

C.I.N. Palacio Piria

# CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA

PROYECTO FINAL DE CARRERA – CURSO 2017 – TVA N°3 G.O.G

“PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON PREEXISTENCIA”

Del Priore Sebastián Ezequiel



“existe un COMPROMISO entre los actores involucrados en la disciplina (aquellos que encargan, gestionan, producen, intercambian, habitan o al menos incorporan a sus imaginarios la producción de la misma Arquitectura) y el conjunto de la sociedad y la cultura de su tiempo; el resultado material y simbólico de ese compromiso perdura como bien cultural.

A lo largo de su historia la disciplina ha estado atraída en diverso grado por un afán de TRANSFORMACION, una voluntad de cambio que teñido de vocación utópica aparece a menudo como fuga hacia el futuro.

la disciplina se halla también en variable tensión tanto por la herencia material y simbólica de su pasado como por un sentido social –amplio y diverso- de la MEMORIA”.

Propuesta pedagógica TV3 G.O.G



PRESENTACION	L1
INTRODUCCION	L4
EDIFICIO ELEGIDO	L6
ASPECTOS HISTORICOS	L11
PROYECTO URBANO	L13
PROYECTO ARQUITECTONICO	L17
DOCUMENTACION	L24
CRITERIOS DE EFICIENCIA ENERGETICA	L47
CRITERIOS DE LAS INSTALACIONES	L49
GESTION Y ETAPABILIDAD	L50
BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS	L51





## “VILLA PIRIA”. PUNTA LARA, ENSENADA

El proyecto final de carrera que propone el taller tv3 GOG, es la intervención arquitectónica de preexistencia.

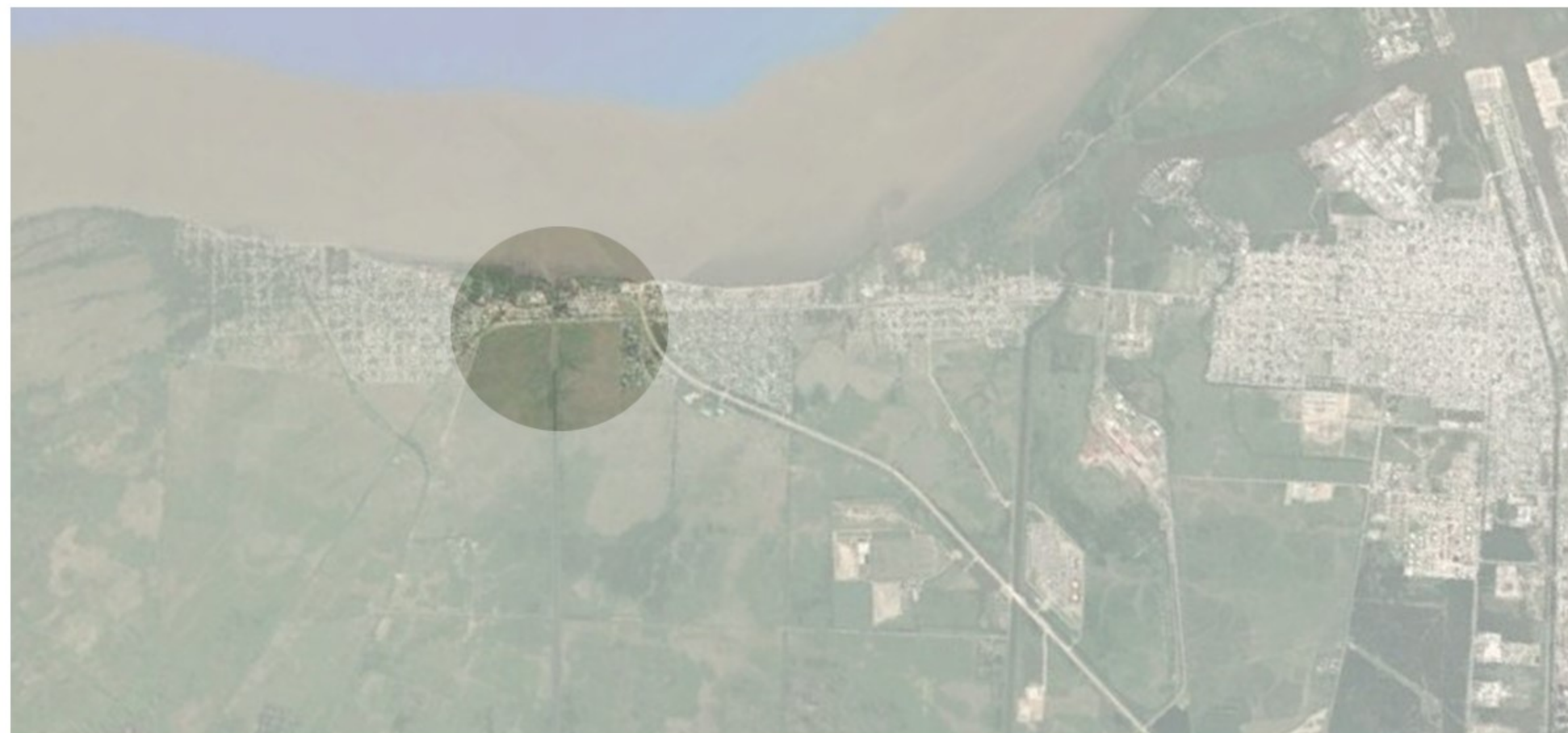
Este trabajo plantea la necesidad de articular una preexistencia de gran valor arquitectónico y significación histórica, con la de interpretación de un área natural protegida (una franja que se extiende desde el camino de acceso al balneario desde la ciudad de La Plata, hasta la costa del río de La Plata) conformando un Centro de Interpretación de la Naturaleza (CIN).

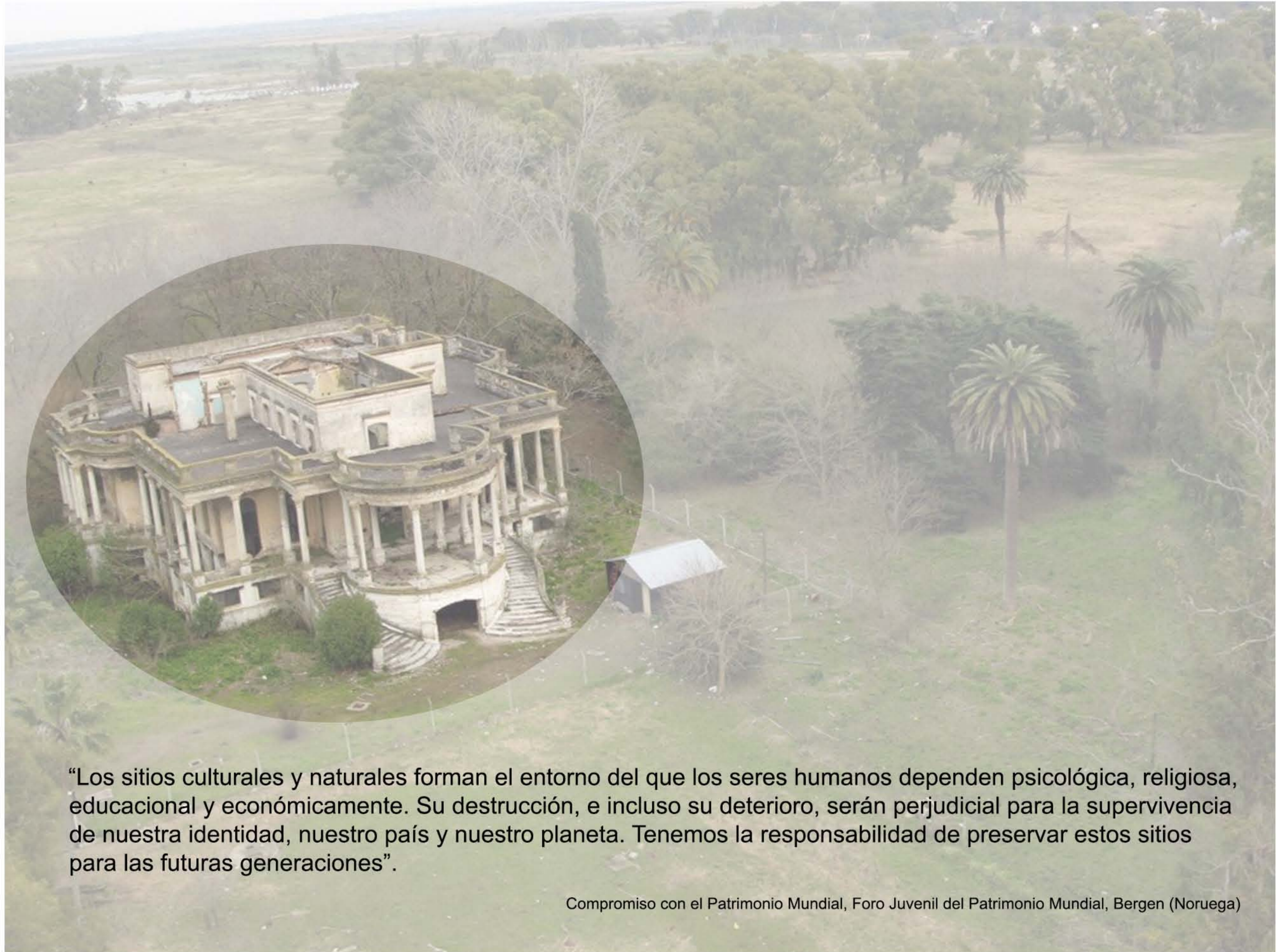
La Interpretación de la Naturaleza es una disciplina comprendida en el más amplio marco de la Interpretación del Patrimonio, la cual se basa en tres actividades principales: investigación, conservación y difusión.

Su finalidad es brindar una explicación del legado cultural, histórico y natural dentro de un marco conceptual común atinente a un territorio específico.

ENSENADA

PUNTA LARA





“Los sitios culturales y naturales forman el entorno del que los seres humanos dependen psicológica, religiosa, educacional y económicamente. Su destrucción, e incluso su deterioro, serán perjudicial para la supervivencia de nuestra identidad, nuestro país y nuestro planeta. Tenemos la responsabilidad de preservar estos sitios para las futuras generaciones”.

Compromiso con el Patrimonio Mundial, Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Bergen (Noruega)

PALACIO

HABITACIONES

+

VIVIENDA

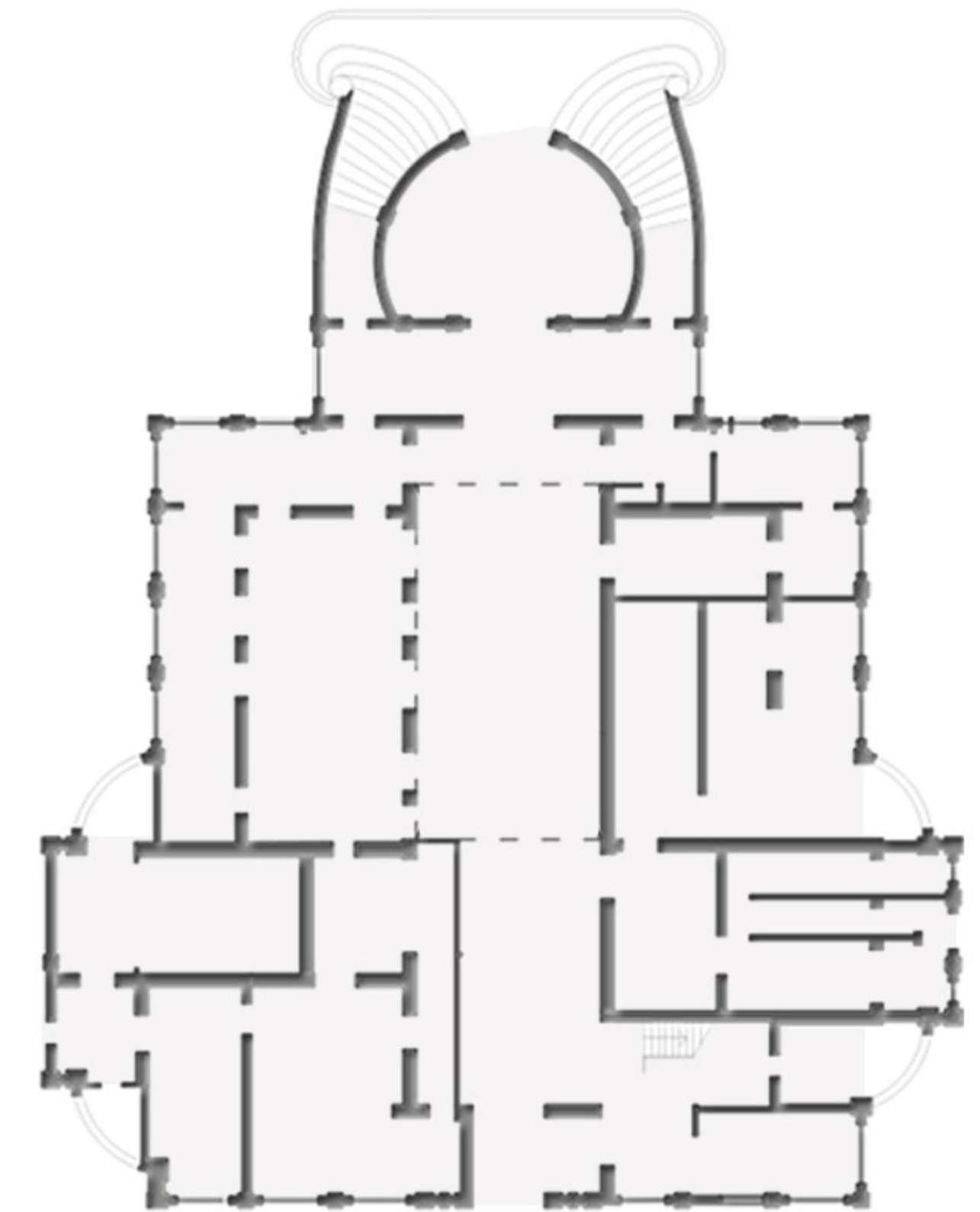
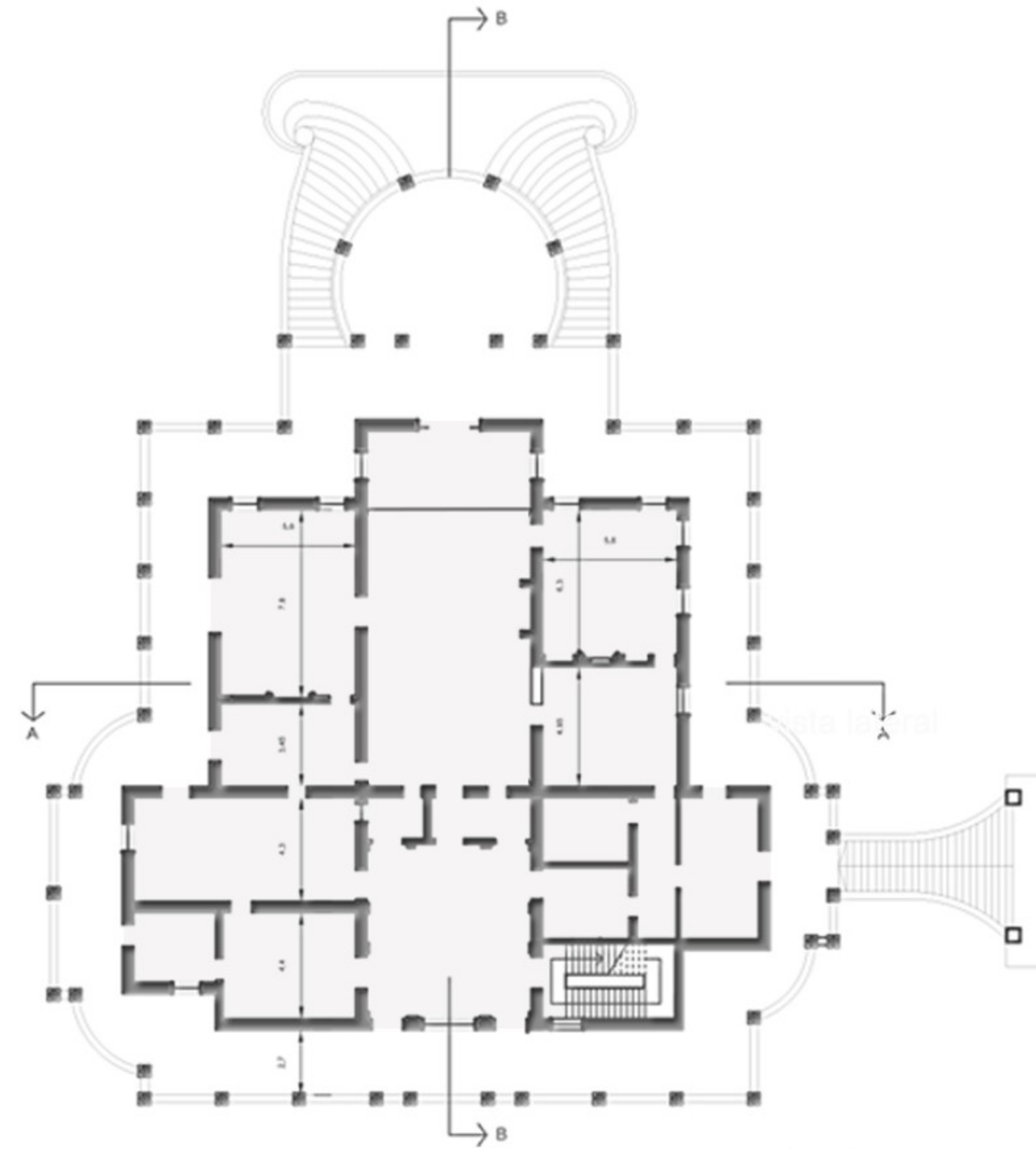
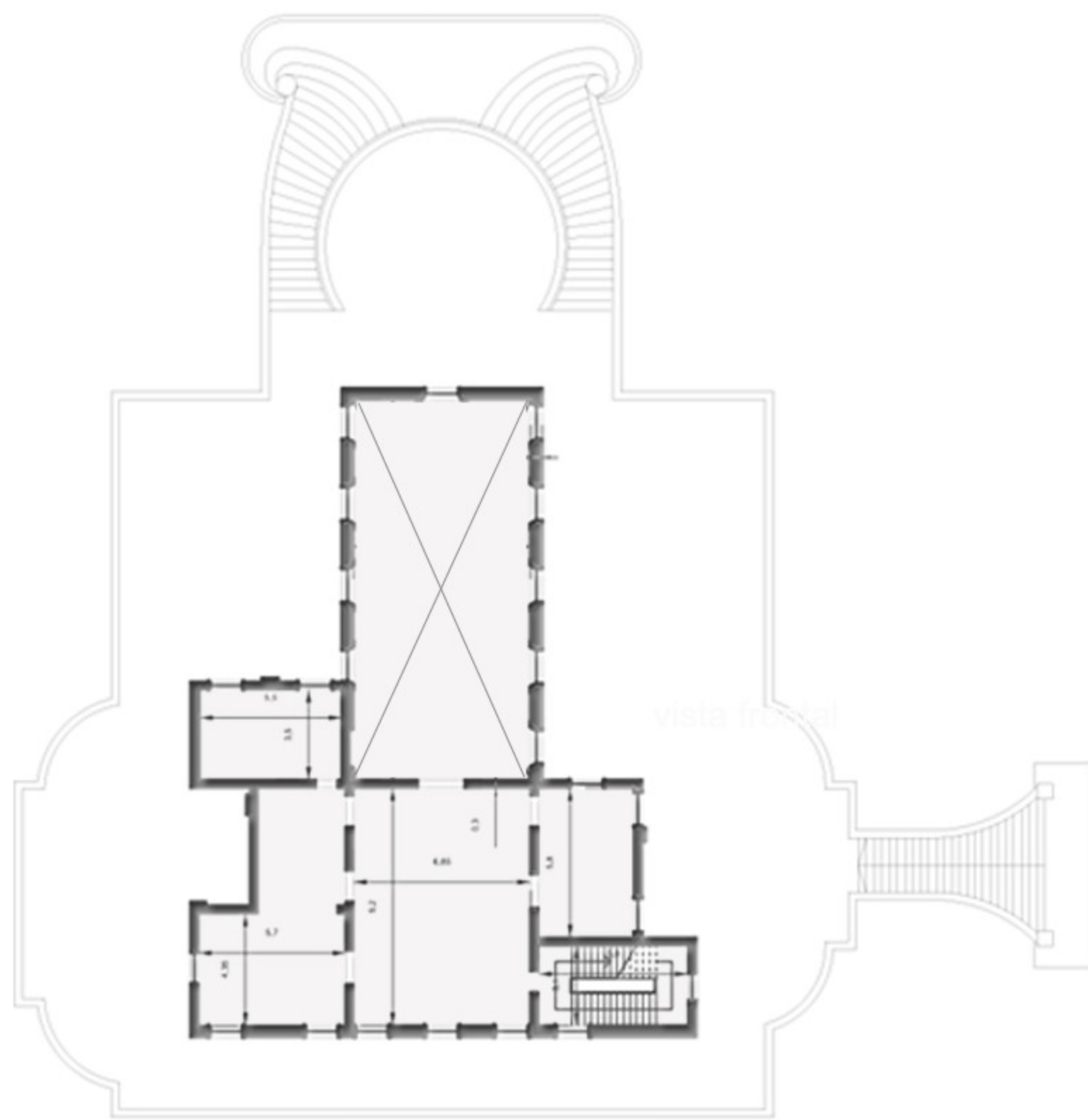
+

SERVICIOS

SECTOR SUPERIOR

PIANO NOBILE

BASAMENTO



# SITUACION INICIAL



vista frontal



vista lateral



vista trasera



vista lateral

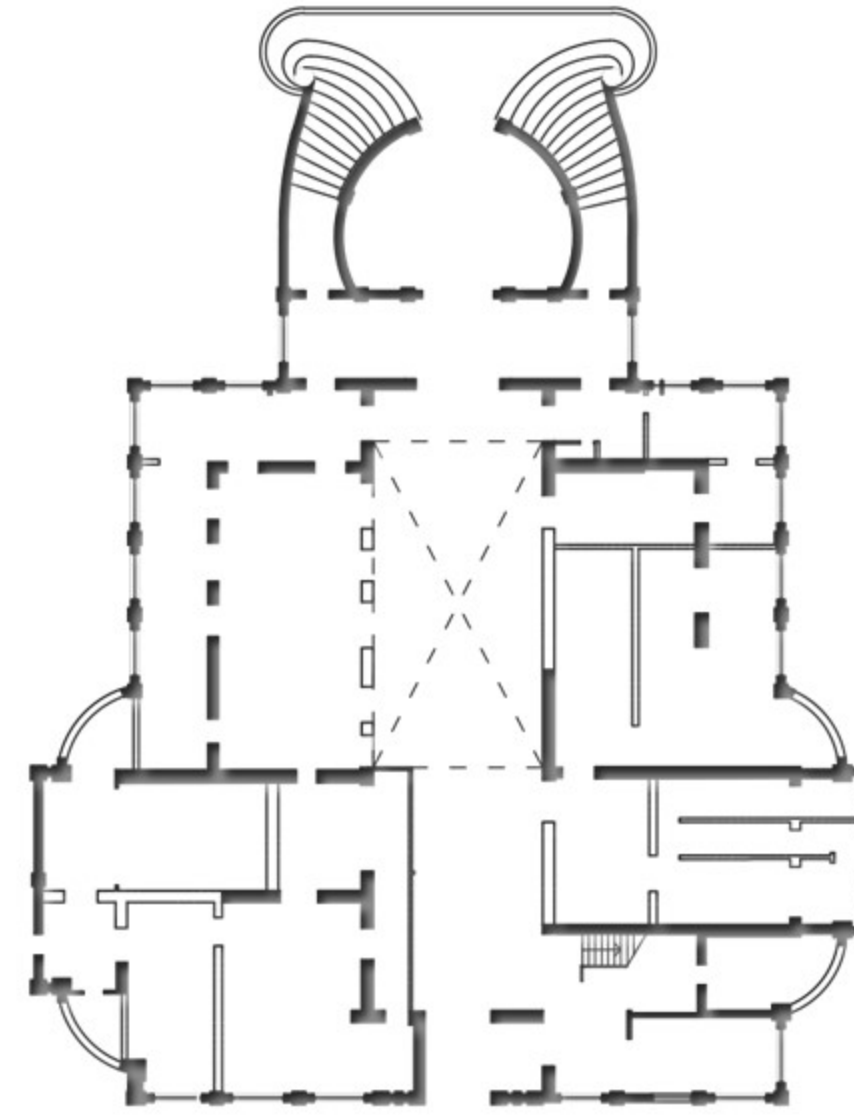
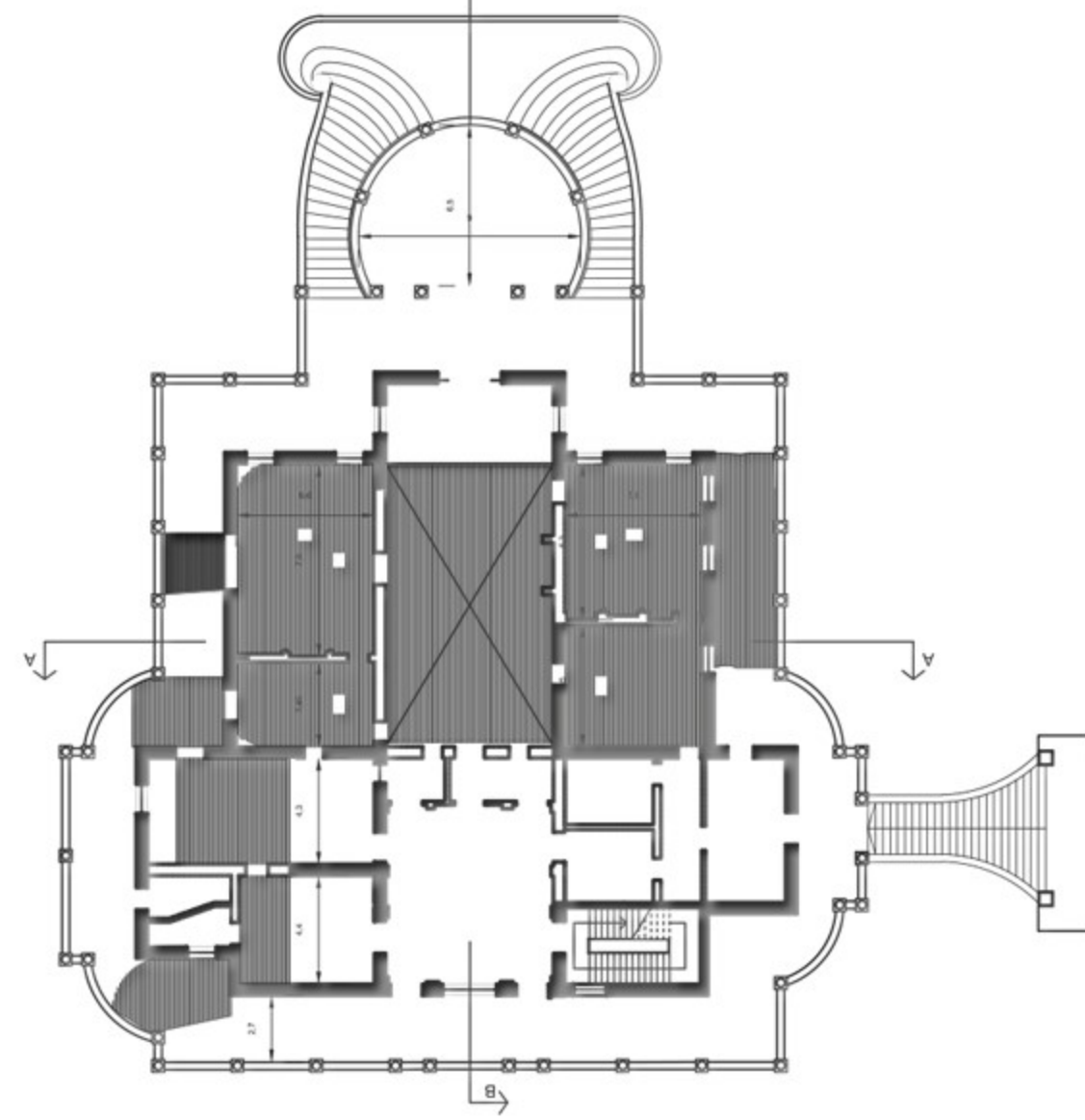
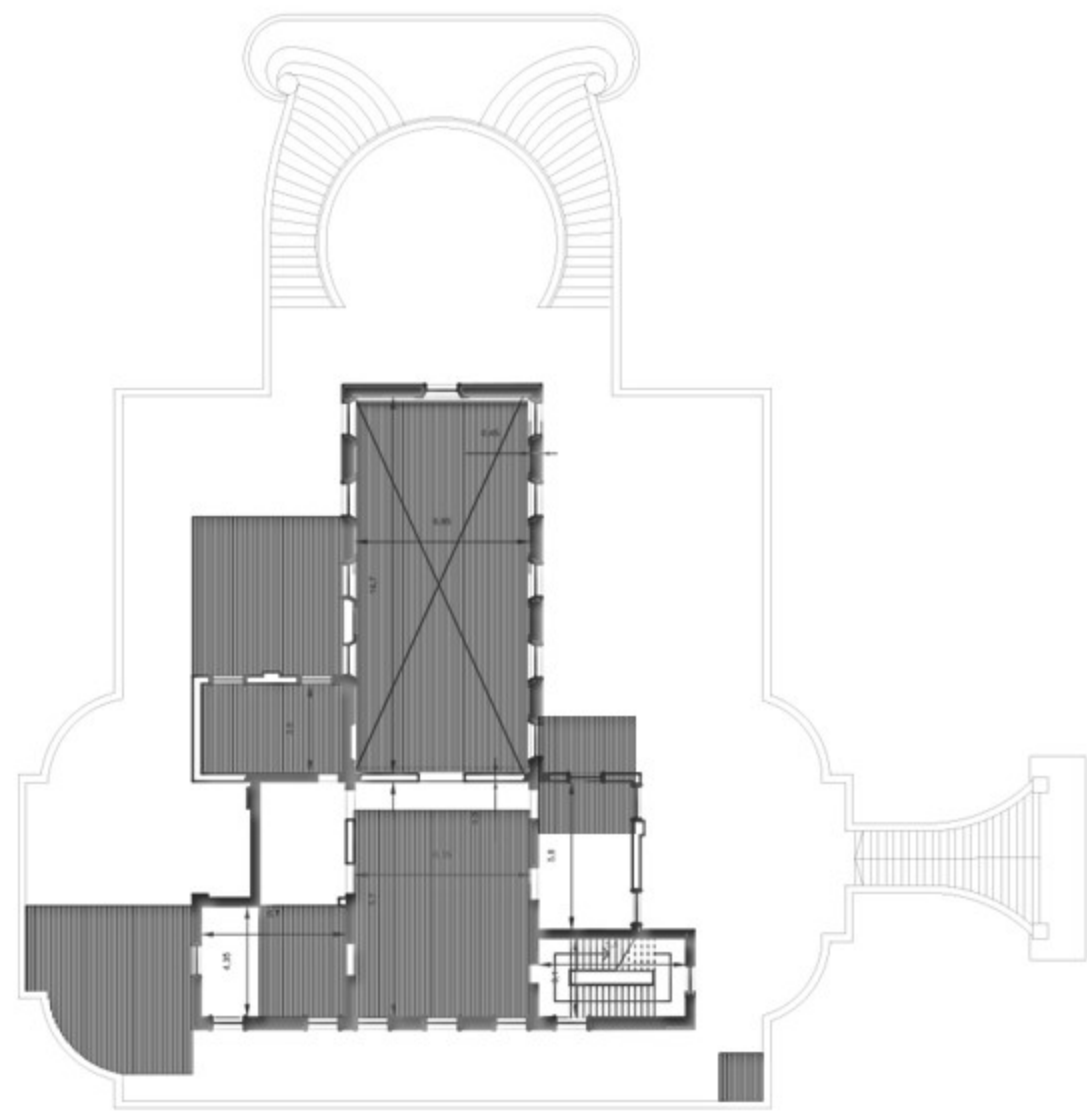


SECTOR SUPERIOR

PIANO NOBILE

BASAMENTO

SITUACION ACTUAL



■ DERRUMBE DE LOSA

■ MURO EXISTENTE

□ DERRUMBE DE MURO

ABANDONO

+

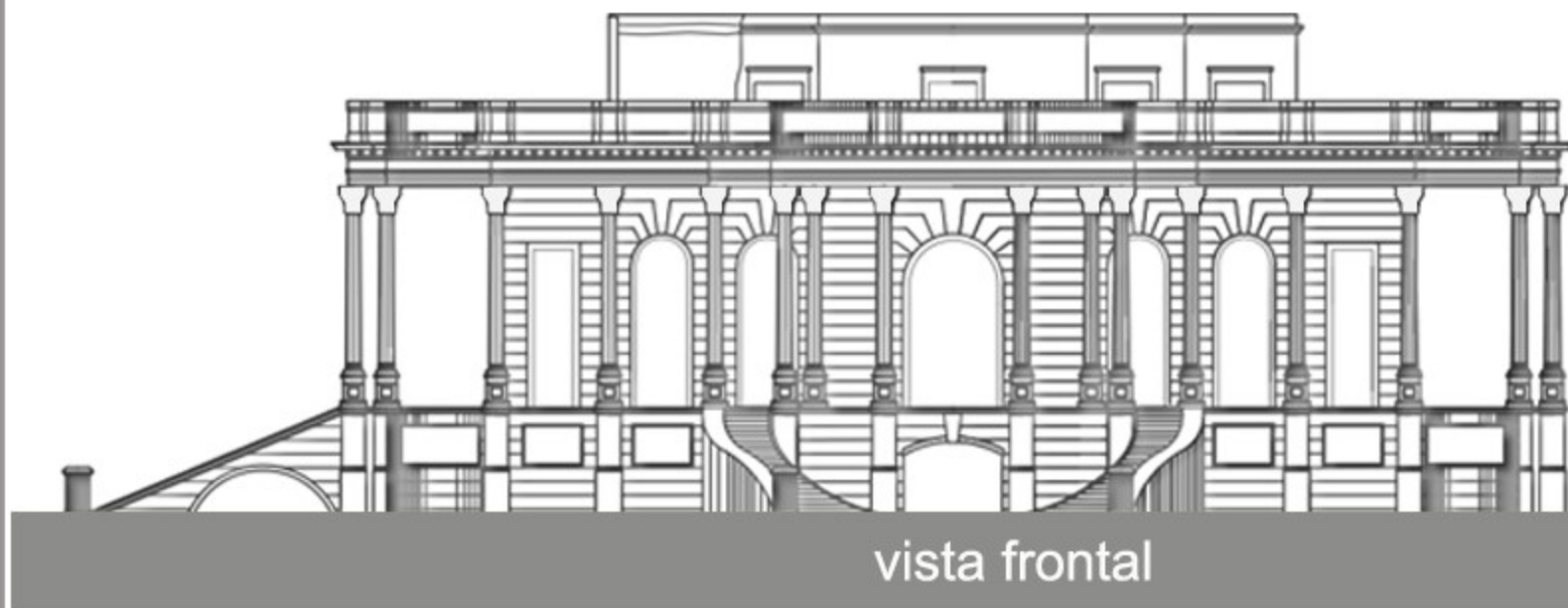
DECANDECIA MATERIAL

+

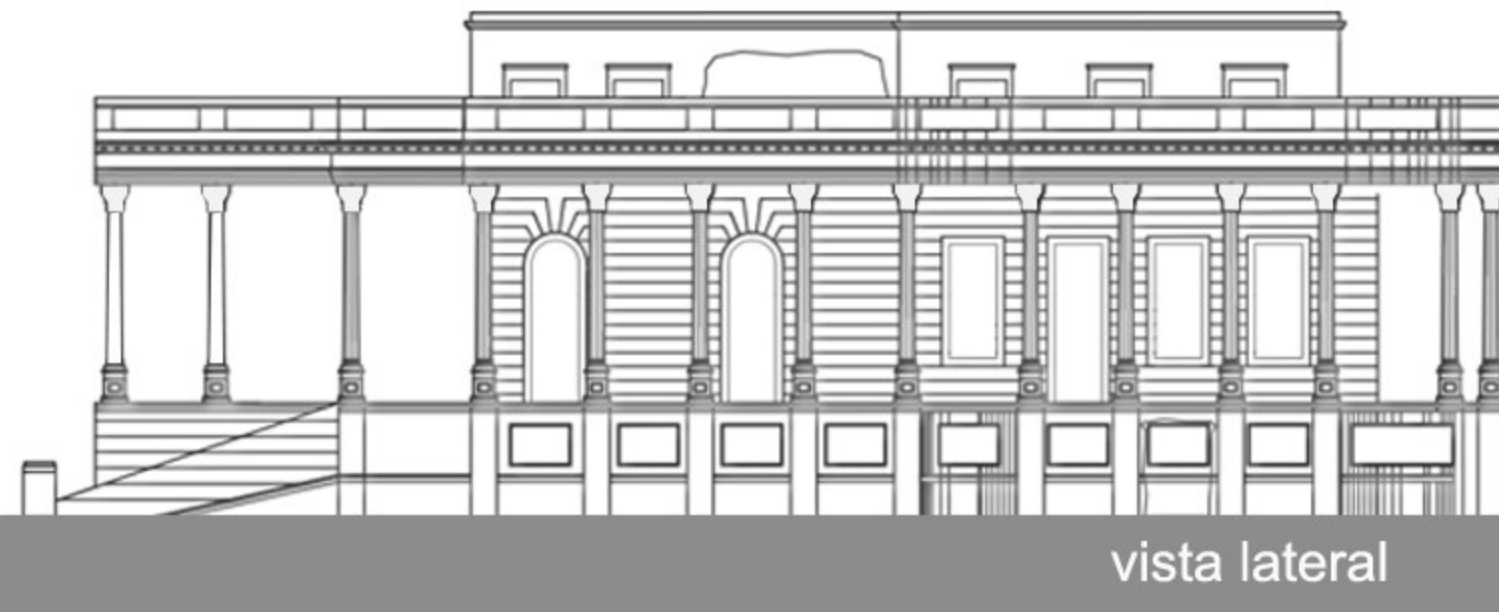
SAQUEO

=

RUINA



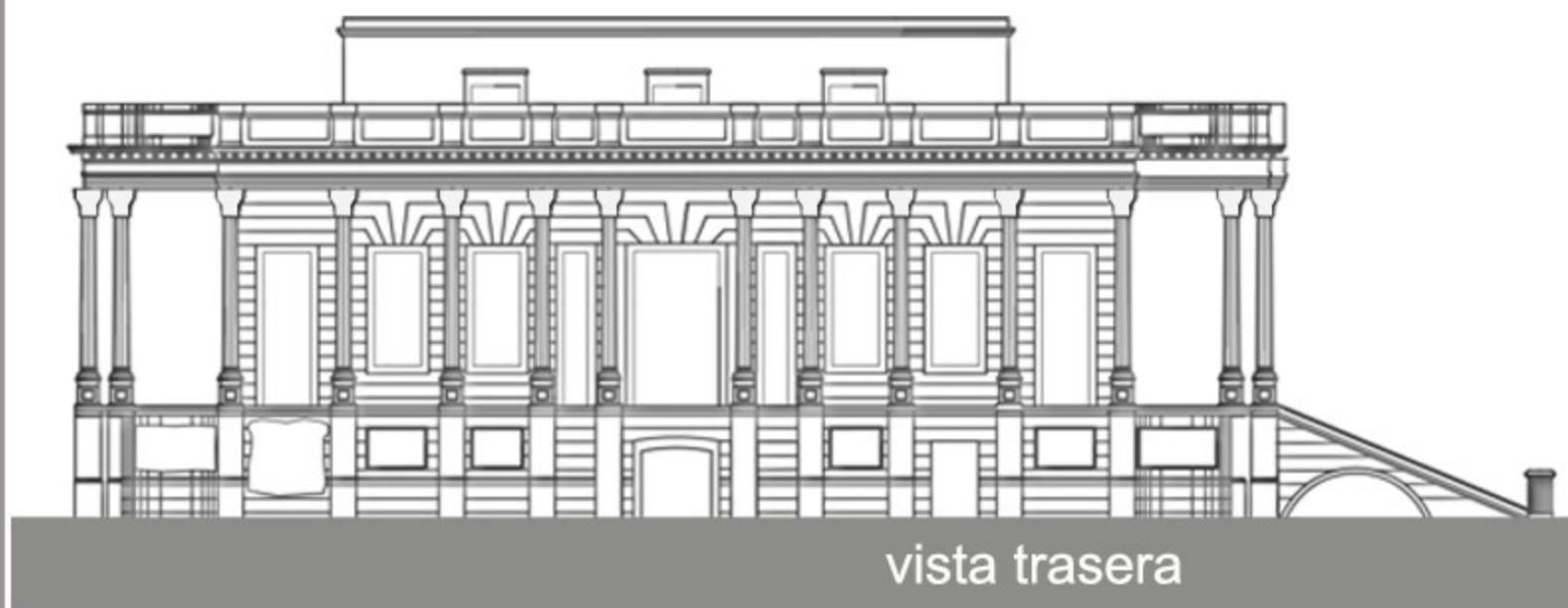
vista frontal



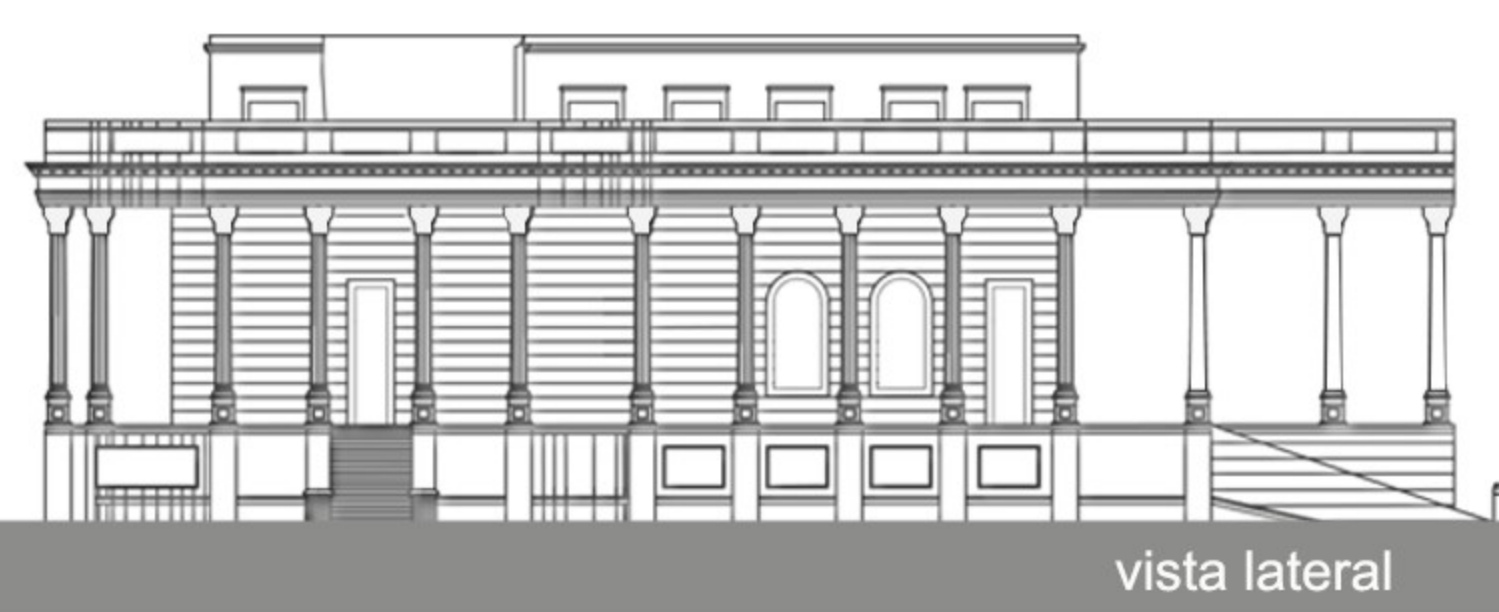
vista lateral



B-B



vista trasera



vista lateral



A-A

CIN



EDIFICIO ELEGIDO

L8



SITUACION ACTUAL



NORESTE



SURESTE



SUROESTE



NOROESTE



## SITUACION ACTUAL

Las imágenes del estado actual del edificio permiten verificar el alto grado de deterioro que presenta —a partir del abandono y el saqueo— observándose la ausencia de carpinterías, cubiertas, balaustres, mármoles, a la vez que los entresijos de perfiles de acero y bovedillas se han retirado dando lugar a una nueva espacialidad en el interior del edificio. La mampostería portante también sufrió desprendimientos de paños importantes, requiriendo acciones de consolidación.



RUINA

=

CONSOLIDACION DE MURO PORTANTE



LUIS CASTELLS

ARQ NICOLAS Y JOSE CANALE

LUIS CASTELLS

HIJO DE CASTELLS, CASADO CON HIJA DE J. ROCA

JOSE URIBURU

ELISA URIBURU

ELISA URIBURU

GRUPOS FAMILIARES

FRANCISCO PIRIA

DESTILERIA DE PETROLEO

1827

1867

1897

1907

1910

1920

1923

DUEÑO DE TIERRAS VILLA ELISA HASTA PUNTA LARA

ANTECEDETE QUINTA MIRO

FALLECE

CONSTRUYO LA RESIDENCIA

OBTUVO LA PROPIEDAD

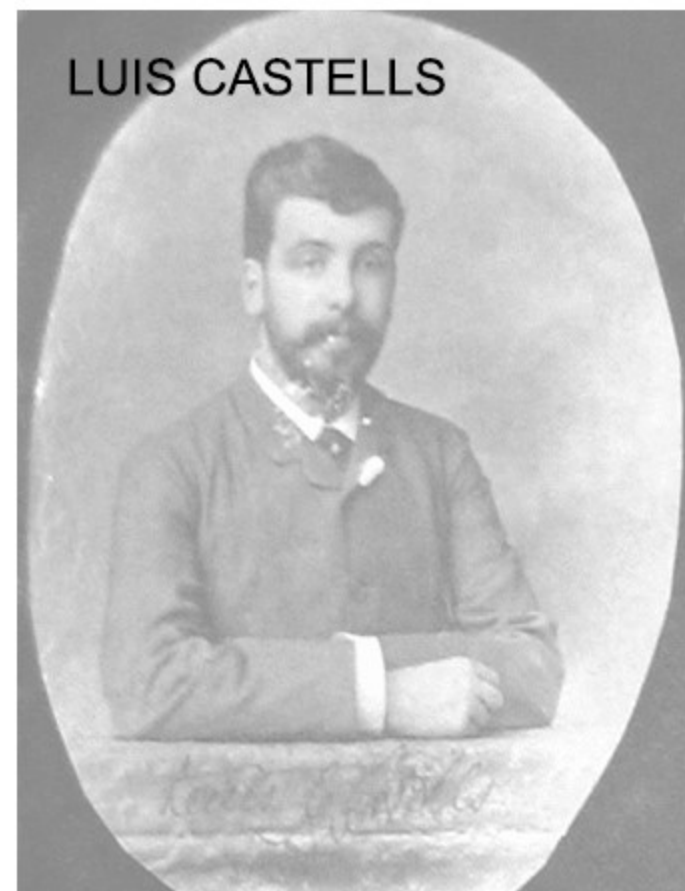
FALLECE JOSE URIBURU. LEGO SUS PROPIEDADES

AL CASARSE, VENDIO AL BANCO FRANCO ARGENTINO

EXCURSIONES A PALO BLANCO E ISLA PAULINO

INAGURO EN PIRIAPOLIS LAS OBRAS HOTEL Y RAMBLA "DE LOS ARGENTINOS"

IMPACTO AMBIENTAL



FRANCISCO  
PIRIA

FRANCISCO  
PIRIA

FRANCISCO  
PIRIA

FRANCISCO  
PIRIA

FAMILIARES  
PIRIA

PALACIO  
PIRIA

PALACIO  
PIRIA

PALACIO  
PIRIA

1925

1926

1930

1933

1947

1950

COMPRO A LA CAJA DE CREDITO LA ESTANCIA "VILLA ELISA" QUE COMPRENDIA AL PALACIO CASTELLS Y HECTARIAS HASTA LA COSTA DEL RIO DE LA PLATA

PROYECTO UN PUEBLO QUE UNIERA LA COSTA URUGUAYA CON LA ARGENTINA, TAMBIEN, DOS CAMINOS ARBOLADOS PARA ACCEDER A LA ZONA BALNEARIA

SIN APOYO DEL GOBIERNO, ABANDONA EL PROYECTO DE CONVERTIR EN BALNEARIO A PUNTA LARA, PARA VOLVER A URUGUAY

FALLECE EN URUGUAY

DONAN EL PALACIO AL ESTADO PROVINCIAL, PRODUCTO DEL ENDEUDAMIENTO HEREDADO. CON INTENCION DE QUE LOS GOBERNADORES LA USARAN COMO RESIDENCIA DE VERANO

USO DE COLONIA DE VACACIONES PARA NIÑOS HUERFANOS

CEDIDO A LA MUNICIPALIDAD DE ENSENA

LA MUNICIPALIDAD DE ENSENA PERDIO LOS DERECHOS POR NO RECUPERAR EL PALACIO, Y VUELVE AL GOBIERNO BONAERENSE

COLONIA DE VACACIONES

PROCESO DE DECADENCIA MATERIAL

PALACIO EN DECADENCIA

FRANCISCO  
PIRIA



# LA RESERVA NATURAL PUNTA LARA: ÁREA NÚCLEO DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA PEREYRA IRAOLA.



La Reserva Natural Punta Lara es un área natural protegida enmarcada dentro del sistema de áreas protegidas de la provincia de Buenos Aires, bajo jurisdicción y administración provincial a través del Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS), y declarada como área núcleo de la Reserva de la Biosfera Pereyra Iraola.

” Las Reservas de la Biosfera son incluidas en la Red Mundial facilitando el intercambio de experiencias e información entre todas las reservas del mundo.

El objetivo principal de las Reservas de la Biosfera es conciliar la conservación de la naturaleza con el desarrollo de las poblaciones humanas asociadas. Es justamente esta “dimensión social” lo que la diferencia de otras áreas protegidas y por tal motivo la geografía puede brindar aportes desde una visión integral.

Como Reserva de La biosfera Pereira Iraola ante la UNESCO, el área cumple con las siguientes funciones: conservar ecosistemas representativos y mantener la biodiversidad; constituir un pulmón verde y de esparcimiento en un medio netamente urbano, como barrera que impide la conurbación del gran buenos Aires con el Gran La Plata y facilitar recarga de agua subterránea en el sur del conurbano bonaerense.

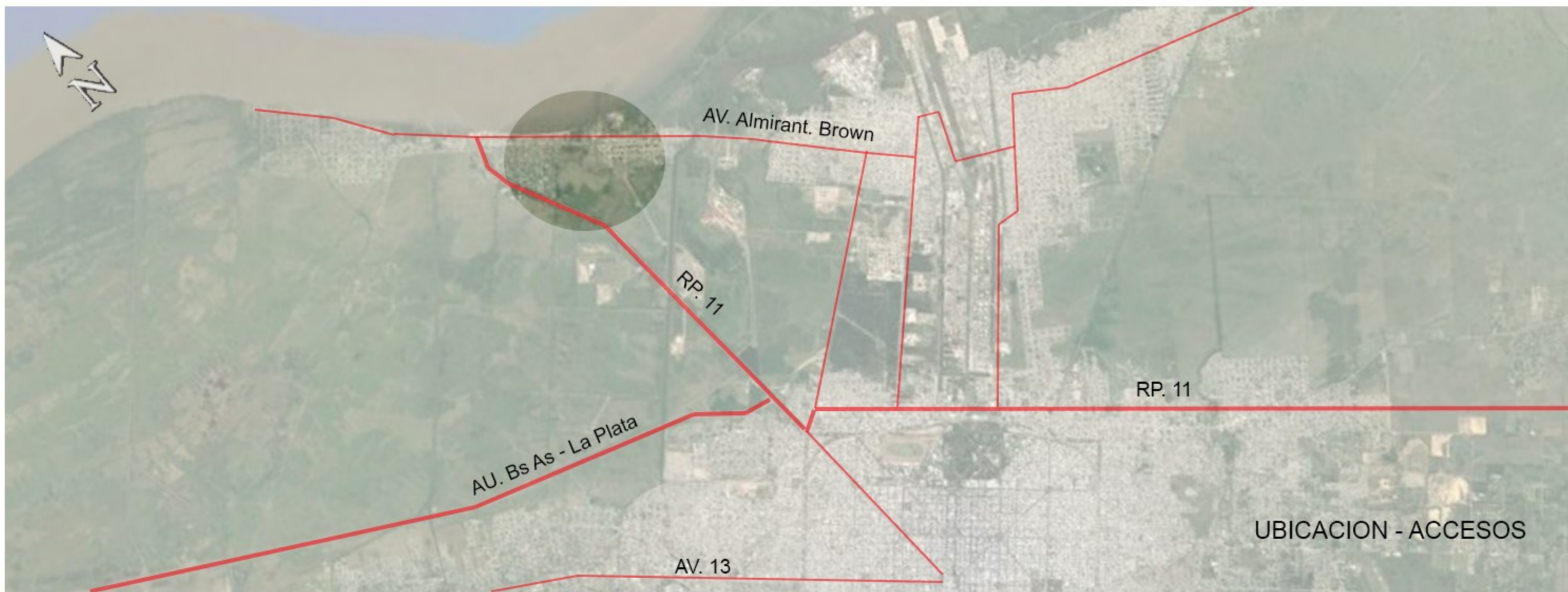
Las principales comunidades vegetales que conforman esta zona son: La selva marginal, pajonal y ceibal; matorral; espinal y pastizal. la selva marginal vegeta sobre los albardones a orilla de los arroyos.

En cuanto al origen de flora, la mayor parte de las especies arbóreas y herbáceas son de origen tropical y subtropical y su llegada a estas costas se debe en gran medida a las corrientes fluviales del Uruguay y en menor medida del Paraná.

Hay presencia de ganado vacuno y equino dentro de los límites de la Reserva, ya que parte de estas tierras se encuentra en arrendamiento a particulares.

La presencia de la Autopista La Plata- Buenos Aires, provoca un impacto en el área núcleo, con un alto tránsito vehicular y genera una barrera física y sonora, especialmente para el tránsito de fauna. A su vez se hace visible el efecto de borde a través de la contaminación atmosférica, provocada por el Polo Petroquímico, ubicado entre las ciudades de Berisso y Ensenada.

La Reserva genera actividades sumando a la población, entonces estará cumpliendo una función social, más allá de su función de conservación.



## CONFLICTOS

- ZONAS INUNDABLES.
- CONEXIONES INTERNAS.
- BARRERAS URBANAS.
- ECOSISTEMAS EN RIESGO.
- ABANDONO DE EDIFICIOS PATRIMONIALES.
- POCOS ESPACIOS VACANTES EN ZONA ALTA.
- PREVIOS PRIVADOS EN ESPACIOS PUBLICOS.
- ACTIVIDADES CIVICAS Y COMERCIALES, SE CONCENTRAN EN ENSENADA.

## POTENCIALIDADES

- TURISMO.
- RECURSO DEL RIO.
- CONEXIONES PRINCIPALES.
- ECOSISTEMAS.
- EDIFICIOS PATRIMONIALES.
- ESPACIOS VACANTES EN ZONA BAJA.
- SECTOR DE PLAYA PUBLICA.



RESERVA NATURAL PUNTA LARA



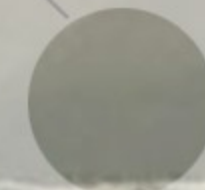
COSTA



PALACIO PIRIA



CLUB REGATAS



HITOS URBANO



EX ESTACION DE TRENES



CLUB UNIVERSITARIO EX JOCKEY CLUB



HUMEDAL



FUERTE BARRAGAN



## FORTALECER EL VINCULO ENTRE PUNTA LARA Y ENSENADA

- VIAS DE COMUNICACION.
- PARQUES PUBLICOS ASOCIADOS A LOS AMBIENTES NATURALES DEL AREA
- EQUIPAMIENTOS EN COMUN.



1  
RECORRIDO COSTERO Y  
SECTOR DE PLAYA



2  
RECORRIDO DEL CINTURON  
VERDE POR EL HUMEDAL



3  
RECORRIDO DEL PARQUE  
LINEAL



4  
RECORRIDO  
SUTURA ENTRE EL  
HUMEDAL Y LA COSTA



## RECUPERACION TURISTICA DE PUNTA LARA

- TRATAMIENTO DE PARQUES Y LA COSTA
- PUESTA EN VALOR Y RECUPERACION DE EDIFICIOS PATRIMONIALES.
- INFRAESTRUCTURA.

- 1 PARADA DE MICRO
- 2 PASEO DE LOS ARTESANOS
- 3 RESERVORIO
- 4 PALACIO PIRIA C.I.N.

**ACCESO EN MICRO**



**ACCESO PEATONAL**



**ACCESO VEHICULAR**



**ESTACIONAMIENTOS**





RESERVA NATURAL

EDIFICIO PATRIMONIAL

PROXIMIDAD A  
CENTROS URBANOS

## CENTRO DE INTERPRETACION DE LA NATURALEZA

EDUCACION

+

CONSERVACION

+

DIFUSION

EXPOSICION + ADMINISTRACION + BAR + EDUCACION + AUDITORIO + ESPACIO PUBLICO



+



+



+

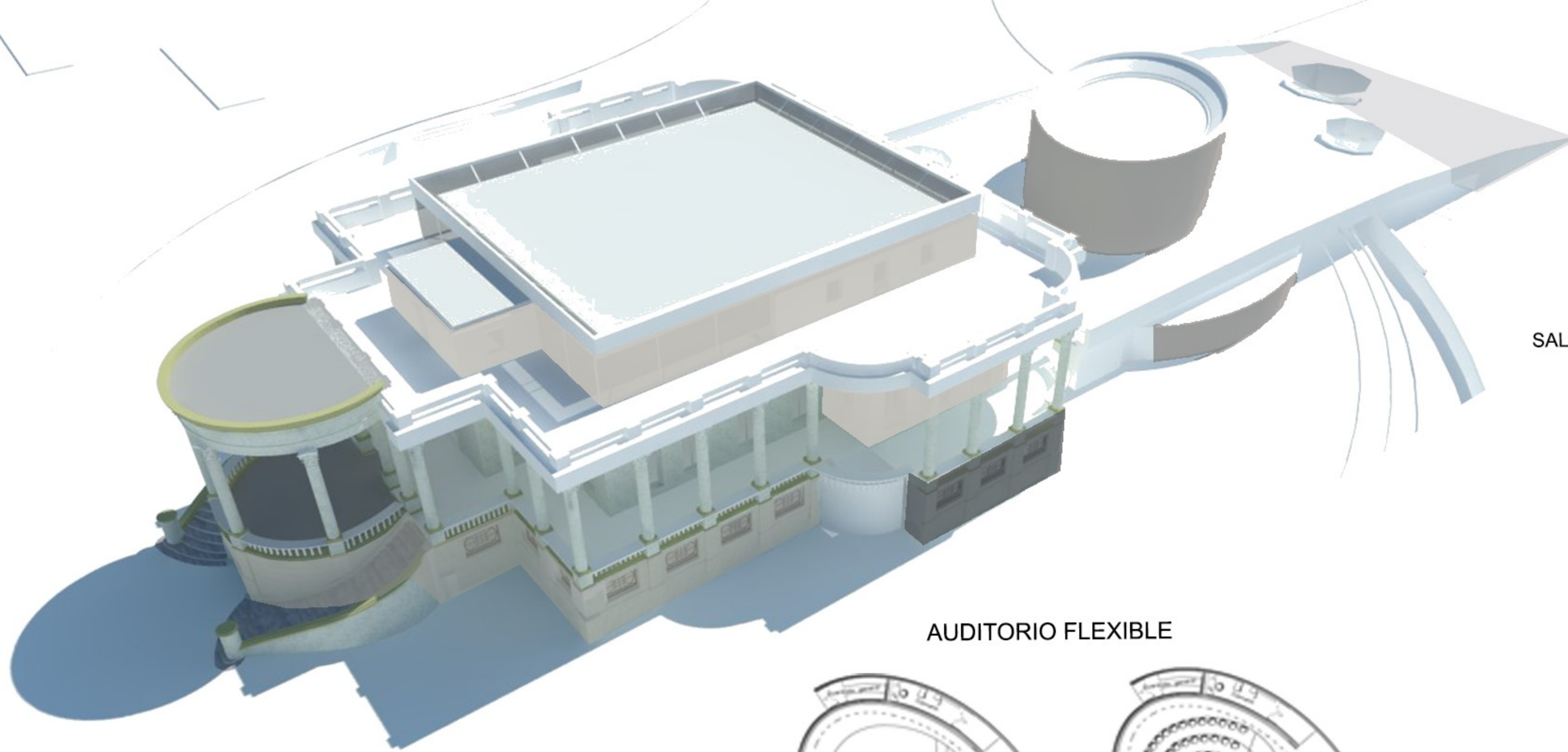


+

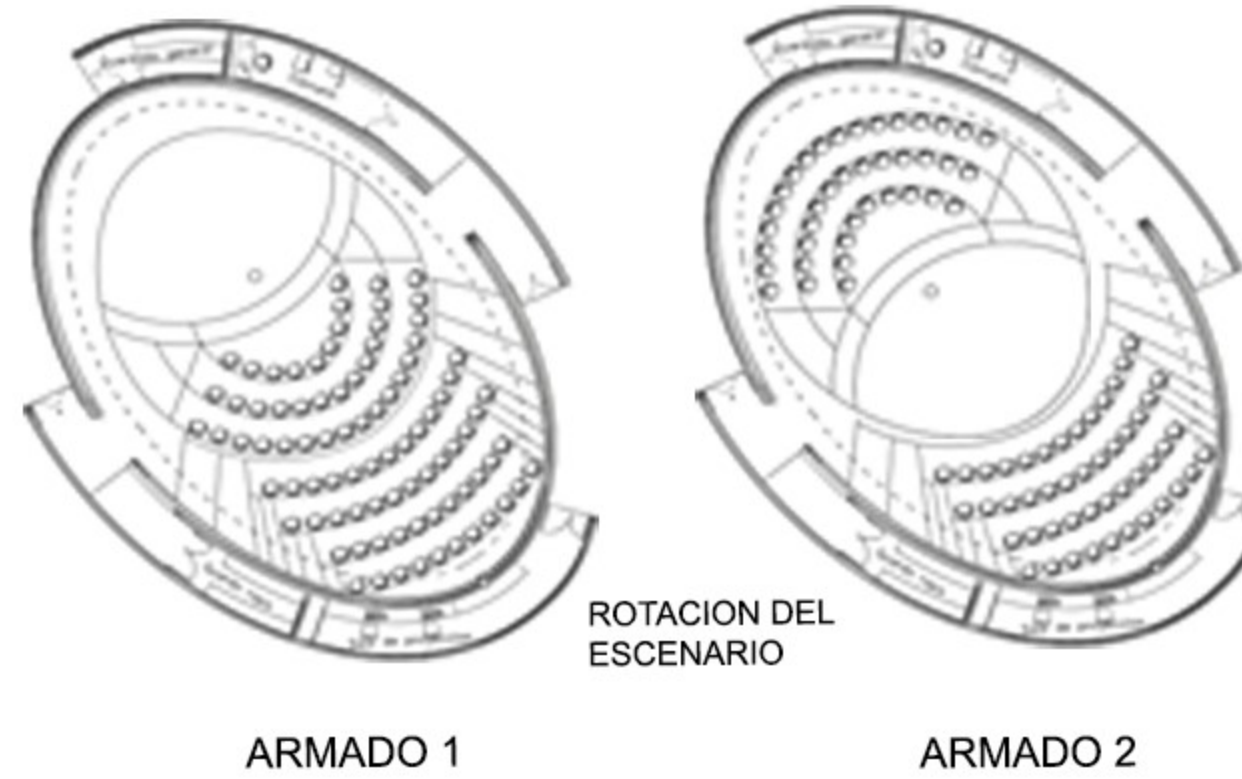


+





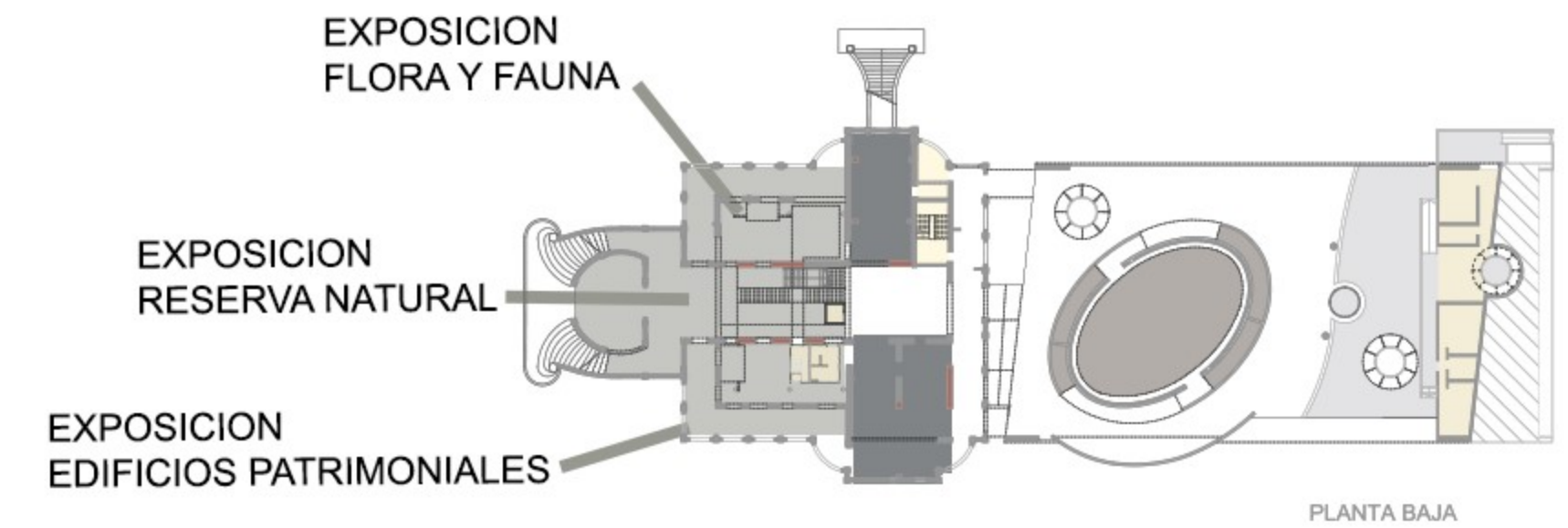
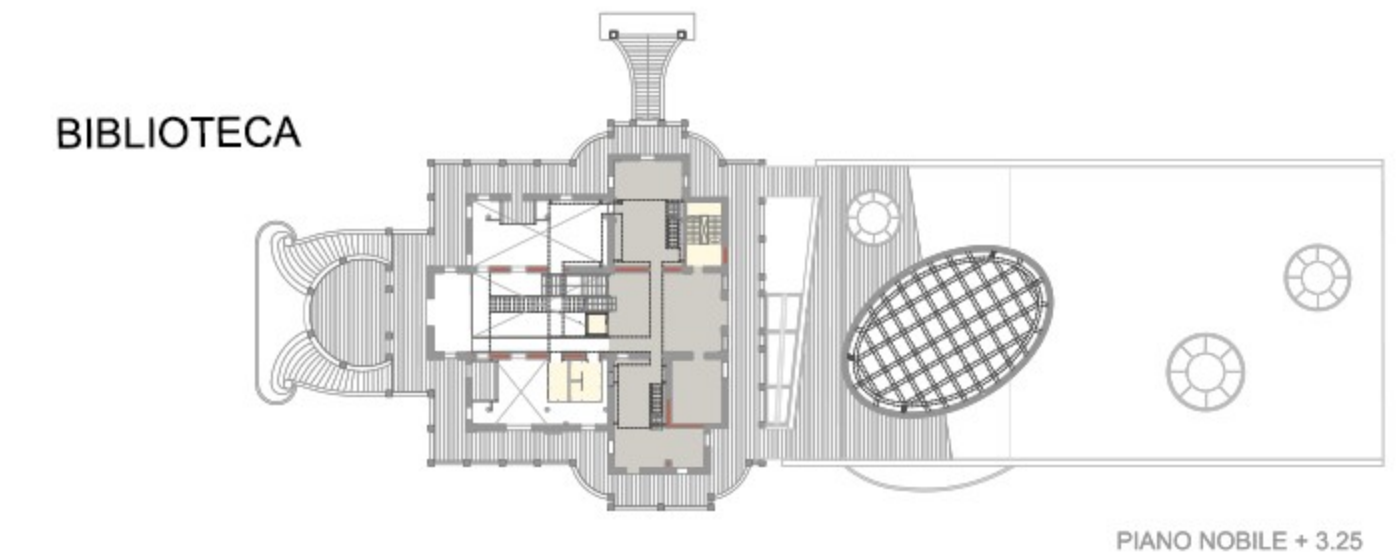
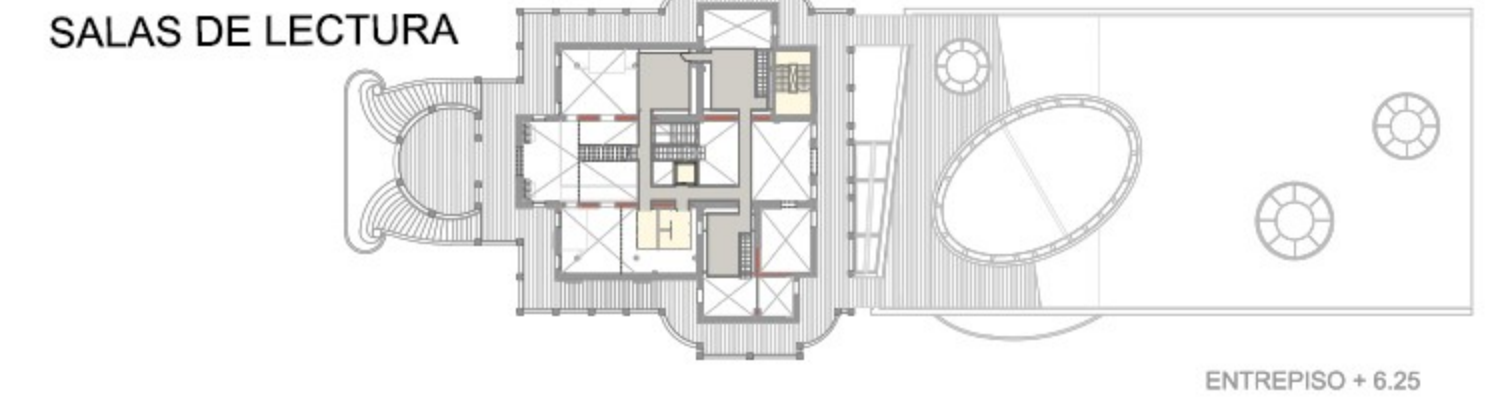
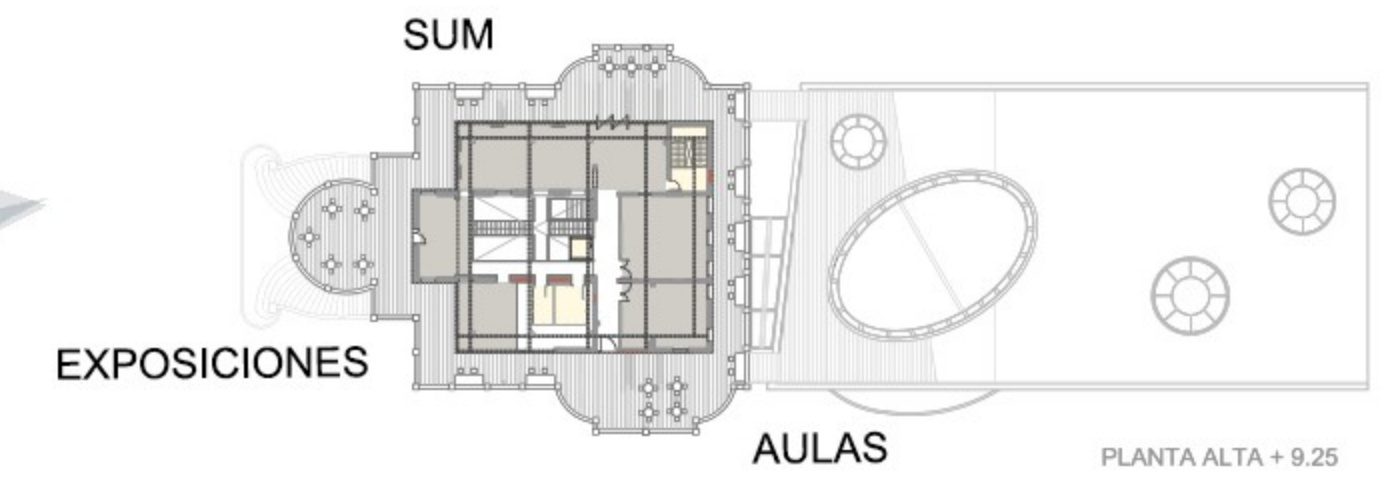
AUDITORIO FLEXIBLE



ARMADO 1

ARMADO 2

ROTACION DEL ESCENARIO



**EXPOSICION + ADMINISTRACION + BAR + EDUCACION + AUDITORIO FLEXIBLE**

- HALL
- RECEPCION
- INFORMES
- GUIA
- EXPOSICIONES:
  - FLORA Y FAUNA
  - RESERVA NATURAL
  - EDIFICIO PATRIMONIAL
- SERVICIOS

- SECRETARIA
- DIRECCION
- OFICINA DE ALUMNOS
- OFICINA ADMINISTRATIVA
- SERVICIOS

- ESTAR
- BARRA
- PATIO
- SERVICIOS

- RECEPCION BIBLIOTECA
- SALA MULTIMEDIA
- HEMEROTECA
- DEPOSITO DE LIBROS
- SALAS DE LECTURA
- AULAS
- TALLER LIBRE/LABORATORIO
- EXPOSICIONES
- SUM
- AVISTAJE DE AVES
- SERVICIOS

- FOYER
- AUDITORIO
  - PROYECCION DE DOCUMENTALES
  - CONFERENCIAS
  - REUNIONES
- SALA DE PROYECCIONES
- CAMARIN
- GUARDADO DE ROPA
- GUARDADO GENERAL
- SERVICIOS



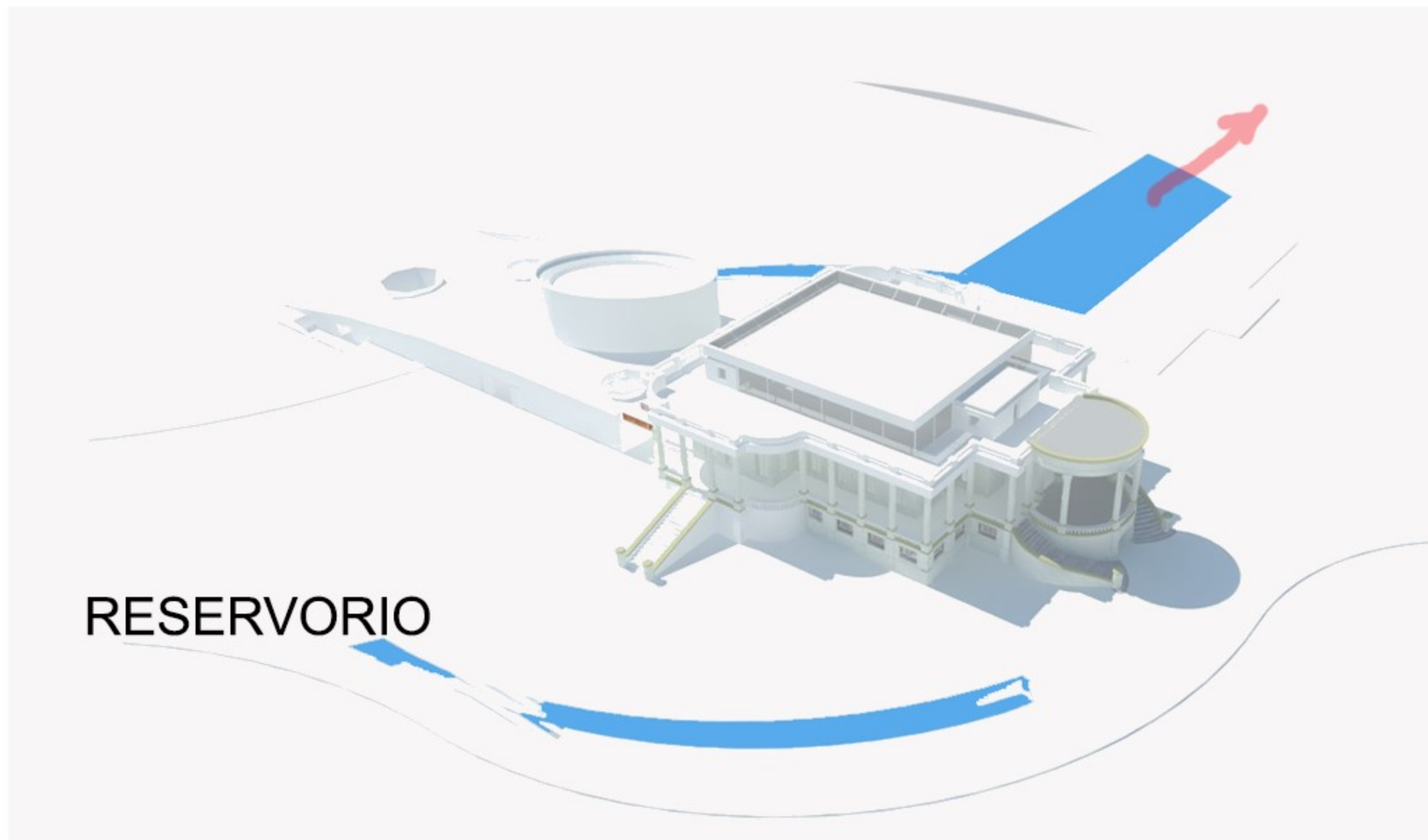
El CIN tiene como objetivo establecer una comunicación con el público. Su intención es presentar al patrimonio –en este caso natural- de forma tal que las personas interesadas en el tema, tengan posibilidad de integrarlo tanto al entorno al cual pertenece, como a los momentos históricos por los que ha atravesado.

La idea es realizar experiencias temáticas a un público diverso. No se trata sólo de información contrastada combinada con educación social, sino que es, además, una actividad orientada a descubrir in situ los múltiples significados de los recursos patrimoniales, generando una concientización respecto a su conservación para posterior disfrute por parte de futuras generaciones.

En los centros de interpretación de la Naturaleza, los visitantes pueden recibir información significativa a la par de experimentar vivencias en relación a los bienes naturales del lugar.

A través de distintos espacios relacionados con diferentes temáticas, el visitante puede conocer el patrimonio natural de la zona, además de realizar un recorrido y otras actividades al aire libre destinadas tanto a grupos familiares como a delegaciones estudiantiles y organizaciones comunitarias.



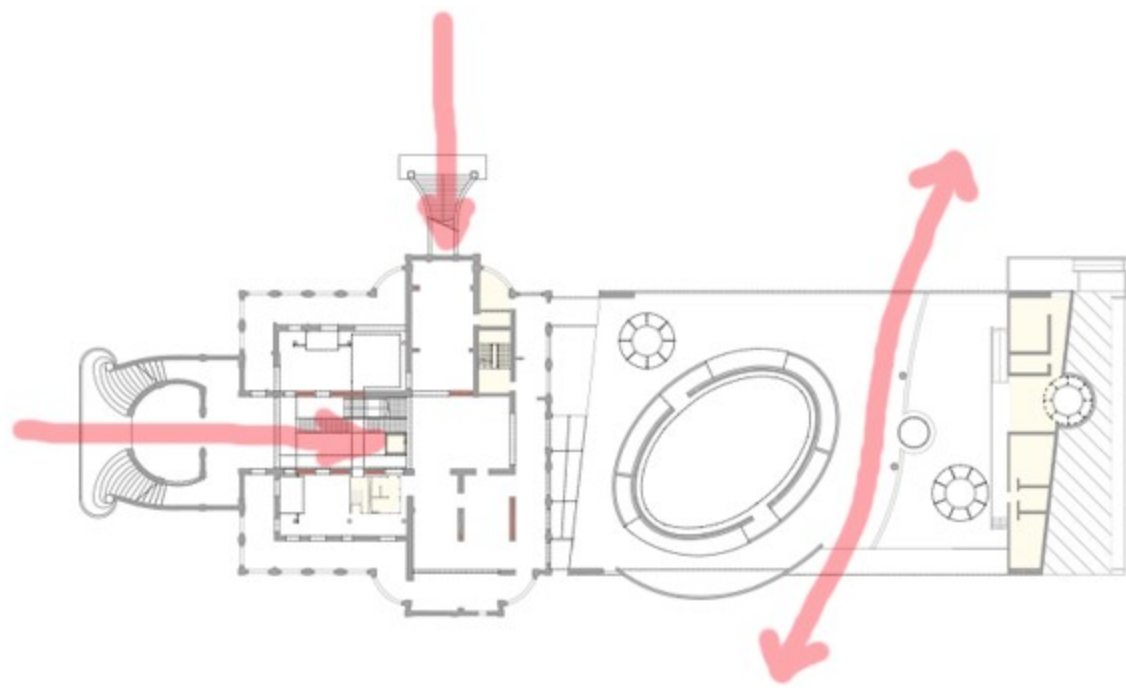


RESERVORIO

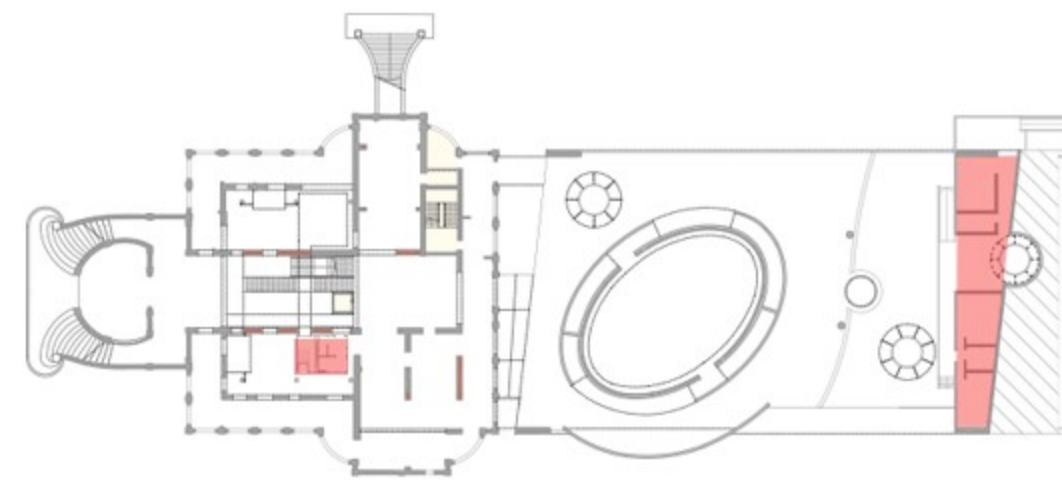


ASPECTOS AMBIENTALES

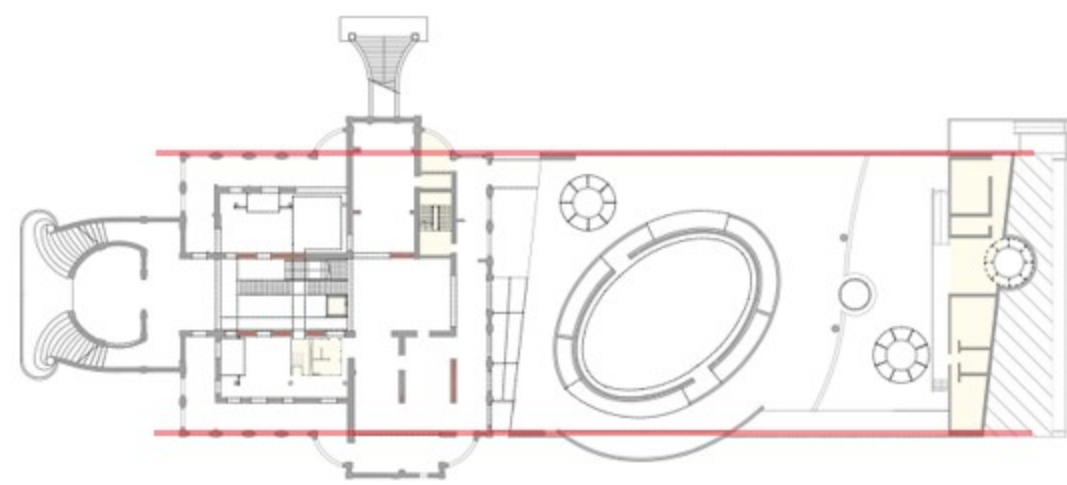
CONTINUIDAD DE LA VEGETACION



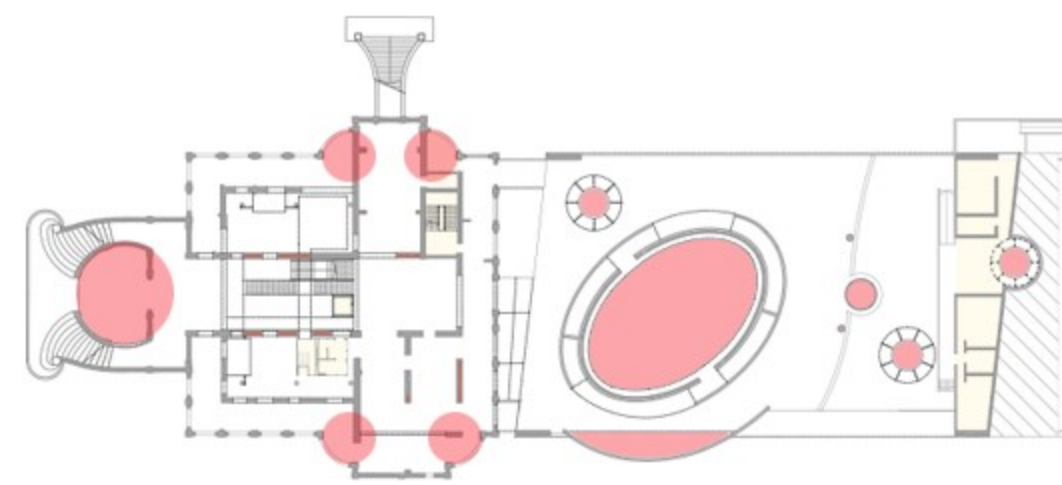
ACCESOS



SERVICIOS



MODULACION



FORMAS

ASPECTOS GEOMETRICOS

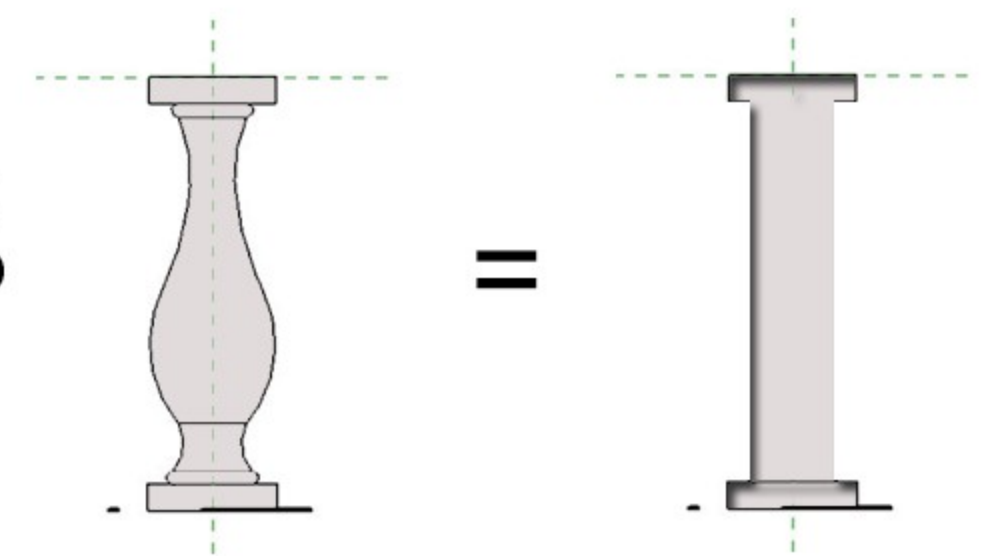


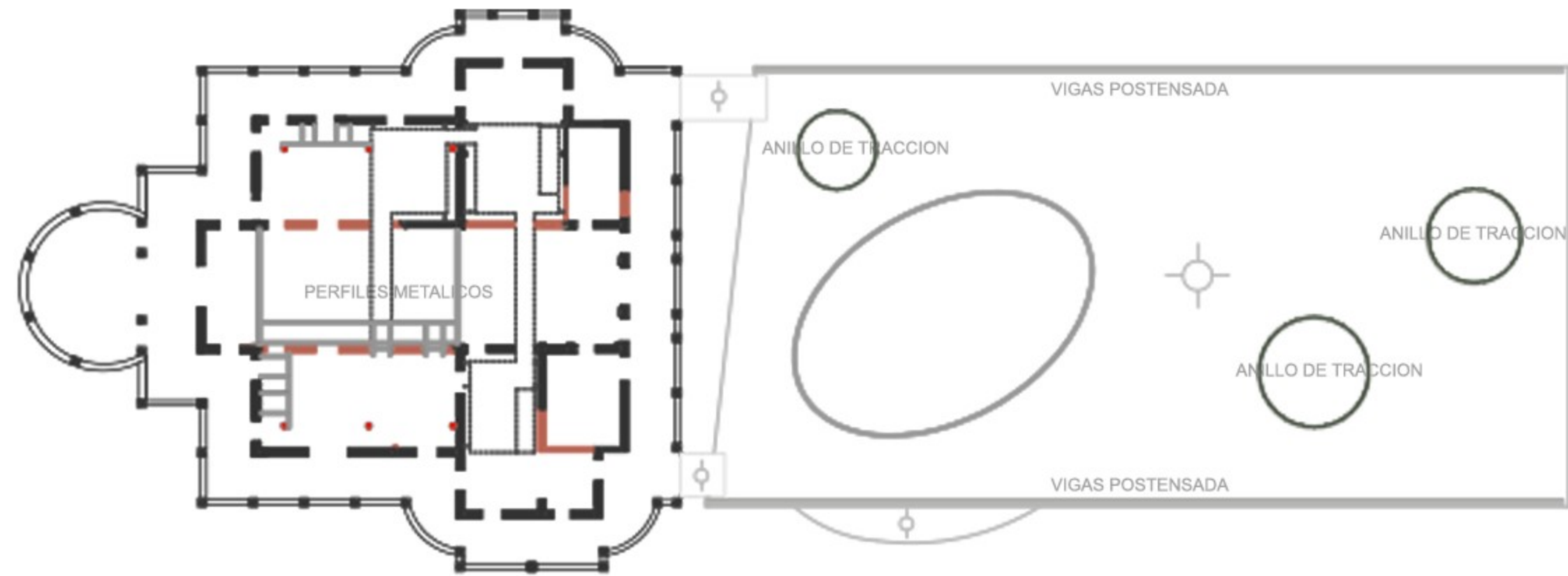
CONTINUIDAD DEL BASAMENTO

CONTINUIDAD DE LA VEGETACION

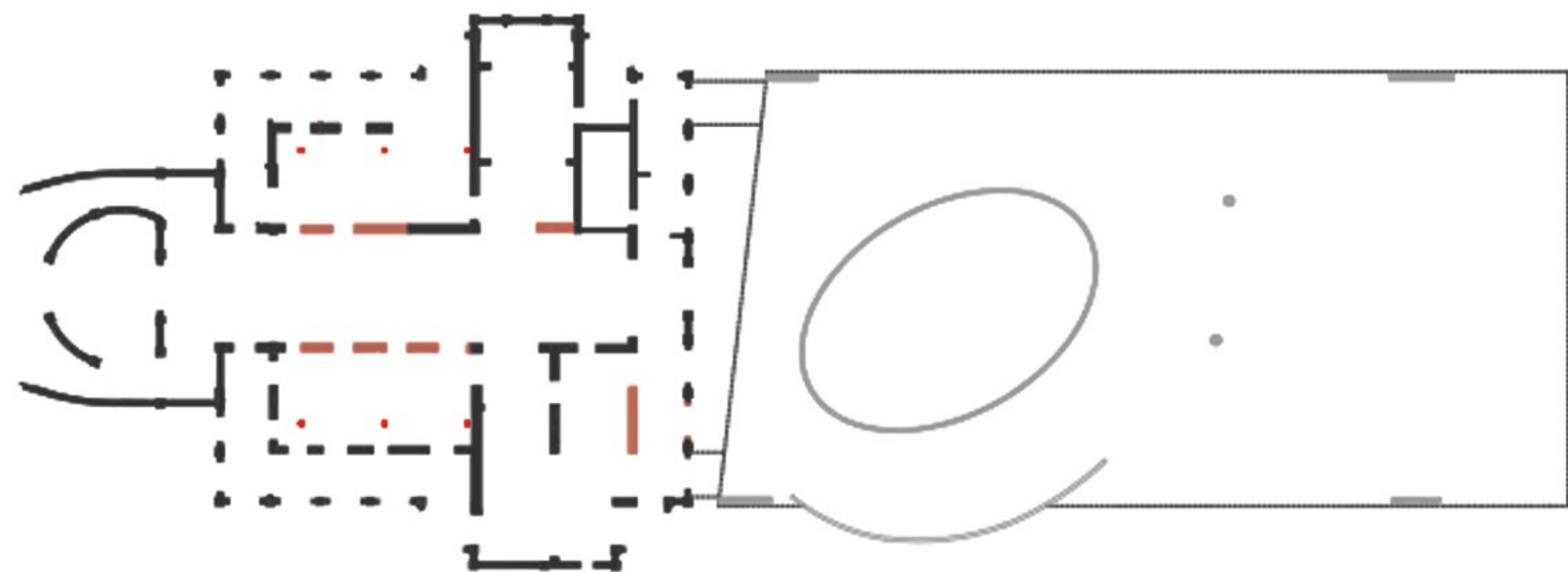


SINTETIZACION DE BALAUSTR

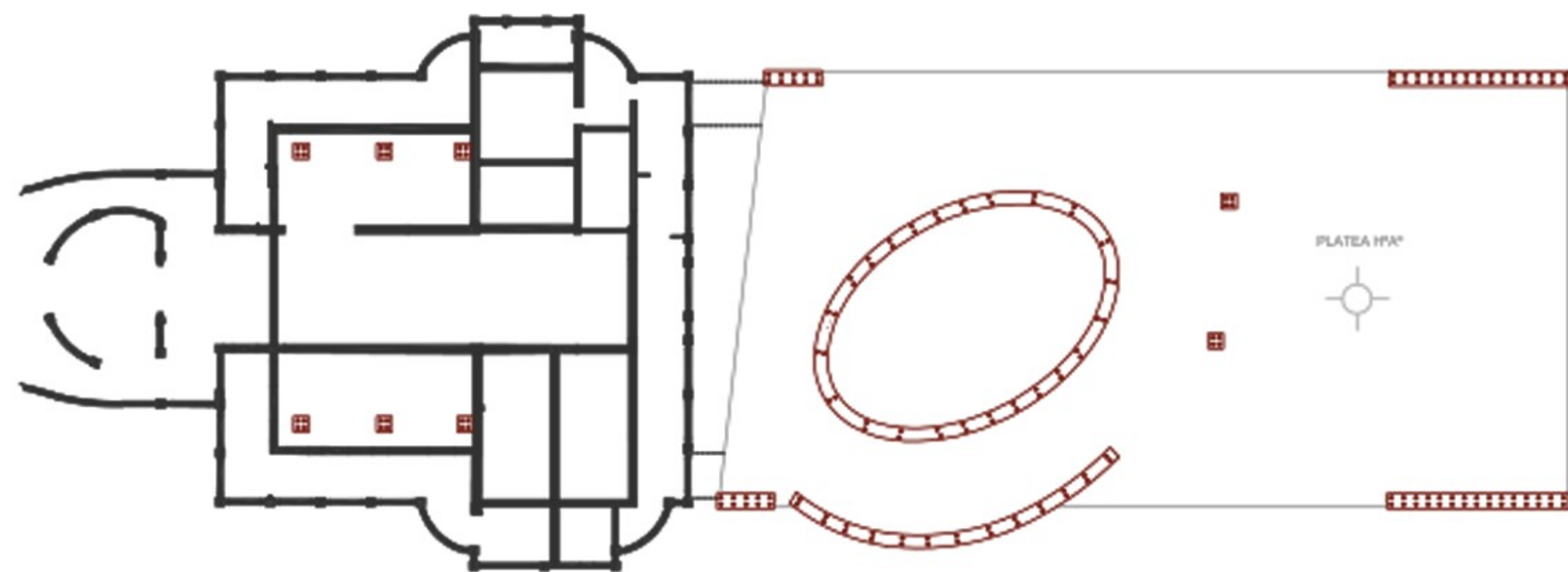




ESTRUCTURA PIANO NOBILE + 3.25



ESTRUCTURA PLANTA BAJA



ESTRUCTURA DE FUNDACIONES

- ESTRUCTURA EXISTENTE (MURO PORTANTE)
- ESTRUCTURA A RECOMPONER (MURO PORTANTE)
- ESTRUCTURA NUEVA (METALICO)
- ESTRUCTURA NUEVA (HORMIGON ARMADO)
- PILOTES PREFABRICADOS

La estructura se organizo de manera diferenciada para el edificio pre existente y para la adición. En el caso del "Palacio Piria" se realizaron nuevos muros con el objeto de consolidar la mampostería existente, diferenciándolo en relación a la existente.

Con el objetivo de reintegrar los entresijos y cubiertas se opto por construir nuevos apoyos en perfiles normales de acero.

En la adición, por la forma proyectada y su gran luz, se elige una losa de hormigon armado con vigas de borde invertido POSTENDAS, en el sentido mas largo de su luz, del cual descargan mediante cuatro patas de hormigon armado. La losa tiene apoyos intermedios como las dos columnas en el bar y la estructura de hormigon armado que envuelve al auditorio.

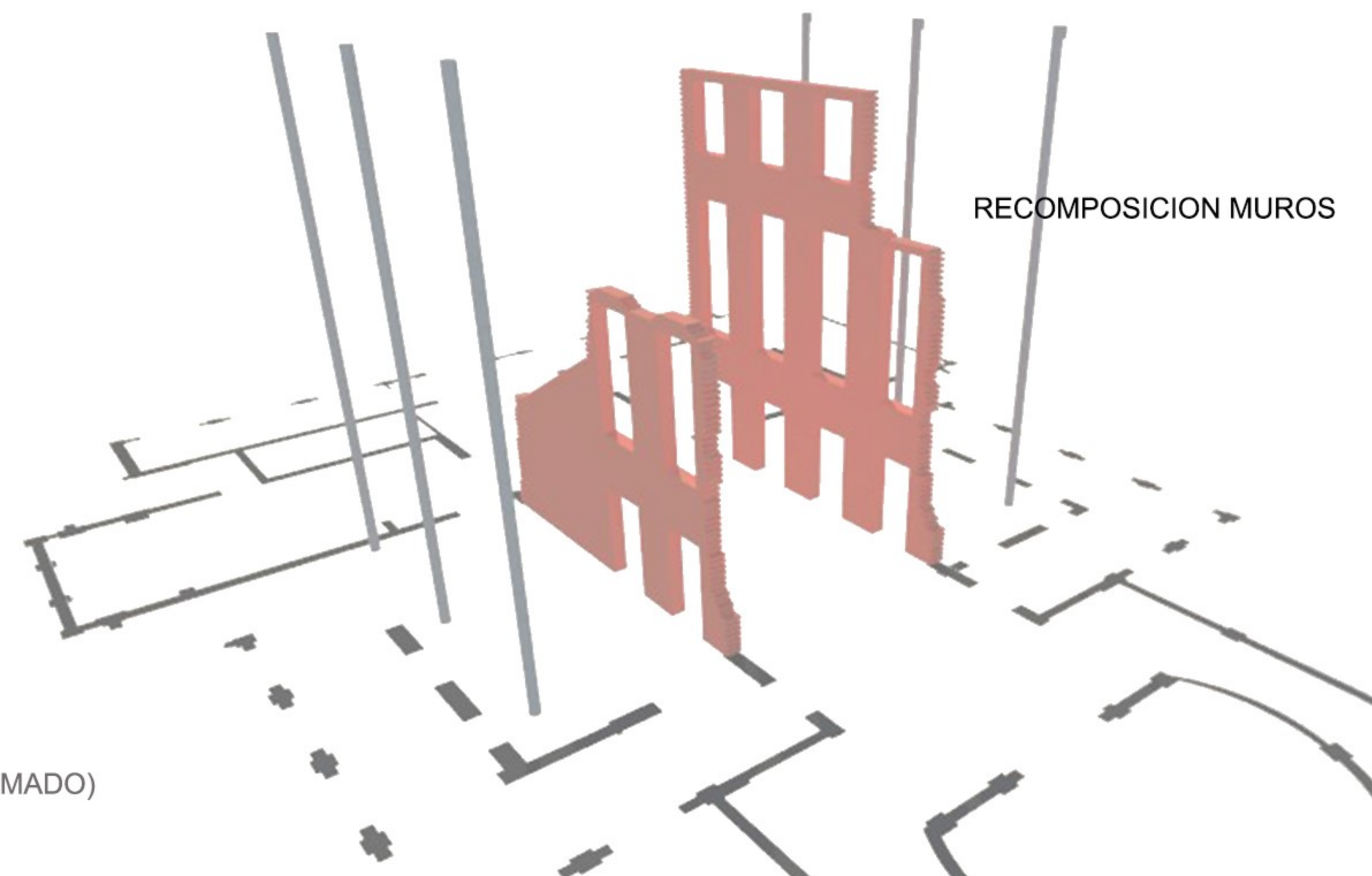
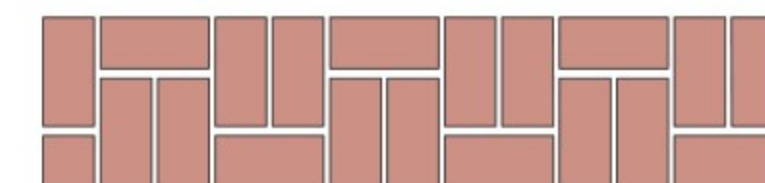
En esta zona, en cercanía al arroyo, del cual tiende a inundarse por zonas, no cuenta con un suelo firme para el apoyo de bases estructurales, ya que posee un suelo blando, por ende se opta por PILOTES HINCADOS y PLATEA de fundación.

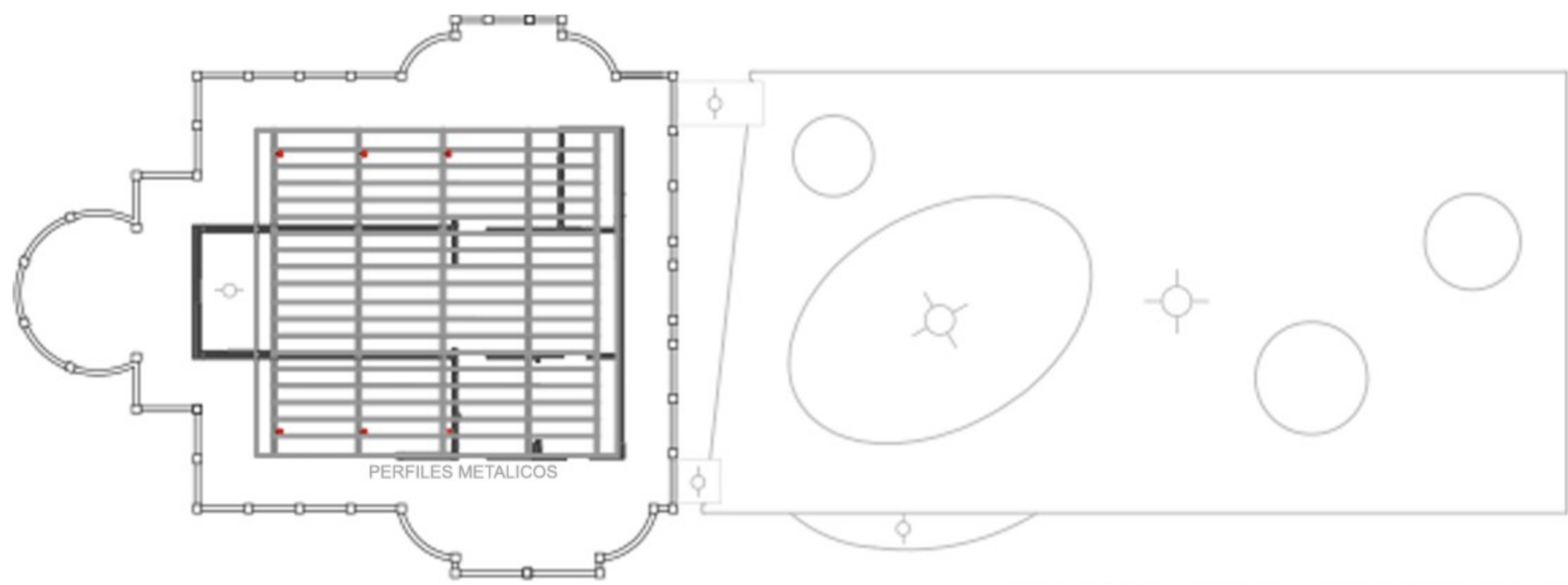
## RECOMPOSICION

Vista.  
Junta horizontal continua, sin junta vertical

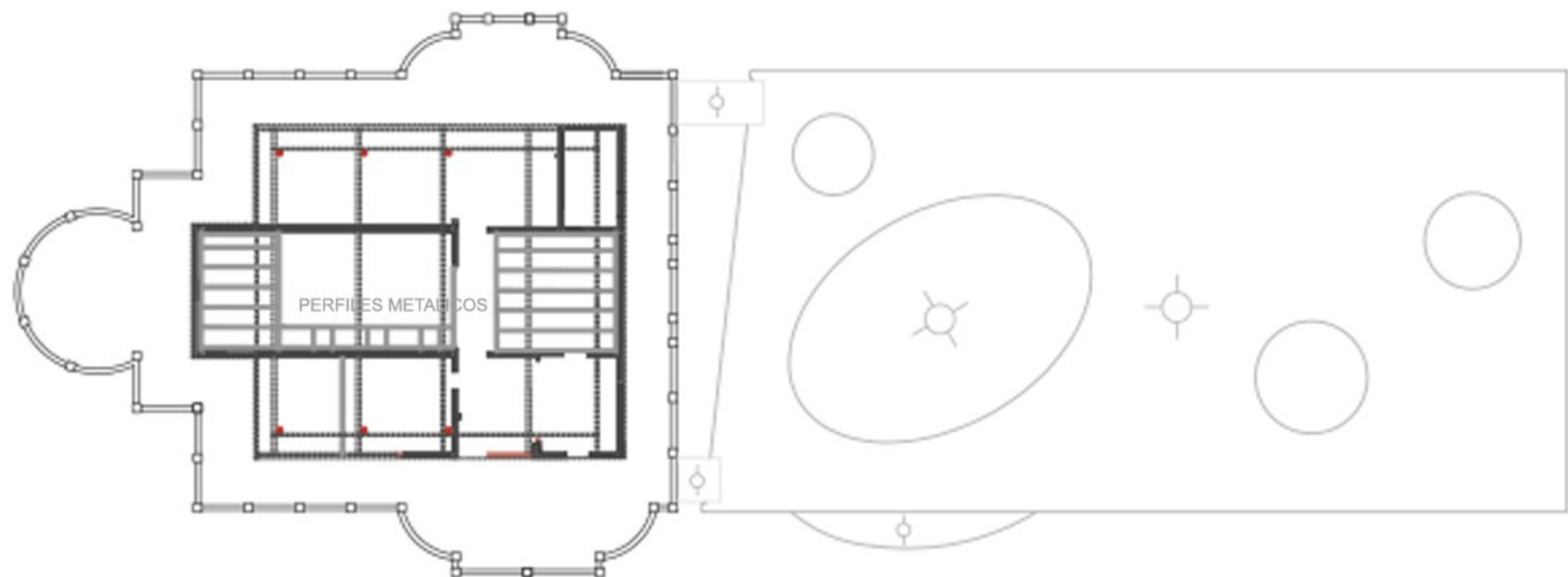


Recomposicion de muros. hilada

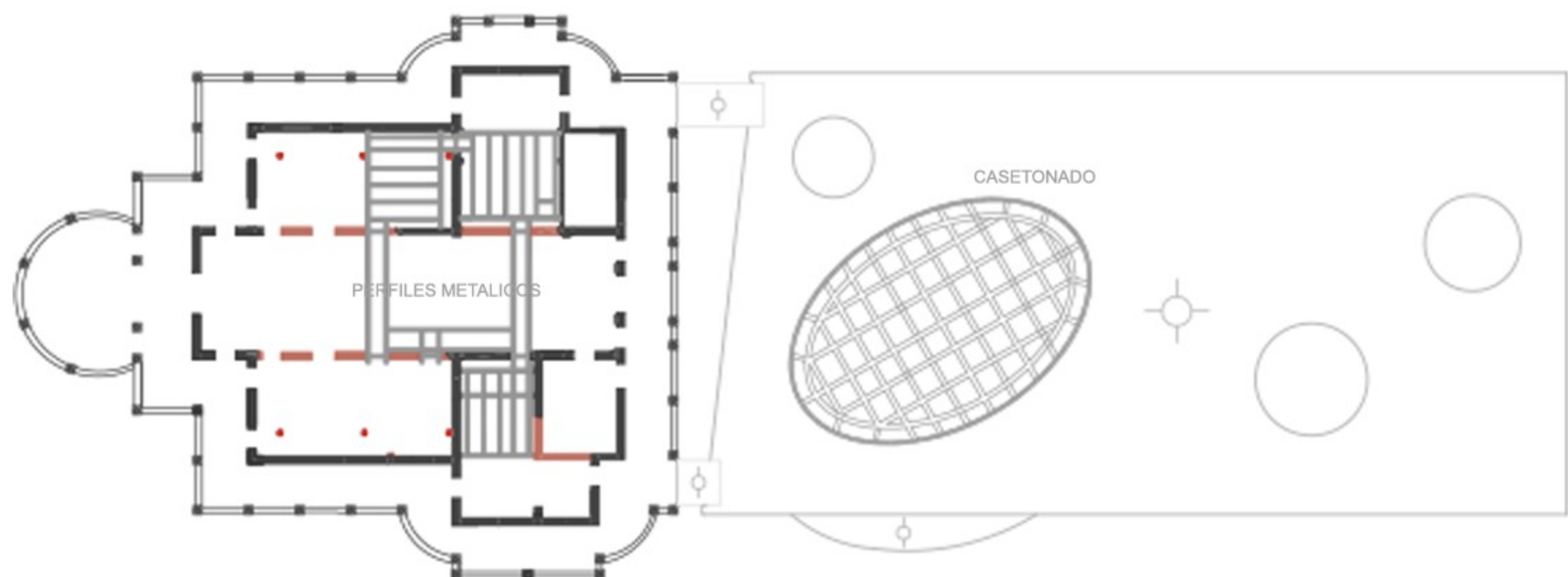




ESTRUCTURA PLANTA DE TECHO

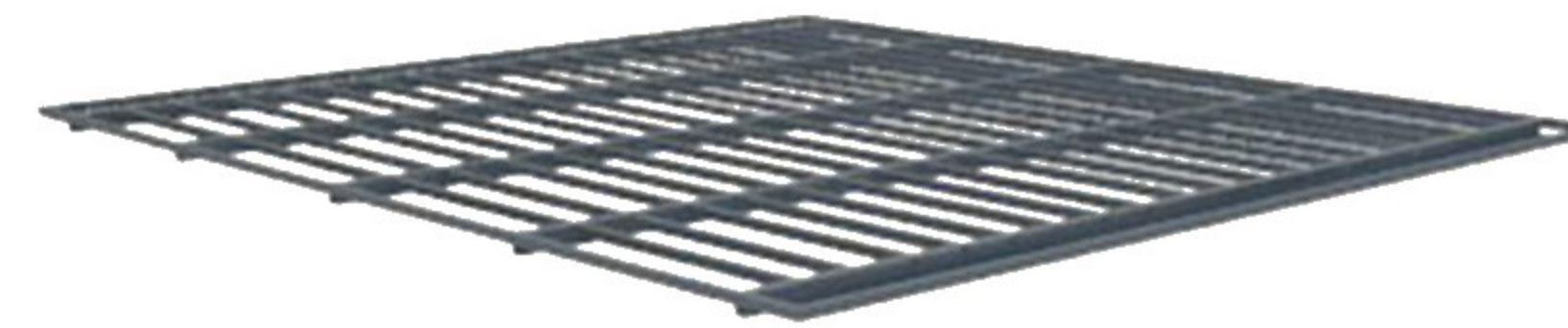


ESTRUCTURA PLANTA ALTA + 9.25



ESTRUCTURA ENTREPISO + 6.25

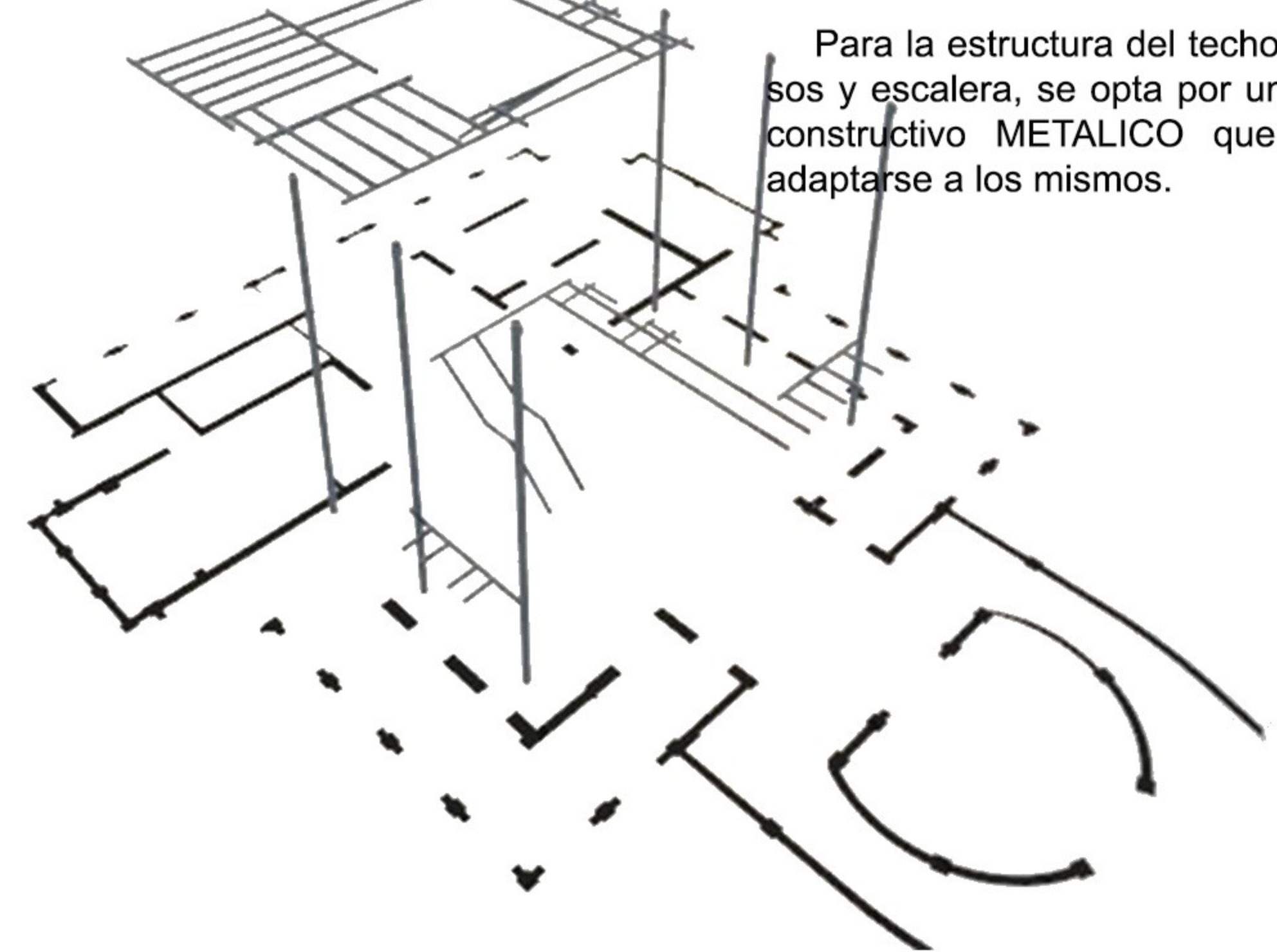
- ESTRUCTURA EXISTENTE (MURO PORTANTE)
- ESTRUCTURA A RECOMPONER (MURO PORTANTE)
- ESTRUCTURA NUEVA (METALICO)
- ESTRUCTURA NUEVA (HORMIGON ARMADO)



ESTRUCTURA METALICA

## REVERSIBILIDAD

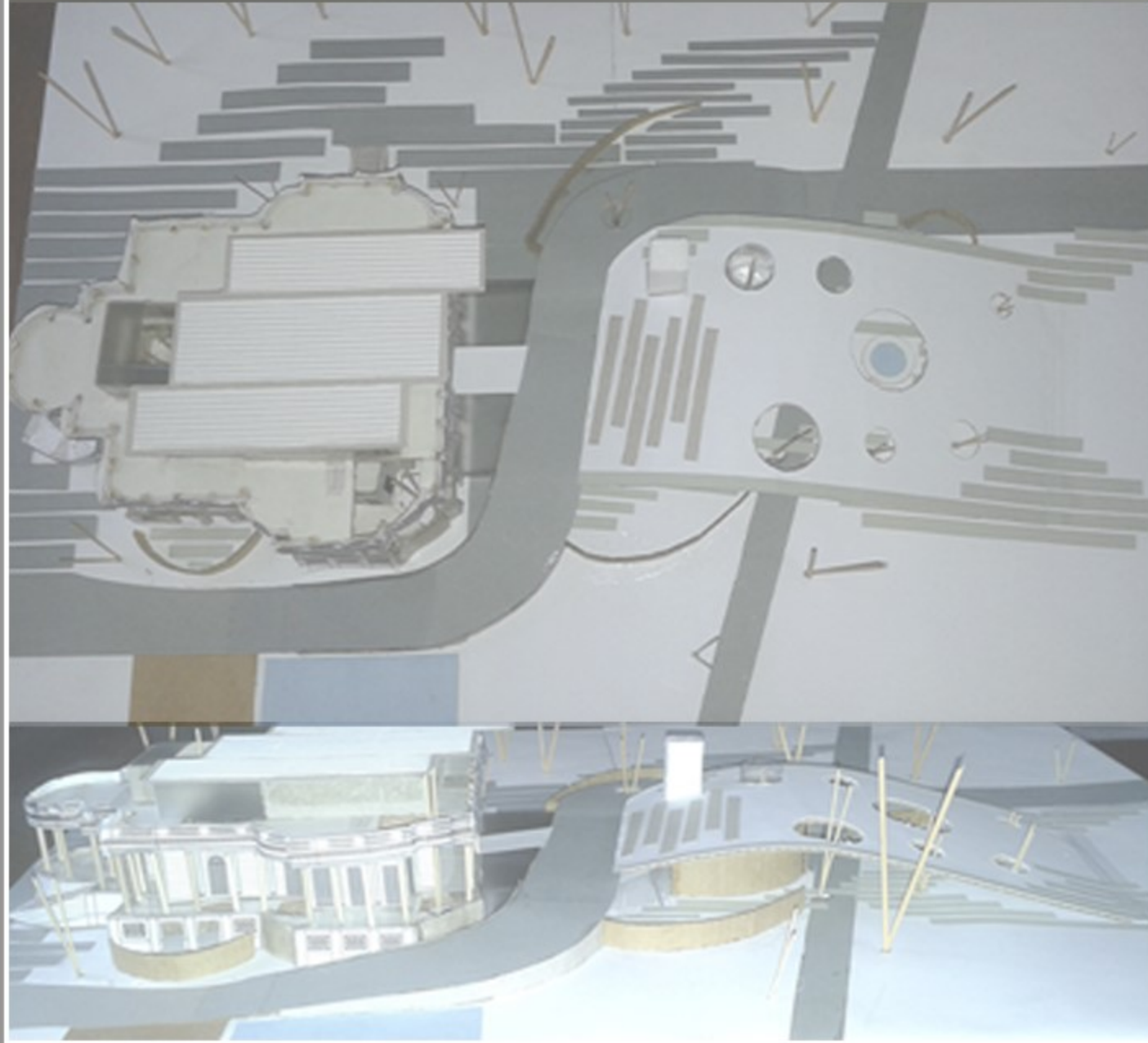
Para la estructura del techo, entrepisos y escalera, se opta por un sistema constructivo METALICO que permita adaptarse a los mismos.



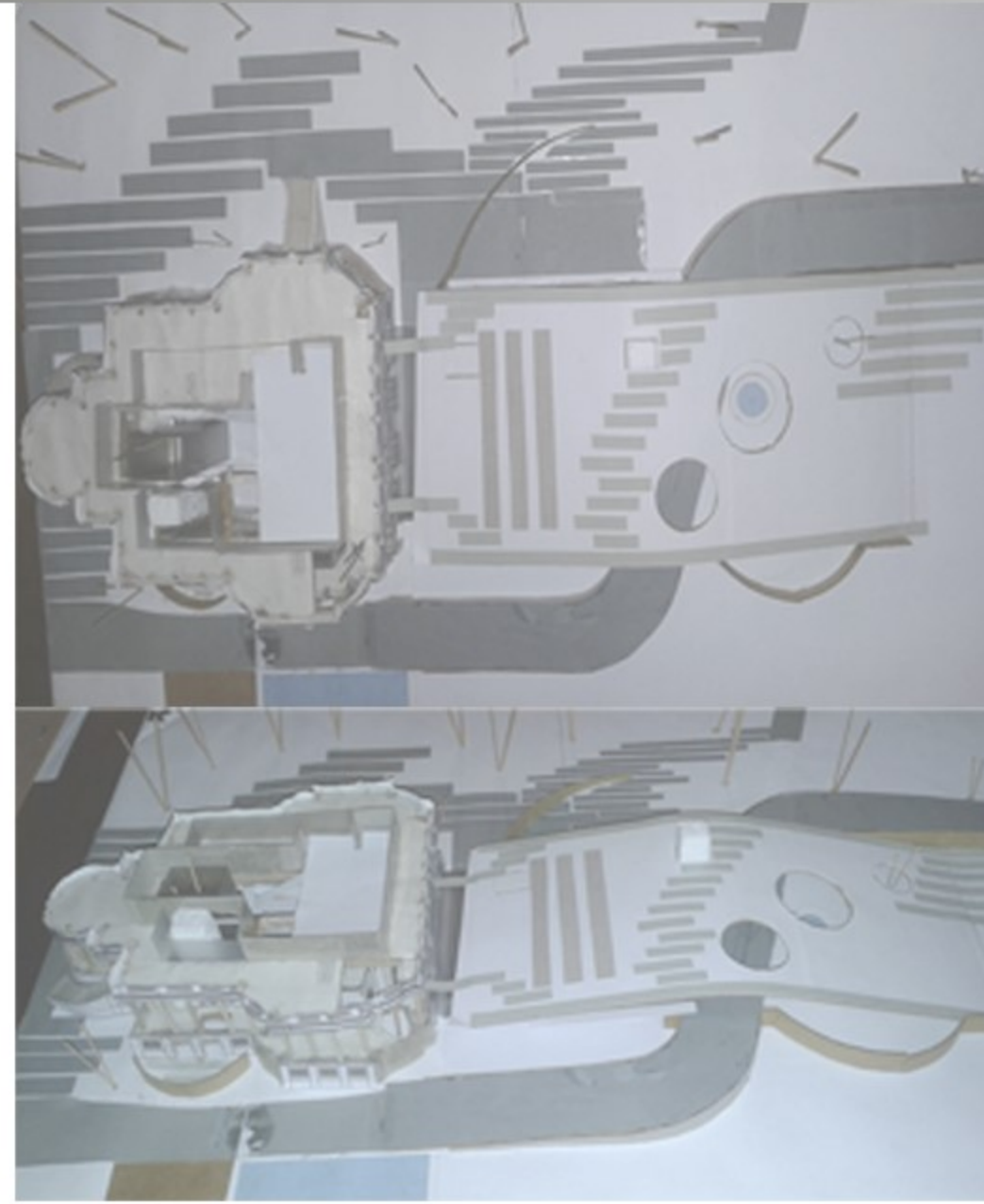
En la nueva adición, el volumen elíptico que contiene el auditorio, necesita una planta libre sin interrupción de estructuras, por ello se opta por CASETONADO en hormigón armado, como soporte estructural de la cubierta, adaptando la geometría a la forma.



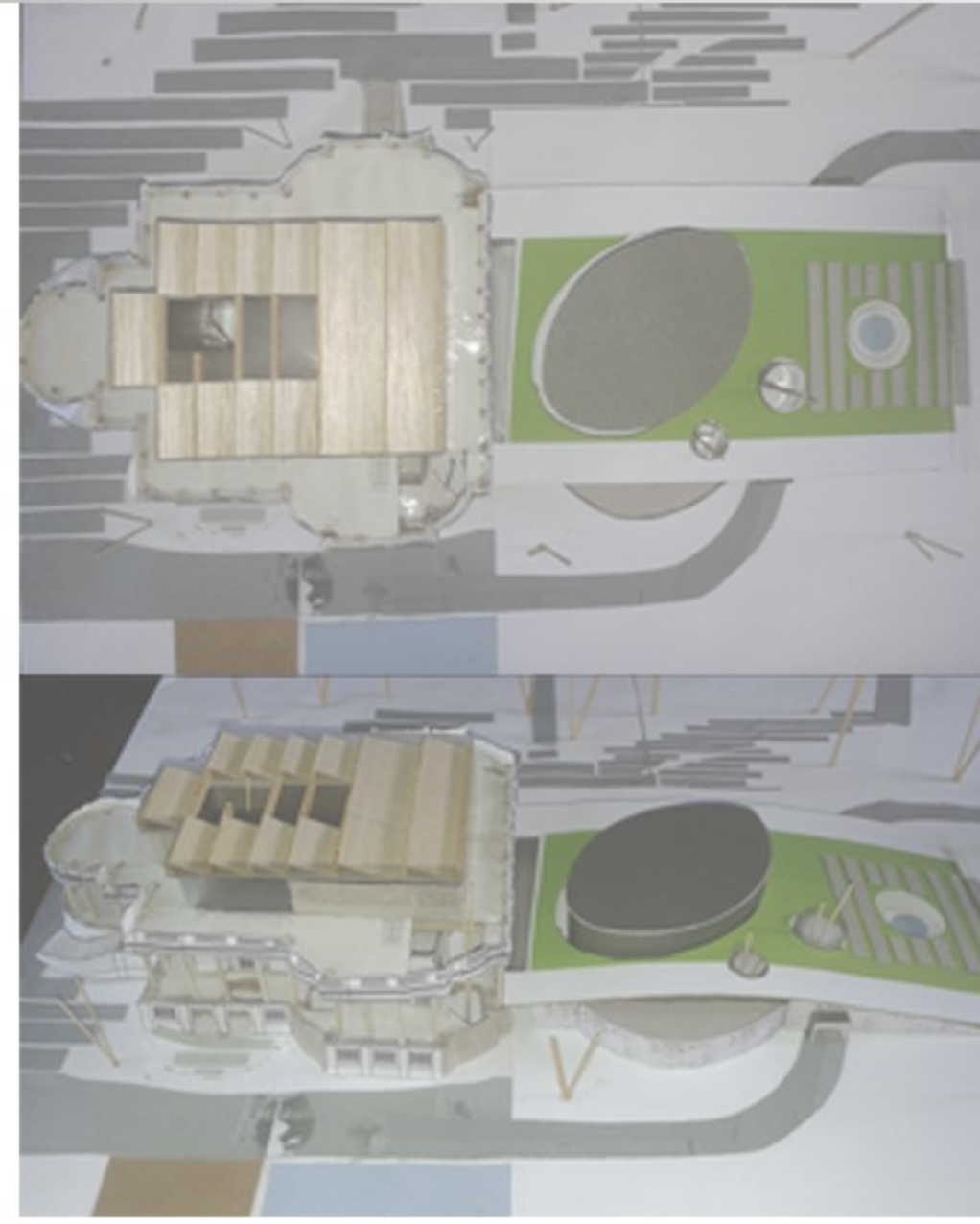
1



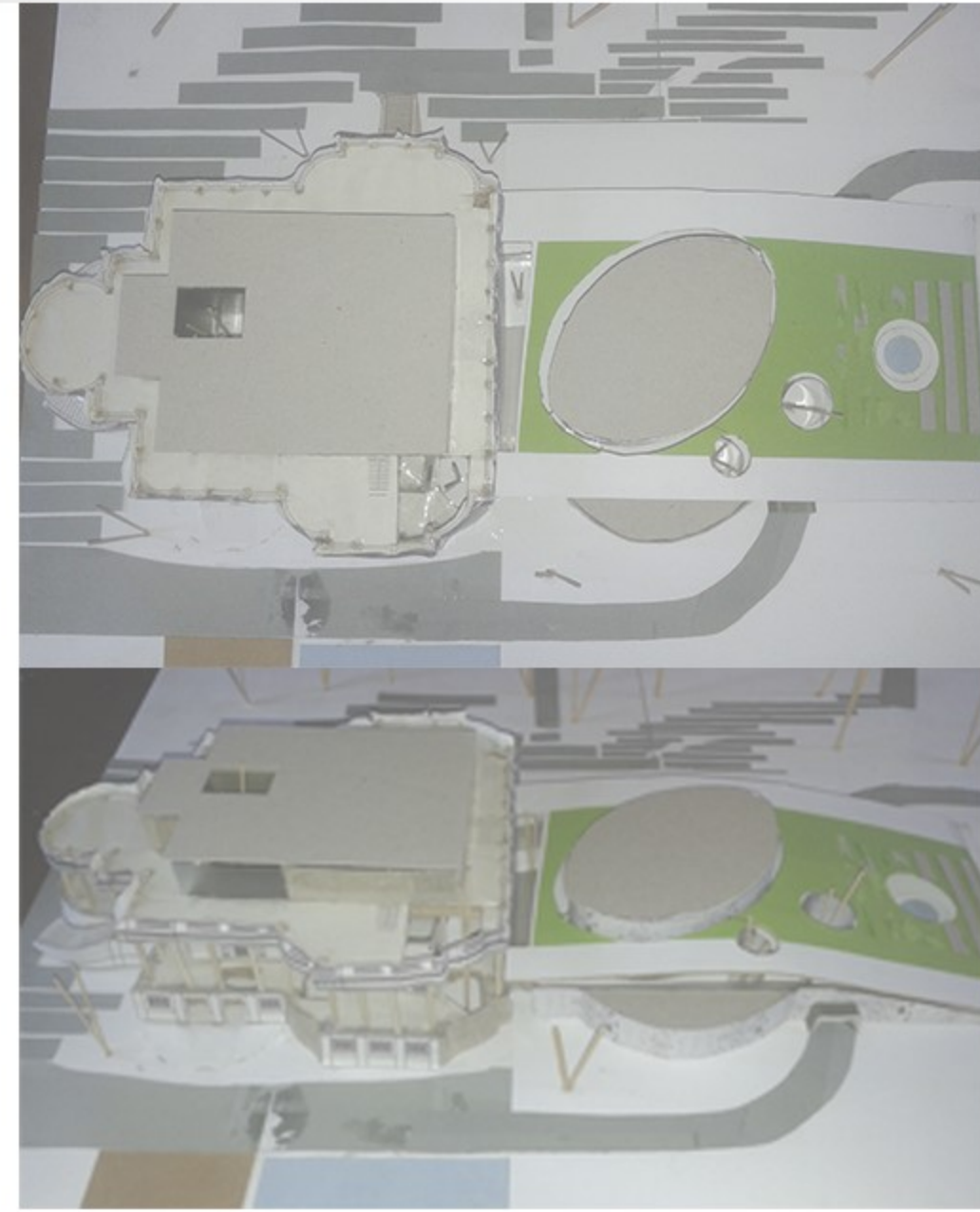
2



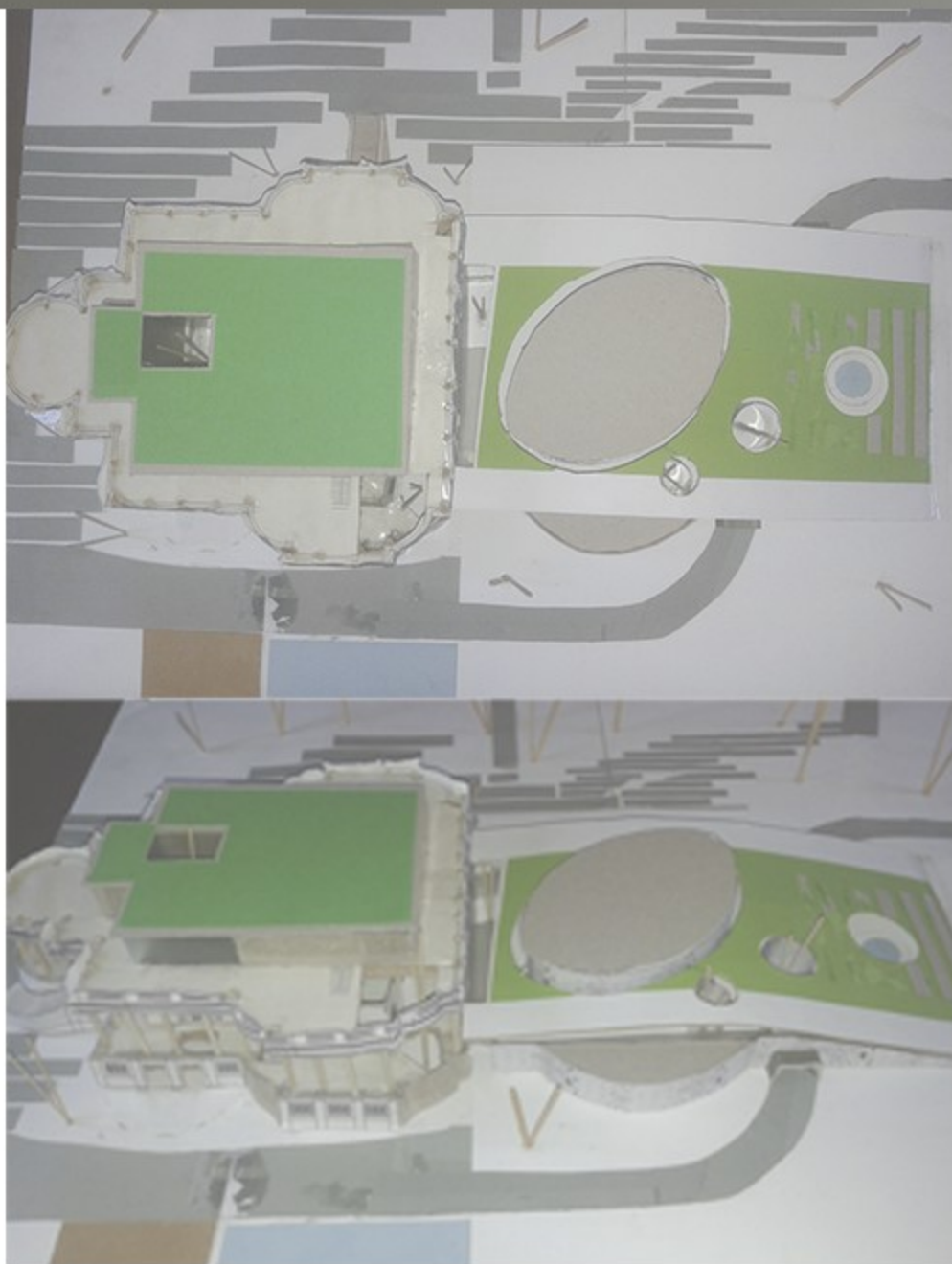
3



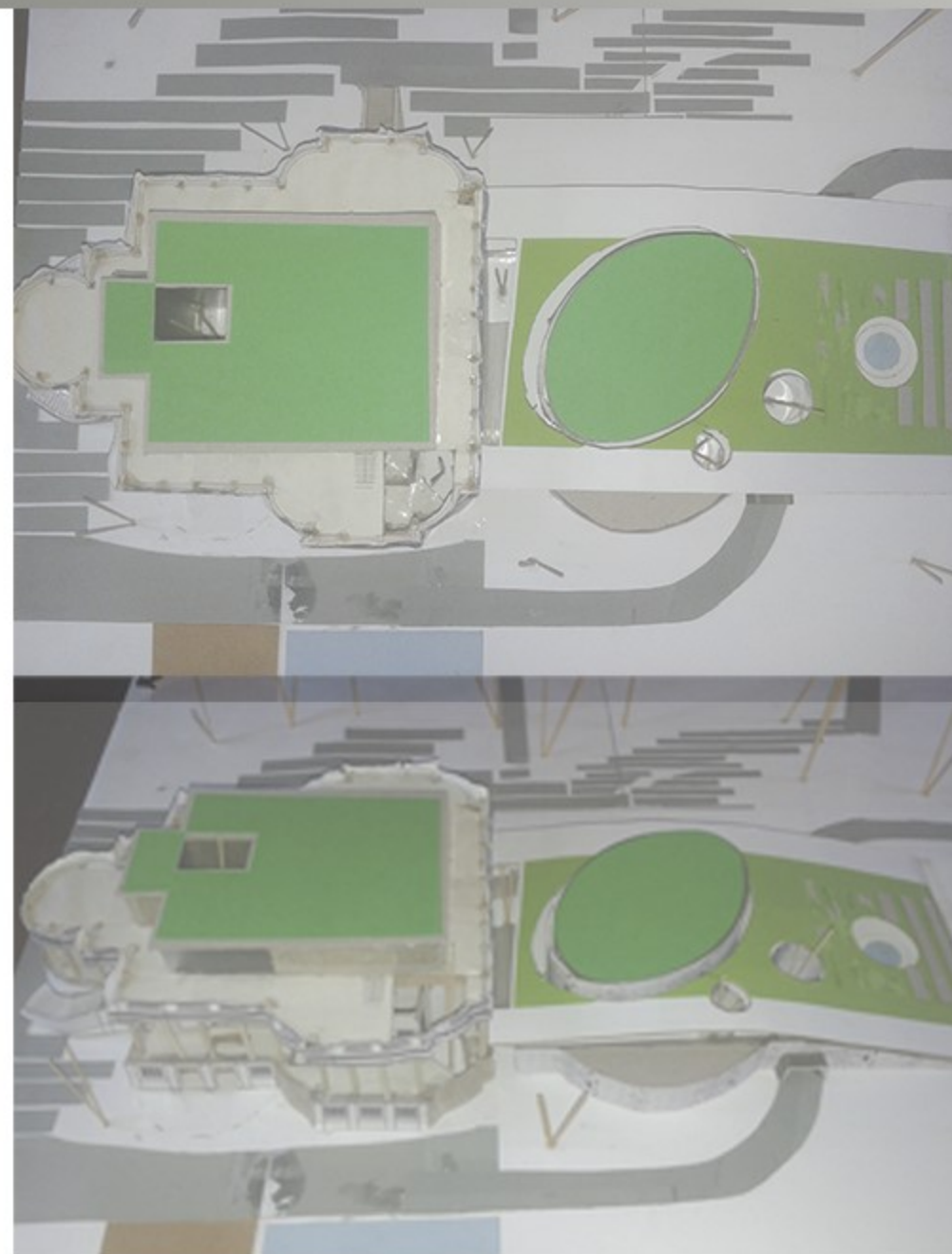
4



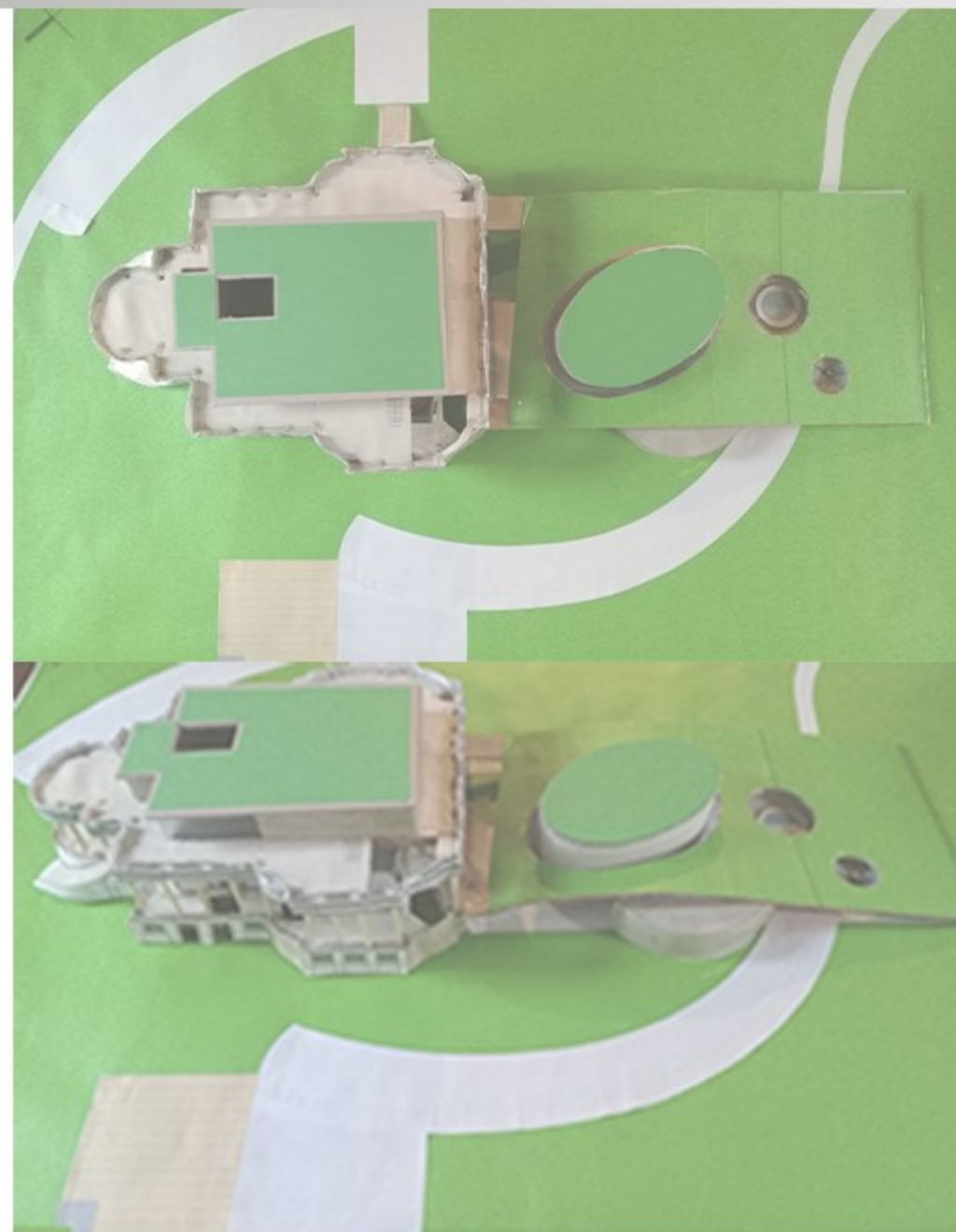
5



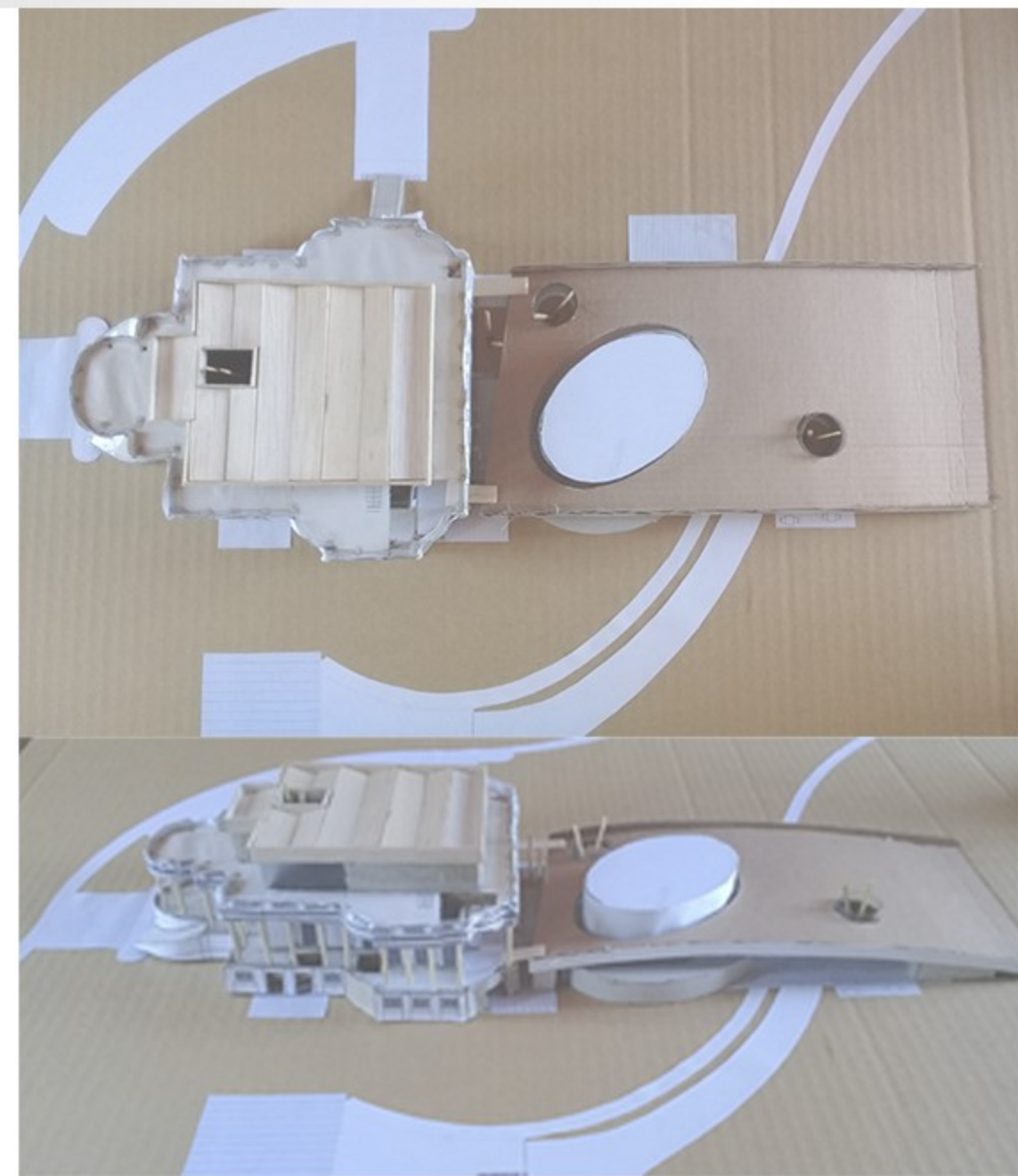
6



7



8

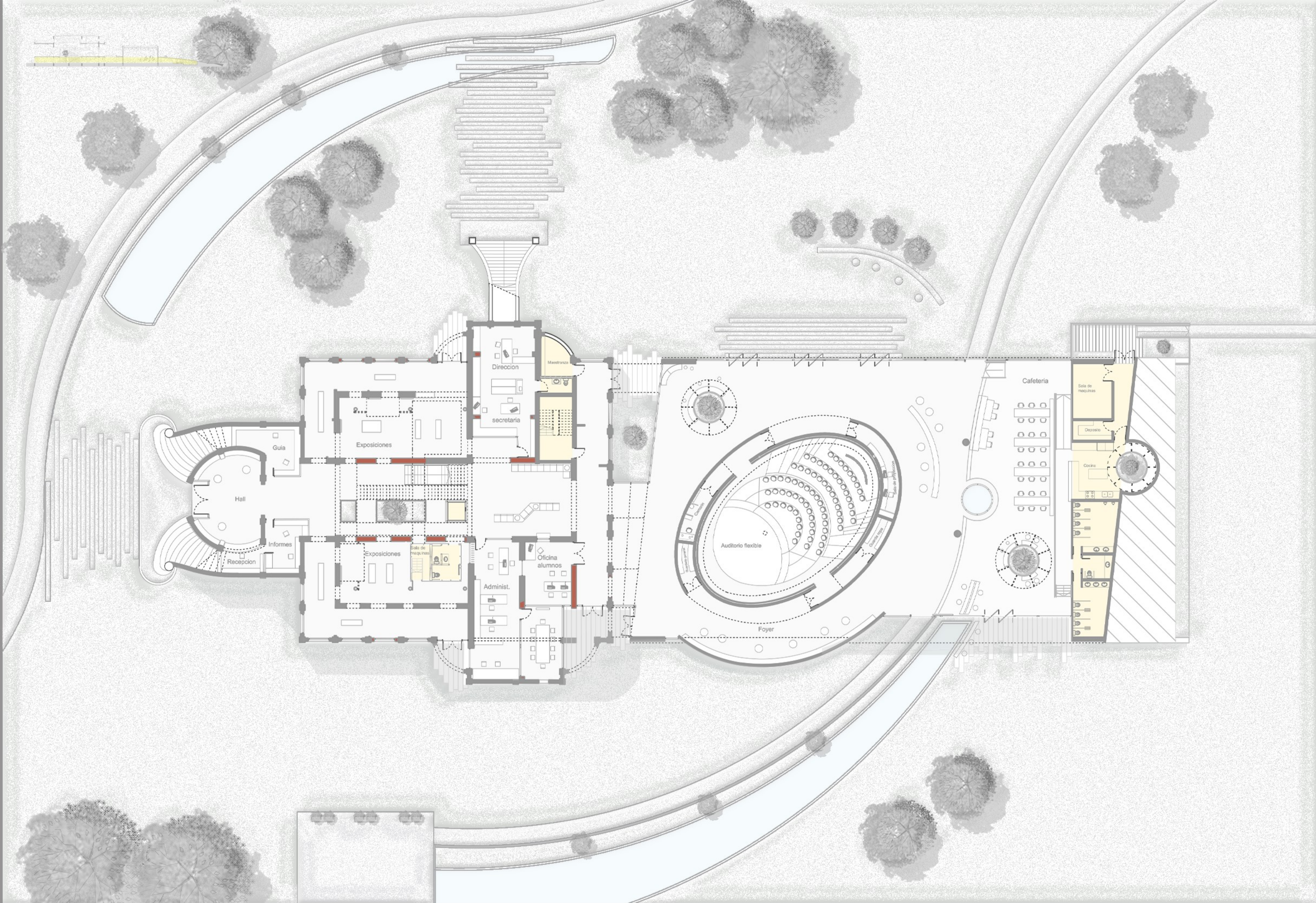


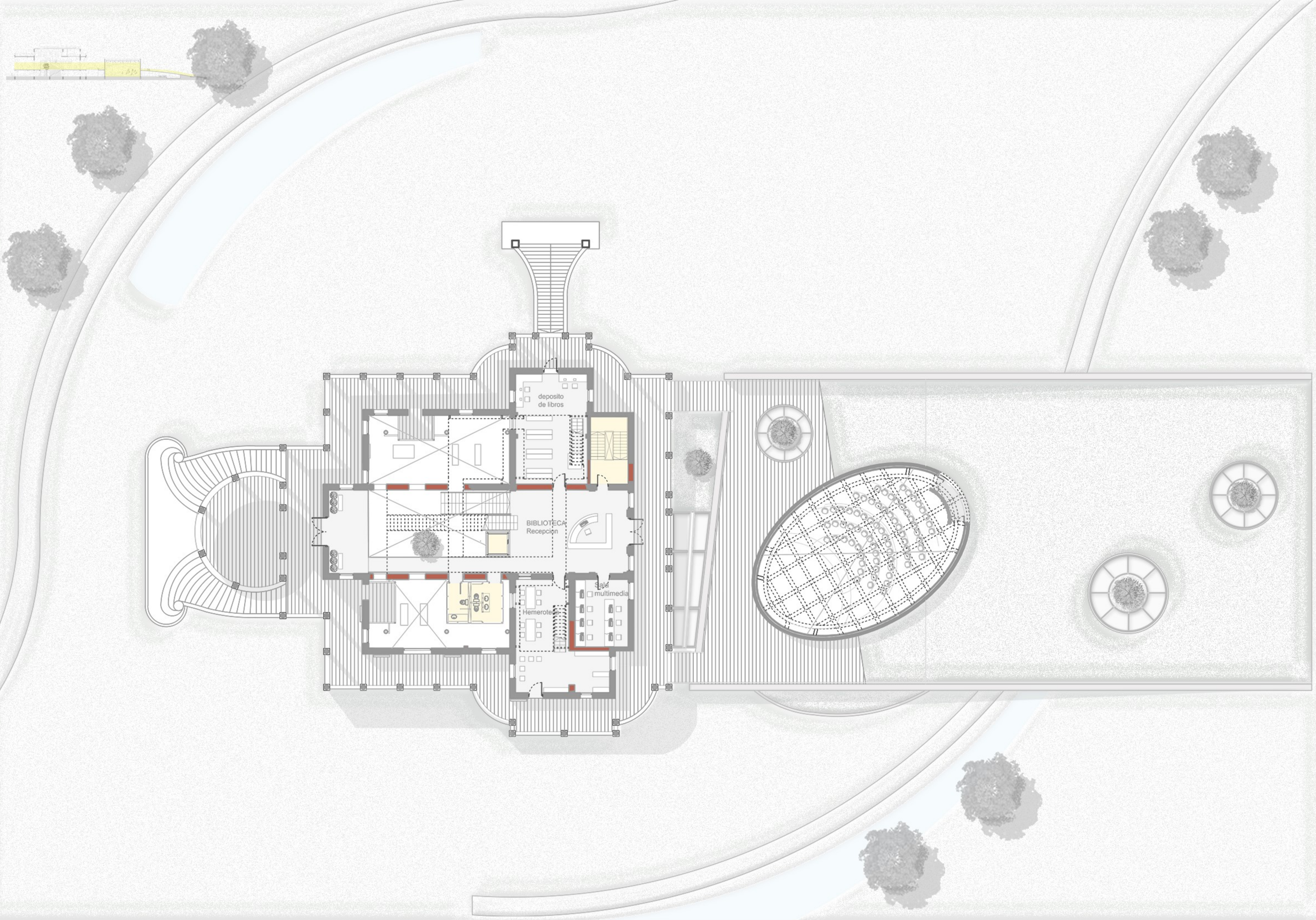
"No creo en destruir todo para construir, prefiero ser hilo conductor de una historia."

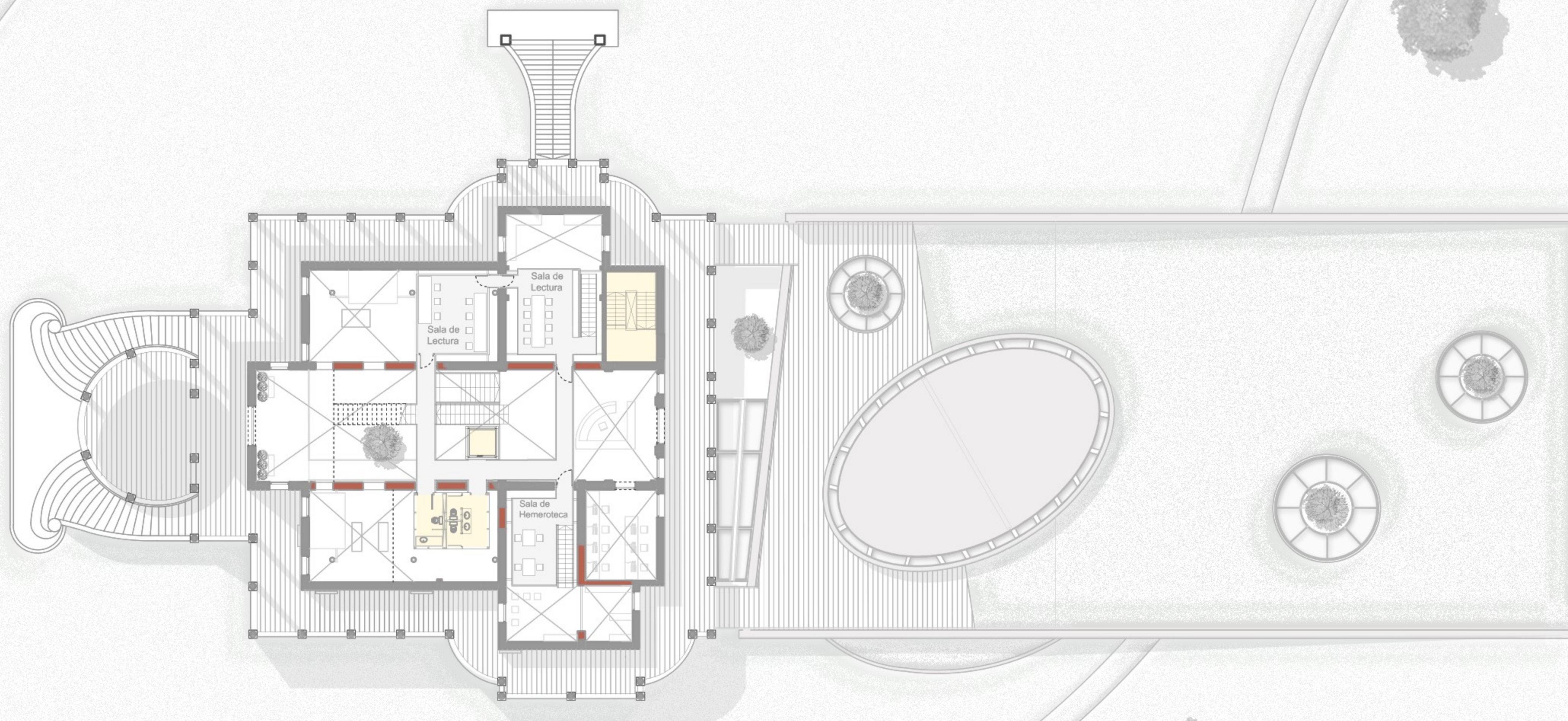
Alvaro Siza

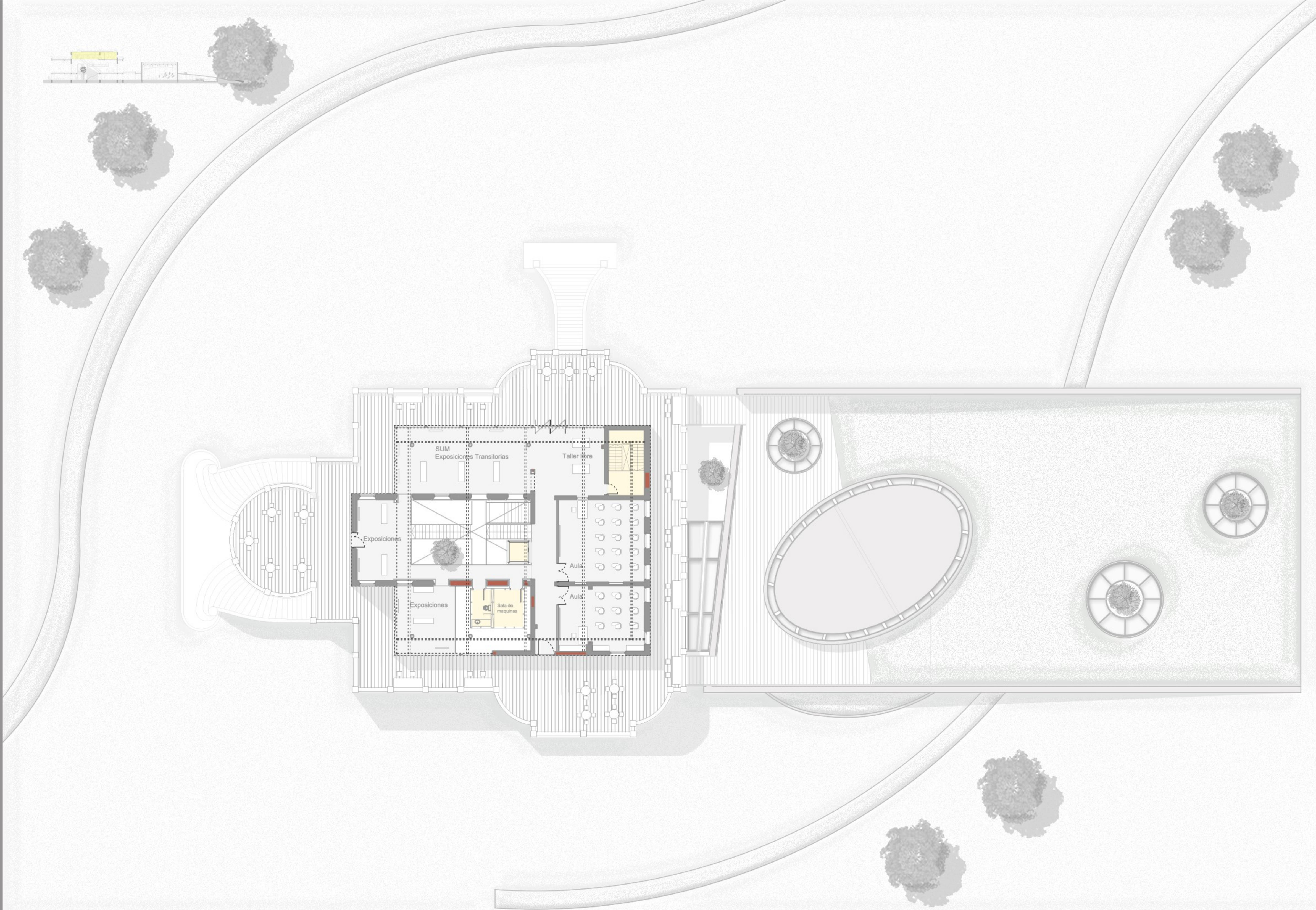


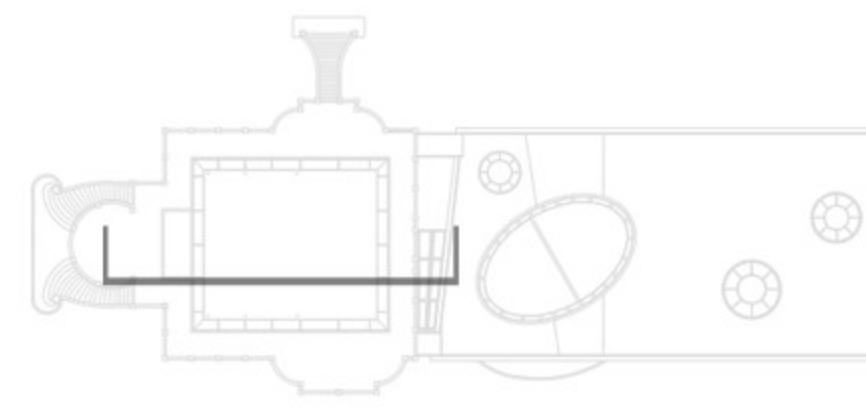


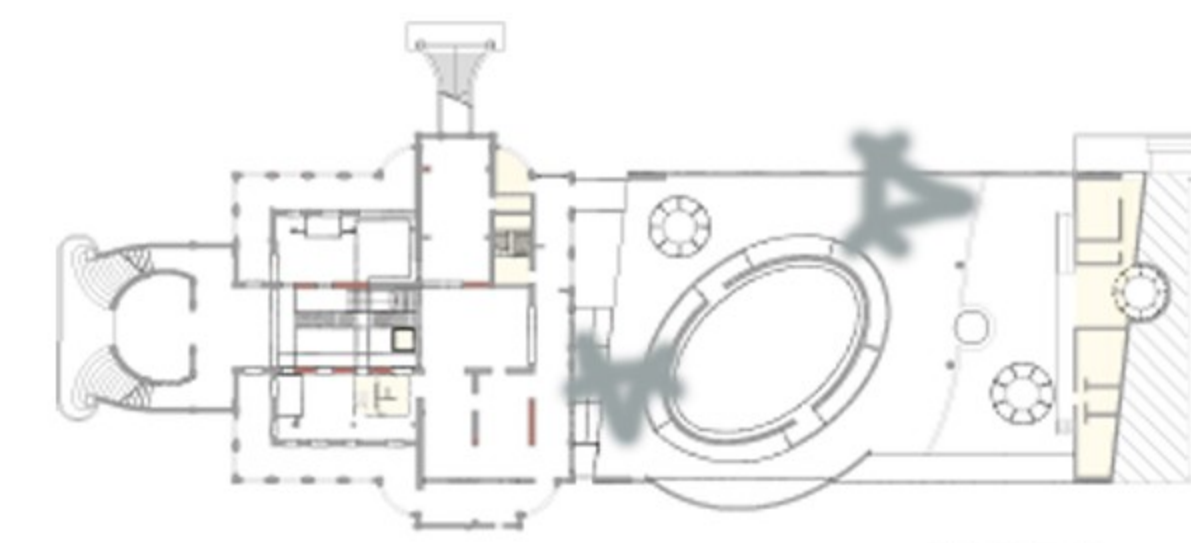
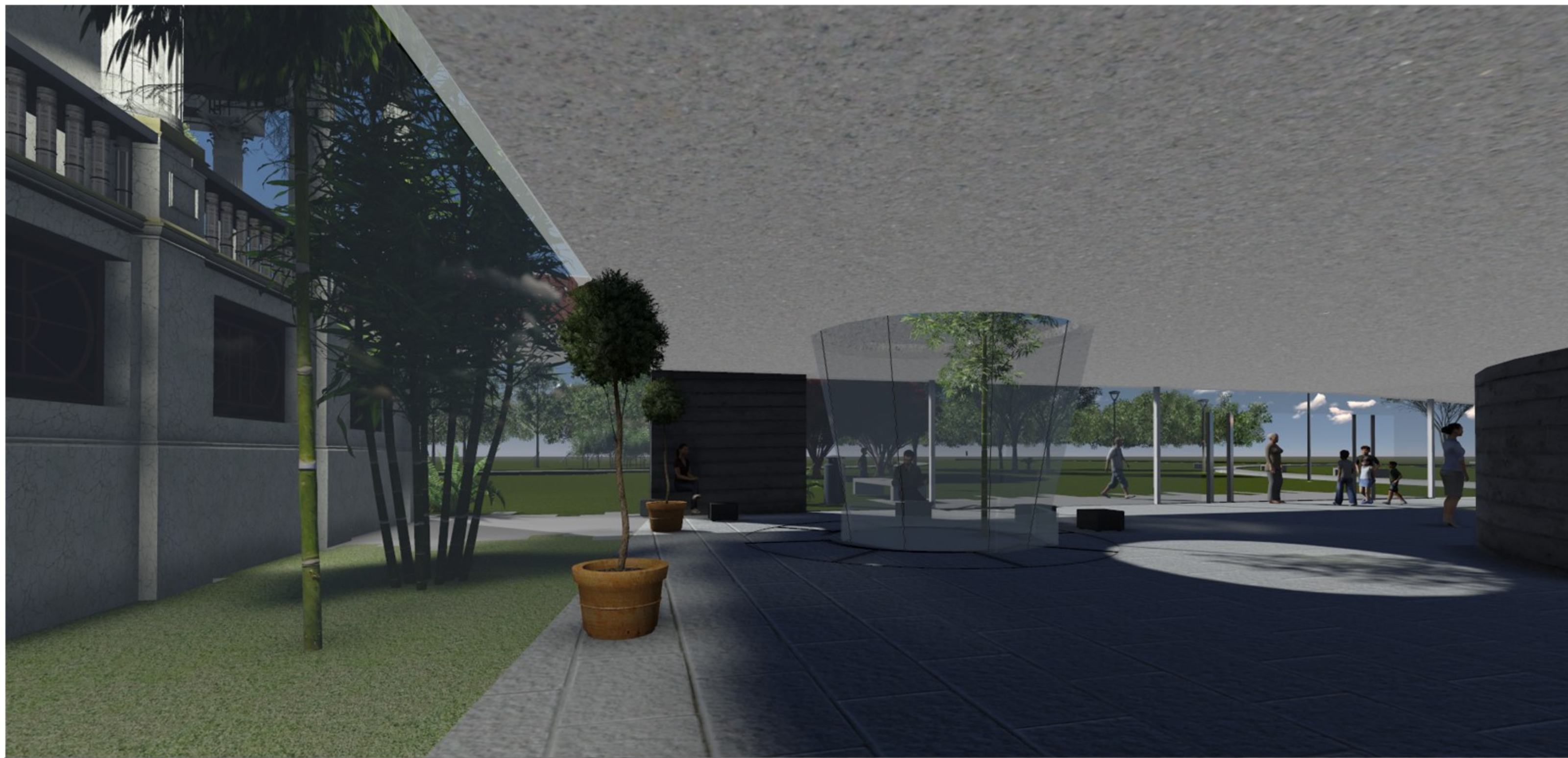






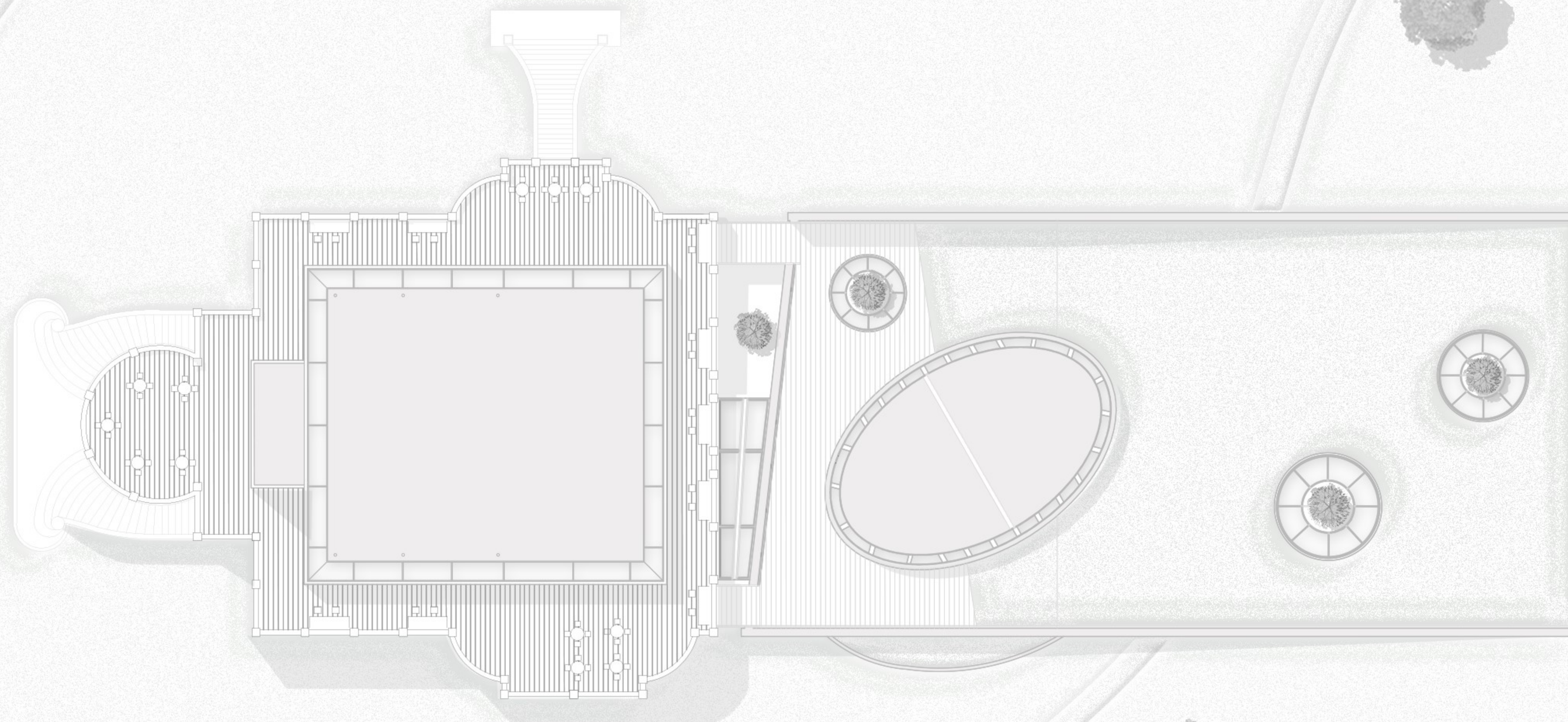






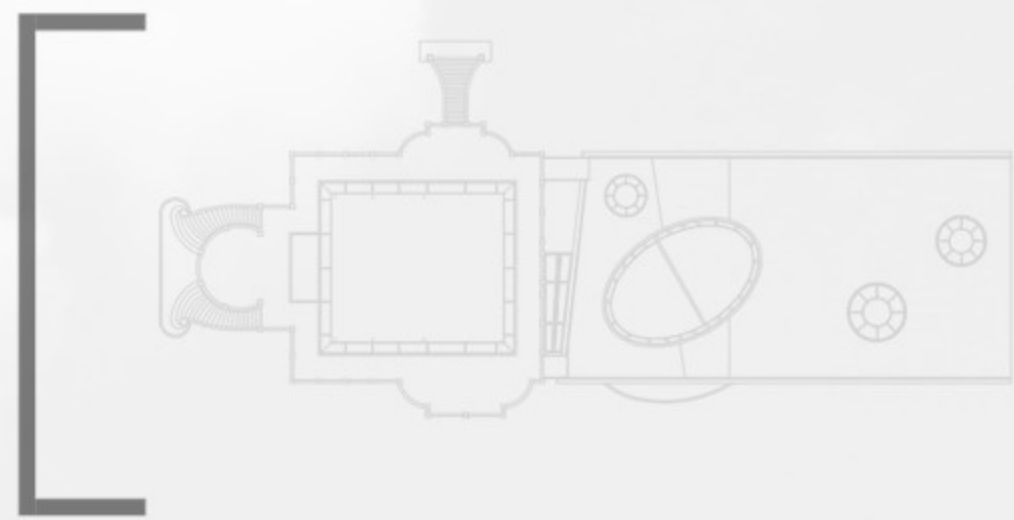
PLANTA BAJA





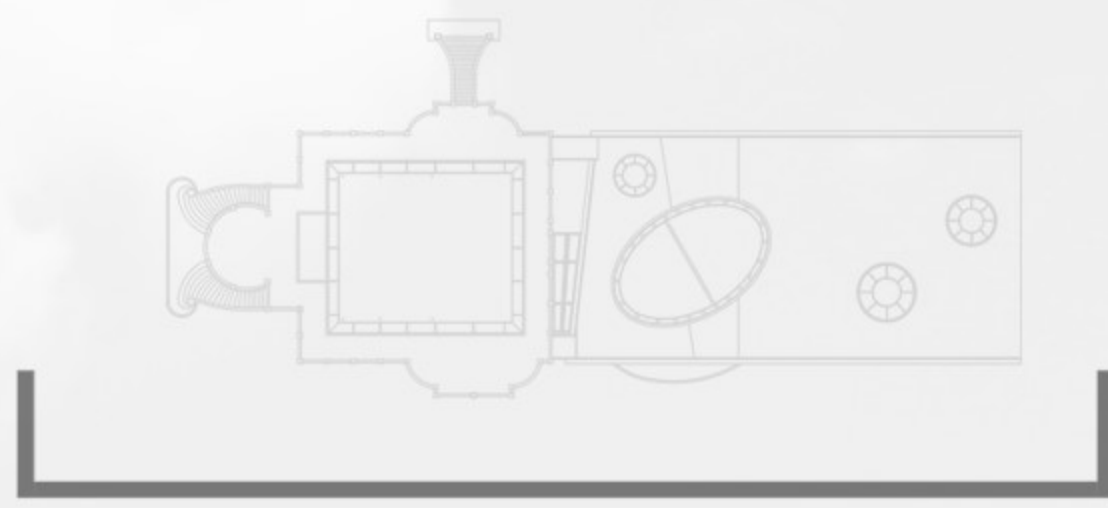






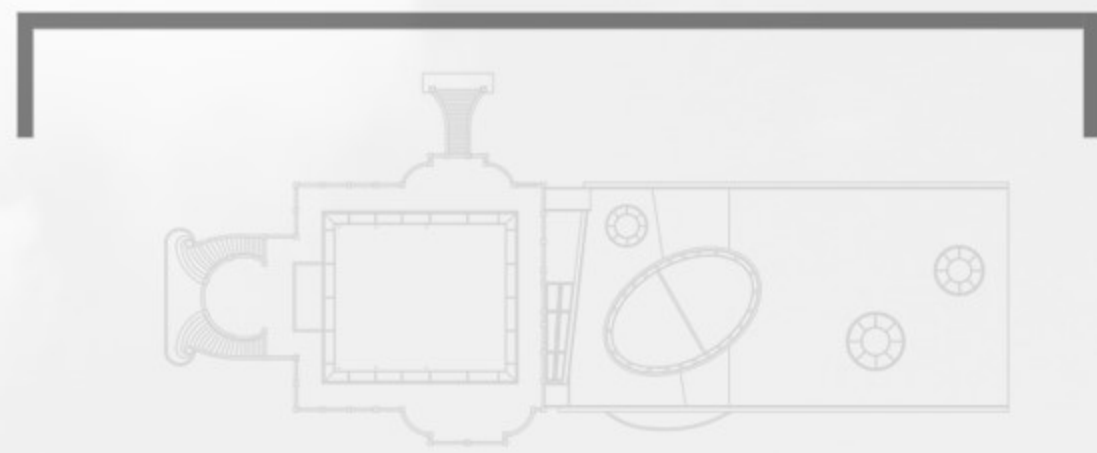
# VISTA FRENTE NORESTE





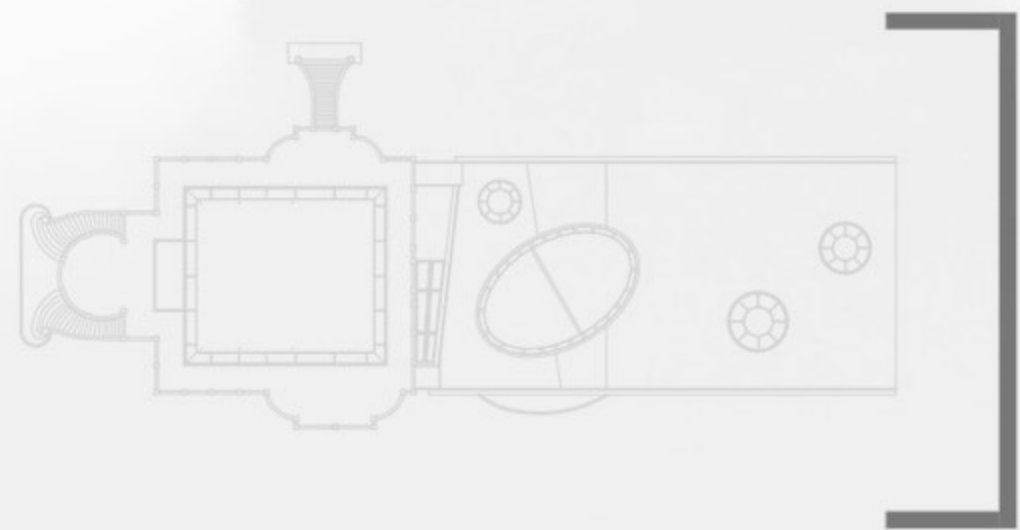
VISTA LATERAL NOROESTE





# VISTA LATERAL SURESTE

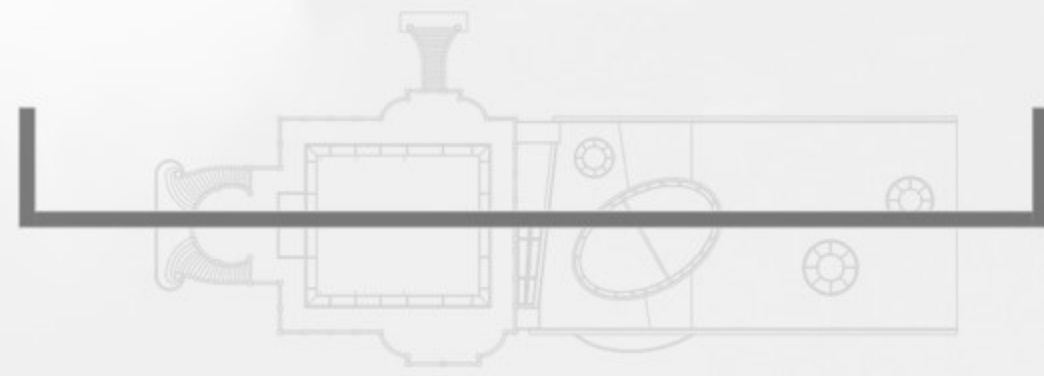




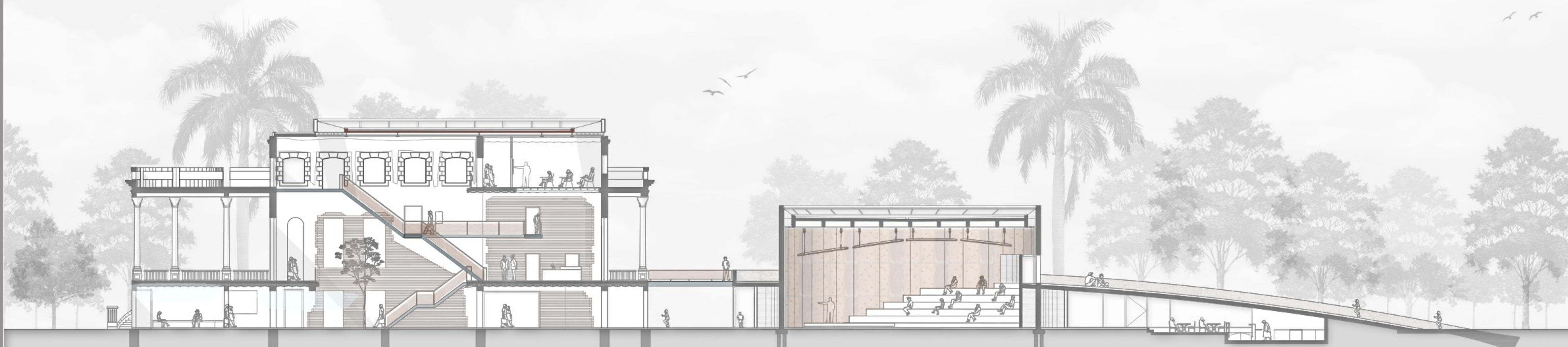
# VISTA CONTRAFRENTE SUROESTE







# CORTE LONGITUDINAL

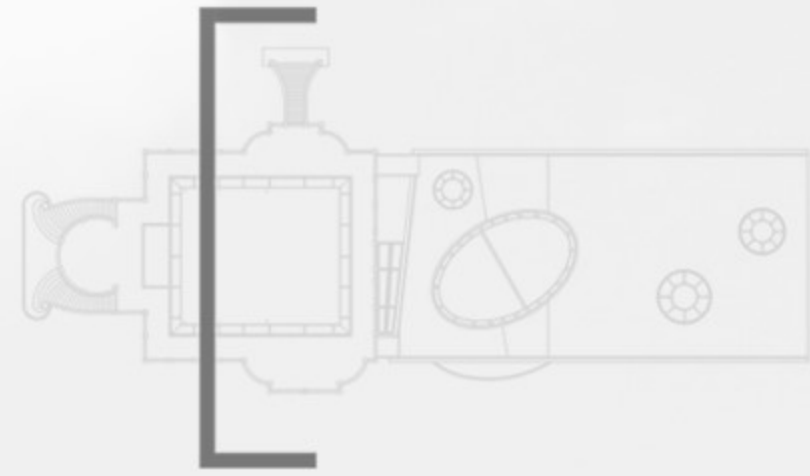


CIN



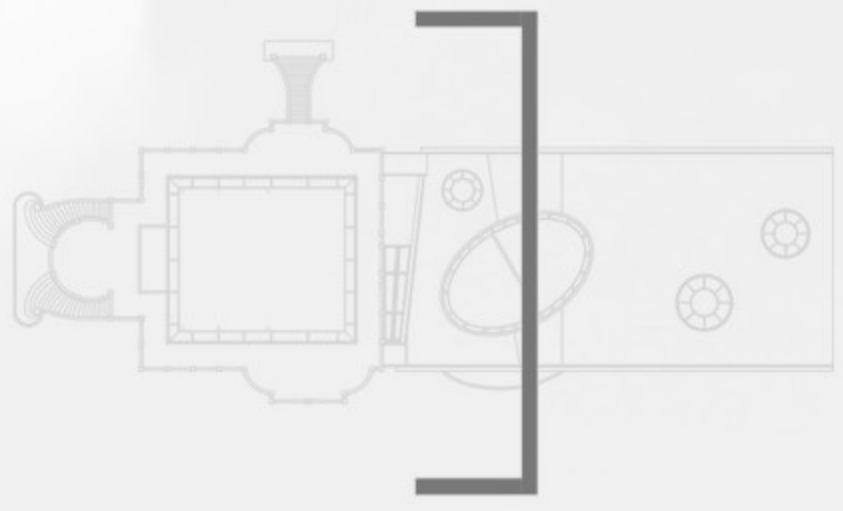
CORTE

L38

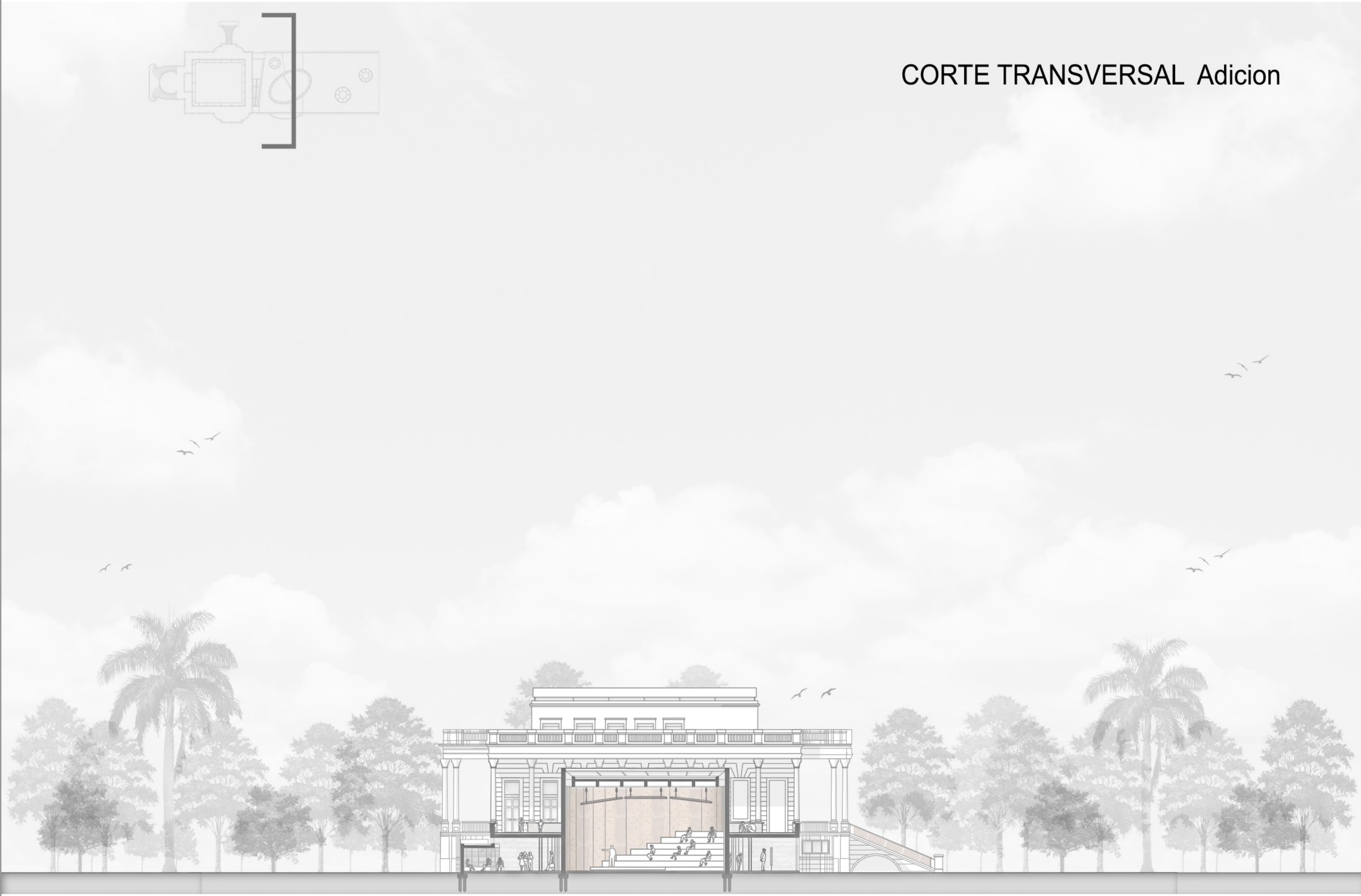


# CORTE TRANSVERSAL Preexistencia





# CORTE TRANSVERSAL Adicion



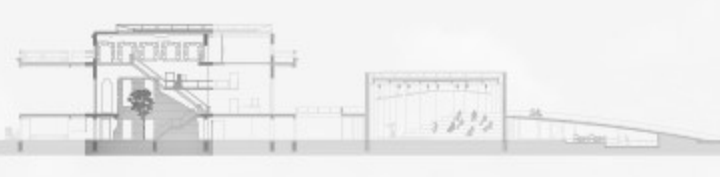
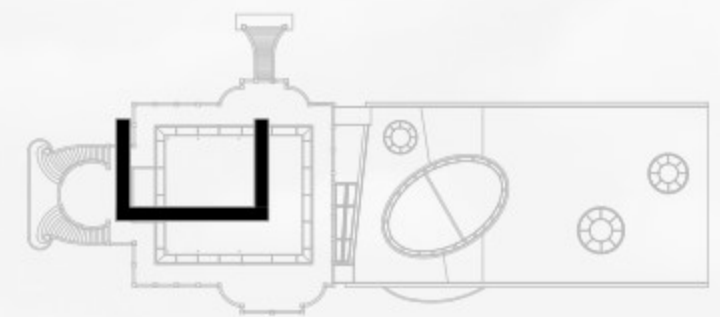
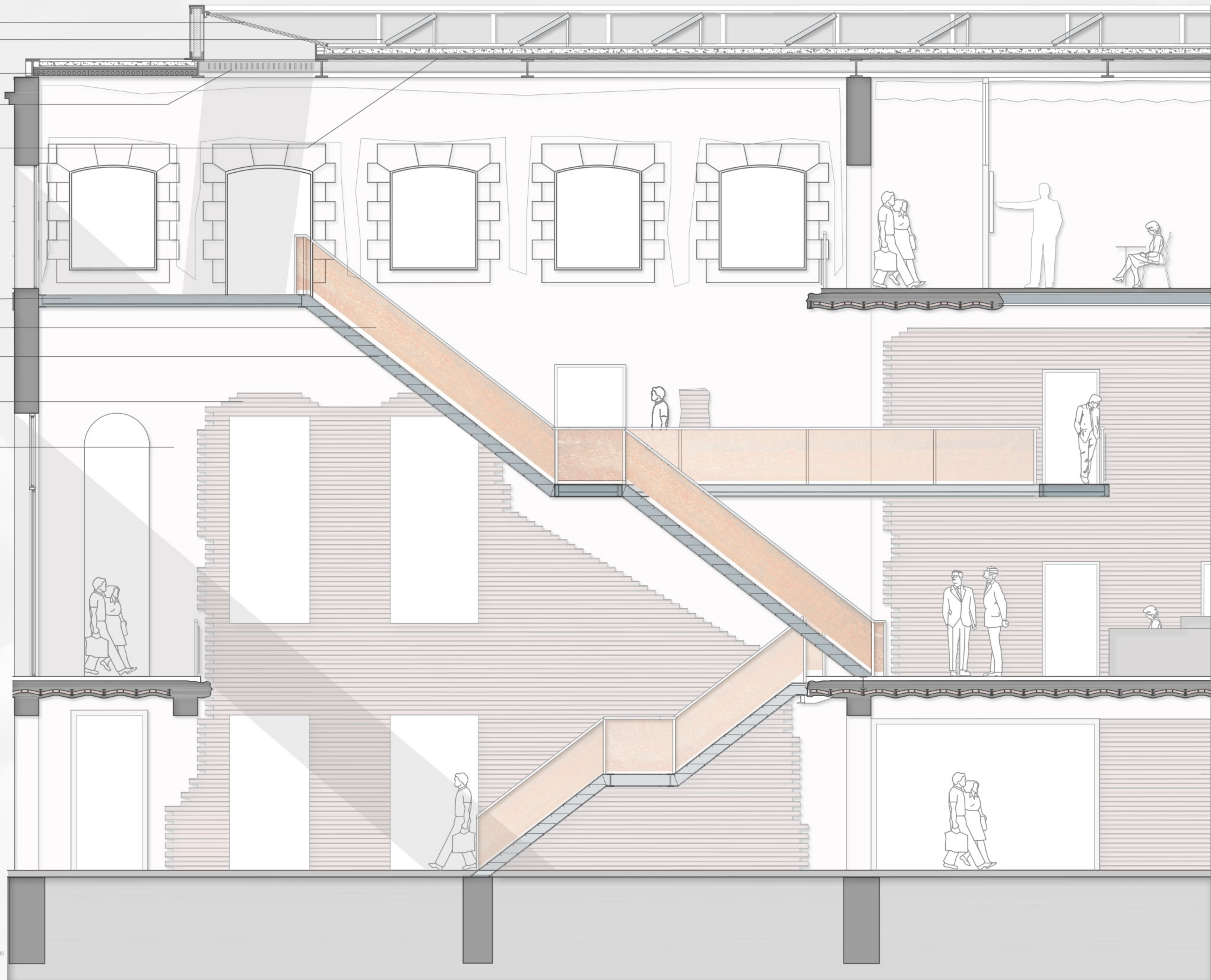


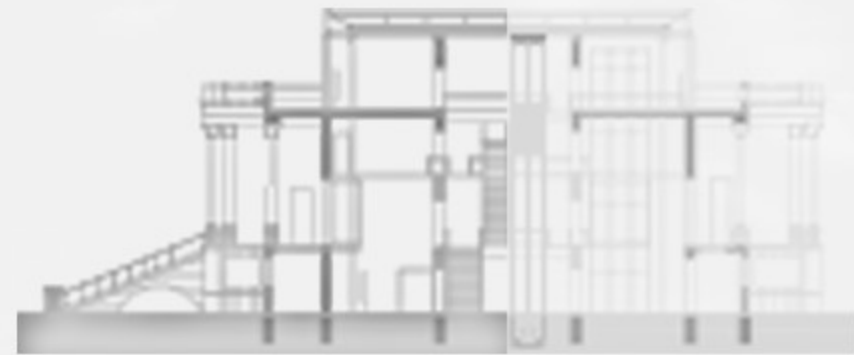
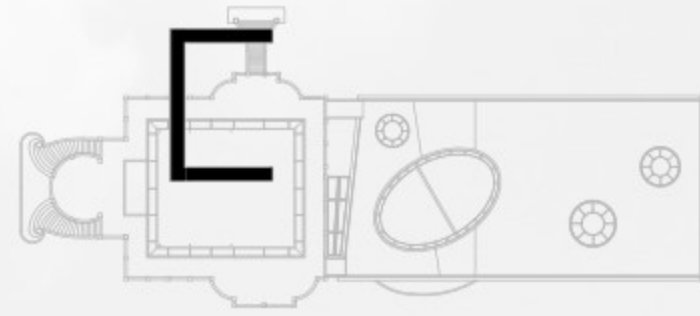




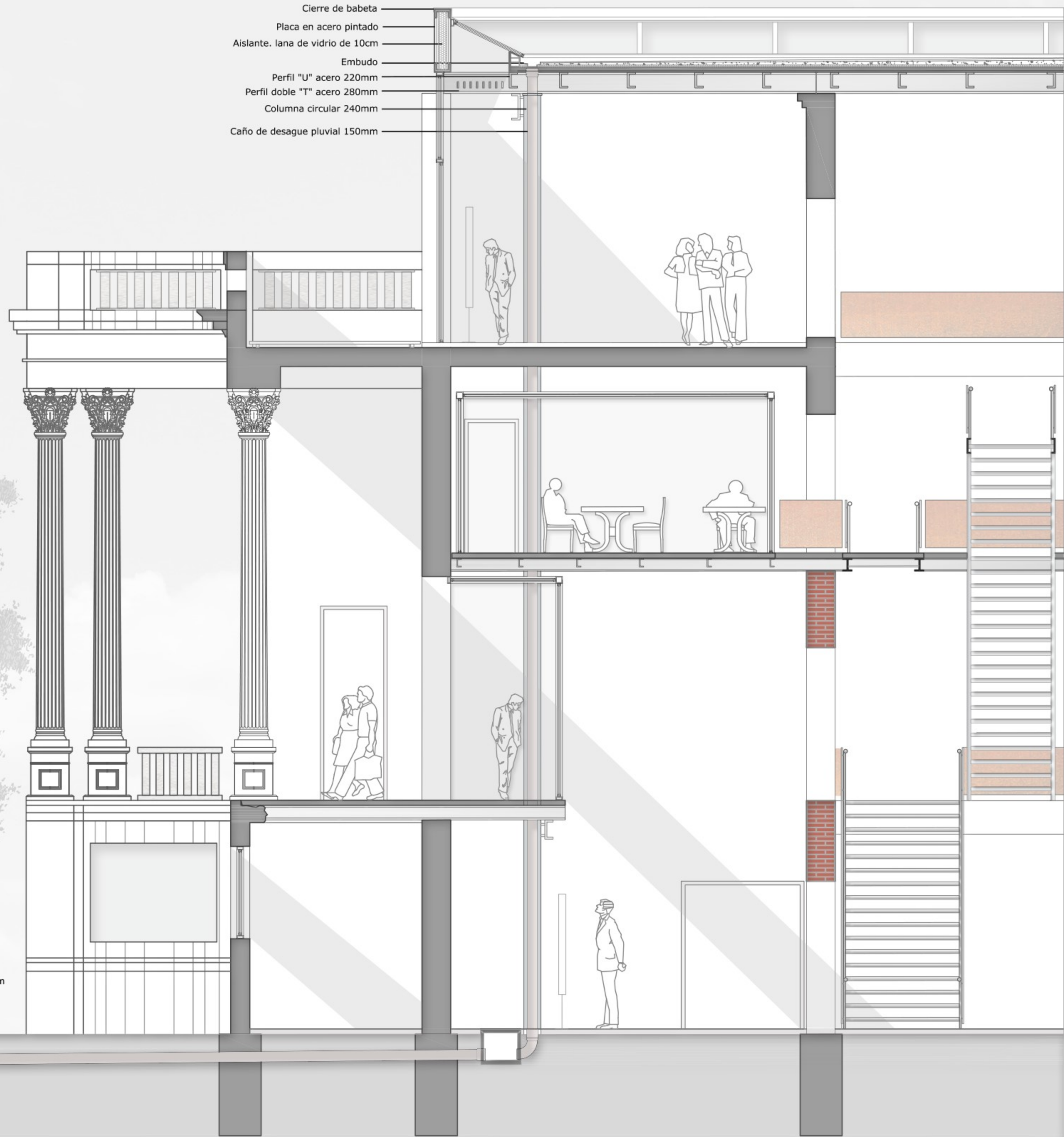
CARPINTERIA  
PANEL SOLAR  
LOSETA SHAP  
PLANCHUELA DE ACERO  
(Lamas para control de luz)  
LOSA FIERRO DECK

PERFIL NORMAL "U" DE ACERO  
ACERO CORTEN  
PERFIL NORMAL "C" DE ACERO  
LADRILLO VISTA. sin junta vertical.  
nuevo.  
MURO PORTANTE. existente





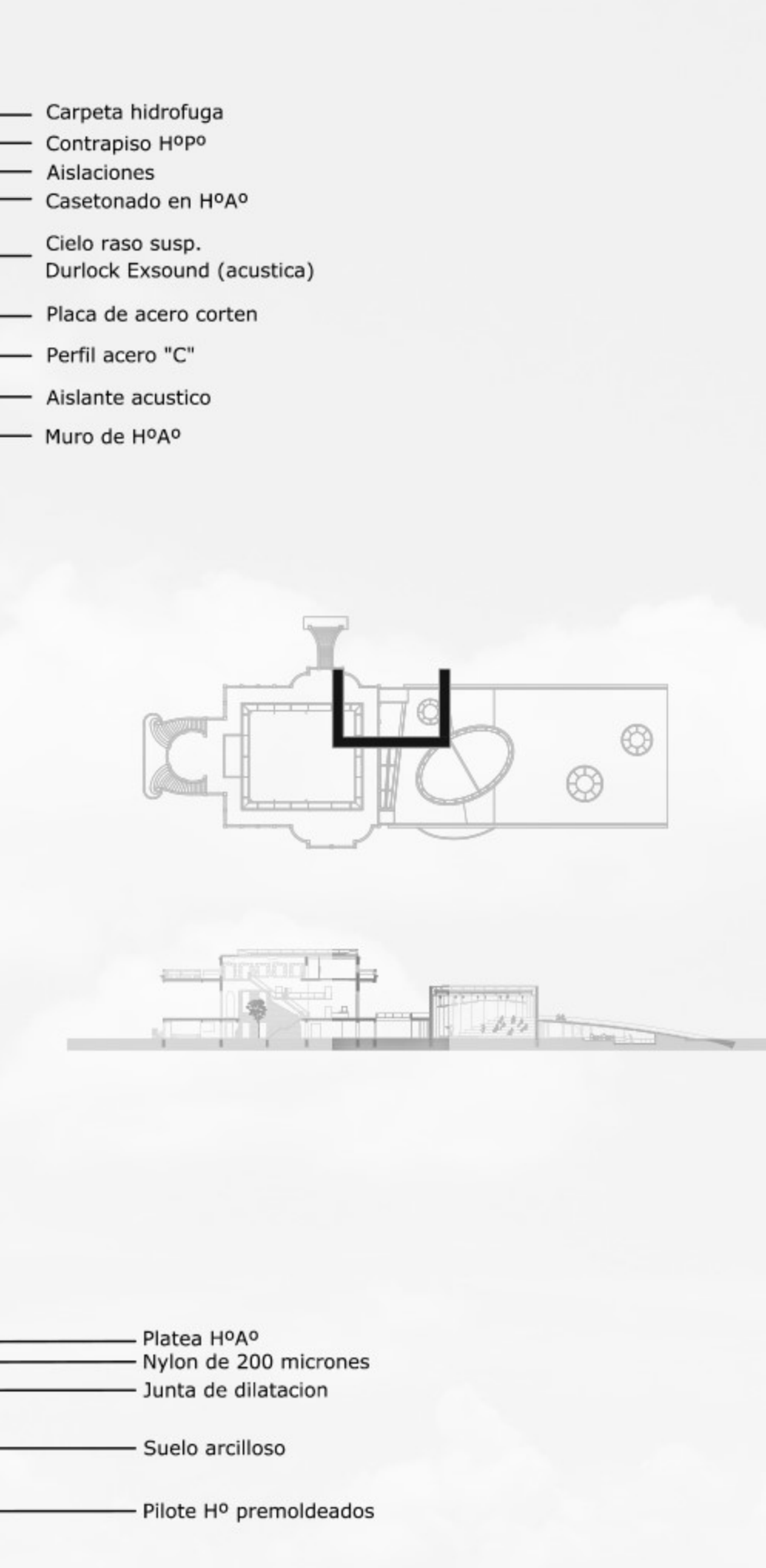
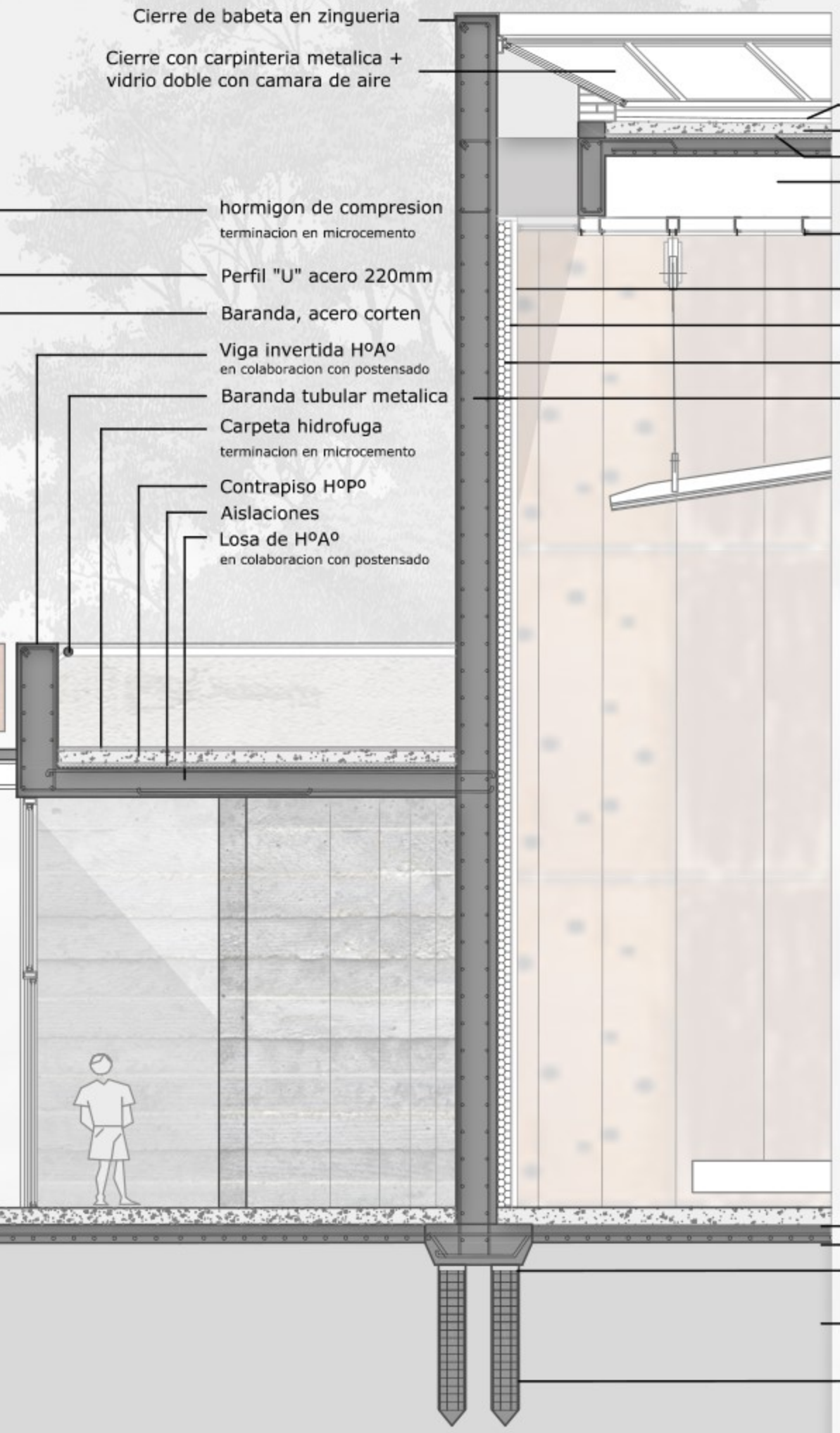
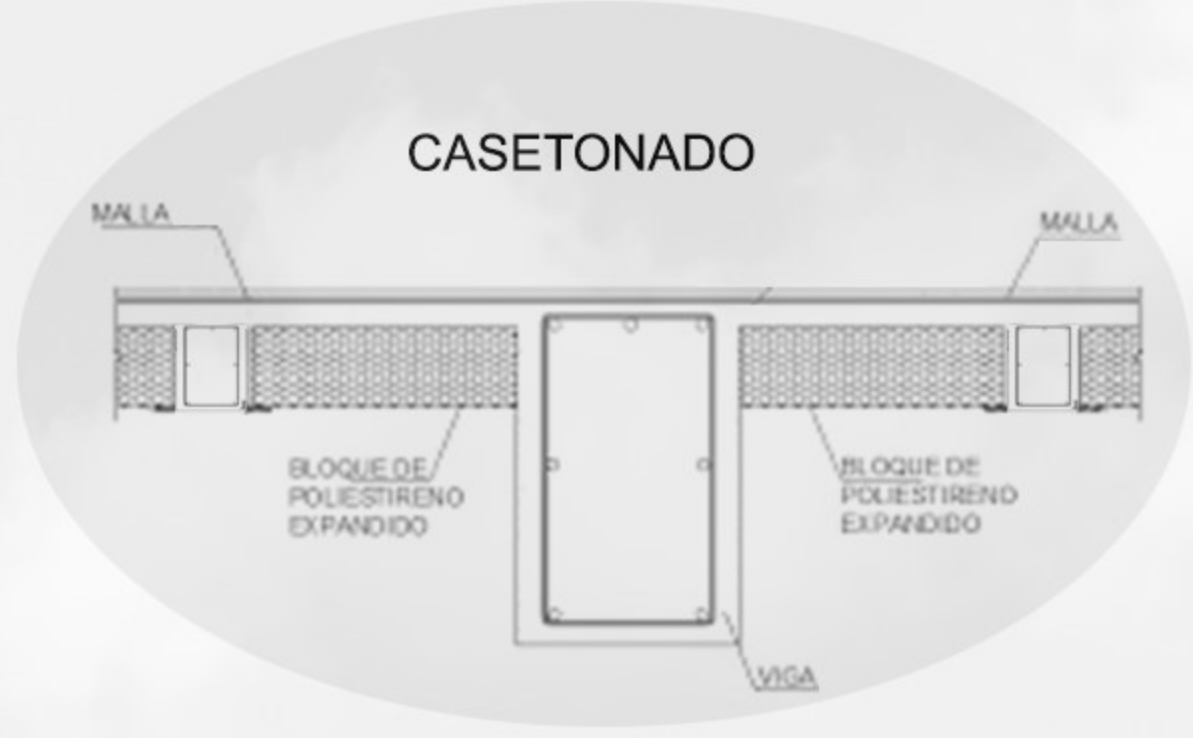
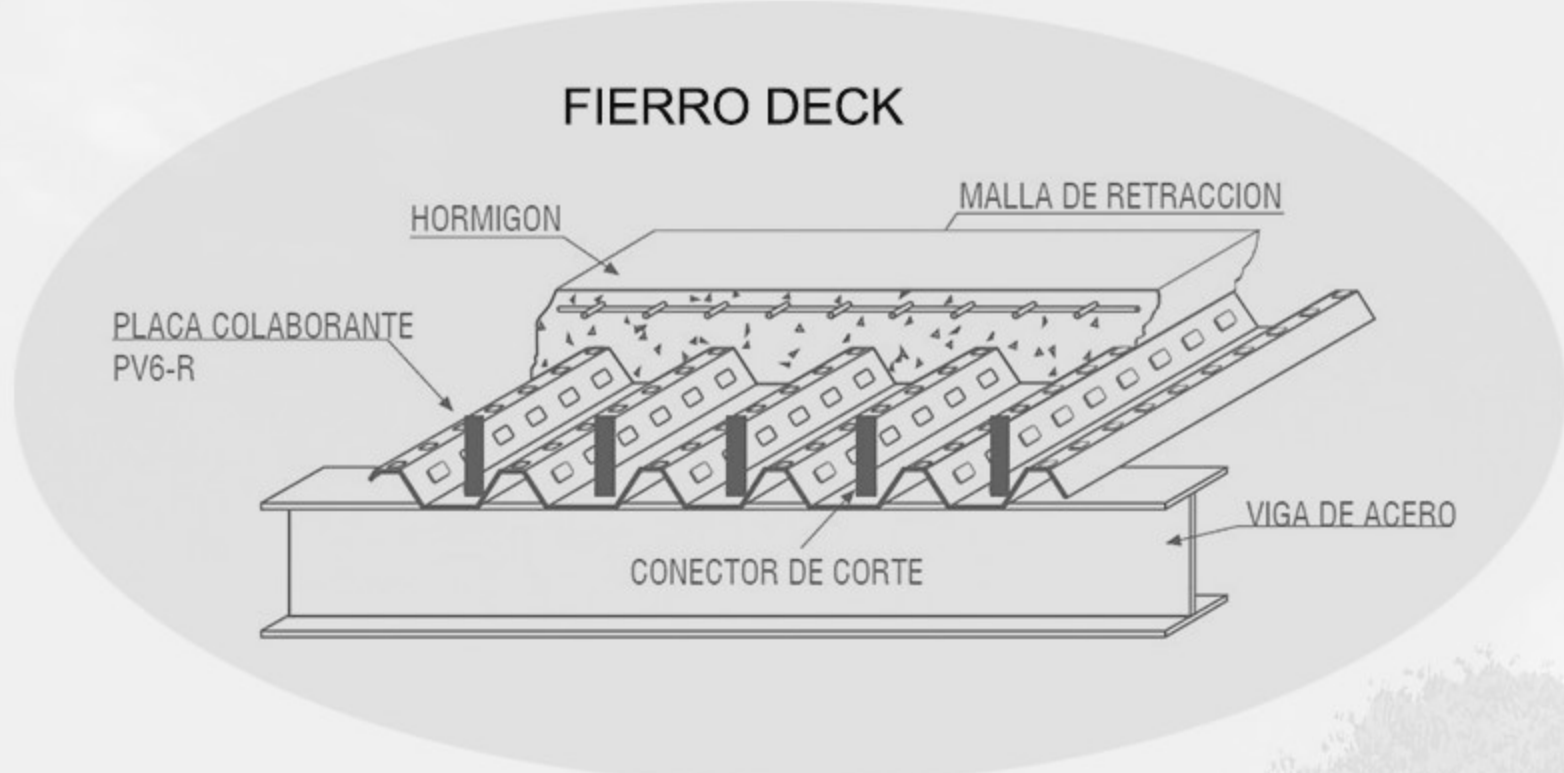
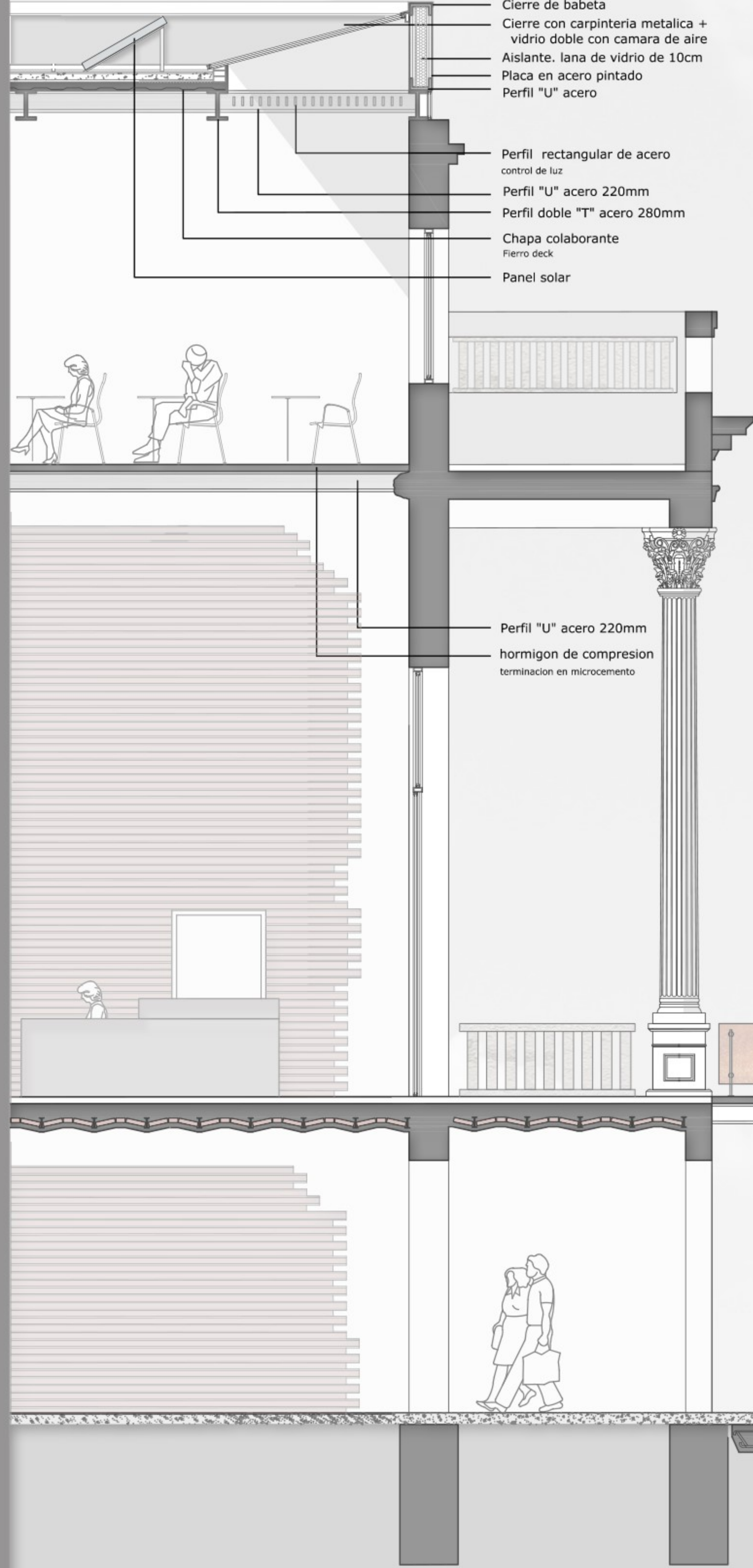
- Cierre de babeta
- Placa en acero pintado
- Aislante. lana de vidrio de 10cm
- Embudo
- Perfil "U" acero 220mm
- Perfil doble "T" acero 280mm
- Columna circular 240mm
- Caño de desague pluvial 150mm

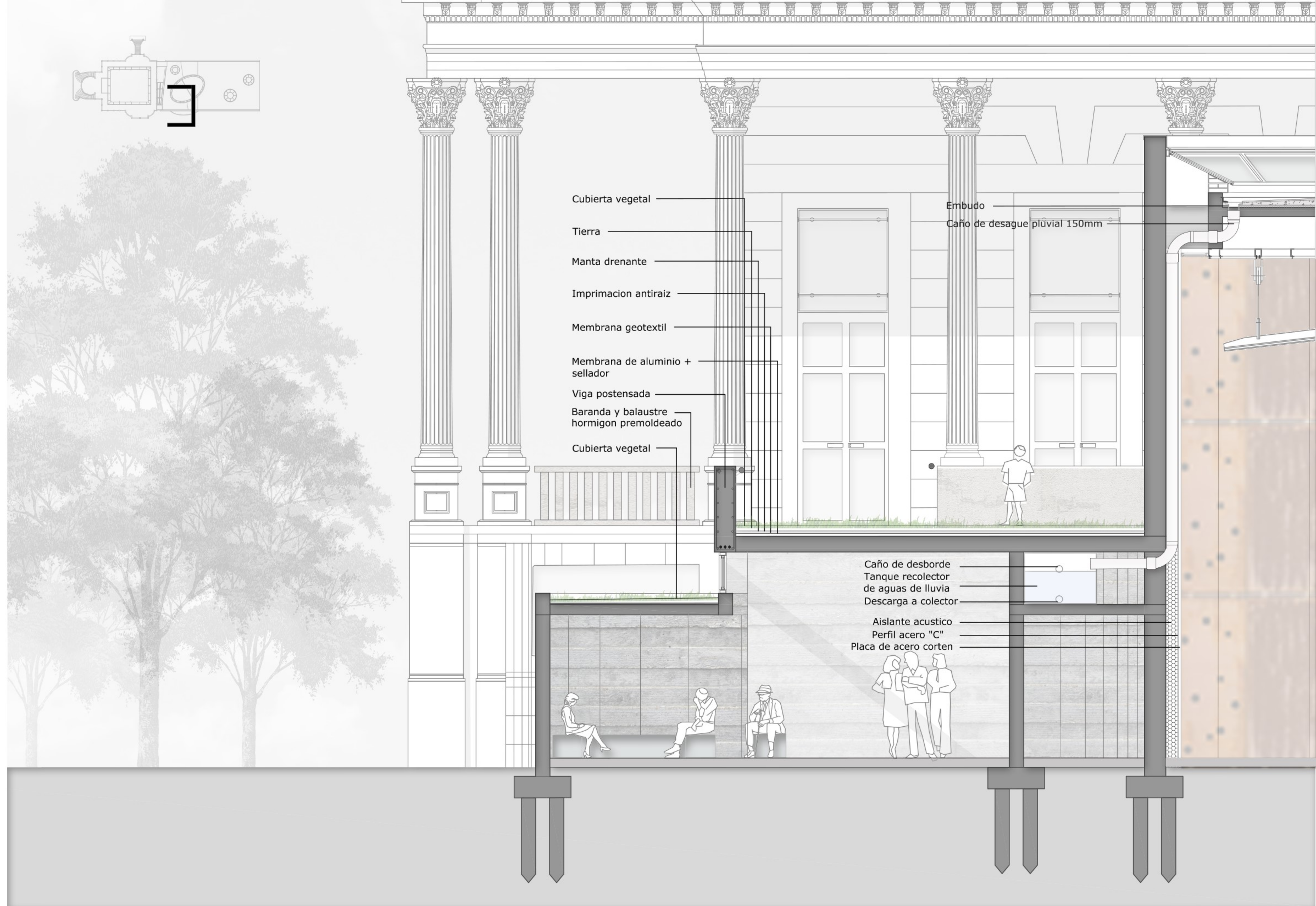
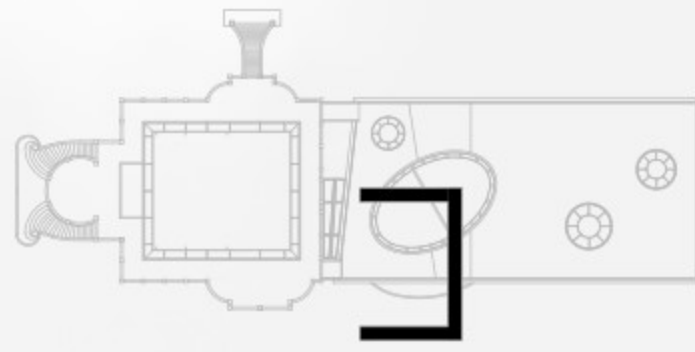


Canal Reservorio

Caño de desague pluvial 150mm  
salida a canal reservorio







- Cubierta vegetal
- Tierra
- Manta drenante
- Imprimacion antiraiz
- Membrana geotextil
- Membrana de aluminio + sellador
- Viga postensada
- Baranda y balaustre hormigon premoldeado
- Cubierta vegetal

- Embudo
- Caño de desagüe pluvial 150mm

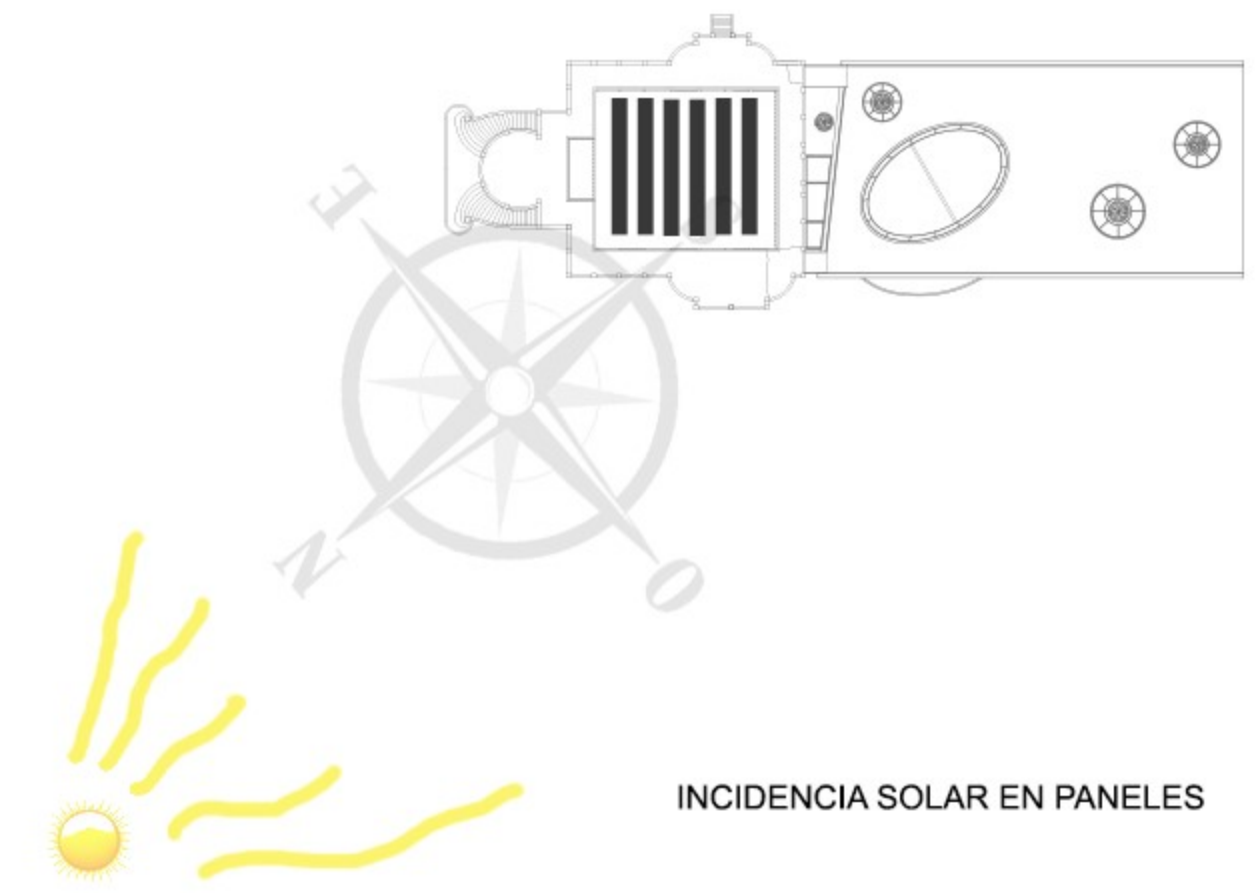
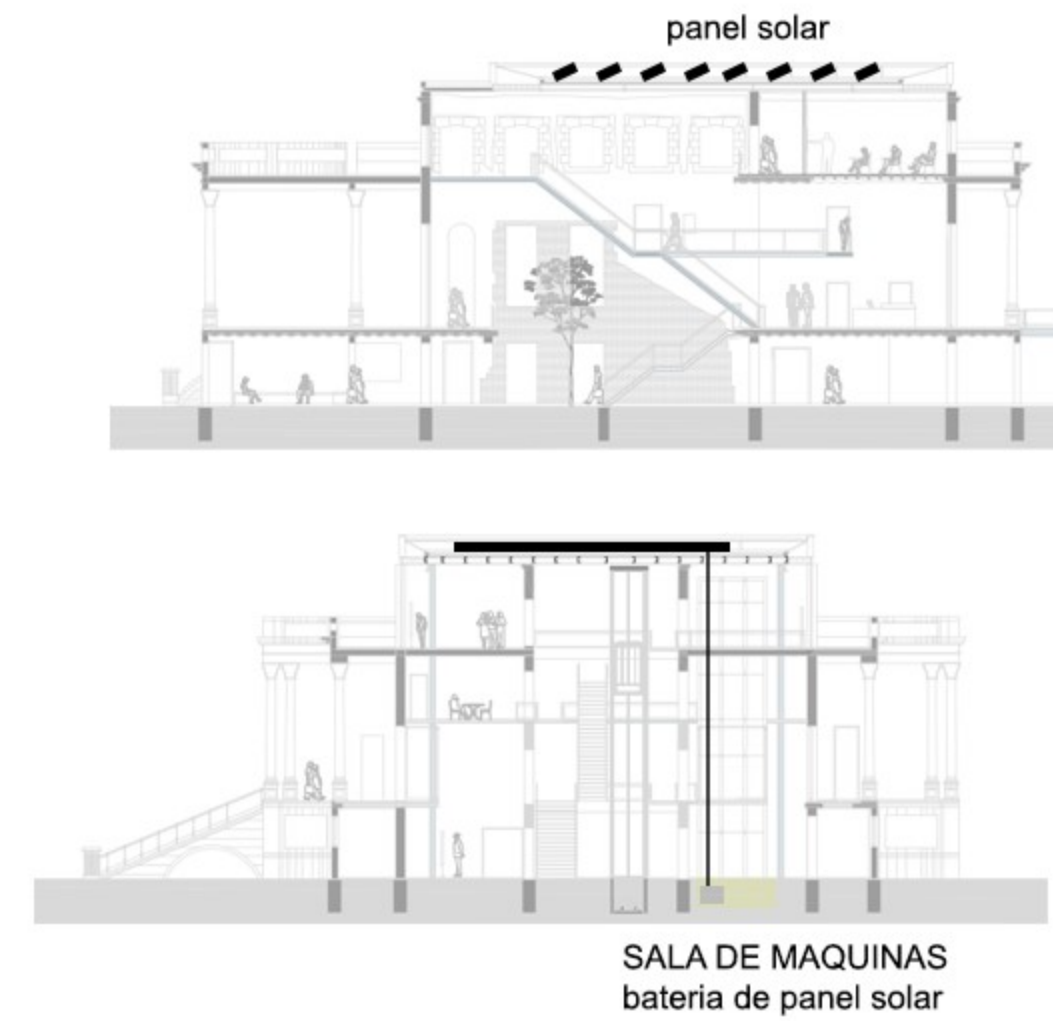
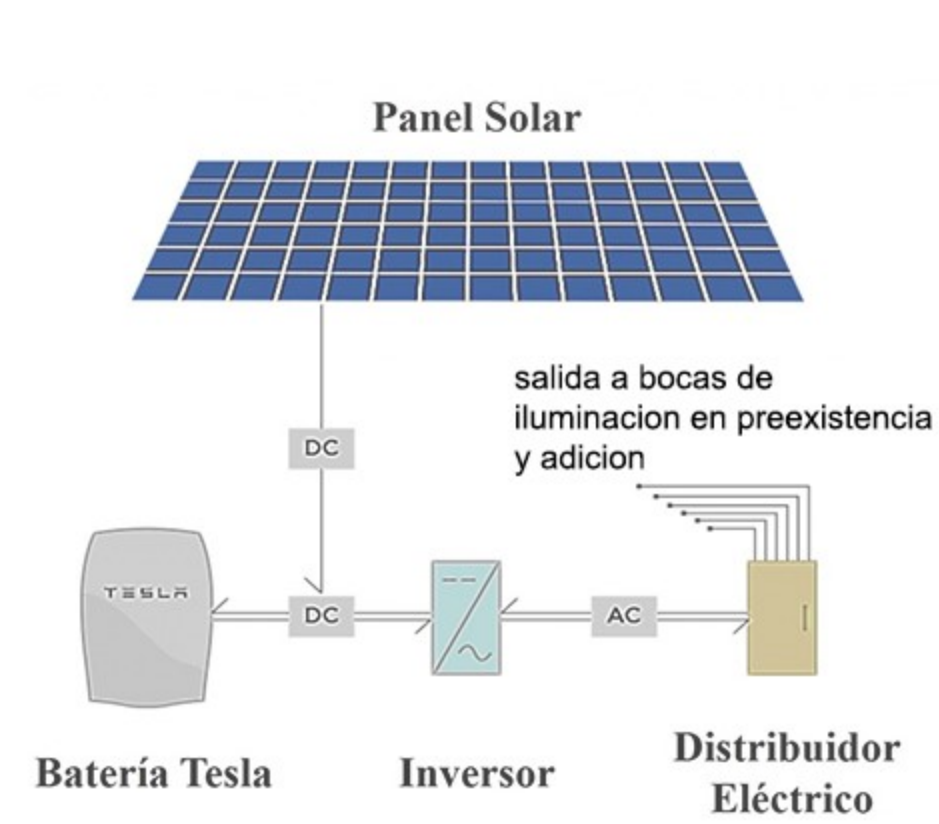
- Caño de desborde
- Tanque recolector de aguas de lluvia
- Descarga a colector
- Aislante acustico
- Perfil acero "C"
- Placa de acero corten



## PANELES SOLARES

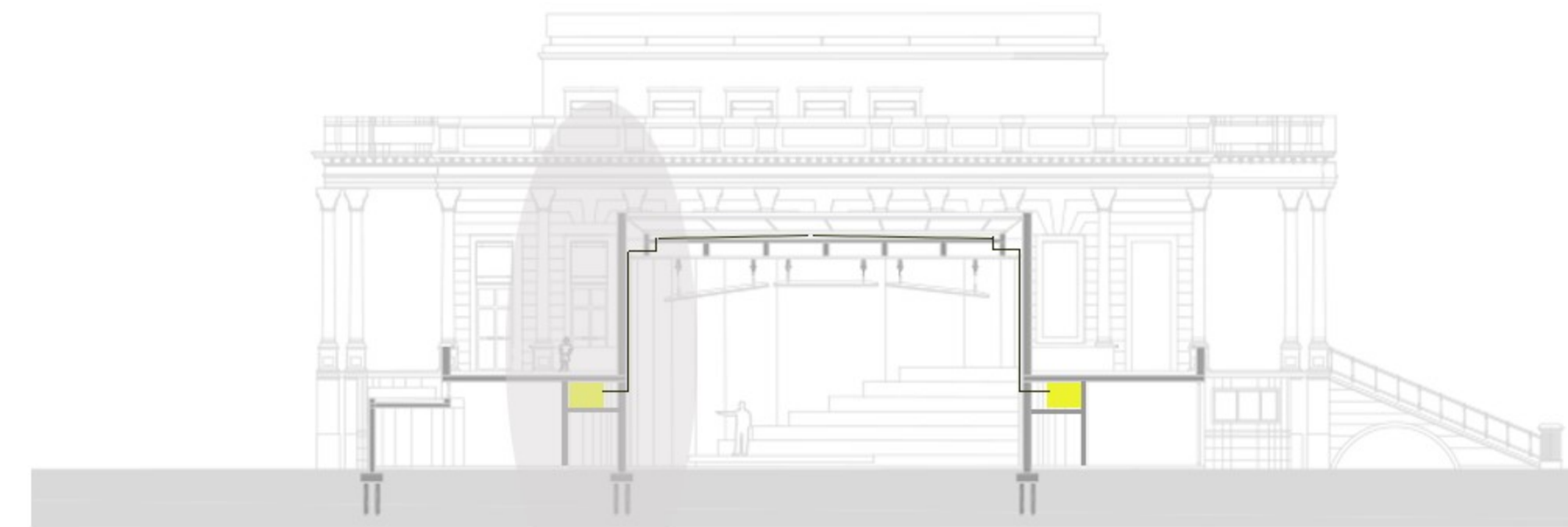
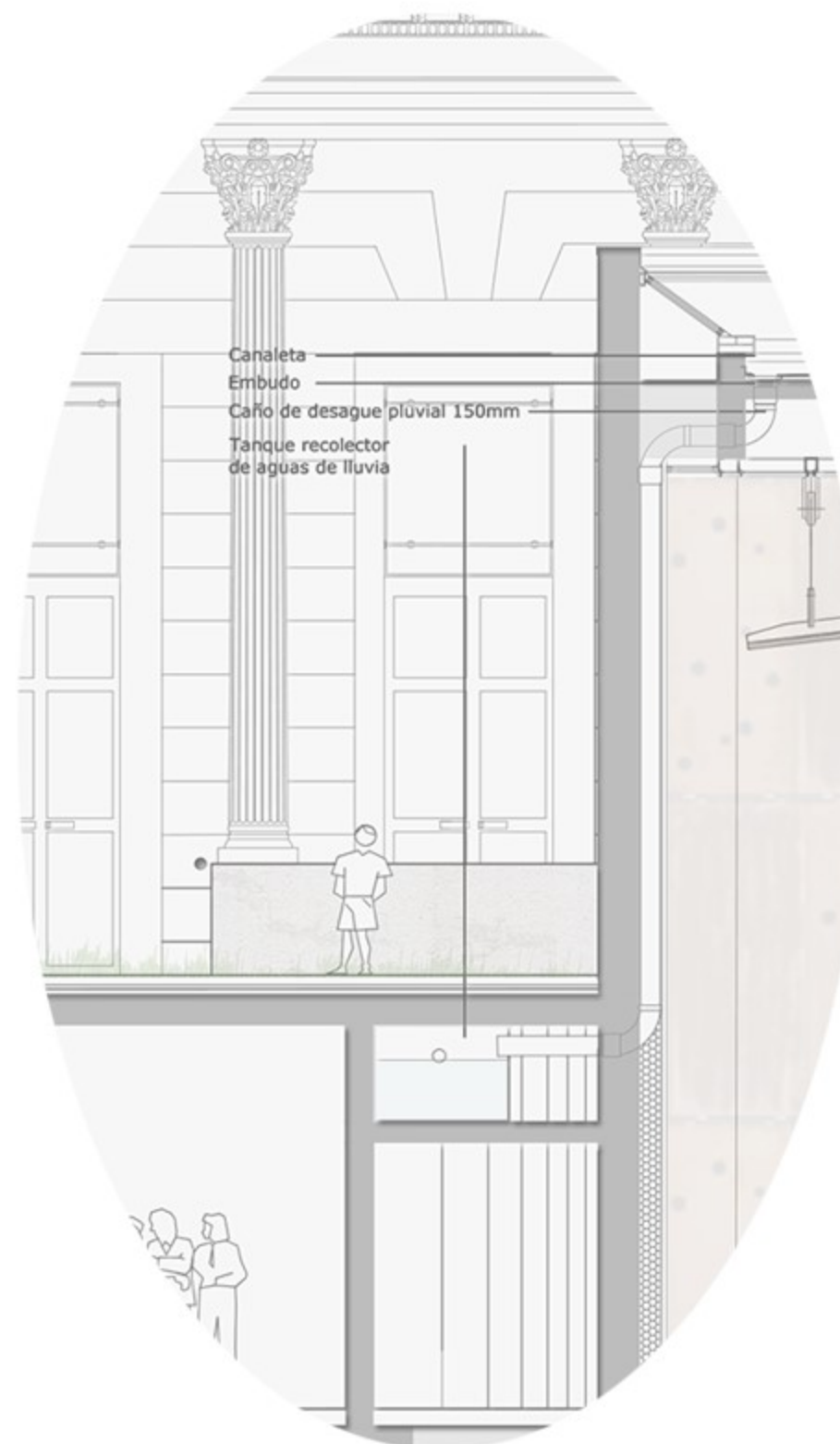
Con este sistema elegido, se cubre el gasto energético para la iluminación artificial de la preexistencia y la adición.

Se capta la radiación solar a través de paneles solares fotovoltaicos en el techo de la preexistencia, orientados al noreste. Estos captan los fotones emitidos por el sol y los transforman en energía DC, mientras que los microinversores conectados a cada panel transforman la energía DC a AC, para ser utilizada en el edificio.

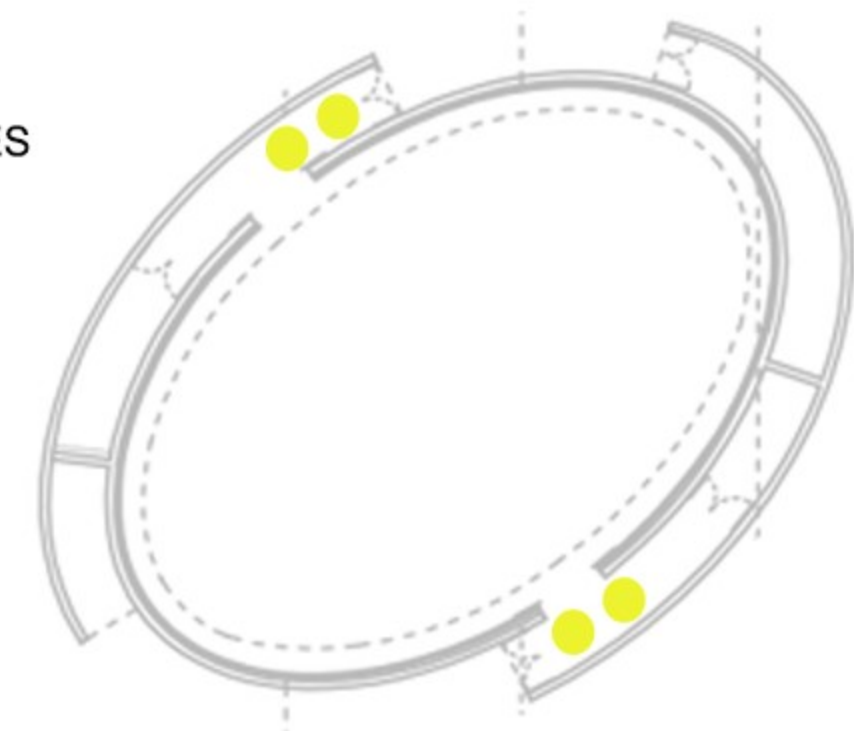


## RECOLECCION DE AGUA

Se elige el techo del auditorio como captador de agua de lluvias donde se depositaron en tanques ubicados en los apoyos del auditorio. Esta agua será utilizada para riego y limpieza de la adición.



TANQUES RECOLECTORES

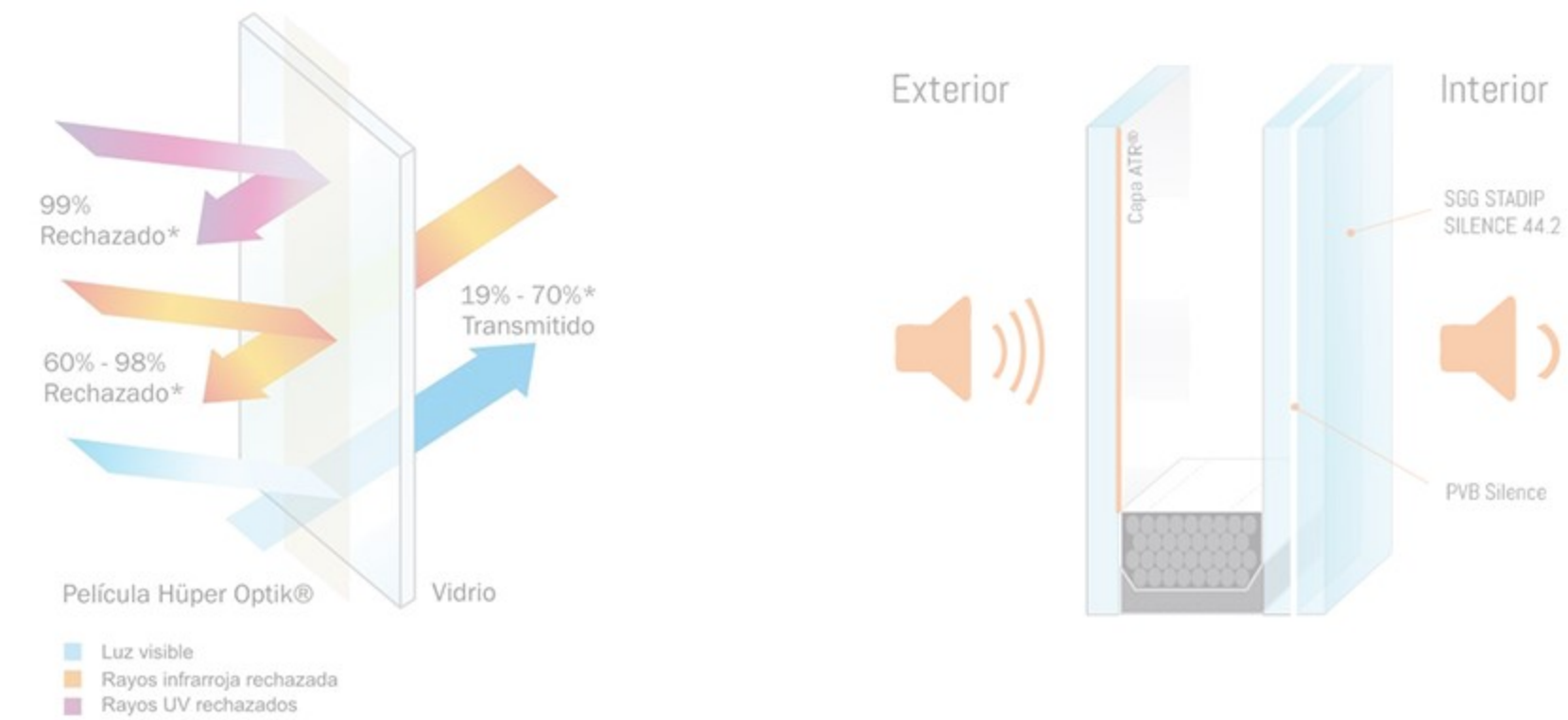


## CARPINTERIAS

En la preexistencia, la cual no tiene ninguna carpintería, producto de los saqueos, se opta por carpintería de PVC con vidrio DVH, unificando criterios para la adición. Con un sistema de ventilación adaptado a la preexistencia, permitiendo la ventilación cruzada.

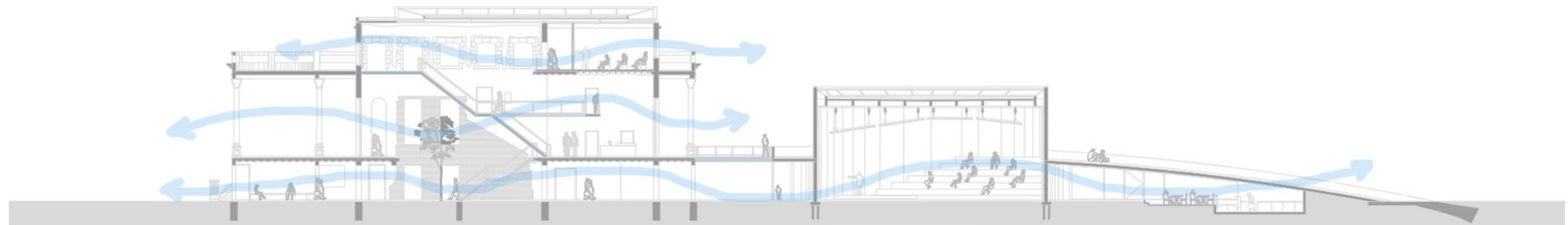
la ventaja del vidrio es:

- Provee un aislamiento térmico superior.
- Mejora el aislamiento acústico.
- brinda control solar.
- Ahorro Energía.



## VENTILACION CRUZADA

Permite la correcta ventilación de los distintos espacios

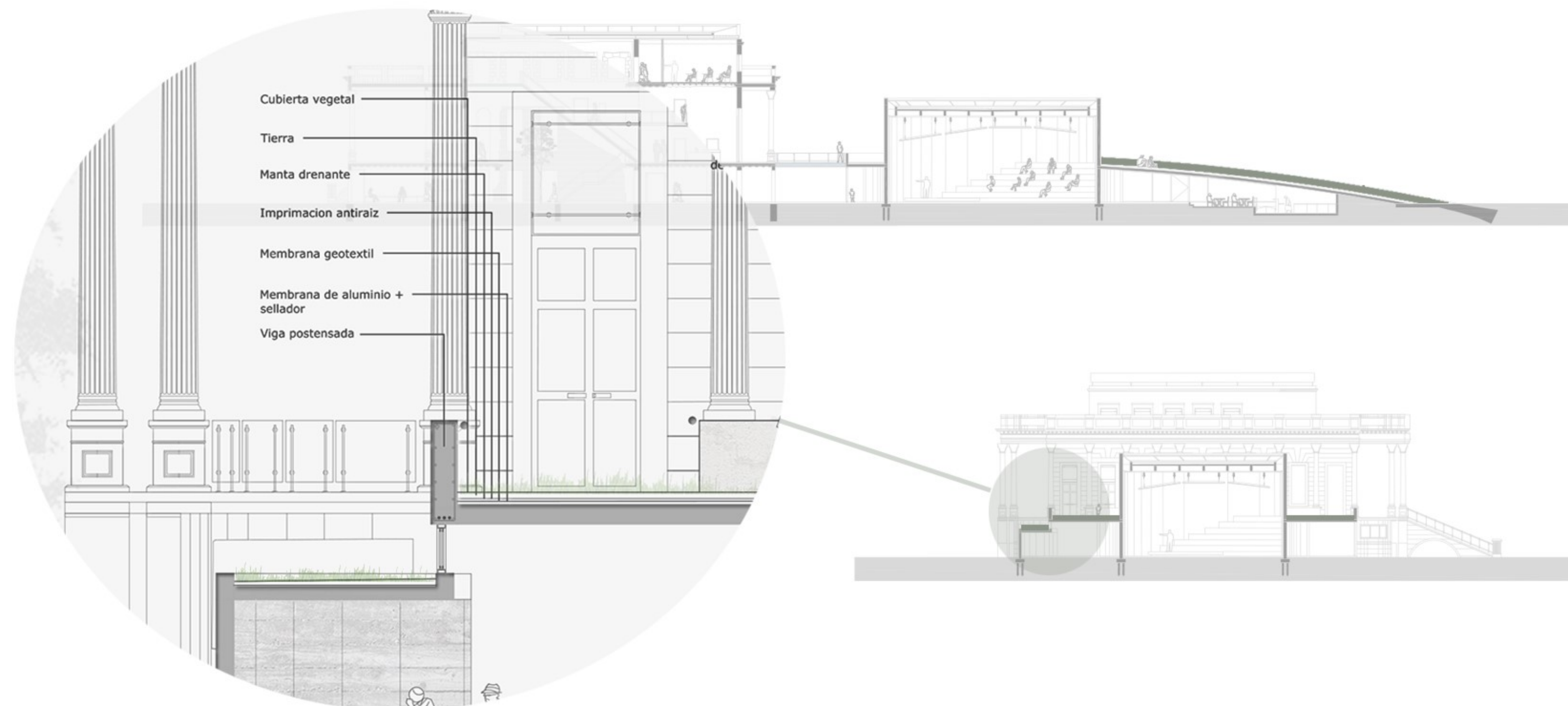


## CUBIERTA VERDE

se elige la cubierta verde en la adición para continuar la naturaleza que rodea a la preexistencia. y gracias a esta cubierta, mejora la eficiencia energética porque

- Reducen la velocidad de escurrimiento de agua ya que pueden retener hasta el 90 % del agua de lluvia.
- Filtran el polvo y la contaminación.

- Representan un hábitat para diferentes especies. Isla de biodiversidad.
- Aíslan y enfrían los edificios, reduciendo el uso de energía y las emisiones de CO2.
- Reducen el efecto de isla de calor.





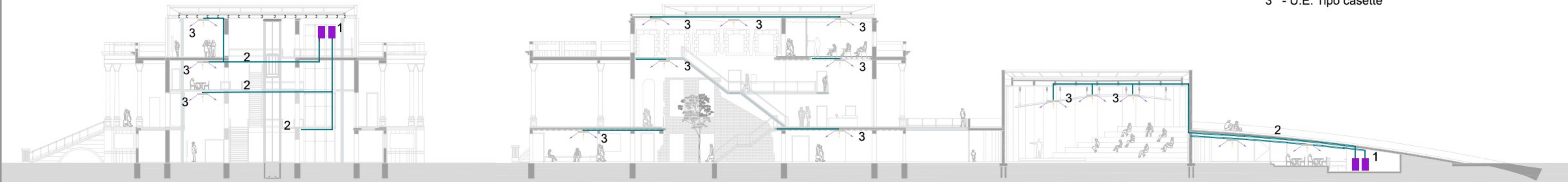
## ACONDICIONAMIENTO TERMICO

El acondicionamiento térmico se organizo de manera diferenciada para el edificio pre existente y para la adición. En ambos casos se optó por V.R.V. (VOLUMEN DE AIRE VARIABLE), este sistema permite en simultaneo frio o calor, logrando obtener diferentes equipos instalados para diversos locales. Poca ocupacion del espacio y grandes distancias de cañería.

En la pre existencia, la ubicación de las unidades se colocan en la sala de maquinas del volumen sanitario. El tendido de refrigeración, de material en cobre, estara a la vista, pasando por los pisos tecnicos. Habra dos unidades evaporadoras, una para planta baja y piano nobile, la otra para planta entrepiso y planta alta.

En la adición, la ubicacion de las unidades se colocan en la sala de maquinas, correspondiente al paquete de sanitario y cocina del bar. Habra dos unidades evaporadoras, una para el auditorio y otra para los distintos espacios de la adición.

- 1 - Equipo condensador
- 2 - Lineas de refrigeracion (cobre)
- 3 - U.E. Tipo cassette



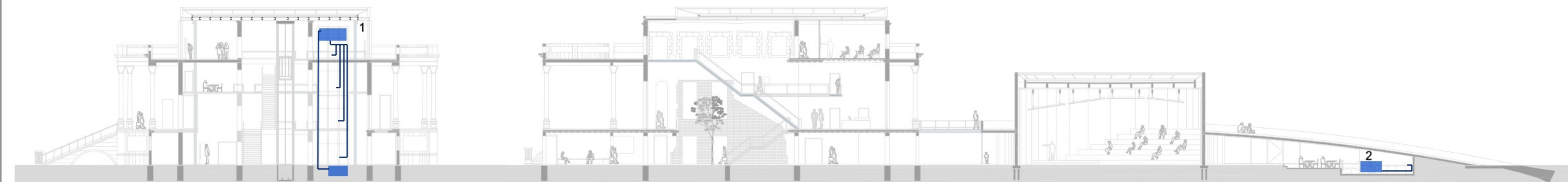
## INSTALACION DE AGUA

Como criterio de proyecto se nuclea zonas humedas para sus instalaciones, para asi no dañar la preexistencia con pases de caños, etc.

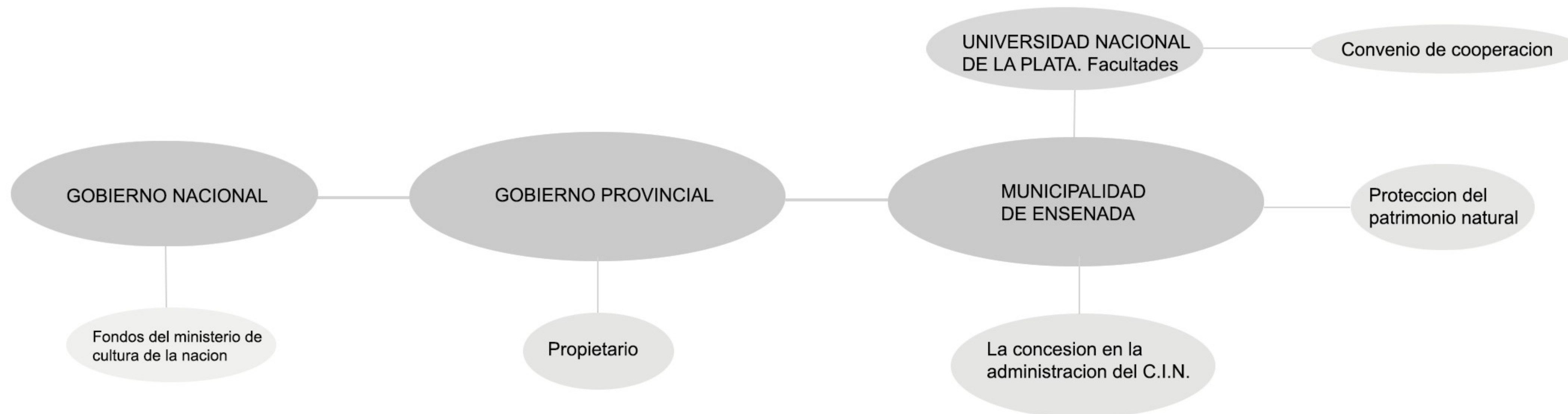
Se utiliza el sistema por gravedad, con tanque de reserva y tanque de bombeo para la preexistencia.

Se utiliza el sistema presurizado, con tanque de reserva para la adición.

- 1 - Distribucion por gravedad
- 2 - Distribucion presurizada



## GESTION

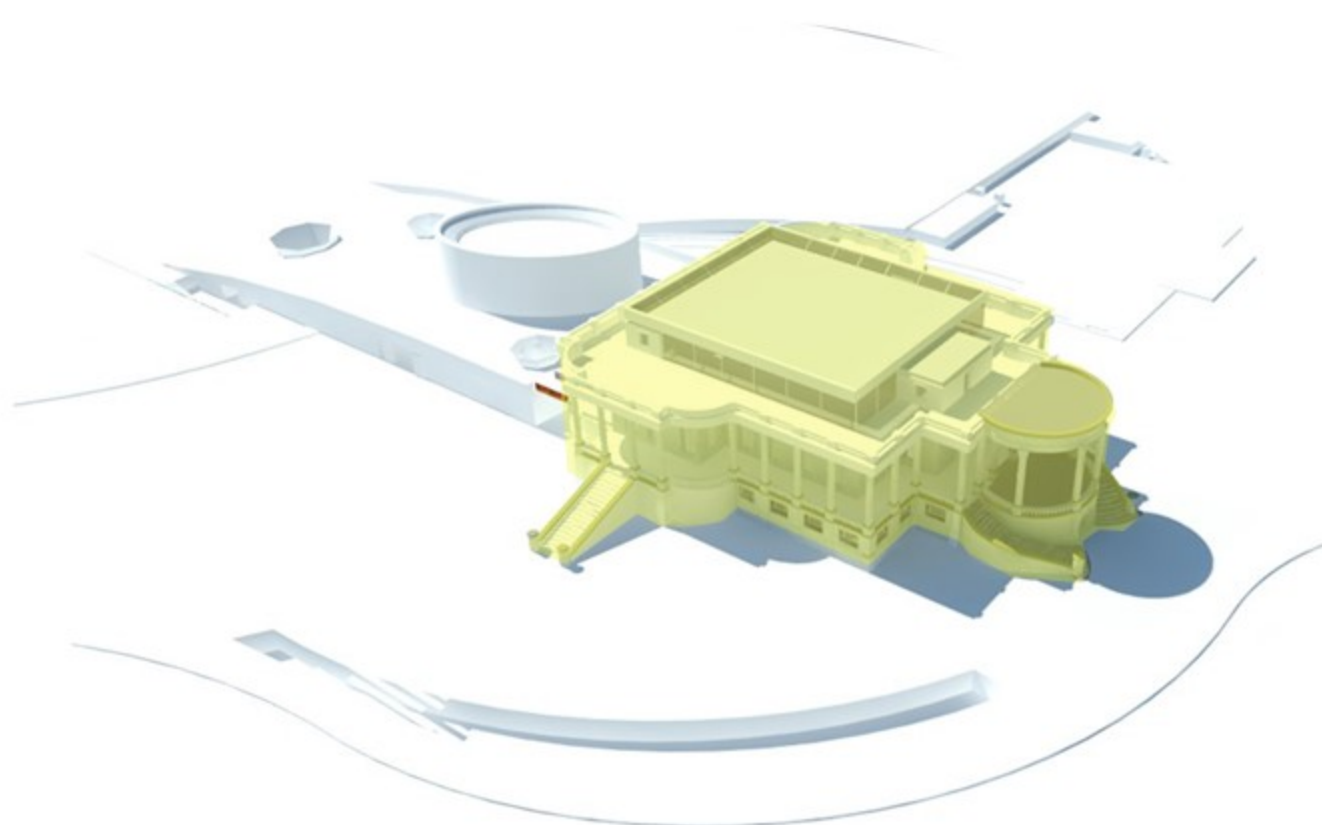


## ETAPABILIDAD

### ETAPA 1

Trabajos en preexistencia:

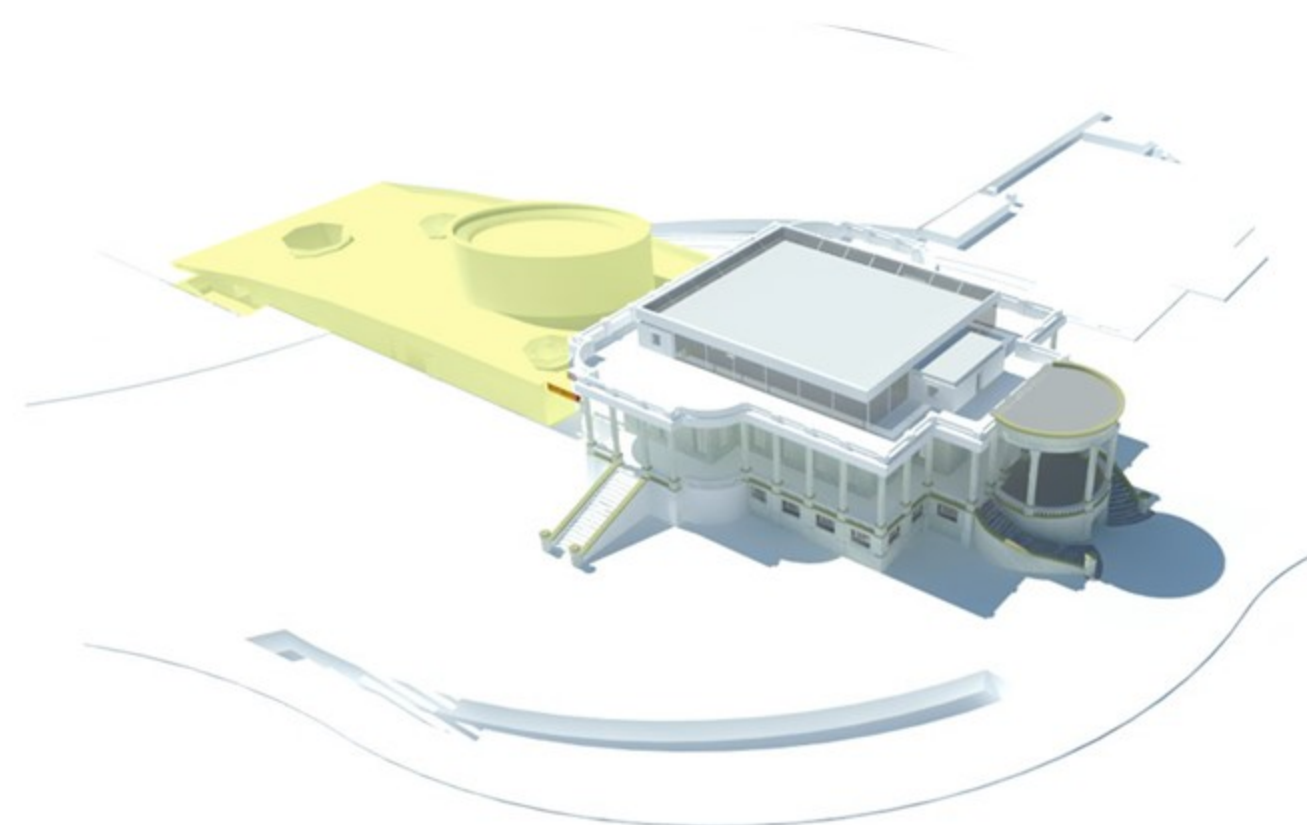
- Reconposicion de muros.
- Construccion de cubierta.
- Escalera y Ascensor.
- Entrepisos.
- Instalaciones.



### ETAPA 2

Construccion de adiccion:

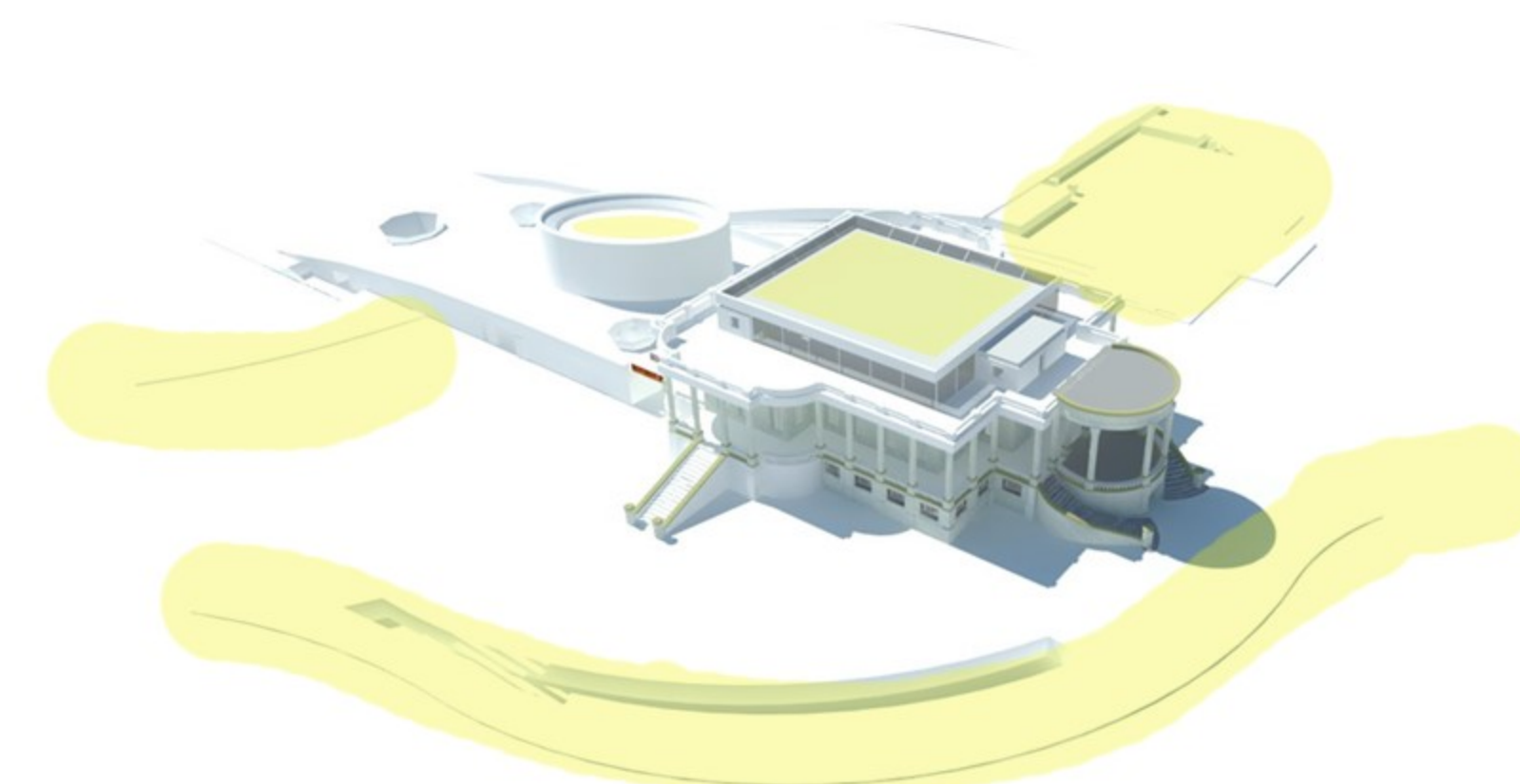
- Ejecucion de estructura.
- Acondicionamiento del bar y el auditorio.
- Instalaciones.
- Terminaciones finales.



### ETAPA 3

Espacio publico y Eficiencia energetica:

- Terraza jardin.
- Senderos.
- Reservorio.
- Recoleccion de aguas de lluvia.
- Paneles solares.



## BIBLIOGRAFIA

- "LA CRISIS DEL OBJETO, DIFICULTADES DE LA TEXTURA-COLLAGE CITY". COLIN ROWE
- "REFLEXIONES SOBRE PLANEAMIENTO ESTRATEGICO URBANO". BORJA JORDI
- "LA IMAGEN DE LA CIUDAD". KEVIN LINCH
- "INTERVENCIONES". IGNASI DE SOLA MORALES
- "ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA". NEUFERT
- "ESTRUCTURAS DE ACEROS". ANDRADE DE MATOS
- "DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO". CSERNAK STEPHEN
- "LA RESERVA NATURAL PUNTA LARA: AREA NUCLEO DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA PEREYRA IRAOLA. BASES PARA UNA REPRESENTACION INTEGRADA EN EL ESPACIO COSTERO DEL RIO DE LA PLATA". UNLP, FaHCE

### SITIOS WEB

- WWW.TODOENSENADA.GOV.AR
- WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.COM
- WWW.ARQA.COM
- PLANEAMIENTO-LRE.BLOGSPOT.COM
- WWW.ARQUINSTAL.COM.AR
- WWW.TALLERDNC.COM.AR
- TALLERDEARQUITECTURAGOG.BLOGSPOT.COM

## AGRADECIMIENTOS

- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UNLP
- CUERPO DOCENTE TV3 G.O.G
- CUERPO DOCENTE UNIDAD DE INTEGRACION
- FAMILIA
- AMIGOS

## REFERENTES

BELO HORIZONTE, BURLE MARX



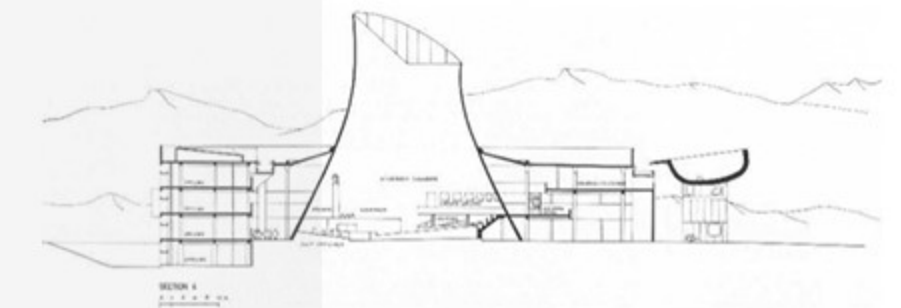
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE DELFT, MECANOO



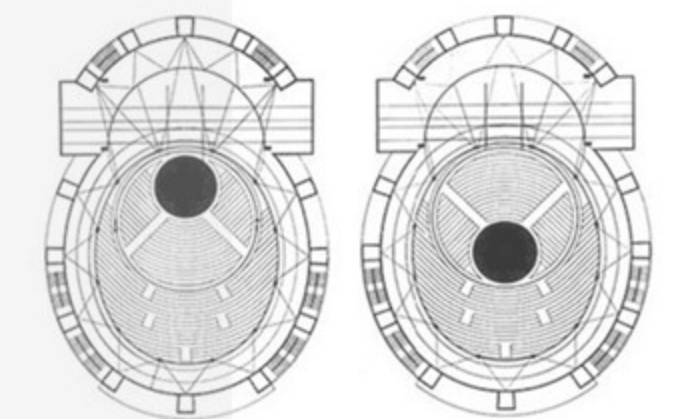
CENTRO ROLEX, SANAA



PALACIO DE LA ASAMBLEA, L.C.



TEATRO TOTAL, WALTER GROPIUS



MUSEO KOLUMBA, PETER ZUMTHOR



NEUES MUSEUMS, DAVID CHIPPERFIELD

