

Autora: Daiana Belén PAGANI

Nº 35221/4

Título: "Escenario Urbano. Centro de Artes Escénicas Ex Malteria Hudson"

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller Vertical de Arquitectura Nº1: Morano / Cueto Rúa

Tutora Académica: Claudia Waslet

Unidad Integradora: Ing. Jorge Farez - Arq. Mario Calisto Aguilar - Arq. María Gabriela Marichelar - Arq. Roberto Gorostigui.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de la Plata

Fecha de Defensa: 14.11.2022



INTRODUCCION

Portada	01	Referentes	31
Datos secretaria académica	02	Portada sitio	32
Índice	03	Proceso de master (editar en photoshop)	33
Índice	04	Análisis y lineamientos	34
Introducción al tema	05	4 Enfoques	35
Portada Pina Bausch	06	AMBA	36
Prefacio teatro	07	Reserva Hudson -sector 9al	37
Gestión actual y objetivos principales	08	Mapeo cultural	38
Modelos de gestión cultural	09	Escalas	39
Portada Patrimonio	10	Sistema de verdes	40
Metodología de investigación	11	Morfología de la trama urbana (editar color en ps)	41
Idea - Tema – Área	12	Limites y bloqueos del predio (editar color ps)	42
Recopilación de información	13	Consideraciones puntuales	43
QR Documentación digitalizada	14	Vías principales	44
Caratula de Legajo municipal	15	Usos del suelo y tendencias	45
Planta general silos	16	CONTRAPROYECTO	46
Corte general silos	17	Anotaciones cuaderno	47
Sector limpieza de cebada	18	Lineamientos axo	48
Plano general del predio	19	Implantación	49
Plano para exposición histórica sobre la maltería	20	Render aereo plan maestro	50
Calculos estructurales bases	21	¡Diagrama del programa	51
Calculos estructurales silos	22	Portada dibujo silo	52
Derrumbado – Situación actual	23	Intenciones	53
Disposición de maquinaria del sist. de movimiento de la cebada	24	Esquemas operaciones	54
Huellas de la ciudad	25	Esquemas operaciones silos	55
Detalles de la maltería	26	Disposición escénica	56
Entrevista con Luis Ocaña	27	Disposición escénica	57
Referentes	28	Planta -3.6	58
Referentes	29	Planta +0.00-1.77	59
Referentes	30	Planta +9.00	60

INTRODUCCION

Planta +12.00 (ver puntas)	61	Funcionamiento en corte	91
Planta +18.00 (ver puntas)	62	Iluminacion y acondicionamiento	92
Tipologia silo 01	63	Render silo	93
Tipologia silo 02	64	Render silo mapping	94
Tipologia silo 03	65	Instalacion sanitaria	95
Dibujo cuaderno 01 silo	66	Instalacion cloacal	96
Dibujo cuaderno silo tipología	67	Instalacion incendio	97
Dibujo cuaderno mecanismo escena	68	Estructura y sistema constructivo	98
QR registro analógico	69	Corte axonométrico	99
Zoom silos	70	Analisis de estructura	100

Axonométrica explotada	71	Render pruebas proyectuales	101
Axonometrica trasparente	72	Render exterior	102
Cortes	73	Render exterior	103
Cortes	74	Render terraza	104
Cortes	75	Render caja negra ensayo	105
Render panorámico	76	Render silo	106
Render exterior	77	Render Final	107
Vistas	78	Bibliografía y agradecimientos	108
QR VIDEO	79		
Técnico	80		

DIBUJOS	81
DIBUJOS	82
CORTE CRITICO A01	83
CORTE CRITICO A02	84
DIBUJO CUADERNO DETALLE CONSTRUCTIVO	85
DIBUJO CUADERNO DETALLE SALAS	86
Corte critico B01	87
Corte critico B02	88
Dibujo cuaderno instalaciones	89
Instalaciones para la inclusión	90

INTRODUCCION.

El presente trabajo surge de un interés personal sobre las condiciones de los espacios escénicos a lo largo de la historia y la complejidad que implica la contemporaneidad de las disciplinas ligadas a las artes escénicas. El eje teórico del mismo parte de la idea de entender el espacio vacío como elemento flexible a la acción.

-Texto guía: "El Espacio Vacío"
Peter Brook.

La propuesta y su complejidad se abordaron articulando conceptos propios de la Arquitectura, el estudio de la sociedad y la evolución teatral. Entendiendo al edificio como un dispositivo transformador para el territorio y sus habitantes.

Para dicho el estudio de campo se estudiaron ejemplos emblemáticos de la arquitectura cultural y como estas tuvieron un efecto transformador en la sociedad.

Por otra parte dentro de los conflictos que puede presentar un programa cultural, se estudio el movimiento de las masas dentro de los edificios y cómo la complejidad en estos casos se presenta como un mecanismo oculto al espectador. Como analogía a la contemporaneidad teórica del teatro propongo exponer este mecanismo complejo y romper la cuarta pared, mostrando su funcionamiento interno y haciendo al espectador participe de este acontecimiento.

En este sentido, el trabajo enfrenta la limitación principal de estos programas. La disposición y el uso del espacio.

Comúnmente se interpreta que el usuario principal de la cultura es el espectador y pocas veces se considera al equipo que ejecuta las intervenciones, en este caso actores, directores, productores, técnicos y vestuaristas entre otros. Uno de los planteos al crear los lineamientos de proyecto fue considerar que este segundo grupo no debía tener limitación alguna para apropiarse completamente del espacio.

Otro aspecto que se estudió fue el de la refuncionalización de un edificio patrimonial, actualmente considerado un vacío. La ex Malteria Hudson, fue la primera malteria de Argentina. Actualmente es un espacio sin uso y con un gran potencial para el área. Se encuentra en un nodo estratégico tanto en escala regional como en escala metropolitana (AMBA).

Por otro lado limita con el paisaje costero, convirtiendo al predio en un fuelle entre la trama de la ciudad y el río.

En este sentido, el trabajo se presenta como una pieza fundamental para integrar el área desde el aspecto formal pero también social.

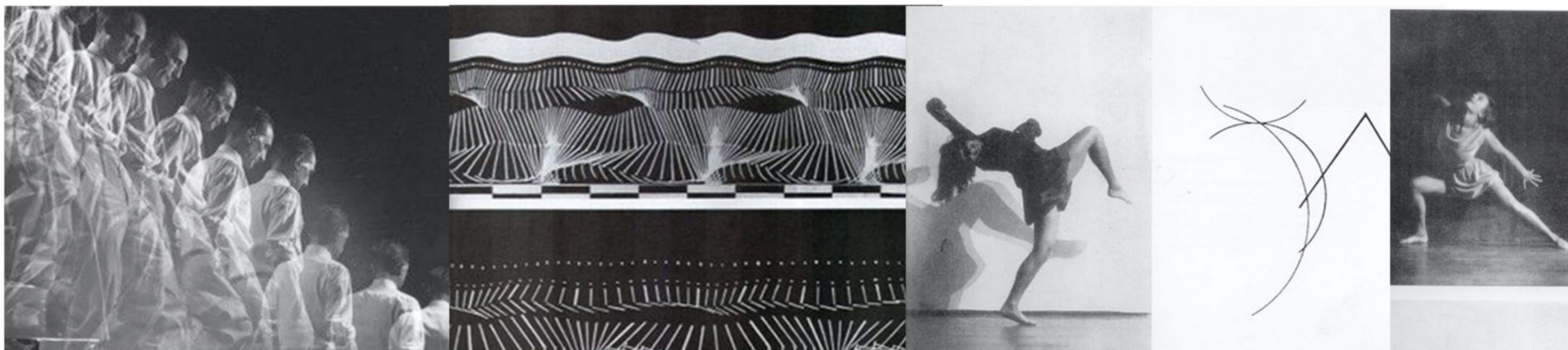
Fomentando la cultura, la vida en comunidad y creando un espacio que se implanta en un nuevo paisaje que cose la ciudad, su entorno y el río.



"...Las artes han traspasado límites y se han creado híbridos que corresponden a nuestra época..."

Pina Bausch

Cuerpo y danza teatro



Movimiento. Ritmo. Morfologías. Espacio Vacío. Signo. Significante. Mensaje. Receptor.

PREFACIO

Irrumpir en la sociedad, manifestándose de diversas maneras y convicciones. “despertar una sociedad dormida”

Acercar el teatro a la sociedad.

Se propone un edificio flexible que permitan el desarrollo de obras y entrenamiento de las diferentes escuelas. Comprender el teatro como disciplina compleja, con historia y técnica.

Basándose en la teoría que arrastra el mismo, proponer espacios adaptables a cualquier necesidad del actor y/o director, tanto como a la del espectador.

(Que se adapte el espacio, no el usuario) espacios que mutan según la propuesta.

“la arquitectura como acontecimiento formal, debe desaparecer y convertirse en algo inmaterial.”

INICIOS DE LA RUPTURA

Reflexión y cambio social.

Bertold Brecht escritor, teórico y dramaturgo del siglo XX.

Su idea principal era hacer reflexionar al público y darle argumentos para provocar un cambio social.

Brecht introduce en el teatro el vocablo: alienación, una separación obliga a los espectadores a “ver”, interrumpiendo la historia cada vez que él público se dejaba arrastrar por la interpretación. La idea era despertar al público de su sueño, de su letargo. Rompimiento de la cuarta pared.

Más adelante otros vanguardistas buscaron romper el letargo reinterpretando la disciplina e incluso surgen fusiones con otras artes como la danza teatro. Surge la idea de un cuerpo presente (aquí y ahora) y con ella nuevos modos de ensayo y entrenamiento, nuevas necesidades espaciales. Otro quiebre significativo es la aparición de la figura del director. Puesta. Disposición en el espacio. Luces. Tiempos.

La relación entre arquitectura y teatro no es un esquema sistemático, sobre ello existen escritos y reflexiones a tener en cuenta de varios autores.

En otras arquitecturas si existe una relación sistemática de elementos que bien articulados, acabara con un buen funcionamiento del edificio. ej: un hospital. Sin embargo en materia de salas teatrales, su trazado no puede partir de un esquema pre-configurado. Surgirían así salas domesticadas, convencionales, frías. Su debida construcción parte del estudio teórico y social, la relación entre seres humanos. Walter Benjamin predice la desaparición del aura en el arte a partir de su reproductividad técnica, si trasladamos este concepto a la arquitectura, ¿en que momento esta pierde su aura y se convierte en una reproducción mecánica? El proyecto arquitectónico debe ser integrador.

“la evolución histórica de la arquitectura es estática y monumental hacia una arquitectura móvil e instrumental, corresponde a la evolución misma del juego teatral” Arq. Werner Ruhnau.

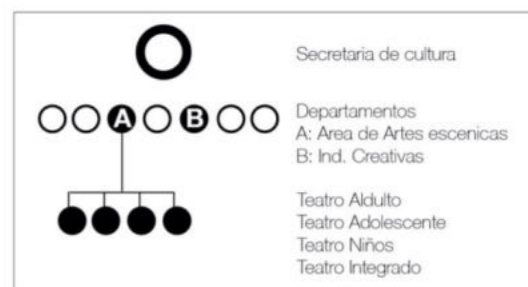


Objetivos principales y puntos a interconectar.

- Resignificar el espacio escenico acorde a las necesidades del teatro contemporaneo. Materializar.
- Analizar nuevos modos de apropiacion de espacios culturales y tipos de gestion que inviten al usuario a incorporarse al circulo cultural.
- Darle respuesta a la necesidad de una espacio fisico del area de Industrias Creativas del municipio de Berazategui; que centra su accionar en el acompañamiento a productores culturales independientes. Su misión es impulsar el desarrollo de producciones generadoras de contenido simbólico portadoras de identidad local. Actualmente disipado en varios centros culturales barriales.

GESTION ACTUAL

A continuacion, un esquema de organizacion cultural dentro del municipio. A pensar que la gestion propuesta para el proyecto seria de nivel provincial se considera la opcion de incorporar actividades propias del municipio para realizar una mejor integracion de las diferentes gestiones. Para ello se analizo las diferentes actividades culturales del municipio y con ellas sus administraciones, discriminando las actividades que podrian fucionarse con las propias del edificio.



¿POR QUE CULTURA?

Actualmente la actividad teatral se encuentra centralizada en las ciudades de gran densidad. El objetivo de este polo cultural es descentralizar la cultura sin que esta pierda su infraestructura y/o calidad. Para ello se analizaron encuestas del ministerio de cultura de la provincia de Buenos Aires y mapeos del circulo publico y privado. Haciendo foco sobre la region sur del AMBA. Uno de los grandes problemas por lo cual la actividad cultural en la periferia no tiene exito es la accesibilidad. Su exito depende del consumo cultural de su entorno inmediato, es por eso que al plantear un polo cultural este debe ser uno de los puntos mas importantes a tener en cuenta. Producto del mapeo, se localizo que la estructura cultural iba disminuyendo a medida que se alejaba de los centros analizados dentro del area (CABA-La Plata). Teniendo pequeños focos de actividad privada en los centros de las ciudades intermedias. En cuanto a la actividad estatal, pocos son los municipios del conurbano sur que poseen estructuras capaces de responder a demandas que excedan lo barrial.

COMUNIDAD - Derecho a la cultura.

Vivimos en una comunidad fragmentada. El limite politico de las ciudades parece crear un quiebre no solo social y economico sino que tambien arrastra consigo lo cultural y la forma de habitar. Contrastes abruptos que disminuyen las posibilidades de artistas locales de progresar y tener una formacion completa; y a los habitantes disfrutar de momentos de ocio y cultura. El ciudadano de las periferias de CABA o La Plata, esta en un limbo, posee medios para llegar a las grandes urbes en un periodo relativamente corto de tiempo pero depende casi completamente de ellas (situacion que no sucede en ciudades del interior, se autoabastecen). Son ciudades de bajas y medianas densidades con poca infraestructura que obligan al ciudadano a trasladarse diariamente para poder acceder a cualquier actividad y/o espectaculo. Si vemos las encuestas de consumo cultural, este disminuye notoriamente en las periferias. (contempla lo socio economico). El derecho a habitar, a disponer de educacion y cultura nace de politicas igualitarias. "Descentralizar como politica cultural".

REFERENTES CULTURALES.

CIUDAD KONEX - CENTRO CULTURAL RECOLETA



MODELO DE GESTION CENTRO CULTURAL RECOLETA

"El Centro cultural Recoleta es un organismo público dependiente del Ministerio de cultura de la ciudad de Buenos Aires.

Es un espacio colaborativo y de puertas abiertas a la comunidad cuya gestión involucra el Trabajo conjunto de artistas, creadores, gestores, pensadores, colectivos organizaciones e Instituciones públicas y privadas."

-SIMILAR AL SISTEMA DE GESTION DEL C.C. KONEX, SE MANTIENE UN ESPACIO PUBLICO QUE CUENTA CON ACTIVIDADES GESTIONADAS POR EL ESTADO TANTO COMO POR PRIVADOS. SIN RESTRINGIR NI NEGAR EL ESPACIO A LA CIUDAD- AMBOS CUENTAN CON ESPACIOS DE USO LIBRE CERRADOS Y ABIERTOS.



CIUDAD CULTURAL KONEX

"El edificio fue construido en la década de 1920 y utilizado como fábrica y depósito de aceites hasta el año 1992. Años más tarde fue adquirido con el fin de crear la Ciudad Cultural Konex.

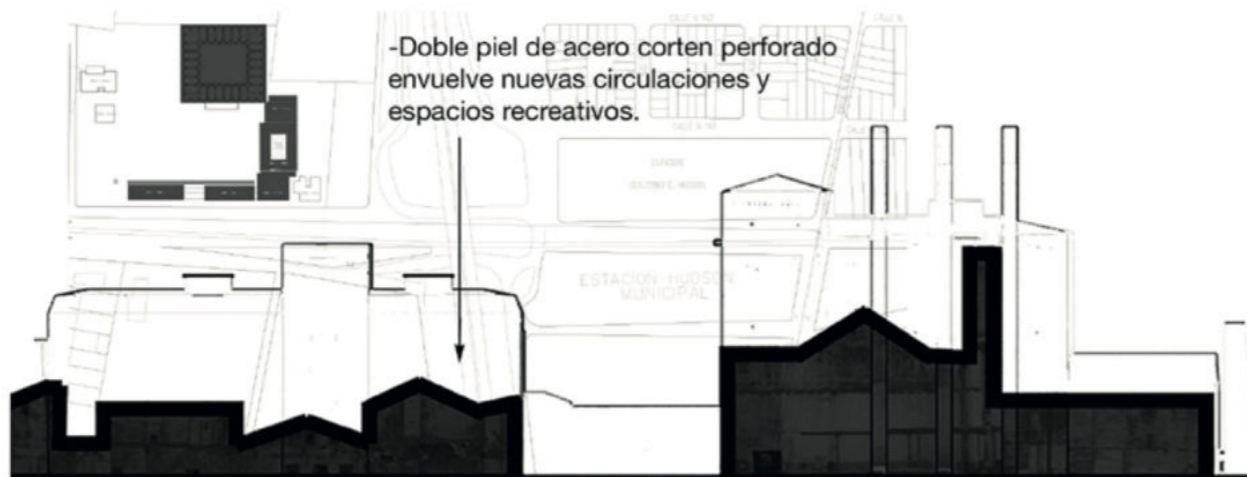
el complejo ocupa gran parte de la superficie del antiguo predio con una refuncionalización de sus instalaciones en donde conviven y se interrelacionan todo tipo de expresiones artísticas con el objetivo común de aportar un enriquecimiento cultural y artístico a la comunidad."

TRATAMIENTO DE FACHADAS

FACHADA SUR DEL CONJUNTO
INTERVENCION ARQUITECTONICA, NUEVA CIRCULACION EXTERIOR. BALCONES PUBLICOS-DESCANSO.

FACHADA ESTE Y "SILO" INTERVENCIONES ARTISTICAS, RENOVACION DE FACHADAS. CONTRASTES.

-Doble piel de acero corten perforado envuelve nuevas circulaciones y espacios recreativos.





2011

METODOLOGIA DE INVESTIGACION PATRIMONIO.

“La Metodología de la Investigación (M.I.) (...) es aquella ciencia que provee al investigador de una serie de conceptos, principios y leyes que le permiten encauzar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia el proceso de la investigación científica.”

-Generalidades sobre Metodología de la Investigación
Dr. Manuel E. Cortés Cortés Dra. Miriam Iglesias León

Con fines estructurales, base mi proceso de investigación en los conceptos básicos dados en el texto nombrado anteriormente. Si bien este texto está orientado a la investigación científica los lineamientos generales pueden adaptarse a la arquitectura. En este caso, estudiando un edificio patrimonial.

A continuación nombraré la adaptación de los pilares de esta metodología y como fue abordado el trabajo.

- Surgimiento de la IDEA, el TEMA o el AREA que se desea investigar.
- Realización del trabajo de campo de la investigación.
- Diseñar la Investigación. Bosquejo del conjunto de los componentes (Tema, problema, objetivos, etc. es la dimensión estratégica del proceso de investigación.)
- Etapa de la Recopilación de la Información.
- Procesamiento de la Información para su posterior análisis.
- Método del Análisis de Datos.
- Confeción Final del estado actual del predio.

Guiándome por esta metodología, indague en la historia de la Ex Maltería Hudson desde su fundación hasta su situación actual. A fin de no extender demasiado este apartado haré una breve introducción del proceso y luego expondré la información y datos obtenidos sobre la preexistencia. Relacionándolos con la situación sociocultural y económica que este edificio representaba.



IDEA-TEMA-AREA CONCEPTOS INICIALES

Refuncionalización de Terrain Vague - Predio Ex Malteria Hudson

“ La relación entre la ausencia de uso, de actividad, y el sentido de libertad, de expectativa es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain vague de las ciudades tienen en la percepción de la misma en los últimos años. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación”

-TERRAIN VAGUE | Ignasi de Solà-Morales, 1995

La elección del sitio se debe a un conjunto de potencialidades, entre ellas cabe destacar su condición de vacío post industrial, su historia, su inserción estratégica metropolitana y la posibilidad de recuperar la identidad local.

Como describe la cita del encabezado, existe un concepto desarrollado por Ignasi de Sola-Morales que describe un tipo de arquitectura que quedó obsoleta luego del cierre de ciertas industrias. Predios, fabricas, galpones, centros productivos que en su momento fueron la fuerza socio-economica y la identidad de areas que actualmente a causa del cese productivo quedaron como vacios abandonados en la trama urbana, dejando una huella en la ciudad de su pasado industrial.

BREVE HISTORIA DE LA PRIMERA MALTERIA ARGENTINA.

Extracto del historiador Leandro Martin Perconti.

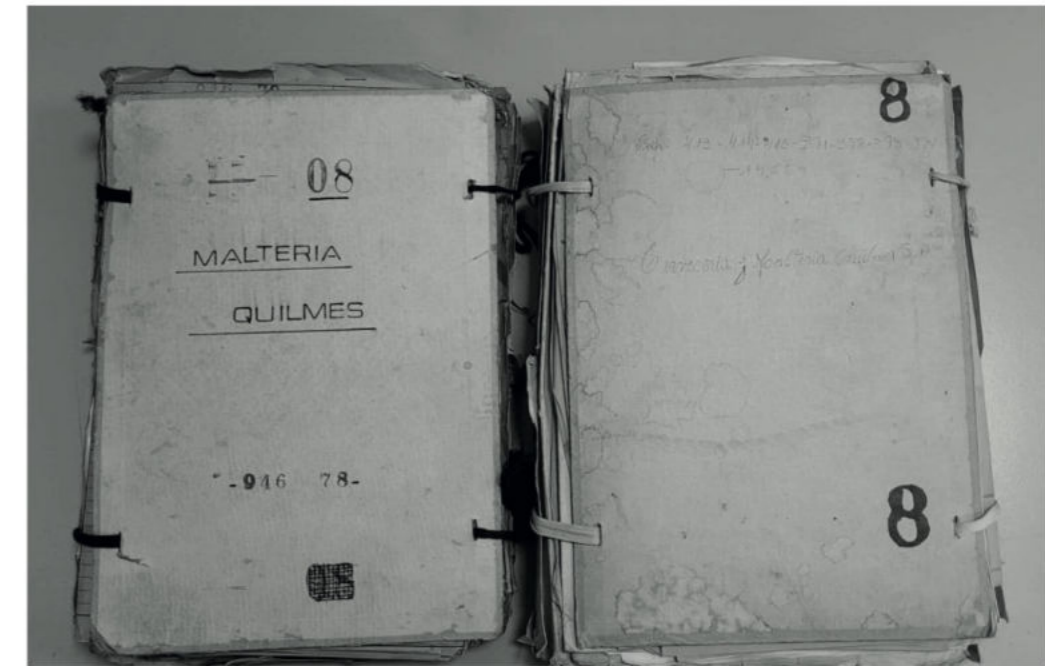
La zona más antigua de Guillermo E. Hudson, en torno a su estación ferroviaria tal como la conocemos hoy, vivió grandes cambios en los últimos 100 años. La (hoy ex) planta de Maltería comenzó su acondicionamiento edilicio e industrial en 1917 (en el mismo predio había funcionado una destilería de alcohol hasta 1902). La importancia de esta fábrica en la zona, en la provincia de Bs. As., y en el país fue fundamental para la industria cervecero-maltera.

Desde 1918 nunca mermaron sus producciones anuales de malta, ni las ampliaciones de sus instalaciones. Para 1936, casi ininterrumpidamente salvo por la crisis económica del '29, la Maltería Hudson, era la planta de mayor producción de malta en el mundo. Desde el inicio de desarrollo de la zona (Destilería de alcohol, año 1886), esto atrajo –y fue necesario– a una nueva población a instalarse cerca de la fábrica (inmigrantes profesionales contratados por la empresa, estudiantes avanzados, obreros y mano de obra calificada)

Durante las décadas posteriores, años 20 a finales de los 50, la zona de la maltería se vió atravesada en todo su conjunto hacia el crecimiento del pueblo de Hudson (Desarrollo de un Club social y deportivo, Escuelas, Salas de Primeros Auxilios, participación ciudadana con la iglesia del pueblo, Asociación de Socorros Mutuos). Cabe destacar que la mayoría de estas instituciones eran regenteadas por la Dirección y el personal de la Maltería, dado que la mayoría además de ser vecinos eran empleados de la fábrica.

Desde los dueños hasta capataces, se manejaba en planta un perfil europeo riguroso generalmente; la mitad de la década de 1950 encontró a Maltería cruzada con conflictos políticos que se prolongó hasta por un lapso cercano de diez años. Ya para finales de los años 60, las cosas habían cambiado y la demanda del mercado era distinta, la planta estaba quedando chica. Se realizaron algunas ampliaciones y modificaciones edilicias aunque mínimas, y también quedaron secuelas políticas. Para el año 1980, la planta estuvo muy cerca de ser cerrada y reemplazarse por otra maltería en Rosario, ese desenlace nunca se produjo. Para principios de 1990 ya era muy costoso e inviable mantener a Maltería Hudson y costaba mucho adaptarse en planta a las nuevas tecnologías productivas cervecero-malteras. Ya con una ciudad de Hudson consolidada, se sabía que el cierre era inminente y estaba fijado su destino. Cesó la producción en marzo de 1994 y representó un golpe muy duro para su personal. La producción de malta de cebada cervecera de la firma se traslada a la ciudad de Tres Arroyos.

En la planta de Hudson llegaron a trabajar tres generaciones de familias; el cierre inevitable generó profunda tristeza al barrio y a todos los que allí trabajaron.



RECOPILACION DE INFORMACION PROCESAMIENTO.

Documentacion original de la Ex Malteria Quilmes-Hudson.

El proceso de recopilacion de datos sobre la malteria fue posible gracias a un seguimiento historico de la documentacion. Analizando la situacion actual del predio, se indago sobre la titularidad actual de la malteria y se contacto a los posibles adquiredores de la documentacion original. En medio de este proceso, logro contactar a Leandro Perconti, escritor del libro "Historia de la primera malteria Argentina". Quien me facilito una copia del libro y anotaciones junto a planos originales de una edificacion similar en Rosario. Como informacion complementaria realizo una entrevista con uno de los ingenieros que participo en la expansion de Malteria. Ing.Luis Ocaña. (25/04/2021) Asesor estructural y encargado de obra de la extension del edificio de silos Ex Malteria Hudson.

Finalmente, me contacto con el archivo municipal de Berazategui, donde luego de un arduo seguimiento de la documentacion, facilitan los legajos municipales de la obra. En total se encontraron 3 de 4 carpetas correspondientes al predio. Datan de 1968 en adelante.

Como ultima etapa de este proceso, ya con la documentacion historica relevada, logro contactarme con el estudio que actualmente tiene la titularidad del predio. Logrando concretar un acceso al edificio para relevar su estado actual.



QR .

Digitalización de documentación Ex Malteria Quilmes-Hudson.

Documentación organizada según fechas y etapas de la obra.
Trabajo en conjunto.

23
 - Dto - Leona 3^a

INTENDENCIA MUNICIPAL
 - DE -
QUILMES
OBRAS PÚBLICAS

Expediente N° 210 Letra P. Año 1945

APROBACION DE PLANOS

presentado en _____ de 194____
 aprobado en _____ de 194____

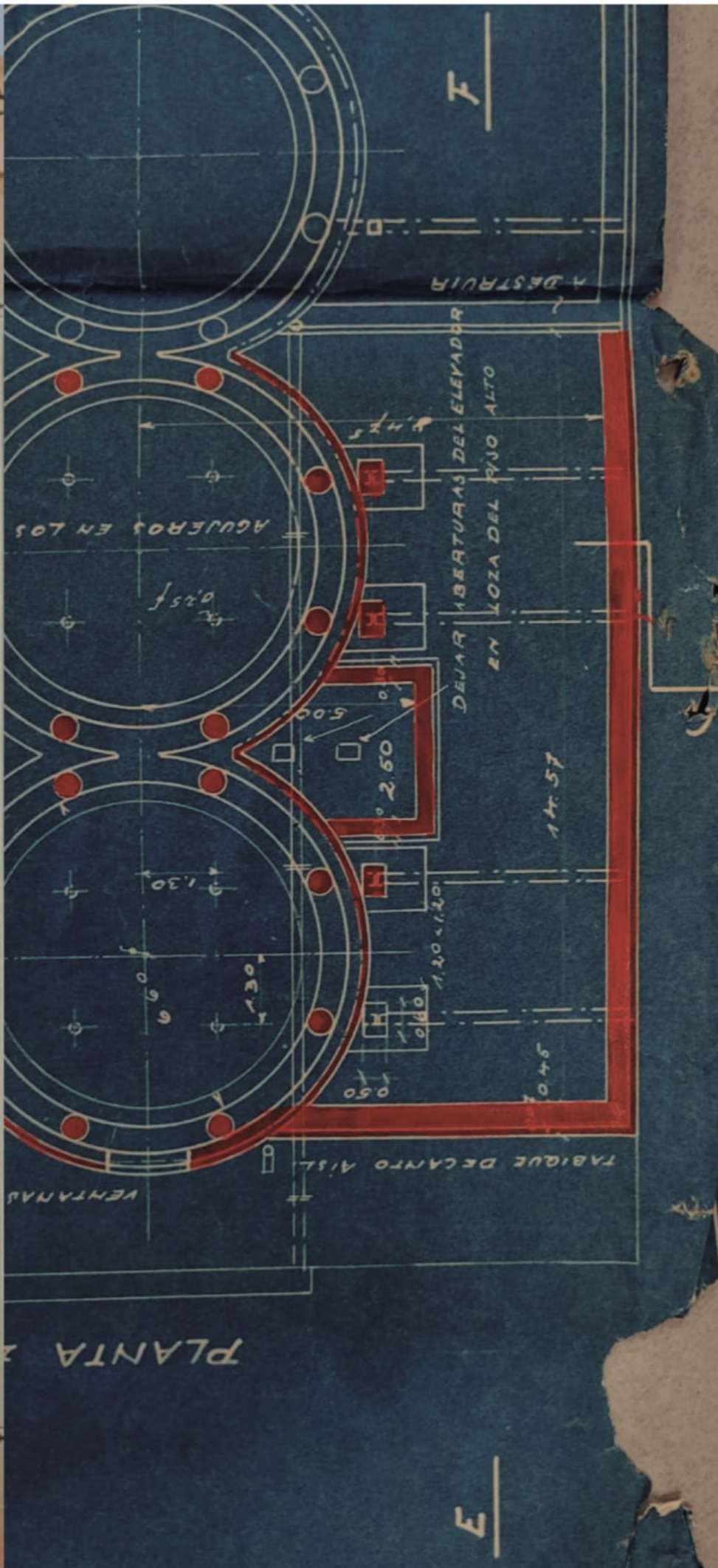
Señor Primo Maltina Argenteo
 Calle _____ N° _____
 entre _____ y _____

HUDSON.
AMPLIACION O MODIFICACION

presentado en _____ de 194____
 aprobada en _____ de 194____
 inspección en _____ de 194____

INSPECTOR _____
 Fecha de pago _____
 Importe _____

Certificado final N° _____

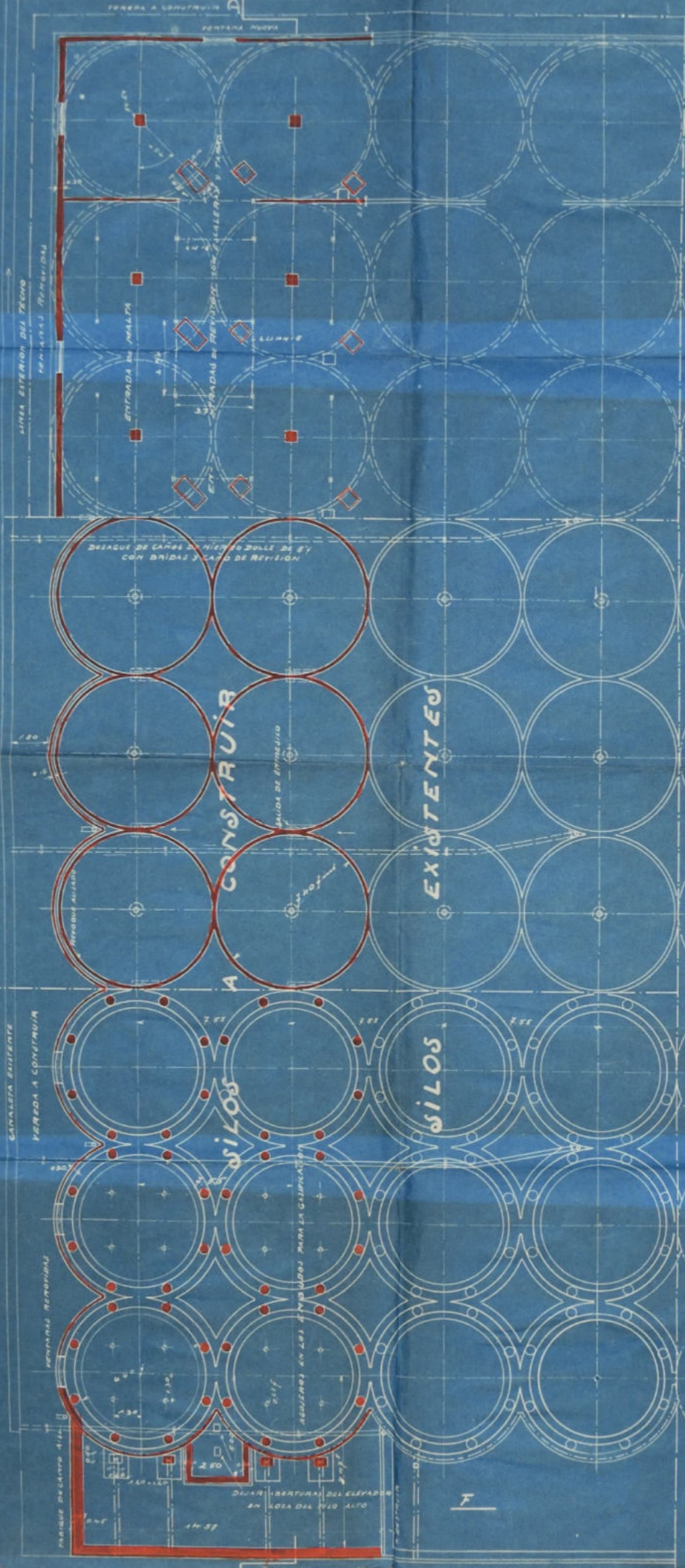


*Quilicura 20/11/11
 El presente plano de planta
 muestra un 50% de obra
 al momento de la firma*

PLANTA DEL PISO ALTO

PLANTA DE LOS SILOS MEDIOS

PLANTA DE LOS CIMIENTOS



A

E

B

F

16/11

- SILOS A CONSTRUIR
- SILOS EXISTENTES
- EN LA LOZA ESTÁN MARCADAS LAS DISTANCIAS
- 66 ABERTURAS DE CIERRE PARA LOS TERMO-
- METROS A DISTANCIA, SECON INDICACIONES
- FERRADA

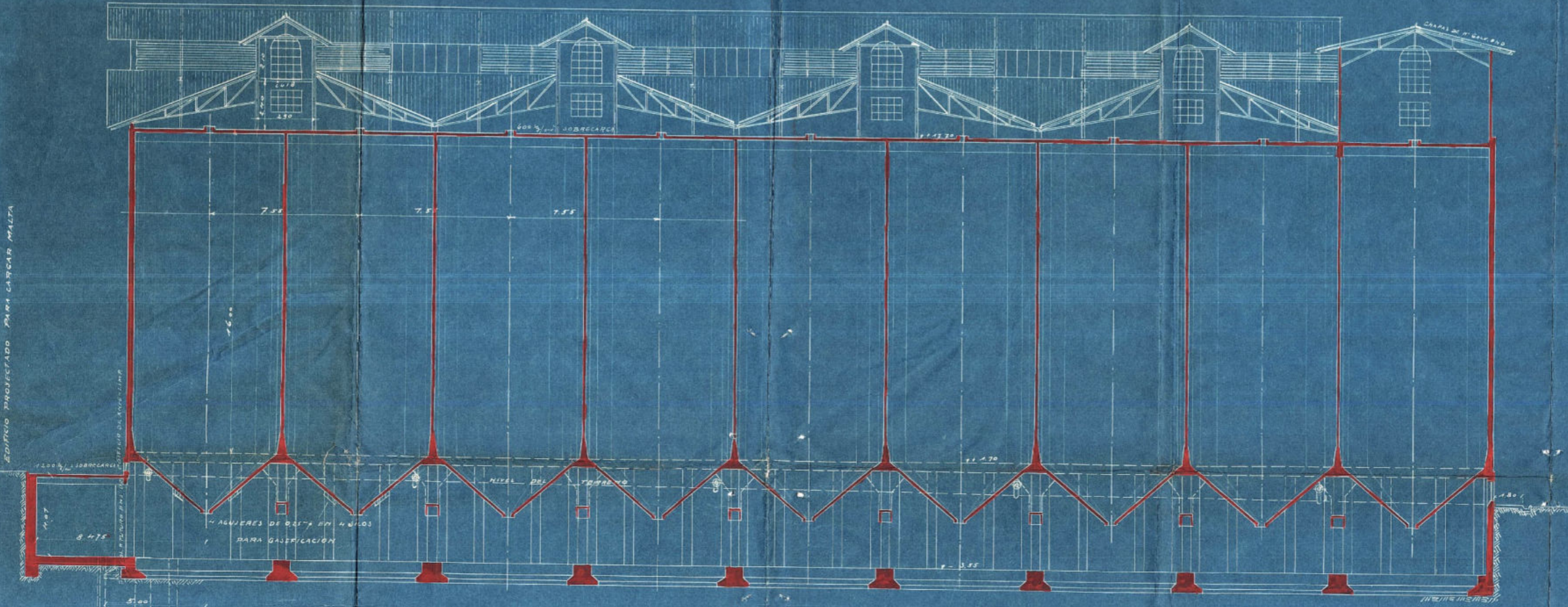
PROYECTADO
 por Ingeniero Civil *[Signature]*

CONSTRUIDO
 por *[Signature]*

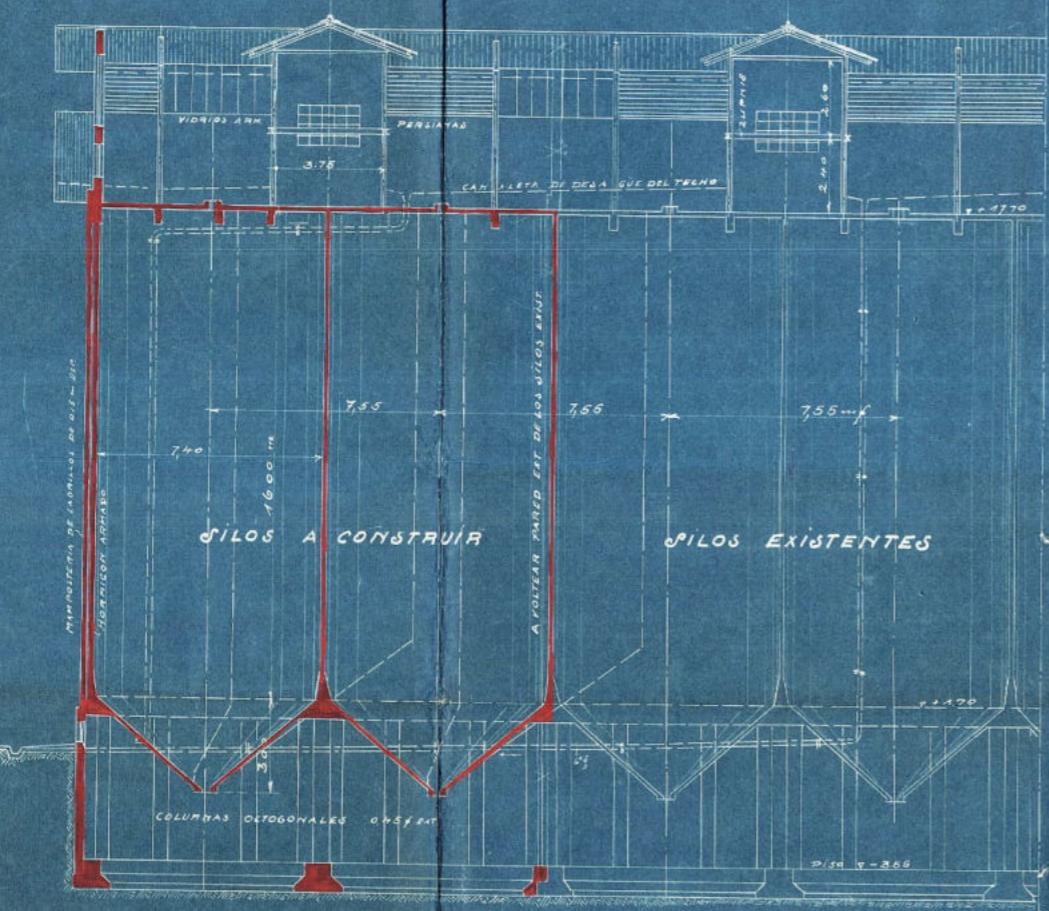
Quilicura 11/11/11
 Ingeniero Civil *[Signature]*

Quilicura 11/11/11

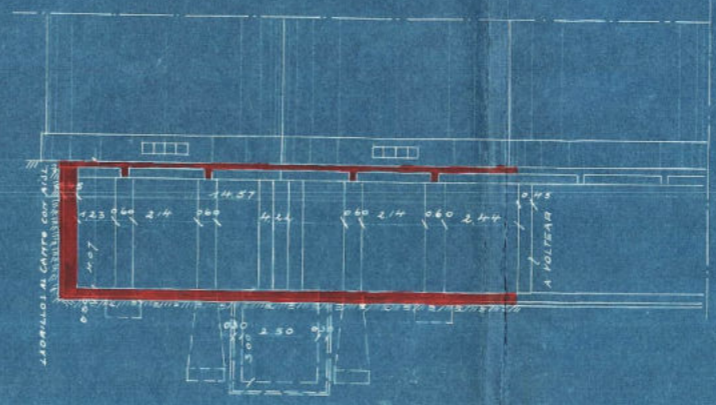
CORTE C-D.



CORTE A-B.



CORTE E-F.



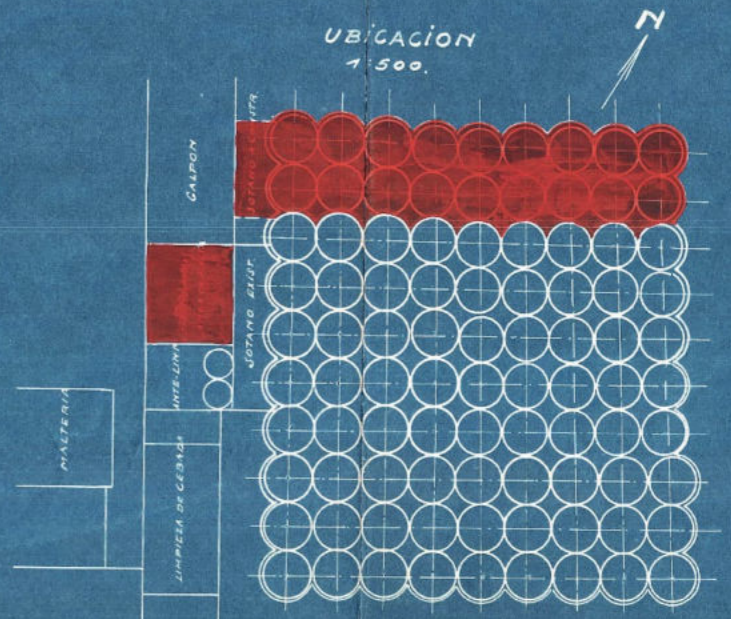
CONSTRUCCIONES NUEVAS

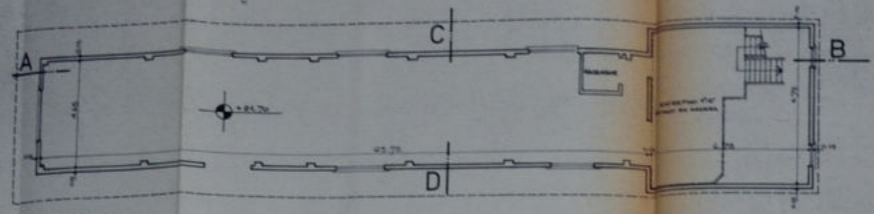
NOTA
 CADA SILO Y CADA ENTRESILO
 LLEVARA SUSTAPAS Y SU
 ESCALERA DE HIERRO.

PROPIETARIO.
 por Antonio Martínez Argente S.A.
 Representa:

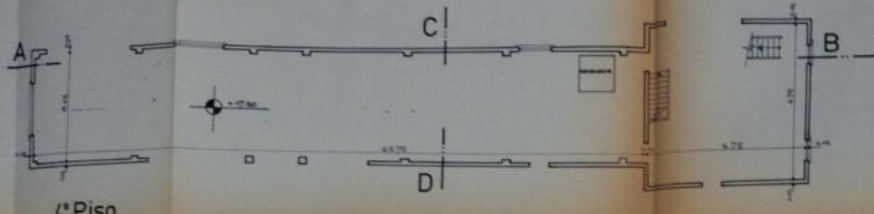
CONSTRUCTORES.
 Representa:
 Matricula N° 703, Registro M.O.P.(P.O.A)
 Arquitecto.
 fecha: 6.11.41

UBICACION 1:500.

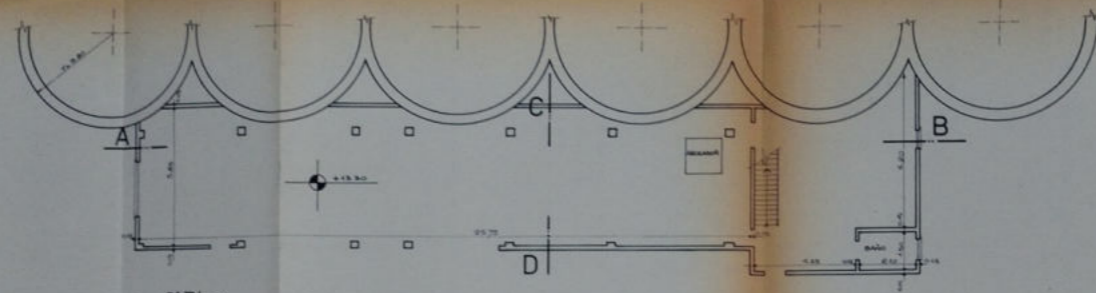




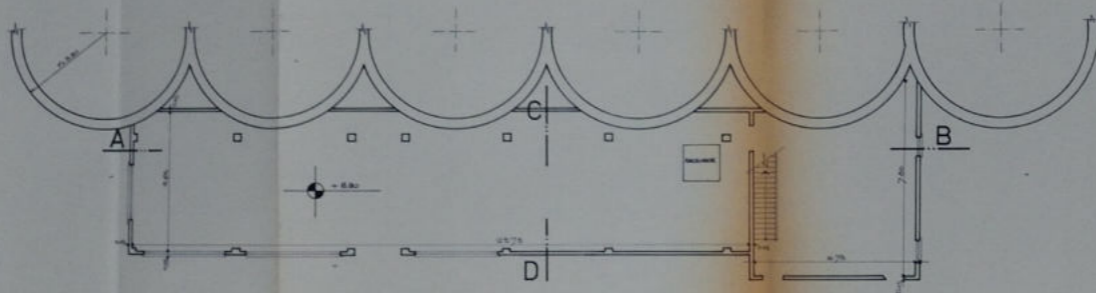
5° Piso



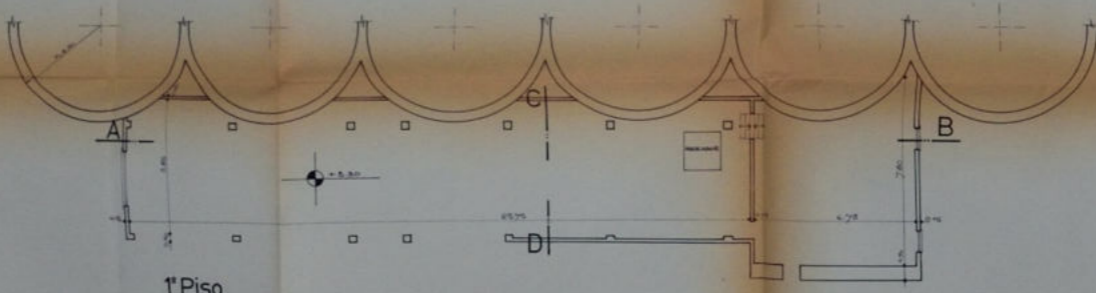
4° Piso



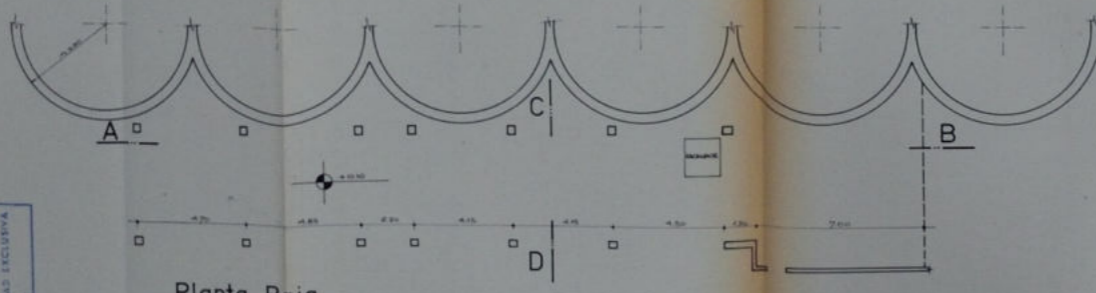
3° Piso



2° Piso



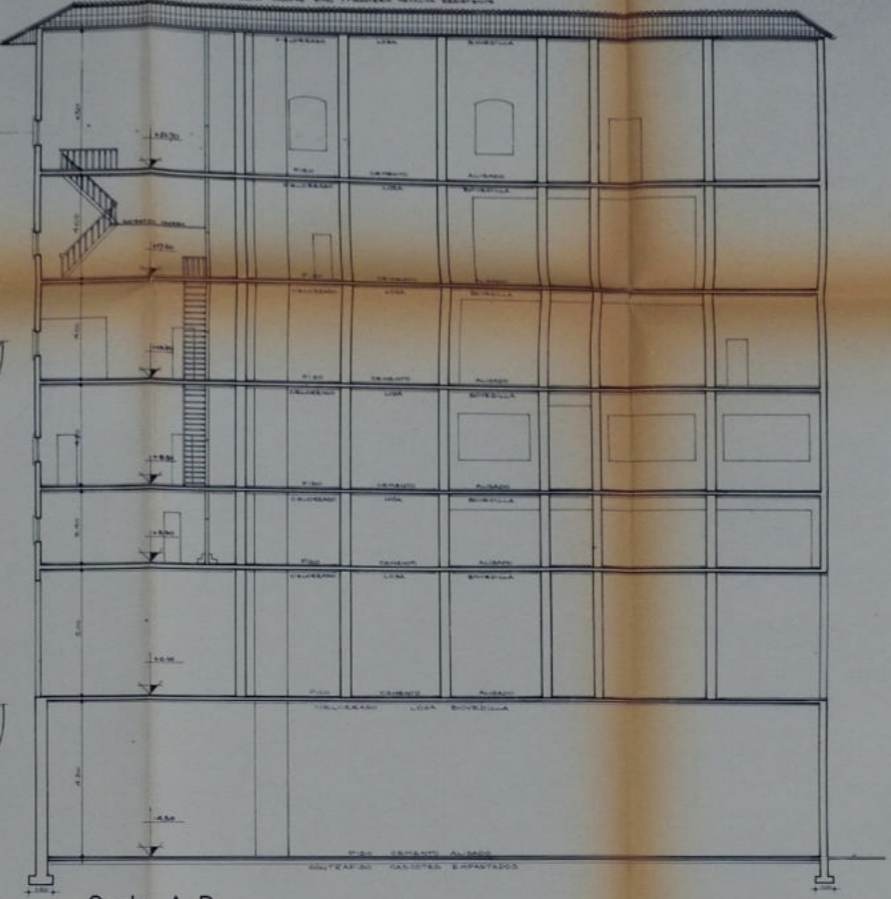
1° Piso



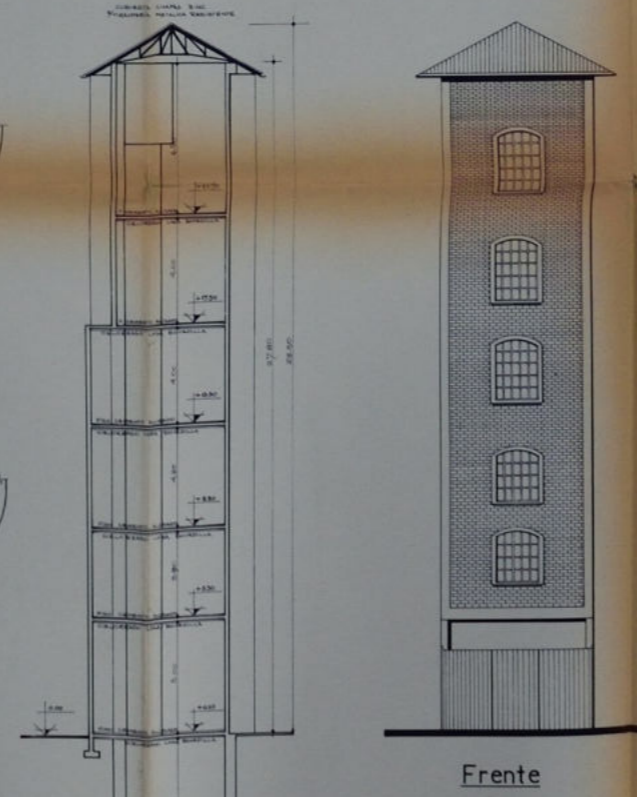
Planta Baja



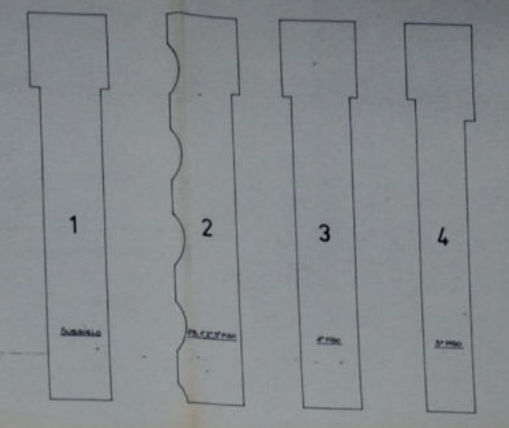
Planta Techo



Corte A-B

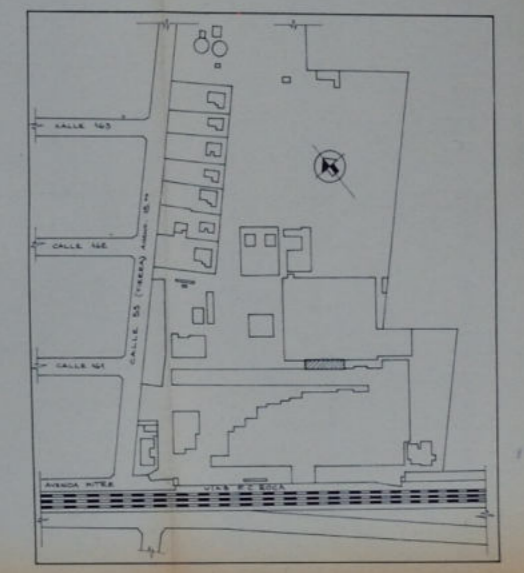


Frente



Silueta de Superficies

1	111.32 m ²
2	792.20 m ²
3	176.41 m ²
4	179.41 m ²
TOTAL	1259.34 m²



Ubicacion

PLANO DE OBRAS RESOLUTIVO MAYOR DE 50 AÑOS
 INTERIORE ANTE LIMPIEZA DE CERADA
CERVECERIA y MALTERIA
QUILMES SAICAYG SECCION MALTERIA
 CALLE HIPER 2 85
 ESPALDA 4NO 460 85
 LOCALIDAD: HUORINA
 DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE SAKATAPALSI

VI	E	I	4	PC4	NO	NO
----	---	---	---	-----	----	----

UBICACION: [Diagrama]

TECERANO: 333.333.333
 A. LIQUIDAD: 1.000.000

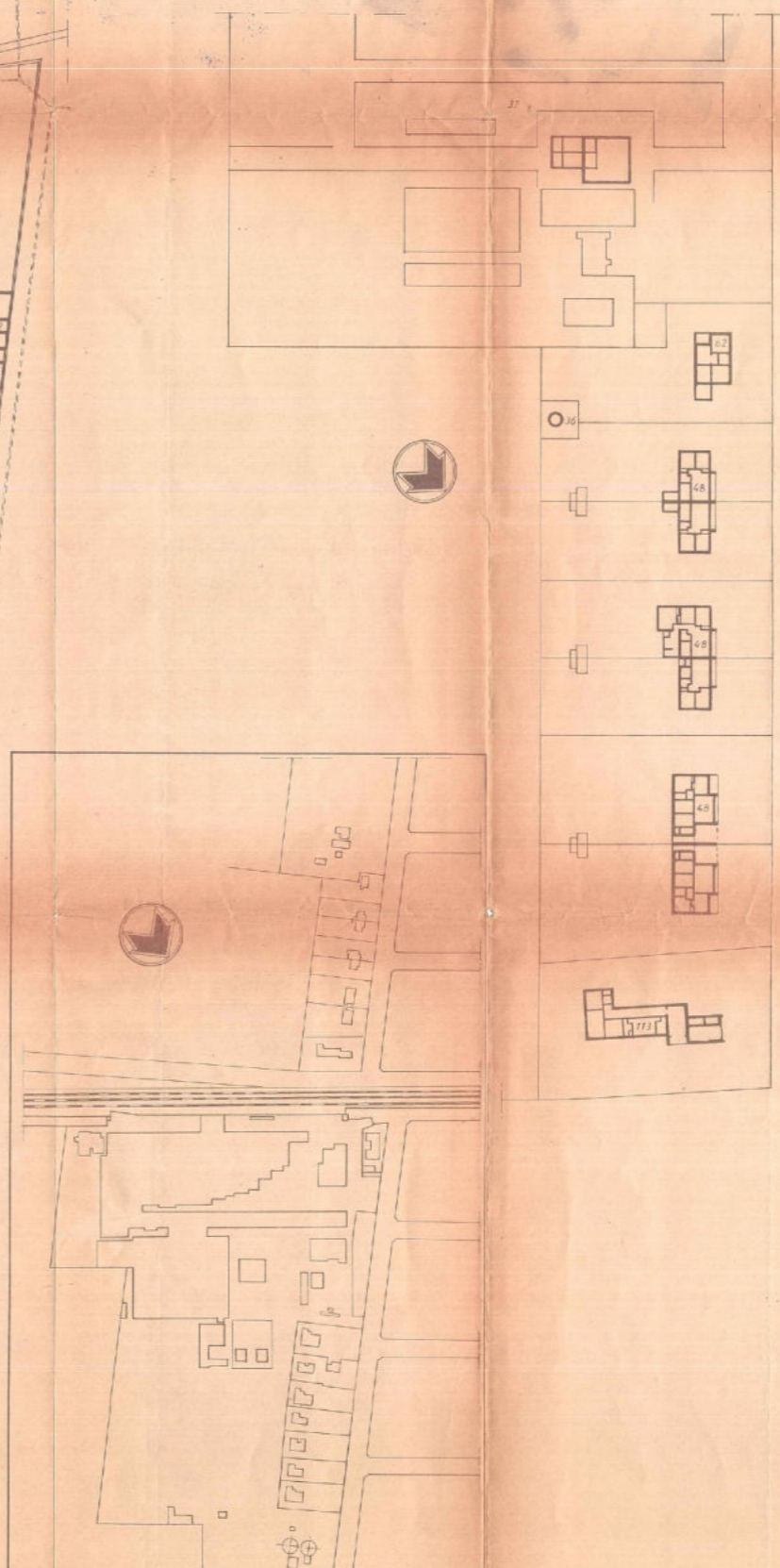
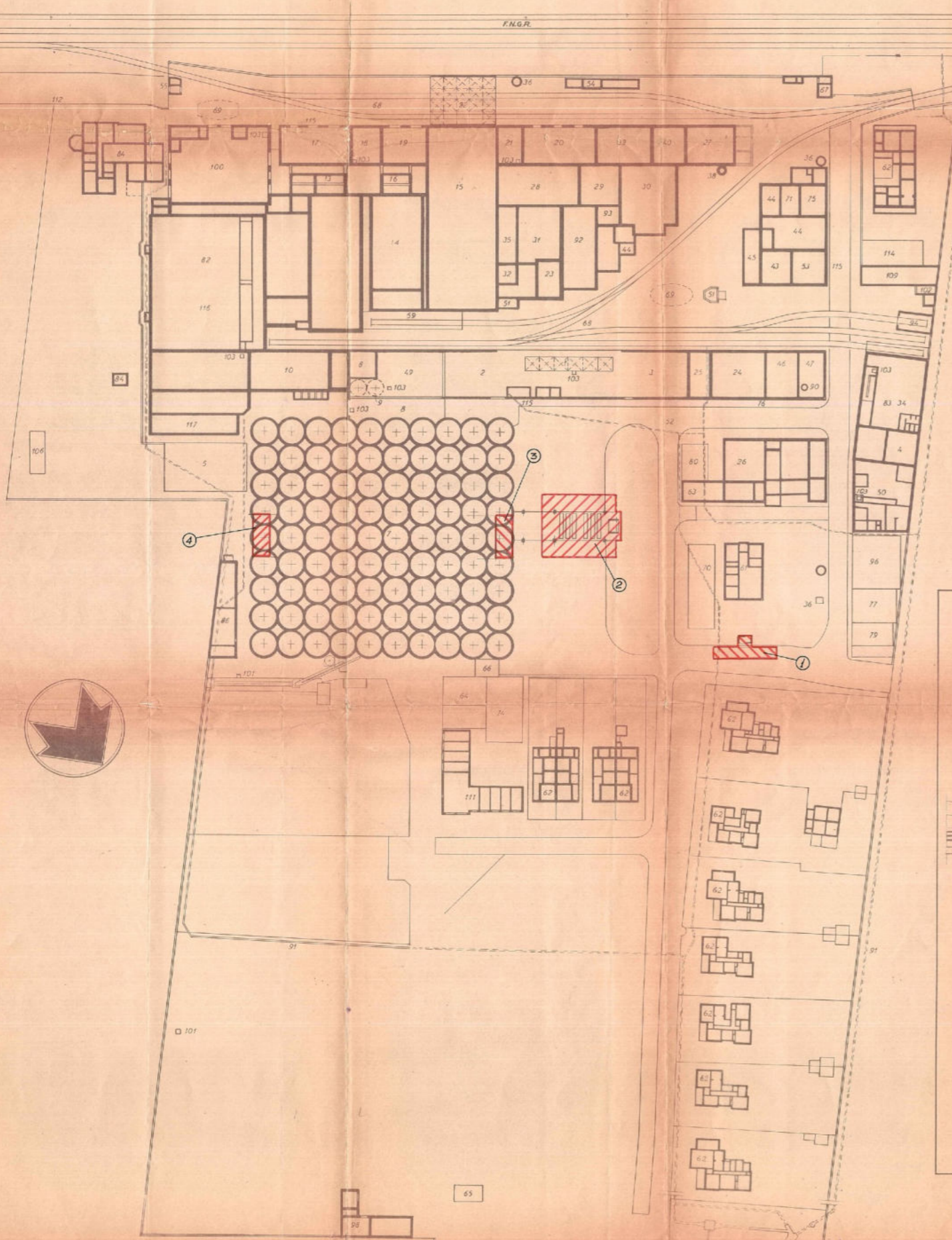
DESCRIPCION	FECHA	FECH	VERIFICACION	FECHA
CON A. 500

PROPIETARIO: [Firma]

PROFESIONAL INTERVENIENTE: [Firma]

DIRECCION DE PLANIFICACION Y DESARROLLO
 DEPARTAMENTO: [Firma]

CON [Firma]

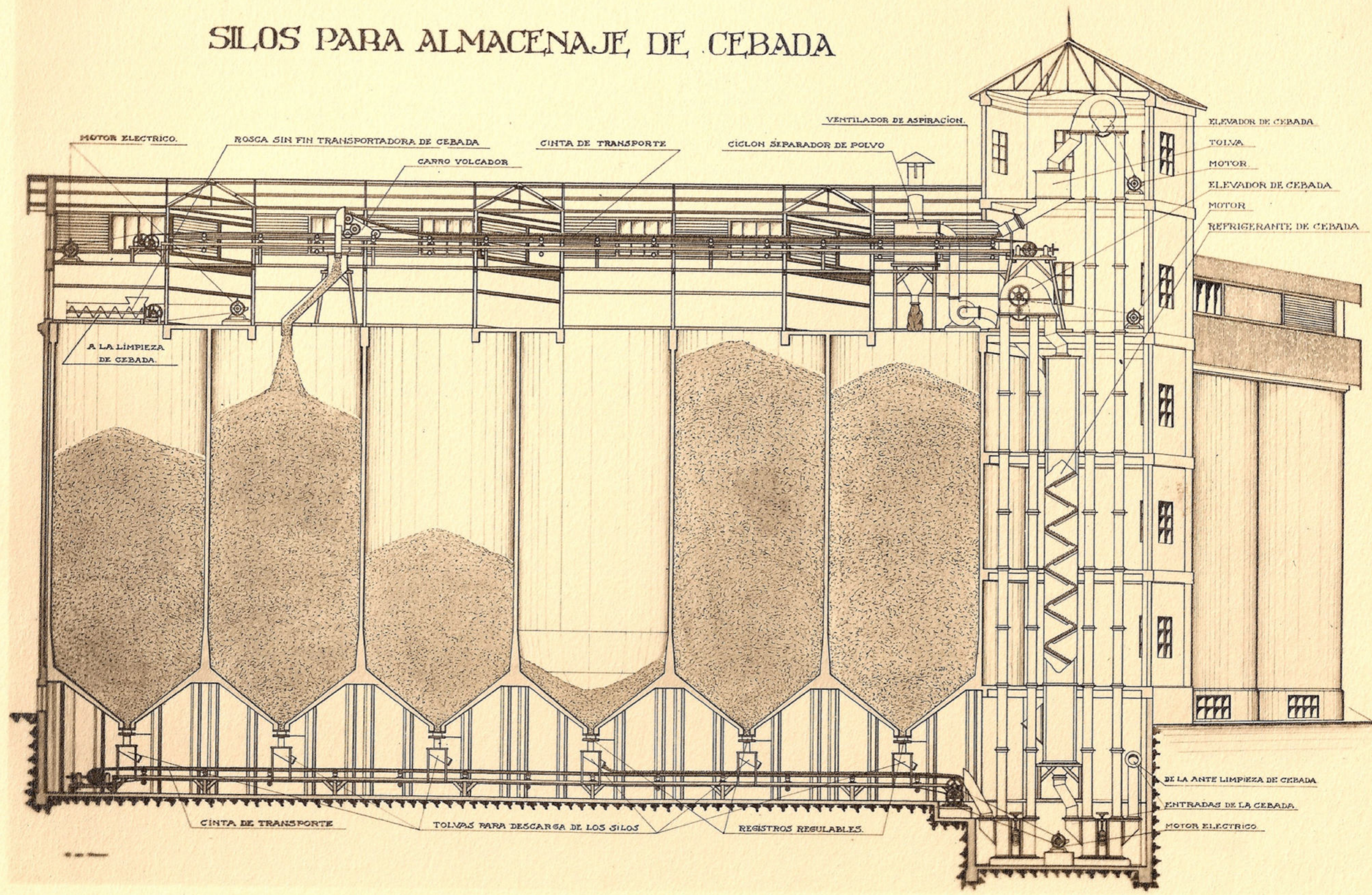


- 117 REMOJACION VII
- 116 SALADIN VII
- 115 VEREDA PATIO
- 114 NUEVO BICICLETERO
- 113 POLICLINICA
- 112 VEREDA A LA ESTACION
- 111 GARAJES PARA CAMIONES Y AUTOS
- 110 PLANTA DEPURADORA DE LIQUIDOS CLOCALES
- 109 GALPON N
- 108
- 107 ANTE REFRIGERANTE PARA SALADIN IV, V, VI
- 106 PILETA DE NATACION
- 105 BAÑOS
- 104
- 103 ASCENSORES
- 102
- 101 GARITAS PARA SERENOS
- 100 SECADORAS IV, V
- 99
- 98 CABALLERIZA Y COCHERA
- 97
- 96 DEPOSITO DE MATERIALES
- 95
- 94 GALPON PARA LOCOMOTORA
- 93 TALLER Y DEPOSITO
- 92 SALA DE COMPRESORES FRIGORIFICOS
- 91 CANALES DE DESAGUE
- 90 CHIMENEA
- 89
- 88
- 87 DEPOSITO DE COMBUSTIBLE SUBTERRANEO
- 86 BAÑOS Y VESTUARIOS
- 85
- 84 ADMINISTRACION, LABORATORIO Y CASA HABITACION
- 83 TANQUES PARA MFLAZA
- 82 SALADIN IV, V, VI
- 81
- 80 DEPOSITO PARA ENVASES
- 79 GALPON L
- 78
- 77 GALPON K
- 76
- 75 TALLER ELECTRICISTA
- 74 GALPON J
- 73
- 72 DEPOSITO PARA MADERAS
- 71 LOCAL BOMBAS CONTRA INCENDIO
- 70 TALLER MECANICO FABRICA DE LEVADURA
- 69 DEPOSITOS DE COMBUSTIBLE SUBTERRANEO
- 68 VIAS FERREAS
- 67 PORTERIA NORTE
- 66 ESTACION DE CARGA DE MALTA A GRANUL
- 65
- 64 GALPON I
- 63 DEPOSITO PARA FECCULA
- 62 CASAS HABITACION
- 61 LABORATORIO FABRICA DE LEVADURA
- 60 GALPON PARA ALBAÑILES Y DEPOSITO
- 59 FABRICA DE MALTA NEGRA
- 58
- 57
- 56
- 55 PORTERIA SUD
- 54 OFICINA DE BALANZA Y TALLER
- 53 TALLER DE PINTURA
- 52 CALLES INTERNAS
- 51 BAÑOS
- 50 DEPOSITO
- 49 ESTACION DE CARGAS
- 48 CASAS HABITACION
- 47 SALA DE CALDERAS
- 46
- 45 CARRINTERIA
- 44 CAMARAS DE TRANSFORMADORES
- 43 CARRINTERIA Y DEPOSITO
- 42
- 41 PARGUE
- 40 HERBERIA
- 39 TALLER MECANICO
- 38 CHIMENEA
- 37 CAMPO DE DEPORTES
- 36 POZOS PARA AGUA
- 35 SALA DE EVAPORADORES V, VI, VII
- 34 ALMACEN
- 33 GALPON PARA BOLSAS VACIAS
- 32 SALA DE EVAPORADORES I, II, VIII
- 31 SALA DE EVAPORADORES III, IV
- 30 SALA DE MAQUINAS
- 29 SALA DE MAQUINA DEL DIESEL II
- 28 SALA DE MAQUINA DEL DIESEL I
- 27 SALA DE CALDERAS
- 26 FABRICA DE LEVADURA
- 25 FABRICA DE HARINA DE MALTA
- 24 FABRICA DE EXTRACTO DE MALTA
- 23
- 22 SILOS PARA MALTA
- 21 SERVICIO SECADORA III
- 20 SECADORA III
- 19 SECADORA II
- 18 SERVICIO SECADORAS I, II
- 17 SECADORA I
- 16 TORRE REFRIGERANTE DEL SALADIN II
- 15 SALADIN III
- 14 SALADIN II
- 13 TORRE PETRIFERANTE DEL SALADIN I
- 12
- 11 SALADIN I
- 10 LIMPIEZA DE CEBADA
- 9 SILOS DE RESERVA
- 8 ANTE LIMPIEZA
- 7 SILOS PARA CEBADA Y MALTA
- 6
- 5 GALPON PARA BOLSAS VACIAS
- 4 SECADERO Y LAVADERO DE BANOS
- 3 GALPON PARA CEBADA B
- 2 GALPON PARA CEBADA A
- 1 SILOS DE RECEPCION



UBICACION ESC. 1:2000

SILOS PARA ALMACENAJE DE CEBADA



MOTOR ELECTRICO.

ROSCA SIN FIN TRANSPORTADORA DE CEBADA

CINTA DE TRANSPORTE

CARRO VOLCADOR

VENTILADOR DE ASPIRACION.

CICLON SEPARADOR DE POLVO

ELEVADOR DE CEBADA

TOIWA

MOTOR

ELEVADOR DE CEBADA

MOTOR

REFRIGERANTE DE CEBADA

A LA LIMPIEZA DE CEBADA.

DE LA ANTE LIMPIEZA DE CEBADA

ENTRADAS DE LA CEBADA

MOTOR ELECTRICO

CINTA DE TRANSPORTE

TOLVAS PARA DESCARGA DE LOS SILOS

REGISTROS REGULABLES.

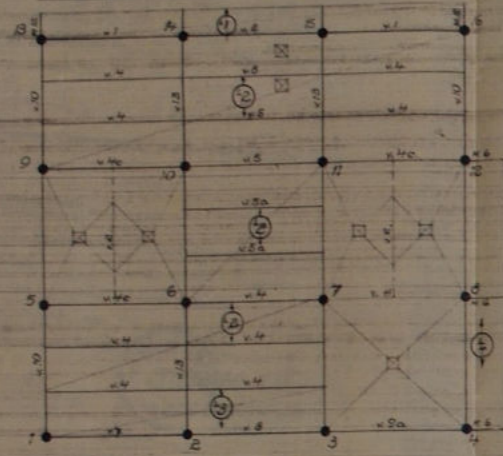
PRIMERA MAQUETA ARGENTINA S.A.

ESTACION DE CARGA DE MALTA

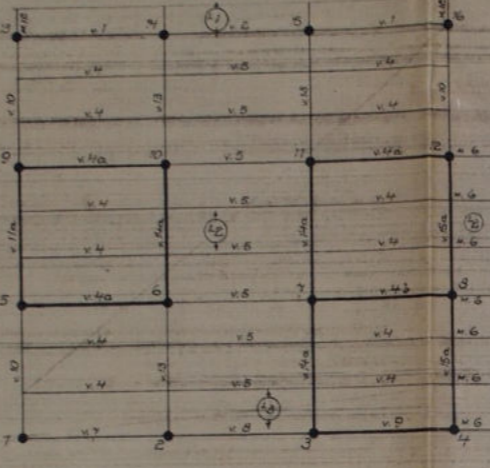
G.L. HUDION - F.C.S.

ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO

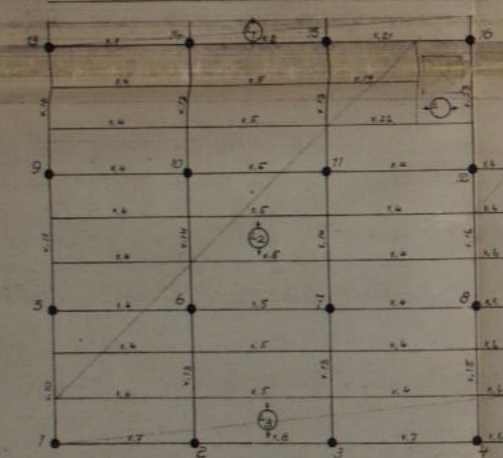
ENTREPISO NIVEL + 8.42 m.



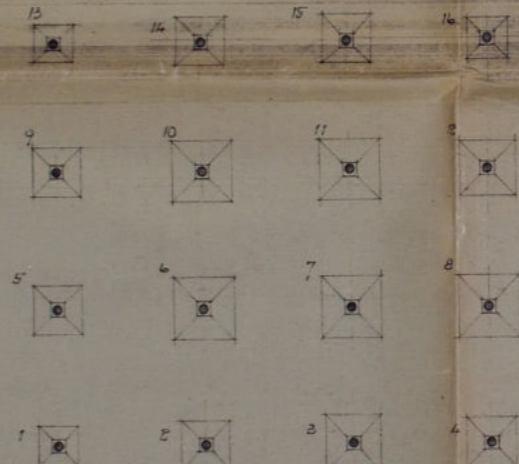
ENTREPISO NIVEL + 17.62 m.



ENTREPISO NIVEL + 5.87 m. + 9.07 m.



BASES



ARMADURA ANULARES

Table with columns for diameter, length, and reinforcement details for circular reinforcement.

ARMADURA DE SUPERFICIE

Table with columns for reinforcement type, length, and diameter for surface reinforcement.

ARMADURA ANULARES

Table with columns for diameter, length, and reinforcement details for circular reinforcement.

ARMADURA DE SUPERFICIE

Table with columns for reinforcement type, length, and diameter for surface reinforcement.

Carga vertical q/m2: 2340 kg/m2

Mu = 3350 kg/m

Mu = 3280 kg/m

Mu = 2500 kg/m

Mu = 4500 kg/m

Mu = 4500 kg/m

Mu = 4500 kg/m

Mu = 4500 kg/m

Mu = 4500 kg/m

Mu = 4500 kg/m

Mu = 4500 kg/m

VIGAS

Table of beam data including section, dimensions, and reinforcement details for various beams.

LOSAS

Table of slab data including dimensions and reinforcement details for various slabs.

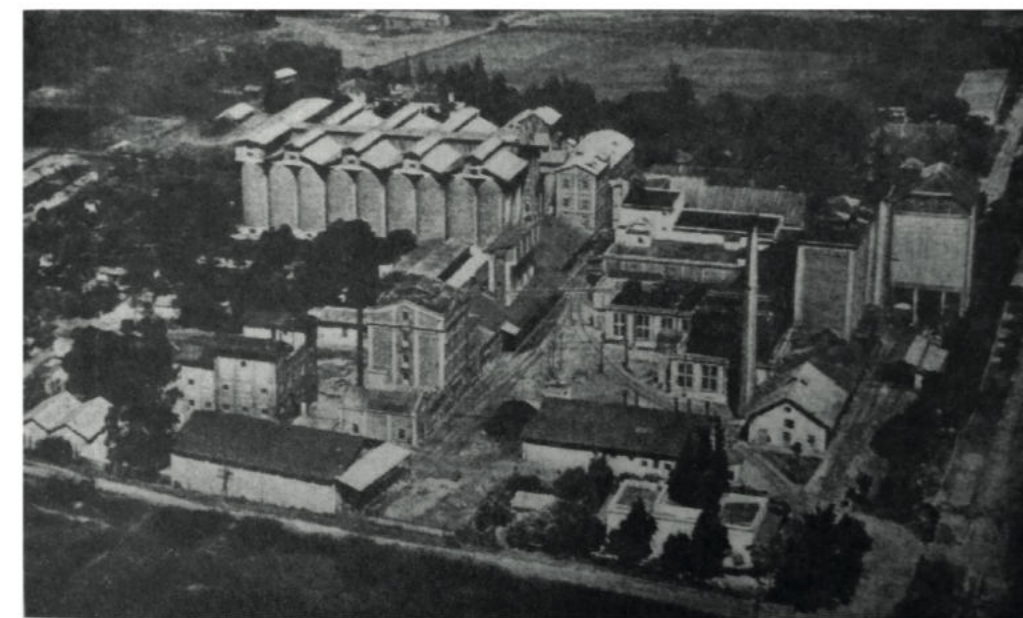
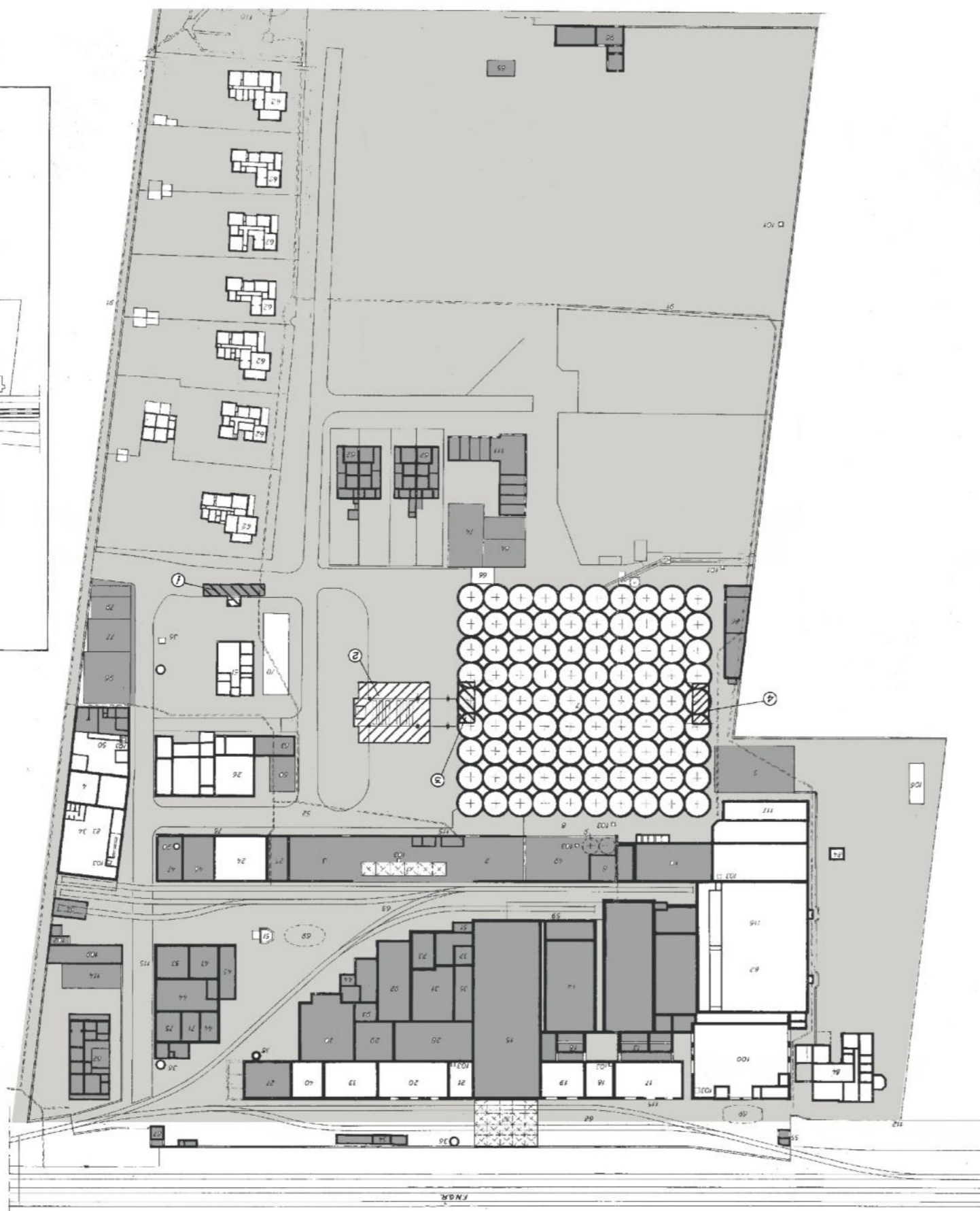
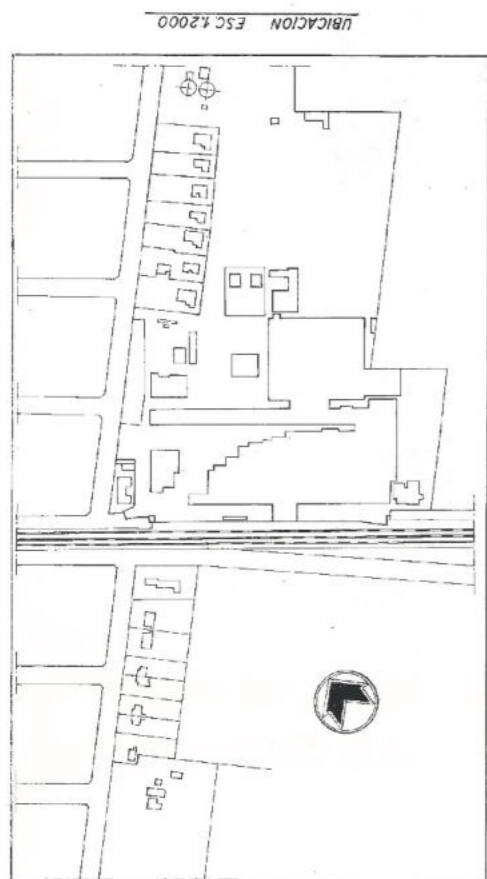
BASES

Table of foundation data including dimensions and reinforcement details for various bases.

COLUMNAS

Table of column data including section, dimensions, and reinforcement details for various columns.

EL PROPIETARIO: [Signature] EL CONSTRUCTOR: [Signature]

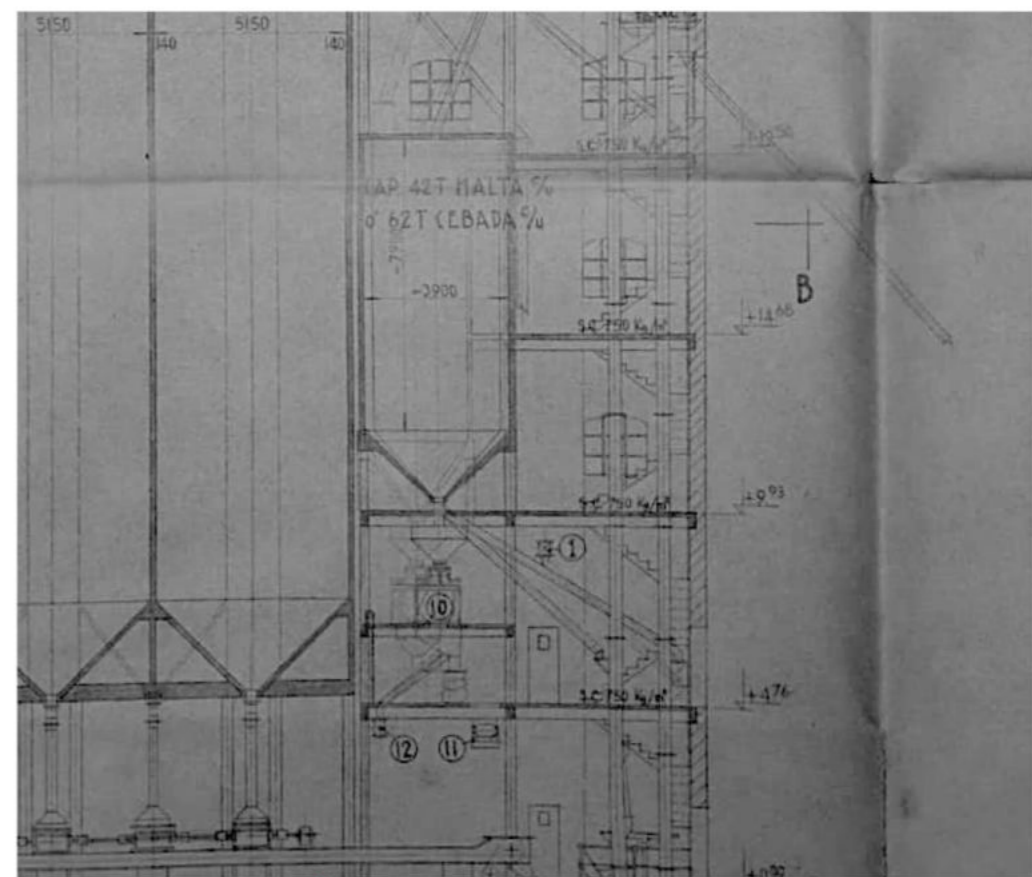
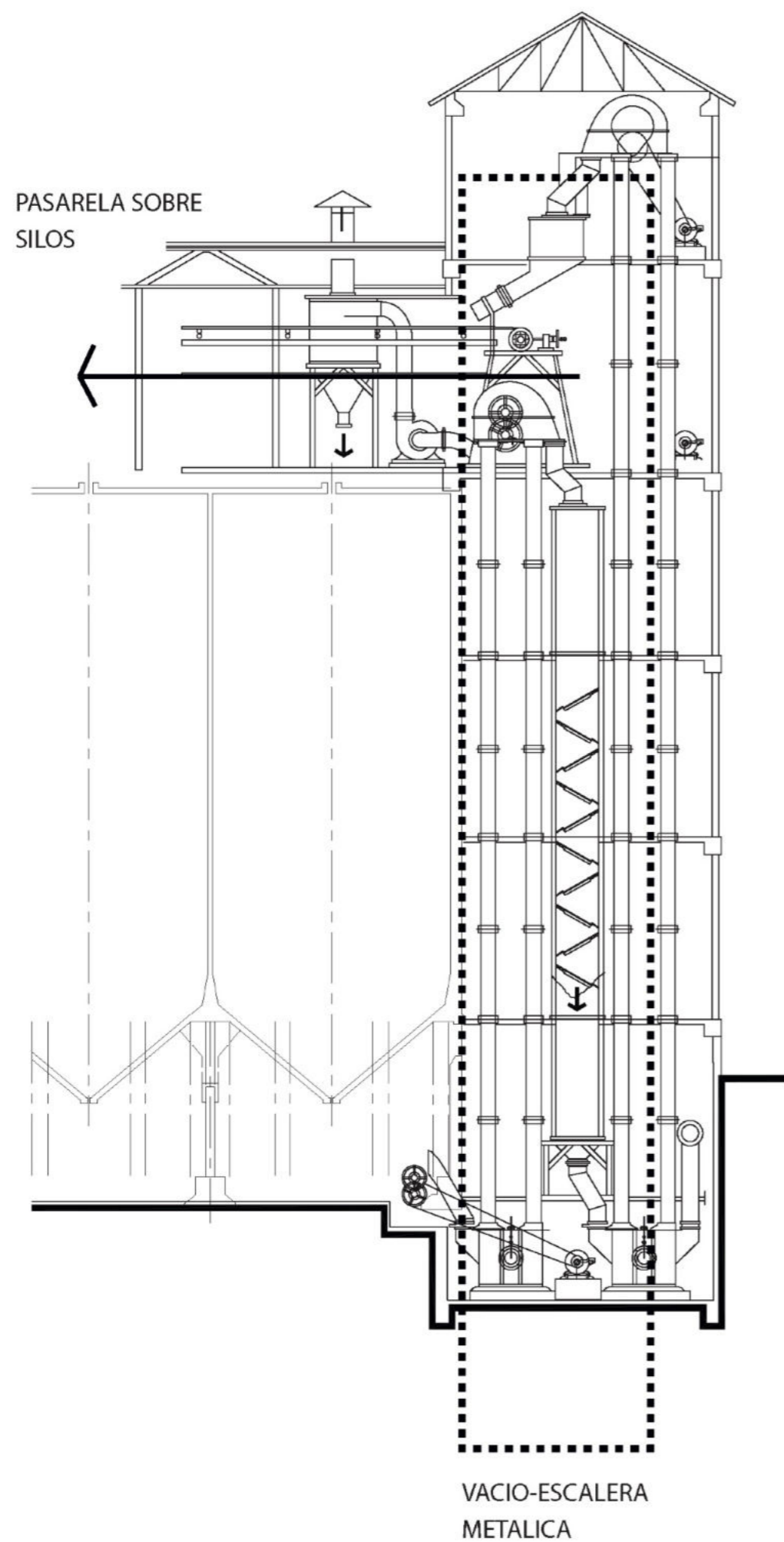


DERRIBADO PLANO GENERAL HISTORICO MALTERIA HUDSON - Autor: Luis C. Ocaña 1966

Ultima version de los planos originales de la malteria, entre 1962 y 1980 el ferrocarrilera utiliza do como medio principal para transportar las materias primas Eso explica el retiro de la fachada principal actual y el patio central. Aunque no estaba proyectado como un claustro, si cuamplia la funcion de contenedor Ante el derrumbe de varios de los edificios que conformaban el interior de la malteria, su morfologia se transformo en un semiclaustro. Actualmente, algunas de las vías se encuentran desperdigadas por el predio

■ Edificios demolidos

□ Edificios actuales



FOTOGRAFIA SOBRESILO

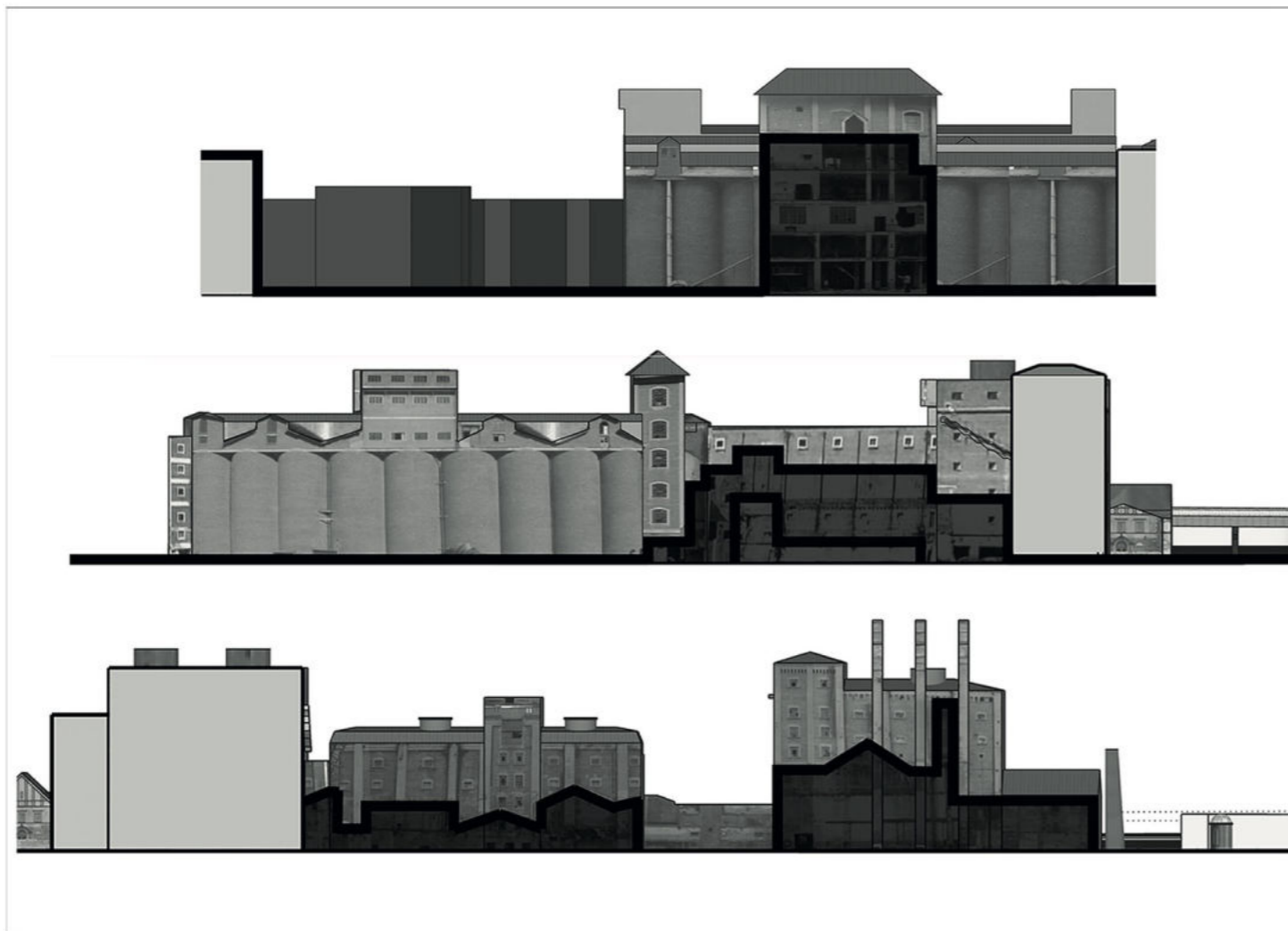
Fuente: Libro "Historia de la primera maltería Argentina" L.M. Perconti - L.C. Ocaña

El sistema de carga de cebada de la maltería sigue vigente en el edificio, se propone mantener el sistema como parte integral de la estructura y como objeto huella edilicia.

Fotografía: Pasarelas técnicas de supervisión.

Fotografía B: Disposición de maquinaria maltería de Rosario (Réplica de Maltería Hudson) - Planos físicos.

FOTO ACTUAL



EX MALTERIA HUDSON

El edificio presenta huellas de su pasado, de construcciones derrumbadas; parte de la historia y funcionamiento de la ciudad.

Se propone, además de sumarle un edificio al conjunto, restaurar y refuncionalizar la totalidad de la fábrica sin entrar en detalles; transformándola en un polo cultural gestionado de forma mixta por el estado provincial y agentes privados. (para eventos culturales y propuestas.)

Un nuevo condensador social con el fin de revivir e integrar partes de una área de ciudad, fraccionada por especulaciones inmobiliarias.

En la memoria colectiva de los vecinos la fábrica era el epicentro de Hudson. Era base de la economía regional y funcionamiento del área.

Con el fin de no perder la identidad del conjunto, pero sí traerlo a la actualidad en cuanto a funcionamiento y actividades; se intervienen las fachadas y con ellas los esquemas de circulación de las construcciones que siguen integra.

Reconocimiento y lectura del edificio actual. siluetas del pasado.

1 SILOS

Modulo y estructura preexistente.

La estructura interna esta conformada por una grilla de 9x10, de modulos regulares de 7.5m

En cada uno de estos modulos se apoya un silo completando el vacio interior de la malteria con un total de 90 silos. Tanto la grilla como los silos son estructuras integras de hormigon armado.

El sistema de circulaciones y programatico se adapta a esta grilla dada por los silos.

La grilla inferior donde se apoyan los silos se encuantra en el cero y a - 4.78m. Entre las tolvas de los silos y el suelo del subsuelo hay un espacio libre de 2.26m.

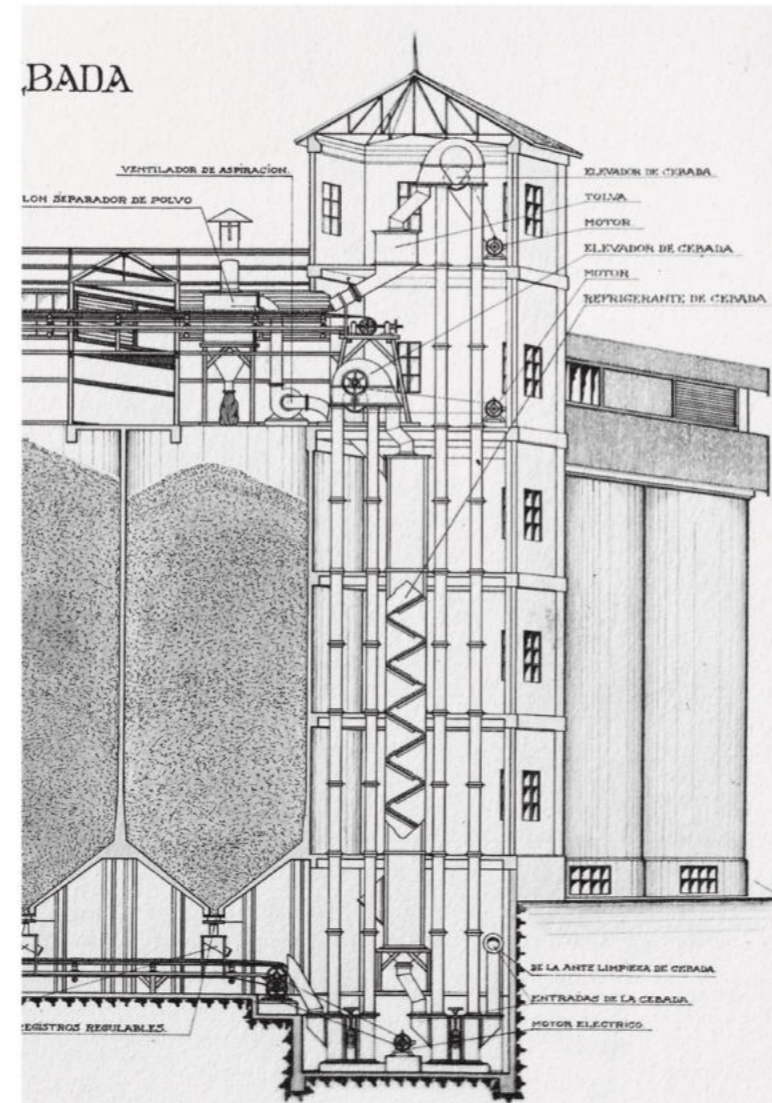
2 SIST. DE CARGA

Transporte y carga de cebada.

Sobre el parque interno de la malteria, orientado al sur se encuentra el edificio encargado de recolectar y cargar la cebada a los trenes de carga. Actualmente este mecanismo sigue, aunque deteriorado, dentro de la fabrica.

Tanto este sistema como la estructura interna de las pasarelas y techo de la fabrica son metalicas.

Se propone dentro aprovechar estas estructuras como parte del sistema circulatorio, dandole al usuario un recorrido por el edificio pero a la vez mostrando las entrañas del mismo, su historia.



3 HUELLAS

Historia y puesta en valor.

Una de las patas fundamentales de la propuesta es la puesta en valor del edificio y su historia.

Actualmente se encuentra en pie una pequeña parte de lo que era originalmente la malteria. Sobre el actual parque interno de la malteria (tipo claustro) se hallaban edificios que fueron derrumbados con fines inmobiliarios.

Se propone utilizar las huellas que aun estan presentes y utilizarlas como vectores de organizacion del parque, diferenciando verdes, de areas secas o espejos de agua.

De igual forma se integrarian las vias de los trenes de carga que actualmente continuan en el predio. Conservar y resaltar estos elementos como parte identitaria del barrio.

En cuanto a las viviendas que eran apoyo de la fabrica, se propone conservarlas y replantear su actividad interna. Sobre el cordon productor (Av. Bemberg) reasignarle actividades de embalaje y produccion, que ayude, junto al area de cultivo a abastecer al barrio y alrededores.

En cuanto a las viviendas que se encuentran sobre la autopista Bs.As. - Mar del Plata, se propone que conserven su programa pero alterando su morfologia. Pasarian a ser parte de las residencias del campus universitario UNA dramaticas. Con intervenciones inspiradas en el estudio RCR con la casa entre medianeras de Olot.

SILOS ANALISIS HISTORICO

ENTREVISTA CON LUIS OCAÑA, Ingeniero y encargado de obra de parte de los silos de la Malteria Hudson. (25/04/2021)



Imagen historica referencial - Etapas. (pag. 290 "primera malteria de Argentina" L.Perconti - L.Ocaña.

-La construccion del edificio de los silos fue avanzando por necesidad de la fabrica. Tuvo en total 5 etapas pero las mismas no fueron parte de un plan ordenado, es por eso que internamente su estructura posee diferentes condiciones y resoluciones estructurales. Para una mejor comprension de las diferentes tipologias y el orden cronologico, se podrian agrupar en dos grupos. El primero integrado por la primera tanta de silos (16 en total) construida entre 1921/1922 y la segunda etapa construida entre 1922/1924, ambas estaban compuestas por silos que llegaban integros hasta la platea, teniendo una corredera interna donde la cebada se transportaba, en el caso de necesitar mantenimiento el obrero tenia que ingresar por ella.

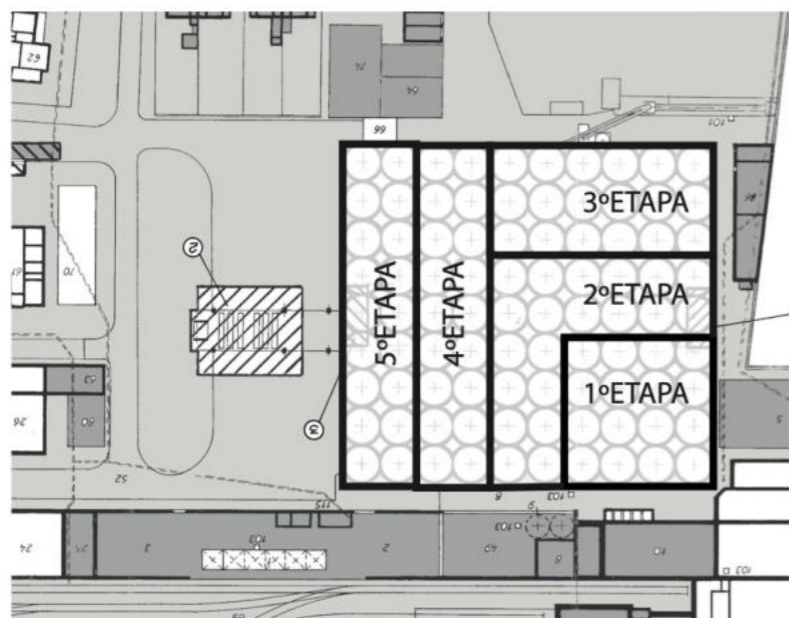
Las ultimas 3 etapas, poseian una estructura muy adelantada para la epoca de tolvas suspendidas, 8 columnas apoyadas sobre una platea sostenia independientemente cada silo y el acceso por mantenimiento era mucho menos riesgoso. 3ªetapa: 1929/1930 - 4ªetapa: 1936/1937 - 5ªetapa: 1942/1943.

Cada etapa fue delimitada por una viga de contencion que abrazaba la totalidad de silos edificados, por lo que internamente, la planta superior denota los limites entre las diferentes construcciones.

SEGURIDAD FABRIL

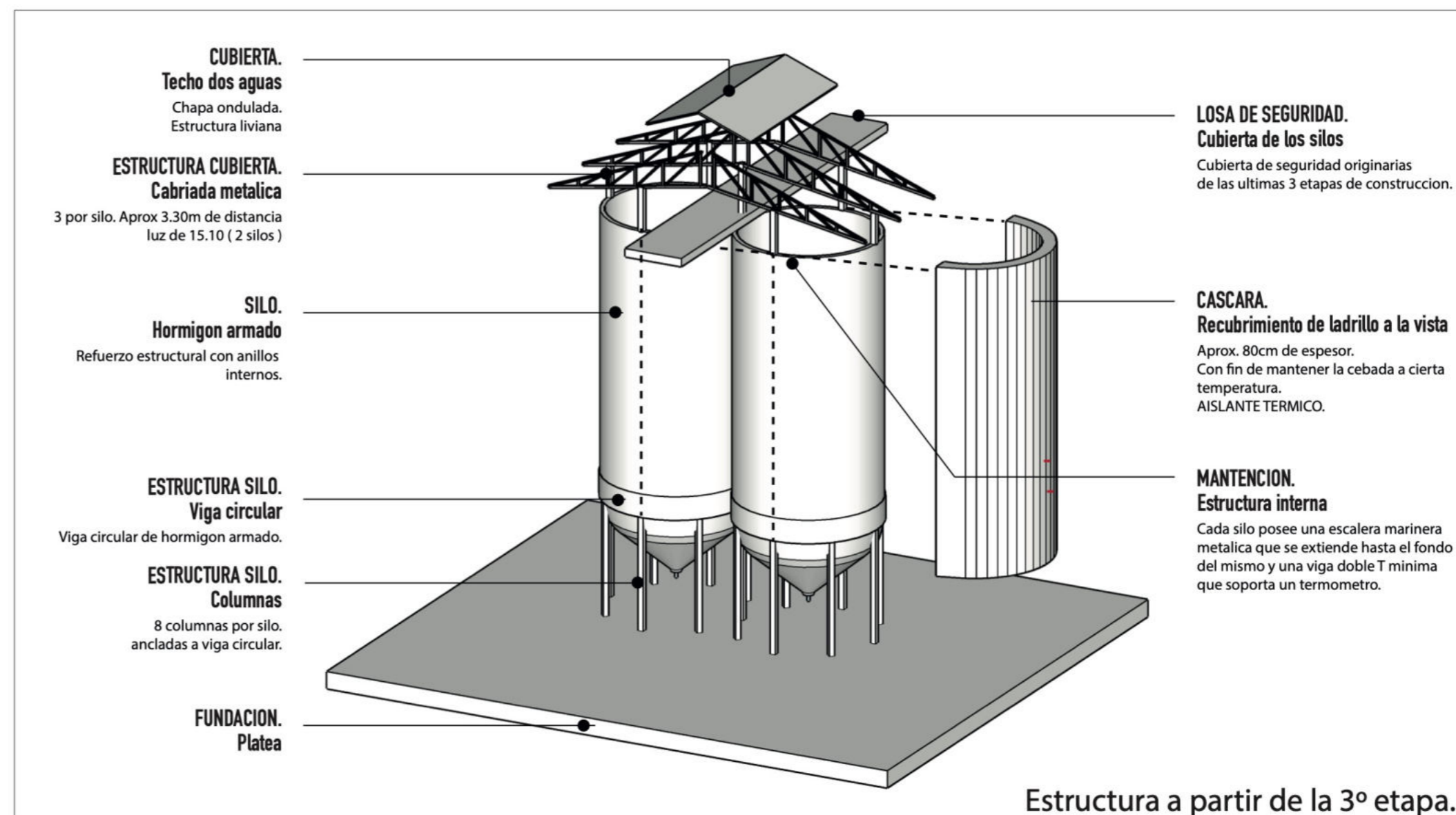
¿Como y donde fue el accidente que origino las medidas de seguridad? ¿Nuevas morfologias de silos?

En el libro "Historia de la primera malteria Argentina" existen una serie de entrevistas, entre ellas una sobre un accidente que marco un quiebre en la seguridad y la manera de pensar el funcionamiento de los silos. Se trata de un obrero que se encontraba dentro del silo sobre los granos de cebada, en ese momento la tolva del mismo, fue abierta en el subsuelo del edificio sin que este tuviese conocimiento de ello. La presion generada por la succion de los granos hizo que el obrero quedase atrapado entre los granos con un final fatal causado por la presion. Luego de esta desafortunada ocacion se proyecto una losa que tapara todos los silos existentes y se proyectaran losas insitu en las proximos anexos. Como medida de seguridad y forma de trasladarse en el nivel superior, hasta el momento existian pequeños caminos de losa que no siempre llegaban a la totalidad de los silos.



Esquema en planta de etapabilidad de silos.

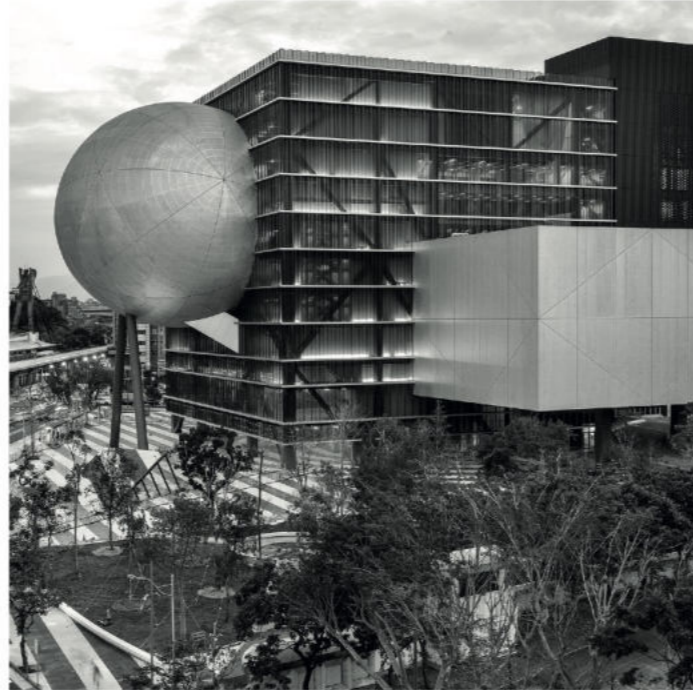
Acondicionamiento de viejos silos. esquema estructural en planta. vigas+refuerzos.





Dee and Charles Wyly Theatre

PROGRAMA: Teatro
Caja negra
FECHA 2009
REX + OMA



Taipei Performing Arts Center

PROGRAMA: Teatro
combinacion tipologica
FECHA 2022
OMA



Teatro Oficina

PROGRAMA: Teatro
Rehabilitación Cultural /Ocio
FECHA 1984
LINA BO BARDI



C.C. del Bicentenario -CCK

PROGRAMA: Centro cultural
FECHA: 2015
Equipo: B4FS



CAIXA FORUM

PROGRAMA: Centro cultural
FECHA 2008
HERZOG & DE MEURON



TEATRO PAGANINI

PROGRAMA: Auditorio
FECHA 1997- 2001
RENZO PIANO



The Ruhr Museum

PROGRAMA: Museo + Master Plan

OMA + SANAA + FOSTER

FECHA 2002



MODERN TATE

PROGRAMA: Centro cultural

FECHA 1998 - 2000

HERZOG & DE MEURON



GES 2

PROGRAMA: Museo - centro civico

FECHA 2011

RENZO PIANO



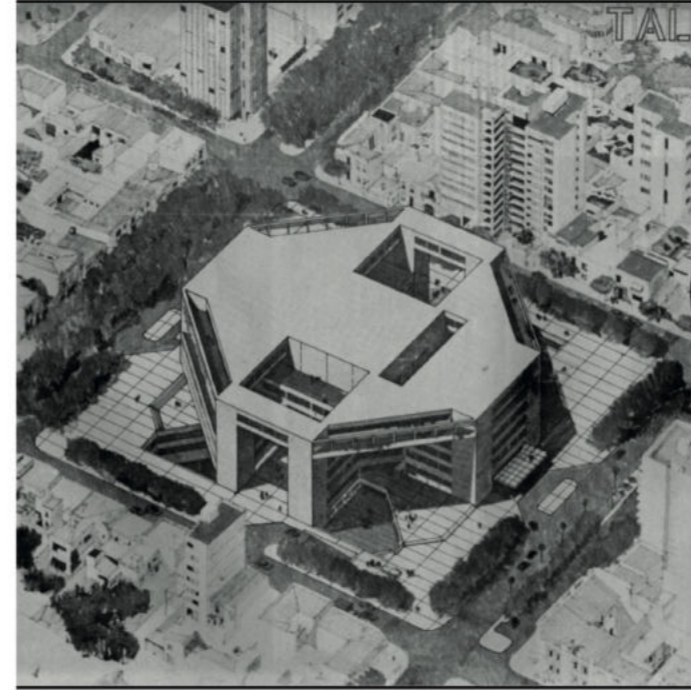
SESC Pompéia

PROGRAMA: Ocio cultura deporte
FECHA 1977
Lina BO BARDI



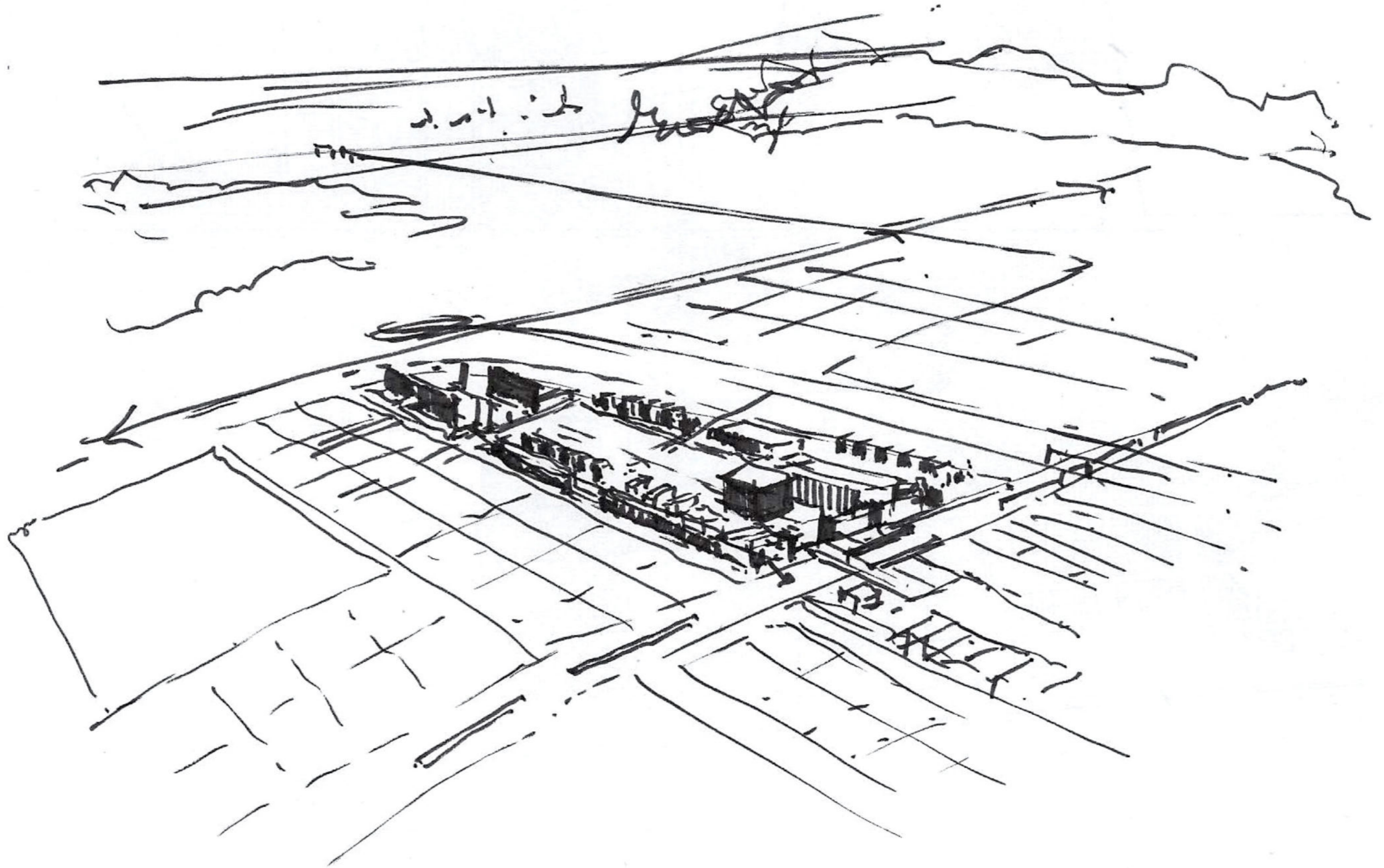
Museo de Arte Romano de Mérida

PROGRAMA: Museo
FECHA 1980-1986
Rafael MONEO

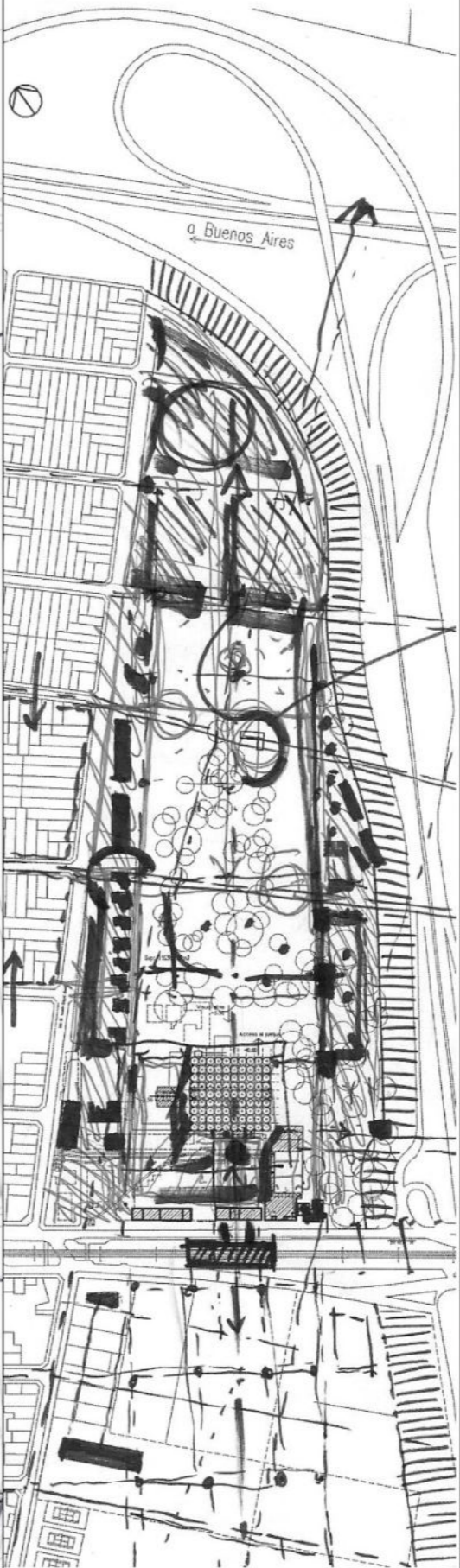
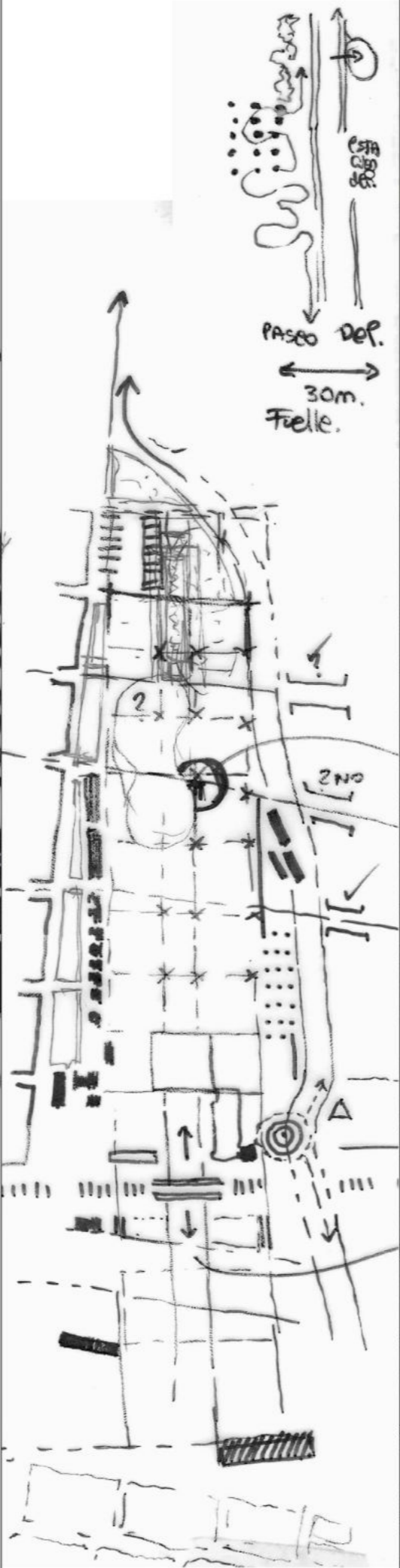
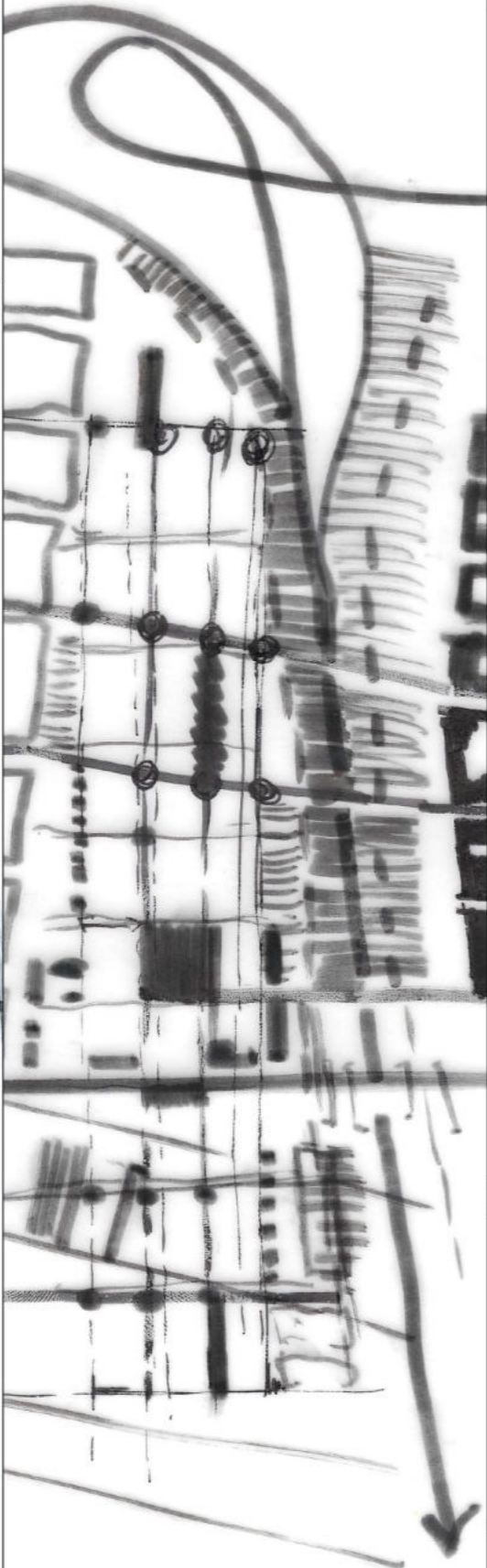


Teatro Argentino

PROGRAMA: Teatro
FECHA 1980-1999
Enrique BARES- Tomas GARCIA-
Roberto GERMANI- Inés RUBIO-
Alberto SBARRA- Carlos UCAR.



(A) MANZANAS
VICINARIAS



ANALISIS Y LINEAMIENTOS GENERALES.

Hudson, Buenos Aires.

ESCALAS PARA UN PROYECTO URBANO.

ESCALA METROPOLITANO SUR (Bs.As. - La Plata)

ESCALA REGIONAL (desde Parque Pereyra hasta el limite de Hudson y Plátanos)

ESCALA DISTRITO/ (Predio y entorno. 5 a 50km²)

Fuente de referencia: "Escalas espaciales, escalas temporales" Gutierrez Pueblas.

Fragmento: Escalas-según Brunet.

ANALISIS DE ANTECEDENTES Y GESTION:

Caso de análisis: Plan Berazategui 2050.

-Nuestra misión es alcanzar el desarrollo sostenible de Berazategui, mediante un proceso de reflexión y participación ciudadana que genere, a través de políticas públicas y el compromiso de los vecinos, cambios estructurales e inteligentes que den respuesta a los nuevos desafíos del ser humano.

Se analiza la inserción del proyecto urbano tomando las características propias del territorio en tres grandes escalas. Basándose en los lineamientos propuestos por el municipio de Berazategui en el "Plan Berazategui 2050", que actualmente se encuentra en desarrollo. Para completar el planteo de los lineamientos generales se cruza la información obtenida en todas las escalas utilizando 4 grandes categorías como puntos claves a resolver. Ambiental. Social. Medio Construido. Acceso a la Cultura.

ESCENARIO TERRITORIAL ACTUAL:

Vialidad y movilidad: El predio de la Ex Malteria hudson se encuentra en un punto estratégico si pensamos en la escala metropolitana. Tiene conexión directa con la Au. Buenos Aires-La Plata, Au. Buenos Aires - Mar del Plata, el Ferrocarril linea Roca Ramal Constitucion - La Plata, y a 1-1,5km Camino Centenario y Belgrano, vías internas regionales. Como consecuencia la escala regional esta cubierta, sin embargo posee lineas de colectivos que conectan Hudson con el resto de las localidades del partido.

Conexion interna:

1. Conexión transporte publico:

Colectivos- conexión directa con el partido de Florencio Varela, Berazategui centro y CABA. Nodos internodales.

Tren linea Roca- conexión directa con los partidos de La Plata, Berazategui, Quilmes, Avellaneda y CABA.

2. Conexión Transporte privado:

Interna- Avenida principal Nestor Kirchner - Mitre (cambia su nombre en el cruce con la Av.14 en Berazategui Centro). Atraviesa el partido en paralelo a la Au. Buenos Aires - La Plata, desde el limite de la reserva Pereyra Iraola hasta Quilmes.

Metropolitana: Acceso directo en el km a la autopista Bs.As. - La Plata
Ocupación del suelo: Intervención urbana. El municipio tiene una política de crecimiento de baja densificación que actualmente desemboca en la aparición de nuevos barrios privados crea barreras físicas que fragmentan la ciudad y a la ciudadanía.

Ante al aumento de densidad a nivel regional, los espacios de recreación, e infraestructura básica colapsan y obliga a que las políticas culturales municipales a racionar los cupos o espacios disponibles a la comunidad, aumentando mas aun la brecha social y disminuyendo el acceso a la cultura.

Medio natural:

El partido esta contenido por cordones naturales, al SE la reserva Parque Iraola y al NO los humedales lindantes al rio. Los otros dos limites del partido son limites políticos.

Otro limite que esta impuesto por un medio natural es el de la localidad de Platanos y Hudson, se trata de el riachuelo "las conchitas" que desemboca en el rio de la plata y culmina en el limite de Bosques. Actualmente existe un proyecto de saneamiento y mejoramiento del riachuelo de gestión municipal que busca relocalizar los asentamientos presentes en la cuenca y crear un paseo a lo largo del riachuelo hasta una de las avenidas principales del partido.

PLANTEO DE LINEAMIENTOS EN FUNCION DEL PROYECTO URBANO: 4 enfoques.

Ambiental:

- Mejorar la conexión de la ciudad con el río.
- Preservar los humedales y restringir el avance edilicio.
- Preservar el límite natural impuesto por la reserva Iraola y restringir el avance edilicio.
- Mejoramiento y saneamiento del riachuelo en toda su extensión.
- Preservar las especies autóctonas ya asentadas en el territorio.
- Potenciar la costanera del río conservando el medio natural.
- Crear un sistema de verdes a nivel regional.

Social:

- Fomentar la integración ciudadana fortaleciendo el sistema de verdes públicos y el sistema cultural regional.
- Elaborar planes de vivienda y relocalizar a los habitantes del asentamiento del arroyo "las conchitas" dentro del área central de Hudson.
- Asegurar la accesibilidad ciudadana a servicios básicos en un radio reducido.
- Abastecer el sector con servicios básicos y equipamiento social.
- Promover y apoyar el comercio y la producción local, avanzando una nueva centralidad.

Medio Construido:

- Fomentar el aumento de densidad dentro de los límites establecidos.
- Restringir el crecimiento urbano a los límites naturales, protegiendo el medio natural establecido del área.
- Evitar el avance de barrios sobre los humedales linderos al río.
- Consolidar un eje comercial y de producción local sobre Av. Bemberg.
- Conservar los centros de manzana establecidos por la ordenanza municipal.

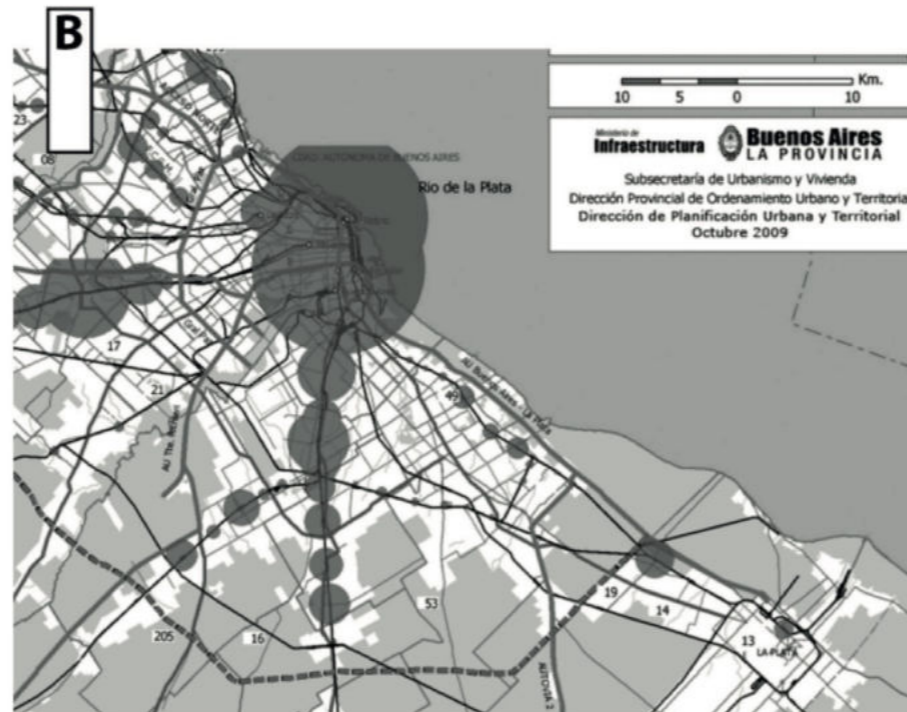
Acceso a la cultura:

- Fomentar la integración ciudadana a espacios recreativos y talleres participativos de gestión pública.
- Fortalecer la infraestructura de equipamientos y accesibilidad.
- Crear programas culturales que trabajen de forma interescalar. (Municipal, provincial, nacional)
- Gestionar espacios que contribuyan a la economía local y creen un punto a tractor a escala regional o metropolitana.
- Optimizar la conectividad urbana, periurbana y interurbana, para asegurarse la accesibilidad de todos los grupos sociales.

Social:

- Contener a la ciudad de los 4 nodos principales del partido, conservando así el medio natural y consolidando el área.
- Creación de nuevas centralidades dentro del partido.
- Fortalecimiento de los corredores principales.





ESTRUCTURA VIAL AMBA

BUENOS AIRES

Los siguientes graficos muestran las redes de circulacion vial y ferroviaria. El proyecto busca un alcance universal de las ciudadania, es necesario elegir un punto estrategico dentro del area seleccionada cuya estructura posee medios de llegada publica y privada, lo mas directo posible y equilibrado entre ambos.

El recorrible de las vias principales Autopistas y vias entre las dos ciudades tienen un tiempo estimado de recorrido de 1.20 en 40 min en transporte publico o 20-30 min por autos particulares.

GRAFICO A: Estructura vial AMBA.

GRAFICO B: Aglomeraciones principales de transporte publico - trenes.

Fuente: SIG ´S Maps - informe RMBA Y AMBA

OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

ECOEficiencia-SOCIEDAD/DERECHO-ECONOMIA

9al Sistema de paisajes costeros fluviales del Rio de la Plata

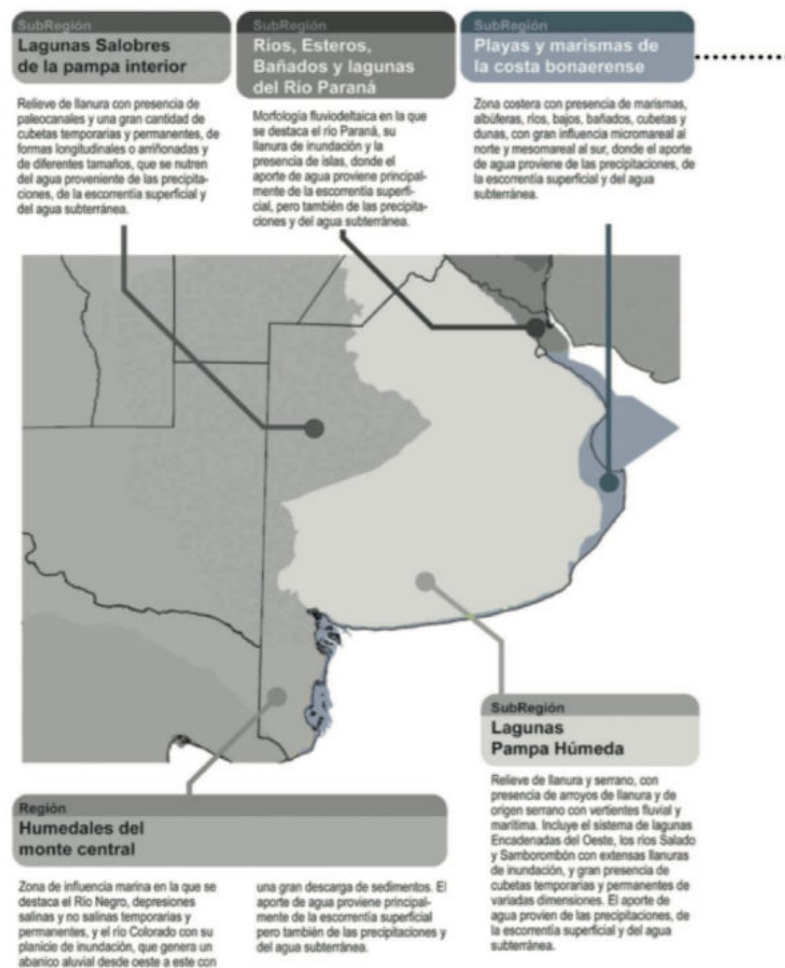
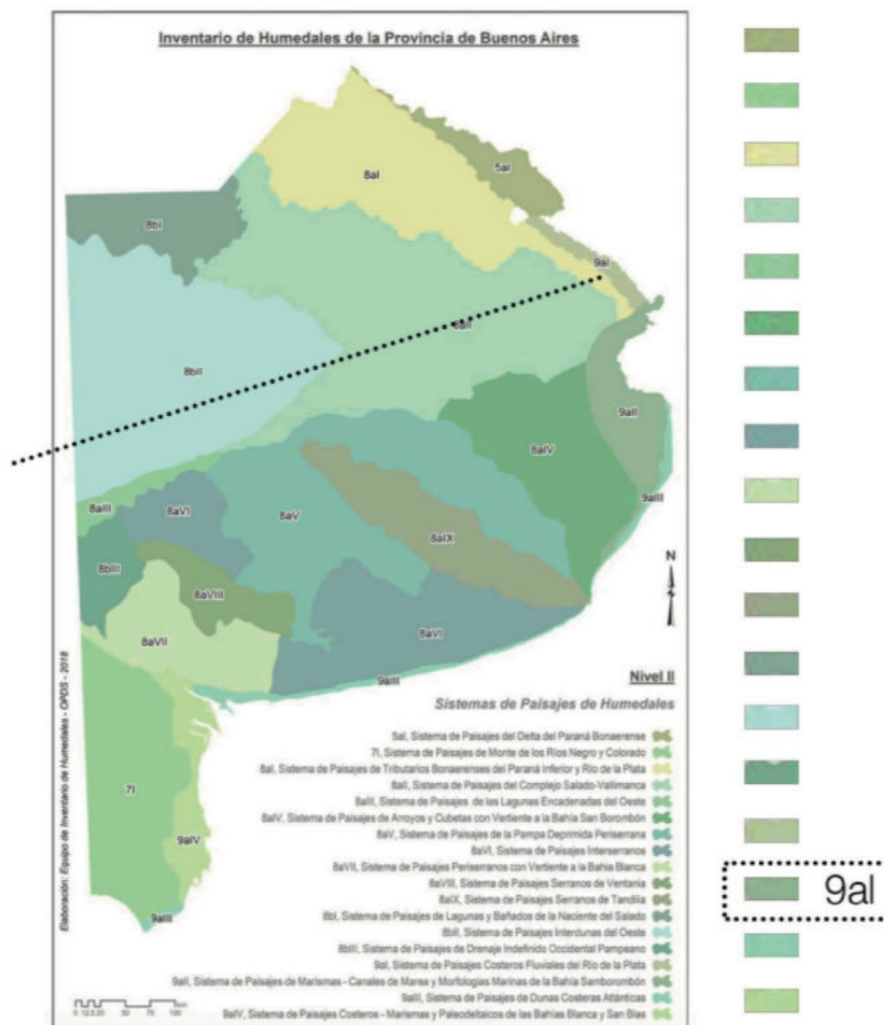


Imagen 5.1. Aspectos generales de las Regiones y Subregiones de Humedales (nivel I) de la Pcia. de Bs. As.



HUMEDALES - SUSTENTABILIDAD

BUENOS AIRES

Reconocimiento de las Regiones de Humedales en la provincia de Buenos Aires A partir de la visualización y análisis de distintas imágenes de la provincia de Buenos Aires, se describieron los rasgos más sobresalientes en cuanto al relieve y la hidrografía de las cuatro regiones de humedales en la que se divide la provincia. Las mismas fueron definidas en el trabajo "Regiones de humedales de Argentina" realizado por profesionales del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, etc. (Imagen 5.1).

Tributaria al Río de la Plata (2):

comprende las cuencas de desagüe hasta el límite con la Bahía Samborombón. Incluye la Cuenca del Matanza - Riachuelo y las cuencas del arroyo Jiménez y arroyos del sur platense, arroyos del Gato, El Pescado y Burinigo. Esta región presenta terrenos ondulados y escasa pendiente, que sumados a las características climáticas y a los efectos de la marea del Río de la Plata y especialmente de las sudestadas, facilitan los anegamientos e inundaciones en forma frecuente.



ANÁLISIS Y LINEAMIENTOS GENERALES.

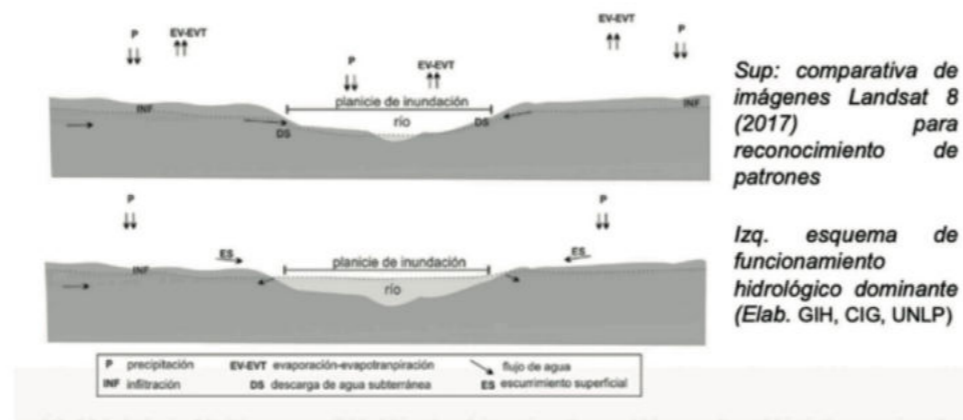
Hudson, Buenos Aires.

SECTOR SUR SITUACION ACTUAL

En la actualidad la morfología costera está totalmente alterada por los sucesivos rellenos realizados en la ribera de la ciudad. El nivel mencionado se conserva actualmente en el sector sur entre La Plata y Quilmes, donde se distingue la presencia de cordones litorales subparalelos constituidos por sedimentos arena limosos, y una paya actual integrada por una morfología de barras y canales subparalelos. Estas geoformas reconocidas son equivalentes a las que conformaban originariamente la costa de la ciudad de Buenos Aires.

SECTOR 9aI RASGOS PRINCIPALES

Paleoplanicie costera del Río de la Plata y actual de inundación. Presenta formaciones de cordones de regresión marina. Influencia de mareas sobre planicies actuales de inundación y saturación de poloplanicies por descarga de arroyos. Característica del área en corte.



Impulsados por las mejoras de accesibilidad regional metropolitana representada por la Autopista Buenos Aires -La Plata y su co rector con Ruta 2. y la gran superficie de espacios abiertos continuos cercanos sobre la franja costera del Río de la Plata, se inicia desde los 80 y consolida en los 90, la tendencia de nuevas modalidades residenciales y de consumo que expresan el modelo de expansión urbana metropolitana en curso. En ese marco se canalizan inversiones sobre áreas de valor ambiental y pasajístico desde Avellaneda Berisso

Registrados desde el año 2004 los humedales en Hudson, normados como Área de reserva reciben el impacto de emprendimientos e inversiones de gran escala, promovidos por grandes actores inmobiliarios con capitales internacionales, con estrategias de marketing para crear y satisfacer demandas de consumo a sectores sociales medios y altos que se desplazan hacia las periferias metropolitanas,

Reconocen la lógica de urbanización que Pintos denomina "extractivista" y que se caracteriza por impactos irreversibles sobre ambientes naturales, privatización de bienes comunes, fragmentación territorial, segregación social y alto grado de informalidad legal e institucional.



Mapeo extraido de SINCA, Ministerio de cultura de la provincia de Buenos Aires.

■ Artes Escenicas - Teatros
 ■ Educacion Formal Cultura

MAPEO CULTURAL.

AMBA, Bueno Aires.

Una vez visto el estado actual de los polos culturales, es necesario filtrar otras capas de estructura urbana para plantear una implantacion que de respuesta a esta demanda y a su vez sea de facil acceso, tanto local como regional.

RELACION HA - ESPACIO CULTURAL POR REGION

Espacios culturales cada 100.000 habitantes por subregion
 Conurbanos Bonaerenses, Resto de la Pcia. de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires. Año 2013

DATOS AREA RMBA

Superficie (en km2): 13.947
 Población total (hab): 14.839.746
 Variación porcentual intersensal 2001-2010 (%): 11,1
 Densidad de población (hab/km2): 6.105

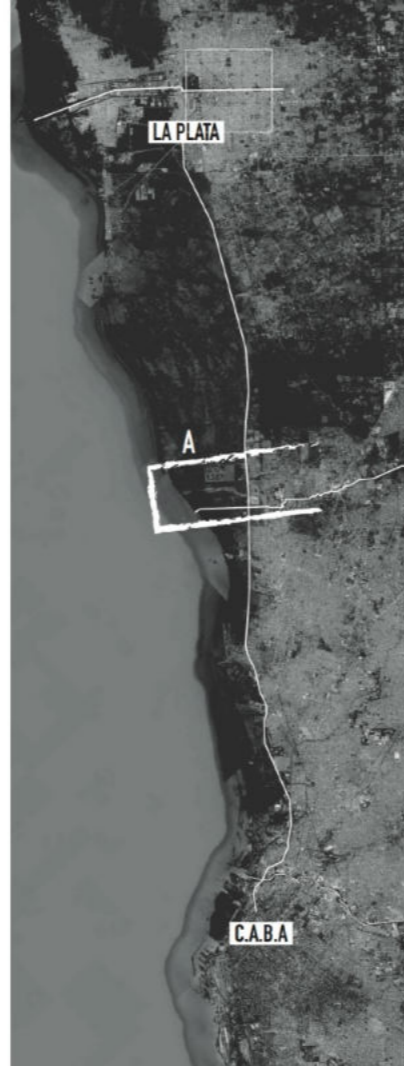
Zona/Cordón	Bibliotecas populares	Bibliotecas especializadas	Museos	Librerías	Salas de cine	Salas de teatro	Fiestas y celebraciones populares	% NBI
Ciudad de Buenos Aires	1,63	20,83	2,87	25,5	2,53	9,93	2,87	5,97
CB 1	2,13	2,85	1,6	14,94	1,07	2,85	0,53	3,03
CB 2	1,13	0,96	0,28	2,82	0,28	0,82	0,17	5,31
CB 3	2,8	0,67	0,32	6,27	0,24	1,46	0,04	9,96
CB 4	1,43	0,79	0,37	2,66	0,31	0,52	0,34	12,01
Resto Pcia. de Buenos Aires	5,85	2,91	1,98	6,06	1,56	3,78	6,43	6,41

CB 1: San Isidro y Vicente López.
 GB 2: Avellaneda, Morón, Hurlingham, Ituzaingó, General San Martín y Tres de Febrero.
 GB 3 y La Matanza: Almirante Brown, Berazategui, La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora y Quilmes.
 CB 4: Florencio Varela, Esteban Echeverría, Ezeiza, Merlo, Moreno, José C. Paz, Malvinas Argentinas, San Miguel, San Fernando y Tigre.

INFORMACION OBTENIDA DE LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

ANALISIS Y ESCALAS

Hudson, Bueno Aires.



METROPOLITANO BUENOS AIRES

La primera escala de análisis observa los movimientos, mapeos y el funcionamiento entre los diferentes agentes del sur del RMBA. El territorio se encuentra limitado entre los humedales costeros y las vías principales que conectan los partidos. Esto genera que el crecimiento urbano tienda a ser paralelo al río.



REGIONAL CONURBANO SUR

La segunda escala de análisis observa los movimientos entre área a intervenir y alrededores. En este caso Quilmes y Parque Pereyra. Uno de los principales centros urbanos de conurbano sur y su antítesis, una reserva natural. Lleno y vacío en extremos.



LOCAL PARTIDO DE BERAZATEGUI

Superando en superficie a la Plata, Berazategui posee gran variedad de particularidades tanto urbana como sociales.
Subdivisión del partido:
Z1- Hudson/Pereyra: barrios privados y quintas, baja densidad.
Z2- Berazategui centro: actividad comercial y residencial de alta densidad.
Z3- Limite de partido: residencial con baja densidad, degradada y con falta de infraestructura.



PLAN MAESTRO PREDIO EX MALTERIA HUDSON

El área elegida para el plan maestro es un nodo



De lo urbano a lo programatico.

- Actualmente la actividad al aire libre en el Partido se realiza en el parque de la estación de Ranelagh (1) y la plaza principal de Berazategui (2). E partido tiene una población de 320 000 habitantes; Y gran parte de ella se traslada el fin de semana a estos polos verdes. Ambos están dotados de equipamientos aledaños que complementan las actividades.

NUEVOS POLOS

- Otro punto elegido recientemente por la ciudadanía es la costanera del río Hudson. Pero cuenta con la desventaja de no tener fácil accesibilidad. Es necesario contar con vehículo propio y se encuentra 5 km al norte del Barrio "Pueblo Nuevo"

- Anualmente se realizan eventos culturales de gran concurrencia, como la feria del libro, la muestra anual educativa o Festivales. Todos ellos carecen de un espacio apto de albergarlas correctamente. Como consecuencia varios espacios públicos de la ciudad terminan dañados por el mal uso de las instalaciones (andamios, escenarios provisionales, estructuras desmontables.etc) Teniendo en cuenta esta necesidad, se prevé un espacio destinado a eventos al aire libre dentro del parque.

En cuanto a la movilidad, se contempla la utilización de bicicletas para la conexión entre los parques; y con ella la planificación de una nueva estructura de bicisendas en el trazado de la ciudad. La red no solo incorporará los parques sino también los nodos de traspaso de la ciudad, ampliando la accesibilidad y el uso de las mismas Estaciones de trenes, Parada de buses y puntos de mayor frecuencia de colectivos.

PUNTOS

Piezas dispersas de equipamiento urbano. Esto genera un traslado prolongado de la ciudadanía. No existe un foco de actividades definido.

TRAMA ABIERTA

Urbanización cerrada. Ramificada. 30% ocupacion - 70% verde Planificada. Muy baja densidad

TRAMA POROSA

Urbanización de organización parcelaria tipo X-H Edificación esporádica y no planificada en conjunto. Individual. Baja Densidad.

MANZANA TIPO

Trama porosa, característica del trazado del conurbano bonaerense. Morfología efímera. Crecimiento por célula.

1 LLENO Y VACIO

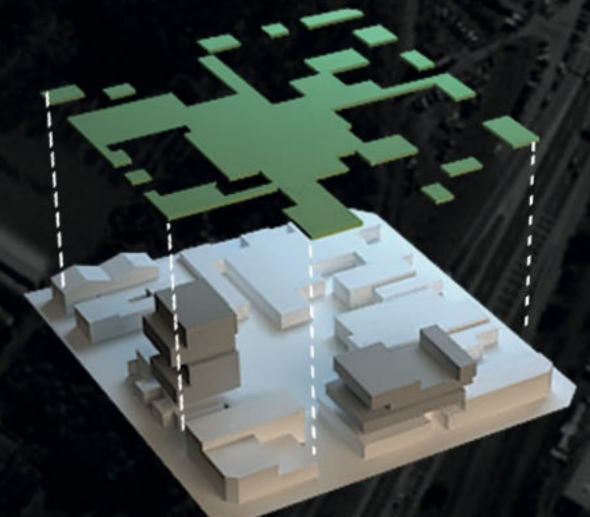
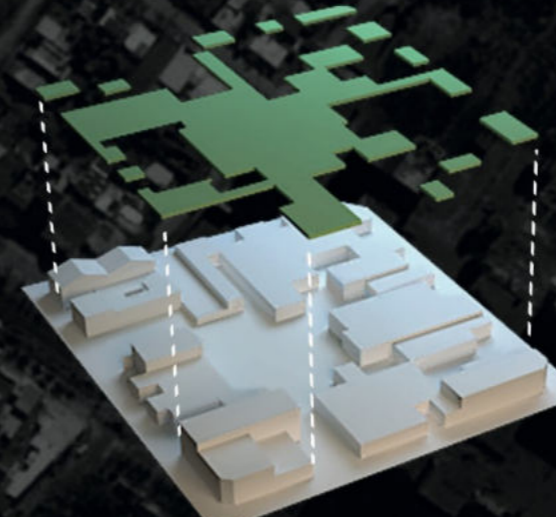
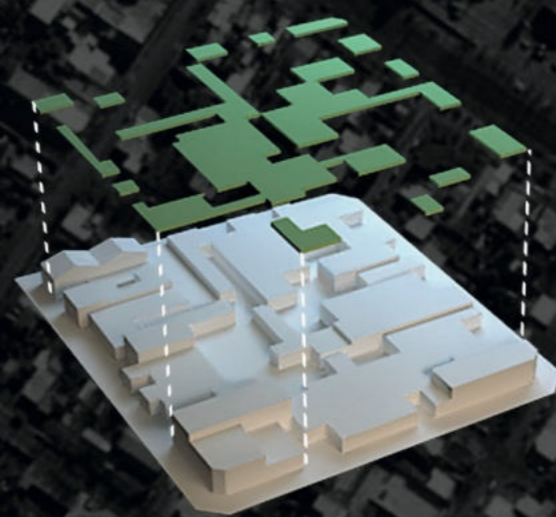
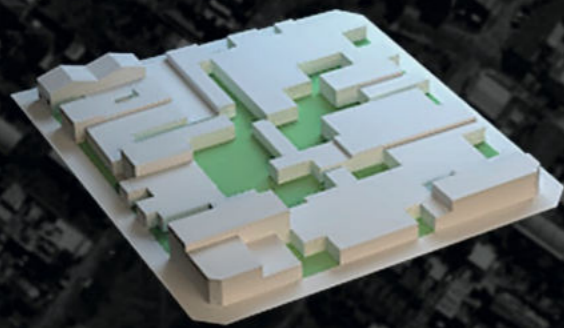
Proporcionalmente similares. Puntillista: no posee grandes vacios, sino un conjunto de pequeños vacios.

2 INTERVENSION

Detectar vacios y edificaciones precarias. Unificar, eliminando barreras. Creando pasajes y espacios comunes.

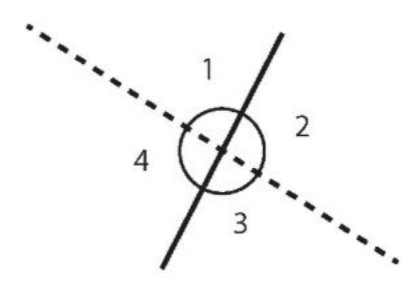
3 DENSIFICAR

Hibrido - sobre las estructuras restantes aumentar la densidad con edificaciones elevadas. Acupuntura urbana.



BLOQUEO Y LIMITES DEL ENTORNO.

La mala planificación de la autopista crea un bloqueo que repercute en el barrio. Uno de las consecuencias mas evidentes es la falta de una colectora que una las localidades. Otra (y la que mas afecta hudson) es la elevacion de la autopista que al ingresar a hudson para conectar con la autopista Bs.As. - MDQ, crea una barrera fisica que aísla los barrios, si a esto le sumamos las vias del tren obtenemos el esquema actual. Un partido dividido en 4 partes que no se relacionan entre si. Esta falta de integrabilidad hace que hudson no tenga un esquema claro de usos del suelo.



TRAMO SIN COLECTORA
Rango de giro, avita conexion c/ Begui

LAGUNA DE DECANTACION
Residuos organicos de la ex malteria

ACTUAL ACCESO AL RIO
Via secundaria, rodeando barrios

ACTUAL ACCESO AL RIO
Via primaria, directo a costanera

BLOQUEO (Terraplen)
Limite fisico, niega permeabilidad

NODO
Punto estrategico de conexion interurbana

ESPECULACION Y USO DEL SUELO

SITUACION ACTUAL DE LA RESERVA PARQUE PEREYRA IRAOLA

El parque Pereyra Iraola constituye un patrimonio bonaerense de primer orden. Estancia modelo en el pasado, fue expropiado en el año 1949 para convertirse en parque pública. La reserva, declarada en el año 2007 por la unesco, es debido a su ubicación geopolítica central, el principal pulmón verde del conurbano sur bonaerense y un espacio clave que actúa como harera al avance del tejido urbano.

Es representativa de una amplia diversidad de ambientes naturales y antropizados. Esta se encuentra sectorizada de acuerdo a sus aptitudes.

BERAZATEGU

ACTUAL COSTANERA HUDSON.

La costanera Hudson actualmente es uno de los polos atractores de la región. Cuenta con playa a la orilla del río, estacionamiento vehicular con amplia capacidad y paseo peatonal. Se realizan eventos gastronómicos y Cuenca. deportes náuticos

RIACHUELO LAS CONCHITAS-Vivienda

Se ubica a 1,6 km del lote de la maltería Hudson, es el límite con la localidad de Platanos. Actualmente existe una propuesta de saneamiento y mejoramiento de su cuenca.

Presenta en toda su extensión asentamientos informales y viviendas en estado de precariedad. Esta porción de la población vive a espaldas de las industrias y sobre las orillas del riachuelo que absorbe sus desechos. Es por eso que se propone dentro de los lineamientos la reubicación a 2 km del área, sobre el área que rodea maltería. Su vez se propone un centro de cultivo, producción y ferias para otorgar sustento económico al barrio. Los lineamientos del master contemplan talleres de oficio y capacitación para el funcionamiento del mismo.

CONEXION VERDE - CIRCUITO

Actualmente el territorio se encuentra interrumpido por límites naturales y artificiales. El movimiento inmobiliario hizo que se nieguen espacios y disminuyan los espacios verdes.

Se detectaron los espacios verdes con la intención de crear un circuito que arranque en la bajada de la autopista de Berazategui y finalice en la costanera de Hudson, teniendo un desvío hacia Ranelagh.

Dentro del marco teórico se lee como la conexión del centro polideportivo y el río como contenedor de actividades náuticas

Para esto trabajo en conjunto con un tfc que se encuentra en desarrollo sobre el actual predio del golf. (polideportiva)

VIAS PRINCIPALES

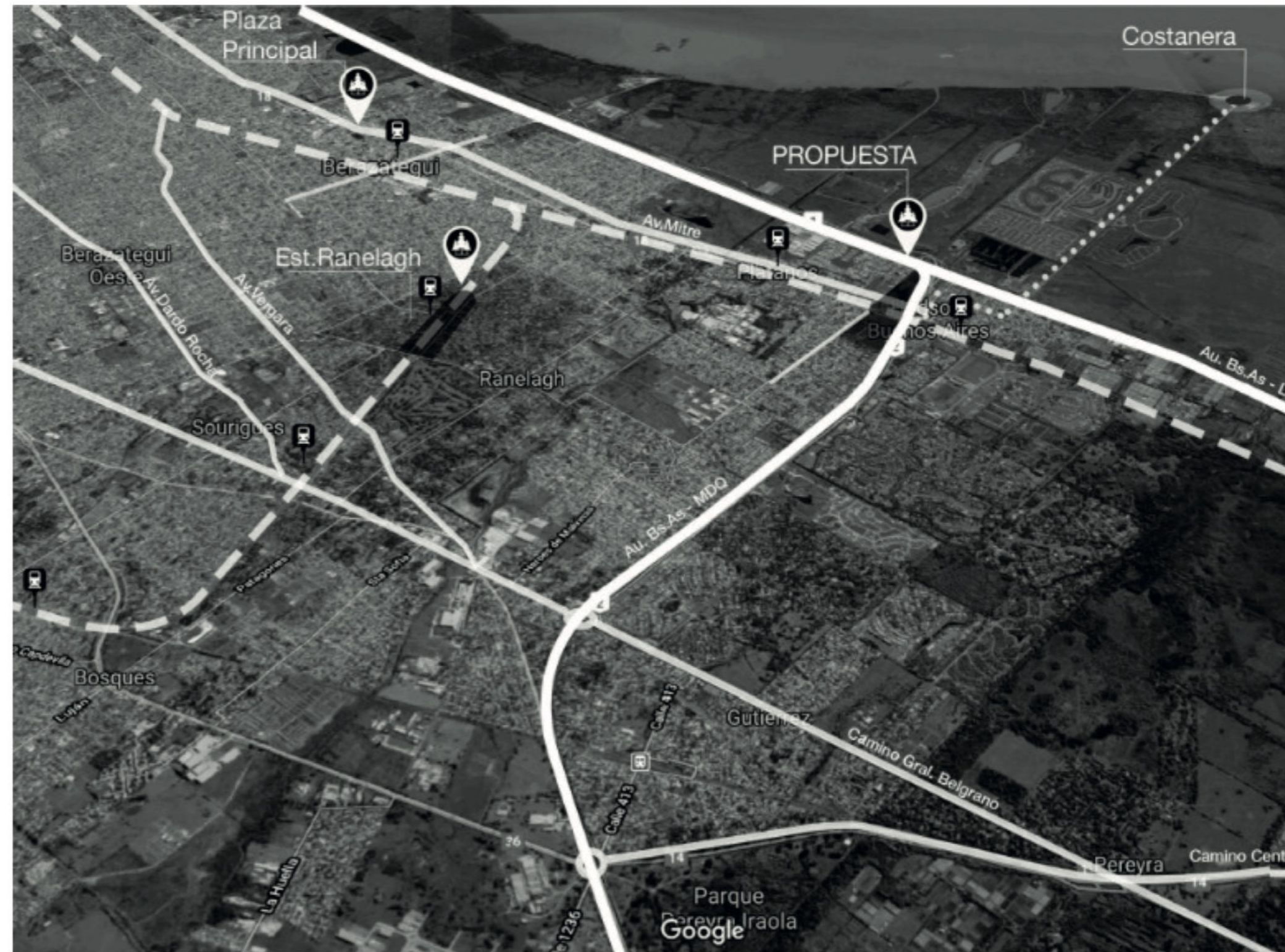
Diferenciadas por caudal y velocidad, la perspectiva muestra la red de vías que se implantan en el partido de Berazategui, siendo Hudson el área con mayor accesos

Ironicamente es el lugar donde menor llegada de transporte publico

Hudson se rige en casi su totalidad por el transporte privado. Actualmente a su estación principal llegan dos líneas de colectivos locales y el Ferrocarril Una de las líneas interregionales que llegaba fue eliminada luego de la modificación del cruce bajo nivel (otira de 2018-2019)/Línea 129 Unión Platense

CONFLICTOS

Puntos de trasbordo. Distancia entre ellos, no existen en ocasiones paradas intermedias. Esto sumado a la falta de infraestructura intensifica el problema y obliga al usuario a moverse dentro de ámbito privado o caminar largas distancias completamente expuestos.



ESPECULACION Y USO DEL SUELO

En su mayoría son urbanizaciones residenciales cerradas tres de las cuales concentran unas 707 hectáreas y constituyen los desamollos de gran impacto sobre la reserva de humedales. Puerto Trinidad, Pueblos del Plata y Hudson Laggons, en conjunto generan en el mercado una oferta total de 4006 lotes sin estar aprobados para su venta, transformando la topografía en forma irreversible unas 66 hectáreas de laguna

El producto se promociona en base a la construcción de un paisaje artificial, bajo el formato de urbanizaciones acuáticas". Con el fundamento de aprovechar tierras hajas consideradas inaptas, los desarrolladores generan sobre los humedales y ambientes naturales impresionantes movimientos de tierra modificando a topografía y sistema de escurrimientos, y creando lagunas artificiales, componentes infaltables en los trazados de las urbanizaciones cerradas de este nuevo tipo Afectando a su entorno Natural y barrios aledaños

Si bien existe un marco legal que contempla la regulación de estos emprendimientos y las restricciones de urbanizar sobre los humedales, las iniciativas se materializan y venden previamente a su aprobación

Por otra parte la envergadura de estos emprendimientos con una población potencial estimada en 14.271 hab. a escala de una ciudad, amerita además pensar en las implicancias sociales que estos proyectos promueven en términos de procesos no deseados de segregación y autosegregación social, y de desarrollos urbanos desiguales.

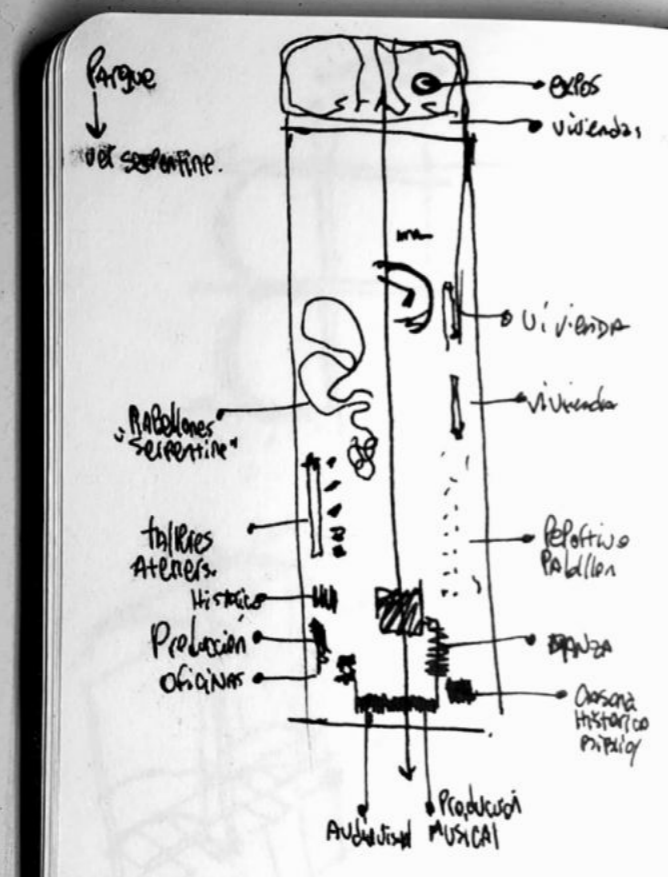
Recientemente varios grupos proteccionistas denunciaron quemas sobre la reserva Pereyra Iraola, de igual manera levantaron denuncias sobre flora y fauna.



CONTRAPROYECTO

Se propone un contraproyecto a las tendencias actuales donde la especulación inmobiliaria y el avance de los barrios privados limitan y condicionan el funcionamiento cotidiano de los habitantes.

El Plan maestro busca dar respuesta a esta problemática, no solo creando un parque público sino que también otorgándole el 51% del dominio y gestión del predio al sector público, asegurando así el acceso libre a toda la población. Dejando así el 49% en dominio del sector privado tanto en viviendas como en locales para crear un nuevo círculo económico en la zona.



- CONTRA PROYECTO.
- ↳ París en los años
- se adecua a la tipología del silo - Austeridad como virtud Respección
- Presencia/Presencia
- el Proyecto busca el límite tipológico de la Preexistencia

Z.5
Riachuelo

- Plan sobre asentamiento sobre el riachuelo "las conchitas". (reubicacion a "20.")
- 1. Parque industrial
- 4. Vivienda
- 11. Centro comunitario de formacion
- 12. Equipamiento fabril

Z.4
Zona industrial

- 2. Centro capacitacion y ocios
- 3. Educacion- expansion escuela
- 5. Apoyo recreativo
- 7. Shopping (Actual)
- 8. Sala de cines y comapra (Actual)
- 22. centro de capacitacion docente

Z.3
Av. Bemberg - centro comercial

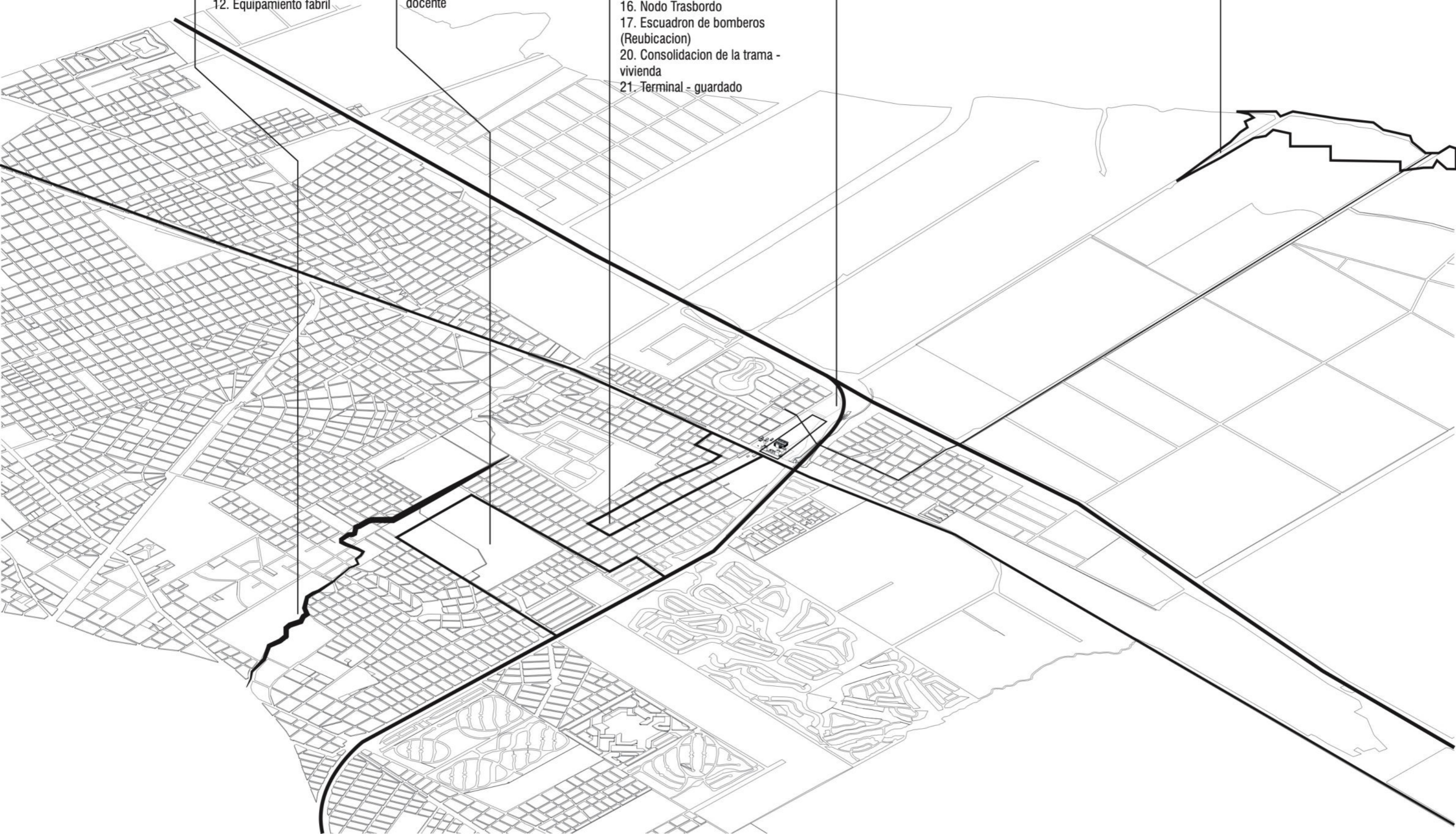
- 6. Expansion centro deportivo
- 9. Expansion salud
- 14. Polo cultural - Malteria Hudson
- Artes visuales-laboratorio teatral
- danza- musica
- 15. Museo historico
- 16. Nodo Traslado
- 17. Escuadron de bomberos (Reubicacion)
- 20. Consolidacion de la trama - vivienda
- 21. Terminal - guardado

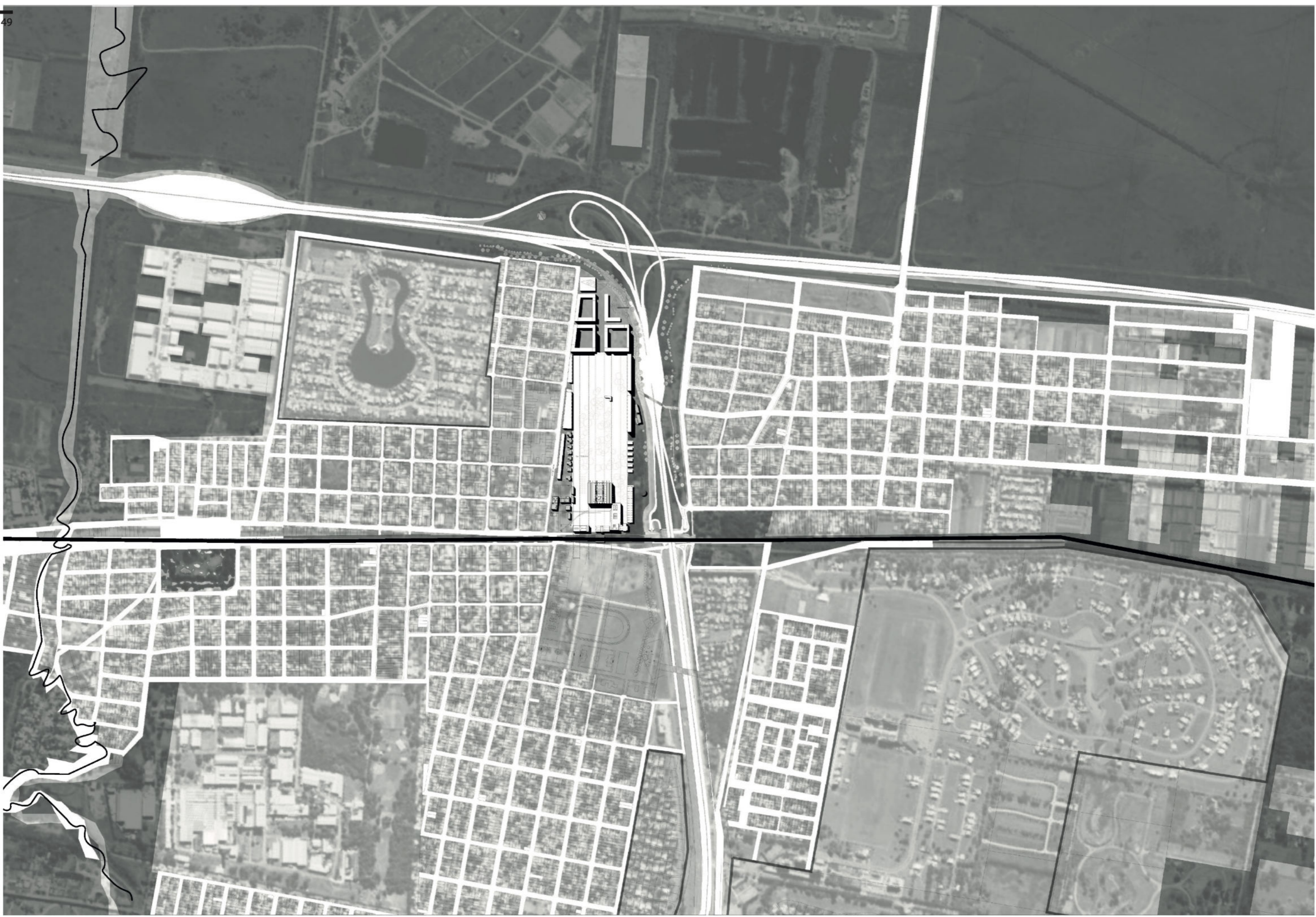
Z.2
PLAN MAESTRO

- 13.a Nueva costanera - centro deportivo náutico
- 13.b Centro de investigacion y preservacion (Actual costanera)

Z.1
zona costera

- 10. Estacion deporte nautico
- 18. Parque
- 19. Fuelle - Verde y Estacionamiento







¿el teatro contemporaneo se adapta a espacios clasicos? ¿Los auditorios restringen las expresiones actuales?
 ¿espacio atemporal?
 ¿volumen de la accion?

APROPIACION DEL ESPACIO

isabelino
 grotesco
 absurdo
 de mascararas
 circo criollo
 drama
 costumbrista
 expresionista
 antropologico

TECNICO
 ESPACIO ESCENICO
 NUCLEO FUNCIONAL
 ADMINISTRACION
 CULTURA

**LLENOS
 (DURO)**

**VACIOS
 (BLANDO)**

MAPPING
 Estructura aplicada
 Conexion-red digital

MICRO TEATRO
 Espacio reducido
 Conexion-red digital

SALA AUDITORIO
 Vestuario
 Oficina
 Depósito
 Cabina
 Sala
 Recepcion
 Salas de ensayo
 Orquesta

SALA COMPACTA/HIBRIDA
 Vestuario
 Montacarga
 Depósito
 Cabina
 Sala
 Pasante
 Salas de ensayo

**MULTIESPACIO
 CAJA NEGRA**
 Vestuario
 Montacarga
 Depósito
 Cabina
 Sala
 Moviliario movil
 Salas de ensayo
 Estructura aplicada

GIMNASIO CIRCENSE
 Vestuario
 Montacarga
 Depósito
 Cabina
 Espacio de entrenamiento
 Moviliario movil
 Estructura de seguridad
 Estructura aplicada

**ESPACIO PUBLICO
 como modificador**
 Cabina
 Vacio
 Moviliario movil
 Estructura de seguridad
 Estructura aplicada
 Expo

MICROCINE
 Recepcion
 Sala de maquinas
 Cabina

SUM
 Vacio
 Moviliario
 Estructura aplicada
 Expo

CULTURA
 Oficina de cultura
 Biblioteca
 Hemeroteca
 Cintoteca
 Espacio de lectura y consulta
 Administracion

NUCLEO FUNCIONAL
 Recepcion general
 Baños
 Depositos
 Sala de maquinas
 Sala de limpieza y mantenimiento
 Administracion y secretarias
 Boleterias
 Bar/Local comercial

**SALA DINAMICA
 SALA PINA BAUSCH**

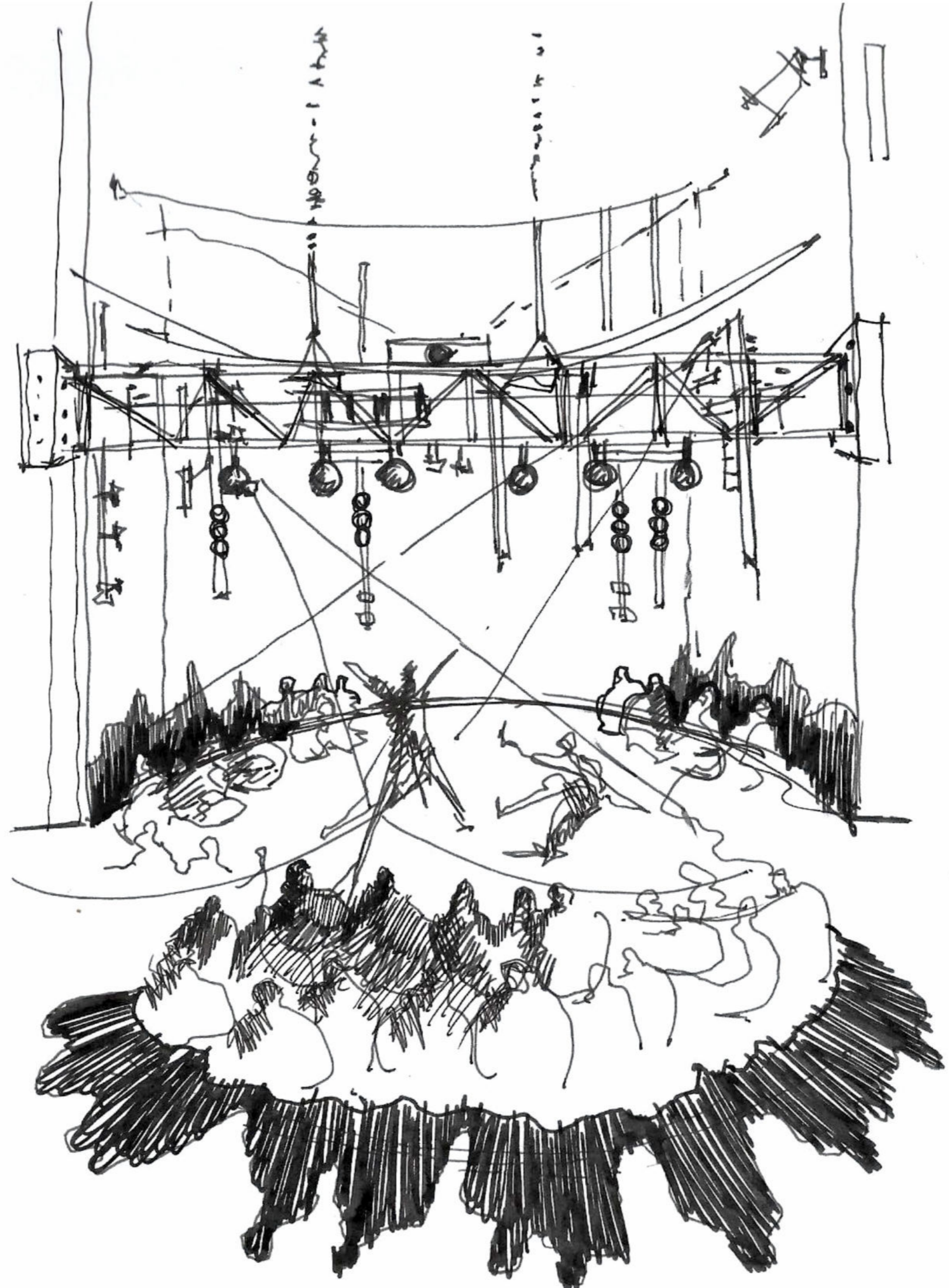
CAJA NEGRA

HALL PRINCIPAL

**TEATRO AL AIRE LIBRE
 SUM SUPERIOR**

SILOS

PROGRAMA.



CONTRA PROYECTO

GESTION ACTIVA

Una propuesta que plantea un cambio en el sector, avanzando contra la tendencia de crecimiento del sector privado, que actualmente fracciona el territorio y crea barreras sociales fuertemente marcadas.

Un Parque publico con la capacidad de coser las tramas actualmente fraccionadas de la ciudad y tambien capaz de integrar socialmente el area con cultura, educacion y areas productivas.

TIPOLOGIA

El proyecto busca el limite tipologico de la preexistencia. Los programas y usos se adecuan a la tipologia del SILO; entendiendo a la austeridad como una virtud dentro de la RECUPERACION del sitio.

INTERVENCION

ESPACIALIDAD Y PROGRAMA

Se buscan espacios flexibles, capaces de adaptarse a las diferentes disciplinas artisticas.

RECUPERAR

Otro aspecto significativo de la propuesta es pensar a la RECUPERACION como una acción sostenible, ya que en todo el proceso de transformacion del predio, el gasto energético seria significativamente menor al conservar mas del 60% del edificio.

REALIDAD LATINOAMERICANA

El edificio se penso como una estructura base en la que progresivamente se le podria sumar complejidad tecnologica, sin embargo esto no limita su funcionamiento en sus inicios. Este planteo surgio apartir de pensar el tipo de gestion y cual ente seria el encargado de concretar su construcción, en este caso el gobierno provincial.

Ej: el sistema de montacargas de la sala inicialmente funcionaria con poleas y tramoyistas pero tiene el espacio fisico para disponer de equipos neumaticos para automatizar su funcionamiento en el subsuelo. (Planta técnica)

PARQUE PUBLICO

HACER CIUDAD.

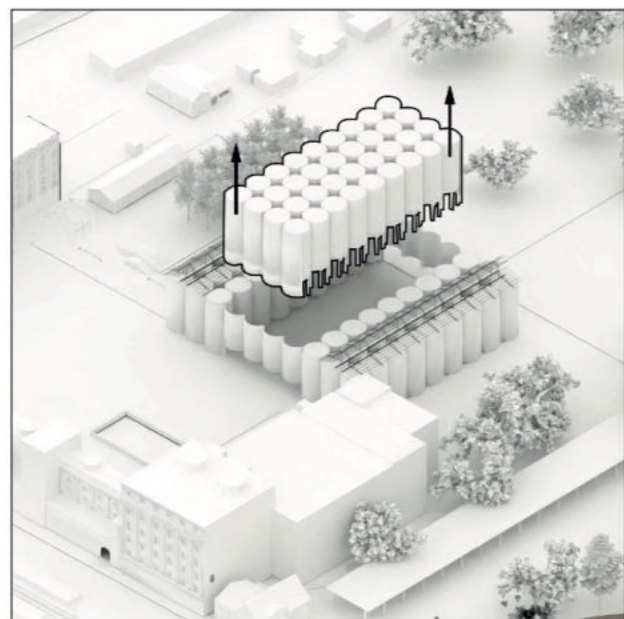
La propuesta no puede separase del parque. El parque público es el que hace posible que el programa y el edificio tengan pregnancia en el sitio. Brindar un parque publico y de libre acceso es el eje principal en este proyecto.

Actualmente el territorio se encuentra interrumpido por limites naturales y artificiales. El movimiento inmobiliario hizo que se nieguen espacios y disminuyan los espacios verdes. Se detectaron los espacios verdes con la intencion de crear un circuito que arranque en la bajada de la autopista de Berazategui y finalice en la costanera de Hudson, teniendo un desvio hacia Ranelagh.



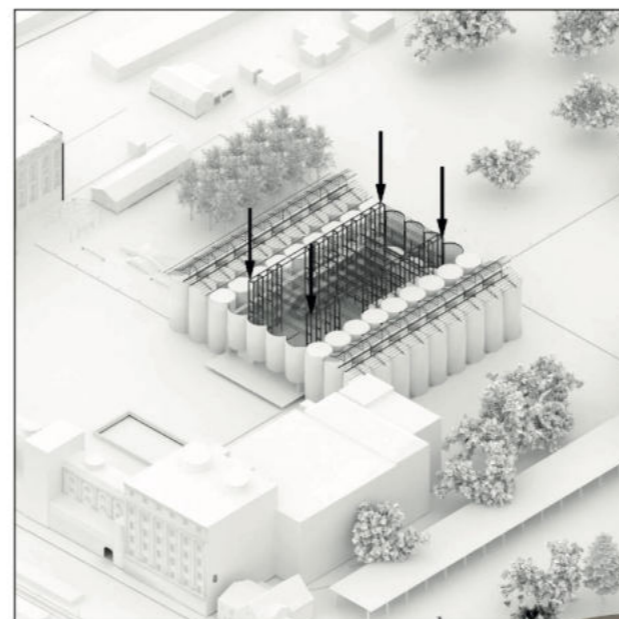
01

Se **EXTRAE** la cubierta actual del edificio y sus modificaciones. A su vez se mantiene en los laterales las cabreadas originales y las estructuras propias del sistema de recolección de cebada.



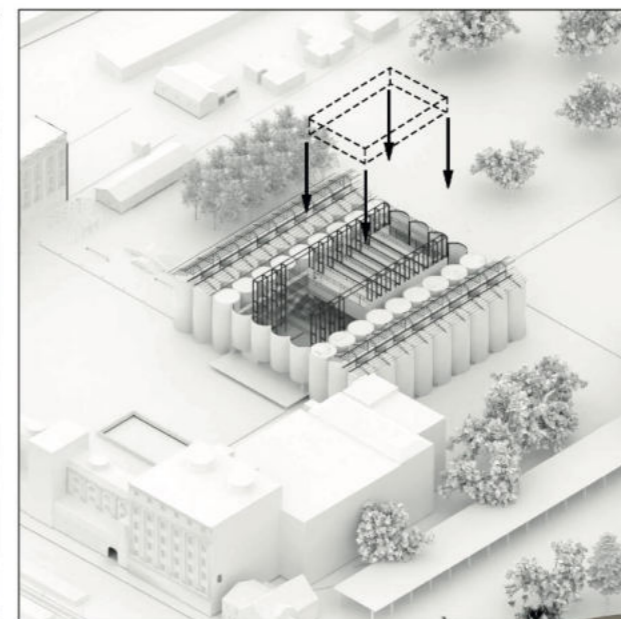
02

Se **RETIRAN** los silos del área central del edificio, el equivalente a un tercio de su totalidad. **CONSERVANDO** los silos restantes en los laterales de forma simétrica. Generando un **VACIO** centro donde se desarrollaran las actividades con mayor caudal de gente.



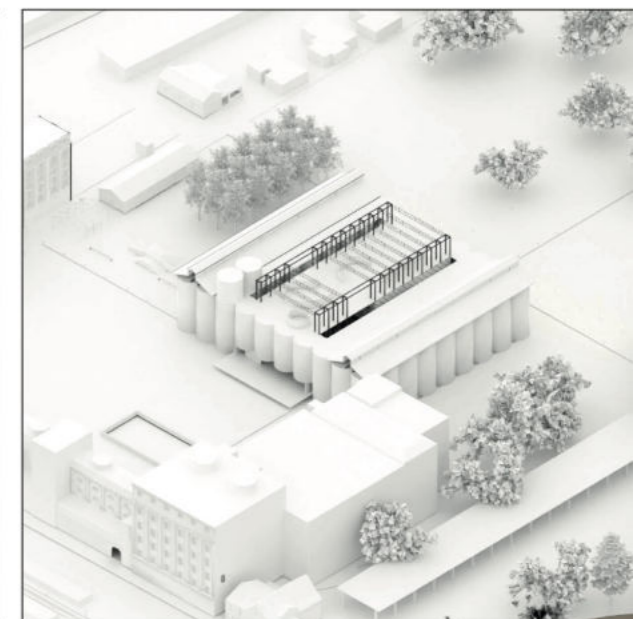
03

Luego de **REFORZAR** los muros preexistentes de las fachadas, se coloca una estructura aporticada de perfiles ipn. Dentro de esta "**CAJA**" estructural se dispondrán las salas y programas multitudinales. La disposición de los porticos fue pensada para ordenar las actividades como el área técnica y la circulación del público dentro de ellos. Dentro en el nivel cero, se encuentra la sala principal. Un espacio vacío que encuentra sus límites dentro de los porticos y que muta conforme a la necesidad de cada actividad.



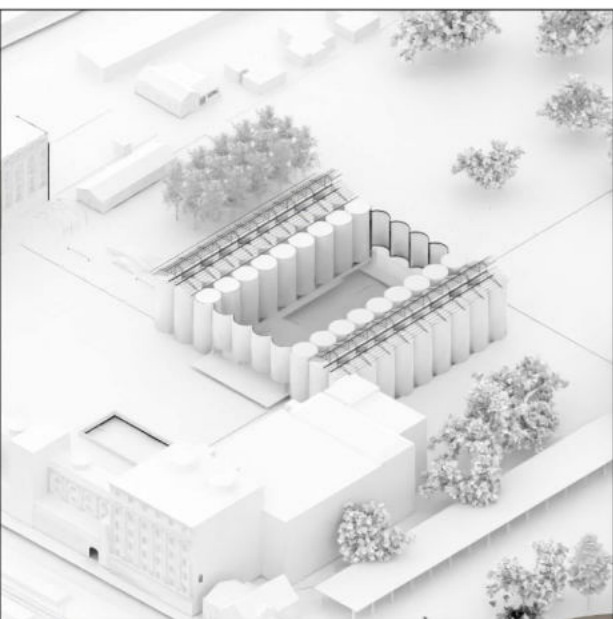
04

La **CAJA NEGRA**, es una sala totalmente flexible basada tanto en modelos de la teoría teatral como en conceptos como el **TEATRO TOTAL** de w.Gropius. Esta esta preparada tanto para ensayos y talleres como para teatro de diferentes escuelas, consiguiendo por la doble capa de cerramiento que se logra con los porticos una circulación interna y aislamiento acústico y lumínico.



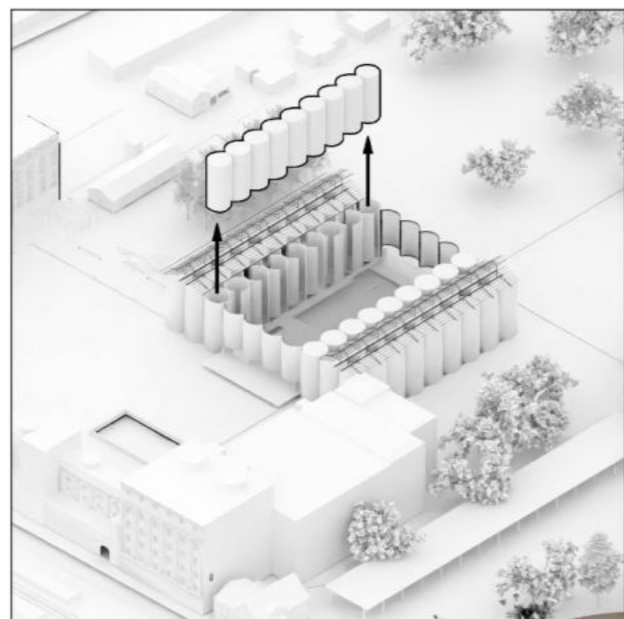
05

Finalmente, se encuentra sobre los silos un espacio abierto **ENMARCADO** por la estructura aporticada. Este espacio es utilizado como una sala al aire **LIBRE**, de mirador al río, de exposición y posee servicios como café, baños y ascensores para el acceso universal.



01

Los **SILOS** conservados no sufriran un cambio estructural significativo. Como esquema principal de armado los silos que limiten con el vacío serán los que tendrán programas duros como núcleos húmedos, accesos y circulaciones verticales.



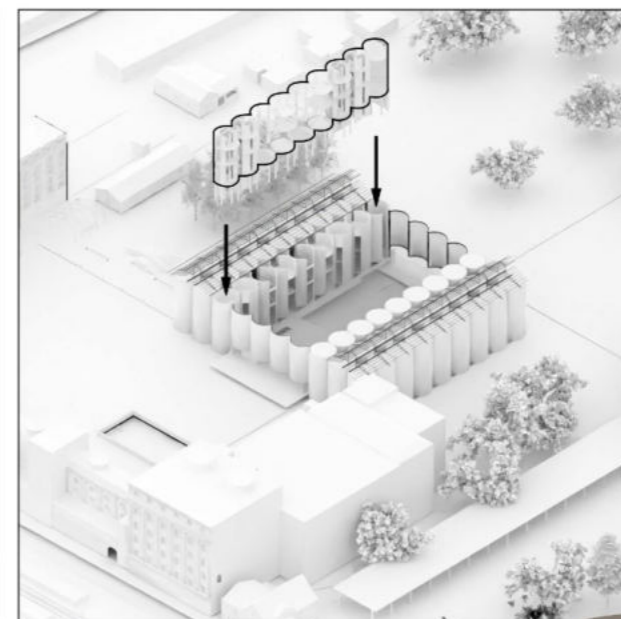
02

Se realizarán **PERFORACIONES** en los muros de los silos para permitir el acceso a servicios y circulación dentro de ellos. Se realizarán actividades flexibles en la segunda y tercera fila de silos como exposiciones, salas de reunión y espacios de trabajo para la producción de los espectáculos.
-La materialidad de los silos permite conservar el 40% de los muros y vaciar hasta el 60% con vanos, sin comprometer su estructura.
Materialidad: Hormigón armado con mallado.



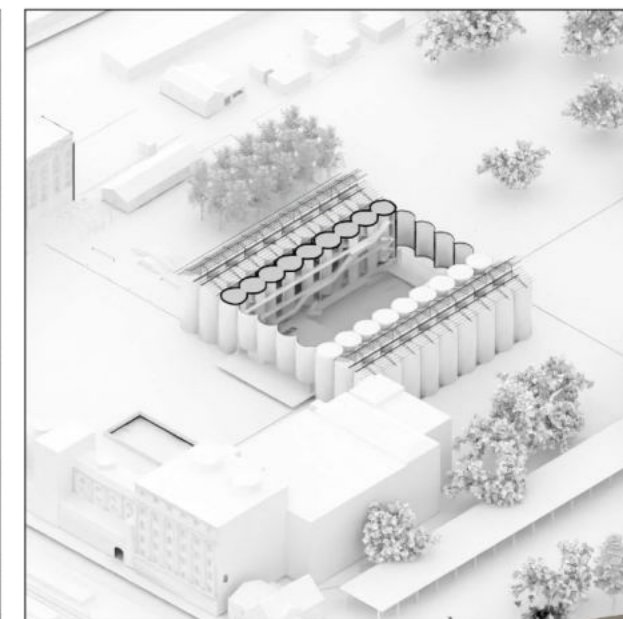
03

Dentro de los silos se **COLOCAN** losas circulares, estableciendo los niveles del proyecto y creando en ocasiones dobles y triples alturas.



04

Una vez conformados los niveles, se establece una actividad para cada silo que limite al vacío. Adaptando a esta **TIPOLOGIA** tanto servicios, como circulaciones.

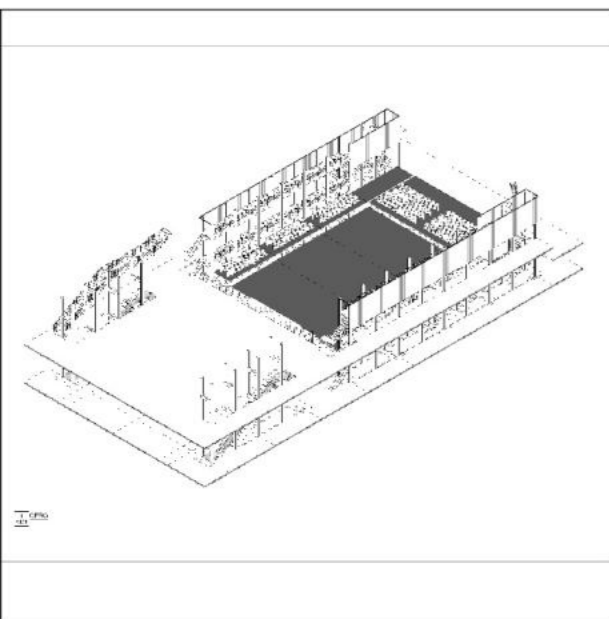


05

En la terraza, se modifica el cierre superior de los silos para el adecuado ingreso de **LUZ NATURAL** a los accesos del museo, circulaciones y ventilación de los servicios. Finalmente se coloca una serie de **CIRCULACIONES** horizontales que atraviezan el edificio, junto a una escalera que será la encargada de contener el mayor caudal de usuarios que quieran acceder a los pisos superiores.

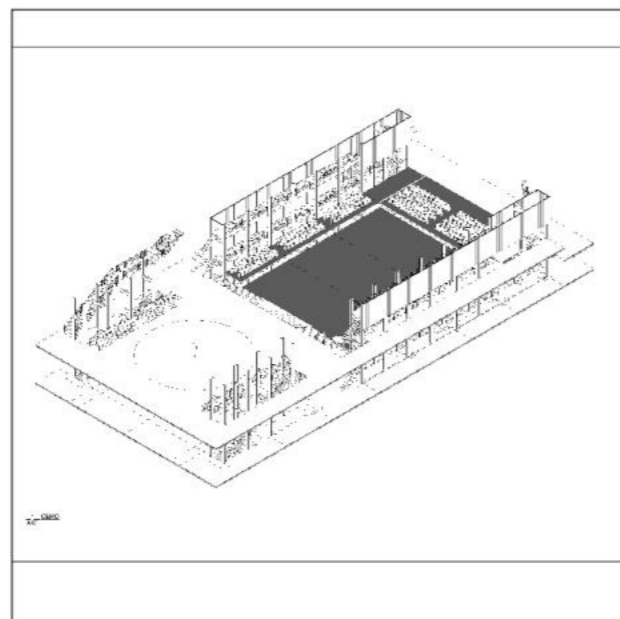
Las tipologías expuestas a continuación fueron enviadas, a modo de intercambio disciplinar al director de teatro M. Marin con la intención de obtener una mejor visión de la puesta teatral actual. Como conclusión final de la charla se calificó al espacio como un espacio ideal para escenas performativas o post dramáticas. Estas combinan actuación, música en vivo e instalaciones plásticas. Puestas sugeridas: La Fura dels Bauls, Fieza Bruta, De La Guarda, M.T.M.

-El público puede mirar desde las gradas al mismo tiempo que otros son partícipes de la performance.



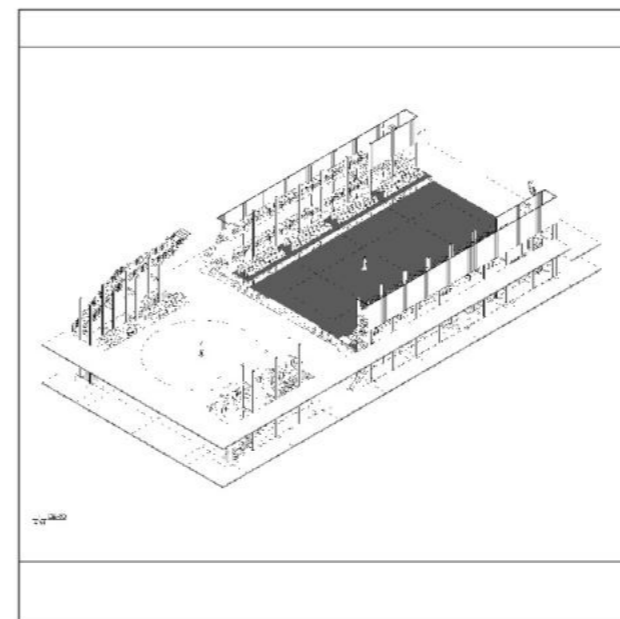
01

TIPOLOGIA 01.
Las butacas junto a las gradas conforman un escenario central, rodeado en sus 4 caras por público.



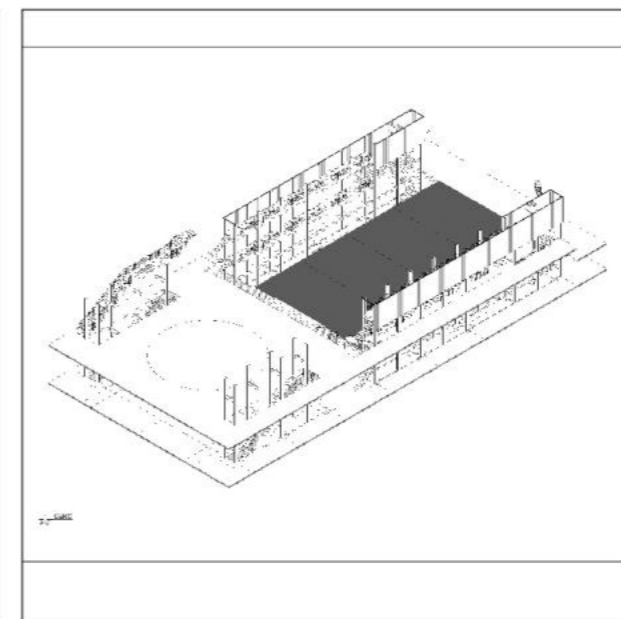
02

TIPOLOGIA 02.
El espacio escénico se extiende hacia el hall, creando 2 escenarios que interactúan entre ellos.



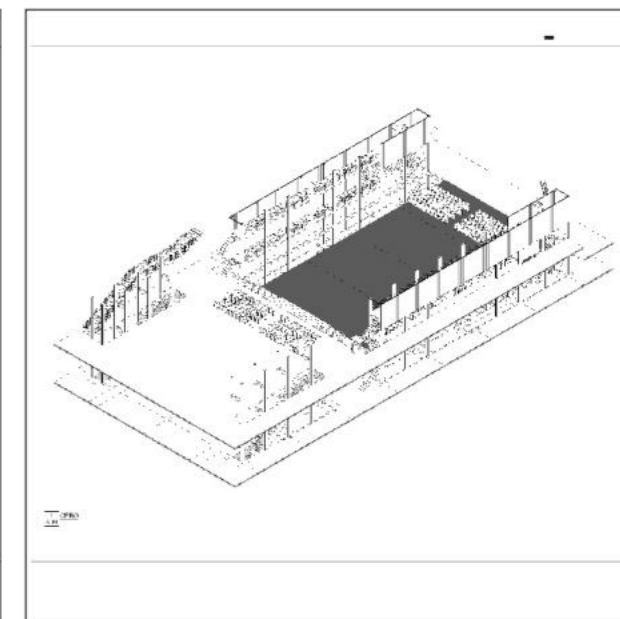
03

TIPOLOGIA 03.
El espacio escénico se extiende hacia el hall pero esta vez creando un gran escenario lineal.



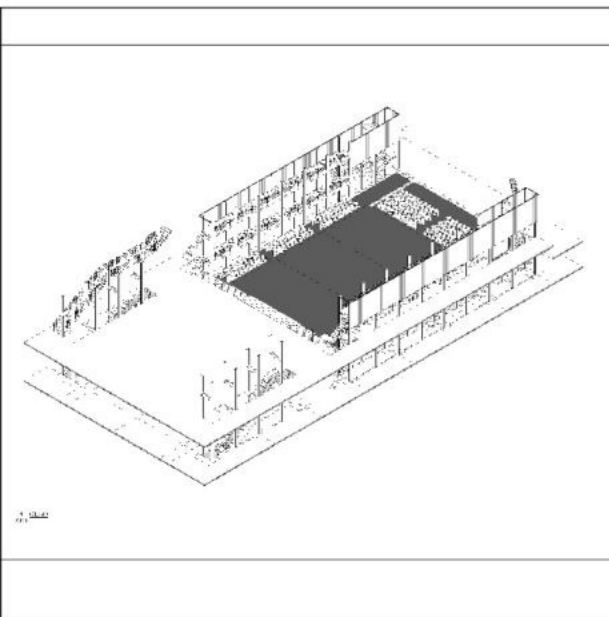
04

TIPOLOGIA 04.
El espacio escénico queda limpio de butacas en el cero, solo se conservan las gradas, el cero es dinámico.



05

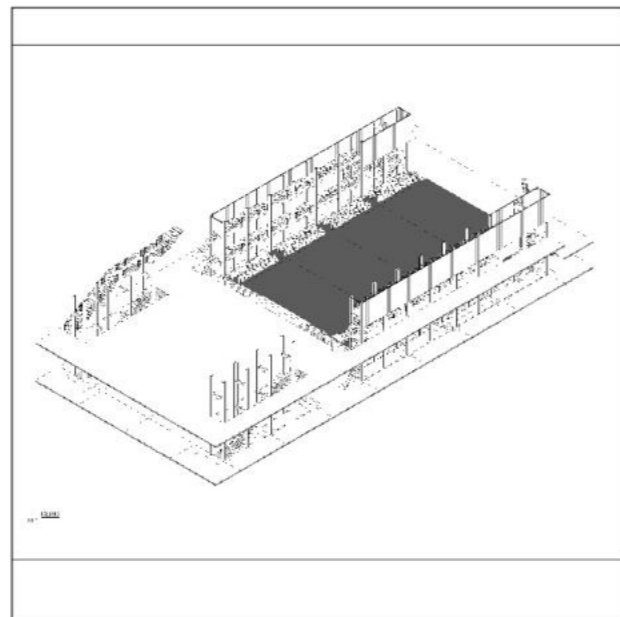
TIPOLOGIA 05.
Se agrega un sector elevado e butacas, expandiendo la capacidad de espectadores. Espacio escénico a 4 caras.



06

TIPOLOGIA 06.

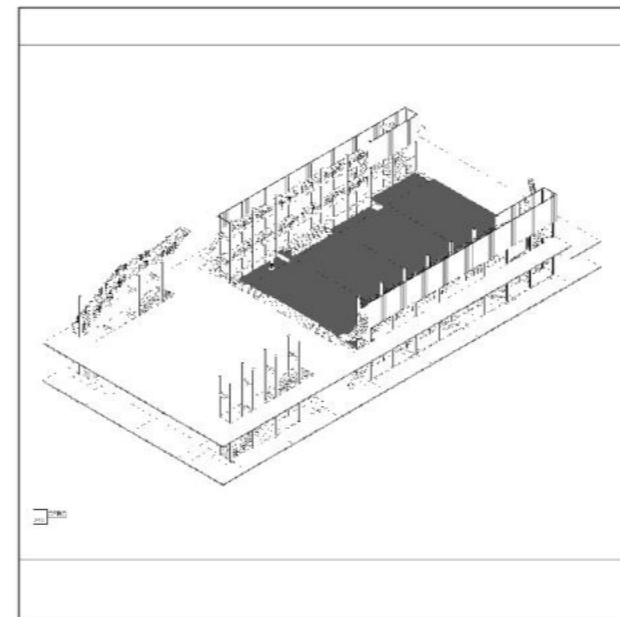
Las butacas que se encuentran en el cero se bajan a un metro bajo el escenario, para darle mayor pregnancia a la escena.



07

TIPOLOGIA 07.

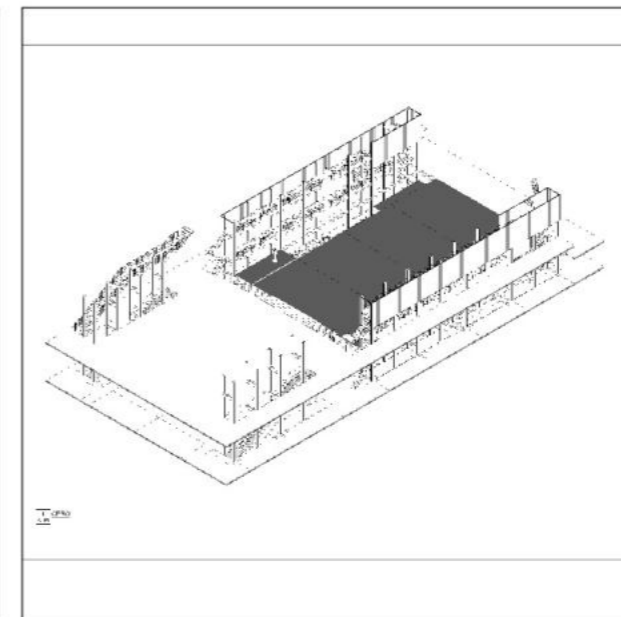
Se eliminan las butacas traseras creando un espacio escénico a dos frentes.



08

TIPOLOGIA 08.

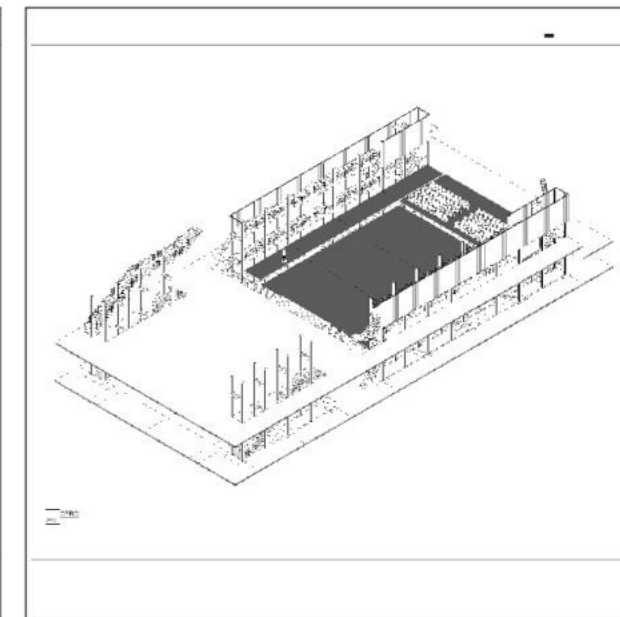
El espacio escénico en proceso de desmonte. Plataformas con la posibilidad de subir y bajar entre el nivel -3.6 y el 0.00.



09

TIPOLOGIA 09.

El espacio escénico base, con las gradas enfrentadas y el escalonado que funciona como grada en el cero.

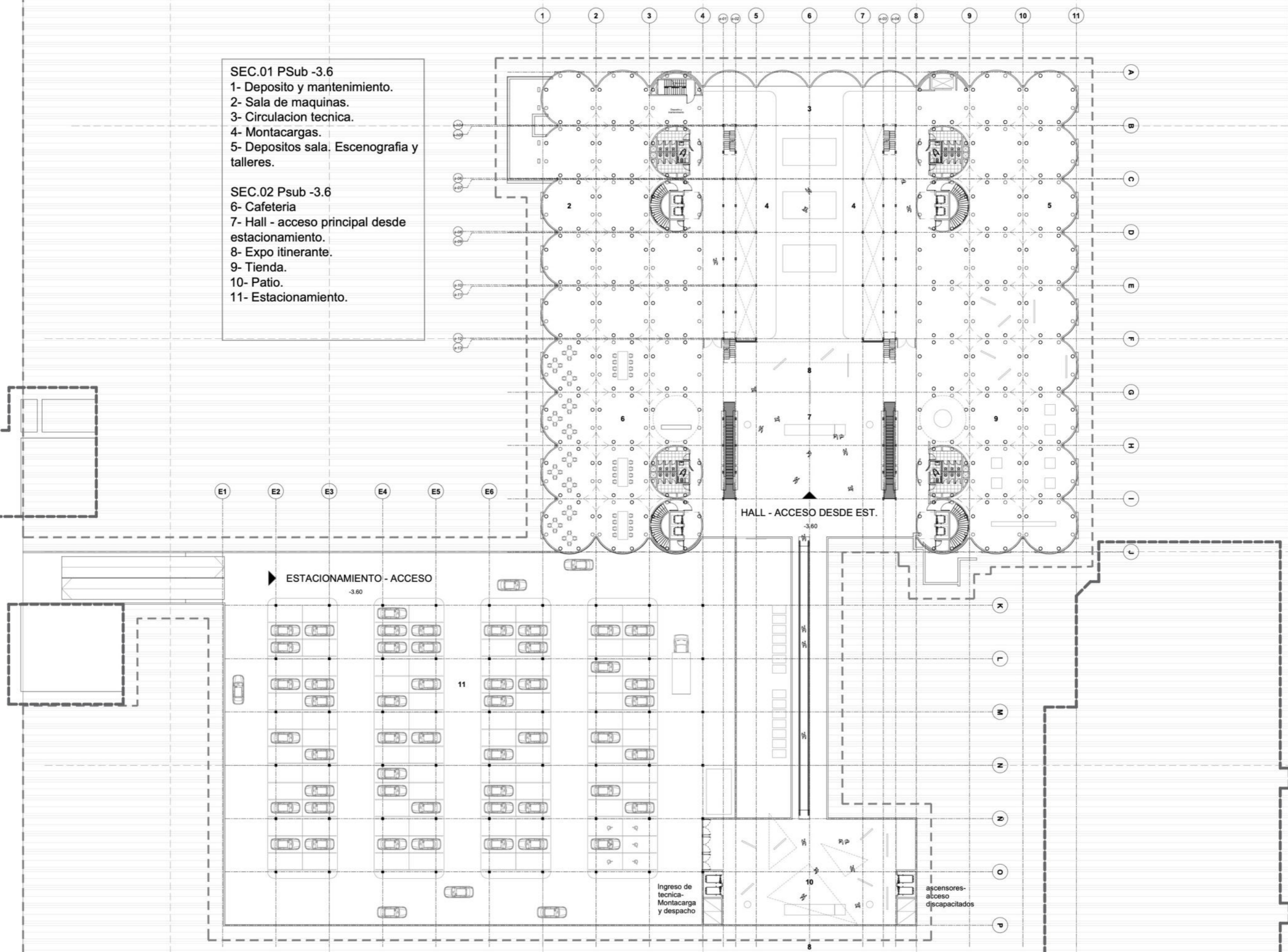


10

TIPOLOGIA 10.

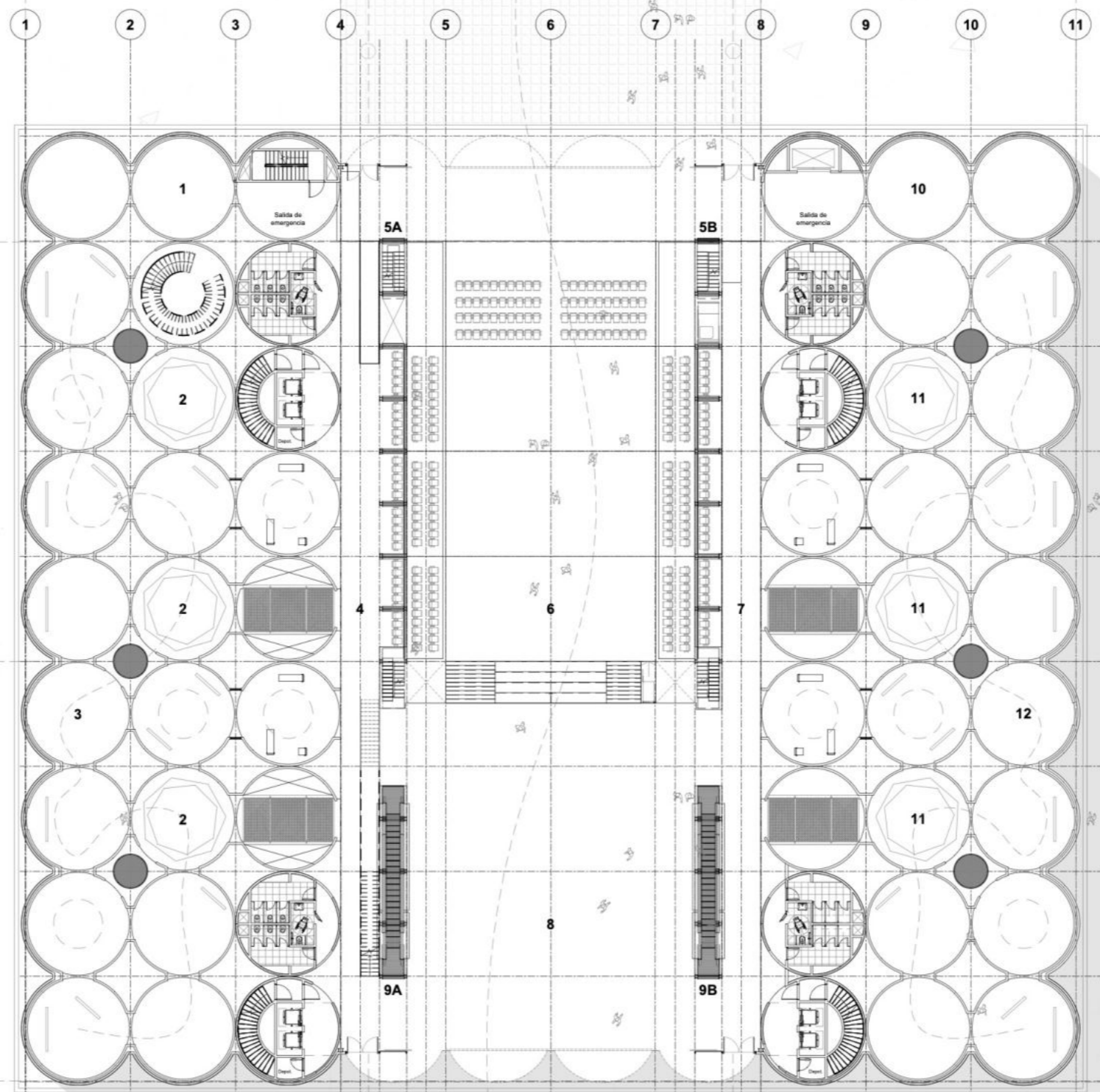
Espacio escénico a dos caras en el cero. Sin funcionamiento de las gradas.

- SEC.01 Psub -3.6**
 1- Deposito y mantenimiento.
 2- Sala de maquinas.
 3- Circulacion tecnica.
 4- Montacargas.
 5- Depositos sala. Escenografia y talleres.
- SEC.02 Psub -3.6**
 6- Cafeteria
 7- Hall - acceso principal desde estacionamiento.
 8- Expo itinerante.
 9- Tienda.
 10- Patio.
 11- Estacionamiento.



HALL - ACCESO DESDE PARQUE

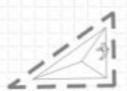
±0.00



- SEC.01 PB**
 1- Deposito y mantenimiento.
 2- Silo expo/instalacion vertical.
 3- Expo permanente.
- SEC.02 PB**
 4- Circulacion principal.
 5 a/b- Circulacion interna tecnica.
 6- Sala teatral.
 7- Circulacion tecnica de escenografia - Montacarga.
 8- Hall principal
 9 a/b- Acceso a subsuelo.
- SEC.03 PB**
 10- Deposito y mantenimiento.
 11- Silo expo/instalacion vertical.
 12- Expo itinerante.

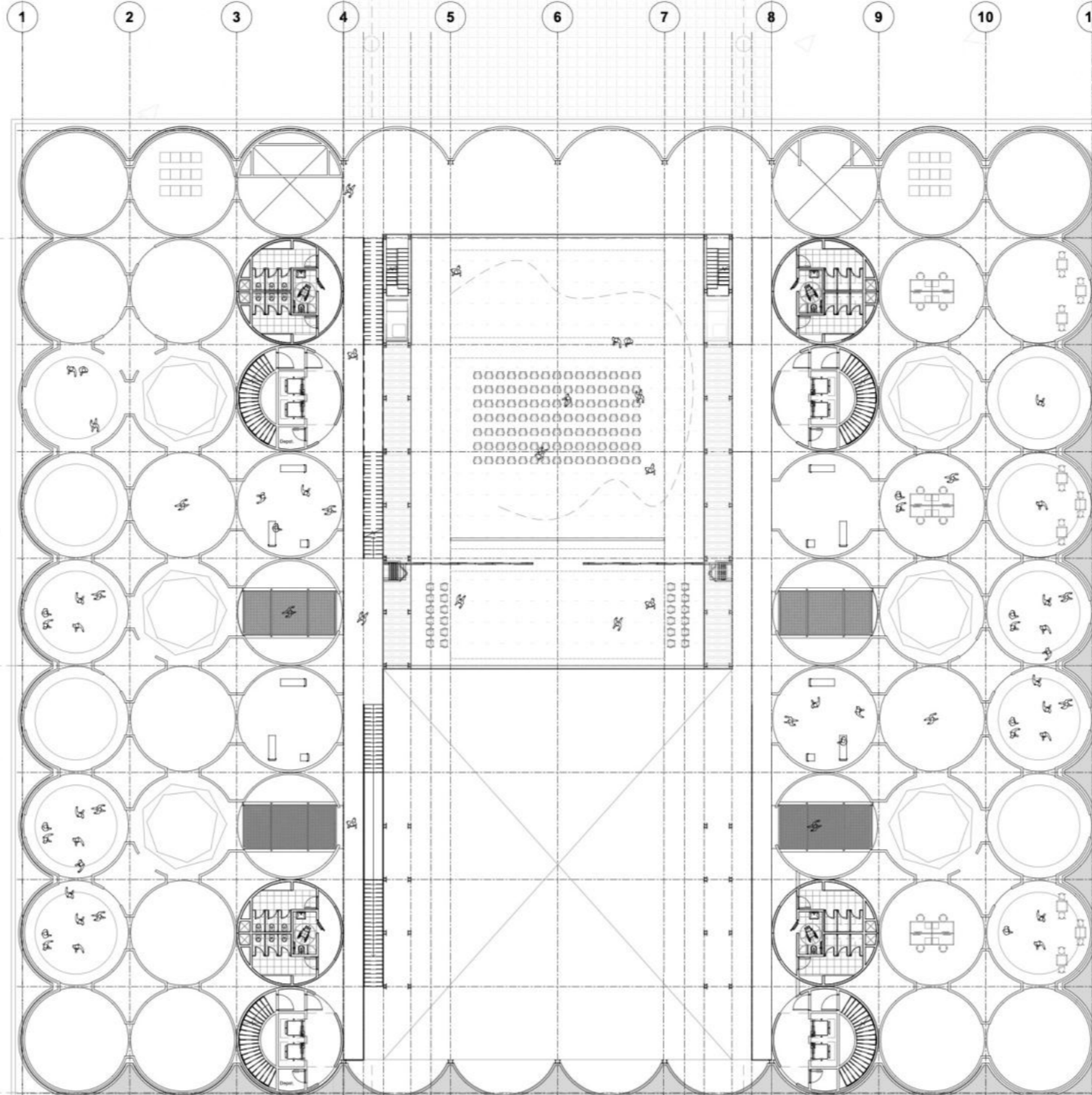
HALL - ACCESO DESDE PATIO

±1.70



HALL - ACCESO DESDE PARQUE

±0.00



HALL - ACCESO DESDE PATIO

±1.70

SEC.01 PB

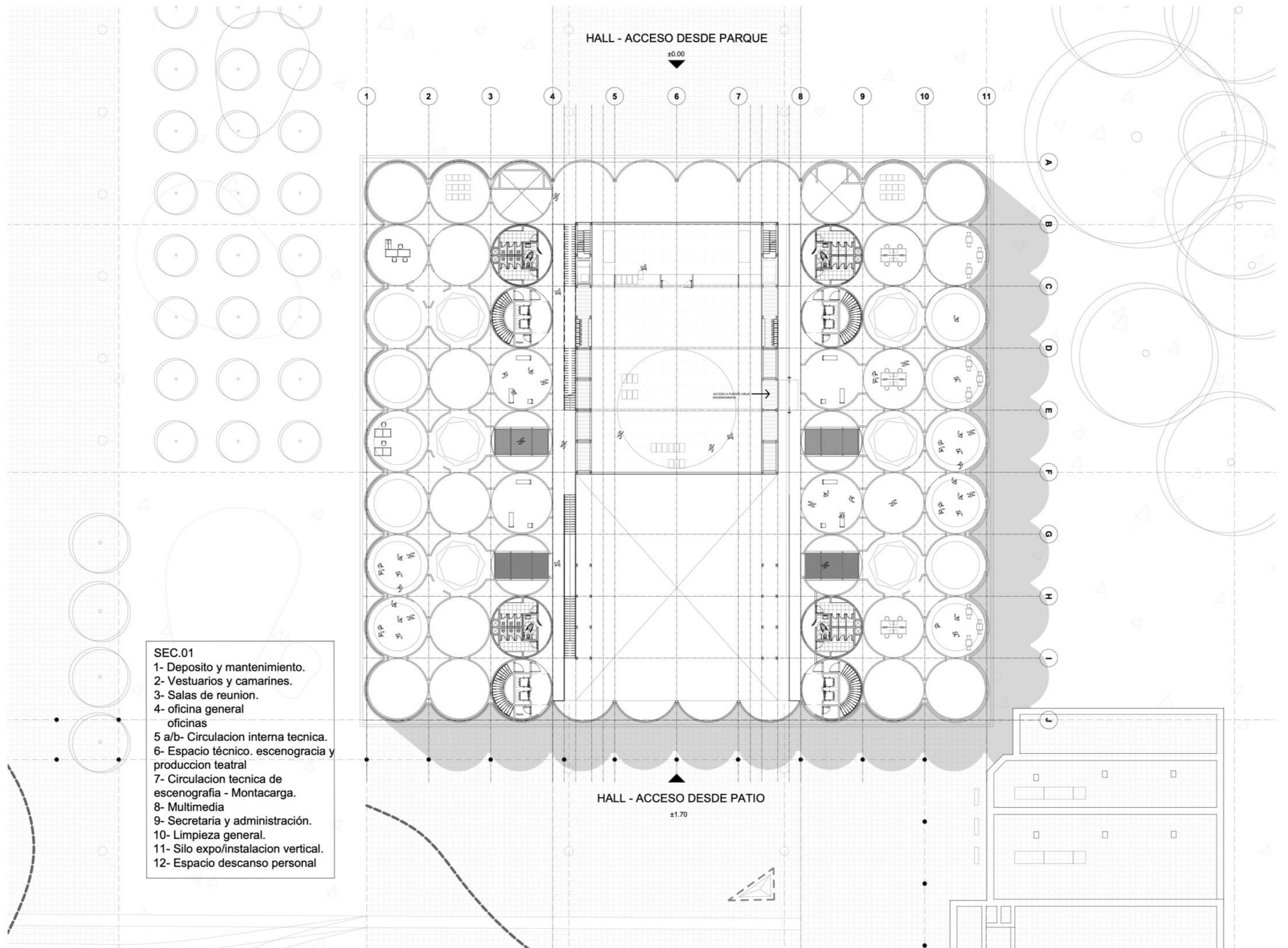
- 1- Deposito y mantenimiento.
- 2- Caja negra - Microcine adaptado
- 3- Sala de ensayos

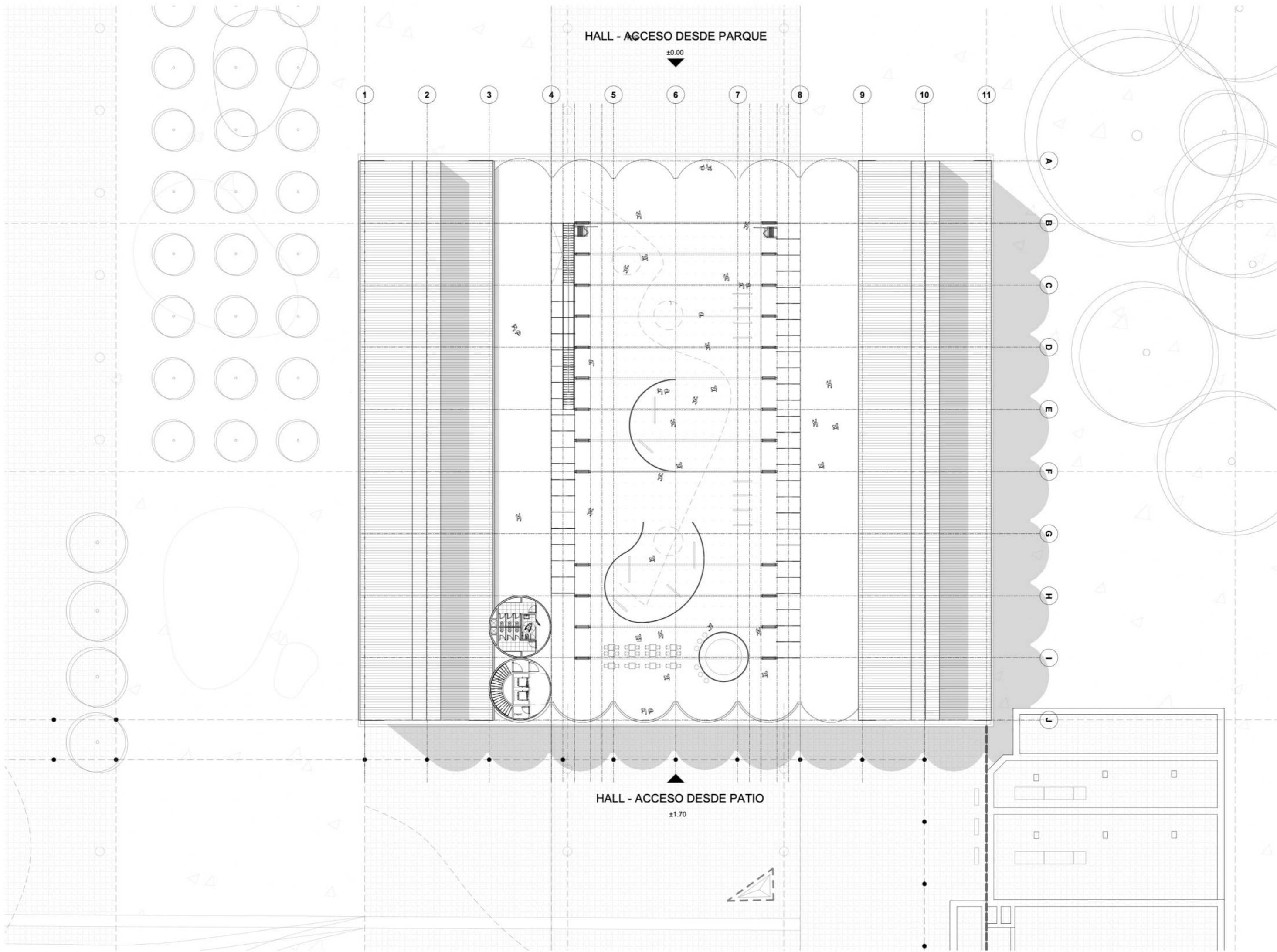
SEC.02 PB

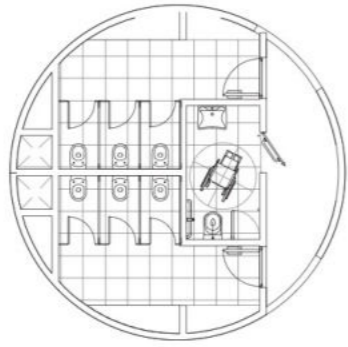
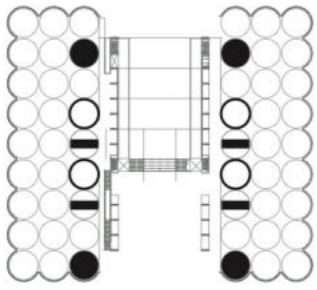
- 4- Sala inmersiva
- 5- Proyeccion digital
- 6- Micro Salas (silos)
- 7- Circulacion tecnica de escenografia - Montacarga.
- 8- Aulas / espacios de produccion cooperativos
- 9- investigacion y produccion audiovisual para artes escenicas.

SEC.03 PB

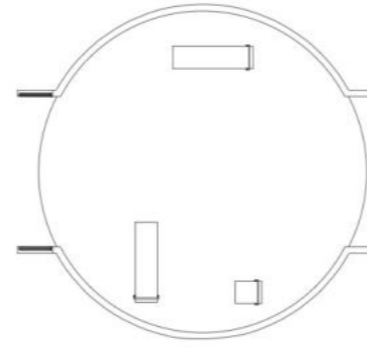
- 10- Deposito y mantenimiento.
- 11- Silo expo/instalacion vertical.
- 12- Expo itinerante.



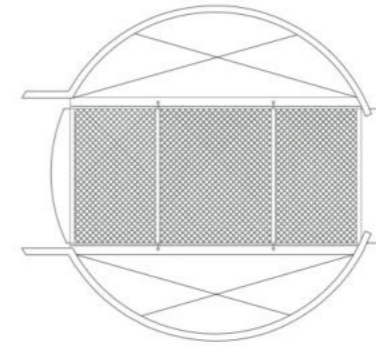




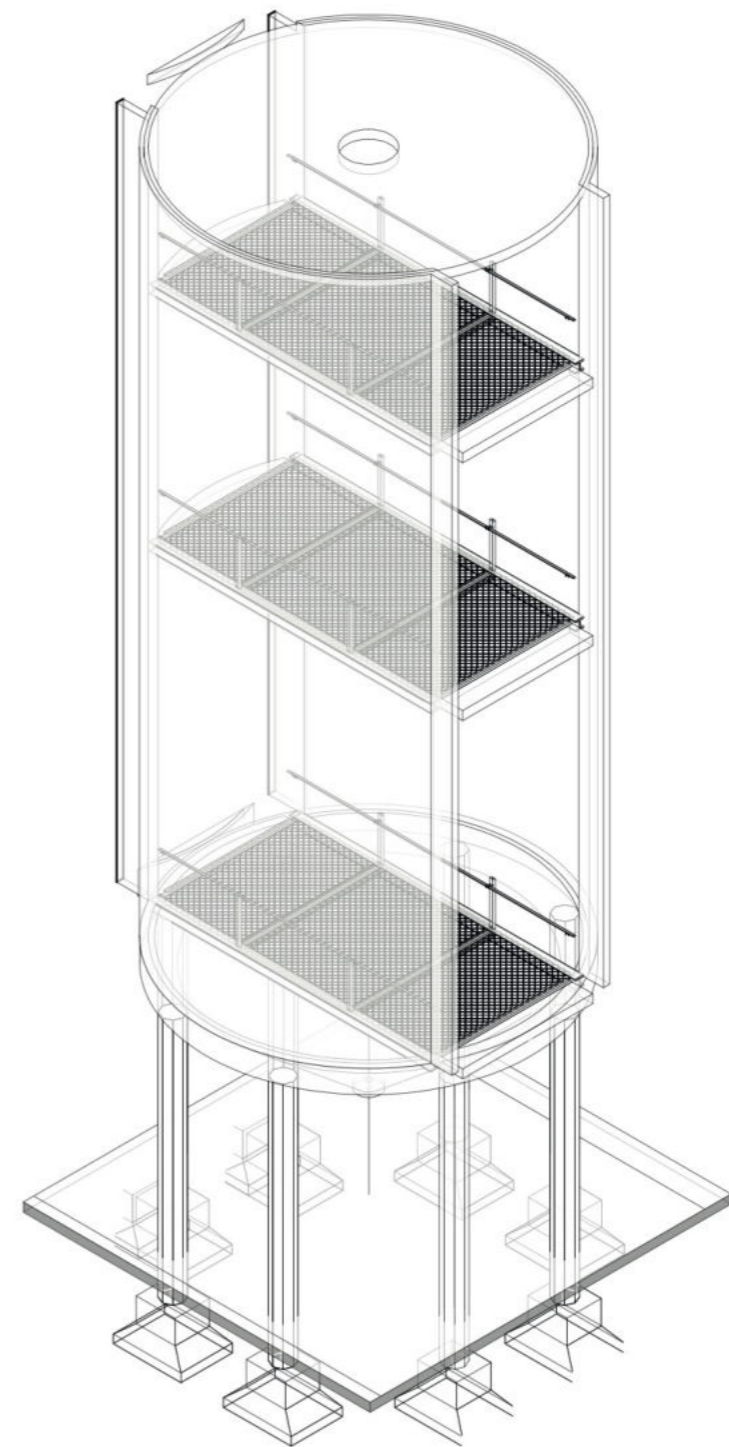
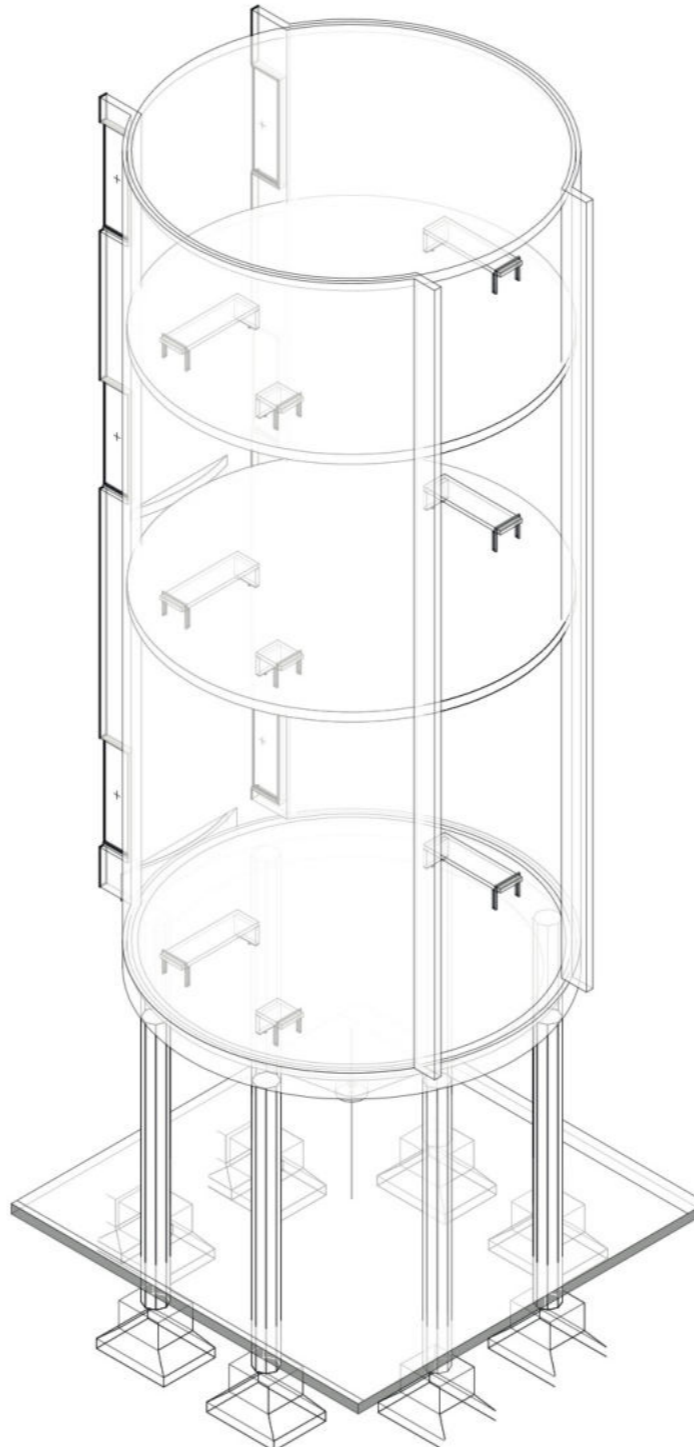
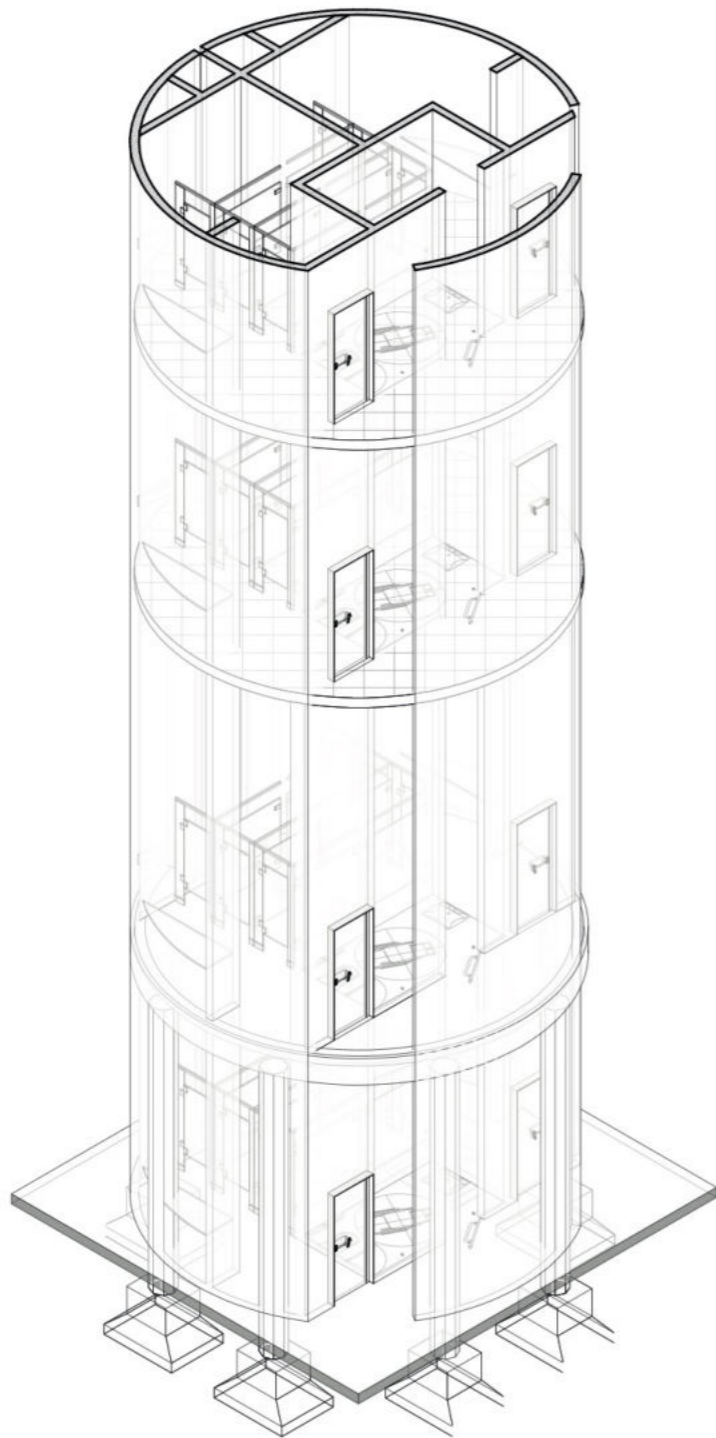
TIPOLOGIA SILO
01 Servicios

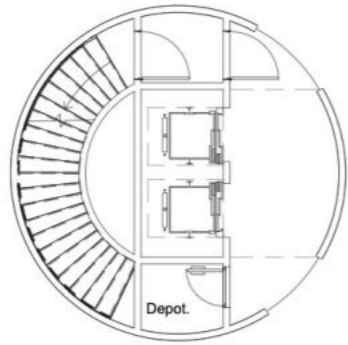
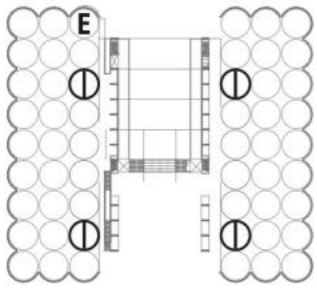


TIPOLOGIA SILO
02 Acceso museo

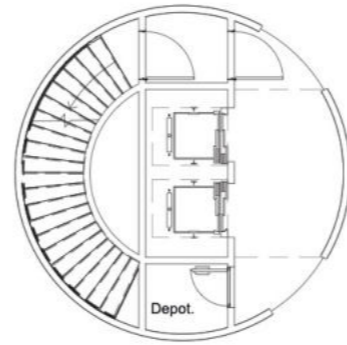


TIPOLOGIA SILO
03 Puente Lucernario





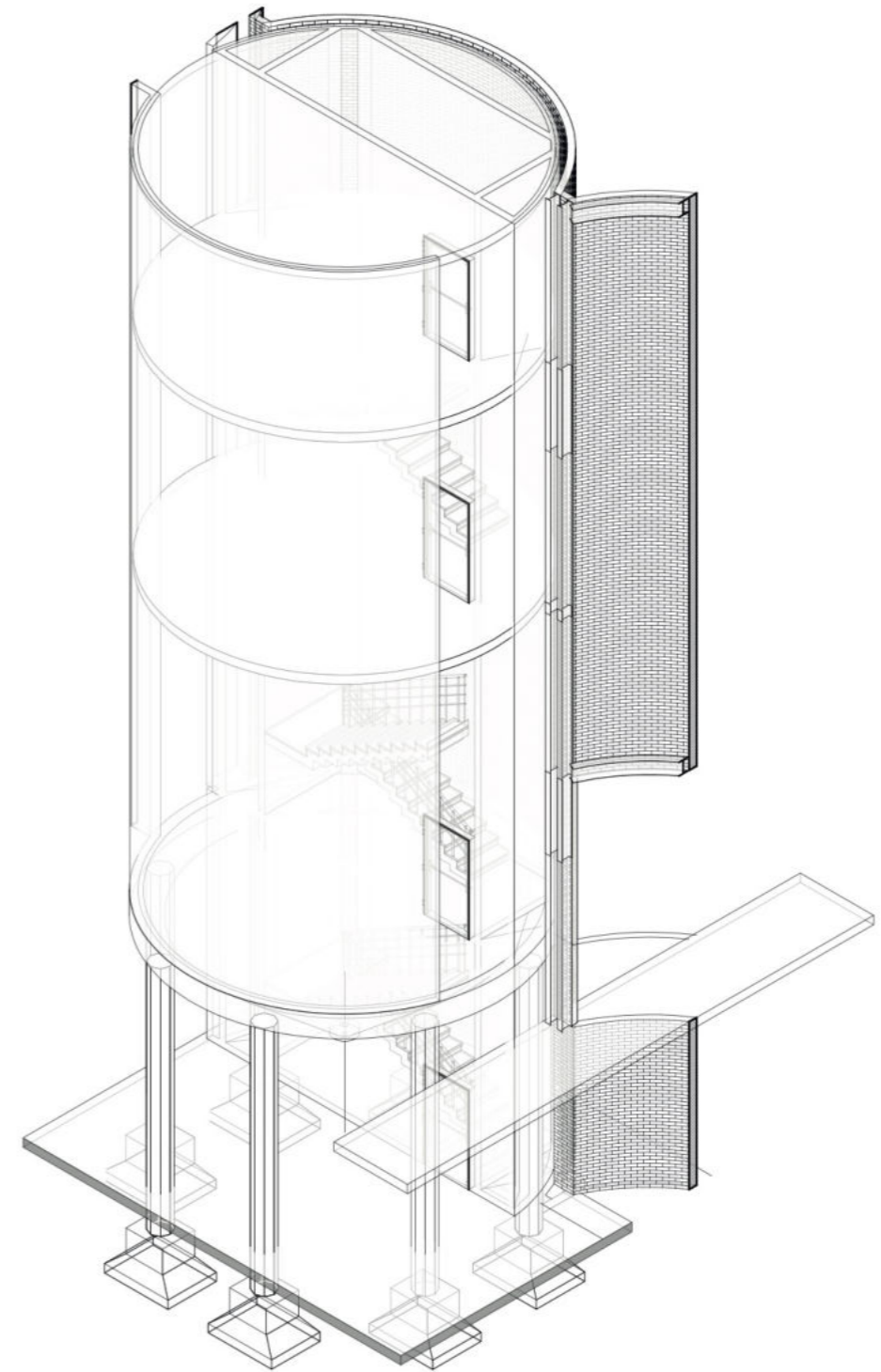
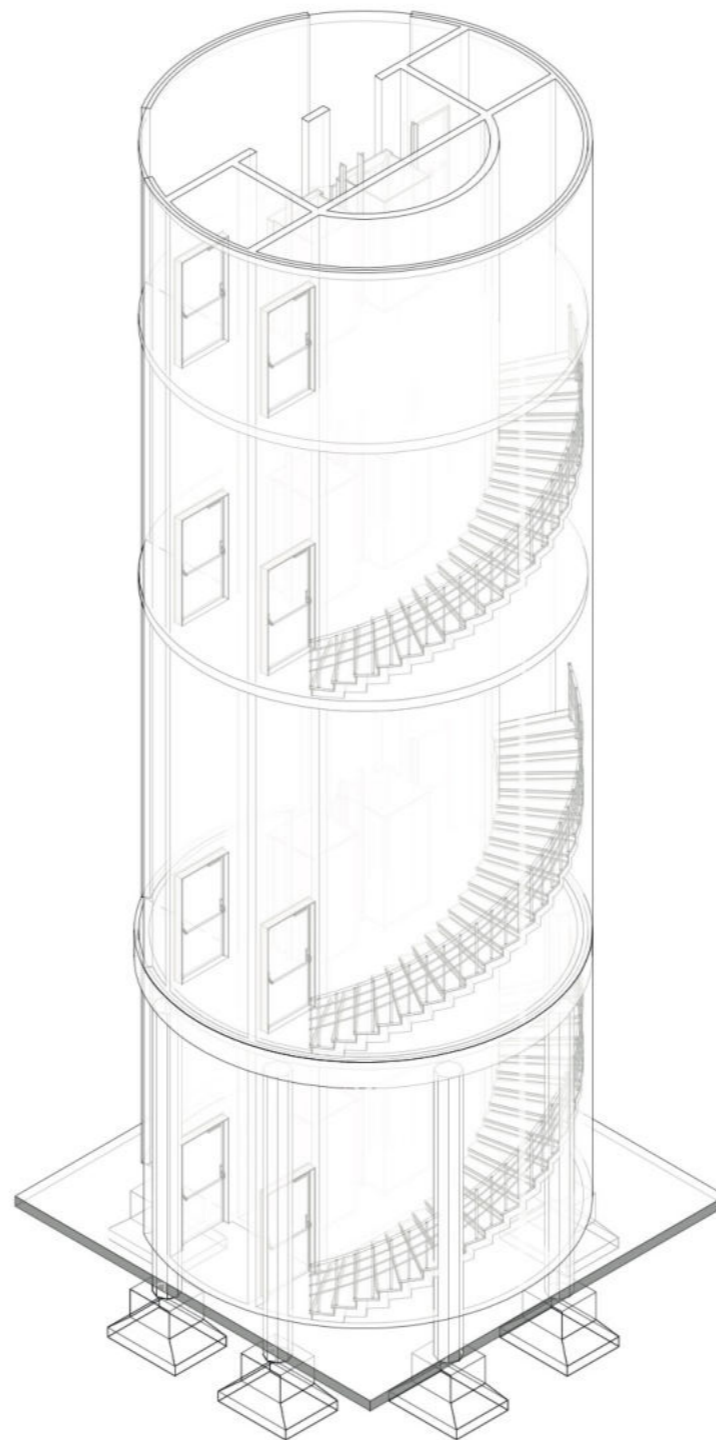
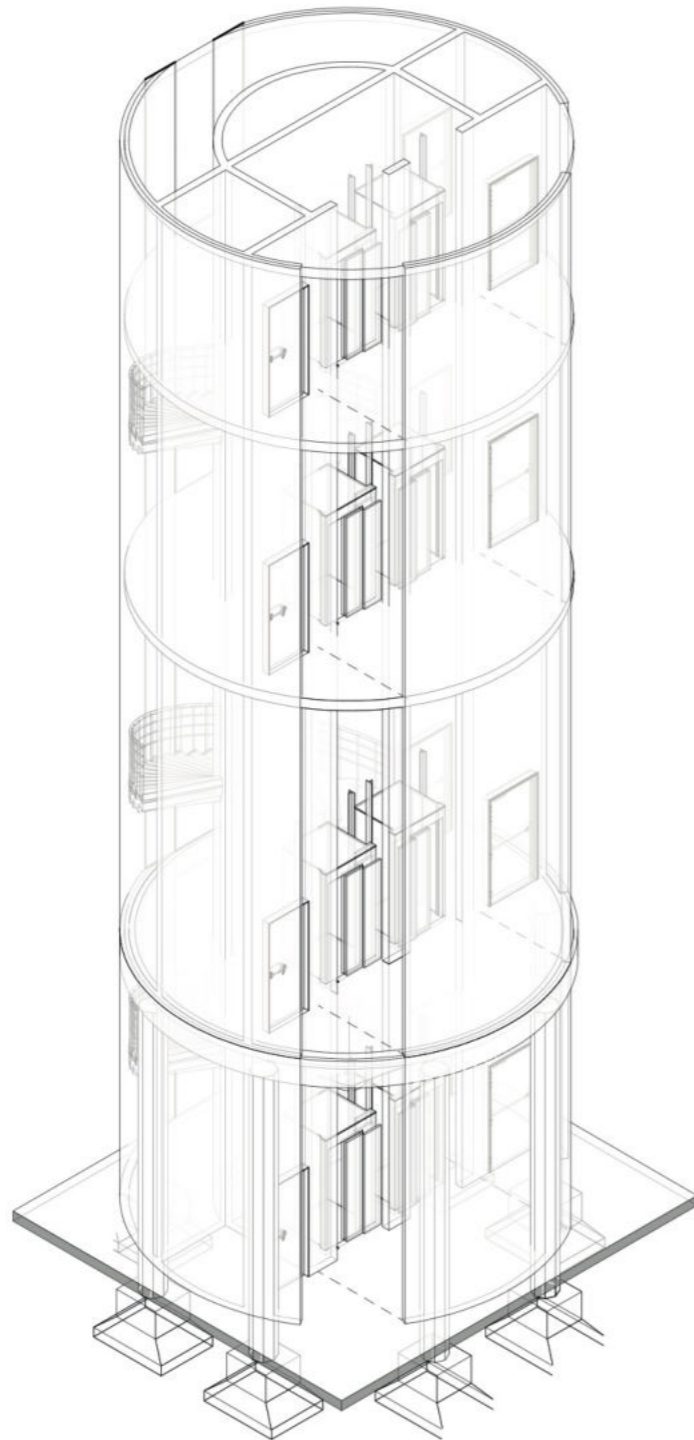
TIPOLOGIA SILO
04 Nucleo vertical

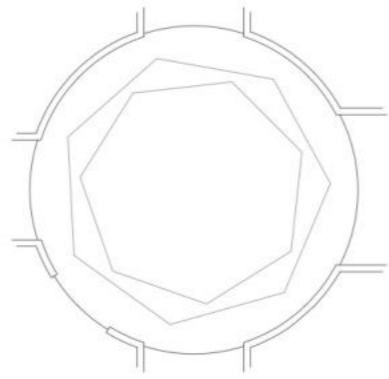
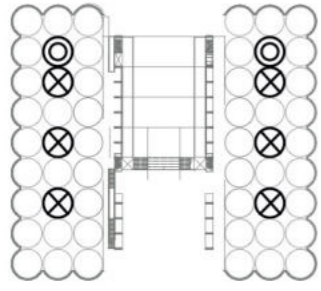


TIPOLOGIA SILO
04 Nucleo vertical

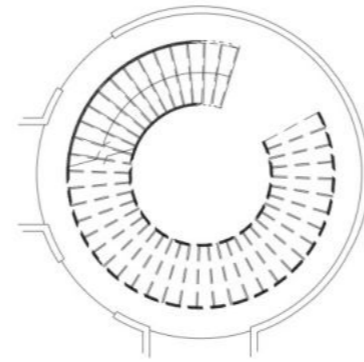


TIPOLOGIA SILO
05 Escape

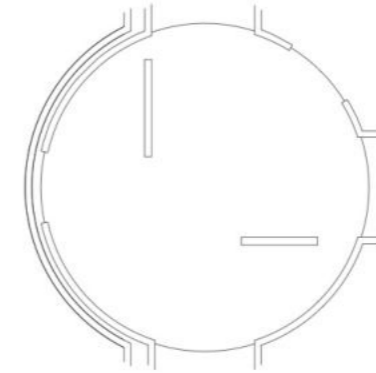




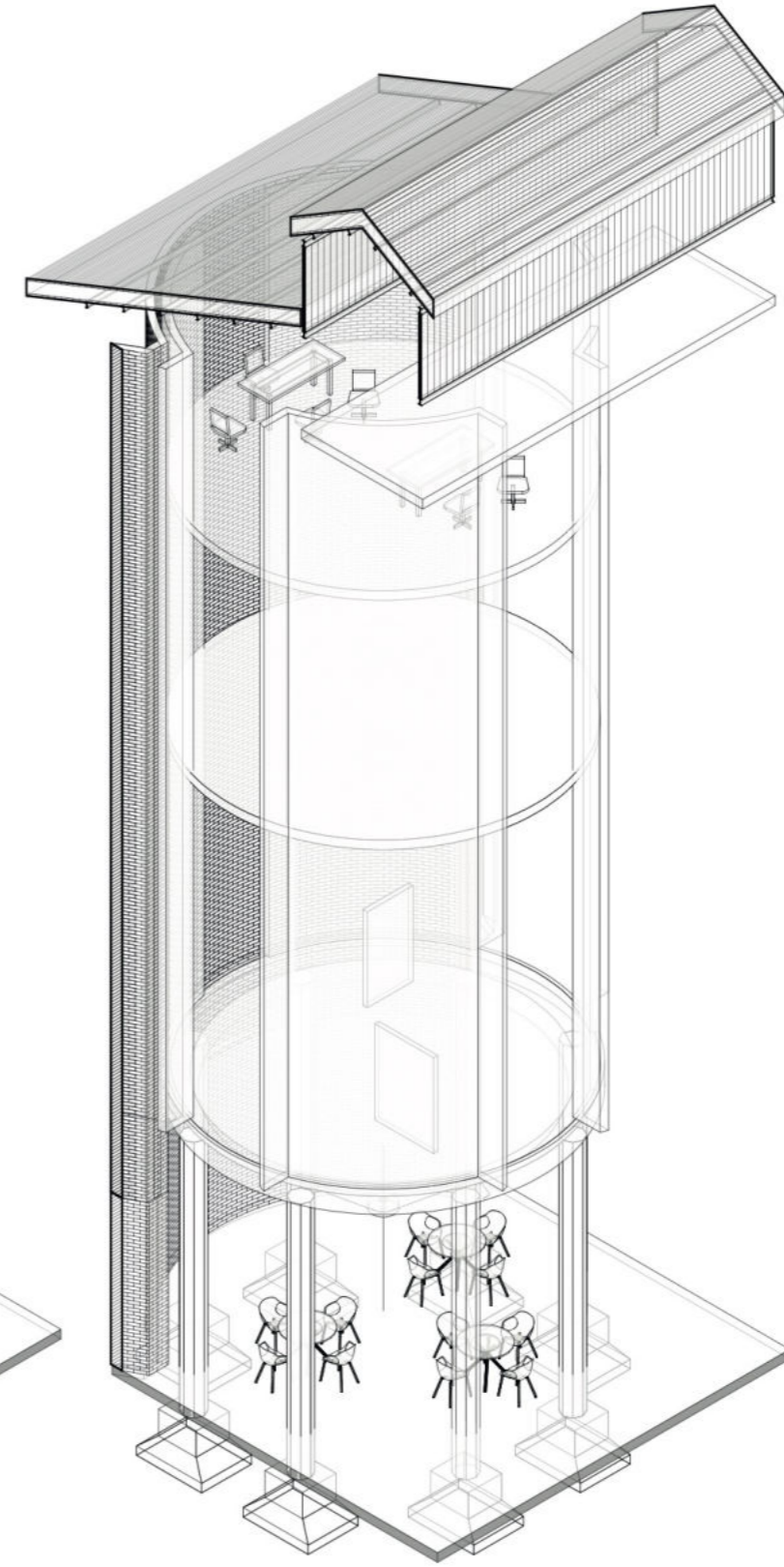
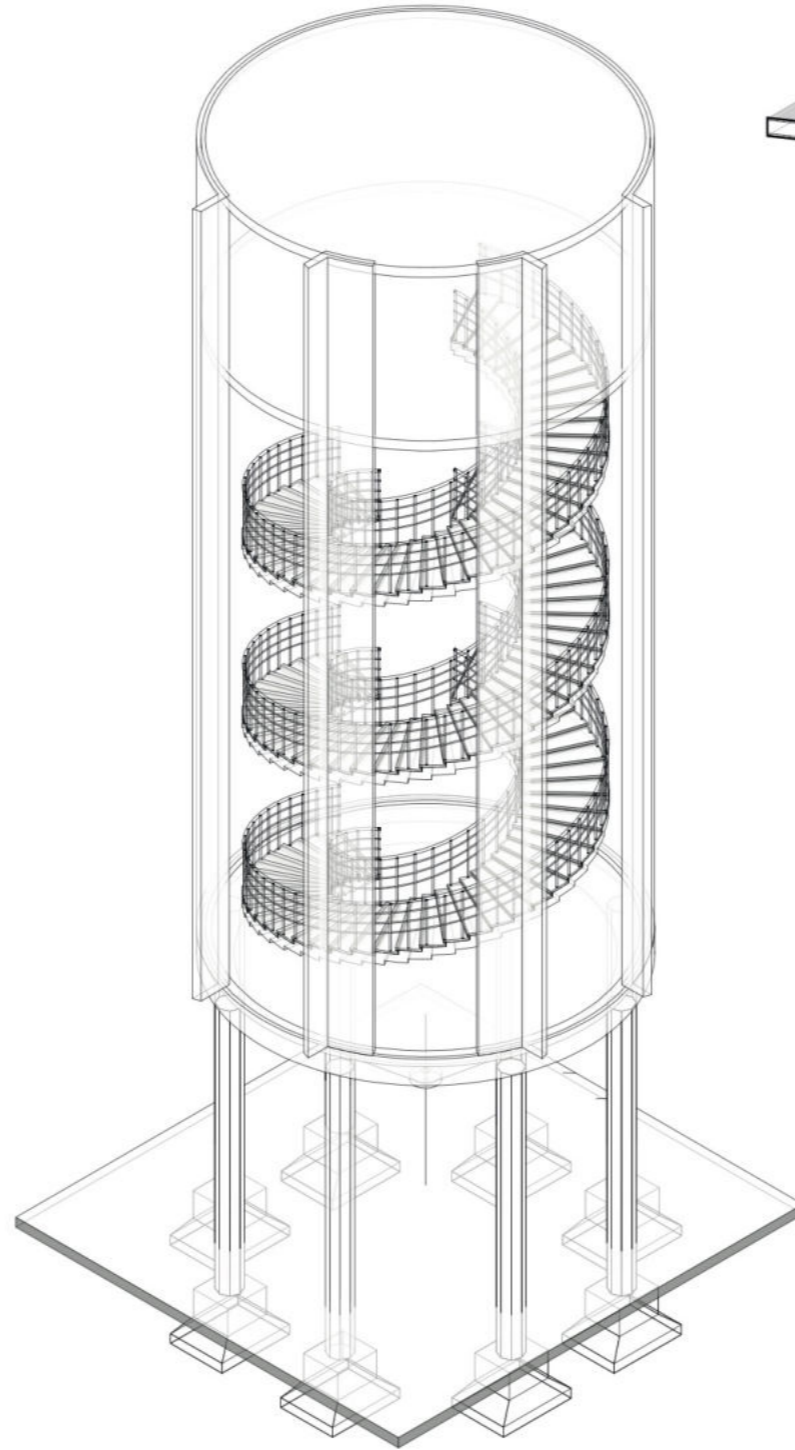
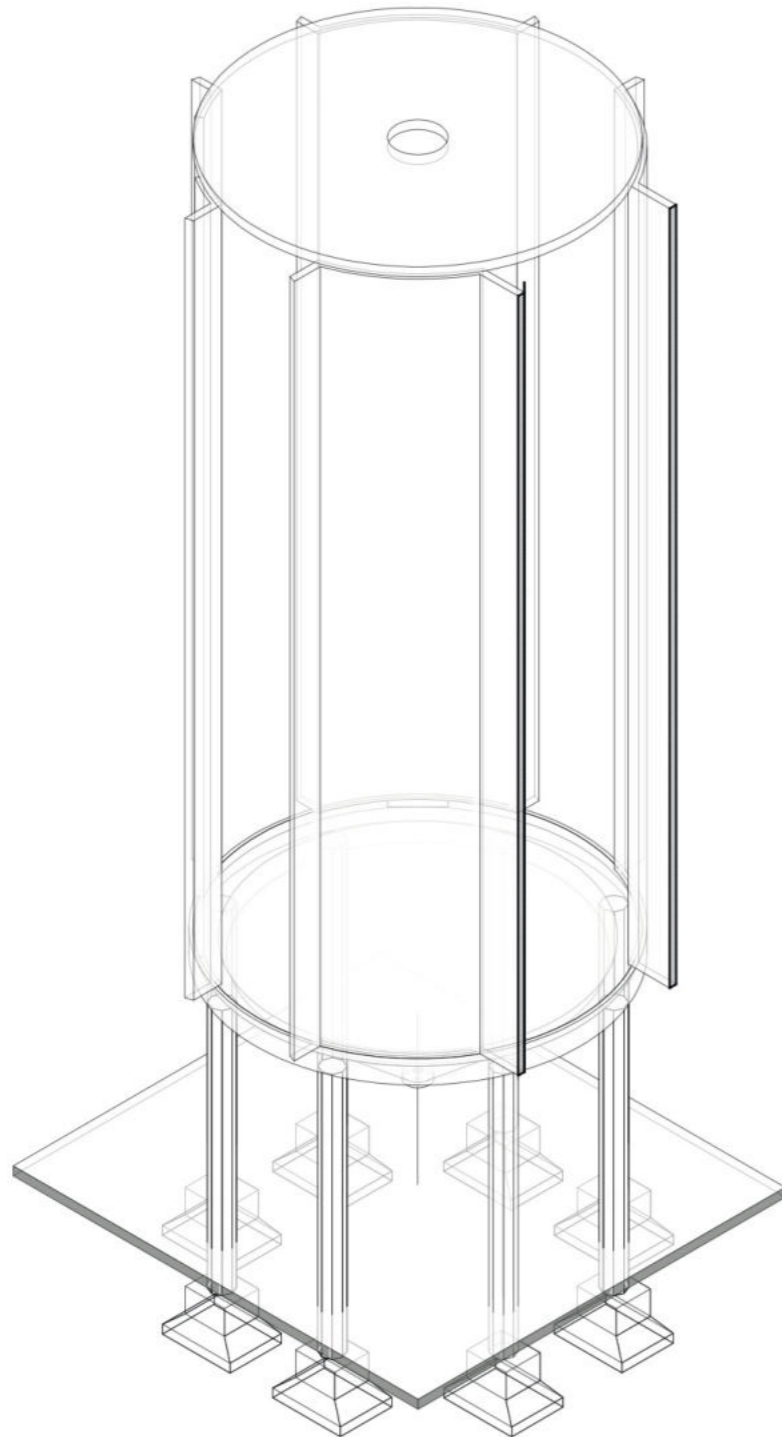
TIPOLOGIA SILO
06 Instalaciones artisticas

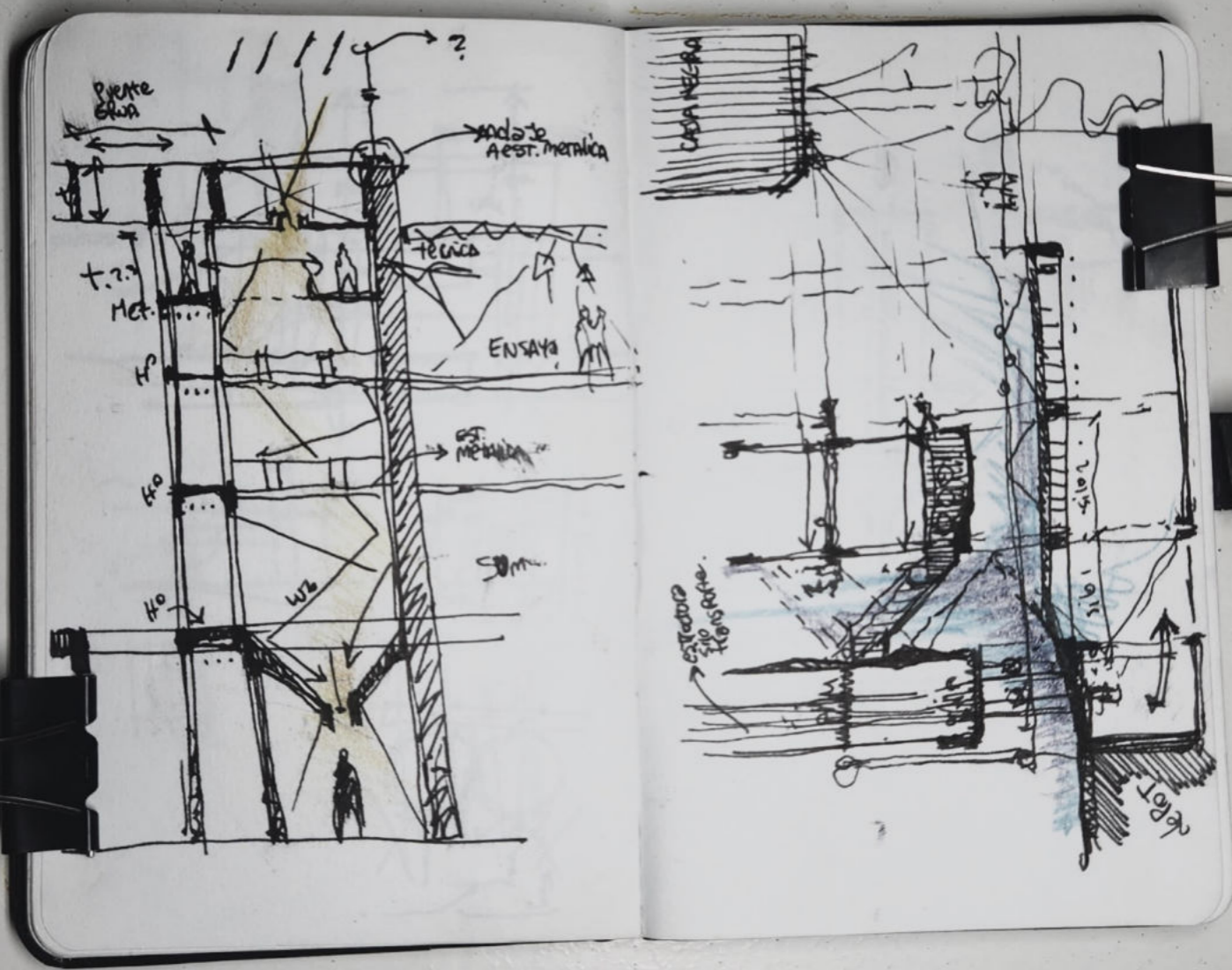
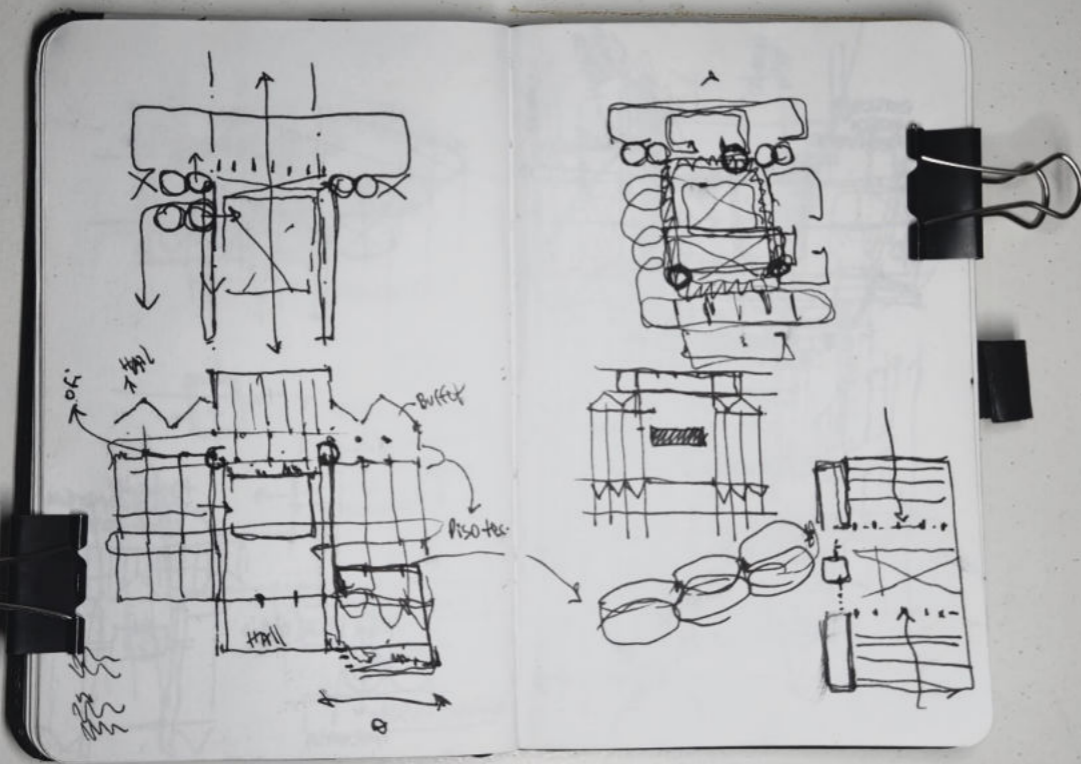


TIPOLOGIA SILO
07 Escalera

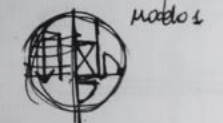


TIPOLOGIA SILO
08 Tipo



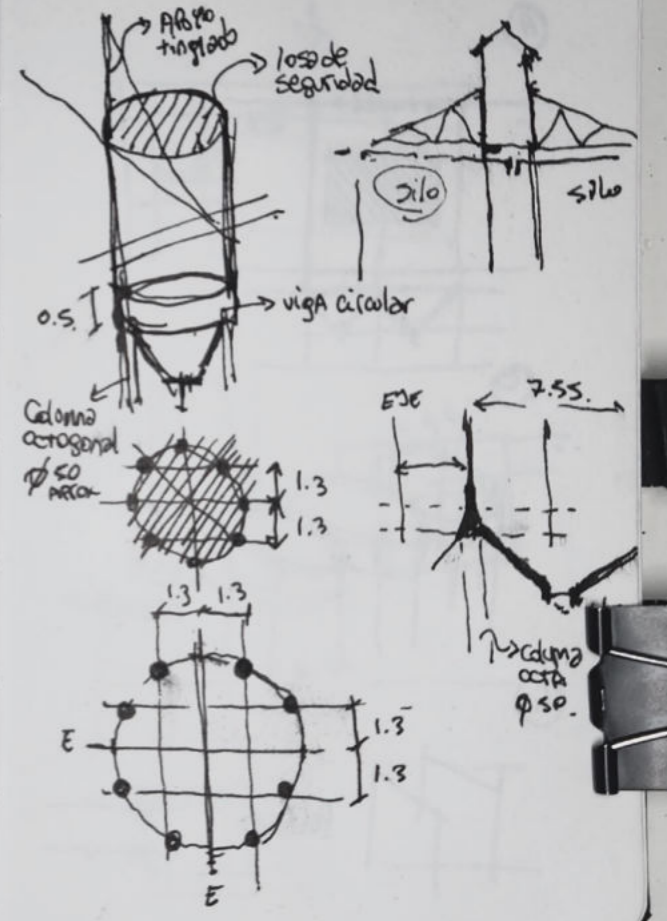
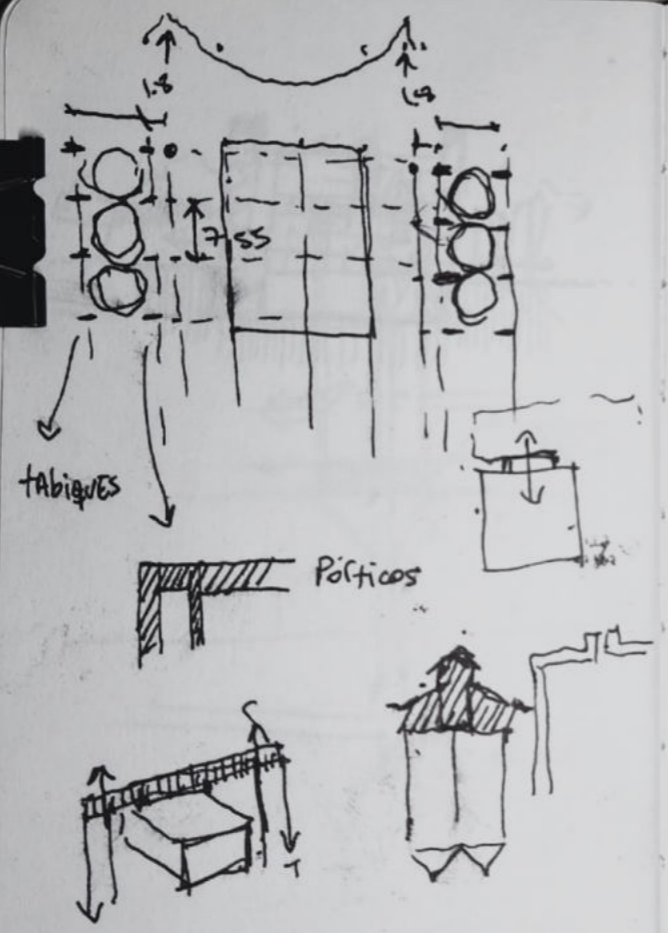
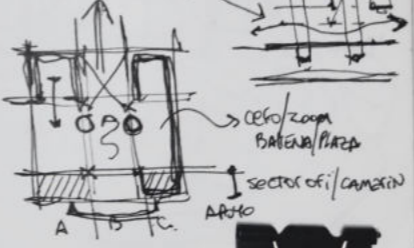
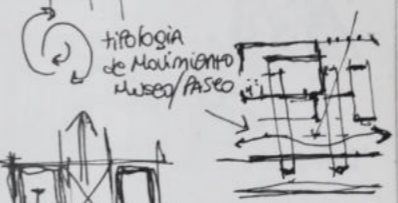
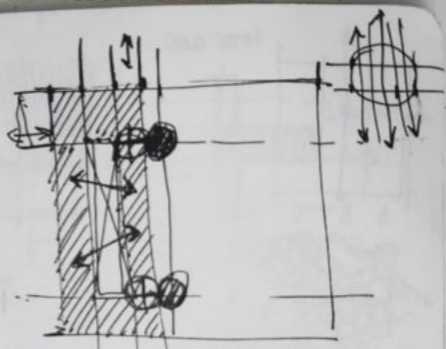


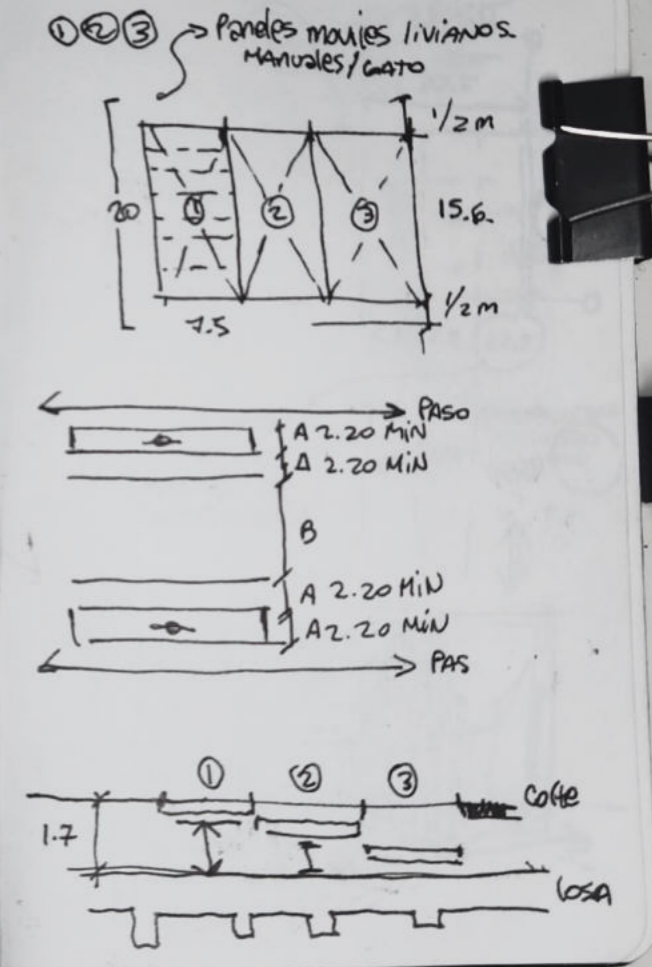
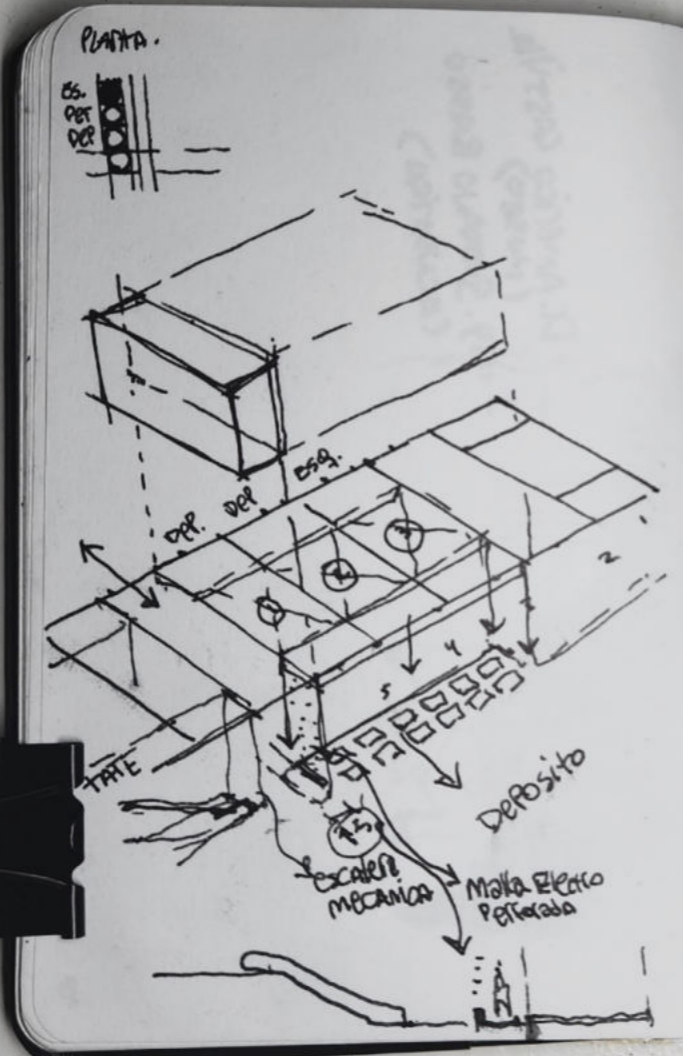
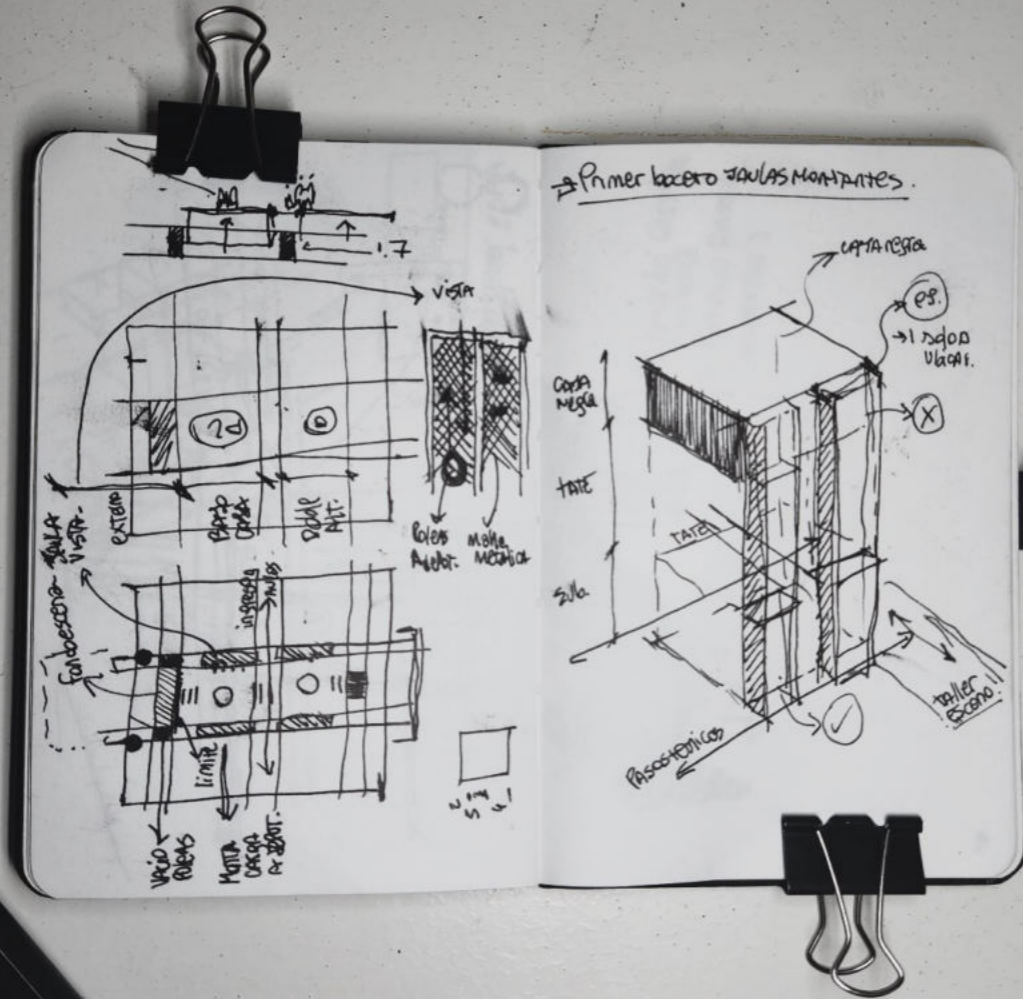
Nucleos 1/2 Nudo.?



PROGRAMA

- ⊕ Nucleo luz/mo
- ⊙ Nucleo Baños
- ⊕ Ascensores ESCAPE
- ⊙ instalaciones LIFT/FACILIDAD
- ⊙ ESCALERA CIRCUNDAción
- ⊗ VACIOS
- ⊖ ESTRUCTURA?





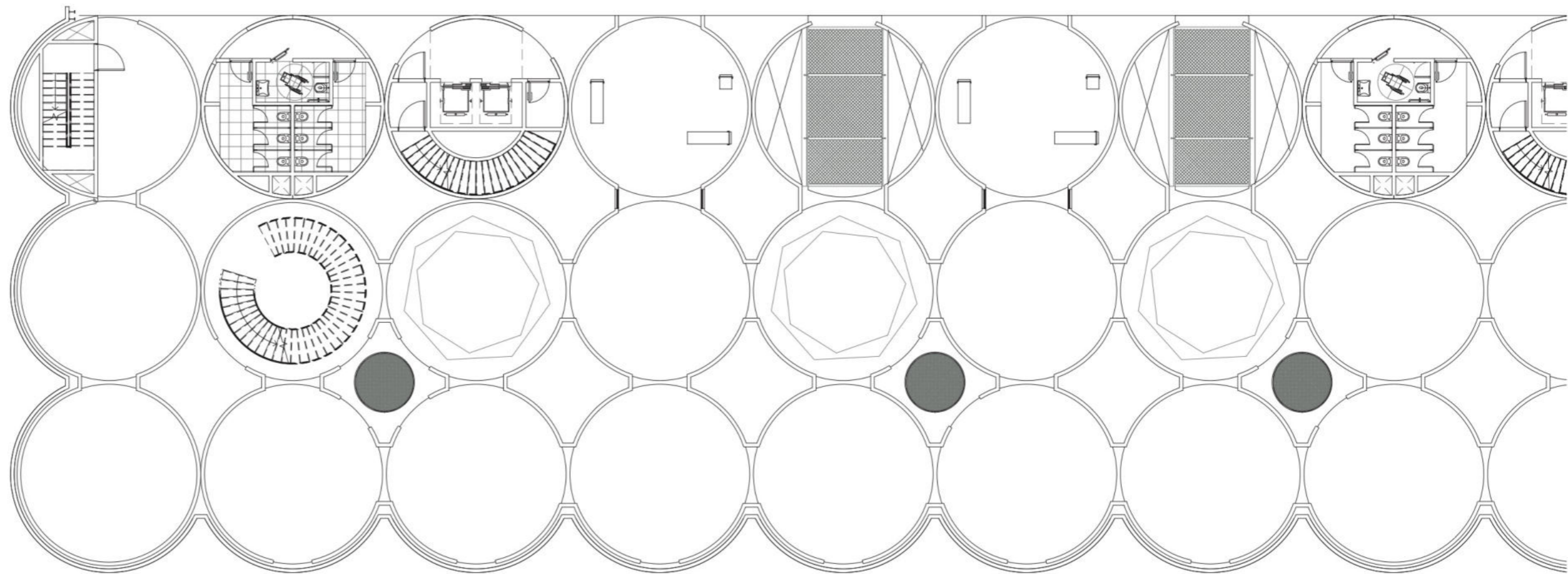
Registro de proceso analogico de PFC

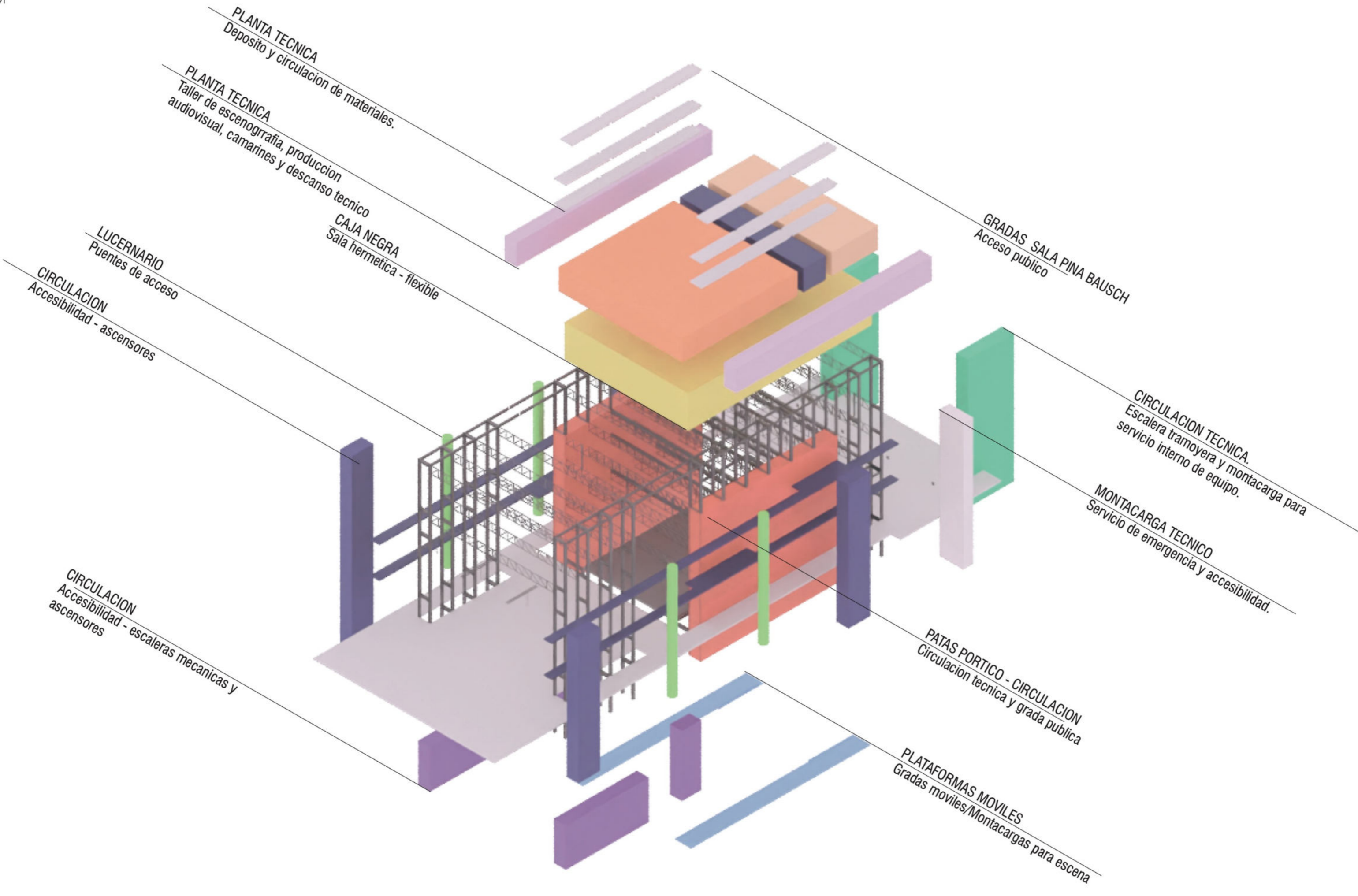


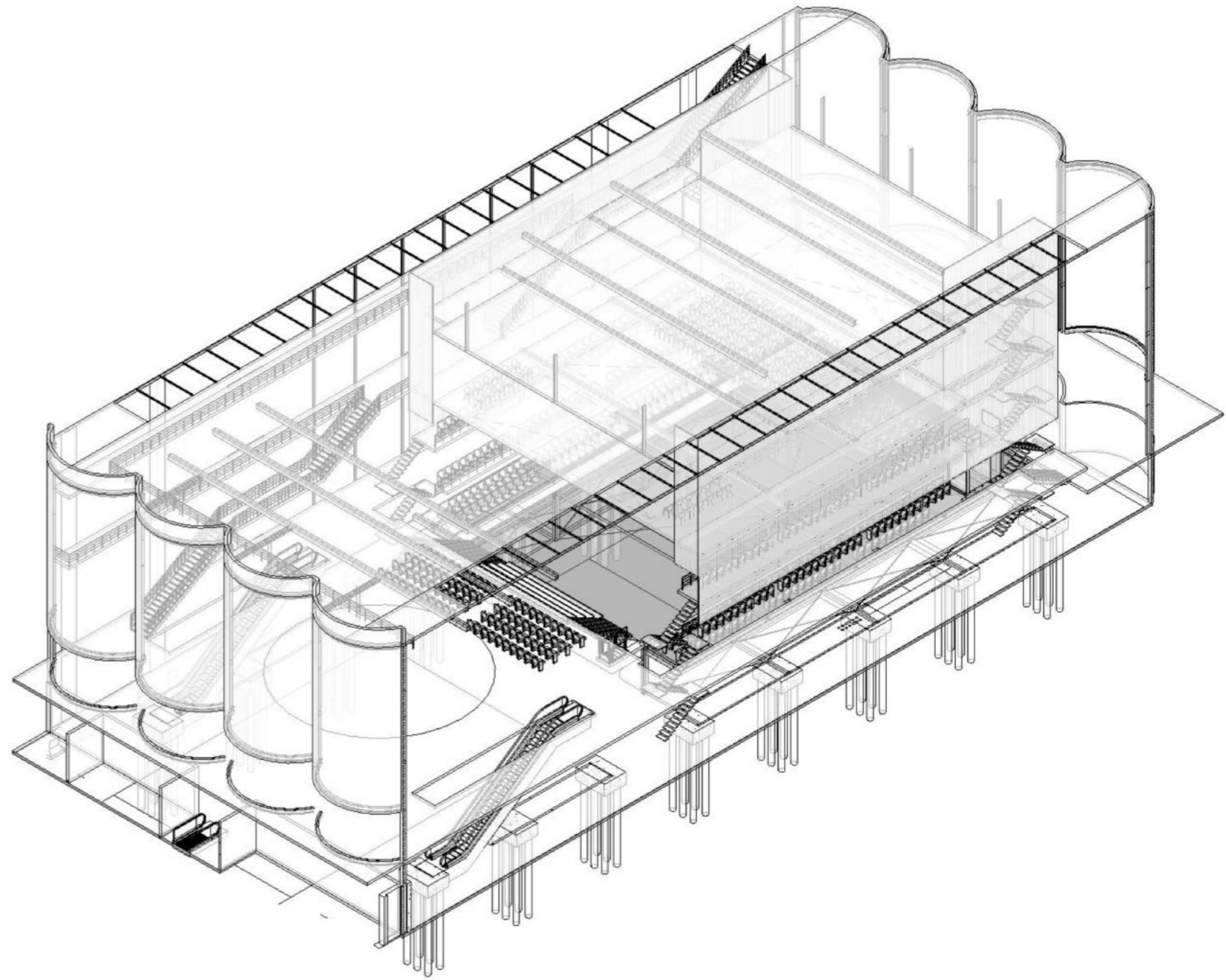
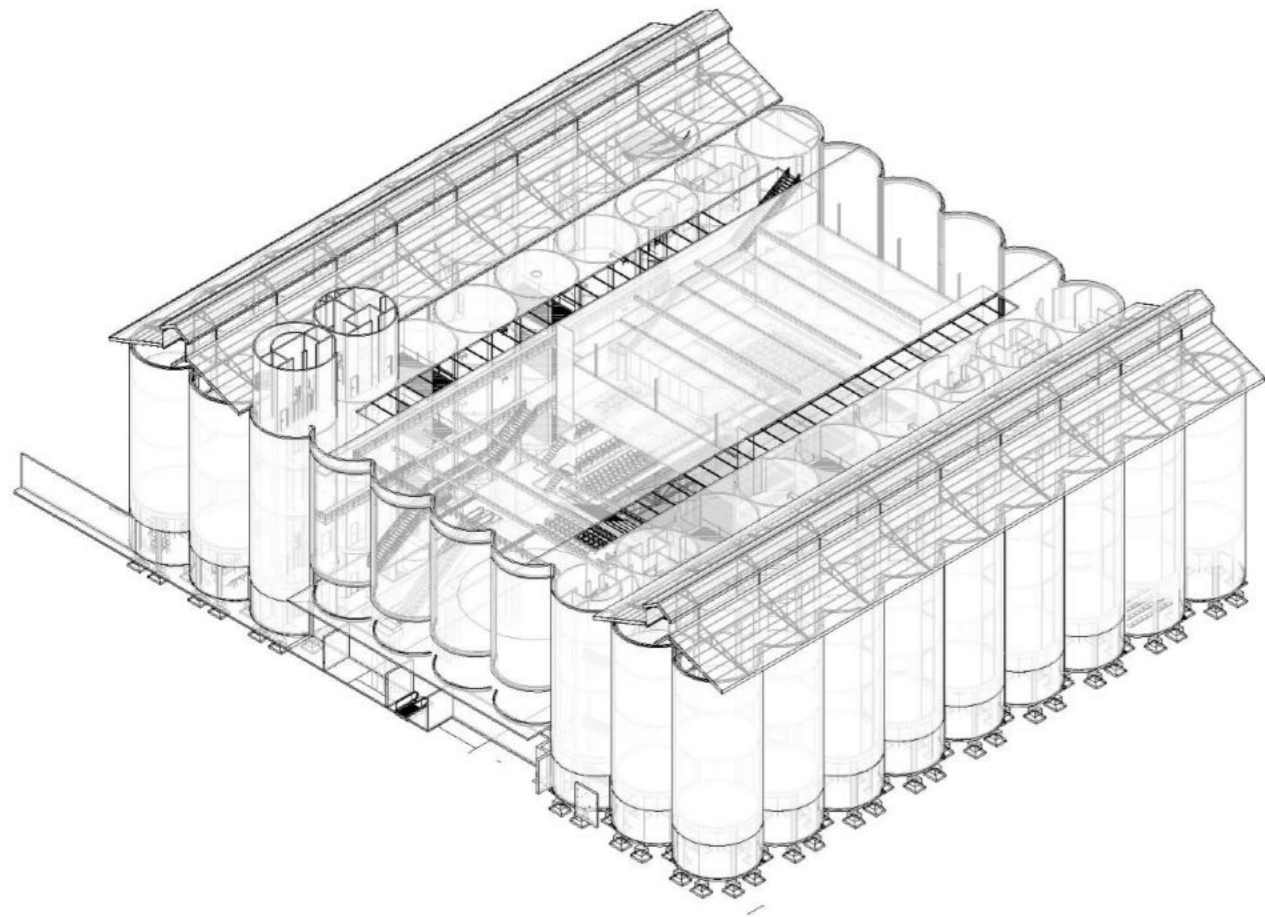
<https://daianapagani.pixieset.com>

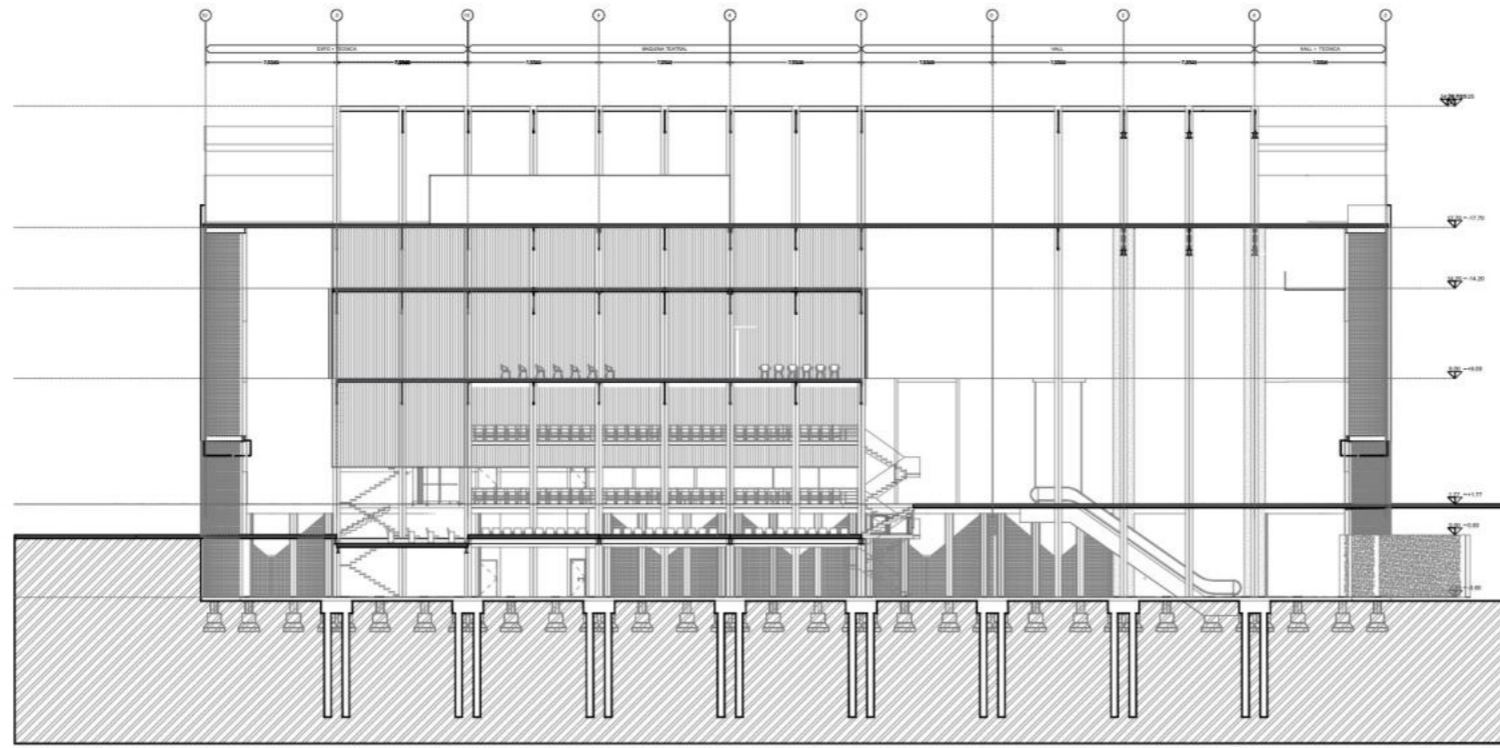
The background of the page is filled with architectural sketches and notes. Key elements include:

- Top Left:** A floor plan sketch with a circled elevation of +9.00. Notes include "Planta de reunión", "Multimedia/reunión", and "Servicios de reunimBexa".
- Top Right:** A sketch of a building facade with a circled elevation of +1.77. Notes include "TATE/Hall", "3.55 PLAZA DEL ARTE", and "PLAZA DE LAS ARTES".
- Middle Left:** A sketch of a terrace area with a circled elevation of +12.00. Notes include "Planta terraza", "Microaire", and "SALA".
- Middle Right:** A sketch of a hall area with a circled elevation of +1.77. Notes include "Hall", "Deposito/desmonte del TATE", and "Nucleos circulación subs. técnico".
- Bottom:** A perspective sketch of a building facade with a circled elevation of +1.77. Notes include "Española", "Laboratorio", and "Española".

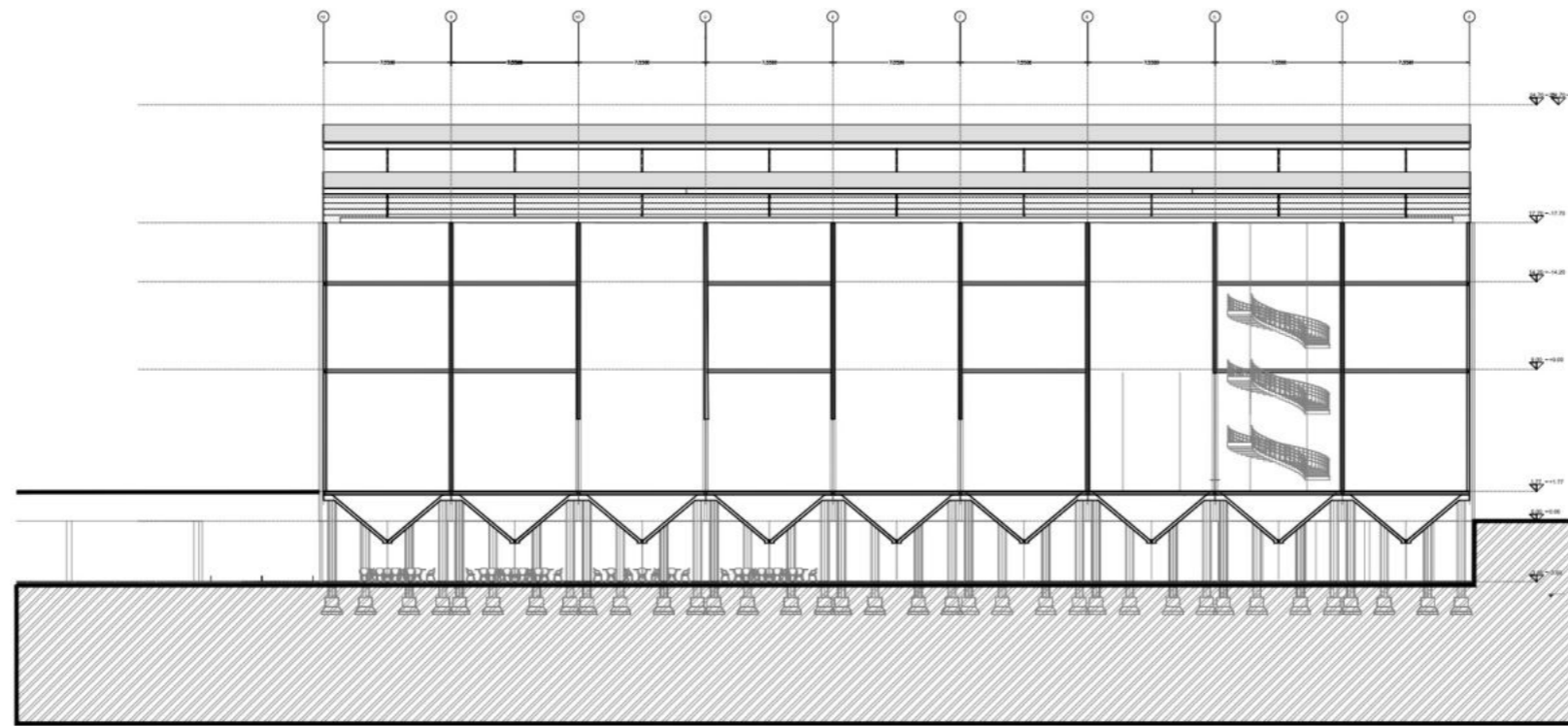
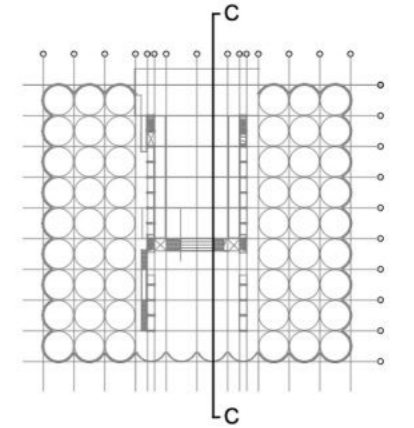




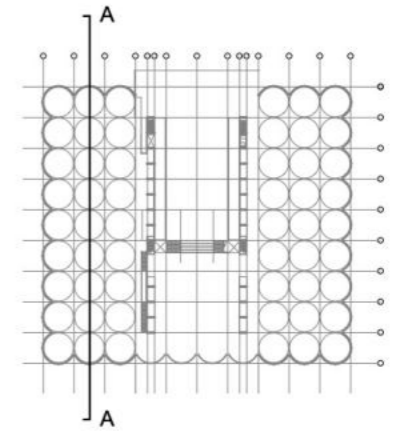


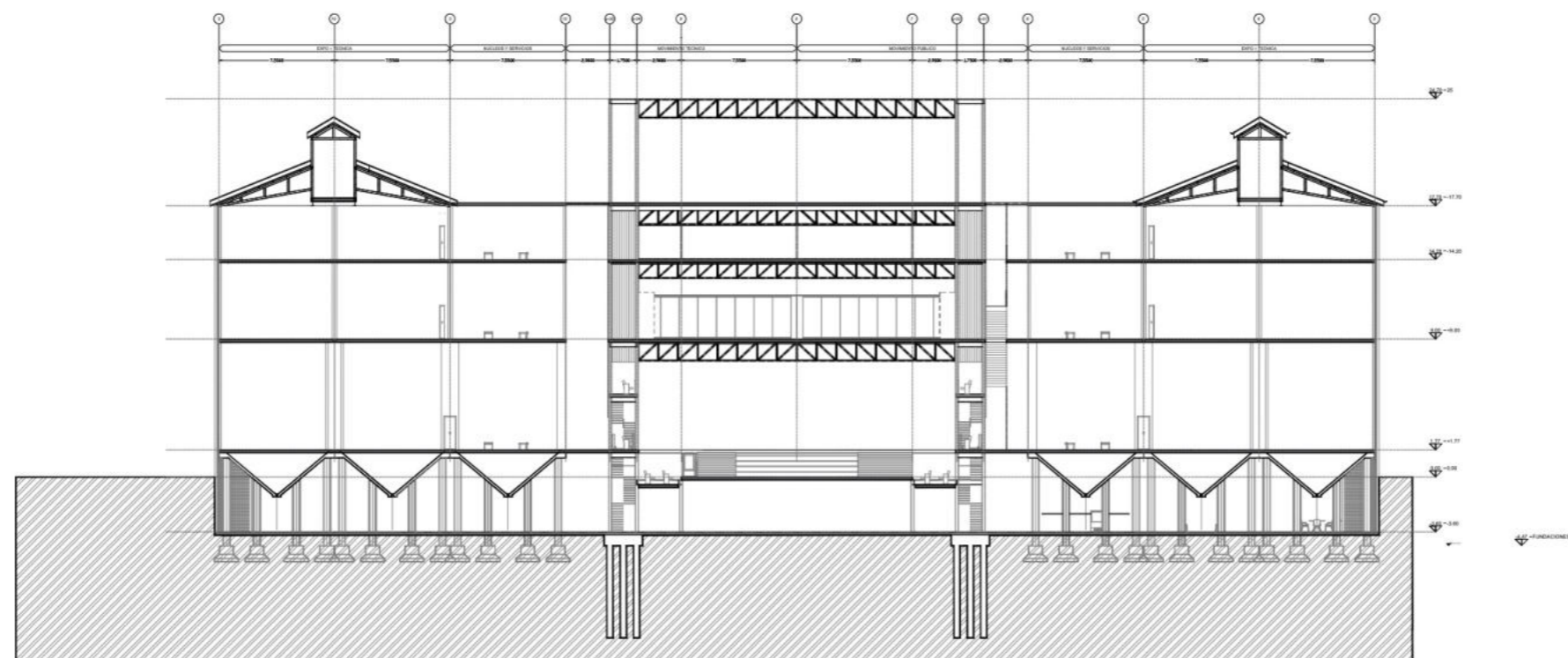


CORTE C-C

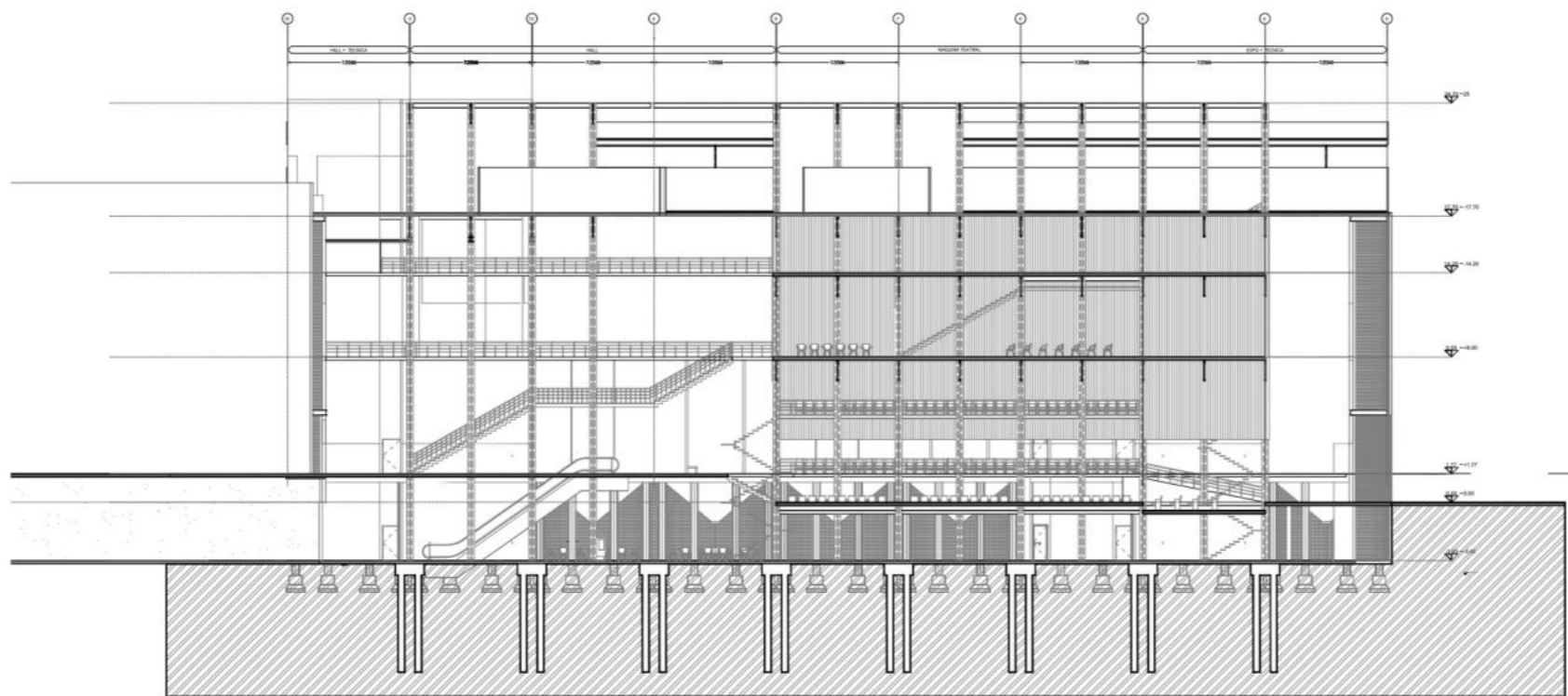
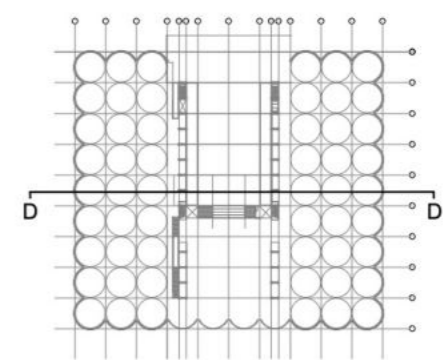


CORTE A-A

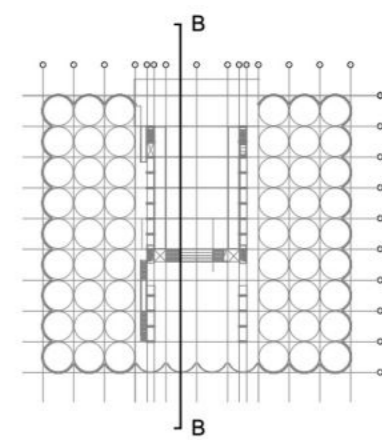


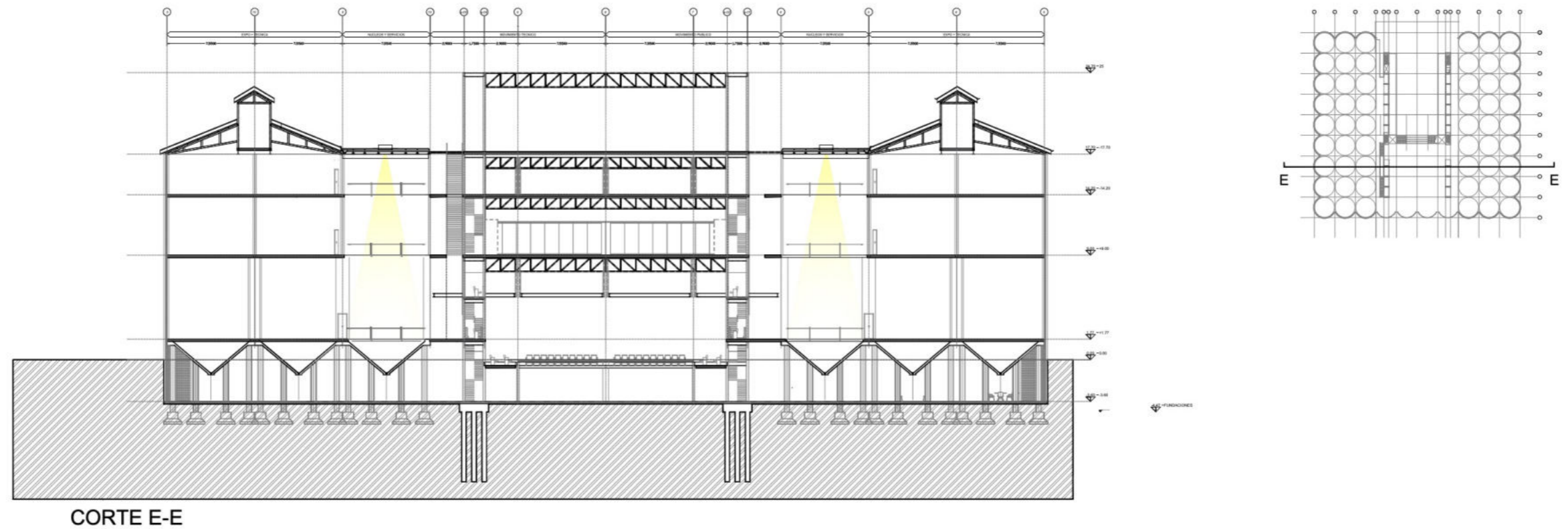


CORTE D-D



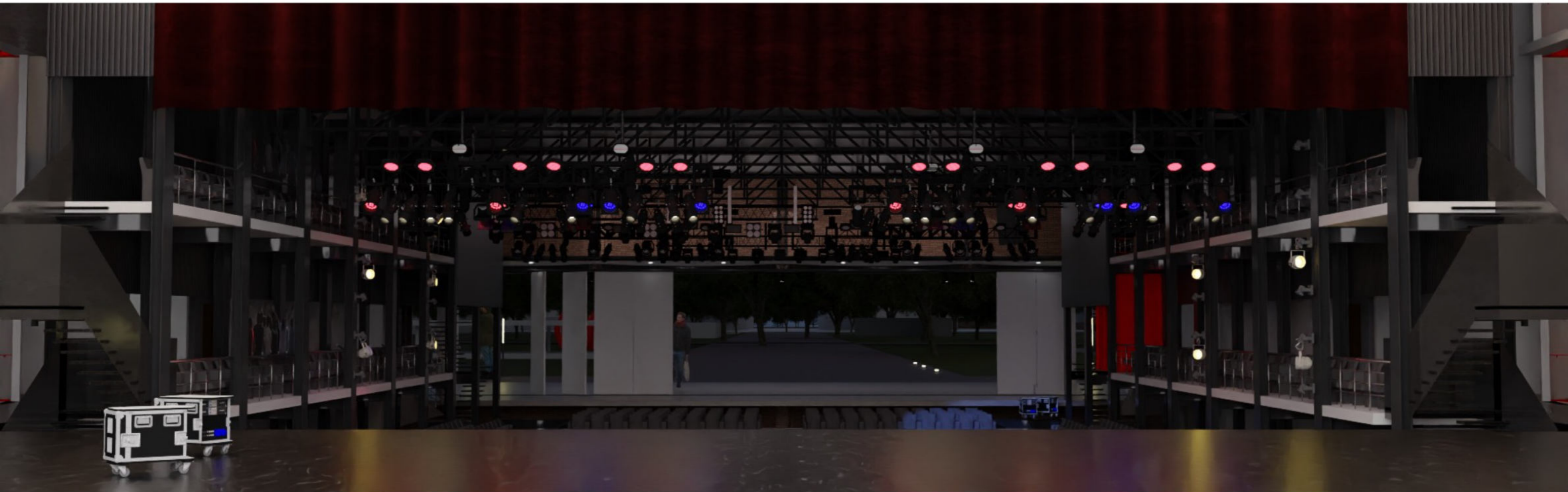
CORTE B-B



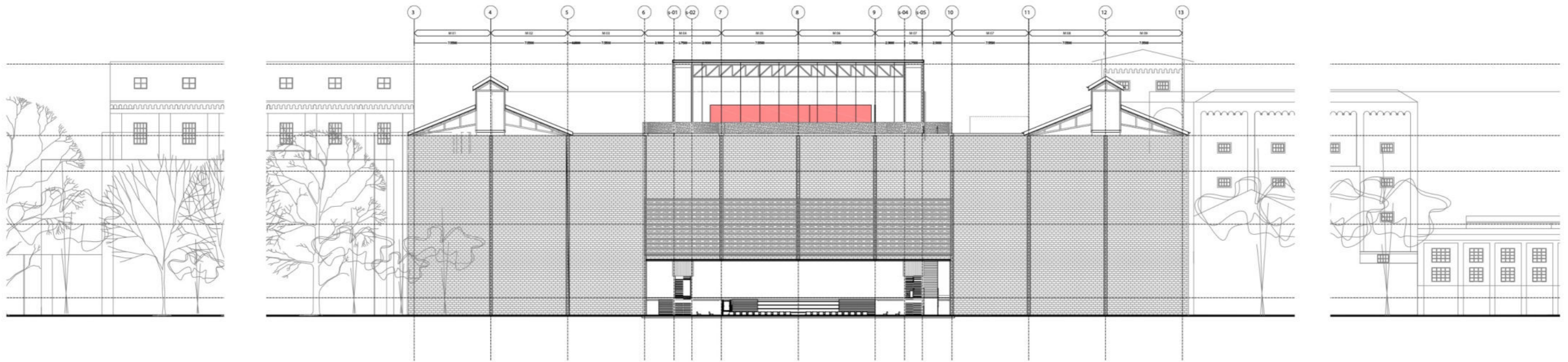
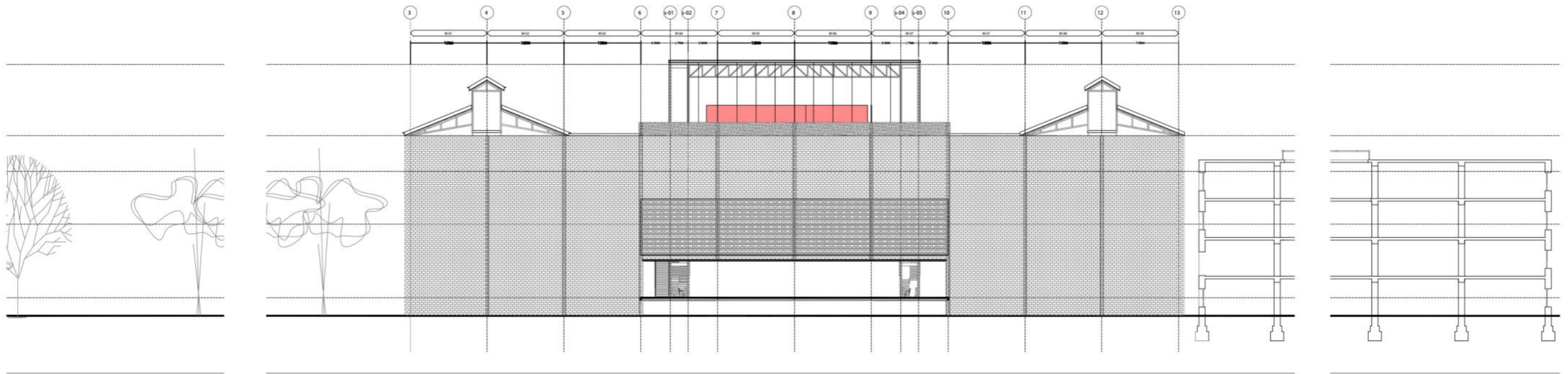


TIPOLOGIA Y LUZ

Los silos que limitan al vacío, tienen como finalidad contener los núcleos duros como ascensores, escaleras, baños y escapes. Así como también algunos de ellos tiene como finalidad crear espacios de accesos a los talleres, oficinas, exposiciones y actividades administrativas. En este último grupo tipológico se crean juegos luminicos que favorecen la transición. En un esquema general las circulaciones tendrán luz fría mientras que las actividades recreativas luz cálida en su mayoría. Sin embargo durante el día, se busca aprovechar la luz solar y crear lucernarios que no solo nos ayuden a economizar recursos sino que también a crear nuevas atmósferas.

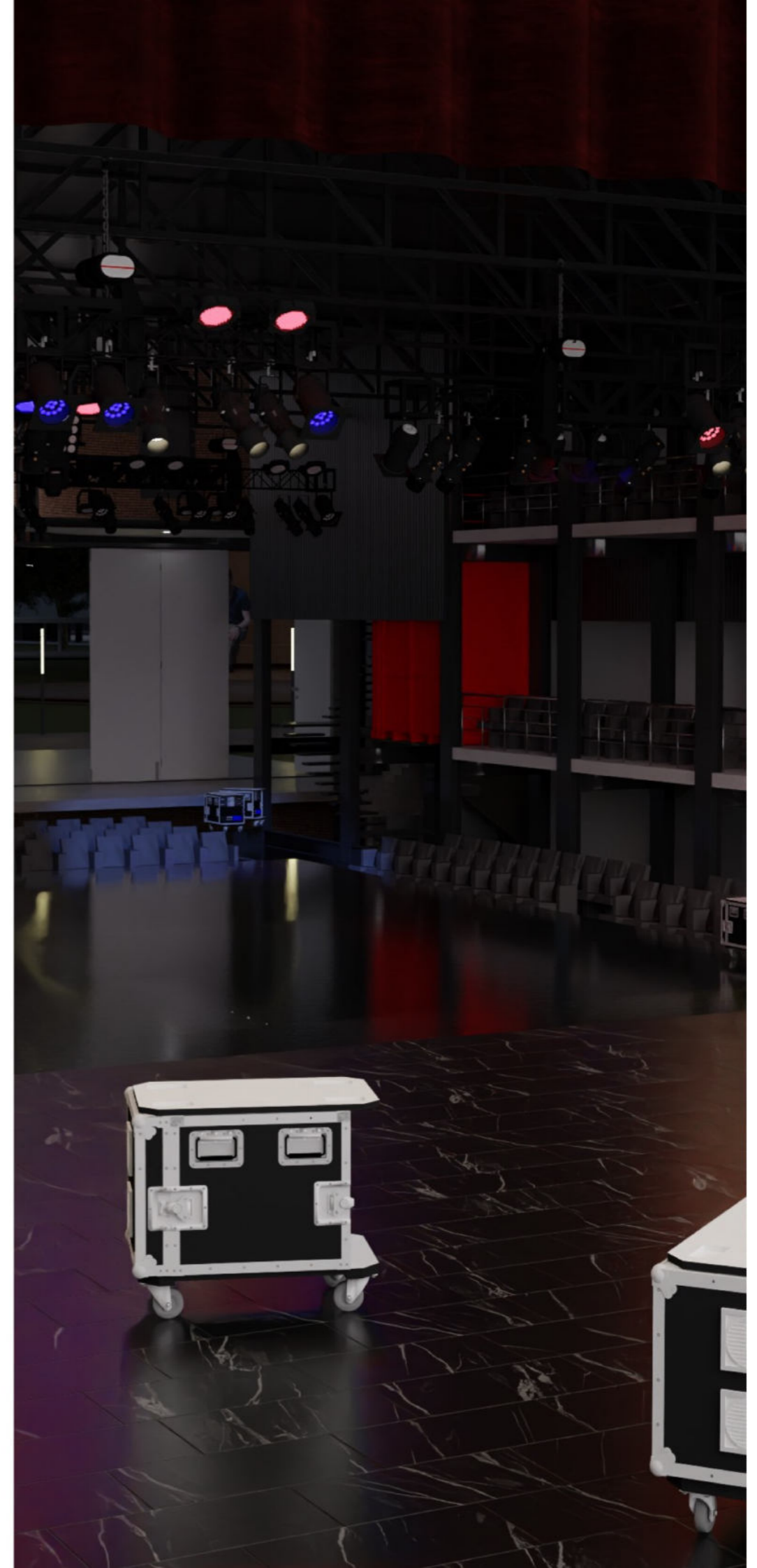




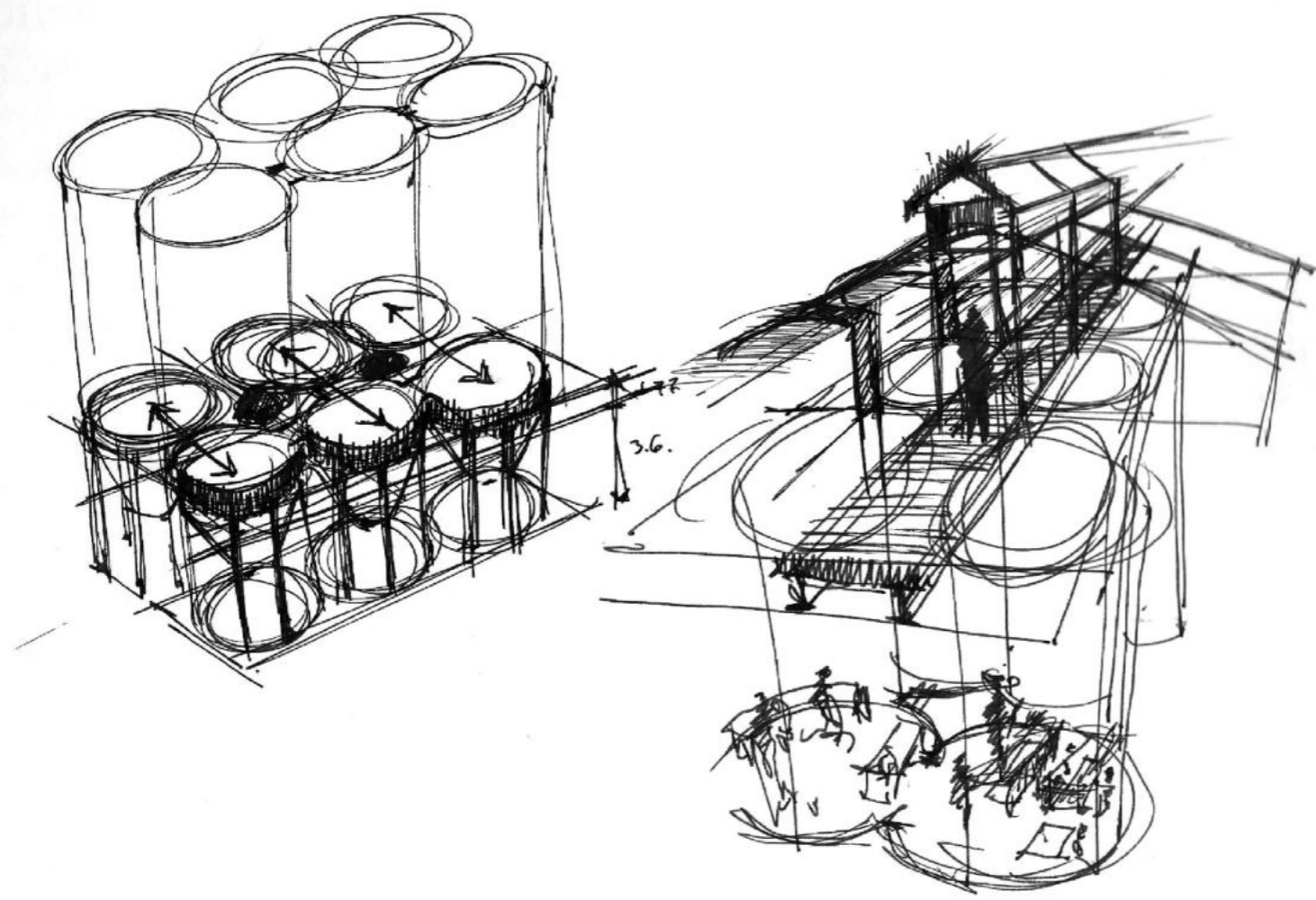


VIDEO PROYECTO

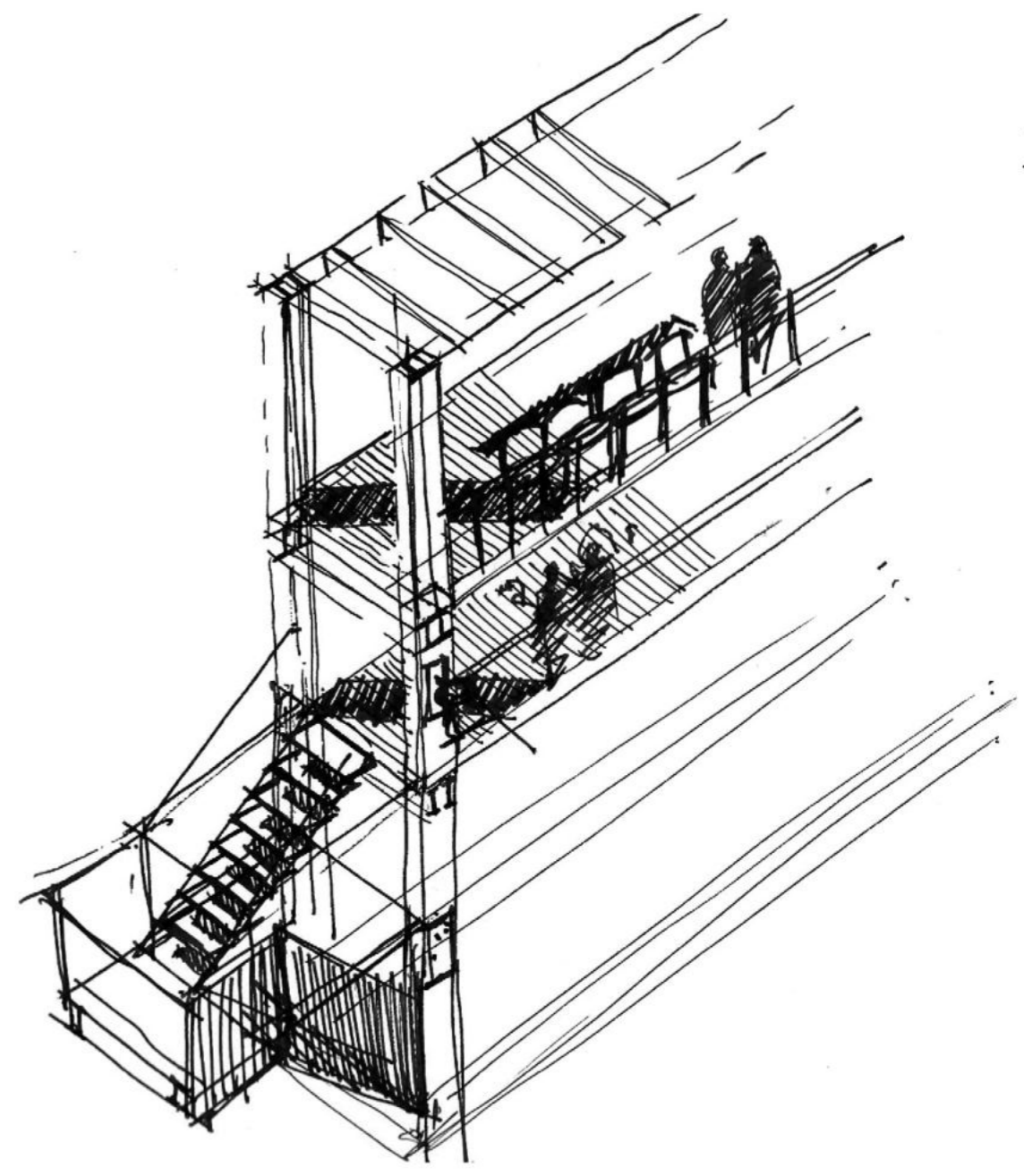




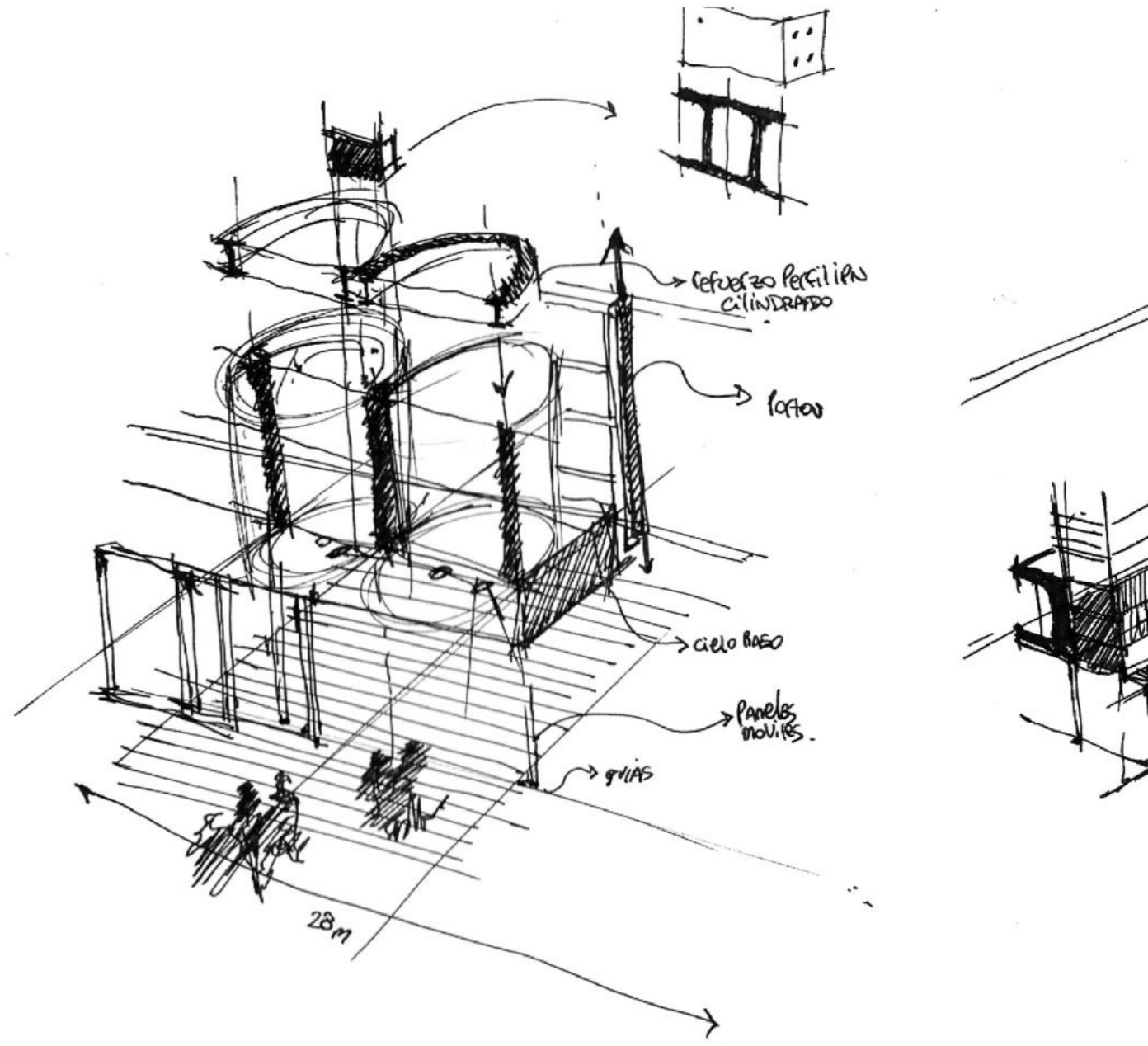
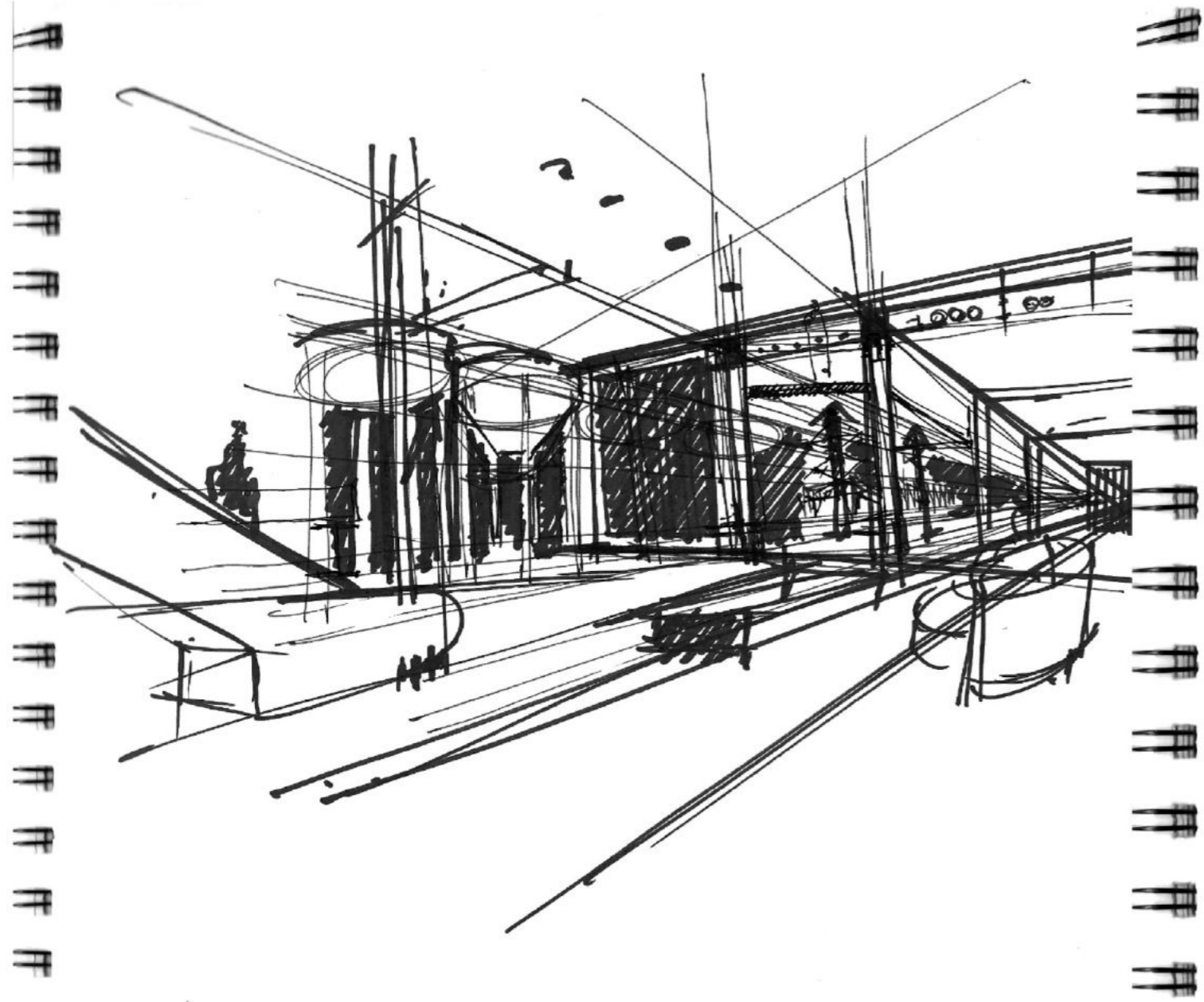
Handwritten notes on the left margin of the page.



Vertical handwritten notes on the right margin of the page.



Handwritten notes on the far right margin of the page.



VER
B-B
DET. 02

s-27

s-27

23

s-27

24.70 - 25

DINTEL DE HORMIGON ARMADO
 PERFILES LINEAL - ESTRUCTURA METALICA CUBIERTA PERIL TIPO L
 CAVALETA LINEAL DE ZING - INST. PLUMAL
 PAÑO FJO DVH SOBRE CABREDA PREEXISTENTE
 MARCO METALICO 1"

CUBIERTA CHAPA ZING
 GOTERON "IN SITU"
 CARPETA TERMINACION HORMIGON ALISADO DE ALTO TRANSITO
 MANTO GESTEXTIL ADHERIDO A CARPETA CEMENTICIA - APR. 30GR
 ESPUMA DE POLIURETANO APLICADO "IN SITU"
 IMPRIMACION Y BARRERA DE VAPORES

17.70 - 17.70

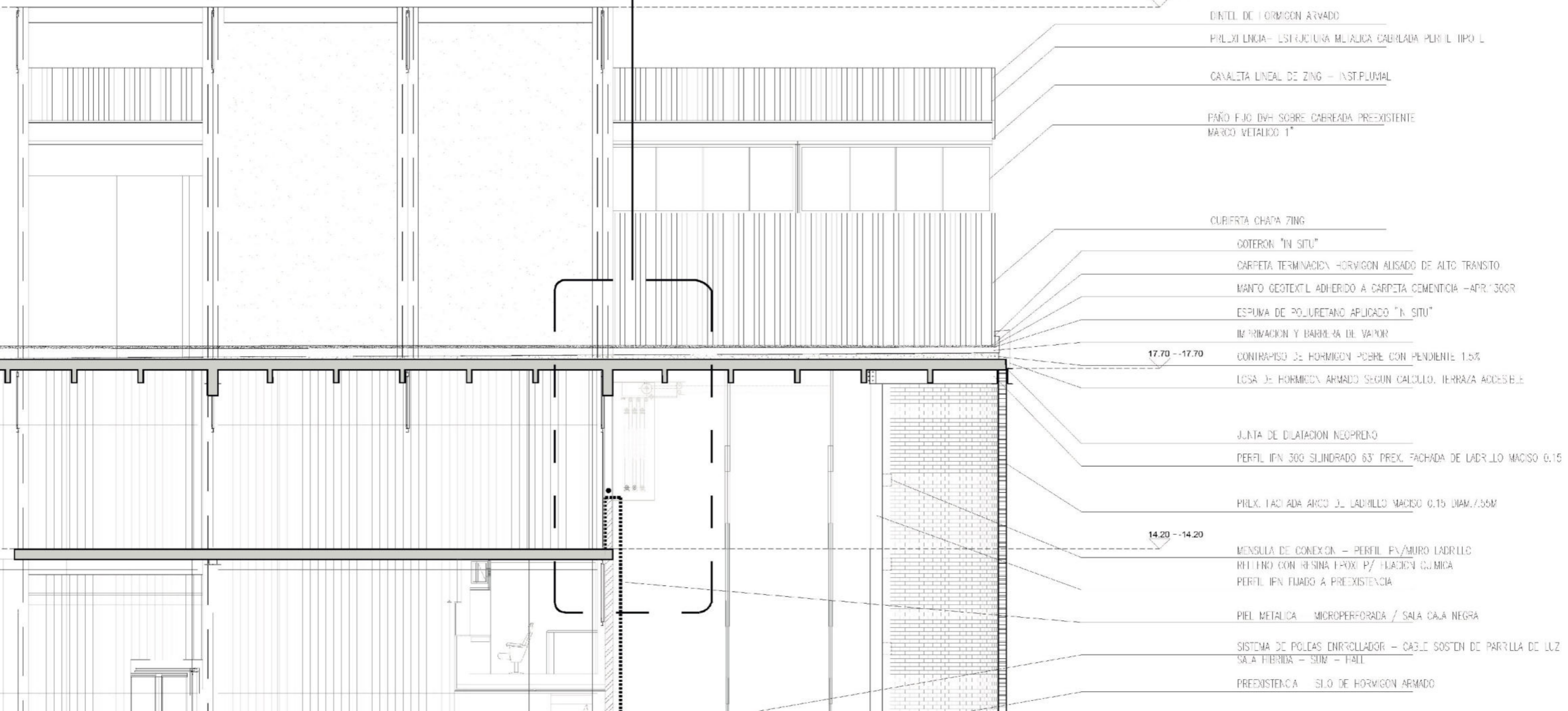
CONTRAPISO DE HORMIGON SOBRE CON PENDIENTE 1.5%
 LOSA DE HORMIGON ARMADO SEGUN CALCULO. TERRAZA ACCESIBLE

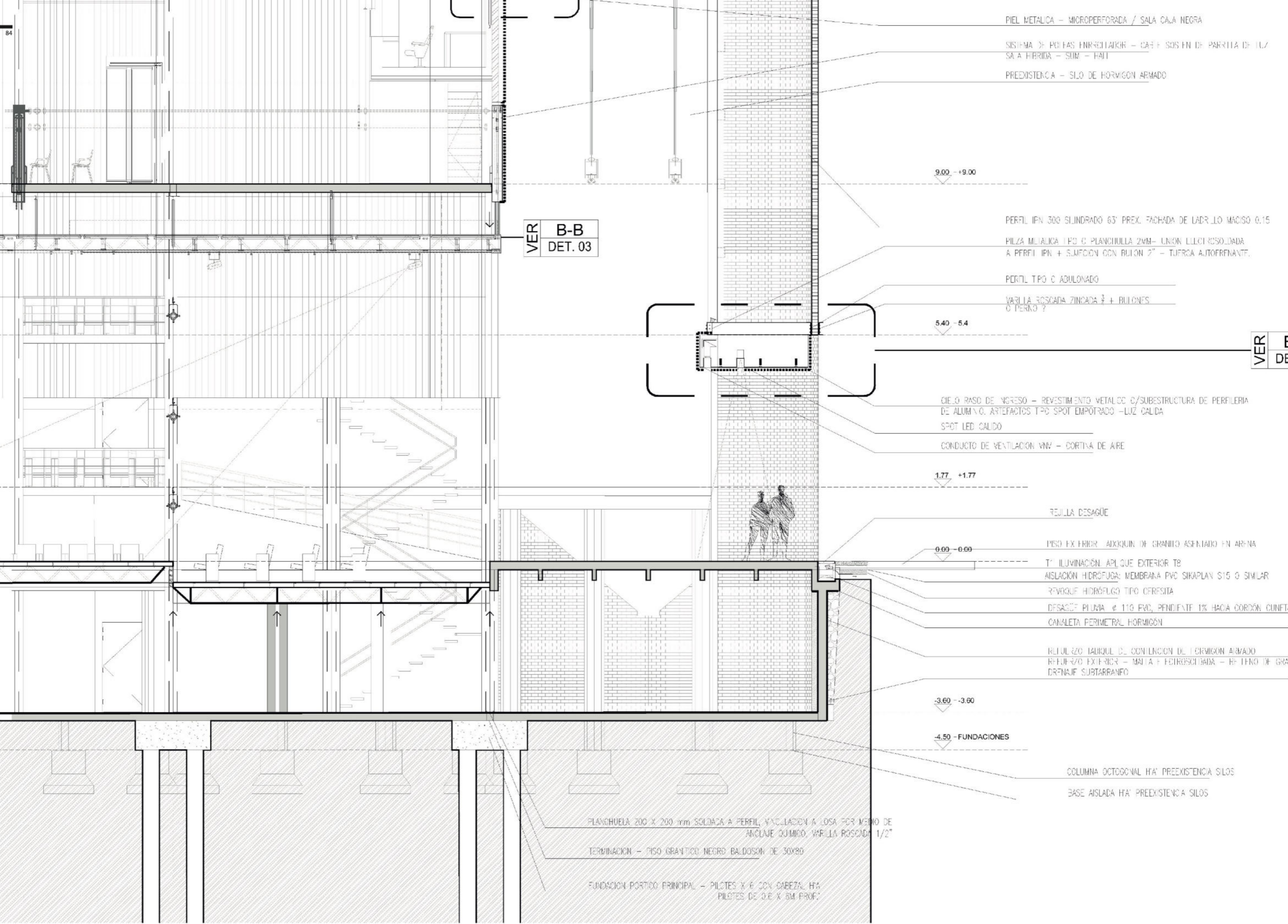
JUNTA DE DILATACION NEOPRENO
 PERFIL IPN 300 SIJINDRADO 63' PREX. FACHADA DE LADRILLO MACISO 0.15

PERL. FACI ADA ARCO DE LADRILLO MACISO 0.15 DIAM. 7.55M

14.20 - 14.20

MENSULA DE CONEXION - PERFIL PV/MURO LADRILLO
 RELLENO CON RESINA EPOXI P/ FIJACION QUIMICA
 PERFIL IPN FIJADO A PREEXISTENCIA
 PIEL METALICA MICROPERFORADA / SALA CALA NEGRA
 SISTEMA DE POLEAS ENROLLADOR - CABLE SOSTEN DE PARRILLA DE LUZ
 SALA HIBRIDA - SUN - HALL
 PREEXISTENCIA SILO DE HORMIGON ARMADO





VER B-B
DET. 03

VER B-B
DET. 03

PIEL METALICA - MICROPERFORADA / SALA CALA NEGRA
 SISTEMA DE PANTALLAS ENFRIGADOR - CABELOS EN DE PARRILLA DE LUZ
 SA A HIBRIDA - SUM - HAIT
 PREEXISTENCIA - SILO DE HORMIGON ARMADO

9.00 - +9.00

PERFIL IPN 300 SLINDRADO 63' PREX. FACHADA DE LADRILLO MACISO 0.15
 PIEL METALICA TPO C PLANCHUELA 2MM - UNION ELECTROSOLDADA
 A PERFIL IPN + SUJECION CON BULON 2" - TUERCA AJTOFRENAnte.
 PERFIL TPO C ADULONADO
 VARILLA ROSCADA ZINCADA 3/4" + BULONES
 O PERNO 2"

5.40 - 5.4

CIELO RASO DE INGRESO - REVESTIMIENTO METALICO C/SUBESTRUCTURA DE PERFLERIA
 DE ALUMINIO. ARTEFACTOS TPO SPOT EMPOTRADO - LUZ CALDA
 SPOT LED CALIDO
 CONDUCTO DE VENTILACION VAV - CORTINA DE AIRE

1.77 - +1.77

REJILLA DESAGUE

0.00 - 0.00

PISO EXTERIOR ADOSQUIN DE GRANITO ASENTADO EN ARENA
 TIPO ILUMINACION: APLIQUE EXTERIOR T8
 AISLACION HIDROFUGA: MEMBRANA PVC SIKAPLAN S15 O SIMILAR
 REVOQUE HIDROFUGO TIPO CERESITA
 DESAGUE PLUMA ø 110 PVC, PENDIENTE 1% HACIA CORDON CUNETA
 CANALETA PERIMETRAL HORMIGON

-3.60 - -3.60

RETELIZO TABIQUEL DE CONJUNCION DE HORMIGON ARMADO
 REFORZO EXTERIOR - MALTA FIBROSCIBADA - REFINO DE GRAF
 DRENAJE SUBTERRANEO

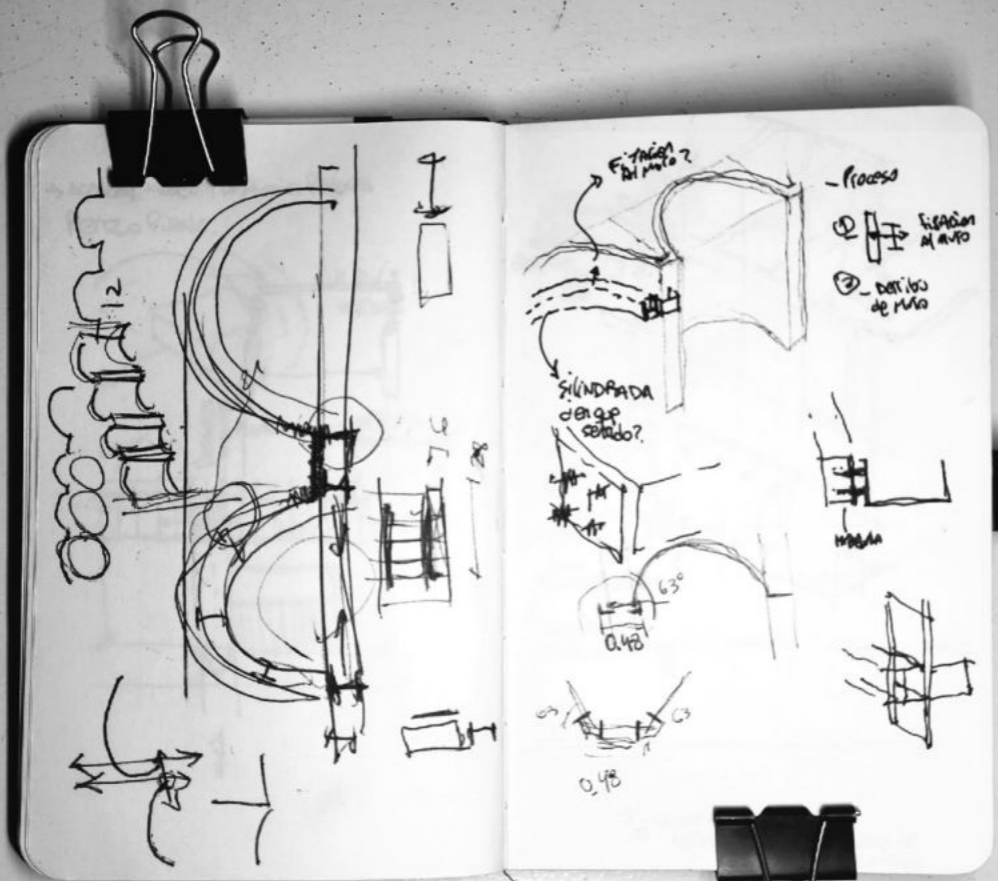
-4.50 - FUNDACIONES

COLUMNA OCTOGONAL HA' PREEXISTENCIA SILOS
 BASE AISLADA HA' PREEXISTENCIA SILOS

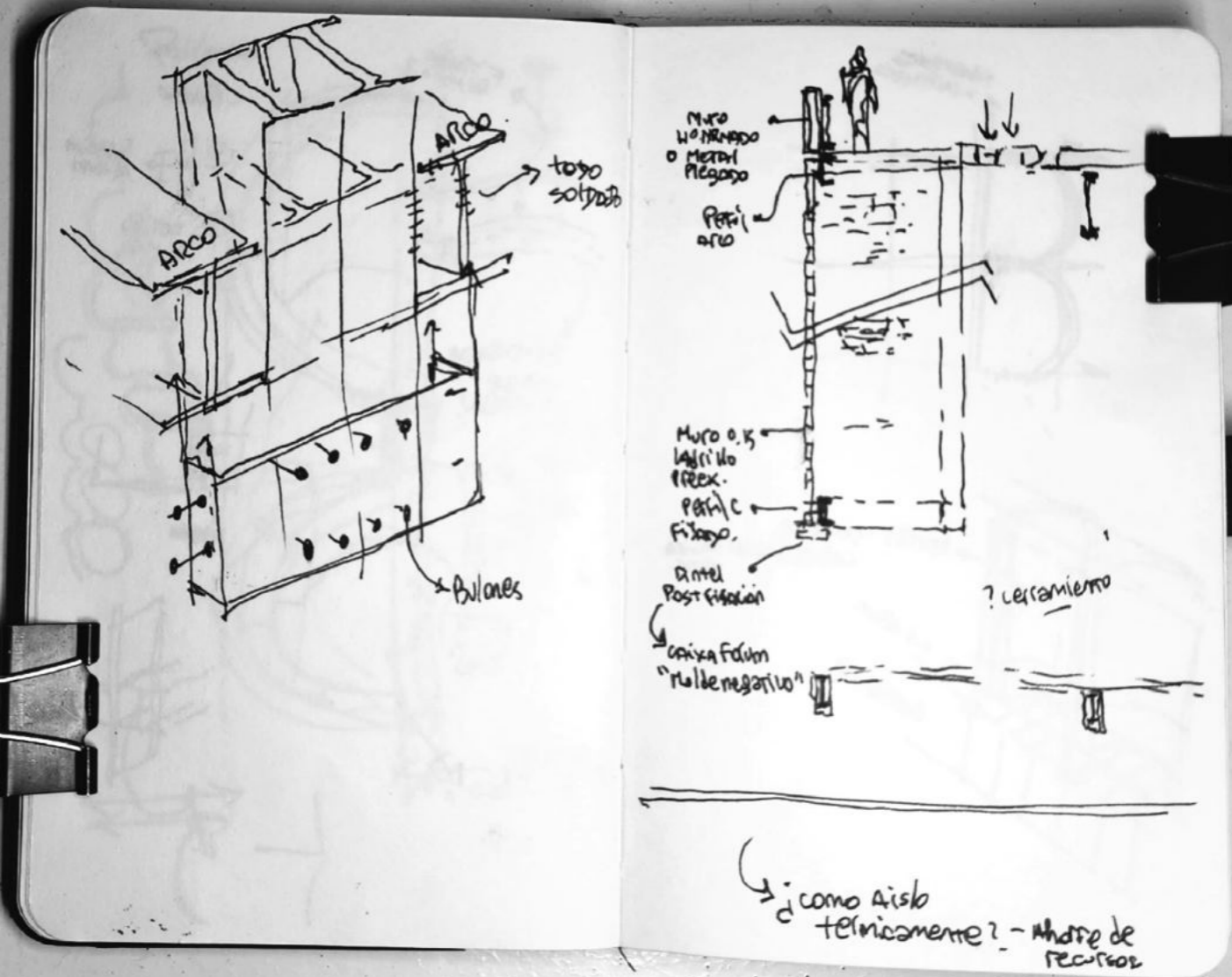
PLANCHUELA 200 X 200 mm SOLDADA A PERFIL, VINCULACION A LOSA POR MEDIO DE
 ANCLAJE QUIMICO, VARILLA ROSCADA 1/2"

TERMINACION - PISO GRANITICO NEGRO BALDOSON DE 30X30

FUNDACION PORTICO PRINCIPAL - PILOTES X 6 CON CABEZAL HA'
 PILOTES DE 3.6 X 8M PROF.

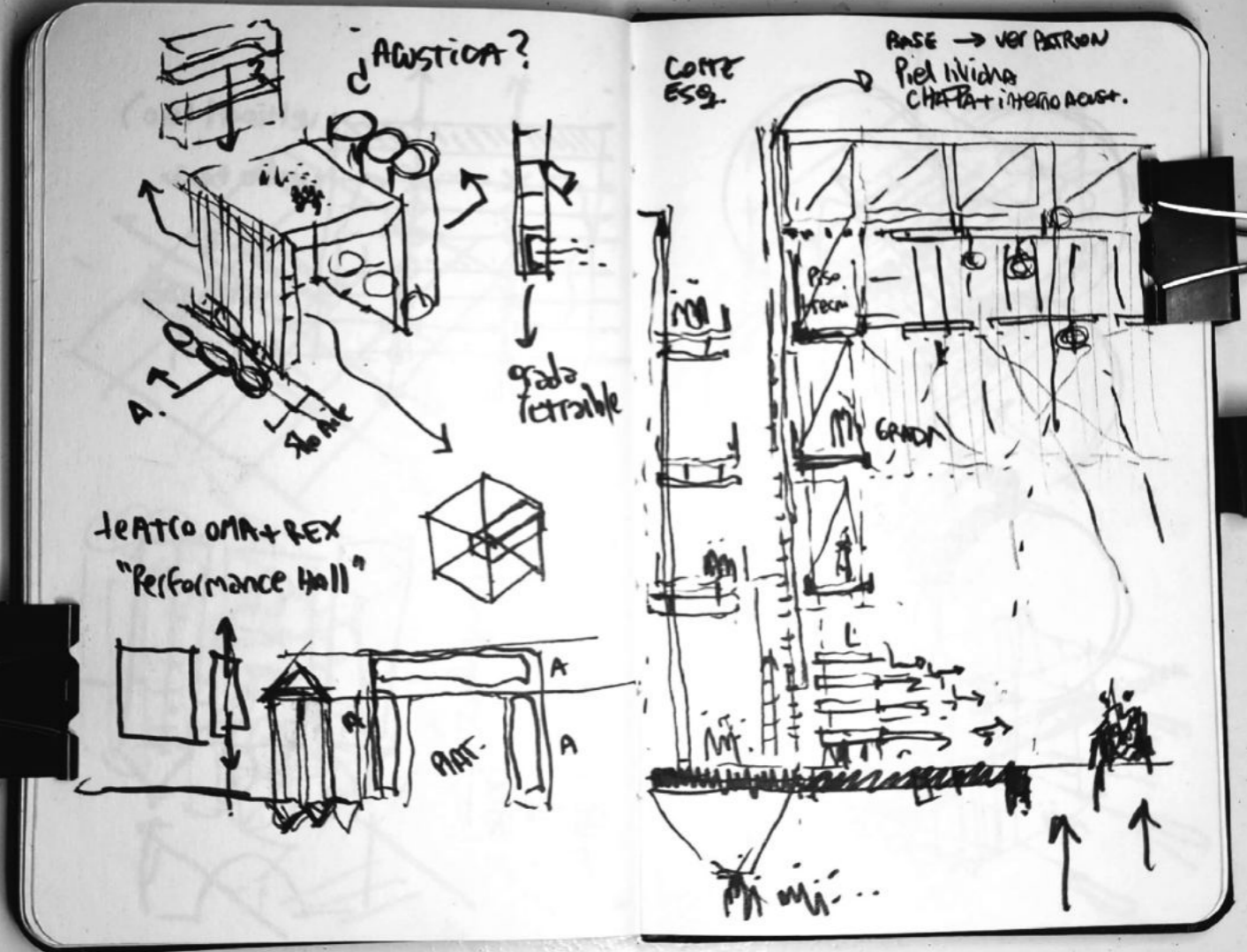
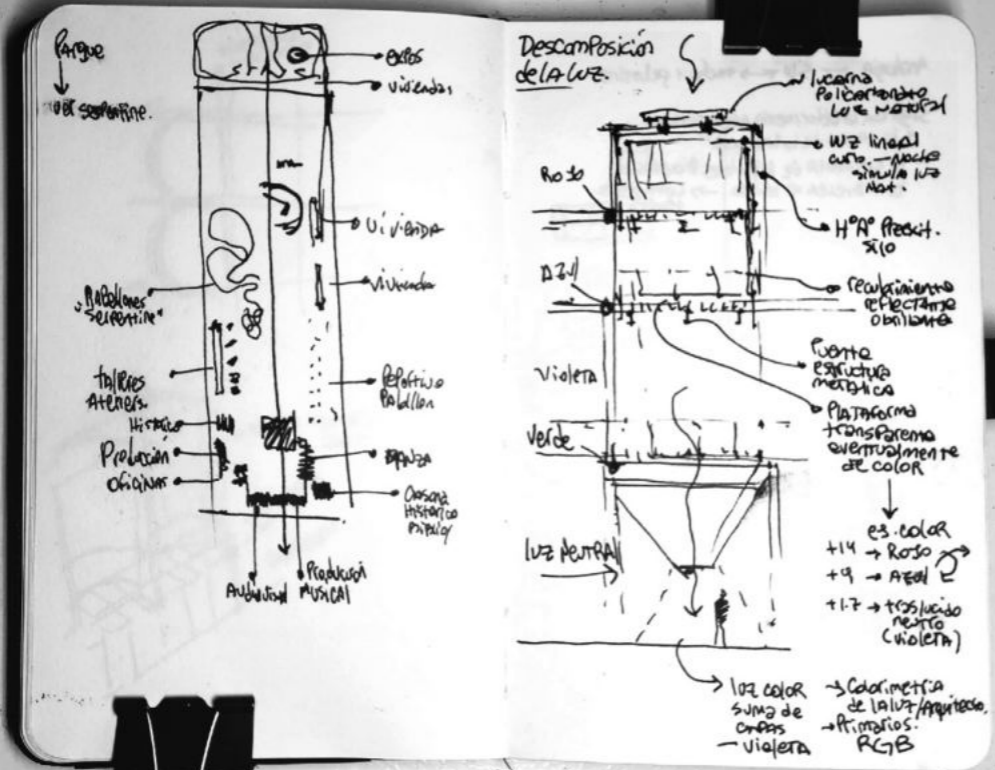


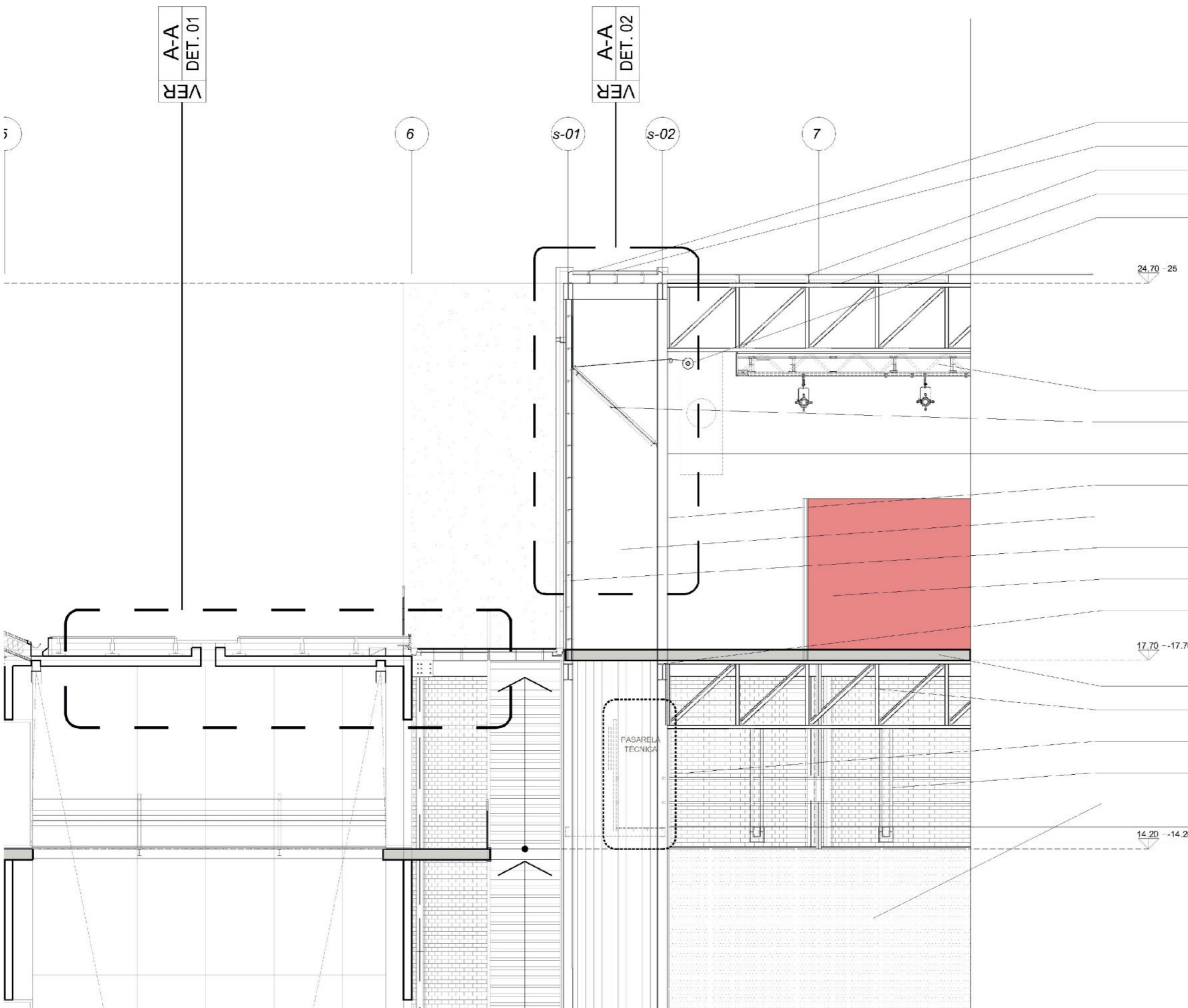
Processo
 1. ligação ao muro
 2. detalhe de muro
 3. início do muro?
 4. SINDRADA de que sentido?
 5. 63°
 6. 0.48
 7. 0.48



Muro de concreto ou muro de alvenaria
 Paredão
 Muro a. s. laje de concreto
 Paredão fixado
 Antel. Post-fixação
 caixa d'água "ruído negativo"
 tubo soldado
 ? Laminado

como Aisl. tecnicamente? - Muro de concreto



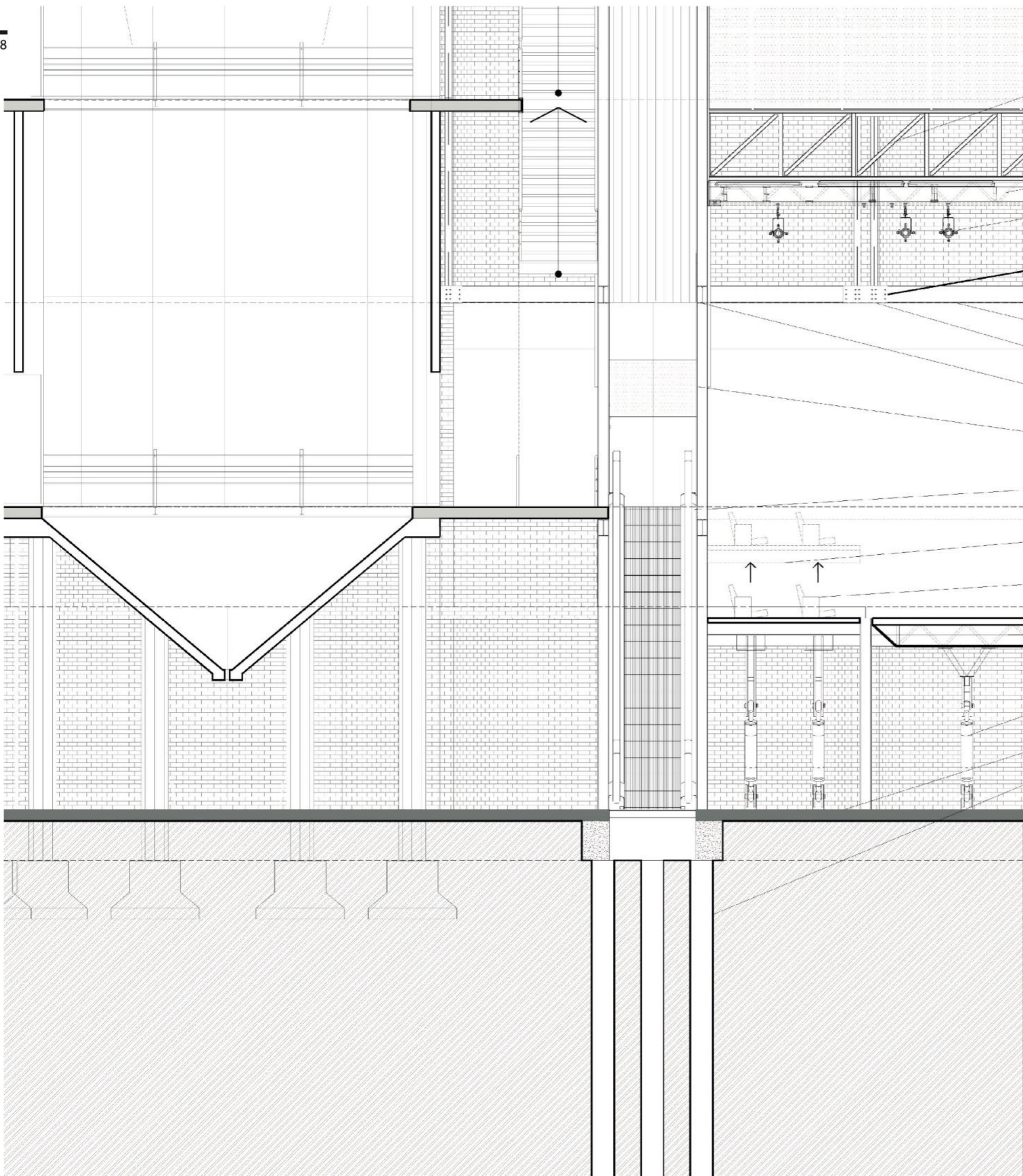


VER
A-A
DET. 01

VER
A-A
DET. 02

- SUB. EST- PERFILERIA TPO C
- CUBIERTA DE PANELES TRASLUCIDOS - INGRESO DE LUZ CENTRAL
- EST- PERFL TIPO C 150MM - ALUM.
- EST- VIGA RETICULADA Alr-a-1.20M PERFILERIA TIPO L 7MM
- SISTEMA DE OSCURECIMIENTO DE SALAS - ver detalle anexo
- 24.70 - 25
- PARRILLA DE LUCES ESCENICAS- ESTR. TUBULAR METALICA
SOPORTE DE RIELES
OBTURADOR DE LUZ PANEL MOVIL
- ESTRUCTURA METALICA PERFILES IPN 300 - SISTEMA APORTICADO
- CARPINTERIA/CERRAMIENTO MOVIL Y AJUSTABLE (ver en planta)
TIRAZA ABIERTA - CERRADA
CAMARA TECNICA ENTRE PANELES
(funcion tecnica y termica)
PERFILERIA FACILIDA LATERAL + PIEL METALICA MICROPERFORADA
- TABIQJES MOVILES - EXPOSICIONES ITINERANTES
- PERFIL DOBLE T IPN 300
Apoyo de suelo tecnico
- 17.70 - 17.70
- SUELO TECNICO HORMICON ARMADO
- EST- VIGA RETICULADA Alr-a-1.20M PERFILERIA TIPO L 7MM
- PASARELA TECNICA INTERNA - EXT: PIEL ONDRADA METALICA
(Ver detalle)
- EST. "BAMBALINA" ESPACIO TECNICO - BARANDA TECNICA
- CAJA NEGRA - Sala teatral adaptada
ESTRUCTURA METALICA + PIEL ACRILICA
- 14.20 - 14.20

PASARELA
TECNICA



ESTR-VIGA REJICULADA Alca-1.20M PERFILES TIPO L / MV

9.00 - -9.00

PARRILLA DE LUCES ESCENICAS- ESTR. TUBULAR METALICA
SOPORTE DE RIFILES
TACHOS - ILUMINACION CENTAL

VER B-B
DET. 03

5.40 -5.4

REFUERZO ESTRUCTURAL - ARCO CILINDRADO PERFIL IPN
SUJICION DE PREFEXISTENCIA
PLANCHUELA DE SUJICION - FIJACION ENTRE PERFILES IPN 300
(Encuentro - ver detalle)
PERFIL IPN DOBLE T 300MM

ESCALERA PUBLICO GRADAS - EST. METALICA - REVESTIMIENTO AC

ESCALERA MECANICA 1.60M SUB/CERO

ALTURA HALL INGRESO 1.77 -1.77

VONTACARGA - PLATAFORMA HIDRAULICA
GRADAS MOVILES
ESTRUCTURA METALICA PERFILES IPN TIPO DOBLE T Y C.
BUTACAS DESMONTABLES - NO FIJADAS A LA PLATAFORMA

ALTURA ESPACIO ESCENICO 0.00 -0.00

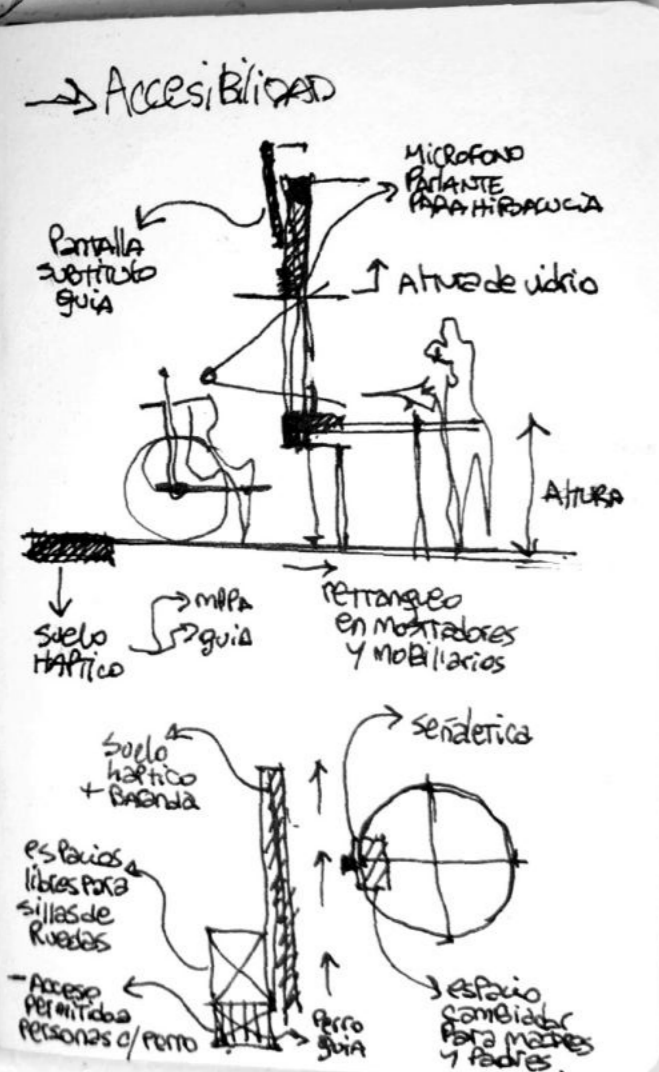
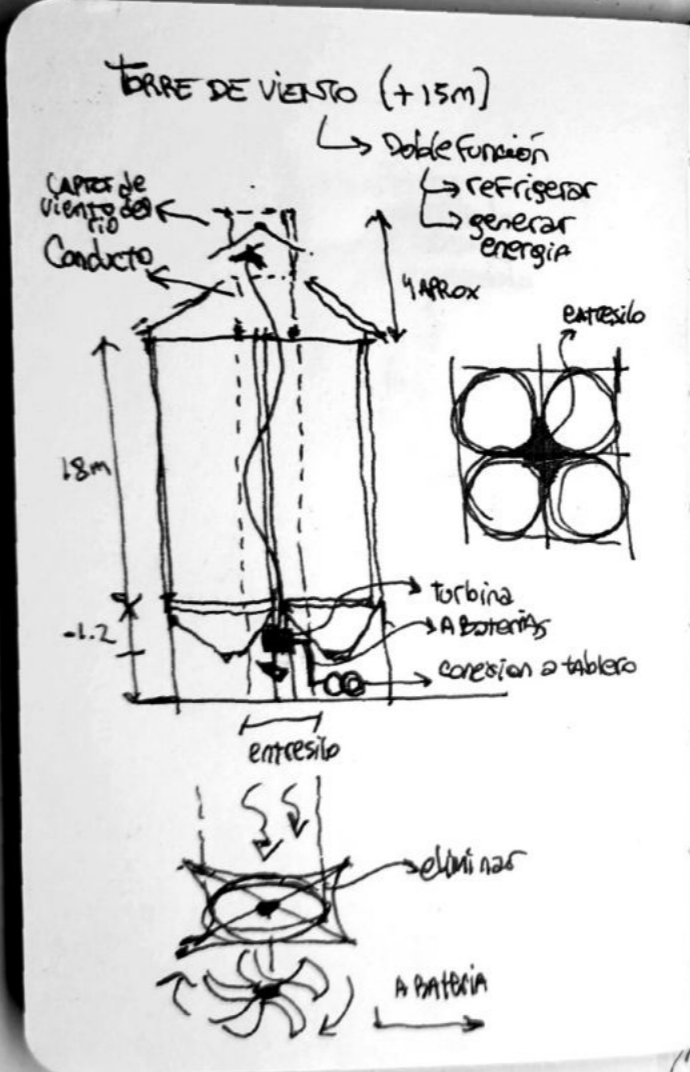
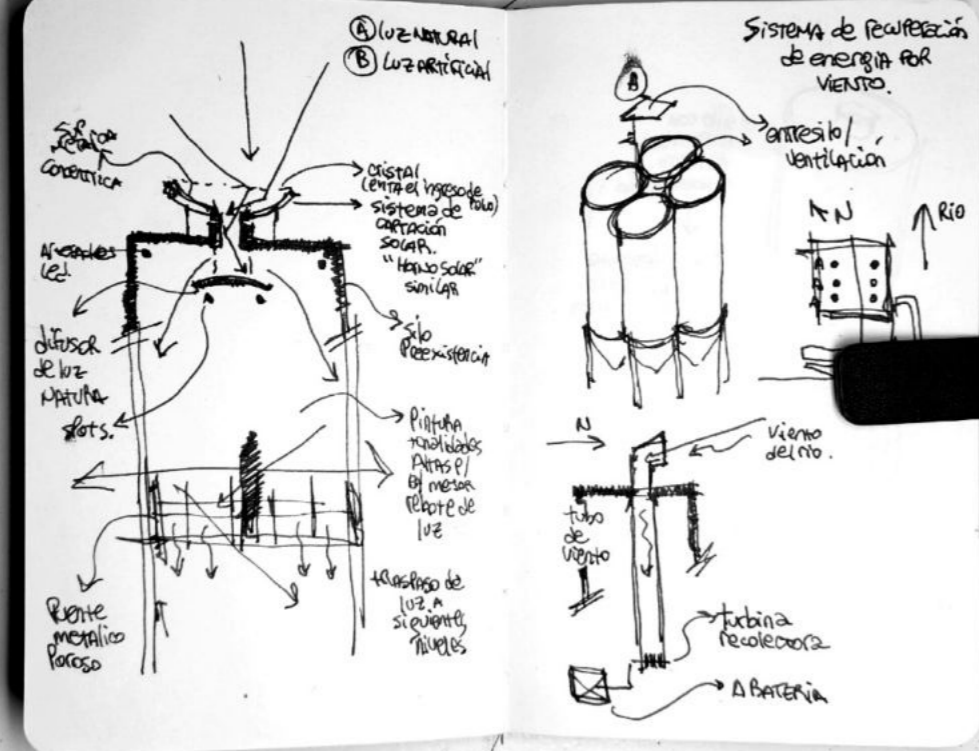
PLATAFORMA REGULABLE
MECANICA: SISTEMA HIDRAULICO - CONTROL DESDE SUBSUELO
GATO HIDRAULICO

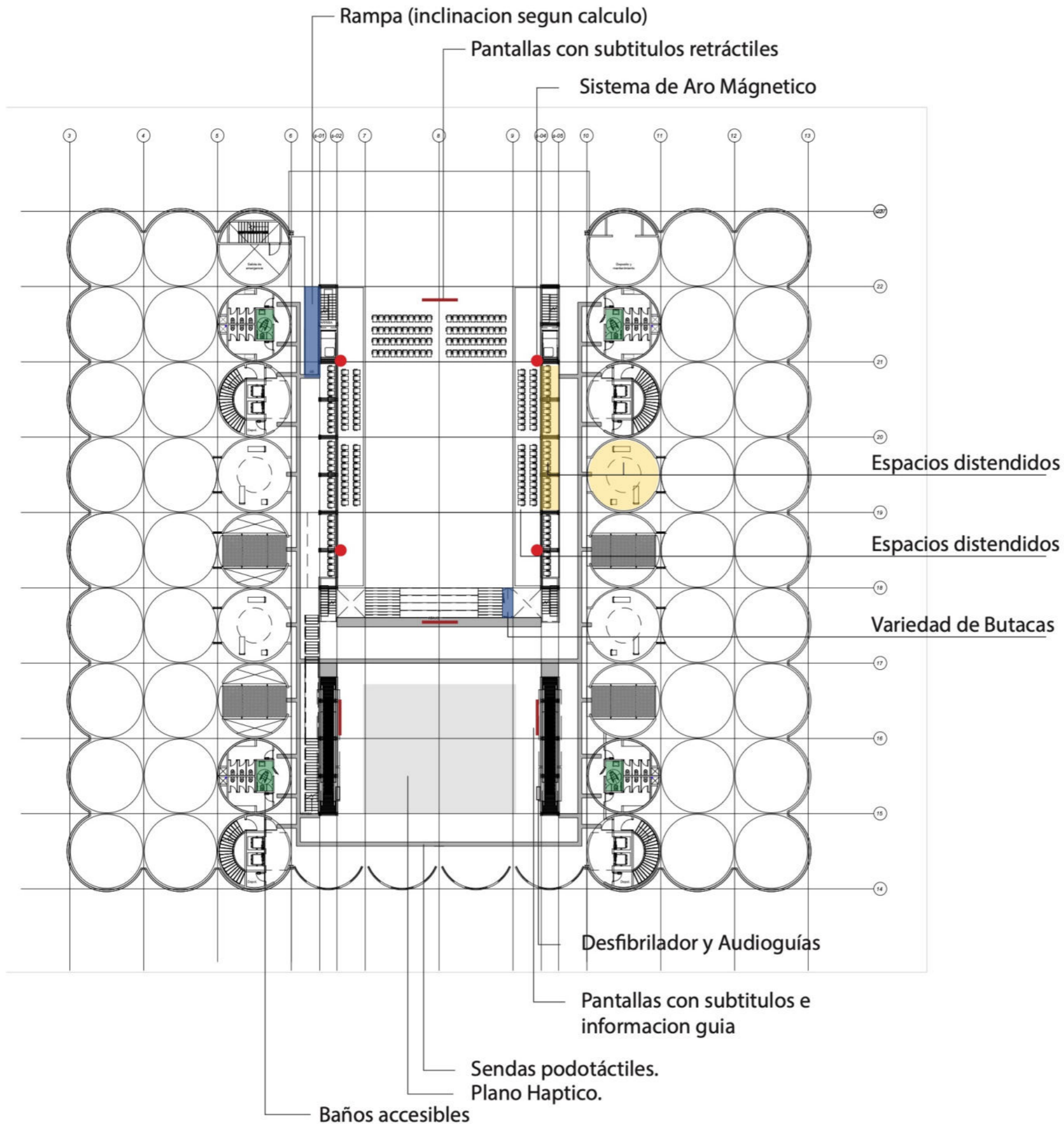
TERMINACION - PISO GRANITICO NEGRO BALDOSON DE 30X80

FUNDACION PORTICO PRINCIPAL - PILOTES X 6 CON CABEZAL H/A
PILOTES DE 0.6 X 6M PROF.

-3.60 -3.60

-4.50 - FUNDACIONES





ACCESIBILIDAD

Existe en nuestro país desde el 2014 la Ley 27044 para personas con Discapacidad, lo que hace esta ley es adherir y convertir en ley la convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad firmada por la ONU.

Esta tiene varios puntos que garantizan la plenitud de uso de las personas con discapacidad en diferentes ámbitos de la vida.

Art 30 - Acceso a la cultura, arte y recreación.

Art 9 - Accesibilidad.

Modelo social de la discapacidad--- la discapacidad no es un problema del individuo sino una forma de opresión social ante las barreras que el entorno le impone al individuo. Es la sociedad la que debe garantizar mediante las modificaciones que sean necesarias la participación plena de todas las personas.

Discapacidad sensorial (Auditiva, visual)

Discapacidad motriz

Discapacidad visceral

Discapacidad intelectual

Discapacidad mental (psicológicos)

----->Igualar las condiciones de acceso.

ACCESIBILIDAD=ELIMINAR LAS BARRERAS

Combinar recursos: acceso

Aro magnético: intensificar los sonidos ambientes y elimina los sonidos parásitos.

Sendas podotáctiles.

Señalética + señalética de baños.

Baños accesibles.

Sistema de audiodescripción en sala + audioreceptores

Pantalla de subtítulo a disponibilidad de cada obra.

Butacas variadas y adaptables. (Tamaño y complejidad)

Pictogramas en todo el edificio (señalización)

Hall

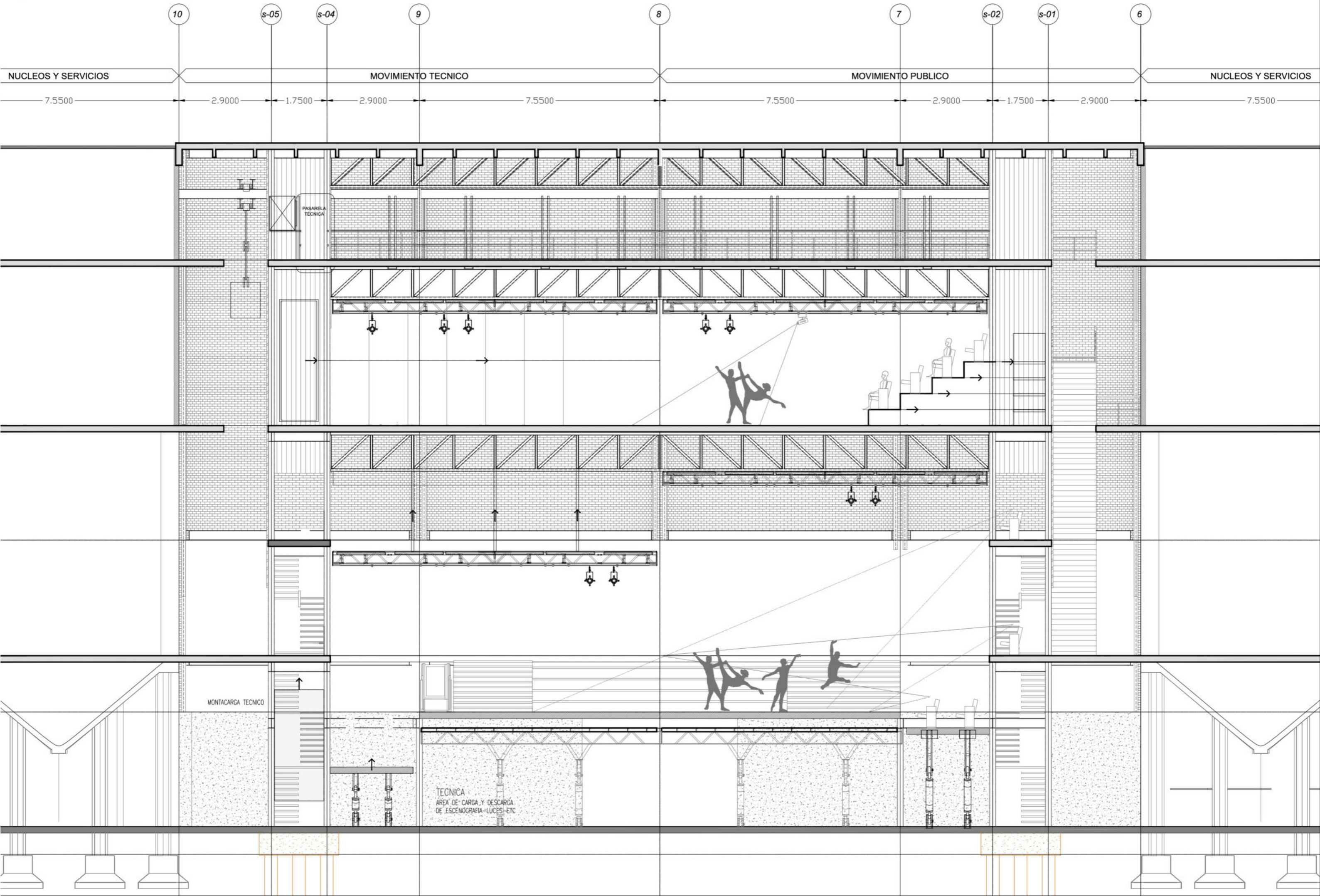
_Mapa háptico o Plano háptico

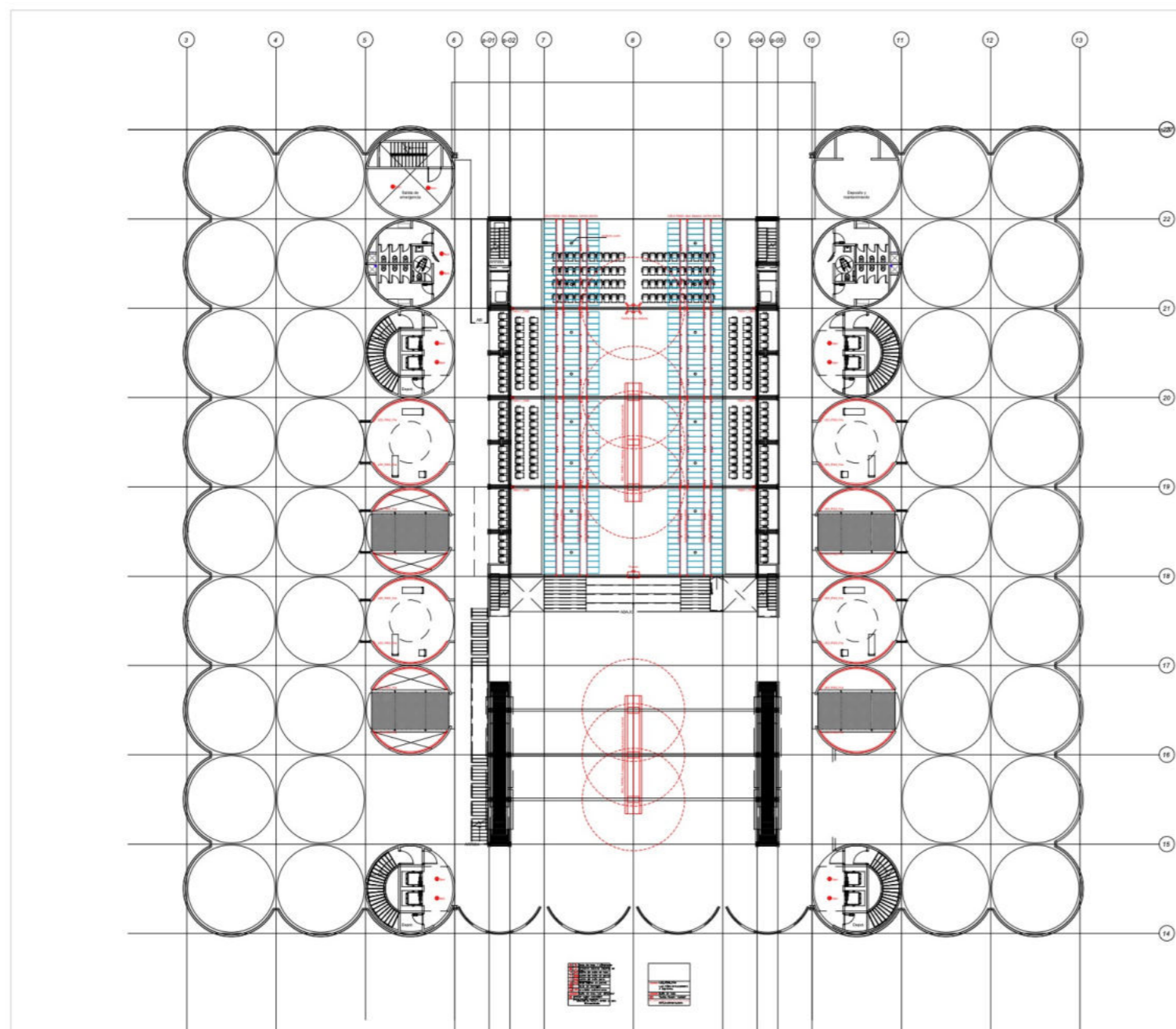
_Pantallas con subtítulos

_Audioguías

Espacios distendidos para personas con TDEA, TOC, Asperger, etc.

Espacios apartados sin sobre estímulos lumínicos y acústicos para aquellas personas que sientan algún tipo de incomodidad durante su estadia en el edificio.





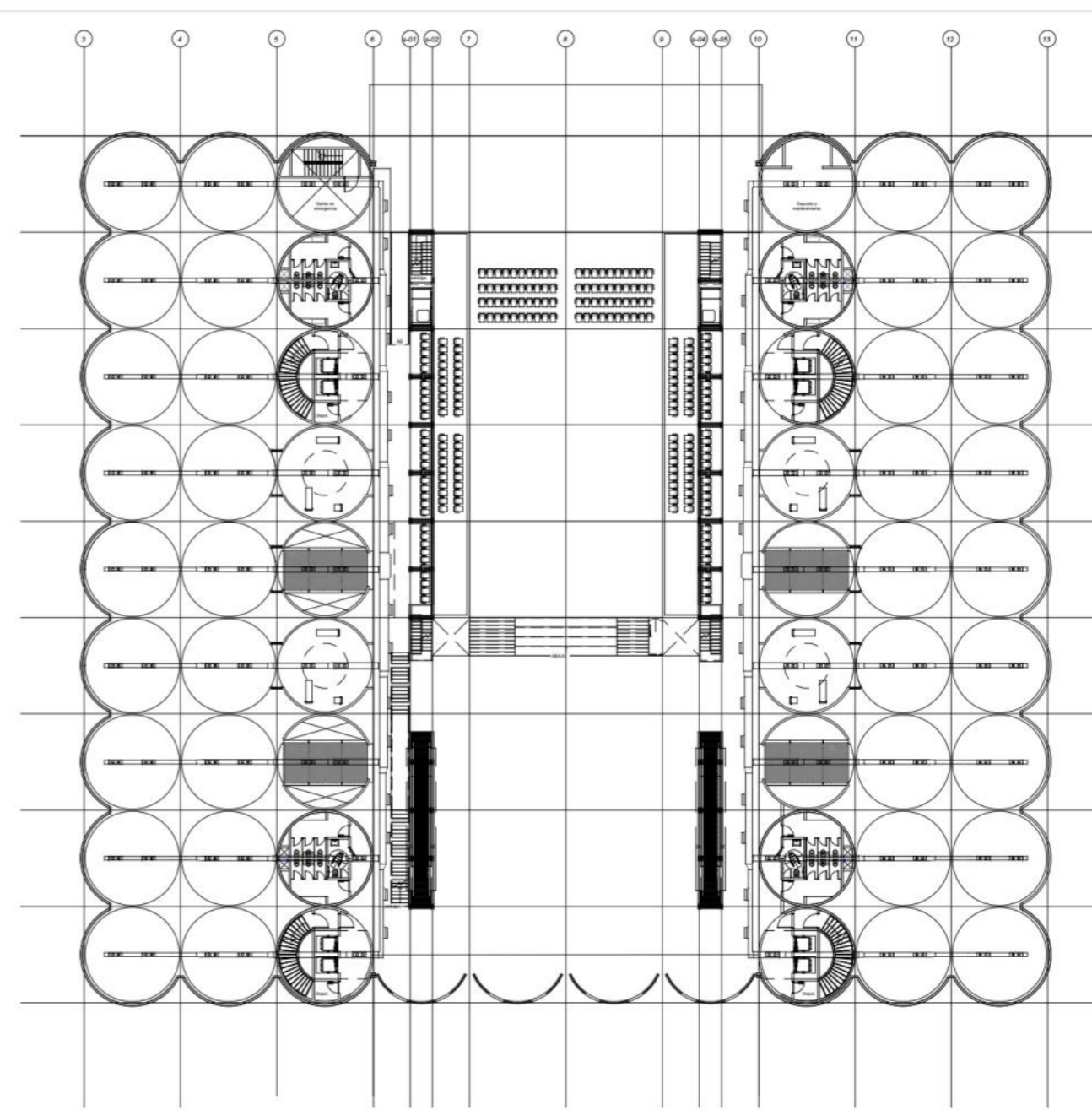
Se plantea un esquema general.

Como principios basicos se utilizaran luces calidas para los espacios recreativos y luces frias para las circulaciones.

Los tachos, calles y cenitales estaran a la vista. Con posibilidad de mover en el caso del techo mediante guias. El sistema de luces del teatro sera mixto, teniendo la posibilidad de manejar luces led desde cabina o luces classicas cambiando mecanicamente las gelatinas. (sistema presente en teatro cervantes)

Para la iluminacion de los silos se propone iluminacion natural mediante lucernarios, con un sistema de luces led y spots que complementen y simulen el mismo efecto. En los silos de fuelle se propone luces led en el piso que destaquen la morfologia del ambiente.

Para finalizar se propone una estructura metalica capaz de crear el soporte para el sistema 360 de sala inmersiva (mapping) dentro de los silos de exposicion.

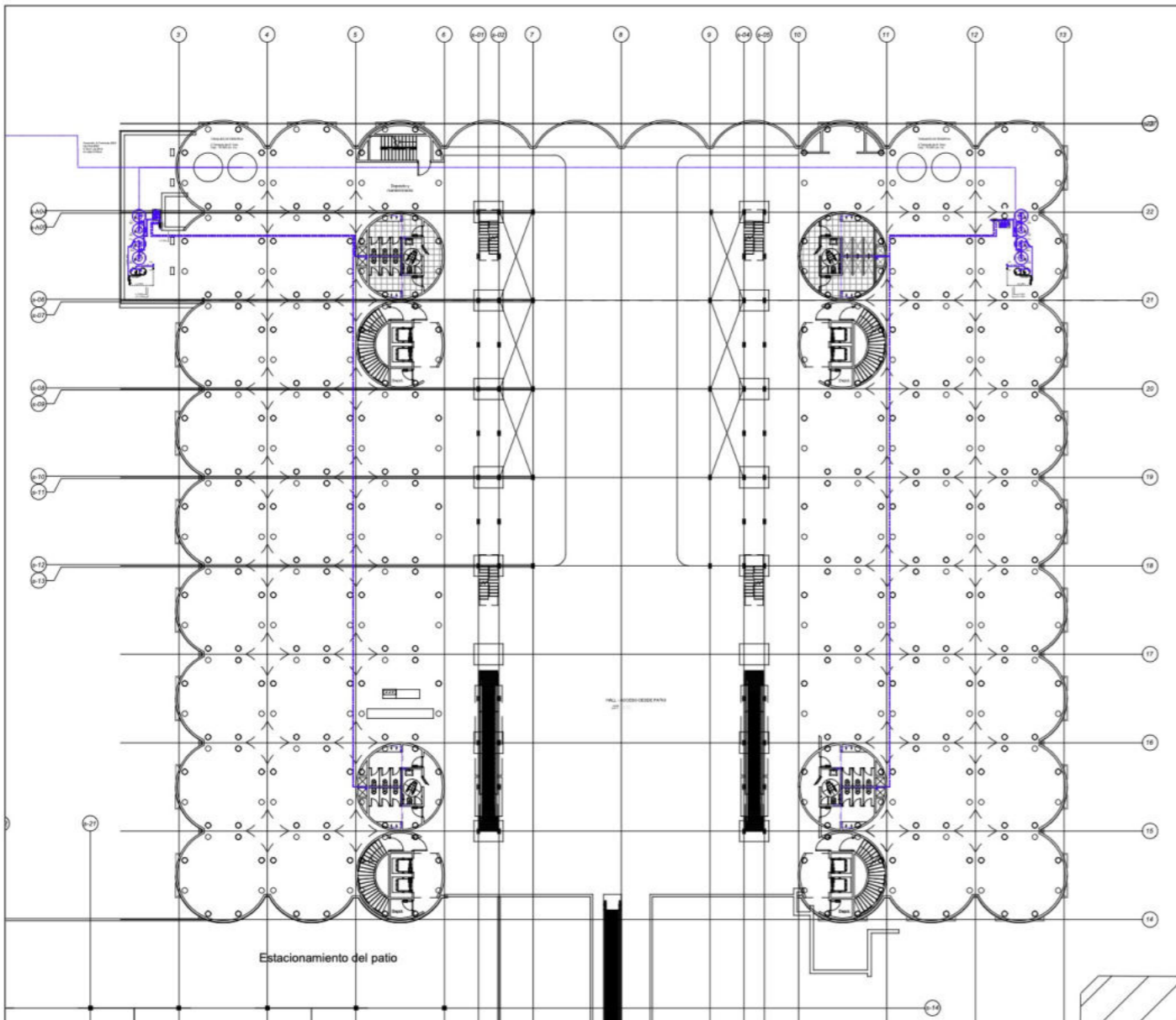


Se plantea un sistema roof top con circulacion de agua como medio central para acondicionar el espacio. Su sala de maquina se encuentra en el subsuelo, mientras que sus equipos se encuentran en la terraza en el espacio que deja disponible las patas de los porticos.

En las entradas del edificio se colocara un sistema de cortina de viento para contener el calor interno del edificio.

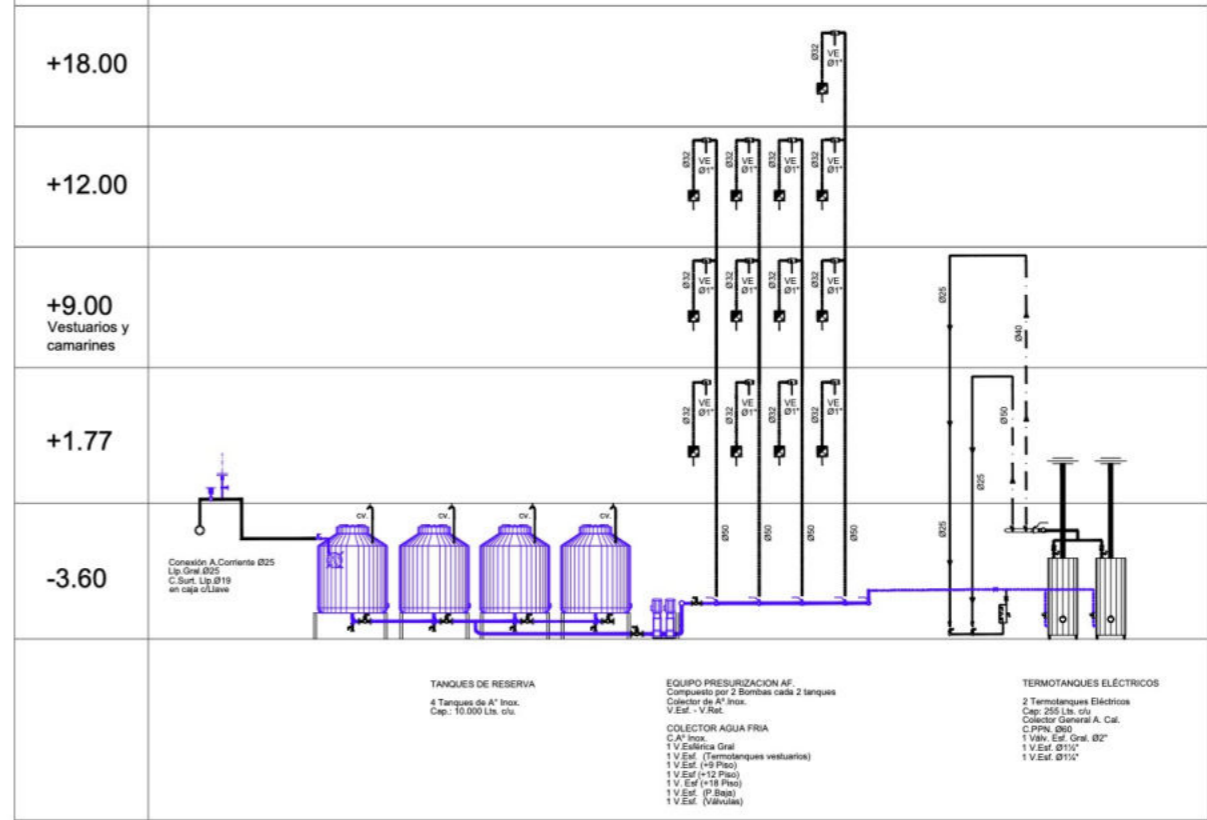






CORTE ESQUEMATICO

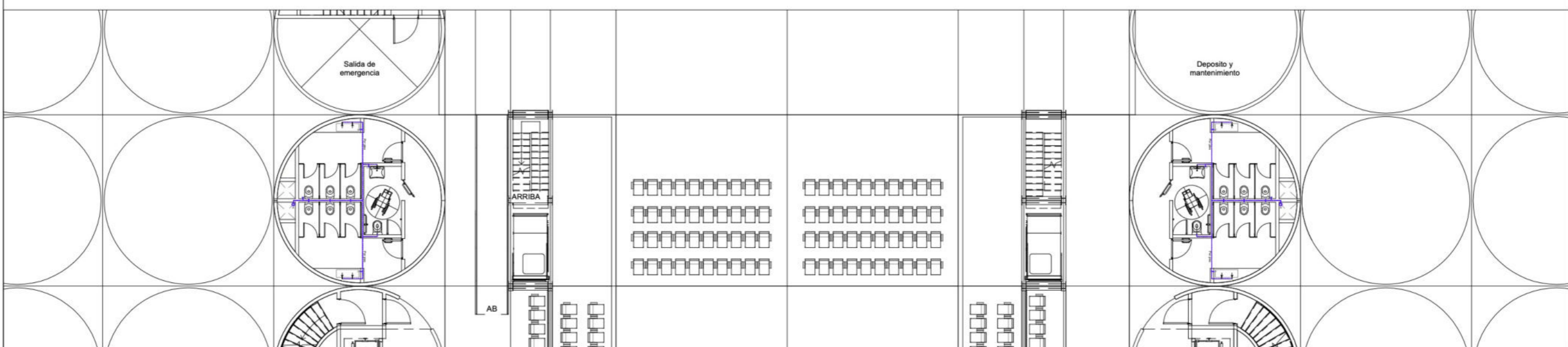
AGUA FRIA

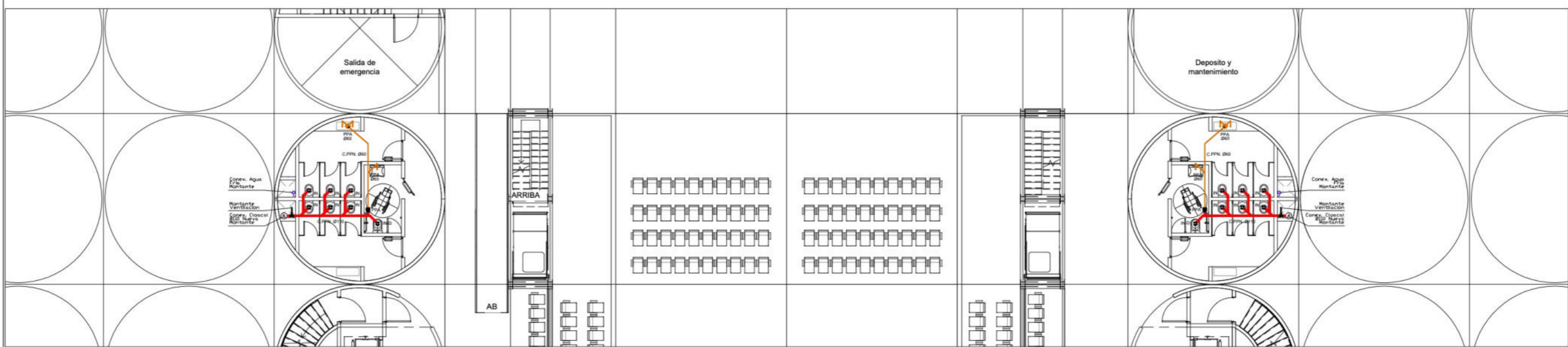
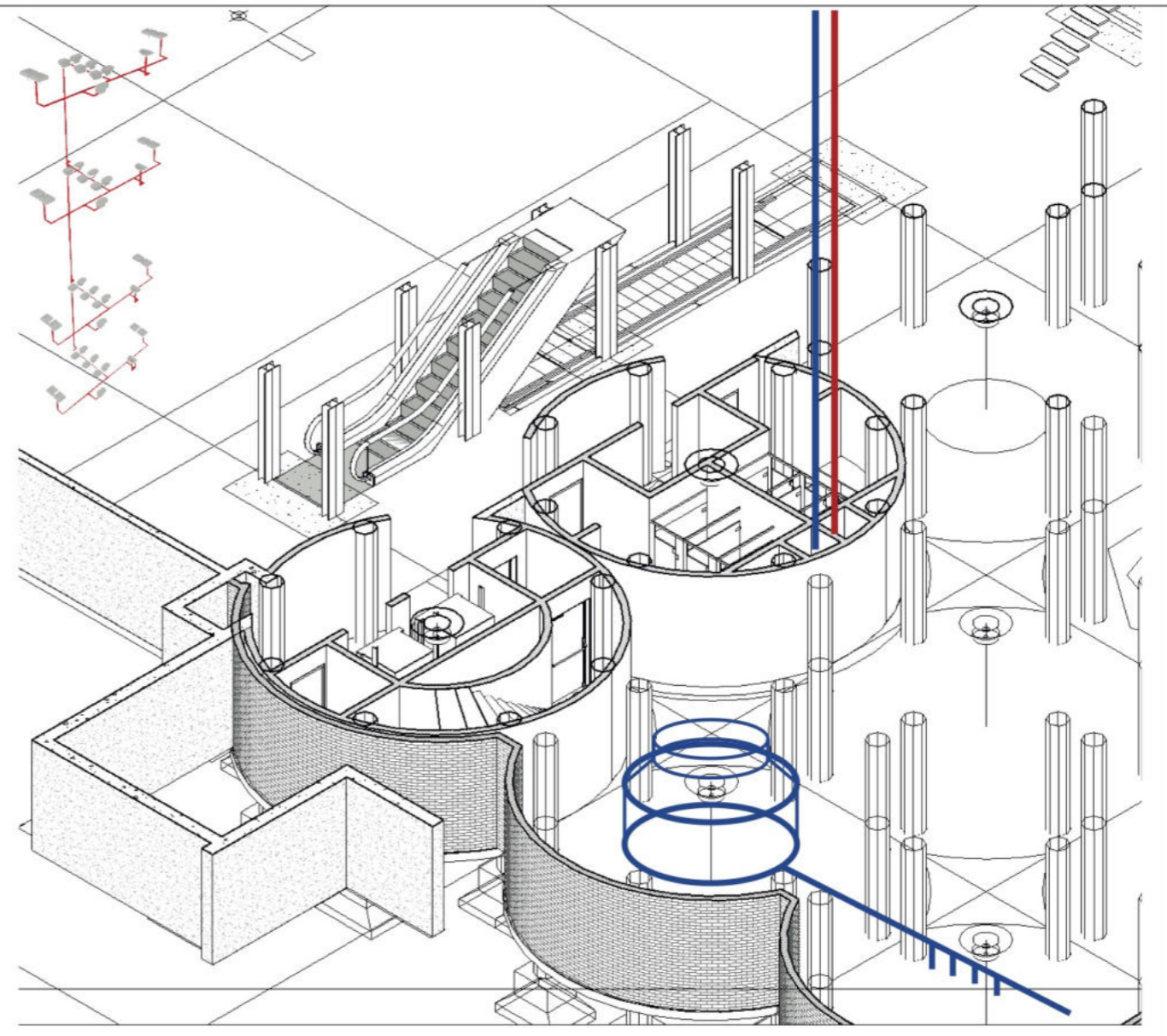
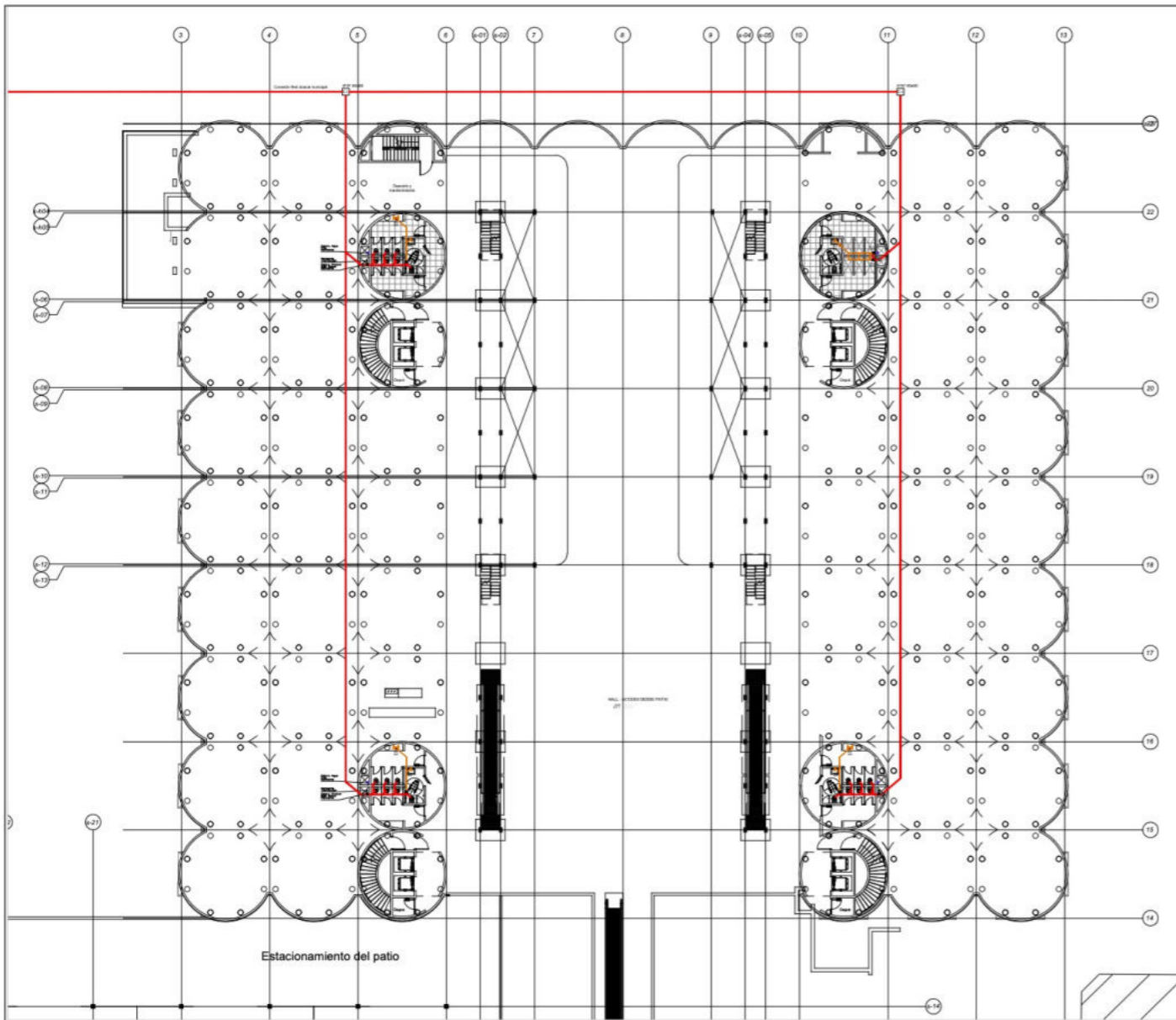


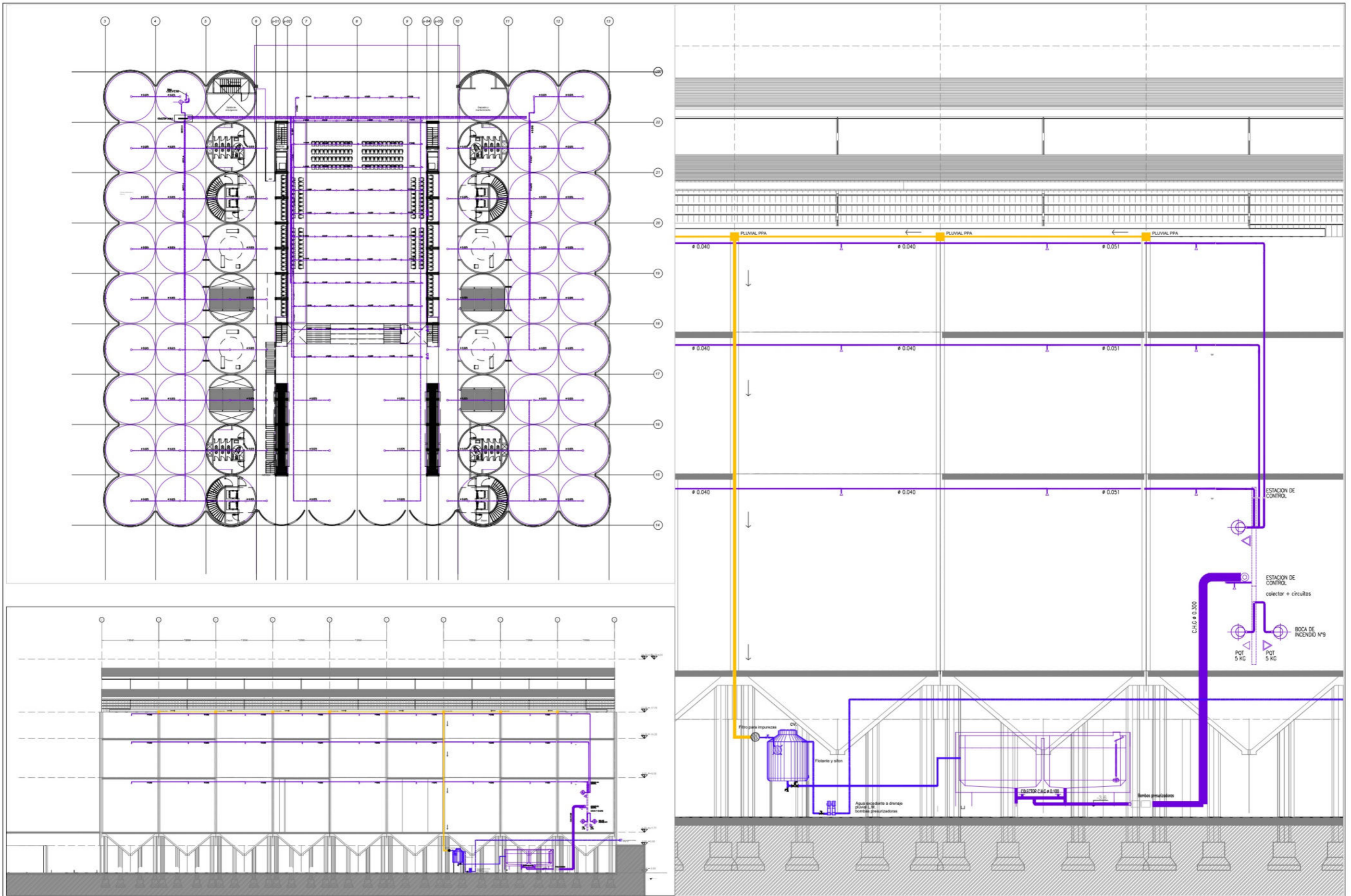
TANQUES DE RESERVA
4 Tanques de A¹ Inox.
Cap.: 10.000 Lts. c/u.

EQUIPO PRESURIZACION AF
Compuesto por 2 Bombas cada 2 tanques
Colector de A¹ Inox.
V. Est. - V. Ret.
COLECTOR AGUA FRIA
C.A¹ Inox.
1 V. Estancia Gral.
1 V. Est. (Termotanques vestuarios)
1 V. Est. (+9 Piso)
1 V. Est. (+12 Piso)
1 V. Est. (+18 Piso)
1 V. Est. (P. Ines)
1 V. Est. (Válvulas)

TERMOTANQUES ELECTRICOS
2 Termotanques Electricos
Cap: 250 Lts. c/u
Colector General A. Cat.
C.P.P.P. Ø60
1 V. Est. Gral. Ø2"
1 V. Est. Ø1 1/2"
1 V. Est. Ø1 1/4"

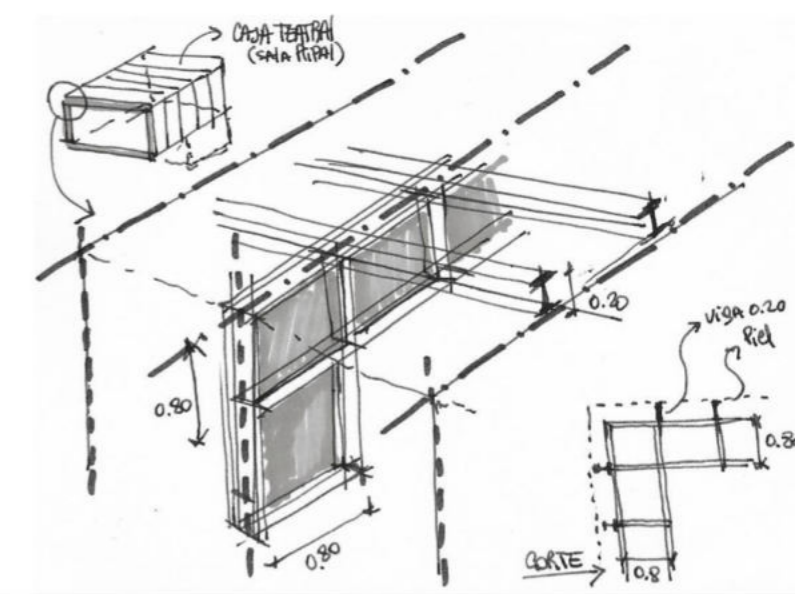
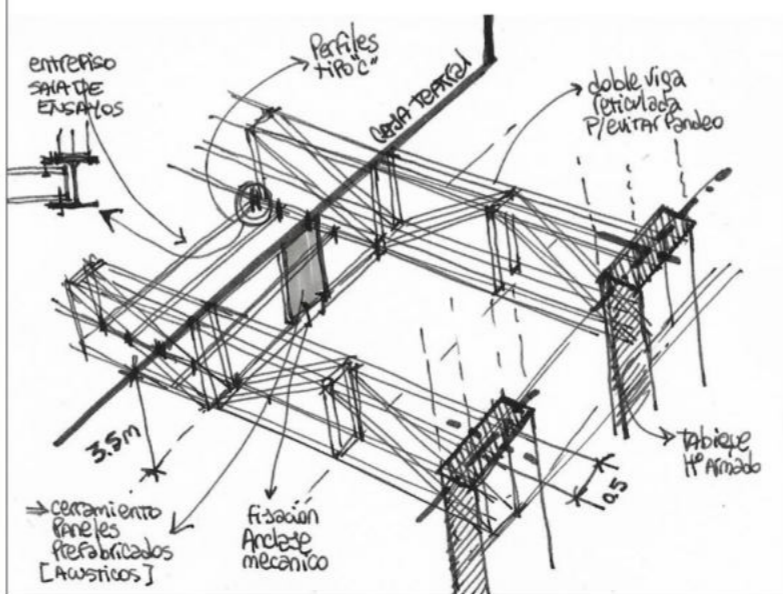
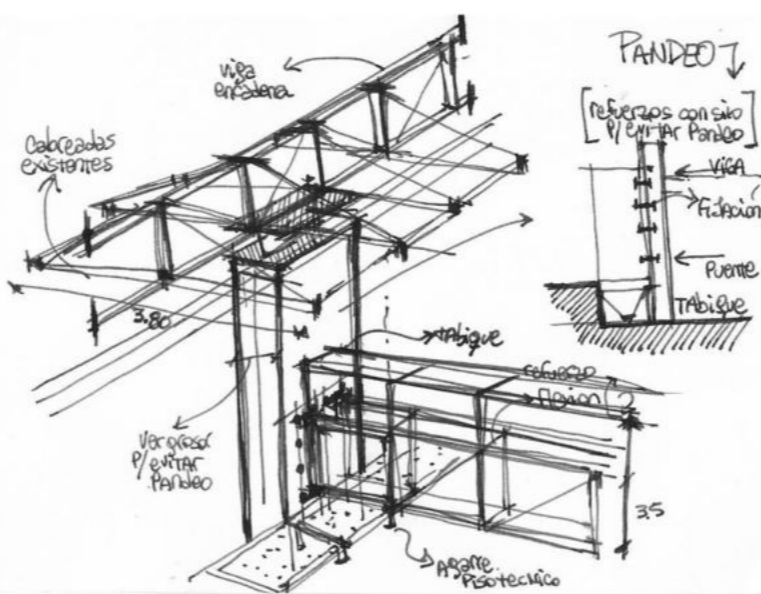
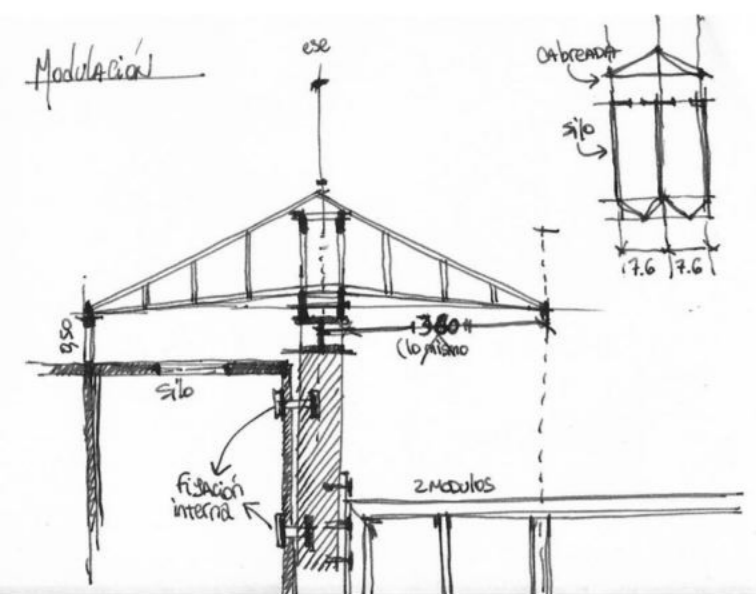
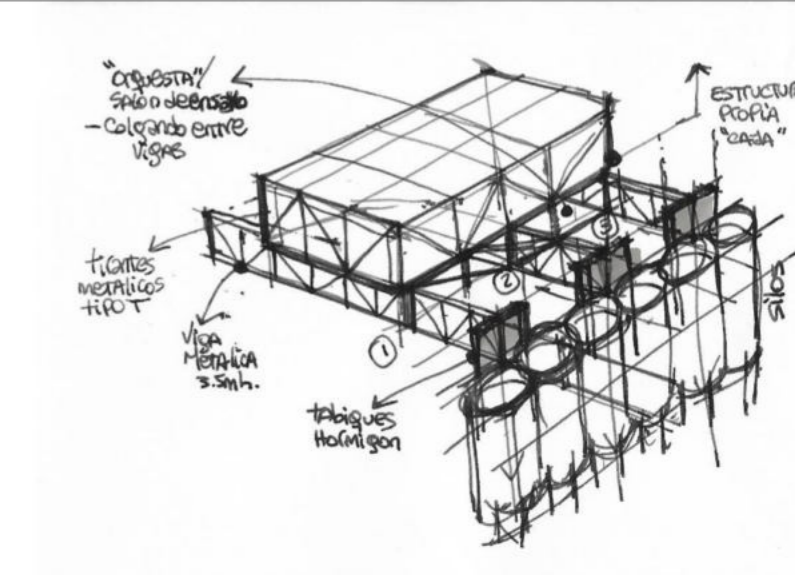
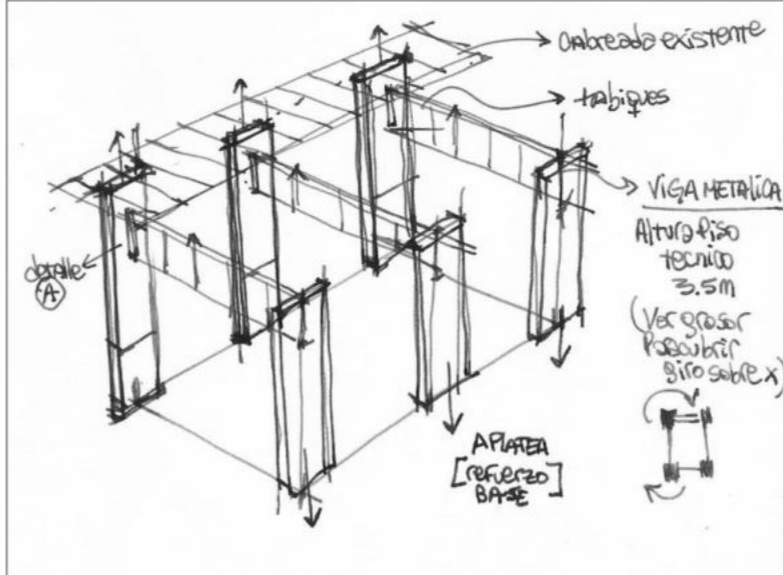
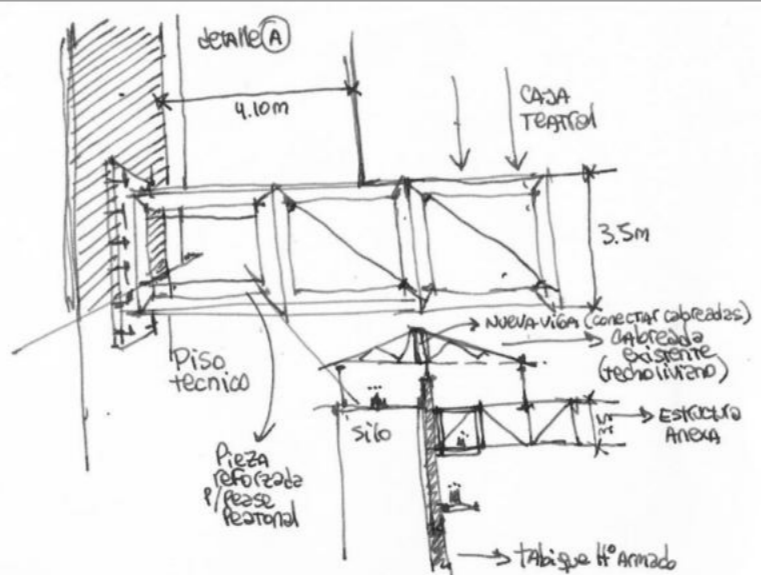
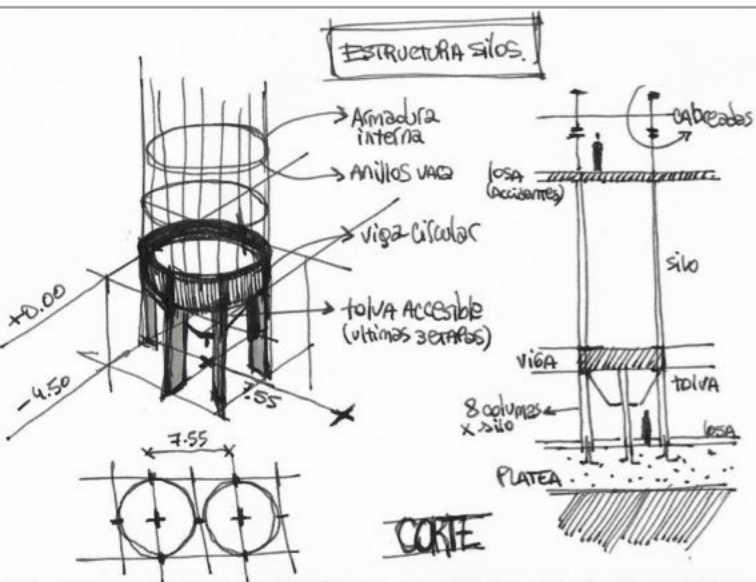


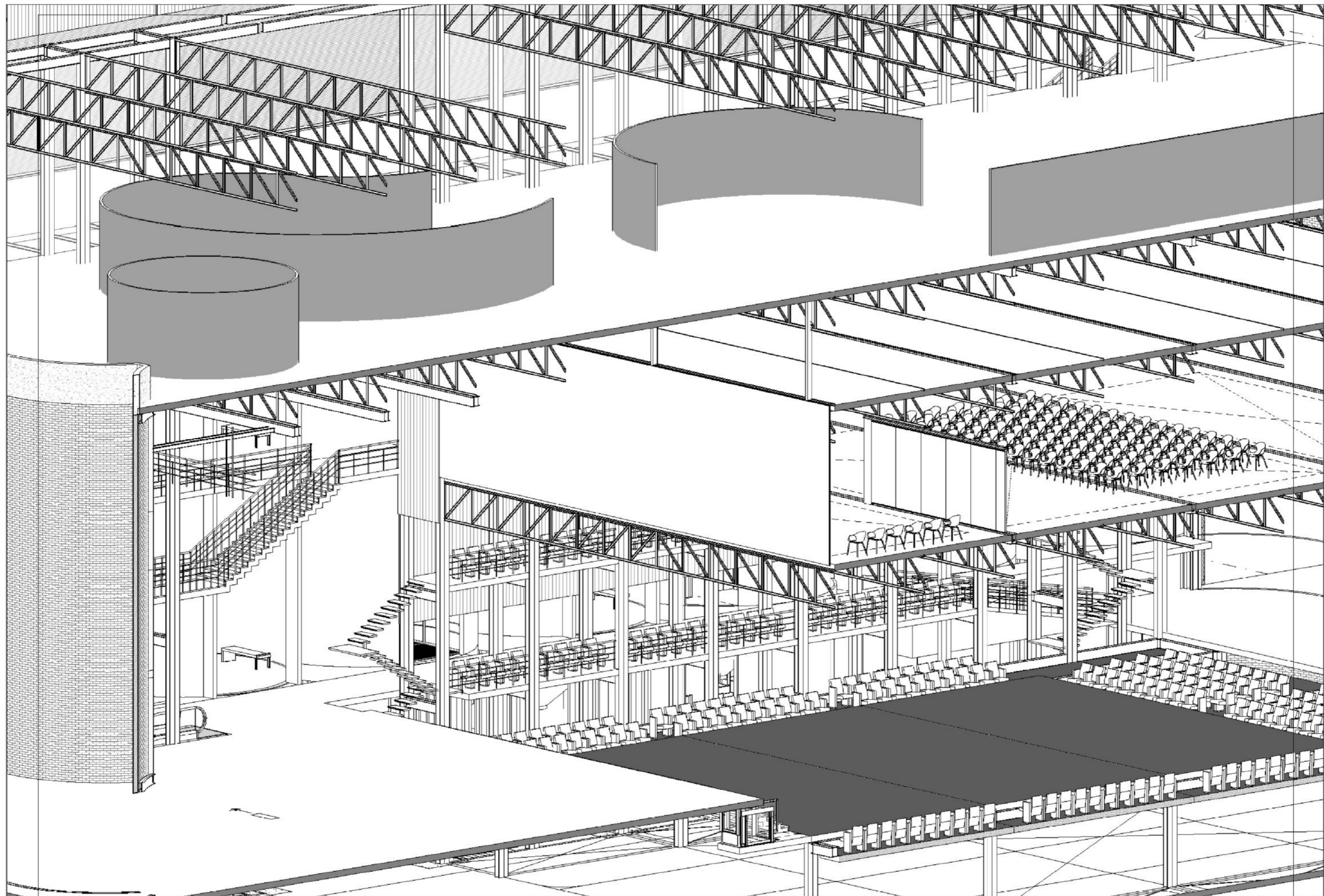


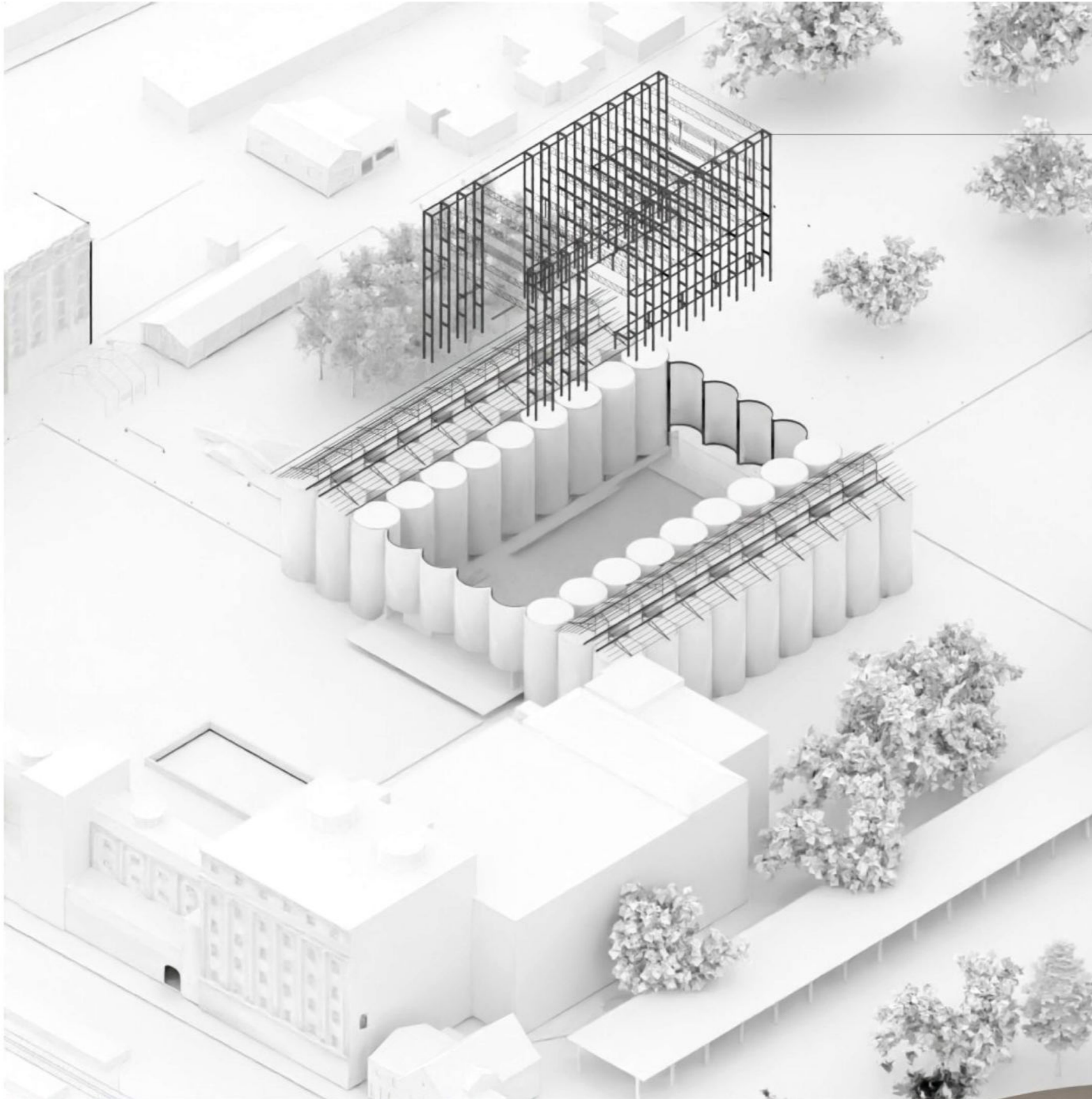


ESTRUCTURA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Bocetos iniciales sobre la materialidad y el sistema estructural del edificio.







La estructura principal: Una serie de porticos de perfiles IPN 305. Para evitar el bloqueo de la planta con grandes columnas masizas y quitarle fluidez tanto fisica como visualmente, se decidio que cada pata del portico sean columnas esbeltas distanciadas cada 1.55 (modulo obtenido de dividir tres veces el diametro de los silos) aumentando asi el eje Z (el alma) y obteniendo de manera efectiva rigidizar las patas del portico. Estas columnas se conforman por un doble perfil soldado para evitar el pandeo y se unen entre si con pequeñas vigas de perfiles IPN200.

El modulo elegido no fue al azar, este ademas de tener una relación con la preexistencia es la medida minima de una escalera de doble tramo para servicios tecnicos del teatro (0.8m x tramo). Permitiendo que el espacio que inicialmente solo ocuparia la estructura, tenga ahora una funcion que era necesaria para el edificio. De esta manera se estructuro la planta logrando que las circulaciones tecnicas y el acceso a las gradas quede dentro de las patas estructurales. Cada portico se encuentra distanciado en planta cada medio modulo de silo, Casi 4m (3.77m) Estructura y diseño de planta.

En cuanto a las vigas se utilizaron en cada nivel vigas reticuladas de perfiles tipo C metálicos soldados y abulonados a los porticos. Con una altura de 1.20 m para salvar la luz de casi 30m libres.

Finalmente en las bases del edificio se retiraron las bases antiguas y se colocaron pilotes (x6) con cabezales por cada pata del portico.

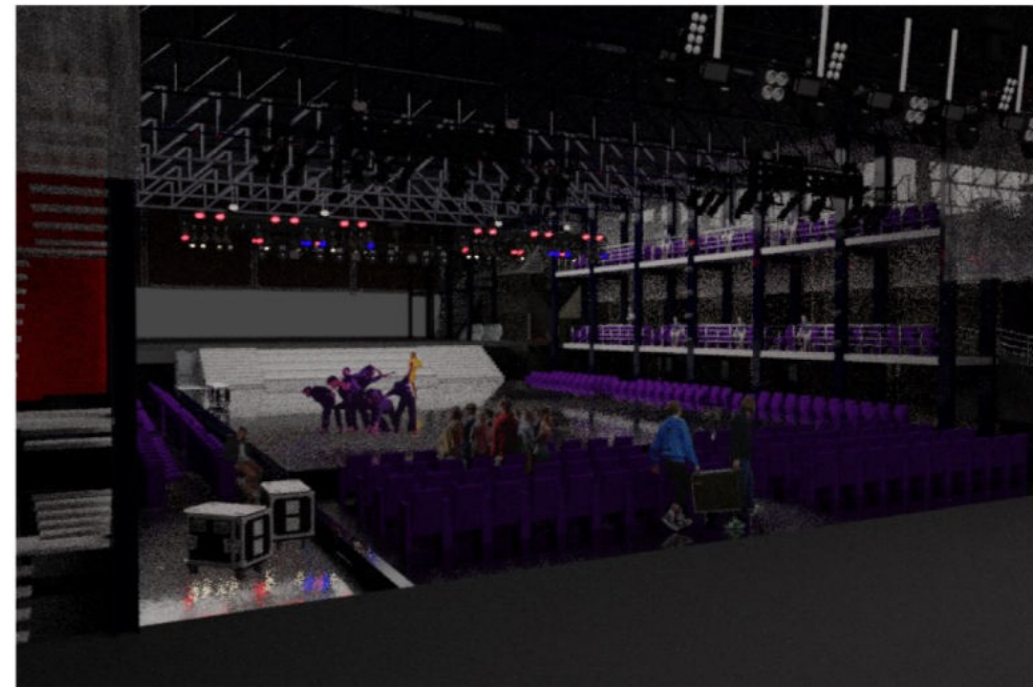
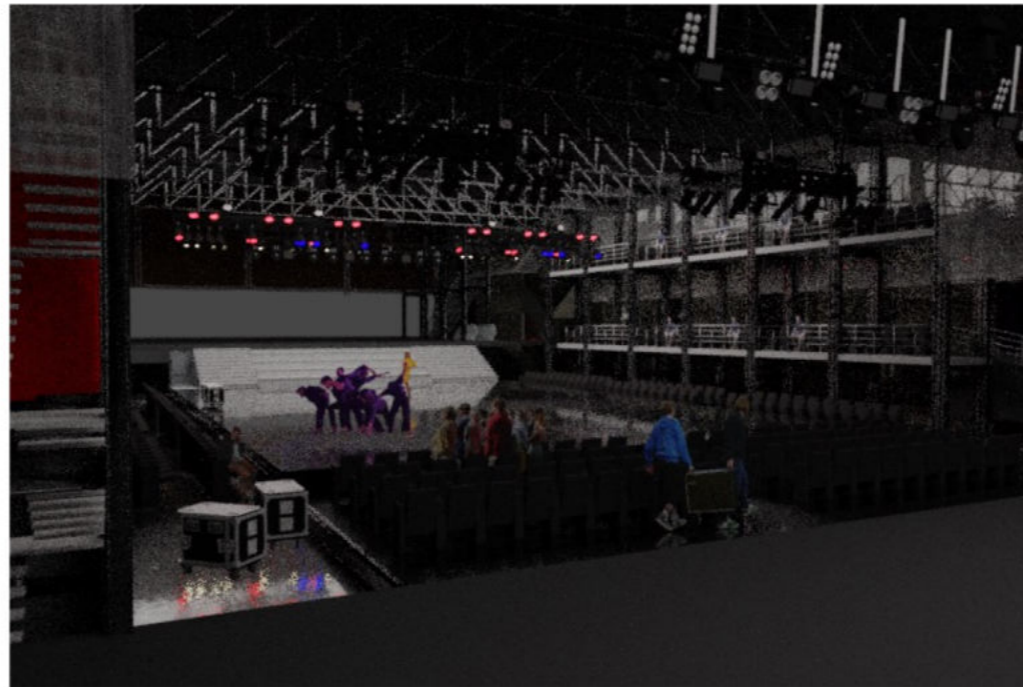
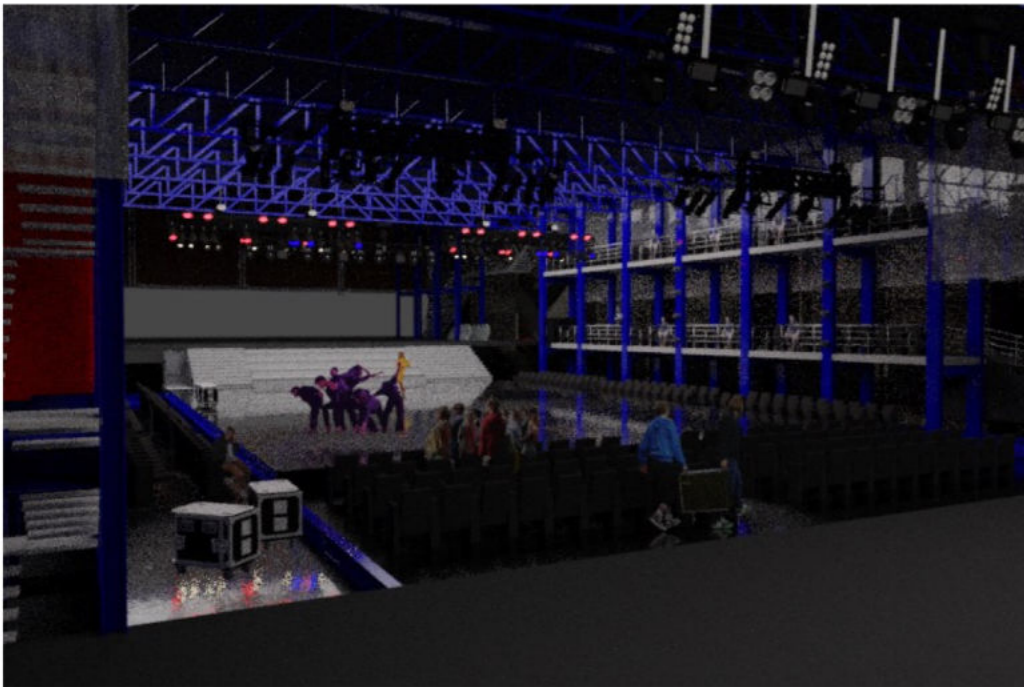
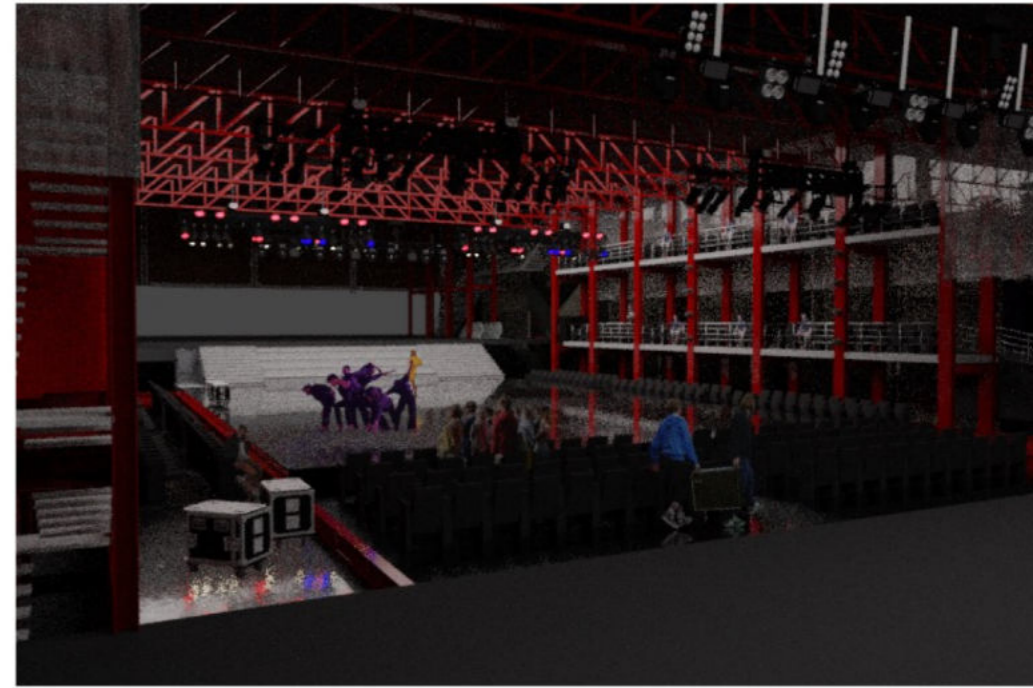
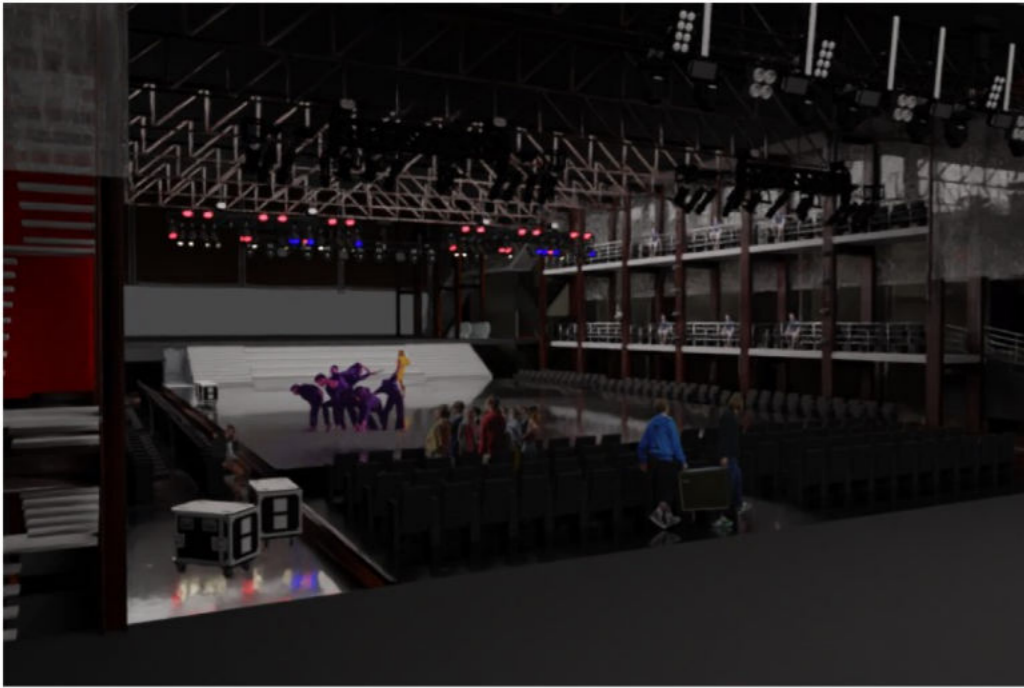
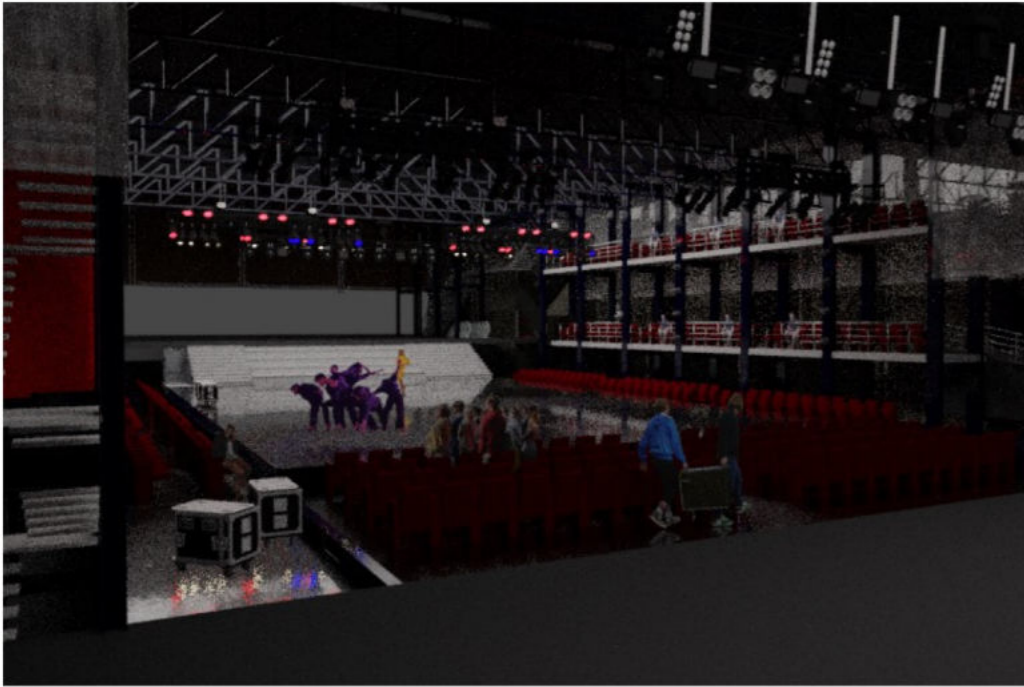
REFUERZO DE FACHADA:

Se colocaron perfiles tipo C del 300mm silindrados que se amuran a la fachada muraria de ambos lados, atravezando cada 0.4m Aprox. con pernos el muro, para luego una vez abulonada la estructura, derrumbar el inferior del muro, dejando que los arcos metalicos y los perfiles verticales que trabajan en conjunto soporten las cargas.

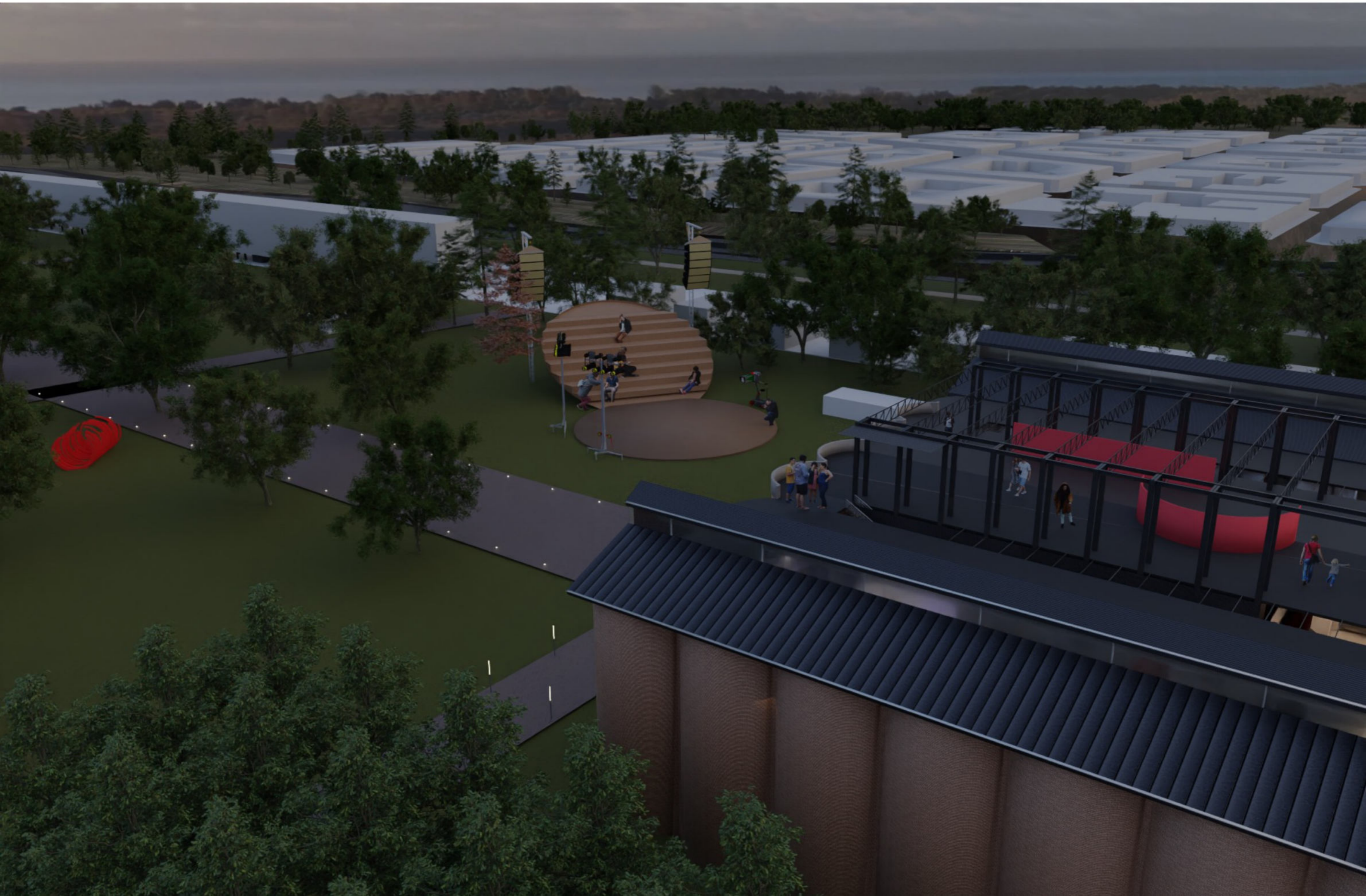
Caso de estudio: Caixa Forum

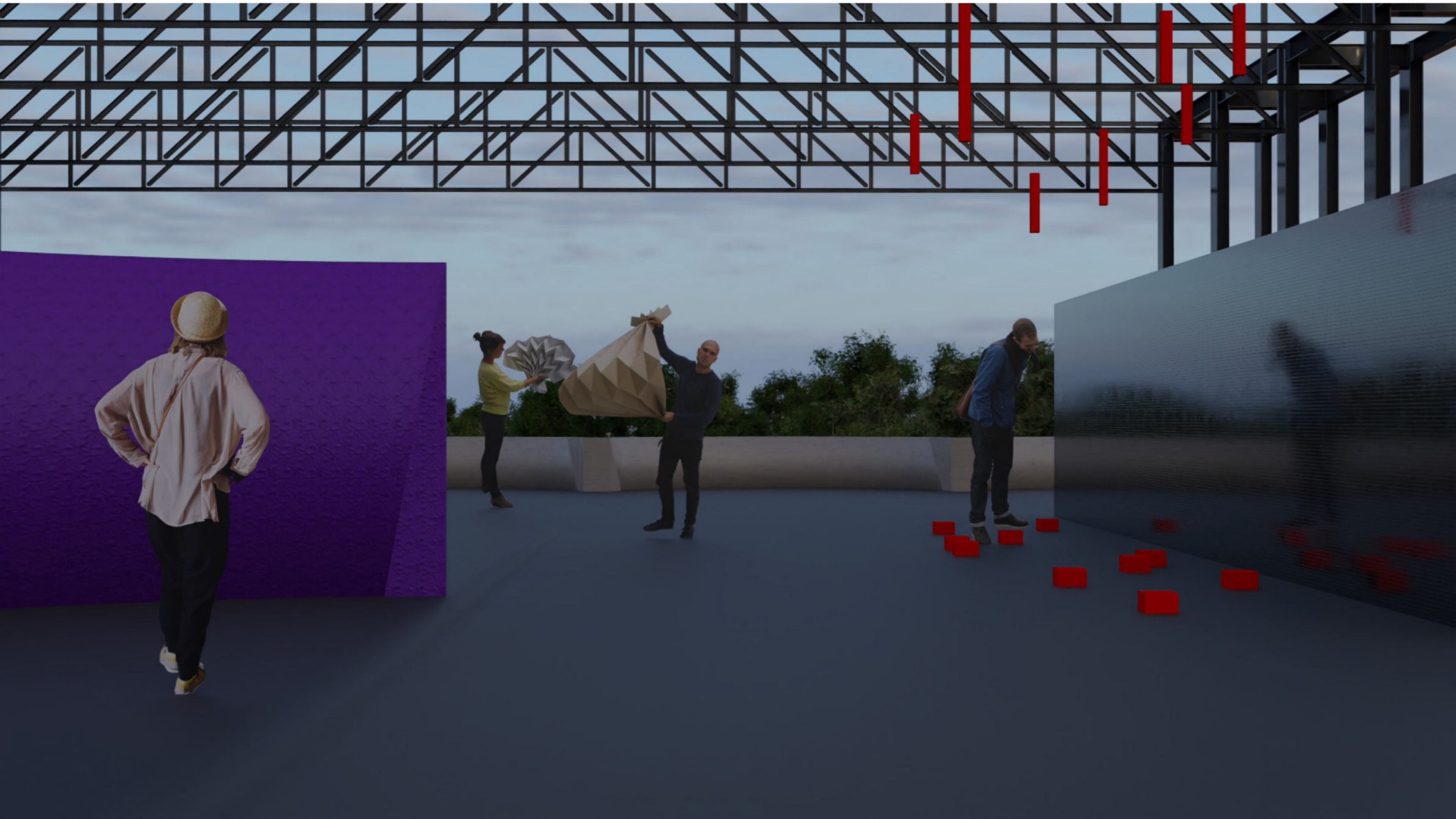
Link analisis estructural:

https://drive.google.com/file/d/1SY9W2rgAVtcKy_fHkiMTd-3GqhH7-JXt3/view?usp=sharing

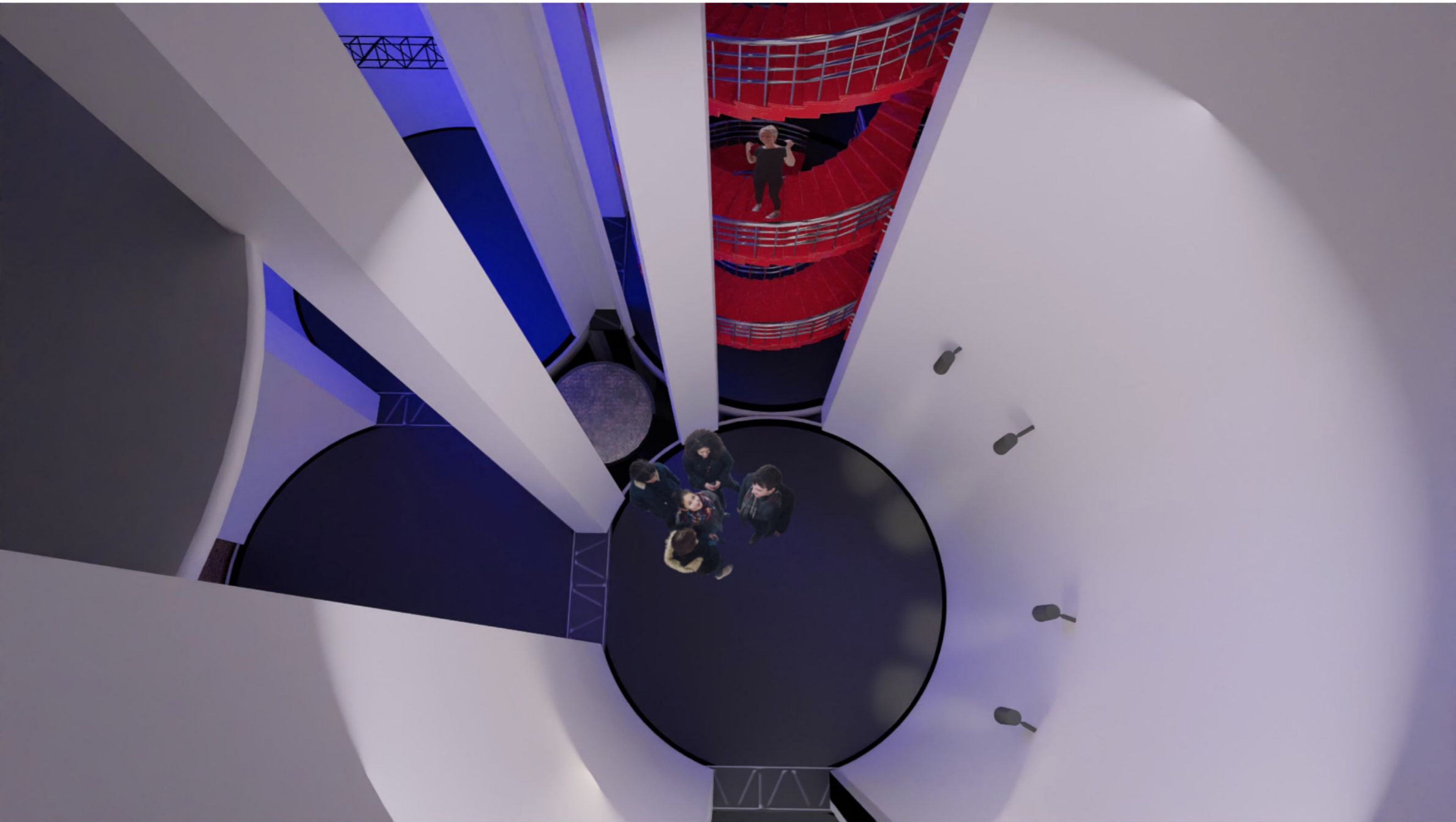














BIBLIOGRAFIA.

“Pina Bausch - Cuerpo y danza-teatro” Autor: Gloria Luz Godinez (serie teoría y técnica)

“El espacio escénico como sistema signficante” Autor: Francisco Javier

“Signo y signficante” extracto texto. Autor: Humberto Eco

“La poetica del espacio” Autor: Gaston Bachelard

“Las ciudades Invisibles” Autor: Italo Calvino

“El espacio Vacío” Autor: Peter Brook

“Historia de la Primera Malteria Argentina” Autor: Leandro Perconti - Luis Ocaña

“Teatro total: Arquitectura y utopía en el periodo entreguerras” Autor: Juan Ignacio Prieto López

“Principios para el estudio, la protección y la conservación de la Arquitectura Tradicional” Autor: Centro de investigación Universidad politécnica de Madrid.

Links

<https://www.youtube.com/watch?v=9KJakhLZkvQ> (teatro municipal)

<https://berazategui2050.com.ar/proyectos/> (plan 2050)

https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/10027/11746_10027.pdf-PDFA.pdf?sequence=2&isAllowed=y

https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/832/EI%20Parque%20Pereyra%20Iraola-bitstream_2092-A.pdf?sequence=3&isAllowed=y (Parque Pereyra Iraola)

AGRADECIMIENTOS.

-TALLER N°1

Arq. Horacio Morano - Arq. Verónica Cueto Rua

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

-Asesorias de la secretaria académica: Ing. Jorge Farez - Arq. Mario Calisto Aguilar - Arq. Maria Gabriela Marichelar - Arq. Roberto Gorostigui.

-Familia y Amigos