



MEDIATECA DE LA UNLP

MEDIOS PARA EL INTERCAMBIO Y EL APRENDIZAJE

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



AUTOR: Santiago Bucetta

N° ALUMNO: 34462/6

TITULO: La Mediateca - Medios para el intercambio y el aprendizaje

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA: N°1 Morano - Cueto Rua

TUTOR ACADEMICO: Arq. Barroso, Pablo

ASESORES: Marezi, Juan - Maydana, Angel

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNLP

FECHA DE DEFENSA: 12 de Septiembre



1. TEMA

Objetivo.....	4
Evolucion de la biblioteca.....	5
Requerimientos del SXXI.....	6
Bibliotecas populares.....	7
Universidad Nacional de La Plata.....	8

2. URBANO

Ciudad.....	10
Sitio.....	11
Propuesta.....	12-13

3. PROYECTO

Implantacion.....	15
Programa.....	16
Estrategias espaciales.....	17
Nivel acceso.....	18-20
Nivel 1.....	22
Nivel 2.....	24
Nivel 3.....	26
Nivel subsuelo.....	28
Vistas.....	29-33
Cortes.....	35-38
Estrategias programaticas.....	39
Imagenes.....	40-44

4.TECNICO-CONSTRUCTIVO

Estructura.....	46-47
Piel.....	48
Detalle constructivo.....	49
Instalaciones.....	50-52
Conclusión.....	53
Bibliografia.....	54



TEMATICA DE PROYECTO



La temática del proyecto surge con la necesidad de tener un espacio de **cohesion** entre los ciudadanos, pensando en el desarrollo de la sociedad como el desarrollo de cada individuo. El proyecto apolla esta iniciativa abriendo posibilidades y despertando la curiosidad de los usuarios.

OCIO Y APRENDIZAJE

Facilitar el uso de la información y el conocimiento a través de diversas actividades que interactuen y se nutran entre si, ofreciendo un espacio para el consumo de bienes culturales y el **autoaprendizaje**.

LO CONOCIDO Y LO DESCONOCIDO

Intercalar lo conocido que ya forma parte de la sociedad con lo desconocido que genera duda y miedo, logrando su aceptación y normalizacion, haciéndolo parte de la **vida diaria**.

EL HITO URBANO

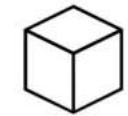
Desde el punto de vista arquitectónico su carácter se presenta como hito urbano. Su poder de atraer grandes cantidades de gente impactara al contexto favorablemente convirtiéndolo en nodo de vital actividad sustentado por la intervencion del espacio publico. Es importante la conexión con **jardines, colegios y facultades** para brindarles sus servicios e invitarlos a formar part



Encontrar en estos espacios el mobiliario adecuado para aprender de forma relajada y saludable generando interaccion.



Despertar la curiosidad y acercar nuevas formas de aprendizaje y trabajo, con la disponibilidad de herramientas para su uso.



Crear un hito urbano e invitar a su circulación por medio del espacio publico fomentando su interacción con la ciudad.



Surgen con la necesidad de **acumular y proteger** los conocimientos sin la voluntad de fomentar la lectura. En principio eran escondrijos anexos a santuarios, templos, sepulcros, etc. Mas adelante se da la tipología de pergamino, modelo arquitectónico en **salas** y acceso aporcionado.

EDAD MEDIA

Aparece la copia de **libros**. En Europa occidental eran eclesiásticas, pertenecientes a monasterios y catedrales.

EXPANSIÓN CULTURAL SXII

Expansión de la cultura por fuera de las casas religiosas. Despertar del humanismo que encamina a la **biblioteca moderna**.

RENACIMIENTO

Imprenta y **difusión** de libros; cambian las funciones y dimensiones de la biblioteca. Adquirieron **importancia social**, siendo todavía eclécticas. Representaban el potencial económico y cultural del poder

ACCESO SOCIAL

Industrialización. Se divide el **programa** en depósitos, salas de lectura y administración. A partir de este punto las bibliotecas se basarán en la **interconexión y autonomía de los espacios**.



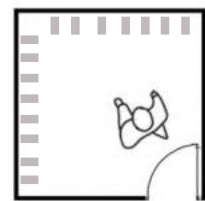
FUNCIÓN PROTECTIVA



Escondrijo de almacenamiento. Todavía no se pensaba en arquitectura solo conceder un uso.

INICIO DE LA INTENCION PROGRAMATICA

Bandejas para pergaminos



Solo una puerta de acceso



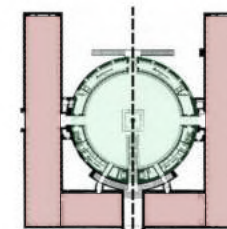
FUNCIÓN POLÍTICA



Modelo neoclásico, espacio central y solemne, regularidad geométrica

BIBLIOTECA PUBLICA DE ESTOCOLMO

Rigidez geometrica



Muro a la vista



FUNCIÓN SOCIAL



Interconexión de espacios y acristalamiento de la piel. Se abre el programa a la sociedad

MEDIATECA DE NIMES

Cambio de materialidad

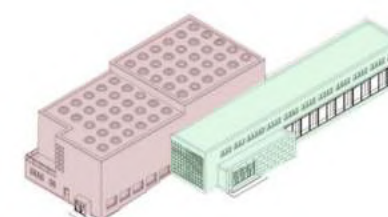


Espacio publico de acceso

Gran altura

BIBLIOTECA DE VIIPURI

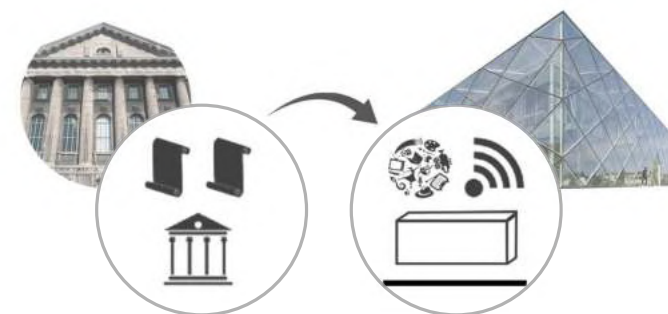
Yuxtaposición de volúmenes



Ofrece a la vista el programa

DE LA BIBLIOTECA A LA MEDIATECA

Los espacios de aprendizaje pasaron de ser lugares cerrados, monumentales y simétricos a interactuar con lo público desde el espacio y las transparencias, dando lugar a la igualdad y la diversidad y pasando de la rigidez al movimiento, generando interacción y estimulando la creatividad.



La biblioteca es el **espacio físico** de esta red de conocimientos que prevé la información dando **“una sinergia a la cual no se puede acceder a distancia.”** Norman Foster.

Hoy en día ese lugar lo pasa a ocupar la mediateca, lugar donde se accede al material físico, pero también a las nuevas tecnologías logrando una sinergia entre pasado y futuro.

Los últimos 30 años el mundo desarrollo importantes cambios en torno a lo cultural:

FACILIDAD DE CONSUMO

La facilidad en el consumo, ocio y aprendizaje concentra en el hogar las actividades antes externas, reforzando el **individualismo** y la adquisición constante de **información** basura y valiosa.

AUTOAPRENDIZAJE

Adquirió real importancia el saber **discriminar** la información para el desarrollo social, cultural y económico de cada individuo.

ACELERAMIENTO

Los efectos y los cambios de la **revolución tecnológica** son mas veloces que las de tiempos pasados, la tecnología evoluciona y los equipos se hacen obsoletos, renovándose en poco tiempo y requiriendose un espacio **adaptable** en el tiempo.

BRECHAS

7.700 millones de personas de las cuales 5.000 millones no tienen acceso a las tecnologías de la información. Por esta cuestion es importante el caracter democratico en este edificio.

REQUERIMIENTOS DE LAS NUEVAS BIBLIOTECAS

Concretamente los servicios que le brinda la biblioteca a la sociedad son la consulta de **información digital y física**, la exploración de **medios de comunicación** y la experimentación con **nuevas formas** de arte y expresión. A su vez esta debe ser la solución a los puntos débiles de la sociedad de la información, un espacio de relación que refuerza la cohesión social y evita la fragmentacion.

INFORMACIÓN



CONEXIÓN



ARTE Y JUEGO

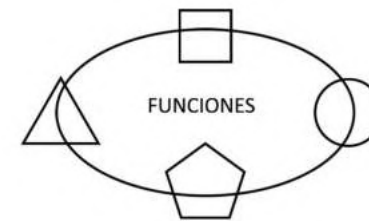


Arquitectonicamente este programa puede coexistir con otras actividades para facilitar su interaccion con la sociedad, fortaleciendo la union del libro con la cultura, generando un contenedor programatico de constante actividad.

RECEPTÁCULO Y EMISOR



SUPERPOSICIÓN Y ALTERNANCIA



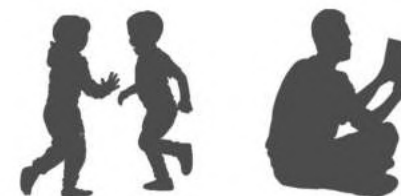
CONSTANTE CAMBIO



Debe ser un receptáculo de diversidad y un emisor de actividades que permitan su interacción con la sociedad.

Integridad de funciones teniendo claro que es un espacio publico dedicado al acto privado de la investigación.

Adaptación al cambio social acelerado, permitiendo anticiparse a las necesidades futuras.



BIBLIOTECAS POPULARES GRAN LA PLATA

Sociedades civiles autónomas de incentivo comunitaria, con servicios y espacios de consulta, expresión y actividades culturales. Están integradas a actividades, deportivas y artísticas, financiadas por los vecinos o propietarios del lugar. Son apoyadas por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), un organismo dependiente del Ministerio de Cultura. Hoy en día el Gran La Plata cuenta con 26 de estas.

BIBLIOTECA DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL

Fundamentada en la pregunta **¿cómo debería ser la niñez?**

Educación, salud y arte: libros, almohadones, dibujos, colores. Reciben visitas de salidas educativas propias de jardines y escuelas. Actividades con narradores, grupos musicales y de arte.

Taller de arte, taller de objetos y realización de libros.

OTRAS BIBLIOTECAS POPULARES

Su importancia reside en el contacto de los vecinos como comunidad cultural y solidaria, que promueve la **lectura, el arte y el deporte**, aunque muchas veces cuentan con poco espacio y una mala integración con la calle.

BIBLIOTECA INFANTIL DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL

Se destaca el espacio público integrando distintas clases sociales y el contacto humano. Al no estar atados a los diseños curriculares de una institución permite trabajar y disfrutar el ser libre y creativo, desconstruyendo el espacio de lectura.

INTERACCION



JUEGO



APRENDIZAJE



ARTE



SIMBOLISMO DEMOCRÁTICO

Solución a los puntos débiles de la sociedad, espacio de relación que refuerza la cohesión social y evita la fragmentación.

En este sentido las bibliotecas populares son las que más están vinculadas a este concepto de cohesión social, ya que son espacios para el aprendizaje populares no hegemónicos abiertos al intercambio y enriquecimiento cultural, lo que es fundamental para la concepción de la mediateca como refuerzo a las necesidades de la sociedad en general.

LA UNLP

La UNLP cuenta con numerosas propiedades urbanas y rurales en las que realiza sus **actividades** académicas, extensionistas, científicas, tecnológicas y artísticas. Estas se localizan, en líneas generales, en dos puntos de referencia: uno rodeando e integrando el **Bosque Platense**, ubicado estratégicamente en la convergencia de los tres distritos municipales de la región: La Plata, Berisso y Ensenada; y otro en el **Centro** de la ciudad de La Plat

GRUPO URBANO CENTRO

El área Centro está conformada por dos manzanas, además de un conjunto de propiedades de diversa importancia. En el centro de la manzana principal se localiza el edificio de la Presidencia con tres salones para actividades universitarias y espacio exterior para ferias exposiciones y espectáculos. En esta misma manzana, una L donde se localizan la facultad de economía, el área Sergio Karakachoff para congresos y convenciones, centro de arte y cultura, centro de exposiciones, aulas de posgrado para todas las facultades, canal universitario, radio y editorial. En la manzana irregular se localiza el Liceo Víctor Mercante.

Estas actividades generan una sinergia en toda el área. Se intensifica el uso del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, del Teatro Argentino y de todas las actividades comerciales y de servicios del sector.

BIBLIOTECAS Y ESPACIOS DE LA UNLP

Las bibliotecas de la UNLP como la mayoría de sus espacios son propias de la facultad a la cual pertenece cada una de ellas y su relación espacial/urbana es dependiente de estas, respetando un carácter exclusivo de cada facultad y sin una conexión con la sociedad platense. En este sentido la mediateca busca ser un espacio receptor abierto a las iniciativas, actividades y bibliografía de las facultades, acercando herramientas académicas, científicas, tecnológicas y artísticas a la sociedad.

ACADÉMICO



CIENTÍFICO



TECNOLÓGICO



ARTÍSTICO

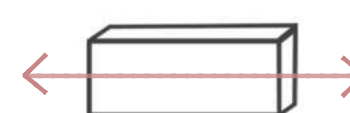


INSTITUCIÓN



HERRAMIENTAS

MEDIATECA



CONECTOR

CIUDADANO



RECEPTOR

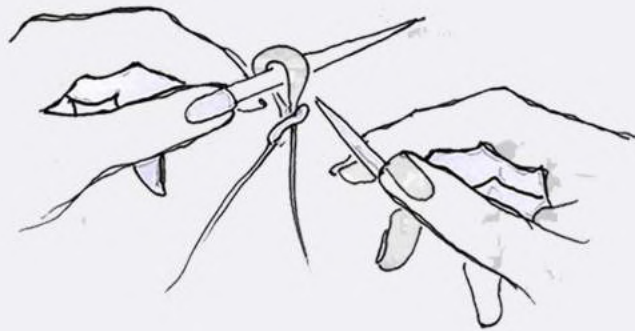
CIUDAD Y PROPUESTA URBANA



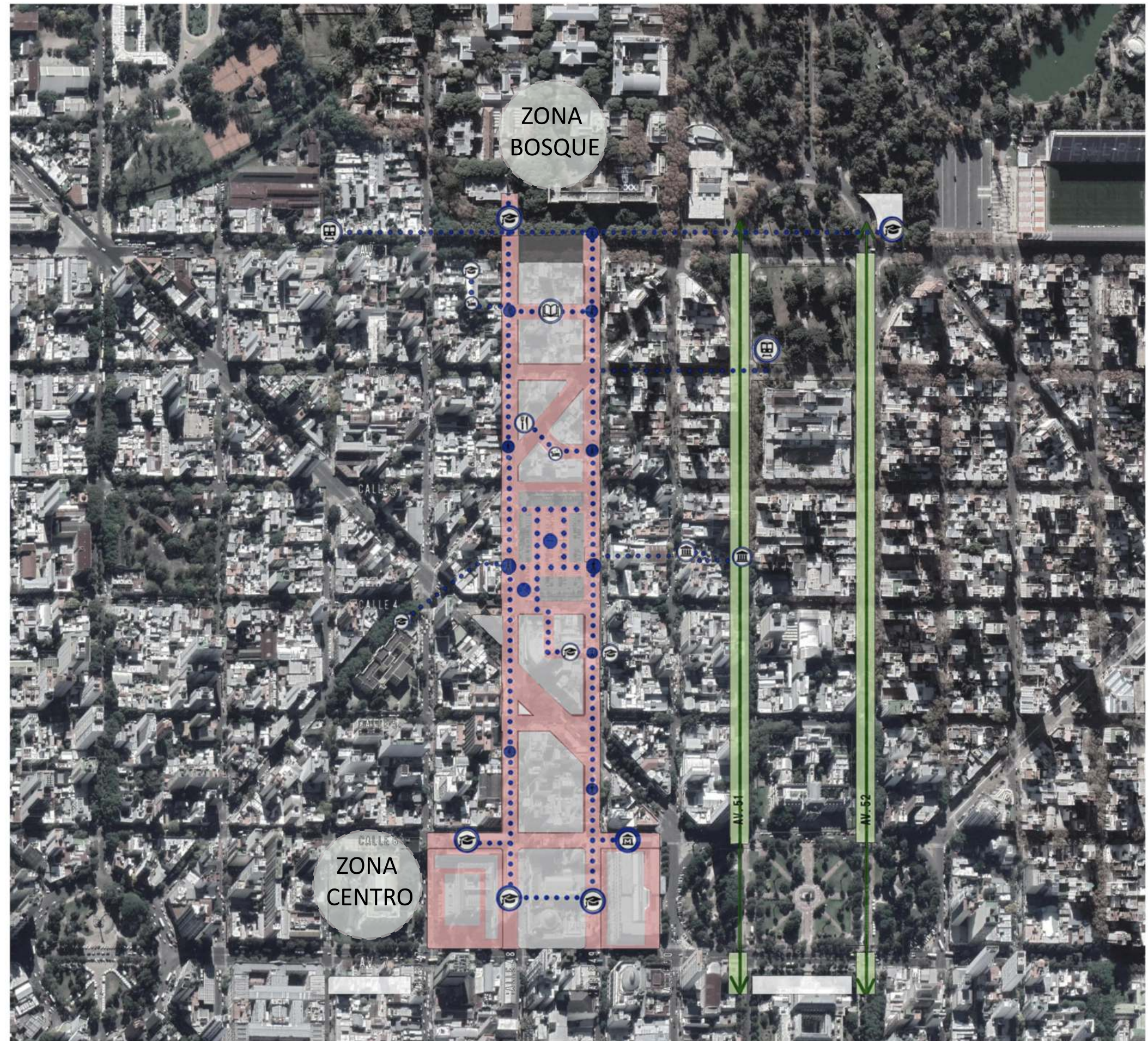
CIUDAD UNIVERSITARIA

La Plata es una ciudad universitaria la cual es elegida todos los años por estudiantes de diversa procedencia. Es por esto que se busca reforzar el carácter mas vital de nuestra ciudad con una **mediateca**, eligiendo la UNLP como **entidad gestora**. Se busca como principal lineamiento el habitar y circular el espacio publico. Para esto se planea a escala urbana, la existencia de dos **ejes** que conectan el área centro de la UNLP con el área bosque de la misma, atravesando e incorporando colegios, facultades y otros servicios culturales. Bajo este esquema se plantea refuncionalizar el área con “**acupuntura**”.

¿PORQUE ACUPUNTURA?



Se busca determinar áreas específicas que necesiten **intervenciones puntuales** utilizando el **espacio publico** para atravesar las manzanas y refuncionalizar el área conectando espacios estratégicos. Estas conexiones generan una **nueva trama urbana** que rompe con la cuadrícula generando una nueva **peatonalidad**.

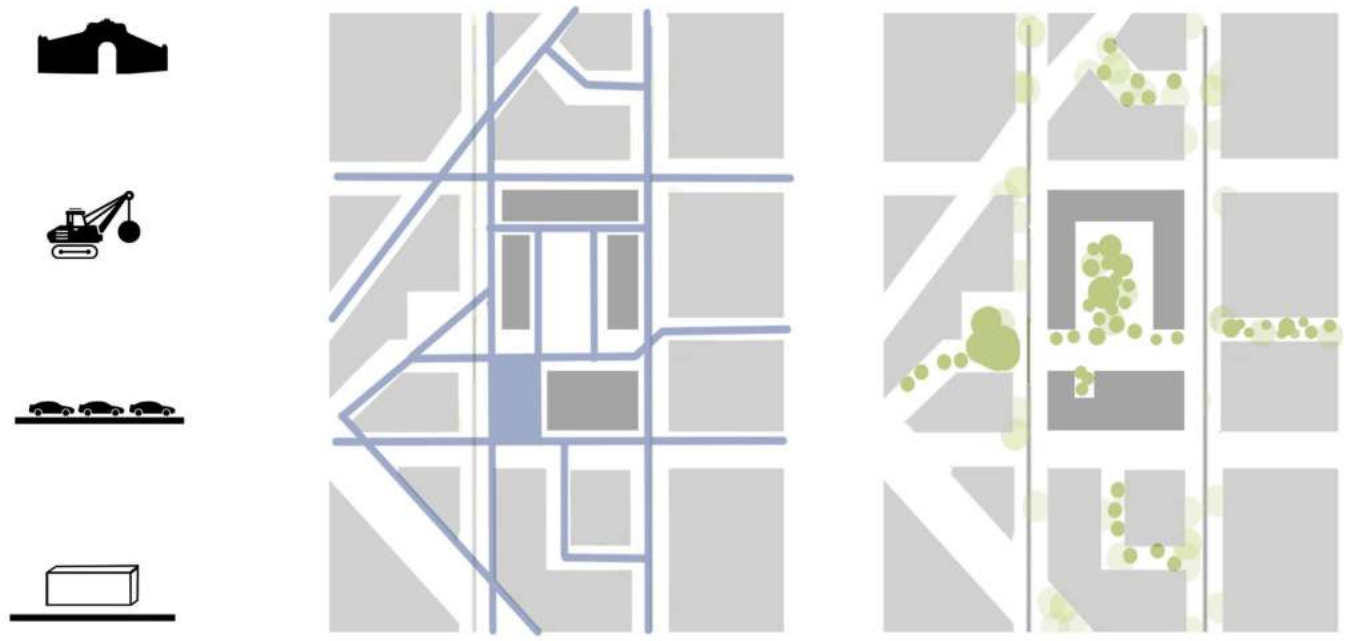
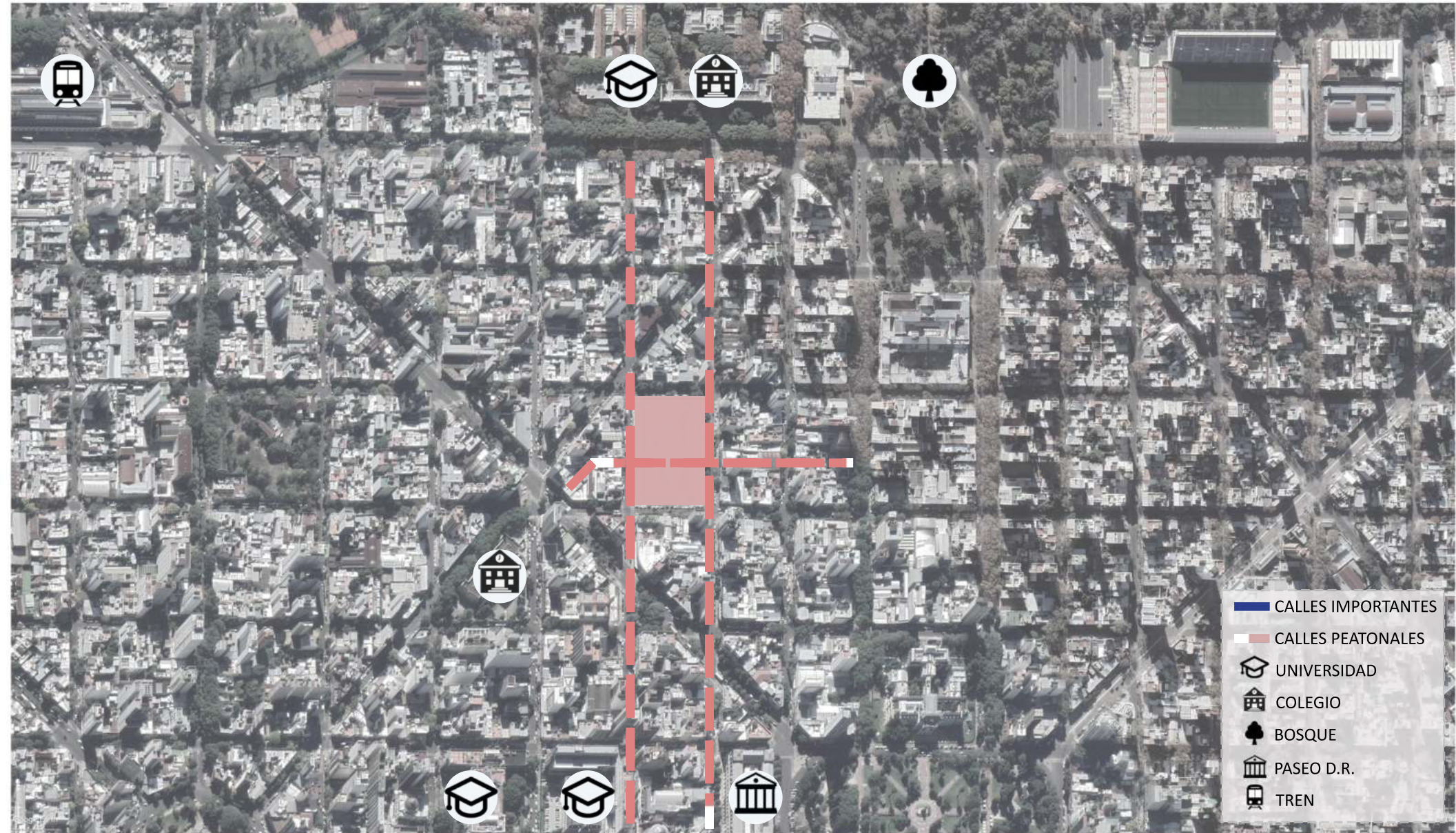


MANZANA DEL EX MERCADO



En esta manzana se ubicaba el “mercado de buenos aires” demolido en la década del 60 quedando un vacío urbano olvidado y sin intervención alguna, utilizado como estacionamiento. Al ser una zona céntrica de La Plata, con actividades administrativas y comerciales importantes, una gran densidad habitacional, y circulación vehicular constante, se hace fundamental la necesidad de intervención para el desarrollo de la ciudad ya que es un punto estratégico de la misma.

Por un lado está la necesidad de generar actividad peatonal para que esta zona no siga siendo simplemente de paso vehicular, resignificando las calles como peatonales, constituyendo una nueva trama e implantando actividades de interés. Por otro lado es importante utilizar el verde como infraestructura generando una calidad espacial propia de la planificación a desarrollar.



La manzana abre su centro gracias a la morfología de los edificios, y permite la apertura del espacio publico generando una doble orientación de los programas, hacia el interior de la manzana y hacia la calle. Esto permite una mejor interacción con la vida urbana.

Resignificar las calles 48 y 49 desde 7 hasta 1 conectando edificios educativos para su inserción en un sistema mas amplio y facilitar su interacción y recorrido. Dicho paseo se alimenta de galerías de arte, centros de exposición, comercios, espacios para la cultura y la mediateca como nodo de vital actividad



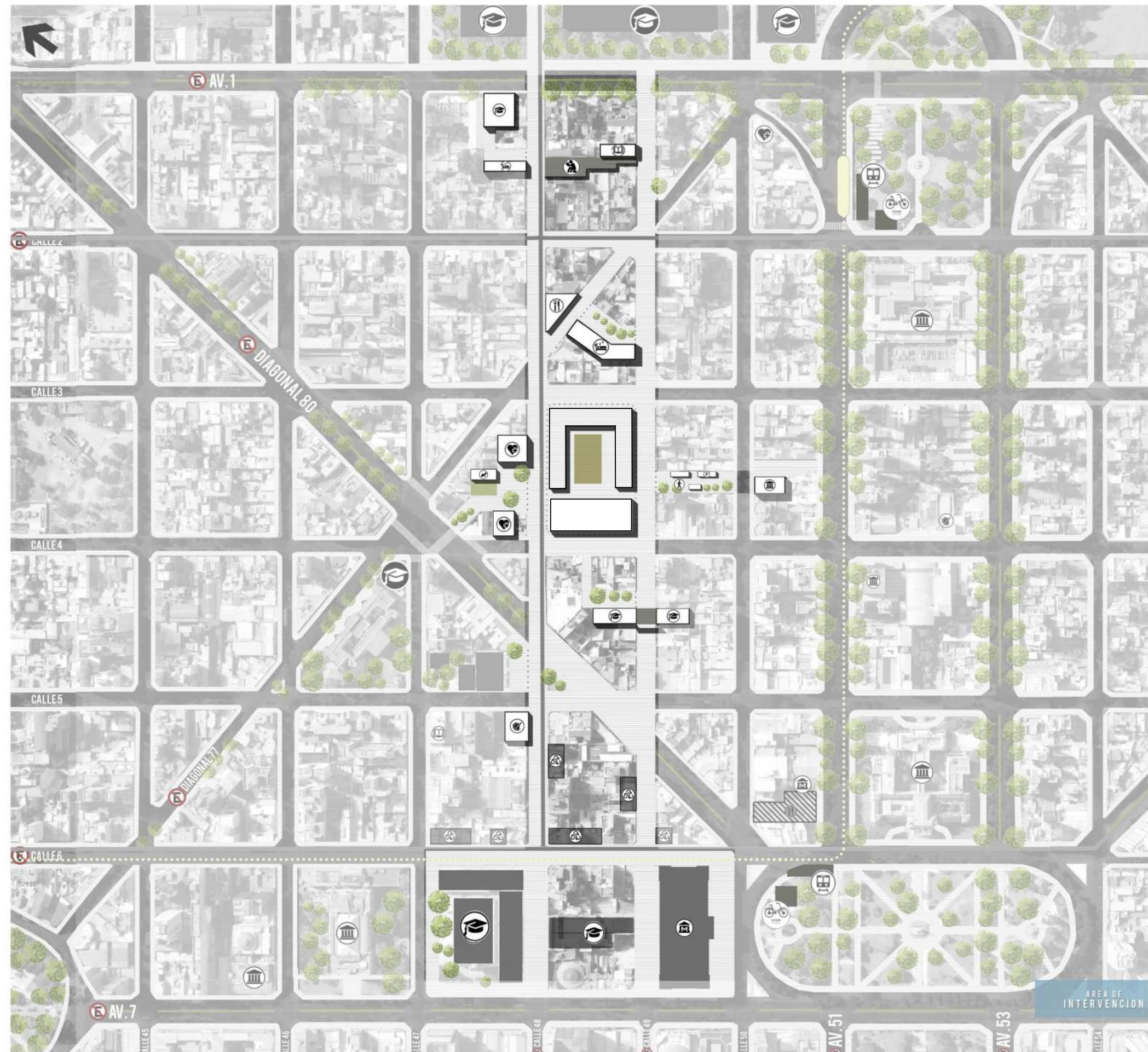
CULTURA, HERRAMIENTAS E INTERACCION PARA EL AUTOAPRENDIZAJE



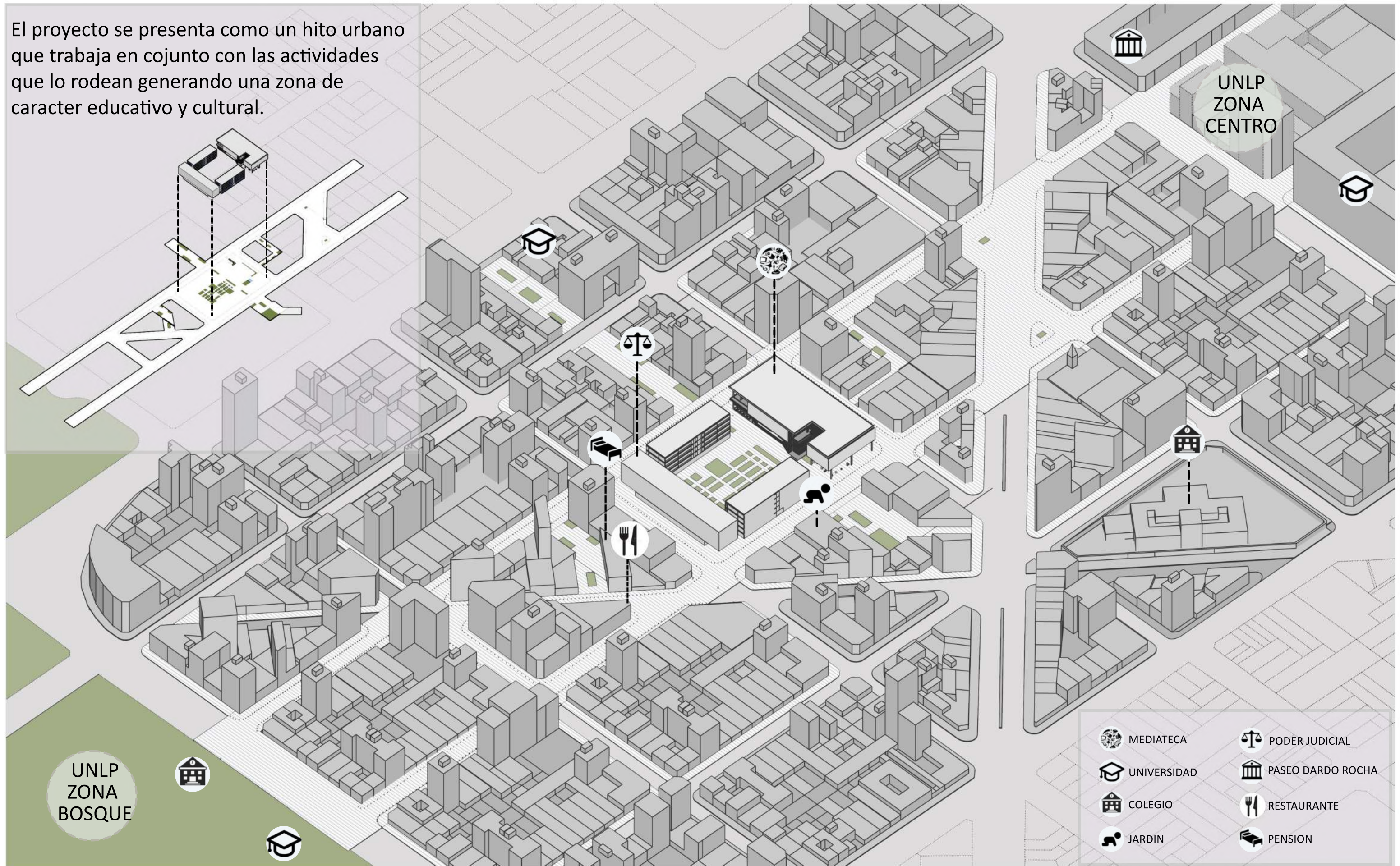
La idea para la manzana del ex-mercado es fomentar la educación y la cultura, principalmente en las futuras generaciones que necesitan adentrarse a la cultura del conocimiento para su independencia e inserción social, siendo de fundamental importancia la tecnología como herramienta articulado



Pensar la universidad como un ámbito popular y no rigidizado por la educación hegemónica, en un espacio descontracturando que permita la conexión entre las personas, la información y el apoyo que necesiten, pensando en el desarrollo social como el desarrollo individual de cada persona.

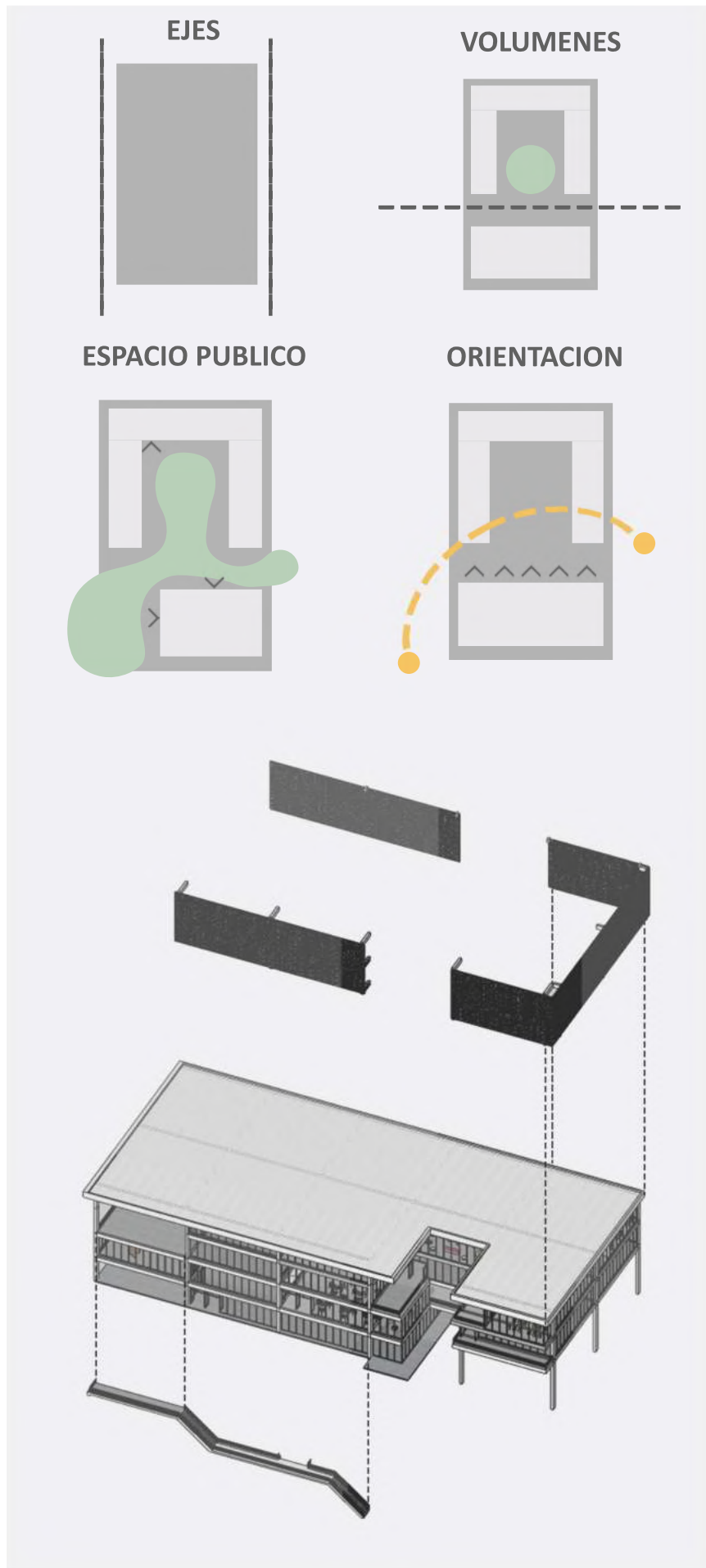


El proyecto se presenta como un hito urbano que trabaja en conjunto con las actividades que lo rodean generando una zona de caracter educativo y cultural.



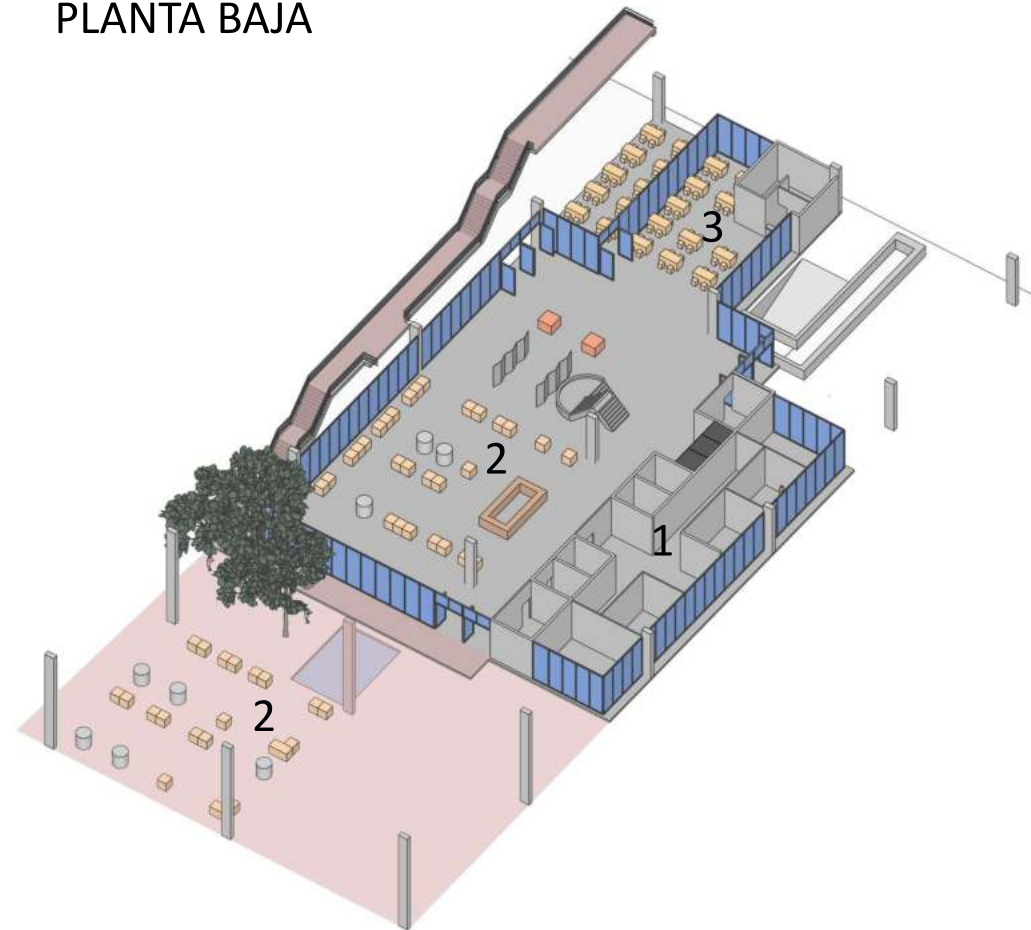
RESOLUCIÓN PROYECTUAL



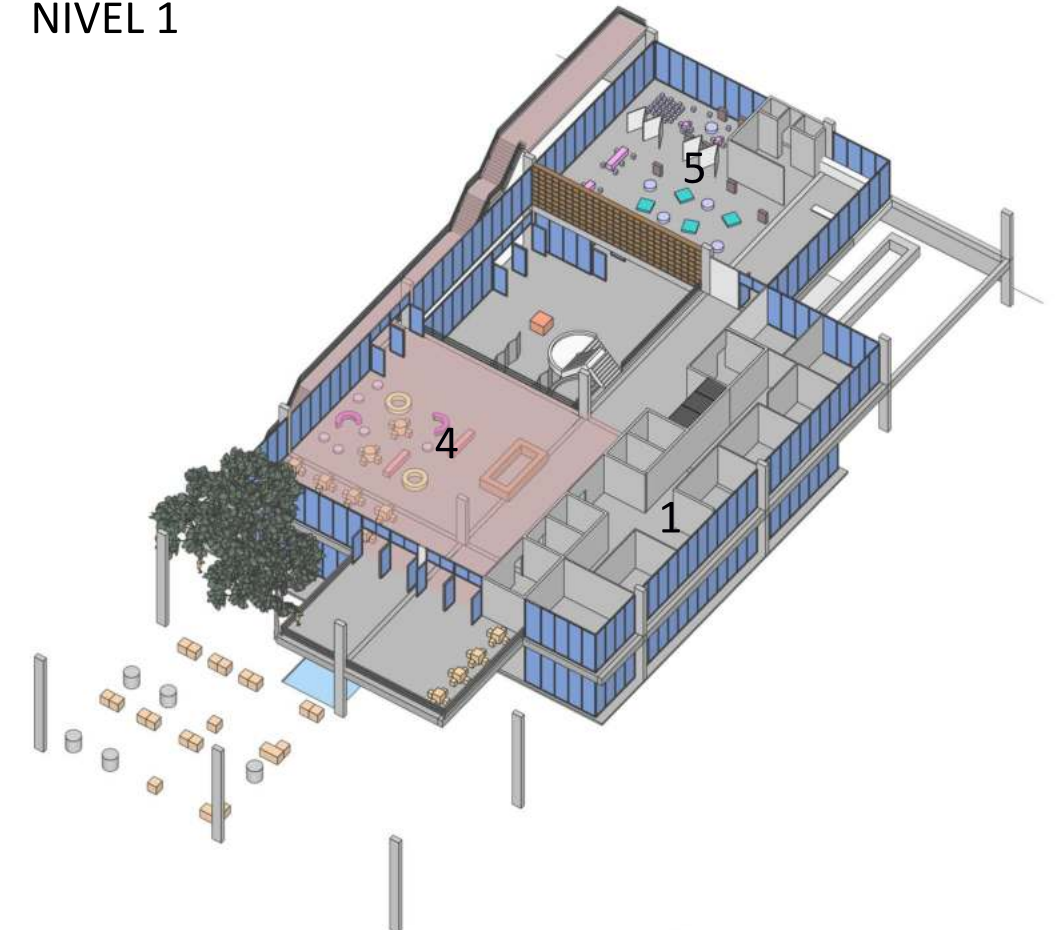


- 1. ADMINISTRACION: 470m2
 - 2. FERIA: 330m2 + 260m2 exteriores
 - 3. RESTAURANTE: 250m2
 - 4. BAR LITERARIO: 330m2 + 150m2 terraza
 - 5. LUDOTECA: 330m2
 - 6. BIBLIOTECA: 690m2
 - 7. MICROCINE: 100m2
 - 8. REP. Y ALM. DE MEDIOS: 85m2
 - 9. BOXES DE REPRODUCCION: 65m2
 - 10. MEDIATECA: 400m2
 - 11. EXPOSICIONES: 225m2
 - 12. BIBLIOTECA CIENTIFICA: 600m2
 - 13. SALA DE COMPUTACION: 160m2
 - 14. CONFERENCIAS: 100m2
 - 15. CENTRO DE DATOS: 175m2
 - 16. SUM: 250m2
- SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA: 10.000m2

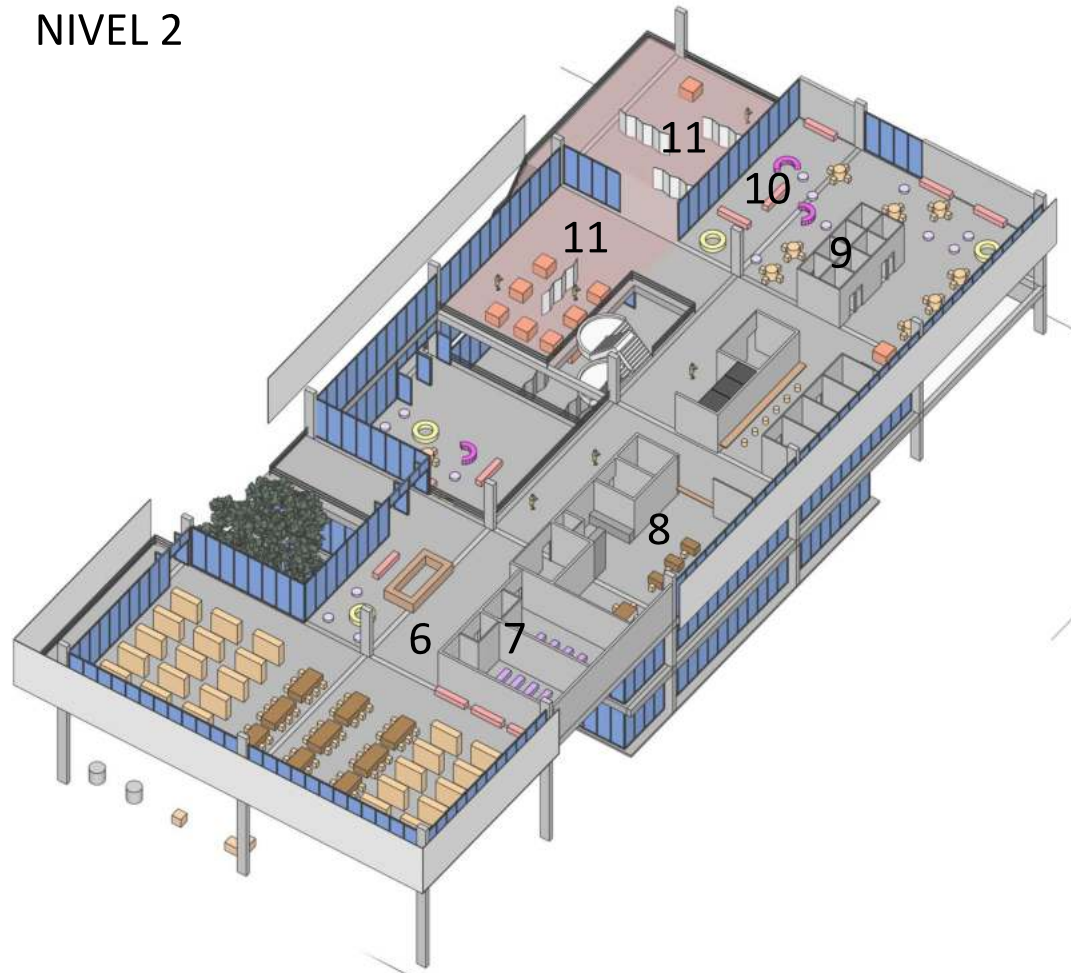
PLANTA BAJA



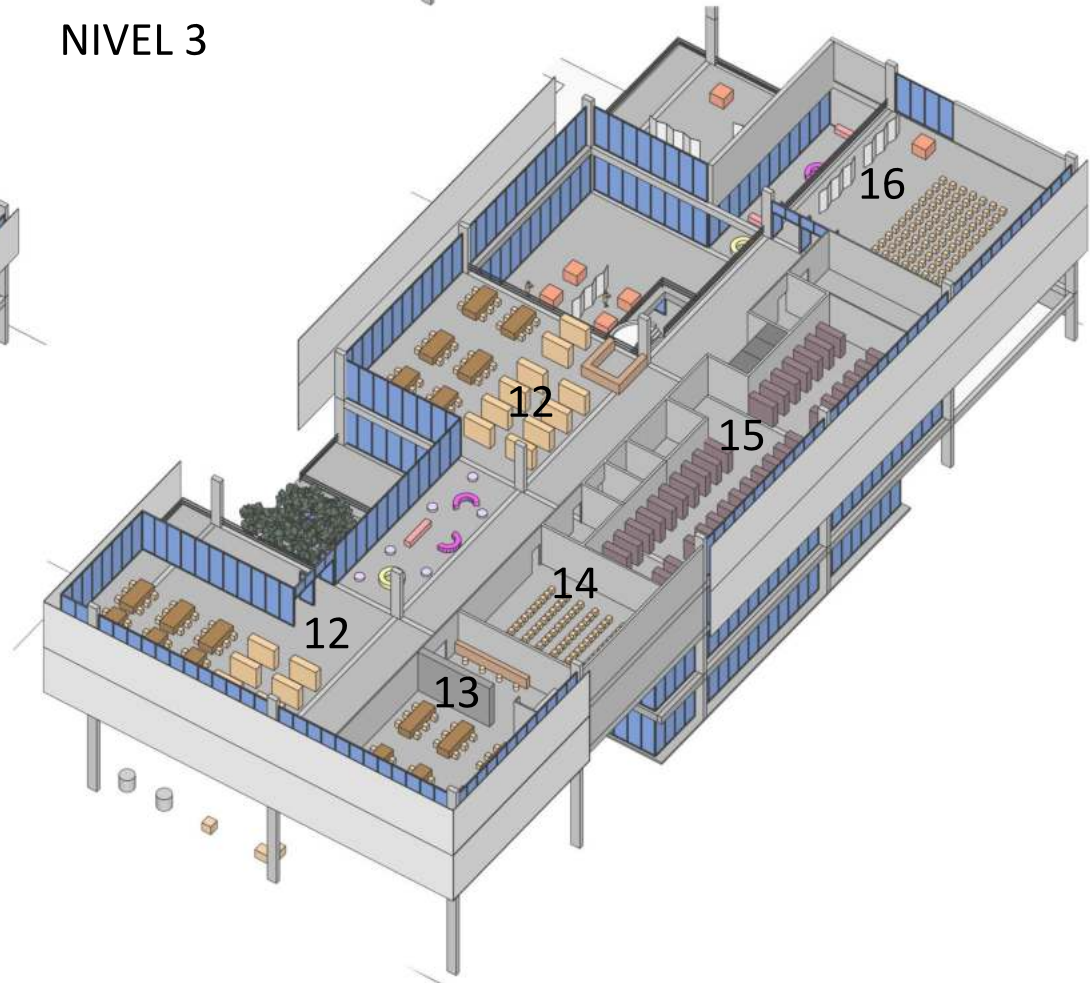
NIVEL 1

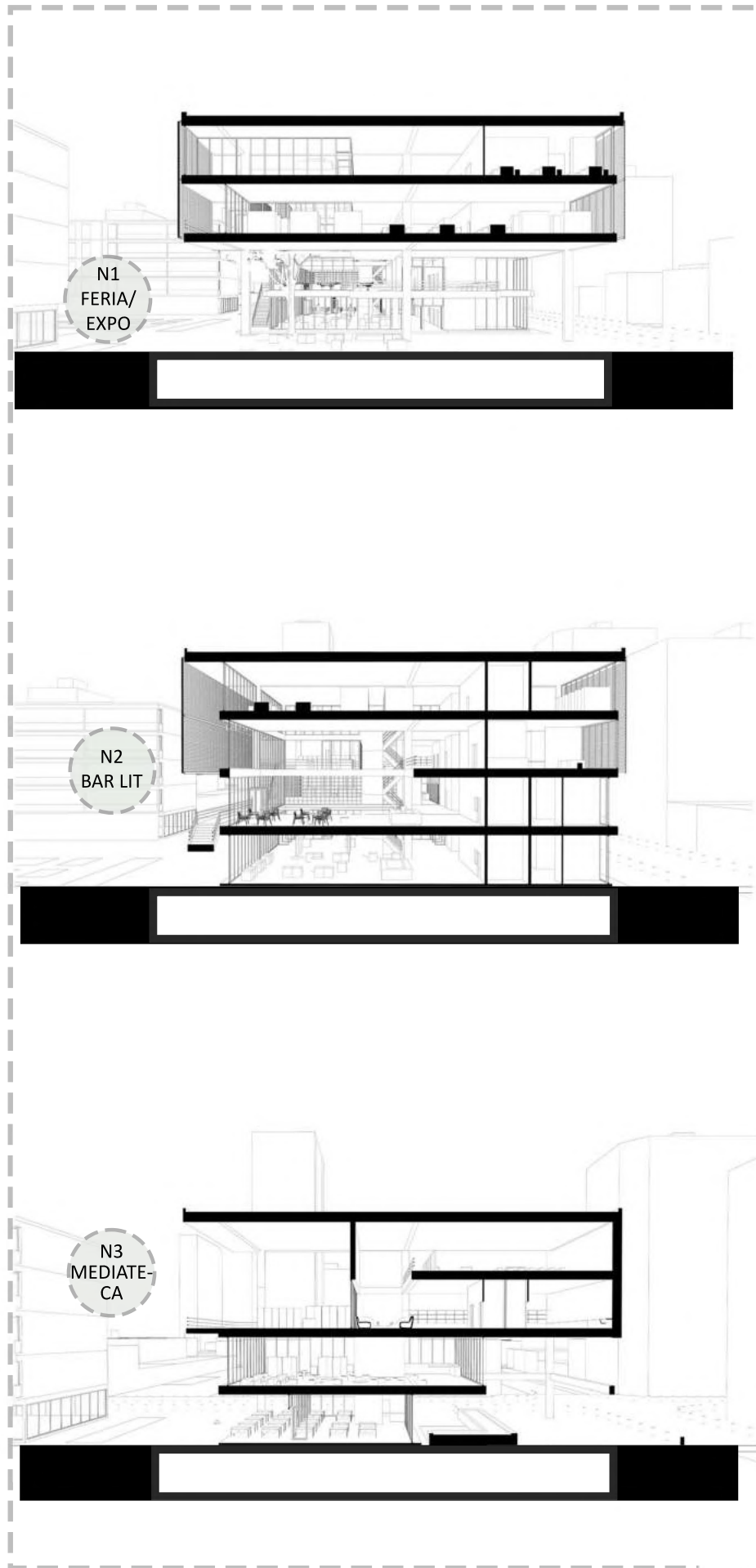


NIVEL 2



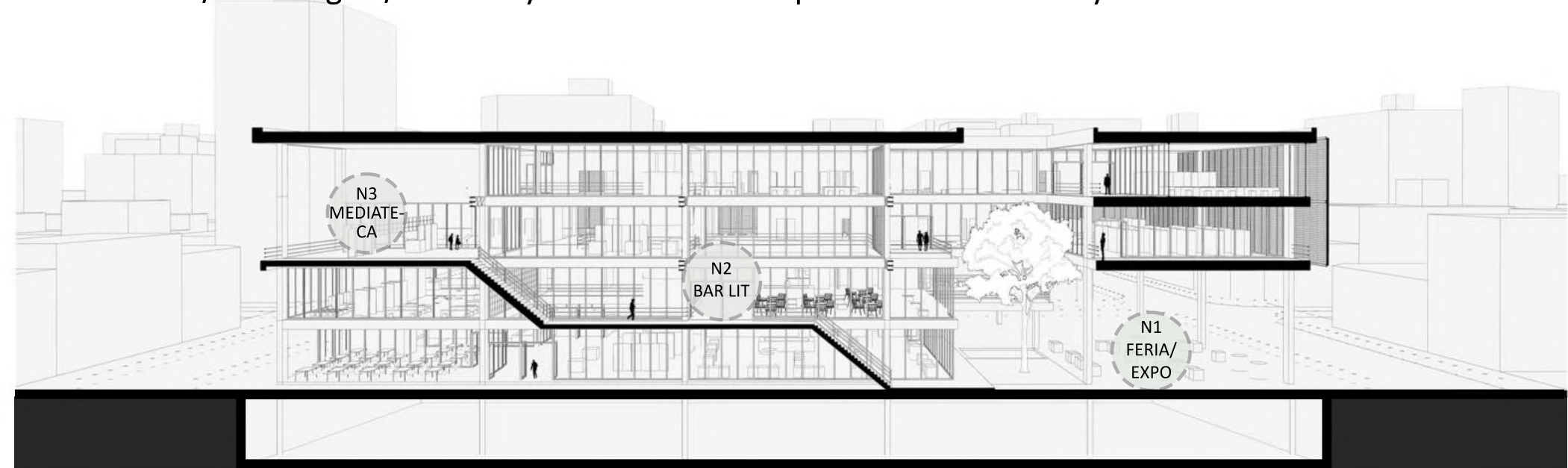
NIVEL 3





Las actividades que son unidas por la escalera publica, son espacios en doble y triple altura pensados para una mejor experiencia arquitectónica. Los usos que se encuentran en esos espacios están pensados para atraer y encaminar al usuario en un recorrido diverso.

En planta baja se encuentra un espacio para feria y exposiciones, en el primer nivel el bar literario comunicado física y visualmente con la ludoteca, y en el tercero una terraza destinada a exposiciones vinculadas a lo académico/tecnológico/artístico y a la UNLP dando paso a la mediateca y a la biblioteca.



Los vacíos y la inexistencia de divisiones ciegas permiten la separación de los usos y al mismo tiempo la interacción visual despertando la curiosidad, invitando e informando al usuario de su existencia. El bar literario es el programa con mayor vinculación visual al resto de las actividades y a su vez la biblioteca cuenta con sectores en el nivel 2 y 3 con gran privacidad gracias al vacío exterior.



N

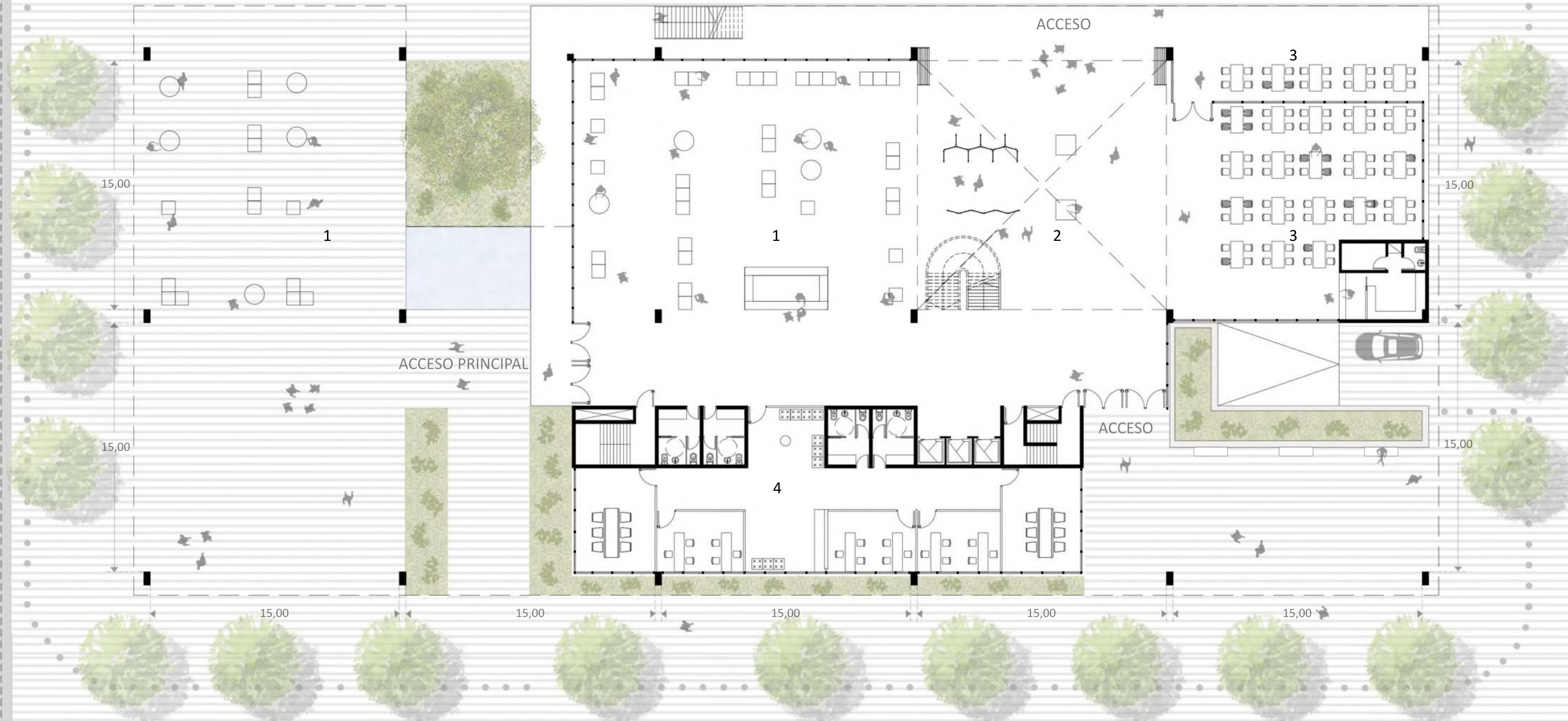


- 1. EXPOSICIONES/FERIA DE LIBROS Y TECNOLOGÍA
- 2. ARTE Y ESPECTÁCULOS A LA CALLE
- 3. RESTAURANTE
- 4. ADMINISTRACIÓN
- 5. COMEDOR UNIVERSITARIO
- 6. LIBRERIA
- 7. SUM PODER JUDICIAL
- 8. LOCALES COMERCIALES

CALLE 4



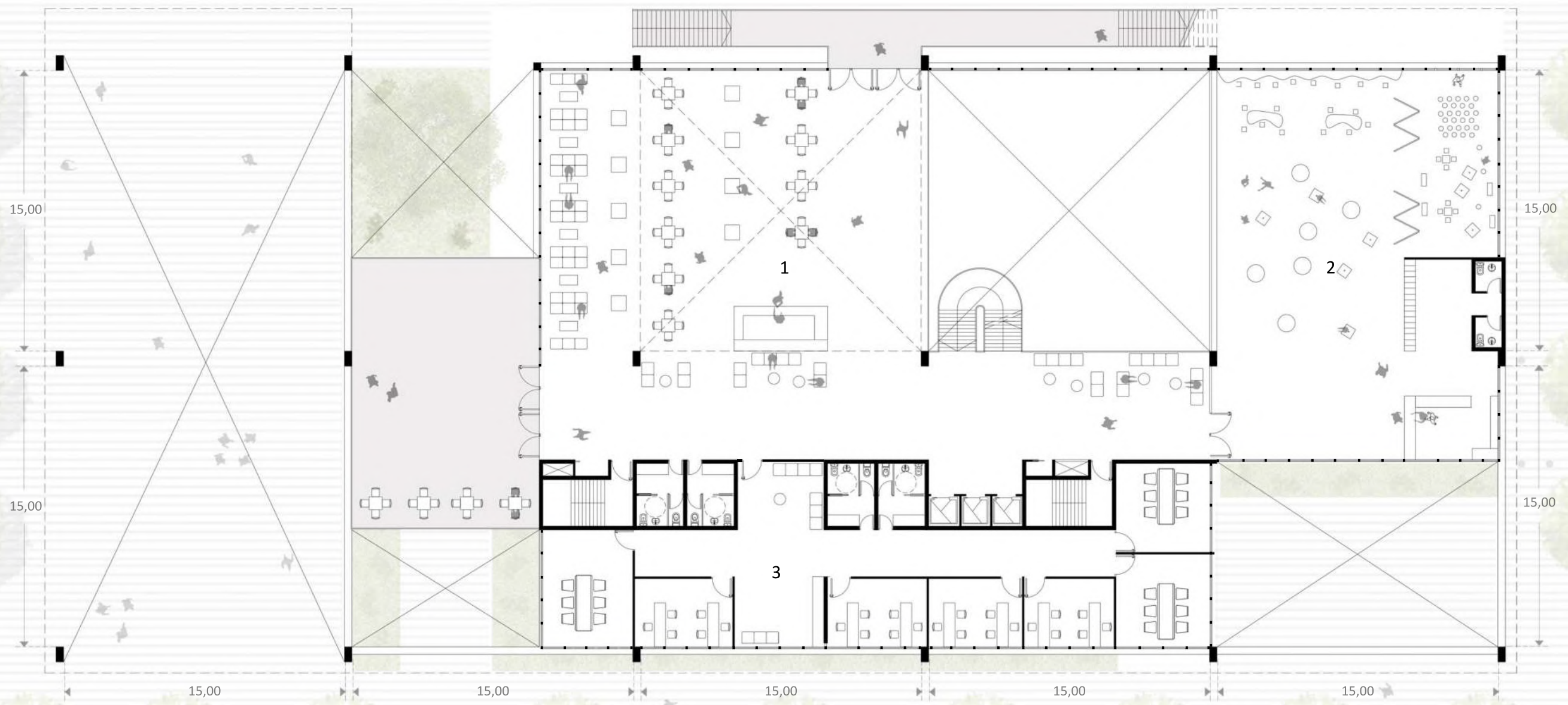
N



1. EXPOSICIONES/FERIA DE LIBROS Y TECNOLOGIA 2. ARTE Y ESPECTACULOS A LA CALLE 3. RESTAURANTE 4. ADMINISTRACIÓN



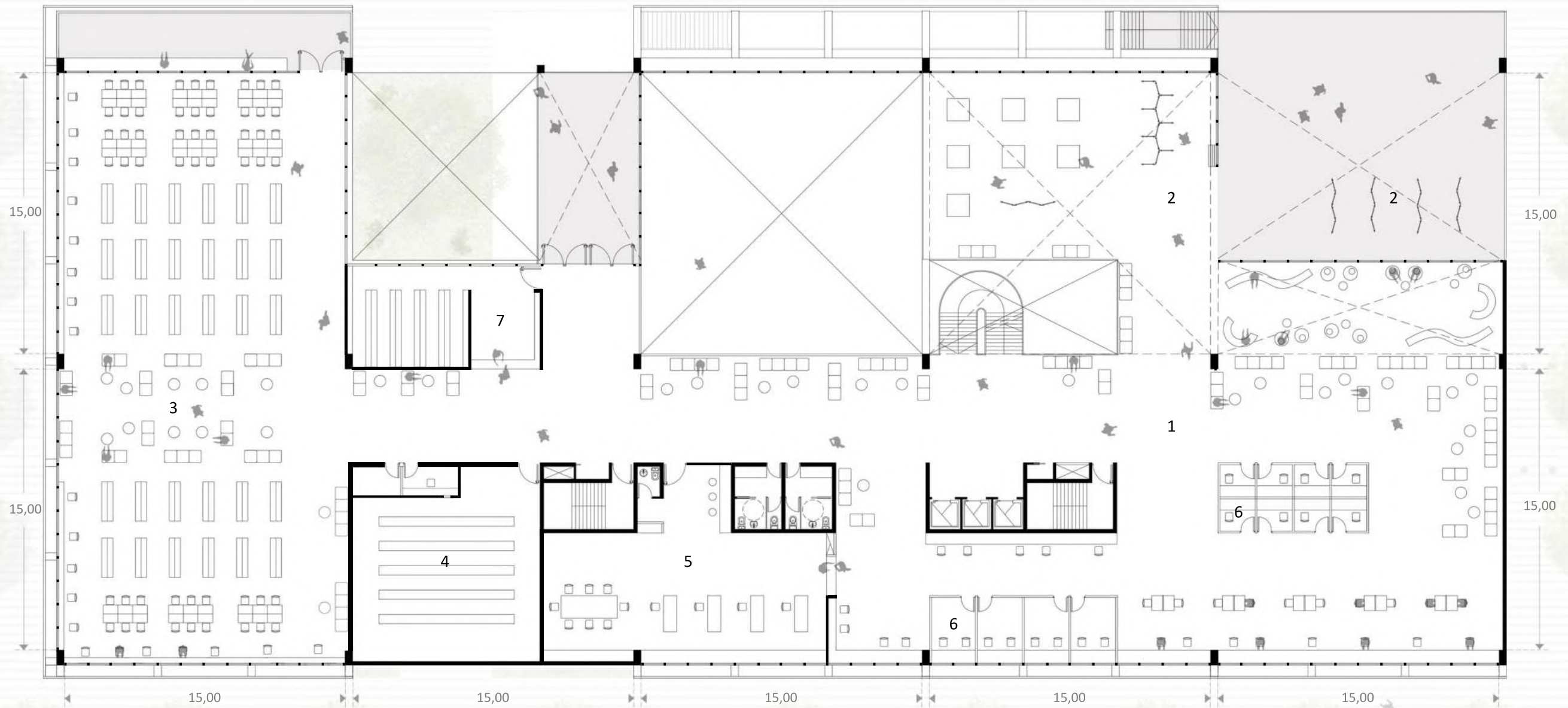
N



1.BAR LITEARIO 2.LUDOTECA 3.ADMINISTRACION



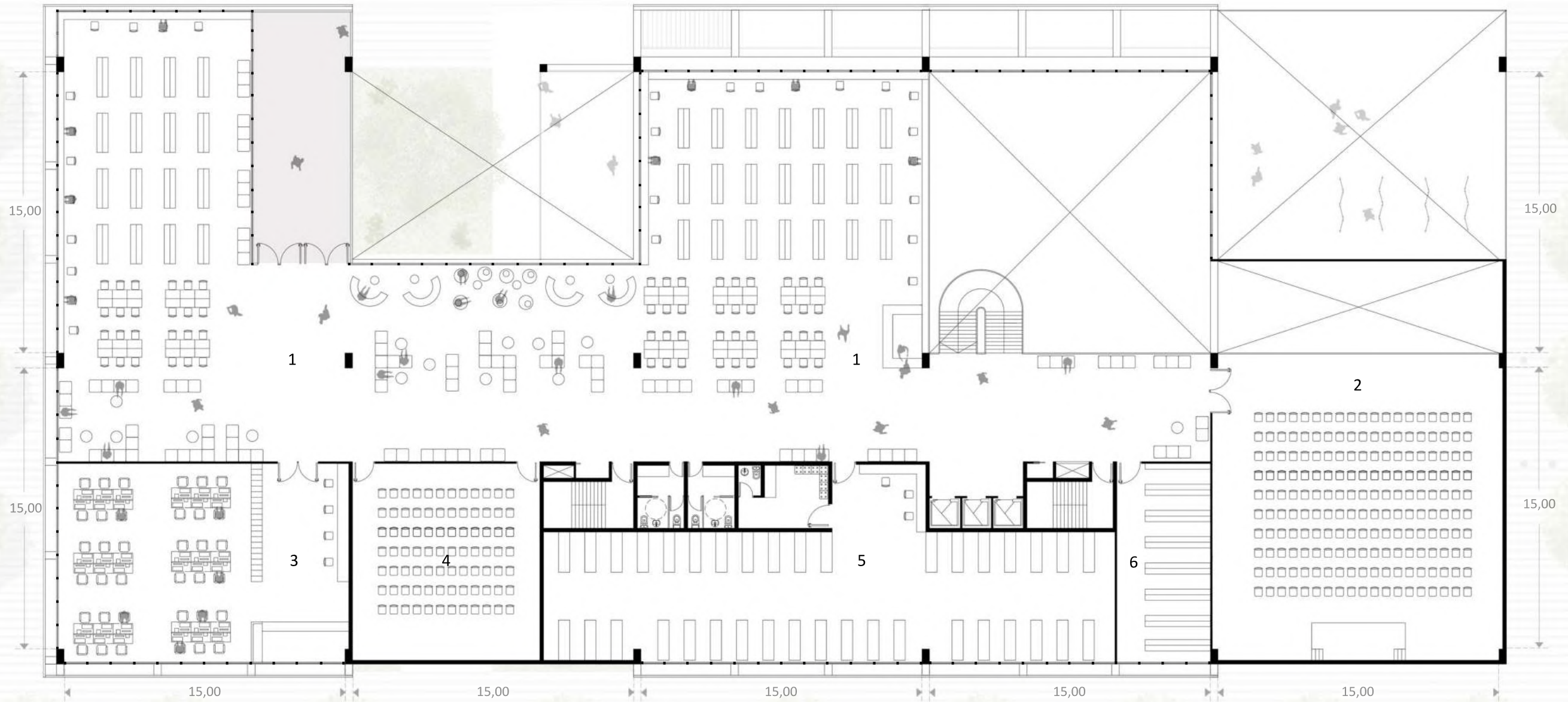
N



1.MEDIATECA 2.EXPOSICIONES 3.BIBLIOTECA 4.MICROCINE 5.REPARACIÓN Y ALMACENAJE DE MEDIOS AUDIOVISUALES 6.SALAS DE REPRODUCCIÓN 7.INFORMES Y GUARDADO DE LIBROS



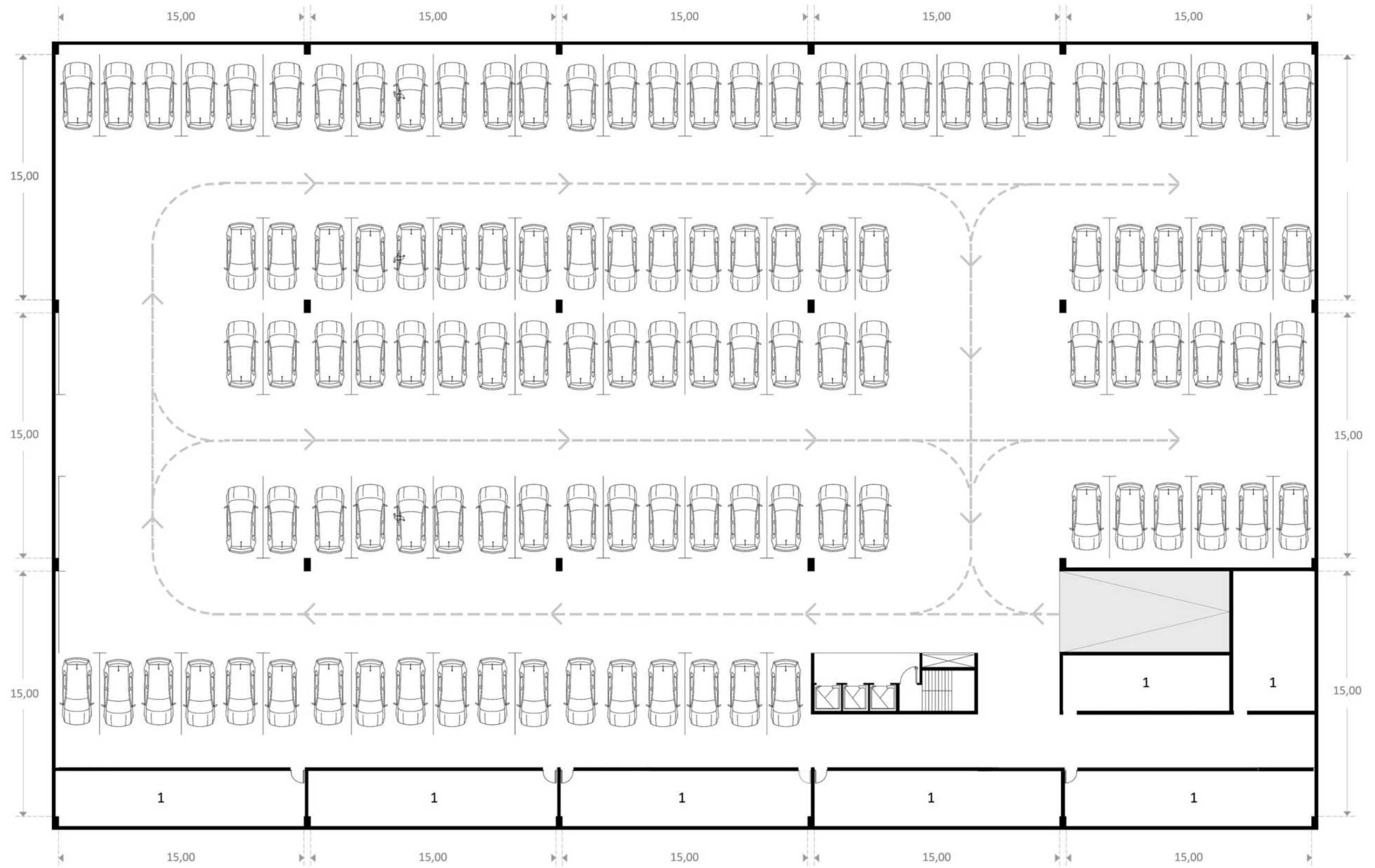
N



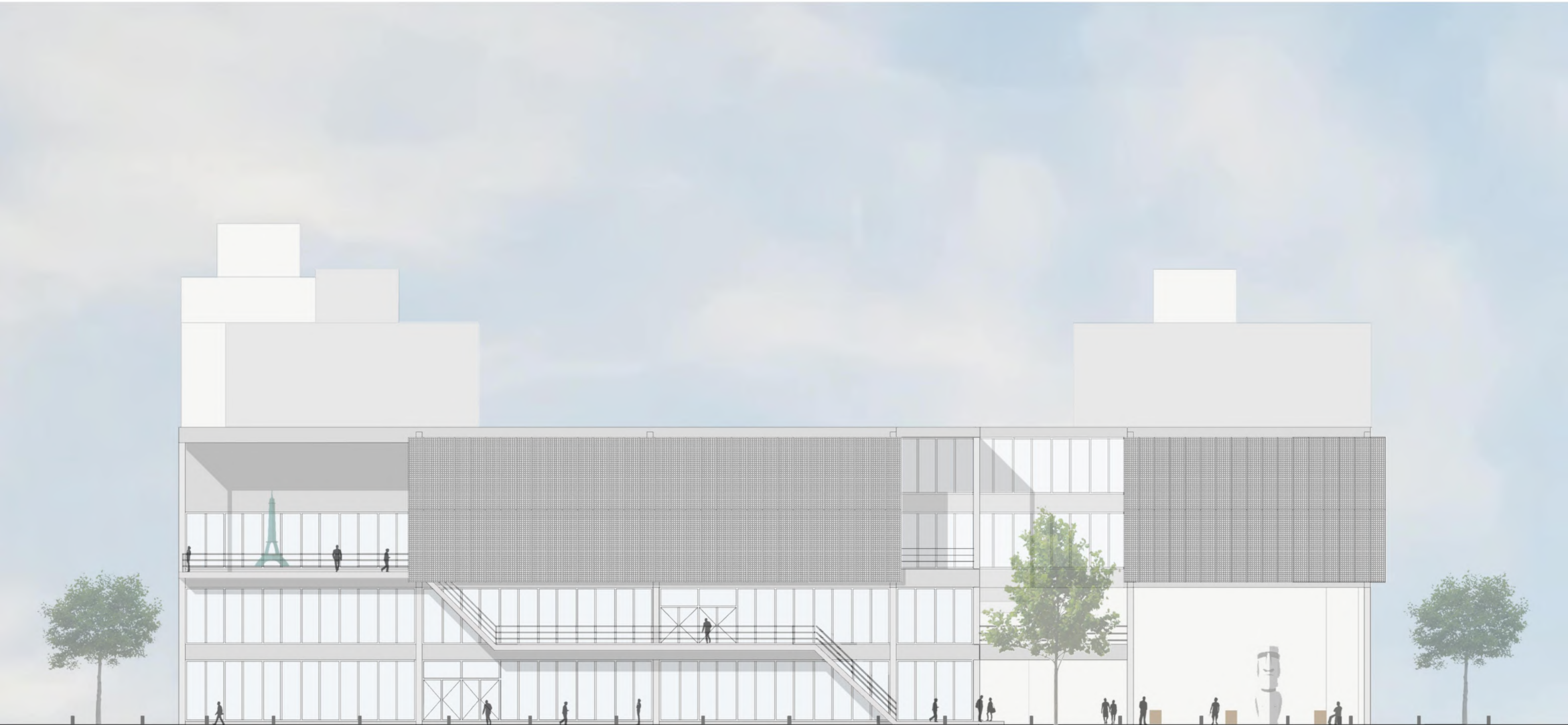
1. BIBLIOTECA CIENTIFICA/ACADEMICA 2.SUM 3.SALA DE COMPUTACION 4.SALA DE REUNIONES 5.CENTRAL DE DATOS 6.DEPOSITO



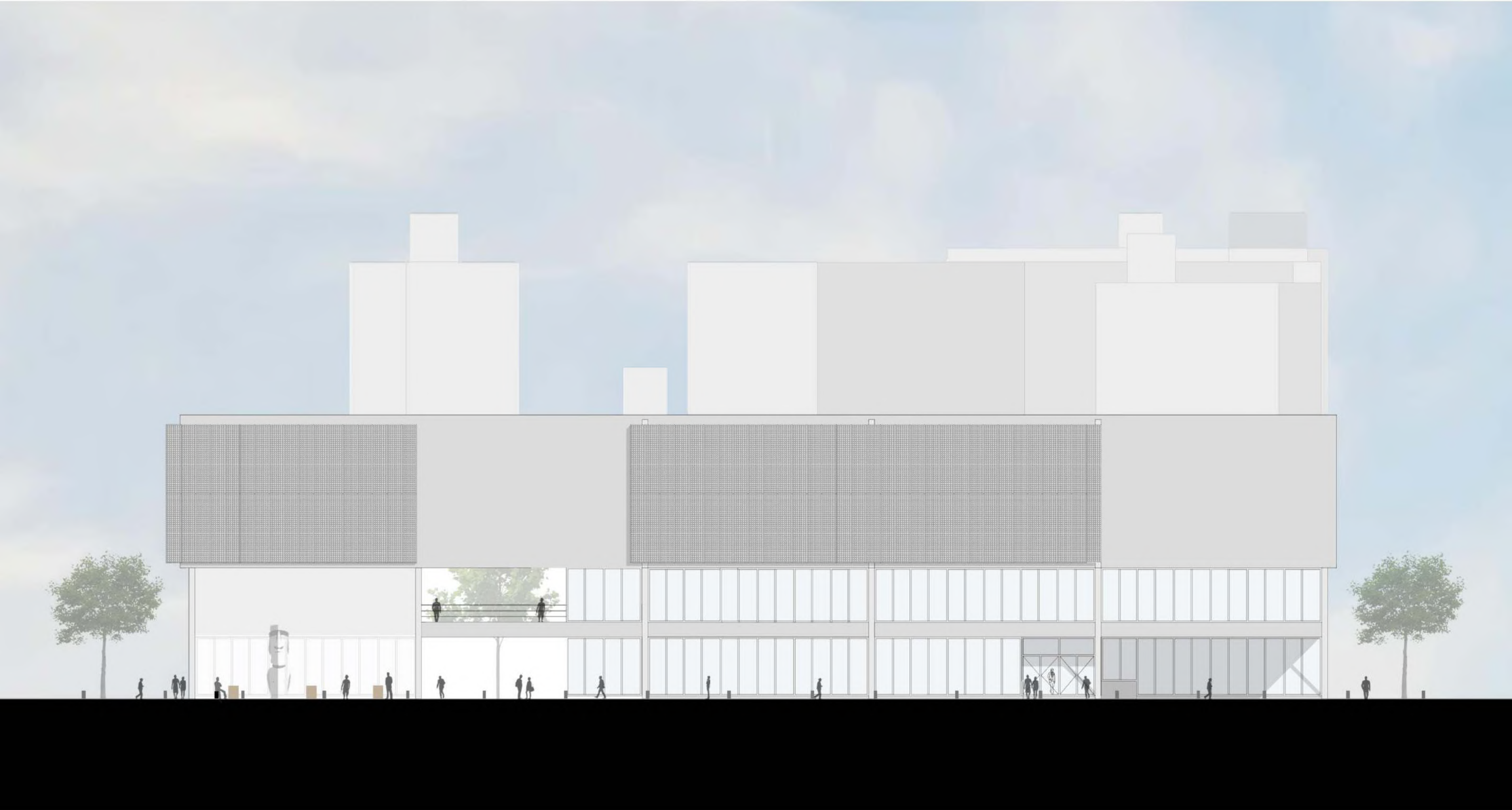
N



1. DEPOSITOS



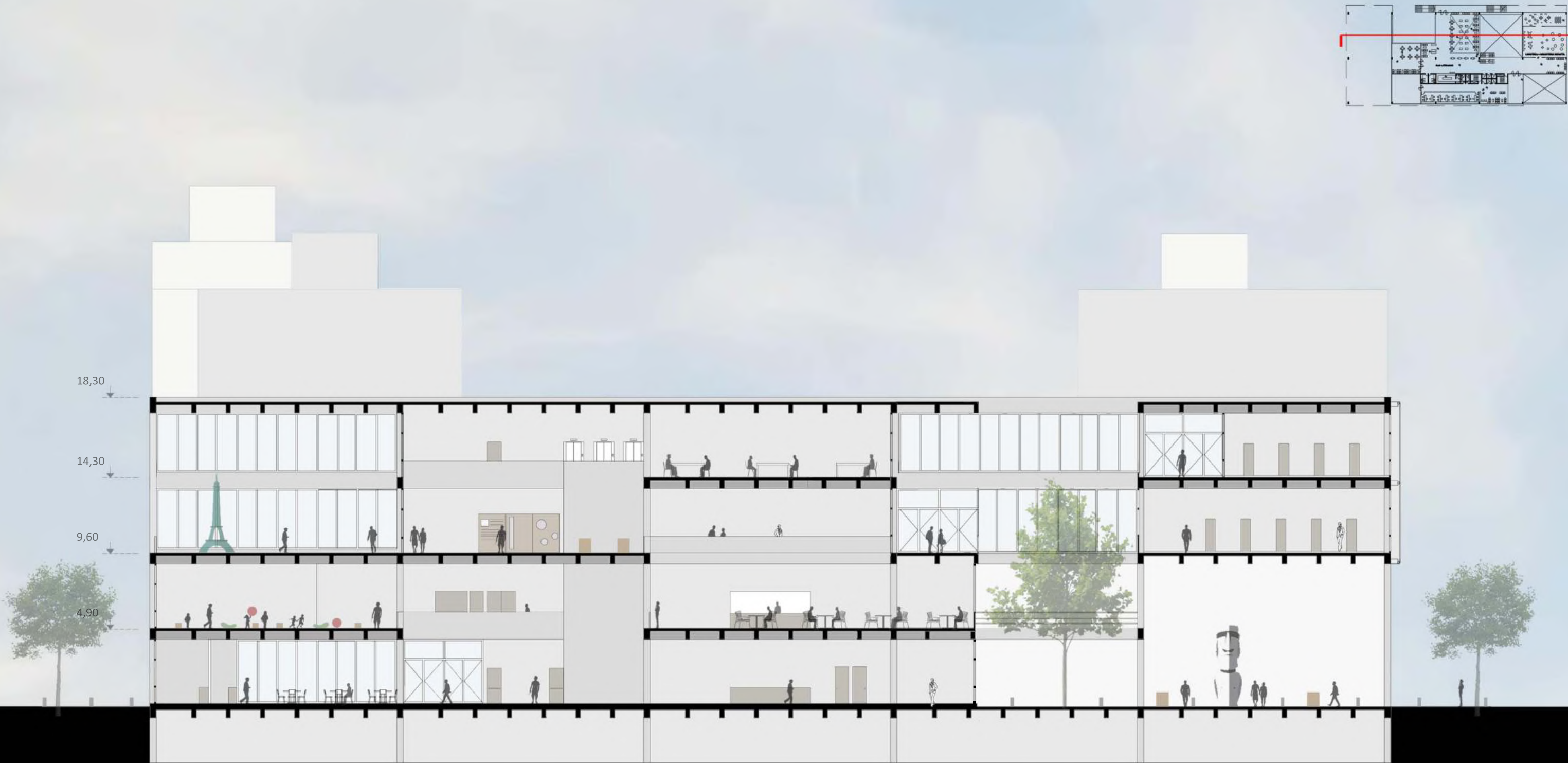












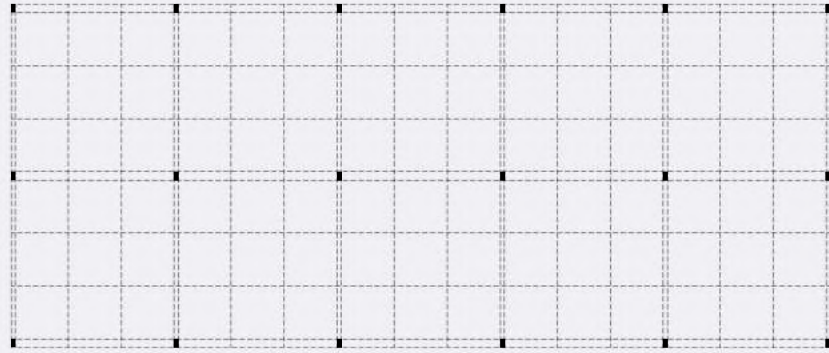




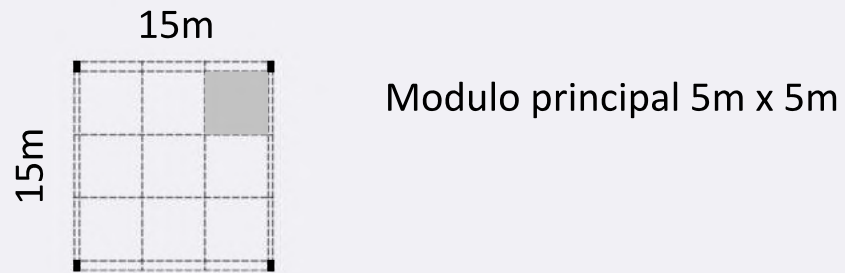


Se parte de un modulo principal de 5m x 5m que se repite hasta conformar luces entre columnas de 15m x 15m.

Totalidad de módulos en planta

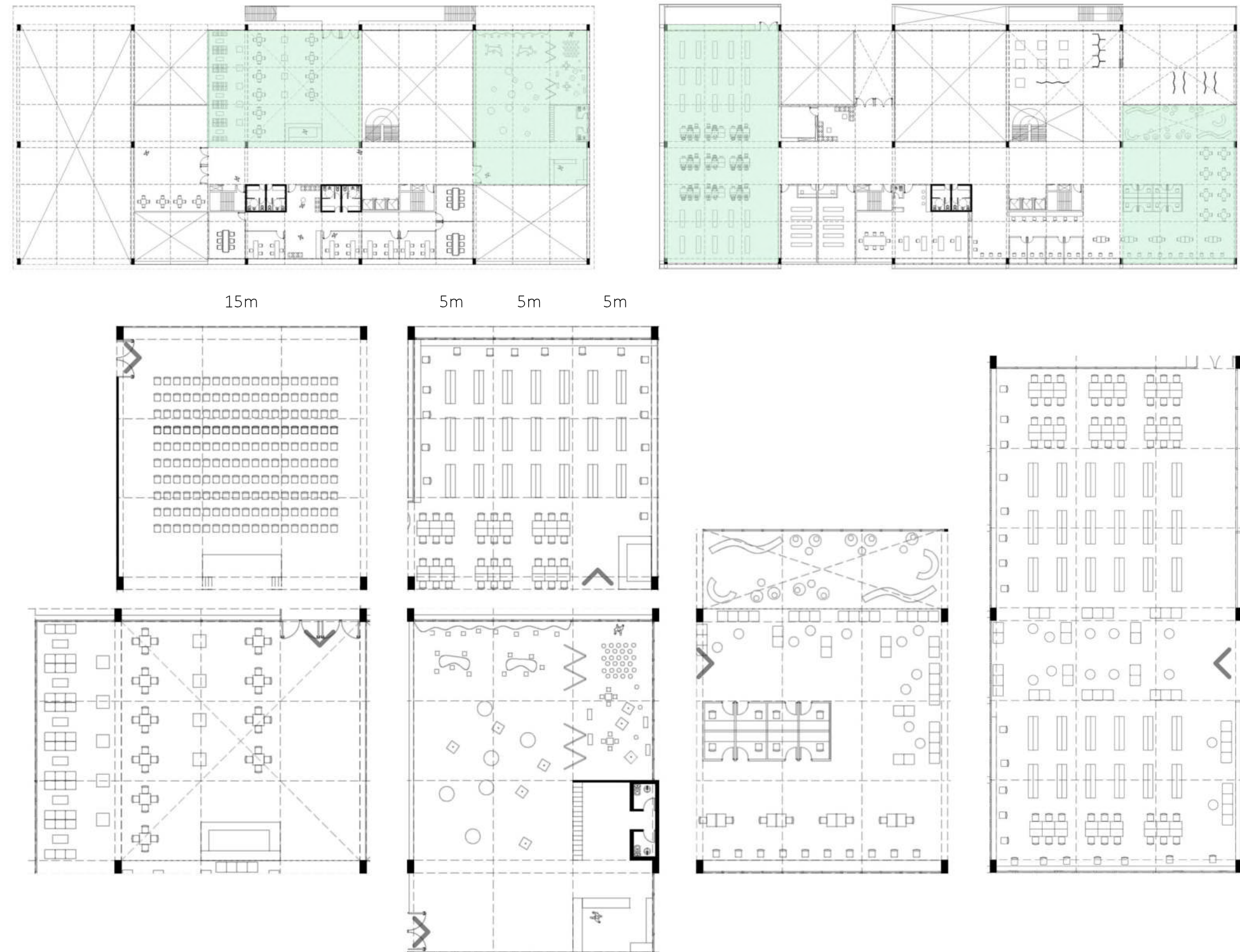


Estructura modular del proyecto



A partir de esta estructura se generan programas principales orientados hacia el centro de la manzana comunicados de manera directa, con circulaciones, e indirecta por medio de la visual, gracias a los vacíos que permiten su separación e independencia sin la necesidad de cerramientos ciegos. Esto permite abrirle la posibilidad al usuario de participar.

El programa se ofrece un abanico de usuarios abierto, pretendiendo ser un espacio de cohesión, y enlazar tanto diversos usuarios como actividades para nutrirse entre si.
Adultos: espacios cómodos para la lectura y reproducción de medios audiovisuales; **jóvenes:** lugares donde interactuar, recrear y aprender ; **niños:** donde puedan despertar la imaginación.











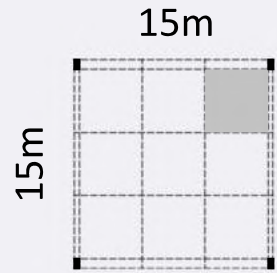


RESOLUCIÓN TÉCNICA-CONSTRUCTIVA



GRILLA

Esta compuesta por un modulo principal de 5m x 5m que se repite hasta conformar luces de 15m x 15m que son las que van a cubrir los módulos de estructura resistente.



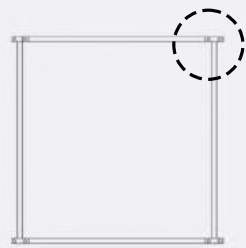
Estructura resistente
Modulo principal 5m x 5m

Estructura resistente

FUNDACIONES

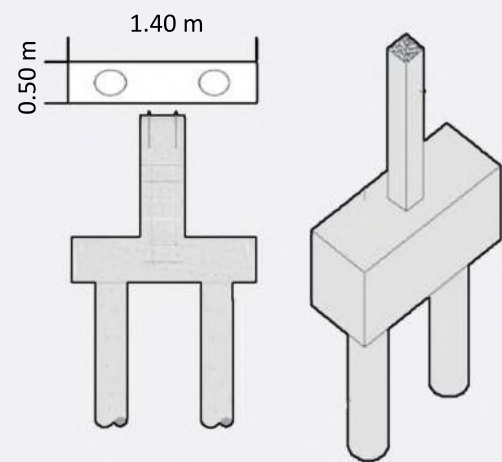
Pilotes de 30cm de diámetro y una profundidad de 3m.

Cada base contiene dos pilotes.

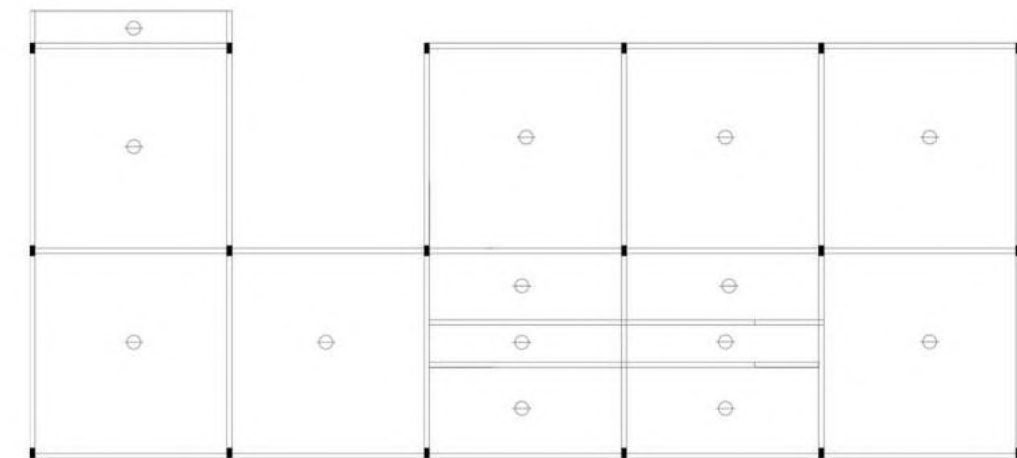
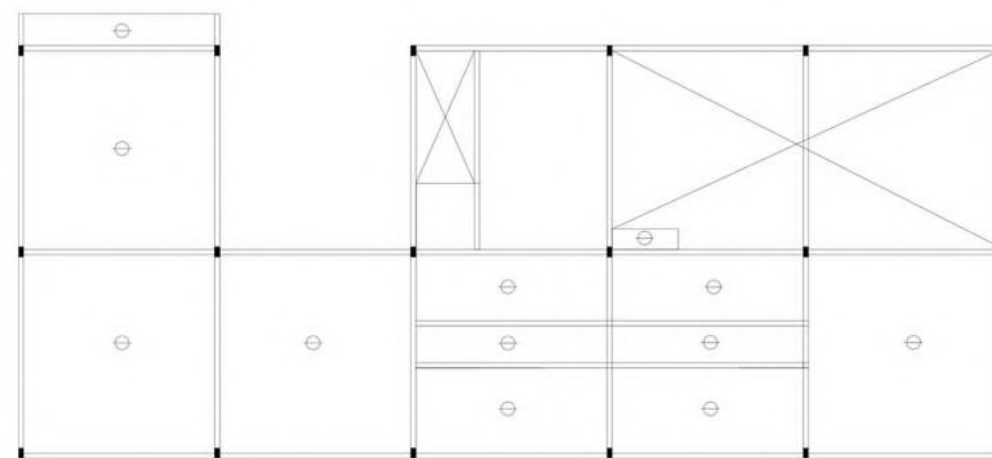
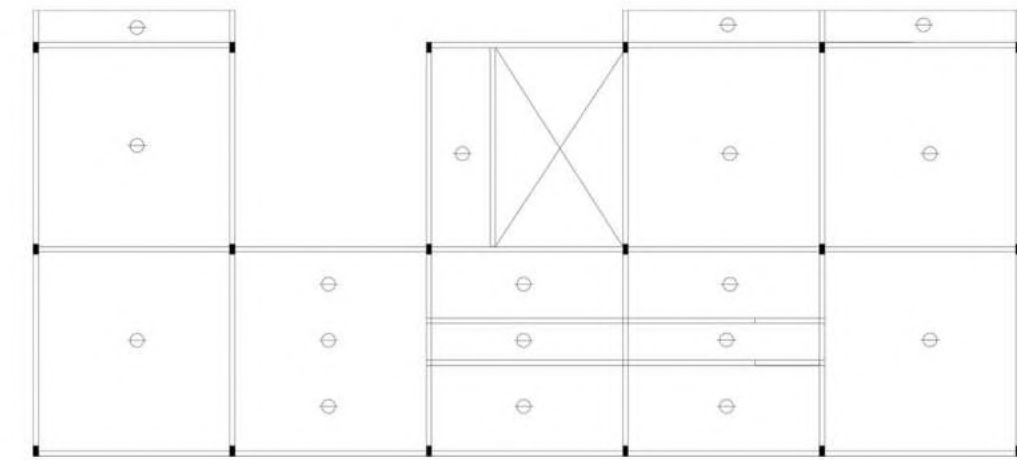
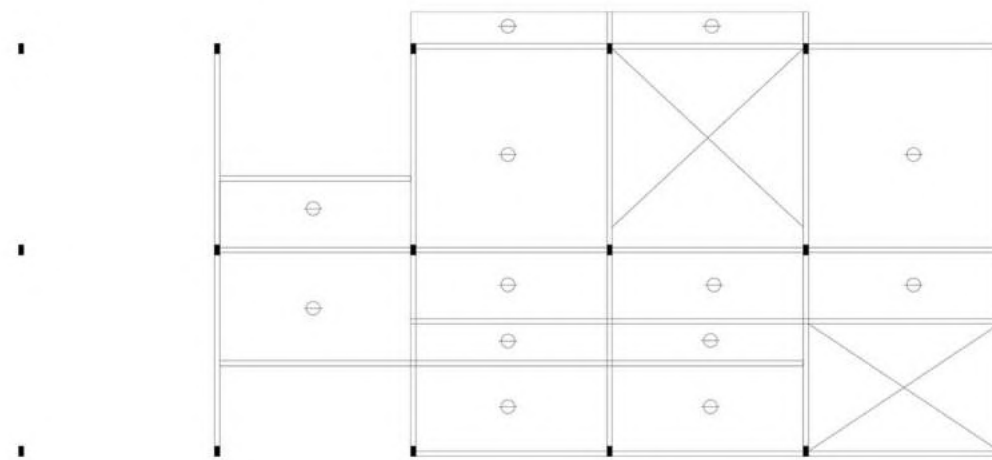
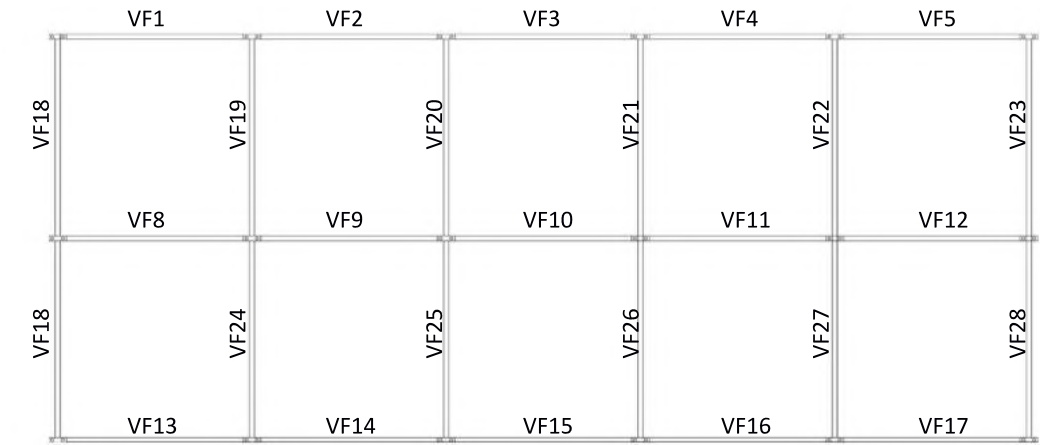
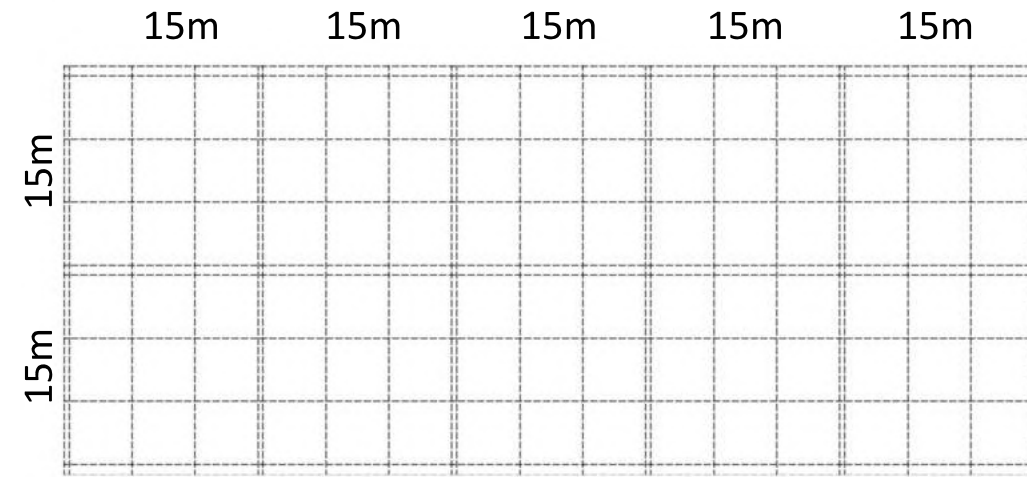


Base de dos pilotes

Viga de fundación



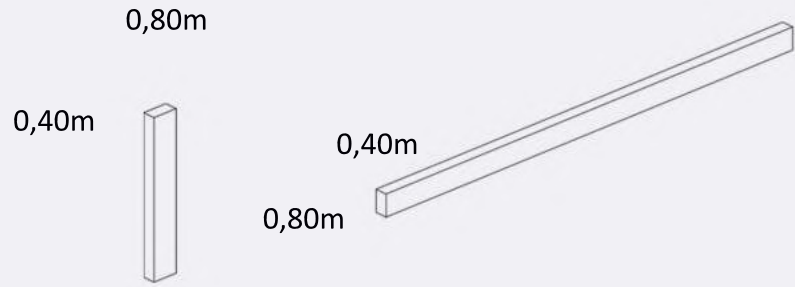
Se comienza con la excavación para los pilotes, seguido del armado, colocación de armaduras, encofrados y viga de encadenado, para su posterior llenado de hormigón.



COLUMNAS Y VIGAS

Pórticos de hormigón pretensado con luces de 15m entre columna y columna.

Las columnas tendrán una dimensión de 0,80 m x 0,40m y dinteles de 0,75 m de alto x 0,40 m de ancho.

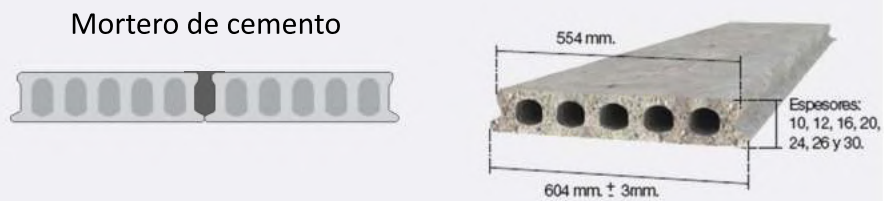


ENTREPISOS

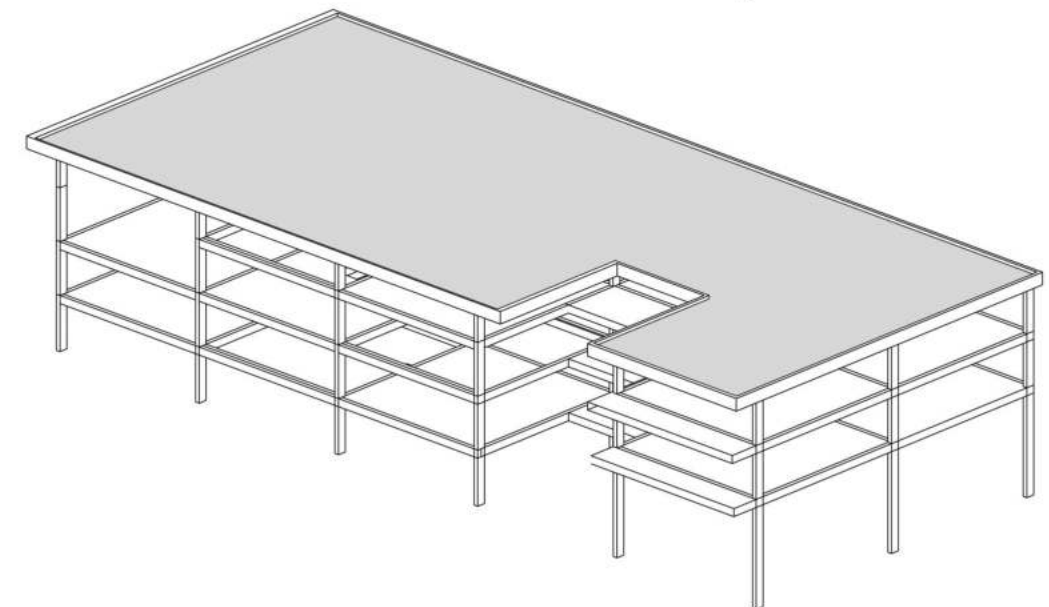
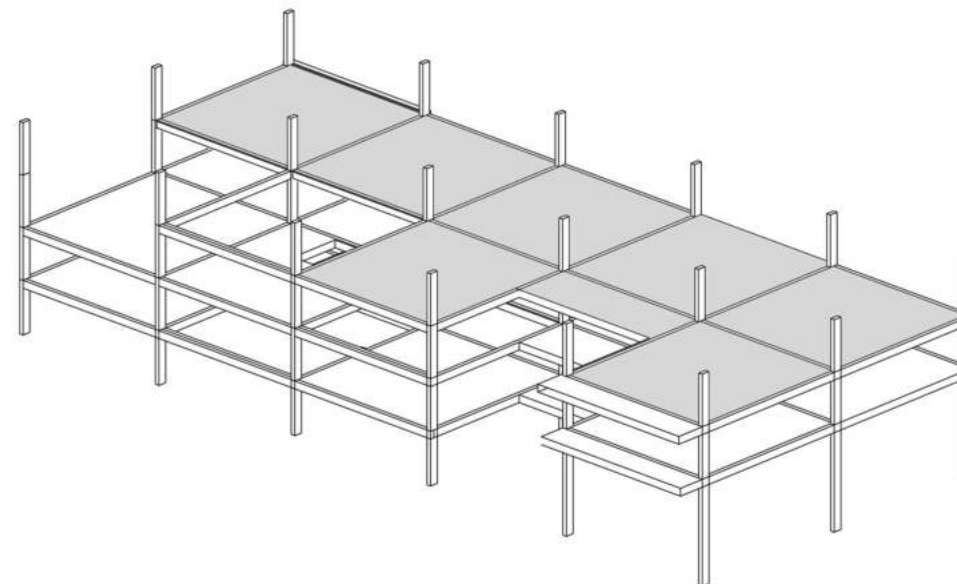
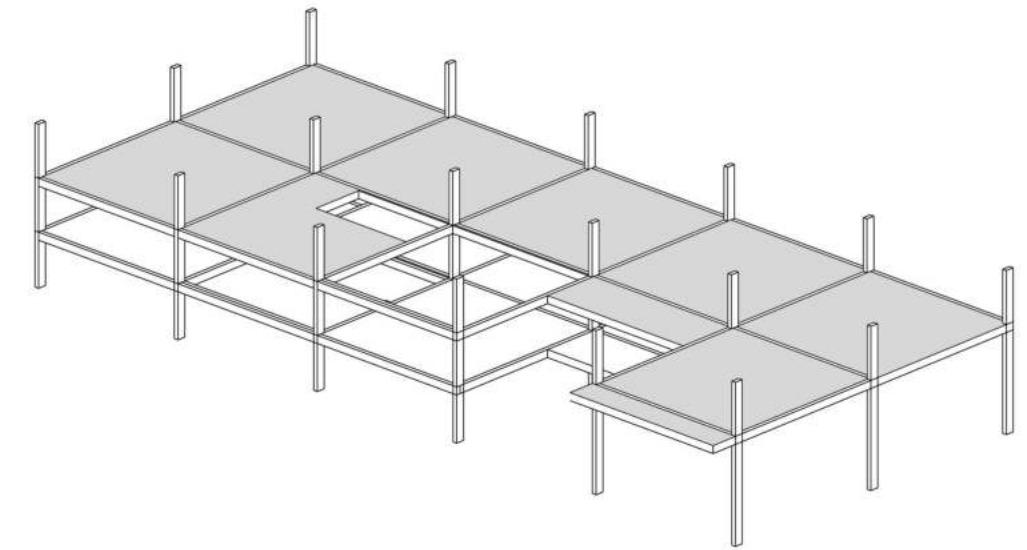
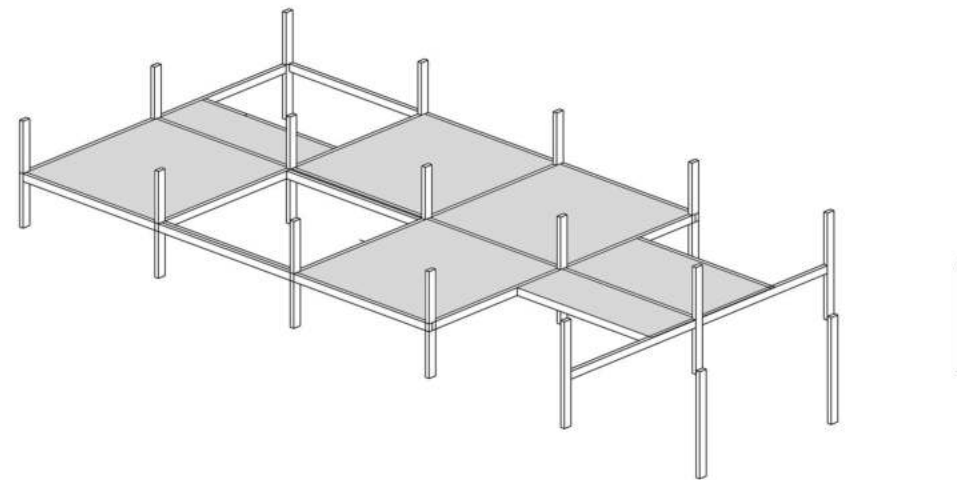
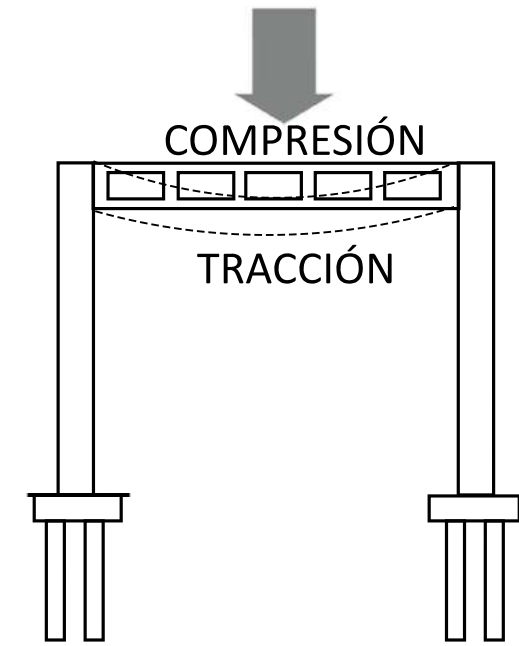
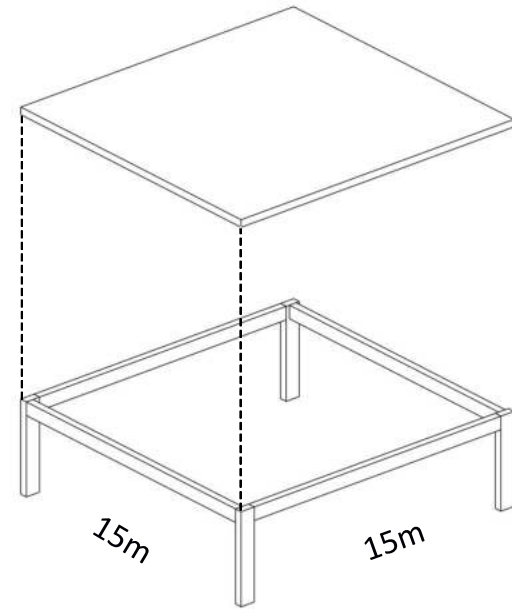
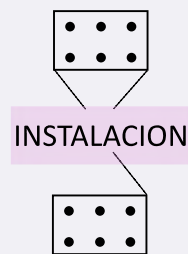
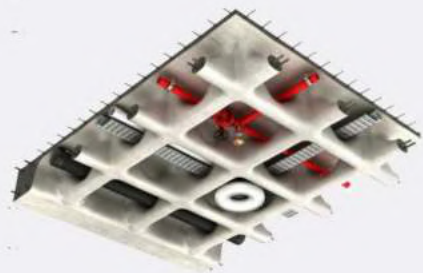
La estructura esta resuelta con casetonado para grandes luces, con una distancia entre nervios de 2,30 m de eje a eje y una altura de 0,75 m

Las losas serán losetas tipo SHAP de 60cm de largo y 30cm de espesor.

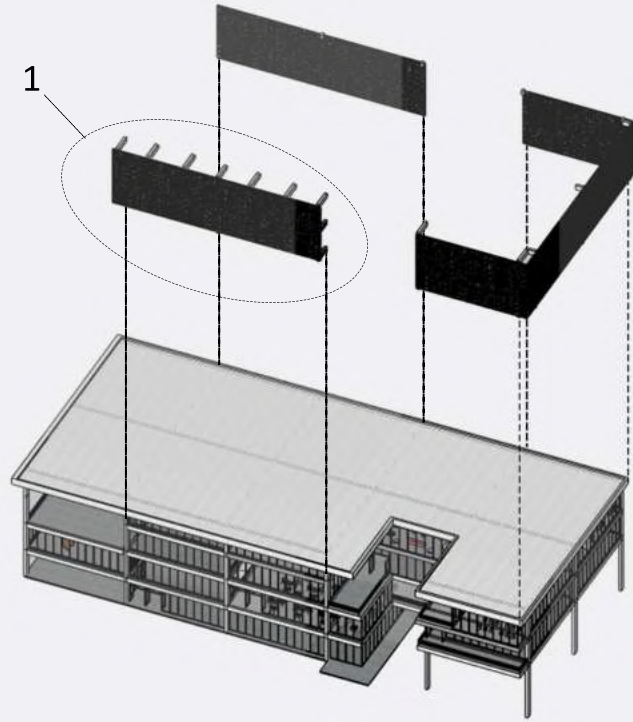
LOSETA TIPO SHAP 60



CASETONADO CON NERVIOS PERFORADOS



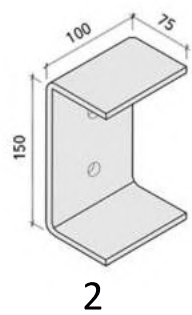
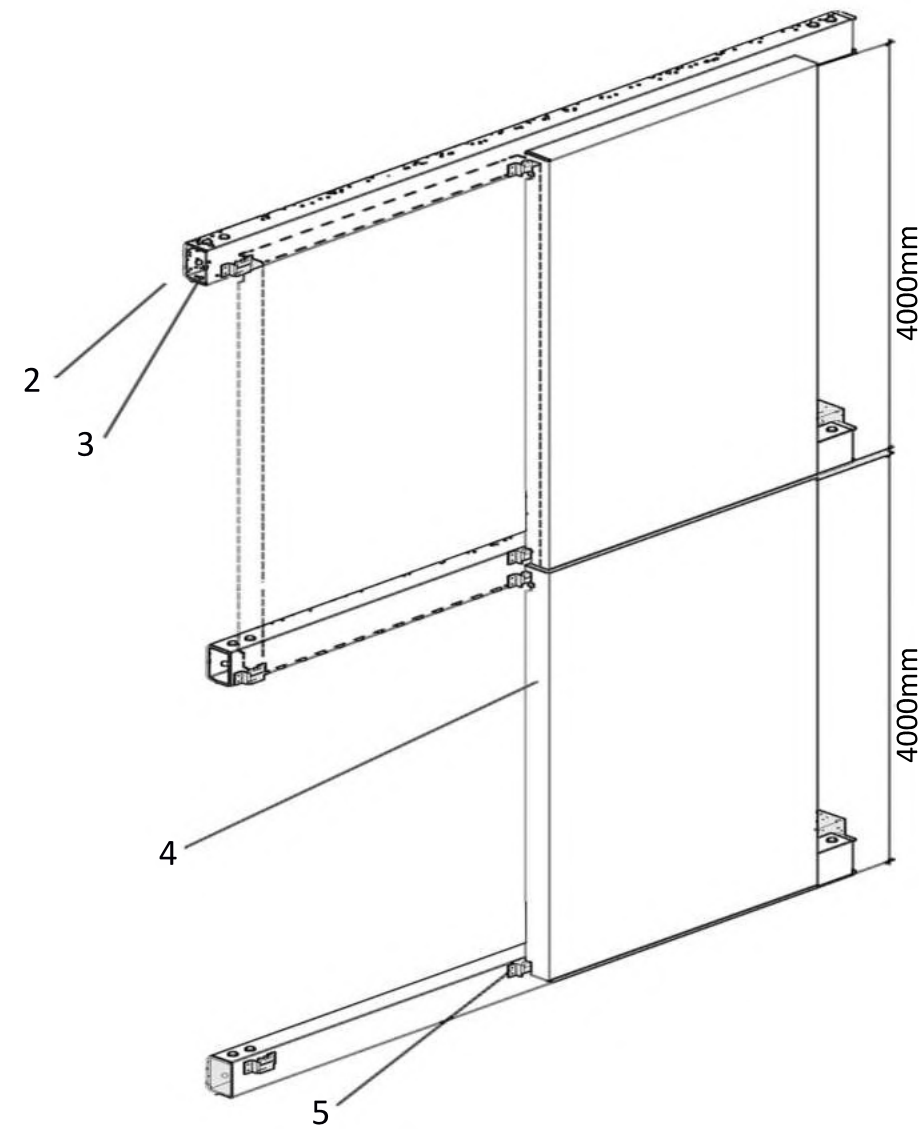
Se utiliza una segunda piel con paneles screenpanel microperforados que permiten un mayor confort interior al reducir la exposición solar, adecuando un mejor espacio para la lectura y protegiendo al material físico. Por otra parte con estos paneles se pueden regular las perforaciones para sectores que se requiera mayor o menor luz.



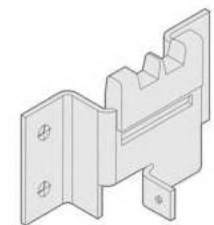
1. Este modulo de paneles esta sostenido por una estructura de vigas metálicas cada 5m, para ofrecer una mejor visual en el recorrido de la escalera pública, a diferencia del resto que son de H°A°.

REFERENCIAS:

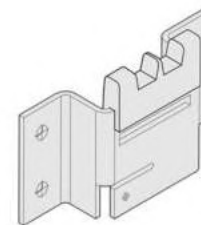
- 1. Estructura
- 2. Soporte tipo C 150 x 100 x 75 x 6mm
- 3. Perfil tipo C 152 x 500 x 70 x 2mm
- 4. Panel screenpanel
- 5. Soporte (inferior o superior)
- 6. Autoperforante cabeza lenteja
- 7. Fijacion tuerca



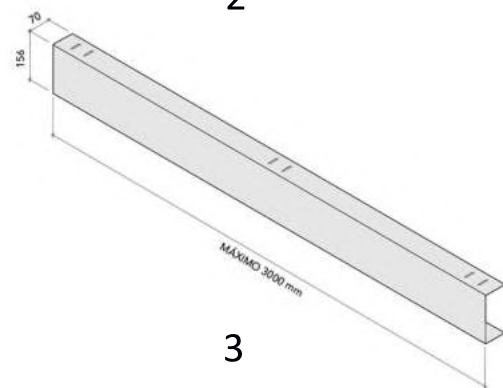
2



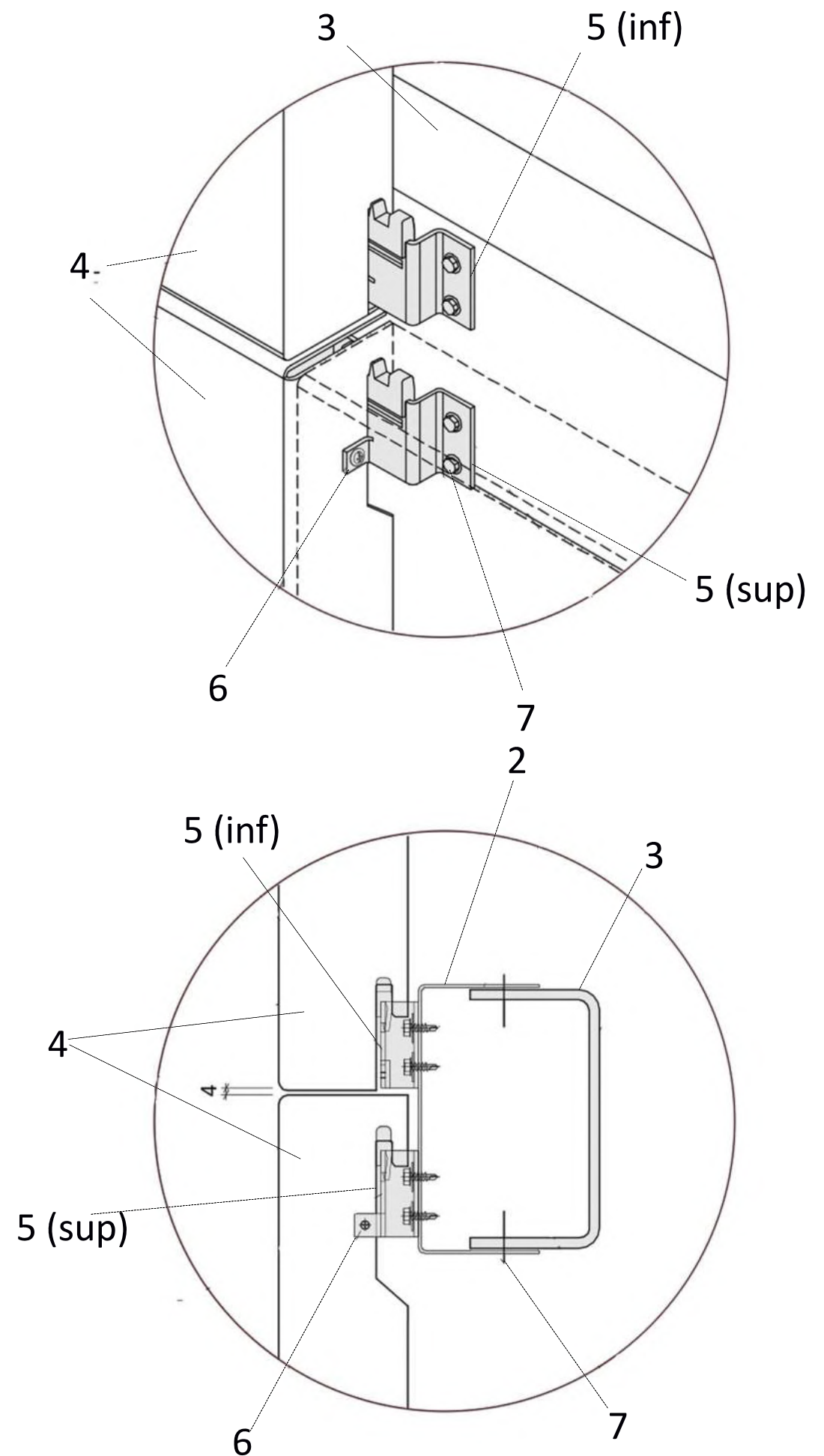
5 (superior)



5 (inferior)

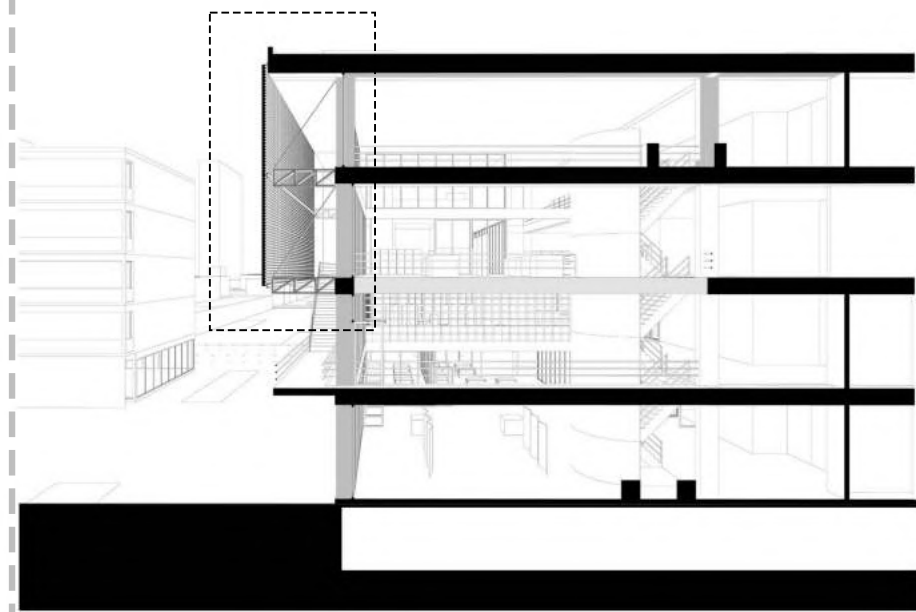
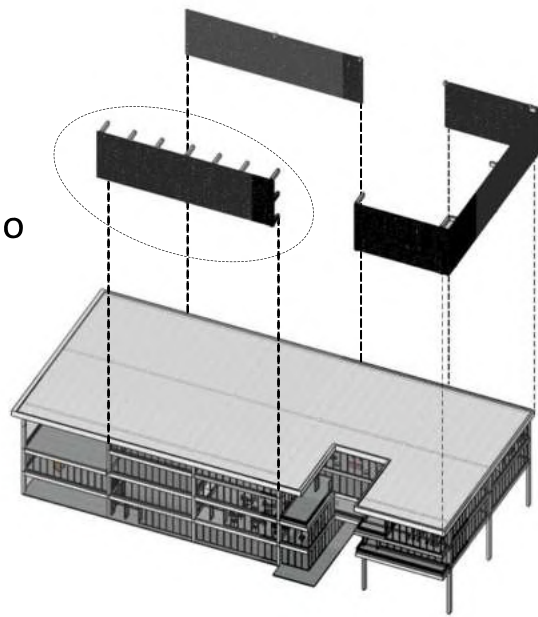


3



Resolucion de la estructura metalica de la doble piel unida a la estructura de hormigon pretensado. Esta zona se encuentra en voladizo para darle un cerramiento, no solo de proteccion solar al interior, sino tambien para cubrir la circulacion exterior y adentrar al usuario al proyecto.

Estructura metalica cada 5m
 Screenpanel
 Estructura hormigon pretensado
 Cerramiento DVH



VIGA HORMIGON PRETENSADO

PINTURA POLIURETANICA

CARPETA HIDROFUGA

CONTRAPISO DE HORMIGON

HIDROLACA

MICROCEMENTO ALISADO

BASE NIVELADORA

LOSETA SHAP 60

PANEL FIJO DVH LAMINADO CON MARCO DE ALUMINIO

VIGA HORMIGON PRETENSADO

CASETONADO

CIELORRASO DE HORMIGON VISTO

COLUMNA HORMIGON PRETENSADO

TENSOR

VASTAGO

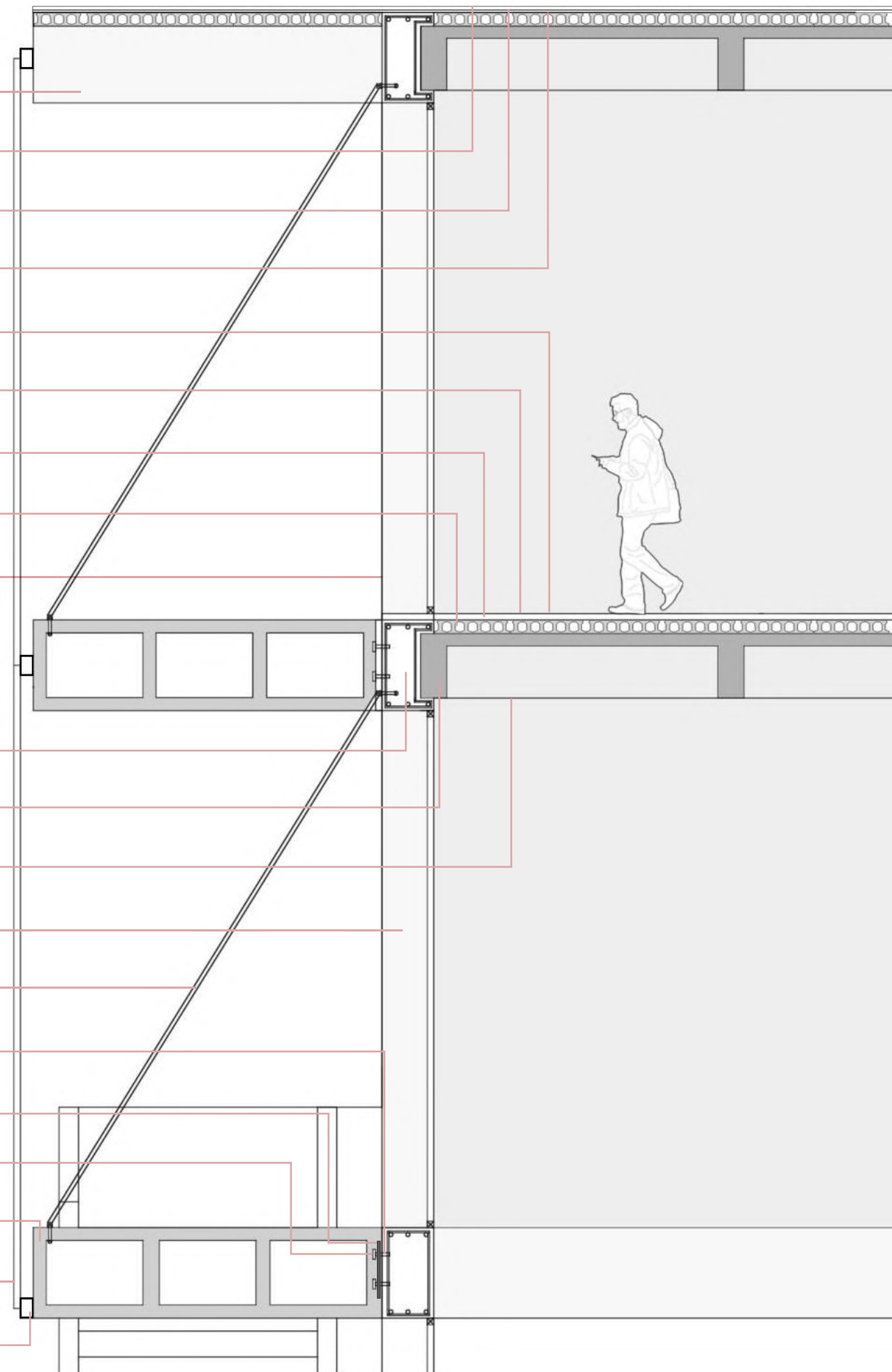
PLANCHUELA METALICA

TUERCA

VIGA METALICA

PANEL SCREENPANEL MICROPERFORADO

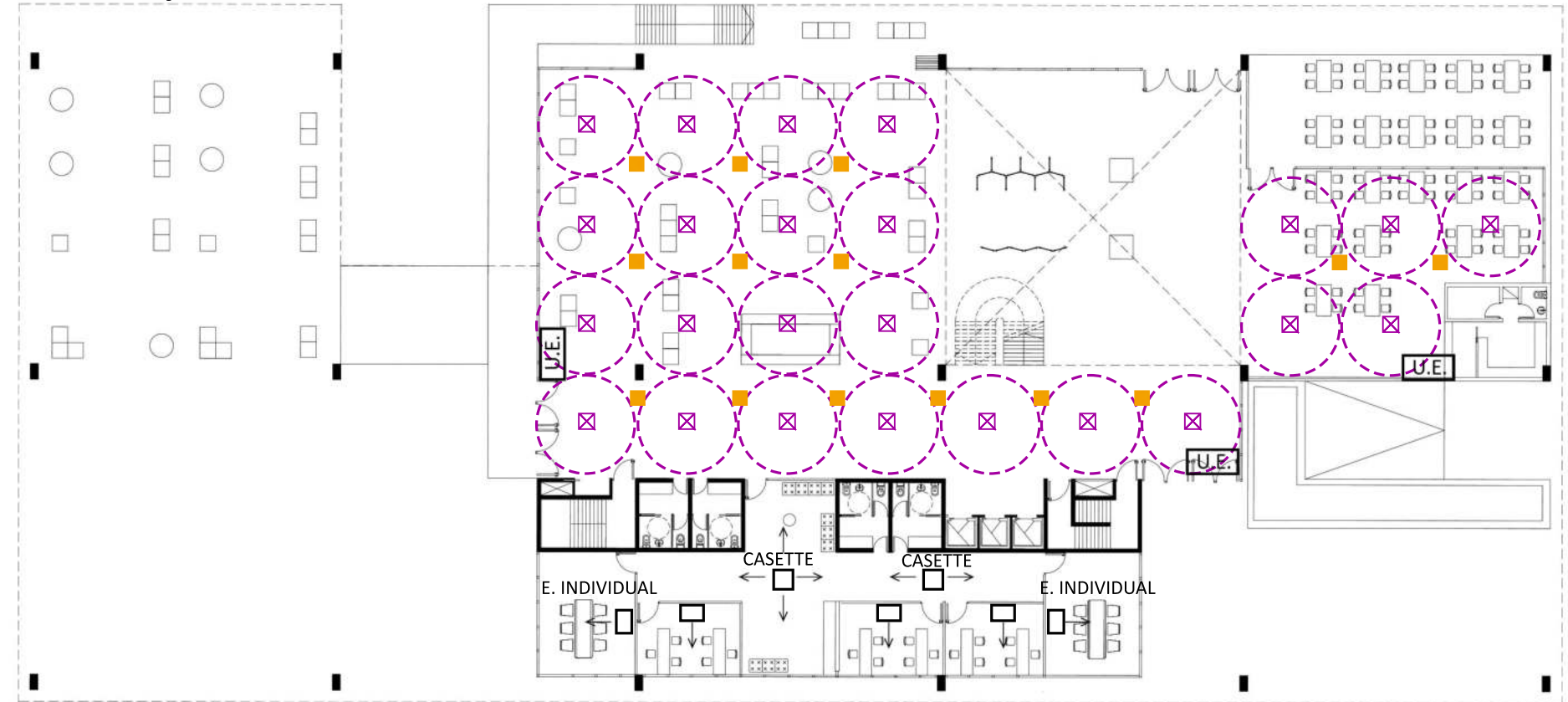
PERFIL TIPO C 152 X 500 X 70 X 2MM



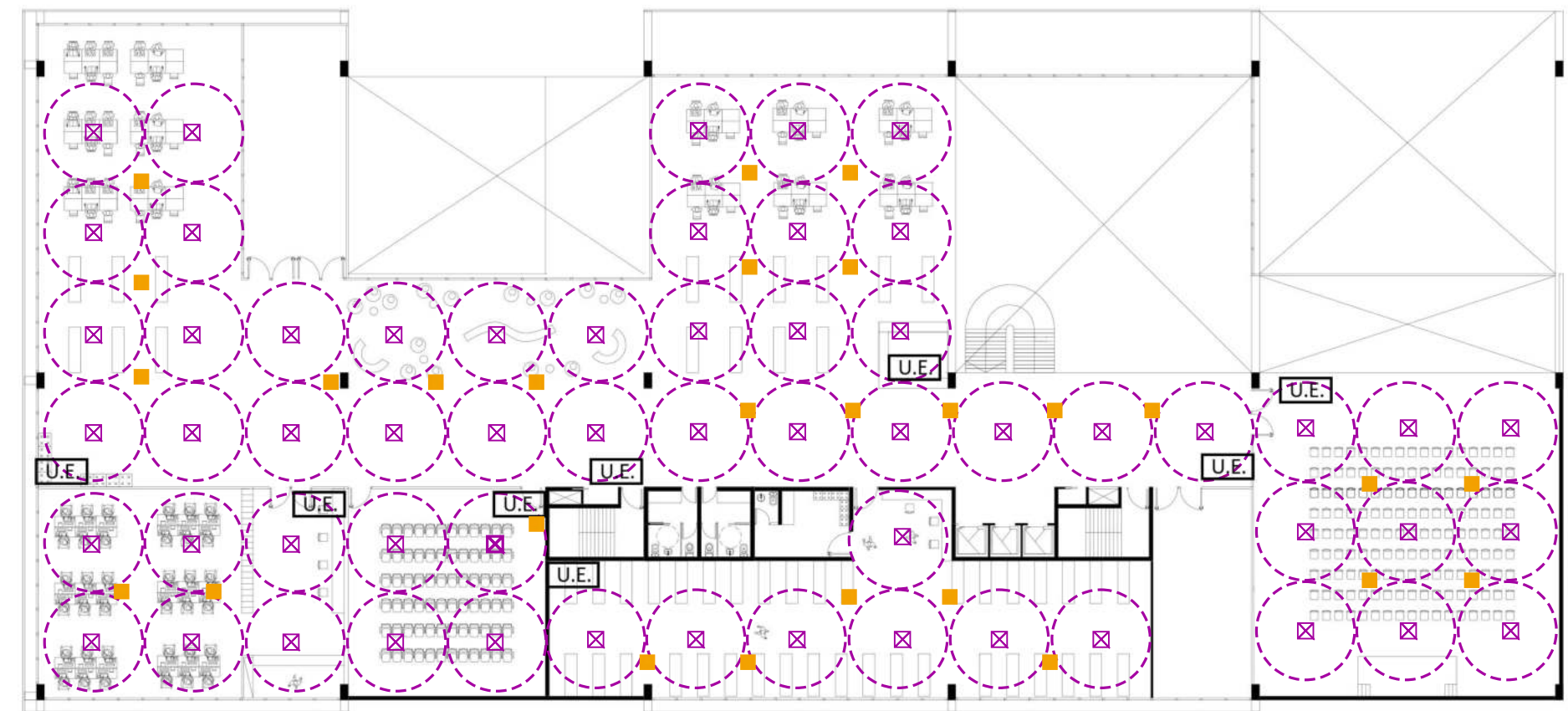
El acondicionamiento térmico del edificio se resuelve con un sistema V.R.V. (volumen de refrigerante variable) con unidades condensadoras exteriores modulares que trabajan en cascada.

Las unidades interiores producirán la condensación/evaporación del gas intercambiando la energía térmica con el aire y por ende, calentándolo o enfriando lo. Cada unidad interior trabaja de forma independiente a las demás, abasteciendo cada una a una zona distinta. En las zonas destinadas a administración se utilizarán unidades evaporadoras tipo cassette e individuales que permitirán modificar la temperatura de manera mas específica, y en el resto de las zonas unidades evaporadoras baja silueta, que regularan la temperatura de manera zonal.

Planta baja

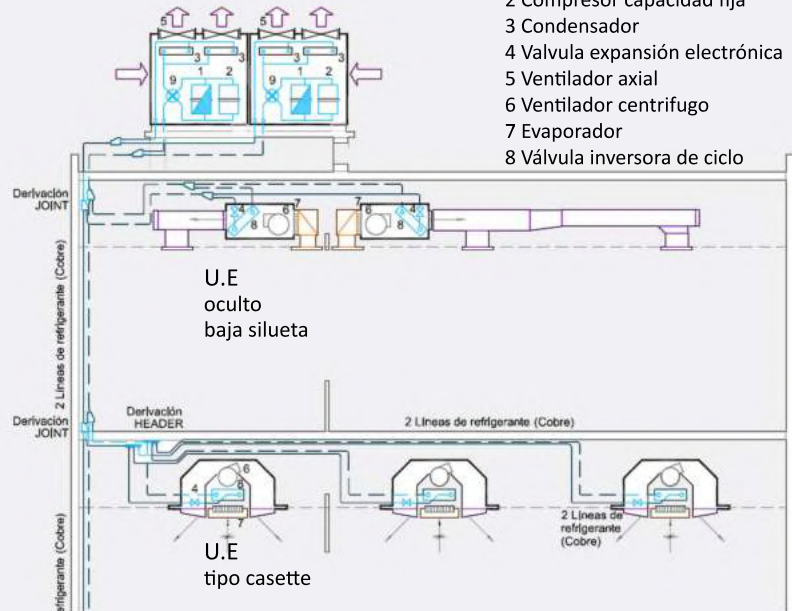


Nivel 3



TREN DE UNIDADES CONDENSADORAS

- 1 Compresor capacidad variable
- 2 Compresor capacidad fija
- 3 Condensador
- 4 Valvula expansión electrónica
- 5 Ventilador axial
- 6 Ventilador centrífugo
- 7 Evaporador
- 8 Válvula inversora de ciclo



- ⊠ Inyección
- U.E. Unidad evaporadora
- Equipo individual
- Extracción
- Cassette

El edificio posee una rapida y facil evacuacion, con una ciculacion principal liberada y lineal sin elementos que obstruyan.

Esta circulacion atraviesa al edificio de manera longitudinal conectando todos los programas con las dos cajas de escaleras presurizadas.

Las cajas de escaleras son de hormigon armado, material resistente al fuego y poseen conductos de inyeccion, colector y extraccion. Por otra parte el recorrido esta equipado con luces de emergencia, extintores y la señalizacion.

Caja de escalera:

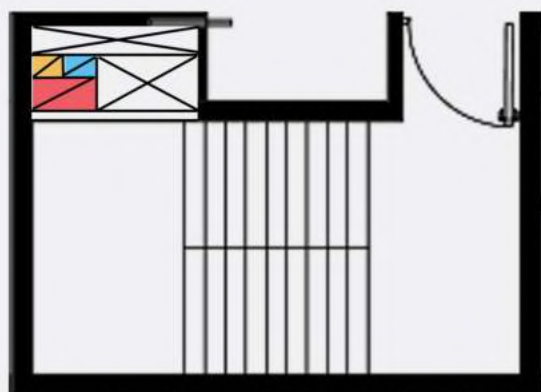
Puerta de doble contacto.

Muros incombustibles.

Conducto de inyeccion: 0,2x0,2

Conducto colector: 0,4x0,4

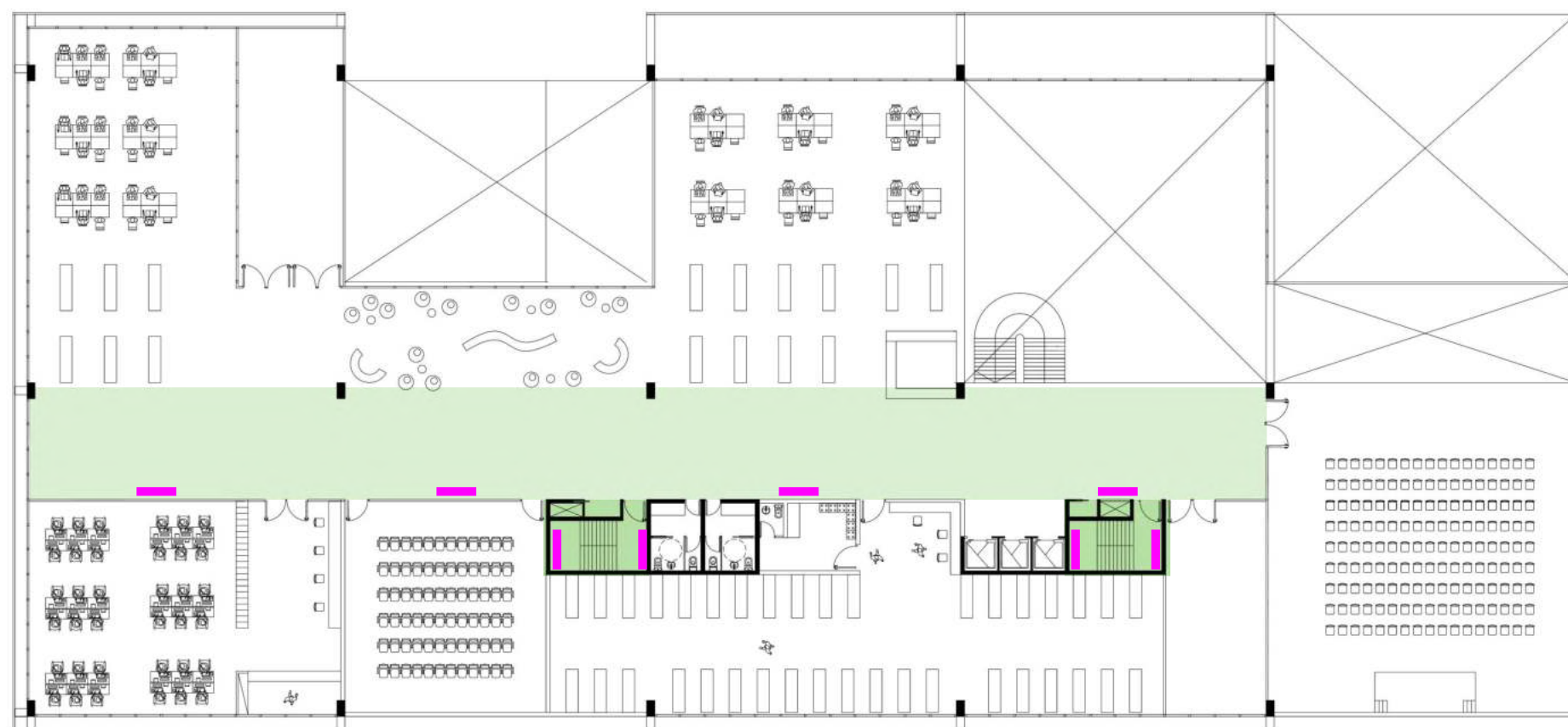
Conducto de extraccion de humos y gases 0,2x0,2



Planta baja



Nivel 3



Luces de emergencia

Recorrido de evacuacion

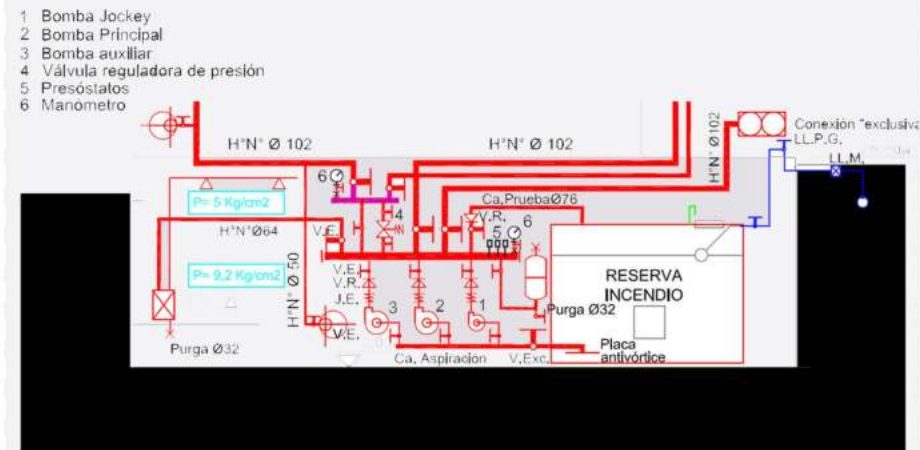
DETECCIÓN

Esta compuesto por dos líneas de detectores de humo, que se conectan de forma cruzada por posibles fallas, conectadas a una central de alarma.

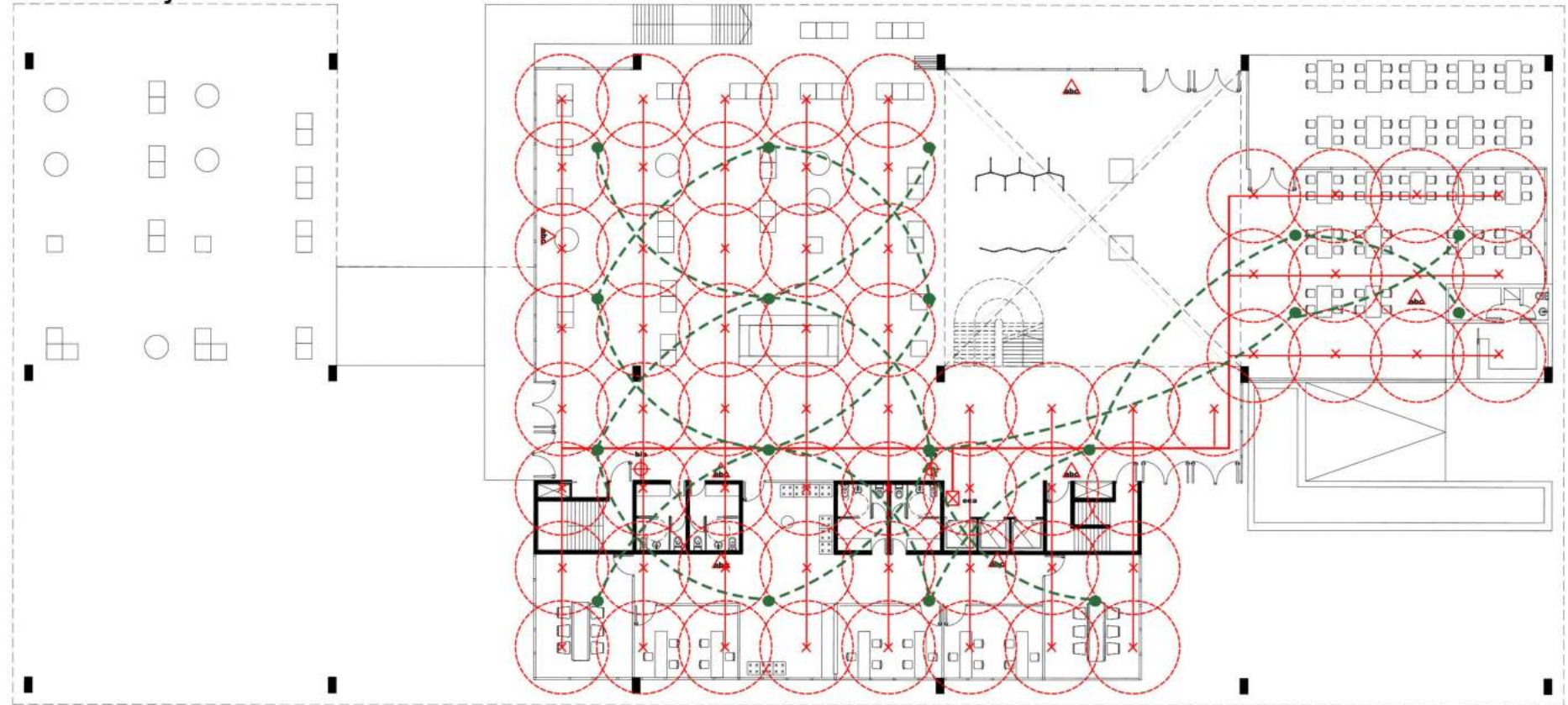
EXTINCIÓN

Esta compuesto por:

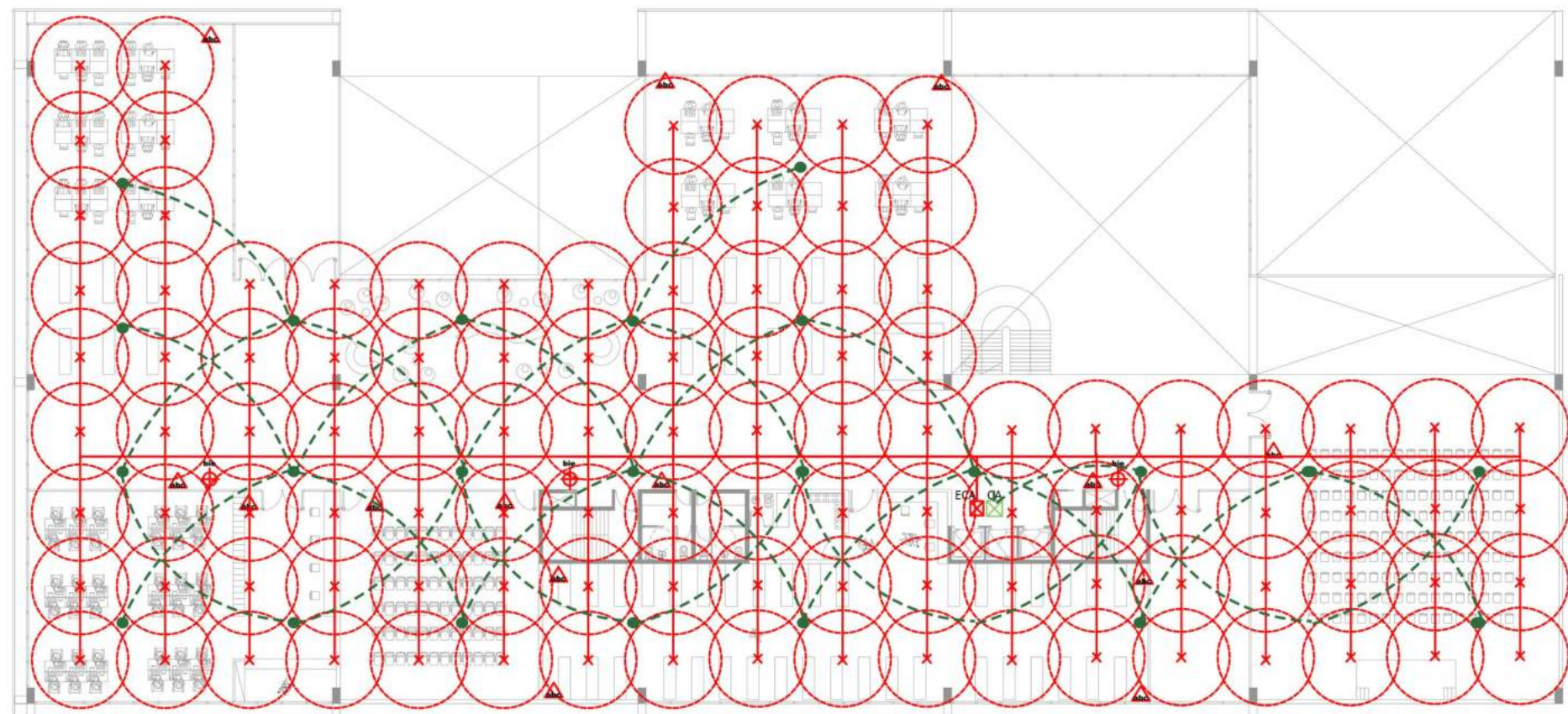
- Rociadores cada 4,6m impulsados por un sistema de bombas Jockey que se encuentra en subsuelo
- Bocas de incendio equipada: según el calculo área/45, se disponen dos en planta baja y primer nivel, y tres en el segundo y tercer nivel.
- Matafuegos ABC con una distancia máxima de 20m o 200m²
- Boca de impulsión sobre la línea municipal para abastecer el sistema por los bomberos
- Tanque de incendio ubicado en planta baja con reserva de 4000lts según reglamentación hasta 10000m². La impulsión de su reserva se hace por un sistema jockey



Planta baja



Nivel 3



- | | | |
|---------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ⊠ ECA | ⊗ Rociador automatico | ▲ Matafuegos ABC |
| ⊠ Central de alarma | ● Detector de humo fotovoltaico | ⊕ Boca de incendio equipada |

La arquitectura es la transformación del medio natural según nuestra interpretación de como debería ser la relación de las personas con el medio biofísico. Estas transformaciones se traducen en intenciones experimentales que fueron cambiando la relación del ser humano con su entorno, pero también sus vínculos sociales, dando nuevas formas espaciales de interacción.

En este contenedor programático se busco, en primer instancia, el valor urbano y social que tiene la arquitectura para transformar la realidad.

El concepto clave es “cohesión”, ampliando lo mas posible el abanico de usuarios y buscando una respuesta, aunque sea experimental, para el desarrollo humano-urbano en el tiempo.



Jordi Borja - Zaida Muxi - El espacio publico, ciudad y ciudadanía

Bouille, J. - Cibercafés o la nueva esquina. Usos y apropiaciones de Internet en jóvenes de sectores populares urbanos.

Revista 30-60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura

- Espacios culturales
- Acciones culturales
- Latinoamericanos en el mundo

Plataforma arquitectura:

- Mecanoo diseñará la nueva biblioteca central de Macao en un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO
- Mediateca [Tercer lugar] en Thionville / Dominique Coulon & associés
- Primer Lugar Concurso Biblioteca del Bicentenario / AFT Arquitectos
- Biblioteca Pública del Distrito de Columbia / The Freelon Group Architects
- Biblioteca Regional de La Serena / Valle Cornejo Arquitectos
- Biblioteca y mediateca Dalarna / ADEPT