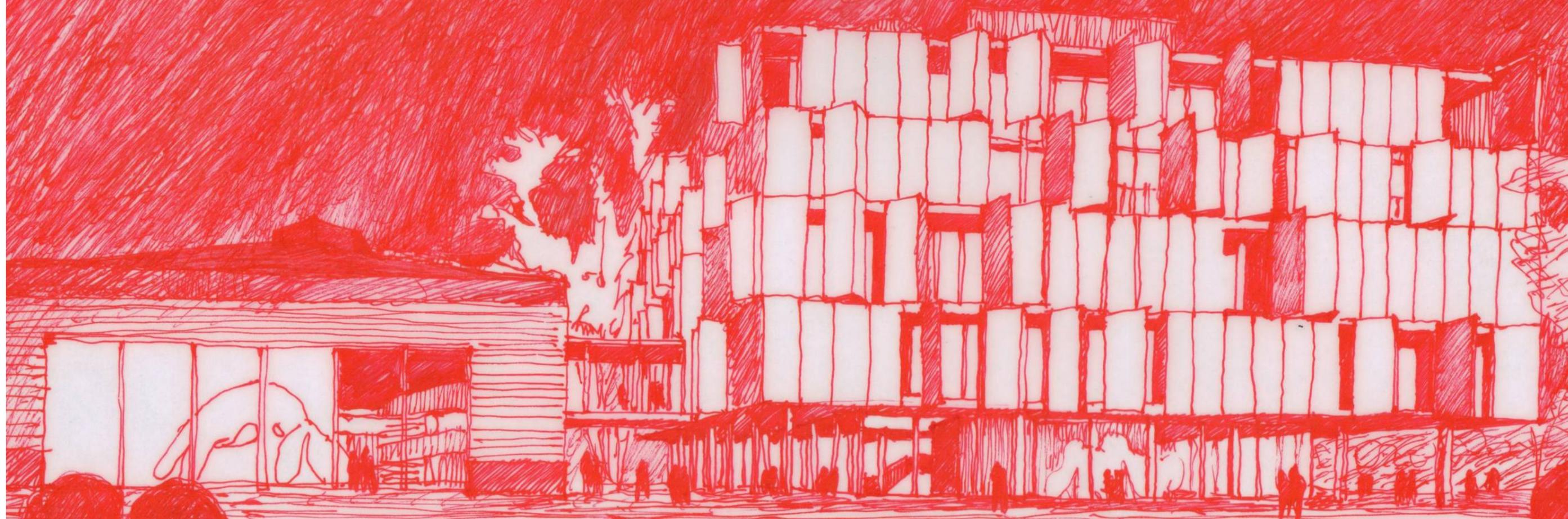


# FÁBRICA CULTURAL

DIFUSIÓN- PRODUCCIÓN- FORMACIÓN



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# FÁBRICA CULTURAL

DIFUSIÓN- PRODUCCIÓN- FORMACIÓN

**Autor:** Lola, BARES

N 38061/0

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N1 MORANO- CUETO RÚA

Docente: Claudia, WASLET- Leandro, MORONI.

Unidad Integradora: Ing. MAIDANA, Angel.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de defensa: 12/12/22

Licencia Creative Commons



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**01.** INTRODUCCIÓN

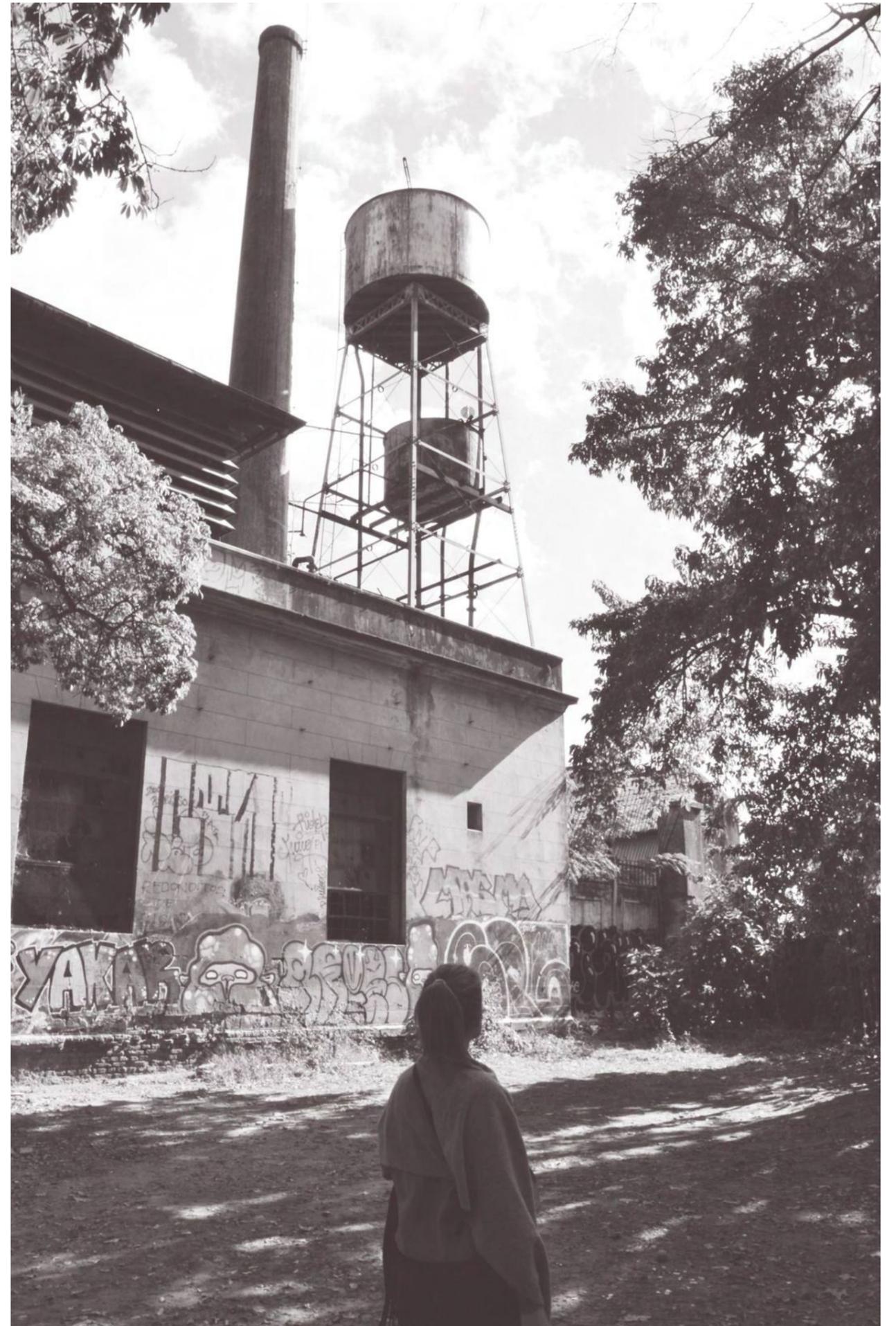
**02.** ARGUMENTO

**03.** SITIO

**04.** MASTER PLAN

**05.** PROYECTO

**06.** BIBLIOGRAFÍA



# 01. INTRODUCCIÓN

# FÁBRICA CULTURAL

*El presente Trabajo Final de Carrera "Fábrica cultural" se consolida a partir de dos premisas básicas. En primera instancia, la conexión con el pasado industrial latente y las diferentes estrategias y formas de intervención que se dan sobre el mismo para que sea posible re-habitarlos.*

*En segundo lugar, el programa cultural pensado desde sus amplias perspectivas y con tres aristas fundamentales que lo componen: DIFUNDIR-PRODUCIR-FORMAR.*

# **02. ARGUMENTO**

# POR QUÉ FÁBRICA CULTURAL

**FÁBRICA CULTURAL** se plantea como un edificio capaz de contener la gran cantidad de producción artística visual federal en la actualidad. Se piensa como una apertura cultural al barrio de "la estación" en donde la participación de los vecinos en el mismo sea colaborativa y activa. El proyecto invita a artistas de todo el país a apoderarse de los espacios de difusión de la galería y su espacio público exterior, como también a apropiarse de los espacios de trabajo (atelieres), y les brinda un lugar de vivienda y habitar. Se pretende que la relación que se genere entre el espacio y los usuarios sea de intercambio. El edificio aspira a crear un ámbito de debate, difusión, formulación y producción artística de cuestiones de la actualidad.

*“Se podría pensar que centrarse exclusivamente en la arquitectura es la limitación: aunque nos topemos con la arquitectura todo el tiempo, no siempre reparamos en ella. No solemos pensar de qué modo condiciona lo que hacemos. De modo que me esfuerzo en reconocer la presencia de la arquitectura a mi alrededor”.*

**THE MUSEUM IS NOT ENOUGH. capítulo 1 “Hola, soy yo”.**

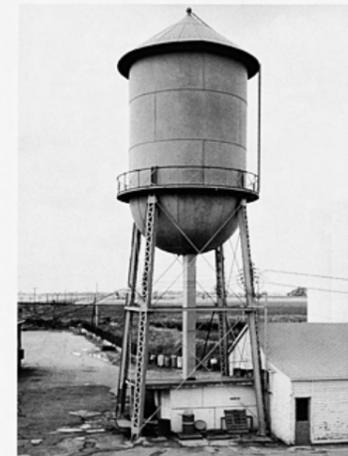
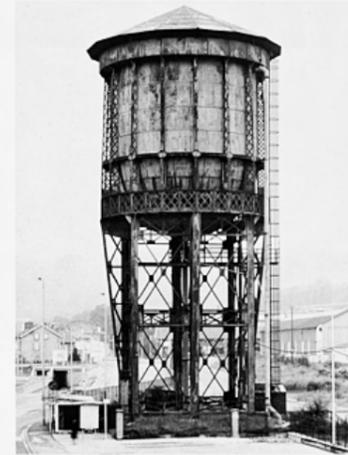
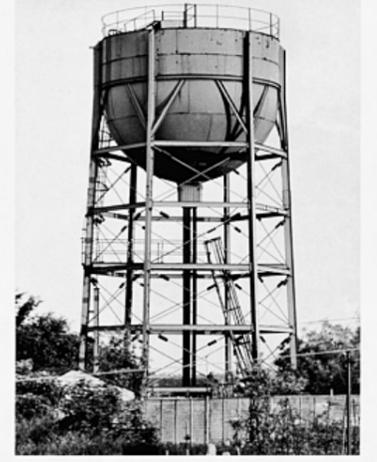
**GORDON MATTA CLARK.**  
*"building cuts"*



**BERND & HILLA BECHER.**  
*"industrial facades"*



**BERND & HILLA BECHER.**  
*"Water towers"*





*La trágica demolición del proyecto moderno Robid Hood Gardens de A. y P. Smithson*

# LA ARQUITECTURA OBSOLETA

*¿Cómo puede la arquitectura contemporánea abordar la obsolescencia?*

*Las sociedades actuales están atravesadas por los enormes cambios de paradigmas culturales, sociales y ambientales, razones que llevan a repensar acerca del rol de la arquitectura como herramienta de acción en las ciudades. Al contrario de la tradición moderna con las diferentes estrategias de proyecto asociadas a la tabula rasa, la acción contemporánea tiende a restaurar, renovar y reconvertir las arquitecturas del pasado y los espacios obsoletos como valor histórico desde una perspectiva nostálgica pero principalmente como una política de sostenibilidad y de antidestrucción.*

***“La demolición es la solución más fácil, pero es también una pérdida de energía, materiales e historia y un acto de violencia. La transformación es hacer más y mejor con lo que existe”***

**Anne Lacaton**



*The Restless Sphere, Coop Himmelblau wers, Suiza, 1971.*

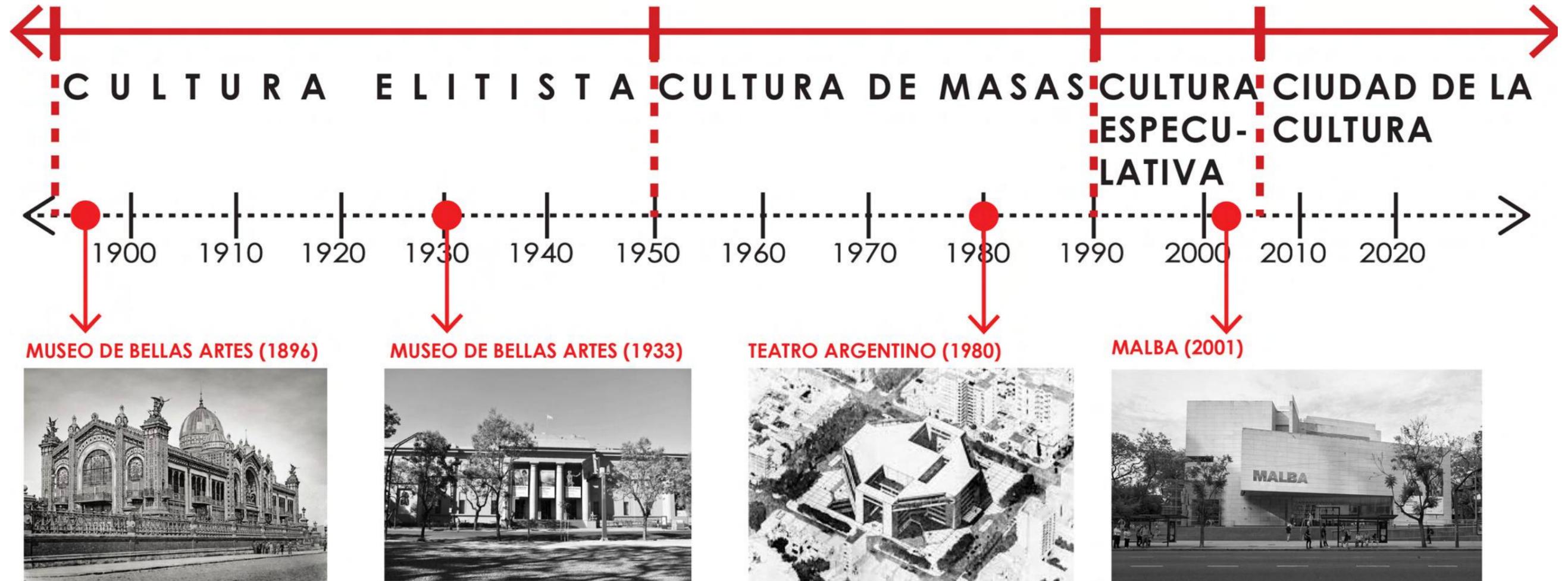
## SALIR DE LA BURBUJA

*Si bien en la actualidad la situación del arte se encuentra en un proceso de constante transformación y movimiento, los lugares destinados a ser los contenedores de la extensa, amplia e indefinible obra artística no siempre están actualizados en cuanto a sus espacios. La estructura museística clásica permanece como una reliquia pintoresca del pasado: inmutable y dirigida a un bagaje artístico tradicional. Este desequilibrio conceptual y material debe ser repensado y derribado con el fin de crear espacios inespecíficos y flexibles para que puedan ser adaptados a las condiciones de montaje necesarias.*

*La colaboración es uno de los conceptos más relevantes para generar intercambios en la cultura contemporánea, conceptualmente es útil para derribar la idea del genio artista como creador único, entendiendo que la producción artística tiene por detrás una interacción y debate creativo conjunto*

*Del mismo modo que en los años 60 con las oleadas de utopías arquitectónicas que pretendían generar espacios de exploración teórico-espacial, hoy en día, es necesario salir de la burbuja de las instituciones tradicionales para reconstruir los espacios de participación colectiva. Es necesaria la convivencia del pasado como reconstrucción de la memoria colectiva con los nuevos movimientos artísticos que tienen el foco en la representación artística de las cuestiones de la actualidad.*

# La FÁBRICA CULTURAL como disparador para la ciudad de la cultura

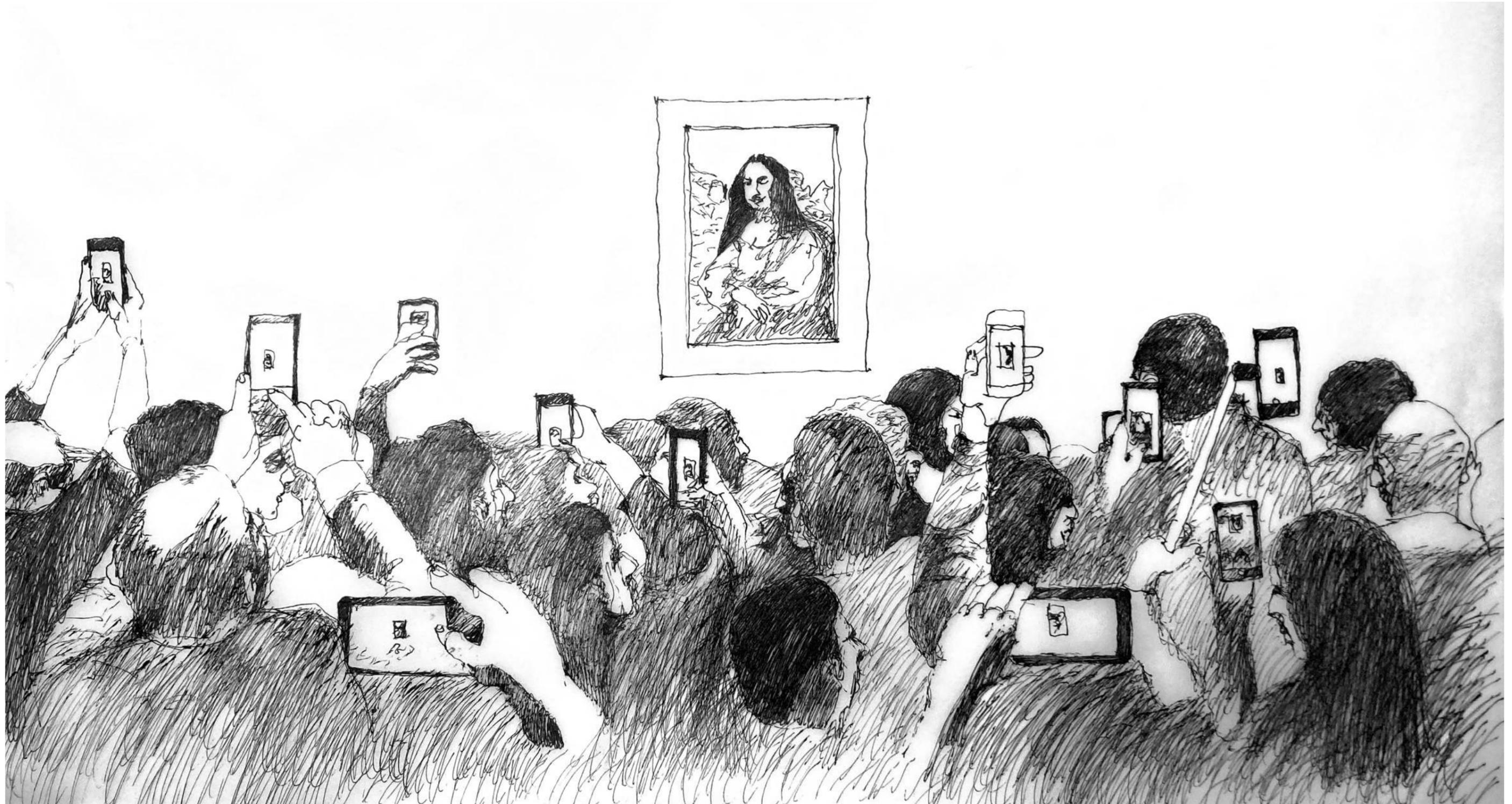


La revisión histórica de los espacios culturales y museísticos responden a sociedades atravesadas por el momento cultural y político latente. Se puede decir que el Museo de Bellas Artes estaba proyectado de forma tradicional, espacios cerrados y acondicionados específicamente para provisionar obras artísticas clásicas. En otro lugar se encuentra el Teatro Argentino, construido

en un momento de gran efervecencia social y popular y diseñado como un centro cultural amplio y multiprogramático, una de las representaciones más acertadas del llamado "proyecto moderno". El Museo Malba forma parte de otra clasificación digna de una arquitectura nacida en el siglo 21, especulativa y al tanto de las tendencias vanguardistas del ámbito artístico.

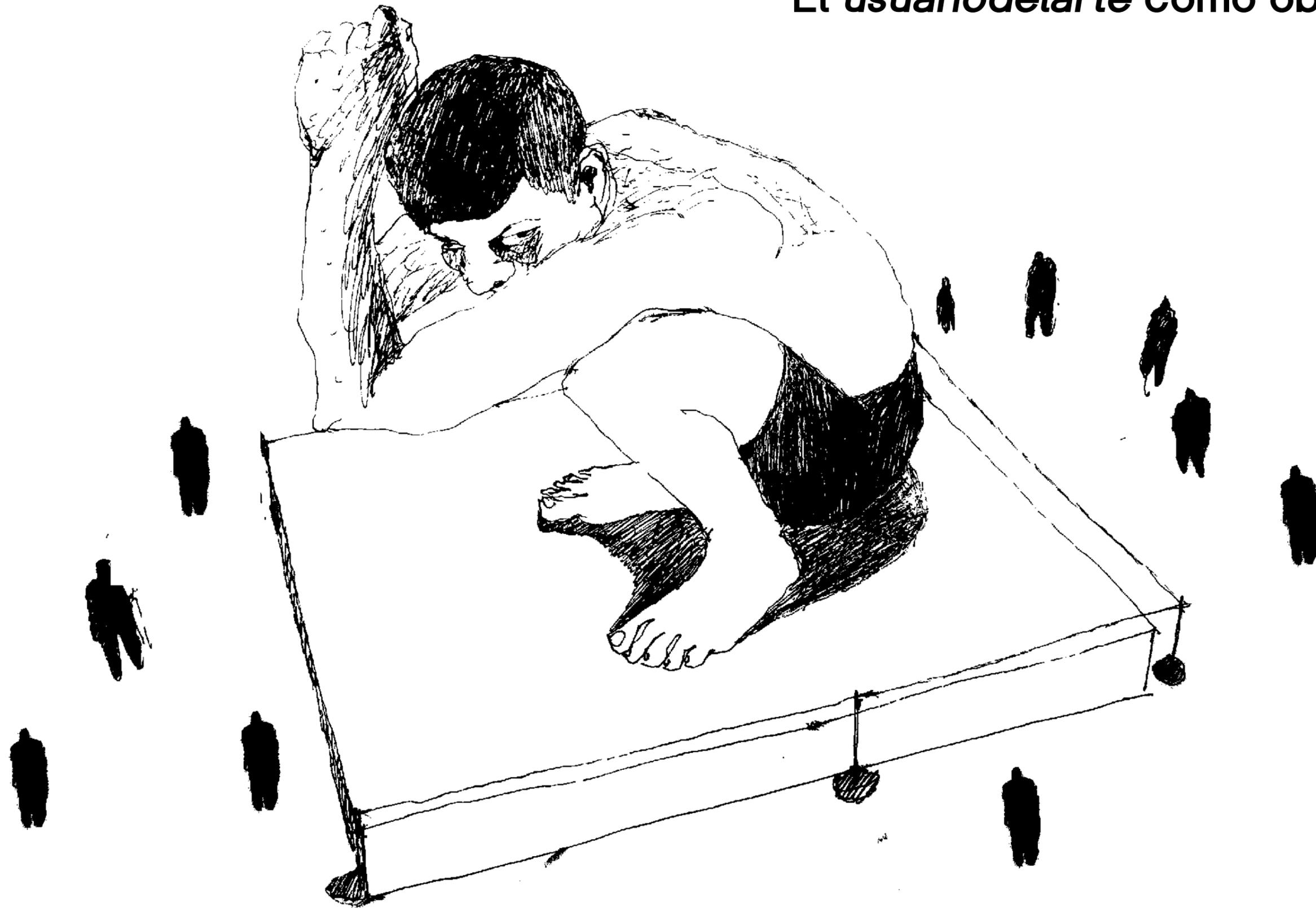
*Desde comienzos del siglo XX, el arte se plantea como una disciplina que tiene al usuario consumidor como observador, por lo tanto los espacios destinados a exponer las obras tienden a ser muy específicos: cerrados y acondicionados para albergarlas. La ruptura de ese clasicismo y la búsqueda por nuevas experiencias artísticas tiene como principal función convertir al usuario observador tradicional en una pieza más de la obra. La explotación performativa de la arquitectura a través de las instalaciones generan una nueva visión en el campo del arte vinculado a una hibridación de disciplinas: la búsqueda de una experiencia espacial y sensorial.*

# El usuariodelarte como observador



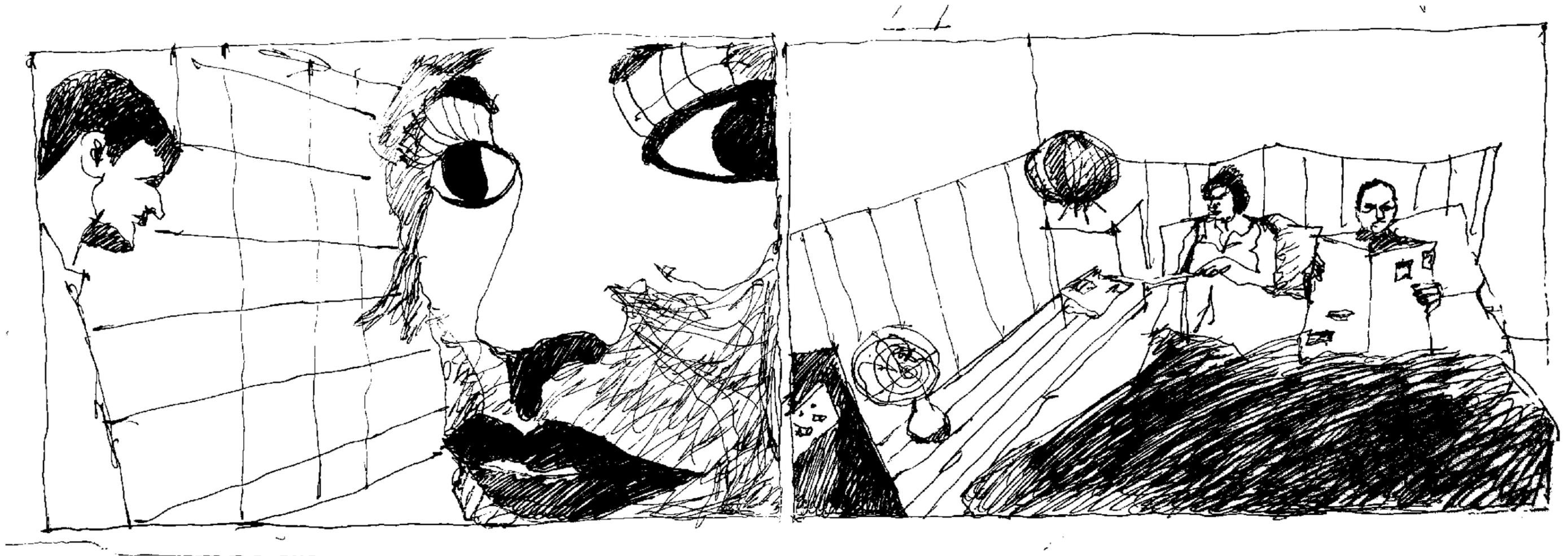
La mítica "Mona Lisa" de Leonardo Da Vinci.

# El usuariodelarte como observador

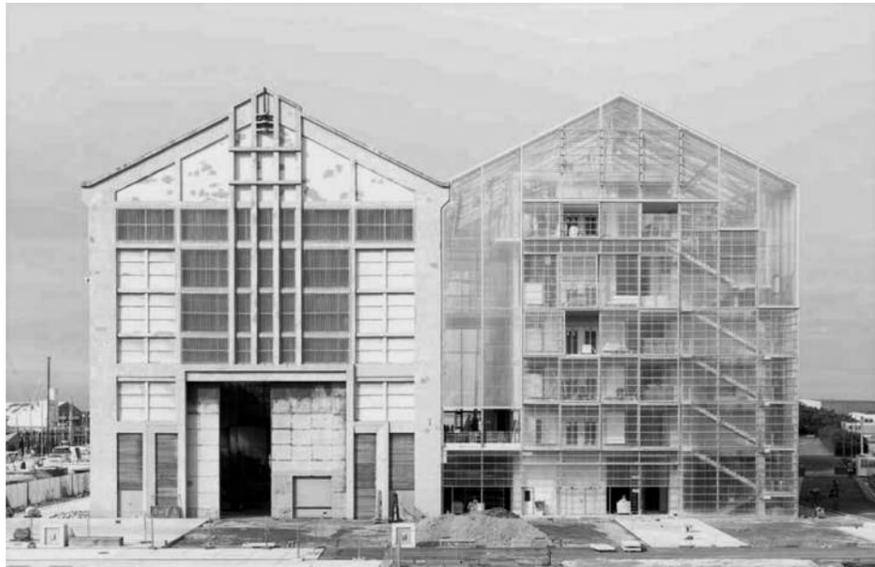


"Boy" del escultor hiperrealista Ron Mueck

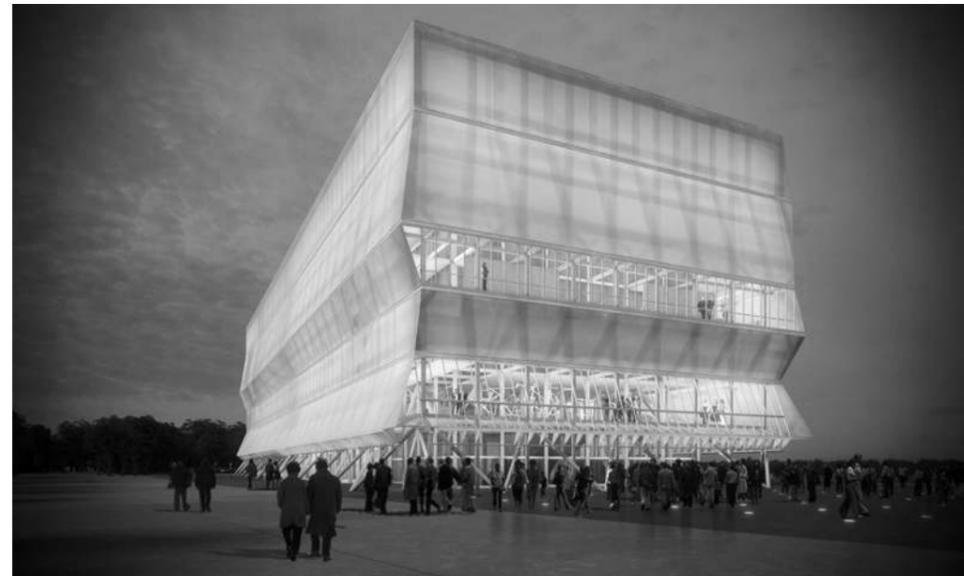
# El usuariodelarte como partícipe



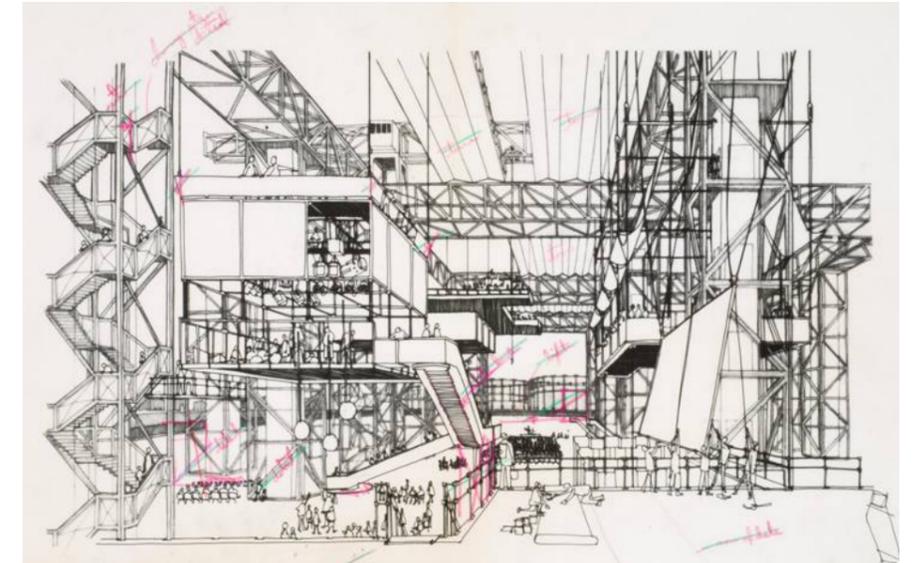
"La menesunda", recorrido interactivo de Marta Minujin y Ruben Santantonin.



**A. LACATON Y J.P. VASSAL**  
*FRAC Dunkerque, Francia 2013*



**SMILJAN RADIC**  
*Teatro Regional del Biobío, Chile 2018.*



**CEDRIC PRICE**  
*Fun Palace*

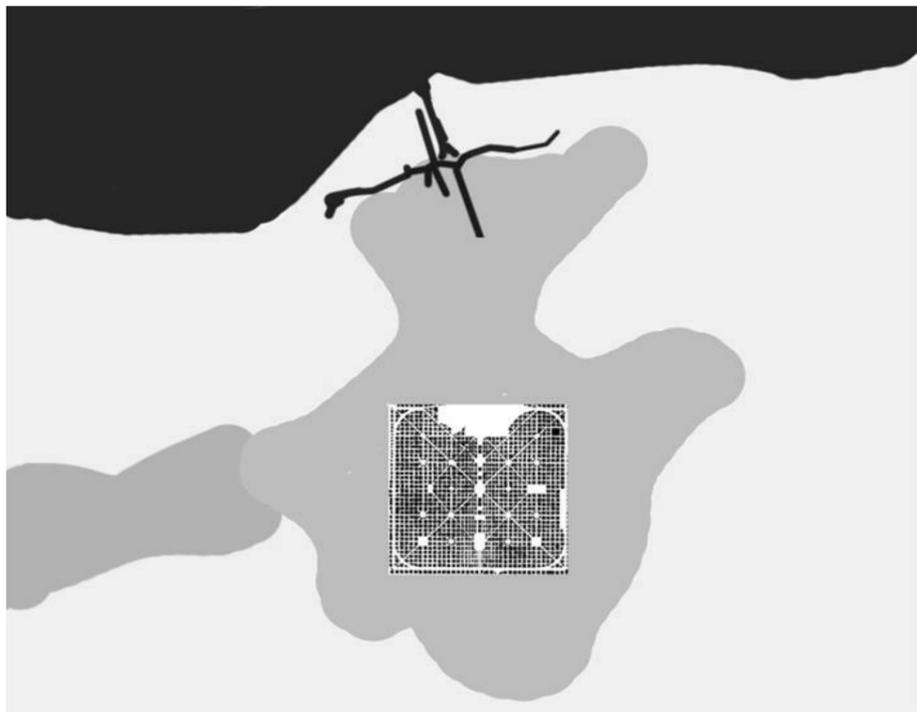
# 03. SITIO

# CIUDAD EXISTENTE

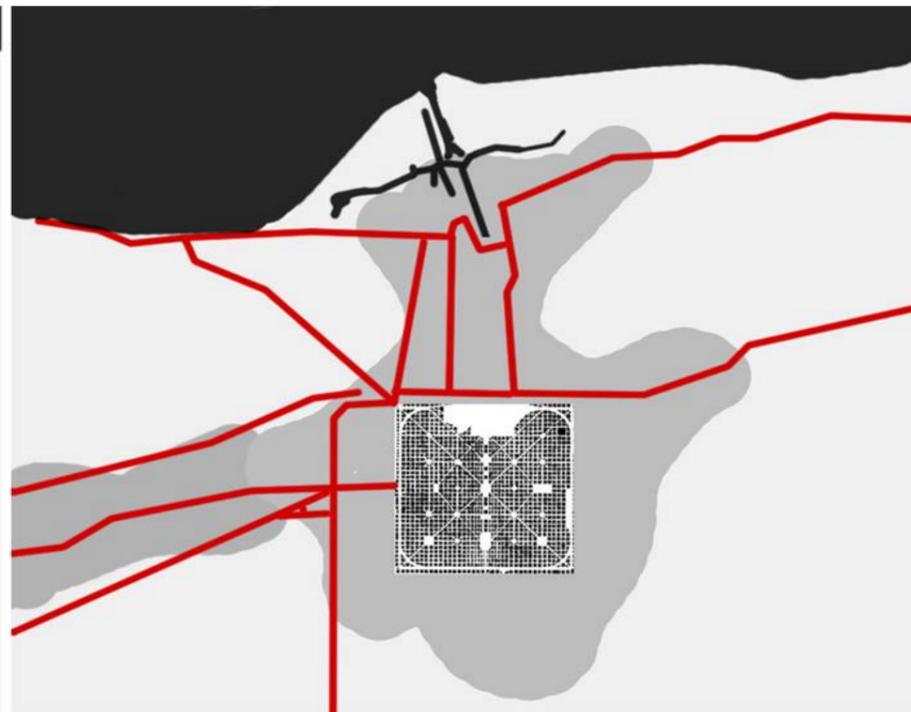
*Como ciudad planificada, La Plata hoy en día se ve condicionada por su estructura fundacional y el crecimiento se desarrolla de manera dispersa, desorganizada y en contraste con la dureza del cuadrado perfecto. Se constituye actualmente como una ciudad desfigurada, atrapada por su trazado fundacional, que crece sin saber cómo, se escapa por sus bordes, y sus alturas exceden o escasean niveles deseados al mismo tiempo.*

*Dentro del contexto histórico urbano, la actual estación ferroviaria de La Plata fue inaugurada y librada al servicio público en 1906. Su propósito principal (además de la necesidad de conexión directa entre la capital nacional y la provincial) se vio atravesado por su necesario traslado programático, desde el centro hacia el borde de la ciudad. De esta manera, el centro, liberado del sistema ferroviario, pudo consolidarse como nodo administrativo y comercial, únicamente de flujo automovilístico y peatonal. Así como el cambio de estación en aquel momento contribuyó al progreso urbano de La Plata, es necesario repensar los criterios establecidos con la situación de crecimiento actual. En este sentido, la premisa de trasladar la estación de La Plata a Tolosa, desencadena en la liberación de un predio vacante con potencial de congregar el origen de no sólo una, sino una conjunción de nuevas centralidades urbanas a partir de la planificación de un sistema.*

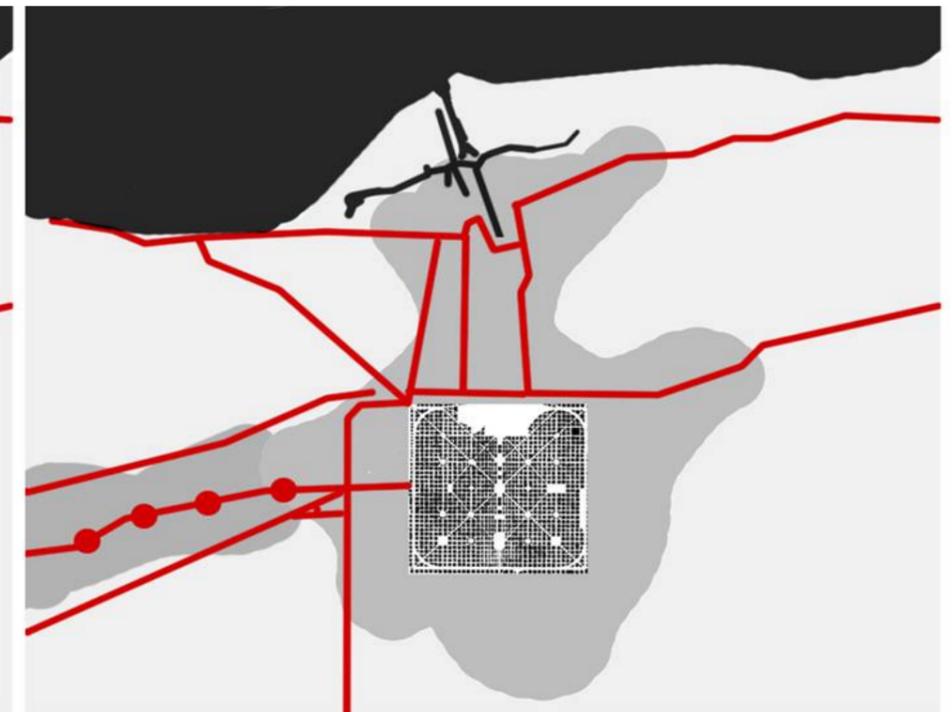




INSERCIÓN METROPOLITANA: EL CASCO FUNDACIONAL Y SU MANCHA URBANA



VÍAS DE ACCESO Y VINCULACIÓN CON OTRAS JURISDICCIONES



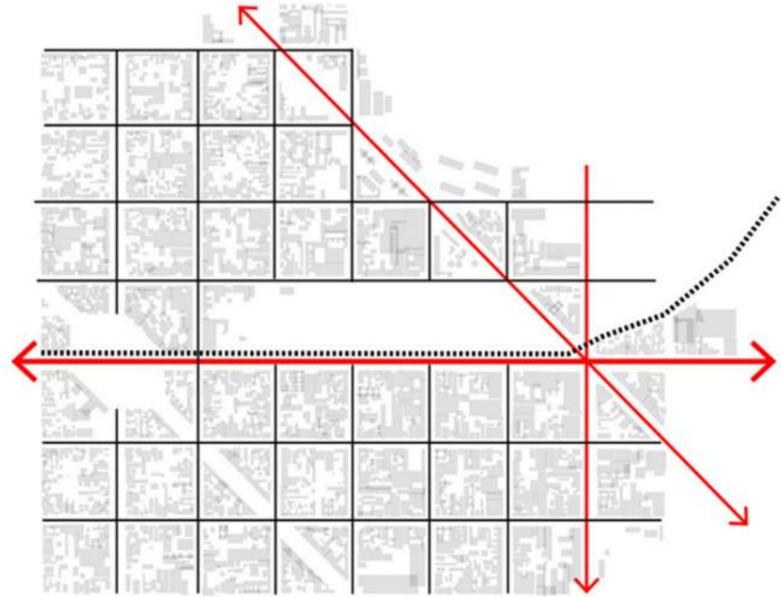
ATRACTORES REGIONALES CERCANOS AL ÁREA



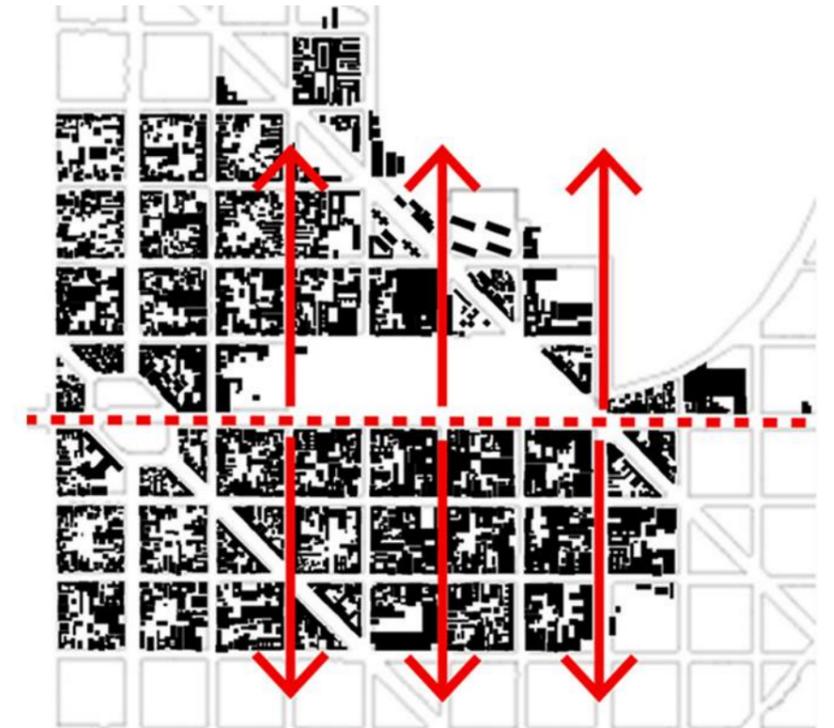
*El sector de intervención presenta distintas escalas de espacios verdes que actualmente no encuentran vínculo alguno. Resulta sugerente indagar en el rastro que deja el corredor de las vías del tren, y resignificar este sendero como conector de los grandes espacios verdes. En este sentido, el bosquejo de un parque lineal que articule los grandes vacíos del sector, al mismo tiempo que integra el centro con el barrio, contribuirá a potenciar el territorio vacante en pos de otorgarle un nuevo sentido urbano a la vieja estación.*



EL DIAGRAMA DE LLENOS Y VACIOS DENOTA UNA TRAMA URBANA DENSA EN OCUPACIÓN



LA MOVILIDAD DEL SECTOR SE VE AFECTADA POR EL CRUCE DE AVENIDA 1, AVENIDA 44, DIAGONAL 80 Y EL CRUCE DEL TREN.



LA AVENIDA 1 SEPARA DOS CONDICIONES URBANAS DISTINTAS, POR UN LADO, EL BARRIO HIPÓDROMO, CON UN TEJIDO URBANO DE ESCALA MEDIA, Y POR OTRO LADO LA CIUDAD MAS COMPACTA Y CONSOLIDADA DE ESCALA ALTA.

# El Barrio Hipódromo como atractor cultural



## REFERENCIAS

0. Construcción existente para posible refuncionalización.  
1. La Mercería Teatro.  
2. Calle UNO. Casa de Cultura.

3. Taller de Buena Madera  
4. Ateneo Popular  
5. La Bicicletería

6. Centro Cultural Daniel Omar Favero  
7. FÁBRICA CULTURAL



Planta de sitio de situación actual



reconstrucción de fachada calle 46





# **04. PLAN MAESTRO**



**TERRENO A INTERVENIR**

**82.200 m<sup>2</sup>**  
**8,22 HA**

SUPERFICIE



Vacios estructurantes



Proyección recorrido



Nuevas vías del tranvía

**OBRAS PATRIMONIALES EN EL TERRENO**

- 1. EDIFICIO DE LA ESTACIÓN
- 2. ANTIGUO GALPÓN/TALLER
- 3. ANTIGUO GALPÓN/TALLER

3

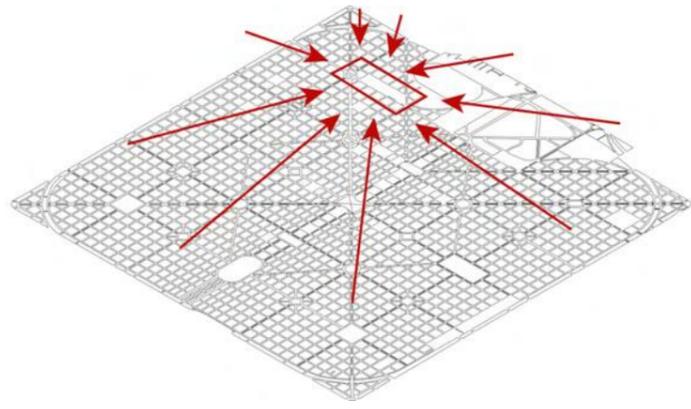
2

1

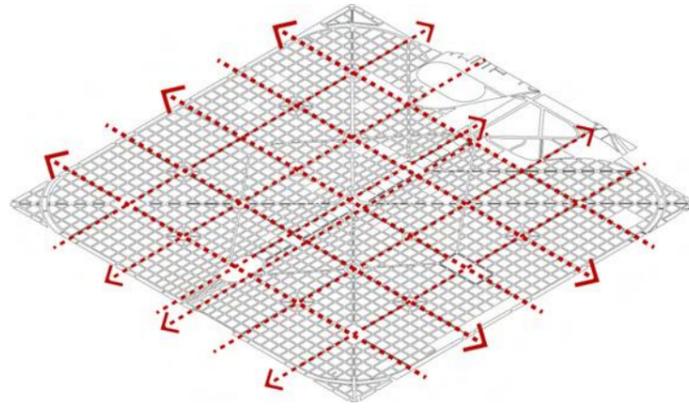




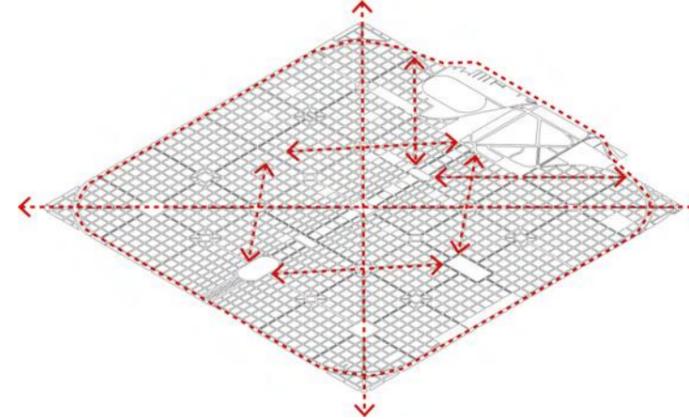
PLANTA GENERAL 1:6500



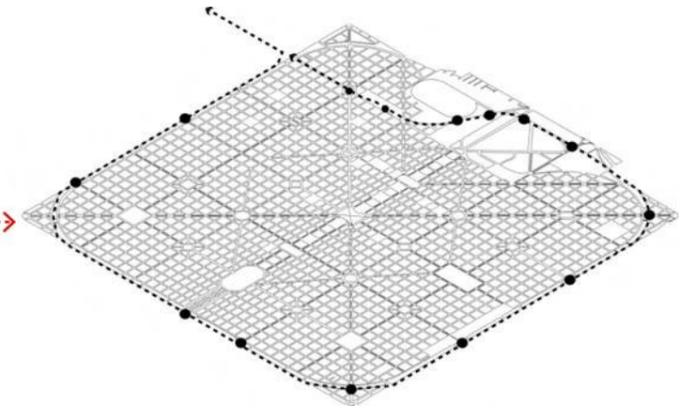
**01.** El sitio como lugar de oportunidad dentro del casco y su mancha urbana



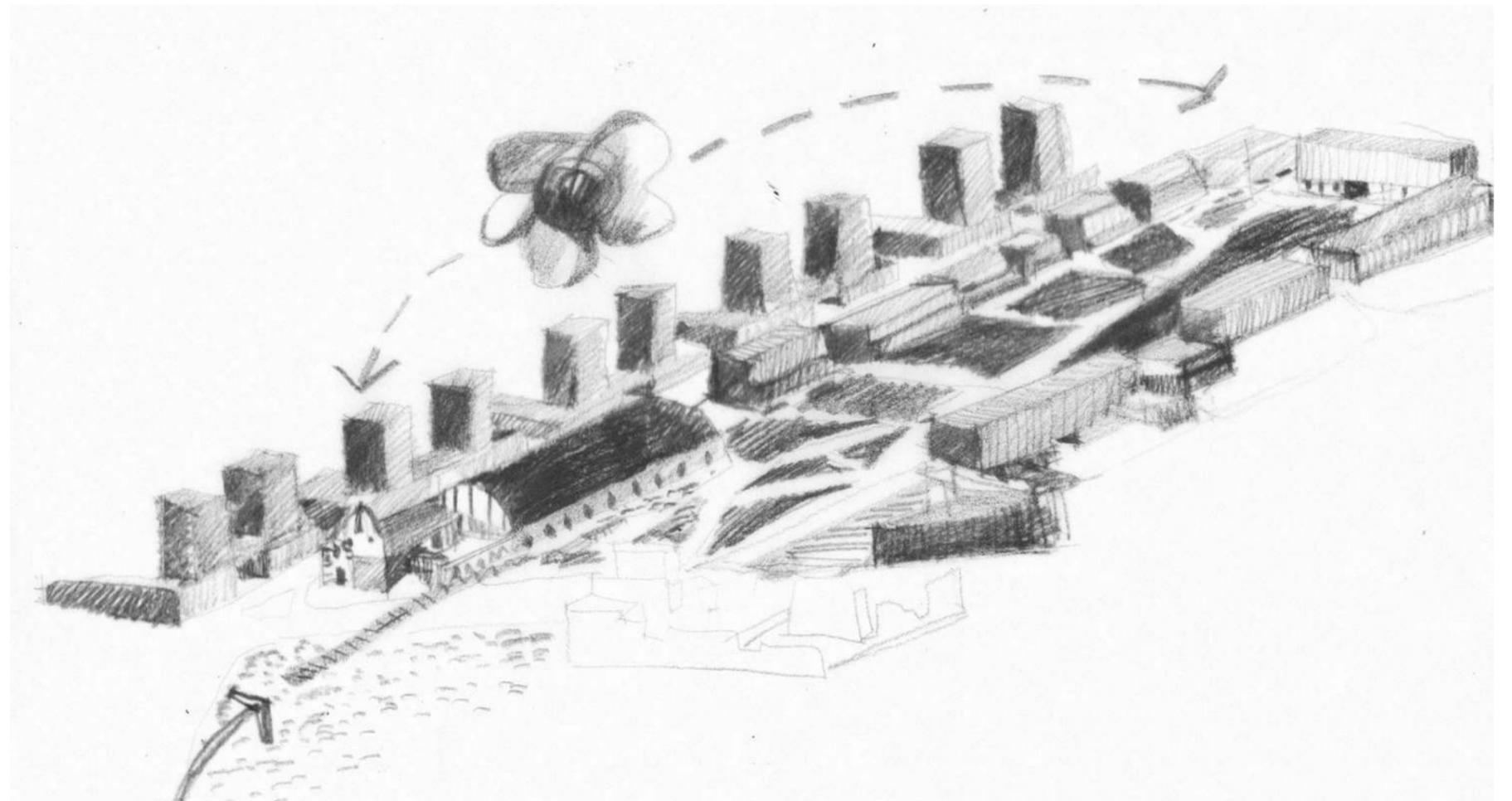
**02.** Circulación de transporte público en avenidas



**03.** Circulación de transporte privado en diagonales.



**04.** Circulación de transporte privado en diagonales.



## 01. MOVILIDAD

*La estrategia de movilidad general resulta de pensar el casco urbano conformado por distintas velocidades de circulación, sumado a un circuito cerrado de tranvía eléctrico que recorre toda la avenida de circunvalación, con estaciones en puntos de interés. Las avenidas concentran el transporte público (colectivos), las velocidades más altas permitidas para automóviles y disponen de bicisendas. Las calles intermedias (cada 3 manzanas) son más anchas que las restantes y permiten velocidades intermedias para autos. El resto de soporte vial se organiza en base a horarios de mayor o menor demanda.*

*Dentro de esta lógica general, el área de intervención asume el rol de estación para la línea del tranvía eléctrico, que funciona como extensión al tren Roca. Así, el sector se encuentra conectado al área metropolitana mediante el tren, tranvía, sistemas de bicisendas y diagonales 80 y 74.*

## 02. ESPACIO PÚBLICO

*Las operaciones en los vacíos se piensan organizadas en escalas. El parque de la antigua estación de Trenes forma parte de una organización de espacios verdes con distintas áreas de escala recreativa: plazas, jardines inundables y espacio público de movilidad. Las instalaciones de la ex-estación se reconfiguran como huertas urbanas e invernadero generando así una interacción productiva entre el espacio histórico resignificado los nuevos usuarios del barrio.*

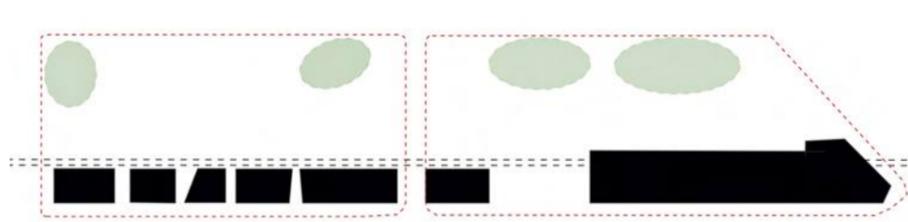
*Por otro lado, se genera una segunda escala de espacio verde público al generar pasantes y centros semi-urbanos en las manzanas residenciales de calle 1 y 115.*

## 03. DENSIDAD

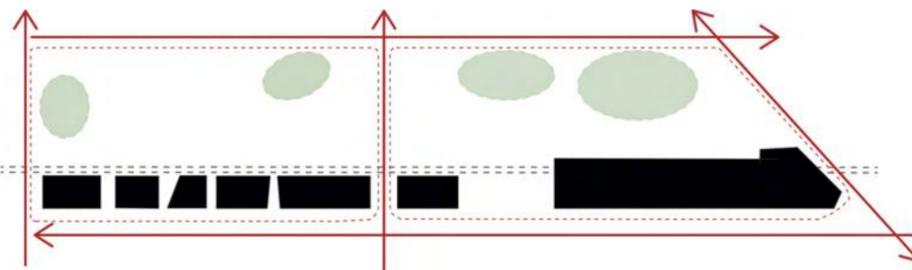
*La principal justificación del traslado del tren a Tolosa es la barrera que éste representa entre el centro y el barrio hipódromo. Junto al vacío de la estación, estos límites hoy desaceleran el crecimiento en el área. El modelo de densidad propuesto está dado por la densificación de los bordes que lindan los vacíos, los completamientos de vacantes en el casco y la revisión del código de edificación vigente en torno al nuevo distrito propuesto.*

## 04. PROGRAMA

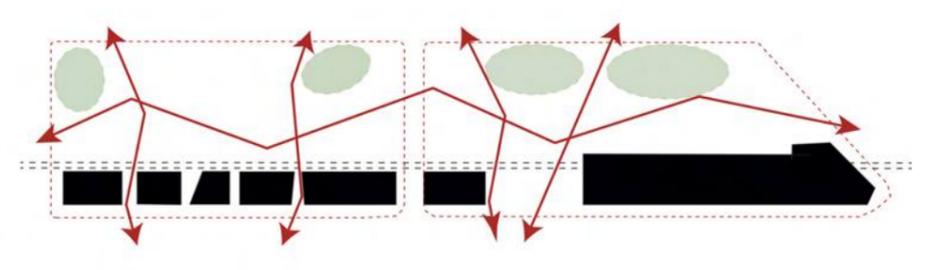
*Re-programación de la ciudad:  
Se propone una evaluación de la potencialidad del sector para convertirse en un polo de investigación e innovación que sirva de apoyo al ámbito facultativo y profesional de la ciudad. La propuesta combina programas culturales, de conocimiento, recreativos, de vivienda, oficinas, comercial y extensivos, que crean puestos de trabajo y revalorizan el área, apostando a la combinación de herramientas del estado junto a actores privados para la solución de temas de interés común.*



**01.** Relevamiento de especies arbóreas y preexistencias. Análisis de anchos en relación al edificio patrimonial de la estación.



**02.** Condiciones de borde. Reacondicionamiento de calles 1 y 115 y apertura de calle 41 con circulación restringida.



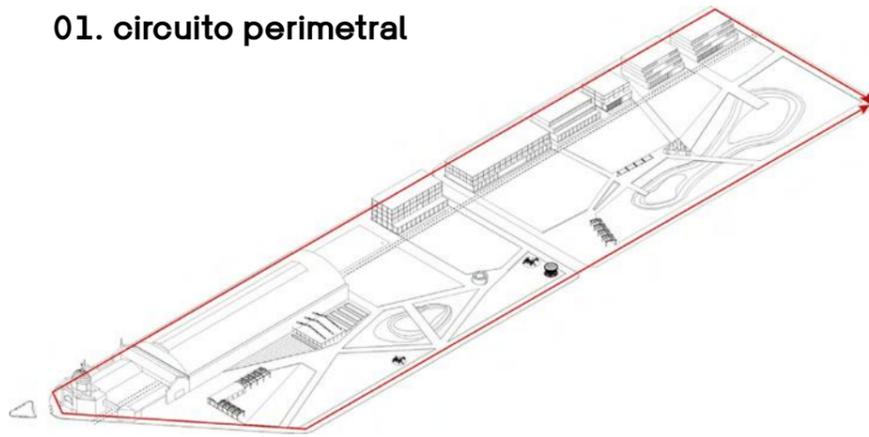
**03.** Esbozo de senderos. Circulación peatonal en relación a los trazados preexistentes en el predio.



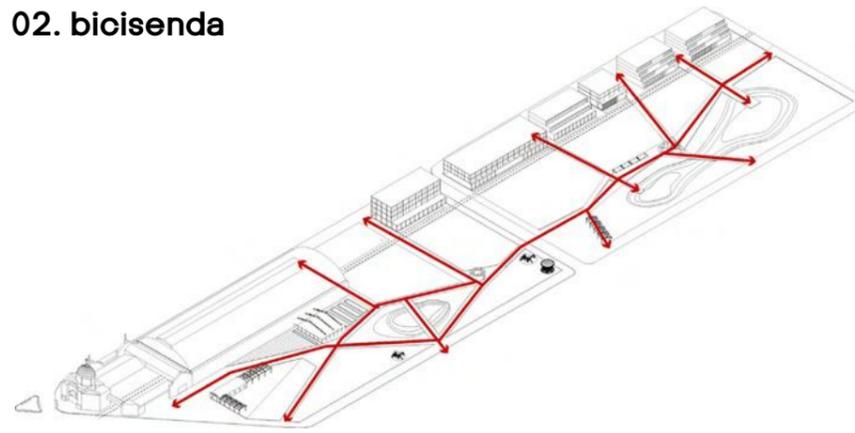
**PLANTA GENERAL 1:1000**

La existencia y calidad de los espacios públicos determina y cualifica el carácter de los distintos barrios que conforman el área urbana de La Plata. Siguiendo esta hipótesis, se opta por liberar el mayor porcentaje de superficie para el armado de un parque urbano que integre las preexistencias patrimoniales, el equipamiento emplazado en el parque, el sistema de captación de aguas pluviales y el programa de vivienda que rodea el predio.

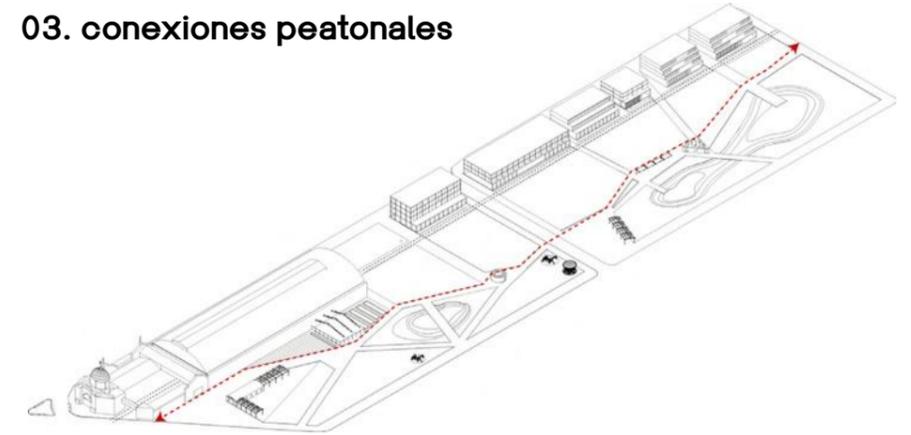
01. circuito perimetral



02. bicisenda



03. conexiones peatonales



04. diseño del paisaje



05. equipamientos mixtos



05. equipamientos mixtos reconvertidos + mobiliario urbano





perspectiva desde el parque



perspectiva desde el parque



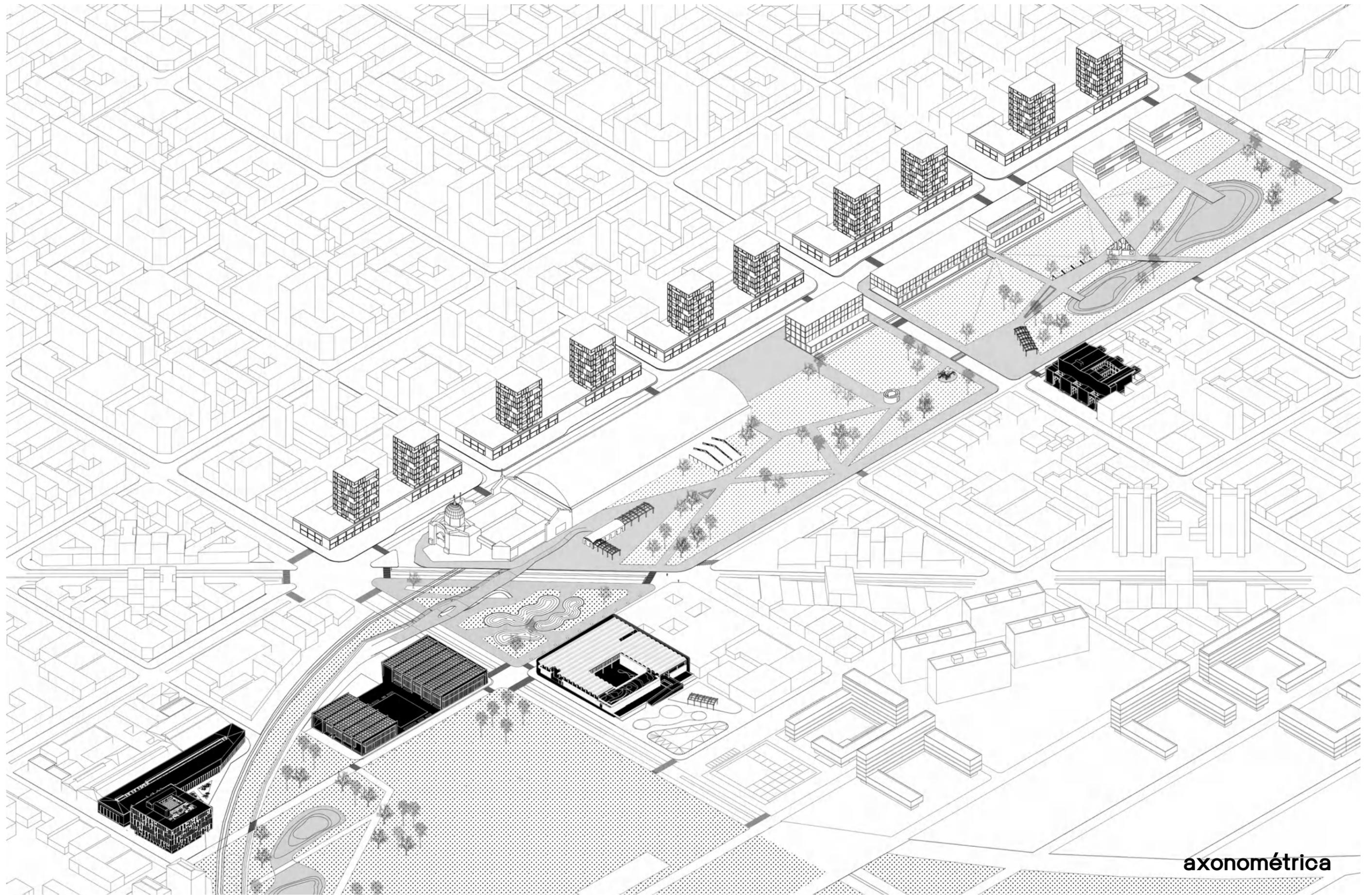
Perspectiva de la estación reconvertida



Perspectiva de la estación reconvertida



Perspectiva de la estación reconvertida



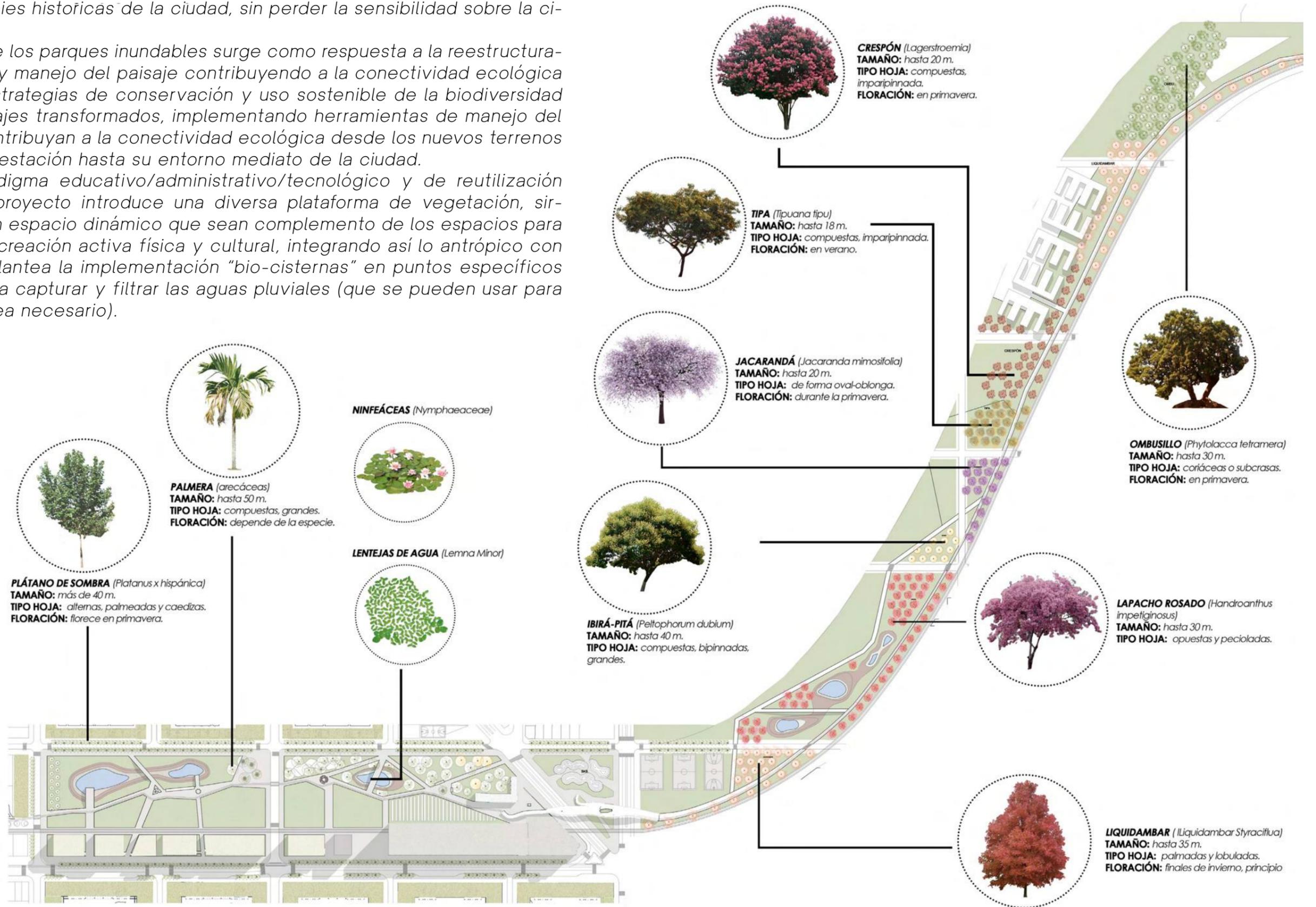
axonométrica

La propuesta incorpora una mirada y uso sensible con respecto a la histórica relación entre la Ciudad de La Plata y la vegetación que a ella la compone. Se utilizaron especies históricas de la ciudad, sin perder la sensibilidad sobre la ciudad existente.

La propuesta de los parques inundables surge como respuesta a la reestructuración ambiental y manejo del paisaje contribuyendo a la conectividad ecológica y abordando estrategias de conservación y uso sostenible de la biodiversidad en nuevos paisajes transformados, implementando herramientas de manejo del paisaje, que contribuyan a la conectividad ecológica desde los nuevos terrenos vacantes de la estación hasta su entorno mediato de la ciudad.

Un nuevo paradigma educativo/administrativo/tecnológico y de reutilización adaptativa. El proyecto introduce una diversa plataforma de vegetación, sirviendo como un espacio dinámico que sean complemento de los espacios para todo tipo de recreación activa física y cultural, integrando así lo antrópico con lo natural. Se plantea la implementación "bio-cisternas" en puntos específicos del terreno, para capturar y filtrar las aguas pluviales (que se pueden usar para riego cuando sea necesario).

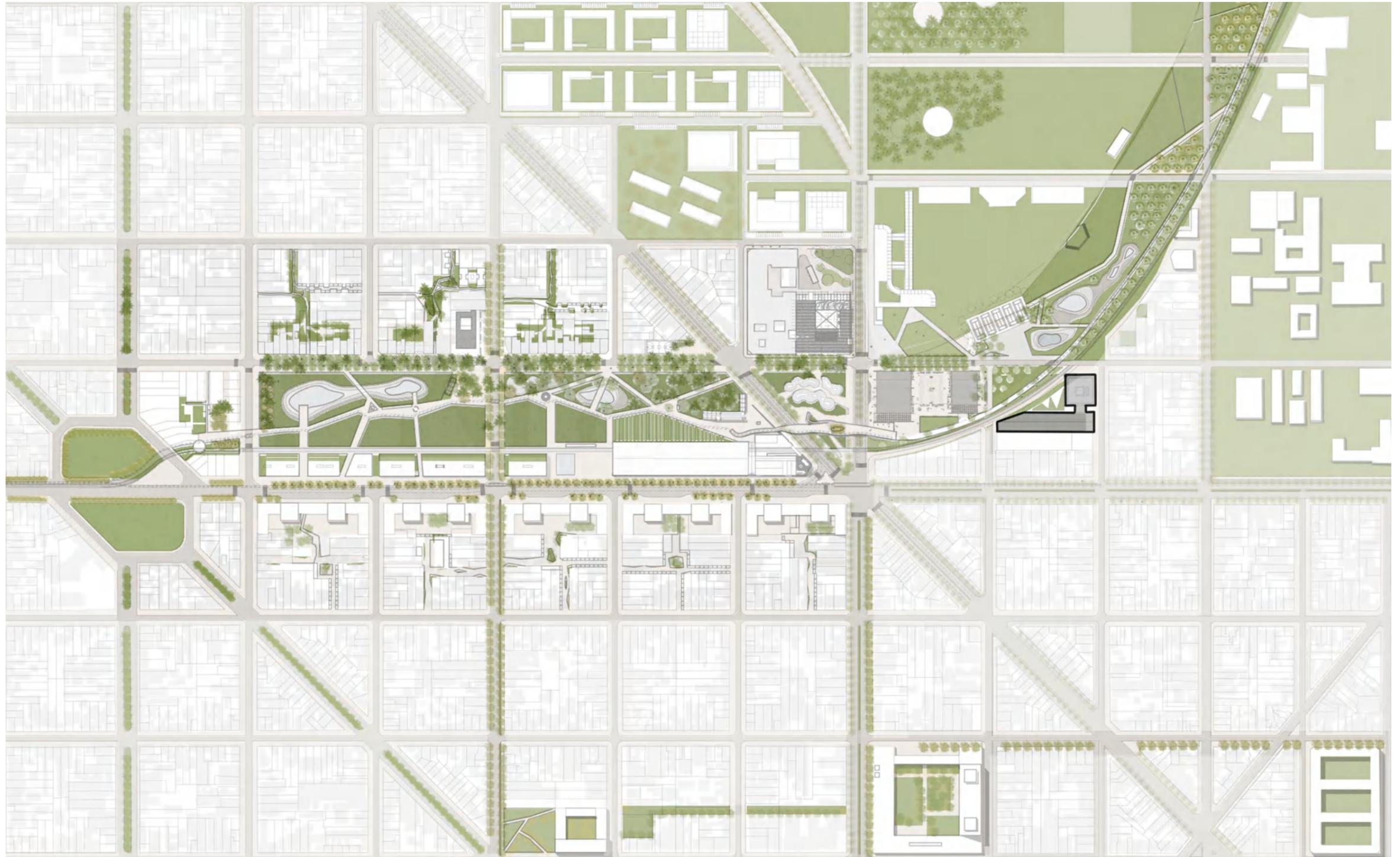
# Sistema de vegetación



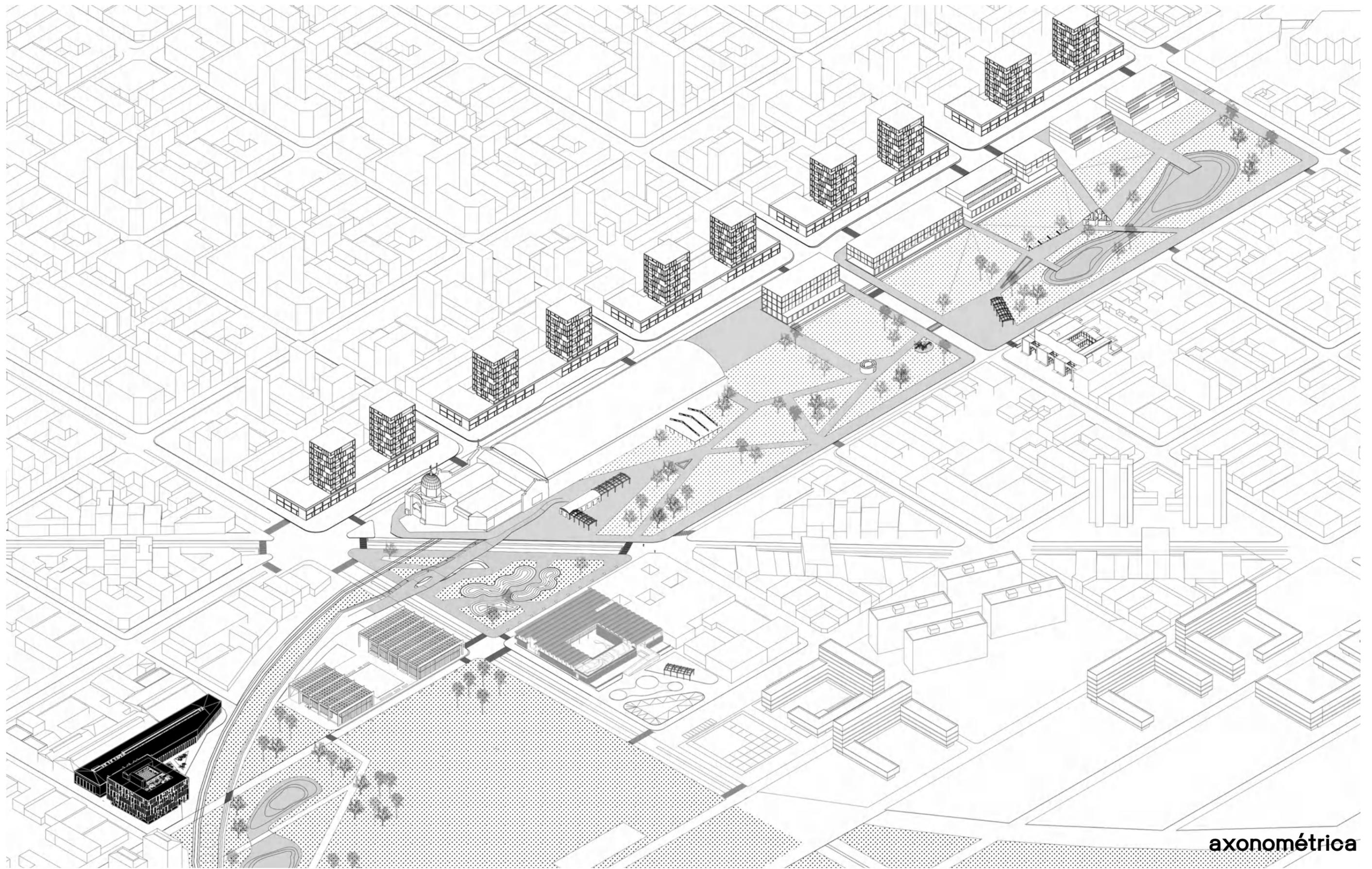
# **05. PROYECTO**



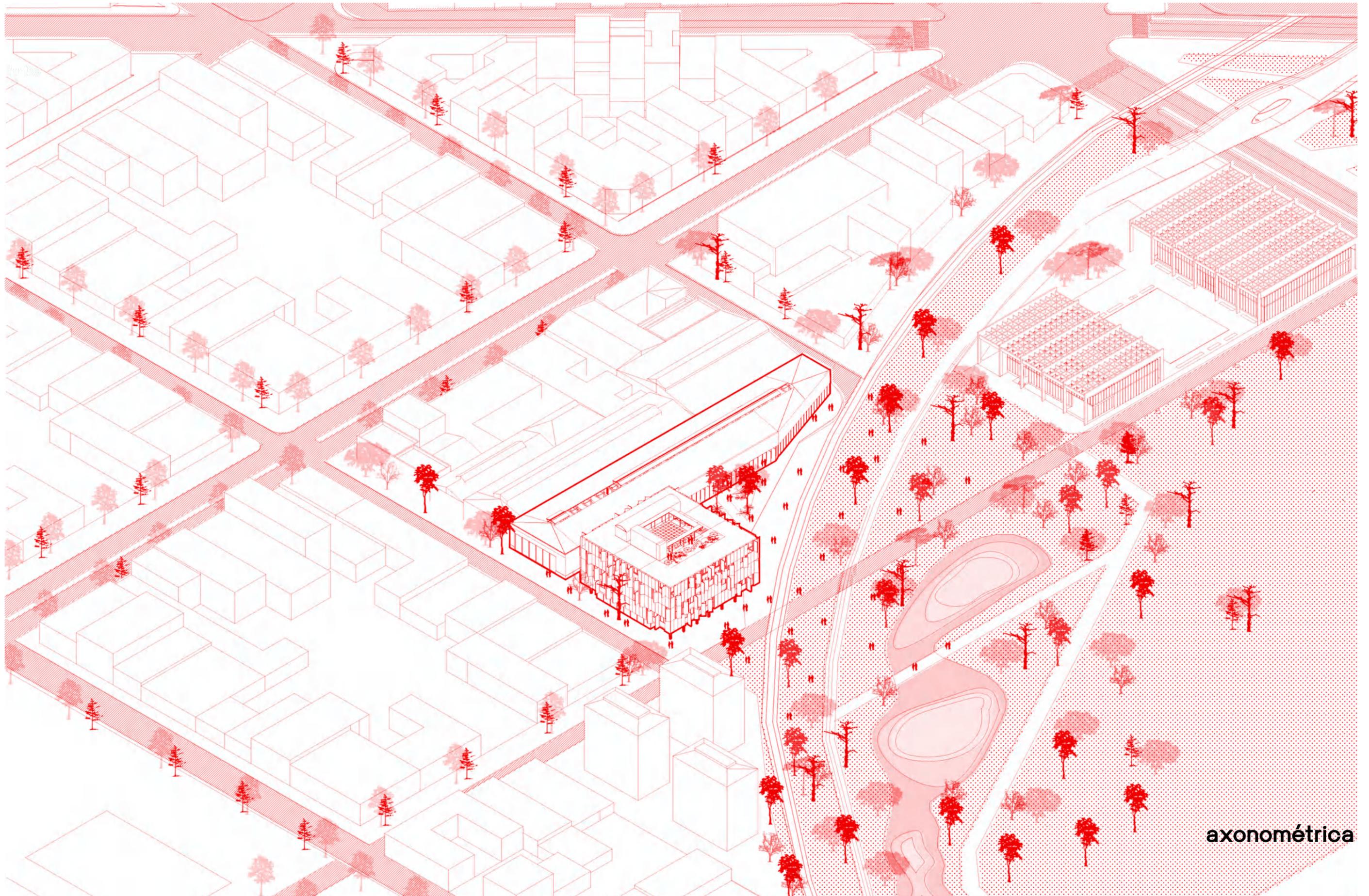
perspectiva desde el parque lineal



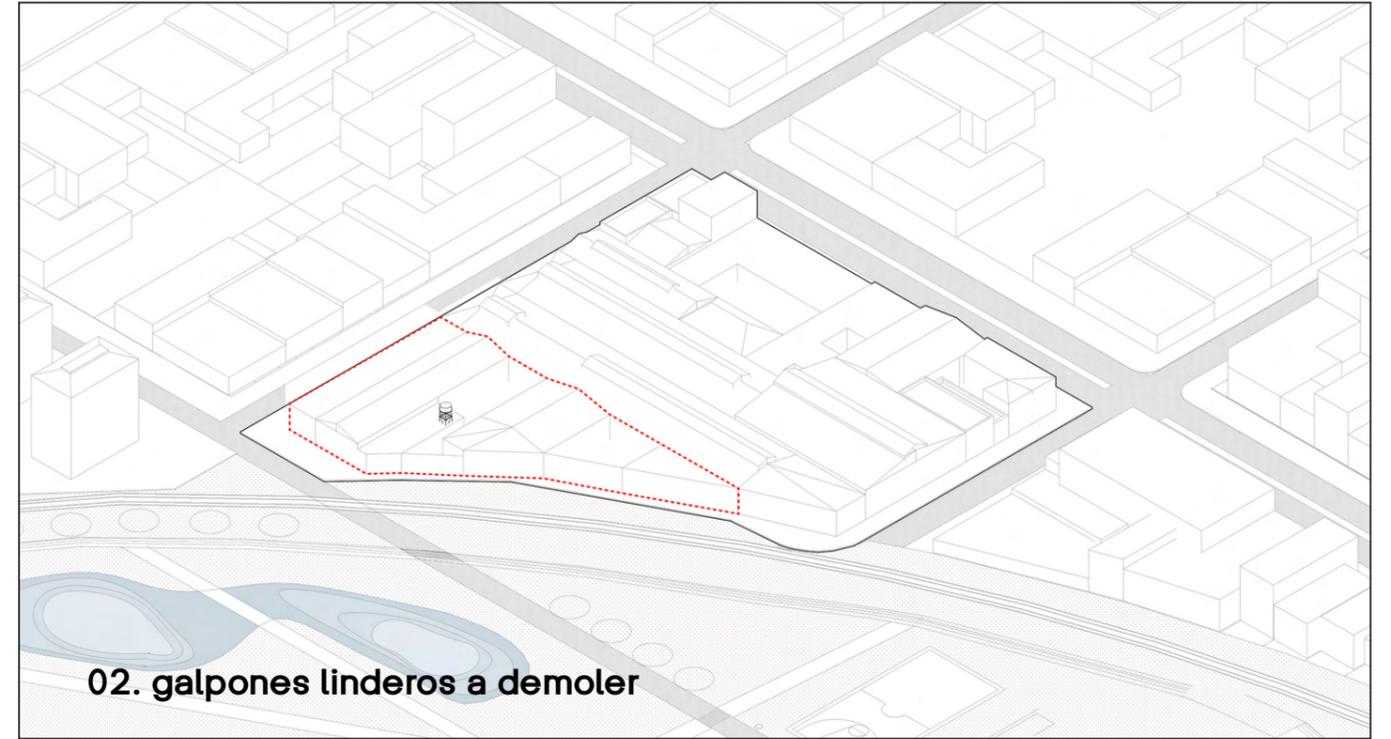
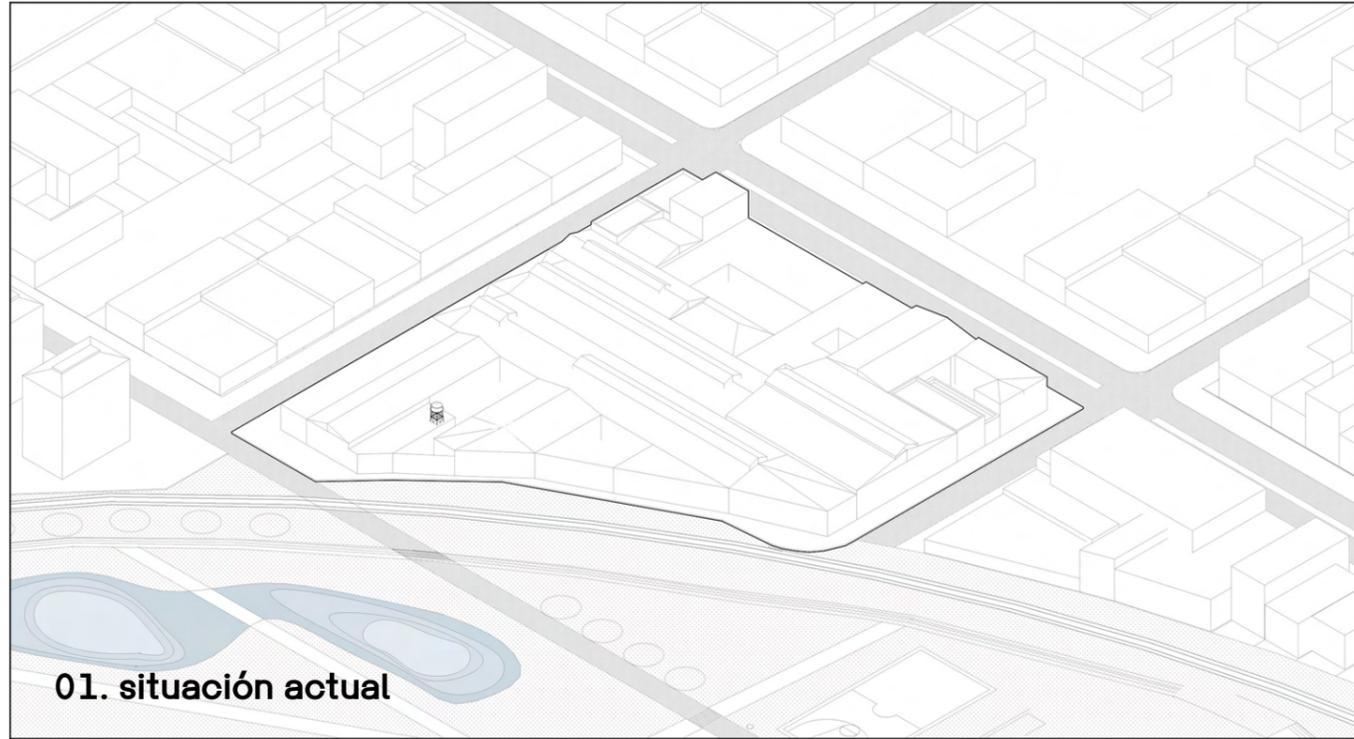
planta de sitio



axonométrica



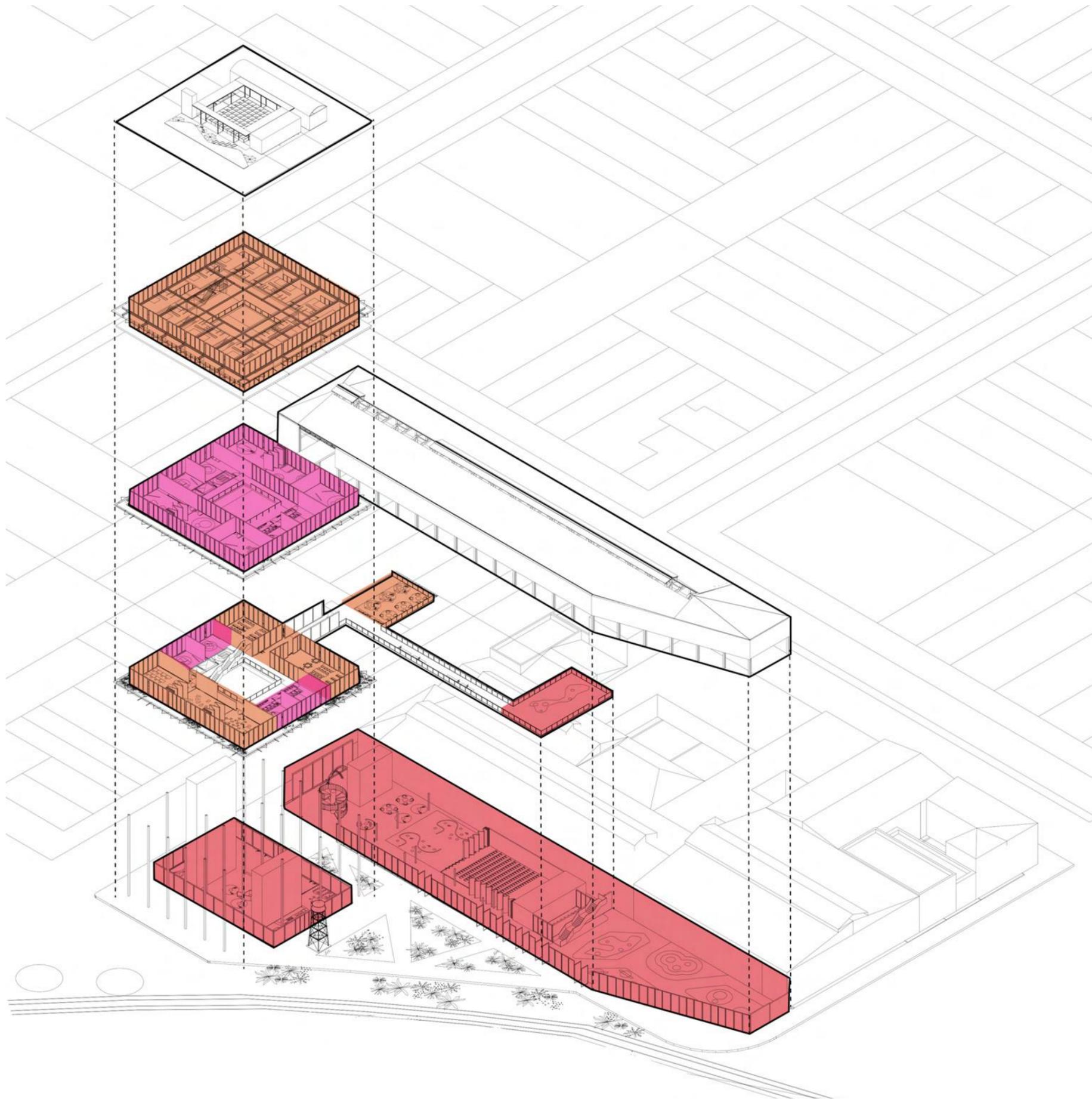
axonométrica



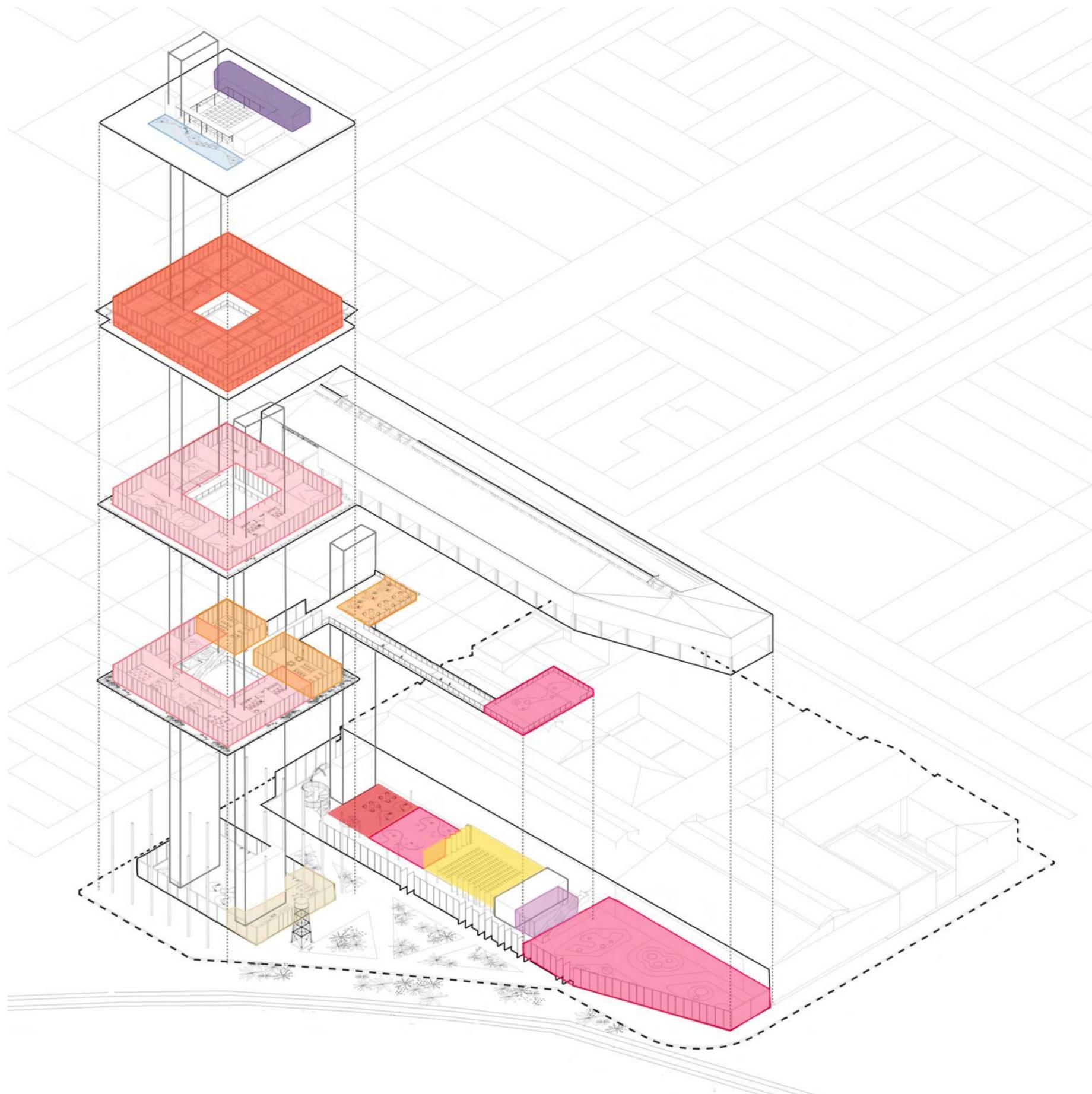


Perspectiva desde la Plaza de exposiciones

# despiece programático



- 01. DIFUSIÓN
- 02. FORMACIÓN
- 03. PRODUCCIÓN



# despiece programático

## 1. ÁREA PÚBLICA

1.1.SALAS DE EXPOSICIÓN.....	1200 M2
1.2.AUDITORIO.....	300 M2
1.3.FOYER.....	150 M2
1.4.CAFETERÍA.....	150 M2
1.5.COCINA Y SERVICIOS.....	30 M2
1.6.SANITARIOS PÚBLICOS.....	40 M2
SUBTOTAL.....	1870 M2
CIRCULACIÓN 25%.....	468 M2
TOTAL ÁREA PÚBLICA.....	2338 M2

## 2. ÁREA SEMI-PÚBLICA

2.1.AULAS-TALLER.....	250 M2
2.2.ATELIERES.....	753M2
2.3.BIBLIOTECA.....	330 M2
2.4.TRASTIENDA.....	70 M2
2.4.SANITARIOS PÚBLICOS.....	40 M2
SUBTOTAL.....	1443 M2
CIRCULACIÓN 25%.....	360 M2
TOTAL ÁREA SEMI-PÚBLICA.....	1804 M2

## 3. ÁREA PRIVADA

3.1.RESIDENCIAS PARA ARTISTAS.....	800 M2
3.2. HUERTAS E INVERNADEROS.....	40M2
SUBTOTAL.....	800 M2
CIRCULACIÓN 25%.....	200 M2
TOTAL ÁREA PRIVADA.....	1000 M2

TOTAL PROGRAMA USINA CULTURAL.....5142 M2



perspectiva desde calle 115

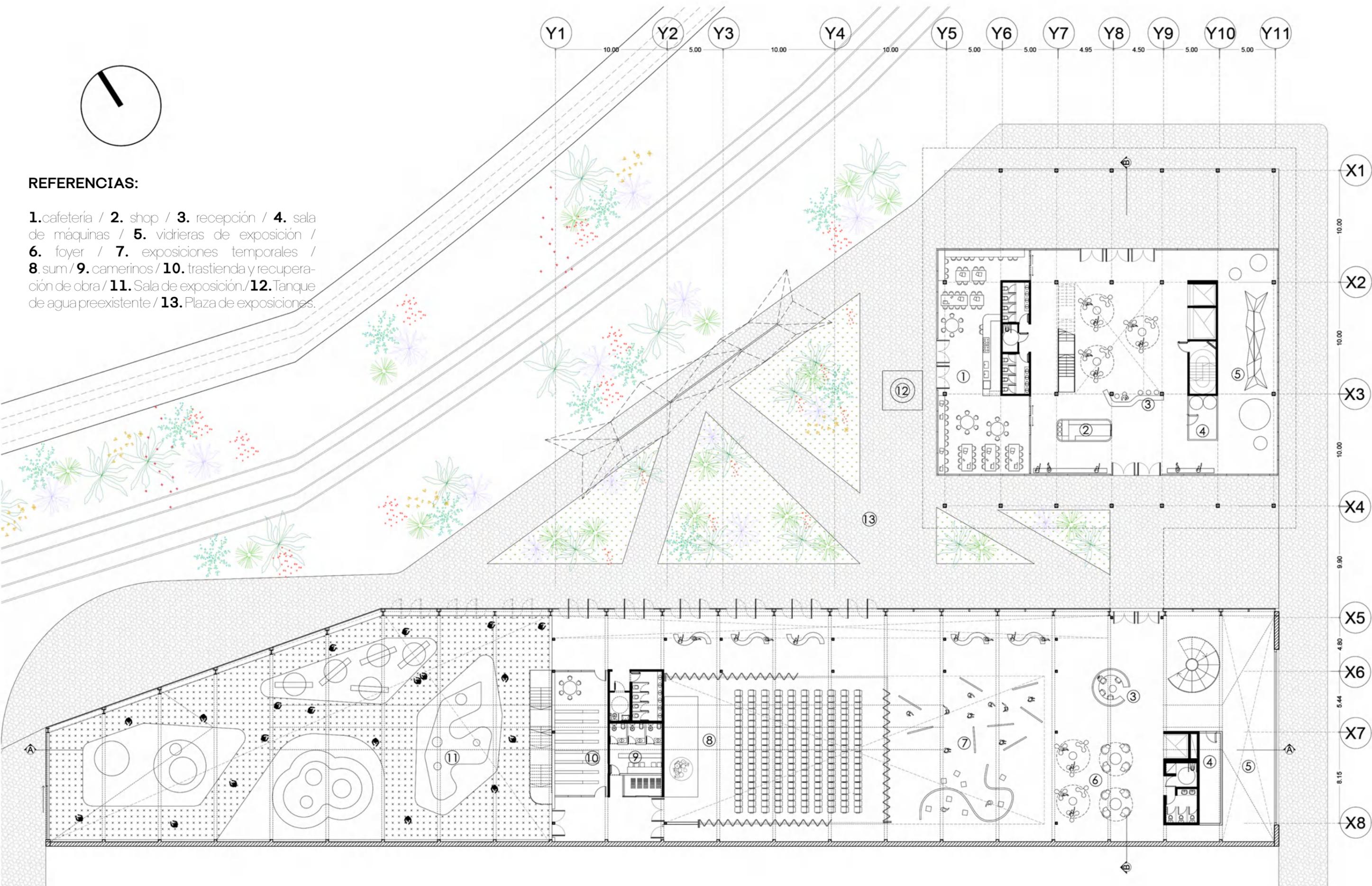


planta de sitio



**REFERENCIAS:**

- 1. cafetería / 2. shop / 3. recepción / 4. sala de máquinas / 5. vidrieras de exposición / 6. foyer / 7. exposiciones temporales / 8. sum / 9. camerinos / 10. trastienda y recuperación de obra / 11. Sala de exposición. / 12. Tanque de agua preexistente / 13. Plaza de exposiciones.

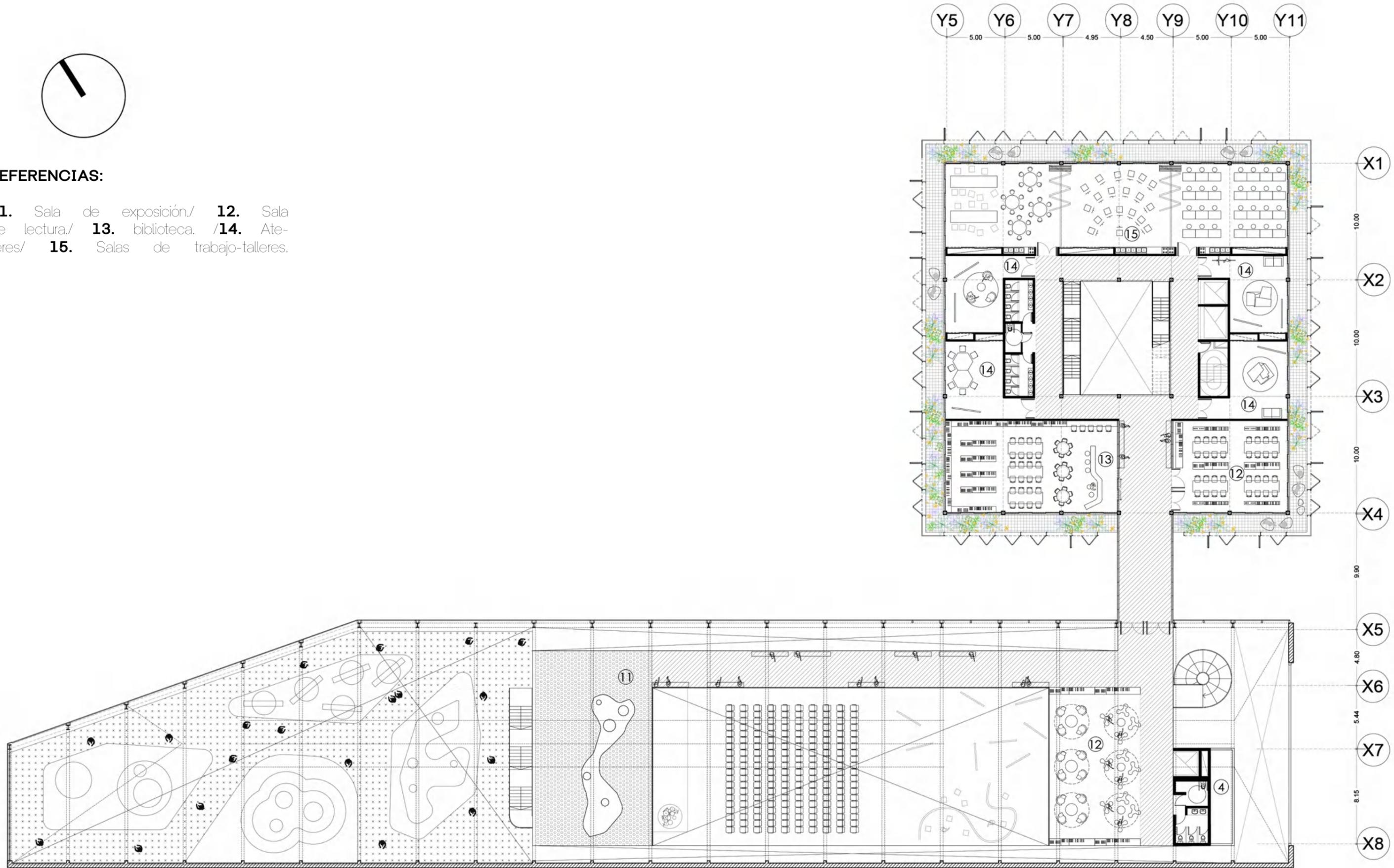


Planta +/- 0,0 1:300



**REFERENCIAS:**

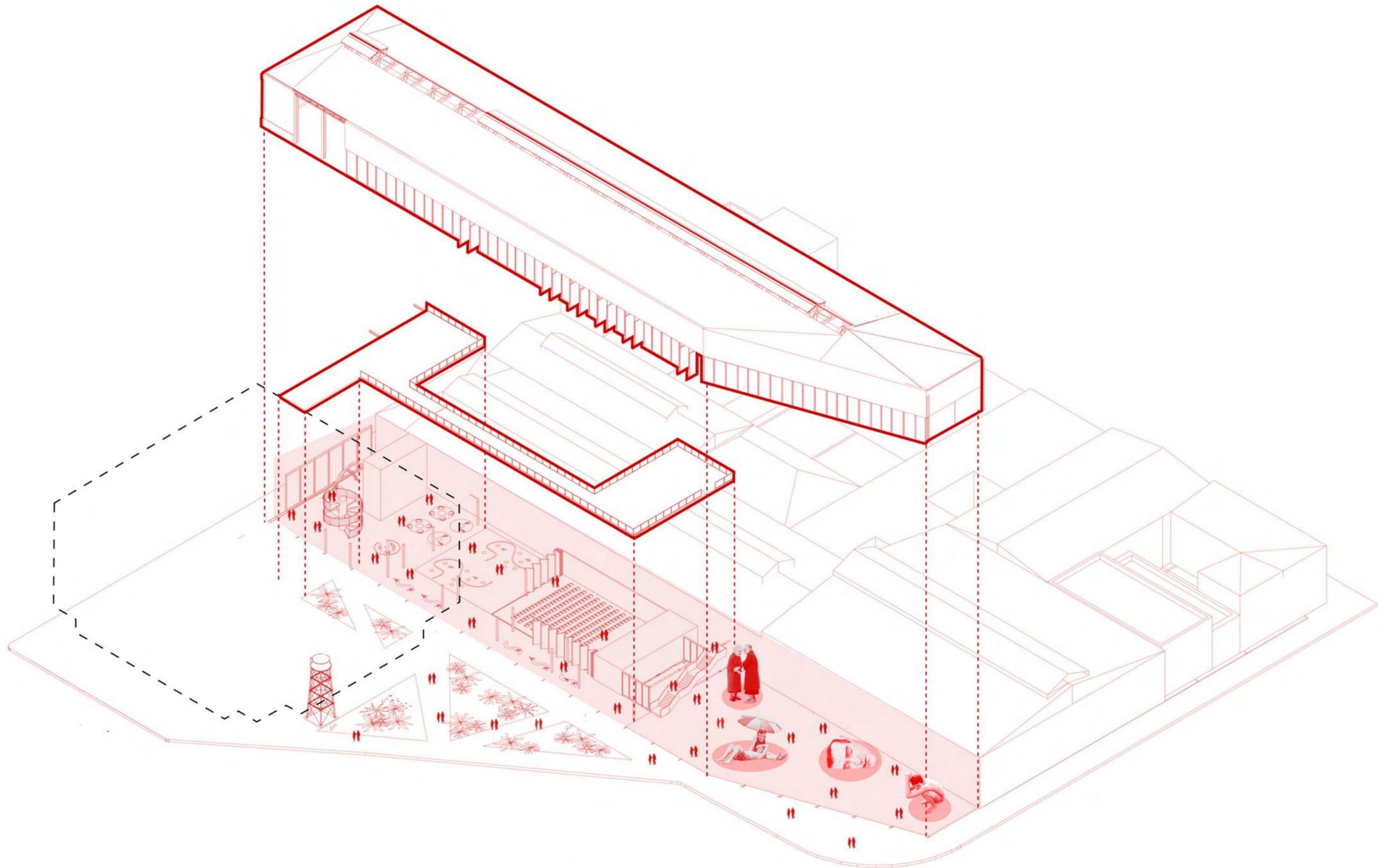
- 11.** Sala de exposición/  
de lectura/ **12.** Sala  
**13.** biblioteca. /**14.** Ate-  
lieres/ **15.** Salas de trabajo-talleres.

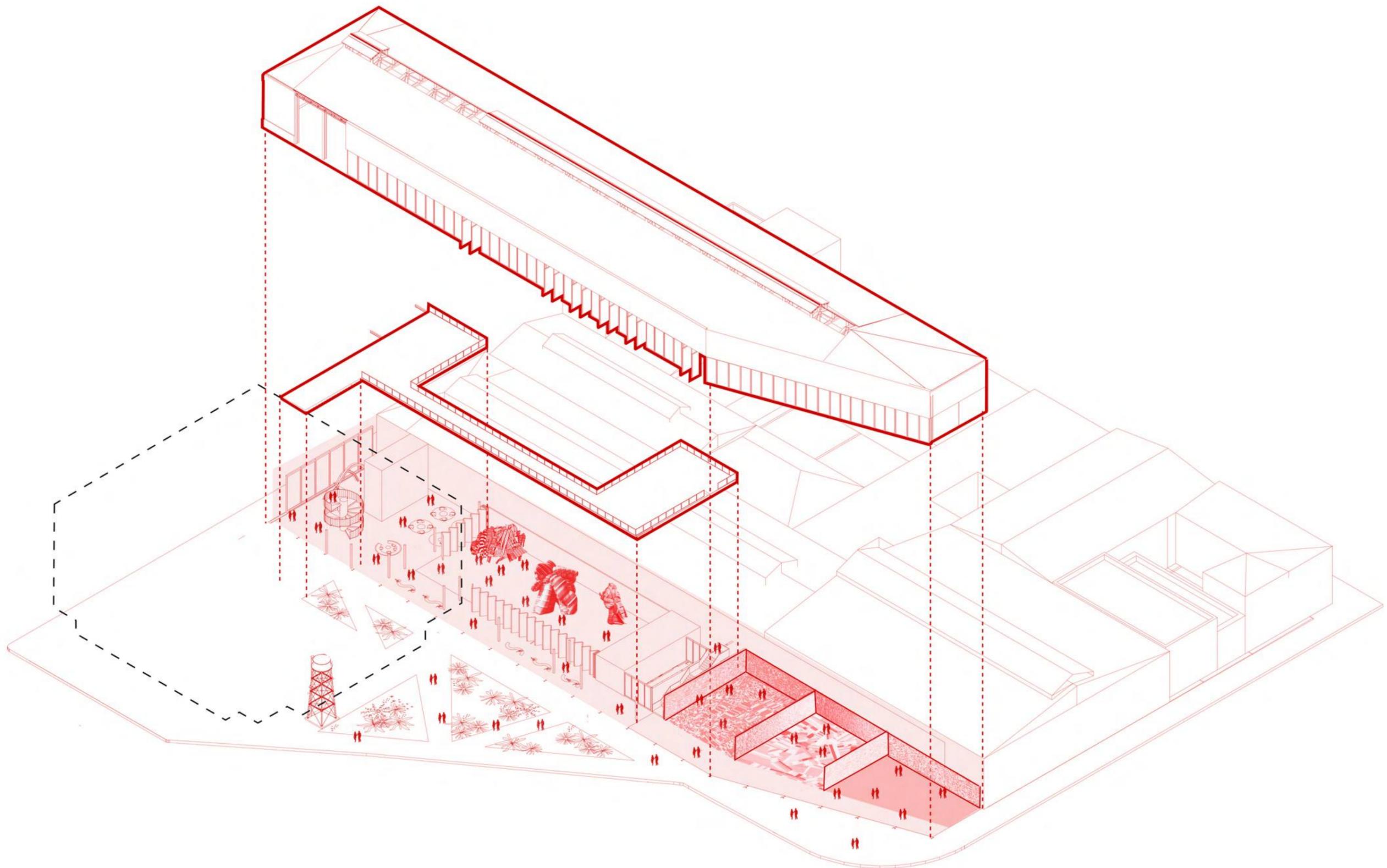


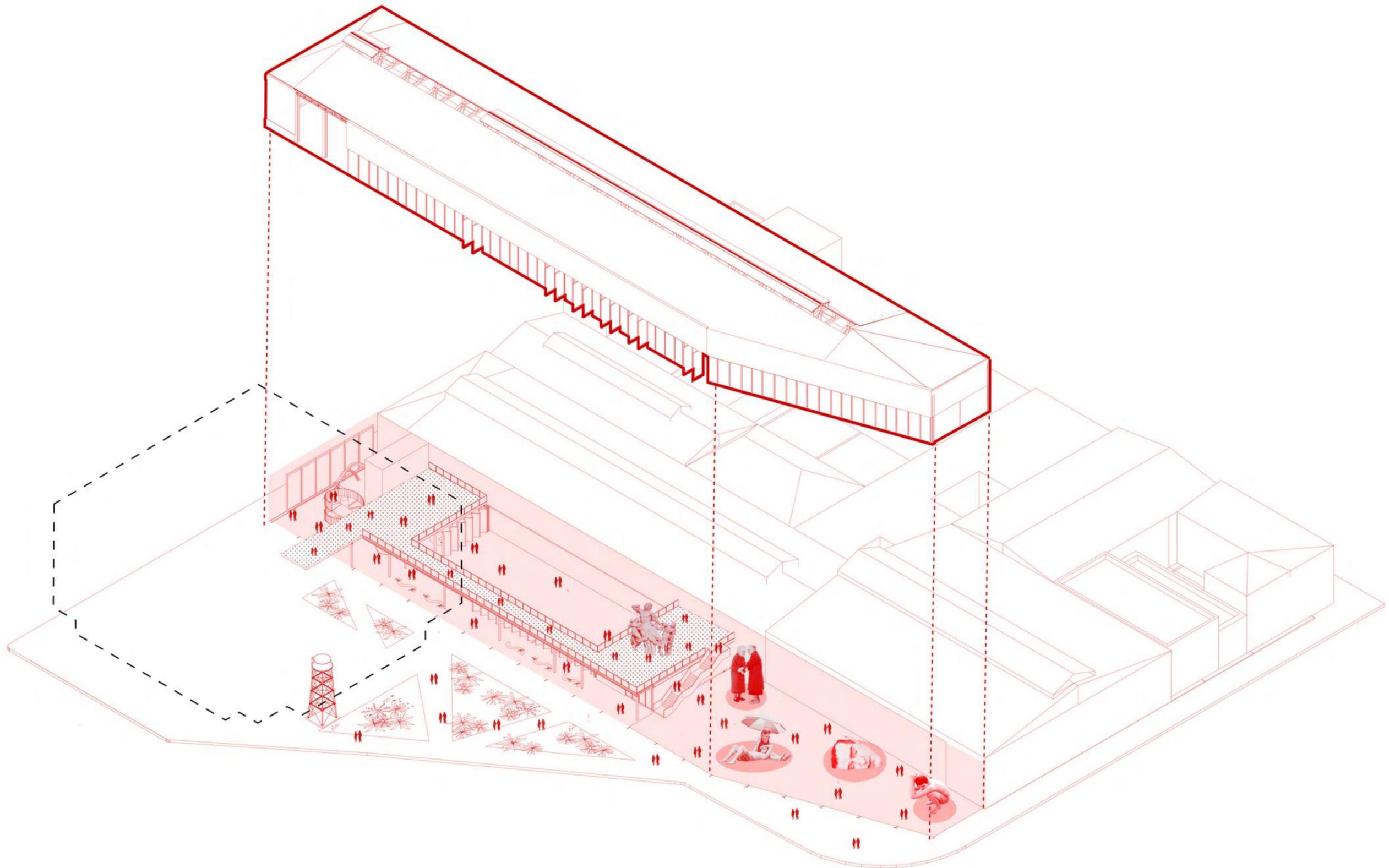
Planta +/- 4,15 1:300

## El galpón existente como ágora cultural







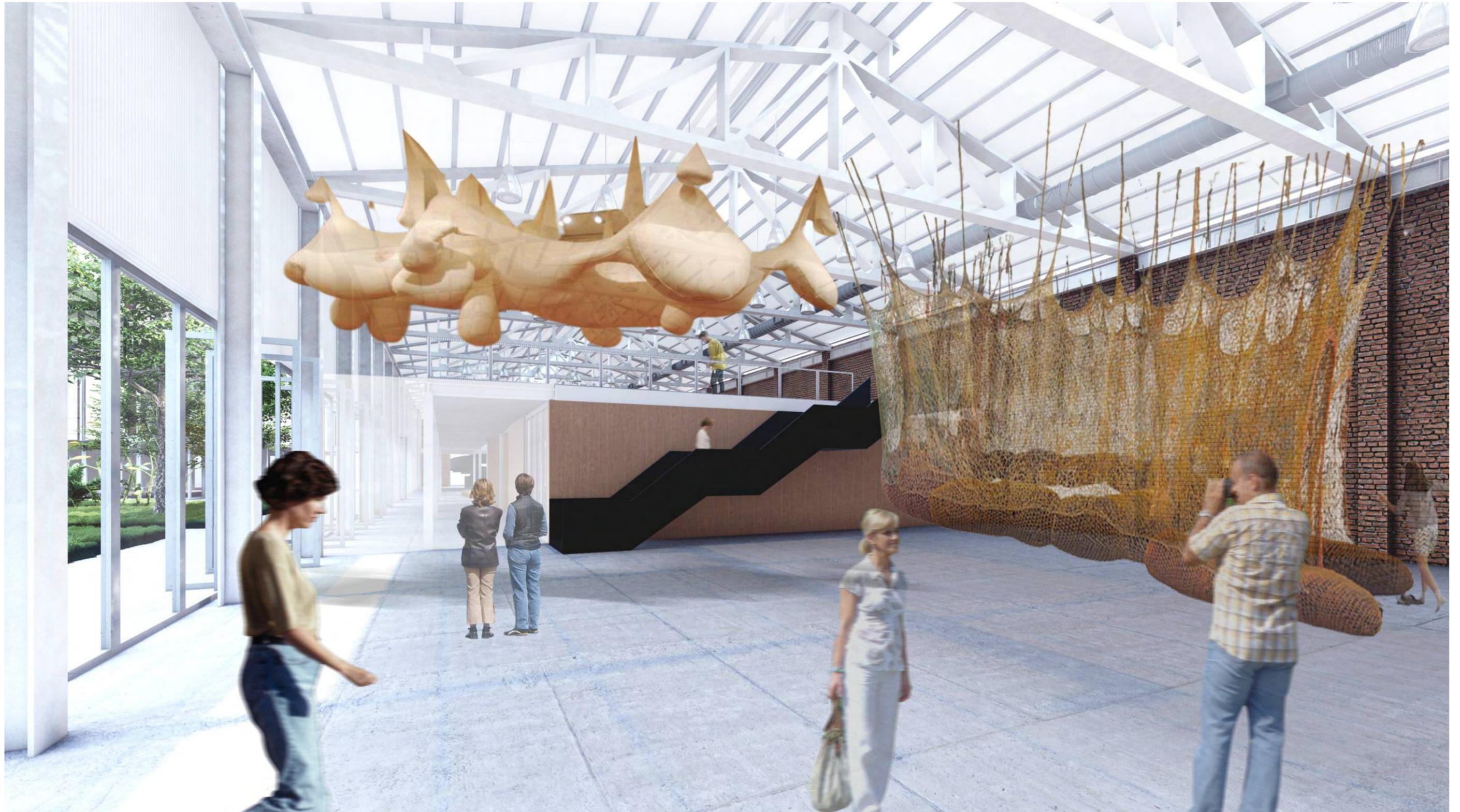




perspectiva desde el gran galpón



perspectiva desde el gran galpón

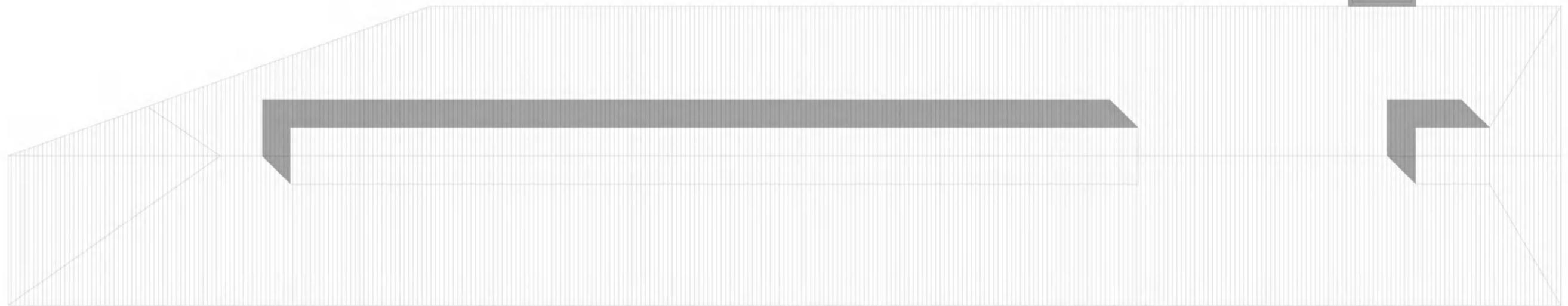
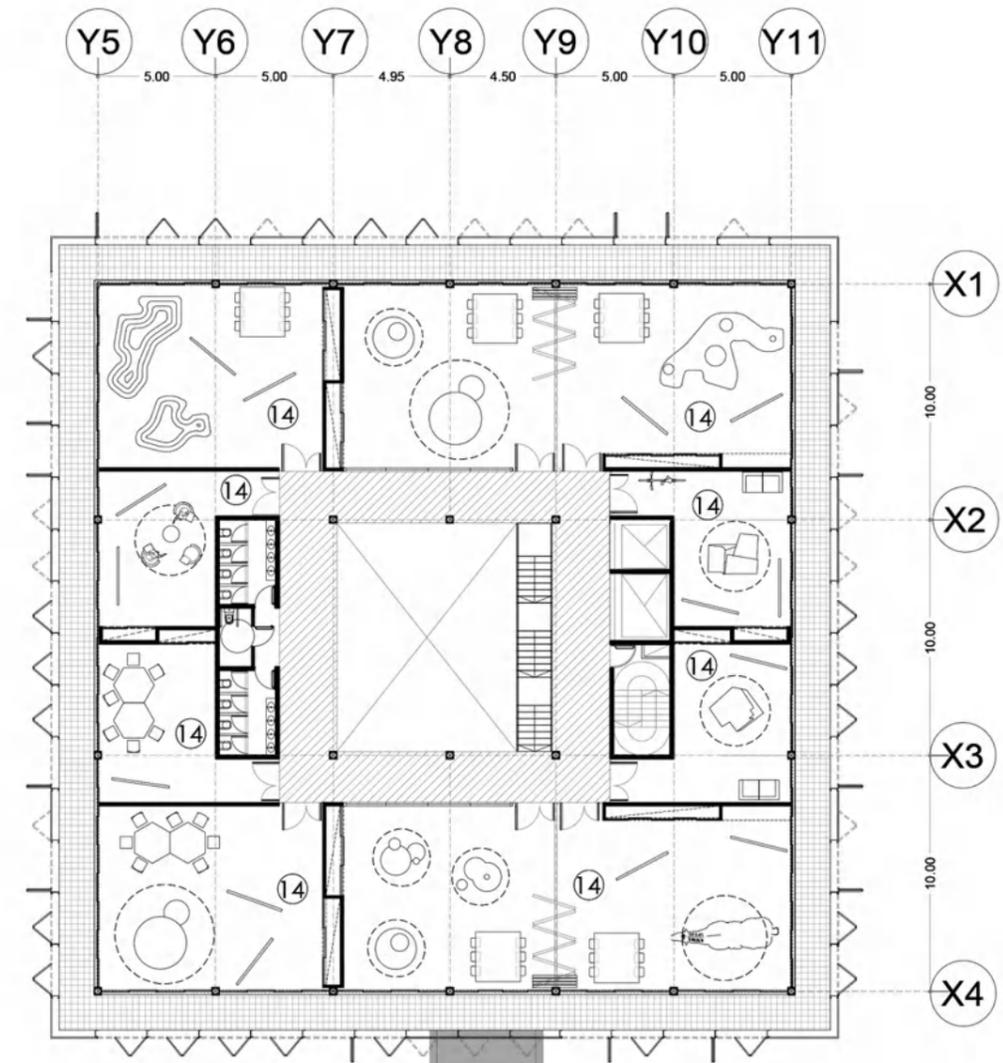


perspectiva desde la sala de exposiciones

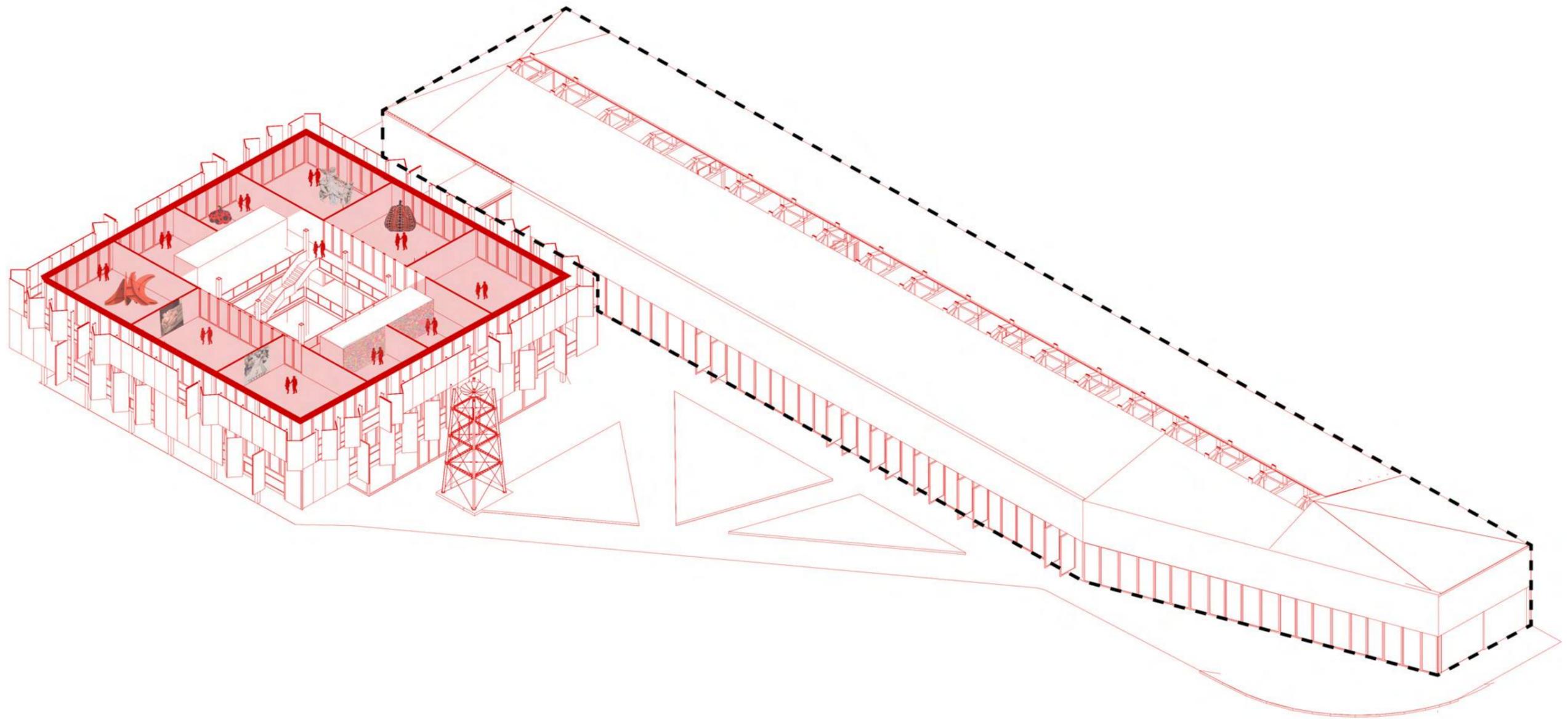


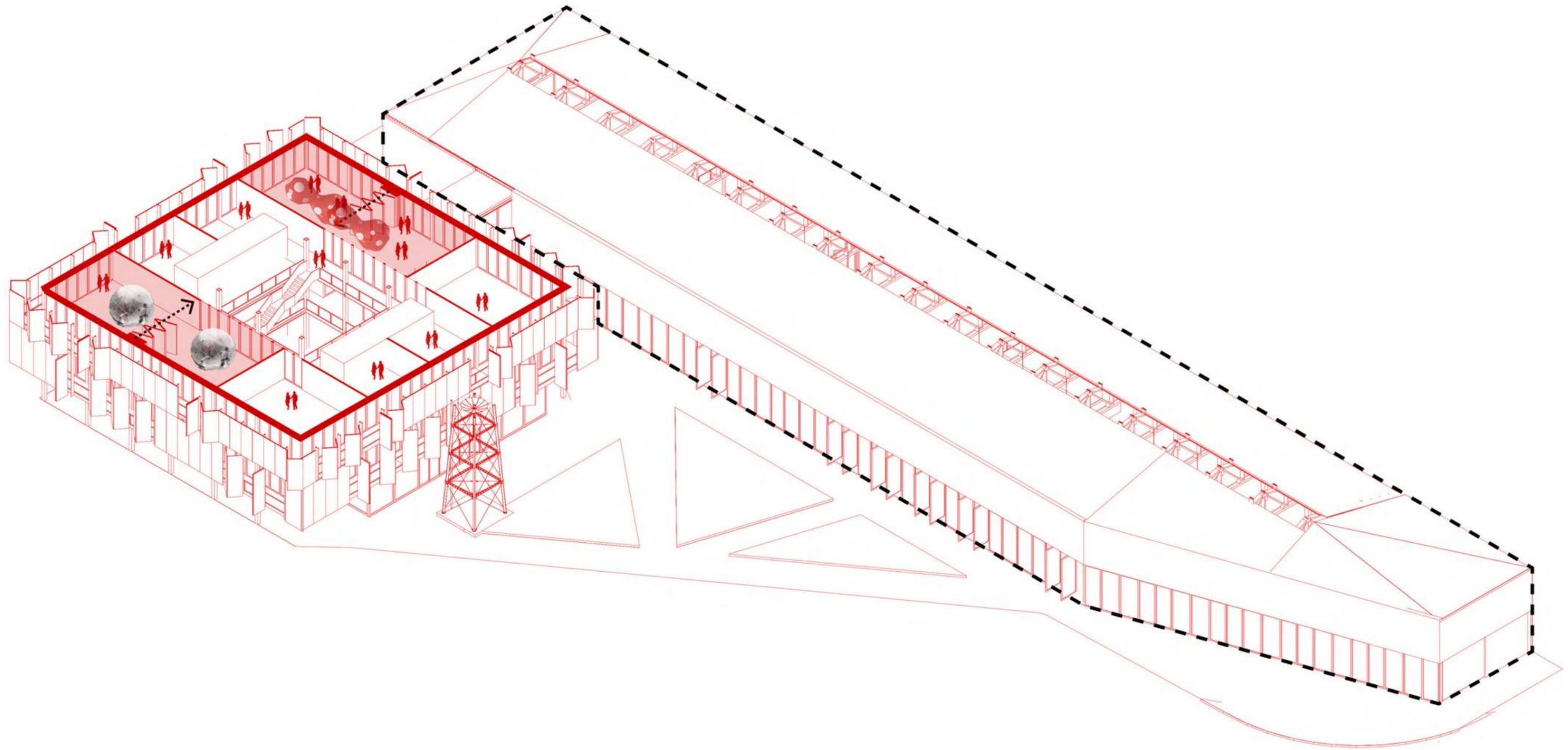
REFERENCIAS:

14. Ateliers.



Planta +/- 8,20 1:300





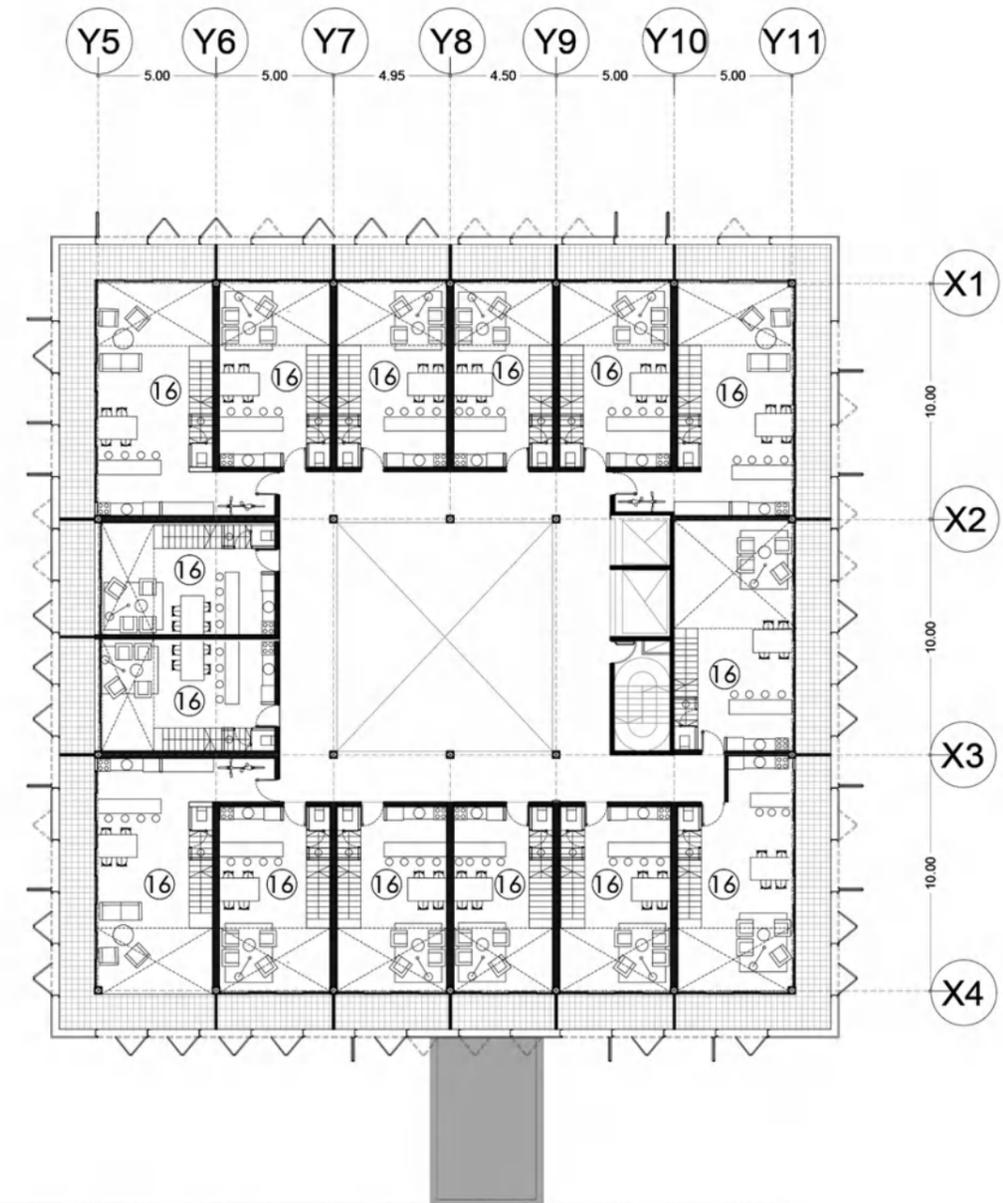


perspectiva desde los talleres



**REFERENCIAS:**

16. Residencias para artistas

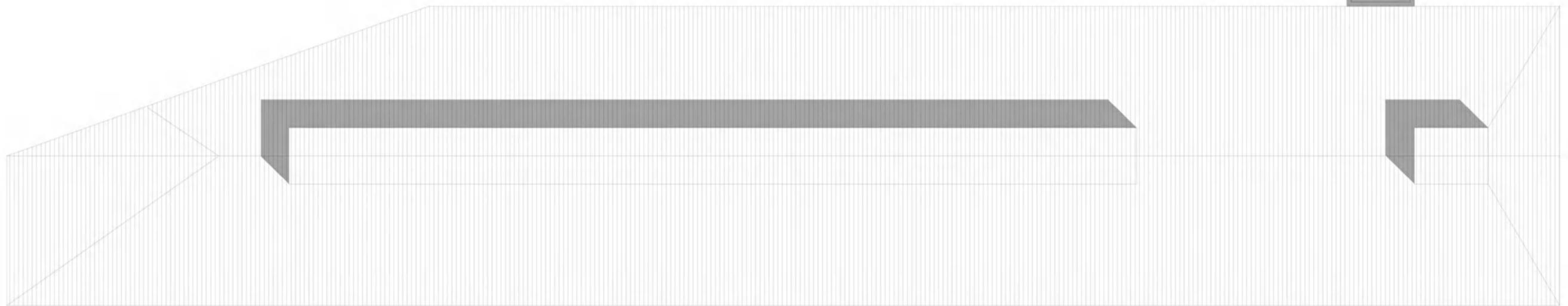
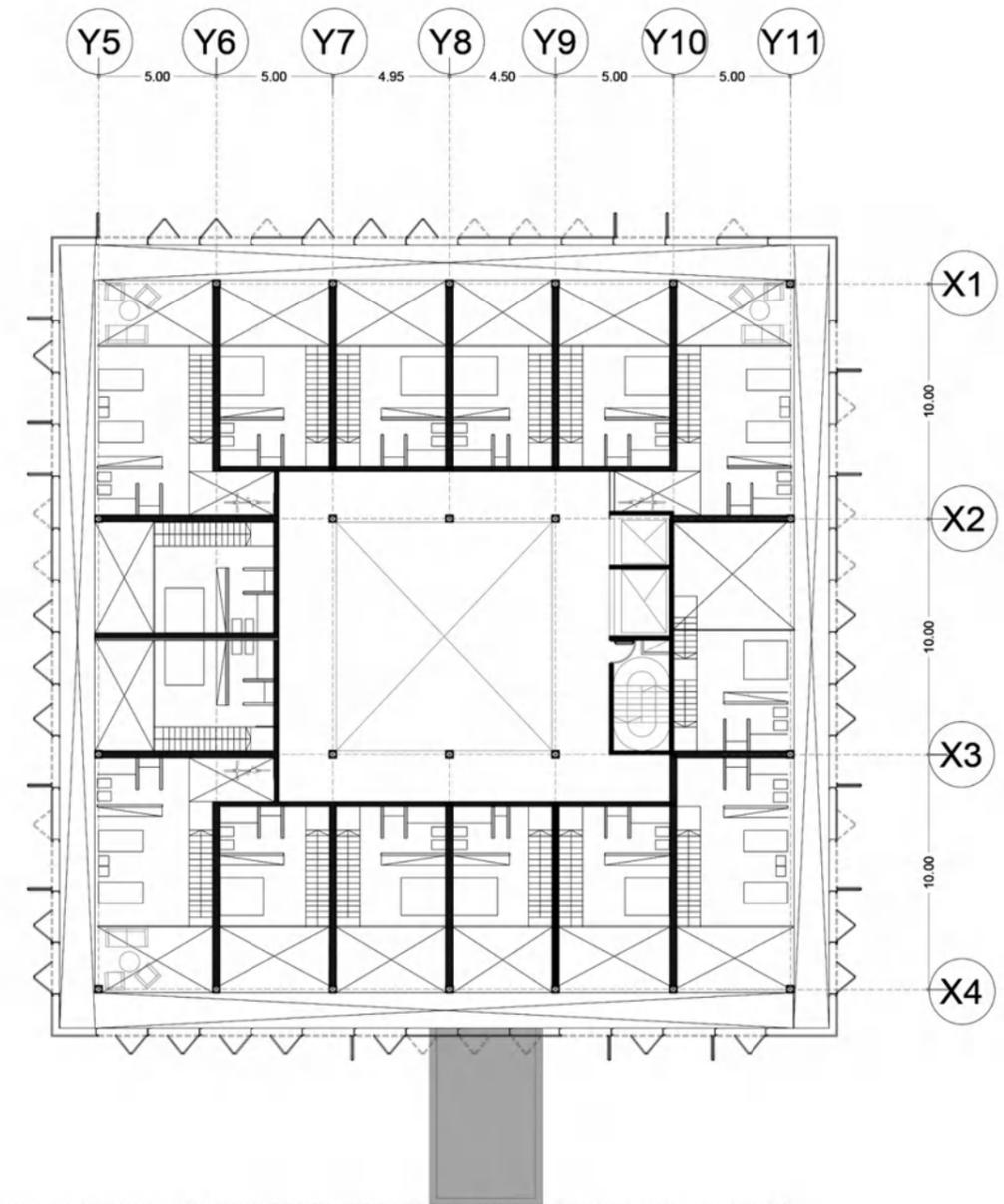


Planta +/- 12,25 1:300

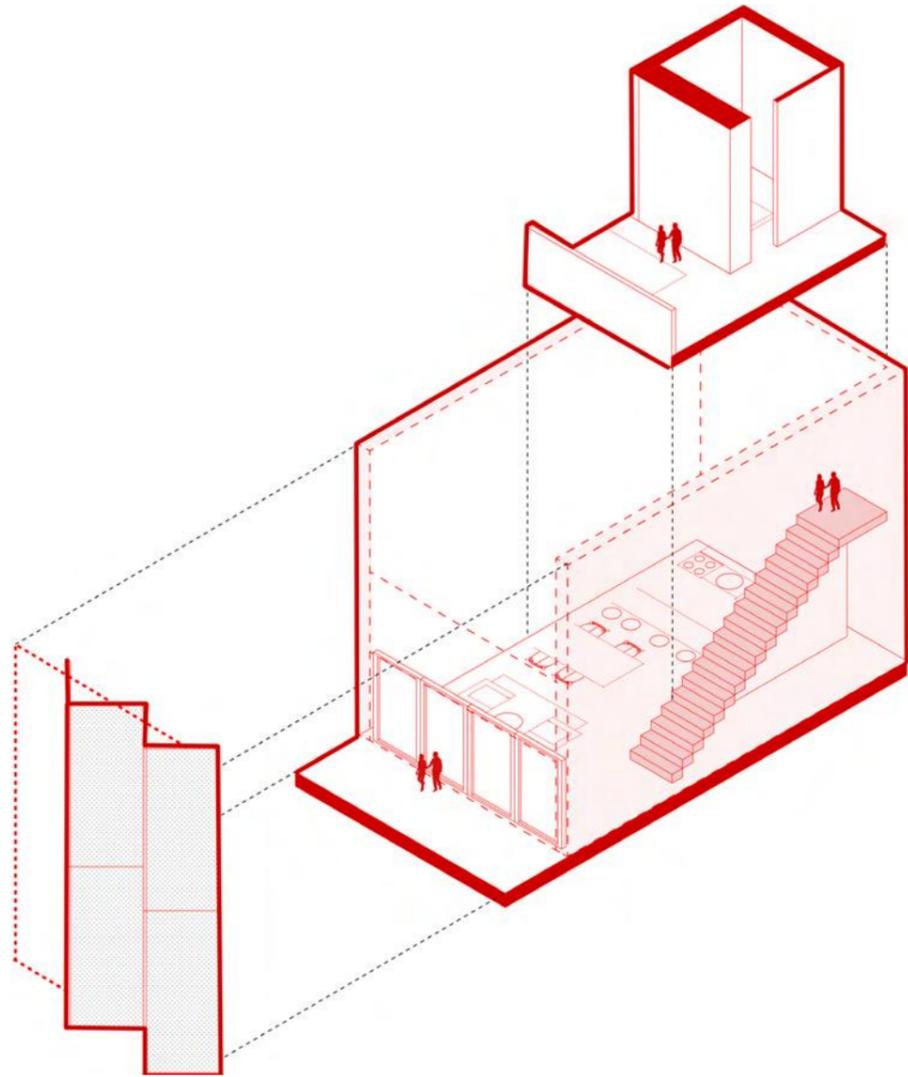


**REFERENCIAS:**

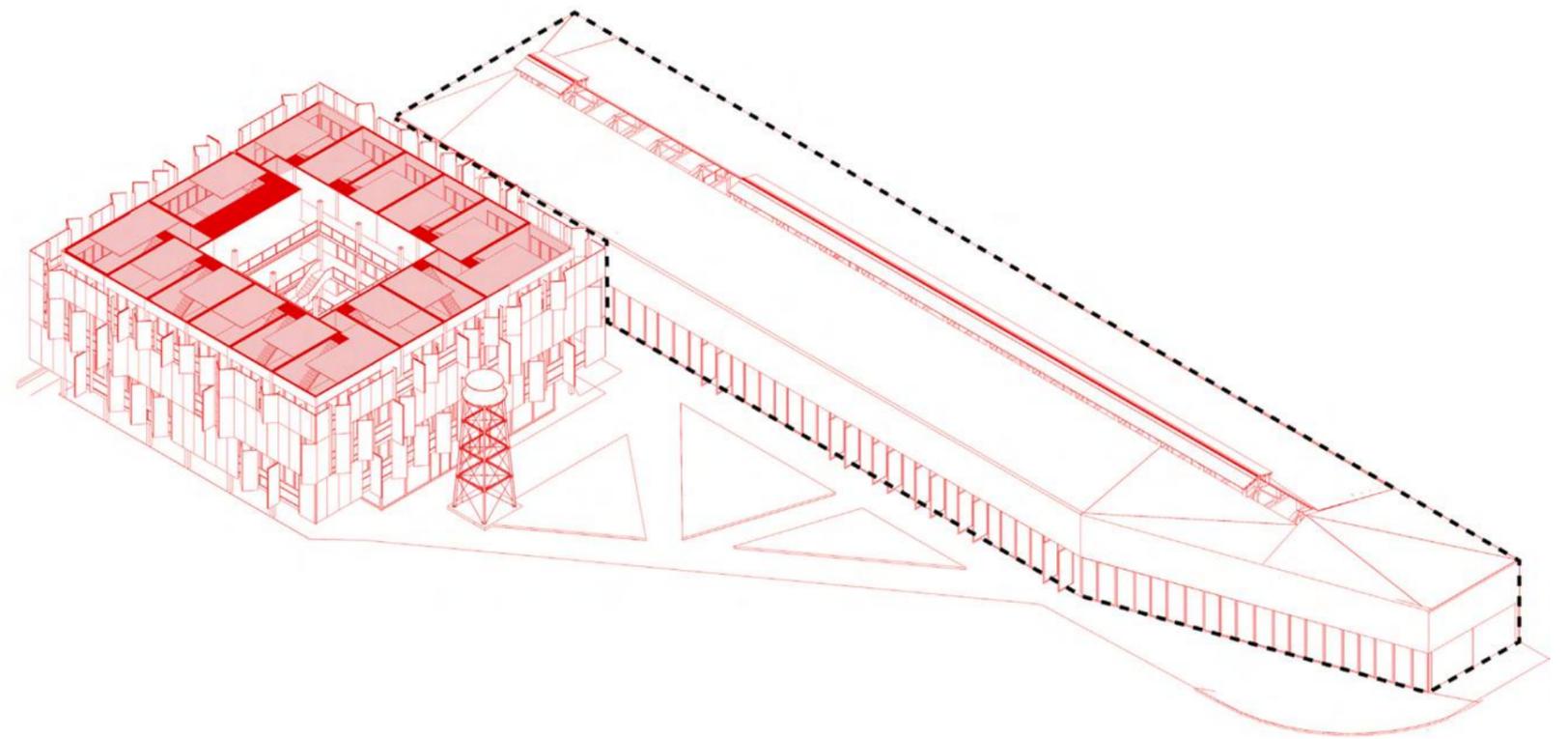
16. Residencias para artistas



Planta +/- 15,50 1:300



DESPIECE DE RESIDENCIA TIPO



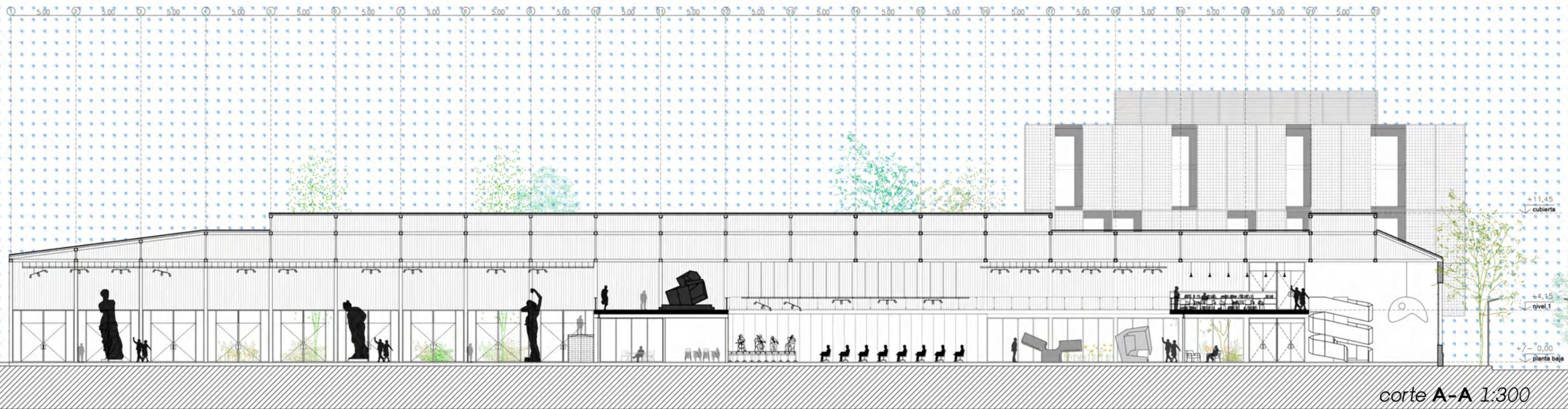


**REFERENCIAS:**

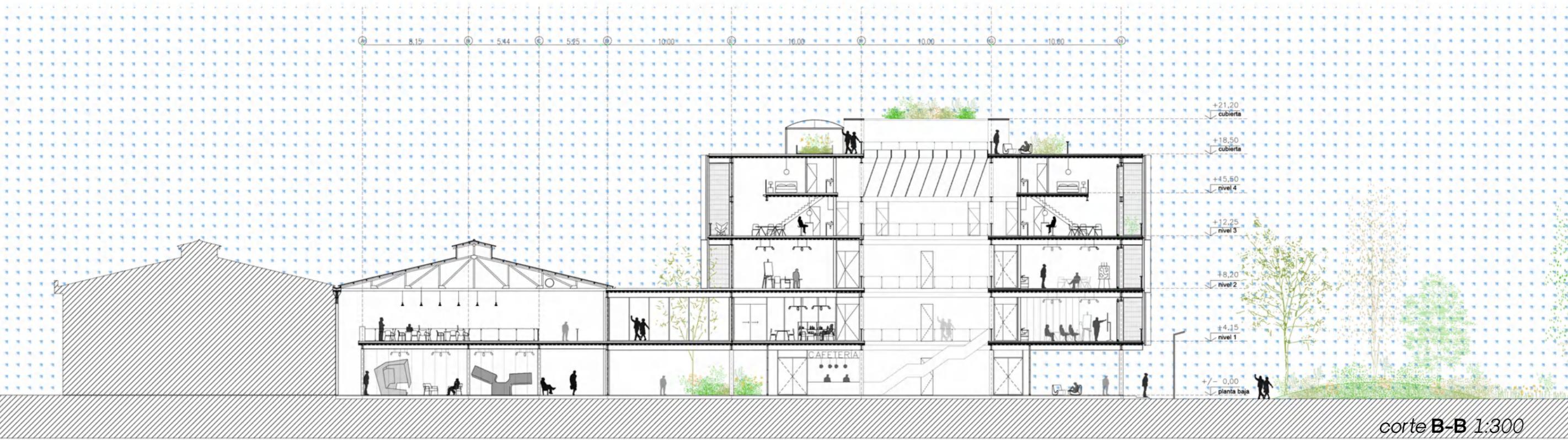
- 17. Invernaderos y huertas.
- 18. Espacios compartidos.



Planta +/- 15,50 1:300



corte A-A 1:300



corte B-B 1:300

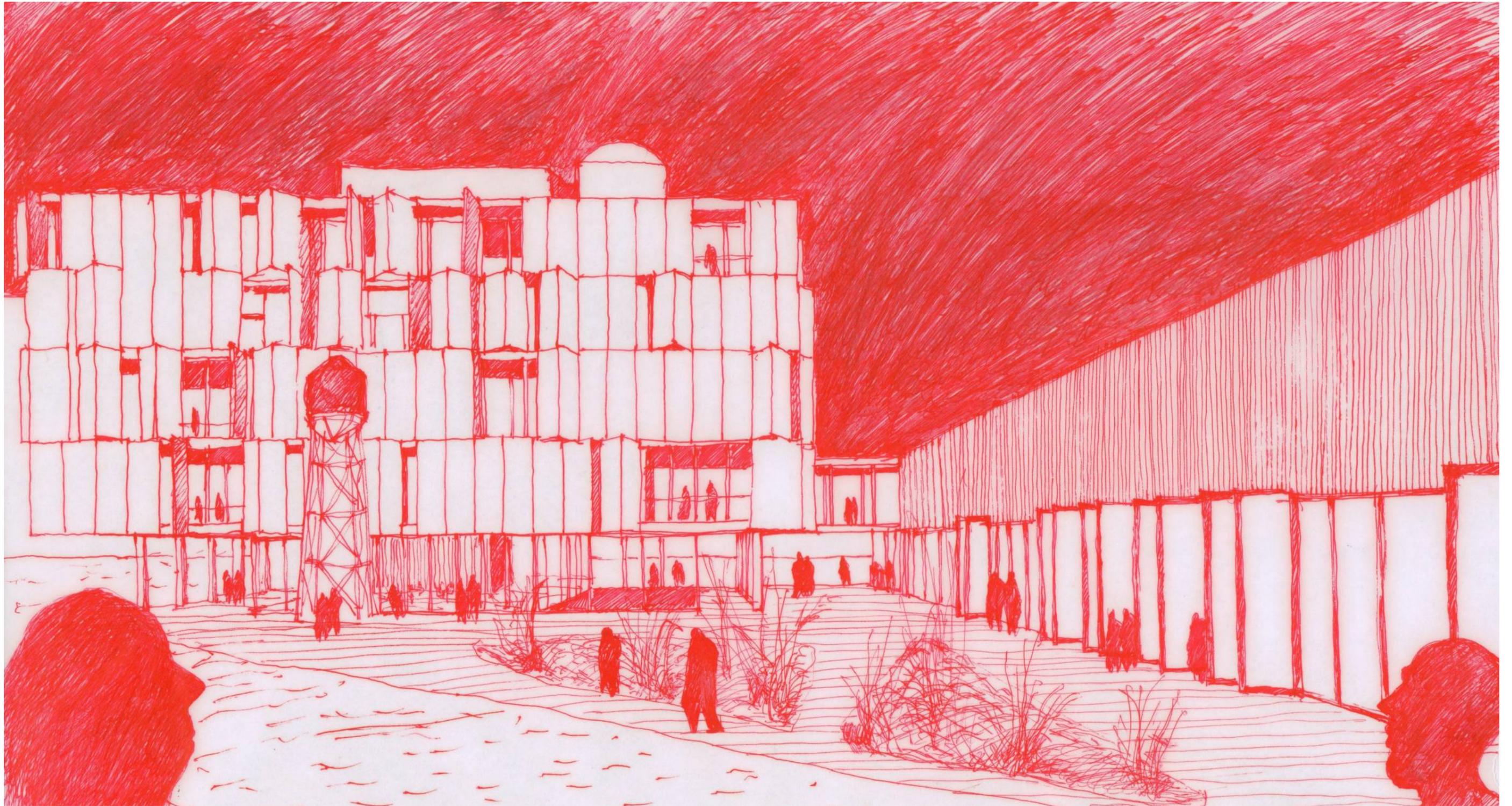


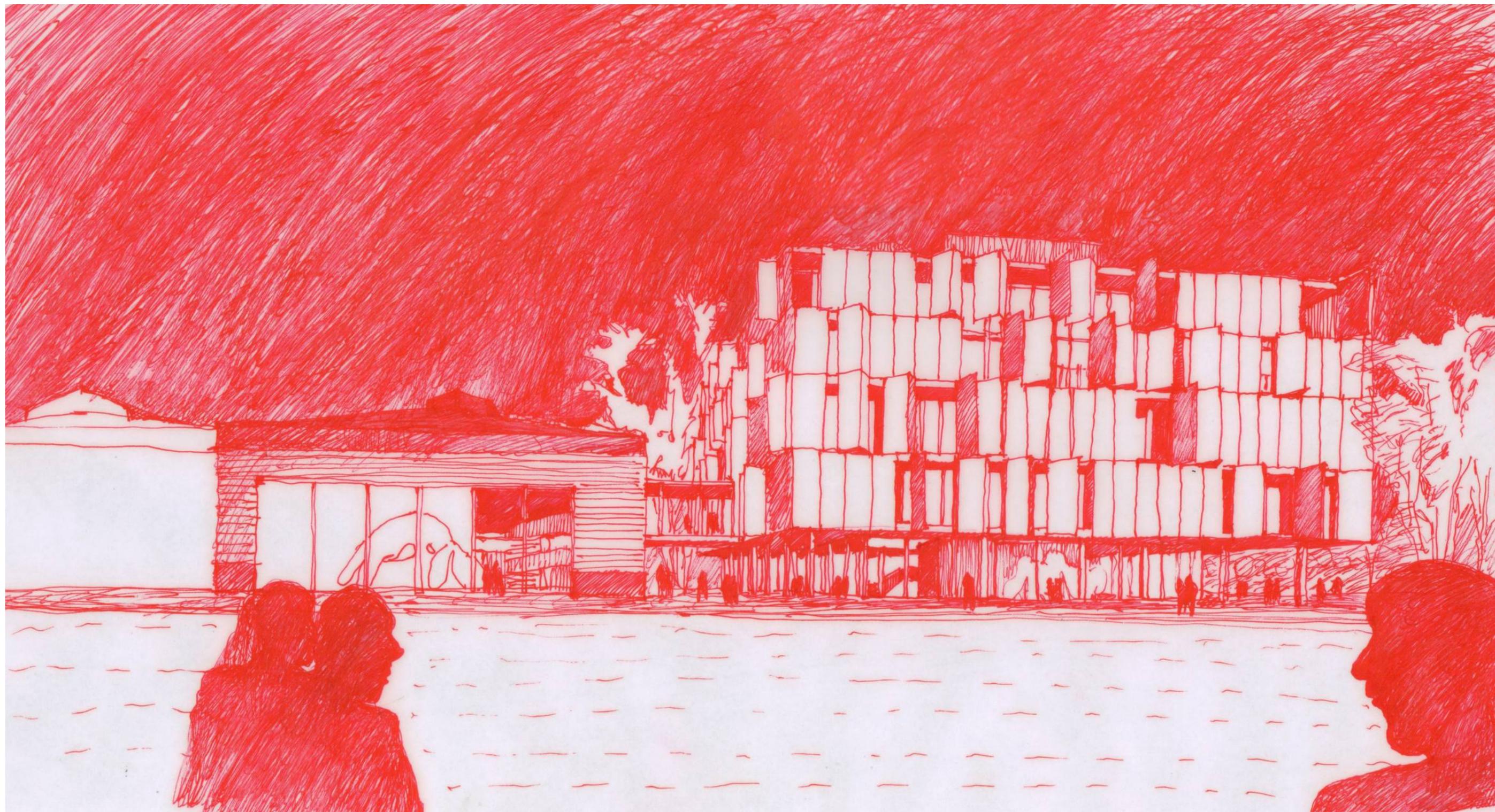
vista **NOROESTE** 1:300



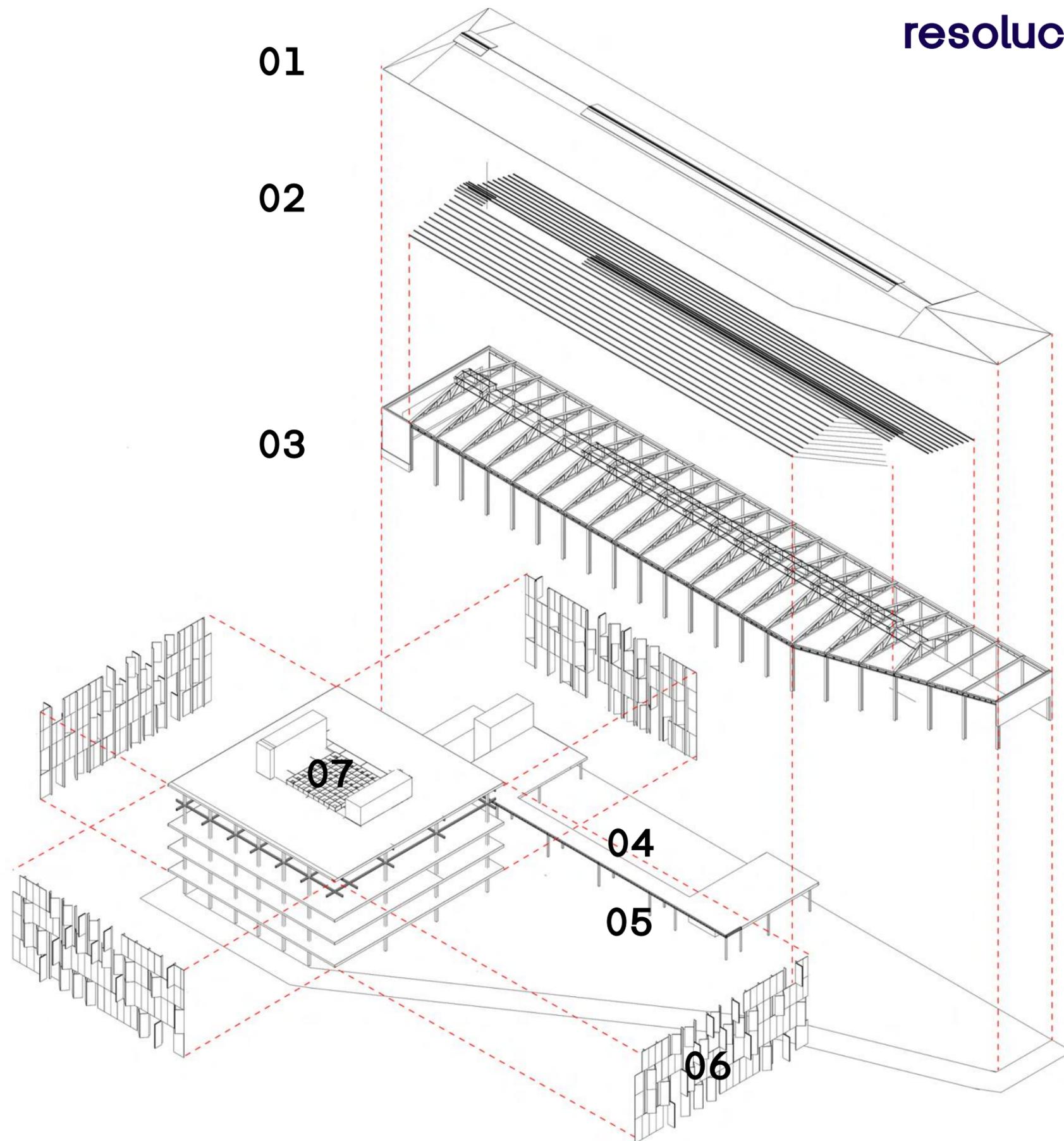
vista **SUROESTE** 1:300







# resolución constructiva y estructural



**01.** *TECHO DE CHAPA*

**02.** *PERFILES TIPO C DE CHAPA GALVANIZADA*

**03.** *ESTRUCTURA METALICA EXISTENTE*

**04.** *LOSAS STEEL-DECK*

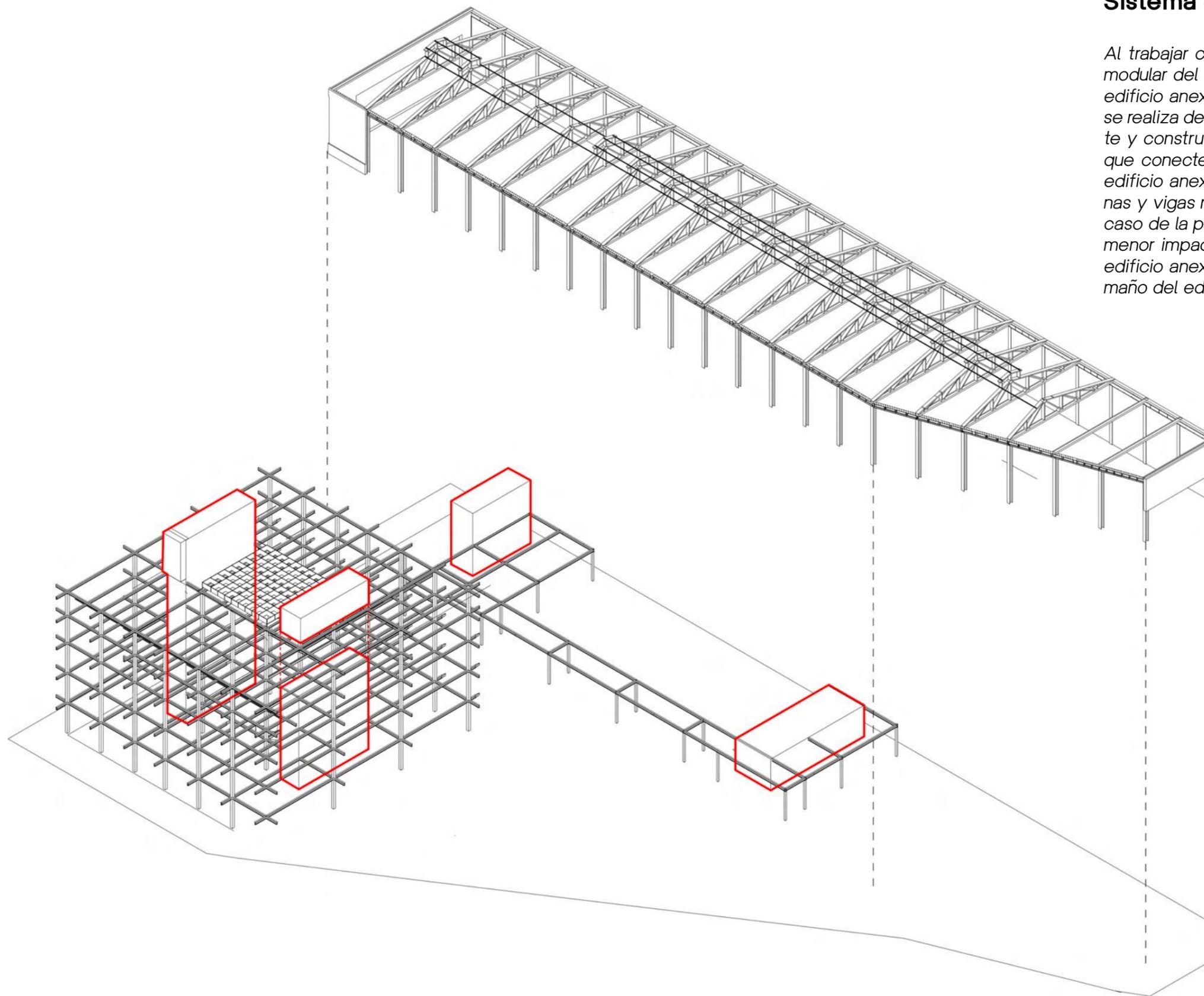
**05.** *COLUMNAS METÁLICAS*

**06.** *FACHADA METÁLICA SOSTENIDA POR ESTRUCTURA DE PERFILES TIPO "C" .*

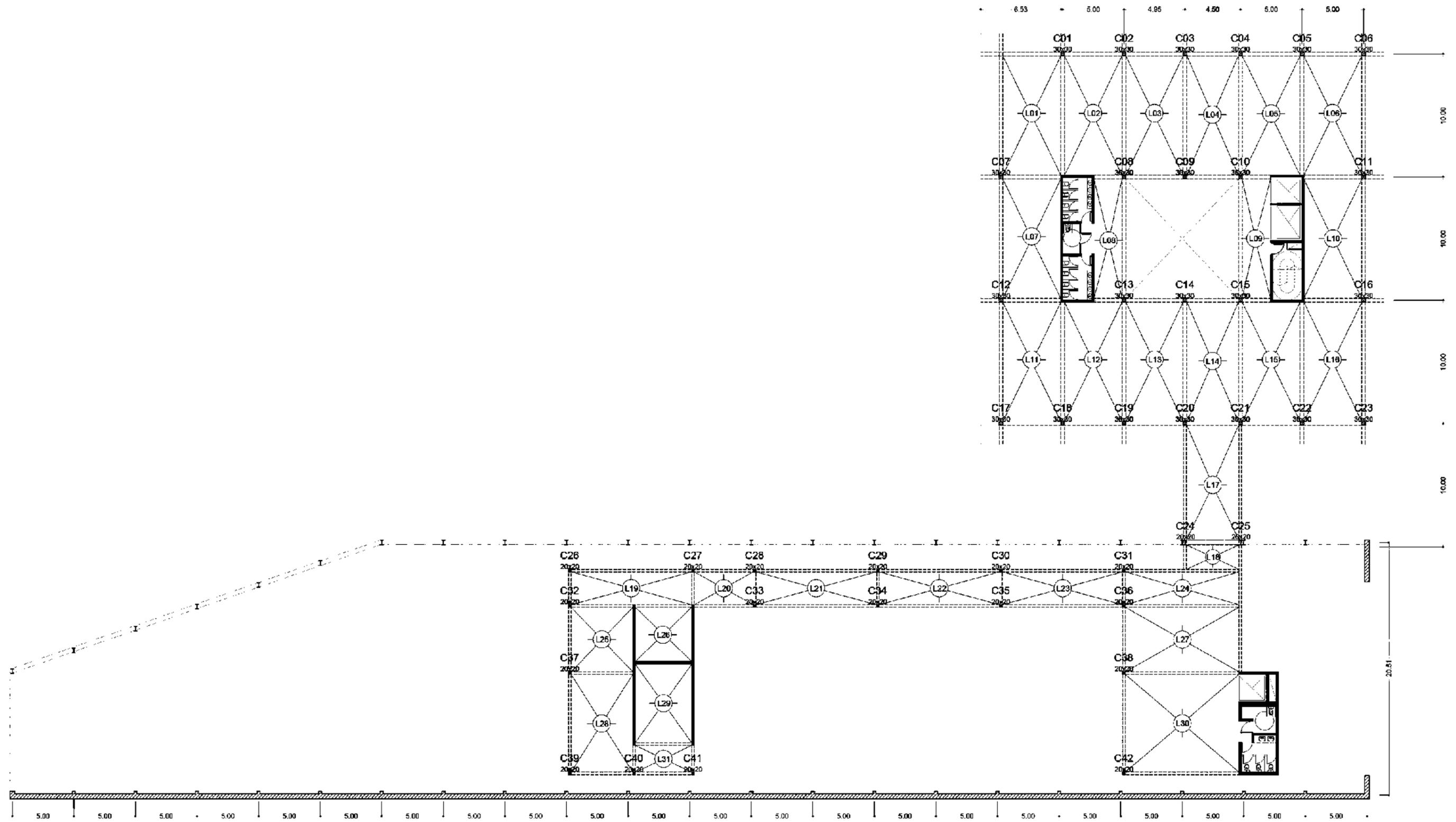
**07.** *EMPARRILLADO METÁLICO*

## Sistema estructural

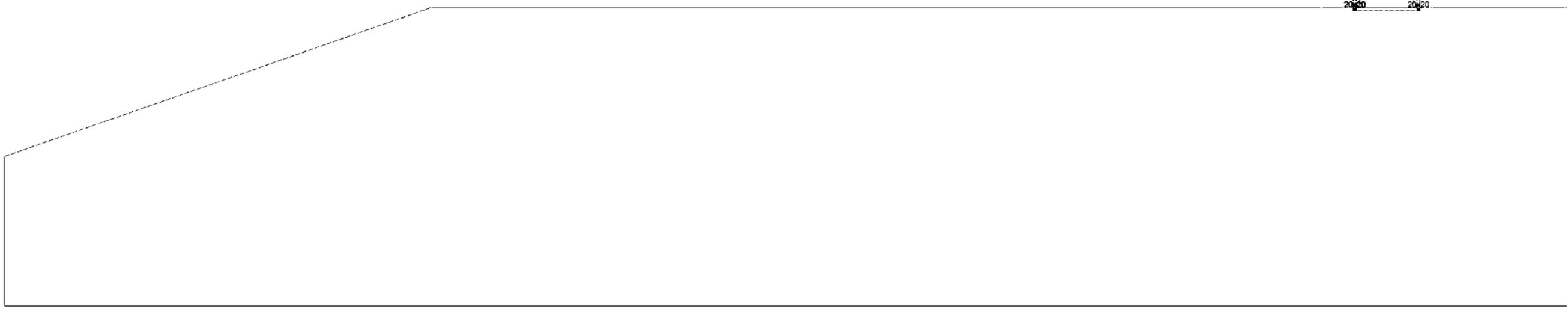
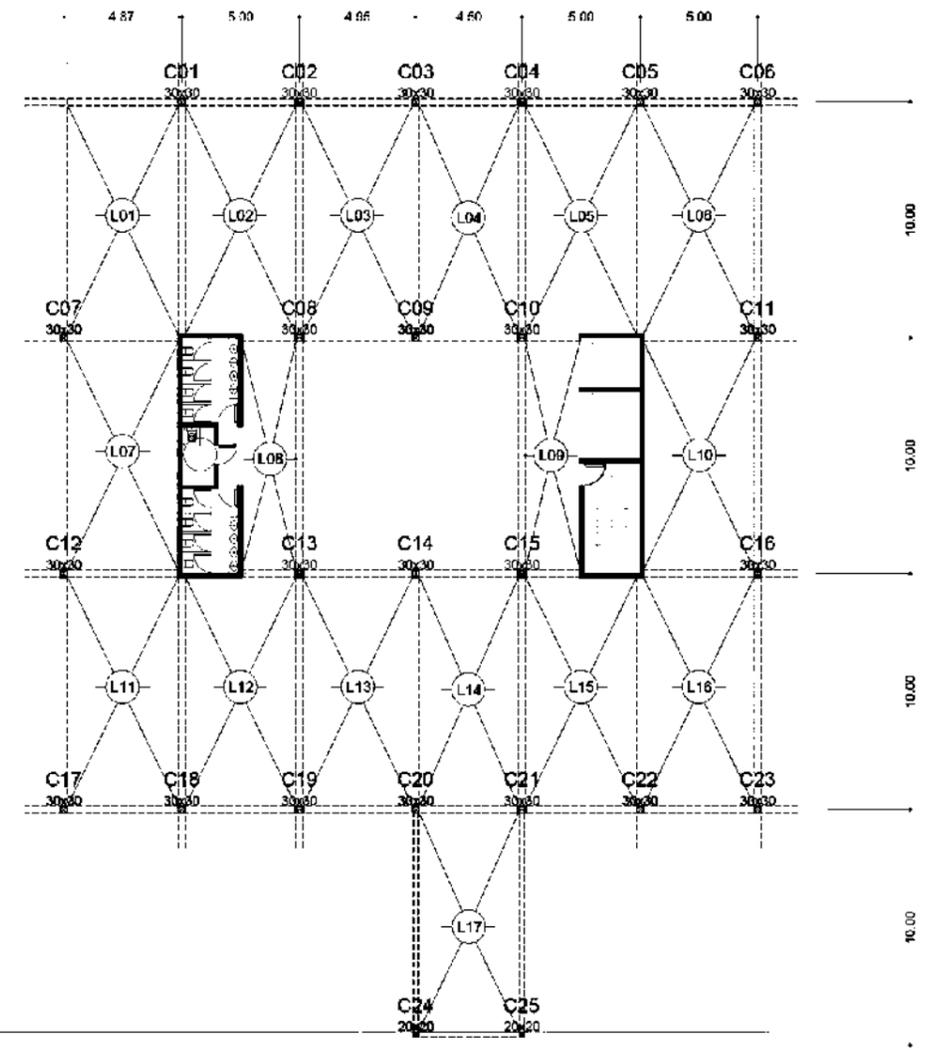
Al trabajar con un edificio existente, la estructura y la coordinación modular del mismo hizo posible que las decisiones estructurales del edificio anexo estén condicionadas por esto. En la intervención que se realiza dentro del galpón se decide no tocar la estructura existente y construir una estructura metálica independiente tipo "pasarela" que conecte lo viejo con lo nuevo. Por otra parte, la resolución del edificio anexo se resuelve con una estructura tradicional de columnas y vigas metálica y losas de steel-deck. Las fundaciones para el caso de la pasarela son bases aisladas debido a que deben tener el menor impacto en relación a la estructura presente. En el caso del edificio anexo, se opta por fundar con pozos romanos debido al tamaño del edificio y el peso que debe soportar.



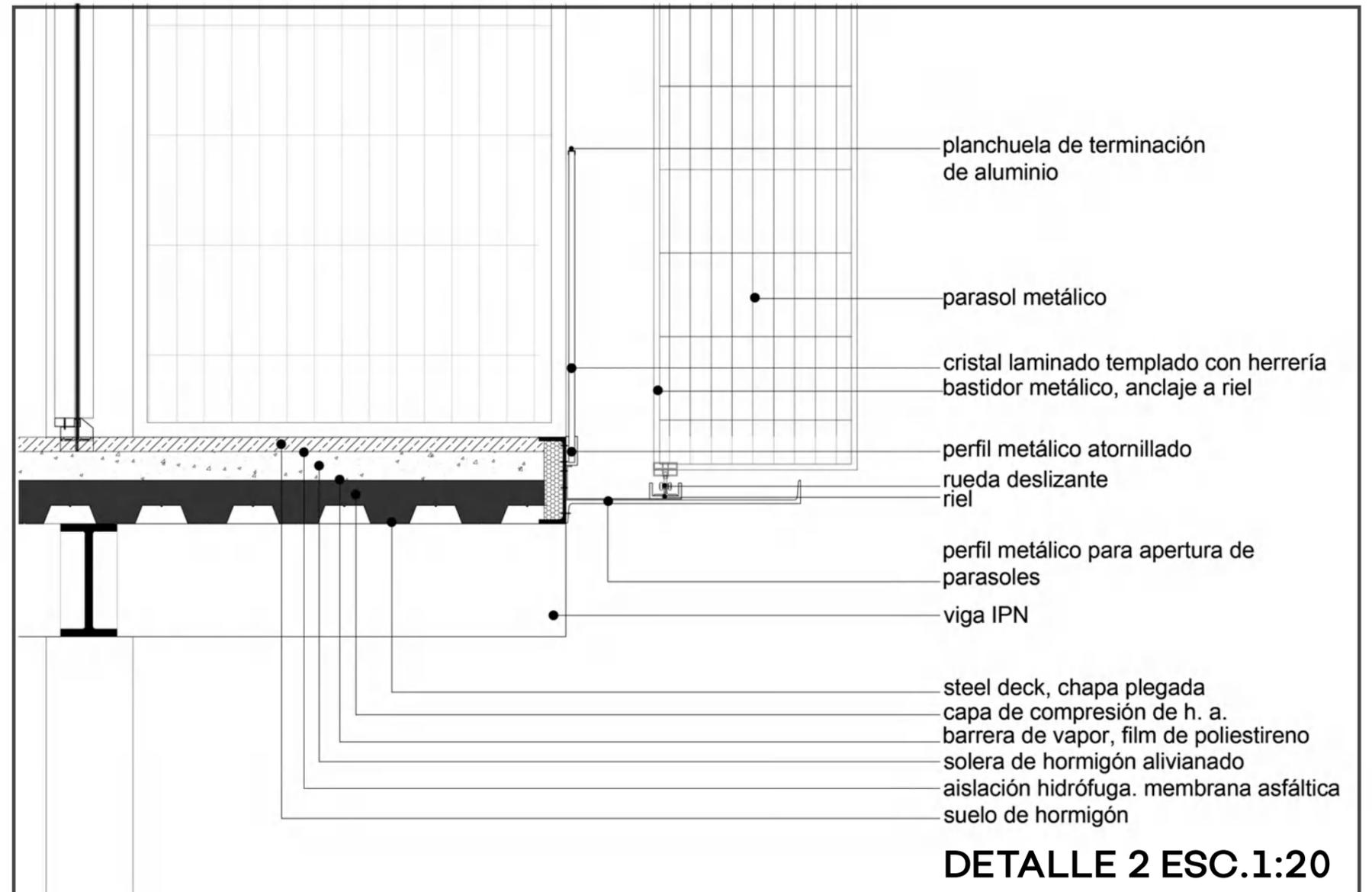
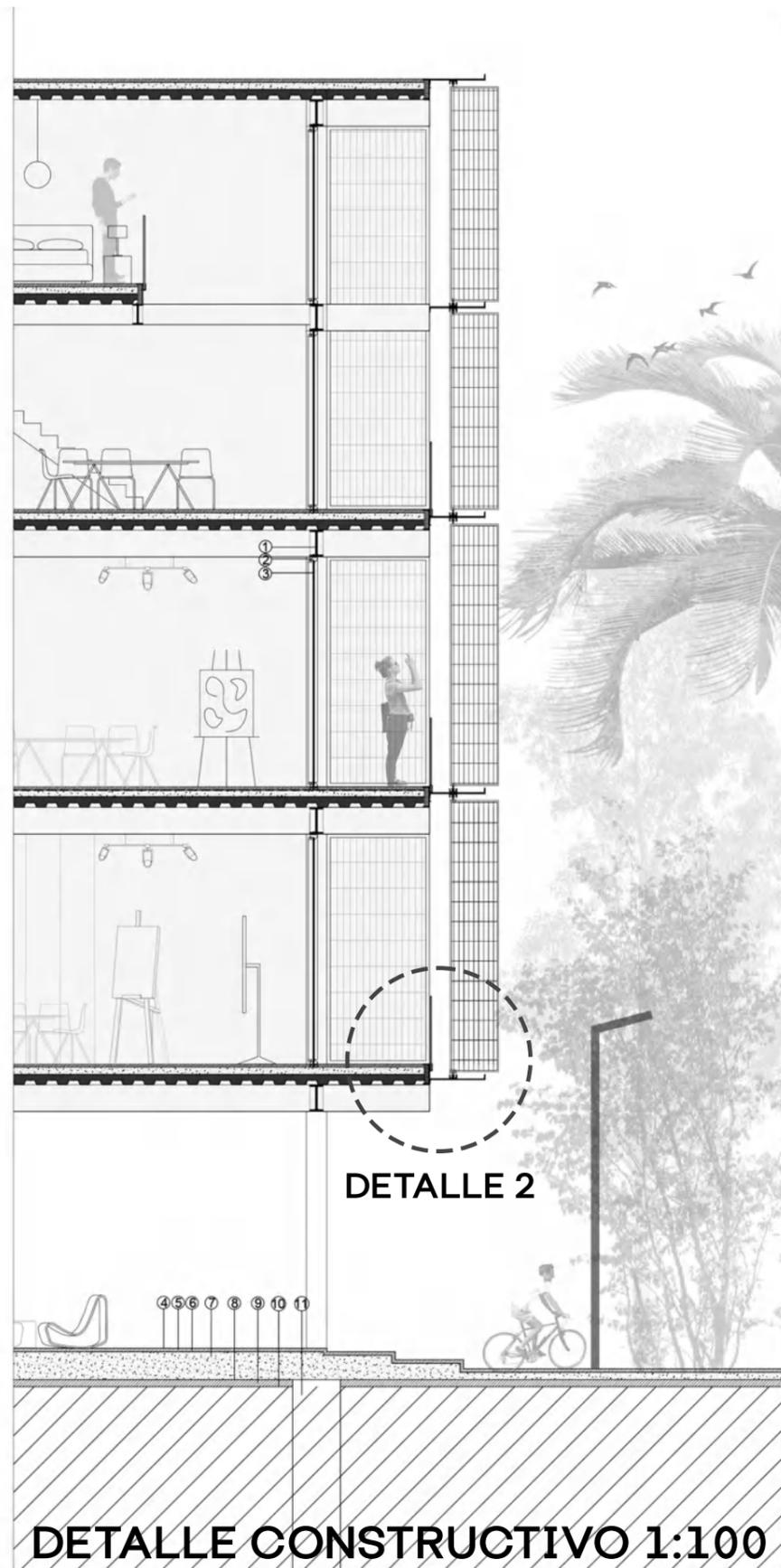
# plantas de estructuras



Planta de estructura +/- 4,15 1:300

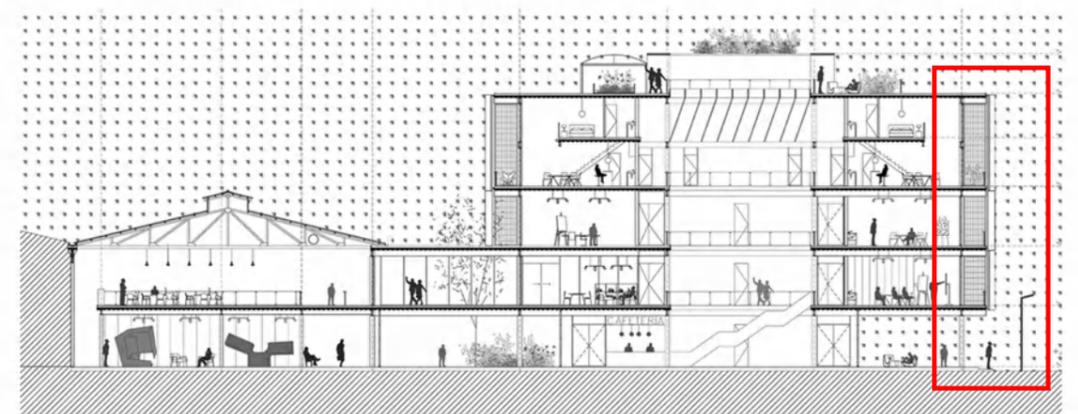


Planta de estructura+/- 8,20 1:300



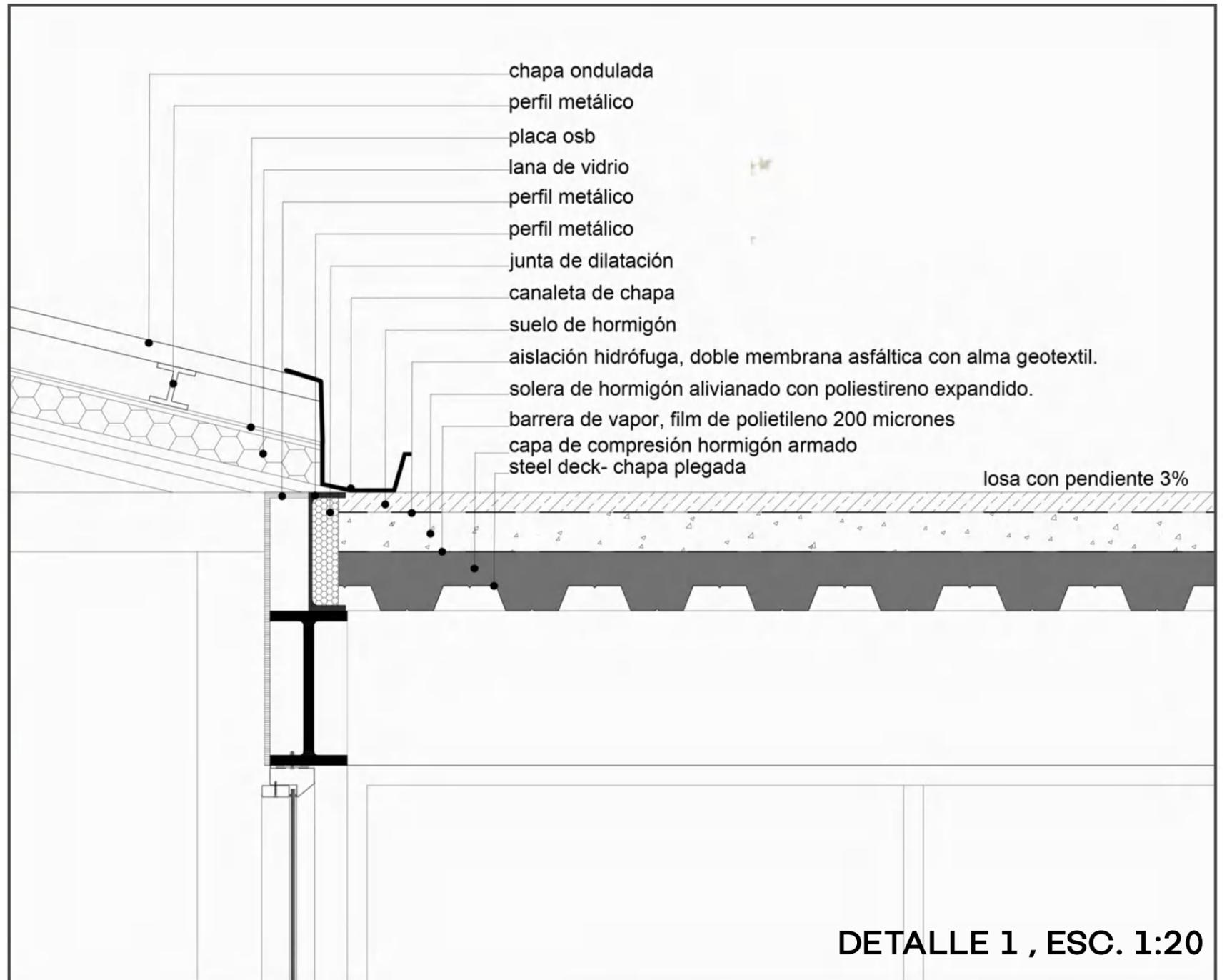
## REFERENCIAS

1. VIGA IPN
2. CARPINTERIA DE ALUMINIO DVH 6+6+6 CON RPT
3. VIDRIO TEMPLADO DVH
4. PINTURA DE POLIURETANO AUTONIVELANTE.
5. CARPETA DE CONCRETO
6. BARRERA HIDRÓFUGA
7. SOLERA DE HORMIGÓN ARMADO
8. BARRERA HIDRÓFUGA
9. TOSCA COMPACTADA
10. BARRERA DE VAPOR
11. POZO ROMANO





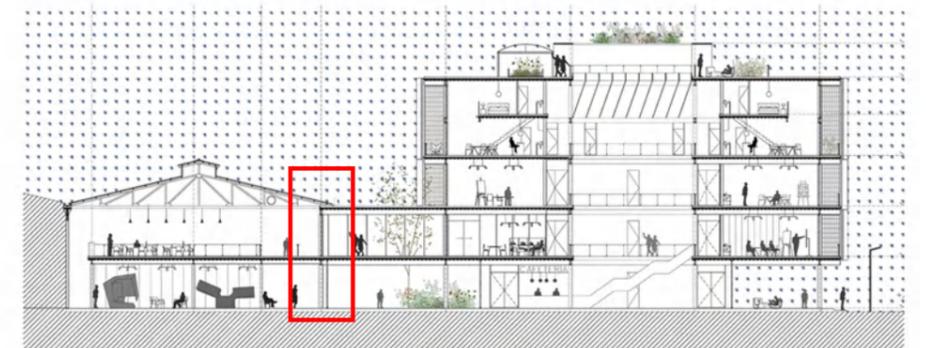
**DETALLE CONSTRUCTIVO 1:50**



**DETALLE 1 , ESC. 1:20**

### REFERENCIAS

1. VIGA IPN
2. CARPINTERIA DE ALUMINIO DVH 6+6+6 CON RPT
3. VIDRIO TEMPLADO DVH
4. PINTURA DE POLIURETANO AUTONIVELANTE.
5. CARPETA DE CONCRETO
6. BARRERA HIDRÓFUGA
7. SOLERA DE HORMIGÓN ARMADO
8. BARRERA HIDRÓFUGA
9. TOSCA COMPACTADA
10. BARRERA DE VAPOR
11. BASE AISLADA



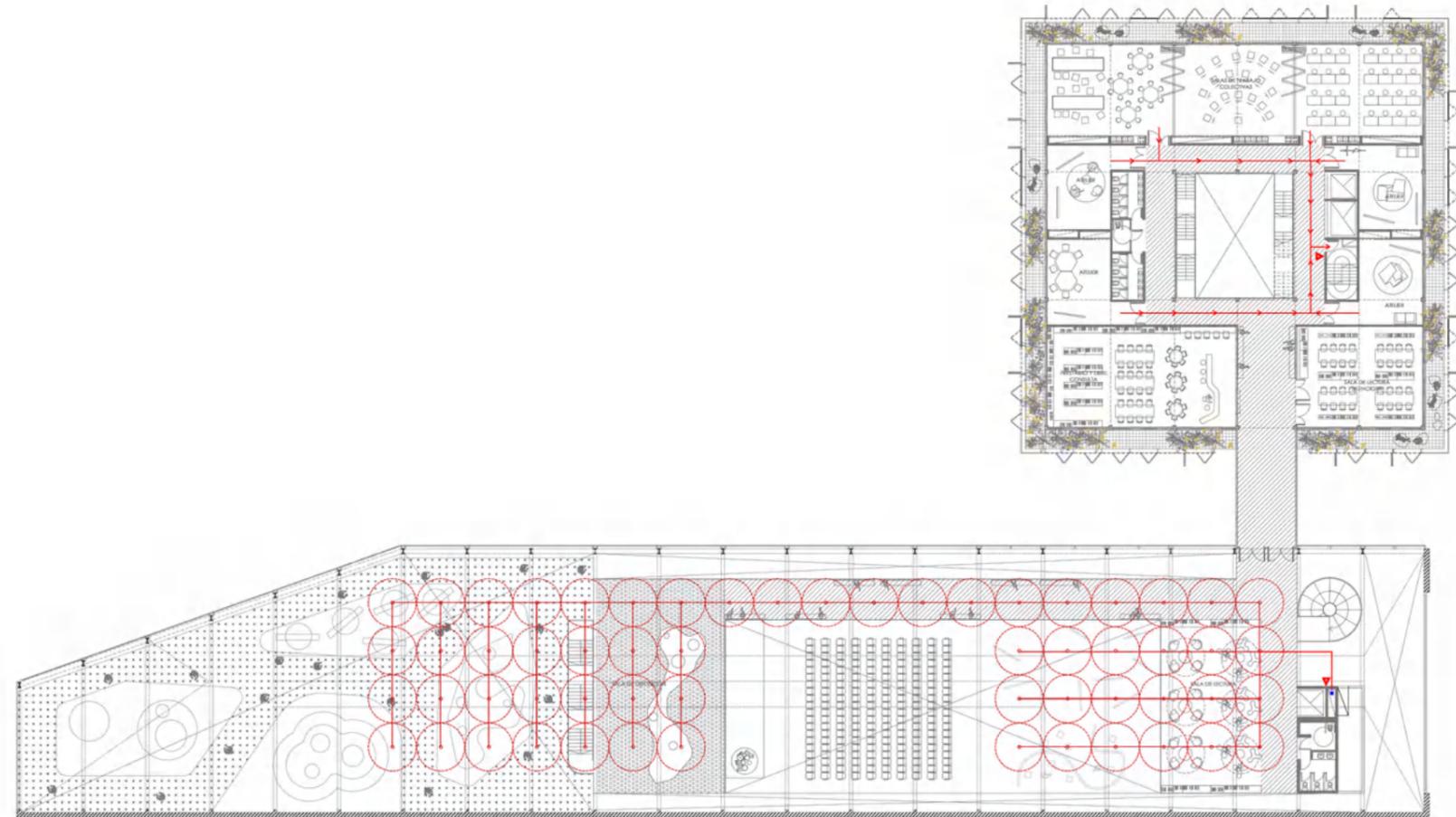
## 01. Detección y extinción contra incendios

Las instalaciones contra incendios son útiles para prevenir y proteger al edificio de un posible incendio.

El proyecto cuenta con un sistema de presurización para escape en el edificio anexo en donde se encuentran las viviendas y los ateliers y un sistema de extinción en el galpon existente ya que tiene una mayor cantidad de flujo de gente por ser de carácter público.

El sistema de extinción se compone por:

- a)** hidrantes (bocas de incendio equipadas - BIES), ubicados en zonas comunes. Según calculo, 2 hidrantes por planta.
- b)** matafuegos: tipo ABC. Ubicados cada 200m<sup>2</sup> en zonas comunes.
- c)** bocas de impulsión: ubicada en vía pública en un gabinete con marco y tapa de chapa de 60x40cm. Con la leyenda "BOMBEBROS".
- d)** rociadores / sprinklers: pequeños dispositivos integrados en un cuerpo metálico, distribuyen agua automáticamente en forma de lluvia. El humo eleva la temperatura y la ampolla explota liberando el tapón que retiene el agua. El dispersor genera una lluvia pareja.

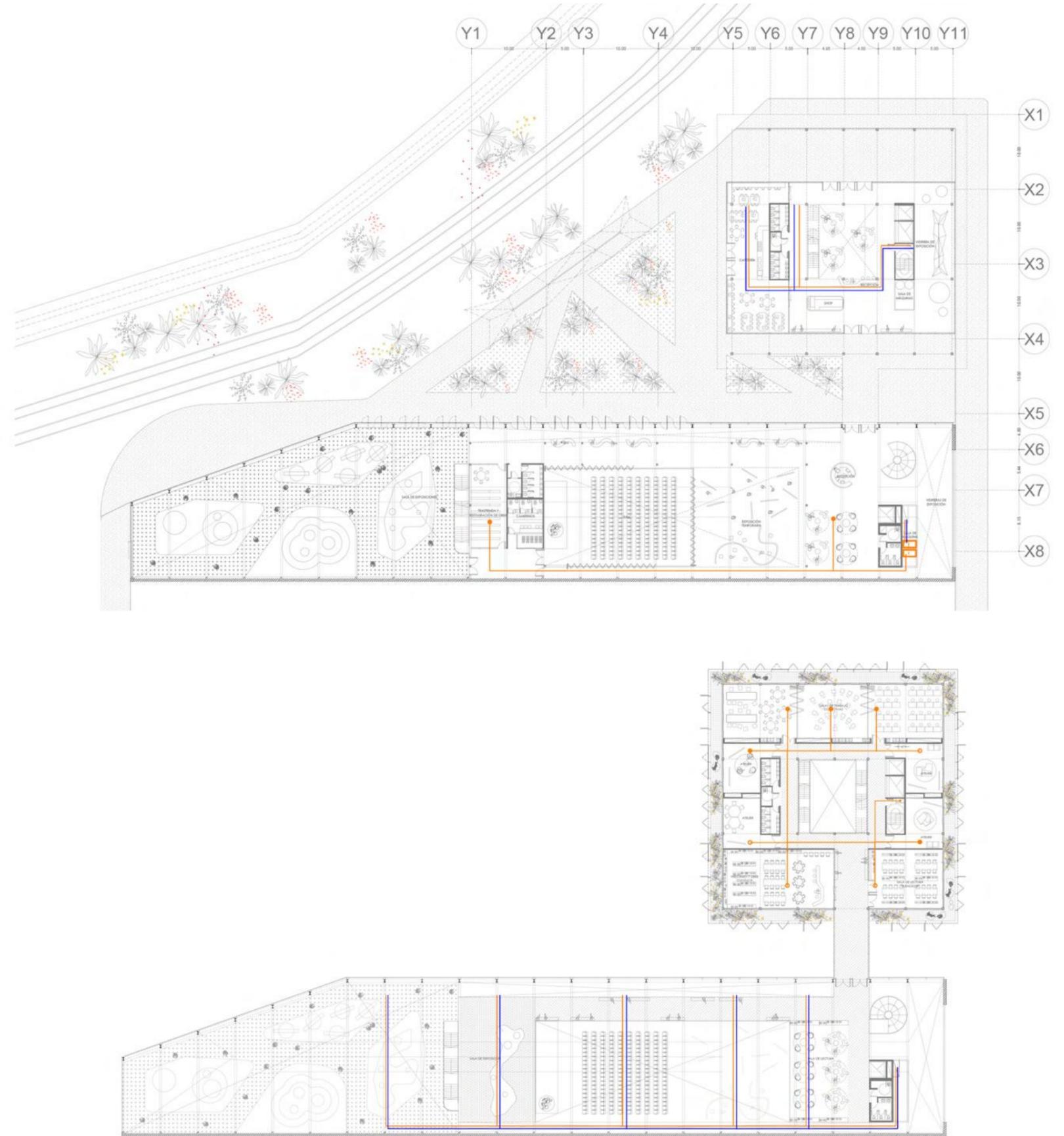


## 02. Acondicionamiento térmico

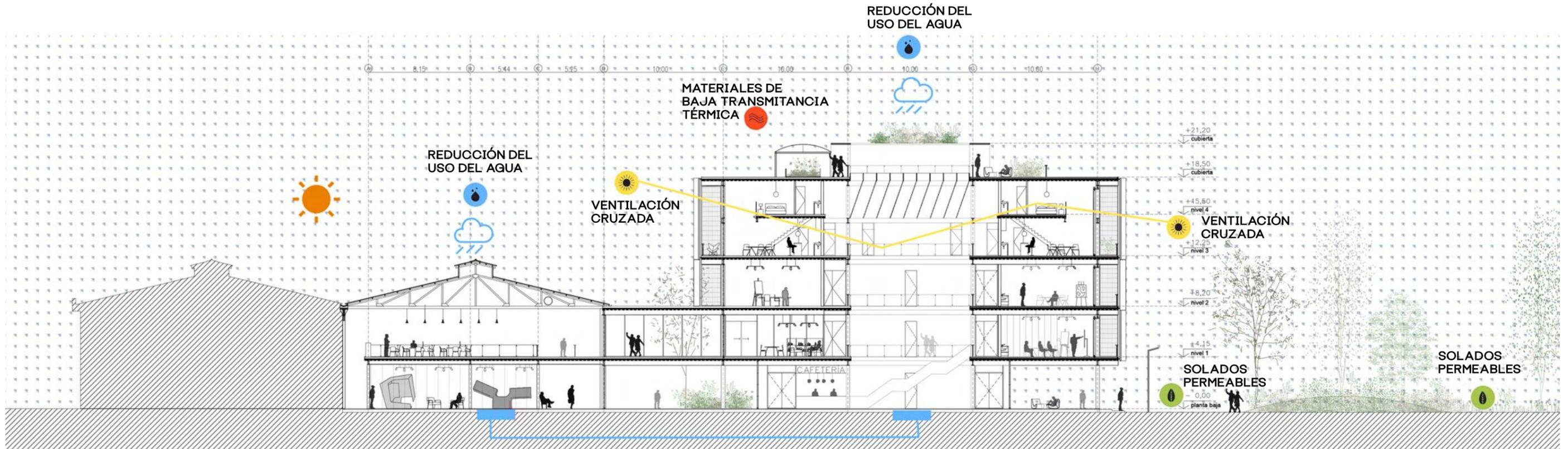
Para determinar la forma de acondicionamiento térmico, se pensó en 3 tipos de estrategias:

En principio, un acondicionamiento pasivo para aprovechar la mayor cantidad de energía ambiental y recurrir lo menos posible a sistemas de acondicionamiento del tipo activos. Para que esto sea posible, se optó por elegir materiales de baja transmitancia térmica. A su vez, el aprovechamiento de las ventilaciones cruzadas y las distintas estrategias proyectuales de semicubiertos y balcones para la protección y/o utilización de los rayos UV forman parte de estos sistemas.

En segunda instancia, se proyectó el uso de dos sistemas activos el sistema de acondicionamiento por FanCoils y por VRV. Los sistemas de FanCoils centrales están pensados para los espacios del Galpón y la planta baja principalmente porque son espacios extensos, abiertos y de carácter público. Para los espacios más contenidos como los talleres, las viviendas y los talleres se optó por un sistema de vrv. La resolución técnica de los mismos de recuadro de manera sencilla: en la azotea se encuentran los equipos compresores de tales sistemas y ventilados directamente al exterior y a través de un pleno estratégicamente ubicado, se distribuirán las cañerías necesarias para las instalaciones.



# esquemas de sustentabilidad



-  CALIDAD AMBIENTAL INTERIOR
-  MATERIALES Y RECURSOS
-  ENERGIA Y ATMOSFERA
-  SITIOS SUSTENTABLES
-  EFICIENCIA HÍDRICA

 **REDUCCIÓN DEL USO DEL AGUA:**  
REUTILIZACIÓN DEL AGUA DE LLUVIAS  
COMO AGUAS GRISES A MODO DE  
INCREMENTAR LA EFICIENCIA HÍDRICA

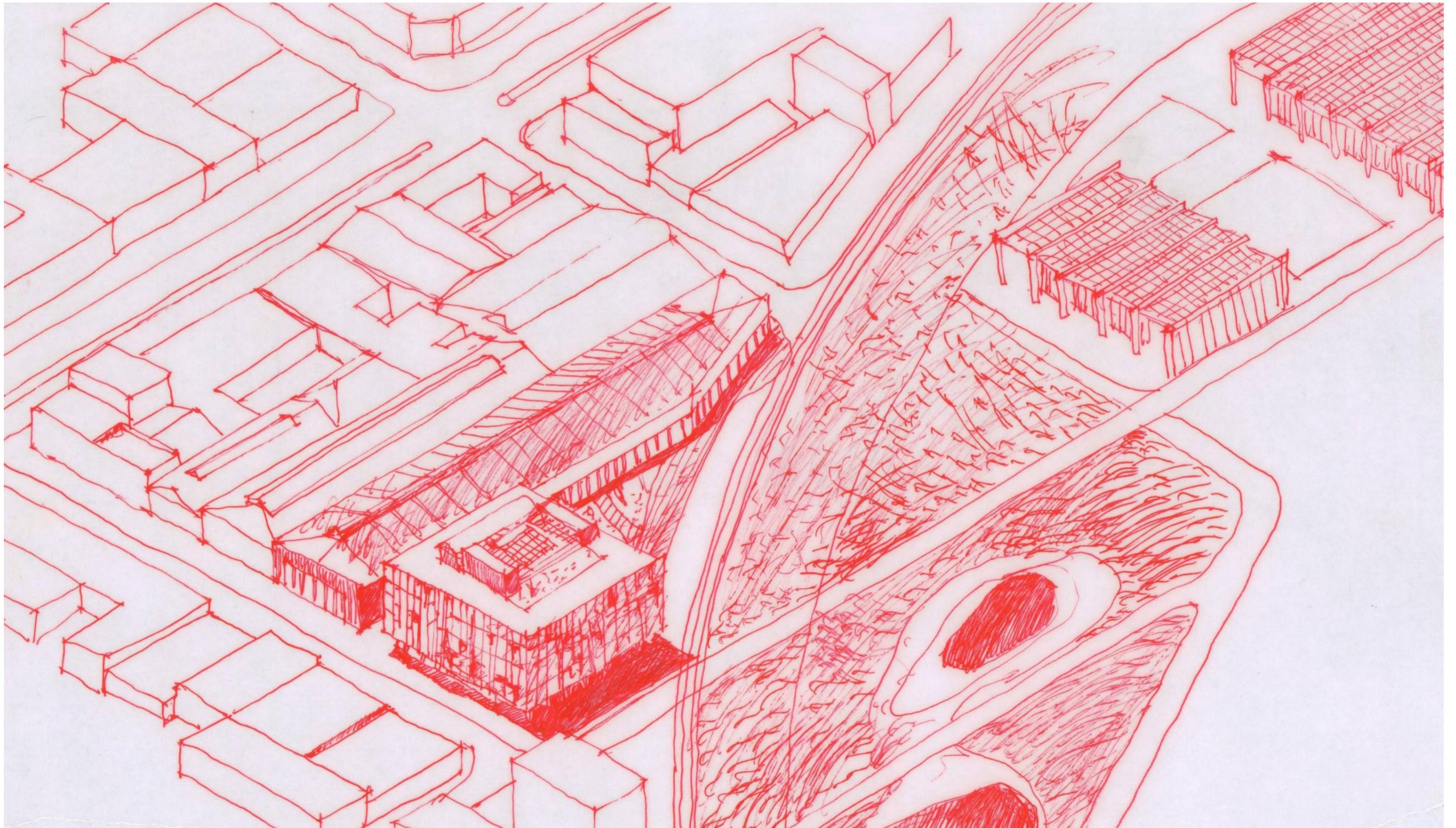
 **MATERIALES DE BAJA  
TRANSMITANCIA TÉRMICA:**  
LOS MATERIALES SELECCIONADOS  
PARA LA ENVOLVENTE POSEEN UN  
BAJO COEFICIENTE DE  
TRANSMITANCIA TÉRMICA.

 **CONTROL DE LA ILUMINACIÓN:**  
EL EDIFICIO PROVEE CONTROL  
LUMINICO AL 90% DE SUS  
OCUPANTES.

 **EFICIENCIA ENERGÉTICA:**  
MENOR USO DE ILUMINACIÓN-  
MENOR ACONDICIONAMIENTO

 **VENTILACIÓN CRUZADA:**  
MENOR NECESIDAD DE USO  
DE ACONDICIONAMIENTO  
EXTERNO

 **SOLADOS PERMEABLES:**  
PERMITE EL DRENAJE TOTAL  
DEL AGUA DE LLUVIA O  
RIEGO



La **FÁBRICA CULTURAL** se piensa como un proyecto en constante desarrollo. La indagación teórica que se llevó a cabo para pensar y reflexionar acerca del tema - programa y el bagaje histórico, cultural y medio ambiental está anclado a las problemáticas propias de la actualidad y la situación de las ciudades. La decisión de proyecto partiendo desde su programa hasta la resolución arquitectónica específica están ligadas a una situación global de descentralización de los centros urbanos tradicionales. Pensar al barrio de “la estación” como un posible atractor urbano a partir de proyectos de uso público tiene sus bases en una postura crítica acerca de la accesibilidad, la igualdad y el intercambio.

Así como las ciudades se encuentran en constante cambio, movimiento y transformación, los proyectos, las ideas y las utopías son parte fundamental para que esto suceda.



SALTO AL VACÍO. **Yves Klein**

# 06. BIBLIOGRAFÍA

Revista El Croquis, **Smiljan Radic, 2013 / 2019.**

Revista Plot **números 43, 45 , 59, 56.**

G. Boras, A. Ferré , F. Garutti, J. Kelley, M. Zardini (Editores), **THE MUSEUM IS NOT ENOUGH** , 2019.

G. Caballero, **La casa infinita**, 2020.

P. Zumthor, **Atmósferas**, 2005.

H. Foster, **El artista como etnógrafo.**

A. Lacaton y J.P. Vassal, **Condiciones abiertas para el cambio permanente.**