



C.C.M Centro Cívico Municipal



Autor: Sofía MENNO

N° 32463/9

Título: "Centro Cívico Municipal"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°12 | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Carlos JONES - Daniel BRETÓN - Leonel ANTONINI

Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación), Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 17.11.2022

Licencia Creative Commons



El presente Proyecto Final de Carrera abordará los conceptos adquiridos durante los años de estudio mediante una elaboración integradora y de síntesis, incorporando la resolución de una problemática de escala urbana y escala arquitectónica, en el marco del pensamiento integral del problema de la arquitectura.

Partiendo de un período de análisis y relevamiento, pasando por una etapa de ideas y argumentaciones, se concretará un sistema proyectual, estructural y constructivo de manera integral para aportar una mirada que colabore al crecimiento de la ciudad con una nueva infraestructura pública que pretende complementar el tejido social de la vida cotidiana de la ciudad en un punto crítico de la misma.

Este Proyecto encuentra sustento en el desafío de la resolución de ciertas problemáticas detectadas en la ciudad de La Plata; realizando un estudio de su funcionamiento, crecimiento y de aquellos vacíos urbanos que la conforman.

Con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de diferentes áreas disciplinares y abarcando aspectos históricos, urbanos, teóricos, metodológicos, tecnológicos y constructivos; se propone un Centro Cívico Municipal, una infraestructura de carácter público.



**A****Desarrollo del tema**

- 1 La Ciudad
  - La problemática
- 2 Respuesta Urbana
  - Idea de fortalecer la descentralización municipal
  - Vacíos urbanos como núcleos de desarrollo
- 3 Respuesta arquitectónica
  - Centro Cívico municipal
- 4 Objetivos generales - Objetivos proyectuales

**B****Marco teórico**

- 5 Referentes bibliográficos
- 6 Referentes arquitectónicos

**C****Sitio**

- 7 Implantación General
- 8 El barrio: Altos de San Lorenzo

**D****Estrategias Proyectuales**

- 9 Estrategias urbanas
- 10 Estrategias proyectuales
- 11 Estrategias proyectuales

**E****Programa**

- 12 Cuantificación programática

**F****Proyecto**

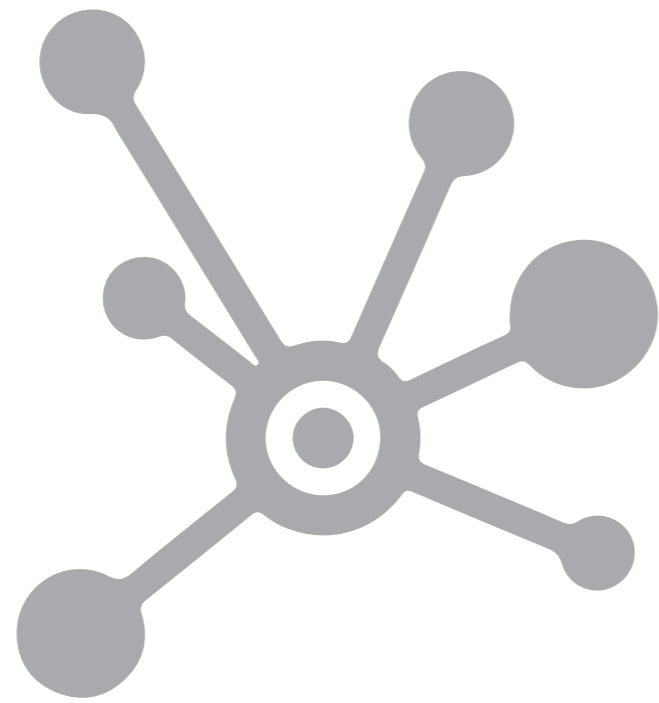
- 13 Entorno inmediato - Gestión
- 14 Implantación
- 15 Planta de techos
- 16 Planta de arquitectura
- 17 Planta de arquitectura con mobiliario
- 18 Cortes
- 19 Vistas

**G****Sistemas - Estructuras - Materialidad**

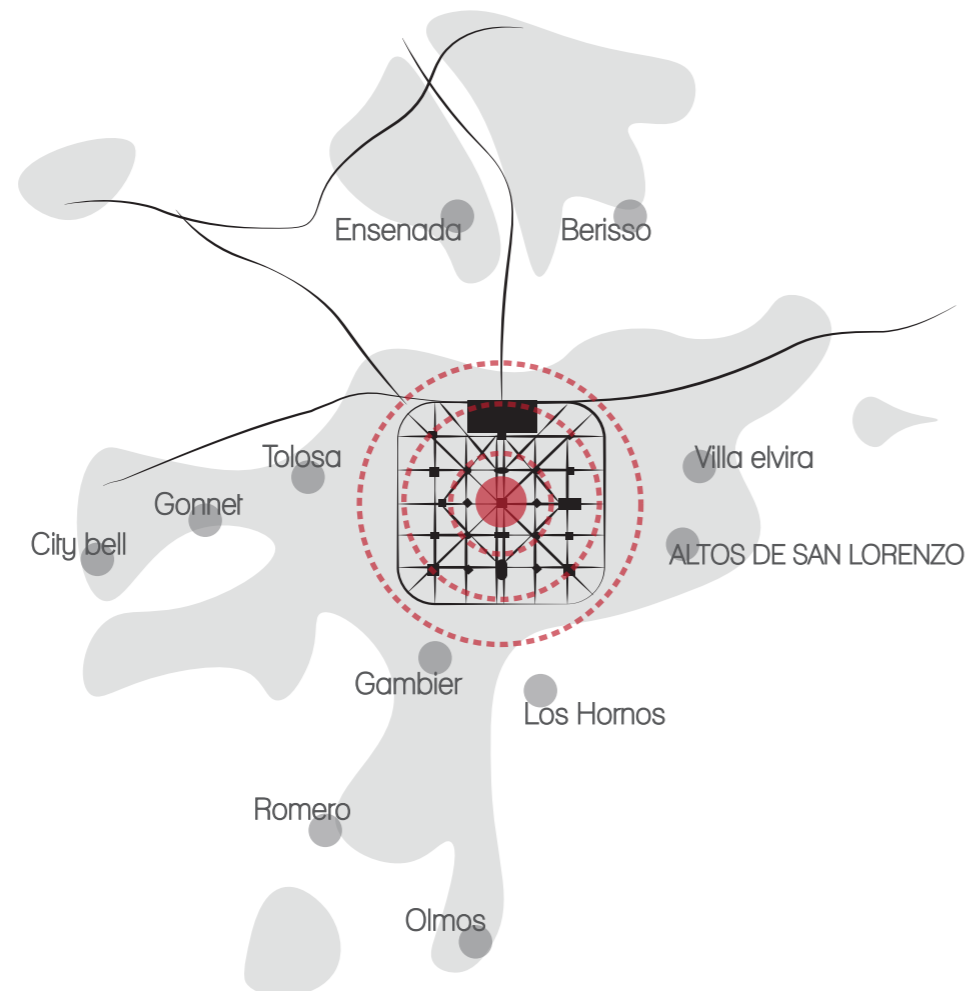
- 20 Acondicionamiento sustentable
- 21 Estructura y materialidad - La unidad
- 22 Estructura y materialidad - El todo
- 23 Corte y vista crítica
- 24 Detalles constructivos

**H****Reflexión final**

- 25 Habitar en la Ciudad de La Plata



El tema



## La ciudad

La ciudad de la Plata, capital de Buenos Aires, se sitúa a 60 kilómetros de la Capital Federal, conformando junto con las localidades de Ensenada y Berisso, lo que denominamos el Gran La Plata, sexto aglomerado más grande del país y en él habitan más de 900.000 habitantes.

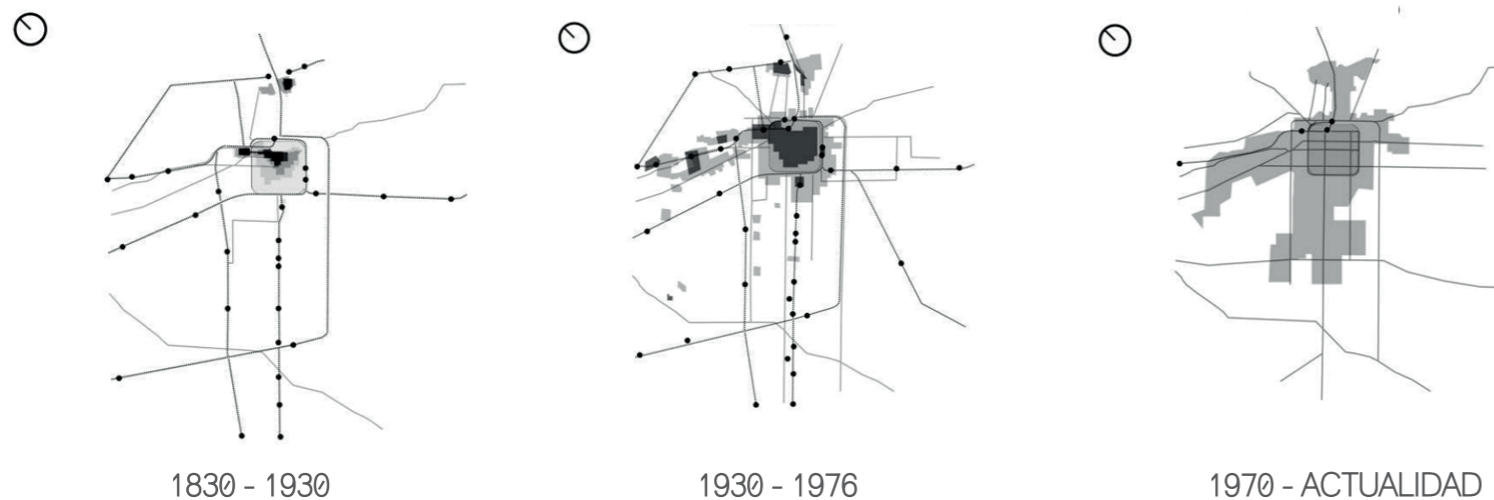
La ciudad presenta un acelerado crecimiento de su mancha urbana, la cual crece en forma vertiginosa aumentando año a año la cantidad de ciudadanos que se encuentran alejados de la mayor parte de servicios que brinda sobretodo el área central.

La expansión urbana ha constituido un proceso que se produce en forma progresiva y continua desde su fundación, generando crecimiento del tejido urbano hacia la periferia; causando transformaciones en la estructura periférica. Es así como estas áreas van cobrando mayor autonomía respecto al centro, aunque siguen sin desarrollar una completa desvinculación, encontrándose en total dependencia del Casco Urbano de La Plata, funcionando éste como el principal nodo de concentración.

## Problemática

Se observa como problemática urbana, que el área central se ve desbordada, ya que esta tendencia centralizadora hace que en horas pico de actividad comercial, reciba el ingreso masivo de unidades de transporte urbano, taxis y vehículos particulares que agudizan el deterioro de las condiciones ambientales del micro- centro platense.

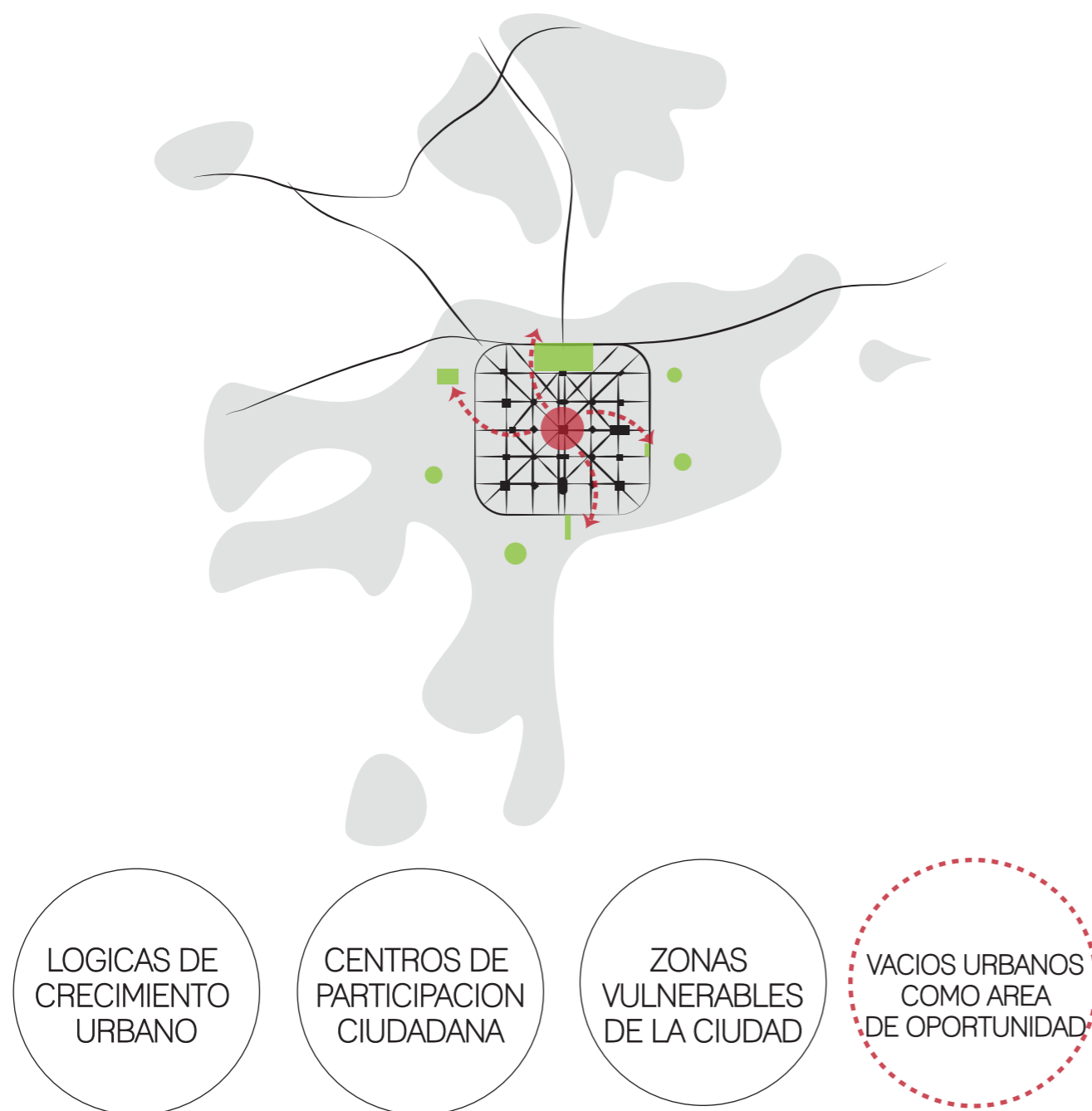
- Congestión en el centro de la ciudad-
- Inconvenientes en las vías de circulación-
- Problemáticas en los sistemas de movimiento-



1830 - 1930

1930 - 1976

1970 - ACTUALIDAD



### Fortalecer la idea de descentralización urbana

La problemática detectada toma como referencia el proceso de descentralización municipal que ocurrió en Rosario. Parte de una operación urbanística de gran repercusión en una ciudad de territorio muy extenso; un proceso de descentralización y modernización municipal que tiene por objetivo favorecer la participación ciudadana y acercar la gestión de gobierno a los intereses y necesidades de los vecinos, construyendo núcleos de desarrollo, de transformación y confort para la población. Se plantean seis sedes creadas por la municipalidad rosarina para concretar el proceso antes mencionado.

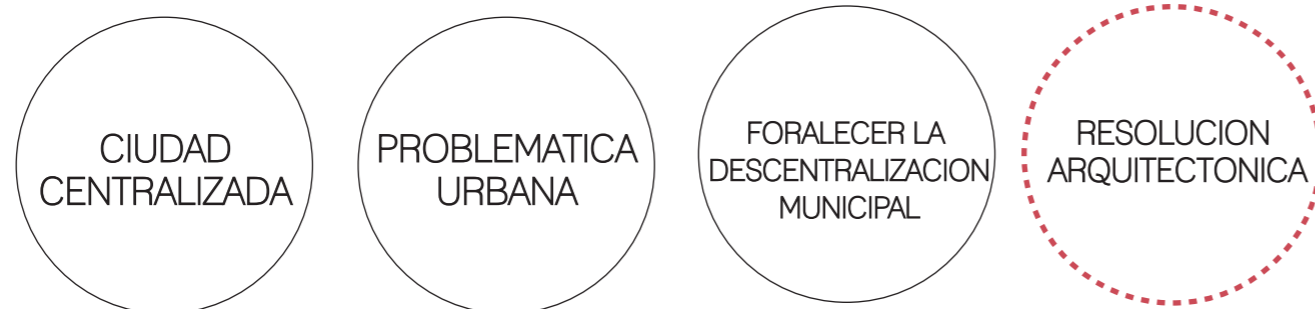
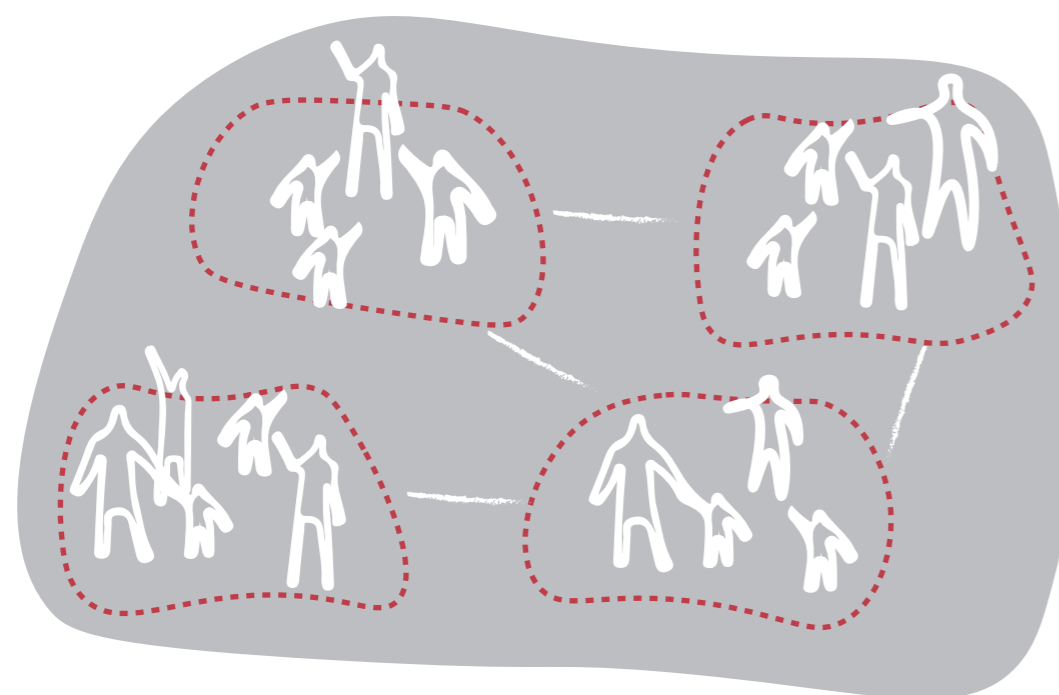
### Vacios urbanos como núcleos de desarrollo

La ciudad de La Plata se ha desbordado hacia la periferia a causa de un crecimiento espontáneo y sin ninguna regulación, generando así transformaciones en los tejidos originarios de la ciudad.

Este crecimiento, a causa de necesidades, fueron generando vacíos que por limitaciones geográficas no fueron consolidados.

Dichos vacíos son vistos como zonas de oportunidad para descongestionar el centro de la ciudad y generar un espacio de encuentro, desarrollo, participación y formación en los sectores más vulnerables y olvidadas de nuestra ciudad.

Para aquellos vacíos urbanos ubicados en la ciudad de La Plata, que se encuentran en desuso y/o degradados, se propone un programa que pueda dar respuestas en las zonas más vulnerables; descongestionando así el centro de la ciudad y acercando a dichas zonas muchos de los requerimientos demandados por los ciudadanos.



### Respuesta arquitectónica ante la problemática mencionada

El Centro Cívico está concebido como un edificio funcional y abierto que considera una diversidad de usos, programación y servicios totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad ciudadana a la cual pertenece.

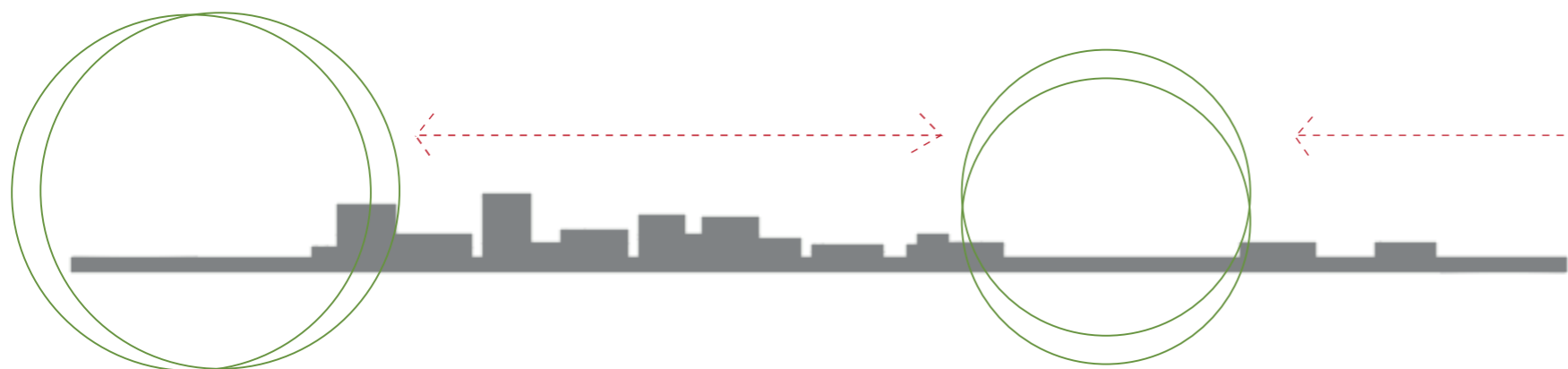
La propuesta del Centro Cívico responde a la idea de generar un espacio que garantice representatividad, que estimule el vínculo entre el gobierno y los ciudadanos en un barrio como Altos de San Lorenzo con identidad propia que se imprime también en sus vecinos.

Se plantea entonces complementar el tejido social de la vida cotidiana de la ciudad en un punto crítico de la misma, ofreciendo dos paquetes programáticos específicos que funcionen en el centro: por un lado el cultural y por otro el municipal.

El primero enfoca a generar nuevas oportunidades para los jóvenes, a través de fomentar la capacitación en artes y oficios; acercar a los niños el apoyo necesario para que continúen con sus estudios, proveer de un mercado para el barrio, biblioteca con espacios de trabajos, y sobre todo generar un espacio de encuentro y apropiación.

El segundo apunta a la realización de tramites, DNI, transito, tribunal de faltas y acercar también, lugares de consultorias y asesoramientos profesionales gratuitos para los ciudadanos, junto a servicios sociales y consultorios médicos para atención primaria.





Estructura Urbana - Espacio público - Trama - Sistema - Ciudad

## OBJETIVOS GENERALES

- A partir de la Arquitectura poder resolver la problemática urbana detectada en función de potenciar la idea de descentralización, ante la propuesta de implantar estos centros cívicos municipales en la periferia de la ciudad, en aquellos vacíos vacantes de la misma.

## OBJETIVOS PROYECTUALES

Se contemplan las características urbanísticas de estas zonas

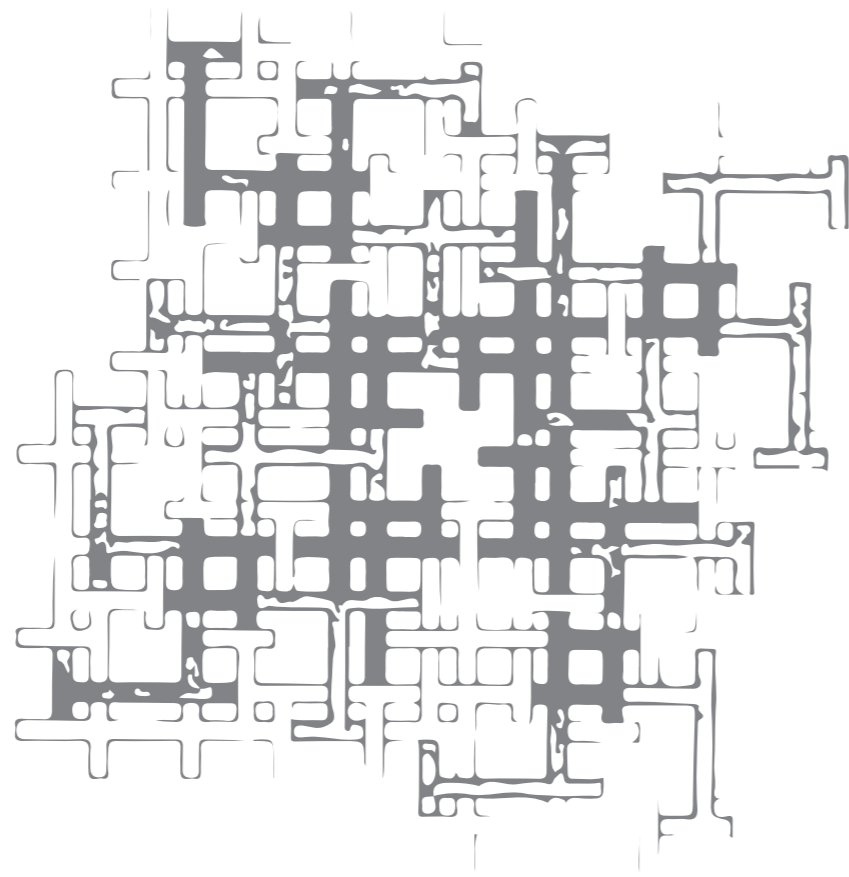
- Alturas bajas, llenos y vacíos, variación en el tejido - para la búsqueda de los objetivos proyectuales:

-Proponer un edificio horizontalizado, tramado, sistémico con capacidad de crecimiento y adaptabilidad, creando espacios abiertos y cerrados, espacios homogéneos y con un grado de neutralidad suficiente como para que sean capaces de asumir distintos usos; respondiendo al estudio del tejido urbano del sector a intervenir.

- Desarrollar un sistema de asociación mediante una trama que permita ser el germen ordenador del proyecto, basado en el estudio de un módulo de origen.

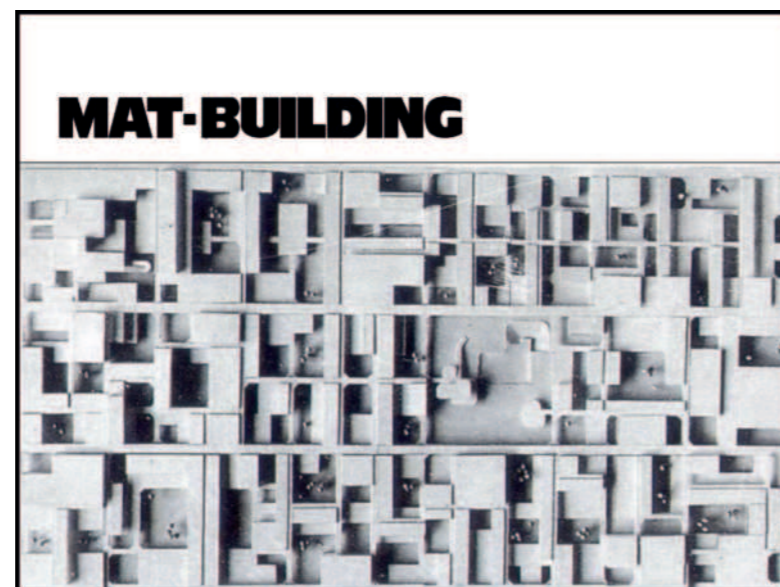
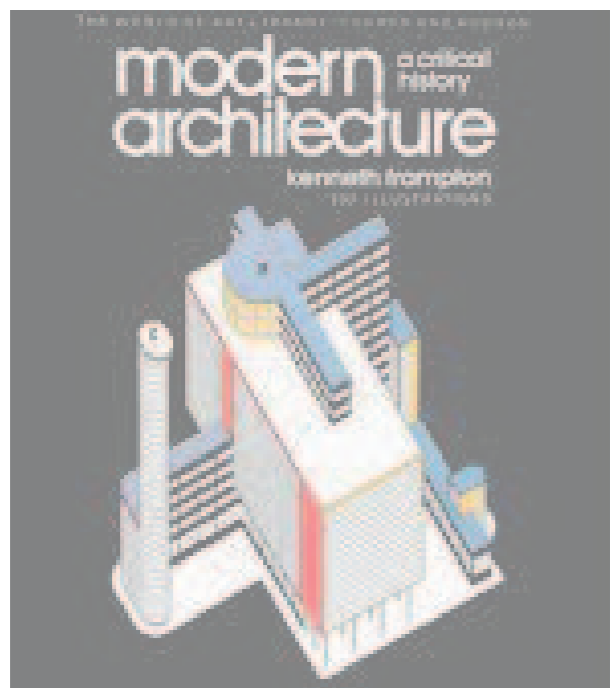
- Indagar sobre estructuras sistemáticas que respondan a la repetición, incorporando a su vez materiales locales.

- Favorecer el intercambio del edificio con la ciudad y el paisaje.



B

Marco Teórico



Los referentes bibliográficos se reconocen como fundamentos necesarios para comprender las lógicas de movimientos arquitectónicos y de proyectos comprendidos en determinados momentos históricos.

- Historia Crítica de la Arquitectura Moderna, Frampton, Kenneth, 1980-2009.

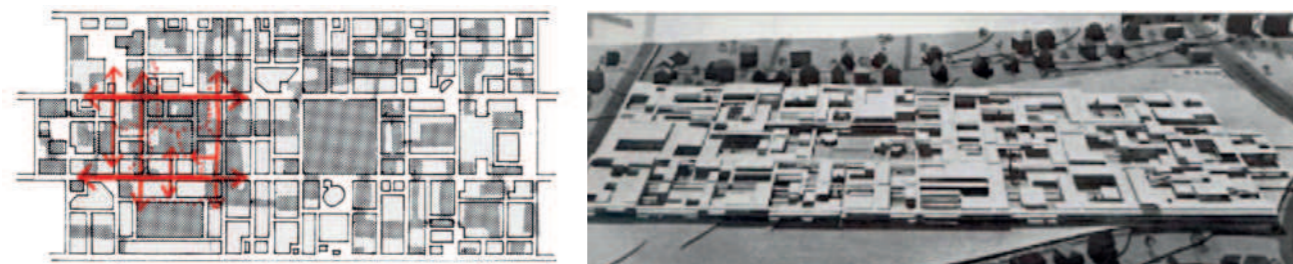
Evolución de la disciplina desde los inicios de la modernidad, en la segunda mitad del siglo XVIII, hasta la arquitectura realizada en los últimos 20 años bajo una perspectiva crítica, donde se pone de manifiesto cómo los procesos sociales, políticos, económicos y tecnológicos han marcado la producción arquitectónica moderna.

- MAT-BUILDING How to recognise and read MAT-BUILDING, Smithson, Alison, 1974.

“ Se puede decir, que el mat-building personifica el anónimo colectivo: donde las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden, basado en la interconexión, los tupidos patrones de asociación y las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio”

Nuevo debate sobre novedosos sistemas o estructuras urbanas que planteaban conceptos como:

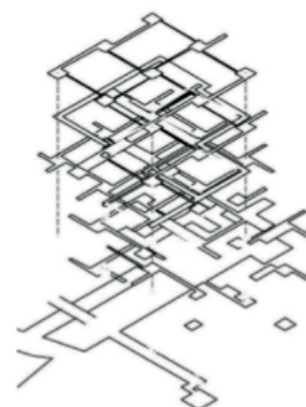
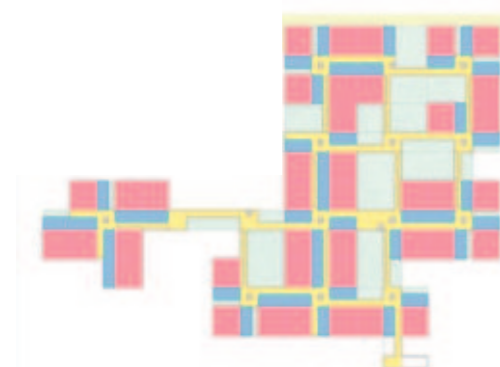
**Integración – Extensión de los edificios en horizontal – Flexibilidad.**



Los referentes arquitectónicos funcionan como soporte y disparadores una vez realizada la investigación preliminar. En su análisis se encuentran estrategias proyectuales y referencias de resolución de distinto carácter (sistema constructivo, estructura, programa, etc).

#### UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLIN / 1973, Candilis-Josic-Woods

- Patios – Elementos estructuradores del espacio – distintas formas dimensiones y función.
- Recorridos mediante vía principal centrada, interconectada y unida mediante vías de menor sección y meramente circulatorias que se disponen de manera perpendicular.
- Importante papel de la producción industrial y la prefabricación.



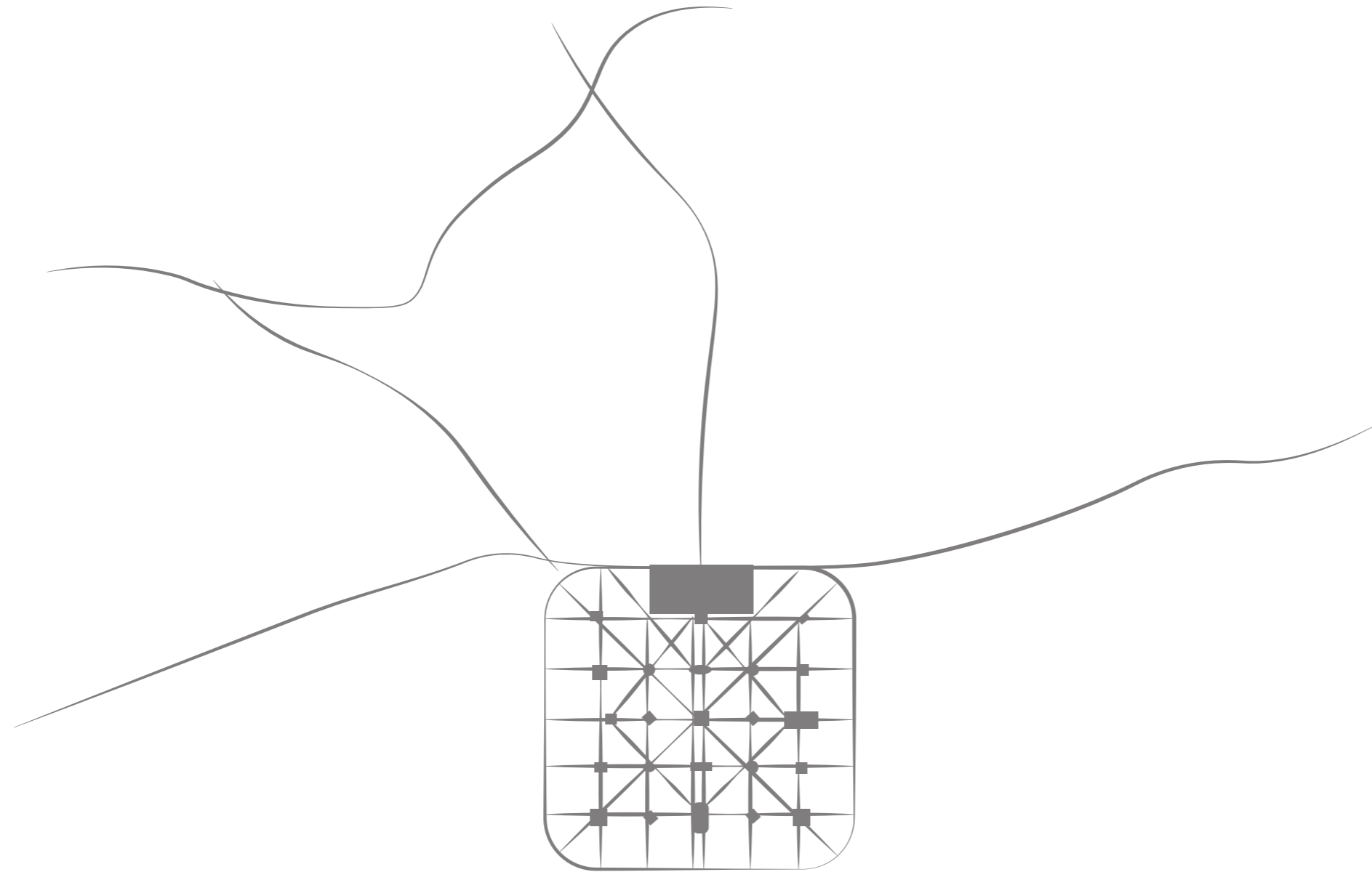
#### HOSPITAL VENECIA / 1965, Le Corbusier

- Edificios horizontales, concebidos a partir de un módulo que se repite de manera idéntica o con variaciones, evocando con el trazo el tejido que forman las denominadas tramas urbanas.
- En su versión más extensa el hospital está formado por la unión de 24 variantes de 'Unités'.
- El ensamble de las tres Unités, una dentro de la otra, forma un edificio de unas dimensiones que rebasan los tamaños de aquello que se conoce por un edificio, para pasar a ser de la escala de la ciudad, un barrio.



#### ORFANATO AMSTEDAM / 1960 , Aldo Van Eyck

- Circulaciones que se entretrejen con el sistema de llenos y vacíos generando un ritmo en su geometría
- Definición de módulos según el programa que necesita cada grupo de niños.
- MODULACION – SUMATORIA – ESTANDARIZACION REPETICION – INDIVIDUO – GRUPO.



C

Sitio La Plata



### La ciudad - El Barrio

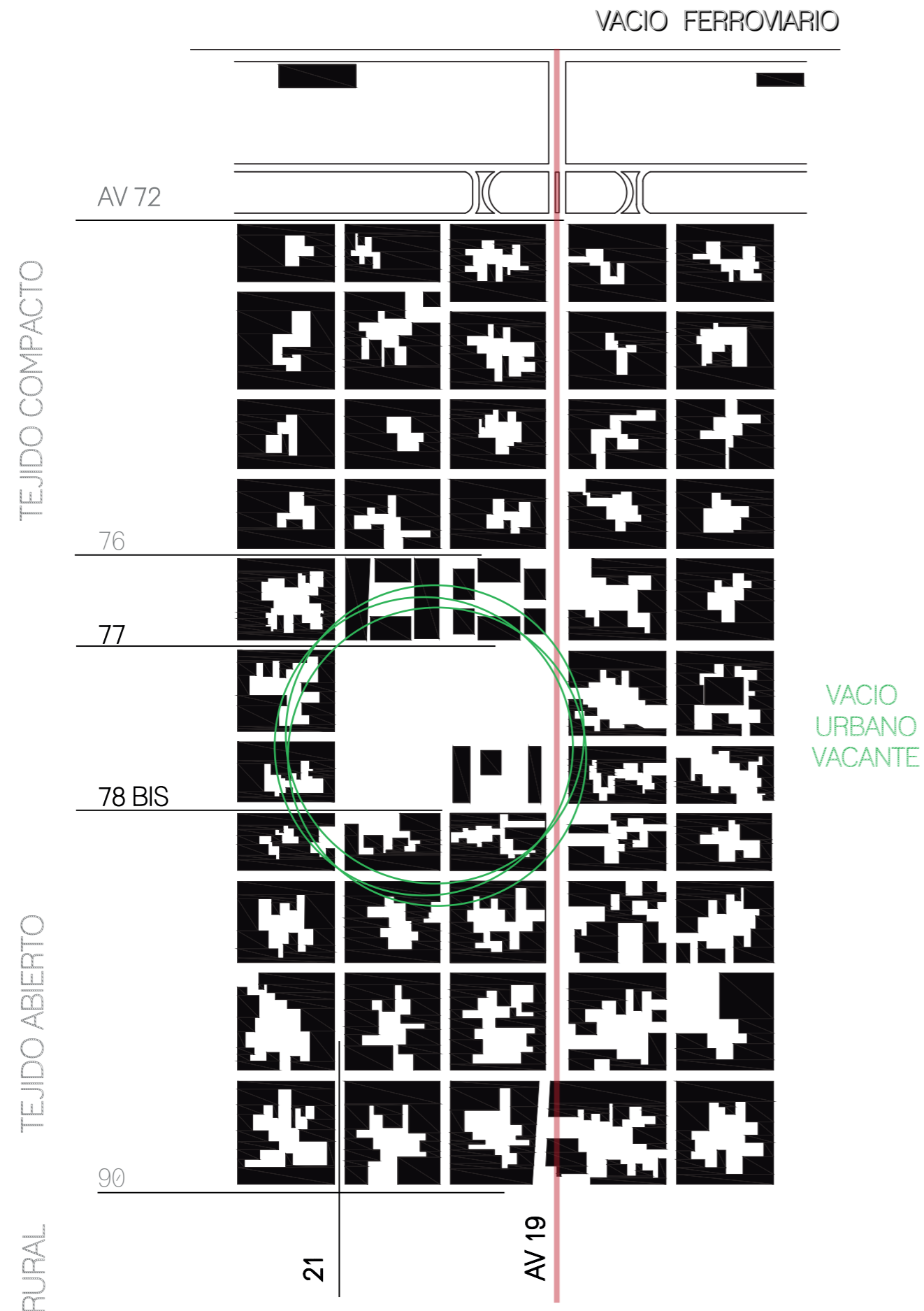
El terreno se encuentra ubicado en las cercanías de Meridiano V – Barrio de gran carácter histórico por la estación ferroviaria, motivo por el cual se consolida en sus inicios Altos de San Lorenzo.

Se encuentra delimitado por las calles 77 - 78 y 78 bis y Av. 19, calle 20 y 21.

Se propone utilizar dicho vacío para la implantación del nuevo centro debido en primer lugar, por ser un vacío que reconozco desde pequeña, por estar en las cercanías de la vivienda de mi abuela.

Este es un **vacío** que en particular, desde mi niñez observo como un **espacio de encuentro** para los habitantes del barrio; donde actualmente funciona un club de fútbol con gran sentido de pertenencia, y en el cual los mismos vecinos se apropian de varias formas (asambleas, ferias, recreación).

Un vacío de fácil accesibilidad al estar ubicado sobre avenida 19, y debido a las cercanías con la Vieja Estación; que se encuentra delimitado y condicionado por la presencia del arroyo Maldonado.



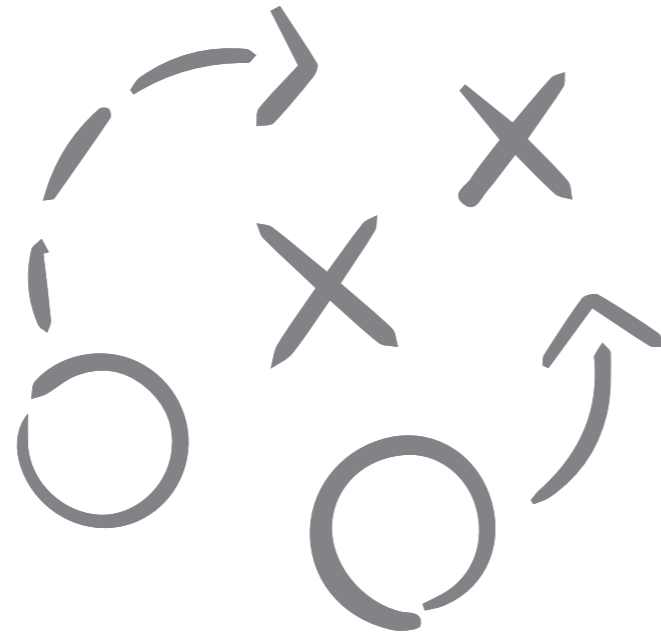
### ALTOS DE SAN LORENZO

Se proyecta entonces el saneamiento necesario para el arroyo, y una nueva **infraestructura urbana** para el barrio (Calles / veredas / equipamiento / regulación de servicios básicos).

Se observa un cambio en la trama del sector, que a medida que nos alejamos de circunvalación pasa de ser de un tejido compacto a un tejido abierto/rural; el mismo se va desagregando, dando lugar a frentes más porosos que permiten visuales más largas.

La trama del entorno inmediato es variable; donde predominan alturas bajas; las manzanas vecinas parecieran tener una planificación, con un centro de manzana de morfología cuadrada; pero es el resultado de un conjunto de viviendas sin ninguna regulación.

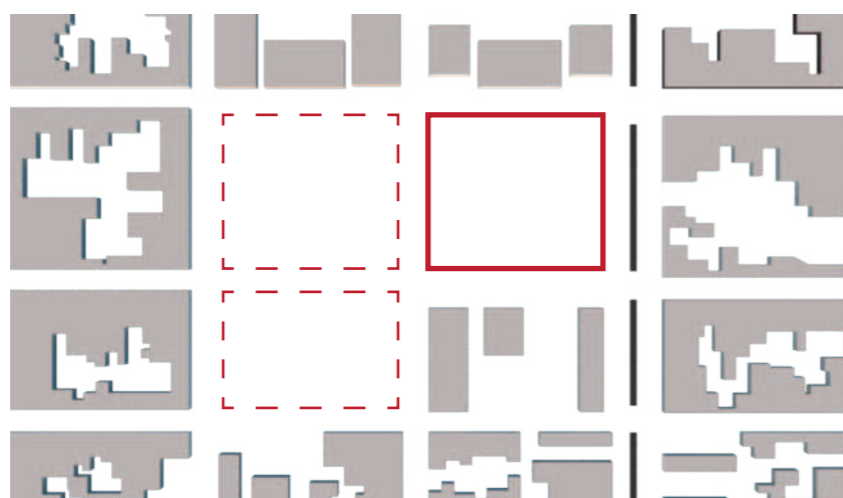
Tanto el cambio del tejido urbano como el corazón de manzana, serán datos retomados para las estrategias proyectuales del diseño del Centro Cívico, que detallare a continuación.



D

Las Estrategias



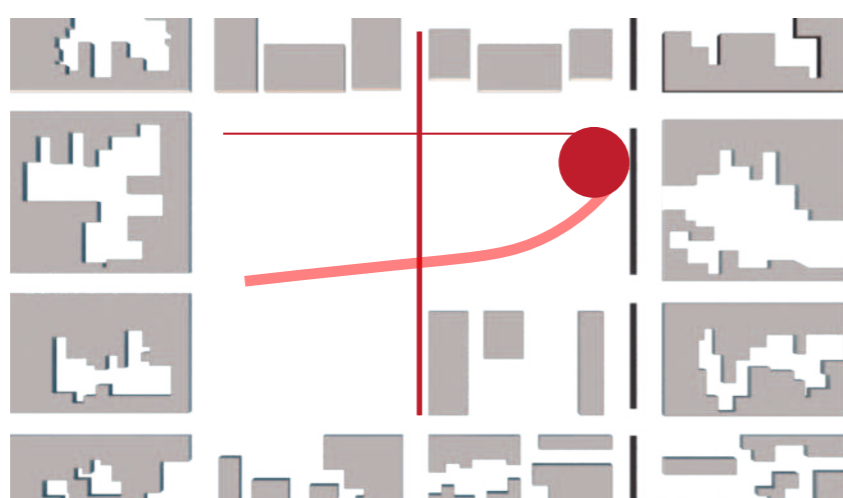


## SECTORIZACION

Según el trazado propio de la ciudad de la Plata; se decide realizar como estrategia **urbana** el completamiento de las manzanas dentro del terreno, sin el ingreso de las calles vehiculares pero si generando en este vacío vacante nuevos sistemas de circulaciones que se encuentran obsoletos.

Se decide entonces realizar la siguiente **sectorización**:

Se proyecta el Centro en la primer cuadrante; en relación a la Av. 19; y se piensa de manera tal que permita el crecimiento futuro, pudiendo complementar a través de una trama todo el terreno.



## LIMITES / BORDES

Se piensa en un elemento **generador** del sistema proyectual, en relación a la Av. 19. que permite el reconocimiento del nuevo Centro. El mismo sera la pieza conectora de ambos programas.

Ante la presencia del arroyo; y la **fragmentación** que genera en el terreno, se piensa en una pasante peatonal que permita fluidez en los recorridos, resolviendo así la problemática de circulación observada.

Se pretende consolidar la línea municipal dándole **escala** al barrio.



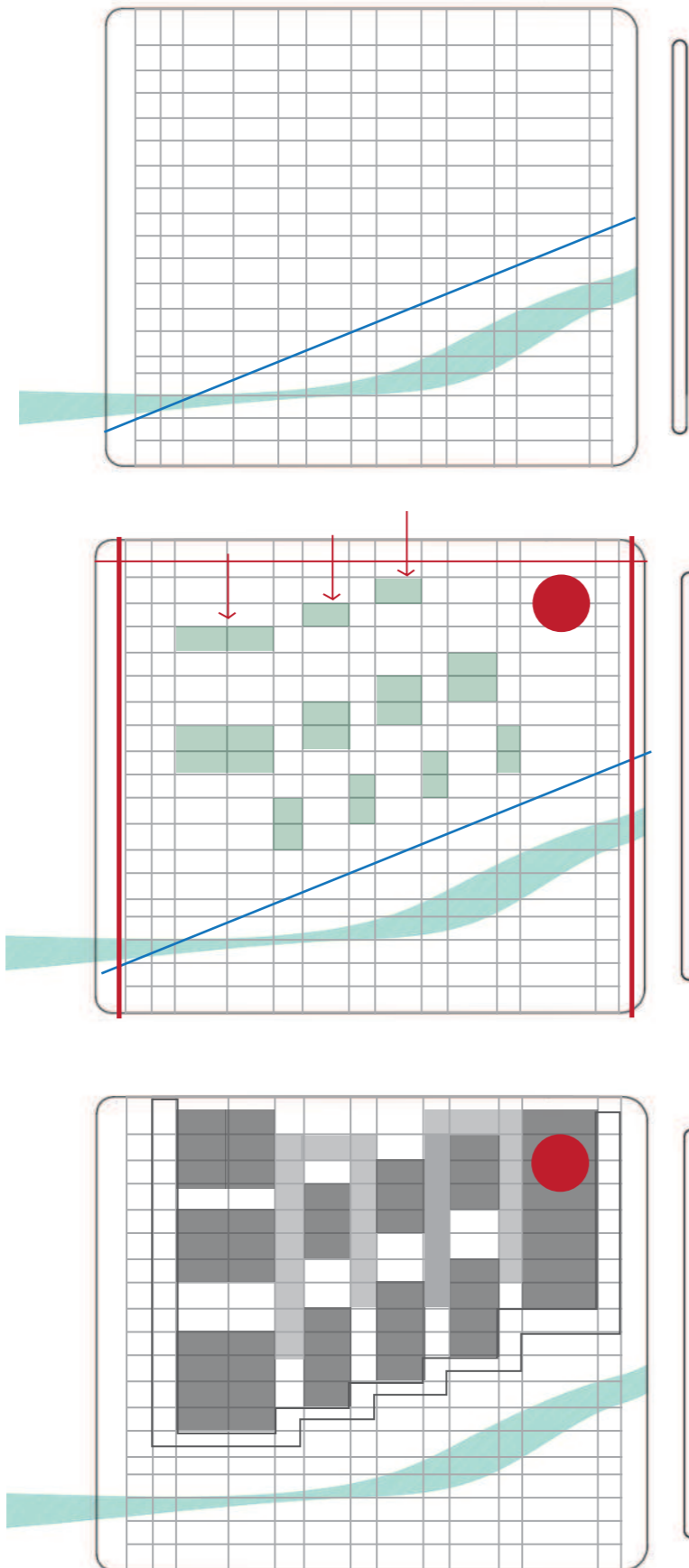
## ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS GENERALES

Debido a la diferenciación programática, se realizan estrategias organizativas que responden al funcionamiento del Centro.

Ante la presencia del arroyo, se piensan las funciones programáticas de carácter mas bien público y recreativo en relación al mismo; generando una vinculación no solo visual sino también espacial.

Mientras que las funciones que requieren mayor concentración se piensan en relación al centro del edificio y a la calle; permitiendo ingresos privados para el personal.

Es así que se resuelven los bordes con programa cultural y el centro del edificio con el programa municipal/administrativo.



### GRILLA ESPACIAL / RITMO horizontal y vertical

Ante la búsqueda de una arquitectura entendida como un tapiz, como una **mall** que es capaz de implantarse en un terreno de grandes dimensiones; Se plantea una **grilla espacial**; con trazado ortogonal y una diagonal (arroyo) que interfiere en esta trama.

Este planteo busca provocar un **ritmo** tanto horizontal como vertical; que propone datos que colaboren en la búsqueda proyectual, Se propone así una grilla espacial que responda no solo a lo que respecta lo edificio sino también al diseño del espacio público que lo rodea.

### SISTEMA DE PUNTOS / TENSION ARROYO

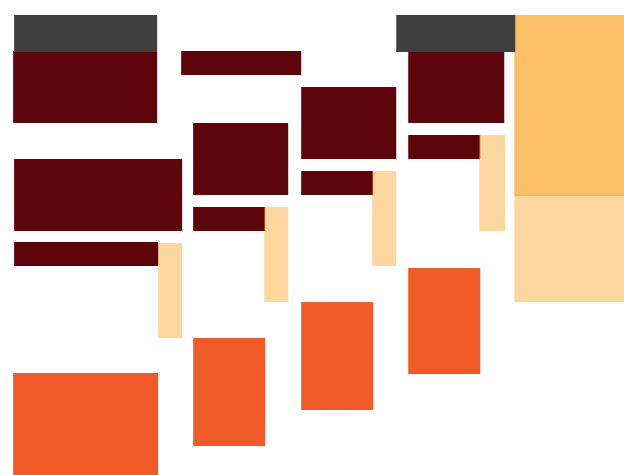
Se piensa en un sistema de puntos (**vacíos**) que se adaptan a la **trama**, proporcionando iluminación, ventilación natural y generan relación interior-exterior constante dentro del edificio, favoreciendo el intercambio del Centro con la ciudad y el **paisaje**.

La tensión que marca la direccionalidad propia del arroyo, nos data la intensidad de llegar con la matriz del edificio al recorrido exterior, el cual su diseño responde también a la grilla antes mencionada, generando un gran recorrido exterior en relación al **cause** de agua.

### SISTEMATIZACION

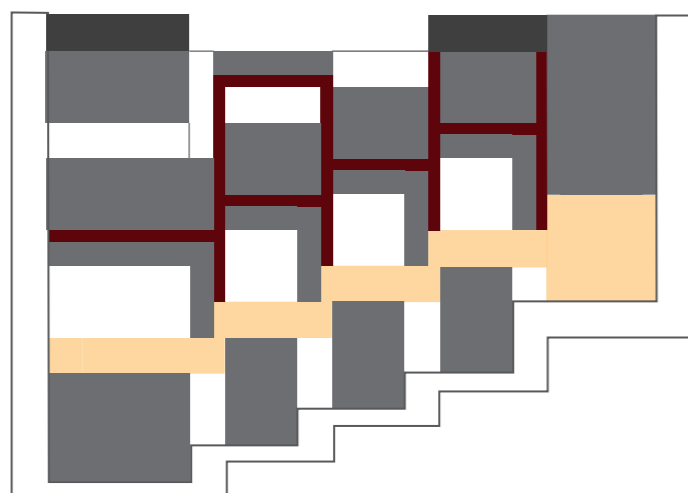
En esta búsqueda de sistematización, se propone un edificio de baja altura, con capacidad de **crecimiento y adaptabilidad**, creando espacios abiertos (**vacíos**) como cerrados (**lentos**), espacios homogéneos y con un grado de neutralidad suficiente como para que sean capaces de asumir distintos **usos**.

Como estrategia proyectual se trabaja con un **patrón base** de fácil adaptabilidad que permita máxima interconexión y asociación de las partes. Una operación **geométrica** que permita repetición (desplazamiento), rotación y simetría como las operaciones reproductoras del proyecto pero que a su vez permitan **variabilidad** dentro de la **unidad** si el terreno y el programa lo requieren.



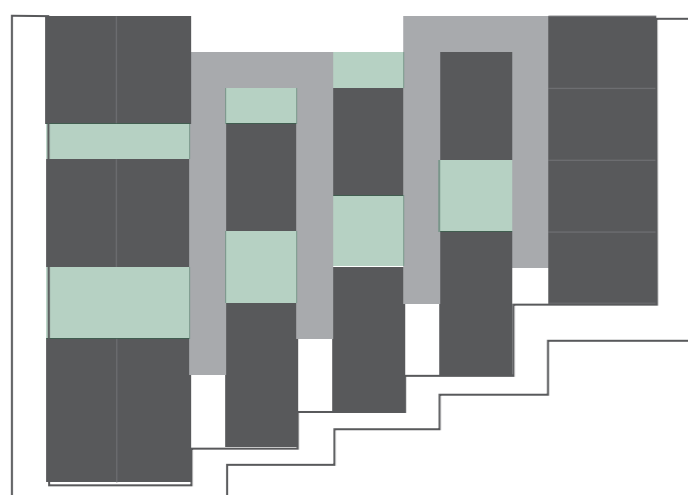
### USOS

- Programa municipal
- Programa cultural
- Espacios conectores
- Dársenas estacionamiento



### CIRCULACIONES

- Circulación principal
- Circulación secundaria
- Galería exterior
- Áreas cívico / municipal



### LLENOS VACIOS / CUBIERTAS

- Vacíos
- Circulación / informes / esperas - LOSA
- Áreas cívico / municipal - BOVEDAS
- Galería exterior

Se propone como punto de partida un **elemento generador** del sistema en relación a la Av. 19. El mismo es pensado como un elemento conector de ambos programas; que pueda ser utilizado tanto para un acto político como también, para capacitaciones y exposiciones. Es por ello que esta pieza única dará lugar de manera estratégica al auditorio, en total relación al ingreso masivo del edificio.

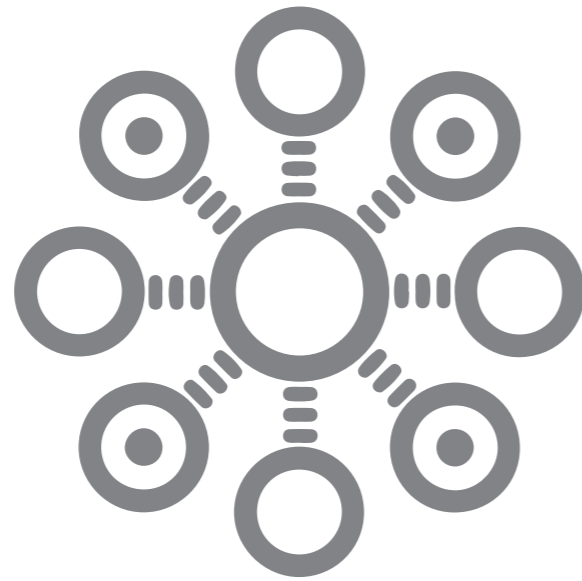
A su vez, cada **célula - patrón** base está compuesta por un área municipal ubicada en el centro del edificio, en relación a la calle, con ingresos privados para el personal, la misma esta compuesta por áreas de trabajo flexibles, con su apoyo correspondiente de núcleos y áreas de secretaria y direcciones que responde a un **módulo** menor. De manera estratégica a medida que avanzamos hacia el arroyo se da lugar a los espacios culturales: bar - biblioteca - sum - mercado; los cuales también constan de áreas flexibles de grandes dimensiones con sus apoyos correspondientes.

Cabe mencionar que dichos programas dan lugar a los **vacíos** como piezas fundamentales que ayudan a la **asociación y conexión** de ambas partes; además de la búsqueda proyectual de generar un edificio cuya principal premisa es la de **introducir el verde** en el mismo.

A medida que avanzamos con la implantación de cada célula, es necesario generar una **variación** de la misma debido a la intención de acercarse al arroyo; es así como surgen nuevas piezas que responden a consultorios; dársenas de estacionamiento, y espacios semicubiertos destinados a administración pública.

Así mismo como el auditorio responde morfológicamente de manera única; ante el ritmo planteado en la secuencia del sistema se genera un quiebre cuando llegamos a la última célula implantada; provocando una sincopa (romper el ritmo), es aquí donde aparece el mercado de frutas y verduras y el cual por su requerimiento de necesitar mayor dimensión y por ser el elemento remate de este sistema, se duplica el patrón base generando una nueva variación.

En cuanto a las cubiertas, los espacios de grandes luces son abovedados generando ampliación espacial, y las circulaciones; áreas de informes; y de espera están mas contenidos bajo una losa de menor altura.



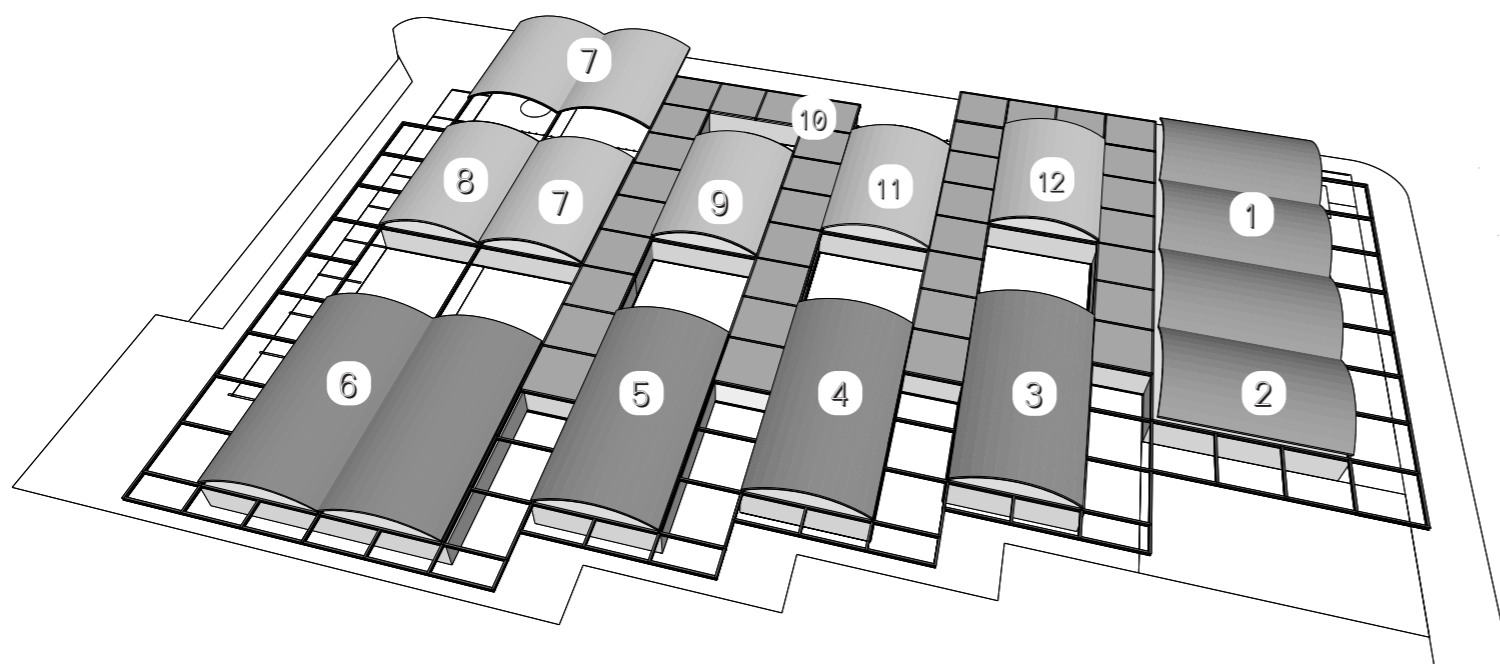
E

El programa

Se piensa en un Programa que acerque y muestre un futuro a los barrios mas vulnerables.

Pensando en favorecer la idea de descentralización municipal, para que todos los ciudadanos tengan en sus cercanías un espacio donde realizar trámites esenciales como lo es el DNI, donde encuentren un espacio de contención y de escucha, con asesoramiento de profesionales, talleres de oficios que permitan la formación a los jóvenes del barrio, apoyo escolar para los niños, espacios de consultorías y asesoramientos médicos, sociales, de la vivienda.

Pero principalmente un **espacio de apropiación y encuentro ciudadano**



**AREAS COMUNES**

1- Auditorio.....	540 m <sup>2</sup>
2- Hall ingreso y exposiciones.....	324 m <sup>2</sup>
Informes.....	96 m <sup>2</sup>
Circulación principal.....	405 m <sup>2</sup>
Circulación secundaria.....	675 m <sup>2</sup>

**CENTRO CULTURAL**

3- Bar.....	180 m <sup>2</sup>
4- Biblioteca.....	180 m <sup>2</sup>
5- SUM: Talleres.....	180 m <sup>2</sup>
6- Mercado de frutas y verduras.....	360 m <sup>2</sup>

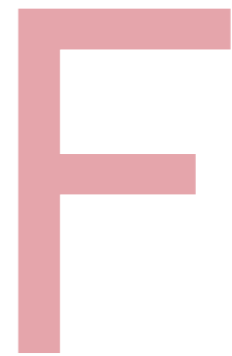
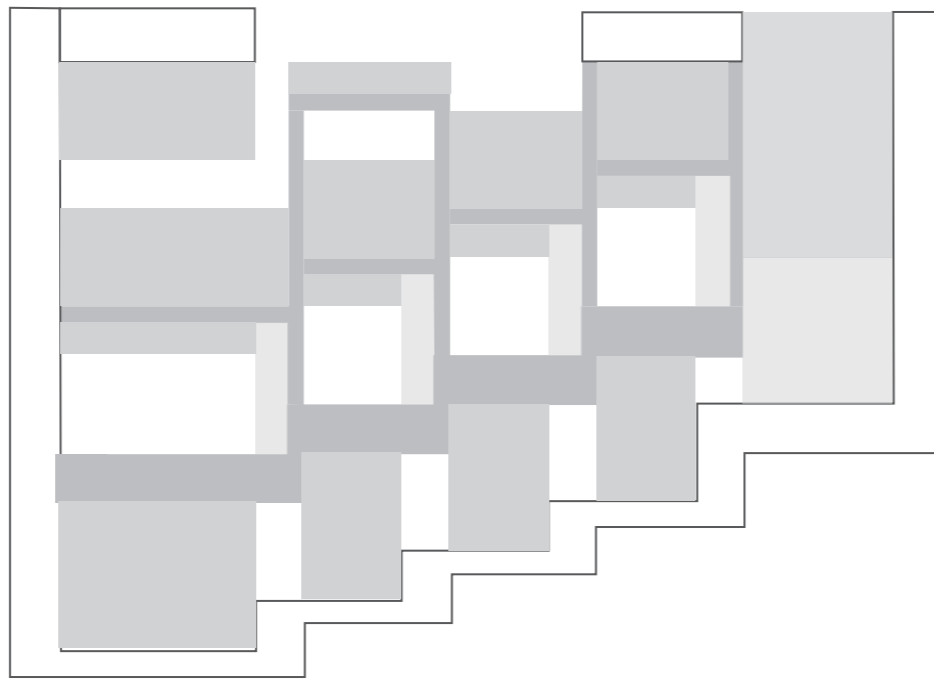
**CENTRO MUNICIPAL**

7- Transito +.....	235 m <sup>2</sup>
8- Juzgado de faltas.....	235 m <sup>2</sup>
9-Servicios sociales.....	280 m <sup>2</sup>
10 -Consultorios médicos.....	80 m <sup>2</sup>
11- Registro de las personas.....	280 m <sup>2</sup>
12-Consultorias profesionales.....	280 m <sup>2</sup>

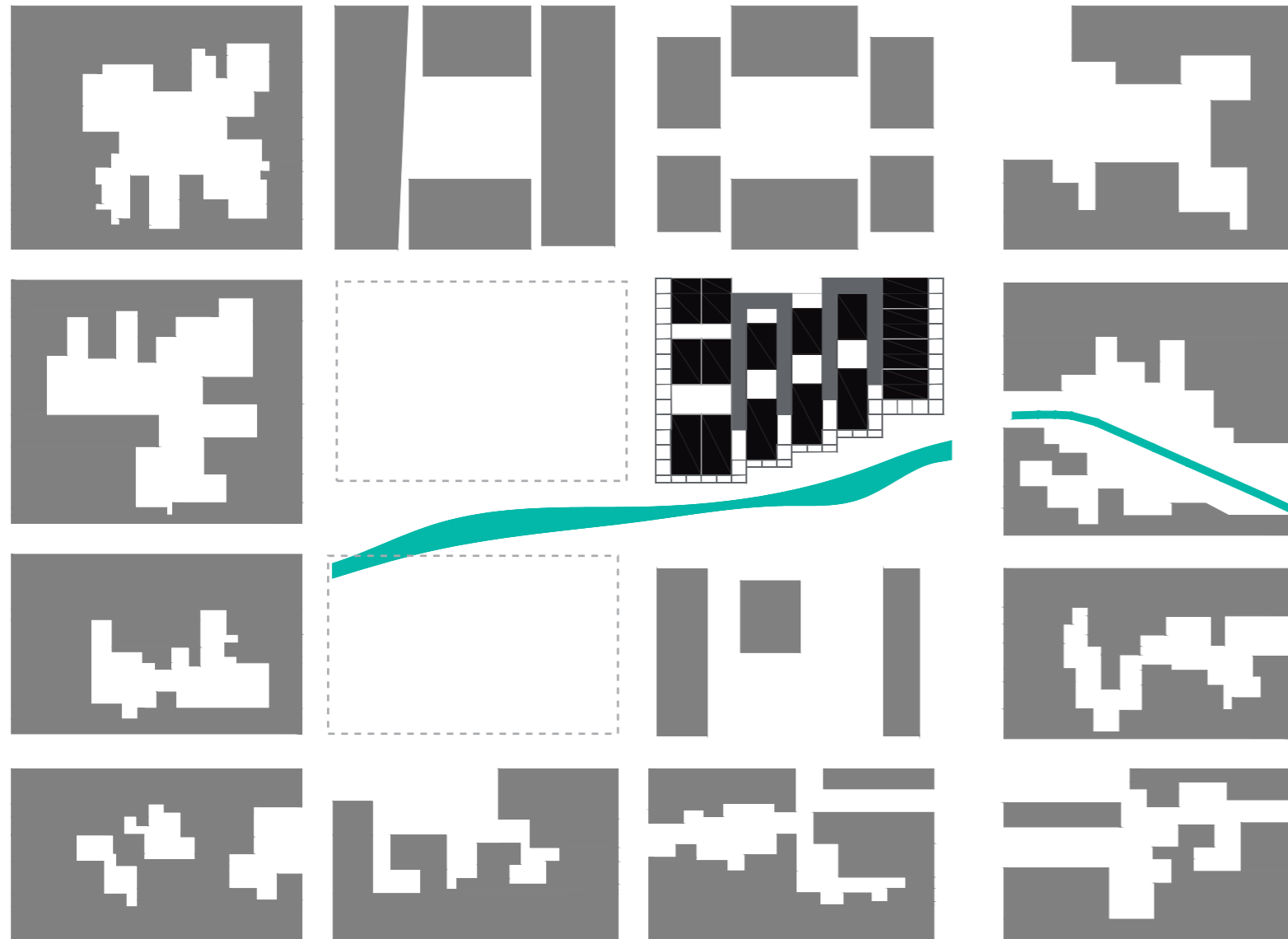
AREA TOTAL CUBIERTA ..... 4.329 m<sup>2</sup>

AREA TOTAL SEMICUBIERTA..... 461 m<sup>2</sup>

AREA TOTAL semicubierto estructura vista..... 810 m<sup>2</sup>



El Proyecto



### IMPLANTACION URBANA: llenos y vacíos

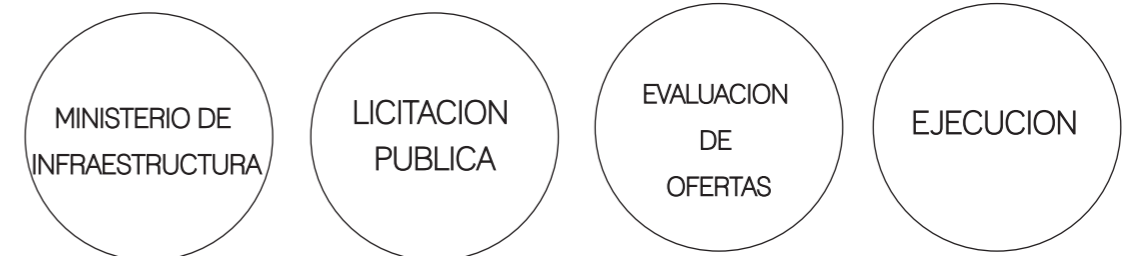
Se proyecta un edificio que responda al entorno, dándole importancia al tejido urbano que lo rodea, se plantea una trama arquitectónica en el vacío, que contemple la horizontalidad, la sistematización, permitiendo así su crecimiento futuro y a su vez brindando un edificio a la sociedad que de identidad al barrio, validando así los intereses proyectuales iniciales, antes mencionados.

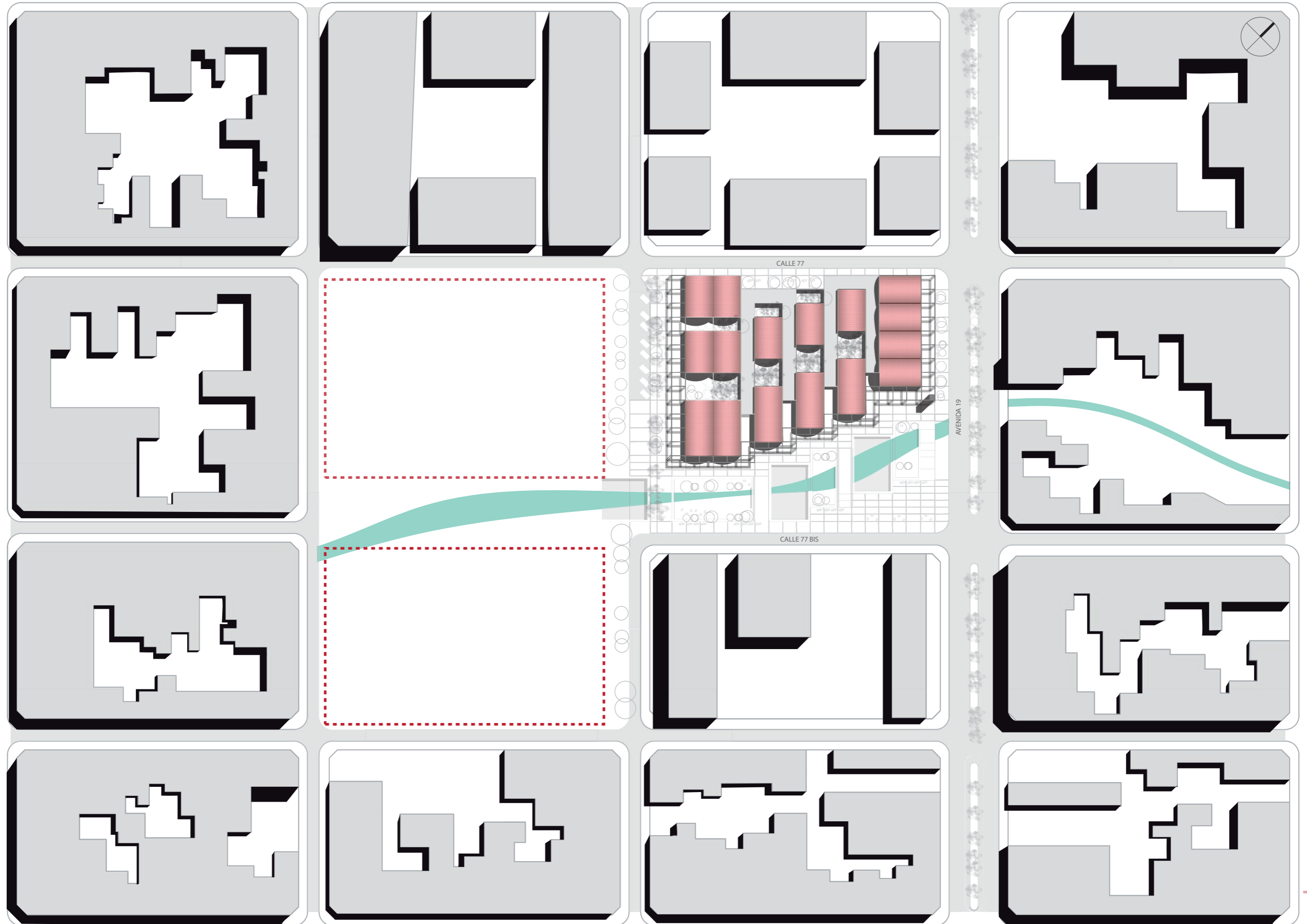
### GESTION

Edificio que se solicitará desde el Municipio al Ministerio de Infraestructura Social, donde se realizará la documentación pertinente para su próxima licitación pública.

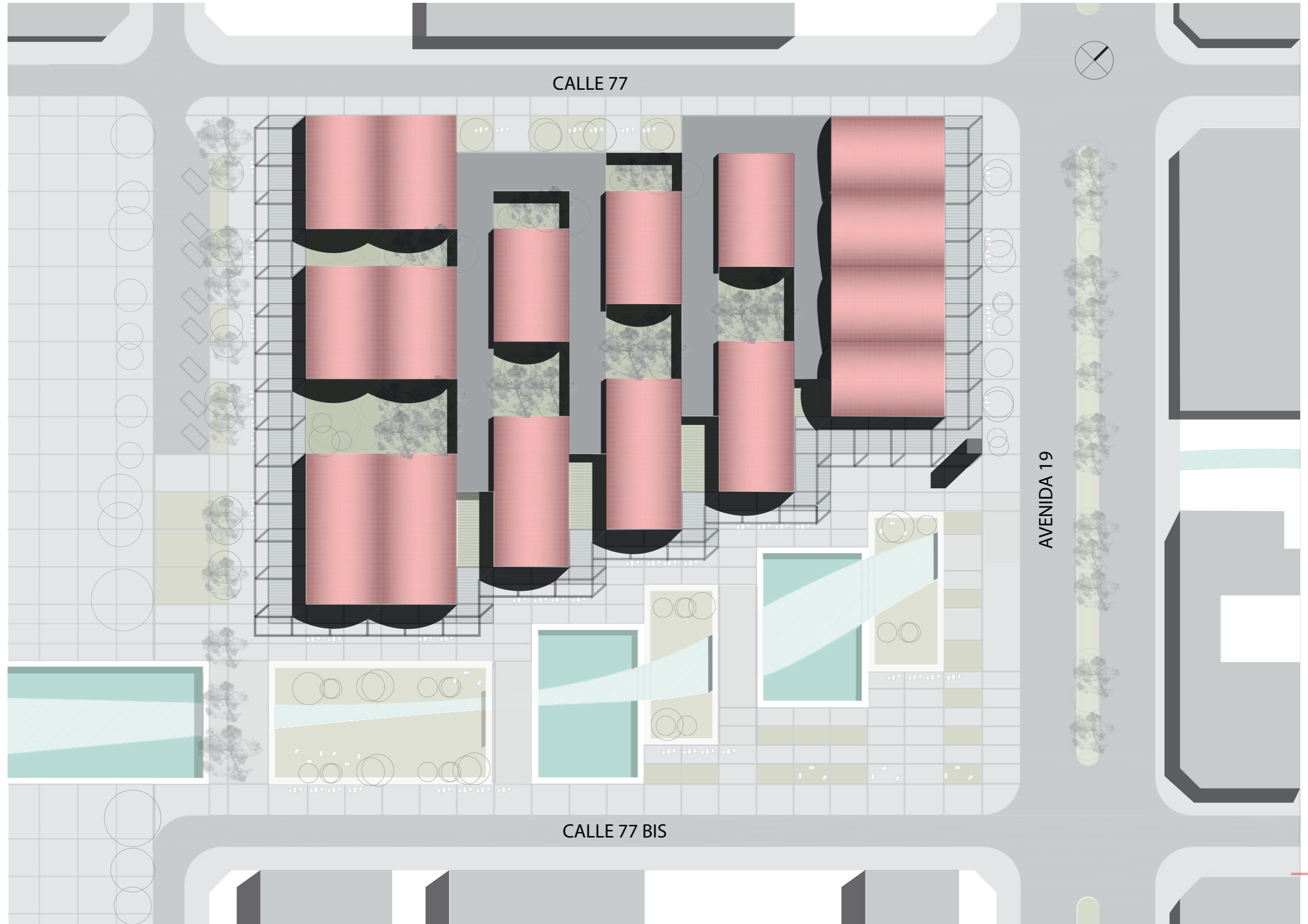
La misma constará de la memoria y documentación gráfica correspondiente, cómputo y presupuesto, pliego de especificaciones generales y particulares, y su posterior inspección en obra.

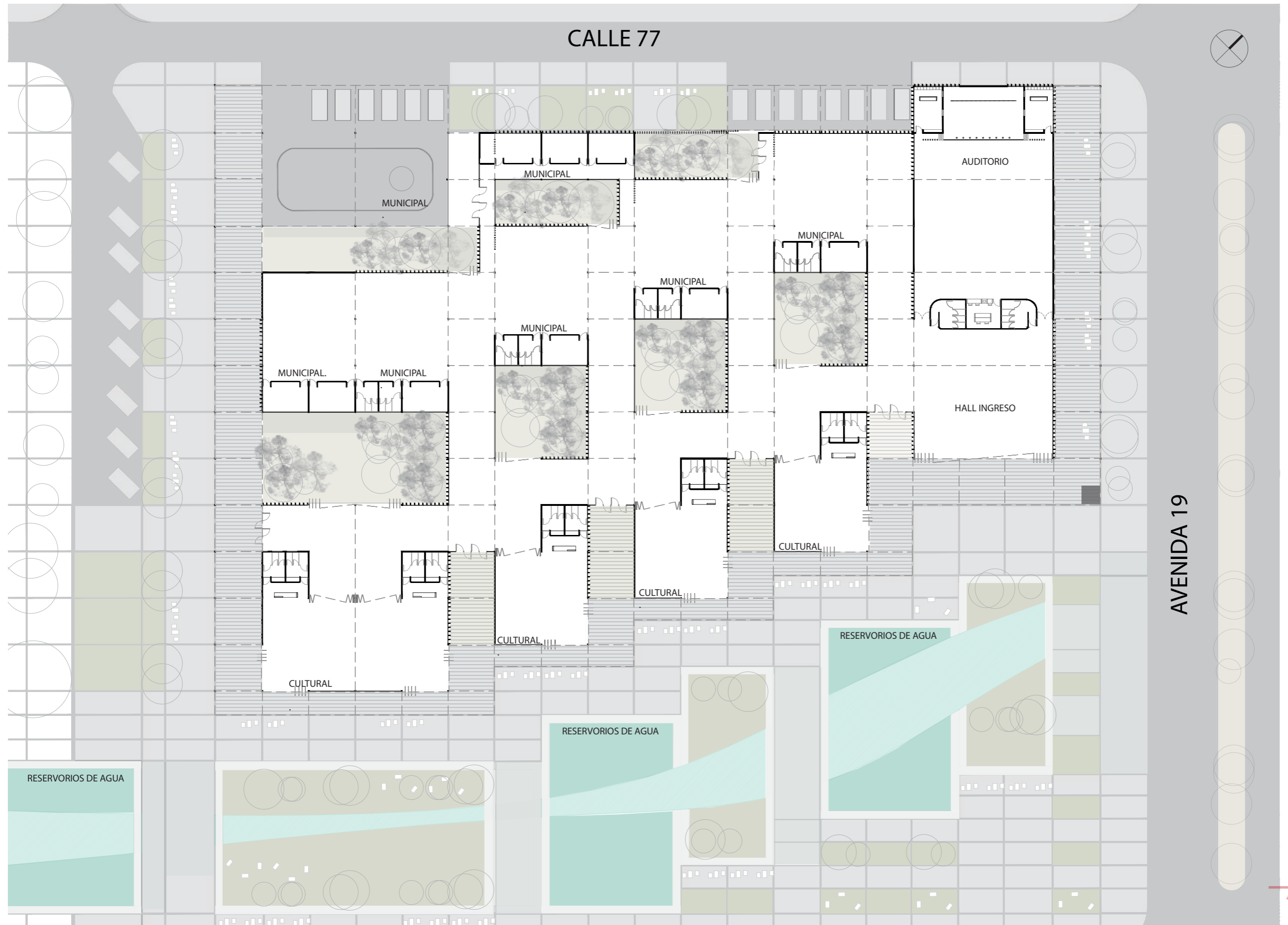
Se tendrán en cuenta para su ejecución, las cuales se contemplarán en el pliego, las tecnologías constructivas en relación a la perfiles metálica, permitiendo un fácil montaje; y al mismo tiempo la utilización del ladrillo que de lugar a una mano de obra más local y un material menos costoso.

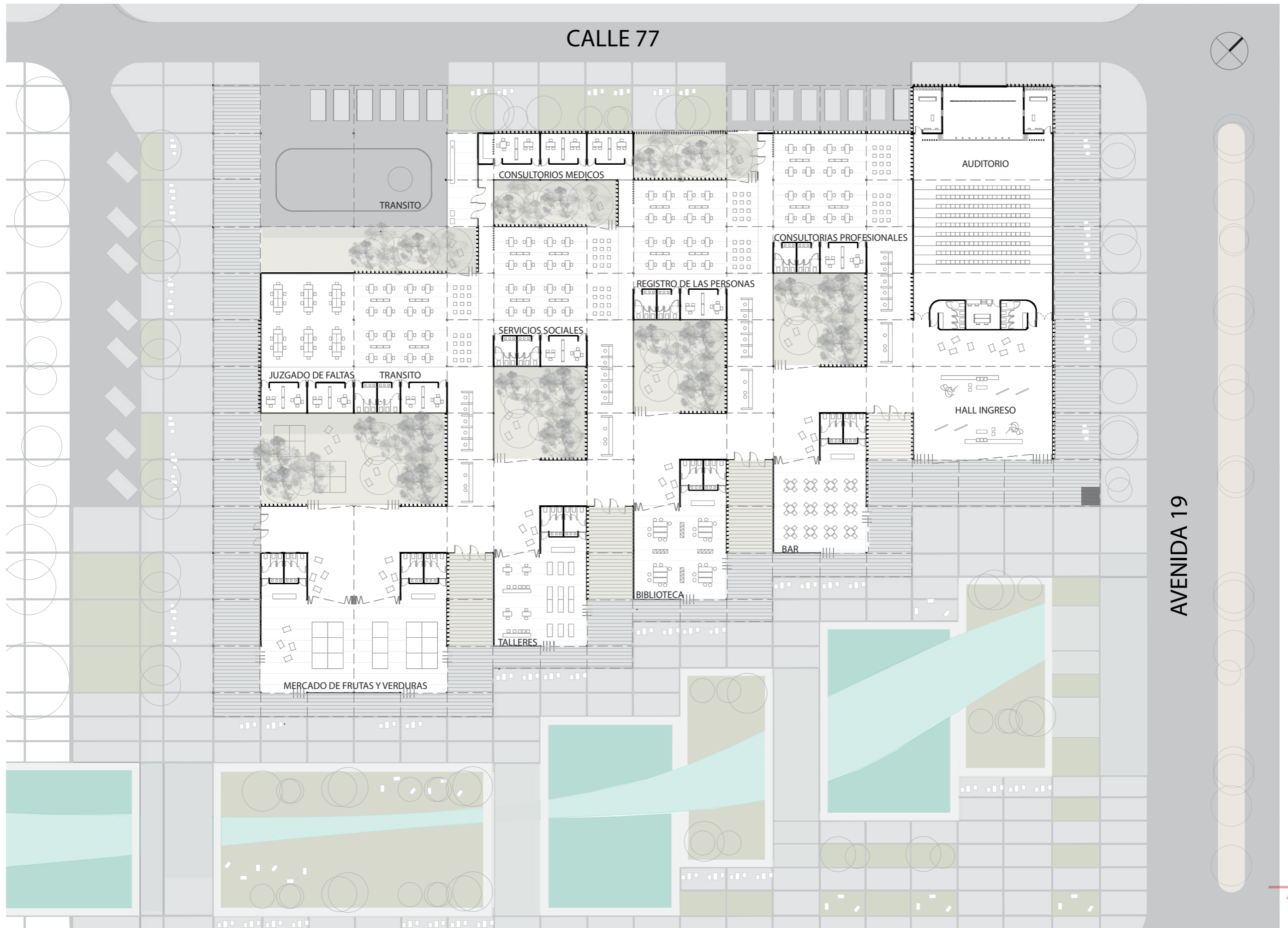


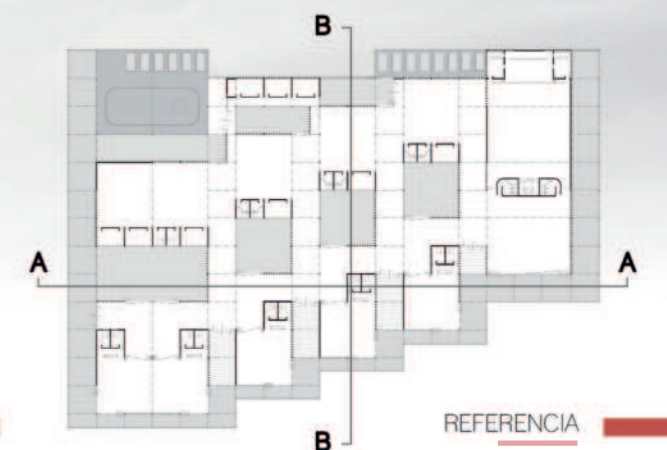
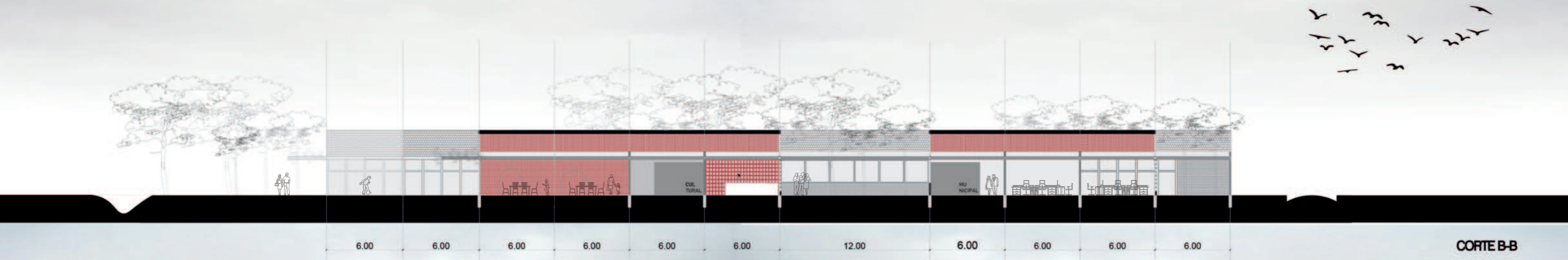
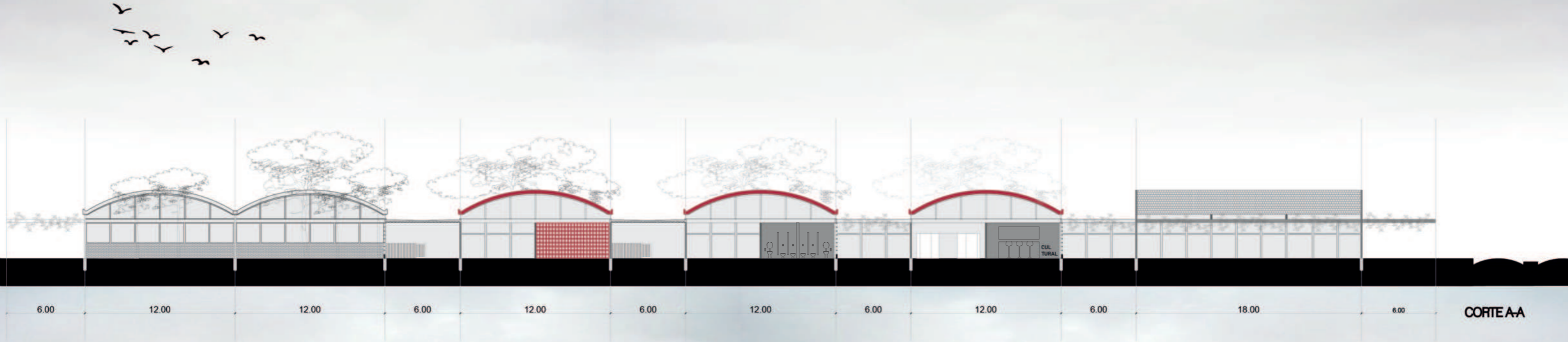


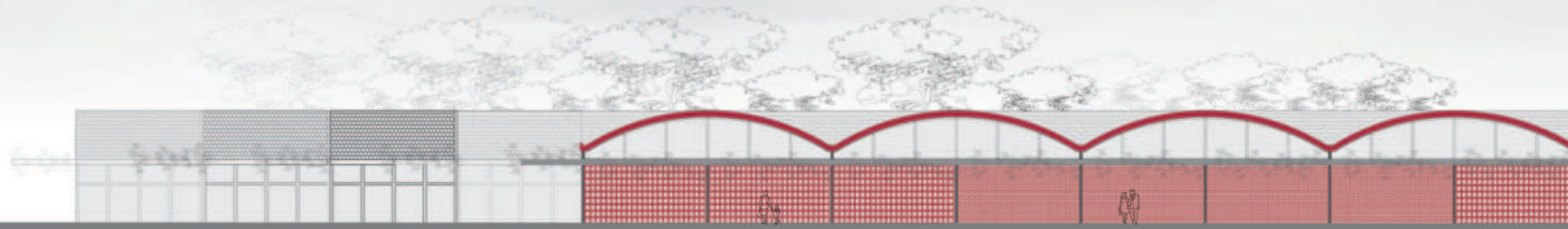




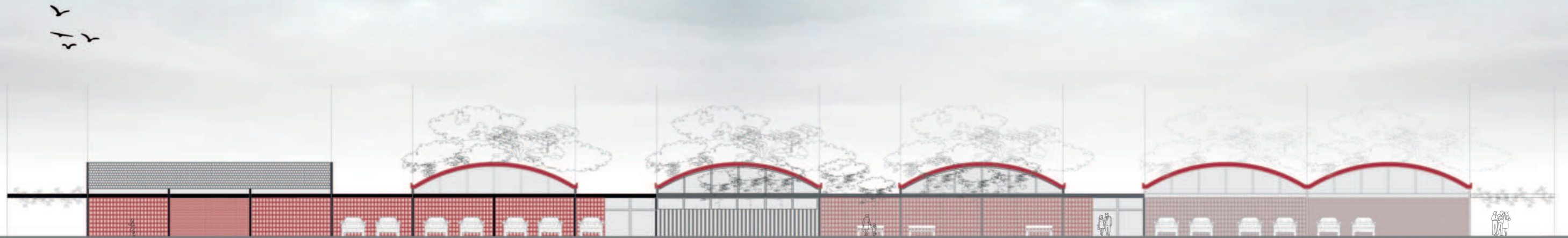




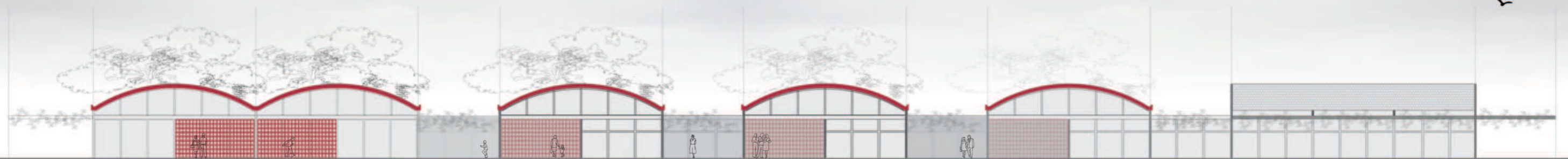




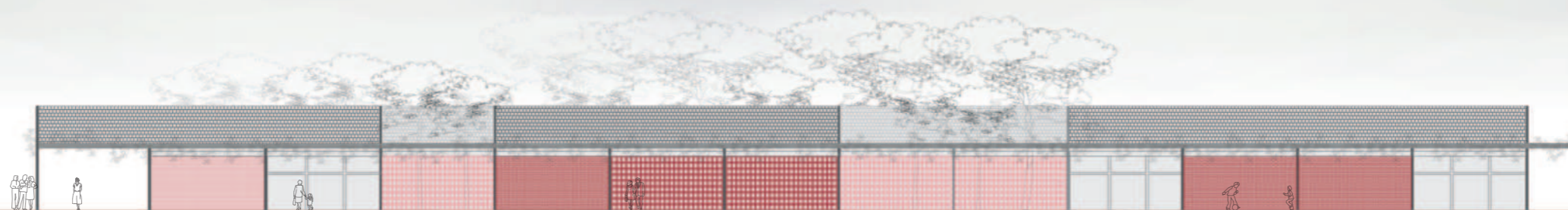
VISTA desde AV. 19



VISTA desde CALLE 77



VISTA desde el ARROYO



VISTA desde CALLE PEATONAL











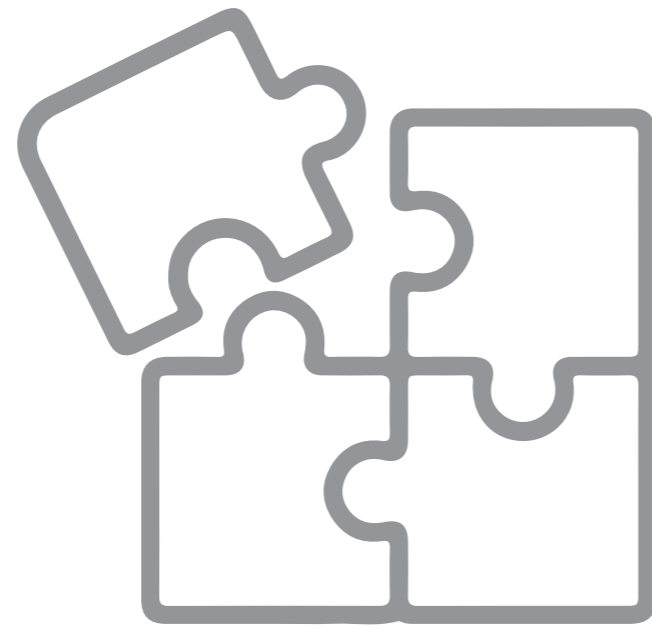




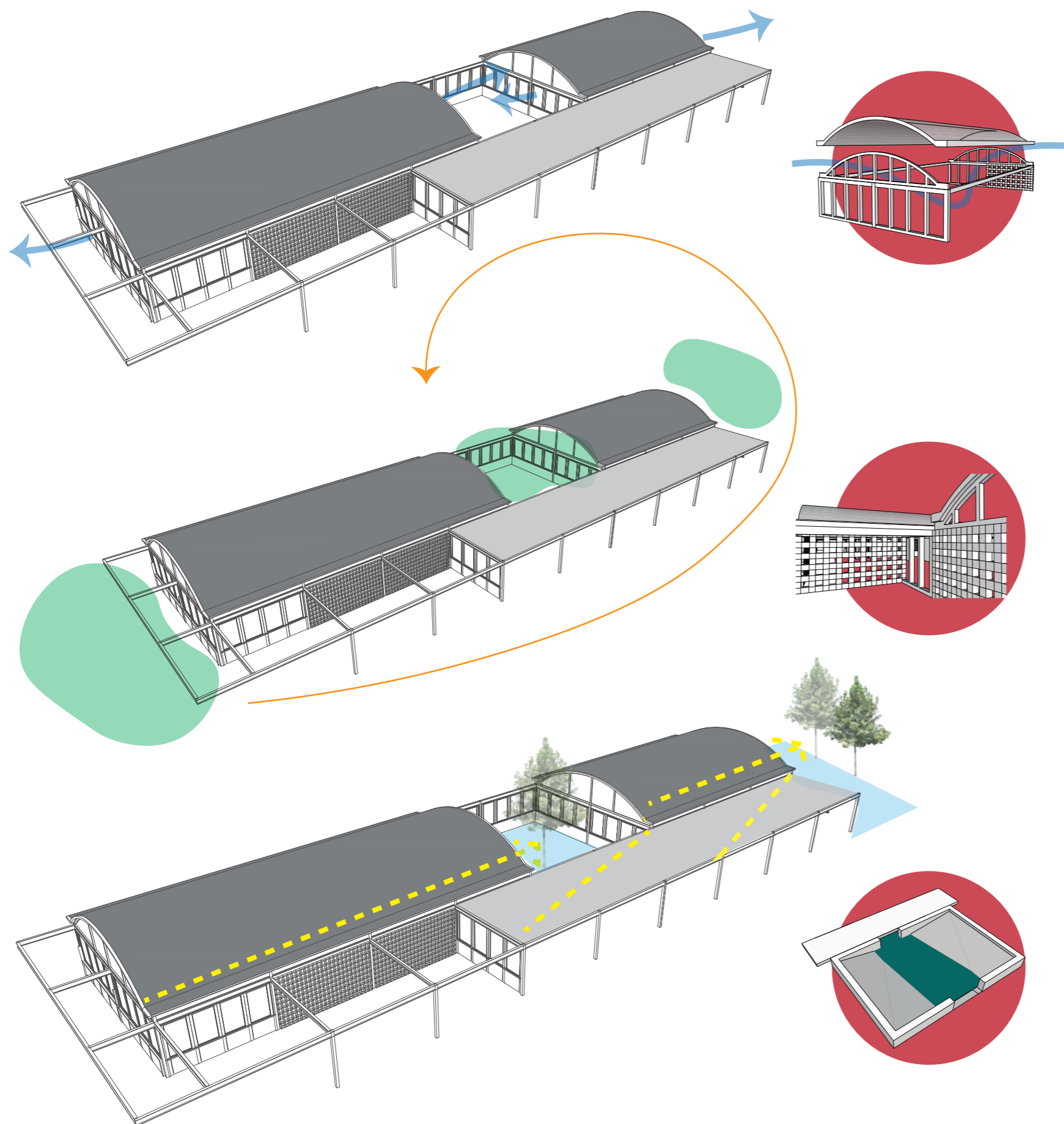








G  
Sistemas



### VENTILACION CRUZADA

La propuesta para el edificio se proyecta teniendo en cuenta las condiciones ambientales. Se busca realizar un diseño con criterios sustentables para responder a la necesidad de mejorar la calidad ambiental, eficiencia y ahorro en el uso de energías en los edificios. La presencia de los **patios** internos y la importancia de la **vegetación** en los mismos, brindan la posibilidad de generar ventilación cruzada en todos los espacios propuestos en el edificio.

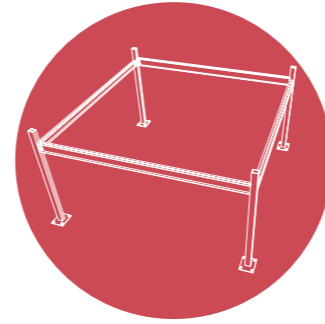
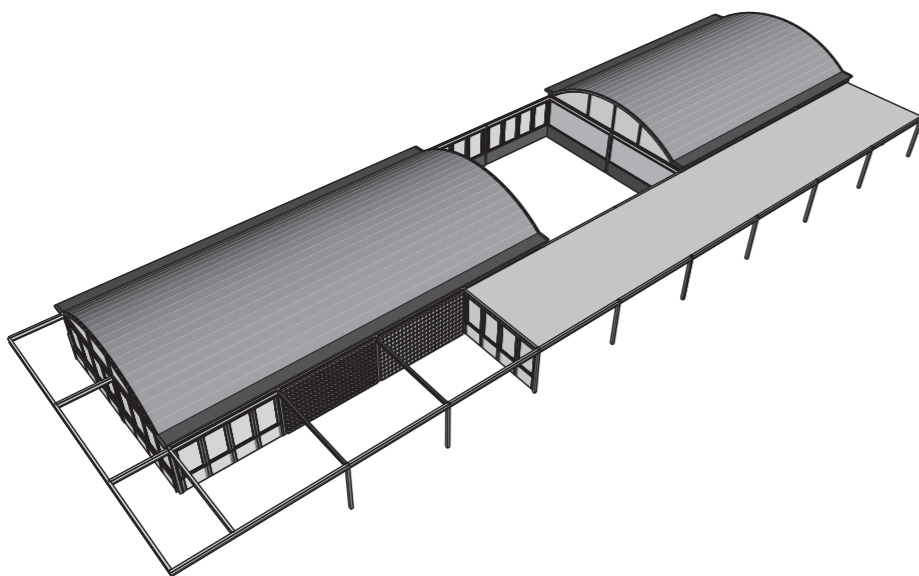
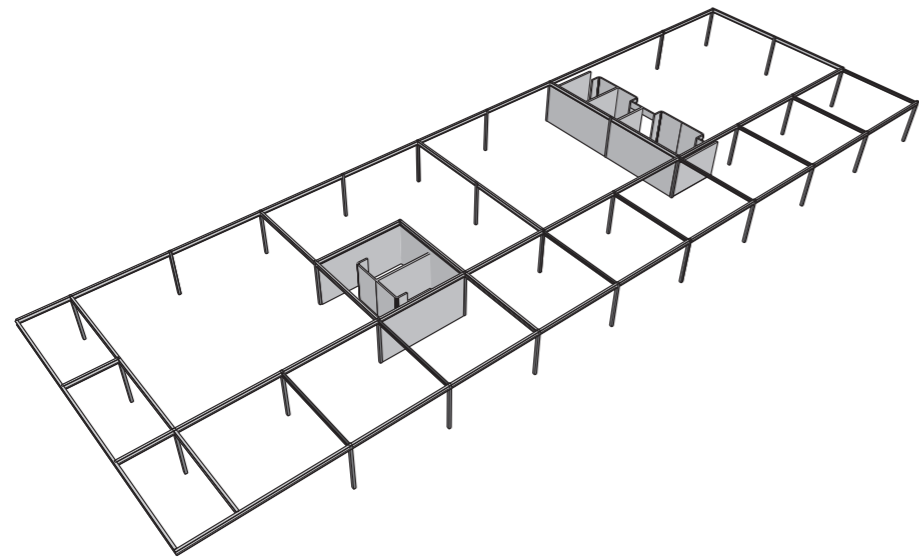
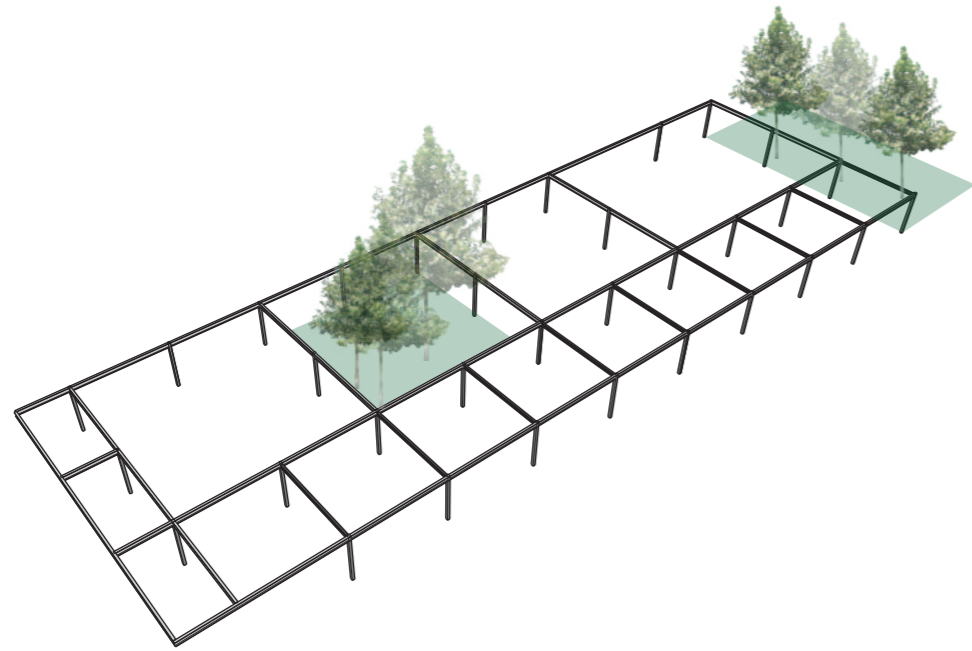
### CONTROL SOLAR

Se propone una piel por fuera de los vidrios DVH, que corresponde a un aparejo de ladrillos comunes que permiten filtrar la luz solar; este criterio permite una **fachada ventilada** que genera una cámara de aire entre ambos cerramientos, dando lugar a un buen comportamiento térmico. Esta piel propuesta, es pensada en función a los usos y al horario en que el centro se encuentra en funcionamiento.; proporcionando así un ingreso de luz controlado que permita la realización de las tareas de una manera confortable.

### RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA

La recolección de agua de lluvia a través de los pluviales, será reutilizada para el riego de la vegetación que se encuentran en los patios internos; a su vez se propone acompañando al curso de agua correspondiente al arroyo Maldonado la presencia de nuevos reservorios de agua; que colaboren tanto en caso de que la lluvia genere saturación y requiera de espacios para la contención del agua, como también para fines prácticos que no requieran de agua potable. **Recolección de agua de lluvia en tanques para su utilización en riego y descargas de artefactos.**

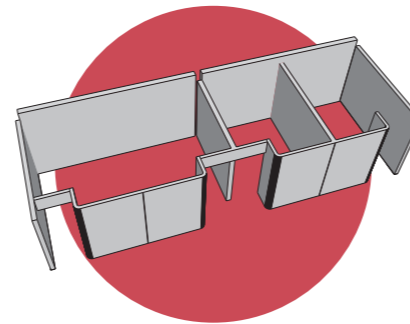




### GRILLA ESPACIAL - MODULO INICIAL 6 X 6

Se parte de un modulo inicial de 6m x 6m con Estructura metálica compuesta por 2 perfiles UPN de 160 X 65 para las columnas y perfiles IPN de 270 x 135 para las vigas; .

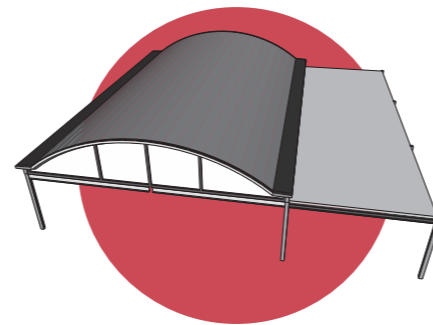
Permite realizar operaciones de manera sistematica, facilitando el crecimiento futuro, y permitiendo etapabilizar la ejecución en caso de que sea necesario.



### NUCLEOS

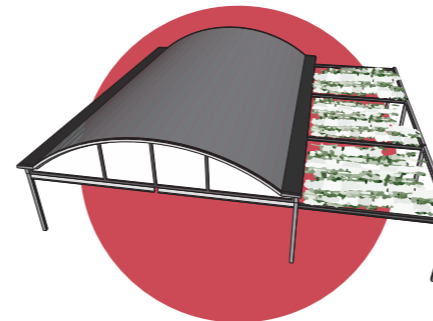
Dentro de la grilla propuesta que permite espacios con mayor flexibilidad, se plantean "cajas interiores" bloques que responden a la necesidad programatica de espacios mas contenidos - oficinas, consultorios, nucleos de servicios -

Esta forma de operar permite una facil re-adaptacion de los grandes espacios, en caso de que requieran nuevos apoyos de este caracter.



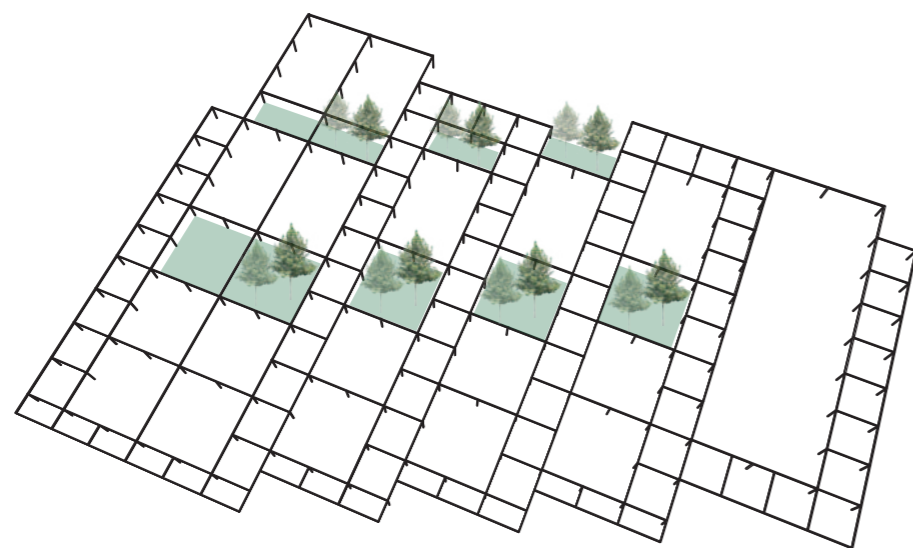
### CUBIERTAS

**BOVEDAS** para los espacios con mayor dimensión para generar amplitud - espacios de trabajo y espacios culturales.

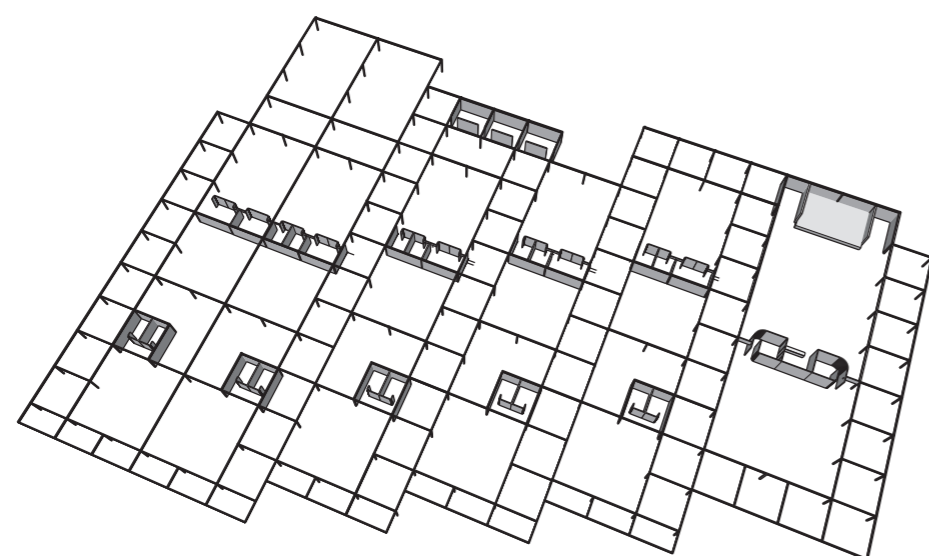


**LOSAS** para generar espacios mas contenidos - circulaciones secundarias, informes, esperas, consultorios.

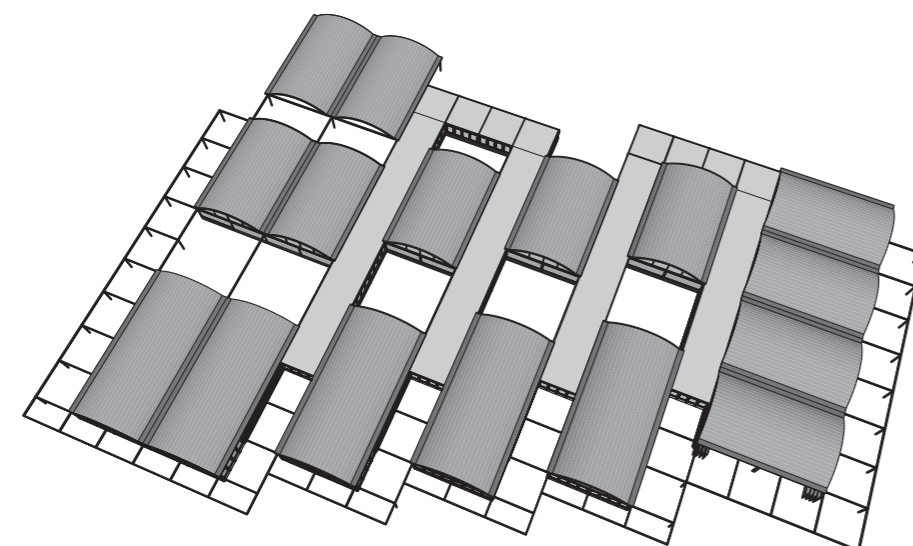
Estructura con **ENREDADERA** para las circulaciones exteriores, generando un semicubierto en el recorrido exterior.



SECUENCIA DE  
V A C I O S  
D E N T R O  
D E L  
S I S T E M A



SECUENCIA  
D E N U C L E O S  
D E N T R O  
D E L  
S I S T E M A



SECUENCIA DE  
C U B I E R T A S  
D E N T R O  
D E L  
S I S T E M A

## EJECUCION de las partes

Resuelta la estructura puntual de cada una de las partes; la ejecución del todo será de forma más clara y ordenada.

Para las **FUNDACIONES** se utilizarán pilotines de hormigón armado de 50cm de diámetro buscando una profundidad de 5m para pasar la capa activa del suelo. Estos pilotes estarán vinculados entre sí por vigas de fundación de hormigón armado y se vincularán a las columnas metálicas con placas de fijación.

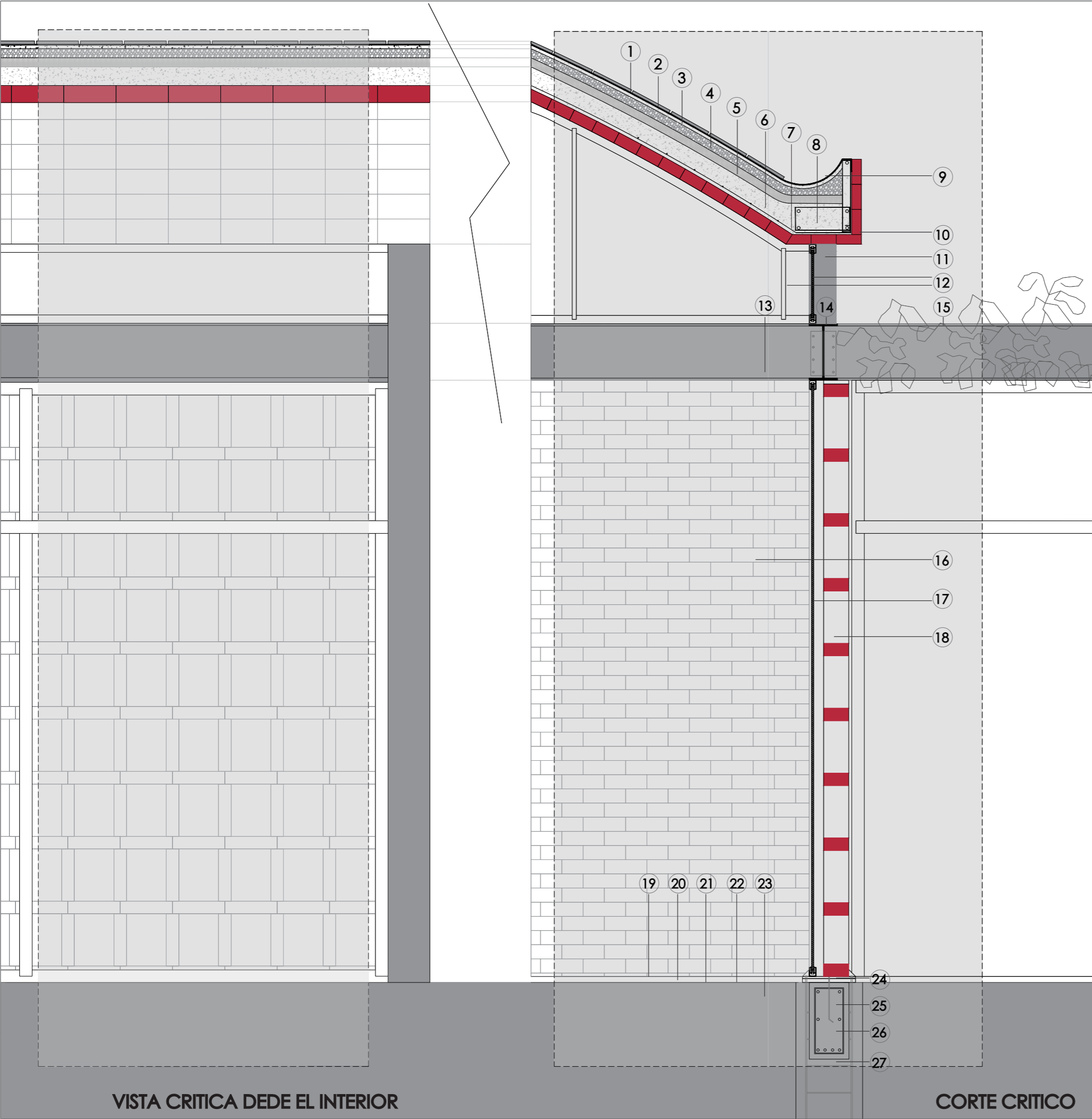
Se continuará con la disposición de las **COLUMNAS** y de las **VIGAS**, respetando el módulo inicial de 6m para la estructura de las losas y de 12m para las bóvedas. A continuación se colocarán los bloques interiores con sus instalaciones correspondientes.

Los cerramientos serán de vidrio DVH y una segunda piel con una trama de ladrillo que permita el ingreso de luz controlada y de muro doble de ladrillo común en sus caras de orientación más desfavorables.

Las **BOVEDAS** serán de ladrillo común visto, que más allá de darle una valoración al espacio interior, también tiene que ver con una mano de obra más local y un material menos costoso. Para su ejecución se utilizarán encofrados de madera para la colocación de dichos ladrillos, los cuales serán el encofrado perdido de la capa de hormigón junto a su malla de hierro, que continúa en la secuencia de ejecución. Se piensan estas cubiertas con sus aislantes correspondientes; térmicos e hidrofugos para su mayor eficiencia térmica.

Las Losas serán con losetas, las cuales ya tienen el EPS y la armadura en su interior. Se complementará con la malla de hierro, el contrapiso y la carpeta niveladora.

Por último en su exterior la vegetación cubrirá las estructuras vistas, generando un recorrido en semicubierto y en total relación con la naturaleza.



## REFERENCIAS

- 1\_BALDOSA FRANCESA COMUN 20X20
- 2\_MEMBRANA ASFALTICA
- 3\_CARPETA NIVELADORA 2CM
- 4\_CONTRAPISO 8CM
- 5\_EPS 4CM
- 6\_LOSA DE HORMIGON ARMADO
- 7\_MALLA DE HIERRO
- 8\_VIGA DE HORMIGON ARMADO
- 9\_CANALETA
- 10\_LADRILLO COMUN
- 11\_COLUMNA 2 UPN 160 X 65
- 12\_CARPINTERIA DVH
- 13\_VIGAS IPN 270 X135 \_ TENSOR BOVEDA
- 14\_VIGAS IPN 270 X 135
- 15\_PERFILERIA VISTA + ENREDDADERA
  
- 16\_CERRAMIENTO LADRILLO COMUN
- 17\_CARPINTERIA DVH
- 18\_CERRAMIENTO APAREJO DE LADRILLO
  
- 19\_PISO GRANITICO
- 20\_CARPETA DE NIVELACION
- 21\_CONTRAPISO
- 22\_MANTA GEOTEXTIL
- 23\_SUELO SELECCIONADO
  
- 24\_PLACA FIJACION UPN CON VIGA DE H°A°
- 25\_RIGIDIZADORES
- 26\_VIGA DE H°A°
- 27\_PILOTE DE H°A°

VISTA CRITICA DEDE EL INTERIOR

CORTE CRITICO

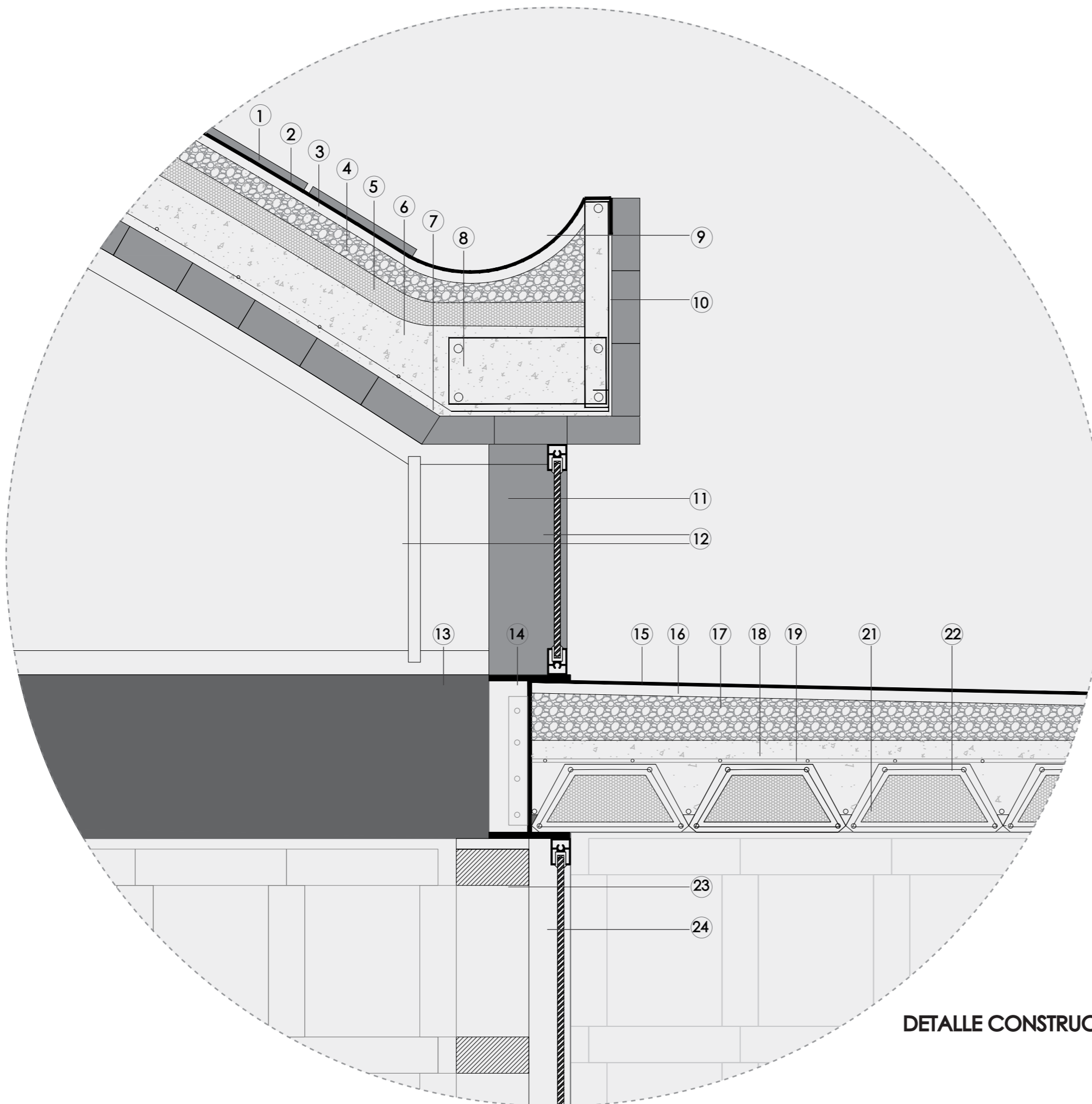
## REFERENCIAS

1\_BALDOSA FRANCESA COMUN 20X20  
2\_MEMBRANA ASFALTICA  
3\_CARPETA NIVELADORA 2CM  
4\_CONTRAPISO 8CM  
5\_EPS 4CM  
6\_LOSA DE HORMIGON ARMADO  
7\_MALLA DE HIERRO  
8\_VIGA DE HORMIGON ARMADO  
9\_CANALETA  
10\_LADRILLO COMUN

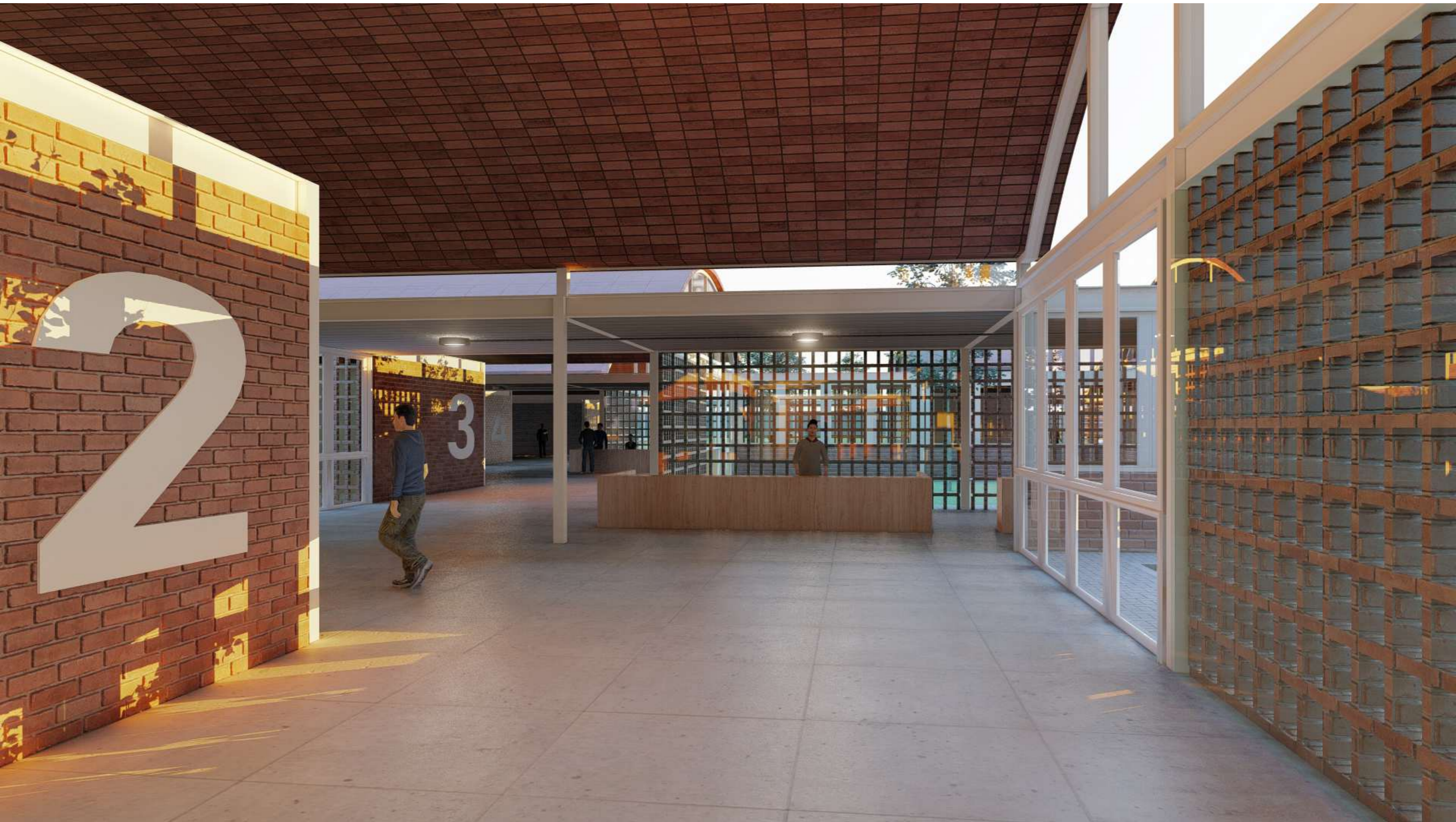
11\_COLUMNA 2 UPN 160 X 65  
12\_CARPINTERIA DVH  
13\_VIGAS IPN 270 X135 \_ TENSOR BOVEDA  
14\_VIGAS IPN 270 X 135

15\_MEMBRANA ASFALTICA  
16\_CARPETA NIVELADORA  
17\_CONTRAPISO  
18\_CAPA DE COMPRESION  
19\_MALLA DE HIERRO  
20\_ARMADURA PRINCIPAL  
21\_LOSETA ALIVIANADA CON EPS  
22\_ARMADURA SECUNDARIA

23\_APAREJO DE LADRILLO COMUN  
24\_CARPINTERIA DVH



DETALLE CONSTRUCTIVO













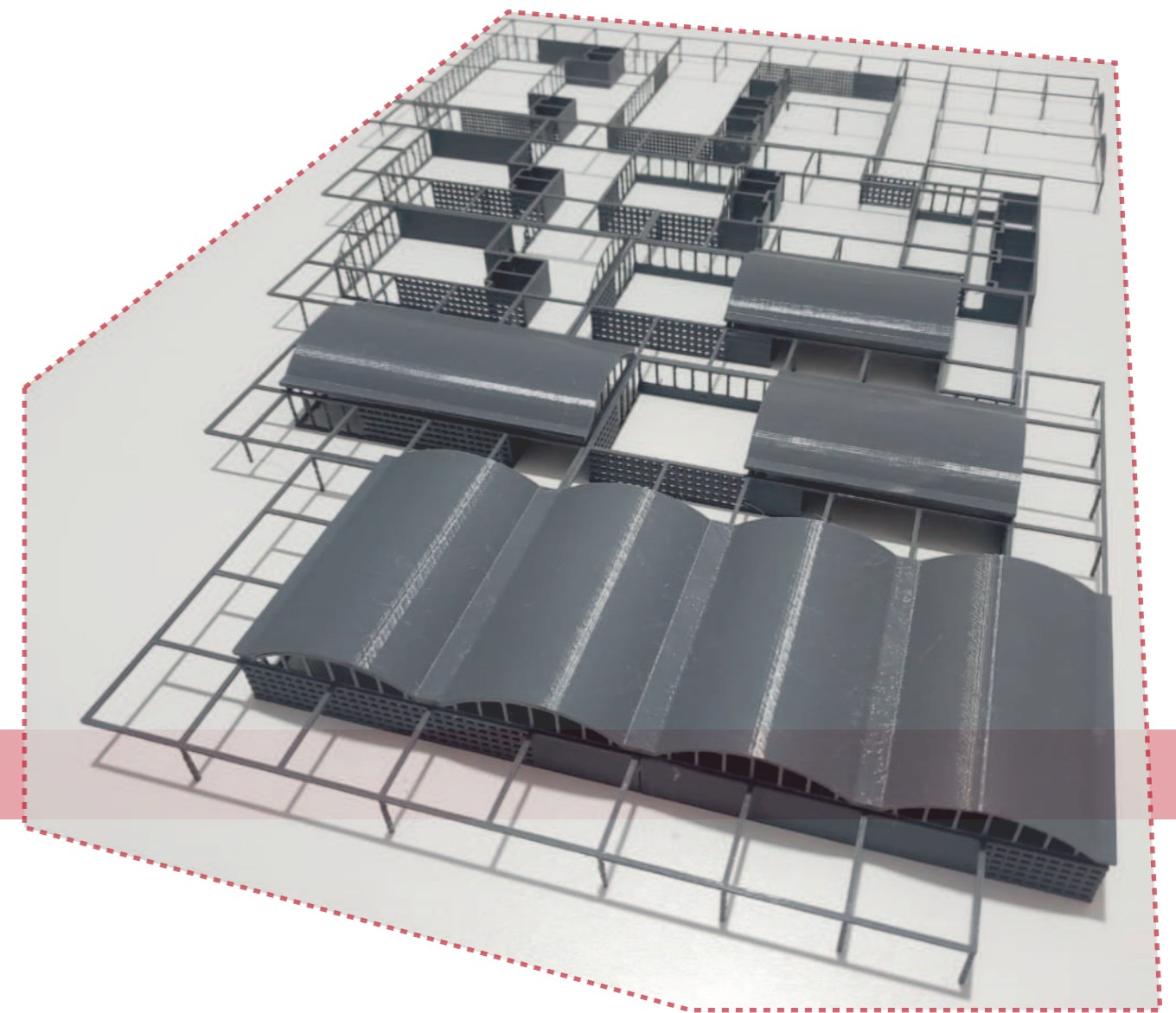
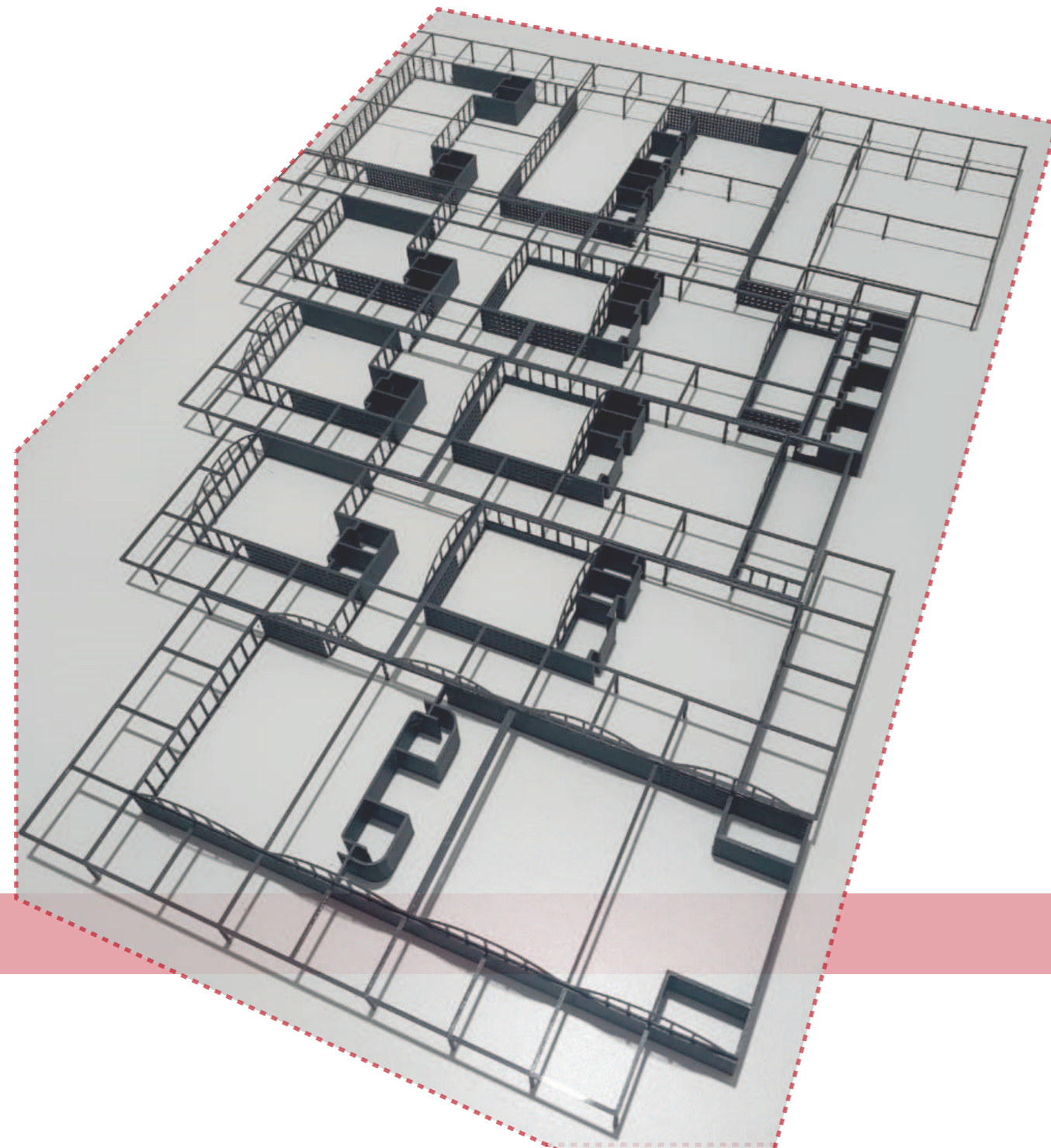












08

Reflexión





## Habitar en la Ciudad de La Plata

Como reflexión final, me gustaría detenerme en mi rol como ciudadana que vive en la ciudad de la Plata desde que nació, remarcar la importancia para mí, de los espacios planificados de cada rincón de la ciudad, los vacíos cada 6 cuadras generando espacios de encuentro, la escala que propone, con sus calles barriales más tranquilas, y sus avenidas que hacen que las caminatas sean de pausa y disfrute.

En este proyecto final de carrera me detuve en observar su crecimiento, cada vez más extenso, aquellos asentamientos que fueron generándose en la periferia de la misma, el caos que mencione en mi presentación, en relación a la centralidad, el cual trae aceleración y malestar en los vecinos platenses. Y me parece que en este punto es necesario ser conscientes y preguntarnos cada uno desde el lugar que lo compete, que ciudad queremos para nuestro futuro, por ello en esta búsqueda proyectual remarco la importancia de habitar en espacios de intercambio, de transformación y de participación ciudadana, complementando el tejido urbano en aquellos vacíos vacantes que se encuentran en los barrios más vulnerables.

En este nuevo camino, estas puertas que se abren desde hoy como profesional, pero que tengo la oportunidad de venir transitando hace unos años ya con mis compañeros y amigos del trabajo. Pretendo y me comprometo a ser consciente de las problemáticas que nos vinculan, para poder desde la arquitectura dar mi granito de arena, pensando cada espacio proyectado desde las experiencias, sensaciones y percepciones antes mencionadas, de lo que implica para mí vivir en la Ciudad de La Plata.

Quiero agradecer a mi familia y amigos por ser el apoyo y el sostén en este último tiempo. A los docentes que me acompañaron durante todos estos años, principalmente a aquellos que me transmitieron y enseñaron el amor por la arquitectura.

Y a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo pública y gratuita.