

CENTRO URBANO DE ARTES ESCÉNICAS

LA CIUDAD COMO ESCENARIO CONSTANTE



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

CENTRO URBANO DE ARTES ESCÉNICAS

LA CIUDAD COMO ESCENARIO CONSTANTE

Estudiante: GARCÍA Juan Cruz

n° 33392/5

Centro Urbano de Artes Escénicas. La Ciudad como escenario constante

Taller de Arquitectura N3: GANDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE

Docente: Fernando Gandolfi, Ana Ottavianelli, Martín Villanueva

Fecha de defensa: 29/09/2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

TERRITORIO

CIUDAD DE LA PLATA. CIUDAD PLANIFICADA Y LA CIUDAD REAL
LOS BORDES. LAS ZONIFICACIONES Y LOS USOS PLANIFICADOS Y NO PLANIFICADOS.
SECTOR INDUSTRIAL GALPÓN COMO EPISODIO URBANO Y REGISTRO DE UNA ÉPOCA
ÁREA DE TRABAJO. ENTRE 122 Y EL HIPÓDROMO
PRE EXISTENCIA.

DEMANDAS

LA CIUDAD DE LES ESTUDIANTES SIN EDIFICIO.
MANIFESTACIONES EN LAS CALLES POR FALTA DE EDIFICIOS DE DANZA Y TEATRO.
RECLAMO DE ARTISTAS - PERFORMANCE E LAS CALLES.
LA CIUDAD COMO ESCENARIO DE LOS PROBLEMAS DE LA VIDA URBANA.

PROPUESTA

IDEA MACRO Y PROPUESTA PARA EL SECTOR.
ESTRATEGIAS PROGRAMÁICAS
PROGRAMA
IDEAS Y ESTRATEGIAS DE PROYECTO
REFERENTES

DOCUMENTACIÓN

PLANIMETRIA PLANTAS CORTES VISTAS
IMÁGENES

TECNOLOGÍA

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD
CORTE CONSTRUCTIVO
INSTALACIONES

PROCESO DE PROYECTO

DIBUJOS DEL PROCESO DE PROYECTO DE TFC



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se propone reflexionar sobre la Ciudad como contenedora de todas las formas de vida Urbana. Entendiendo que una Ciudad nunca está acabada, la forma en la que sucede parece ser buscando soluciones a sus propios problemas para generar una mejora futura.

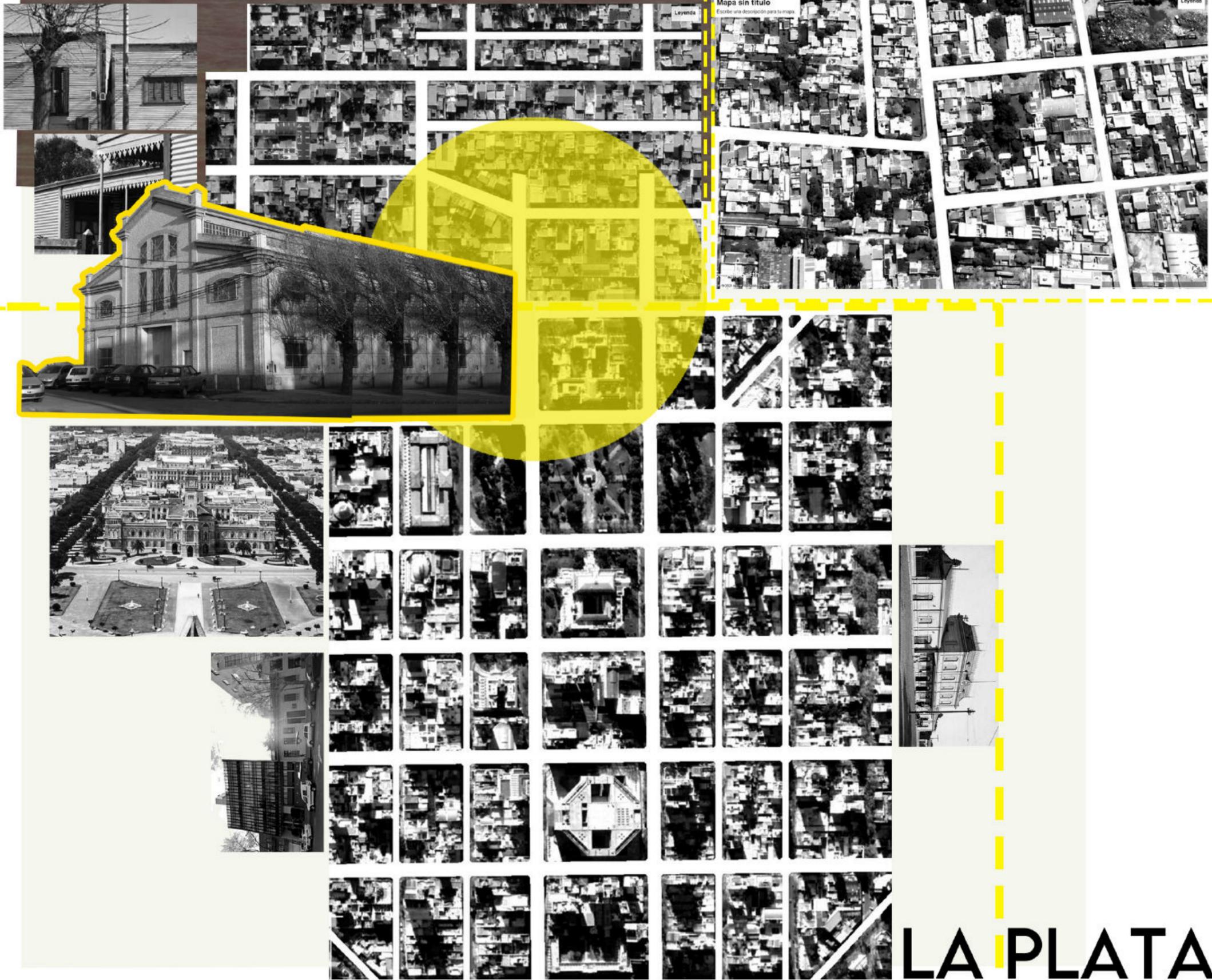
En este caso se trabajará a partir de una demanda real de la Sociedad, y se buscará dar respuesta a la misma trabajando con Objetos Urbanos reales del Territorio actual.

Elijo trabajar este tema por sentirme parte de un Sistema Universitario enorme y hermoso que contiene a mucha gente, que genera trabajo, salud, juego y libertad a una Sociedad que necesita soluciones para una infinidad de problemas, pero cuenta con recursos limitados para conseguirlas.

Conocí estas demandas cursando en la FAU, compartiendo con personas de muchas Universidades. Estudiantes y docentes, provenientes de diferentes ciudades y contextos, convocados por un fin en común, viviendo la Universidad Nacional de Ciudad de La Plata, como escenario de nuestra propia vida.

TERRITORIO

ENSENADA BERISSO

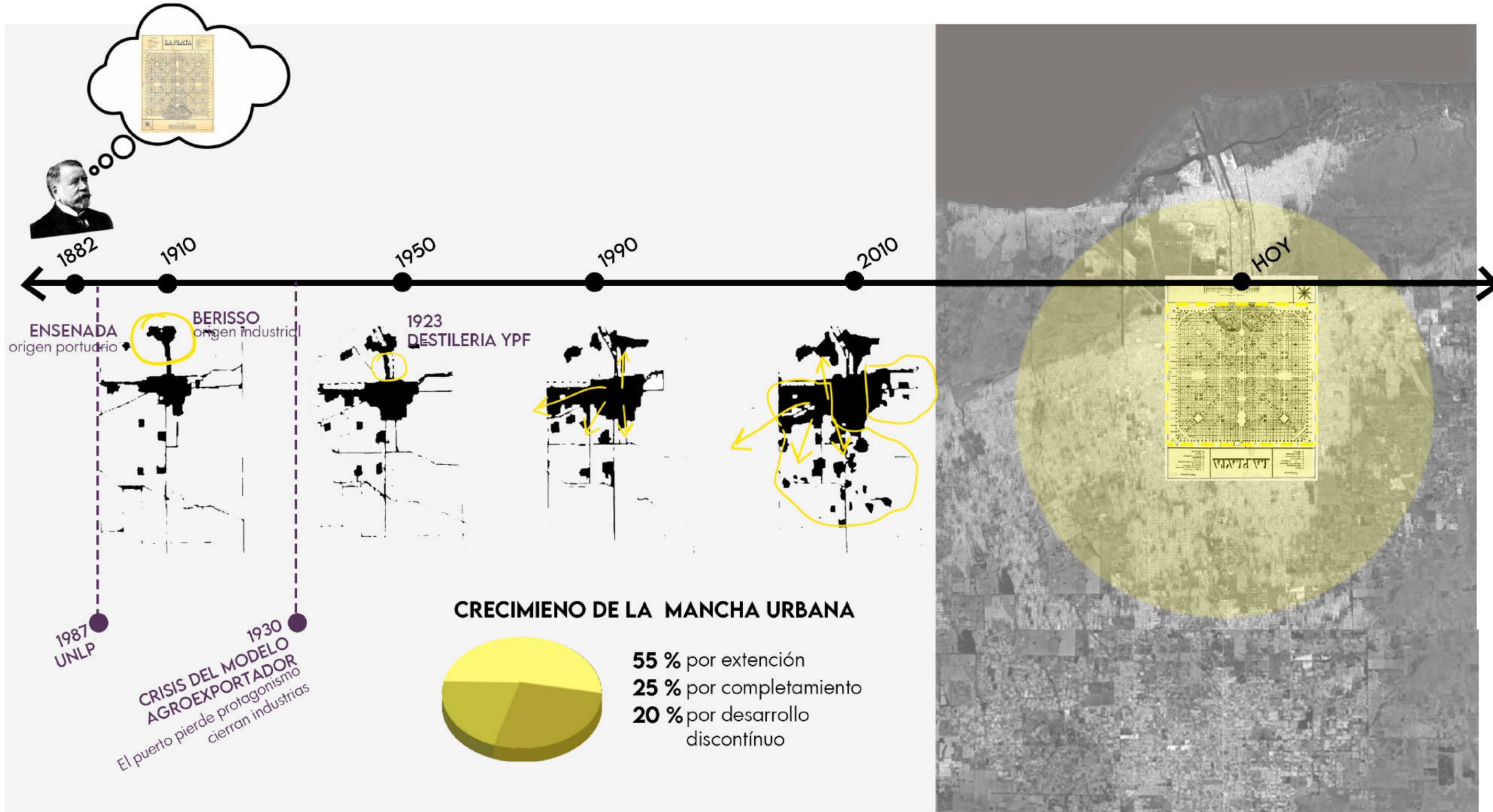


LA PLATA

CIUDAD DE LA PLATA

LA CIUDAD PLANIFICADA / LA CIUDAD REAL

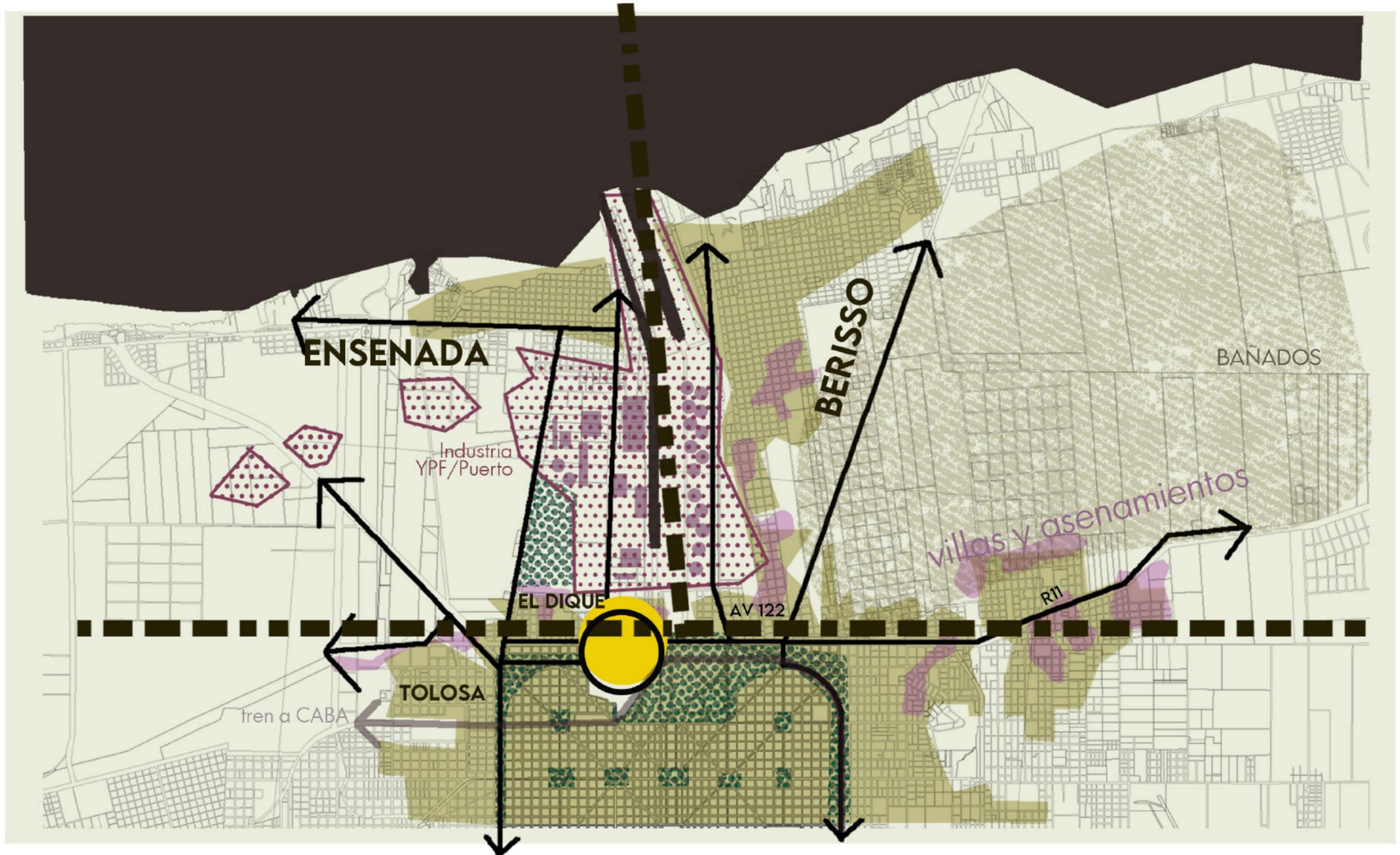
La Plata surge como idea de descentralizar Buenos Aires. Nueva capital de la Provincia. La elección del sitio se debe a las pre existencias de Tolosa, Ensenada y Berisso.
 Planificada como una Ciudad Moderna del Renacimiento, con un perímetro como límite controlado y visible. "Ciudad Ideal" refutada por el crecimiento.
 Las características de la Ciudad Planificada (su sistema de calles, avenidas, parques y plazas) no fueron trasladadas a la periferia, por lo cual las condiciones de habitabilidad no siempre son dignas fuera del Casco



CIUDAD DE LA PLATA

LA CIUDAD Y LA PERIFERIA

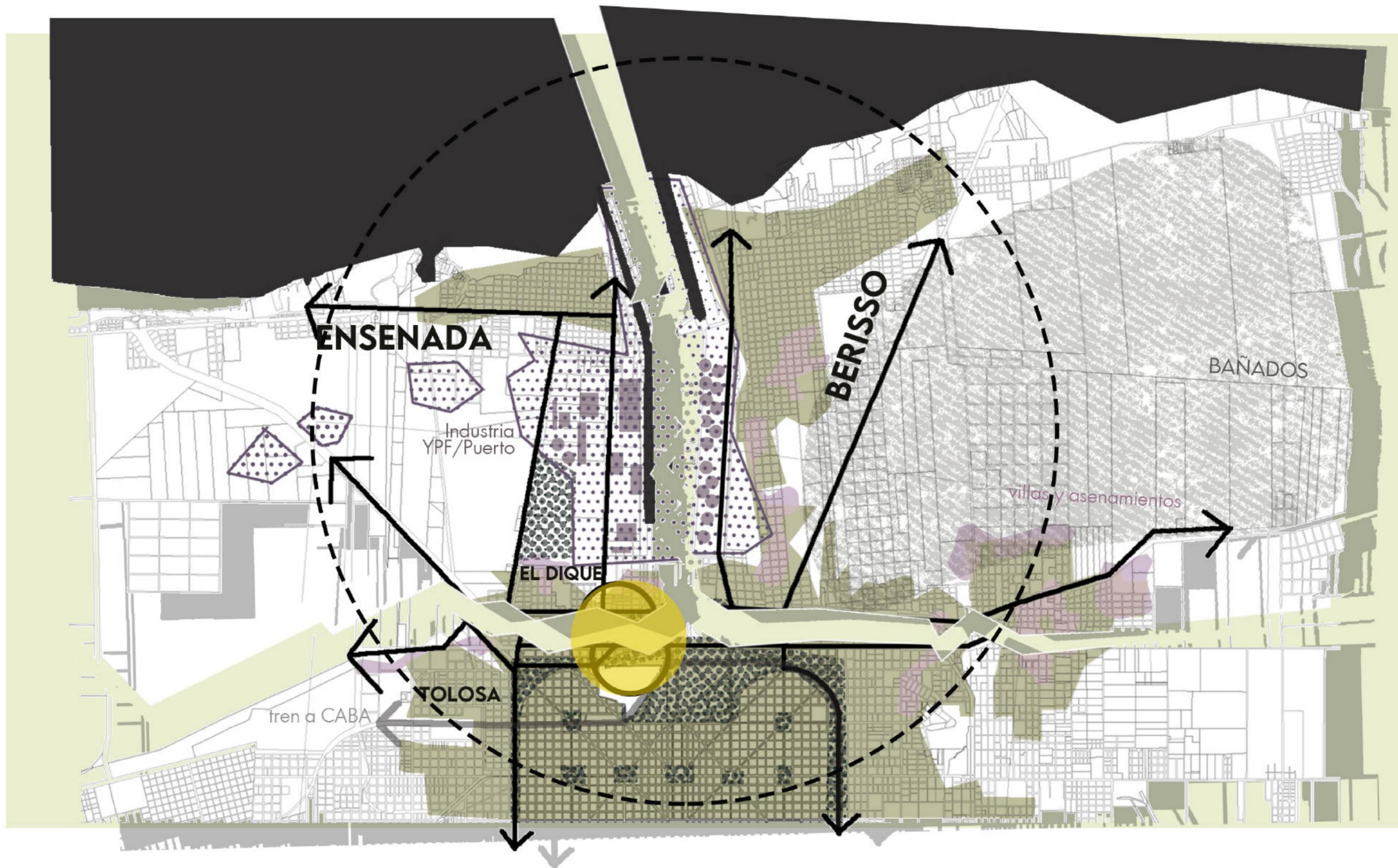
El área de trabajo se encuentra dentro del plano fundacional, pero su condición de Borde y el actual Hipódromo como barrera no le permite integrarse fluidamente a Ciudad. El tapón que genera el Hipódromo evidencia la clara diferencia que existe entre lo planificado y lo que quedó.



CIUDAD DE LA PLATA

LA CIUDAD Y LA PERIFERIA

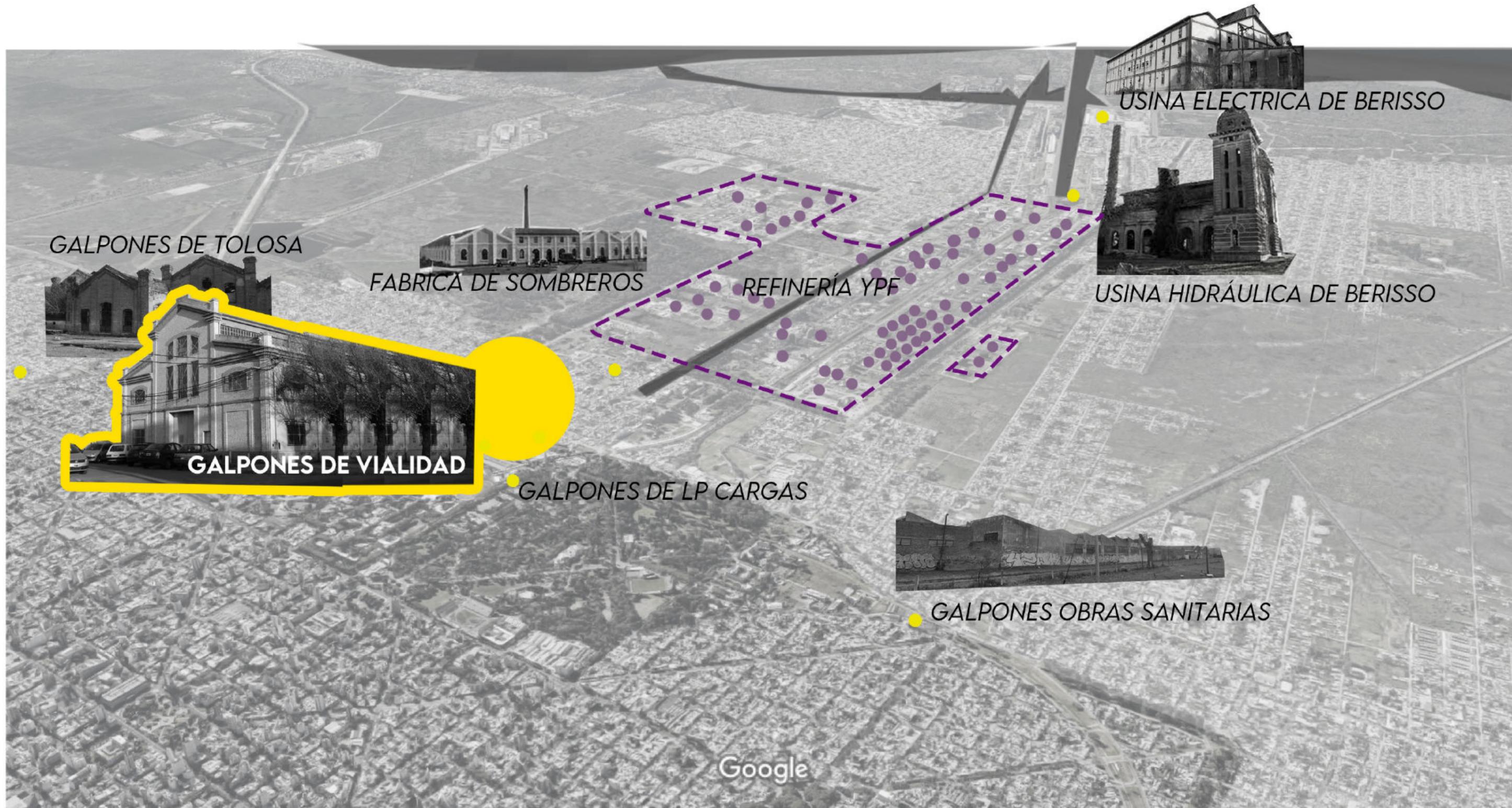
El área de trabajo se encuentra dentro del plano fundacional, pero su condición de Borde y el actual Hipódromo como barrera no le permite integrarse fluidamente a la Ciudad. El tapón que genera el Hipódromo evidencia la clara diferencia que existe entre lo planificado y lo que quedó.



ÁREA INDUSTRIAL

BORDES Y GALPONES

Desde su fundación, La Plata tuvo una fuerte vinculación con el Río por medio de las dos pre existencias de Berisso y Ensenada. Para el movimiento de mercadería y cargas en general, se establece una infraestructura de galpones y trenes que se articulan con una red regional. Cuando se consolida la Refinería de YPF se genera un “tapón” que entorpece la fluida vinculación entre las partes. A partir de estos cambios, algunos antiguos galpones quedan en desuso o con un uso inapropiado, sin una propuesta urbana clara e integradora.



BARRIO EL DIQUE

RÍO, INDUSTRIA Y CIUDAD

Si bien el área de trabajo se encuentra dentro de la Ciudad de La Plata, cruzando la Av 122 se entra al Municipio de Ensenada, más precisamente al Barrio El Dique. Con la idea de explotar el Puerto se construyó el Dique 1 (se planeaban construir más), y se consolidó en la zona un área de viviendas residenciales de obreros del puerto. Actualmente entre sus calles irregulares, aun pueden encontrarse casas fabricadas en chapa que se reutilizaba de las mercaderías que llegaban al Puerto



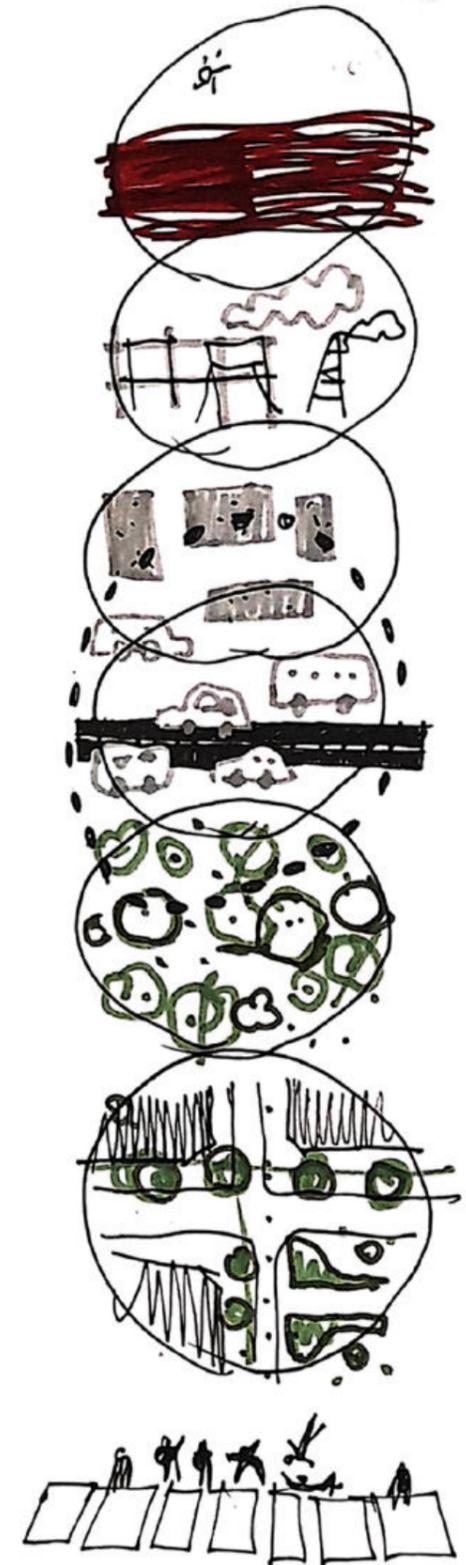
CONTACTO
DEL RÍO
CON LA CIUDAD



ÁREA
INDUSTRIAL



IDENTIDAD
LIGADA AL
PAISAJE

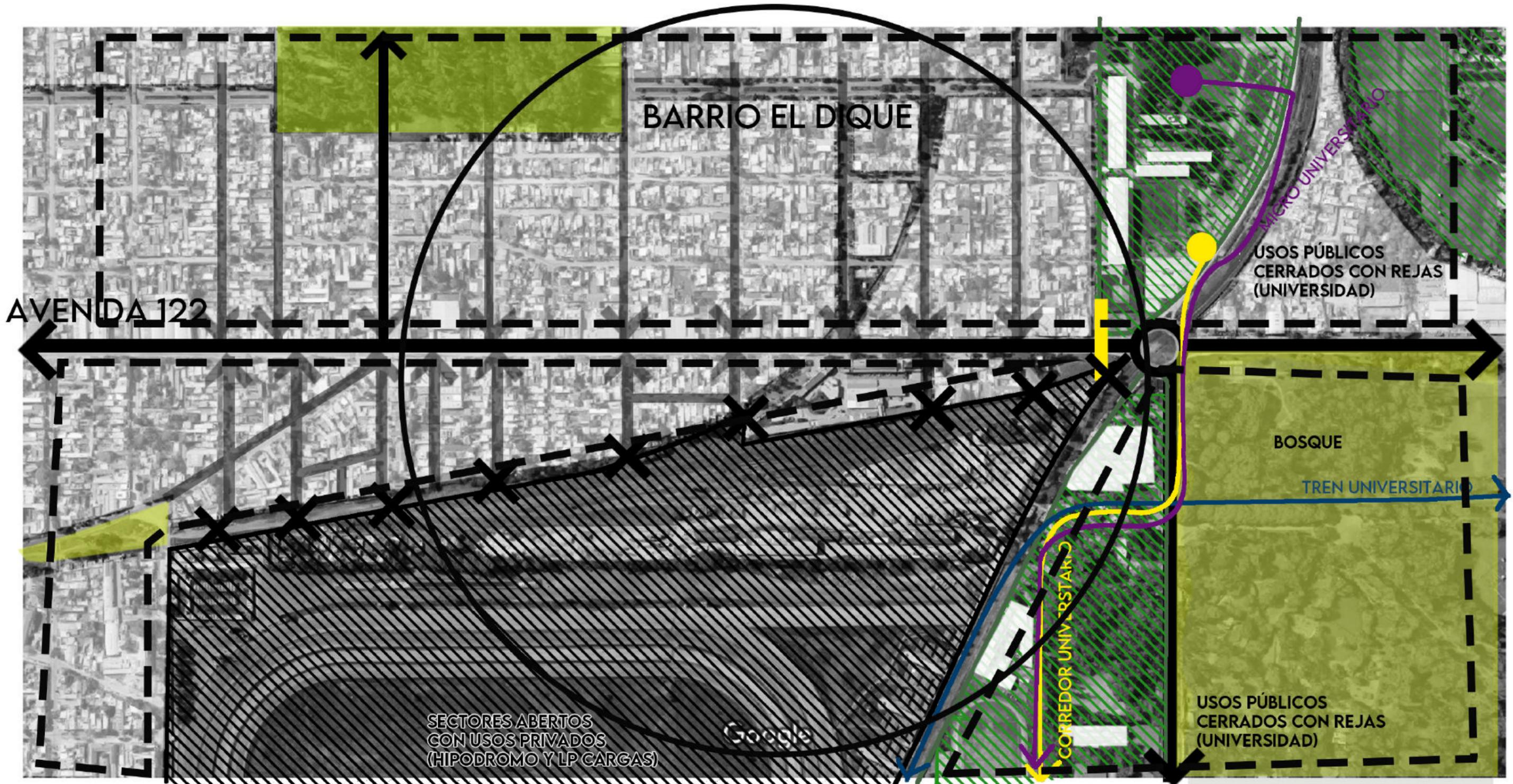


SITUACIÓN ACTUAL

BARRIO O CIUDAD

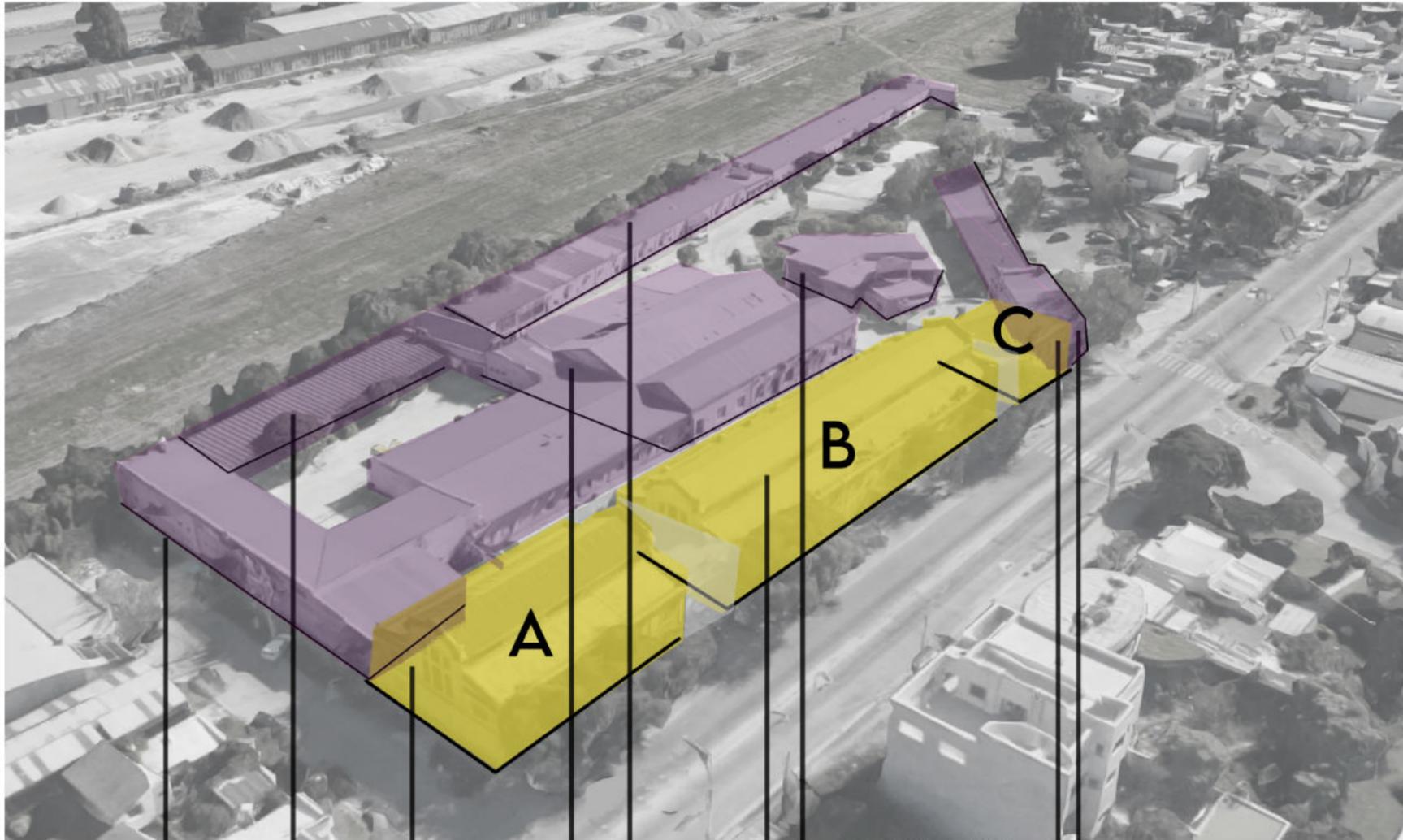
Borde Urbano. El sector está cercano al Bosque, con todas sus potencialidades, pero queda acorralado por el Hipódromo y el fuerte flujo de la Av 122. Incluso en la Facultad de Psicología y Humanidades (51 y 122) cuenta con un Puente para cruzar la Avenida, pero el lugar para tomarlo desde La Plata queda por fuera del rango de Calle 54, la principal vía de conexión actual.

El área de trabajo forma parte de la Ciudad de La Plata, si embargo se asemeja mucho más a la identidad del Barrio El Dique, correspondiente a Enenada.



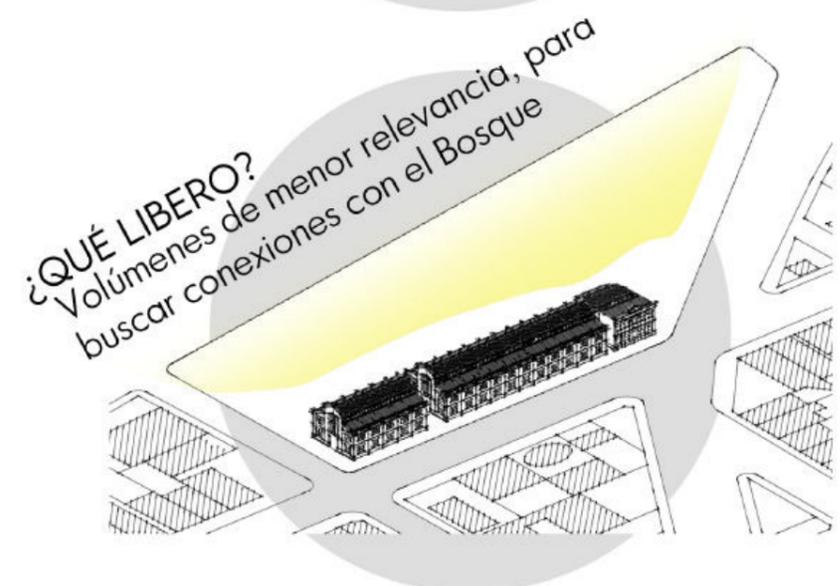
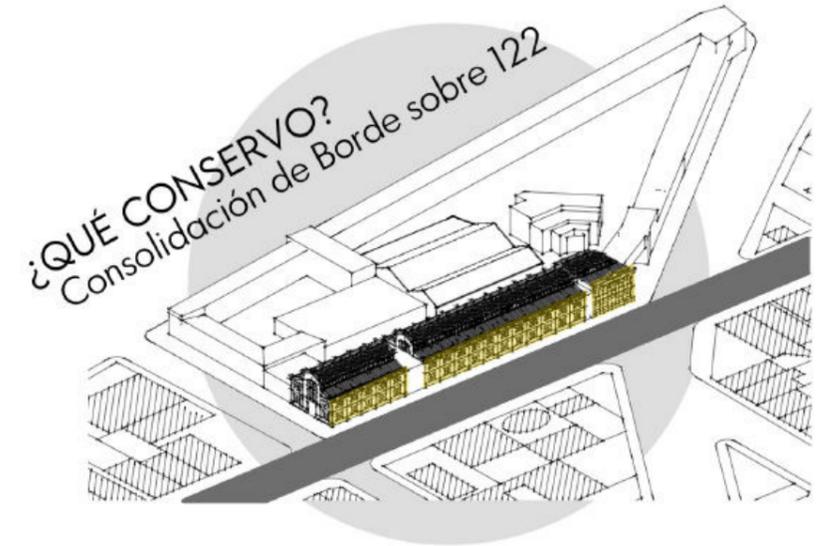
PRE EXISTENCIA

RELEVAMIENTO DEL CONJUNTO



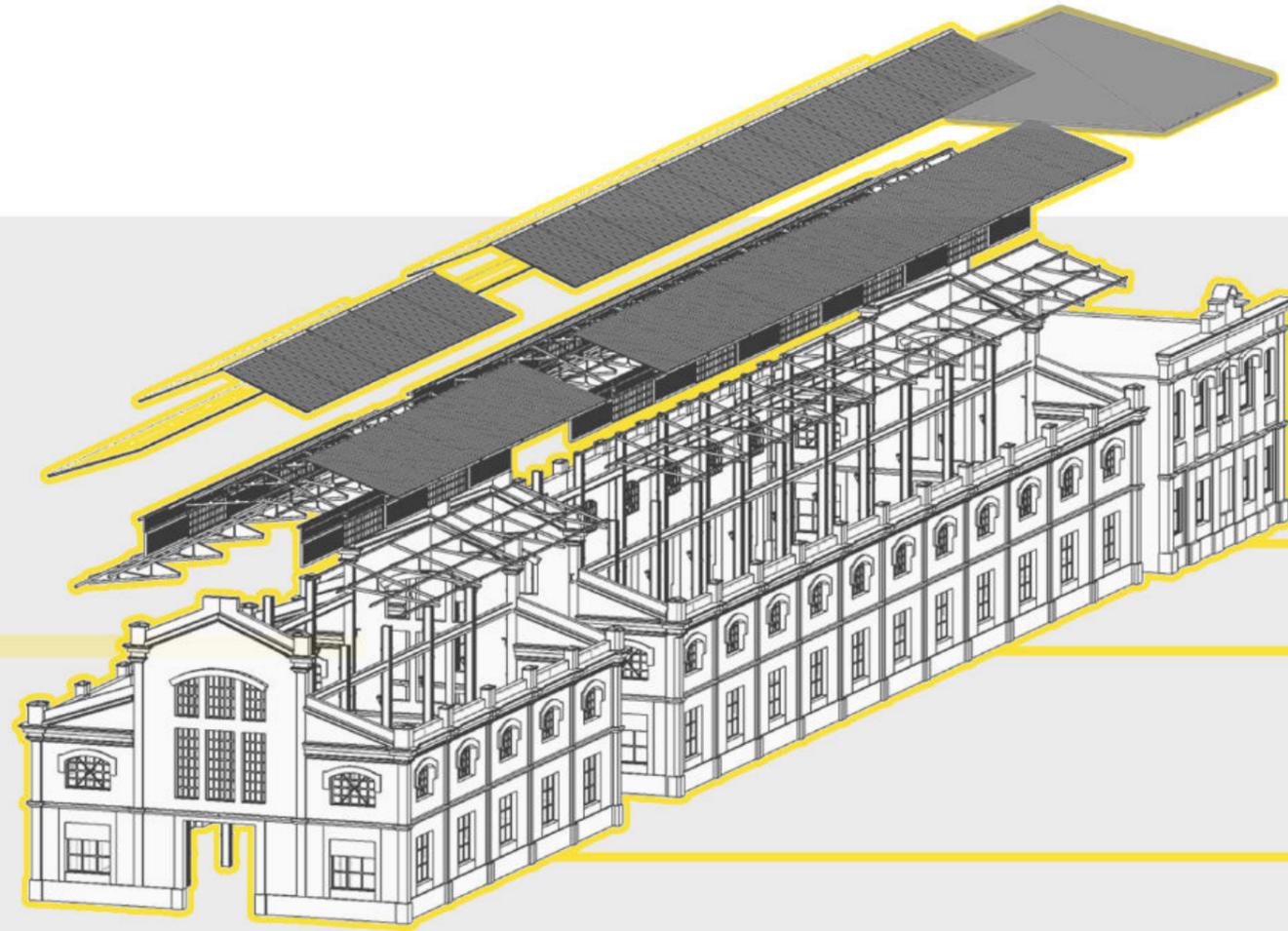
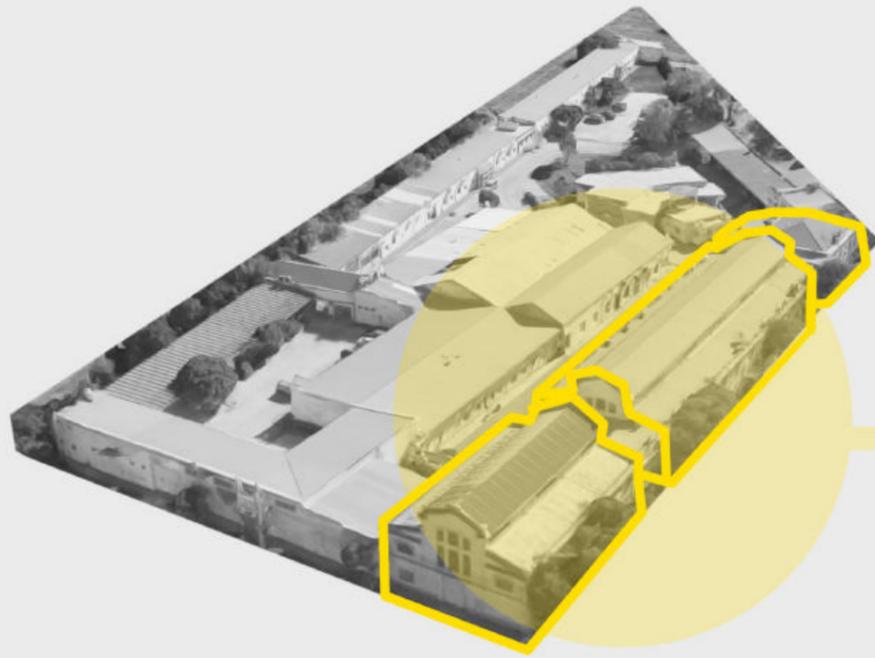
máquinas | limpieza | archivo | estación de servicio | cocheras
 guardado | atención al público | uso administrativo | uso administrativo | uso administrativo

EN EL PREDIO CONVIVEN CONSTRUCCIONES DE DIFERENTES ÉPOCAS, ANEXADAS SIN UNA LÓGICA CLARA Y SIN RESPETAR UN CRITERIO FORMAL DE NINGUNA ÍNDOLE APARENTE. . ACTUALMENTE LA MAYOR PARTE DEL CONJUNTO ESTA DESTINADO A USOS DE ALMACENAMIENTOS Y GALPONES, Y TODOS LOS BORDES PRESENTAN BARRERAS.

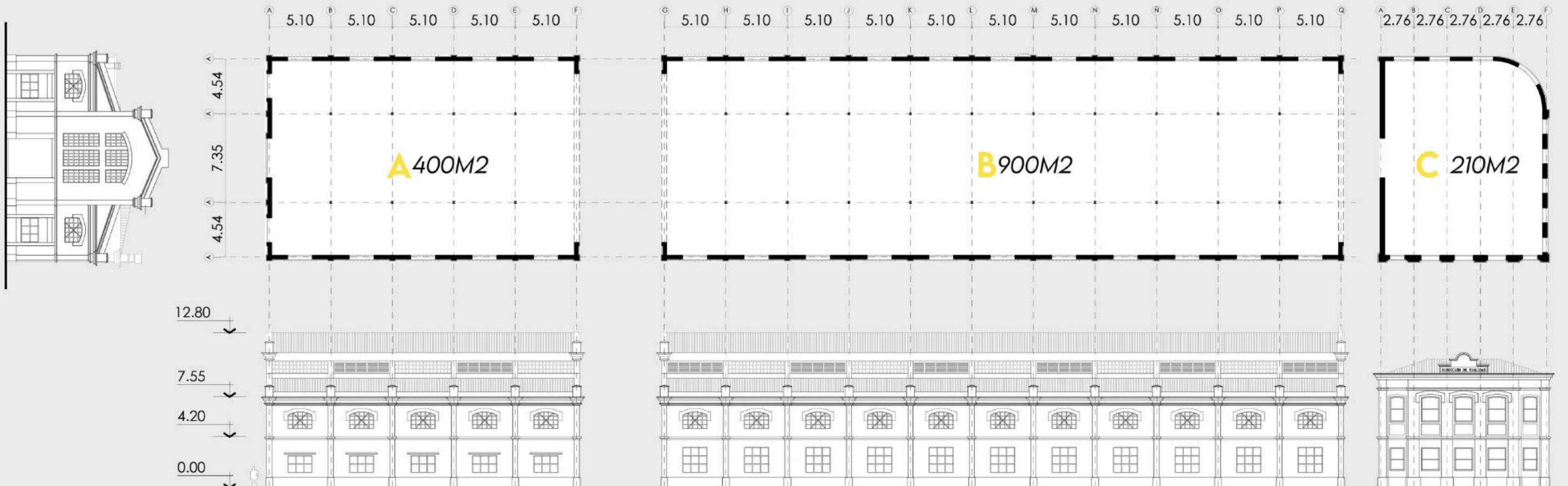


PRE EXISTENCIA

ANÁLISIS DE NAVES A B Y C



- C** Fachada conservada modificaciones interiores
- B** 11 módulos. Fachada y estructura en buen estado. subdivisiones internas agregadas.
- A** 5 módulos. Fachada y estructura en buen estado. subdivisiones internas agregadas.



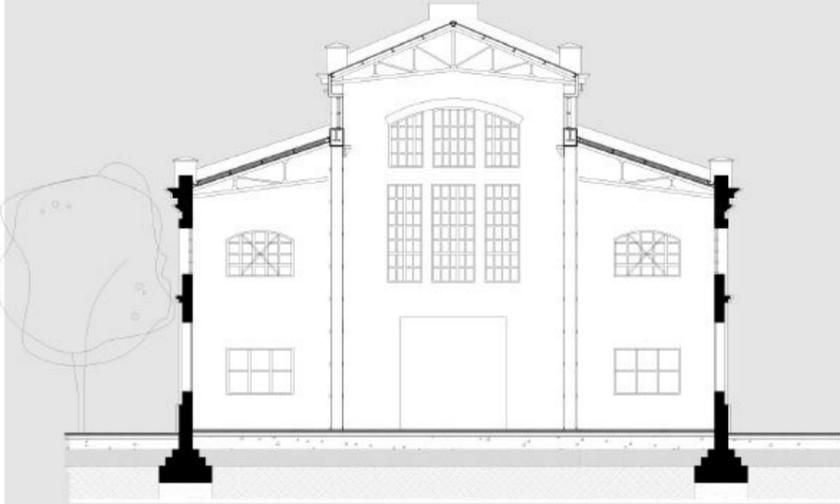
PRE EXISTENCIA

VALORACIONES

● ESTRUCTURA METÁLICA
EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN

● ESTRUCTURA-CERRAMIENTO DE LADRILLO COMÚN
EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN

SE CONSERVARÁN Y SE PONDRÁN EN VALOR
ESTAS CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO PARA
TRABAJAR CON LA ESTRUCTURA Y LA CÁSCARA
DE LA PRE EXISTENCIA

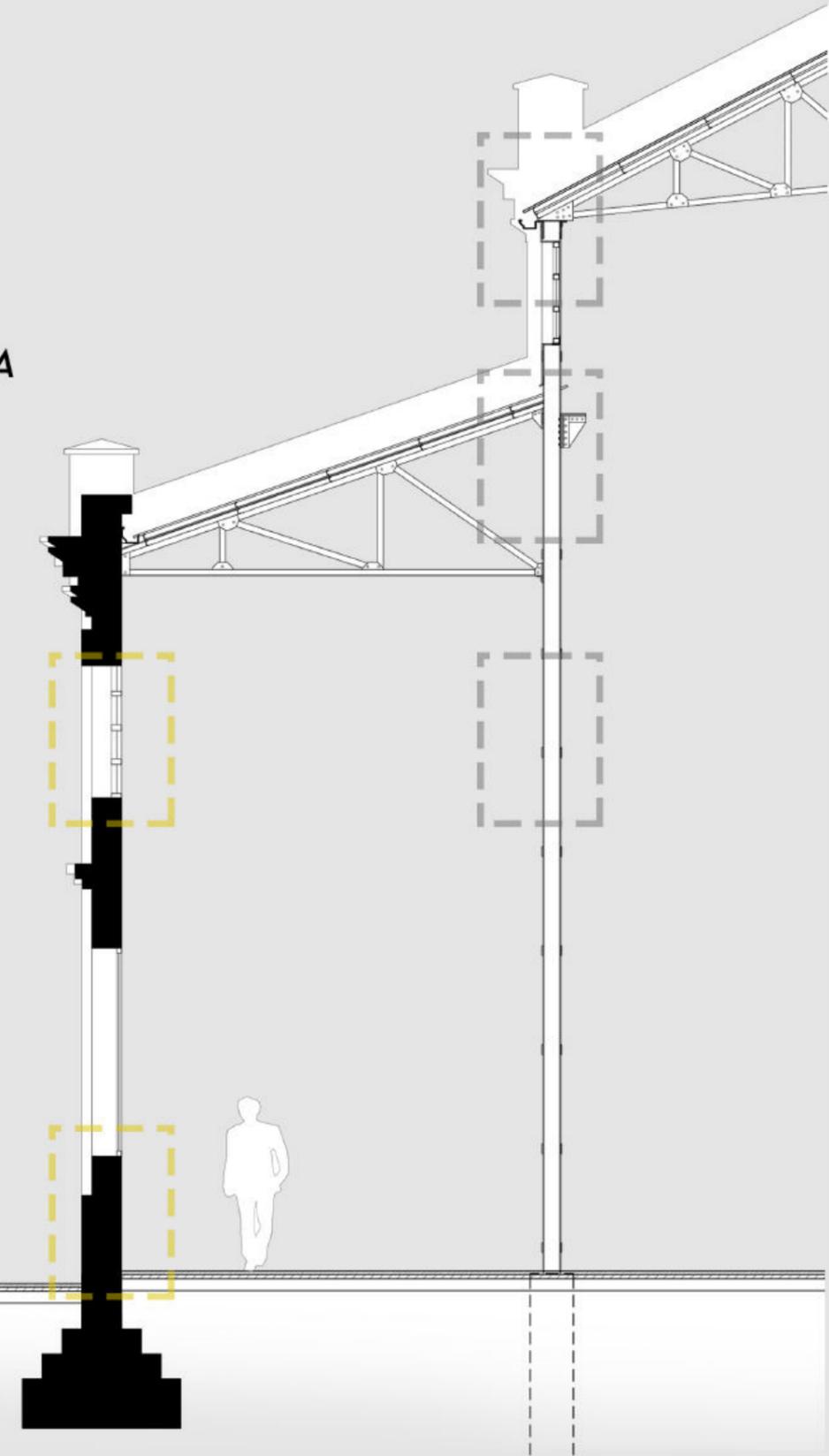
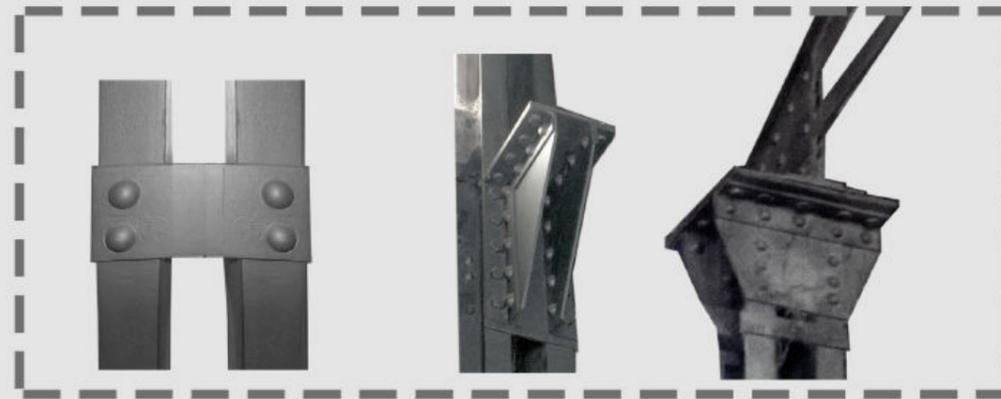


Interior
Estructura Metálica



Exterior
Estructura-Cerramiento
Ladrillo

Fotografías del estado actual del edificio





DEMANDAS



**LA CIUDAD
DE LES ESTUDIANTES
SIN EDIFICIO**



DEMANDAS

ESCUELA DE DANZAS CLÁSICAS Y ESCUELA DE TEATRO DE LA PLATA



La Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, es un Instituto Superior con Formación Docente y Técnico Artístico Profesional en Danzas Clásicas, Danzas Contemporáneas y Expresión Corporal. Actualmente, su sede está ubicada en una antigua casa en la calle 54 entre 7 y 8, que presenta un gran deterioro en su infraestructura y no posee el espacio suficiente para albergar la cantidad de aulas y salas necesarias para su número de estudiantes.

Se ven en la obligación de extender sus actividades a otros espacios que son cedidos por diversas instituciones pero que no son propios.

Desde hace ya varias décadas, estudiantes y docentes llevan a cabo medidas de denuncia y lucha por el derecho a un edificio en condiciones dignas para la enseñanza del arte en movimiento. La matrícula de estudiantes en la institución incrementa año a año, por lo que permanecen en lista de espera un gran número de jóvenes que terminan perdiendo la posibilidad de ingresar a las diferentes carreras debido a la falta de espacio.

Constantemente se llevan a cabo medidas de visibilización y denuncia en las calles de la ciudad, sin recibir alguna respuesta significativa que intente resolver el grave conflicto.

La Escuela de Teatro de la Ciudad de la Plata es un Instituto de Formación Docente y Técnico Artístico que tiene su sede en una antigua casa en Av 51 e/ 3 y 4, que actualmente se encuentra en gran deterioro. Constantemente se está inundando y no es una puesta en escena, sino que su estado edilicio es realmente crítico. Si llueve afuera llueve también adentro, y si el clima exterior es hostil, entonces adentro se presentará la misma característica. Las autoridades no dan respuesta a la problemática y cada año se acrecienta la cantidad de estudiantes que no cuentan con el espacio necesario para llevar adelante sus estudios. Resulta habitual que un grupo de alumnos no encuentre aula disponible para llevar a cabo su clase y deba realizarla en la vereda o en algún pasillo tan incómodo para ellos como para todos los grupos que circulan en simultáneo.

Los estudiantes salen a la calle a realizar sus reclamos en forma de manifestaciones artísticas y piden a la Sociedad que escuche y responda a sus reclamos.

EL SIGUIENTE TRABAJO INTENTA DAR RESPUESTA A UNA PROBLEMÁTICA ACTUAL Y REAL QUE NO TIENE MUCHA DIFUSIÓN, PERO NOS INVOLUCRA YA QUE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LA DEFENSA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. ASIMISMO, SE INTENTA CREAR UNA NUEVA PIEZA ARQUITECTÓNICA PÚBLICA QUE CONSOLIDE UNA NUEVA CENTRALIDAD EN EL SECTOR URBANO INMEDIATO, CONTRIBUYENDO A LA FORMACIÓN DE UN POLO CULTURAL, ARTÍSTICO Y EDUCATIVO EN LA CIUDAD.

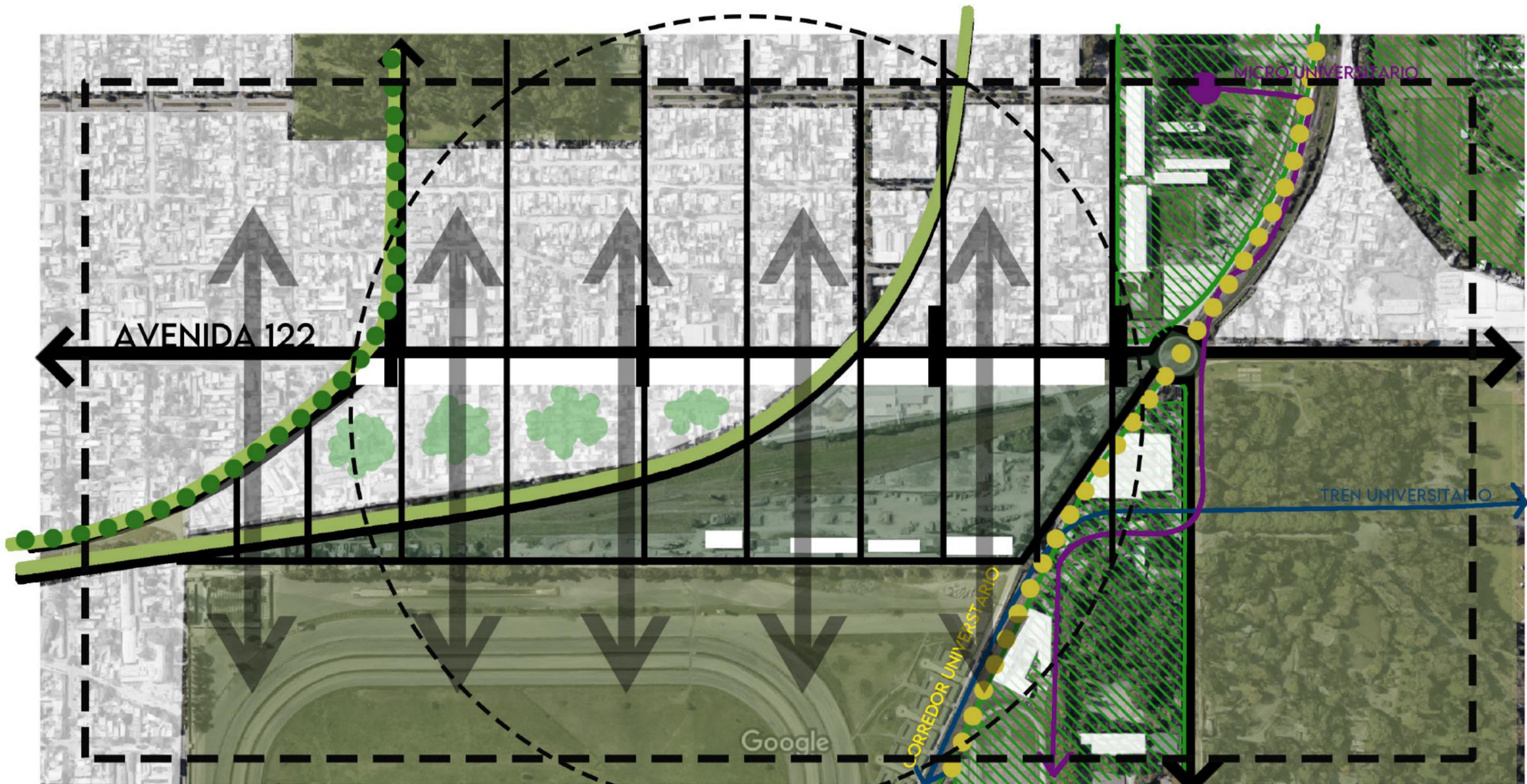
PROPUESTA



PROPUESTAS PARA EL SECTOR

BARRIO Y CIUDAD

Generar una fluida vinculación entre Ensenada y La Plaa. Recuperar el predio del Hipódromo con usos abiertos ligados al Bosue y a la Universidad. Asimismo consolidar el Borde sobre 122 con una densificación de viviendas en constante relación con el nuevo vacío del Bosque. Consolidar amanzanamiento que favorezca al claro sistema de circulación del Sector y de la Región. Consolidar 122 como subcentralidad de uso comercial que abastezca el sector. Generar formas de vínculo alternativo que fomenten la interacción zonal, siendo estas Ciclovías, Puentes, Circuitos verdes.



REFERENTES

ESPACIO PÚBLICO / EXPO / TECNOLOGÍA

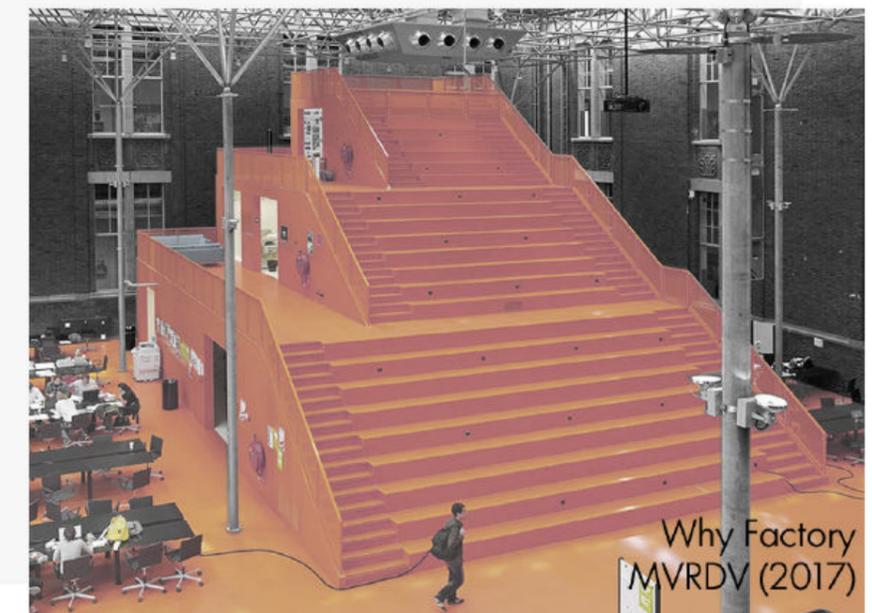


ESPACIALIDAD URBANA

Recorrido y apropiación
Tension entre lo Existente y lo nuevo
Preservar, restaurar e intervenir
para conocer el tiempo pasado
e imaginar el futuro

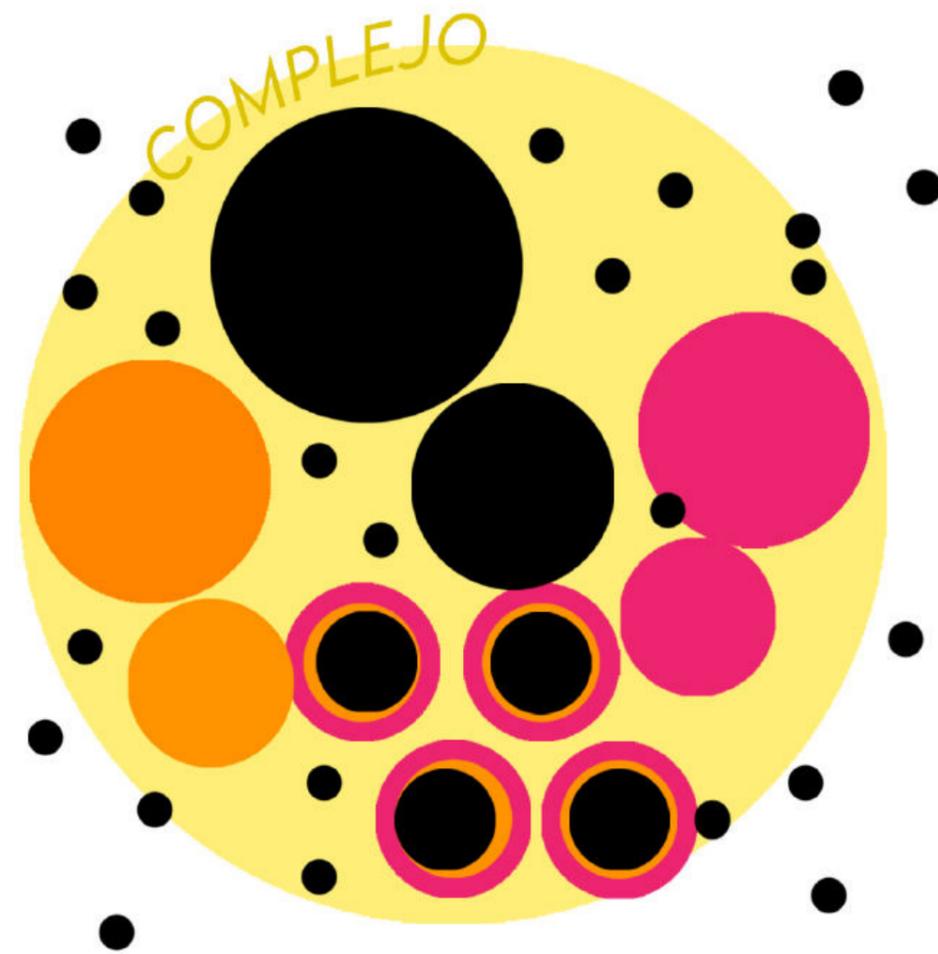
LENGUAJE Y TECNOLOGÍA

Criterios de Intervención
Valorar lo que hay, y
agregar lo que se necesita



ESTRATEGIAS PROGRAMÁTICAS

A partir de la reflexión generada por los reclamos estudiantiles en las calles de la Ciudad, llego a la conclusión de que es el Escenario Urbano el que contiene todas las escenas de nuestra vida. El lugar de la calle como espacio de lucha y de resignificación de la idea de Educación Pública es tomado como protagonista y articulador de las partes del programa. Se dará espacio para albergar a la **ESCUELA DE TEATRO**, y a la **ESCUELA DE DANZA**. Para fomentar la interacción de las partes entre sí, y de las partes con el entorno urbano, se compartirán espacios de Taller destinados a Escenografía, Vestuario, maquillaje y multimedia, tanto como auditorio y cafetería que estarán en relación fluida y directa con el Espacio Público. Los espacios de taller y salas de ensayo propios de cada escuela, encontrarán su propia forma de vínculo con la Ciudad, según lo necesiten en cada caso. De esta manera se busca consolidar un Único Elemento Urbano que se vincule constantemente con el Territorio que lo contiene. Se establecen distinciones de Áreas para fomentar la interacción entre programas Públicos, incorporándolos en relación directa al Escenario Vereda, mientras que las áreas de característica mas Privada se posicionaran en una zona mas resguardada.



FLUJO URBANO

PÚBLICO
ÁREA CULTURAL
ESCALA URBANA

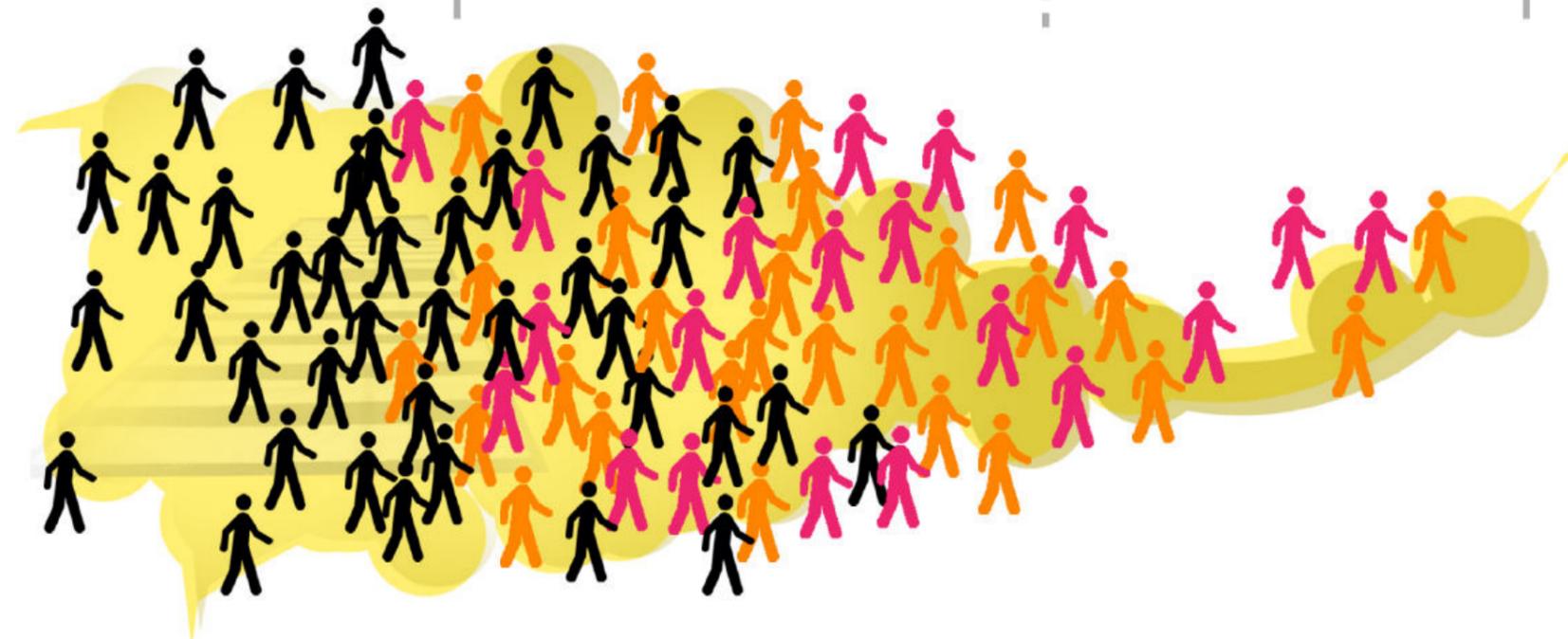
Auditorio
Exposiciones
Cafetería

SEMIPÚBLICO
ÁREA EDUCATIVA

Salas de ensayo
Aulas
Talleres

PRIVADO
ÁREA ADMINISTRATIVA

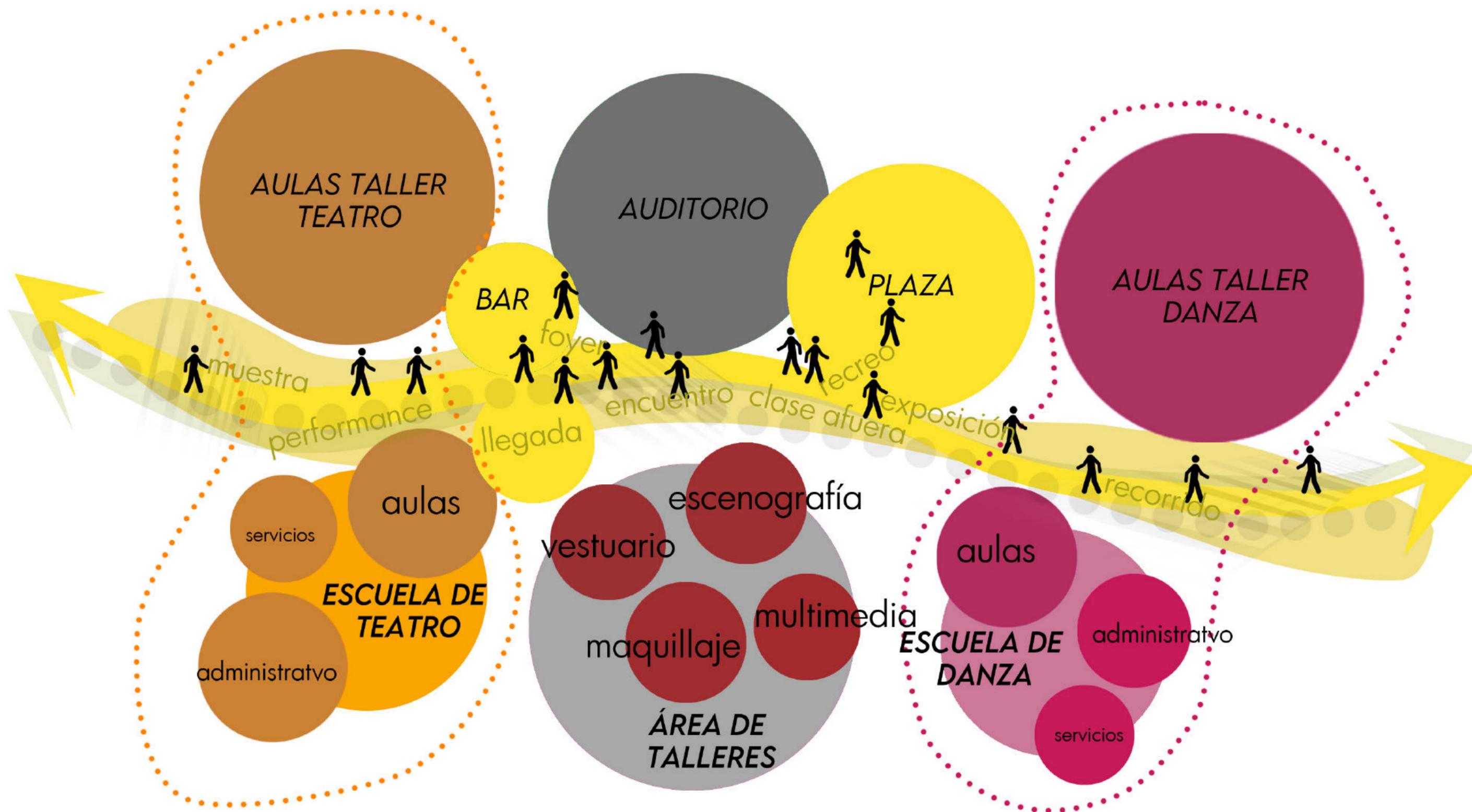
Dirección
Docentes
Secretaría



DANZATEATRO
USOS COMUNES
(talleres Vestuario/Maquillaje/ Escenografía/Auditorio/-
Bar/ Exposición/Paseo/Recreación/ Juego/performance)

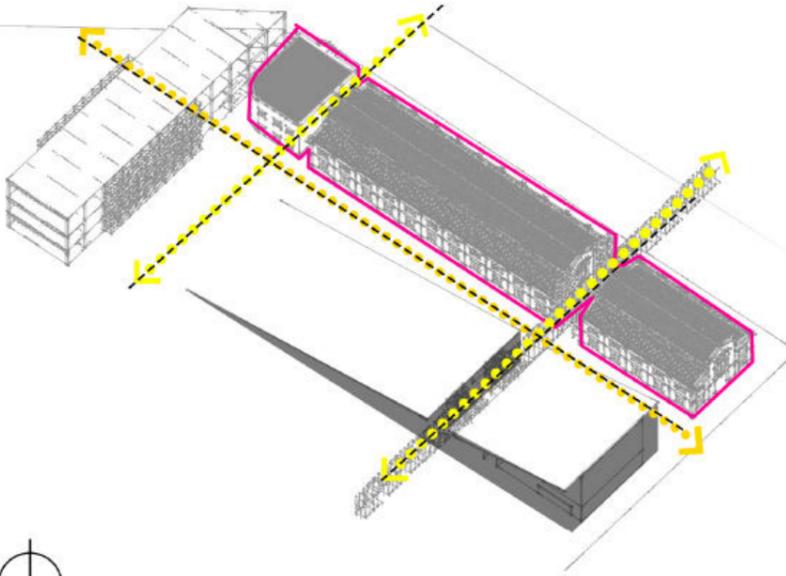
PROGRAMA

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROGRAMA

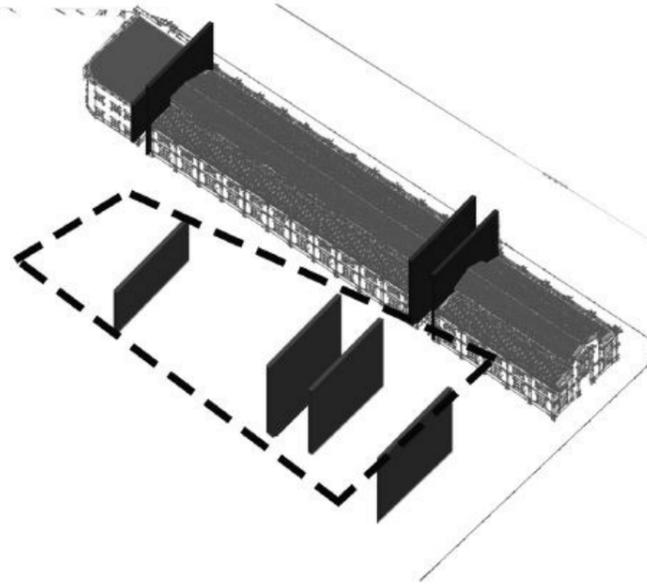


ESTRATEGIAS PROYECTUALES

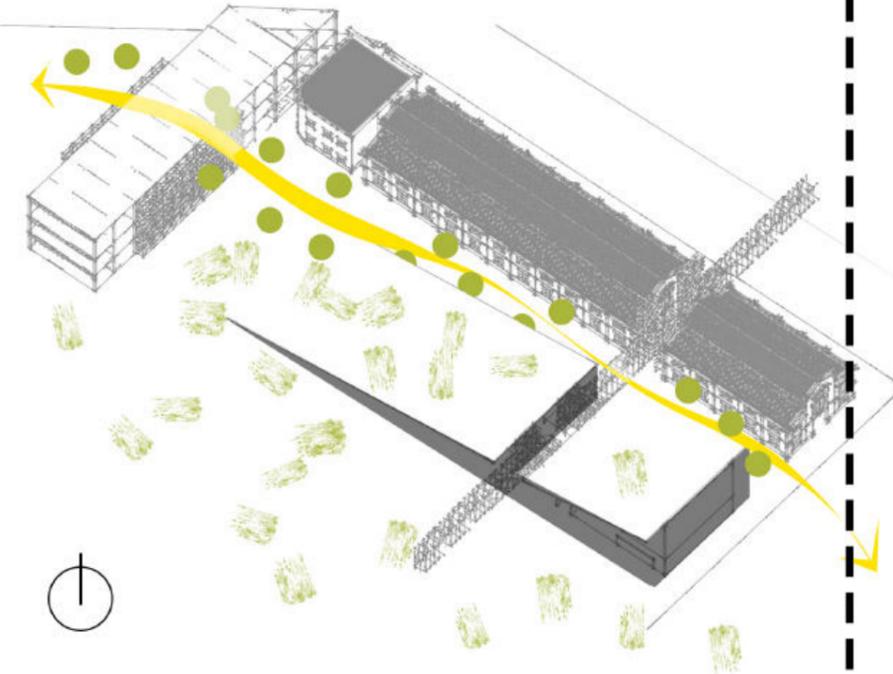
Liberación selectiva de volúmenes pre existentes en función de la nueva Circulación de manzana y el nuevo uso de galpones



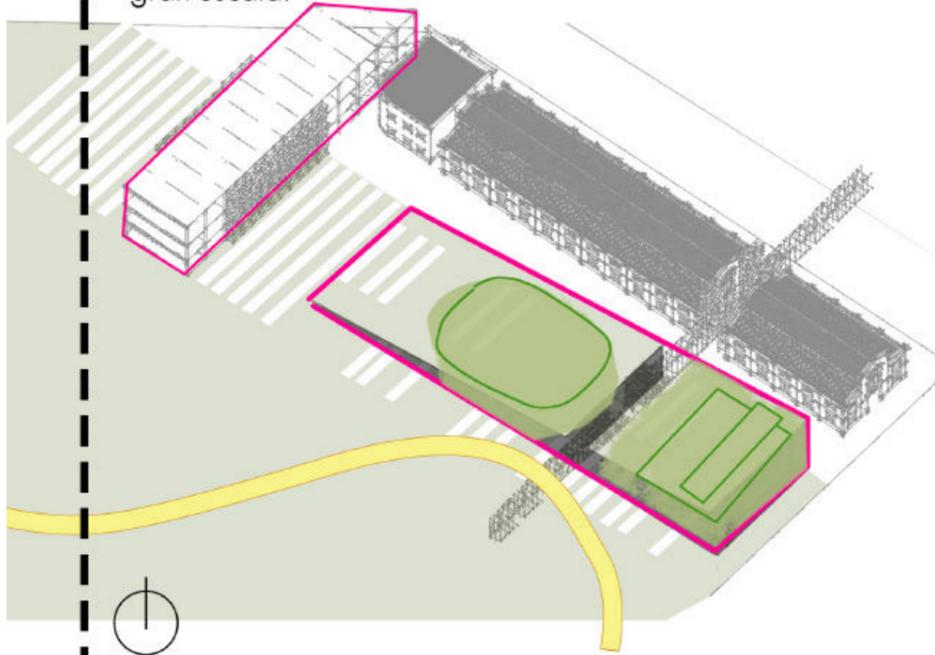
Marcar accesos a partir de incorporación de nuevos elementos en las zonas de contacto entre las partes



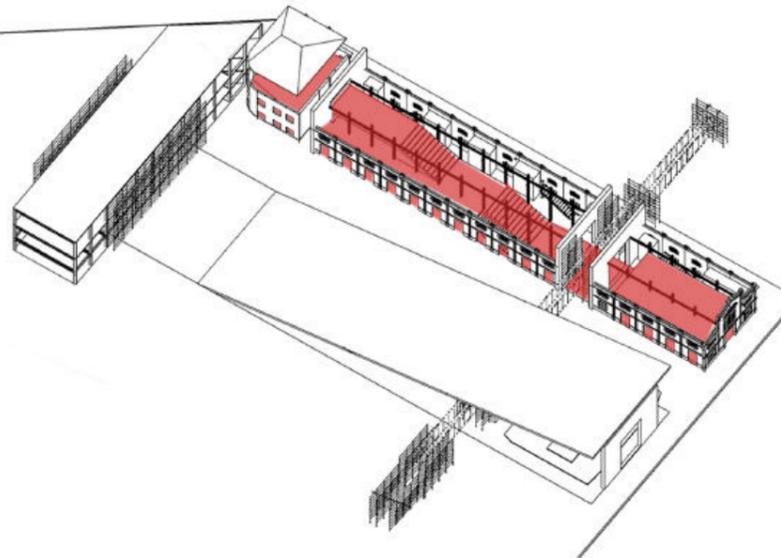
Consolidar Calle interna entre los elementos existentes y los nuevos



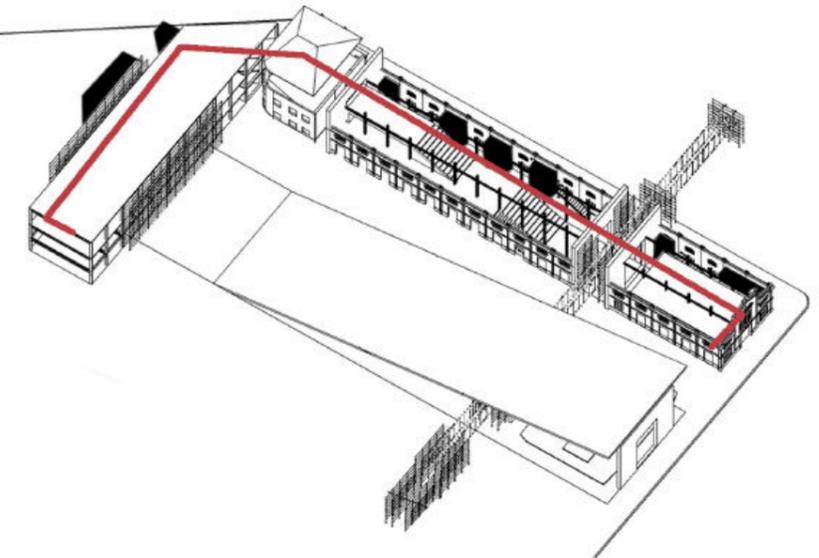
Nuevos elementos asociados al Gran Vacío y en relación constante con el Gran Bosque de La Plata. Albergan usos de gran escala.



Llenar galpones con talleres y aprovechar espacialidad interna en varios niveles

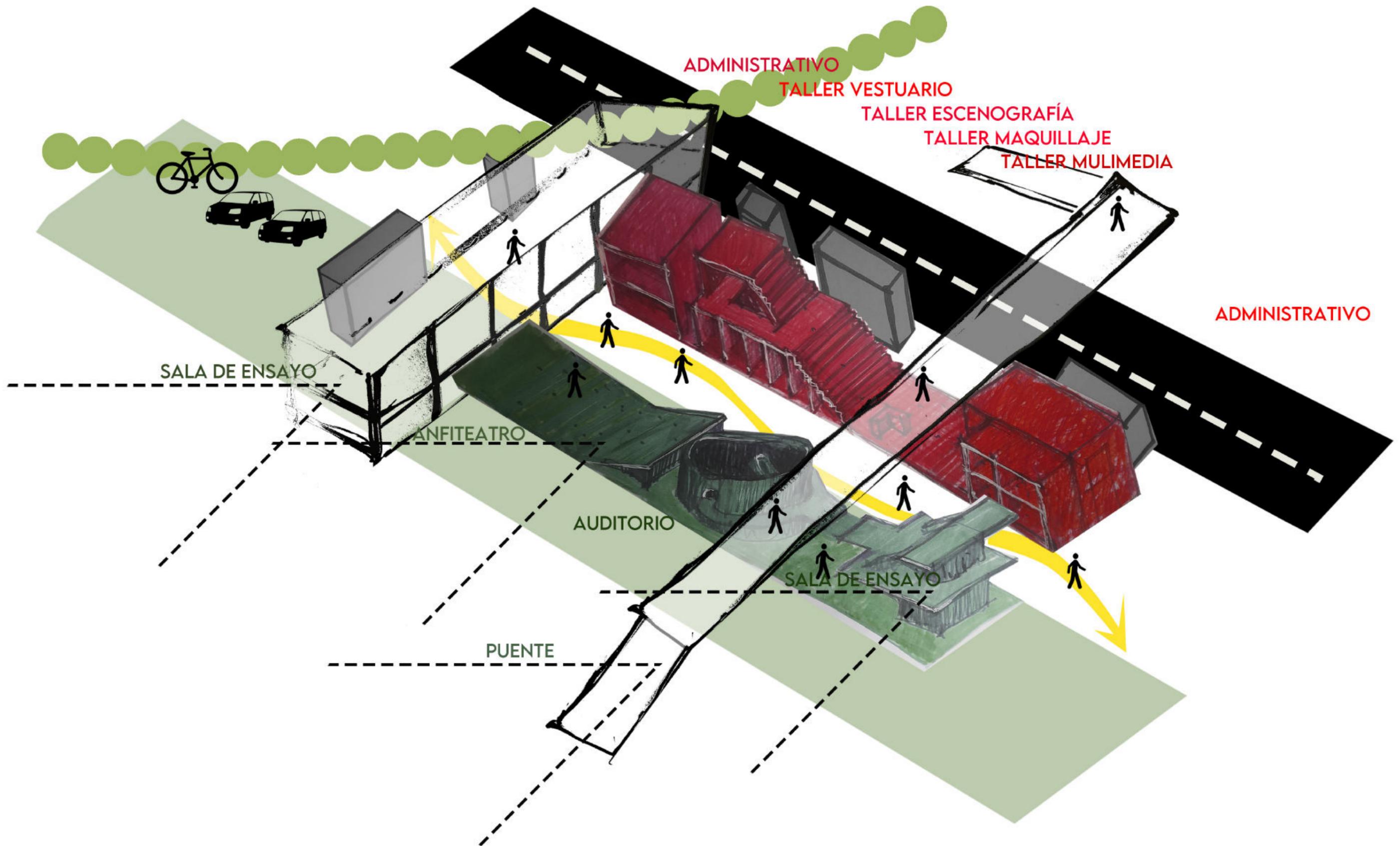


Consolidar Borde sobre 122 con servicios, circulaciones y apoyos para liberar la cara de galpones sobre Calle interna

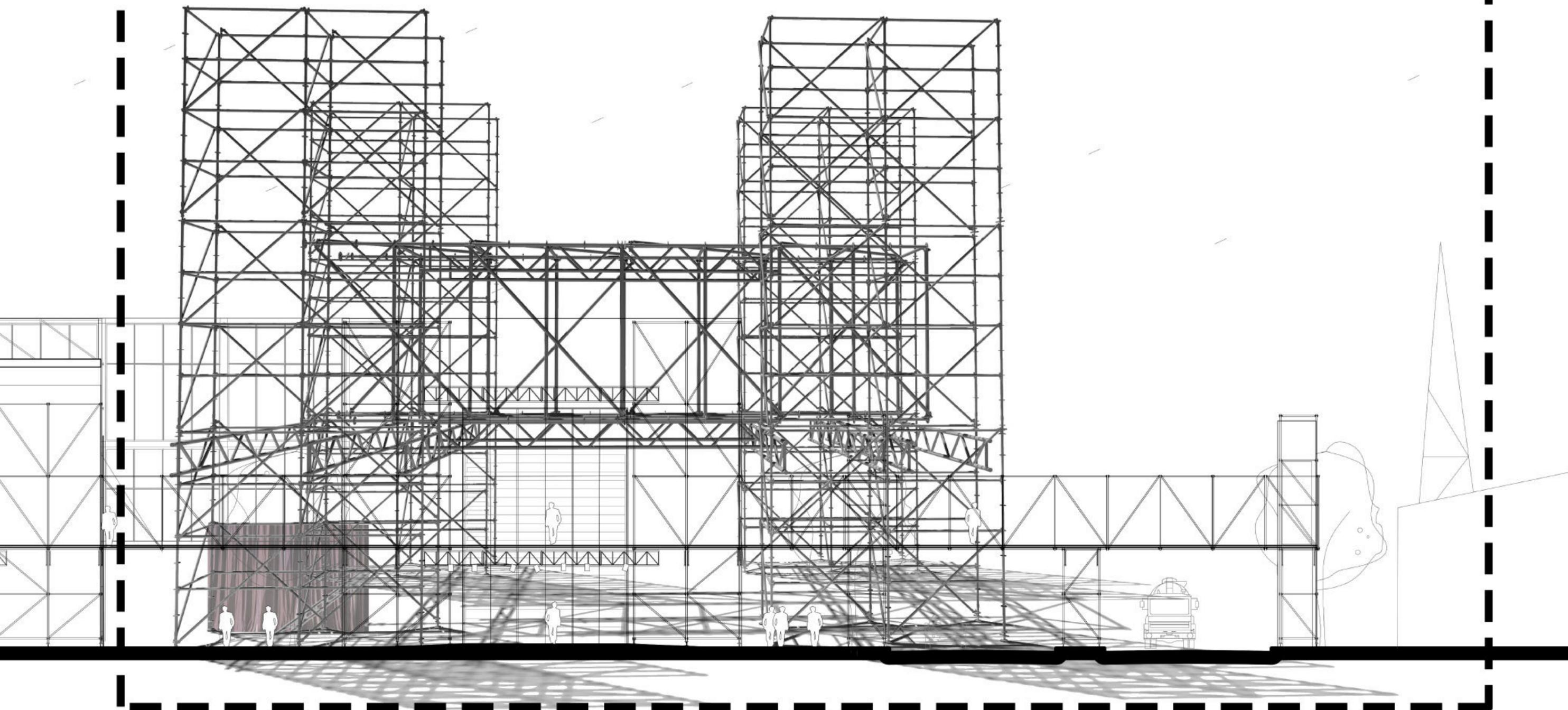


ESTRATEGIAS PROGRAMÁTICAS

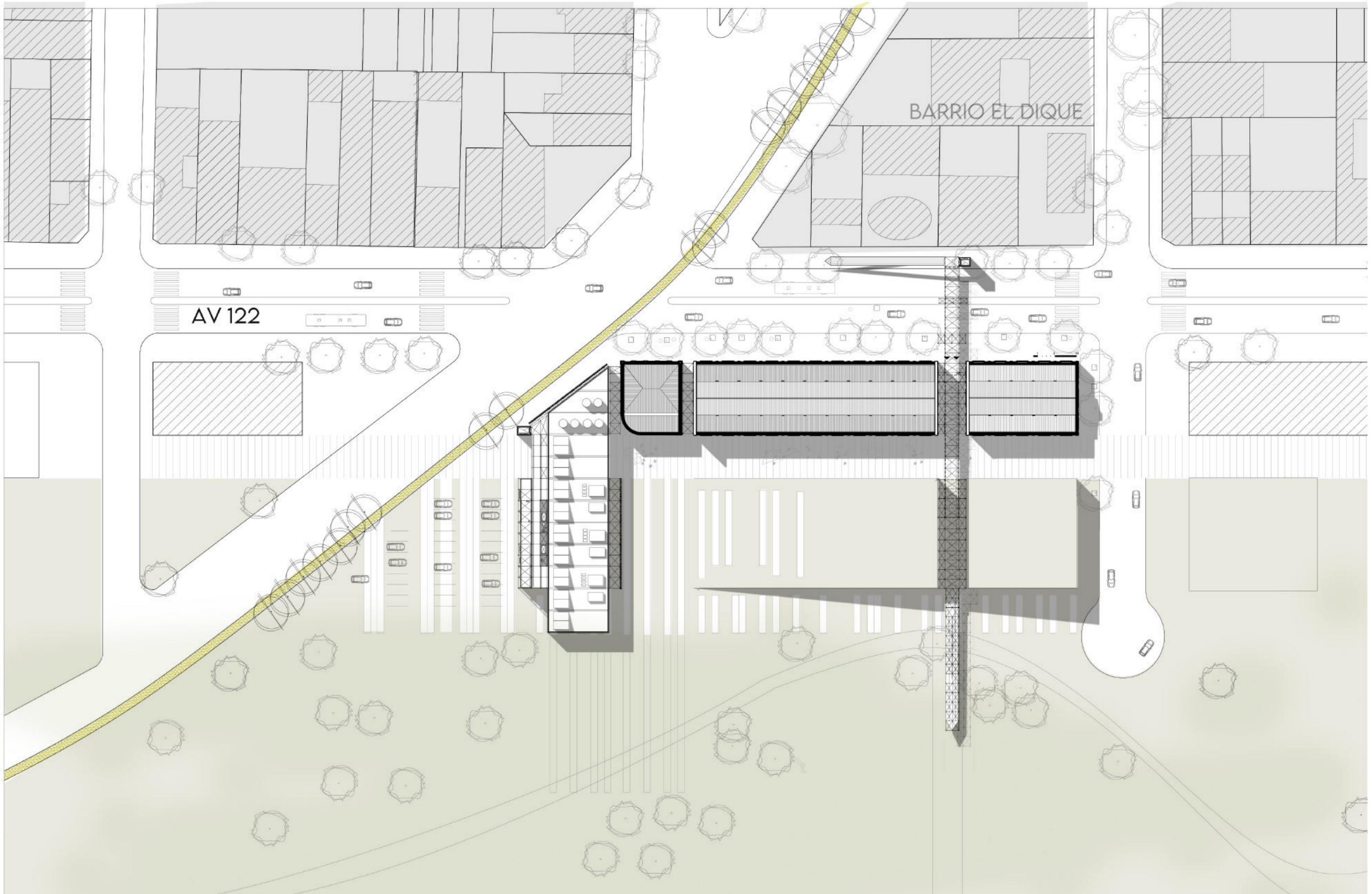
UBICACIÓN DEL PROGRAMA EN EL EDIFICIO



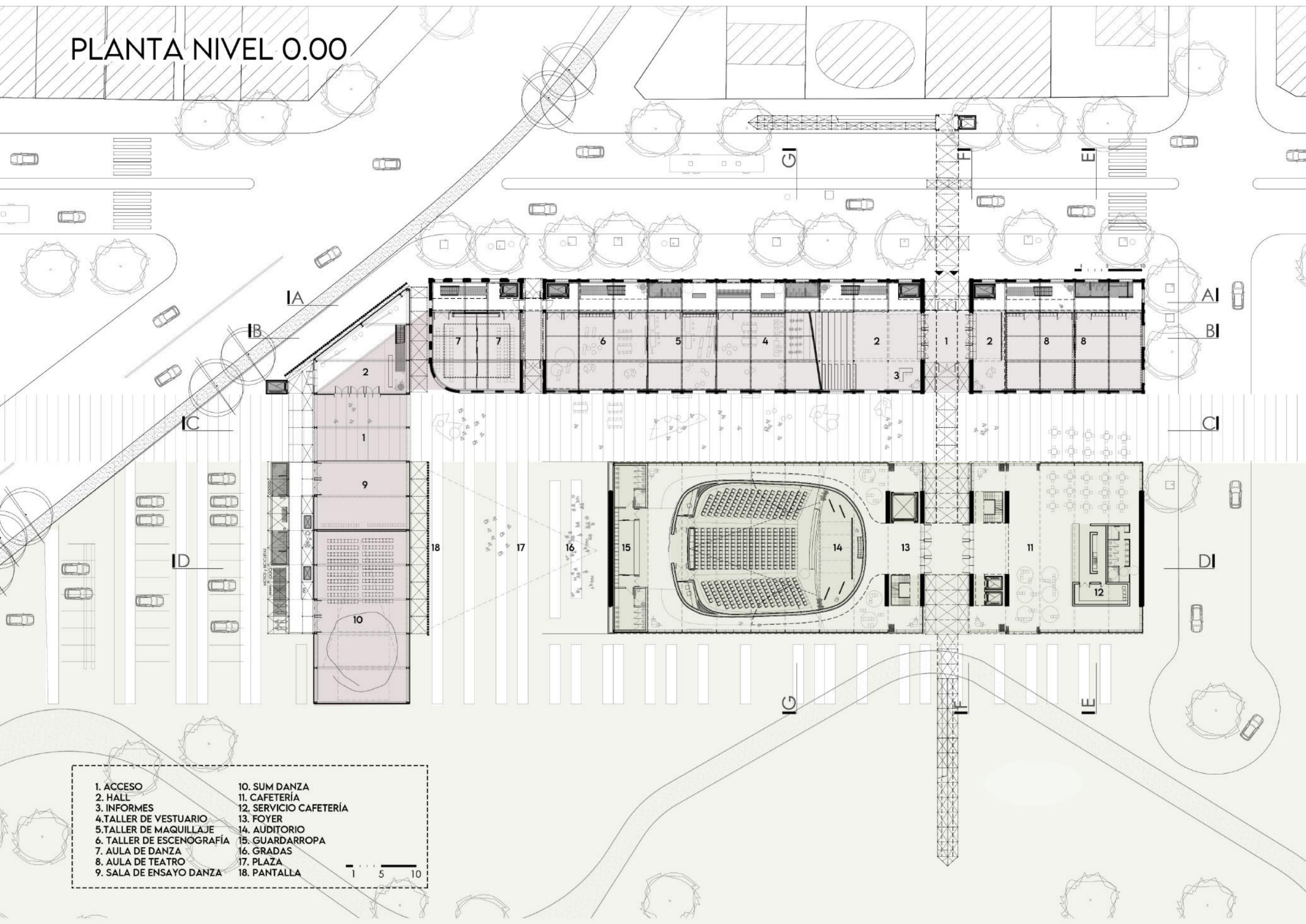
DOCUMENTACIÓN



IMPLANTACIÓN



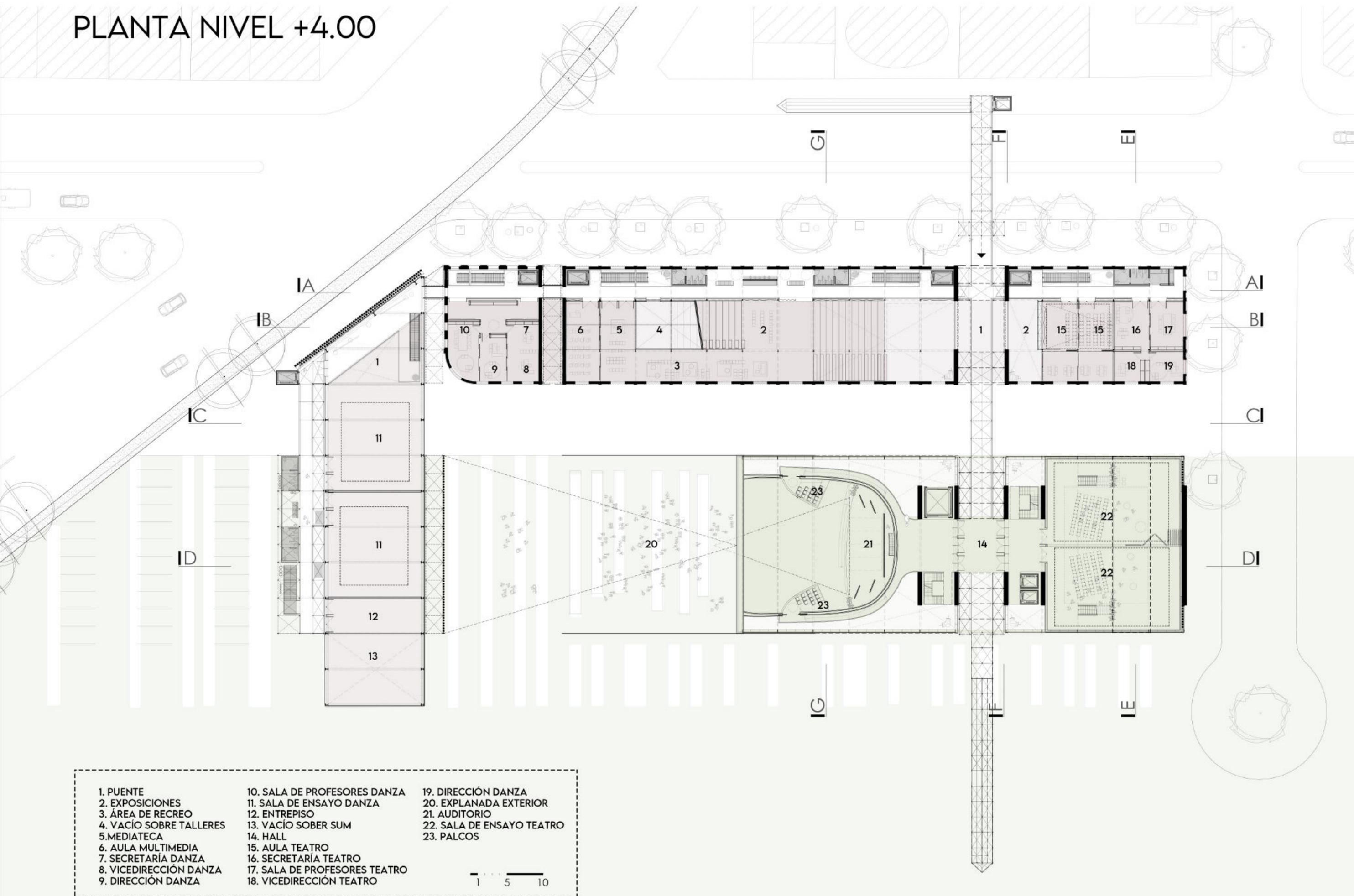
PLANTA NIVEL 0.00



- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. ACCESO | 10. SUM DANZA |
| 2. HALL | 11. CAFETERÍA |
| 3. INFORMES | 12. SERVICIO CAFETERÍA |
| 4. TALLER DE VESTUARIO | 13. FOYER |
| 5. TALLER DE MAQUILLAJE | 14. AUDITORIO |
| 6. TALLER DE ESCENOGRAFÍA | 15. GUARDARROPA |
| 7. AULA DE DANZA | 16. GRADAS |
| 8. AULA DE TEATRO | 17. PLAZA |
| 9. SALA DE ENSAYO DANZA | 18. PANTALLA |

1 5 10

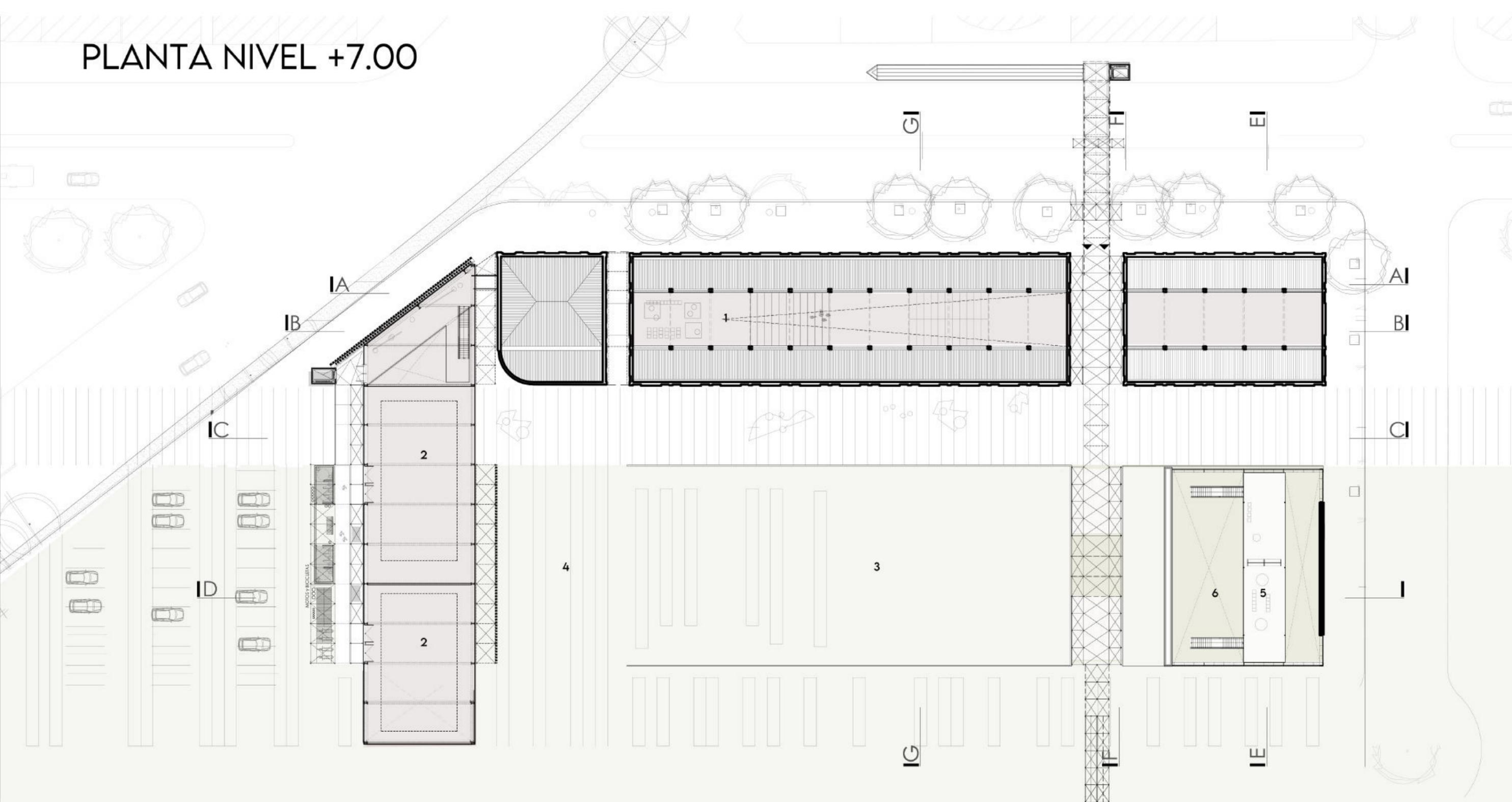
PLANTA NIVEL +4.00



- | | | |
|-------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| 1. PUENTE | 10. SALA DE PROFESORES DANZA | 19. DIRECCIÓN DANZA |
| 2. EXPOSICIONES | 11. SALA DE ENSAYO DANZA | 20. EXPLANADA EXTERIOR |
| 3. ÁREA DE RECREO | 12. ENTREPISO | 21. AUDITORIO |
| 4. VACÍO SOBRE TALLERES | 13. VACÍO SOBER SUM | 22. SALA DE ENSAYO TEATRO |
| 5. MEDIATECA | 14. HALL | 23. PALCOS |
| 6. AULA MULTIMEDIA | 15. AULA TEATRO | |
| 7. SECRETARÍA DANZA | 16. SECRETARÍA TEATRO | |
| 8. VICEDIRECCIÓN DANZA | 17. SALA DE PROFESORES TEATRO | |
| 9. DIRECCIÓN DANZA | 18. VICEDIRECCIÓN TEATRO | |

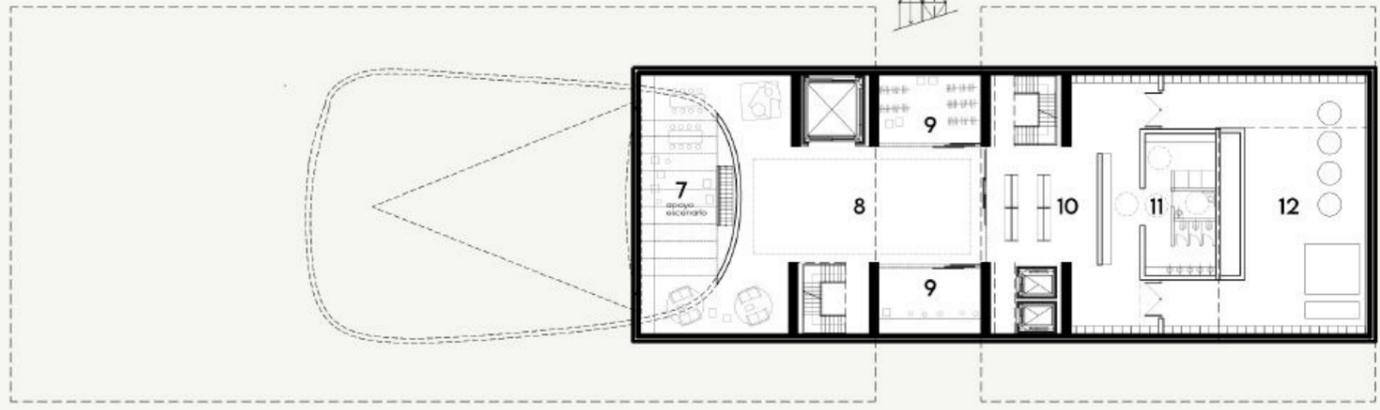
1 5 10

PLANTA NIVEL +7.00

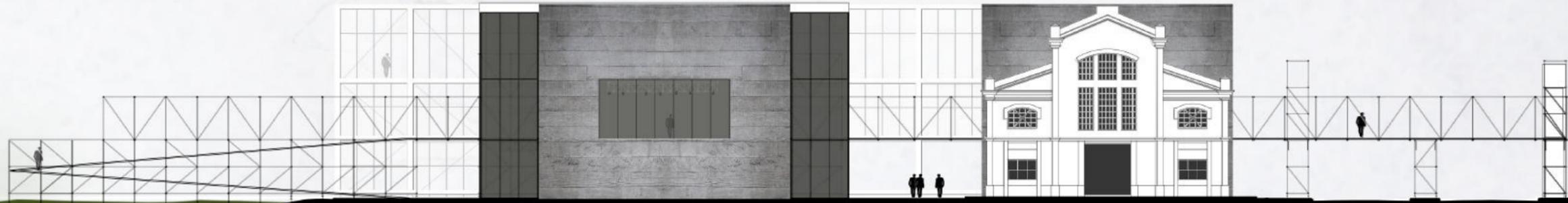


PLANTA SUBSUELO

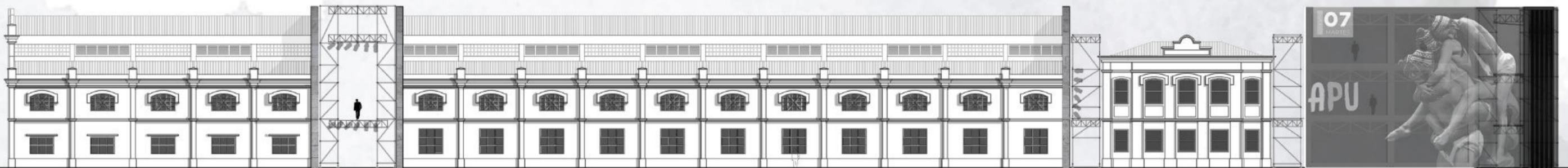
- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1. TALLER DE ILUMINACIÓN | 7. APOYO DE ESCENA |
| 2. SALA DE ENSAYO DANZA | 8. ACTORES Y ACTRICES |
| 3. EXPLANADA EXTERIOR | 9. CAMARINES |
| 4. PLAZA | 10. LOCKERS |
| 5. ENTREPISO DE TALLERES TEATRO | 11. VESTUARIOS |
| 6. VACÍO | 12. SALA DE MAQUINAS |
- 1 5 10



VISTAS



SUDOESTE



NORESTE

VISTAS

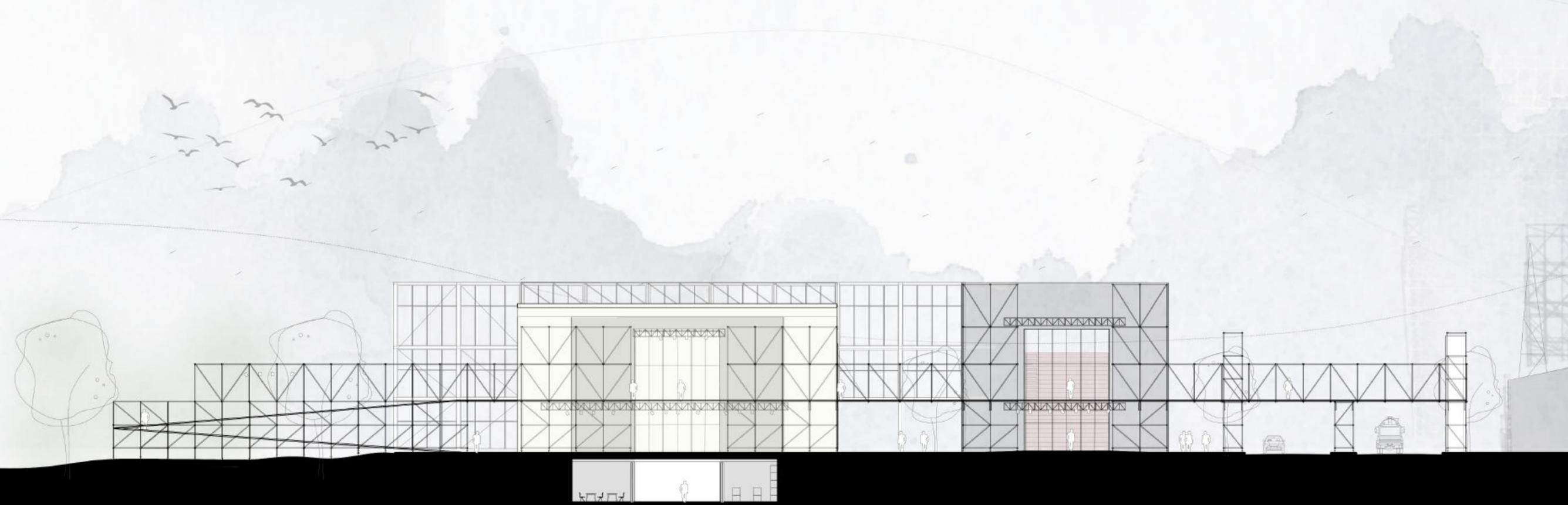
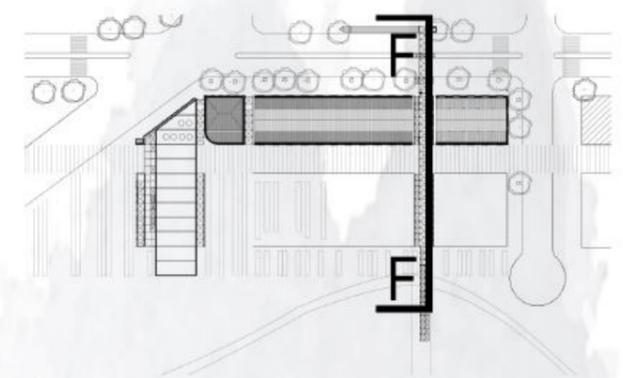


NOROESTE



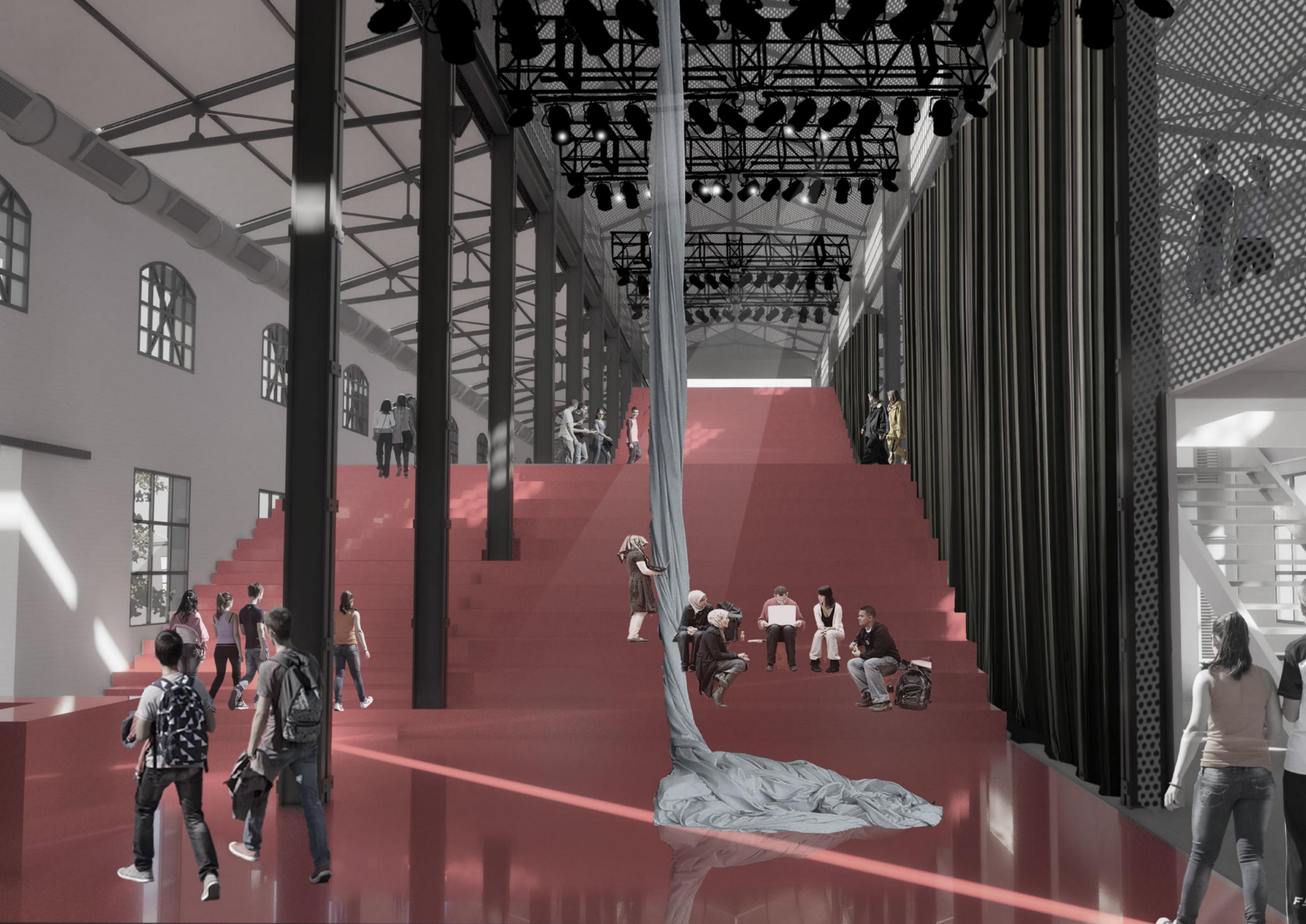
SUDESTE

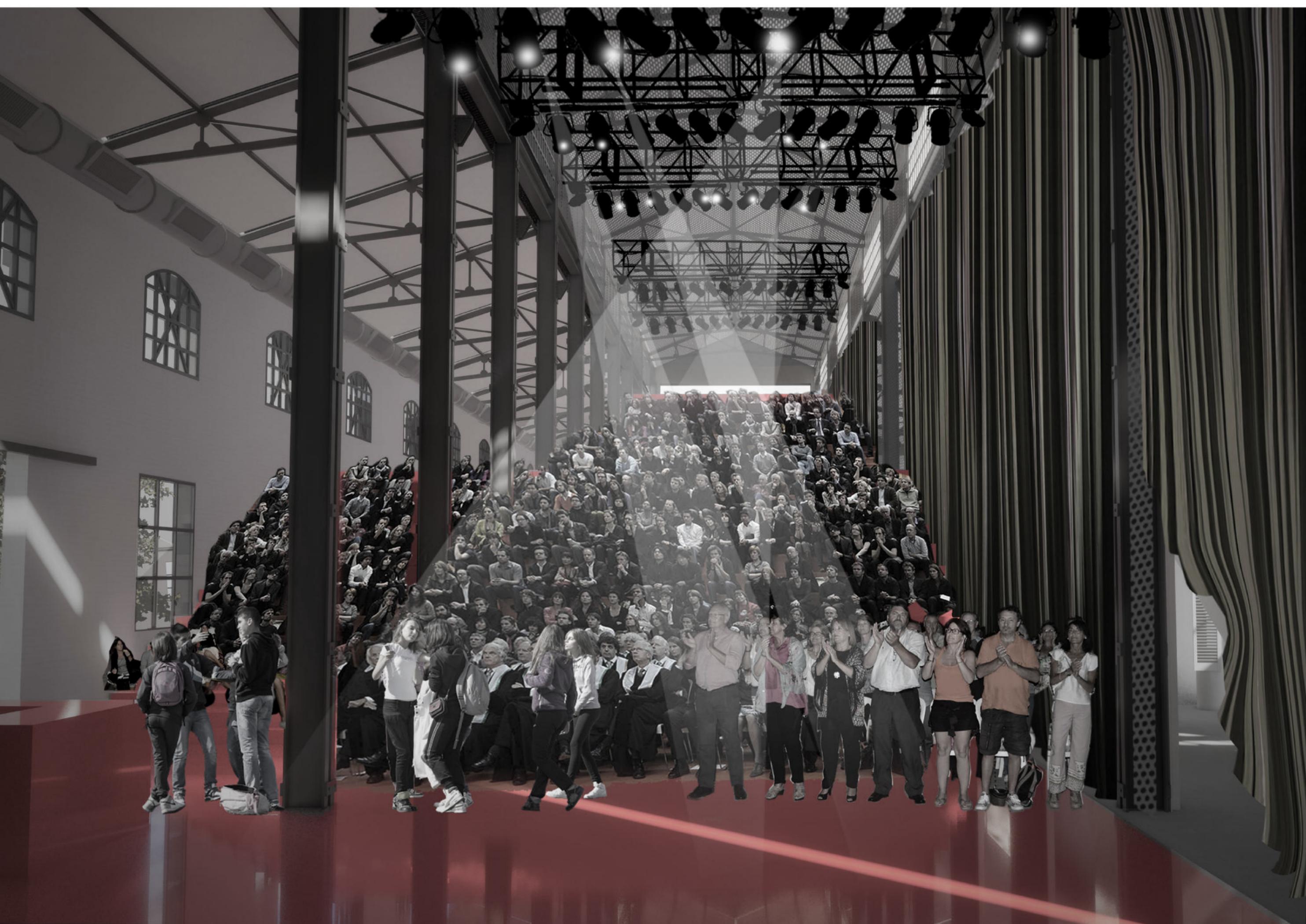
CORTES



F-F

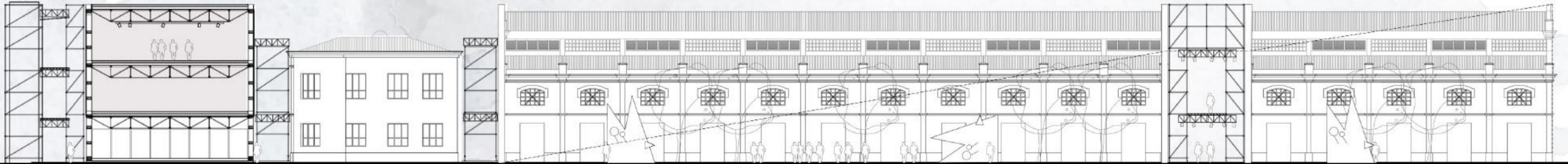
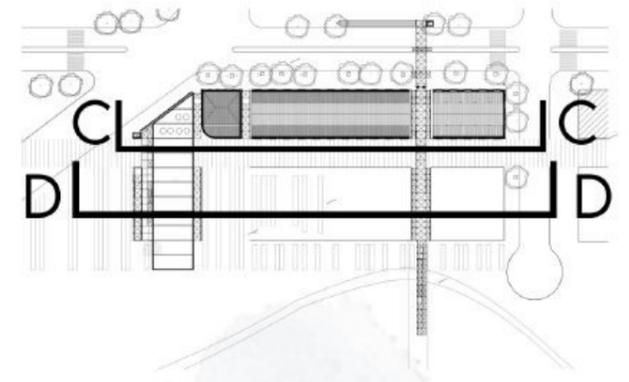




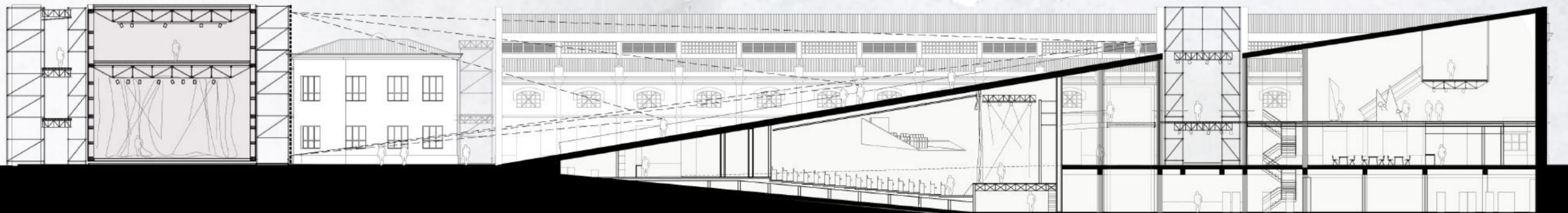




CORTES

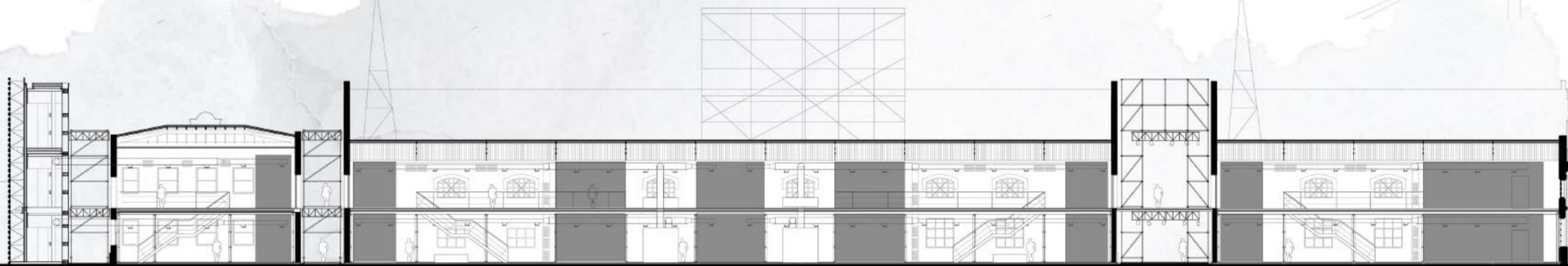
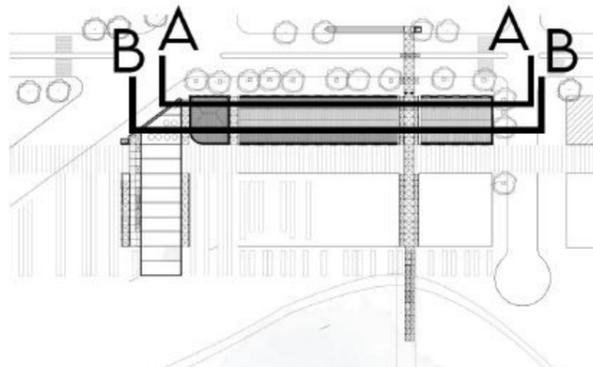


C-C

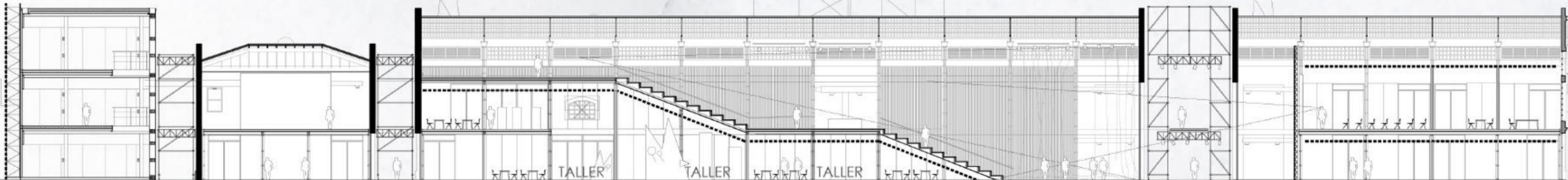


D-D

CORTES

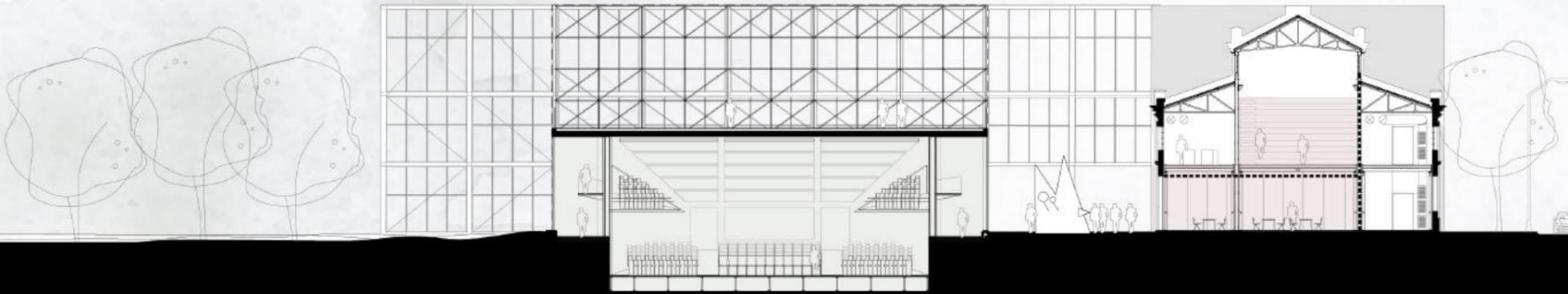
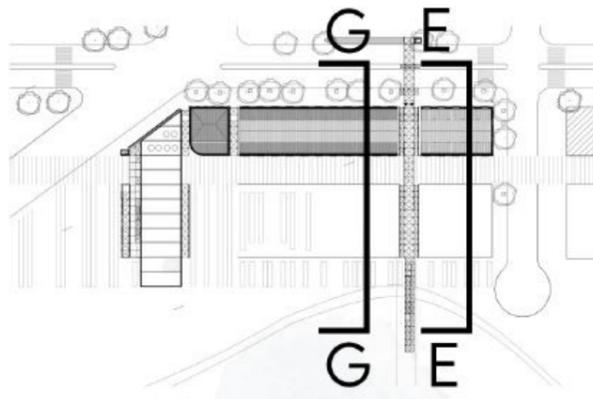


A-A

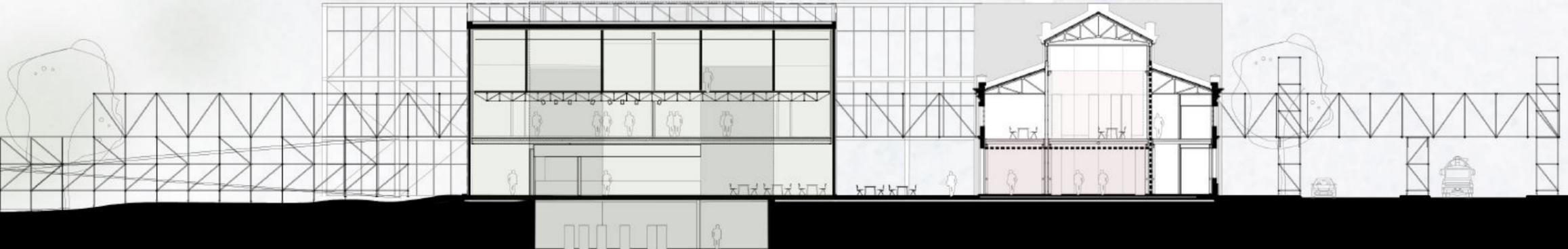


B-B

CORTES



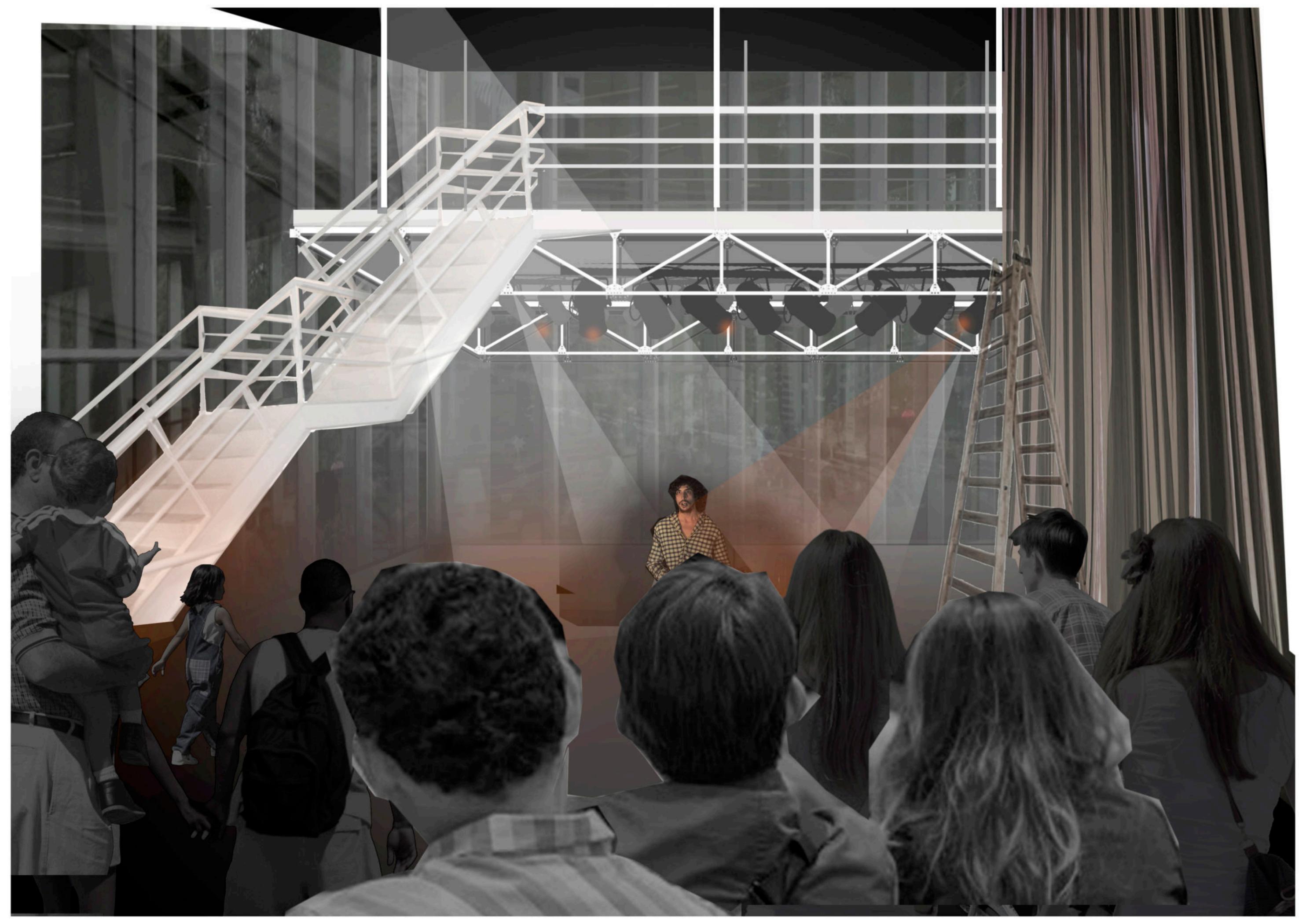
G-G

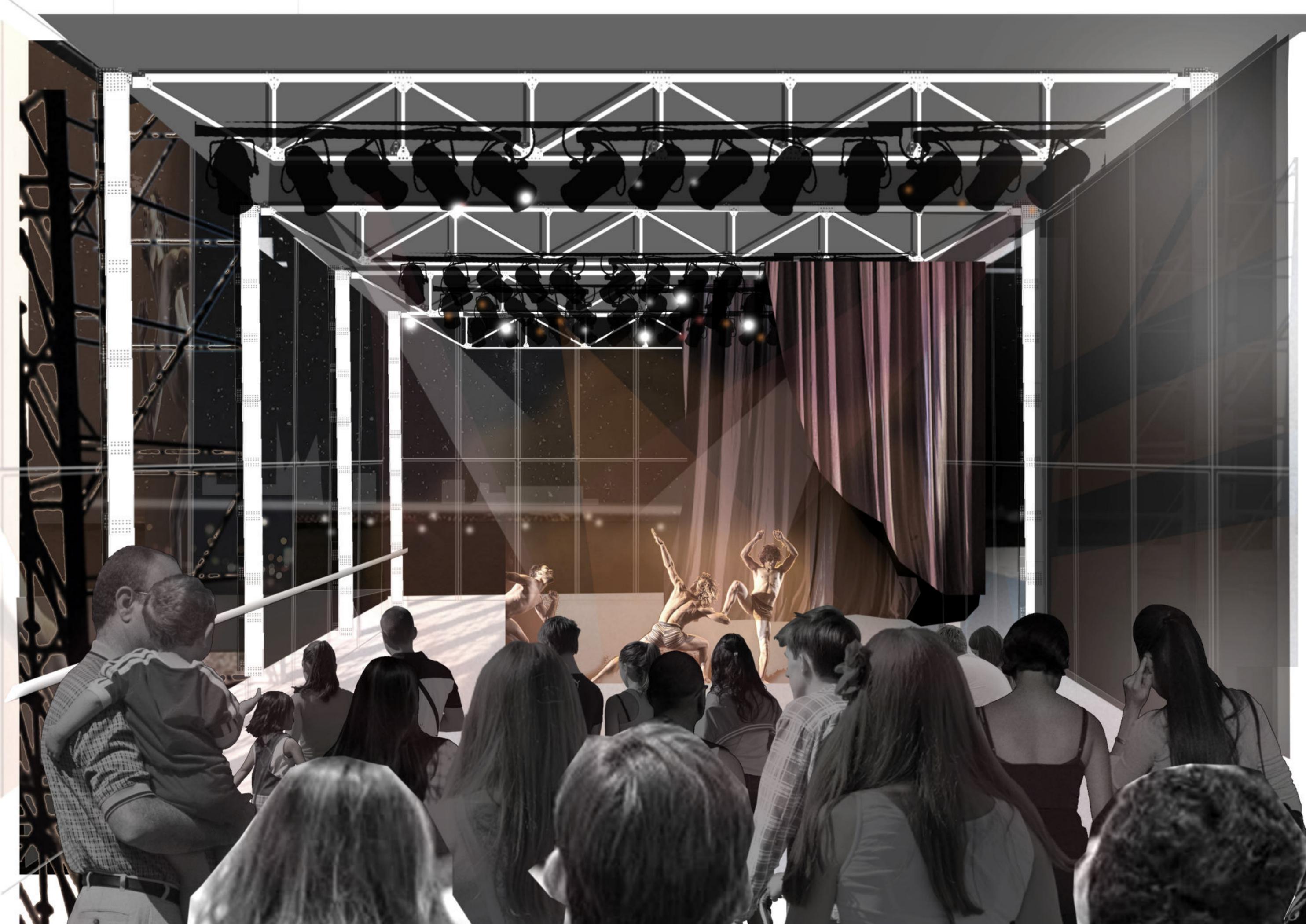


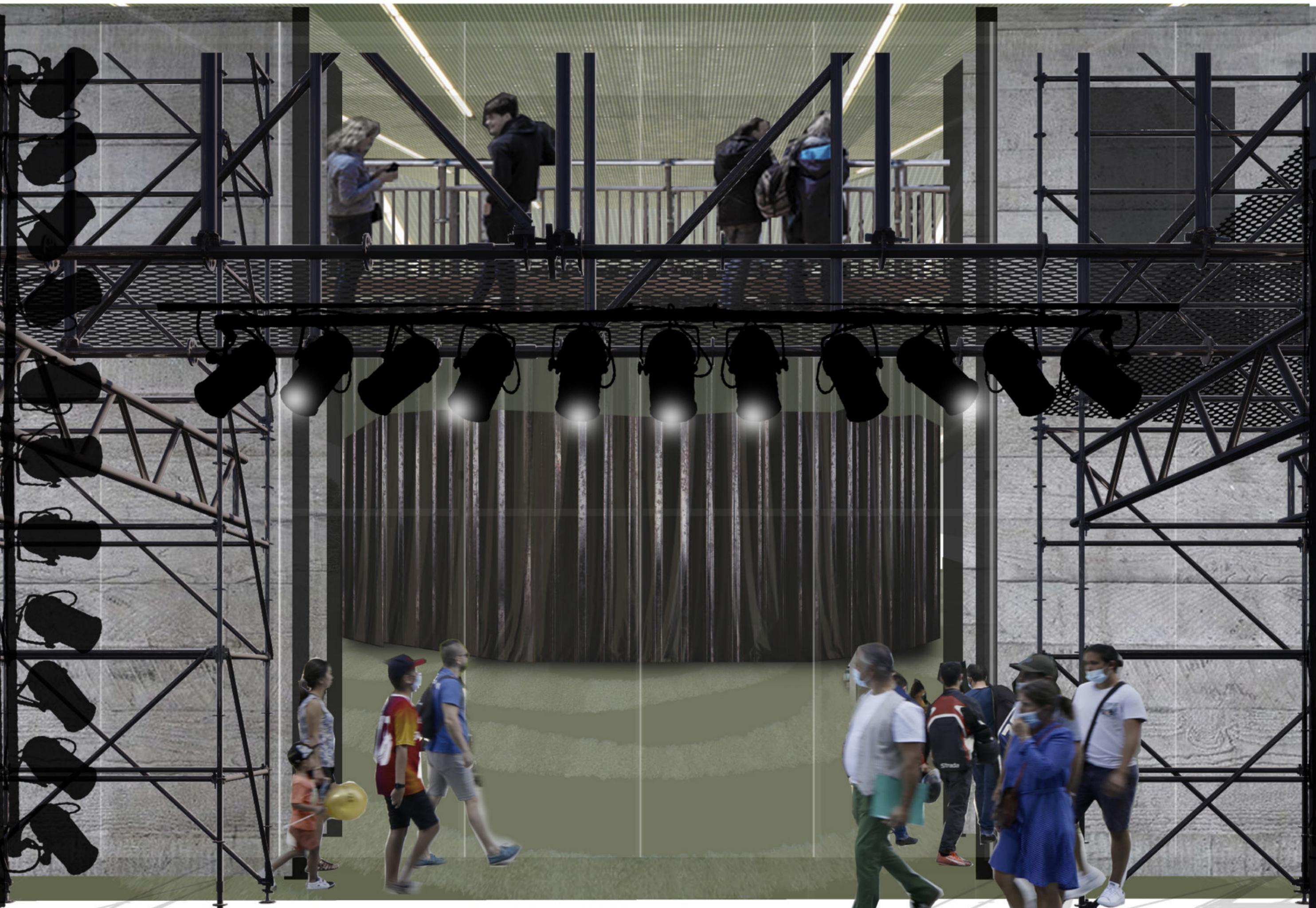
E-E



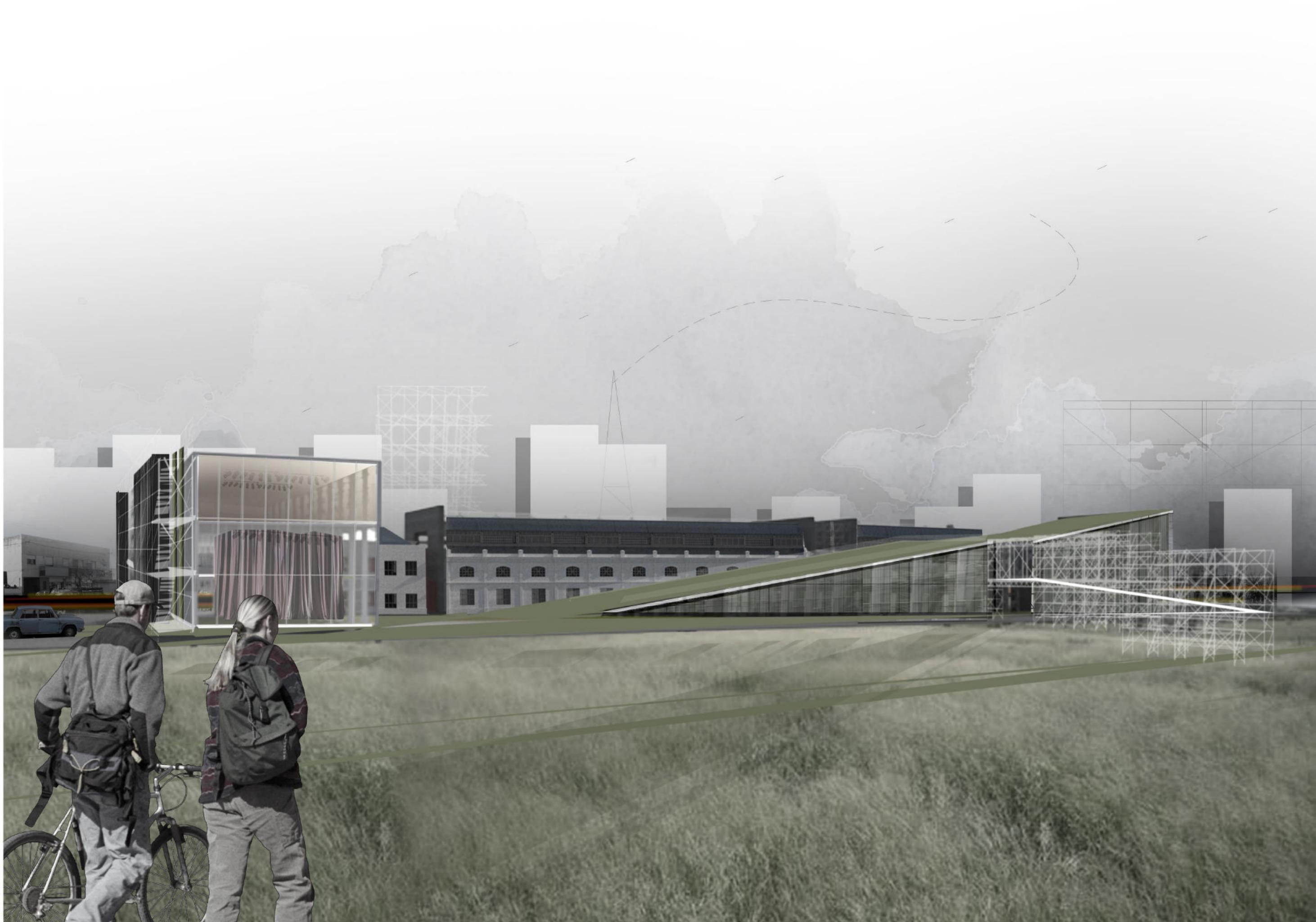




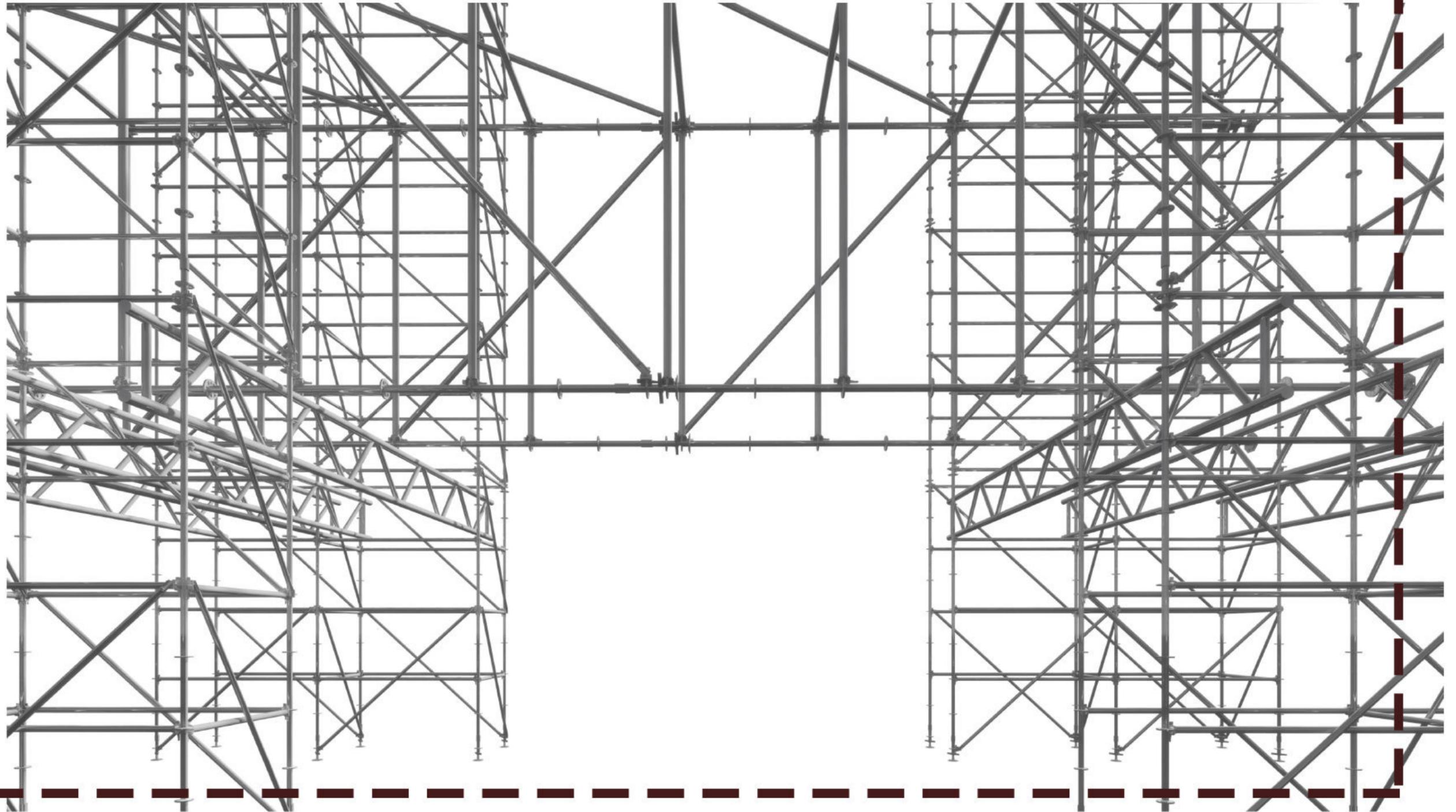








DESARROLLO TÉCNICO

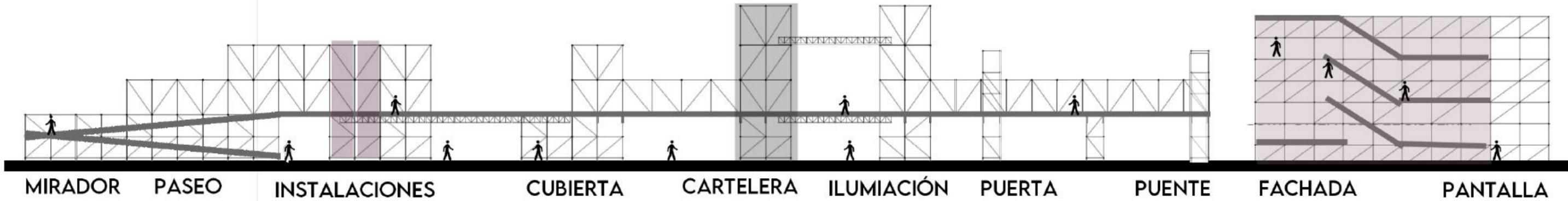


DECISIONES TECNOLÓGICAS

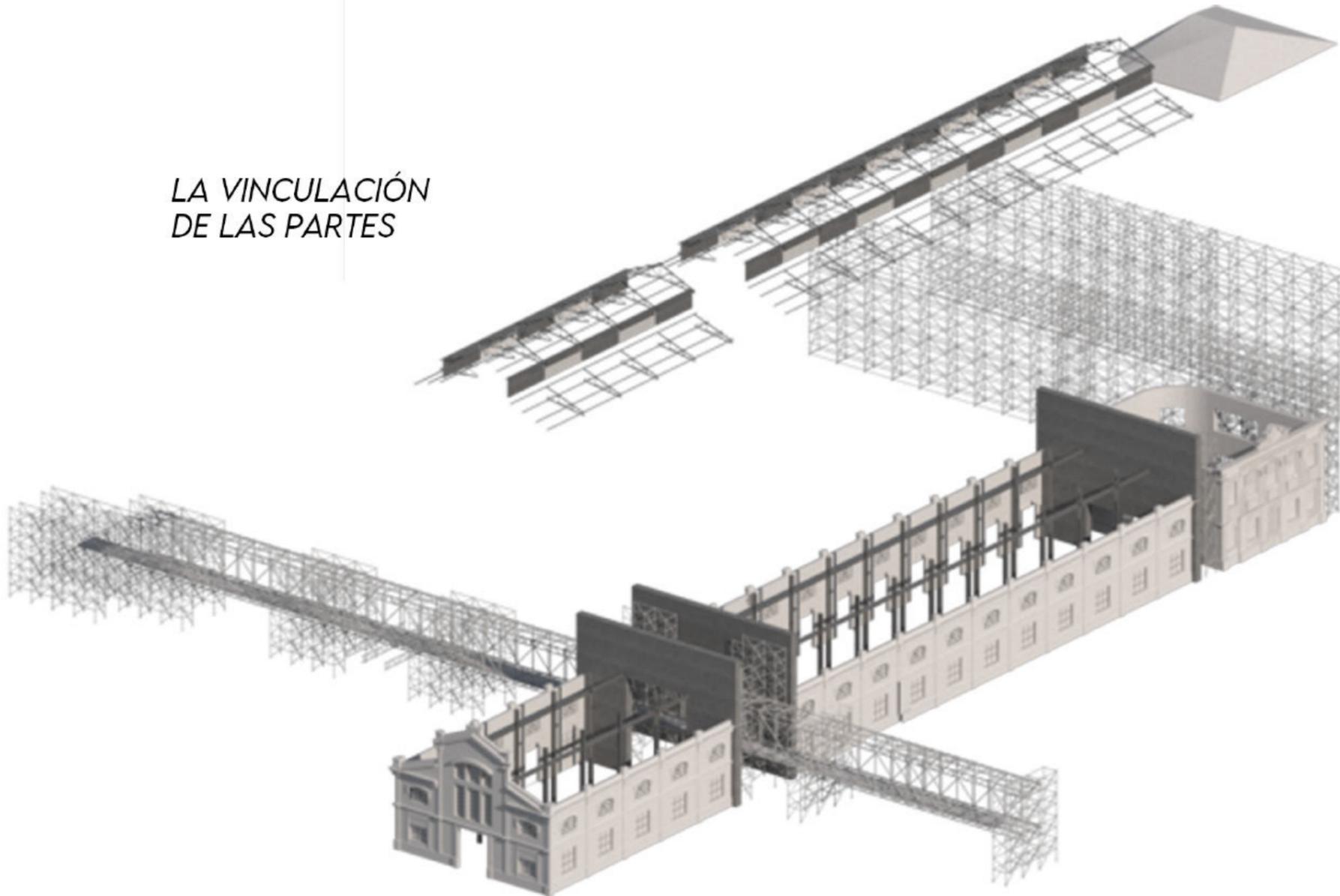
A partir del análisis de la Pre Existencia, se opta por incorporar elementos nuevos que dialoguen constantemente con el módulo de los artefactos existentes, generando una nueva grilla estructural metálica para el soporte de los nuevos programas. La consolidación de este nuevo sistema permite conformar espacios de luces variables, según lo requiera el uso interior. En el caso de las estructuras de viculación entre las partes se utilizarán andamios que oficiarán de puentes y conectores para dar integridad al conjunto.

Esta tecnología tiene la ventaja de ser montada de manera rápida, y también de ser reversible, lo que da la posibilidad de transformación en el futuro.

A continuación se detallarán las tecnologías utilizadas en las áreas de contacto con el edificio pre existente.



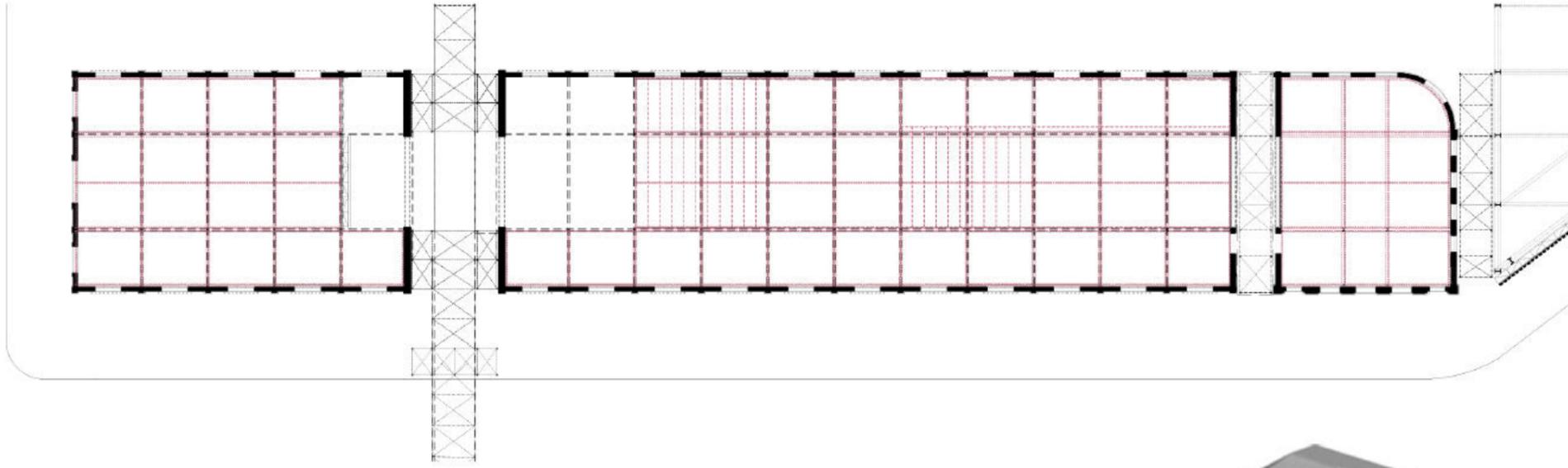
LA VINCULACIÓN DE LAS PARTES



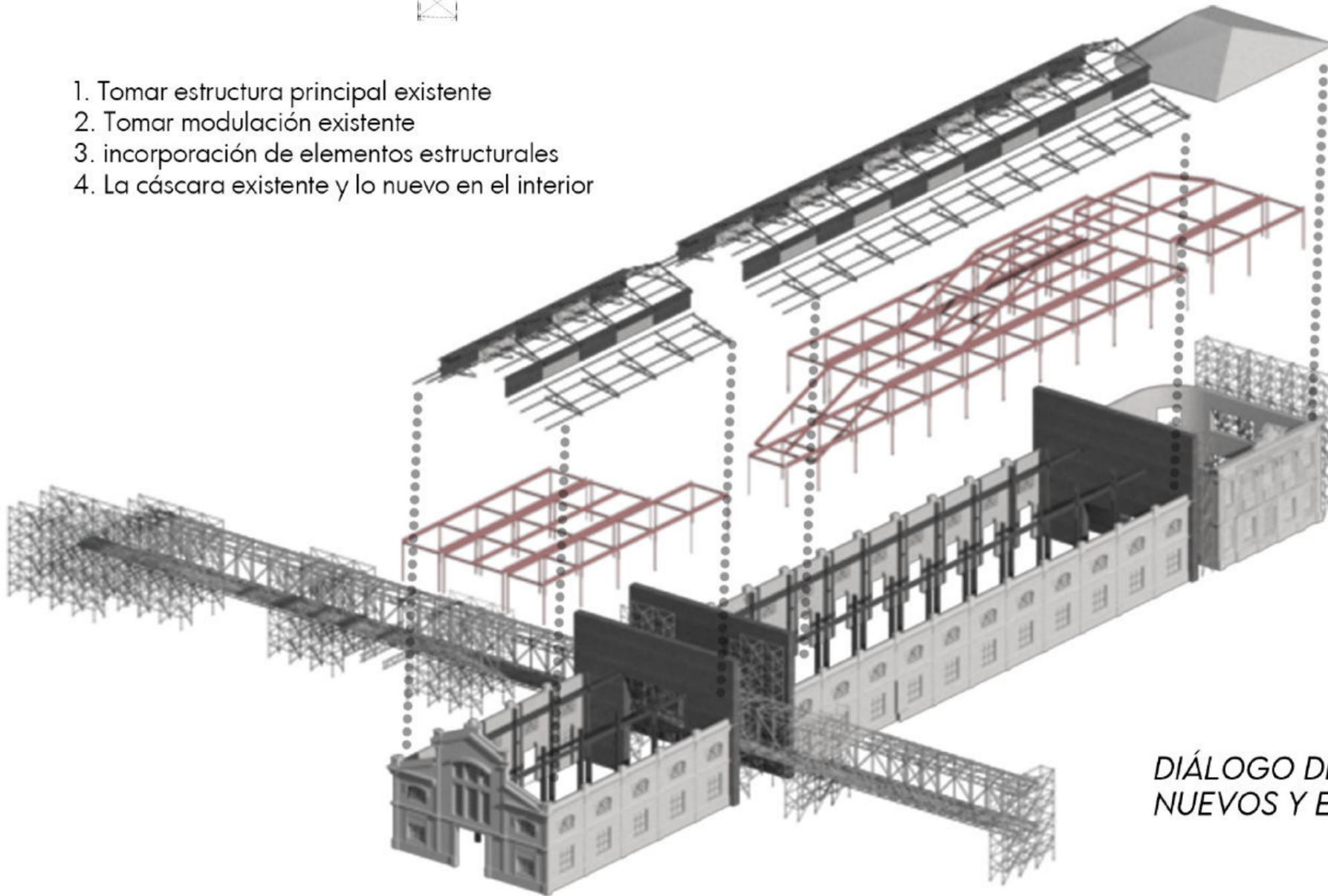
COMPONENTES DEL SISTEMA



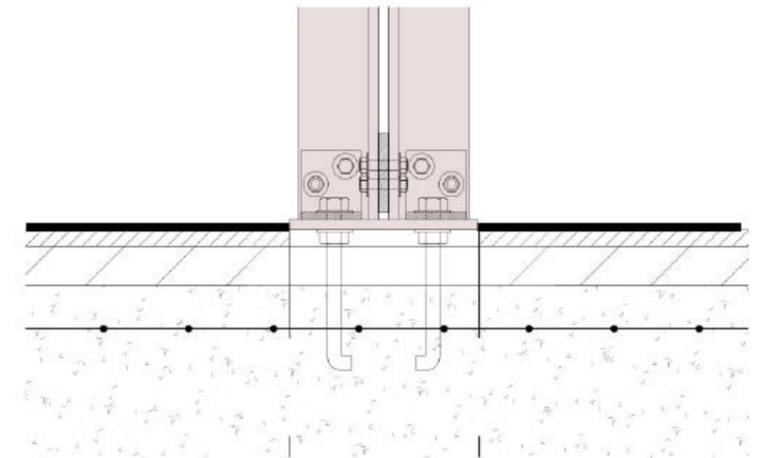
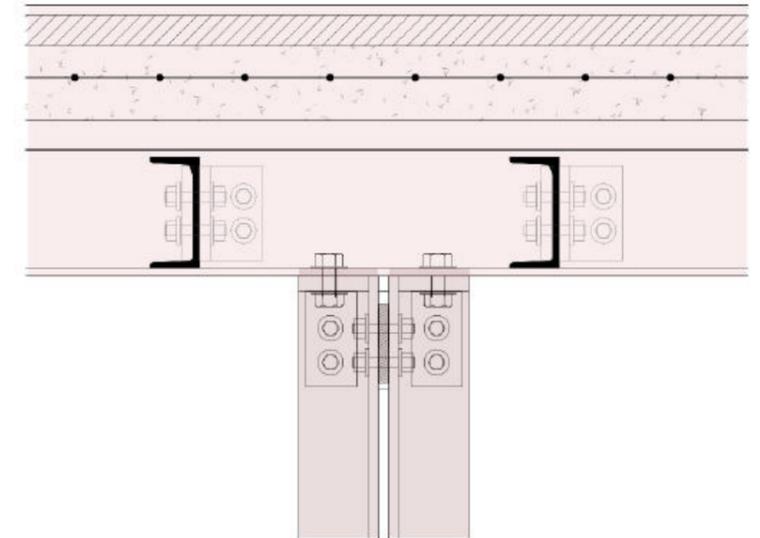
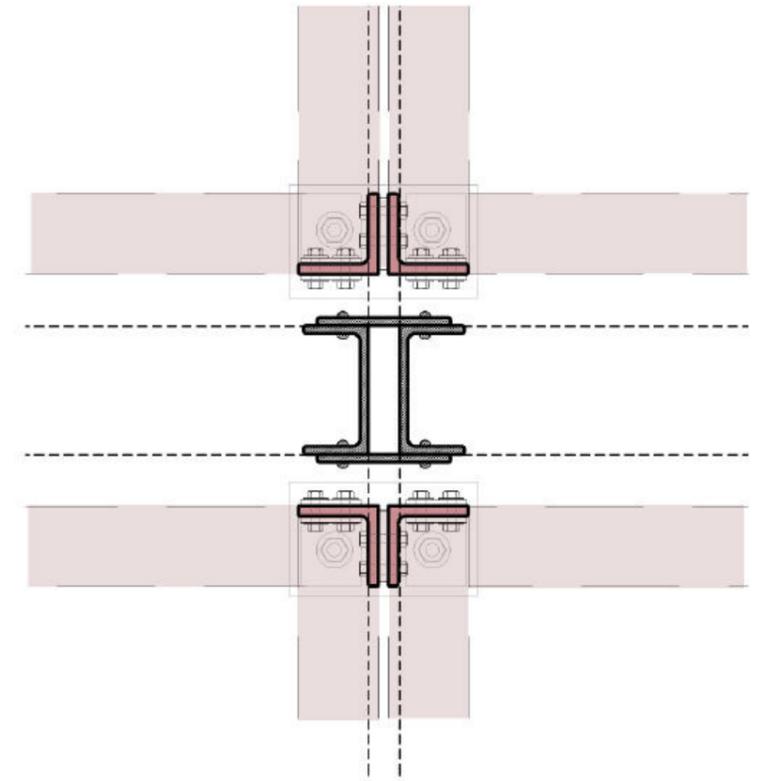
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



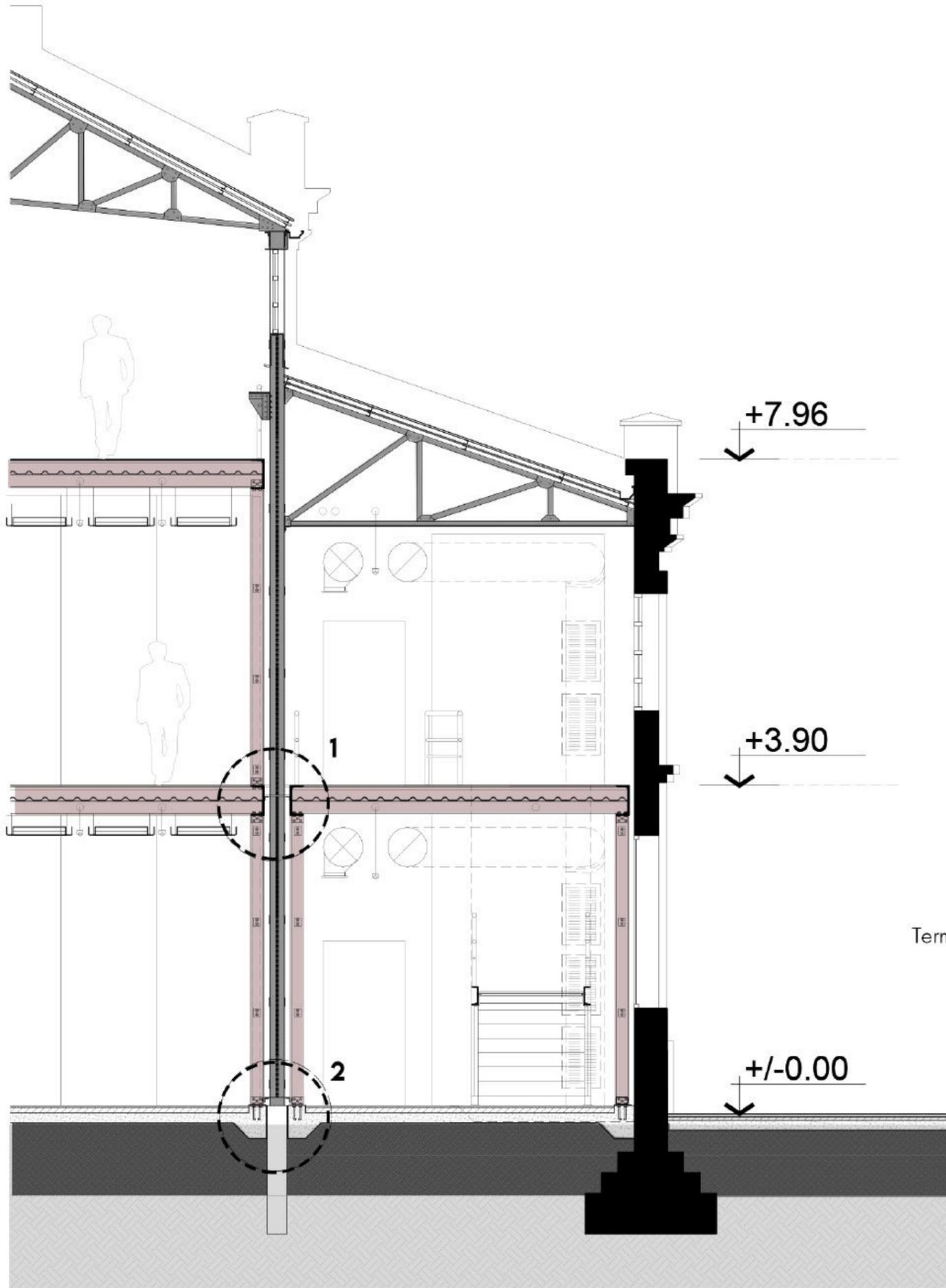
1. Tomar estructura principal existente
2. Tomar modulación existente
3. incorporación de elementos estructurales
4. La cáscara existente y lo nuevo en el interior



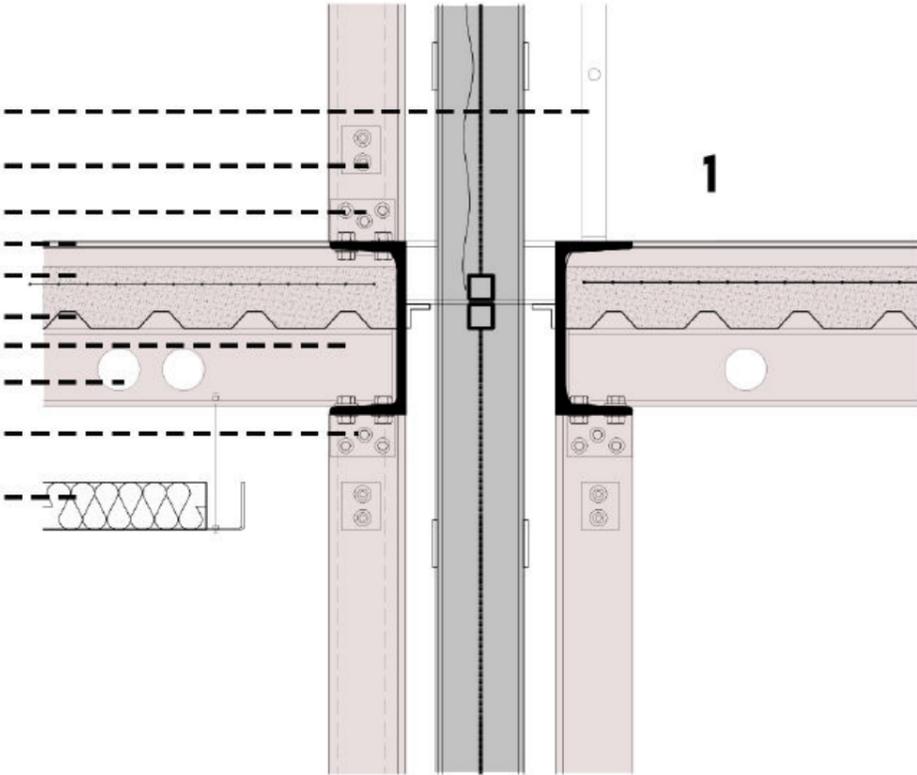
*DIÁLOGO DE ELEMENTOS
NUEVOS Y EXISTENTES*



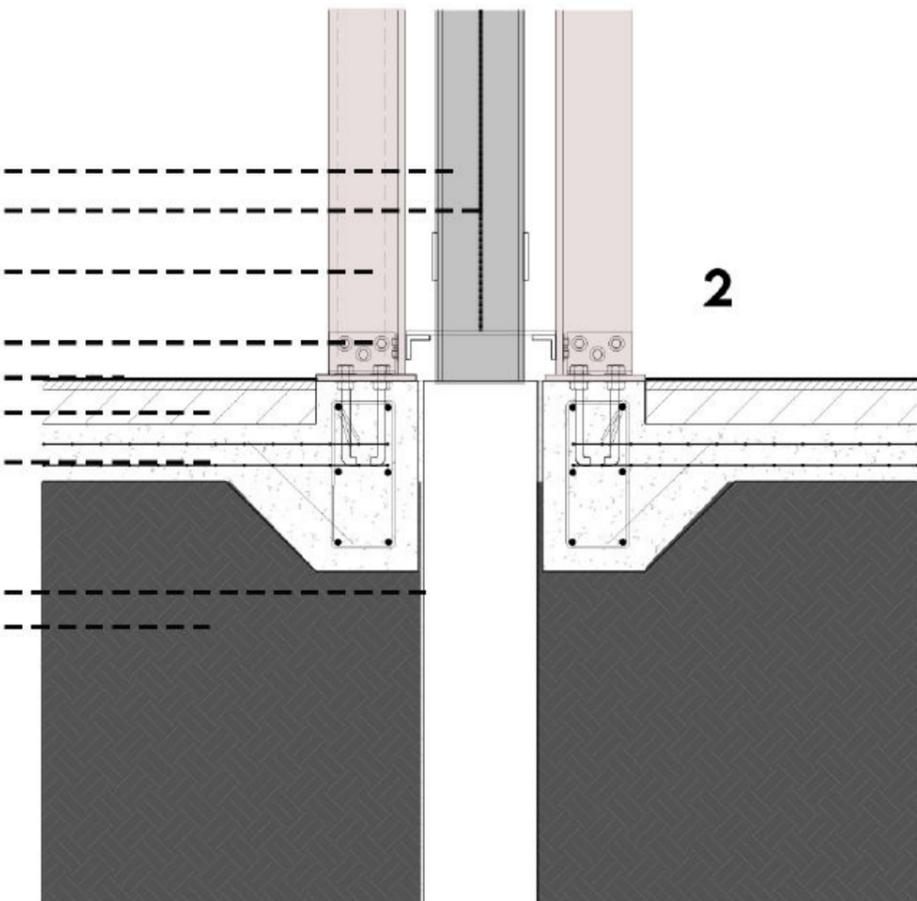
DETALLE CONSTRUCTIVO



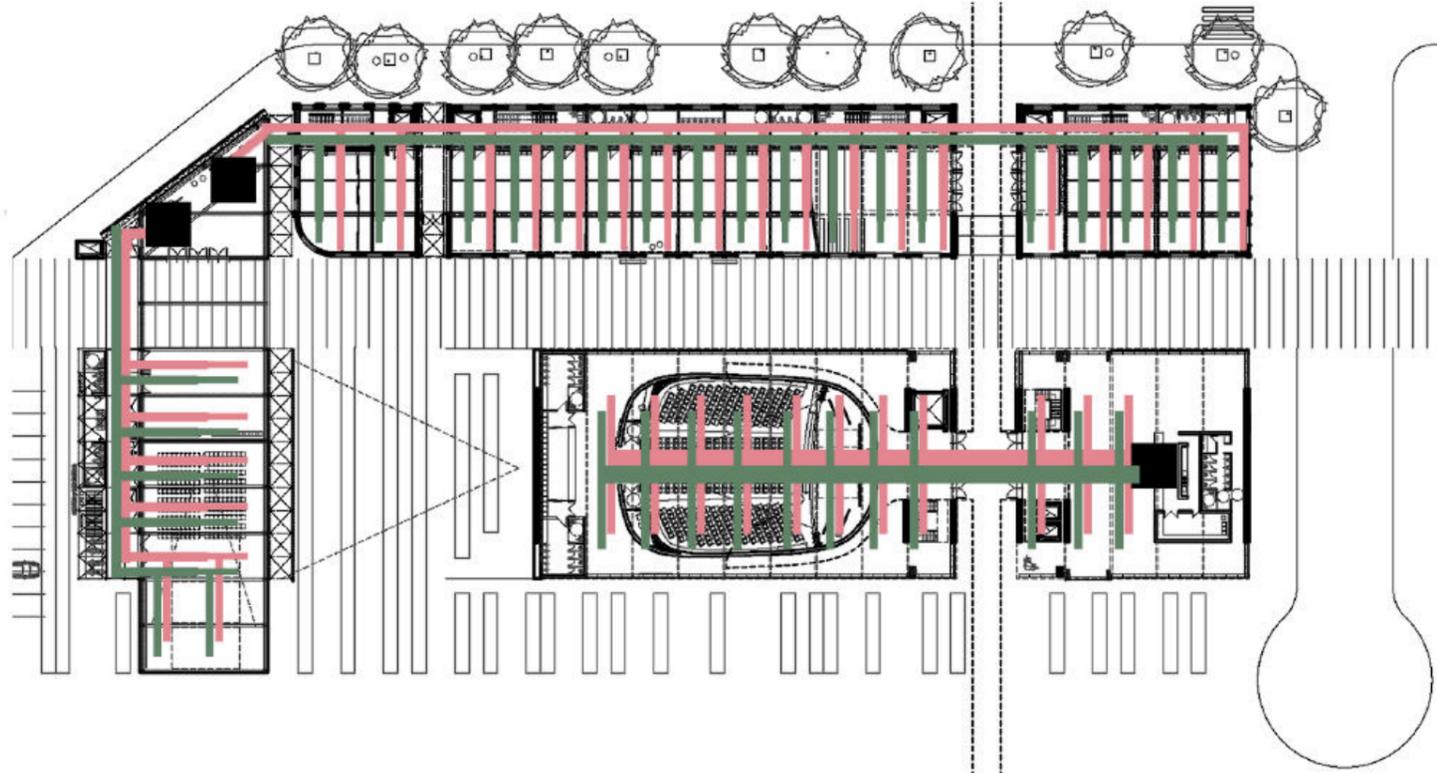
- Baranda
- Perfil L columna
- Planchuela metálica de unión
- Terminación cemento alisado
- Capa de compresión
- Chapa trapezoidal
- Perfil C viga
- Perforacion para inst eléctrica
- Planchuela metálica de unión
- Panel acústico colgante



- Columna Existente
- malla metálica
- Perfil L columna
- Planchuela metálica de anclaje
- Terminación cemento alisado con color Rojo
- Contrapiso
- Plataca de H°A°
- Fudación existente
- Tosca



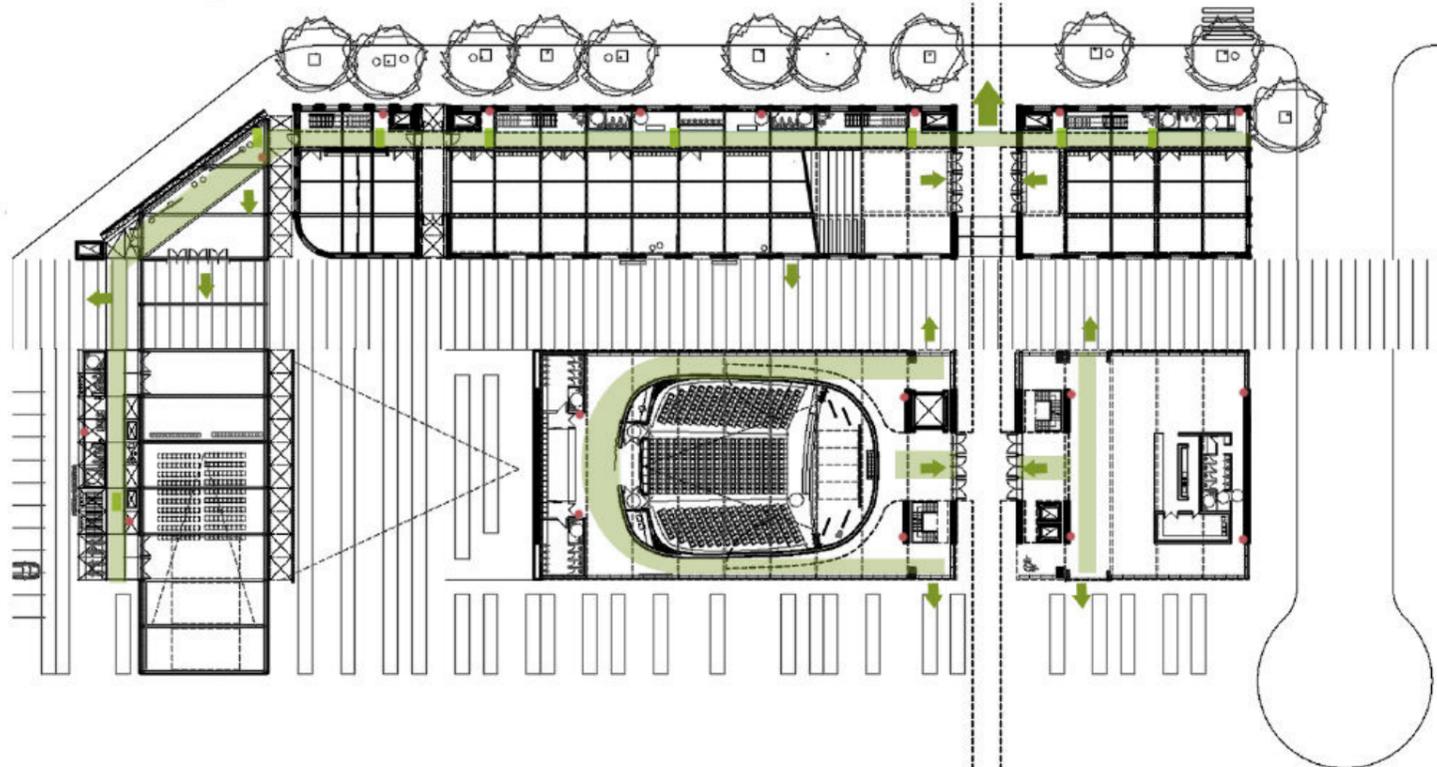
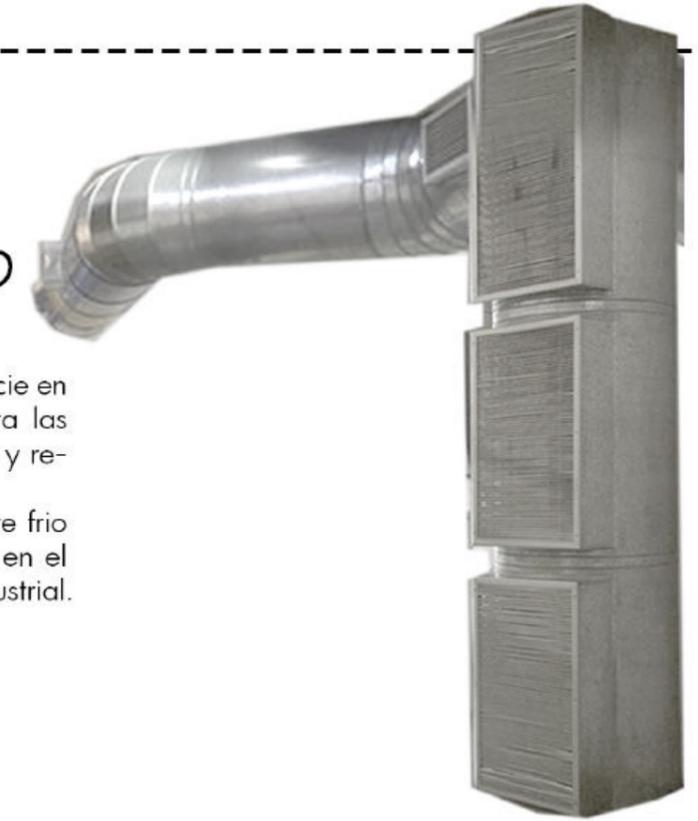
INSTALACIONES



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

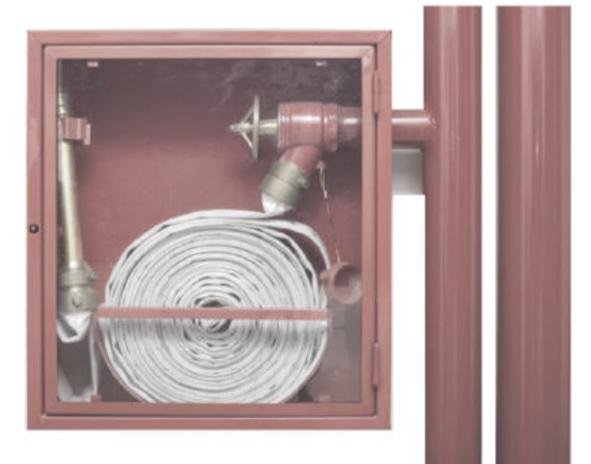
Sistema Fan Coil. debido a la gran superficie en planta. Se prevee un sistema Zonal para las grandes áreas, con conductos de mando y retorno.

Ademas de proveer y distribuir tanto aire frio como caliente, este sistema es expuesto en el edificio, para resaltar su caracteristica industrial.



INCENDIO Y ESQUEMA DE ESCAPE

Se planean las circulaciones del conjunto de forma simple y sintética, con un ancho que permite la posibilidad de un gran flujo de gente. Todos los locales de planta baja presentan una salida directa al exterior, y los de planta alta tienen una fluida relación con los sistemas de escaleras y gradas para evacuar en caso de incendio. Para completar el sistema, se incorporan matafuegos, luces de emergencia y bocas de acceso, en las áreas de circulación mas accesibles



APROVECHAMIENTO DE CUBIERTAS

CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

REUTILIZACIÓN DEL AGUA

1500M²
en captación de
chapas de zinc

➤

1500LITROS
acumulados por
agua de lluvia

1000 MM
precipitaciones por
año en La Plata

➤

1.5 MILLONES DE LITROS
captación potencial
anual de lluvia

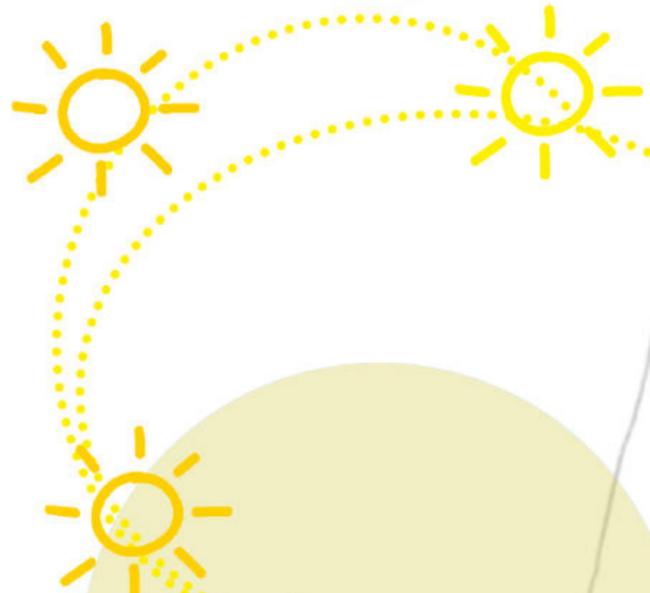


OPTIMIZACIÓN ENERGÉTICA

Mejor orientación
con sol directo
todo el día todo el año

➤

Superficie plana
destinada recolectar
energía solar



TERRAZA VERDE

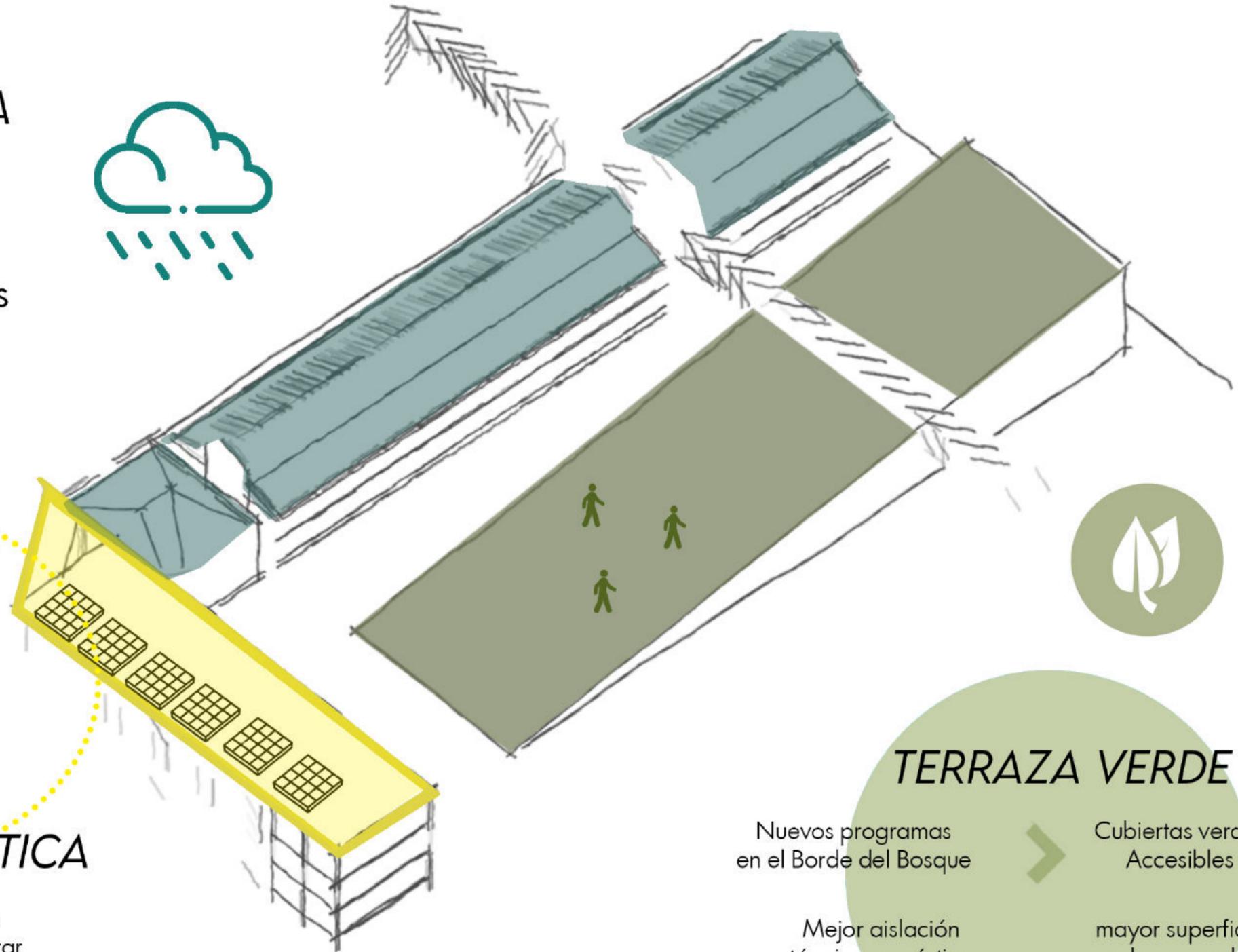
Nuevos programas
en el Borde del Bosque

➤

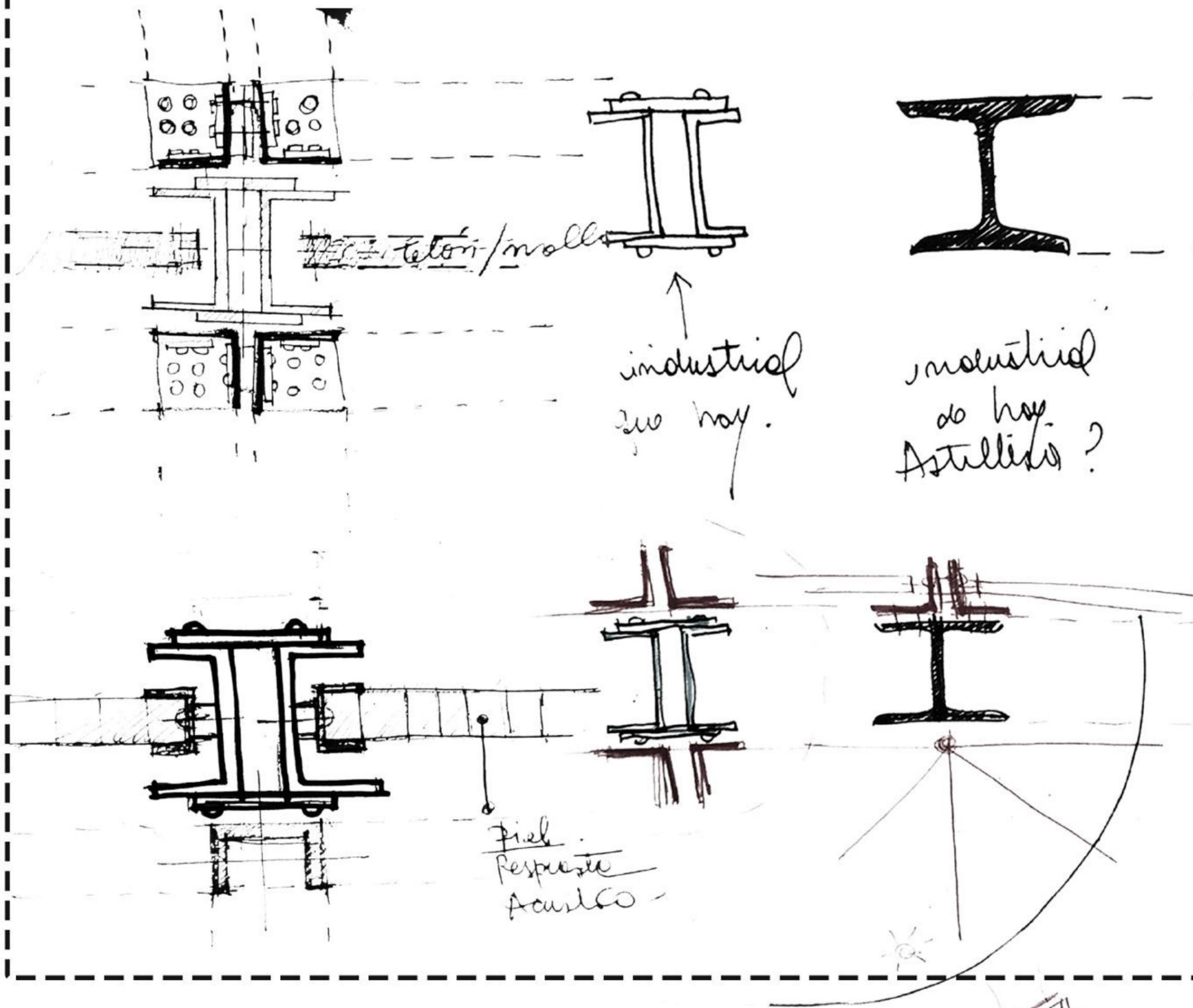
Cubiertas verdes
Accesibles

Mejor aislación
térmica y acústica

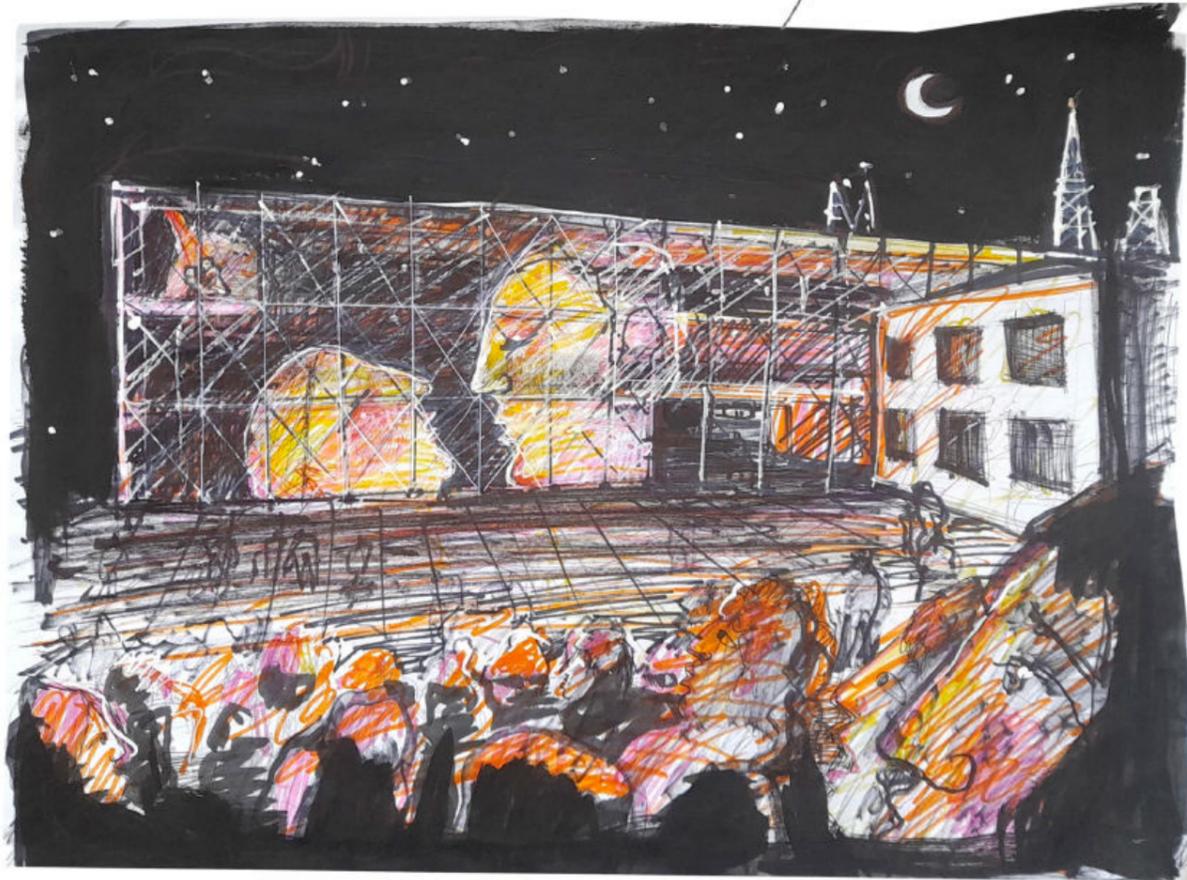
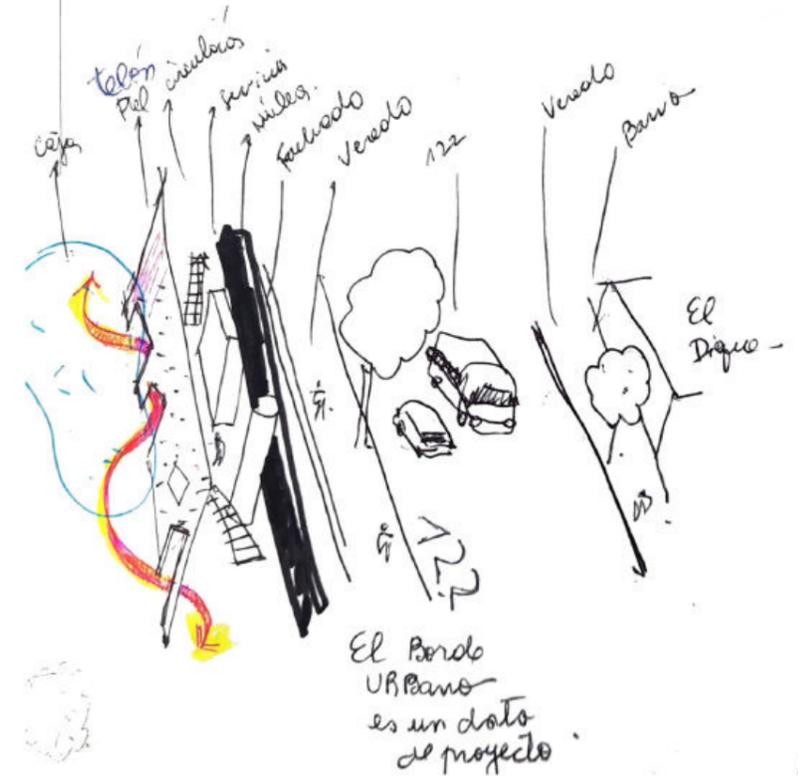
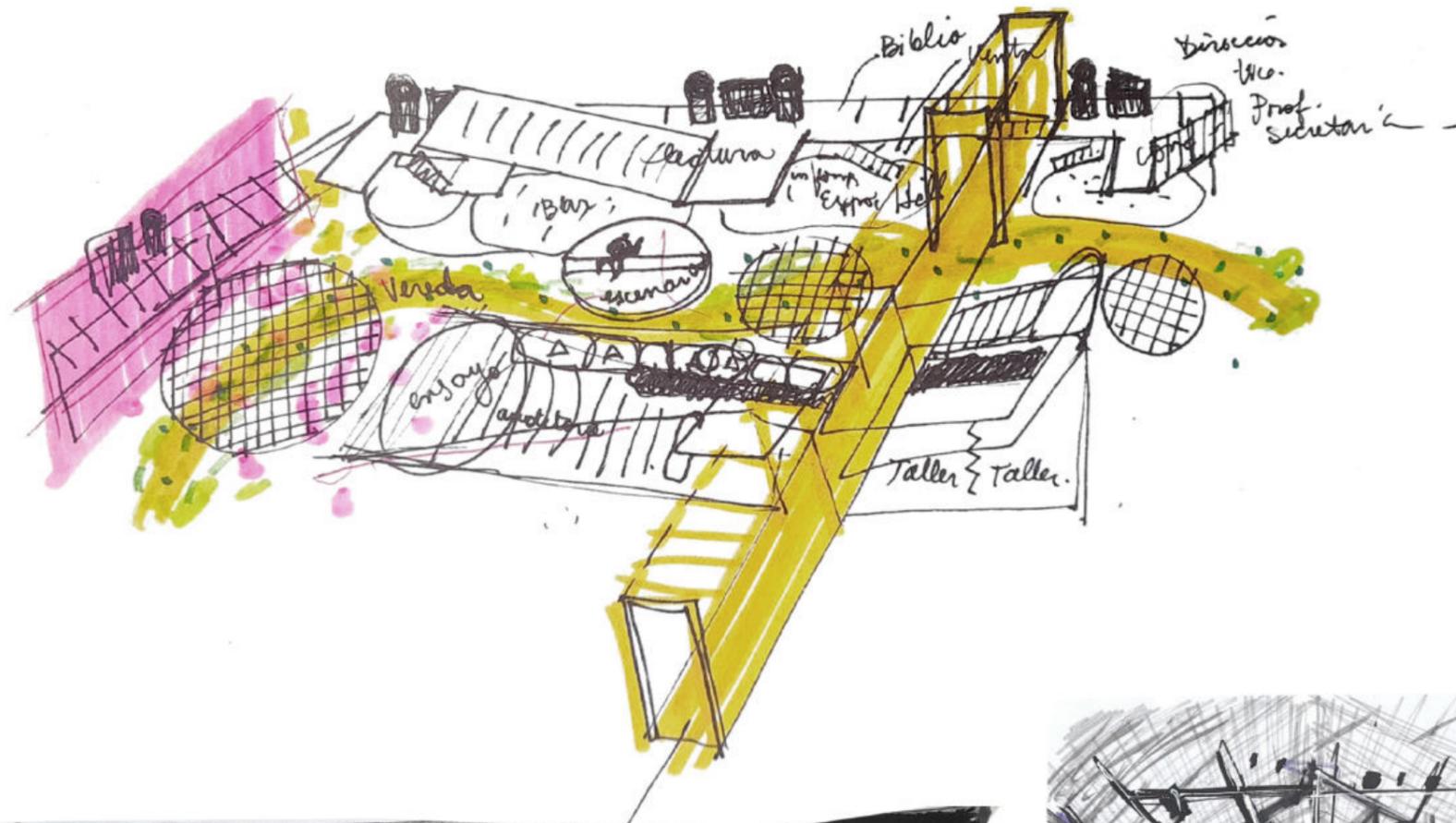
mayor superficie
urbana verde



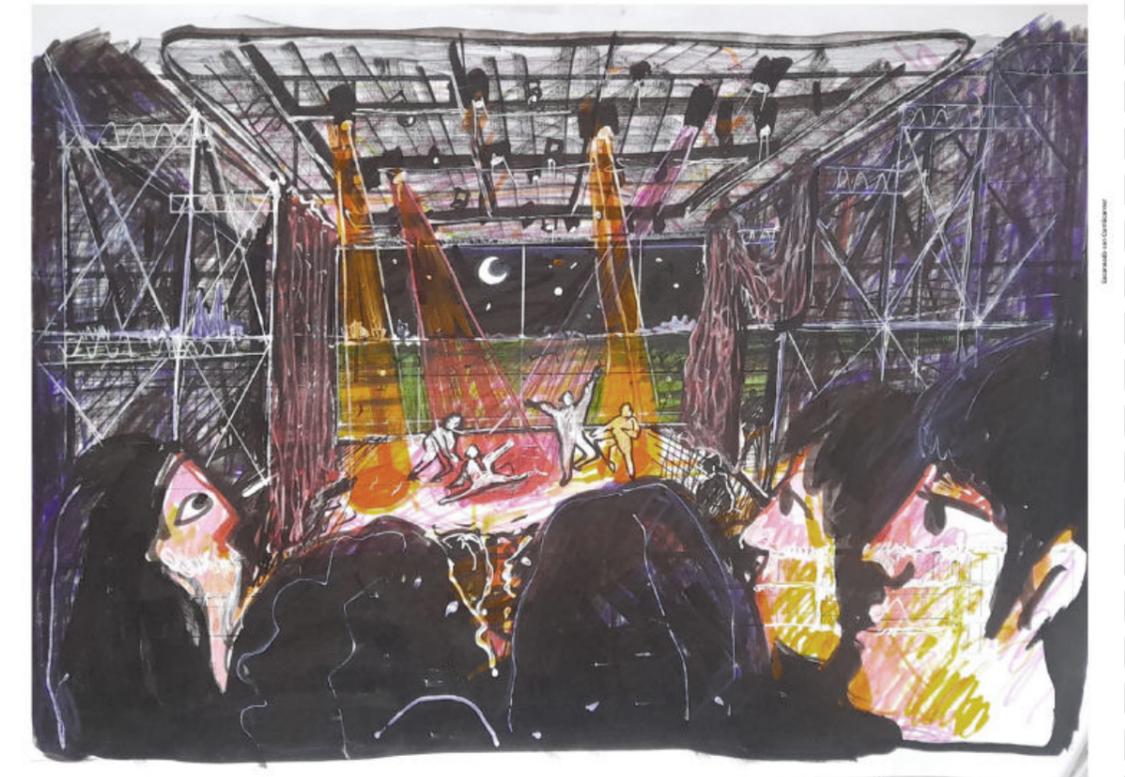
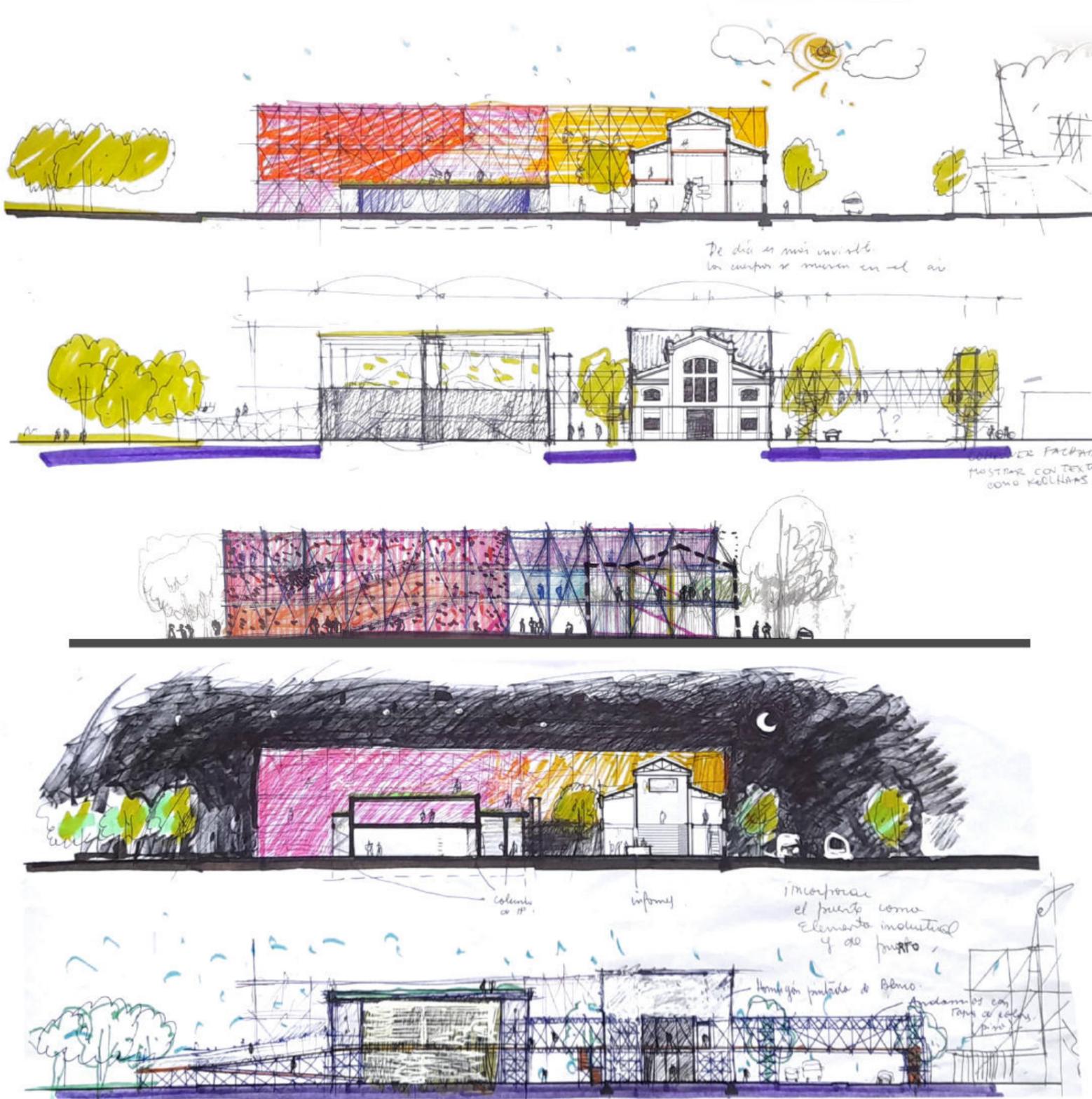
PROCESO PROYECTUAL



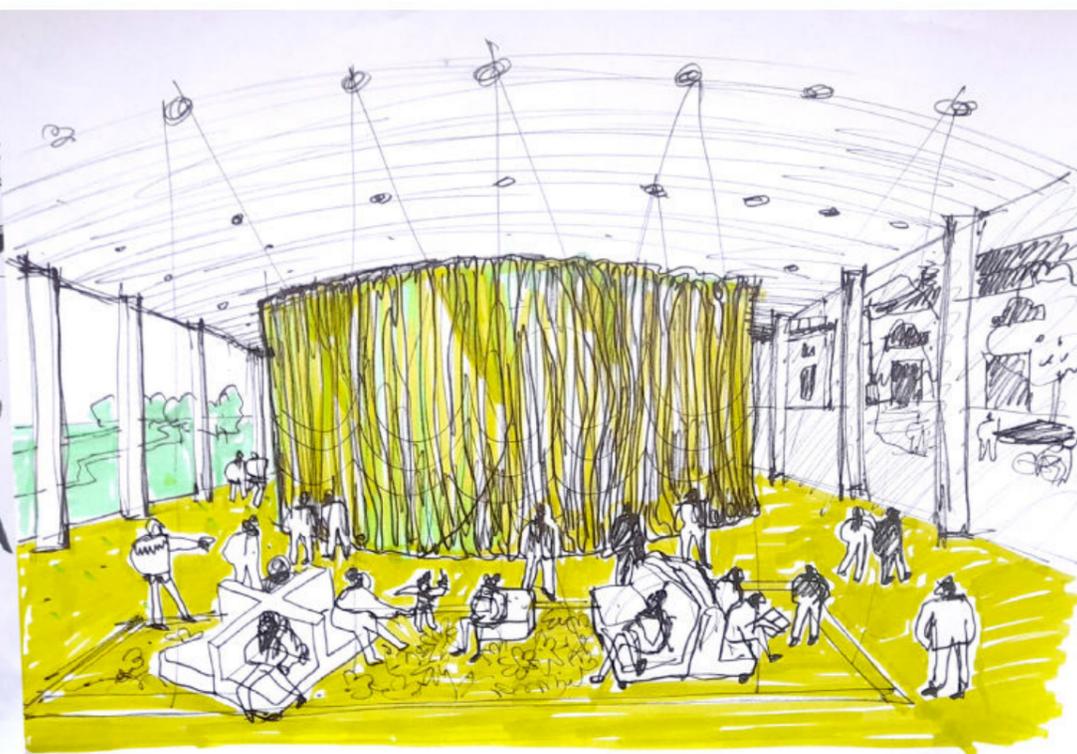
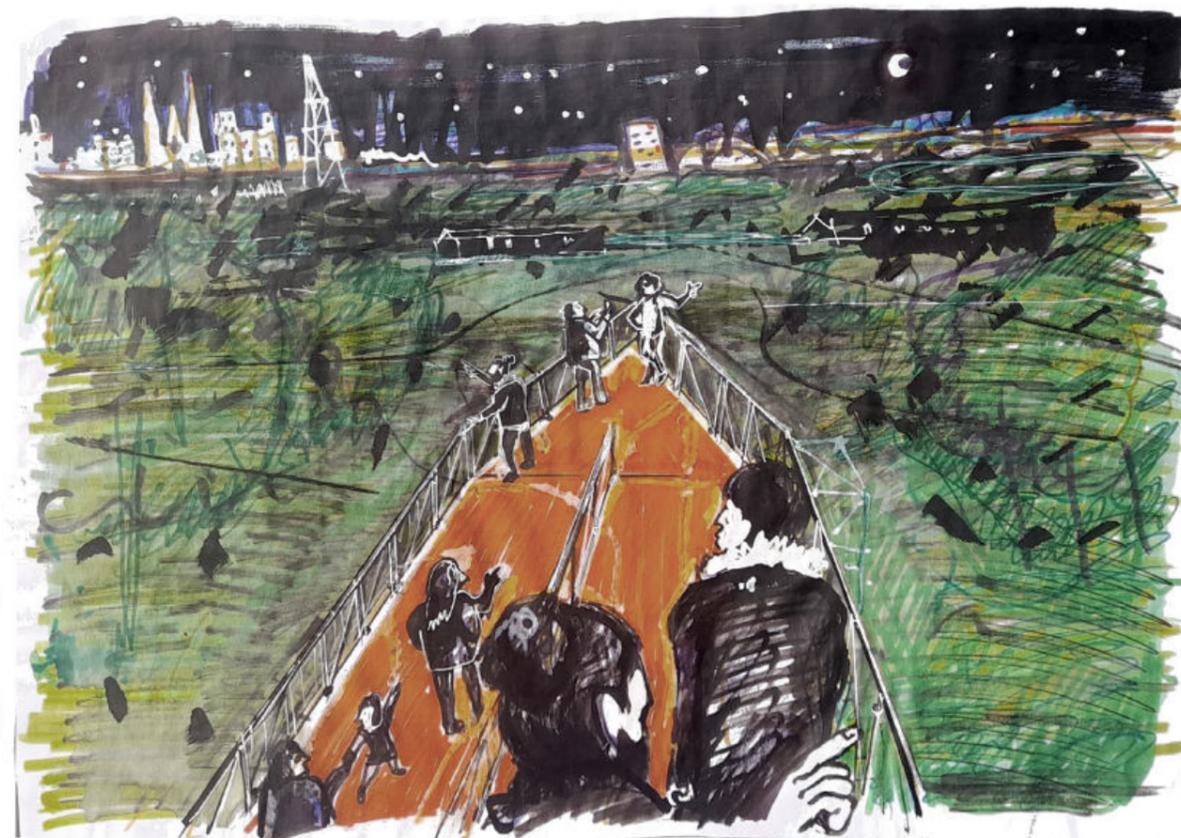
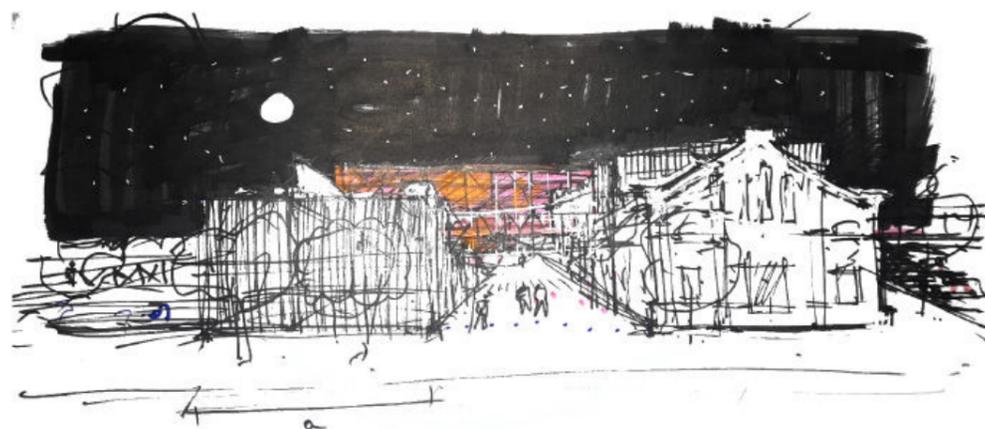
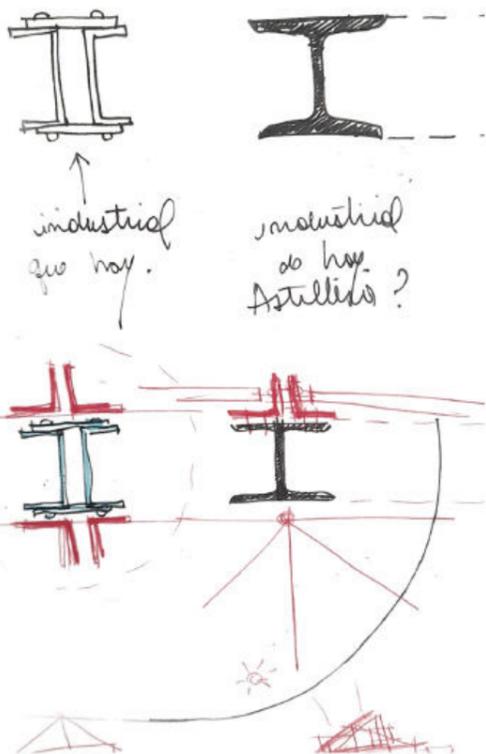
PROCESO DE PROYECTO



PROCESO DE PROYECTO



PROCESO DE PROYECTO



CONCLUSIÓN

Creo que la Arquitectura surge como una necesidad y que las obras y los pensamientos arquitectónicos contribuyen a una Construcción colectiva, que no solo involucra a arquitectos y arquitectas, sino a toda la Sociedad. La formulación y construcción de Proyectos que resulten de interés social y que traigan aportes significativos al espacio urbano en general, y sobretodo al espacio público, introducen una gran posibilidad de transformación y liberación de todes les habitantes. Sin duda los valores de Educación y Cultura son tremendamente importantes hoy y siempre, y sobre todo cuando estan enmarcados dentro de un reclamo estudiantil. Muchas veces parece que debemos acostumbrarnos a las malas conciciones edilicias de Equipamientos Urbanos, pero eso no debe significar acostumbrarnos a no trabajar para mejorarlos. Me interesa entender y compartir que el rol de los y las arquitectes debe ser el de escuchar reclamos de la Sociedad de la que forman parte, y trabajar juntas para resolverlo.

Agradecimientos
Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP
Cuerpo docente GOG
Amigues amores y familiares.

GRACIAS 

