



EL GALPÓN DE ARTE

MULTIESPACIOS PARA LA DIFUSIÓN DEL ARTE URBANO

Autor: Lucía, OLIVERIO

N°32530/2

Título: "El Galpón de Arte" Multiespacios para la difusión del Arte Urbano.

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1 - MORANO - CUETO RUA

Docentes: Arq. Claudia, WASTEL - Arq. Irene, BILMES

Unidad Integradora: Arq. Maria B.Sanchez - Arq. Carla B. Garcia - Arq. Roberto E. Gorostidi

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa:

Licencia Creative Commons



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INDICE

1 TEMA

- L1 - Introducción.
- L2 - ¿Por qué se enrejan los espacios públicos?
- L3 - ¿Dónde aparecen los primeros graffitis?
- L4 - ¿Qué es el Arte Urbano?
- L5 - ¿Por qué el Arte Urbano es considerado un hecho vandálico?
- L6 - ¿Cuáles son las actividades del Arte Urbano? ¿Qué implica?
- L7 - Arte Urbano en la ciudad de La Plata.
- L8 - Espacios culturales en la Región del Gran La Plata.

2 SITIO

- L9 - Introducción.
- L10 - Conexión Regional de La Plata.
- L11 - Historia del sitio.
- L12 - Plan Maestro sector del Bosque.
- L13 - Análisis Urbano del Sector a Intervenir.
- L14 - Plan Maestro sector "La Plata Cargas".
- L15 - Plan Maestro "La Plata Cargas".
- L16 - El valor de los galpones de La Plata Cargas.
- L17 - ¿Cómo preservar la preexistencia?.
- L18 - Relevamiento de los galpones.

3 REFERENTES

- L19 - Referentes Refuncionalización
- L20 - Referentes Proyectuales
- L21 - Referentes Teatros

4 PROPUESTA ARQUITECTONICA

- L22 - Memoria Proyectual.
- L23 - Implantación esc. 1/1000.
- L24 - Axonométrica Vista Noreste.
- L25 - Nivel +/- 0.0 esc.1/750.
- L26 - Plaza de acceso desde tren universitario.
- L27 - Plaza de los Murales
- L28 - Nivel +/- 0.0 esc.1/350.
- L29 - Plaza Semicubierta.
- L30 - Nivel + 4.9 esc.1/350.
- L31 - Plaza semicubierta desde el puente.
- L32 - Nivel + 9.0 esc.1/350.
- L33 - Plaza de acceso desde corredor univeritario.
- L34 - Corte A-A y B-B esc.1/350.
- L35 - Exposiciones temporales y acceso a talleres.
- L36 - Puente conector a exposiciones temporales.
- L37 - Corte C-C y D-D esc.1/350.
- L38 - Auditorio.
- L39 - Auditorio
- L40 - Sala de exposiciones permanentes.
- L41 - Cortes E-E y F-F esc.1/350
- L42 - Plaza SemicubiertA.
- L43 - Vistas esc.1/350.
- L44 - Vista Noreste
- L45 - Vistas esc.1/350.
- L46 - Plaza de los skaters.

5 PROPUESTA TÉCNICA

- L47 - Sistema Constructivo.
- L48 - Esquema Fundación.
- L49 - Esquema sobre Planta Baja y Primer Piso.
- L50 - Corte Galpón esc.1/70.
- L51 - Esquema envolvente Vertical
- L52 - Esquema envolvente Horizontal.
- L53 - Corte Constructivo esc.1/70.
- L54 - Instalación Pluvial.
- L55 - Instalación Sanitaria (Agua) Nivel +/- 0.0.
- L56 - Instalación Sanitaria (Agua) Nivel + 4.9.
- L57 - Instalación Sanitaria (Agua) Nivel +9.0.
- L58 - Instalación Sanitaria (Cloacal) Nivel +/- 0.0.
- L59 - Instalación Sanitaria (Cloacal) Nivel + 4.9.
- L60 - Instalación Sanitaria (Cloacal) Nivel +9.0.
- L61 - Instalación Incendio Nivel +/- 0.0.
- L62 - Instalación Incendio Nivel + 4.9.
- L63 - Instalación Incendio Nivel +9.0.
- L64 - Acondicionamiento Térmico +/- 0.0.
- L65 - Acondicionamiento Térmico + 4.9.
- L66 - Acondicionamiento Térmico +9.0.
- L67 - Gradas Telescopicas.
- L68 - Criterio de Sustentabilidad.

6 SÍNTESIS

- L69 - Reflexión Final.
- L70 - Recorrido dentro de la FAU.

7 BIBLIOGRAFÍA

- L71 - Bibliografía.



GALPÓN
de **ARTE**

TEMA

Introducción

En 1900 el diez por ciento de la población era urbana. Para 1950, el treinta por ciento vivía en la urbe. Actualmente, el sesenta por ciento de la población mundial vive en grandes urbes.

Este proceso lleva a la falta de espacio físico para construir nuevas áreas consolidadas, lo que genera que la ciudad crezca en altura, ciudad sobre ciudad.

Además, las ciudades del mundo dejaron de ser un bien de uso para transformarse en un bien de cambio, donde el ciudadano ya no es un usuario sino consumidor.

¿Cómo repercute esto en el ser humano?

El ser humano es un "objeto" que siente, respira y vive. Este ha ido perdiendo el sentido de pertenencia que potencia la soledad.

En la actualidad, cada vez hay más formas de comunicación y, al mismo tiempo, cada vez hay más incomunicados. Los seres humanos necesitan ser escuchados y tener un espacio donde ser ellos mismos, pero escuchar requiere de tiempo y atención.

La ciudad es el resumen de la vida del hombre y es de enorme importancia en nuestros tiempos, ya que los grandes problemas de nuestra sociedad son los problemas de nuestras ciudades.

Las caracterización morfológica, funcional y psicológica de la moderna metrópolis no es sino la consecuencia, el simple reflejo, de la desintegración de la ciudad que ha perdido su ser.



El arte como forma de expresión

“Desde los tiempos más remotos, el hombre es un ser social y cultural que siempre busca una forma de reconocerse y de comunicarse con el otro, sin utilizar necesariamente la palabra oral, pudiendo hacerlo a través de los gestos de pintar, dibujar, esculpir y grabar para representar sus percepciones del mundo”

Celso Gitahy (1999)

El arte es todo lo que el ser humano crea a partir de sus ideales y le da un sentido para expresar una visión sensible acerca del mundo, sea imaginario o real, por medio de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. El arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones y, de esta forma, dar a conocer su cultura, a través de la danza, la literatura, la música, la pintura y el dibujo.

Todas estas disciplinas alimentan la creatividad, que estimula la capacidad de transformar su entorno. Además de ayudar a conectarse y lidiar con las emociones y comunicarse mejor, también colaboran a potenciar los procesos de socialización e integración en una sociedad.

Pintar, dibujar, moldear, cortar, pegar, son todas actividades que ayudan al cuerpo y la mente a relajarse y estimulan la sensibilidad, reduciendo los niveles de estrés y aumentando el bienestar.

Hacer arte conduce a que uno se sumerja en un proceso creativo con el objetivo de lograr lo que se tiene en mente. Actualmente, el arte en cualquiera de sus formas de expresión está totalmente devaluado, la gente no paga por ir a ver una obra de teatro, ni comprar una pintura.



¿Por qué se enrejan los espacios públicos?

Los espacios públicos, como plazas, edificios públicos, etcétera, se enrejan porque es una necesidad de alguna parte de la sociedad que comprende que dentro de ese lugar con rejas se siente más seguro y, de esta forma, escapa del mundo real y complejo. Este mundo de rejas, del que solo algunos tienen la llave, se autodelimita geográficamente para salvaguardar lo que se pierde al enrejarse, un mundo "público" que se vende barato bajo el engaño de una ciudad segura.

Las rejas destruyen los espacios públicos, son puestas para generar división, para que los iguales sean diferentes. Claros ejemplos de esto en la ciudad de La Plata son el Teatro Argentino y La Universidad Nacional, entre muchos otros más.

En el caso del Teatro, cuando se colocaron las rejas allá por el 2015, en el discurso dijeron que éstas se colocaban "para los inadaptados que se divierten queriendo arruinar lo que es de todos", y se colocó el cerco perimetral para resguardarlo. Sin embargo, se olvidaron de algo: de que éste se gestó pensando en el espacio público, y que la plaza seca es el corazón del proyecto. Lo que pienso que pasó realmente es que, al no haber una política de gestión de estos espacios por parte de las autoridades, sea tanto a nivel Nacional como Provincial o Municipal, la sociedad se fue adueñando de ellos de la forma en que pudo.

Como dijo el Arq. Alberto Sbarra, "Todas estas cosas, que a veces son espontáneas, hay que ayudarlas a que ocurran en vez de correrlas de lugar, porque ésta también es la forma de apropiarse de un lugar".

Considero que deberían dejar que los vecinos cuiden y se apropien de los espacios para, de esta forma, con paciencia, ir construyendo ciudadanía. Pero esto no se construye en un abrir y cerrar de ojos, esto es un proceso que lleva tiempo, educación y cultura. Cuanto más cantidad de personas se incorporen a esta idea de "ciudad inclusiva o ciudad para todos", no habrá que enrejar más los espacios públicos.



¿Dónde surgen los primeros graffitis?

Podemos tomar un hecho relevante que luego dará pie al surgimiento del Arte Urbano en general, el cual es la revuelta estudiantil que se gestó inicialmente en las calles del Barrio Latino de París, en Mayo de 1968. Las personas no solo tomaron las calles de este con barricadas, sino que coparon las paredes y luego se dispersaron hacia la sede de la Universidad de la Sorbona, y, rápidamente a todas las calles de la capital francesa.

Estas manifestaciones estaban en contra del poder encarnado por el General Charles De Gaulle, quien se libró con una lluvia de adoquines en contra de la sociedad de consumo, el capitalismo, el imperialismo y el autoritarismo.

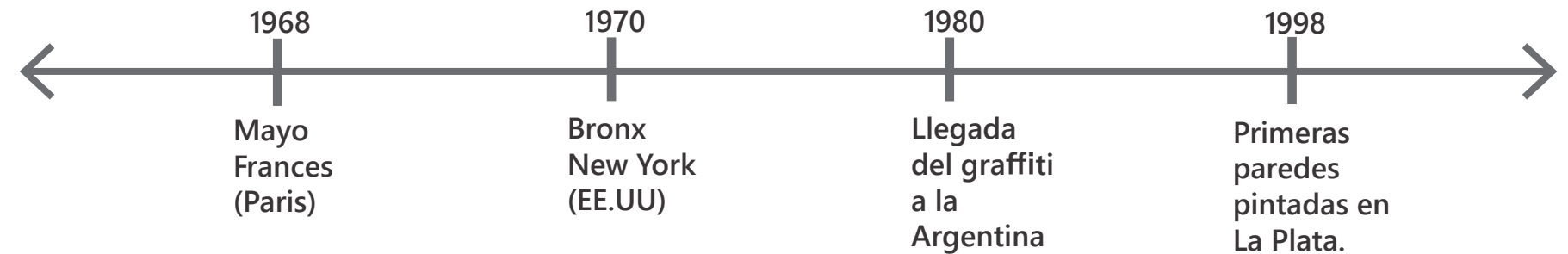
El medio de comunicación utilizado por los jóvenes para la difusión de sus ideas fueron los muros de la ciudad, utilizando la técnica de graffiti y afiches, los cuales resultaron claves en la construcción iconográfica del Mayo Francés de 1968.

Los graffitis daban cuenta de la "sed de libertad" de una juventud harta de una sociedad demasiado jerarquizada y conservadora. En ellos se podían observar normas, reflexiones, deseos, propuestas y frases de pensadores y poetas. Si bien los muros fueron rápidamente borrados y repintados por las autoridades, sobrevivieron gracias a la fotografía.

Los graffitis de Mayo del 68 se convirtieron en eslóganes y fueron immortalizados en talleres de Bellas Artes, donde se imprimieron 600.000 carteles entre Mayo y Junio que luego fueron colgados en la capital parisina y sus alrededores.

A diferencia de los graffitis, los afiches hablan de lucha, critican el poder y difunden consignas. Estos fueron producidos principalmente por talleres populares en la escuela de Bellas Artes y la escuela de Artes decorativas de París, la cual estaba tomada por sus estudiantes. Estos adornaron los muros de las universidades, las fábricas ocupadas y las calles hasta el desalojo de los estudiantes por la policía a fines de Junio. Se produjeron utilizando la técnica de serigrafía y cada uno de los mismos tenía un color y caligrafía específica.

Tanto los graffitis como los afiches eran creados de forma colectiva, por votación en asambleas y sus autores conservaron el anonimato.



¿Qué es el Arte Urbano?

Se considera Arte Urbano a todo aquello que engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan en la calle como forma de protesta o como simple representación artística de un aspecto de la cultura o simplemente de los movimientos sociales más predominantes en cada territorio.

blog "Arte Urbano, forma de comunicación" Dominguez A.

El Arte Urbano, también llamado Arte Callejero o Street Art, tiene sus orígenes en la década del 70 en Estados Unidos, más precisamente en el Bronx, pero luego se dispersó por el resto del mundo.

Es un movimiento juvenil que surge de las ruinas. Por lo tanto, el abandono urbano es una pieza clave en el surgimiento del movimiento.

El concepto de Arte Urbano se refiere a todo el arte de las calles, la mayor parte de las veces caracterizado como ilegal. Éste engloba tanto al graffiti como a otras distintas formas de expresión artísticas callejeras, ya sea música, danza o bailes contemporáneos y esculturas urbanas.

Esta técnicas informales de expresión artística que se dan en la calle de manera libre, de carácter dinámico y efímero, no aparecen en museo y tienen una corta vida, pero pueden ser inmortalizadas por la fotografía.

Es una expresión artística utilizada para expresar diferentes temas, que van desde la crítica social, económica, y/o política hasta hechos de la vida cotidiana de la sociedad, y que trata de concientizar al mundo sobre lo que pasa a su alrededor.

Generalmente, tiene el repudio de la sociedad y la política y son tratados como hechos vandálicos.

Hoy en día hay una multitud de exponentes, entre los que se encuentran Kobra, Banksy, Obey, quienes invadieron las paredes y edificios de las distintas ciudades del mundo, representando emociones, protestas políticas o una simple imagen visual. Estos exponentes han logrado romper el paradigma que conllevaba el arte urbano, catalogándolo como un estilo más de arte fuera de las artes clásicas.

"Este tipo de manifestaciones urbanas no sólo ha cambiado las reglas del arte, sino que incluso ha sufrido la mercadotecnia tras adaptarse a estrategias de activación que, justamente, intervienen a favor de un producto. El graffiti contemporáneo no es solamente rayones, sino que, tras aliarse con el muralismo, empezó a desarrollarse como una rama más de las artes visuales. Hoy día, el graffiti y el arte urbano se han expandido hasta abarcar disciplinas artísticas como la instalación y la escultura, con el objetivo de intervenir la ciudad"



¿Por qué el arte urbano es considerado un hecho vandálico?

“Pintar en las calles no es fácil, los riesgos que se corren sobre los andamios (cuando los hay), las intemperies y los muros descuidados o, en ocasiones, en ruinas, son un factor determinante en el trabajo final de los artistas que los intervienen, además de que en ocasiones son removidos para instalar propagandas políticas. Pero por otro lado, también está en riesgo sobre las advertencias de la ley, cuando la intervención mural se hace espontánea y sin autorización”.

Ríos, 2016.

Mientras una minoría de personas entre ellos los propios artistas, consideran esto como una expresión artística, otras personas llegan a considerar esta actividad como una contaminación visual, ya que a su percepción rompen con el orden, lo normal, y la estética visual de la ciudad, llegando a ser considerados como hechos vandálicos. Este problema ocasionado en parte por el frecuente uso del “tagging”, firmas del graffite-ro, los cuales invaden espacios públicos en su mayoría, sin alguna estética o causas artísticas, sino por el mismo hecho de marcar un territorio o territorializar una zona no agenciada, por algún otro personaje dentro de este estrato socio-cultural e ideológico.

“Aun hay gente que nos cierra las puertas, nos persiguen y en algún mometo estuvimos en la cárcel por hacer murales callejeros”.

Anónimo, 2016.

Lamentablemente, estas personas son perseguidas y realizan sus obras con la incertidumbre de ser amedrentados por las autoridades o por las mismas figuras políticas o sociales que inspiran sus obras.

Manifiestar un pensamiento en la ciudad de manera gráfica repercute negativamente en las personas, ya sea tanto en forma de violencia como de discriminación o rechazo social por parte de otra persona. Aunque, por el contrario, estas repercusiones no desalientan al artista para detener su pensamiento por medio de obras callejeras, haciendo crecer la comunidad “Graffitera” o artística urbana.



¿Cuáles son las actividades del Arte Urbano? ¿Qué implica?

Graffiti → Es el dibujo o escritura clandestina. No es solo una pintada, sino que adquiere un sentido estético. Generalmente con aerosol, se realizan en paredes de edificios, túneles, calles, en lugares elevados o muy visibles. Tienen la ironía, el humor, el sarcasmo, y la rabia como huellas enunciativas que posibilitan la transmisión de determinados contenidos. Pasó de ser una forma vulgar o vandálica de expresión a un Arte.

Stencil → Son Formas elaboradas que combinan imágenes con texto. Utilizan papel cortado con molde y spray para fijar ilustraciones y dibujos en las calles, postes, paredes. etc.

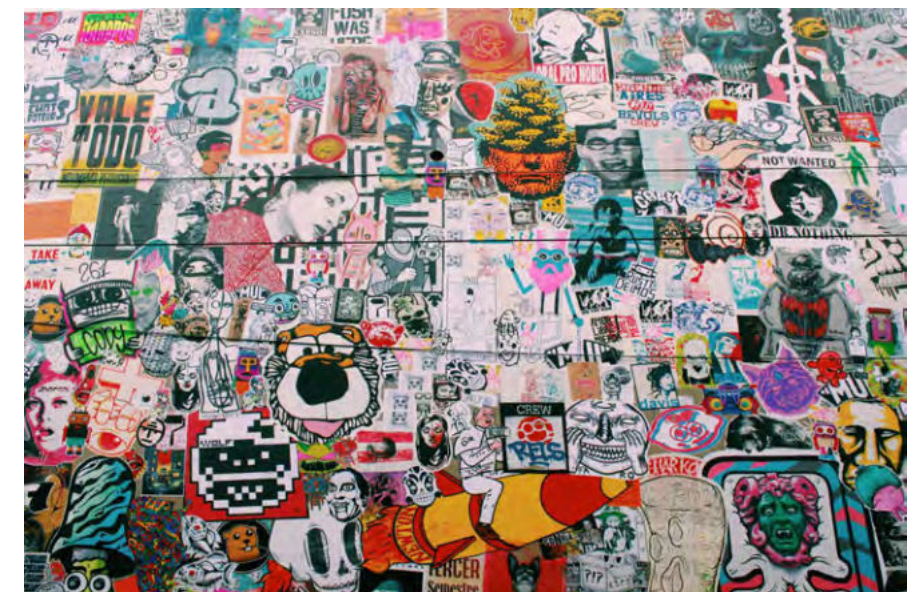
Estructuras / Instalaciones → Intervenciones de objetos de la vía pública, combinando la escultura con otras artes gráficas.

Pósteres / Stomp → Están impresos en papel u otro material y pegados con engrudo en las paredes. Permanecen mucho tiempo y permiten combinar varios para formar figuras de importante tamaño.

Parkour → Disciplina física basada en la capacidad motriz del individuo. Tiene como objetivo trasladarse de un punto a otro, de la manera más sencilla posible.

Muralismo → El muralismo o Arte Mural es una forma de arte muy antigua cuya característica principal es la monumentalidad. En la actualidad, el muralismo se asoció al graffiti. Se puede observar cómo los trazos duros de este comenzaron a mezclarse con el graffiti y a complementarse.

Breakdance → También llamado Bboying es una danza social. Es un estilo de baile urbano que forma parte del movimiento cultural del Hip-Hop. Fue la manera no violenta que las comunidades latinas y afroamericanas encontraron para resolver los problemas de rivalidades entre bandas.



El Arte Urbano en la ciudad de La Plata

El arte urbano en la escena de la ciudad de La Plata en particular, comenzó recién a fines de la década de 1990, cuando se comenzaron a bocetar las primeras pintadas del graffiti hip-hop, pero las primeras pintadas aparecieron recién en 1998, y no eran consideradas un hecho vandálico, ya que en general le pedían permiso a los propietarios.

Mientras tanto en Europa y Estados Unidos, particularmente en las ciudades de Filadelfia y New York, hubo un boom del graffiti en la década del 80, gestado como una batalla "underground" de los jóvenes que buscaban expresarse, mediante la transgresión de los límites, y compitiendo para ver quien lo hacía mejor, más grande y en los lugares más difíciles.

La ciudad de la Plata cuenta al menos hasta 2018 que se realizó un censo con 10.000 pintadas, entre los cuales se destacan artistas como Luxor, Claudia Melo, Grupo Escombros, Lula Limón, Pablo Motta, Sonrian, Lumpembola, entre muchos otros más.

Este prolifera en la ciudad como un virus, pero entre ellos nunca se superponen, se pegan o empastan, es un código entre los artistas.

A pesar de esto, en la ciudad aún no se desarrolla adecuadamente este tipo de arte, ya que este sigue viviendo bajo los conceptos de vandalismo y clandestinidad, ya sea por falta de cultura artística de las personas o el perjuicio otorgado a estos artistas. Y esto no solo hablando del arte urbano conocido como "graffiti", sino el arte callejero en su totalidad, ya sea músicos ambulantes o bailarines contemporáneos.

En la Plata, fue a partir del 2010 que creció de forma exponencial y conquistó los barrios donde se multiplicaban las casas deshabitadas, las casas tapiadas, y comenzaron a apropiarse de un espacio público que no era utilizado por la sociedad.

"El Arte Urbano es un medio de comunicación al alcance de todos. La calle y sus paredes como medio, el arte como lenguaje y los peatones como receptor".

Sonrian



Espacios Culturales en la Región del Gran La Plata

La ciudad de La Plata, tiene un fuerte carácter cultural, esta cuenta con diferentes espacios culturales por doquier, que van desde edificios a gran escala, hasta equipamientos barriales.

Analizando estos espacios culturales existentes identificados, podríamos agruparlos en 3 grupos.

ESPACIOS FERIALES: Estos se llevan a cabo generalmente los fines de semana o los días festivos. Estas se desarrollan en sitios como Plaza Moreno, Malvinas, Azcuenaga, Parque Saavedra y Meridiano V.



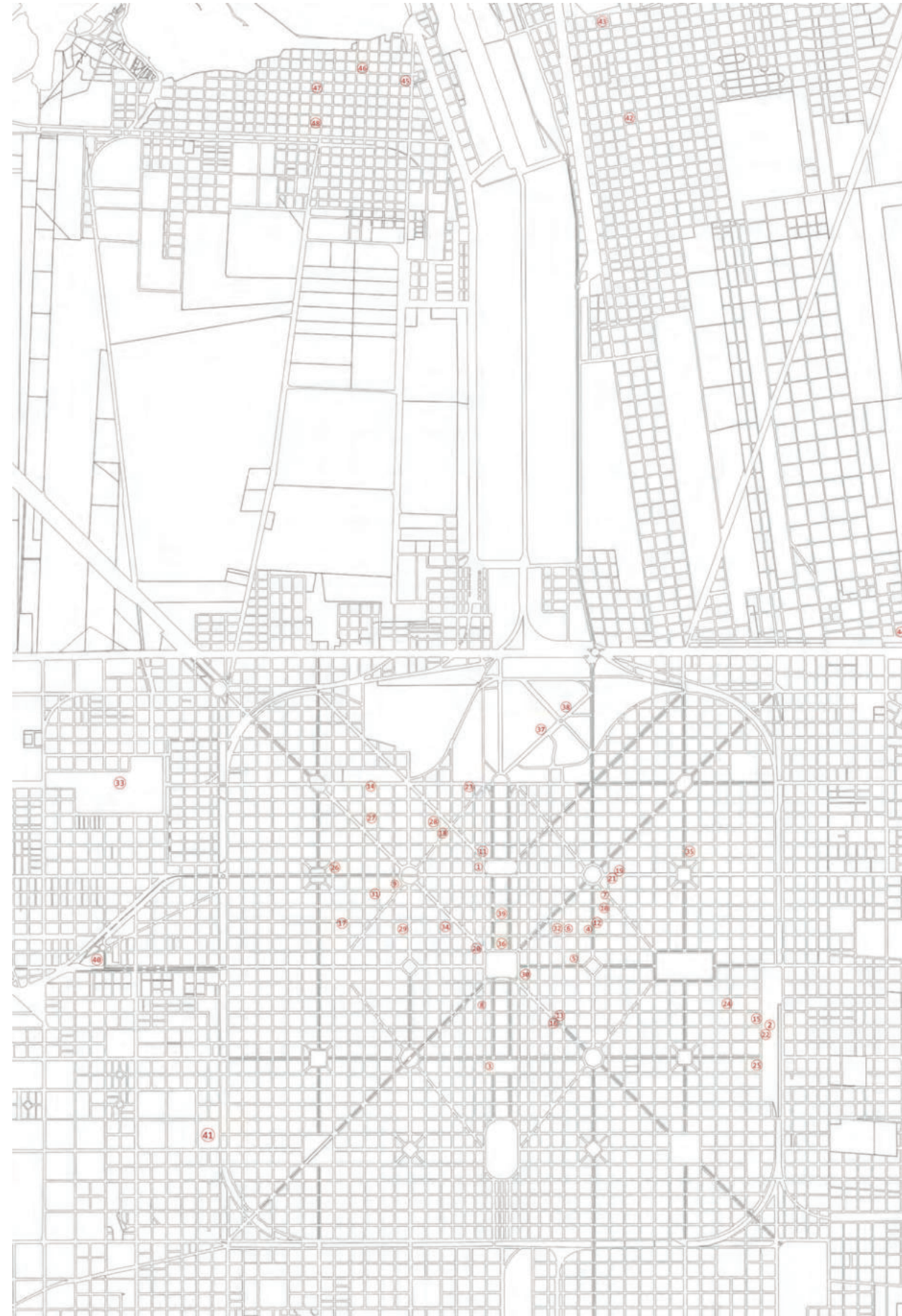
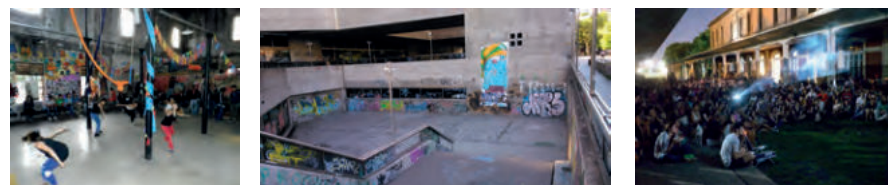
EDIFICIOS CON FINES CULTURALES: La ciudad cuenta con grandes edificios culturales, de diversos tipos y escalas, los cuales corresponden a la cultura tradicional o clásica.

Estos son algunos de carácter público y otros privados, y llevan a cabo actividades culturales de todo tipo, desde exposiciones, muestras, conciertos, cine, etcétera.



ESPACIOS CULTURALES ALTERNATIVOS: Estas alternativas surgen a partir de la apropiación del espacio público por parte de la sociedad, este tipo de espacios ya no resultan eventuales, sino que se encuentran en lugares fijos, como La Estación de Tolosa, Meridiano V.

También los podemos encontrar en cualquier espacio de la ciudad, manifestándose en paredes, espacios públicos amplios, etcétera.



REFERENCIAS :

- 1- **Pasaje Dardo Rocha** (7 y 50)
Cine Municipal Select
Escuela Taller Municipal de Arte
MACLA
MUMART
- 2- **Centro Cultural Meridiano V** (71 y 17)
La grita Bar Cultural
Espacio Ferial Meridiano V
- 3- **Centro Cultural Islas Malvinas** (19 y 51)
Espacio Ferial Islas Malvinas
- 4- **Centro Cultural Olga Vázquez** (60/10y11)
- 5- **Teatro El Bambín** (59/12y13)
- 6- **Teatro Sala Ópera** (58/10y11)
- 7- **Pura Vida** (Diagonal 78/8y61)
- 8- **Carihuela: Sala de ensayo** (50/15y16)
- 9- **Teatro Café Concert** (43/7y8)
- 10- **Centro Cultural Jacarandá** (9y61)
- 11- **La Clave** (50/5y6)
- 12- **La Salamanca** (10y60)
- 13- **La Pérgola** (Diagonal 74/57y58)
- 14- **Crisoles Centro de Arte** (1/41y42)
- 15- **La Pincoya Bar Cultural** (71/16y17)
- 16- **Espacio Cultural Leonardo Favio** (Diagonal 74/57y58)
- 17- **Centro Cultural Viento Sur** (10/39y40)
- 18- **Centro Cultural Ojo Abierto** (Diagonal 74/4y46)
- 19- **La Gran 7 Arte y Cultura** (7/61y62)
- 20- **Complejo Bibliotecario Municipal Francisco López Merino** (49/11y12)
- 21- **Espacio Cultural Juana Azursuy** (7/61y62)
- 22- **El Galpón de las Artes Meridiano V** (71y17)
- 23- **Centro Cultural Arteta** (1/48y49)
- 24- **Espacio Sudaka** (69/15y16)
- 25- **Saverio Sala de Teatro** (71/19y20)
- 26- **Espacio de Arte Verofa** (39/6y7)
- 27- **Teatro Luz y Fuerza** (3/41y42)
- 28- **Multiespacio Cultural** (46/3y4)
- 29- **Pamplona Bar** (44/10y11)
- 30- **La Mulata Bar y Arte** (55/13y14)
- 31- **Bar Underground** (8y42)
- 32- **La Arbolada** (58/10y11)
- 33- **Galpones Estación Tolosa**
- 34- **Teatro Coliseo Podestá** (10/46y47)
- 35- **Museo Almafuerde** (65/5y6)
- 36- **Salon Dorado Palacio Municipal** (12/51y53)
- 37- **Museo de Ciencias Naturales** (Paseo del Bosque)
- 38- **Planetario** (Paseo del Bosque)
- 39- **Teatro Argentino** (9y10/51y53)
- 40- **Conservatorio** (13y Av. Antártida Argentina)
- 41- **Estadio Único La Plata** (32y25)
- 42- **Casa de la Cultura** (Montevideo/10y11)
- 43- **Centro Cultural "El clú"** (Independencia y Punta Arena)
- 44- **Centro Cultural "Fpnasari"** (Calle 29/Av.122/123)
- 45- **Centro Cultural "La Vieja Estación"**
(Sidotti/ Av. Horacio Cestino y Alberdi)
- 46- **Centro Cultural "Allegro ms non Troppo"**
(La Merced/ Perú y La Paz)



▣ GALPÓN
de ARTE

SITIO

Introducción

La ciudad de **La Plata** se encuentra ubicada dentro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Junto con las localidades de **Beriso y Ensenada**, conforman el **Gran La Plata**, y junto con otros **41 municipios** conforman la Región Metropolitana de Buenos Aires.

La ciudad de La Plata fue fundada en 1882 por Dardo Rocha, después de que en 1880 la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como Distrito Federal.

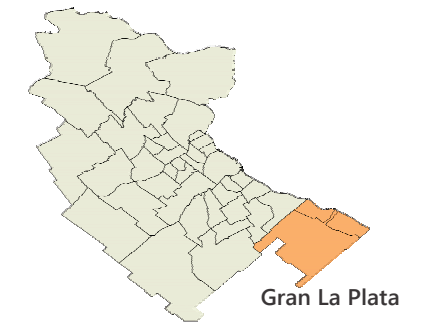
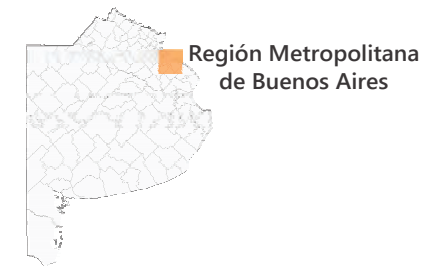
La ciudad es una ciudad planificada, y también un ejemplo de higienismo.

Esta no solo sería la nueva capital de la Provincia sino que también pretendía ser más que el centro administrativo de la provincia. No obstante, la falta de oportunidades no llamó la atención de la gente en la época, por lo cual, en un primer momento, las personas venían a La Plata solamente en horario de oficinas y luego volvían hacia la capital o sus alrededores.

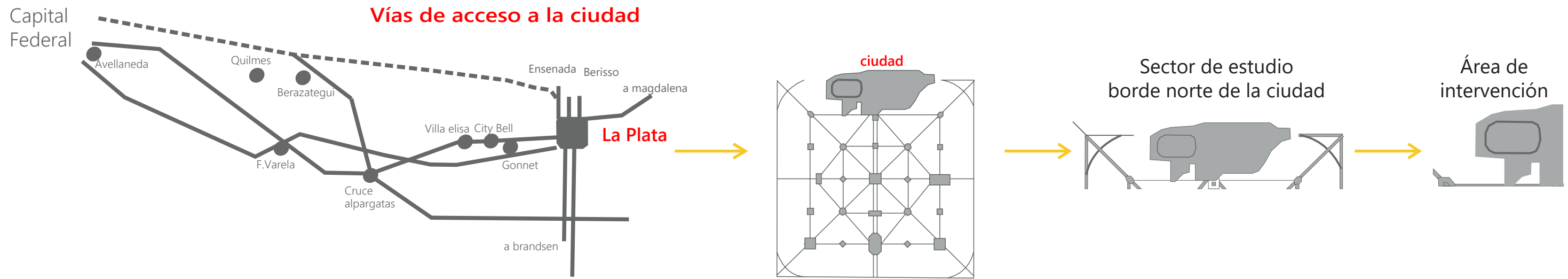
Todo esto cambió cuando en 1905 se fundó la Universidad Nacional de La Plata y comenzó poco a poco a convertirse en la ciudad universitaria que es hoy en día.

La traza fundacional de La Plata es un cuadrado perfecto, sus cuatro ángulos están ordenados según los puntos cardinales. Este cuadrado perfecto está delimitado por un bulevar periférico, destinado a marcar el límite de tejido urbano. Lo que nunca se imaginó cuando se proyectó fue la aparición, desde su concepción, del desarrollo suburbano.

El elemento más importante de la ciudad es el eje monumental, el cual está comprendido entre las avenidas 51 y 53, donde se ubican los edificios públicos más importantes, como el **Teatro Argentino, La Gobernación, La Legislatura, La Catedral y La Municipalidad**.



Conexión Regional de La Plata



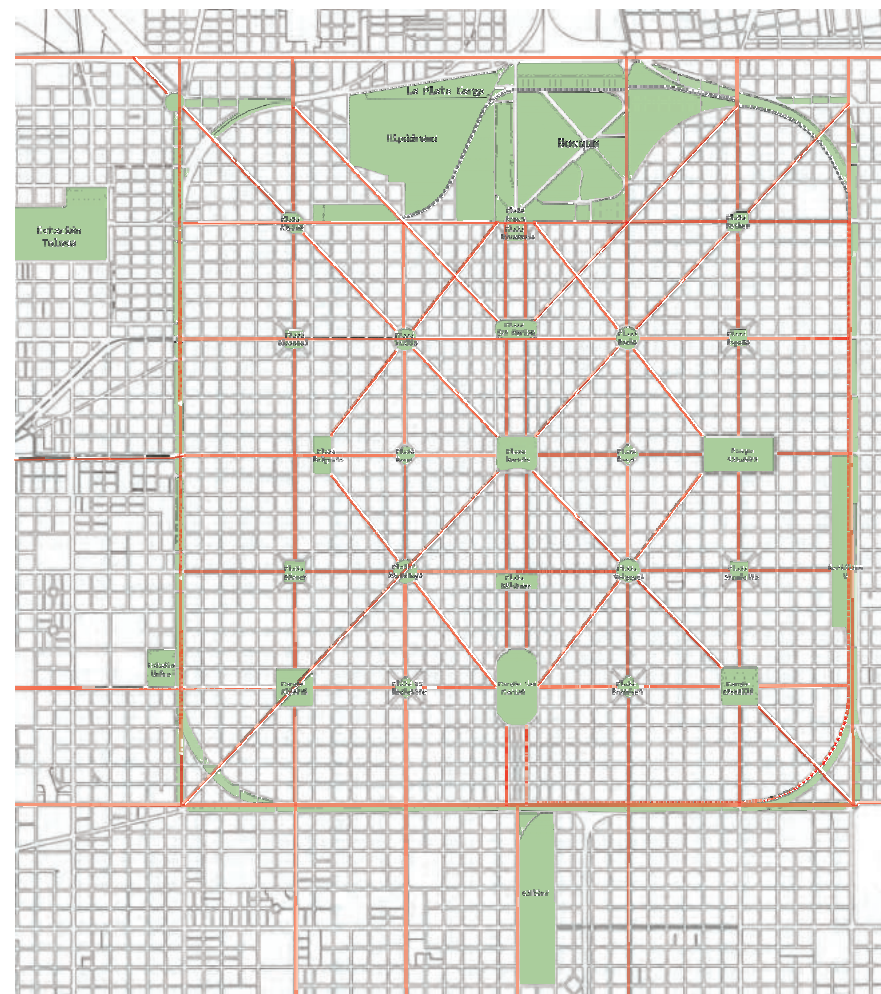
Ciudad de La Plata

Como ya dijimos, la ciudad de La Plata está delimitada por un anillo circunvalar sobre por el cual circulaba el tren y, por esto, en sus cercanías se encuentran hoy ubicadas diferentes estaciones ferroviarias en desuso. La ciudad está compuesta por una serie de avenidas horizontales y verticales, de las cuales dos se encuentran delimitando el eje fundacional.

Cuenta con un sistema de 8 diagonales que facilitan el acceso desde el anillo perimetral al centro. Dos de ellas son las más importantes, ya que cruzan la ciudad de punta a punta, y las otras 4 conforman un rombo.

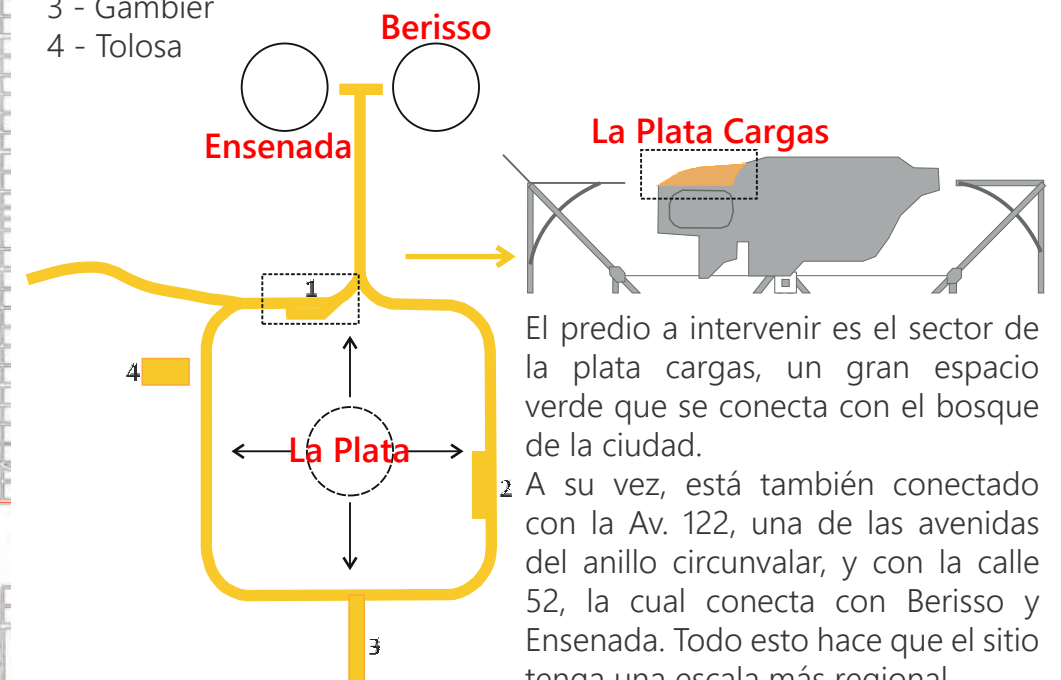
Además, la ciudad se caracteriza por su disposición de plazas cada 6 cuadras, un gran pulmón verde como es el Bosque, y los vacíos ferroviarios ahora en desuso.

En esto último me voy a detener. Luego de que el tren dejara de pasar, en el anillo perimetral de la ciudad se generaron grandes vacíos que provocaron una separación dentro la ciudad por tratarse de espacios degradados, apartados, segregados y fuera del sistema de ciudad. Estos vacíos son grandes oportunidades para generar más espacios verdes y, de esta forma, poder integrarlos a la ciudad.



Debido a la falta de actividad en las estaciones ferroviarias, la ciudad dejó espacios olvidados y degradados para intervenir y recuperar. Esto ayuda a descentralizar el casco urbano de la ciudad en 4 puntos estratégicos, refuncionalizando los vacíos urbanos que han quedado obsoletos y generando nuevas centralidades

- 1 - La Plata Cargas
- 2 - Meridiano V
- 3 - Gambier
- 4 - Tolosa

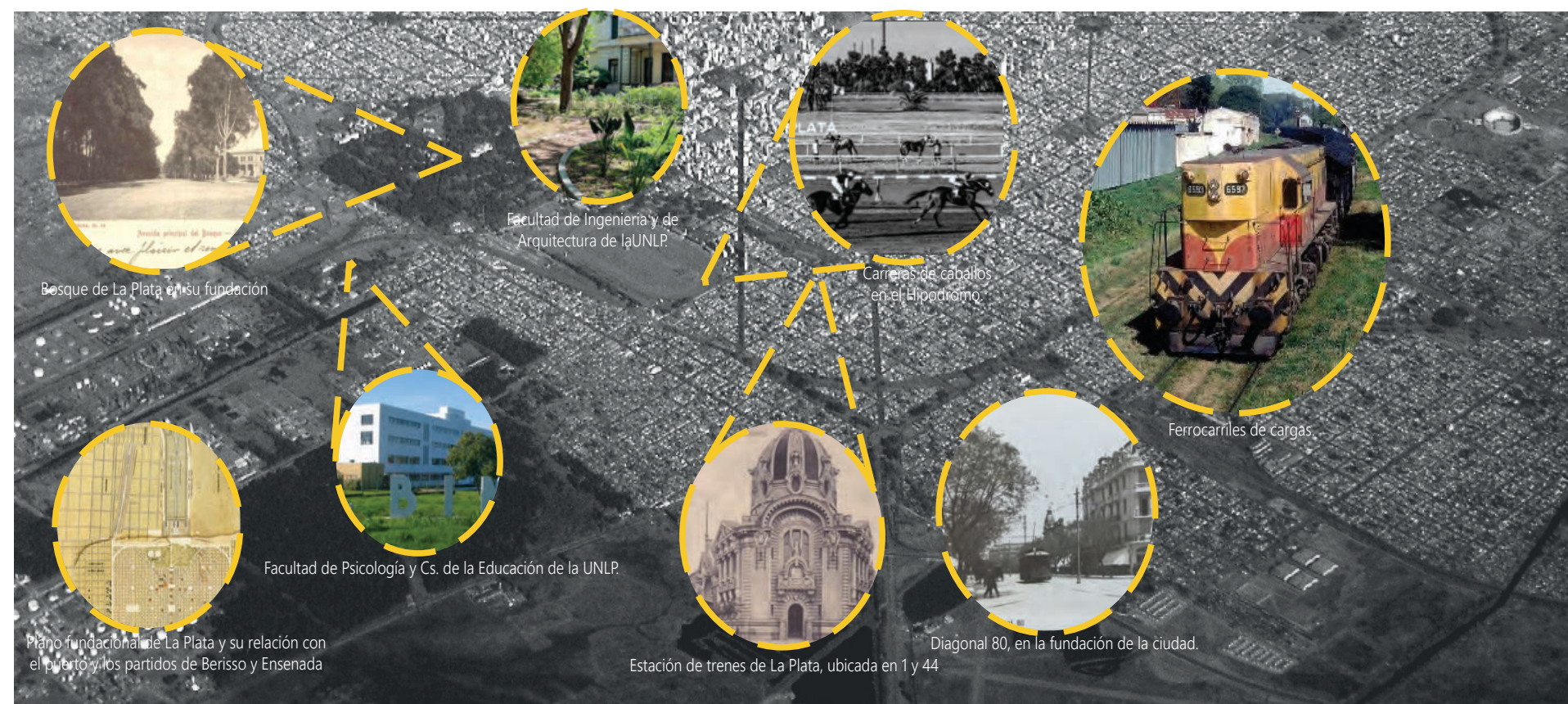


El predio a intervenir es el sector de la plata cargas, un gran espacio verde que se conecta con el bosque de la ciudad.

A su vez, está también conectado con la Av. 122, una de las avenidas del anillo circunvalar, y con la calle 52, la cual conecta con Berisso y Ensenada. Todo esto hace que el sitio tenga una escala más regional.

Historia del sitio

La plata Cargas fue una estación ferroviaria de uso interurbano inaugurada en 1900. Se encuentra rodeada por sitios como el Hipódromo de La Plata, el cual es una entidad privada, y otras actividades privadas que han ido ganando territorio sobre el bosque, el cual es un espacio público y recreativo a nivel interno de la ciudad y la región. En un principio, este uso trajo aparejado muchos otros, lo que le brindo carácter al Barrio Hipódromo y a La Plata Cargas. Este gran predio tenía un uso muy particular y específico para la clase elitista de la ciudad. En la actualidad, una de sus particularidades es que se encuentra conectado con los predios donde se asientan las facultades de la Universidad Nacional de La Plata.

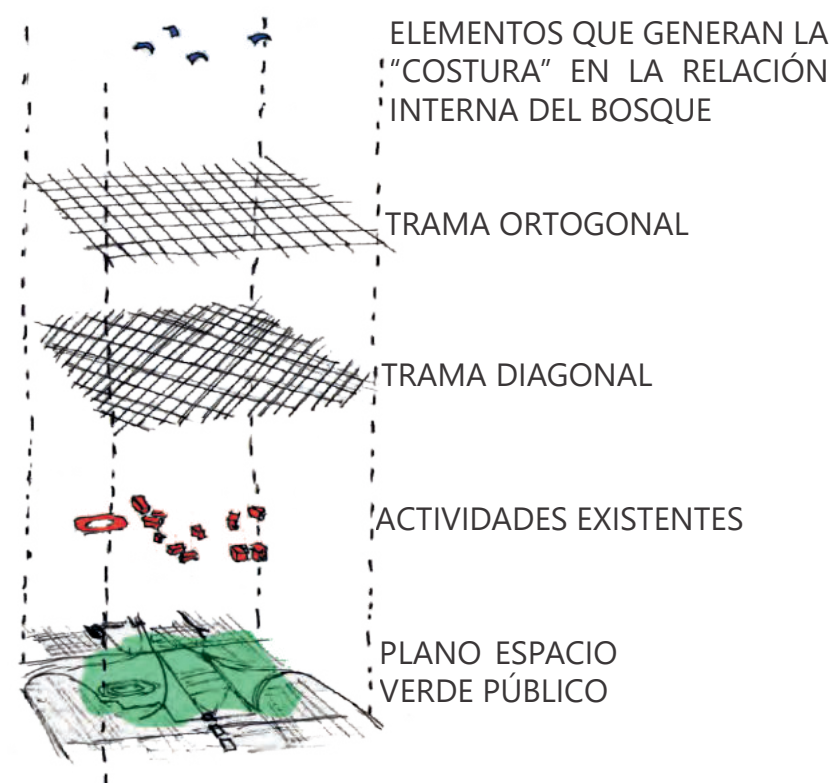


Intervención "paseo del Bosque"

Como punto de partida para la inserción del plan maestro a realizar en la plata cargas, tomé un proyecto que se realizó para el sector del bosque por los alumnos Silva-Borga-Rapanelli. La idea central de este es la desconstrucción de sistemas, trabajando con el punto, la línea y el plano, y se presenta como una metodología sencilla para el abordaje de un problema complejo. Los lineamientos que se tuvieron como ideas principales para realizar dicho plan fueron los siguientes:

- La conexión tripartita de los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada.
- El predominio del espacio público, con un parque a escala regional para todos.
- La extensión del bosque, perdiendo la condición de límite; nuevo amanzanamiento.
- Nuevas circulaciones conectoras de actividades.
- Nuevos elementos que enclarezcan la circulación.

FORMA DE INTERVENCIÓN



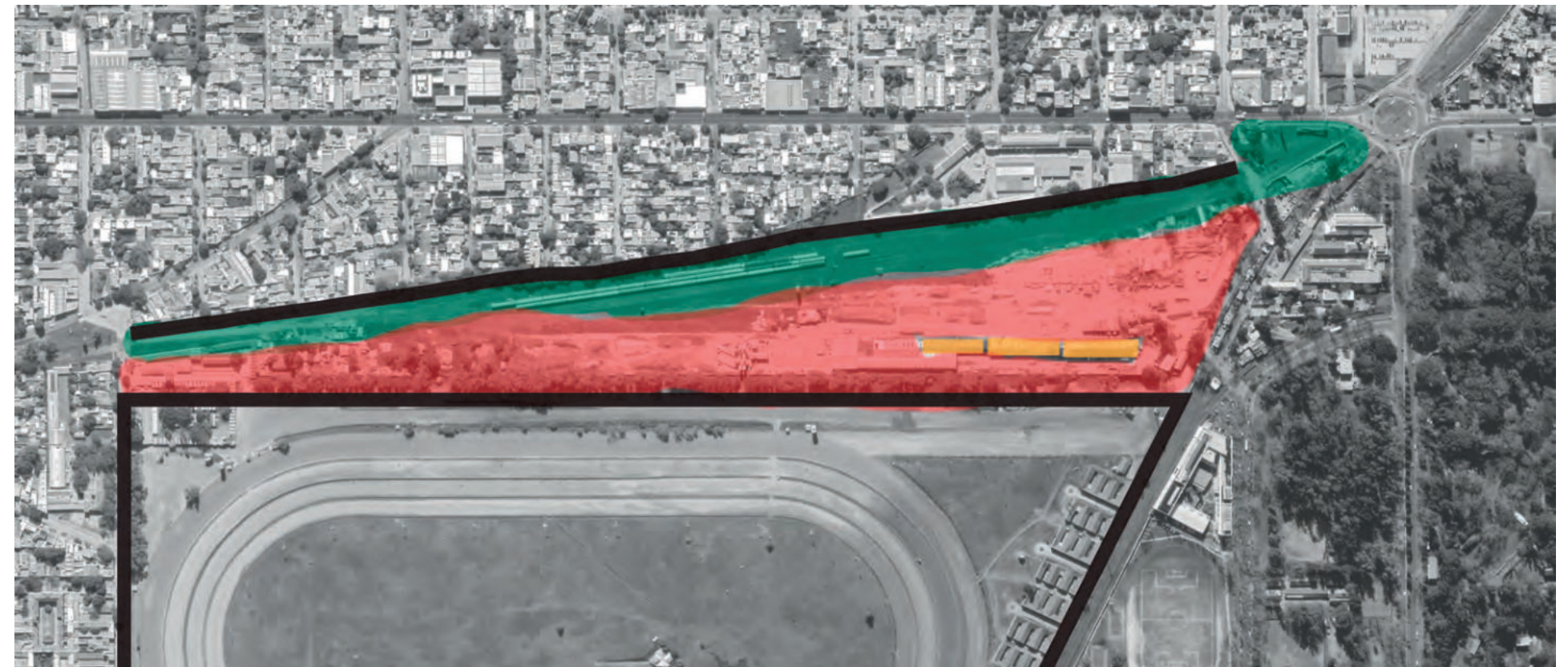
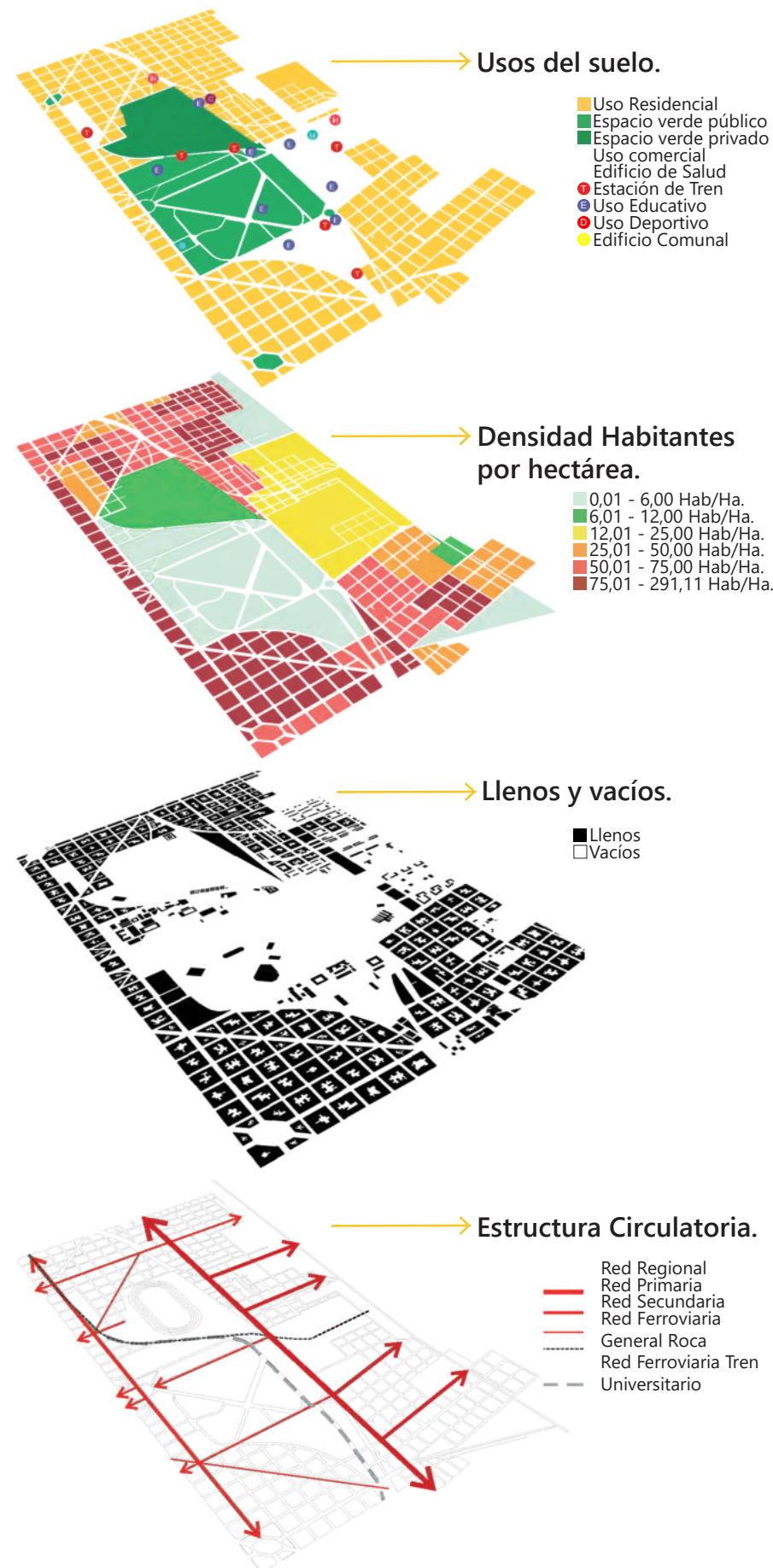
SISTEMA DE MOVIMIENTOS



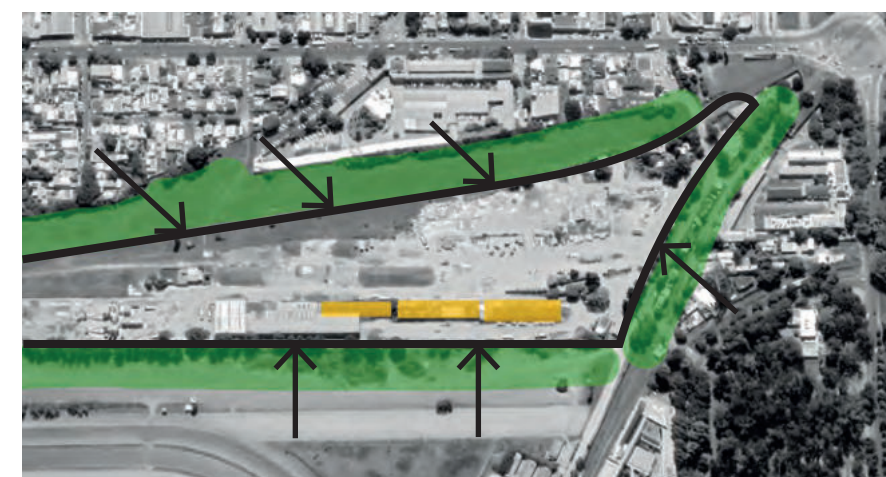
Plan Maestro sector del Bosque esc. 1 /8500



Análisis Urbano del Sector a Intervenir



En el sector encuentro un espacio público reducido por la actividad privada que se encuentra en el área, como la de Imacova y el Hipódromo, y también por las viviendas que le dan la espalda a ese vacío, generando una barrera del mismo modo que los muros del Hipódromo. Todo esto lleva a que se produzca un espacio degradado. Por esto es que el espacio resulta fragmentado y no se integra con el bosque.



Una de las grandes apropiaciones de este espacio es el predio utilizado por Imacova (empresa de materiales). Con mi PFC, me propongo eliminar esta barrera y proporcionar un nuevo espacio público que se integre con el bosque, el cual es el espacio existente.

La estación de La Plata Cargas está conformada por tres galpones de la década de 1890. El tren pasaba por ella y seguía hacia puerto de Ensenada. Al dejar de funcionar el tren, la antigua estación quedó en desuso y en la actualidad pertenece a una actividad privada implantada sobre suelo público.



Plan Maestro sector "La Plata Cargas"

Desarrollé un plan maestro para el vacío ferroviario de "La Plata Cargas", ya que considero que cuenta con una gran potencialidad.

Uno de los límites del terreno es la Av. 122, una de las vías de conexión más importantes de la región del Gran La Plata. Esta divide los tres partidos y, a su vez, se conecta con la ruta 11, la cual en un futuro se conectará con la ruta 6.

La propuesta consiste en un gran parque lineal ubicado en el centro, entre las viviendas y la pista del hipódromo, en el cual se plantea una re-funcionalización que genere una continuidad con el bosque.

Lo que buscamos hacer fue recuperar el eje por donde pasaban las vías del tren, manteniéndolas para una futura vuelta, y generar a sus laterales nuevas arterias de circulación peatonal, las cuales van a conectar las diferentes actividades.

Se plantea la apertura de la calle 120, generando una nueva vía de circulación entre el predio y el hipódromo. La Av. 122 se destinará para el alineamiento comercial de gran escala, dado su carácter regional, colocando entre este y el parque los bloques de vivienda, en las cuales se plantea la recuperación del corazón de manzana. Además, entre el parque y el hipódromo se proponen equipamientos como educativos, deportivos y culturales, entre otros.

Perspectivas peatonales

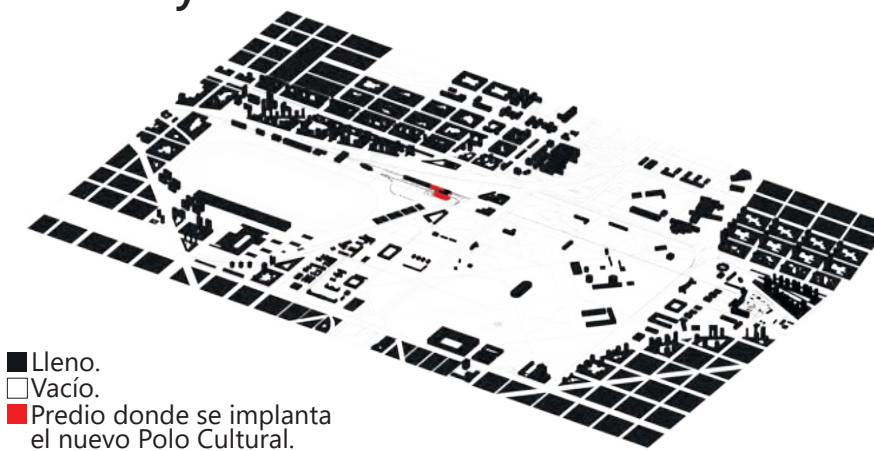


Actividades dentro del plan maestro.



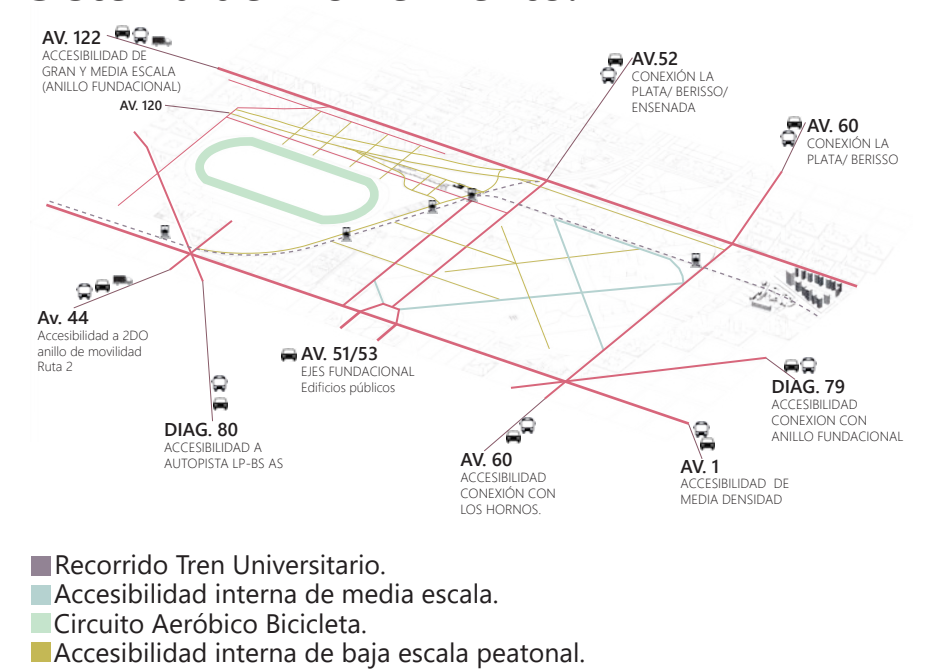
- Polos Educativos.
- Viviendas Multifamiliares de media y alta densidad
- Viviendas Multifamiliares de media y baja densidad.
- Edificios Administrativos.
- Equipamientos.
- Canchas de fútbol.
- Equipamiento para el conocimiento.
- Ex Hipodromo, como un nuevo polo deportivo

Llenos y vacíos.

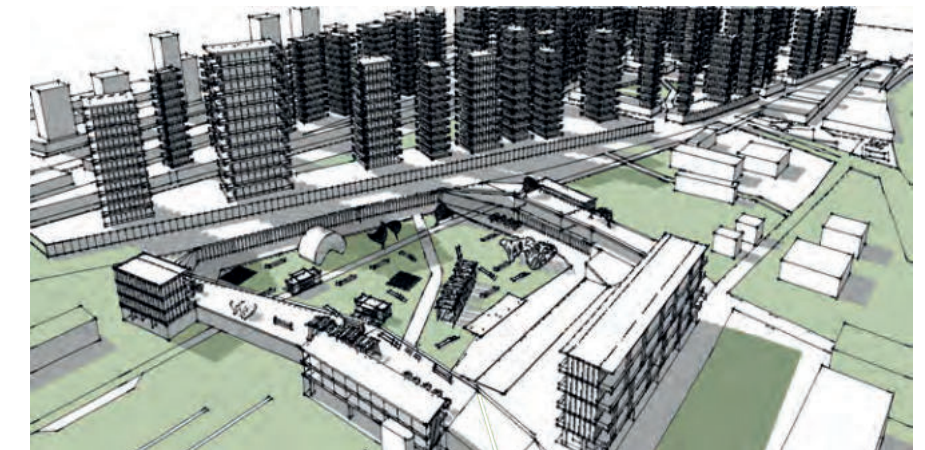


- Lleno.
- Vacío.
- Predio donde se implanta el nuevo Polo Cultural.

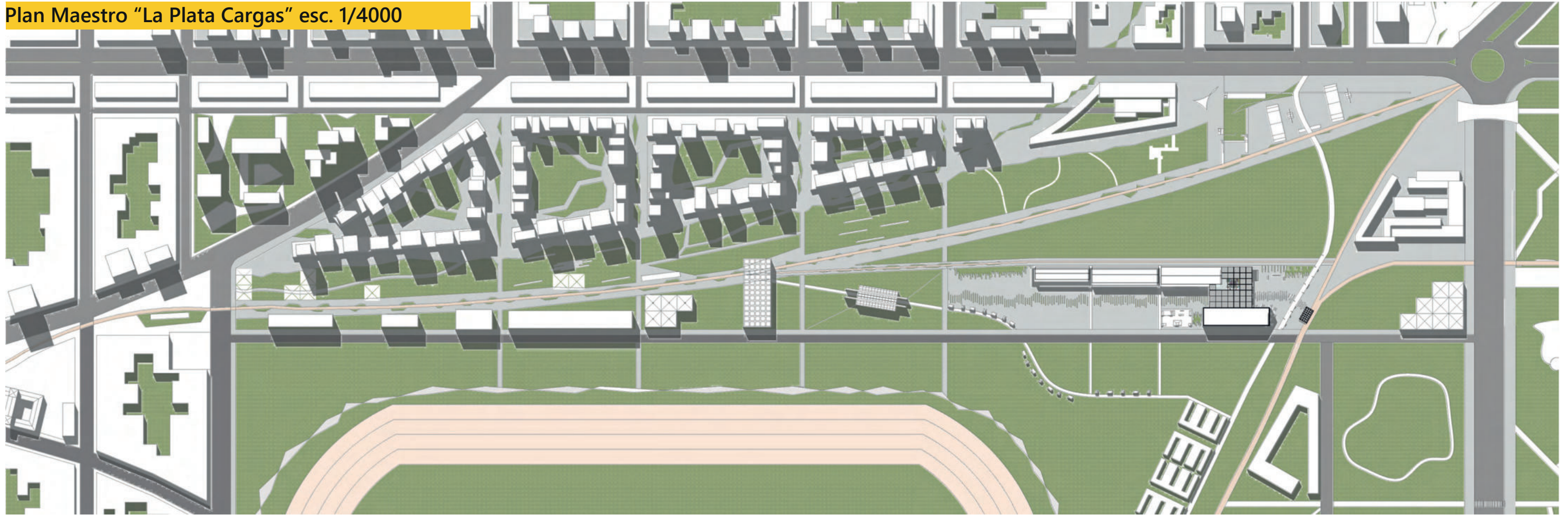
Sistema de movimiento.



El verde como infraestructura.

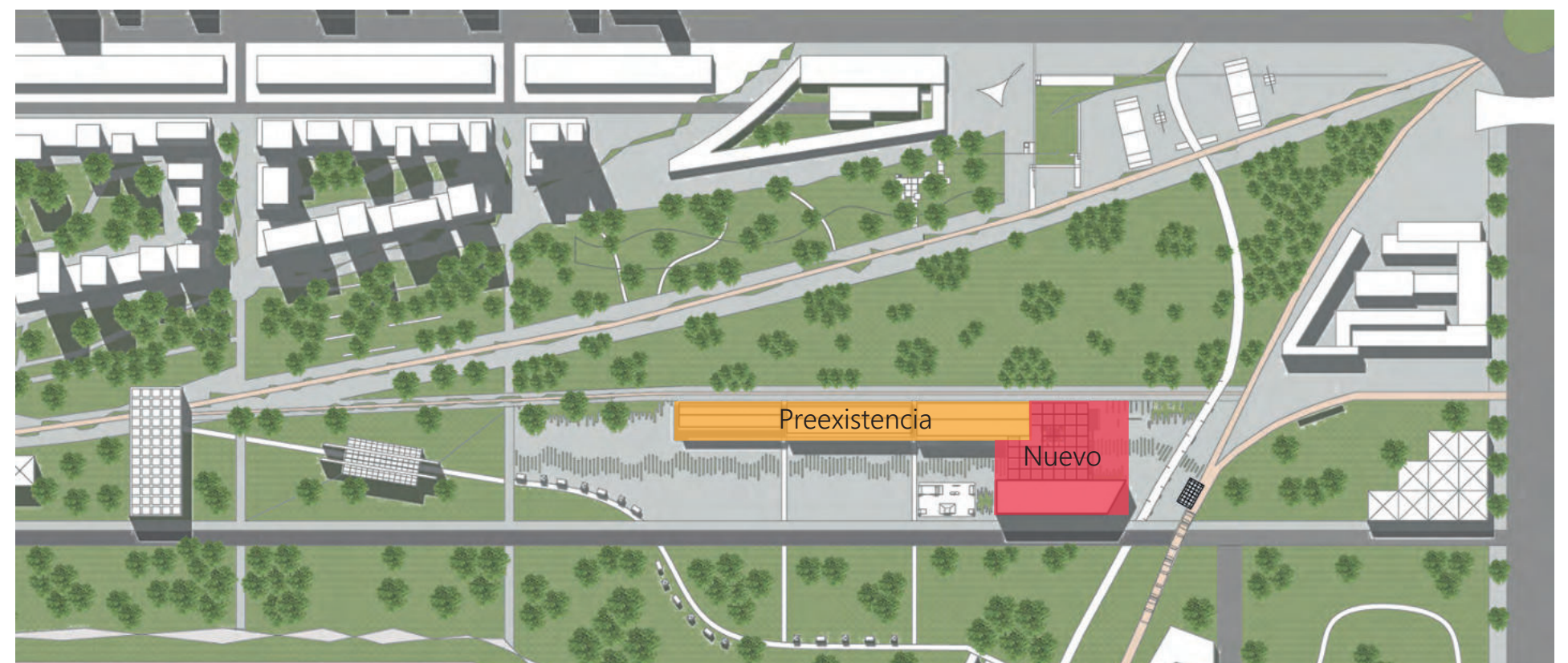


Plan Maestro "La Plata Cargas" esc. 1/4000



Area de Intervención

La idea de realizar un Polo cultural de arte urbano surgió porque en la ciudad existen muchos centros culturales relacionados a las artes clásicas, y me parece interesante desarrollar un centro cultural especializado en este tipo de arte que está en auge a nivel mundial. Se concibió como un espacio de expresión y profesionalización sobre este arte para, de esta forma, hacerlo accesible a todos y colaborar a eliminar la concepción errónea que se tiene sobre él. En cuanto al sitio donde se decidió implantar el edificio, este es estratégico ya que une la Región del BLP y tiene varios puntos interesantes como la parada del tren universitario. Este se ubica en el centro de dos focos importantes de circulación, ya que conecta con dos de las facultades de la ciudad y con una de las vías de circulación a escala regional. Se plantea la re-funcionalización de los galpones de la plata cargas, ya que el arte urbano surge de las ruinas de la ciudad. Dicha refuncionalización se plantea por etapas, utilizando primero el galpón más cercano al corredor universitario e incorporándole dos edificios nuevos.



El valor de los galpones de La Plata Cargas

“¿Estamos preservando la arquitectura o la historia? Tenemos que preservar la historia para las generaciones futuras, después de todo, deben entender el pasado. Para lograr esto, necesitamos preservar selectivamente la historia y con un edificio podemos preservar la historia. Cuando usted da un paso a través de Roma, se embarcan en un viaje a través de más de 2.000 años de historia. Eso es maravilloso”.

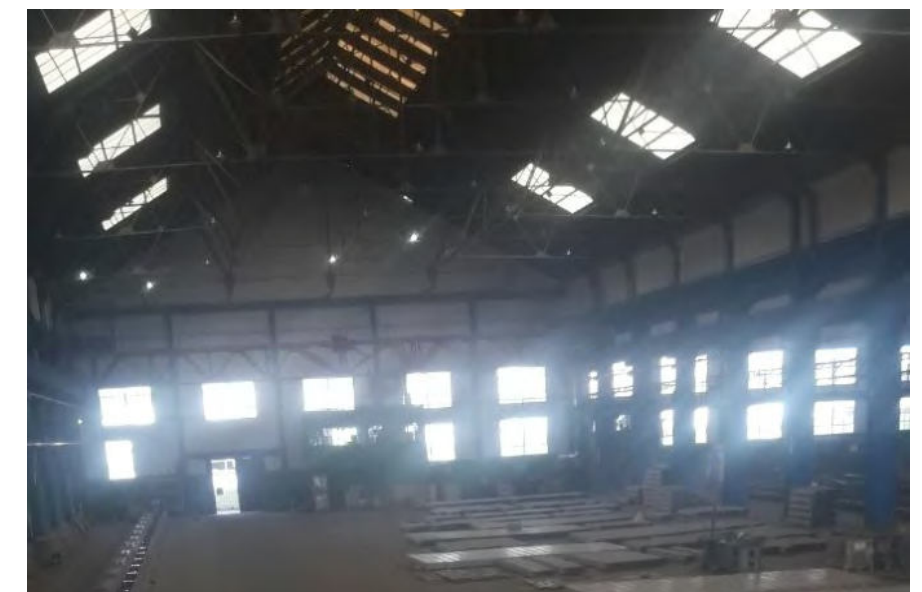
Rem Koolhaas

Los galpones de La Plata Cargas le dan la identidad al sitio, ya que estas estructuras se utilizaban para la carga de granos, ganado, etc., los cuales eran llevados al puerto de ensenada. Estos datan del año 1890 y tienen un valor patrimonial e histórico, ya que son grandes estructuras industriales que marcan una época en la construcción prefabricada ligada a la creciente expansión del ferrocarril en aquellos años y que, luego, quedaron en desuso cuando el tren dejó de circular.

Estas estructuras, por su naturaleza flexible, permiten que estos espacios se adapten tanto por sus dimensiones como por su distribución a un programa distinto al original.

Por todo esto es que me parece importante la re-funcionalización e intervención sobre los galpones ferroviarios preexistentes de La Plata Cargas. De esta manera, se convertirán en el paradigma de una nueva época en la que los espacios se renuevan conservando sus características espaciales y técnicas, pero con una función diferente.

“El reciclaje y puesta en valor de los galpones ferroviarios, es un proyecto que persigue preservar la construcción existente, conservando piezas de valor histórico que tienen un significado patrimonial”.



¿Cómo preservar la preexistencia?

¿POR QUÉ SE PRESERVA?

Básicamente porque creemos que esos rasgos representativos de cada época marcados en la arquitectura nos dicen algo sobre nuestro pasado y, en consecuencia, sobre nuestra historia.

¿QUÉ SE PRESERVA?

En materia histórica, lo que se preserva son los sucesos, eso que pasó en ese lugar, que nos dice algo de ese momento, que revela la consecuencia de lo que somos hoy.

¿POR QUÉ INTERVENIR UNA PREEXISTENCIA?

La intervención en un edificio existente no solo se asocia con la conservación y restauración de las estructuras que contemplan, sino que también prevee la incorporación de una obra nueva, y que lo nuevo y lo existente convivan y se le pueda dar una nueva función dentro de la ciudad.

Este diálogo entre lo preexistente y el o los edificios nuevos se da a través de ciertas operaciones que permiten el equilibrio entre la forma y la función.

¿CÓMO INTERVENIR?

Se interviene aplicando el pensamiento y el diseño de manera creativa para establecer un diálogo entre el edificio antiguo y el nuevo, considerando la utilización de nuevas técnicas constructivas existentes en esta nueva era.

Se debe tener en cuenta qué debe perdurar y qué no, y cuál es el estado de las partes de lo existente y, de esa manera, llevar a cabo la transformación tanto funcional como física.

¿QUÉ CUESTIONES HAY QUE TENER EN CUENTA PARA LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO?

¿Cómo relacionar el nuevo volumen a construir con el contexto inmediato (galpones)?

¿Cuál será la mejor estrategia para su intervención?

“La arquitectura vuelve a ser interesante cuando olvida su pretensión, admite su propia muerte e intenta resucitar haciendo lo que sabe hacer. No delimitando el tiempo en el espacio, sino vectorizando el espacio en el tiempo”

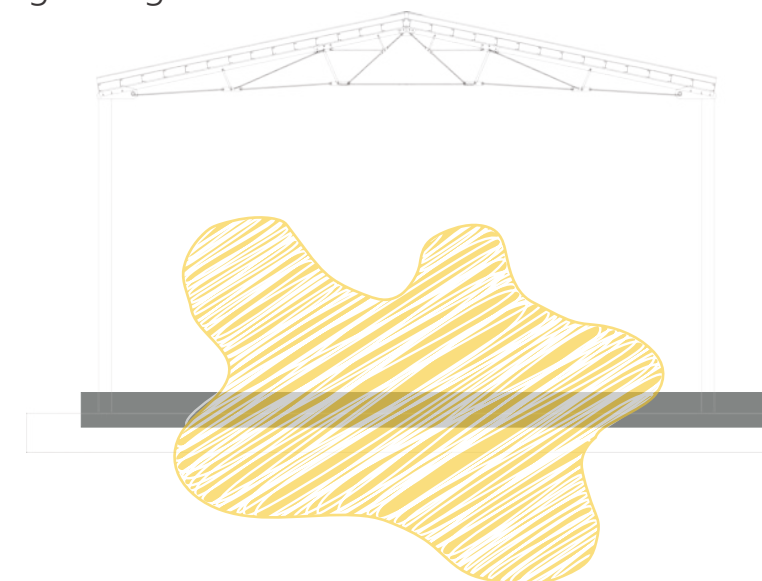
Rem Koolhaas

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

ESQUELETO: Desterrar lo existente para una nueva concepción del edificio, creando diferentes situaciones espaciales.



RETIRADA: Intervenir el edificio en su interior. Pudiendo crecer hacia abajo, sin impactar en su imagen original.



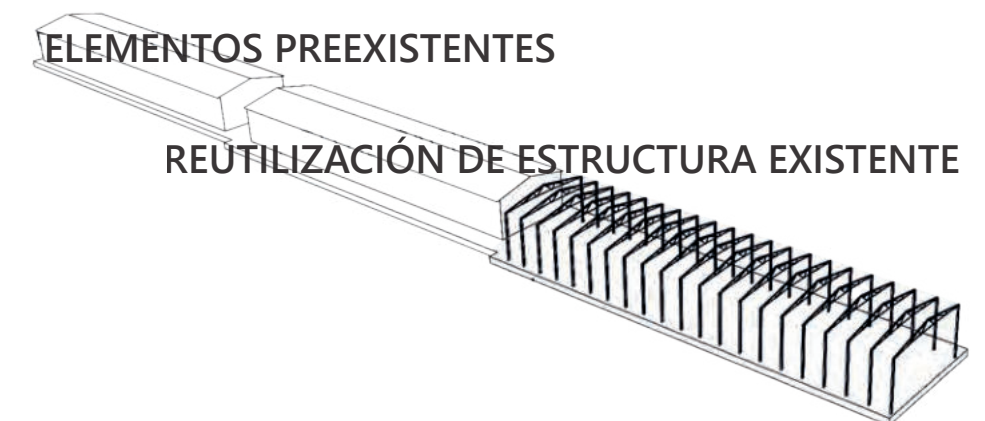
INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO

En el proyecto no se toma la preexistencia solo como valor patrimonial; esto surge a partir de las nuevas ideas para preservar el patrimonio en la ciudad, lo que lleva a estudiar distintos tipos de intervenciones sobre el patrimonio.

La intervención que se llevará a cabo en este caso es una intervención de tipo estructural, la cual difiere de una intervención integral debido a que esta última preserva en su totalidad al edificio, mientras que la estructural solo preserva el valor de la estructura del edificio, incorporándole un nuevo programa, revitalizando el espacio y dotándolo de un nuevo uso.

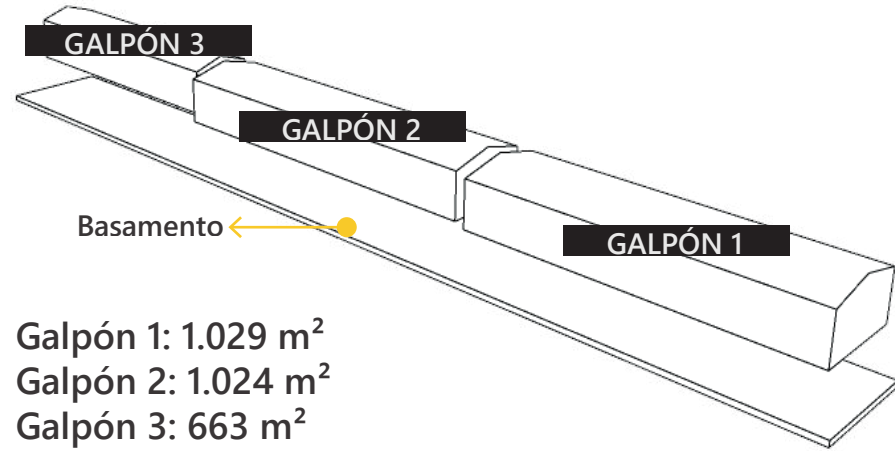
También busqué preservar la materialidad del cerramiento, pero dotándolo de nuevas tecnologías que mejoren el aislamiento y la acústica; construir con materiales prefabricados que permitan su montaje y desmontaje de forma rápida, generando el menor desperdicio; realizar uniones en seco, siempre teniendo en cuenta para la elección de materiales de la envolvente aquellos que recuerden la identidad industrial y ferroviaria del sitio, como la chapa, que es recurrente en estos tipos de estructuras ferroviarias a nivel país.

La estructura de los galpones está compuesta por perfiles y cabreadas metálicas.



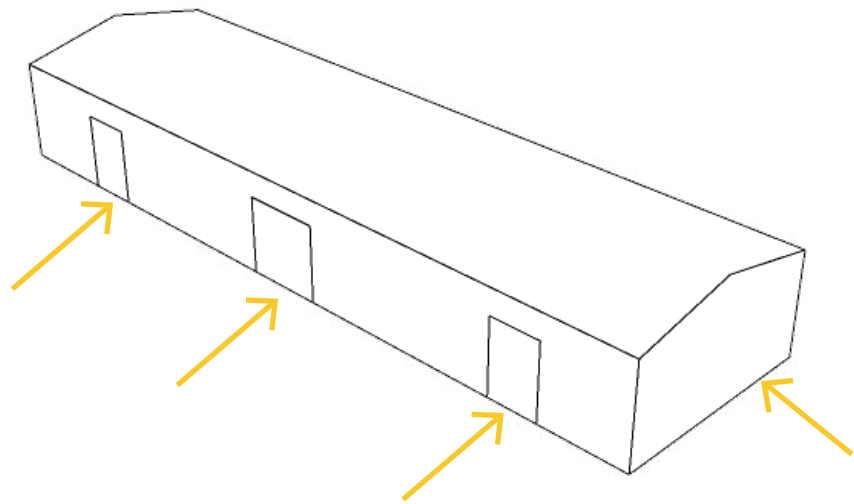
Relevamiento de los galpones

Los tres galpones se encuentran alineados y van variando sus dimensiones en ancho, implantándose sobre un basamento.

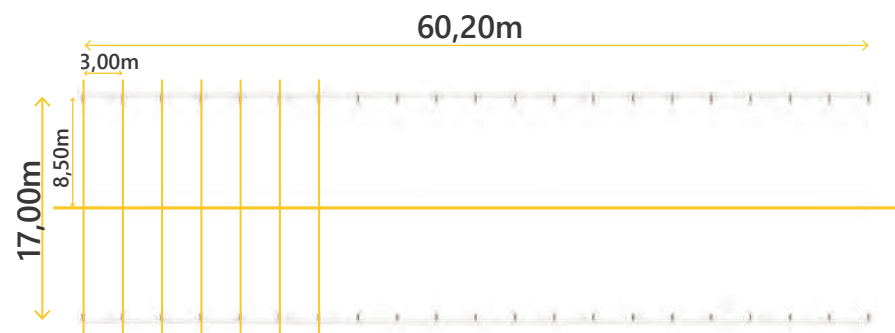


- Galpón 1: 1.029 m²
- Galpón 2: 1.024 m²
- Galpón 3: 663 m²

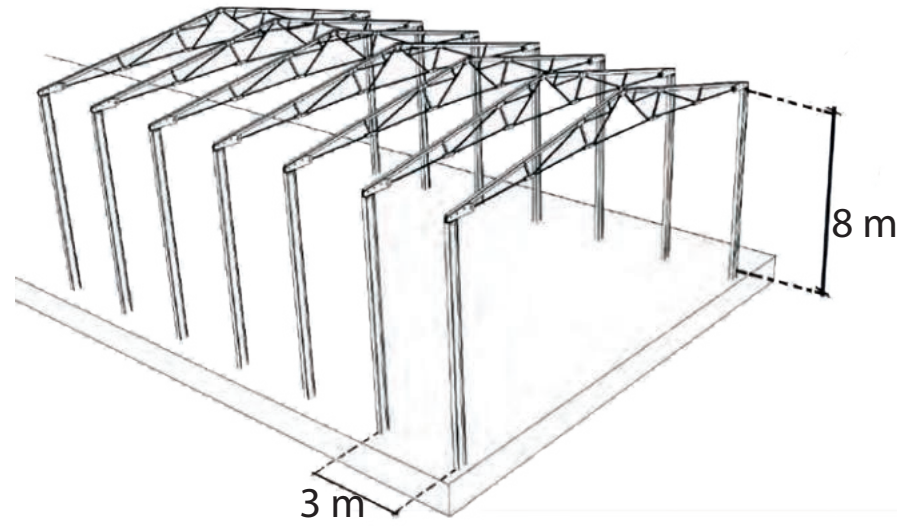
Los ingresos actuales se encuentran simétricamente ubicados en ambos laterales y en los frentes.



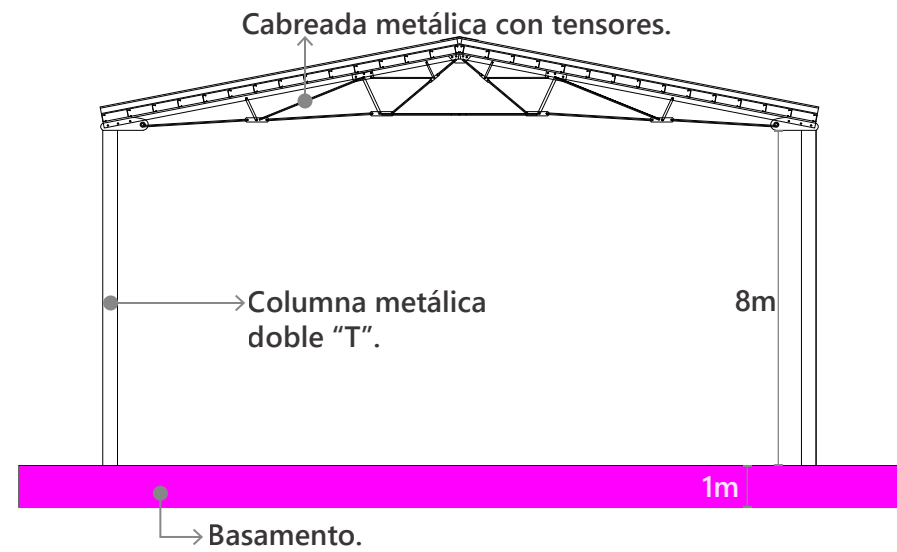
Modulación y ritmo de la estructura preexistente del Galpón 1, que es el que en un primer momento voy a intervenir.



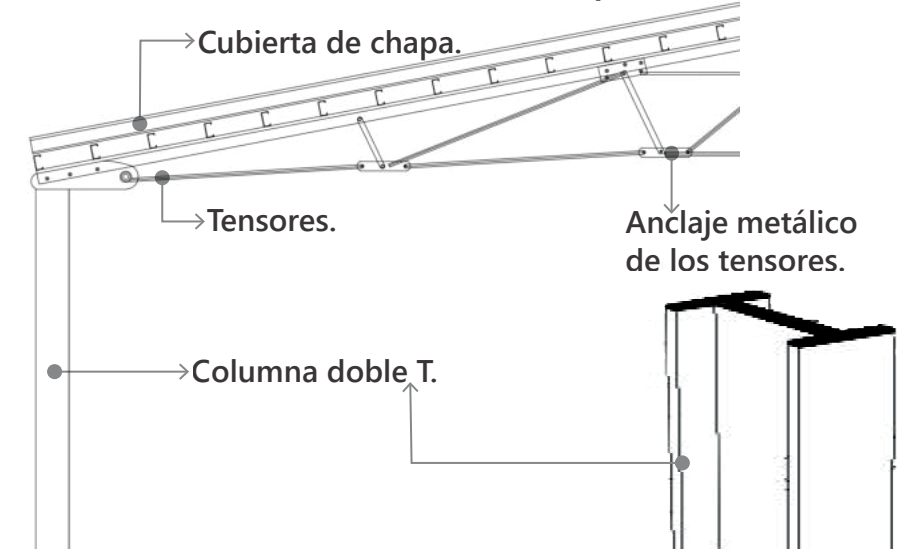
Estructura de los galpones.



Corte Preexistente.



Elementos de la estructura del Galpón.

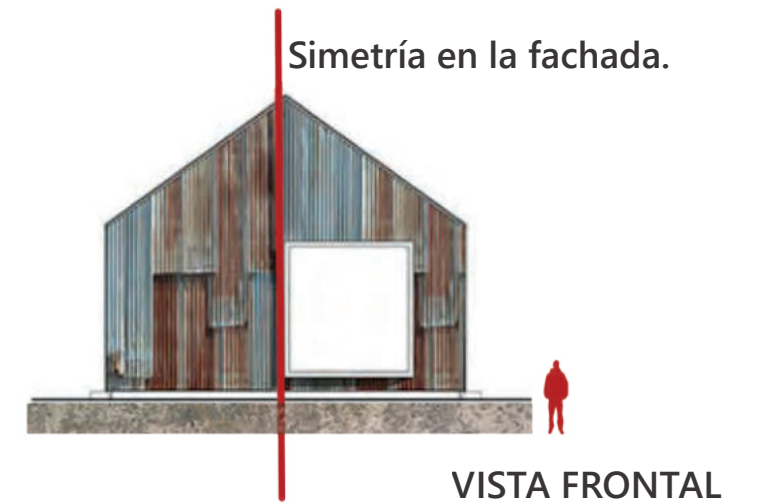


Conceptualmente, en el exterior todos los galpones son iguales; lo que varía son sus dimensiones, materialidad y diseño de cabreadas.

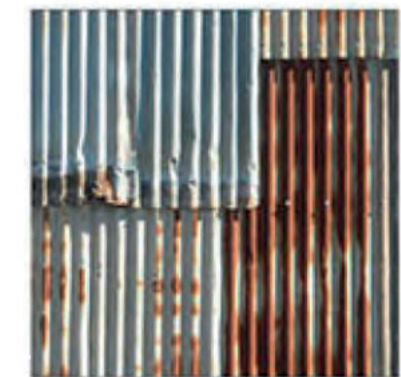
Basamento de hormigón de 1,00 m. Ex plataforma del ferrocarril.



Cubierta a dos aguas con cabreadas Galpón 1 y 2 metálicas, Galpón 3 madera.



Tanto la cubierta como el cerramiento son de chapa ondulada. Se encuentran en estado de deterioro por falta de mantenimiento.



MATERIAL ENVOLVENTE



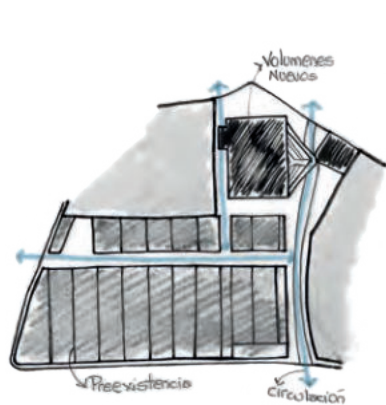
REFERENTES

REFERENTES - REFUNCIONALIZACIÓN



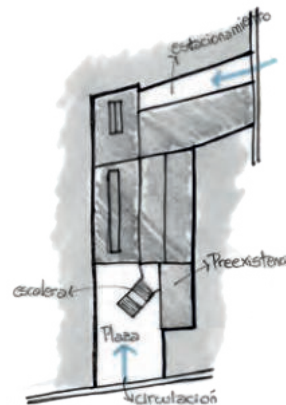
SESC POMPÉIA
Lina Bo Bardi | San Pablo; Brasil, 1977

El proyecto se emplaza sobre el terreno de una vieja fabrica de tambores. Se decido conservar el edificio preexistente, completandolo con dos nuevos volúmenes de hormigón a la vista, los cuales se encuentran vinculados mediante una pasarela sin alterar el uso de suelo. En los galpones se encuentran ubicadas todas las actividades referentes a lo cultura. La arquitecta introdujo una nueva y gigantesca chimenea, la cual se eleva frente a dos volúmenes, la cual le otorga al conjunto el caracter de fabrica. El SESC tiene un caracter notable dentro de la ciudad, el cual es un lugar de uso público y común entre sus ciudadanos.



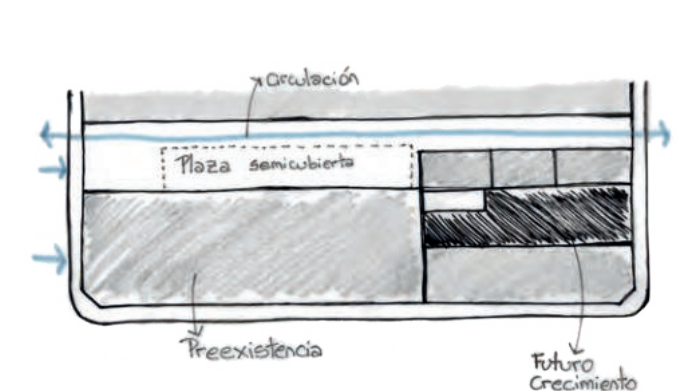
CENTRO CULTURAL KONEX
Clorindo Testa | Buenos Aires, 1992 - 2005

Edificio de arquitectura industrial construido hacia la decada de 1920, la cual era una fabrica aceitera, que fue abandonada y que en 1992 fue adquirida por el Konex. Esta remodelación mantienen intactos los peculiares detalles arquitectonicos de la antigua fabrica, lo que permite la convivencia de diversas expresiones artisticas. Se propone una plaza abierta de acceso al complejo, y una gran escalera metálica de color naranja que da acceso al edificio que se mantiene en pie al fondo del terreno.

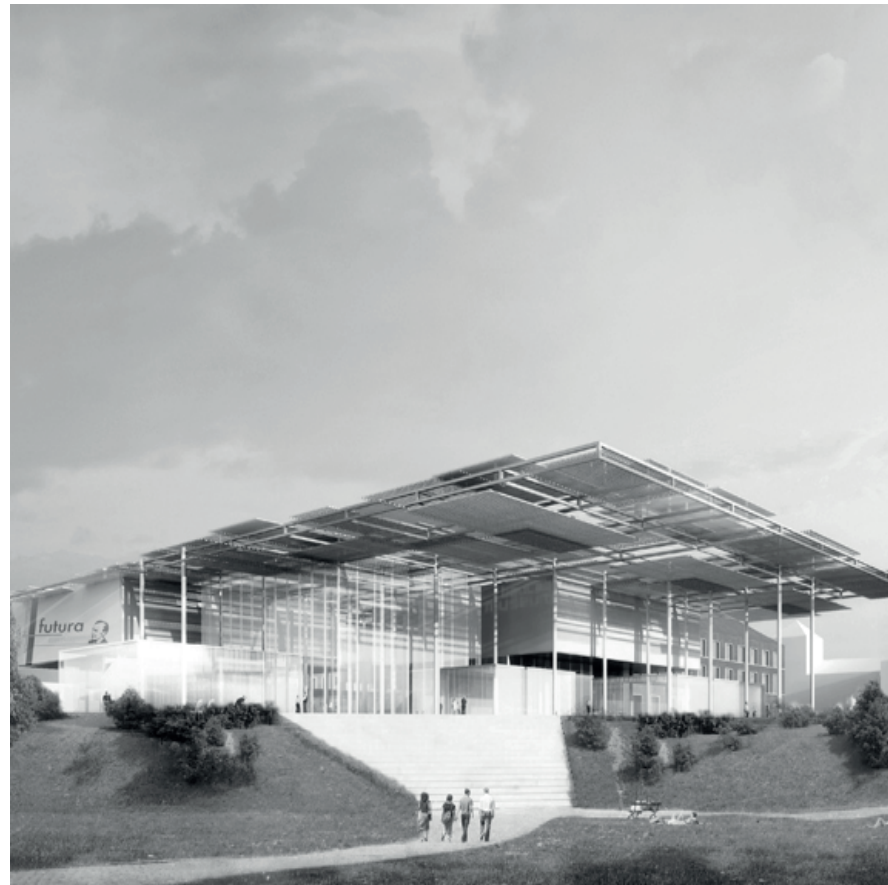


CONCURSO CENTRO CULTURAL EX USINA
Germani-Morano-Rubio | Concordia, 2009

El proyecto potencia la espacialidad interior de la nave existente, y trata de revertir la pobre relación "Interior-Exterior", que la estructura original, concebida como usina tenía. Abriéndose a la ciudad y al barrio, penetrando el espacio público al edificio. Esta relación interior - exterior es potenciada a través de la recova, el patio de la biblioteca, la plaza del teatro, el pasaje de las artes la misma conecta las calles San Juan con la calle Rivadavia, generando un nuevo frente urbano y un hall en triple altura, el cual organiza todas las funciones.

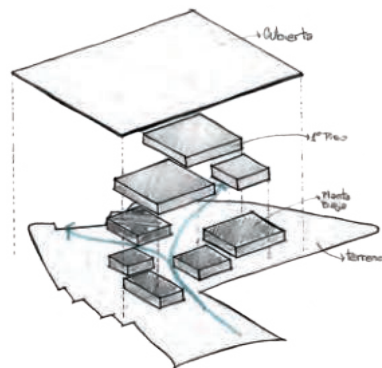


REFERENTES - PROYECTUALES



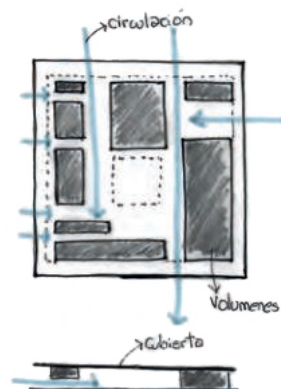
NUEVO MUSEO BAUHAUS
Menomenopiu Architects | Weimar; Alemania, 2011

El edificio se concibió como una plaza abierta, en el cual se encuentran las tres principales tensiones de la ciudad, la ciudad antigua, la ciudad nueva y el parque, un "objeto flexible" que permite realizar actividades tanto dentro como en su entorno. Mediante un sistema "box in the box" (caja en caja), las cuales son cajas programáticas, los cuales se encuentran todos bajo una gran cubierta, como elemento unificador del edificio, la cual permite la flexibilidad de actividades tanto dentro como en los alrededores. Con esta cubierta se genera una plaza cubierta, que sirve como un espacio multifuncional, pudiendo o no interactuar con las salas de exposiciones, relacionándose de forma natural con el parque.



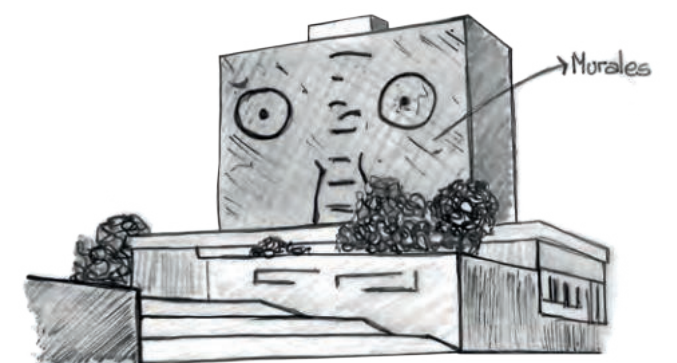
CENTRO CULTURAL PARATY
Apiacás Arquitectos | Rio de Janeiro; Brasil, 2014

El proyecto se concibe como una reinterpretación del edificio existente, pero con una situación más confortable, apoyándose en la producción industrial, y las materias primas disponibles en el país. El edificio está emplazado sobre un basamento, sobre el cual se apoyan en su perímetro los pabellones en hormigón. Sobre estos pabellones y desprendida de los pabellones, y a modo de desván, se encuentran ubicada una cubierta ligera de madera laminada. Está cubierta en forma de rejilla aporta flexibilidad en el uso.

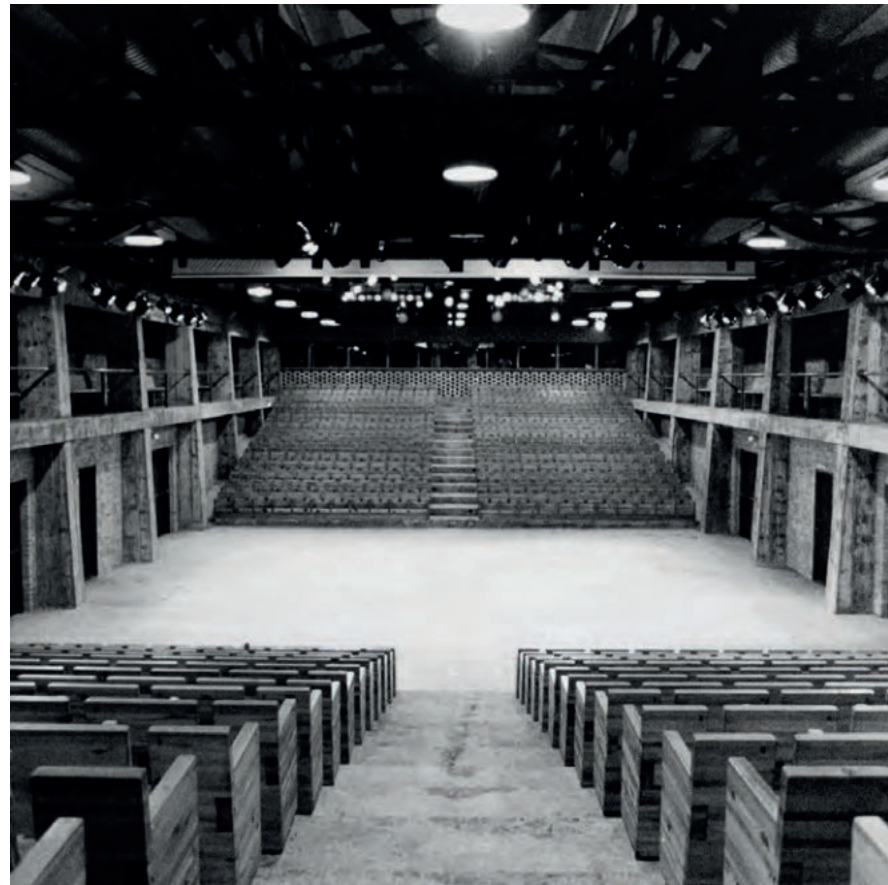


BIBLIOTECA CENTRAL UNAM MÉXICO
O'Gorman-Saavedra-Martínez de Velasco | Ciudad de México, 1956

El proyecto surge a partir de un movimiento arquitectónico que se produjo en México en la década del cincuenta, el cual lleva el nombre de integración plástica, el cual tenía como objetivo integrar a las obras arquitectónicas, la pintura y la escultura. Algunos historiadores y escritores describen que los edificios de la ciudad universitaria están inspirados en la arquitectura de Le Corbusier, una arquitectura de estilo moderno, a la que después y con el fin de darles un acento mexicano, se llamó a pintores y escultores para que realicen una intervención. Este movimiento fue efímero, pero las obras deben resguardarse como patrimonio.



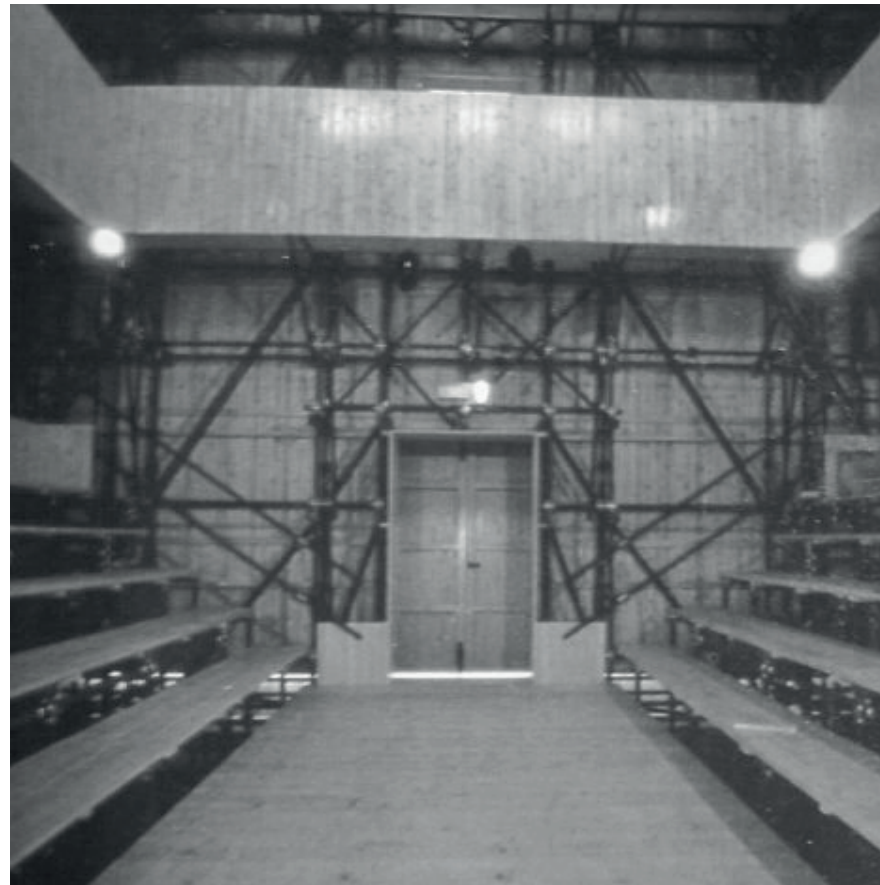
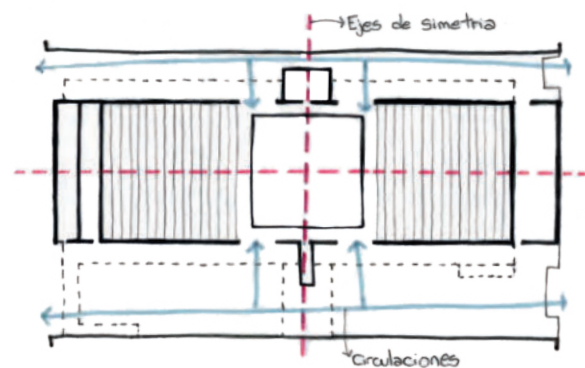
REFERENTES - TEATROS



SESC POMPÉIA

Lina Bo Bardi | San Pablo; Brasil, 1977

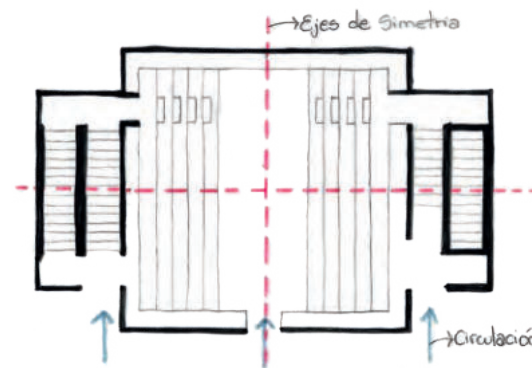
El teatro que plantea Lina Bo Bardi, para el SESC, disuelve su forma tradicional de teatro a la ópera, y se adapta a los requisitos necesarios para las obras que en el mismo se realicen. El público siempre tiene al frente la otra parte del mismo, contrariamente a lo que ocurre tradicionalmente en un teatro, en el cual la audiencia se encuentra de cara a los artistas. Este tipo de teatro que propone la arquitecta tiene un desafío para los artistas, ya que tienen que crear nuevas formas de expresión y comportamiento para un escenario con dos frentes.



TEATRO DEL MONDO

Aldo Rossi | Venecia; Italia, 1979 - 1980

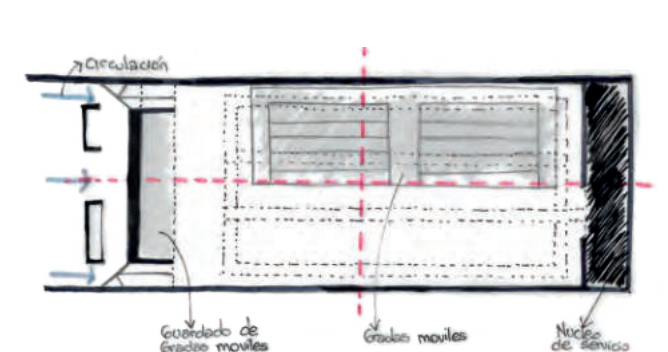
Construido para la Bienal de Venecia de 1979 – 1980. La idea era evocar los teatros flotantes, que eran característicos de la ciudad y sus carnavales. El arquitecto planteo esta estructura flotante como un escenario versátil para las artes escénicas. El proyecto está inspirado en el teatro anatómico de Padua y en el Globe shakesperiano. Pero la diferencia con estos, es que, en este, el escenario es un pasillo que une una puerta y una ventana. La forma del teatro está dado por la sumatoria de elementos puros, como un paralelepipedo cuadrado del escenario central, con dos cajas de escaleras adosadas y un octógono como remate.



CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

Guerra-Möller-Vahedzian | Caba; Bs. As., 2000-2002

El edificio se implanta como un prisma neutro de hormigón a la vista que cediendo un atrio de escala urbana a la Av. Corrientes vincula las funciones públicas del centro cultural con el entorno inmediato. El mismo consta de tres salas de teatro, sala de exposiciones, librería, cafetería, aulas talleres, salas de conferencia, biblioteca, radio y áreas administrativas y de servicio. La sala principal está resuelta como un espacio que, a diferencia de los teatros a la italiana, posibilitan puestas con distintos tipos de organizaciones de escenarios y del público, mediante la utilización de gradas telescópicas.





▣ GALPÓN
de ARTE

PROPUESTA
ARQUITECTONICA

Memoria Projectual

El concepto es generar un edificio en el cual no tenga límites y que el usuario o el comun de la sociedad lo atraviese sin darse cuenta.

Esto se materializa a través de **distintos volúmenes**, los cuales contienen los programas, dando como resultados diferentes cajas programáticas, las cuales varían en alto, ancho y materialidad, dependiendo las actividades que en estos se lleven a cabo.

El edificio tiene que ser un espacio donde el usuario pueda configurandolo de acuerdo a sus necesidades, pero siempre a través del arte.

La propuesta se desarrolla a partir de dos volúmenes principales la nave (preexistencia), donde se ubican los talleres y las ecoposiciones y el **graffitodromo** (el nuevo volumen y más importante) el cual se encuentra en contraposición a la nave, donde se encuentra el auditorio, el mismo al tener sus paredes ciegas, sirve de lienzo para expresar el arte, estos dos volúmenes se cosen mediante un puente y una cubierta, en la cual por debajo se encuentra otro volumen mas pequeño, el **bar/librería**.

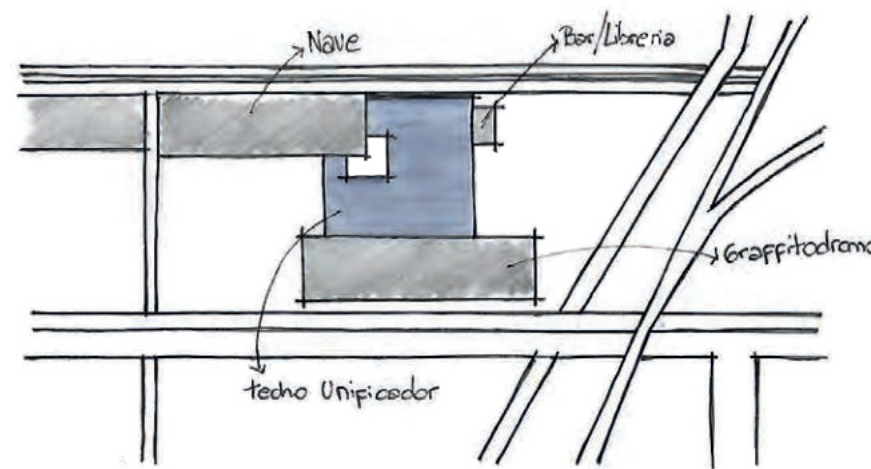
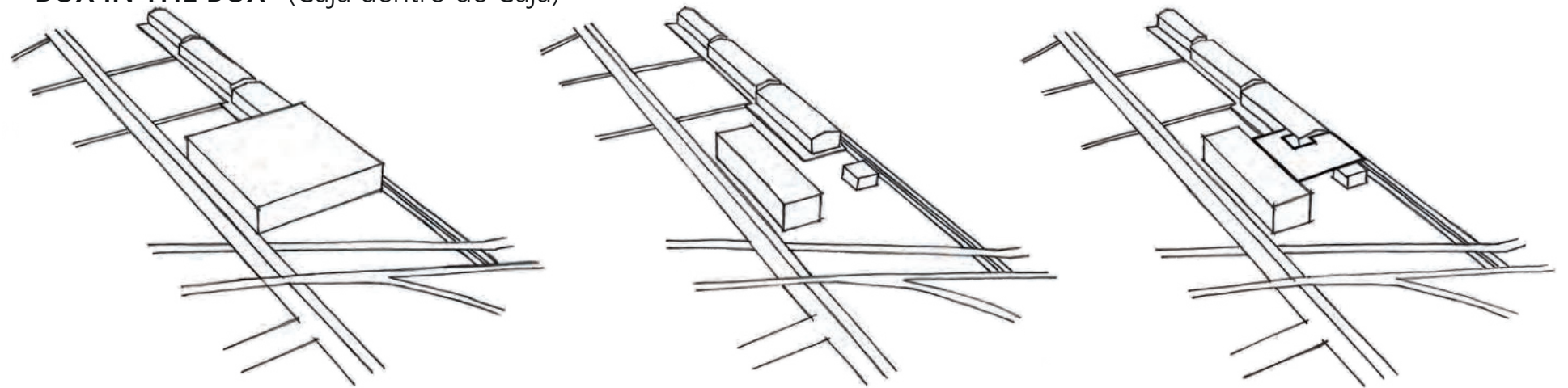
La idea es producir los **espacios rígidos** que este arte necesita, pero sin olvidar la **espontaneidad y libertad** que este necesita, para que los usuarios se puedan apropiar del mismo.

Estas expresiones van mutando con el correr del tiempo y el edificio debe poder responder a estas transformaciones de la mejor manera posible.

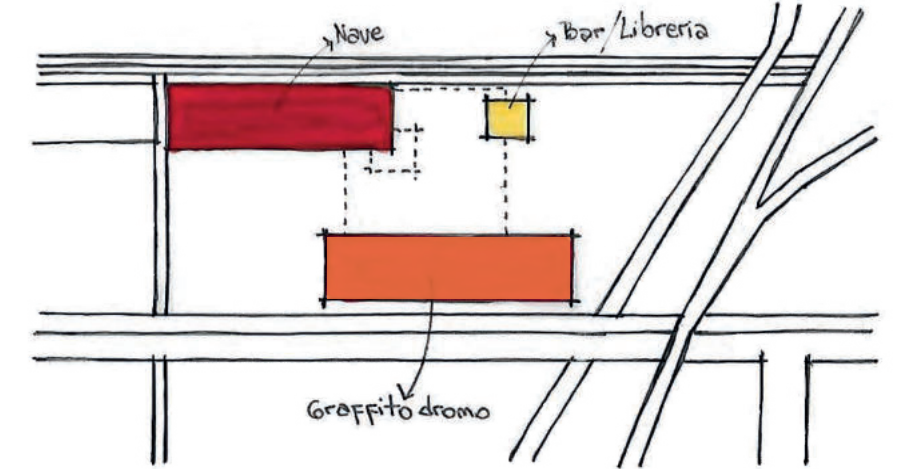
Generando **plazas cubiertas como descubiertas** para expresar distintas actividades relacionadas al arte urbano.

De esta forma se originara un polo de arte urbano en la ciudad, para que los artistas puedan expresar su arte, y se puedan mostrar a la sociedad, para dejar de ser considerados un hecho vandálico, y ser considerado como una forma de expresión.

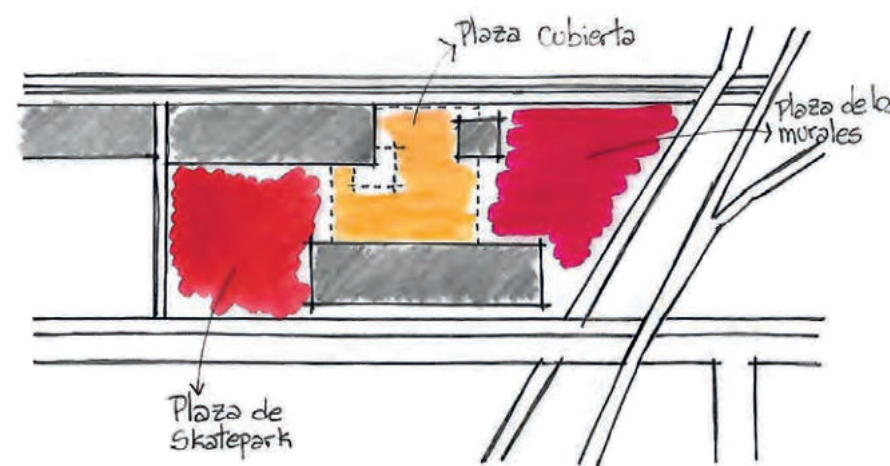
"BOX IN THE BOX" (Caja dentro de Caja)



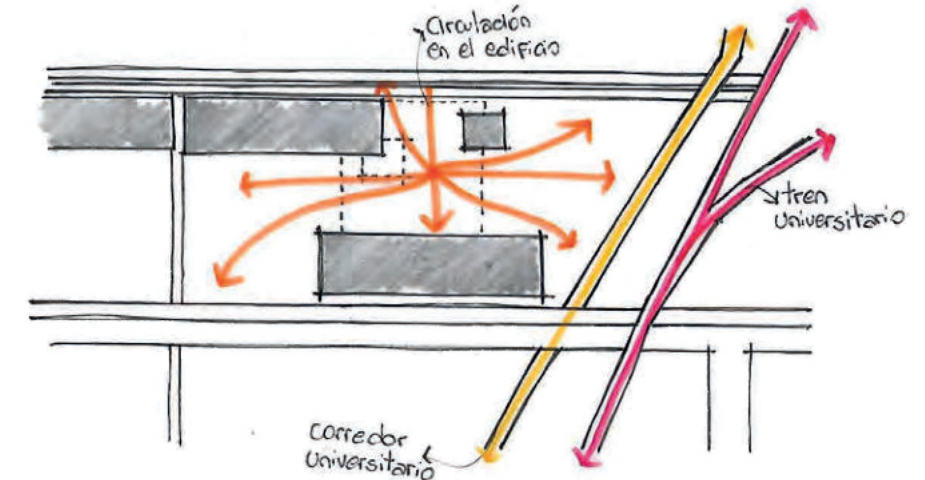
Los dos volúmenes más importantes del programa la nave y el graffitodromo están cosidos mediante una cubierta liviana, de estructura de acero.



Cajas programáticas, las cuales contiene el programa y varían en tamaño, forma y materialidad dependiendo el programa que contenga.



Al edificio no ser compacto se generan diferentes plazas las cuales están destinadas a diferentes actividades del arte urbano.



Lo que se busca es que el usuario haga propio el edificio, y que de esta forma realice su propio recorrido, sin tener una circulación fija.

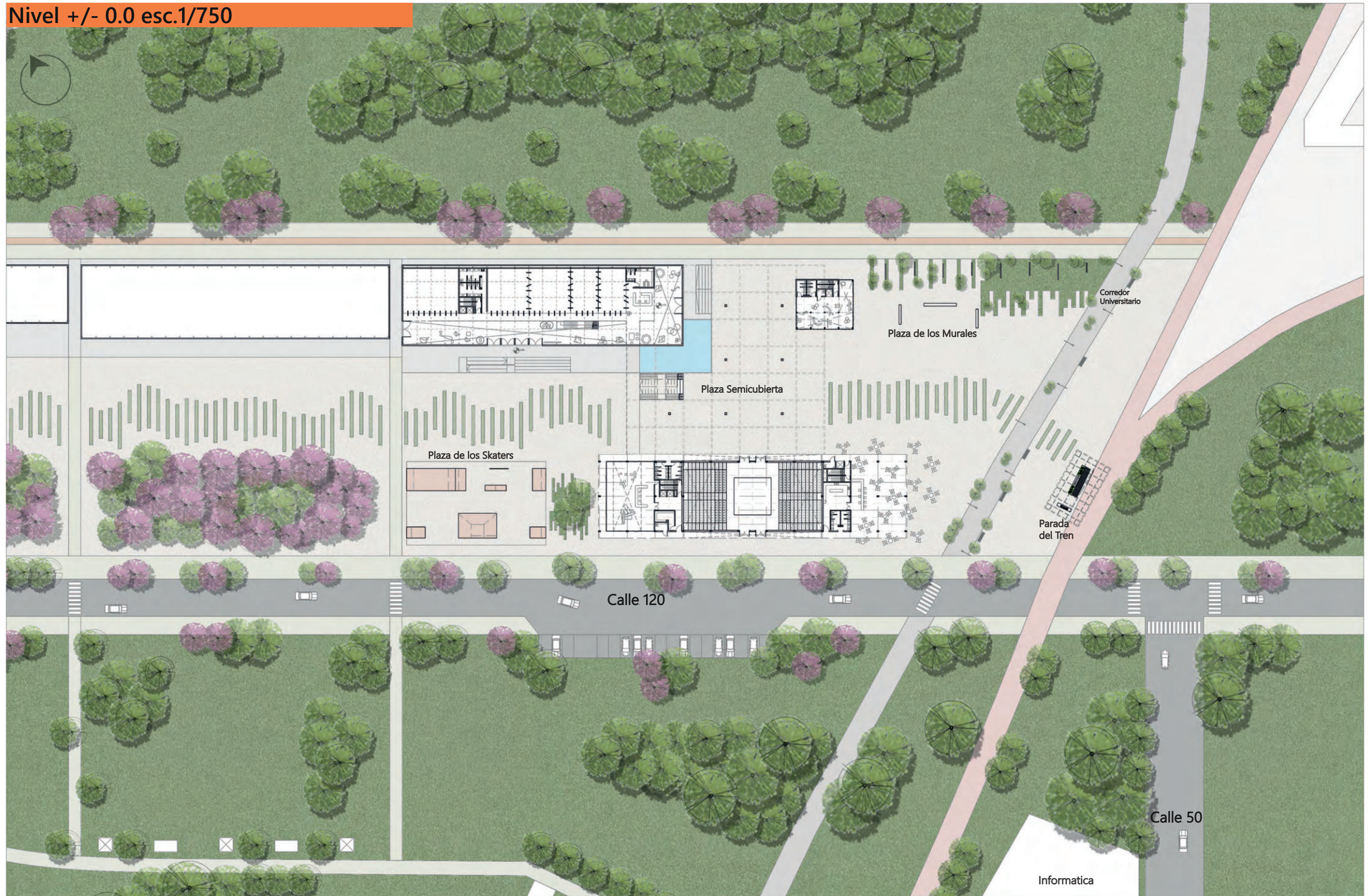
Implantacion esc.1/1000



Axonométrica Vista Noreste



Nivel +/- 0.0 esc.1/750



Informatica

Plaza de Acceso desde tren universitario



Plaza de los Murales



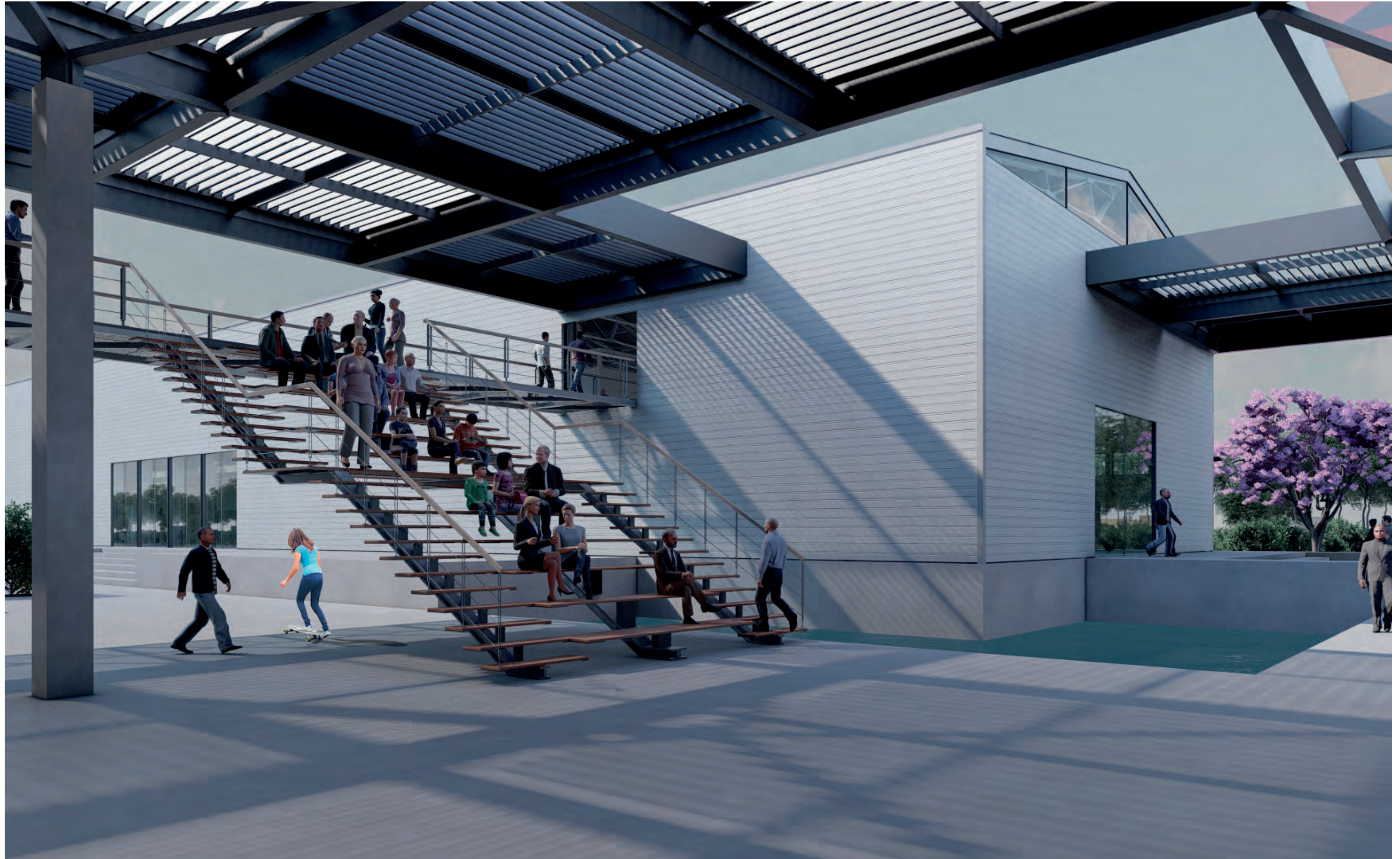
Nivel +/- 0.0 esc.1/350



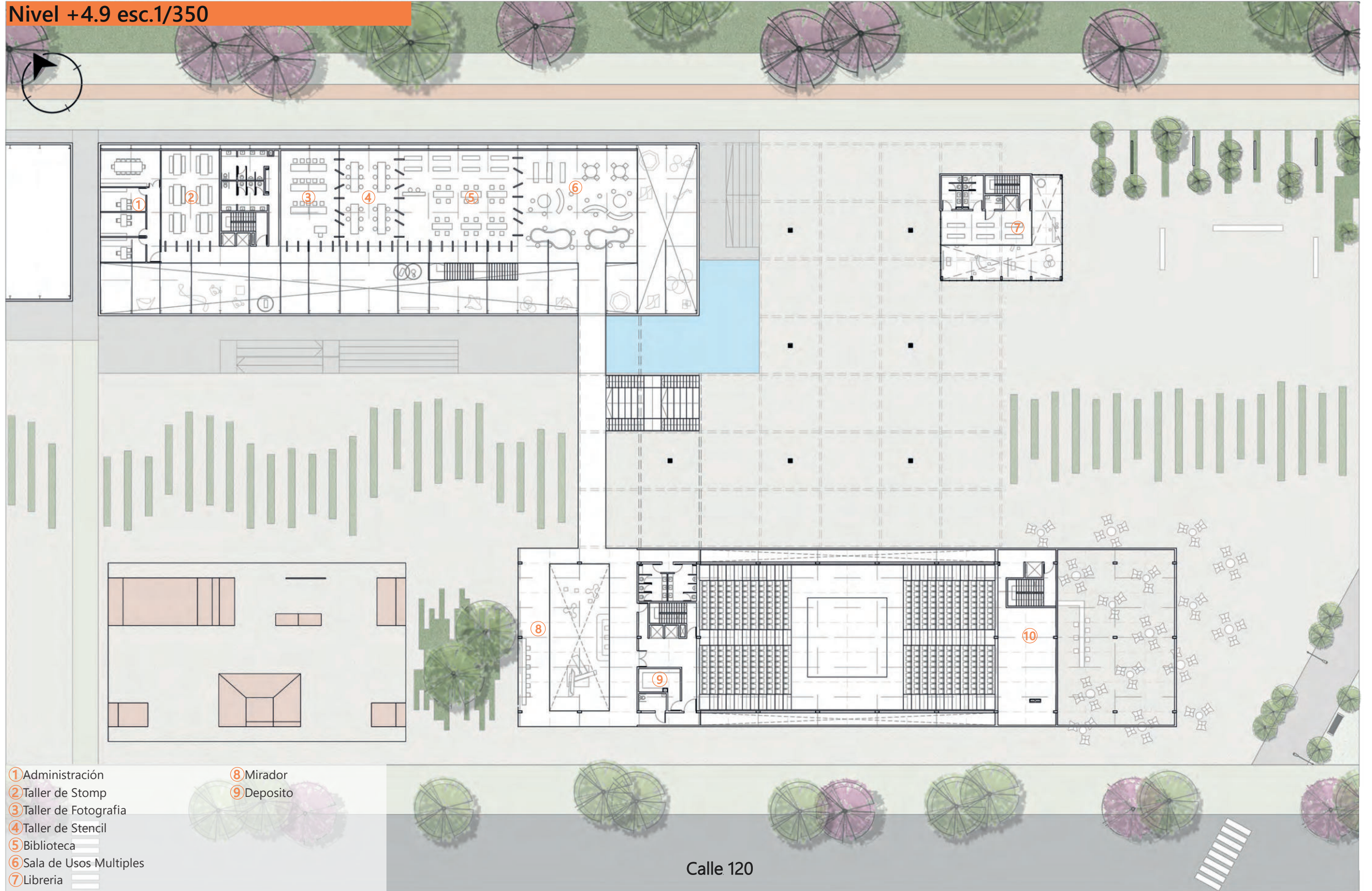
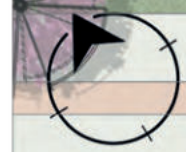
- ① Taller de Muralismo
- ② Taller de Graffiti
- ③ Taller de Estructuras e Instalaciones
- ④ Taller de Breakdance
- ⑤ Taller de Parkour
- ⑥ Office
- ⑦ Recepción Talleres
- ⑧ Exposiciones Temporales
- ⑨ Exposiciones Itinerantes
- ⑩ Recepción Auditorio
- ⑪ Auditorio
- ⑫ Cocina
- ⑬ Bar

Calle 120

Plaza semicubierta



Nivel +4.9 esc.1/350



- ① Administración
- ② Taller de Stomp
- ③ Taller de Fotografía
- ④ Taller de Stencil
- ⑤ Biblioteca
- ⑥ Sala de Usos Múltiples
- ⑦ Librería

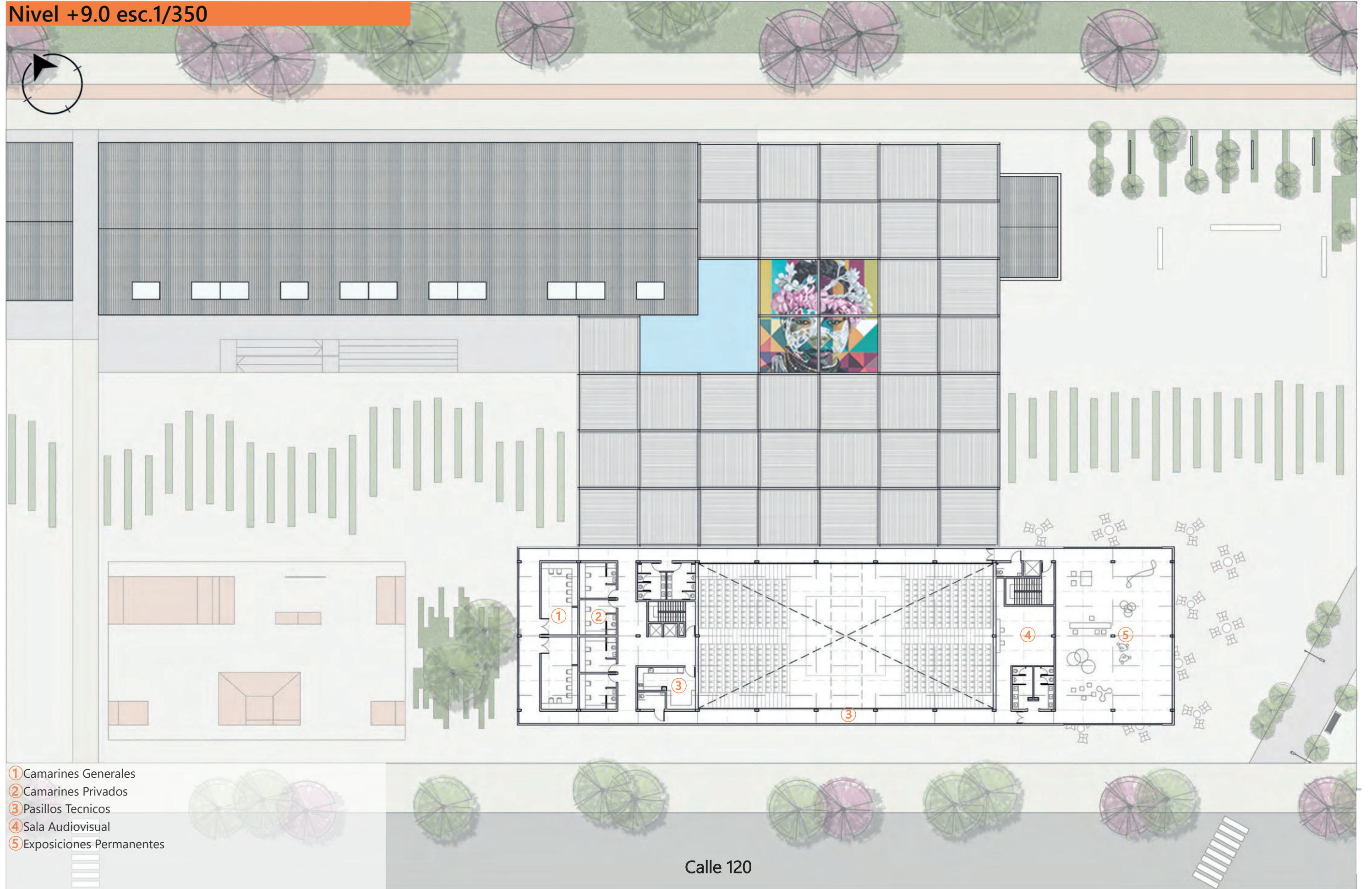
- ⑧ Mirador
- ⑨ Deposito

Calle 120

Plaza Semicubierta desde Puente



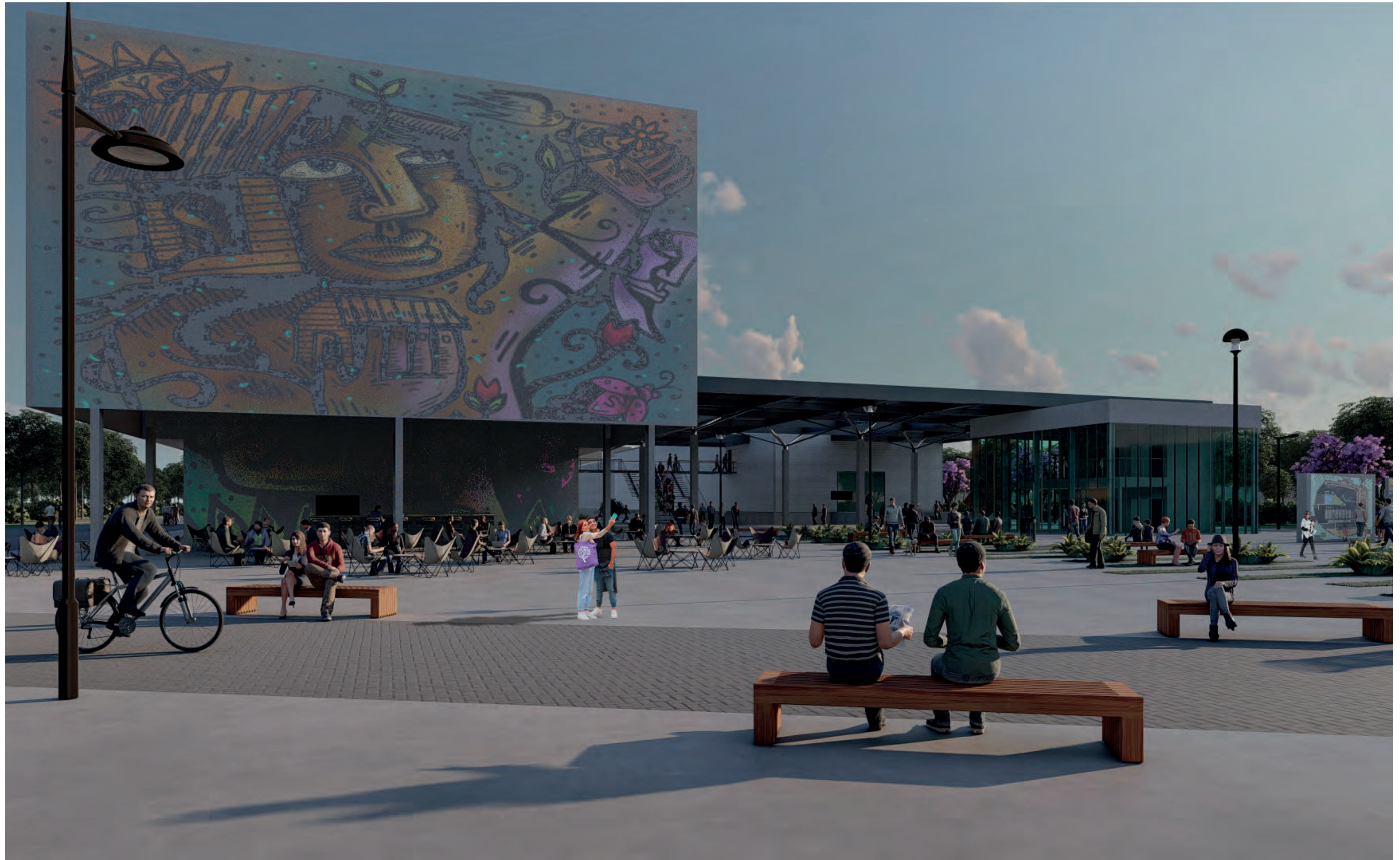
Nivel +9.0 esc.1/350



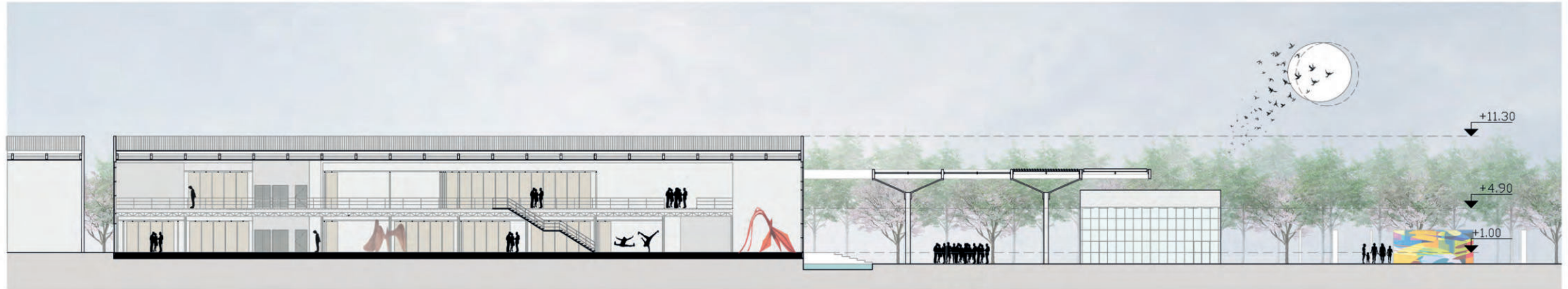
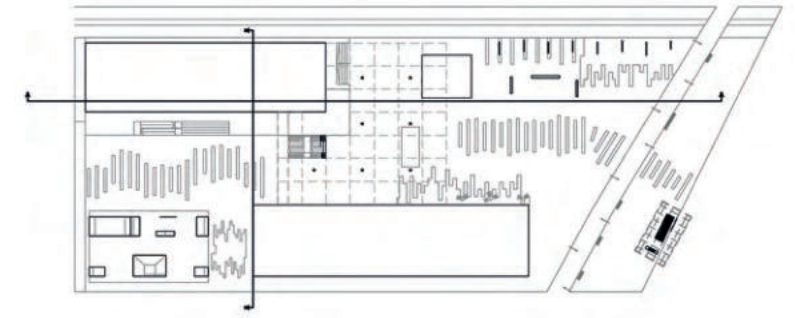
- ① Camarines Generales
- ② Camarines Privados
- ③ Pasillos Tecnicos
- ④ Sala Audiovisual
- ⑤ Exposiciones Permanentes

Calle 120

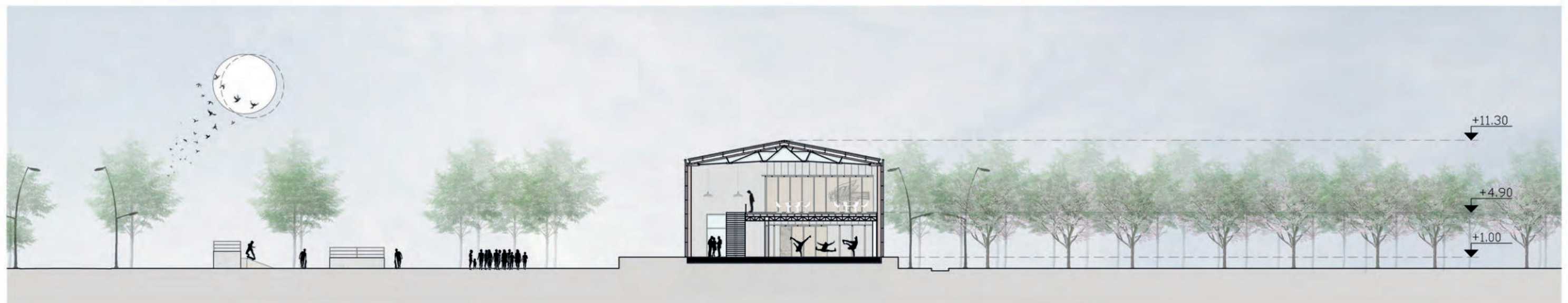
Plaza de Acceso desde corredor universitario



Cortes esc.1/350



Corte A - A



Corte B - B

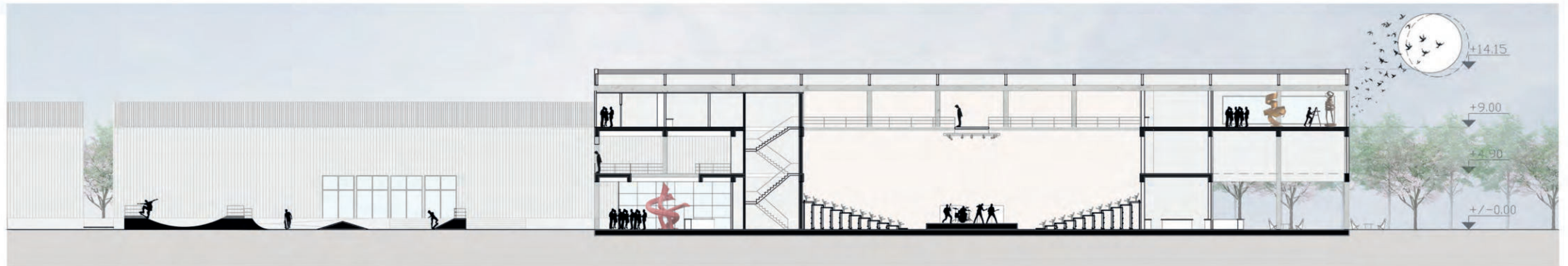
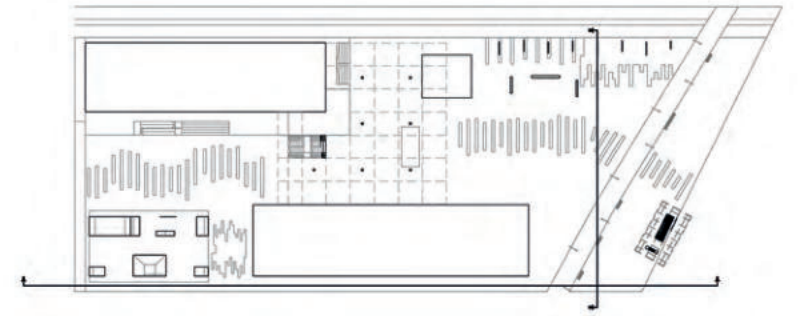
Exposiciones temporales y acceso a talleres



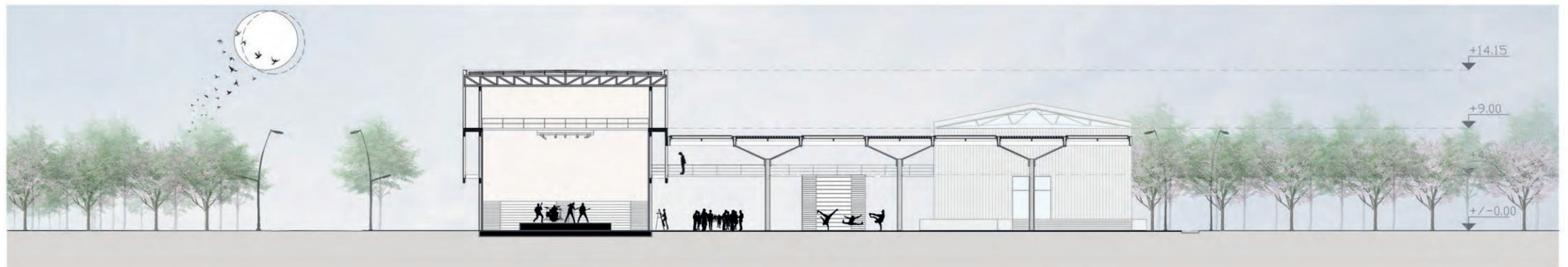
Puente conector a exposiciones temporales



Cortes esc.1/350



Corte C - C



Corte D - D

Auditorio



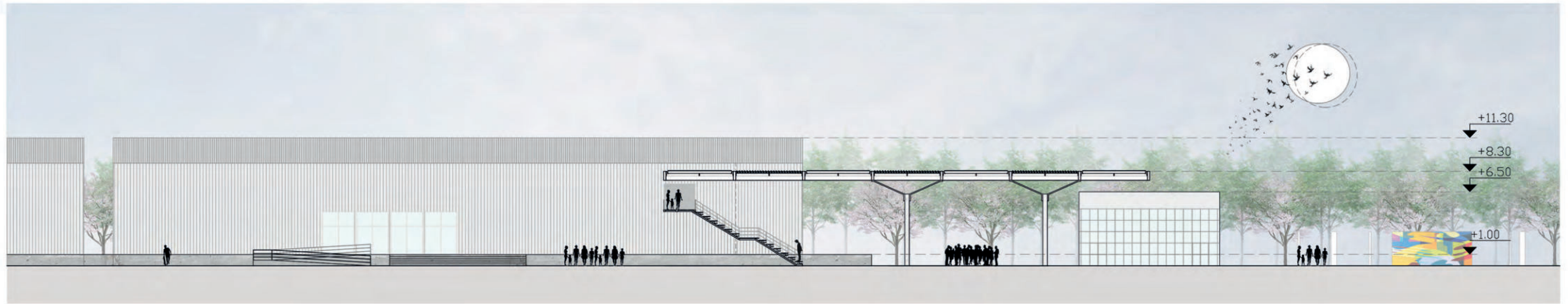
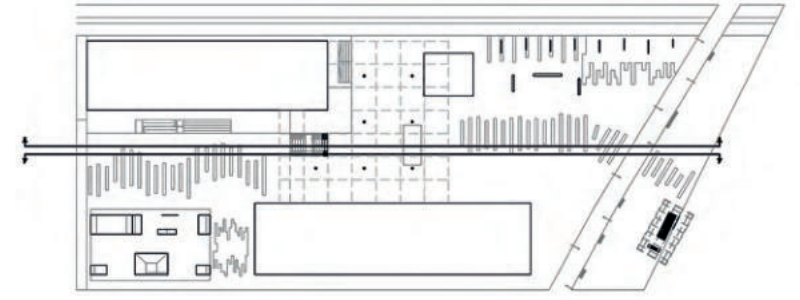
Auditorio



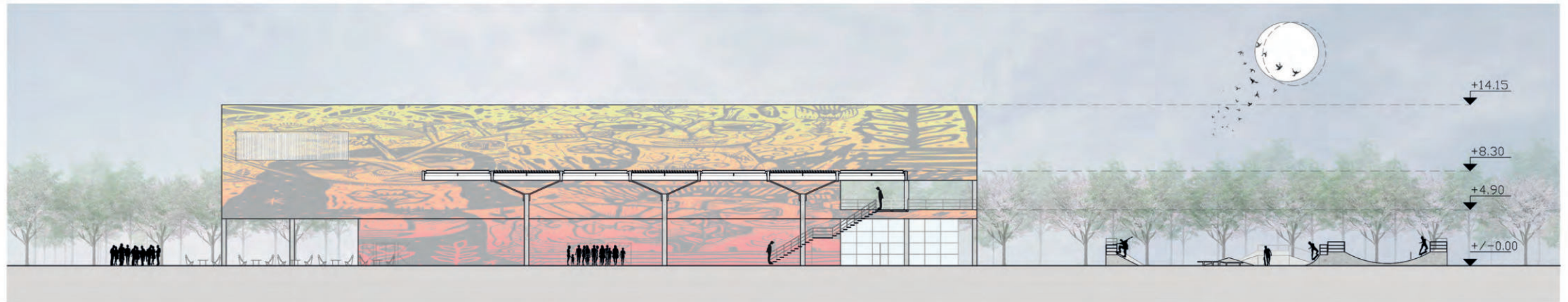
Sala de Exposiciones Permanentes



Cortes ecs.1/350

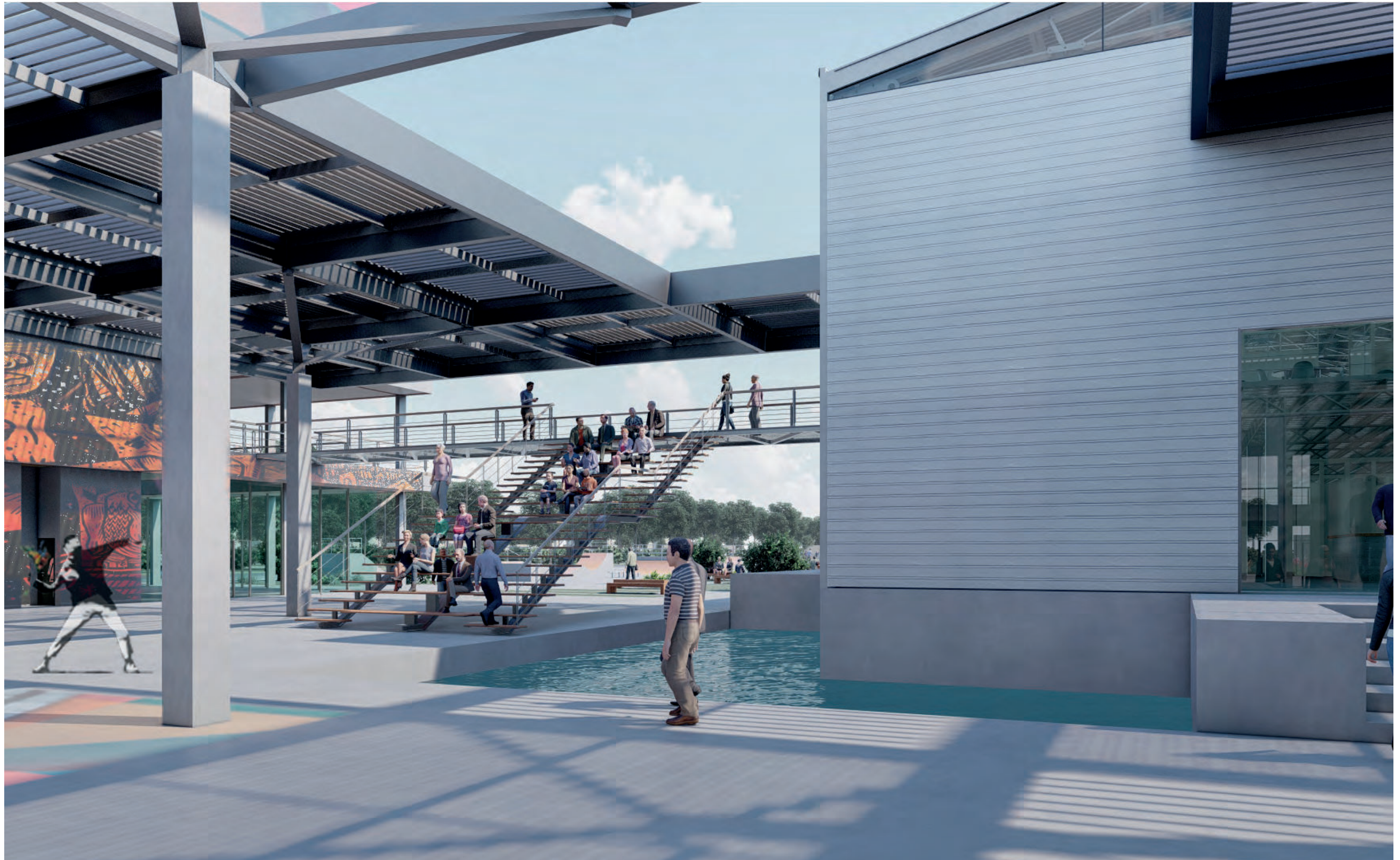


Corte E - E

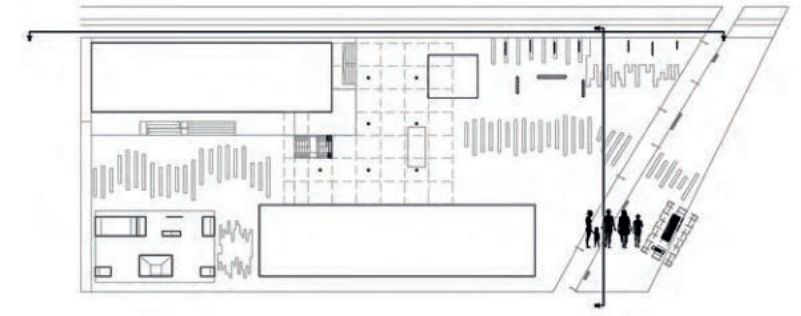


Corte F - F

Plaza semicubierta



Vistas esc.1/350



Vista Norte

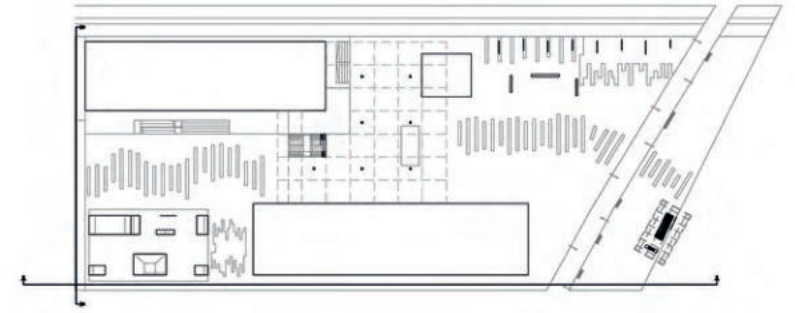


Vista Este

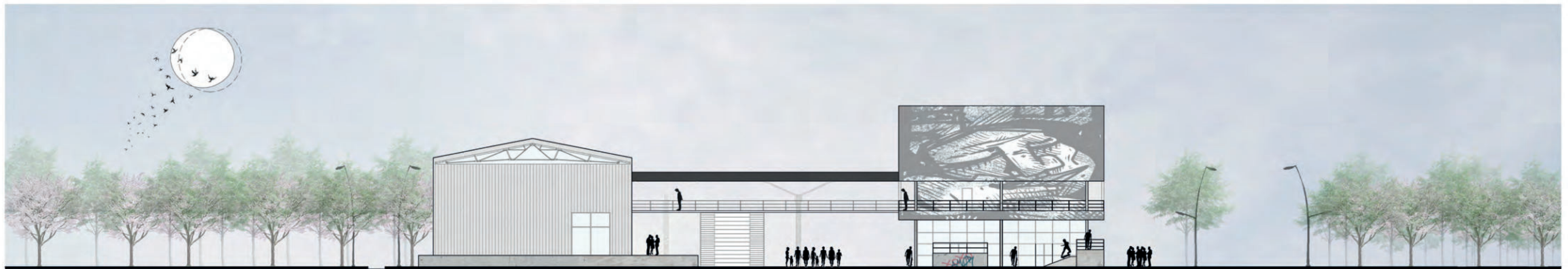
Vista Noreste



Vistas esc.1/350



Vista Sur



Vista Oeste

Plaza de los Skaters





▣ GALPÓN
de ARTE

**PROPUESTA
TÉCNICA**

Sistema Constructivo

La relación de la parte técnica se da en relación entre lo existente y lo nuevo. Se reutiliza toda la estructura del Galpón de La Plata Cargas, entendiendo que son edificios, no solo aptos para su montaje y desmontaje de forma rápida, sino también por su flexibilidad interior, lo que permite la construcción de un entrepiso, y la adaptabilidad a diversos programas.

Se toma como modulo base 3x3 metros, el cual lo da la estructura existente.

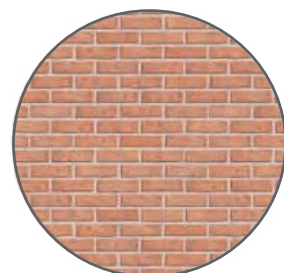
La **nave** en su totalidad será llevada a cabo con materiales prefabricados, ya que permiten su montaje inmediato, generando menos residuos por tener un módulo asignado y también por su capacidad de **reciclaje**, por lo cual sus uniones también serán en seco. Esta decisión se toma con el objetivo de que en el futuro las piezas puedan utilizarse en otro edificio, o redistribuirse dentro del mismo, si este necesitara cambiar de función. En cuanto al **graffitodromo**, si bien utiliza losas prefabricadas, sus columnas y vigas son de hormigón armado y sus muros de mampostería.

La estructura se desarrolla en dos sistemas.

- La **Nave**: El **núcleo de servicios** (circulación vertical), **hormigón armado**. Y el resto del edificio en estructura **metálica**.
- **Graffitodromo** y **Bar/Librería**: **Núcleo de servicio** (circulación vertical), **vigas y columnas, en hormigón armado**.

- **Envolvente Horizontal : Metálica.**

- **Envolvente Vertical:** La búsqueda se basa en encontrar materiales que recuperen la identidad industrial y ferroviaria del sitio, es así que los materiales utilizados serán: **envolvente metálica** en el galpón y **mampostería** en el graffitodromo y bar/librería. Generando así una diferencia entre un edificio y otro, ya que contiene distintas funciones y se encuentran enfrentados.



Mampostería

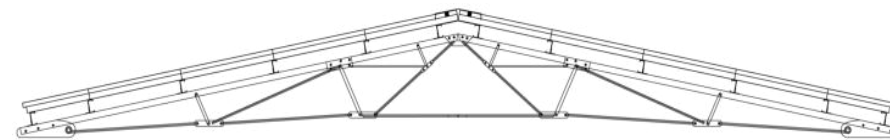


Chapa

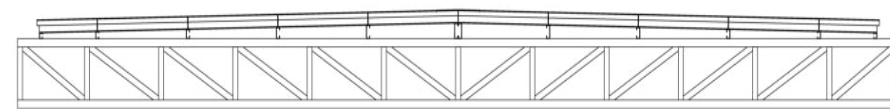
Cubierta.

La cubierta de los tres volúmenes serán metálicas en su totalidad. La disposición de los mismos, serán a dos aguas, con la utilización de **cabreadas o cerchas**.

Para la Nave se reutilizará la cubierta existente.



En el graffitodromo y en el Bar/Librería, se utilizarán cerchas metálicas, de diferentes longitudes dependiendo de las longitudes de los mismos.



Envolvente Horizontal: Será metálica y estará formada por paneles autoportantes prefabricados de chapa galvanizada y núcleo de poliuretano inyectado. El sistema isopanel reúne en su conformación propiedades que los convierten en un producto de óptima relación coste-beneficio.

El espesor del mismo depende de la función de cada edificio, por lo cual al poder variarlo estos paneles se pueden utilizar en los tres edificios.



Entrepiso.

Para el entrepiso de la nave se propone un sistema Steel Deck, sobre columnas de perfiles metálicos dobles T. Este sistema es una solución constructiva que aprovecha las ventajas del acero y del hormigón que actuando conjuntamente superan las prestaciones de las partes por separado.

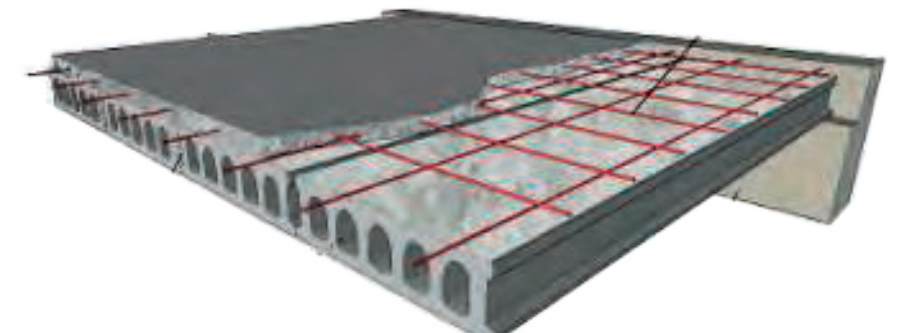
El Steel Deck corresponde a una estructura mixta horizontal en la que la colaboración entre los elementos de acero y los de hormigón proveen de prestaciones estructurales optimizadas. Sus variados usos y aplicaciones permiten resolver distintos proyectos. Se le suele conocer también con el nombre de **Losa Colaborante**.

Se compone de una chapa de acero resistente (Steel Deck) sobre la cual se vierte el hormigón fresco cuya masa se coloca una masa de acero. La chapa cumple diferentes funciones: de plataforma de trabajo para el montaje, como encofrado, como estructura propia durante el llenado y sirve para rigidizar y estabilizar la estructura.



En cuanto al graffitodromo, para las losas se adopta un sistema constructivo de losas pretensadas prefabricadas, también llamadas losas huecas pretensadas, sobre columnas y vigas de hormigón armado. Este sistema dota al hormigón de mayor resistencia a la tracción, lo cual permite cubrir grandes luces, siendo muy adecuados para proyectos de gran escala.

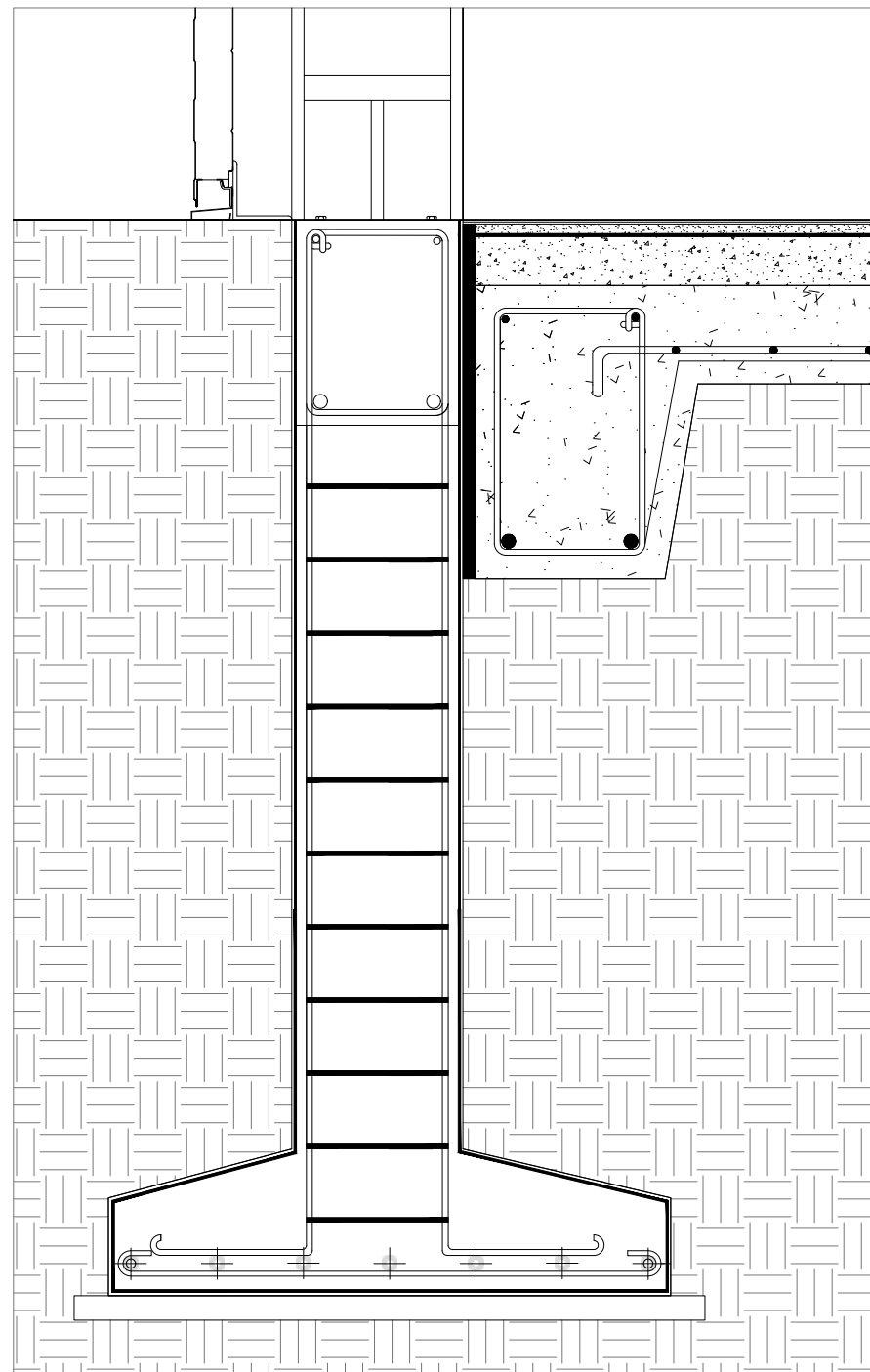
Las losas pretensadas son un producto de hormigón pretensado que posee agujeros tubulares a lo largo de toda la losa permitiendo así reducir el peso del elemento, sobre estas se vierte una capa de hormigón fresco para unificar toda la superficie, y entre las uniones se las mismas se coloca acero como refuerzo estructural.



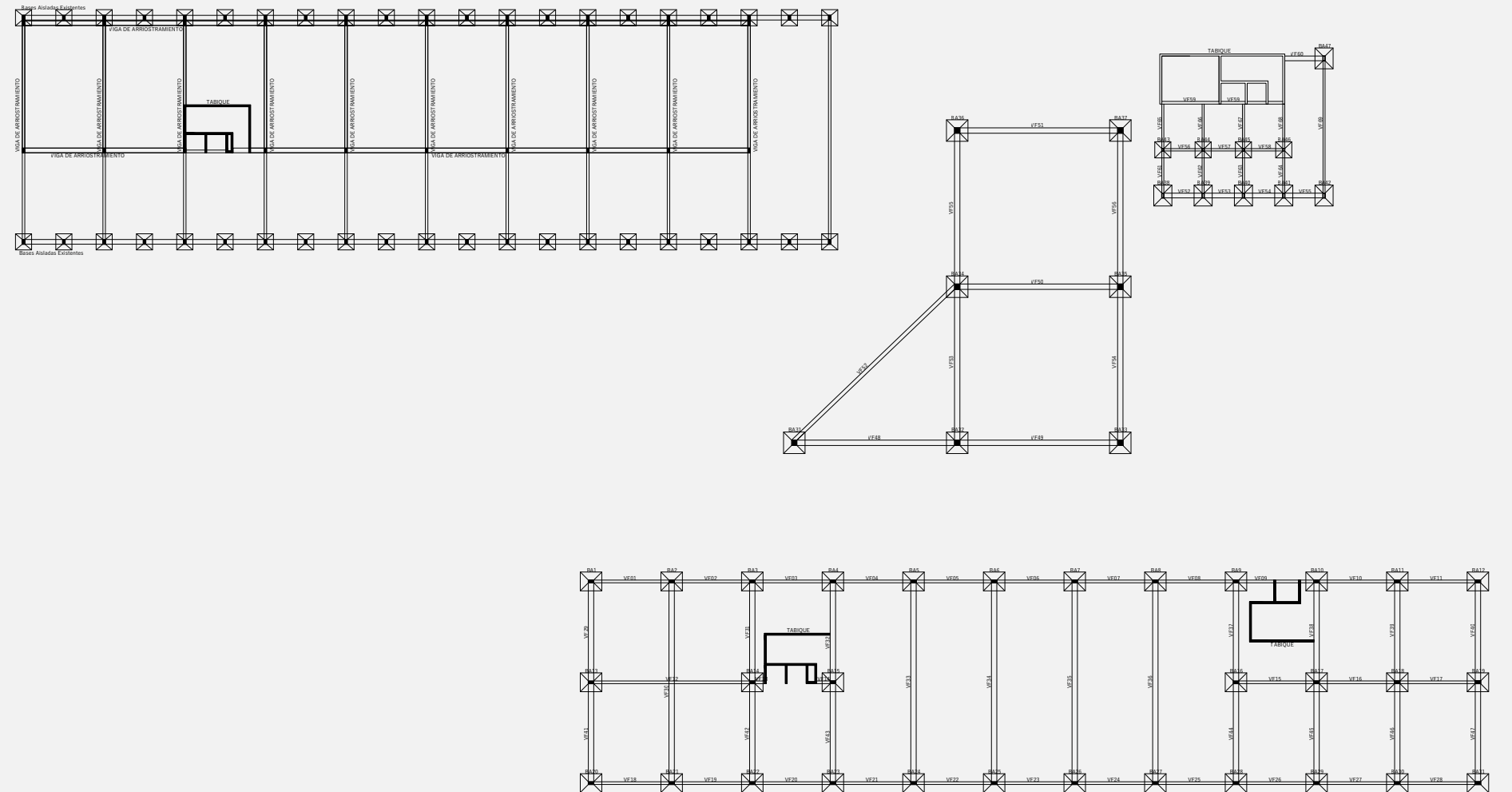
Diseño Estructura de Fundación

Las fundaciones existentes de la **Nave**, están compuestas por **bases aisladas** de **H° A°**, las cuales se anclan a las nuevas fundaciones que será una **platea** de **H° A°**, cuyas vigas de arriostramiento se anclan a las vigas de las fundaciones existentes. La misma cumplirá la función de solado.

Tanto el **graffitodromo**, como el **bar/librería** y la **cubierta**, las fundaciones utilizadas serán **bases aisladas** de **H° A°**



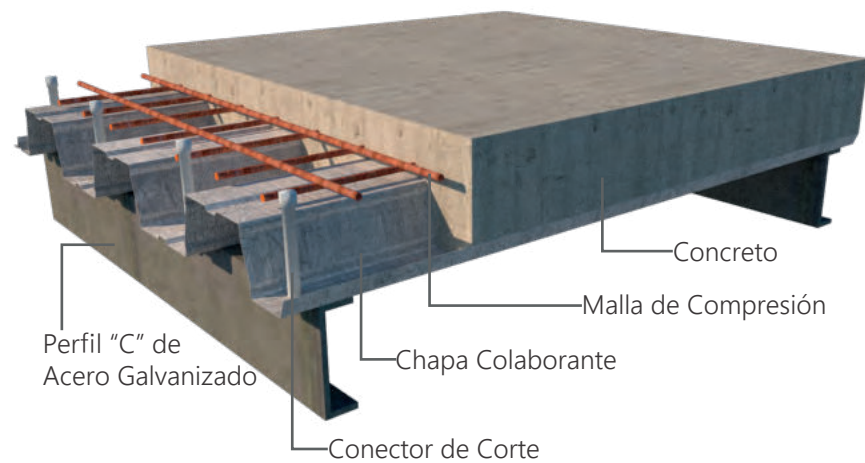
ESQUEMA PLANTA FUNDACIÓN



Sistema Constructivo

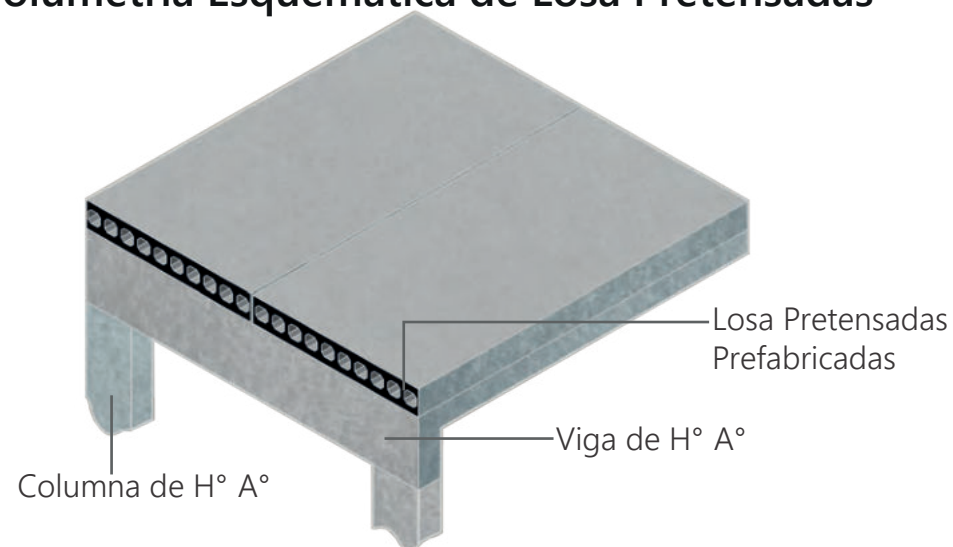
La **Nave** cuenta con un modulo existente de 3x3, pero se le plantea una estructura secundaria para el apoyo del entrepiso de 6x6, y de esta manera la estructura existente solo recibe la carga de la cubierta, y no toma las del entrepiso. Este entrepiso se materializa en **Steel Deck**, sistema de encofrado perdido, es el que mejor se acopla a las estructuras metálicas.

Volumetria Esquemática de Steel Deck

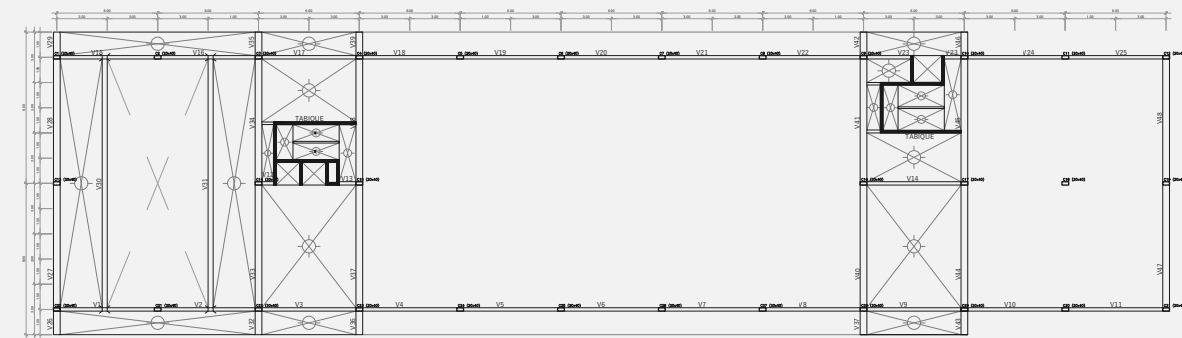
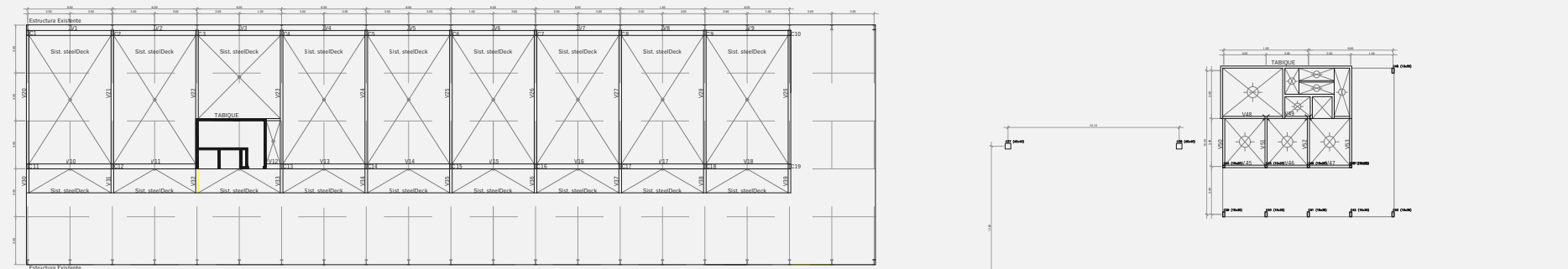


En cambio en el **Graffitodromo**, el modulo utilizado es el mismo que para la Nave (6x6), pero creando submodulos, para resolver las diferentes necesidades. Se propone otro sistema constructivo diferente al de la **Nave**, utilizando un sistema de losas alivianadas, adaptandose **losas pretensadas prefabricadas**, las cuales dotan al hormigon de mayor resistencia a la tracción.

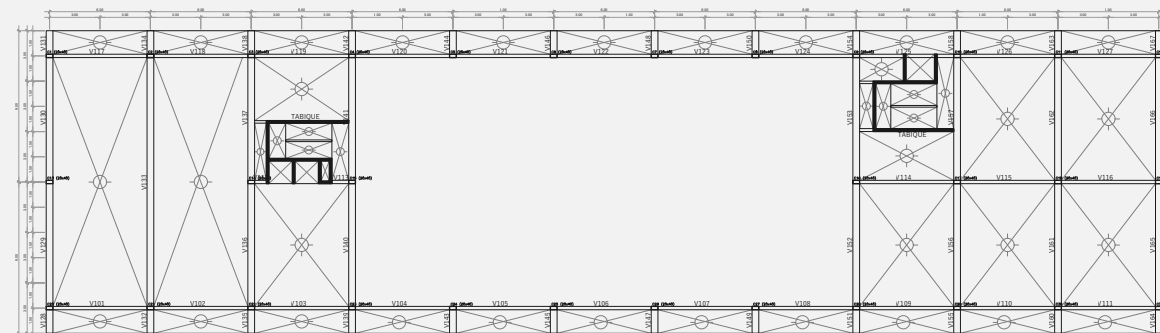
Volumetria Esquemática de Losa Pretensadas



ESQUEMA ENTREPISOS

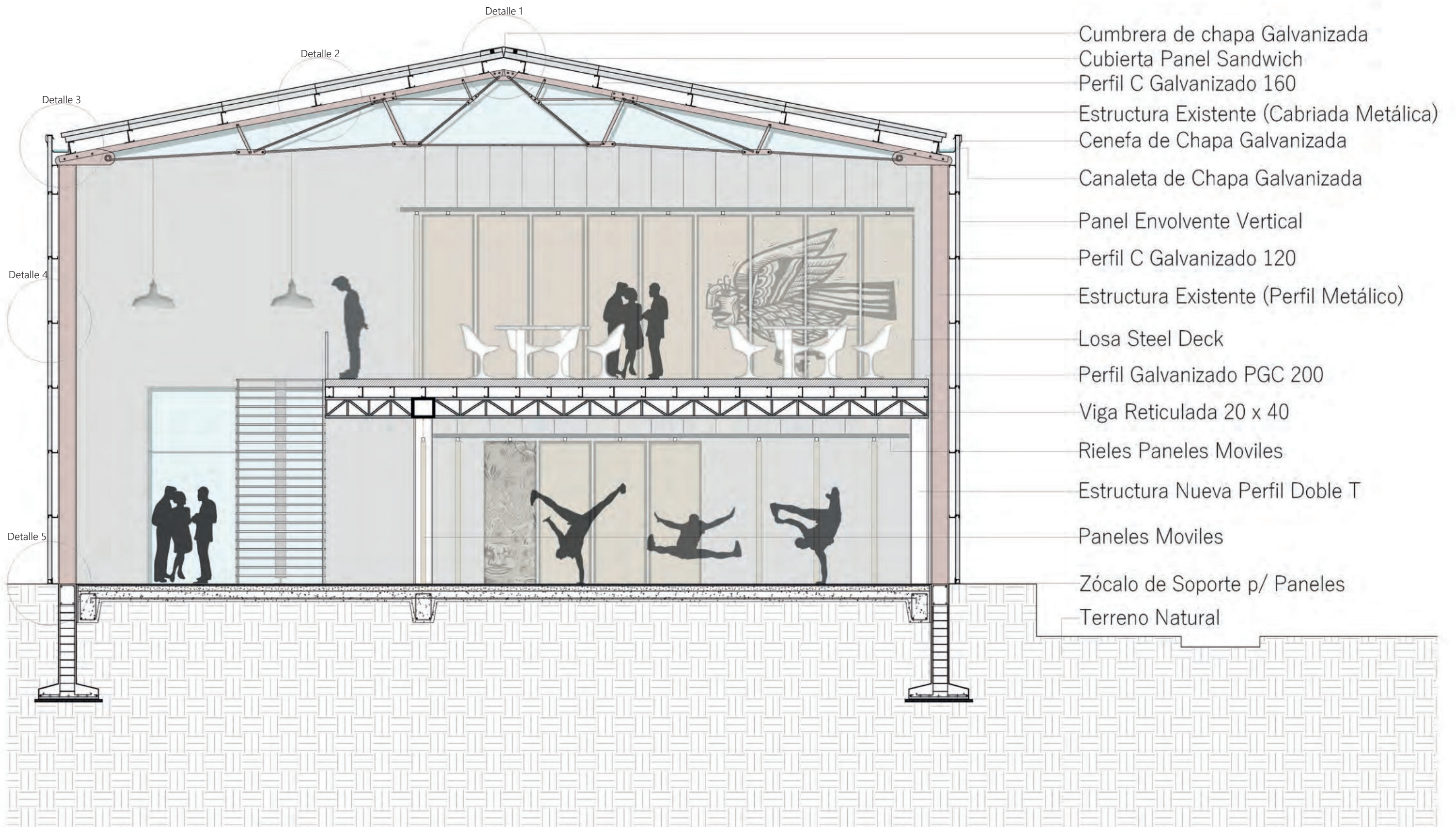


Entrepiso Sobre Planta Baja



Entrepiso Sobre Primer Piso

Corte Constructivo Nave esc.1/70

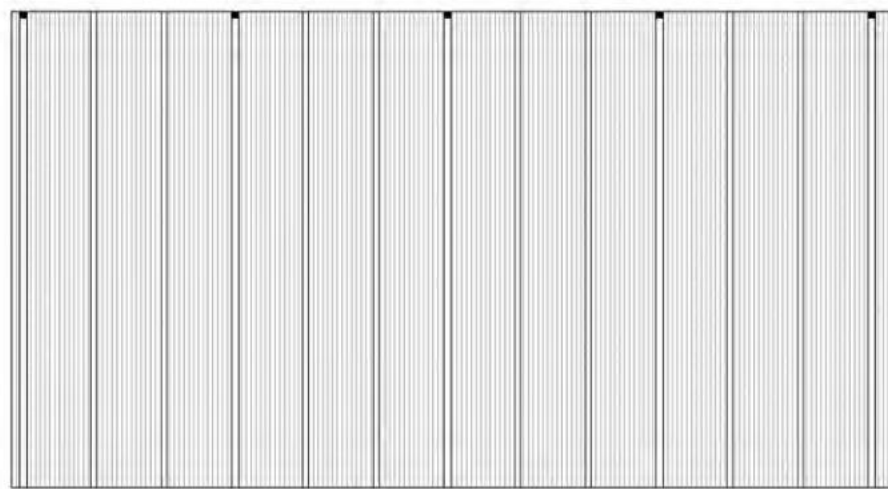


- Cumbrera de chapa Galvanizada
- Cubierta Panel Sandwich
- Perfil C Galvanizado 160
- Estructura Existente (Cabriada Metálica)
- Cenefa de Chapa Galvanizada
- Canaleta de Chapa Galvanizada
- Panel Envoltente Vertical
- Perfil C Galvanizado 120
- Estructura Existente (Perfil Metálico)
- Losa Steel Deck
- Perfil Galvanizado PGC 200
- Viga Reticulada 20 x 40
- Rieles Paneles Moviles
- Estructura Nueva Perfil Doble T
- Paneles Moviles
- Zócalo de Soporte p/ Paneles
- Terreno Natural

Detalles Constructivos: Envoltente Horizontal

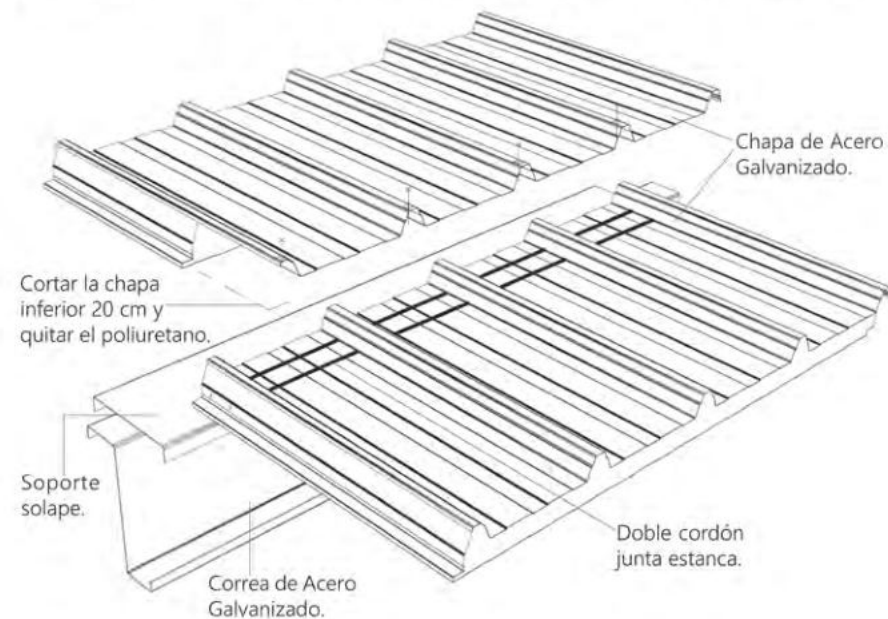
Tanto en la Nave, con Graffitodromo y en elbar/Libreria, se penso la utilización de Paneles Sandwich de chapa como cerramiento horizontal. Ya que tiene mejor respuesta termica, acustica y mas rapides en el montaje. El mismo esta compuesto por dos Chapas Galvanizadas y en el edio Poliuretano Inyectado.

Planta y corte Unión entre los Paneles opacos.

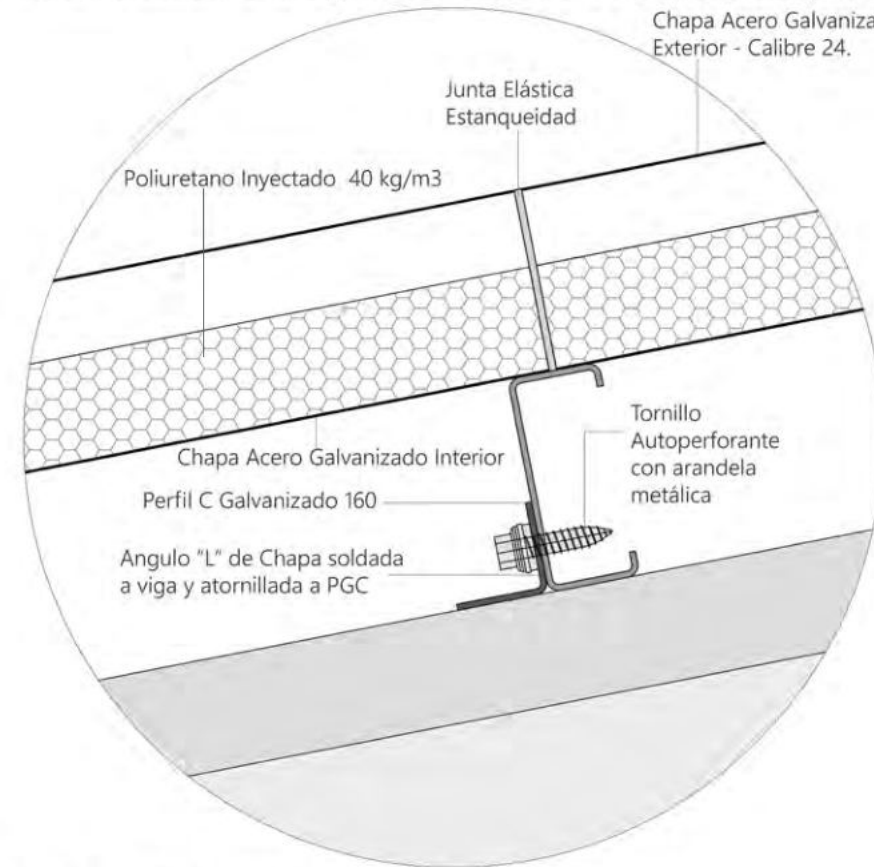


Detalle 6

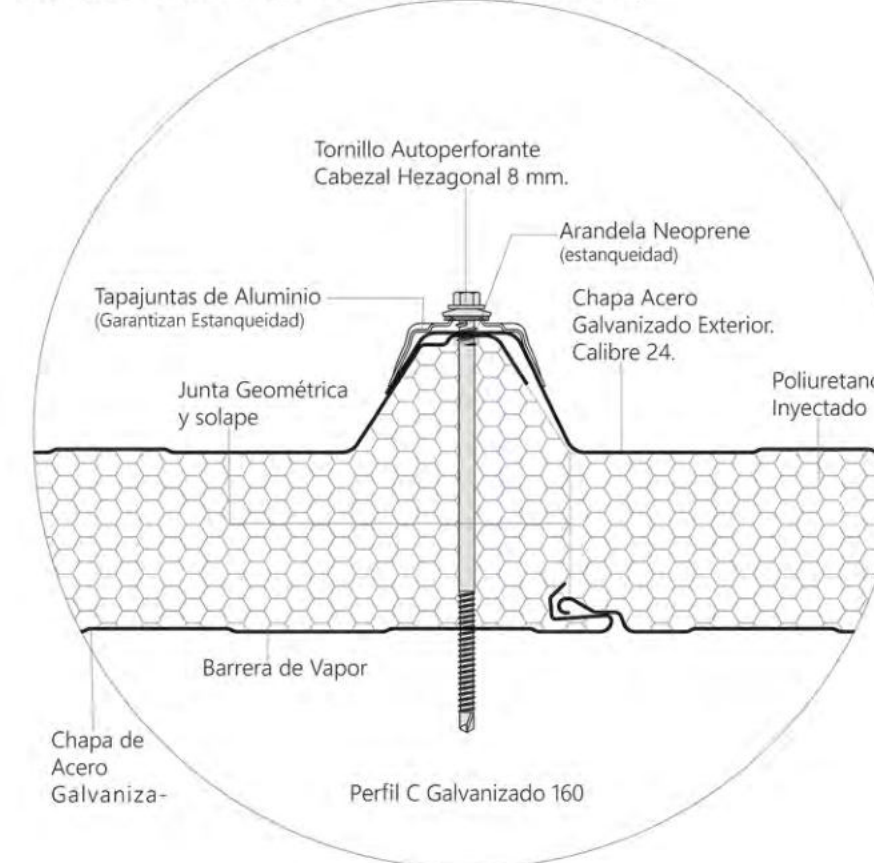
Detalle en axonometrica del solape de los paneles.



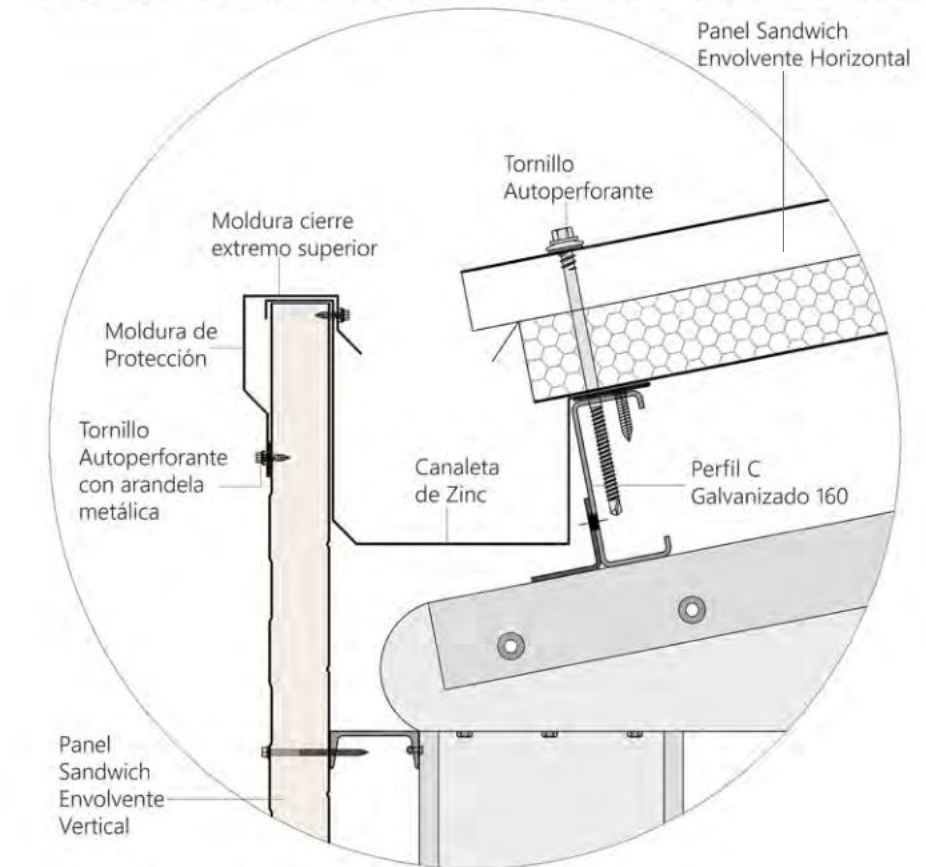
Detalle unión entre paneles sentido de pendiente.(Detalle 3)



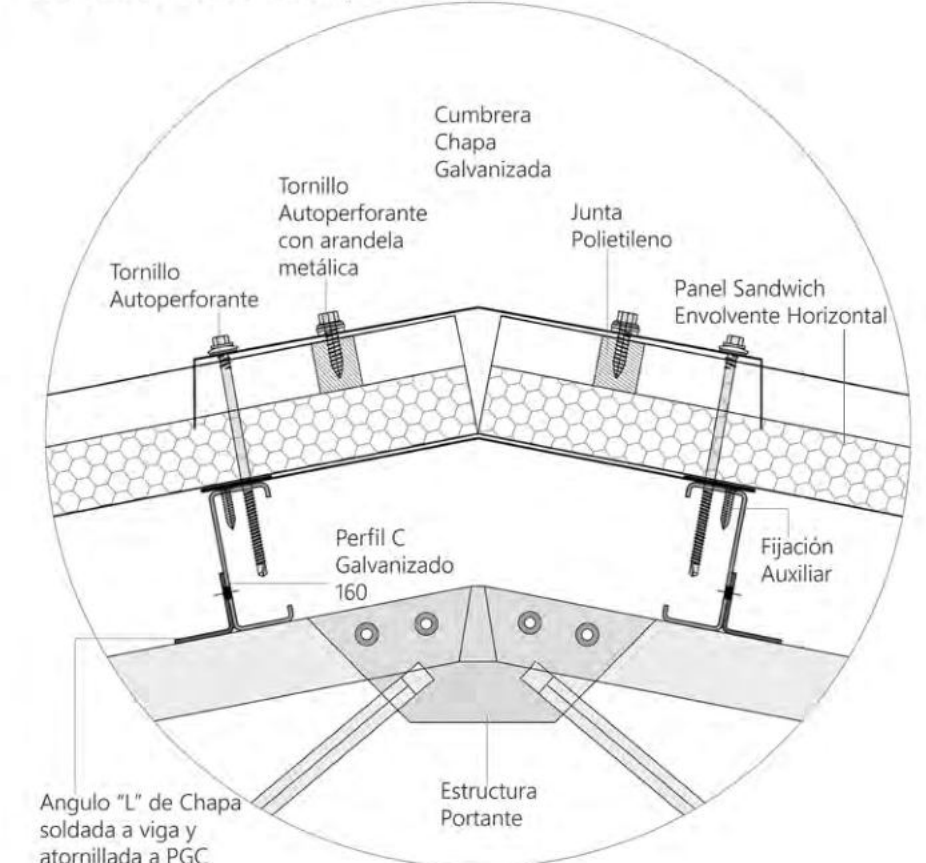
Detalle Union entre Paneles. (Detalle 6)



Detalle unión envoltente horizontal y vertical.(Detalle 3)



Detalle cumbre. (Detalle 1)



Detalle Envolvente Vertical - Nave

Características del "Panel Sandwich", elegido para la envolvente.

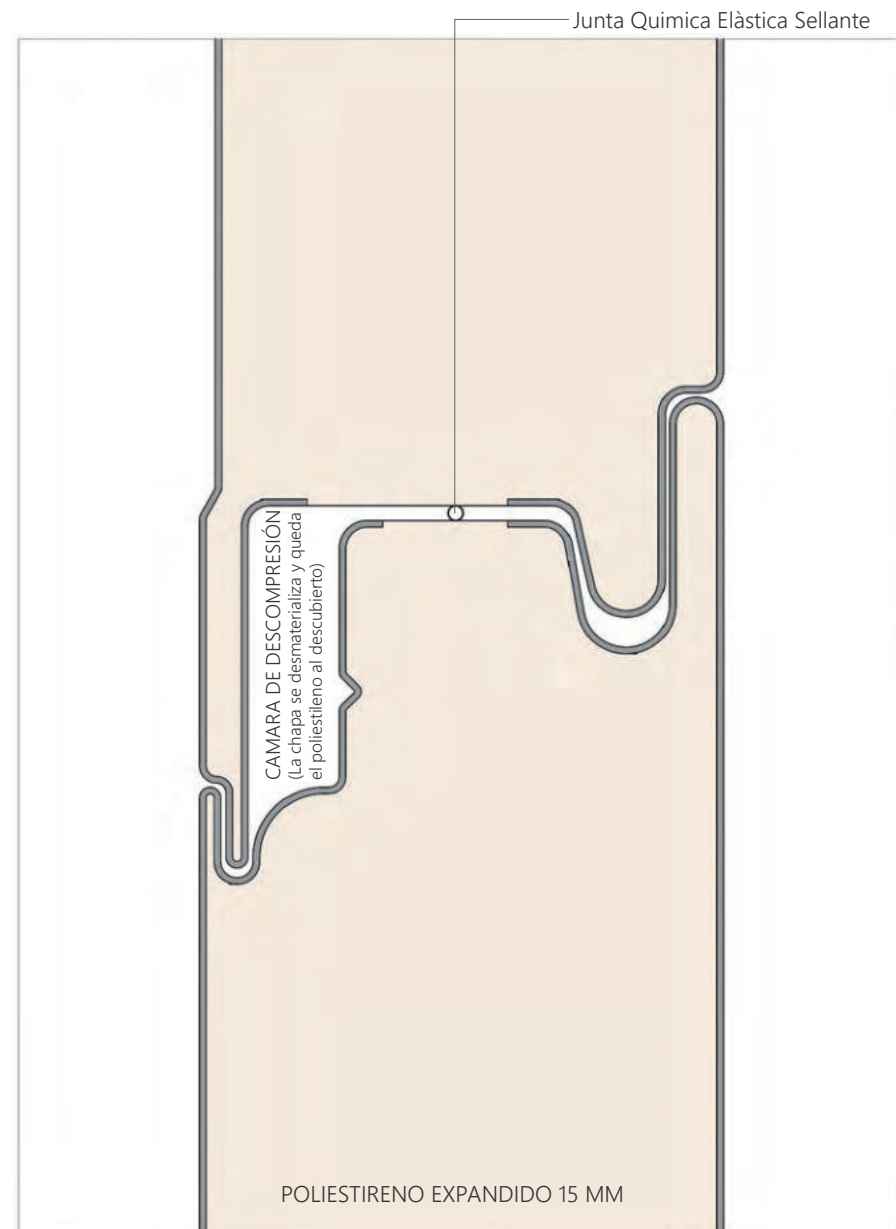
Espesor: 80 mm.

Peso aproximado por panel: 11,53 kg/m².

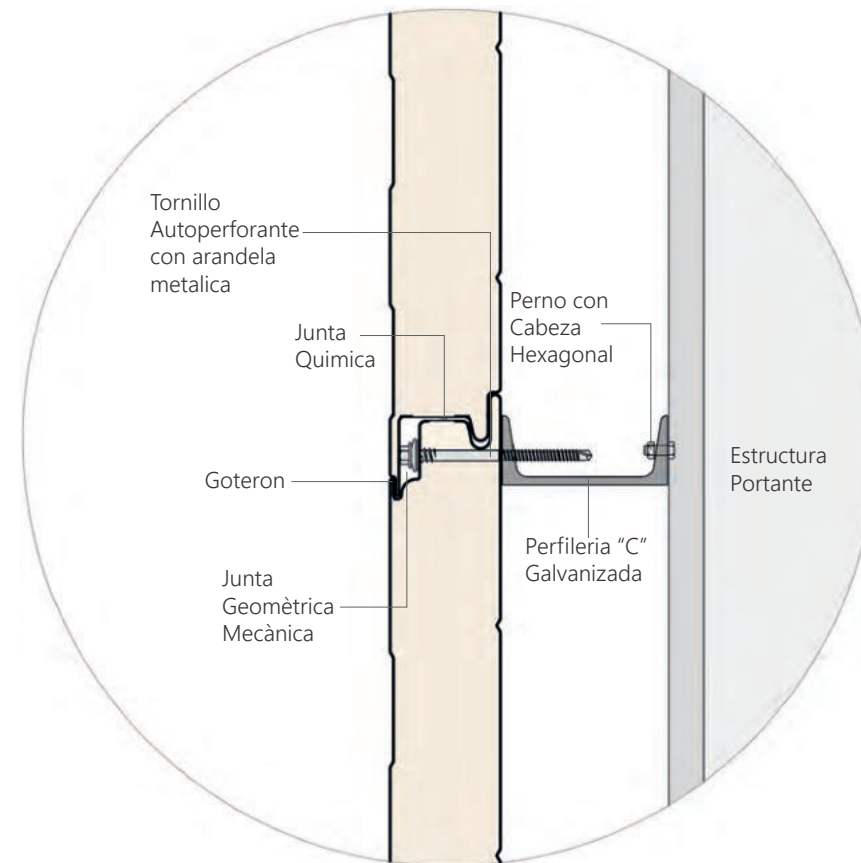
Coefficiente de transmisión térmica: 0,27 W/M²K.

La envolvente vertical se va a colocar empezando por el extremo inferior (Detalle 5). Se fija el zócalo metálico a la estructura que va a permitir el escurrimiento del agua hacia el exterior. Y será la encargada de sujetar el inicio del panel. El detalle 4, es una vez que ya está fijada la subestructura a los perfiles del galón.

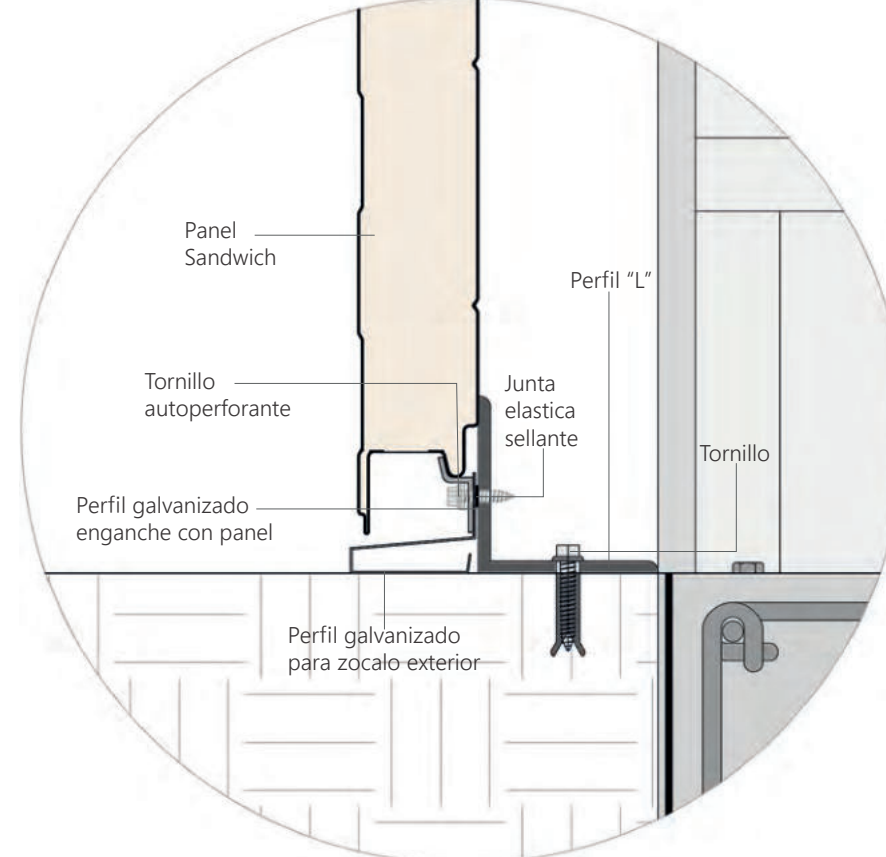
Y el último detalle (detalle 3) que será el encuentro del panel vertical, con el de la cubierta.



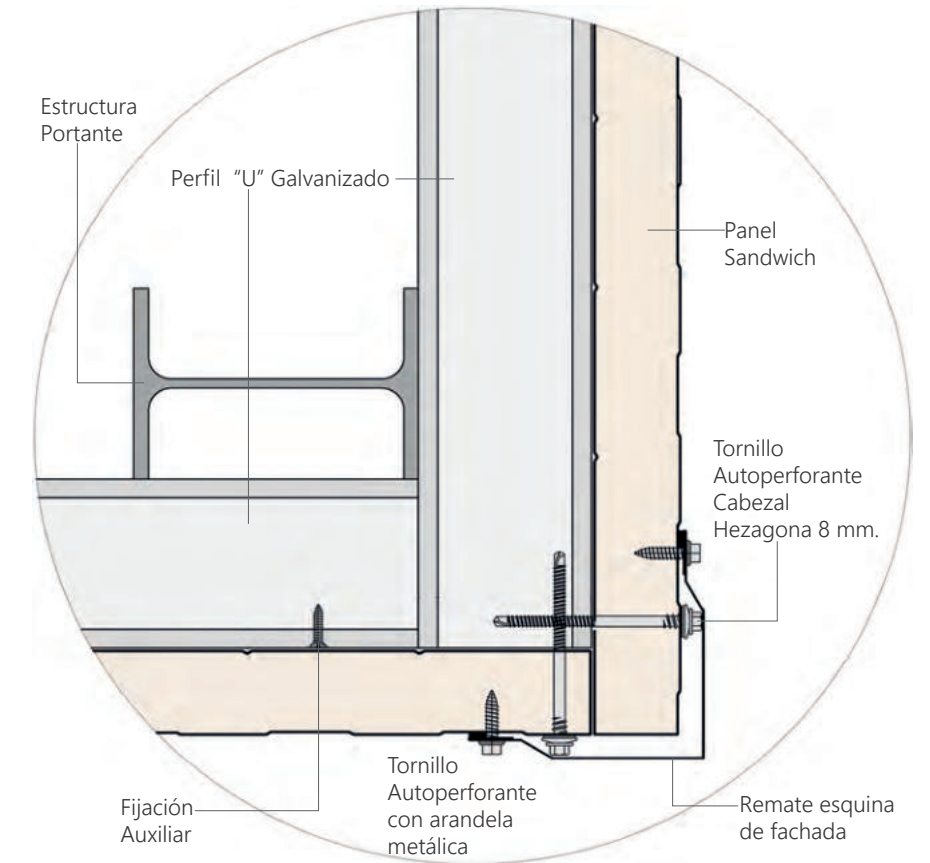
Detalle unión entre paneles fachada. (Detalle 4)



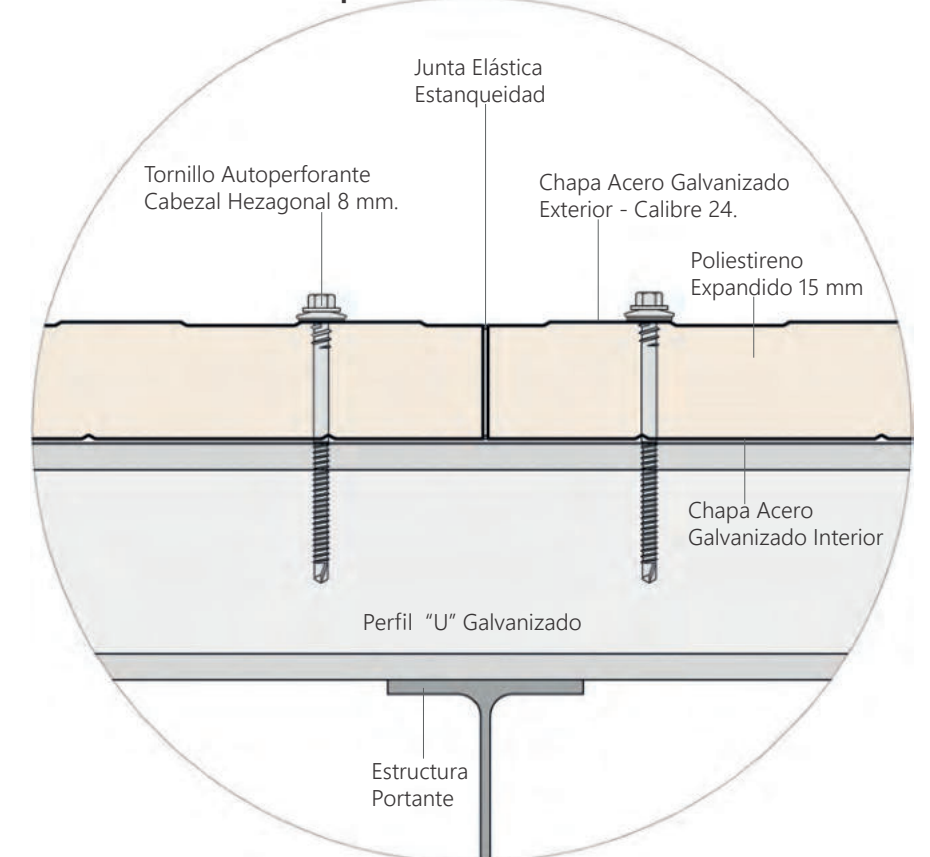
Detalle unión panel sandwich con el suelo. (Detalle 5)



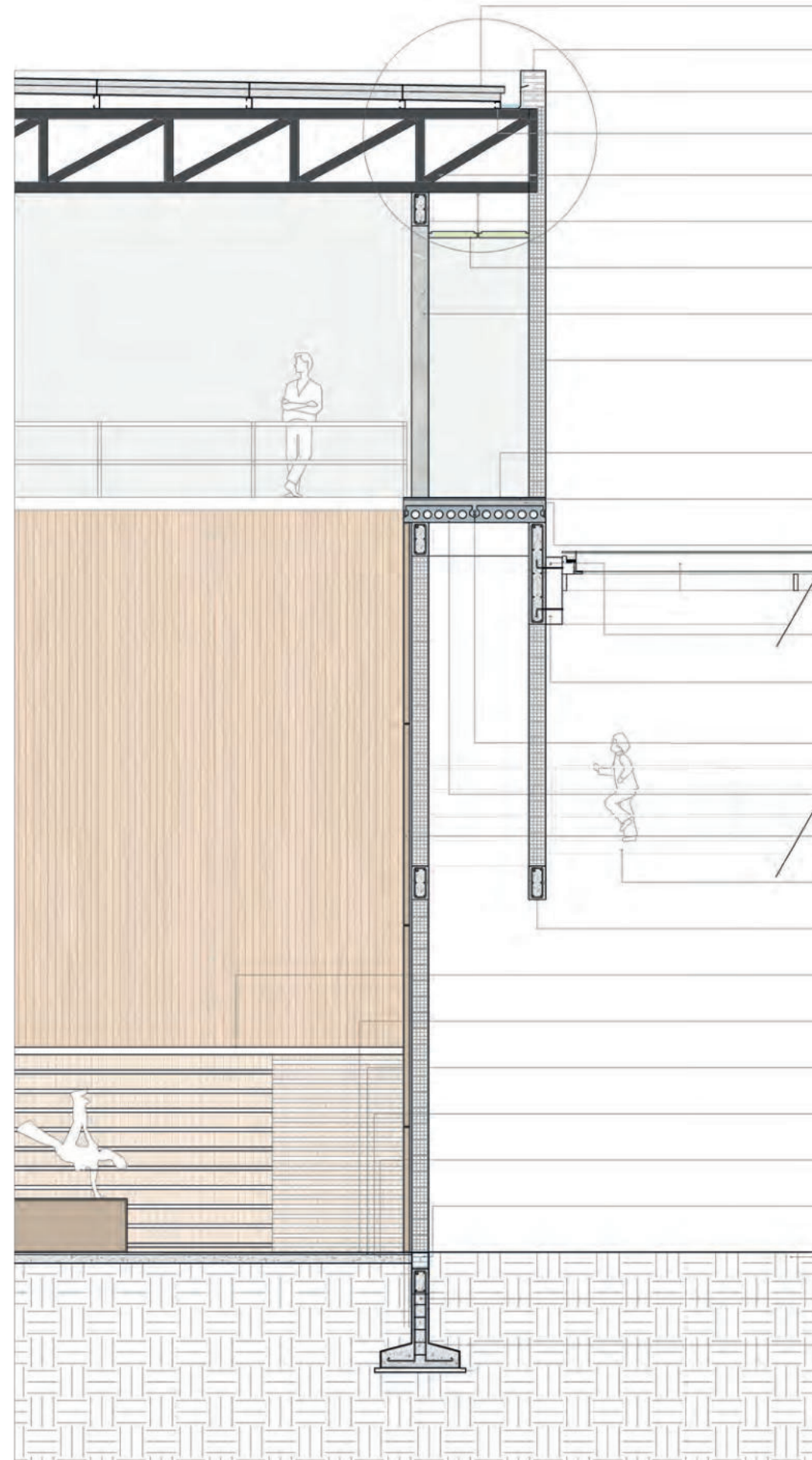
Detalle encuentro paneles en esquina.



Detalle unión entre paneles horizontalmente.

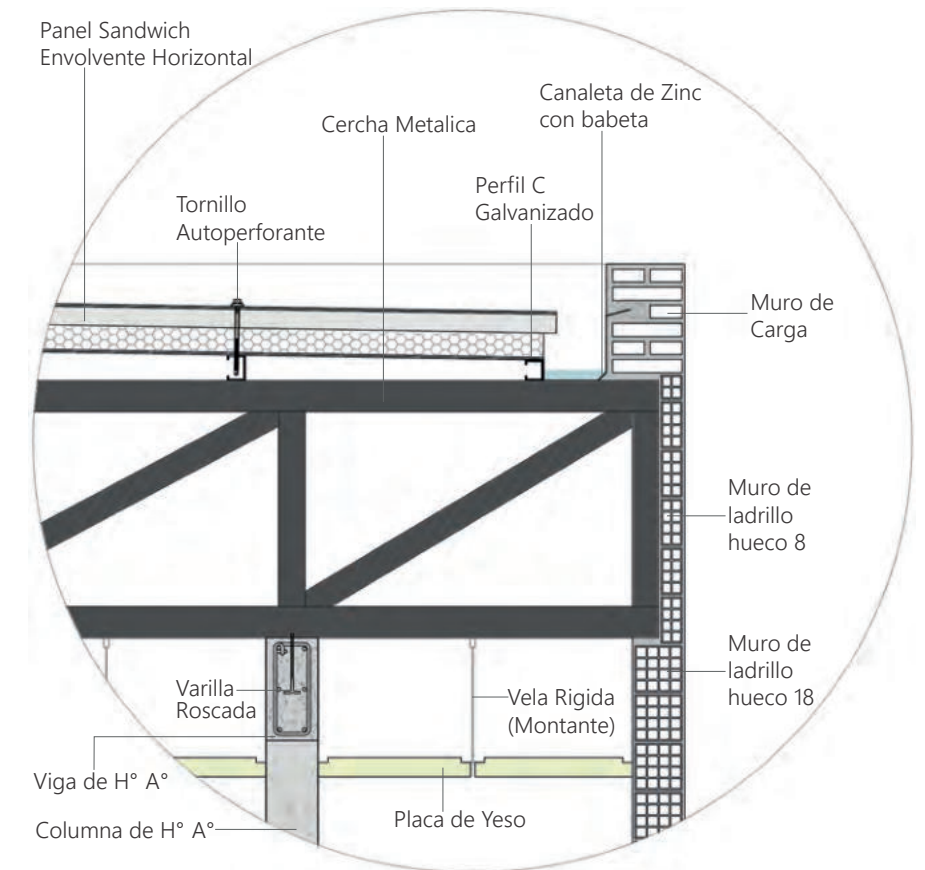


Sistema Constructivo Graffitodromo esc 1/70

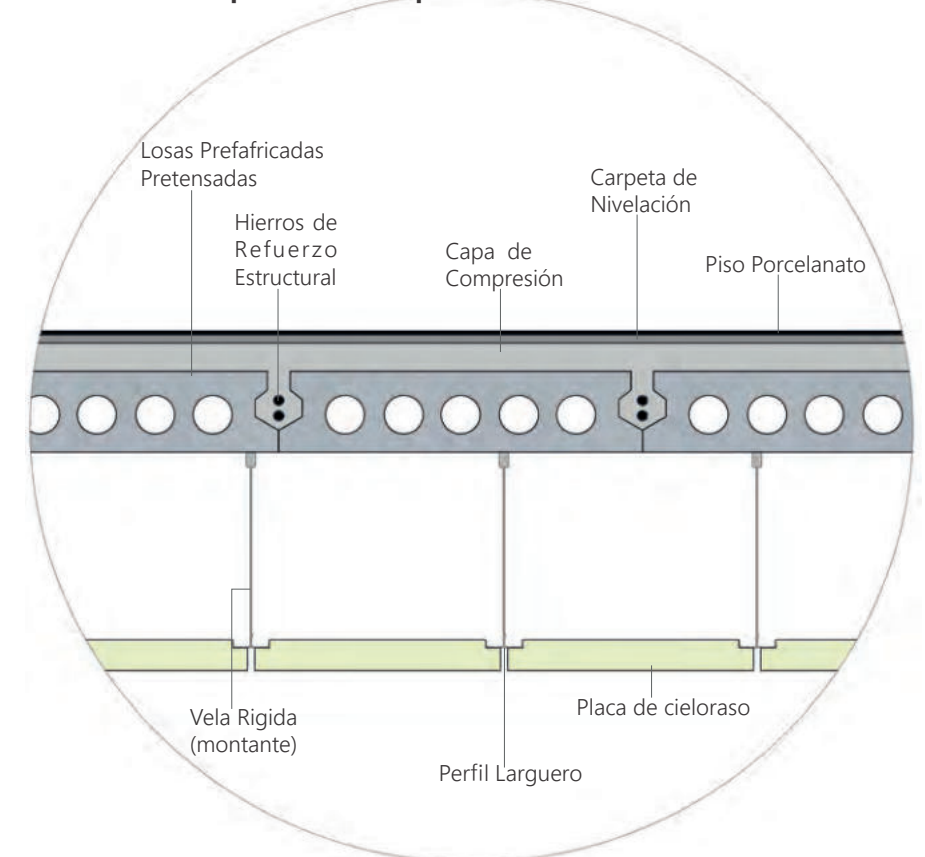


- Cubierta Panel Sandwich.
- Muro de Carga.
- Canaleta de chapa Galvanizada.
- Perfiles C Galvanizado.
- Cercha de chapa Galvanizada.
- Viga de Hormigón Armado.
- Cieloraso Colgante de Durlock.
- Columna de Hormigón Armado.
- Muro de Cerramiento - Ladrillo Hueco del 18 + Revoque.
- Piso Porcelana Interior 15 mm.
- Capa Niveladora 2 cm.
- Capa de Compresión 7 cm.
- Parasoles.
- Varilla Roscada + perno.
- Perfil acero galvanizado rectangular.
- Hierros de refuerzo estructural.
- Losa pretensada prefabricada.
- Paneles acústicos.
- Puente
- Viga de borde.
- Gradas telescópicas.
- Piso Interior.
- Capa de nivelación.
- Carpeta hidrófuga.
- Contrapiso.
- Cajón hidrófugo .
- Terreno natural.
- Bases aisladas.
- Film polietileno 200 micrones.

Detalle encuentro cercha con muro.



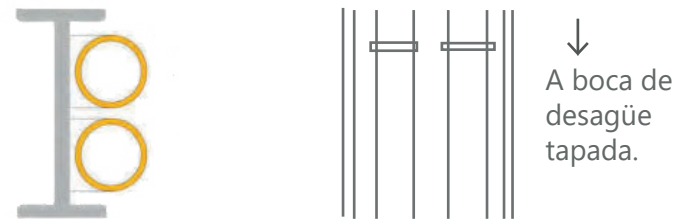
Detalle losa pretensada prefabricada.



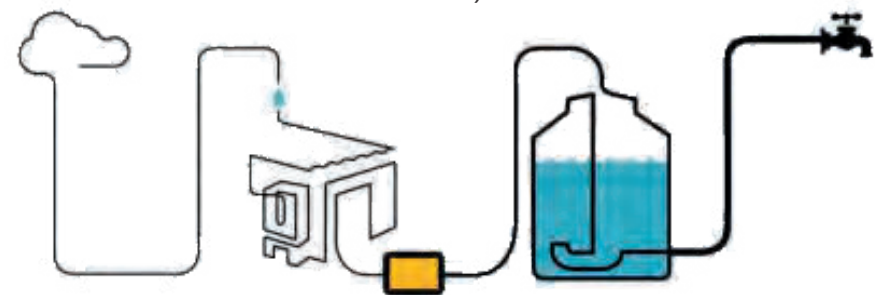
Sistema de Desagüe Pluvial

Componentes de la Instalación:

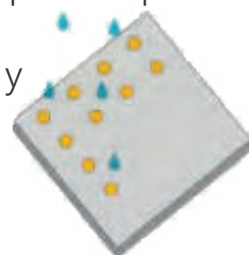
- **Conductales:** Cañería Horizontal.
- **Embudos:** Son elementos destinados a recoger el agua de lluvia que se escurre por los techos, los cuales deben tener una pendiente adecuada para permitir una rápida evacuación del agua.
- **Caños de lluvia:** Cañerías verticales unidad a los perfiles doble T (en el caso del galpon) y a las columnas (tanto en el auditorio como en el (bar-librería) .
- **Canaletas:** Utilizadas para captar y conducir el agua, que se encurre de los techos.



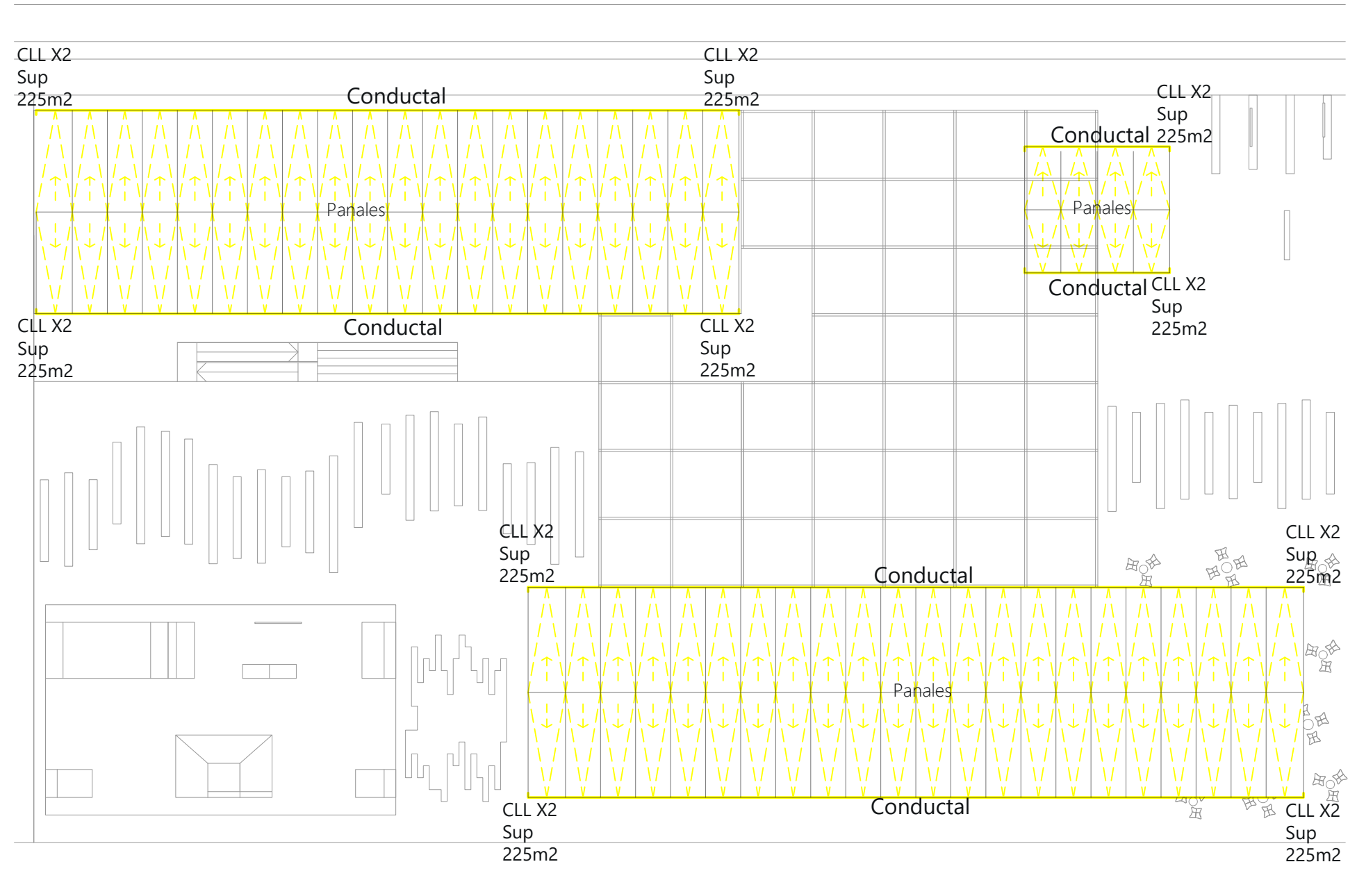
- **TANQUE ACUMULADOR DE AGUA DE LLUVIA:** La recolección de agua se da a partir de la conducción de esta hacia el tanque. Pasa por un filtro de hojas y sedimentos y luego será reutilizada a través de las canillas de servicios de para algunos servicios que no requieran agua potable (como inodoros entre otros servicios).



La recolección de agua va a estar completada por un sistema de captación de las "BALDOSAS CLIMÁTICAS" que atrapa y conduce el exceso de agua de lluvia. Captura aproximadamente el 30% del agua de lluvia.



ESQUEMA INTALACIÓN DESAGÜE PLUVIAL



Sistema de Agua Fría - Caliente

El desarrollo de la instalación se ubica dentro de cada bloque sanitario proyectado en cada uno. Ubicados dentro de los núcleos de servicios.

Estos se encuentran ubicados de forma estratégica para poder cubrir todos los programas y áreas del edificio.

-INTALACION DE AGUA POTABLE:

Junto con la recuperacion del agua de lluvia para los inodoros, se propone un sistema presurizado que evita la colocación del tanque de reserva de agua elevado. Los mismos se encuentran en el en la salas de maquinas de cada uno de los núcleos.

COMPONENTES DE LA INTALACIÓN:

-TANQUE HIDRONEUMÁTICO: Mantiene el agua bajo presión. Basan su funcionamiento en la facil compresibilidad del aire (gas) a diferencia del agua (liquido). Este Tanque Posee:

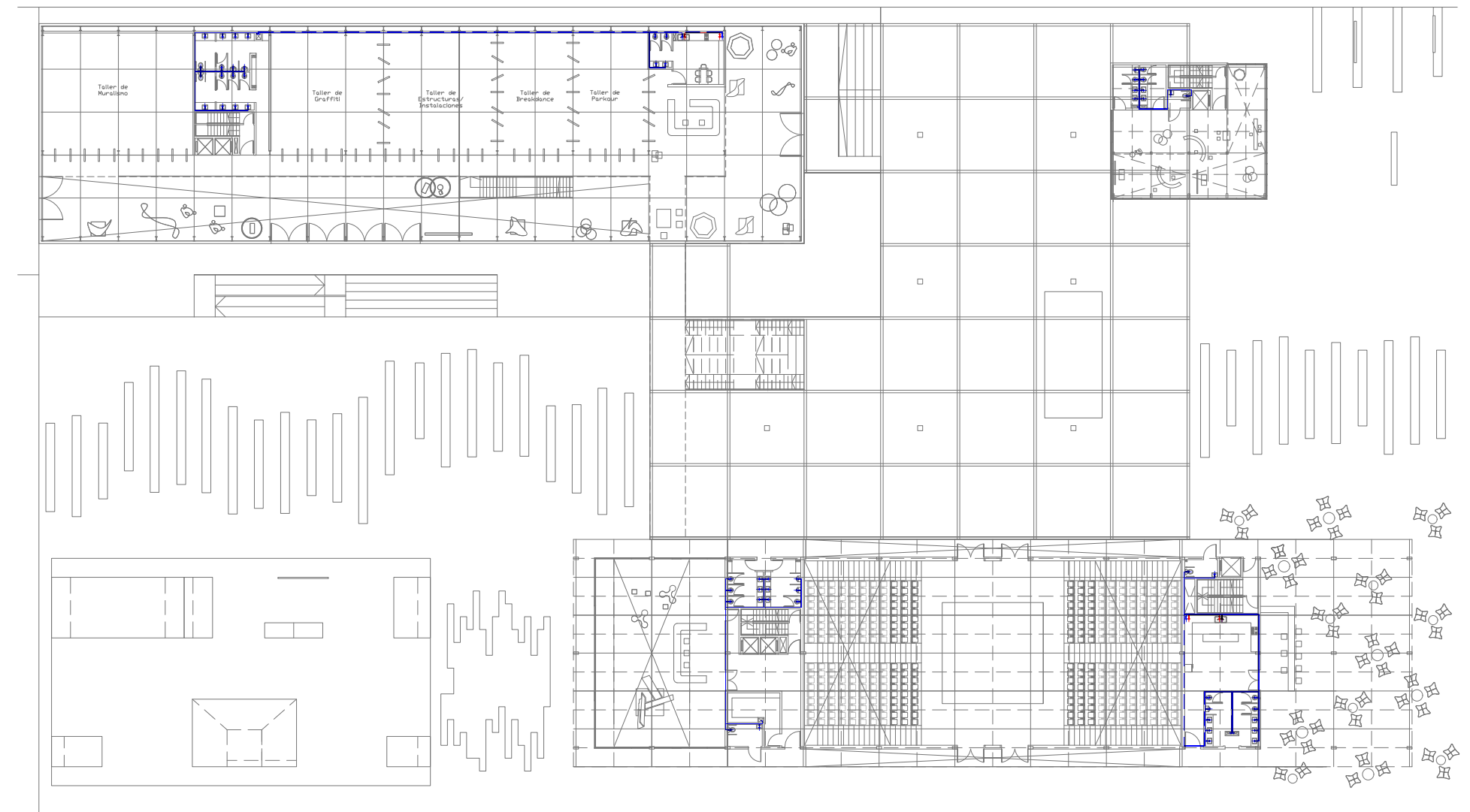
-PRESOSTATO: Comanda la presión de salid de agua del tanque hidroneumatico al consumo, encargándose de mantener dicha presión constante.

-COMPRESOR DE AIRE: Compensa la perdidas de presión de aire originadas por la mezcla con el agua.

-ELECTROBOMBA: Impulsa el agua desde el tanque de reserva con el fin de presurizar toda la cañería y comprimir el aire del tanque hidro-neumático.

-TANQUE DE RESERVA: Tanque que acumula agua desde la red para el consumo diario.

ESQUEMA INTALACIÓN AGUA FRIA Y CALIENTE

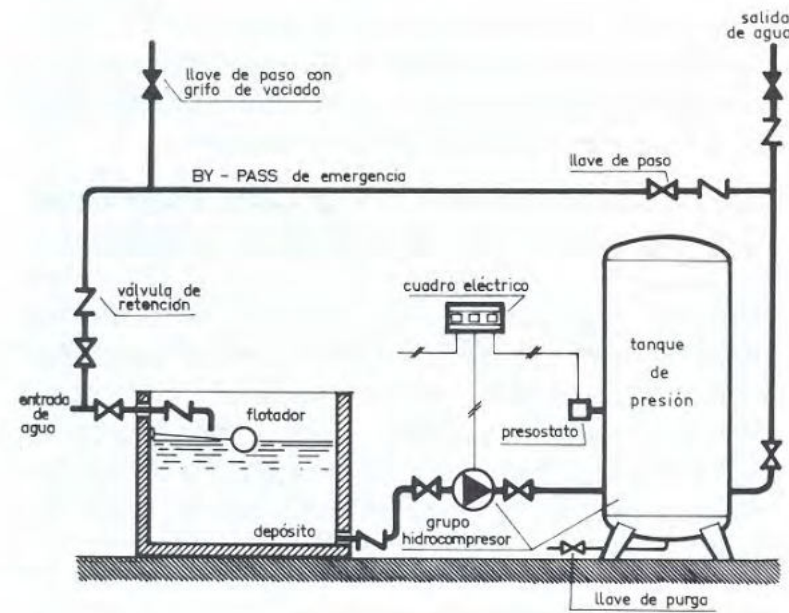


Nivel Cero

- Agua Caliente
- Agua Fria
- - - A tanque de reserva

Sistema Agua Fria - Caliente

ESQUEMA TANQUE HIDRONEUMÁTICO



CALCULOS RESERVAS TOTAL DIARIAS:

RTD (Reserva total diaria) Nave:

250 lts inodoro: 14 x 250 lts= 3500 lts
 100 lts piletas: 18 x 100 lts = 1800 lts
 150 lts mingitorios: 4 x 150 lts = 600 lts
 RTD TOTAL : 5900 lts

Se adopta un tanque de reserva de 7000 lts.

RTD (Reserva total diaria) Graffitodromo:

250 lts inodoro: 27 x 250 lts= 6750 lts
 100 lts piletas: 54 x 100 lts = 5400 lts
 150 lts mingitorios: 8 x 150 lts = 1200 lts
 150 lts duchas: 4 x 150 lts = 600 lts
 RTD TOTAL : 13950 lts

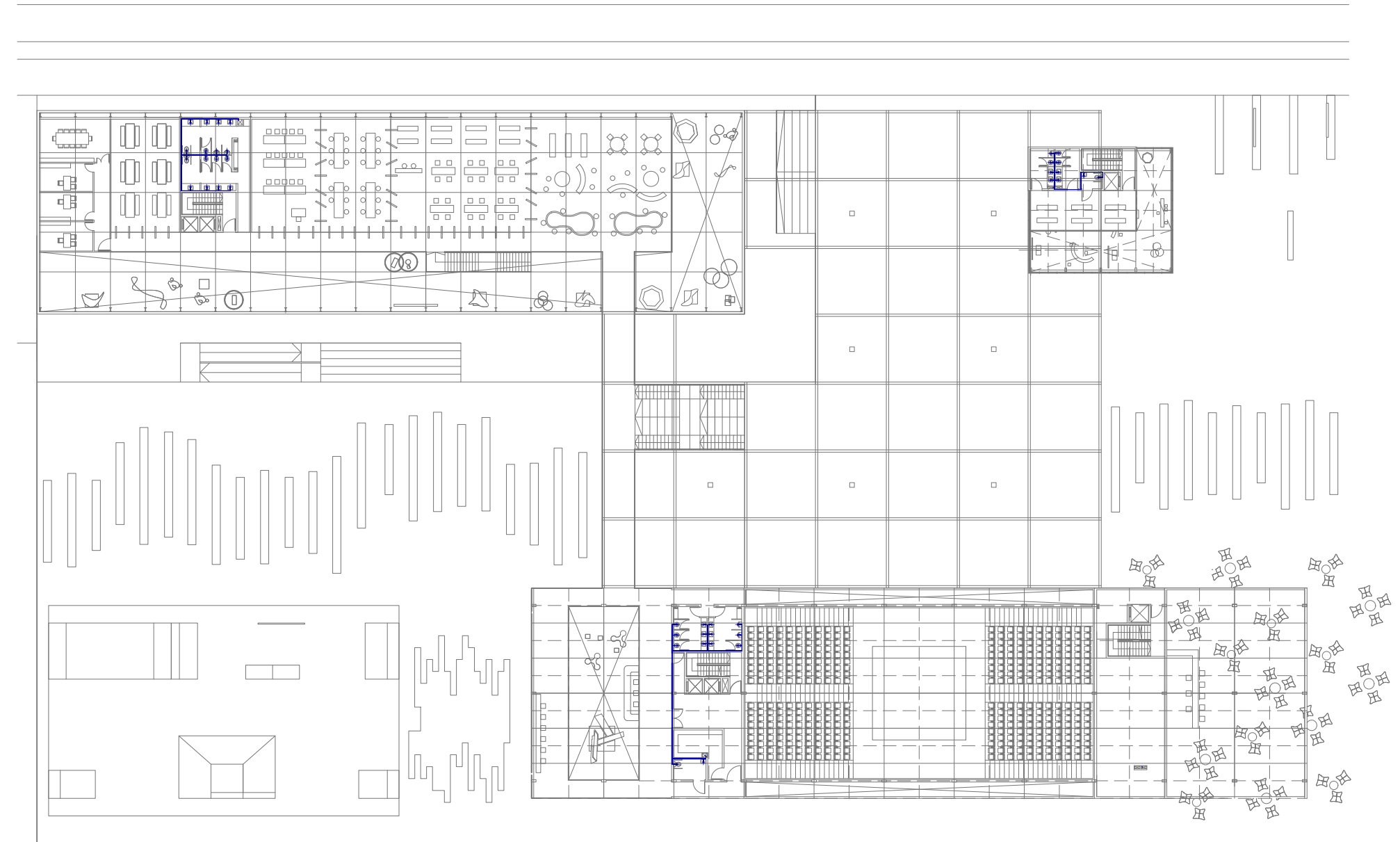
Se adoptan 2 tanques de reserva de 8000 lts.

RTD (Reserva total diaria) bar-libreria:

250 lts inodoro: 8 x 250 lts= 2000 lts
 100 lts piletas: 10 x 100 lts = 1000 lts
 150 lts mingitorios: 2 x 150 lts = 300 lts
 RTD TOTAL : 3300 lts

Se adoptan tanque de reserva de 4000 lts.

ESQUEMA INTALACIÓN AGUA FRIA Y CALIENTE

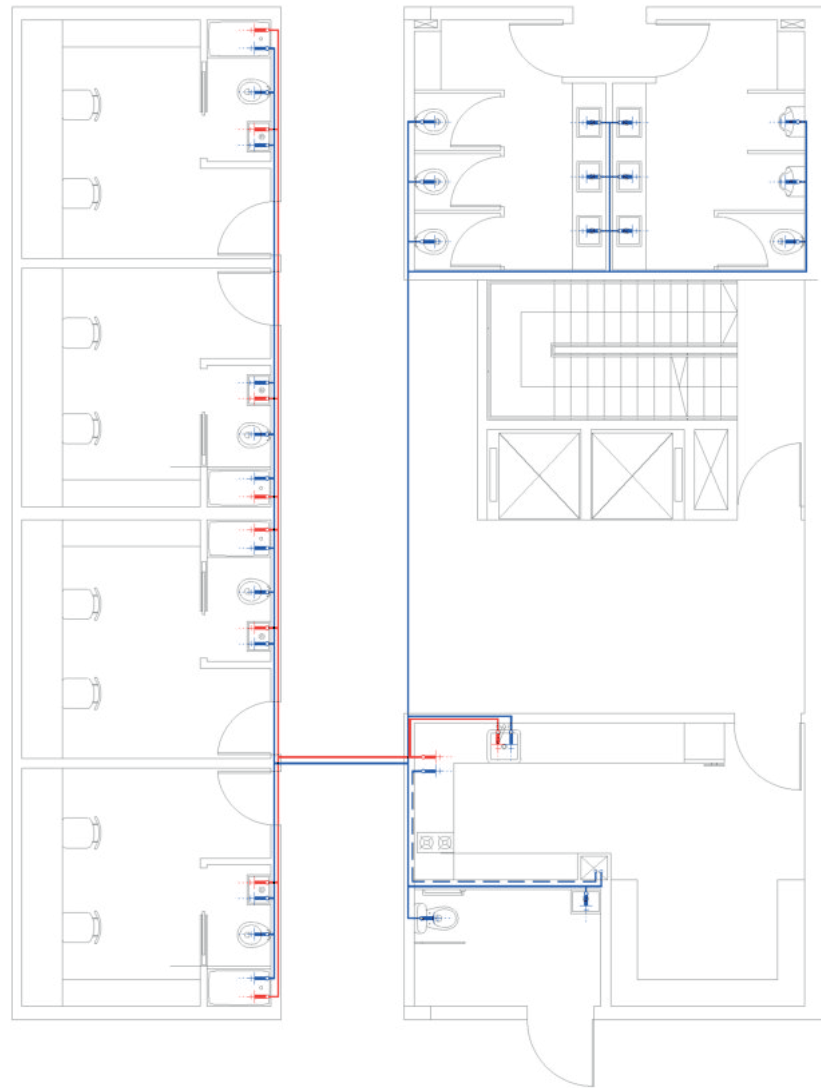


Primer Nivel

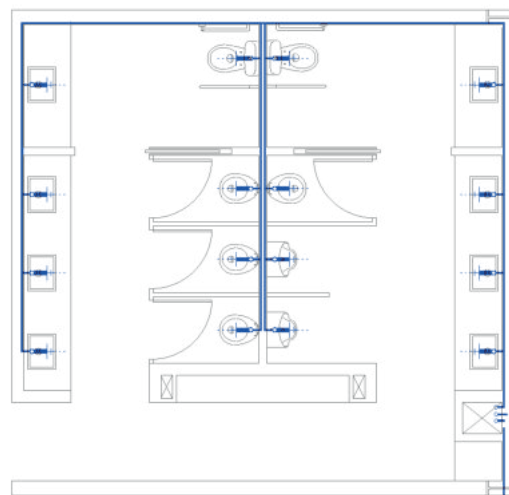
- Agua Caliente
- Agua Fria
- - - A tanque de reserva

Sistema Agua Fria - Caliente

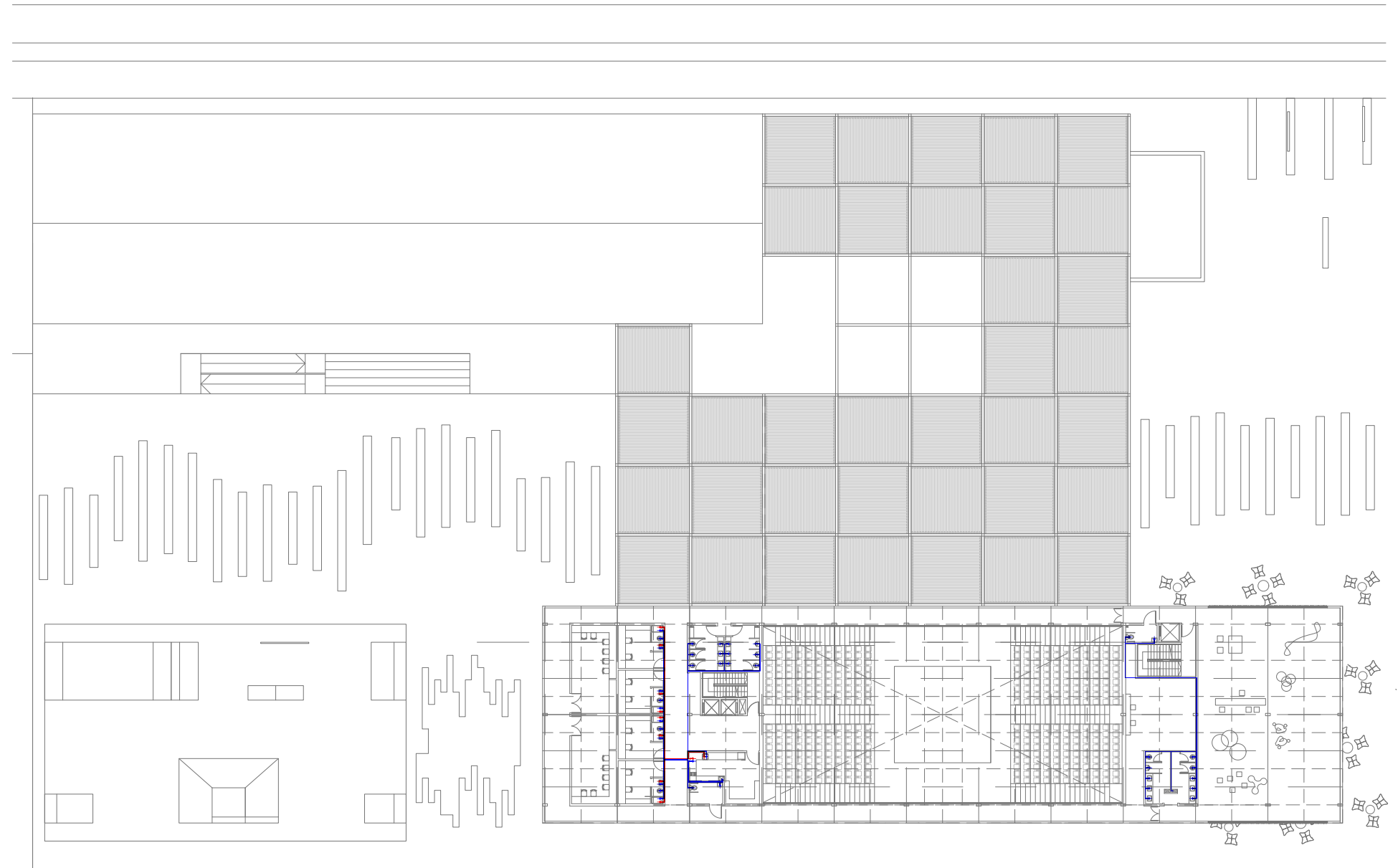
DETALLE DEL NÚCLEO GRAFFITODROMO



DETALLE DEL NÚCLEO DE LA NAVE



ESQUEMA INTALACIÓN AGUA FRIA Y CALIENTE



Segundo Nivel

- Agua Caliente
- Agua Fria
- - - A tanque de reserva

Instalación Cloacal

El sistema cloacal, es considerado la parte más importante de saneamiento, puesto que tiene como objetivo la rápida y segura eliminación de los residuos provenientes del cuerpo humano y aguas servidas, para ello cada bloque contara con los elementos necesarios para llevarlo adelante.

El sistema cloacal utilizado es un sistema dinamico, el cual se conecta a la red general urbana, este es un procedimiento convencional de desagüe por gravedad, este sistema fue diseñado teniendo en cuenta:

- Los servicios se encuentran sectorizados y apilados y se vinculan entre si mediante plenos.
- Al ser un edificio público, se da la situación de que en alguno de los nucleos de servicios haya mas de tres inodoros por ramal, por lo tanto, se presenta la condición de ramales muy cargados.

Componentes de la Instalación.

El sistema Dinamico cuenta con los siguientes elementos:

Sistema Primario: Descarga directa a la conexión externa y asegura la ventilación de la misma. Los artefactos que descargan al sistema primario directo, y además cuentan con cierre hidraulico, los artefactos son Inodoros, mingitorios.

Los accesorios son: camara de inspecciones principales, sifones desconectores, camaras de inspección, bocas de accesos (reciben aguas de piletas de cocinas y otras), piletas de piso, ramales de piletas de piso.



Pileta de Piso

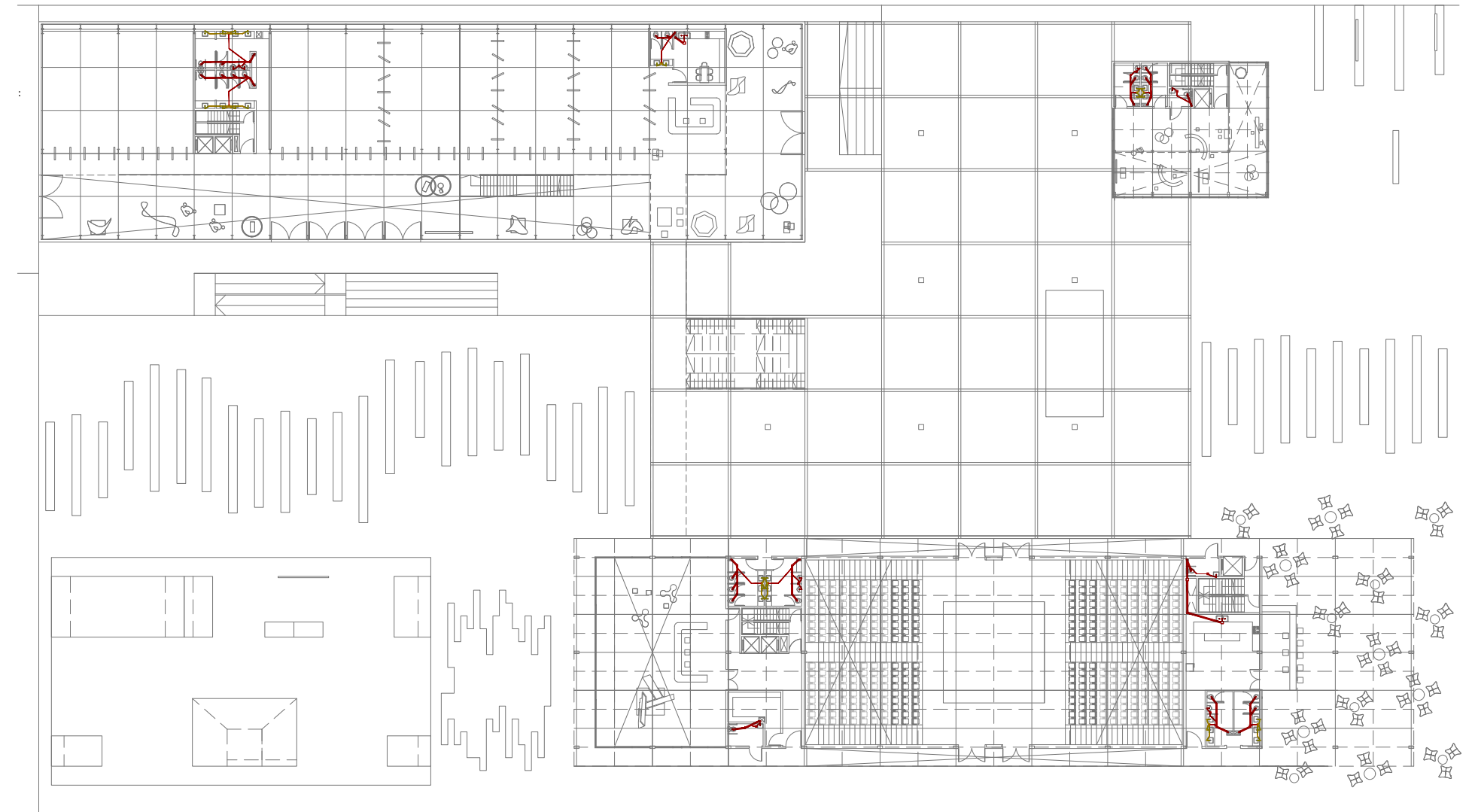


Camara de Inspección



Boca de Acceso

ESQUEMA INSTALACIÓN CLOACAL



Nivel Cero

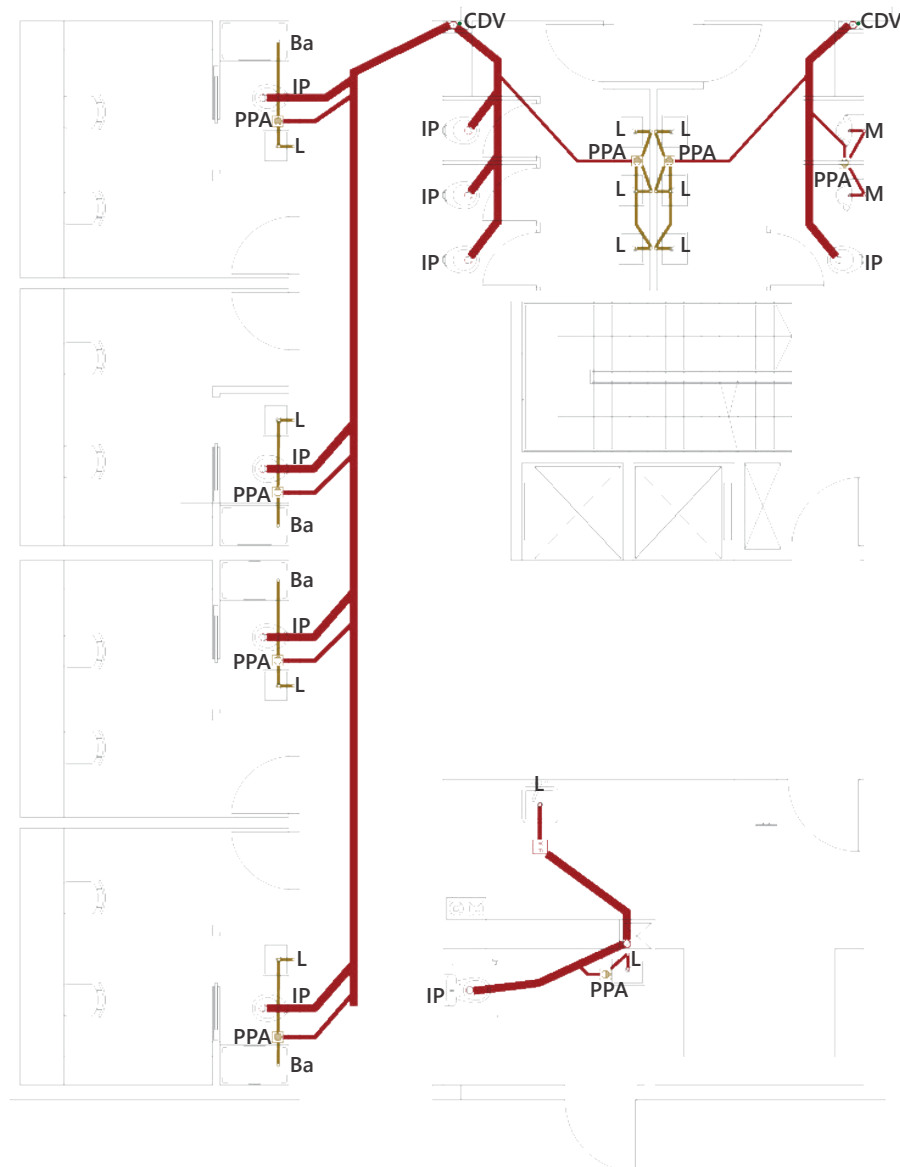
- Pileta de Piso
- Boca de Acceso
- Caño Troncal
- Cañería Primaria
- Cañería Secundario

Instalación Cloacal

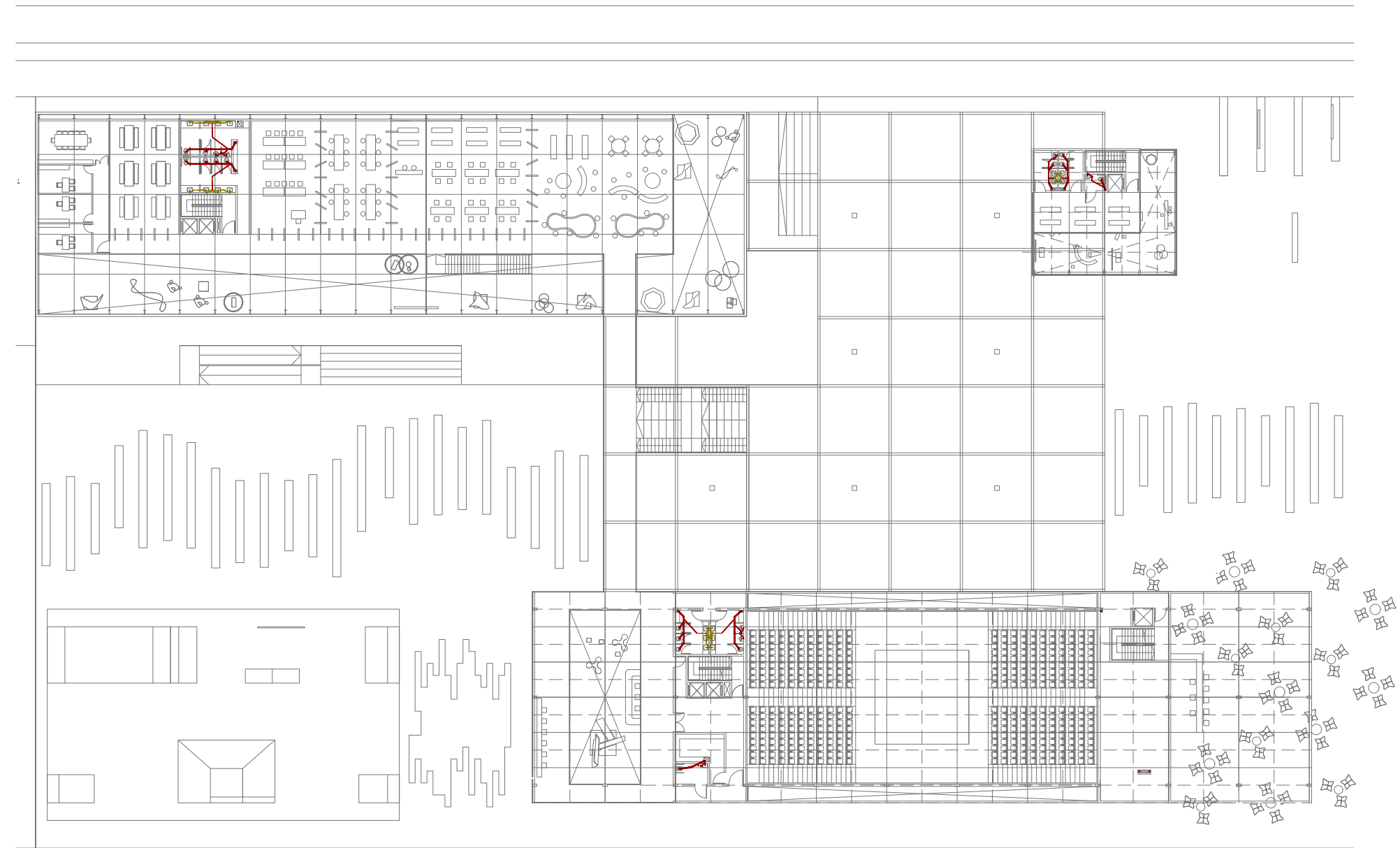
Sistema Secundario: Tienen la función del encauzamiento de las aguas servidas (aguas de lavado y higiene personal) a la cañería correspondiente para su posterior eliminación. Este tipo de aguas no poseen características ofensivas, obstructivas o infecciosas y por lo tanto se pueden realizar por medio de sistemas abiertos.

Los artefactos son bidet, piletas de cocina (artefactos secundario en el receptáculo y primario en el desagüe), lavados, piletas de lavar, bañeras o receptáculos de ducha, etc.

DETALLE DEL NÚCLEO GRAFFITODROMO



ESQUEMA INSTALACIÓN CLOACAL



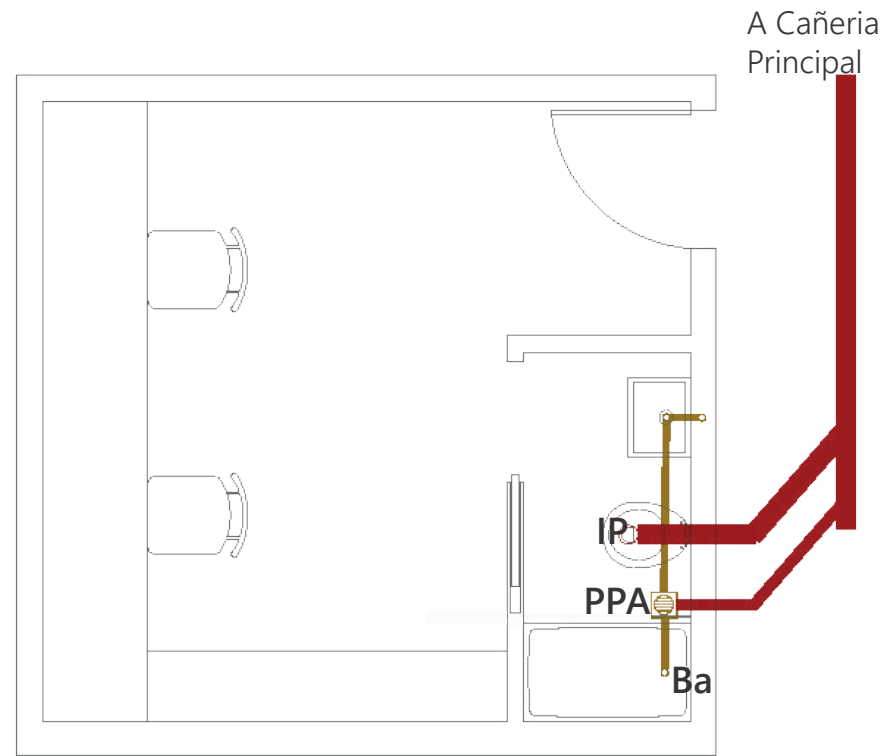
Primer Nivel

- Pileta de Piso
- Boca de Acceso
- Cañería Primaria
- Cañería Secundario
- Caño Troncal

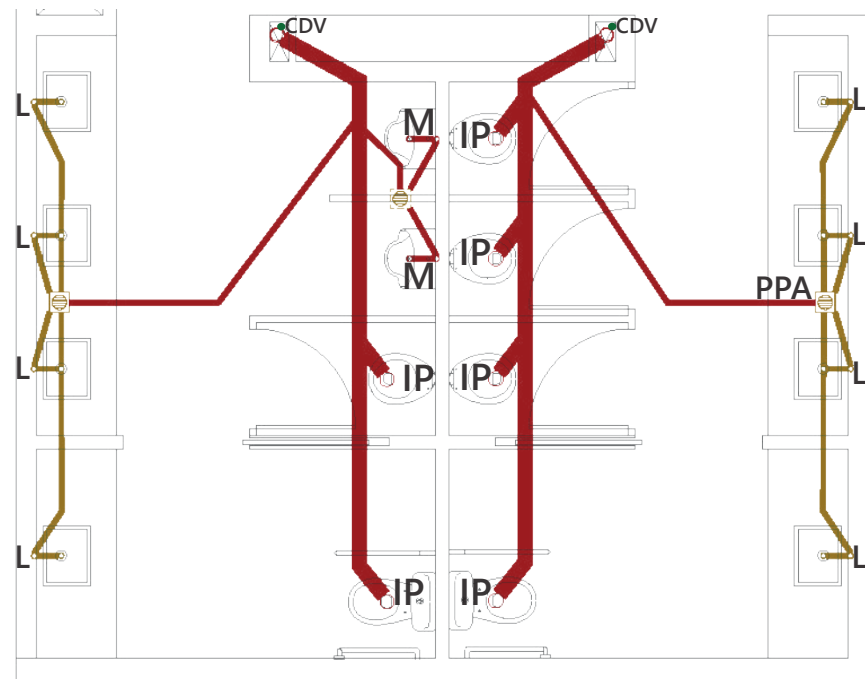
Instalacion Cloacal

DETALLE TIPO BAÑO TIPO CAMARINES:

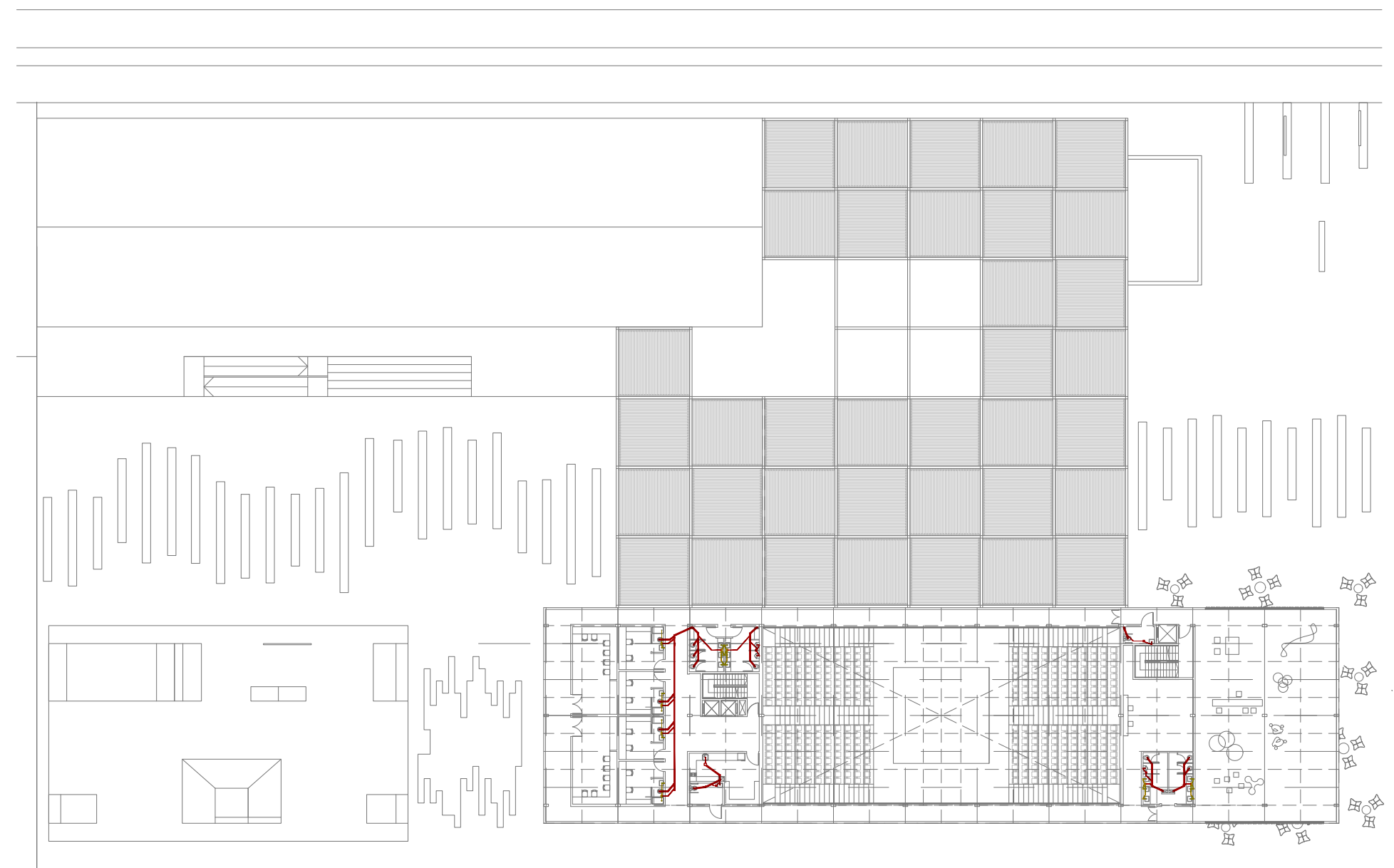
Los cuatro camarines principales cuentan con un cubiculo de baño propio, este esquema muestra el desagüe cloacal del mismo, este se unira a la cañeria principal



DETALLE NUCLEO NAVE



ESQUEMA INSTALACION CLOACAL



Segundo Nivel

- Pileta de Piso
- Boca de Acceso
- Caño Troncal
- Cañeria Primaria
- Cañeria Secundario

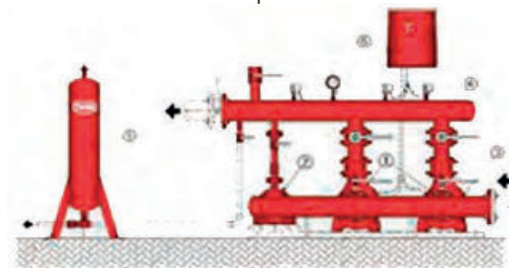
Instación Contra Incendio

Compomentes de la Instalación:

- **DETECCIÓN:** Identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial.
- **Pulsador Manual:** Envía una alerta en forma manual.
- **Señal de Alarma:** Comunica a los ocupantes la existencia de un incendio.
- **Detectores:** Elementos sensibles a los factores que acompañan al fuego (temperatura, humo, llamas o láser). En este caso se utilizan detectores de aumento térmico diferencial, los cuales además de detectar el aumento de temperatura ambiente y los cambios bruscos de temperatura estos son percibidos de forma inmediata.



- **EXTINCIÓN:** Elimina el fuego. Se utiliza un Sistema de Extinción por agua.
- **Tanque de Incendio con Sistema Jockey:** Cada uno de los edificios tienen su tanque exclusivo de reserva de agua + sistema de tres bombas.
- **Bomba Jockey:** Mantiene la presión de la red.
- **Bomba Principal:** Entrega el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento del sistema.
- **Bomba Auxiliar:** En caso que las anteriores no funcionen.

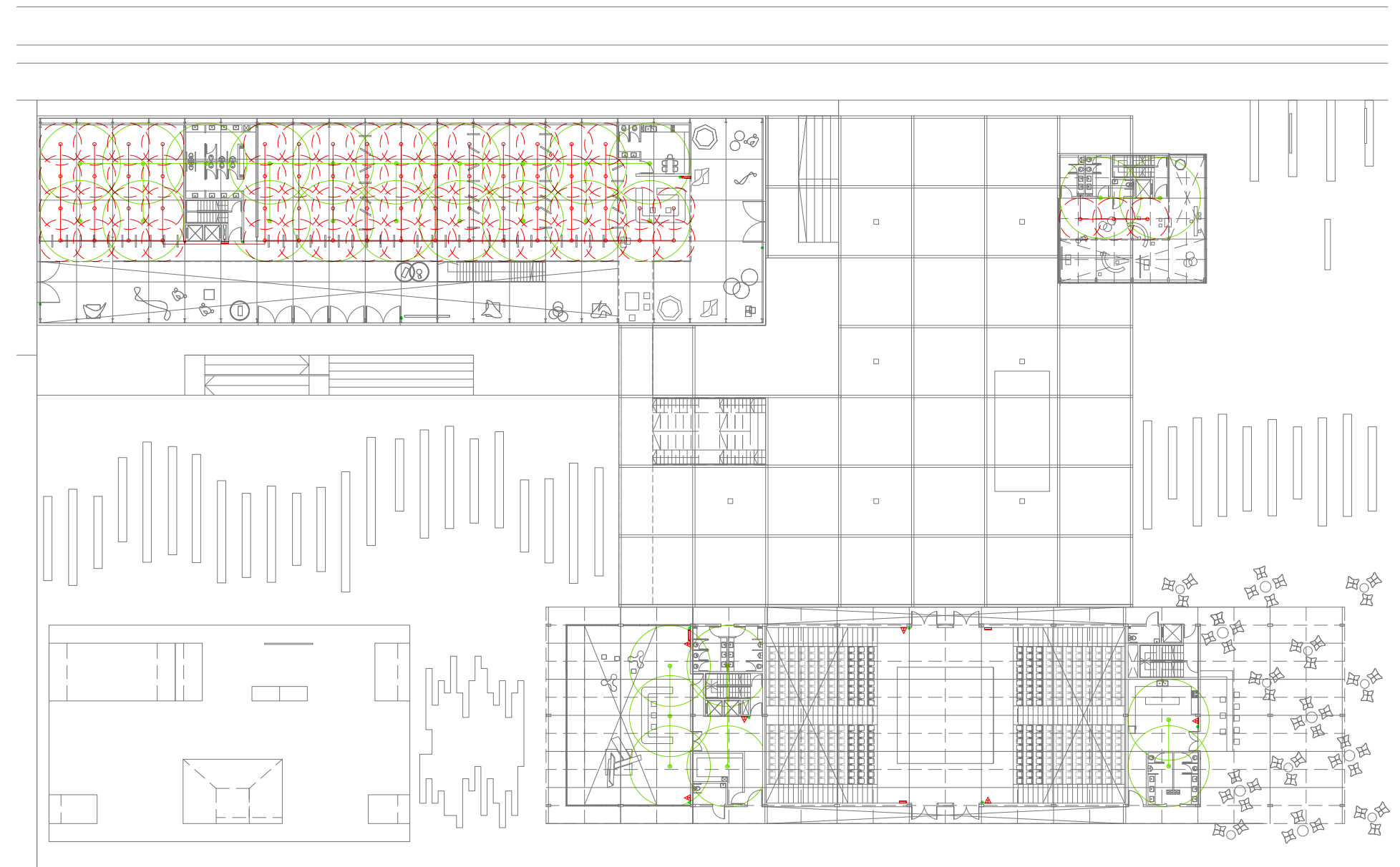


Reserva de 20.000 lts. en cada uno de los edificios grandes (aproximadamente 1 litro de agua cada 10 m2) y para el edificio mas chico 5.000 lts.

- **Boca de Impulsión:** Sirve de nexo entre la cañería interior y la red de distribución exterior con la autobomba de los bomberos como intermediaria. Una por calle.



ESQUEMA INSTALACIÓN DE INCENDIO

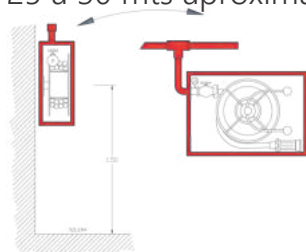


Nivel Cero

- Rociadores
- Detectores
- Pulsador Manual
- ▲ Matafuegos
- ▭ Boca de incendio
- ➔ Señalización

Instación Contra Incendio

- **Boca de Incendio:** Contiene el hidrante y una manguera de un largo de 25 a 30 mts aproximadamente.



- **Matafuegos:** Destinado al inicio del foco de incendio. Un matafuego cada 200 m2.



- **Rociadores:** Dispositivo de actuación automática que descarga agua en forma de lluvia para evitar que el incendio se propague. Área de alcance aprox. 25 m2.



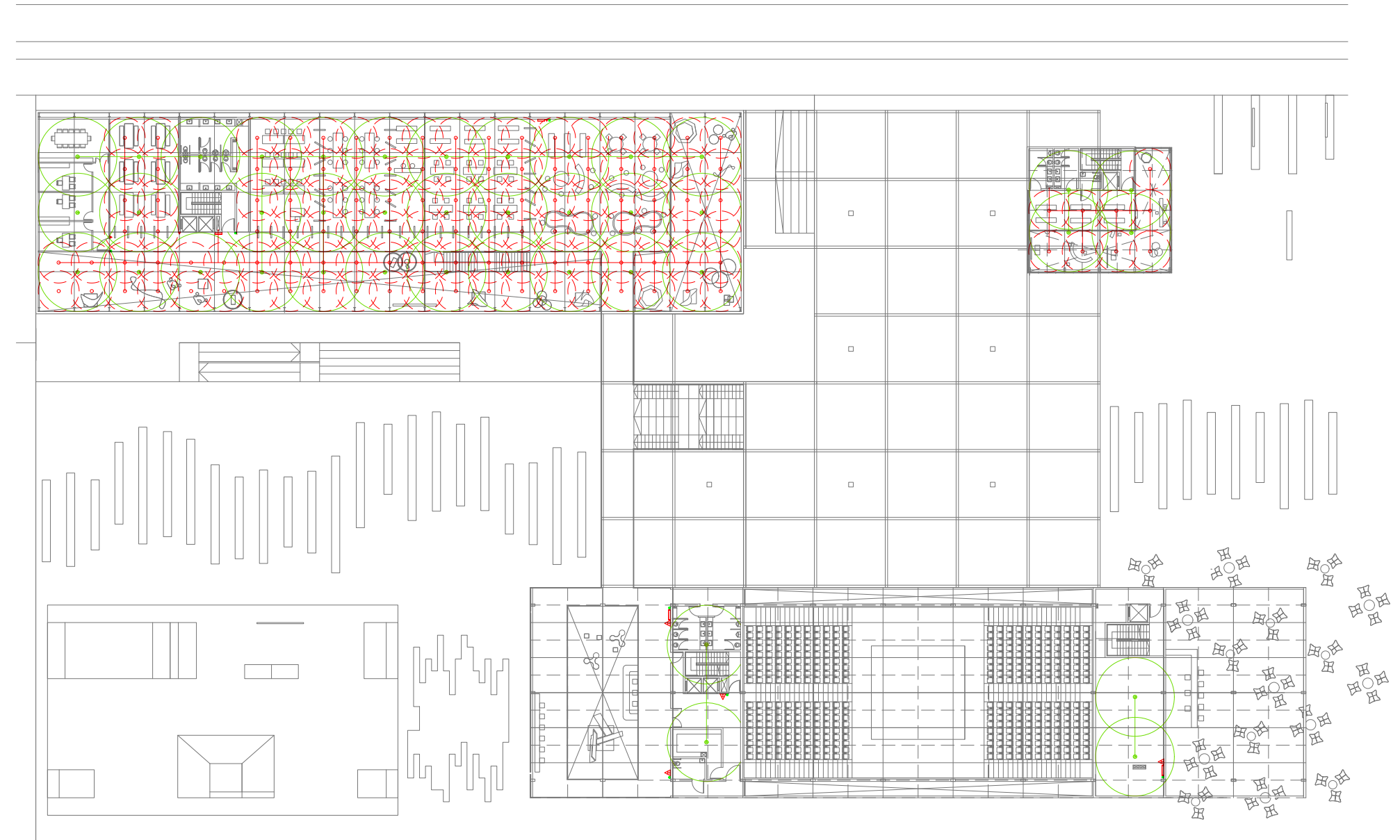
- PREVENCIÓN.

- **Plan de Evacuación:** Según lo define el ministerio de Seguridad dirección General de Defensa Civil de la Provincia de Buenos Aires; "el plan es un documento escrito, elaborado en forma participativa, que nos guía en lo que tenemos que hacer, lo podemos mejorar, practicar en el tiempo, tiene que ser viable y tener en cuenta las normas internas (seguridad, ambiente, presupuesto, etc).

- **Señalización:** Las puertas que conducen a un medio de salida protegido y a las vías públicas deben estar señalizadas por un cartel visible desde cualquier dirección. De ser necesario se colocarán más de un cartel a fin de lograr la visibilidad desde cualquier dirección.

Los carteles de señalización deben ubicarse a una altura mayor o igual a dos metros de el solado y poseer dimensiones y diseño tale que resulte inmediatamente visible y mantengan contraste respecto de los elementos de decoración, la terminación de las paredes u otros elementos sobre los que se fijan y otras señalizaciones.

ESQUEMA INSTALACIÓN DE INCENDIO



Primer Nivel

- Rociadores
- Detectores
- Pulsador Manual
- ▲ Matafuegos
- Boca de incendio
- ➔ Señalización

Sistema de Climatización

Para el Sistema de acondicionamiento termomecánico, se opto por el sistema V.R.V. (Volumen Refrigerante Variable). Frio- calor simultaneamente.

La eleccion de este sistema responde a la capacidad de mantener independecia climatica de cada local, tambien porque permite grandes distancias entre unidades exteriores e interiores.

Se caracteriza por su economia de espacio, ya que no requiere bombas ni sala de maquinas para otros equipos y el diametro de las cañerias son reducidas.

Características del Sistema:

- Grupo de unidades condensadoras exteiores que pueden variar su capacidad frigorifica y trabajn en cascada.
- Se distribuye por el edificio una red de cañerias de cobre en la que va el refrigerante hasta las unidades evaporadoras.
- Calefacción por inversión de ciclo (bomba de calor).
- Costo inicial alto pero muy alta eficiencia energética.
- Muy poco mantenimiento.
- Flexibilidad para el crecimiento.
- Muy poca ocupación de espacios.
- Hasta 200 unidades interiores.

Componentes de la Instalación:

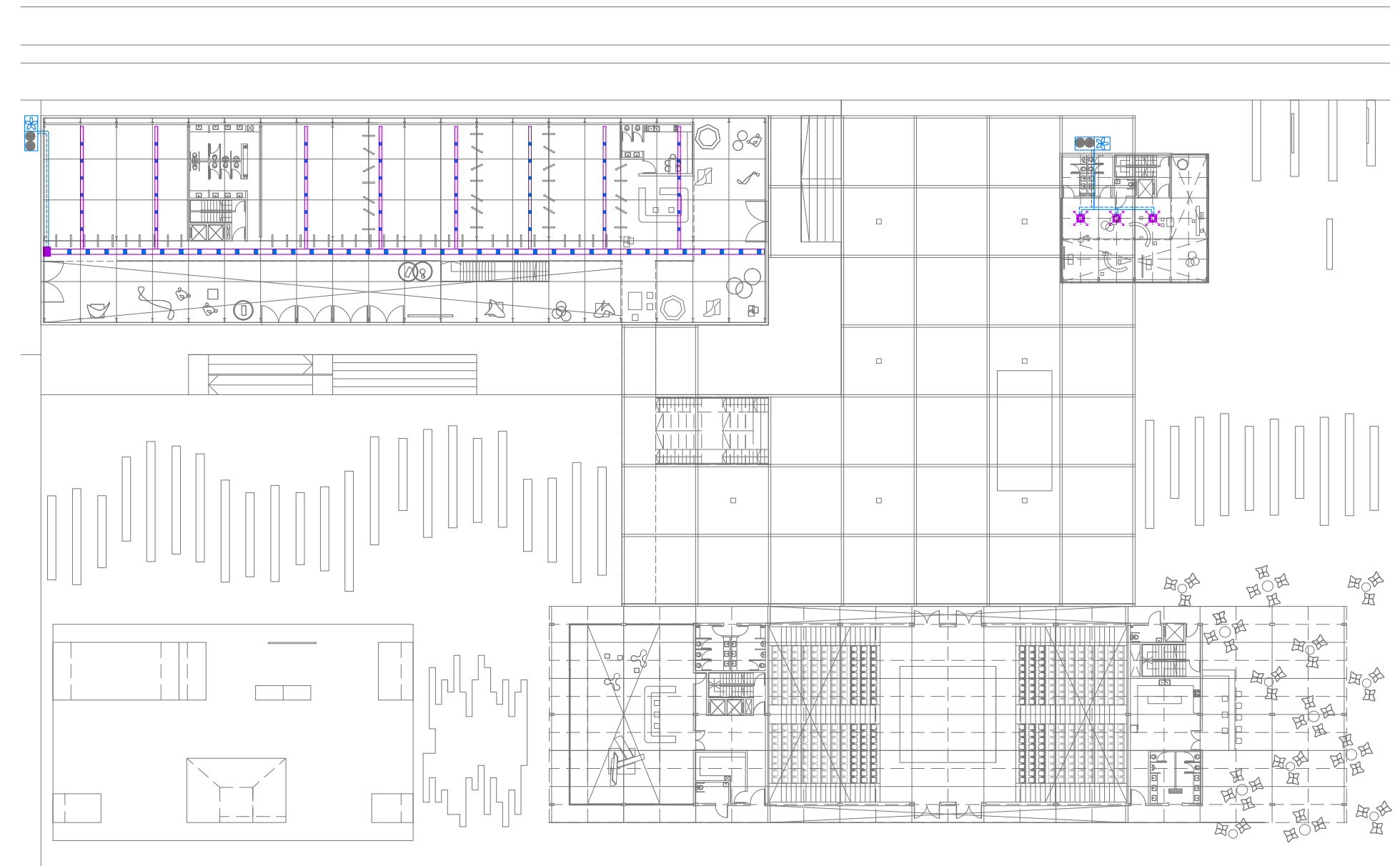
Unidades exteriores: Ubicadas en Planta Baja en el exterior del edificio. Compuestas por compresores tipo scroll con el sistema invertido para variar la velocidad de giro en función de la demanda.

Unidades interiores: En estas se produce la evaporación y/o condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentandolo o enfriandolo. Unidades terminales de montaje en techo o pared según necesite el espacio a climatizar.

Distribución del refrigerante: Son dos tubos uno para liquido y otro para gas. Conexiones entre unidades con caños de cobre aisladas y conductores electricos.

Sistema de control: El usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona.

ESQUEMA ACONDICIONAMIENTO TERMOMECÁNICO



Nivel Cero

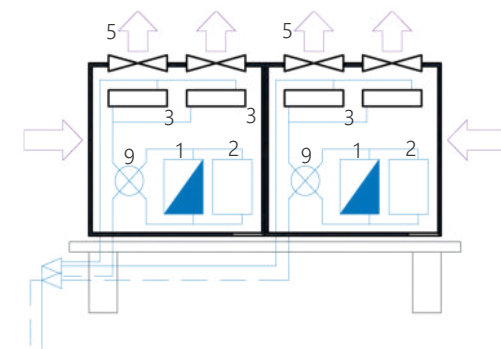
- Linea de Gas (baja presión)
- Linea de Líquido (alta presión)
- Inyección
- Retorno

Sistema de Climatización

A continuación explicaremos algunos componentes del sistema:

Unidades condensadoras exteriores:

Estarán Ubicadas en el exterior del edificio al nivel de Planta Baja. Estas mismas trabajan en cascada y pueden ir aumentando el número de las mismas según la cantidad de unidades interiores que atienden.



Referencias:

- 1- Compresor capacidad variable.
- 2- Compresor capacidad Fija.
- 3- Condensador
- 4- Válvula expansión electrónica.
- 5- Ventilador axial.
- 6- Ventilador centrífugo.
- 7- Filtro.
- 8- Evaporador.
- 9- Válvula inversora de ciclo.

Unidades evaporadoras interiores:

Para las mismas se va a realizar una zonificación del edificio de esta manera se va a determinar la unidad terminal, dependiendo de las necesidades de cada espacio.

Derivaciones en la instalación:



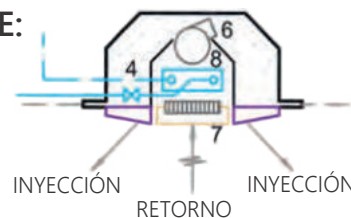
Derivación tipo "JOINT"
1 Entrada - 2 Salidas
(es como una Te de derivación)

Unidades Terminales Graffitodromo - Bar/Librería:

Cada unidad terminal varia dependiendo de las necesidades del espacio.

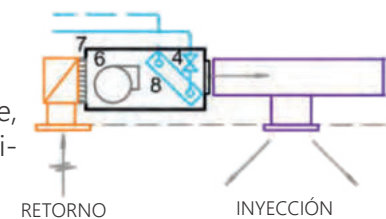
Unidad evaporadora tipo CASSETTE:

Ubicadas en el bar libreria, sala de exposiciones del Graffitodromo y camarines. Estas ubicados sobre cielorraso.

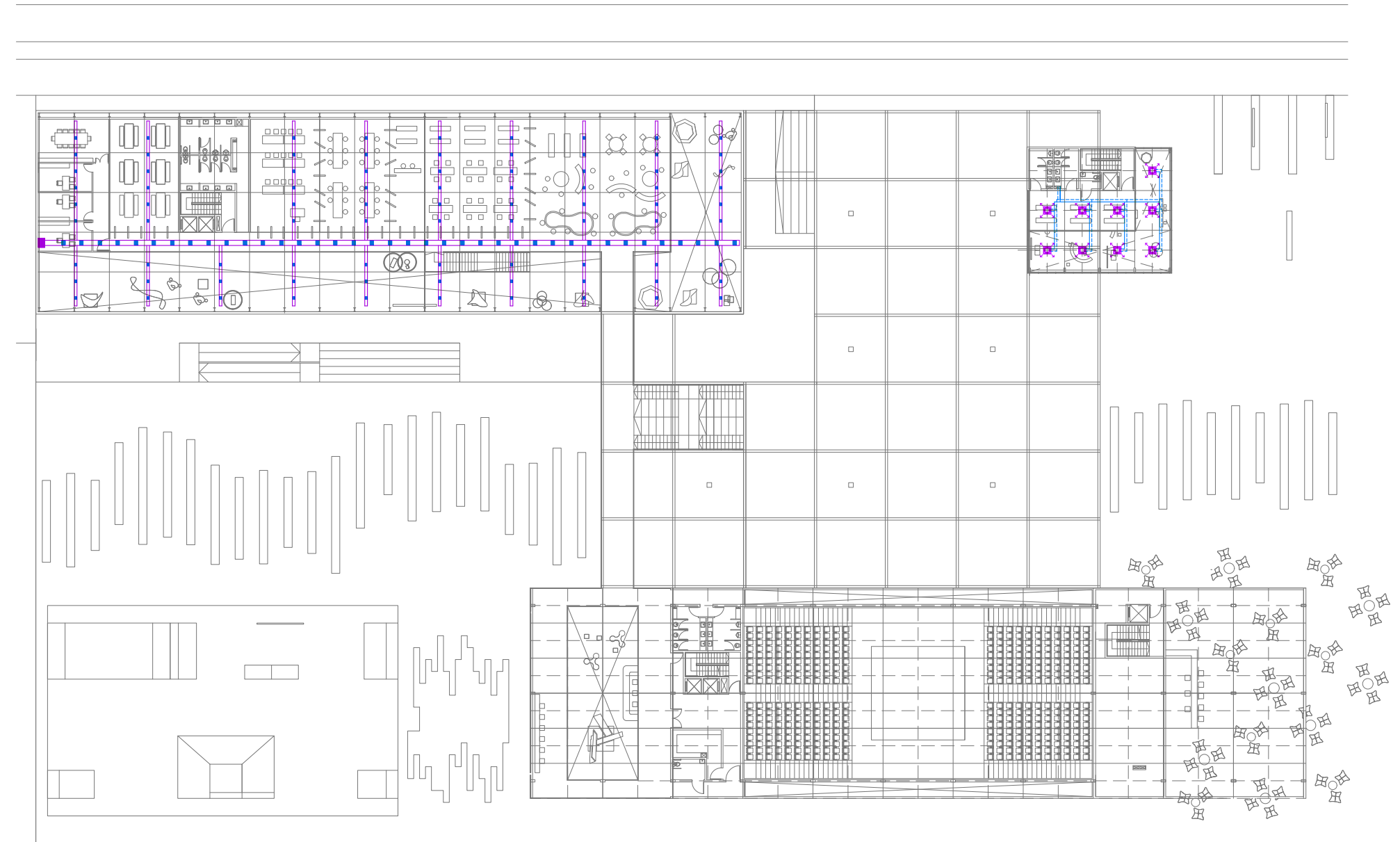


Unidad evaporadora tipo BAJO SILUETA:

Ubicada en el local de mayor superficie, el auditorio. Sobre cielorraso suspendido.



ESQUEMA ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO



Primer Nivel

- Línea de Gas (baja presión)
- Línea de Líquido (alta presión)
- Inyección
- Retorno

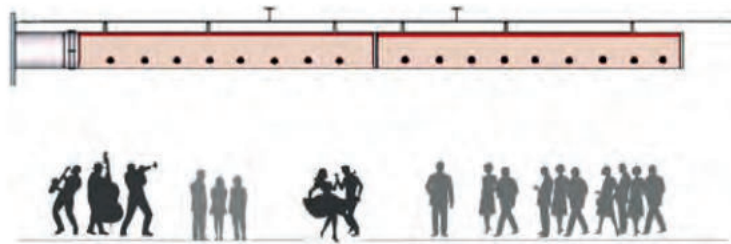
Sistema de Climatización

Unidades Terminales Nave:

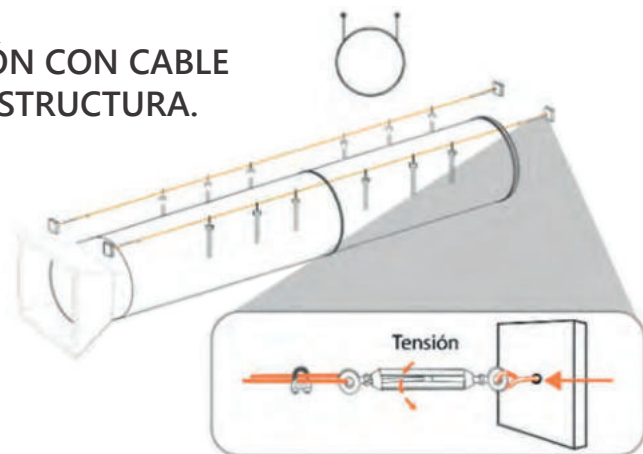
En la Nave se encuentran ubicados las Aulas Talleres y espacios de exposiciones, en este lugar se utiliza un sistema de **DIFUSIÓN TEXTIL INTEGRAL**. Los ductos textiles, son conductores y dispersores de aire, elaborados a base de fibra sintética, adaptables a cualquier espacio, aplicación y sitio que tenga requerimientos de aire en condiciones ambientales de confort, ya sea aire lavado (evaporativo), aire acondicionado, ventilación o cualquier combinación de los anteriores, que logre una dispersión homogénea del aire.

Los ductos textiles, en contraste con los sistemas convencionales no utilizan rejillas y difusores debido a su capacidad de difundir aire sobre cualquier punto de su superficie. Este atributo permite que la salida del aire se diseñe sobre la superficie, por una parte dando la certeza de que cumplirá con las condiciones deseadas y por otra evitando la compra y uso de difusores convencionales.

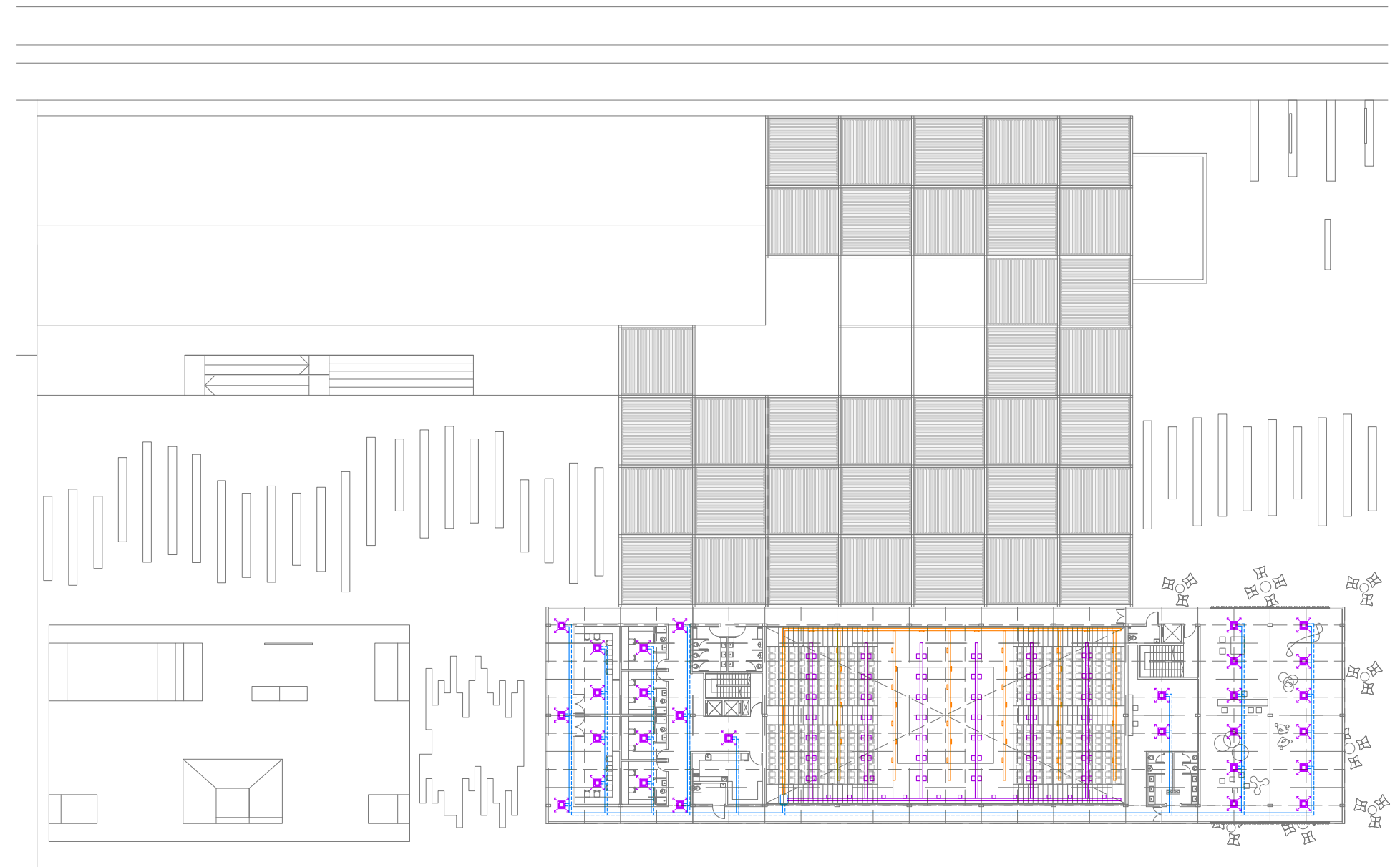
Al conseguir una difusión homogénea se requiere menos aire para alcanzar las temperaturas deseadas, Igualmente al eliminar difusores, rejillas, codos, y demás accesorios los ductos generan menos pérdidas de presión permitiendo el uso de equipos más pequeños.



INSTALACIÓN CON CABLE DESDE LA ESTRUCTURA.



ESQUEMA ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO



Segundo Nivel

- Linea de Gas (baja presión)
- Linea de Líquido (alta presión)
- Inyección
- Retorno

Gradas telescópicas

Las **tribunas o gradas telescópicas**, están diseñadas para adaptarse perfectamente a cualquier sala polivalente (espectáculos, deportes, conferencias, teatros, etc).

Este concepto modular de las gradas, su adaptabilidad, y la mínima obstaculización permiten la creación de espacios específicos en un tiempo reducido.

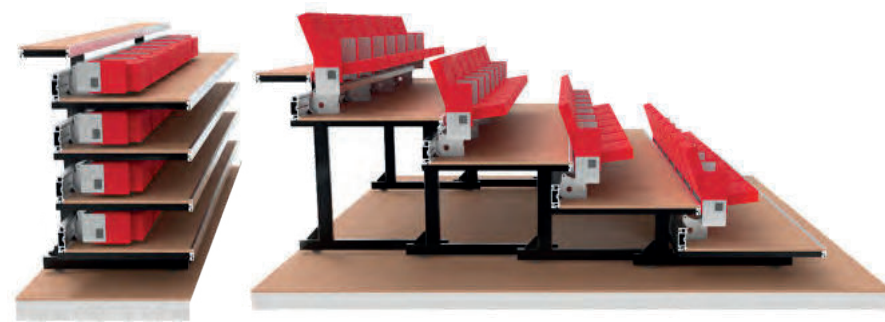
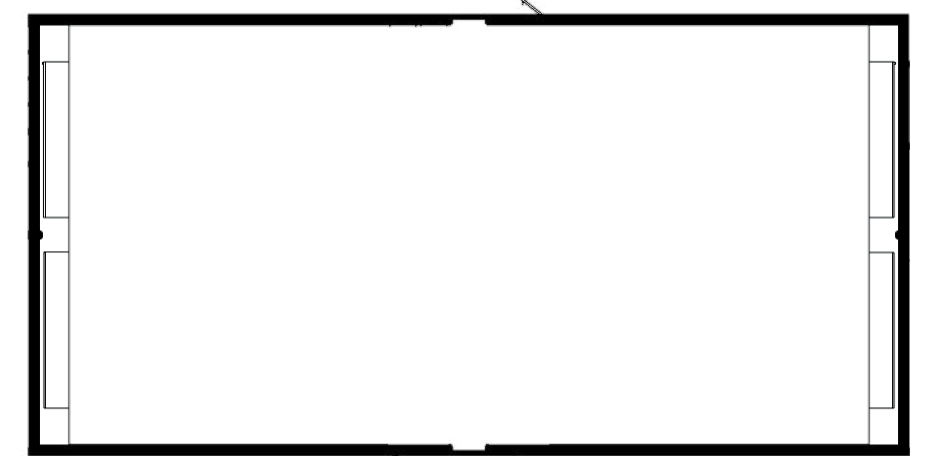
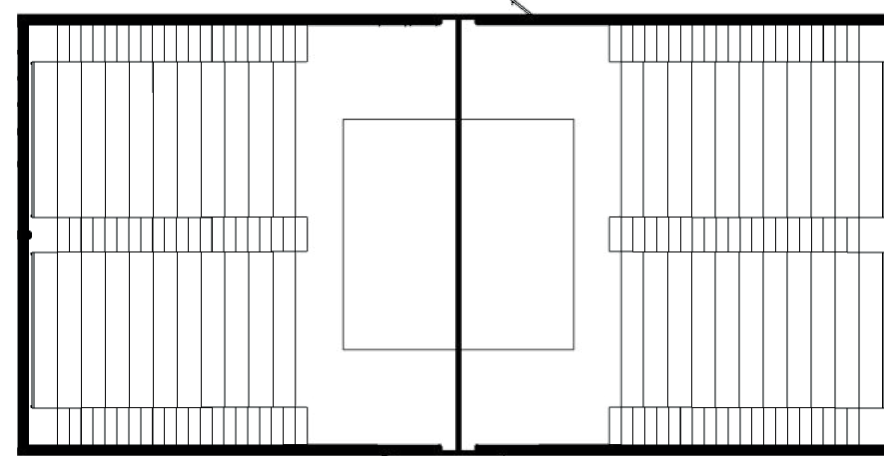
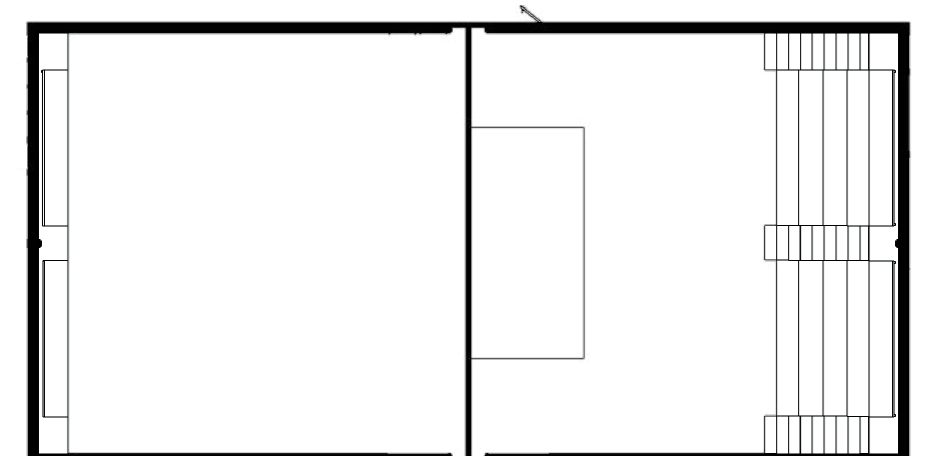
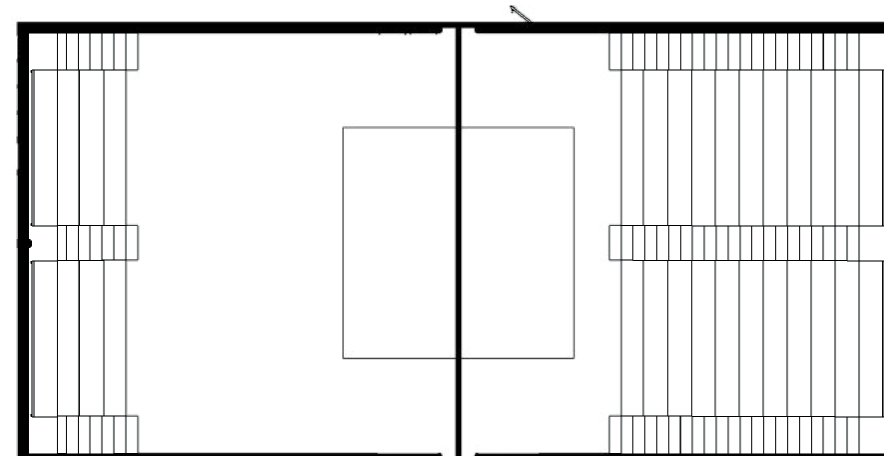
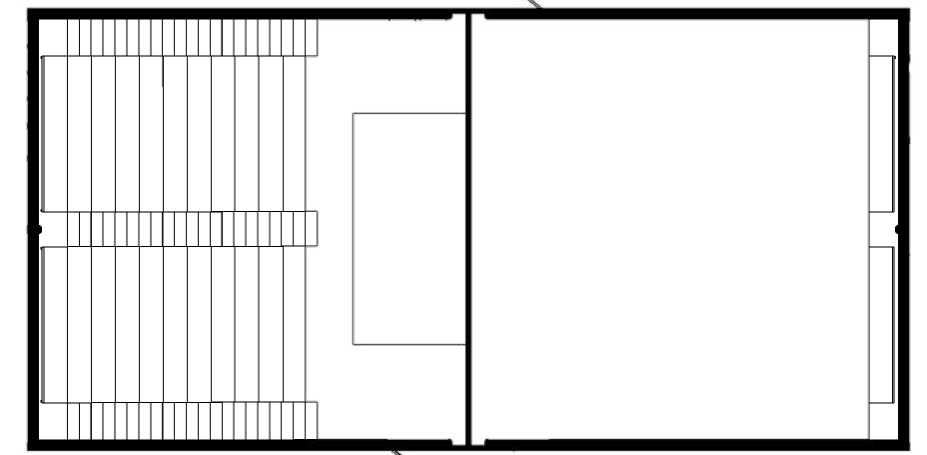
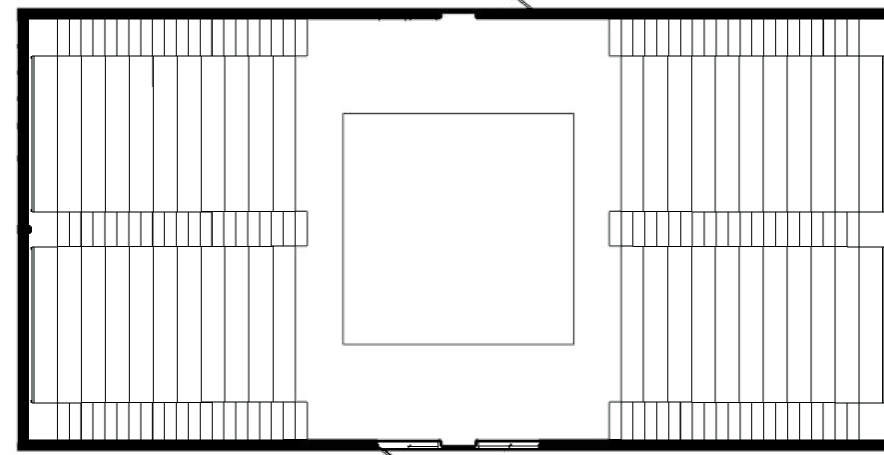
También permiten la facilidad de poder colocar y sacar fácilmente las butacas en las mismas, lo que permite modificarlas dependiendo de las necesidades del espectáculo.

La utilización de este tipo de gradas en este auditorio, permite la obtención de un espacio dinámico, el cual puede ir modificándose dependiendo de las necesidades de los espectáculos que en el mismo se lleven a cabo, a esto se le suma la colocación en el centro de paneles acústicos móviles, como muro divisor.

Obteniendo diferentes espacios como, un auditorio con un escenario 360°, dos auditorios con un frente y fondo, o una sala de exposiciones de un lado al guardarse las gradas y un auditorio, o un solo espacio flexible con las gradas guardadas.

A su vez las mismas se pueden desplegar completas o las filas que se necesiten dependiendo las necesidades del espectáculo y la cantidad de espectadores.

ESQUEMA DE POSIBLES ARMADOS DEL ESPACIO.



Criterios de Sustentabilidad

Uno de los criterios más importantes en cuanto a la SUSTENTABILIDAD es poder aprovechar los recursos existentes del lugar, desde los materiales, la mano de obra y las tecnologías disponibles a nuestro alcance, hasta los edificios existentes en ellas. Esto genera una arquitectura SOSTENIBLE.

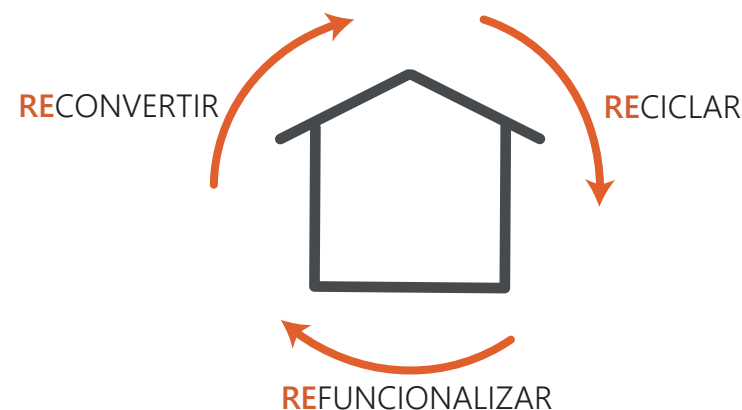
Lo que se busca con la sostenibilidad es optimizar los recursos naturales para minimizar el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

REFUNCIONALIZAR, REUTILIZAR Y RECONVERTIR los edificios existentes para nuevos usos, con mínimas intervenciones, es una forma de ser amigable con el medio ambiente.

La arquitectura sostenible, la cual apareció en la década del 80 y alcanzó su apogeo en el 2008, consiste precisamente en un movimiento sostenible, ecológico, económico, artístico y de ahorro energético, íntimamente vinculado con un emergente interés social por el medio ambiente.

A través de ella, los arquitectos intentan adaptar viejas estructuras y construcciones mediante la reutilización y/o transformación de materiales, para poder así reducir el uso de materiales nuevos y de la energía que conlleva su proceso de fabricación.

En la actualidad su práctica está muy extendida debido, justamente, a sus atractivas características ecológicas y económicas. De esta forma, los arquitectos pueden responder a las nuevas necesidades que la sociedad les presenta.



Como se puede observar, la construcción de nuevos edificios tiene un gran impacto ambiental. Es por esto que decido, aunque voy a realizar uno, utilizar los galpones existentes también, para generar menos impacto ambiental y, de esta manera, comenzar a colaborar con el medio ambiente.

Los materiales que utilizamos en la construcción son materiales de productos y estos generan un 45% de las emisiones de CO2. Dentro de este porcentaje, un 60% son de materiales que nosotros utilizamos en la construcción como acero, plástico, cemento y aluminio. Por eso debemos ser rigurosos y estar atentos a la forma en la que los empleamos.

También a la hora de trabajar con el edificio existente tuve en cuenta cuáles de los sistemas genera mayor impacto ambiental cuando construimos un edificio nuevo.

Gráfico de Distribución de las emisiones de CO2 por cada subsistema constructivo, a grandes rasgos.

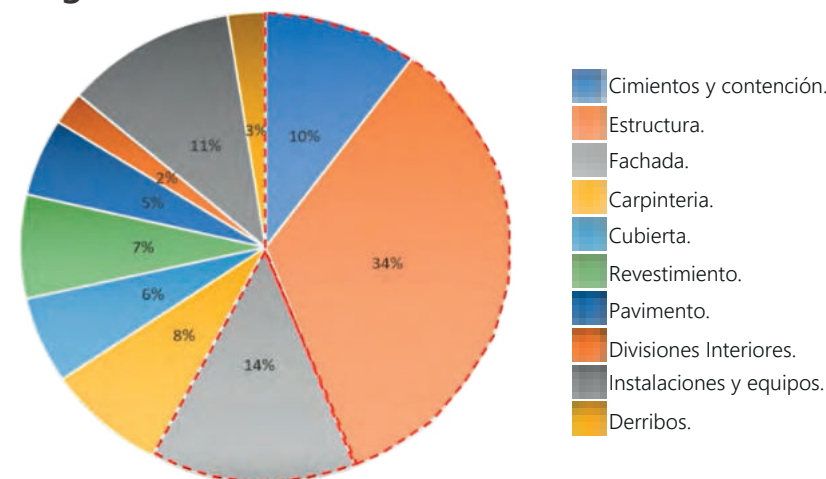


Gráfico extraído de Barcelona Sostenible.

Teniendo en cuenta todo esto, y aunque se realizarán dos edificios nuevos de diferentes jerarquías, la rehabilitación de la estructura y cimientos del galpón colaborarán a comenzar con la reducción de la emisión de CO2; aunque en toda rehabilitación tengamos algunas intervenciones puntuales, estas no serán tan significativas.

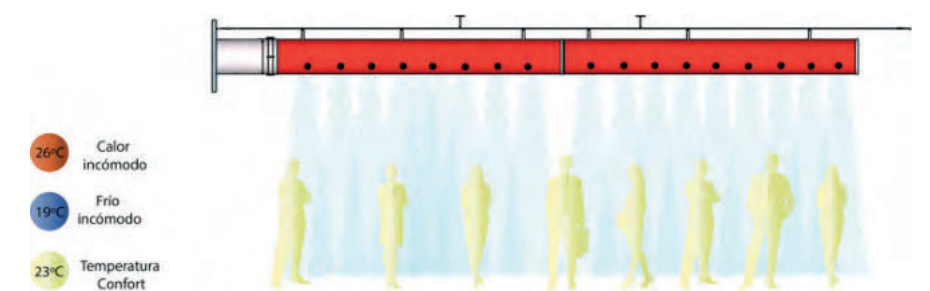
En cuanto al sistema elegido para climatización, me pareció muy adecuada la utilización de ductos textiles para la conducción del aire, ya que su principal ventaja es el control de la difusión del aire que nos ofrecen.

Estos, a diferencia de los ductos convencionales (metálicos), ofrecen diferentes formas de difundir el aire, desde las microperforaciones, que aportan corto alcance pero una superficie más amplia de salida, hasta las boquillas de salida, que tienen un foco más pequeño pero mayor alcance.

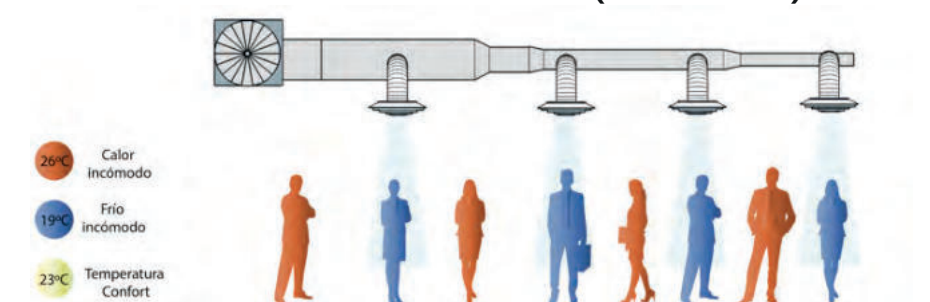
Otros puntos a favor son el tiempo de montaje, el cual se reduce a horas mientras que el sistema convencional lleva semanas; la cantidad de personal requerido para la instalación; la personalización del sistema; el menor costo de envío; y la mayor higiene, ya que estos se pueden lavar.

Por todo esto es que los elegí, ya que, con la colaboración de los "paneles Sandwich" y una utilización de los ductos textiles, se le brindaría un mayor confort térmico al visitante.

DUCTOS TEXTILES



DUCTOS CONVENCIONALES (Metálicos)

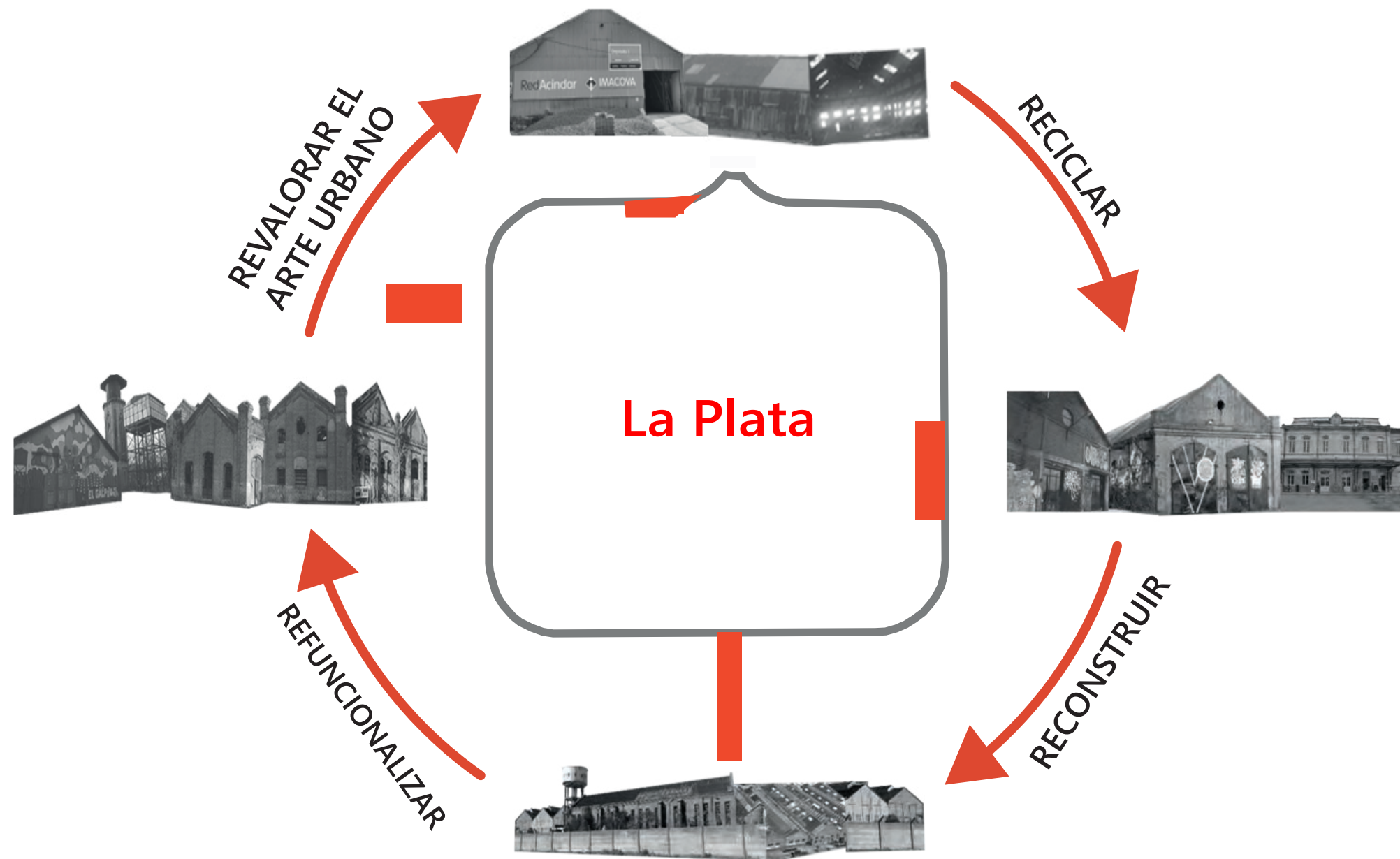




☐ GALPÓN
de ARTE

SÍNTESIS

Reflexión Final

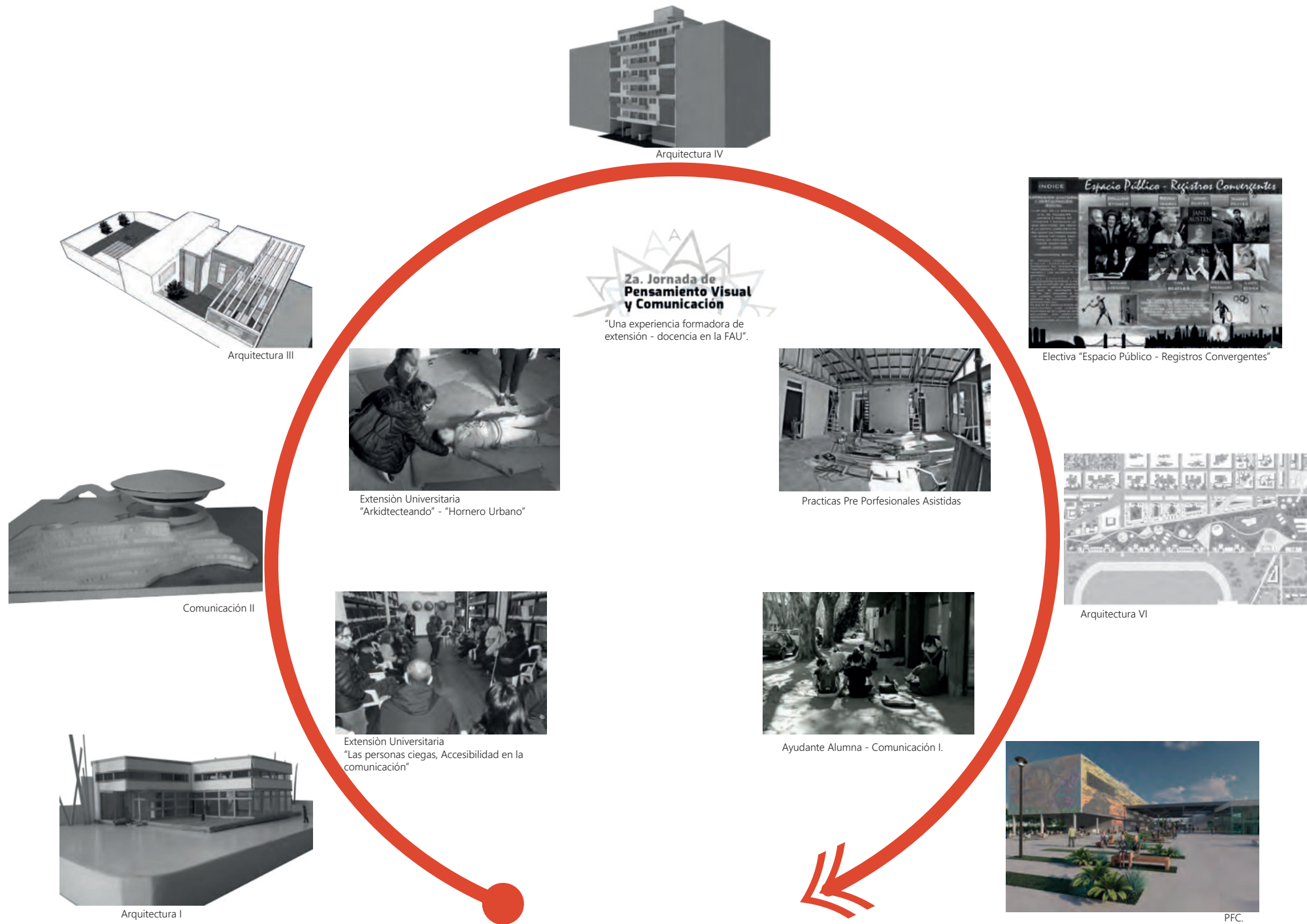


Como conclusión, invito a pensar sobre los vacíos ferroviarios que se encuentran en el anillo circunvalar de la ciudad. La idea es poder reciclar, reconstruir, refuncionalizar, reconvertir y reutilizar los edificios existentes que se encuentran en ellos, y aprovechar los recursos del lugar de manera de contribuir con el medio ambiente y salvaguardar la huella del sitio. Es por esto que me pareció significativo poder refuncionalizar los galpones que se encontraban en

el predio, ya que estos dan una posibilidad infinita de organización. La intención de este proyecto final de carrera es replantearnos cómo intervenimos en la ciudad y revalorar el arte urbano ya que, como dice el escritor Roldolfo Walsh: "Las paredes son la imprenta de los pueblos", y es justamente en esas paredes que nosotros como arquitectos proyectamos, donde la sociedad se va a expresar.

Creo que como profesionales debemos comenzar a pensar en cómo trabajamos sobre las preexistencias, ya que en un futuro posiblemente la población emigre de los centros urbanos hacia las periferias y comiencen a quedar edificios deshabitados o abandonados, cuya demolición y construcción de cero generaría mucha contaminación.

Recorrido Academico.



Este proyecto final de carrera es el resultado de todos mis años de estudio, es la conclusión de mi trayecto por la facultad, el cual engloba los tres ciclos de la carrera de grado: básico, medio y superior, así como también otras experiencias dentro de

la FAU, como la extensión, la ayudantía, y algunas jornadas, seminarios y cursos de postgrado de los cuales participé durante estos años. A esto se le suma, además, la investigación y estudio de un tema de interés personal.

Considero al Proyecto Final de Carrera como una instancia más dentro del proceso de aprendizaje y como un punto de inflexión para el desarrollo de mi futuro profesional.

Hasta siempre FAU.



BIBLIOGRAFÍA

Conclusión

TEXTOS:

- **Leandro de Marinelli** - Plagar "Elgraffiti desde el Bronx a La Plata" - Ed. Malasia
- **Fernando Williams - Silvardo Agustin Lanfrit** - "Entre la plaza abierta y el perimetro enrejado" - Ed. 47 al fondo. Año 2019.
- **Olaf Jovanovich** - "El derecho a la ciudad y complejidad" - Ed. Café de las ciudades. Año 2014.
- **Marcos Winograd** - "Intercambios" - Ed. Buenos Aires. Año 1988.
- **David Harvey** - "Ciudades Reveladas" - Ed. Akal. Año 2013
- **Alain Garnier**- "El cuadrado Roto" - Ed. Municipalidad de La Plata. Año 1994.

APUNTES DE CATEDRA:

- **Catedra Pavón - Fornari** - Instalaciones I y II . Año 2014 y 2016
- **Morano - Cueto Rua** - Propuesta Pedagógica. Año 2018.

ARTICULOS Y VIDEOS:

- **Societat Orgánica** - Curso Barcelona Sostenible - Retos del parque Edificado. Año 201.
- Arte Callejero y Graffiti en Zig Zag en La Plata - Buenos Aires. Año 2012.
- Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl>

LINKS DE INTERES:

- https://www.archdaily.cl/cl/930671/cero-desperdicio-en-la-arquitectura-repensar-reducir-reutilizar-y-reciclar?ad_medium=gallery
- <https://www.dw.com/es/premio-pritzker-de-arquitectura-para-eficios-recicladados-de-lacaton-vassal-de-par%C3%ADs/a-59184077>
- <https://arquitecturaviva.com/articulos/los-tiempos-frugales#>
- <https://arqa.com/arquitectura/sustentable/centro-metropolitano-de-diseno-reciclaje-del-ex-mercado-de-pescado.html>
- <https://www.archdaily.cl/catalog/cl/products/5314/graderio-retractil-sysprotec>
- <https://docplayer.es/188694393-Aplicaciones-de-ductos-textiles.html>

IMAGENES:

- **Soy Luxor** - Cuarentena dia 60 - Año 2020 - Facebook.
- **Soy Luxor** - Ilustración - Año 2021 - Facebook.
- **Soy Luxor** - Resiliencia- Año 2021 - Facebook.
- **Soy Luxor** - La cultura no se Clausura- Año 2021 - Facebook.
- **Marcos Heis** - Biomas - Año 2021 y 2020 - Instagram.
- **Marcos Heis** - Ensayo 4 - Año 2021 - Instagram.
- **Marcos Heis** - Verrückt - Año 2020 - Instagram.
- **Marcos Heis** - Boceto Digital- Año 2020 - Instagram
- **Marcos Heis** - Sinergio- Año 2019 y 2017 - Instagram.
- **Marcos Heis** - Naturaleza & Tecnología - Año 2019 - Instagram.
- **Marcos Heis** - Superposición - Año 2018 - Instagram.
- **Marcos Heis** - Fragmento - Año 2019 - Instagram.
- **Grupo Escombro** - En la oscuridad buscan la luz. Año 2014



“Nunca demoler, eliminar o sustituir,
siempre añadir, transformar y reutilizar”

Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal.

GRACIAS!