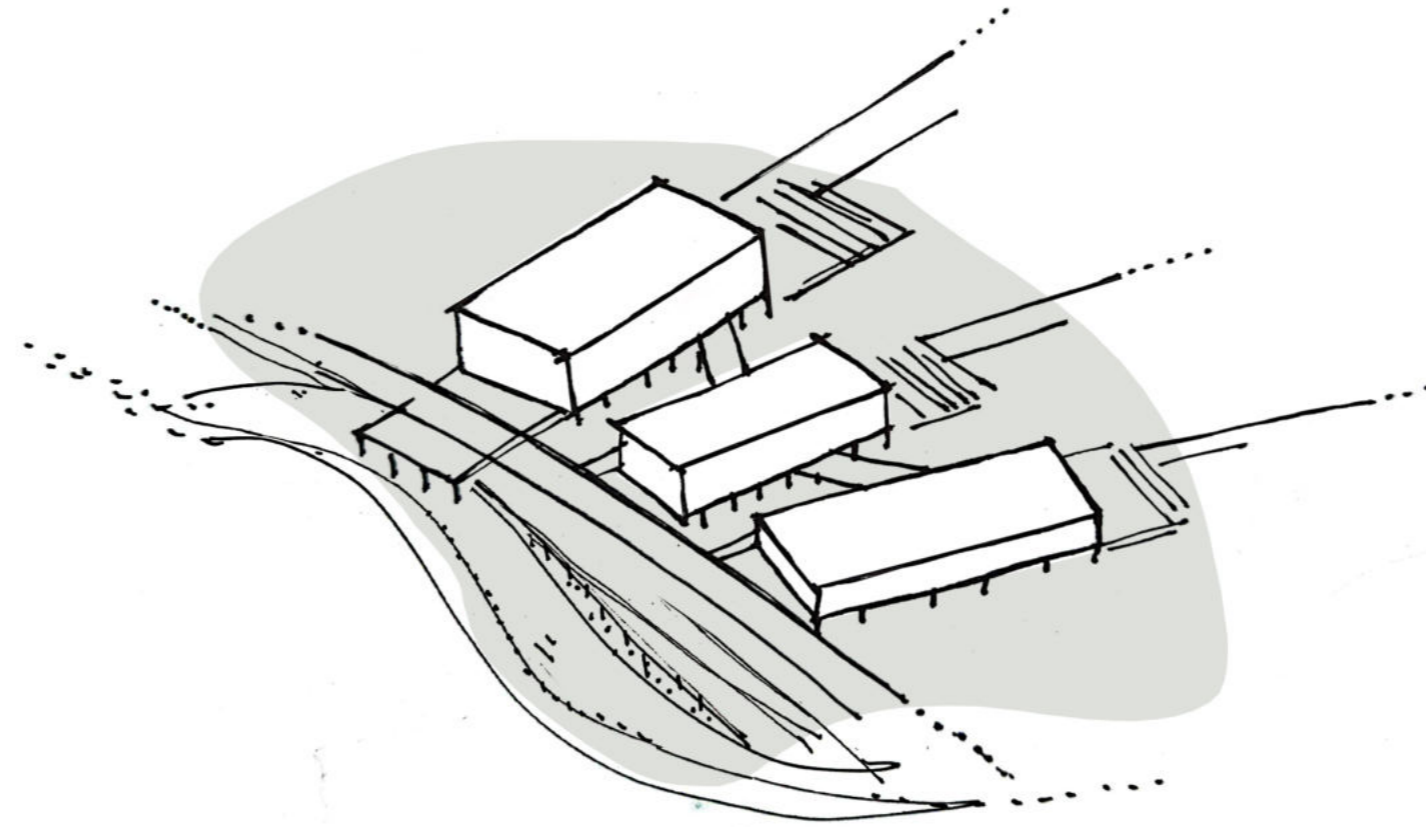


---

## EL PAISAJE EMERGENTE COMO PROYECTO:

*LA RIBERA COMO ESCENARIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AZUL*





**Autor:** Oriana Mariel MANFREDO

**N° Legajo:** 37259/8

**Título:** “El Paisaje Emergente Como Proyecto: *La Ribera Como Escenario Cultural en la Ciudad de Azul*”

**Proyecto Final de Carrera**

**Taller Vertical de Arquitectura:** TVA1 MORANO | CUETO RÚA

**Tutores:** Pablo BARROSO | Guillermo CASTELLANI | Verónica CUETO RÚA

**Unidad Integradora:** Ing. Oscar CLIVIO

**Institución:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

**Fecha de Defensa:** 25/08/2022

**Licencia Creative Commons:**



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

---

## INDICE

### 01| INTRODUCCIÓN

- 04. INTRODUCCIÓN
- 05. Las escalas del proyecto en el proceso de formación: *De La Habitación Al Proyecto Urbano*
- 06. Arquitectura - Ciudad

### 02| INVESTIGACIÓN

- 07. INVESTIGACIÓN
- 08. Ciudades Medianas y Pequeñas Frente a las Metrópolis
- 09. Crear Ciudades Para La Gente: ¿Qué Tipo De Ciudades Queremos Construir?
- 10. El espacio Público: ¿Cómo Construir Ciudades Para la Gente?
- 11. Ámbitos de Intervención
- 12. Temas de Abordaje: El Paisaje y Su Relevancia en el Proceso Proyectual
- 13. Temas de Abordaje: El Paisaje y Su Relevancia En El Proceso Proyectual
- 14. Temas de Abordaje: La Cultura. De La Mancha a La Pampa
- 15. Sustentabilidad

### 03| VISIÓN URBANA

- 16. VISIÓN URBANA
- 17. Sistemas Urbanos Policéntricos: *Azul - Tandil - Olavarría*
- 18. Conexiones Regionales
- 19. Des-Bordes de la Biodiversidad: *Paisajes del Agua*
- 20. Memoria Urbana: *Accion*
- 22. Visión Urbana
- 23. Situaciones Urbanas
- 24. Situaciones Urbanas
- 25. El Paisaje Como Proyecto: *Escala Urbana*
- 26. El Paisaje Como Proyecto: *Sector. Vegetación Autóctona de Azul*

### 04| PROYECTO

- 27. PROYECTO
- 28. Imagen del Proyecto
- 29. Casos de Estudio
- 30. Estrategias Proyectuales
- 32. Axonométrica General
- 33. Distribución Programática
- 36. Planta Baja
- 37. Imagen exposiciones
- 38. Imagen talleres
- 39. Planta Alta
- 40. Imagen auditorio
- 41. Planta de Terrazas
- 42. Imagen Exposiciones
- 43. Imagen Terraza talleres
- 44. Cortes y Vistas del Proyecto

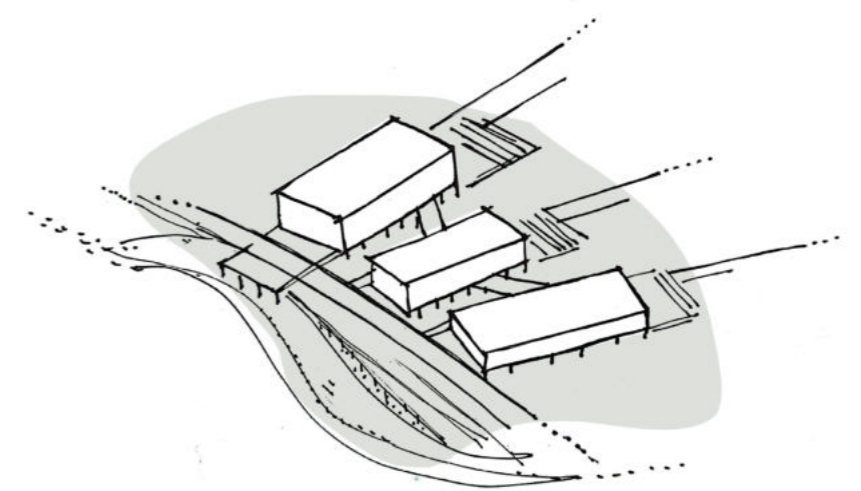
### 05| SISTEMAS

- 47. SISTEMAS
- 48. Estructura Palafítica como Estrategia Frente a las condiciones territoriales
- 49. Sistemas
- 51. Corte Constructivo

### 06| CRITERIOS SUSTENTABLES E INSTALACIONES

- 52. CRITERIOS SUSTENTABLES E INSTALACIONES
- 50. Corte Bioclimático
- 51. Instalación Pluvial
- 52. Instalación Incendio

### 07| EPÍLOGO



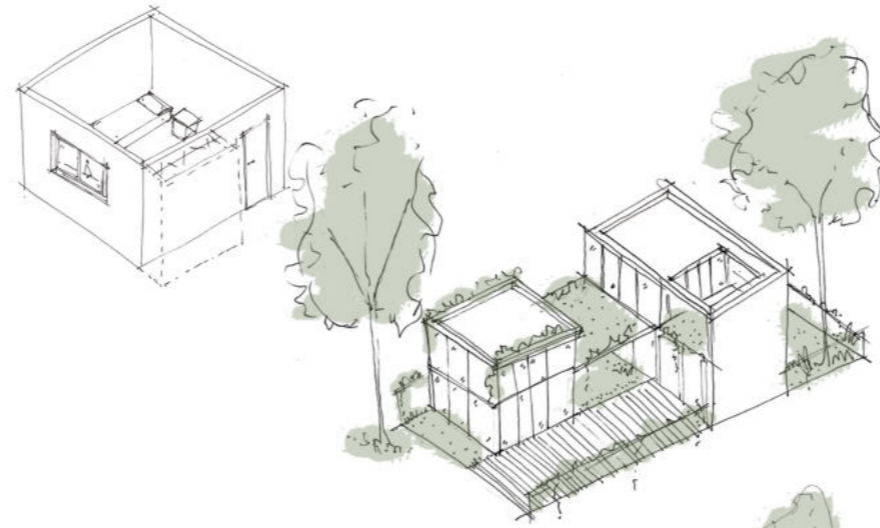
## 01 | INTRODUCCIÓN



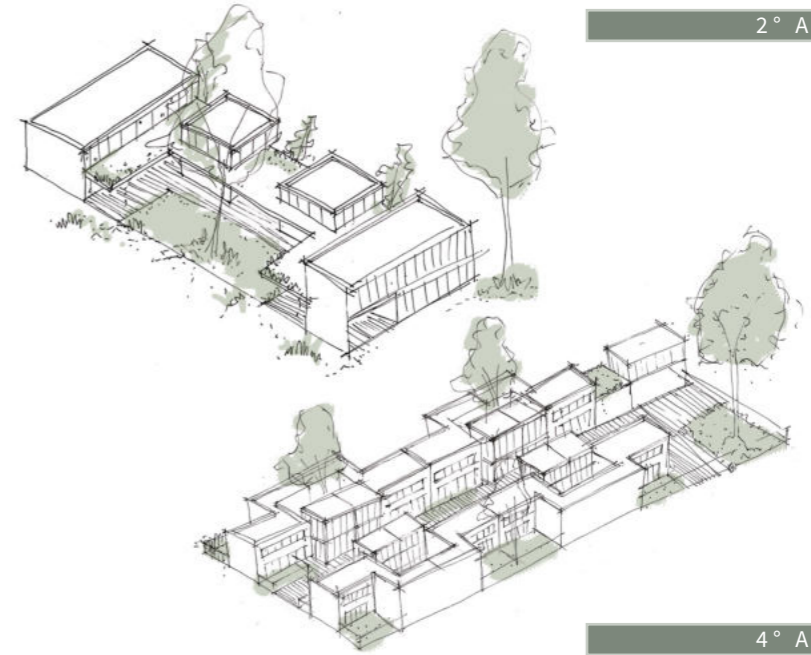
# LAS ESCALAS DEL PROYECTO EN EL PROCESO DE FORMACIÓN:

*De La Habitación al Proyecto Urbano*

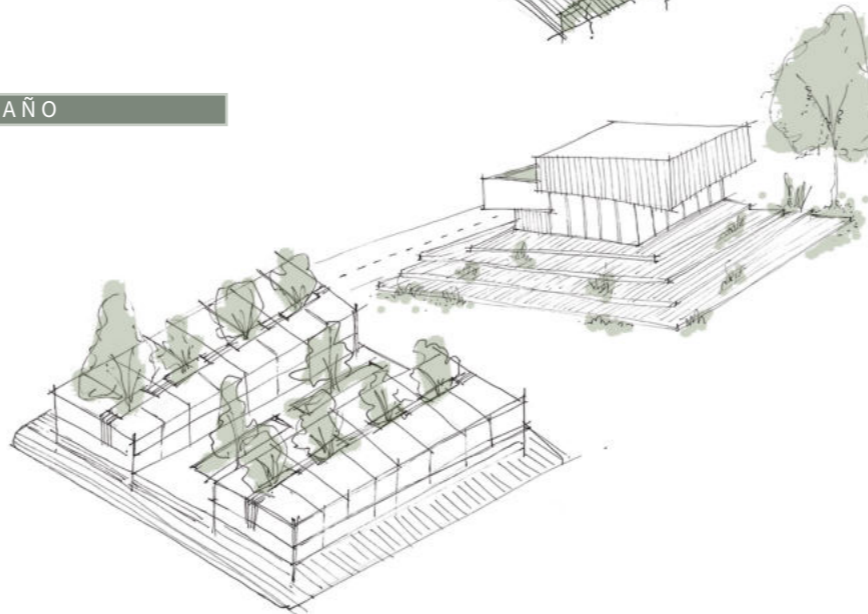
1° AÑO



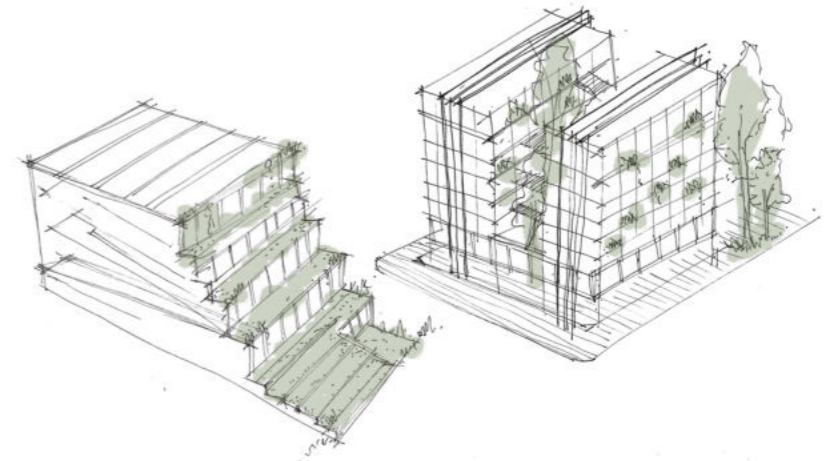
2° AÑO



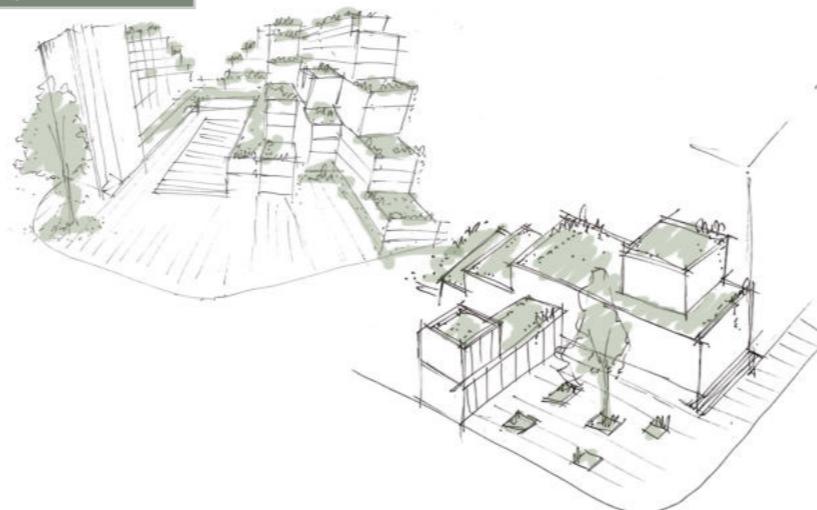
3° AÑO



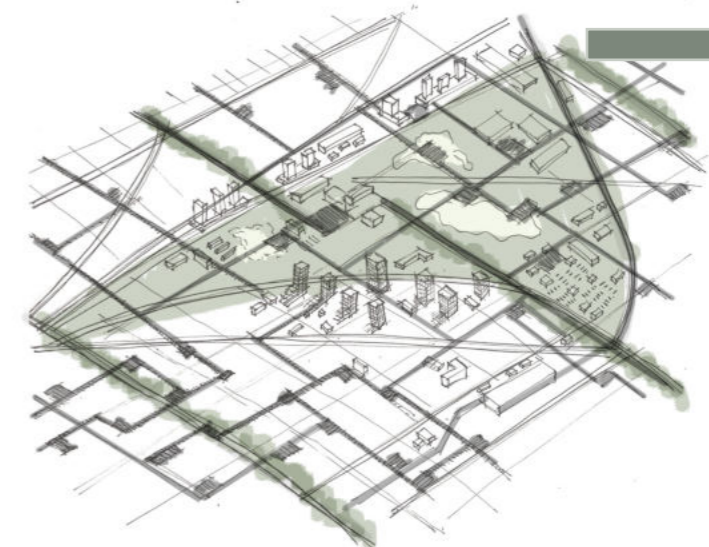
4° AÑO



5° AÑO



6° AÑO





## ARQUITECTURA-CIUDAD

El **Proyecto Final de Carrera** (PFC) es la culminación del ciclo de formación de grado de la carrera de Arquitectura, cursada en la **Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata**. Con el mismo, se busca fortalecer en un proyecto arquitectónico y urbano, todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Partiendo de la propuesta pedagógica del **Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano - Cueto Rúa**, sumado a otras experiencias transitadas en el proceso de formación tales como la beca interna de entrenamiento en investigación y el taller virtual en red arquisur, se realiza una propuesta para la ciudad de **Azul, Provincia de Buenos Aires**, la cual, además de ser la ciudad natal de la autora del presente trabajo, es un entorno urbano de suma importancia contando con diversas características que hacen que sea un espacio repleto de oportunidades.

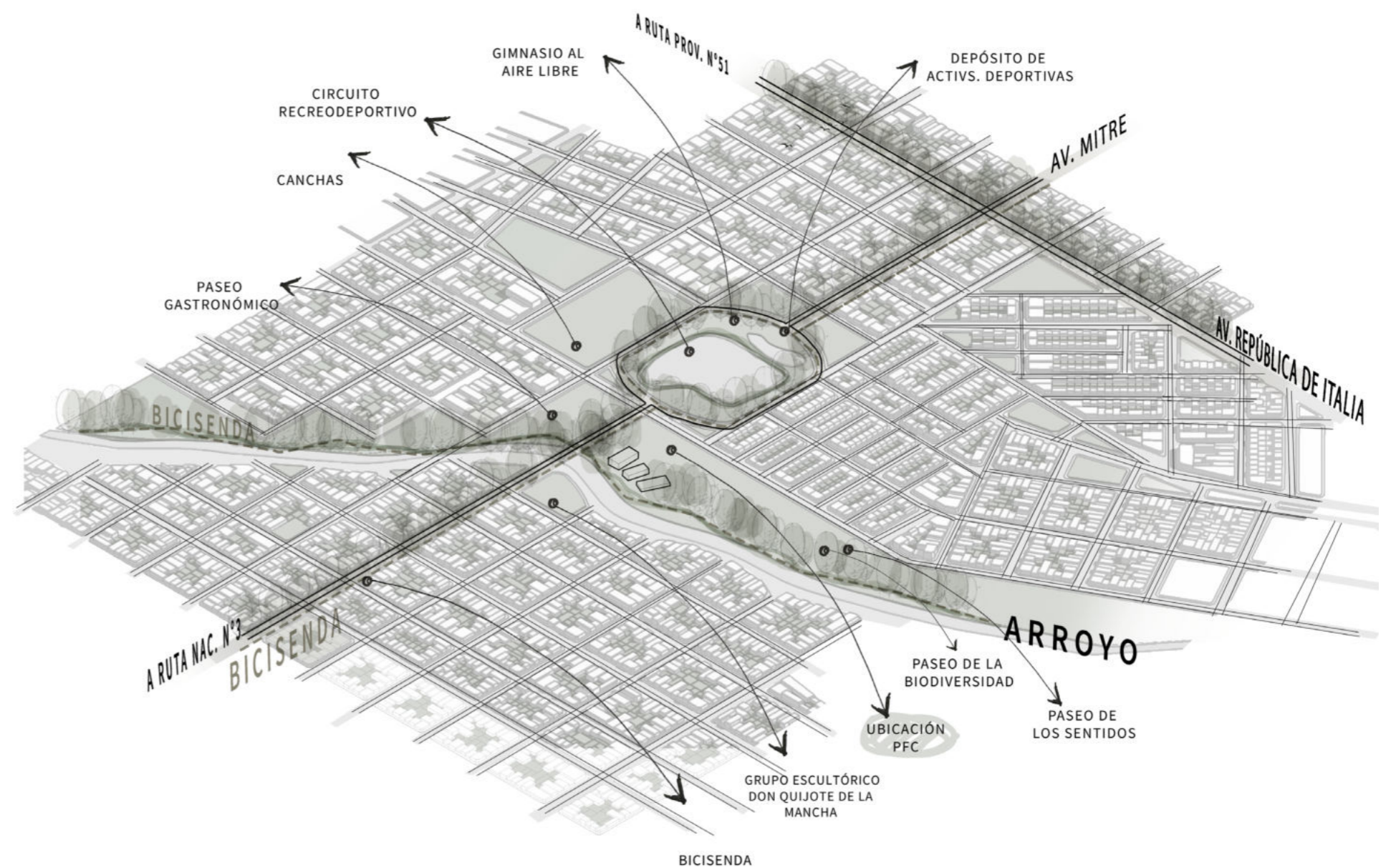
En esta propuesta se considera a la ciudad como un **ecosistema humano** conectado, en el que el conjunto cobra mayor importancia que la suma de sus partes. Se abordan distintas propuestas específicas, generando una relación e integración entre cada nueva propuesta con el patrimonio y la ciudad existente.

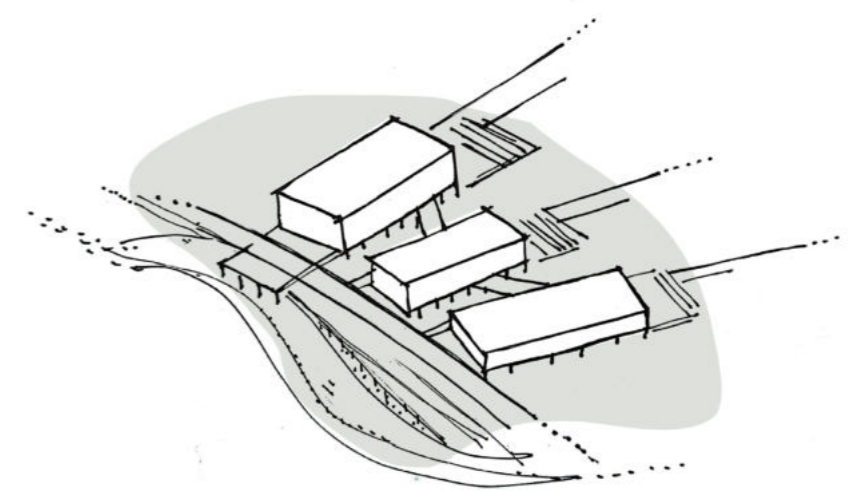
Esto trae en manifiesto el interés por la construcción de un proyecto multidisciplinario incluyente. Con **responsabilidad ambiental**, capaz de recuperar un sector de la ribera del arroyo de la ciudad de Azul, para reconvertirlo en un punto importante dentro del cordón verde, resaltando su gran potencial recreativo, paisajístico y cultural a disposición de toda la comunidad; con **responsabilidad social**, preparado para captar la esencia de la comunidad y fortalecer los elementos que constituyen el entorno para lograr ser parte del mismo, actuando siempre desde la inclusión; con **responsabilidad técnica y constructiva** dispuesto a estudiar distintos recursos materiales que permitan generar una arquitectura amigable con el ambiente y sustentable; y sobre todo con **valor arquitectónico**, como herramienta capaz de articular y hacer coexistir todos estos intereses en un mismo proyecto.

Entendiendo la importancia que adquieren los espacios públicos en relación a las distintas actividades que involucran a la comunidad, se hace hincapié en los equipamientos que dan vida a estos espacios y permiten el desarrollo de la sociedad. De esta manera, se repiensa este tipo de programas desde una mirada contemporánea respondiendo a las necesidades actuales de los posibles usuarios.

El proyecto comprende al sector como un **nodo de confluencia**, donde distintas actividades y espacios públicos entrelazados con con el **paisaje** proporcionan un **nuevo paisaje urbano**.

## PROYECTO FINAL DE CARRERA





## 02 | INVESTIGACIÓN



# CIUDADES MEDIANAS Y PEQUEÑAS FRENTE A LAS METRÓPOLIS

¿Qué futuro tienen las ciudades medianas y pequeñas frente a las metrópolis?

¿Por qué se debería intervenir en este tipo de centros urbanos?

A causa del crecimiento desmedido de las áreas metropolitanas las ciudades medianas y pequeñas comienzan a tomar relevancia debido a los distintos espacios de oportunidad y calidad que integran.

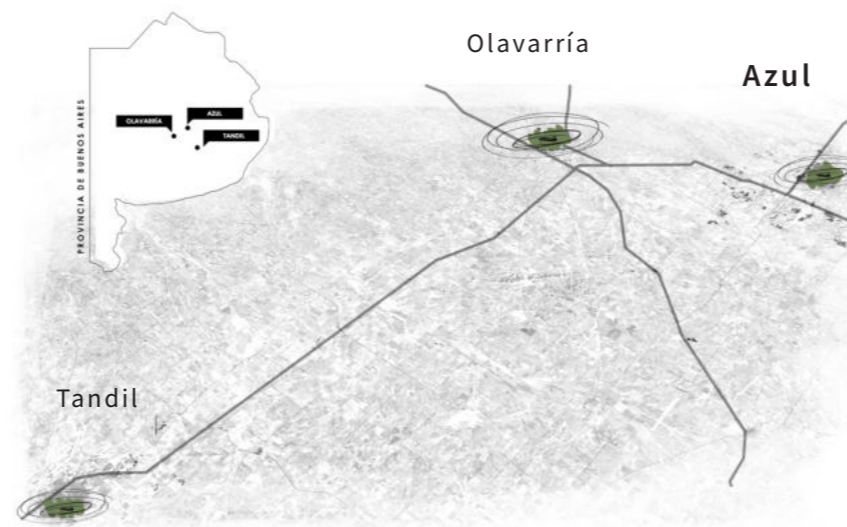
Estos centros urbanos no solo resultan de interés para los propios habitantes, sino que adquieren valor para las personas que se encuentran viviendo en las grandes urbes debido a la necesidad que les surge a partir del hacinamiento al que se enfrentan cotidianamente.

Ciudades como Azul, Olavarría y Tandil, comienzan a ser atractivos de distintos tipos de turismo, tanto por las localidades en sí como por la región que los integra.

De esta manera, los espacios públicos, especialmente las áreas verdes, resultan de gran importancia, y por ello es necesario realizar la planificación del paisaje.

## ANÁLISIS ESCALAR

### CIUDADES PEQUEÑAS Y MEDIANAS

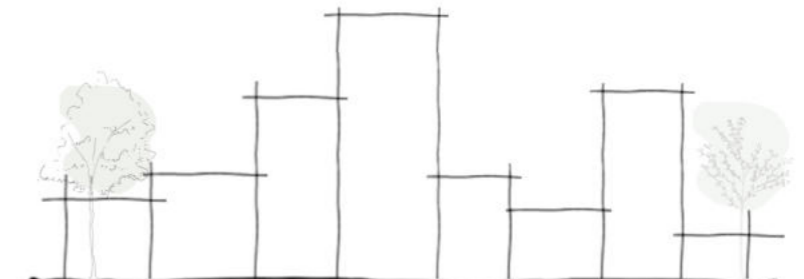


### ÁREA METROPOLITANA



“Las ciudades intermedias interesan cada día más a causa del desmedido crecimiento de las metrópolis en el marco de la denominada contraurbanización”

(Sassone, 1992, P.85)





## CREAR CIUDADES PARA LA GENTE

### ¿Qué tipo de ciudades queremos construir?

Para intervenir de manera consciente en la ciudad es necesario definir una visión que guíen las estrategias. La ciudad deseada es un lugar pensado para quienes lo habitan. Un lugar que sea capaz de responder a las necesidades y deseos de sus habitantes, otorgando derechos y oportunidades. Ciudades seguras, sanas, sustentables, solidarias y vitales. Ciudades para la gente.

Resulta de gran interés la planificación y el diseño urbano, que contemple en primer lugar a la persona, y para ello es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos.

*“Cómo se desarrolla nuestra vida en el espacio urbano tiene un impacto significativo en el modo como percibimos ese espacio.”*

Jan Gehl. Ciudades para la gente

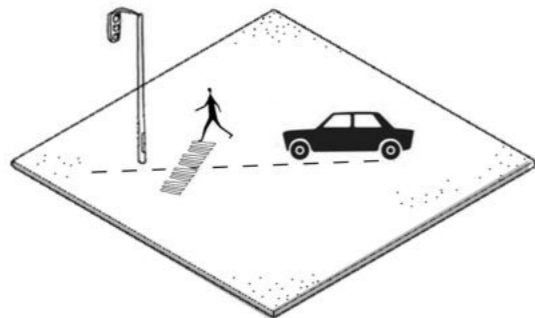
### CIUDADES SANAS

Poder vivir en un ambiente salubre es relevante. En las ciudades, la contaminación atmosférica, es el principal enemigo de la salud pública. Las ciudades para la gente utilizan como medios de transporte primarios el caminar, la bicicleta y el transporte público, favoreciendo un estilo de vida activa y un aire limpio. Además se pondera el espacio público y al aire libre.



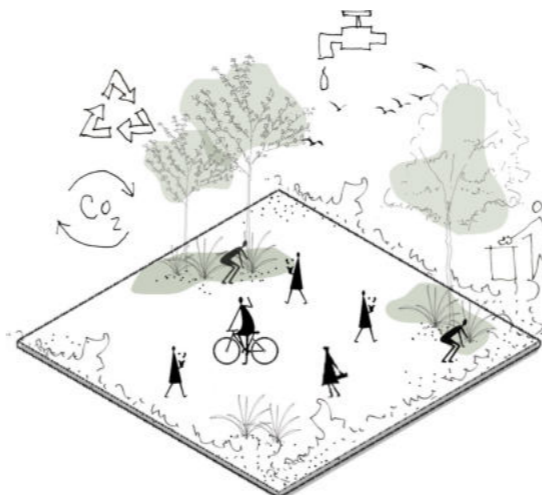
### CIUDADES SEGURAS

Sentirse seguro en nuestra propia comunidad es necesidad primaria del vivir urbano. En las ciudades de todos los países, la seguridad está amenazada por dos factores: la violencia relacionada al crimen, y la circulación descontrolada de los vehículos motorizados. En las ciudades para la comunidad, la violencia se previene manteniendo espacios públicos concurridos y animados 18 horas al día y se renegocia de manera radical la relación entre las personas y los vehículos motorizados regresando los públicos espacios a la movilidad peatonal y ciclista



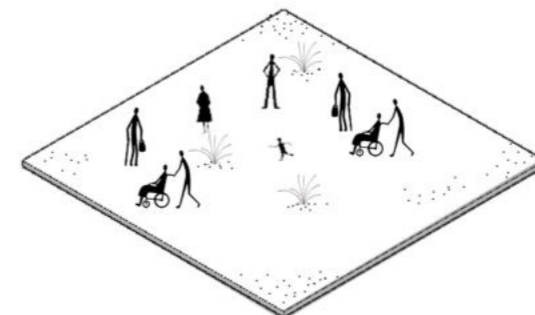
### CIUDADES SUSTENTABLES

Si no construimos ciudades sostenibles nuestras ciudades no tendrán futuro. Para reducir nuestra huella ecológica necesitamos cambiar la manera de construir las urbes, reduciendo radicalmente la cantidad de energía que requiere su funcionamiento. Las ciudades para la comunidad están bien conectadas a través de infraestructuras modernas y eficientes para el transporte público, la bicicleta y el peatón, favoreciendo un estilo de vida sostenible



### CIUDADES SOLIDARIAS

Una de las características fundamentales de las ciudades es la de ser un lugar de intercambio de recursos y de colaboración entre los residentes. Una ciudad que permite a sus ciudadanos ayudarse mutuamente no es solamente más justa, sino también más resiliente. Por el contrario, una ciudad individualista es una ciudad débil, donde el ensimismamiento y aislamiento de sus habitantes la condenan al deterioro. Las ciudades para la gente cuentan con espacios públicos de calidad abiertos e inclusivos, donde todos los miembros se reconocen como parte de una sola comunidad que comparte valores y recursos



### CIUDADES VITALES

No basta con tener ciudades seguras, sanas, sustentables y solidarias. Sabemos que los centros urbanos tienen que vibrar de energía, ser animados y vitales. Es en las ciudades para la gente en donde esta energía se desata y se revela en las calles y en todos sus lugares públicos, verdaderos escenarios de la vida pública. Por otra parte, las ciudades vitales contienen espacios públicos flexibles que se adaptan a las transformaciones de las dinámicas urbanas, lo que hace que siempre estén “vivas” y en constante movimiento.



## EL ESPACIO PÚBLICO

### ¿Como construir ciudades para la gente?

Para construir ciudades para la comunidad es necesario hacer hincapié en las calles, las plazas y los espacios públicos que definen las funciones culturales, sociales, económicas y políticas de las ciudades. Estos elementos son los que propician la vida en comunidad.

De esta manera, es sumamente importante enfocarse en las interrelaciones y los espacios comunes de la ciudad, ya que mejoran la calidad de vida de los habitantes. Estos espacios toman gran relevancia debido a que son áreas multifuncionales, que permiten la interacción social, el intercambio económico y la expresión cultural entre una amplia variedad de participantes.

Asimismo, se entiende que el espacio público es fundamental para lograr una vida sustentable. Es por ello que es necesario hacer énfasis en este ámbito, planificando cada uno de estos espacios y otorgando la importancia que merecen.

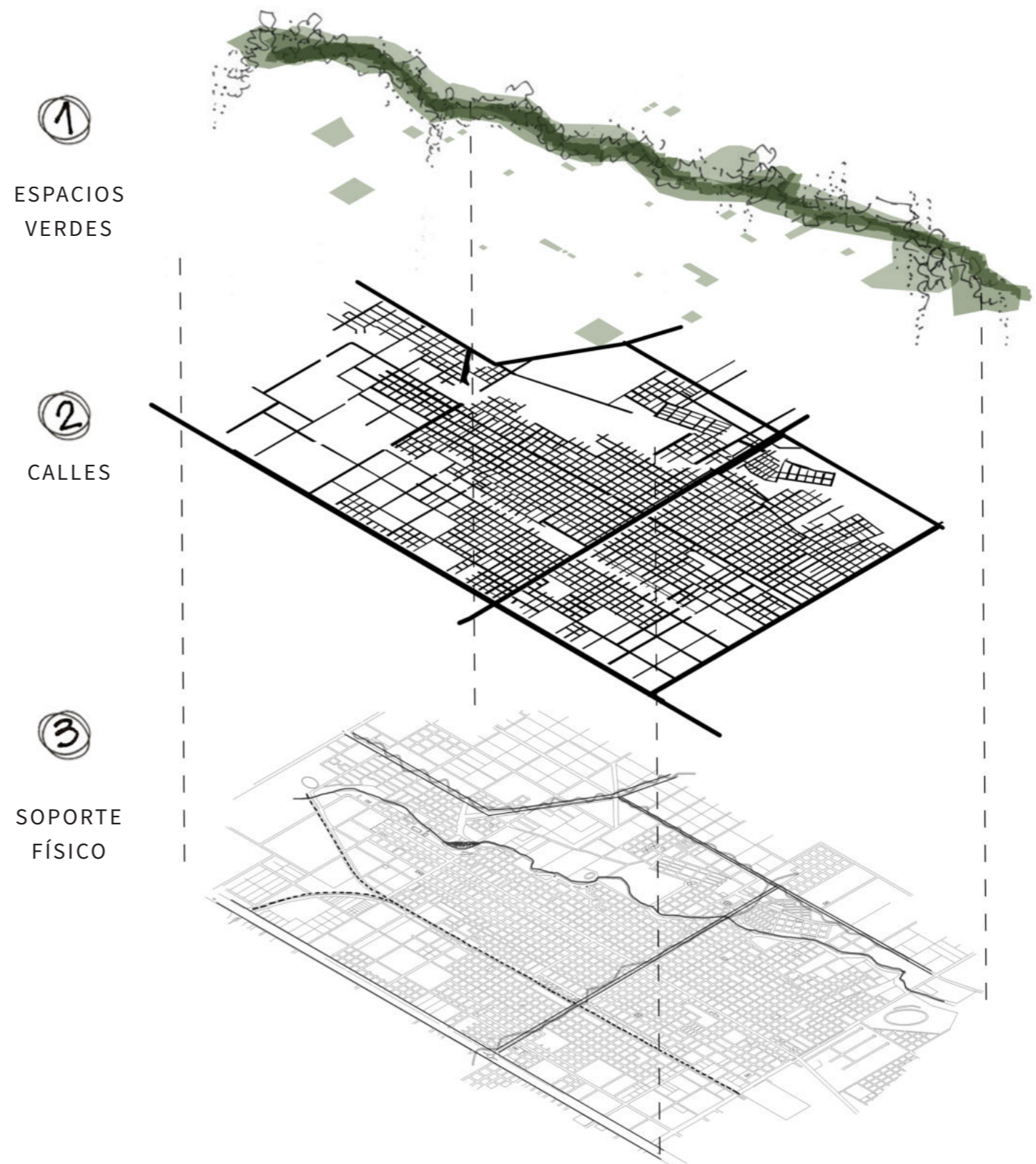
En la ciudad de Azul, existen numerosos espacios potenciales que se transforman en áreas residuales debido a la falta de intervención. Es por ello que se decidió intervenir en este ámbito, a través de distintas herramientas que fortalezcan la identidad de la ciudad.

A partir de un análisis de los distintos espacios verdes brindados por la ciudad, se decide hacer hincapié en el cordón verde que acompaña el cauce del Arroyo Azul. Este eje vivo es un área de interés biológico y contiene diversos espacios públicos como el Balneario, el parque y la costanera, entre otros.

*“El amplio espectro de actividades y actores que tiene cabida en el espacio público evidencia el rol que éste ocupa como un lugar potenciador de los lazos sociales. El hecho de que todos los grupos sociales, más allá de su condición etaria, social o económica, puedan encontrarse en el espacio urbano mientras desarrollan su vida diaria es un testimonio sobre su importancia. Es una buena manera de que toda la sociedad se entere de las particularidades que caracterizan a la comunidad de la que forma parte.”*

Jan Gehl. Ciudades para la gente

### ELEMENTOS DEL ESPACIO PÚBLICO



## ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN

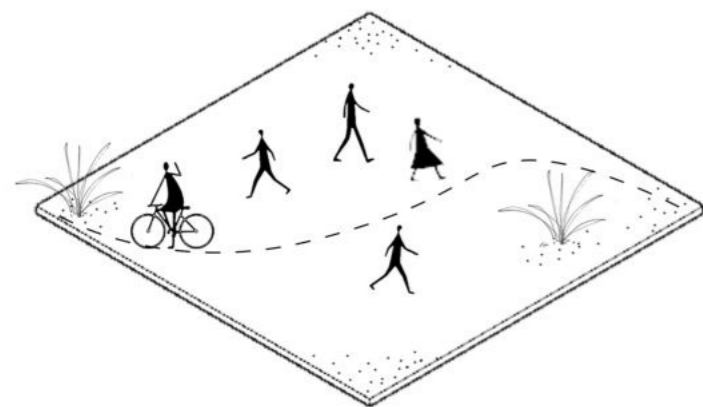
### ¿Cómo construir ciudades para la gente?

*el verdadero espacio público de a poco es reconocido como un prerrequisito para la vida sustentable*



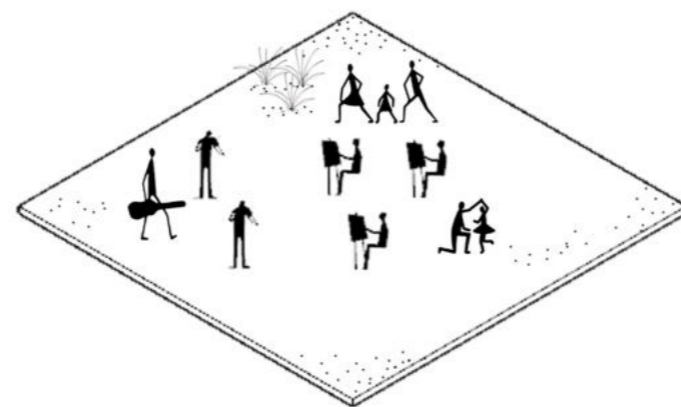
#### MOVILIDAD SUSTENTABLE

Cambiar el paradigma de la movilidad urbana. Combatir la progresiva invasión del automóvil y otorgar soluciones más sustentables y amigables para las personas.



#### FOMENTO CULTURAL

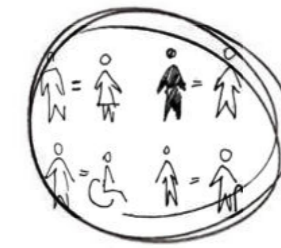
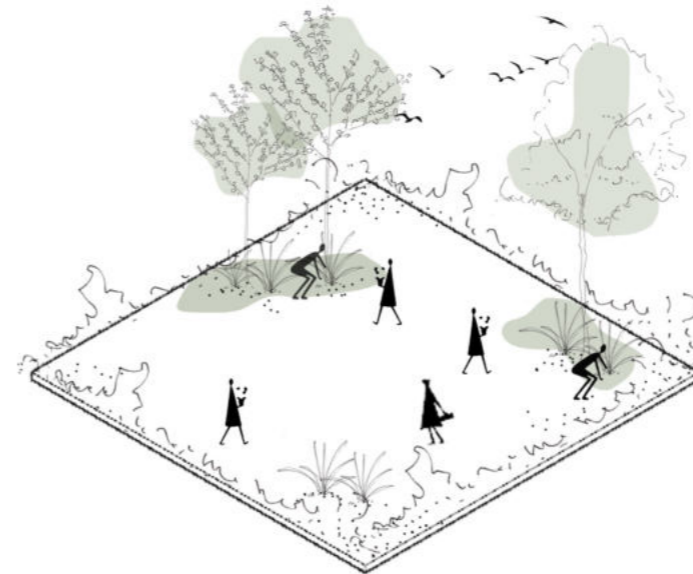
Fomento de las actividades culturales y recreativas que son la fuente de la vida en la ciudad. Como parte fundamental de la cultura encuentra el patrimonio que conforma distintos hechos urbanos que tienen valor histórico. Azul es una ciudad Cervantina, lo cual resulta de gran importancia para la ciudad. En la propuesta se incorpora esta cuestión entendiendo el valor que posee para la comunidad.



#### PRESERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL PAISAJE

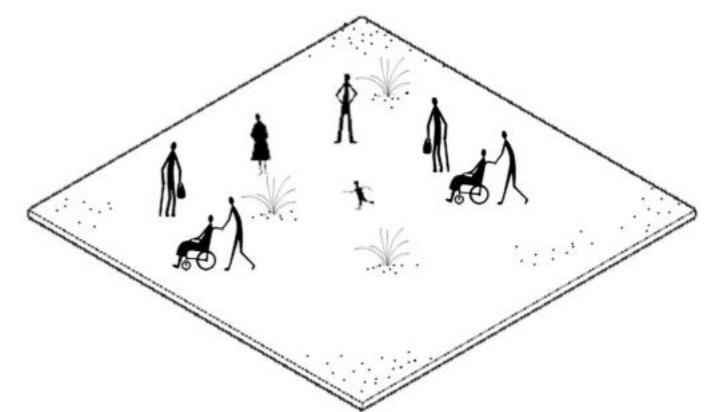
Es necesario saber, reconocer y defender las funciones ecológicas del territorio en el cual nuestras ciudades se inscriben.

A partir de eso se buscan generar distintas estrategias de abordaje del paisaje, como preservar y revitalizar generando intervenciones que sean conscientes con el entorno que las rodean.



#### EQUIDAD Y DIVERSIDAD

Asegurar que la ciudad no segregue ningún grupo o individuo y no mantenga sus recursos fuera del alcance de ninguno de sus residentes. Asegurar que la ciudad sea un ámbito que celebre la diversidad social y cultural que siempre ha caracterizado la condición urbana.





**TEMAS DE ABORDAJE:**

*El Paisaje y su relevancia en el proceso proyectual*

El concepto de paisaje ha sido apropiado de distintas formas por diferentes ámbitos disciplinares. Una de las definiciones que nos aporta la Real Academia Española indica que es “Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar”.

De esta manera, se entiende que en el paisaje existe un objeto observado y un sujeto observador, es decir una doble condición, por un lado el paisaje como construcción material, y por otro, como construcción mental. Sobre esto **Graciela Silvestri y Fernando Aliata**, que son los autores del libro “El Paisaje como Cifra de Armonía” proponen una relación entre el “objeto” paisaje, el sujeto y la manifestación cultural: “*para que exista paisaje no basta que exista “naturaleza”; es necesario un punto de vista y un espectador; es necesario también, un relato que dé sentido a lo que se mira y experimenta (...)*”.

El paisaje contemporáneo aparece como fusión de la naturaleza y la cultura y de esta manera se comienza a operar con el paisaje y no en el paisaje. Así, se convierte en un sistema activo que permite distintas transformaciones.

A partir de esto se comienza a pensar en el paisaje cultural de la ciudad de Azul, identificando los distintos elementos urbanos que conforman la identidad de la misma.

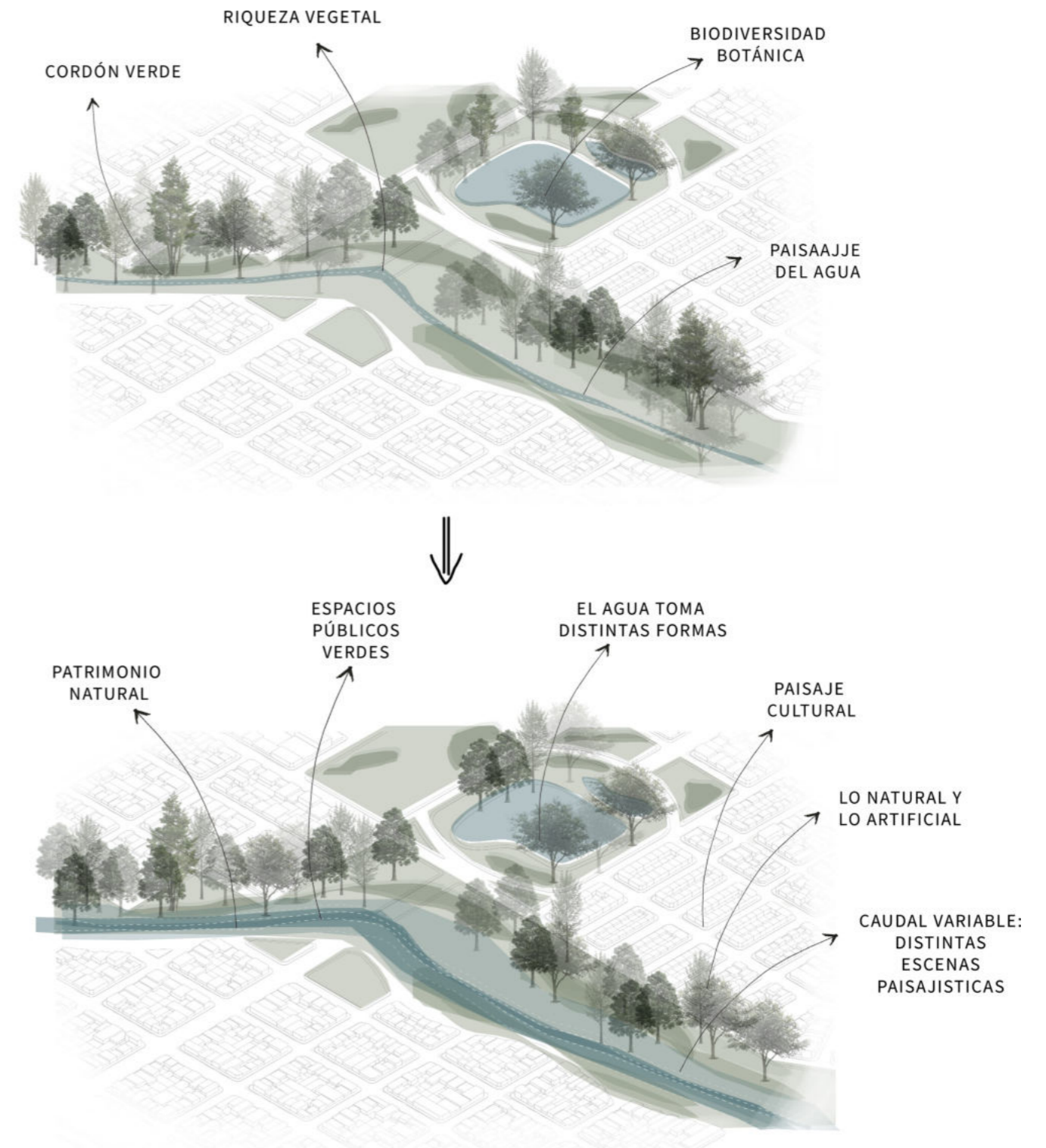
Haciendo hincapié en el sitio de interés, se realiza una mirada del mismo como un paisaje del agua, un entorno que genera una narrativa sobre la memoria colectiva de sus habitantes y que a través del mismo se logra tener una lectura de la comunidad que la habita.

El agua es el primer paisaje del territorio, es un paisaje vivo, imposible de contener. Por ello, es sumamente importante regularlo a través de estrategias que permitan la convivencia entre la comunidad y el agua.

De esta manera, la estrategia principal es impulsar actividades permitan un acercamiento y así entender el agua como escultor del territorio, comprendiendo sus narrativas.

Asimismo, mediante programas de cambio de nivel, se deja de ver a las inundaciones como un problema y se comienzan a mirar como potencial paisajístico y de recuperación ambiental.

El arroyo azul es un eje estructurador de suma importancia ya que atraviesa toda la ciudad dejando en su curso distintos espacios públicos verdes que dan vida la ciudad. Es por ello que se hace foco en esta área promoviendo su desarrollo siempre de la mano de la sustentabilidad.





**TEMAS DE ABORDAJE:**

*El Paisaje y su relevancia en el proceso proyectual*

**Territorios Inundables**

El partido de Azul se ubica en la región de la Pampa deprimida. Consiste de una extensa planicie y una zona de pequeñas sierras en el límite sur donde nace el arroyo Azul.

Existen diversos factores que influyen en las inundaciones de la ciudad de Azul, entre ellos el balance hídrico, la ubicación de la ciudad, el escurrimiento y las rutas y faltas de drenaje.

En cuanto al balance hídrico, las precipitaciones son determinantes para que existan inundaciones. Los altos valores de las mismas junto con los valores bajos de infiltración, conducirían a condiciones de anegamiento y, como consecuencia, inundación.

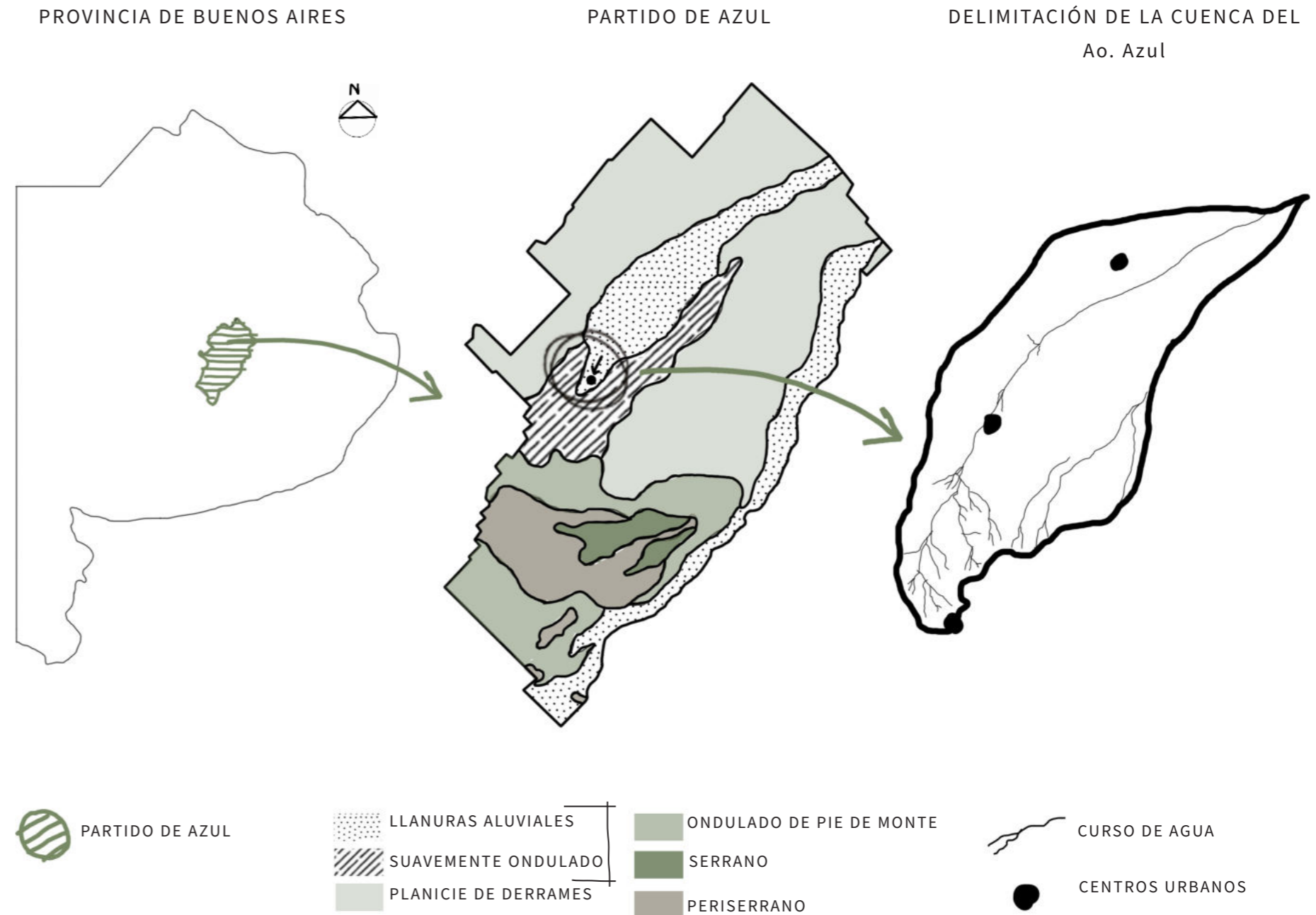
Asimismo, la ciudad esta ubicada entre los ambientes “Suavemente ondulado” y “Llanura aluvial”. Es decir, que se encuentra en una zona deprimida, sobre el río Azul. Este es uno de los factores preponderantes que causan las inundaciones, ya que ante cualquier crecida extraordinaria, ésta es una de las priemras zonas que se inunda.

Con respecto al escurrimiento, los valores son altos debido a que el partido posee las características propias de los sistemas de llanura. La pendiente es uno de los factores preponderantes en la existencia de escurrimiento superficial, lo que genera que el agua no infiltre fácilmente, sino que escurra en superficie. Esto se traduce en movimiento horizontal que llega hasta la ciudad de Azul.

Otro factor importante son los suelos. En cuanto a la llanura aluvial, es un paisaje de planicie amplia con algunas elevaciones suaves y vías de escurrimiento que logran encauzarse, cubetas anegadizas y lagunas. El manto de tosca subyace continuo al horizonte superficial, lo que dificulta el drenaje del agua. Es por esto que ante una crecida extraordinaria, la acumulación de agua en un lapso de tiempo corto implicaría una inundación casi de forma inevitable.

Los ambientes suavemente ondulados, se corresponden con la llanura intermontana, y la composición de sus suelos tambien generan que el agua permanezca sobre la superficie.

En el año 2007, se inauguró la represa “La Isidora” que es una presa temporaria de regulación para acumular el agua en la zona alta de las sierras para luego largarla en forma ordenada, con un caudal que no afecte el paso del Arroyo Azul por dentro del casco urbano. Esta obra, no regula el total de los caudales que afluyen a dicha cuenca pero si logra controlar una parte muy importante de lo que pasa por el centro de Azul.



**TEMAS DE ABORDAJE:**

*La cultura*

De La Mancha a La Pampa...

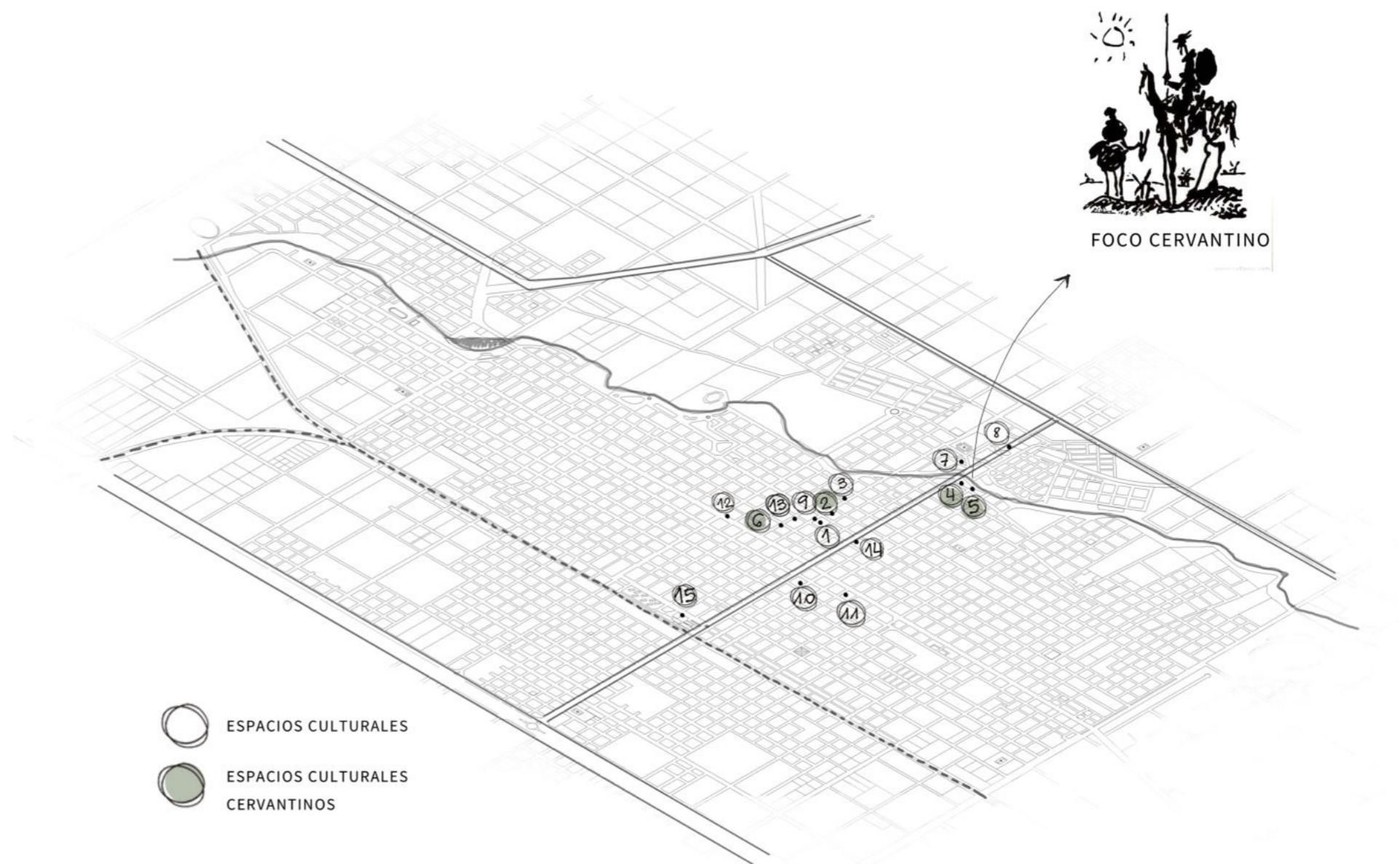
El proyecto busca relacionarse con la **memoria colectiva de la ciudad**, recuperando y poniendo en valor el **patrimonio cultural** que refleja la **identidad** de la comunidad que lo conforma.

A partir de esto, se indaga en la **vinculación cervantina de Azul**, que se remonta a principios del siglo XX cuando el doctor **Bartolomé Ronco** comenzó a reunir **una de las colecciones cervantinas más importantes del Sur de América**.

Asimismo, en el año **2007**, Azul fue declarada **Ciudad Cervantina de la Argentina**, por el centro UNESCO Castilla-La Mancha, en virtud del valioso patrimonio cultural de la ciudad, destacandose la colección cervantina que atesora la **Casa Ronco**, una de las colecciones privadas más importantes fuera de España. Desde entonces, es **sede del Festival Cervantino de la Argentina**.

De esta manera, debido a tal distinción se impuso un **nuevo desafío comunitario: generar un proyecto de ciudad** donde los **recursos patrimoniales y culturales** se constituyen como **pilares estructurantes del desarrollo local**, y una oportunidad para la revitalización de la comunidad.

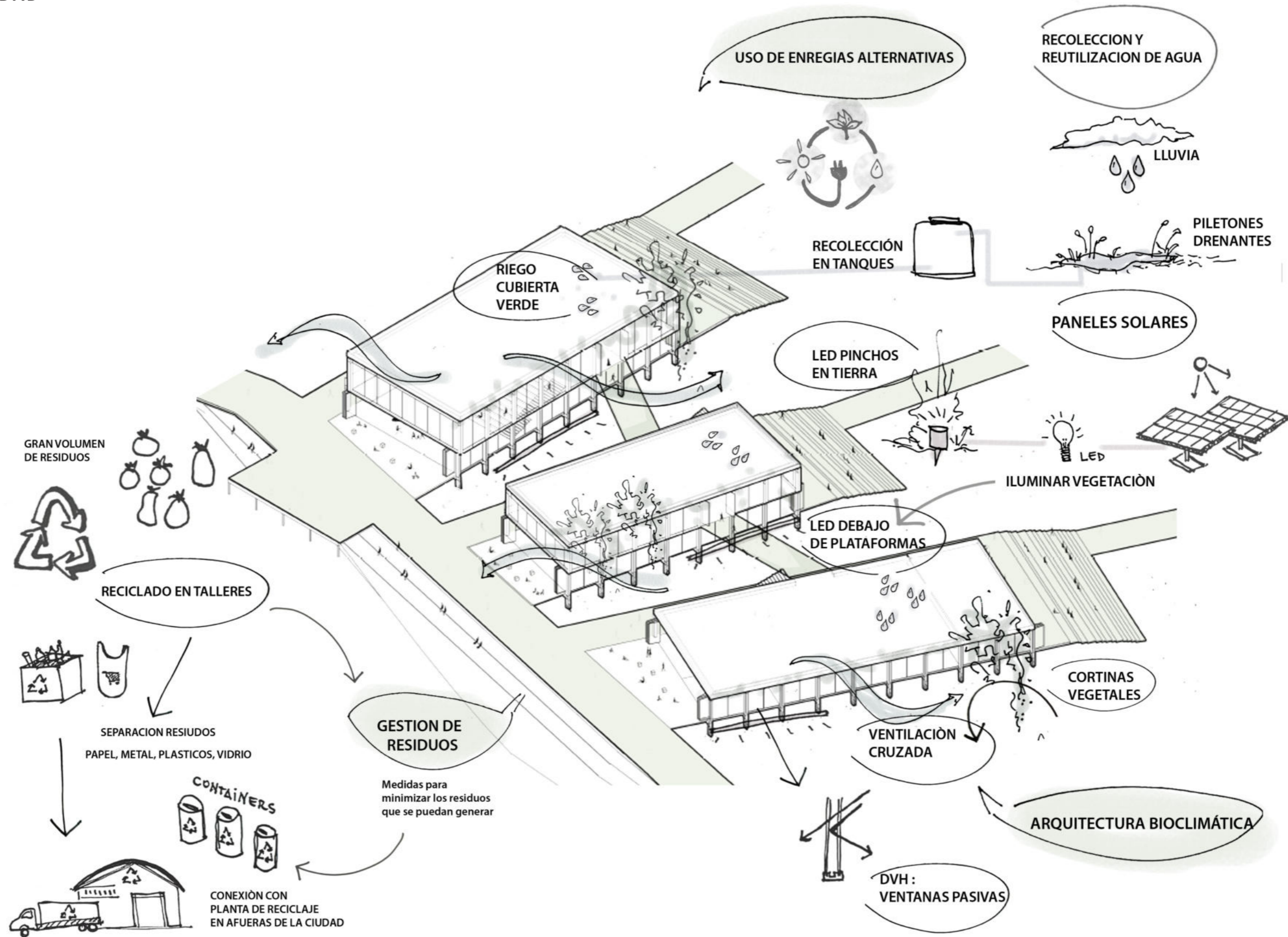
A partir del análisis de los **espacios culturales en Azul**, y entendiendo la importancia que tiene este ámbito en la ciudad, se decide desarrollar un espacio cultural que sea contemporáneo y se adecúe a las nuevas necesidades de la comunidad, ofreciendo espacios flexibles para el desarrollo de distintas actividades que hoy en día no poseen un espacio adecuado. Esto permitira fortalecer el vínculo de la ciudad, y de ésta con la región.

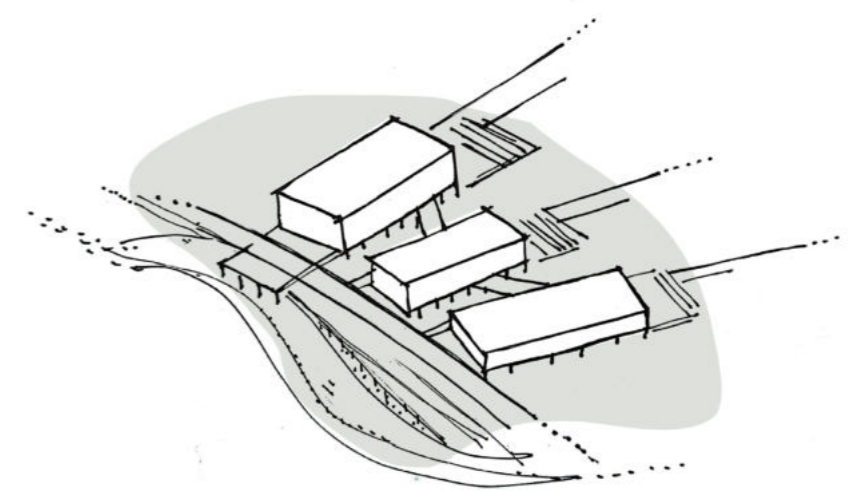


- |   |   |  |
|---|---|--|
| ① PLAZA SAN MARTIN  | ⑥ CANTONCILLO SANTA MARGARITA (PLACA QUE TESTIMONIA DESIGNACIÓN DE CIUDAD CERVANTINA) | ⑪ LA CRIBA. ESPACIO CULTURAL               |
| ② CASA RONCO  | ⑦ PLAZOLETA DEL RESPETO A LOS PUEBLOS ORIGI-NARIOS                                    | ⑫ CENTRO CULTURAL ADIFA                    |
| ③ MUSEO ETNOGRÁFICO ENRIQUE SQUIRRU   | ⑧ EL MALÓN DE PIEDRAS   | ⑬ BIBLIOTECA POPULAR BARTOLOMÉ J. RONCO    |
| ④ GRUPO ESCULTÓRICO DON QUIJOTE DE LA MANCHA (REGAZZONI)  | ⑨ TEATRO ESPAÑOL DE AZUL  | ⑭ CASA MUNICIPAL DE ARTE MUSEO LÓPEZ CLARO |
| ⑤ MURAL DE LA HERMANDAD ENTRE AZUL Y ALCALÁ DE HENARES POR REP (UNION DE DON QUIJOTE Y MARTIN FIERRO) | ⑩ OLIVA DRYS ESPACIO DE ARTE  | ⑮ FERRO CLUB AZUL MUSEO                    |



# SUSTENTABILIDAD





### 03 | VISIÓN URBANA



## SISTEMAS URBANOS POLICÉNTRICOS Ázul | Tandil | Olavarría

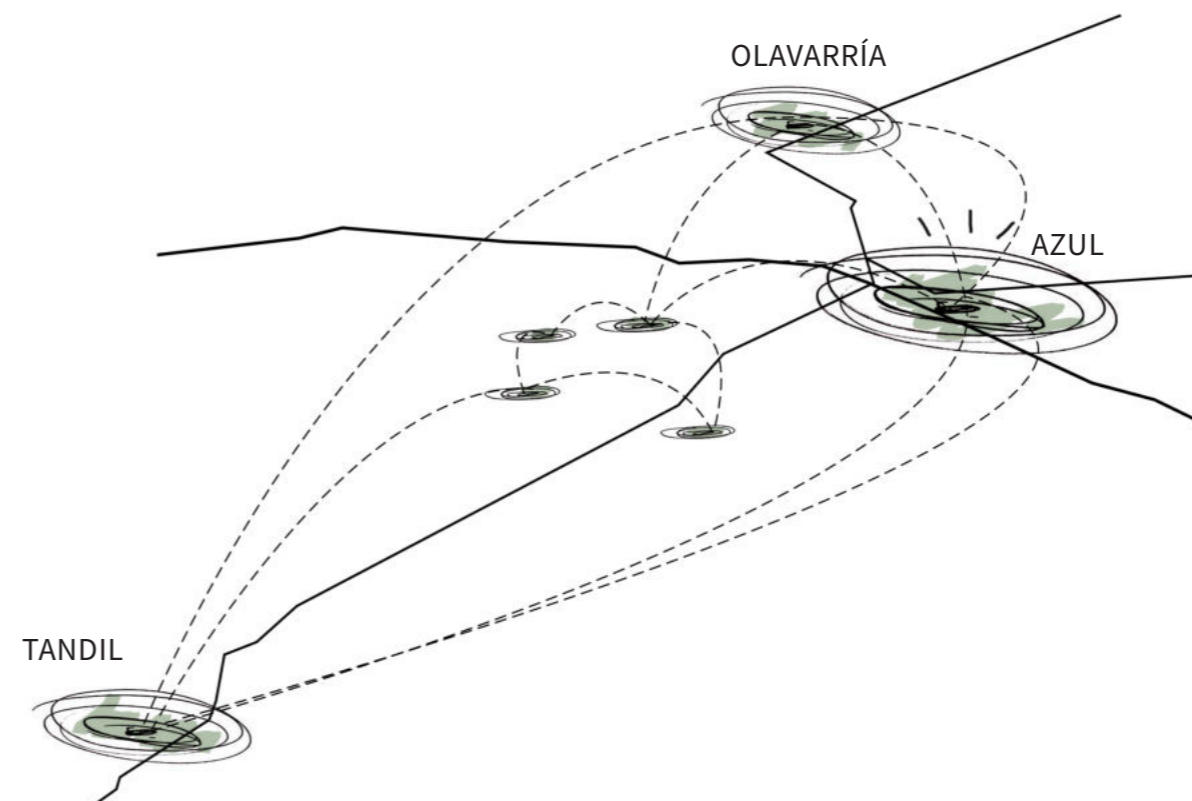
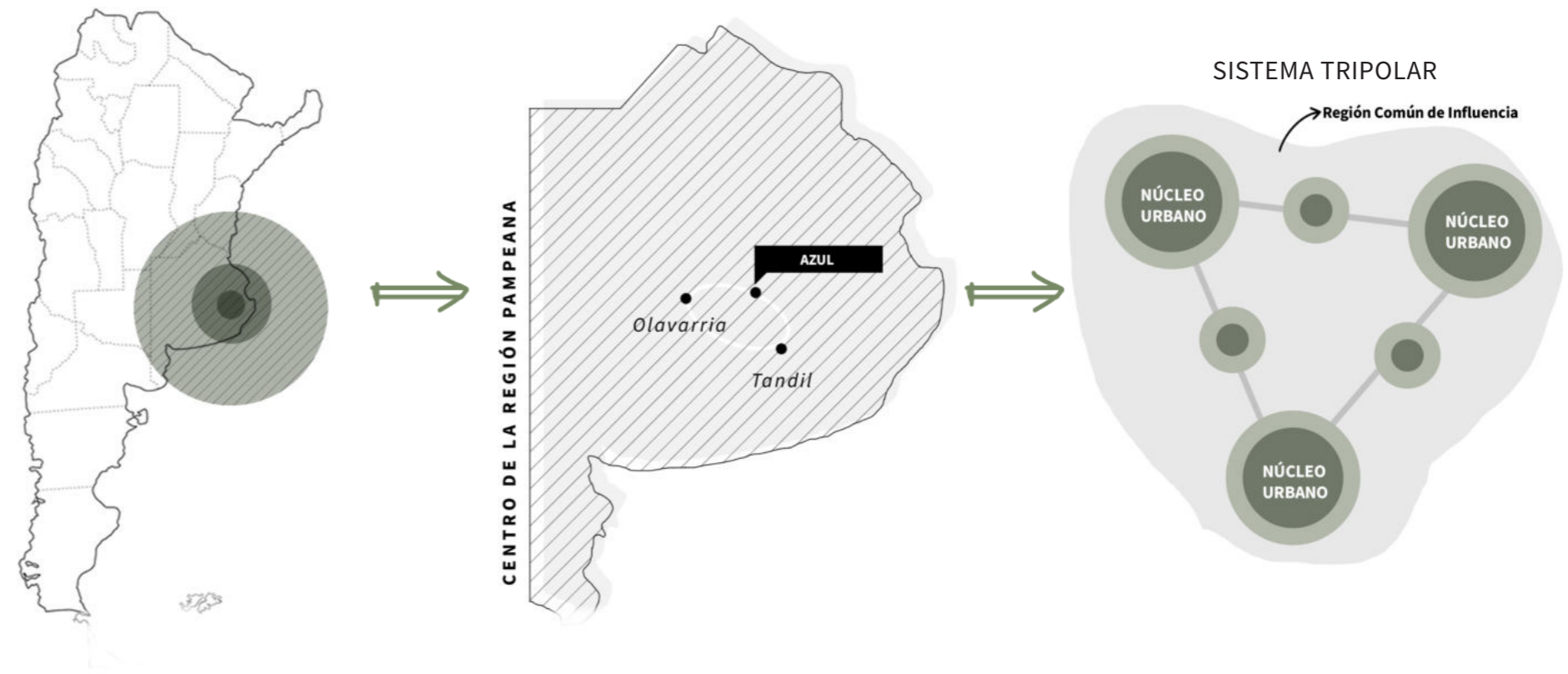
Los **NODOS POLICÉNTRICOS** formados por ciudades medias e intermedias son sumamente interesantes destacándose en el contexto de la globalización debido al crecimiento desmedido de las metrópolis.

Resulta necesario promover la articulación de la organización del territorio, alentando la consolidación de sistemas policéntricos que tiendan a definir una estructura espacial de integración jerarquizada.

La región puede prescindir de tener una sola cabeza y optar por un sistema de federación urbana que implique la distribución de papeles en dos o tres ciudades comunicadas entre sí.

El **conjunto policéntrico de las ciudades de Azul, Olavarría y Tandil se localiza en el centro de la Región Pampeana**, actuando en complementariedad espacio - funcional con un **área de confluencia común**.

Existen tres condiciones básicas para estos sistemas urbanos: Reparto funcional, complementariedad espacio-funcional y conectividad eficiente.



“las ciudades intermedias interesan cada día más a causa del desmedido crecimiento de las metrópolis en el marco de la denominada contraurbanización”

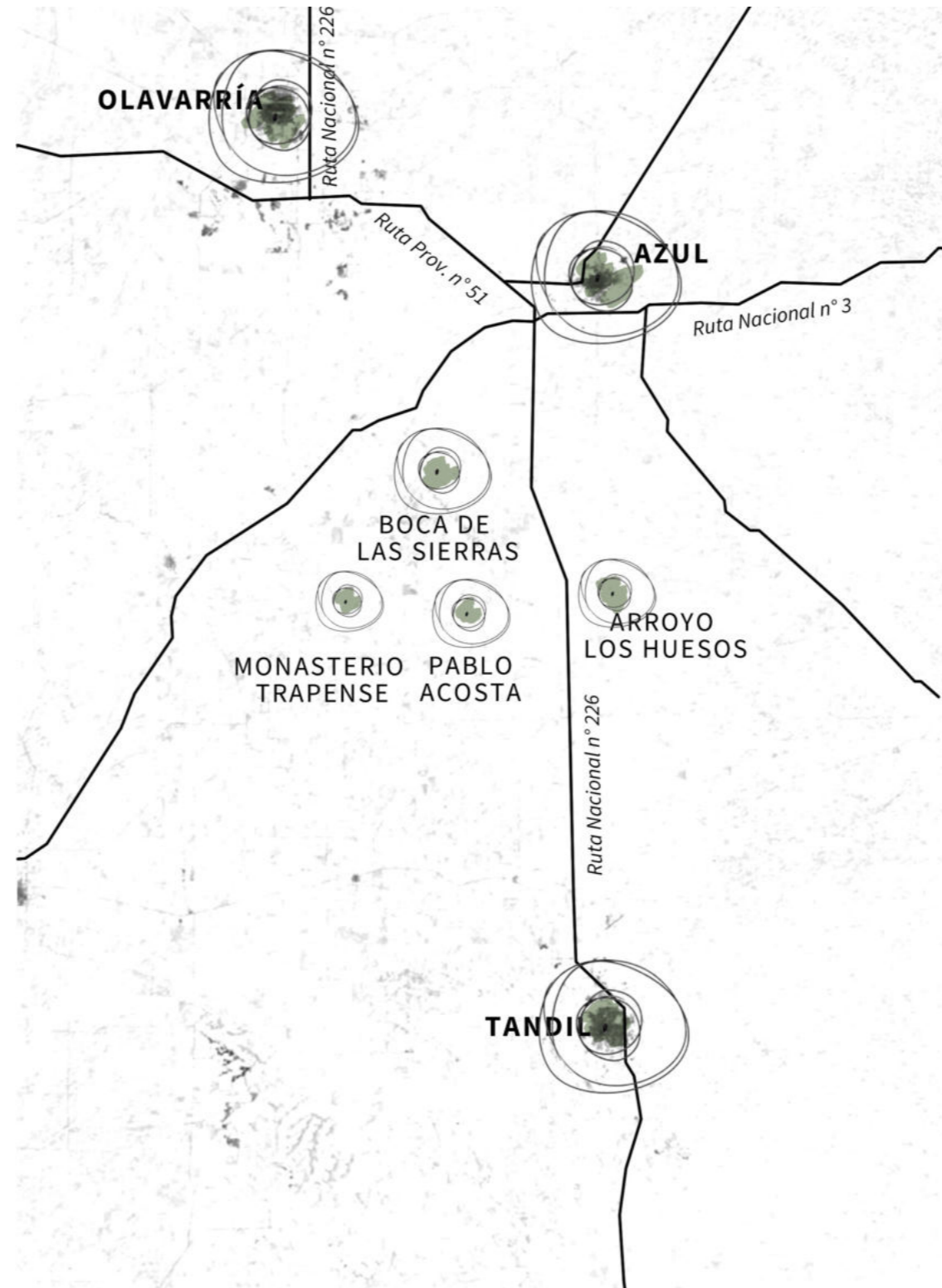
(Sassone, 1992, P. 85)

## CONEXIONES REGIONALES

Las ciudades de **Azul**, **Tandil** y **Olavarría** se encuentran vilculadas por una **región de confluencia**, trabajando siempre en conjunto a modo de tripolo. Además de su **cercanía física** y de la **conectividad eficiente** que hay entre ellas, existen distintos **circuitos** que promueven aun mas este enlace.

Dichos circuitos reflejan la **identidad** de la región a través de espacios culturales, religiosos, diversos festivales, eventos gastronómicos, espacios verdes de suma importancia, así como también circuitos deportivos.

Con la **propuesta** se busca que **Azul fortalezca los lazos** con estos centros urbanos y de esta manera tomar mayor relevancia en esta área.



  
**CIRCUITO CULTURAL**  
 PUNTOS IMPORTANTES CULTURALES  
 Y PATRIMONIALES

  
**CIRCUITO DEPORTIVO**

  
**CIRCUITO TURÍSTICO**  
 TOMA GRAN IMPORTANCIA  
 EL TURISMO RURAL

  
**CIRCUITO GASTRONÓMICO**

  
**CIRCUITO DE ESPACIOS VERDES**  
 MOBILIARIO URBANO, ITINERARIOS  
 PEATONALES Y CICLOVÍAS.

  
**CIRCUITO RELIGIOSO**



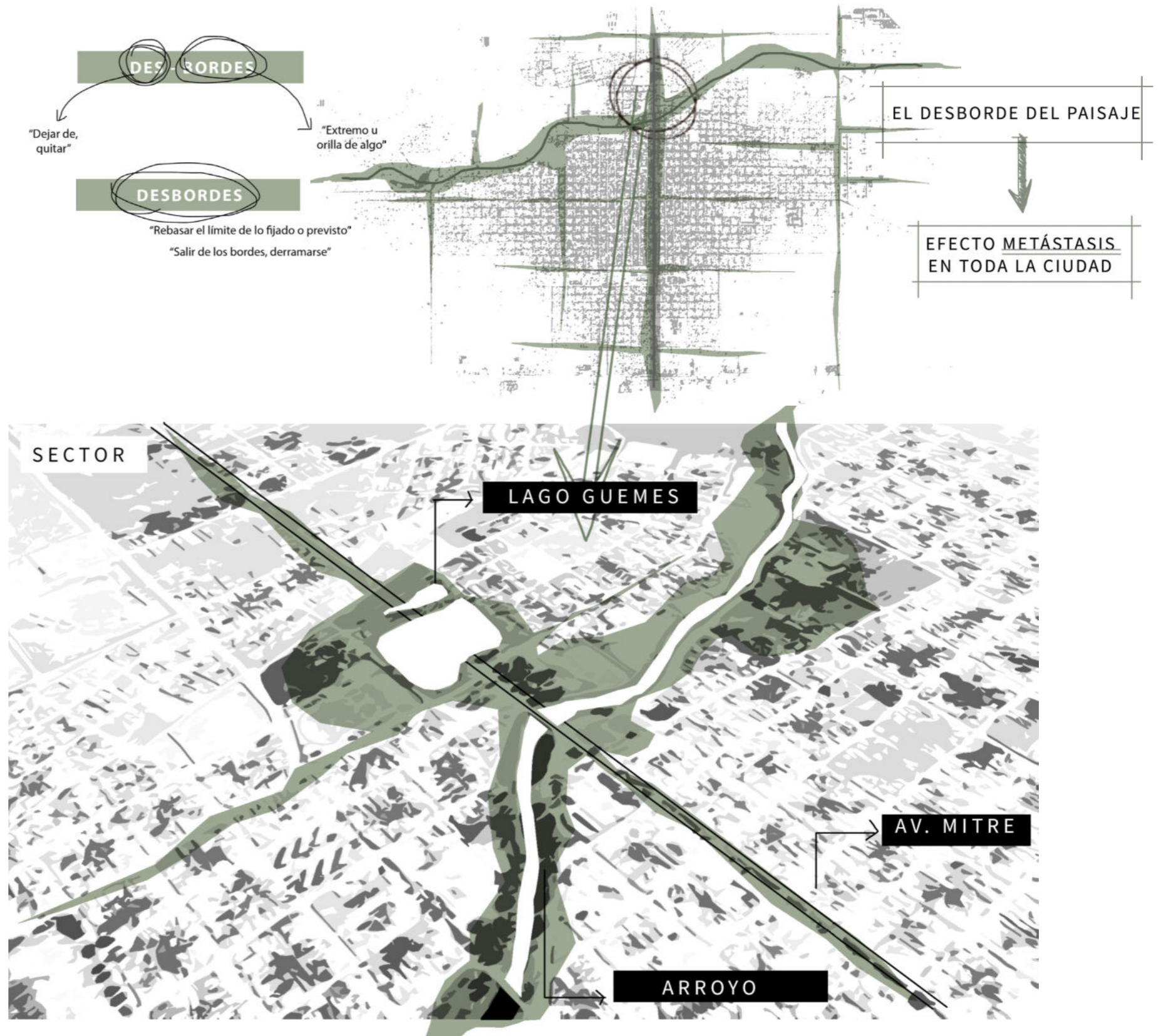
## DES-BORDES DE LA BIODIVERSIDAD:

### *Paisajes del agua*

Partiendo del concepto de desborde en torno a las inundaciones que ha sufrido la ciudad debido a las crecidas del arroyo, se busca incorporar esos fenómenos haciéndolos parte del proyecto, respondiendo a través de la arquitectura a las dinámicas naturales del sitio.

De esta manera, se deja de entender al arroyo como un borde, para comenzar a tomarlo como un elemento de integración y articulación de espacios públicos que permitan la conexión entre los ciudadanos y éstos con la biodiversidad.

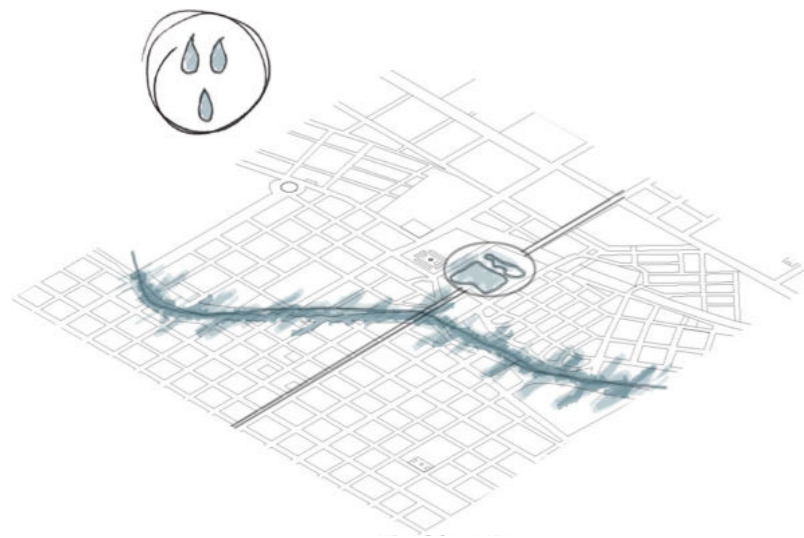
La propuesta, a través del concepto de des-bordes, pretende generar un efecto "METÁSTASIS" en la ciudad a partir del "desborde de biodiversidad" planificando más allá de la ribera del arroyo e incorporando siempre el paisaje en cada intervención.



## MEMORIA URBANA

### Acciones

#### 1 AGUA, TERRITORIO Y AMBIENTE COMO SOPORTE



Se interviene el territorio comprendiendo que el agua es escultora del mismo y que en su recorrido va conformando el paisaje.

De esta manera, se trata de jugar con el agua mediante tratamientos topográficos no invasivos con su ciclo ambiental. Esto permite crear nuevos escenarios urbanos de contemplación e interacción con el factor biótico que lo compone generando un recorrido de agua, que, a su vez, articule sistemas naturales y urbanos.

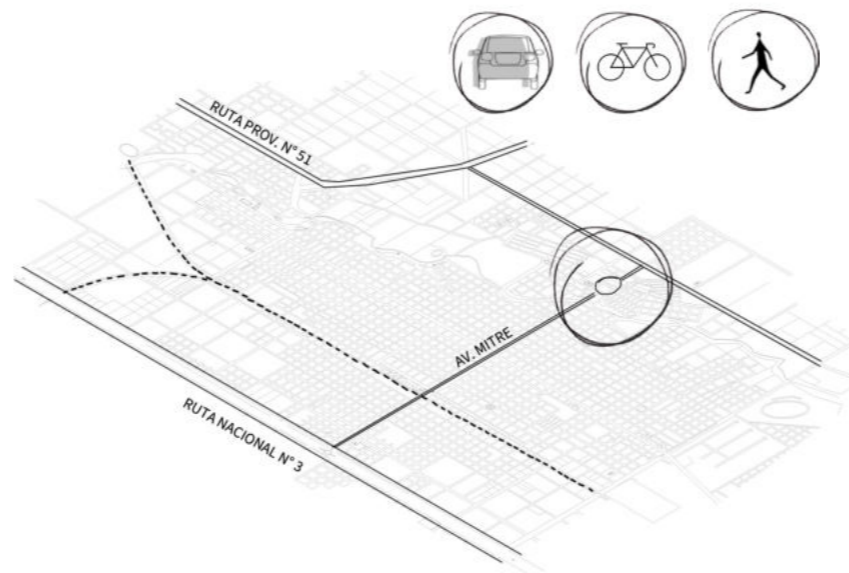
Teniendo en cuenta que la ciudad de Azul se ha visto afectada por las inundaciones, se implementan estrategias de mitigación de riesgo de inundación.

En primera instancia se realizan **reservorios** para el control de crecidas integrados a espacios verdes, lo que permite amortiguar el volumen que se genera en una inundación.

De esta manera, además de retener el agua y resolver problemáticas hidráulicas, se logran crear nuevos paisajes.

Dentro de esta estrategia, se incorpora la fitodepuración.

#### 2 VINCULACIÓN URBANA



Se busca mejorar la conectividad del sector para lograr reactivar el área de intervención.

En primera instancia, entendiendo que la Avenida Mitre se comporta como un eje estructurador urbano se intenta ponerla en valor y mejorar su funcionamiento. Esta arteria es de suma importancia para la ciudad debido a que conforma uno de los accesos principales, además de conectar la Ruta Nacional N° 3 y la Provincial n°51.

Asimismo, se transforma el lago guemes en una gran rotonda que refuerza la vinculación de estas dos rutas y, además, articula el sector de intervención tanto con la ciudad misma, como con la región.

A partir de la incorporación del concepto de sustentabilidad a la propuesta, se complementa a la avenida una bicisenda que permite atravesar toda la ciudad.

#### 3 CIRCUITO DE LA BIODIVERSIDAD



Estructuración de la propuesta como un recorrido de agua que articule sistemas naturales y urbanos.

Se reconocen las distintas variables naturales que sustentan la propuesta y los valores propios de la cultura local con el objetivo de crear recorridos educativos y una oferta de actividades recreativas que potencia la apropiación responsable del sitio y su conservación.

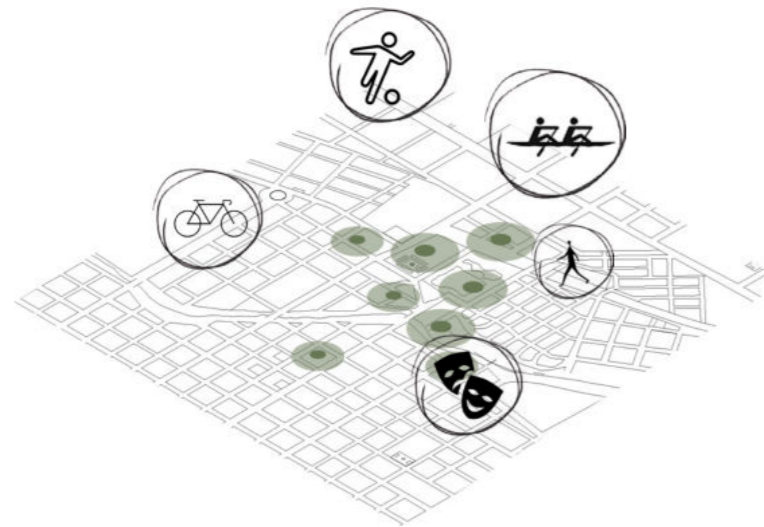
Se destaca un recorrido principal y algunos secundarios que permiten recorrer la ribera desde distintos escenarios.



## MEMORIA URBANA

### Acciones

#### 4 ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA



El programa del sector se propone a partir de las necesidades de la comunidad. Es de suma importancia ofrecer espacios flexibles que permitan desarrollar toda clase de eventos y actividades que reúnan tanto a los habitantes de la ciudad como a los visitantes.

De esta manera, el deporte, la productividad, la cultura y el ambiente, conforman una serie de áreas programáticas que funcionan en conjunto a partir de un circuito que los une.

#### 5 PAISAJE

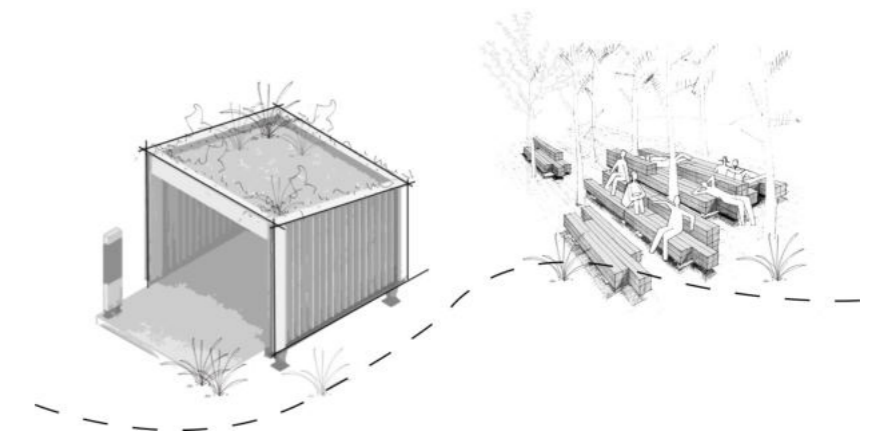


Como estrategia de intervención en el paisaje, se utilizan **especies arbóreas sustentables** de la zona. De esta manera, se pone en valor el paisaje nativo, reflejando la identidad de la ciudad.

Riqueza vegetal, biodiversidad botánica y el contacto de los ciudadanos con la naturaleza fueron algunas de la premisa que guiaron este ámbito de intervención.

A partir de la zonificación del parque a través de distintas especies vegetales, se logra conformar un paseo de los sentidos, generando distintos escenarios paisajísticos.

#### 6 MOBILIARIO URBANO



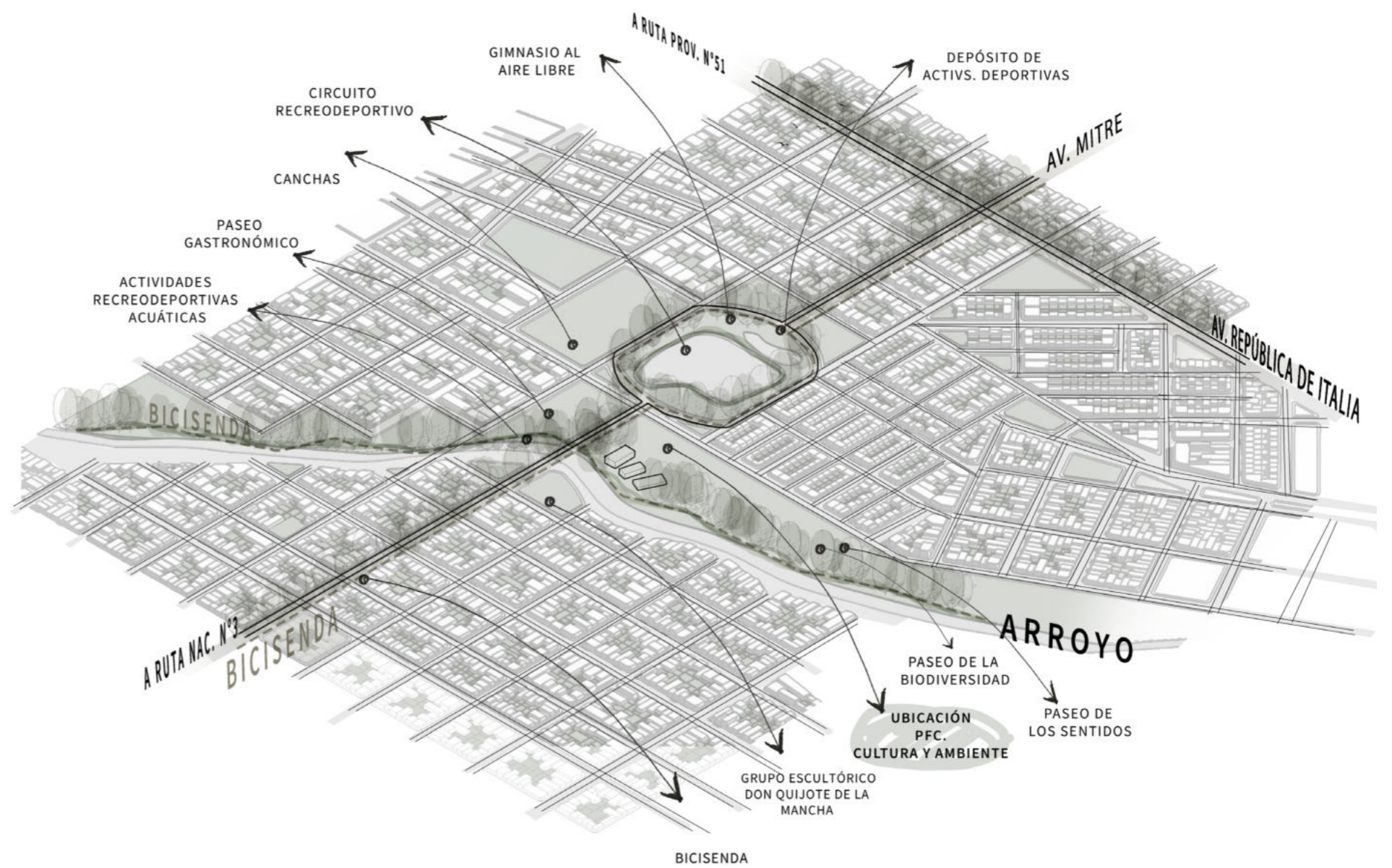
Se plantea la incorporación de mobiliario urbano que continúe el lenguaje del edificio y, de esta manera, armonizar todo el proyecto urbano. Espacios para sentarse a descansar y leer, puntos de información, tiendas independientes, son algunos de los posibles elementos que se podrían plantar en el entorno.

## VISIÓN URBANA

La intervención busca **replantear** y **potenciar** el sector de la **ribera del arroyo** en la intersección con la avenida Mitre mediante una implementación de **actividades culturales y de aprendizaje** que logren generar una conexión urbana con el resto de la ciudad y región, estableciéndose como un **nuevo hito urbano**.

A partir de una perspectiva enfocada en el **paisaje**, donde la naturaleza y la cultura constituyan un sistema articulado, se generan oportunidades de **co-aprendizaje con el territorio**.

De esta manera, la intervención permitirá crear nuevos paisajes de agua que multiplicarán las formas de paisaje, obteniendo mejoras bióticas y múltiples relaciones sensoriales.







*SITUACIÓN URBANA:  
Paseo de la Biodiversidad*



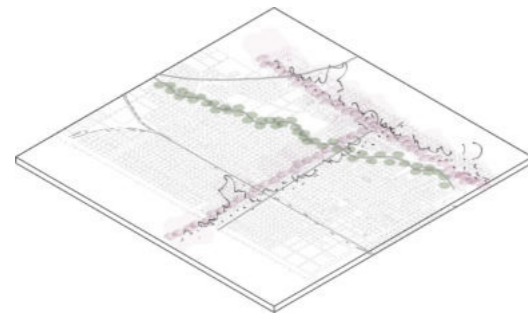


*SITUACIÓN URBANA:  
Circuito Recreodeportivo*

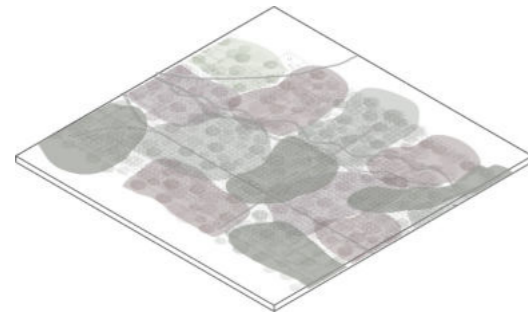


# EL PAISAJE COMO PROYECTO

Escala urbana



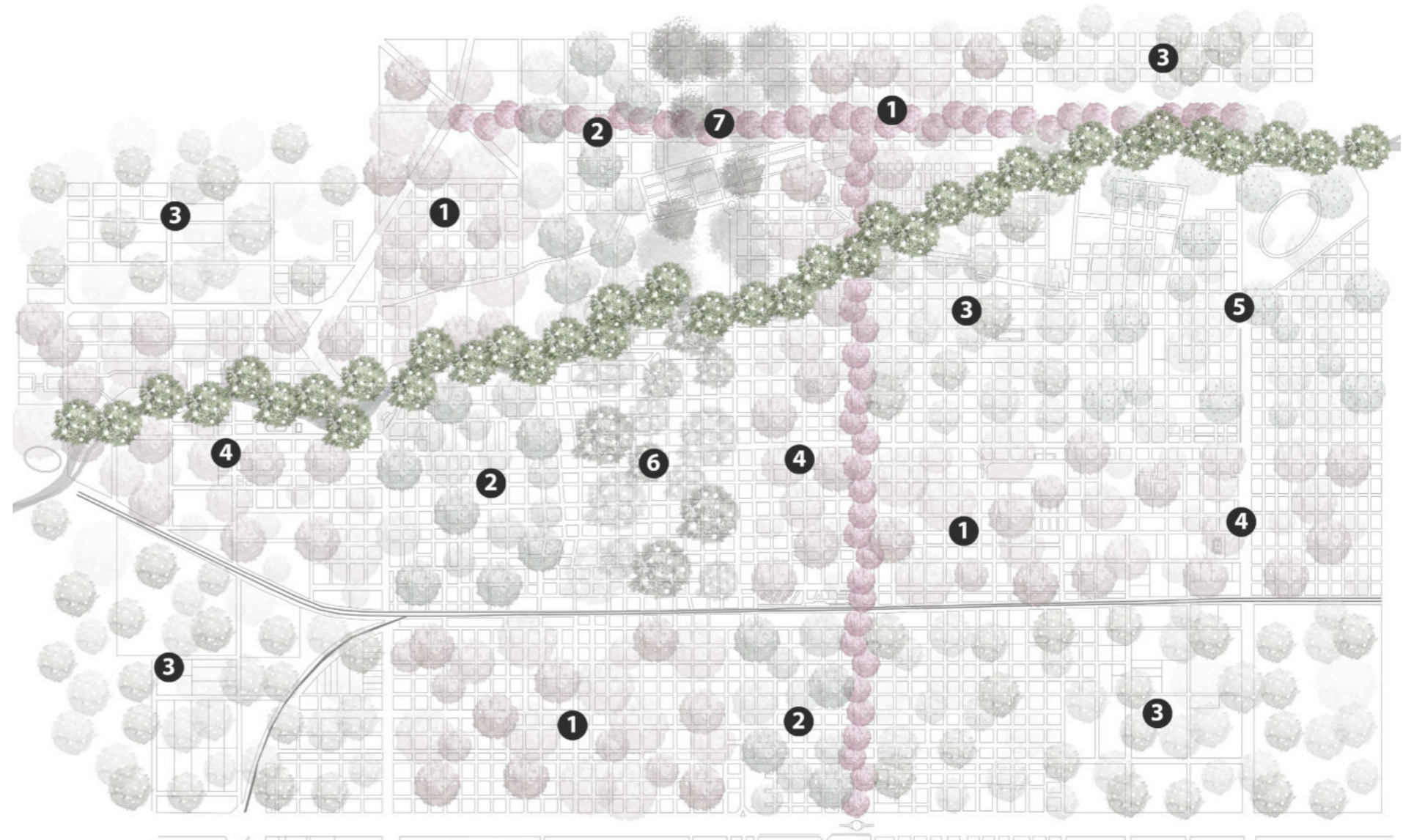
ARBOLADO DE VIAS IMPORTANTES



ZONIFICACIÓN DE LA CIUDAD CON ARBOLADO DIFERENCIADO



PASEO DE LOS SENTIDOS:



Liquidambar Styraciflua



Acacia de constantinopla



Hibiscus Syriacus (suspiro)



Arbol de Judea



Lagerstroemia indica (flor roja)



Lagerstroemia indica (flor blanca)



Lagerstroemia indica (flor rosa)

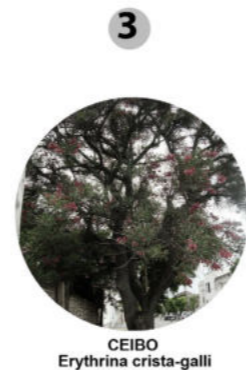


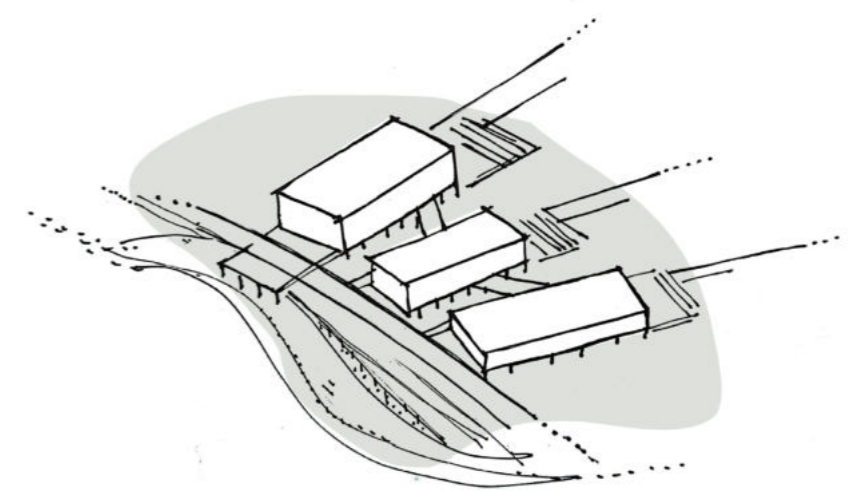
# EL PAISAJE COMO PROYECTO

Sector: Vegetación autóctona de azul



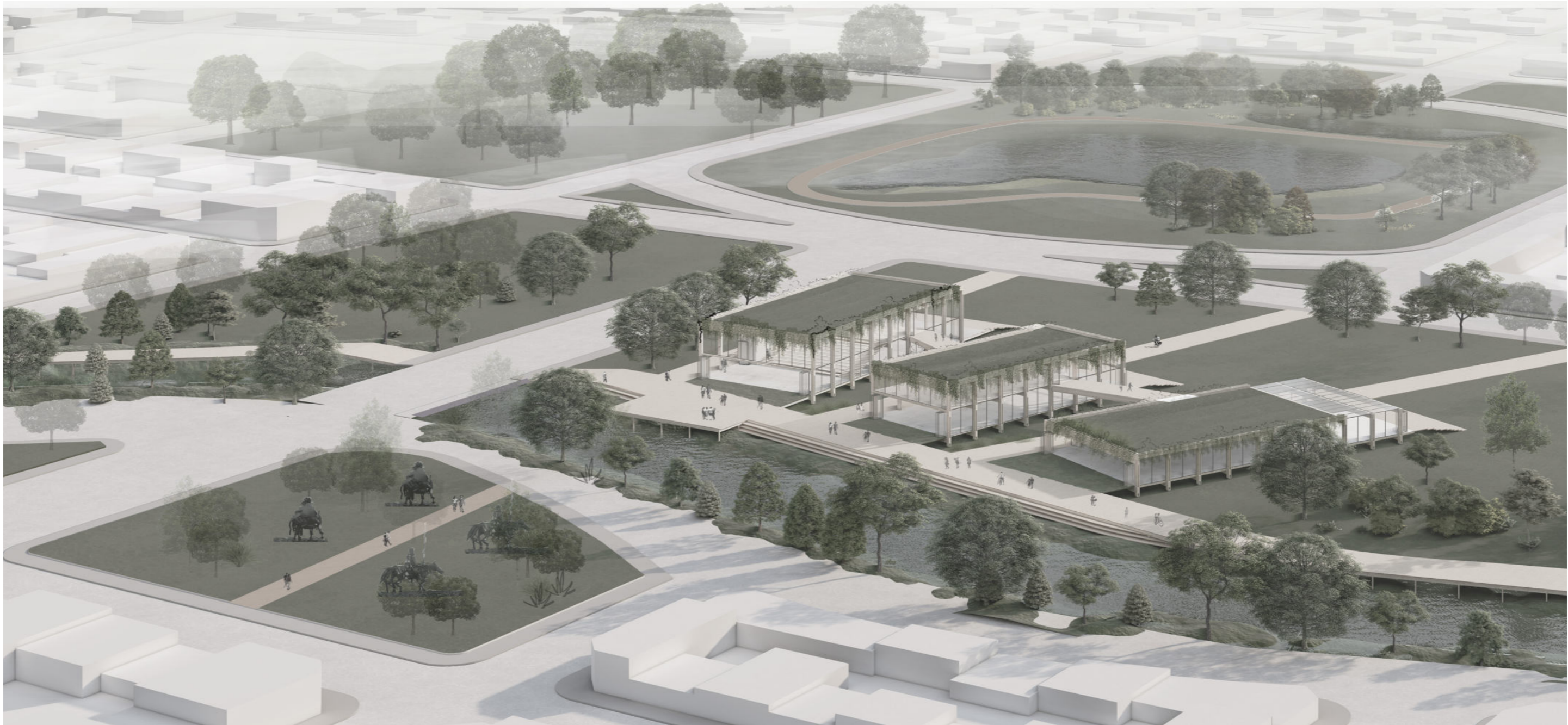
## ESPECIES ARBÓREAS





## 04 | PROYECTO



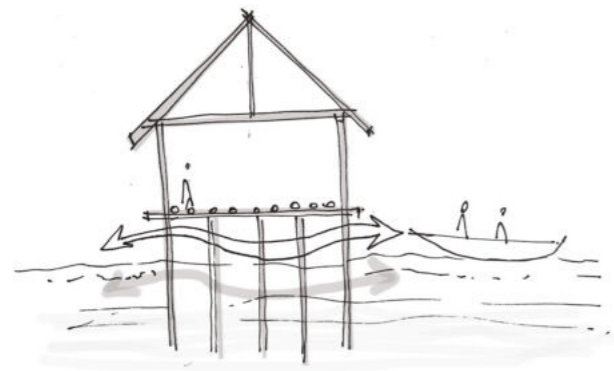




CASOS DE ESTUDIO

*Arquitectura Palafítica*

PROYECTO: Construcción en la isla Chiloé  
 LUGAR: Castro, Chile

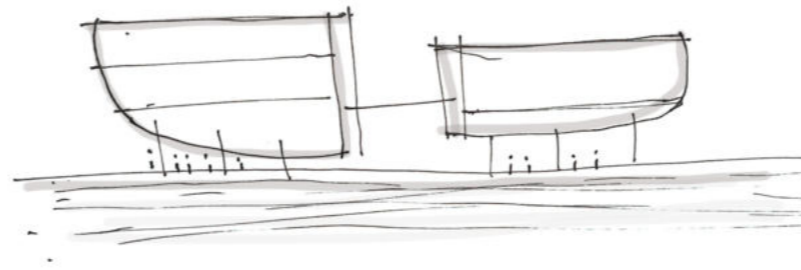


Los palafitos son edificaciones construidas a base de madera, aporadas en el terreno mediante pilares. Esta arquitectura toma la decisión de despegarse del suelo, se relaciona con el borde, avanza hacia el mar y queda sobre palafitos, una solución acorde a su contexto geográfico territorial y local, ya que responde al transporte y oficio de pescadores y al material de la zona.



*El Agua Como Generadora de Proyecto*

PROYECTO: Centro Botín  
 LUGAR: Santander, España  
 AUTOR: Renzo Piano



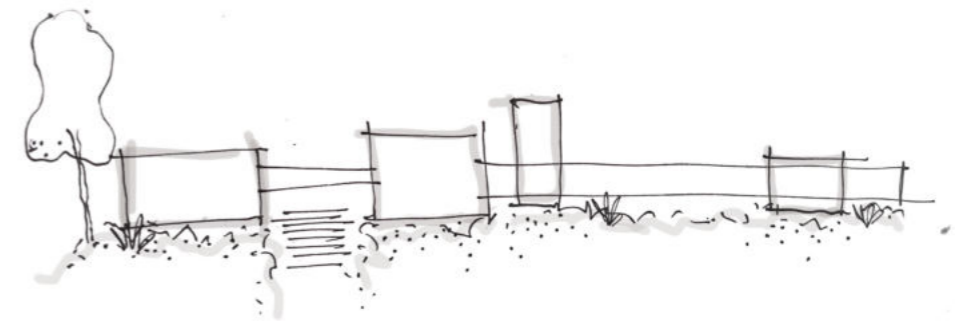
El edificio se encuentra situado entre el parque y el mar, motivo por el cual, por un lado, el edificio se apora sobre pilotis y por el otro se eleva sobre el agua, en voladizo sobre el muelle. Se compone de dos volúmenes que se conectan a través de una serie de pasarelas de acero y vidrio que crea un nuevo espacio público en altura.



PFC | MANFREDO ORIANA | MORANO - CUETO RÚA

*Arquitectura Permeable*

PROYECTO: Museo Soulages  
 LUGAR: Rodez, Francia  
 AUTOR: RCR



El edificio esta compuesto por volúmenes de diferentes alturas y proporciones que generan un interesante ritmo en las fachadas. Los mismos se conectan a través de una pieza longitudinal que actúa como espina dorsal del edificio. dicha pieza permite distintas visuales hacia el paisaje circundante dejando entrever diferentes escenas que se van dando en el entorno inmediato.



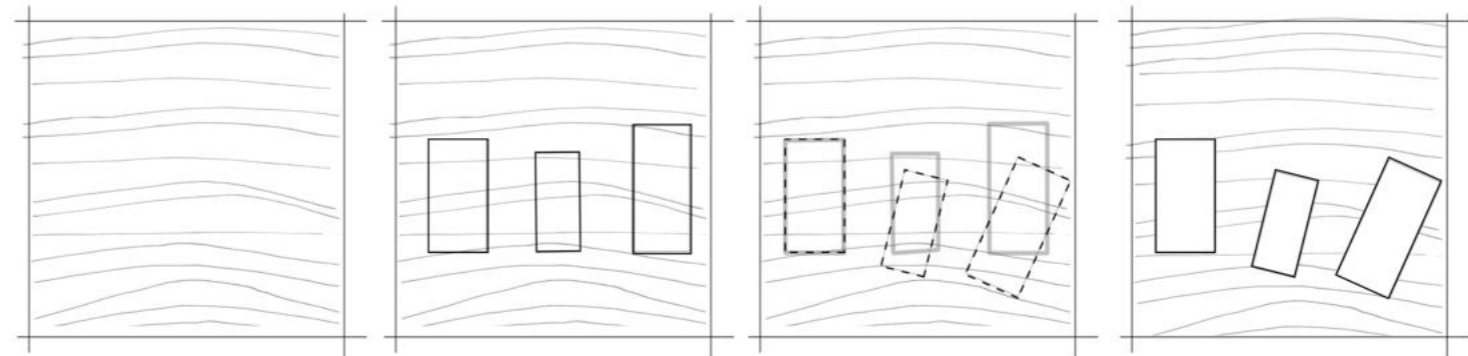


## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

En el afán de involucrar en el proyecto las manifestaciones de la naturaleza y hacer que el agua sea generadora de sus características, se decide apoyar el edificio sobre una estructura elevada, lo que hace que se despegue del suelo para que el agua pueda seguir su curso por debajo.

La intención es que el edificio esté sometido a la constante dinámica del agua y, de esta manera, lograr relaciones con el entorno para lograr distintas funciones en el edificio.

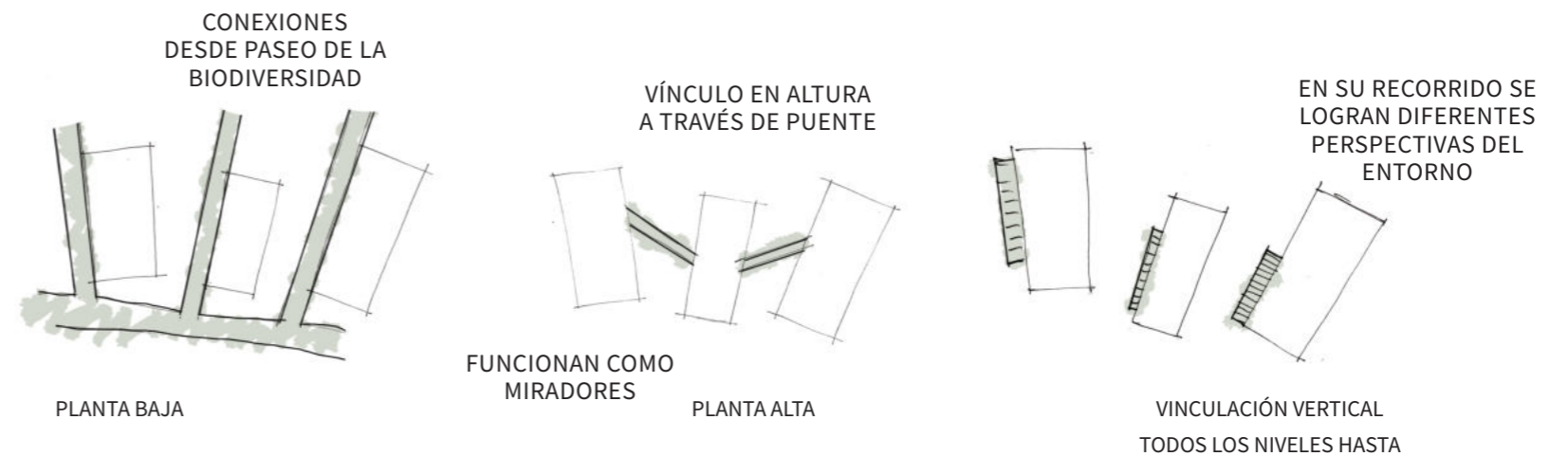
### 1 IDENTIFICACIÓN DE LAS TRAMAS DEL PAISAJE E INCORPORACIÓN DE LAS MISMAS EN EL PROCESO PROYECTUAL



### 2 PERMEABILIDAD A PARTIR DE ORGANIZAR LOS PROGRAMAS EN BLOQUES



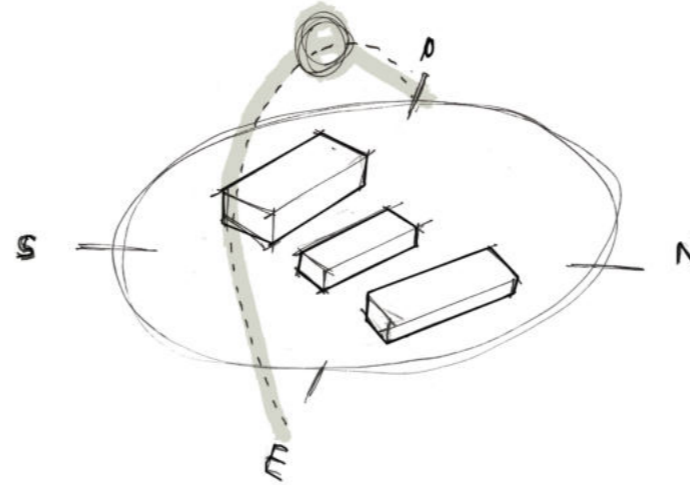
### 3 CIRCULACIÓN



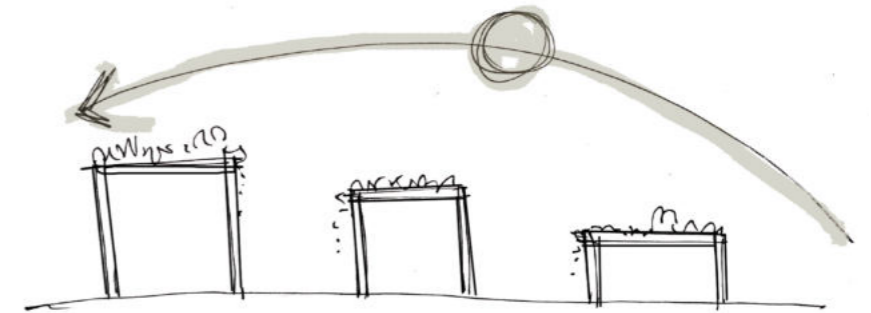
# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El edificio debe permitir vivir una experiencia en relación a su entorno, donde la arquitectura sea reflejo del entendimiento del territorio.

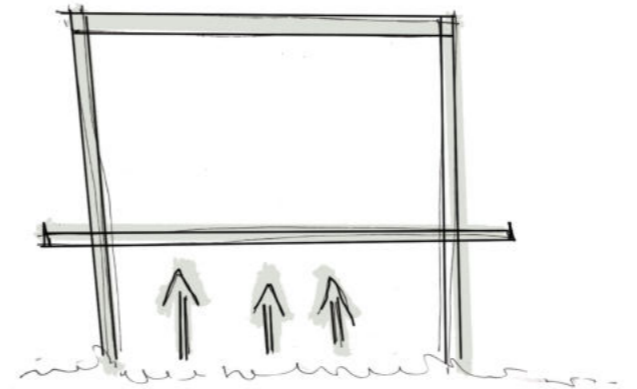
## 4 ORIENTACIÓN



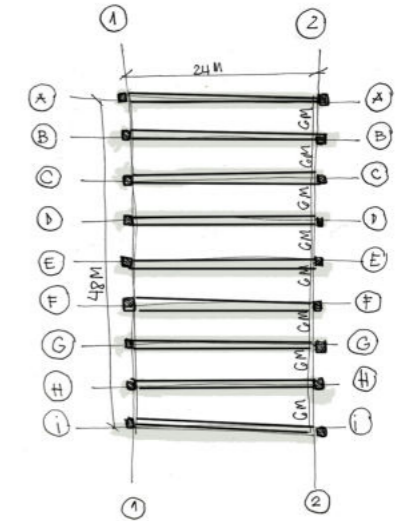
Aterrazado a partir de asoleamiento



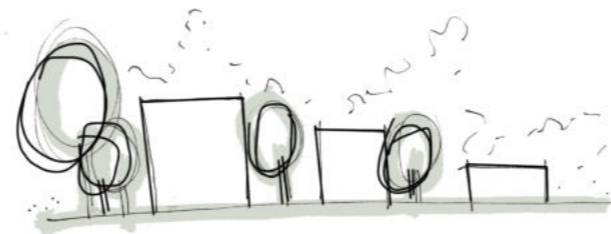
## 5 ESTRUCTURA PALAFÍTICA Elevación estructura (inundaciones)



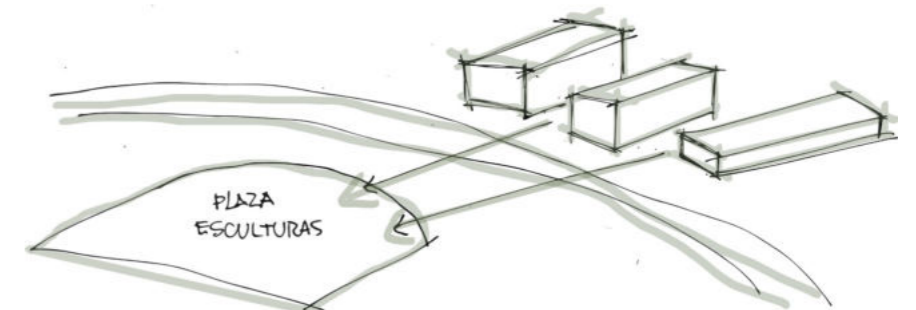
## 6 ARQUITECTURA MODULADA



## 7 LA PLANIFICACIÓN DEL PAISAJE



## 8 VISUALES HACIA PLAZA CERVANTINA



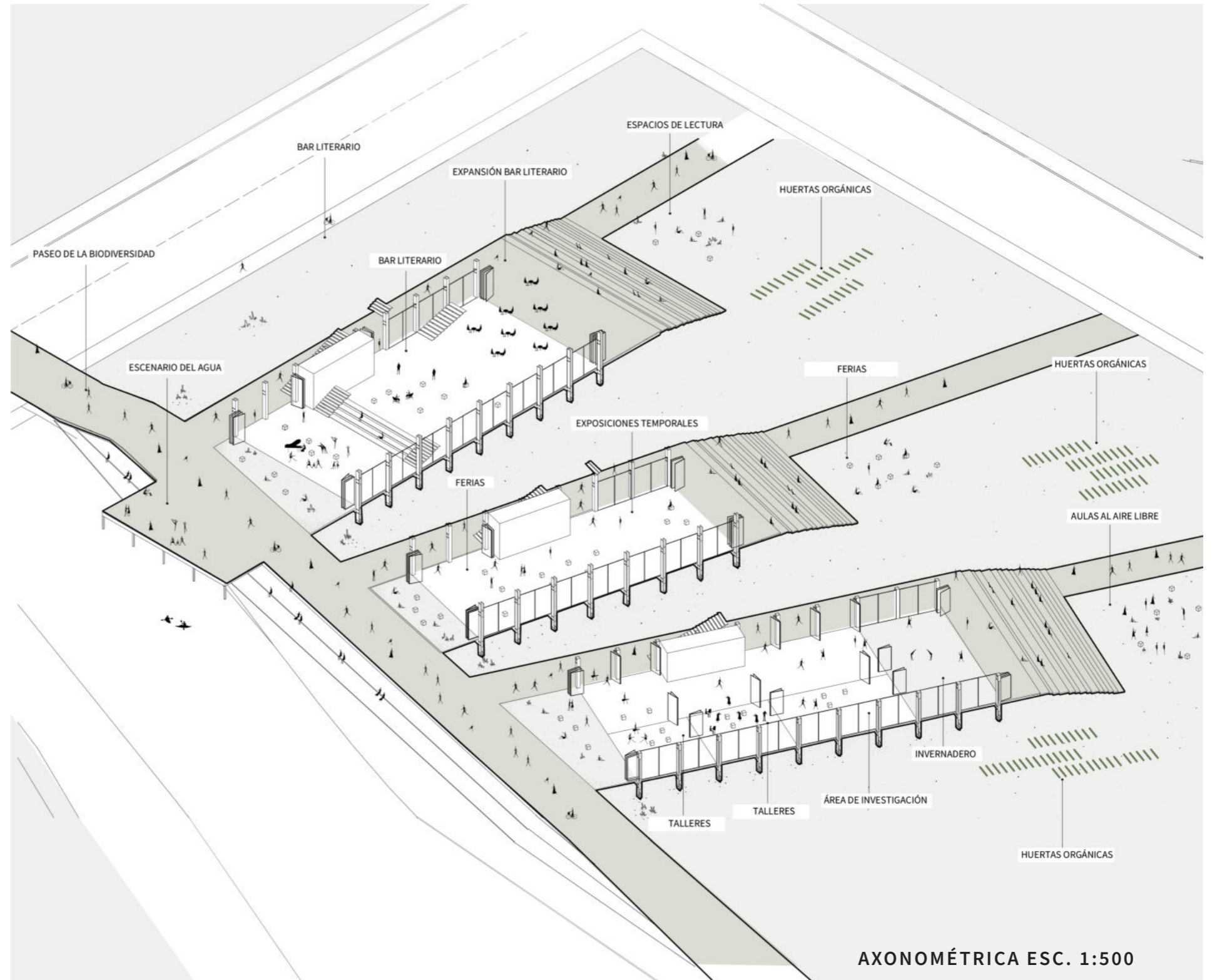
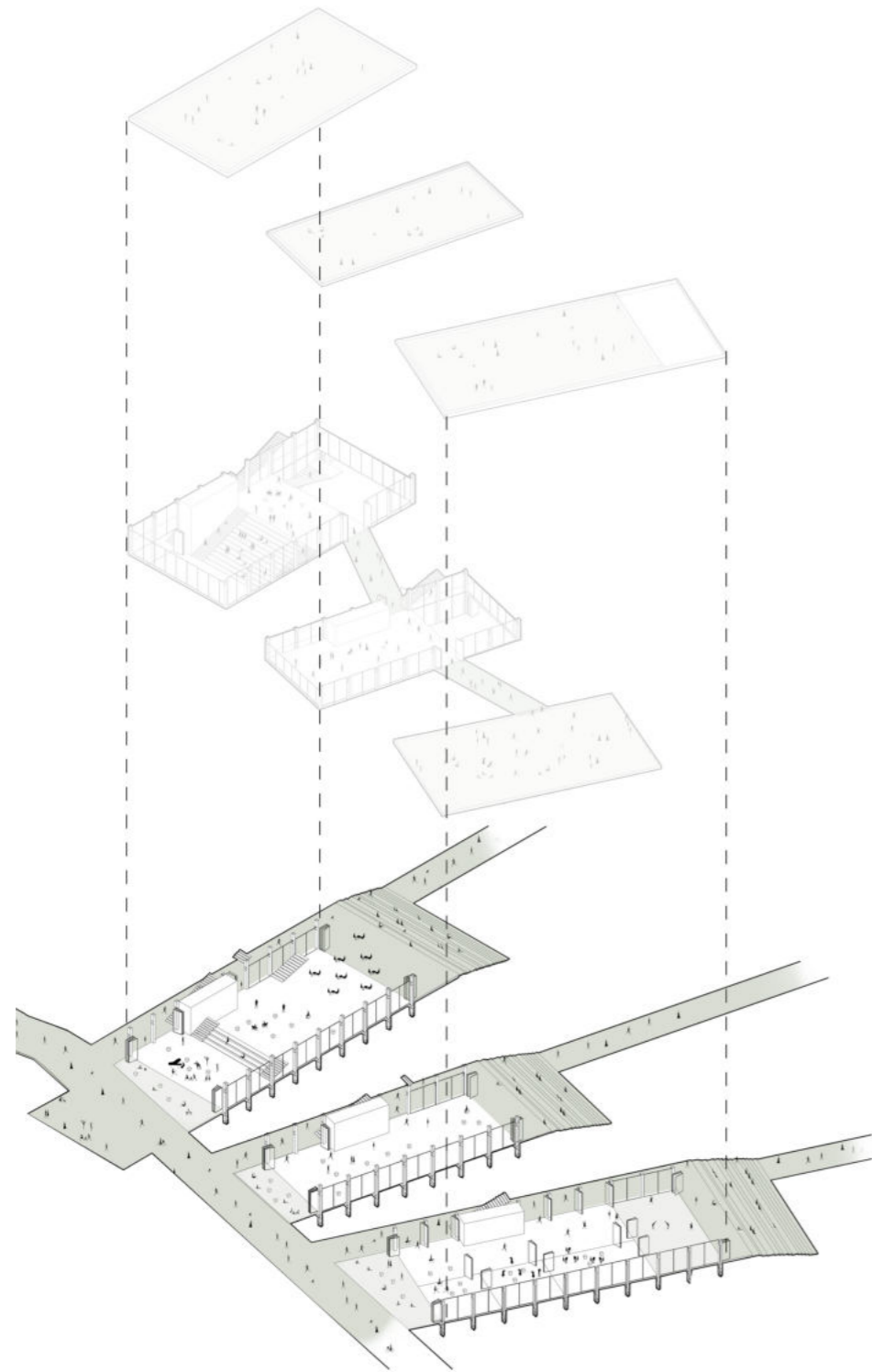


AXONOMÉTRICA GENERAL



# DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

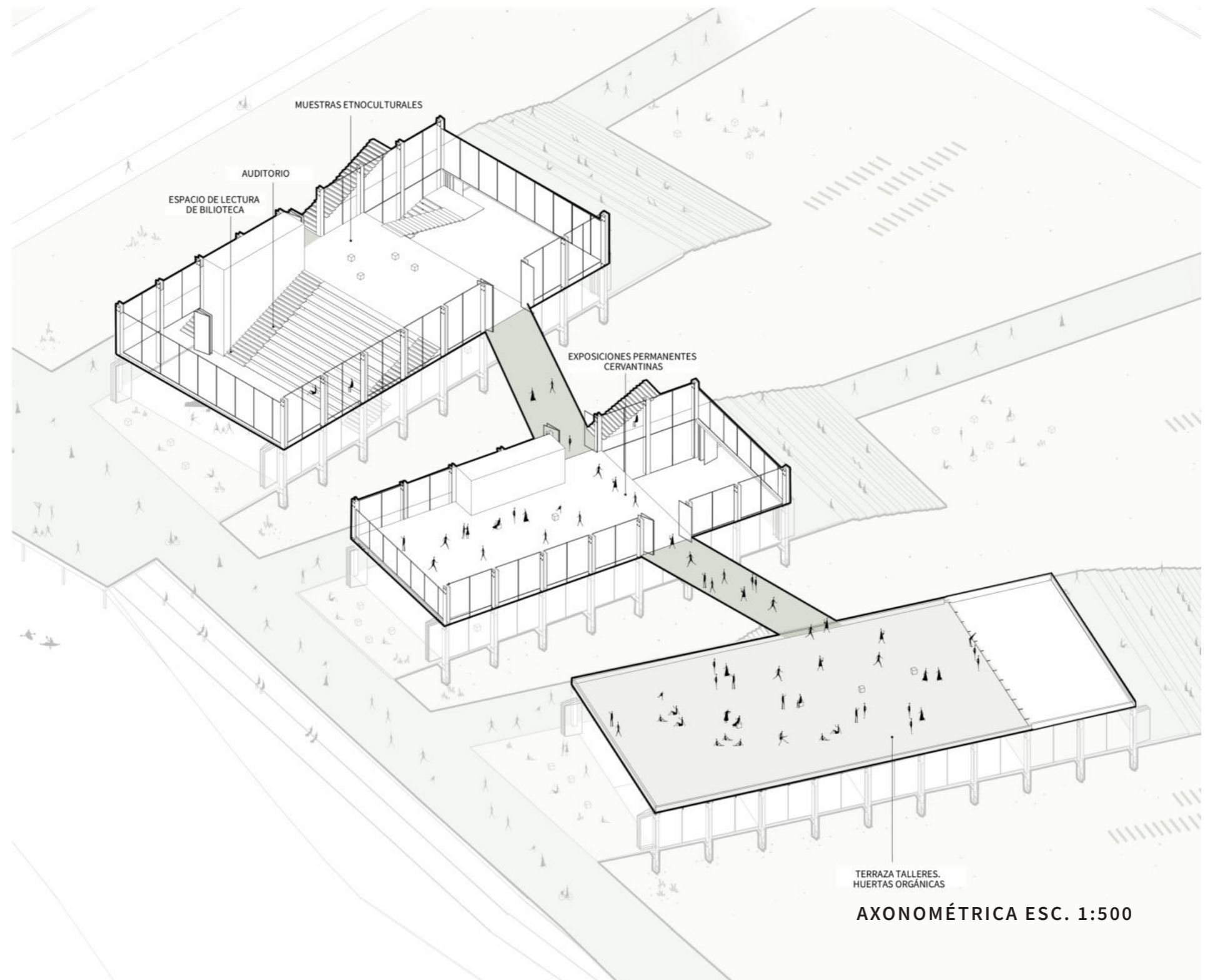
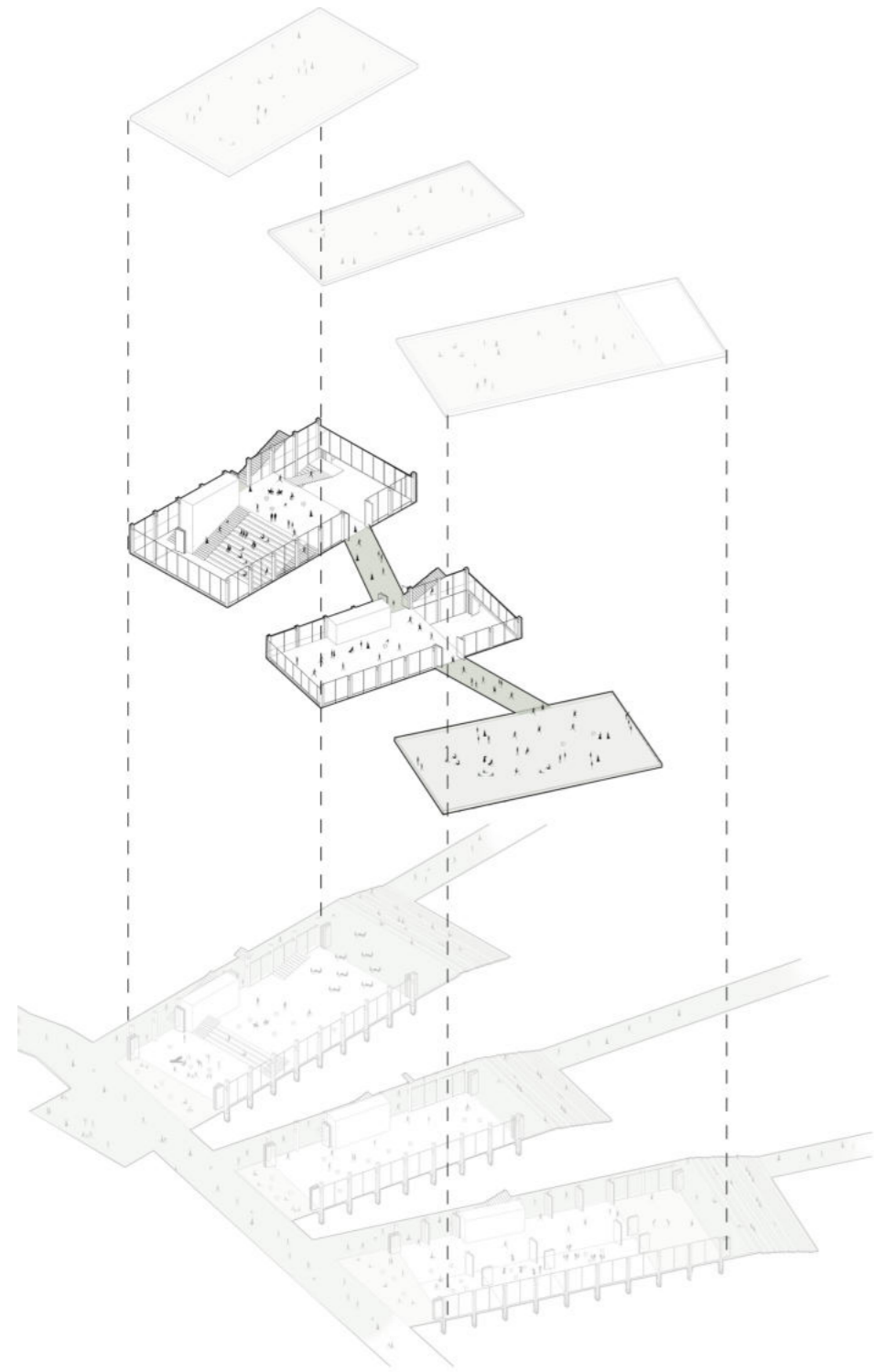
Planta Baja



AXONOMÉTRICA ESC. 1:500



DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA  
*Planta Alta*

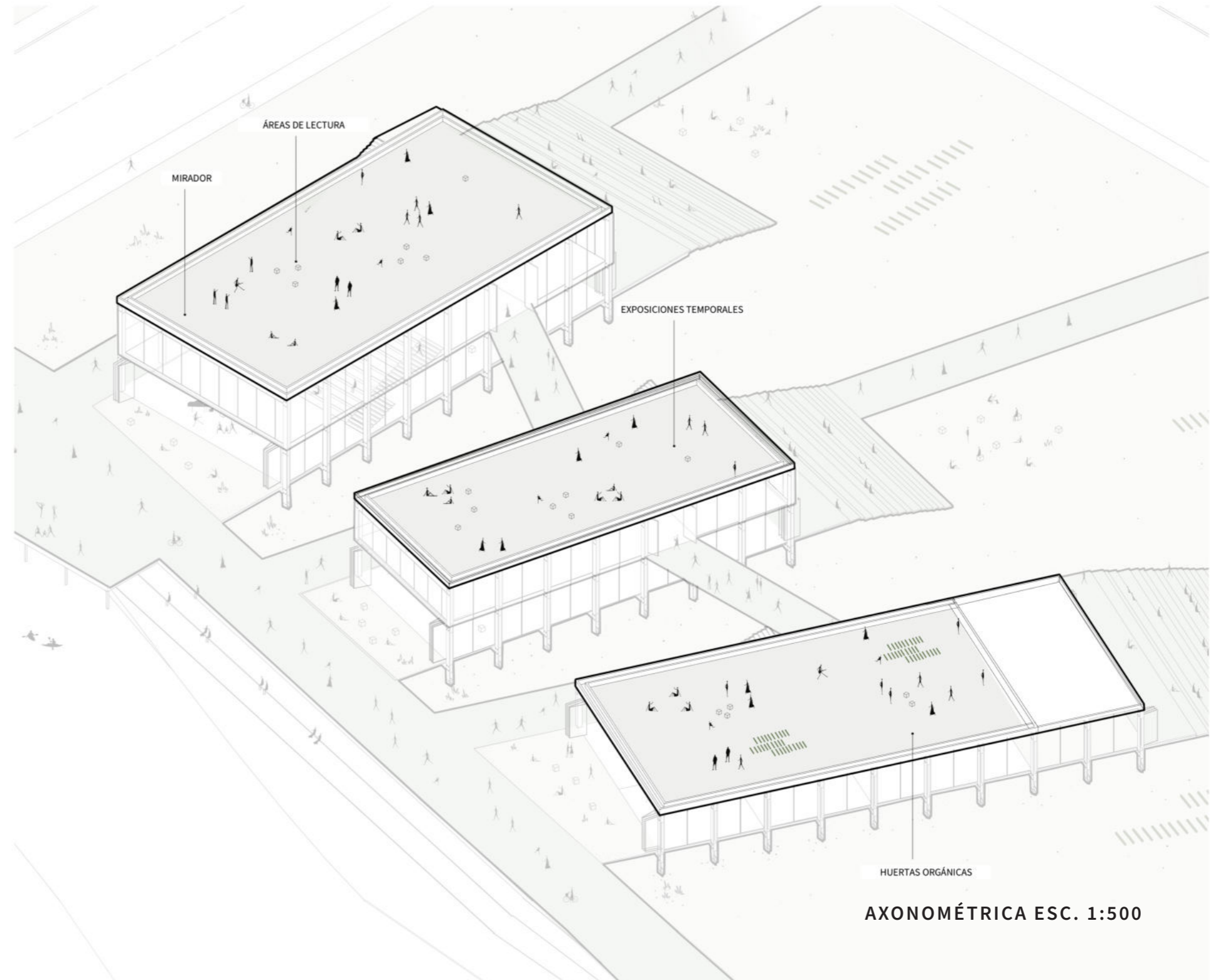
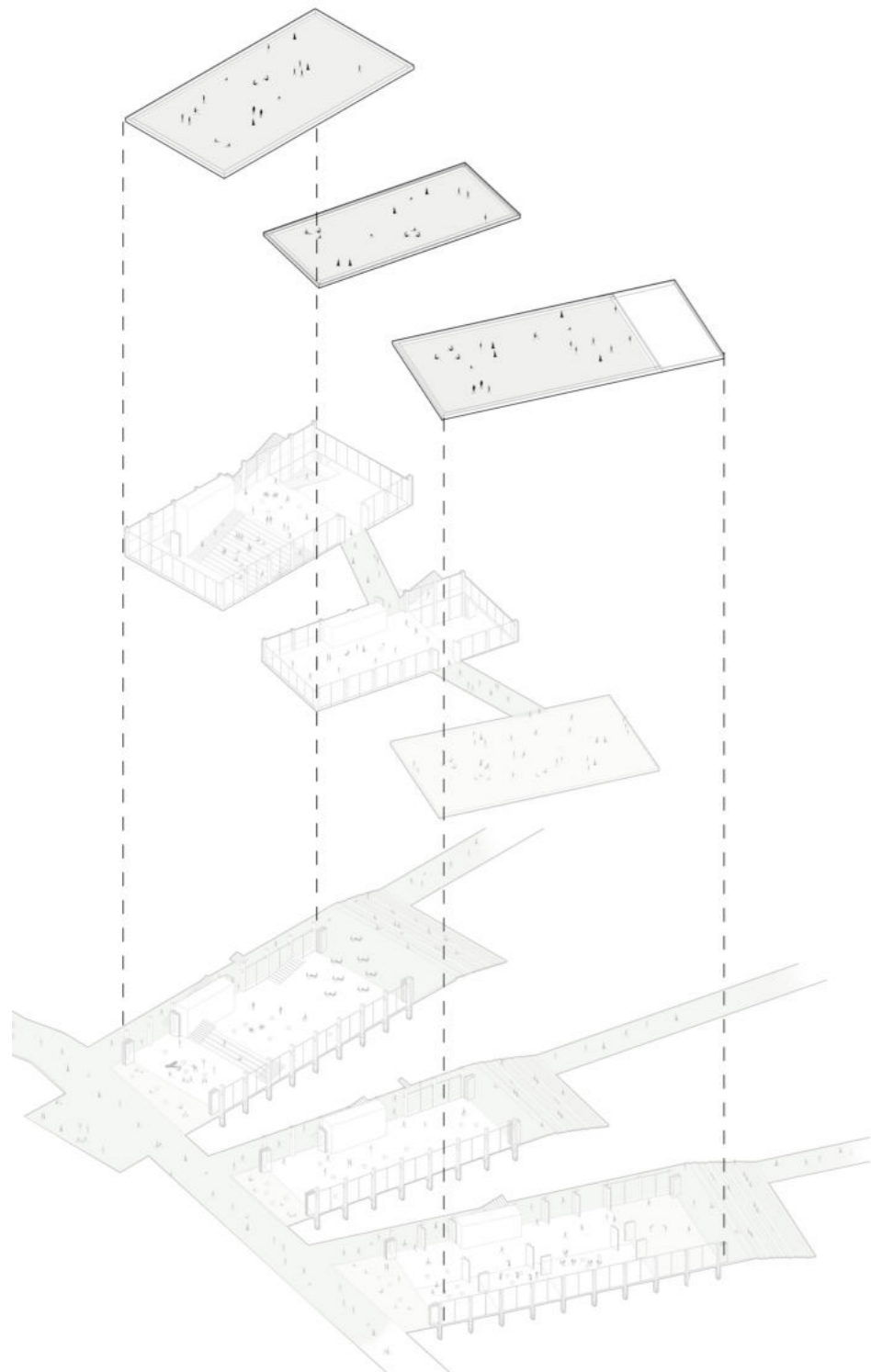


TERRAZA TALLERES,  
HUERTAS ORGÁNICAS

AXONOMÉTRICA ESC. 1:500

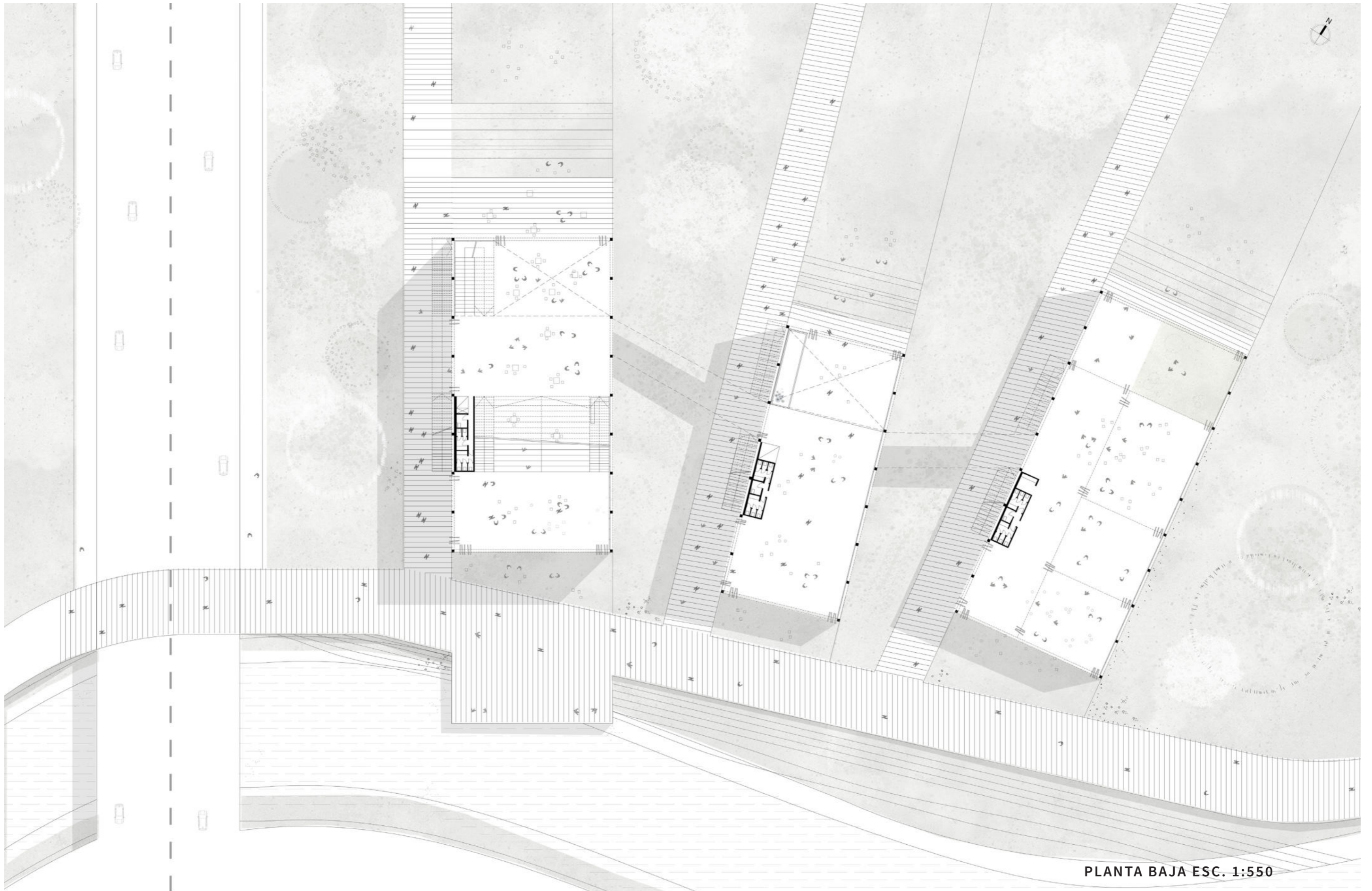
# DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

## Terrazas



AXONOMÉTRICA ESC. 1:500





PLANTA BAJA ESC. 1:550





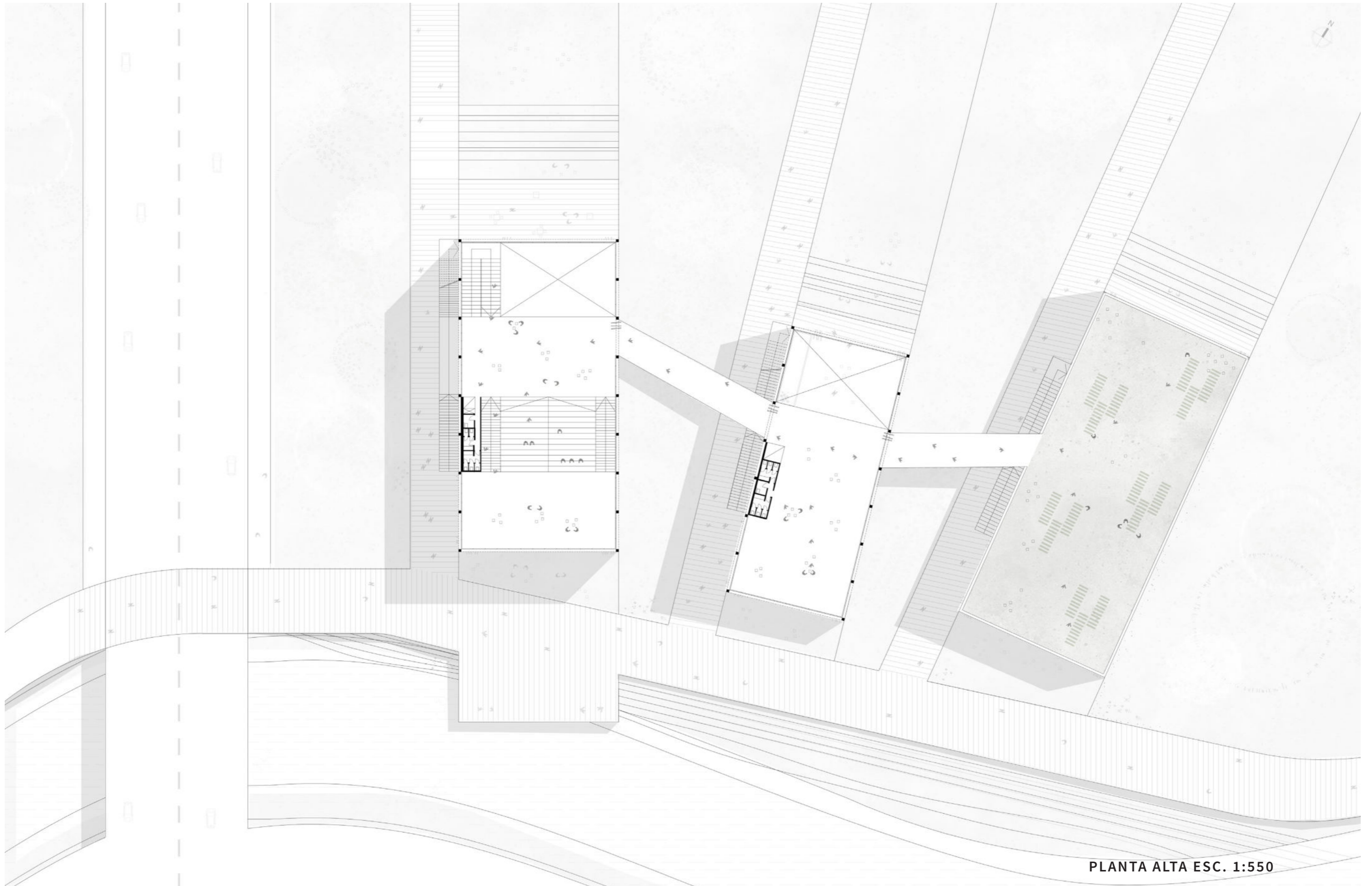
El área de **exposición** es un espacio amplio en donde se pueden dar tanto exposiciones temporales como ferias relacionadas, por ejemplo, a las huertas orgánicas y ferias artesanales





*En los **talleres** se adosa un invernadero que funciona con el espacio destinado a investigación ubicado en este mismo bloque*





PLANTA ALTA ESC. 1:550





*El **auditorio** se presenta como un lugar flexible donde se puede disfrutar tanto de una obra o alguna charla como así también de espacio de lectura y contemplación del paisaje*





PLANTA DE TERRAZAS ESC. 1:550





Las **exposiciones** se distribuyen en dos niveles. En planta baja, exposiciones temporales y en planta alta una exposición permanente dedicada a la cultura cervantina

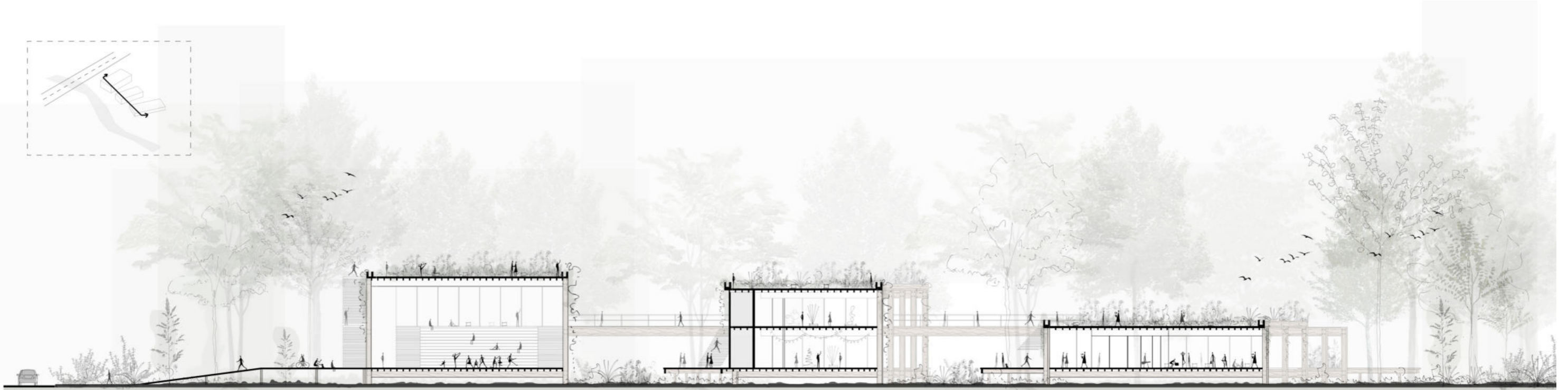
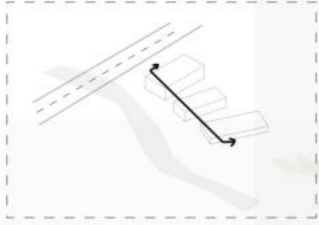




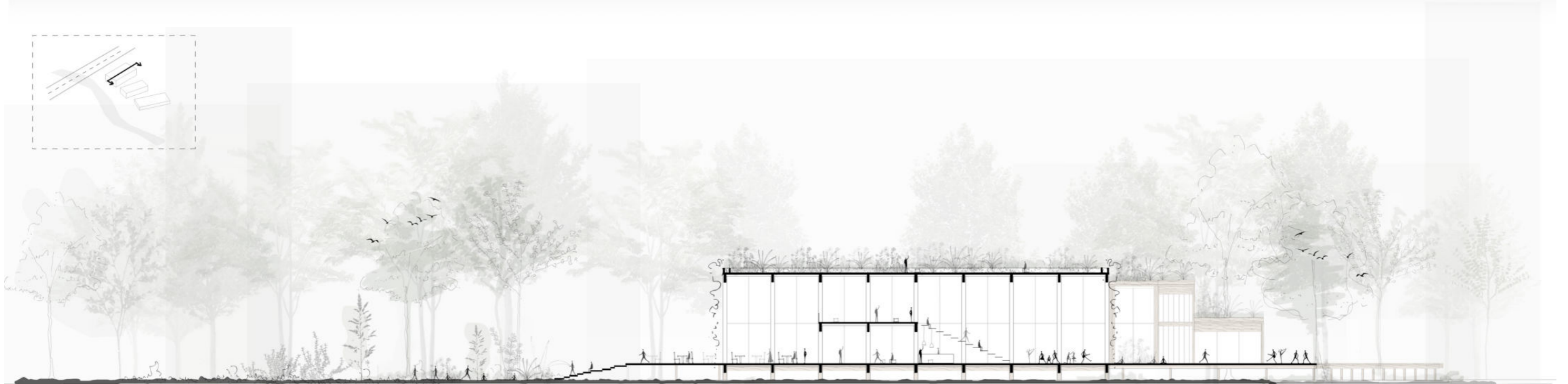
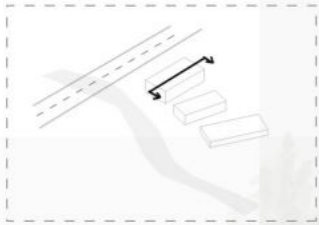
**Huertas Orgánicas** *ubicadase en el bloque de los talleres*



CORTES PROYECTO



CORTE LONGITUDINAL ESC. 1:500

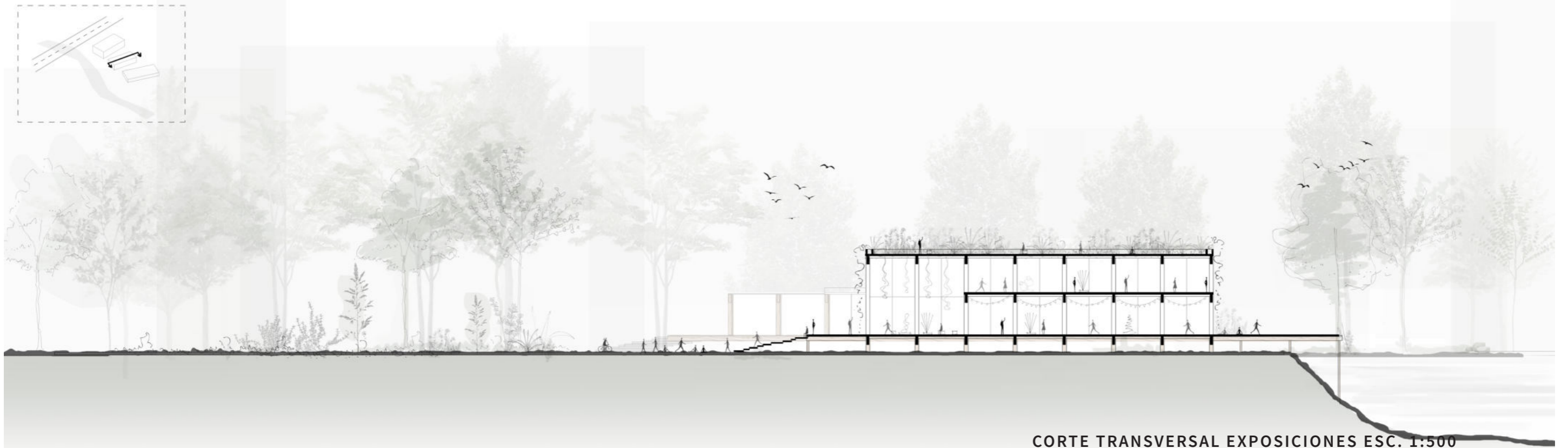


CORTE TRANSVERSAL AUDITORIO ESC. 1:500

CORTES PROYECTO

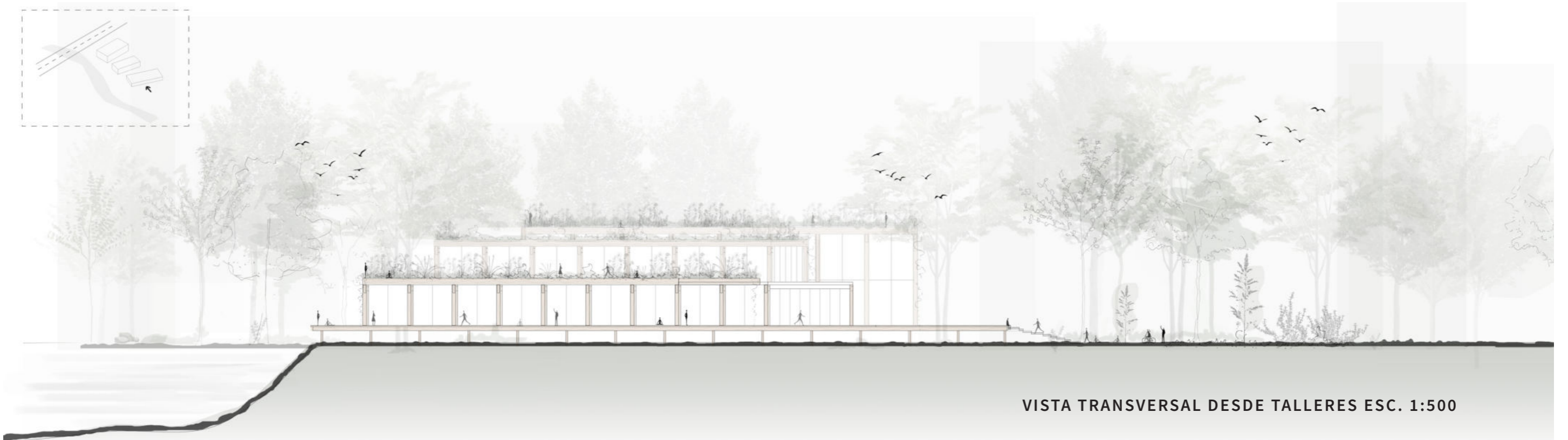
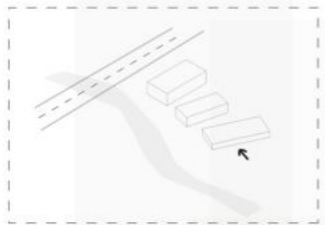


VISTA LONGITUDINAL ESC. 1:500

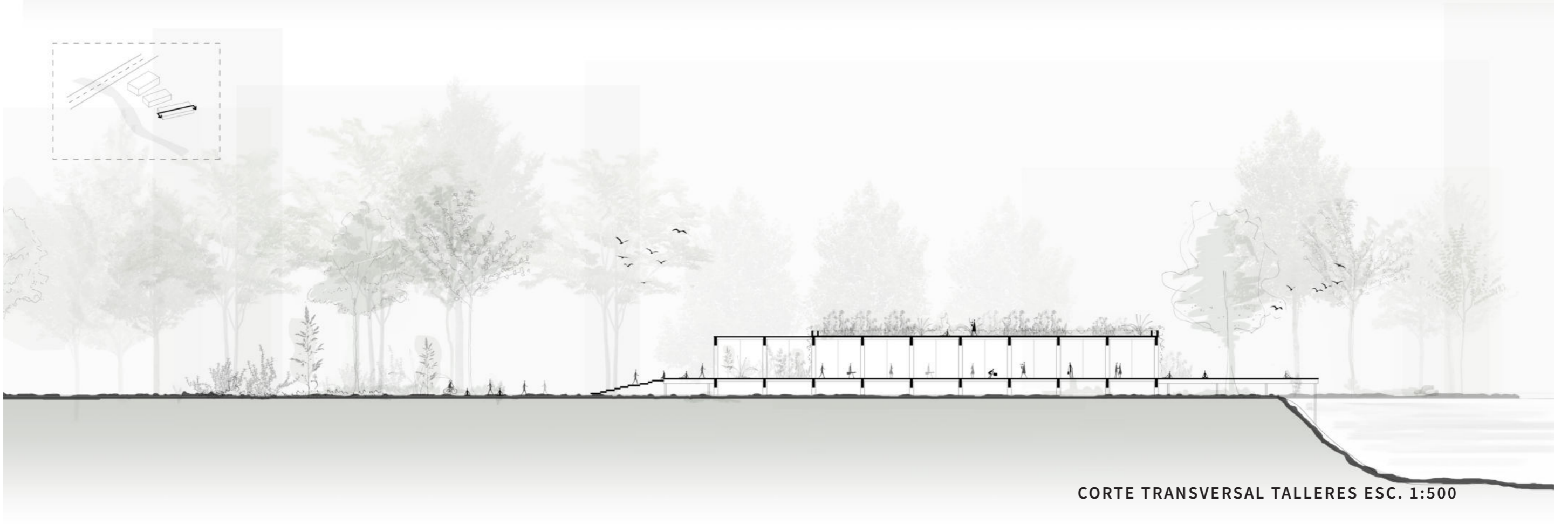
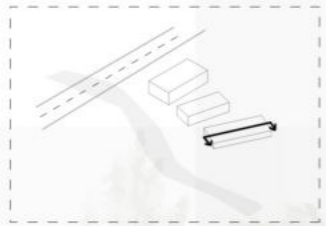


CORTE TRANSVERSAL EXPOSICIONES ESC. 1:500

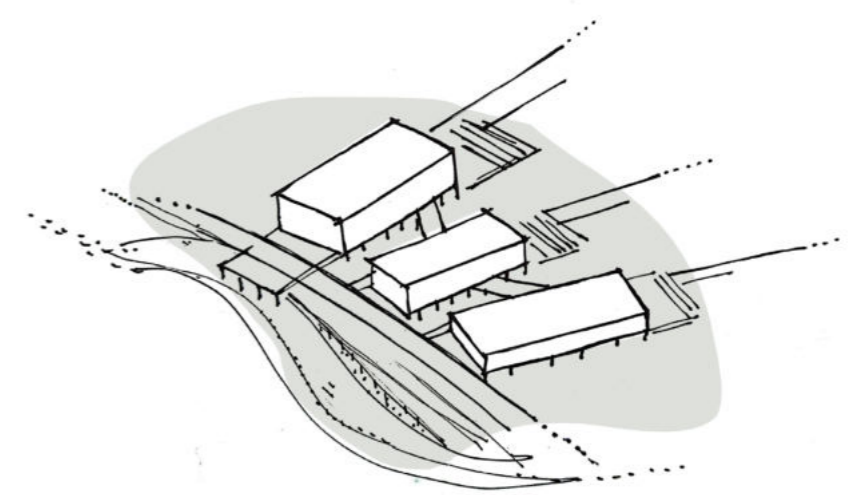




VISTA TRANSVERSAL DESDE TALLERES ESC. 1:500



CORTE TRANSVERSAL TALLERES ESC. 1:500



## 05 | SISTEMAS



## ESTRUCTURA PALAFÍTICA COMO ESTRATEGIA FRENTE A LAS CONDICIONES TERRITORIALES

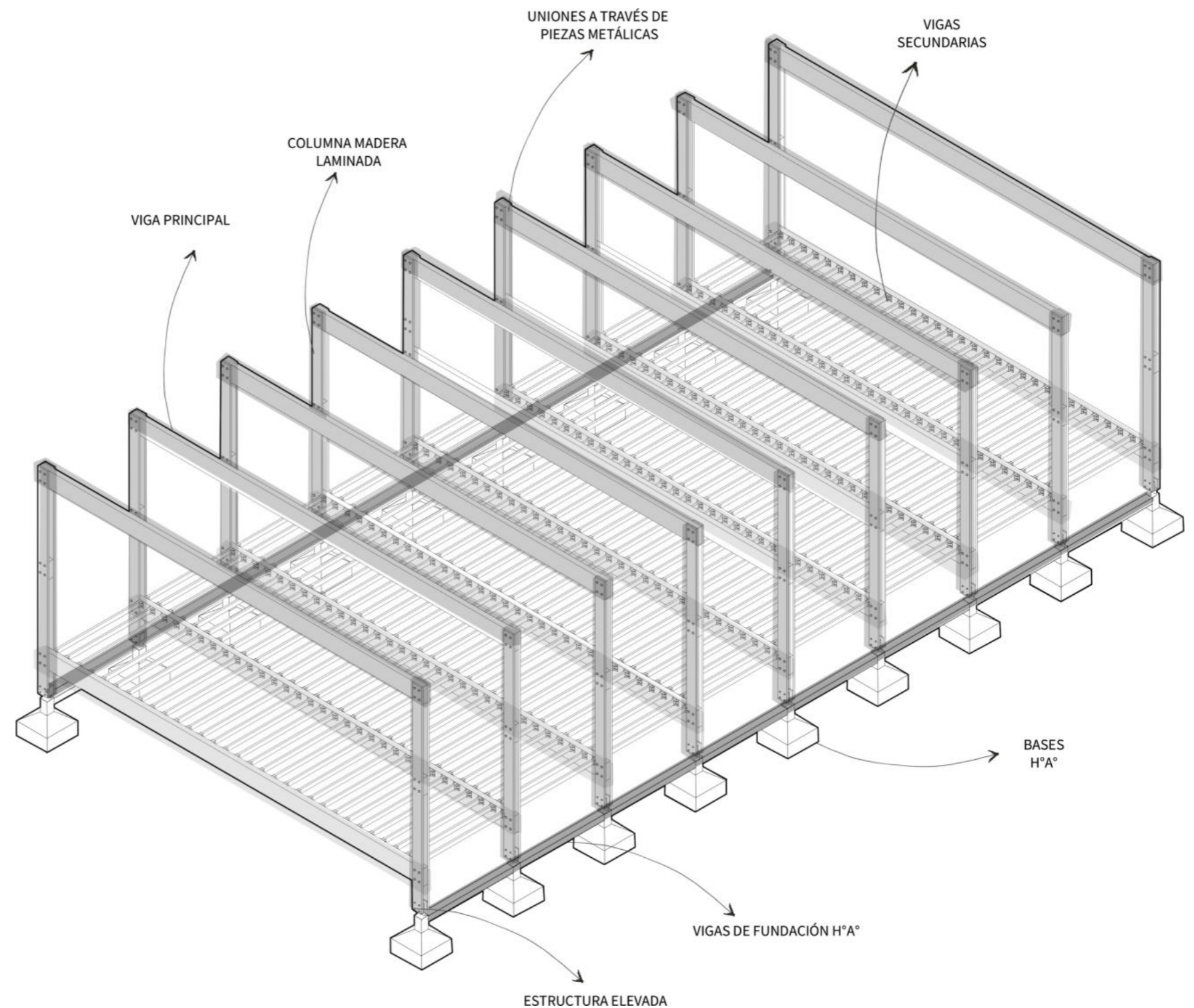
La ciudad de Azul ha sido afectada por distintas inundaciones a lo largo de los años. A partir de entrevistas realizadas a distintos actores sociales de la comunidad azuleña, se presume que en la reconocida inundación de 1980, el agua llegó a ingresar a 2.00 metros de altura desde el nivel de la vereda.

Por otro lado, las inundaciones de 2012 de igual modo dejaron imágenes desoladoras en la ciudad, provocando que en ciertos sectores más bajos el agua ingrese entre 0.50 y 1.00 metro de altura.

Como se menciona anteriormente en la solapa de investigación, con la construcción de la represa "La Isidora" se logró regular parte del caudal del arroyo, pero esto no significa que las crecidas de este curso de agua no vuelvan a suceder.

A partir de esto se plantea el edificio sobre una estructura palafítica elevada aproximadamente 1.50 de altura, lo que permite, en caso de una crecida extraordinaria, que el agua pueda escurrir por debajo del edificio sin obstruir su cauce.

De esta manera, se opera en el territorio de manera consciente, teniendo el menor impacto posible en el entorno de emplazamiento.



## SISTEMAS

### APOYAR

A partir de la recopilación de datos acerca de las características del suelo del sector de emplazamiento del proyecto, el cual indica la presencia de tosca en los primeros 10 metros de profundidad, se decide utilizar un sistema de fundación superficial. Esto es debido a que este tipo de suelos poseen un buen comportamiento como plano de fundación.

De esta manera, se opta por utilizar bases aisladas y vigas de fundación de hormigón armado, el cual se corresponde con un sistema húmedo "in situ".

### SOSTENER

Para la materialización de las vigas y columnas que corresponden a este sub-sistema se utiliza madera laminada debido a que presenta una gran resistencia y el edificio cuenta con grandes luces.

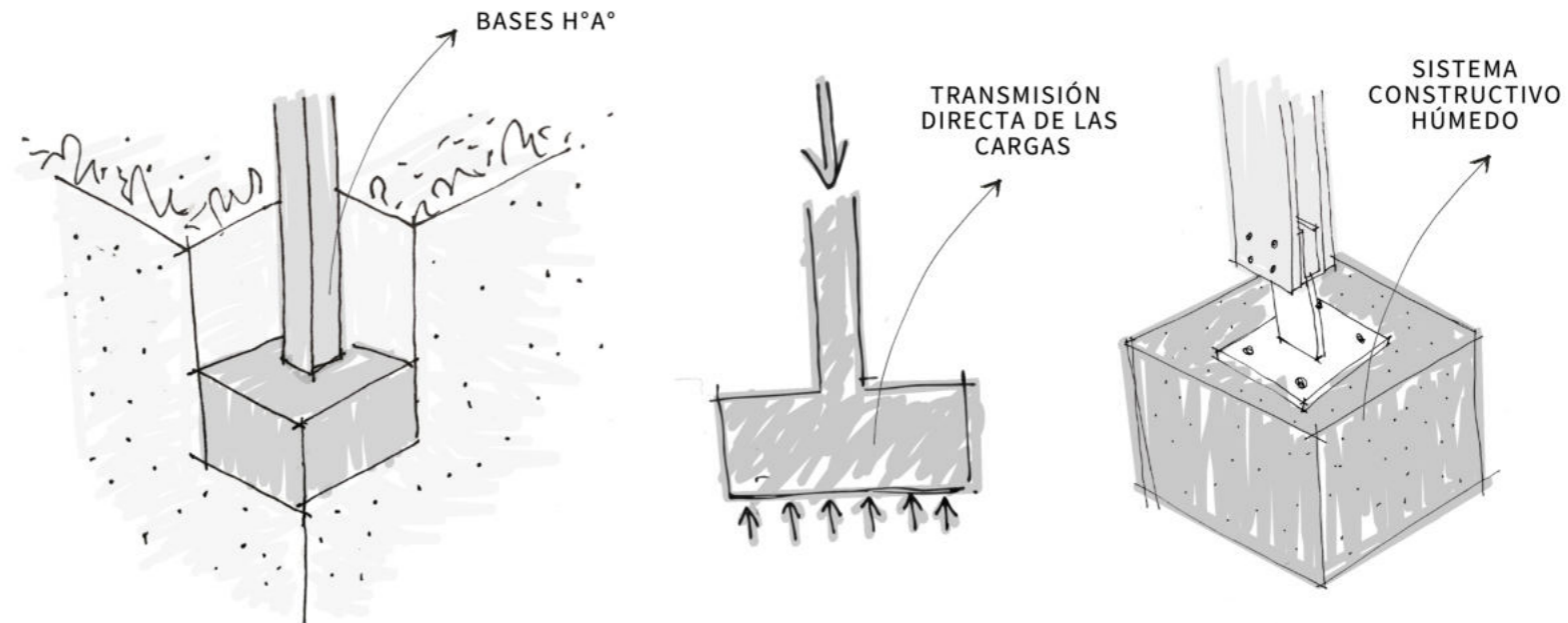
Este material está conformado por la unión de piezas de madera unidas mediante un adhesivo estructural para uso exterior. Las piezas resultantes son más resistentes y estables que la madera común. Además poseen mayor durabilidad y mayor resistencia con menor peso en comparación con otros materiales clásicos de la construcción.

La madera laminada se produce con materia prima proveniente de bosques implantados, es decir que es un recurso renovable y esto lo convierte en un material sustentable.

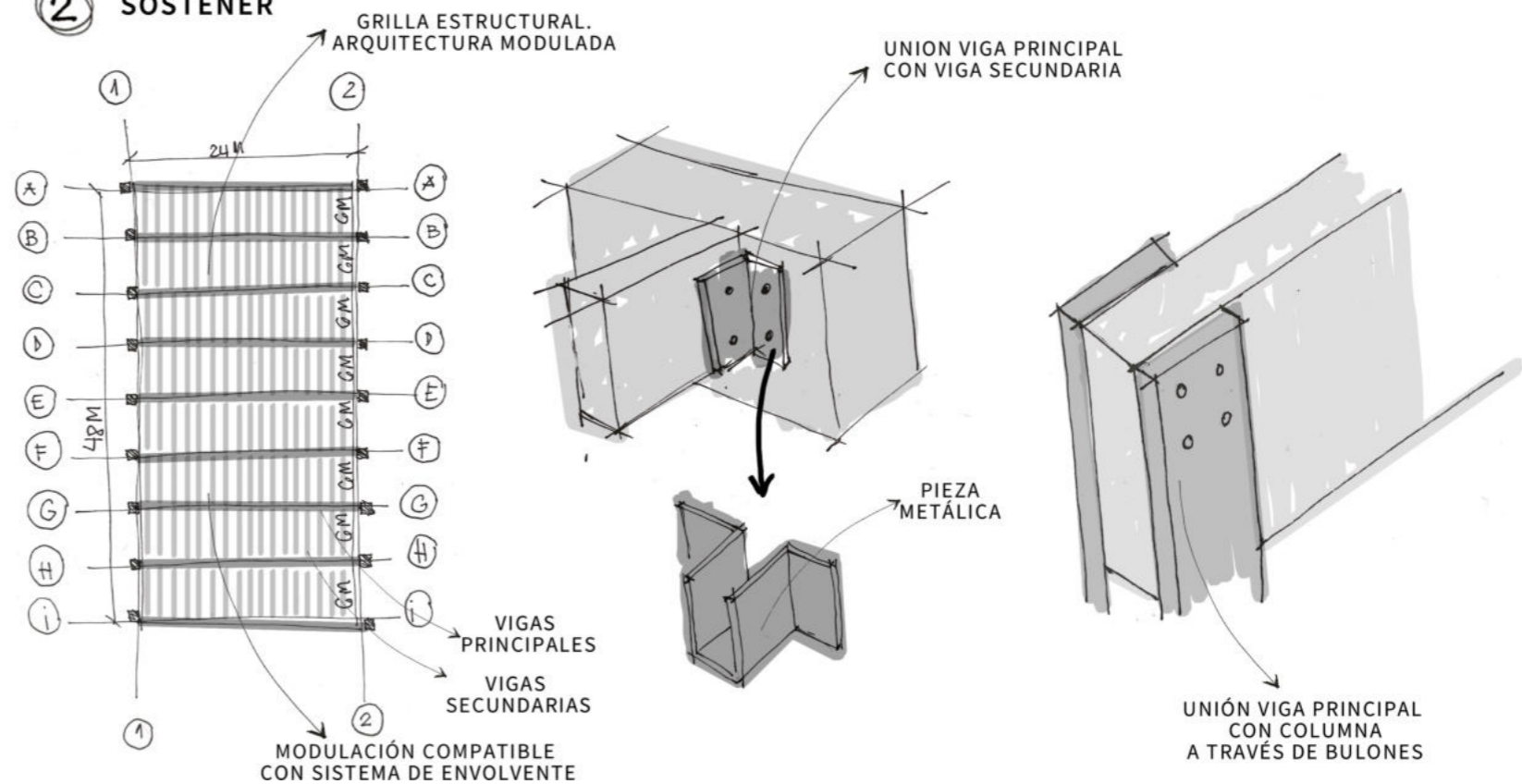
Este sistema es prefabricado, es decir que las piezas se conforman en un taller, e industrializado, lo que permite que los elementos lleguen a la obra terminados y listos para ser montados, lo que produce una reducción de tiempos en obra, como así también los costos.

La estructura se conforma por columnas, vigas principales y secundarias que general el esqueleto resistente del edificio.

#### 1 APOYAR



#### 2 SOSTENER





## SISTEMAS

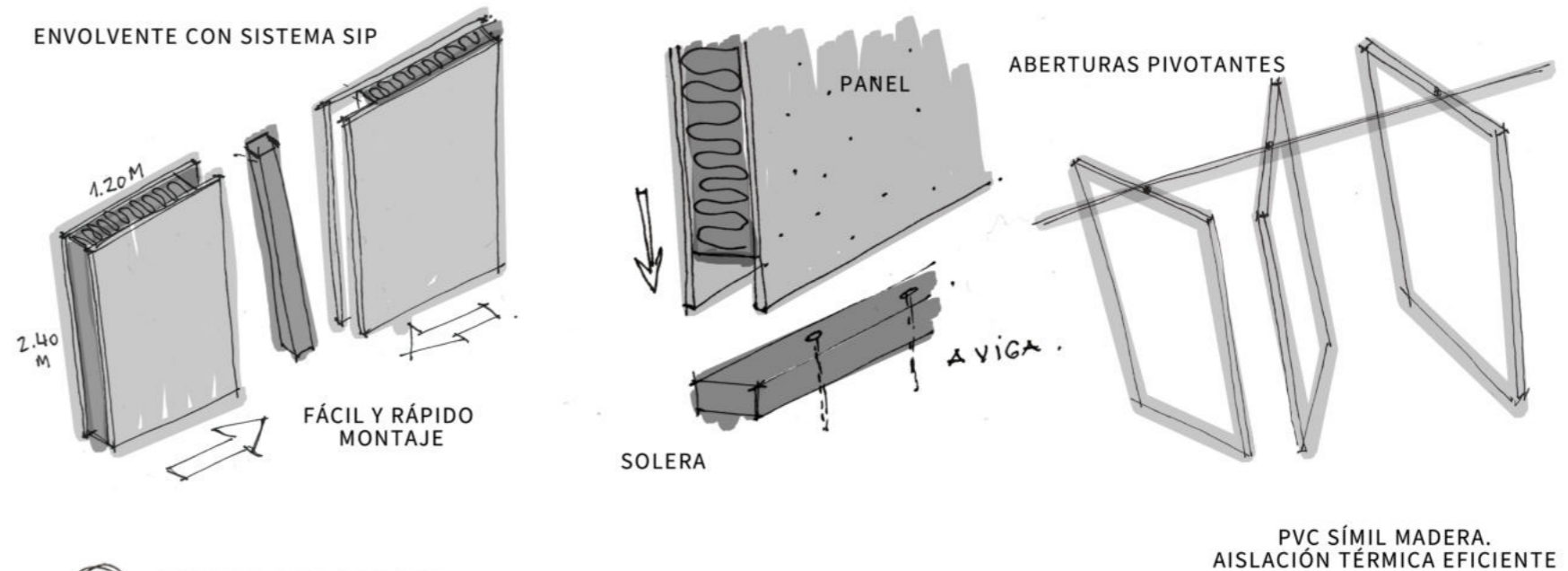
### ENVOLVER

En cuanto a la envolvente vertical de los núcleos húmedos y cerramientos divisorios flexibles se materializa con paneles SIP, que son paneles aislados estructurales. Este sistema se conforma por paneles inyectados en poliuretano de alta densidad, dando por resultado elementos livianos, fáciles de montar y transportar. De esta manera no se generan pesos significativos en la estructura.

Es un sistema industrializado, lo cual permite un mayor control de calidad, y prefabricado, reduciendo los tiempos de obra.

En cuanto al resto de la envolvente, se utilizan aberturas de PVC simil madera plegables, las cuales cuentan con buena aislación térmica, reduciendo el gasto energético por parte del edificio.

### 3 ENVOLVER



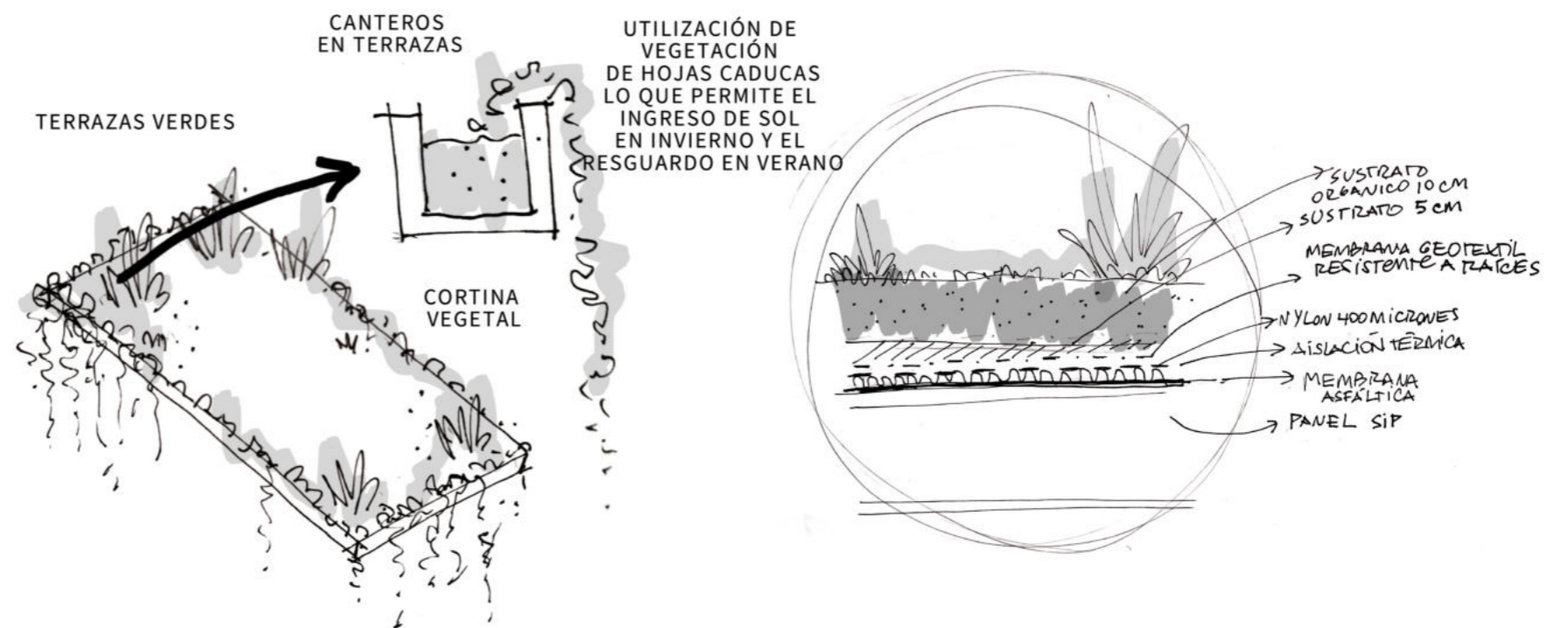
### CUBRIR Y PROTEGER

Para la envolvente horizontal también se opta por el sistema SIP. La utilización de este sistema tanto en las cubiertas como en los entrepisos garantizan un mejor funcionamiento de la estructura debido a que sus piezas no tienen gran peso propio, logrando así, no sobrecargar la estructura de madera laminada.

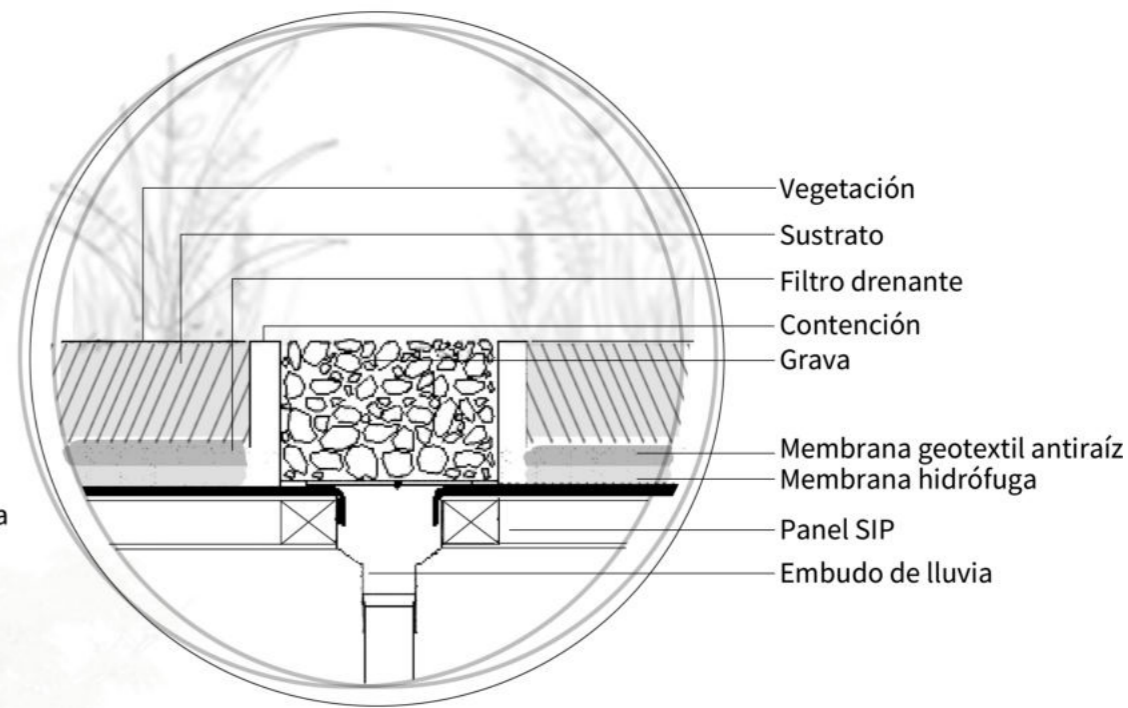
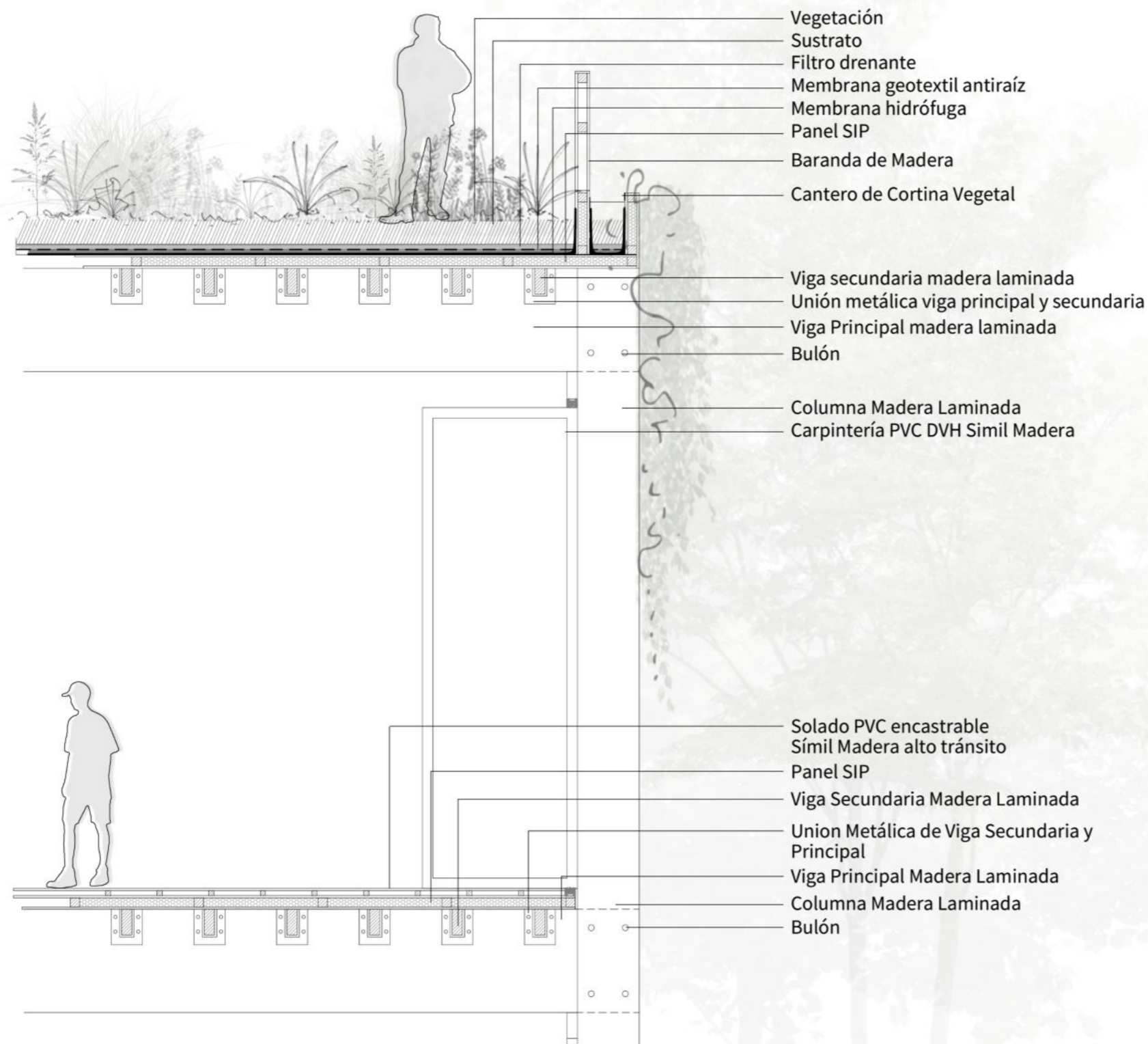
Para las cubiertas, se implementan terrazas verdes, las cuales además de funcionar programáticamente como un espacio integrado al edificio, permite una importante aislación térmica.

Además, en estas azoteas se plantean canteros perimetrales, que permiten el desarrollo de vegetación generando una cortina vegetal que logra tamizar la luz del sol.

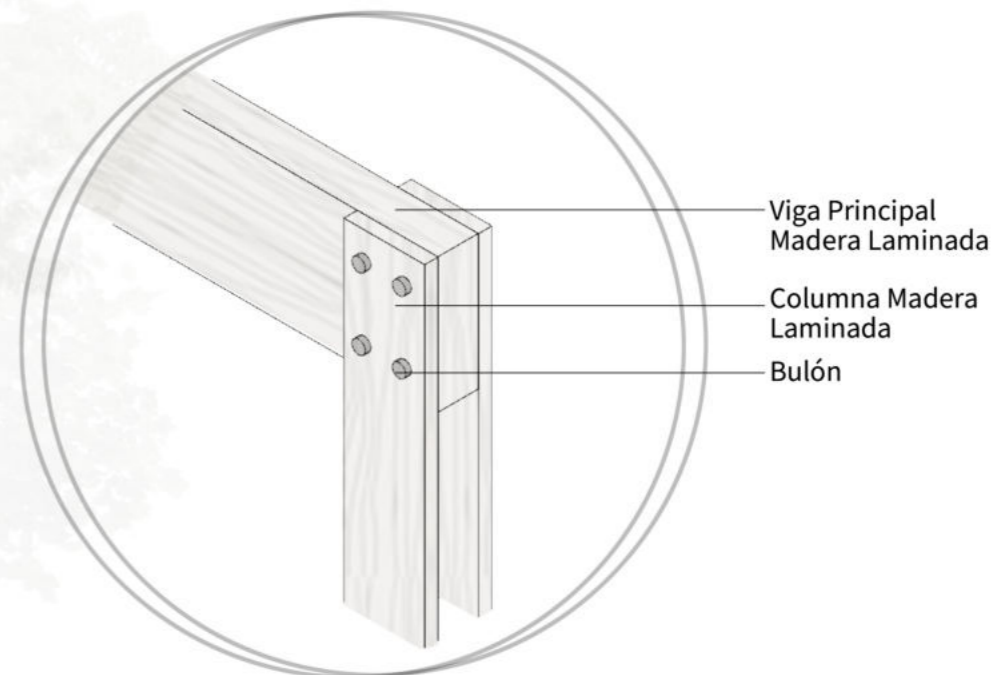
### 4 CUBRIR Y PROTEGER



CORTE CONSTRUCTIVO



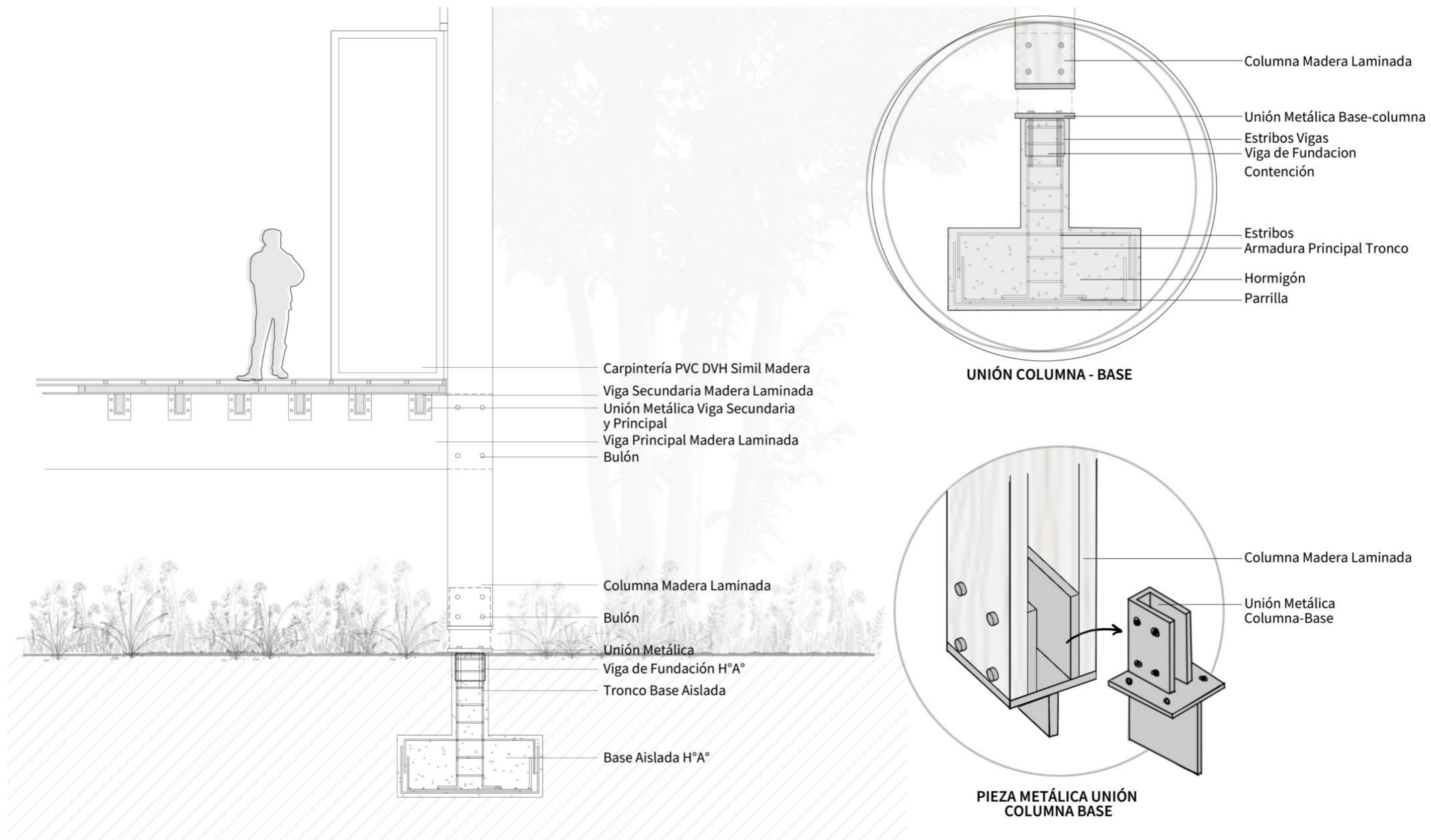
EMBUDO DE LLUVIA EN TERRAZA VERDE

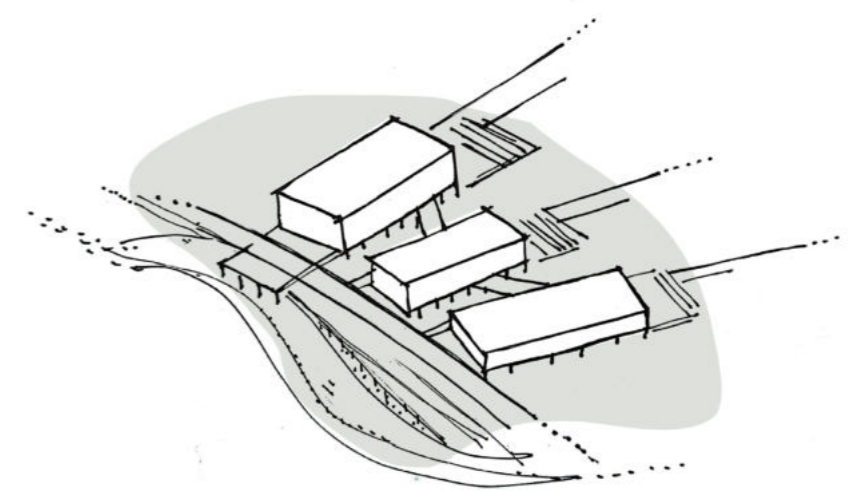


UNIÓN COLUMNA - VIGA PRINCIPAL



CORTE CONSTRUCTIVO



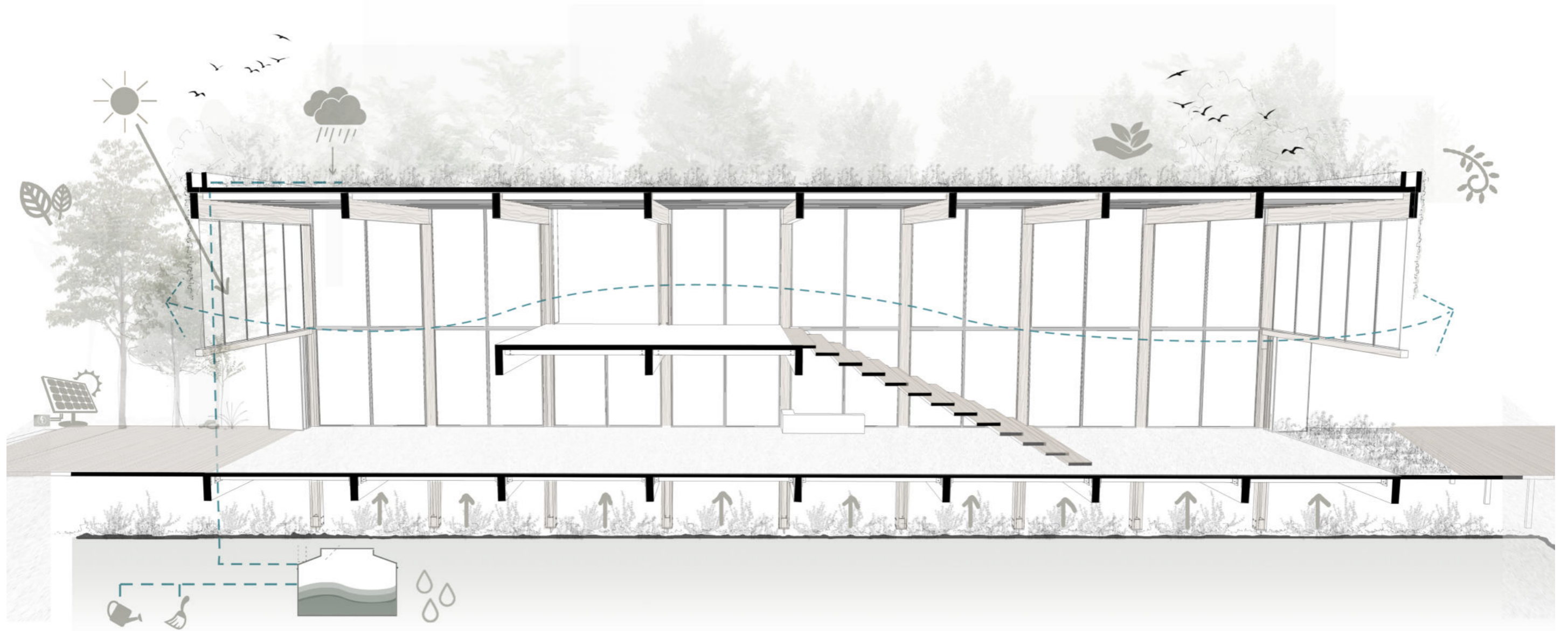


## 06 | CRITERIOS SUSTENTABLES E INSTALACIONES



# CRITERIOS SUSTENTABLES

## Corte Bioclimático



ILUMINACIÓN NATURAL CONTROLADA



CUBIERTA VERDE



USO DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS: PANELES FOTOVOLTAICOS



VENTILACIÓN CRUZADA: Circulación óptima del aire



CONCIENCIA DE ESPECIES NATIVAS



VENTILACIÓN CRUZADA: CIRCULACIÓN ÓPTIMA DEL AIRE



CONCIENCIA DEL RECICLAJE



CORTINA VEGETAL: Protección ante radiación solar



ELEVACIÓN DEL EDIFICIO: Bajo impacto ambiental

## INSTALACIÓN PLUVIAL

### Sistema de Reutilización de Agua de Lluvias

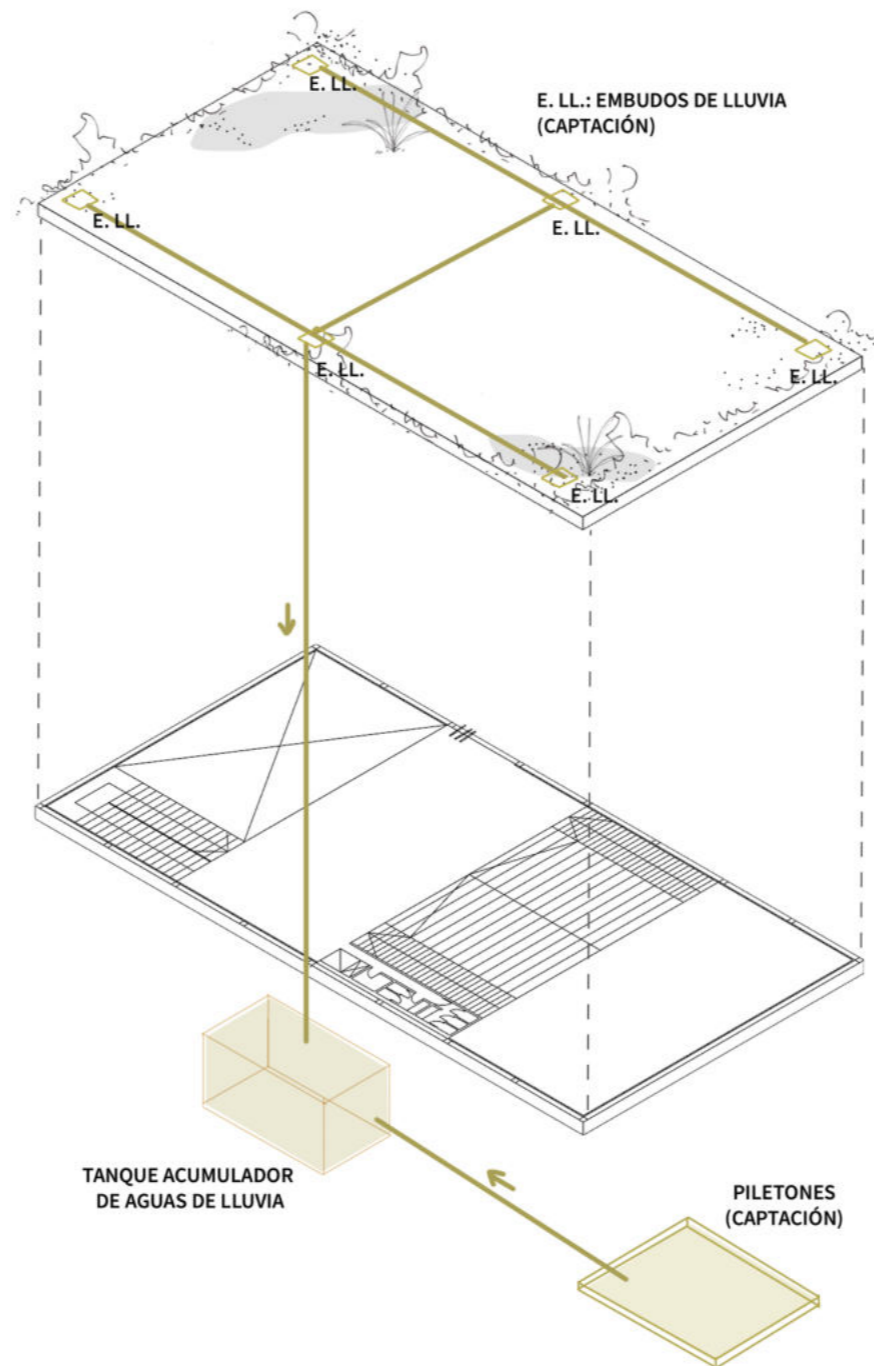
La función de este sistema es encauzar, transportar y permitir la evacuación del agua de lluvia de predios y edificios. De esta manera, el agua de lluvia debe evacuarse rápidamente evitando su acumulación.

Las terrazas verdes retardan el escurrimiento entre la captación y el vuelco. En este tipo de cubiertas, es necesario pensar en un doble embudo, uno que se ubique en la base o parte inferior de la terraza y otro que este aproximadamente 5 centímetros por sobre la superficie del manto verde.

### REUTILIZACIÓN

La reutilización no solo reduce la demanda de agua, sino que también el volumen de los efluentes, minimizando el impacto en el medio ambiente.

Debido a que el proyecto contempla como parte del programa huertas orgánicas, la reutilización del agua de lluvia resulta de gran importancia ya que puede utilizarse para el riego de las mismas. Además, también puede aprovecharse para la limpieza debido a que los espacios son amplios.



### RED DE DISTRIBUCIÓN



**ZONA DE CAPTACIÓN:**  
embudos de lluvia y piletones (reservorios de agua) dispersos en el paisaje

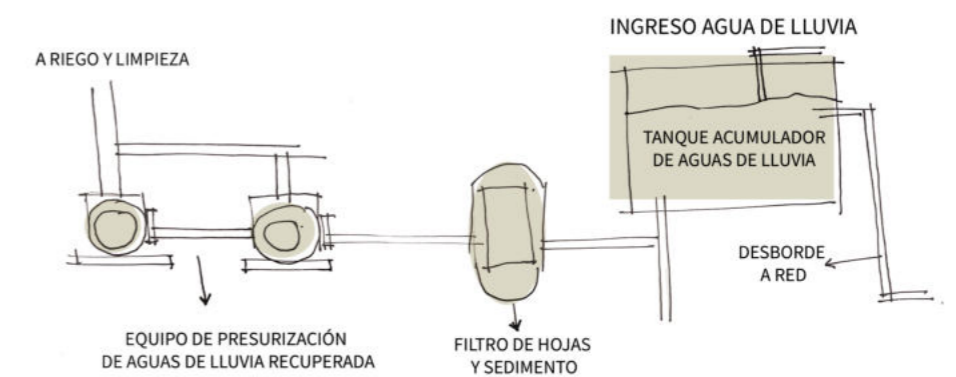


**ZONA DE RESERVA:**  
Donde se almacena el agua recolectada en tanques

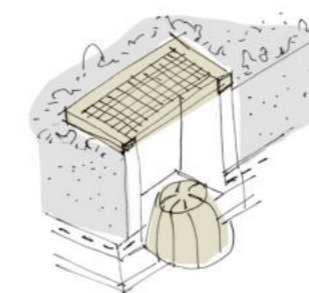


**ZONA DE RIEGO:**  
Donde se ramifica la red de regadío para las huertas y limpieza

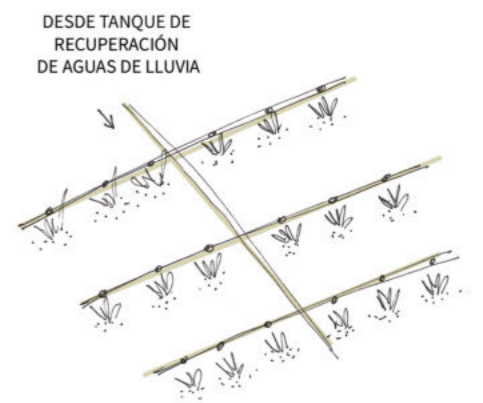
### SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA



### DETALLE EMBUDOS DE TERRAZAS VERDES



### SISTEMA DE RIEGO POR GOTEO





## INSTALACIÓN DE INCENDIO

Se plante una instalación independiente en cada bloque debido a que se prevee una posible etapabilidad en la construcción del proyecto. Debido a que las cubiertas son verdes y accesibles se plantea la ubicación en la parte inferior del edificio acompañado de un sistema presurizado para poder abastecer a los rociadores y BIEs.

### PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

El objetivo de esta parte de la instalación es evitar que se produzca el desarrollo inicial del incendio, asegurar la evacuación de las personas, evitar la propagación y extensión, facilitar las tareas de extinción y evitar los daños estructurales irreparables. Este sistema cuenta con una estación central de alarma, detectores de incendio, pulsadores manuales, alarma (dispositivo de aviso) y sirenas.

### EXTINCIÓN

Se compone de equipos de protección contra incendio: Los portátiles que son los extintores manuales y los fijos que se dividen en los de acción manual (bocas de incendio) y los de acción automática (rociadores y detectores).

### CÁLCULO MATAFUEGOS (ABC 5 Kg):

- Cant. Mínima: 1 cada 200 m<sup>2</sup>
- Cant. Según Cálculo: 1.152 m<sup>2</sup> / 200 m<sup>2</sup> = **6 matafuegos**

### CÁLCULO BIE's:

- Cant.: 144/45 = **3 BIE's**

### CÁLCULO TANQUE RESERVA DE INCENDIO (Según el Código de Edificación de la Ciudad de Buenos Aires y la Ley de Seguridad e Higiene):

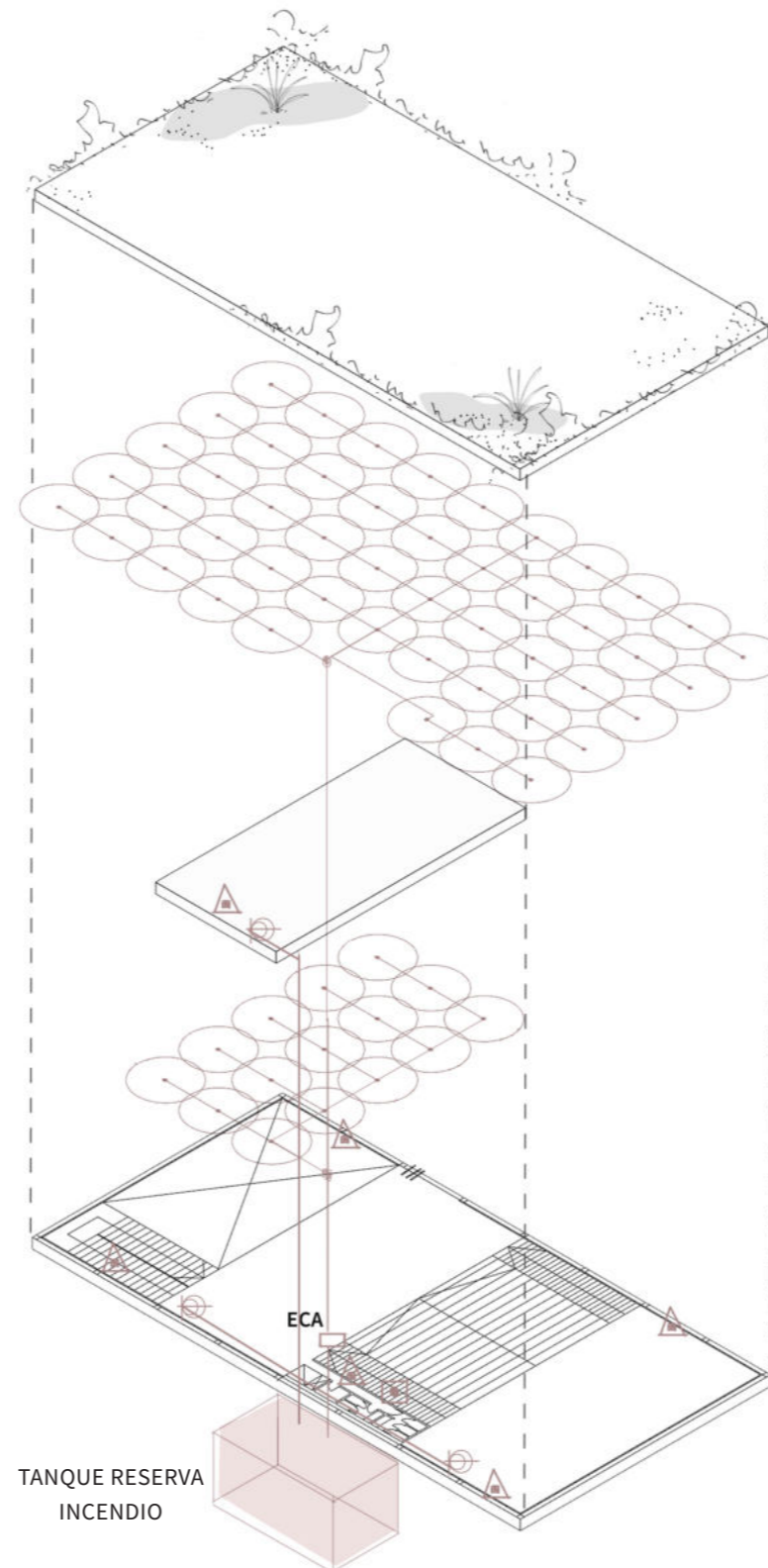
-Volumen de agua para BIE's:

$$1152 \text{ m}^2 \times 10 \text{ Lts/m}^2 = 11.520 \text{ Lts}$$

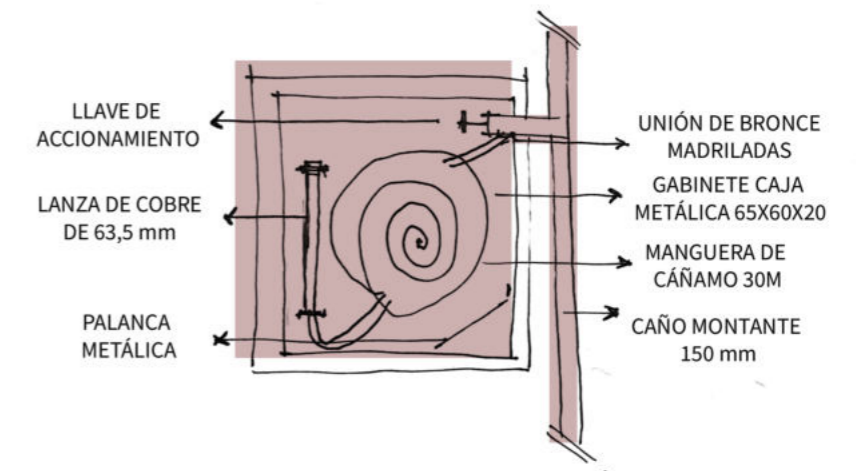
-Volumen de Agua para Rociadores:

$$1152 \text{ m}^2 \times 5 \text{ Lts/m}^2 = 5.760 \text{ Lts}$$

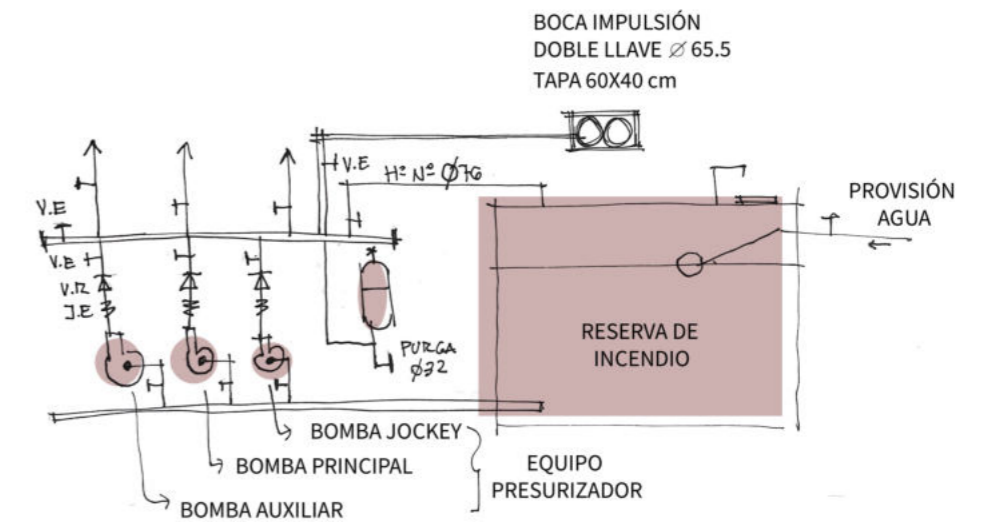
**Total Reserva de Incendio: 11.520 Lts + 5.760 Lts = 17.280 Lts**



### DETALLE BOCA DE INCENDIO EQUIPADA

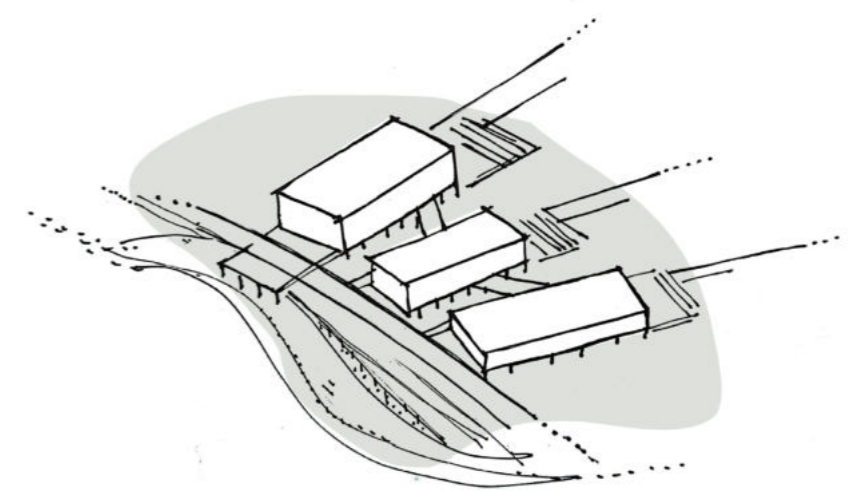


### DETALLE INSTALACIÓN INCENDIO



### REFERENCIAS





## 07 | EPÍLOGO



---

## A MODO DE CONCLUSIÓN...

El camino transitado en los años de formación como Arquitecta en la Universidad Nacional de La Plata me permitieron forjar **conocimientos** y vivenciar distintas instancias **enriquecedoras**, desde el **aprendizaje colectivo**, junto con docentes y compañeros.

Asimismo, experiencias como el **Taller Virtual en Red Arquisur**, la **beca de entrenamiento en investigación** y **coayudantías en el taller n°1** colaboraron en la conformación del itinerario que fui realizando en esta etapa pedagógica, aportando herramientas que, indiscutiblemente, me permitirán desarrollarme en el ejercicio profesional.

En lo personal, como estudiante del interior, la experiencia en la Facultad implicó algo más que el deseo de ser una profesional, se trató de un cambio radical, lejos de mi hogar, afrontando una realidad completamente nueva y repleta de desafíos. Es así que, con este Trabajo Final de Carrera, como instancia previa al ejercicio profesional, intenté de alguna manera, mirar hacia atrás y acoplar las herramientas adquiridas a lo largo de esta etapa en la universidad. **Volver a mi ciudad de origen, con una mirada más crítica, con otra visión y desde un lado profesional, intentando devolverle a la ciudad todo lo que me dio.**

Sobre todo, en un **proyecto** que **representa mi forma de entender la arquitectura hoy**, como una **intervención orgánica**, concebida a partir de la **percepción** de sus usuarios y las **distintas experiencias sensoriales** que se generen, en constante **relación con la naturaleza**.

*“[] el proceso comienza con una idea inicial que se desarrolla durante un tiempo, pero pronto el concepto se diversifica en nuevos caminos y, durante el propio proceso, este esquema de trayectoria que se entrecruzan, crecen cada vez más denso. Proyectar es un proceso de ir avanzando y retrocediendo entre cientos de ideas, donde repetidas veces se prueban soluciones parciales con el fin de develar y fusionar gradualmente una interpretación completa de los miles de requerimiento y criterios, así como de los ideales personales, en un proyecto arquitectónico.” La mano que piensa. Juhani pallasmaa (2009)*

Me gustaría agradecer, en primera instancia, a la Universidad Pública, especialmente a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Al Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano - Cueto Rúa por darme siempre el espacio, por hacerme sentir parte, valorando mi opinión y ayudando a enriquecer mis ideas, acompañándome siempre con mucha dedicación. A mi familia, que es mi sostén, a mis amigos de siempre y a los que me regalo la universidad, que sin ellos el camino no hubiese sido el mismo.

## GRACIAS

“La arquitectura no lidia con cosas abstractas como la filosofía; saber lo que se está haciendo es importante, pero no comienza allí. Empieza con las emociones” *Peter Zumthor*.

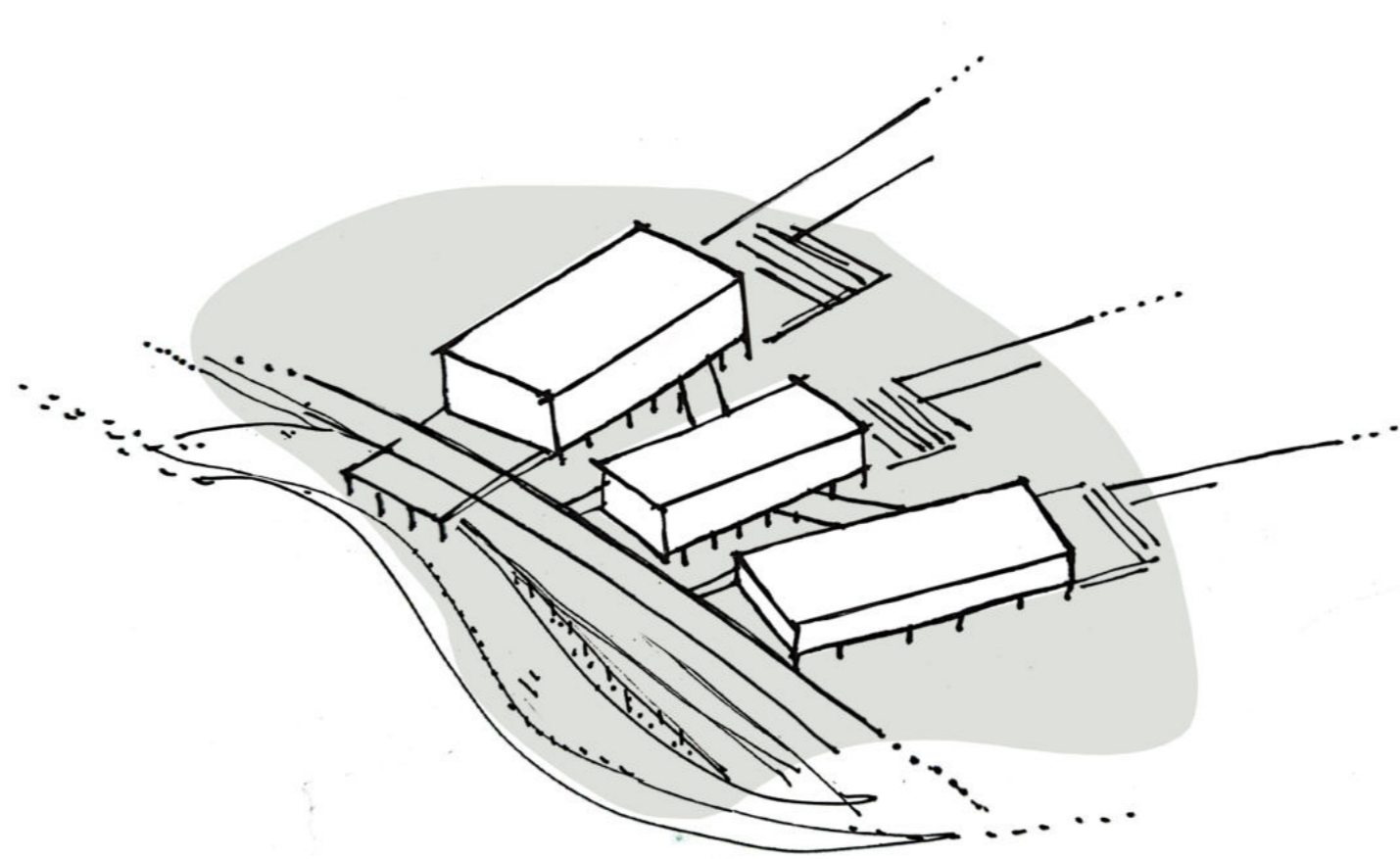
“Intento dar a la gente una forma diferente de ver su entorno. Eso es arte para mí” – *Maya Lin*.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- **SBARRA, A., MORANO, H., CUETO RÚA, V. (2020).** Las Escalas del Proyecto: De La Habitación al Proyecto Urbano. La Praxis del Proyecto en el Taller de Arquitectura. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. EDULP
- **GEHL.J. (2017).** La Dimensión Humana en el Espacio Público: Recomendaciones Para el Análisis y el Diseño.
- **GEHL.J. (2014).** Ciudades Para la Gente. Buenos Aires. Editorial: INFINITO
- **SASSONE S.M. (1992).** Sistemas Urbanos Policéntricos en los Sistemas Nacionales de Ciudades. Un caso en la Argentina. REVISTA GEOGRÁFICA N°116.
- **GUZMÁN RAMÍREZ, A., HERNÁNDEZ SAINZ, K. (2013).** La Fragmentación Urbana y la Segregación Social Una Aproximación Conceptual. Revista Legado de Arquitectura y Diseño. (en línea) (14), 41-55
- **FERMIN ESTRELLA (1964-1983).** Arquitectura de Sistemas al Servicio de las Necesidades Populares.
- SILVESTRI, G., ALIATA.** El Paisaje Como Cifra de Armonía.





**EL PAISAJE EMERGENTE COMO PROYECTO:**  
*LA RIBERA COMO ESCENARIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AZUL*