


# ESTACIÓN FLUVIAL - CULTURAL. SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS





Autor: Luciano SANTACROCE

Nº: 37796/1

Título: "Estación Fluvial - Cultural".

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº 5 BARES - CASAS - SCHNACK

Docente: Federico GARCIA - Gisella BUSTAMANTE

Unidad Integradora: Ing. Angel MAYDANA - Arq. Esteban CHITARRONI (Asesor en San Nicolás)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 12/12/2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

01 INTRODUCCIÓN

02 REFERENTES

03 CIUDAD

04 PROPUESTA URBANA

05 PROGRAMA

06 RESOLUCIÓN

07 TECNOLOGÍA

08 INSTALACIONES

# 01 INTRODUCCIÓN

EL TRABAJO FINAL DE CARRERA CONSISTE EN DESARROLLAR TEMAS DE INTERÉS PERSONAL, CON LA FINALIDAD DE FORTALECER LA INTERRELACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LAS DISTINTAS ÁREAS DE LA CARRERA, ABARCANDO CONCEPTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS, TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS. EL PROYECTO SE ENCUENTRA ABORDADO POR ASPECTOS HISTÓRICOS, CULTURALES Y URBANOS.

“Los espacios tienen un destino  
como los hombres  
viven transformaciones,  
crecen, envejecen,  
tienen aventuras...”  
Pablo Neruda

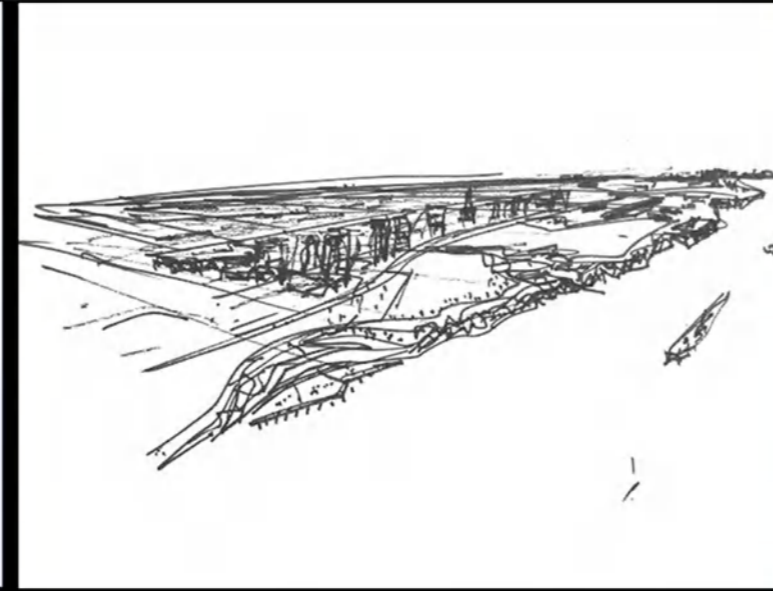
LA PROPUESTA PARA EL TFC, SE CENTRA EN LA PUESTA EN VALOR DE LA COSTANERA SUR EN SAN NICOLÁS, LA CUAL ESTA MARCADA POR UNA IDENTIDAD FABRIL, PORTUARIA Y MILITAR, GENERANDO UNA TENSIÓN EN CONTRAPOSICIÓN CON LA COSTANERA NORTE Y SU FUERTE IDENTIDAD RELIGIOSA.

“La identidad no es una pieza quietecita de museo, es el resultado de la siempre cambiante realidad”  
Eduardo Galeano

SAN NICOLÁS NO DEBE PERDER SU IDENTIDAD, EL PROYECTO SE BASARÁ EN LA BUSQUEDA DE RECICLAR E INCLUIR LAS PREEXISTENCIAS EN LA NUEVA PROPUESTA, MANTENIENDO EL VALOR SIMBÓLICO DEL BARRIO, GENERANDO UN NUEVO PROYECTO QUE FUNCIONE COMO POLO CULTURAL, NO SOLO DENTRO DEL SISTEMA DE SAN NICOLAS, SINO PENSANDO A LA CIUDAD COMO UN SUBSISTEMA DENTRO DE UNA RED DE CIUDADES FLUVIALES.

# 02 REFERENTES

Enrique Bares - Federico Bares - Nicolas Bares-Florencia Schnack- Gerardo Caballero  
San Nicolas de cara al rio



ALUMINIUM BOX, UN BOSQUE DE METAL SOBRE EL AGUA  
Holanda



FABRICA CULTURAL "EL MOLINO". SANTA FE



PRIMER LUGAR CONCURSO PARQUE LINEAL DEL SALADO SANTA FE.  
Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura



HIGH LINE NEW YORK



TFC. SEBASTIAN ERRASTI  
LA PIEDRA DE TOLOSA. CENTRO CIVICO Y CULTURAL



MATADERO MADRID

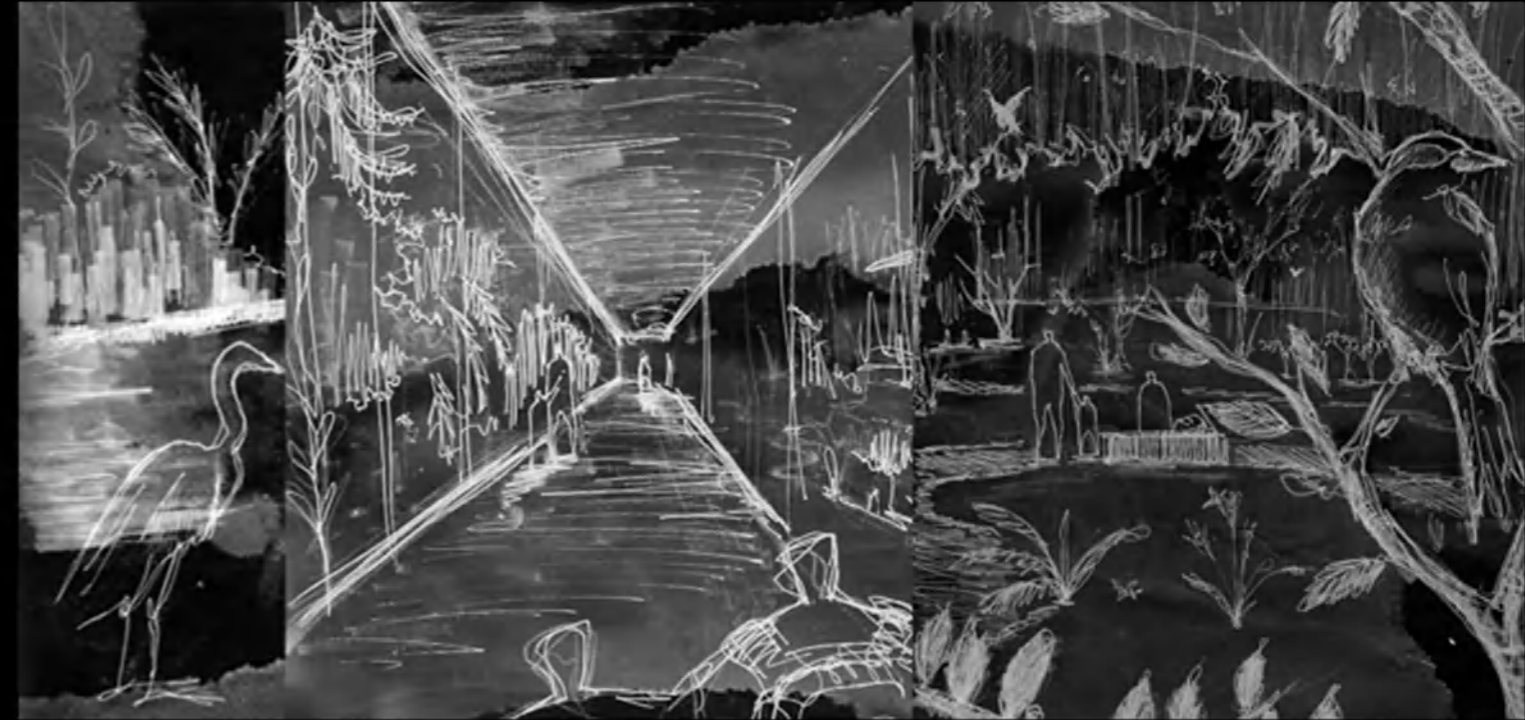


# 03 CIUDAD

SAN NICOLÁS SE ENCUENTRA DENTRO DE UNA RED DE CIUDADES FLUVIALES QUE LA UBICAN EN UN NODO ESTRATÉGICO



ESENCIA DEL SITIO - PAISAJE LITORAL



LA CIUDAD CRECIÓ A LO LARGO DE LOS AÑOS EN RELACIÓN A DISTINTOS CONTEXTOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS

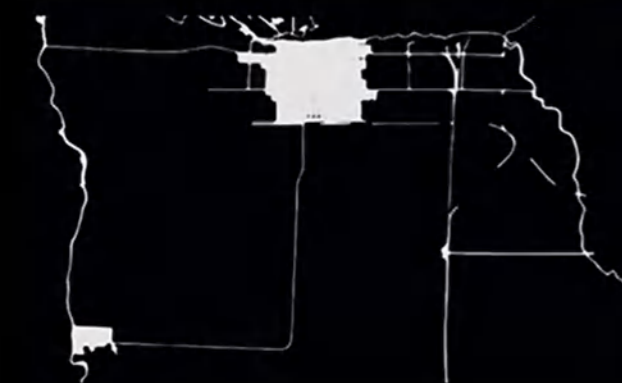
1937

1967

1980

2021

2050



CONSOLIDACIÓN DEL CASCO FUNDACIONAL

PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN

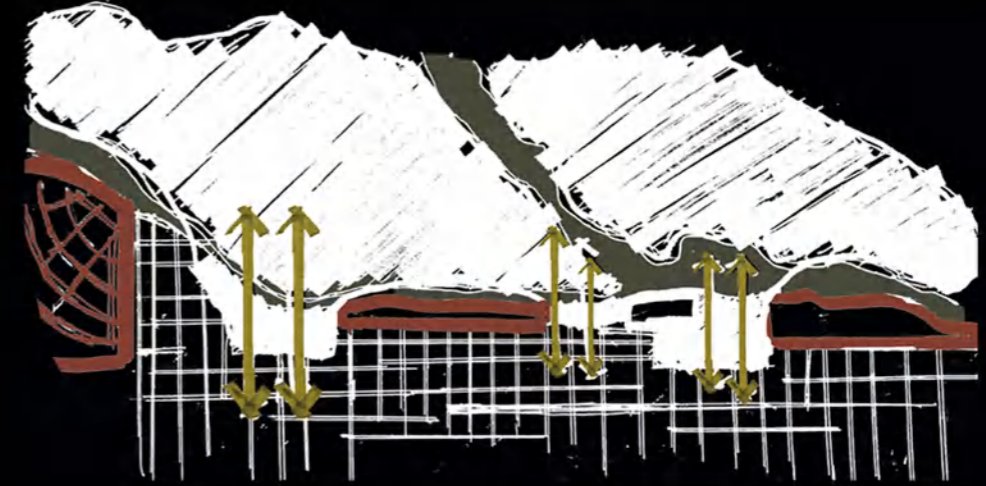
RUTA NACIONAL 9

ACTUALIDAD

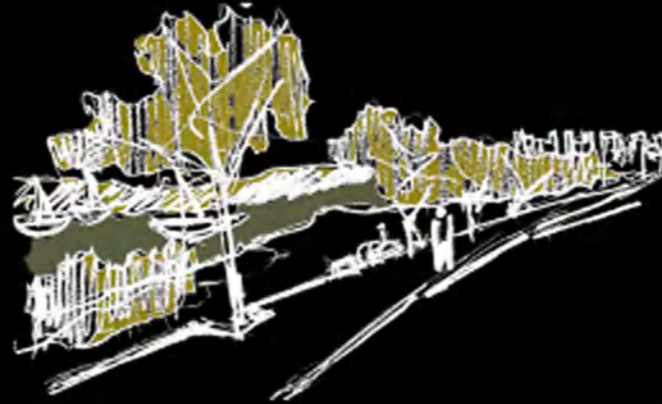
NUEVO POLO CULTURAL-TURÍSTICO

# 03 CIUDAD

LA CIUDAD HOY SUFRE, EN MAYOR MEDIDA EN SU COSTANERA SUR, UNA DISCONTINUIDAD COSTERA, PERDIENDO UNA CONEXIÓN ENTRE SU CENTRO HISTÓRICO CON LA ZONA FABRIL-MILITAR. ESTA BARRERA URBANA GENERA UN PROBLEMA EN LA RELACIÓN ENTRE EL PAISAJE NATURAL Y ARTIFICIAL.



BARRIOS PRIVADOS



SITUACIÓN IDEAL DE LA COSTA



ZONA FABRIL



HACIA DONDE DEBE CRECER LA CIUDAD  
RESGUARDAR TIERRAS PRODUCTIVAS



RECUPERAR EL BORDE COSTERO



SIMBIOSIS

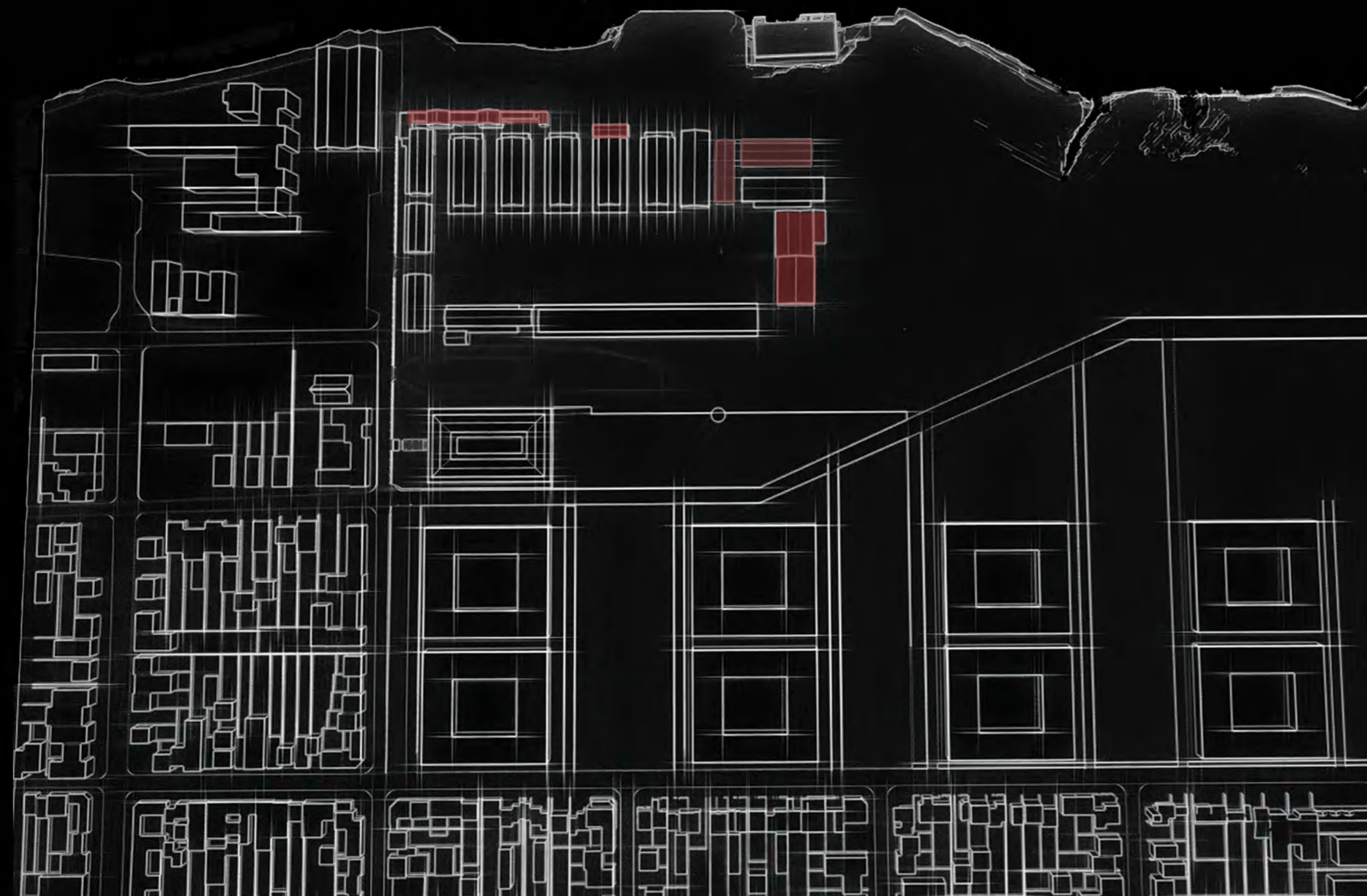
# 04 PROPUESTA URBANA

## SECTOR A RECICLAR PLAZA DE ARMAS. EX EJÉRCITO ARGENTINO

El sistema constructivo consiste en muros de ladrillos comunes, revocados, con estructura de hierro fundido para cubiertas, galerías con cubiertas de chapa y las aberturas de madera. Fuente: "Bases de concurso, San Nicolas de cara al Río"

El sector elegido esta dentro de las etapas de recuperación del borde costero de la Ciudad, estando este espacio destinado a nuevas propuestas culturales.

El proyecto mantendra los muros portantes retirando el revoque, trabajando con el ladrillo a la vista. La cubierta de la estructura a reciclar sera retirada.



### ESTRUCTURA A RECICLAR



1 - Adm. compañía de servicios + sector cocina "rancho".

2 - Recepción / Calabozos.

3 - Enfermería.

4 - Compañía 1

5 - Compañía 2

6 - Compañía 3

7 - Buffet.

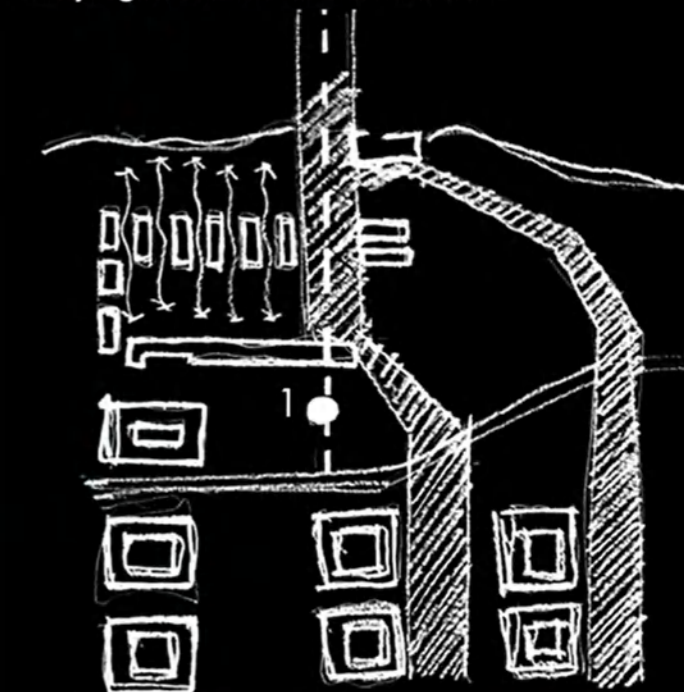
8 - Compañía de Servicio

9 - Depósito.

10/11 - Detal de armas/ Compañía "banda musical"

■ Estructuras a demoler  
¿Por qué estas estructuras?

Continuar con la apertura en todas las escalas hacia el río, no solo hablando de ciudad, sino también, abrir la plaza de armas perpendicularmente al río acompañando las directrices preexistentes planteadas en el trabajo ganador del concurso.



1 Puesto Tanque. Hito del Batallón

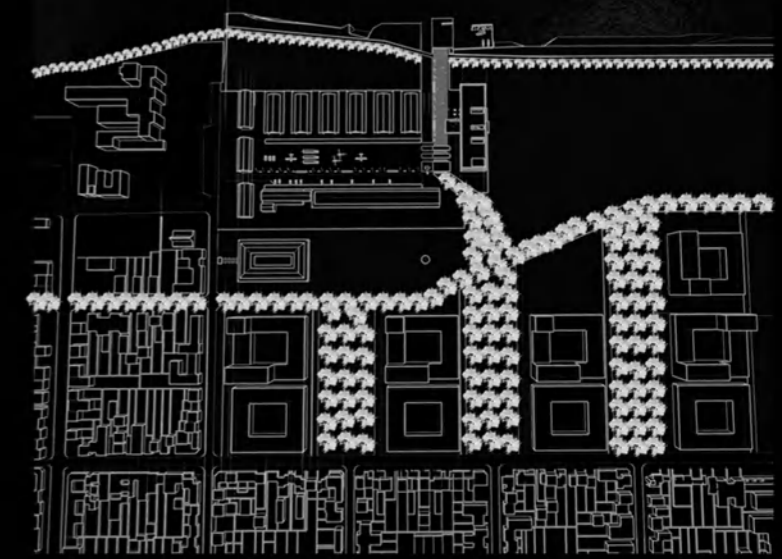


# 04 PROPUESTA URBANA

Es necesario hacernos preguntas, sobre cuáles serían los materiales pertinentes para la sustitución material significativa, estas incógnitas, merecen en primera medida, una reflexión profunda, sobre el análisis de los temas programas que comienzan a organizar el proyecto en relación al sistema general. En este sentido, en primer lugar, ubicamos las pre existencias, una tipología constructiva tradicional de ladrillos comunes, como estructura portante y envolvente, mientras el hierro oficia el sostén de las cubiertas, todo esto está incorporado significativamente en la memoria colectiva del ciudadano Nicoleño, lo cual merece una puesta en valor. En segundo lugar, debemos destacar que se trata de un batallón de ingenieros de combate, zapadores y pontoneros, sumado a la actividad productiva por excelencia de la ciudad, como lo es la industria del acero, ("Somisa, orgullo estatal, luego privatizada en 1992 por el grupo Techint, llamada siderar") lo cual considero atinado su uso, en respuesta a este nuevo "icono", un "faro", que "puenteando", esas viejas cuadras del ejército, ubicadas paralelamente a la plaza de armas y en relación a las ruinas ubicadas sobre la barranca, "como una nueva puerta cultural", de acceso fluvial, en línea y como remate de la propuesta general, ("San Nicolas de cara al río") teniendo al acero y al vidrio como materiales primarios del nuevo paradigma, mientras que en tercer lugar, la vegetación y el agua, se destacan en la integración del conjunto, como materiales naturales.



## Edificios a intervenir



Los edificios a intervenir en el proyecto final de carrera son el antiguo detal y compañía de la banda musical, más la puesta en valor de las ruinas portuarias, la cual servira de fachada para la estación fluvial.

Generando un cierre de la plaza de armas y continuando con la ley morfogeneradora de control de espacios centrales que se observan tanto en el casino de oficiales como en la propuesta ganadora del concurso, aparece así el nuevo edificio cultural.

Los temas programas son:

Estación fluvial (500m<sup>2</sup>): explotando al máximo no solo la posibilidad del transporte por agua generando un recurso más de transporte público para la ciudad, sino, un atractivo turístico y deportivo de la región.

Estación cultural (3700m<sup>2</sup>): dedicada a las culturas urbanas a través de múltiples expresiones como la música, la literatura, la danza, la fotografía, etc.

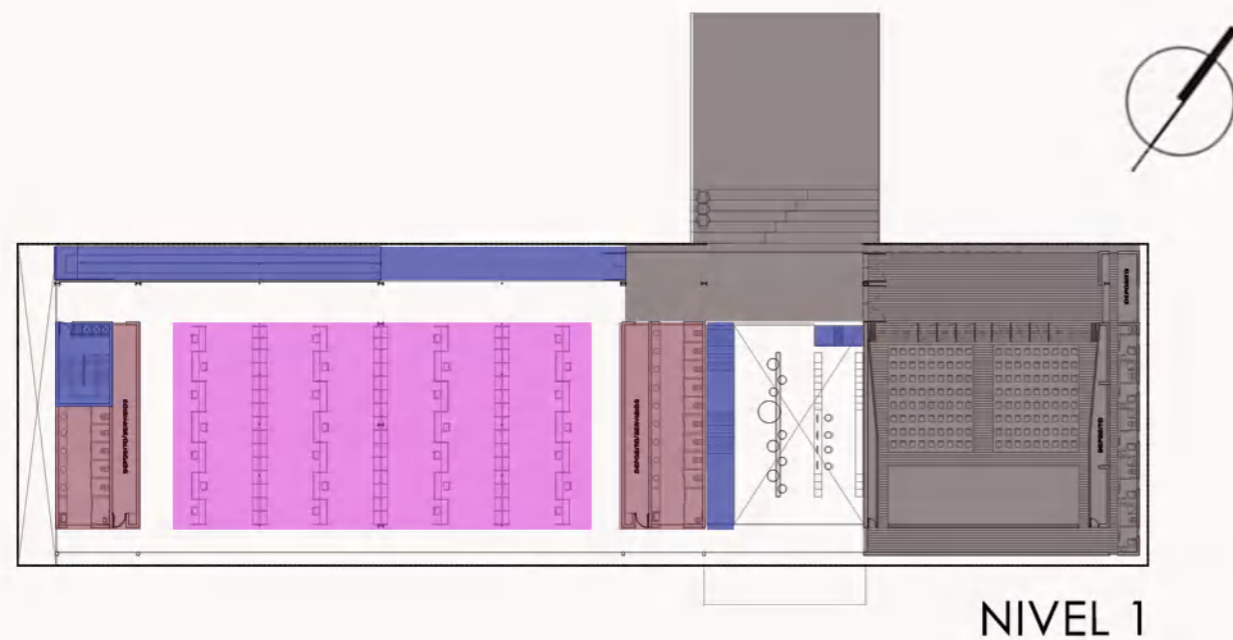
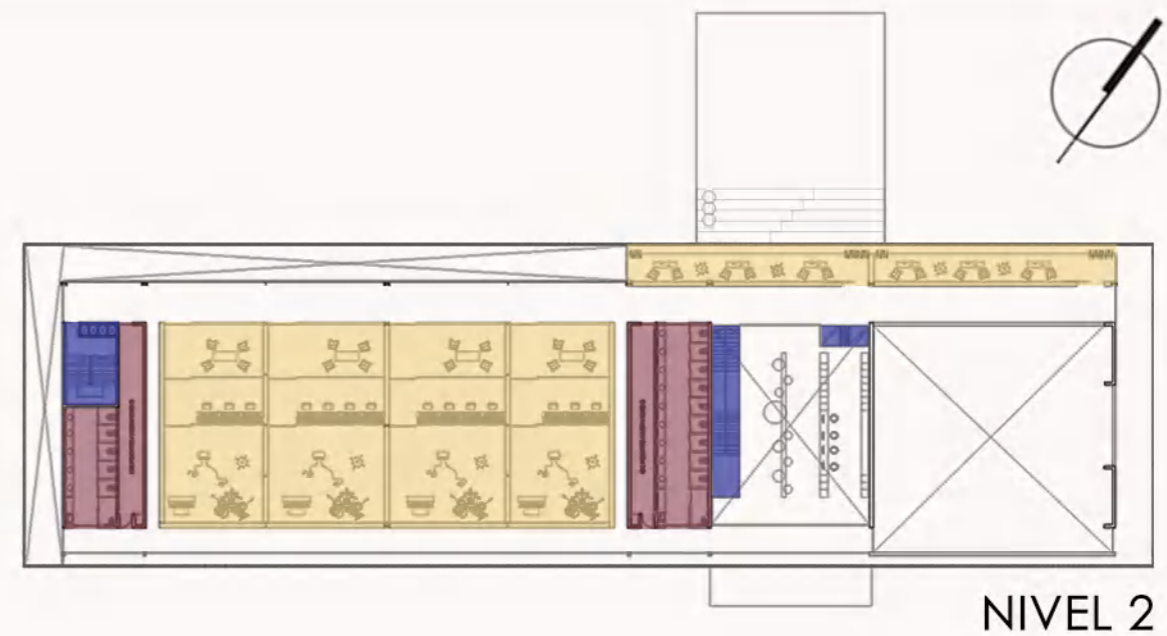
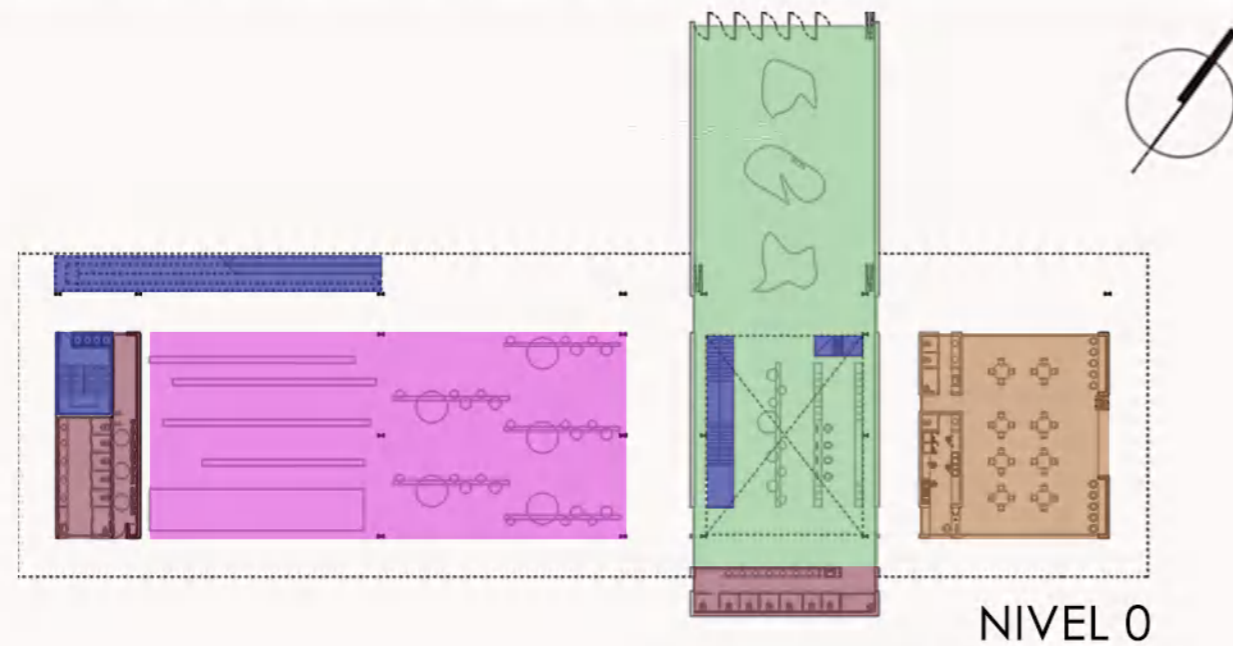
Sumando temas gastronómicos, de museo militar y bibliotecas publicas.

Estación audiovisual (1000m<sup>2</sup>): tienda cultural de bienes reproducibles nicoleños, brindando apoyo a editoriales, diseñadores y sellos discograficos de la región. trabajando con ferias en sus diversos formatos: objetos de diseño, software, computación, películas, productos digitales, merchandising, discos, etc; creados en la propia ciudad. Debera contar con un detallado diseño y estudio para la acústica de este sector.

Los metros cuadrados totales son (5200m<sup>2</sup>) se le sumaran espacios inespecificos o de transición, como plazas, accesos, etc.

Llegando a un total final de 6200m<sup>2</sup>

# 05 PROGRAMA



- SANITARIOS/SERVICIOS/TANQUES DE RESERVA Y RECOLECCIÓN DE AGUA
- MOVIMIENTOS VERTICALES. RAMPA SEMICUBIERTA/ACCESO POR ESCALERA CON CENTRO INFORMATIVO/ASCENSORES DENTRO DEL ACCESO DEL MUSEO DEL ACERO Y MILITAR
- GASTRONOMÍA
- EDIFICIO RECICLADO MUSEO DEL ACERO Y MILITAR
- ESPACIO PARA EXPRESIONES CULTURALES URBANAS (MÚSICA, LITERATURA, DANZA, FOTOGRAFÍA). ESPACIOS DE BIBLIOTECA Y MEDIATECA
- AUDITORIO/APOYO/FOYER RELACIONADO A TRAVÉS DE UN VACIO CON EL MUSEO.
- ESTUDIOS DE GRABACIÓN/AULAS/SALAS DE REUNIONES
- CAPTACIÓN DE AGUA/PANELES SOLARES EN TERRAZA/EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO

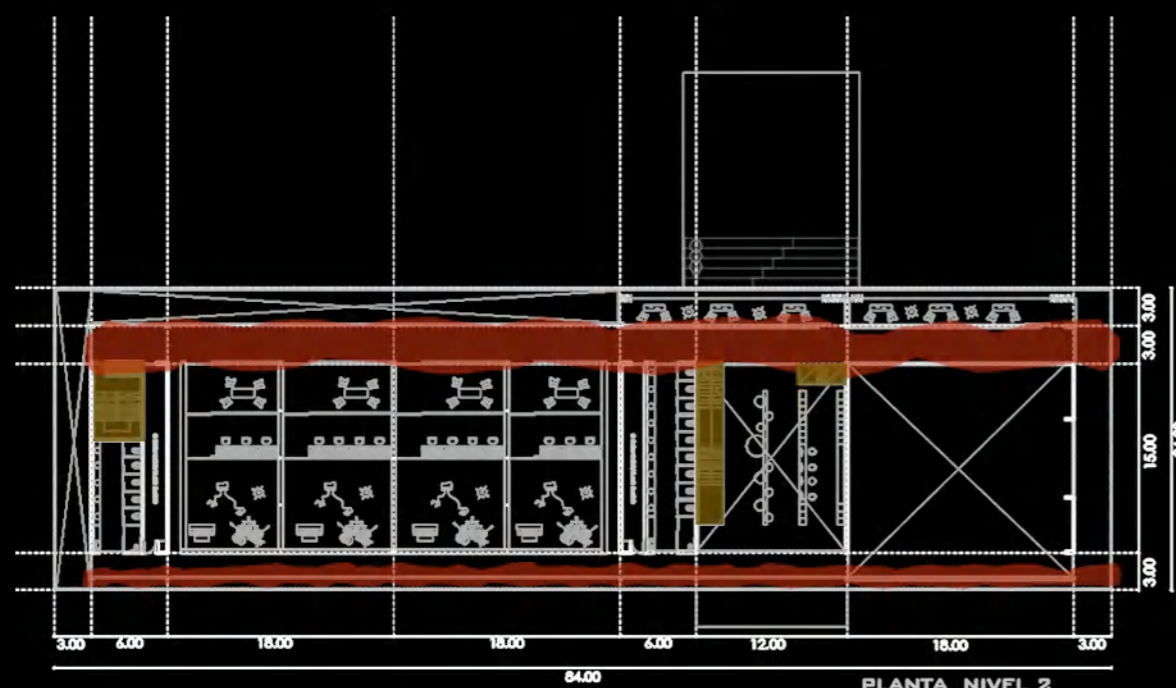
# 06 RESOLUCIÓN



## LEY DE ACCESOS Y MOVILIDAD



## CIRCULACIÓN PRINCIPAL



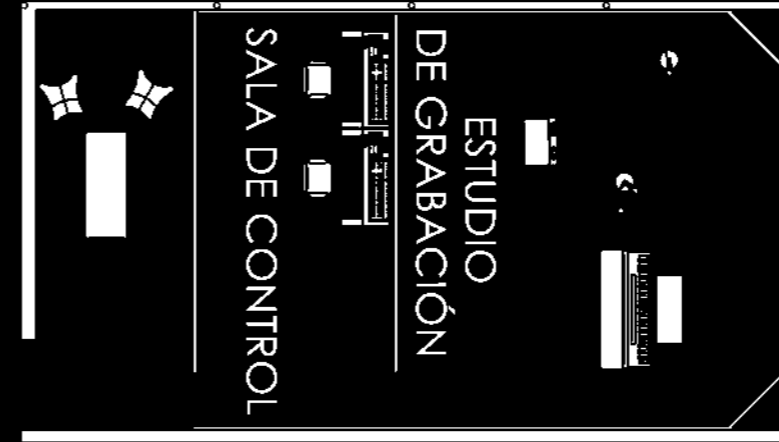
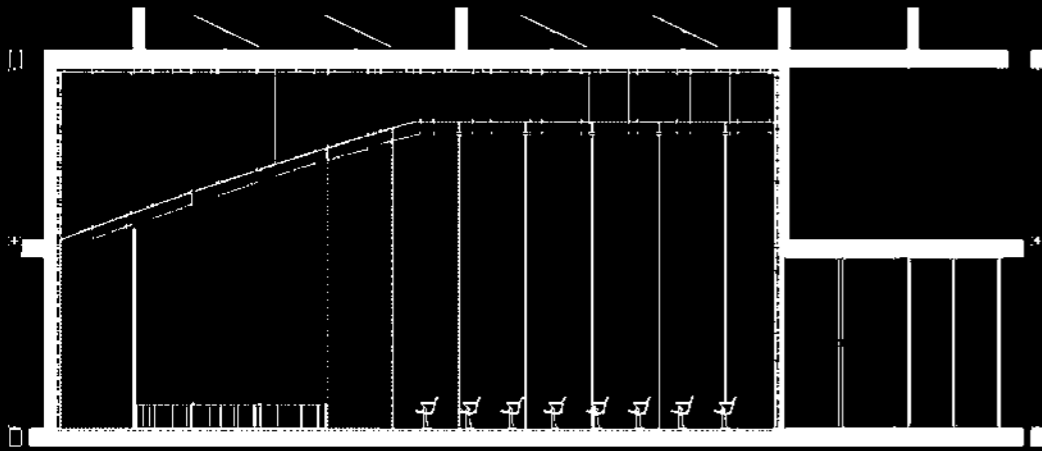
## CIRCULACIÓN SECUNDARIA



# 06 RESOLUCIÓN

LA ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA SE DEFINE COMO UNA PARTE DE LA CIENCIA FÍSICA QUE ESTUDIA LA GENERALIZACIÓN, PROPAGACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL SONIDO EN TODOS LOS ESPACIOS CERRADOS O ABIERTOS DONDE REALIZA SUS ACTIVIDADES EL SER HUMANO. EL OBJETIVO DE LA ACÚSTICA ES LA OBTENCIÓN DE UNA MEJOR DISTRIBUCIÓN DE LAS ONDAS SONORAS EN LOS ESPACIOS CERRADOS, CONSERVANDO LA MÁS ALTA FIDELIDAD POSIBLE, ASÍ COMO EL AISLAMIENTO ENTRE AMBIENTES INTERIORES Y EXTERIORES. EL OBJETO ACÚSTICO FUNDAMENTAL QUE SE PRETENDE CONSEGUIR CUANDO SE DISEÑA UN ESPACIO DESTINADO A ACTIVIDADES TEATRALES ES LA INTELIGIBILIDAD DE LA PALABRA, O GRADO DE COMPRENSIÓN DEL MENSAJE ORAL, SEA ÓPTIMA EN TODOS SUS PUNTOS.

RAYOS SONOROS OCASIONADOS POR LOS REFLECTORES SUSPENDIDOS PLANOS



SALA DE CONTROL

ESTUDIO DE GRABACIÓN



PGC 50 MM

PLACA YESO ACÚSTICO



CHAPA LISA CERRAMIENTO

LANA DE VIDRIO 50 MM



BANDA ACÚSTICA AISLANTE ANTIVIBRATORIA

LANA DE VIDRIO 40 MM

PLACA YESO ACÚSTICO

ESPUMA ACÚSTICA FONOABSORBENTE

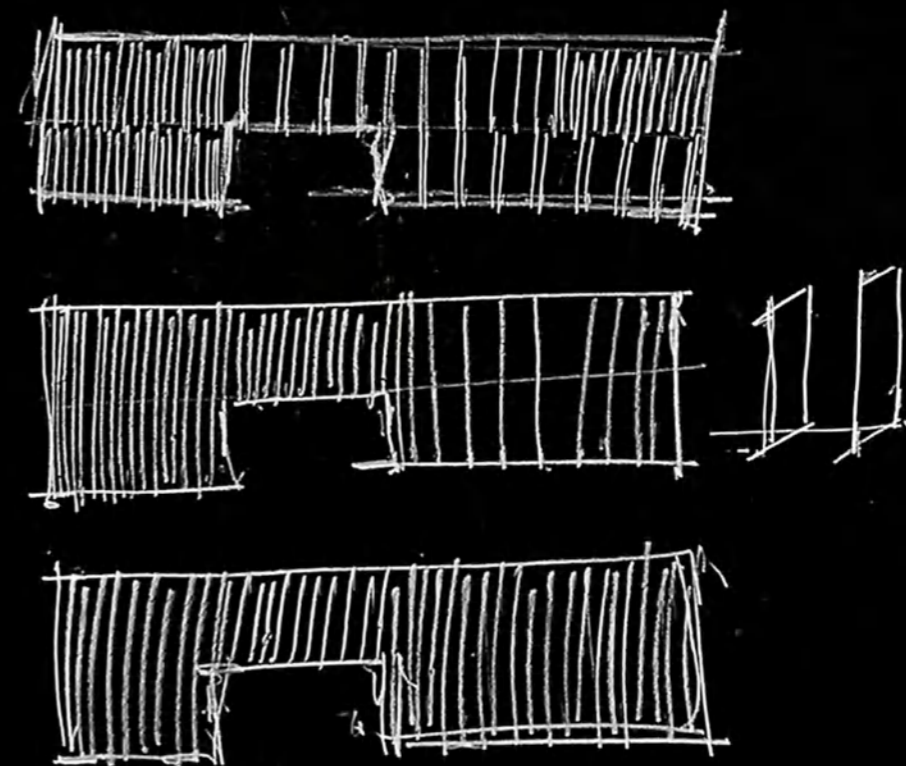
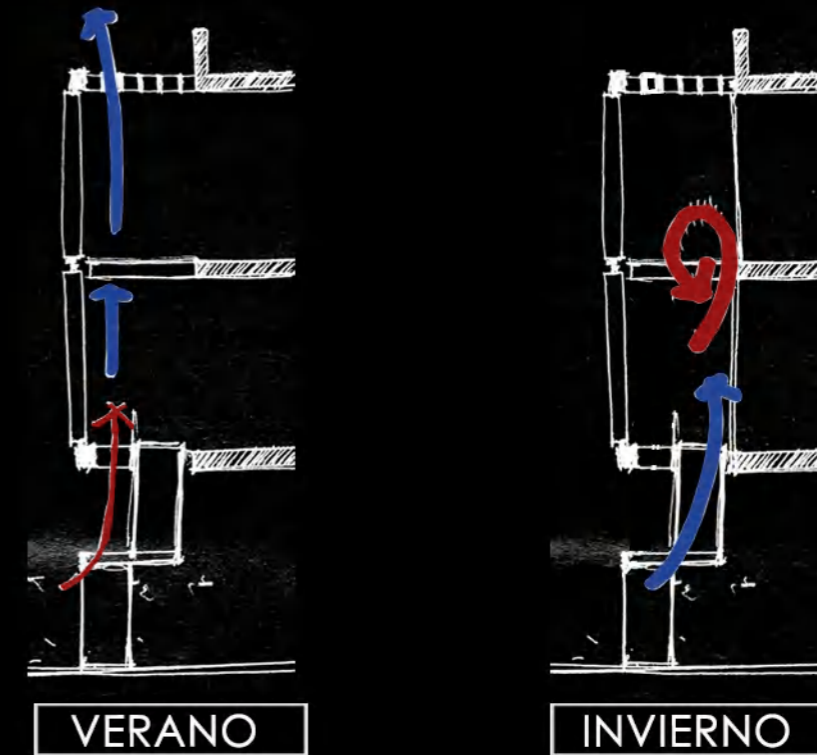
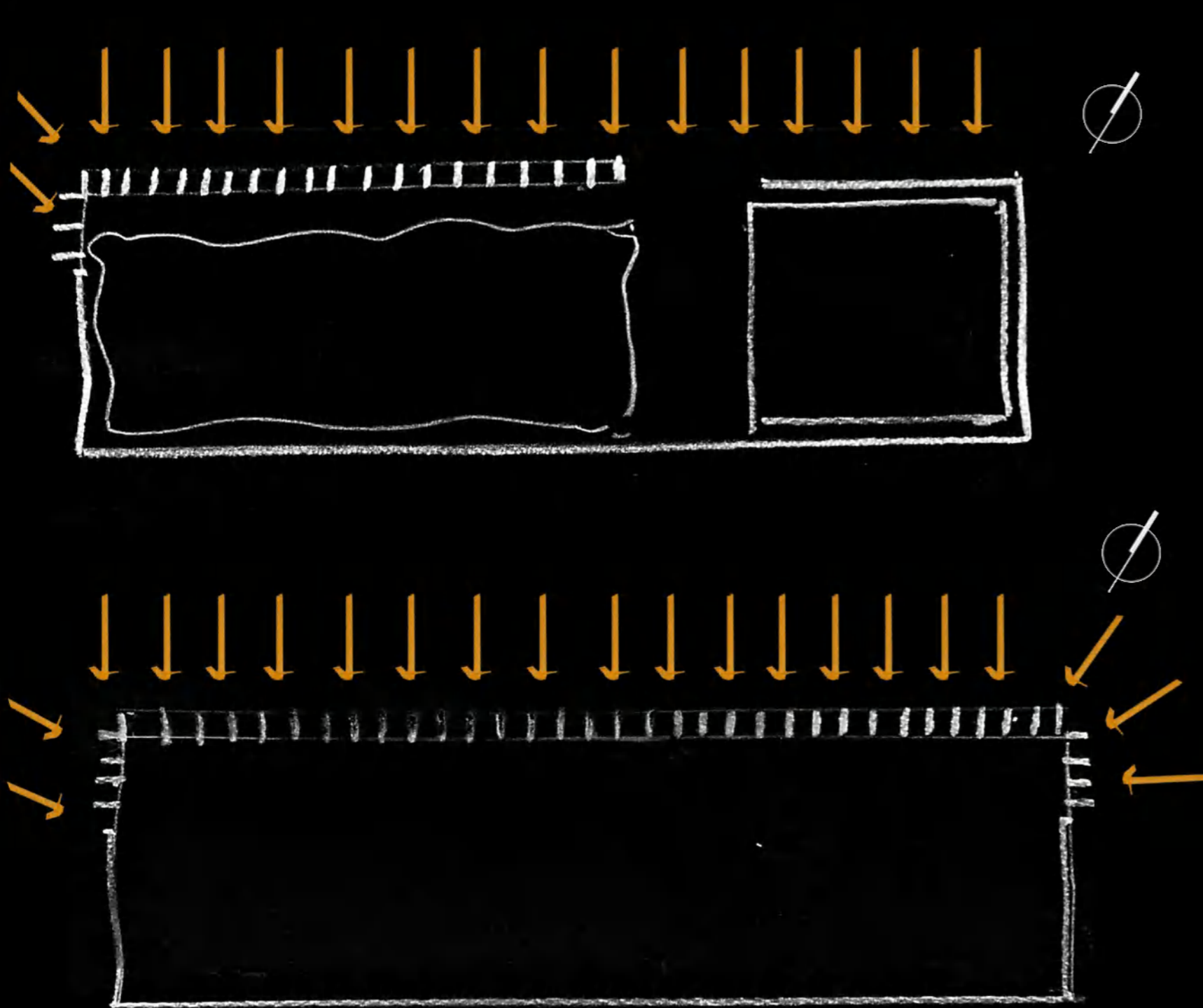
ESPUMA ACÚSTICA FONOABSORBENTE

DETALLE ARMADO DE PANELES

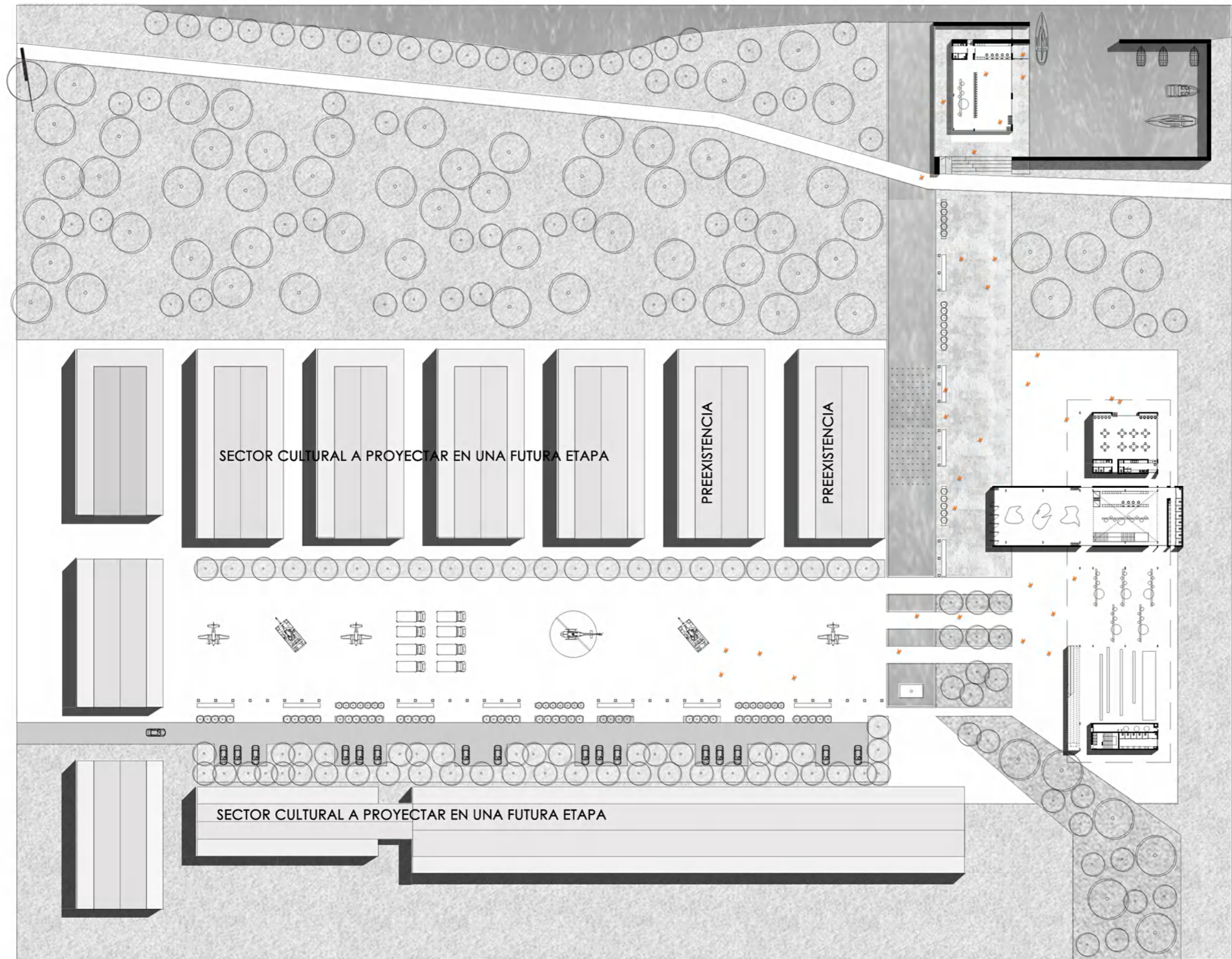
# 06 RESOLUCIÓN

COMO DECISIÓN DE ACONDICIONAMIENTO PASIVO DEL EDIFICIO, SE GENERA UNA FACHADA VENTILADA, ABRIENDO EL CERRAMIENTO HACIA LA CARA NORTE/ESTE/OESTE, REGULANDO EL ÁNGULO DE APERTURA DEL MISMO SEGÚN LA NECESIDAD, GENERANDO DISTINTAS TEXTURAS Y UNA FACHADA EN CONSTANTE MOVIMIENTO.

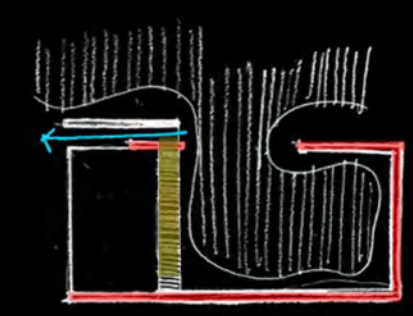
EN VERANO EL AIRE CALIENTE SUBE Y SALE A TRAVÉS DE LA APERTURA DEL CERRAMIENTO HORIZONTAL, EN INVIERNO EL AIRE NO ES LO SUFICIENTEMENTE CALIENTE PARA SALIR POR CONVECCIÓN, CONSERVANDO LA TEMPERATURA INTERIOR. DE ESTA MANERA SE GENERA ENTRE EL CERRAMIENTO EXTERIOR Y LA CARPINTERÍA UNA ESPECIE DE CÁMARA AISLANTE QUE AYUDA A QUE EL EDIFICIO SUFRA LA MENOR VARIACIÓN DE TEMPERATURAS POSIBLE.



# 06 RESOLUCIÓN

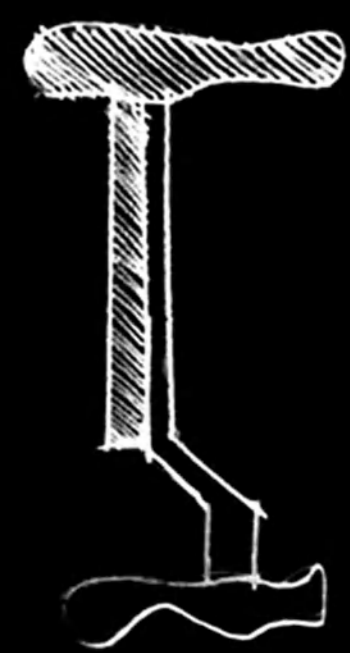


## ESTACIÓN FERRY

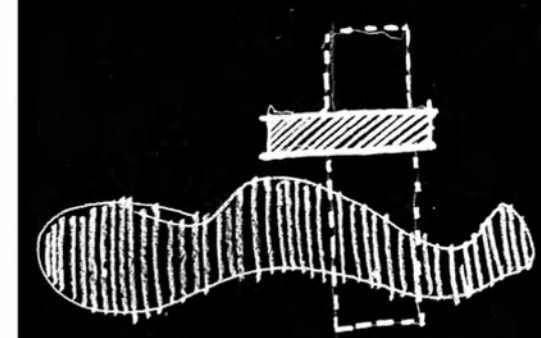


- ESTRUCTURA EXISTENTE (RUINAS PORTUARIAS)
- ESPACIO DE ESPERA
- LLEGADA A LA ESTACIÓN CULTURA

## CONEXIÓN PAISAJE NATURAL



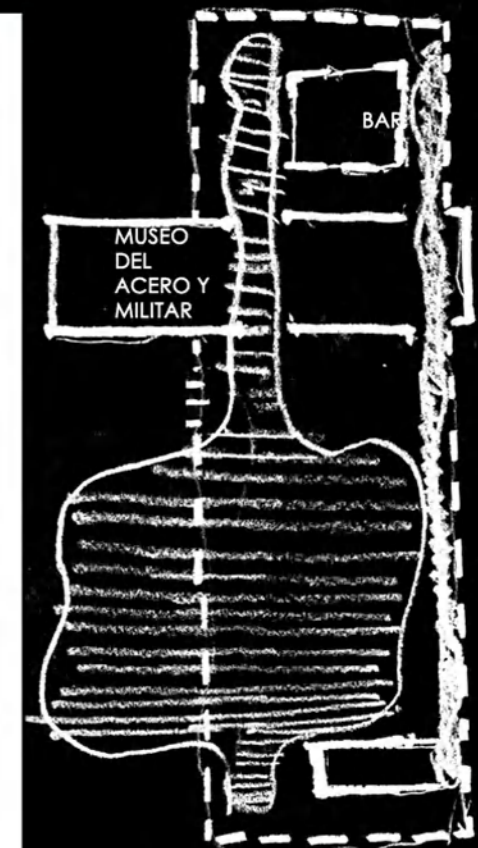
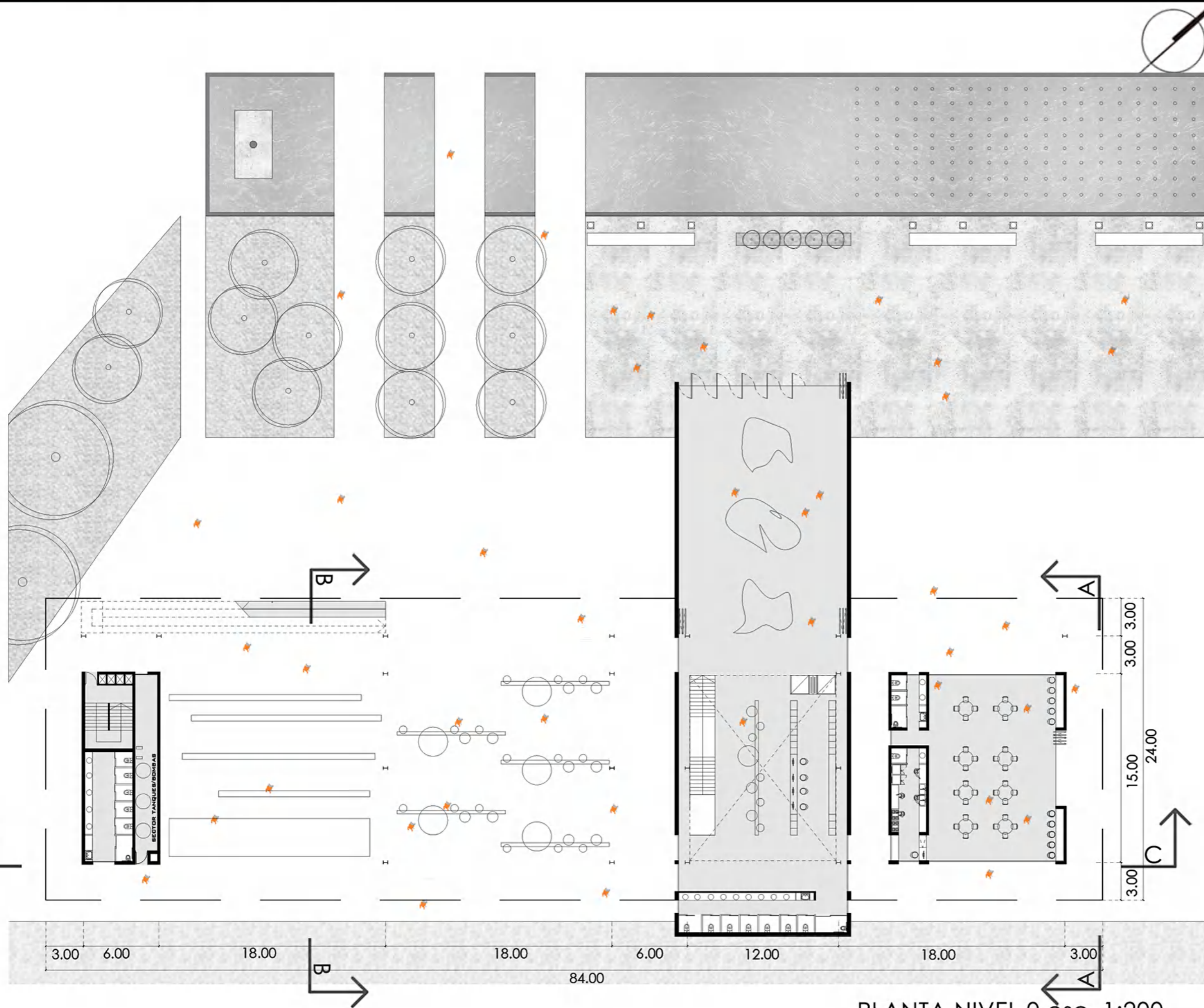
## CONEXIÓN PAISAJE ARTIFICIAL



APERTURA DESDE PLAZA DE ARMAS

PLANTA NIVEL 0 esc. 1:500

# 06 RESOLUCIÓN

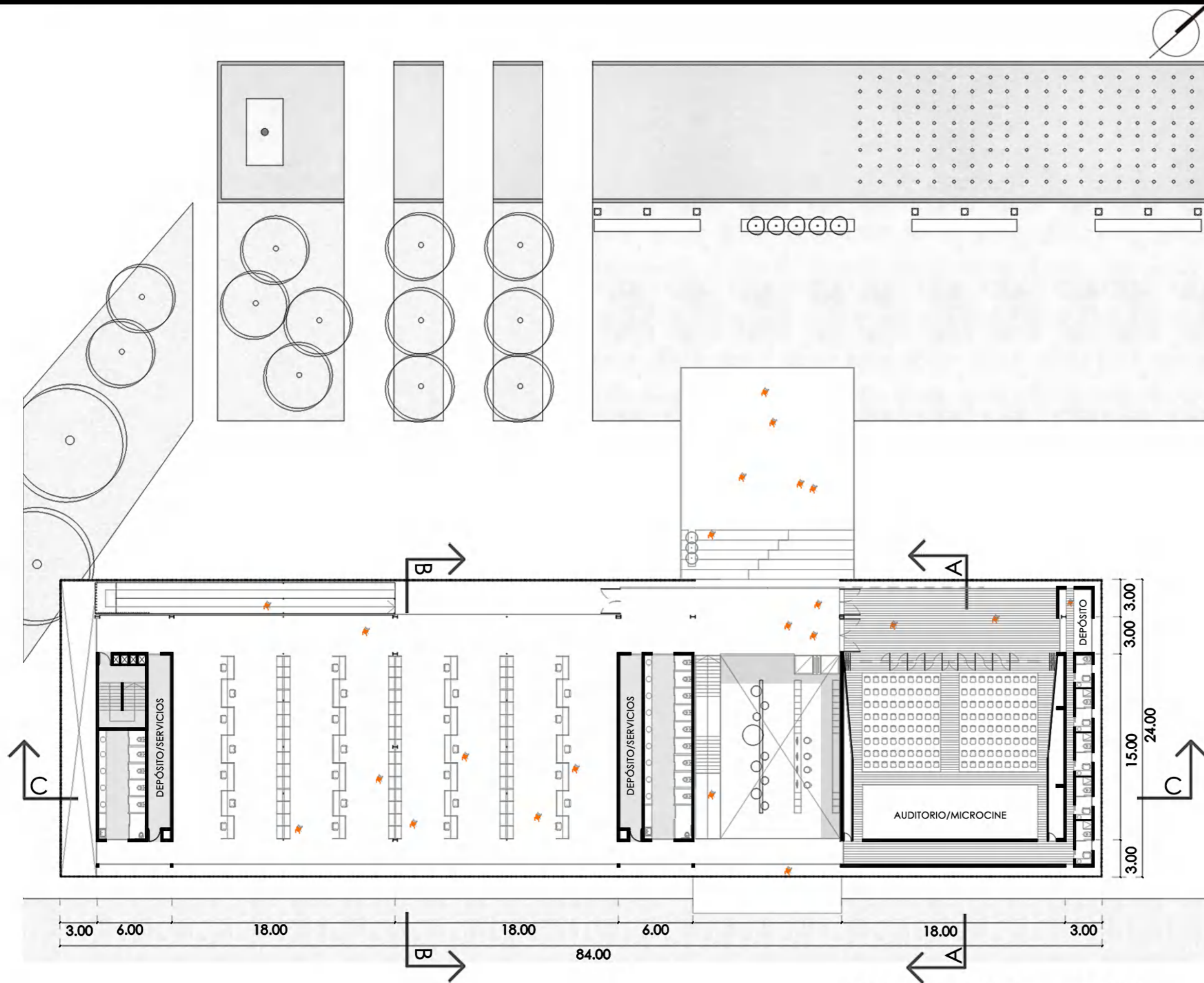


ACCESO DESDE LA PLAZA DE ARMAS



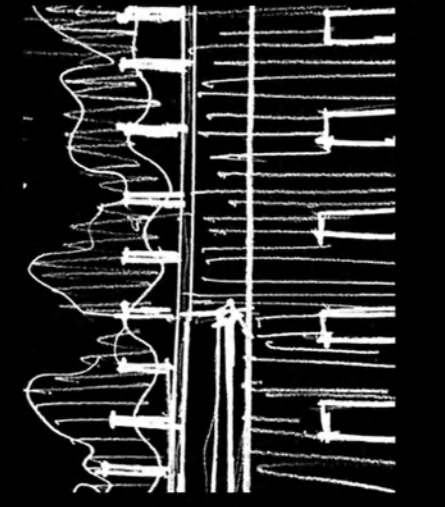
CERRAMIENTOS DEL CERO, GENERANDO ESPACIOS ESTANCOS DE SER NECESARIOS PARA EXPOSICIONES, CHARLAS, ETC.

# 06 RESOLUCIÓN

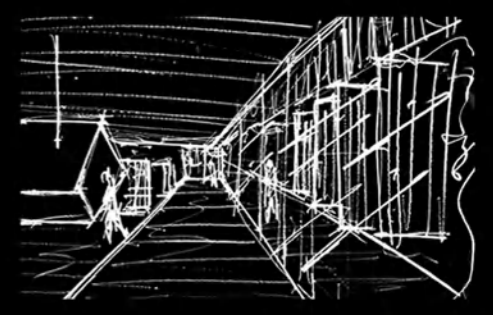


PLANTA NIVEL 1 esc. 1:200

LLEGADA DESDE RAMPA

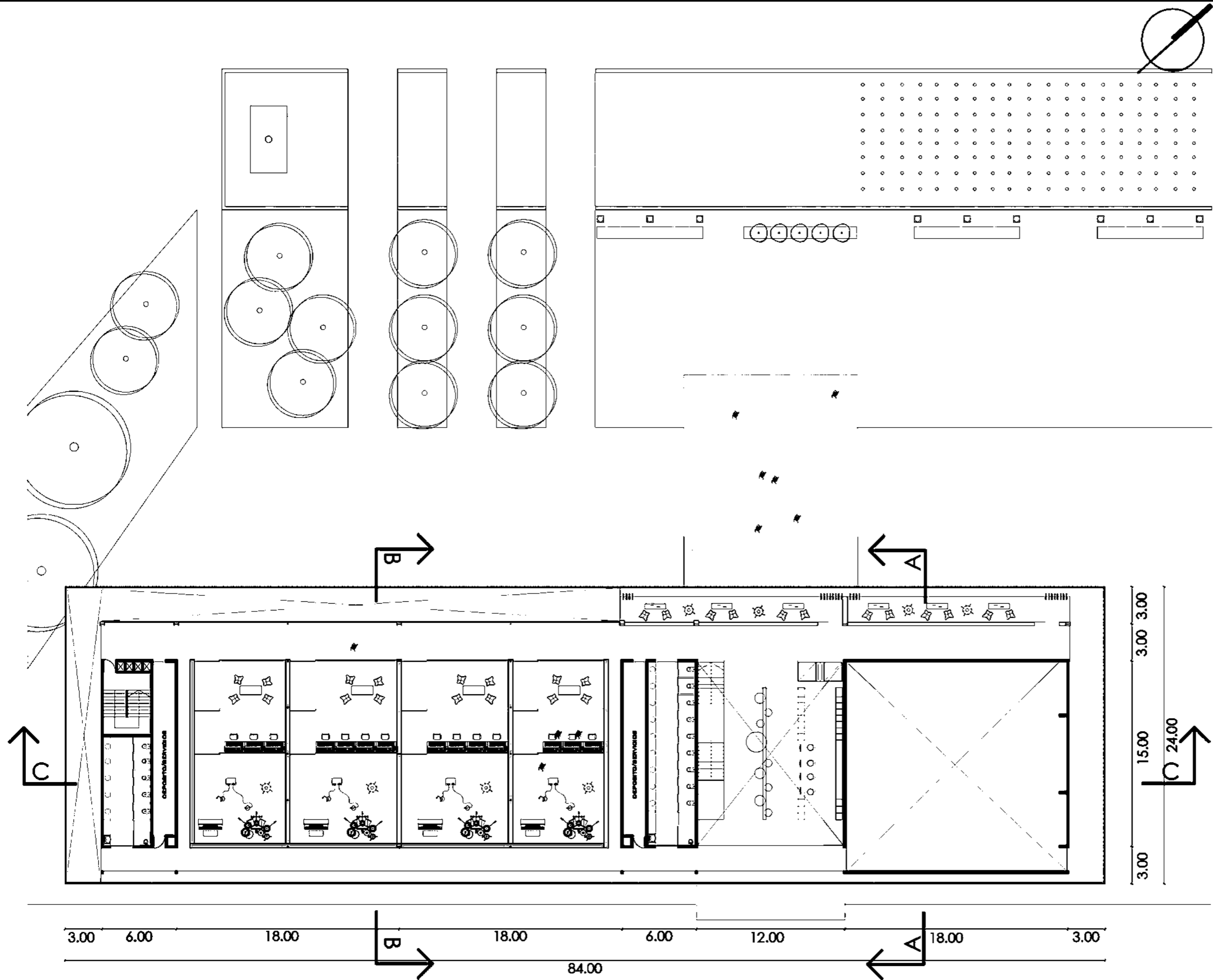


RELACIÓN INTERIOR/LLEGADA/EXTERIOR A TRAVÉS DEL CERRAMIENTO MOVIL

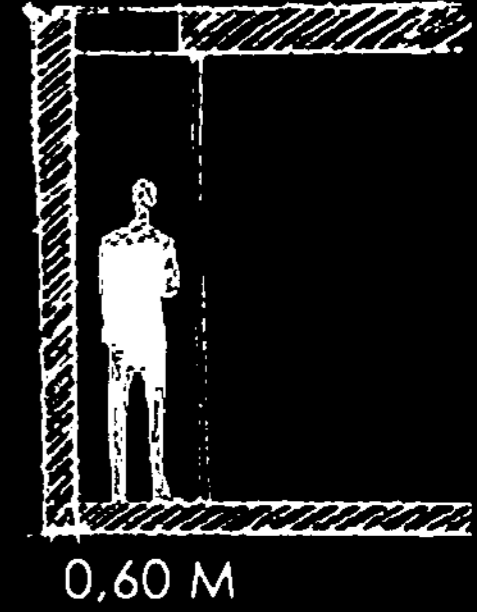




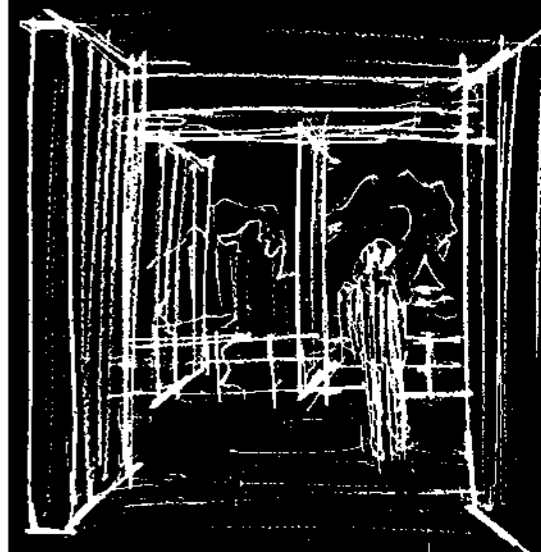
# 06 RESOLUCIÓN



CIRCULACIÓN DE SERVICIO EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO

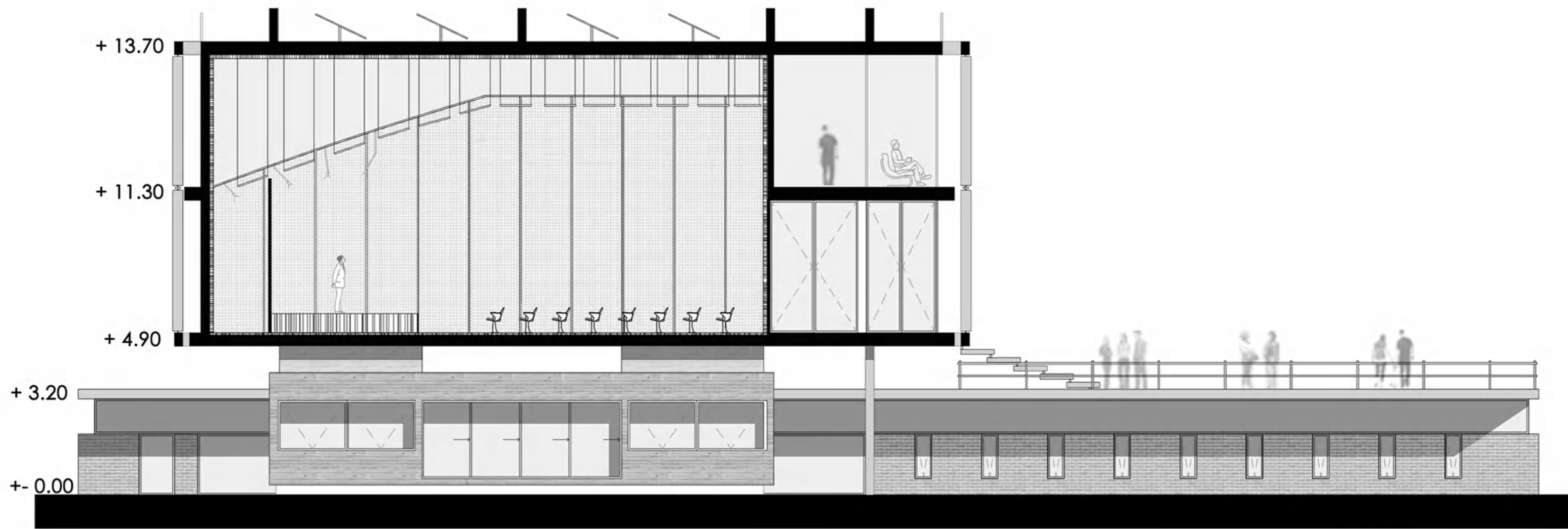


PERSPECTIVA HACIA EL RIO

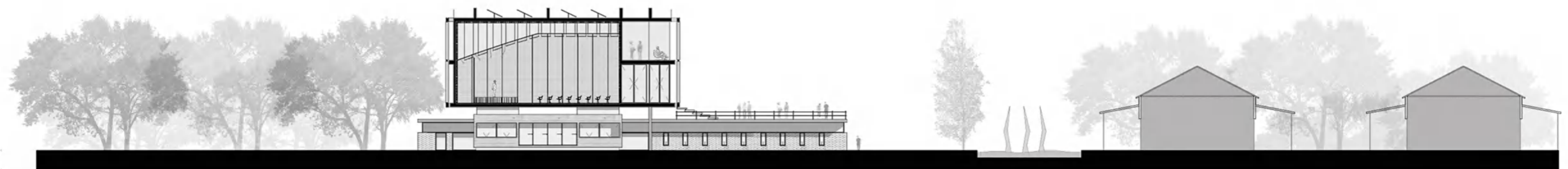


PLANTA NIVEL 2 esc. 1:200

# 06 RESOLUCIÓN

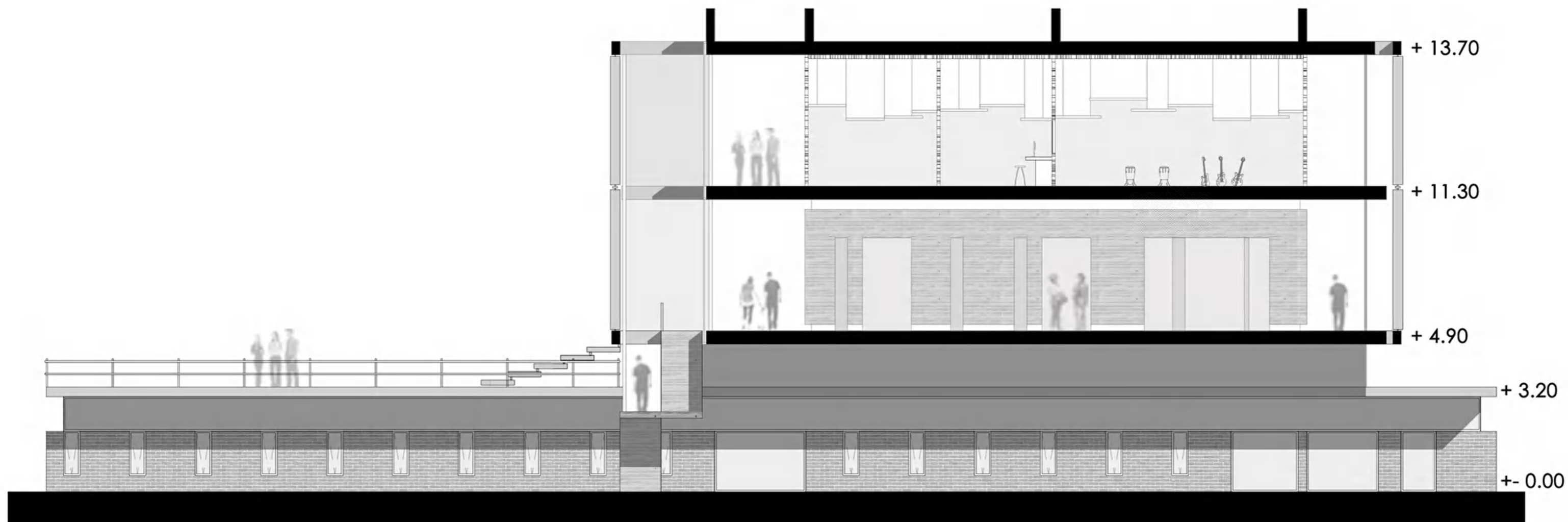


CORTE A-A esc.1:75

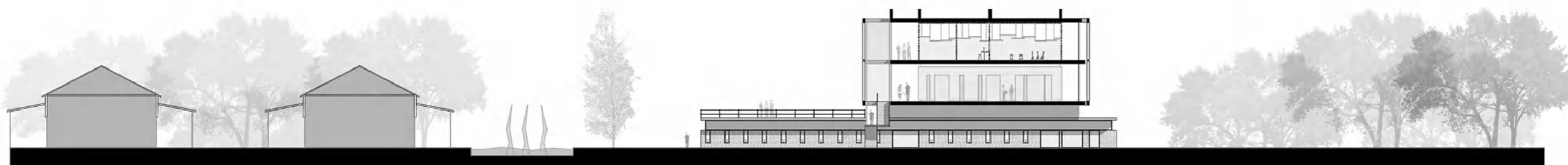


CORTE A-A esc.1:250

# 06 RESOLUCIÓN

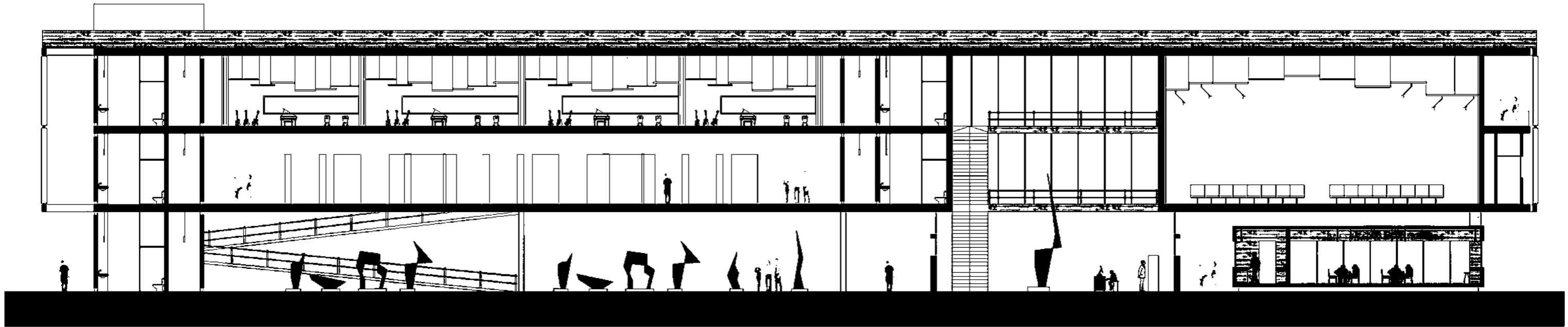


CORTE B-B esc.1:75

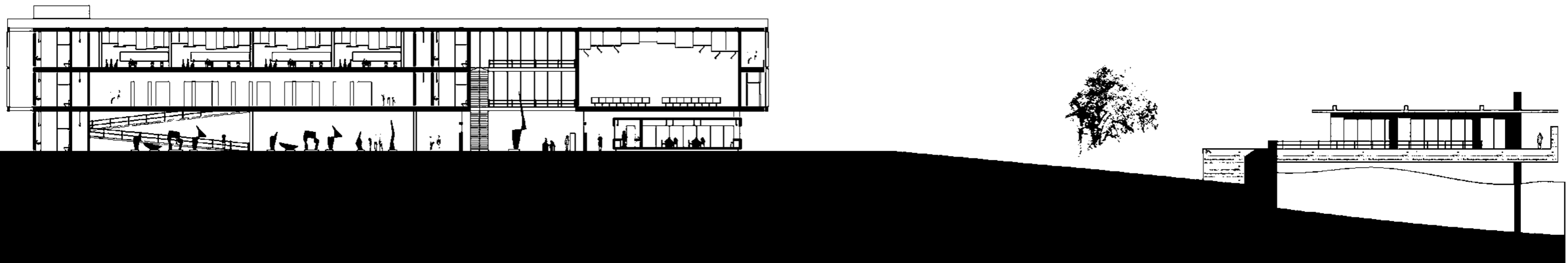


CORTE B-B esc.1:250

# 06 RESOLUCIÓN

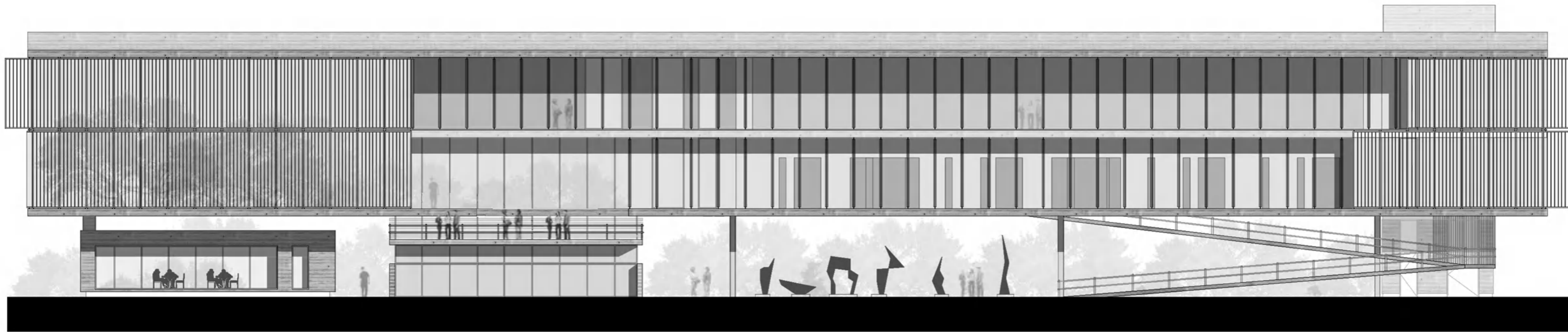


CORTE C-C esc.1:150



CORTE C-C esc.1:300

# 06 RESOLUCIÓN

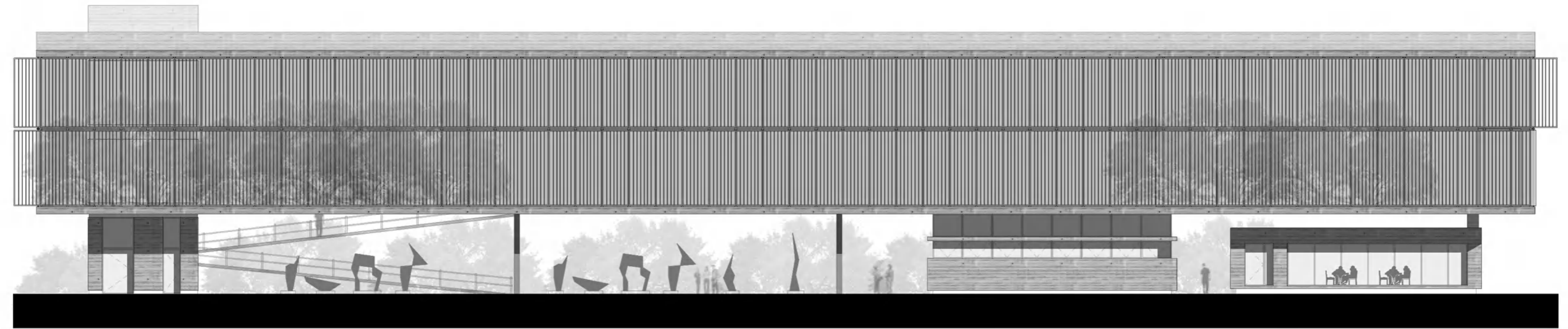


VISTA NORTE esc.1:150



VISTA NORTE esc.1:300

# 06 RESOLUCIÓN

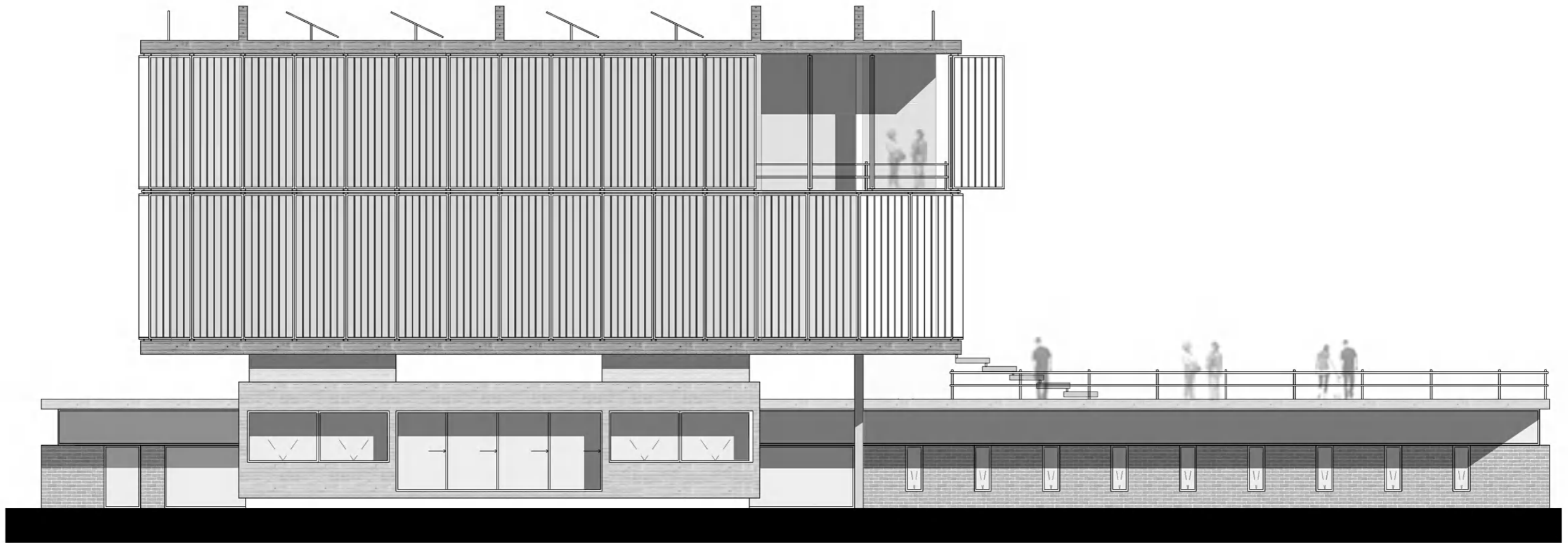


VISTA SUR esc.1:150

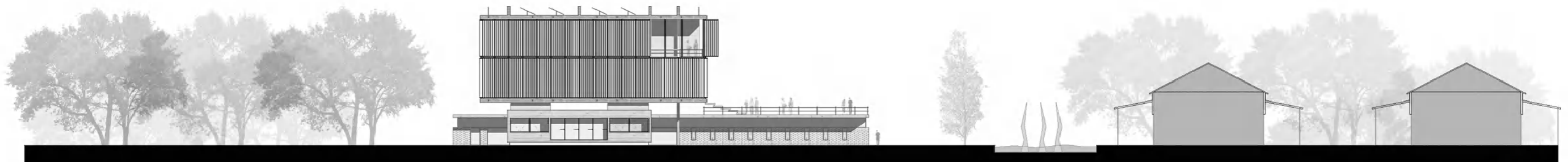


VISTA SUR esc.1:300

# 06 RESOLUCIÓN

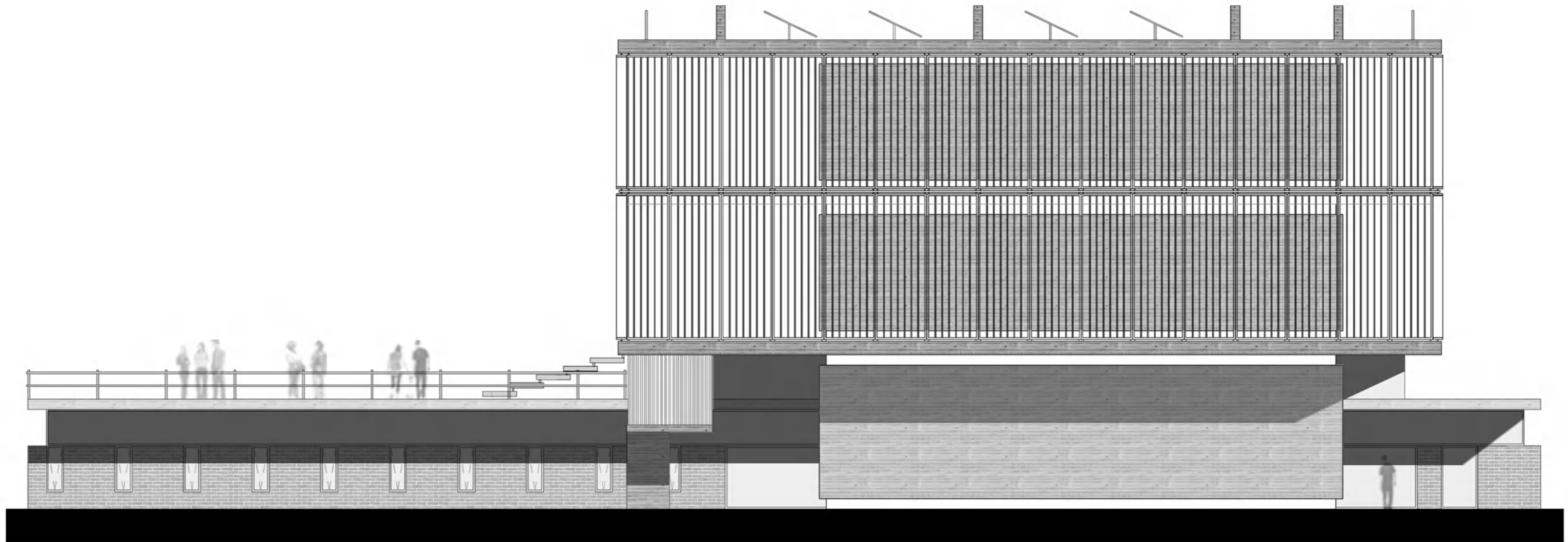


VISTA ESTE esc.1:75

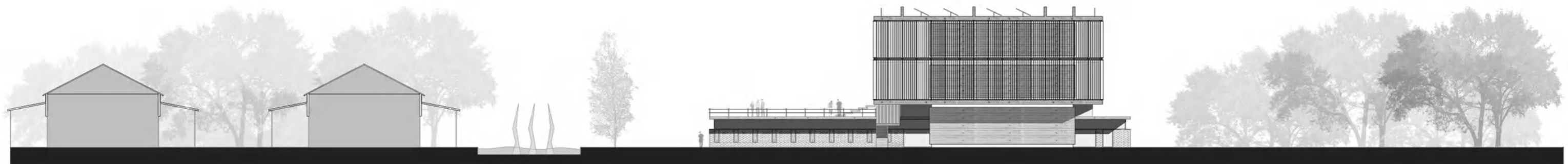


VISTA ESTE esc.1:250

# 06 RESOLUCIÓN



VISTA OESTE esc.1:75



VISTA OESTE esc.1:250



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



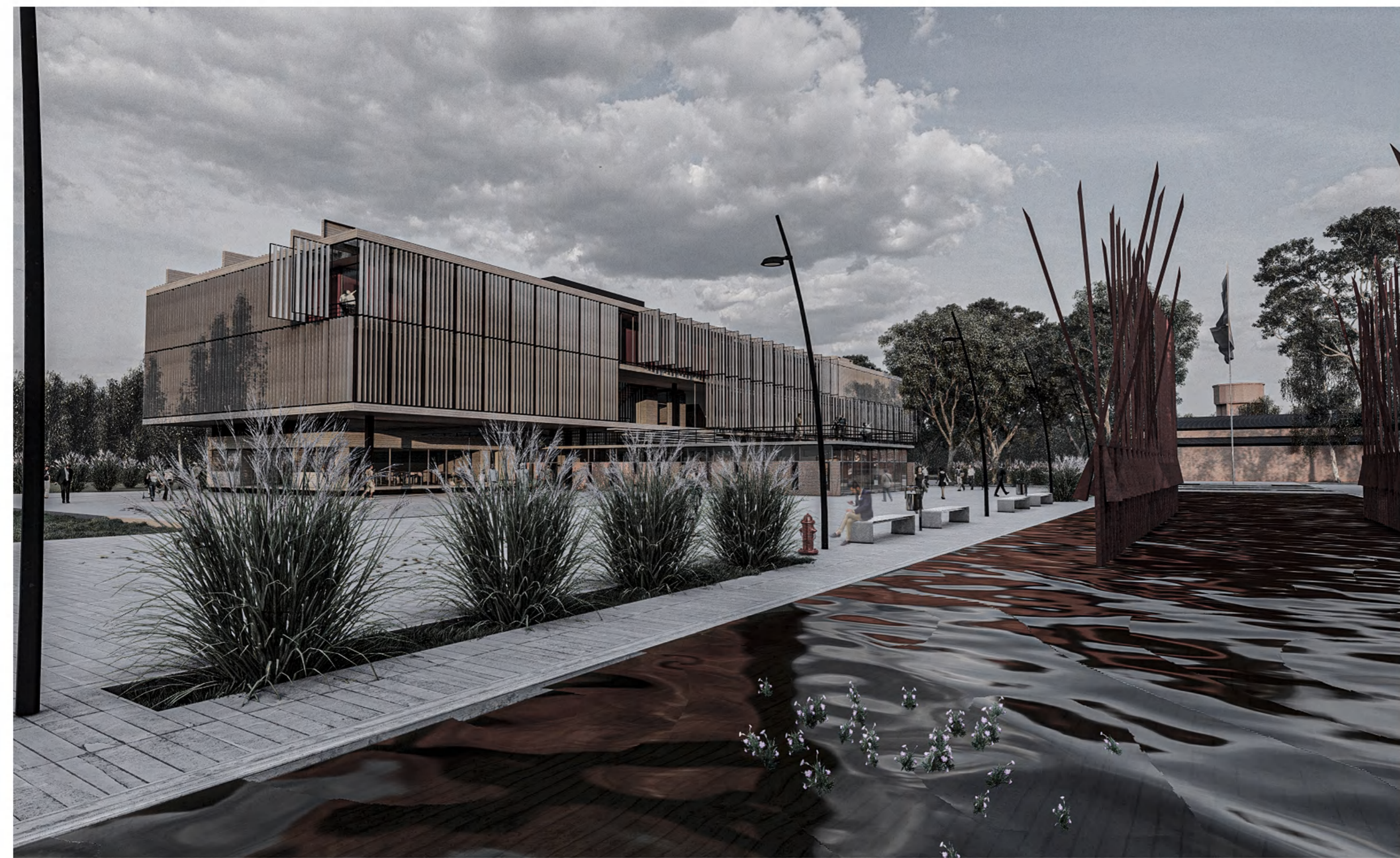
# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



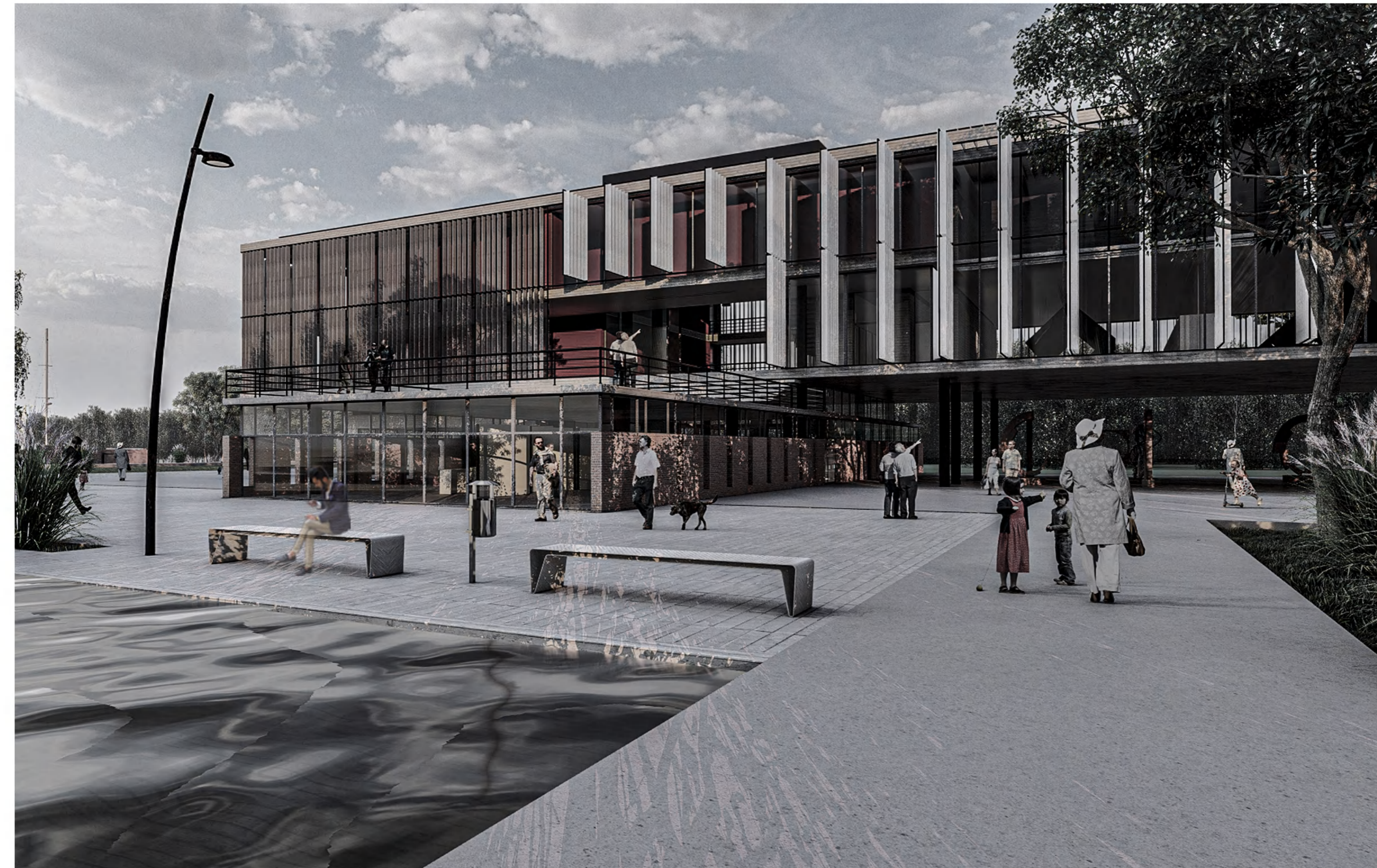
# 06 RESOLUCIÓN



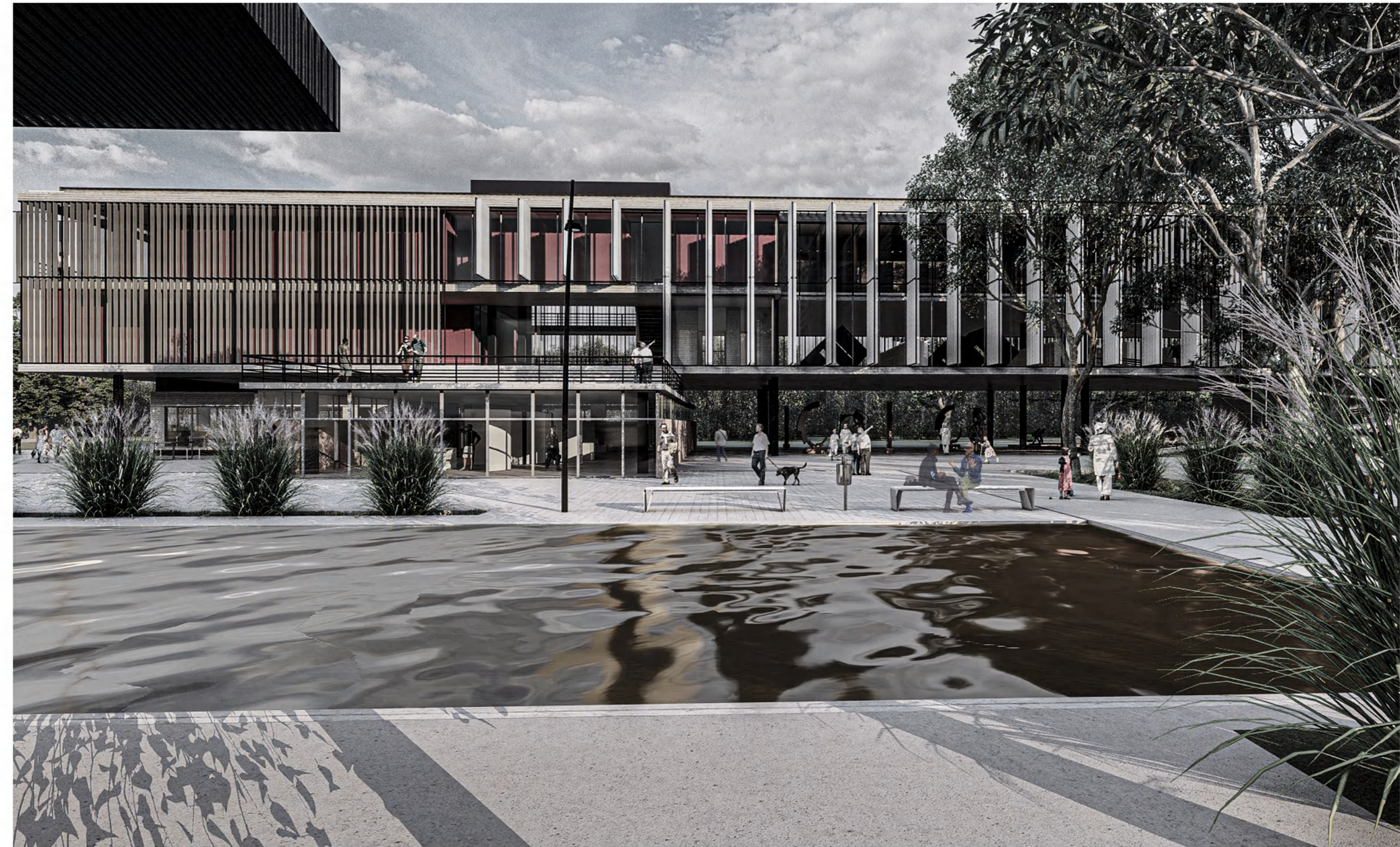
# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN





# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN





# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN



# 06 RESOLUCIÓN

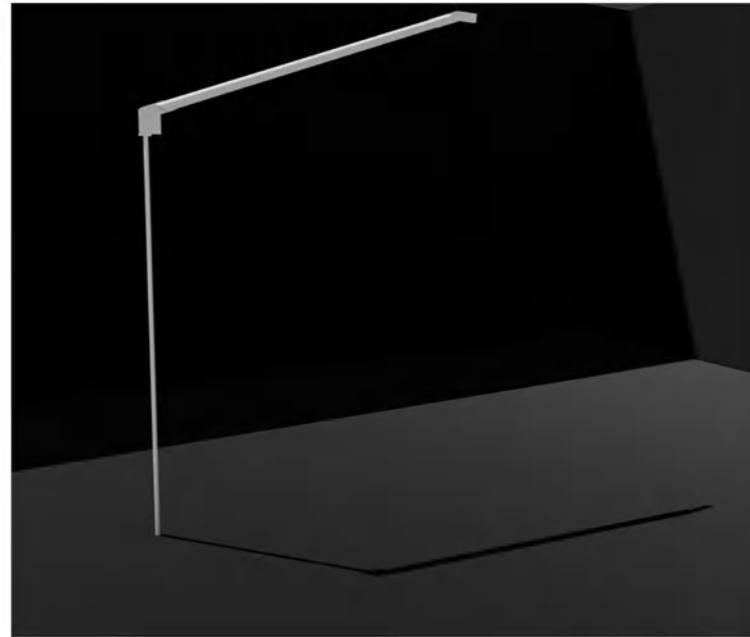
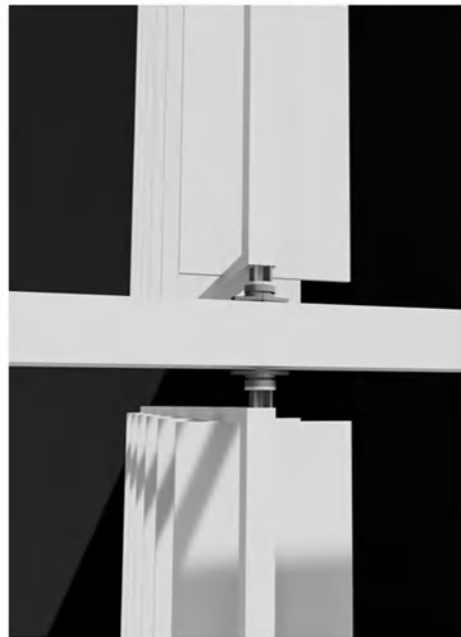
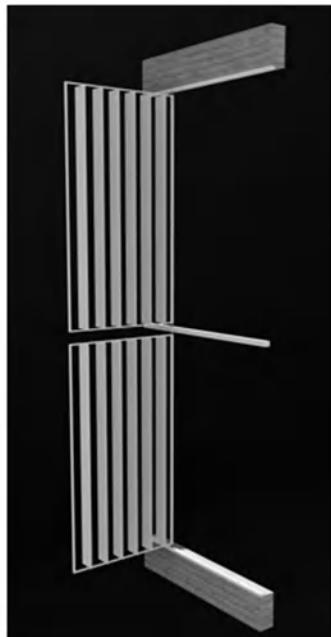


# 06 RESOLUCIÓN



# 07 TECNOLOGÍA

LA OBRA SERÁ ABASTECIDA EN SU GRAN MAYORÍA POR EL SECTOR INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE SAN NICOLÁS. TODOS LOS ELEMENTOS TANTO ESTRUCTURALES COMO EL EQUIPAMIENTO URBANO Y CERRAMIENTOS SERAN CREADOS EN LOS TALLERES Y TRASLADADOS HACIA LA OBRA.



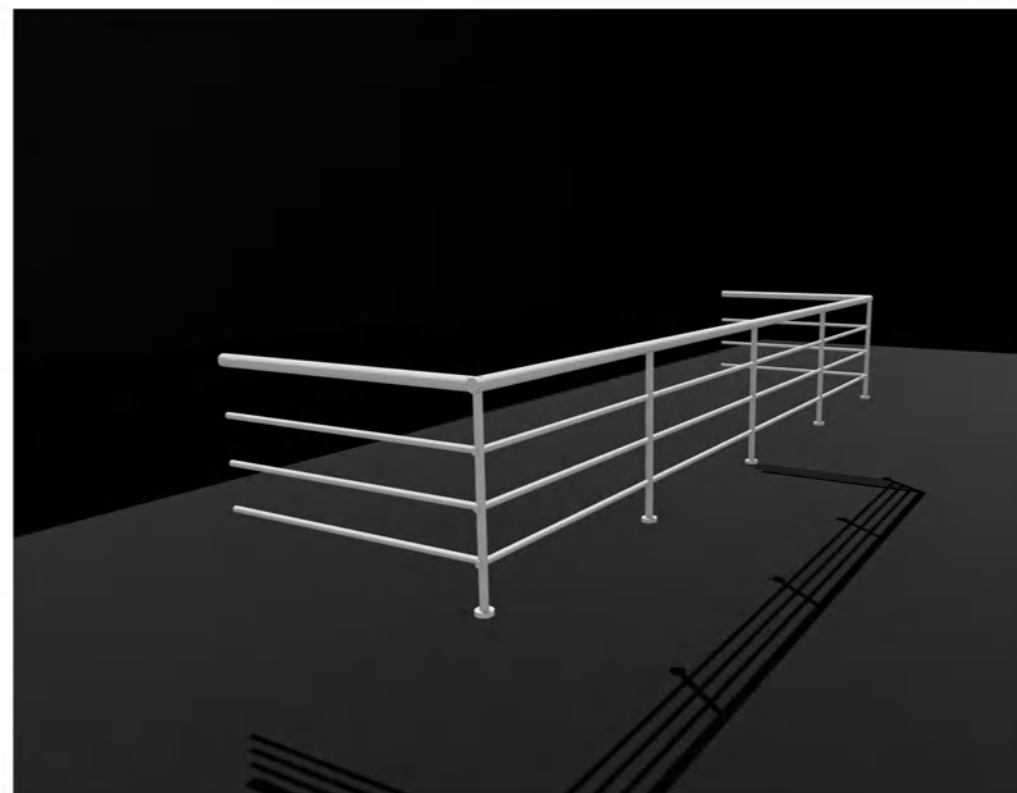
CERRAMIENTO ALUMINIO

TENSORES DE ACERO

PERFIL DOBLE T ALMA LLENA



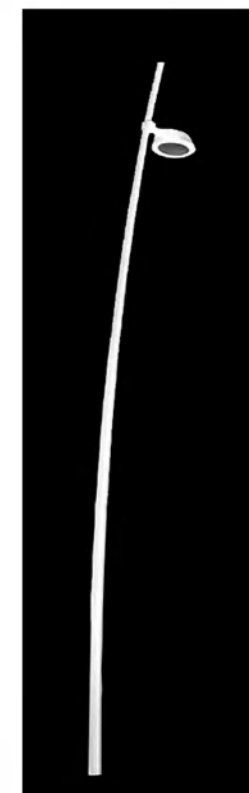
BANCOS METÁLICOS



BARANDAS

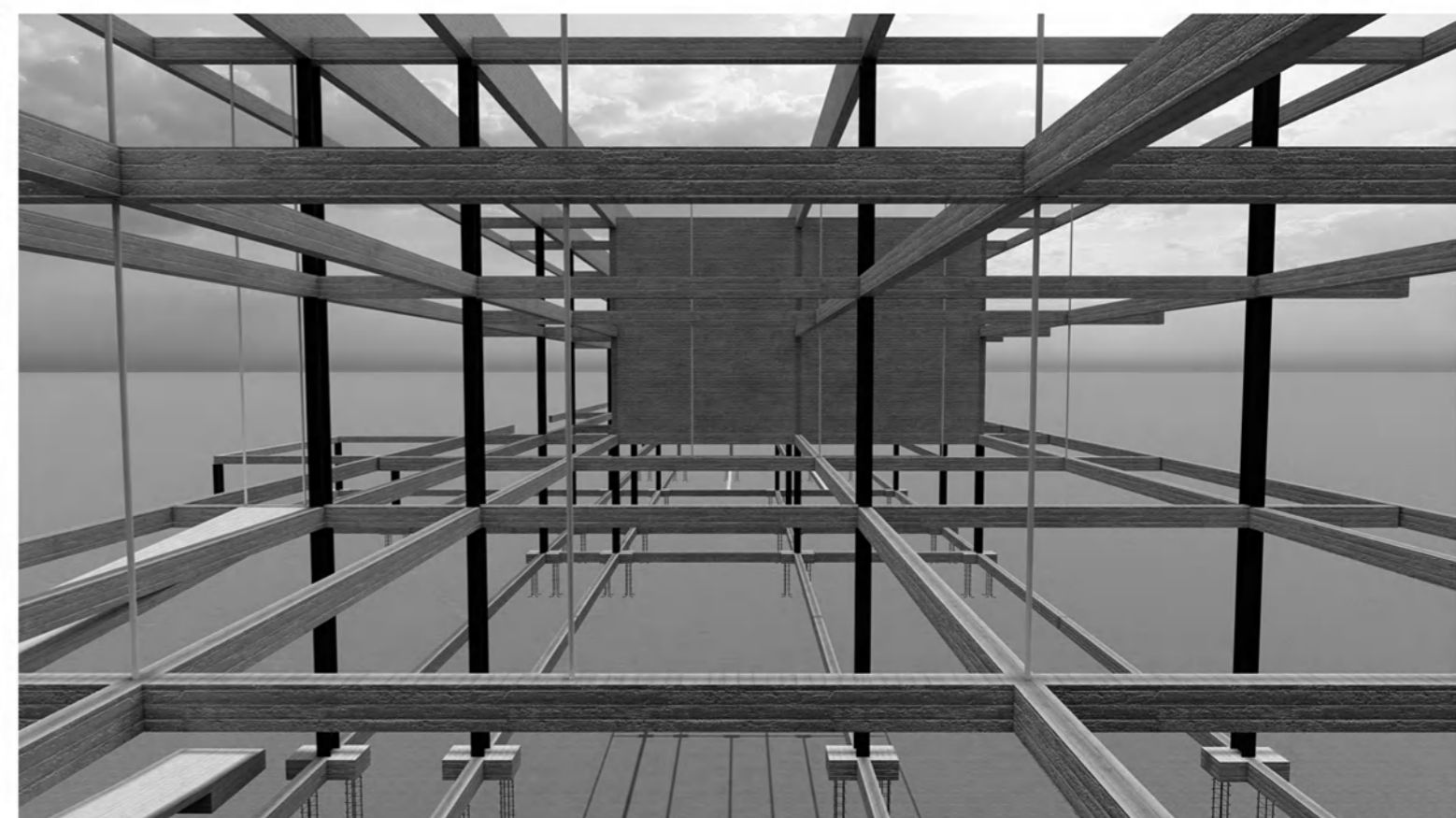


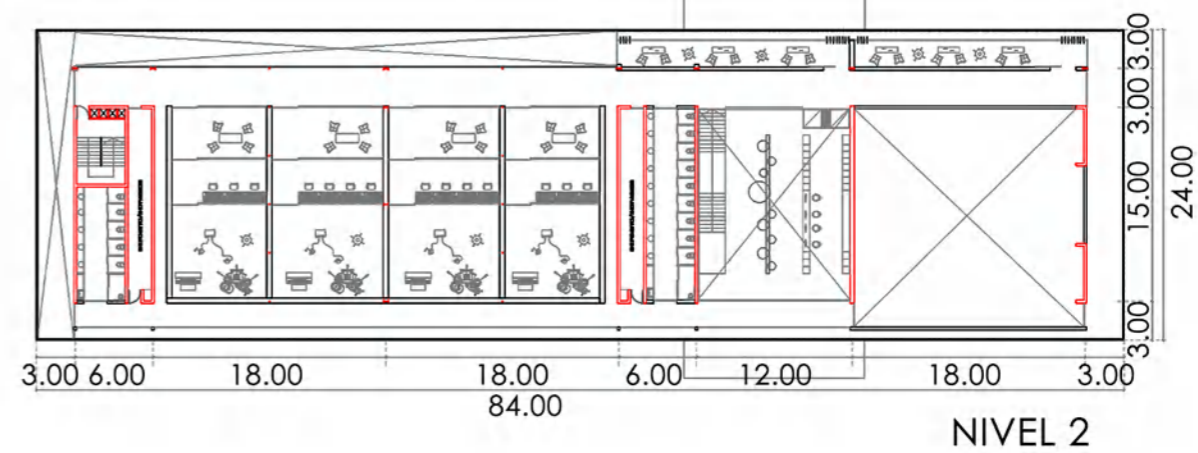
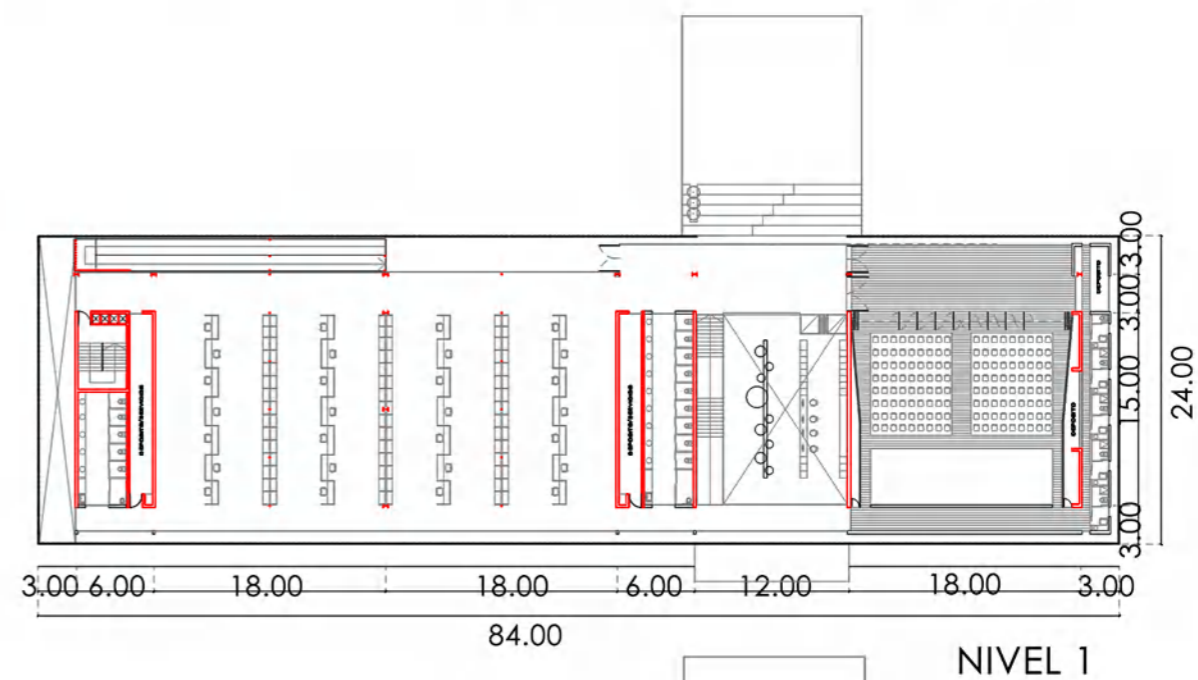
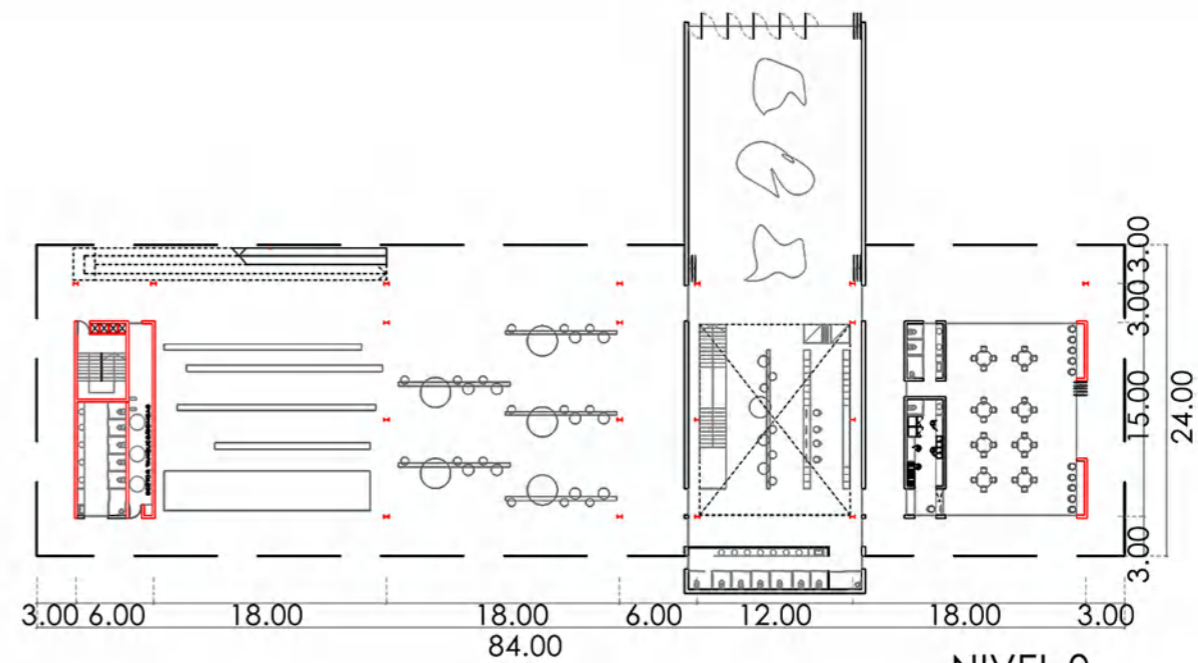
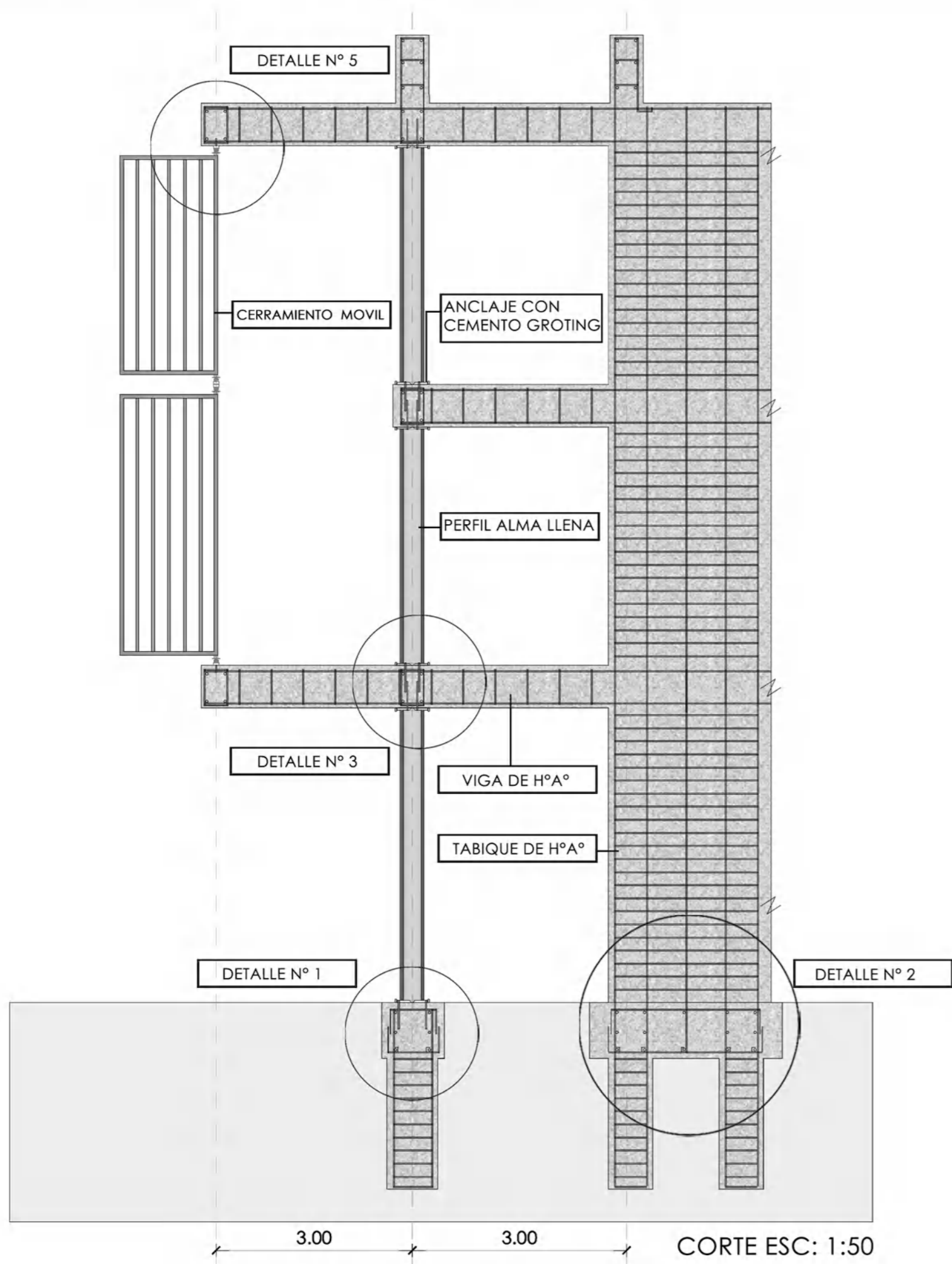
CESTO DE BASURA

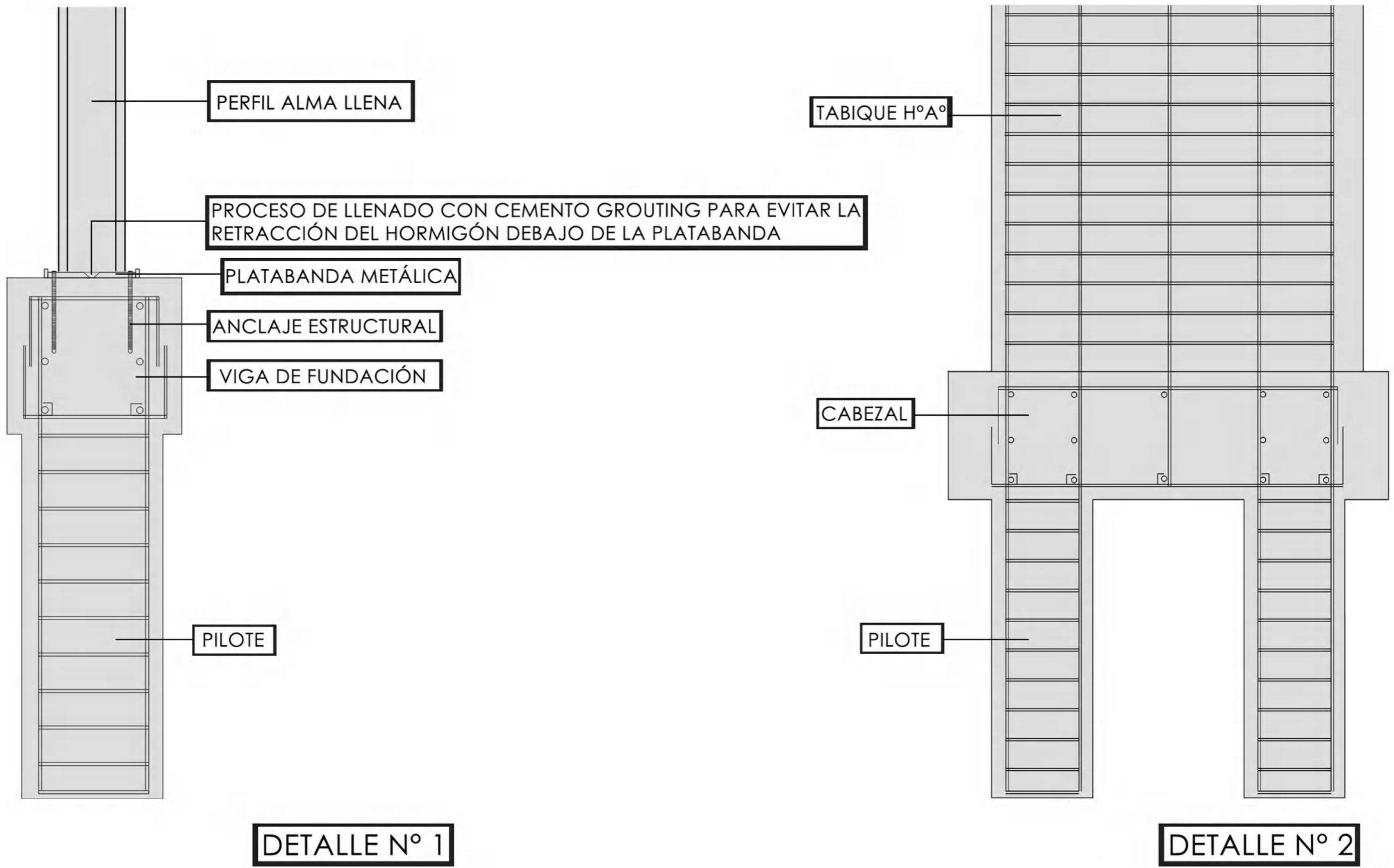


LUMINARIA

# 07 TECNOLOGÍA

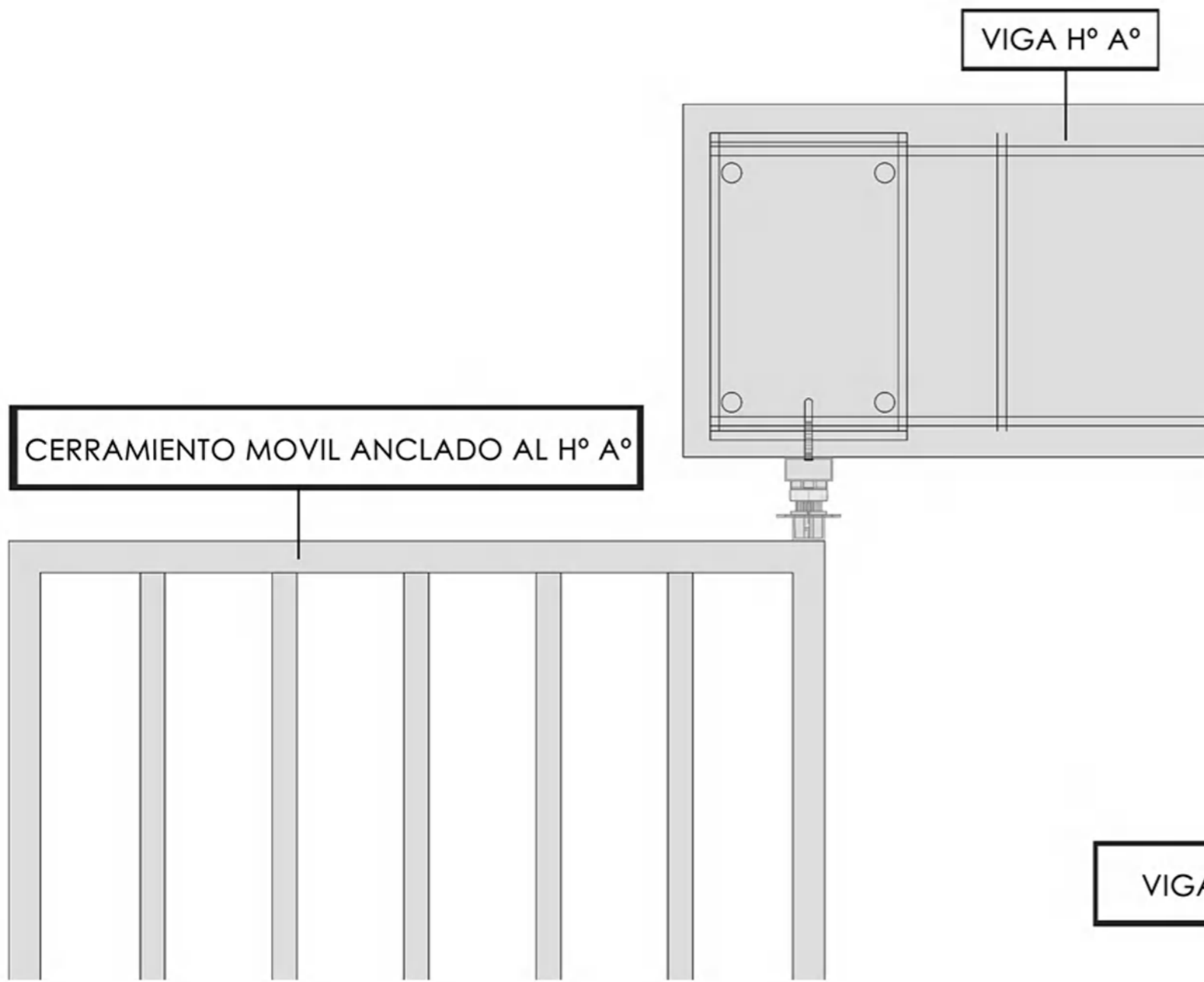




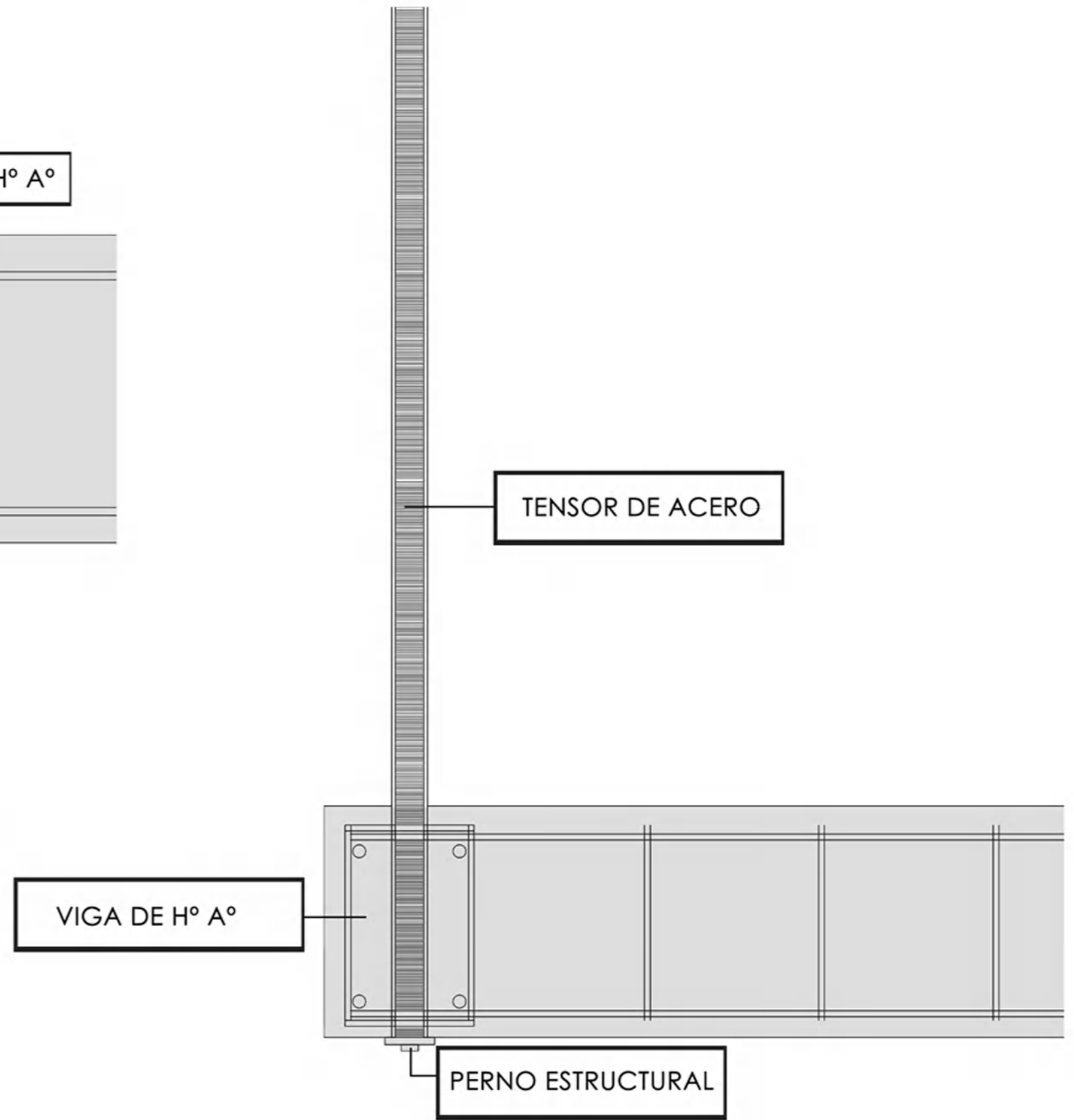




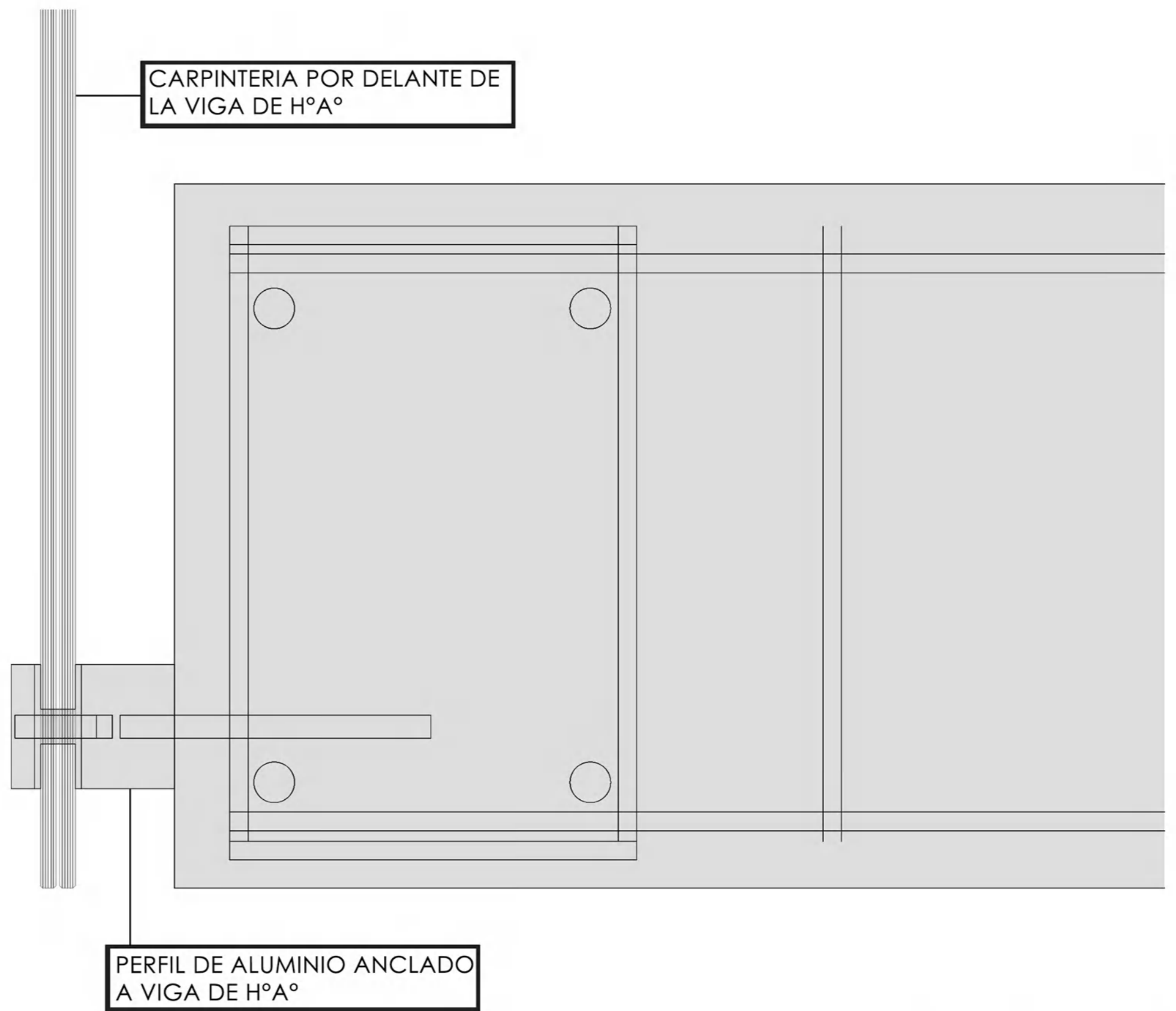
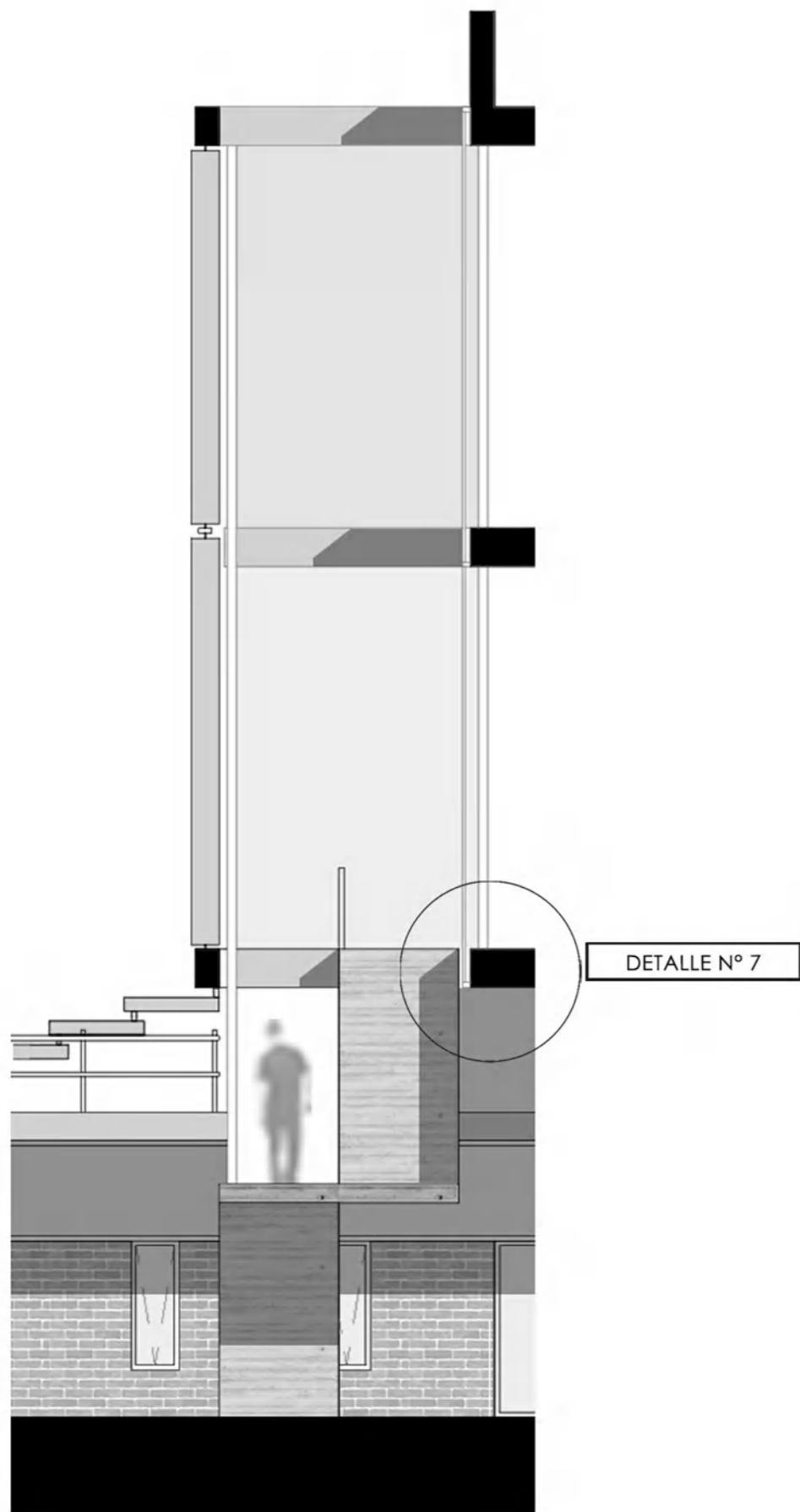




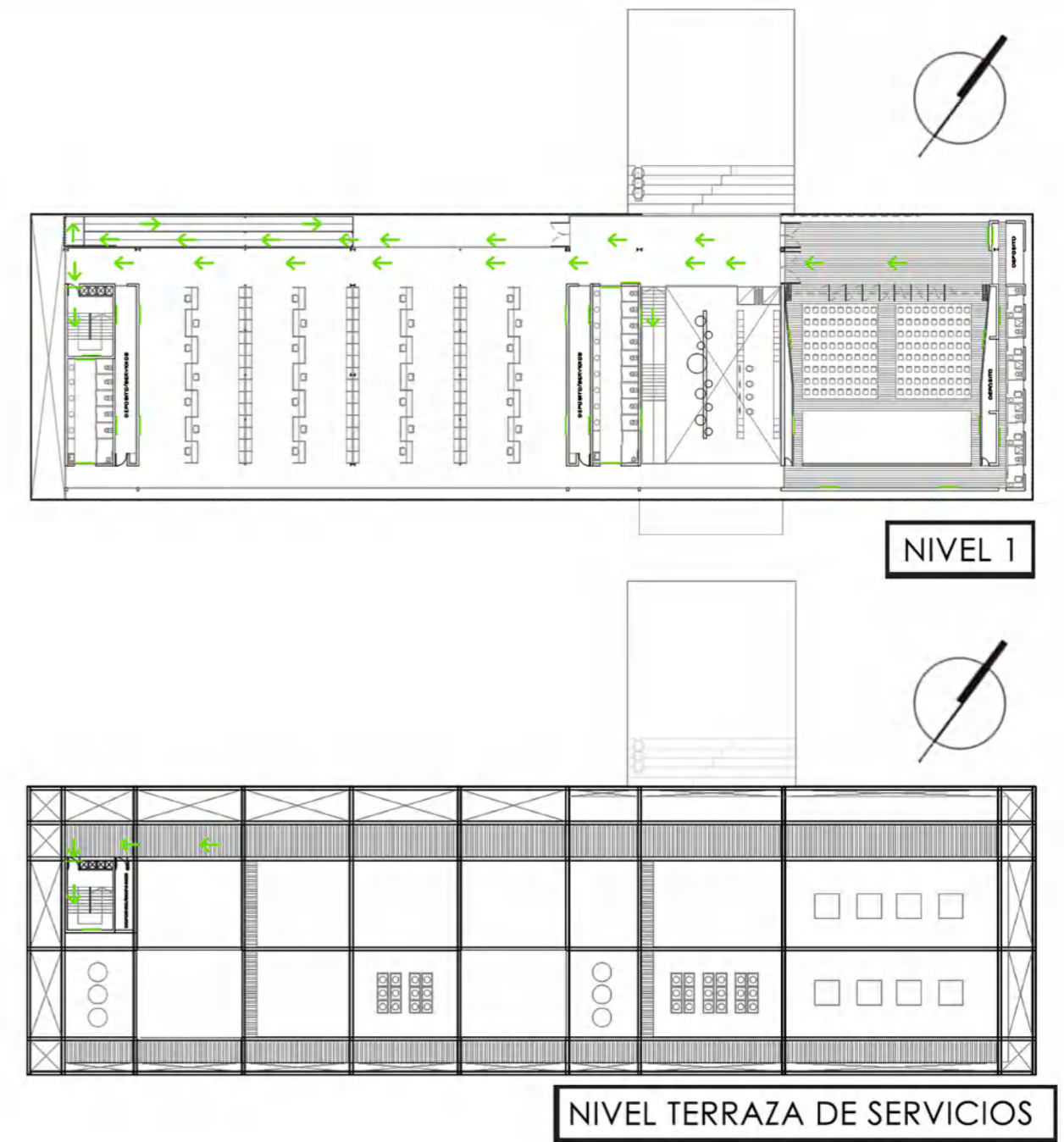
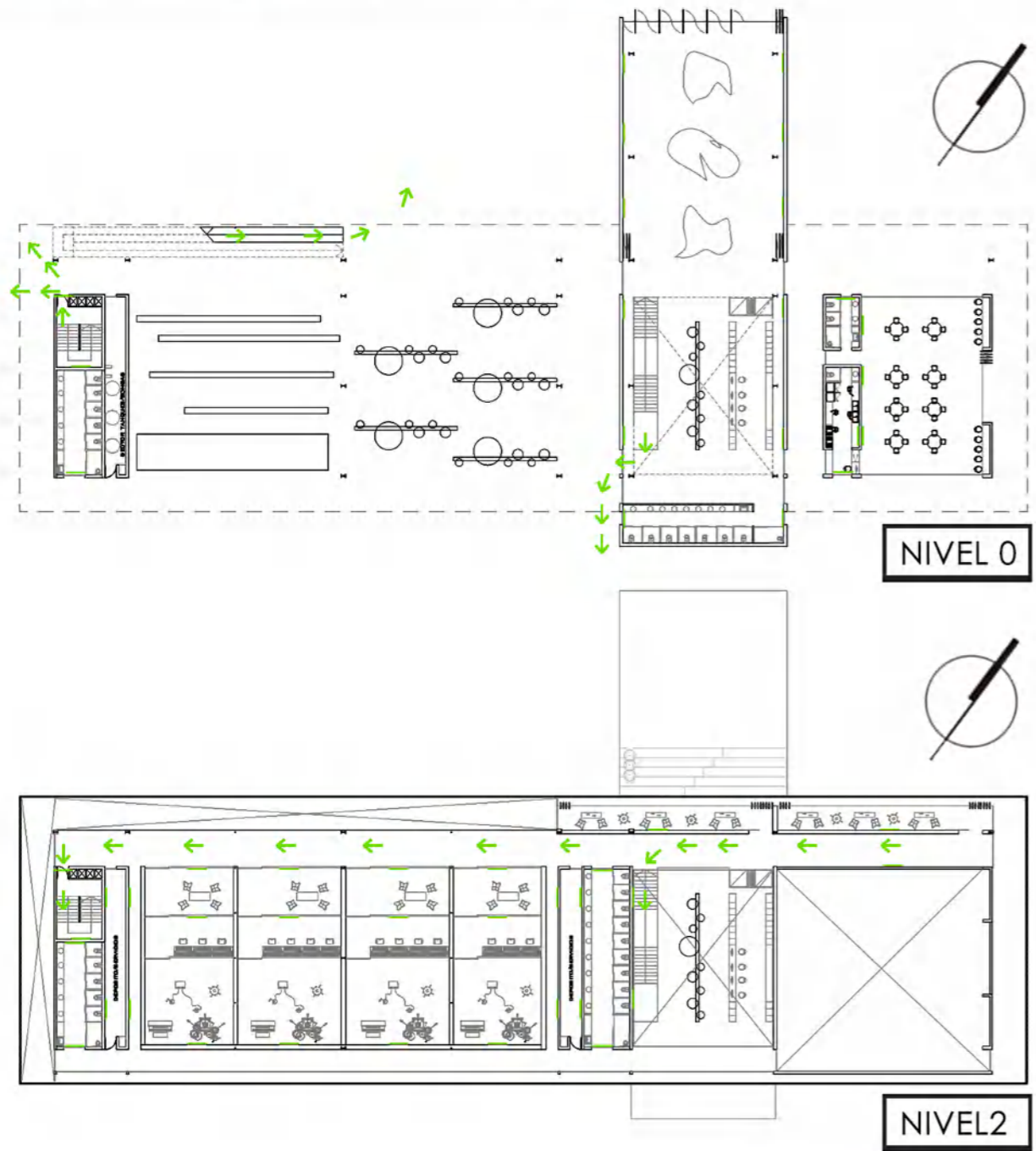
DETALLE N° 5



DETALLE N° 6

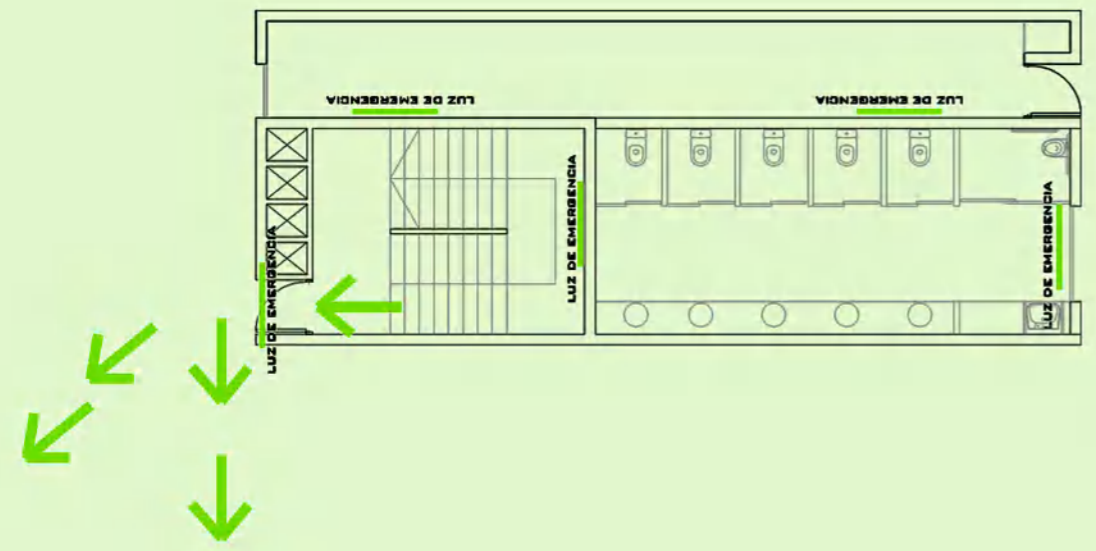


# 08 INSTALACIONES

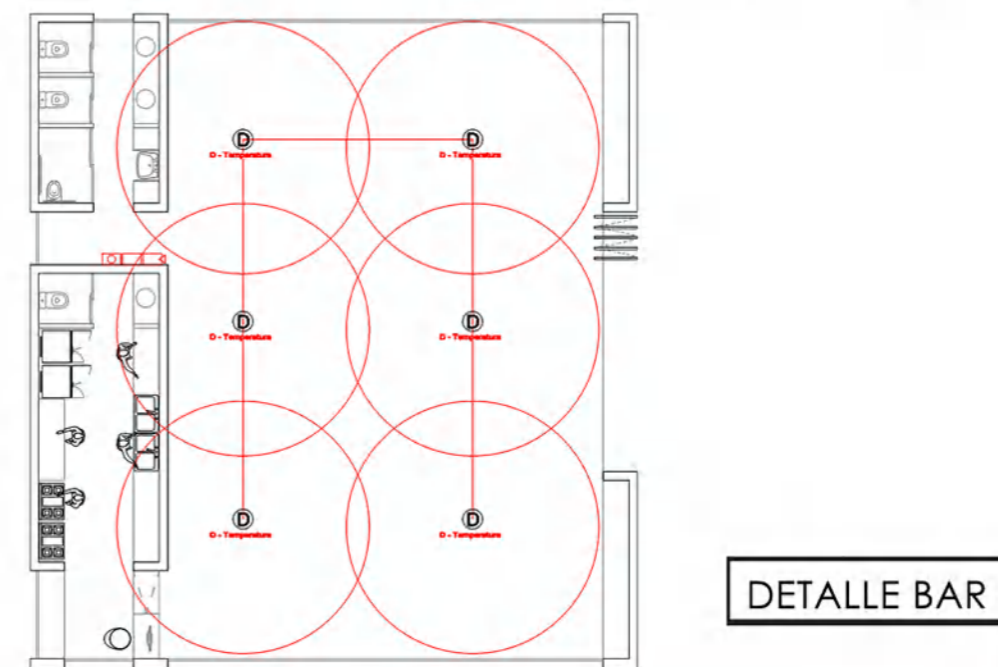
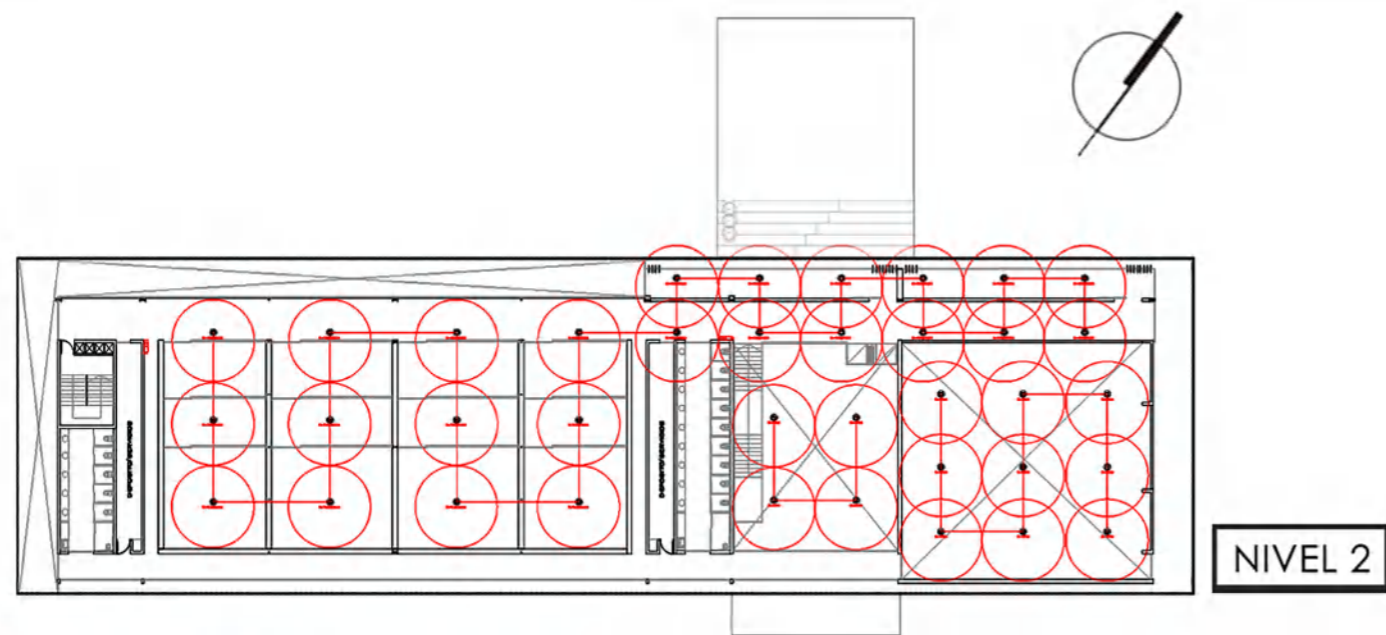
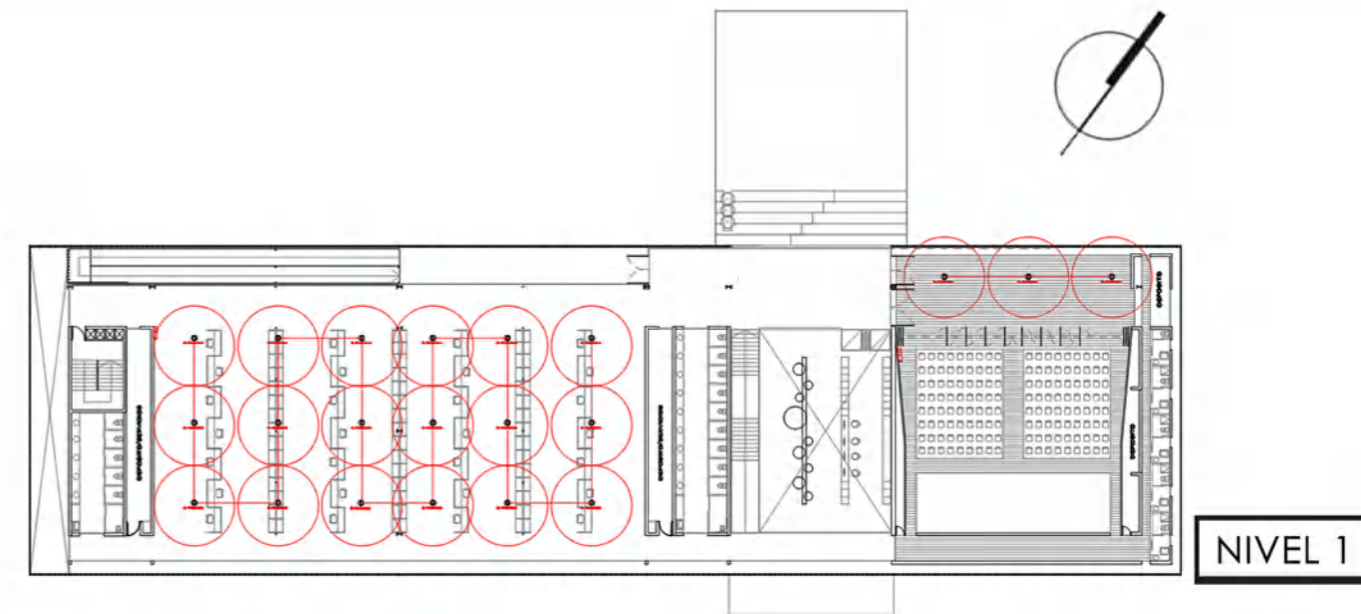
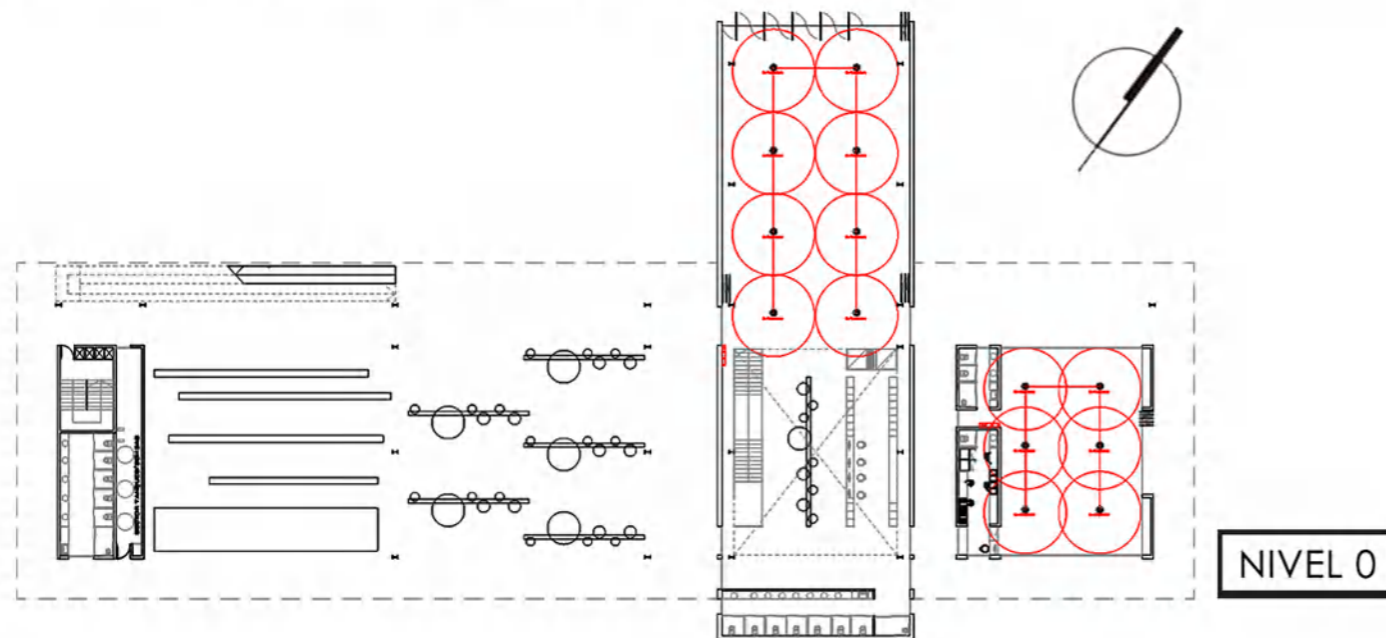


## ESCAPE

EL SISTEMA DE ESCAPE ANTE UN INCENDIO BUSCA SER CLARO CON UNA RAPIDA ACCESIBILIDAD A TODOS LOS MEDIOS DE SALIDA Y CON SUS RESPECTIVAS SEÑALIZACIONES.



# 08 INSTALACIONES



## INCENDIO DETECCIÓN

DETECTORES POR IONIZACIÓN: SE COLOCAN EN ESPACIOS DE DOBLE ALTURA MAYORES A 6M, COMO AUDITORIOS, SALA DE EXPOSICIONES, ETC DETECTAN EL HUMO VISIBLE Y NO VISIBLE.

DETECTORES DE TEMPERATURA: SE COLOCAN EN BAR, AULAS, ESTUDIOS DE GRABACIÓN, BIBLIOTECA, MUSEO Y ACCESOS, GENERA UNA SEÑAL ELÉCTRICA AL PERCIBIR 70°C.

LA INSTALACIÓN CUENTA CON DOS CENTRALES DE ALARMA UNA EN EL ACCESO DE INFORMACION Y OTRA EN EL MUSEO, DISTRIBUYENDO LA INSTALACIÓN DESDE ESTAS CENTRALES HASTA LOS PISOS SIGUIENTES.

EN LOS SITIOS CERCANOS A LOS ESCAPES Y DE FACIL ACCESO SE ENCONTRARAN LOS PULSADORES MANUALES.

### SEÑALIZACIÓN EN PLANO

### ELEMENTOS



PULSADOR MANUAL



CENTRAL DE ALARMA



ALARMA



CENTRAL DE ALARMA



PULSADOR MANUAL



ALARMA

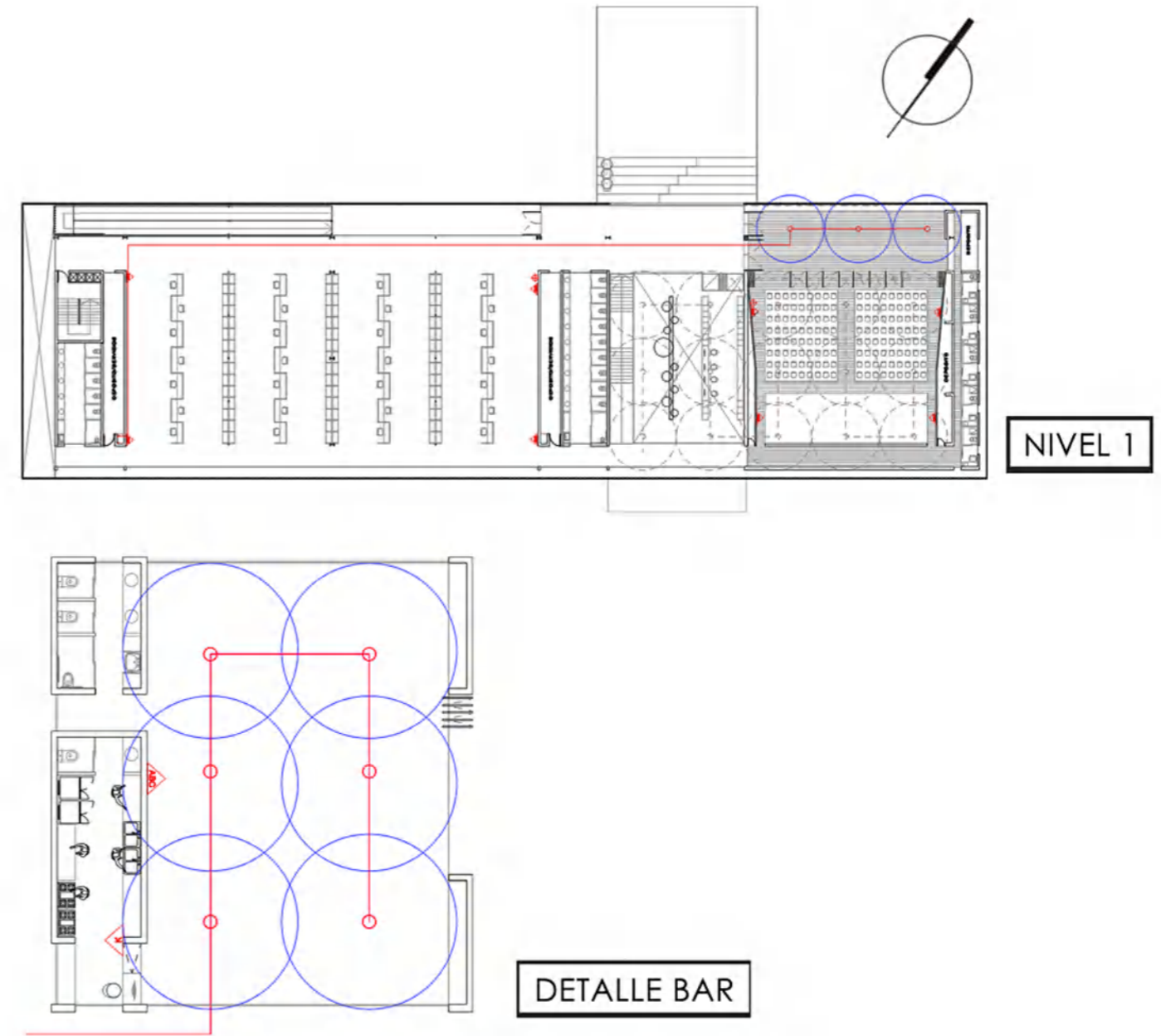
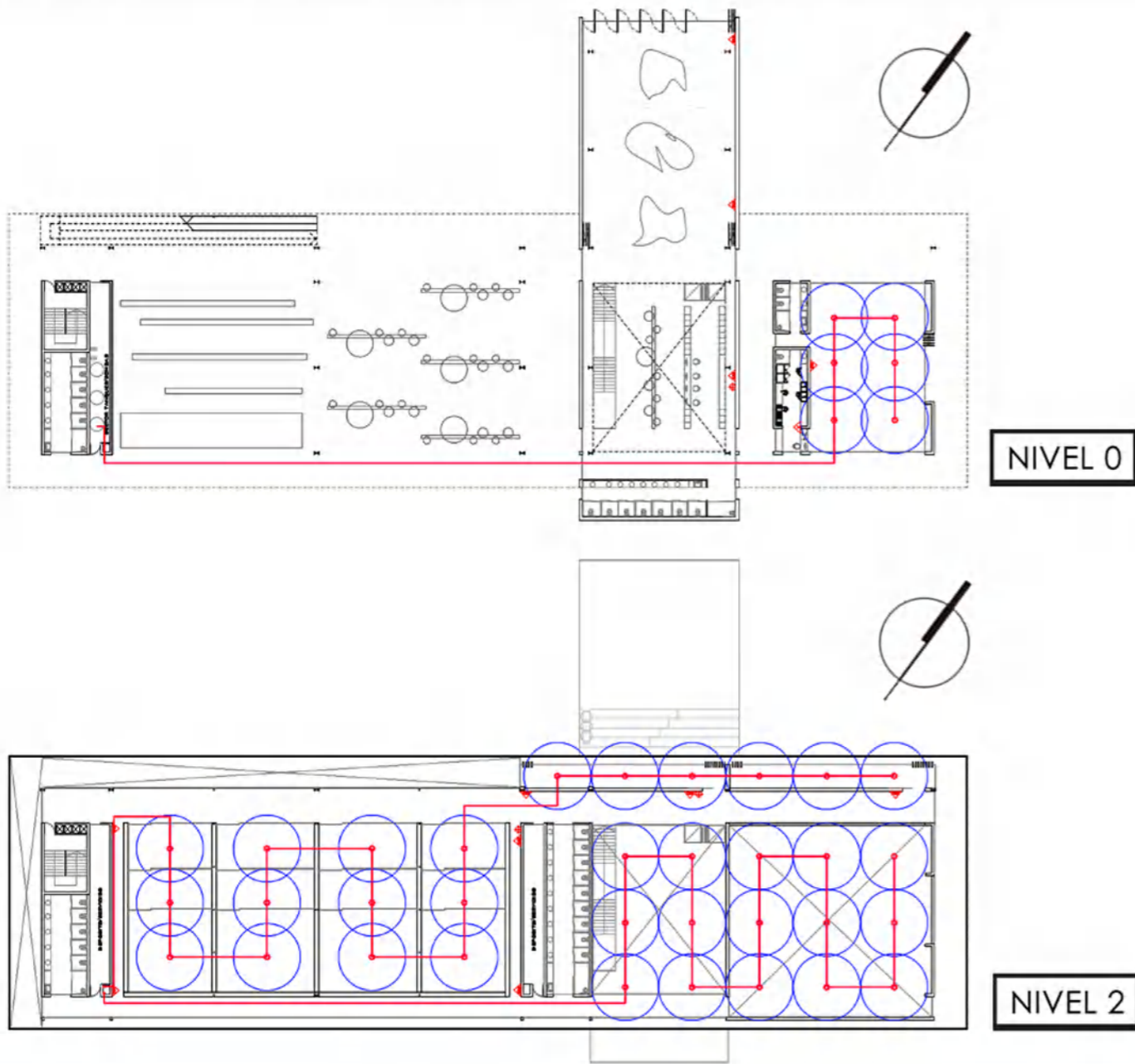


DETECTOR DE CALOR



DETECTOR DE HUMO

# 08 INSTALACIONES



## INCENDIO EXTINCIÓN

HIDRANTES: SE UBICAN PRÓXIMOS A LOS MEDIOS DE SALIDA EN LOS TRAYECTOS DE LAS VÍAS DE EVACUACIÓN. LA DISTANCIA ENTRE ELLOS DEBE SER MENOR A 30 METROS POR REGLAMENTACIÓN.

MATAFUEGOS: ABC Y K (PARA COCINAS) CADA 15 METROS LINEALES CON SEÑALIZACIÓN ADECUADA.

ROCIADORES: SE COLOCARÁN EN AULAS, ESTUDIOS DE GRABACIÓN, AUDITORIO Y BAR.

EN EL SUBSUELO DE SEVICIOS HABRÁ UN TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO CON UNA BOMBA PRINCIPAL, UNA BOMBA JOCKEY Y UNA AUXILIAR.

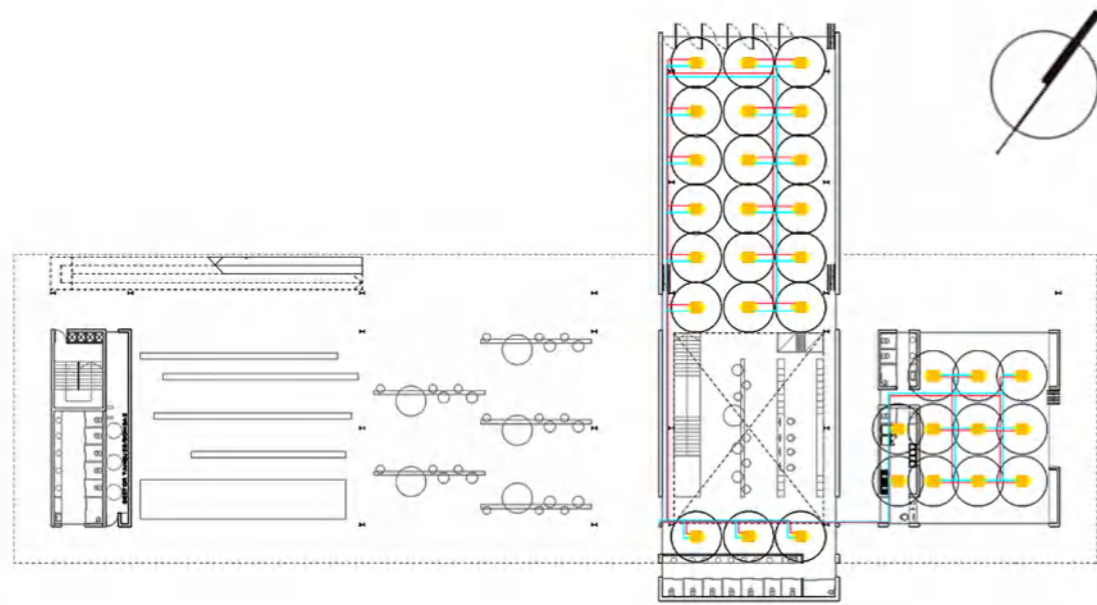
### SEÑALIZACIÓN EN PLANO



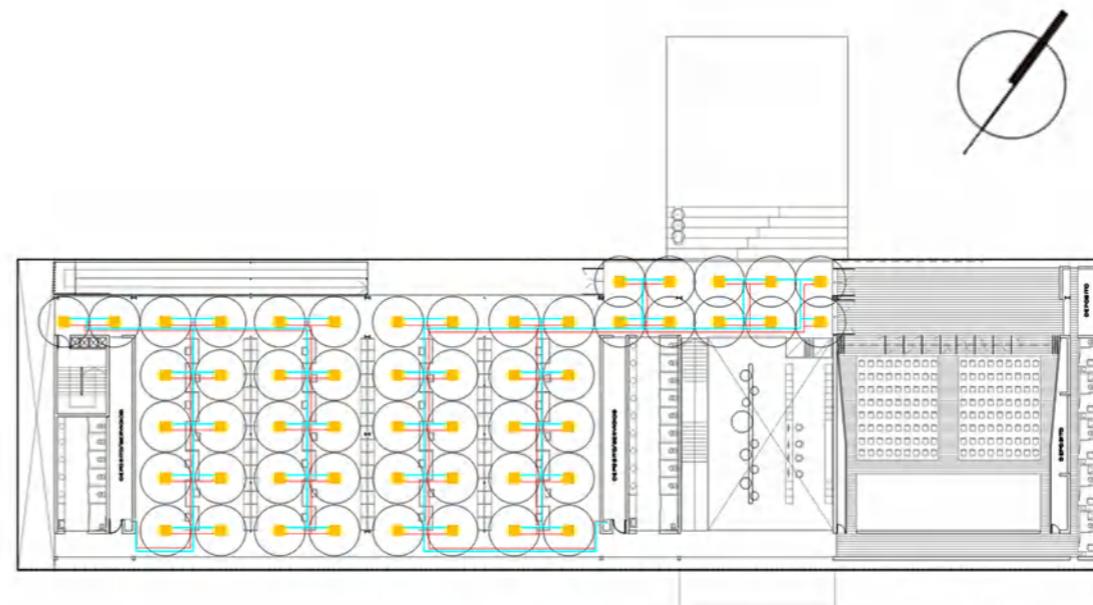
### ELEMENTOS



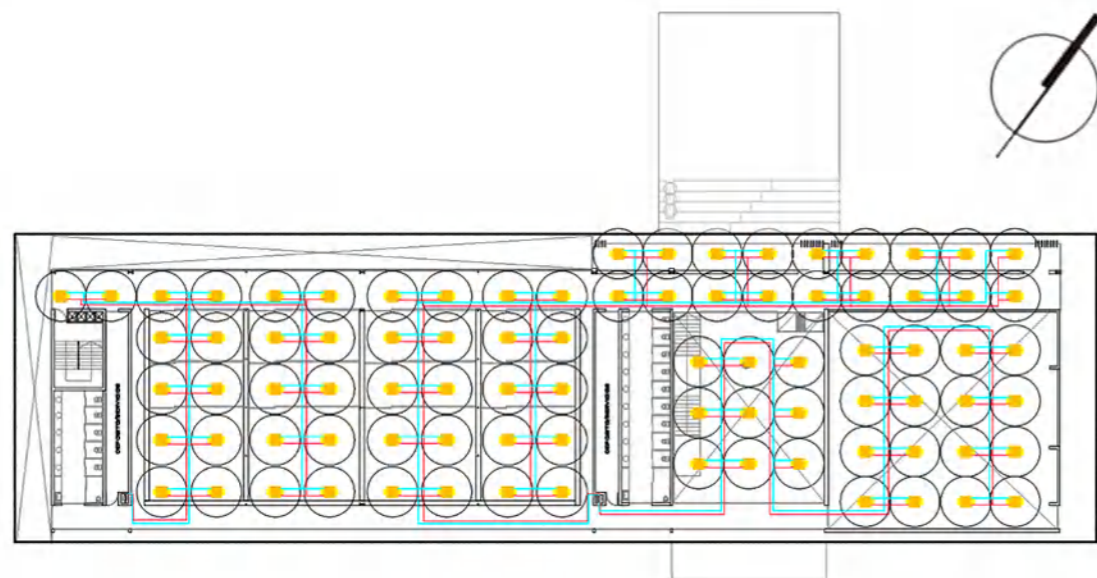
# 08 INSTALACIONES



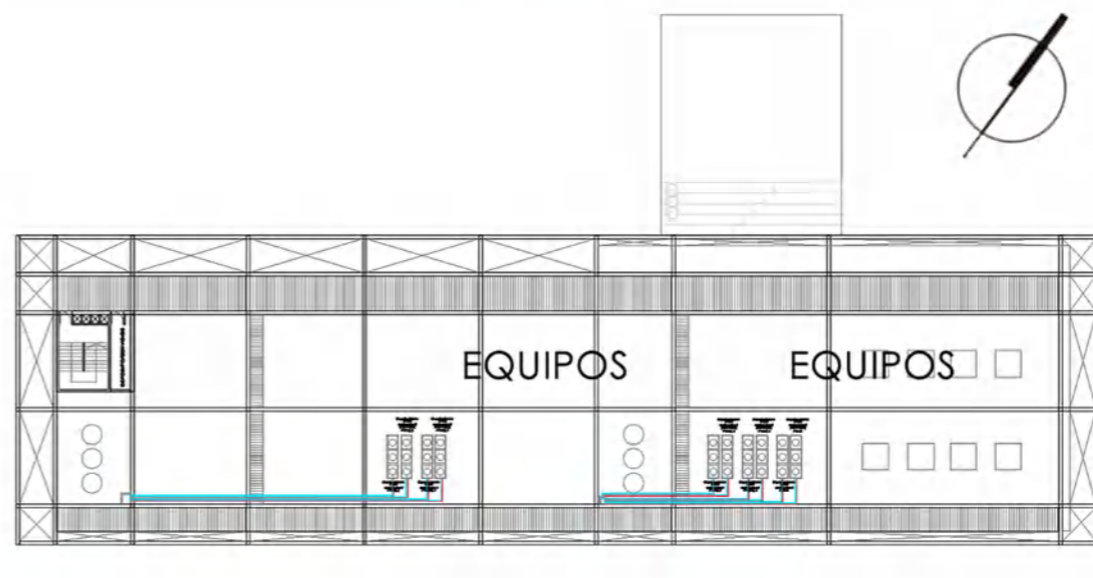
NIVEL 0



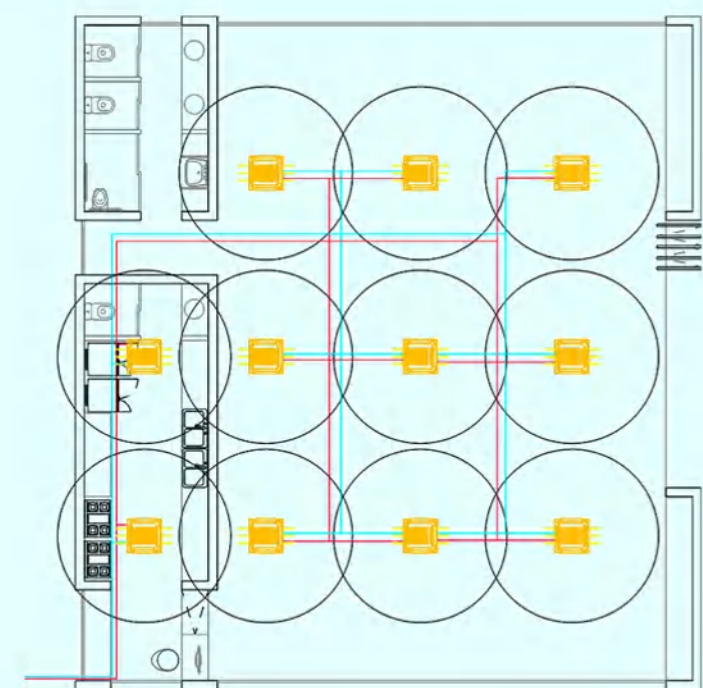
NIVEL 1



NIVEL 2



NIVEL TERRAZA DE SERVICIOS



DETALLE BAR

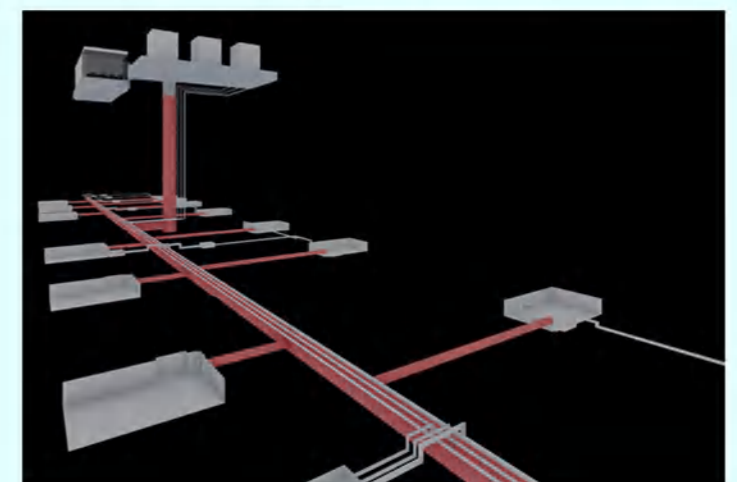
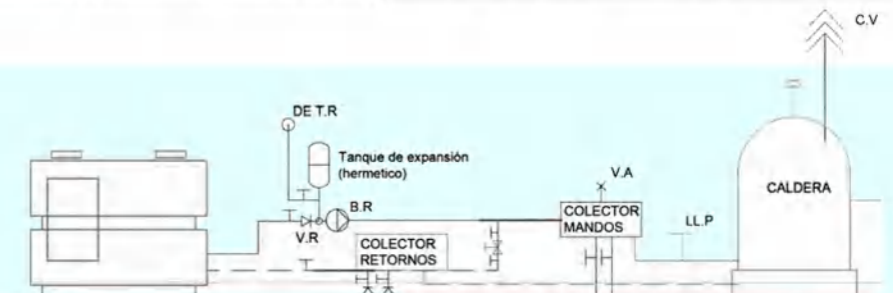
## CLIMATIZACIÓN

### SISTEMA MIXTO FAN COIL

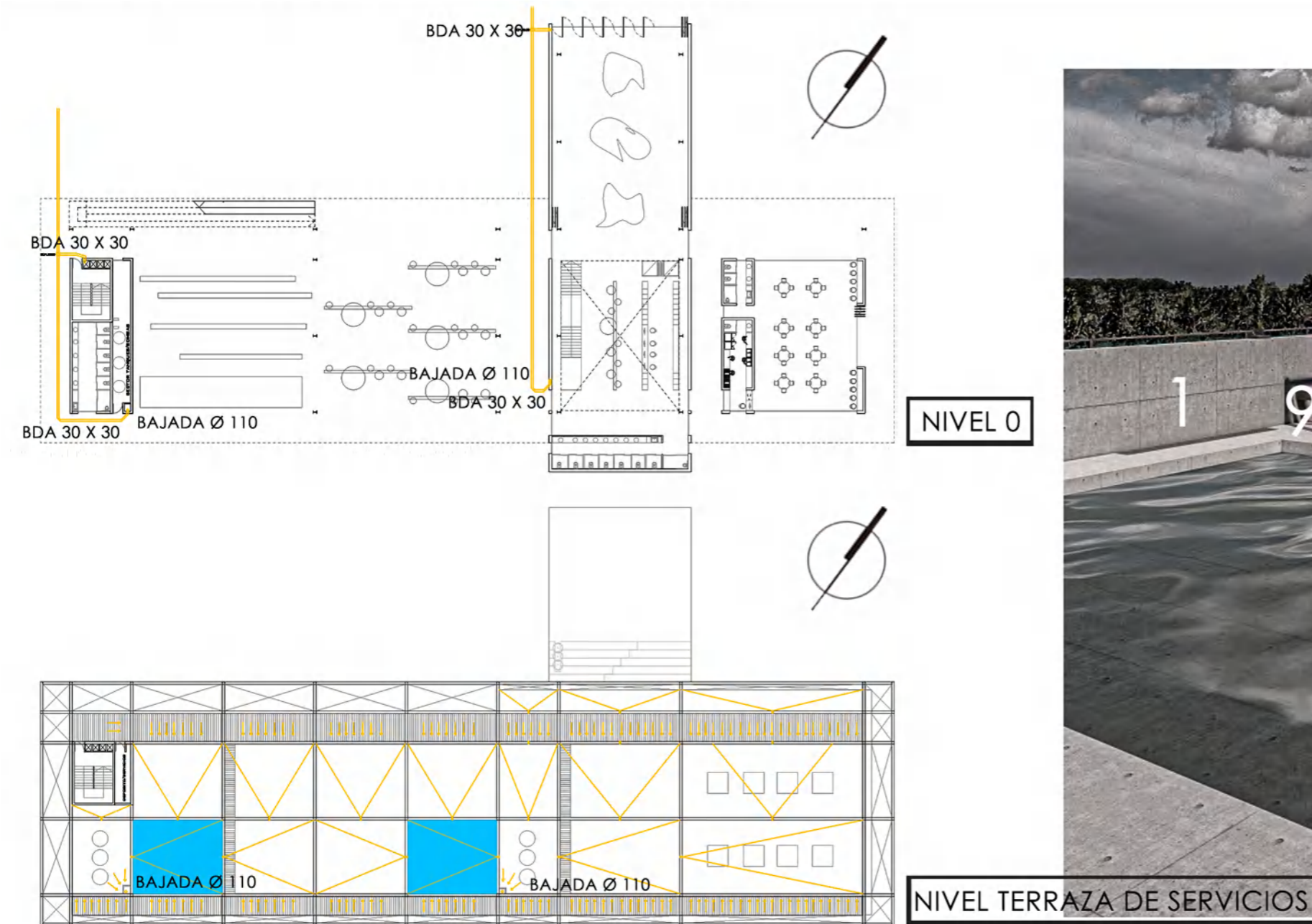
FAN COIL INDIVIDUAL: ubicados en espacios que puedan independizarse por falta de actividad: bar, recepción, estudios de grabación, aulas.

FAN COIL ZONAL: ubicados en areas extensas, dobles alturas, auditorio, espacios comunes para ser controlado de manera central.

Se divide en dos la instalación por los largos tendidos.



# 08 INSTALACIONES



## PLUVIAL

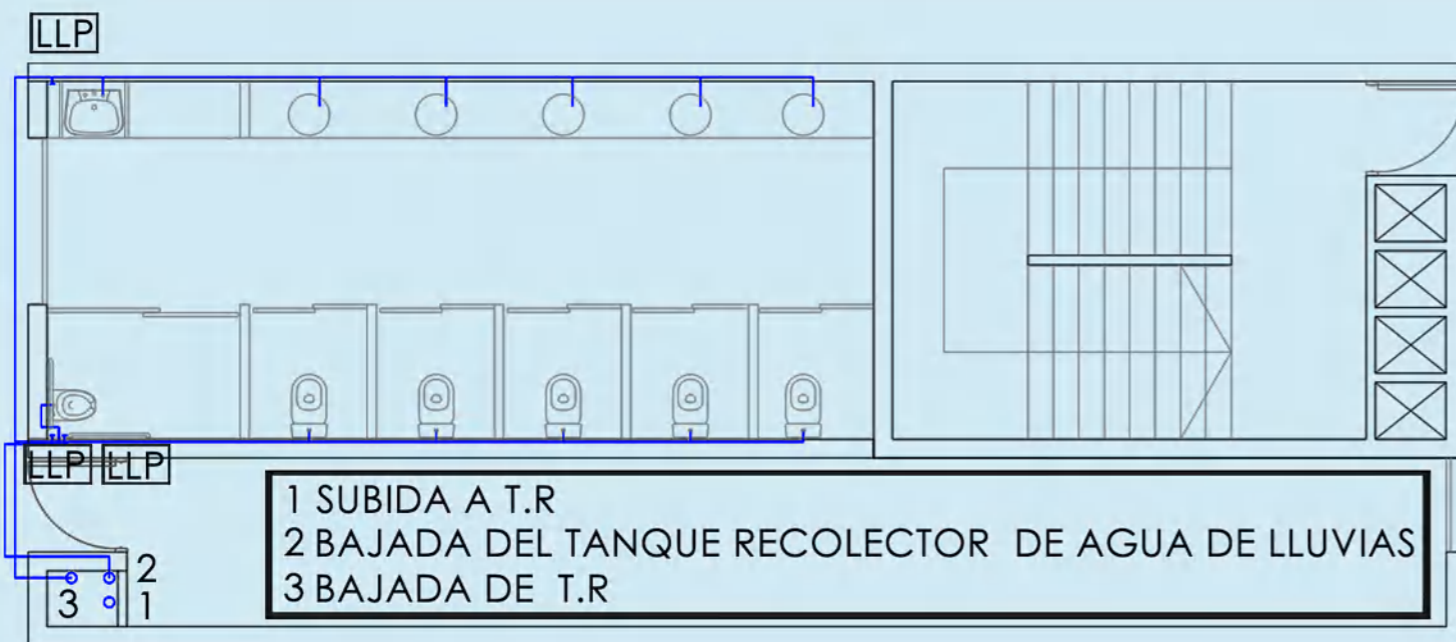
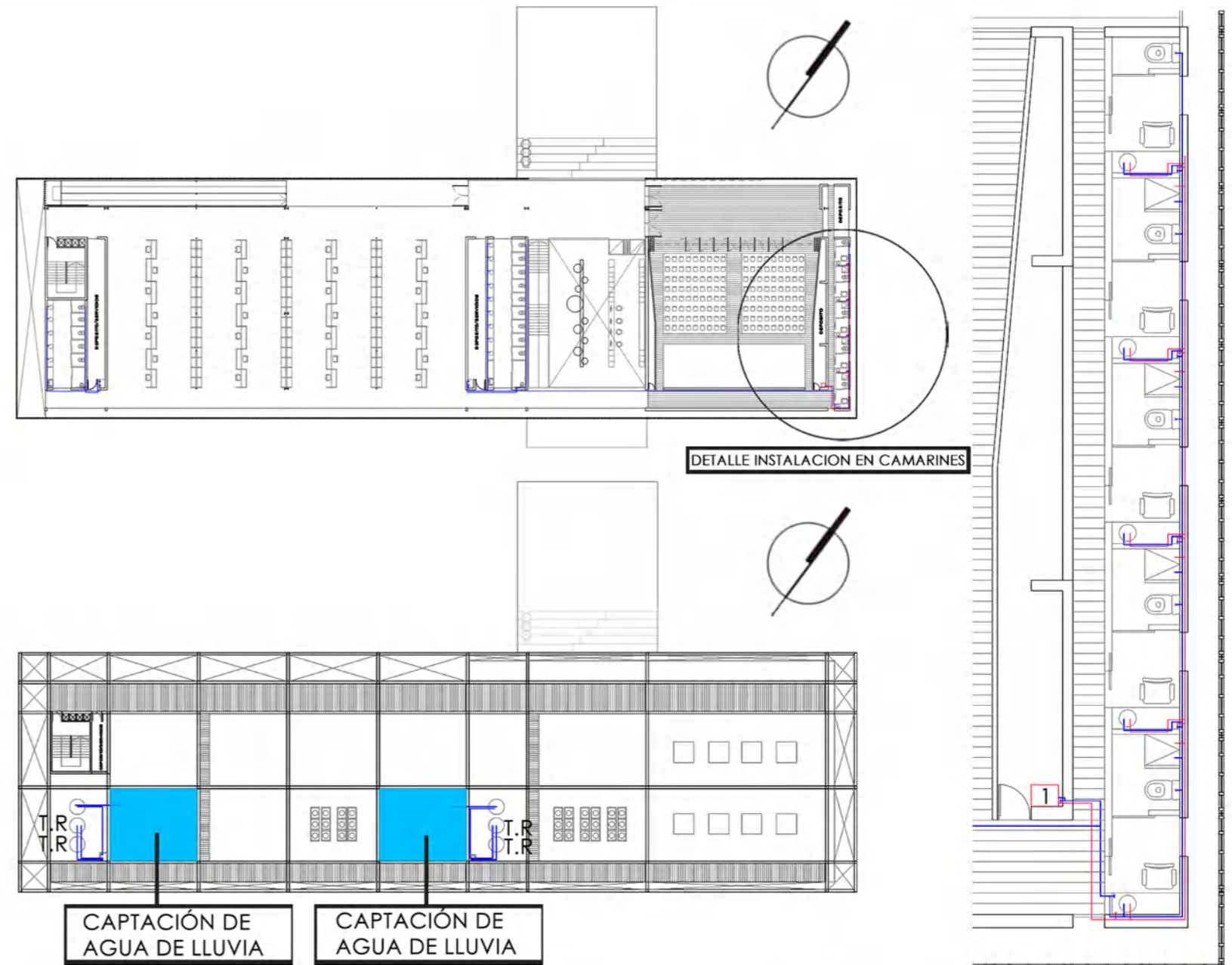
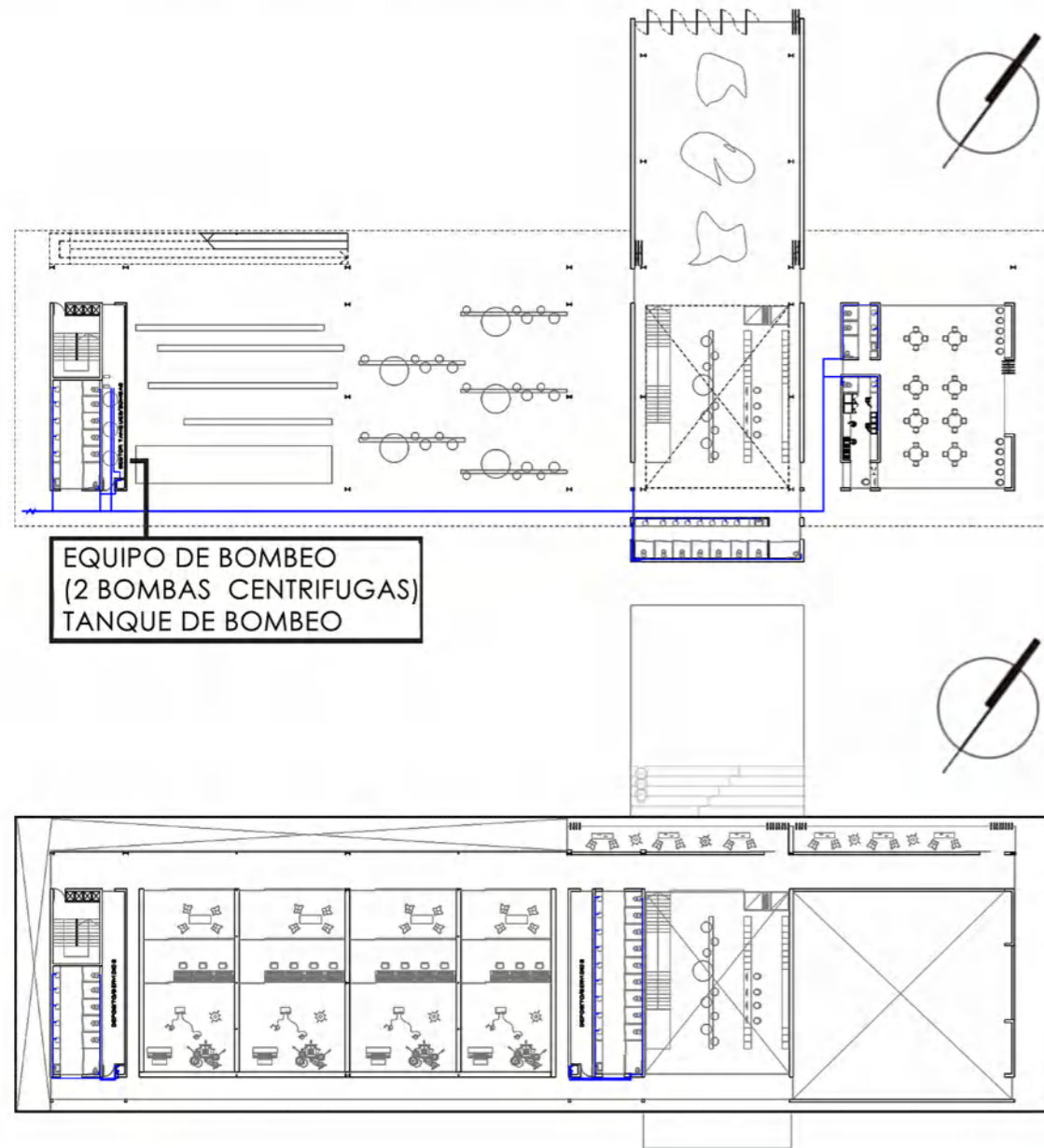
EL AGUA DE LLUVIA CAPTADA CUENTA CON UN TANQUE DE RESERVA PARA ALIMENTAR LOS SANITARIOS, CUANDO ESTA PILETA DE CAPTACIÓN SE QUEDA SIN AGUA SE ACTIVAN LOS TANQUES DE RESERVA.

EN CASO DE REBALSAR LA PILETA IRA HACIA LOS EMBUDOS QUE CUENTAN CON BAJADAS EMBUTIDAS HACIA EL 0 Y LUEGO DESENBOCAN EN EL CANAL GENERADO EN LA PLAZA DEL EDIFICIO.

- 1- REJILLA CON EMBUDO Ø 110
- 2- PILETA DE CAPTACIÓN
- 3- BOMBA
- 4- TANQUE DE RESERVA DE AGUA DE LLUVIAS
- 5- BAJADA
- 6- TANQUE DE RESERVA
- 7- TANQUE DE RESERVA
- 8- BAJADA
- 9- SUBIDA DESDE BOMBAS EN PB



# 08 INSTALACIONES



DETALLE INSTALACION EN CAMARINES  
1 TERMOTANQUE ELECTRICO

## AGUA FRIA Y CALIENTE

EL AGUA INGRESARA AL SECTOR DE SERVICIO UBICADO EN EL NIVEL 0, DESDE AHÍ SE ABASTECE LA PLANTA BAJA. LUEGO SUBIRA A LOS TANQUES DE RESERVA COLOCADOS EN LA TERRAZA. EN ESTA SE ENCONTRARAN DOS CAPTACIONES DE AGUAS DE LLUVIA CONECTADAS A UN TANQUE QUE ABASTECERA LOS INODOROS DE TODOS LOS BAÑOS. LOS SANITARIOS CONTARAN CON SU CONEXIÓN A LOS TANQUES DE RESERVA EN CASO DE QUE EL TANQUE DE AGUAS DE LLUVIAS ESTE VACIO.

# CONCLUSIÓN

LA AUSTERIDAD DEL EDIFICIO INVITA AL DIÁLOGO, LA CULTURA Y SUS LENGUAJES: CORPORAL, SONORO, VERBAL, ESCRITO, VISUAL, INFORMÁTICO, OBJETUAL.

EL ESPACIO CONTRIBUYE A QUE POCAS COSAS SE FIJEN SALVO LA MEMORIA. CREANDO UN SITIO PARA LOS NICOLEÑOS Y CON ELLOS PARA LA CIUDADANÍA. UN ESPACIO PROVOCADOR DE OBJETOS ARTÍSTICOS, IMÁGENES, CUERPOS EN MOVIMIENTO. UN ESPACIO DONDE LA MIRADA NO SE INSTALE NI SE FIJE, DONDE CIRCULE, INTUYA, PARTICIPE. UN LUGAR DONDE LAS TRADICIONALES DISCIPLINAS Y MEDIOS PUEDAN CRUZARSE, DIALOGAR, INTEGRARSE. UN ESPACIO QUE NO SEPARE LA OBRA ARTÍSTICA DE LOS MEDIOS Y TECNOLOGÍAS QUE LE DIERON LUGAR, UN ÁMBITO PARA PROMOVER NUEVAS TENDENCIAS. UN LUGAR PUENTE ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y LAS INSTITUCIONES QUE SE OCUPAN DE LOS CREADORES, DONDE LA CIENCIA, LA CREACIÓN, LA COMUNICACIÓN Y LA TECNOLOGÍA SEAN INSEPARABLES.

QUISIERA AGRADECER A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO POR FORMARME, AL GRUPO DOCENTE QUE ME ACOMPAÑÓ DURANTE TODO EL CAMINO Y EN ESPECIAL A MI FAMILIA Y AMIGOS POR EL APOYO Y CONTENCIÓN CONSTANTE.

SIN EDUCACIÓN PÚBLICA, NO HAY ESPACIO PÚBLICO.