

JARDÍN INFANTIL VILLA GARIBALDI

Primeras infancias y espacialidades de conexión
en el Barrio de Villa Garibaldi



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Tabatha ZANABRIA

Nº 32355/6

Titulo: "Jardin Infantil Villa Garibaldi" Primeras Infancias y espacialidades de conexión en el Barrio de Villa Garibaldi.

Centro de aprendizaje infantil y espacio Multibarrial.

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº 1 MORANO - CUETO RÚA

Docente: Arq. Claudia WASLET

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 28.11.2022



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



ÍNDICE

S I T I O

Partido de La Plata	01
Educación en La Plata	02
Barrios de P. Sicardi y V. Garibaldi	03
Crecimiento Urbano en P. S. y V. G.	04
Equipamiento en P.S. y V.G.	05
Ideas Master Plan en V.G.	06
Master Plan V.G.	07

T E O R Í A

Escuela Tradicional	08
Escuelas Alternativas	09
Jardín de Infantes en Argentina	10
Nivel Inicial en Argentina	11
Tipologías Escolares	12
Espacios Escolares	13
Lineamientos Proyectuales	14
Obras de Referencia	15

P R O Y E C T O

Estrategias Proyectuales	16
Implantación	17
Distribución Programática	18
Planta de Proyecto	19
Espacios del Proyecto	20
Cortes	21
Vistas	23
Unidad de Aprendizaje	25
Posibilidades de Crecimiento	26

M A T E R I A L I D A D

Lenguaje Material del Proyecto	27
Corte Constructivo	28

T É C N I C O

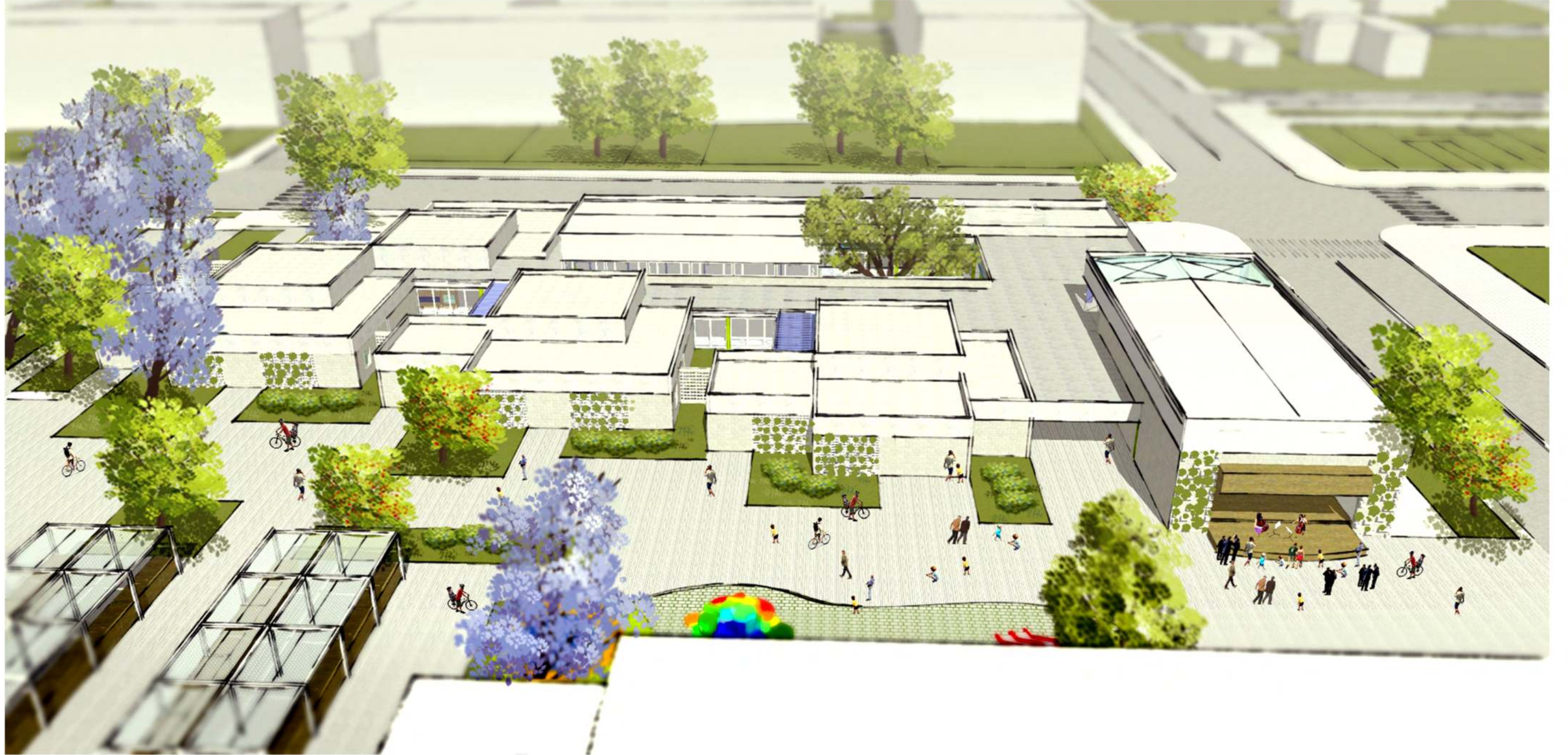
Axonométrica estructural	29
Planta estructural	30
Instalaciones contra Incendio	31
Instalaciones Sanitarias	32
Instalaciones de Acondicionamiento Térmico	33

EL AMBIENTE COMO EDUCADOR

Este proyecto se propone pensar la arquitectura educativa como un espacio vivo que se materializa para facilitar y contener las experiencias de aprendizaje, y que además posee en su esencia la capacidad de flexibilidad que invita a la generación de experiencias educativas-sociales-culturales más allá de las propuestas de base.

De esta intención es que el Jardín de Villa Garibaldi integra un Multiespacio Barrial en el cual se produce un diálogo donde el barrio es parte del Jardín y el Jardín es parte del barrio. Se propician todas aquellas actividades de encuentro que los vecinos y vecinas, niños y niñas quieran realizar en conjunto bajo un mismo techo.

Pensar el espacio, no solo como el lugar donde sucede el hecho educativo, sino también como el AMBIENTE que participa y se INVOLUCRA activamente en el PROCESO de APRENDIZAJE de los niños y niñas que lo habitan.



S I T I O



PARTIDO DE LA PLATA

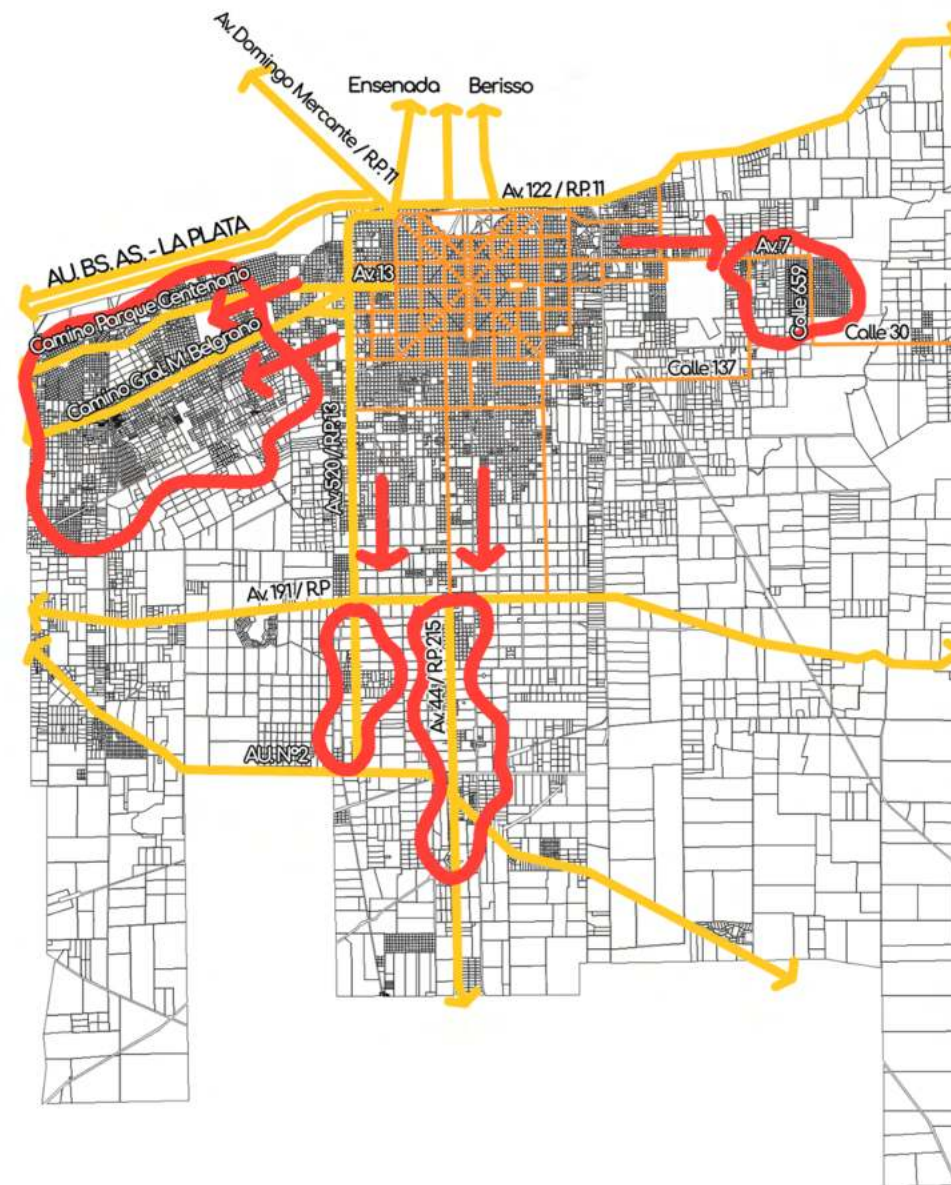


La Plata se encuentra al sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Es la capital de la provincia de Buenos Aires ubicada a 56 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Con una Población de 654.324 habitantes (CENSO 2010)

Es la cuarta ciudad más grande de la Argentina. Junto con los partidos de Berisso y Ensenada conforma un gran conglomerado denominado "Gran La Plata" que supera el millón de habitantes.

Una ciudad en continuo crecimiento por su característica de capital provincial, aglutina las instituciones Estatales de la Pcia. de Buenos Aires, además de ser un nodo de formación académica que contiene diversas ofertas educativas como la Universidad Nacional de La Plata. De aquí es que se la conoce también como Ciudad del Estudiante.

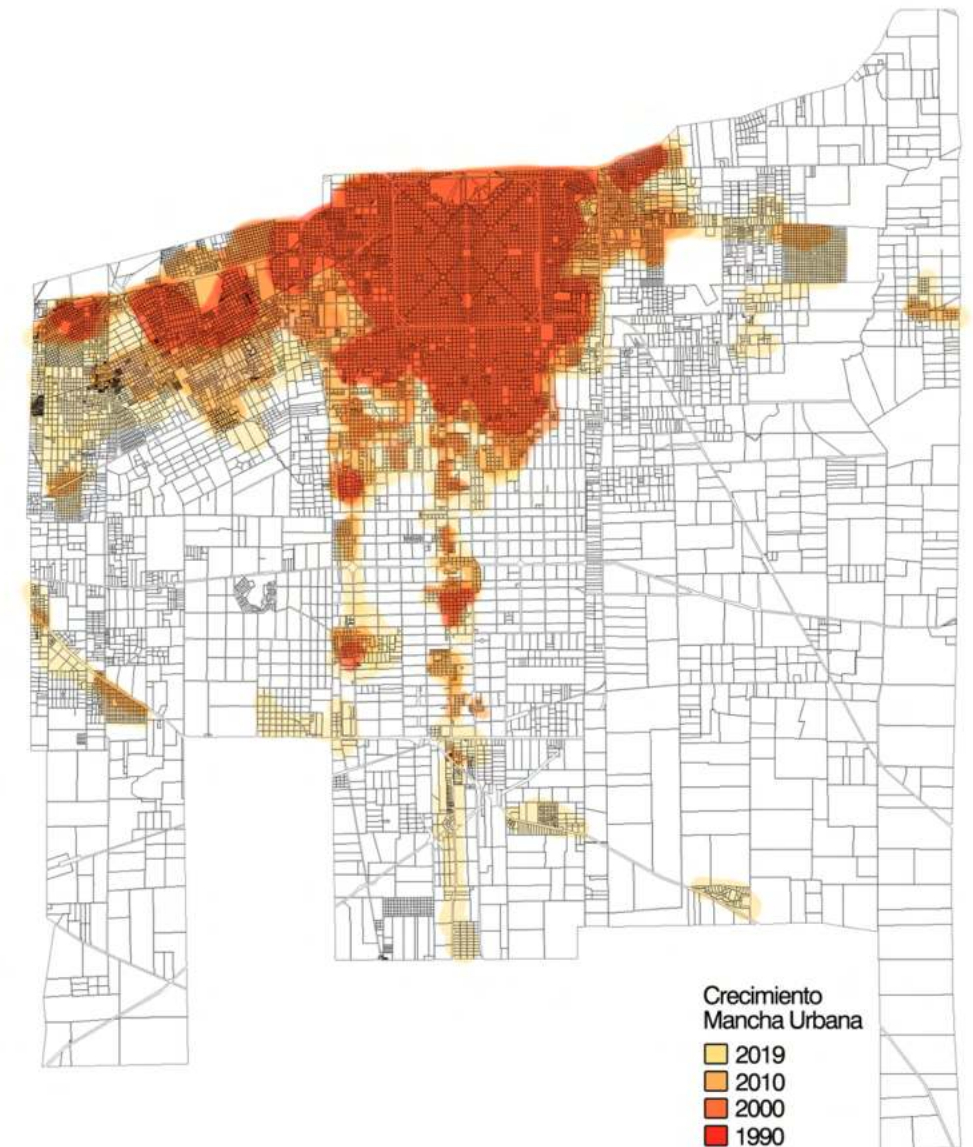
SITIO DE ESTUDIO: PARTIDO DE LA PLATA



CRECIMIENTO URBANO Y SUS VÍAS PRINCIPALES DE CONEXIÓN

Como se puede observar en el mapa, la ciudad de La Plata tiene un crecimiento que va más allá del casco urbano fundacional.

Su crecimiento urbano se desarrolla principalmente siguiendo las vías principales de comunicación con la región. Es notable su mayor auge hacia el NOROESTE en dirección a C.A.B.A.

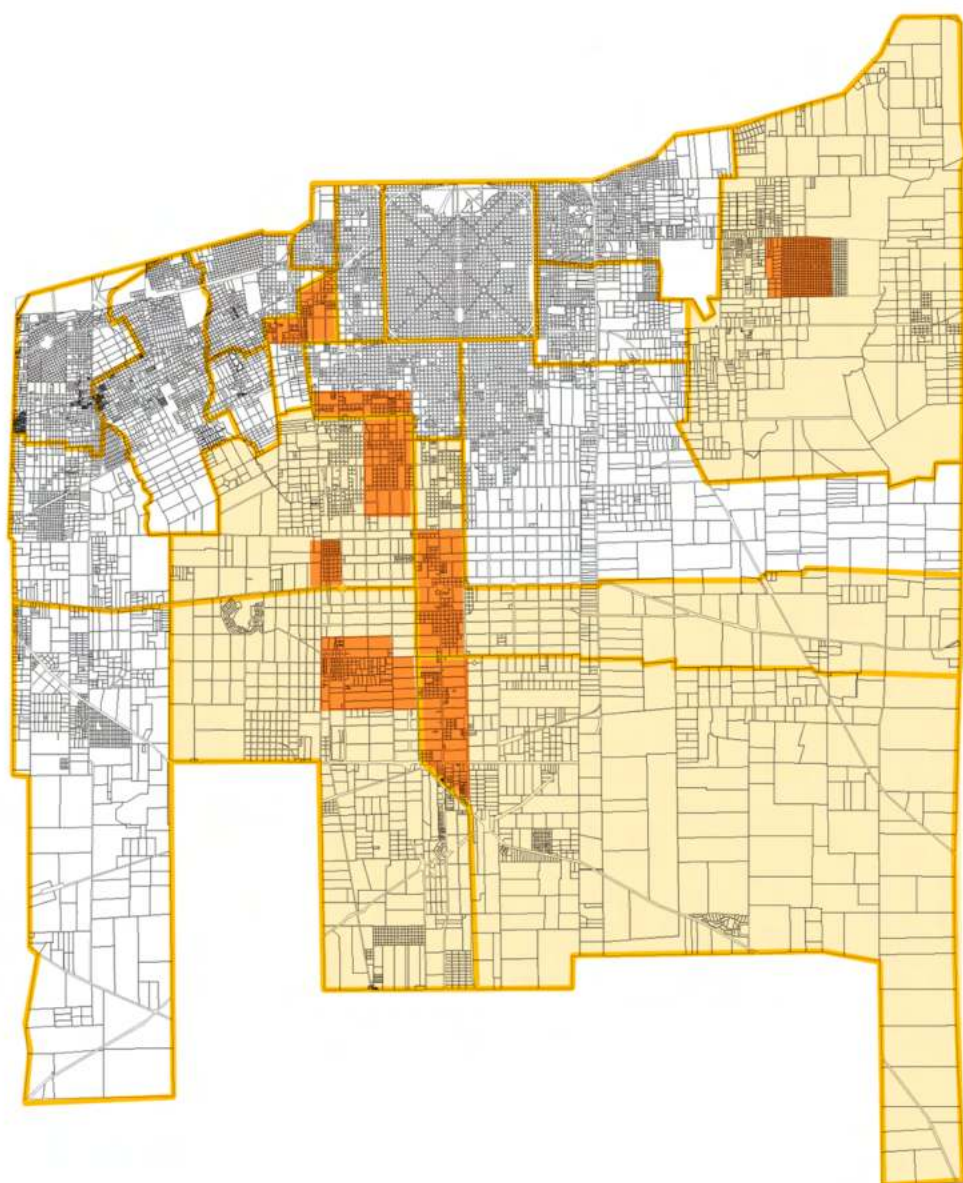


CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA 1990 - 2019

Desde comienzos de los años '90 se ha producido un cambio en la morfología de la ciudad.

- Desborde del los límites del cuadrado fundacional hacia la periferia,
- Crecimiento mayoritario siguiendo las Vías Principales Camino Gral. Belgrano y Camino Parque Centenario hacia Capital Federal
- Crecimiento en menor medida hacia el Sur - Oeste de la ciudad sobre Av. 44 y Av. 520, y al Sur - Este sobre Av. 7

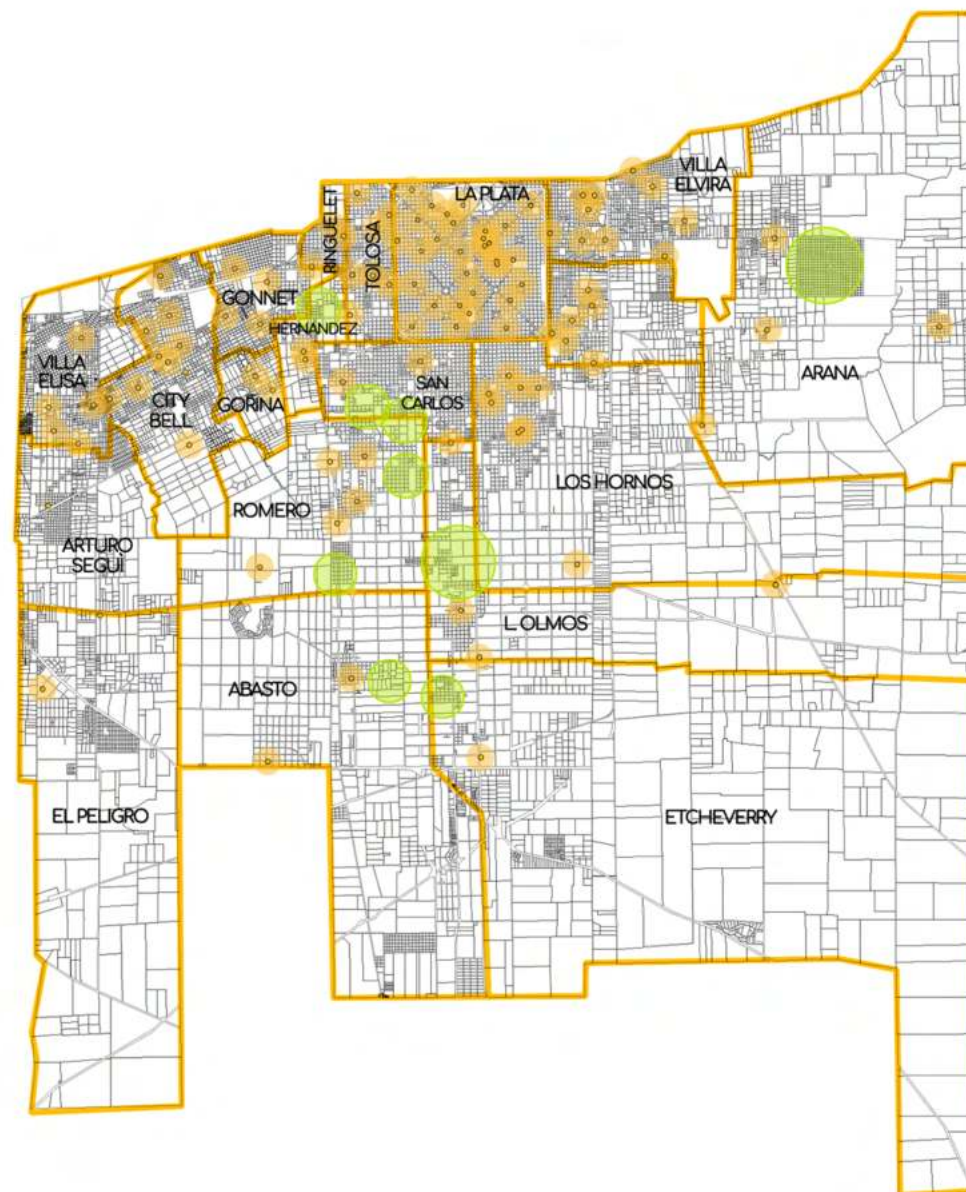
SITIO DE ESTUDIO: PARTIDO DE LA PLATA



ZONAS CON FALTA DE COBERTURA ESCOLAR

Estos son los barrios en donde se necesitan de Establecimientos Educativos de Nivel inicial: HERNANDEZ, SAN CARLOS, ROMERO, L. OLMOS, ETCHEVERRY Y ARANA

- Límites de las Delegaciones del Partido de La Plata
- Delegaciones con falta de Establecimientos Educativos de Nivel Inicial y Primario
- Zonas Urbanas donde no hay ningun tipo Establecimiento Educativo



ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS Y SU RADIO DE INFLUENCIA

Aquí se observan los barrios que componen el Partido de La Plata y la ubicación de los establecimientos de educación inicial. Los cuales deben estar en una cercanía inferior a 500 m de distancia de los hogares de lxs estudiantes.

- Escuelas de Nivel Inicial
- Barrios y zonas sin cobertura

EDUCACIÓN INICIAL EN LA PLATA

En La Plata 4 mil niños y niñas están excluidos del Sistema Educativo por la falta de vacantes.

Sucede que alrededor del 50% de la matrícula del Nivel Inicial está en el sector privado, y la disponibilidad de los distintos establecimientos educativos se da en el Casco de La Plata y periferia inmediata.

Los barrios de Abasto, Lisandro Olmos, José Hernandez, San Carlos, Melchor Romero, Parque Sicardi y Villa Garibaldi carecen de este tipo de equipamiento para cubrir las vacantes necesarias.

Esto coincide con el crecimiento exponencial que se ha dado en las últimas décadas sobre la periferia, tanto de asentamientos informales como de nuevas urbanizaciones resultado del programa PROCREAR.

Falta de vacantes, salitas superpobladas, listas de espera interminables y largos recorridos para llevar a los niños y niñas a jardines de otras localidades son algunas de la dificultades que atraviesan los padres y madres que viven en esta ciudad.



V. PARQUE SICARDI Y V. GARIBALDI



"... una ciudad encantada que sería levantada de la noche a la mañana".

Así se daba a conocer en los diarios de aquella época el pueblo de reciente creación. Una Villa veraniega en la cual se construirían viviendas, negocios, residencias, Iglesia, escuelas, biblioteca, etc; en torno a la plaza principal.



Unos de los hitos que marcó el origen y creación de esta nueva Villa fue la inauguración de la Estatua de Garibaldi, ubicada en el centro de la plaza.

SITIO DE IMPLANTACIÓN: V. PARQUE SICARDI Y V. GARIBALDI



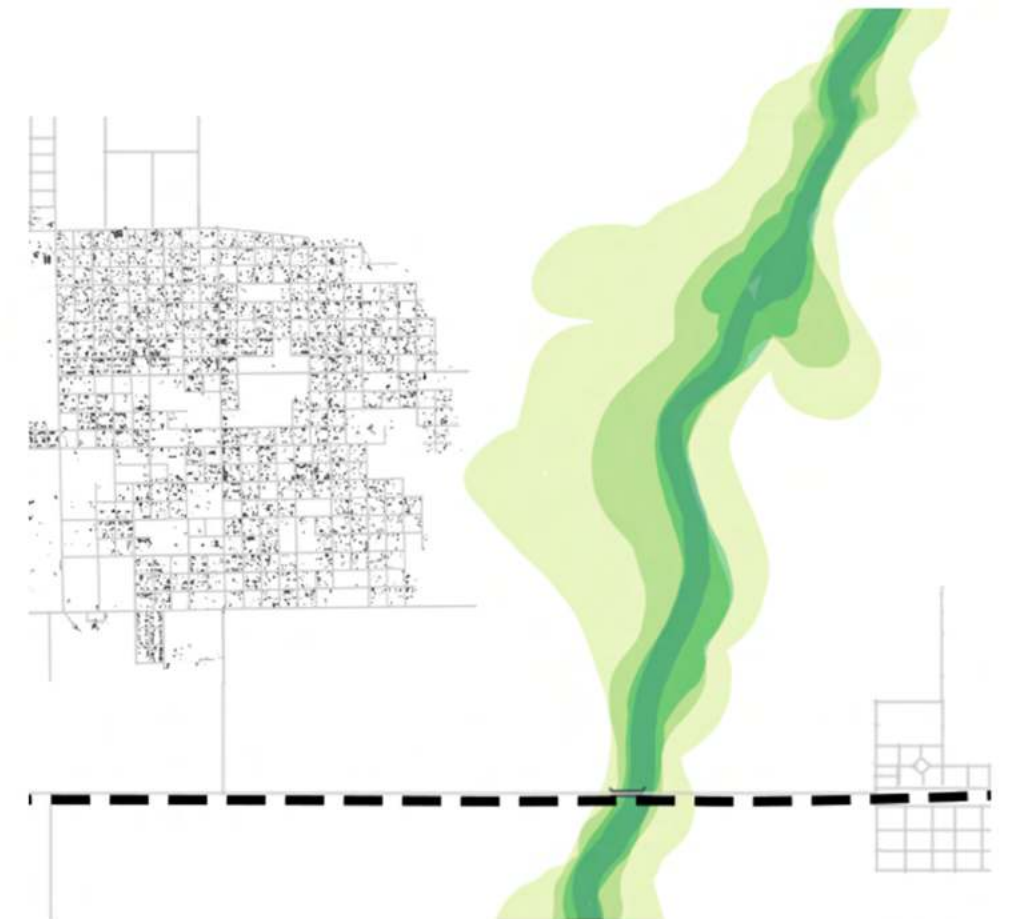
CONEXIONES URBANAS

Estos barrios se encuentran emplazados sobre una gran malla regular conformada por manzanas de 86,60mx86,60m en medio de un paisaje rural.

Villa Parque Sicardi se encuentra a 11 km al Sur-Este de la ciudad de La Plata delimitado por las calles 7 a 22 y 650 a 659.

Villa Garibaldi se encuentra a continuación de Villa Parque Sicardi pasando la calle 659 hasta la calle 670 y entre la Av. 7 y la calle 22.

Ambos, en conjunto, conforman un gran barrio que nació el 15 de abril de 1888 cuando comenzó el remate de las tierras de la zona para la urbanización, hecho que se celebró con un gran asado al que se calcula que asistieron unas tres mil personas.



EL ARROYO EL PESCADO

Villa Garibaldi se encuentra entre el Aeropuerto Provincial de La Plata y el barrio Ignacio Correas.

Esta zona de crecimiento se da cercano al sector que corresponde a la Cuenca del Arroyo El Pescado, que pertenece a la vertiente del Río de La Plata. Se caracteriza por su gran superficie y curso de agua permanente.

Este gran humedal, del que forma parte el arroyo El Pescado, es un PAISAJE PROTEGIDO. No solo eso, sino que es el único arroyo de agua dulce no contaminado en la región.

Los vecinos de la zona realizan actividades en relación con el arroyo y su preservación construyendo su identidad en torno a él y la naturaleza.

SITIO DE IMPLANTACIÓN: V. PARQUE SICARDI Y V. GARIBALDI



CRECIMIENTO URBANO

En los años 2000, Villa Garibaldi se reducía a un caserío rural casi aislado, con pequeñas quintas, un par de almacenes y una población dispersa de 2 mil personas. Calles de tierra, un tejido urbano abierto, y densidad habitacional baja. Solo un puñado de habitantes tenían su residencia fija en estos momentos, las demás viviendas eran utilizadas como casas de fin de semana.

Ya en el 2018, Villa Garibaldi, se expandió significativamente llegando a los 16 mil habitantes.

Este crecimiento exponencial se produjo a causa de la especulación inmobiliaria que expulsó a los usuarios de la ciudad hacia la periferia en busca de un valor de tierra accesible. Esto se solapó con la gran demanda de tierras que generó en 2012 el programa PRO.CRE.AR.



VILLA GARIBALDI 2004



VILLA GARIBALDI 2011



VILLA GARIBALDI 2018

V. PARQUE SICARDI Y V. GARIBALDI

Es una de las zonas con mayor crecimiento de La Plata.

Según el censo de población y vivienda del año 2010, la población de Villa Garibaldi y Parque Sicardi, se extendía a 4.000 habitantes en una superficie de 5.2 km², presentando una densidad poblacional de 769 habitantes/km².

Esta población presentó una variación intercensal (censos 2001 a 2010) de 36,57% marcando el inicio de un boom migratorio hacia el sur no poblado del Gran La Plata.

Este auge se consolida entre el 2010 y la actualidad, alcanzando los 16000 habitantes en el año 2017, densificando ampliamente la zona con 3077 hab/km² y marcando que un 22% de personas se volcaron a poblar el barrio.

Lo cierto es que este crecimiento se ha generado sin el equipamiento necesario para satisfacer las demandas de salud y educación actuales para una población ya residente y en continuo aumento.



V. PARQUE SICARDI Y V. GARIBALDI

La radicación de nuevas familias, la inauguración de comercios, la gestación de puntos de encuentro y apertura de bares con espectáculos, van consolidando poco a poco una identidad propia.

Donde en un principio solo había casitas y algún negocio esporádico, hoy se encuentran negocios de todos los rubros, desde supermercados, heladerías, casas de ropa, pizzerías y ferreterías.

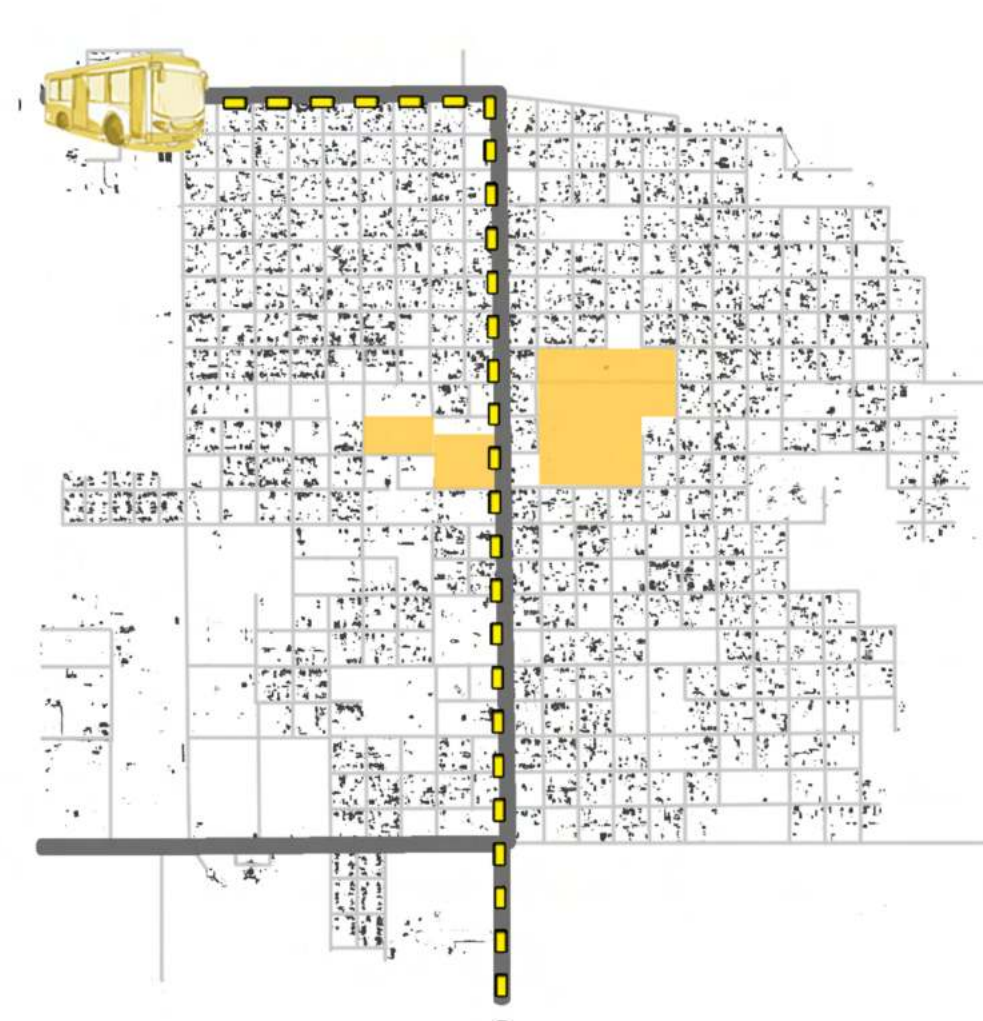
Poco a poco con la propia organización de los vecinos, Villa Garibaldi y Sicardi han encontrado su propia identidad, en la cual es de suma importancia la naturaleza y el trabajo en conjunto entre vecinos creando así espacios de intercambio socio-cultural confeccionando ferias artesanales y de productos locales.

La mayoría de los habitantes de estos barrios han elegido radicarse aquí, no solo por una cuestión de disponibilidad de tierra, sino que también por el contacto con la naturaleza, con el Arroyo el Pescado, y aun así estar cerca del Casco de la Plata



Capilla San Pedro

SITIO DE IMPLANTACIÓN: V. PARQUE SICARDI Y V. GARIBALDI

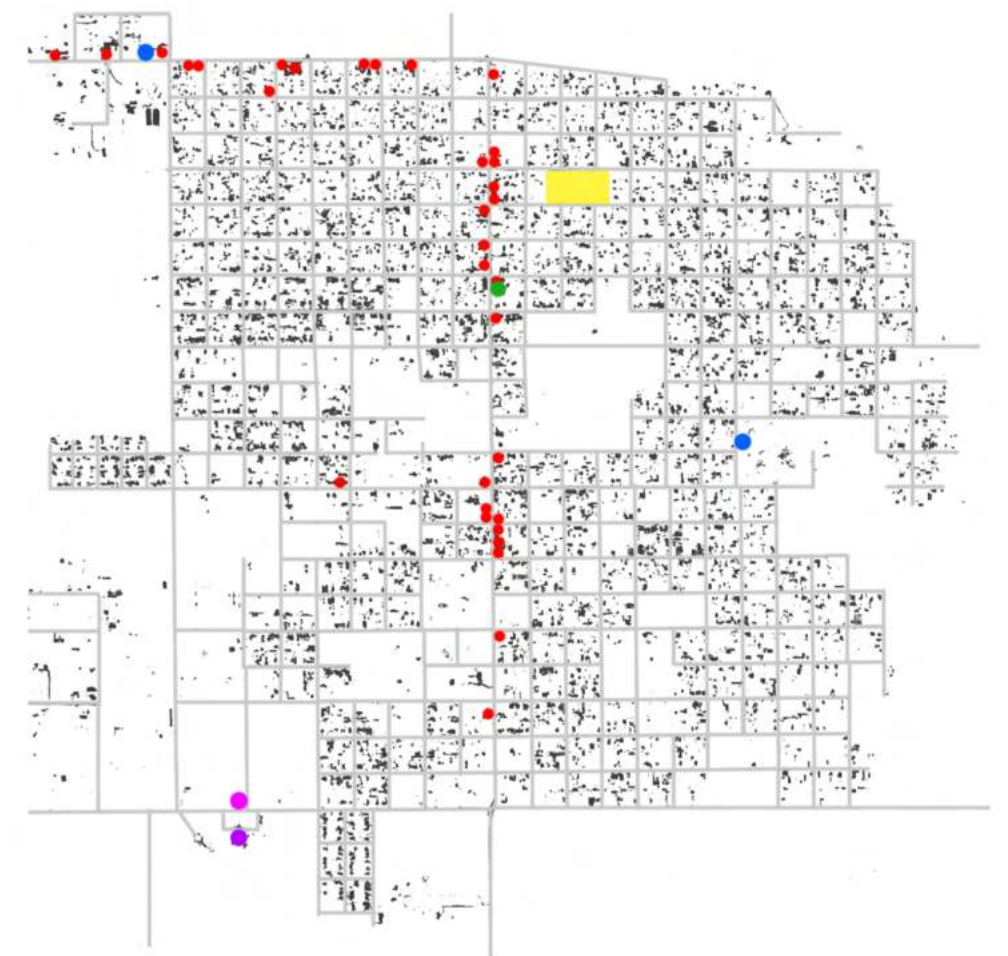


INFRAESTRUCTURA Y VACÍOS POTENCIALES

Solo llega una Línea de transporte urbano (línea ESTE), la cual conecta al barrio con el centro de la ciudad de La Plata.

Esta zona cuenta con un entramado vial regular, en el cual solo las calles principales, como lo son Av. 7, Calle 659 y calle 22, cuentan con asfalto; mientras que las demás calles son de tierra, pero provistas de alumbrado público.

- Calles Asfaltadas
- Recorrido Colectivo Línea ESTE
- Espacios Vacíos
- Plaza Garibaldi



EQUIPAMIENTO V. GARIBALDI

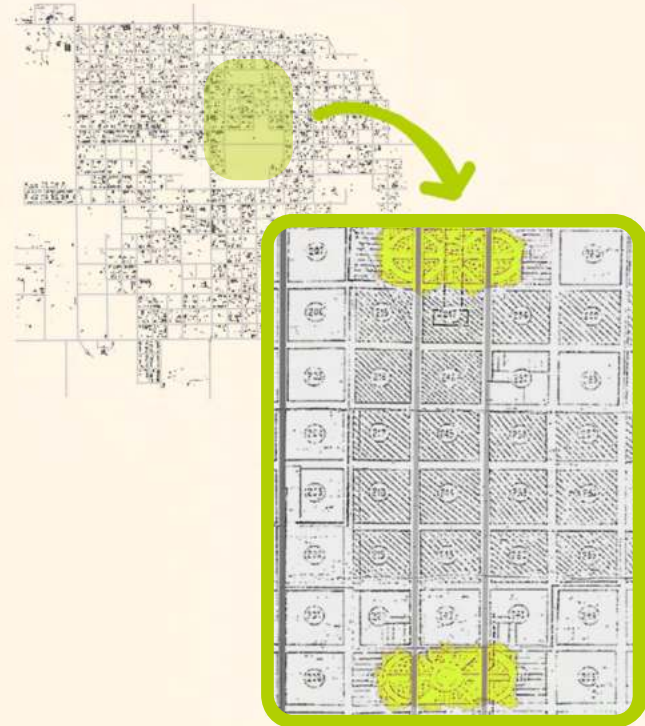
Como anteriormente fue mencionado, Villa Garibaldi no cuenta con el equipamiento educativo y sanitario suficiente para la gran población que posee.

Sí se puede observar la conformación de una calle comercial y de abastecimiento diario a lo largo de la Calle 659, una de las principales, por donde transita el transporte público.

- Comercios
- Espacios Culturales
- Centro Comunal y Puesto de Salud
- Capilla San Pedro
- Jardín de Infantes Privado
- Plaza Garibaldi

ESTRATEGIAS DE INCERCIÓN

Retomar la propuesta fundacional de Villa Garibaldi, dos Plazas alineadas y comunicadas.



- Consolidar el carácter COMERCIAL y de provisión de SERVICIOS de la Calle 659
- Establecer conexiones entre Villa Garibaldi y Parque Sicardi a través del acondicionamiento de diversas vías perpendiculares a la Calle 659.
- Recuperar el proyecto original de crear dos Plazas emplazadas a la misma altura adaptándolas a las condiciones actuales
- Establecer una conexión entre estas dos plazas, que son parte de la identidad del barrio, aprovechando los vacíos circundantes.
- Dotar al sector de un GRAN PARQUE de esparcimiento y con equipamiento EDUCATIVO, SANITARIO y ADMINISTRATIVO y desarrollo productivo para P. SICARDI y V. GARIBALDI

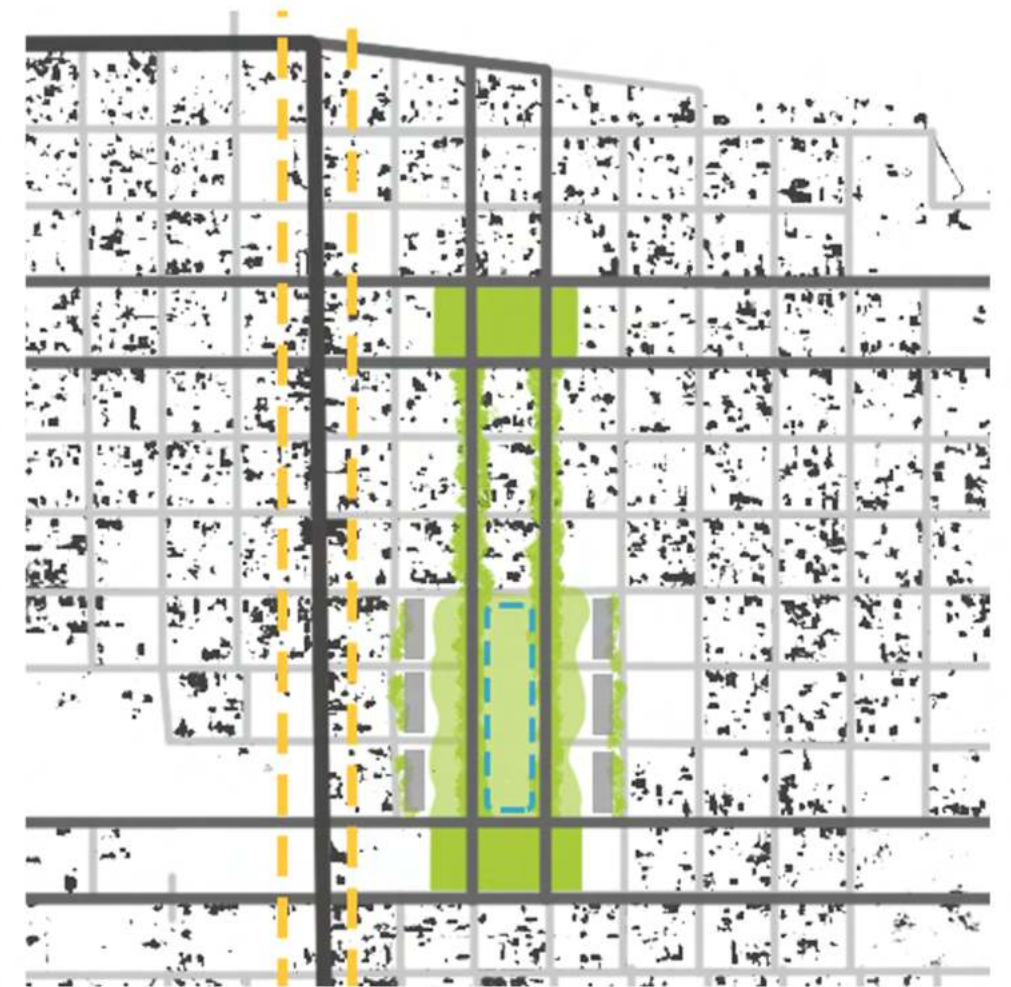
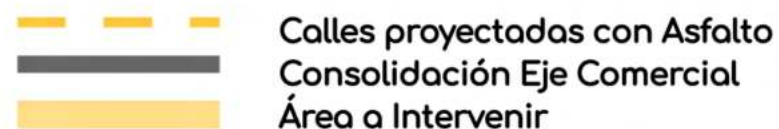
SITIO DE IMPLANTACIÓN: V. PARQUE SICARDI Y V. GARIBALDI



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL SECTOR

Partiendo de los antecedentes de la planificación urbana de Villa Garibaldi, retomó el proyecto inicial de dos plazas longitudinales ubicadas una a 6 cuadras de la otra, siguiendo la misma dirección en paralelo de la calle 659 pero a 2 cuadras de esta.

Actualmente solo una de estas plazas está materializada, en donde se encuentra emplazada la estatua de Garibaldi.



MASTER PLAN EN VILLA GARIBALDI

Mi intervención en el sector pretende recuperar el Proyecto de los dos parques en V. G. poniendo en valor la Plaza existente, PLAZA GARIBALDI, y recuperando la plaza faltante.

No solo materializar la Plaza faltante, sino que tomar los terrenos libres adyacentes y crear un gran espacio, un pulmón verde. Disponer en las manzanas contiguas al PARQUE CENTRAL tiras de viviendas que continúen con el perfil de baja altura hacia el barrio y generar otras tiras de más altura hacia el parque.

Este GRAN PARQUE CENTRAL contendrá un JARDÍN INFANTIL, ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA, CENTRO DEPORTIVO, y CENTRO ADMINISTRATIVO y SANITARIO.

MASTER PLAN | VILLA GARIBALDI



Conjunto de Viviendas

Escuela Primaria y Secundaria

Plaza existente Villa Garibaldi

Centro Administrativo y Salita

Calle Peatonal Parque lineal

Espacio para Feriantes y Productores Locales

Calle 15

Calle 14 bis

Calle 13

Calle 11

Calle 10

Calle 661

Calle 662

Centro Deportivo

Parque de Juegos

Anfiteatro

Plaza Fundacional

Jardín Villa Garibaldi

T E O R Í A



LA ESCUELA TRADICIONAL

La ESCUELA como la conocemos hasta el día de hoy aparece en el S.XIX como respuesta ante la necesidad de los trabajadores. Ya que necesitaban de un lugar de cuidado donde dejar a sus hijos.

Así fue como los mismos empresarios de las fabricas financiaron la escolarización obligatoria a través de sus fundaciones.



Así se presenta la educación de un niño/a como una ANALOGÍA DEL PROCESO DE MANUFACTURA DE UN PRODUCTO.

El proceso educativo se basaba en una serie de pasos determinados en un orden específico, separando a niños por generaciones en grados escolares, y en cada etapa se trabajarán en contenidos específicos.



A este tipo de proceso educativo se lo conoce como Educación bancaria (Paulo Freire). En esta concepción, el sujeto de la educación es el educador el cual conduce al educando en la memorización mecánica de los contenidos.

Los educandos son así una especie de «recipientes» en los que se «deposita» el saber. El único margen de acción posible para los estudiantes es el de archivar los conocimientos, convertidos en objetos del proceso, padeciendo pasivamente la acción del educador.

Termina siendo un PROCESO MECÁNICO, dentro del cual se pretenden GRUPOS HOMOGÉNEOS, a los cuales se les imparten CONTENIDOS HOMOGÉNEOS, y donde los estudiantes parte de este sistema tienen que OBTENER RESULTADOS PAREJOS.

Resultando en una ESCUELA que tiene poca capacidad de atender a las necesidades individuales de cada estudiantes. Generando un SISTEMA DE EXCLUSIÓN SOCIAL. Los que no llegan a estas expectativas terminan siendo expulsados del sistema.

ESCUELAS ALTERNATIVAS



Surgen a partir de la segunda mitad del S.XX con las pedagogías alternativas que se alejaban de los proyectos educativos oficiales (escuela tradicional) en busca de una mayor libertad y participación del alumnado en los procesos de aprendizaje.

Las Pedagogías Alternativas hacen referencia a un proceso educativo que facilite el aprendizaje y la enseñanza con el uso de diversas estrategias docentes.

Esperan responder, incluso, a los estilos de aprendizaje de las personas, indistintamente de la edad, de las características cognitivas o del contexto socio cultural en el que se desarrollan

Las Pedagogías Alternativas pretenden producir cambios en el procedimiento del acto didáctico, para alcanzar una educación de recreación y más humanista; centrada en el ser, para el logro de la verdadera transformación social y de la creación del anhelado ser humano nuevo.

A P R E N D E R

IMPLICA UN PROFUNDO
PROCESO DONDE SE CREAN

RELACIONES ENTRE LA PERSONA Y SU ENTORNO

Para esto se necesitan espacios que se transforman en función de las necesidades de los niños y generar experiencias que enriquezcan los sentidos, espacios que favorezcan las relaciones y pongan en contacto a los niños con las ARTES y la NATURALEZA y diversas disciplinas permitiendo la exploración y el descubrimiento.



JARDÍN DE INFANTES EN ARGENTINA

Desde tiempos coloniales, el surgimiento de las primeras instituciones de "guarda", fueron concebidas desde la caridad o la filantropía y solo se dirigió la atención a la niñez huérfana y abandonada, sin ver más allá de la mera guarda o protección del niño/a.



El nivel inicial empezó en Argentina en 1870, cuando Sarmiento llegó de Estados Unidos con las "65 valientes", maestras de jardín de infantes y primaria.

A fines del siglo XIX, estas pioneras abrieron los primeros jardines en Paraná, Entre Ríos.

Hasta ese momento, los chicos de menos recursos, para quienes Sarmiento pensó estos establecimientos donde se les daba comida y que funcionaban también en verano para los que no tenían vacaciones, eran cuidados en asilos bajo la tutela de la Sociedad de Beneficencia.

La intención inicial de Sarmiento, e incluso de los legisladores que crearon los primeros jardines en la década del 20 en Buenos Aires, era que estuvieran destinados a los hijos de familias obreras, ya que las clases medias y altas disponían de recursos para criar a sus hijos en casa hasta entrar a la escuela primaria.

Pero esto no fue lo que pasó. Muy rápido, los chiquitos de clases sociales más bajas quedaron relegados.

En 1905 Leopoldo Lugones cerró los profesorados de jardín que se volvieron a abrir recién en el '35. Mientras tanto, las maestras normales se hicieron cargo de la educación inicial.

Fue una época sin un rumbo pedagógico definido, donde a los jardines de infantes se sumaron guarderías, salas cuna, jardines maternales y escuelas infantiles (hasta ese momento la educación inicial no empezaba antes de los 4 o 5 años) como respuesta a la incorporación de la mujer al trabajo fuera del hogar.



Con la crisis económica de los años '30, en donde aumento la pobreza y se suscitaron problemas medicos-sanitarios, comenzaron los reclamos de implementación de políticas sociales. Ésto puso en el centro al Jardín de Infantes.

Los niños/as que ingresaban como alumnos eran admitidos luego de informes realizados por asistentes sociales, se priorizaba a los más vulnerables por situación socioeconómica.

Es así como este Jardín de Infantes se dispuso a abrir sus puertas a los otros niños/as, a las otras familias.

Sin embargo, la educación Inicial cobraría una mayor dimensión durante los gobiernos peronistas. Donde hubo políticas publicas dirigidas a la infancia y el Jardín de Infantes tuvo un lugar destacado, se lo consideraba parte de la educación popular.

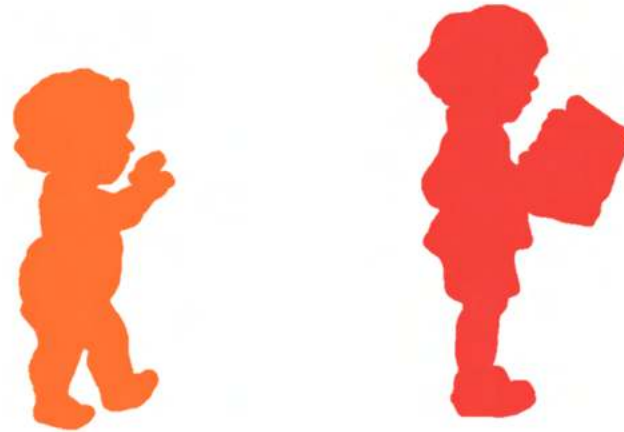
La etapa del primer gobierno peronista es la del resurgimiento, valoración y consolidación de los jardines de infantes y maternales, la promoción y el cuidado de la salud de los chicos, y el afianzamiento de la formación de maestras.

NIVEL INICIAL EN ARGENTINA



La Ley de Educación Nacional (LEN) establece a la educación inicial como una unidad pedagógica que comprende a los niños y las niñas desde los 45 días hasta los 5 años inclusive.

Según esta norma, el nivel inicial debe promover el aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas en tanto sujetos de derechos y partícipes activos de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.



La LEN de 2006 ratifica la obligatoriedad de la sala de 5 —establecida por la anterior Ley Federal de Educación— y promueve la universalización de las salas de 4 y 3 años.

Este marco legislativo se amplió recientemente incorporando la obligatoriedad de la sala de 4 y el compromiso del Estado nacional y de las administraciones provinciales de alcanzar la universalización de la sala de 3.

El Nivel Inicial en Argentina se ha expandido y consolidado muy recientemente, existe un gran oferta educativa, pero aún deficiente y muy heterogénea.

Es así que pueden observarse profundas desigualdades regionales en cuanto al acceso y a la calidad.

A pesar de los cada vez mas altos niveles de escolarización en las salas de 4 y 3 años (2014 obligatoriedad de sala de 4 años y compromiso del Estado de alcanzar universalización de la sala de 3 años) existen indicios de que la oferta estatal para el nivel es deficitaria. Sobre todo en el Jardín Maternal (45 días a 2 años) y la sala de 3 años.

NÚMEROS SOBRE EL JARDÍN INFANTIL

POBLACION ESTIMADA 2015
43.131.966

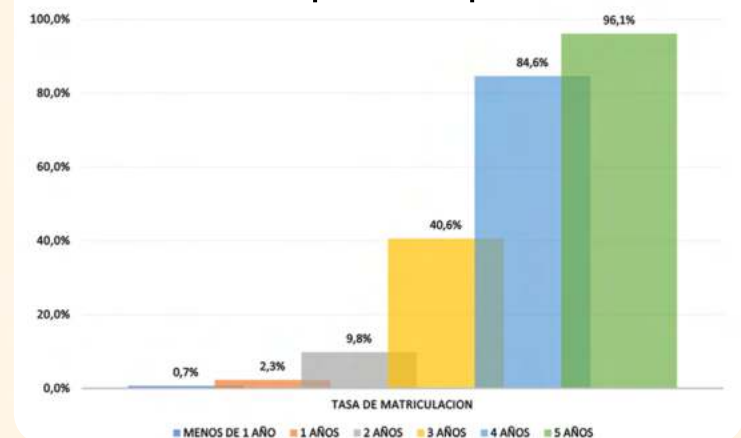
11,09 %
NIÑOS/AS DE 0 A 6 AÑOS DE EDAD

MATRICULA NIVEL INICIAL 2015
1 . 7 3 3 . 3 7 4

66,5%
GESTION ESTATAL
1.152.532

33,5%
GESTION PRIVADA
580.842

Tasa de matriculación por edad simple, 0 a 5 años, 2016.



En este gráfico podemos observar una cobertura casi universal para los niños/as de 5 años de edad; no así para los niños/as de 3 y 4 años. Podemos detectar los desafíos pendientes de expansión de la cobertura del nivel inicial para este grupo etario de niños y niñas.

Además es notoria la baja cobertura del jardín maternal que abarca a la población de 45 días a 2 años de edad.



EVOLUCIÓN DE LA TIPOLOGÍA ESCOLAR DESDE EL S.XV/XVI

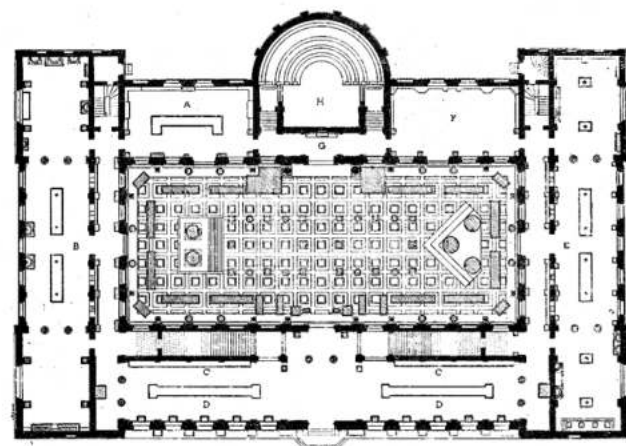
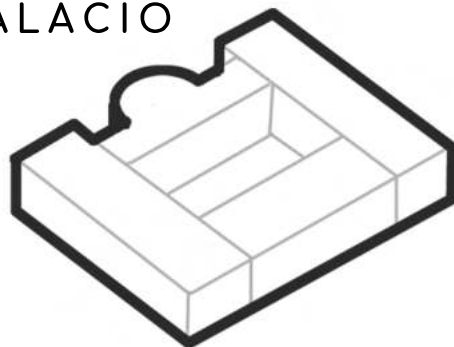
RENACIMIENTO

La educación en esta época coincide con la difusión de los nuevos valores surgidos con la vuelta a la tradición grecolatina. La nueva visión del rol del ser humano. Mente y cuerpo en desarrollo fueron el objetivo de esta concepción racional, libre y humanista de la enseñanza-aprendizaje.

En este periodo comienza a aparecer la separación de alumnos por cursos según su edad.

Estructuras edilicias representaban valores arquitectónicos como un "palacio" para estudiar proyectos ejemplares. El edificio está diseñado como una especie de galería de objetos, un Museo de estudios.

PALACIO



Palais des Études

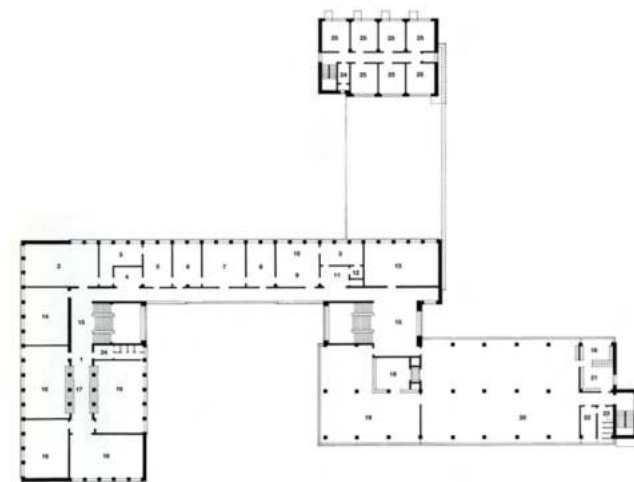
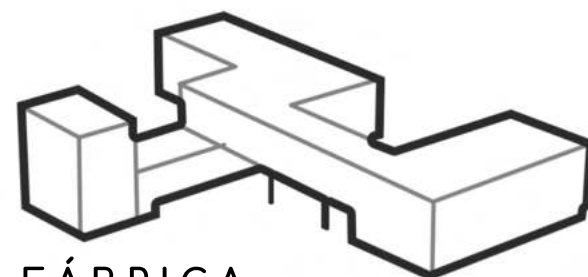
REV. INDUSTRIAL

Con el surgimiento de la Revolución Industrial, las escuelas, se transforman en una analogía de la manufactura industrial.

Se desarrollaron como ámbitos altamente controlados para inculcar la disciplina necesaria para así obtener trabajadores eficientes en la era de las máquinas.

Edificios como máquinas diseñados para capacitar personas para la economía, la cual dependía de una fuerza laboral confiable y productiva.

FÁBRICA



Edificio de la BAUHAUS - W. GROPIUS

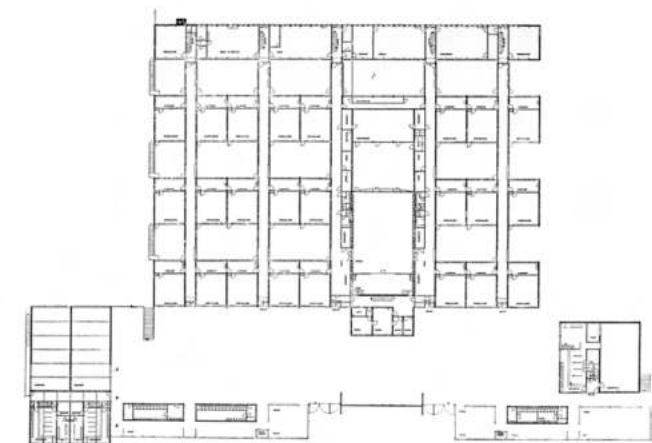
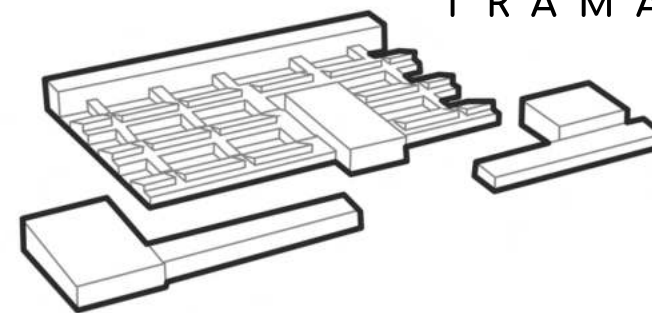
AÑOS 60' Y POST.

Luego de los avances tecnológicos surgidos a partir de la Revolución Industrial y tras la culminación de las dos guerras mundiales.

La década de 1960 llegó con cambios en los valores sociales. Surgieron así las Pedagogías alternativas, que buscan una mayor libertad y participación del alumnado en los procesos de aprendizaje. Así imponiendo un cambio radical del paradigma en la arquitectura.

Dejando la "fábrica" atrás, el enfoque se dirigió hacia tipologías espaciales experimentales más diversificadas y socialmente orientadas.

TRAMA



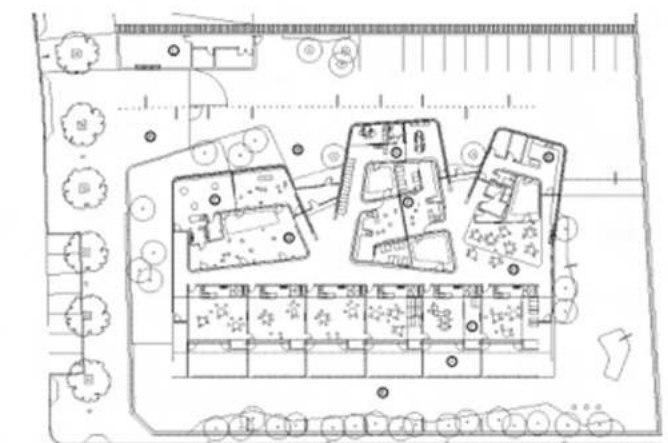
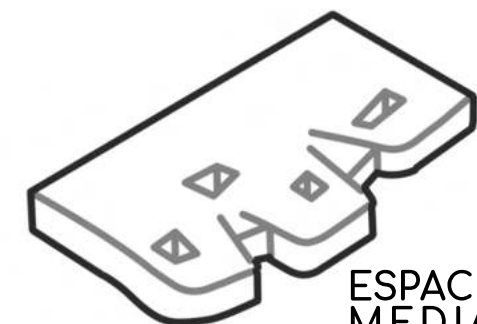
Munkegård School - ARNE JACOBSEN

AÑOS 90' Y POST

En las últimas dos o tres décadas ha aumentado la construcción de nuevas escuelas surgiendo un cambio en las tipologías, que acompaña los cambios en los sistemas de valores sociales que se vienen sucediendo desde los años 60'. Se produjeron cambios en el ámbito educativo que han permitido la extensión de pedagogías activas que buscan superar el modelo tradicional.

Las posibilidades del edificio escolar se abordan desde distintas escalas: se atiende a las características de sus espacios y las relaciones entre ellos y, también, al vínculo de la escuela con su entorno urbano y el territorio.

ESPACIALIDAD MEDIADORA



Escoleta en Palma - JAVIER GARCÍA-SOLERA

ESPACIOS ESCOLARES TRADICIONALES

VS ESPACIOS ESCOLARES ALTERNATIVOS

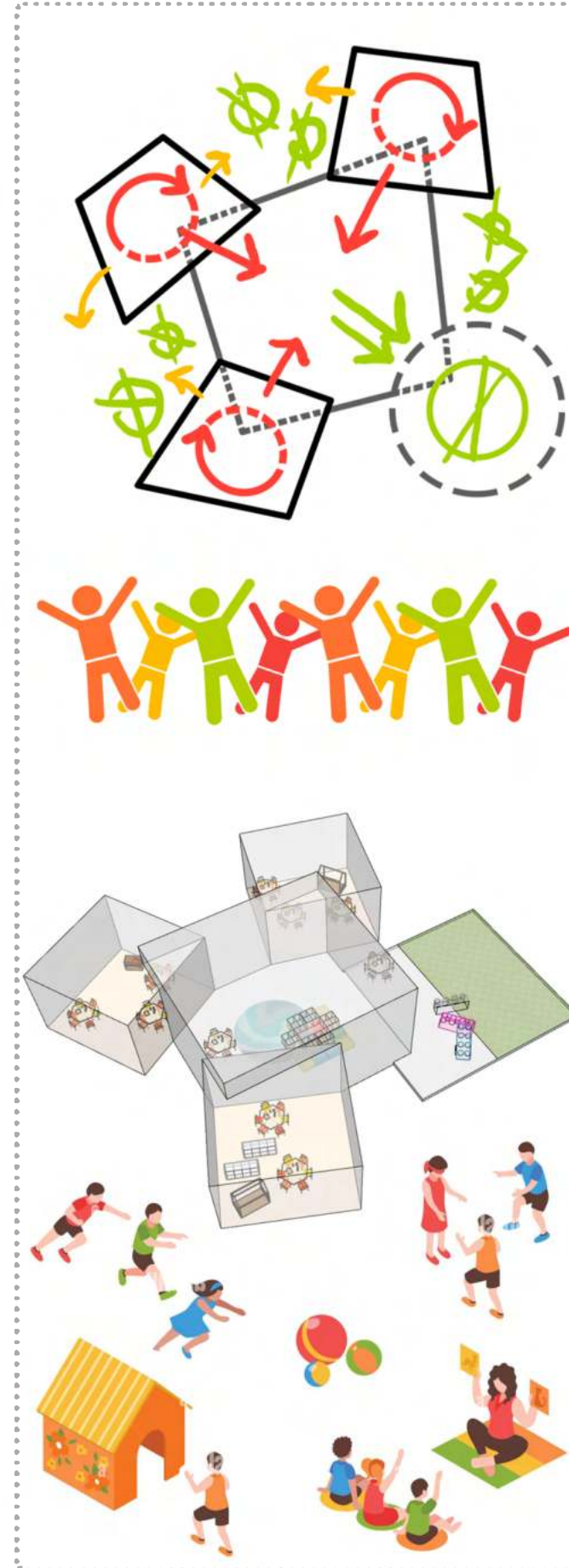
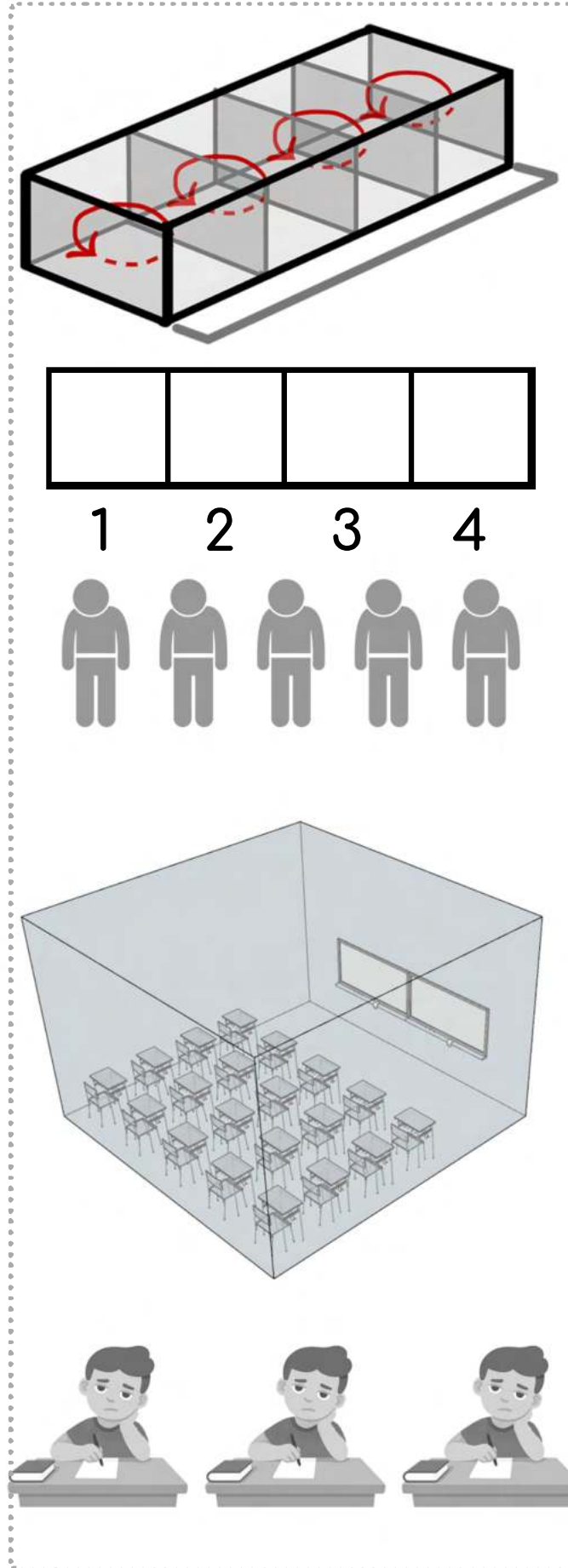
Los espacios que son destinados a los bebés y niños/as dentro del marco educativo, al igual que en el resto de los niveles, están fuertemente condicionados por el formato escolar tradicional, se puede ver, salvo ciertos casos, una fuerte tendencia reproductora propia de la arquitectura escolar.

Esto tiene mucho que ver también con los espacios, ámbitos escolares que son los mismos desde el siglo XVIII - XIX.

La arquitectura del aula, como espacio central del hecho educativo sigue repitiendo fórmulas de antaño.

Los modos de hacer escuela se basan en general en la repetición de módulos regulares, idénticos y homogéneos.

Encontramos, en su mayoría, arquitecturas escolares que dejan a un lado el propósito de construir ámbitos creativos y confortables para la infancia y terminan por concebir una respuesta resolutiva y estratégica de optimización de estándares al uso.



Como alternativa, opuesta a lo que ya conocemos, a mitad del siglo XIX se comienza a experimentar en la generación de nuevas formas de habitar el aula y la escuela, acompañando en paralelo al surgimiento de nuevas pedagogías educativas.

Entonces debemos de buscar los diálogos posibles entre arquitecturas y pedagogías, esto implica admitir la multiplicidad de puntos de vista involucrados, desde la escucha mutua y la libertad propositiva.

No enfocarnos en una arquitectura única para determinada pedagogía, sino de encarar el momento creativo de la etapa proyectual con las actitudes necesarias que hagan posible entablar diálogos diversos.

Para esto nosotros mismos como proyectistas debemos acercarnos a estos espacios infantiles de aprendizaje activo desde nuestras propias vivencias y recuerdos de infancia como una herramienta valiosa y creativa en el proceso proyectual.

La propia niñez se redescubre como fuente de experiencia, como raíz emocional y engranaje de una memoria oculta de la experiencia del espacio.



L I N E A M I E N T O S P R O Y E C T U A L E S

LA ESCUELA COMO ESPACIO PROTECTOR

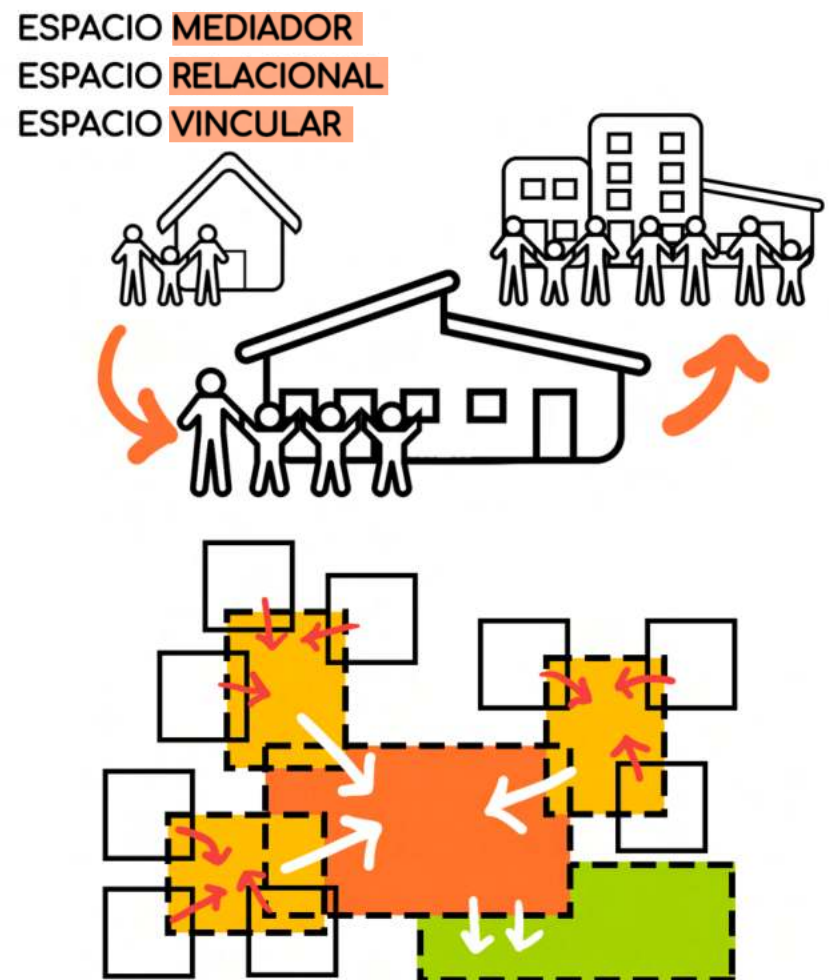
El niño/a comienza a relacionarse a través de su cuerpo, que implica dimensiones tanto operativas como sensibles, reflexivas y emocionales. Reconociendo y reconociéndose por medio de interacciones, transferencias y mediaciones entre niños, objetos y espacios.

Dentro de la pedagogía se entiende a la protección como acogida que no excluye la libertad y el desafío, que en arquitectura sería restaurar la acogida frente a la dureza del sistema escolar en su anonimato, niños/as como números y no acompañados en ambientes que inviten al desarrollo de sus individualidades e identidades en espacios de identificación y pertenencia.



LA ESCUELA COMO ESPACIO DE MEDIACIÓN

Adentro y afuera, interior y exterior, antónimos que se encuentran en diálogos complementarios de protección y apertura, establecen vías de comunicación y mediación hacia un mundo que entra en la escuela tanto como esta sale y mira hacia afuera. El espacio como vehículo de mediación, en donde suceden eventos colectivos e individuales. El espacio funciona como partícipe activo en el proceso de aprendizaje. El espacio entonces no solo protege, sino que acompaña y participa como medio del suceso educativo. Es el ámbito de mediación con el mundo, el punto de encuentro, entre un ambiente interno, su naturaleza y organización, y un ambiente externo, el contexto y entorno en que se encuentra inmerso.



LA ESCUELA COMO ESPACIO DE EMANCIPACIÓN

La escuela, es un espacio complejo, donde suceden variedad de actividades al mismo tiempo, un espacio global que contiene micro escenarios de cada acción que los niños/as desarrollan en su espacio.

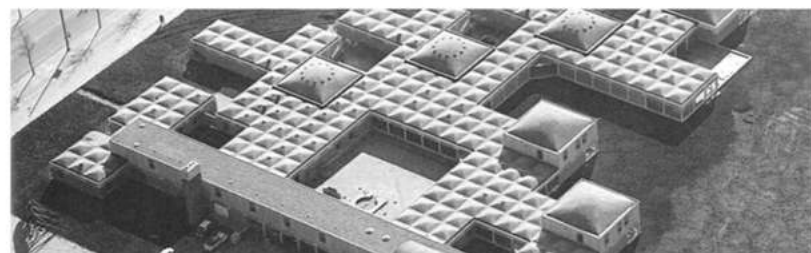
El espacio en este caso funciona como facilitador que apela a la acción transmitiendo: atraviesame, escóndete, alcánzame y explorame, ocúltate, asómate o contéplame y descansa.

Acciones interpretadas por los niños/as en sus gestos, sus actitudes, sus miradas y sus juegos. Conformando así un territorio activo que favorece la maduración emocional y dialéctica que acompaña la conquista de la emancipación.



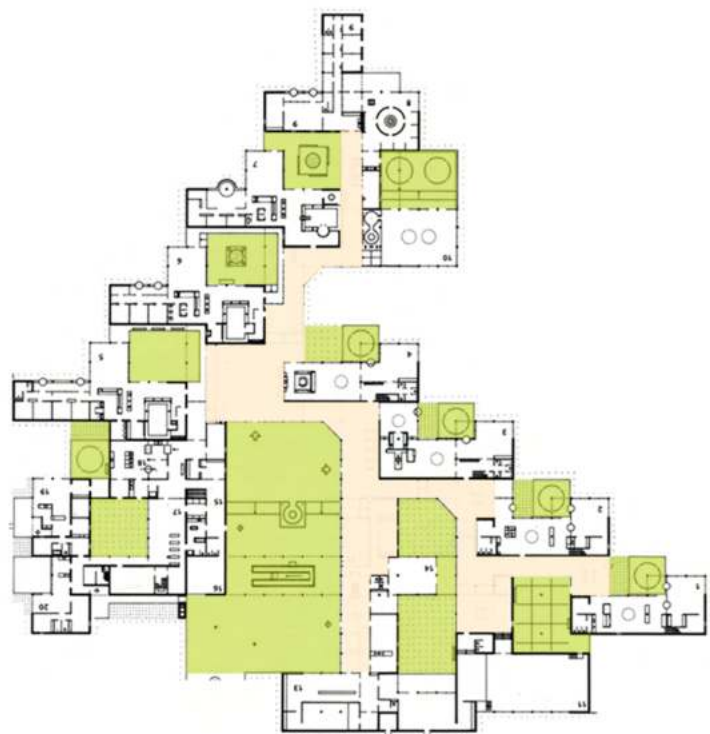
ORFANATO MUNICIPAL DE ÁMSTERDAM

Aldo van Eyck | 1955 - 1960
Amsterdam



Este edificio se construye casi en su totalidad en horizontal, sin edificaciones linderas, y da respuesta al proyecto que plantea sustituir el antiguo orfanato de la ciudad. Con un programa para albergar 125 niños/as de meses de edad a 20 años. A los cuales el proyecto agrupa por edades y sexo en 8 paquetes diferentes.

Este programa es materializado por Van Eyck a través de la forma MAT-BUILDING, donde el orfanato se genera a partir de una TRAMA que se extiende según las necesidades del programa.



SISTEMA MODULAR
LLENOS Y VACÍOS
ESPACIOS DE MEDIACIÓN
EDIFICIO COMO UNA CIUDAD

MONTESSORI SCHOOL

Herman Hertzberger | 1960
Delft, Netherlands



Las aulas de esta escuela están concebidas como unidades autónomas, como si fueran pequeños hogares, situadas a lo largo del vestíbulo, que actúa a la manera de una CALLE. Proponiendo un sistema de relaciones capaz de estimular nuevas situaciones y entornos para el aprendizaje.

El módulo de aula multifuncional, entendida como unidad autónoma, se agrupa de manera que permite un espacio de relación con múltiples puntos de vista. El espacio que toma protagonismo es el de transición y desarrollo de distintas actividades. Este mismo absorbe todos los recorridos y se convierte en una CALLE de APRENDIZAJE, que podríamos decir funciona como espacio de MEDIACIÓN y EMANCIPACIÓN.



ARQUITECTURA SECUENCIADA
ESPACIOS FLEXIBLES
ESCALA DOMÉSTICA
CASA

BILDUNGSCAMPUS SONNENWENDVIERTEL

PPAG architects | 2014
Vienna, Austria



Pensada a partir de los espacios de transición, de MEDIACIÓN, donde los estudiantes pueden llevar a cabo distintas actividades en distintas situaciones espaciales, alejadas completamente de la disposición de las aulas de la escuela tradicional. Los límites de transición entre los espacios se experimentan como fluidos, creando así efectos sinérgicos pedagógicos y espaciales prometedores.

Los diversos lugares de encuentro resultantes permiten que los niños de todas las edades aprendan unos de otros. Los estudiantes aprenden a orientarse como si estuvieran inmersos en la ciudad.



ORGANIZACIÓN EN CLUSTERS
TRANSICIONES
LÍMITES DIFUSOS
INDEPENDENCIA

PROYECTO



GÉNESIS

PROYECTUAL

El origen de este proyecto surge a partir de una necesidad concreta del barrio Villa Garibaldi. Falta equipamiento EDUCATIVO CULTURAL y DE ESPARCIMIENTO RECREATIVO.

El Jardín Infantil y Multiespacio Barrial de Villa Garibaldi está emplazado estratégicamente en la esquina suroeste del Master Plan, para una conexión inmediata con las vías principales del sector y por otro lado adentrarse al parque lineal.

Morfológicamente el Jardín responde a sus bordes y contexto inmediato. Sus caras suroeste y sureste son volúmenes rígidos contenidos en sí mismos que se conectan por un semicubierto que indica el acceso principal.

Como contracara los volúmenes de las aulas se comienzan a desplazar de forma irregular, avanzando o retrocediendo, como un juego de bloques que salen y entran generando espacios intermedios, espacios de aprendizaje, tanto interiores como exteriores.

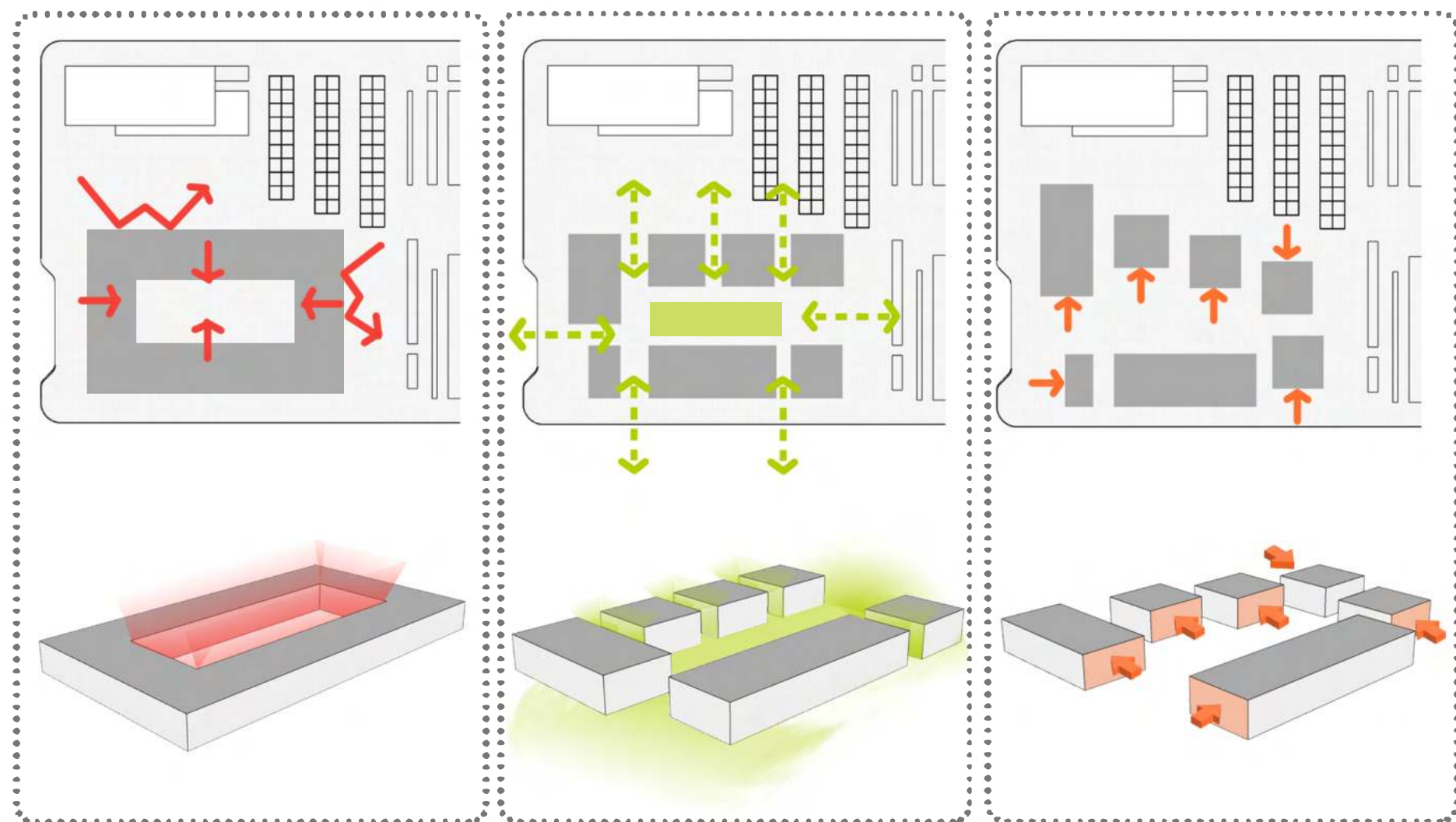
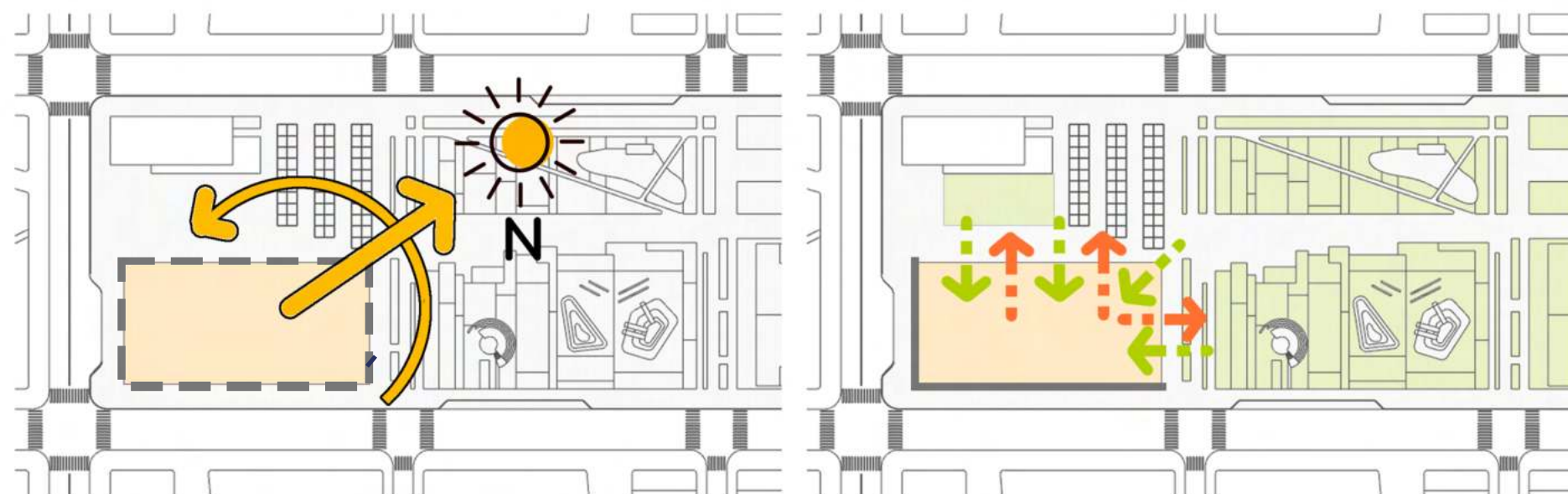
Invitando así el ingreso del parque al Jardín y/o el ingreso del Jardín hacia el parque.

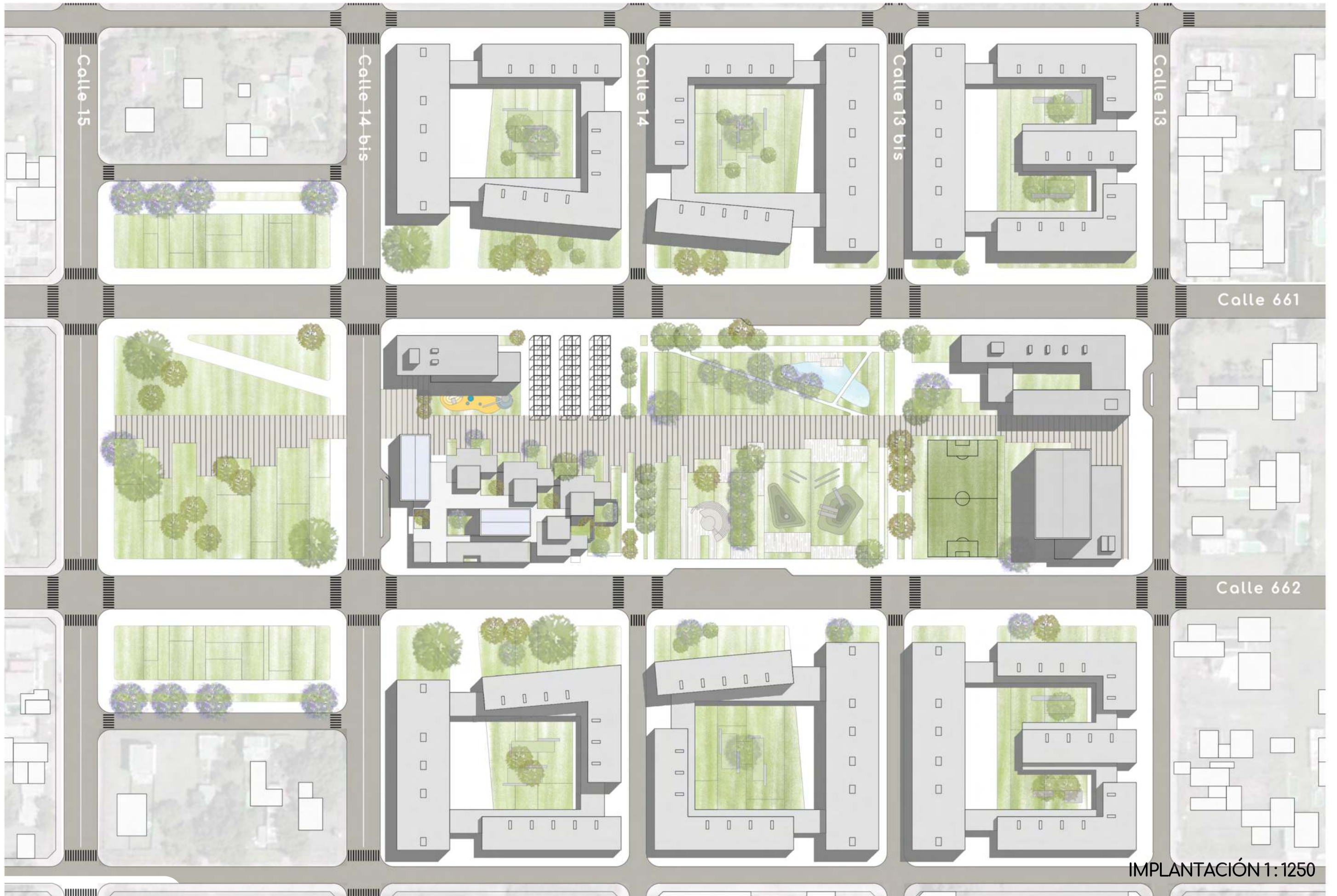
En este intercambio entre llenos y vacíos, aulas, parque se suceden distintos espacios de mediación. Pensando así al Jardín y Multiespacio Barrial como una miniciudad contenida en un barrio que a la vez está contenido en una ciudad y a la vez inserto en un territorio.

BÚSQUEDAS PROYECTUALES DE INSERCIÓN

El proyecto se implantó en una de las esquinas del Master Plan. Esto permite que el área de aulas tenga la mejor orientación posible N-NE-NO

El sitio de implantación elegido permite una conexión directa con el parque lineal, generando situaciones de intercambio con el mismo.





IMPLANTACIÓN 1:1250



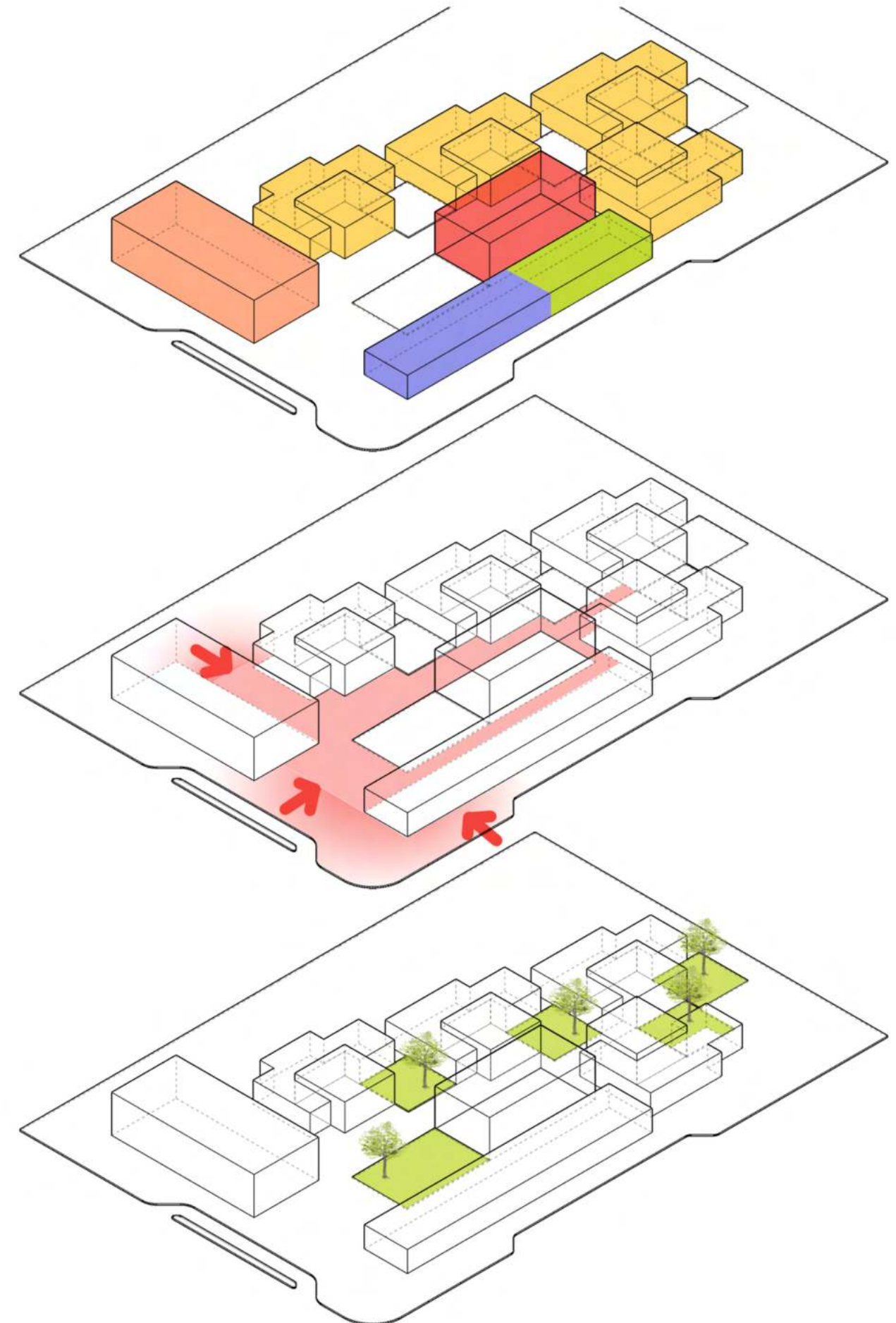
DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

PROGRAMA

El programa del Jardín Infantil se divide principalmente en 3 grandes paquetes.

- El espacio donde sucede el intercambio de aprendizaje, tanto entre estudiantes y maestros/as y estudiantes con otros estudiantes. Estos lugares son las UNIDADES DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO.
- El espacio ADMINISTRATIVO y de APOYOS propios de la Escuela.
- Y por último el MULTIESPACIO BARRIAL. Que sirve no solo a la Escuela, sino que también a la Comunidad de Villa Garibaldi.

-  UNIDADES DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO
-  MULTIESPACIO BARRIAL
-  PLAZA CUBIERTA
-  ÁREA ADMINISTRATIVA
-  BIBLIOTECA Y MEDIATECA

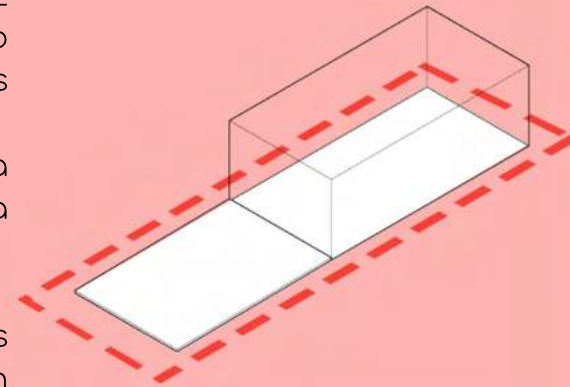


CIRCULACIÓN

Hacia el parque lineal se disponen las UNIDADES DE APRENDIZAJE, las cuales se conforman de un espacio mayor central del cual se sirven las aulas y los servicios.

Por el otro lado, sobre las líneas municipales, en la esquina, tenemos dos tiras regulares, una contiene la administración y la otra el multiespacio barrial.

La disposición de estos espacios configuran las circulaciones, las cuales dirigen al usuario al corazón del proyecto, la PLAZA CUBIERTA.

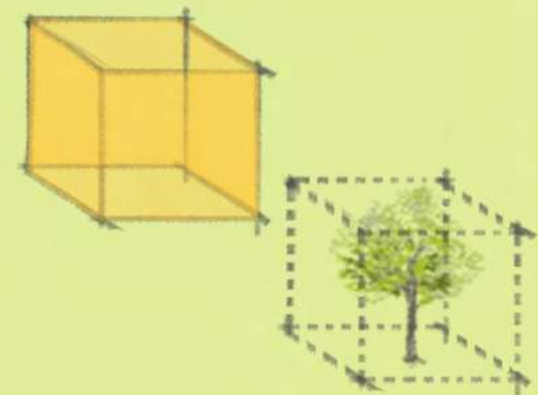


ESPACIOS VERDES

El proyecto es un juego entre VACIOS y LLENOS.

Cada unidad de aprendizaje tiene su espacio exterior, un Patio de las mismas dimensiones que el ESPACIO de INTERCAMBIO CENTRAL. Funcionando como opuestos complementarios, exterior interior, fuera y dentro, lleno y vacío.

Además, el CORAZON de la Escuela es un gran Patio que acompañado de la PLAZA de ENCUENTRO cubierta, hace el mismo juego que las unidades de aprendizaje.



REFERENCIAS

- 1 - Multiespacio Barrial
- 2 - Sanitarios
- 3 - Sala 1 año
- 4 - Sala 2 años
- 5 - Sala de Docentes
- 6 - Sala de encuentro
- 7 - Sala de 3 años
- 8 - Sala de 4 años
- 9 - Sala de 5 años
- 10 - Preceptoría
- 11 - Administración
- 12 - Sala de Maquinas
- 13 - Dirección
- 14 - Sala Docentes
- 15 - Depósito
- 16 - Mediateca
- 17 - Biblioteca
- 18 - Plaza de Encuentro



PLANTA 1:250

ESPACIOS DE APRENDIZAJE (MATERNAL)

Conformado por dos unidades espaciales para niños y niñas de 1 y 2 años. Acompañado por dos locales de servicio, uno de alimentación y otro de depósito.

ESPACIOS DE APRENDIZAJE (INFANTES)

Unidades espaciales más pequeñas, destinadas a los niños y niñas de 3 a 6 años. Las mismas poseen paneles corredizos que permiten la conexión entre ellas.

ESPACIO DE INTERCAMBIO CENTRAL

Este parque de juegos central, posibilita la concentración de todos los niños que forman parte de la unidad de aprendizaje, en un ambiente de juegos y intercambio constante. Su conexión directa con la circulación invita a niños y niñas de otras unidades.

PATIOS VERDES

Espacios verdes exteriores de intercambio entre las distintas aulas por cada UNIDAD de APRENDIZAJE. Estos patios se comunican directamente con los espacios centrales de cada unidad.



MULTIESPACIO BARRIAL

Como su nombre indica, este espacio es el ámbito de intercambio entre el BARRIO y el JARDIN DE INFANTES. Hogar para las actividades identitarias del Barrio, como el TEATRO, las FERIAS de PRODUCTORES locales, y EVENTOS barriales. Espacio flexible que se adapta a cada momento.

ÁREA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS

Esta tira compacta y más dura agrupa todos los locales administrativos, dirección, preceptoria, administración, sala de docentes, sanitarios, y la sala de máquinas. Además tiene su propio acceso para los trabajadores del Jardín.

PLAZA CUBIERTA Y PATIO CENTRAL

El centro, y corazón del Jardín que concentra a todas las personas que habitan este lugar produciendo distintos intercambios entre ellas. Su flexibilidad le permite funcionar de acuerdo a la necesidad de cada momento. Plaza de Juegos, Salón de Actos escolares, Taller de actividades, etc.

BIBLIOTECA Y MEDIATECA

Estos espacios se encuentran a continuación de la PLAZA CUBIERTA, conformando una dialéctica constante que invita a los niños y niñas de todo el Jardín a habitar estos lugares que trabajan en conjunto de manera simultánea.

CALLE INTERNA - ESPACIO INTERMEDIARIO DE CONEXIÓN

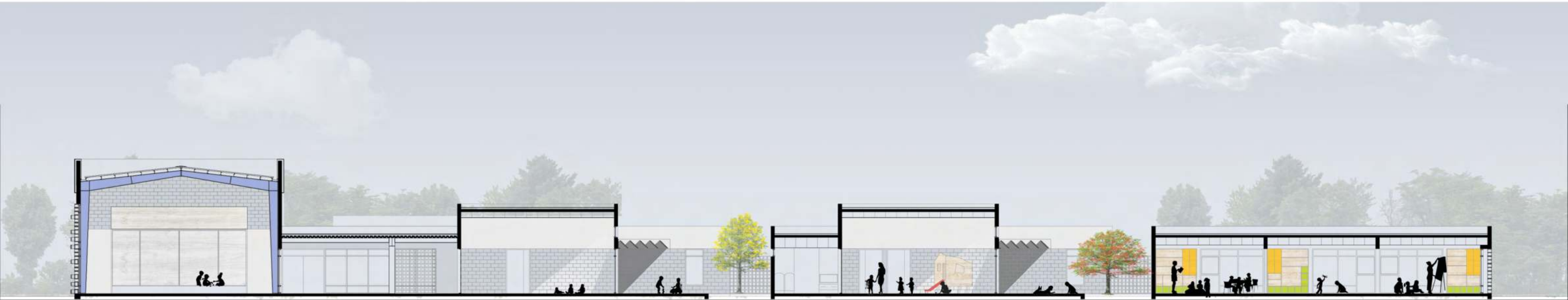


PLAZA CUBIERTA - ESPACIO DE INTERCAMBIO COLECTIVO



PATIO OMBÚ- ESPACIO DE INTERCAMBIO COLECTIVO

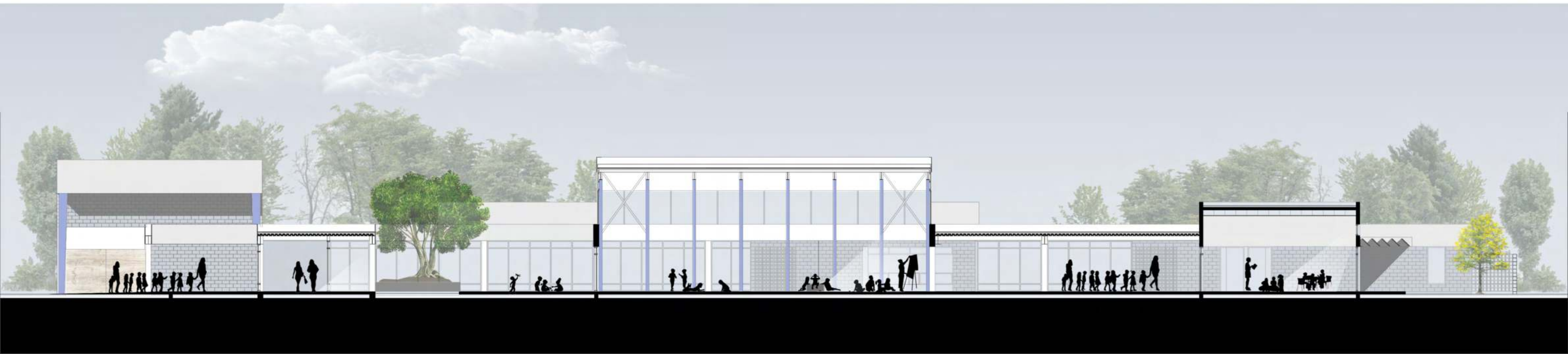




CORTE A - A1:200



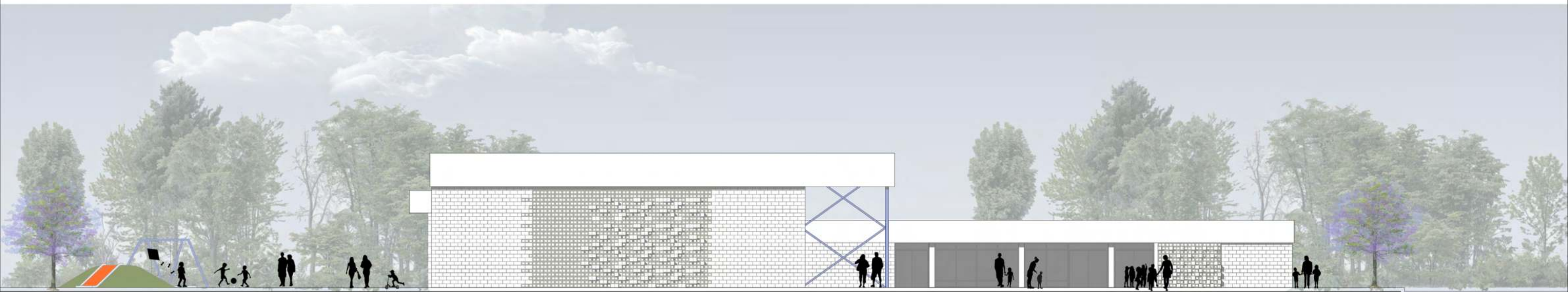
CORTE C - C1:200



CORTE B - B1:200



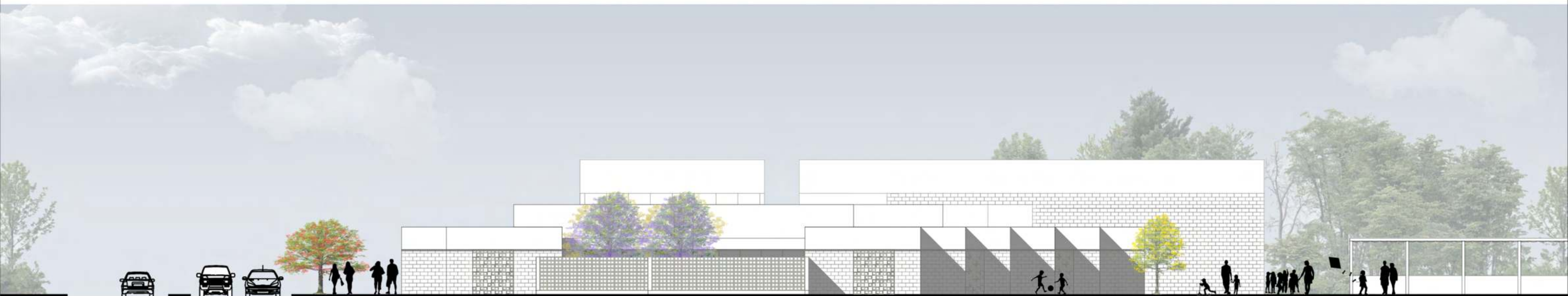
CORTE D - D1:200



VISTA FACHADA 1:200



VISTA NOROESTE 1:200



VISTA NORESTE 1:200



VISTA SURESTE 1:200

AXONOMÉTRICA NORTE



ACCESO PRINCIPAL

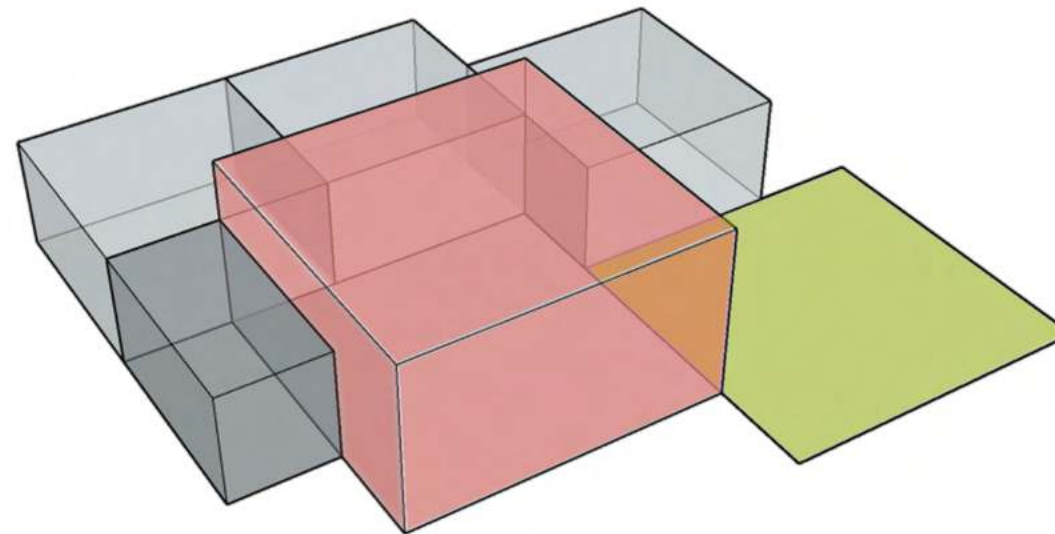
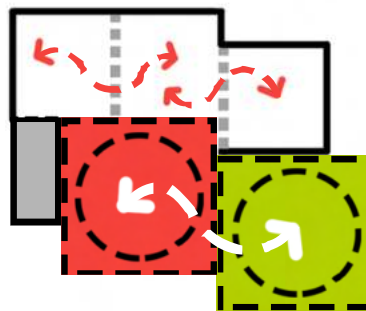
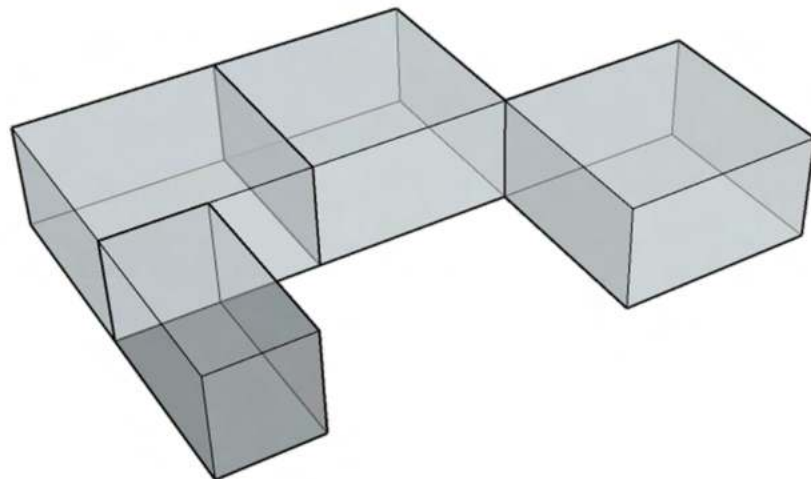
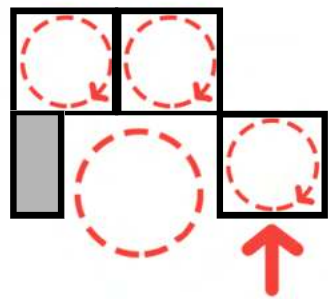
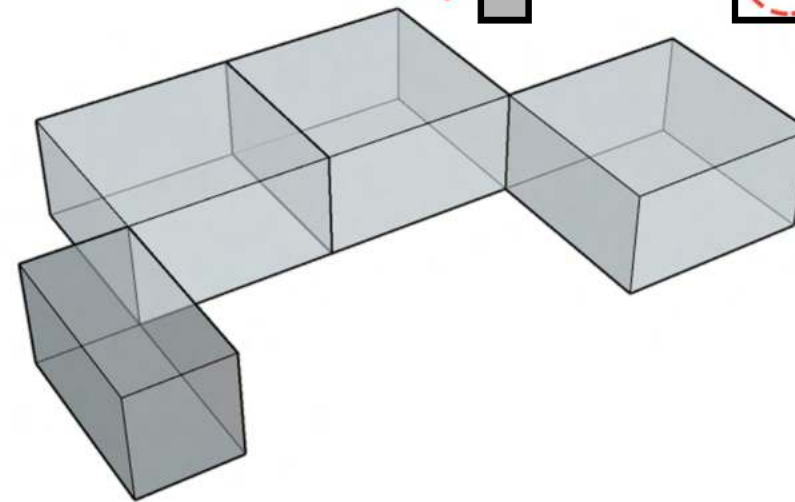
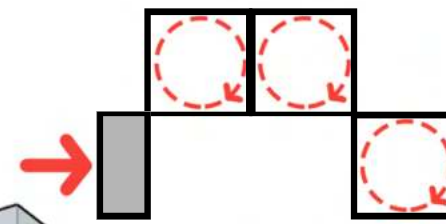
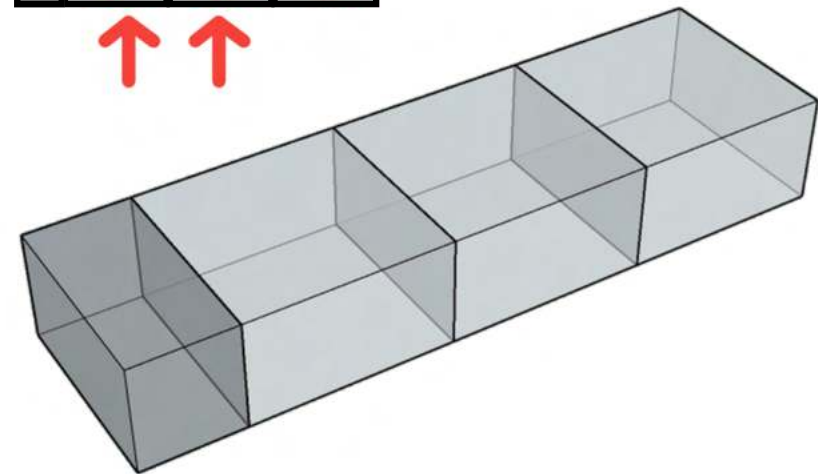
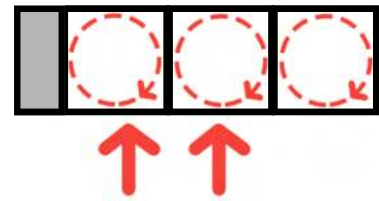


ACCESO MATERNAL - ESCENARIO MULTIESPACIO BARRIAL



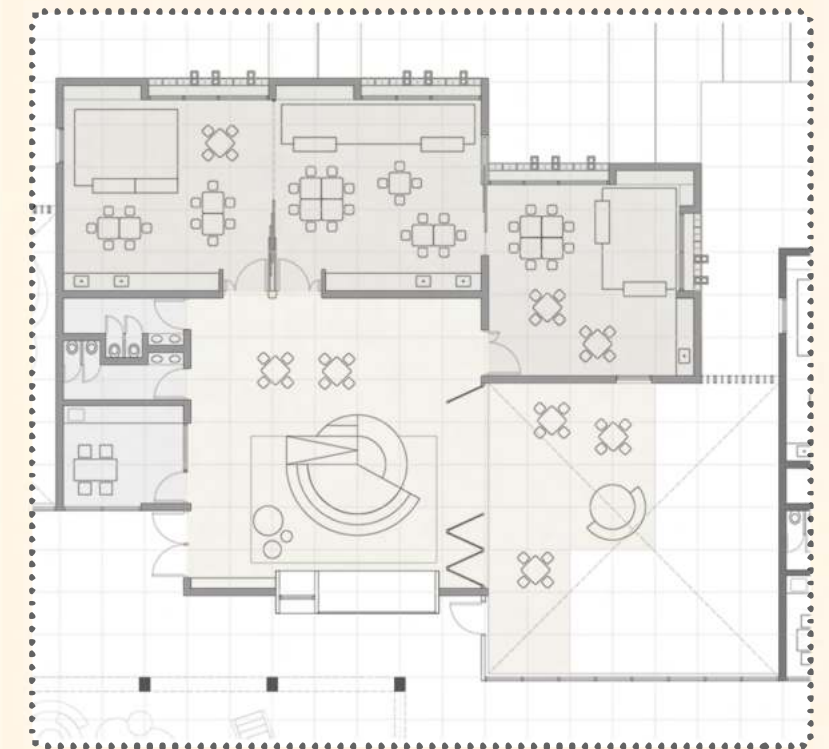
UNIDAD DE APRENDIZAJE PROPUESTA

TRANSFORMACION DE LA CONFIGURACION ESPACIAL TRADICIONAL



CONFIGURACION ESPACIAL RESULTANTE A PARTIR DEL DESPLAZAMIENTO DE LAS AULAS

ESPACIOS DE APRENDIZAJE



La búsqueda proyectual del Jardín de Infantes se da a partir de repensar el espacio del AULA. Entendiendo que el AULA es una de las partes fundamentales de la escuela, pero también con la intención de incorporar nuevos espacios intermedios que permitan el encuentro entre niños y niñas de distintas edades y creando espacios flexibles que permitan reconvertir su uso según la necesidad que se presente.

Partiendo de la configuración espacial tradicional de las escuelas, donde se observa una sucesión de aulas una al lado de la otra sin comunicación entre las mismas, comencé por generar desplazamientos horizontales de las unidades a partir de tres aulas más el volumen de servicios.

A partir de las acciones generadas sobre los volúmenes que aquí vemos, obtengo como resultado dos grandes espacios de mediación, uno cubierto para el encuentro de los y las estudiantes y otro espacio verde al aire libre.

AULA - ESPACIO DE APRENDIZAJE



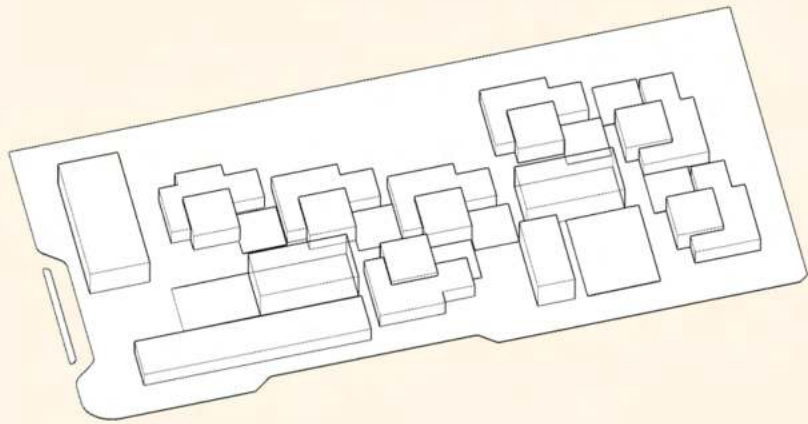
CONEXIÓN ENTRE AULAS - ESPACIOS DE APRENDIZAJE



ESPACIO INTEGRADOR DE CADA UNIDAD DE APRENDIZAJE



MULTIPLICACIÓN Y CRECIMIENTO



La configuración y esencia de este tipo de edificio es su posibilidad de crecer y multiplicarse en racimo.

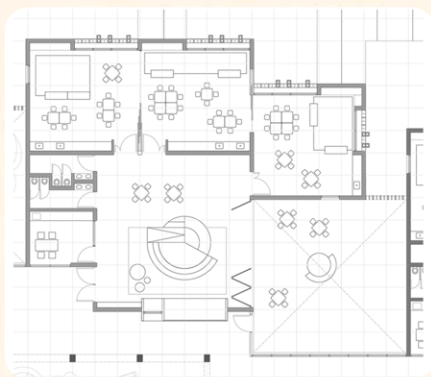
La unidad de aprendizaje funciona en sí misma, es como una pequeña "casa/hogar". Pero no se aísla en sí misma, sino que al mismo tiempo se relaciona y conecta con las otras unidades conformando un gran "barrio" de casas que comparte espacios de socialización y aprendizaje en conjunto.

Estas imágenes son una pequeña demostración de uno de los posibles crecimientos del edificio. A lo largo del tiempo tiene la posibilidad de seguir ampliándose y construir un barrio cada vez más grande, una mini ciudad de llenos y vacíos que se interrelacionan se construyen como una gran unidad.

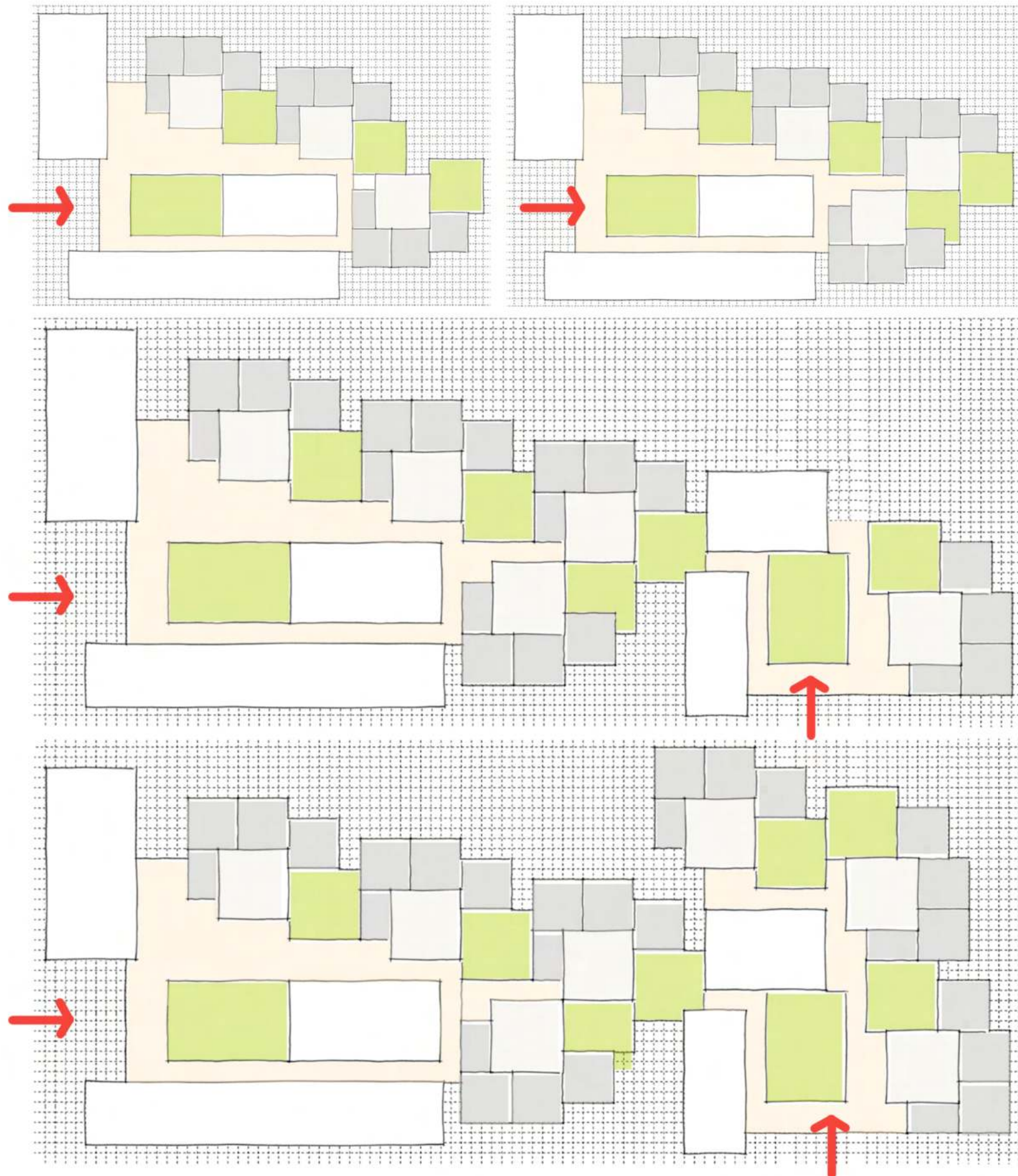
U N I D A D
A P R E N D I Z A J E



2DA CASA/HOGAR



CRECIMIENTO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE



MATERIALIDAD



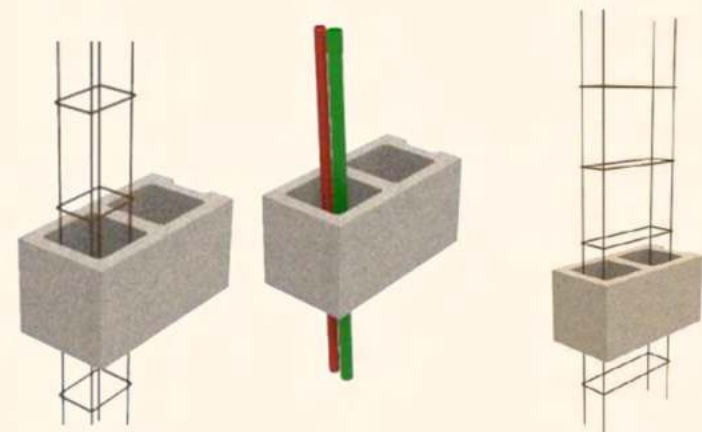
BLOQUE DE HORMIGÓN

El Bloque de Hormigón como envolvente material y estructura a través del muro portante.



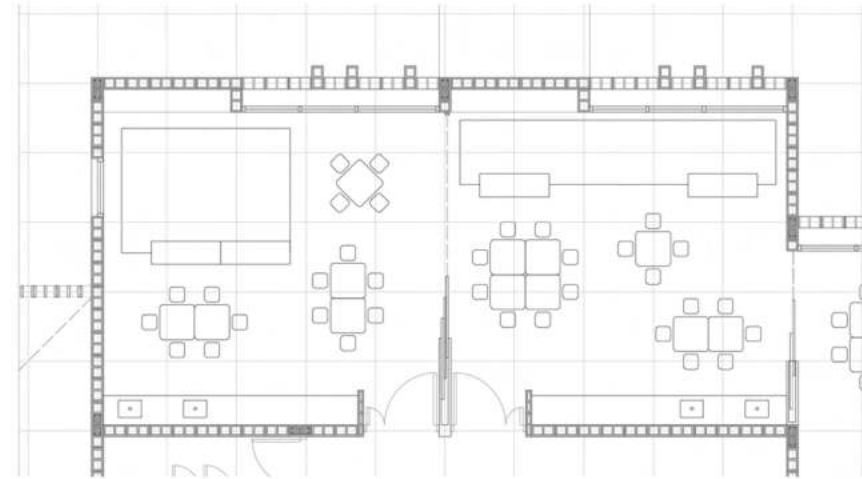
El BLOQUE de HORMIGÓN es una pieza prefabricada de hormigón que presenta perforaciones para disminuir su peso y aumentar su capacidad de aislante térmico y a la vez posibilitar, de ser necesario, la introducción de armadura vertical. Por sus características constituye un sistema constructivo integral, permitiendo la posibilidad de lograr distintos diseños aprovechando su materialidad, texturas y formas.

Permite realizar el método de pared terminada, en donde a medida que se va levantando el muro, se levanta todo lo que conlleva el mismo (columnas, vigas instalaciones y aberturas) sin necesidad de hacer encofrados, cortes o canaleteados. Para esto el sistema cuenta con diferentes piezas y componentes de bloques de hormigón.

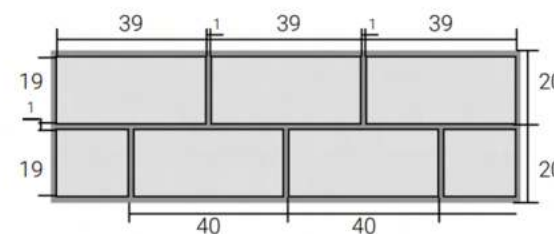


LENGUAJE Y MATERIALIDAD

El proyecto, como antes mencione, se desarrolla a partir de una TRAMA de 1,20m x 1,20m y esto permite la utilización de este sistema, ya que se necesita una modulación que sea múltiplo de 0,20m x 0,20m. Lo cual permite reducir al mínimo desperdicios evitando cortes y canaleteados.



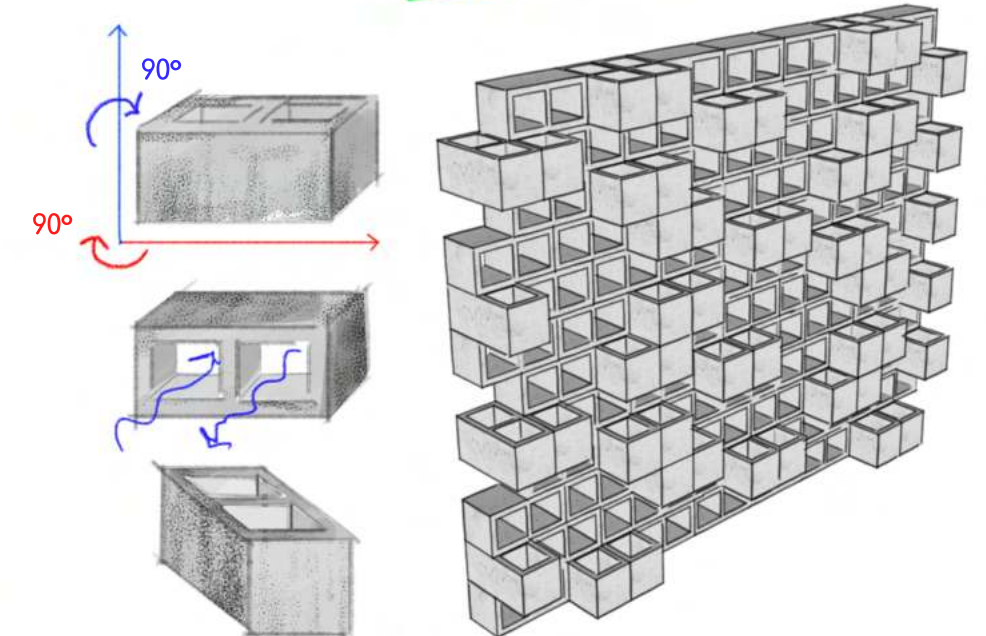
Armado de muro



El proyecto del Jardín Infantil de Villa Garibaldi se nutre de este sistema constructivo aprovechando todas sus ventajas y materializando en la realidad el juego de bloques (rastis) que los niños y niñas juegan en su infancia.

Inspirada en este juego de niños y niñas, y sirviéndome de las posibilidades de este sistema constructivo, realiza distintas operaciones con los bloques de hormigón generando distintos cerramientos permeables.

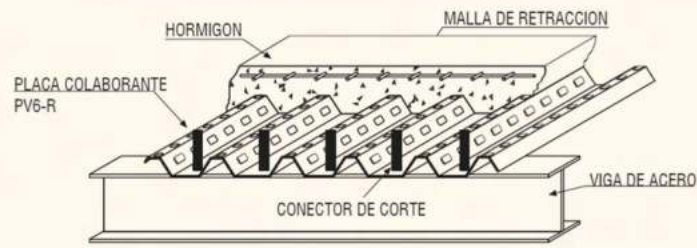
A partir de un juego de encastrables, en donde giró el bloque de hormigón a 90° tanto en su eje vertical como horizontal, se genera una malla vertical, la cual tiene perforaciones que permiten la entrada de claridad a los espacios y caras ciegas que salen y crean pequeños maceteros.



SUCESIÓN DE AULAS DESDE PEATONAL PARQUE LINEAL



STEEL DECK

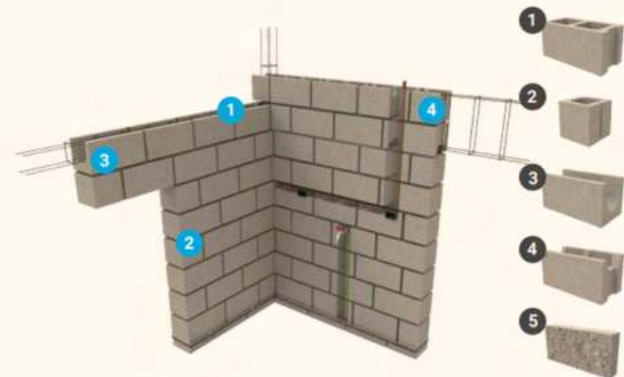


Este sistema constructivo permite la elaboración de cualquier tipo de losas de entrepisos y sus variaciones. Está compuesto por láminas de acero estructural ZAR 250 de distintos espesores, constituida por 3 nervios en forma de trapecios rigidizadores.

En conjunto al hormigón conforman la losa estructural, permitiendo soportar grandes cargas durante el proceso de construcción.

Además estas losas con placa colaborante son compatibles con estructuras de hormigón armado y metálicas livianas y pesadas.

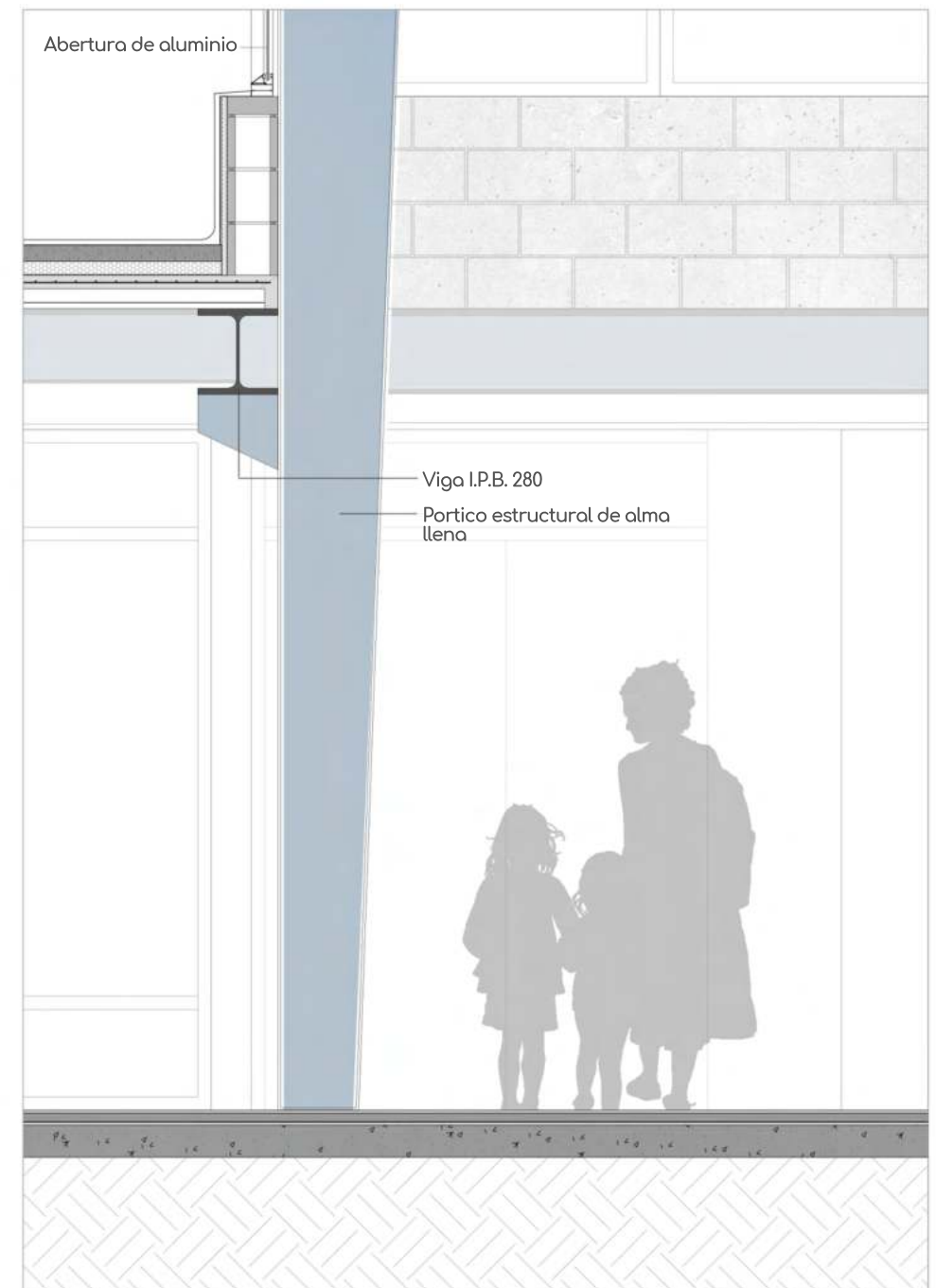
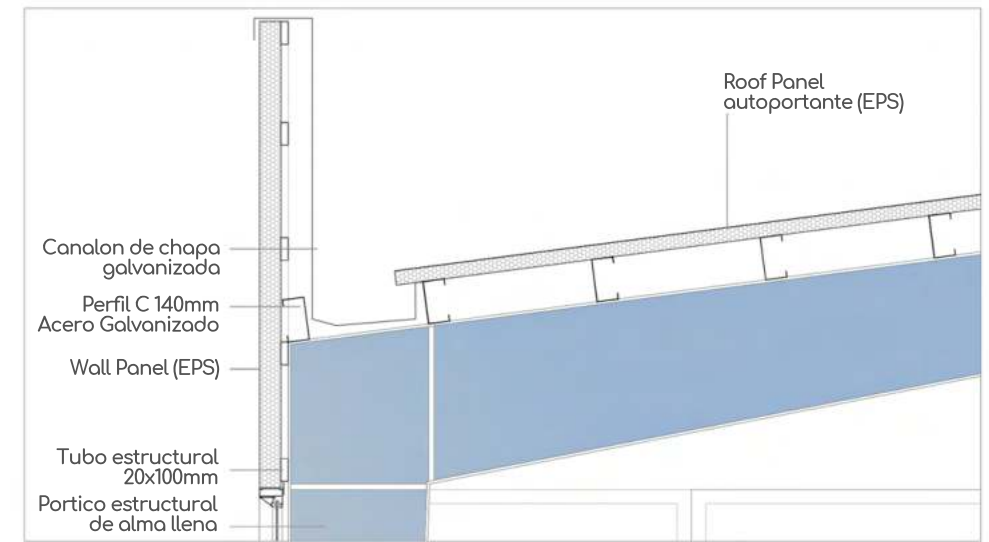
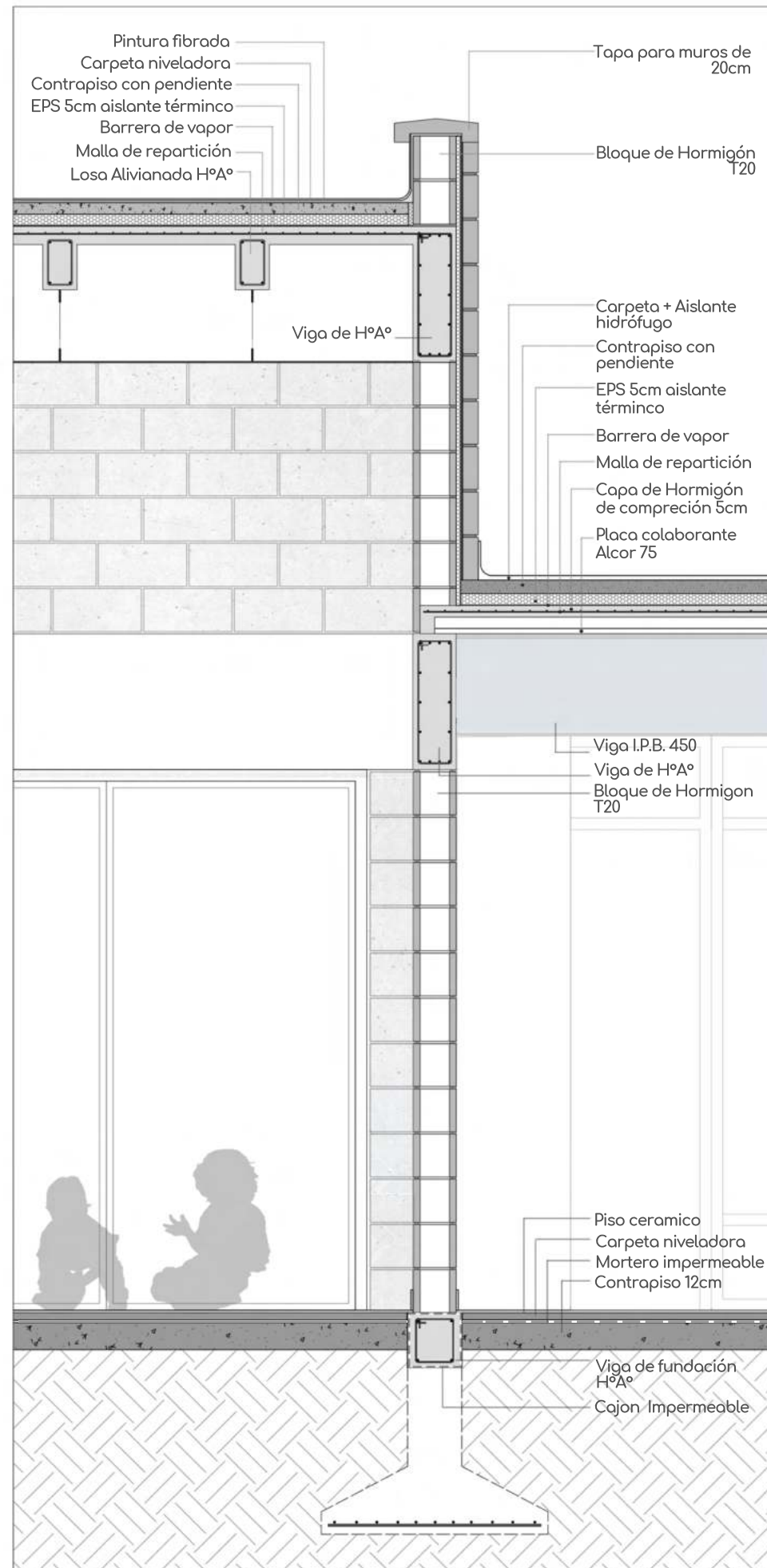
BLOQUE DE HORMIGÓN



Los bloques de hormigón constituyen un sistema constructivo integral, específico y diferente con ventajas sobre los sistemas constructivos tradicionales.

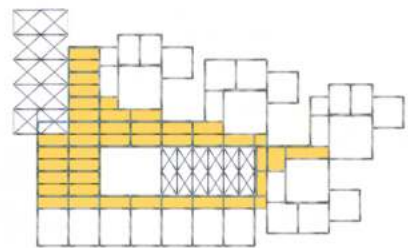
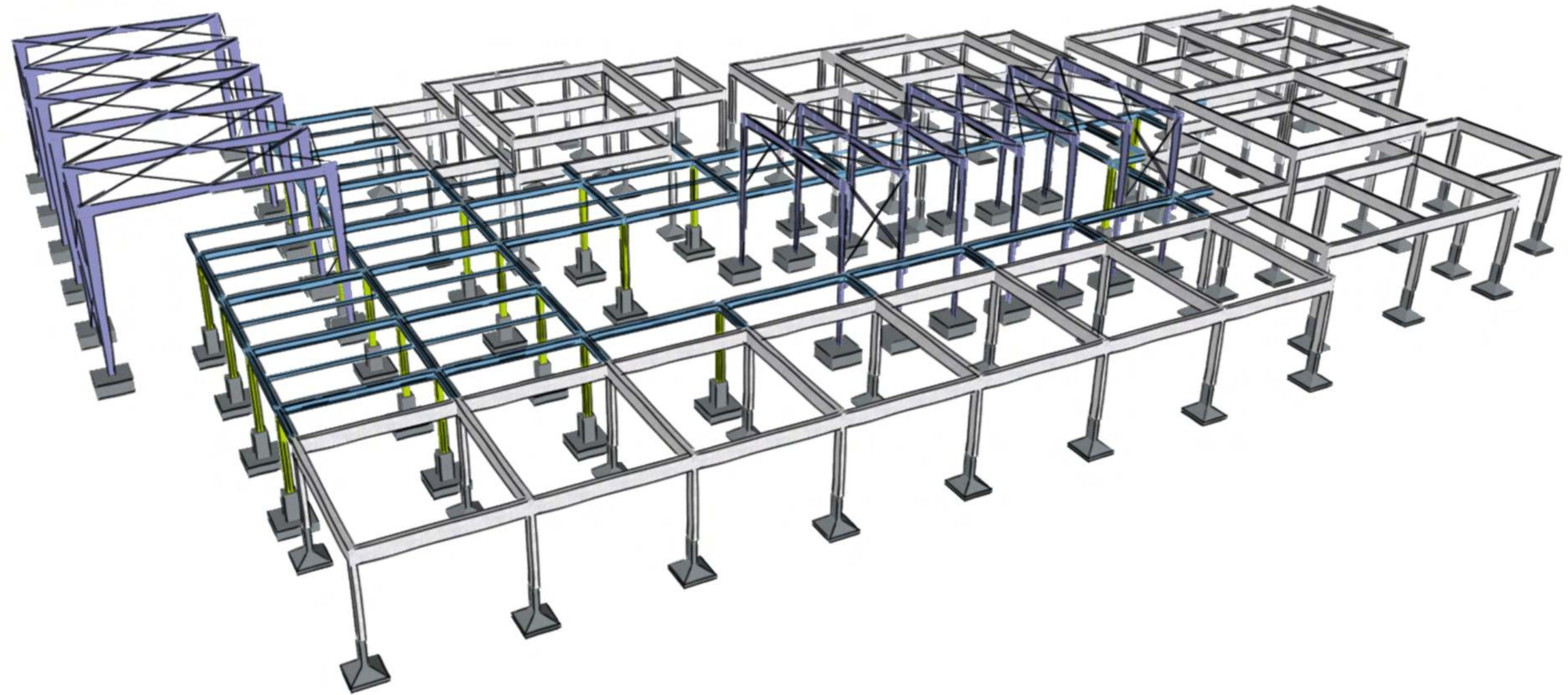
Un elemento prefabricado principalmente para construir muros. Gracias a su forma y constitución, los bloques presentan un interior hueco que permite el paso de barras de acero y relleno de mortero.

Este sistema permite ahorro en encofrados y vigas, mayor rapidez de colocación, y la posibilidad de eliminar revoques, dejando a la vista su superficie si así se quisiera.



T É C N I C O

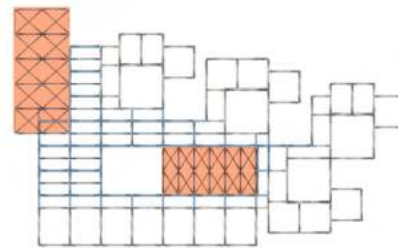




PERFILES METÁLICOS

Todas las circulaciones y accesos del Jardín se materializan por medio de un sistema de vigas y columnas de perfiles metálica normalizada.

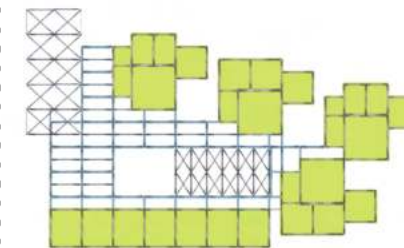
- Vigas I.P.B. 280 e I.P.B. 450
- Columnas Tubos de sección cuadrada de 30x30cm



PÓRTICOS METÁLICOS

Para el Multiespacio Barrial y la Plaza Cubierta del Jardín decidí utilizar estructuras de Pórticos metálicos que me permiten cubrir sus luces dejando sus plantas libres.

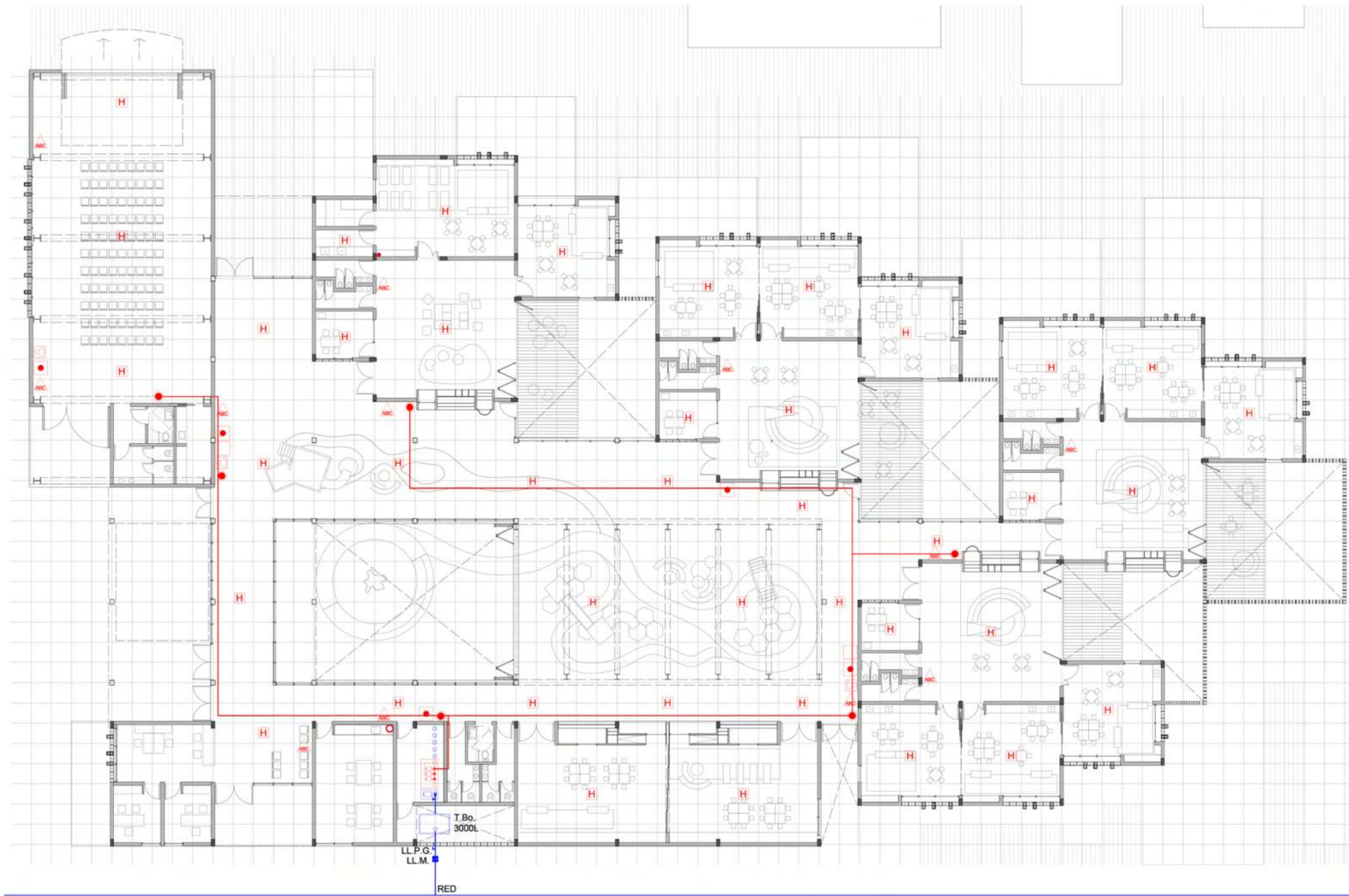
- Pórtico de perfiles I.P.N. 450



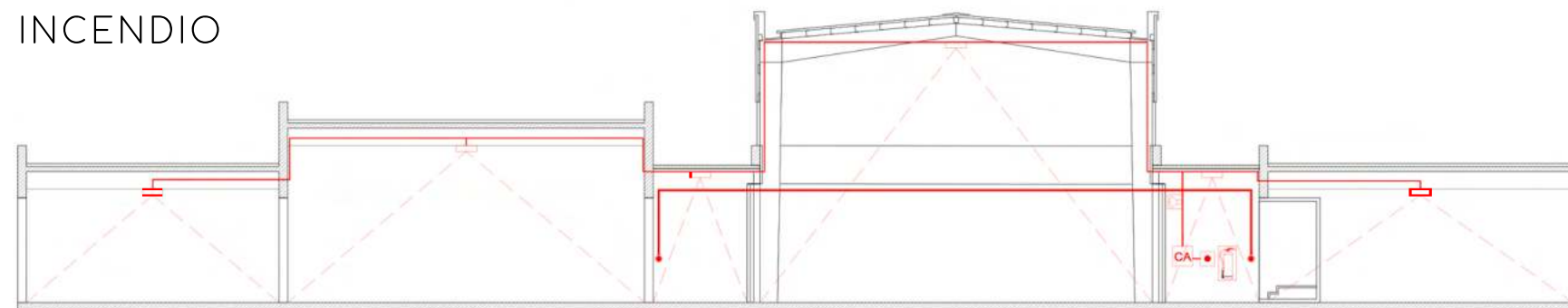
HORMIGÓN ARMADO

Las unidades de aprendizaje y las áreas administrativas y de servicio están conformadas por vigas y columnas de H°A°, las columnas se encuentran contenidas (encofradas) dentro de los bloques de hormigón.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO



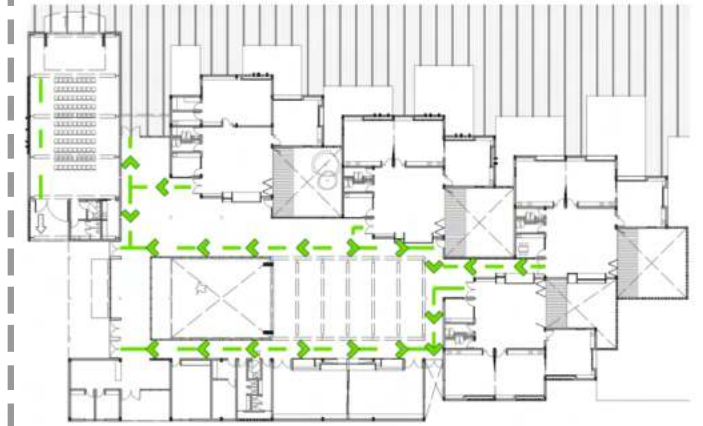
CORTE INCENDIO



PREVENCIÓN

Esta primera etapa evita la gestación y propagación de los incendios

- VÍAS DE ESCAPE
- PLAN DE EVACUACIÓN



DETECCIÓN

Esta etapa de protección contra incendios es indispensable a la hora de detectar siniestros, sobre todo en su fase inicial.

ELEMENTOS DE DETECCIÓN

- DETECTORES DE HUMO
- ACCIONADORES MANUALES
- SEÑALIZACIÓN DE ALARMA
- CENTRAL DE CONTROL Y ALARMA

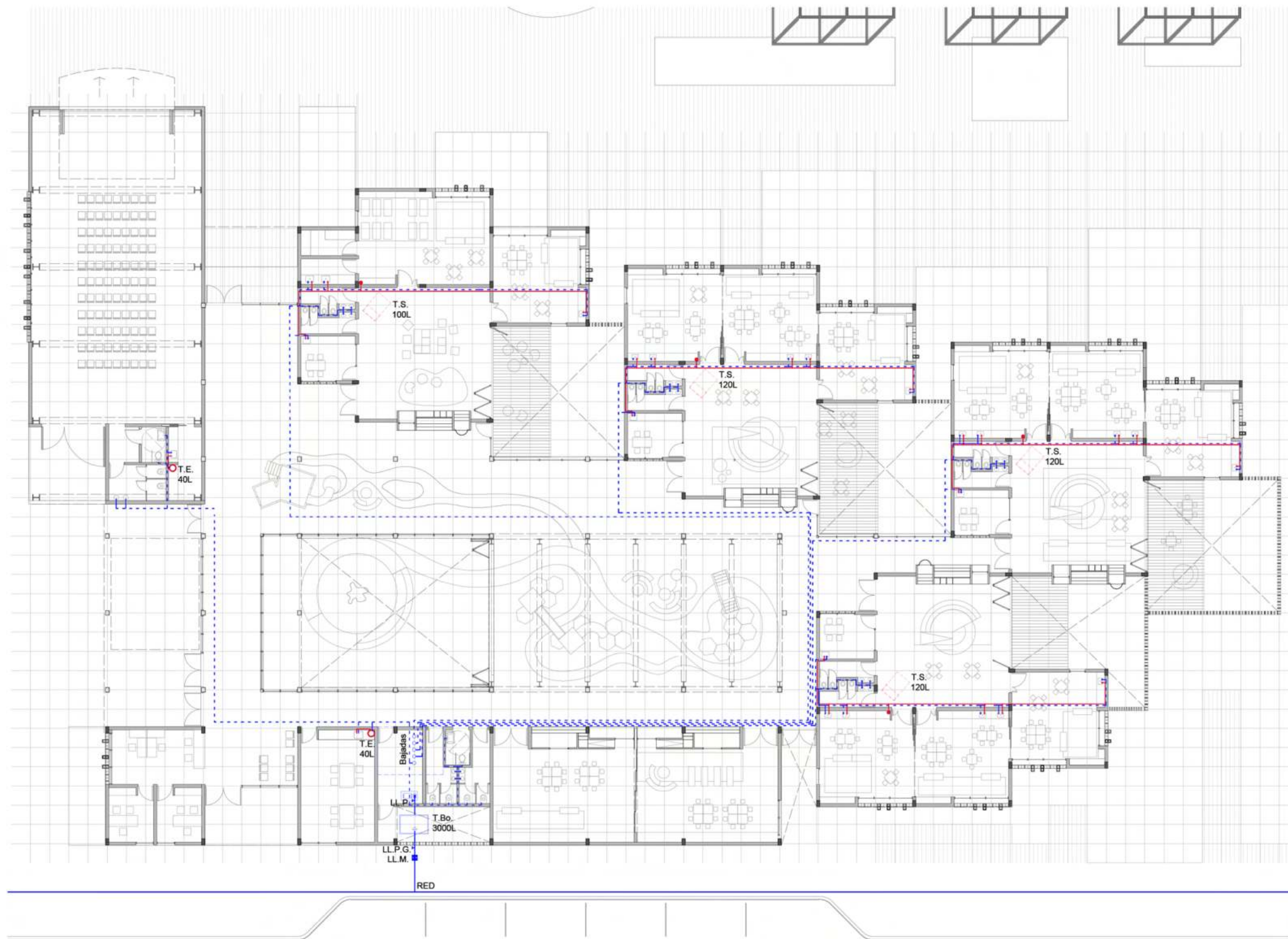
EXTINCIÓN

Esta última etapa consiste en eliminar uno de los tres factores que generaron el fuego enfriando el material o reduciendo el contenido de oxígeno.

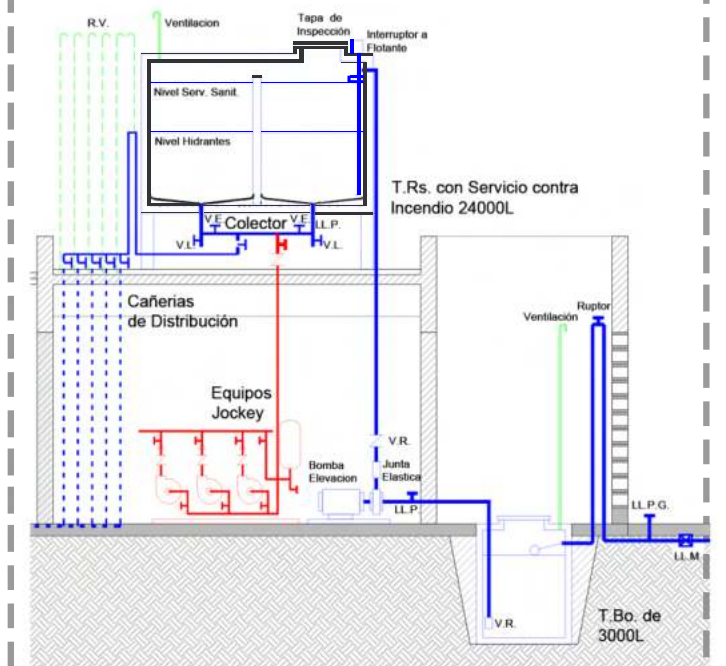
ELEMENTOS DE EXTINCIÓN

- MATAFUEGOS TRICLASE ABC CADA 200M²
- BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS (B.I.E.S.) CON TANQUE DE RESERVA CONTRA INCENDIO

INSTALACIÓN SANITARIA



PROVISIÓN DE AGUA



Bajo la premisa que este edificio será provisto de agua de RED. El suministro del agua corriente en el edificio se realiza de forma centralizada. La reserva total diaria se divide entre el Tanque de Bombeo y el Tanque de Reserva es un tanque mixto que se utiliza también para el servicio de la instalación contra incendios.

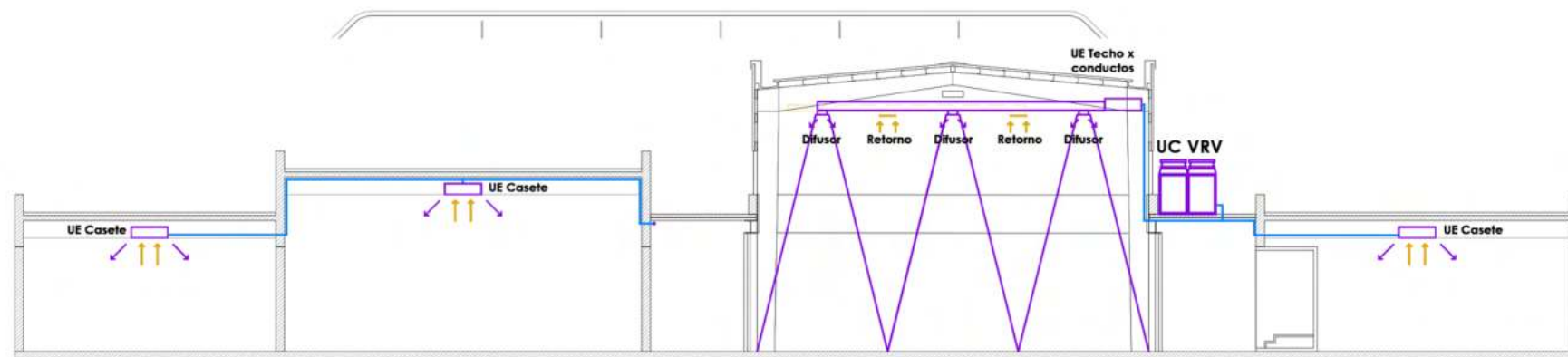
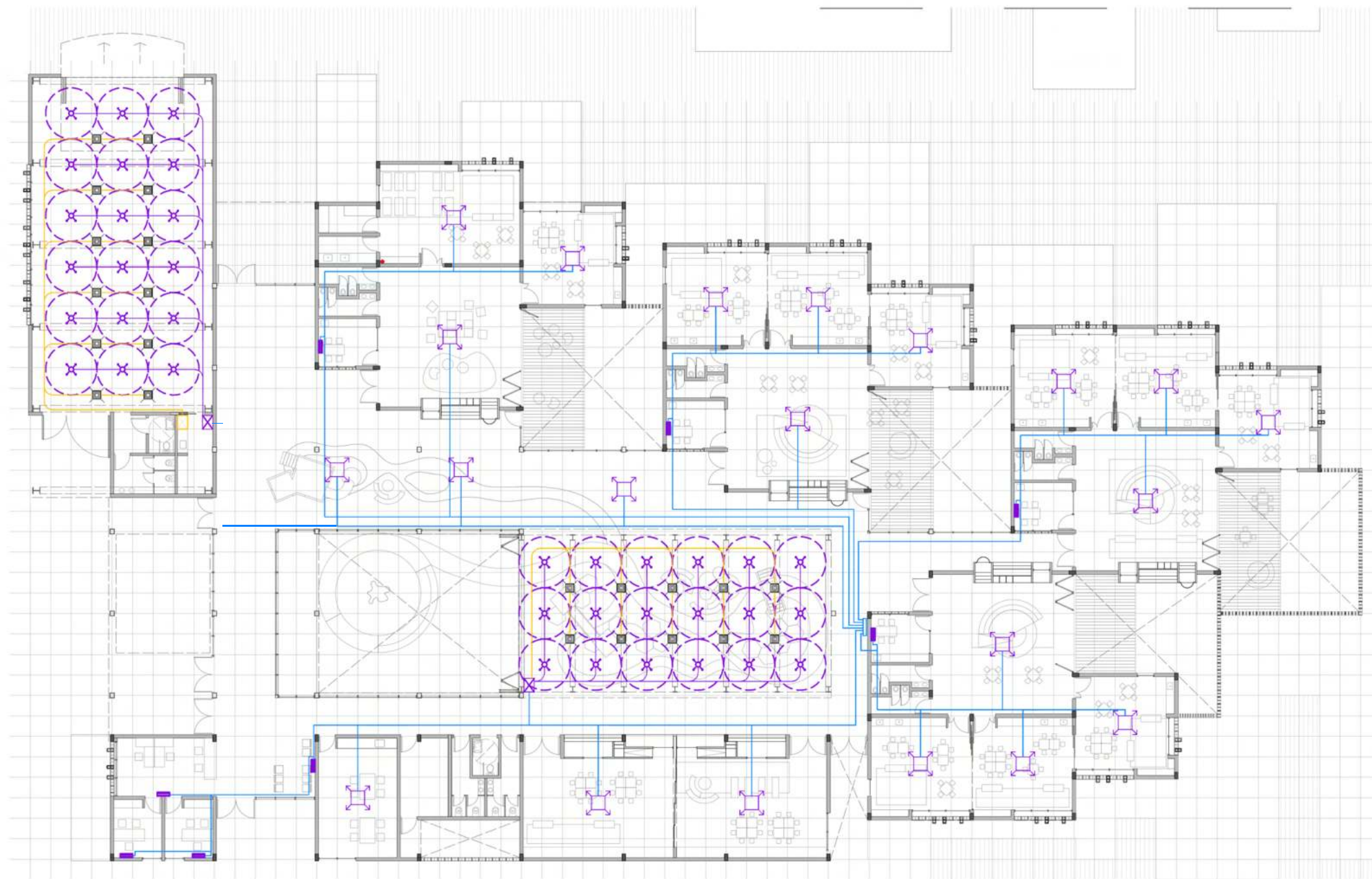
- TANQUE DE RESERVA 24000L
- TANQUE DE BOMBEO 3000L

AGUA CALIENTE

La provisión de agua caliente se realiza por medio de termotanques solares que se encuentran en cada Unidad de Aprendizaje.

En la Sala de Docentes y el Multiespacio Barrial opte por termotanque eléctricos ya que solo tienen que abastecer un solo artefacto (pileta de cocina).

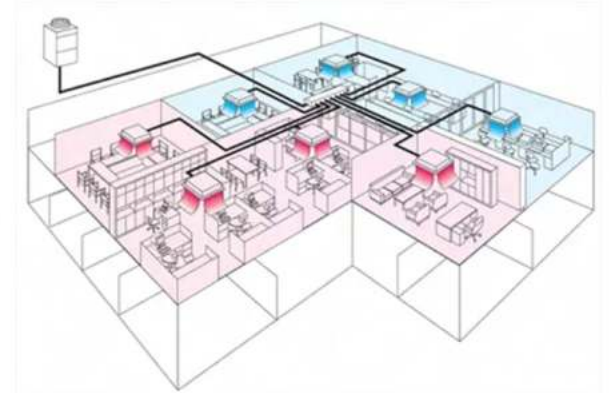
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



VRV FRIO / CALOR

Este Sistema de climatización llamado VRV (Volumen de Refrigerante Variable) se compone de una unidad exterior que se conecta por medio de tres tubos de cobre a muchas unidades interiores ubicadas dentro del edificio.

Funciona como los tipos de aire acondicionado tradicionales: el gas refrigerante es sometido a cambios de presión y, con ello, de temperatura para absorber el calor del aire de la sala y expulsarlo al exterior y, al contrario, si trabaja en modo calor.



UNIDADES INTERIORES

- AULAS, ADMINISTRACIÓN Y CIRCULACIÓN: unidades casete
- PLAZA CUBIERTA y MULTIESPACIO BARRIAL: unidad de techo con difusores de aires y rejillas de retorno

Estas unidades se conectan con el compresor (unidad exterior) por medio de una caja de control que regula el flujo del refrigerante. Esto lo hace gracias a que los sensores del termostato de las unidades interiores



ESPACIOS INTERMEDIOS

'Quítense los zapatos y caminen a lo largo de una playa a través de la delgada lámina de agua que se desliza entre el océano y la arena. Se sentirán reconciliados de un modo que no sentirían si hubiera un diálogo forzado entre ustedes y cualquiera de los dos grandes fenómenos. Pues aquí, entre medias de la tierra y el océano, en este territorio intermedio, ocurre algo muy distinto de la nostalgia del marinero. No hay deseo de la tierra desde el mar, no ha deseo contrario, no pueden dividir uno de otro.

La arquitectura debe extender la delgada frontera, persuadirla para convertirse en un territorio intermedio, articulado. Su trabajo es proveer este territorio por medio de la construcción; proveer, desde la escala de la casa hasta la de la ciudad, un conjunto de lugares reales para gente real y cosas reales.'

A. van Eyck. Team 10 Primer. 1962

"Un lugar intermedio (...) proporciona el lugar común en el que polaridades en conflicto pueden volver a convertirse en fenómenos duales."

"Un mundo pequeño en un mundo grande, un mundo grande en un mundo pequeño, una casa como una ciudad, una ciudad como una casa: un hogar para los niños, un lugar donde puedan vivir en lugar de sobrevivir"

A. van Eyck. La medicina de la reciprocidad. 1961

