los recursos naturales y sistemas de edificación de modo que minimicen el impacto ambiental de las construcciones, mejora al calidad ambiental y la eficiencia de ahorro en el uso de energía. Para esto se ha buscado optimizar las estrategias pasivas. El diseño pasivo se centra en los componentes constructivos y materiales de un edificio, y recurre a fenómenos naturales como la radiación solar, el viento, la orientación, la vegetación, y las características propias de los materiales de construcción, para reducir el uso de sistemas de calefacción y refrigeración, disminuyendo el consumo energético para lograr las adecuadas condiciones de confort lumínico térmico y de calidad del aire. El diseño activo incorporará dispositivos electromecánicos para mejorar el rendimiento de los sistemas pasivos.



PROPUESTA NO-TIPOLOGICA



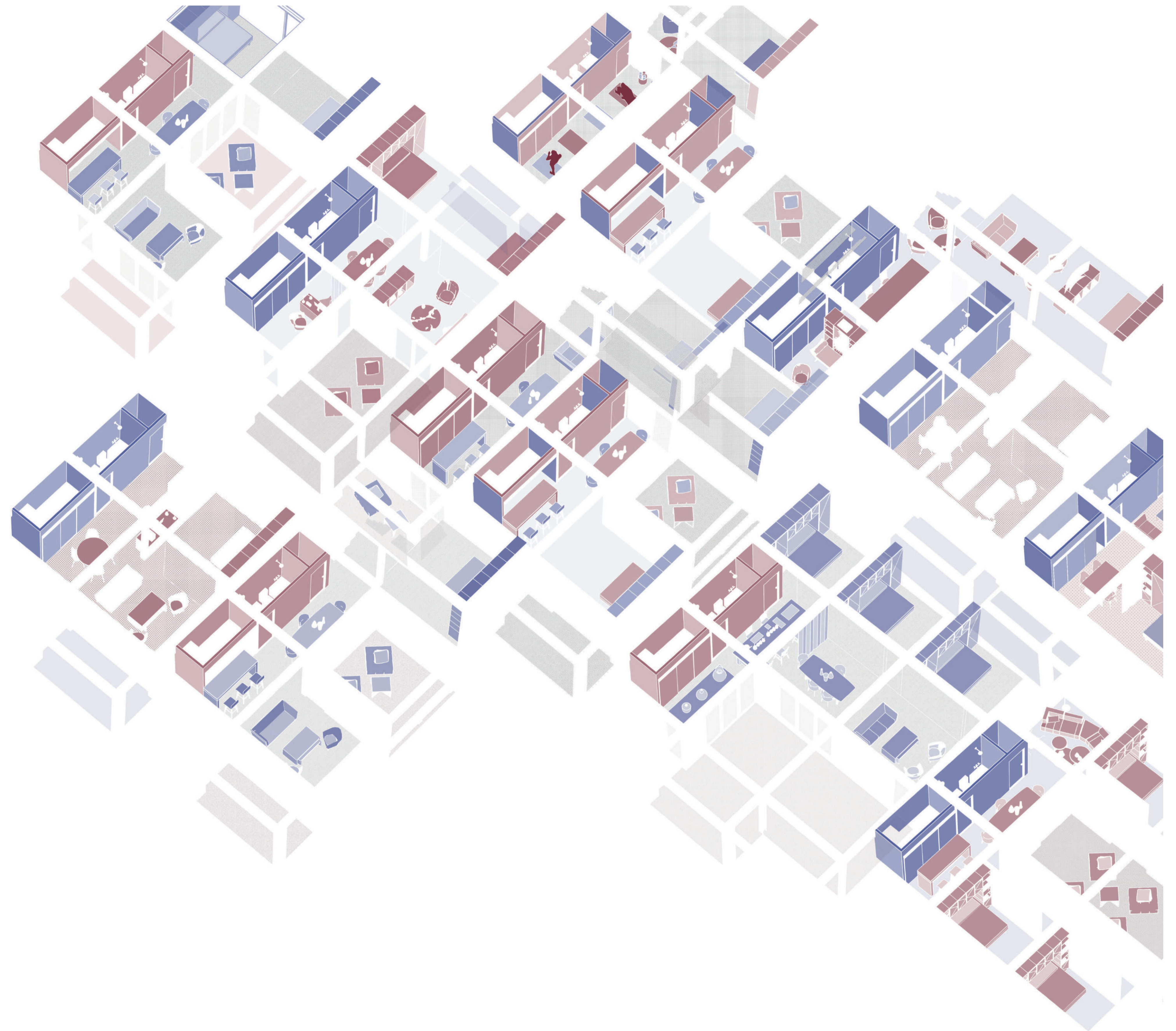
MODULO

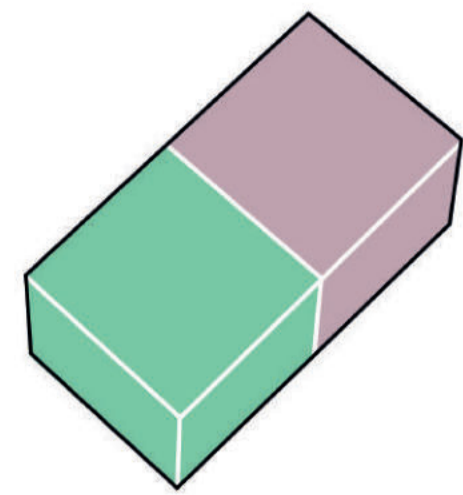
¿Será posible cuantificar el área necesaria para el espacio habitable del hombre? ¿Será que esa superficie es tan infinita y continua como la multitud de experiencias que ocurren y se acumulan a lo largo de cualquier vida? ¿Cuál será entonces la cantidad de espacio capaz de almacenar la experiencia de vivir y de instalar y reproducir todas las "cosas" que constituyen el ámbito de la vida? João Santa Rita.

Como punto de partida se opta por tomar un módulo como principal herramienta para proyectar la tipología infinita. En primer lugar, funciona como célula que se multiplica y asocia de diversas maneras, dando lugar a distintas plantas y relaciones. Por otro lado permite trabajar en distintos predios, adaptándose a distintas medidas, alineaciones y por lo tanto morfologías que puedan surgir con cada caso. Adicionalmente permite un buen aprovechamiento de los sistemas constructivos prefabricados, minimizando residuos o excedentes.

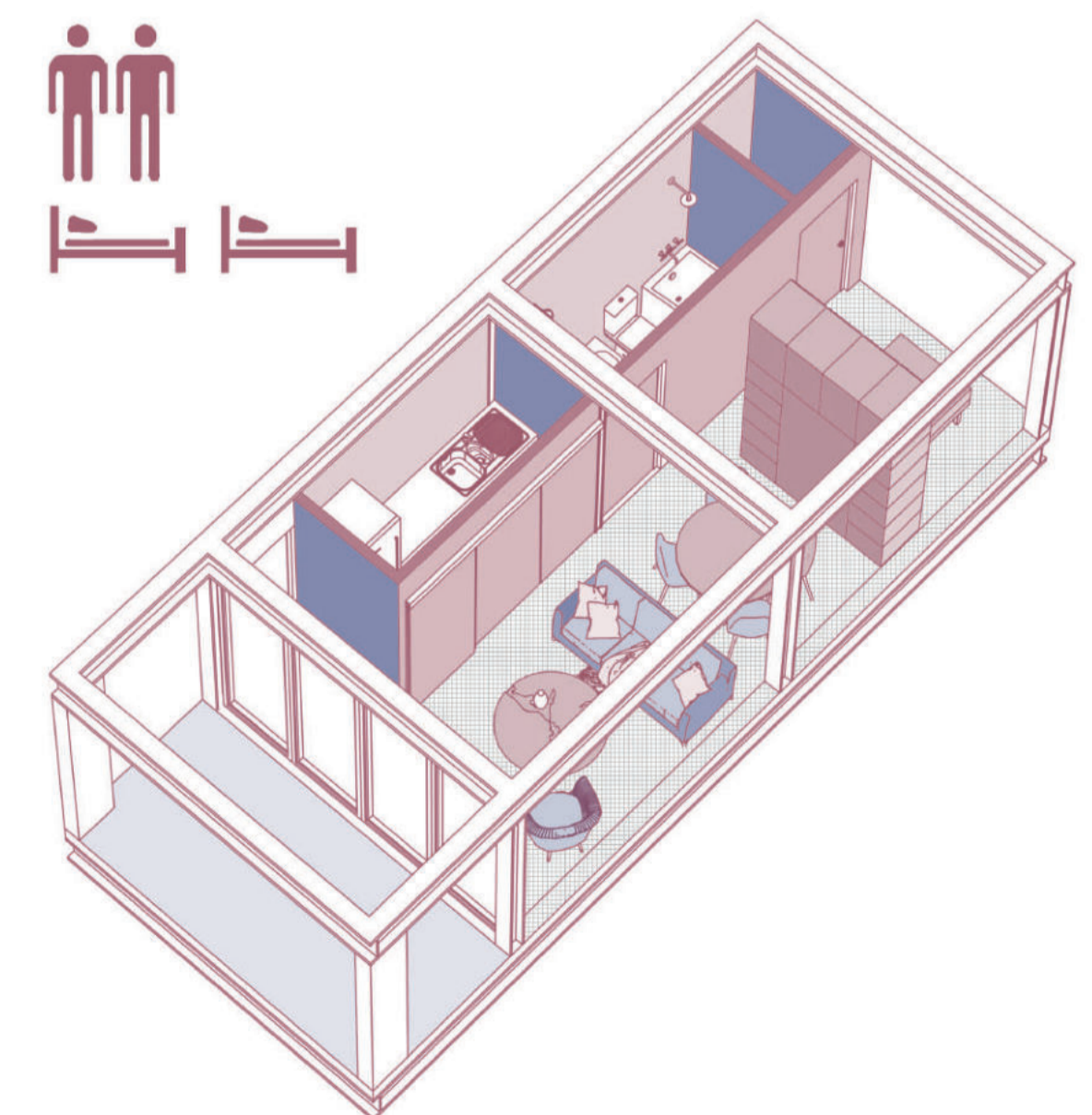
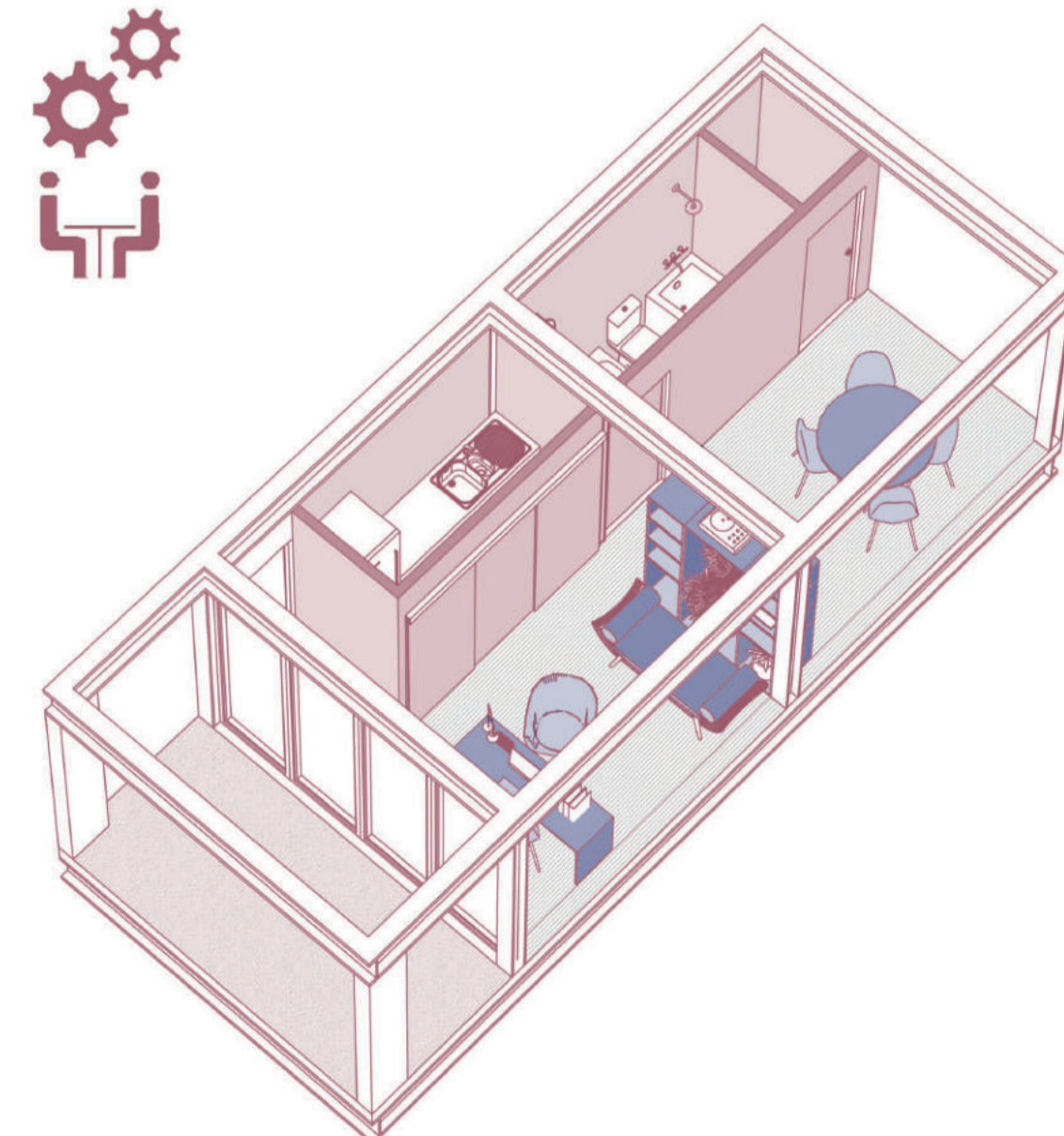
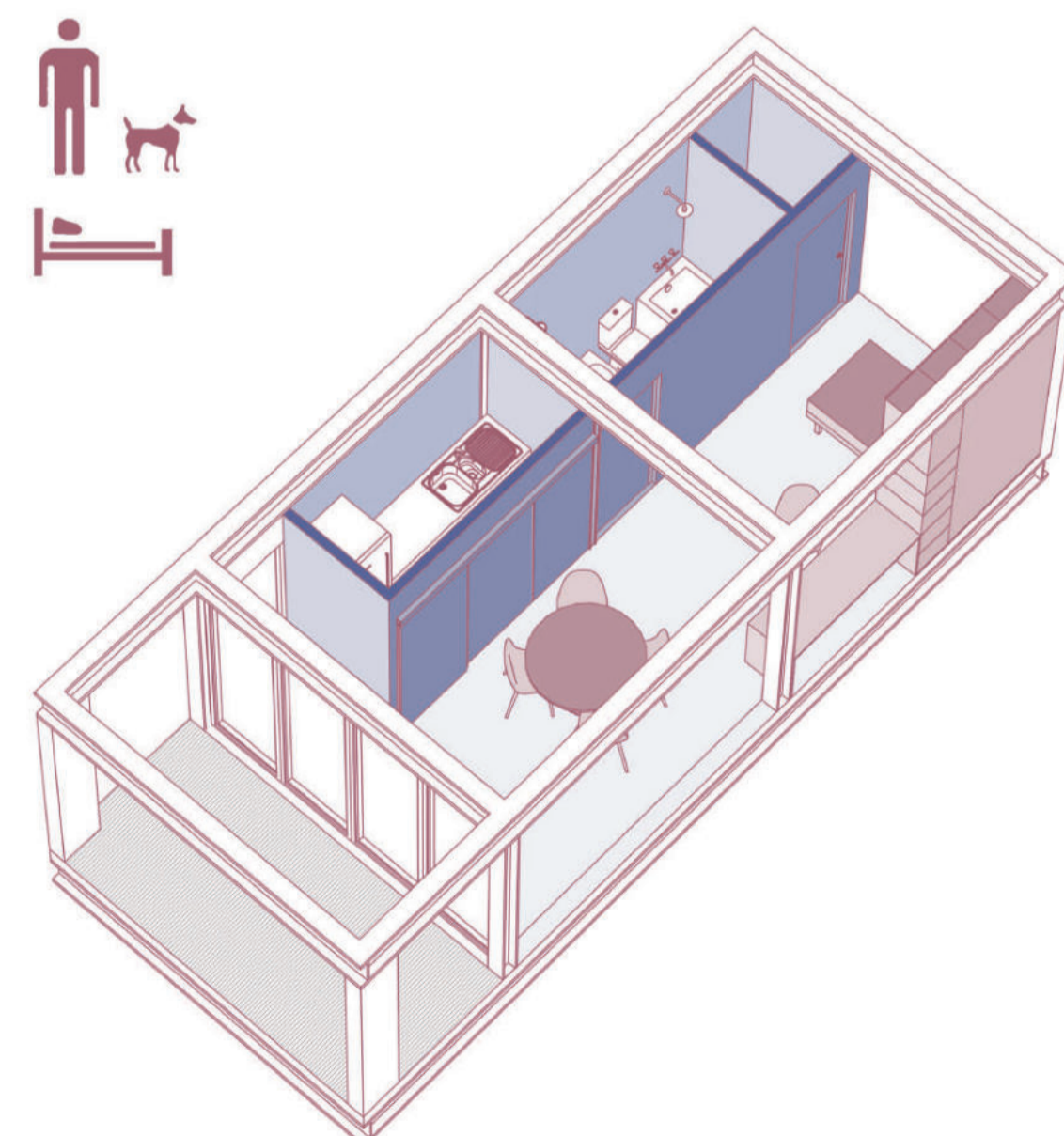
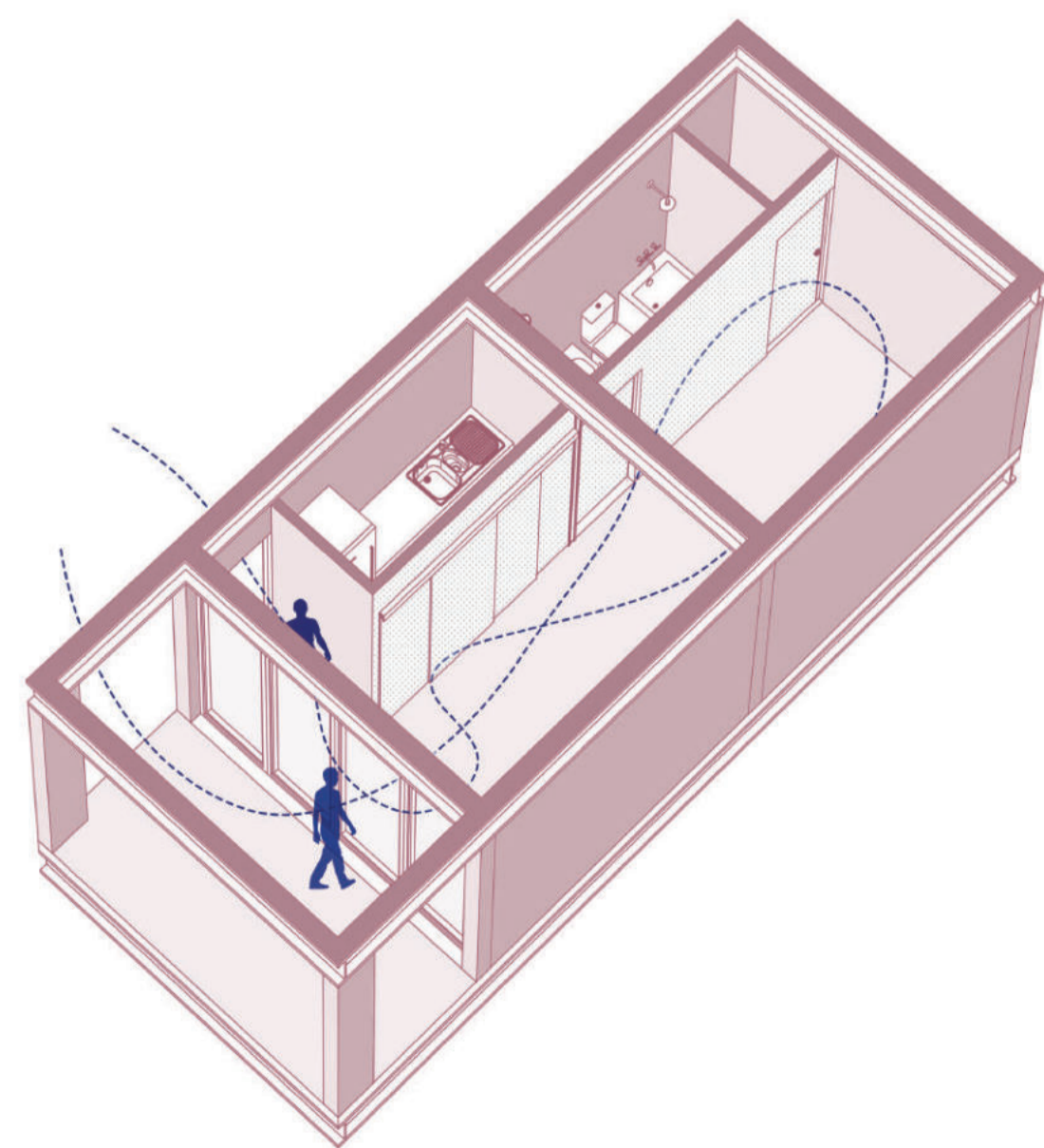
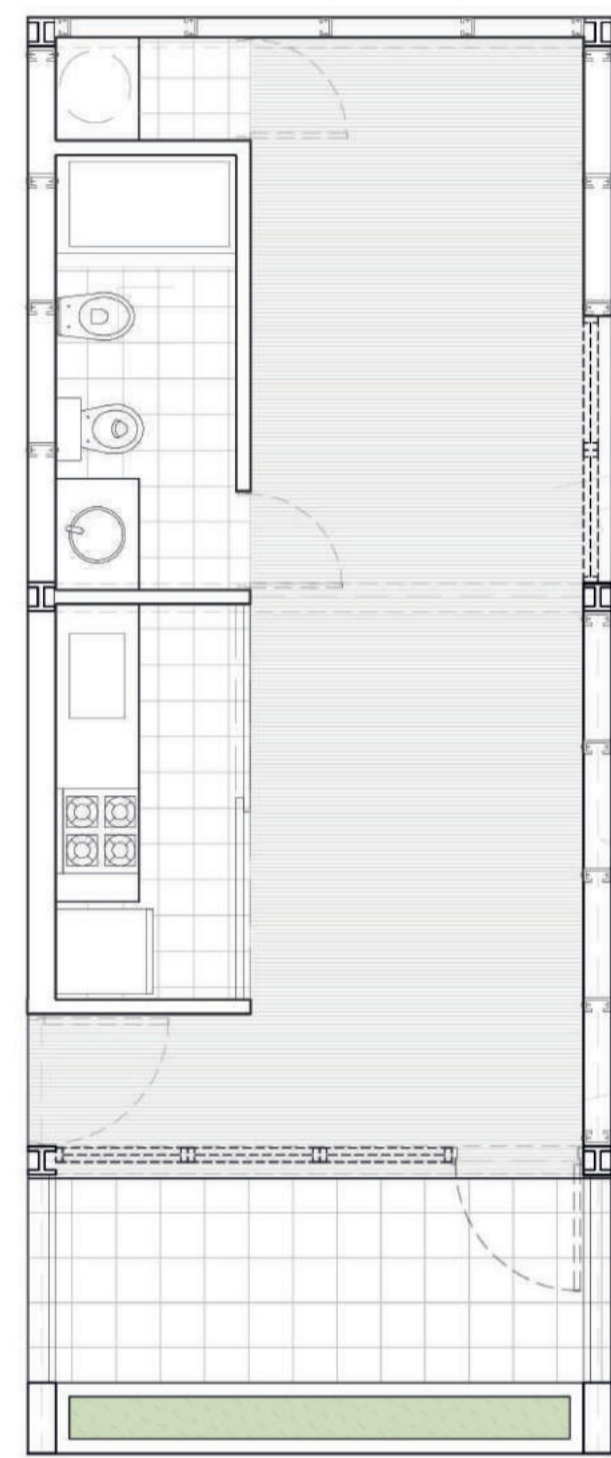
El módulo surge de la intención de que cada usuario se apropie del espacio que habita, definiendo el contenido de las células que componen a su unidad. Esto se relaciona directamente con la búsqueda de flexibilidad y adaptabilidad de las viviendas donde el usuario es el centro y el tiempo es una variable a considerar.

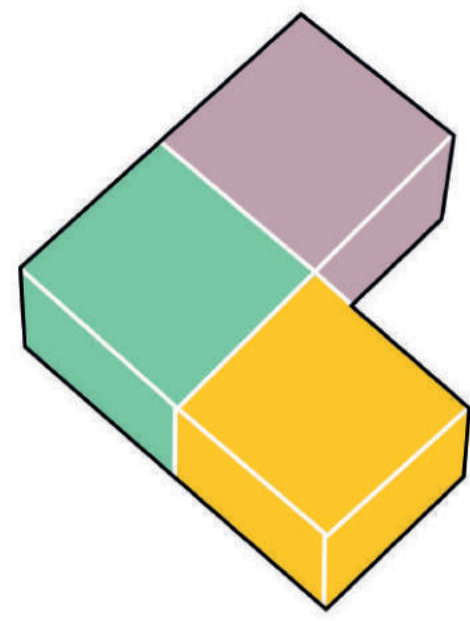
La estructura de la vivienda tradicional se compone por sectores definidos que se comunican a través de un sistema rígido de circulación interior. Si el objetivo es proyectar una vivienda más dinámica que pueda asumir cambios, entonces resulta fundamental romper con la jerarquización de espacios que las caracterizan. El módulo permite pensar la unidad de vivienda como un sistema de habitaciones, por lo que existen infinitas posibilidades para completarlas pero a su vez también permiten una serie de ampliaciones y reducciones a través de la adición o sustracción de módulos.



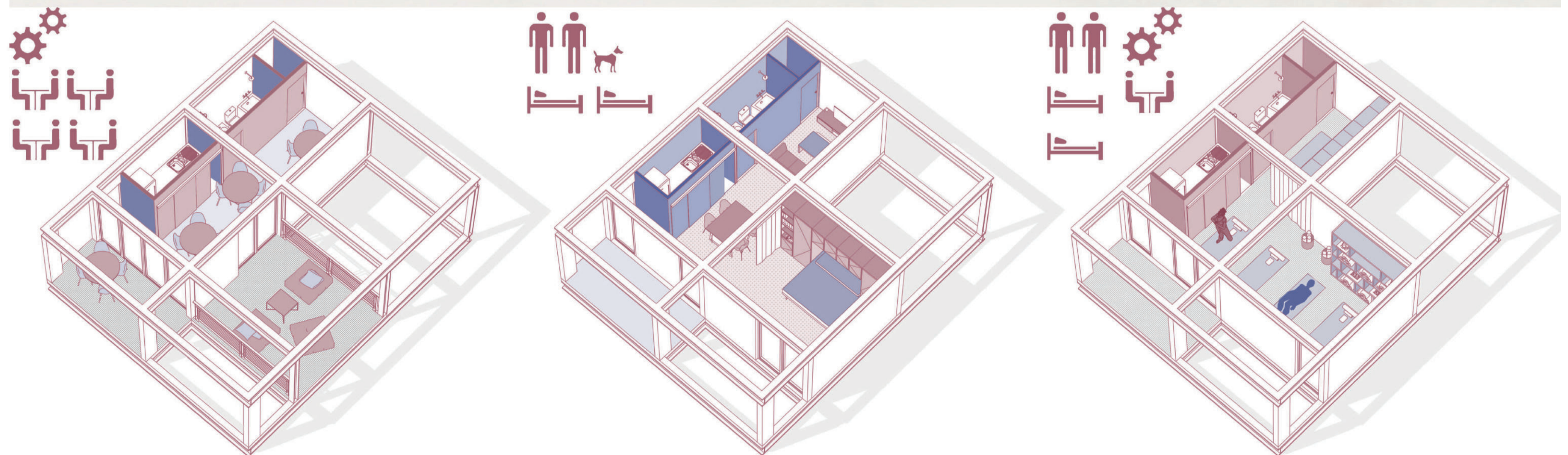
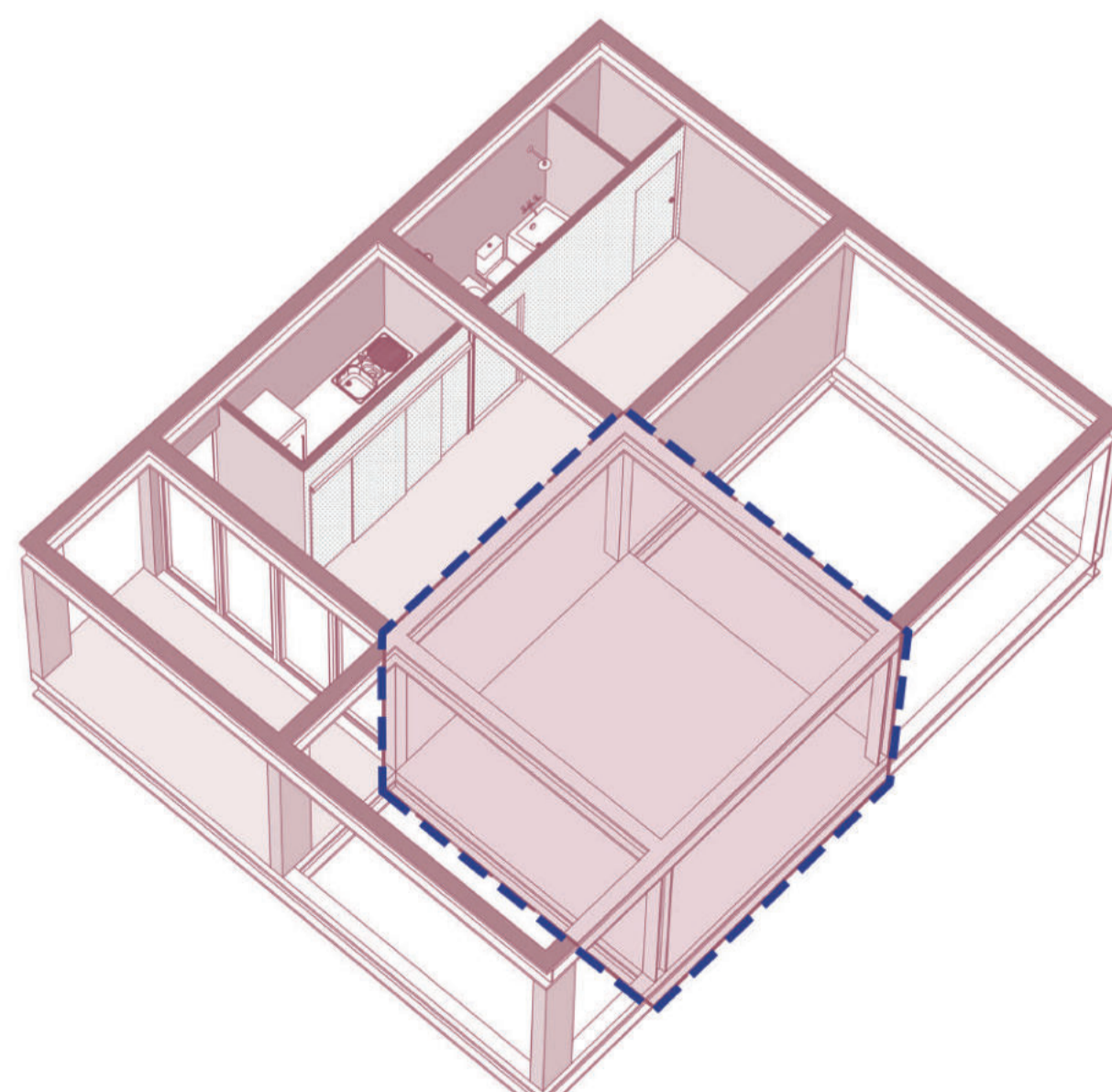
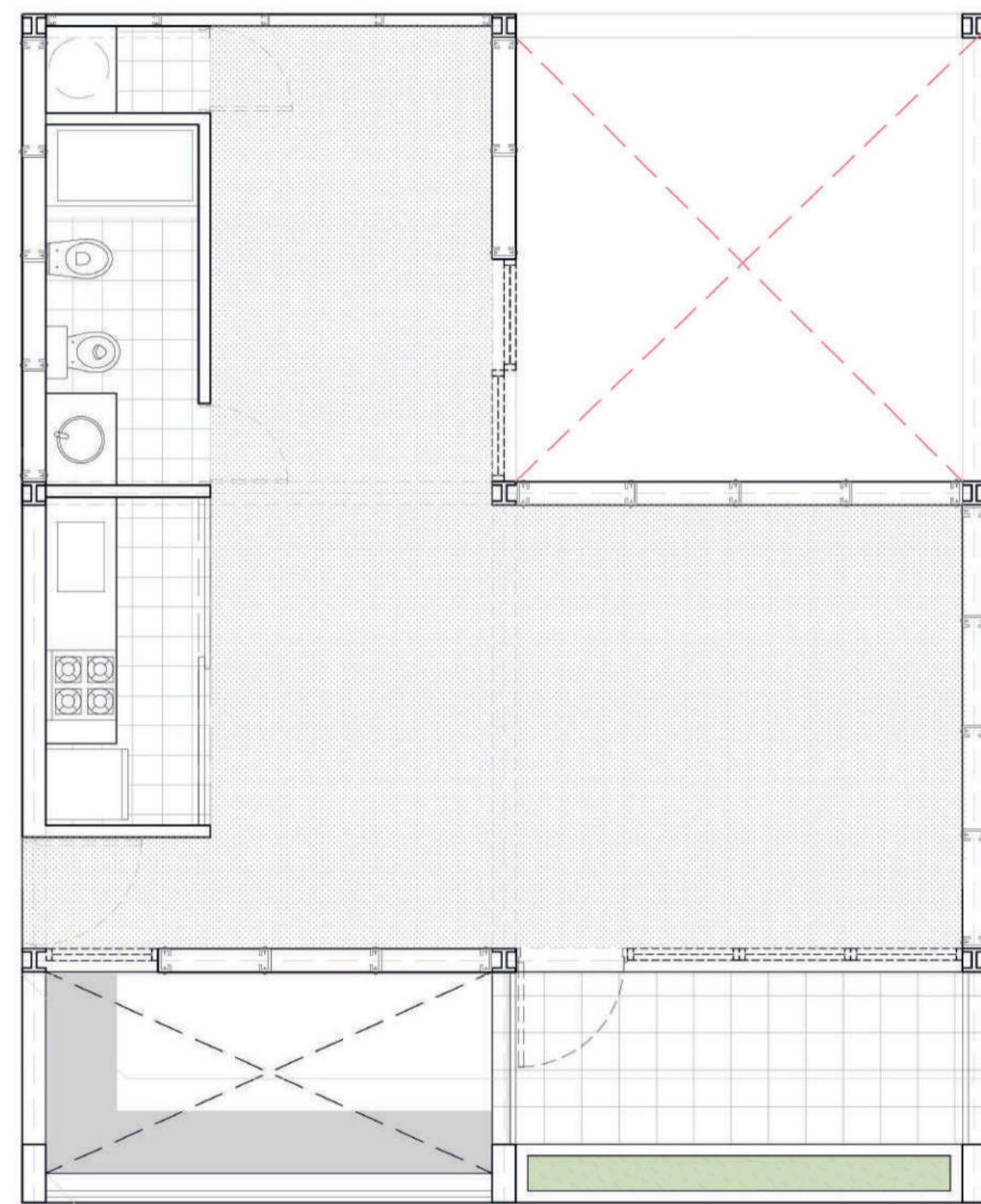


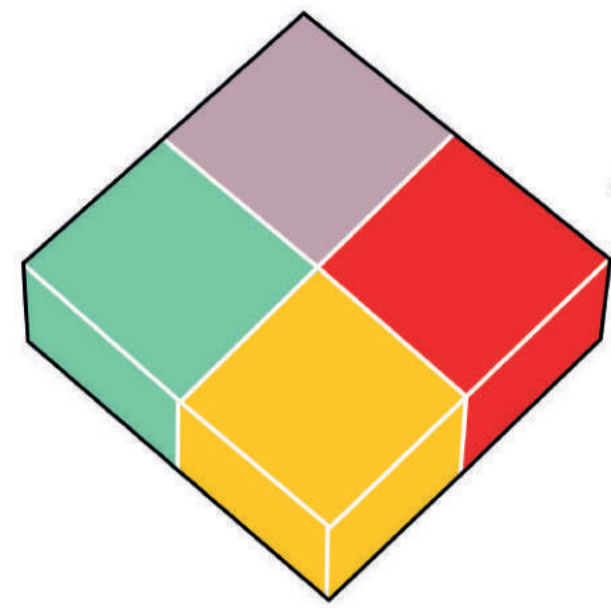
MODULO BASE



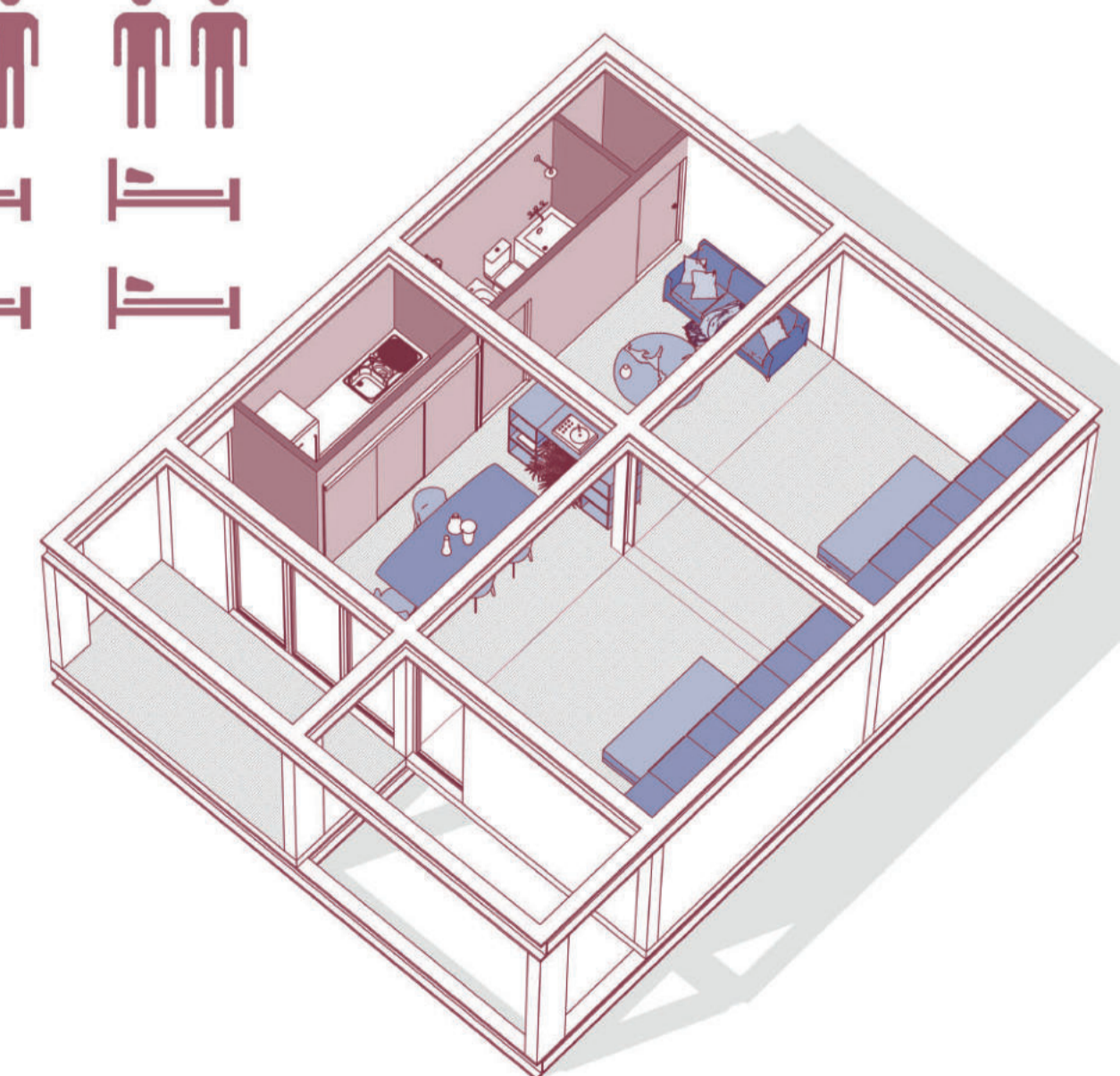
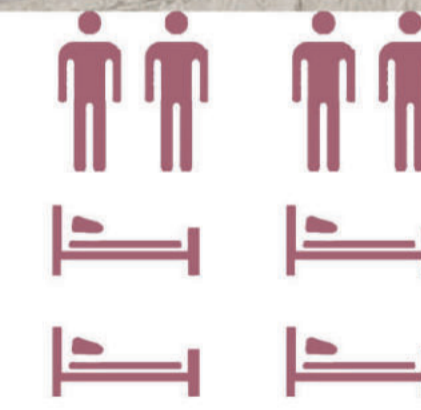
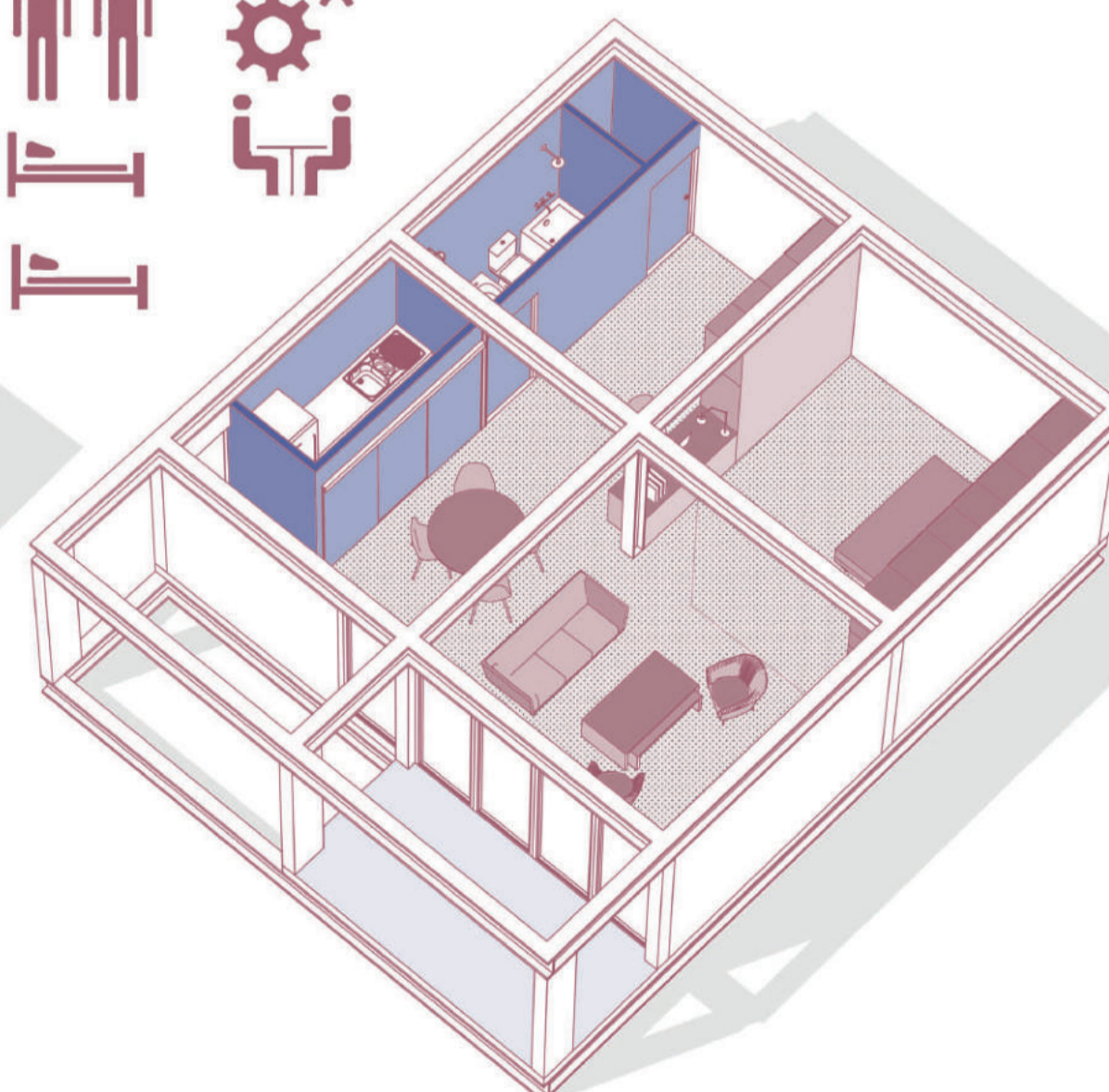
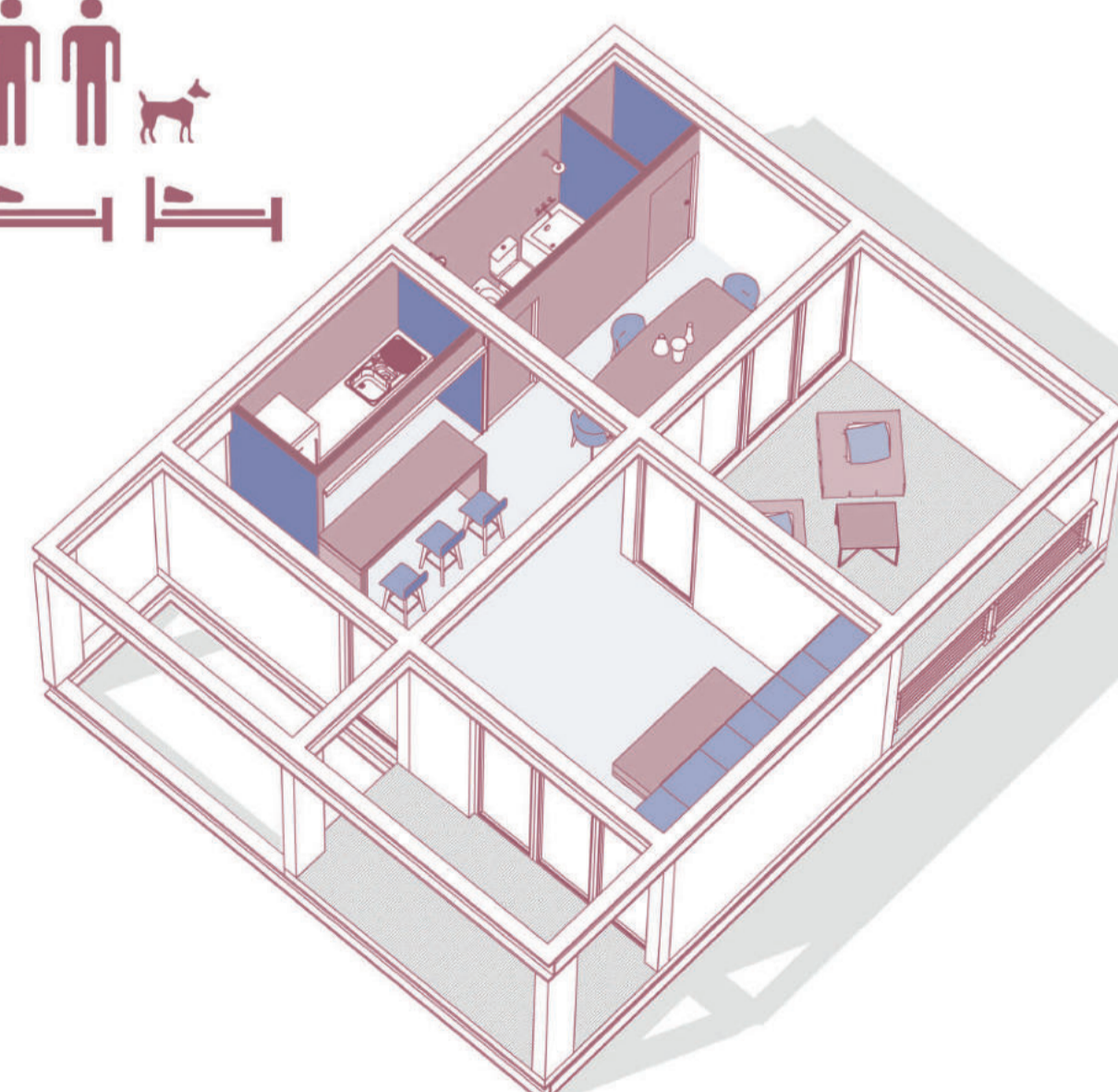
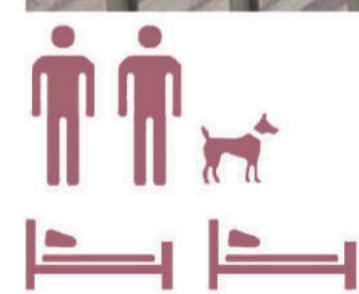
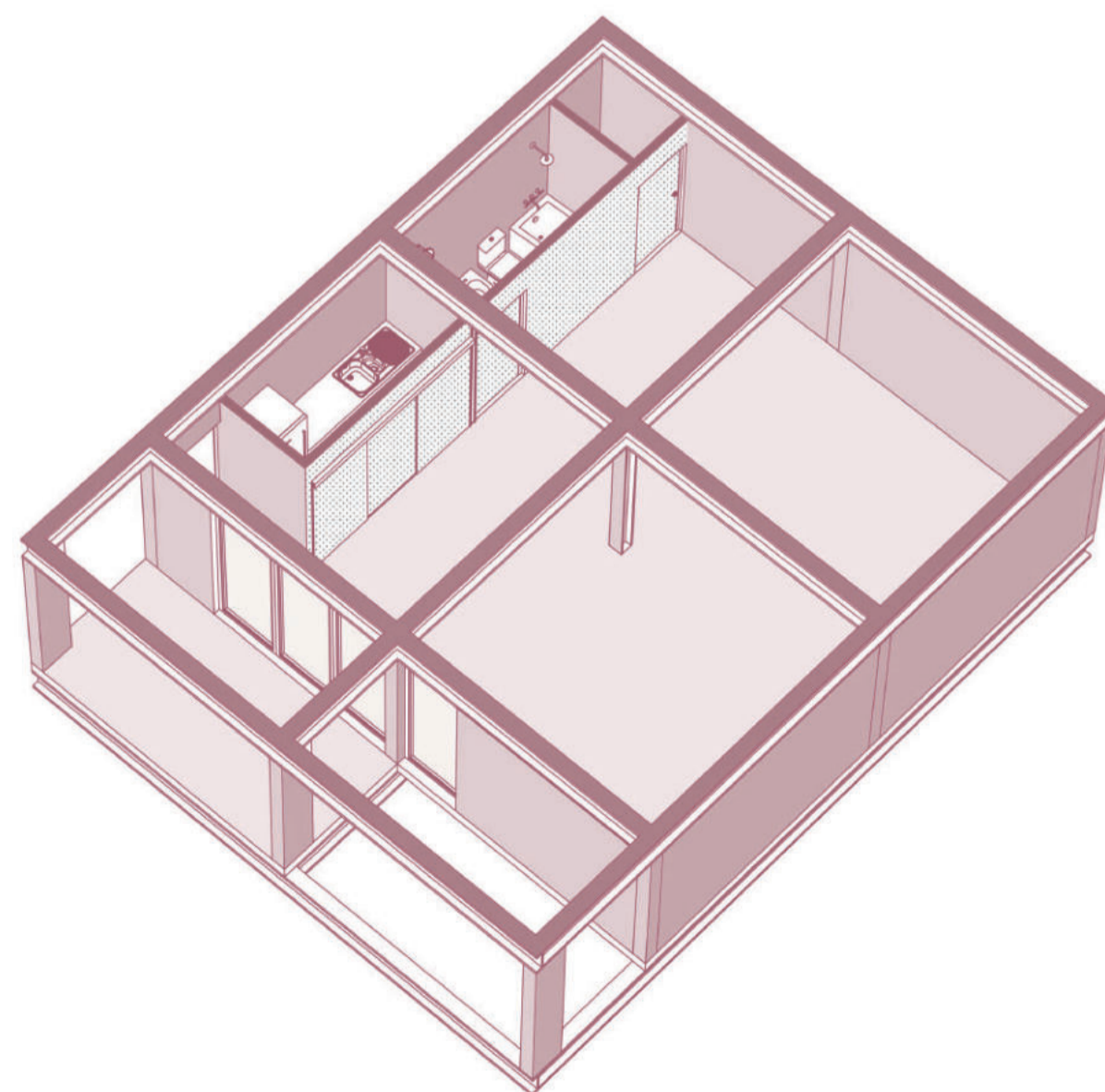
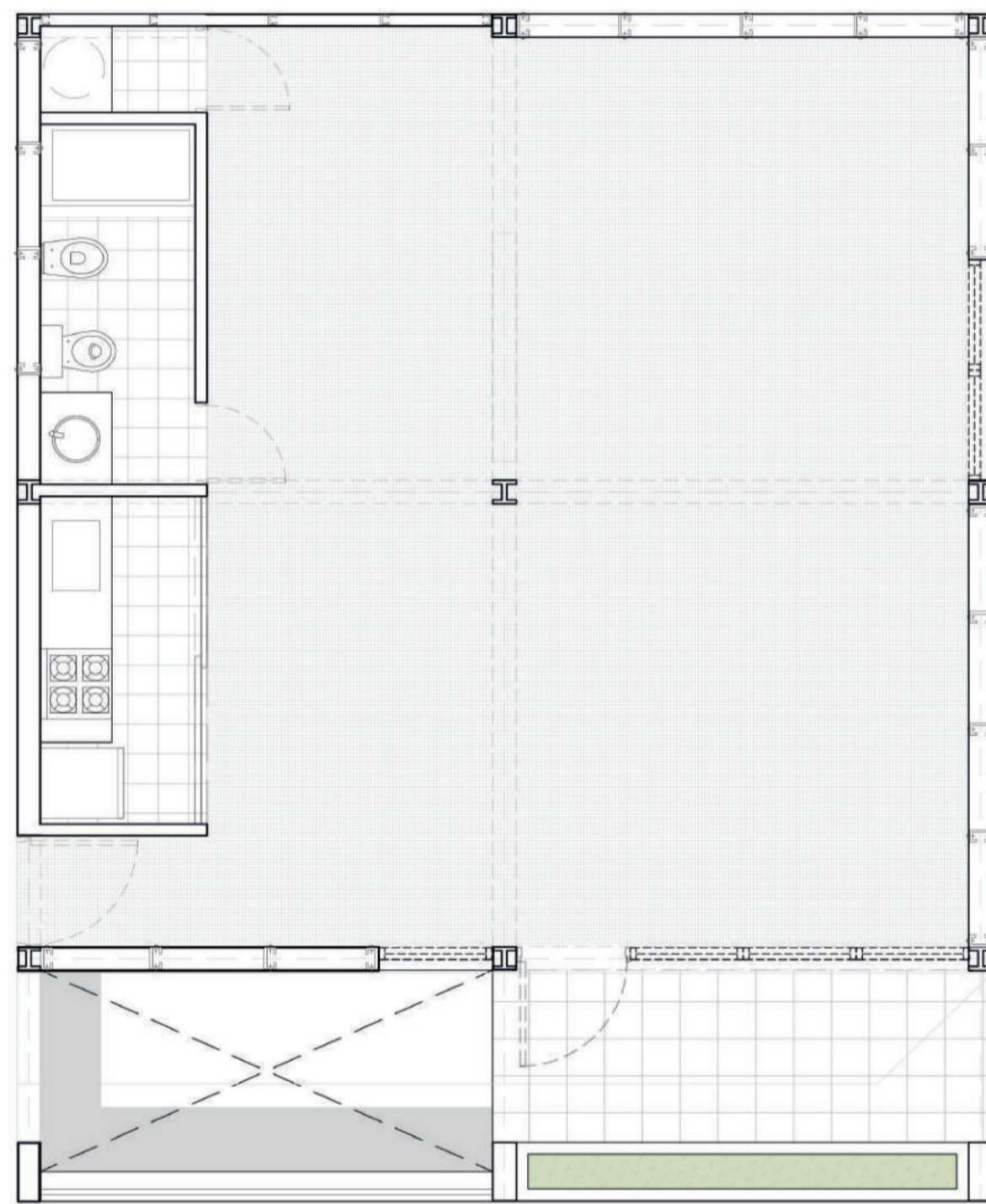


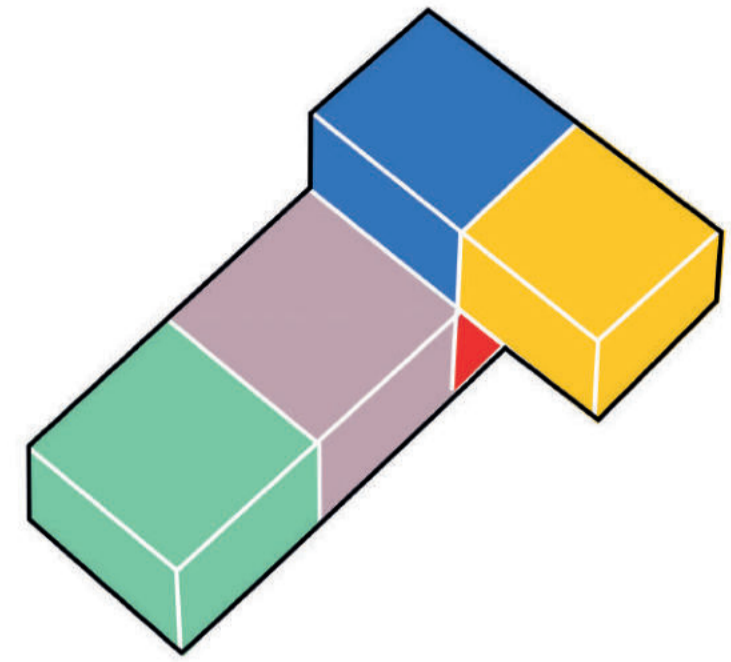
3 MODULOS



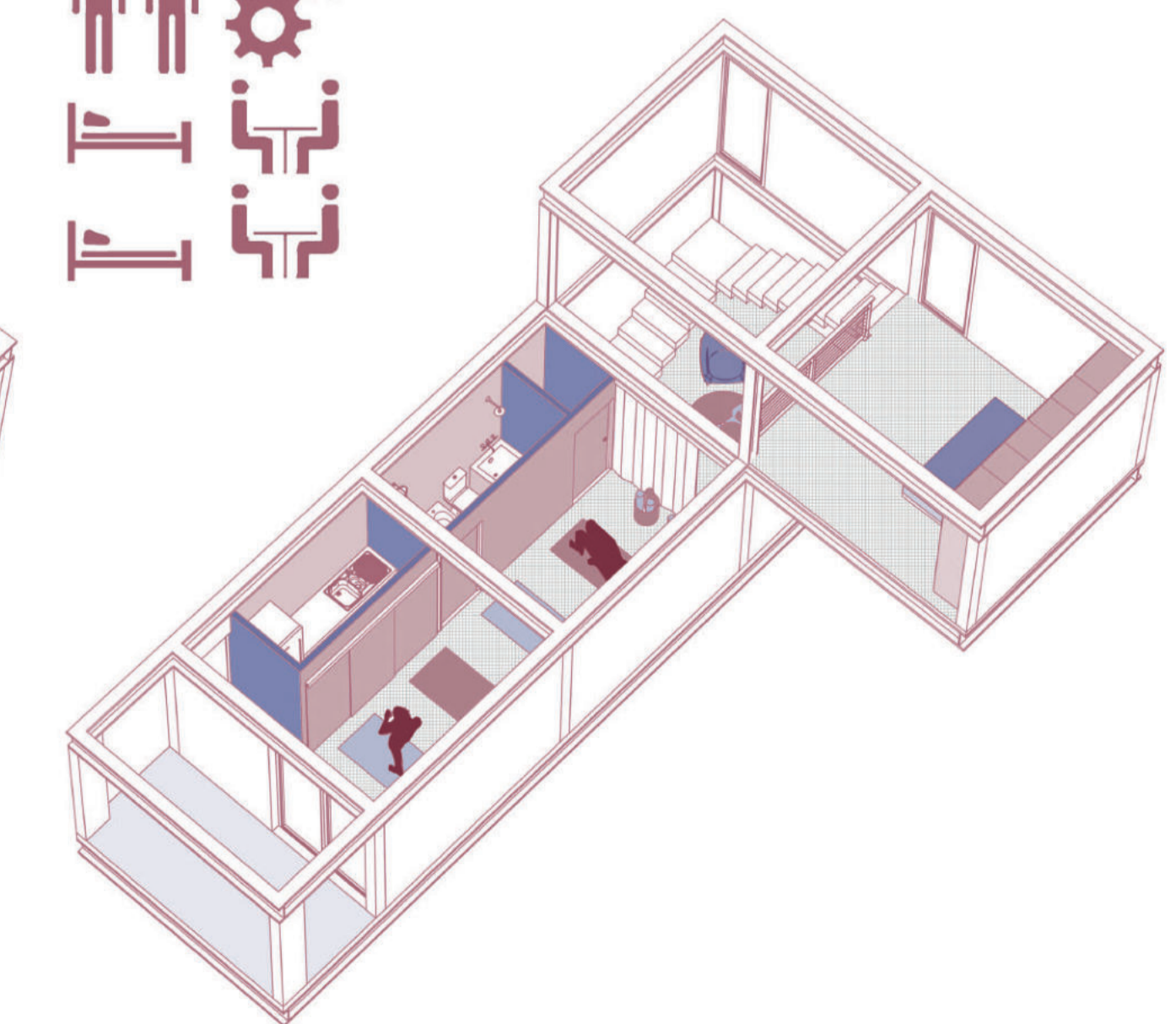
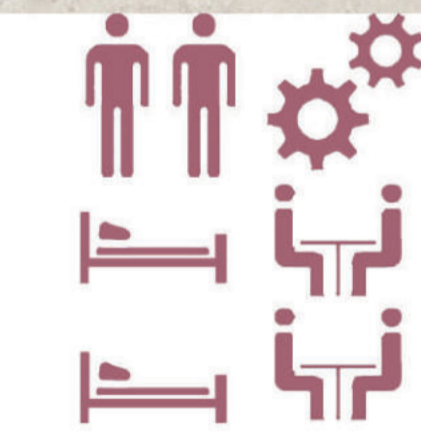
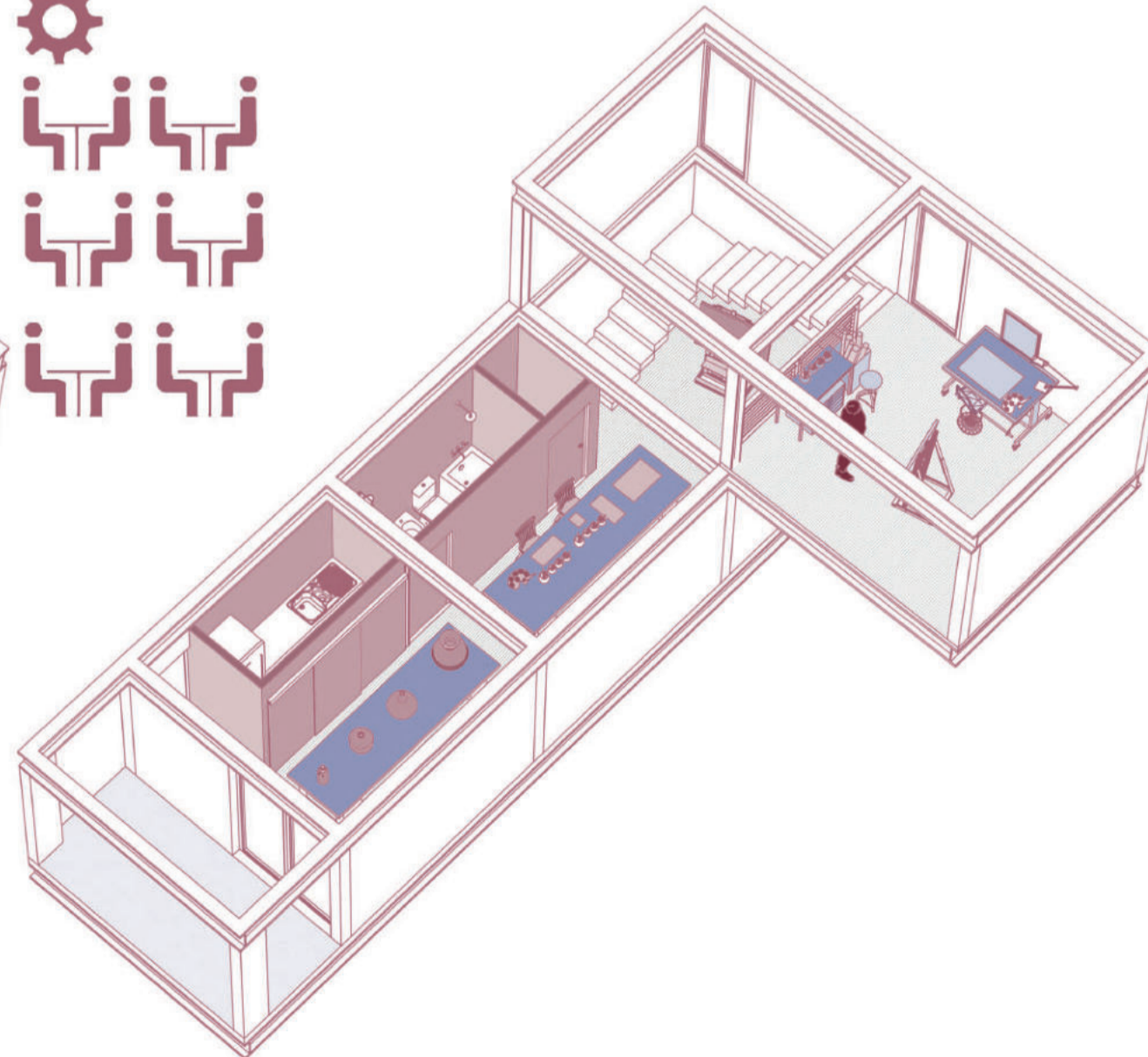
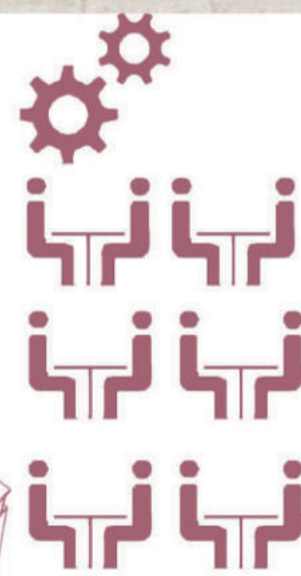
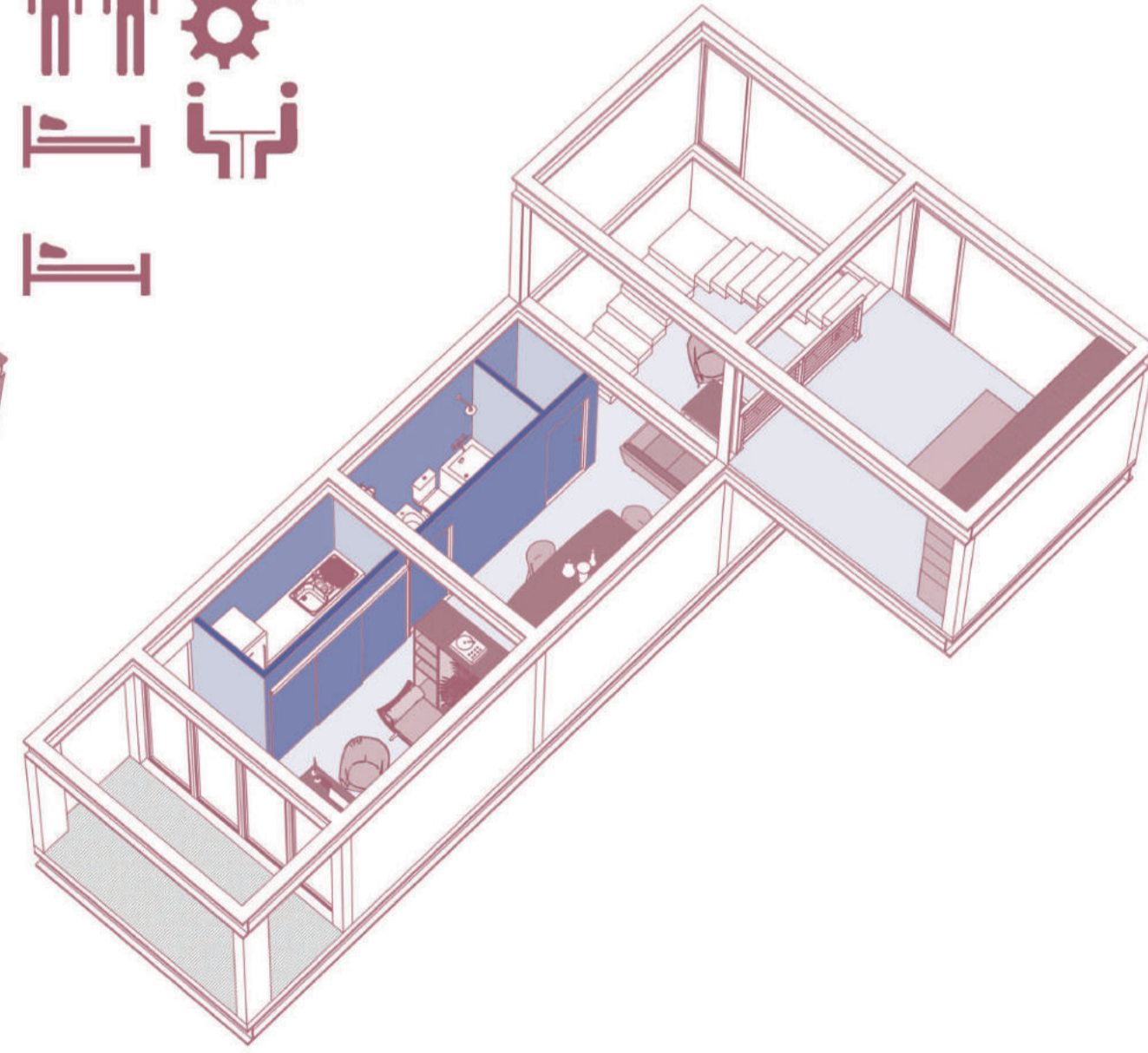
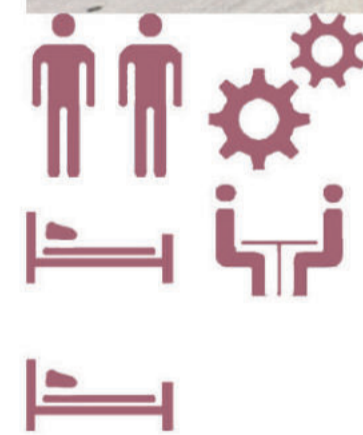
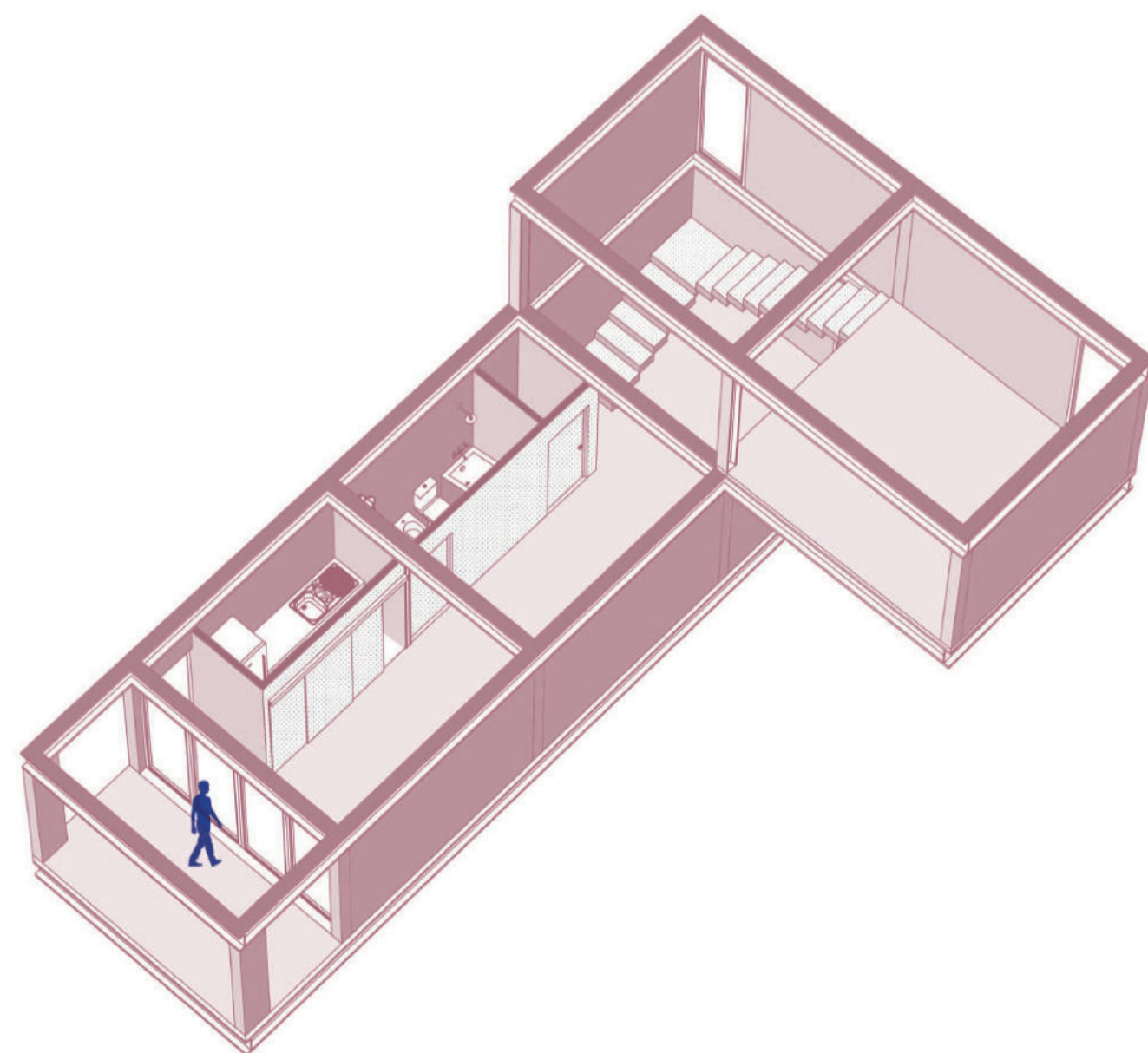
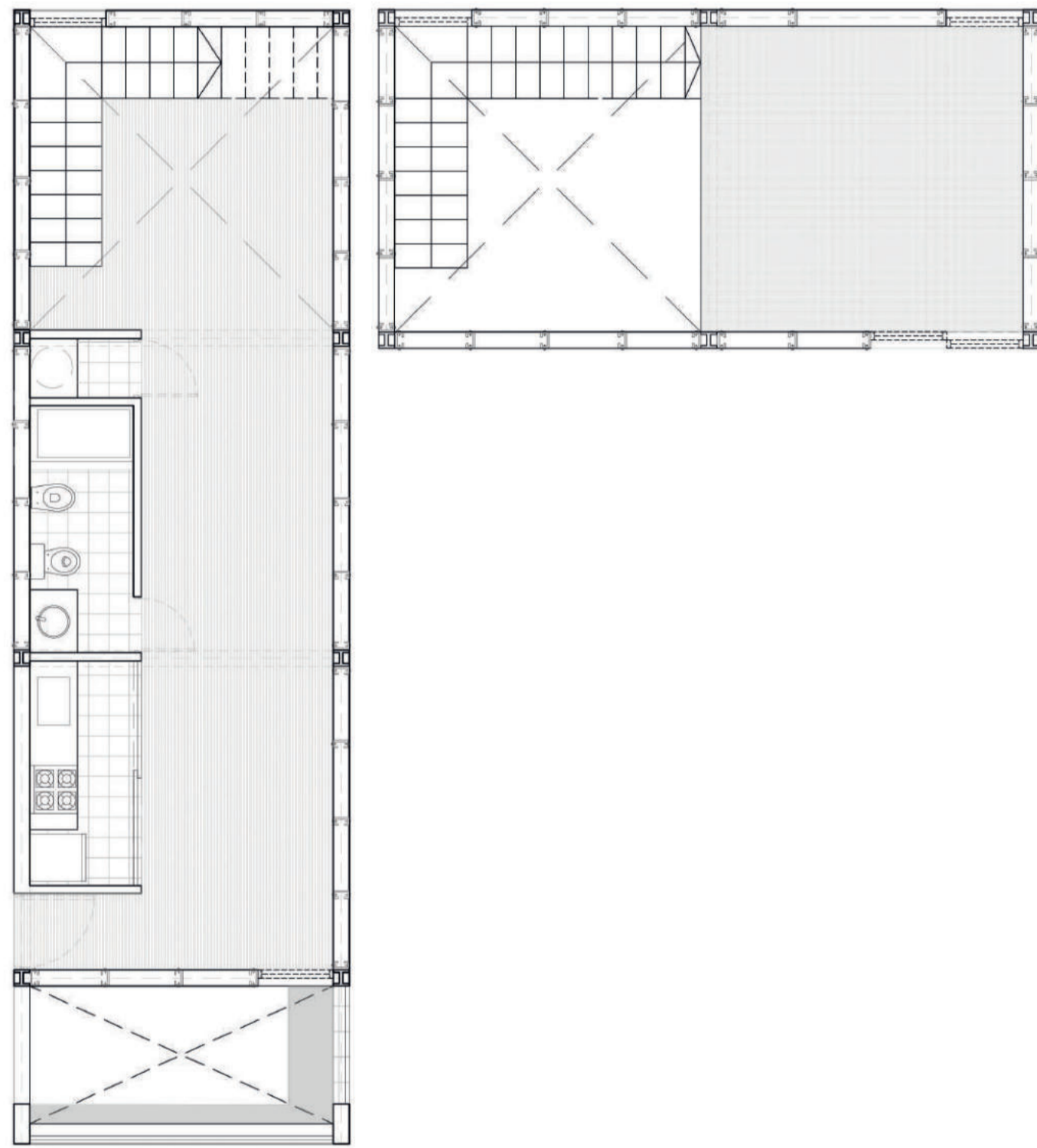


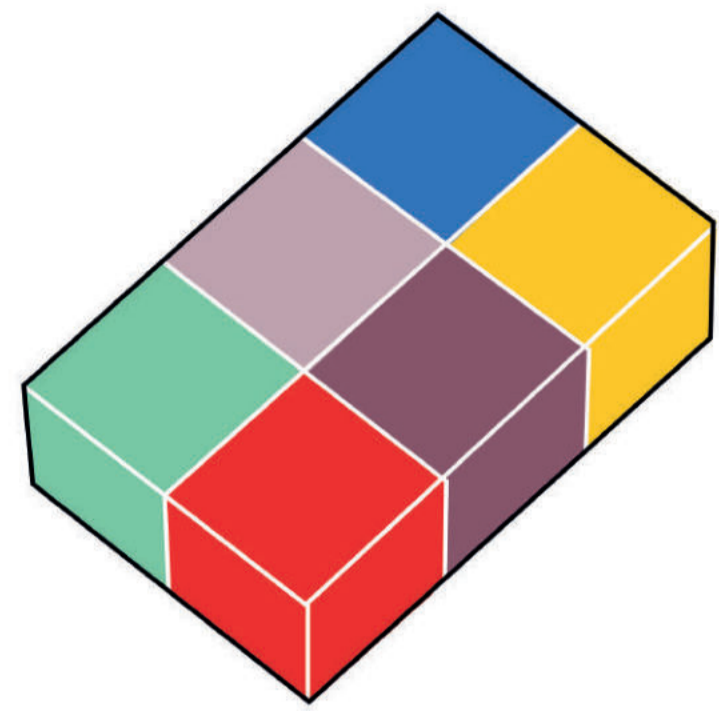
4 MODULOS



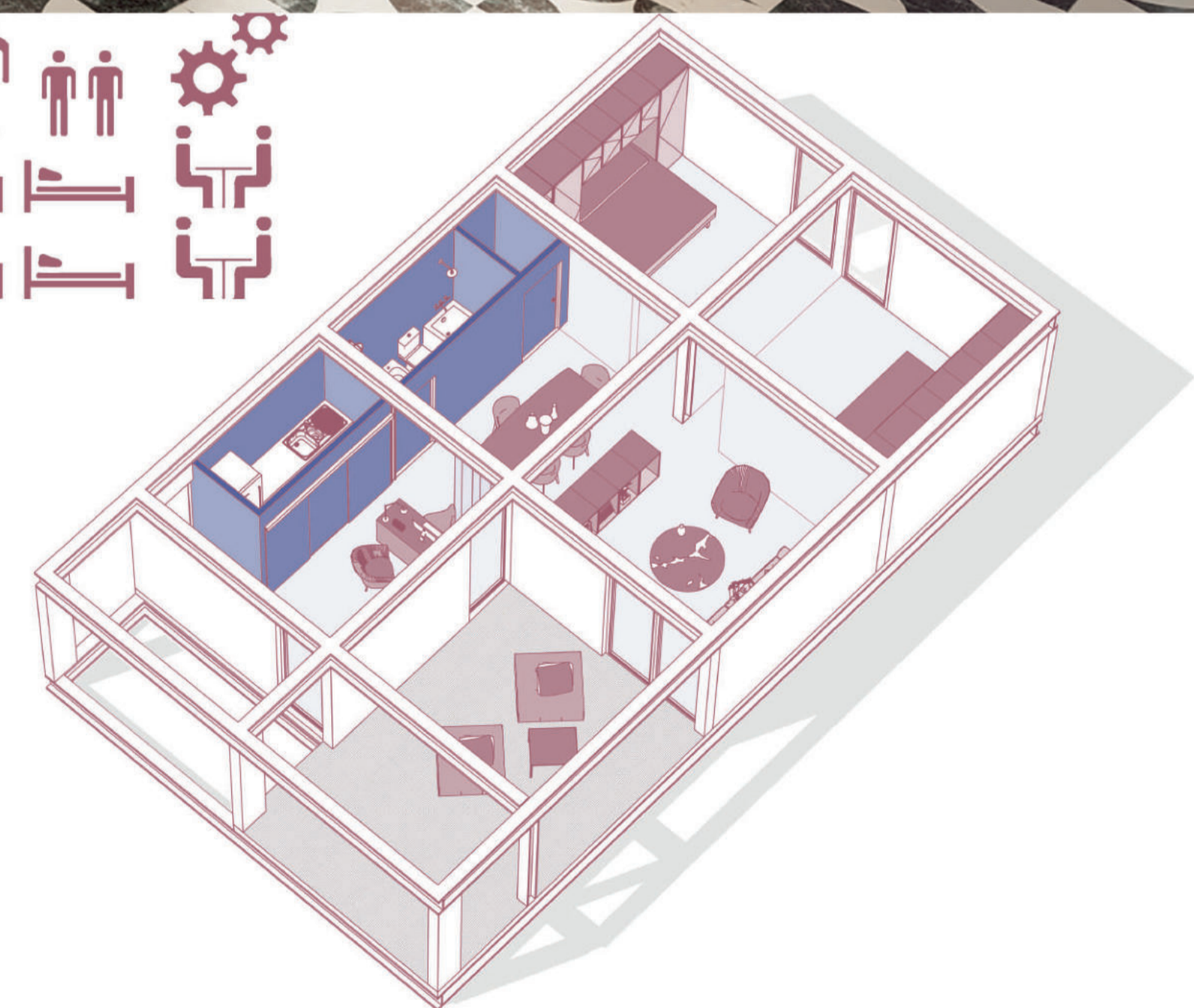
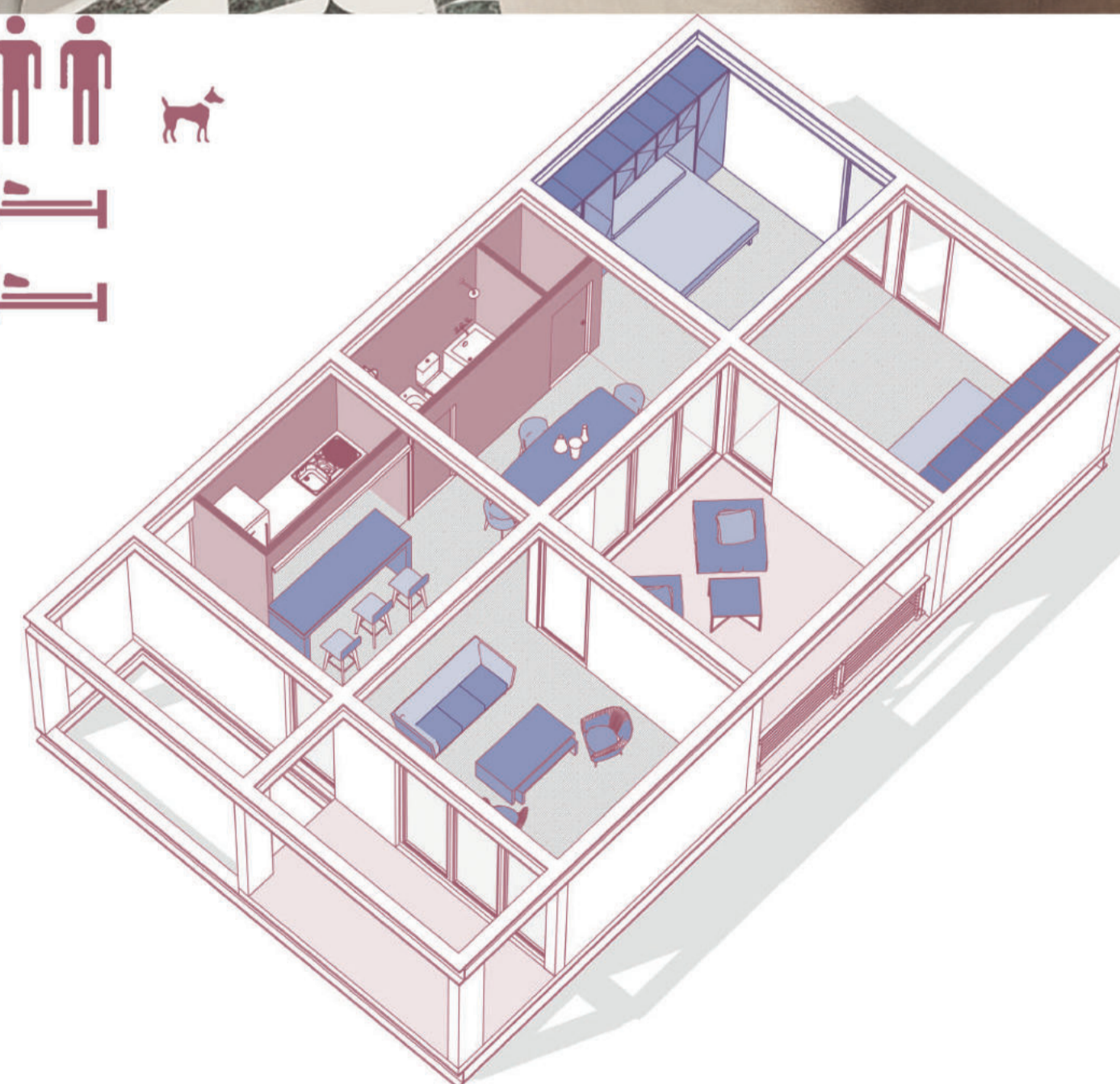
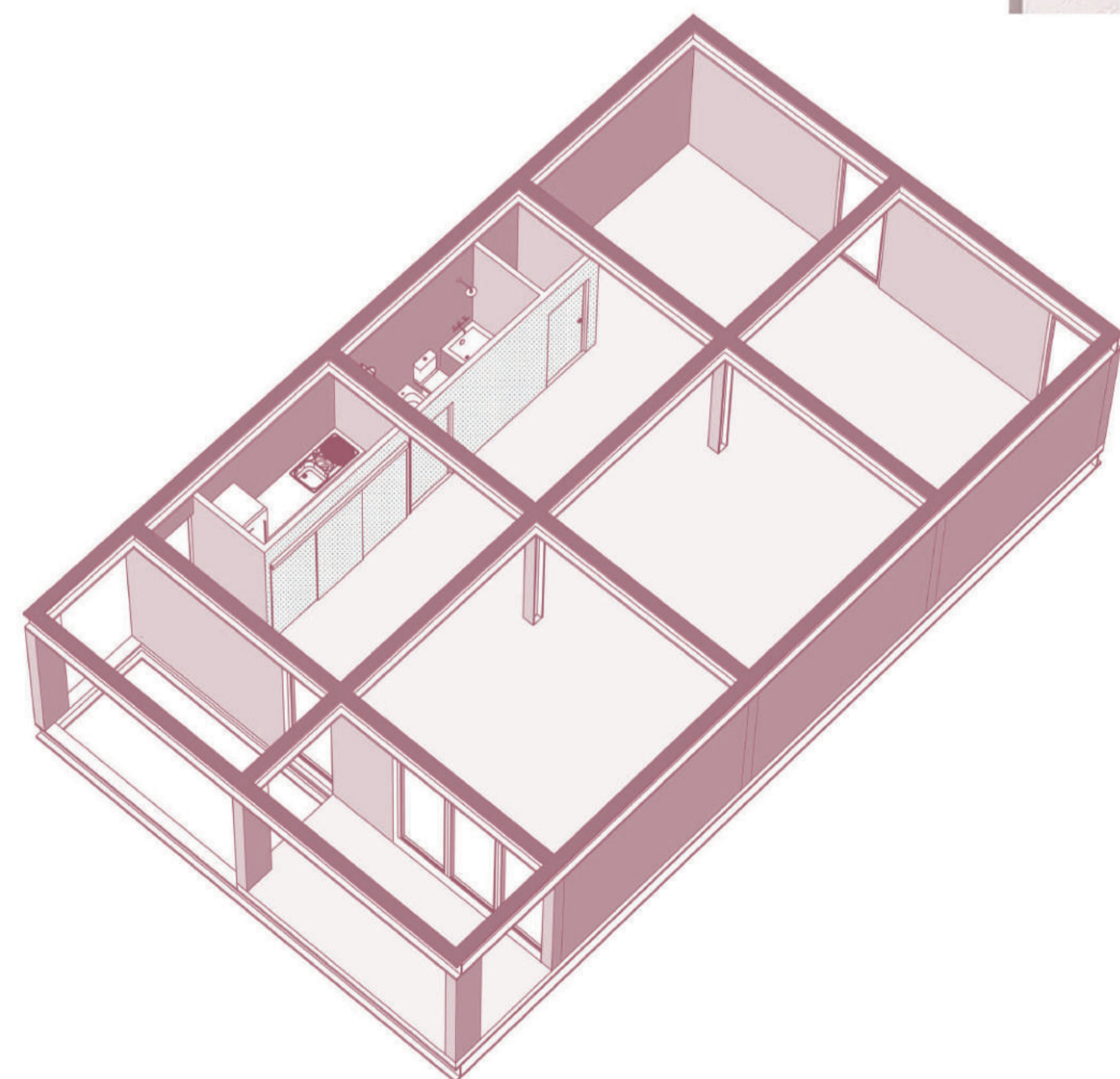
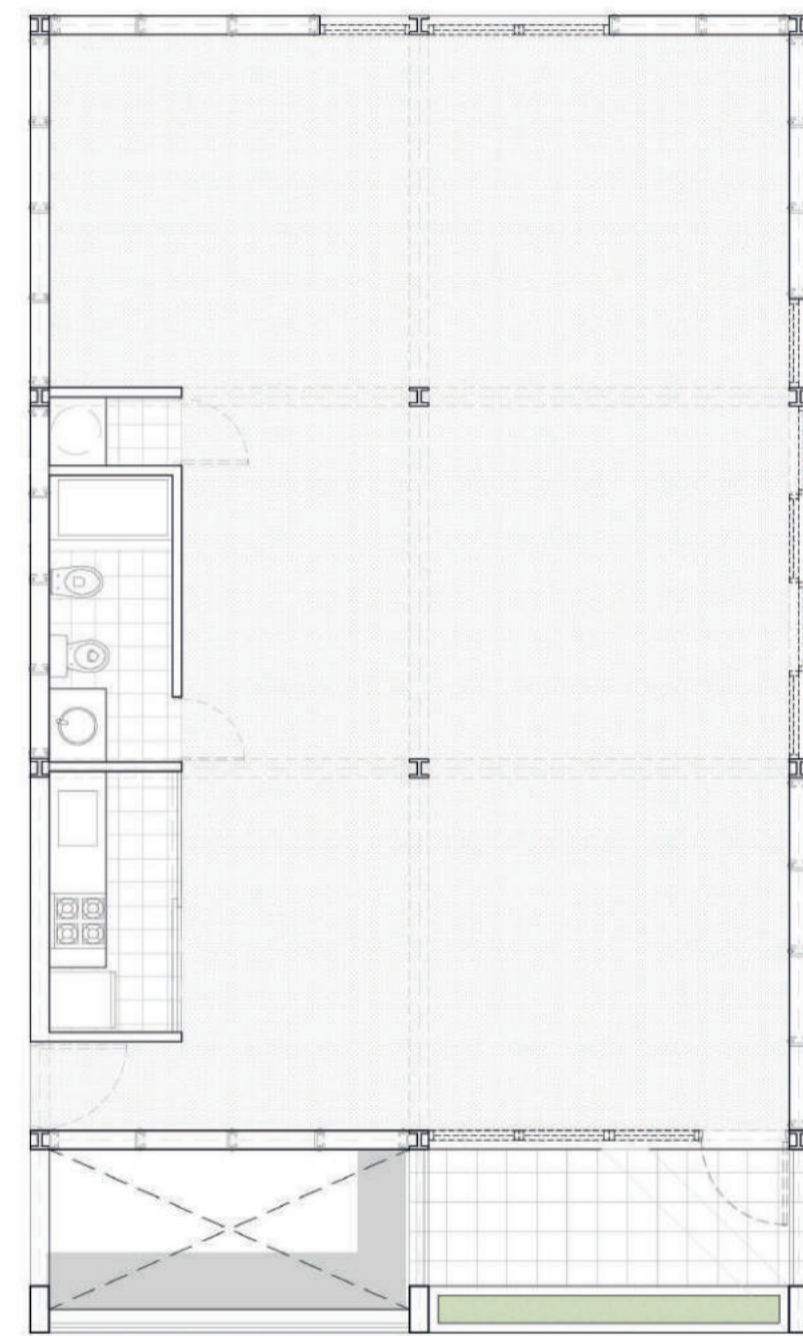


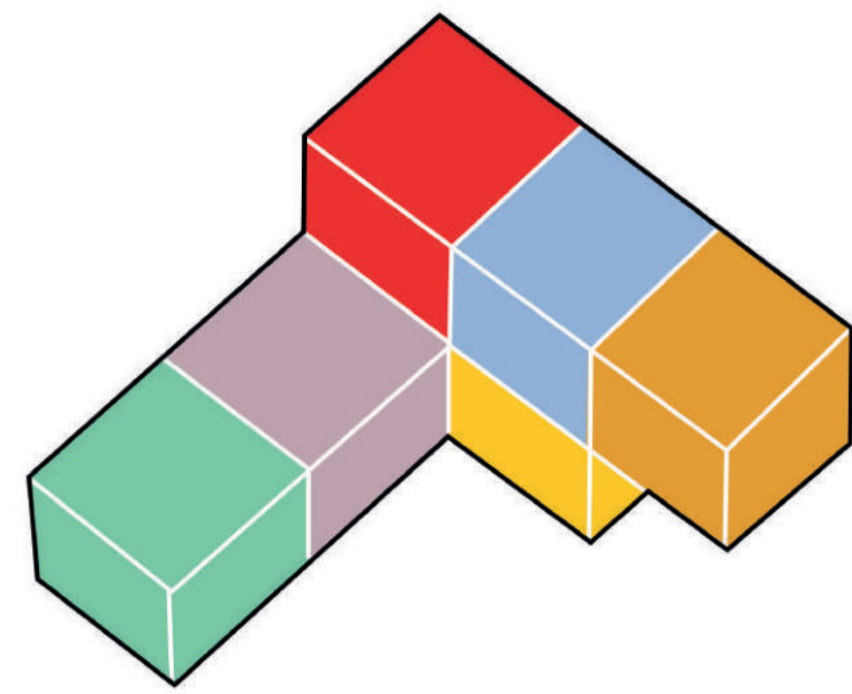
5 MODULOS



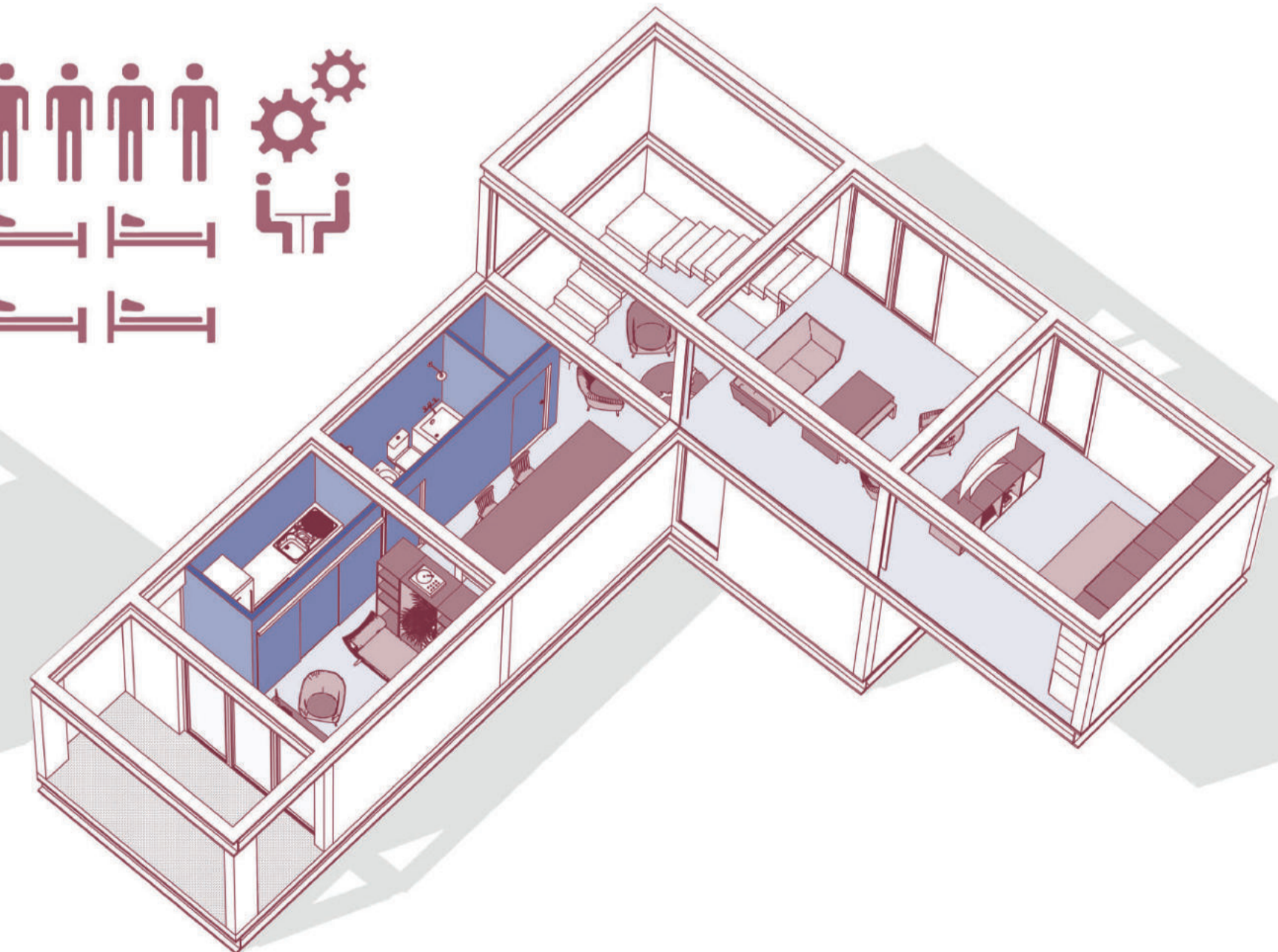
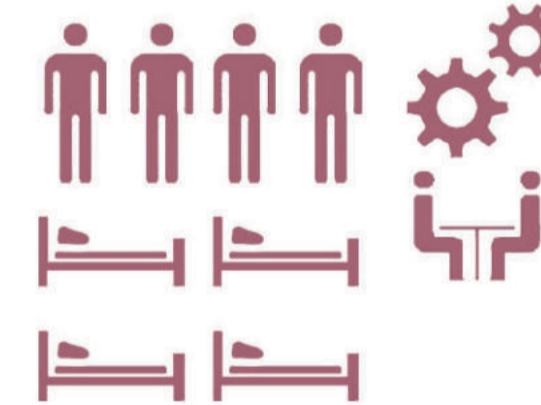
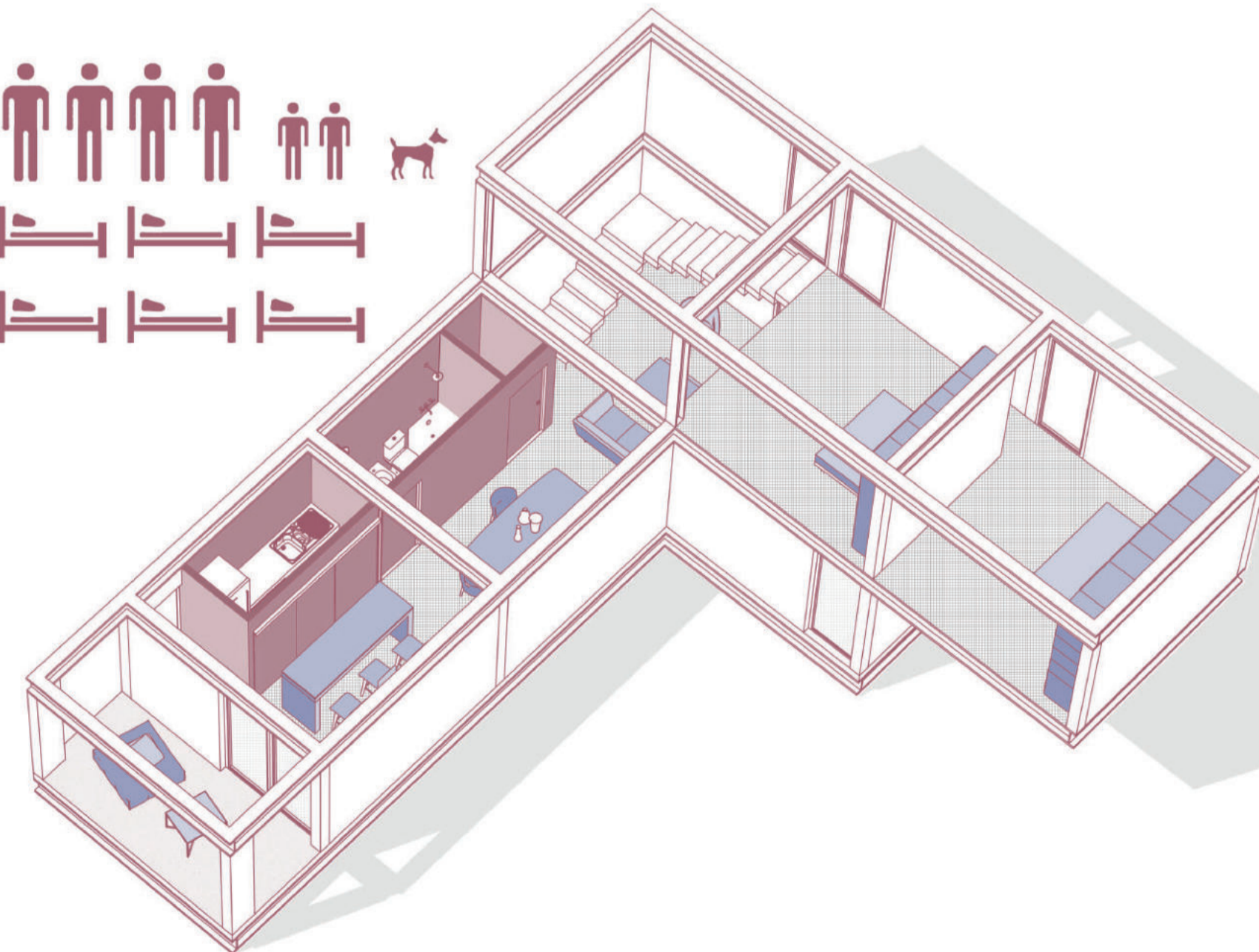
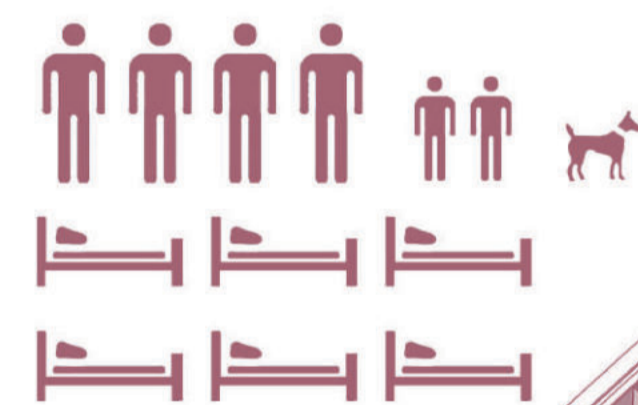
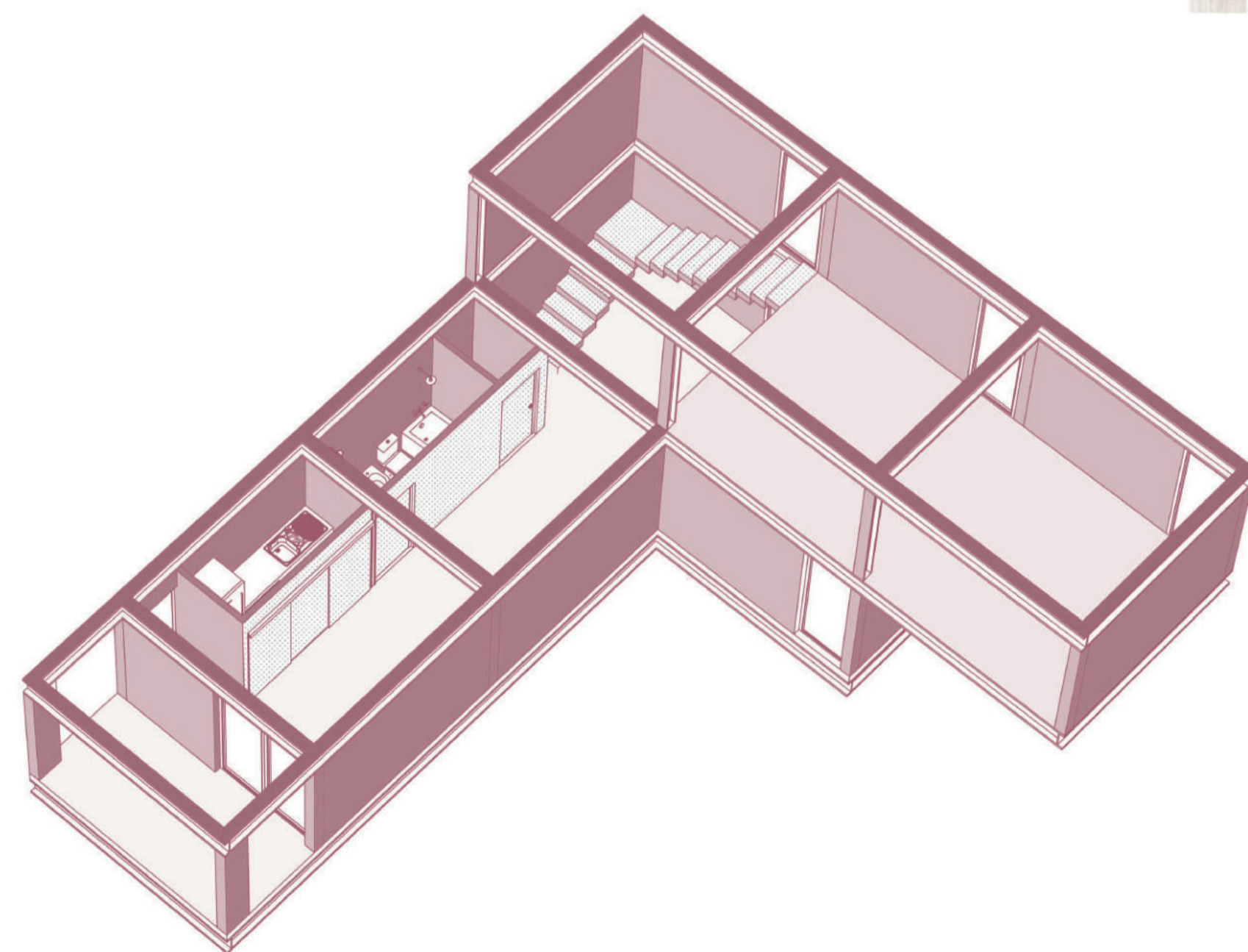
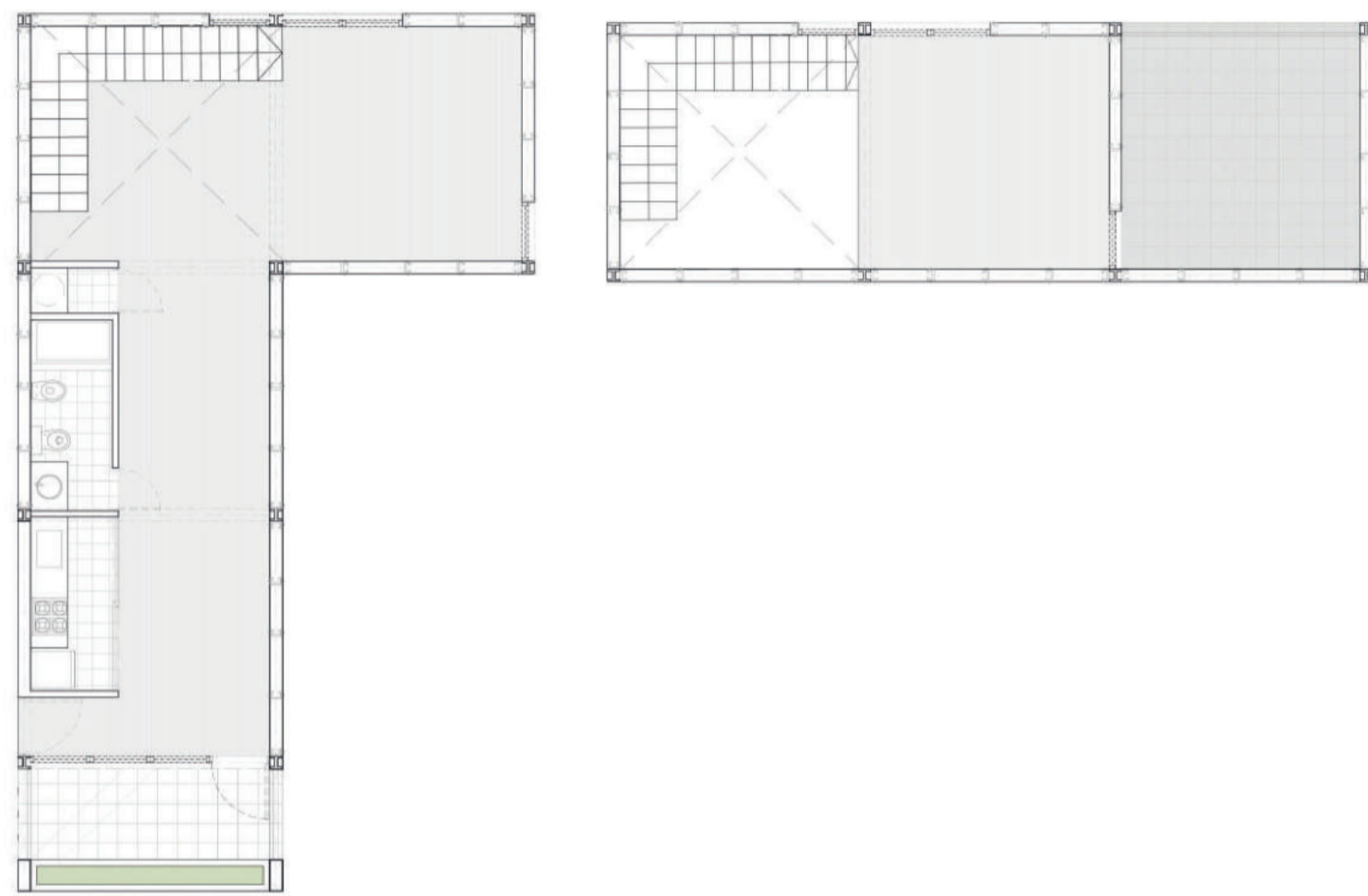


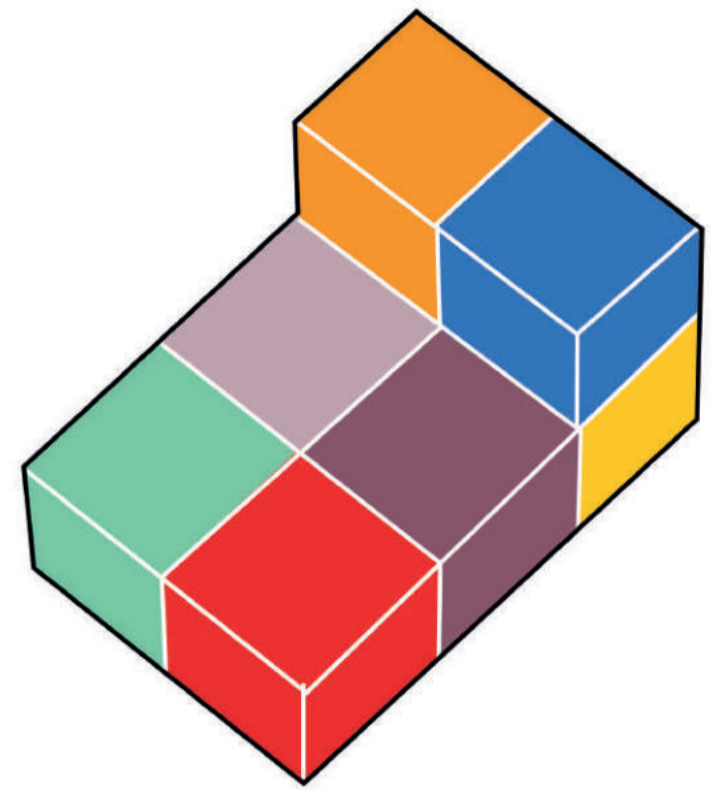
6 MODULOS



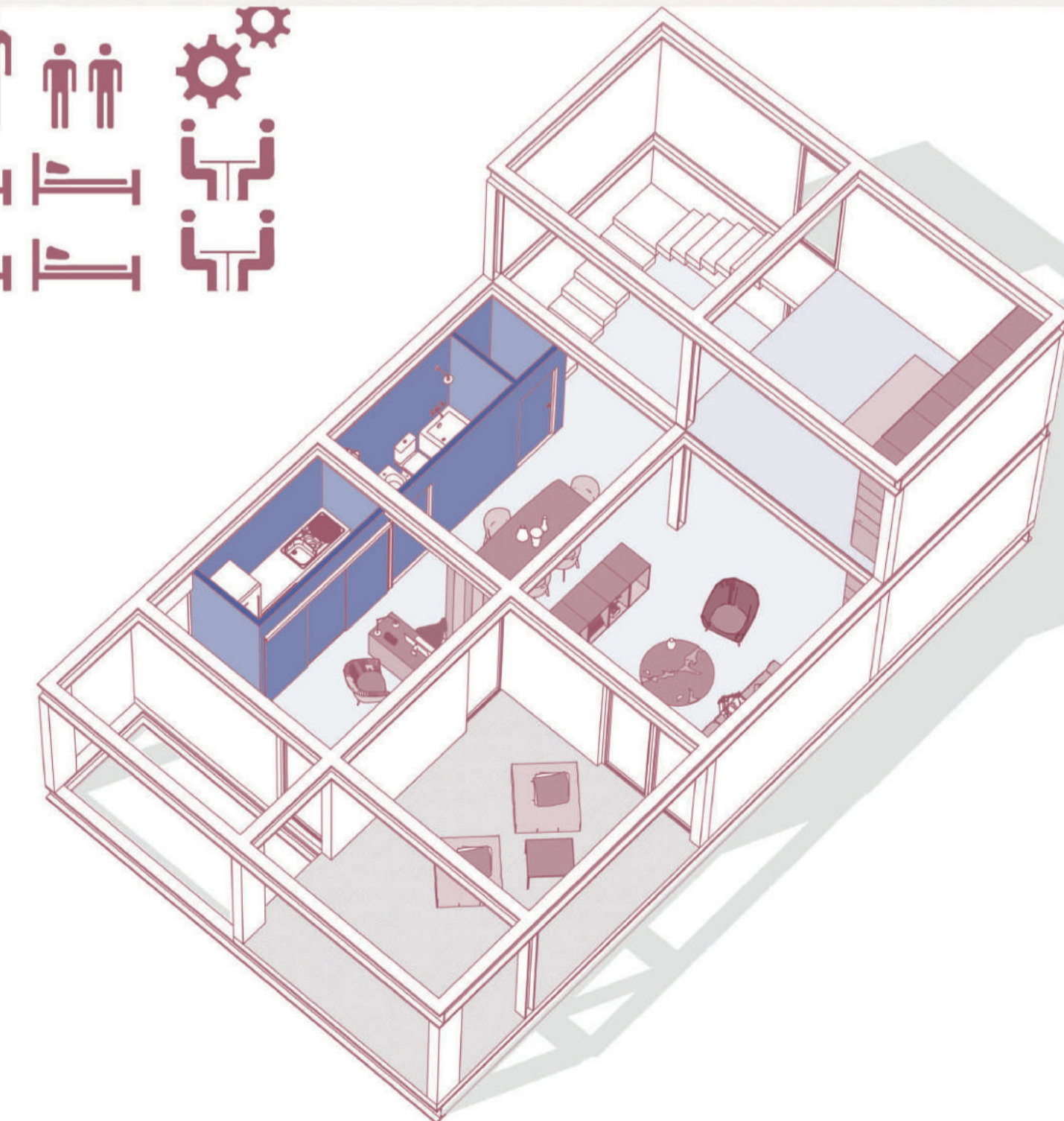
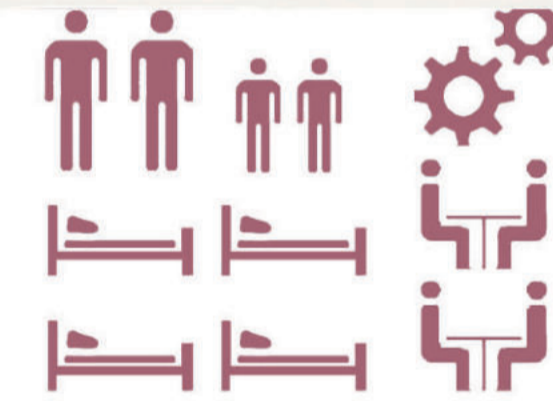
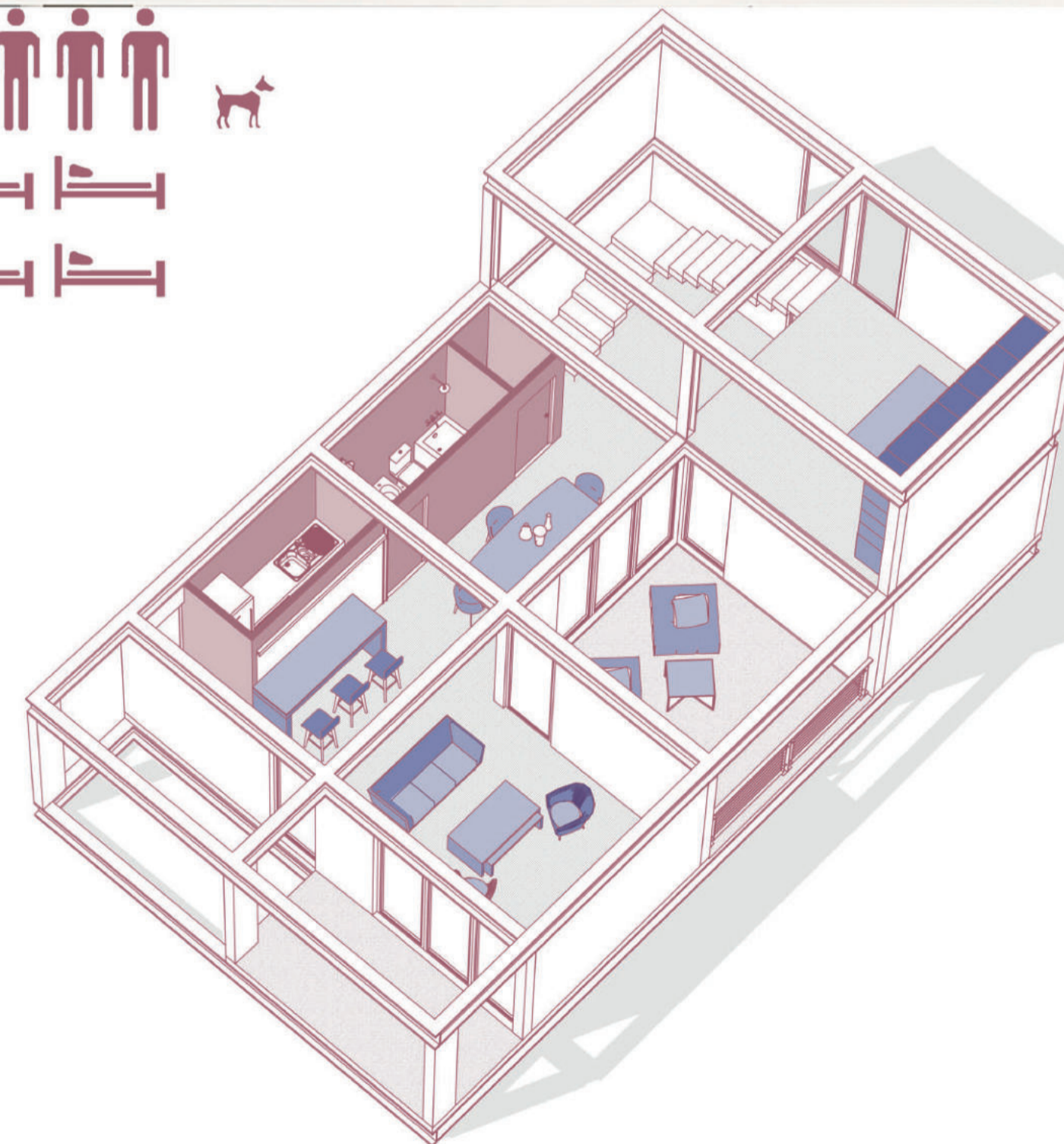
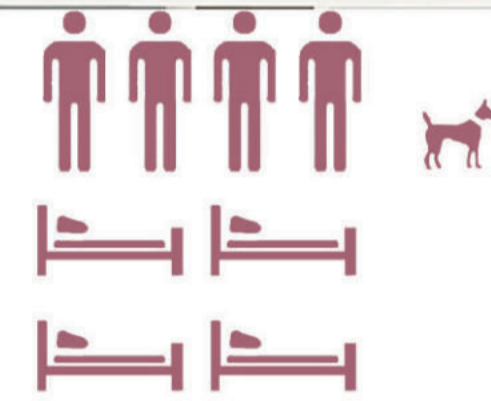
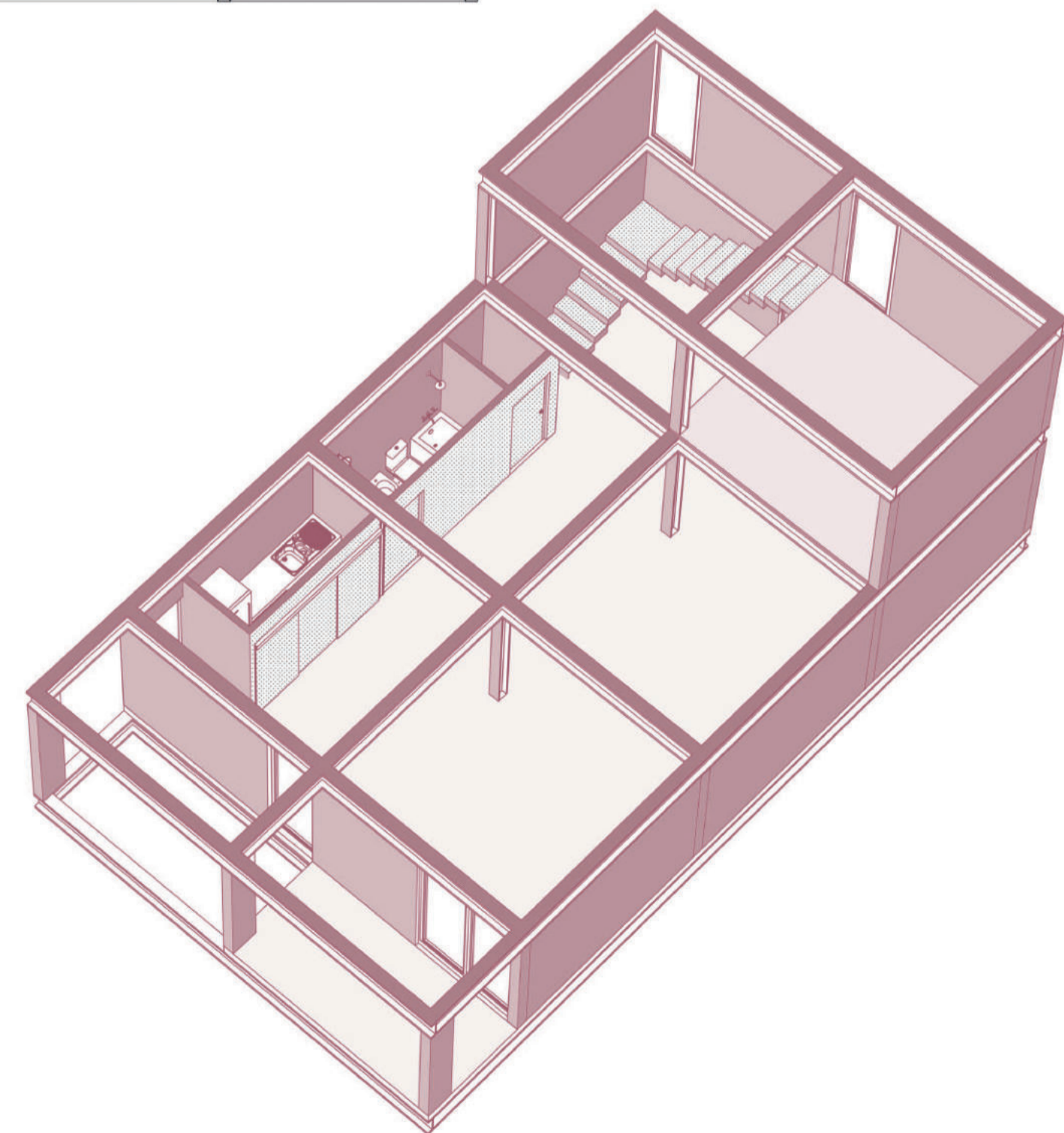
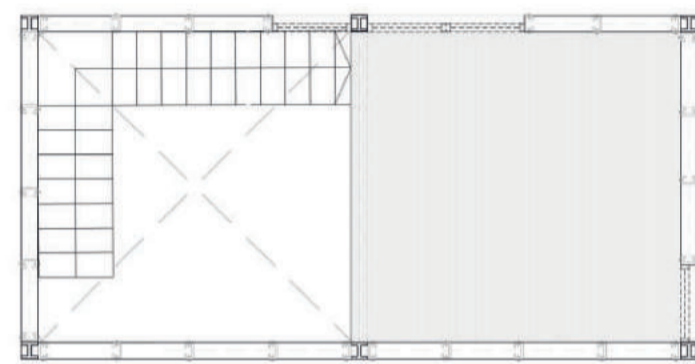
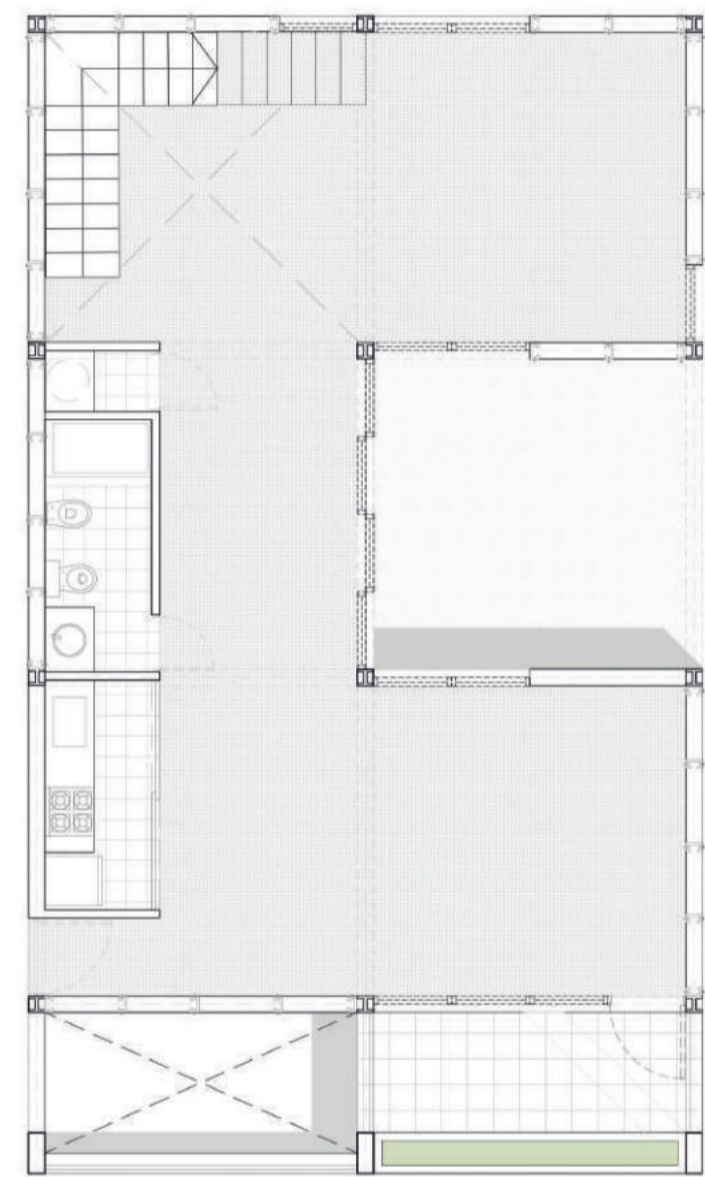


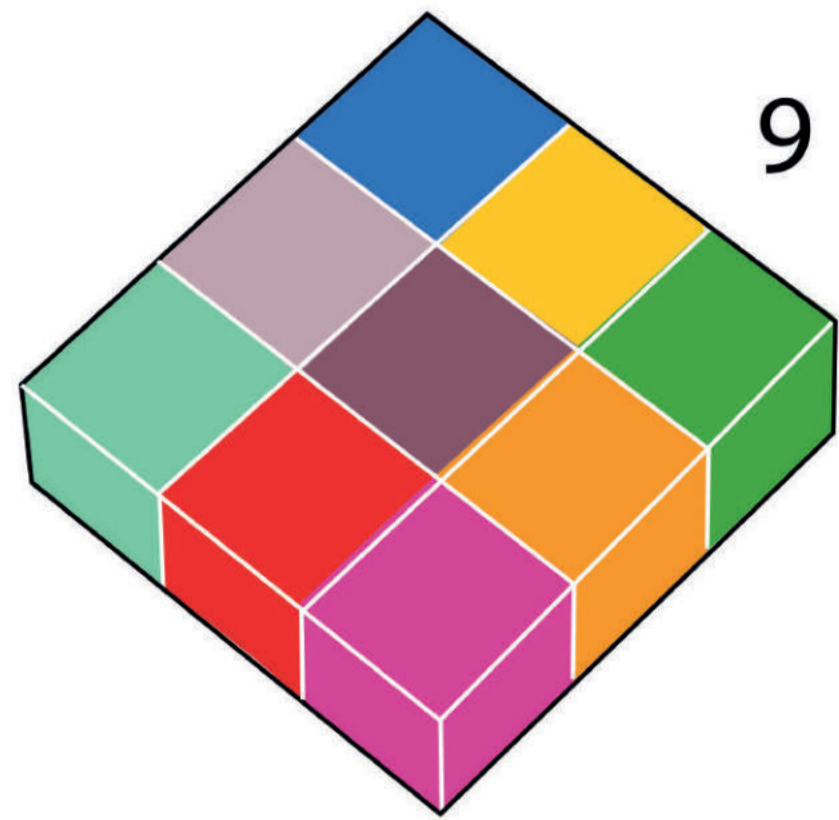
7 MODULOS



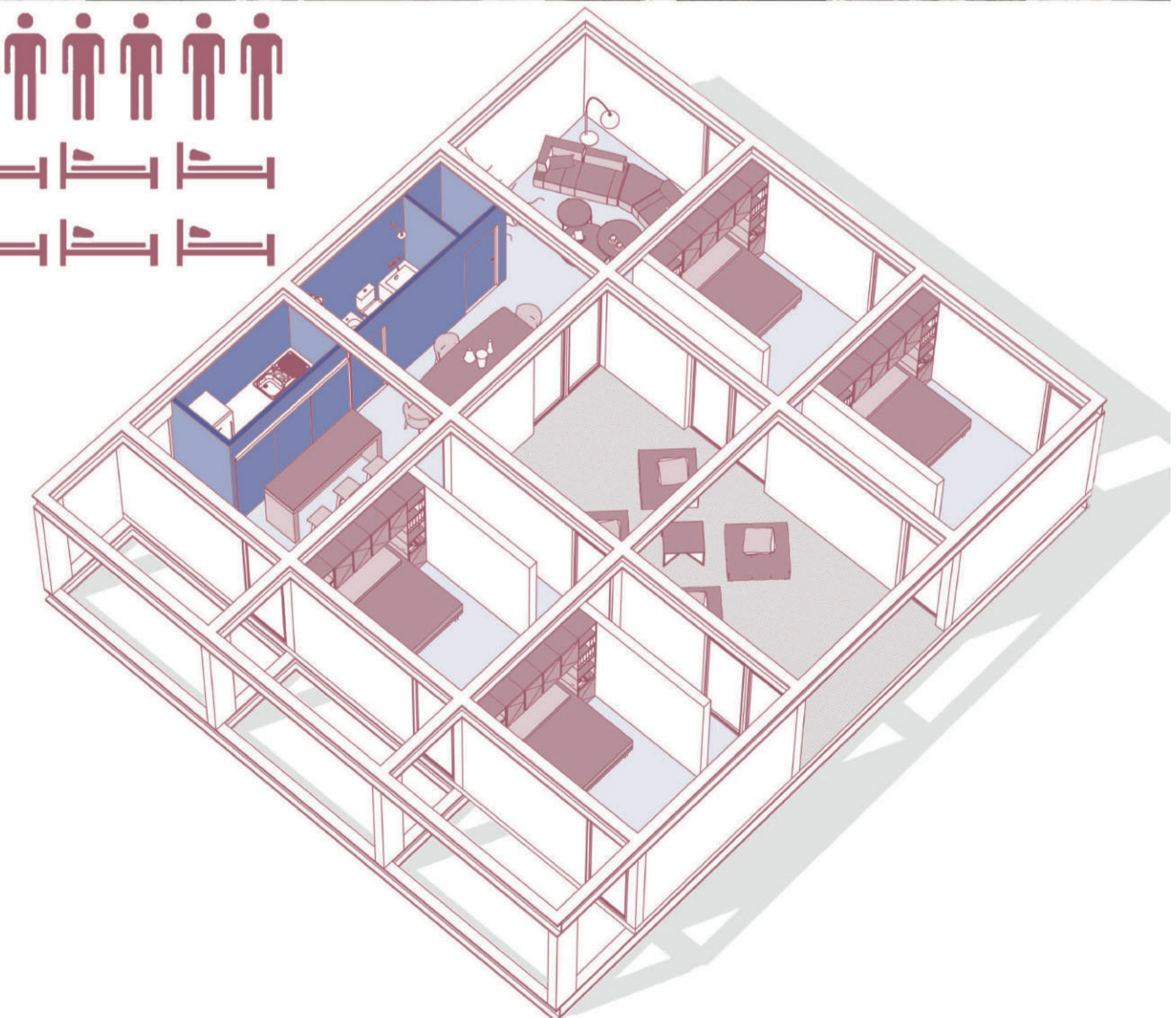
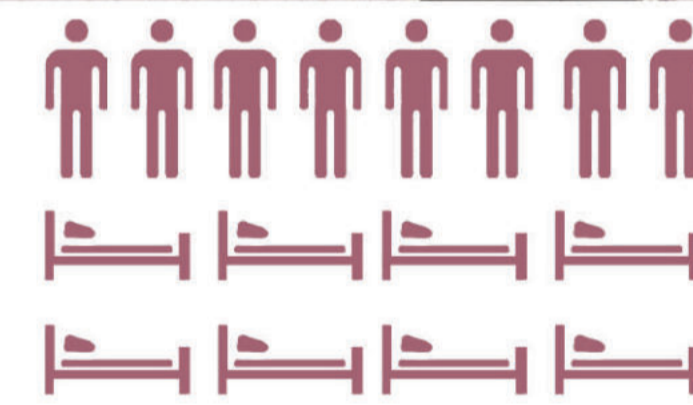
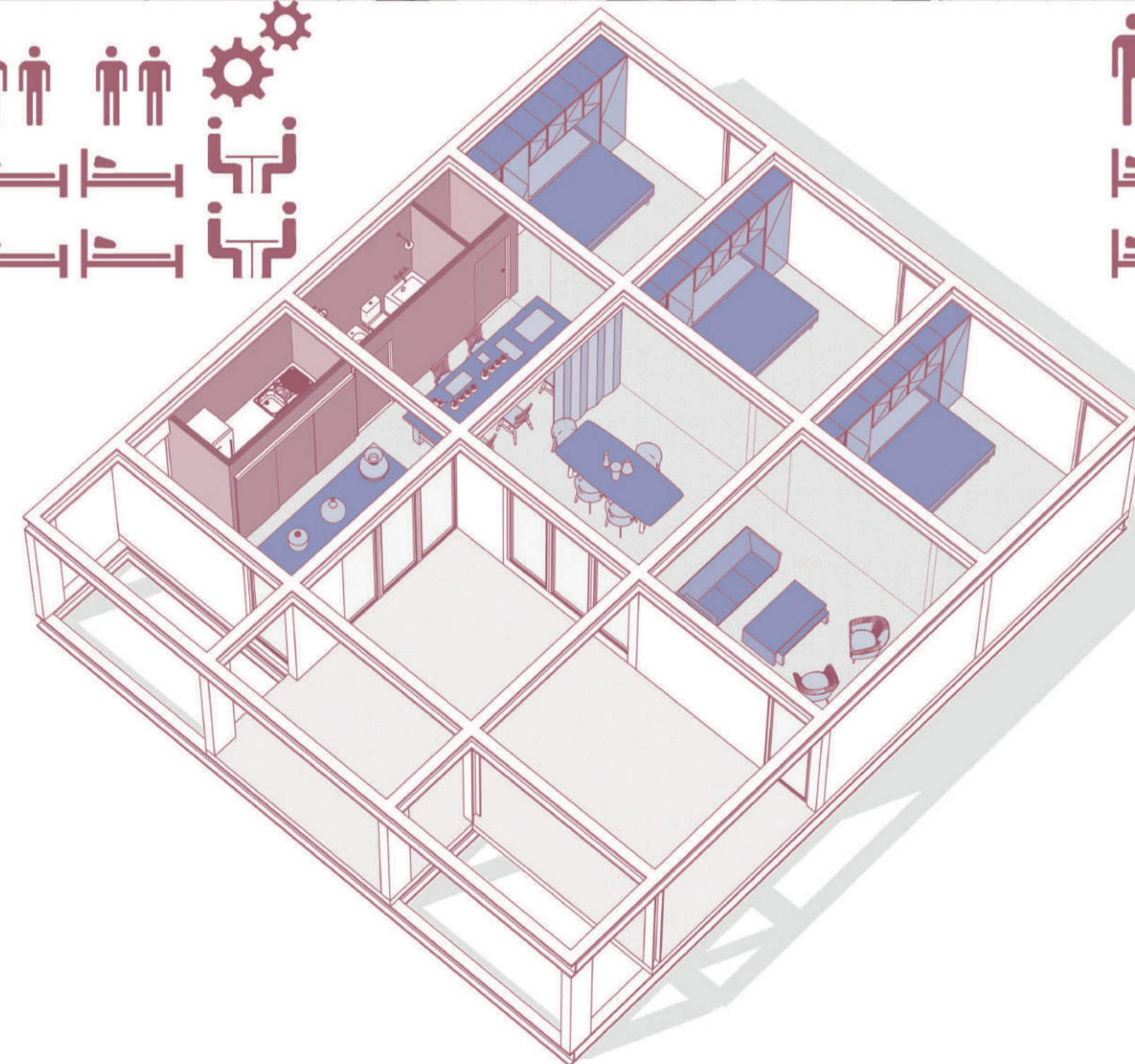
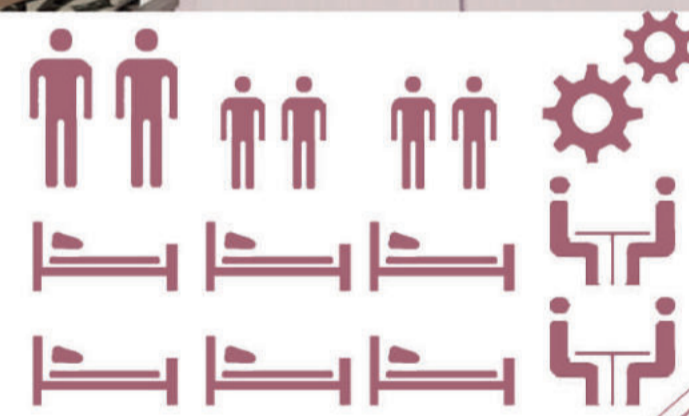
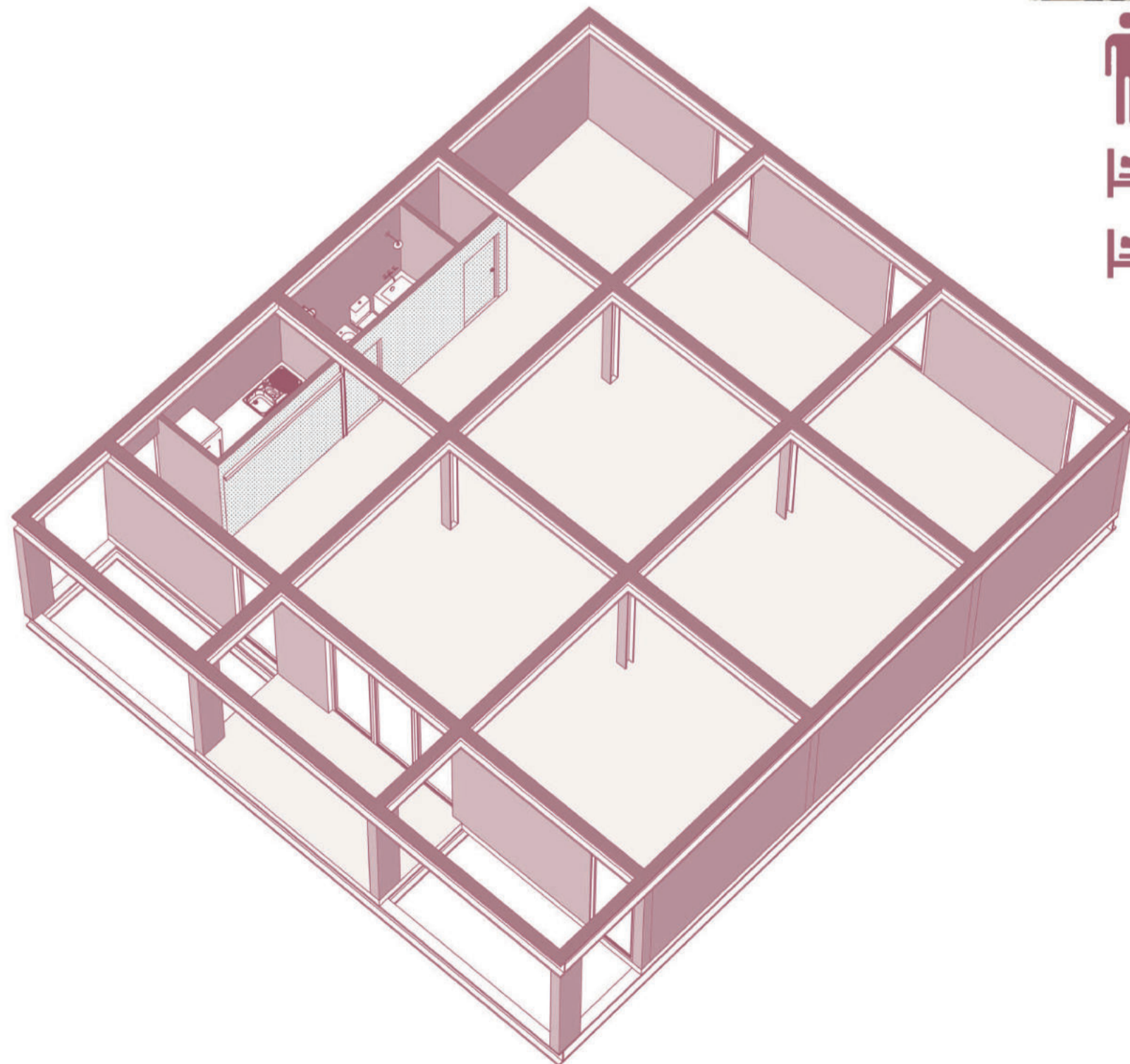
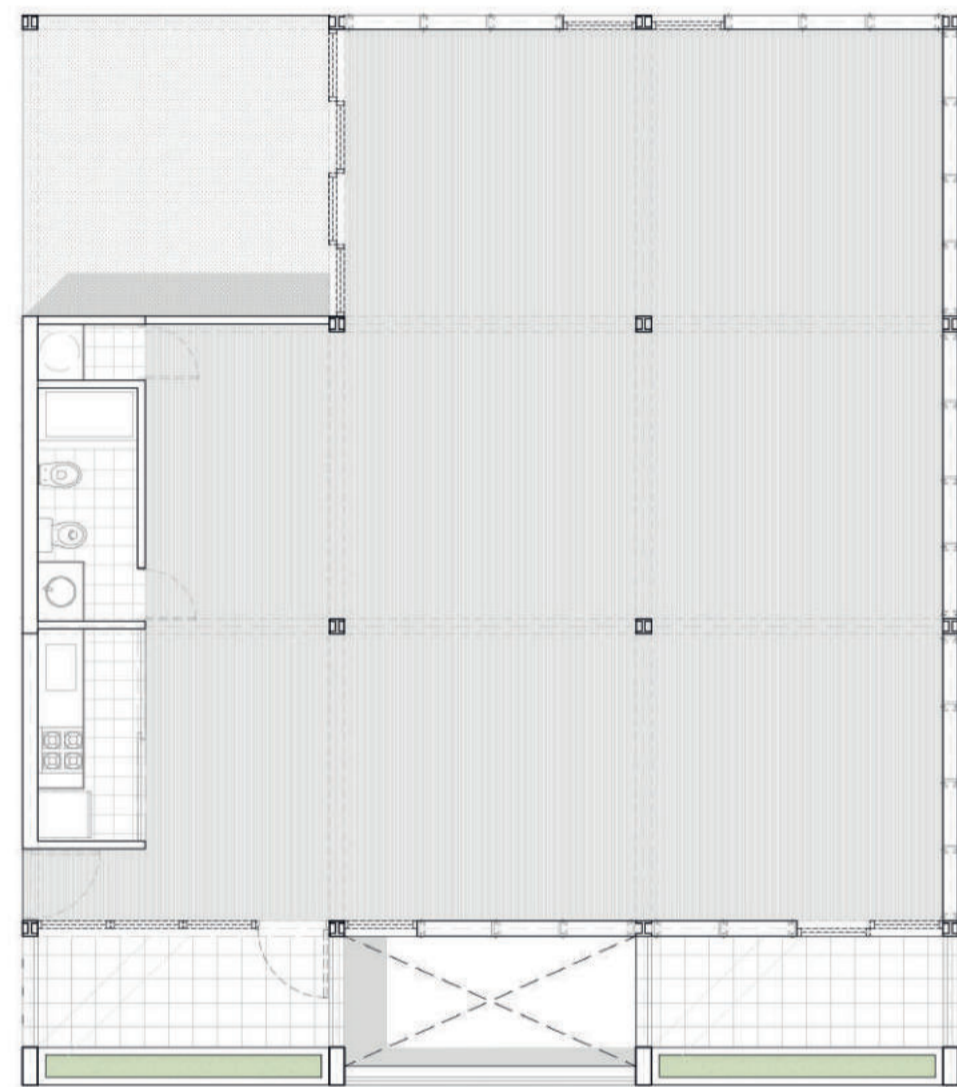


8 MODULOS



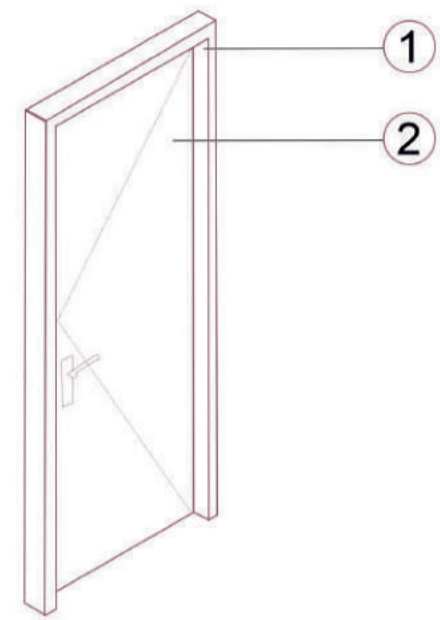


9 MODULOS



CERRAMIENTO

PARAMENTOS MOVILES

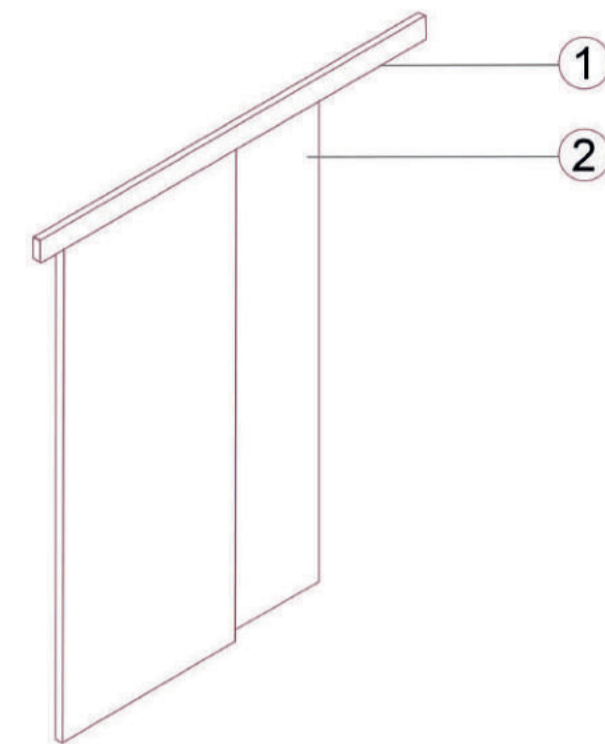


P1. Acceso-Puerta batiente

01. Marco
02. Hoja
- Dimensiones: 0,95x2,05
Espesor: 35mm
Estructura: semimaciza
Bastidor: eucaliptus
Marco: Tipo cajon
Anclaje: 3 grapas
Herraje movimiento: 3 pomelas de hierro
Herraje maniobra: manija Sandra de acero inoxidable
Herraje seguridad: cerradura de seguridad tipo star

Opciones de terminaciones

- Laminado madera Abedul
- Laminado madera cedro mara
- Laminado madera Pino
- Laminado melamina blanco
- Laminado melamina negro

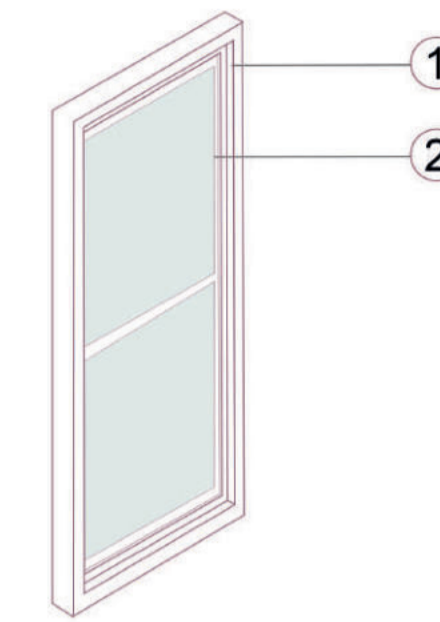


P3. Interior-Puerta corrediza

01. Riel guia conector po muro
02. Hoja
- Dimensiones: 0,95x2,05
Espesor: 35mm
Estructura: semimaciza
Bastidor: eucaliptus
Marco: Tipo cajon
Anclaje: 3 grapas
Herraje movimiento: carros de 2 ruedas, riel guia tipo stanley
Herraje maniobra: tirador embutido de acero inoxidable

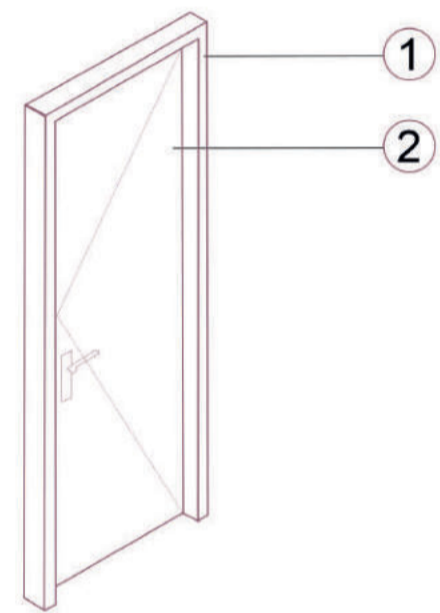
Opciones de terminaciones

- Laminado madera Abedul
- Laminado madera cedro mara
- Laminado madera Pino
- Laminado melamina blanco
- Laminado melamina negro



V1. Exterior-Ventana batiente

01. Marco de aluminio
02. Vidrio
- Dimensiones: 0,95x2,05
Espesor: 35mm
Vidrio: 3+3 lam
Herraje: herrajes originales aluar

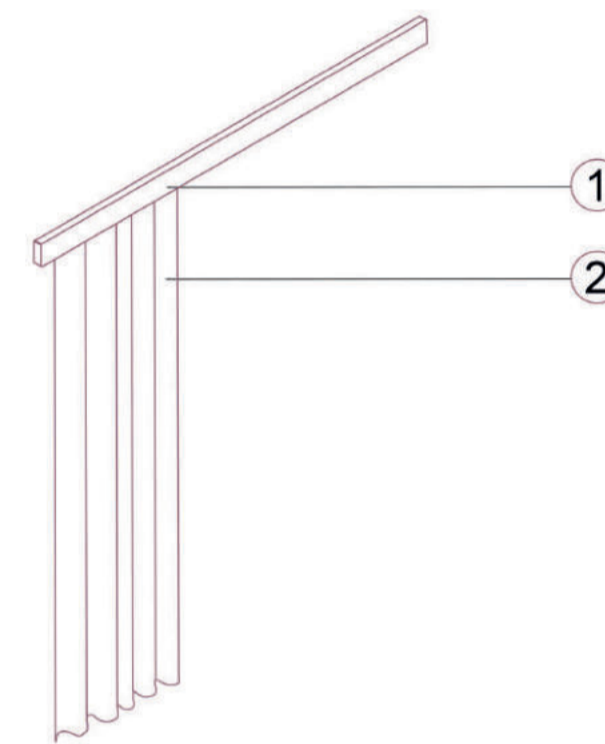


P2. Interior-Puerta batiente

01. Marco
02. Hoja
- Dimensiones: 0,70x2,05
Espesor: 35mm
Estructura: semimaciza
Bastidor: eucaliptus
Marco: Tipo cajon
Anclaje: 3 grapas
Herraje movimiento: 3 pomelas de hierro
Herraje maniobra: manija Sandra de acero inoxidable
Herraje seguridad: cerradura de seguridad tipo star

Opciones de terminaciones

- Laminado madera Abedul
- Laminado madera cedro mara
- Laminado madera Pino
- Laminado melamina blanco
- Laminado melamina negro

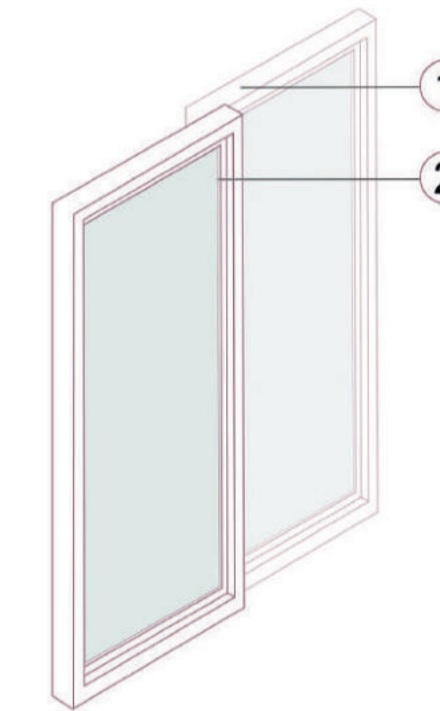


P3. Interior-Cortina

01. Riel de aluminio lacado color blanco
02. Cortina

Opciones de terminaciones

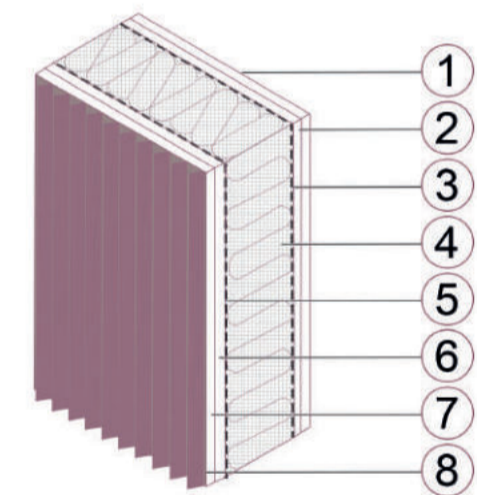
- Laminado madera Abedul
- Laminado madera cedro mara
- Laminado madera Pino
- Laminado melamina blanco
- Laminado melamina negro



V2. Exterior-Puerta ventana (2/3/4 hojas)

01. Marco de aluminio
02. Vidrio
- Dimensiones: 0,95x2,05
Espesor: 35mm
Vidrio: 3+3 lam
Herraje: herrajes originales aluar

MUROS

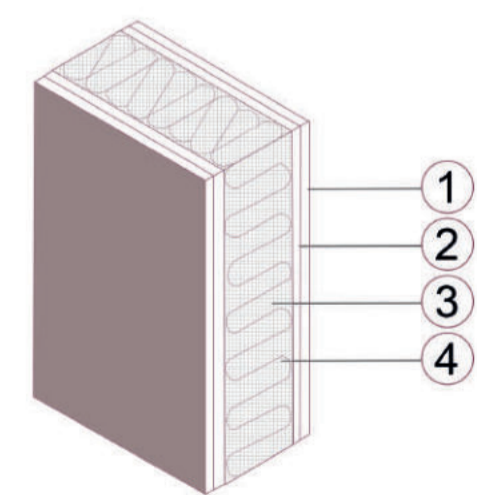


M1. Interior seco-Interior seco

01. Placa guatambu
02. Placa fenolico
03. Barrera vapor film de polietileno
04. Aislacion termica y acustica, lana de vidrio, espesor 100mm con densidad de 14 kg/m3
05. Barrera agua y viento tyvek
06. Aislacion termica poliestireno expandido de alta densidad
07. Perfil porta panel
08. Chapa acanalada

Opciones de terminaciones

- La pintura de los muros es de color blanca por defecto queda a criterio de cada usuario elegir color de preferencia.

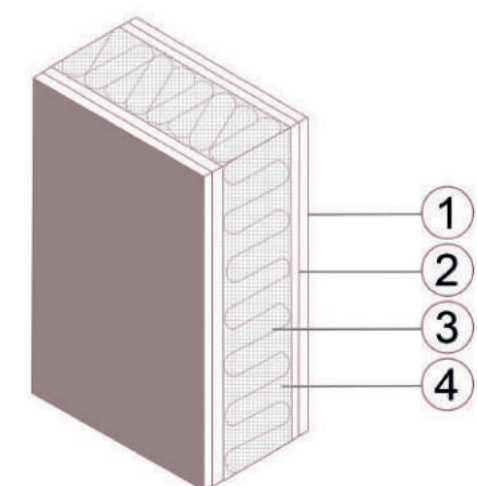


M2. Interior seco-Interior seco

01. Enduido y pintura latex al agua superlavable
02. Doble placa de yeso tipo durlock, espesor 12.5mm
03. Aislacion termica y acustica, lana de vidrio, espesor 100mm con densidad de 14 kg/m3
04. Estructura steel fram (solera PGU+ montante PGC 100mm)

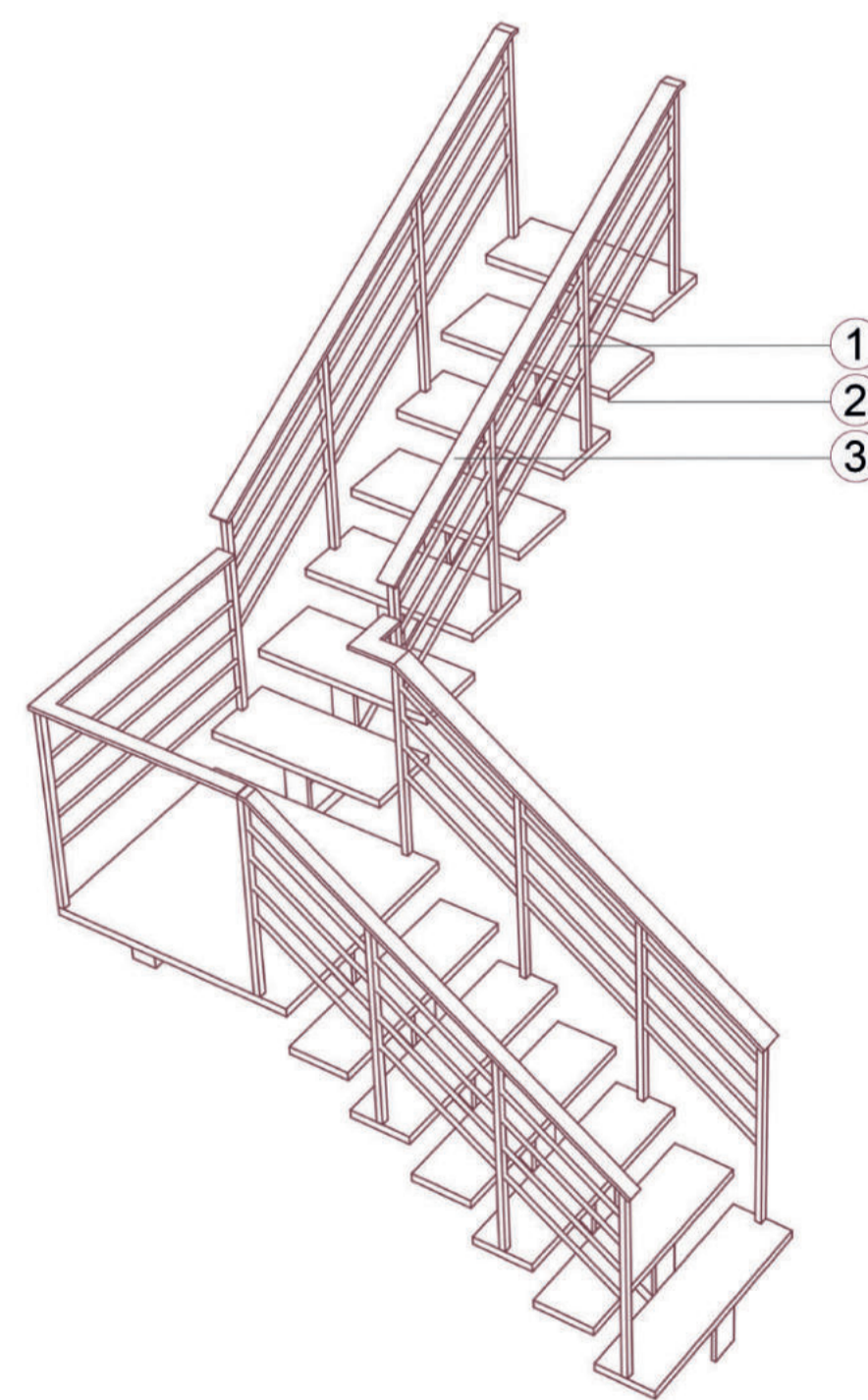
Opciones de terminaciones

- La pintura de los muros es de color blanca por defecto queda a criterio de cada usuario elegir color de preferencia.



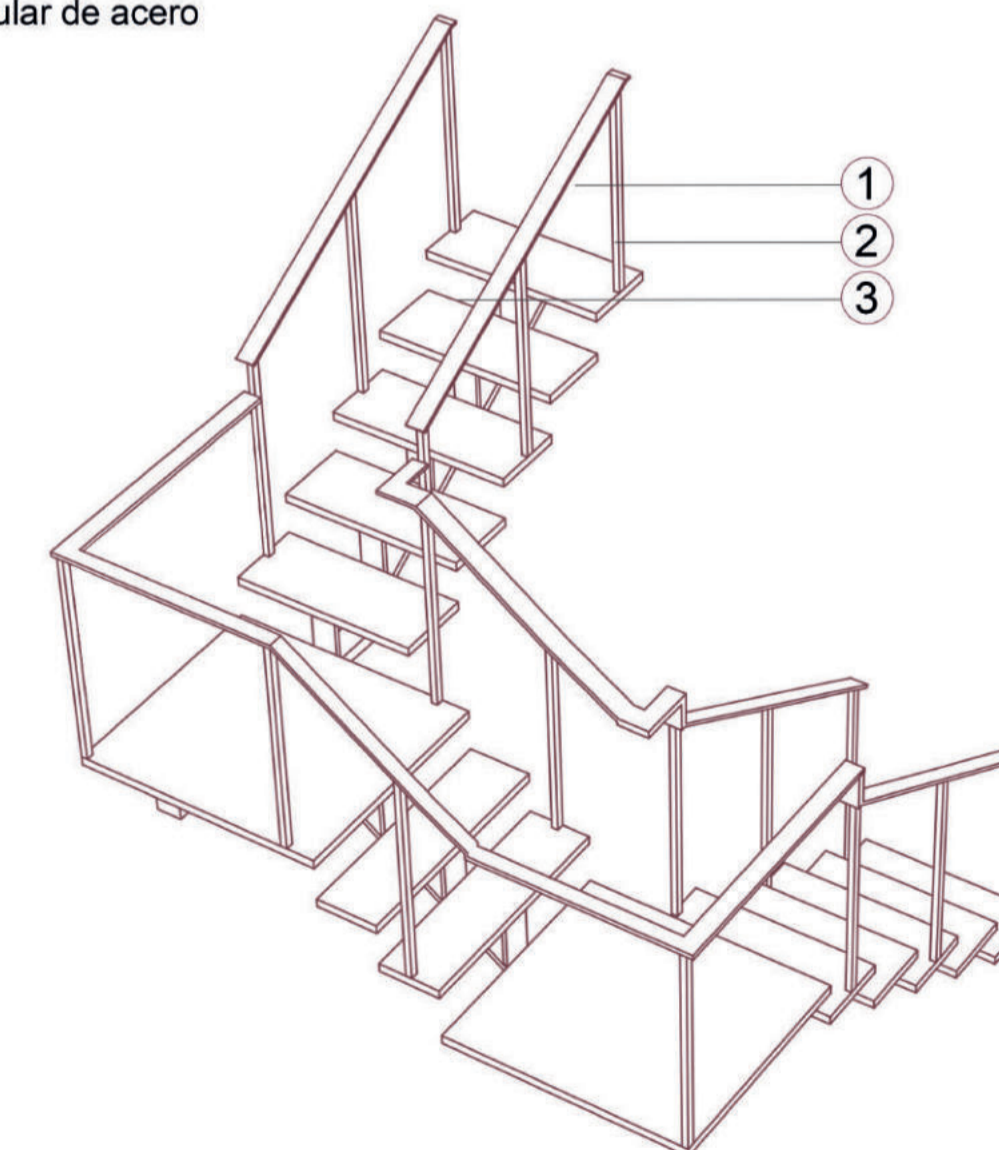
M3. Interior humedo-Interior humedo

01. Revestimiento porcelanato rectificado 60x60 color a definir
02. Adhesivo espesor 5mm
03. Placa de yeso tipo durlock 12.5mm
04. Aislacion termica y acustica, lana de vidrio, espesor 100mm con densidad de 14kg/m3
05. Estructura steel fframe
06. Placa de yeso espesor 12.5m



E1. Escalera en L

01. Perfil metalico IPN
02. Peldaño de charola metalica
03. Perfil tubular de acero

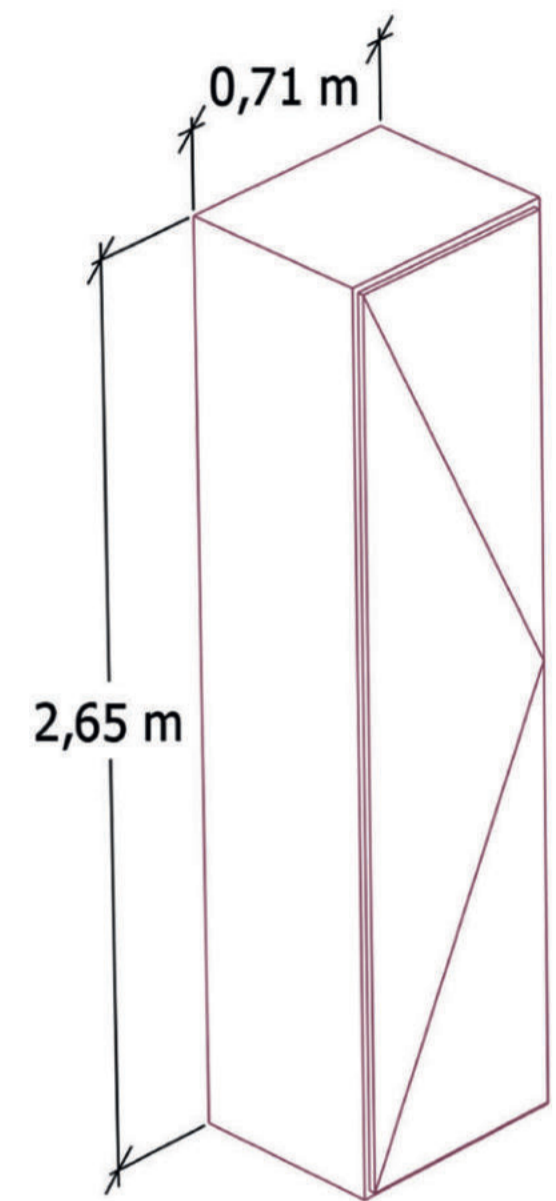


E2. Escalera en U

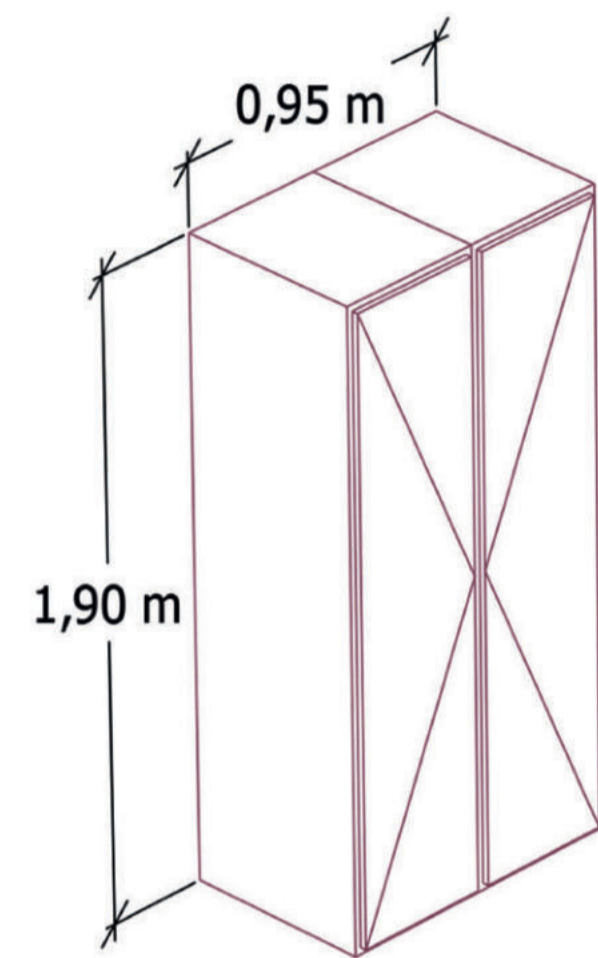
01. Perfil metalico IPN
02. Peldaño de charola metalica
03. Perfil tubular de acero

MUROS EQUIPADOS

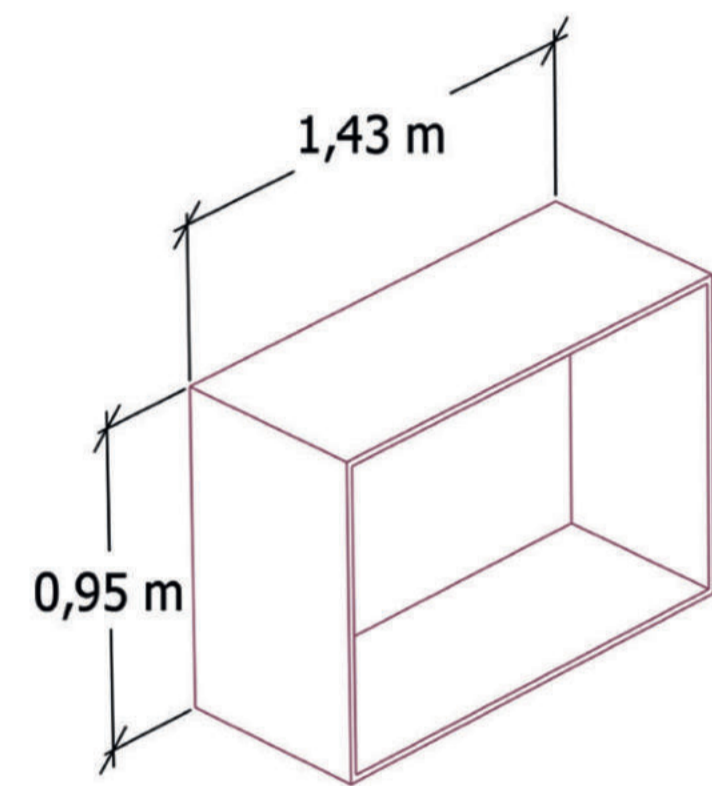
MODULOS SIMPLES



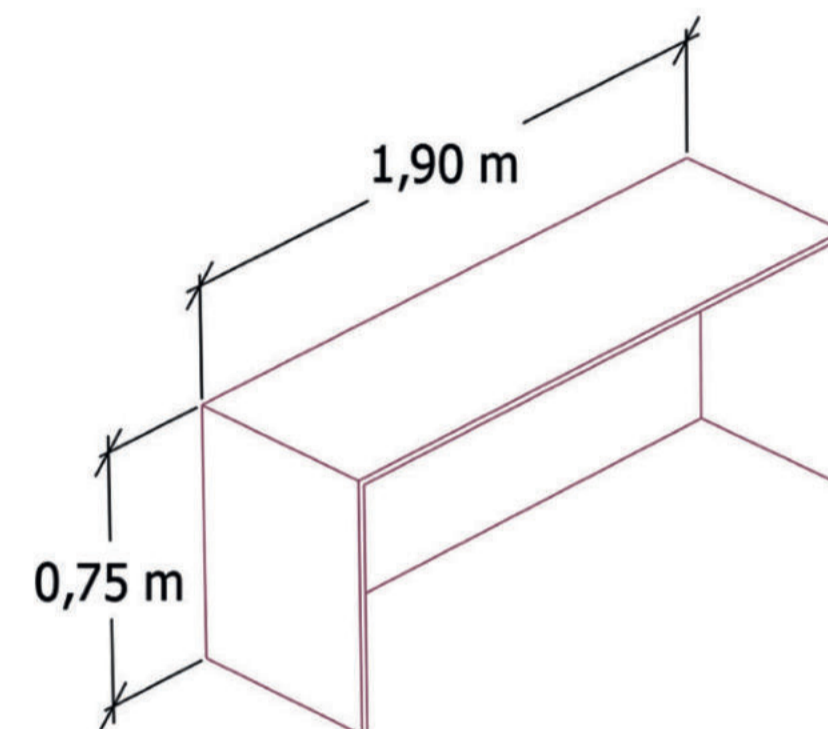
01. Modulo de almacenamiento vertical con espacio para colgar, estantes cerrados y cajones.



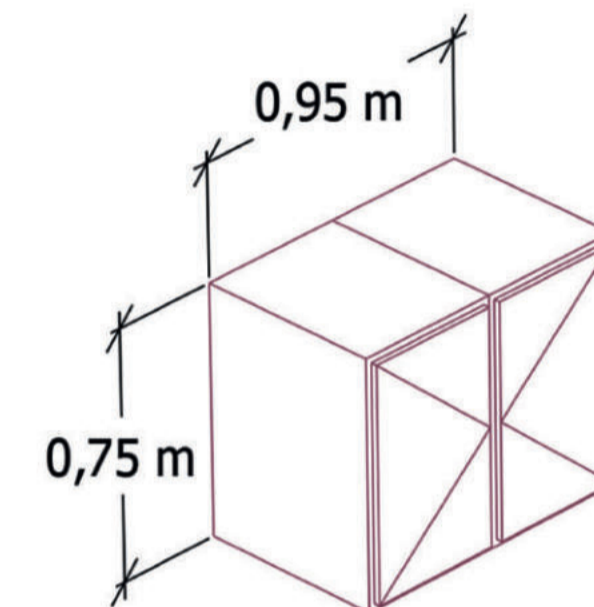
02. Modulo de almacenamiento vertical con espacio para colgar, estantes cerrados y cajones.



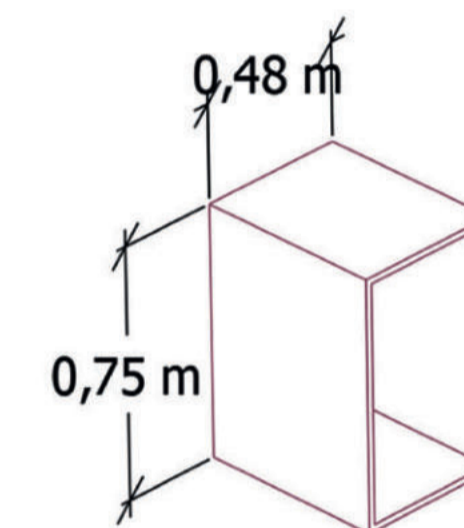
03. Modulo de almacenamiento tipo estante abierto.



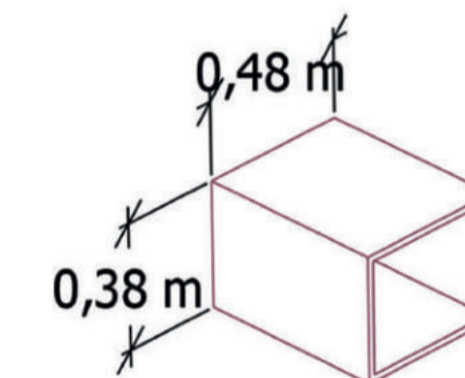
04. Modulo de apoyo tipo mesada, escritorio, barra.



05. Modulo de almacenamiento. Puertas abatientes



06. Modulo de almacenamiento tipo estante abierto.



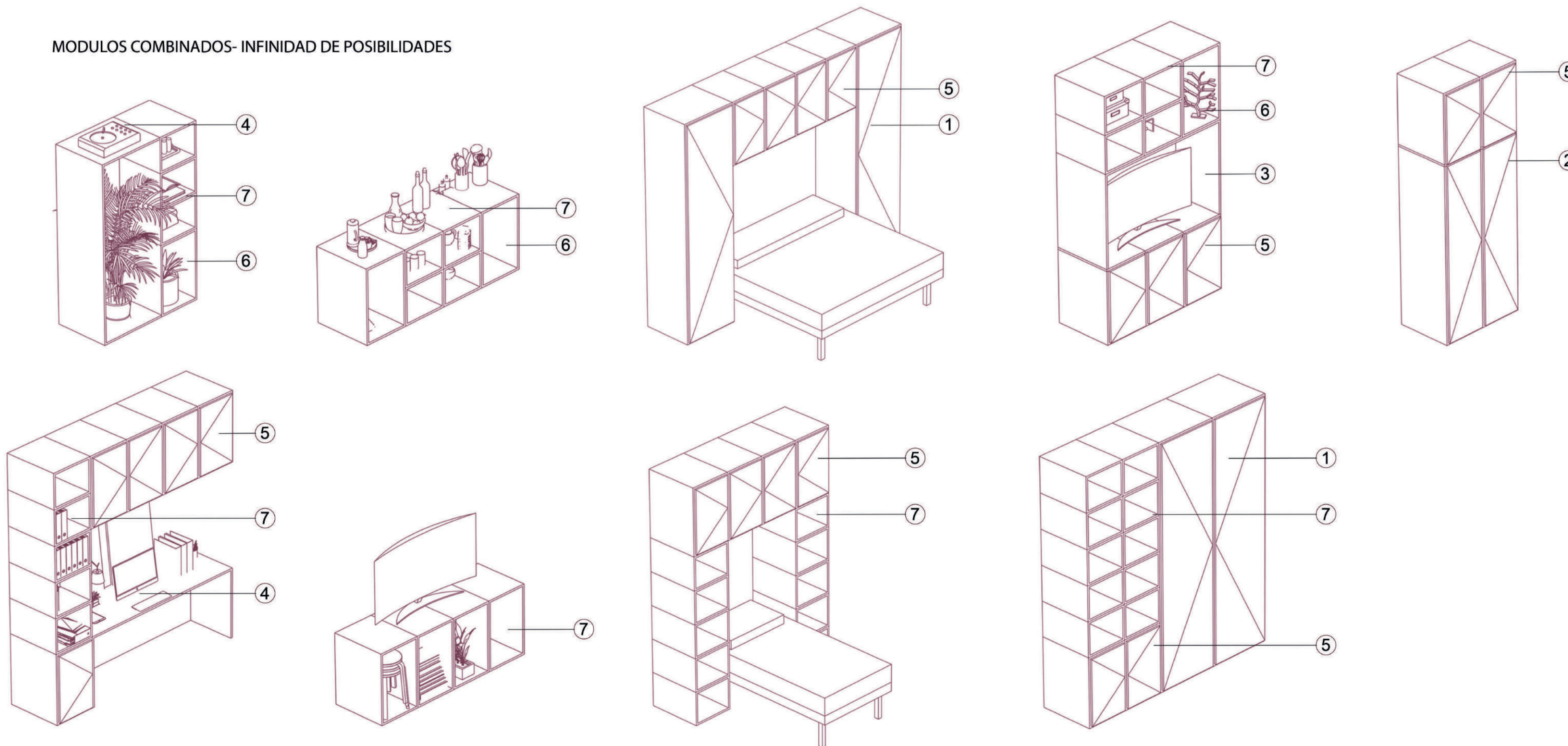
07. Modulo de almacenamiento tipo estante abierto.



Opciones de terminaciones

- MDF melaminico espesor 18mm. Color rojo cereza
- MDF melaminico espesor 18mm. Color blanco
- MDF melaminico espesor 18mm. Color roble de nebraska
- MDF melaminico espesor 18mm. Color verde kiwi
- MDF melaminico espesor 18mm. Color amarillo girasol

MODULOS COMBINADOS- INFINIDAD DE POSIBILIDADES



REFLEXION

En su mayor porcentaje, las ciudades se conforman de tejido residencial y laboral. Espacios donde vivir y trabajar el día a día. Lugares donde habitan familias tradicionales, familias ensambladas, compañerxs, amigxs, hermanxs. Lugares con mucha gente y poco espacio, y lugares con poca gente y mucho espacio. Lugares construidos por técnicos y profesionales, lugares autoconstruidos, lugares que muchas veces no llegan a ser lugares. Lugares cercanos, lugares lejanos.

Este Proyecto Final de Carrera es fruto del recorrido transitado, partiendo de la reflexión del habitar el día a día en el Gran La Plata.

Del PFC me llevo un método proyectual que considero indispensable para la vida profesional. Basado en la investigación para la generación de argumentos y conocimiento con sus posteriores procesos de validación y verificación, generando una mirada crítica de nuestra realidad, conformado en alto porcentaje por la necesidad de acceso a un habitat digno y confortable

Deseo que nuestra formación pública y gratuita ponga en el centro estas problemáticas e impulse a pensar soluciones prácticas y creativas para resolverlas, y que el conocimiento construido se difunda, para que las ciudades sean de todxs lxs que la habitan.

Como arquitectos buscamos dar respuestas a las necesidades de la sociedad. En la actualidad, donde atravesamos un contexto de pandemia, el orden de prioridades en nuestro mundo ha cambiado, y esto lo veremos reflejado en la arquitectura.

Las viviendas se transforman, cuando habitualmente eran "solamente" lugares de descanso, hoy se han convertido en nuestro hábitat más seguro, confortable y multivalente. El hecho de habitar una vivienda que responda a nuestras necesidades en función de las circunstancias que nos toca vivir permite a los individuos desarrollarnos de manera plena. Es necesario hacer uso de la flexibilidad y lo polivalencia como métodos para satisfacer las necesidades actuales. Los nuevos modos de vida han venido para quedarse y harán surgir nuevas unidades de habitación con exigencias muy diversas. La necesidad de una vivienda que se adapte a diferentes usos a lo largo del tiempo y que pueda acoger distintos modos de vida nos permitirá abordar de manera más flexible. más social y humana nuestra vida cotidiana.

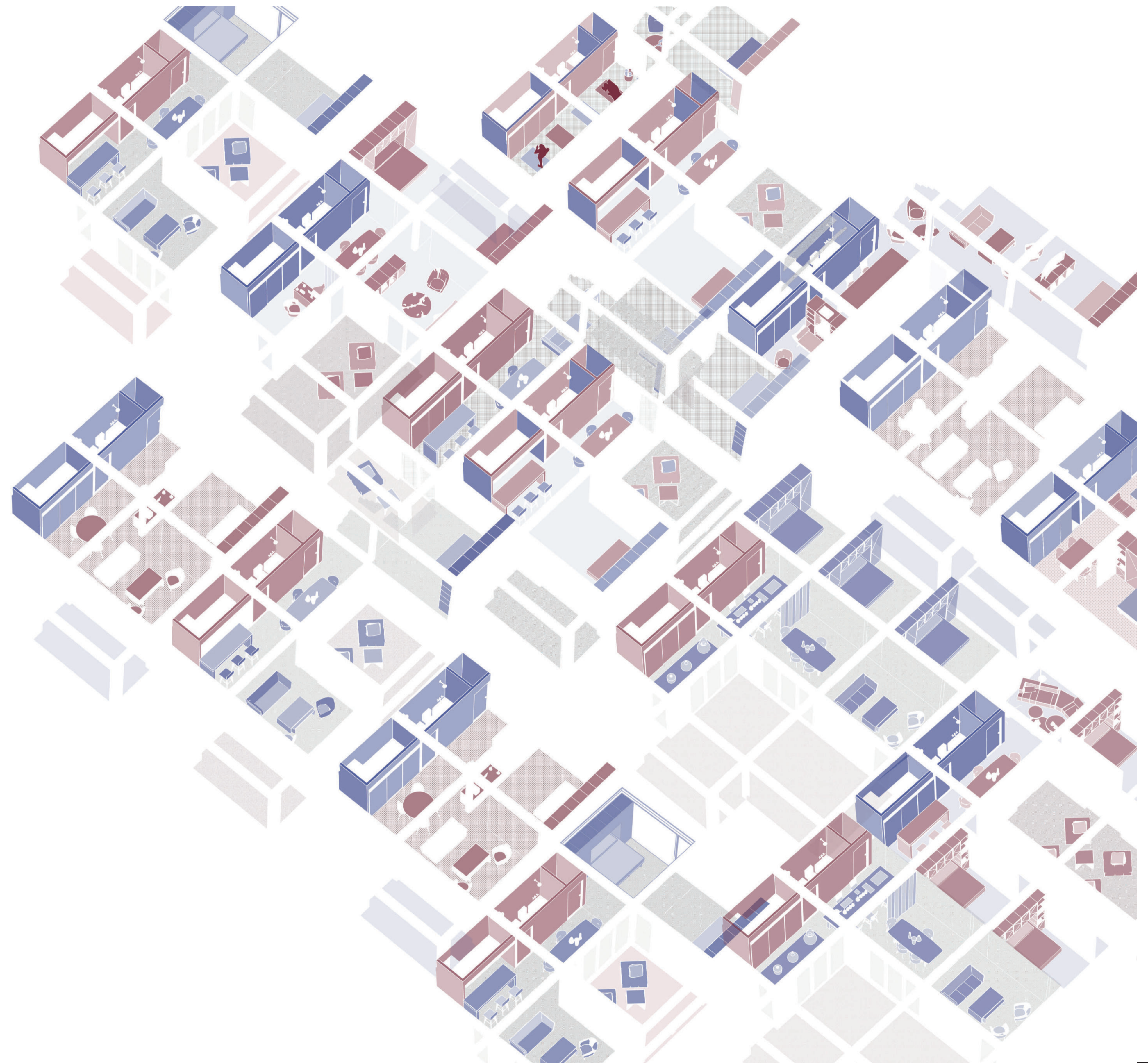




Imagen peatonal desde calle 49, que muestra el contraste de materialidades.