

# MERCADO LA ESTACION

Proyecto Final de Carrera | Sagula Mercedes Paz | Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano- Cueto Rua



**Autor: Sagula Mercedes Paz - N° 37800/8**

**Título: Mercado la Estación**

**Catedra: TVA 1 MCR/ Morano Cueto Rua**

**Docente: Romina Stoichevich**

**Unidad Integrada: Anibal FORNARI; Angel MAYDANA; Juan MAREZI; Gabriela MARICHELAR**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata**

**Fecha de Defensa: 22.8.2022**

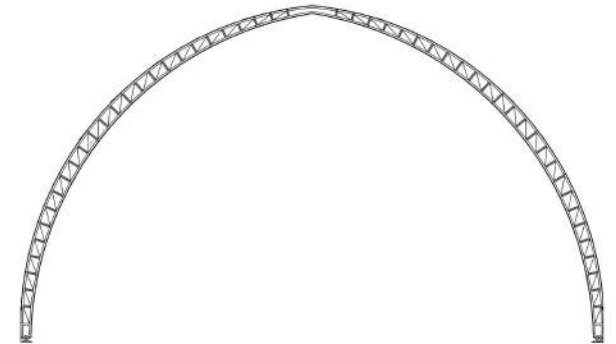
**Licencia Creativa Commons**



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA





# INDICE

1

## MARCO TEORICO

- 01. Ciudad de La Plata
- 02. Vacíos urbanos
- 03-04. La Estación
- 05. ¿Qué es un Mercado?

- 06. Encuesta y Objetivos
- 07. Tema

2

## SITIO

- 08. Aproximación al Area
- 09. Barrio de la Estación
- 10-11. Masterplan
- 12-17. Imagenes

3

## ARQUITECTURA

- 18. Estrategias Proyectuales 40-44 Imagenes
- 19. Programa 45. Planta Nivel +10
- 20. Distribución Programática 46-52 Imagenes
- 21. Planta de Techos 53. Planta Nivel +13
- 22-25 Imagenes 54-56 Imagenes
- 26. Planta Nivel 0.00 57- Planta Nivel +16
- 27-31 Imagenes 58-60 Imagenes
- 32. Planta Nivel +3.50 61. Planta Sala de Maquinas
- 33-38 Imagenes 62. Cortes
- 39. Planta Nivel +6.50 63. Vistas

4

## RESOLUCION TECNICA

- 64. Planta de Fundaciones 77. Eléctricas y Extracción
- 65. Planta de Losas 78-79 Incendio
- 66-71 Detalles Constructivos 80. Vías de Escape
- 72-73 Desague Pluvial 81. Imagen
- 74. Agua Fria/ Agua Caliente
- 75. Desague Cloacal
- 76. Acondicionamiento Térmico

5

## CONCLUSION

- 82. Evolución Académica
- 83. Conclusión
- 84. Bibliografía
- 85-86 Referentes
- 87. Agradecimientos



# **MARCO TEORICO**

---

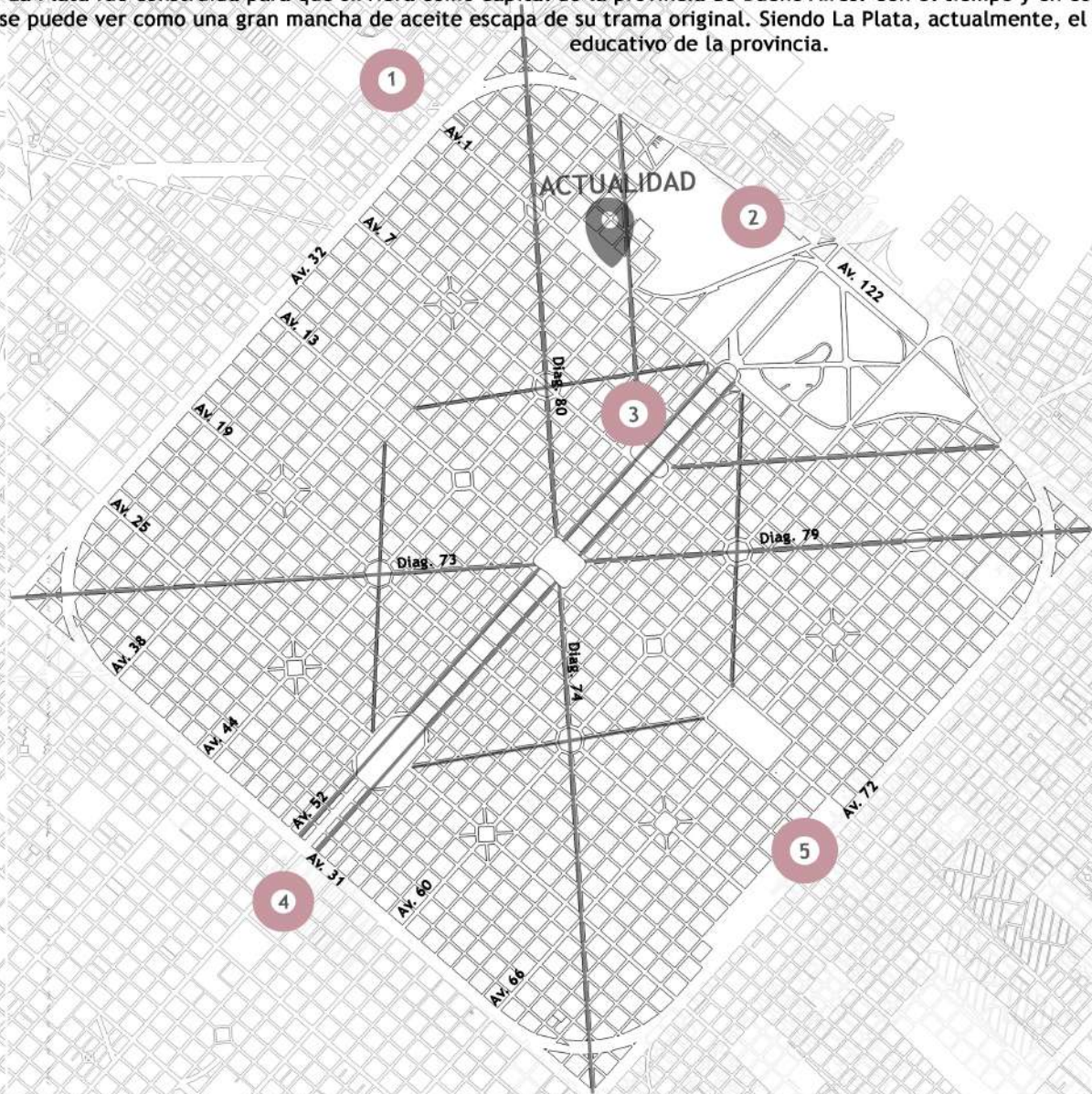


# CIUDAD DE LA PLATA

La Plata como ciudad planificada circunscripta en un cuadrado perfecto, construida en el año 1882 diseñada por el arquitecto Pedro Benoit y surge de conceptos higienistas. Esta corriente brindó un nuevo modelo de ciudad, con predominancia de las plazas y con mayor conexión territorial.

Uno de los puntos claves de esta ciudad es el sistema de espacios verdes, plazas cada seis cuadras, con diferentes disposiciones y tamaños, donde confluyen las diagonales y avenidas más importantes. Estos espacios verdes se encuentran presentes dentro del casco urbano y se expanden hacia los bordes donde conforman los límites del mismo con el anillo circunvalar que marca el "cuadrado perfecto".

La ciudad de La Plata fue construida para que sirviera como capital de la provincia de Buenos Aires. Con el tiempo y en consecuencia del crecimiento constante de la población, se puede ver como una gran mancha de aceite escapa de su trama original. Siendo La Plata, actualmente, el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia.





# VACIOS URBANOS

Dentro del contexto histórico urbano, por muchos años El Ferrocarril de La Argentina se trató del medio de transporte mas veloz, económico y seguro para conectar a la provincia con la ciudad. Hoy en día la única línea que une Ciudad de Buenos Aires con La Plata es la línea General Roca, ella termina en la Estación Platense. La misma era terminal de varios ramales del Ferrocarril Roca que recorrían trenes de pasajeros y cargas a diferentes puntos de la Provincia, así como también recorrían trenes de carga a Estacion La Plata Cargas y a los distintos Talleres del Ferrocarril Provincial. Muchos de estos ramales fueron desactivados con la privatización del ferrocarril en el periodo de 1990-1994, generando distintos vacios urbanos.



1  
FERROCLUB TOLOSA

Los talleres ferroviarios fueron inaugurados en 1887, en donde actualmente son las calles 1 y 528. Quedando abandonados a principios del siglo XX luego de mudarse los talleres a Liniers, hasta 1997, que se recupera el antiguo galpón de herrería para que funcione allí la Sede Tolosa del Ferroclub Argentino.

En esta se expone herrería antigua junto con un archivo histórico y fotográfico. También, cuenta con un centro de interpretación sobre el patrimonio ferroviario de la región.



2  
LA PLATA CARGAS

La Plata Cargas es una estación ferroviaria, ubicada en el partido homónimo, en la Provincia de Buenos Aires.

Como su nombre lo indica es una estación referenciada únicamente para el tren de carga operador Ferrosur Roca.



3  
PASAJE DARDO ROCHA

Ubicado en el centro de la Ciudad de La Plata, entre las calles 49 y 50, 6 y 7, y cuya entrada principal está de frente a la Plaza San Martín. Este edificio es uno de los más bellos de la época fundacional de dicha ciudad. En sus principios operó como estación ferroviaria (Estación 19 de Noviembre) y en el presente es un centro cultural y funcionan varias dependencias del Municipio.

En él se emplean de manera continua exposiciones, ferias, etc. Además ha sido utilizado, en varias ocasiones, como escenario de películas y comerciales.



4  
EX TALLERES GAMBIER

Pertenecía al Ferrocarril Provincial de Buenos Aires como parada intermedia en el ramal entre Avellaneda y La Plata. No opera trenes de pasajeros desde 1977.

En la actualidad está convertida en un centro del jubilados, que además posee un paseo temático donde se exhiben elementos ferroviarios.

La UNLP anunció la futura puesta en marcha de un proyecto de intervención urbana que incluye la construcción de un Polo Científico Tecnológico y Ciudad Administrativa en los terrenos de los Talleres Ferroviarios de Gambier y, en paralelo, la extensión del recorrido del tren Universitario desde la estación de 1 y 44 hasta Los Hornos.



5  
MERIDIANO V

El Barrio Meridiano V (comprendido desde calles 66 a 72 y de 13 a 19) nació junto al trazado de la ciudad y allí funcionó como estación cabecera del Ferrocarril Provincial, entre 1910 y 1977.

En el año 1988, el movimiento barrial empieza el camino para mejorar el barrio y la Estación después de años de abandono; en el año 1998 los vecinos pueden apropiarse del lugar y empiezan a recuperarlo otorgándole un nuevo destino como centro cultural; cada fin de semana, la música, el teatro y diversas actividades vuelven a dar vida a un barrio en el que el empedrado de las calles, los bares instalados en casonas recicladas, el imponente arbolado y las farolas antiguas protegen un aire de otro tiempo.



# LA ESTACION

Iniciado el siglo XX, el crecimiento de la ciudad requería una nueva sede para el transporte urbano y de carga que remplace a la estación “19 de noviembre” - Centro cultural Dardo Rocha -. En 1903 se aprobó el proyecto de los arquitectos Louis Newbery Thomas y Paul Bell Chambers, inaugurándolo el 1 de octubre de 1906.

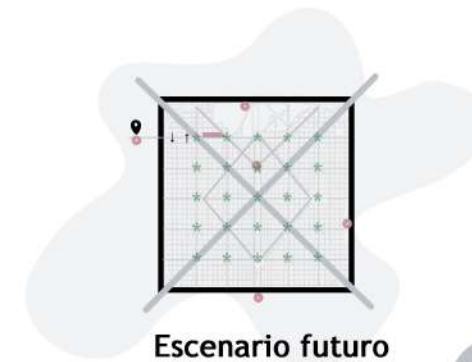
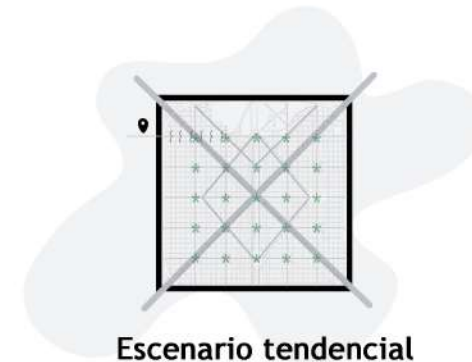
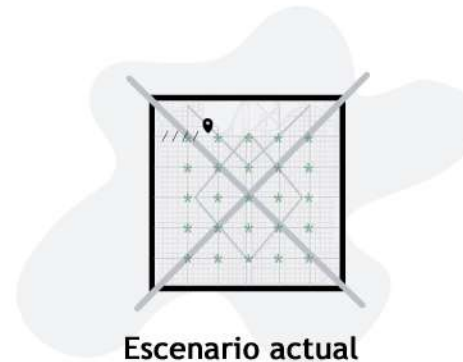
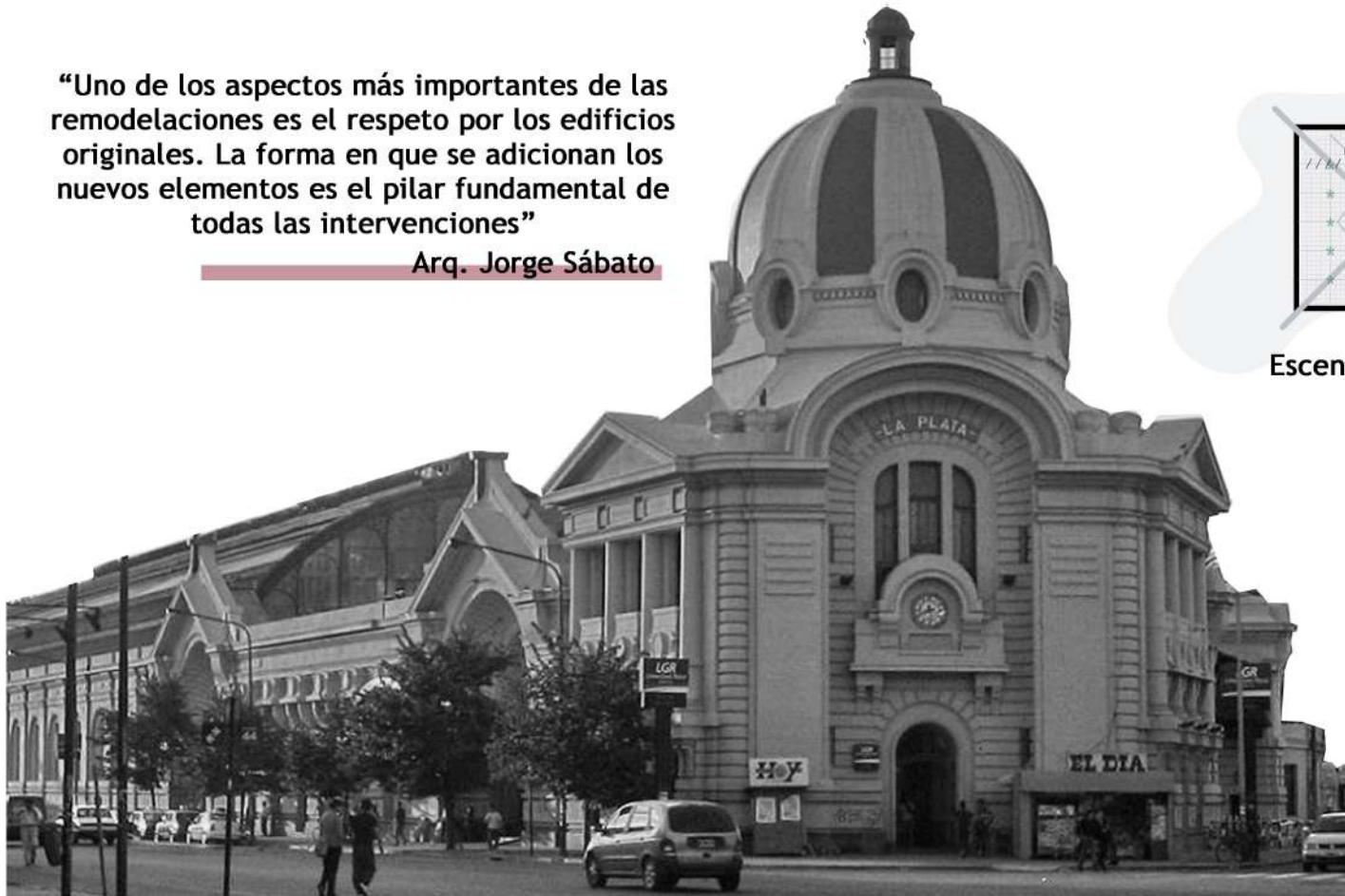
Pocos edificios argentinos gozan de tanto prestigio, entre arquitectos y público en general, como las estaciones de ferrocarril. Es muy reconocido que estas construcciones forman una parte muy importante dentro del patrimonio cultural del país.

Con el crecimiento desmesurado de la población es necesario repensar los criterios establecidos. Se encuentra la necesidad de liberar a la ciudad del sistema ferroviario, trasladando la estación de La Plata hacia Tolosa. Pudiendo consolidarse como un nodo administrativo y comercial, únicamente de flujo automovilístico y peatonal.

De esta manera, daría lugar a un nuevo predio vacante, a un sexto vacío urbano de gran potencial, rompiendo con las barreras urbanas actuales. La conservación de edificios industriales-ferroviarios pone de manifiesto que la utilización del mismo para diferentes fines es una gran alternativa para la protección y la difusión del patrimonio, al mismo tiempo que la re-utilización el espacio.

“Uno de los aspectos más importantes de las remodelaciones es el respeto por los edificios originales. La forma en que se adicionan los nuevos elementos es el pilar fundamental de todas las intervenciones”

Arq. Jorge Sábato



# 03



# LA ESTACION

El edificio reúne una fusión decorativa de **estilos Clásicos y Art Nouveau**, pero manteniendo la **estructura de Arcos Inglesa**, los cuales estaban de moda en la Europa del mismo periodo.

CLÁSICO

La proporción, la simetría y la relación de las partes individuales con el todo son características principales de la arquitectura clásica.

Uso de columnas griegas, grandes arcos y profusa ornamentación.

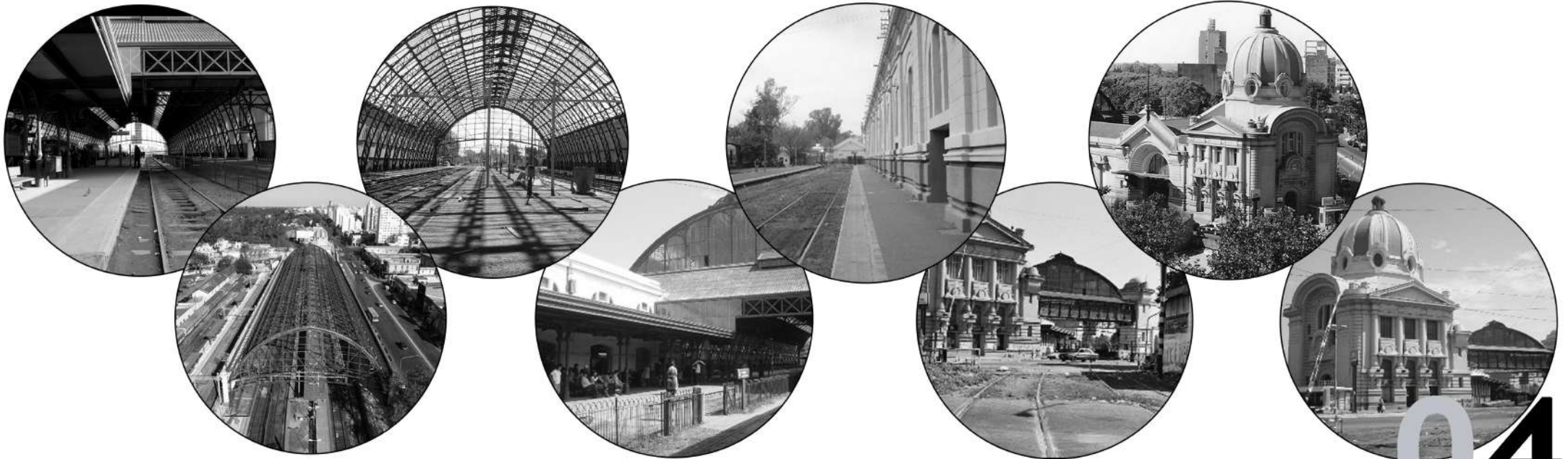
ART  
NOUVEAU

Se caracteriza por la presencia de elementos de la naturaleza, enfatizando sus líneas rebeldes como una analogía a la libertad frente a la industrialización. Es altamente decorativo.

ARQ.  
HIERRO

Las posibilidades del empleo del hierro favorecieron su uso como elemento estructural en la nueva arquitectura. Pilar y columnas de hierro, junto con vigas del mismo material creaban la estructura del edificio de un modo barato y eficiente, permitiendo construir espacios de una amplitud, que se extienden indefinidamente al repetirse los módulos estructurales, nunca vista hasta el momento.

Los grandes ventanales suavemente arqueados brindan una gran luminosidad interior, algunas de ellas unificadas por frontis rectus y pilastras. En tanto su campanada cúpula revestida en mayólica también ha dado la impresión de representar la forma tradicional de las locomotoras a vapor. Sus verdes columnas forjadas y marquesinas en hierro de los interiores son una representación de la corriente Nouveau buscando una unidad con la naturaleza. Ya en su hall de entrada pueden encontrarse también múltiples figuras y detalles clásicos.



04



# ¿QUE ES UN MERCADO?

•El concepto de mercado ha ido transformandose a lo largo de la historia. Los mercados fueron concebidos desde sus inicios como centro de abastecimiento de productos mayoritariamente alimenticios y perecederos. Comenzaron siendo puestos en la calle y mas tarde, comienzan a desarrollarse en locales de propiedad municipal o privada en cuyo interior funcionan “puestos de venta” destinados al comercio por mayor de productos frescos alimenticios ya sea frutas, verduras, carnes rojas y blancas; brindando al cliente materia prima de calidad y variedad de oferta.

•Por otro lado en el siglo XIX surgen las galerías comerciales, las cuales fueron el primer edificio europeo planeado para albergar varias tiendas. Podemos definirlos como pasajes cubiertos, de acceso exclusivamente peatonal, en el que se reúnen diferentes comercios. Están conformados por una sucesión de arcadas que se alinean proveyendo el espacio para mostrar y consumir productos manufacturados. La mejora en el vidrio y el uso de estructuras de hierro permitieron generar espacios más amplios para estos sitios. En las fachadas se observaban columnas y arcos, los solados eran de piedra natural. Los pasajes / galerías fueron un punto fundamental en la evolución de la arquitectura comercial ya que vinieron a proveerle al peatón un ambiente seguro para poder hacer sus compras.

•Es así que, el **MERCADO GASTRONÓMICO** fusiona el intercambio de productos frescos y elaborados de la gastronomía regional de una ciudad con las tiendas minoristas de las galerías comerciales europeas, conformando un programa único que permite llegar a un sector turístico y a una cohesión social a través de la mezcla de varios conceptos. Esta es una evolución en la que los viejos mercados de abasto se convierten en espacios gastronómicos donde se puede comprar desde el producto fresco, elaborado, hasta el plato gourmet realizado en el mismo lugar. El mismo consiste en desarrollarse en un lugar amplio, flexible en el que atravesando pasillos uno se encuentra rodeado de cocinas y puestos gastronómicos con diferentes estilos y variedades de comidas y productos; donde también dispone de zonas comunes de estar, en las que uno se puede sentar a comer o descansar. También fusionan lo gastronómico con lo cultural, y educativo ya sea dotando de espacios en los que se pueda realizar cursos como también otros espacios en los que se permita disfrutar de la música.



La **arquitectura ferroviaria** resulta muy eficiente para satisfacer necesidades en materia de educación, cultura, salud, esparcimiento, etc. debido a su capacidad de adaptación para diversos usos, su **valor histórico y arquitectónico**, la calidad de sus elementos constructivos y la importancia de los espacios urbanos en donde se emplazan.

**¿Qué uso se le puede dar al edificio que recupere el espacio físico pero que a la vez valore el elemento que le dio origen e identidad a la zona?**

- Como producción alimentaria
- Como espacio educativo

**MERCADO**

- Como espacio de trabajo
- Como plaza pública

Los mercados son en el mundo y desde la antigüedad, **espacios de intercambio cultural y refugios de memoria**. No son solo espacios comerciales donde se compran y venden productos en pequeñas cantidades, sino que se reconocen hábitos de alimentación, pautas culturales, espacios de gritos y murmullos.

Los mercados están fuertemente asociados con la existencia de las ciudades como los lugares de intercambio por excelencia, pero su importancia va más allá, porque los mismos **reunen los usos y costumbres**.

Los mercados no solo han sido esenciales en la historia del intercambio sino un **elemento esencial en la configuración del espacio urbano**.

Diferentes arquitectos se han aproximado al desafío de su diseño, tanto en la escala de sus puestos como en su estructura, donde la distribución espacial cumple un rol fundamental en relación a una adecuada logística y circulación.

05



# ENCUESTA OBJETIVOS

## ENCUESTA

A partir de una encuesta realizada a cien personas que viven o residen actualmente en la ciudad de La Plata, se pudo obtener una serie de datos numericos e informativos acerca del servicio gastronomico de la ciudad.



## ENCUESTA

- 1 FUISTE ALGUNA VEZ A UN BAZAR MERCADO?**

73.6% SI  
26.4% NO
- 2 SI FUISTE TE GUSTA?**

82.9% SI  
17.1% NO
- 3 SI TE GUSTA, ¿POR QUÉ?**

  - El clima, el estilo. Tanto para pasear/trabajar/ocio
  - El buen ambiente. Distinto/nuevo/innovador
  - Diferente y gran variedad de opciones/propuestas/servicios/precios
  - Todo en un mismo lugar es cómodo/práctico/comfortable
  - Me gustan los locales y el formato de mercado
  - Su amplitud y ambientación
  - "Me hace sentir que estoy en otro lado"
- 4 ¿Crees que los sectores gastronomicos de la ciudad dan respuesta a la demanda?**

  - Si pero podrían haber mas espacios como el bazar mercado
  - No, tiempo de espera exagerado/dificultad en encontrar lugar/poca capacidad
  - Todos similares en estilo y gastronomía/ falta de oferta/ falta variedad
  - No dan abasto a la demanda
  - Faltan espacios más grandes/de otras dimensiones que brinden otro clima/ calidez/tranquilos.
  - Falta variedad de comidas de otras regiones/tradiciones/mas elevados/"Street food"
- 5 ¿SOLES FRECUENTAR ESPACIOS "CO-WORKING"?**

83.5% SI  
16.5% NO

**¿POR QUÉ?**

  - Siento que faltan lugares como esos, de ser asi creo que iria mas.
  - Me despeja del lugar donde siempre estudio/trabajo.
  - Me hace sentir en otro lugar.
  - Es un buen espacio en comun.
- 6 SIENDO LA ZONA DE 1 Y 44 POSIBLE POTENCIALIDAD A UN NUEVO SECTOR GASTRONOMICO, ¿IRIAS?**

  - "Si, algo similar a bajar con otras propuestas gastronómicas"
  - "Un gran lugar que haga recuperar la zona"
  - "Si iría. Y me gustaría encontrar un bazar mercado con más espacio verde para estar"
  - "Creo que depende de los negocios que haya. Me gustaría encontrar lugares novedosos o de comida exótica, algo que haga distinguir el espacio y obligue la visita"
  - "Si, un símil mercado europeo, dónde se puedan encontrar productos directo del productor. Ej: la boqueria en Barcelona"
  - "Creo que tendria que cambiar bastante ya que es una zona insegura. En caso de que se potencie fuertemente si, iria."
  - "En caso de que la zona del barrio sea completamente cambiado si! Siento que está muy venida abajo esa esquina. Con un buen Manteniento y seguridad me parece una zona increíble para ir entre cursadas o antes / después!"
  - "Podría ser, sería una manera de darle prestigio a una zona que hoy por hoy, no me parece del todo linda"
  - "La zona no es muy linda, pero quizá con un bazar o mercado lo remonte, de ser asi estoy de acuerdo en invertir en un polo gastronómico, siempre y cuando se encuentre una mejor ubicación para mudar la terminal de trenes y descongestionar la zona en horario pico. En caso de instalar un mercado, esperaría algo del estilo del baxar 51, pero quizá orientado mas a buenos restoranes o podrian ponerse restoranes de distintas nacionalidades"

## OBJETIVOS



- Identidad barrial:** Generar un ambiente que enriquezca el barrio, reforzando el sentido de pertenencia.
- Rehabilitar:** Actuar sobre lo ya construido, rehabilitar desde lo constructivo y desde lo social.
- Refuncionalizar:** Generar algo nuevo a partir de lo existente. Cambio/adaptación a nueva función programática
- Revitalizar:** Remodelar o modernizar manteniendo la idea original.
- Poner en valor:** Conseguir que se valore algo que no lo está, hacer que sea más apreciado resaltando sus cualidades.

- Crear un foco de atracción para la población.
- Reelaborar un lugar de alto valor patrimonial, fortalecer y potenciar la intidad barrial.
- Crear un espacio publico contemporáneo sin disminuir la presencia historica del edificio, el cual sea propicio para el intercambio social y cultural, reuniendo usos y costumbres.
- Un elemento que conecte el pasado con el presente.

# TEMA

A partir del análisis de la encuesta anteriormente realizada se plantea:

## GASTRONOMICO

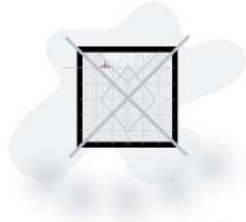
Desde lo social, el encuentro, el intercambio.  
Area gastronómica, espacio para la venta de productos elaborados. Diferentes comidas y culturas.



Un mismo lugar que brinde alternativas para todos los gustos.  
Gastronomía Argetina, variadas opciones de otros países y costumbres.  
Espacios para ferias y fiestas.

## + PRODUCTIVO

Desde el incentivo de la economica local y el trabajo.  
Venta de productos alimenticios (Frutas, verduras, Carnes, lacteos, flores de corte, etc).



Un espacio para comprar productos de calidad a buen precio, sin intermediarios y en un solo lugar.

## + EDUCATIVO/CULTURA

Desde la concientización, espacios brindado para charlas, talleres, capacitaciones.  
Cuidado del medio ambiente, ecologico. Puestos saludables.



Brindar información sobre procesos de siembra y cosecha, sana segura y amigable con el ambiente.  
Cursos de cocina.  
Charlas de incentivo hacia una alimentacion mas saludable.



Un espacio para distintos tipos de usuarios

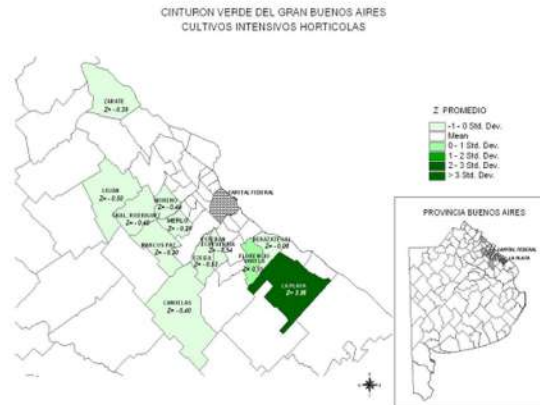
Mecanismo de relación y cohesión social

Apropiacion del espacio urbano por la sociedad y para uso continuo

Motivar a pequeños emprendedores

Reducir eslabones comerciales, brindando a los productores mayor apropiacion del valor del producto

Mayor y mejor economía para el consumidor, productos frescos



Este enfoque busca generar un espacio destinado al apoyo e incentivo local. Desde lo economico y el trabajo.

Un sector donde los productores locales puedan vender sus productos sin intermediarios y, otorgandole asi a los usuarios, una mejora en la calidad del producto y precio, ademas de facilitar el conocimiento de dias y horarios.

La plata forma parte del cinturón hortícola del gran buenos aires (CHBA) y se caracteriza por tener una producción de carácter intensiva, con productores de pequeña y mediana escala (1 a 2 ha).

Se destaca el cultivo de lechuga, acelga, tomate, apio, zapallito, alcaucil, espinaca, repollo, remolacha e hinojo; tomate, apio, lechuga, pimiento y espinaca.

Gracias al avance del invernáculo, actualmente La Plata produce todo el año, perdiendo nitidez el término "hortalizas de estación".

## EDUCATIVO

Y por último desde este último enfoque se busca brindar espacios donde todo tipo de usuarios (niños de nivel inicial, primario y secundario. Jóvenes. Adultos y adultos mayores) puedan asistir a charlas de distinta índole.

- Como mantener una alimentación más saludable
- Sobre huertas naturales
- Aprender desde una mirada mas sustentable, el cuidado del medio ambiente.

Tambien un espacio destinado a cursos de cocina.

## CULTURAL

Desde lo gastronomico sin dejar de lado lo cultural, está la idea de promover no solo la gastronomía Argentina, sino brindar puestos para las diferentes colectividades que se encuentran en cercanía a La Plata.

Algunas de ellas son:



# 07



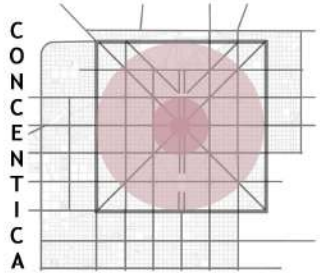


**SITIO**

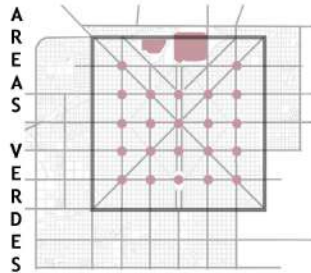
---

# APROXIMACION AL AREA

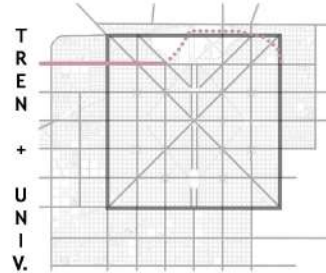
## CIUDAD ACTUAL



Unico centro generando una fuerte congestión, una densidad desigual y segregación de usos.

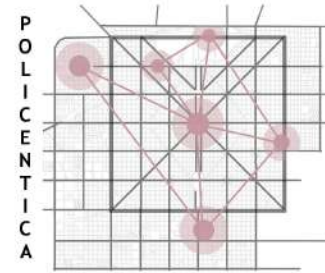


Carencia de espacios verdes en relacion a la cantidad de habitantes de la ciudad.

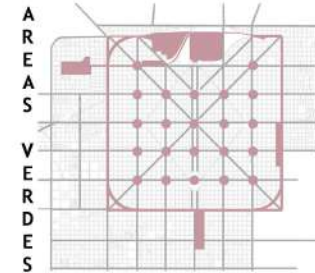


Ultima parada del Tren Roca en la estacion de 1 y 44. Y del tren Univ. en el Policlínico.

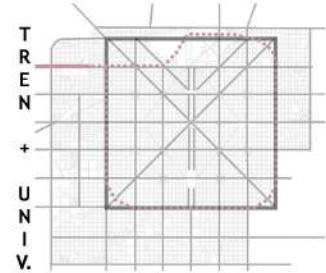
## CIUDAD IDEAL/TENDENCIAL



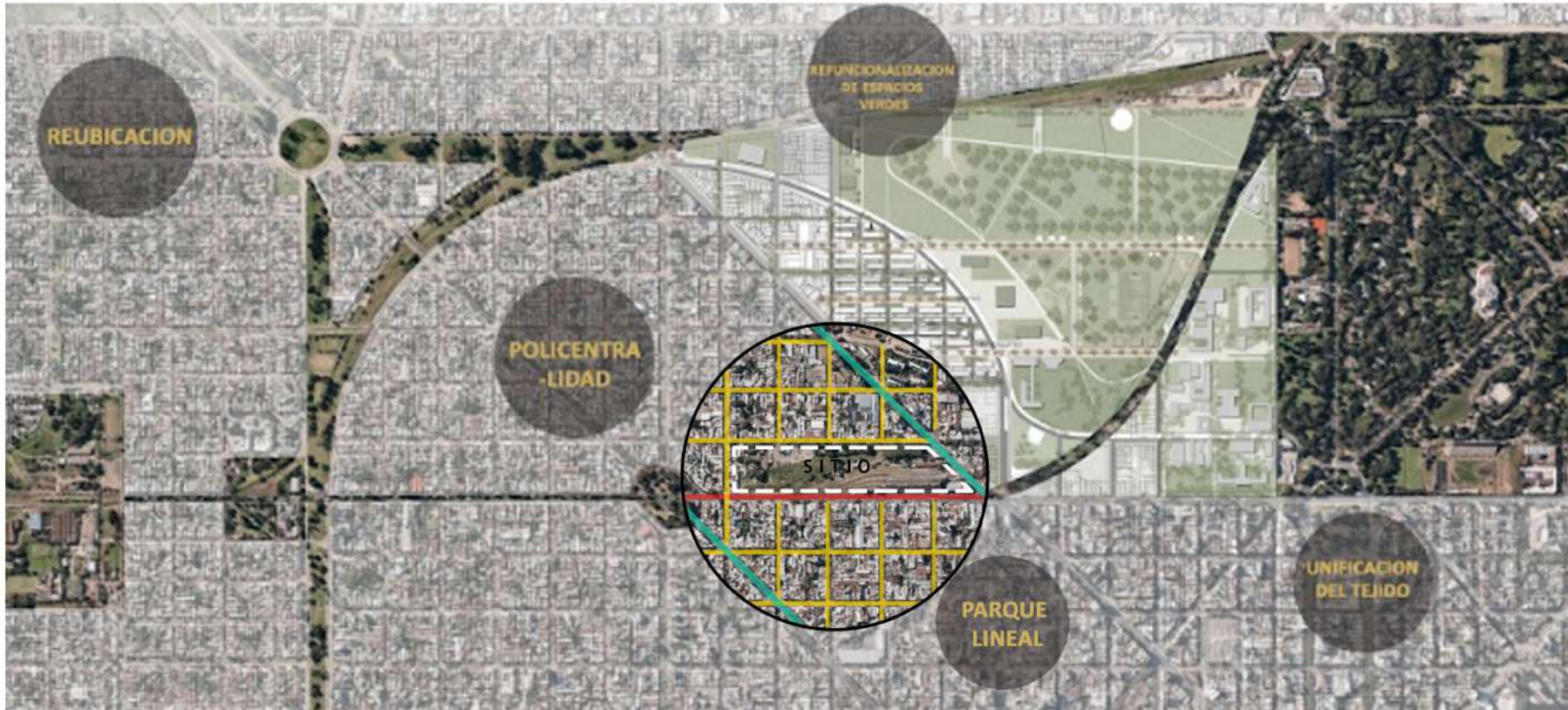
Idea de multi-centralidad para descongestionar el centro, generar una densidad equitativa y multiples usos.



Idea de continuidad del bosque a partir de un cordón verde que conecte los grandes espacios publicos.



Traslado de la estación a Tolosa librando la barrera urbana de las vías. Extension del recorrido del tren Univ.



Con la re-ubicacion de la estacion de tren hacia Tolosa surge un nuevo vacio urbano, siendo este una potencialidad a intervenir en la ciudad.

Se plantan como objetivos generales la unificacion de la trama urbana carente en este momento por la via del tren en calle 1, generando a su vez una nueva policentralidad.

Se busca refuncionalizar los espacios verdes y recuperar la relacion ciudad/bosque.



# BARRIO DE LA ESTACION

## LINEAMIENTOS

En esta nueva centralidad, junto a los nuevos quipamientos de los alrededores, servira al barrio y a la ciudad. Brindando puntos culturales, deportivos, educativos, administrativos, comerciales y recreativo.

CENTRALIDADES



Nuevo cordón verde, acompañado de centros de mazanas libres de 40x40m (artículo 81). Siguiendo la mancha verde del bosque platense.

ESPVERDES



El Tren universitario, contara con una parada dentro del nuevo polo de desarrollo. El colectivo planteado, dos paradas cercanas y luego se dirigira al centro. Promoviendo la sustentabilidad, se ubican diferentes estaciones de retiro de bicicletas

TRANSPORTE



En cuanto a los indicadores se mantiene UR1 (Residencial del Casco Fundacional) para el sector norte, y C2/2 (Zona Central Perimetral) para en sector mas centrico. El nuevo polo pasara a ser Zona de esparcimiento para Arcividades recreativas y parqueización.

INDICADORES



## PROPUESTA



### ¿Que es el ESPACIO PUBLICO?

Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada e intencionalmente por reserva gubernamental.



Idea de coninar actividades para los diferentes usuarios

Estudiantes-Comerciantes-Empleados-Peatones

### MIRADA SUSTENTABLE

- Mejora en la calidad de vida
- Impacta positivamente en el valor del suelo y mayores inversiones
- Protección del medio ambiente
- Eficiente manejo de los recursos económicos.



Usos sustentable de recursos como el agua



Uso eficiente de los recursos energeticos



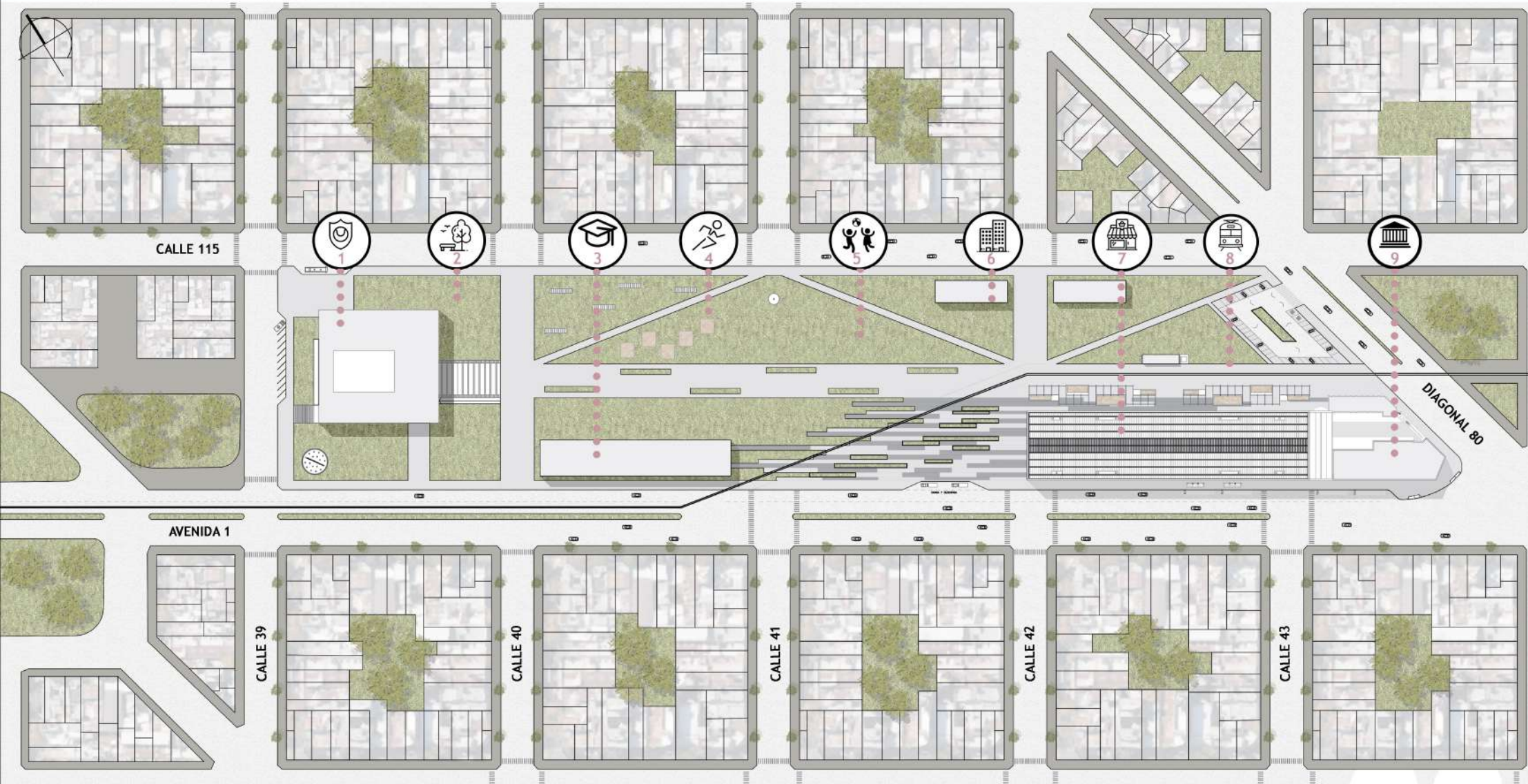
Baja emición de Co2



# 09



# MASTERPLAN



1) Centro Deportivo UNLP: Como extensión del campus deportivo ubicado en 50 y 119, estará equipado para albergar distintas actividades tanto competitivas como recreativas.

2) Vagones del ex tren, quedando como identidad de la vieja estación, se reutilizaron y restauraron para contener diferentes actividades, como oficinas, tramites, retiro de juegos para el parque, etc.

3) Sector académico: un edificio como extensión de la UNLP, un sector administrativo de rectorado, salón de actos y espacio de estudio.

4) Circuito deportivo: planteado para brindar a los ciudadanos un sector saludable con maquinas deportivas donde poder realizar actividad física de manera pública.

5) Sector con juegos infantiles destinados a los mas chicos.

6) Dos torres de viviendas enfrentadas de media densidad, cuenta con 6 niveles y locales en planta baja.

7) Mercado gastronomico que se desarrollara a lo largo del trabajo, contara con venta de productos directo del productor, sectores gastronomicos, areas recreativas, educativas y sectores de co-working.

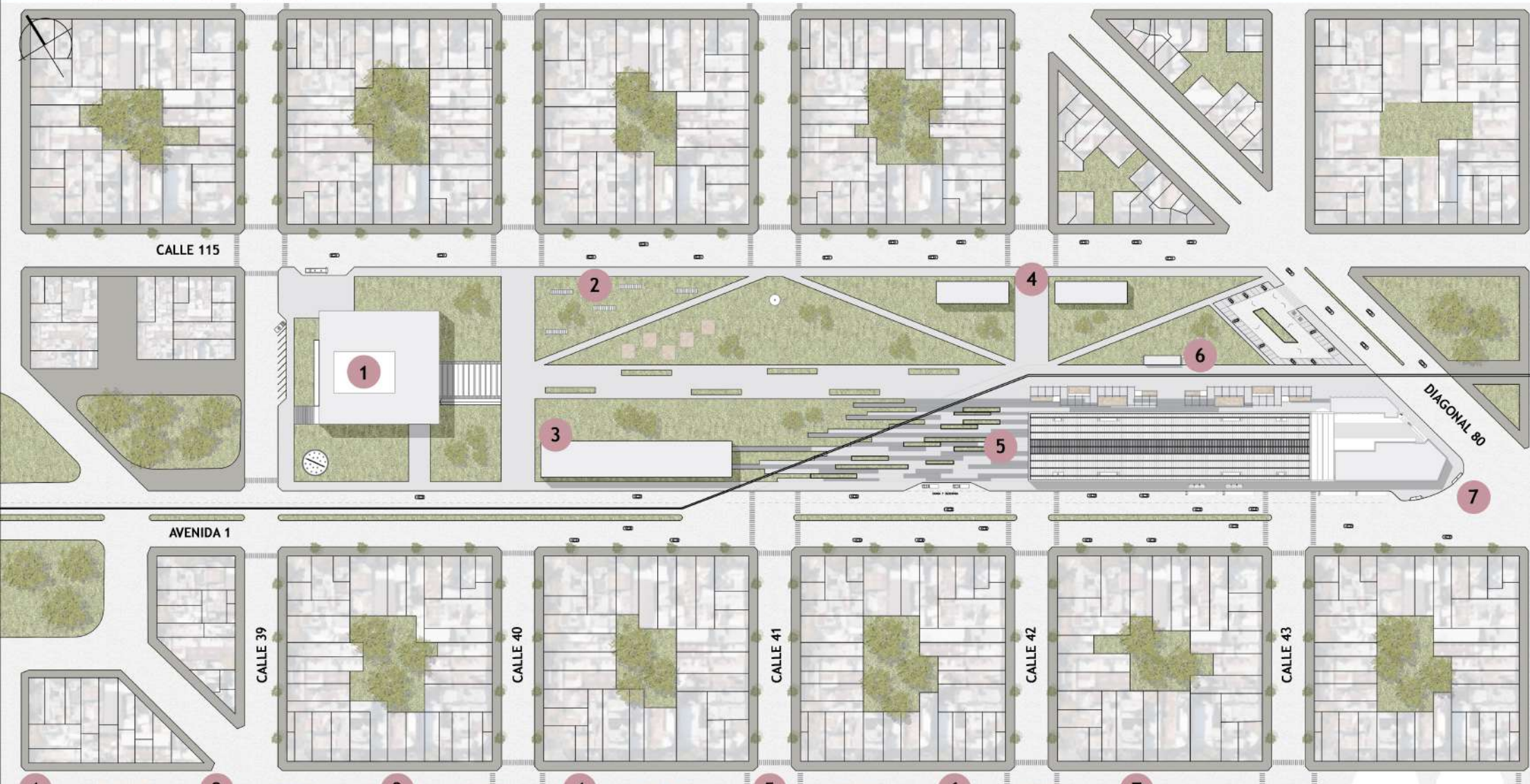
8) Línea del tren Universitario, rompiendo con la barrera anteriormente existente.

9) En la esquina de la Ex estación de Tren se plantea llamar a concurso para generar un espacio de exposición y encuentros culturales.

# 10



# MASTERPLAN



11



# IMAGEN



1 2



# IMAGEN



13









15



# IMAGEN



16







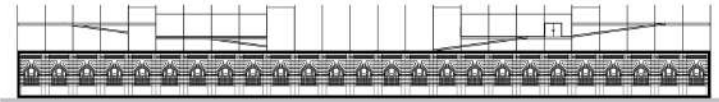
**PROYECTO**

---



# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

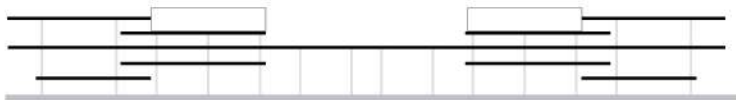
## Uso de elementos existentes



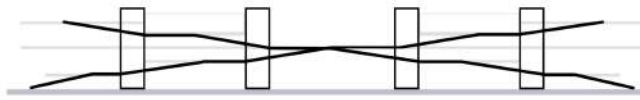
Retomando el concepto del edificio Patrimonial, el respeto por los edificios originales y preservando la historia e identidad barrial es que se toma el uso de determinados elementos existentes.

La fachada por un lado, interviniendola lo menos posible, donde unicamente se abren tres paños hacia el parque para generar un acceso al edificio, dejando toda la fachada restante completamente original. Seguido a la fachada, los arcos de hierro siendo estos la estructura de la cubierta de la estacion la cual será intervenida, sin alterar su forma ni su esencia, para poder generar mayor luminosidad en su interior, y permitir ubicar las ventilaciones necesarias para el programa planteado a lo largo del desarrollo del proyecto.

## Apilamiento de Plataformas



## Conexiones verticales



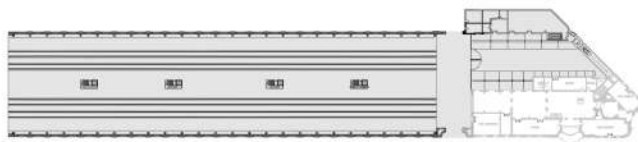
## Grilla Estructural



La esencia del proyecto es generar un programa distribuido en planta baja y cinco niveles. Estos niveles son plataformas conectadas mediante escaleras arrampadas en ambos sentidos longitudinales del edificio, buscando así, generar un recorrido a lo largo y alto, transitando y vivenciando los diferentes usos y programas.

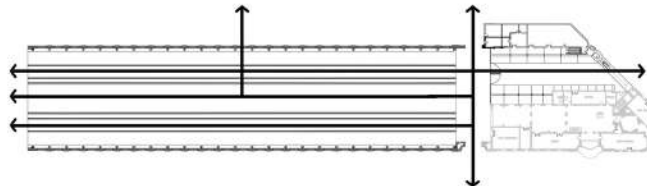
Una grilla estructural de columnas que serán las encargadas de ordenar y organizar el espacio interior de las plataformas.

## Area a Intervenir



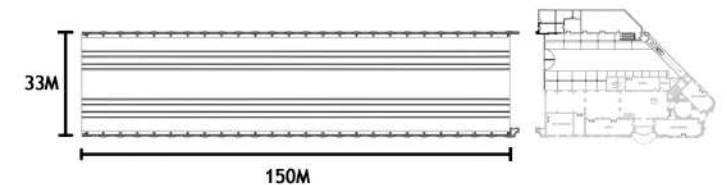
Se plantea llamar a concurso para intervenir la esquina de 1 y 44 con un programa que acompañe al Mercado planteado. Se piensa en un centro cultural y de exposiciones.

## Accesos y conexiones



Se buscan generar accesos y conexiones al edificio por sus cuatro caras. Donde la de mayor jerarquía será desde el parque.

## Dimensiones



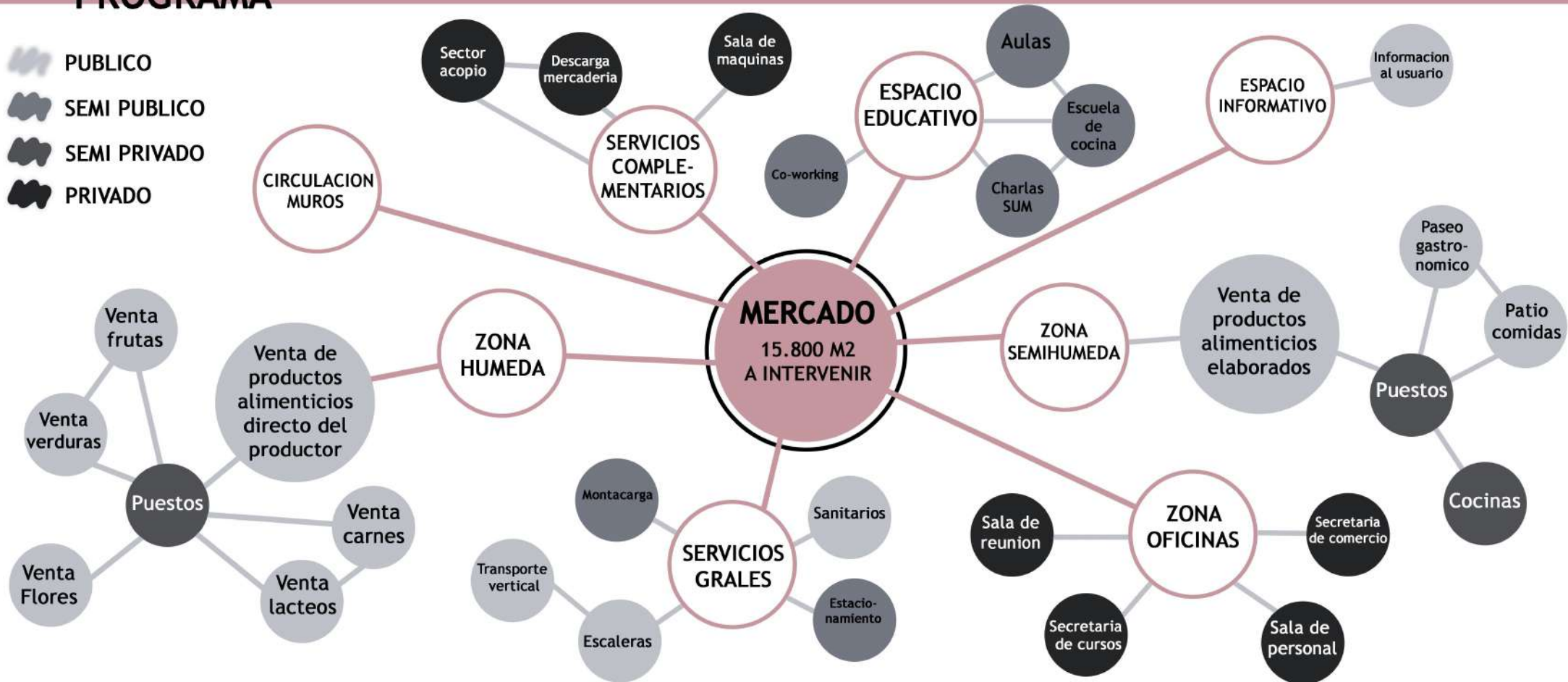
Las dimensiones del galpón a intervenir son 150 metros de longitud en su cara mas larga por 33 metros en el sentido mas corto.

# 18



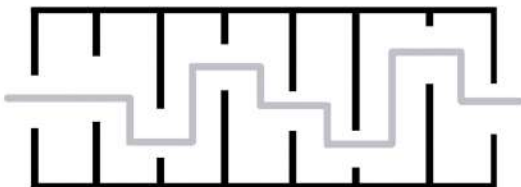
# PROGRAMA

-  PUBLICO
-  SEMI PUBLICO
-  SEMI PRIVADO
-  PRIVADO



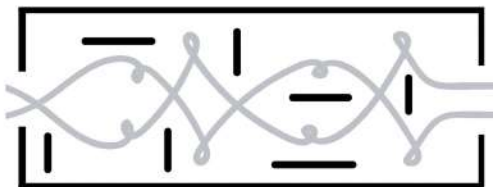
## TIPOS DE CIRCULACION

Lineal



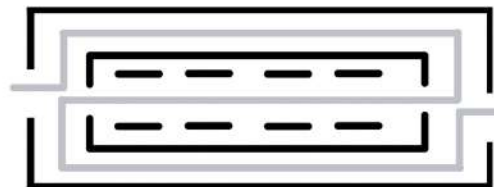
El usuario se mueve entre las gondolas/puestos conducido por la posición repetitiva y lineal de las mismas.

Libre



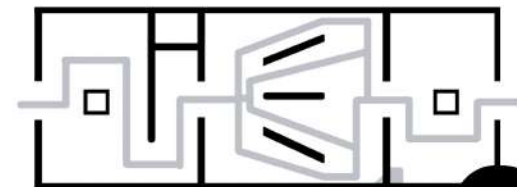
El usuario se mueve entre las gondolas/puestos sin condicionamientos ni direcciones establecidas por los mismos.

Inducido



La disposición de los elementos logrará que el usuario tenga que recorrer gran parte del espacio para llegar a su objetivo.

Mixto

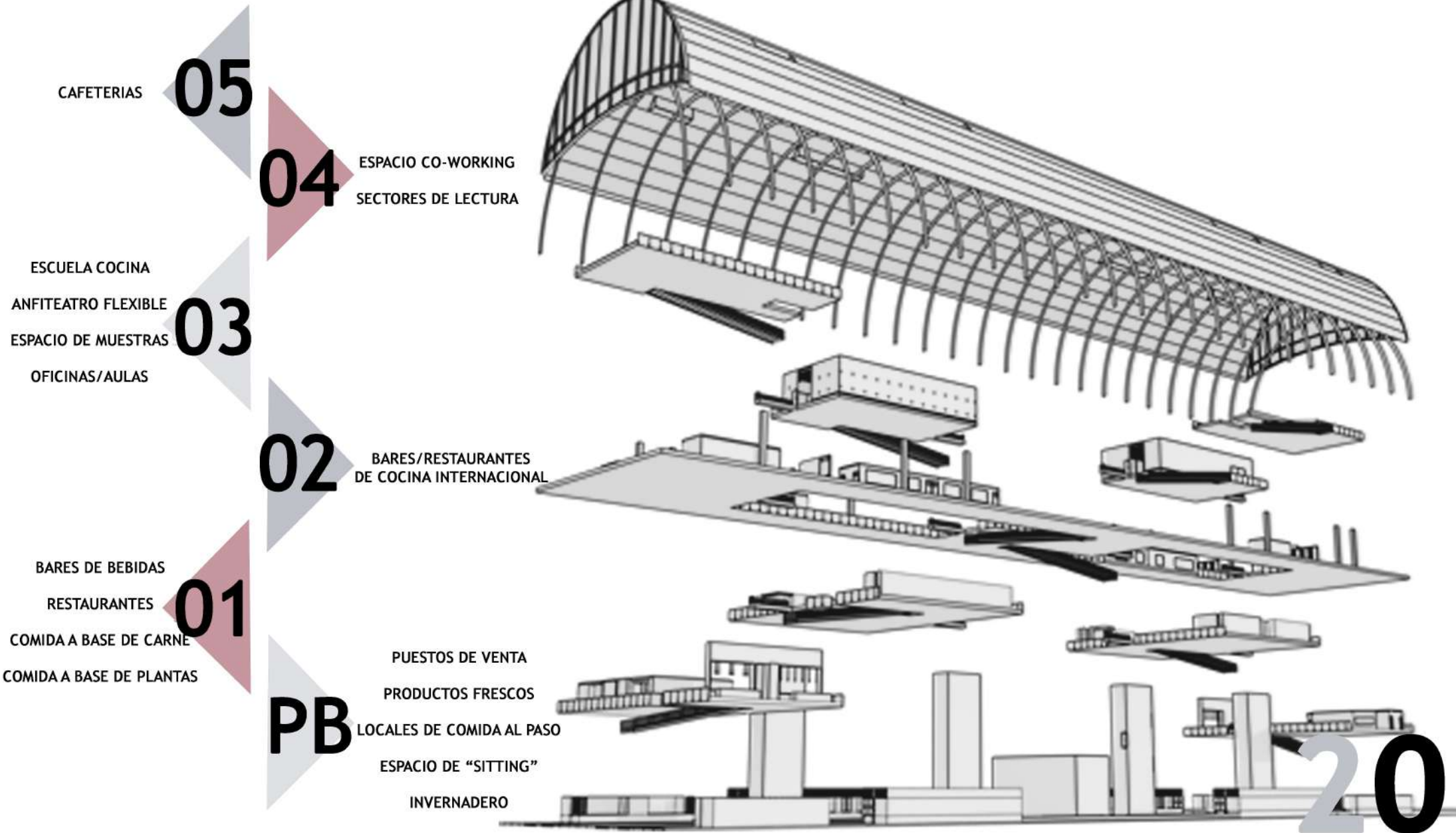


Es la conjunción del recorrido lineal y libre. El usuario se moverá por la ubicación y repetición de los puestos pero más libremente por el espacio.



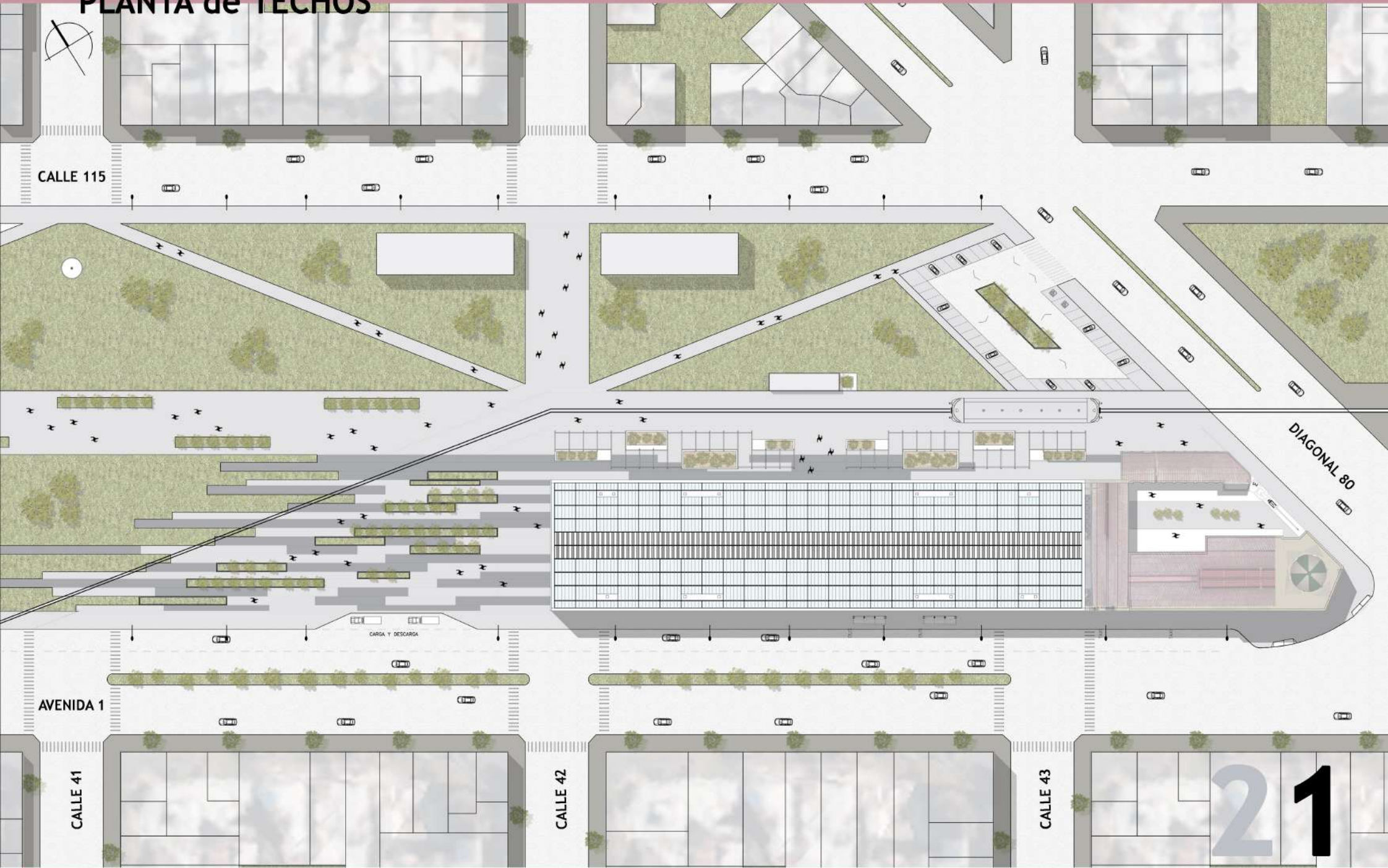
# DISTRIBUCION PROGRAMATICA

La esencia del proyecto es generar un programa distribuido en planta baja y cinco niveles. Estas plataformas están conectadas mediante escaleras arrampadas en ambos sentidos longitudinales del edificio, buscando así, generar un recorrido a lo largo y alto, transitando y vivenciando diferentes usos.





# PLANTA de TECHOS















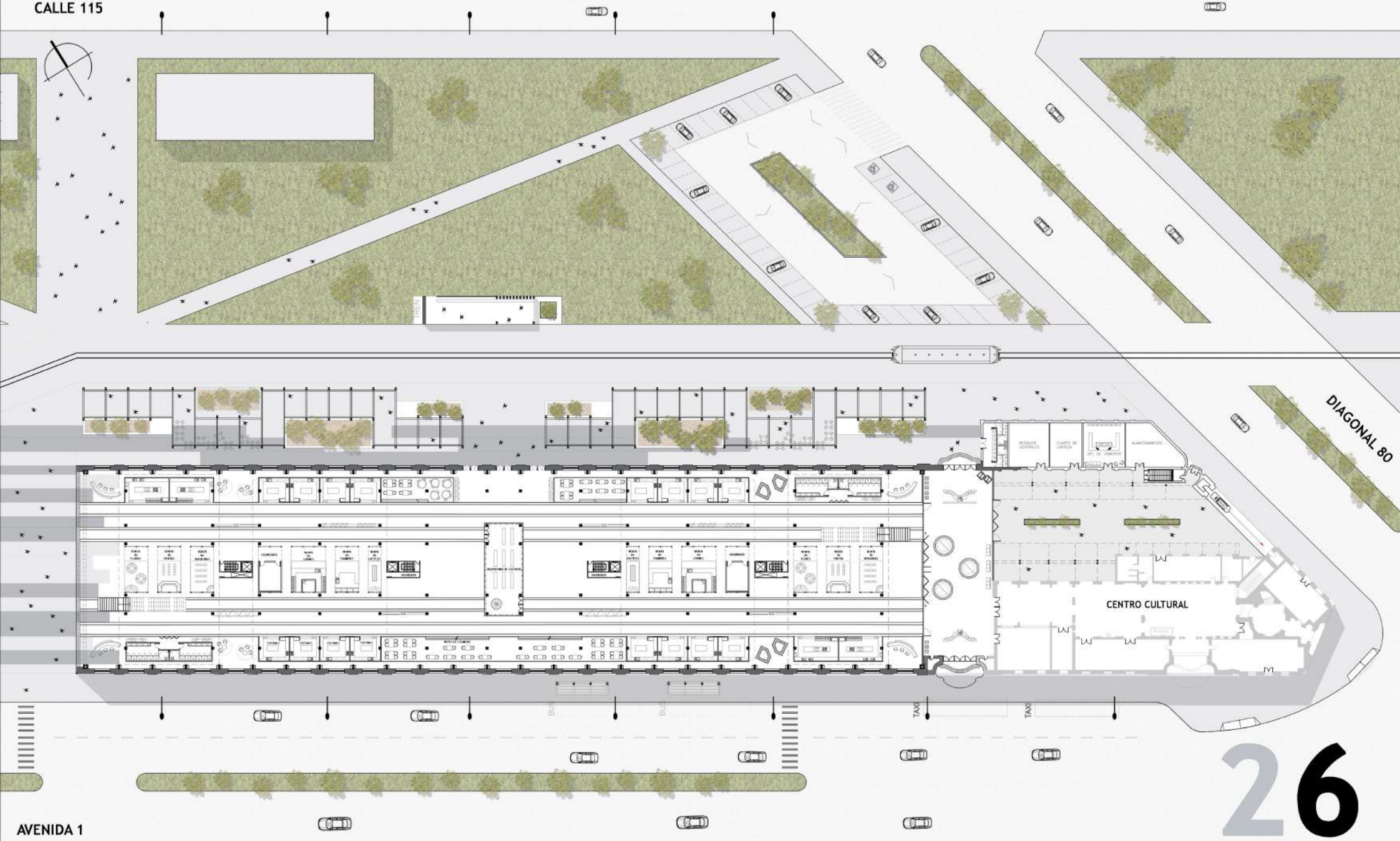






# PLANTA NIVEL 0.00

CALLE 115



DIAGONAL 80

CENTRO CULTURAL

# 26

AVENIDA 1









20











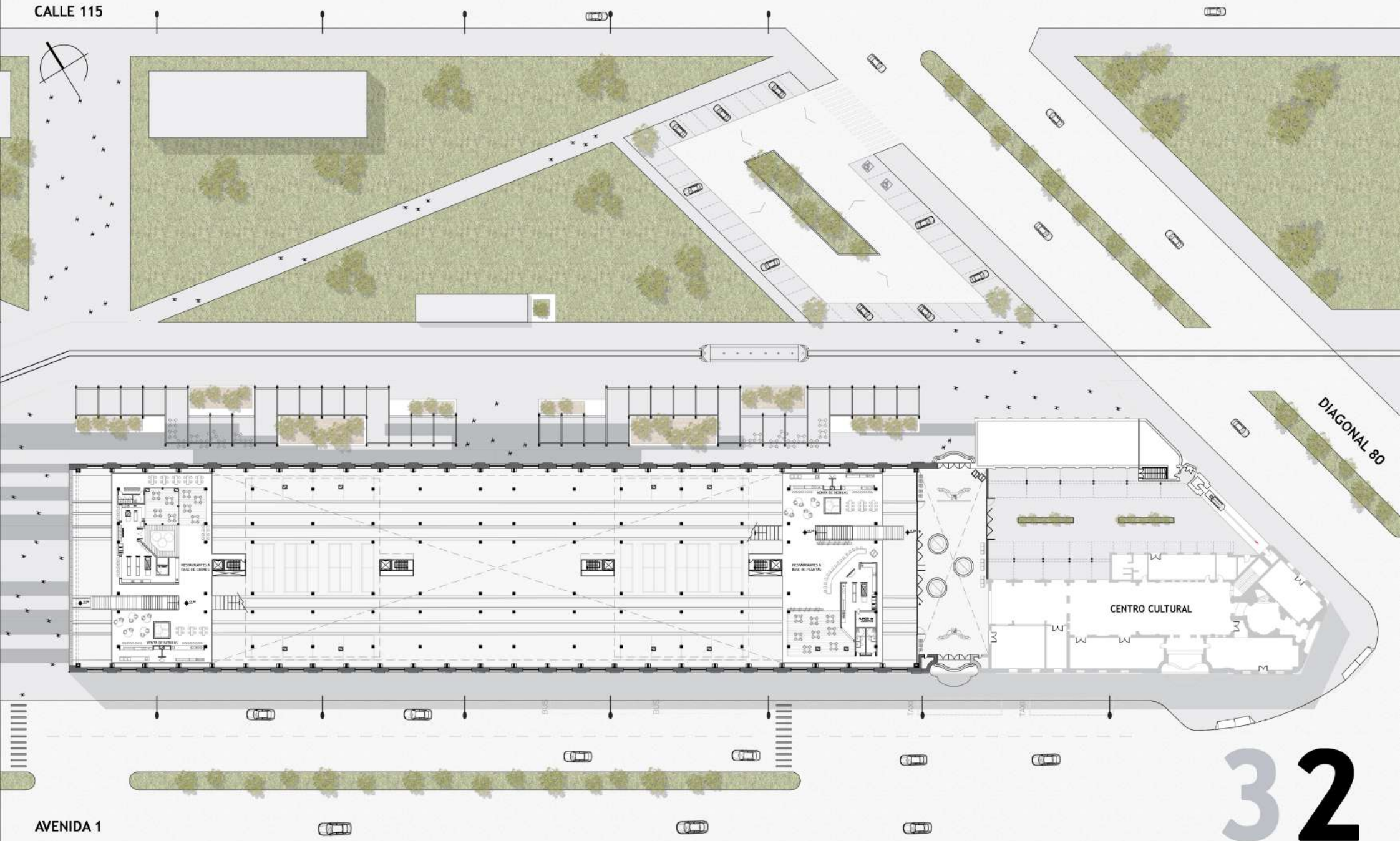


31



# PLANTA NIVEL +3.50

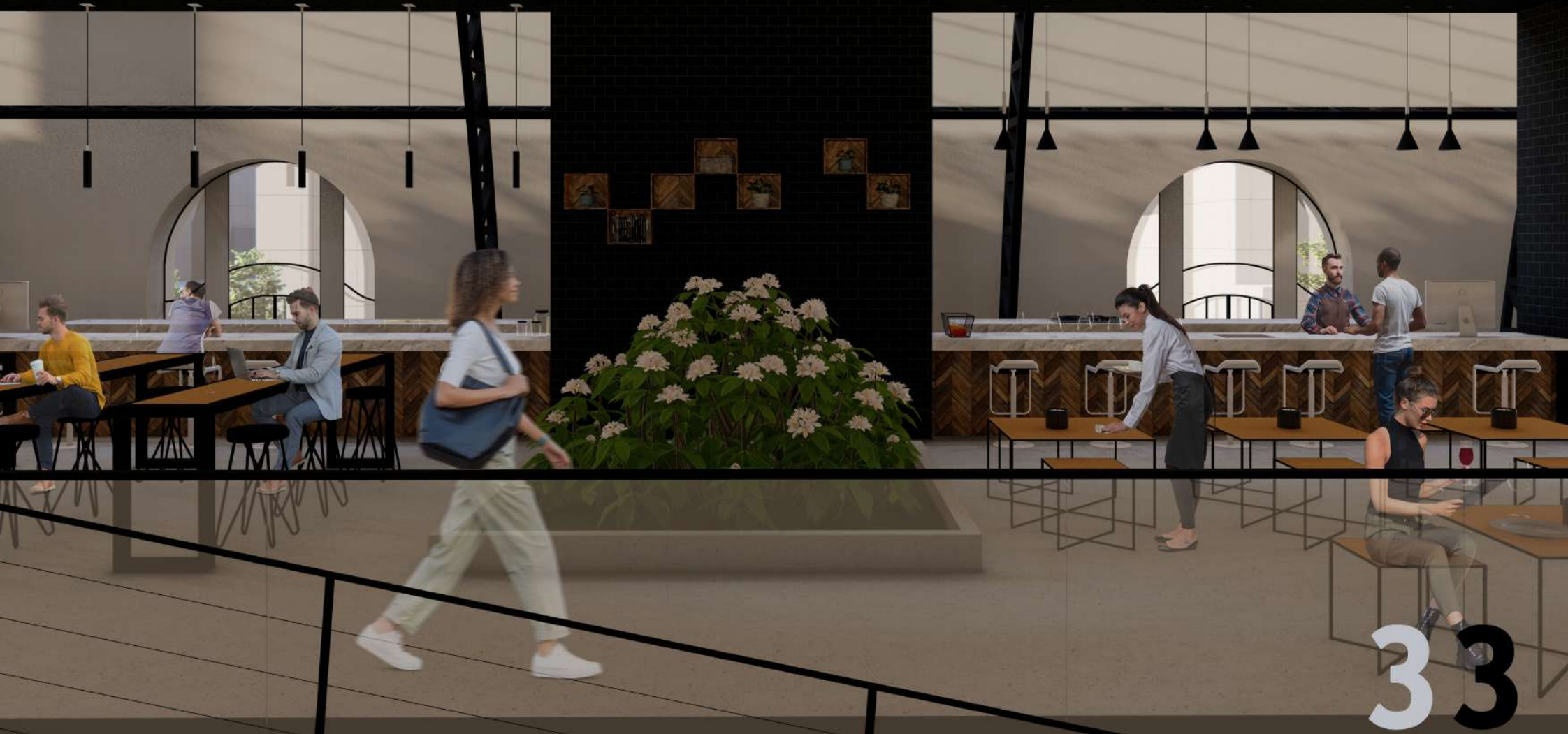
CALLE 115



AVENIDA 1

# 32





33





3





35









3

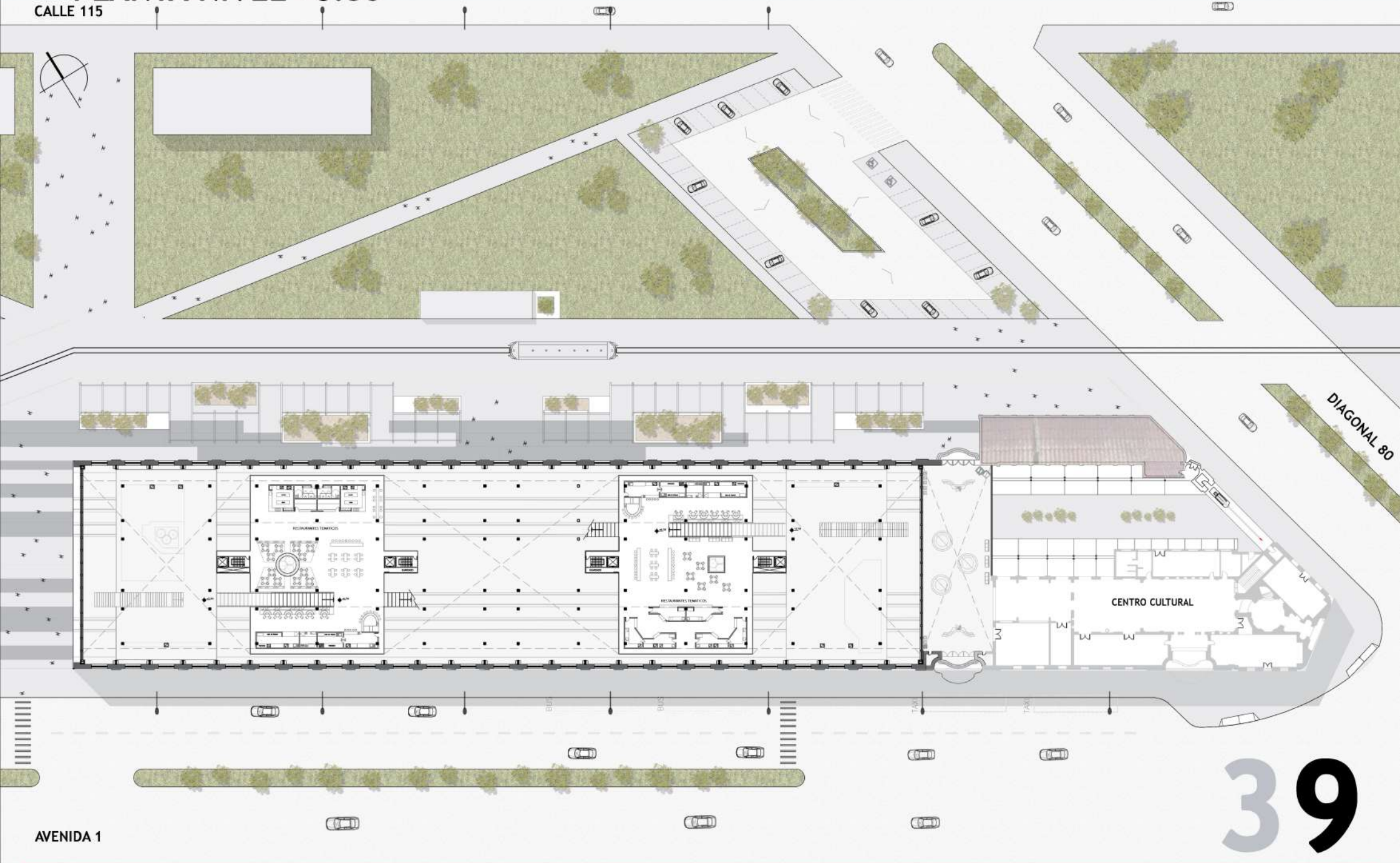






# PLANTA NIVEL +6.50

CALLE 115



AVENIDA 1

# 39





40













43

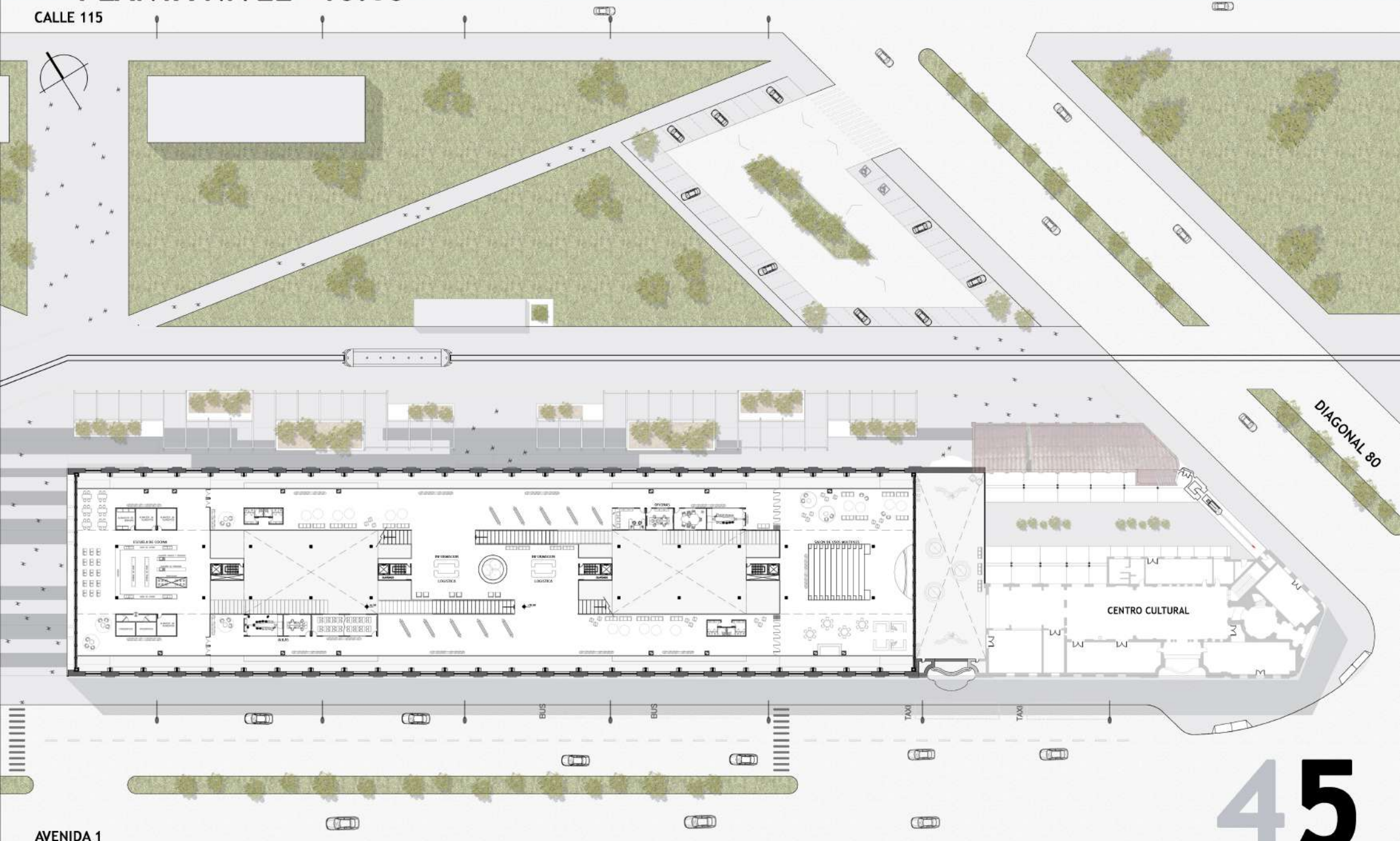






# PLANTA NIVEL +10.00

CALLE 115



DIAGONAL 80

CENTRO CULTURAL

BUS

BUS

TAXI

TAXI

AVENIDA 1

# 45





















50





51

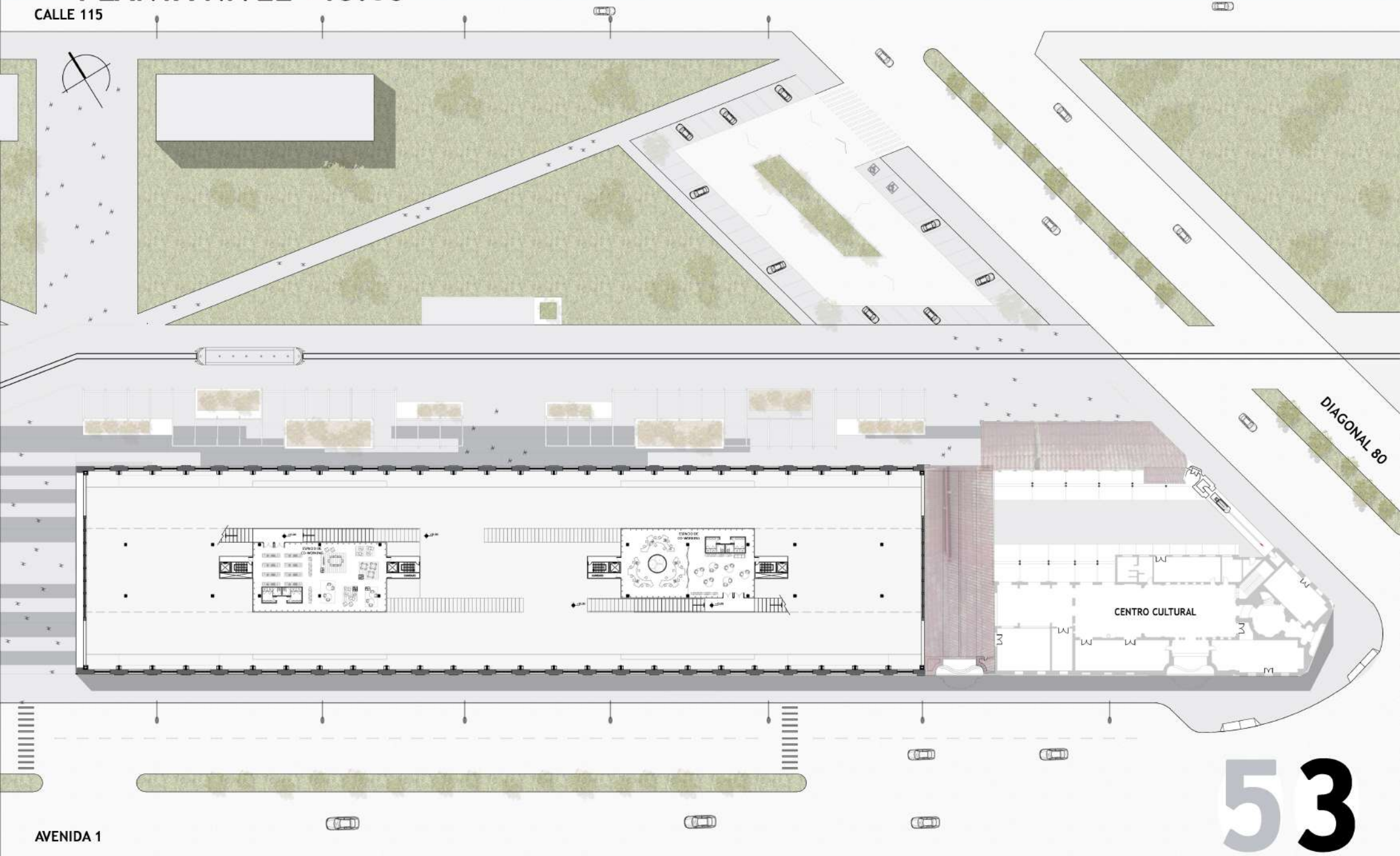






# PLANTA NIVEL +13.00

CALLE 115



AVENIDA 1

# 53





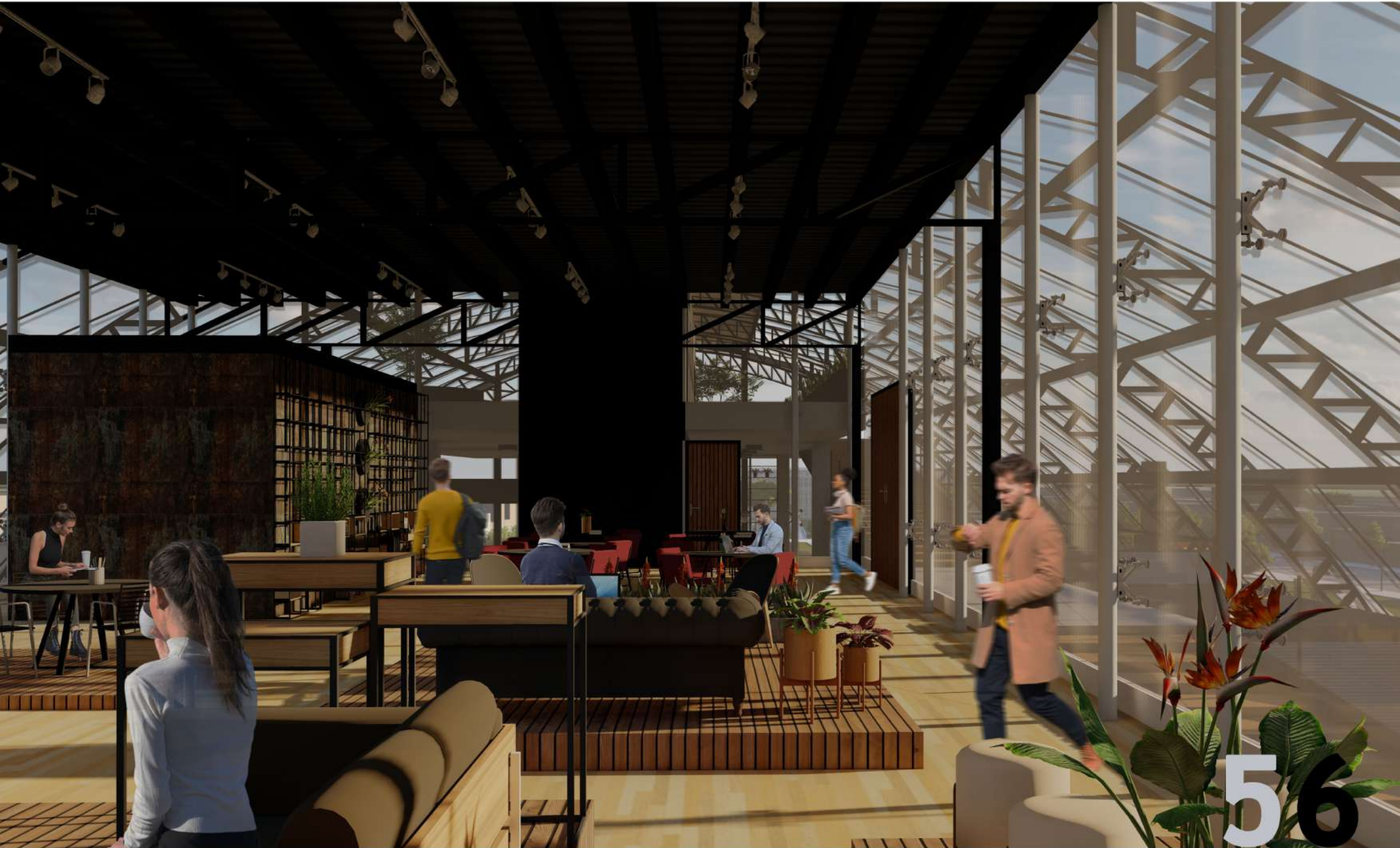
5





55

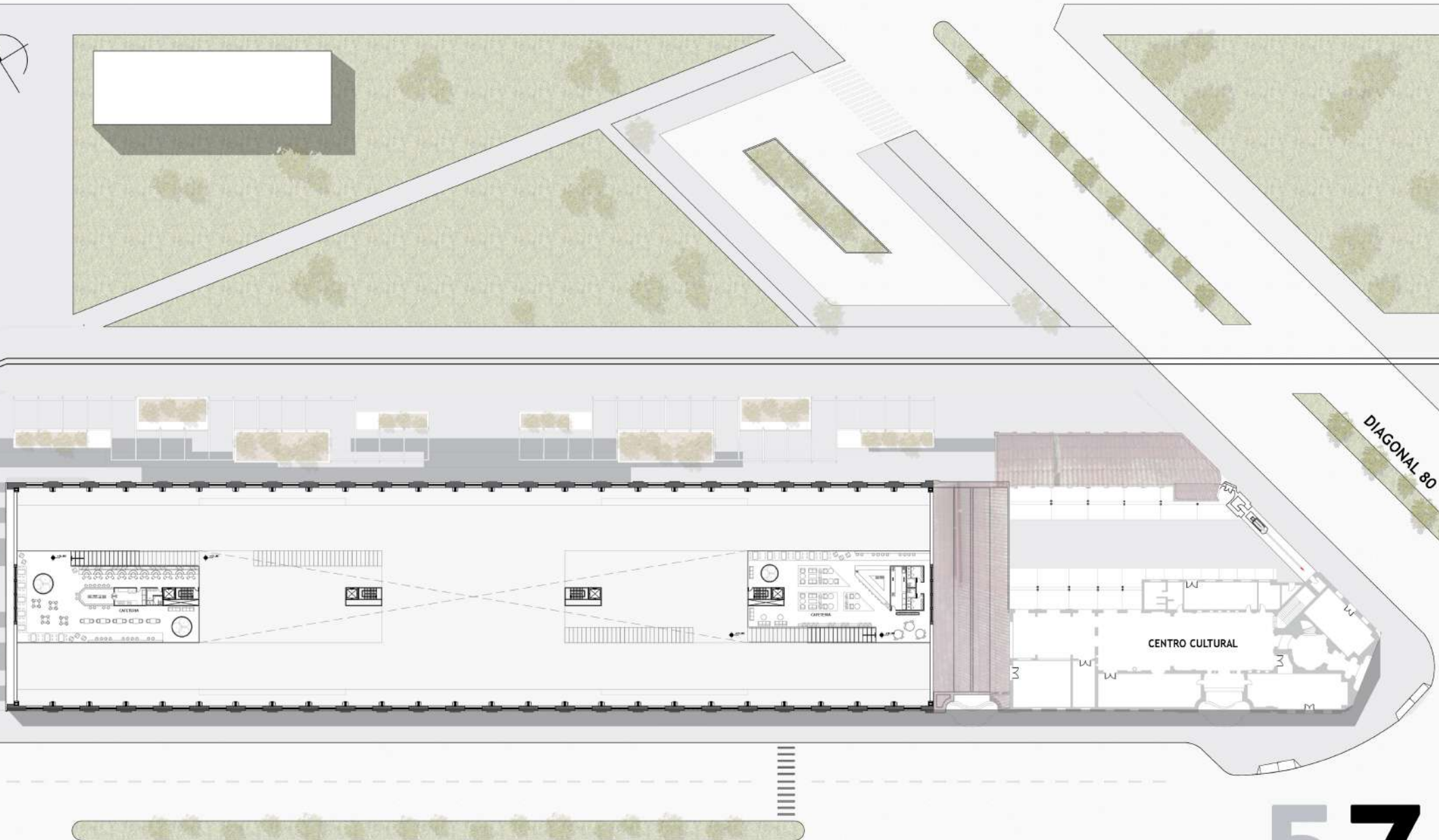






# PLANTA NIVEL +16.00

CALLE 115



AVENIDA 1

# 57









59

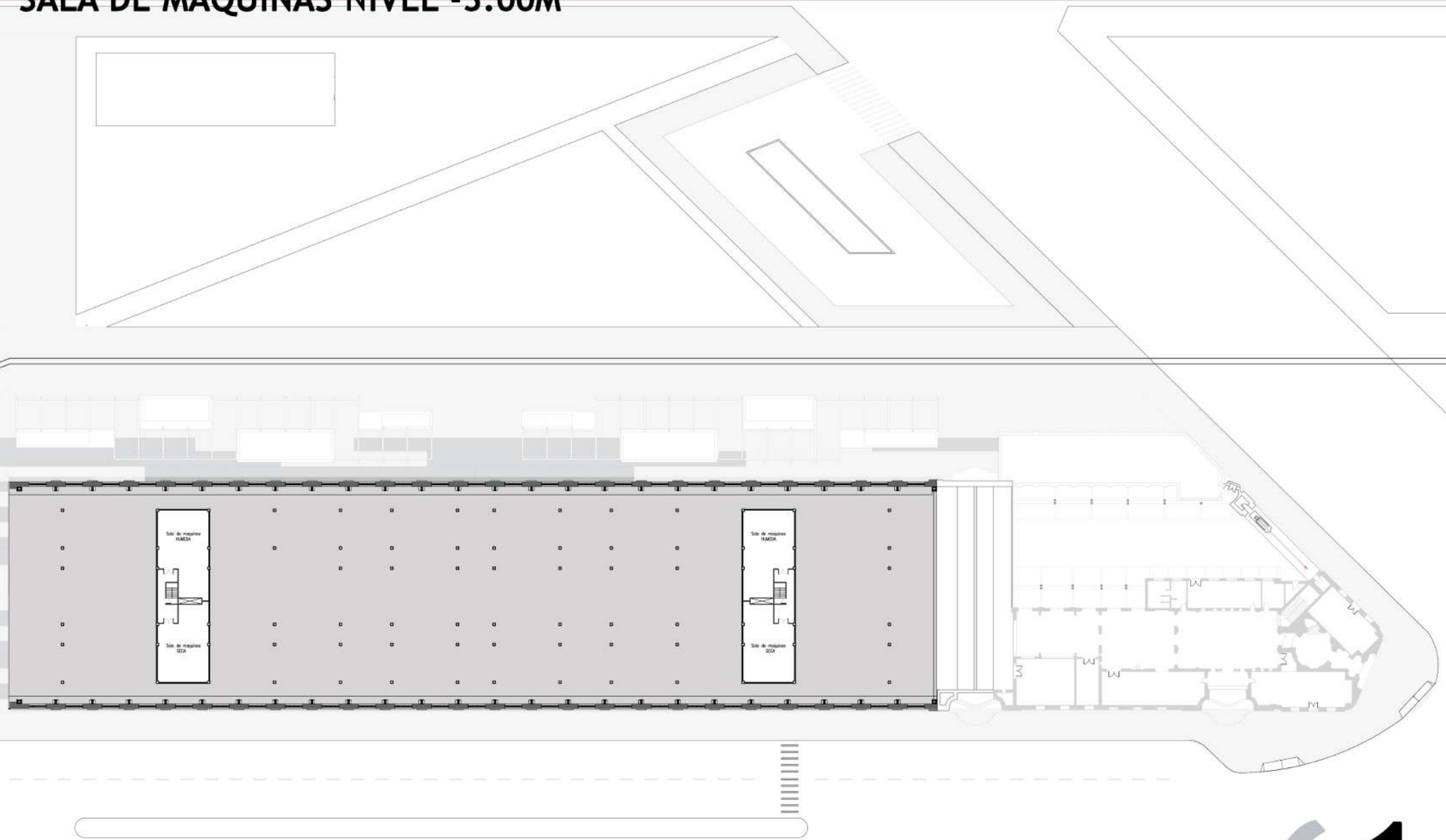




60



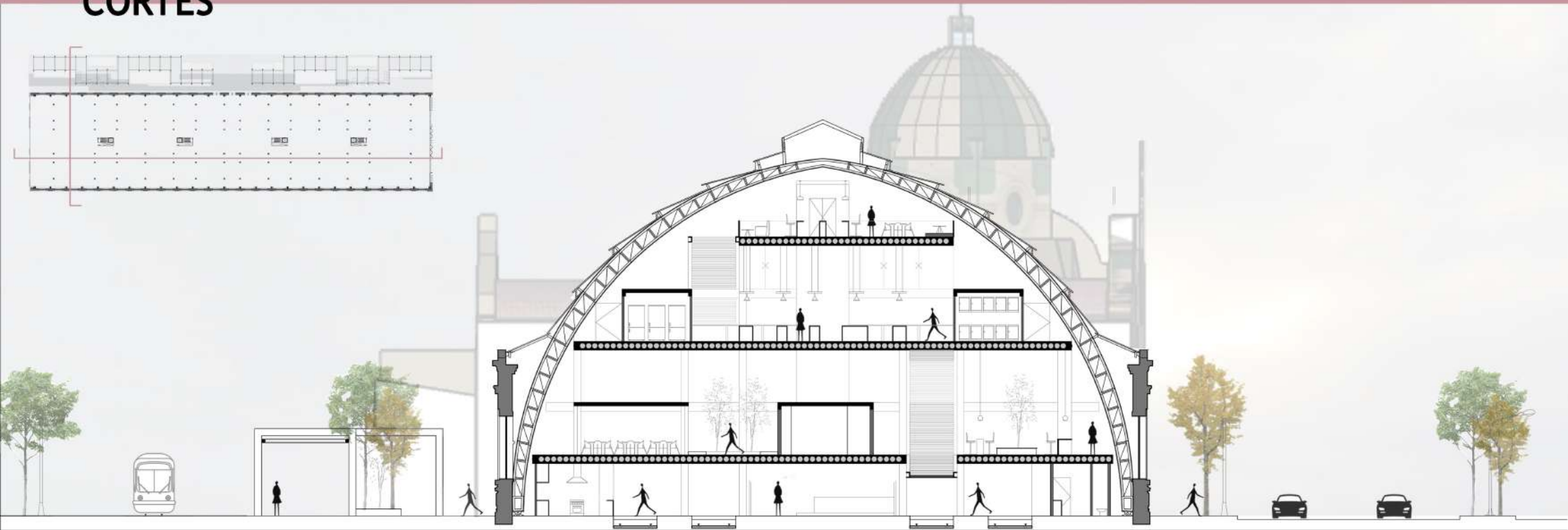
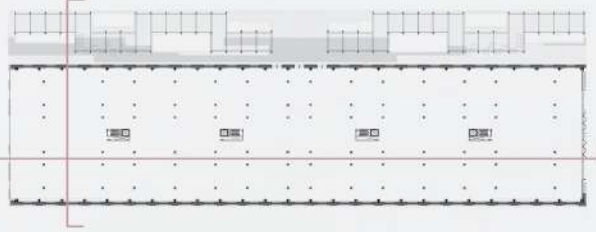
# SALA DE MAQUINAS NIVEL -3.00M



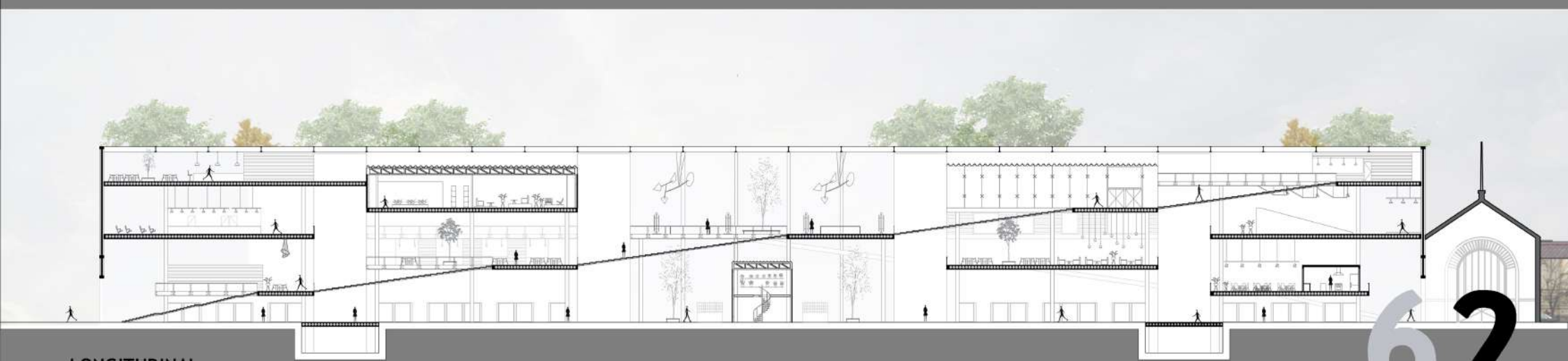
61



# CORTES



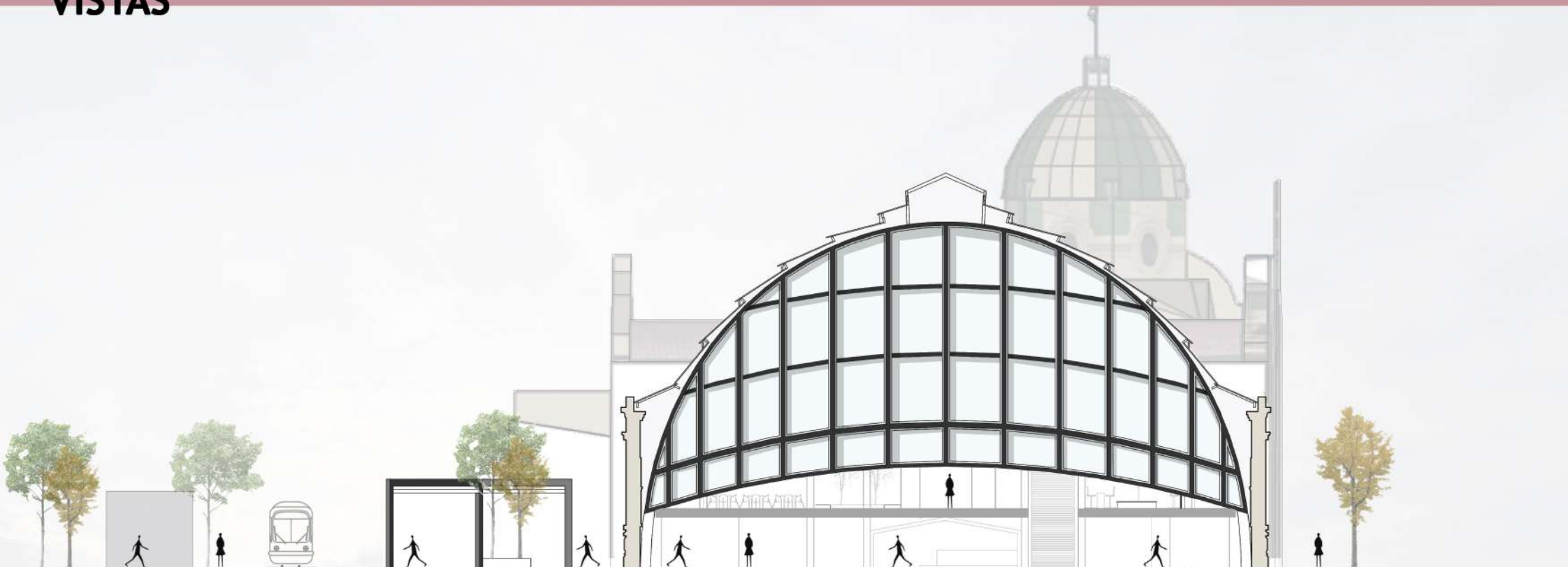
TRASVERSAL



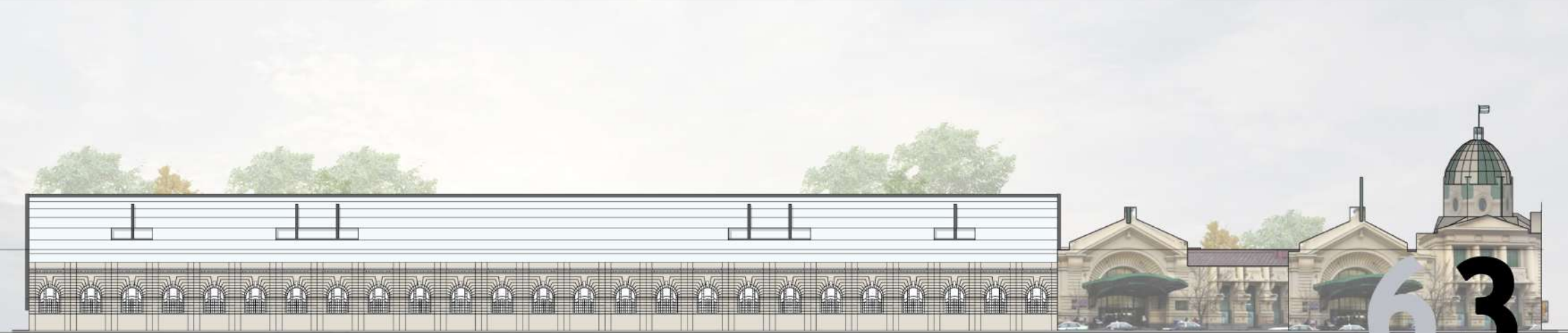
LONGITUDINAL

62





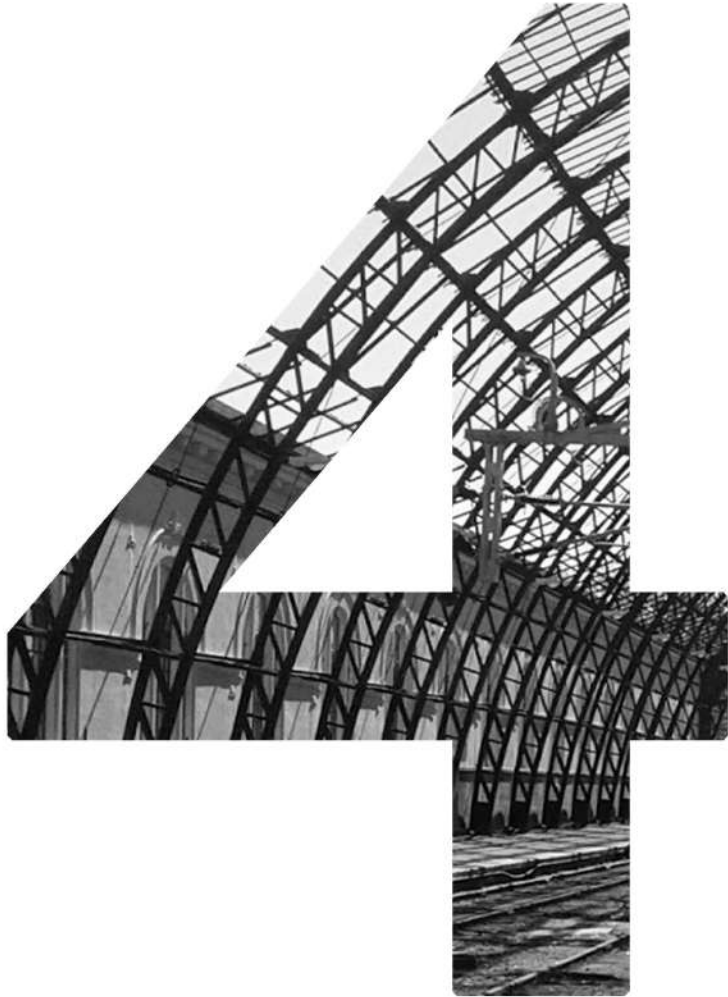
TRASVERSAL



LONGITUDINAL

63





# **RESOLUCION TECNICA**

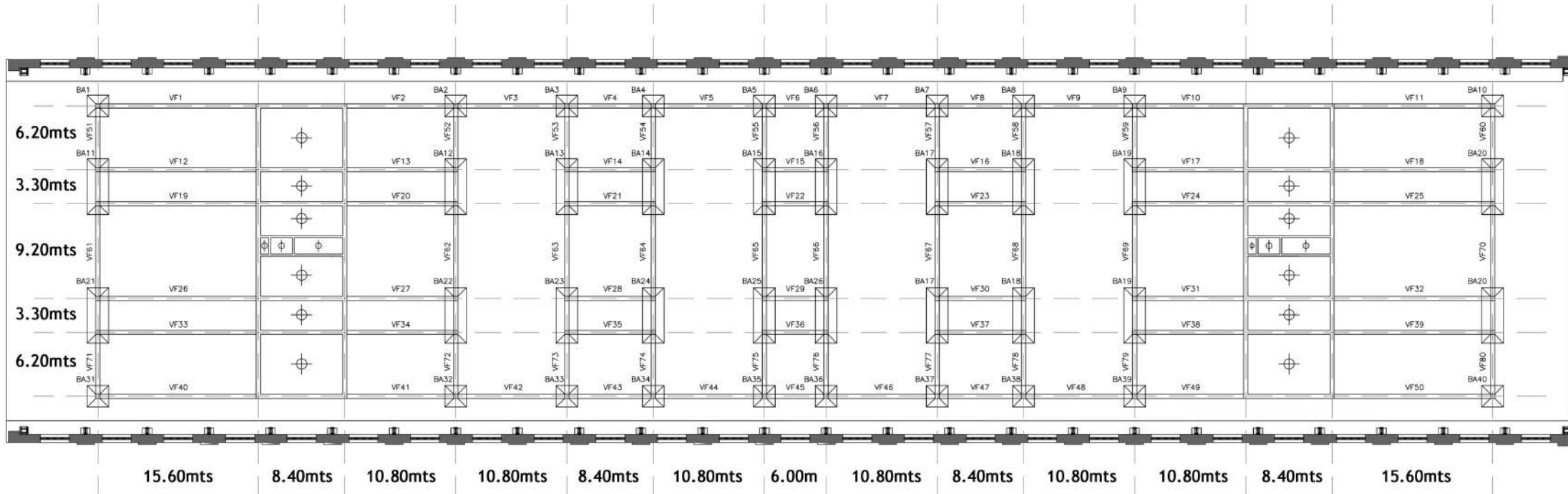
---



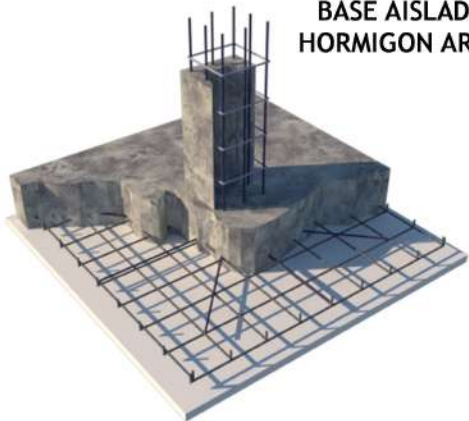
# PLANTA DE FUNDACIONES

Las fundaciones son las encargadas de transmitir las cargas de la superestructura al suelo, por lo que son una parte fundamental, cuando se piensa en la estructura de un edificio, para que este pueda llevarse a cabo y mantenga su estabilidad en el tiempo.

El sistema de fundaciones es diseñado a partir de un estudio de cargas y características del tipo de suelo ya que cada uno posee resistencias distintas, y para conocerlo se debe realizar un estudio de suelo previamente.



BASE AISLADA DE HORMIGON ARMADO



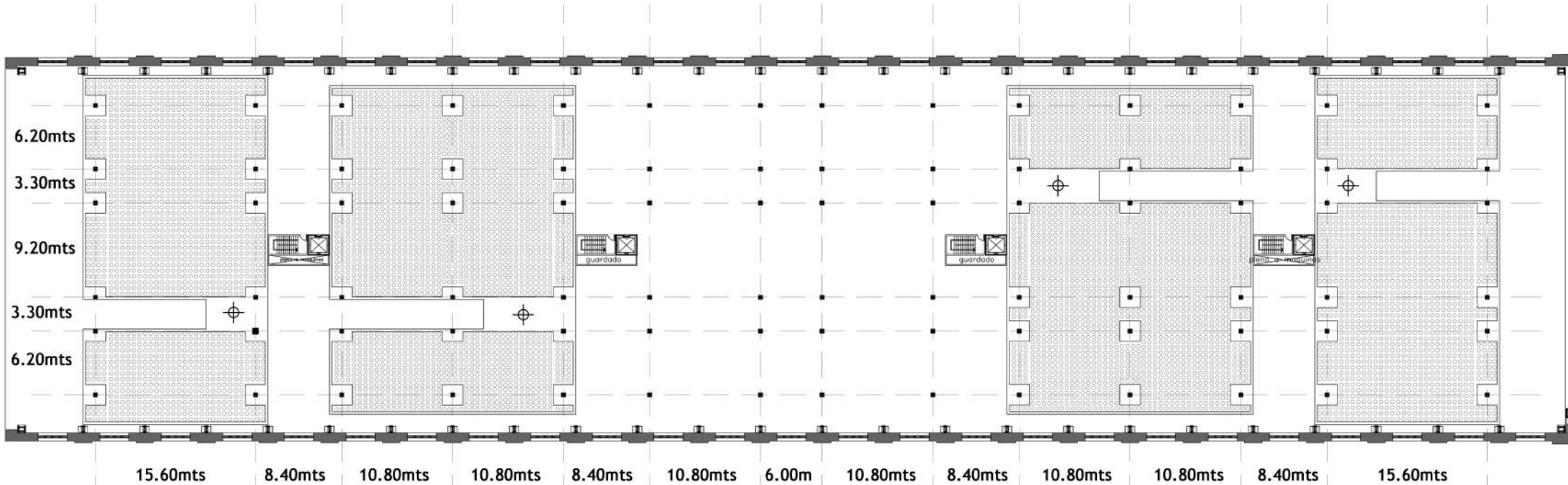
En este caso se optó por materializar la propuesta con platea de H°A° en los sectores de la submuración de la sala de maquinas, y bases aisladas de H°A° para el resto del edificio. El diseño de las fundaciones son acorde a una grilla modular, hay bases aisladas y bases combinadas, estas ultimas se deben a la cercania de las columnas entre si.

Las bases tienen una dimensión de 2.10mts x 2.10mts que reciben las cargas de columnas sección cuadrada de 0.40mts x 0.40mts a una profundidad de -3.50mts. La profundidad se debe a la búsqueda de nivelar las diferentes fundaciones para que trabajen en conjunto. Por otro lado la platea tiene un espesor de 0.50mts.



# PLANTA DE LOSAS

Debido a las grandes luces del diseño proyectual, se opta por la utilización de losas alivianadas con esferas plasticas huecas. Esta solución ahorra volumen de hormigón en la losa, no solo aliviandola, sino tambien mejorando el diseño y la ejecución de las construcciones y reduciendo los costos globales. Mediante la introducción de esferas plásticas huecas insertadas uniformemente entre las dos capas de las mallas de acero se elimina el hormigón redundante que no tiene efecto estructural en la losa, reduciendo significativamente su peso.



Planta de losas nivel +.350 y +6.50

Este tipo de losas se comportan como una losa maciza con comportamiento biaxial en cualquier dirección. La zona de tracción y compresión no está influenciada por los huecos conformados por las esferas. Las fuerzas se distribuyen libremente sin singularidades en la estructura tridimensional y el hormigón funciona efectivamente.

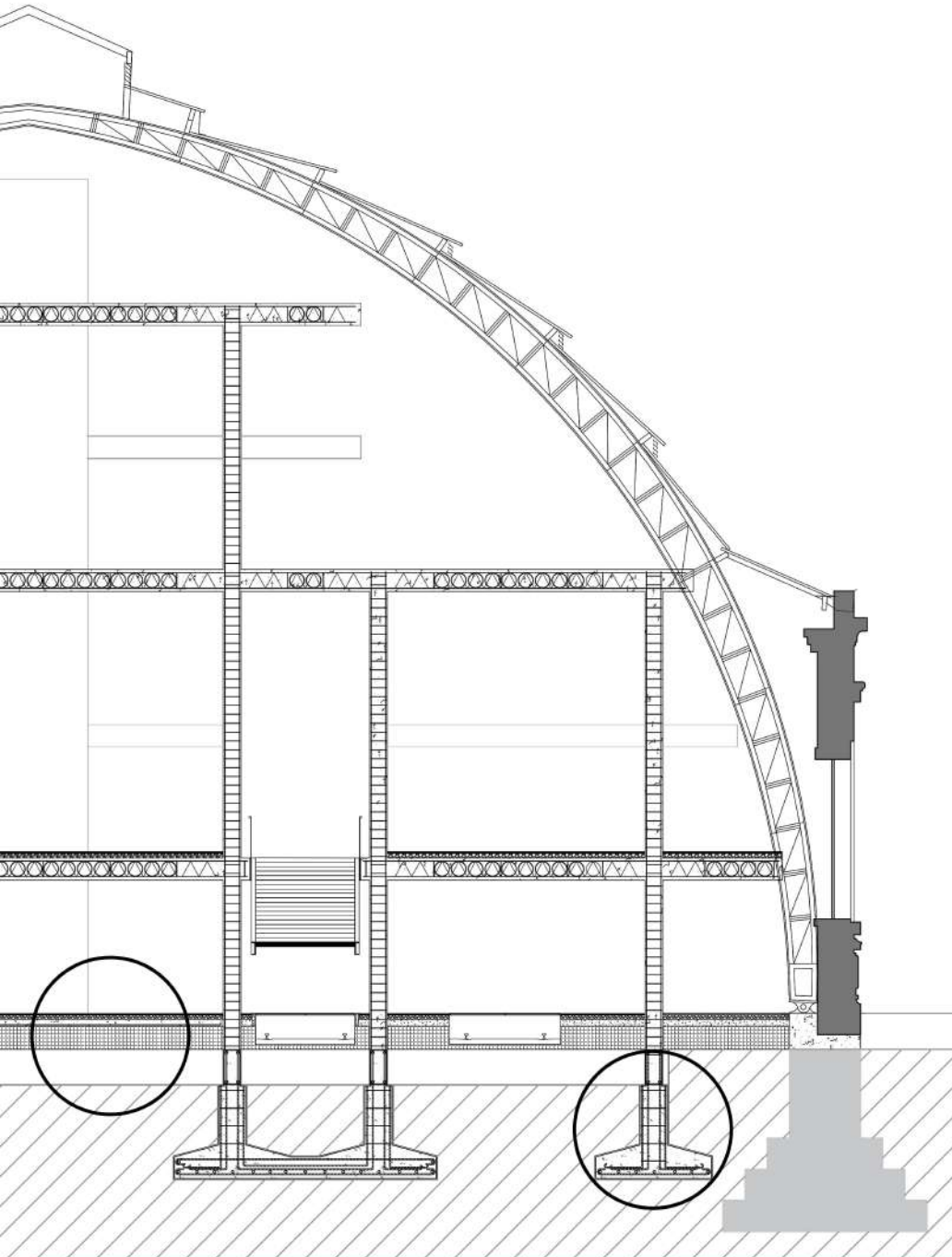
Por otro lado hay diferentes tipos de esferas según las luces a cubrir, quedando como altura máxima de la losa un espesor de 450mm. Esto permite flexibilidad en el diseño arquitectónico y en su uso, mayor distancia entre ejes permitiendo un mejor aprovechamiento estructural debido a la propagación de los esfuerzos en ambas direcciones. Ausencia de vigas aumentando la productividad y la altura del techo. Respecto a las instalaciones posibilita el paso de tuberías y ductos en la losa, dejándolos embebidos, o permite la perforación de huecos después del vaciado final de la losa.

Este tipo de losas permite la eliminación de contrapisos, carpetas y cielorrasos si así se desea. Reduce los tiempos de construcción, reducción de costos de construcción y disminución de emisiones total es de CO2.

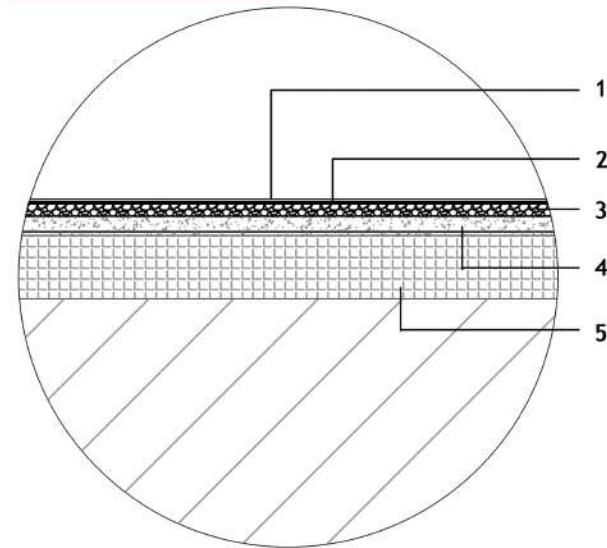
# 65



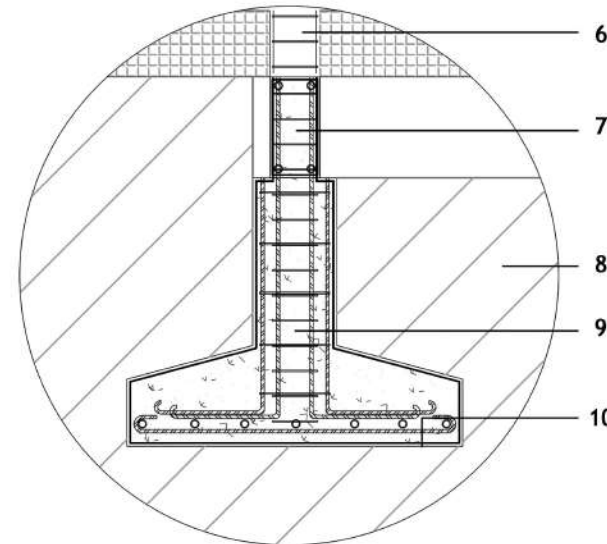
# DESARROLLO CONSTRUCTIVO



DETALLE PLANTA BAJA



DETALLE FUNDACION



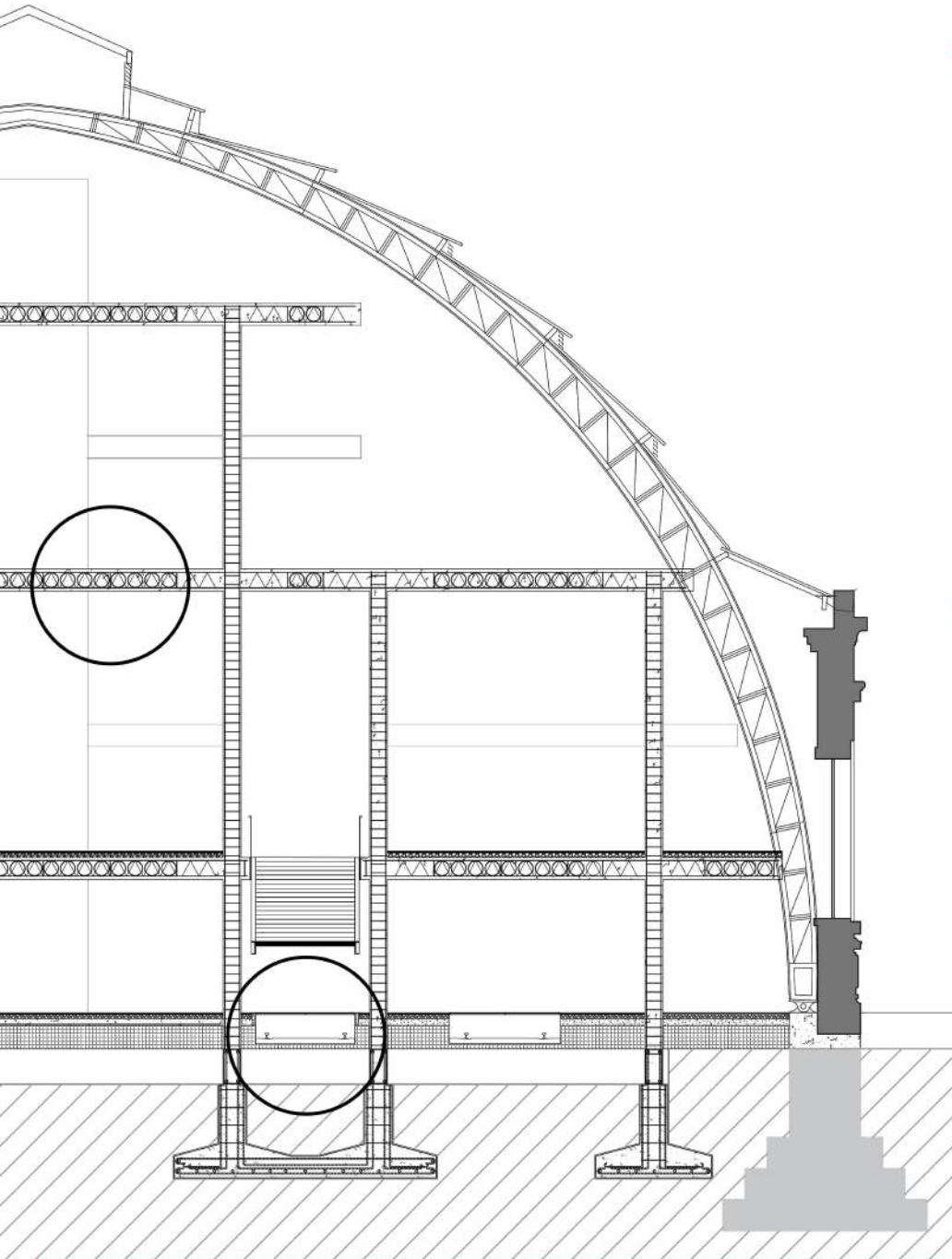
## ESPECIFICACIONES

1. Solado de microcemento (segun local) alto transito 1cm
2. Carpeta niveladora de Hormigon "pobre" 2cm
3. Contrapiso de cascote 10cm
4. Platea de Hormigon no estructural 10cm
5. Solado existente
6. Cuello de columna de H°A° H21
7. Viga de fundacion de Hormigon Armado H21
8. Suelo existente
9. Base aislada de Hormigon Armado H30 de 2.10mts x 2.10mts
10. Hormigon de limpieza H13 y arena

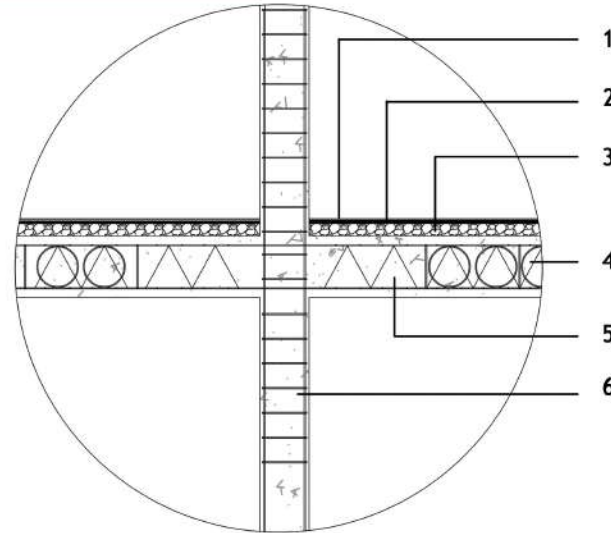
66



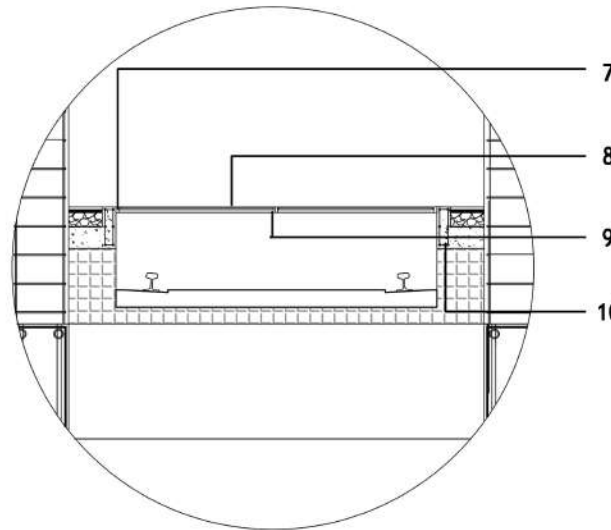
# DESARROLLO CONSTRUCTIVO



**DETALLE LOSA**



**DETALLE VIAS**



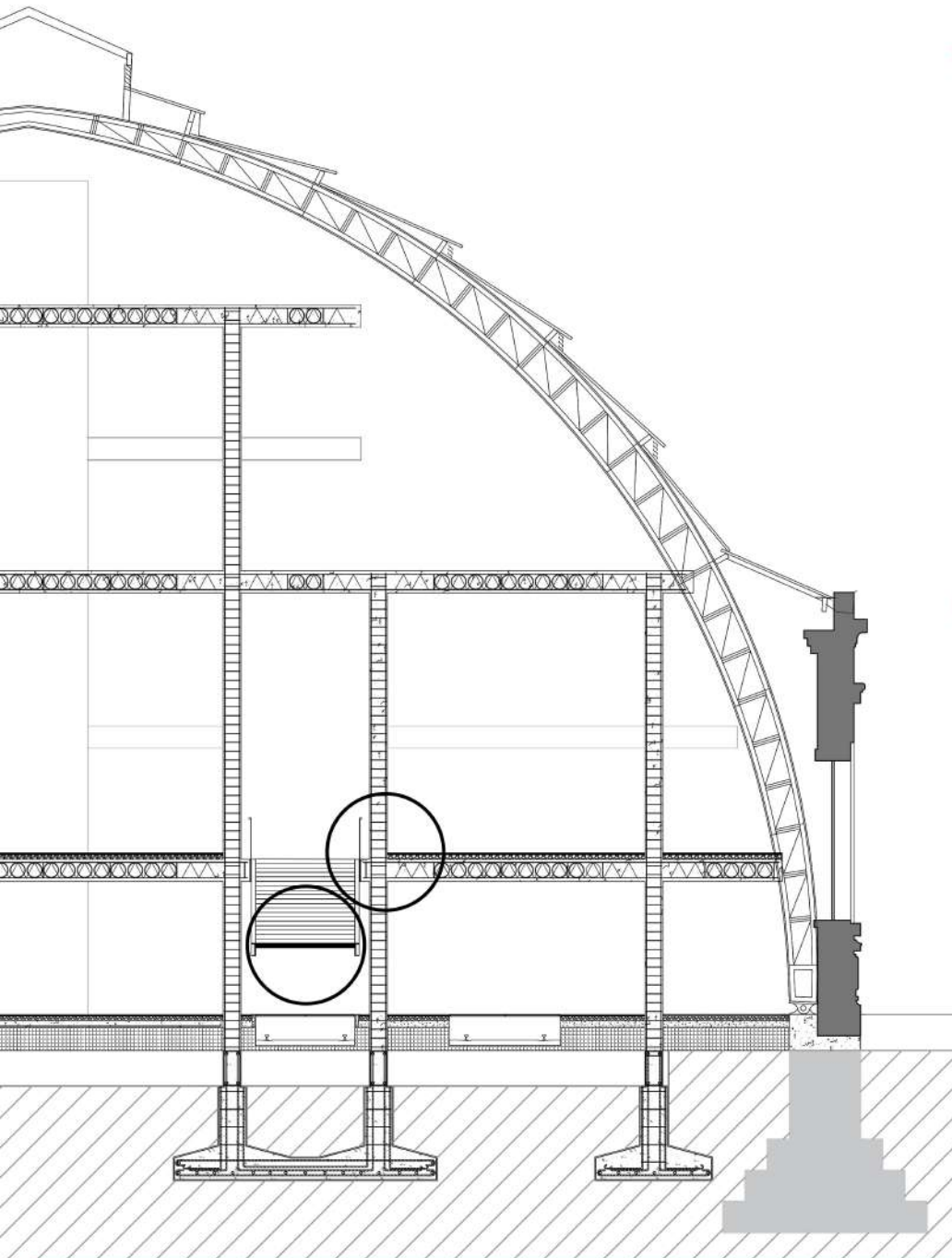
## ESPECIFICACIONES

1. Solado (segun local) porcelanato o madera de alto transito con adhesivo en pasta. O terminación de microcemento alisado de alto transito.
2. Carpeta niveladora de hormigón "pobre" 2cm
3. Contrapiso de cascote 10cm
4. Losa alivianada con esfera de plastico. Espesor total de losa 50cm con esferas de 34cm diametro con H°A° H21
5. Losa maciza de H°A° por punzonado de columnas
6. Columna de H°A°
7. Caño estructural rectangular de hierro 20mm x 40mm de espesor 1.6mm
8. Vidrio blindex (dos laminas de vidrio float con interlamina plastica de alta elasticidad (pvb) 6+6
9. Union entre el caño estructural y el vidrio con un burlete de goma
10. Dado de Hormigon Armado para anclaje de perfil UPN de escalera

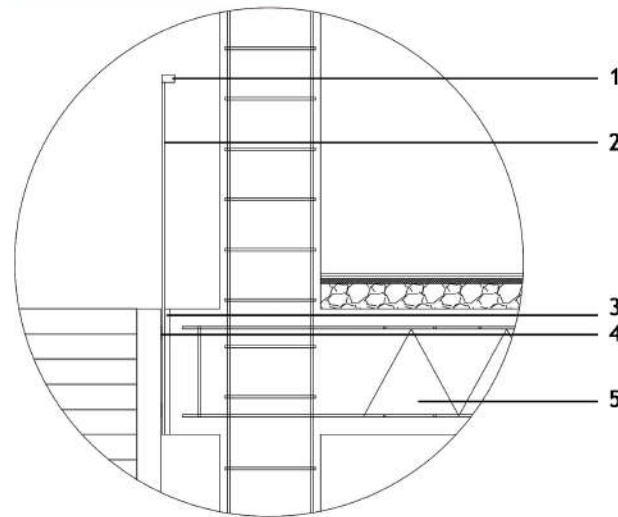
67



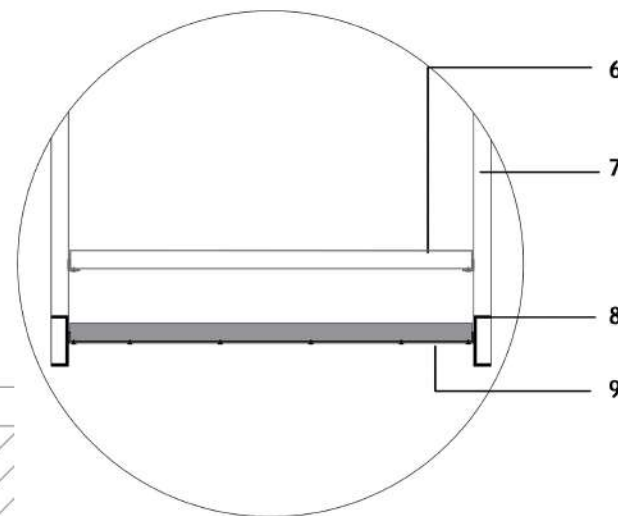
# DESARROLLO CONSTRUCTIVO



**DETALLE BARANDA**



**DETALLE ESCALERA**



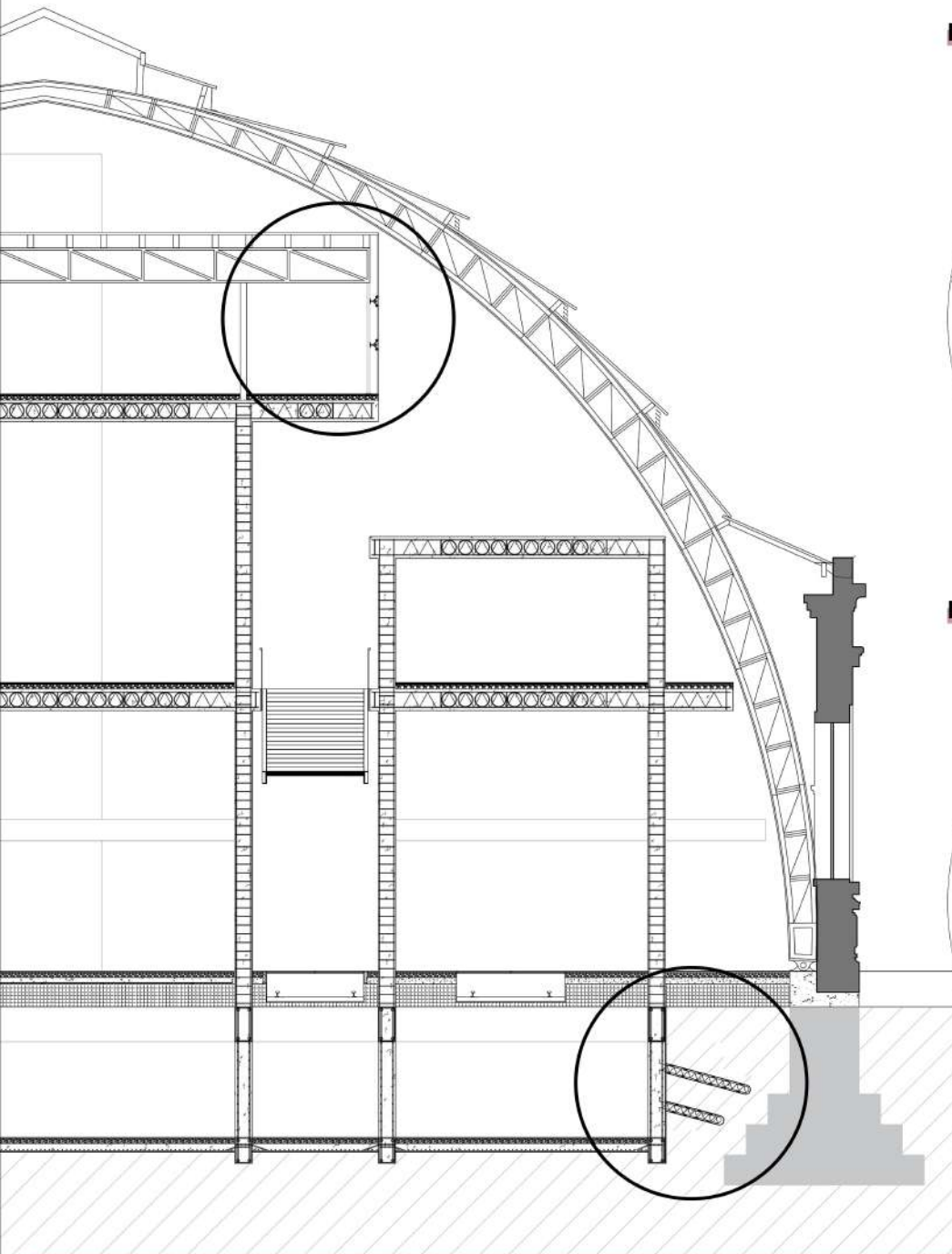
## ESPECIFICACIONES

1. Caño rectangular 5x10cm chapa galvanizada pintada de negro
2. Vidrio blindex (2laminas de vidrio float con interlamina plastica de alta elasticidad pbv) 3+3
3. Planchuela de hierro 1/2 x 1/8 x 6mts (12.7mm x 3.2mm)
4. Bulon cabeza redonda 3/8x4
5. Losa alivianada con esfera de plastico. Espesor total de losa 0.50mts con esferas de 34cm de diametro con H°A° H21
6. Escalón de madera de eucalipto 2"
7. Baranda de la escalera compuesta por perfil ángulo soldado a perfil UPN y tensores. Pasamano de tubo redondo diámetro 50. 8 x 1.5mm
8. Perfil metalico UPN 280
9. Enganches en sentido transversal con perfil ángulo de hierro 3/4 x 1/8 de 19mm x 3.2mm. Soldado al perfil UPN y anclado al escalon de madera.

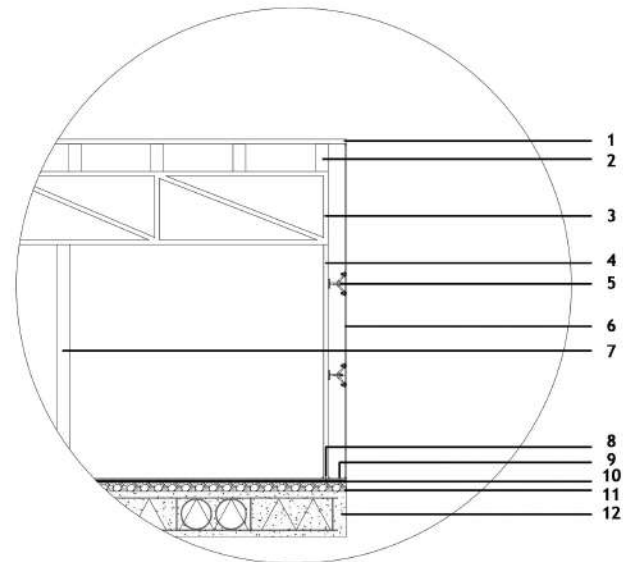
68



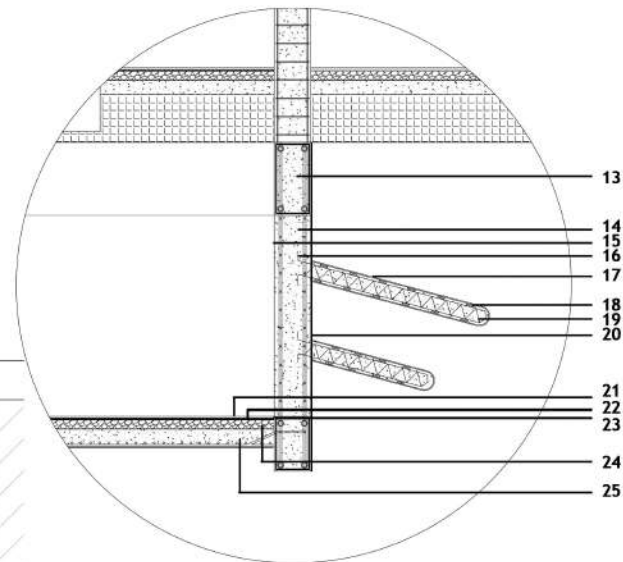
# DESARROLLO CONSTRUCTIVO



**DETALLE CO WORKING**



**DETALLE SUBMURACION**



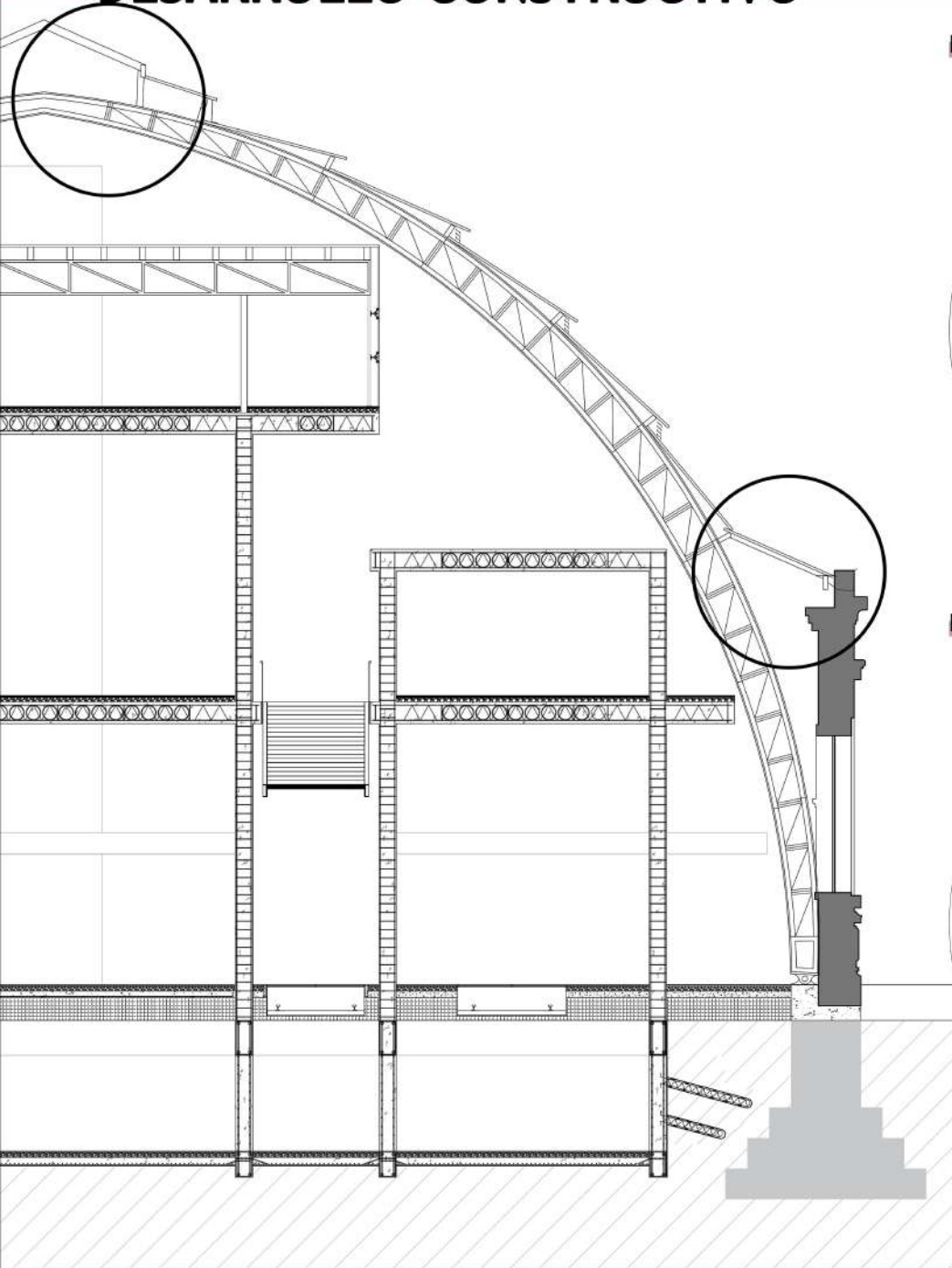
**ESPECIFICACIONES**

1. Chapa ondulada de zinc negra de 1.10 x 12m. Atornillada con autoperforantes
2. Caño estructural rectangular de 14x30cm color negro
3. Viga reticulada de chapa doblada 14x80cm color negro
4. Caño estructural para soporte de pared de vidrio
5. Araña estructural para soporte de vidrio
6. Vidrio float transparente
7. Columna cuadrada de chapa doblada 14x14cm color negro
8. Enganche de caño estructural del vidrio a la losa
9. Soladro
10. Carpeta niveladora 2cm
11. Contrapiso de cascote 10cm
12. Losa alivianada con esperas de plastico 50cm
13. Viga de fundacion de H°A° H21
14. Tabique de H°A° H21
15. Pintura interior
16. Gancho
17. Pilote
18. Separador
19. Espiral
20. Aislante
21. Solado
22. Carpeta niveladora de hormigon pobre 4cm (cemento y arena 1:3)
23. Junta de dilatacion de masilla de poliuretano
24. Contrapiso de cascote 10cm (cemento, agregado grueso, arena y agua 1:1/8:4:3)
25. Planta de H°A° H40 de 50cm

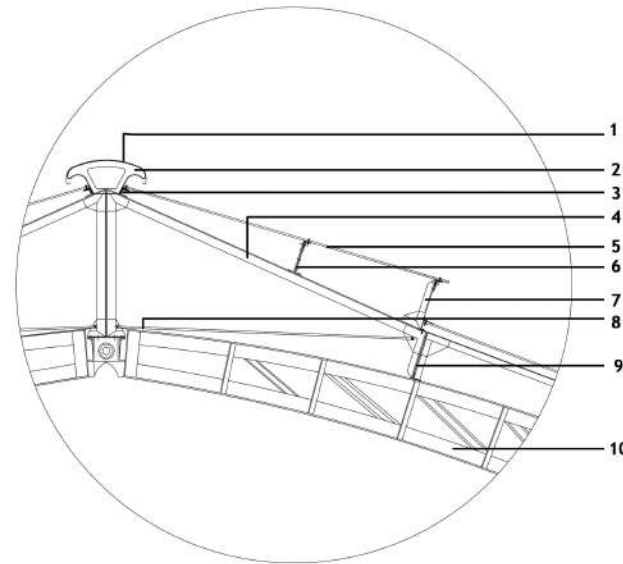
69



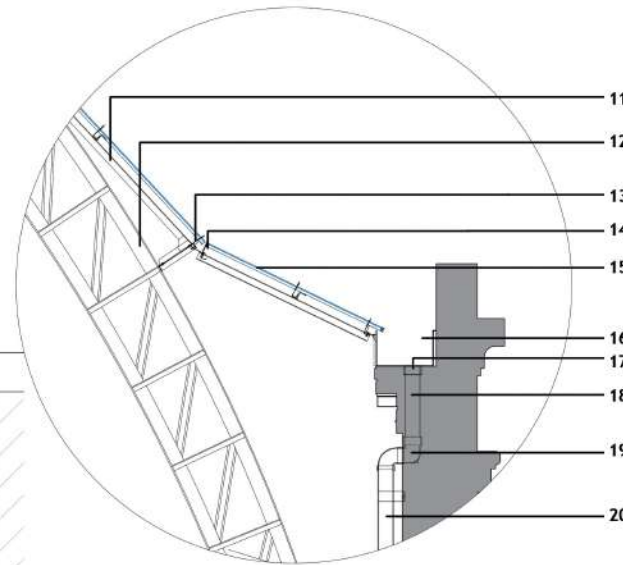
# DESARROLLO CONSTRUCTIVO



**DETALLE CUBIERTA SUPERIOR**



**DETALLE ENCUENTRO DE CUBIERTA CON FACHADA**



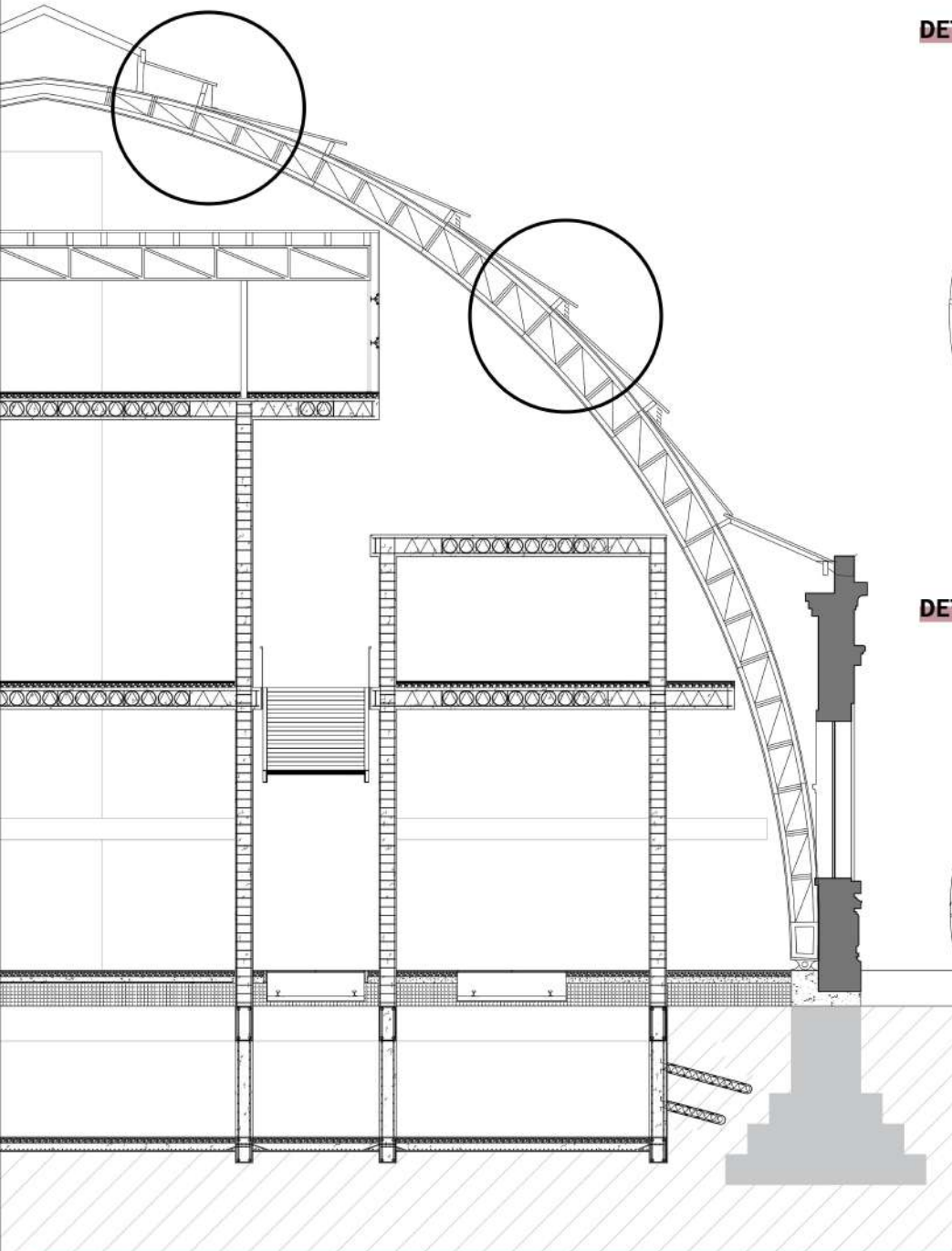
**ESPECIFICACIONES**

1. Seccion de Caballete chapa galvanizada calibre N° 22
2. Soportes de ventilador existentes cada 1.50m
3. Correa perfil "L" 3"x3/8"
4. Correa perfil "T" 4" x 3" x 3/8"
5. Cubierta chapa acanalada de galvanizada Calibre N° 22 color gris oscuro
6. Planchuelas (cant.2) 4"x3/8"
7. Correa perfil "L" 3"x3/8"
8. Tensor barra Fe fi 3/4"
9. Viga reticulada de Arriostamiento intermedio entre arcos principales. Perfiles "L" 3 1/2 x 2 1/2 x 3/8
10. Arcos reticulado principal cada 6mts
11. Correa perfil "T" 4"x3"x3/8"
12. Arcos reticulado principal cada 6mts
13. Gancho "J" para techo 1/4" con arandela concava galvanizada y neoprene
14. Correa perfil "C" chapa galvanizado 80x40x15x1.6mm
15. Capinteria de aluminio con vidrio laminado 4+4mm. Luna exterior con filtro UV.
16. Canaleta de chapa para drenaje pluvial
17. Reja de malla romboidal pesado en cada embudo de drenaje
18. Tubo de bajada existen de hierro fundido #8 x 6" interior
19. Ensamble bajada drenaje pluvial existente con la nueva
20. Tubo de bajada nuevo de hierro fundido #8 x 6" superficie del tubo de bajada al ras de la pared

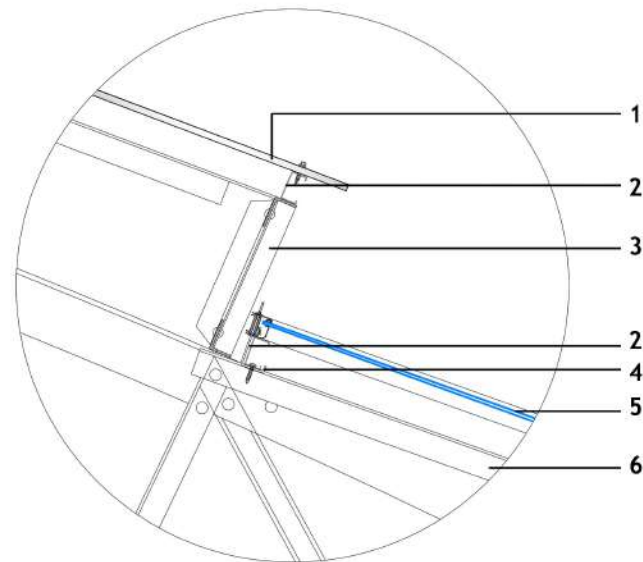
70



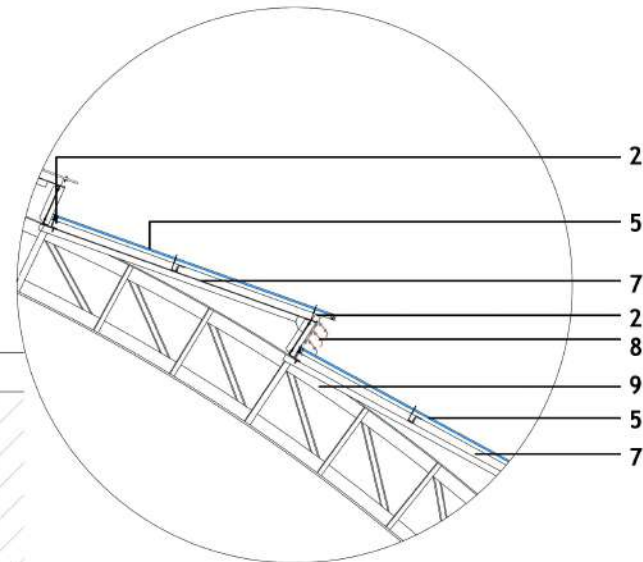
# DESARROLLO CONSTRUCTIVO



## DETALLE ENCUENTRO CUBIERTA DE CHAPA Y VIDRIO



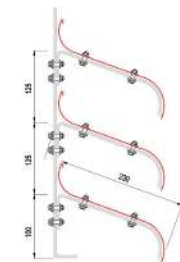
## DETALLE VIDRIO Y VENTILACION



## ESPECIFICACIONES

1. Chapa acanalada galvanizada cal. C22 color gris oscuro
2. Correa perfil "C" Chapa galvanizada 80x40x15x 1.6mm
3. Viga reticulada apoyada entre Arcos Pirncipales Existentes c/6.00mts
4. Anclaje "J" roscado
5. Capinteria de aluminio con vidrio laminado 4+4mm. Luna exterior con filtro UV.
6. Correa perfil "L" existente
7. Correa perfil "T" 4"X3"X3/8"
8. Persiana de ventilacion (en detalle)
9. Arcos principiapes cada 6mts. Estructura existente

Detalle persiana ventilacion movable

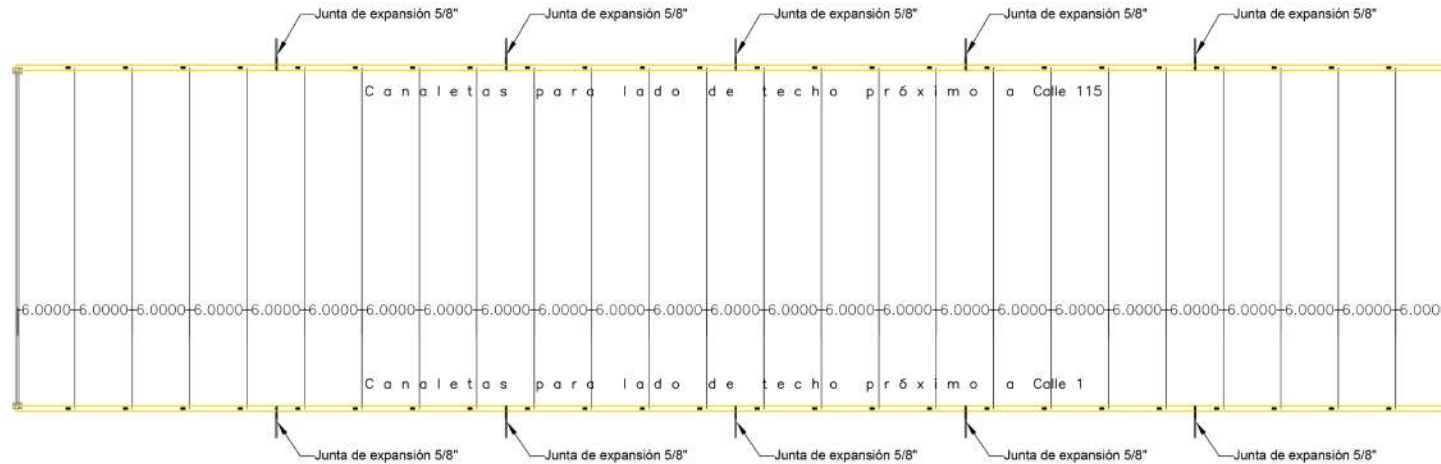


# 71



# DESAGUE PLUVIAL

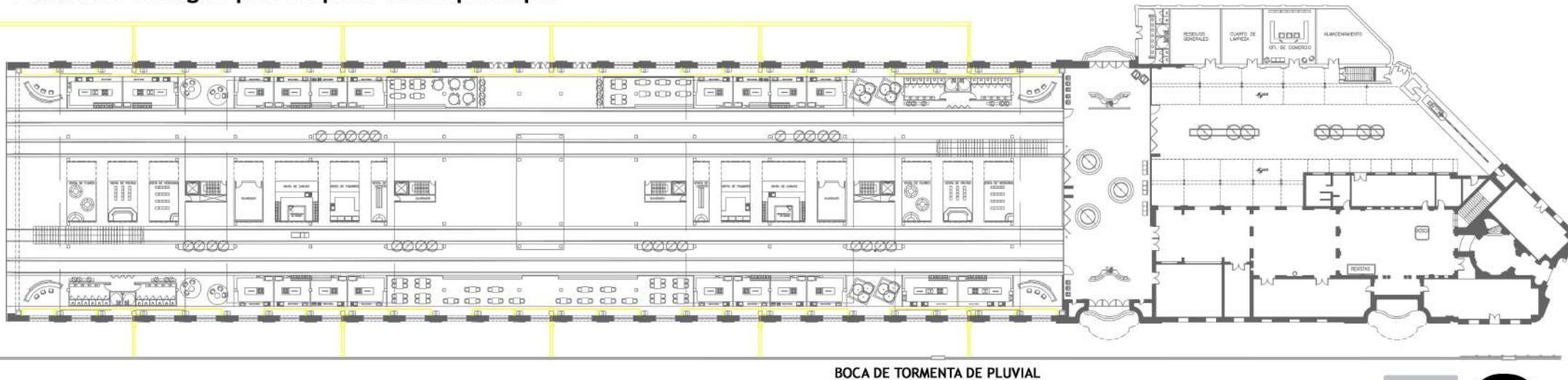
## Planta de canaletas para techo principal



La cubierta a dos aguas, cuenta con dos canaletas simetricamente ubicadas a lo largo del edificio con bajadas cada 6mts.

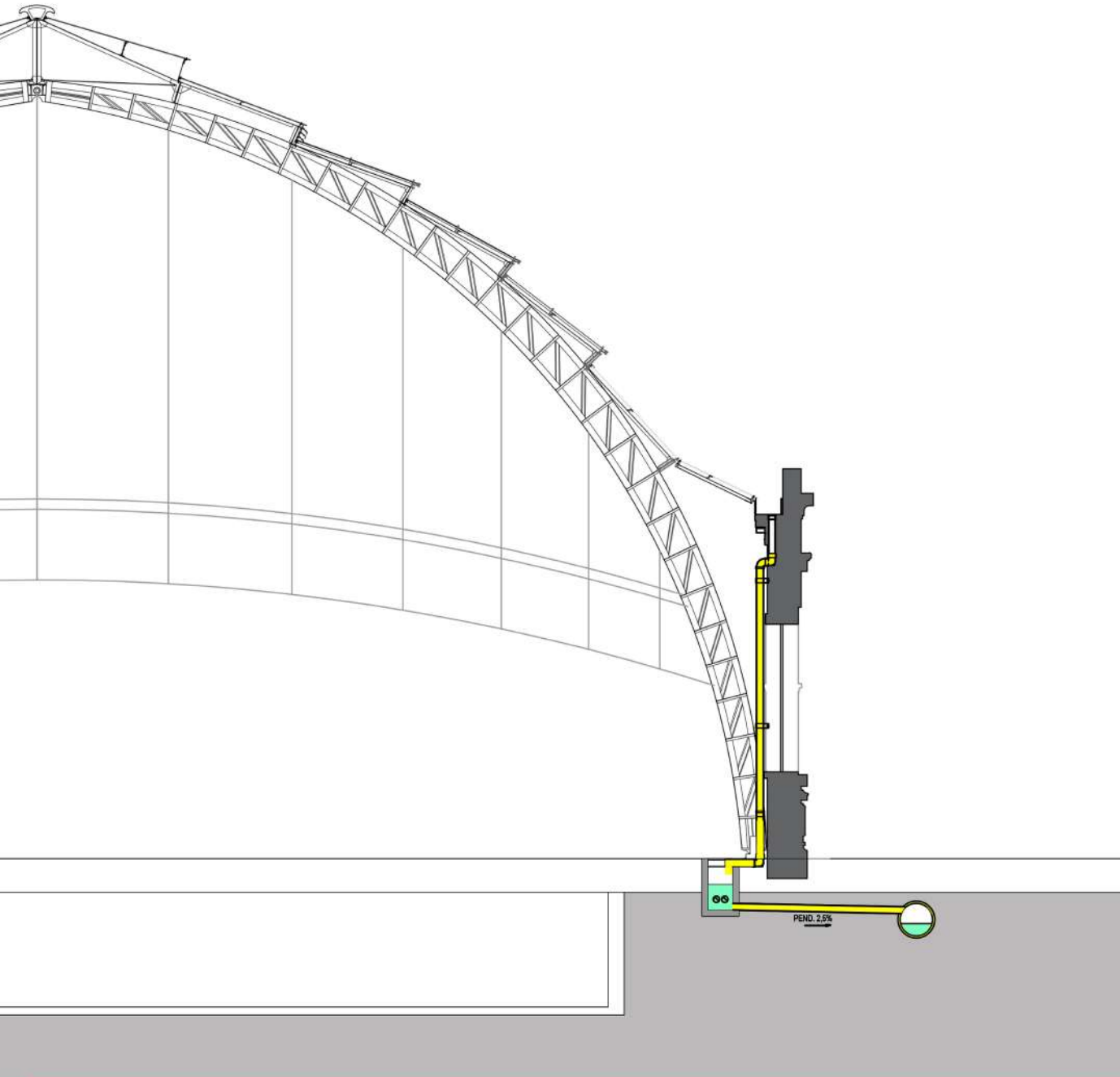
Cada 6 bajadas, habrá una cámara de inspeccion pluvial y de allí directo a la boca de tormenta en la linea municipal.

## Planta de desague pluvial para techo principal

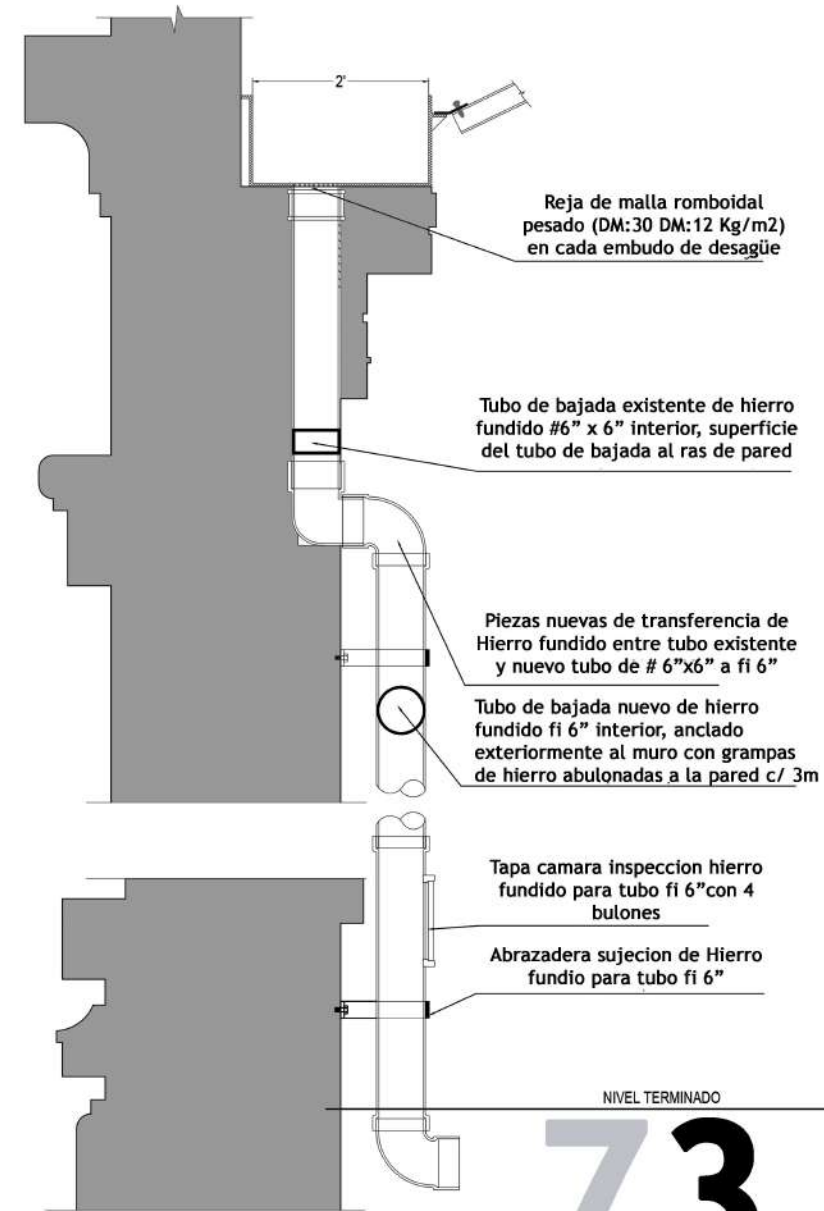




# DESAGUE PLUVIAL



## CORTE CANALETA Y BAJADA EXISTENTE CON NUEVA BAJADA EN LA PARED



# 73

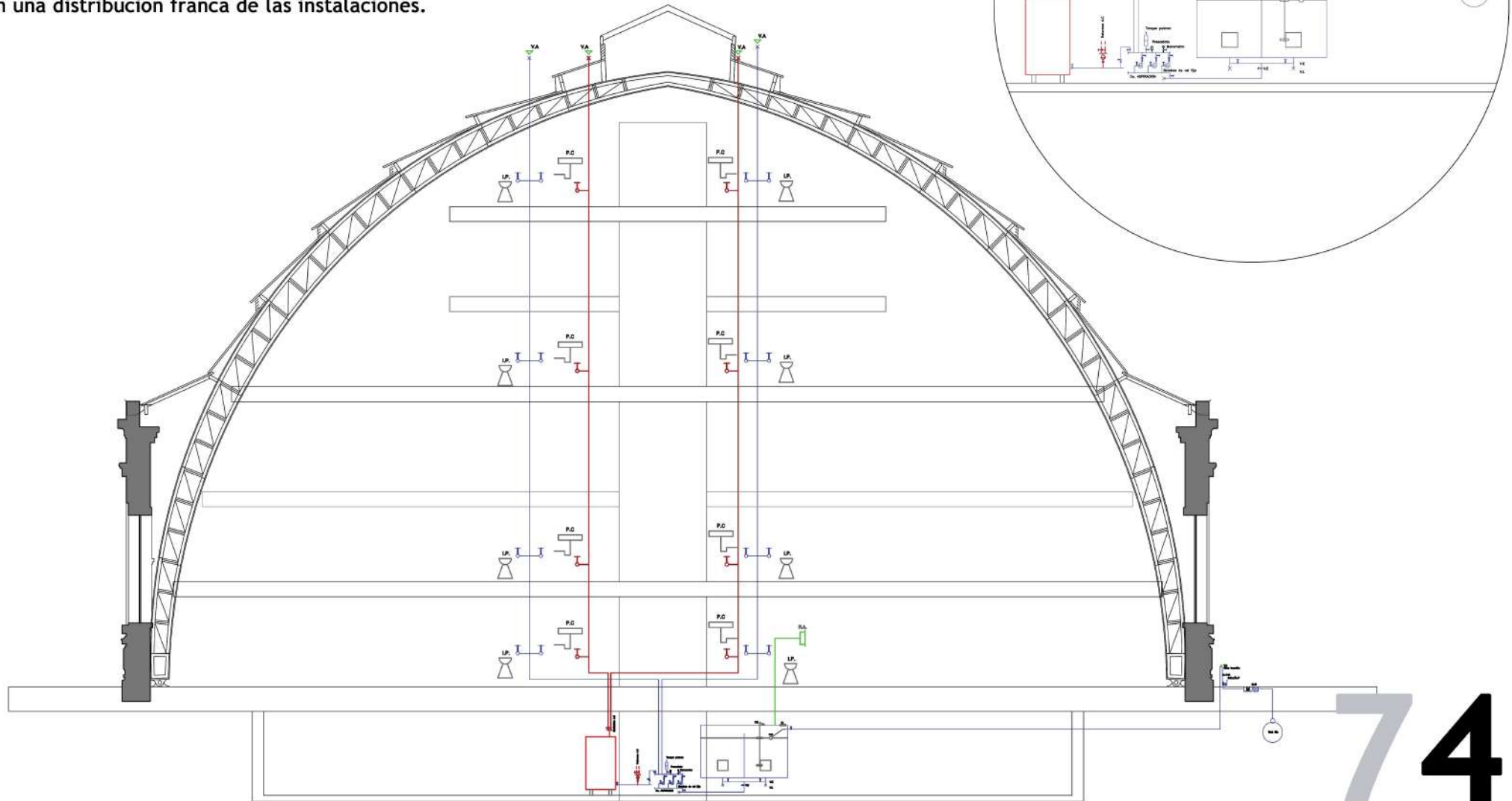


# INSTALACION AGUA FRIA/CALIENTE

Debido a las dimensiones del proyecto y a la demanda de agua requerida se plantean dos conexiones a la red de agua las cuales cada una tendrá su propio tanque, ubicado uno en cada sala da maquinas planteada simetricamente en el edificio.

El sistema elegido para el de abatecimiento de agua al edificio es a través de tanques de bombeo/tanque de reserva ubicados en la plata subsuelo.

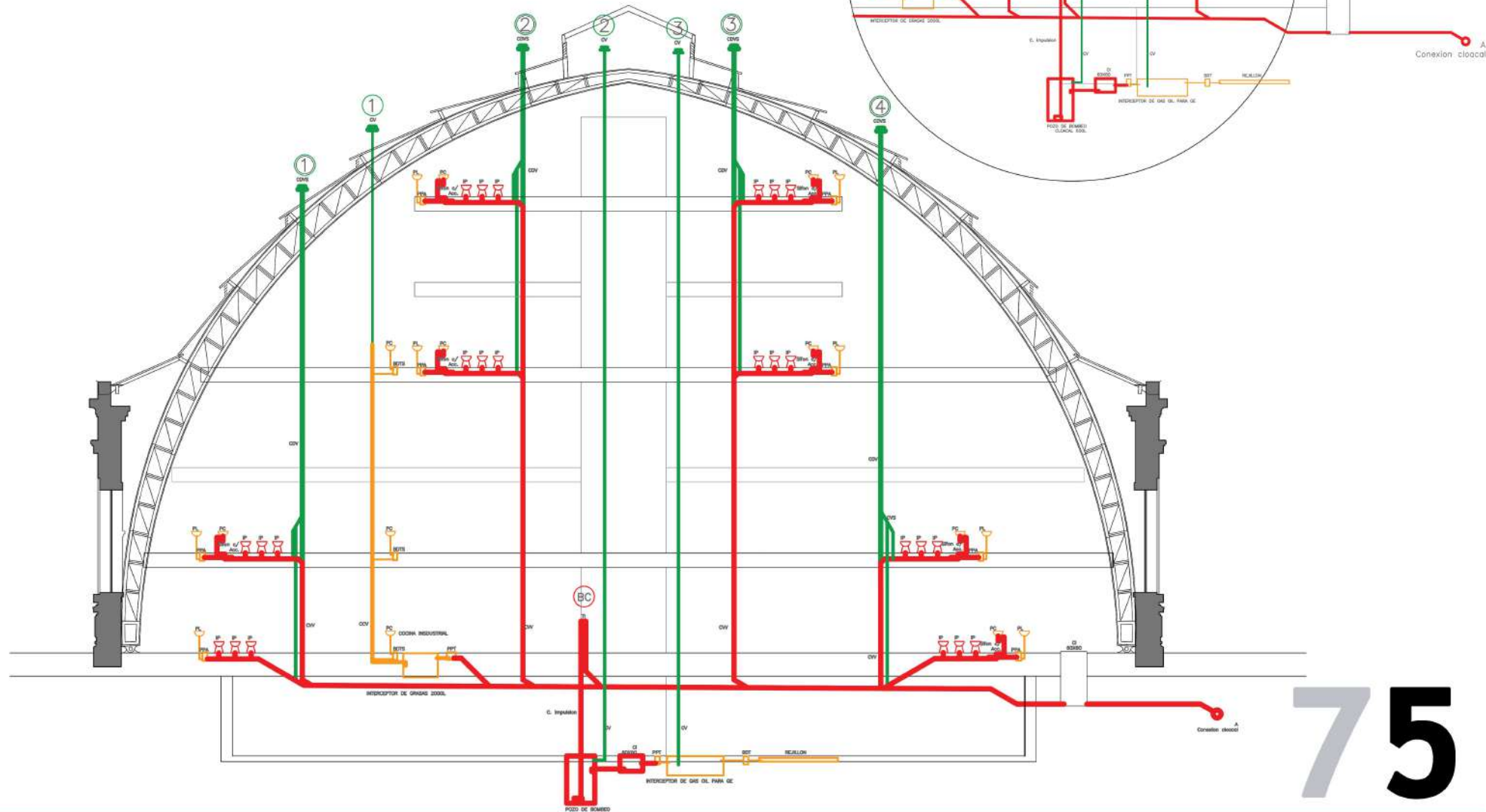
El suministro de agua sera impulsado por tanques conocidos como hidroneumaticos. Este sistema le permite al proyecto prescindir de los tanques en altura, lo cual resulta favorable en su mantenimiento y en la estrategia del edificio, asi como el diseño estrategico de los plenos que permiten una distribucion franca de las instalaciones.





# DESAGUES CLOACALES

Se plantean dos conexiones a la red cloacal, una por cada sala de maquinas. En los casos de los niveles superiores los fluidos desenderan por plenos hacia la Planta Baja a su respectiva recolección y se evacuarán a la red general. Esta conexión también tendrá su propia cámara de inspección de 60x60 según distancias máximas junto con Bocas de Inspeccion tapadas cada 25mts aproximadamente para un fácil acceso, en el caso de ser necesario debido a alguna obstrucción.



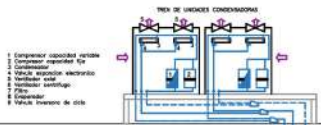
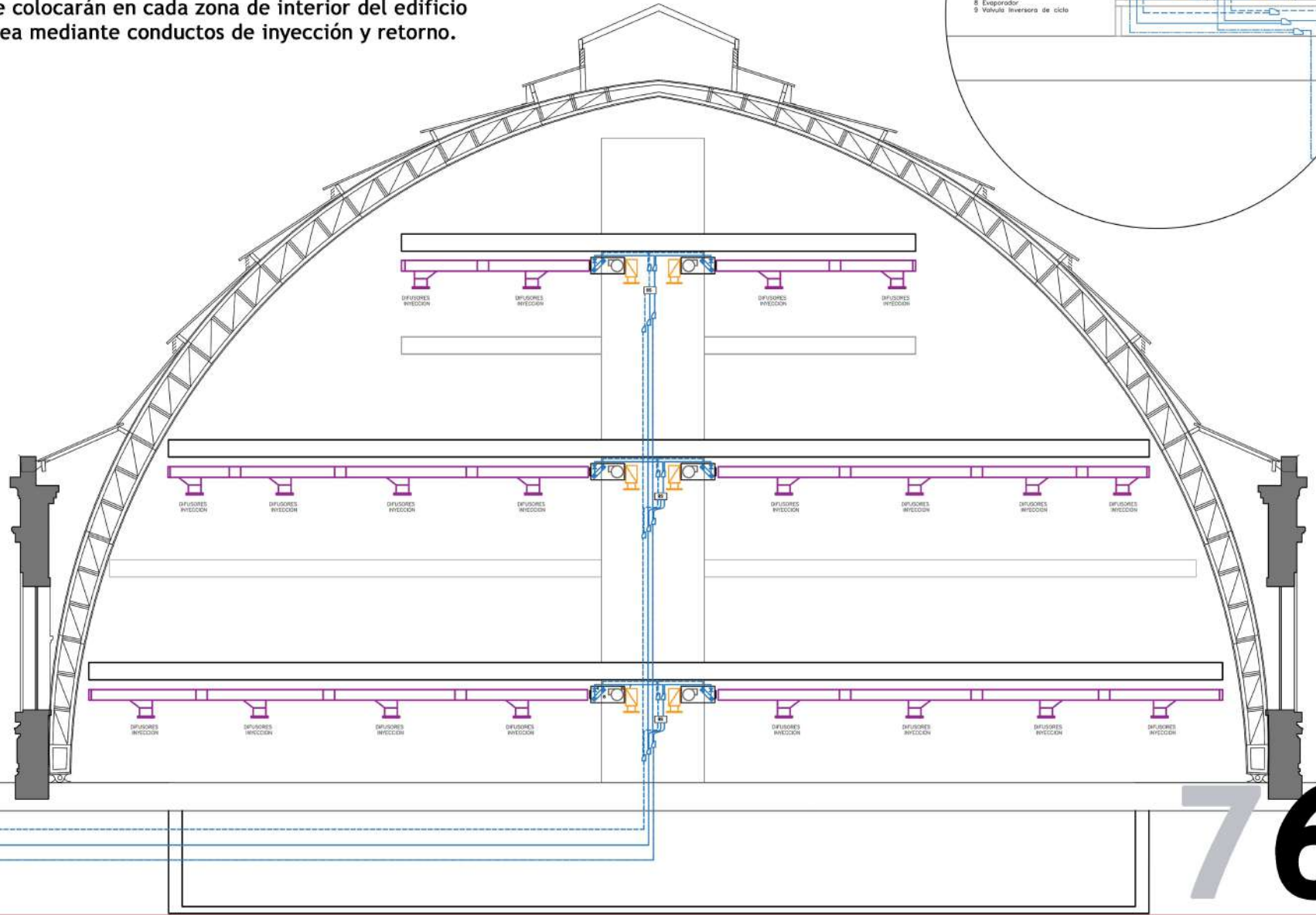
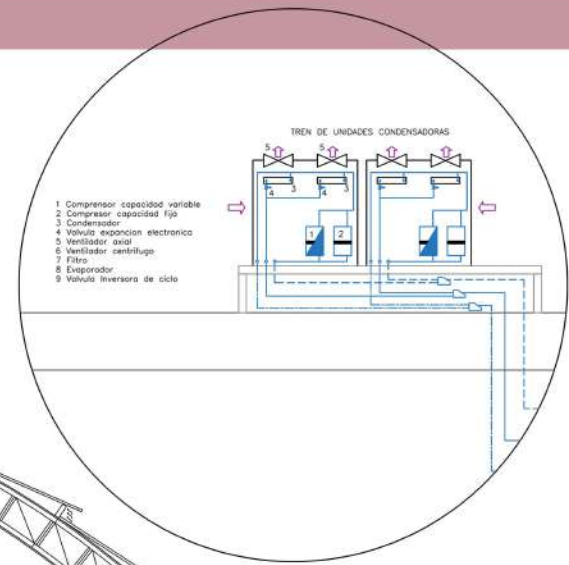
75



# ACONDICIONAMIENTO TERMICO

Debido a que los usos del edificio son variados en horarios y actividades se opto por elegir el sistema de acondicionamiento V.R.V. (Volumen Refrigerante Variable) Frio-Calor por inversion de ciclo.

Este sistema cuenta con un tren de unidades condensadoras que se colocan en el exterior del edificio y abastecen mediante líneas refrigerantes a las unidades evaporadoras que se colocarán en cada zona de interior del edificio y que acondicionarán cada área mediante conductos de inyección y retorno.



76

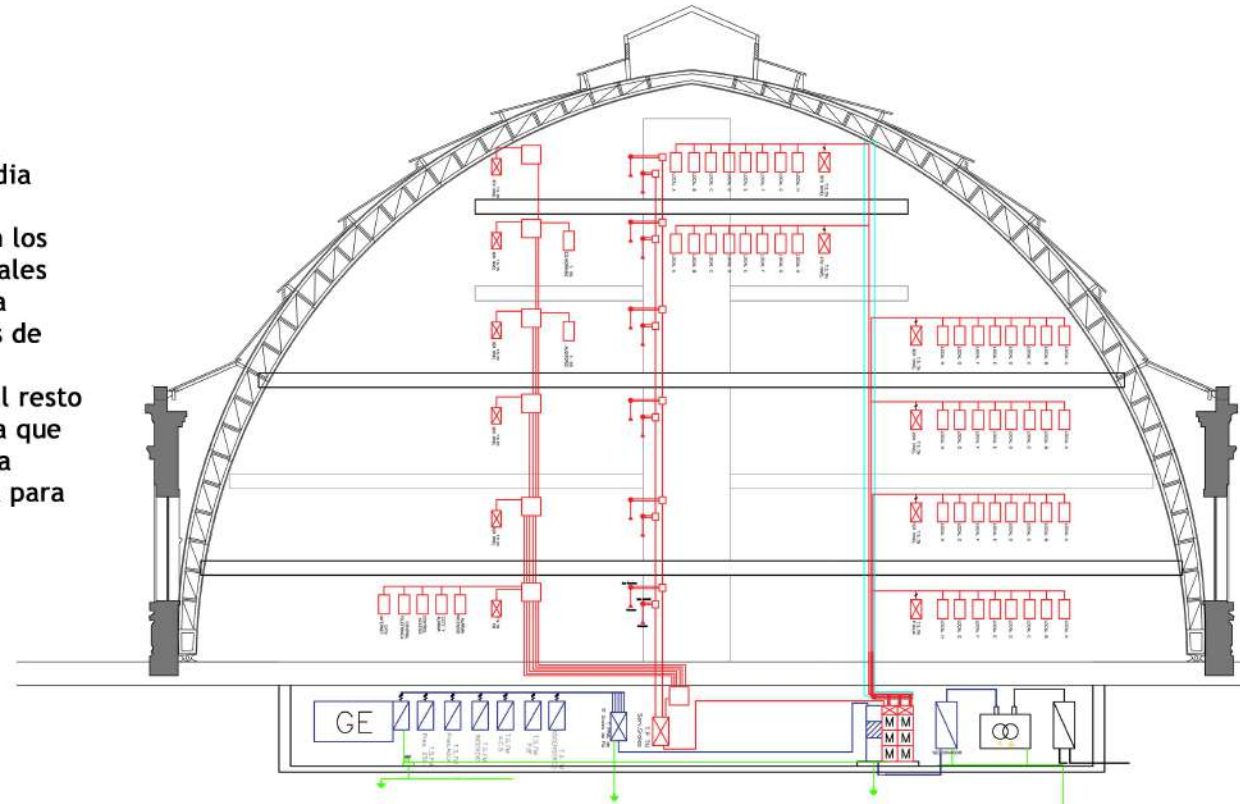


# INSTALACION ELECTRICA Y EXTRACCION

Respecto a las instalaciones eléctricas, se plantea la acometida subterránea sobre la línea municipal, donde se transforma de media tensión del suministro eléctrico a baja tensión (380 v trifásica).

La nueva red descenderá hacia el subsuelo donde se encuentran los medidores y tableros generales. Estos medidores y tableros generales serán de Fuerza Motriz destinados al ascensor, las bombas de agua caliente, de agua fría, la presurización de la escalera, las bombas de incendio y para el generador.

Luego, respecto a la Tension Normal la conexión se distribuirá al resto del edificio por plenos a los núcleos de tableros, donde se plantea que cada local tenga su propio tablero y medidor para que el gasto sea propio de cada local. Y por último tableros seccionales por planta para las instalaciones que son compartidas.



Al ser un patio de comidas y por la existencia de cocinas que generan grandes volúmenes de humos, se plantean extractores de grandes dimensiones. Para esta instalación es para la que se realiza la mayor intervención en la cubierta de vidrio, para así, poder colocar los motores necesarios junto con el tiraje para que el sistema funcione correctamente.

A su vez, y en ayuda a estos extractores, se buscan generar corrientes con ventilación cruzada mediante la colocación de persianas móviles, pudiendo abrir o cerrar según sea necesario. Estas, estarán ubicadas de manera longitudinal en la unión entre los paños de vidrio de la cubierta.

# 77

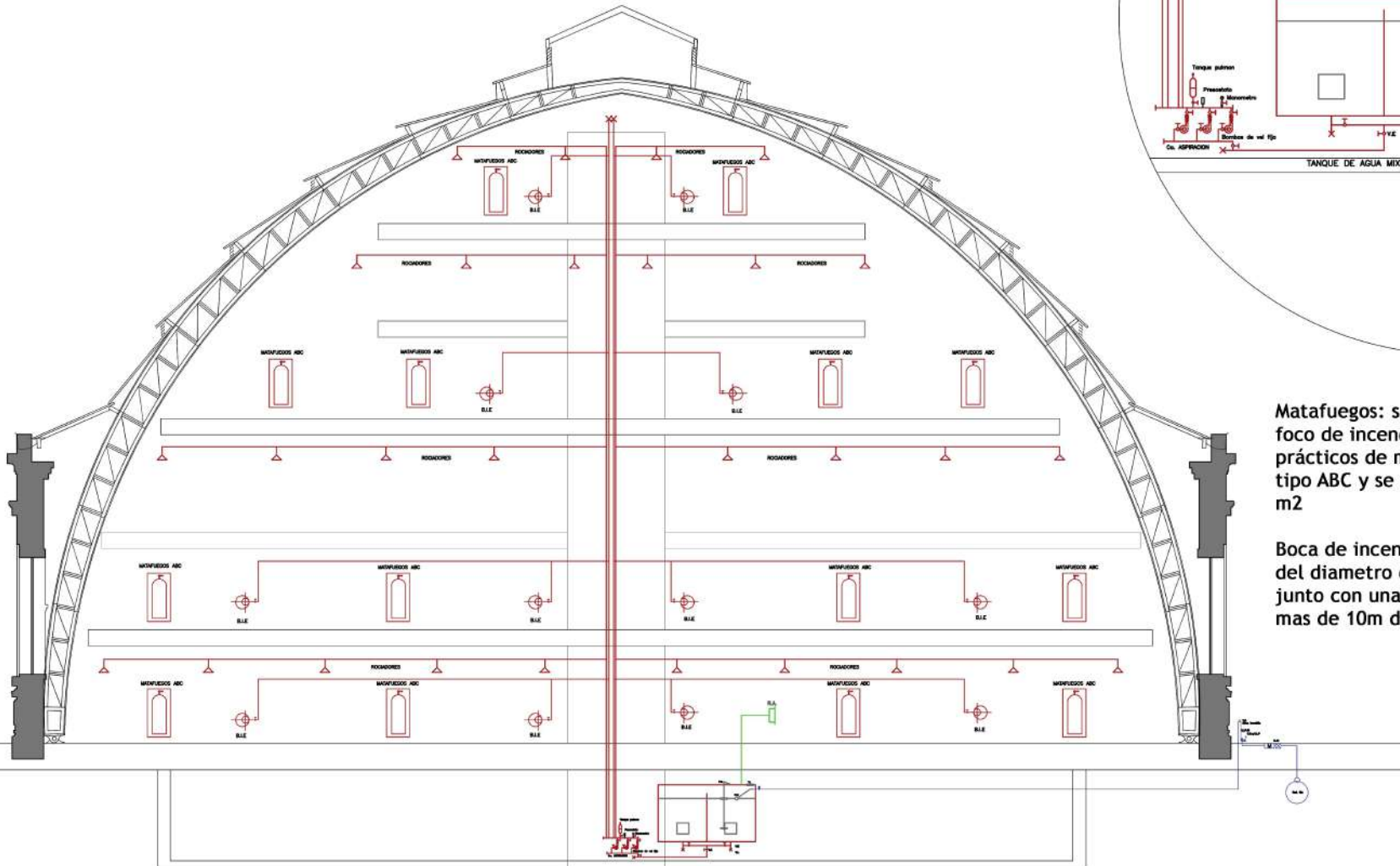


# INCENDIO

La instalación contra incendios es indispensable, por lo tanto es necesario plantear un sistema apropiado para el escape, detección y extinción en caso de un siniestro.

Se opta un sistema presurizado por tres bombas jockey con tanque de reserva mixto, ubicado en sala de maquinas en el subsuelo, debido a la imposibilidad de cargar la cubierta y además debido a la dimension del edificio, por lo cual es necesario garantizar la presión hasta el final de cada extensión de la cañería en los recorridos horizontales.

Para la detección el edificio cuenta con detectores automáticos en todo el edificio, comunicados con la central de alarma que da aviso a los rociadores para que actúen automáticamente.



**Matafuegos:** su aplicación esta destinada al inicio del foco de incendio. Se ubican en lugares accesibles y prácticos de modo que se distingan rápidamente. Son de tipo ABC y se colocan cada 20metros o a razon de 1/200 m2

**Boca de incendio:** Contiene el hidrante, una manguera del diametro de acuerdo al hidrante y largo de 30m. junto con una lanza. Se exige colocación en edificio de mas de 10m de altura y se calculan P/45.

# 78





# VIAS DE ESCAPE








El plan de evacuación se desarrolla para que en caso de emergencia los ocupantes del edificio sepan cual es la salida y lo hagan en forma rapida y segura.

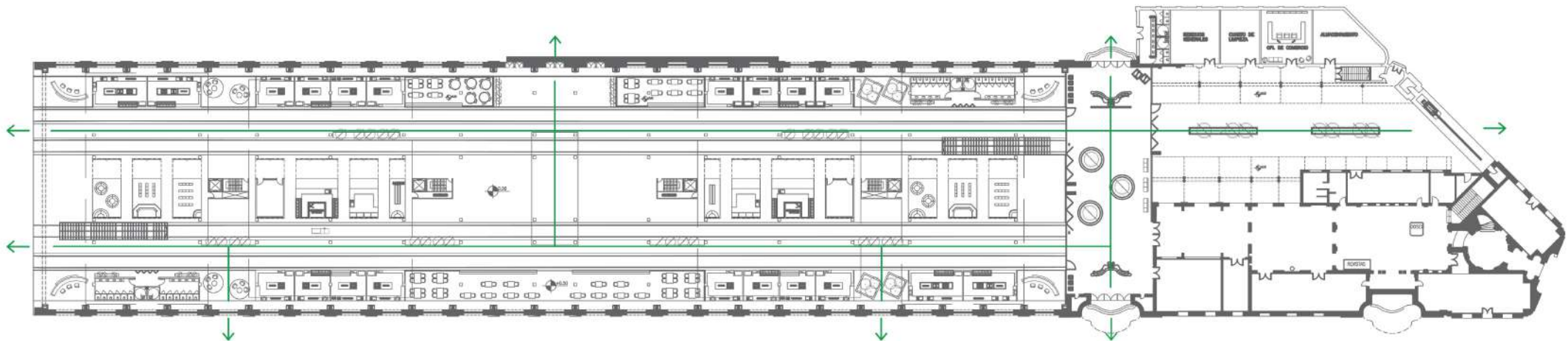
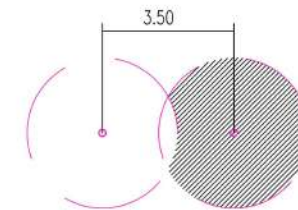
El edificio esta proyectado en todas sus plantas con una circulacion limpia y lineal, sin ningun obstaculo para asi generar la mayor rapidez y seguridad en los medios de evacuación.

Presenta cuatro nucleos de servicio con sus respectivas escaleras presurizadas de evacuacion con muros resistentes al fuego y pintura ignifuga.

Todos los pisos cuentan con luces de emergencia, BIES, extintores y su señalaria correspondiente.

La instalación consta en el subsuelo con una sala de tableros con control de alarma y pulsador manual dispuesto en el nucleo y de facil acceso, que comenzará a disrtribuir en cada nivel los detectores y pulsadores para todo el edificio.

SIMBOLOGIAS	
	Salida de Emergencia
	Salida de Emergencia
	Salida de Emergencia
	Salida de Emergencia
	Salida de Emergencia
	Salida de Emergencia
	Salida de Emergencia
	Salida de Emergencia



# 80





81

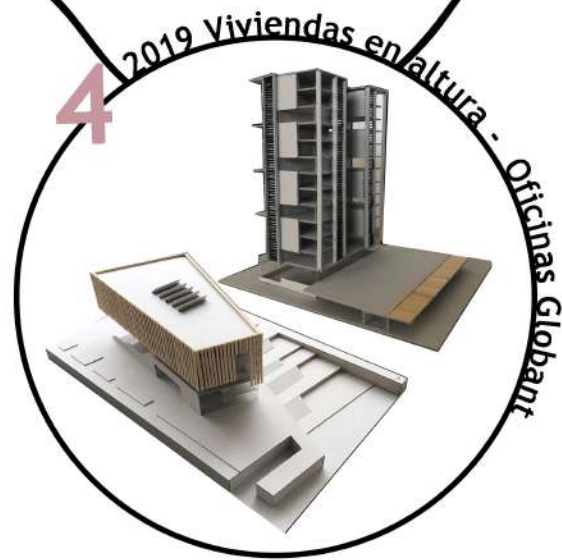


**CONCLUSION**

---



# EVOLUCION ACADEMICA





# CONCLUSION

Para llevar a cabo el desarrollo del Trabajo Final de Carrera, fue necesario recuperar el recorrido que dio lugar a que esto sea posible, analizando el aumento de la complejidad a través de los años y la importancia que implica “hacer ciudad”, desde el germen de la vivienda unifamiliar hasta el Masterplan de sexto año.

Este proyecto final me permitió sumergir en un tema distinto a los que había trabajado durante mi formación, permitiéndome indagar acerca de los Mercados. A conocer cómo trabajar con pre-existencias -con la complejidad y el cuidado que ello requiere-, a poder intervenir a una escala mayor a la de años anteriores y, especialmente, a realizar un proyecto integrador, desde su detalle constructivo a su función como parte de la trama urbana.

Me parece importante destacar que los arquitectos somos un eslabón en una gran cadena, con lo que implica cada huella que dejamos al proyectar, dando respuesta a necesidades, e incorporando el verde y el espacio público en cada pensamiento, para una integración formal del proyecto a la ciudad, generando así mejoras en la calidad de vida de quienes la habitan.



# BIBLIOGRAFIA

- Neuert Ernst. El arte de proyectar en arquitectura 2013
- Sbarra, Raul Arberto | Morano, Horacio | Cueto Rua, Veronica. Las escalas del proyecto: de la habitacion al proyecto urbano 2020.
- Autores varios. La Plata, una obra de arte 1882- 1982 - 100 años.
- R. Abrondos. La plata en decadas 2015.
- Jorge Francisco Liernur| Fernando Aliata. Diccionario de Liernur, publicado por Clarin 2004
- Publicaciones de Clarin (varias)
- Publicaciones del diario El Dia (varias)
  
- [Http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar](http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar)
- [Https://www.procesosconstructivos.wordpress.com/](https://www.procesosconstructivos.wordpress.com/)
- [Http://lloberas-toigo-lombardi-nivel2.blogspot.com/](http://lloberas-toigo-lombardi-nivel2.blogspot.com/)
- <http://tallerdnc.com.ar/>
- <http://www.prenovaglobal.com/index.php/es/prenova-sistemas-constructivos-sustentables/>
- <https://cultura.laplata.gob.ar/listings/pasaje-dardo-rocha-2/>
- <https://www.argentina.gob.ar/senasa>
  
- [Https://www.plataformaarquitectura.com](https://www.plataformaarquitectura.com) (proyectos referentes)
- <https://arquitecturaviva.com/obras/markthal-rotterdam>
- <https://ajuntament.barcelona.cat/mercats/ca>
- <https://www.timeoutmarket.com/lisboa/>
- <https://mercadodesanmiguel.es/>
- <https://www.mercatdesantacaterina.com/>
- <http://www.mam.com.uy/>
- <https://linktr.ee/elpatiodeloslecheros>
- <https://mercadosoho-arg.ola.click/>
- <https://mr.mercadoroma.com/>
- <http://www.mercadowilliman.com.uy/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n\\_La\\_Plata\\_\(Roca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_La_Plata_(Roca))



# REFERENTES

Los mercados son en el mundo y desde la antigüedad, son **espacios de intercambio cultural y refugios de memoria**. No son solo espacios comerciales donde se compran y venden productos en pequeñas cantidades, sino que se reconocen hábitos de alimentación, pautas culturales, espacios de gritos y murmullos.

Los mercados están fuertemente asociados con la existencia de las ciudades como los lugares de intercambio por excelencia, pero su importancia va más allá, porque los mismos **reunen los usos y costumbres**.

Los mercados no solo han sido esenciales en la historia del intercambio sino un **elemento esencial en la configuración del espacio urbano**. Diferentes arquitectos se han aproximado al desafío de su diseño, tanto en la escala de sus puestos como en su estructura, donde la distribución espacial cumple un rol fundamental en relación a una adecuada logística y circulación.



## MARKET HALL ROTTERDAM

Basado en la directiva de construcción europea que requiere que los mercados de alimentos se cubran en el futuro. Al mismo tiempo, el edificio debía satisfacer el deseo de la comunidad de tener más espacio para servicios y apartamentos.

Siendo el primer mercado cubierto en los Países Bajos, se espera que la instalación atraiga de 4,5 a 7 millones de visitantes al año. Para promover esto, la principal intención del proyecto es permanecer muy abierto y accesible al público.



Alimentos frescos y tiendas- Productores locales/internacionales-Brindar a la comunidad espacios de ocio y servicios

## LA BARCELONETA

El mercado quiere formar parte del barrio, de su trama urbana, y se redirige hacia las plazas anterior y posterior perteneciendo nuevamente al barrio con naturalidad.

Es un mercado que puede entenderse como prolongación de la ciudad, del barrio, de las tiendas, de los bares, con una continuidad cotidiana. Y puede ser cruzado como cruza un paso de peatones, casi sin mirar a lado y lado. Salas, restaurantes, tiendas, espacios de y para el barrio. Un sentimiento de pertenecer necesariamente a un lugar, de identificarse con él, y de participar de su energía.



Sentido de pertenencia al carácter del barrio-Prologacion de ciudad- Espacio de encuentro- Alimentos frescos y tiendas

## MERCADO "TIME OUT"

Por un lado 26 restaurantes, 8 bares, más de una decena de espacios comerciales y una sala de conciertos; por otro, espacios para los vendedores de carne, pescado, frutas y flores más conocidos de la ciudad. Hoy, ambas partes pueden presumir de haber transformado el edificio, la zona e incluso todo el barrio de Cais do Sodré en un fenómeno de visitantes, de día y de noche.

Más de 40 espacios con todas las categorías gastronómicas que dan vida a Lisboa. Todo bajo un mismo techo.



Recuperación de la zona y del edificio- Gastronomía local/internacional- Espacio para venta de productos locales

## MERCADO DE SAN MIGUEL

Localizado en el centro del Madrid histórico, un mercado de titularidad privada con más de 10 millones de visitantes al año, es la esencia contemporánea de todos los rincones de la gastronomía española.

Inaugurado en mayo de 1916 como mercado de abastos, en mayo del 2009 pasa a convertirse en el primer mercado gastronómico. Durante 2018 el mercado experimenta un periodo de consolidación de gran parte de su contenido gastronómico.

San Miguel es la única muestra de su tipo que queda aún en la ciudad de la denominada arquitectura del hierro.



Oferta de productos-horarios flexibles-Gastronomía local/internacional. Eventos de ocio y cultura- Revitalizar el casco antiguo de la capital

## COVENT GARDEN

Covent Garden es el mercado más histórico del centro de Londres. Fue originalmente un mercado de frutas y verduras, pero el mercado cerró en la década de los 70. Aunque actualmente se conserva gran parte de la estructura del siglo XIX, lo que se encuentra allí hoy en día son tiendas de diferentes productos, cafés, restaurantes, y pubs atrayendo a miles de londineses y turistas.

Incluye alternativas para todos los gustos, desde comida de Nueva York a Francia. También se puede encontrar un sector destinado a la venta de artesanías, donde los comerciantes venden productos únicos, desde antigüedades, pinturas, joyas y complementos hechos a mano.



Foco turístico- Gastronomía local/internacional- Locales complementarios

## SANTA CATERINA

Una intervención que inicialmente renovaba solamente el edificio del mercado y que, finalmente, se ha extendido a escala urbana de todo el barrio a propuesta de los proyectistas y con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona.

Se trata de un proyecto, que empezó en 1997 y ha sido completado en 2005, de reconstrucción del antiguo mercado conservando únicamente la fachada y las puertas de entrada. El mercado de Santa Caterina se ha convertido en el lugar de referencia no sólo para los residentes locales, sino también para los visitantes y turistas que quieren ir a uno de los puntos de encuentro de la Barcelona auténtica.



Gastronomía local - Renovación del edificio - Recuperación del barrio - Platos típicos - Productos locales

85



# REFERENTES LATINOAMERICANOS

Antiguamente y de manera espontánea, los mercados se organizaban como una serie de puestos o mesas distribuidos en filas en un espacio generalmente abierto, a través del cual el público podía circular.

A partir del siglo XVIII, en coincidencia con el fenómeno de sistematización de los servicios urbanos por el poder público, el mercado comenzó a perder dicho carácter espontáneo y a ser organizado de manera regular, teniendo en cuenta los problemas derivados del control de la circulación de productos, vehículos o personas, y el cumplimiento de ciertas condiciones de higiene. El desarrollo de esta tipología en el medio local se caracteriza sobre todo por su tendencia a constituirse como **foco de crecimiento y consolidación de nuevas zonas urbanas** en el momento de expansión de las ciudades (1870-1930).

En la medida en que las ciudades fueron creciendo, se sucedieron iniciativas para lograr la apertura de nuevas plazas dentro del tejido a fin de crear nuevos mercados. Así, se efectuaban donaciones de terrenos cuyos propietarios no solo buscaban habilitar el **predio para uso comercial**, sino también lograr la **valorización inmobiliaria de los terrenos linderos**, que generalmente pertenecían a los mismos donante. Estos mercados periféricos, muchas veces promovidos por los mismos vecinos, empezaron a cumplir una función de focos de crecimiento.

## Mercado Agrícola, Uruguay.

Reinaugurado en el año 2013, es fuente de esplendor arquitectónico mezclado con un toque de modernidad en concordancia con su pasado.

Los locales que lo componen generan una gran variedad: productos gourmet, naturales, frutas y verduras, flores y plantas, carnes, fiambres, quesos, frutos del mar, etc.

Un grupo gastronómico de diferentes opciones autóctonas e internacionales, donde se desarrolla un polo cultural de la ciudad, espectáculos musicales, demostraciones gastronómicas, exposiciones, muestras y charlas.

## Patios de los Lecheros. Argentina

Su predio quedó en desuso en los años 60, en 2016 se convirtió en el Patio de los Lecheros, un espacio gastronómico que le dio nuevo impulso a esa zona de Caballito. Ubicado al costado de las vías del ferrocarril Sarmiento, el predio reúne distintas propuestas, desde parrilla hasta comida asiática o griega. Desde el programa BA Capital Gastronómica del Gobierno porteño, que lo puso en valor, estiman que recibe 6 mil vecinos por semana.

Al principio abría solo el primer fin de semana de cada mes, luego los fines de semana, y actualmente, el Patio de los Lecheros funciona los siete días de la semana.

## Mercado Soho, Argentina.

Los mercados gastronómicos vienen pisando fuerte en la Ciudad de Buenos Aires. La idea de disfrutar de diferentes propuestas en un sólo lugar llegó hace unos pocos meses al barrio de Palermo de la mano del Mercado Soho. Sus locales gastronómicos de cocina internacional buscan replicar la experiencia de los más famosos mercados europeos.

“Buscamos crear una propuesta que reúna la gastronomía mundial en un solo lugar”

El mercado no es solo una experiencia gastronómica, sino también social: venir a un lugar, conocer gente, con música, con arte, con actividades.



Recuperación del barrio - Rehabilitación del mercado - regeneración urbana y social. Modernidad en concordancia con el pasado - Productos gourmet y directo del productor.



Recuperación del predio y puesta en valor del barrio - polo gastronómico - talleres de horticultura - actividades para niños - libros.



Gastronomía mundial - Un espacio de encuentro social, arte, música.

## Mercado “ROMA”, Mexico.

Concebido como un espacio para albergar expresiones de la rica cultura gastronómica mexicana, Mercado Roma pone especial énfasis en el sentido de comunidad y colaboración. El espacio reúne a selectos locatarios para que en él puedan ofrecer sus mejores productos.

El espacio está diseñado para promover encuentros, intercambios y relaciones. Buscando integrar esfuerzos locales y lanzarlos desde una plataforma contemporánea enraizada en la tradición cultural y la historia colectiva de una nación.

## Mercado del Río, Colombia.

El primer mercado gastronómico de Colombia, el cual abrió sus puertas al público en octubre de 2016 a cargo de Armada Proyectos Inmobiliarios.

La idea fue extraída de las tendencias mundiales gastronómicas, del crecimiento del estilo de vida y de la necesidad de espacios de ciudad para compartir.

Esto no significa que haya evolucionado el mercado gastronómico, sino que es el público, el consumidor final el que ha evolucionado.

## Mercado Williman, Uruguay.

Un espacio para disfrutar de distintas propuestas gastronómicas fusionándose con un entorno de música, entretenimiento, arte y espectáculos.

Un espacio para exposiciones, muestras, catas, eventos y ferias interactivas. Idea de acompañar la nueva tendencia global de generar experiencias, brindando un espacio de entretenimiento que reúna un entorno gastronómico gourmet con lo mejor de la gastronomía local, regional y mundial.

Aportar en la construcción de un sentimiento de comunidad para quienes vivan o visiten nuestra ciudad.



Espacio contemporáneo - Gastronomía local



Sentimiento de comunidad - gastronomía local, regional y mundial - Espacios de ocio y cultura.



86



# AGRADECIMIENTOS

Luego de siete años de carrera, ésta etapa está finalizando y me gustaría agradecer a todos aquellos que fueron parte y me acompañaron en este proceso.

A aquellos docentes que me formaron como profesional, en especial a Fabian Iriarte y Fernando Gonzalez quienes me hicieron aprender cosas más allá de la profesión gracias a sus valores como personas.

A mis amigas de toda la vida, quienes siempre estuvieron ahí, más allá del tiempo que pasara sin vernos y que nada de eso cambiara.

A mis amigas de la facultad Juana, Julieta y Nancy, que sin ellas nada hubiera sido igual, con las que compartí cursadas, entregas y sobre todo un montón de risas, sin duda son lo más lindo que me llevo de la FAU.

Al taller TV1, por el espacio acogedor para transitar parte de la carrera, en especial a mi directora de Trabajo Final Romina Stoichevich y Leandro Moroni.

A la facultad de Arquitectura y Urbanismo y a la Universidad Nacional de La Plata.

A mis abuelas, quienes sentían mis alegrías y avances como propios.


A Geronimo, mi novio, que nunca me faltó de su apoyo durante todos los días estos siete años, quien siempre me daba ese empujoncito ayudándome a seguir.

Y por último a mi Mamá y mi Papá, quienes siempre dieron todo para hacerme el camino más fácil. Ellos me formaron como la persona que soy, y a quienes les debo, estar donde estoy hoy.

**¡Muchas gracias!**

**87**



An architectural rendering of a modern building complex. The main building features a large, semi-circular glass dome structure. To the left, a long walkway is lined with a series of dark-framed pergolas with light-colored slats. The ground is paved with light-colored tiles, and there are several trees and small figures of people for scale. A smaller, arched metal structure is visible in the foreground.

***“La arquitectura es una forma de plasmar  
los sueños en el mundo real”***

**Bijiarke Ingels**