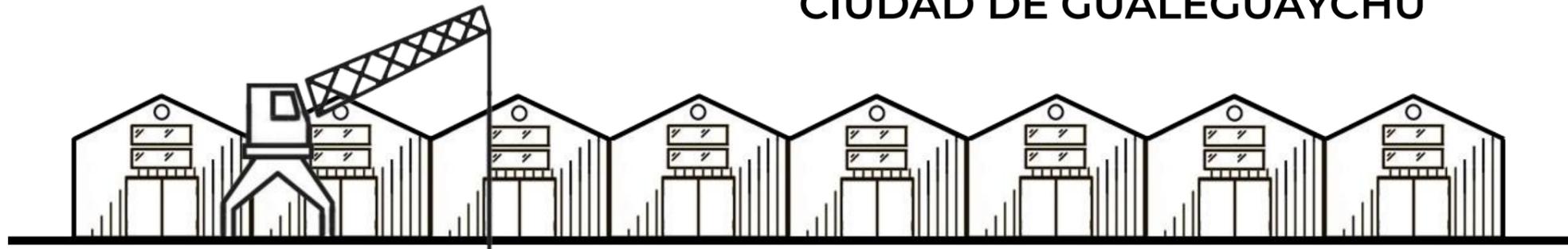




CIUDAD DE GUALEGUAYCHÚ



CENTRO COMUNITARIO DEL PUERTO

Autor: Juan Cruz HARISPE

Nº: 36579/8

Título: "Centro Comunitario del Puerto"

Taller Vertical de Arquitectura N°1 - MORANO - CUETO RUA

Docentes: Claudia WASLET - Leandro MORONI

Unidad Integradora: Arq. GOROSTIDI - Arq. FORNARI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNLP

Fecha de defensa: 05/12/2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



INTRODUCCIÓN

.....	Pag. 5
TEMA	Pag. 6
MARCO HISTÓRICO	Pag. 8
CORREDOR TURÍSTICO	Pag. 12
PATRIMONIO NATURAL	Pag. 13
OBJETIVOS	Pag. 15

SITIO

CIUDAD	Pag. 17
DIAGNÓSTICO	Pag. 18
MEMORIA GRÁFICA	Pag. 19
MASTERPLAN	Pag. 21

PROYECTO

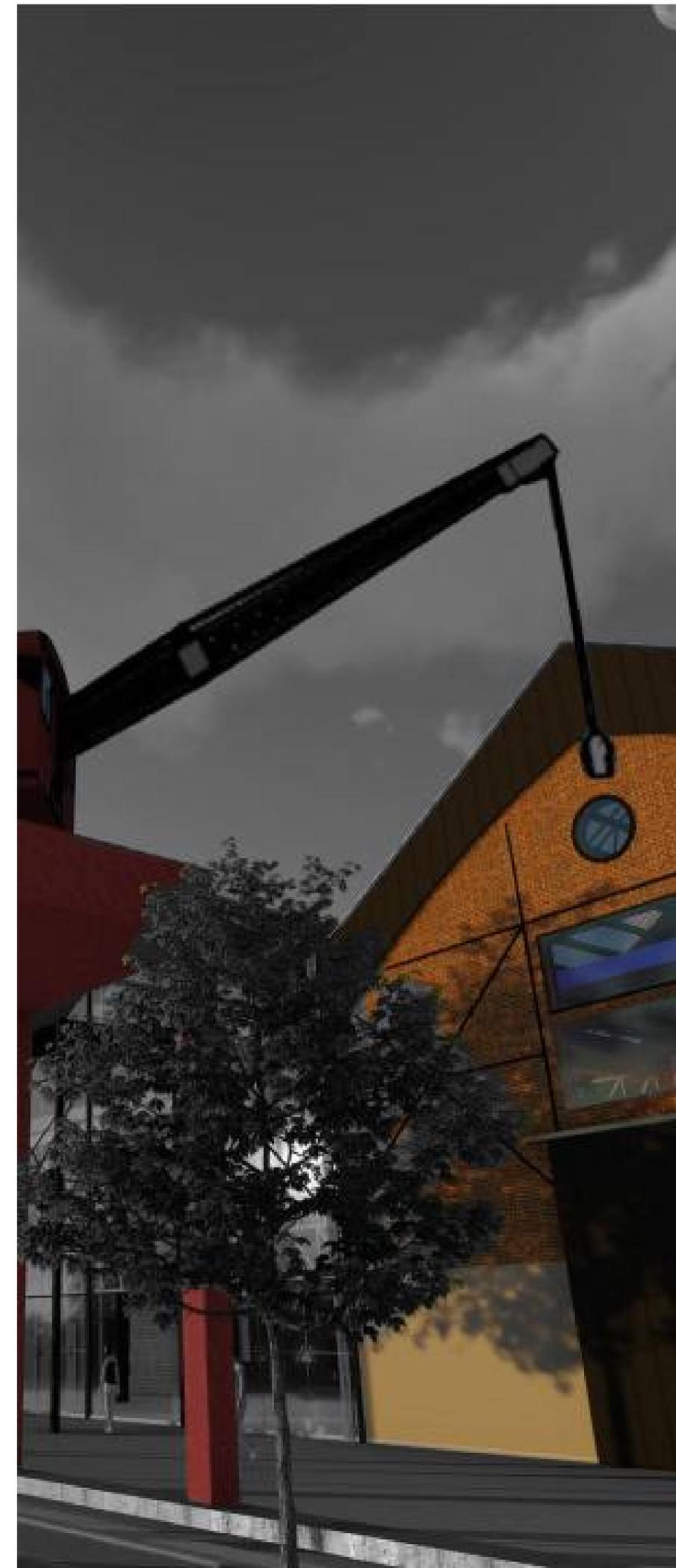
IMPLANTACIÓN	Pag. 24
MEMORIA PROYECTO	Pag. 26
PLANTAS	Pag. 29
CORTES	Pag. 33
VISTAS	Pag. 37
REFERENCIAS	Pag. 41

TÉCNICA

SISTEMA ESTRUCTURAL	Pag. 43
ACONDICIONAMIENTO	Pag. 45
INCENDIO	Pag. 46
SISTEMA PLUVIAL	Pag. 47
CORTE CRÍTICO	Pag. 48

CONCLUSIÓN

.....	Pag. 50
-------	---------



INTRODUCCIÓN

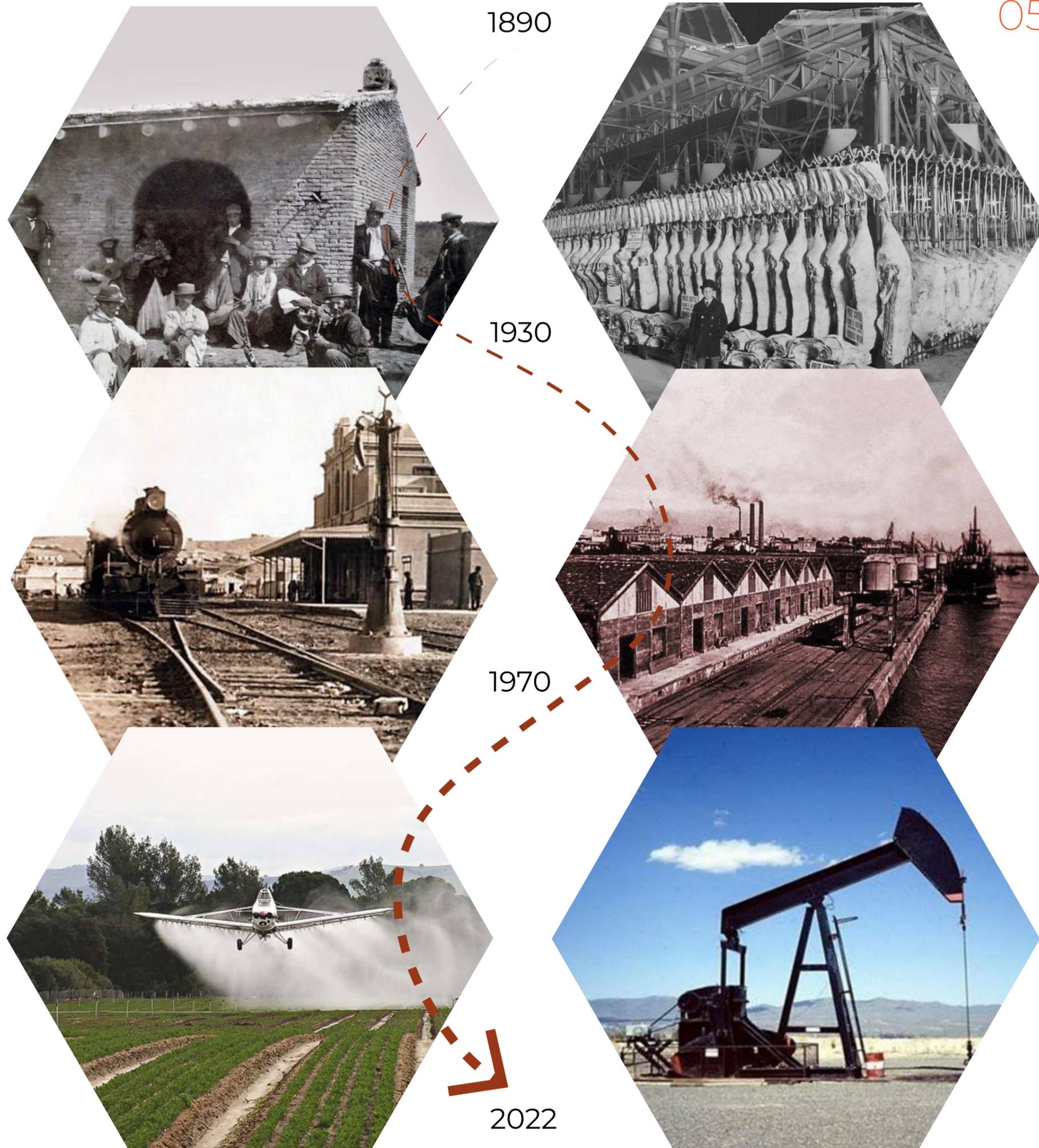
Tema
Sitio
Marco historico
Corredor turistico
Patrimonio natural
Atractivos turísticos
Objetivos

- INTRODUCCIÓN

La tierra, los puertos, las vías de transporte terrestres y fluviales han sido los cuatro eslabones que conforman la quintaesencia dominante sobre el rol que le asigna el mundo a la Argentina como factoría productiva de materia prima.

El nacimiento de nuestro Estado Nación está marcado por la consolidación de una matriz productiva agroexportadora fuertemente concentrada que ha sido el principal motivo de los conflictos internos de nuestra historia reciente.

El mundo vive en constante transformación, el ordenamiento geopolítico cambia según la época y Argentina no es ajena a los escenarios globales. Si bien la matriz meramente extractivista de todos los países del cono sur no ha mermado hasta nuestros días, el modelo de desarrollo ha convivido y entrado en disputa con etapas de menor o mayor grado de industrialización. La factoría productiva de materia prima ha incorporado en las últimas décadas tecnología para la maximización de su producción. Esto, junto a la disputa internacional por la energía, **ha configurado un nuevo estadio de nuestra economía.**



REUTILIZAR Y RECICLAR

En Brasil los residuos de construcción representan estadísticamente entre el 50% y el 70% de los residuos generados. La industria de la construcción de manera directa e indirecta es de las actividades más contaminantes en la actualidad. Enormes cantidades de recursos, materiales, agua y energía se explotan, procesan y consumen para la ejecución de una obra. Por ello es necesario repensar las lógicas de producción, de poder reconocer espacios de nuestras ciudades que han quedado relegados pacibles de ser transformados al servicio comunitario.

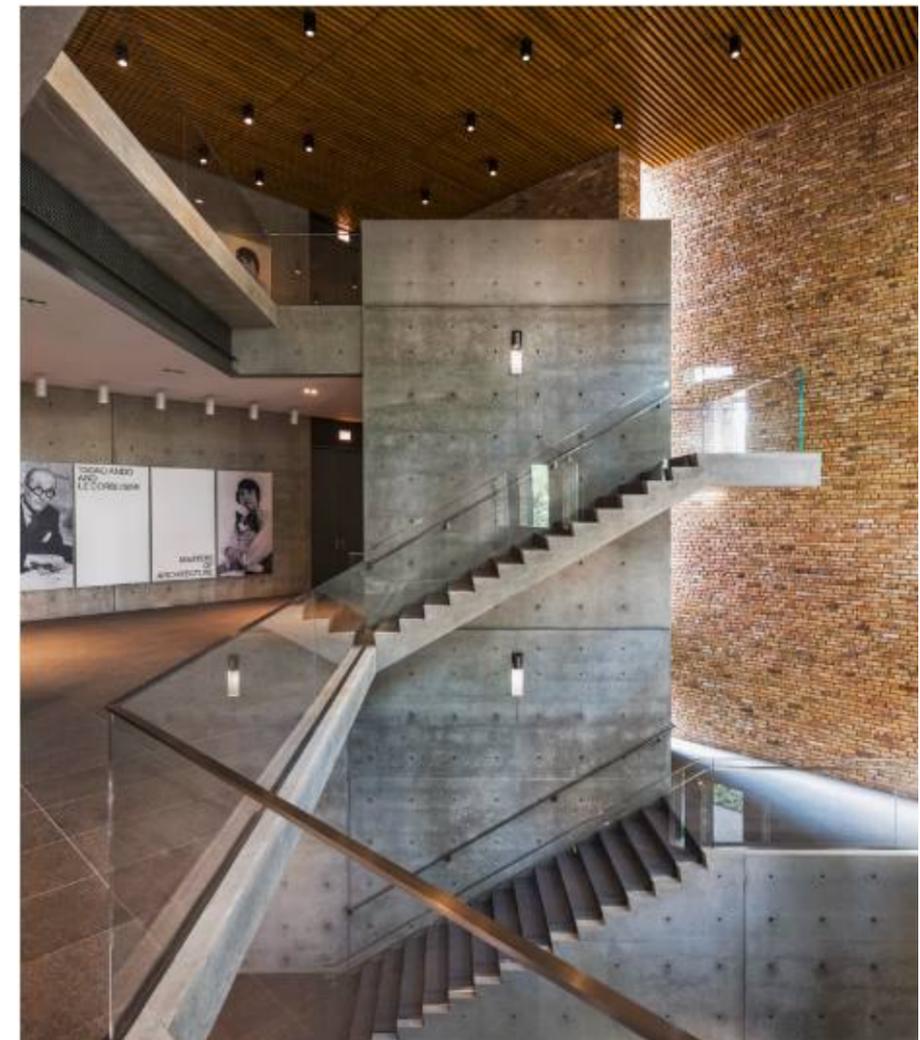
El proceso de **REUTILIZACIÓN** y **RECICLADO** de edificios debe abordarse no solo desde la reutilización de los materiales, sino además, de pensar nuevos propósitos acorde a las necesidades del lugar.

Este Proyecto Final de Carrera toma como objeto de estudio los Galpones del Puerto de la Ciudad de Gualeguaychú. A lo largo de esta carpeta se explayará una nueva propuesta para

el reciclado y reutilización de los galpones bajo un programa articulado en tres ejes: **Educación ambiental, Cultura y Turismo.**

Donde un galpón abandonado que nació como depósito agrícola y hoy se encuentra en estado de desuso hace muchos años, aquí se proyectará:

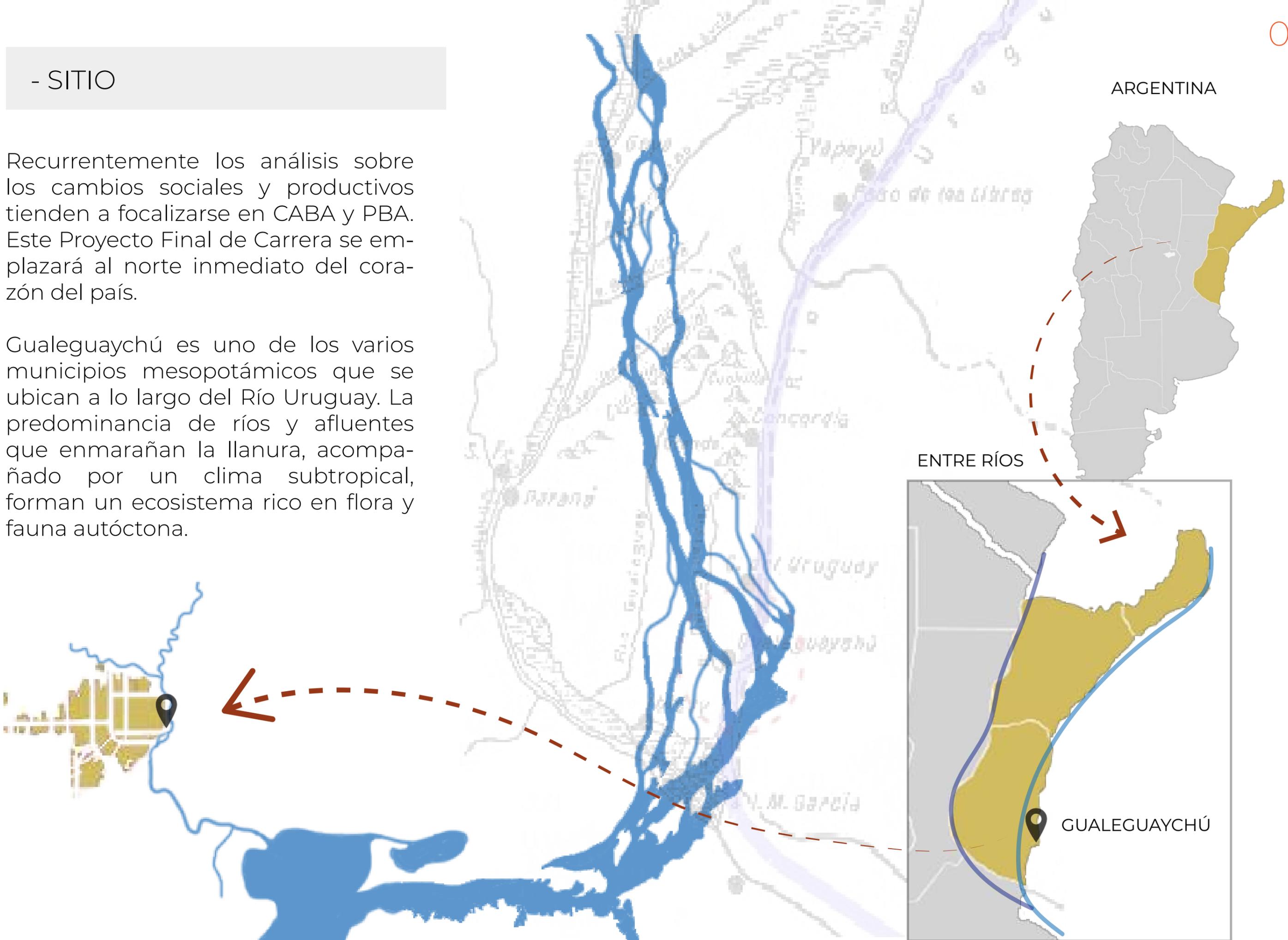
Una biblioteca, talleres y aulas para la creación de un espacio educativo destinado al incentivo y promoción de educación ambiental y políticas públicas que han sido muy relevantes desde el año 2005 con el conflicto del “No a las papeleras”. Un auditorio, una sala de exposiciones y amplios espacios que permitan la apertura a eventos masivos de arte popular. Un último programa de gastronomía que impulse al edificio y la costanera como un nuevo objeto de atracción al turismo local.



- SITIO

Recurrentemente los análisis sobre los cambios sociales y productivos tienden a focalizarse en CABA y PBA. Este Proyecto Final de Carrera se emplazará al norte inmediato del corazón del país.

Gualeguaychú es uno de los varios municipios mesopotámicos que se ubican a lo largo del Río Uruguay. La predominancia de ríos y afluentes que enmarañan la llanura, acompañado por un clima subtropical, forman un ecosistema rico en flora y fauna autóctona.



- MARCO HISTÓRICO

La actual ciudad de Gualeguaychú se ubica sobre territorios mesopotámicos de origen charrúa, chaná y guaraní. Para el año 1783 se oficializa la fundación de la ciudad, con nombre guaraní, como cabecera de latifundios extranjeros.

En el año 1835 Rosas dicta la Ley de Aduana que, si bien favorece la pequeña industria del interior del país, también establecía al Puerto de Buenos Aires como la única entrada y salida de mercancías. El protagonismo de los puertos interiores se remonta al año 1852 cuando Urquiza decreta la "libre navegación de los ríos" y, a partir de este momento, el pequeño puerto de la ciudad de Gualeguaychú y, al igual que los demás puertos entrerrianos tanto sobre el Río Paraná como del Río Uruguay, comienza a generar un gran movimiento de personas y comercio de productos. Si bien su creación oficial data del año 1821, solo tres décadas después, **en el año 1854, el Puerto de Gualeguaychú figuraba como un puerto hábil para el comercio exterior, entrada de inmigrantes y comercio de cabotaje.**

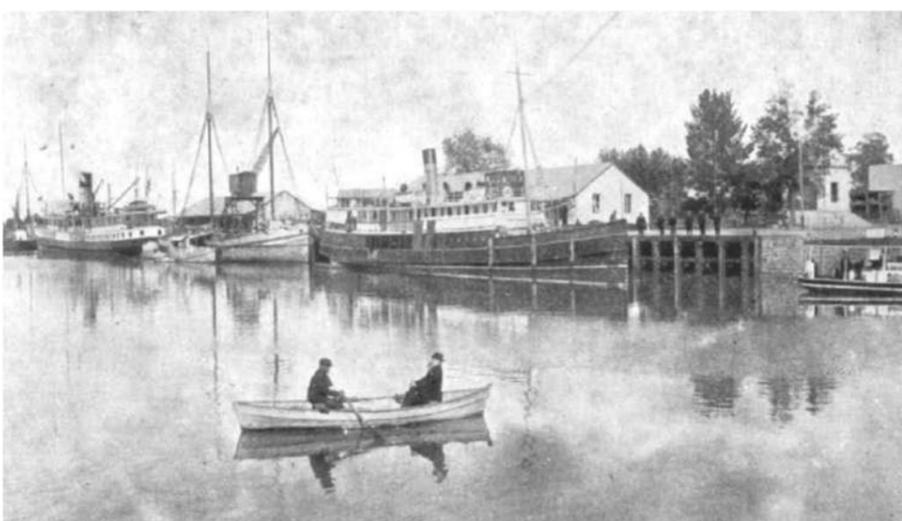
Con los años el puerto se fué consolidando para formar parte del "granero del mundo" entre finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.



Costanera de Gualeguaychú - Principios SXIX



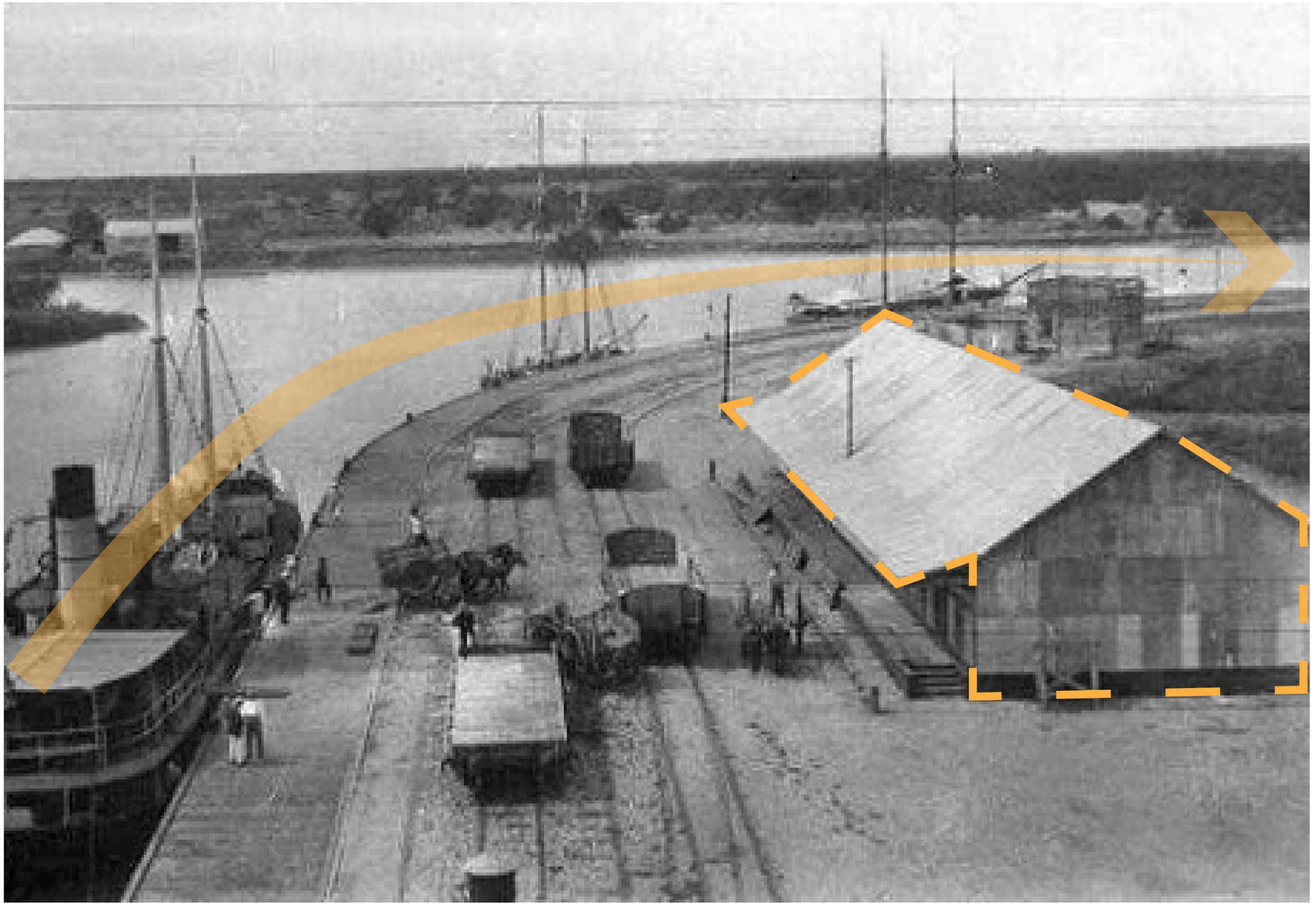
Antiguo Puerto de Gualeguaychú - Año 1821



Consolidación del Puerto - Año 1890

CORREDOR AGROEXPORTADOR SXIX





SIGLO XX

Desde el año 1930 comienza a desacelerar su participación como puerto comercial y para la década de 1960 el Puerto de Gualeguaychú transita sus últimos ritmos netamente portuarios.

SIGLO XXI

Las nuevas rutas y puentes carreteros asumen el rol de las comunicaciones comerciales. En los años '70' se crea el Parque Industrial. Desde entonces el Puerto se fue convirtiendo en paseo, atractivo y sigue engarzado al desarrollo de la ciudad, esta vez acompañando las iniciativas turísticas y culturales.





- CORREDOR TURÍSTICO

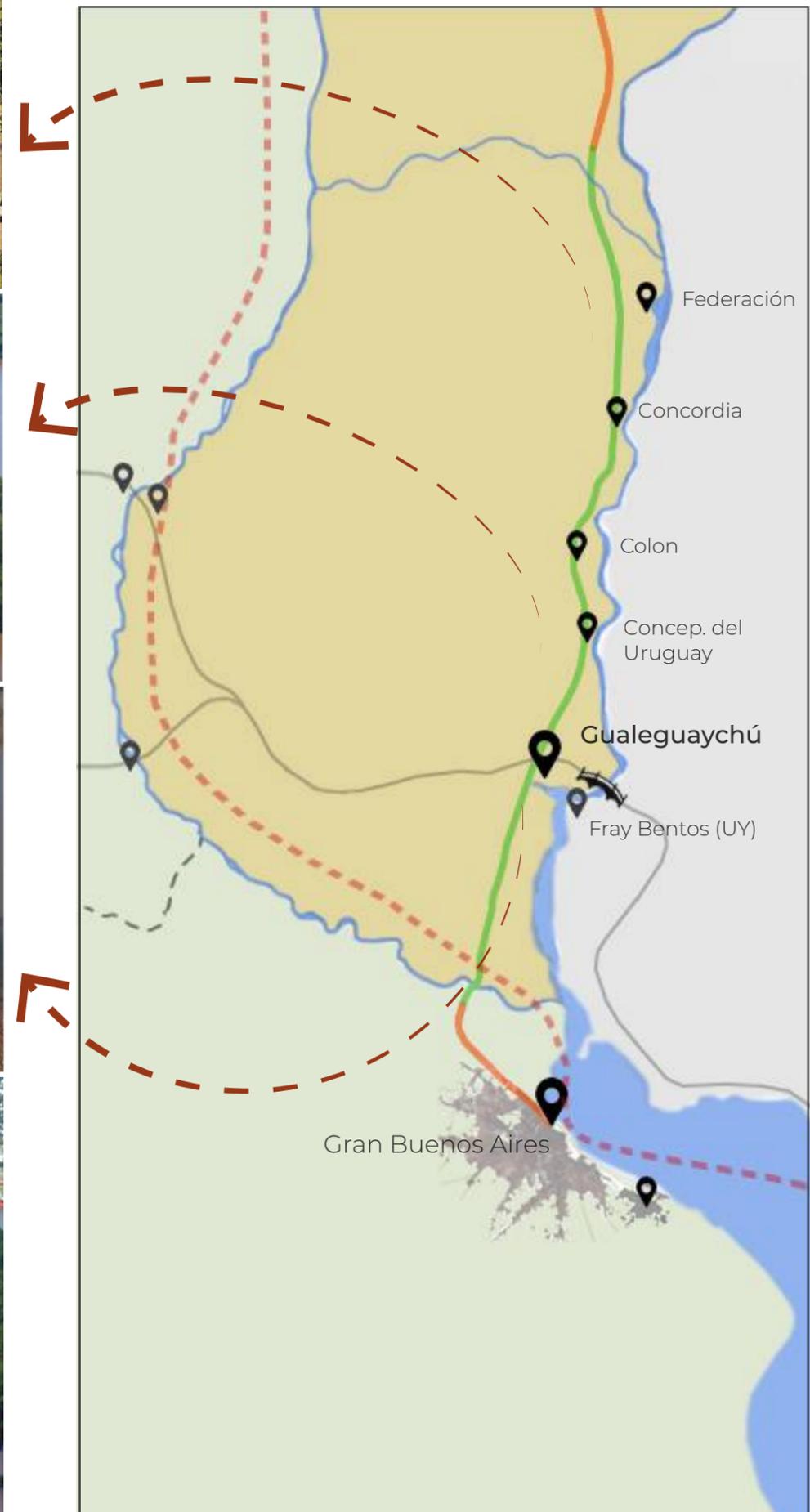
En los últimos años los municipios a las costas del Uruguay han hecho del turismo un motor imprescindible para sus economías. A lo largo de la provincia ha fomentado la apertura y mejoramiento de paseos costeros, protección de reservas naturales e infraestructura para el desarrollo de un turismo que sale de las grandes urbes en búsqueda de lugares de esparcimiento en contacto con la naturaleza. En todos los casos este proceso ha permitido que las comunidades se apropien de sus parques y ríos donde las ciudades buscan abrirse a la costa.

En la actualidad la provincia de Entre Ríos se organiza entre dos corredores comerciales. Por un costado el río Paraná sigue funcionando como corredor agroexportador al mismo tiempo en que sus ciudades portuarias se siguieron desarrollando, incluso algunas, con considerables parques industriales. Y por otro, sobre el río Uruguay, ciudades que debieron readaptar sus matrices productivas.

Gualeduaychú combina el proceso de revitalización de su ribera con el desarrollo cultural del Carnaval, siendo este último el principal atractivo turístico de la Provincia. Por su ubicación y cercanía, a 200 km de Buenos Aires y a 10km de Uruguay, la ciudad es un destino importante en el turismo nacional.



CORREDOR TURÍSTICO ACTUAL

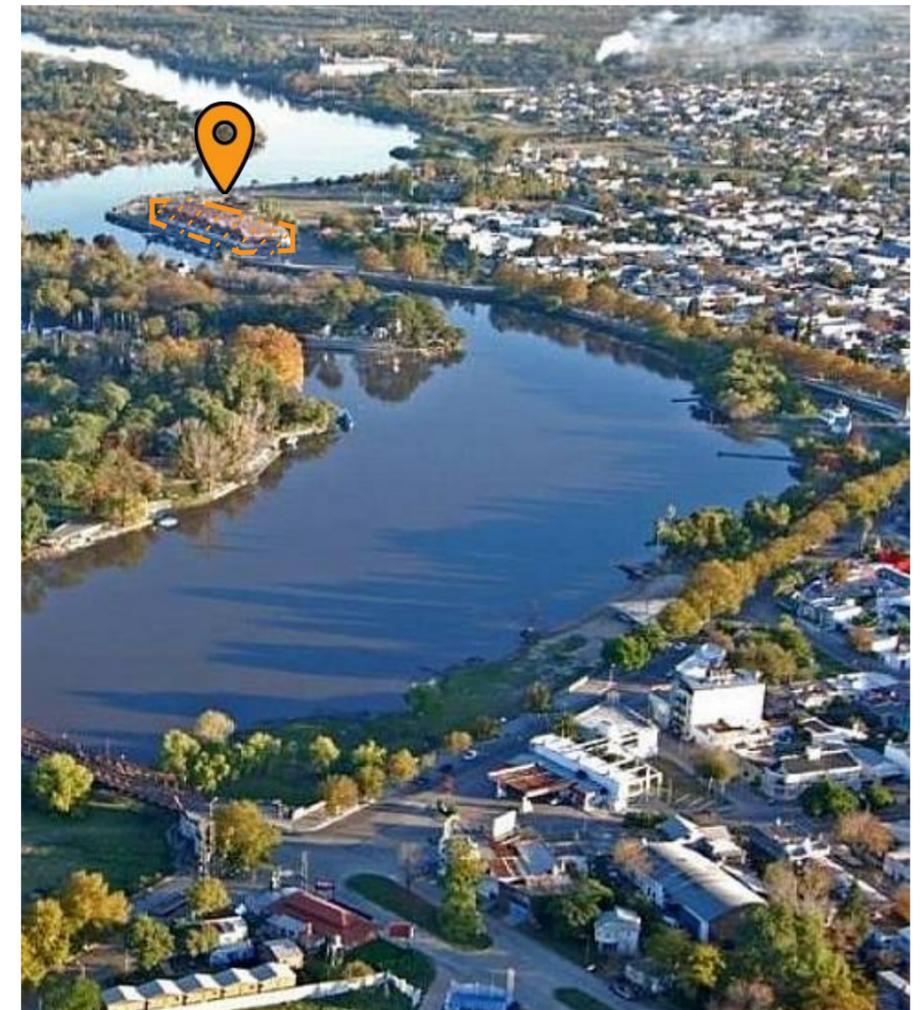
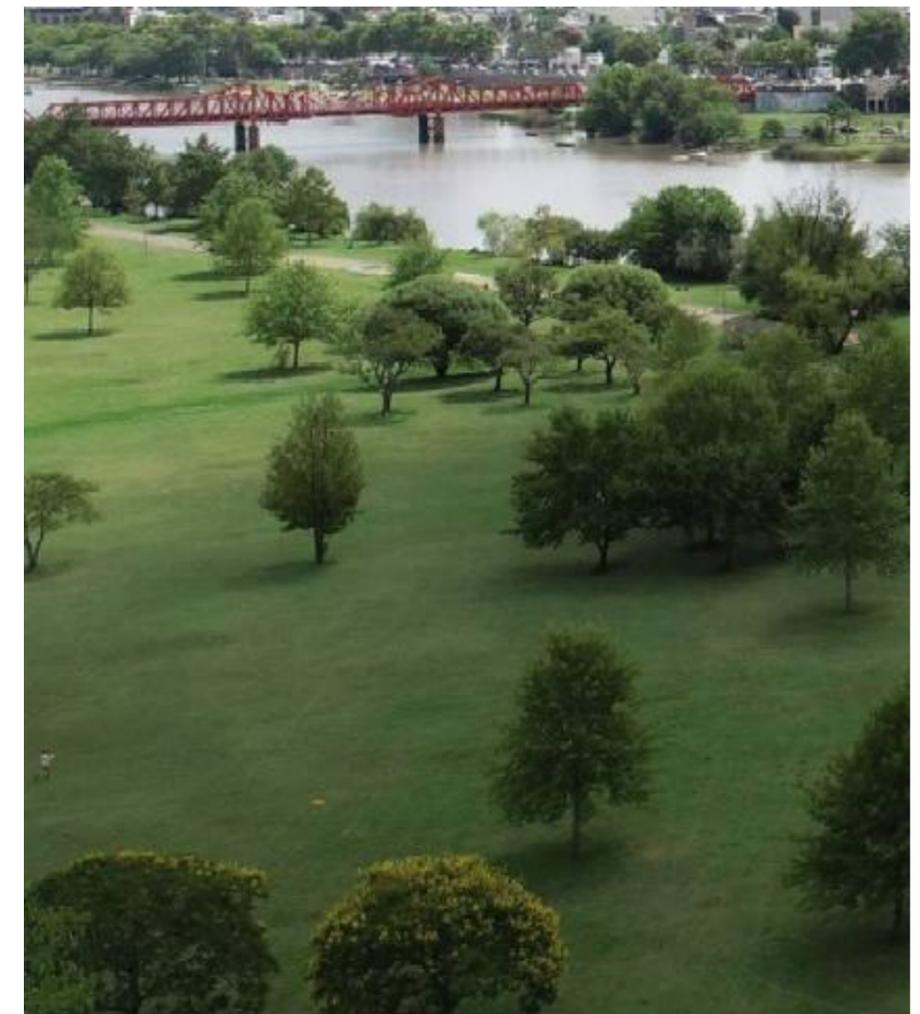
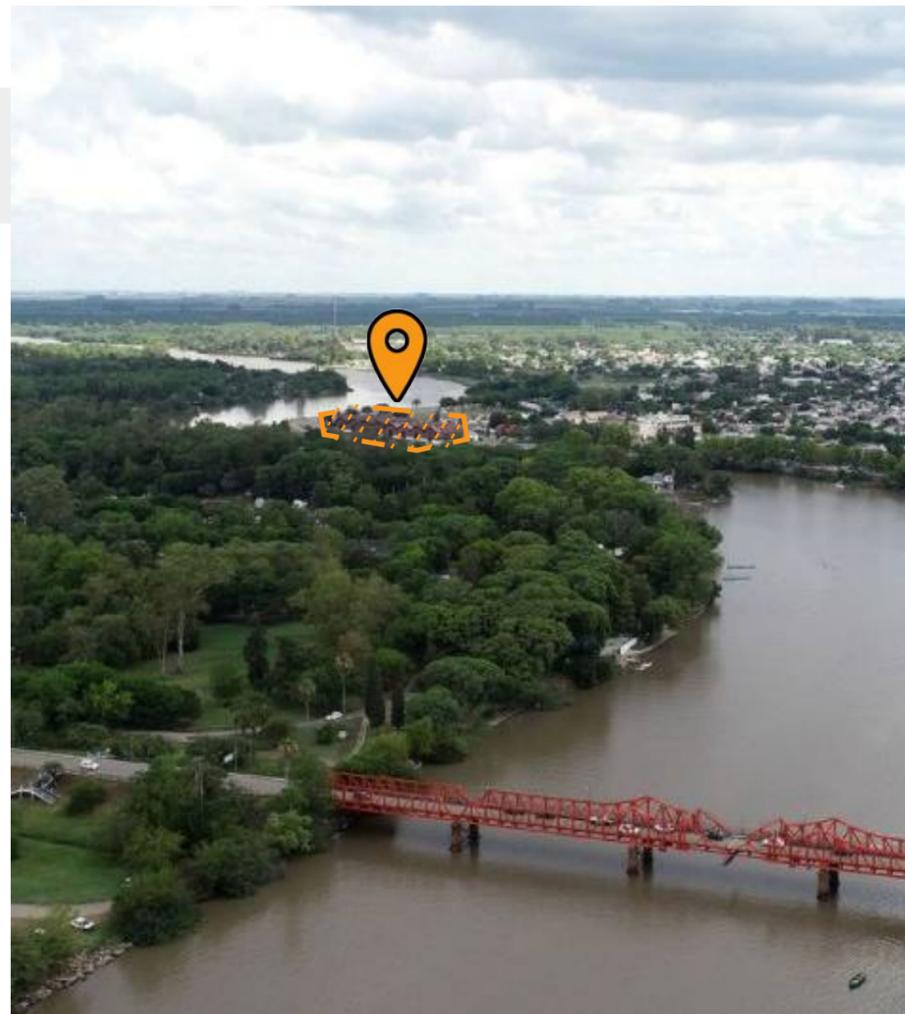


- PATRIMONIO NATURAL

El patrimonio cultural y natural de una ciudad constituye una explicación de su pasado y presente, y contribuye a fortalecer la identidad ciudadana y el sentido de pertenencia de vecinas y vecinos.

El río es la figura originaria, a su lado nace y se desarrolla el pueblo de Gualeguaychú. Lo acompañan en su cauce grandes espacios verdes tupidos de flora autóctona y bandadas de aves que arman la postal de un paisaje natural colmado de vecinas y vecinos que allí desarrollan gran parte de su vida social y cultural.

Al igual que los parques, el puerto también es protagonista de este paisaje costero. Allí confluyen cientos de vecinos y vecinas que diariamente lo utilizan para el esparcimiento, la pesca y, además, es el lugar preferencial para los eventos públicos de la ciudad. A un costado, a pocos metros del río se ubican los Galpones del Puerto. Su importancia en el desarrollo histórico de la ciudad será transversal en la conceptualización de los espacios a intervenir, la refuncionalización del edificio preexistente y la propuesta que integre al sector.



TURISMO



FAUNA



FLORA



- OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es acercar infraestructura pública a la comunidad interviniendo el espacio público para profundizar la conservación y ampliación del patrimonio ciudadano para garantizar igualdad de apropiación entre la comunidad.

La ciudad debe abrirse al río. Esta consigna será la dirección en la que se desarrollen las propuestas para el sector. Llevando a cabo una planificación que permita mayor simbiosis entre la trama urbana y el paisaje natural, fortalezca al Puerto como reserva y vacío urbano, amplíe espacios verdes y desarrolle nuevas actividades públicas.

Los viejos Galpones del Puerto serán intervenidos para la creación del “Centro Comunitario del Puerto” que entrelace cultura, educación y turismo. Se propone un nuevo lugar de esparcimiento implantado en el parque público a las orillas del Río Gualeguaychú.

Garantizar el derecho de los barrios periféricos al patrimonio natural, cultural y social de la ciudad.

Recuperar al peatón como actor protagonista del espacio público.



SITIO

Ciudad
Crecimiento demográfico
Diagnóstico
Memoria gráfica
Masterplan
Imágenes



- DIAGNÓSTICO

 CENTRO EDUCATIVO	 CULTURA	 SALUD	 ÁREA COMERCIAL	 VERDE NO ACCESIBLE
 ESPACIO DEPORTIVO	 PARADA DE MICRO	 PLAZAS Y PARQUES	 GASTRONOMÍA	 BARRIOS BAJOS

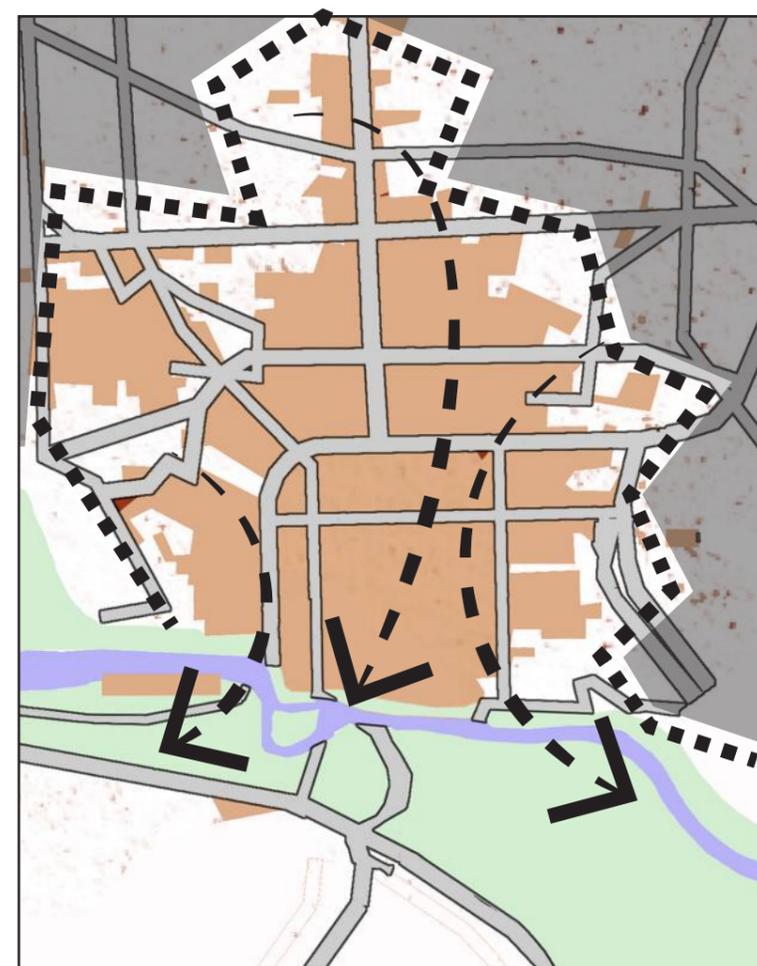


	FLUJO VEHICULAR - ALTO
	FLUJO VEHICULAR - MEDIO
	FLUJO VEHICULAR - BAJO

CENTRO + PERIFERIA

FRAGMENTACIÓN URBANA

DERECHO A LA CIUDAD



La fractura social que acompaña el proceso de reestructuración económica no se disocia de la fractura territorial. Como parte del proceso de división social del trabajo, los agentes sociales se apropian de determinadas porciones del espacio público. Allí entra en el centro de la discusión la planificación urbana y su infraestructura. ¿Para quien es la ciudad? ¿Cómo efectivizamos la integración urbana? ¿Por qué las líneas de micro no conectan la periferia con el parque y el río, con hospitales y centros educativos? ¿Por qué la Isla Libertad no es una reserva natural de libre acceso? La problematización sobre la ciudad empieza por estas preguntas y, desde ellas, se elaboran propuestas.

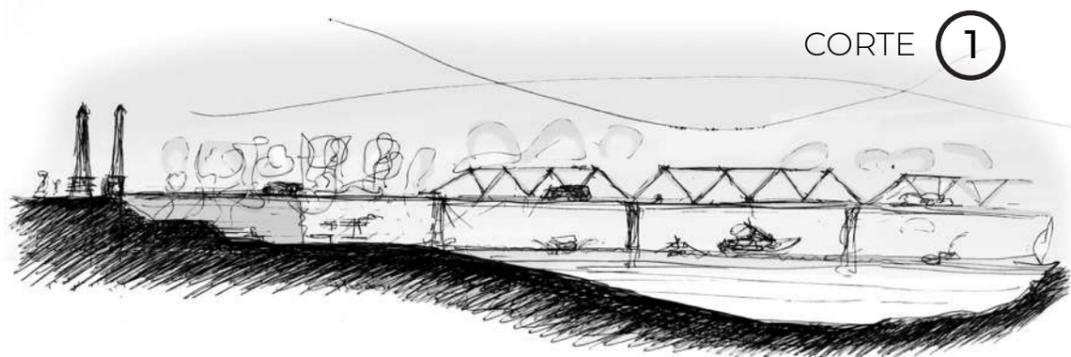
La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos. La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador físico y simbólicamente, la ciudad se disuelve.

Jordi Borja

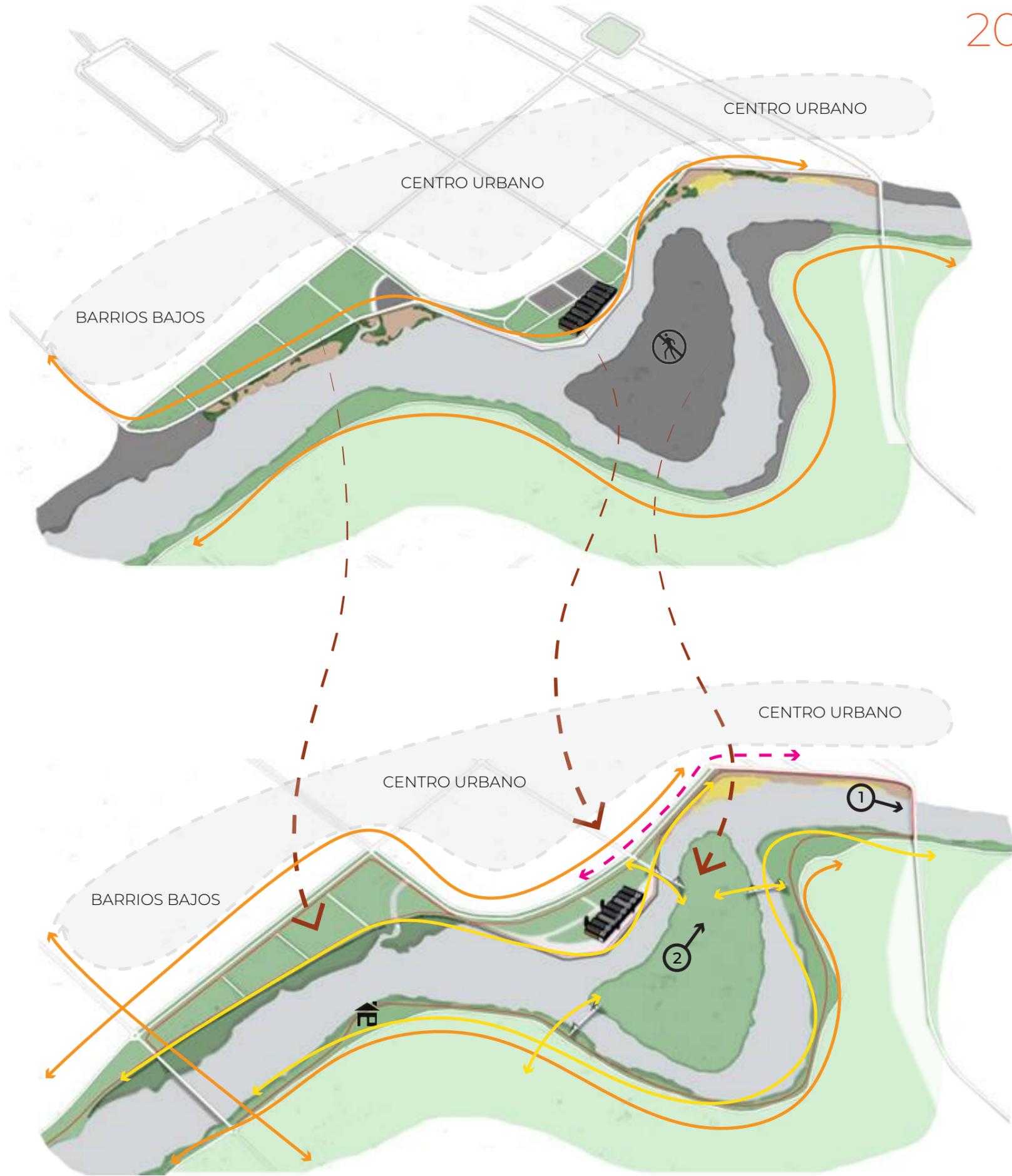
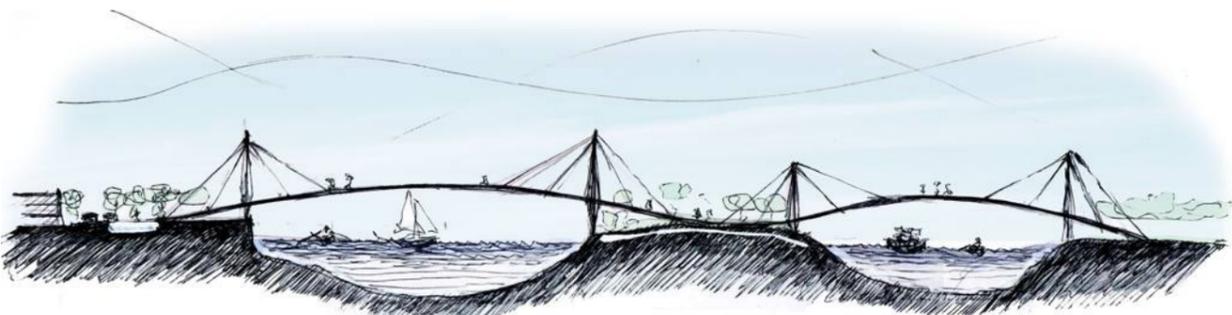


- LINEAMIENTOS

- APERTURA DE LA CIUDAD AL RÍO
- RECUPERAR LA RIBERA
- AMPLIACIÓN ESPACIO VERDE
- INTEGRACIÓN DE LOS BARRIOS BAJOS
- NUEVO EQUIPAMIENTO URBANO
- FORTALECER PASEO GASTRONÓMICO
- AMPLIACIÓN ESPACIOS VERDES
- CREACIÓN DE RESERVA NATURAL
- PEATÓN PROTAGONISTA DEL ESPACIO PÚBLICO
- PRESERVACIÓN PATRIMONIAL



CORTE 2



- > CIRCUITO AUTOMOVIL
- > CIRCUITO PEATONAL
- - -> PASEO GASTRONÓMICO
- ZONA RESIDENCIAL

- MASTERPLAN





PROYECTO

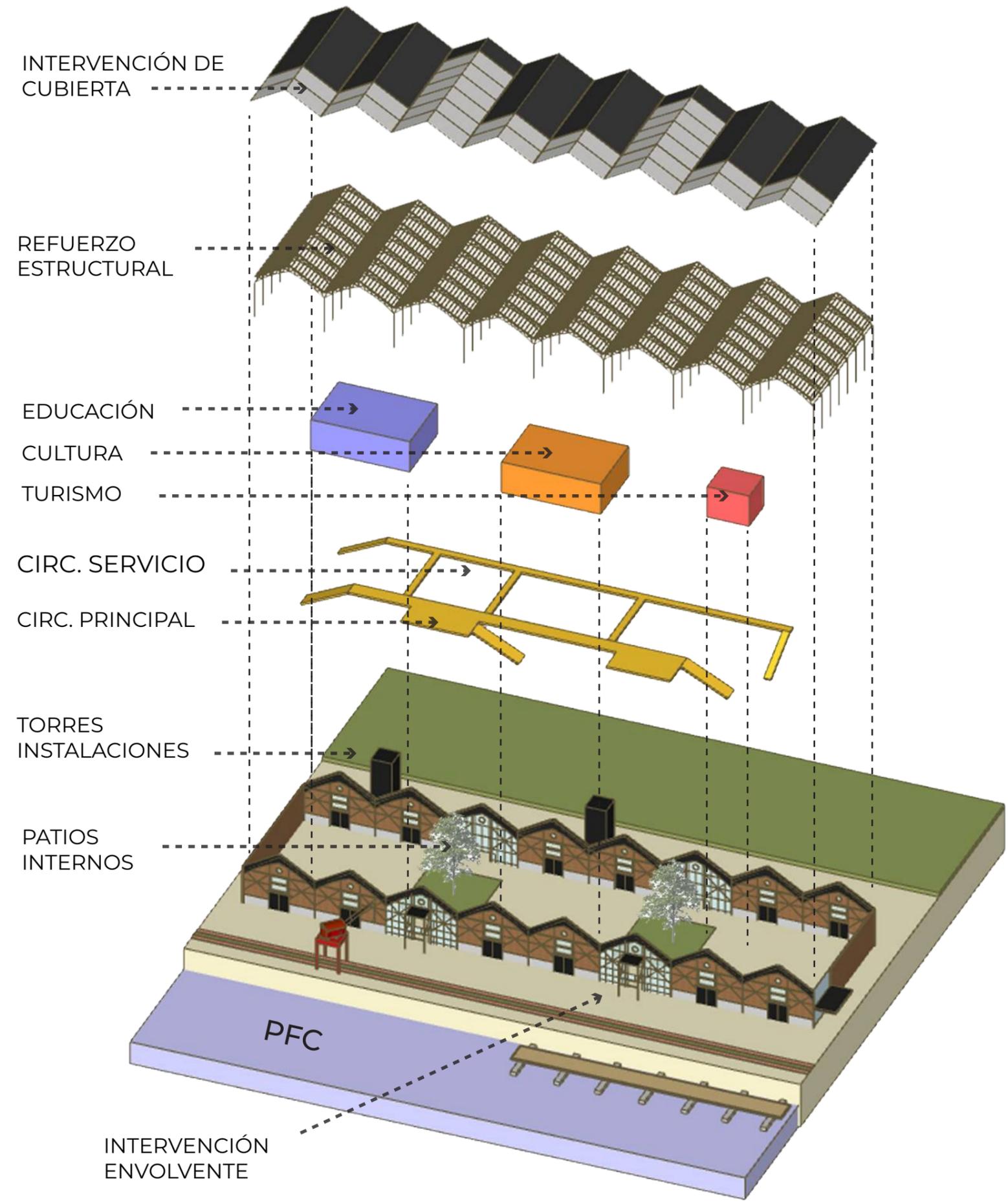
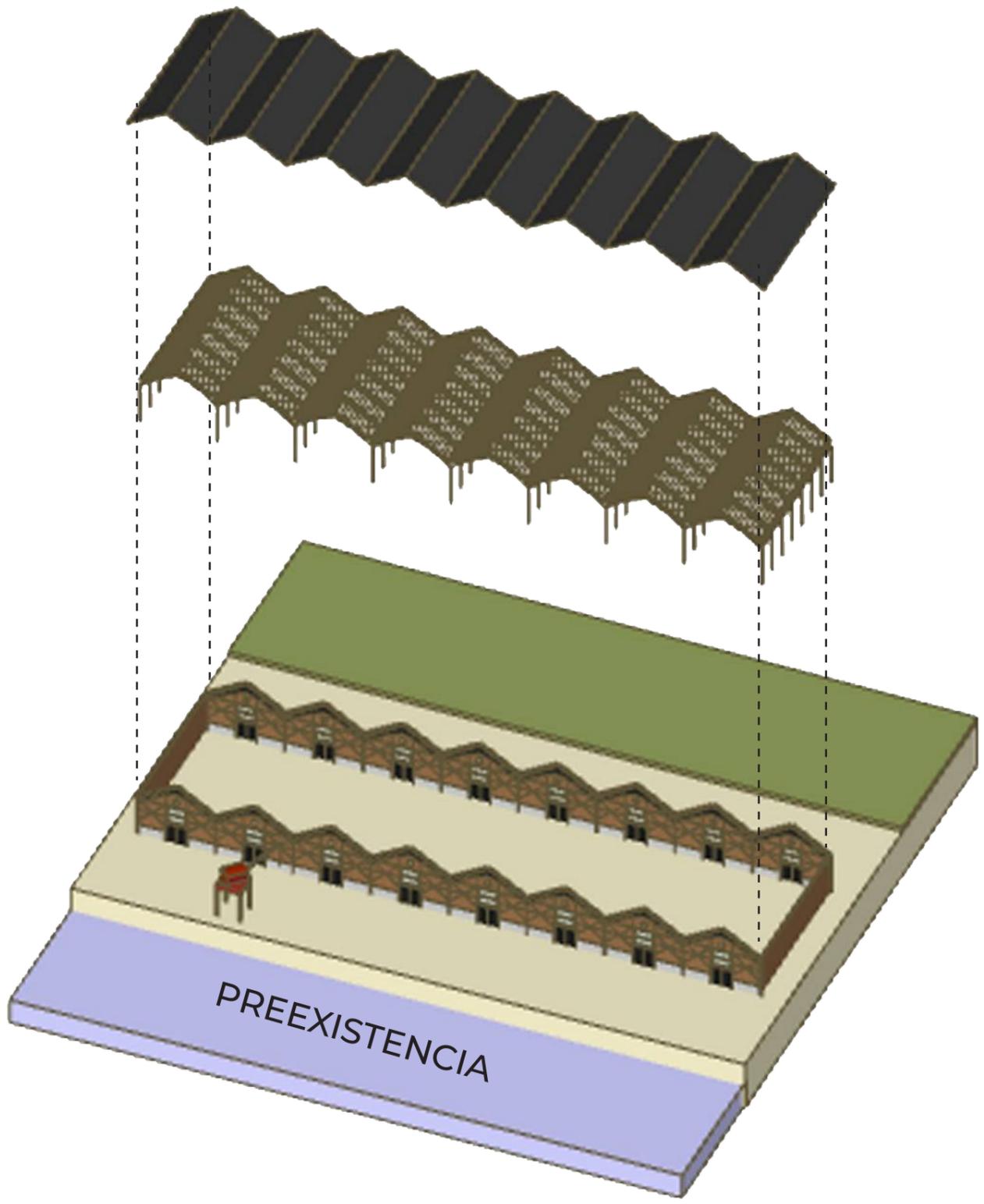
Implantación
Estrategia proyectual
Planos de arquitectura
Imágenes
Referencias



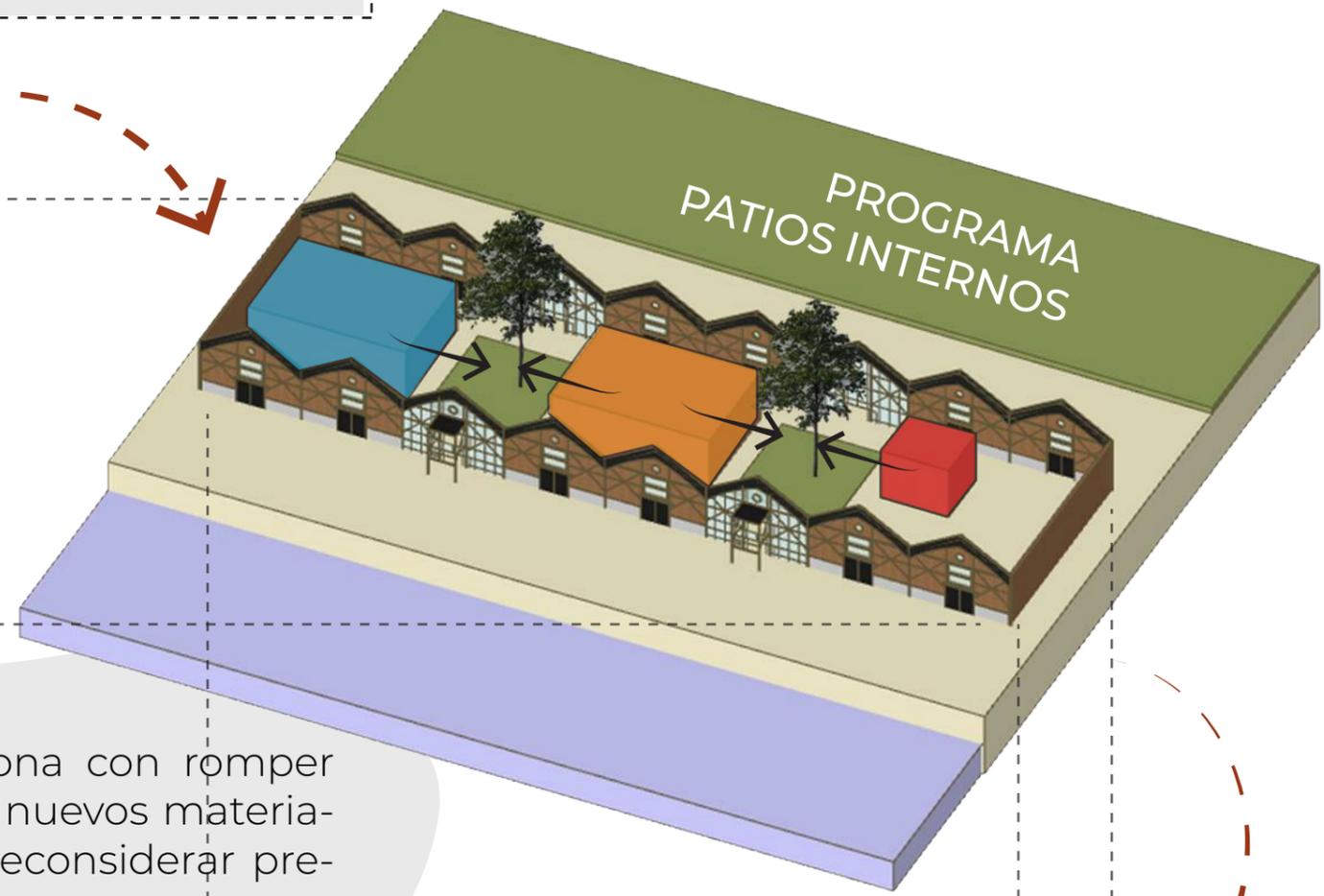
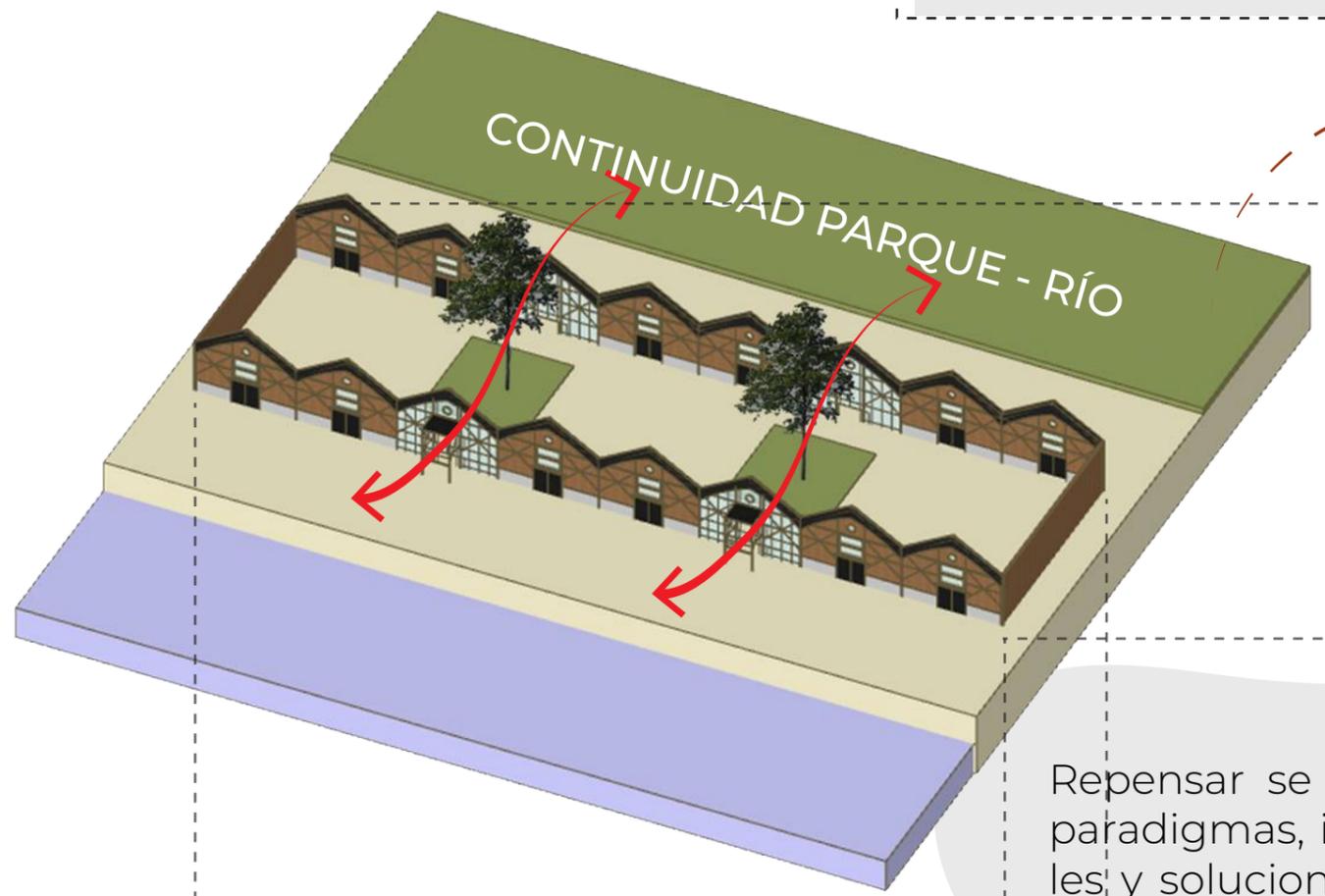


- RENOVACIÓN EDILICIA

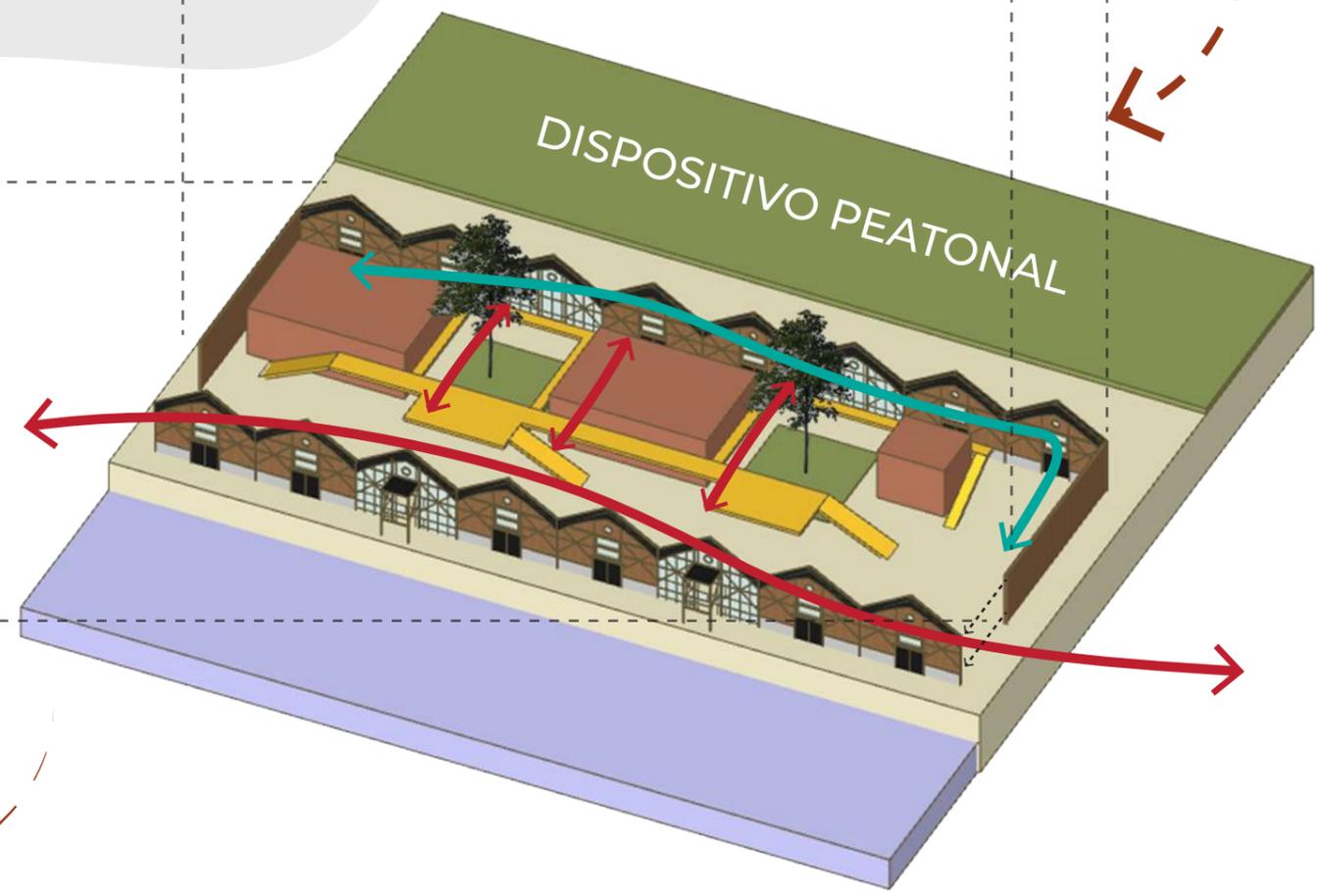
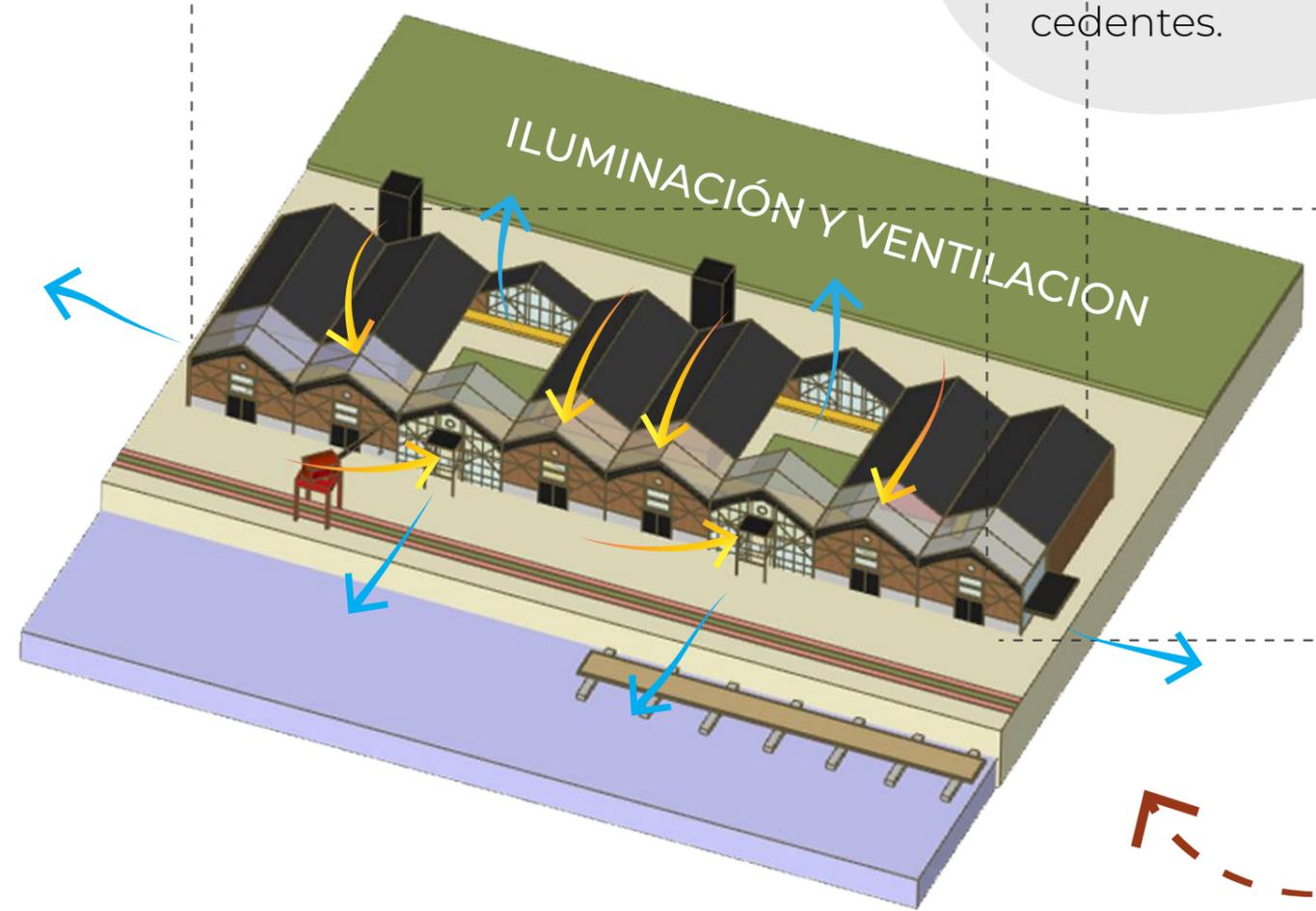
En lugar de derribar edificios existentes, su transformación y uso continuado es más ecológico, más económico, mas suave, mas optimista y también mas creativo". - Lacaton



- TOMA DE PARTIDO



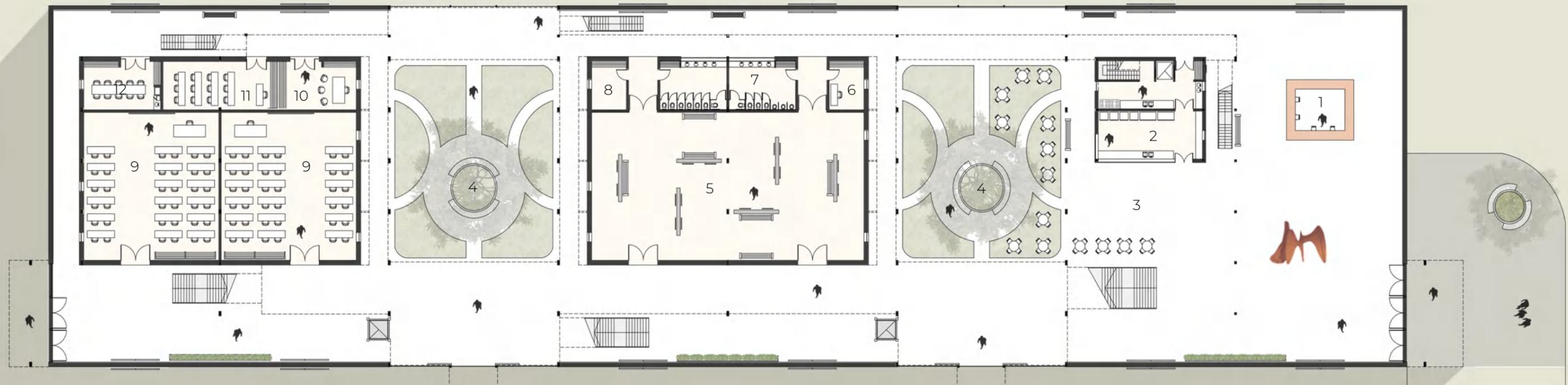
Repensar se relaciona con romper paradigmas, incluir nuevos materiales y soluciones, y reconsiderar precedentes.





- PLANTA NIVEL +/- 0.00m

Esc. 1:250



PROGRAMA - Planta Baja

- | | | |
|------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1- Estación de turismo | 5- Sala de exposiciones | 9- Aulas/Talleres |
| 2- Bar | 6- Maestranza | 10- Sala de reuniones |
| 3- Patio de comidas | 7- Sanitarios | 11- Aula |
| 4- Patios internos | 8- Depósito | 12- Sala de profesores |

- PLANTA NIVEL + 4.50m

Esc. 1:250



PROGRAMA - Planta Alta

13- Depósito bar

14- Terraza gastronomía

15- Terraza/Mirador

16- Circulación principal

17- Auditorio

18- Deposito auditorio

19- Sanitarios

20- Depósito maestranza

21- Circulación de servicio

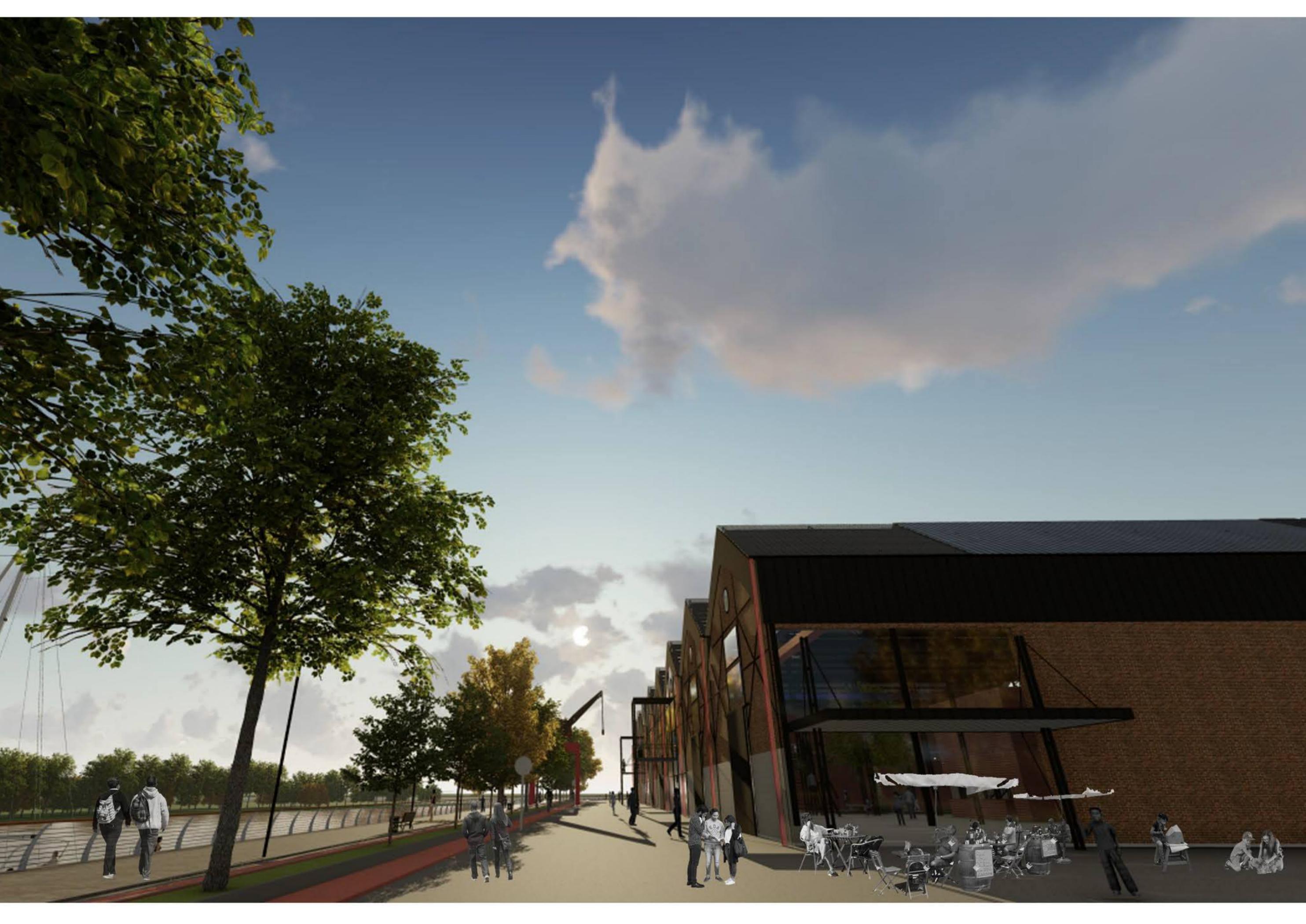
22- Foyer auditorio

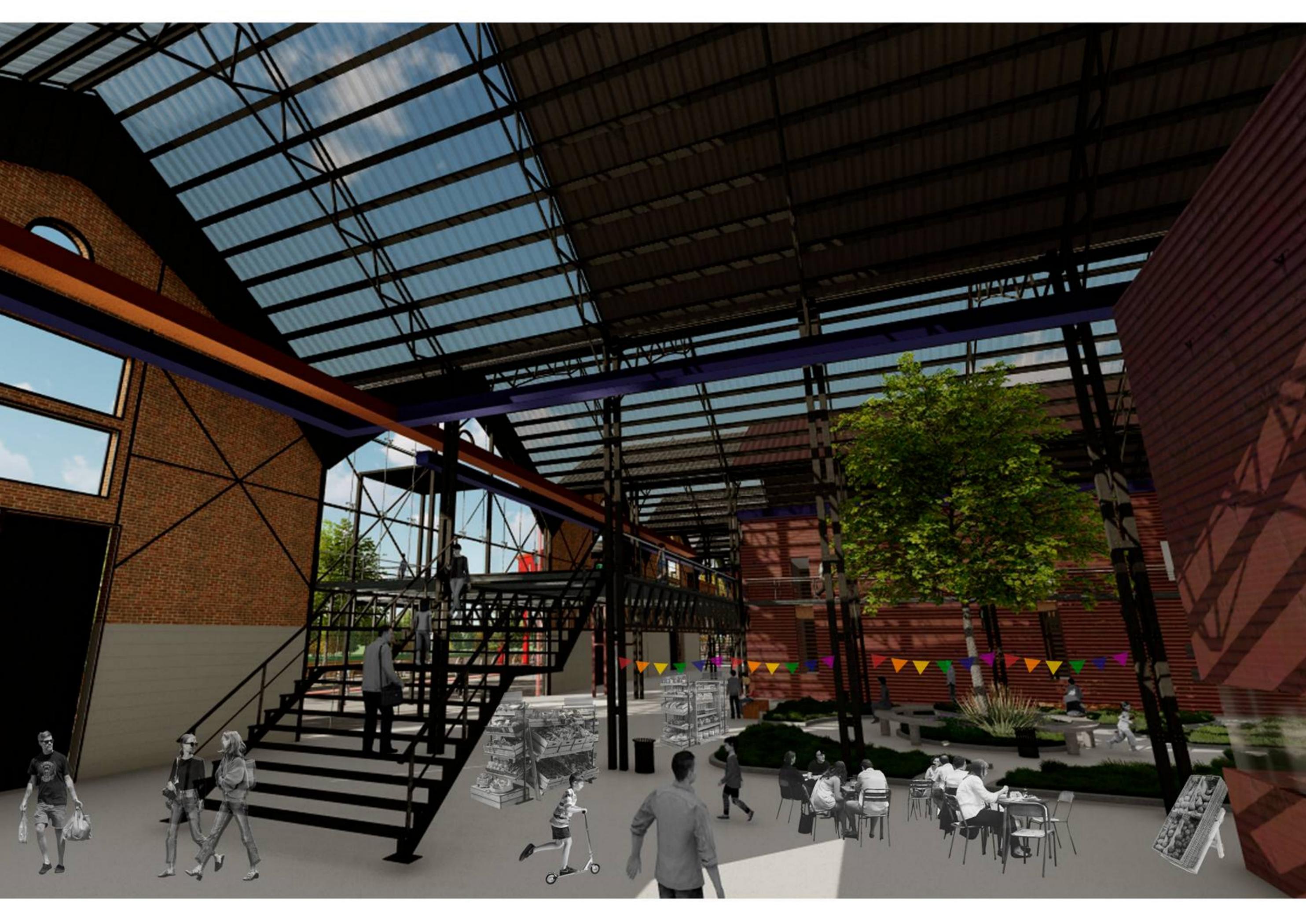
23- Biblioteca

24- Sala Tableros Eléctricos

25- Oficina

26- Librería





- CORTES LONGITUDINALES

Esc. 1:250

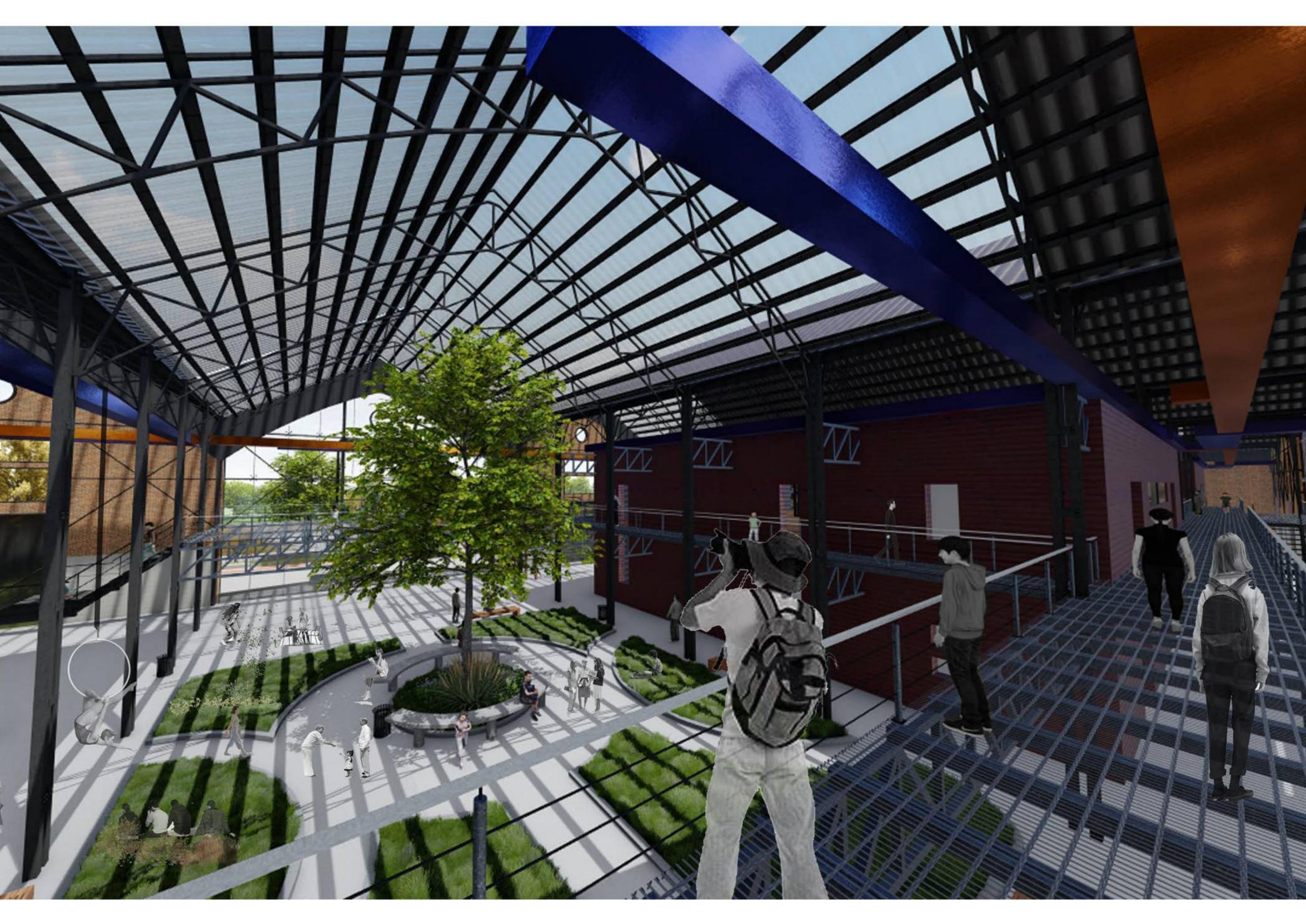


- CORTES TRANSVERSALES

Esc. 1:250

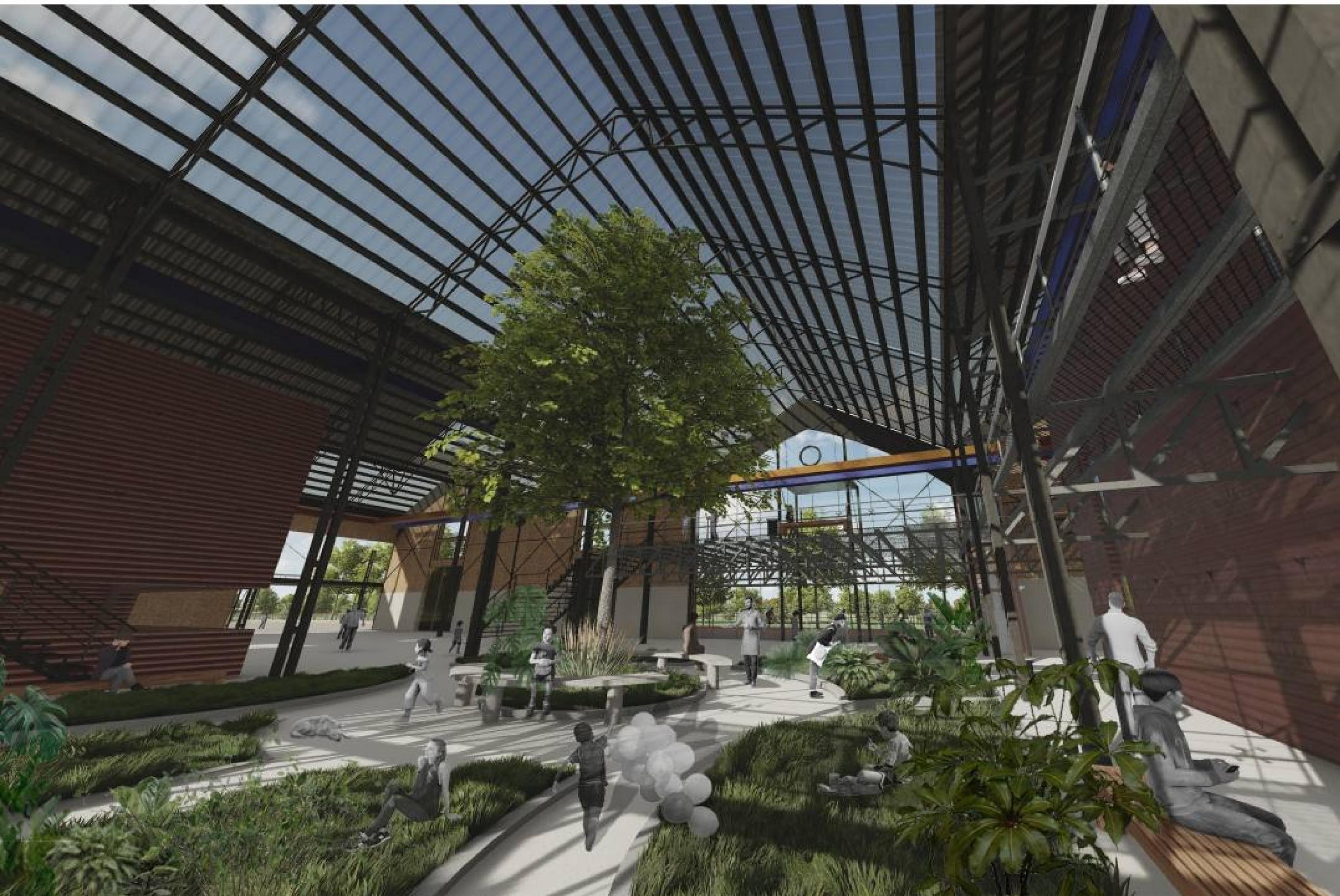


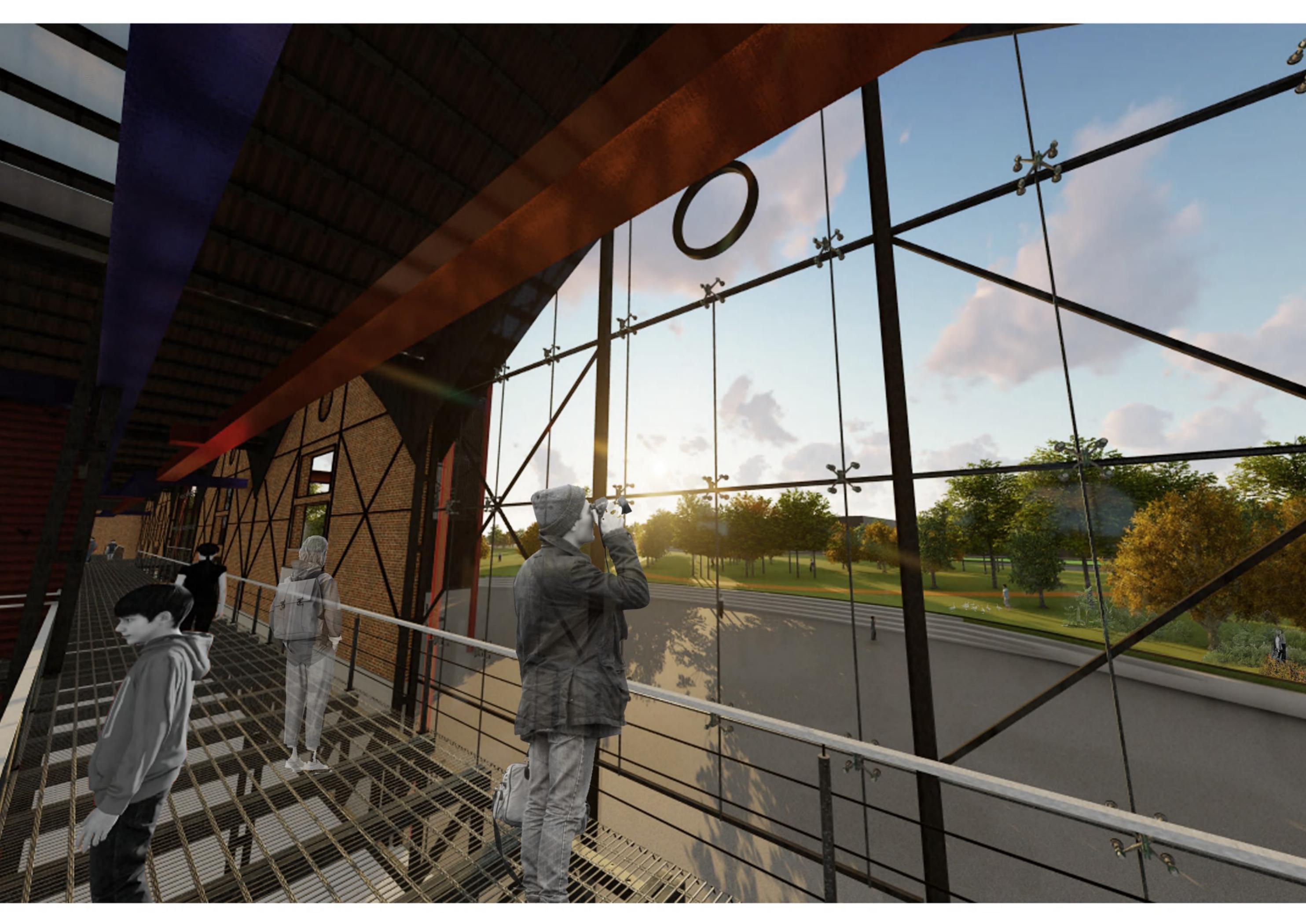




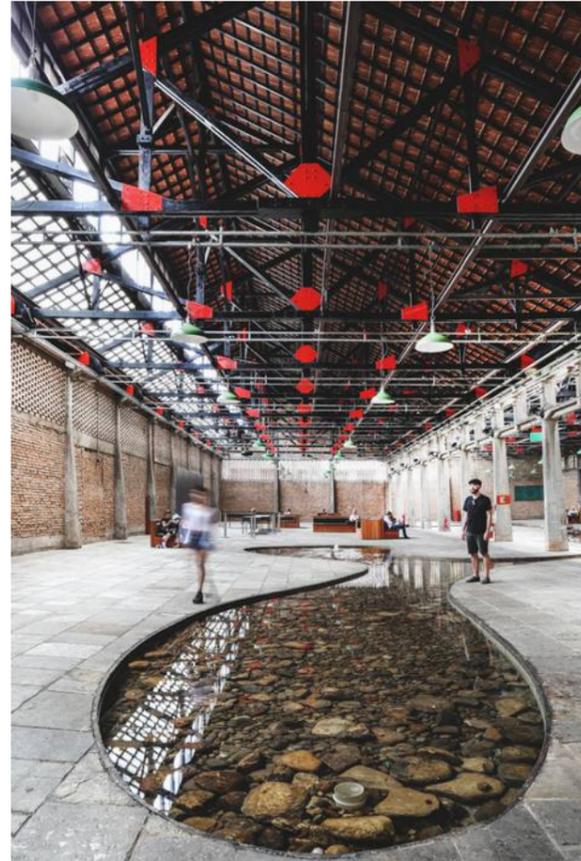








SESC Pompéia - Lina Bo Bardi



Parque de la Estación - GCBA

Centro Pompidou - Piano-Rogers

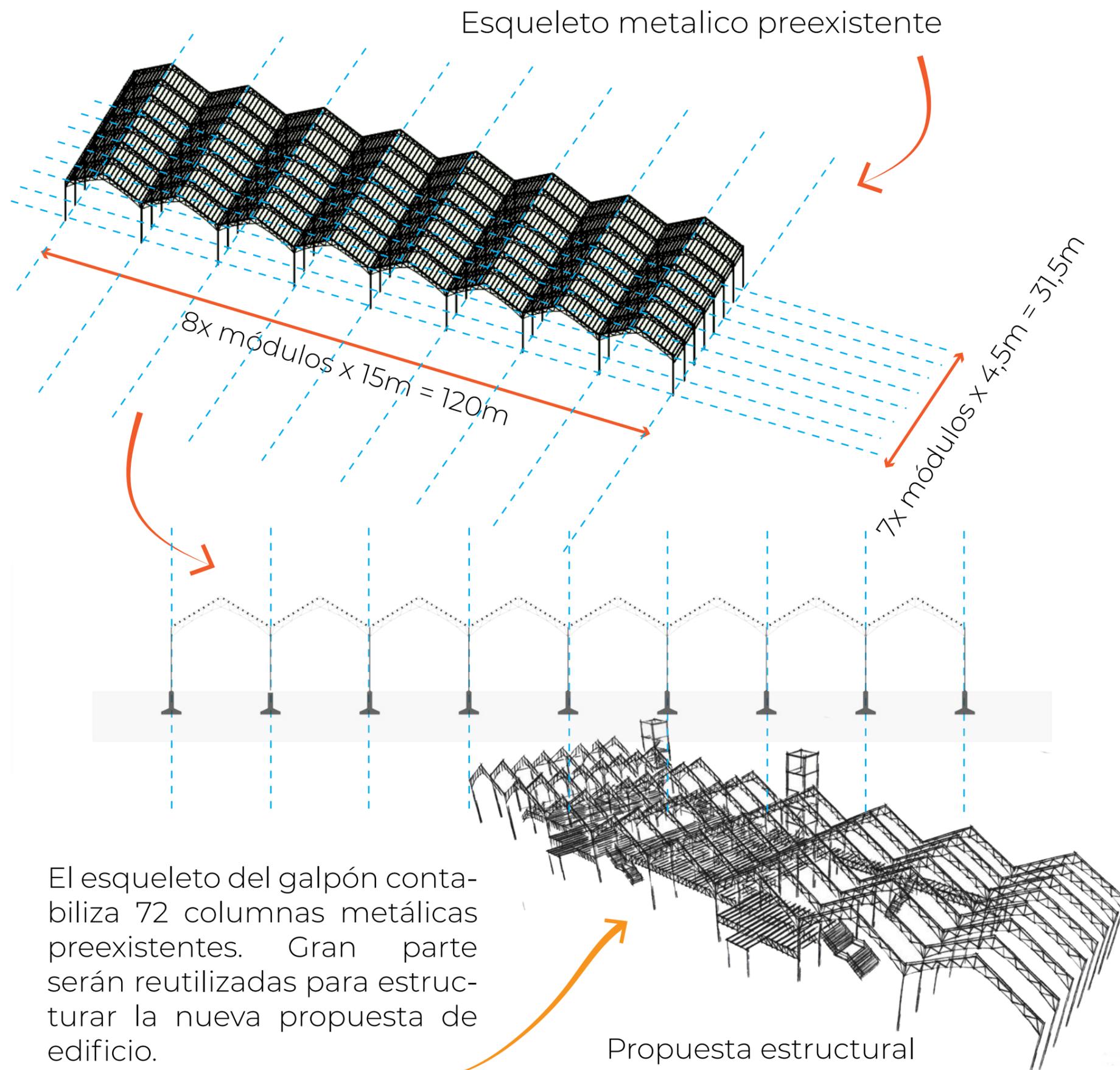


Concurso "Escuela Belgrano" - BBBS

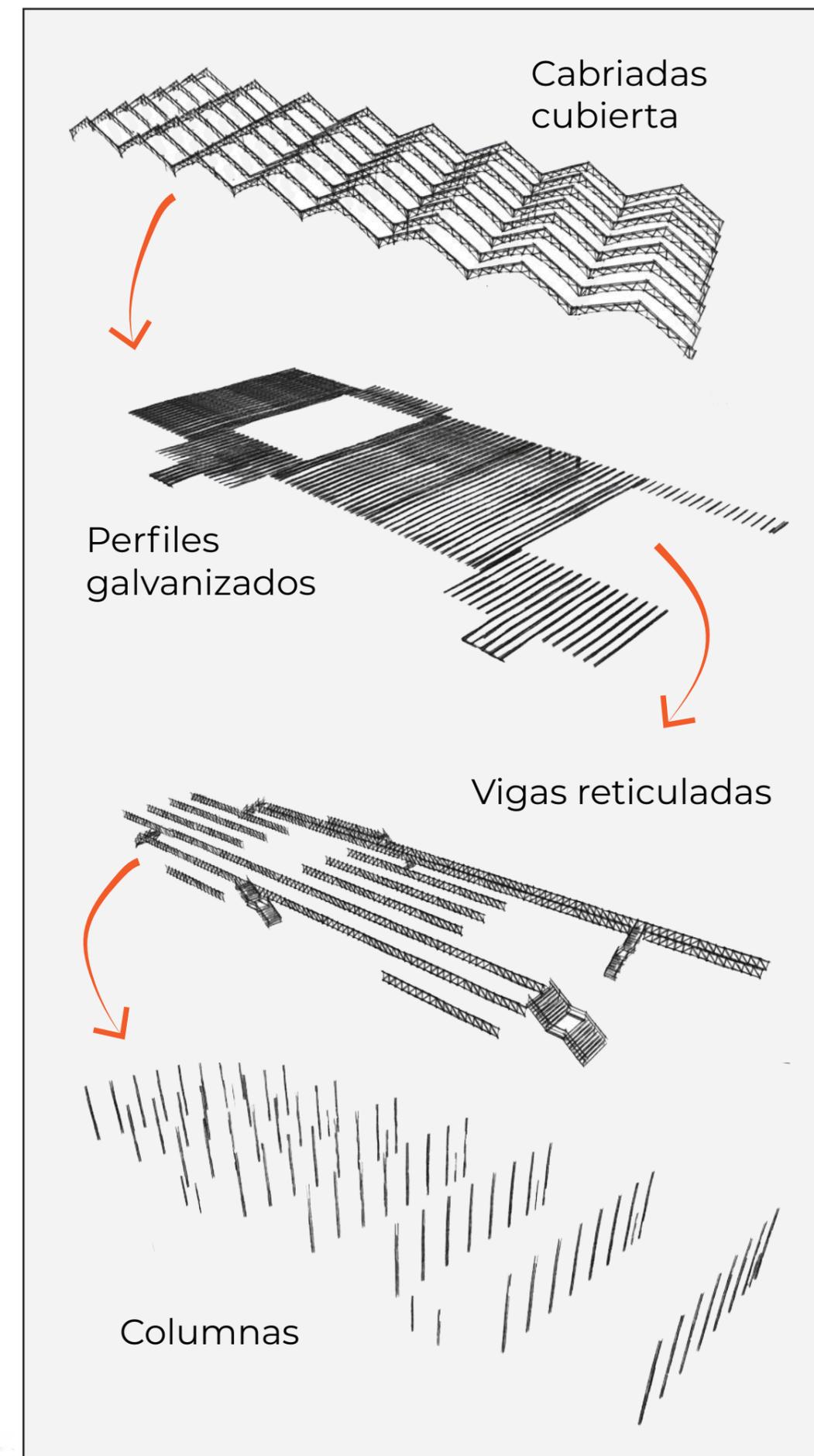
TÉCNICA

Esquema estructural
Instalaciones
Detalles constructivos

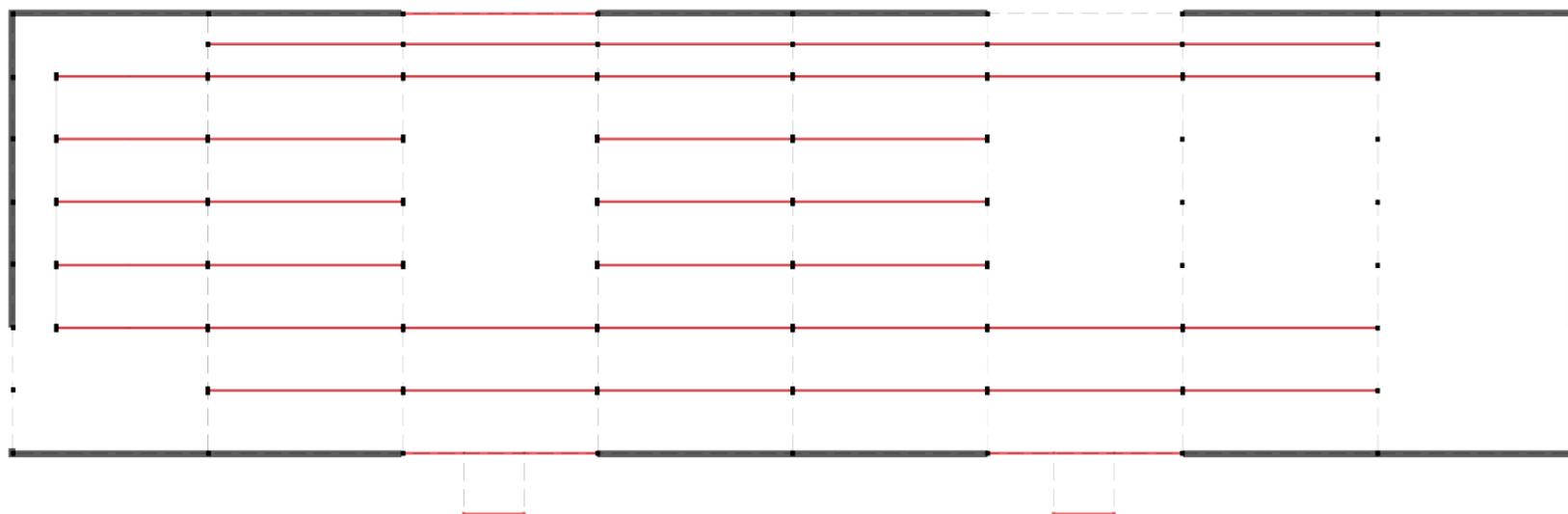
- SISTEMA ESTRUCTURAL



Esquema de intervención

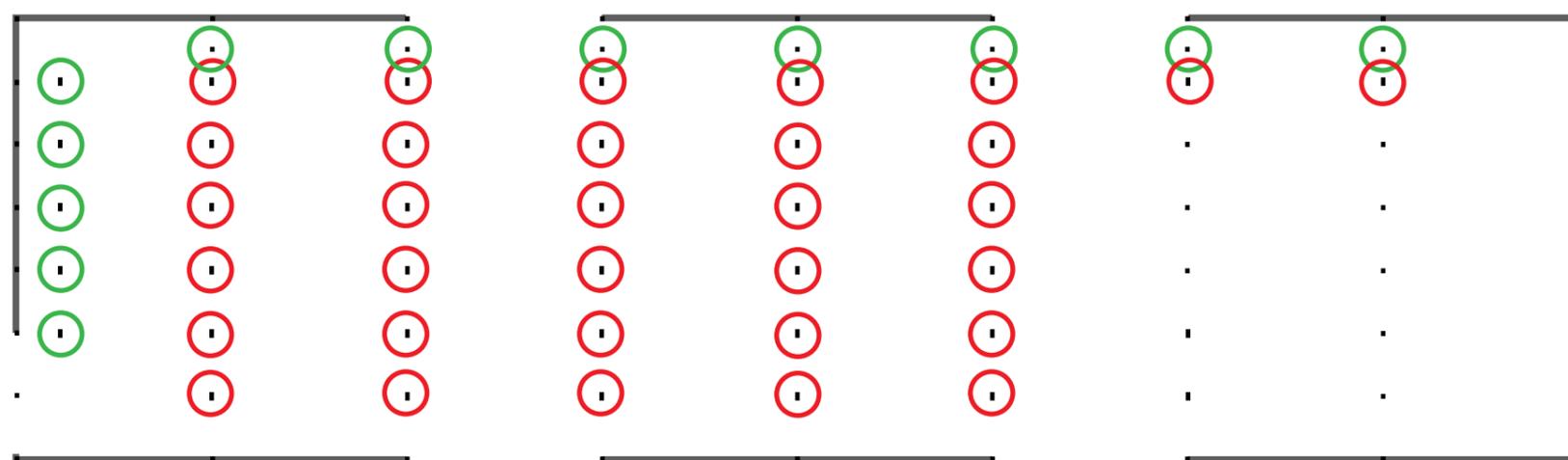


Distribución vigas reticuladas

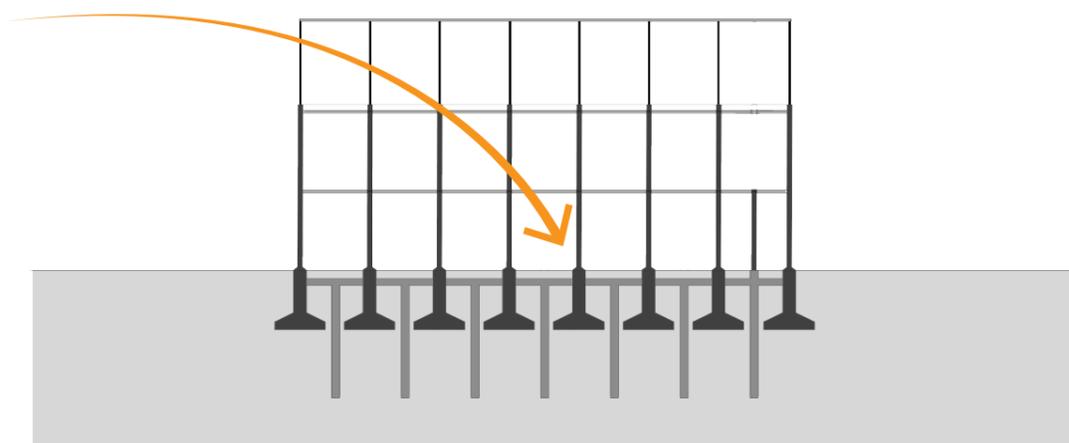


Columnas reforzadas

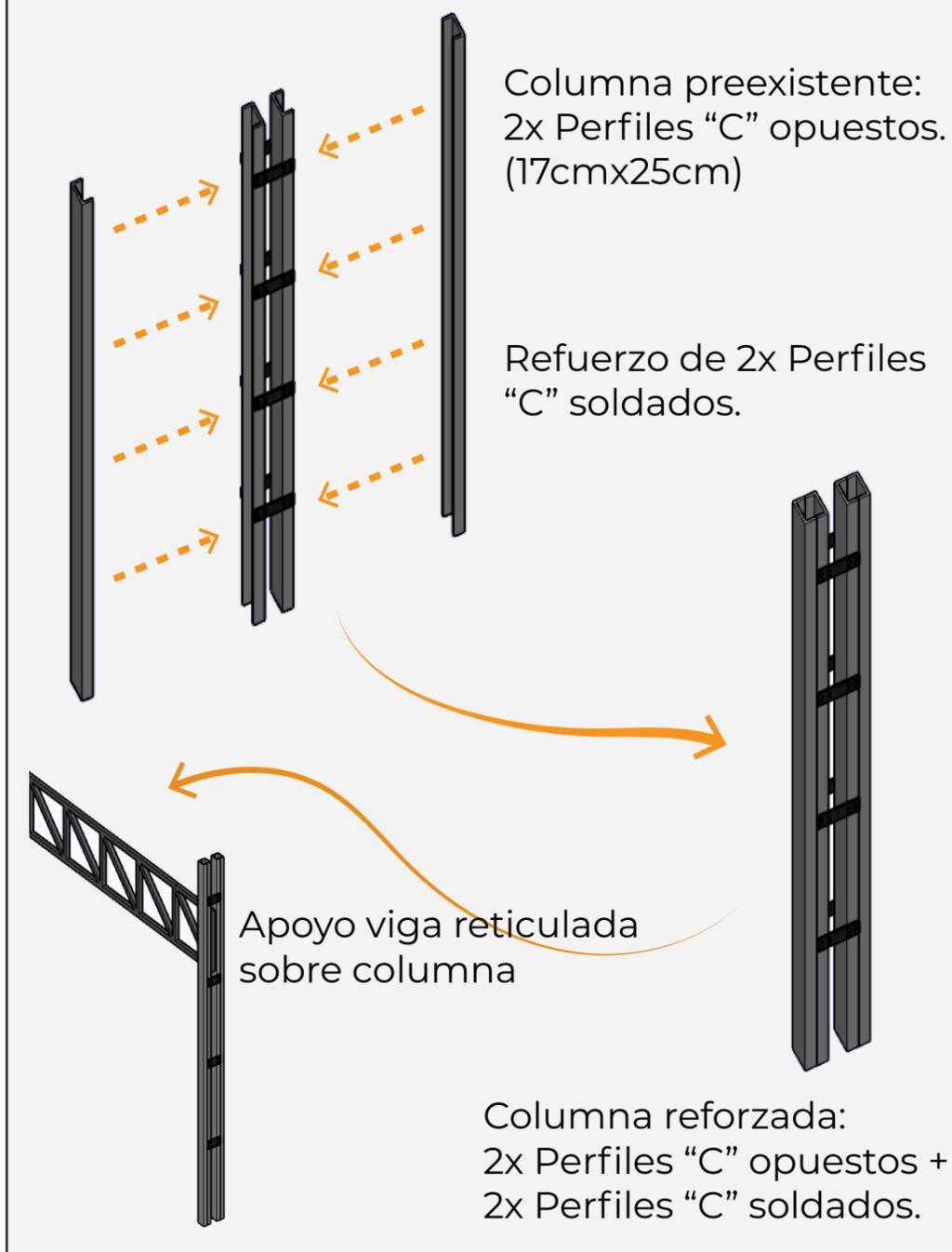
Nuevas columnas



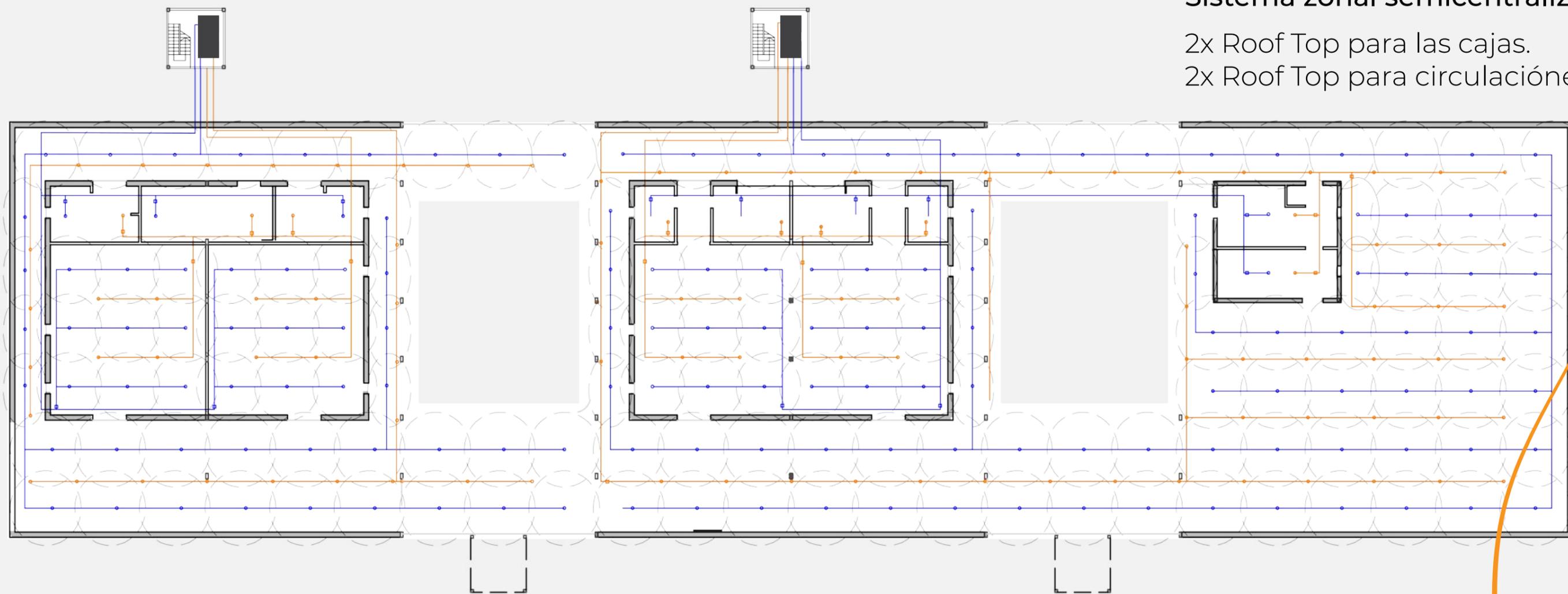
El edificio cuenta con una base aislada por columna existente. Para poder soportar las cargas adicionales se propone reforzar las fundaciones con pilotes articulados por una viga de encadenado



Para poder soportar mayores cargas, muchas de las columnas serán reforzadas desde fundación y sobre ellas se apoyarán las vigas reticuladas. Esto permitirá no seguir agregando columnas a la planta y, a su vez, las vigas reticuladas permiten generar espacios de grandes luces facilitando mayor flexibilidad dentro de los galpones.



- Volumen de aire variable (V.A.V)



Sistema zonal semicentralizado

2x Roof Top para las cajas.
2x Roof Top para circulaciones.

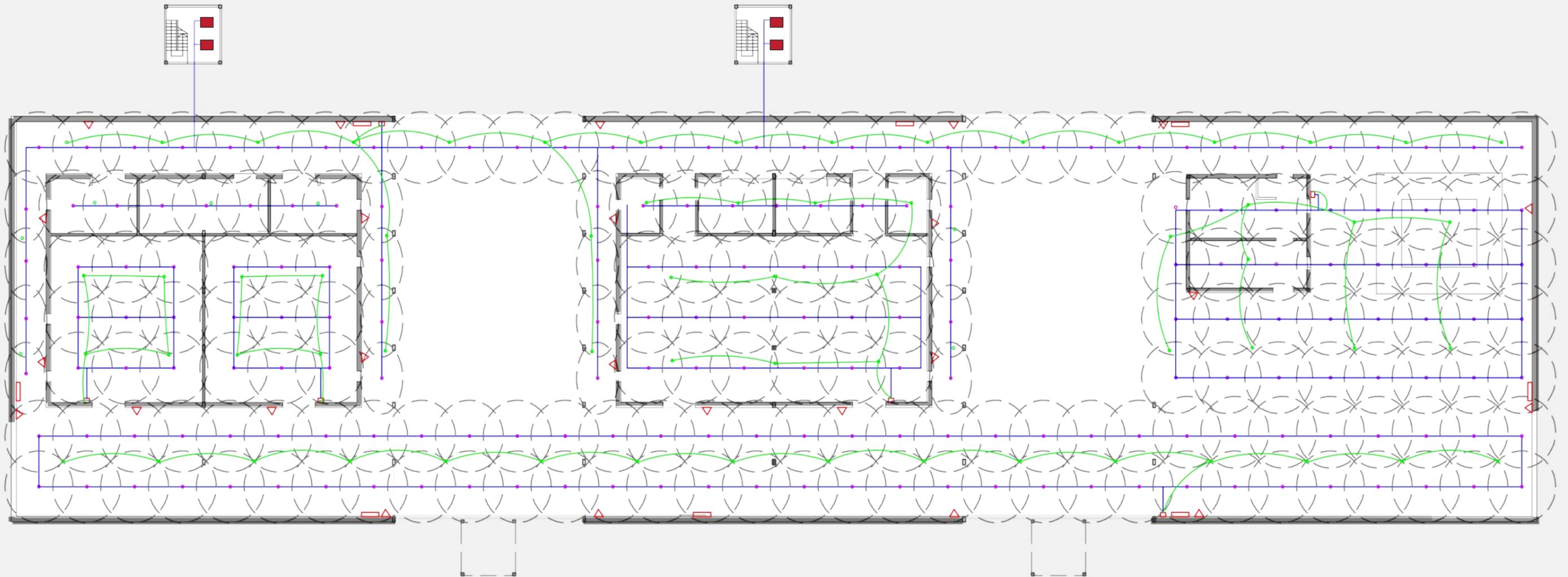
¿Por que la elección de V.A.V?

- Sistema compacto, exterior condensado por aire.
- Permite un control diferenciado por zonas, regulando el flujo de aire de los locales según se requiera.
- Los sistemas de aire permiten un mejor control de calidad y renovación del aire.

— Circuito de mando
— Circuito de retorno

- El tamaño de los conductos no son un condicionante para este edificio y aporta a la búsqueda de un lenguaje industrial.
- Sistema económico con bajo mantenimiento.
- Aire acondicionado frío-calor.





Zonificación de rociadores automáticos con estación y control de alarma (ECA).



Bocas de incendio (BIES).

- A no menos de 20 metros de cualquier punto.
- Cercanas a los accesos principales para un uso mas seguro.



Matafuegos tipo -ABC-

- A 15 metros de distancia.
- Cercanía a accesos.



Tendido de **extinción**.



Sistema de **alarma**.



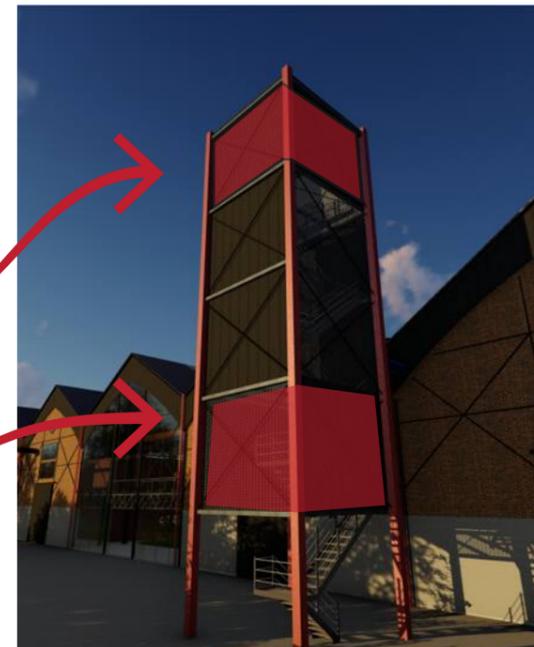
Pulsador manual.



Reserva de incendio.

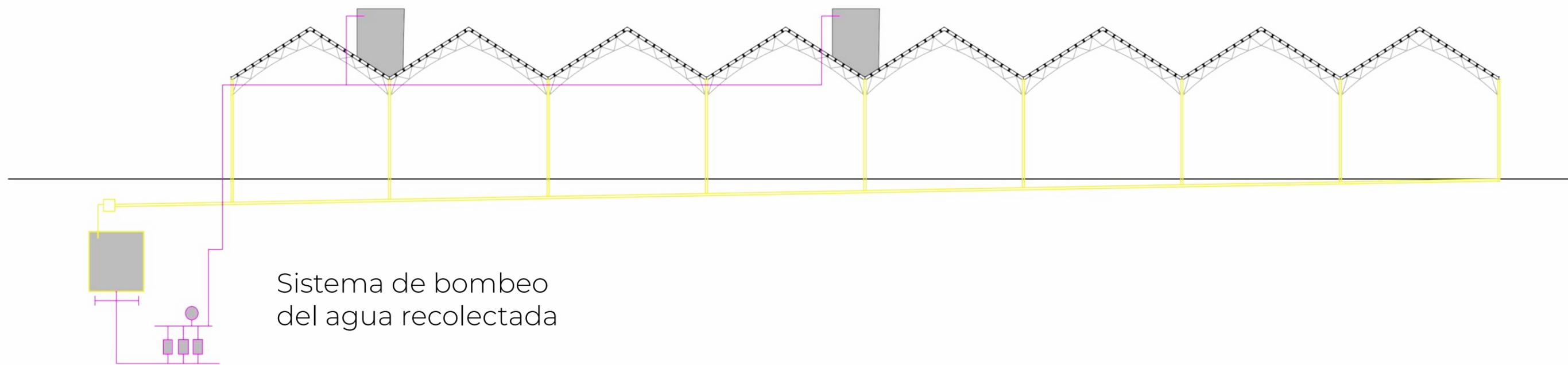
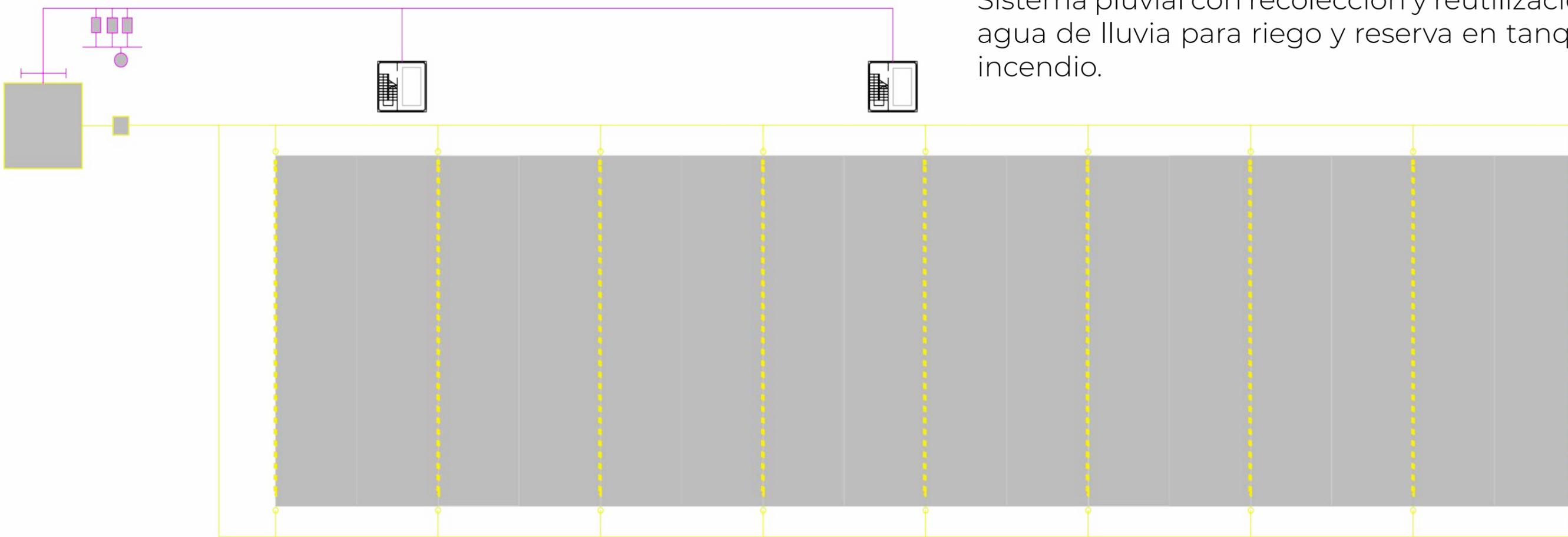


Bomba Auxiliar.
Bomba Principal.
Bomba jockey.



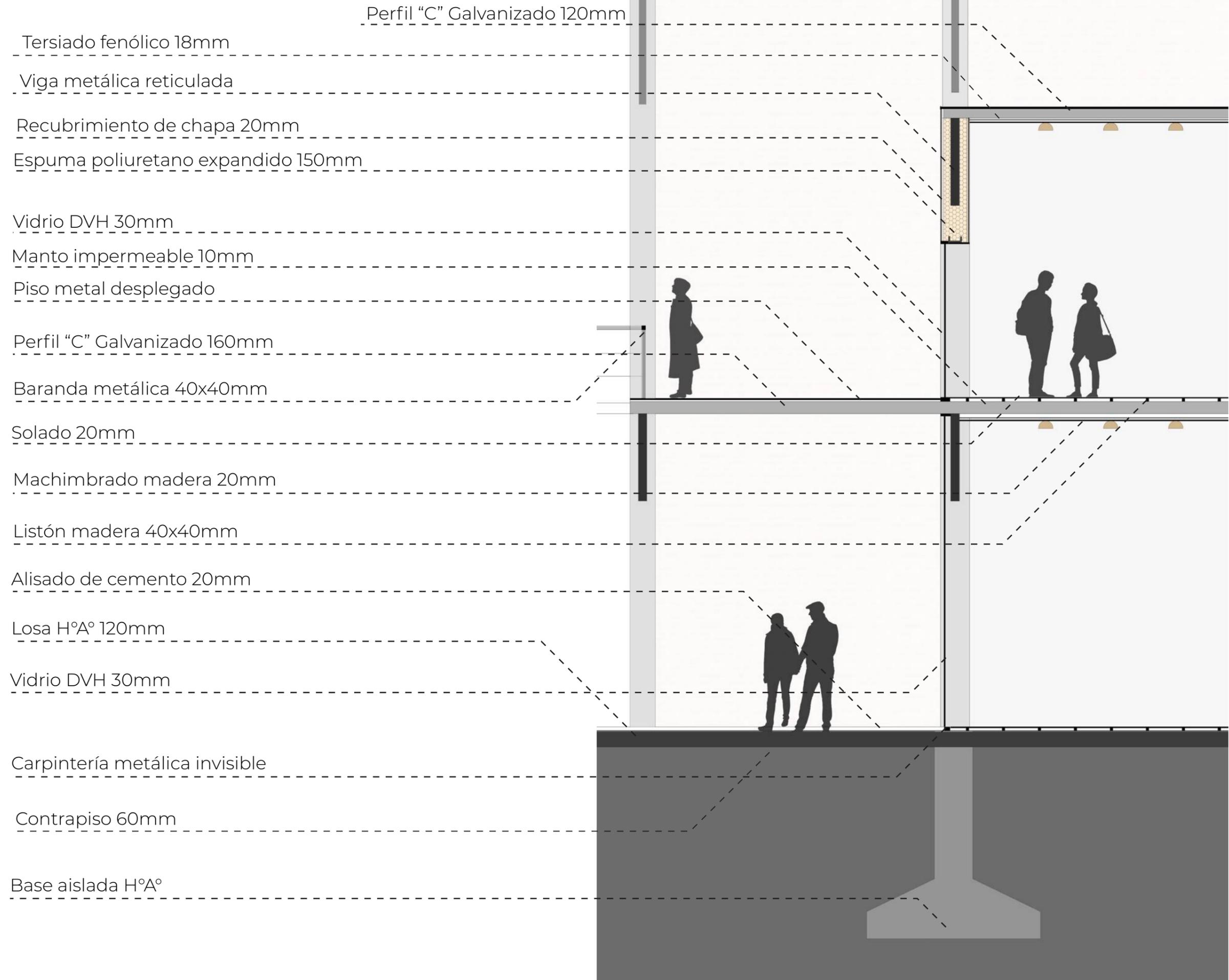
- SISTEMA PLUVIAL

Sistema pluvial con recolección y reutilización del agua de lluvia para riego y reserva en tanque de incendio.



Sistema de bombeo del agua recolectada

- CORTE CRÍTICO



CONCLUSIÓN

Sobre el patrimonio, su conservación y reutilización

La rehabilitación en la arquitectura posiciona una mirada crítica frente a la vorágine de producción que desarraiga al usuario de su relación con el espacio público y su historia.

Es imperante la preservación y defensa de nuestro patrimonio ante una tendencia inmobiliaria que poco a poco se apodera del sector donde se desarrolla gran parte de nuestra vida cultural y social, y arrasa con la biodiversidad autóctona que ve sus territorios cada vez más reducidos. Todo ello bajo la convicción de que el conocimiento sobre el patrimonio, **su difu**

sión a la sociedad y fundamentele su integración a la toma de decisiones respecto a sus edificios históricos es el único camino que logrará garantizar su conservación y trascendencia.

En un contexto donde la lógica oferta-demanda para el espacio público parece no aplicar, creo fundamental la apertura de nuevos equipamientos públicos. La creación del “Centro Comunitario del Puerto” busca ir en esa dirección, dentro de un masterplan que lo contenga y profundice en la refuncionalización de nuestro parque público y la apertura de nuevas reservas naturales.

Reciclar edificios y sustentabilidad

La transformación es la oportunidad de hacer más y mejor con lo que ya existe. ¿Cuanta energía se desperdiciaría si los galpones fueran demolidos y cuanta más se necesitara para reemplazarlos? El desperdicio de recursos y de historia. La sustentabilidad de esta propuesta se juega en crear espacios con flexibilidad programática, en utilizar materiales durables, de bajo mantenimiento y lograr, con modificaciones a bajo costo, condiciones óptimas de ventilación e iluminación. Integrarlo a su entorno inmediato y proponer el uso de energías renovables.



CADA EDIFICIO SE PUEDE CAMBIAR Y REUTILIZAR, NUNCA DEMOLER, ELIMINAR O SUSTITUIR, SIEMPRE AÑADIR, TRANSFORMAR Y REUTILIZAR”

Lacaton - Vassal

