



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Miguel SALAZAR

Nº: 34044/1

Título: Centro de Integración y Comunicación Comunal

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical de arquitectura Nº 12 | SÁNCHEZ – LILLI – COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes: Jorge SÁNCHEZ – Pablo LILLI – Carlos COSTA –
Karina CORTINA – Carlos JONES – Leonel ANTONINI –
Daniel BRETÓN

Unidad integradora: Carlos JONES (Área comunicación) -
Pablo LILLI (Área historia de la arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional
de La Plata

Fecha de defensa: 17/11/2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Final de Carrera es el fruto de adquirir durante años un conocimiento integral y total de todas las partes que forman y componen la Arquitectura. El desglosamiento y el estudio minucioso de todo el conjunto hará más fácil el ensamblaje para poder lograr un buen proyecto.

El condimento principal para comunicar una idea, para que luego sea elaborada minuciosamente, son los bocetos. Es la principal herramienta que es de gran utilidad para mostrar y comunicar una idea, por ello en este abordaje de PFC me pareció muy esencial la comunicación en estos términos, porque es oportuno mostrar la precisión que sea adquirido en el manejo de la proporcionalidad, un tema sumamente importante para un arquitecto en formación.

Por último y no menos importante la disponibilidad del cuerpo docente de la universidad, son los principales responsables de mi formación profesional brindándome en todo momento, las herramientas necesarias para poder desarrollarme.

CONTEXTO.....	05
CONTEXTO URBANO.....	06
HISTORIA DEL BARRIO.....	07
UBICACIÓN TERRENO.....	08
PROPUESTA.PROYECTO.....	09
PROPUESTA.....	10
REFERENTES.....	11
PROYECTO	12
PROGRAMA.....	13
ANÁLISIS DE PROYECTO.....	14
ANÁLISIS PROYECTUAL.....	15
PLANOS DE PROYECTO.....	18
IMPLANTACIÓN.....	19
PLANTA BAJA	20
PLANTA PRIMER PISO	21
VISTAS	22
CORTES.....	24
RESOLUCIÓN TÉCNICA.....	25
PLANOS DE ESTRUCTURAS.....	26
DESPIECE CONSTRUCTIVO.....	27
DETALLE CONSTRUCTIVO.....	28
INTALACIONES.....	30
IMÁGENES	31
REFLEXION FINAL.....	46

CONTEXTO

EL GRAN LA PLATA

El Gran La Plata es un aglomerado urbano formado alrededor de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires se encuentra aproximadamente a 56 km al sudoeste de la ciudad de Buenos Aires.

Esta compuesto por gran parte de la población urbana de los partidos de Ensenada y Berisso, poseía una población estimada de 694.253 habitantes según el censo 2001, en una superficie de 228 km², ubicándose como el sexta ciudad mas poblado de la Argentina. En el censo de 2010 se contabilizaron 787.294 habitantes en su zona urbana. Su cercanía con el Gran Buenos Aires y la creciente suburbanización de ambos aglomerados contribuyen a la fusión de los mismos en prácticamente una única aglomeración urbana y región llamada Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), aunque la identidad de ambas tienen diferentes centros de gravedad.

BORDES DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Se trata de enfatizar el potencial que tienen los bordes de la ciudad de La Plata, característicamente llamados Boulevard. No solo son el límite entre el casco urbano y la periferia, sino que también actúa como un gran paseo verde. Dicha Boulevard se encuentra, en muchos sectores en muy mal estado y con muy poco mantenimiento, siendo un lugar muy concurrido por la gente que vive por sus alrededores y por barrios aledaños.

El proyecto que se describirá a continuación puede ser un gesto que enmarque un posible comienzo de un plan urbano y que dicho paseo sea un recorrido urbano equipado y mejorado, y que en las cuatro esquinas de la ciudad sea un remate de dicho paseo, y se genere grandes equipamientos arquitectónico.



BARRIO EL MONDONGO

HISTORIA

El Mondongo es un barrio de la ciudad capital bonaerense de la ciudad de La Plata. Esta situado en el limite este del trazado originario de la ciudad, entre las avenidas 1, 60 y 122, 72. Su superficie es de 1,5 km² aproximadamente.

Su nombre se debe a la numerosa población que a principios del siglo xx estaba integrada por trabajadores de los frigoríficos ubicados en Ensenada y Berisso. El Mondongo es el sector de La Plata mejor comunicado en ese entonces con las localidades a través de la avenida 60.

Como parte de pago, los trabajadores dedicados a la faena vacuna recibían por semana un corte de res llamado mondongo. El mismo era utilizado en las comidas de los fines de semana, también era vendido en puestos callejeros por los trabajadores.

La zona actualmente estuvo planificada desde el proyecto original. Por su lejanía del centro de la ciudad, fue la ultima en poblarse y la de viviendas mas económicas. De allí su habitación para obreros de la carne a principios del siglo xx.

Uno de los personajes mas ilustres del barrio fue el medico cardiólogo Rene Favalaro, que curso sus estudios en una muy humilde escuela de la zona.

El doctor reconocería que la impronta popular y obrera del barrio de La Plata le dio un enfoque popular de su carrera de medico. Hoy una escuela lleva su nombre.

CONTRASTES DEL BARRIO

El barrio tiene dos caras totalmente opuestas, que repercute en la vida de los vecinos.

La primera es toda la arteria de la Av 1 de la calle 60 hasta la calle 72, siendo este el sector mas vulnerable del barrio, por sus constantes inseguridades, dejando marcado una franja oscura.

La segunda es el Boulevard 120, el campus universitario y el hospital San Martin, un sector de gran potencial en la zona, por donde se encontrara el terreno del proyecto, dejando marcado una gran franja blanca.



UBICACIÓN

SECTOR

El lugar fue elegido estratégicamente por su buena ubicación y amplia apertura a un extenso paisaje que viene siendo el Bv 120, una extensa plaza lineal, donde pasa el tren universitario.

El perfil del sector es de carácter barrial con casas de baja densidad, de uno o dos niveles, aunque sobre las Av 66, 122 Diag 79 y Bv 120 se pueden ver edificaciones de tres, cuatro y hasta cinco niveles. Tiene una excelente conexión vial sobre dichas avenidas.

Morfológicamente el tejido de toda la zona esta compuesto por manzanas de borde consolidado, característico de la ciudad de La Plata, y un sector de gran escala con bloques mas dispersos que viene conformando el campus universitario.

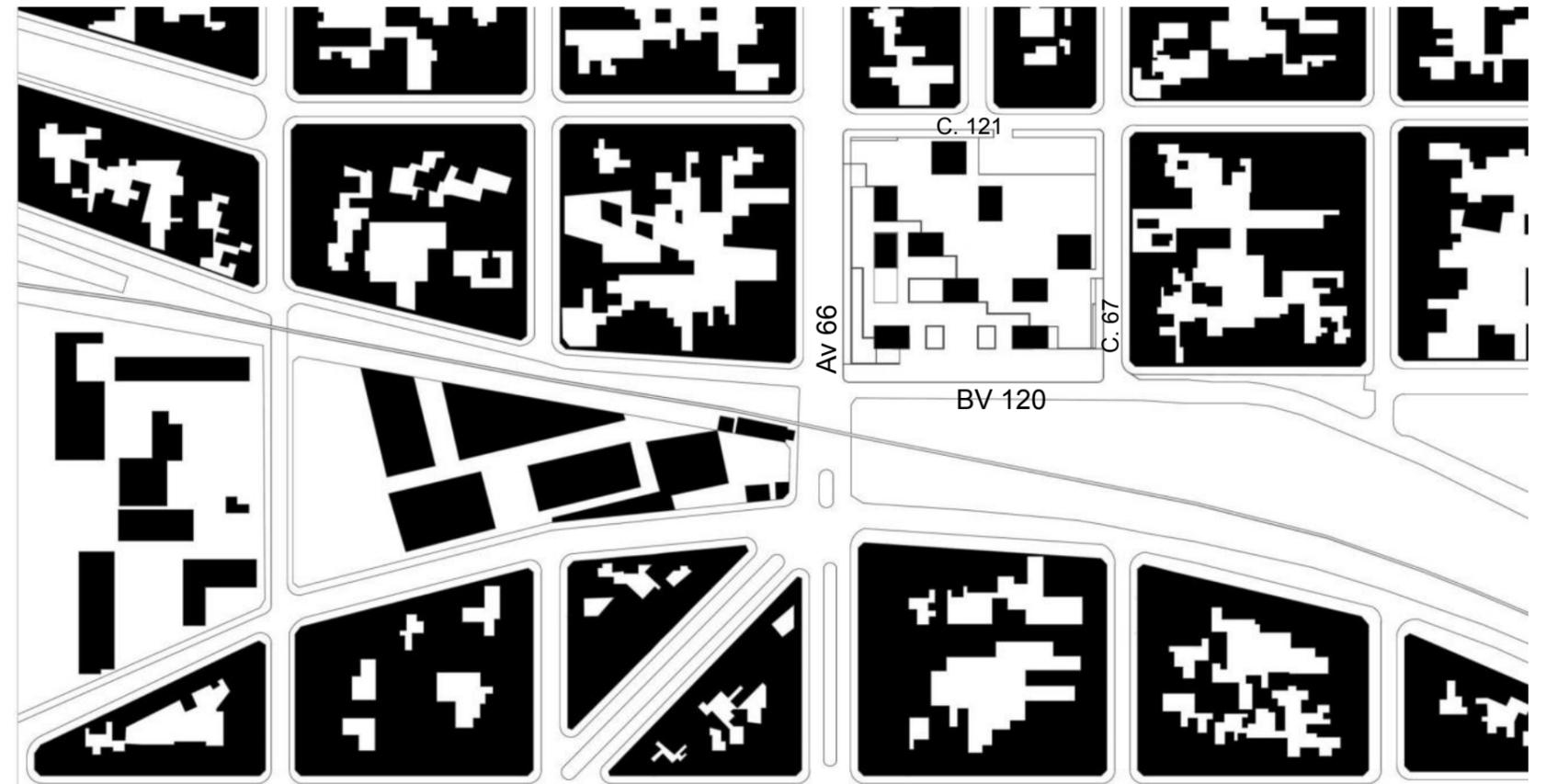
Un gran aterramiento sobre el perfil urbano remarca el desnivel que se genera en decreciente desde la ciudad de La Plata hasta llegar al rio de La Plata.

TERRENO

El terreno se encuentra en un amanzanamiento atípico de la Ciudad de La Plata, conformado por una manzana de corazón abierto, donde confrontan 4 grandes torres de viviendas.

Descripción del terreno:

- Forma: Cuadrada de 122 mts (Av 66) x 128 mts (Bv 120)
- Superficie: 15.372 m²
- Lindero : 3 caras libres y 1 cara con relación a las torres
- Pendiente : $3/128 = 0.023 \times 100 = 2.3$



LA PLATA

AV 1

AV 122

BERISSO

RIO



PROPUESTA.PROYECTO

PROPUESTA

TEMA / PROBLEMA

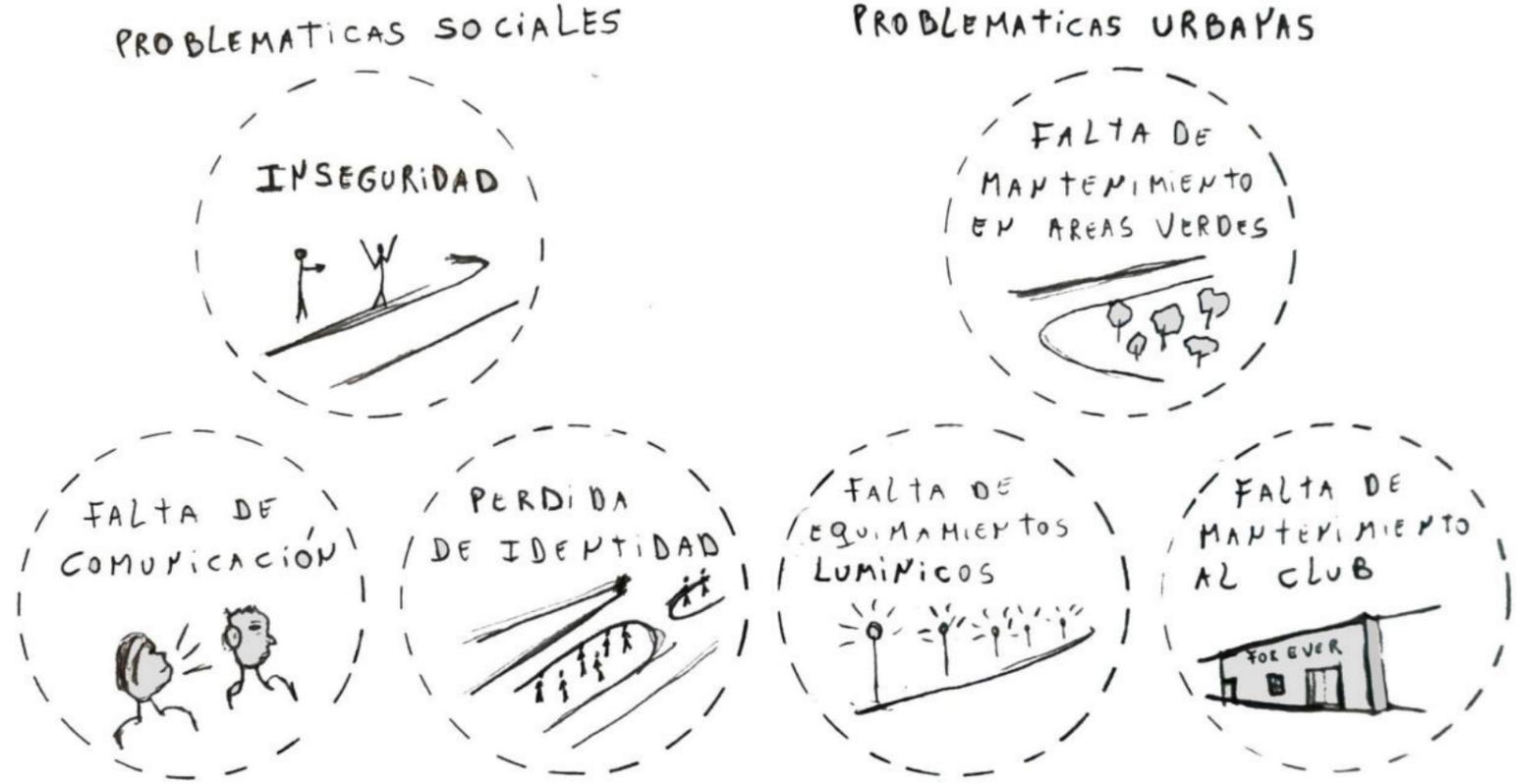
Se propone un Centro de Integración y Comunicación Comunal para el barrio El Mondongo, como un equipamiento urbano que pueda dar respuesta a las problemáticas del barrio, tanto de carácter social, como urbano.

El principal motivo es poder integrar a la comunidad generando dentro del proyecto todo tipo de actividades:

- Culturales | Sociales | Educativos | Deportivos

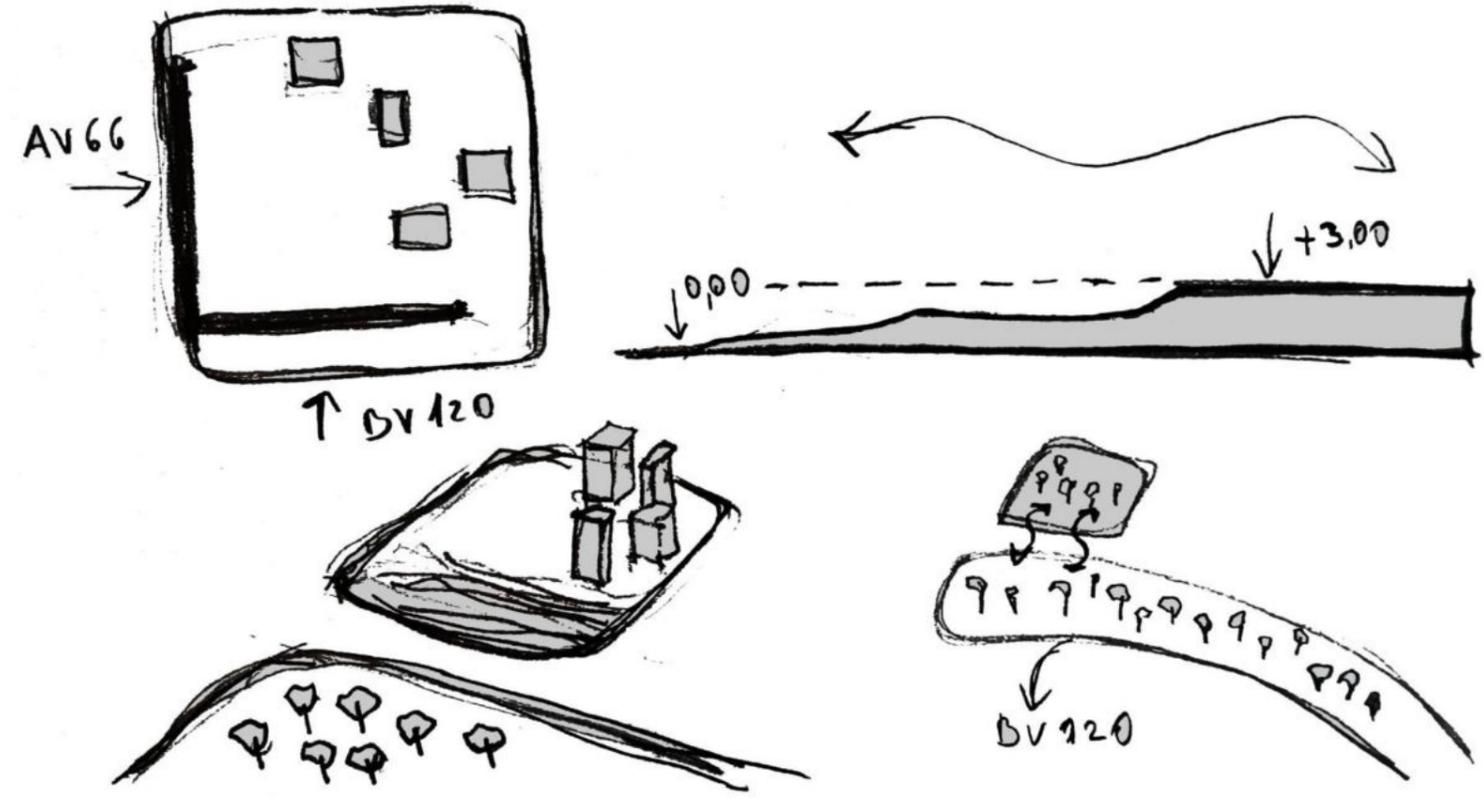
Otras de los motivos principales es fomentar y fortalecer la comunicación, que no solo se base en algo efímero, sino que mediante el proyecto arquitectónico también se puedan aludir otros tipos de comunicaciones más abstractas.

Un proyecto que repotencie el sector, y pueda ser el comienzo para un futuro plan de recomposición del boulevard 120, el cual tiene un gran potencial en la zona.



OBJETIVOS DISCIPLINARES

- Recomponer una manzana de corazón abierta por medio de la consolidación perimetral de dos caras del terreno.
- Integración total con el medio natural y las preexistencias del terreno.
- Continuidad a un desnivel topográfico proponiendo un edificio achatado, que se integre con el mismo.
- Expresión homogénea por medio de un material único que exprese calidez al sector.



GIANCARLO MAZZANTI

Es el fundador de El Equipo Mazzanti en donde trabaja como arquitecto diseñador. Los valores sociales están en el centro de la arquitectura de El Equipo Mazzanti, busca proyectos que se basen en poder transformar y construir comunidades.

Ha dedicado su vida profesional a mejorar la calidad basada en el diseño del entorno y al concepto de igualdad social, su obra es un reflejo de los cambios sociales significativos que son ocurrentes en América Latina en la actualidad. Su trabajo ha ayudado a demostrar que la buena arquitectura puede conducir a nuevas identidades para las ciudades y sus habitantes, que trascienda la reputación de la delincuencia y la pobreza.

Sus obras son característicamente pensadas como bloques con posibles crecimiento a largo plazo. Suele superponer los bloques y articularlos con una placa para unificar los edificios.

Sus análisis de primera instancia son como un juego didáctico donde va apilando bloques e interactúa con los espacios.

ÁLVARO SIZA

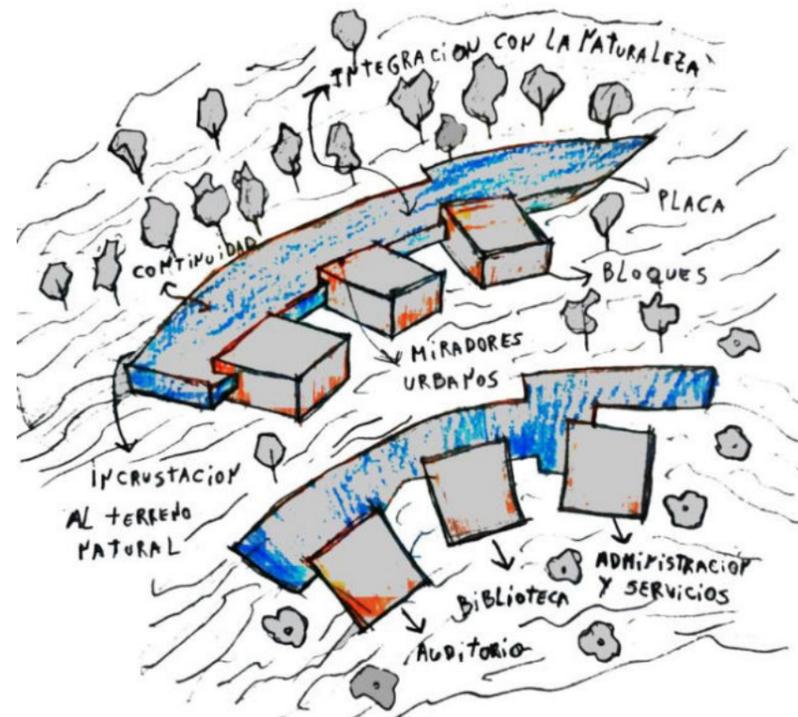
Sus obras están marcadas principalmente por influencias modernistas y minimalistas, la obra de Alvaro Siza se basa en un dialogo intenso, permanente y profundo con el entorno que lo rodea.

La búsqueda del fin del exceso, la necesidad de explorar a fondo los materiales y elementos y la sencillez en el diseño son algunas de las principales características del estilo de trabajo del arquitecto. Según una de las frases de Álvaro Siza:

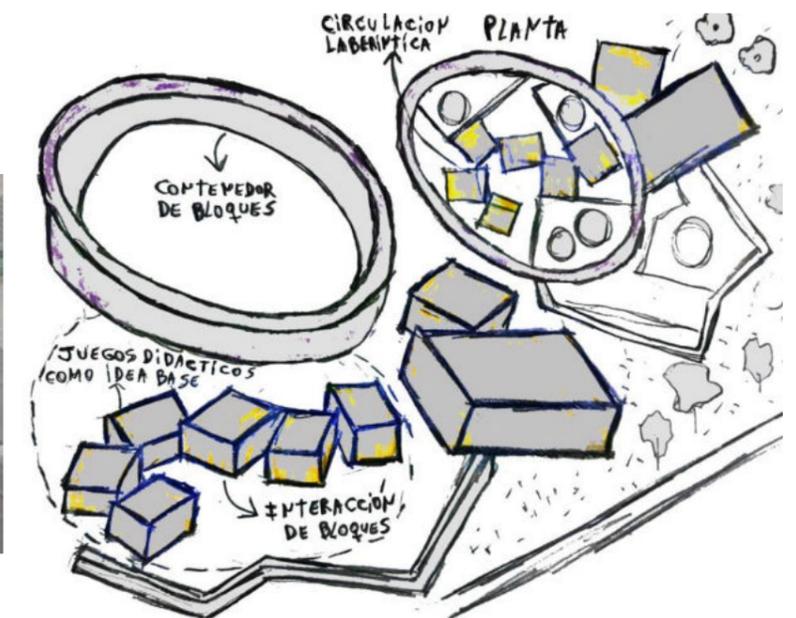
Es necesario encontrar el equilibrio adecuado entre el control de la experiencia espacial y la libertad para permitir que suceda las cosas.

Otro punto en sus obras es el estilo expresionista, ya que el artista siempre busca la forma de mostrar las emociones.

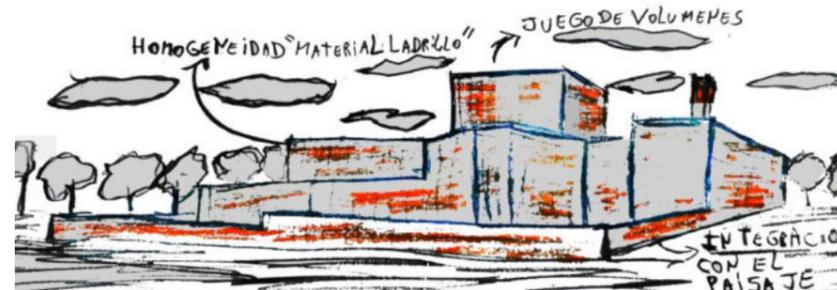
PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF



JARDIN INFANTIL EL PORVENIR



TEATRO AUDITORIO LLINARS DEL VALLÉS



MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto trata de integrarse totalmente con el paisaje, de tal forma que se podrá apreciar como la naturaleza invade todo el edificio, siendo parte del medio natural.

La gran placa que presenta el proyecto será una continuidad del terreno permitiendo así poder aprovechar el desnivel que se genera desde el boulevard 120 hasta la calle 121, siendo este de tres metros, todo el proyecto se encontrara enterrado mirándolo desde el Bv 120, mientras que desde la calle 121, se apreciara todo el edificio.

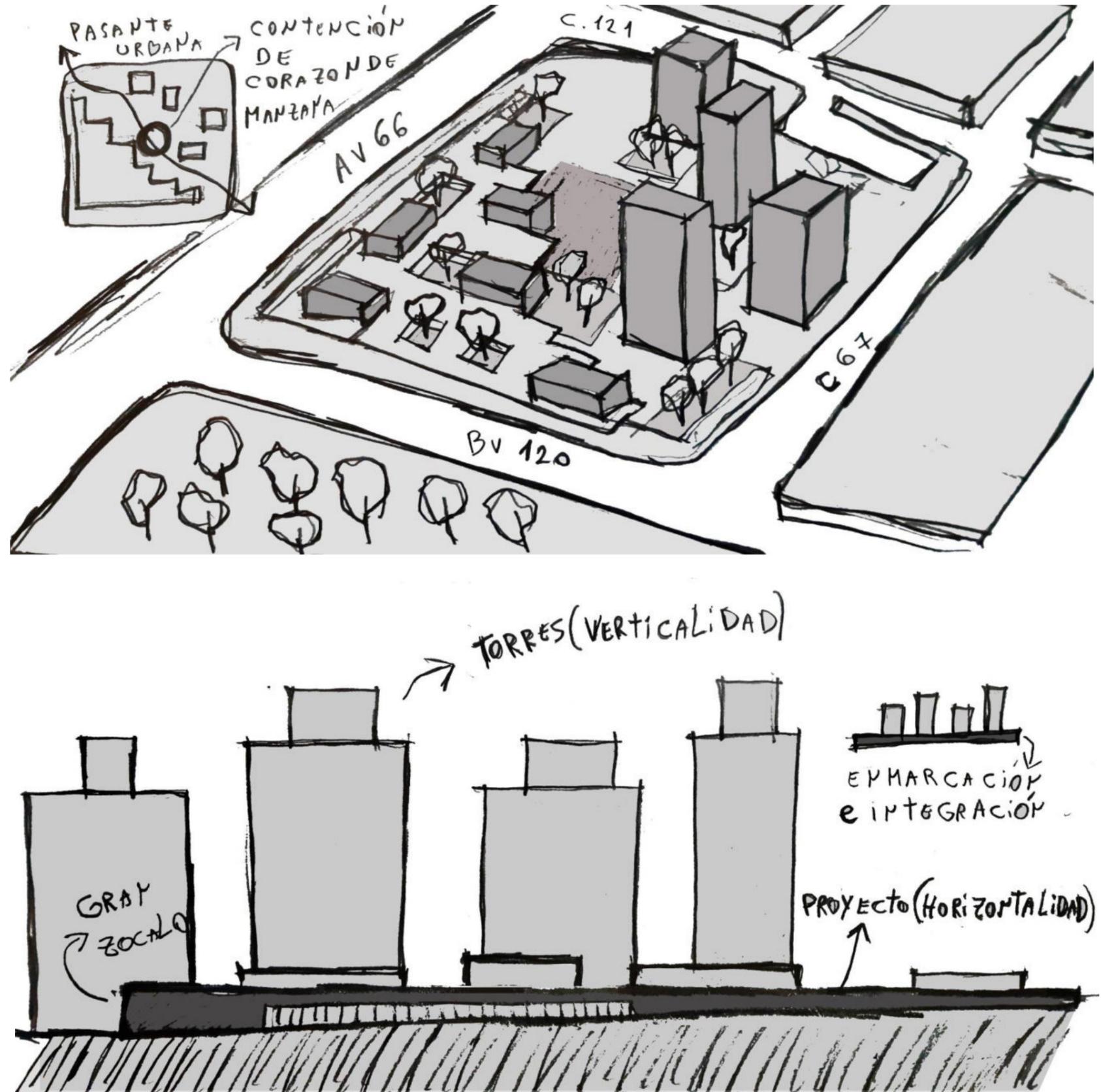
Esa gran placa estará acompañada de grandes bloques, que se encontraran incrustados sobre la misma. Los bloques tienen como objetivo principal ser grandes linternas urbanas que por las noches iluminen toda la zona y pueda transmitir seguridad al barrio que es careciente de este termino.

También se pretende generar una pasante urbana donde los bloques saliente y los vacíos acompañen el recorrido, que será de forma laberíntica y rebuscada, generando en el peatón una serie de diferentes sensaciones al ir explorándola todos los diferentes espacios que se generan.

Las cuatro torres existentes en el terreno tienen una gran jerarquía sobre la zona, ya que el barrio es de baja densidad y sus imponentes tamaños se hacen notar. Por ello el proyecto no trata de competir con las torres, sino que trata de integrarse siendo un edificio muy chato y remarcando por su condición horizontal, la verticalidad de las torres.

Urbanísticamente el edificio se encuentra en una manzana de corazón abierto, donde tanto las torres como el proyecto, tienen como objetivo contener un patio central "el corazón de manzana" donde se podrá relacionar con el conjunto residencial, pero dejando un margen de privacidad que se resolverá con algunos desniveles y cancheros que trataran de delimitar el proyecto y la residencia. En dicho corazón de manzana, se podrán exponer diferentes obras de artes al aire libre.

Por ultimo y no menos importante el proyecto como objeto físico muestra desde su materialidad, calidez, y pureza siendo totalmente homogéneo.



PROGRAMA

SECTOR SOCIO-EDUCATIVO

- Hall de acceso	200 m ²
- Hall de exposiciones	360 m ²
- Aulas	290 m ²
- Talleres	430 m ²
- Bar	310 m ²
- Sum	300 m ²
- Patios verdes	440 m ²

SECTOR CULTURAL

- Auditorio	220 m ²
- Foyer	70 m ²
- Biblioteca	320 m ²

SECTOR DEPORTIVO

- Gimnasio Principal	220 m ²
- Patio de Gimnasio	220 m ²

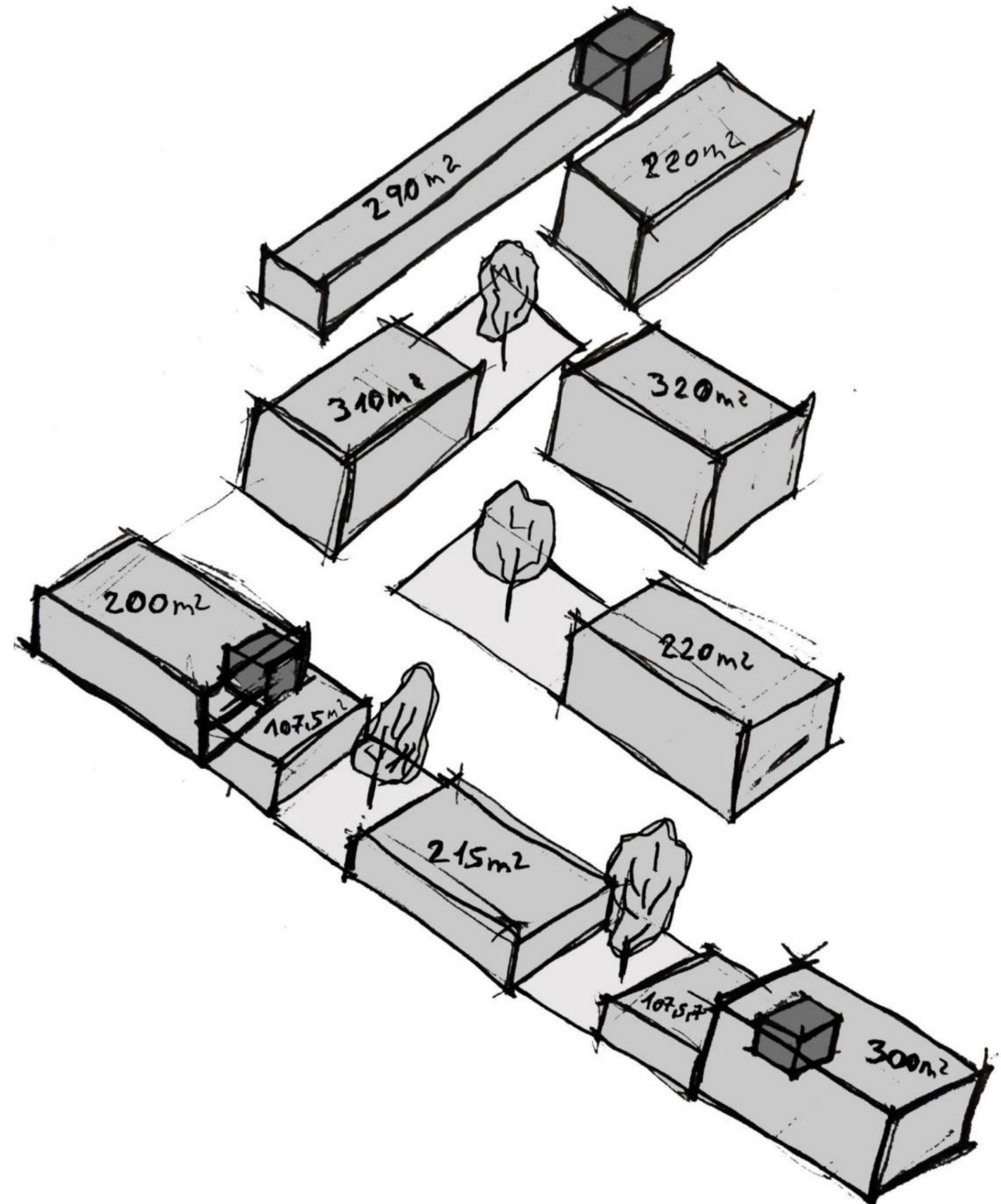
SECTOR ADMINISTRATIVO

- Administración General	200 m ²
--------------------------------	--------------------

SECTOR SERVICIOS | CIRCULACION

- Baños	70 m ²
- Circulación	1000 m ²

TOTAL 4650 m²

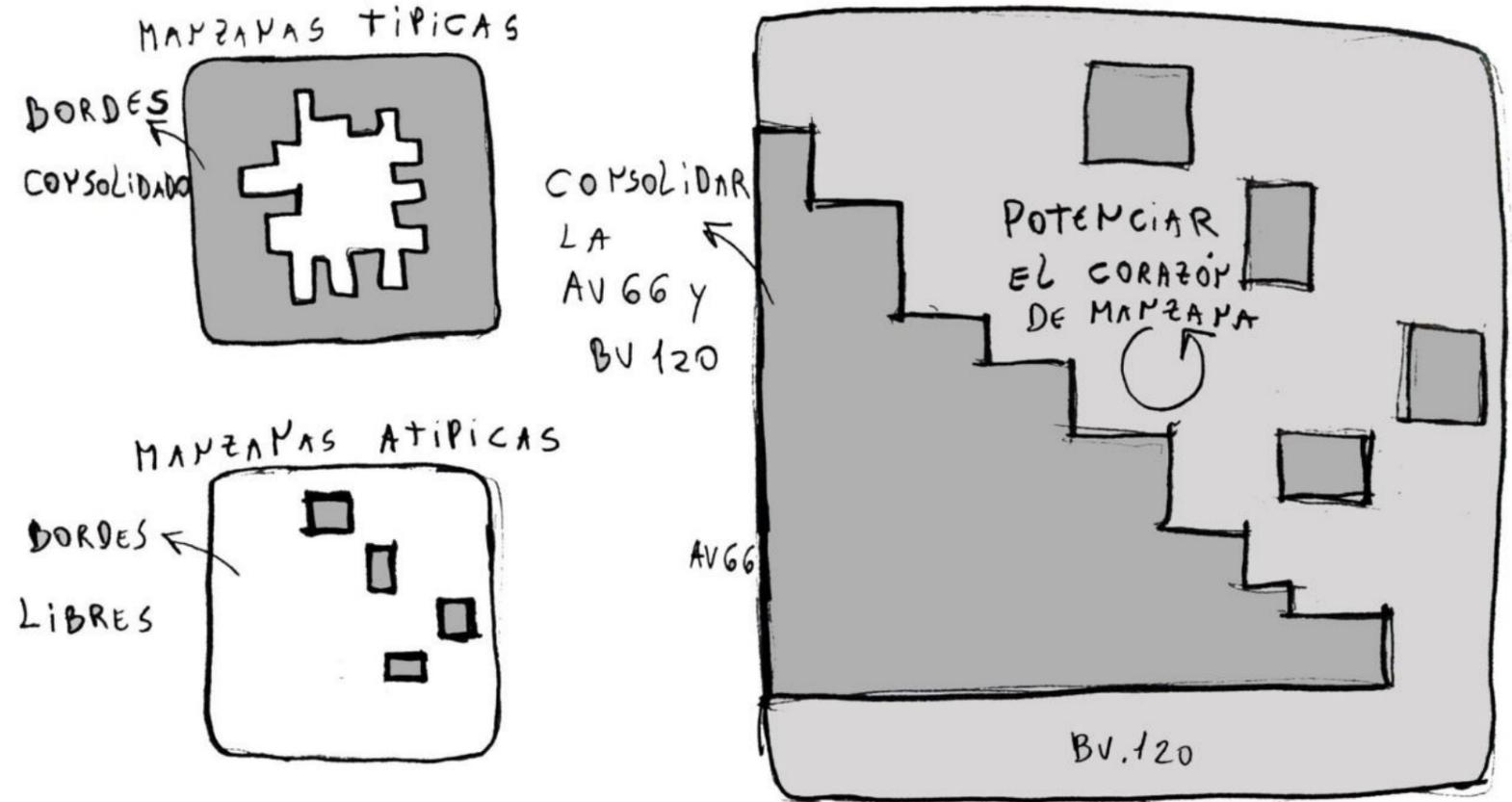


ANALISIS DE PROYECTO

RECOMPOSICIÓN DE LA MANZANA

El terreno elegido es una manzana atípica de la ciudad, porque esta conformado por una manzana de corazón abierto donde los bordes de dicha manzana quedan totalmente libres, diferentes a las manzanas típicas que consolidan todo el perímetro.

El proyecto consolidará la Av 66 y parte de la Bv 120 pudiendo así poder contener junto a las torres de viviendas el corazón de manzana..



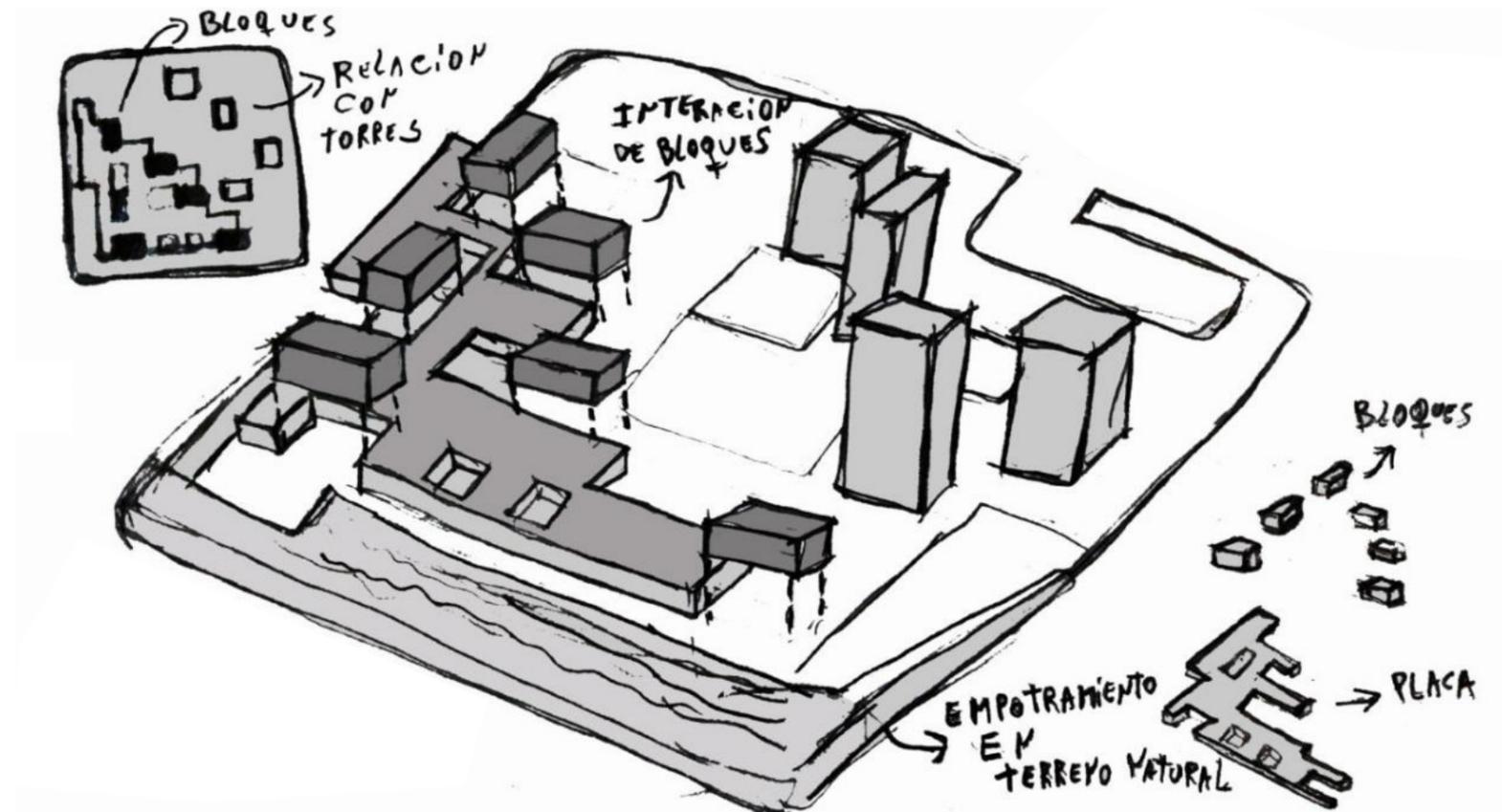
INTERCESIÓN TOPOGRÁFICA

El proyecto será una extensión del terreno natural conformando y siendo parte del mismo, pudiendo dejar una extensa planicie donde se encontrara una gran plaza seca publica y un recorrido que tendrá la intención de poder ser un medio conector para poder generar, un primer avistamiento al proyecto en donde grandes bloques sobresaldrán por debajo del suelo, y por la cual tres de las seis podrán ser accesibles desde dicha planicie.



MORFOLOGIA

Esta compuesta básicamente por una gran placa calada donde emergerán grandes arboles. La placa es la continuidad del nivel mas tres, ya que el terreno se encuentra en un desnivel de tres metros. Dicha estructura tendrá incrustado unos bloques de diferentes niveles. Desde la fachada longitudinal que esta sobre la av 66 se podrá apreciar un gran zócalo y de fondo un juego de volúmenes que interactúan entre si.

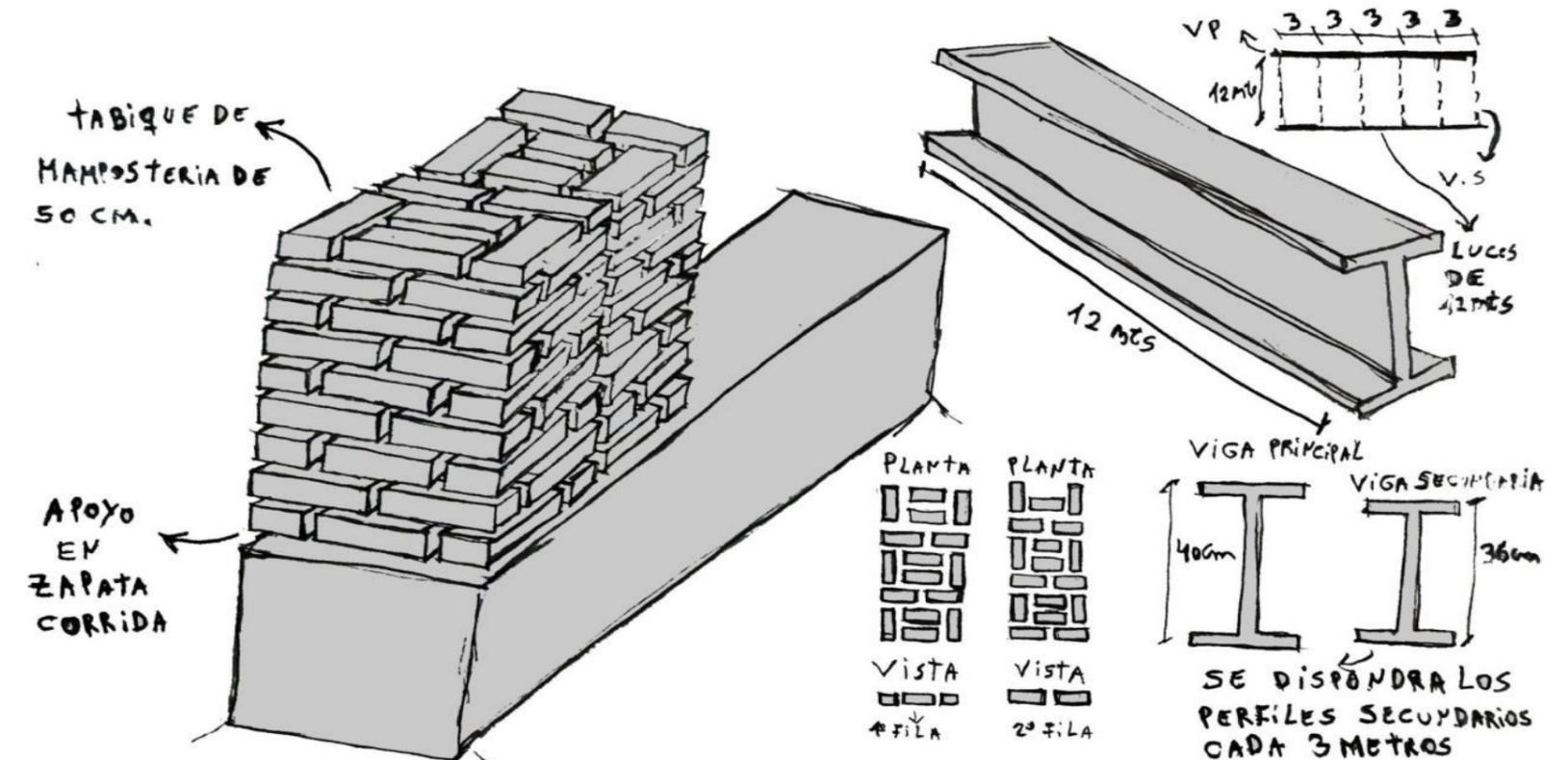


MATERIALIDAD

Se toma el ladrillo y el hierro como los principales materiales por la gran demanda que tuvieron en las primeras edificaciones de viviendas en la ciudad de la plata, dejando ver el reflejo de las tradiciones que se tuvieron en los primeros inicios.

El ladrillo será el revestimiento y la estructura del proyecto, un material sumamente noble y que transmite mucha calidez.

Por su parte el hierro será el sostén de todos los entrepisos y losas, un material que muestra firmeza y rudeza.



ZONIFICACION ARQUITECTONICA

ACCESOS:

El edificio cuenta con dos grandes accesos, por la parte del boulevard 120 y debido al desnivel que ahí en el terreno, se podrá bajar por una escalera de gran tamaño y ascender a un gran patio de ascenso para luego poder ingresar, y el segundo ascenso será desde el corazón de manzana, donde tanto torres como el edificio compartirán ese patio central, donde habrán exposiciones al aire libre.

SECTORIZACION:

El proyecto esta conformado por 6 bloques de gran jerarquía, un paquete de 6 aulas y 4 talleres en relación a 2 grandes vacíos que brindaran luz y aire, los servicios estarán compuesto por 3 núcleos de baños que abastecerán todo el proyecto.

MODULACION:

se utilizara una modulación de trama escocesa, para poder ser usada según la jerarquía de cada uso y circulación por los cual será una trama que varié según las jerarquías.

ZONIFICACION BIOCLIMATICA

TIPO DE SUELO :

El suelo esta compuesto por arcilla marina en sus primeras capas. Se fundón a una profundidad donde el suelo esta firme, con zapata corrida.

ASOLEAMIENTO:

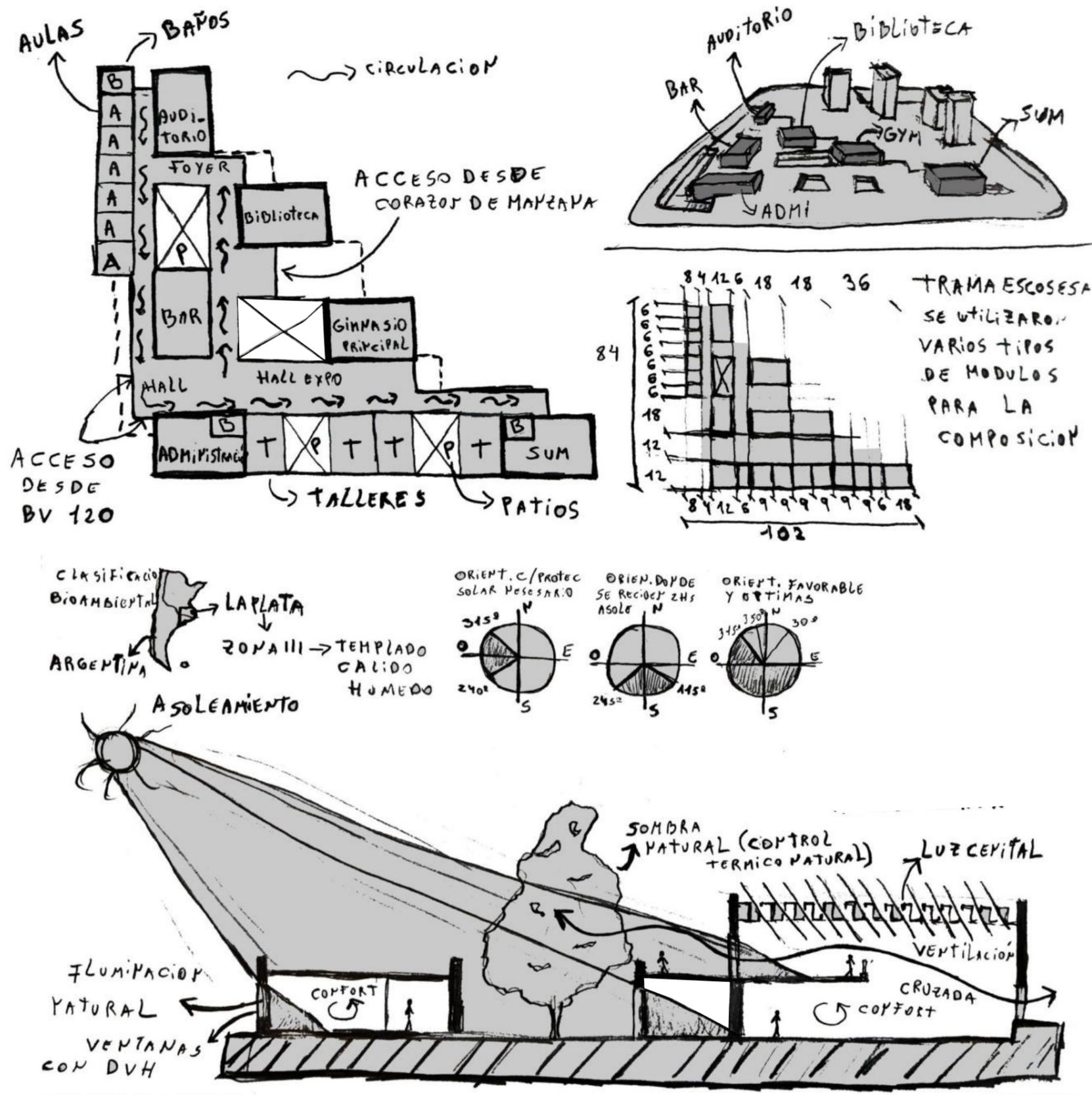
Los diversos patios que tiene el proyecto brindaran luz a todos los espacios. Tres de los bloques contarán con luz cenital.

VETILACION:

El proyecto tendrá grandes prolongaciones de ventanas y los patios que permitirán tener ventilación cruzada.

CONFORT TERMICO:

Las ventanas contarán con vidrios DVH y las cajas murarías de 50 cm aislarán por masa.



PLANOS DE PROYECTO

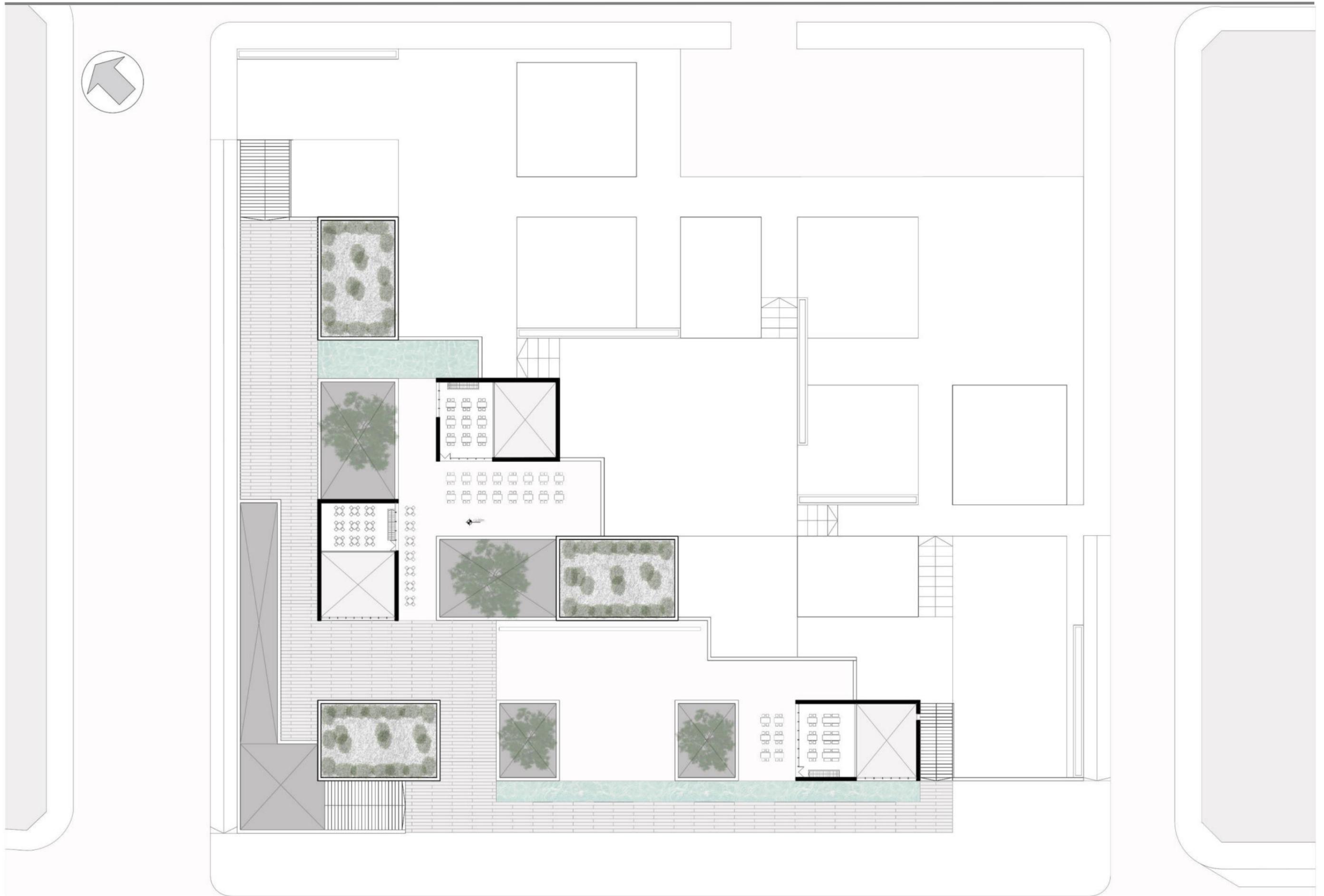
IMPLANTACIÓN 1:1000



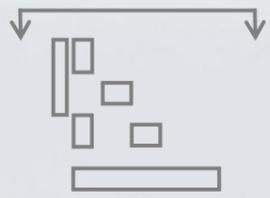
PLANTA BAJA 1:500



PLANTA PRIMER PISO 1:500



VISTA TRANSVERSAL CONTRAFRENTE



VISTA TRANSVERSAL FRENTE



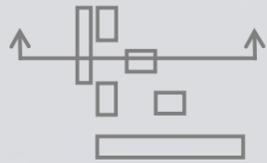
VISTA LONGITUDINAL CONTRAFRENTE



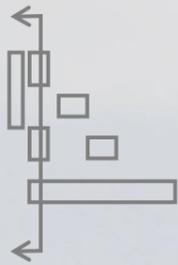
VISTA LONGITUDINAL FRENTE



CORTE TRANSVERSAL A-A

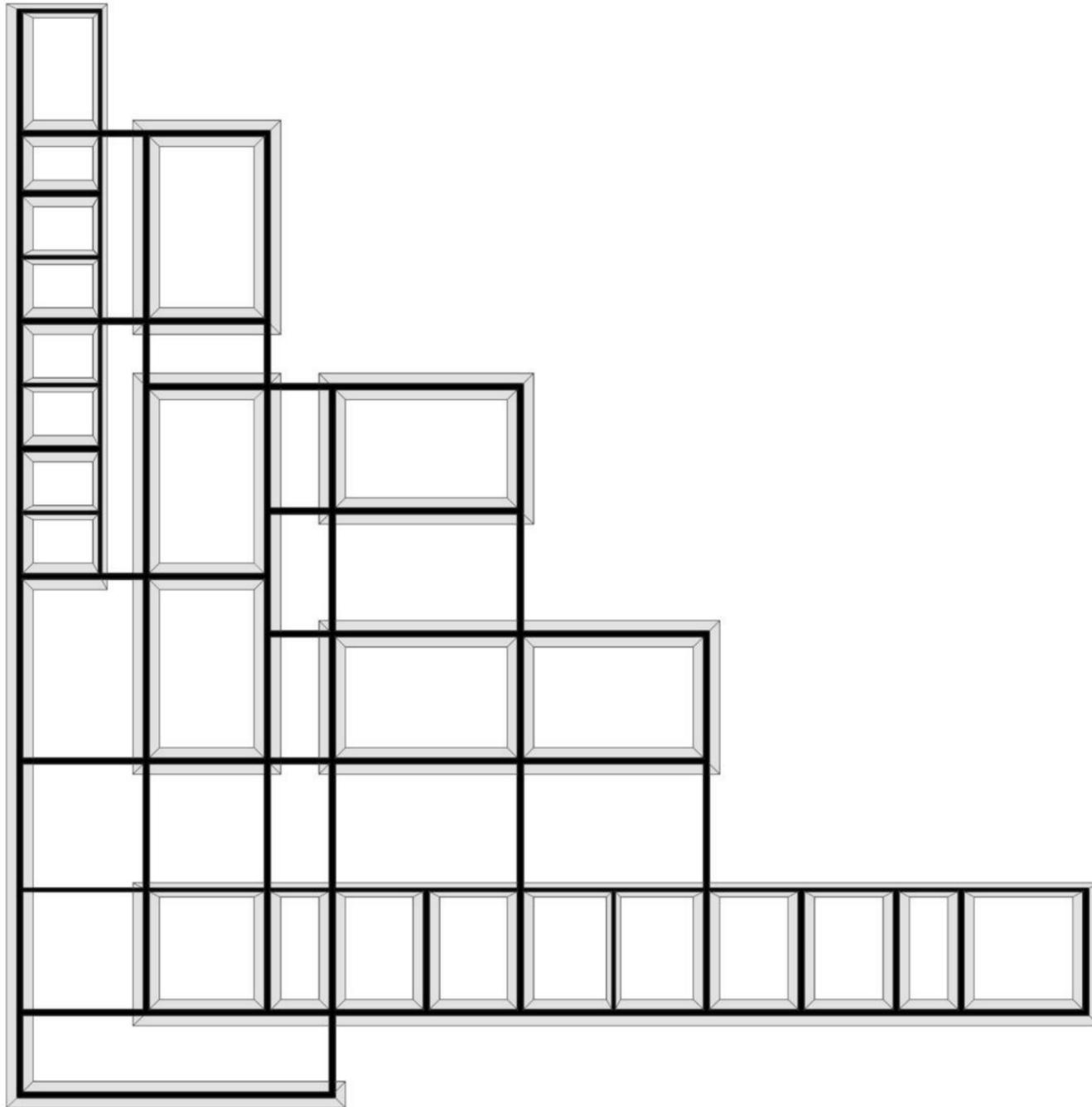


CORTE LONGITUDINAL B-B



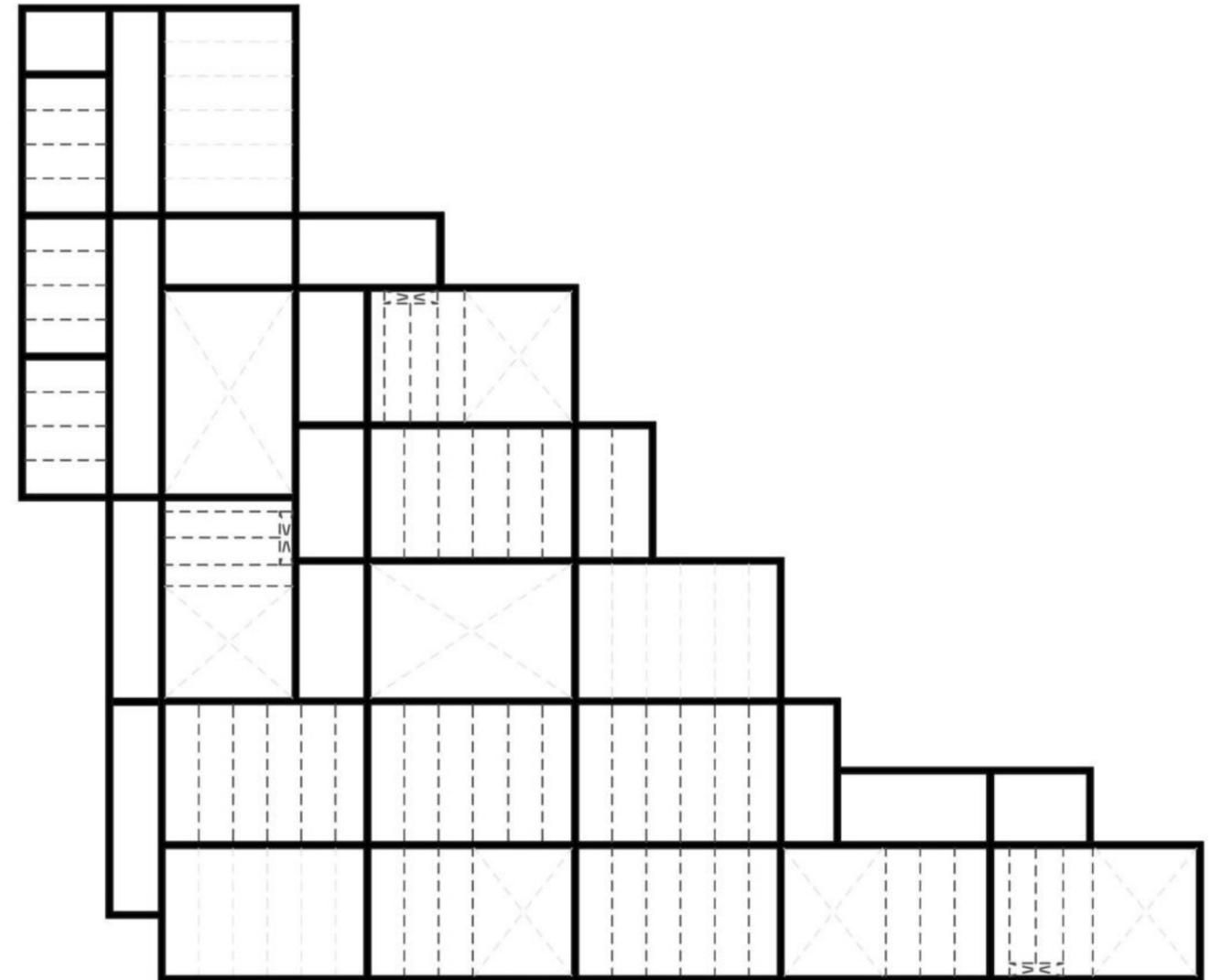
RESOLUCIÓN TÉCNICA

PLANO DE FUNDACION (ZAPATA CORRIDA)

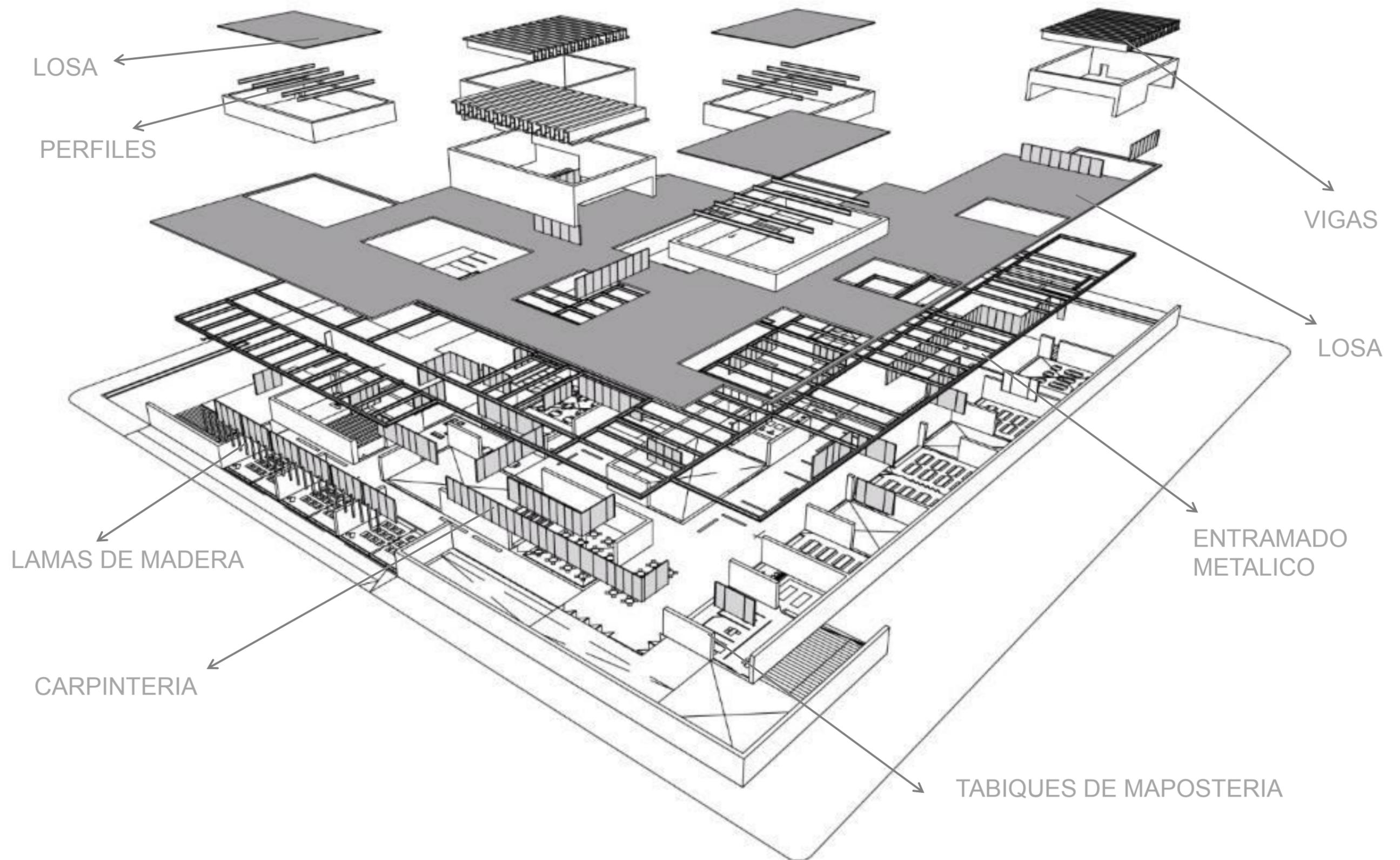


PLANOS DE PERFILES (PARA ENTREPISO Y LOSA)

Perfiles primarios ———
Perfiles secundarios - - - - -

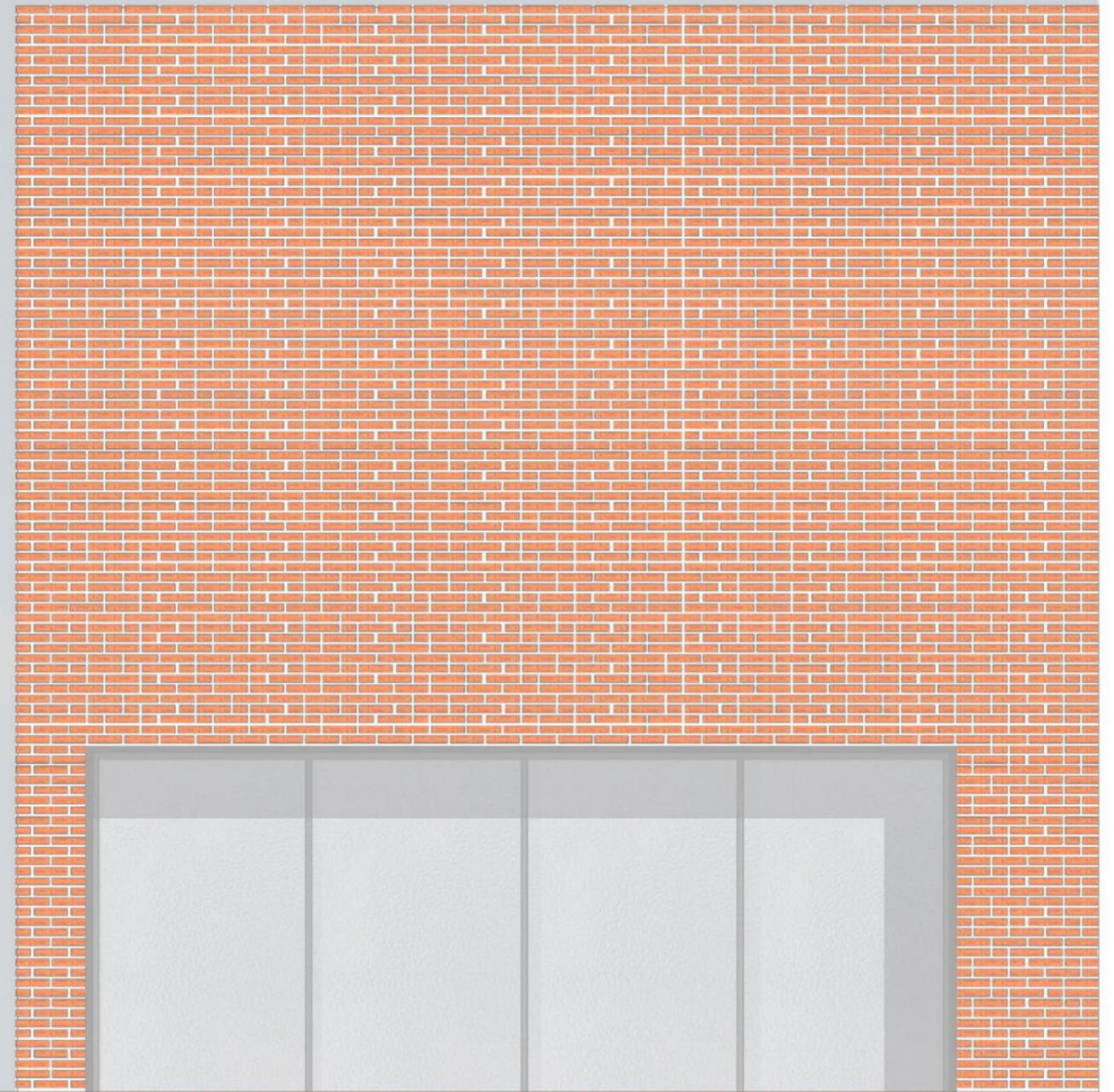
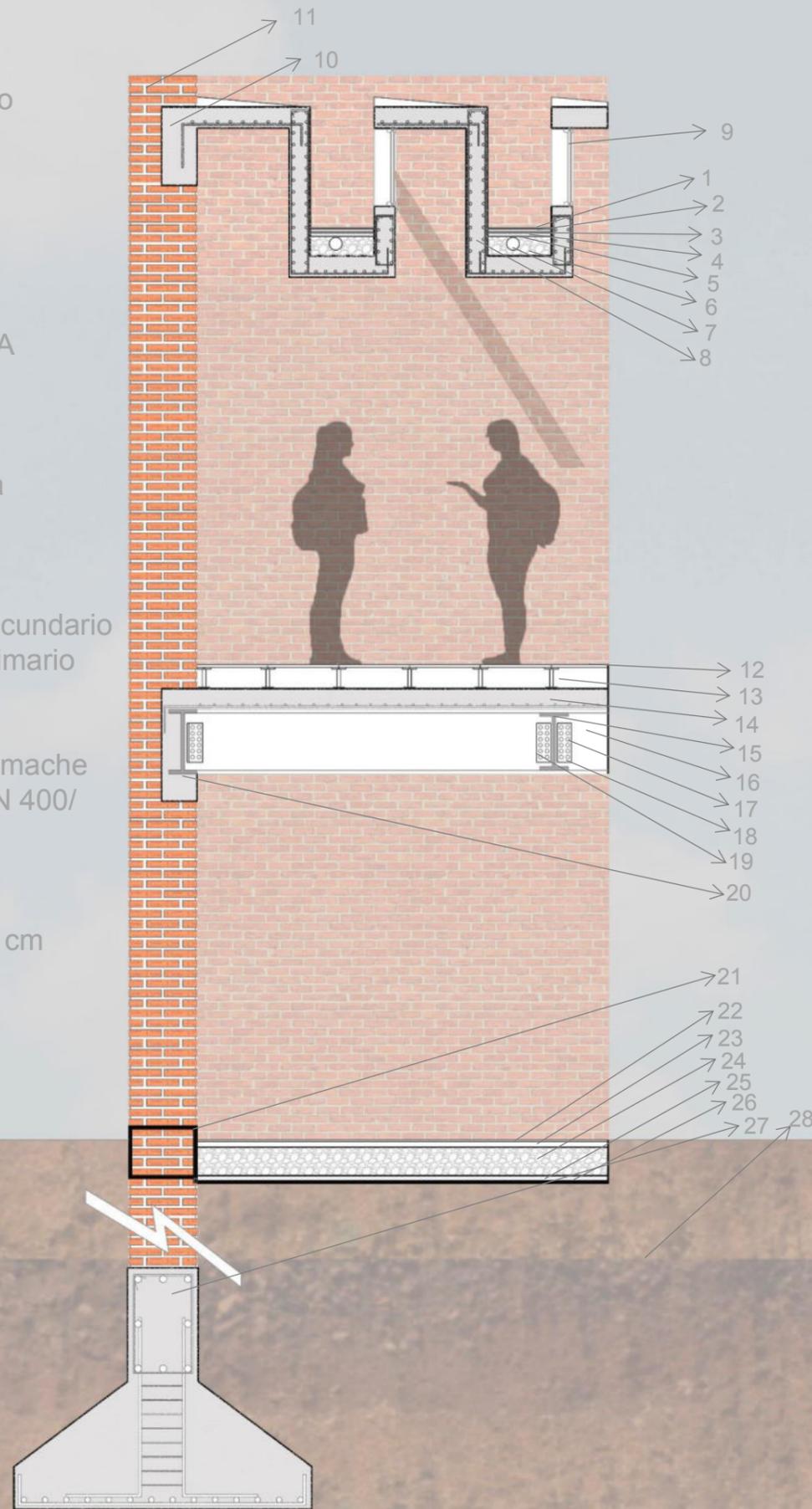


DESPIECE CONSTRUCTIVO



DETALLE CONSTRUCTIVO 1:10 SECTOR BIBLIOTECA

- 1 - Cerámico de canto rodado
- 2 - Carpeta de 2 cm
- 3 - Aislante hidrófugo
- 4 - Aislante geotextil
- 5 - Barrera de vapor
- 6 - Contrapiso
- 7- Caño 110 pluvial
- 8 - Estructura de vigas de H A
- 9 - Ventana con DVH
- 10 - Empotramiento de viga/
mampostería
- 11 - Tabique de mampostería
- 12 - Panel de madera
- 13 - Pedestal
- 14 - Losa de H A 20cm
- 15 - Perfil doble t IPN 340 secundario
- 16 - Perfil doble t IPN 400 primario
- 17 - Roblones
- 18 - Planchuelas
- 19 - Unión de perfiles por Remache
- 20 - Empotramiento perfil IPN 400/
mampostería
- 21 - Cajón Hidrófugo
- 22 - Cerámico
- 23 - Carpeta niveladora de 3 cm
- 24 - Contrapiso de 20 cm
- 25 - Telgopor
- 26 - nylon
- 27 - Zapata corrida
- 28 - Terreno natural



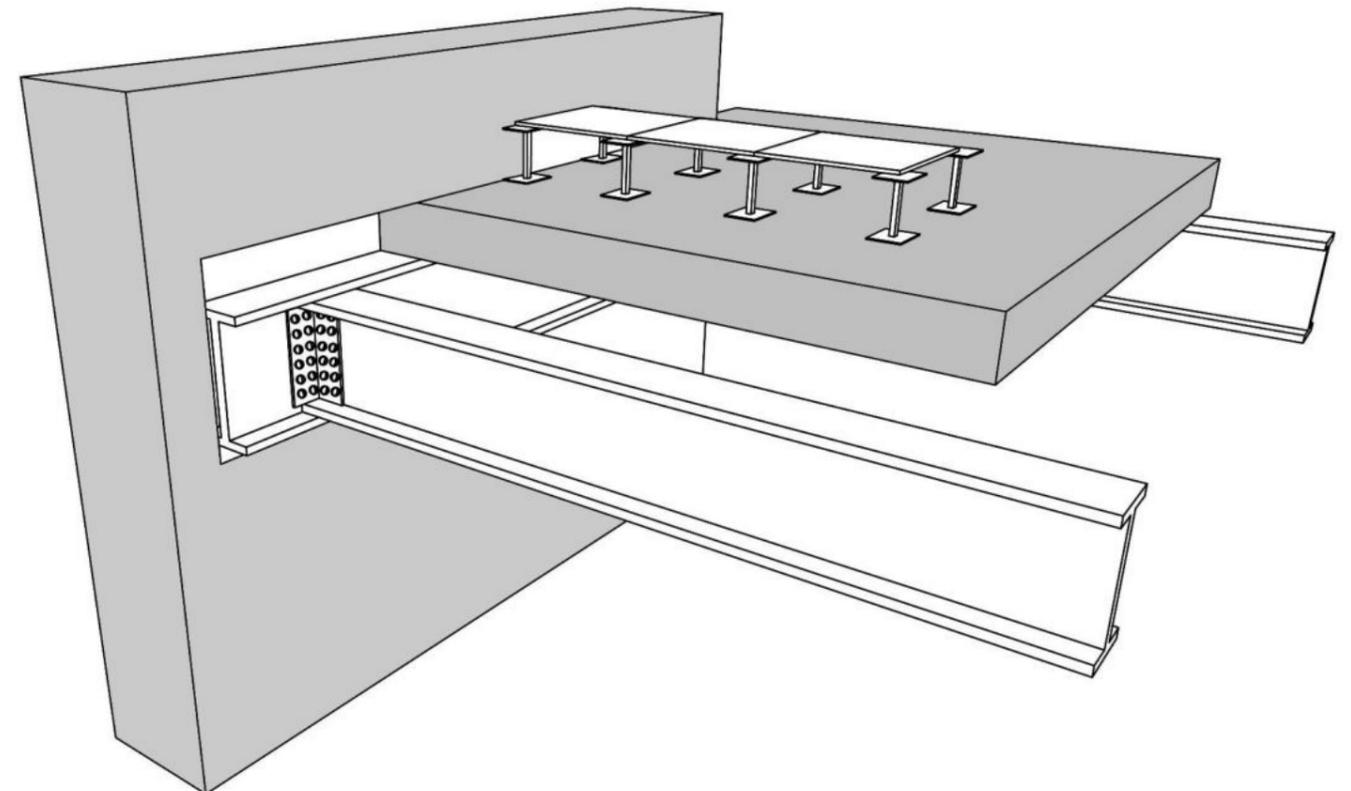
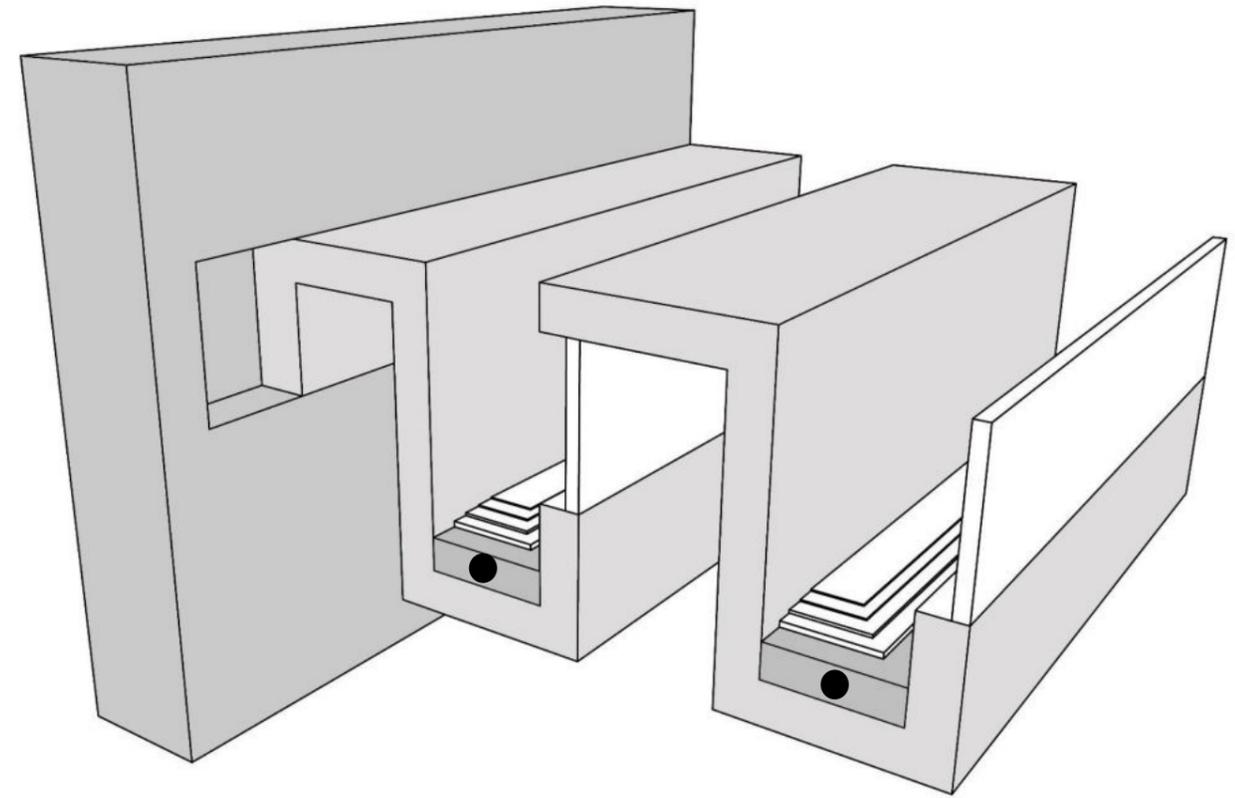
DETALLE EN 3D

Los principales soportes de todo el edificio serán los grandes tabiques de mampostería de 50 cm de espesor, que serán los pilares que sostendrán todo el entrepiso que estará compuesto de grandes perfiles doble t de 40 cm de alto. Dicha estructura metálica se empotrada sobre los grandes tabiques.

Los perfiles secundarios de 34 cm de alto estarán unidos a los principales mediante unos roblones que estarán remachados con unas planchuelas. Mediante este sistema, toda la estructura estará unificada. Los perfiles secundarios estarán puestos cada Tres metros.

La capa de compresión de hormigón armado será de 20 cm, dado que se tiene todo un entramado metálico. No es necesario de prescindir de un gran espesor y así poder aligerar las cargas

En los techos de los bloques se trabaja de la misma forma por empotramiento.

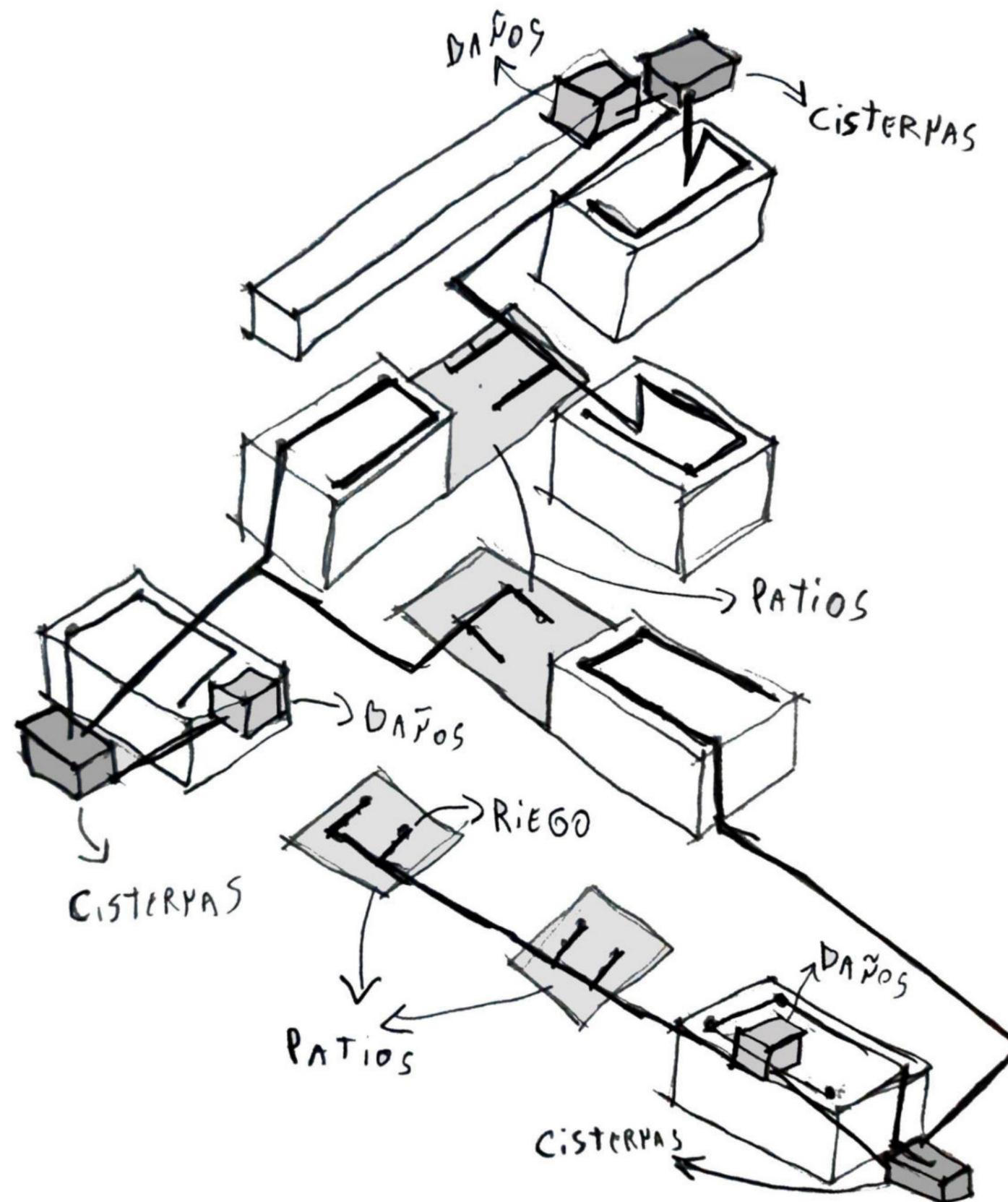


RECOLECCIÓN DE AGUA

Se podrá aprovechar de los grandes bloques como medio de abastecimiento de agua de lluvia por medio de una conexión pluvial en los techos con caños de 110 y conducirán el agua a grandes cisternas que estarán ubicadas de bajo de las tres escaleras que tiene el proyecto.

Dichas cisternas abastecerán los tres núcleos de baños. No solo se utilizara el agua para los baños sino que también se podrá prescindir de ellas para el riego de los cuatro grandes patios verdes.

Su uso en los baños solo abastecerá los inodoros ya que se trata de agua no potable para el consumo.



IMÁGENES DE PROYECTO































TODA ARQUITECTURA ES UN REFUGIO, TODA GRAN ARQUITECTURA ES EL DISEÑO DEL ESPACIO QUE CONTIENE, EXALTA, ABRAZA O ESTIMULA LAS PERSONAS EN ESE ESPACIO.

PHILIP JOHNSON.