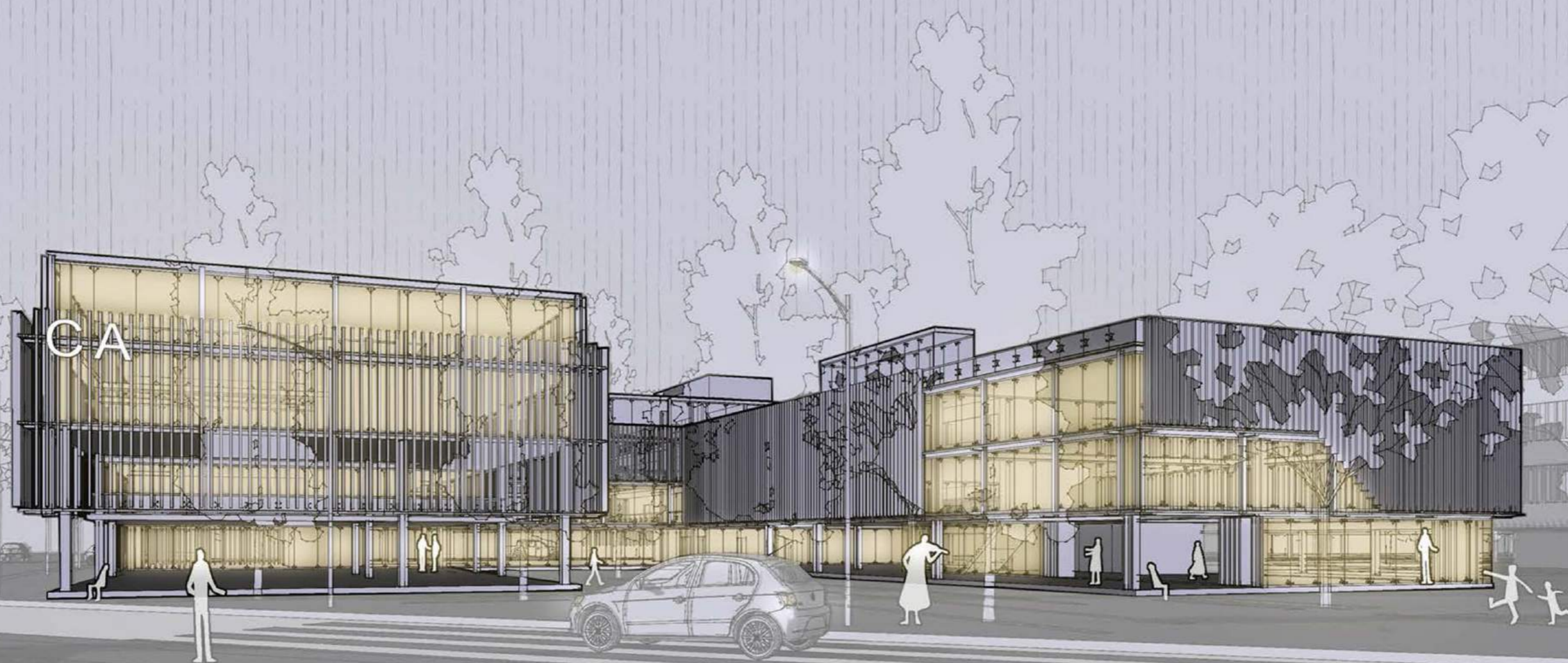


COMPLEJO DE LAS ARTES

ESPACIOS DINÁMICOS QUE CREAN PAISAJES DE APRENDIZAJE



Autor: Francisco Leonel SOTO MENDOZA

N° 35168/8

Taller Vertical de Arquitectura N° 11 RISSO-CARASATORRE-MARTINEZ

Docentes: Carlos GRADOS - Pablo FERELLA

Unidad Integradora: - Arqta María Cristina CARASATORRE - Arqta María Elena RISSO - Arq Francisco LENZI

Ing. Ángel Gabriel MAYDANA - Arqta Adriana TOIGO.

Facultad de arquitectura y urbanismo - Universidad Nacional de la Plata.

Fecha de defensa: 01/12/2022

Licencia Creative Commons



01 - SITIO

- Ubicación y sus diferentes escalas;
- Análisis Crítico del área (llenos y vacíos, usos del suelo, conectividades, densidades, carácter comercial y residencial del área, Vías principales y secundarias, puntos de interés);
- Primicias del Máster Plan, 450 viviendas, espacios Públicos y un equipamiento de carácter educativo;
- Principales intenciones , morfología, disposición de los edificios, elemento articulador;
- Puntos de interés de carácter educativo.

02 - DESARROLLO TEÓRICO

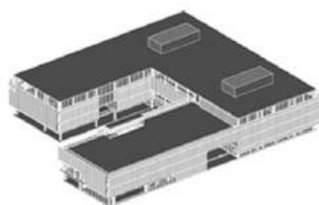
- Problemática a abordar, habitar las escuelas a partir de entender que los modelos educativos cambian.
- Cnstrucciones adaptables a las nuevas formas y concepciones educativas;
- Procesos de cambios, a partir de los 6 Principios de Rosan Bosch, que conectan situaciones de aprendizaje con el entorno físico, dónde cada individuo define una constelación para la concentración y la interacción;
- Adaptabilidad y flexibilidad de los espacios.
- Estrategias proyectuales con escenarios dinámicos, el módulo y el mobiliario con capacidad de flexibilidad y adaptación.

03 - DESARROLLO DEL PROYECTO

- Morfología del equipamiento educativo, forma accesibilidades, pasantes públicas, espacio público por excelencia, edificio abierto a la comunidad desde todas sus caras;
- Programa del edificio, cómo se estructura y sus fundamentales vinculaciones;
- Plantas: subsuelo, planta baja, 1er Piso, 2do Piso y 3er Piso, axonométricas por nivel y su programa específico;
- Cortes y Vistas sus respectivas vinculaciones programáticas

04 - RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

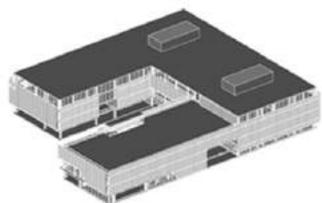
- Desarrollo Técnico y sus materiales;
- Estructura, vigas, columnas, núcleos, entrepisos, cerraamientos, fundaciones y cubierta del edificio;
- Planta de Fundaciones, detalles constructivos;
- Instalaciones, Sistema contra incendio, Instalación Cloacal, Sistema de agua fría y caliente, Instalación Pluvial, Acondicionamiento Térmico y desarrollo Sustentable.
- Conclusión Final,.





01 - SITIO

- Ubicación y sus diferentes escalas;
- Análisis Crítico del área (llenos y vacíos, usos del suelo, conectividades, densidades, carácter comercial y residencial del área, Vías principales y secundarias, puntos de interés);
- Primicias del Máster Plan, 450 viviendas, espacios Públicos y un equipamiento de carácter educativo;
- Principales intenciones , morfología, disposición de los edificios, elemento articulador;
- Puntos de interés de carácter educativo.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

SITIO

L04

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁREA

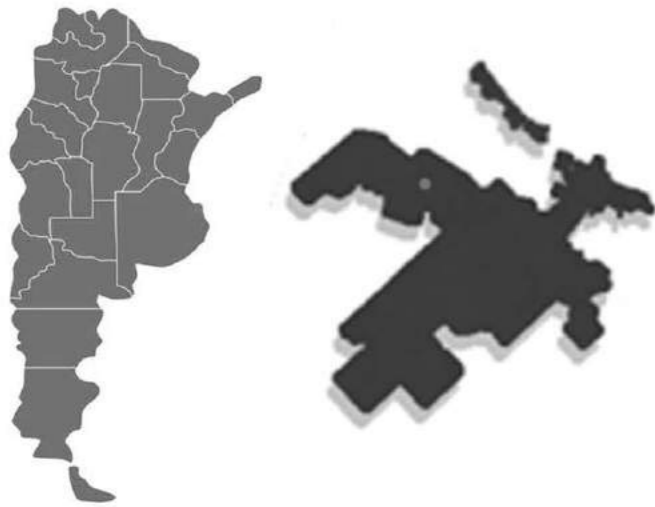
UBICACIÓN DEL SITIO

República Argentina
Región Metropolitana de Buenos Aires
Gran La Plata
Tolosa

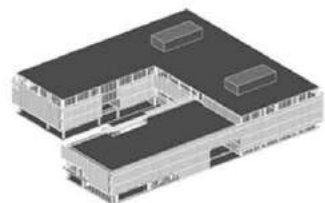
La Plata se encuentra al sur de la región metropolitana, de Buenos Aires. Es la capital de la provincia de Buenos Aires, ubicada a 56km de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

Las localidades del partido son, Abasto, City Bell, El Peligro, Joaquin Gorina, Lisandro Olmos, La Plata, Los Hornos, Manuel B. Gonnet, Melchor Romero, Ringuet, Tolosa, Villa Elisa y Villa Elvira.

El complejo de las Artes, se encuentra implantado a las afueras del casco urbano, en la localidad de TOLOSA.



1. El Partido de TOLOSA, actualmente posee 19.255 habitantes. Cuenta con una buena accesibilidad, también con una serie de monumentos históricos, como por ejemplo el Faro de la Cultura (muy próximo al sitio a intervenir), también cuenta con una serie importante de espacios verdes y plazas, clubes e instituciones de carácter educativo, como por ejemplo el Colegio Primario Galileo, la Escuela Técnica secundaria N°8, el Conservatorio de música, IMBICE, y el Instituto Biológico. Todos ellos a una distancia menor a 300 metros del lugar donde se implanta el nuevo complejo de las artes.- Que tendrá será de carácter educativo y que experimentará un cambio de ideologías y paradigmas.

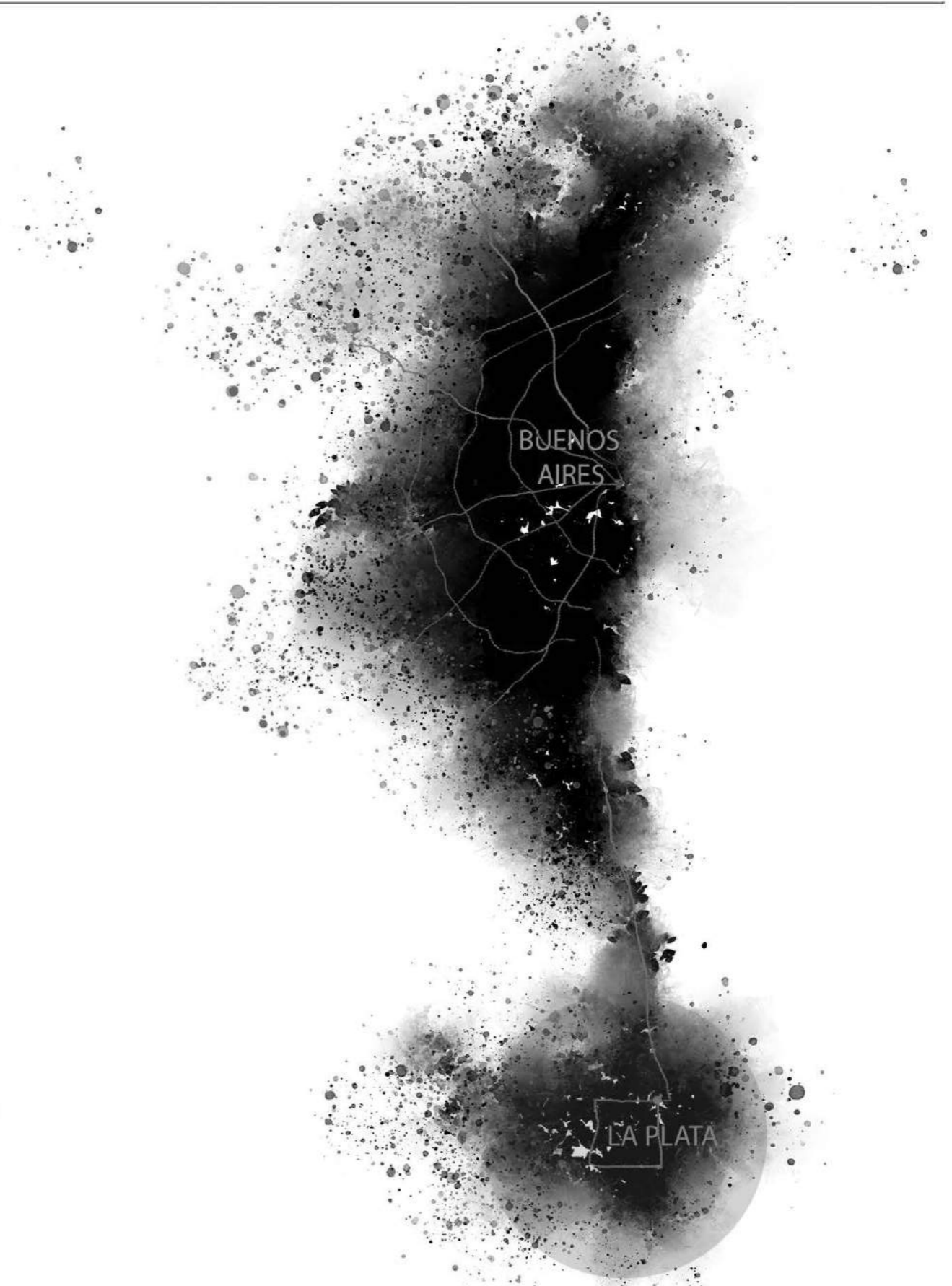


COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez



Huella Urbana - La Plata -
A- EL LUGAR



Huella Urbana - Buenos Aires / Ciudad de La Plata
A- EL LUGAR

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

LUGAR

L05

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁREA

EL LUGAR : LA PLATA

La ciudad de la Plata, como bien sabemos, fue una ciudad planificada, donde el orden y la trama siempre fueron la prioridad.

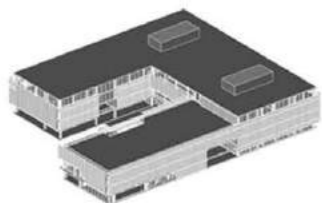
Ahora bien, entendemos que fue pensada, para una época, donde el vehículo no era un "problema", hoy al ser el automóvil un gran inconveniente para la ciudad, esta se ve desbordada, por lo que no resulta funcional, sino disfuncional. Decimos también que la ciudad de la Plata, es una ciudad Fragmentada.

La llegada del tren al puerto de Ensenada, fragmentó en dos a la ciudad "aislando" a los partidos de Ensenada y Berisso, convirtiendo a los espacios en ciudades Formales e Informales, según corresponda.



TOLOSA

Casco Urbano - Eje Fundacional -
A- EL LUGAR



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

LUGAR
L06

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁREA

PRIMERAS INTENCIONES

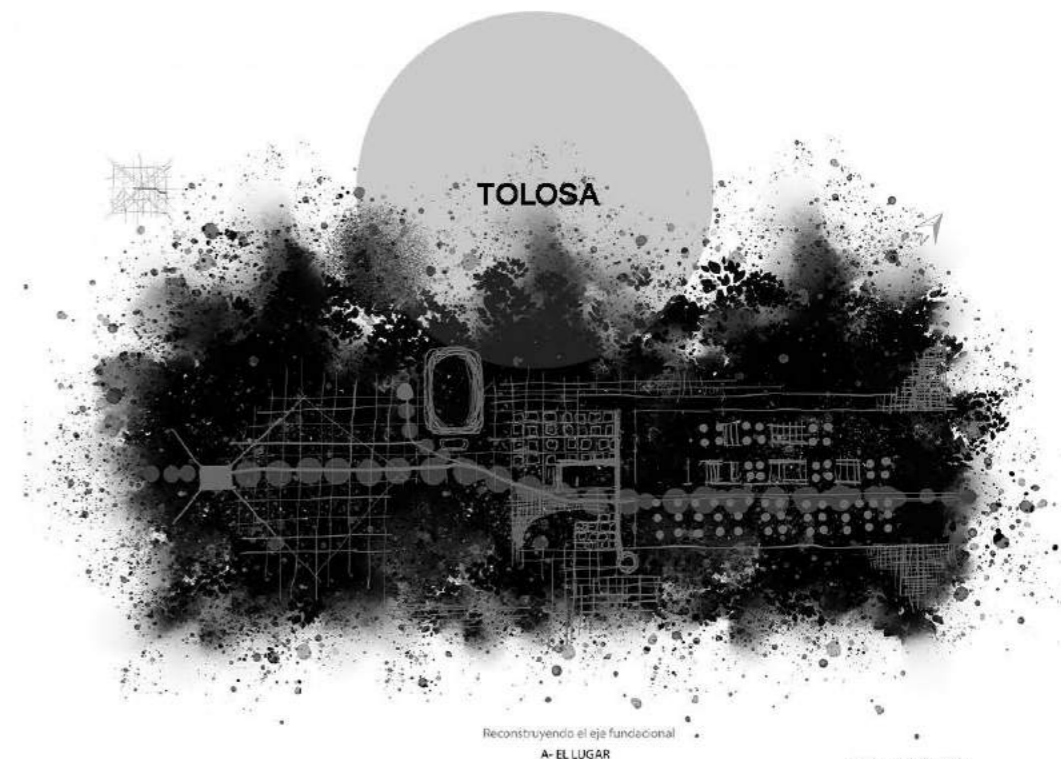
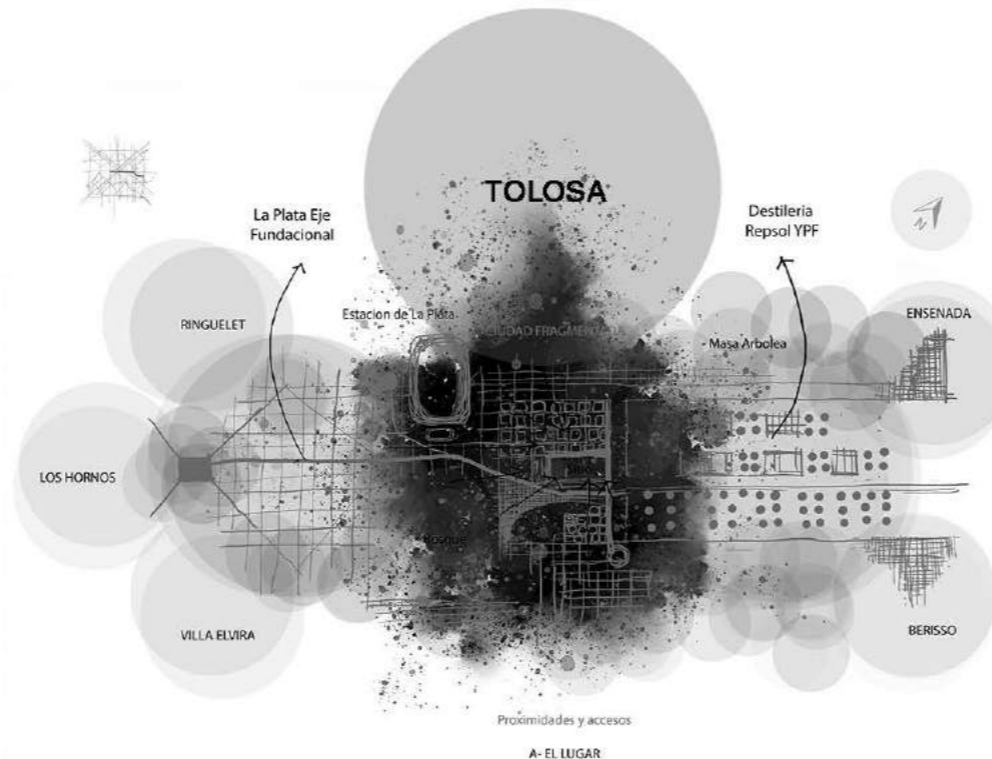
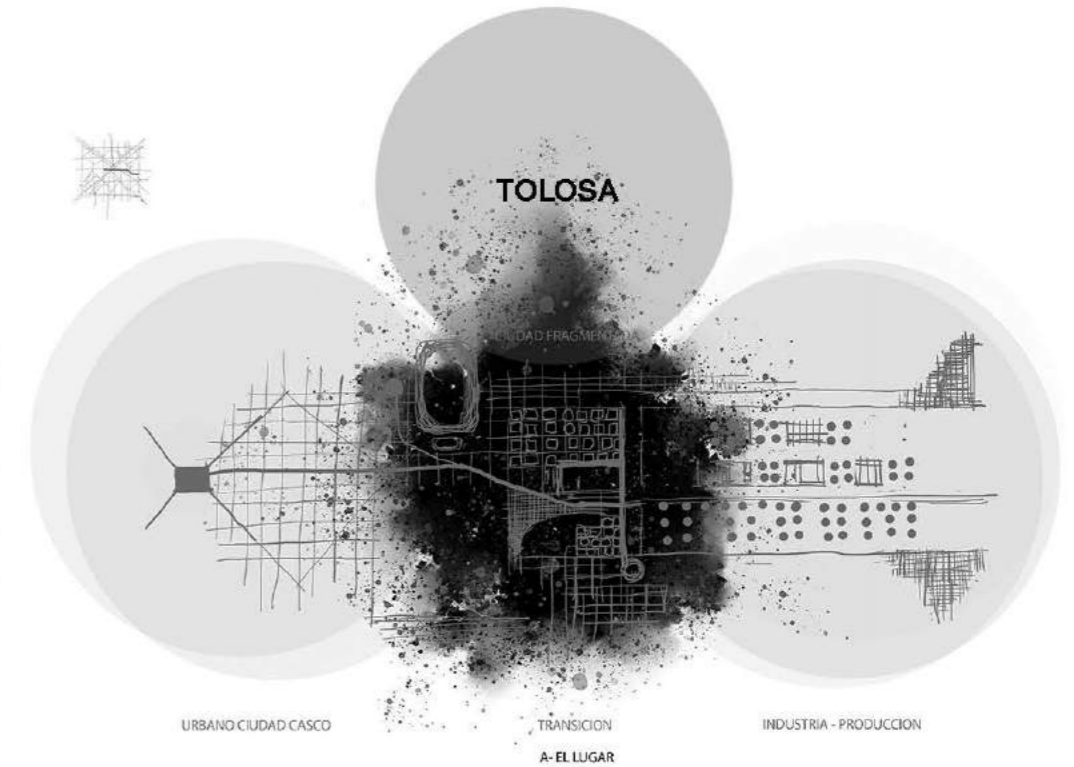
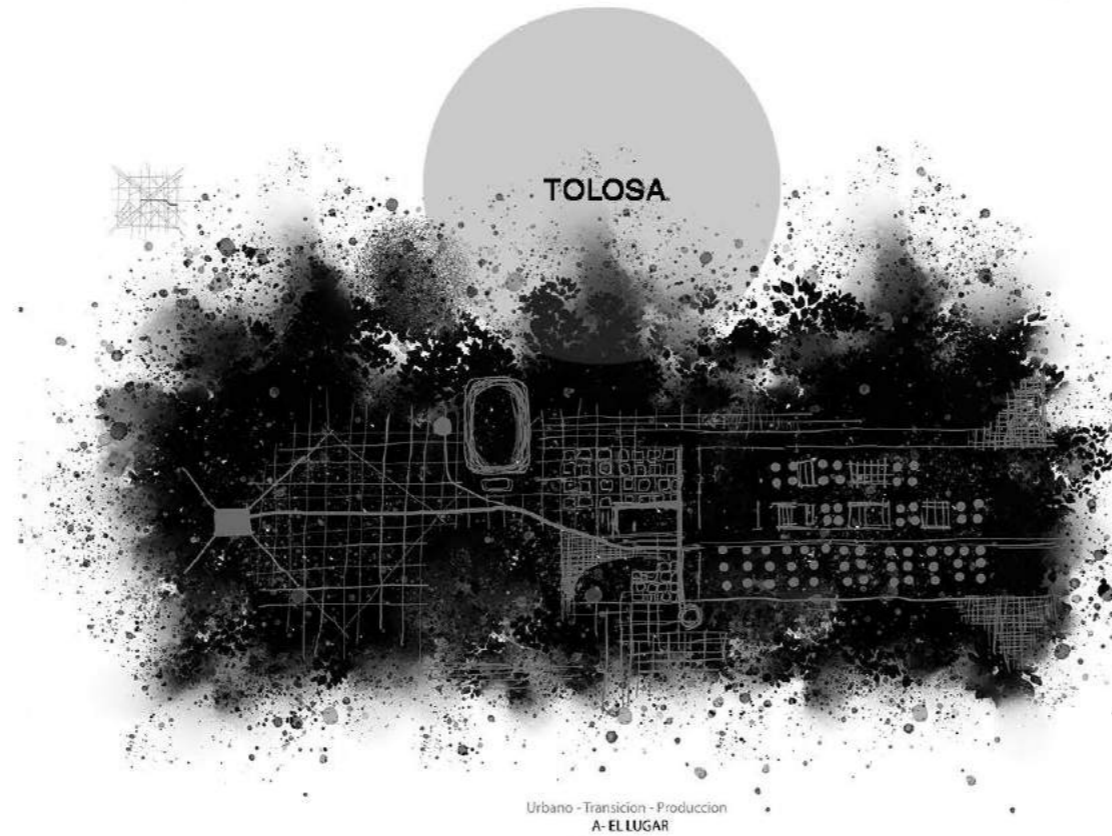
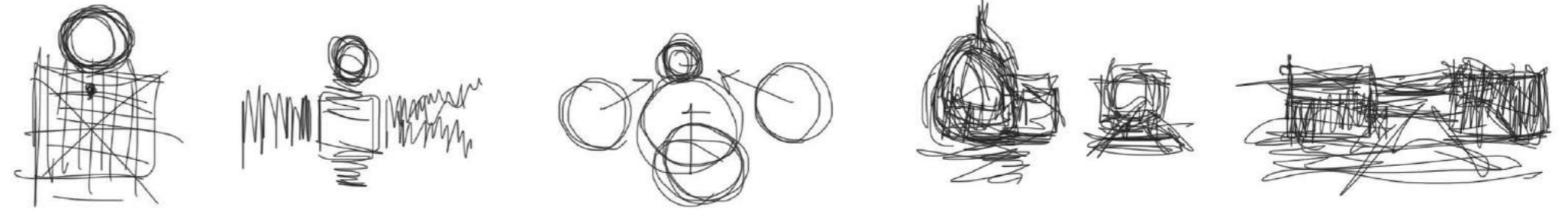
LA CUESTIÓN METROPOLITANA

El concepto de METROPOLIS, alude al asentamiento urbano que se origina a partir de una ciudad central que se expande sobre sus distintas jurisdicciones que la rodean. Y que en conjunto forman un aglomerado urbano. Este es el caso de la ciudad de La Plata, y también de la ciudad de Buenos Aires. Pero me voy a centrar en la ciudad de la plata. Dado que en sus principios el modelo agroexportador de la ciudad, fue clave para Argentina y ocupábamos el rol de ser el "semillero" del mundo, generando un aprovechamiento masivo de las plataformas territoriales para desarrollar el cultivo y la explotación de materias primas del agro, con fines de exportación. Esto dio un crecimiento masivo del agro, pero no de su desarrollo y de su modernización. Por lo que se generó un desequilibrio regional. Habían regiones que se enriquecían de manera desigual. La urbanización acelerada, era producto de la mano de obra de ese entonces, que asentaba a la clase media, próxima a su lugar de trabajo, el empleo, la movilidad social y el acceso al uso del suelo comenzaba a surgir de manera involuntaria y no planificada, formando así una segregación socio espacial, que daba como resultado la fragmentación de la sociedad y del espacio físico. Es por ello que los procesos sociales y espaciales, están impactando sobre la región. Entendiéndose así como una CIUDAD DUAL ó en su defecto como una CIUDAD FRAGMENTADA. Dónde el contraste de desigualdades socioeconómicas y socio espaciales dan como resultado que la posibilidad de acceder a bienes y servicios urbanos y creativos que puedan dar herramientas a aquellas personas que lo deseen se vuelva casi imposible, es por esta razón que el COMPLEJO DE LAS ARTES que se propondrá en el partido de TOLOSA, buscará derribar esta realidad, proponiendo espacios que generen diversidad y oportunidades para todos.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

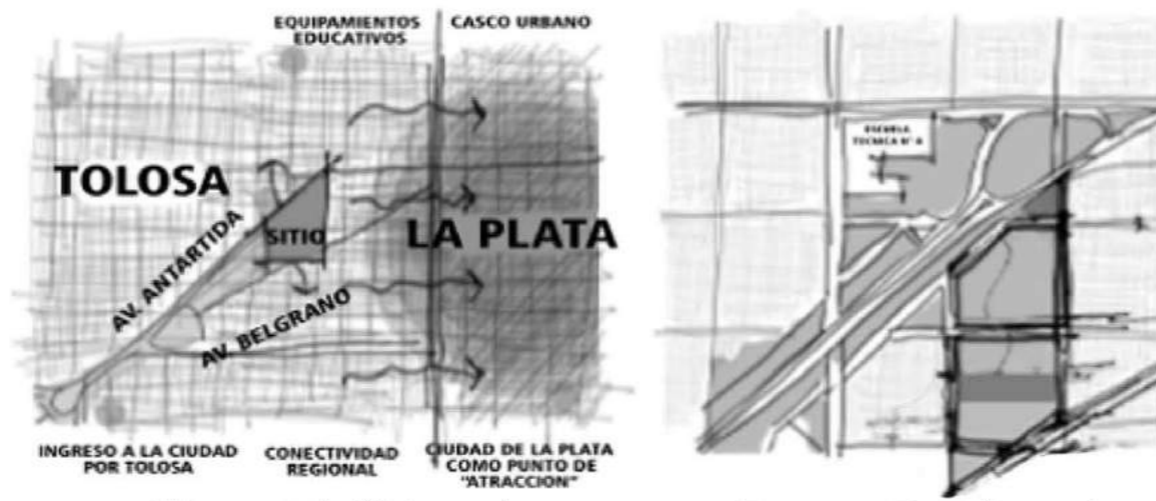


UBICACIÓN DEL SITIO

MÁSTER PLAN + C.A

Las dos manzanas a intervenir ubicadas entre las calles 527, 528, 8, 9 y 10, presentan una gran accesibilidad, ya que se rodea de vías de circulación de muy fácil acceso, hacia el centro de la ciudad de la plata, a otras localidades y vías de comunicación a la ciudad de Bs As, Como es la Av Antártida Argentina, Av 7, Camino General Belgrano y Av 13. Sin embargo estos caminos al ser de gran amplitud, se circula a alta velocidad, transformándose en barreras urbanas que fragmentan al barrio y perjudican la calidad espacial y ambiental del sitio.

Éste sector posee un carácter residencial de baja densidad, con zonas comerciales, y educativas que resultan de gran interés. Así también cuenta con grandes áreas de superficies de suelo que se pueden intervenir aportando al barrio y a sus alrededores una serie de espacios verdes y públicos, que sirvan para la realización de actividades creativas posicionando a los distintos usuarios que gozan de ella, en un lugar de experimentación sin límites, dónde los límites no existen y la creatividad individual y colectiva formará nuevas formas de aprender haciendo.



El Lugar + Análisis previo

Terreno + Espacios verdes

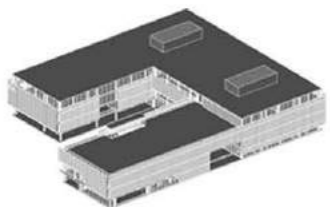
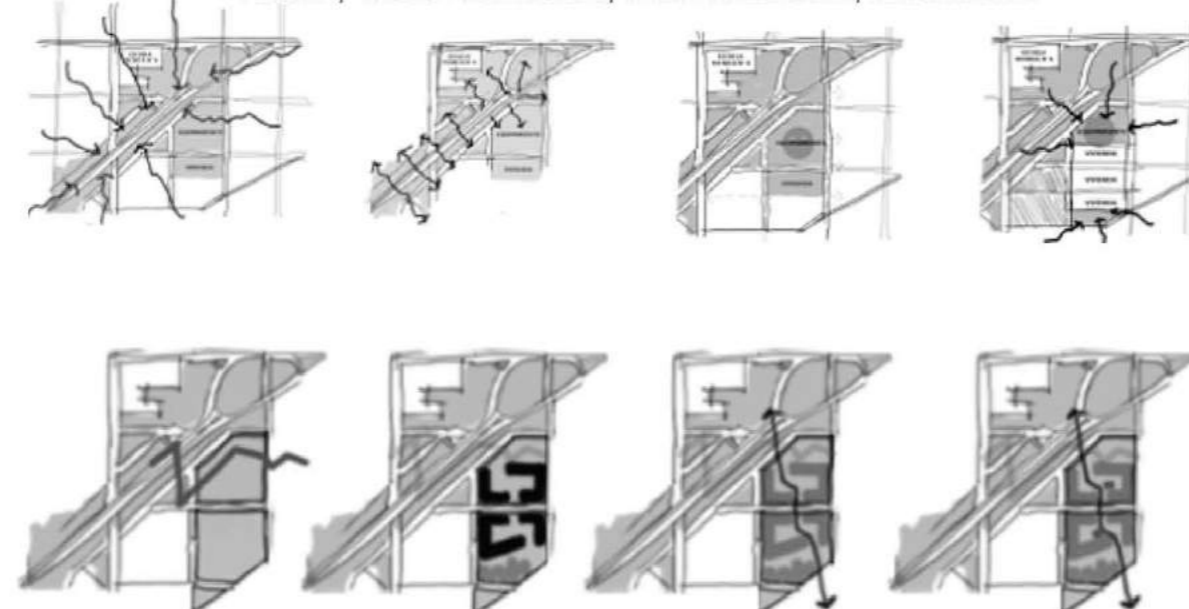


Corte Actual



Corte Tentativo

Llenos, Vacíos existentes, accesibilidades, conexiones



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

IDEAS

L08

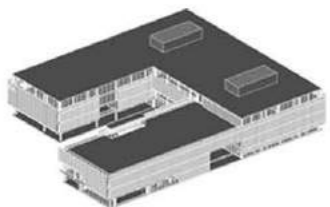
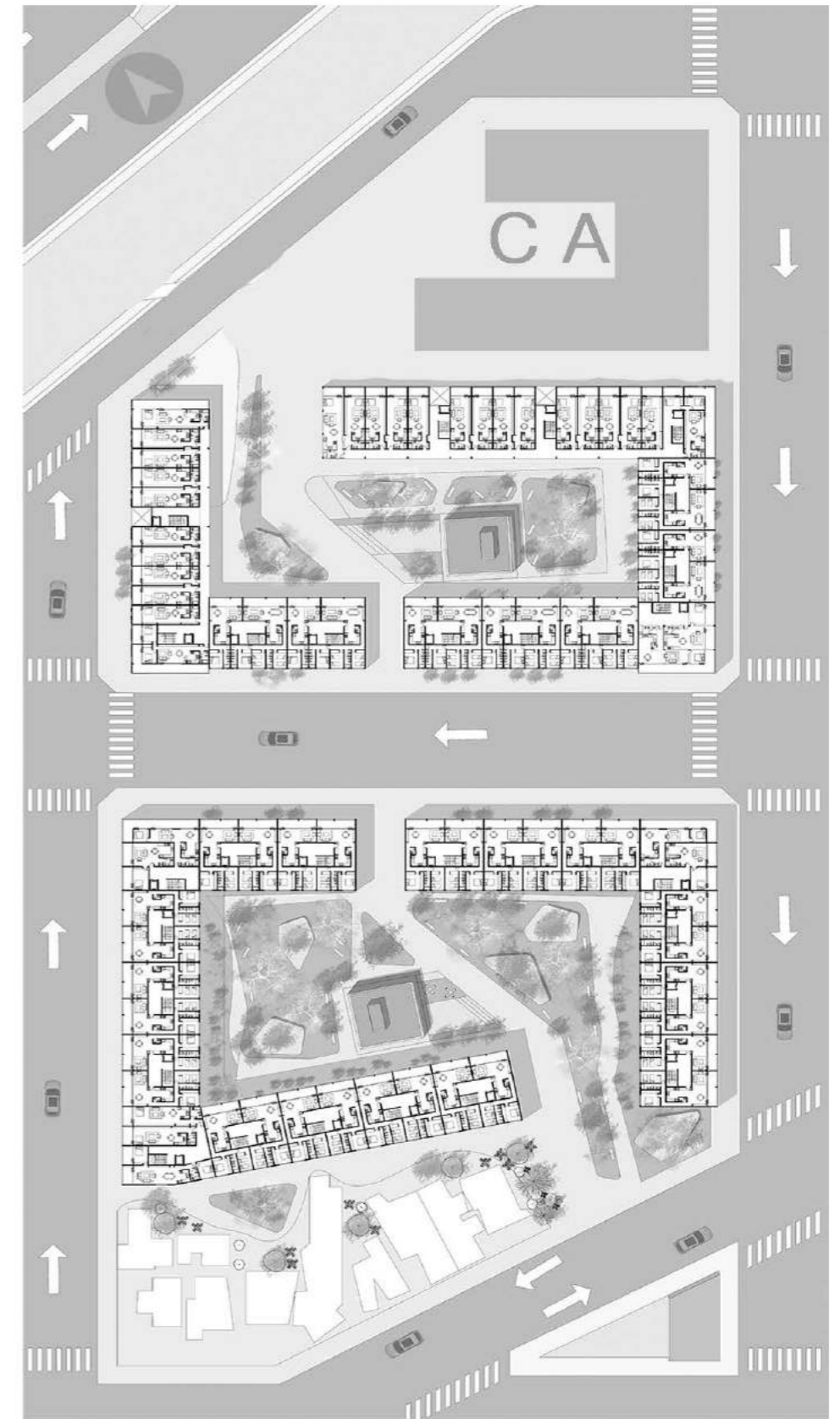
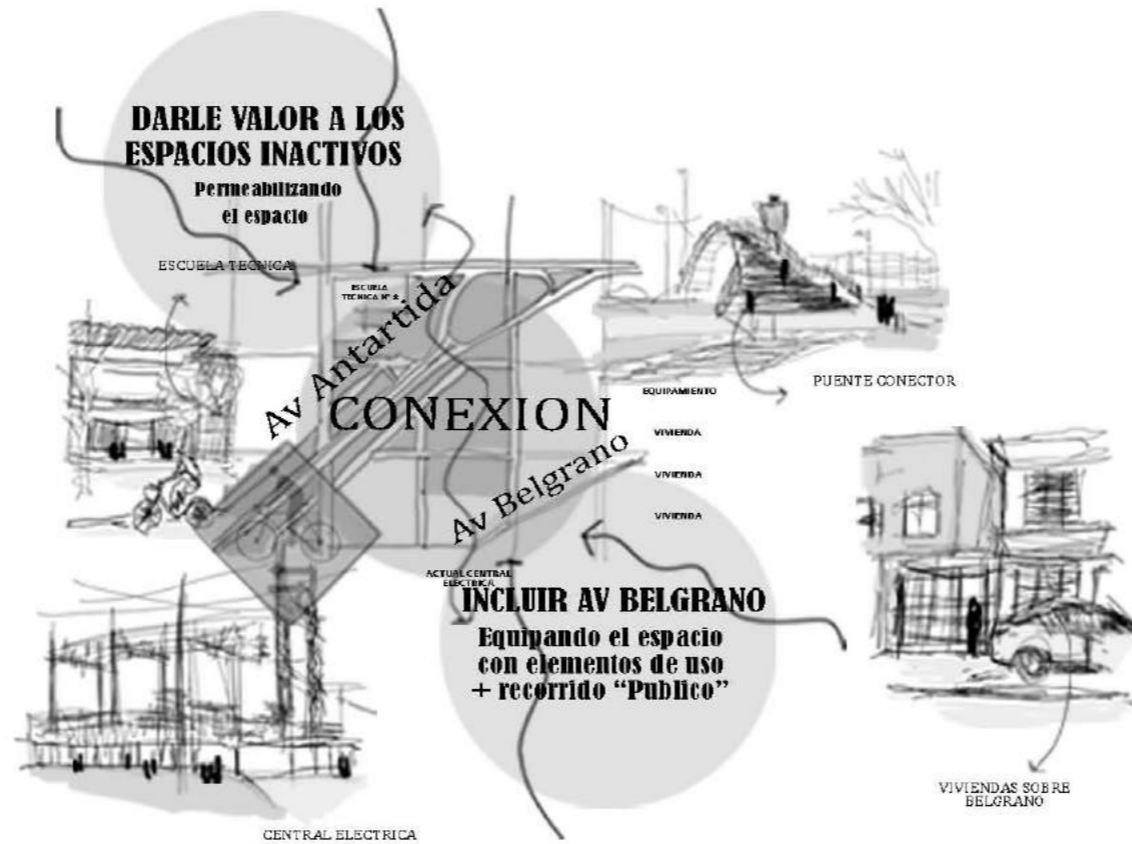
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

UBICACIÓN DEL SITIO

MÁSTER PLAN + C.A

Se proponen 450 viviendas que redensifican al barrio, respetando el entorno inmediato, ya que se propone recomponer los bordes y formar un recorrido público, que atraviese las dos principales avenidas que abrazan al sitio, conectando así al barrio, generando un flujo más constante de personas que puedan apropiarse de manera contenida de cada uno de los espacios que propone el máster y el Complejo de las Artes.

Las viviendas responderán a las demandas del siglo XXI, donde la vivienda actual se transformó, en algunos casos, en nuestro espacio de trabajo, también se pensó en poder abarcar las distintas necesidades de los usuarios planteando dúplex, Lofts y espacios de uso común.



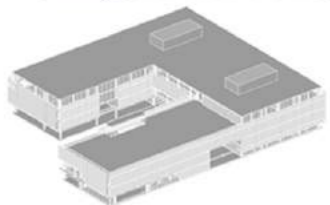
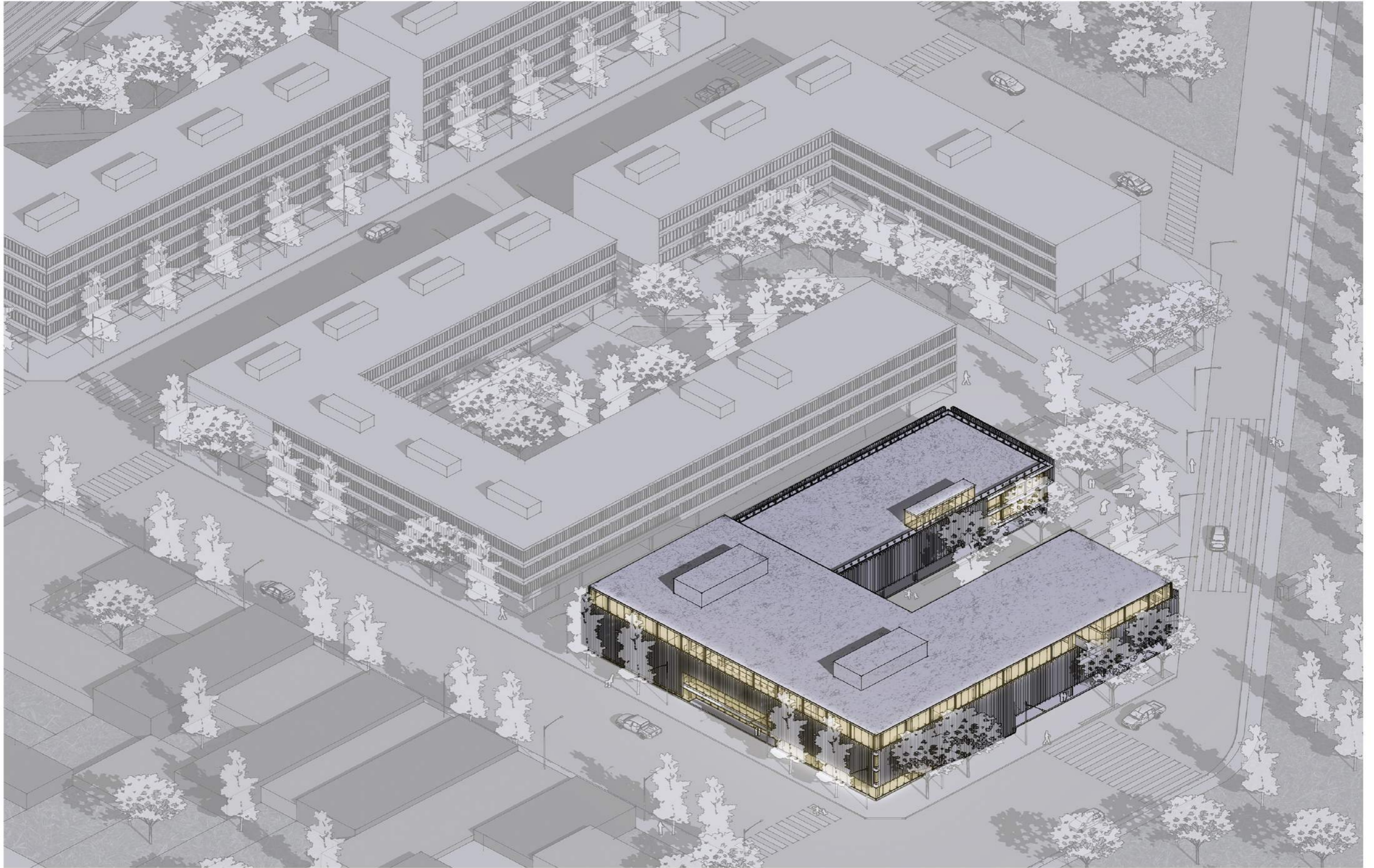
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

IDEAS

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

L09



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

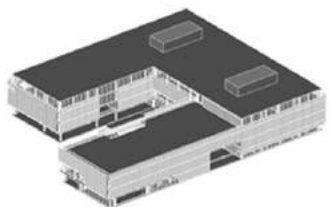
IMÁGEN

L09



02 - DESARROLLO TEÓRICO

- Problemática a abordar, habitar las escuelas a partir de entender que los modelos educativos cambian.
- Construcciones adaptables a las nuevas formas y concepciones educativas;
- Procesos de cambios, a partir de los 6 Principios de Rosan Bosch, que conectan situaciones de aprendizaje con el entorno físico, dónde cada individuo define una constelación para la concentración y la interacción;
- Adaptabilidad y flexibilidad de los espacios.
- Estrategias proyectuales con escenarios dinámicos, el módulo y el mobiliario con capacidad de flexibilidad y adaptación.

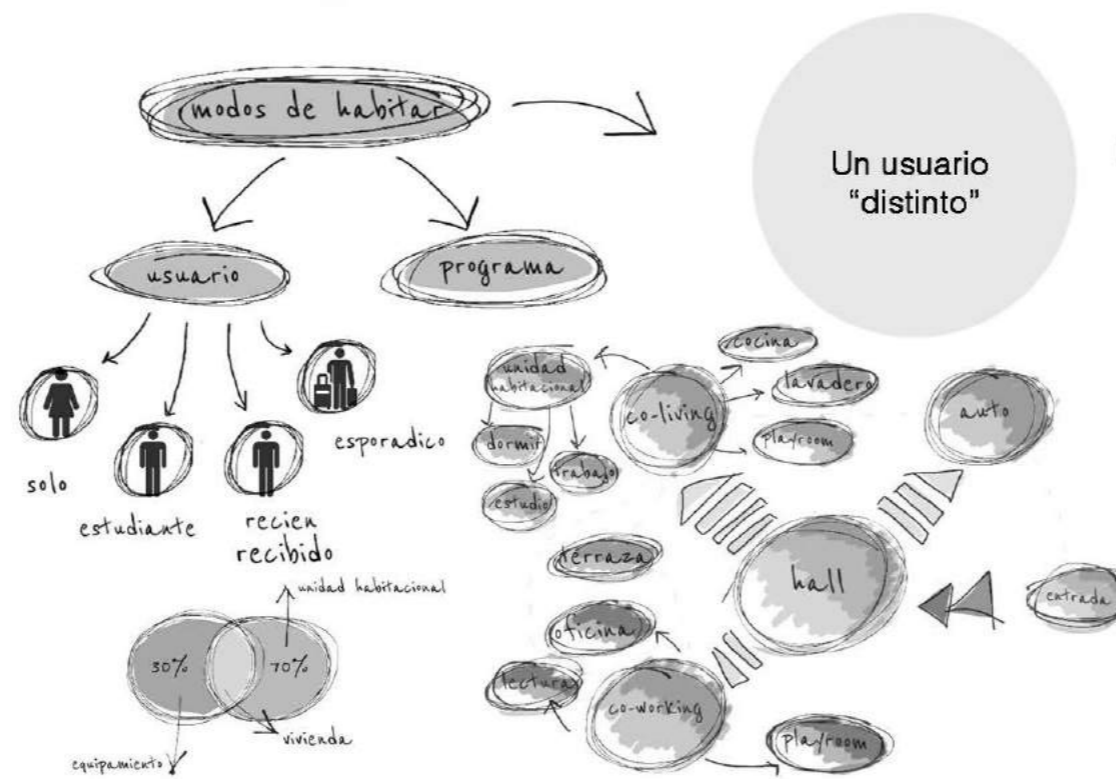


COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

PENSAR DISTINTO ESTÁ BIEN

Tanto los modos de habitar, como la formas de movernos, de transportarnos, de aprender, hasta de relacionarnos entre si han ido cambiando a lo largo del tiempo. No somos los mismos y no somos iguales, por lo que detenernos a pensar en como es cada individuo (usuario) es fundamental, como también lo es, pensar en las nuevas formas de recrear, de producir y de ser creativo. Todos tenemos gustos, elecciones, formas distintas de pensar y razonar. Algunos son mas racionales, otros mas creativos, otros ambas dos, es por eso que debemos ser versátiles a la hora de diseñar cada espacio que propongamos como arquitectos, tener en cuenta los puntos de interés colectivos a la hora de pensar en como intervenir es importante, ver que tengo cerca, que me "sirve" que me potencia y que no, es parte del proceso que nos hace ser responsables de la calidad de nuestra arquitectura

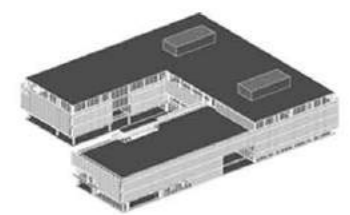
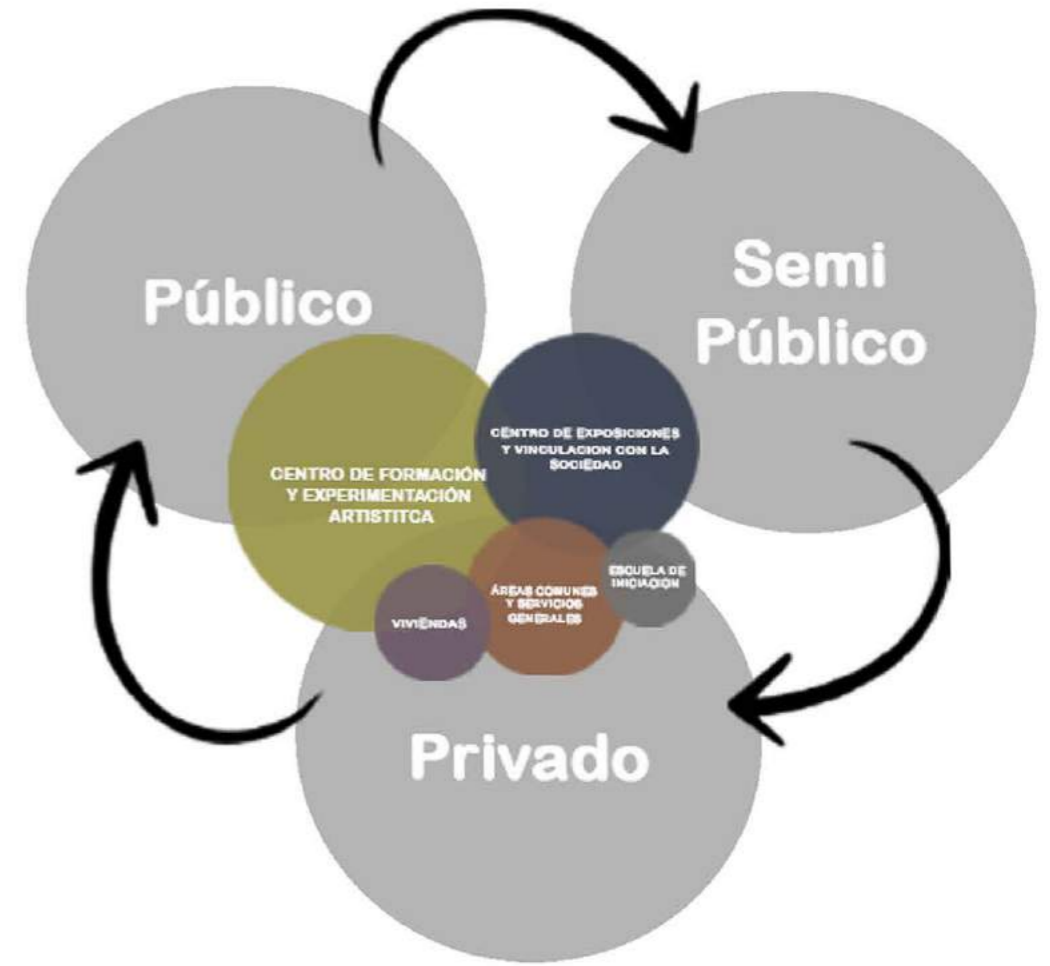


**APRENDER
HABITAR
RECREAR
PRODUCIR**

Transcribir esquemas de relaciones espaciales teniendo en cuenta estos criterios, que mencionamos anteriormente, es una prioridad para el C.A, la asociación de actividades, ya sean de carácter educativo, artístico, de talleres de formación, de habitar, etc, van dar un resultado para que las personas podamos ser nosotros mismos y así poder explotar el potencial que todos tenemos.



Entender cada espacio como un sistema, que puede agruparse, ó desagruparse según su carácter, de Público, Semi Público ó Privado



ADAPTABILIDAD FLEXIBLE

PROGRAMA

Orientado a la educación y formación artística.
Se estructura a partir de 4 grupos:

- 1 - Escuela de iniciación a las artes plásticas;
- 2 - Centro de formación y experimentación;
- 3 - Centro de exposiciones y vinculación con la comunidad;
- 4 - Viviendas transitorias para estudiantes y docentes

PROBLEMÁTICA A ABORDAR

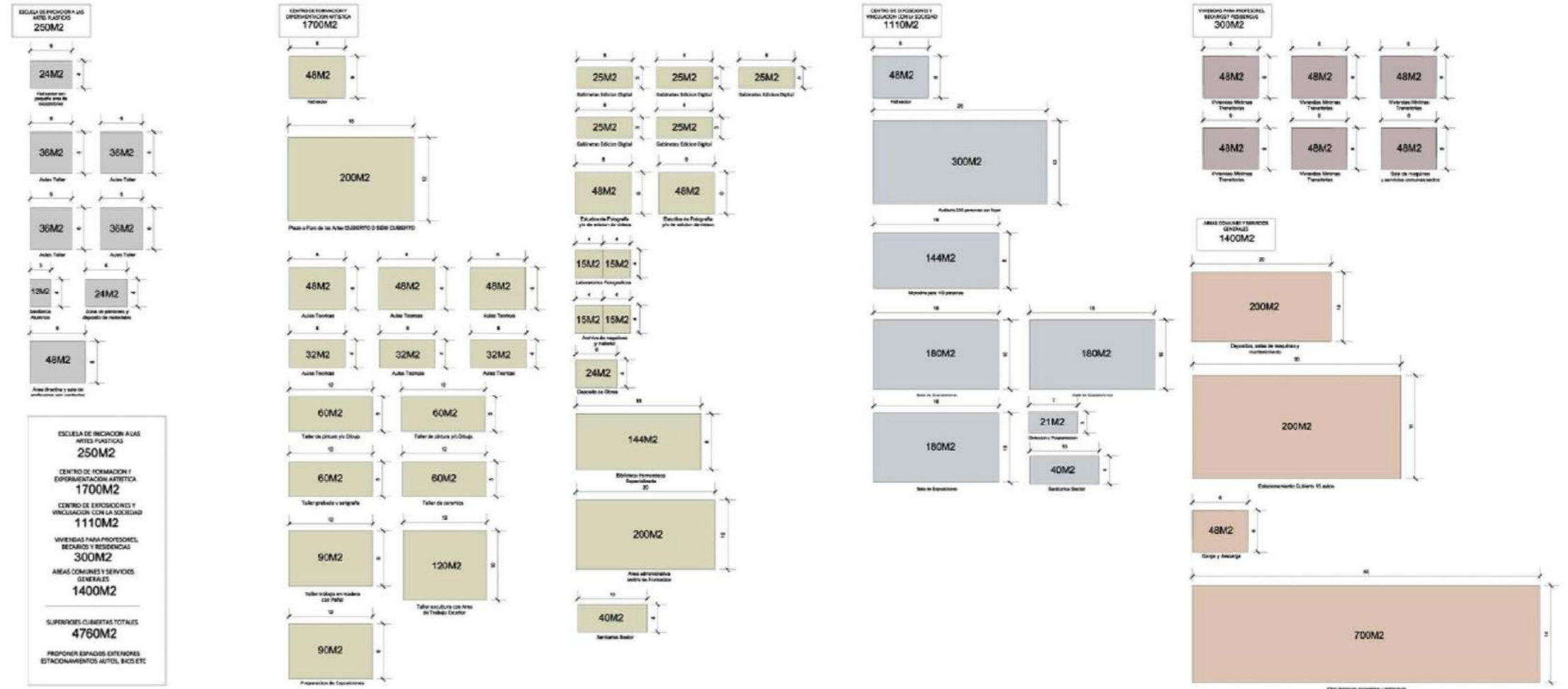
Se busca repensar de alguna manera las formas tradicionales que vienen desde hace años de habitar las escuelas a partir de entender que los modelos educativos van cambiando a medida que el mundo avanza ya que estamos en constante cambio.

INTERROGANTES

- ¿Porqué los modelos educativos no responden a las necesidades de todos?
- ¿Porqué no repensamos las formas de aprender?
- ¿Por qué no se buscan nuevas estrategias proyectuales, para poder crear así nuevos escenarios dinámicos que garanticen el correcto aprendizaje? creativo y sin limites.

NATURALIZAR EL CAMBIO

Para poder cambiar el panorama actual de la forma de aprender, debemos dejar que los alumnos sean creativos por si mismos, para que dejen de ser espectadores pasivos, para así convertirse en constructores activos de su propio aprendizaje y así explorar la destreza de cada uno. Es por esto que debemos pensar en espacios que puedan absorber las necesidades de todos y no solo la de unos pocos.



EL PROGRAMA

ESQUEMAS DE RELACIONES ESPACIALES, TENIENDO EN CUENTA LA ASOCIACION DE ACTIVIDADES. YA SEA DE CARACTER EDUCATIVO, ARTISTICAS O DE TALLER Y/O DE FORMACION.

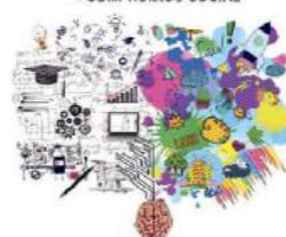


EL CONCEPTO

CREA ALUMNOS PASIVOS E IMPIDE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y DE LA ORIGINALIDAD.



EVOLUCIÓN ACADÉMICA
- + CONTENCIÓN EMOCIONAL
- + TECNOLOGÍA
- + COMPROMISO SOCIAL



¿CÓMO DEBE SER EL APRENDIZAJE? DE MANERA ACTIVA Y CONSCIENTE



REPENSAR EL ESPACIO EDUCATIVO

Que se ha estancado a través del tiempo



DIVERSIDAD DE ALUMNOS = SISTEMA INTEGRAL



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

IDEAS

L11

DESARROLLO TEÓRICO

NUEVAS FORMAS ADAPTABLE

LOS ENTORNOS EN LOS QUE APRENDEMOS DEBEN MOTIVARNOS

Todos aprendemos de formas distintas y necesitamos variación. Entiendo que los entornos de aprendizaje deben apoyar las nuevas formas de aprender y desarrollar las habilidades de los seres humanos.

Se utilizarán 6 principios, basándonos en la teoría de Rosan Bosch.

Para crear paisajes de aprendizaje lúdicos, en los que la jornada de estudio y de experimentación, pueda organizarse como destinos en el paisaje.



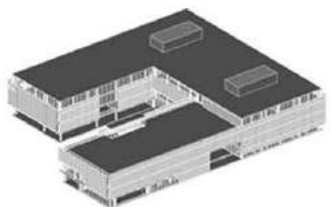
LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO FÍSICO

La idea es trabajar con entornos de aprendizaje abiertos y flexibles donde los alumnos puedan mejorar sus habilidades y destrezas en estos espacios que apoyan el descubrimiento, el juego y la co-creación.

Los alumnos necesitan poder involucrarse más en su propio aprendizaje, con un equilibrio adecuado entre autonomía y fronteras. Un diseño que sea estratégico puede comprometerlos y motivarnos, para que todos puedan explorar y desarrollar su máximo potencial.

El flexible marco del paisaje de aprendizaje apoya el desarrollo de habilidades del siglo XXI en la que los alumnos cultiven su propio conocimiento, creatividad, pensamientos y colaboración, además de la habilidad de aprender a aprender por sí mismos.

El paisaje tiene como objetivo activar los sentidos de los alumnos, con colores, materiales tácticos y un diseño de iluminación estratégico, que conducen la atención, mientras que los grandes espacios crearán procesos de aprendizaje dinámicos.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

IDEAS

L12

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PAISAJES DE APRENDIZAJE

LOS SEIS PRINCIPIOS

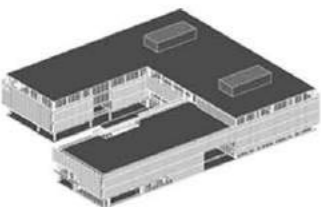
Los diseños de los espacios conectarán situaciones de aprendizaje, con el entorno físico. Dónde cada alumno elegirá su propia constelación para su propia concentración e interacción.

Los alumnos podrían empezar en una situación de CIMA DE LA MONTAÑA, continuar con un trabajo en grupo en situaciones de CORRO!, en las que puedan ponerse MANOS A LA OBRA. Algunos necesitarán una CUEVA para sumergirse, mientras que otros buscarán un MANANTIAL para encuentros informales con otros alumnos y a lo largo del aprendizaje, puedan elegir activar su cuerpo y mente en situaciones de ARRIBA!

La motivación que nace de uno mismo es motor de aprendizaje; iel diseño de espacios es clave! Por lo que el CA será una escuela de donde los alumnos no quieran írse!

CONFIANZA Y //////////////////////////////////
 //////////////////////////////////EMPODERAMIENTO
 AUTOCONOCIMIENTO////////////////////////////////
 //////////////////////////////////APOYO EMOCIONAL

1. La cueva: "Es un espacio de foco, de concentración: donde te puedes concentrar de mejor manera".



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

<p>Cueva</p> <p>La situación de Cueva ofrece un espacio para la concentración y reflexión individual. Se caracteriza por la tranquilidad, pero no necesariamente en aislamiento. Los espacios de cueva son pequeños, pensados para uno o dos alumnos lejos de áreas de actividad.</p>  <p>CIMA DE LA MONTAÑA</p> <p>Cueva</p>  <p>CIMA DE LA MONTAÑA</p> <p>Cueva</p>	<p>Manantial</p> <p>La situación de Manantial saca el máximo provecho de espacios informales y de circulación. Es un espacio en el que la interrupción puede tener lugar, y resultar en ideas inesperadas, sorpresas y conocimiento que inspira y motiva.</p>  <p>MANANTIAL</p> <p>Manantial</p>	<p>¡Arriba!</p> <p>El diseño de ¡Arriba! Integra el movimiento como parte natural de todos los espacios. El movimiento fomenta las habilidades y energiza el proceso de aprendizaje – sea cual sea el tema de estudio.</p>  <p>¡ARRIBA!</p> <p>¡Arriba!</p>
<p>Cima de la montaña</p> <p>La situación de Cima de la montaña establece un espacio para que una persona se dirija a un grupo y comparta sus ideas, punto de vista y conocimiento. El orador se encuentra delante de una audiencia y toma el rol de docente.</p>	<p>Corro</p> <p>La situación de Corro ofrece un espacio para situaciones de grupo. Capacita a los niños a trabajar de manera efectiva en grupos reducidos, concentrarse en el diálogo dentro de cada grupo, y desarrollar sus habilidades colaborativas.</p>	<p>Manos a la obra</p> <p>Manos a la obra es un principio de diseño esencial que añade una dimensión no verbal al aprendizaje. Ofrece un enlace entre la teoría y la práctica, el cuerpo y la mente, la percepción y el juego. Hace que los aprendizajes sean más relevantes y motivadores.</p>



PEDAGOGÍAS DISTINTAS

EL VALOR DE LA CONFIANZA

Si queremos crear un mundo mejor, afrontar los desafíos que tenemos y que vamos a tener, necesitamos saber cómo colaboramos y co-creamos. Tanto en escala pequeña como global.

Una escuela es la arquitectura de un sistema, una manera de organizar, controlar y estructurar el trabajo y la gente ahí adentro, que no tiene nada que ver con cómo aprende una persona

Hablar de educación, no es solo trabajar con el diseño del espacio físico, sino con la metodología, con cómo se aprende de manera mejor y cómo se organiza la escuela para ello.

"el apoyo emocional es esencial para poder aprender y desarrollarte, porque si no te sientes bien, es muy difícil aprender cosas nuevas"

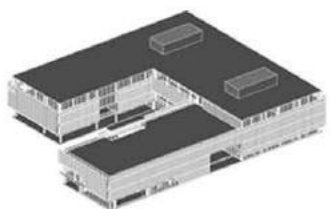
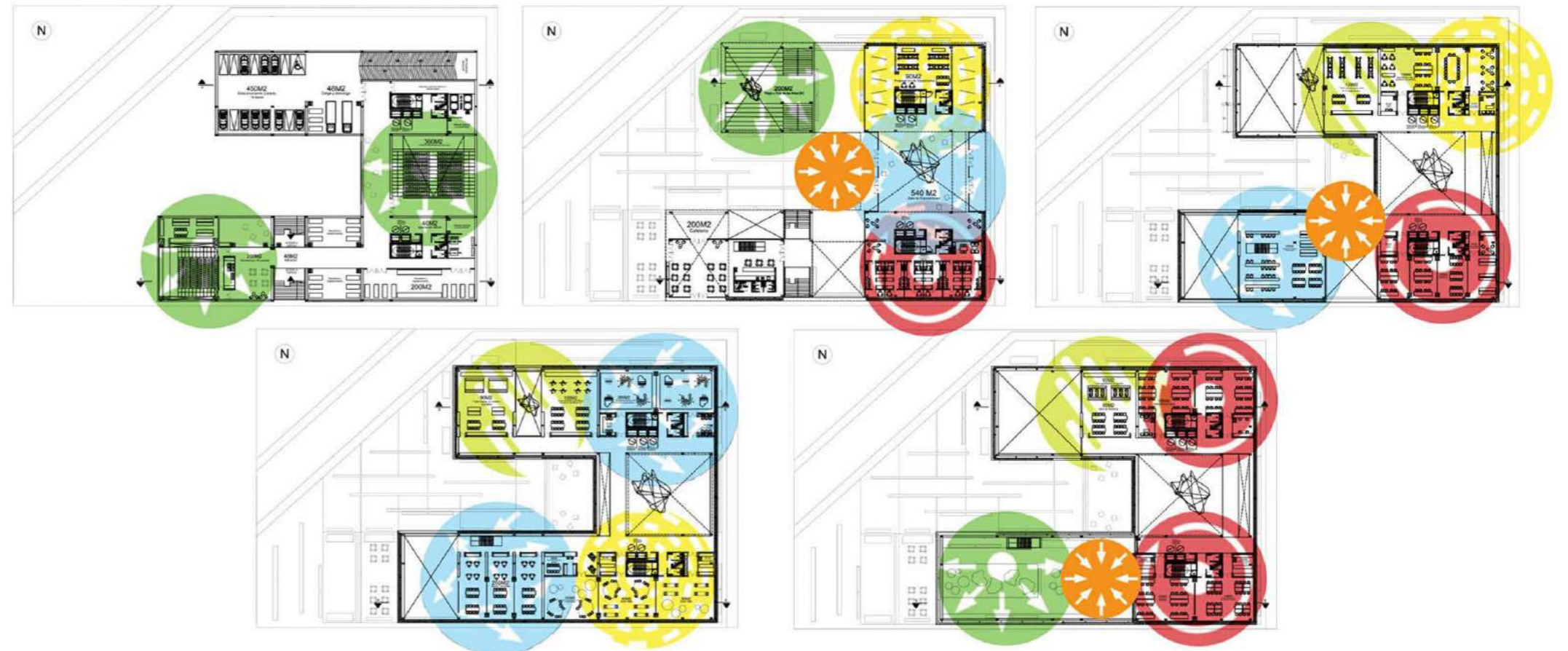
"Necesitamos tener entornos físicos que cambien regularmente y que nos lleven a la colaboración y a la co-creación".

APRENDER
 COMPROMISO
 EQUIPO
 CO - CREACIÓN

4- La montaña: "Estas son las situaciones de pasaje de información de manera unidireccional, si quieres, puede ser la charla de un profesor, o situaciones donde recibes información y no hay tanto intercambio".

5- Manos a la obra: "Ahí aprendes no solo con el cerebro, sino con tus manos para tener un aprendizaje más profundo".

3- El coro o el fogón: "Son espacios de trabajo en conjunto, en equipo, diferenciados para que puedas elegir el mejor espacio para trabajar con tu equipo".



MUEBLES DIVERSOS

POSIBILIDAD DE INTERCAMBIO

Los mobiliarios muchas veces no cooperan con las necesidades de cada ser humano, a la hora de ser creativo ó de querer experimentar, dentro de un espacio educativo.

Si buscamos una actitud colaborativa fomentando así un pensamiento independiente, entonces los muebles tienen que colaborar con ello.

Se promoverá la libertad de acción, mediante una libre apropiación de los espacios, donde el sentimiento de pertenencia liberará la creatividad de cada usuario.

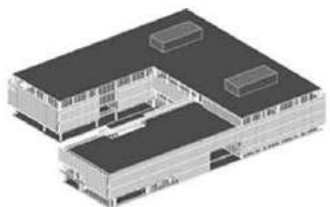
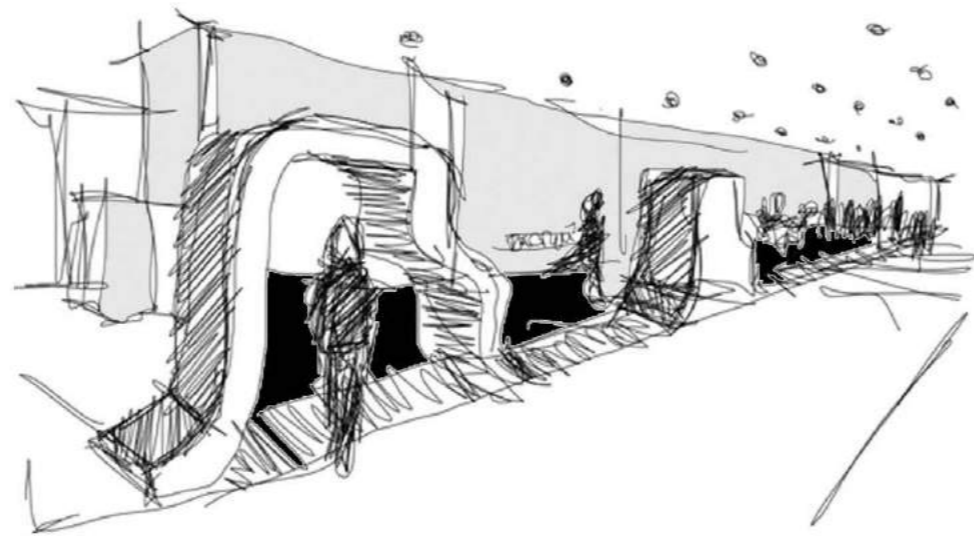
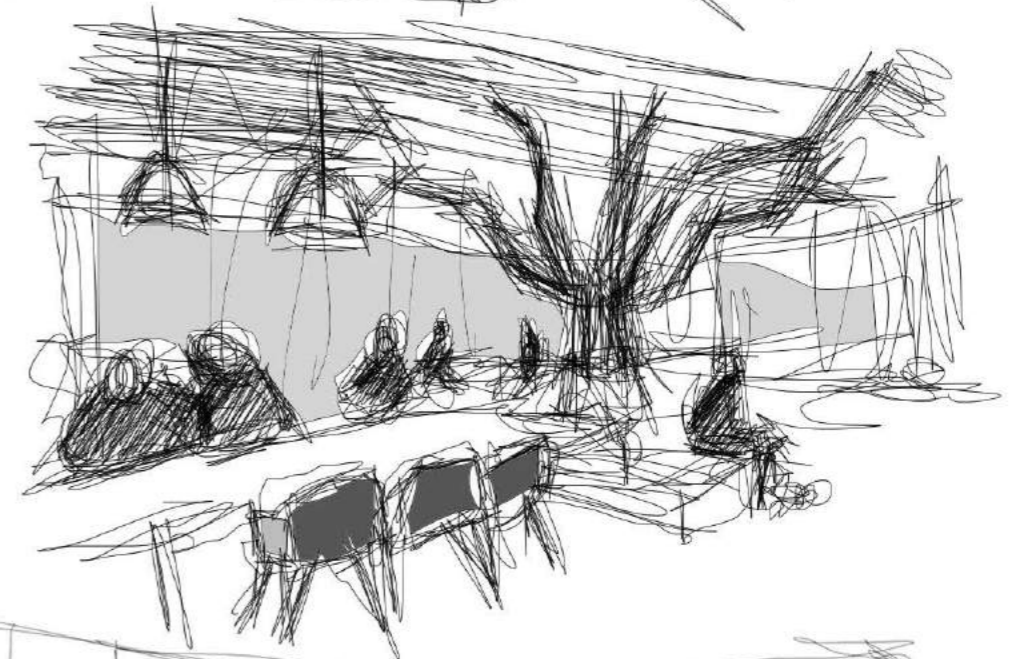
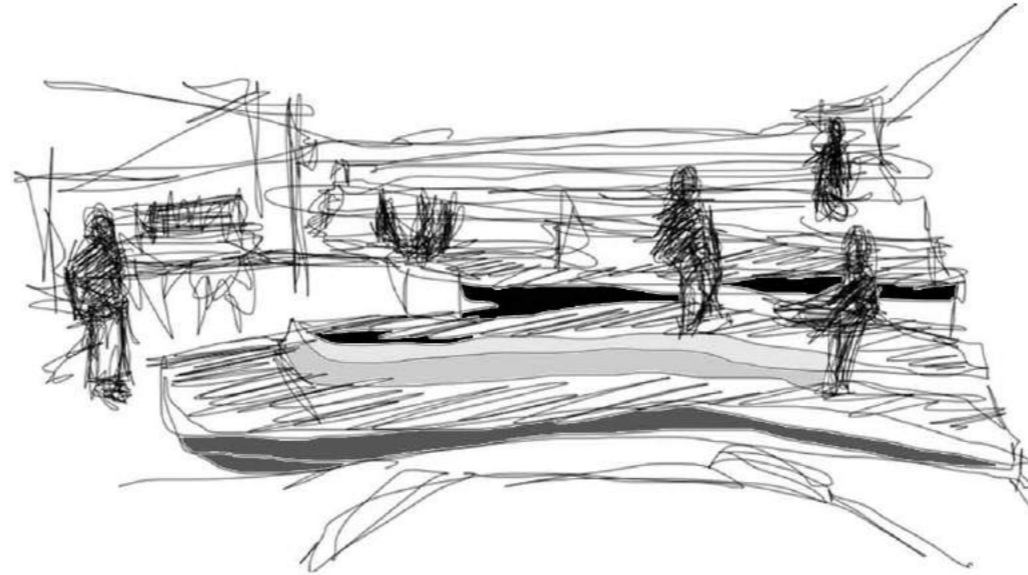
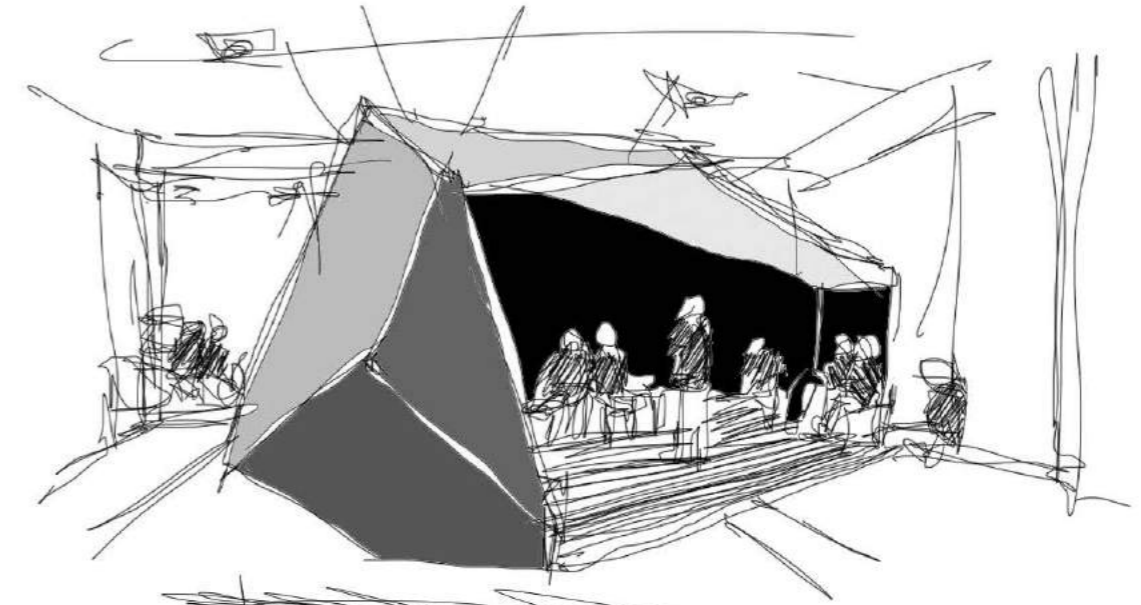
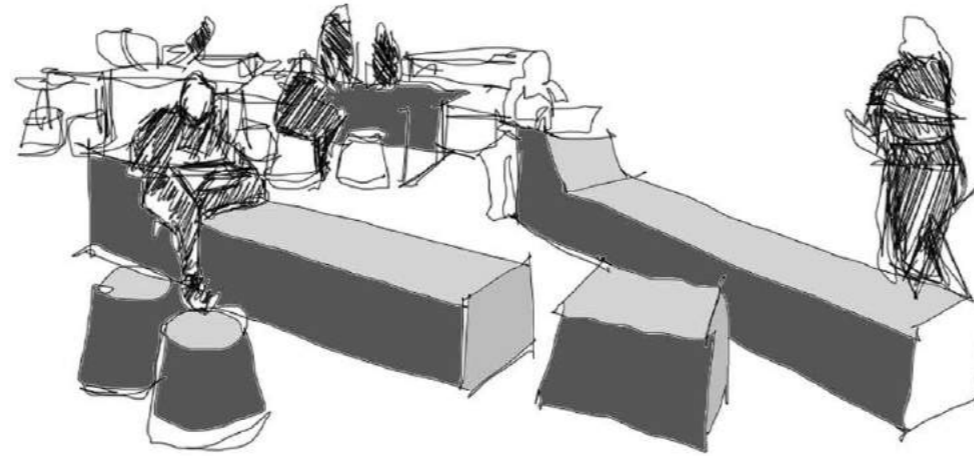
El mueble habitual y cotidiano de los centros educativos no suelen ser funcionales, ó hasta a veces incitan al individualismo y no al aprendizaje colectivo ó extrovertido.

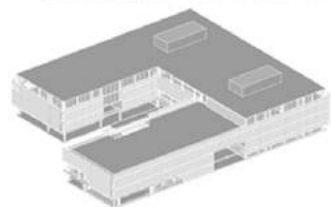
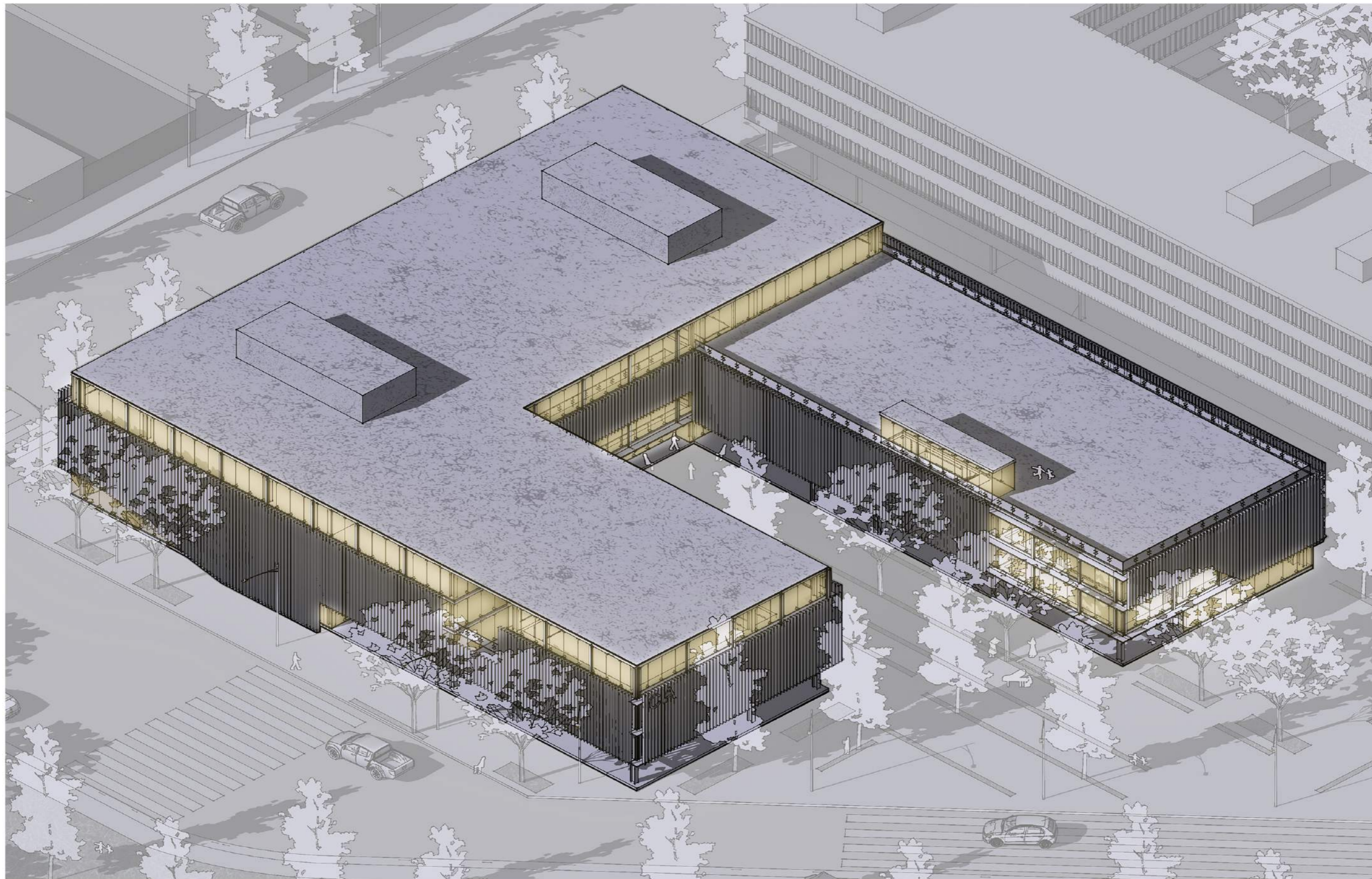
Por lo que los muebles que el CA propone, serán de carácter robustos y llamativos, de materiales coloridos, brillantes e intencionales, para así poder generar un sentido de gusto y apropiación por cada individuo que los utilice.

APROPIACIÓN
EXPERIMENTACIÓN
LIBERTAD
CREATIVIDAD

Los mobiliarios no deben ser introvertidos ó indeterminados, sino que tienen que pensarse de manera intencional y acertada, para que las actividades de cada programa, pueda llevarse a cabo satisfactoriamente.

El conjunto de estos muebles, dará como resultado un intercambio productivo y rico en creatividad, cada quien va a poder ser quién quiera ser y aprender de manera ilimitada, sin restricciones verbales y físicas, por lo que el resultado será fantástico.





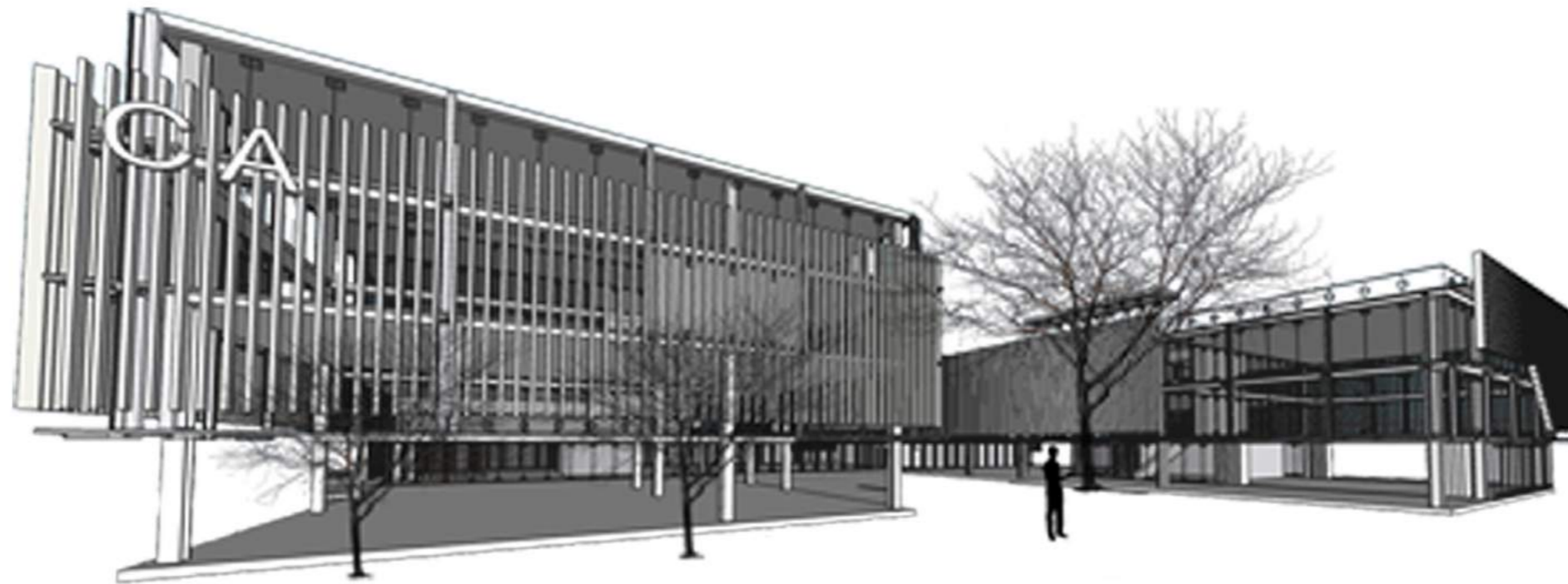
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

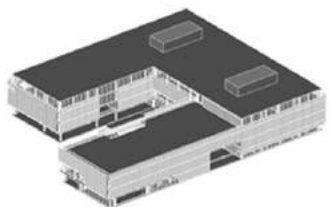
IMÁGEN

L15



03 - DESARROLLO DEL PROYECTO

- Morfología del equipamiento educativo, forma accesibilidades, pasantes públicas, espacio público por excelencia, edificio abierto a la comunidad desde todas sus caras;
- Programa del edificio, cómo se estructura y sus fundamentales vinculaciones;
- Plantas: subsuelo, planta baja, 1er Piso, 2do Piso y 3er Piso, axonométricas por nivel y su programa específico;
- Cortes y Vistas sus respectivas vinculaciones programáticas



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

FORMA

L16

INTENCIONES PROYECTUALES

EL EDIFICIO

EL ARTE ES LA EXPRESIÓN DEL ALMA QUE DEBE SER ESCUCHADA

Se propone un centro de artes abierto, dónde la accesibilidad, el encuentro y la interacción social, son el articulador central para organizarlo.

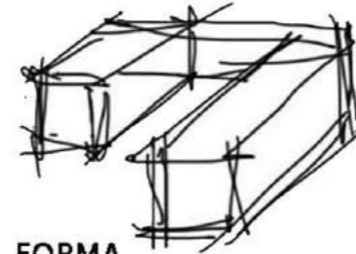
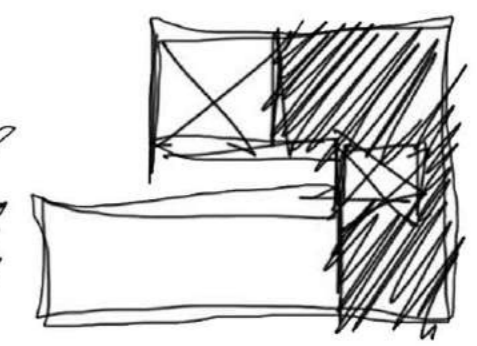
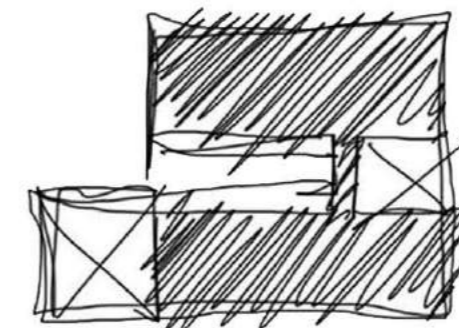
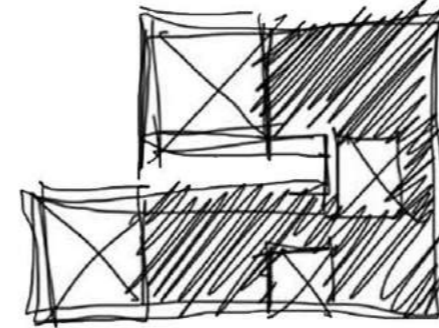
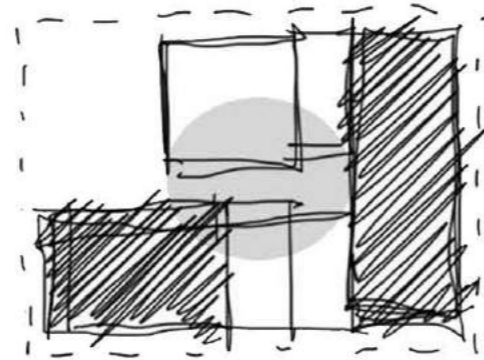
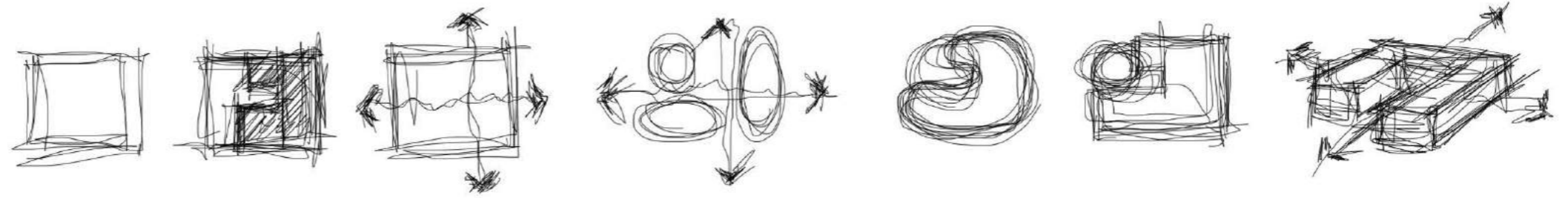
El CA propone un doble acceso principal, desde calle 527 y 528, donde atraviesa el espacio público y educativo, que propone el edificio para el intercambio de ideas y de exposiciones, otro secundario, desde el máster plan que conecta los diferentes espacios verdes, a través de senderos, formando un recorrido que conecta Avenida Antártida con Av Belgrano.

Por lo que se convierte en una pieza atravesable, recorrible y accesible, por lo que el resultado será en un edificio abierto desde todas sus caras, que responde de manera acertada a las necesidades actuales y a las necesidades del barrio y de la ciudad.

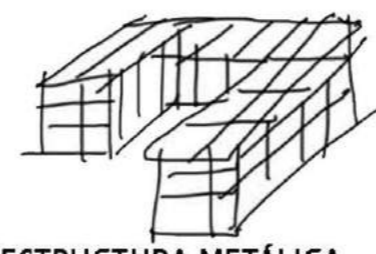
ENCUENTRO
ESPARCIMIENTO
ACCESIBLE
PARTICIPATIVO

El edificio busca vincularse con con la pasante pública a partir de utilizar el mismo método del máster plan, incorporando a sus accesos plataformas de uso como lugares públicos e informales, de esparcimiento y de encuentro para la comunidad y para los estudiantes del complejo de las artes.

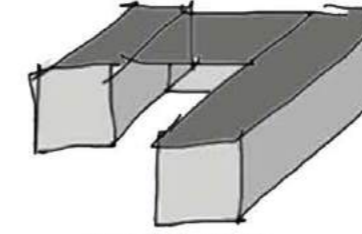
El edificio desde su materialidad, busca generar una imagen totalizadora a partir de la piel que recompone el edificio por fuera, con la intención de ser un nodo educativo para el barrio.



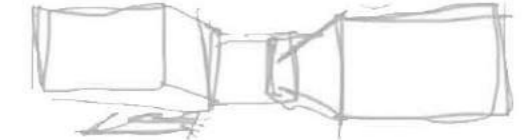
FORMA



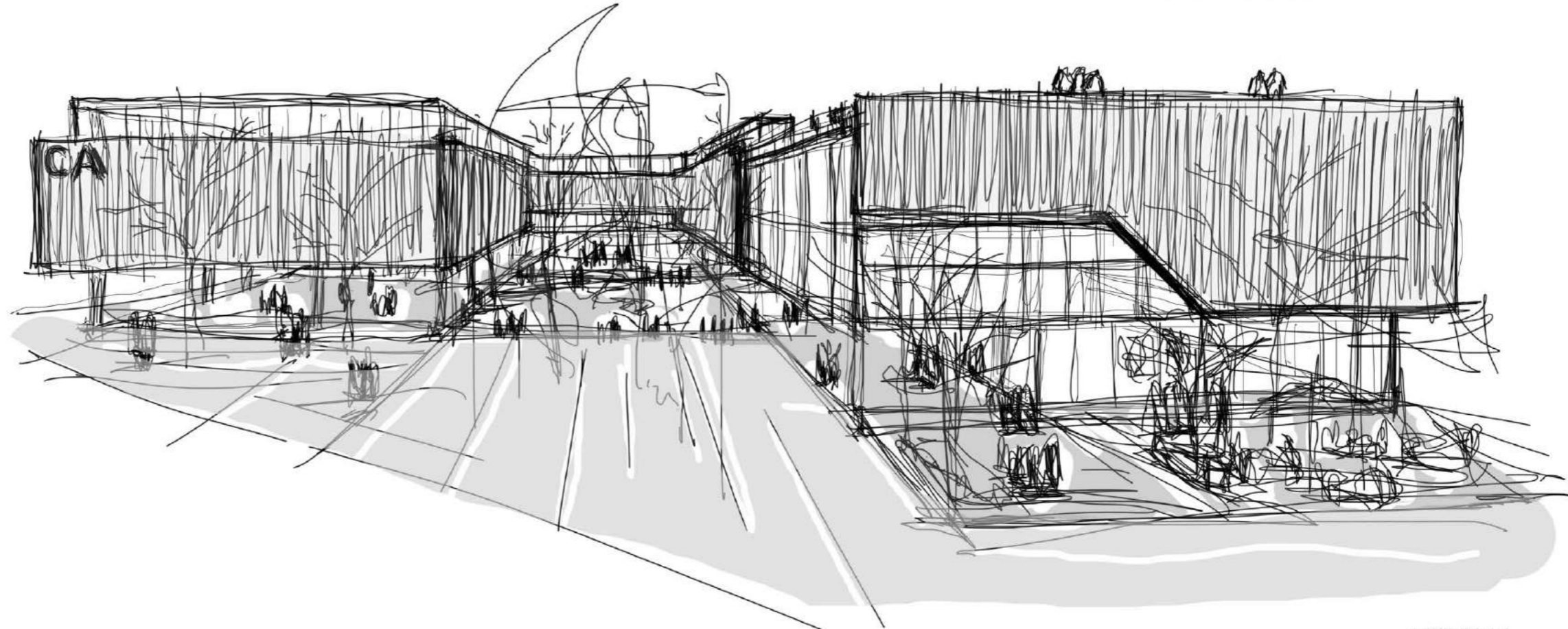
ESTRUCTURA METÁLICA



VOLUMÉNES



PERSPECTIVA DESDE EL ESPACIO PÚBLICO



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

FORMA

L17

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

INTENCIONES PROYECTUALES

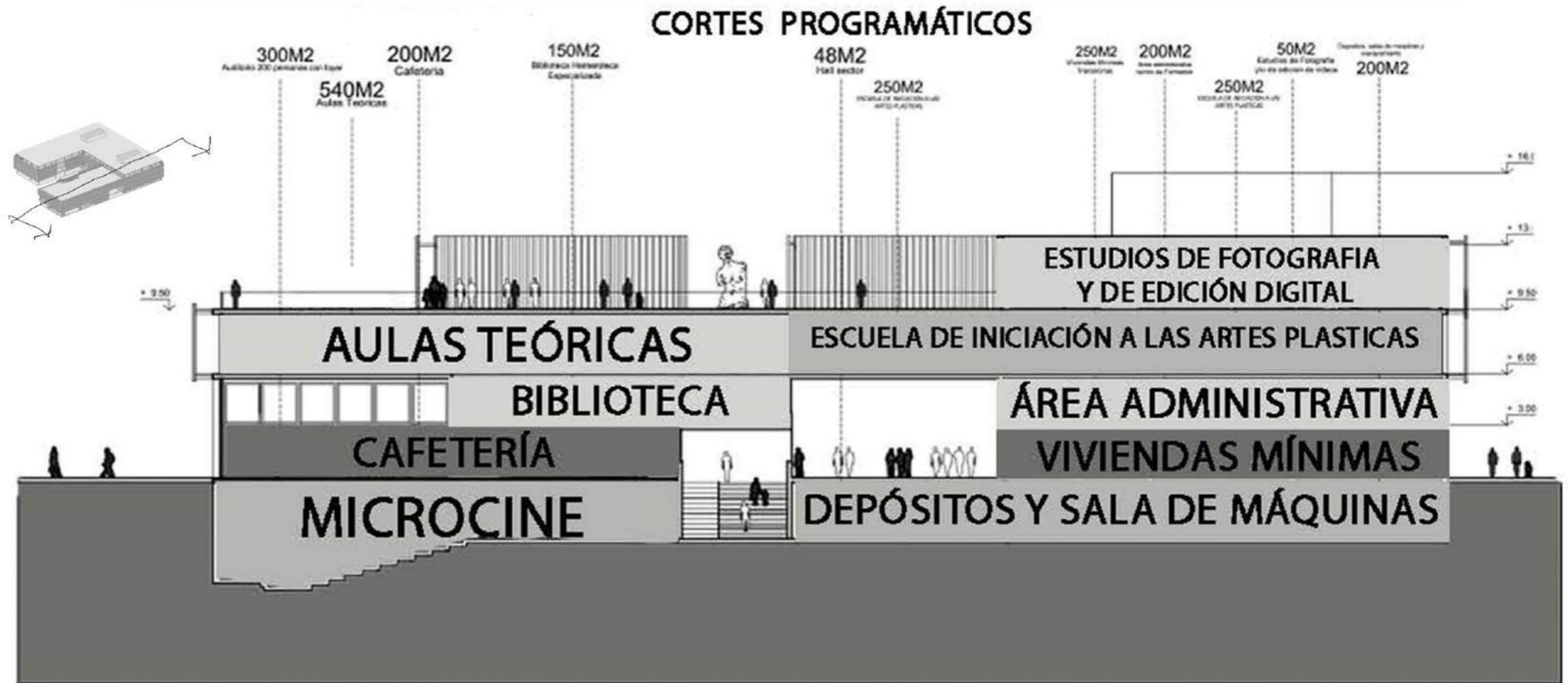
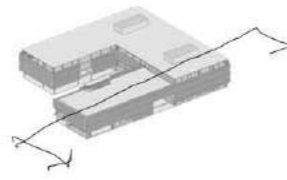
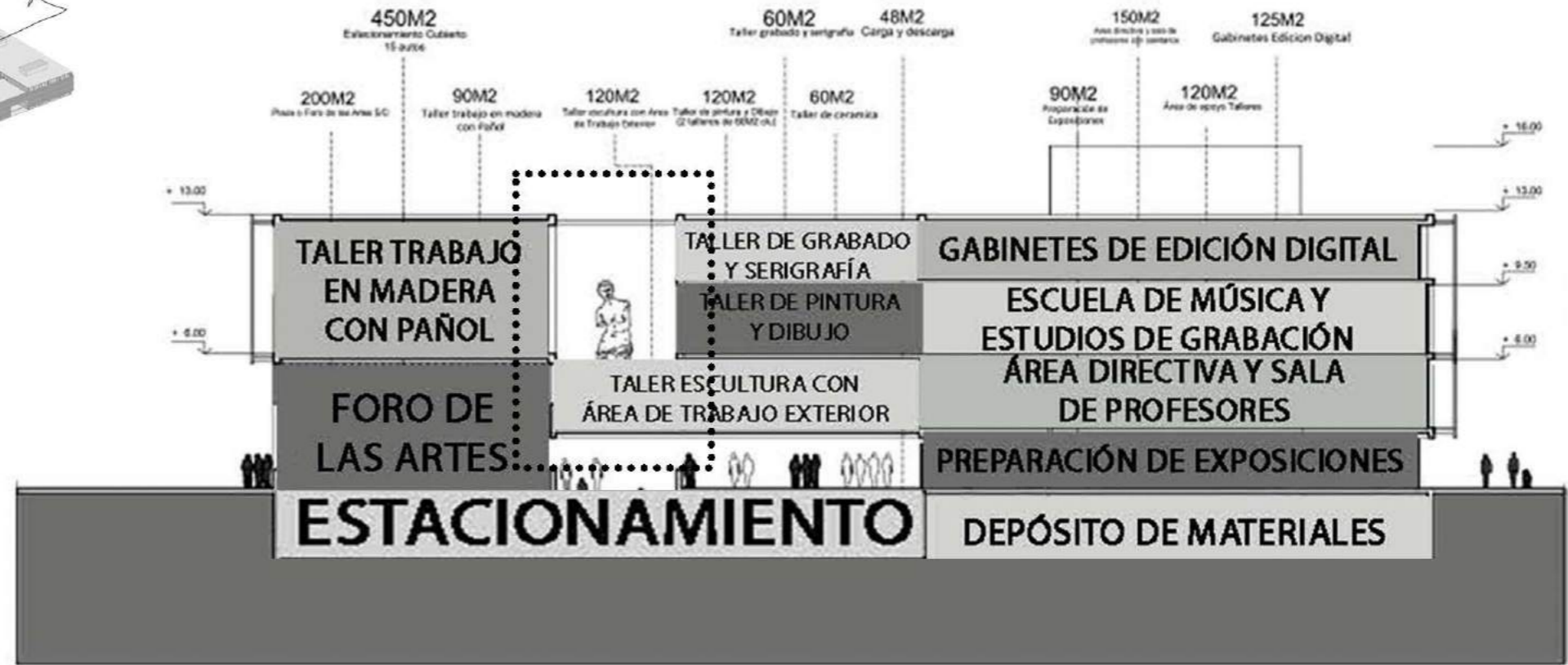
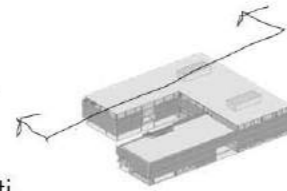
INTENCIÓN PROGRAMÁTICA

ESPACIOS DIVERSOS

Se buscó priorizar la mejor agrupación de actividades, según sus usos programáticos. Las sensaciones y el impacto visual fueron las primicias que destacan al COMPLEJO DE LAS ARTES, dado que creo fundamental que la arquitectura debe sorprendernos constantemente. Además de que la flexibilidad y la posibilidad de intercambio deben responder a las necesidades de cada usuario. Promoviendo la libertad de acción y el sentimiento de pertenencia, fomentando así la creatividad

LA EXPERIENCIA SENSORIAL

"La autenticidad de la experiencia arquitectónica se basa en el lenguaje tectónico de la construcción y en la integridad del acto de construir para los sentidos. Con templamos, tocamos, escuchamos y medimos el mundo con toda nuestra existencia corporal, y el mundo experiencial pasa a organizarse y articularse alrededor del centro del cuerpo." (Pallasmaa, 2005: 66)



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

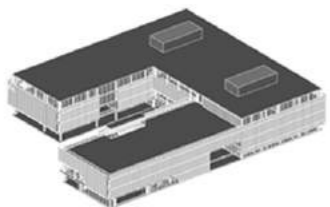
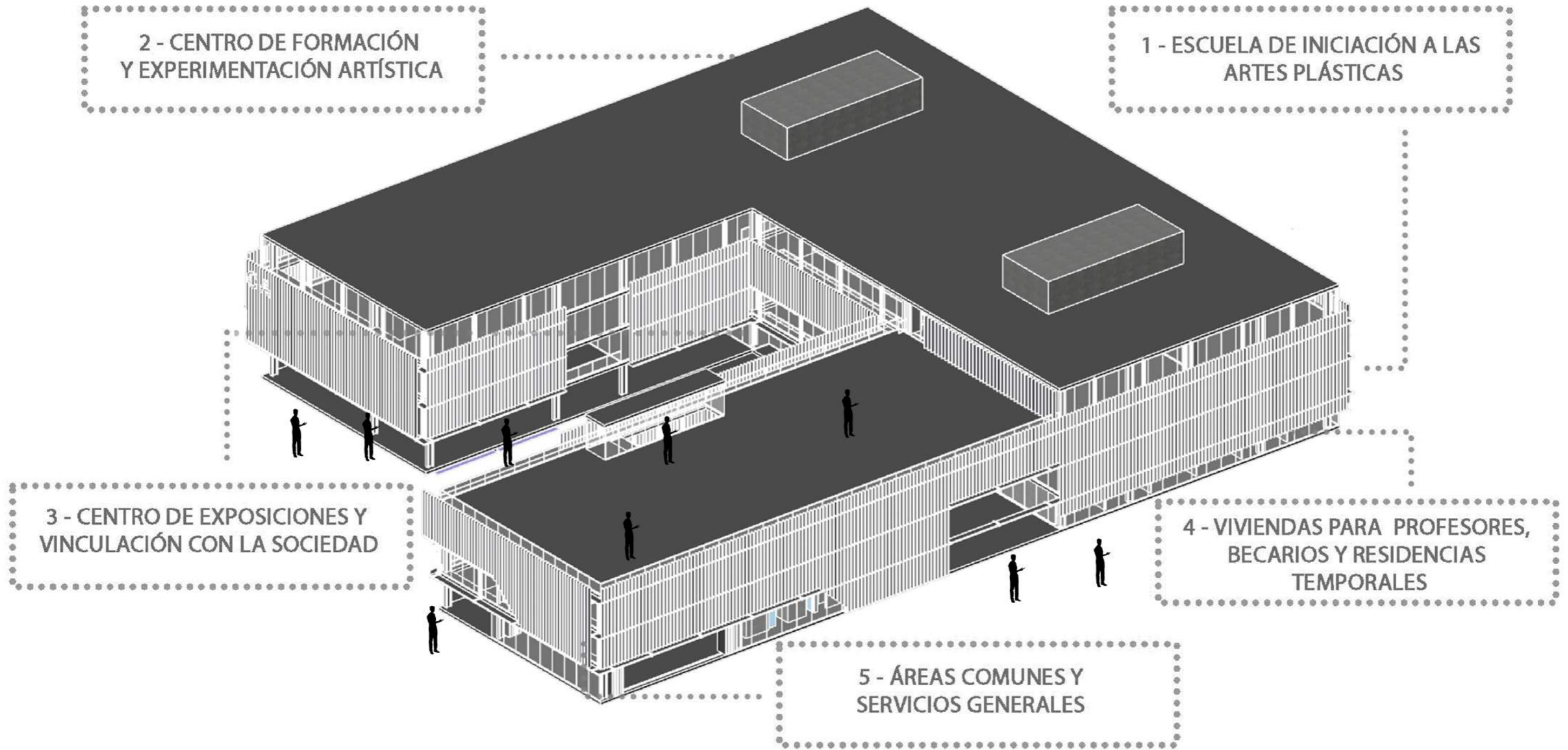
IDEAS

L18

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

CENTRO DE LAS ARTES

"Diseñar un Mundo mejor
empieza en la escuela"



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

FORMA

L19

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PROGRAMA

Centro de las Artes

2- CENTRO DE FORMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

- Hall sector	50 m2
- Plaza o Foro de las Artes	200 m2
- Aulas Teóricas 30 m2	90 m2
- Aulas teóricas 50 m2	150 m2
- Taller pintura y/o Dibujo	60 m2
- Taller grabado y serigrafía	60 m2
- Taller cerámica	60 m2
- Taller trabajo en madera con pañol	90 m2
- Taller escultura con área de trabajo exterior	60 m2
- Preparación de exposiciones	90 m2
- Gabinetes de edición digital	125 m2
- Estudios de Fotografía y/o grabación video	100 m2
- Laboratorios fotográficos	60 m2
- Archivo de negativos y material	15 m2
- Depósito de Obras	25 m2
- Biblioteca Hemeroteca	150 m2
- Área administrativa centro de formación	200 m2
- Sanitarios sector	40 m2

1- ESCUELA DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS

- Hall sector con pequeña área de exposiciones	24 m2
- Aulas taller	140m2
- Sanitarios alumnos	12 m2
- Zona de Piletones y depósito de materiales (vinculados con las aulas)	24 m2
- Area directiva y sala de profesores	50 m2

4 - VIVIENDAS PARA PROFESORES, BECARIOS Y RESIDENCIAS TEMPORALES

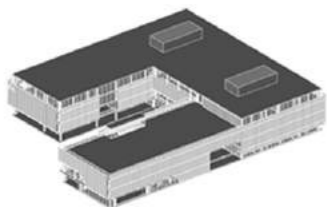
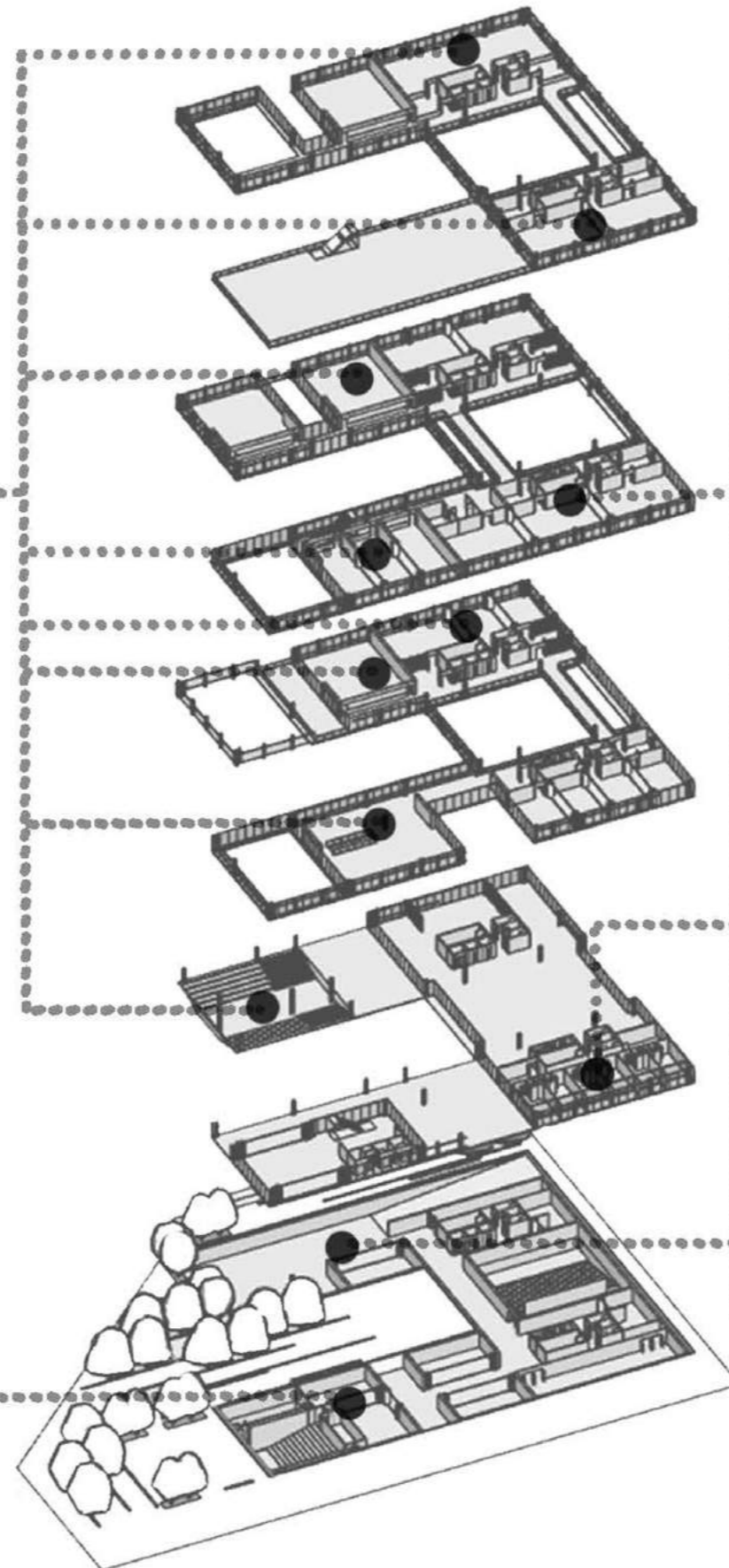
- Viviendas mínimas transitorias	250 m2
- Sala de máquinas y servicios comunes	50m2

3 - CENTRO DE EXPOSICIONES Y VÍNCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

- Hall	50 m2
- Auditorio 300 personas con Foyer	300 m2
- Microcine para 100 personas	150 m2
- Exposiciones 3 salas	540 m2
- Dirección y programación	20 m2
- Sanitarios sector	40 m2

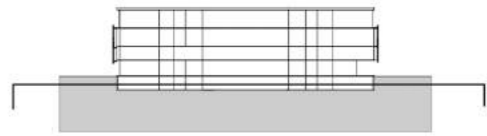
5 - ÁREAS COMUNES Y SERVICIOS GENERALES

Depósitos, salas de máquinas y mantenimiento	200 m2
Estacionamiento cubierto 15 autos	450 m2
Carga y descarga camiones	50 m2
Circulaciones generales y estructura	700 m2

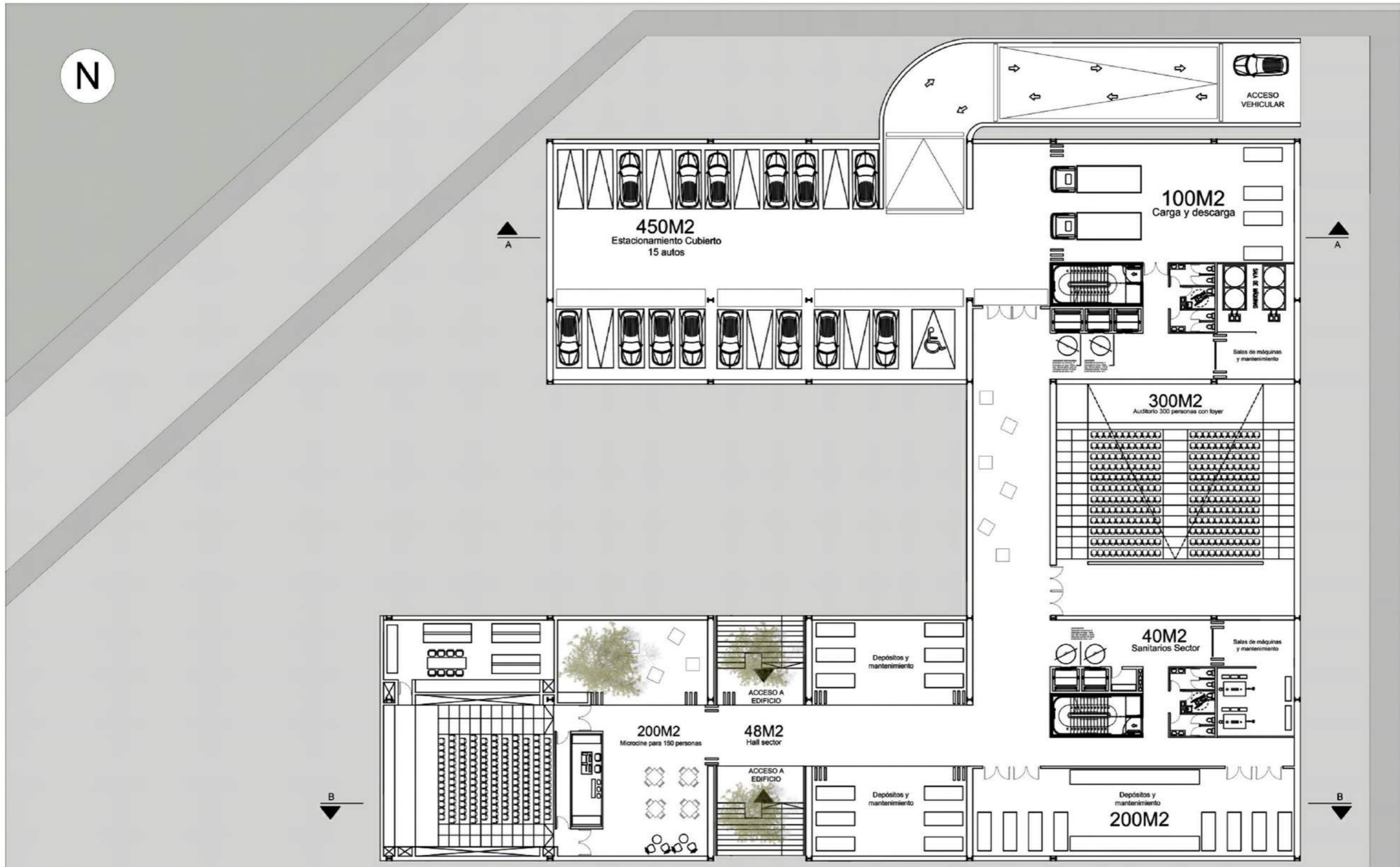


COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

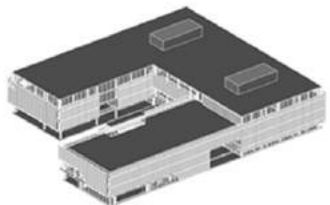


Estacionamiento Cubierto 15 autos 450 m² + Carga y descarga 48 m²
 Zona de depósitos y Sala de máquinas
 Auditorio 300 personas con Foyer 300 m² + **CIMA DE LA MONTAÑA**



NIVEL - 2.40 m / -4.50 m

Depósito de materiales y Área de Mantenimiento + Sala de Máquina
 Microcine 150 personas 200 m² + **CIMA DE LA MONTAÑA**



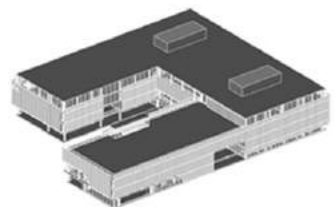
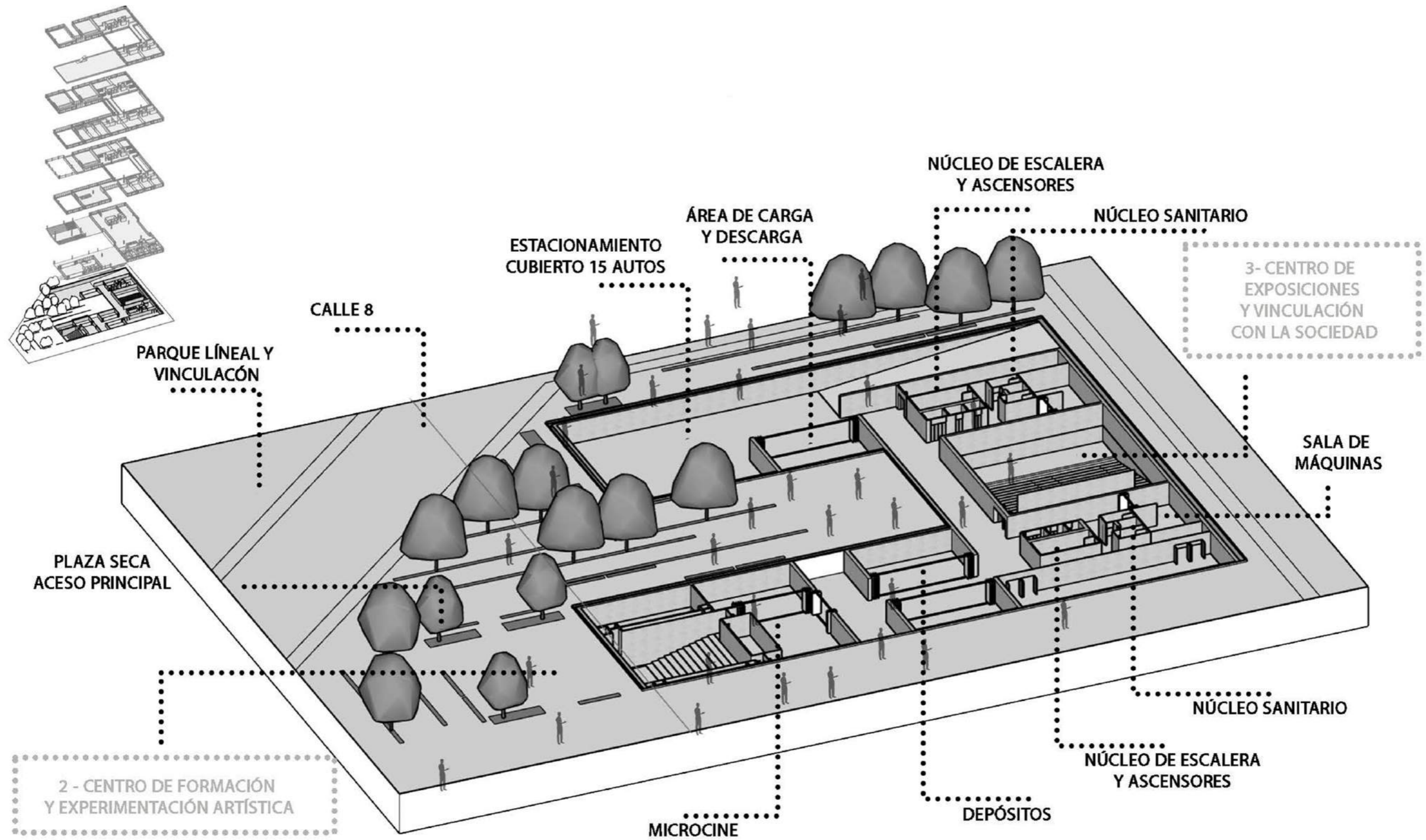
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

PLANOS

L21

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8



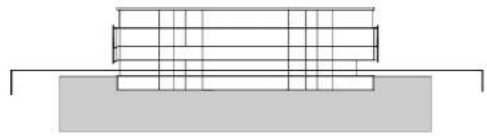
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

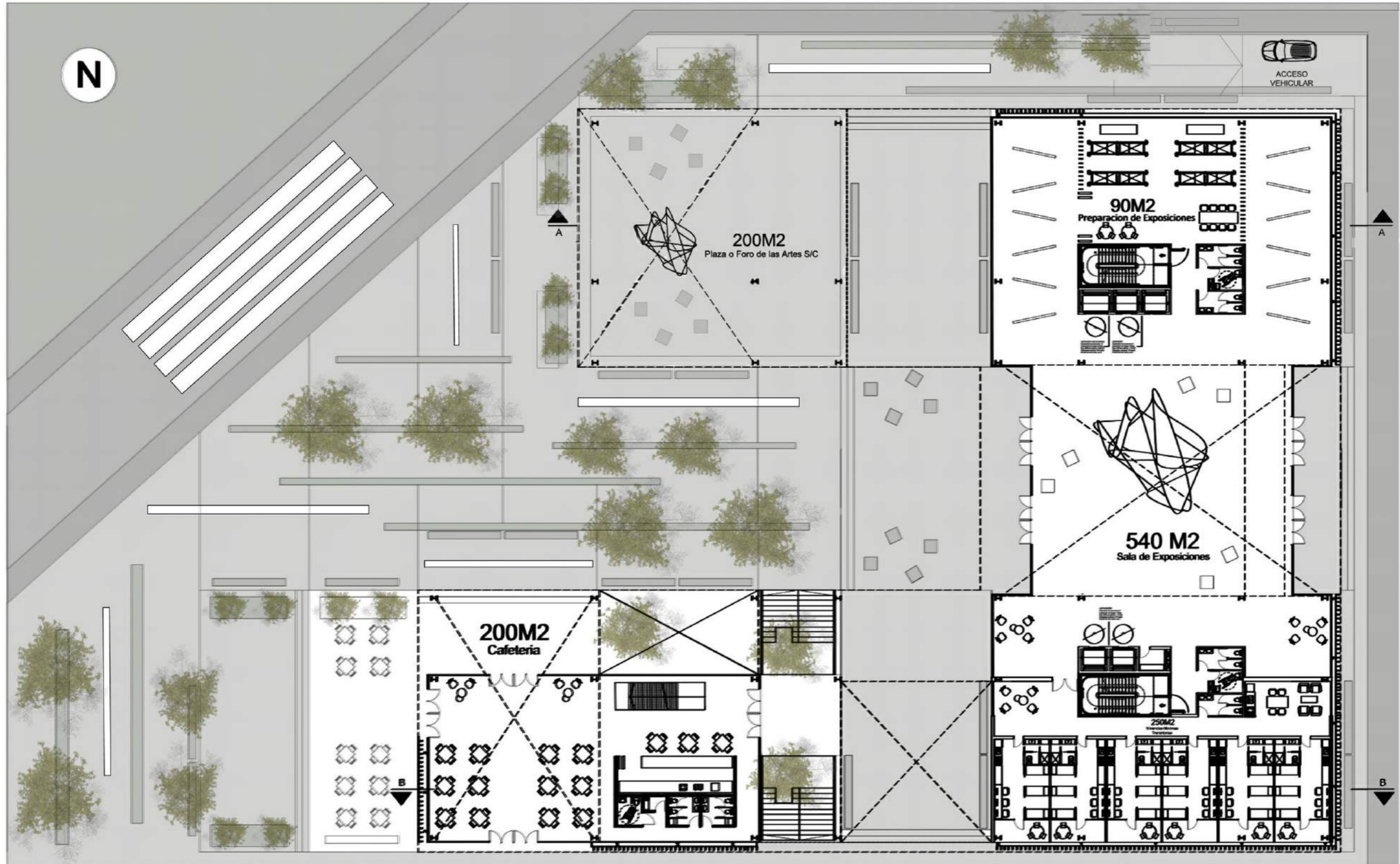
PLANOS

L22

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

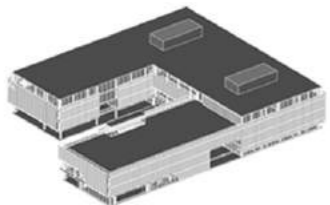


Foro De las Artes 200 m² + **CIMA DE LA MONTAÑA**
Preparación de Exposiciones 90 m² + Sala de Exposiciones 540 m² + **MANANTIAL + ¡ARRIBA!**



NIVEL + 0.20 / 0.40 m

Cafetería 200 m²
Viviendas Mínimas Transitorias 250 m² + **CUEVA**



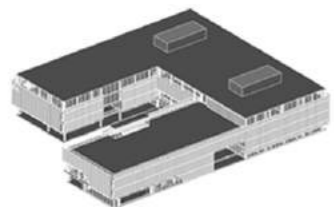
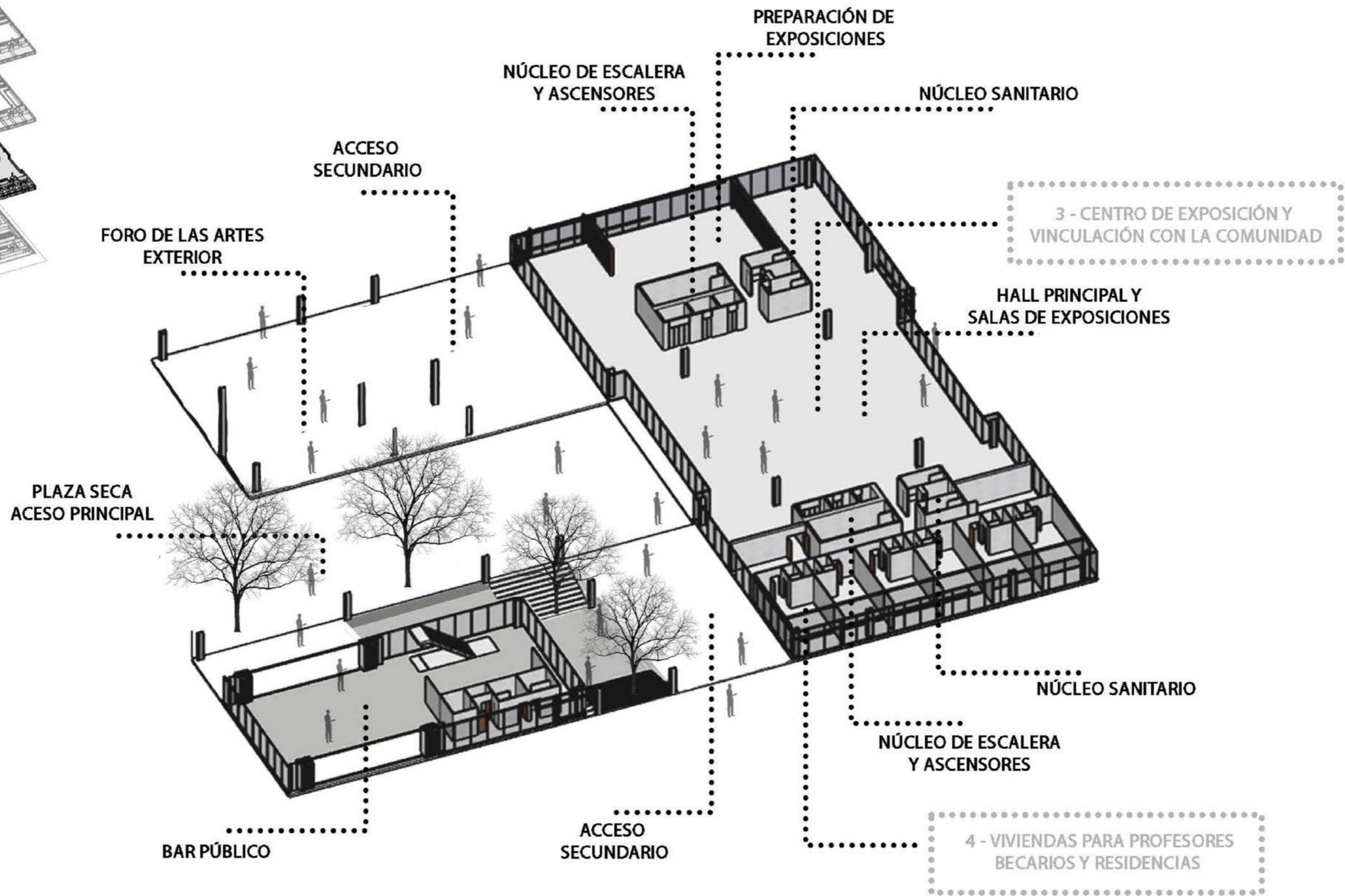
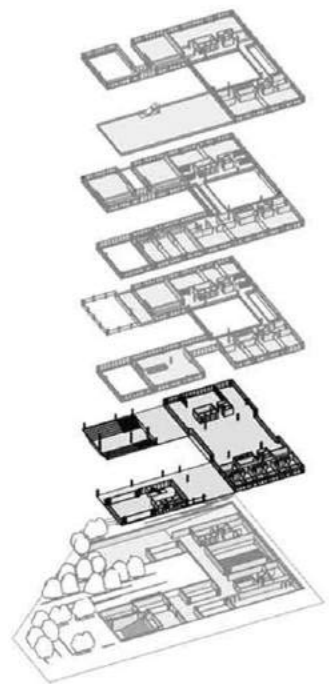
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

PLANOS

L23

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

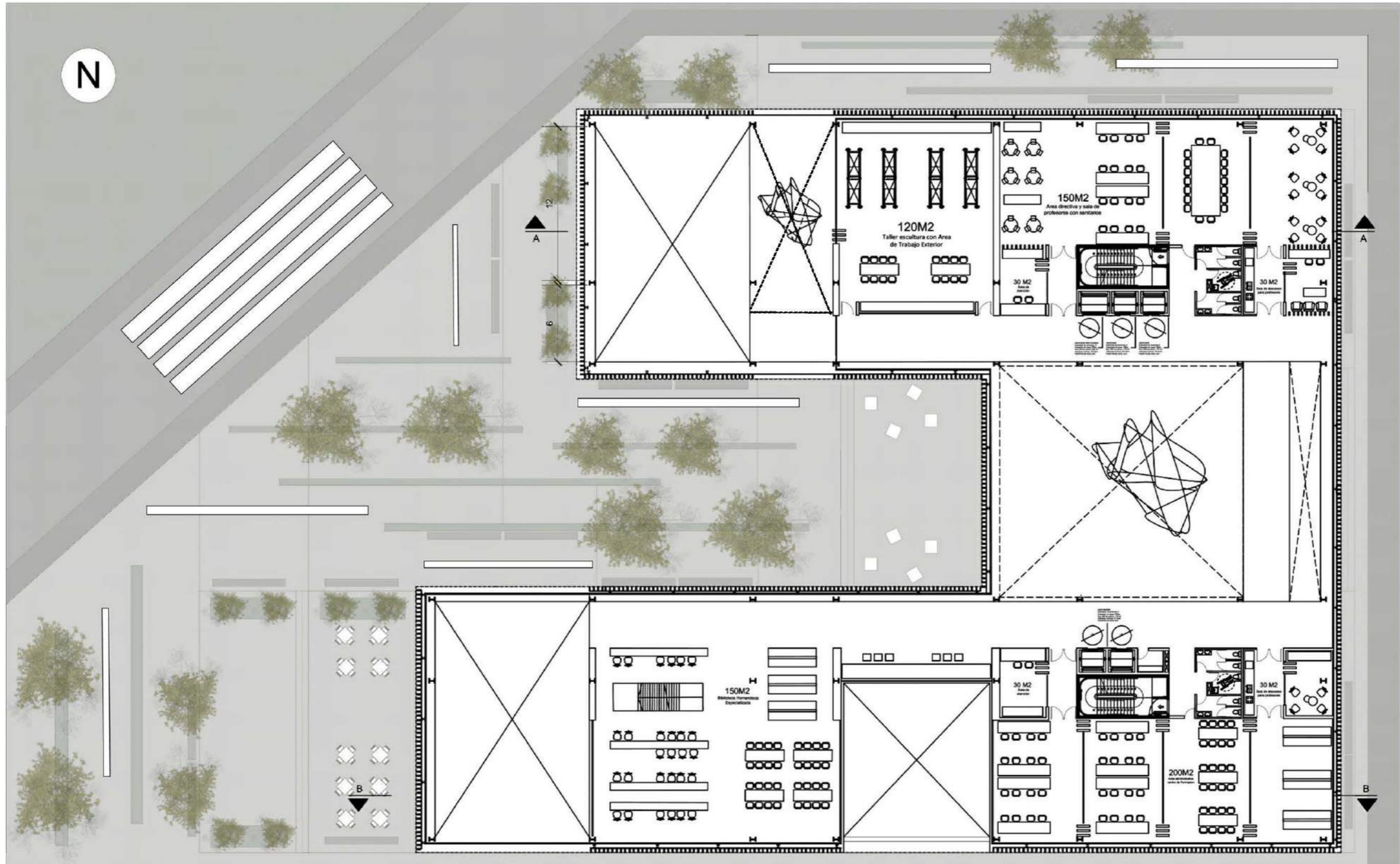
PLANOS

L24

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

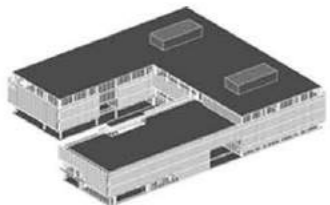


Taller de Escultura con área de trabajo Exterior 120 m² + **MANOS A LA OBRA**
Área Directiva y sala de profesores 250m² + **MANANTIAL** + ¡ARIBA!



NIVEL + 3.50 m

Área Administrativa centro de Formación 250m² + **CUEVA** + **MANANTIAL**
Biblioteca Hemeroteca Especializada 150m² + **MANANTIAL**



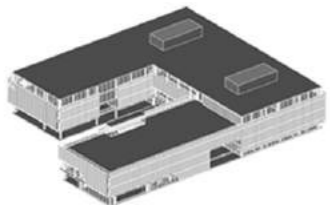
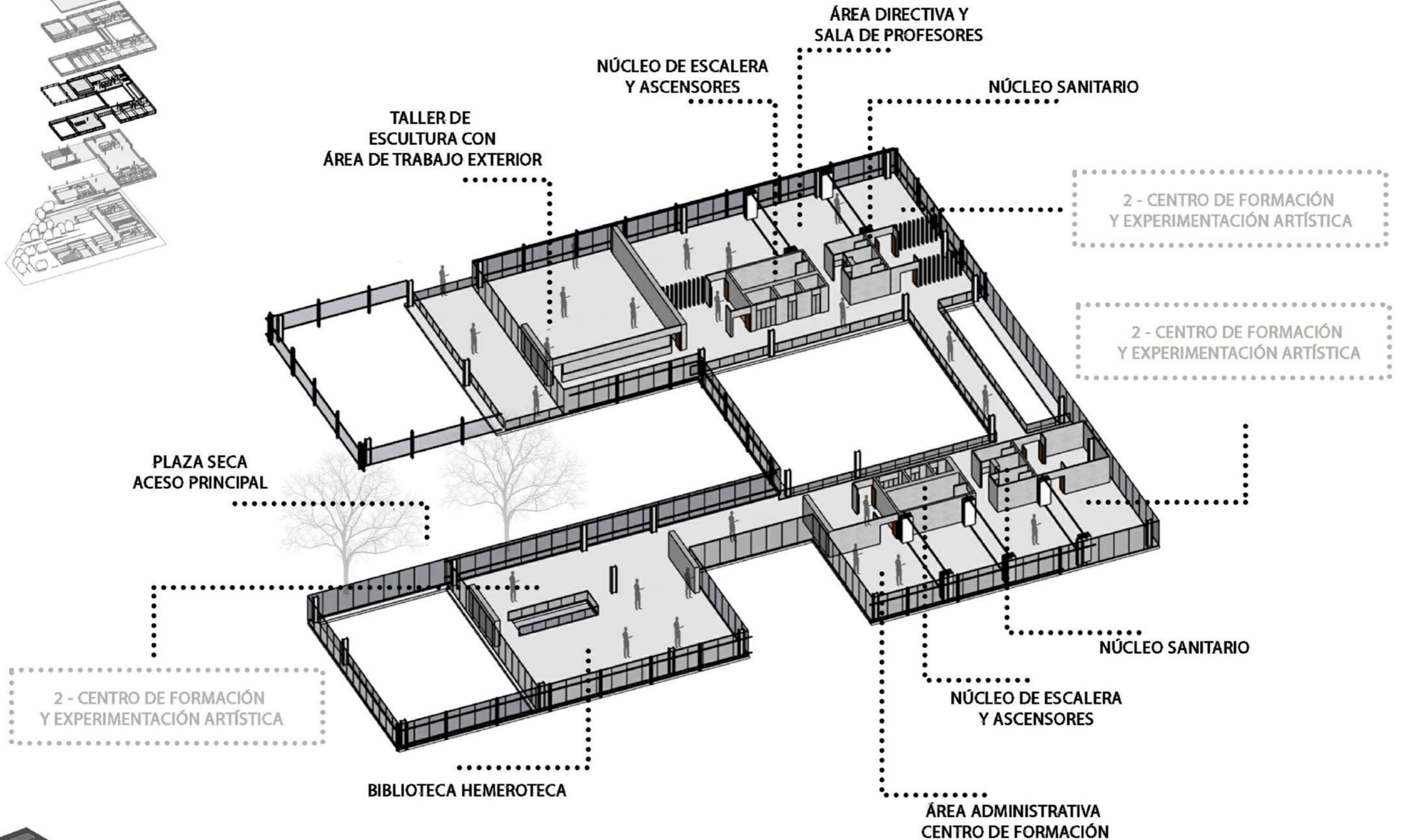
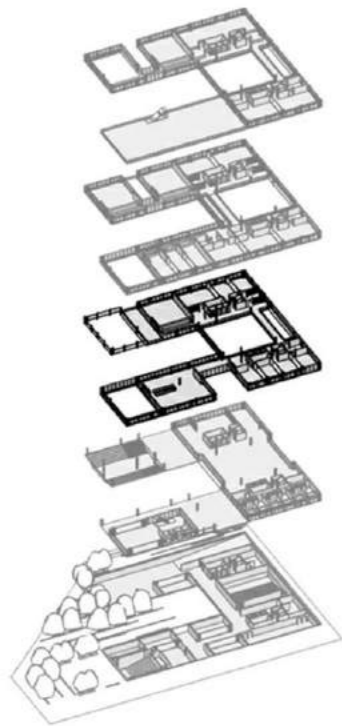
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PLANOS

L25



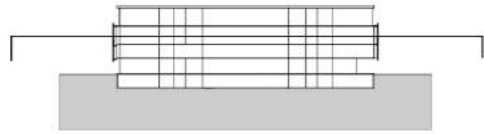
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

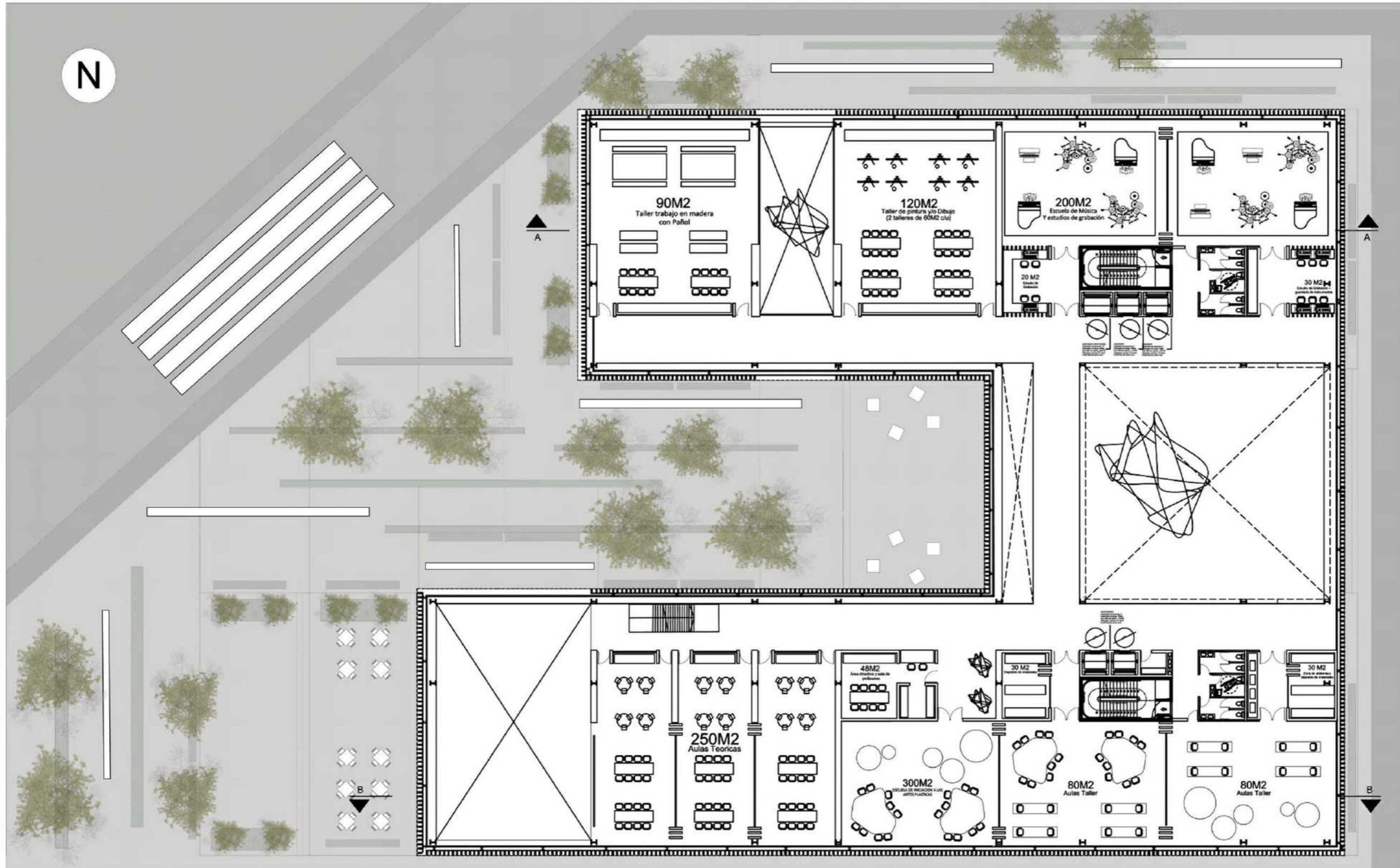
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PLANOS

L26

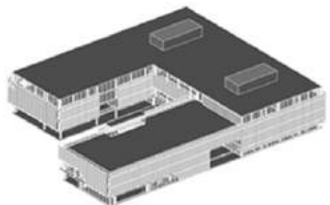


Taller Trabajo en madera con Pañol 90 m² + **MANOS A LA OBRA**
Taller de pintura y/o Dibujo 120 m² + **MANOS A LA OBRA**
Escuela de Música y estudios de Grabación 200 m² + **MANANTIAL**



NIVEL + 6.50 m

Aulas Teóricas 250 m² + **MANANTIAL**
Escuela de Iniciación a las Artes Plásticas 300m² + **CUEVA + ¡ARRIBA! + MANANTIAL**



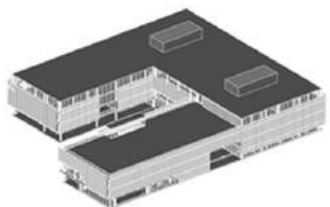
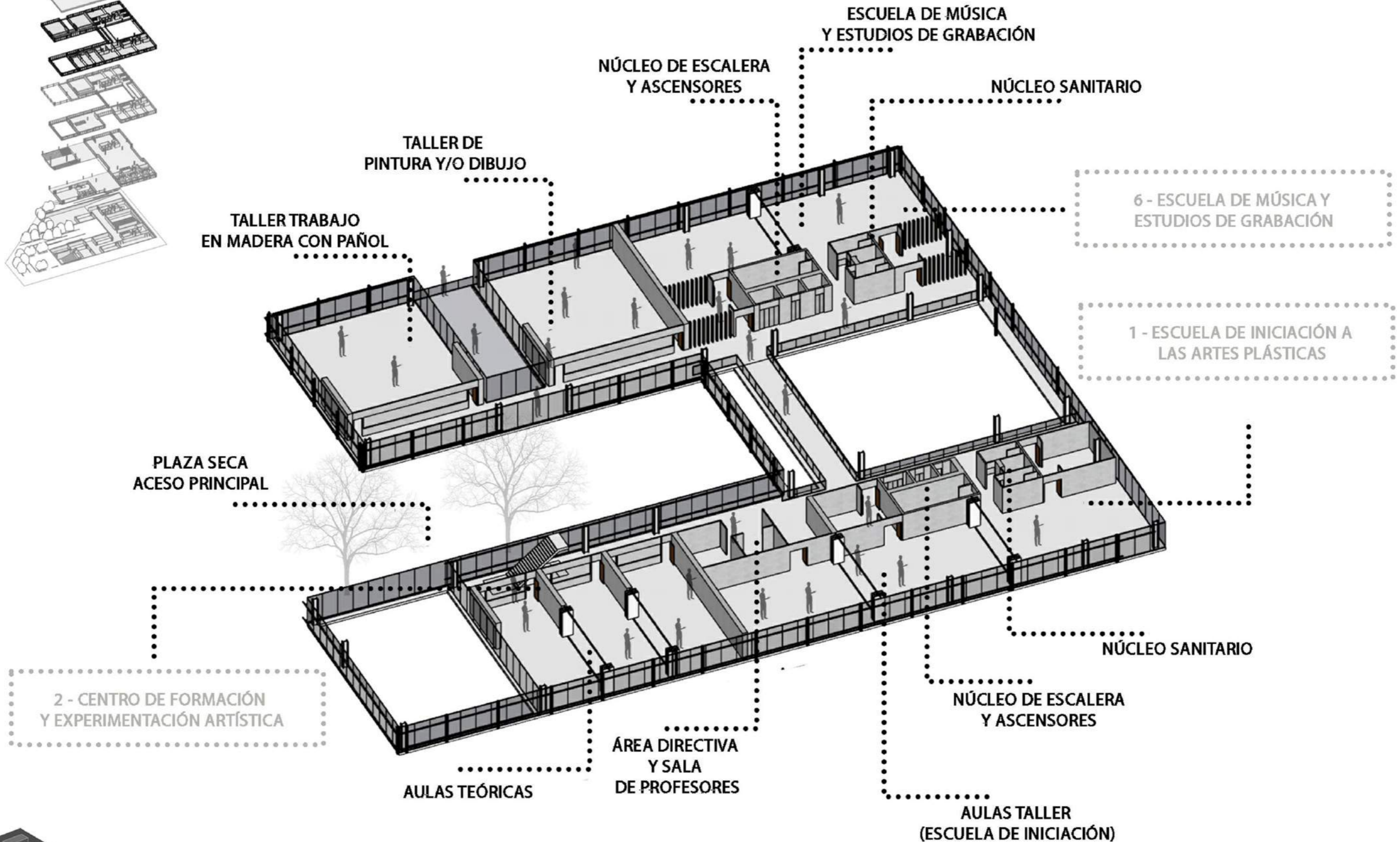
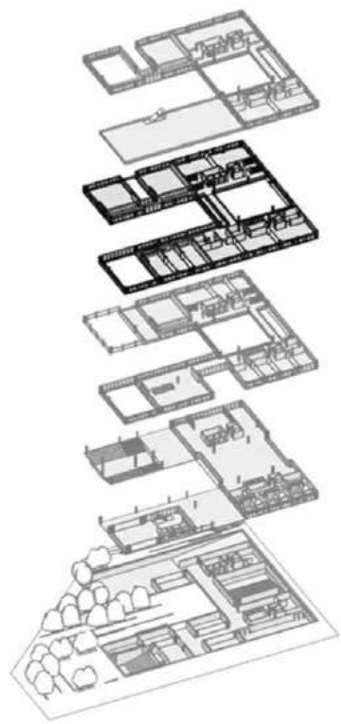
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PLANOS

L27



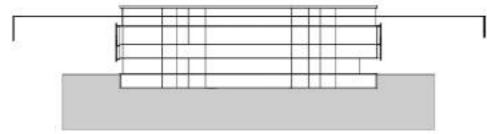
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

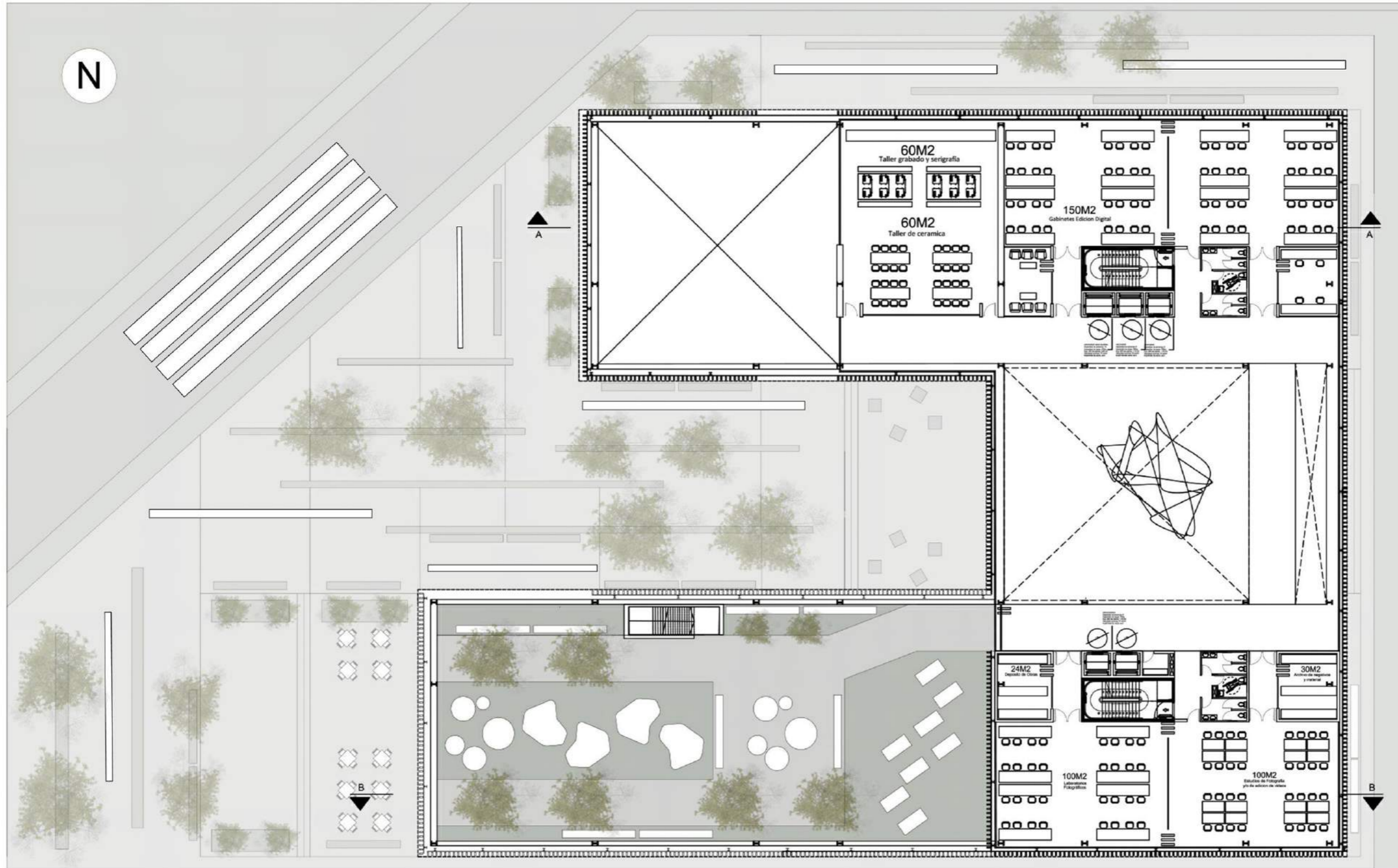
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PLANOS

L28

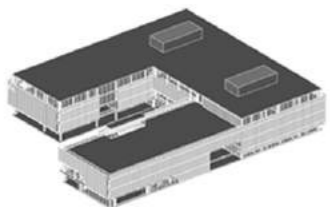


Taller grabado y serigrafía 60 m² + **MANOS A LA OBRA**
Taller de cerámica 60 m² + **MANOS A LA OBRA**
Gabinets de edición Digital 200 m² + **CUEVA**



NIVEL + 10 m

Laboratorios Fotográficos 250 m² + **CUEVA**
Terraza Accesible + **Area de CORRO** + **CIMA DE LA MONTAÑA**



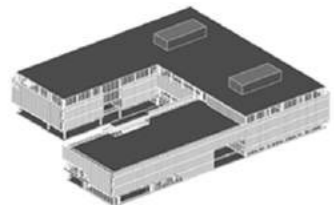
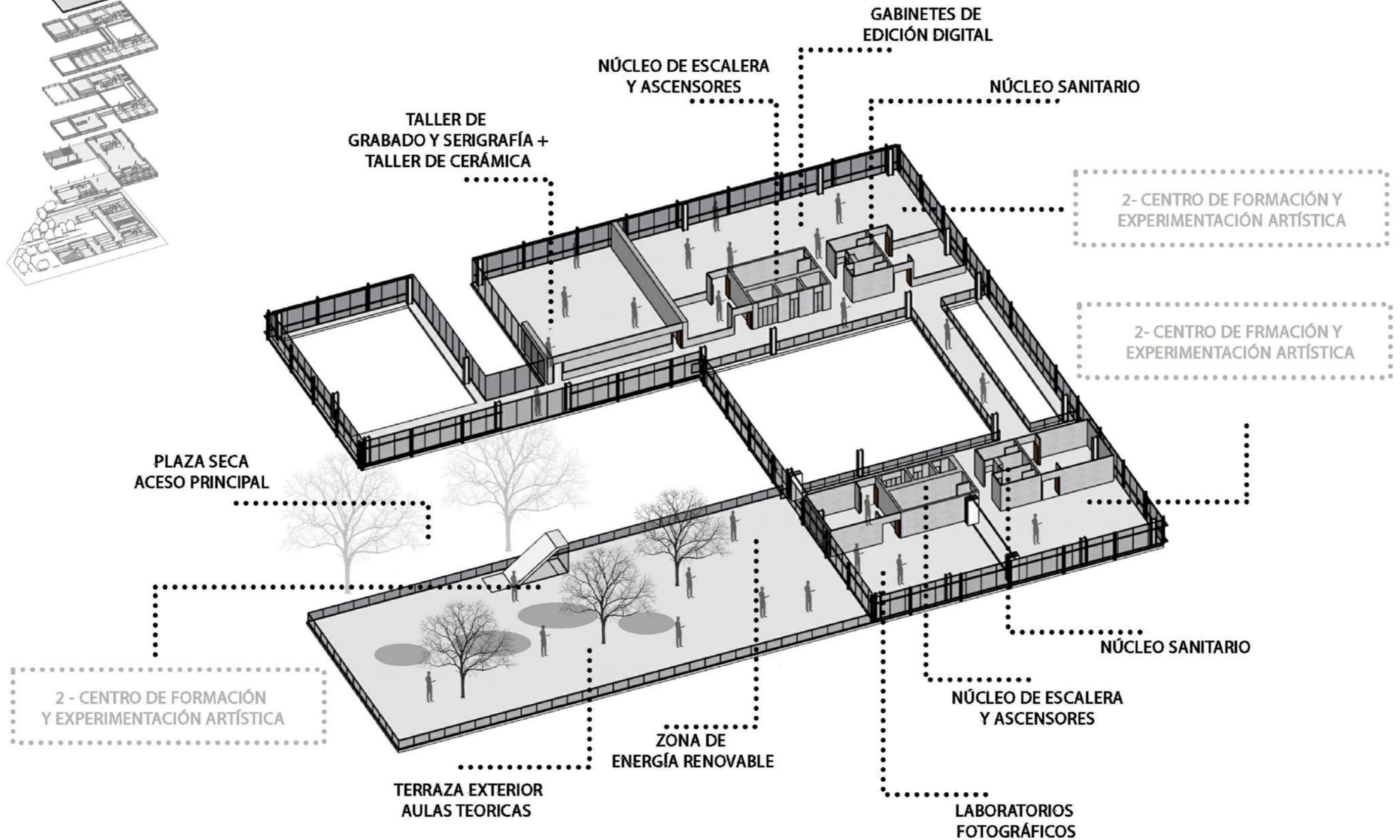
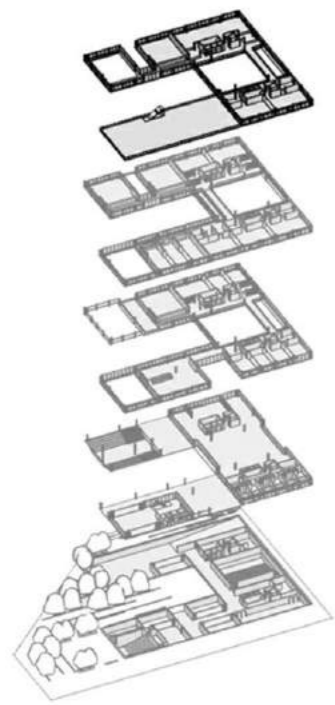
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PLANOS

L29



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

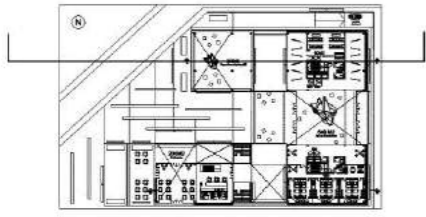
PLANOS

L30

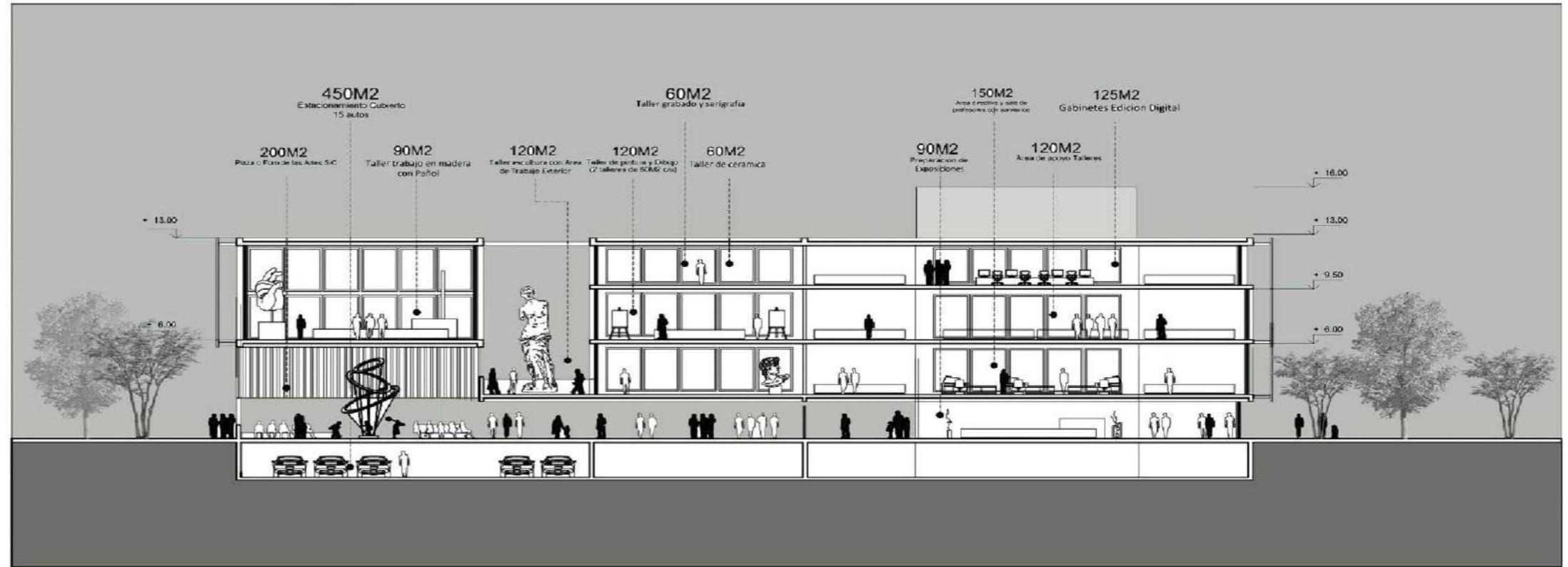
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

DESARROLLO DEL PROYECTO

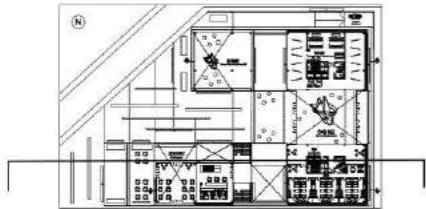
CORTES PROGRAMÁTICOS



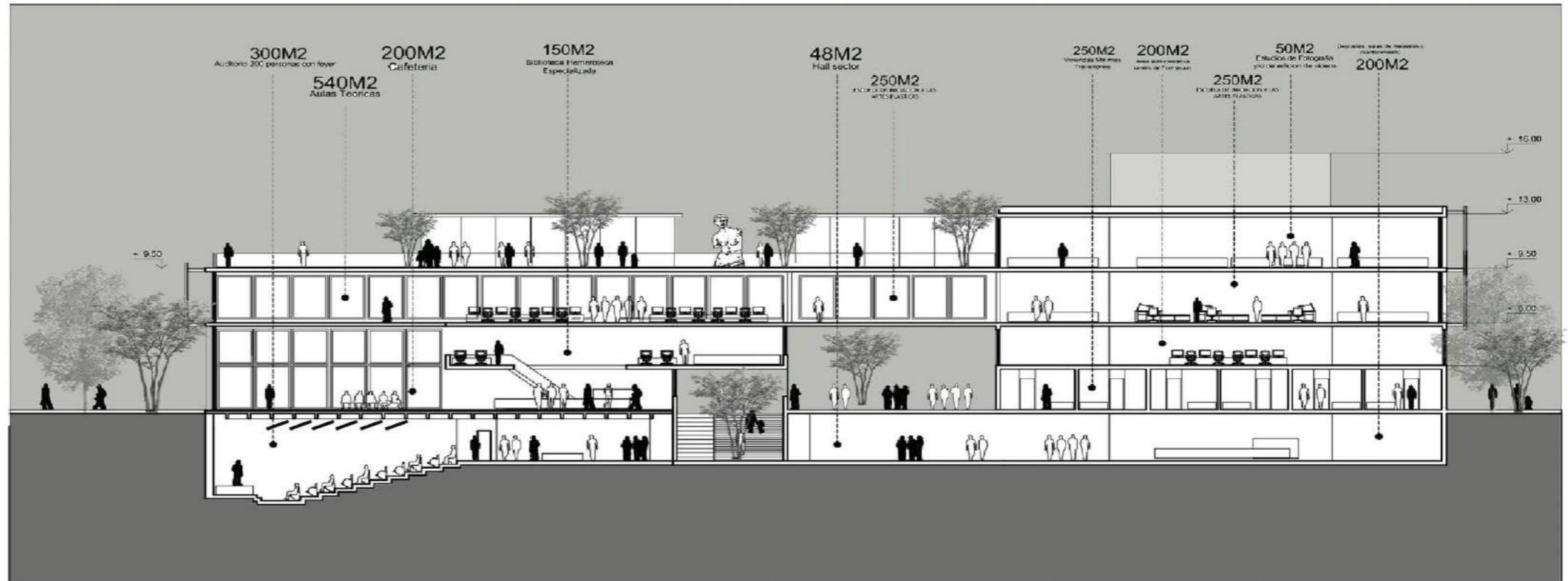
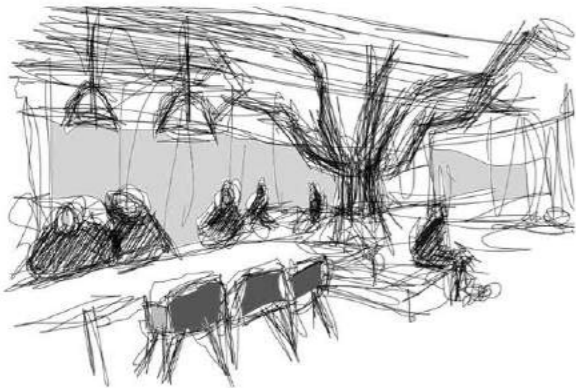
FORO DE LAS ARTES
 Perspectiva desde el espacio publico, situación de CIMA DE LA MONTAÑA



CORTE A-A



ESCUELA DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
 Perspectiva desde las aulas, situación de ARRIBA!



CORTE B-B



COMPLEJO DE LAS ARTES

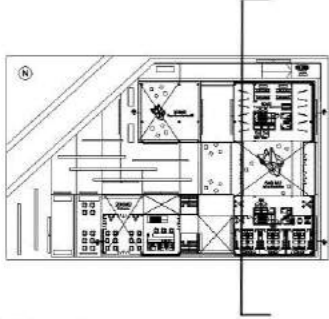
Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

PLANOS

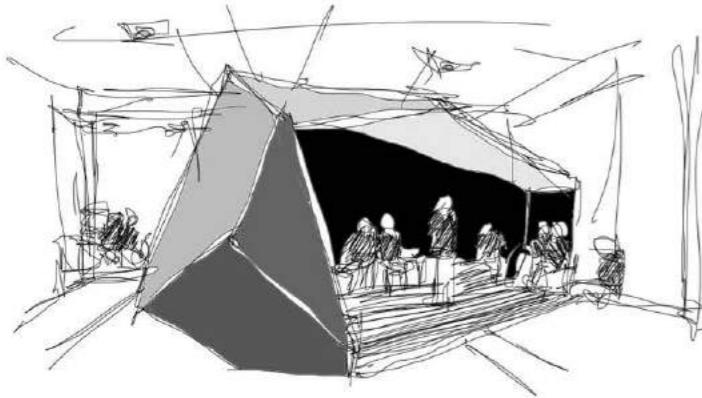
L31

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

CORTES PROGRAMÁTICOS



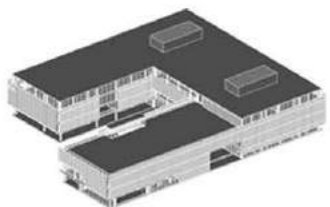
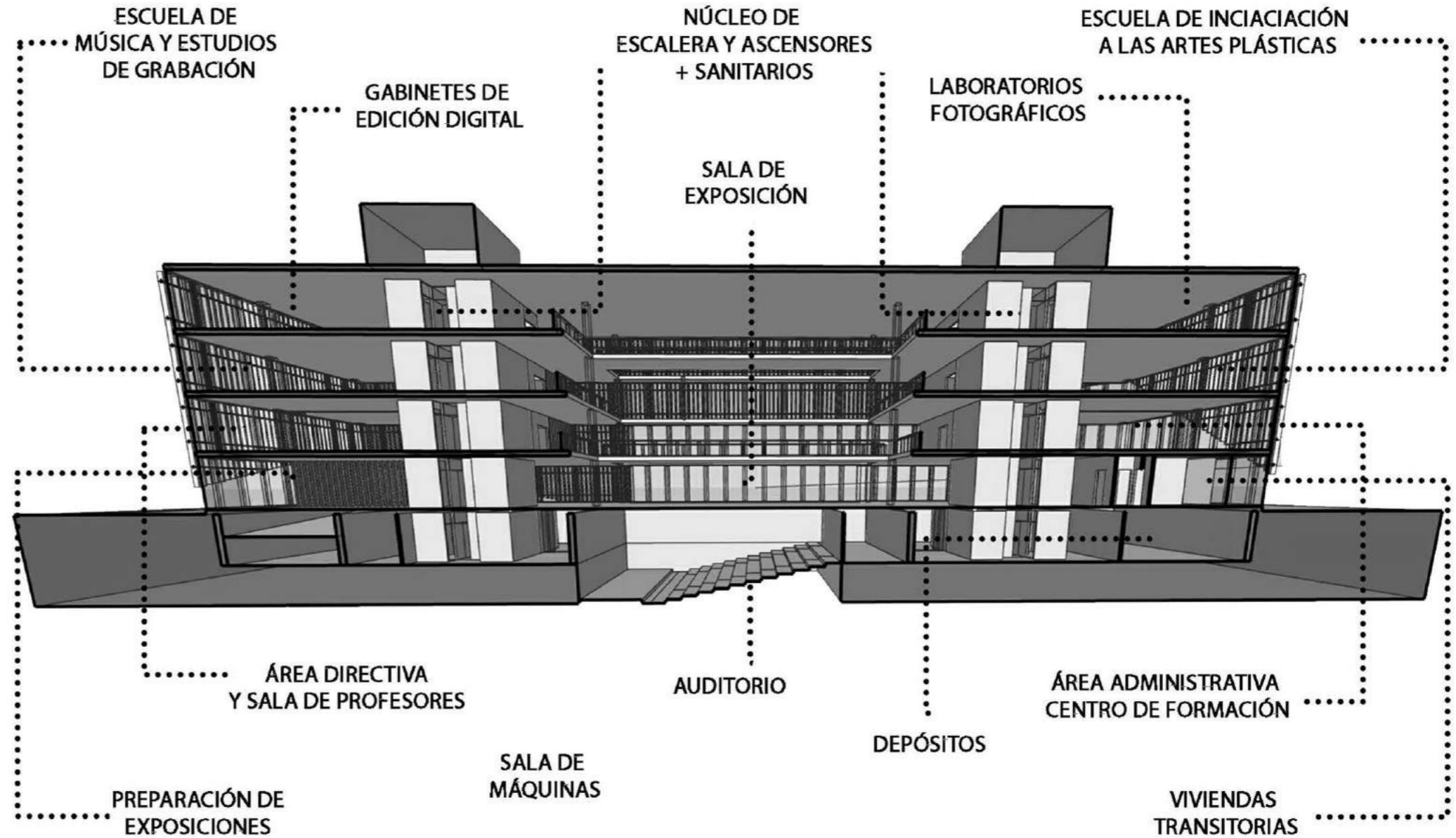
CUEVA
Perspectiva desde la escuela de iniciación de las artes plásticas



MANANTIAL
Perspectiva desde la escuela de música y estudios de grabación



CORTE FUGADO

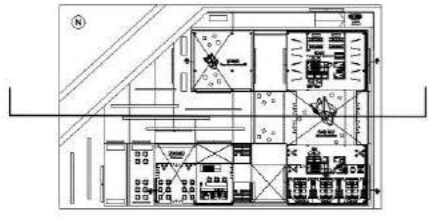


COMPLEJO DE LAS ARTES

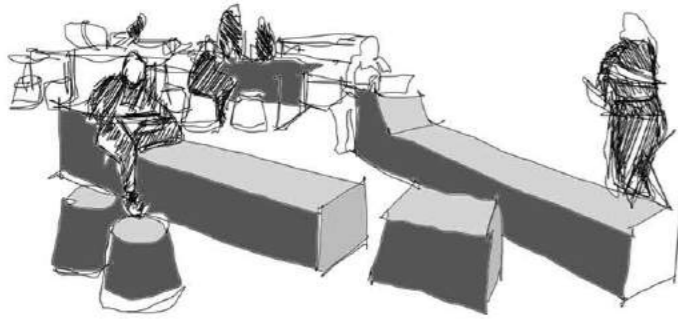
Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

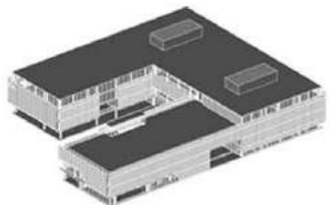
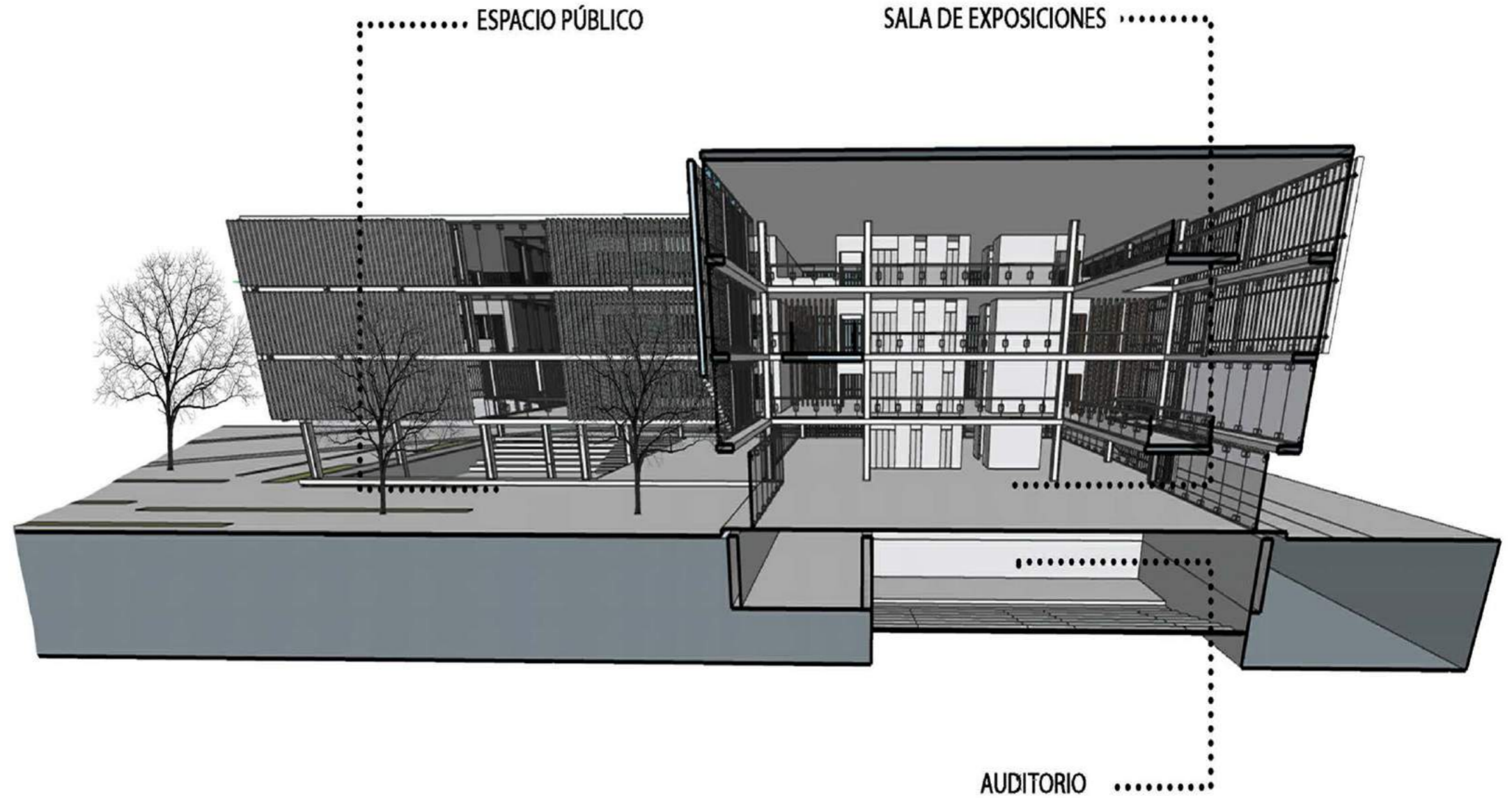
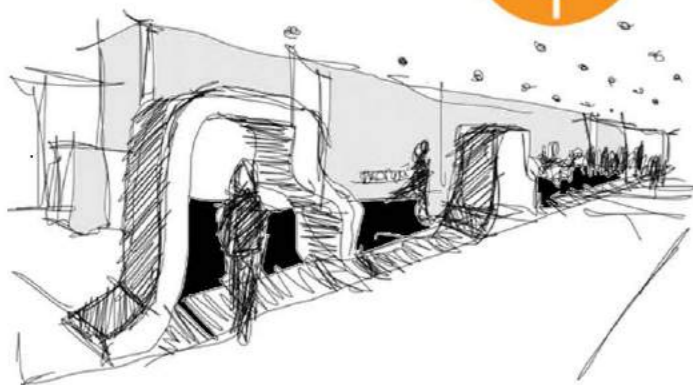
CORTES PROGRAMÁTICOS



MANOS A LA OBRA! EXPOSICIONES
Perspectiva desde el hall de la sala de exposiciones, dónde los muebles son parte de la expo, interactuando el hacer, con el exponer

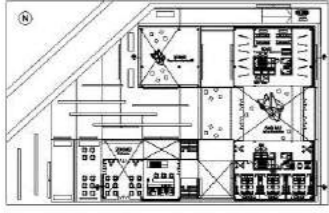


CORRO!
Perspectiva desde los espacios informales, estos pueden estar distribuidos en las zonas de circulación horizontal, ó pueden montarse in situ.



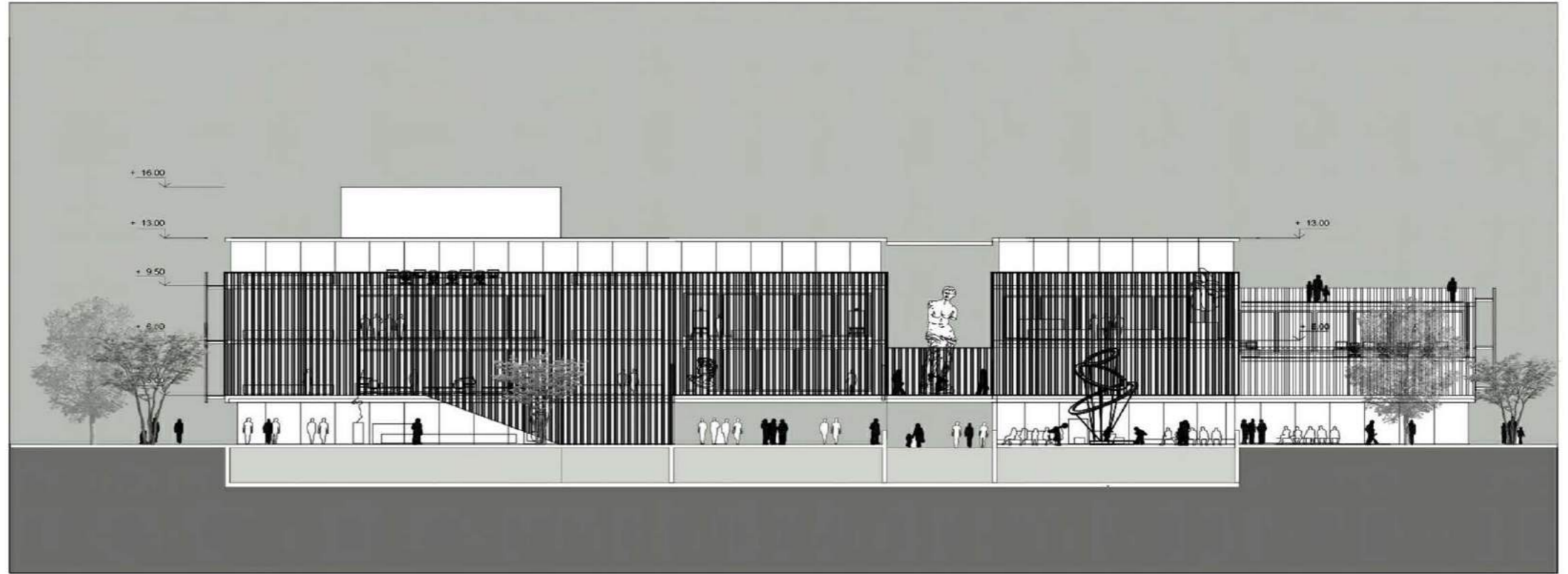
DESARROLLO DEL PROYECTO

VISTAS

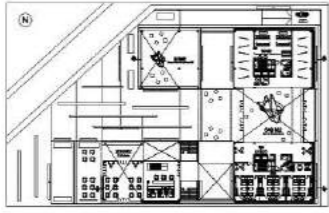


VISTA DESDE CALLE 8

Se buscó encuadrar la pasante desde calle 8 hacia el máster plan, también se puede visualizar que la intención de mantener las relaciones visuales desde el barrio hacia el espacio público del cero, es directa y no mantiene interrupciones.

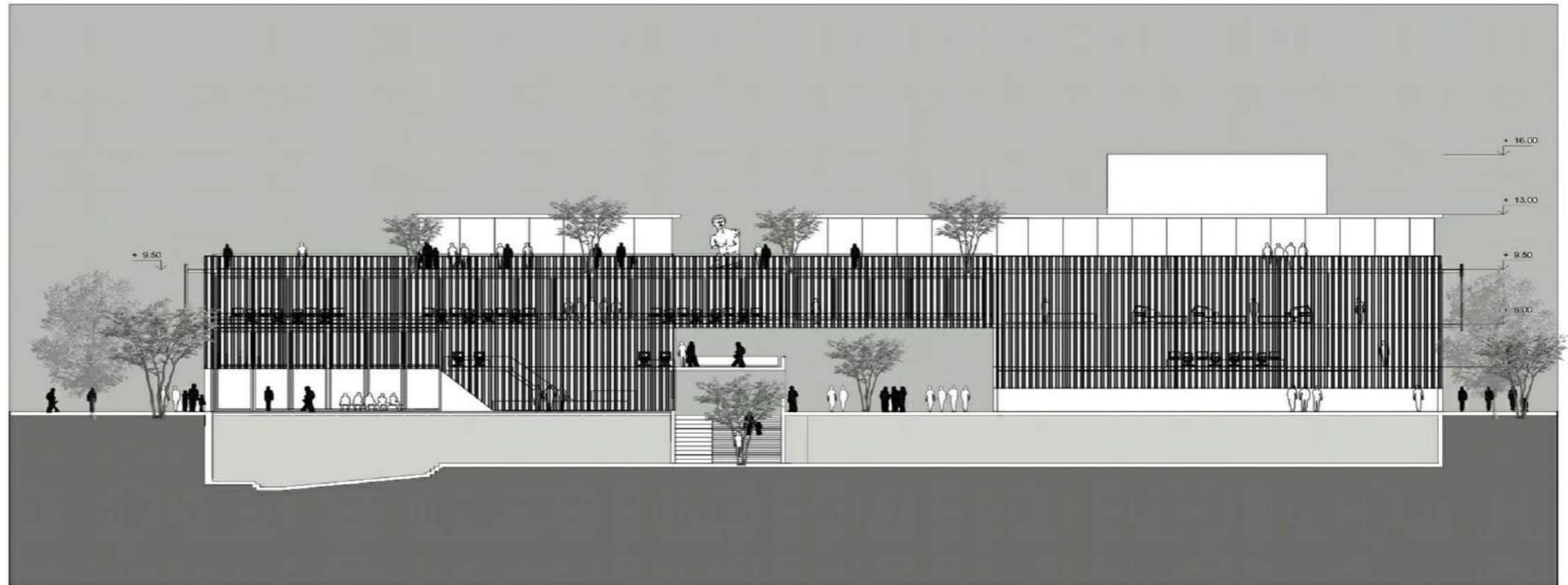


VISTA DESDE CALLE 8

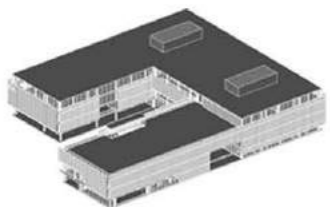


VISTA DESDE EL MÁSTER PLAN

La idea de "quebrar" la envolvente, es intencional, ya que se buscó la continuidad y las vinculaciones entre los diferentes espacios recreativos que contiene el proyecto, tanto desde el CA, como del conjunto de viviendas.



VISTA DESDE EL MÁSTER PLAN



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

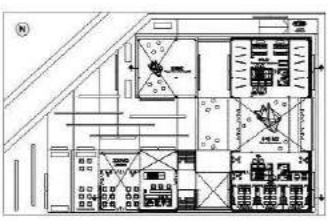
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PLANOS

L34

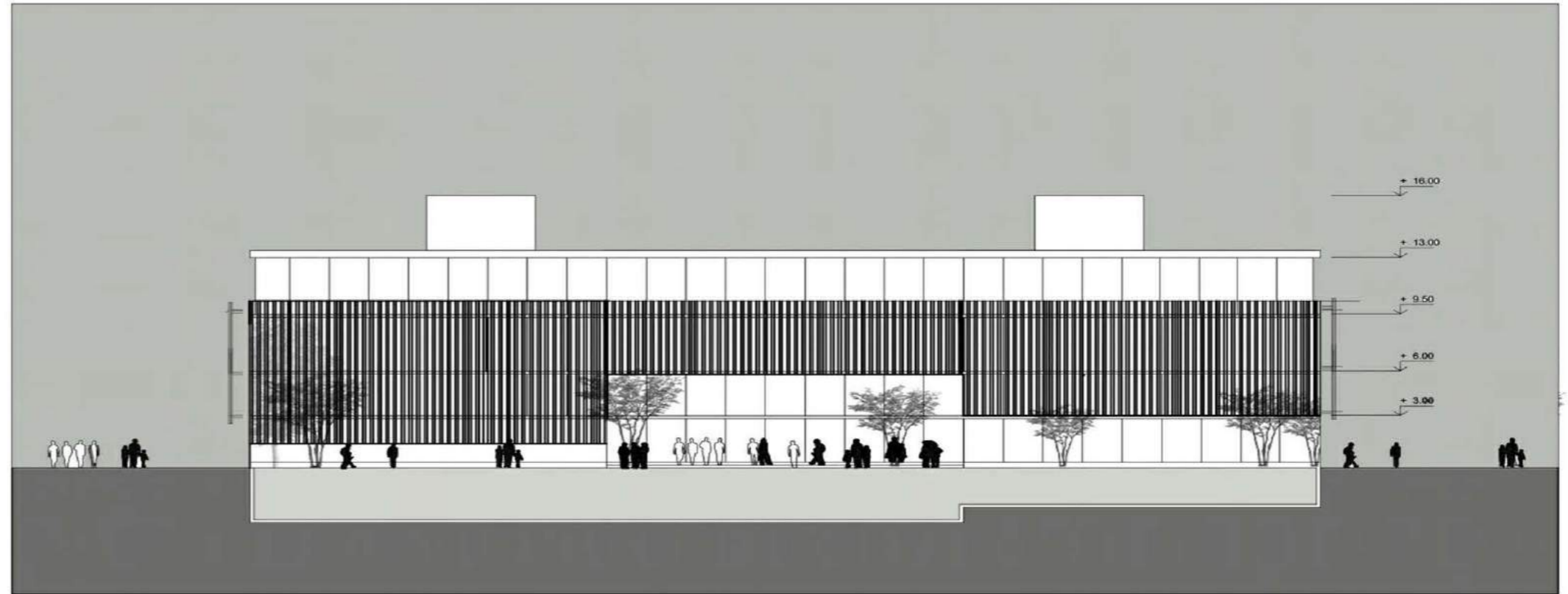
DESARROLLO DEL PROYECTO

VISTAS

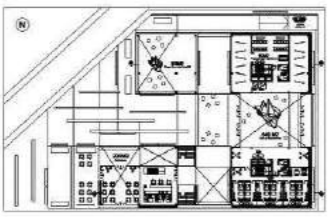


VISTA DESDE CALLE 528

Se buscó respetar las alturas del entorno inmediato para lograr una altura que unifique las visuales, en los alrededores existen viviendas de hasta 3 ó 4 niveles.

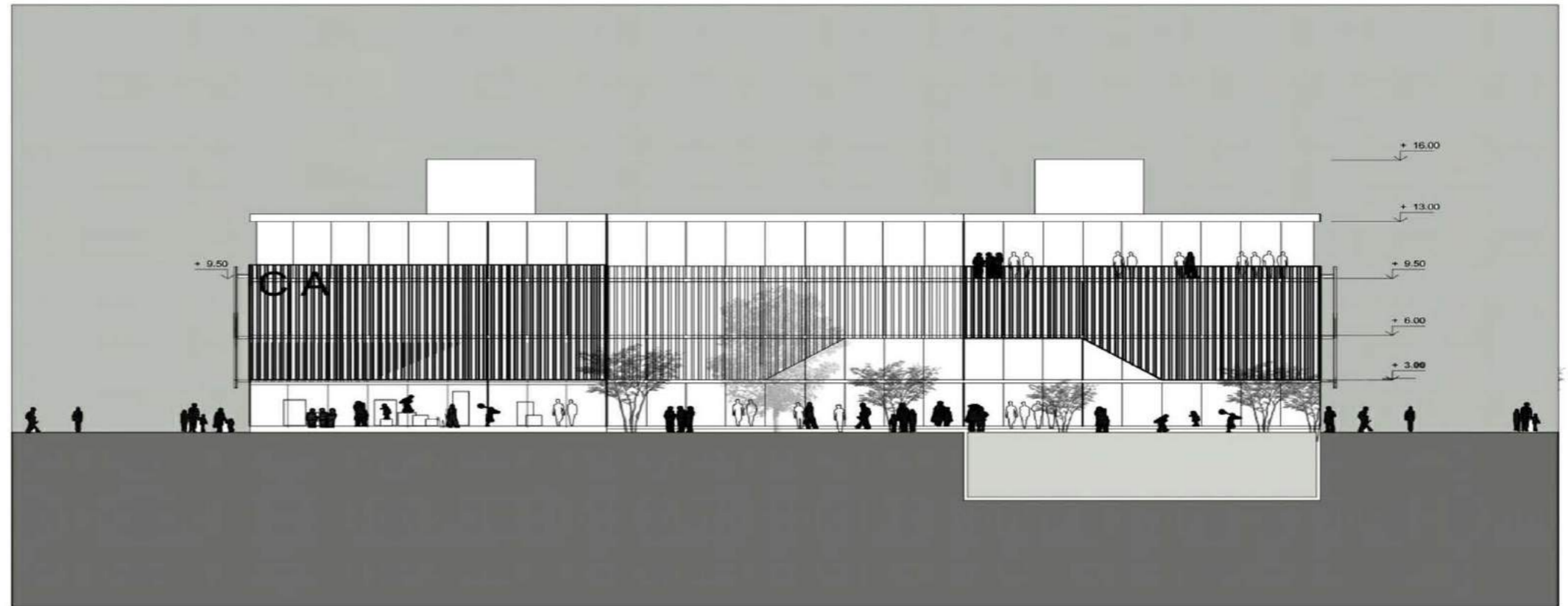


VISTA DESDE CALLE 528

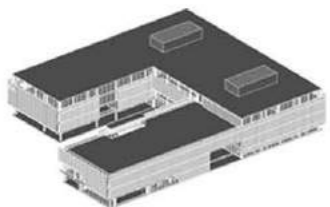


VISTA DESDE CALLE 8

En esta vista en particular se puede observar el ingreso principal que tiene el CA, desde el espacio público que conecta al usuario con el edificio, proponiendo así un espacio informal, dónde el programa lo propone quien lo utilice. Será un espacio "escenario" dónde el arte será expuesto en determinadas ocasiones.



VISTA DESDE CALLE 8



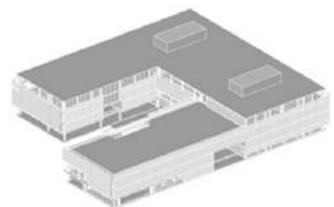
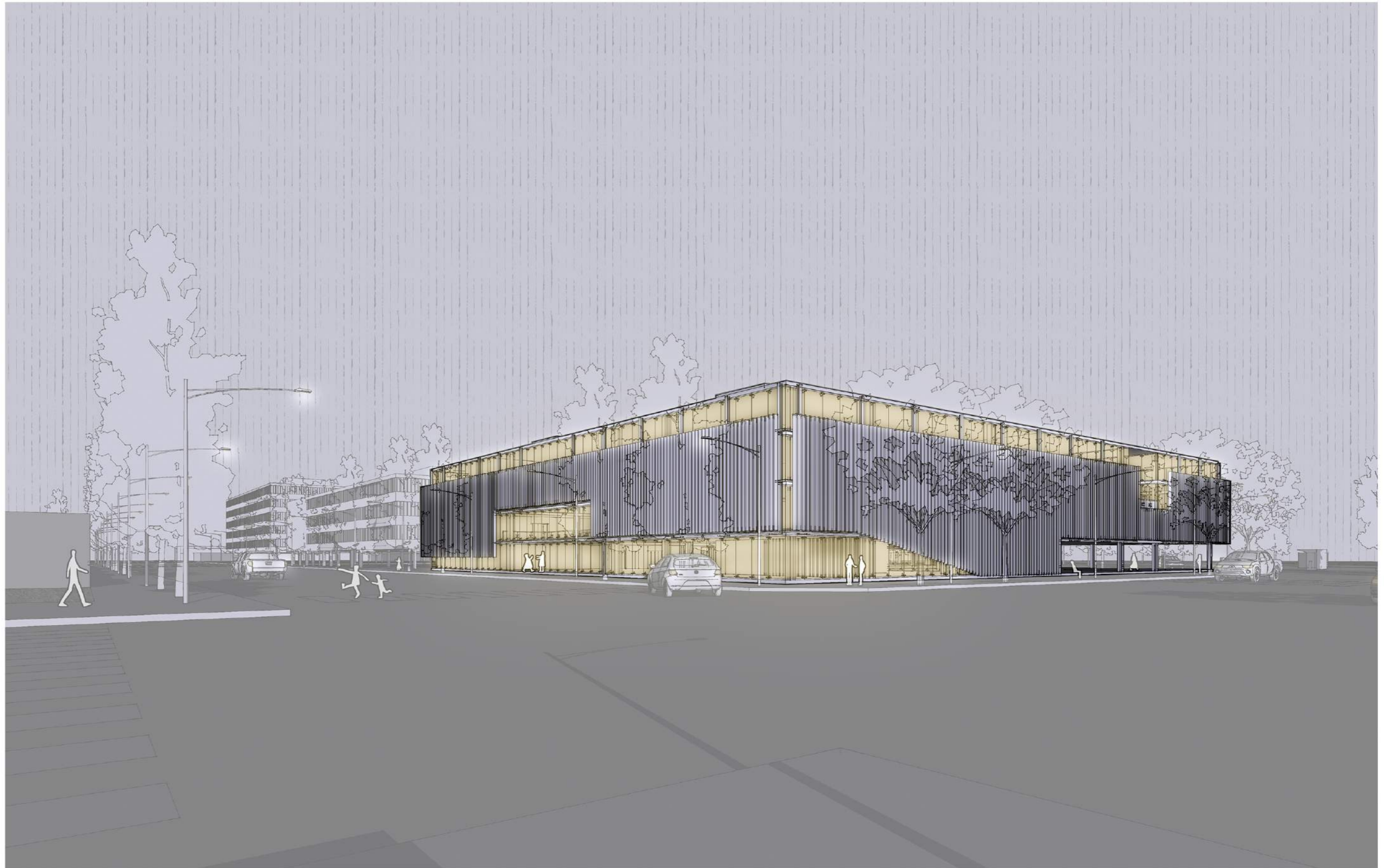
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

PLANOS

L35

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

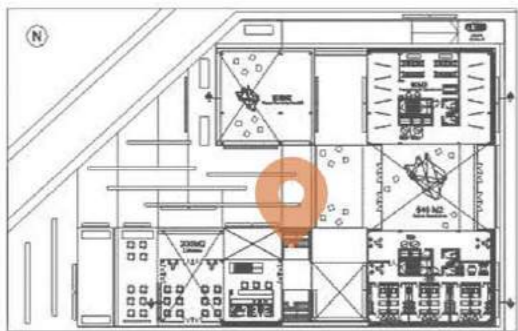
IMÁGEN

L35

PERSPECTIVAS PEATONALES



VISTA DESDE EL ESPACIO PÚBLICO
Éste espacio será el principal, donde el intercambio de ideas será fundamental para el COMPLEJO DE LAS ARTES.



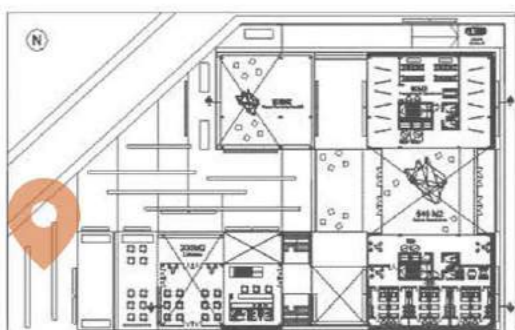
VISTA DESDE EL ÍNGRESO AL SUBSUELO
La escalera de la derecha, es la encargada de conectar el cero, con el subsuelo del edificio, dónde el microcine y el patio inglés articulan la planta -2.40 / - 4.50.



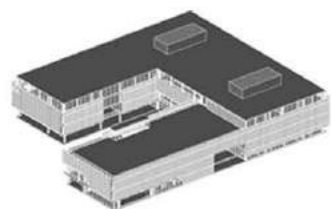
PERSPECTIVAS PEATONALES



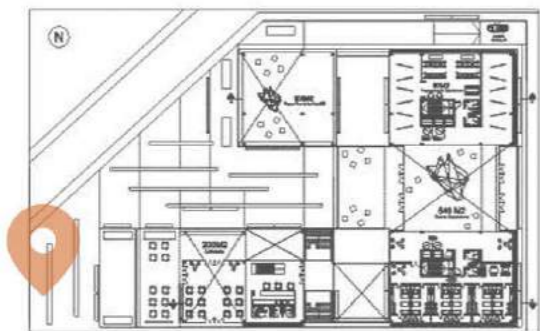
VISTA DESDE EL ESPACIO PÚBLICO
Plaza pública del centro de las artes, contenida por las dos bandas del edificio que abraza este espacio. Atrás patio inglés del subsuelo.



VISTA DESDE LA PASANTE
Se puede apreciar una de las pasantes del CA, donde el solado remarca los ingresos al edificio, acompañado por un planteo paisajístico que refuerza estas intenciones.



PERSPECTIVAS PEATONALES



VISTA DESDE LA PASANTE

Los cancheros funcionan como límites virtuales, que ordenan y contienen los espacios plateados en el cero.

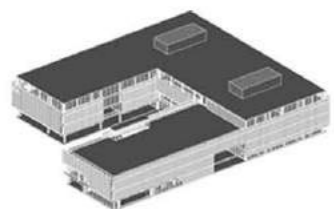


VISTA DESDE LA DOBLE ALTURA BIBLIOTECA

En esta imagen, podemos visualizar los puestos de trabajo planteados, de la biblioteca hemeroteca, que balconea a la cafetería en doble altura.



PERSPECTIVAS PEATONALES



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

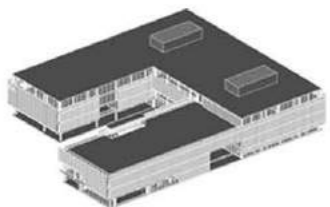
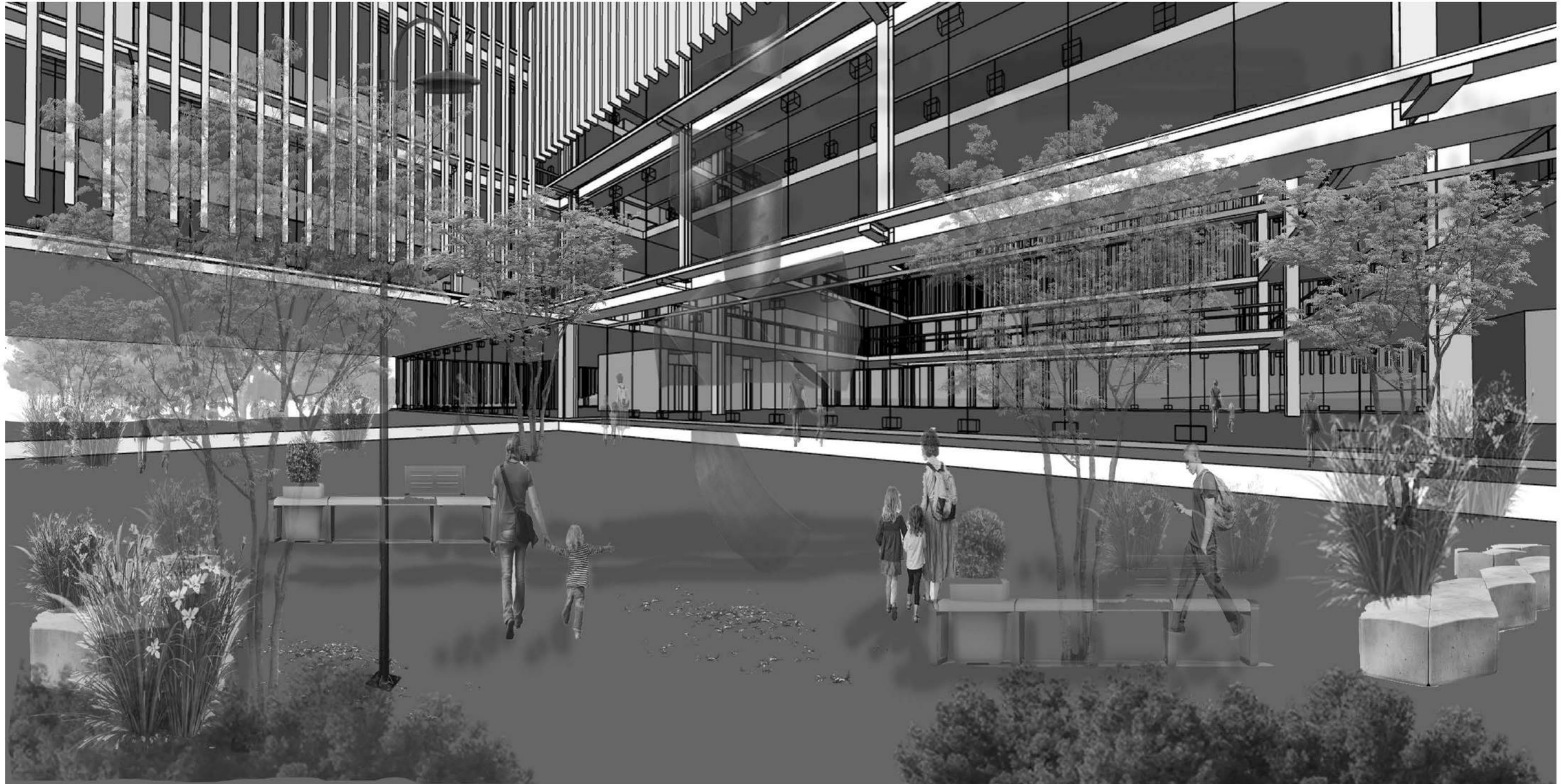
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

IMÁGEN

L40

PERSPECTIVAS PEATONALES

VISTA DESDE EL ESPACIO PÚBLICO
Ingreso al CA desde calle 8 acceso principal

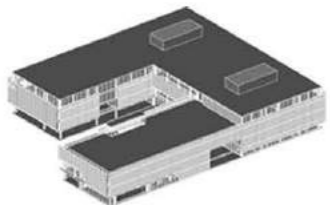
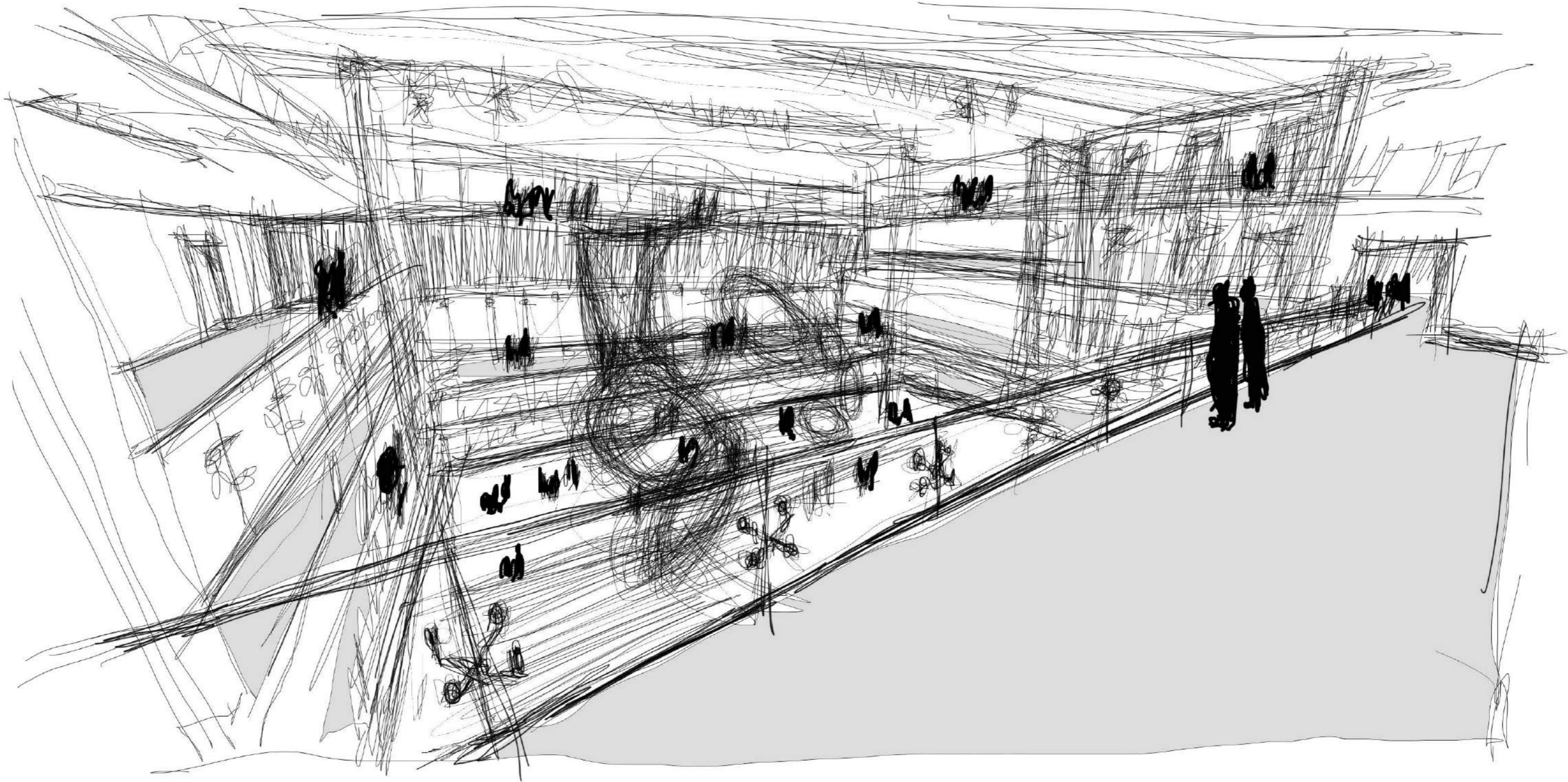


COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

PERSPECTIVAS INTERIORES

VISTA DESDE LA SALA DE EXPOSICIONES
Dónde el intercambio de ideas es la esencia del
COMPLEJO DE LAS ARTES



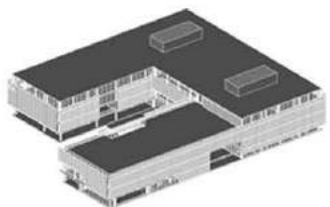
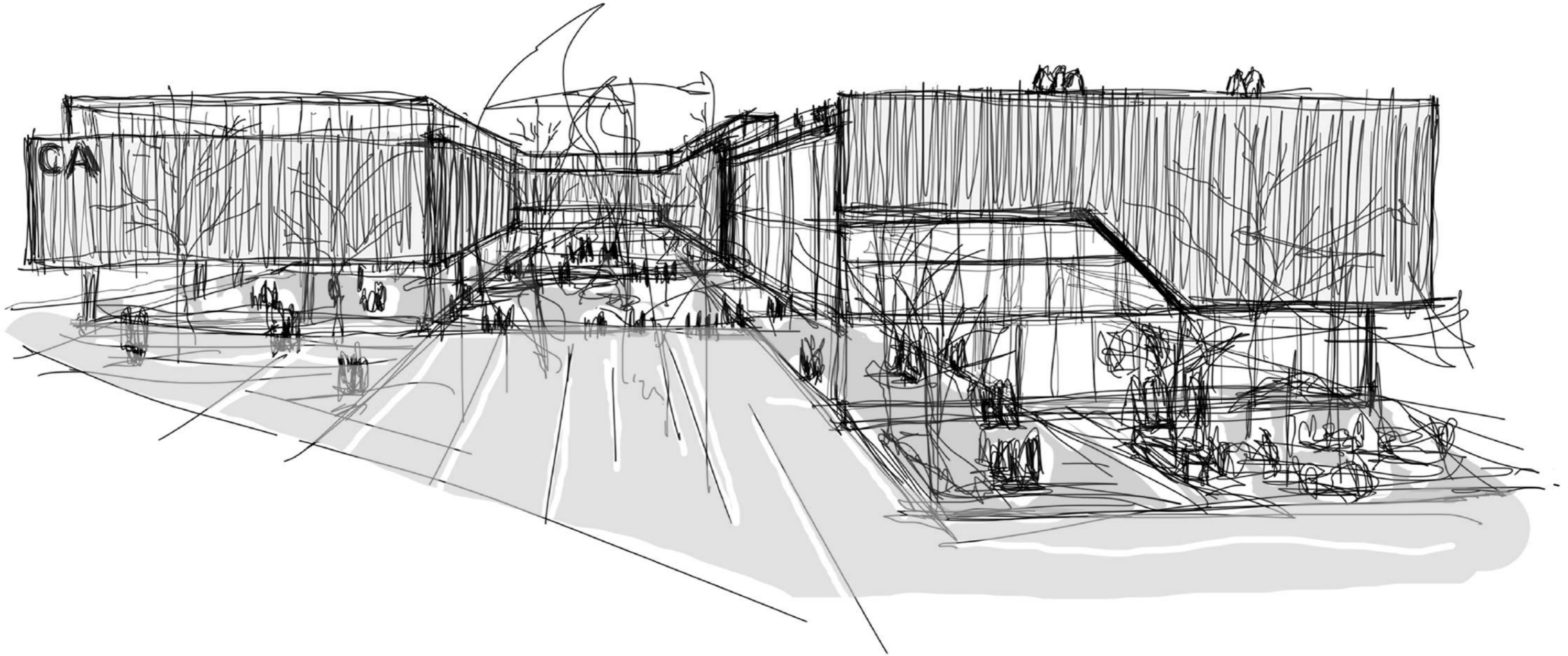
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

PERSPECTIVA GENERAL C.A

VISTA DESDE EL CORAZÓN DEL PROYECTO
El espacio Público, la plaza, dónde el ARTE es el mayor protagonista, por fuera, el edificio que abraza ese espacio y lo contiene.



COMPLEJO DE LAS ARTES

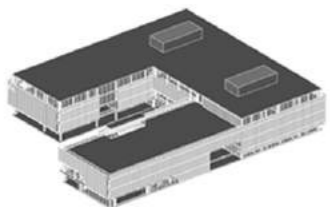
Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8



04 - RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

- Desarrollo Técnico y sus materiales;
- Estructura, vigas, columnas, núcleos, entrepisos, ceramientos, fundaciones y cubierta del edificio;
- Planta de Fundaciones, detalles constructivos;
- Instalaciones, Sistema contra incendio, Instalación Cloacal, Sistema de agua fría y caliente, Instalación Pluvial, Acondicionamiento Térmico y desarrollo Sustentable.
- Conclusión Final,.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

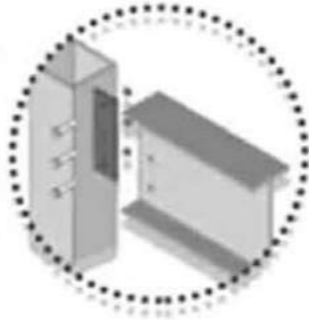
CUBIERTA

La cubierta al no ser transitable se resuelve con una estereoestructura que se componen por familias de vigas reticuladas planas independientes en sus dos direcciones y en los encuentros se vinculan con barras verticales y se materializa con TERMOPANELES de chapa.



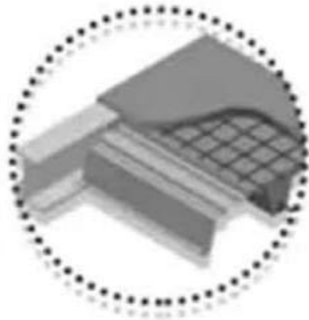
ESTRUCTURA

Para la estructura principal, el edificio utiliza columnas UPN y vigas IPN según cálculo.



ENTREPISOS

A partir de la estructura principal, se eligió la utilización de steel deck para la resolución de los entrepisos ya que es la mejor opción para estructuras metálicas.



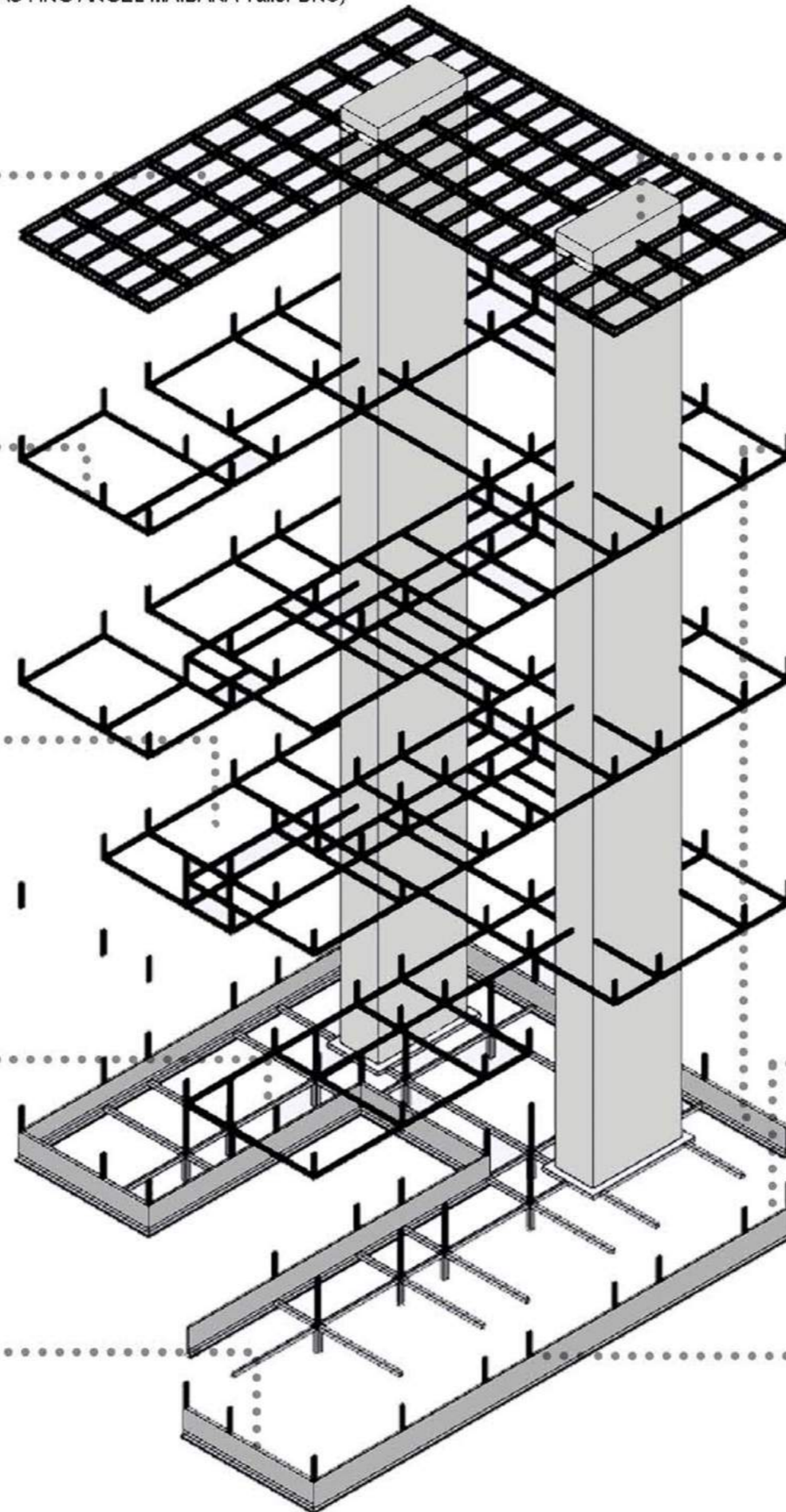
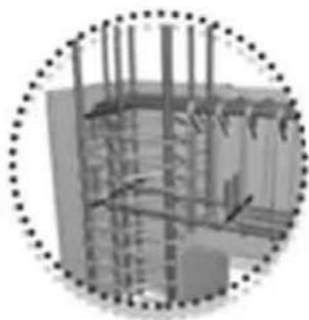
ESTRUCTURA

Para las vigas centrales se utilizan de tipo alveolares por su flexibilidad que va ligada a la funcionalidad, al permitir el paso de equipamientos técnicos a través de los alveolos.



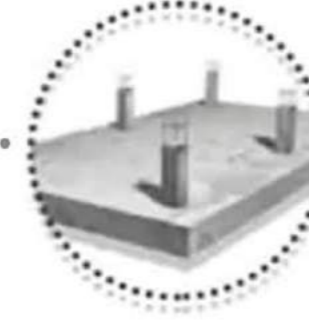
ESTRUCTURA

Para la resolución del subsuelo se utiliza estructura de hormigón tanto en el entrepiso, vigas y los tabiques de contención.



FUNDACIONES

Para la fundación de los núcleos de circulaciones que están compuestos por tabiques de hormigón armado se utilizan plateas reforzadas de hormigón armado.



ESTRUCTURA

Los núcleos de circulación y el subsuelo se materializan a partir de muros pantallas de H.A in situ.



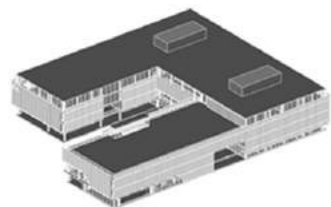
FUNDACIONES

Para las fundaciones de los tabiques de hormigón armado se utilizaron zapatas corridas hormigonadas in situ.



FUNDACIONES

Para las fundaciones de la estructura puntual se utilizaron cabezales con pilotes hormigonados in situ.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

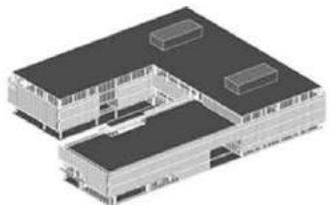
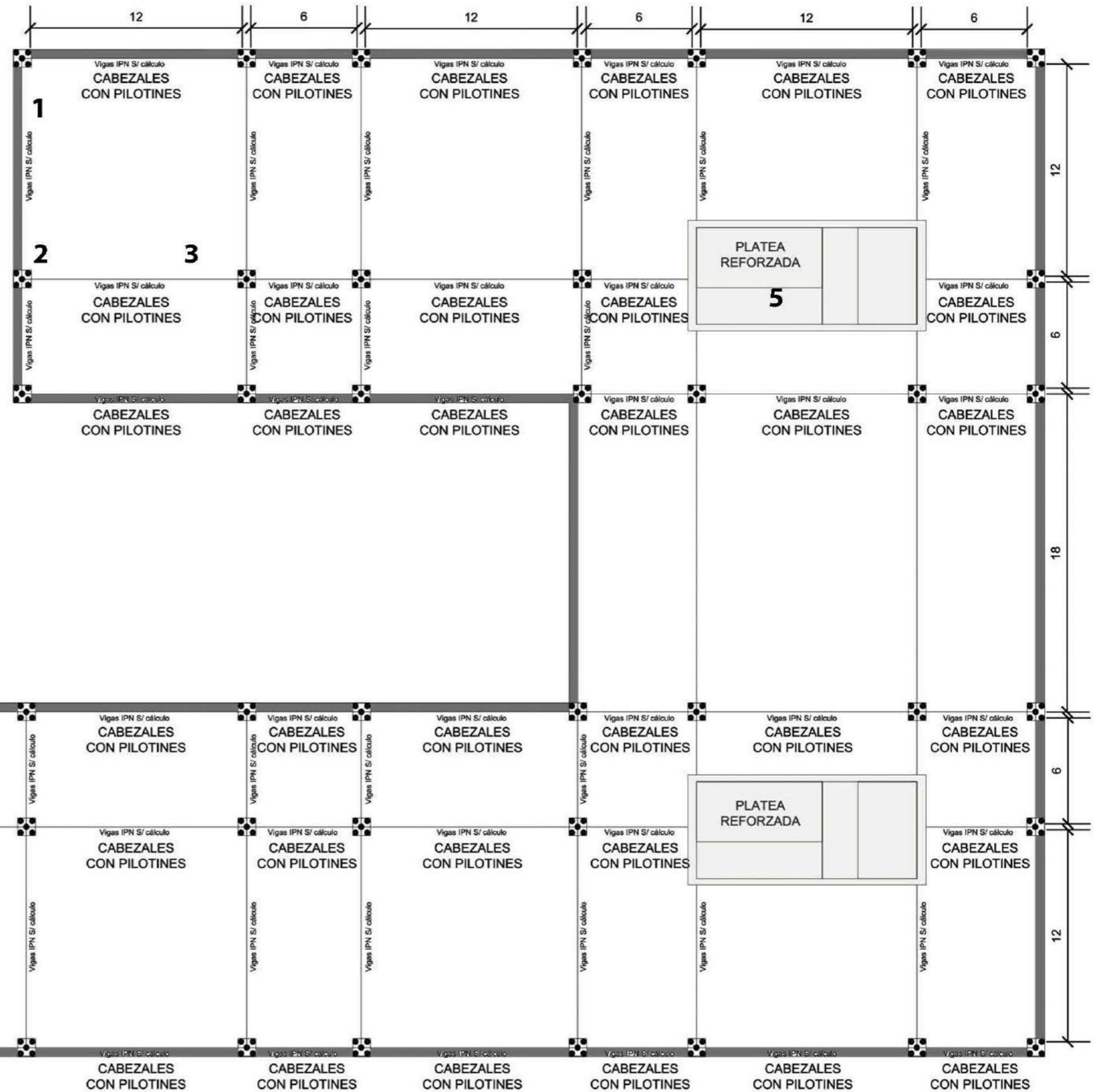
FUNDACIONES

ESTRUCTURA

- 1 - Para la estructura puntual, se utilizarán cabezales con pilotines hormigonados in situ.
- 2 - Para los tabiques de H°A° se plantean
- 3 - zapatas corridas y para los núcles de circulación vertical, plateas reformazas

REFERENCIAS

- 1 - TABIQUE DE HORMIGÓN ARMADO
- 2 - CABEZAL Y PILOTINES
- 3 - VIGAS DE FUNDACIÓN DE H°A°
- 4 - ZAPATA CORRIDA
- 5 - PLATEA REFORZADA DE H°A°



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

L46

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

LOSAS

ESTRUCTURA

Para las losas y los entresijos se plantea Steel Deck, ya que es lo que mejor se adapta a las estructuras metálicas.

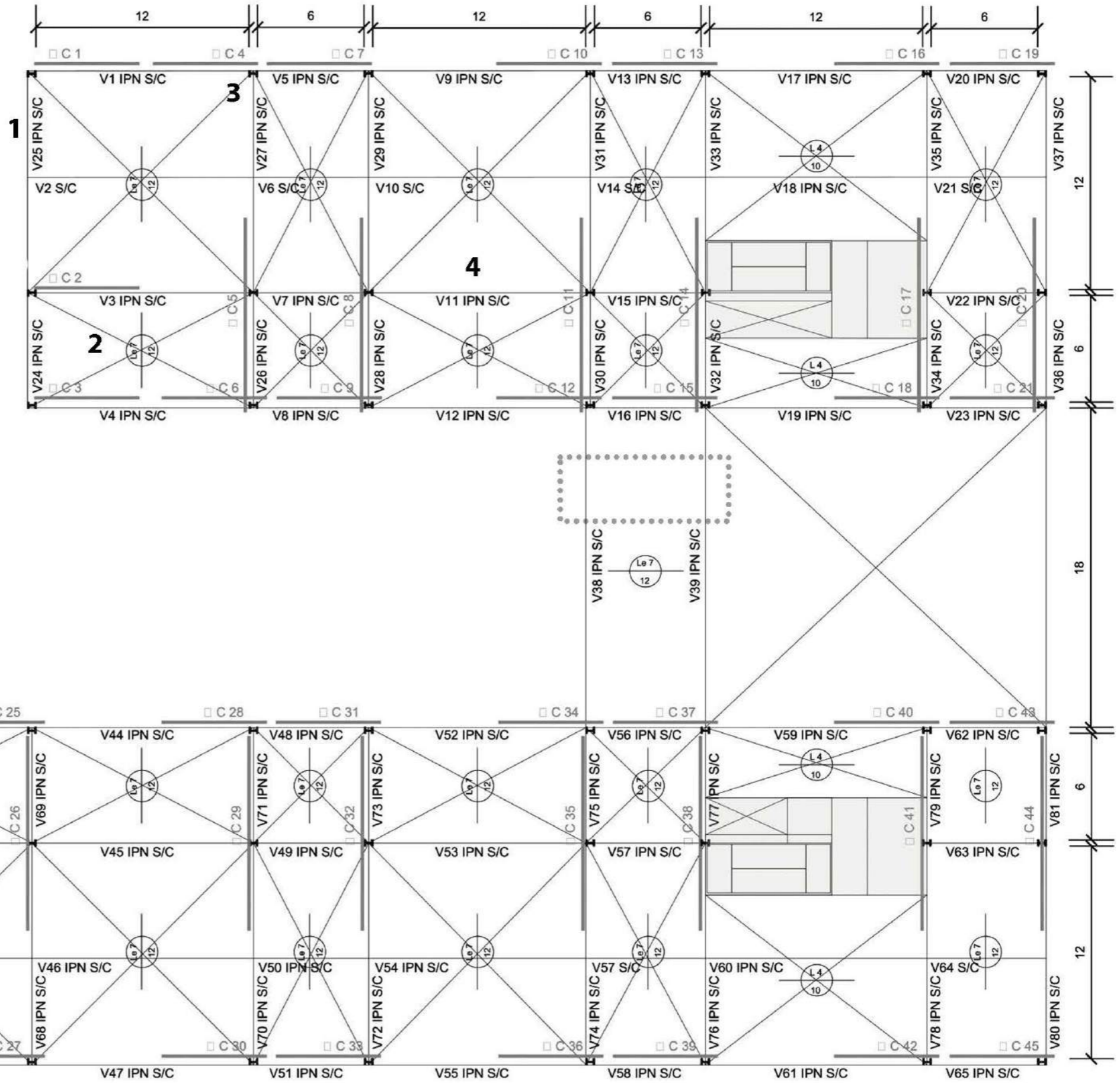
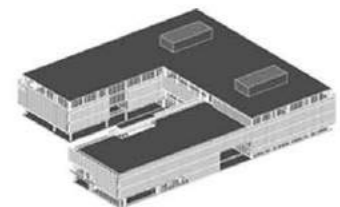
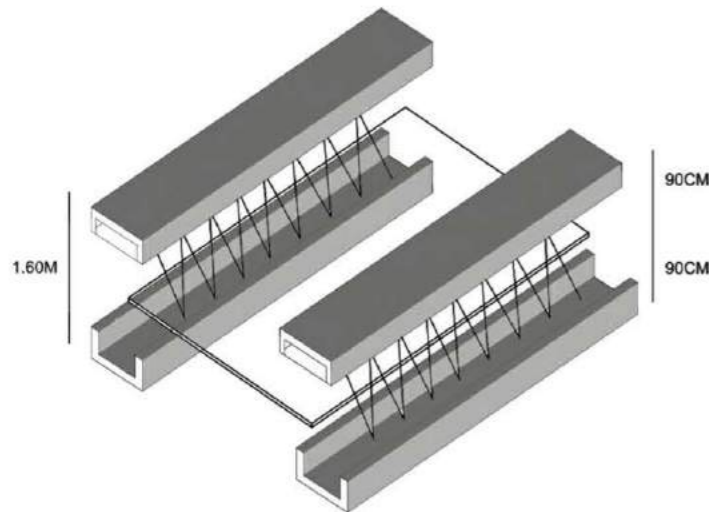
Las columnas y las vigas, serán IPN y UPN, Según corresponda, en el caso de las vigas serán reticuladas, para garantizar la correcta descarga de las mismas.

REFERENCIAS

- 1 - TABIQUE DE HORMIGÓN ARMADO
- 2 - LOSA DE H°A°
- 3 - COLUMNAS METÁLIZAS IPN
- 4 - VIGAS METÁLICAS IPN/UPN

SECTOR DEL DETALLE

Puentes que conectan ambas alas del Complejo de las Artes
Serán de vigas ,metálicas reticuladas, de tipo UPN según cálculo, de 1.60m(b) 0.90cm (b´)
Utilizando los 90cm de baranda, que serán cubiertas.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

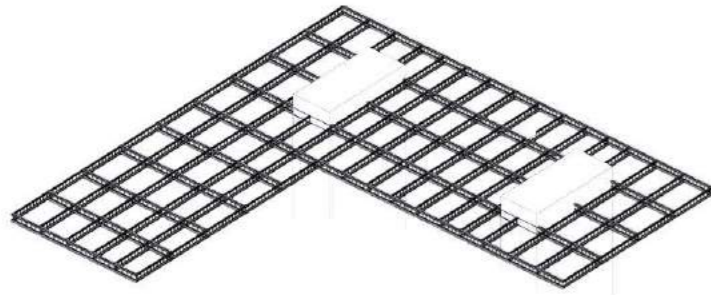
L47

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

CUBIERTA

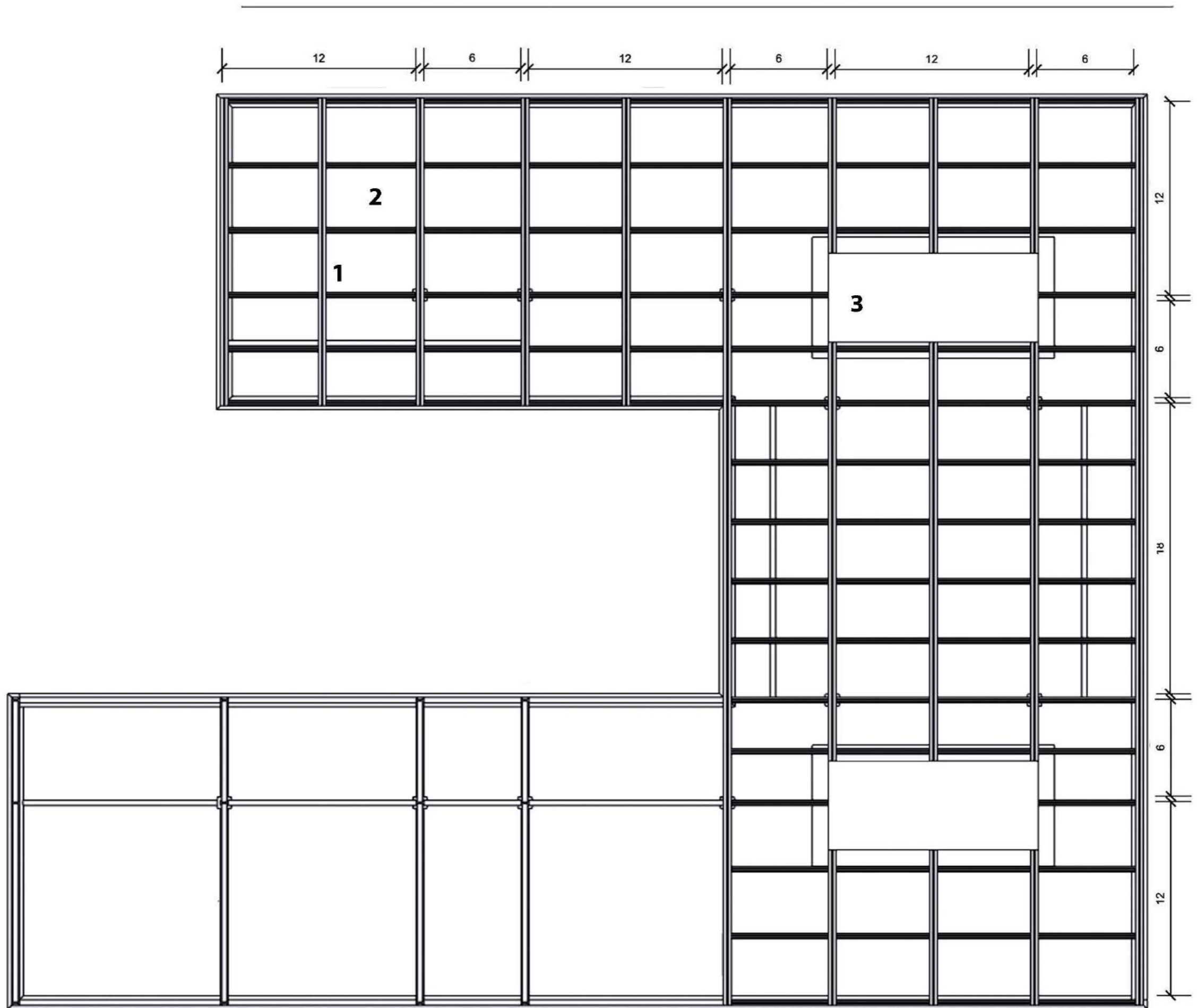
REFERENCIAS

- 1 - ESTEREO ESTRUCTURA
- 2 - CUBIERTA LIVIANA NO TRANSITABLE DE TERMOPANELES DE CHAPA
- 3- NÚCLEOS VERTICALES



ESTEREO ESTRUCTURA

Se eligió este tipo de resolución constructiva, ya que son grillas espaciales que generan una óptima solución para cubrir grandes luces. Consiste en ser una estructura de barras cuya conexión y disposición permite una adecuada distribución de las solicitaciones, provocadas por las cargas.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

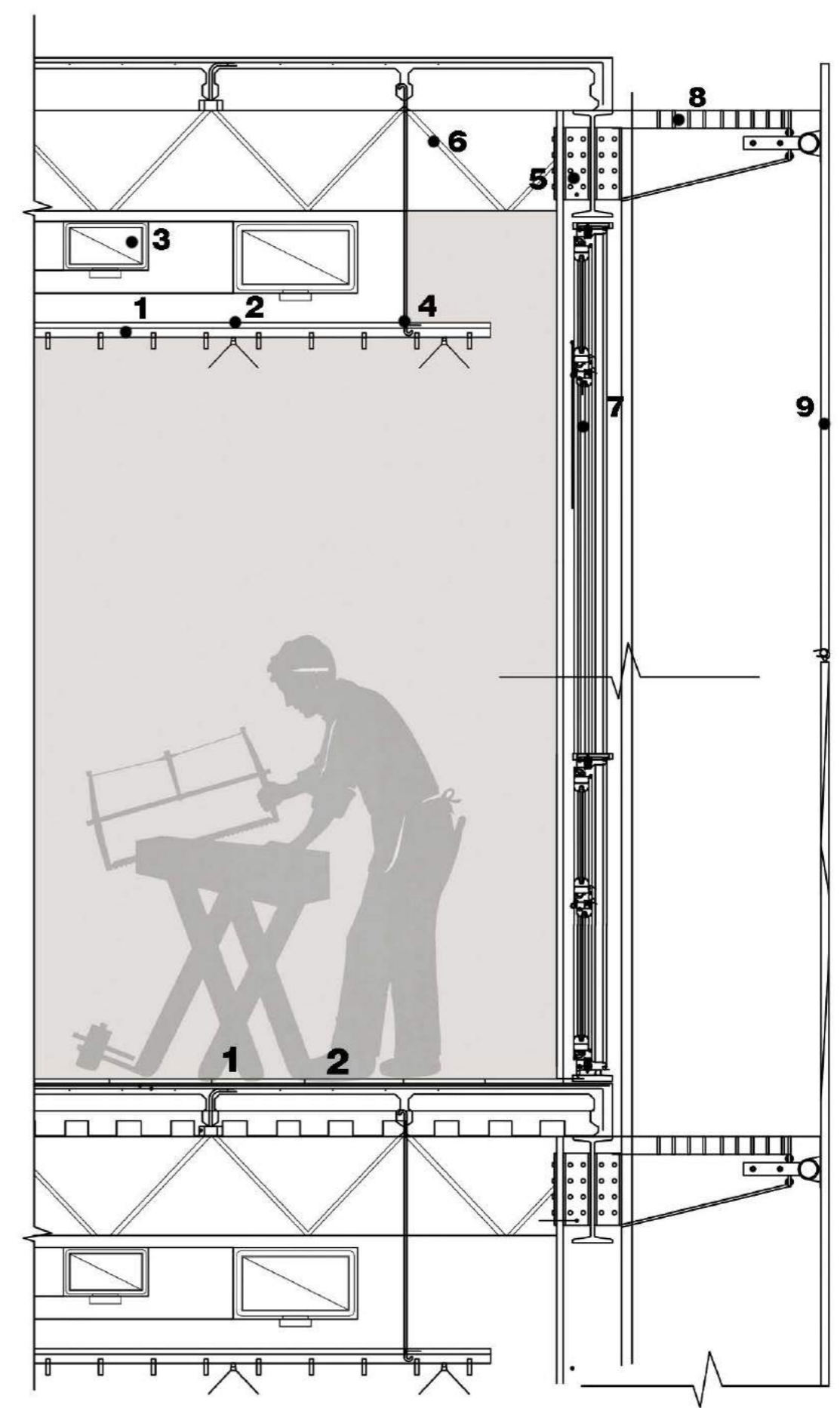
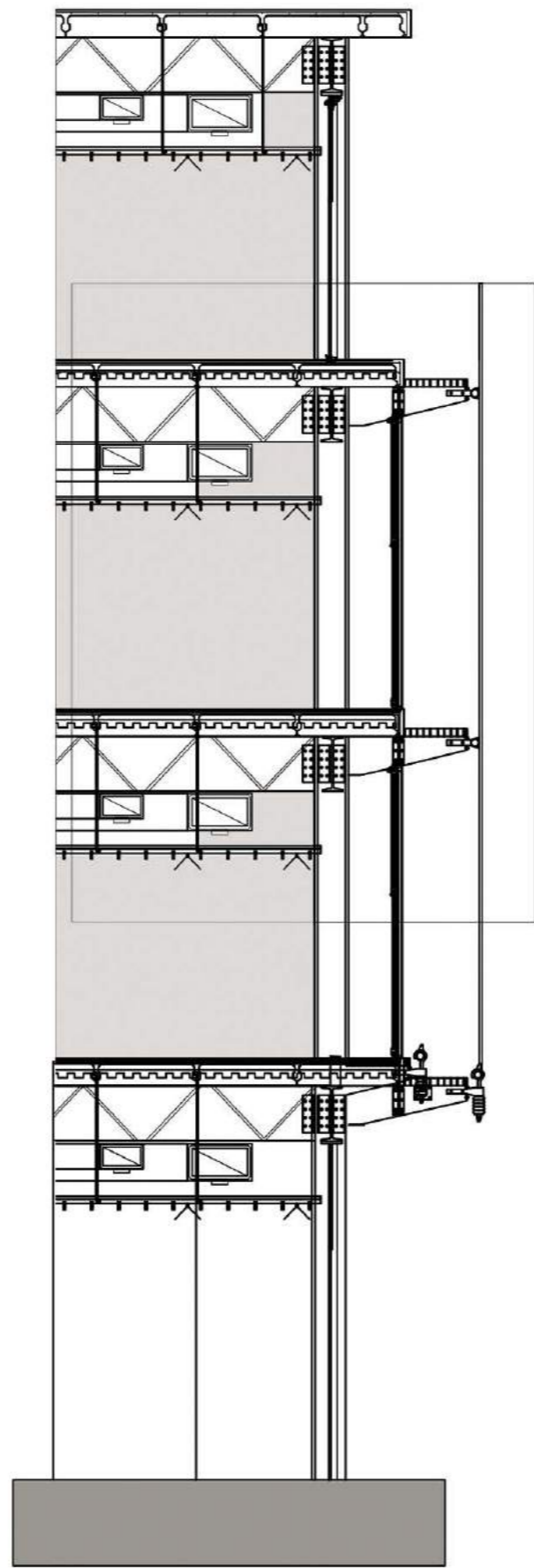
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

L48

DETALLES

REFERENCIAS

- 1** - PLACA DE ROCA YESO PARA CIELO-RRASO
- 2** - LISTONES DE ALUMINIO SOSTEN DE LUMINARIAS
- 3**- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO VRV
- 4** - GANCHO SUJECIÓN CIELORRASO
- 5** - FIJACIÓN PLACA METÁLICA ABULONADA
- 6** - VIGA METÁLICA RETICULADA IPN/UPN SEGÚN CÁLCULO
- 7** - CARPINTERÍA SPIDER
- 8** - REJILLA ELECTROFUNDIDA
- 9** - CELOSÍA DE CHAPA



DETALLES

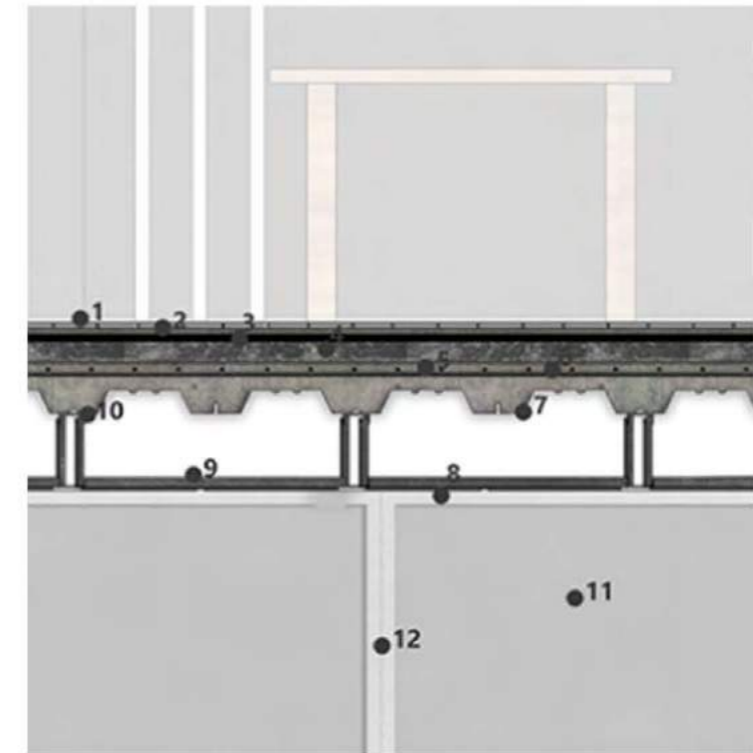
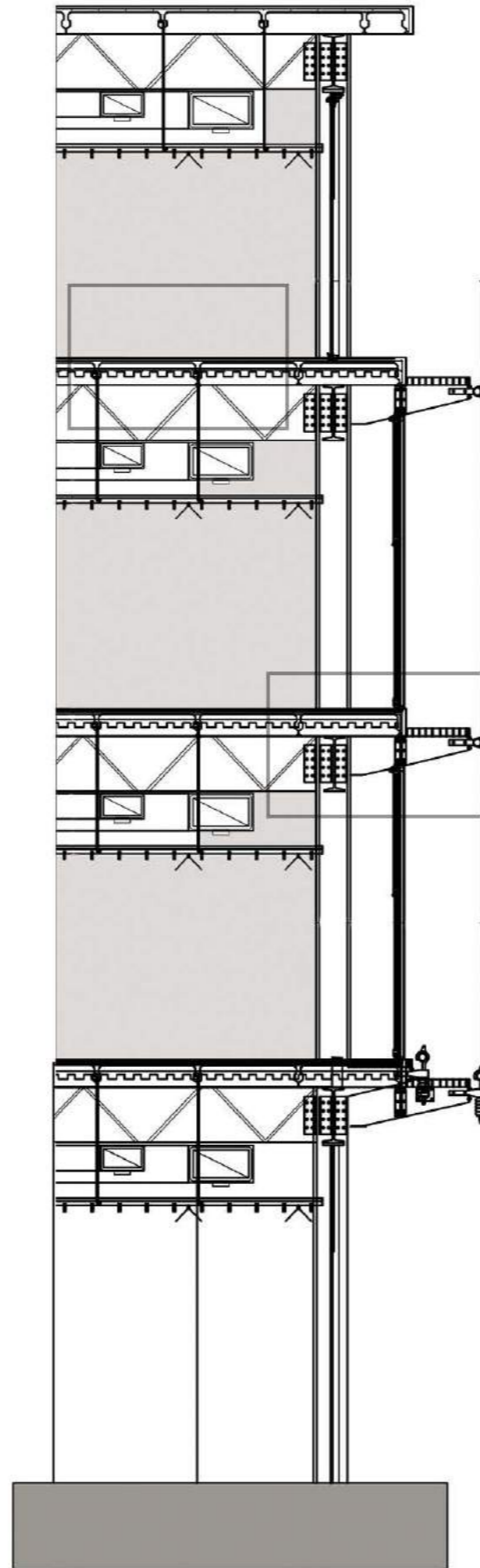
REFERENCIAS

DETALLE 1

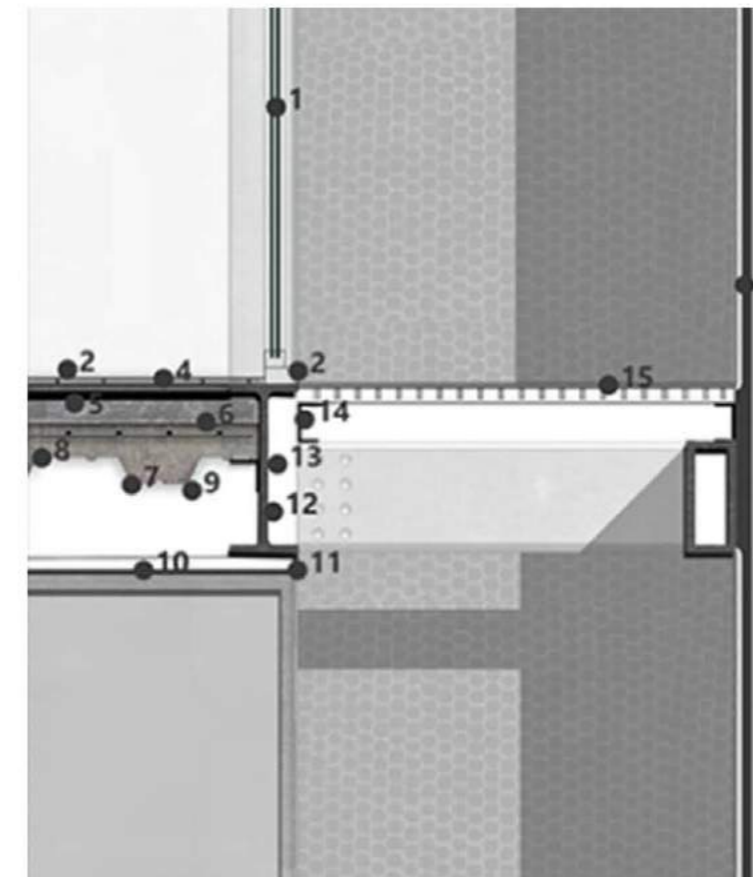
- 1 - PORCELANATO COLOR GRIS
- 2 - CARPETA NIVELADORA
- 3- AISLACIÓN HIDRÓFUGA
- 4 - CONTRAPISO CON PENDIENTE
- 5 - CAPA DE COMPRESIÓN
- 6 - MALLA SIMA
- 7 - CHAPA COLABORANTE DE ACERO GALVANIZADO
- 8 - PLACA DE ROSA YESO PARA CIELORRASO
- 9 - SOLERA ACERO GALVANIZADO
- 10 - MONTANTE ACERO GALVANIZADO PARA CIELORRASO
- 11 - DOBLE VIDRIO HERMÉTICO
- 12 - CARPINTERÍAS SPIDER

DETALLE 2

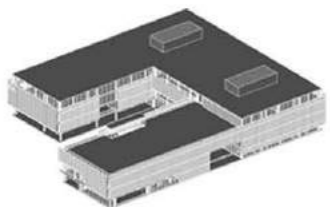
- 1 - DOBLE VIDRIO HERMÉTICO
- 2 - CARPINTERÍA SPIDER
- 3 - PORCELANATO COLOR GRIS
- 4 - CARPETA NIVELADORA
- 5 - AISLACIÓN HIDRÓFUGA
- 6 - CONTRAPISO CON PENDIENTE
- 7 - CAPA DE COMPRESIÓN
- 8 - MALLA SIMA
- 9 - CHAPA COLABORANTE DE ACERO GALVANIZADO
- 10 - PLACA DE ROCA YESO PARA CIELORRASO
- 11 - SOLERA ACERO GALVANIZADO PARA CIELORRASO
- 12 - VIGA METÁLICA IPN
- 13 - PERFIL DE SOPORTE TIPO L
- 14 - ESTRUCTURA PASARELA UPN E IPN
- 15 - REHILLA ELECTROFUNDIDA
- 16 - CELOSÍA DE CHAPA



D1

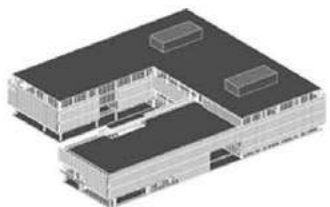
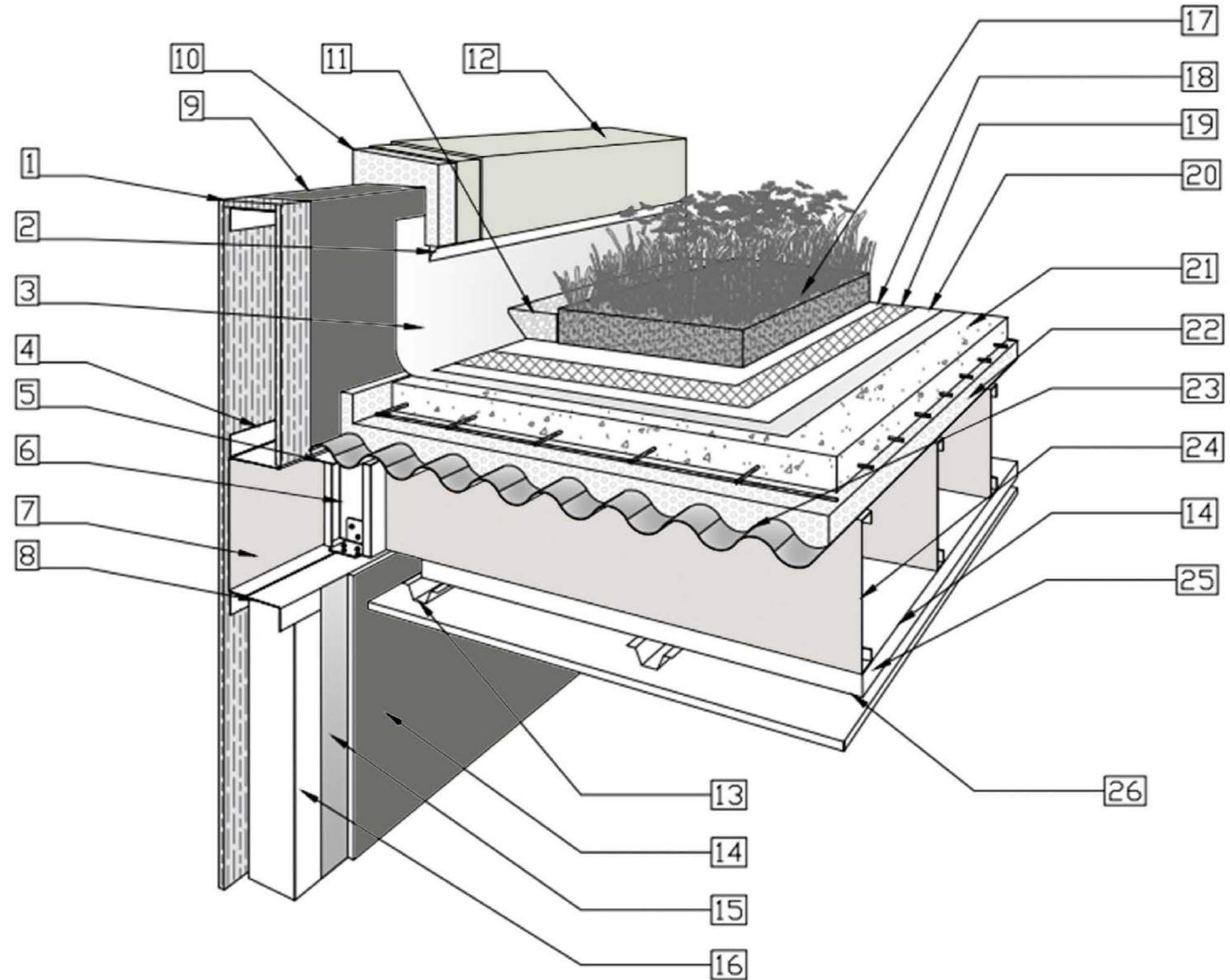


D2



**DETALLE CUBIERTA VERDE
TERRAZA ACCESIBLE**

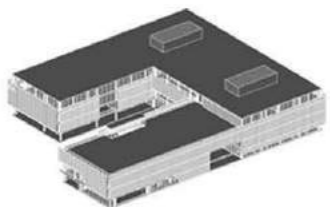
- 1 - DIAFRAGMA DE RIGIDIZACIÓN
- 2 - SELLADOR POLIURETÁNICO
- 3 - MEMBRANA ASFÁLTICA ALUMINIZADA
- 4 - SOLERA INFERIOR
- 5 - PERFIL L PARA ENCOFRADO PERIMETRAL
- 6 - RIGIDIZADOR DE ALMA C/TORNILLOS HEXAGONALES
- 7 - CANEFA DE BORDE DE VIGAS
- 8 - SOLERA SUPERIOR DE PANEL
- 9 - BARRERA DE VIENTO Y AGUA
- 10 - AISLACIÓN TÉRMICA EPS
- 11 - PIEDRAS MEDIANAS PARA DRENAJE
- 12 - BASE COAT, MALLA Y FINISH COAT
- 13 - ESTRUCTURA DE CIELORRASO
- 14 - PLACA DE ROSA DE YESO
- 15 - BARRERA DE VAPOR
- 16 - AISLACIÓN TÉRMICA
- 17 - SUSTRATO VEGETAL
- 18 - FILTRO SEPARADOR DE ÁRIDOS
- 19 - DRENAJES
- 20 - MEMBRANA ANTIRRAÍZ, GEOMEMBRANA DE POLIETILENO
- 21 - CONTRAPISO CON MALLA ELECTRO-SOLDADA S/FILM DE POLIETILENO DE 200 MICRONES
- 22 - AISLACIÓN TÉRMICA EPS
- 23 - DIAFRAGMA DE RIGIDIZACIÓN Y ENCOFRADO PERDIDO CHAPA ACALANADA
- 24 - VIGA DE CUBIERTA
- 25 - AISLACIÓN TÉRMICA S/CIELORRASO
- 26 - BARRERA DE VAPOR





05 - SISTEMA INSTALACIONES

- Planos de sistema contra incendio
- Planos de Provisión de Agua fría y caliente
- Planos de saneamiento, sistema cloacal
- Planos de Acondicionamiento térmico
- Planos instalación Pluvial



DESARROLLO DEL PROYECTO INSTALACIONES

INCENDIO

La instalación se resuelve con un sistema **presurizado** donde se ubica la reserva de incendio en la sala de máquinas en el subsuelo del edificio donde también va a contar con un grupo electrógeno en caso de ausencia de energía eléctrica pueda asegurar el correcto funcionamiento.

EVACUACIÓN: se diseñó el plan de evacuación del edificio donde él mismo cuenta con dos **escaleras** de emergencias que se encuentran próximas a los accesos en planta baja para una correcta y rápida evacuación, son **presurizadas**, con sistema de inyección de **aire fresco** y **evacuación de humos** y con **aberturas** para poder canalizar los humos que se abren por sistemas de detección para que la evacuación sea la adecuada es necesario que los pasillos sean **resistentes al fuego**, los **corredores libres de humos**, las antecámaras estén **iluminadas** y las escaleras **señalizadas**.



DETECCIÓN: Se ubican detectores tanto **manuales** como **automáticos** en toda la planta dependiendo la altura y la superficie a cubrir. En las dobles alturas van a disponer de detectores por **ionización**, en los lugares de usos se van a poner **detectores térmicos** y en las circulaciones detectores manuales de aviso. La **central de alarma** va a estar ubicada en planta baja en un lugar **accesible y libre de incendios**.

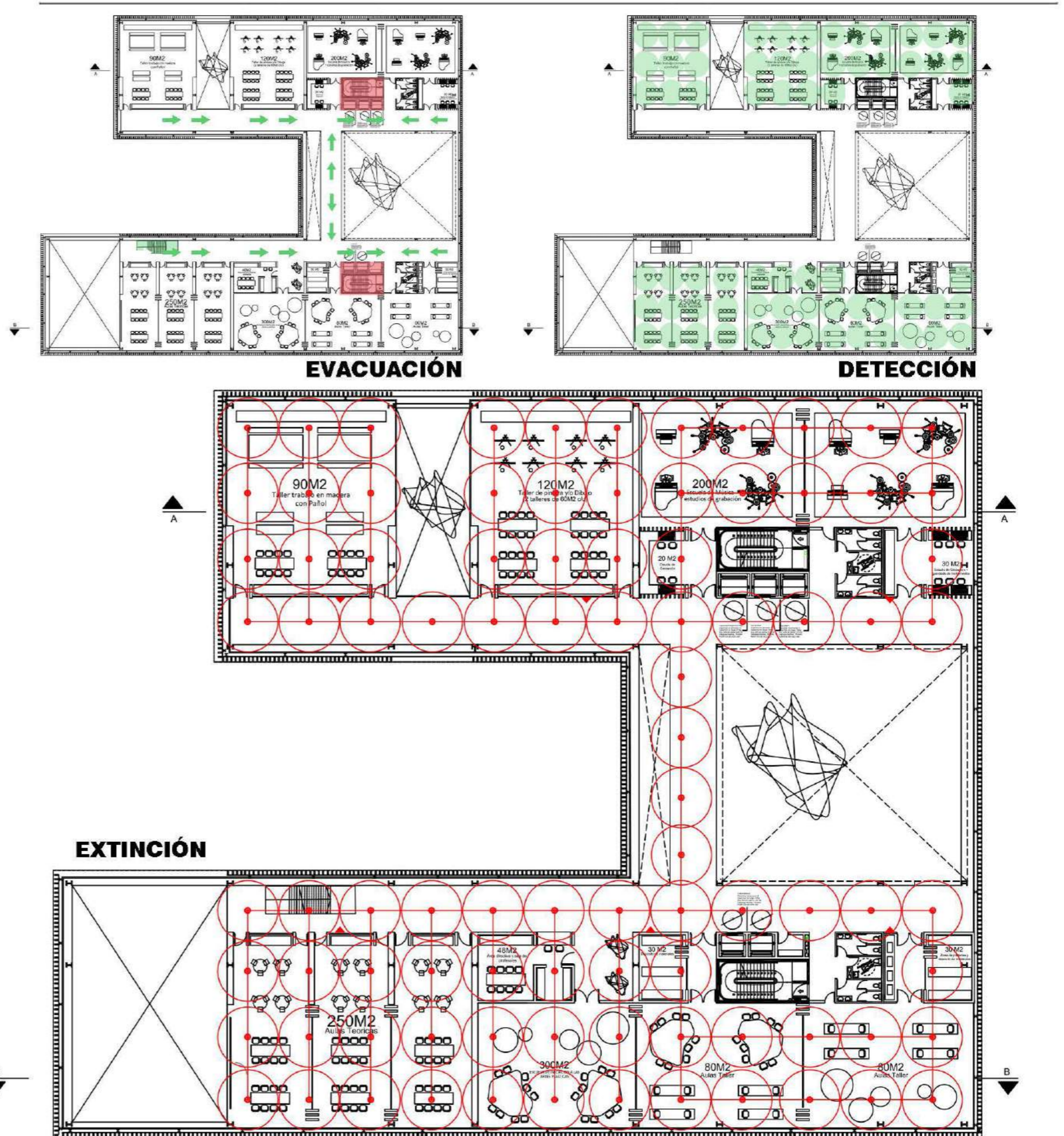


EXTINCIÓN: existen dos tipos, por un lado el edificio cuenta con la **extinción manual**, totalmente equipada en toda las plantas por **matafuegos ABC** cada 200 m2 y con señalización adecuada y por **extinción automática** que son **rociadores** ubicados en todas las plantas.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez



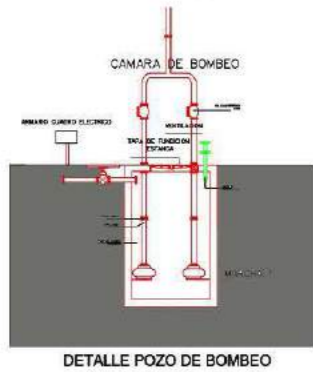
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

DESARROLLO DEL PROYECTO INSTALACIONES

DESAGUE CLOACAL

El sistema cloacal funciona por **gravedad**, donde los efluentes son recolectados mediante cañerías que se encuentran en los cielorrasos suspendidos y van cambiando sus diámetros de mayor a menor. Cuenta con una **cañería secundaria** que es donde se conectan los distintos artefactos y **una primaria** a la cual se va a conectar la secundaria y va a bajar por el pleno hasta llegar a la red. Los efluentes que se encuentran en el subsuelo son impulsados para su evacuación a la cañería principal mediante un **pozo de bombeo cloacal**.

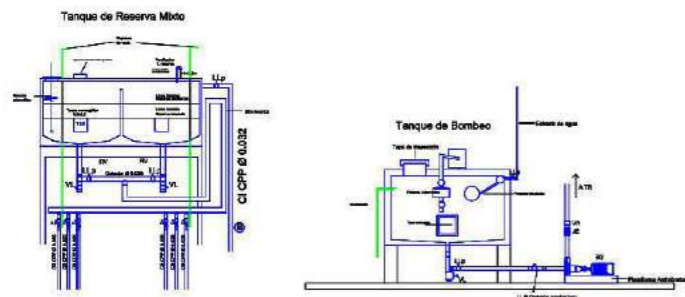
Lo que busca el edificio es que la instalación esté lo más concentrada posible y así próxima a la red para lograr disminuir los **tramos horizontales** y que las **pendientes** sean menores para su **evacuación**.



PROVISIÓN AF/AC

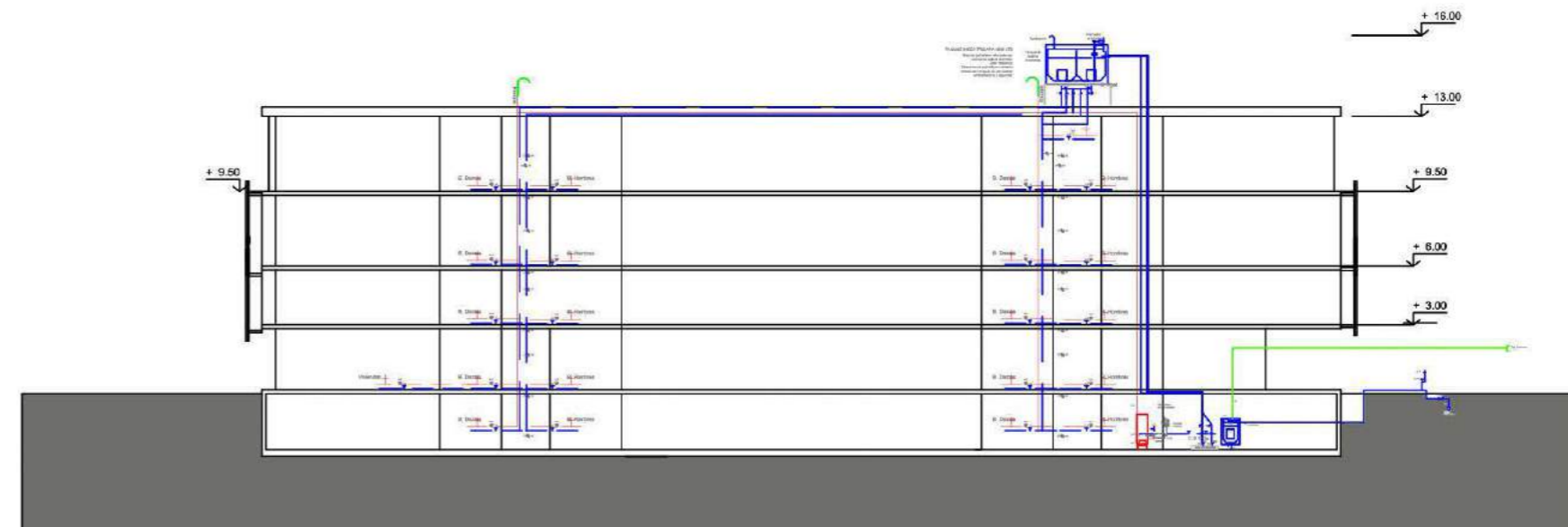
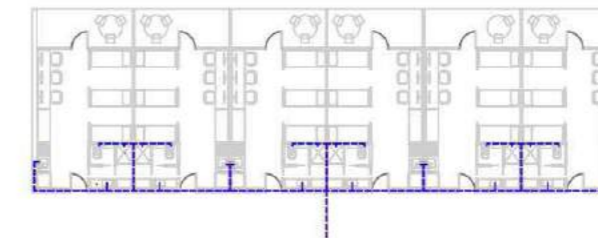
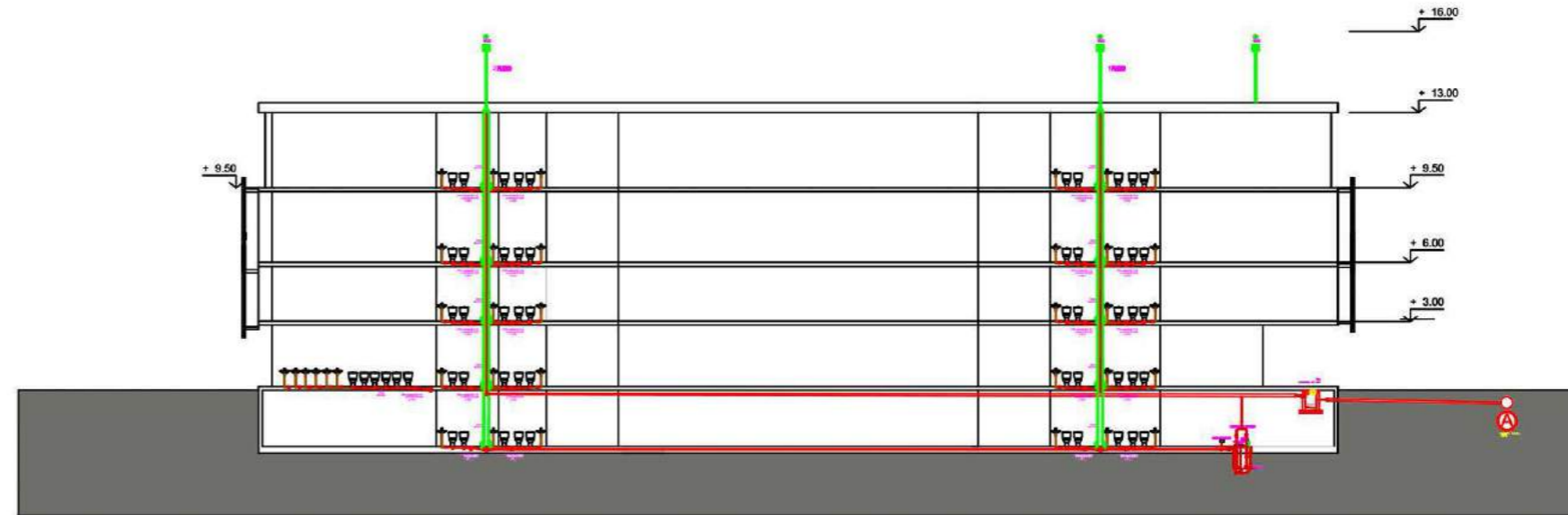
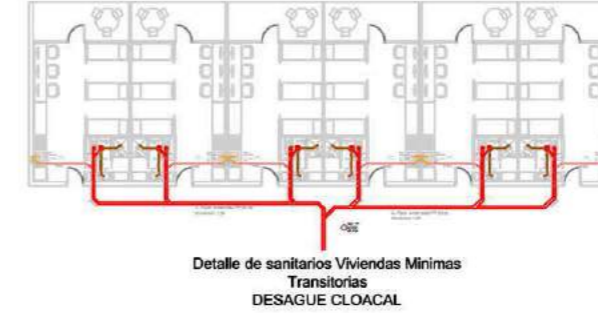
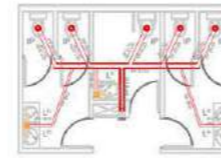
El edificio resuelve el abastecimiento de agua fría con un **sistema indirecto con bombeo**, donde el mismo se encuentra en la sala de máquinas ubicada en el subsuelo y de ahí es impulsado al T.R. ubicado en la azotea donde tiene una bajada para cada recinto mediante los distintos plenos.

El agua caliente se resuelve mediante un **sistema indirecto con calentadores solares** para que el edificio sea sustentable. Este cuenta con paneles solares ubicados en la azotea y un **acumulador** ubicado en las salas de máquinas en el subsuelo.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez



Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

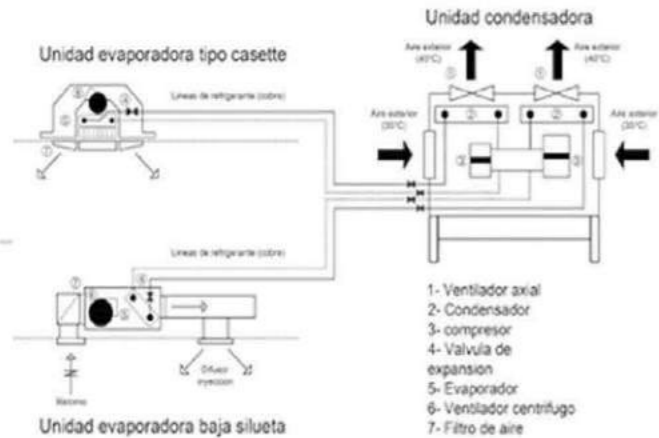
DESARROLLO DEL PROYECTO INSTALACIONES

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

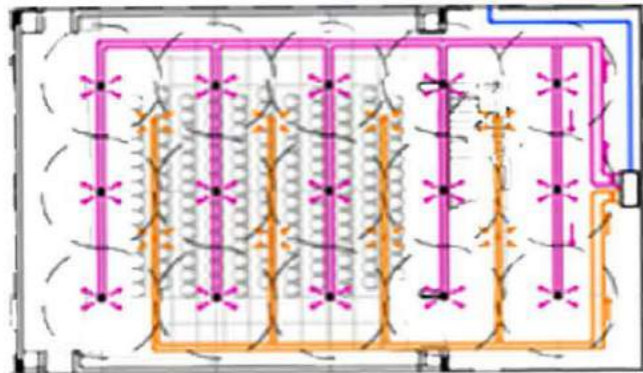
Para el acondicionamiento térmico del edificio se eligió utilizar el **sistema VRV** que para seguir con la sustentabilidad del edificio permite un **ahorro energético** ya que controla de manera precisa la temperatura de cada local, a su vez es de fácil instalación, ahorra espacio ya que no necesitan de salas de máquinas y tampoco necesitan bombas como los sistemas de agua/aire, permiten también una **flexibilidad de unidades interiores**.

El sistema en su totalidad se compone de la unidad exterior (**condensadora**), las unidades interiores donde en este caso vamos a tener un **sistema mixto** compuesto por unidades tipo **cassette** embutidas en el cielorraso y unidades tipo **baja silueta** que también están en los cielorraso y la distribución es mediante **conductos**, una **caja selectora de mando**, la **tubería de cobre** y los **controles**.

Para el edificio se selecciona una tendido de **tres tubos**, donde el mismo va a permitir **frío o calor** de manera simultánea para que cada espacio pueda tener el mejor acondicionamiento térmico en relación a la actividad que se esté llevando a cabo en el mismo.

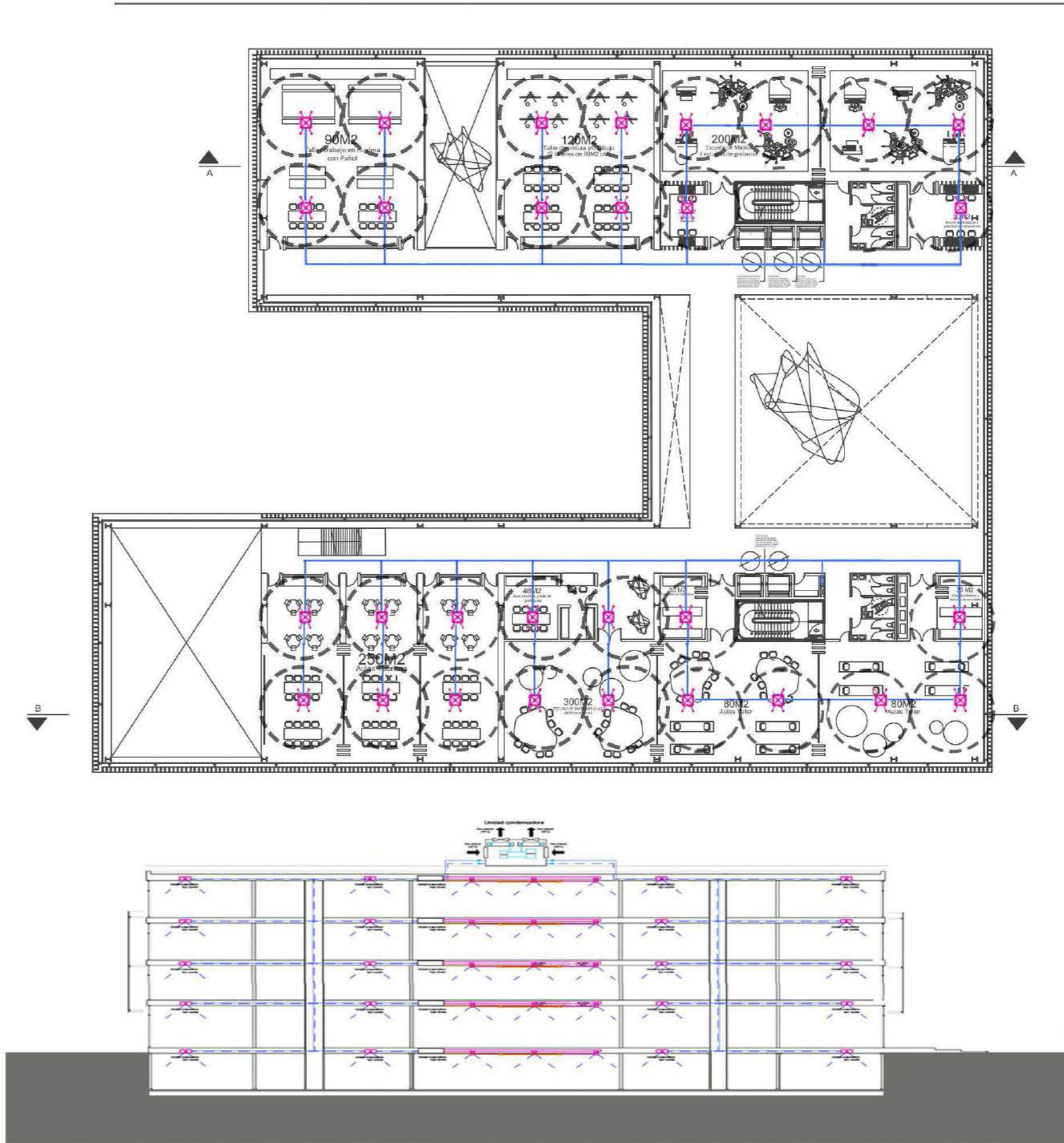


MICROCINE



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez



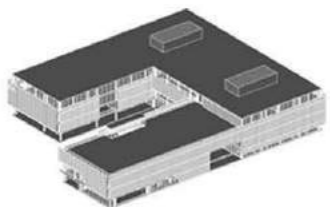
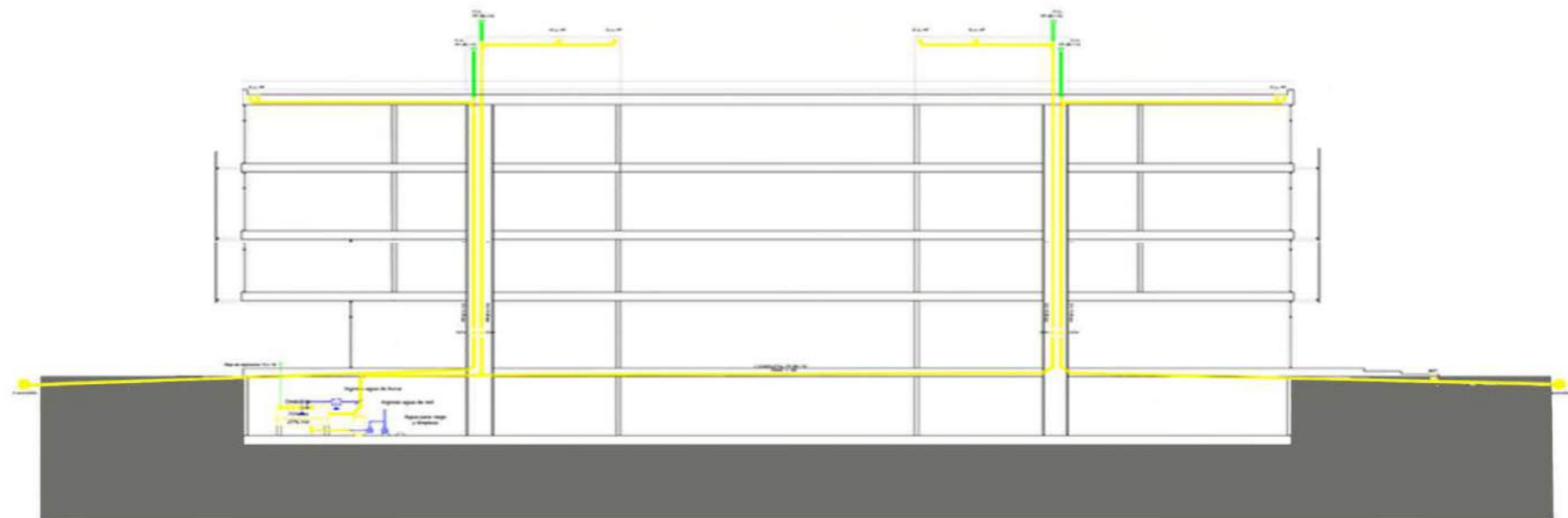
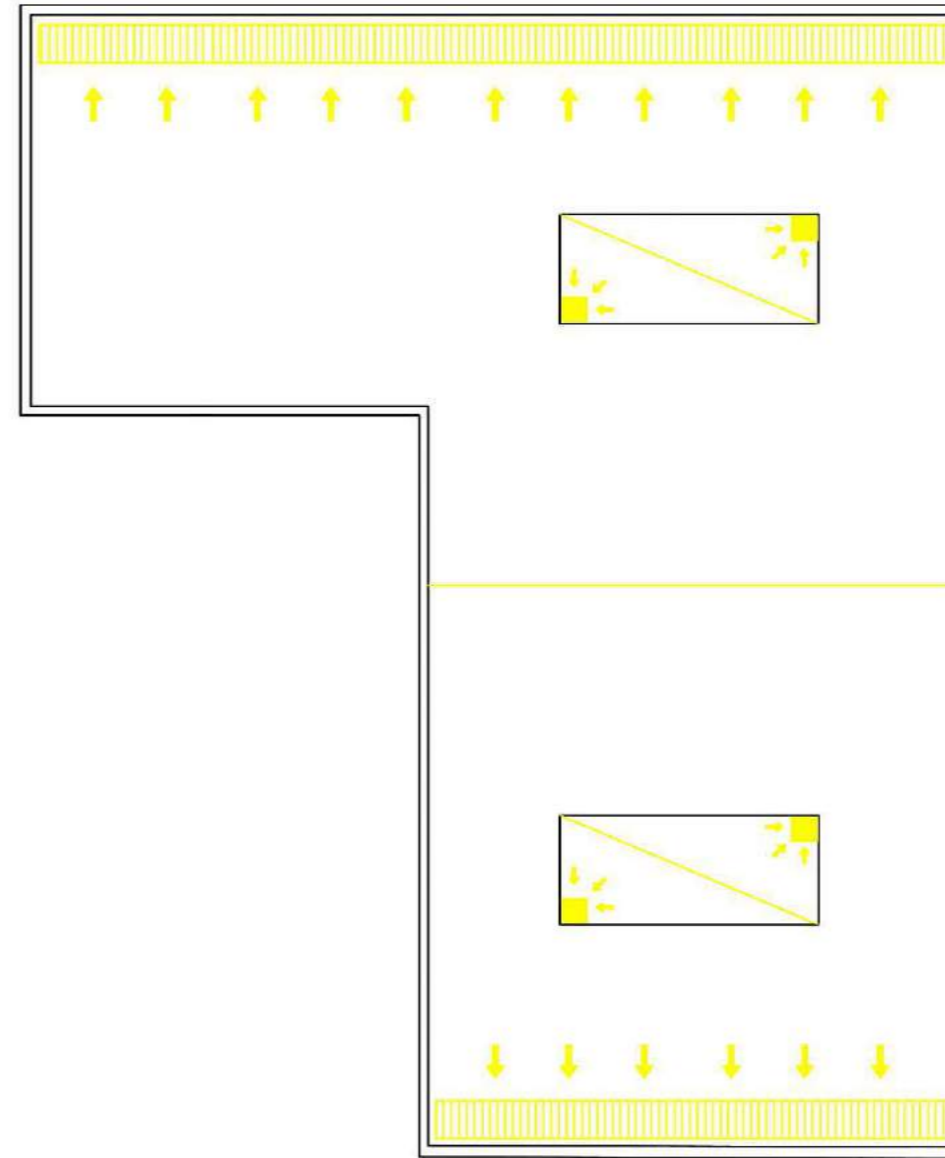
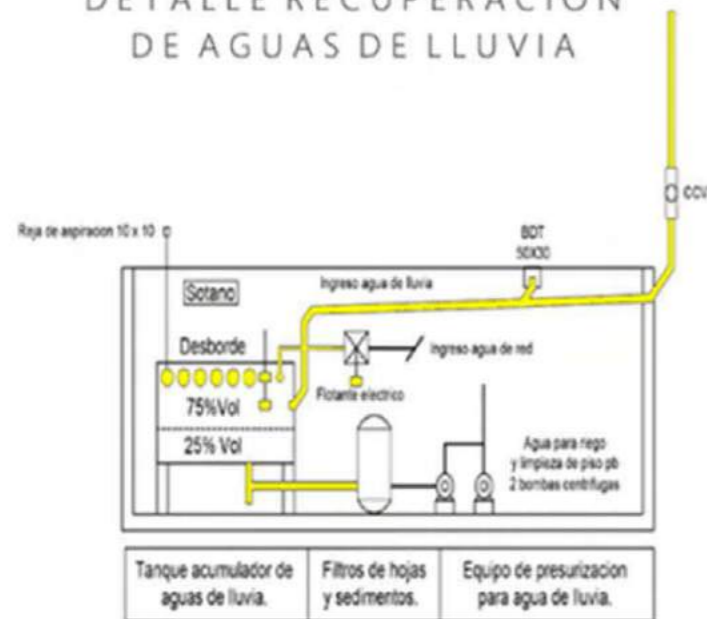
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

DESARROLLO DEL PROYECTO INSTALACIONES

DESAGUE PLUVIAL

La cubierta del edificio es la principal **superficie captadora** de aguas de lluvia debido a su gran dimensión. Se propone para resolver dicha instalación, un sistema que permita **disminuir el impacto ambiental** y también que se **reduzca la demanda de agua**. Para eso se decide **recolectar** una parte del agua de lluvia ya que la totalidad sería un gran caudal del agua. La misma se recolecta por la captación de los **embudos** ubicados en la azotea que se direccionan a las cañerías principales que bajan por los plenos donde una parte se dirige a un **tanque acumulador** ubicado en la sala de máquinas en el subsuelo pero antes pasa por un proceso de **filtrado y de tratamiento** de la misma. El resto del agua se dirige de forma tradicional a la conexión de la red ubicada en los cordones cunetas. El agua recuperada es destinada para **limpieza** de la plaza seca del edificio o para **riego** de los espacios verdes que la misma propone.

DETALLE RECUPERACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

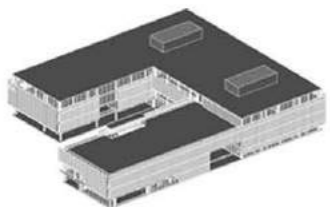
Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

L56



06 MATERIALIZACIÓN

- Imágenes, perspectivas peatonales, Plaza seca, espacio Público, etc
- Imágenes perspectivas interiores, Talleres, Cafetería, Aulas, terraza, etc



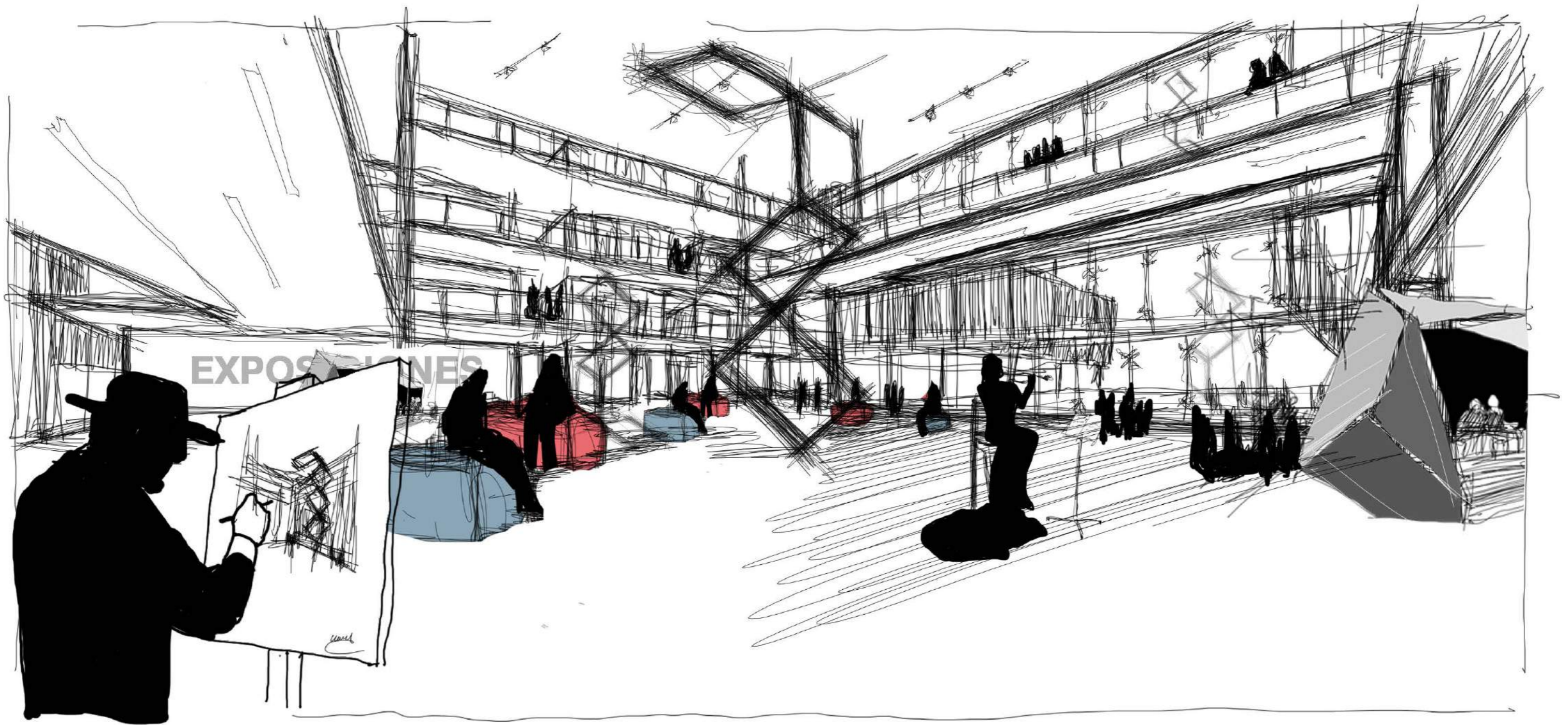
COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

L57

SALA DE EXPOSICIONES - ESCENARIO DEL CA

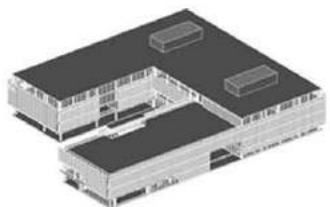
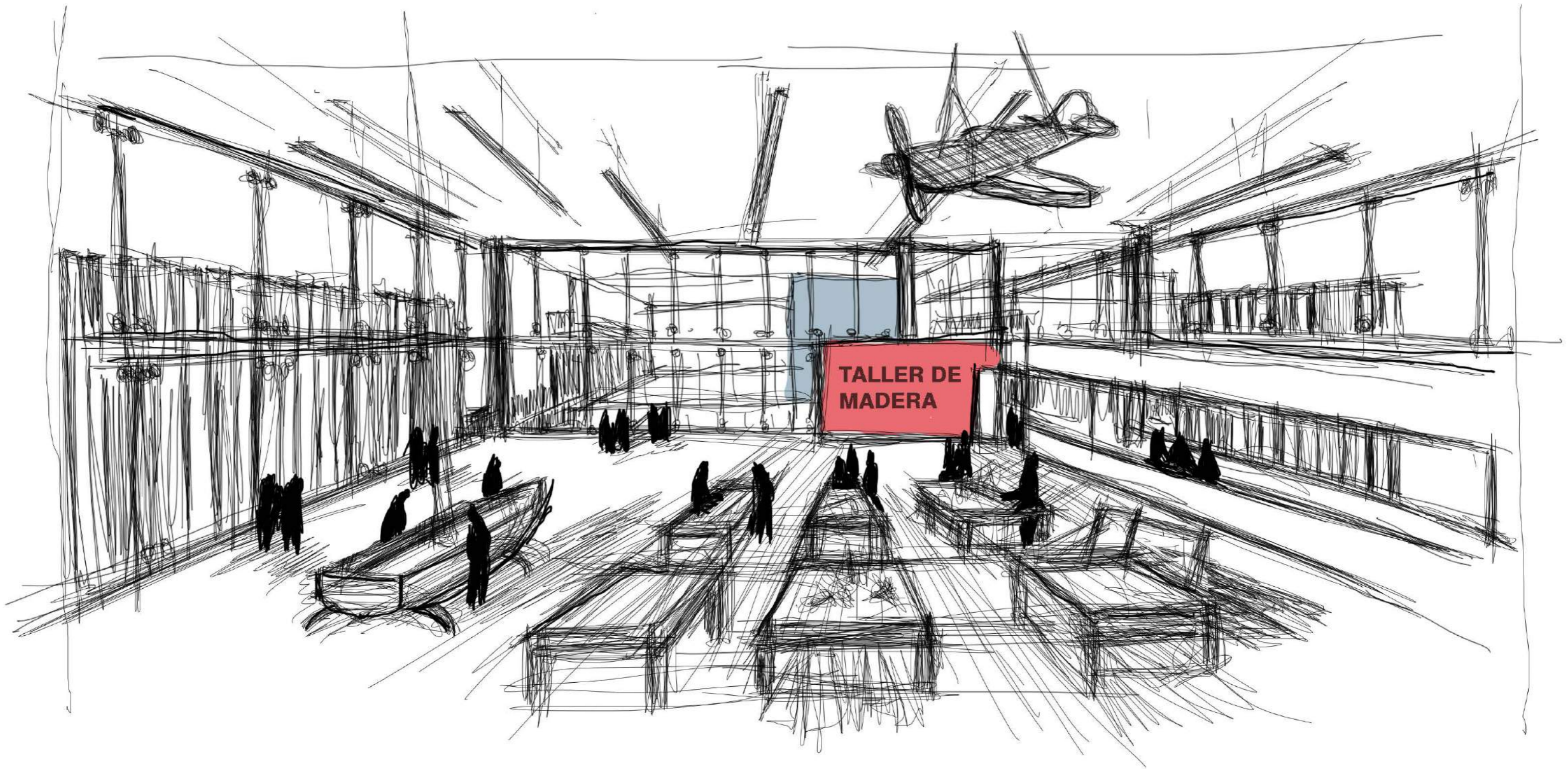


COMPLEJO DE LAS ARTES

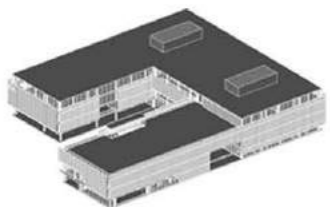
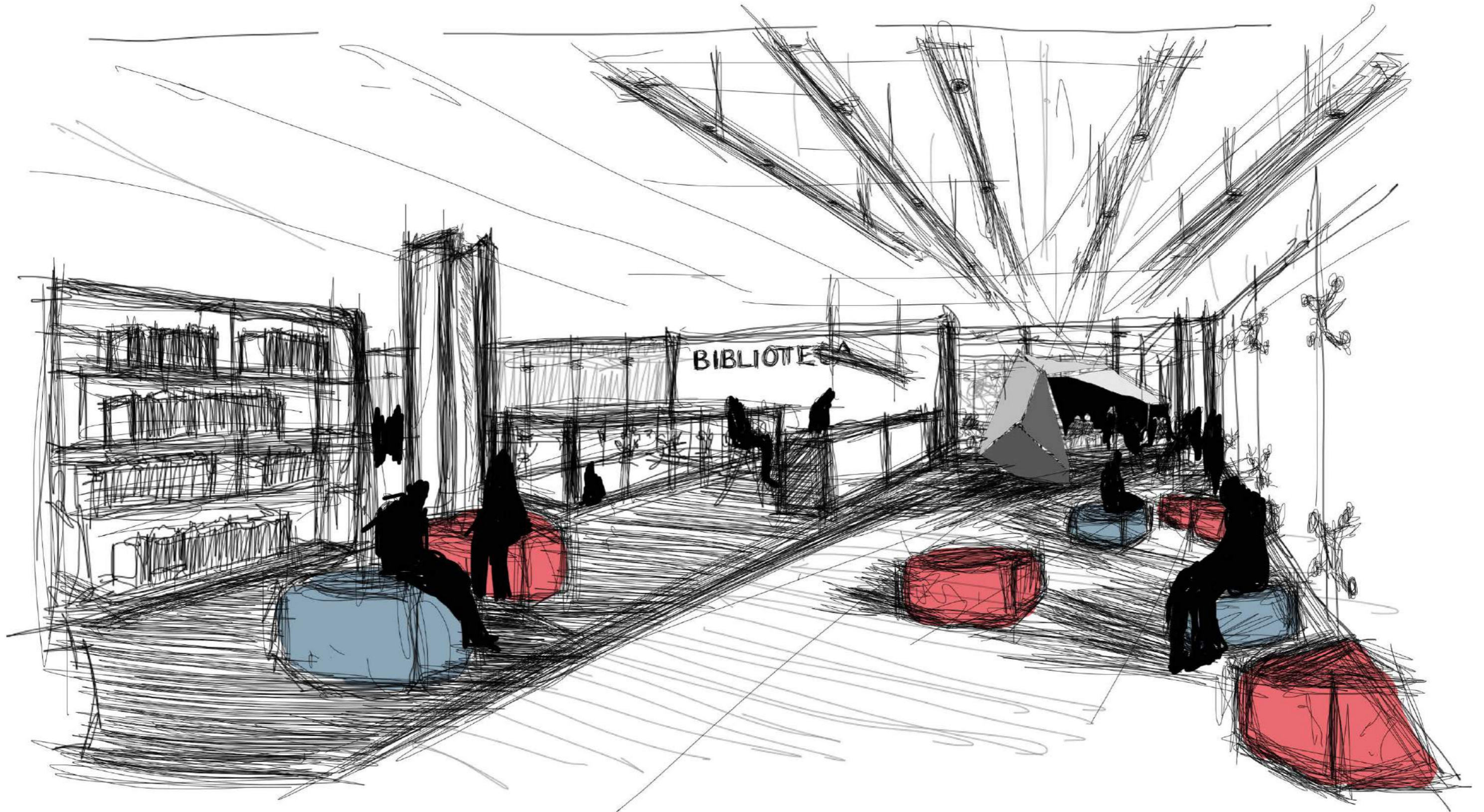
Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

TALLER DE MADERA CON PAÑOL



ESCUELA DE NINCIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

IMÁGEN

L60

ESCUELA DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

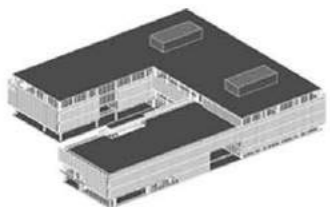
IMÁGEN

L61



07 FINALIZACIÓN PROYECTUAL

- Bibliografía,
- Referentes, Conclusión Final,
- Agradecimientos



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Riso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

L63

COMPLEJO DE LAS ARTES

REFERENTES

Rosan Bosch, Teresa Fernández Rojo, Hans Haahr Larsen, Peter Zumthor, Alvar Aalto, W Gropius, G Rietveld,



Rosan Bosch



Teresa Fernández



Hans Haahr Larsen



Peter Zumthor



Alvar Aalto



Walter Gropius

BIBLIOGRAFIA

- Los entornos en los que aprendemos deben motivarnos: ROSAN BOSCH
- La experiencia sensorial de la arquitectura- Angelique tachana
- Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rasmussen, S. E., Sainz, J., Valcarce, M. T., & Ruiz, C. (2012). La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno. Barcelona: Reverté.
- Bloomer, K. C., Moore, C. W., & Muñoz, M. T. (1983). Cuerpo, memoria y arquitectura: introducción al diseño arquitectónico. Madrid: Hermann Blume.
- Trachana, A. (2014). Invariantes arquitectónicas notas sobre una antropología del hábitat. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Trachana, A. (2011). Fundamentos de la forma y el espacio arquitectónico. Madrid: Munilla-Lería.
- Trachana, A. (2012). Las manos: La liberación de las manos para la creatividad y la innovación. Revista creatividad y Sociedad, nºXVIII.
- Zumthor, P. (2014). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili.

Teoría de la imagen corporal



La Casa de la Cascada, F.L. Wright, 1937
Interesado en el lugar donde se implanta su obra, el contexto juega un papel fundamental. La relación interior-exterior y el contacto con la naturaleza.



Villa Mairea, A. Aalto, 1938
Trabajo con los materiales como humanización de la arquitectura. Es importante la coordinación de todos los elementos que la comprenden para crear una composición unificada.



Torre Einstein, E. Mendelshon, 1922
El expresionismo arquitectónico era innovador en formas, materiales y estilo aprovechando el potencial creativo del artesano para suscitar emociones.



El Juego en el parlamento, W. Turner, 1835
Turner transmite atmósferas. Se preocupa por la iluminación y los colores. Evoca un todo cargado de relaciones restando importancia a los detalles difuminados.



Land art, A. Goldsworthy, 2013
Los artistas del Land art crean relaciones con la naturaleza que nos rodea. Provocan la reflexión ante lo efímero de lo material.



La materia del tiempo R.Serra, 2008
Serra trabaja los materiales. Hace partícipe al espectador gracias al movimiento y la "imaginación sencilla".



Nueva York, 2017
Ejemplo de ciudad visible. A pesar de tener una silueta reconocida, el trazado de sus calles se impone ajeno a las personas que la recorren.



Cádiz, 2017
Ejemplo de ciudad háptica. La configuración de la ciudad se rige por la naturaleza de las personas y sus actos cotidianos.



El Panteón, Adriano, s.II d.C.
Un espacio que transmite emociones desde su entrada. La atmósfera que se siente gracias a la relación de elementos cualitativos.



Cuba, 2016
La decadencia de algunas arquitecturas son una llamada a la imaginación de lo que fue y no perduró en el tiempo.



Memorial del Holocausto, P. Eisenman, 2004
Aludir a la memoria invita a compartir emociones. Relaciones que unen a la sociedad por situaciones históricas o culturales.



Ciudad universitaria Caracas, Villanueva, 1954
La relación de la arquitectura y su contexto es posible si se manejan los elementos desde la naturaleza humana.



Casa Canoas, O. Niemeyer, 1951
Humanista en su manera de entender la arquitectura doméstica. Se relaciona con el paisaje y lo incorpora a la composición.



Museo de Arte Sao Paulo, L. Ro Bardi, 1958
Aprovechó el juego de gravedad del volumen para introducir un espacio urbano de conexión con la ciudad.

VISTA//////////
//////////OÍDO
//////////TACTO
//////////OLFATO
//////////GUSTO

"La autenticidad de la experiencia arquitectónica se basa en el lenguaje tectónico de la construcción y en la integridad del acto de construir para los sentidos. Contemplamos, tocamos, escuchamos y medimos el mundo con toda nuestra existencia corporal, y el mundo experiencial pasa a organizarse y articularse alrededor del centro del cuerpo." (Pallasmaa, 2005: 66)



Casa Schroeder, G. Rietveld.
La búsqueda de la máxima simplicidad formal como vehículo de expresión del arte.



Escuela de la Bauhaus, W. Gropius, 1919
Ejemplo del formalismo puro en el que creía y se enseñaba en la Bauhaus.



Bodegas Marqués de Riscal, F.Gehry.
La supremacía de la forma visual sobre la experiencia humana del espacio.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

CONCLUSIÓN

La experiencia arquitectónica adquiere diferentes significados dependiendo de las características culturales, sociales y psicológicas de cada época. Al día de hoy, con el avance de las telecomunicaciones y el intenso empeño en una cultura universal, han quedado relegados los valores humanos que las arquitecturas antiguamente profesaban. Desde el Renacimiento, la exaltación de la intelectualidad del hombre y el ideal de belleza basado en el oclularcentrismo, ha venido desarrollando, una carencia de interés por el ser humano sustituido por la eficiencia mecánica, la velocidad y el consumo en todos los campos.

Para el mundo de las artes, esto supone una pérdida de importancia de la materialidad que las origina. En especial la arquitectura, por tratarse del único arte que puede habitarse por el hombre y es perdurable en el tiempo. El reto se basa en volver a pensar con y para el cuerpo, con el objetivo de lograr una civilización que sea abierta y creativa, donde las sensaciones de involucrarse con el aprendizaje, se fijen de manera inintencionada en la memoria y con ellas se irá construyendo la sociedad de mañana. Por ello es importante crear vínculos entre el mundo real exterior y el mundo interior de las personas.



Como conclusión principal de esta investigación extraigo la necesidad de investigar más en esta dirección para adquirir los conocimientos y la metodología para proyectar y construir CON LOS CINCO SENTIDOS. Ello implica un estudio del contexto físico, cultural y social en el que se implanta la arquitectura y también una llamada a la importancia de su impacto en la memoria, el tiempo y el espacio. Eso es, a nivel personal, un compromiso de provocar a través de mis propios diseños, una experiencia sensorial de la arquitectura.



COMPLEJO DE LAS ARTES

Taller de Arquitectura Risso - Carasatorre - Martinez

Francisco Leonel Soto Mendoza 35168-8

CONCLU
L65

AGRADECIMIENTOS

Por último, agradecer principalmente a la facultad de Arquitectura y Urbanismo, por la posibilidad de poder formarme como profesional y por la calidad de la educación pública.

Al taller por haberme acompañado en mi último año de formación profesional y en este proceso final, con tanta pasión y vocación.

A mi familia, por haberme acompañado de manera incondicional todo este tiempo y a mi papá que sé que está feliz y orgulloso de verme en este lugar y por haberlo logrado.



