

PFC

TALLER VERTICAL N° 12
SANCHEZ | LILLI | COSTA

ESPACIO PUBLICO COMO REHABILITADOR SOCIAL Y DE ENCUENTRO BARRIAL

GAMARRA, JUAN GABRIEL N° 33710/9

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Juan Gabriel GAMARRA

N° AL: 33710/9

Título: “Espacio público como rehabilitador social y de encuentro barrial”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 12 - SANCHEZ - LILLI - COSTA

Docentes: Jorge SANCHEZ, Pablo LILLI, Carlos COSTA, Karina CORTINA, Carlos JONES, Daniel BRETON

Unidad Integradora: Carlos JONES (Área de Comunicaciones), Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 04.04.2022

licencia Creative Commons





INTRODUCCION	04
TEMA	05
LOCAOLIZACION	06, 07
PROGRAMA	08
IDEA	09, 10
ARGUMENTACION	11. 12, 13
OBJETIVOS DICPLINARES	14
OPERACIONES PROYECTUALES	15
<hr/>	
IMPLANTACION	16
PLANTA BAJA	17
AXONOMETRICA PB.	18
IMAGEN PB.	19, 20
PLANTA ALTA	21
AXONOMETRICA PA.	22
IMAGEN PA.	23
CORTES	24
VISTAS	25
IMAGEN VISTAS	26, 27
<hr/>	
CORTE CRITICO	28
DESPIECE	29
SUBSISTEMAS	30
LAMINA ESTRUCTURAS	31, 32, 33
ENVOLVENTE VERTICAL	34
IMAGEN ENVOLVENTE	35
ESQUEMAS DE INSTALACIONES	36, 37, 38
IMAGENES ENTORNO	39, 40, 41
BIBLIOGRAFIA	42



INTRODUCCIÓN

La siguiente exposición titulada “ **Espacio Público como Rehabilitador Social y de Encuentro Barrial**” responde al Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (U.N.L.P), síntesis de todos los conocimientos adquiridos, la cual nuclea todas las áreas vistas a lo largo de la carrera.

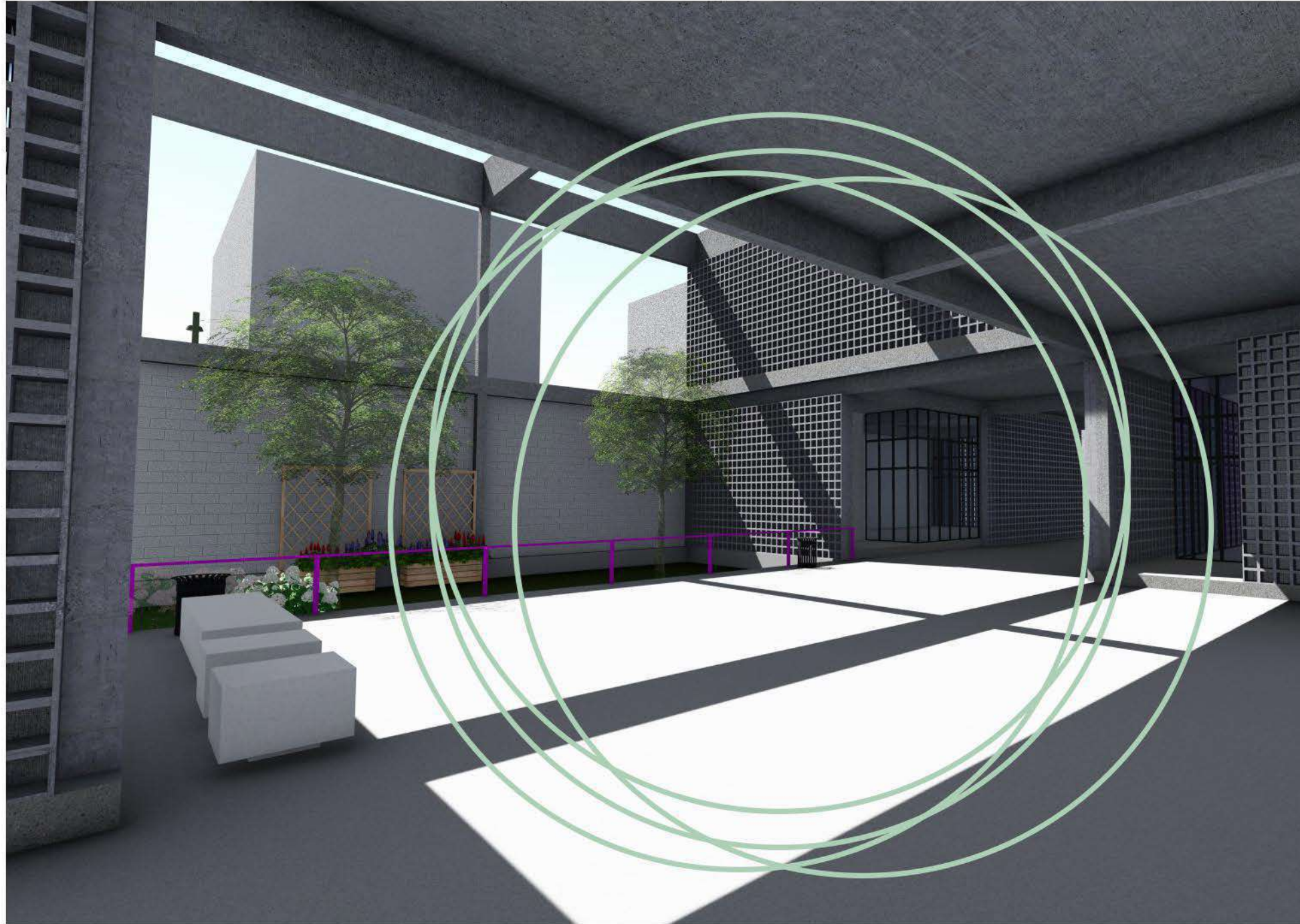
Consiste en la realización de un proyecto arquitectónico que de respuesta a ciertas inquietudes o problemas a escala urbana.

El trabajo tiene como objetivo reconocer una problemática de escala urbana, a resolver mediante el Uso de la Arquitectura.

De esta forma se plantea un anteproyecto de un edificio de escala barrial a modo de equipamiento urbano ubicado en el Barrio San Carlos - La Plata, aportando de esta manera al mismo un punto atractor y de encuentro a través del **Espacio Público**.

El propósito de este espacio es vincular todas las dependencias que están dispersas por el barrio en un único edificio respondiendo así a las necesidades de la comunidad.

De tal modo se plantea un “centro cívico” que de respuesta a la falta de espacio público donde la comunidad pueda hacer uso del mismo no solo como ocio y recreación sino también como apoyo inmediato evitando así el traslado obligatorio al centro de la ciudad.



TEMA ESPACIO PÚBLICO

La elección del tema surge de una problemática que aqueja al barrio San Carlos está localizado en la ciudad de La Plata.

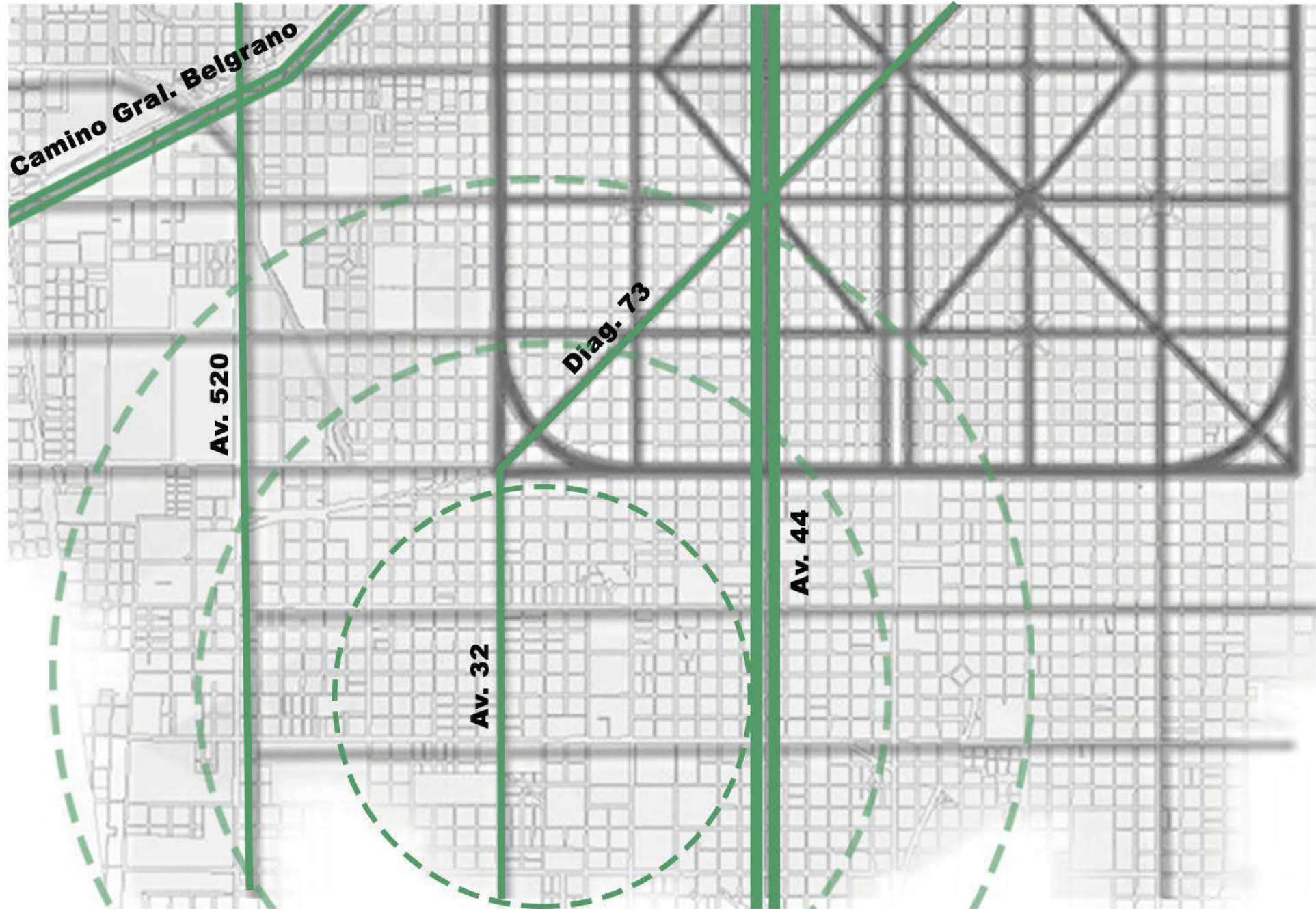
El tema **E.P. como rehabilitador social y de encuentro barrial** nace debido a la falta de espacios públicos, equipamientos, plazas, atracciones, etc. Esto hace que el barrio no funcione como tal, obligando a la comunidad a tener que desplazarse hacia el centro de la ciudad en busca de cuestiones mínimas pero necesarias como espacios de recreación y óseo o lugares de apoyo como equipamiento, etc. Al no contar con estas dependencias necesarias para el barrio el mismo empieza a presentar problemas, llegando al punto de descuidarse y degradarse, esto también favorecido debido a una actividad que funciona en el sitio elegido.

Lo que se propone con este proyecto es brindarle a la zona las funciones mínimas y necesarias para que el barrio pueda funcionar correctamente.

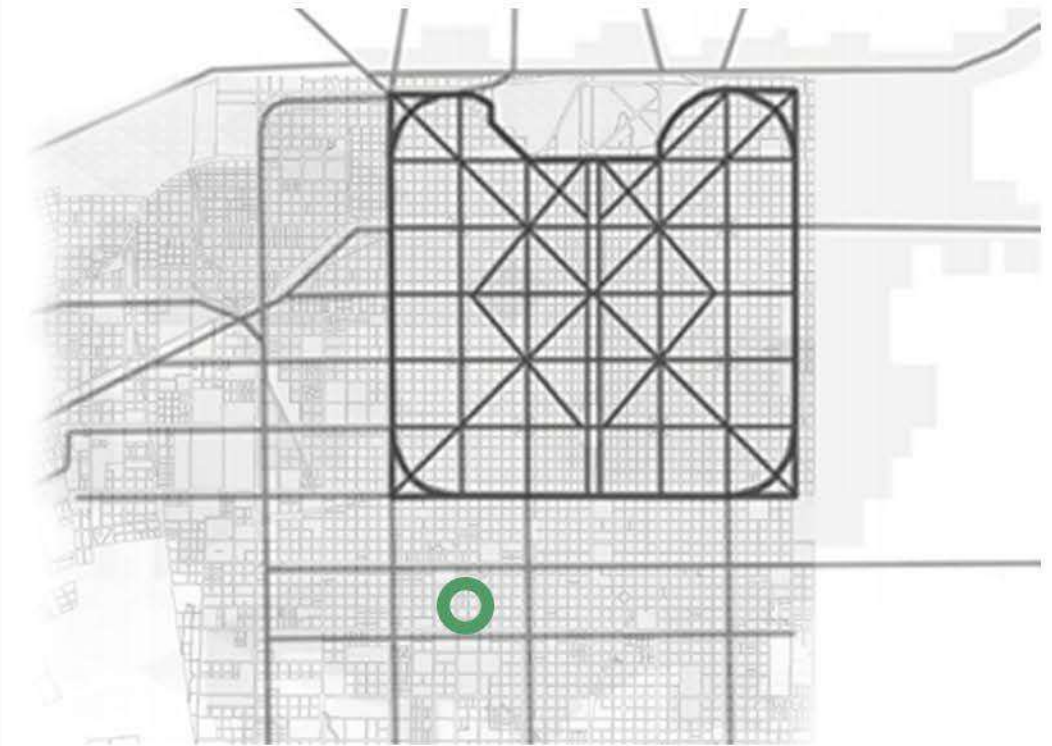
Debido a que el terreno elegido no es un espacio vacante sino que está ocupado por esta actividad, la cual debido al crecimiento de la ciudad la misma quedó mal ubicada en una zona residencial densificada.

Se propone junto con el municipio y la ciudad mover la actividad. De esta forma el Estado podría generar un Subsidio al Municipio para adjudicar el terreno y costear la obra para luego ser él municipios quien se encargue de administrar y gestionar el futuro "centro cívico"

De este modo el proyecto pasa a convertirse en un punto de atracción y a la vez de servicio para el barrio, que revitalice la zona y genere un lugar de esparcimiento (Espacio Público) que forme una conexión urbana "ensanche de vereda" del edificio con la plaza cercana a uno de los extremos del terreno para brindarle a la misma un mayor carácter, visibilidad y más uso.

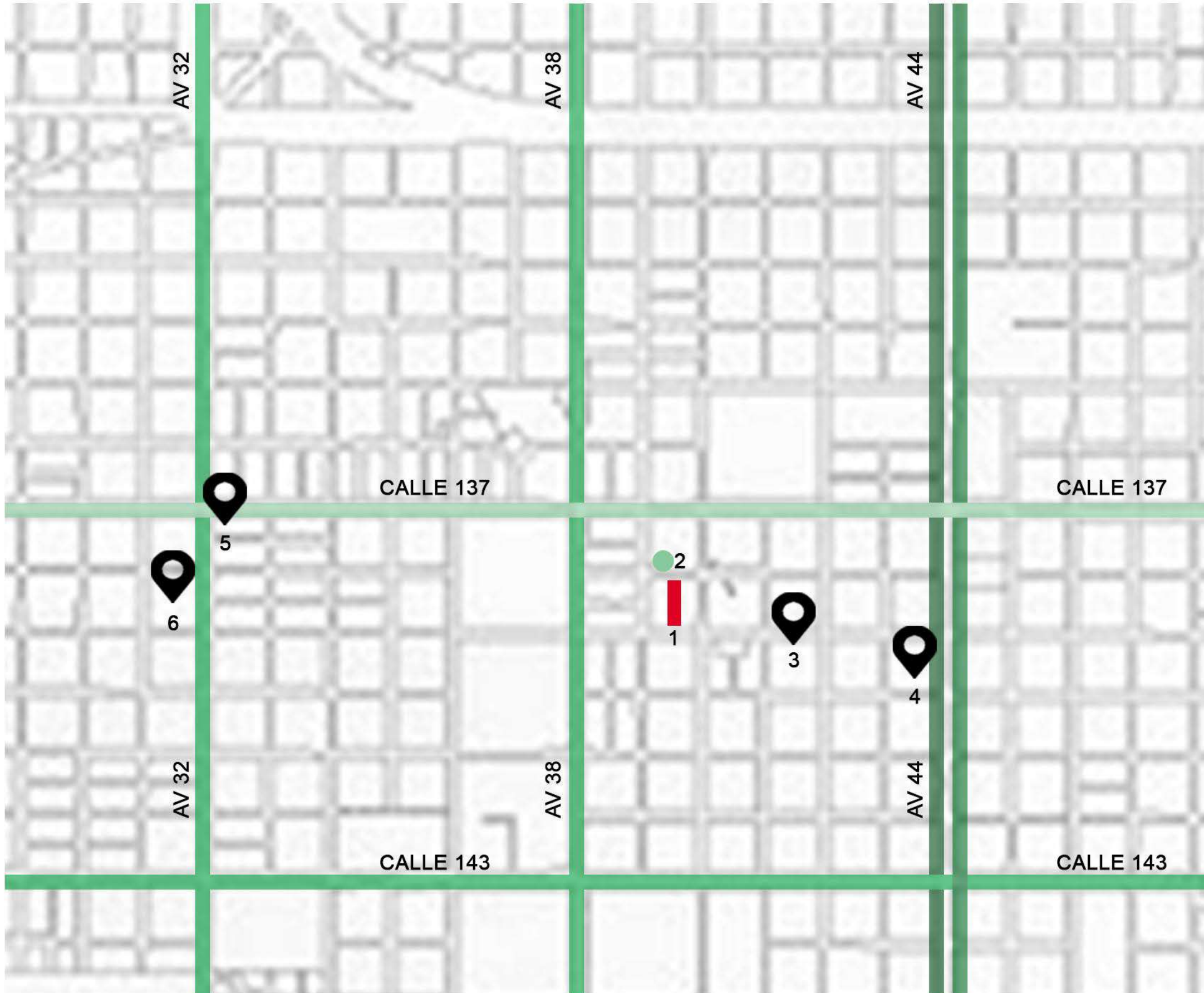


LOCALIZACION



El sitio elegido se encuentra a las afueras del casco Urbano de La PLata más precisamente al SUD-OESTE del centro de la ciudad El Barrio San Carlos es una zona residencial de baja escala, no más de tres niveles, es un área transitada debido a que presenta buena accesibilidad.

Al Terreno lo enmarcan cuatro calles principales para la zona una de ellas son la principal para la ciudad como lo es La Avenidad 44. Las demas vias de comunicación que enmarcan el terreno son: calle 143 y calle 32 con un caudal y flujo de autos más bajo que 44 pero importante a la vez y le resta calle 137 y calle 38 que dentro de la zona es de caudal y tránsito más leve.



1) CHATRRERIA
Y
TERRENO



2) PLAZA



2) HOGAR



4) CORREO ARG.



4) DELEGACIÓN
MUNICIPAL



4) ESCUELA



ESPACIO PUB. C/ REHABILITADOR SOCIAL Y DE ECUNTRO BARRIAL

ÁREAS DE FORMACION	980 m2
Aulas flexibles	432 m2
Espacio para contención	180 m2
Taller de usos diversos 2	216 m2
- cocina, carpintería básica, música, arte, teatro, etc.	
Guardería	144 m2
ÁREAS DE OSEO/RECREACION	1512 m2
Auditorio	216 m2
Foyer	72 m2
Biblioteca	288 m2
Bar/ Cafetería	144 m2
Gimnasio	288 m2
Espacio Cubierto de usos Adaptables Semi/cubierto p/diversas actividades	504 m2
- yoga, karate, deportes varios y gimnasia.	
ÁREAS DE ADM. Y APOYO BARRIAL	504 m2
Registro civil	288 m2
Doc. Pasaportes, Reg. Conducir	144 m2
Rentas, Rapipagos, Sube	72 m2
ÁREA DE SALUD	288 m2
Consultorios/ Vacunatorios de pronta atención (dispensarios)	288 m2
ÁREAS DE SERVICIOS	400 m2
Circulación 10%	400 m2
TOTAL	3700 m2

PROGRAMA

A la hora de pensar un edificio inserto en la trama urbana es necesario hacer una investigación para saber con qué servicios cuenta el barrio, cuáles le falta y cuales debería tener de forma inmediata.

Dicho programa se piensa en base a actividades no solo de servicio sino también para el ocio y la recreación, las cuales deben funcionar en conjunto.

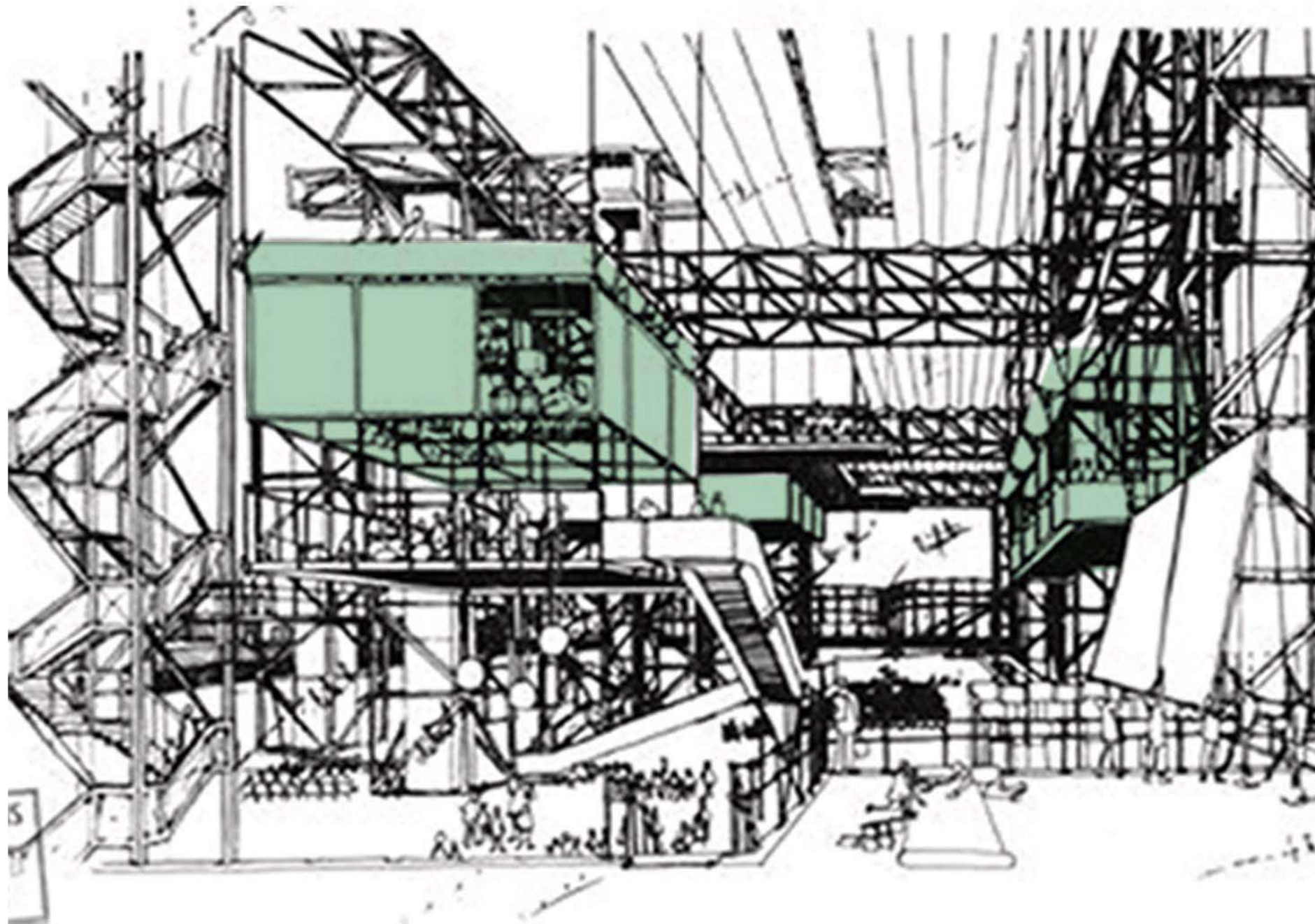
Las mismas se pensaron de forma que estén abiertas de lunes a lunes, algunas de lunes a viernes, otras solo sabados, otras fines de semanas y feriados.

En fin a la hora de pensar un edificio la idea primordial es que no solo abastezca de servicio y recreación a la comunidad con espacio público sino que sea un equipamiento abierto al público constantemente.

Las funciones y actividades, estas se pensaron de tal modo que puedan función tanto individual como en conjunto.

De esta forma es muy importante pensar en cómo va a ser el espacio de qué forma cómo va a estar dispuesto, la flexibilidad, las conexiones articulaciones, la importancia de patio y vacíos que no solo articulen programáticamente sino también espacial, funcional y visualmente.

De esta forma el edificio se convierte en un equipamiento de uso diario flexible el cual es muy necesario para que la comunidad pueda relacionarse, comunicarse y crecer personalmente.



IDEA ESCALA URBANA

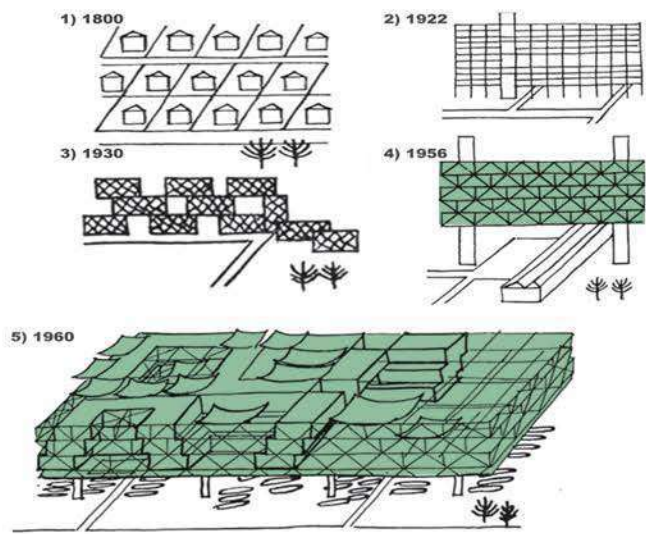
La idea a escala urbana entendiendo el entorno inmediato notando que existen manzanas NO comunes, es decir manzanas que no son rectangulares y son más bien medias manzanas, es generar partiendo de esa base una analogía de las mismas dividiendo la manzana donde se encuentra el terreno a intervenir generando de esta manera un “pasaje” a modo de columna vertebral escalonada para el proyecto que a su vez al final del recorrido enfatiza y le da jerarquía a la plaza existente generando no solo una continuidad visual sino también una continuidad urbana.

IDEA ESCALA PROYECTO

La idea primordial de este proyecto es REINTERPRETAR a los referentes estudiados, generando un edificio que se pueda construir en la actualidad y no ser una utopía más. Se toman dos puntos claves en los referentes, tanto la estructura como el programa, si bien el proyecto no posee características similares a los mismos, deja en claro cuales son los elementos importantes a la hora de hacer arquitectura y cuales son relevantes para el proyecto. Se utiliza la estructura para varios aspectos importantes y no solo para sostener un edificio, en este caso la misma toma (como lo es así en los referentes) un papel fundamental. Está ordena el edificio, generando de esta forma una arquitectura de sistema o sistemática de clara lectura. Así mismo también modula el proyecto, “coce” el programa generando un único edificio y también lo cubre obteniendo de esta forma gracias a la misma espacios flexibles, abiertos o cerrados, cubiertos o descubiertos, donde se está afuera pero uno se siente dentro, contenido. A la hora de hablar del programa ,otro punto clave tanto para el proyecto como para los referente, el cual es una pata fundamental ya que no hay una sola parte del mismo que fuese colocado de forma aleatoria o porque sí. No se pensó en programas móviles que se puedan desarmar y trasladar como en los proyectos analizados, pero sí se pensó en un programa específico y único para el lugar el cual se puede expandir y crecer gracias a la flexibilidad de la estructura. Como yo vivo a dos cuadras de la localización me tome el atrevimiento, con los conocimientos de vivir ahí hace mucho tiempo, de confeccionar una programa acorde al sitio y sobre todo respondiendo a las necesidades de la comunidad en este caso en mi proyecto

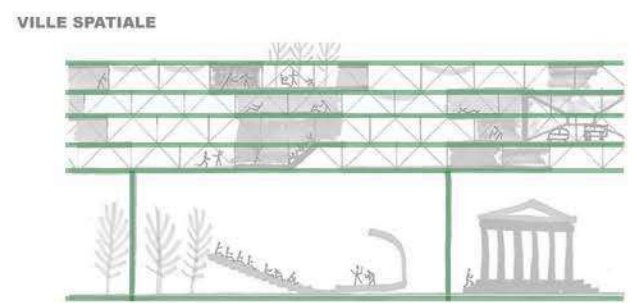


L'ARCHITECTURE MOBILE
YONA FRIEDMAN
1956

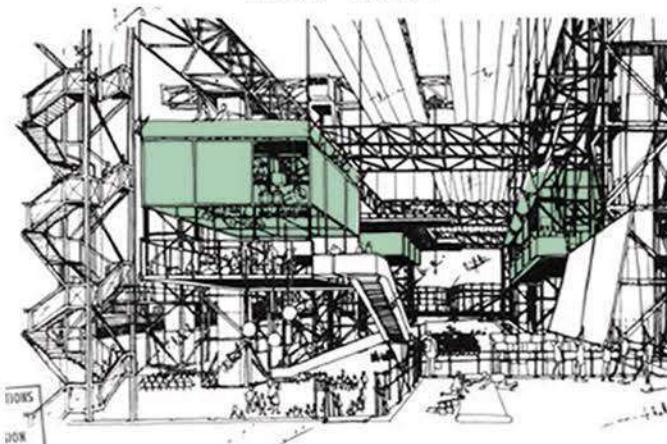


ESTRATEGIA DE INTERES
IMPRONTA ESTRUCTURAL

_ Estructura como pilar fundamental de la arquitectura, no solo sostén programático sino que es más que eso, muestra cómo las mismas toman protagonismo por encima de la forma la cual le aporta impronta arquitectónica.

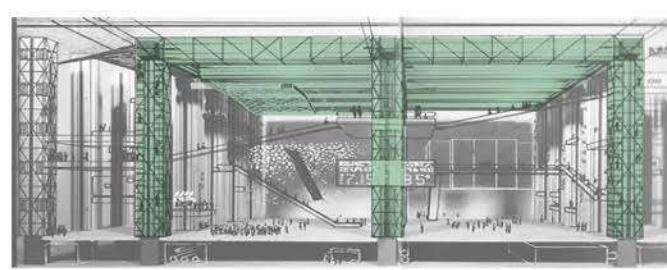


FUN PALACE
CEDRIC PRICE
1961-1972



ESTRATEGIA DE INTERES
ESPACIALIDAD FLEXIBILIDAD

- _ Interactuar con el entorno urbano, edificio que en cada una de sus partes, respondía adecuadamente a las necesidades de sus visitantes. Se desarrolla un programa competente para dicha comunidad.
- _ crecimiento o disminución del espacio según la cantidad de gente que lo utilice.
- _ Gran estructura en forma de cubierta que contiene todas las partes del programa obteniendo un único elemento.



Se analiza los dos referentes citados con el fin continuar la tarea de seguir pensando edificios sin que sean una utopía, generando edificios viables. De esta forma EL OBJETIVO DISCIPLINAR es REINTERPRETAR las obras generando una arquitectura que presente rasgos de los referentes pero que no sea "copia" sino que presente la esencia del alumno y genere nueva impronta.

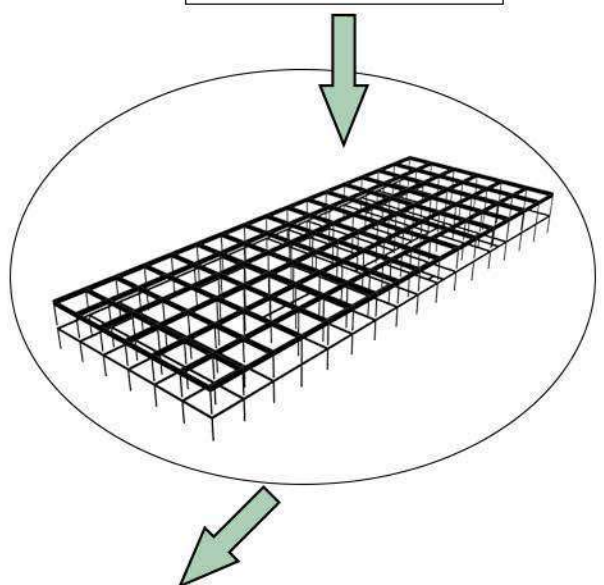
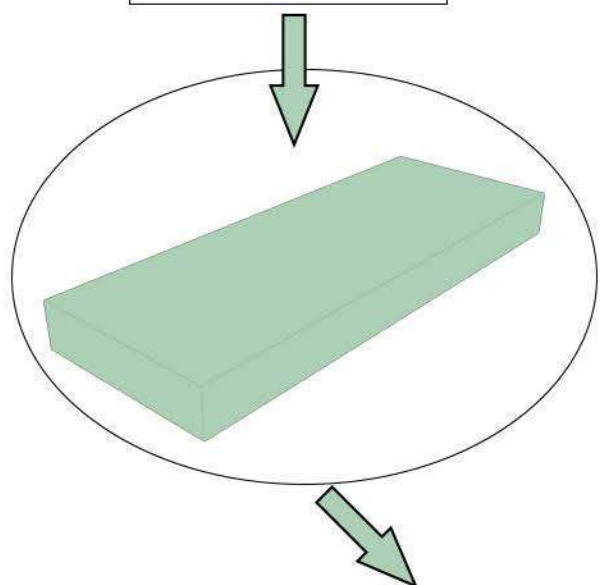
REFERENTES DICIPLINARES

REINTERPRETAR LA ARQUITECTURA

TOMANDO DOS PREMISAS IMPORTANTE

CONTENER

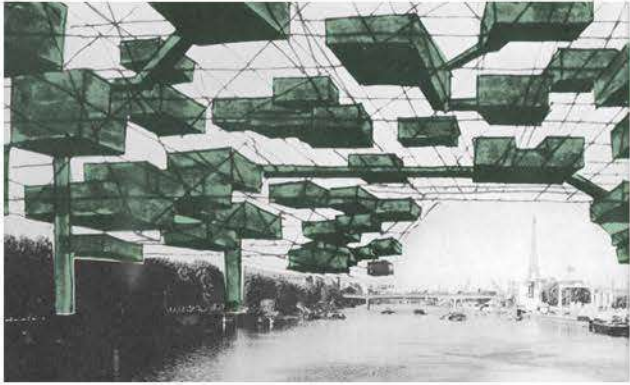
ORDENAR



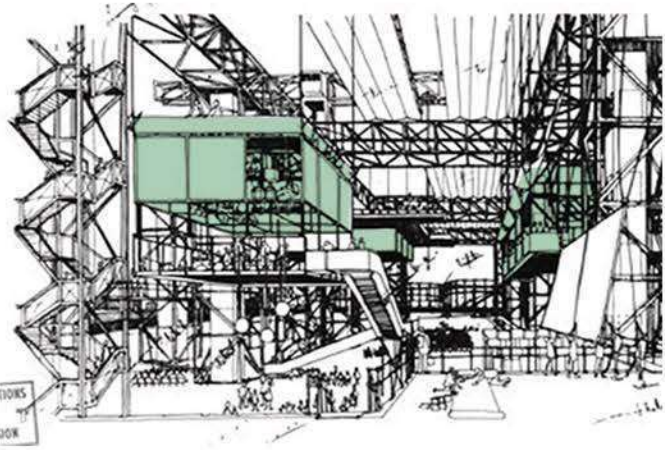
De esta forma LA ESTRUCTURA toma protagonismo, no solo siendo el elemento que contenga la obra en sí mismo sino también la que le da **ORDEN - LÓGICA - SISTEMA.**

REFERENTES PROYECTUALES - TOMA DE DECISIONES

En los REFERENTES tomados tanto en "ARQUITECTURA VIVA" como en el "FUN PALACE" ambos se interesan en la movilidad de los espacios



YONA FRIEDMAN habla de la arquitectura viva pensando que en la misma se pueda reutilizar desarmar y volver armar



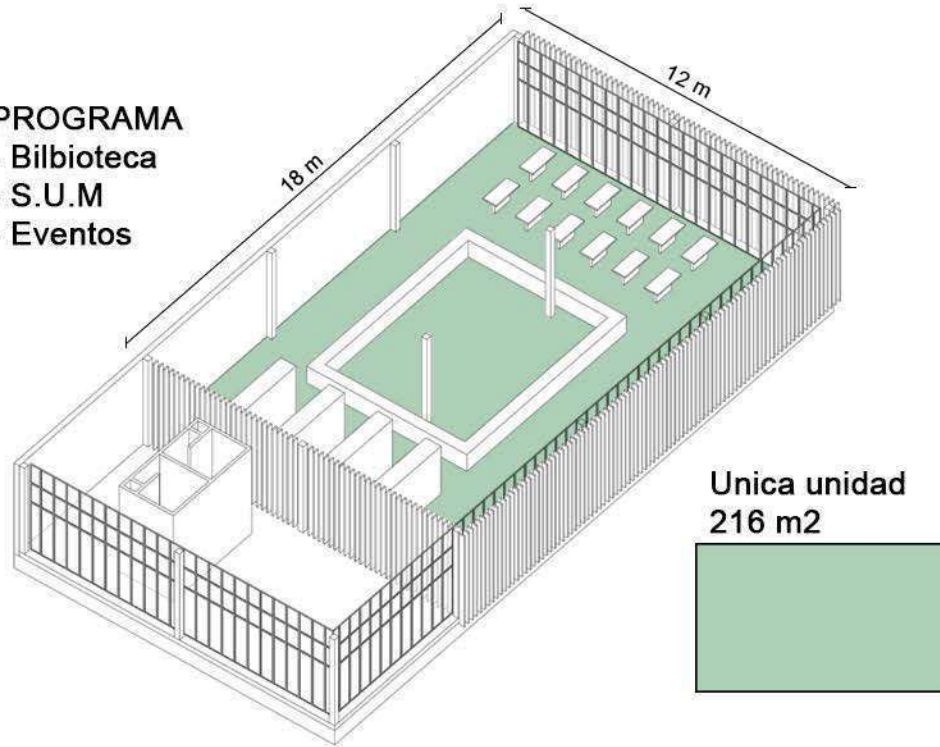
CEDRIC PRICE piensa la obra como un conjunto programatico de volúmenes con posibilidad de moverse y desplazarse según la necesidad

De LOS REFERENTES PROYECTUALES tomo y sintetizó la importancia o búsqueda de la flexibilidad y el movimiento de la arquitectura y el programa REINTERPRETANDO esto busco un edificio FLEXIBLE con posibilidad no solo de movimiento sino también de CRECIMIENTO.

TIPOLOGIA 1

Único Espacio pensado para albergar grandes actividades

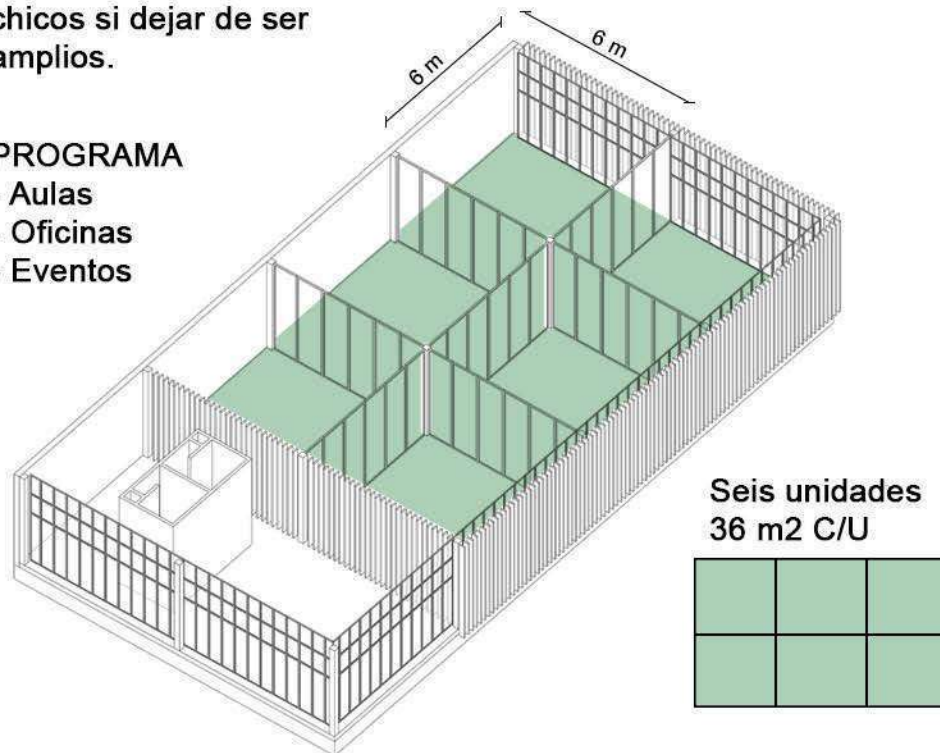
PROGRAMA
- Biblioteca
- S.U.M
- Eventos



TIPOLOGIA 3

Partiendo de la modulación se puede flexibilizar en ambientes más chicos si dejar de ser amplios.

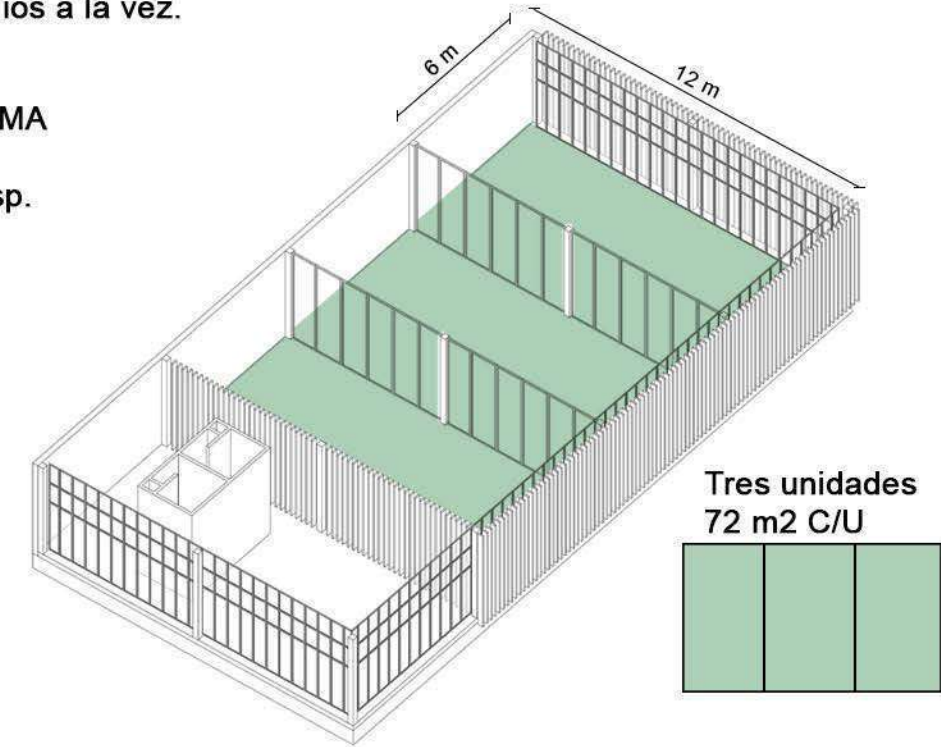
PROGRAMA
- Aulas
- Oficinas
- Eventos



TIPOLOGIA 2

El mismo Espacio según el programa se puede modular en tres espacios más chicos pero amplios a la vez.

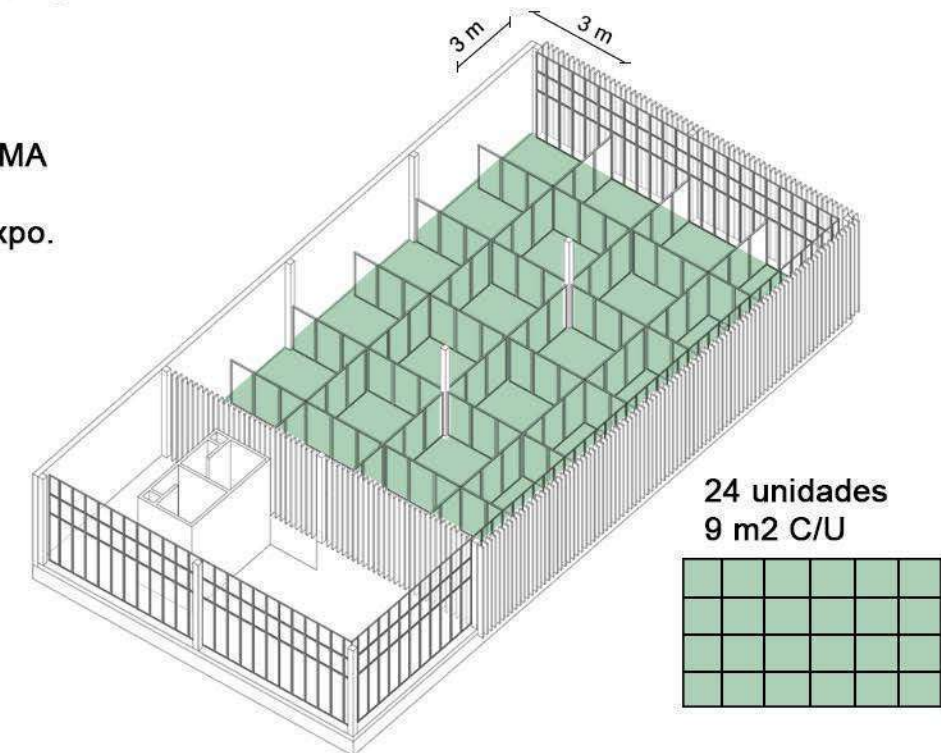
PROGRAMA
- Talleres
- Salas esp.



TIPOLOGIA 4

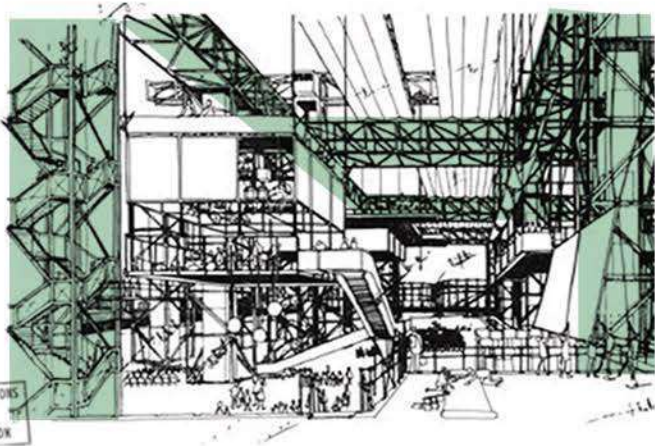
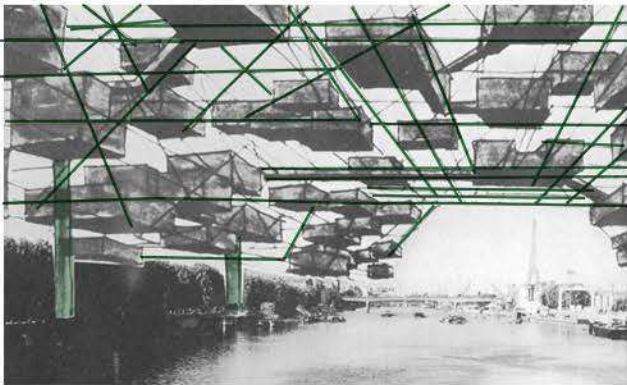
En esta tipología se ve el fraccionamiento más chico llegando al límite de división.

PROGRAMA
- Ferias
- Stand expo.

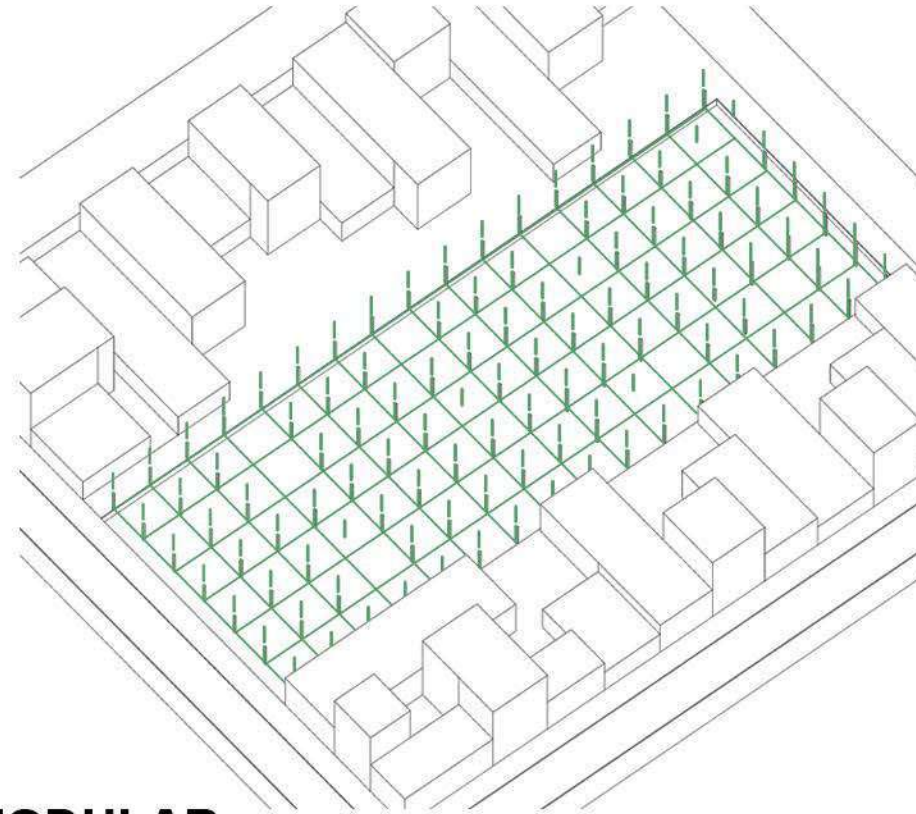


REFERENTES PROYECTUALES - TOMA DE DECISIONES

En los REFERENTES tomados tanto en "ARQUITECTURA VIVA" como en el "FUN PALACE" ambos le dan a LA ESTRUCTURA en gran protagonismo, en una forma parte del "SOSTÉN" y en el otro la misma se convierte en un manto que "CUBRE" todo el proyecto

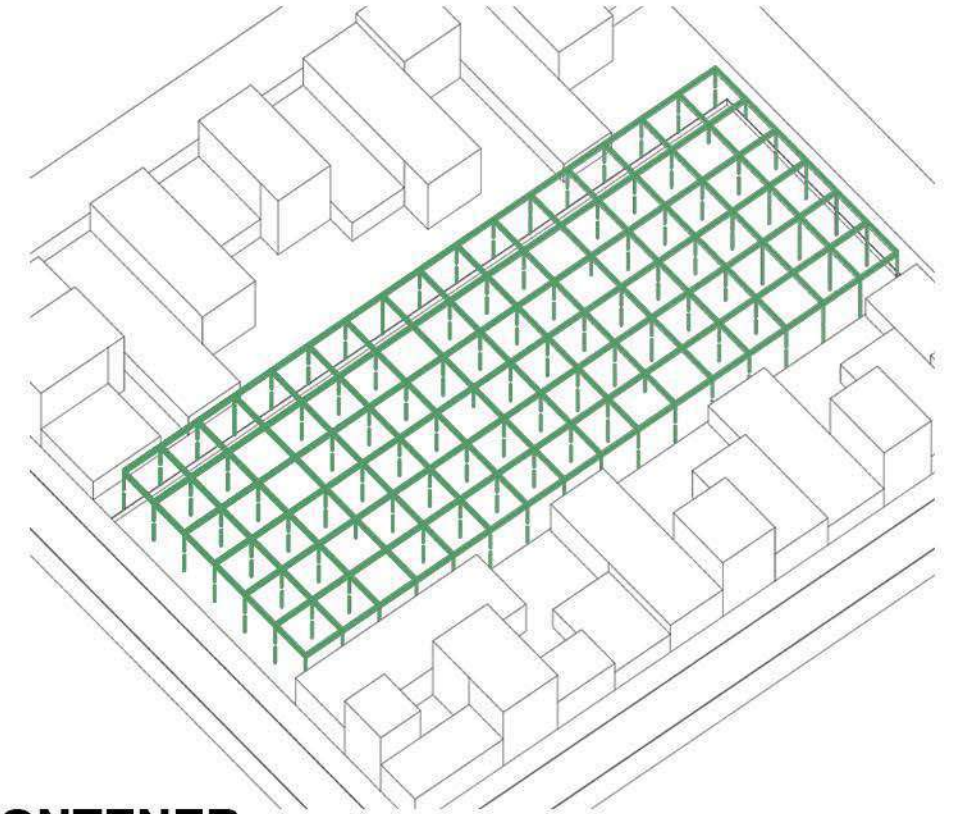


De LOS REFERENTES PROYECTUALES tomo y sintetizó la importancia de LA ESTRUCTURA, de esta forma la idea es REINTERPRETA la misma de una forma más "austera" sin perder la importancia y el rol que ocupa esta en el proyecto. Buscando generar una mixtura entre los referentes y el PFC dando como resultado un edificio más viable y no tan utópico teniendo presente LA ESTRUCTURA COMO CONTENEDOR



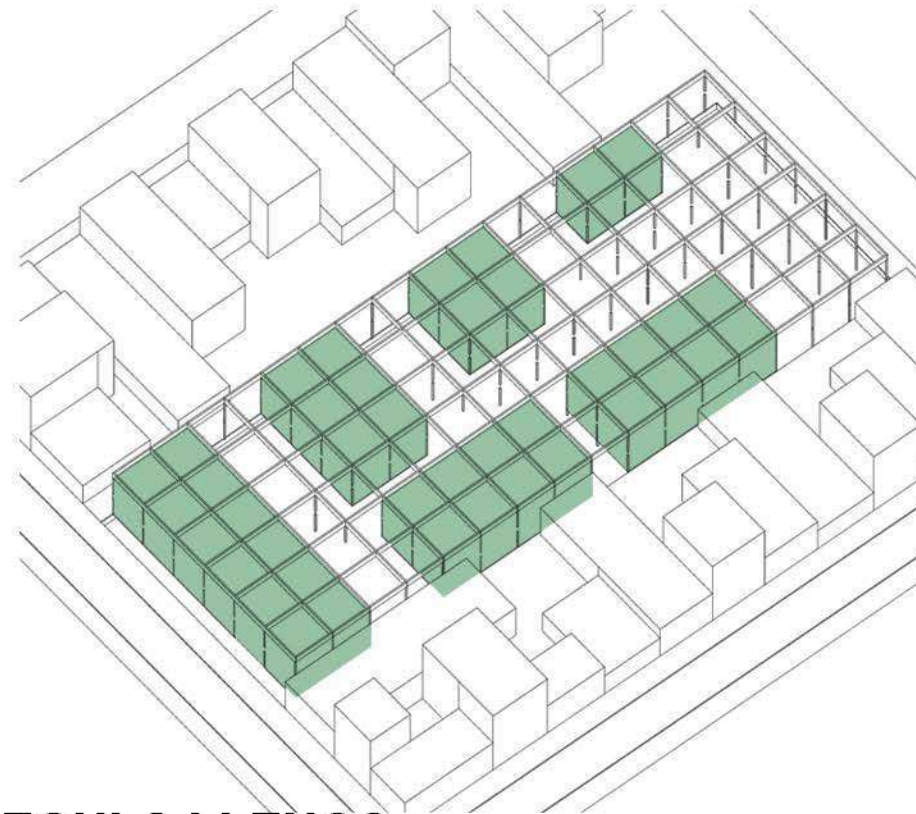
MODULAR

La estructura forma parte de la modulación de la obra a través de una gran grilla totalizadora que abarca todo el proyecto.



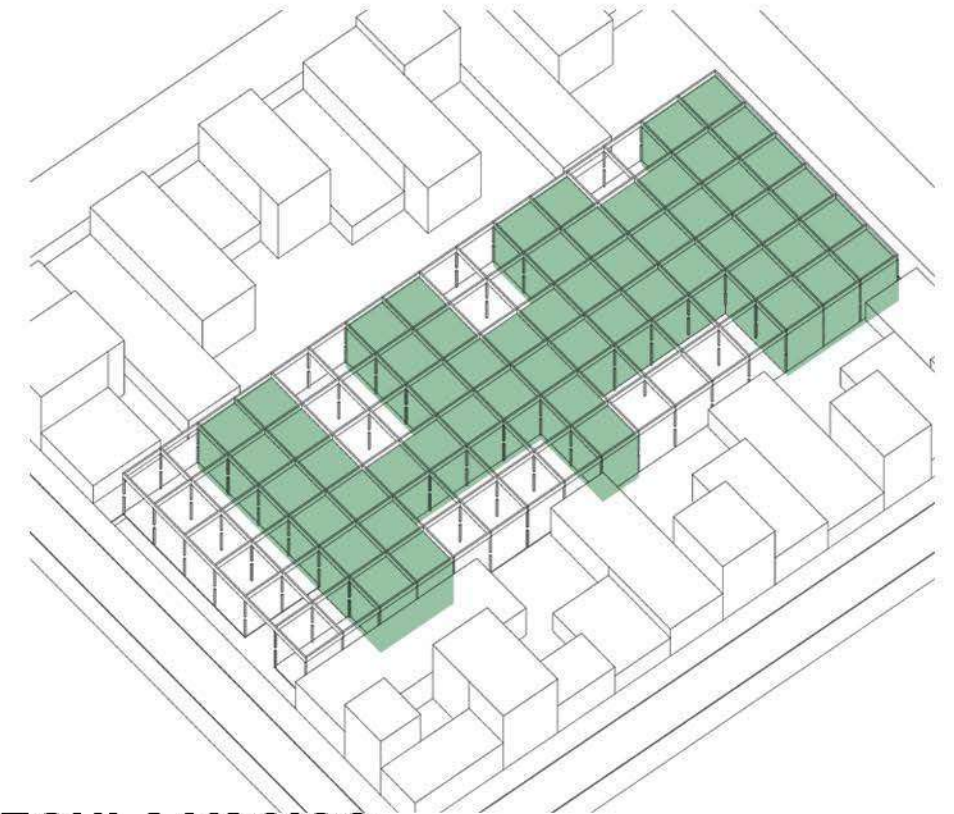
CONTENER

La estructura pasa a tener un gran protagonismo "abrazando" el proyecto generando la sensación de estar adentro estando afuera.



REGULA LLENOS

La estructura es la que rige todo el proyecto dando la pauta de donde ocupar generando una Arquitectura Sistemica.



REGULA VACIOS

La estructura toma protagonismo delimitando también los espacios abiertos, de esta forma no hay ningún espacio remanente.

**REINTERPRETAR
LOS
REFERENTES
ESTUDIADOS**

**REVITALIZAR
LA ZONA**

**APORTAR
A LA COMUNIDAD
ESPACIO PUB.
Y
EQUIPAMIENTO
DE APOYO**

**GENERAR UNA
ARQUITECTURA
ORDENADA
Y SISTÉMICA
A TRAVÉS DE LOS
ELEMENTOS
ESTRUCTURALES**

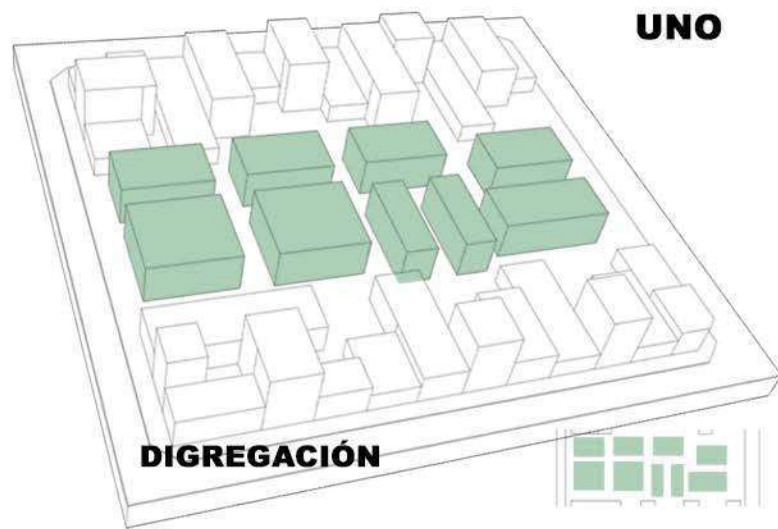
OBJETIVOS DICIPLINARES

Cada uno de los objetivos mencionados es tan importante como el otro. Cuando hablamos de reinterpretar los referentes estudiados, una vez analizados y metidos en tema sabiendo que, tanto el edificio de Cedric Price como la Arquitectura Móvil de Jona Fridman son ideas Utópicas por lo tanto fueron muy difíciles de concretar, la idea con este proyecto es generar un edificio que abrace esos ideales o pensamientos donde la estructura sea la parte fundamental del mismo pero que este sea viable hoy en día.

Con revitalizar la zona me refiero a que se pueda mediante la arquitectura cambiar un área degradado de uso escaso en un área de mayor uso. Ejemplo de estos hay muchísimos creo que el más acertado el cual en un momento del proceso de PFC se usó como referente es el Centro Georges Pompidou el cual básicamente se planteó un proyecto de centro cultural en un área degradado de París más precisamente en un estacionamiento el cual revolucionó la zona y la convierte en una parada obligada si se visita la ciudad. La idea con el proyecto es tomar el mismo rumbo pero a una escala menor y con un programa diferente pero en busca del mismo fin.

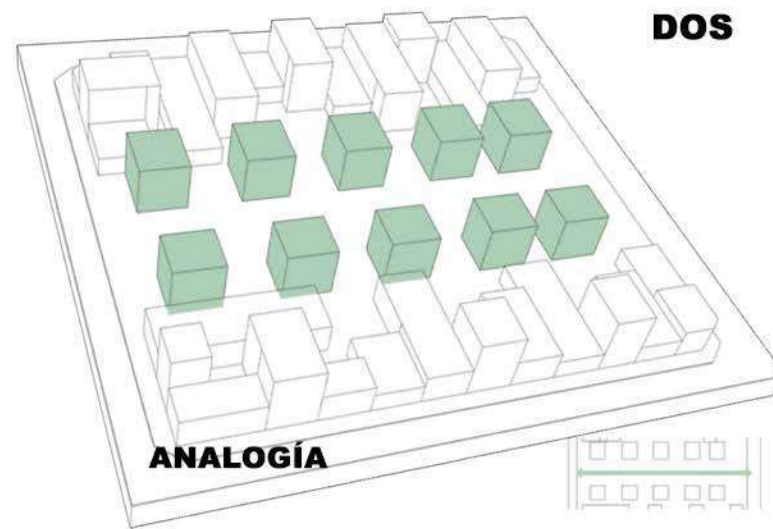
El tercer objetivo nace de conocer El Barrio y saber que falta o que se le puede aportar al mismo. La idea es nuclear todas aquellas actividades dispersas por el barrio y aquellas que faltan en un Único Edificio sumandole el Espacio Público tan necesario para que la comunidad se apropie de él y le dé el uso que necesite.

El último objetivo (general) es evidenciar cómo se puede crear orden dentro del desorden tomando como ejemplo el entorno inmediato, el cual las viviendas se apropian del territorio sin una lógica en común. En el caso del proyecto la idea es mostrar cómo con una grilla totalizadora se puede regular todos los aspectos del mismo pasando por la estructura, generando espacios públicos con una dirección intencionada y escalonada, hasta el mobiliario. Por lo cual se puede conseguir con esto una arquitectura ordenada, sistémica y con lógica.



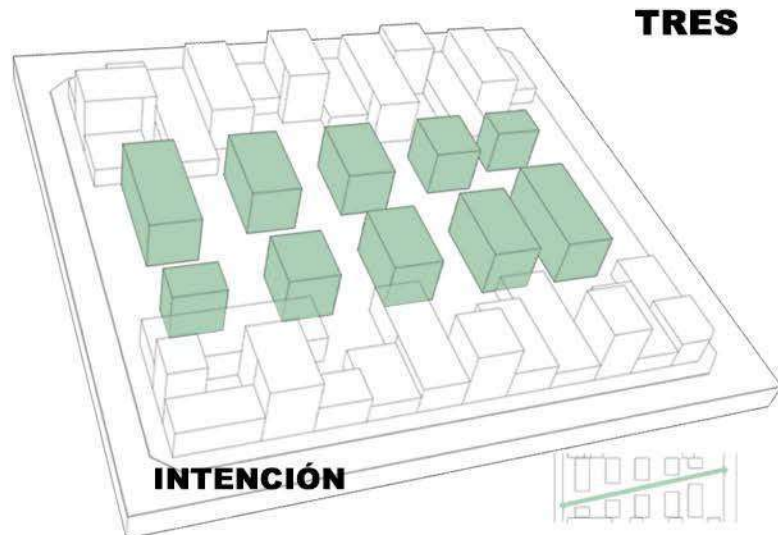
UNO

DIGREGACIÓN



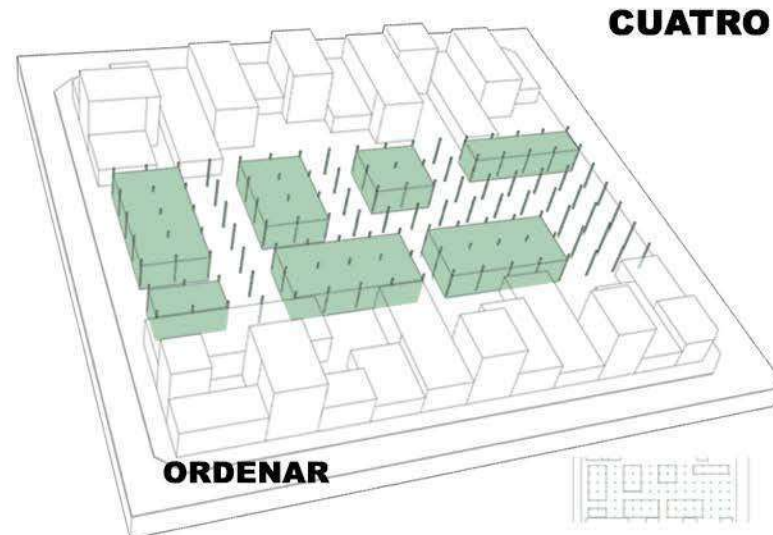
DOS

ANALOGÍA



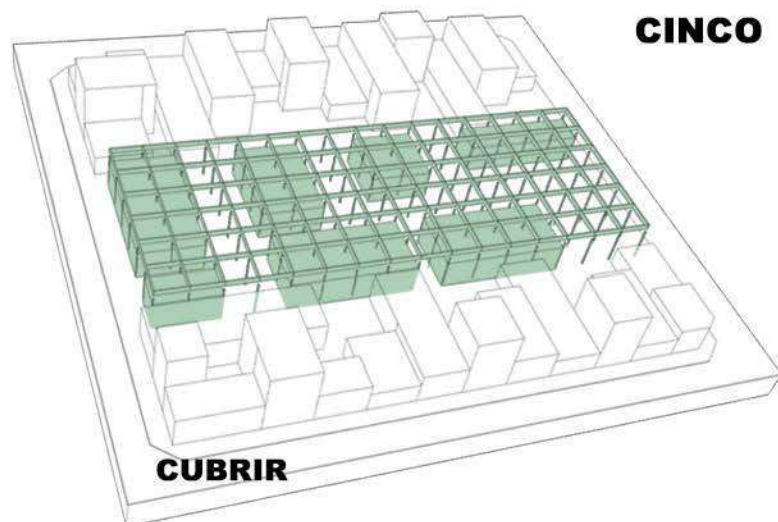
TRES

INTENCIÓN



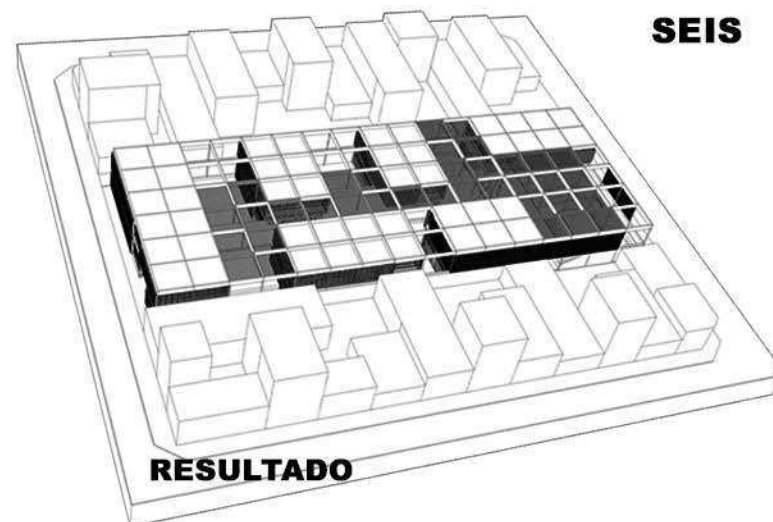
CUATRO

ORDENAR



CINCO

CUBRIR



SEIS

RESULTADO

OPERACIONES PROYECTUALES

UNO

Se vuelca en el terreno todo lo necesario hoy en día para la comunidad en forma dispersa como lo está el entorno.

DOS

Se toma la idea de medias manzanas del entorno en forma de analogía, generando un nuevo camino peatonal y NO vehicular.

TRES

Direccione el camino peatonal en busca de la plaza cercana de tal modo que sea el remate del recorrido aportándole uso e identidad a la misma.

CUATRO

Se busca generar un orden y una arquitectura de sistema mediante una grilla modular que rige el proyecto

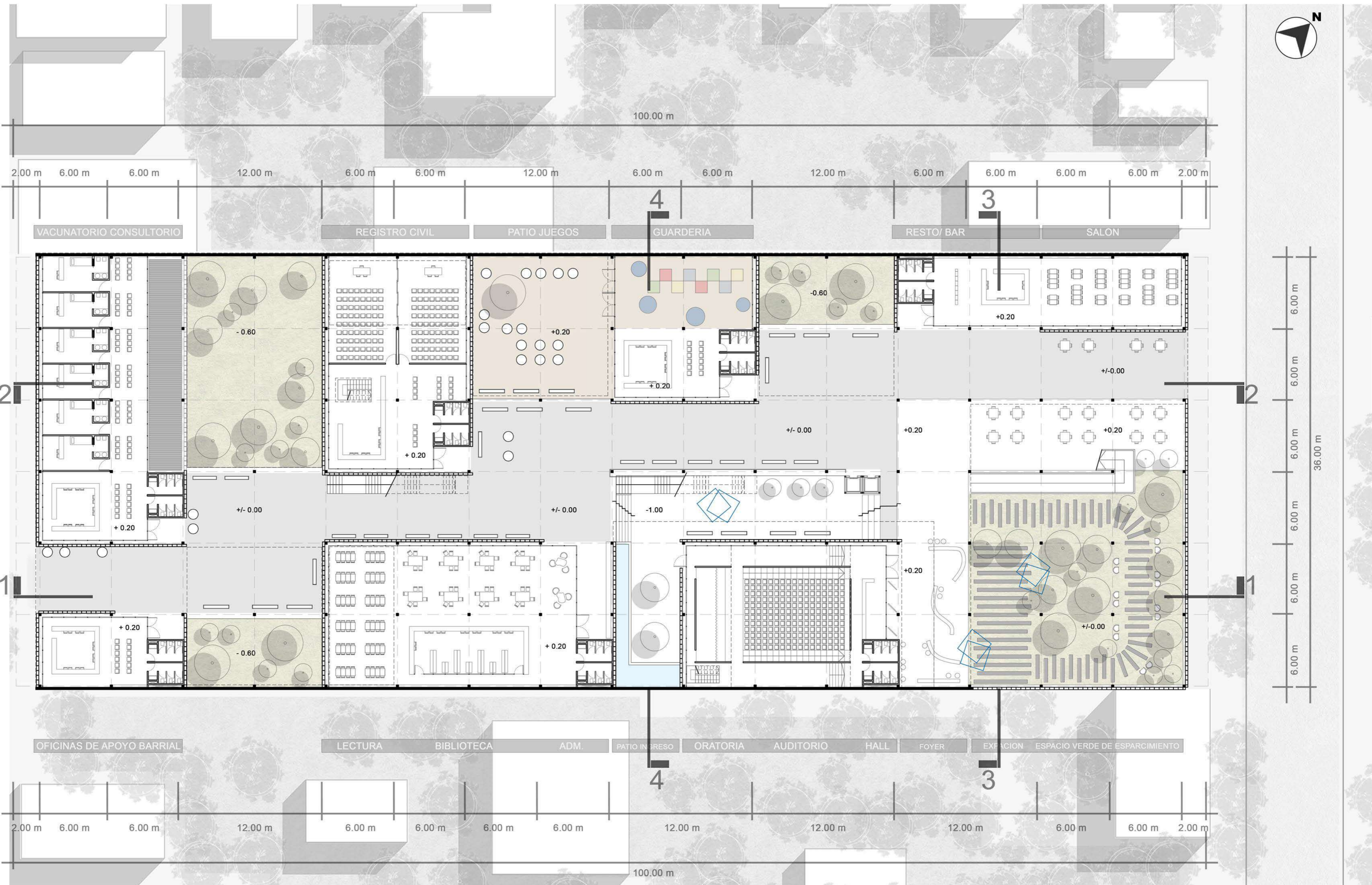
CINCO

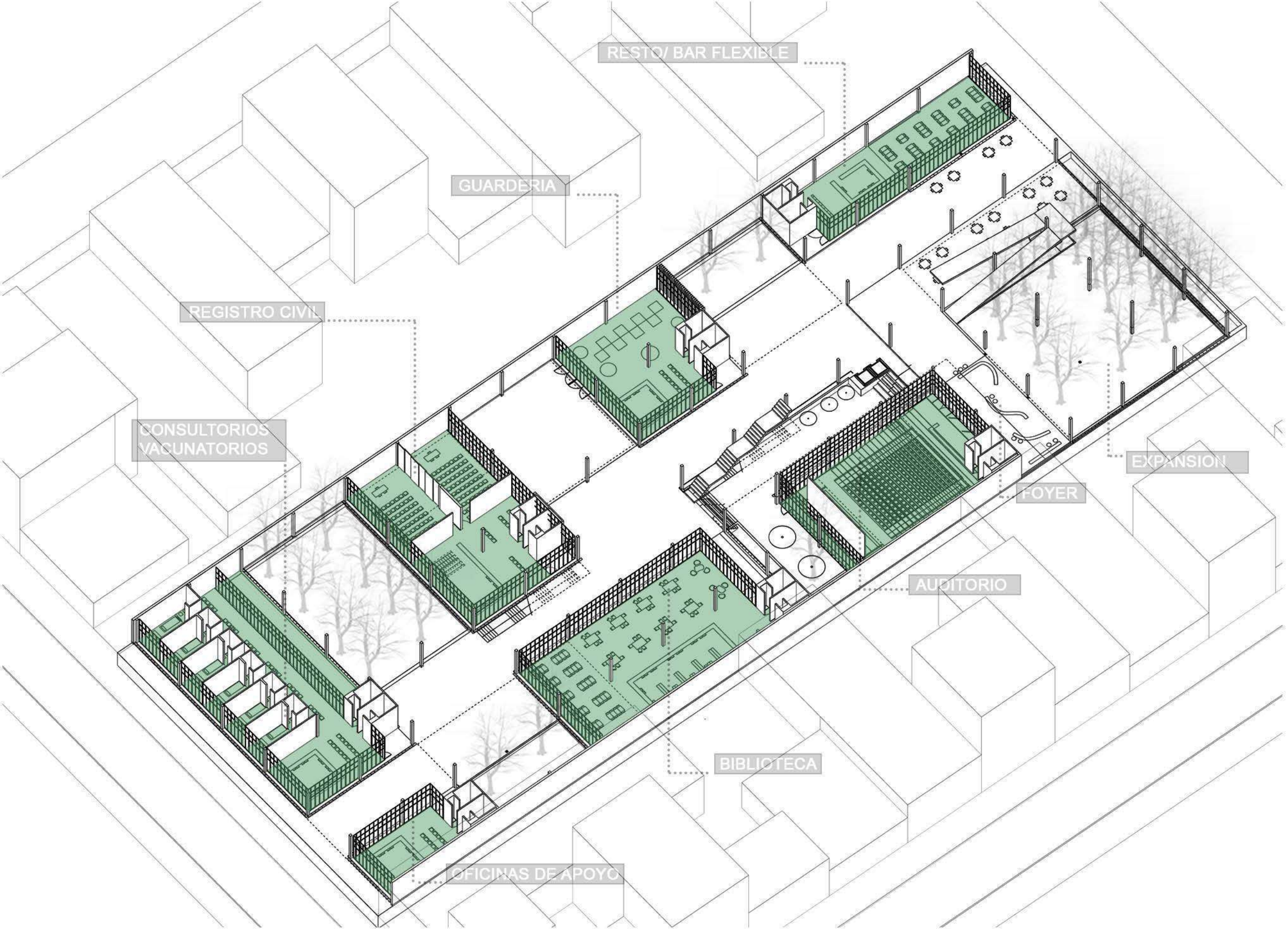
La estructura no solo es el soporte y sostén de la obra sino también es el elemento que cubre la misma obteniendo espacios abiertos pero con sensaciones de estar adentro.

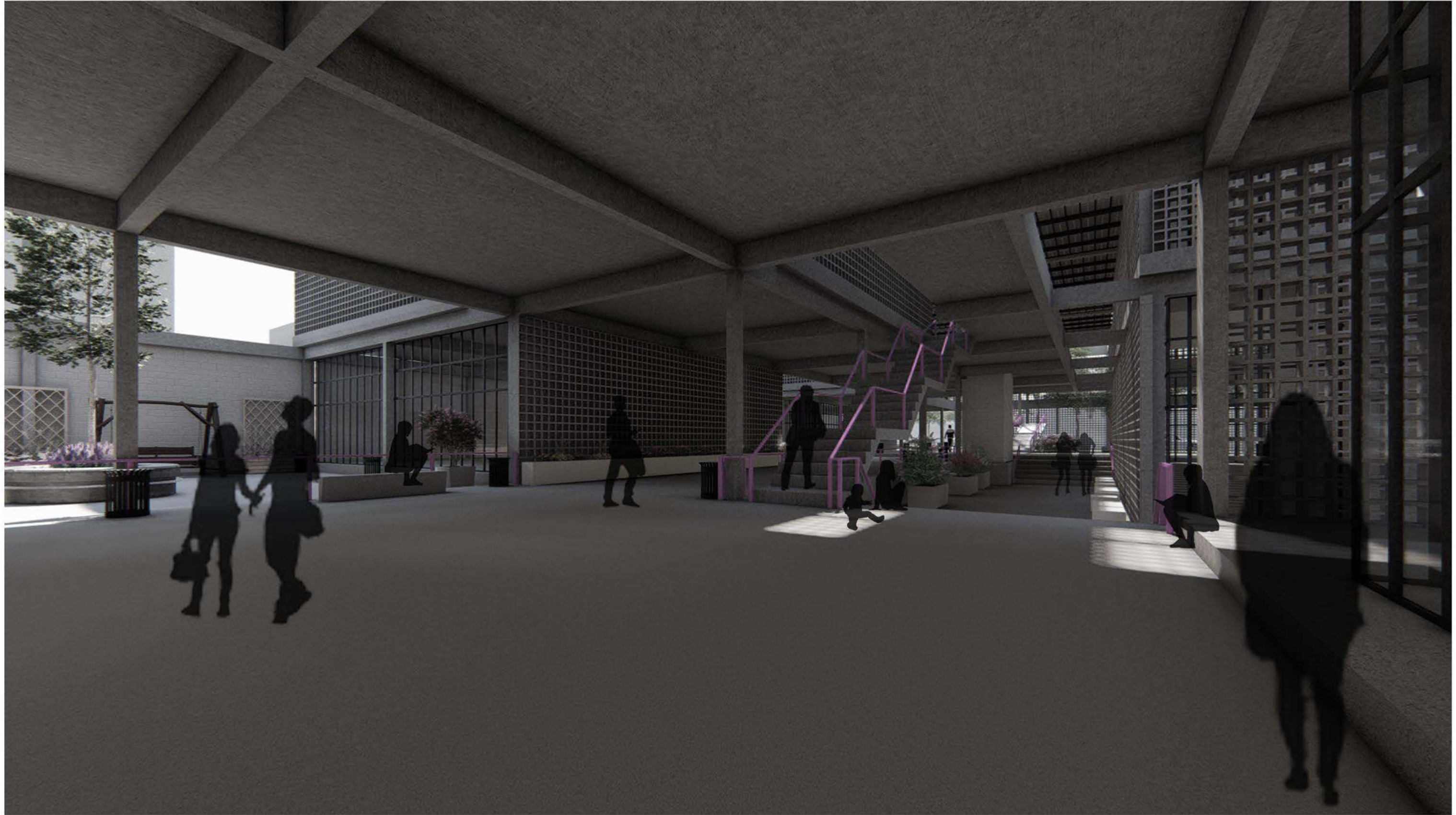
SEIS

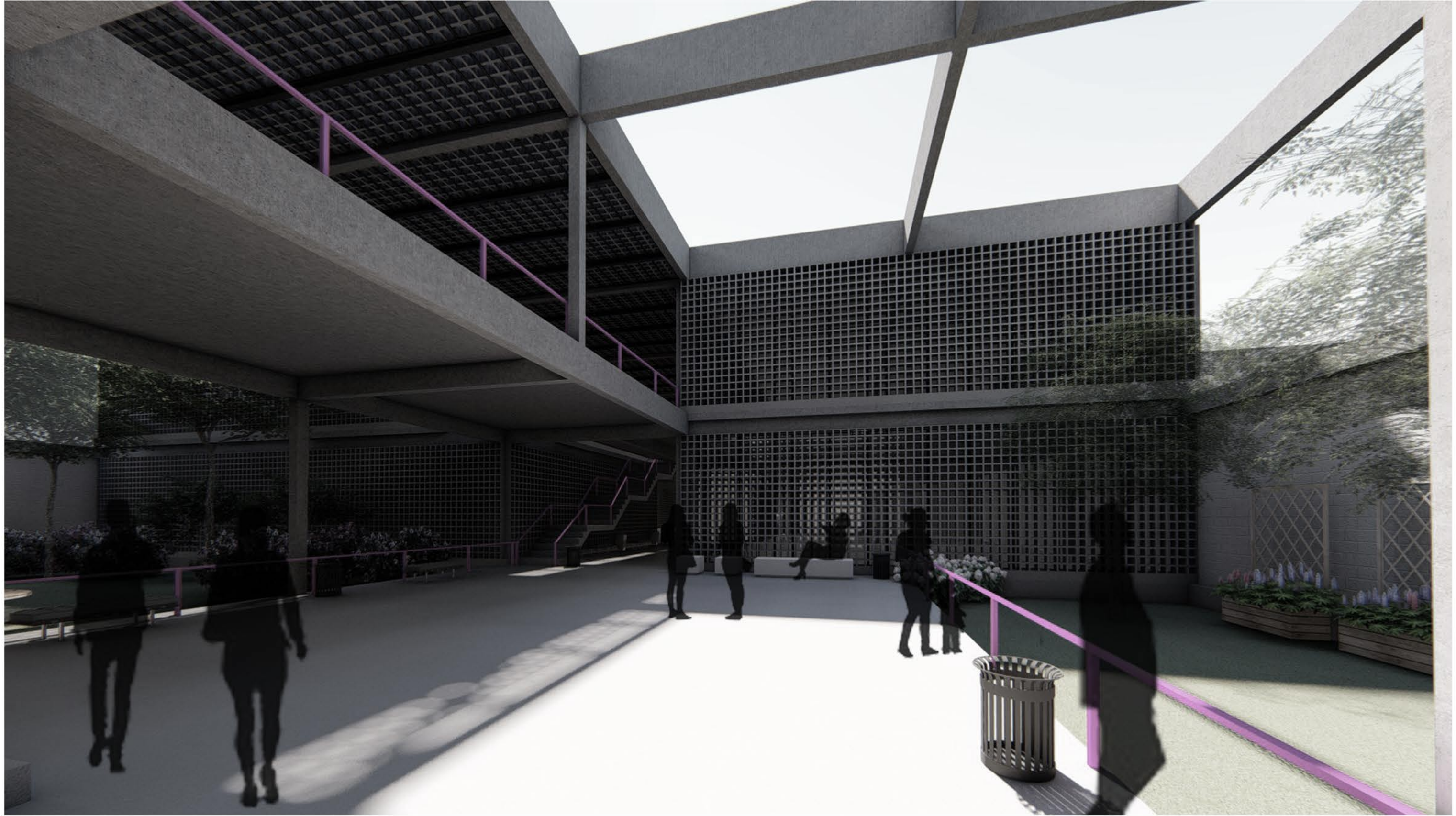
De esta forma se obtiene un edificio autocontenido pero no cerrado sino que se nutre del exterior generando un proyecto abierto que se inserta en un entorno fragmentado.

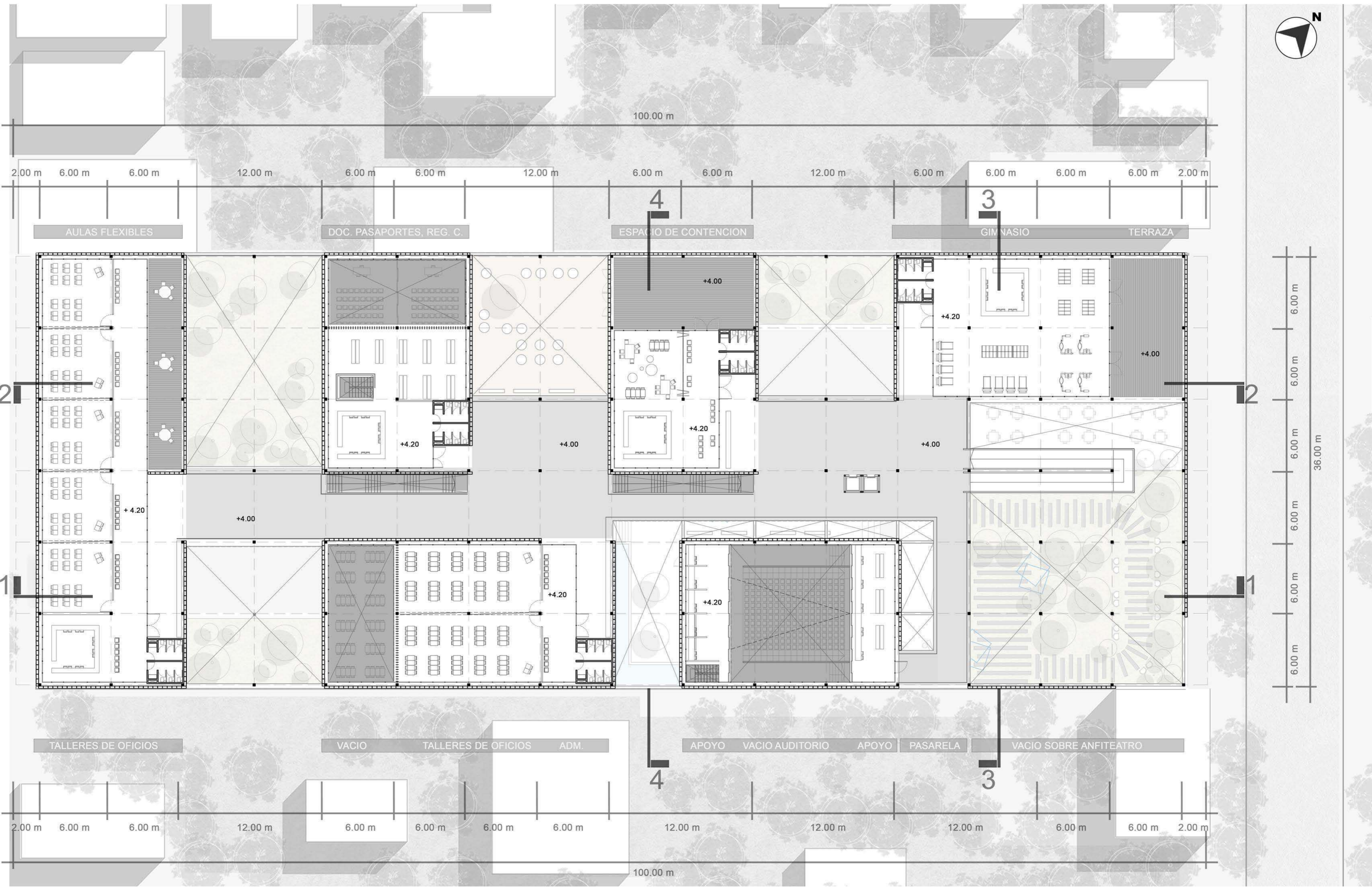


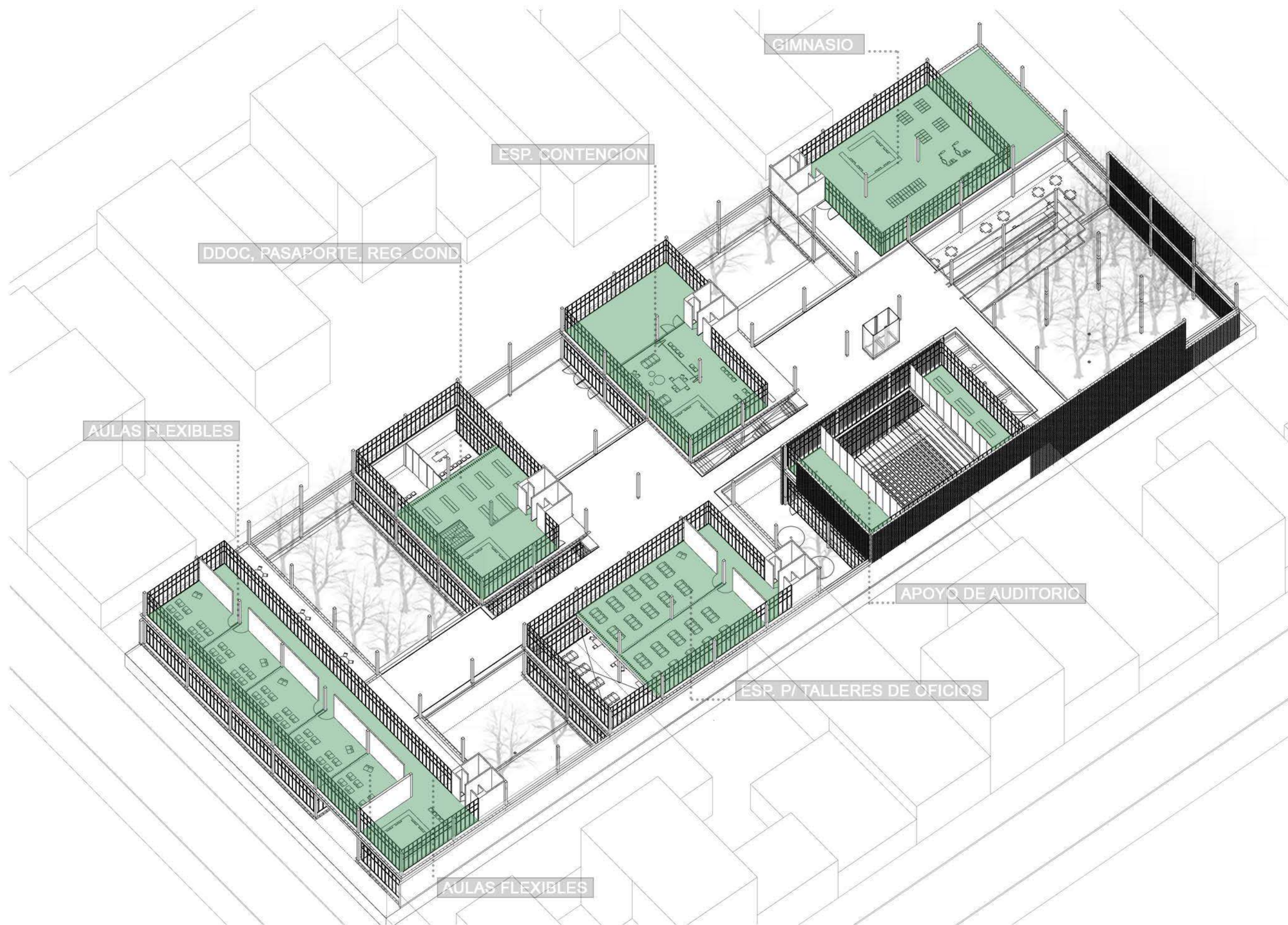


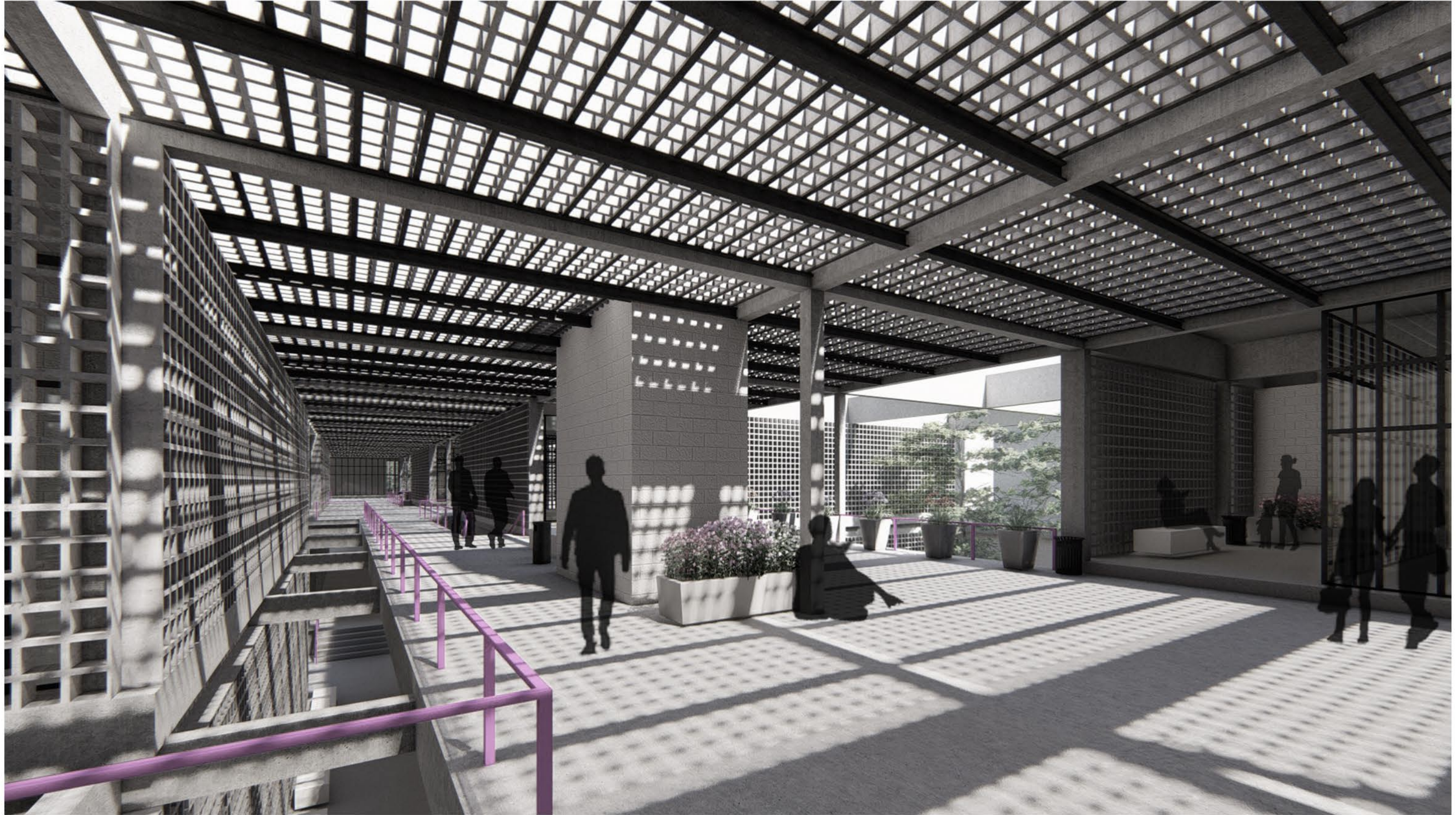


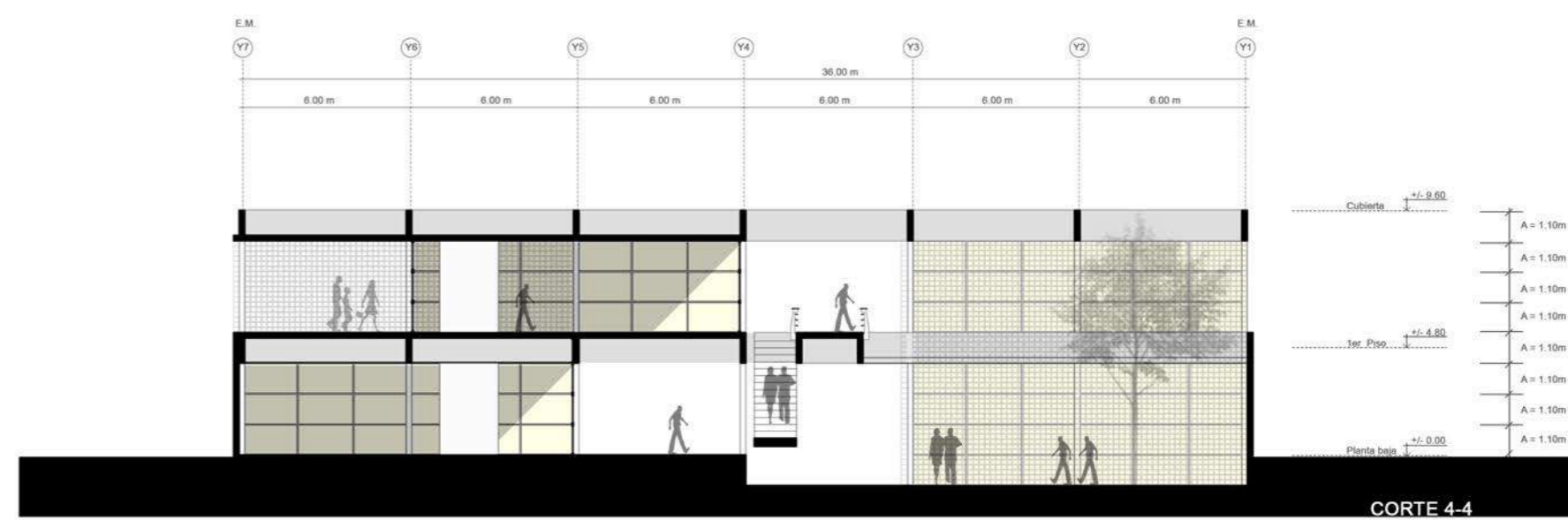
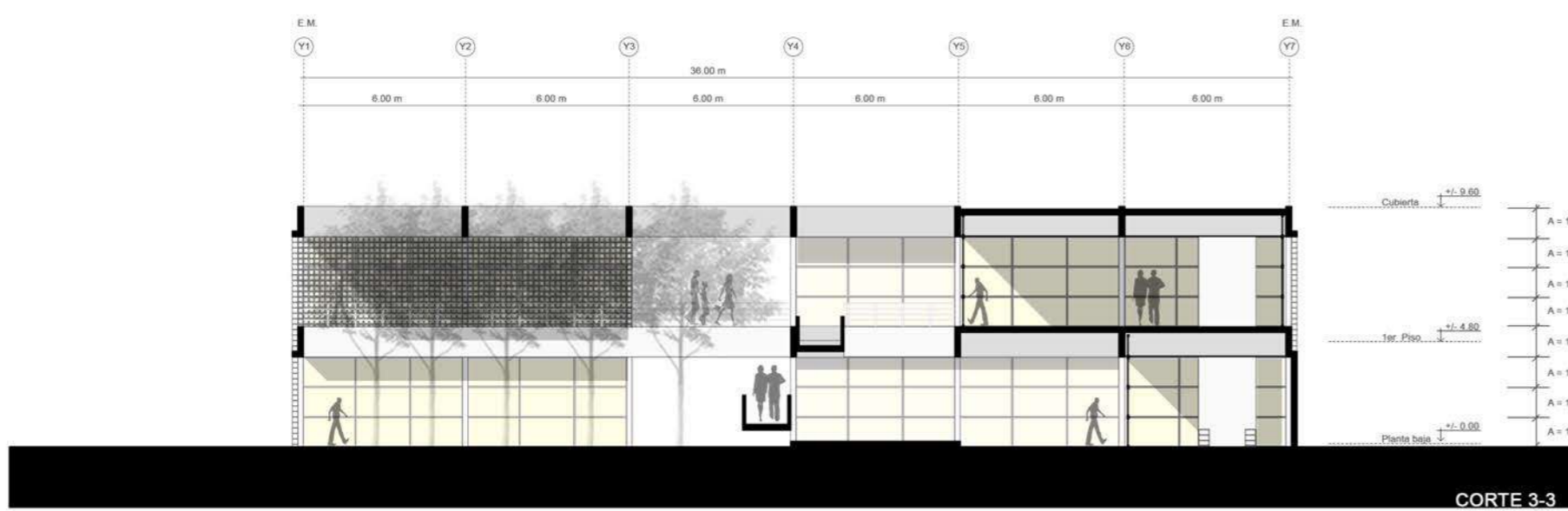
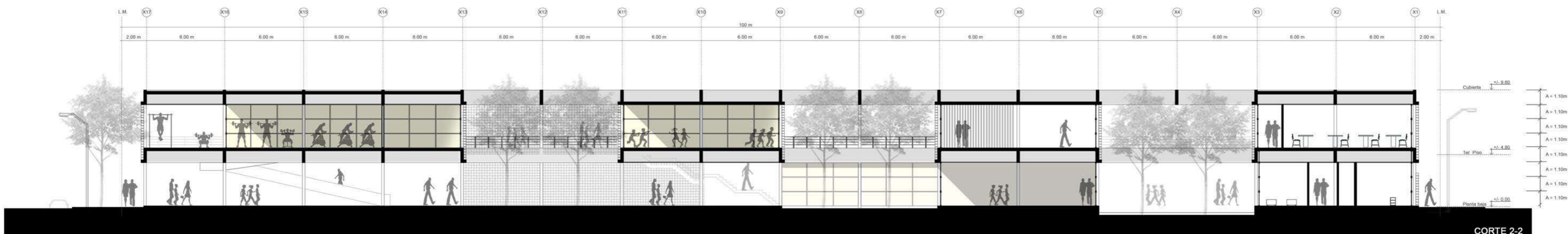
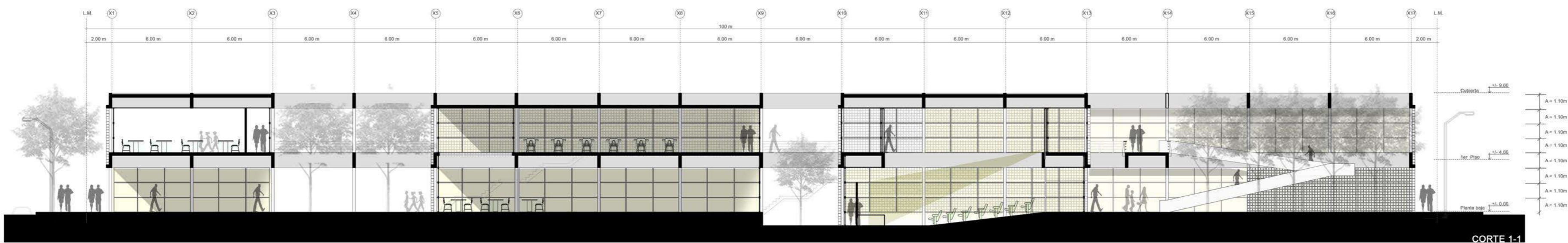


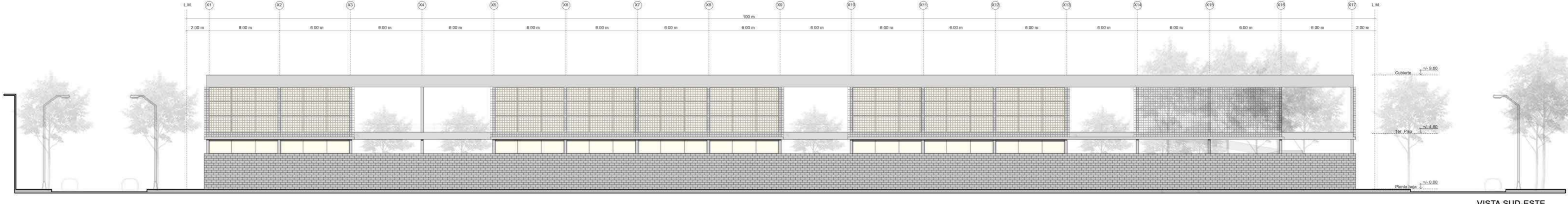




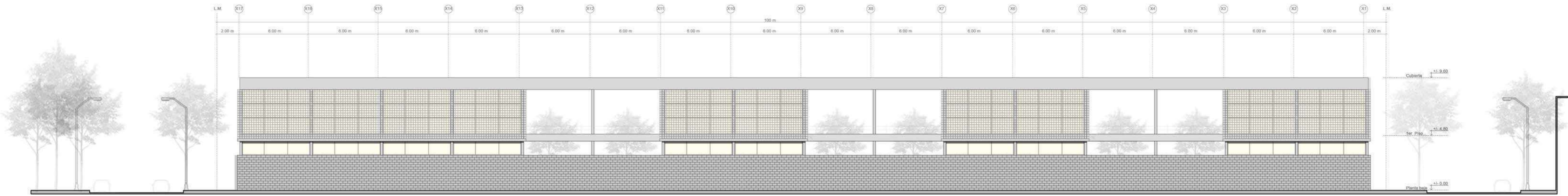




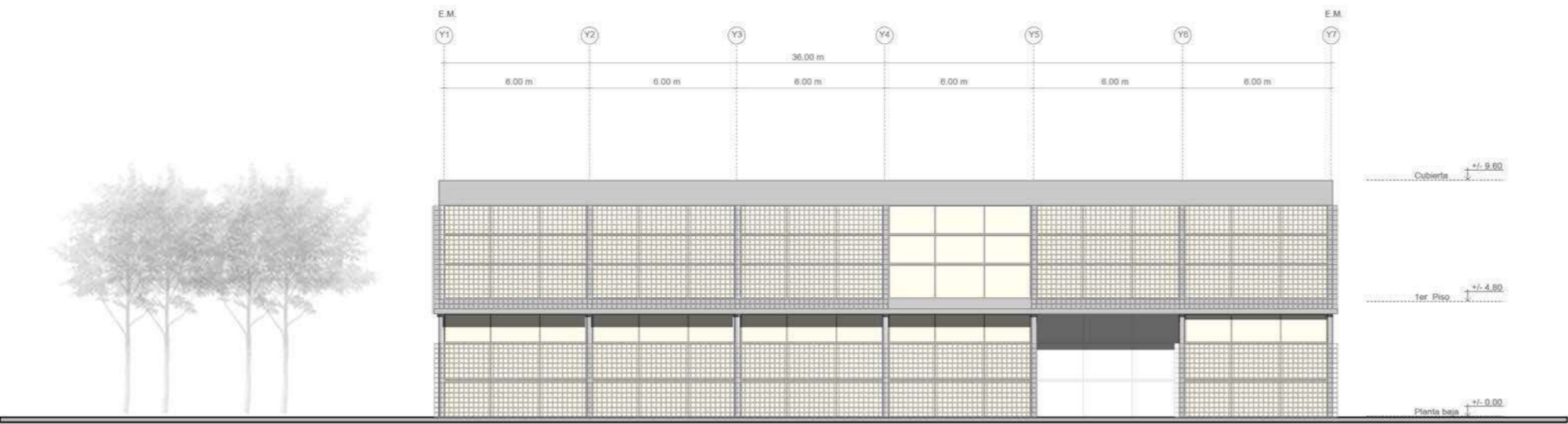




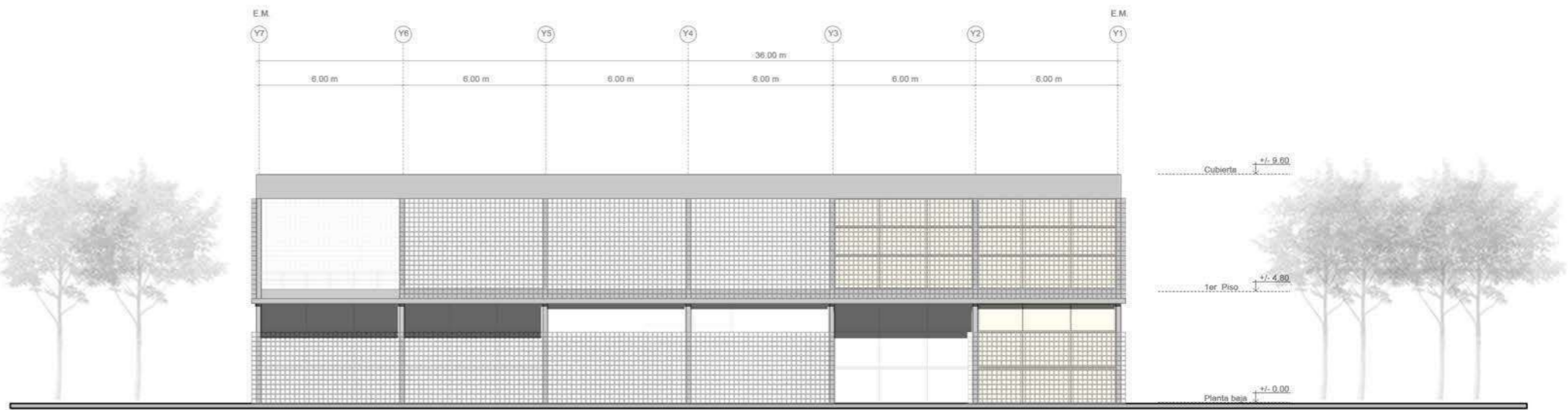
VISTA SUD-ESTE



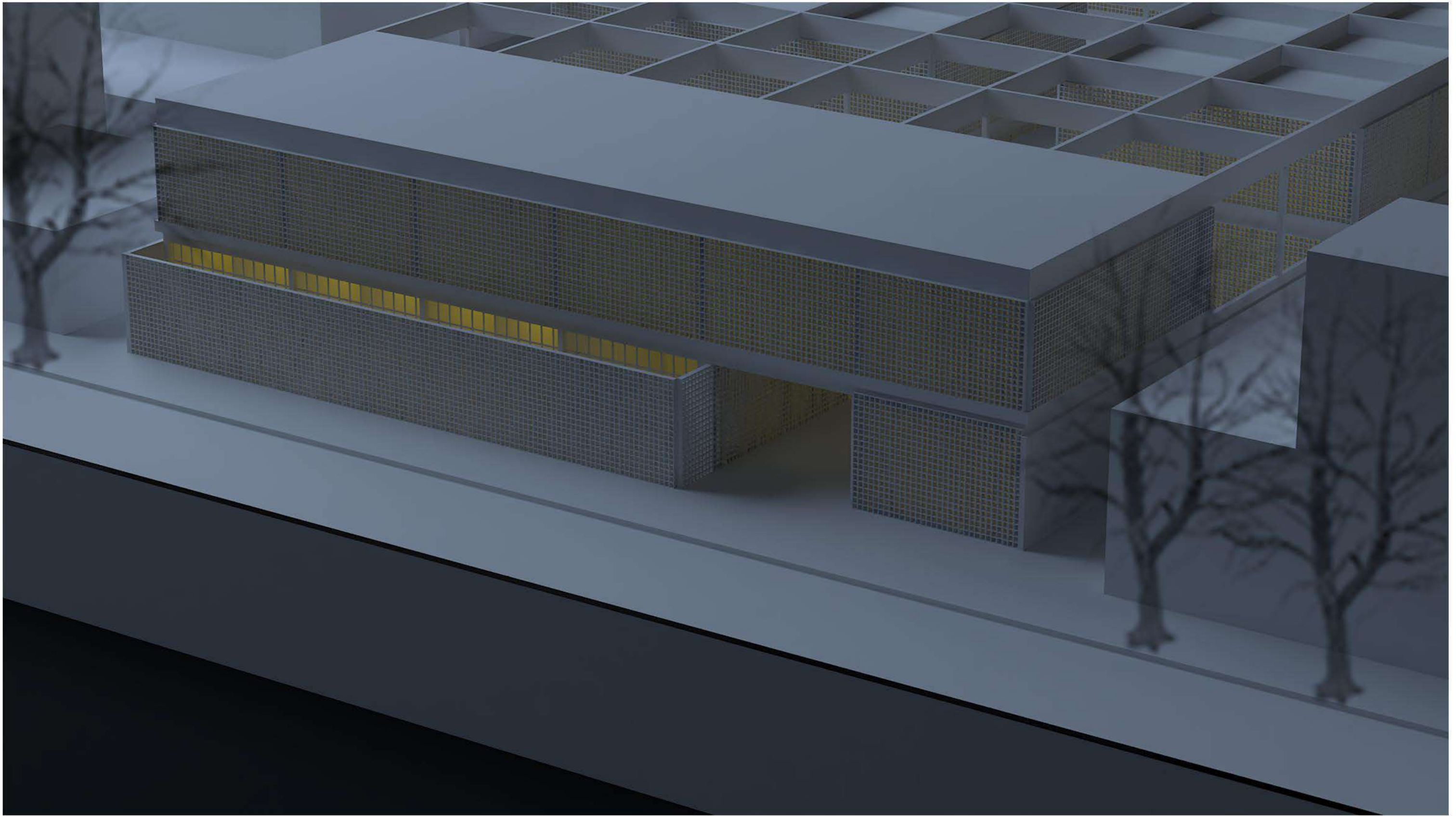
VISTA NOR-OESTE

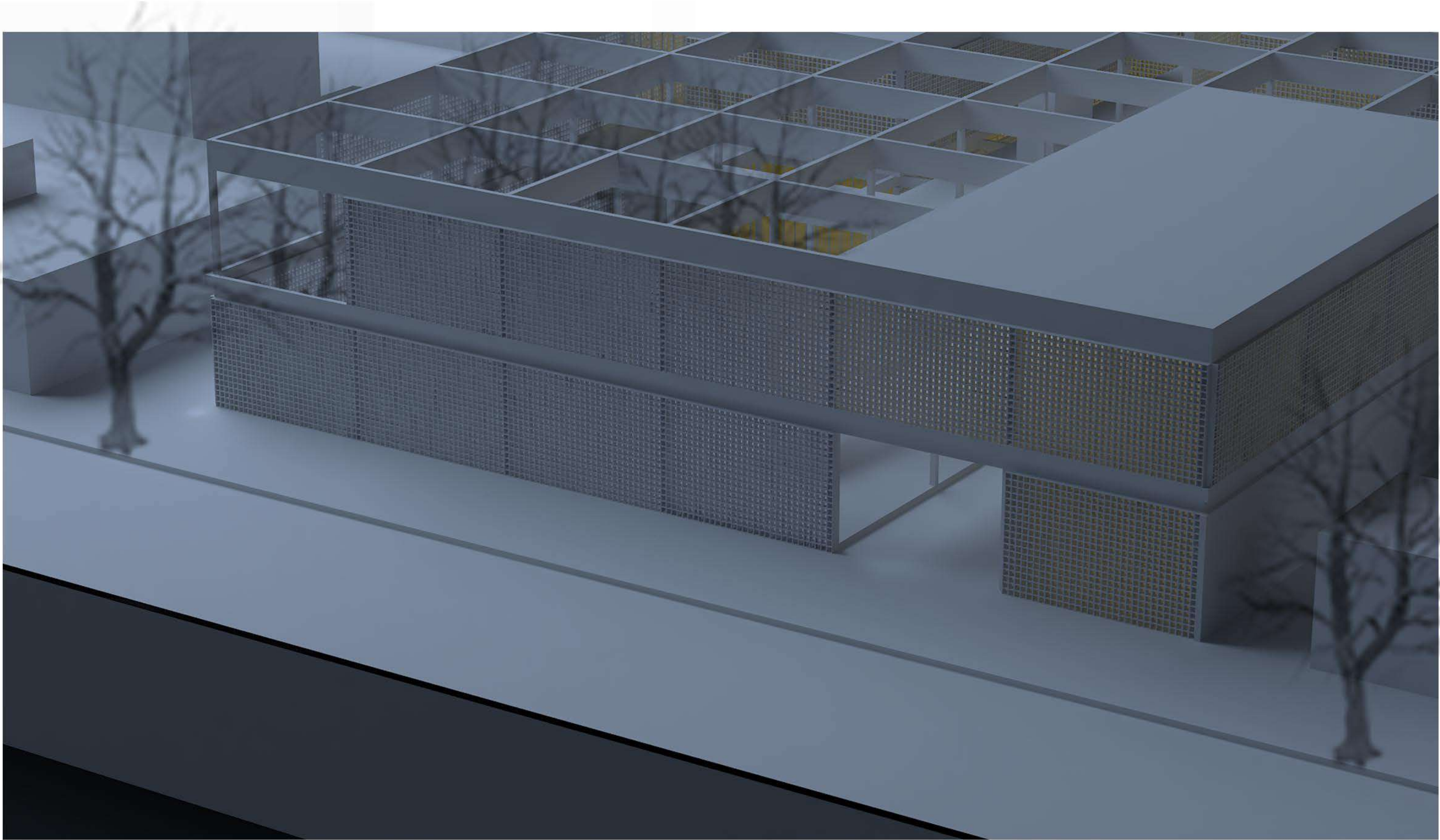


VISTA SUD-OESTE

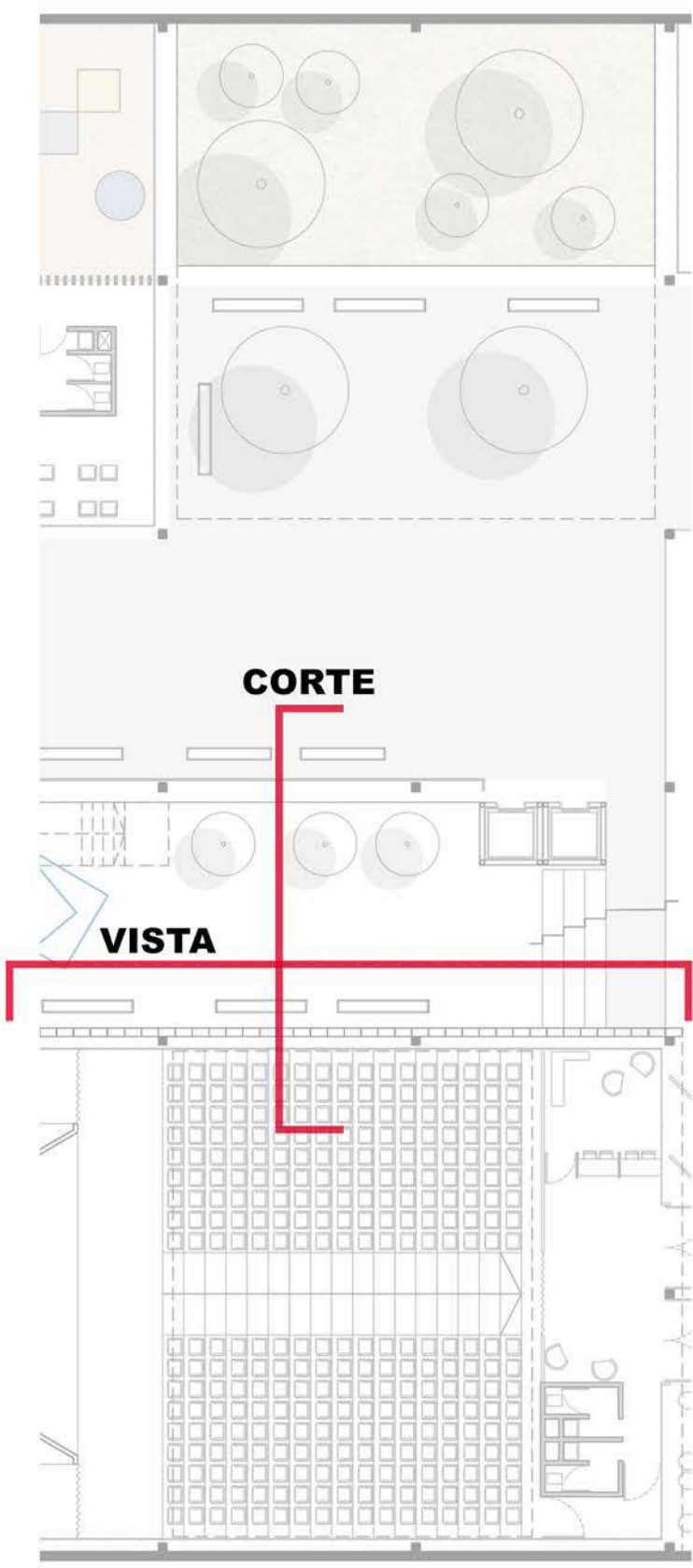


VISTA NOR-ESTE

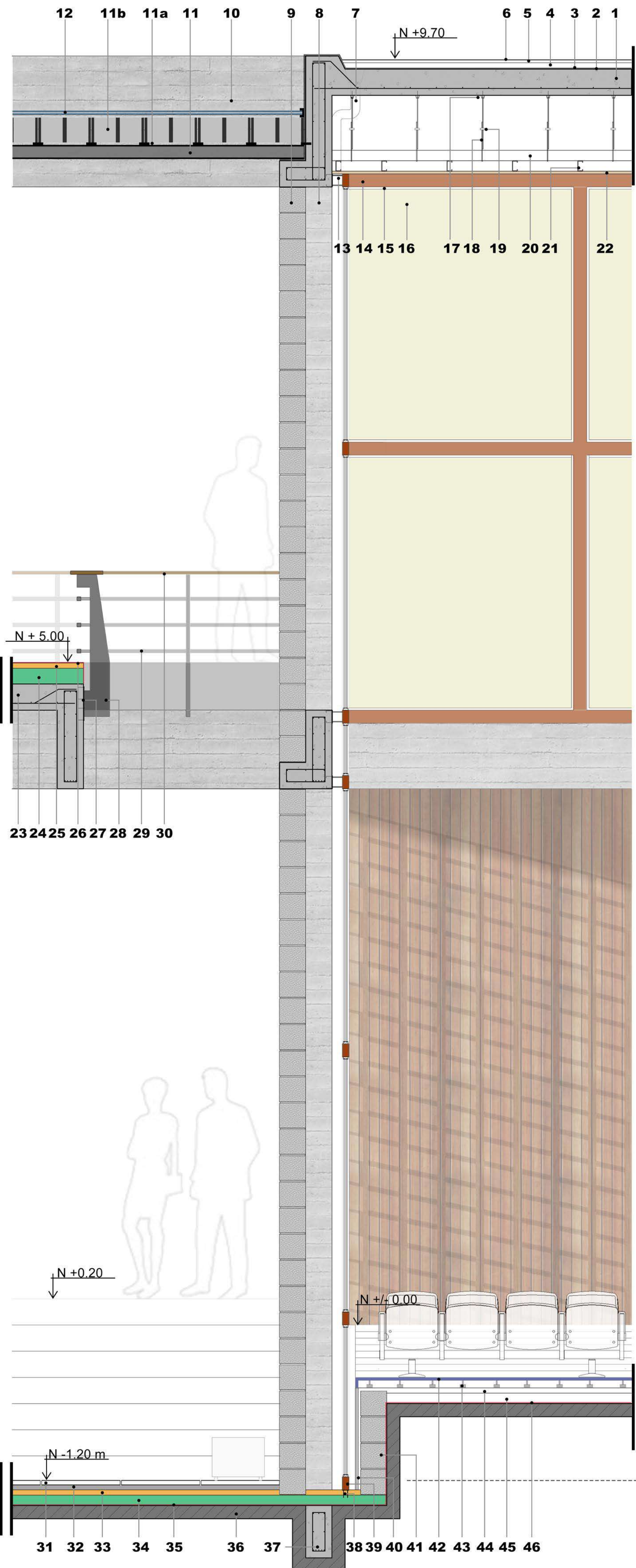




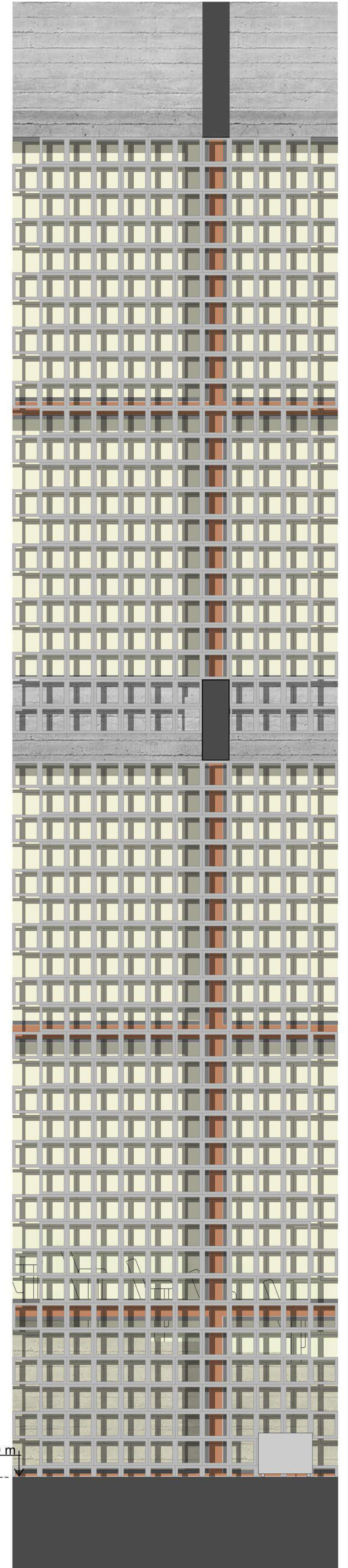
PLANTA



CORTE CONSTRUCTIVO

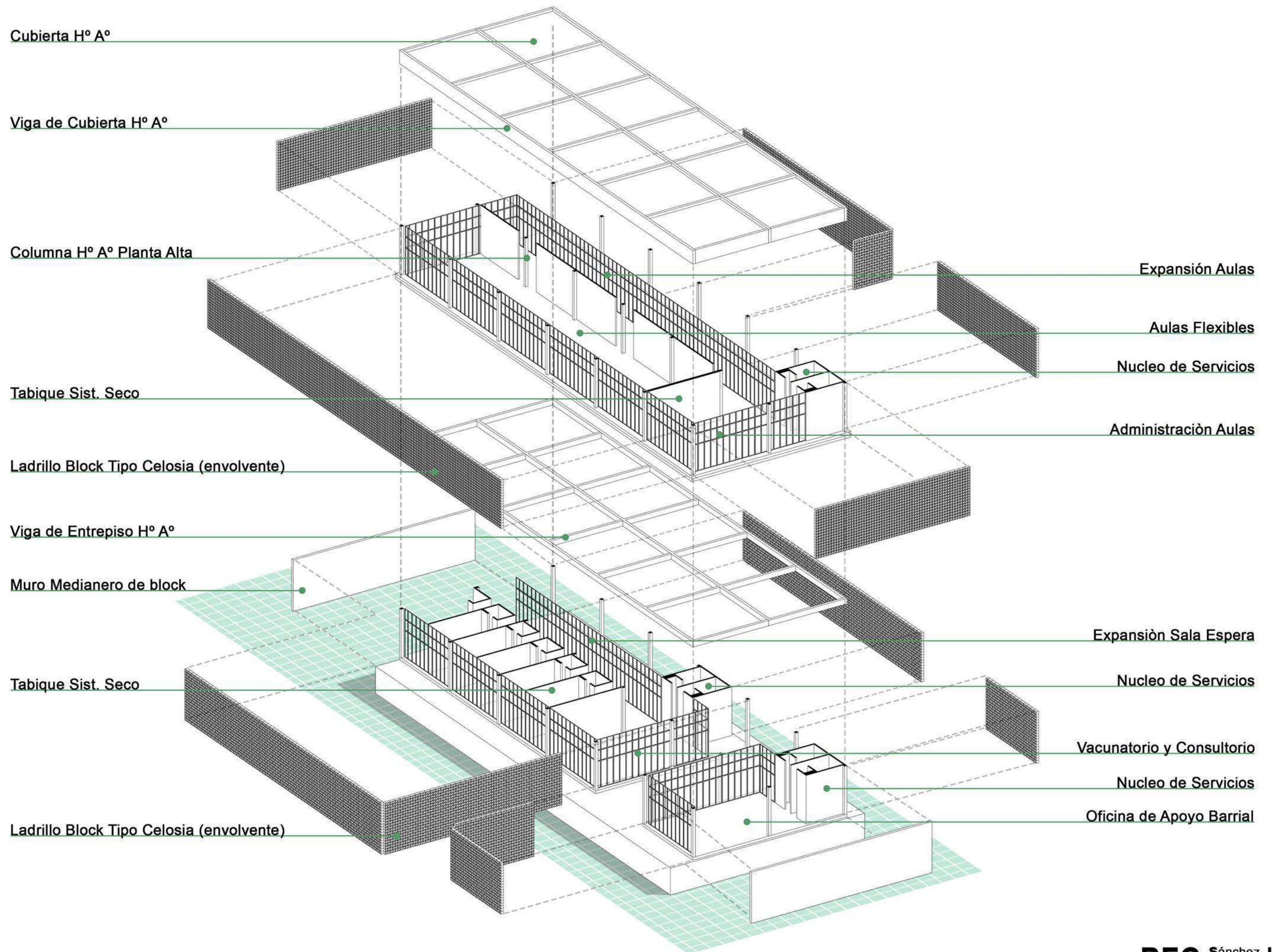


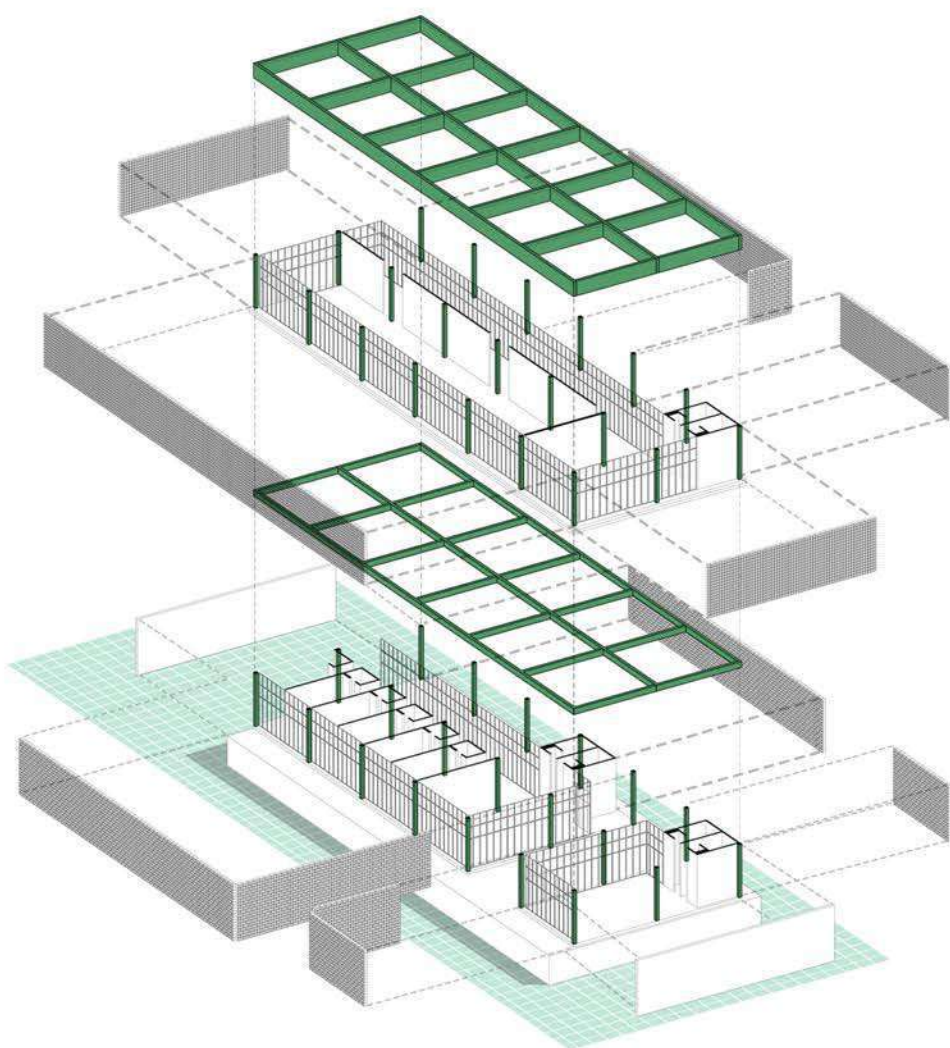
VISTA



REFERENCIAS

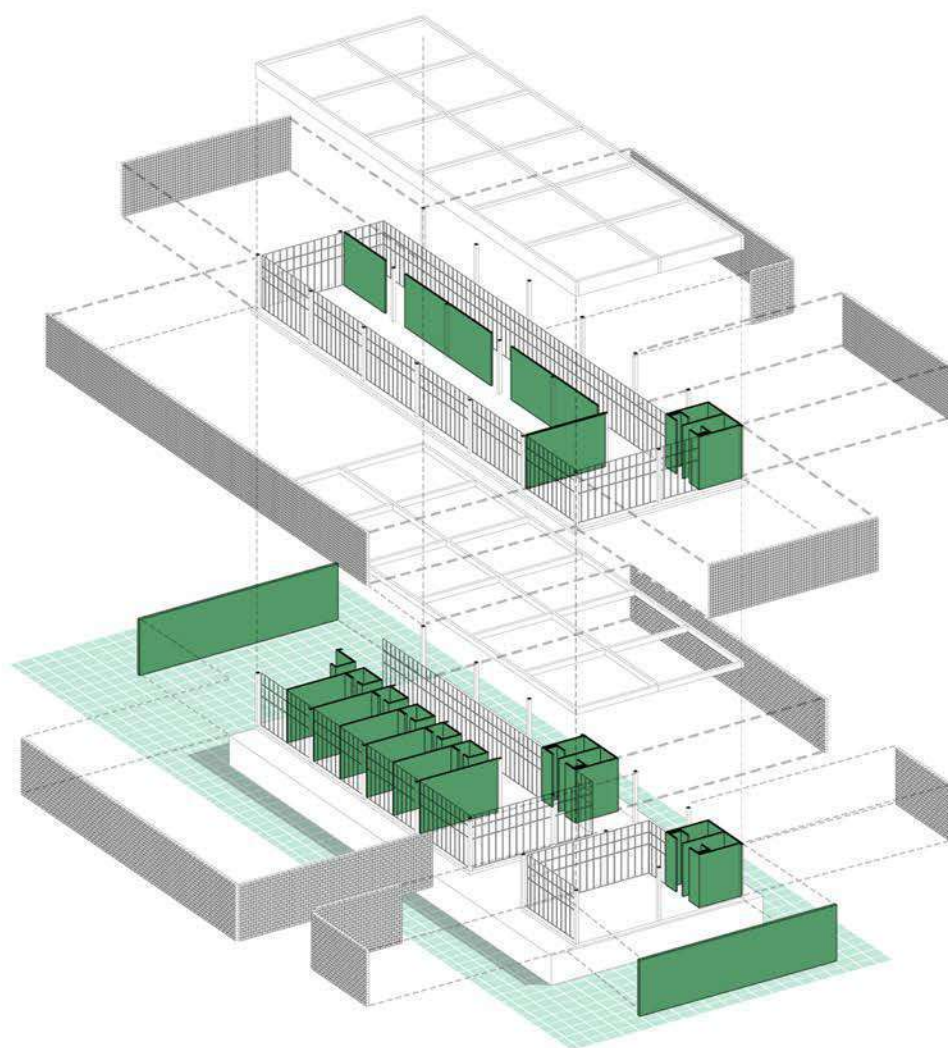
- 1_ Losa de H° A° según cálculo.
- 2_ Barrera de vapor.
- 3_ Aislación térmica.
- 4_ Contrapiso alivianado, con pendiente.
- 5_ Carpeta de nivelación.
- 6_ Membrana líquida, hidrófuga, fibrada.
- 7_ Desague pluvial pvc.
- 8_ Columna H° A° en vista.
- 9_ Ladrillo Block, envolvente tipo celosía.
- 10_ Viga H° A° en vista.
- 11_ Perfil doble "T" Estructura principal de semicubierto.
- 11a_ Planchas de acero Estructura secundaria de semicubierto.
- 11b_ Ladrillo Block tipo "celosía"
- 12_ Carpintería, doble vidrio templado.
- 13_ Perfil doble "T" empotrado con pernos de anclaje.
- 14_ Caño estructural, estructura principal de carpintería.
- 15_ Carpintería de aluminio.
- 16_ Doble vidrio hermético (DVH).
- 17_ Pieza metálica anclada a losa.
- 18_ Varillas verticales tipo "tensor".
- 19_ Regulador de altura.
- 20_ Perfil "G" galvanizado.
- 21_ Perfil "C" galvanizado.
- 22_ Placa acústica 1.20 x 2.40.
- 23_ Losa de H° A° según cálculo.
- 24_ Contrapiso alivianado.
- 25_ Carpeta de nivelación.
- 26_ Membrana líquida terminación.
- 27_ Placa de acero, para sujeción de baranda, empotrada con pernos de anclaje.
- 28_ Alma de acero (baranda)
- 29_ Estructural de acero.
- 30_ Madera como Antepecho.
- 31_ Baldosa alto tránsito 60x60.
- 32_ Pegamento para baldosa.
- 33_ Carpeta de nivelación.
- 34_ Contrapiso.
- 35_ Aislación hidrófuga horizontal.
- 36_ Suelo firme.
- 37_ Viga de fundación de H° A° según cálculo.
- 38_ Planchuela de acero con pernos de anclajes.
- 39_ Caño estructural, estructura principal de carpintería.
- 40_ Rev. grueso hidrófugo + fino.
- 41_ Ladrillo Block.
- 42_ Piso flotante de madera.
- 43_ "pollo" de nivelación c/ tirante.
- 44_ Carpeta de nivelación.
- 45_ Contrapiso.
- 46_ Aislación hidrófuga horizontal.





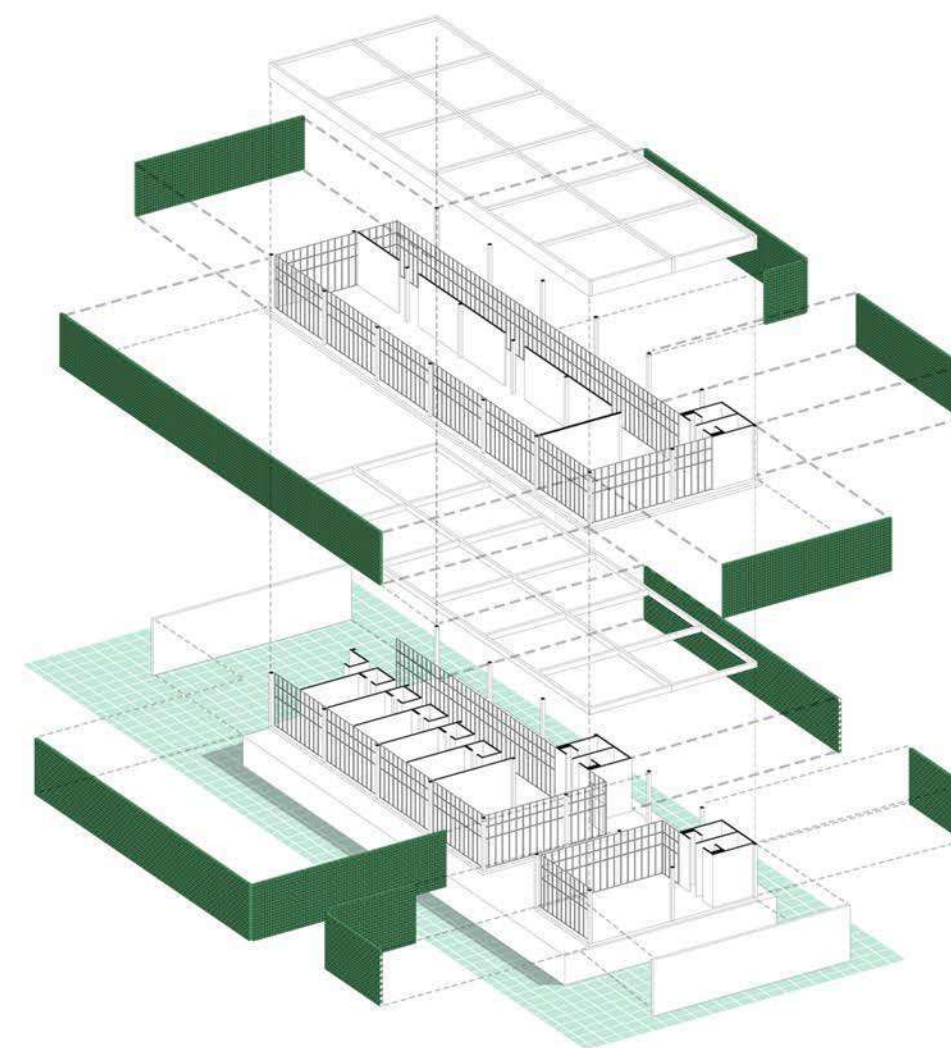
SUBSISTEMA ESTRUCTURAL

La elección del sistema estructural nace debido al tipo de proyecto, donde vemos que el mismo solo se desarrollo en 2 planta y no posee grandes dimensiones entre sus apoyos, pero tambien por que queria un sistema ya conocido facil de realizar, es decir, sin necesidad de tener que contratar mano de obra altamente especializada para realizar una estructura compleja, sabiendo que el proyecto no lo amerita.



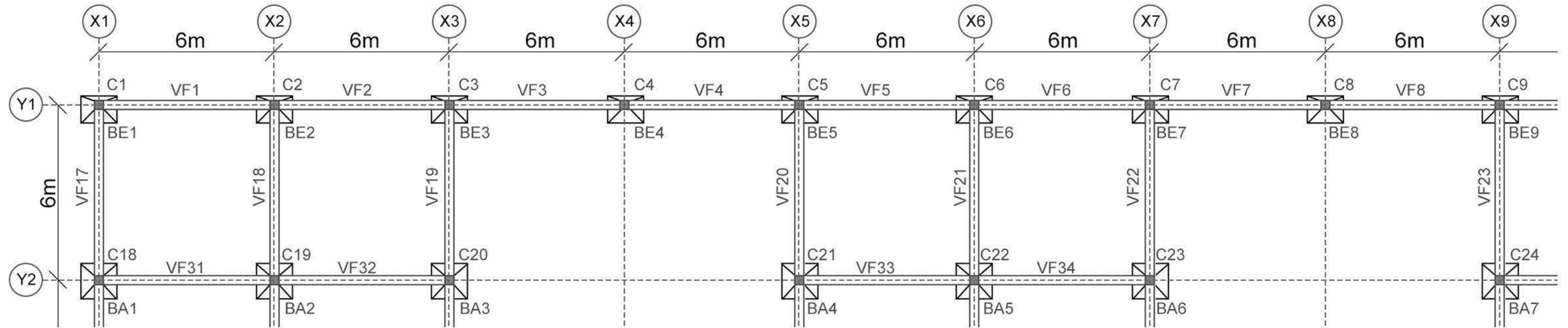
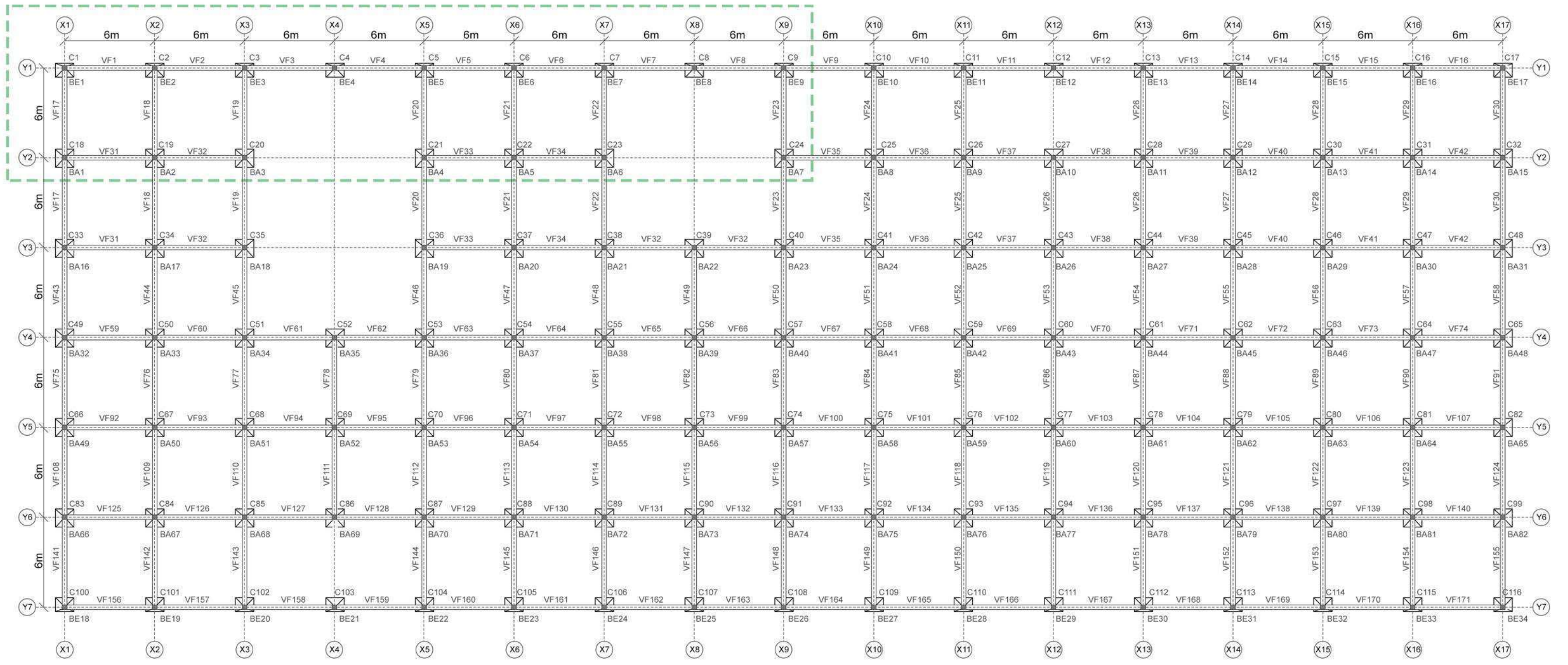
SUBSISTEMA TABIQUES DIVISORIOS

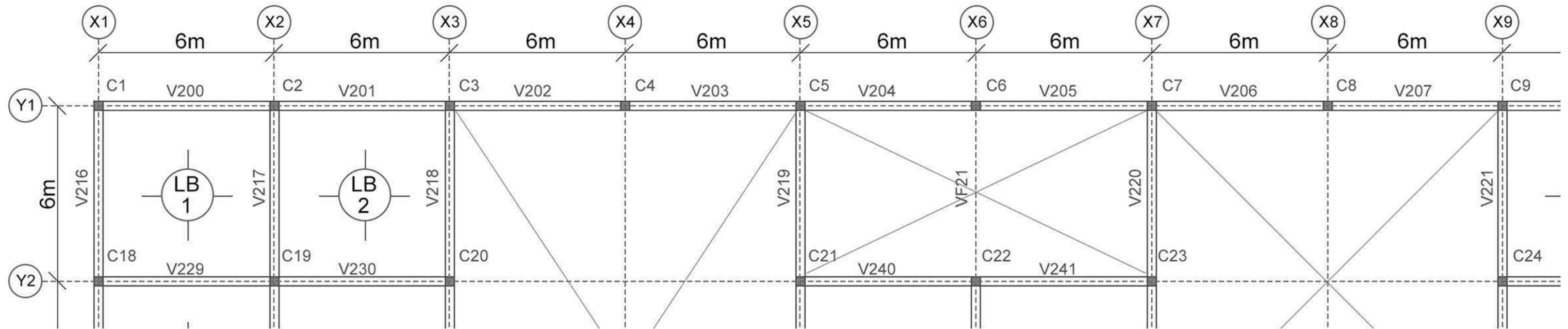
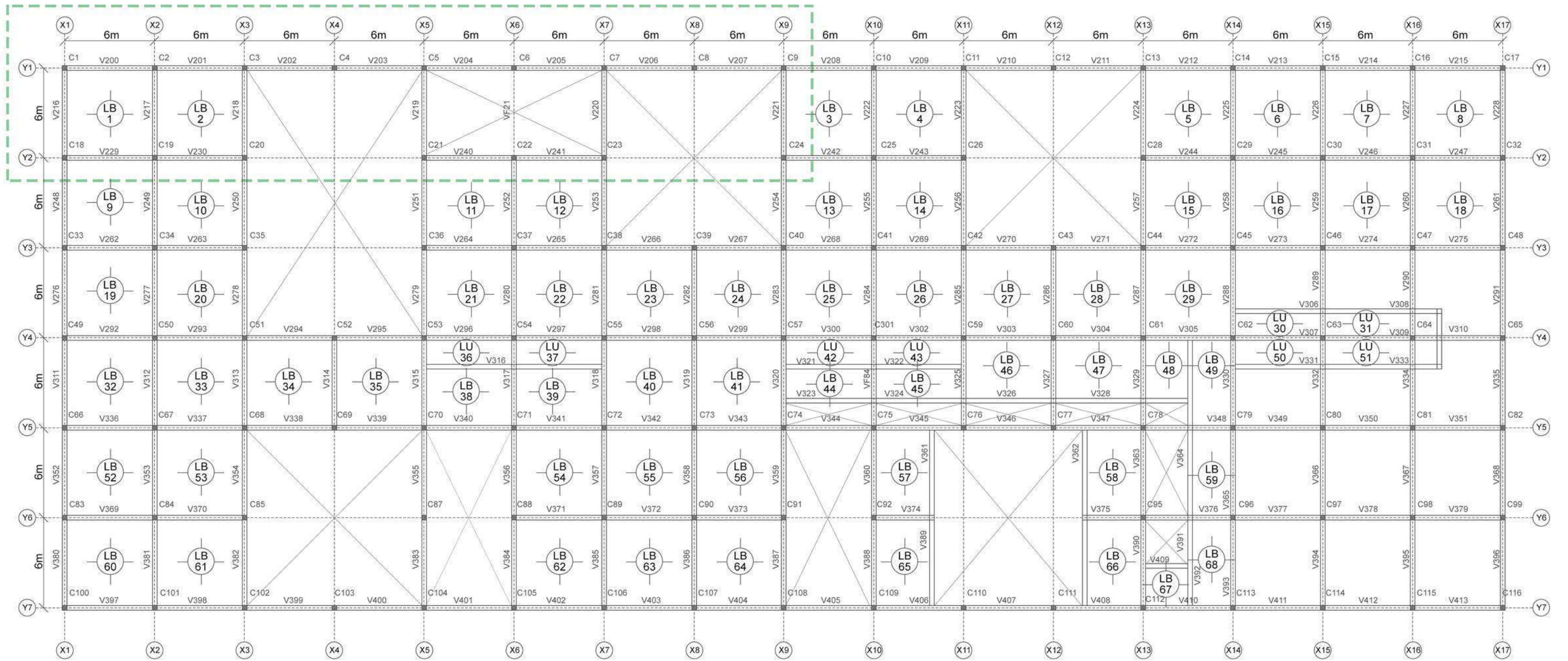
A la hora de pensar qué tipo de tabique divisorio usar hay que tener en cuenta que va a pasar dentro del local. En este caso como la idea del proyecto es que el mismo sea flexible y tenga la capacidad de modificarse a lo largo de su vida util, se pensó en un sistema que sea rapido y limpio de armar, pero no reutilizable ni móvil, de esta forma se eligió el sistema STEELFRAME debido a que su modulación propia coincide con la modulación del proyecto mismo.

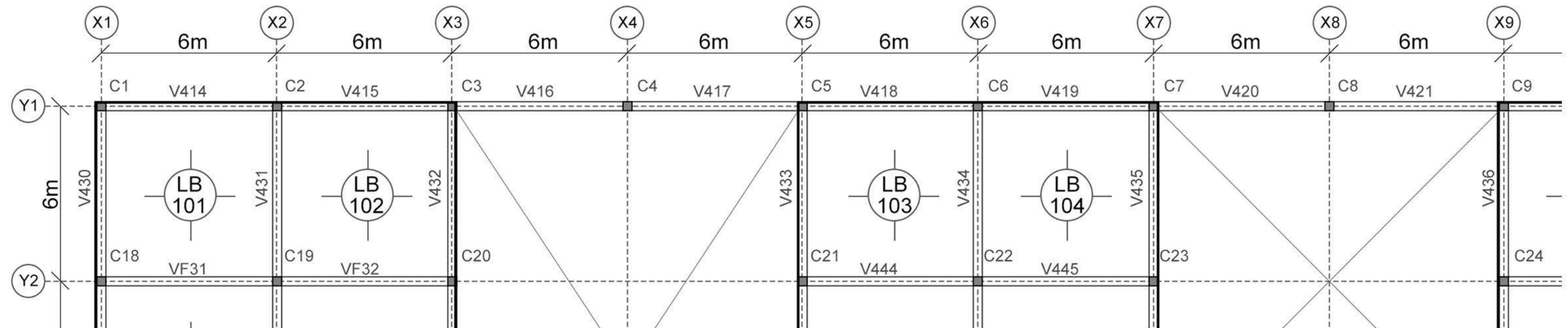
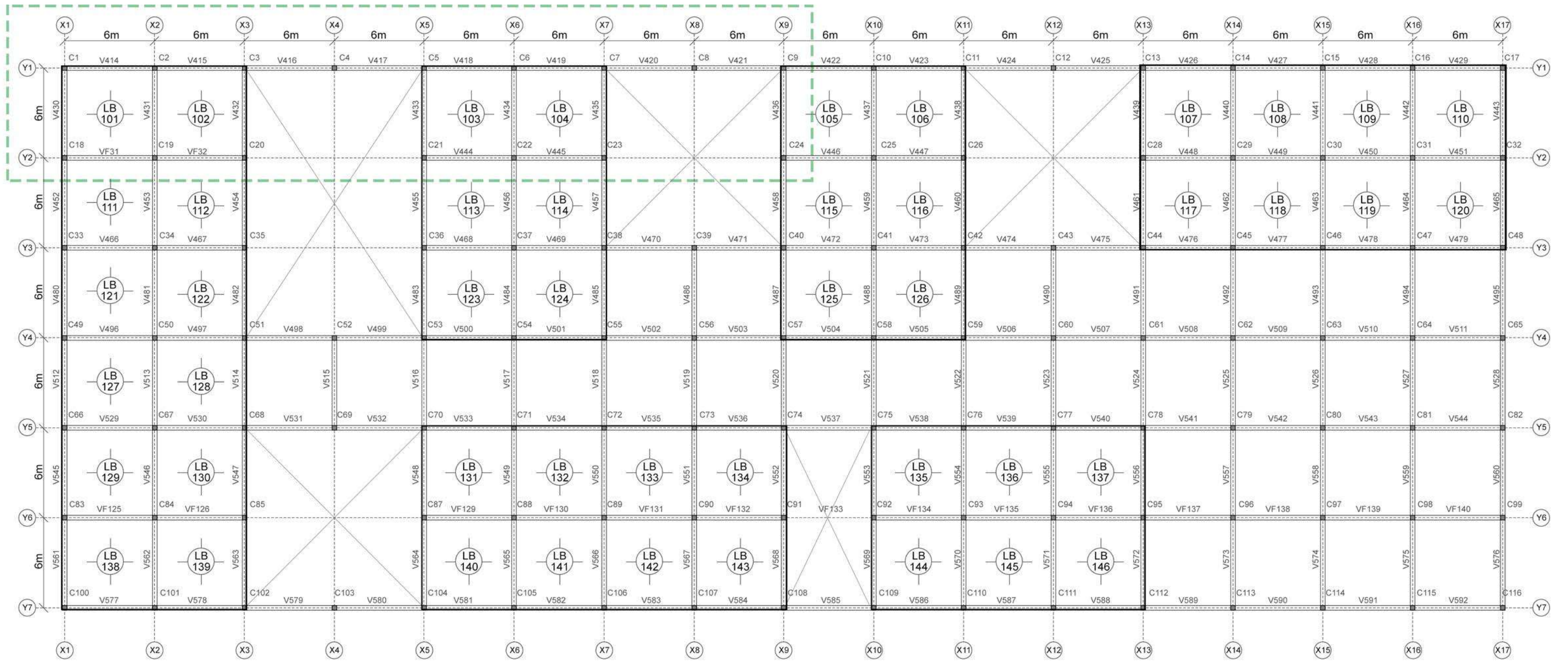


SUBSISTEMA DE ENVOLVENTE VERTICAL

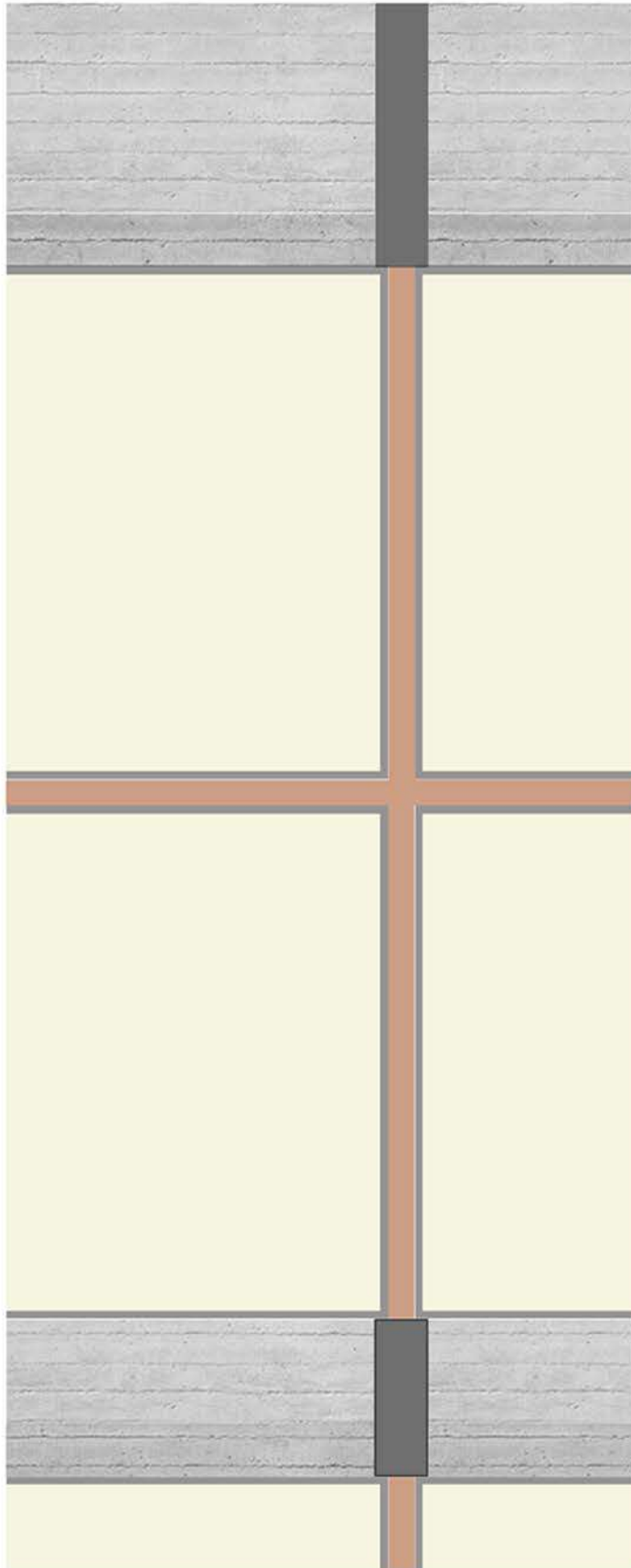
Se busco un sistema que le aporte privacidad a los volúmenes programáticos pero que no sea cerrado y permita la ventilación y el paso de la luz natural tamizada. Pensé en un sistema constructivo tradicional para asemejarse a la estructura. se colocaron block de cemento tradicional pero invertidos a mode "celosias" lo cual le da al ambiente privacidad pero a la vez la posibilidad de interactuar el adentro con lo que pasa afuera.







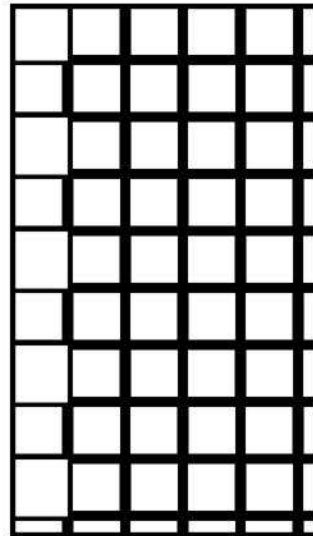
VISTA INCOMPLETO



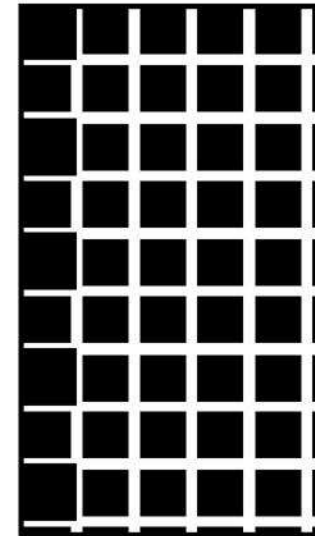
ANALISIS

A la hora de pensar en el envolvente que de hecho es muy necesaria, se pensó en sistema simple que no desentone y que no llame demasiado la atención.
Se eligió armar una celosía con bloques de cemento.

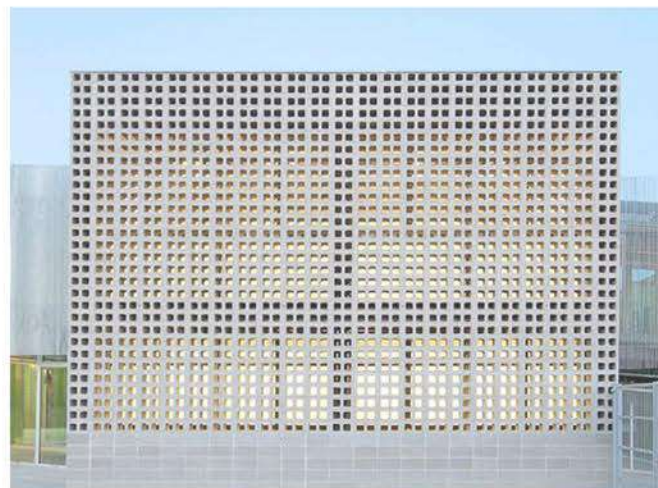
LLENO 20%



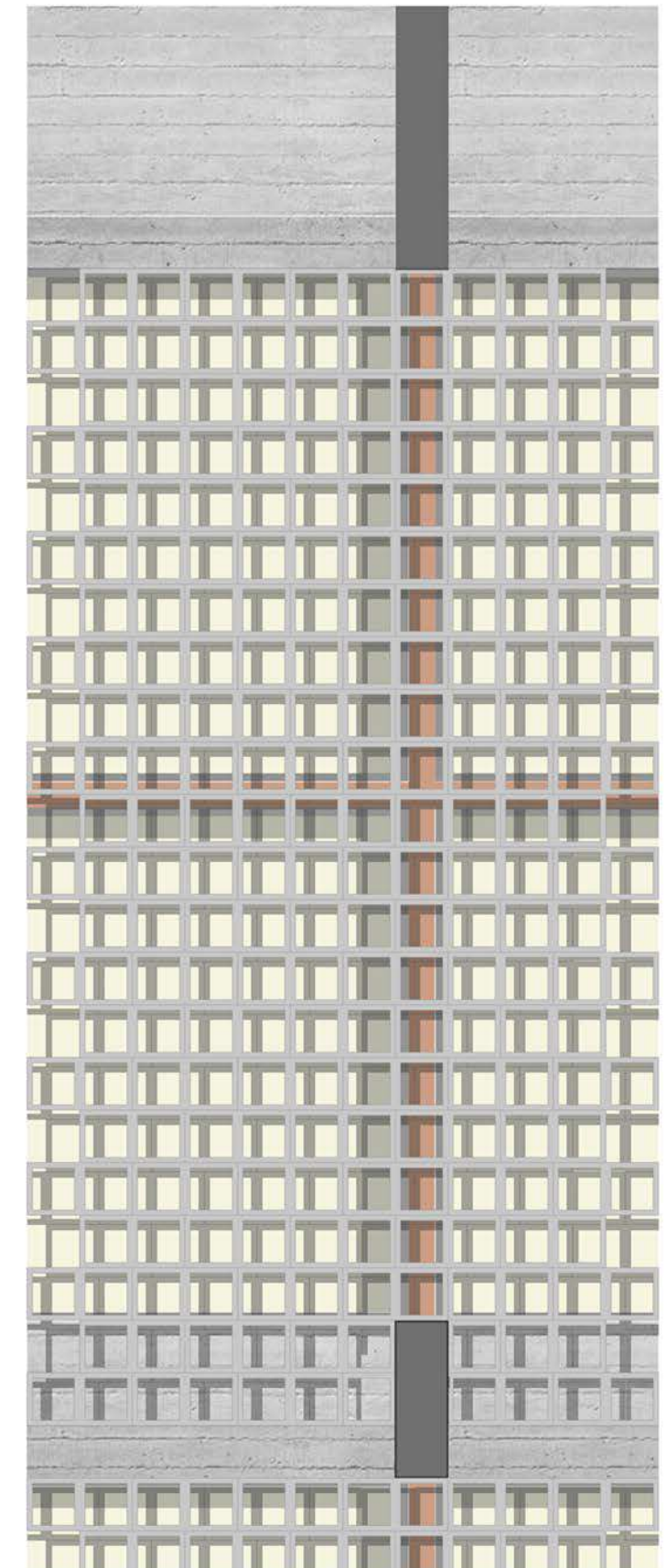
VACIO 80%



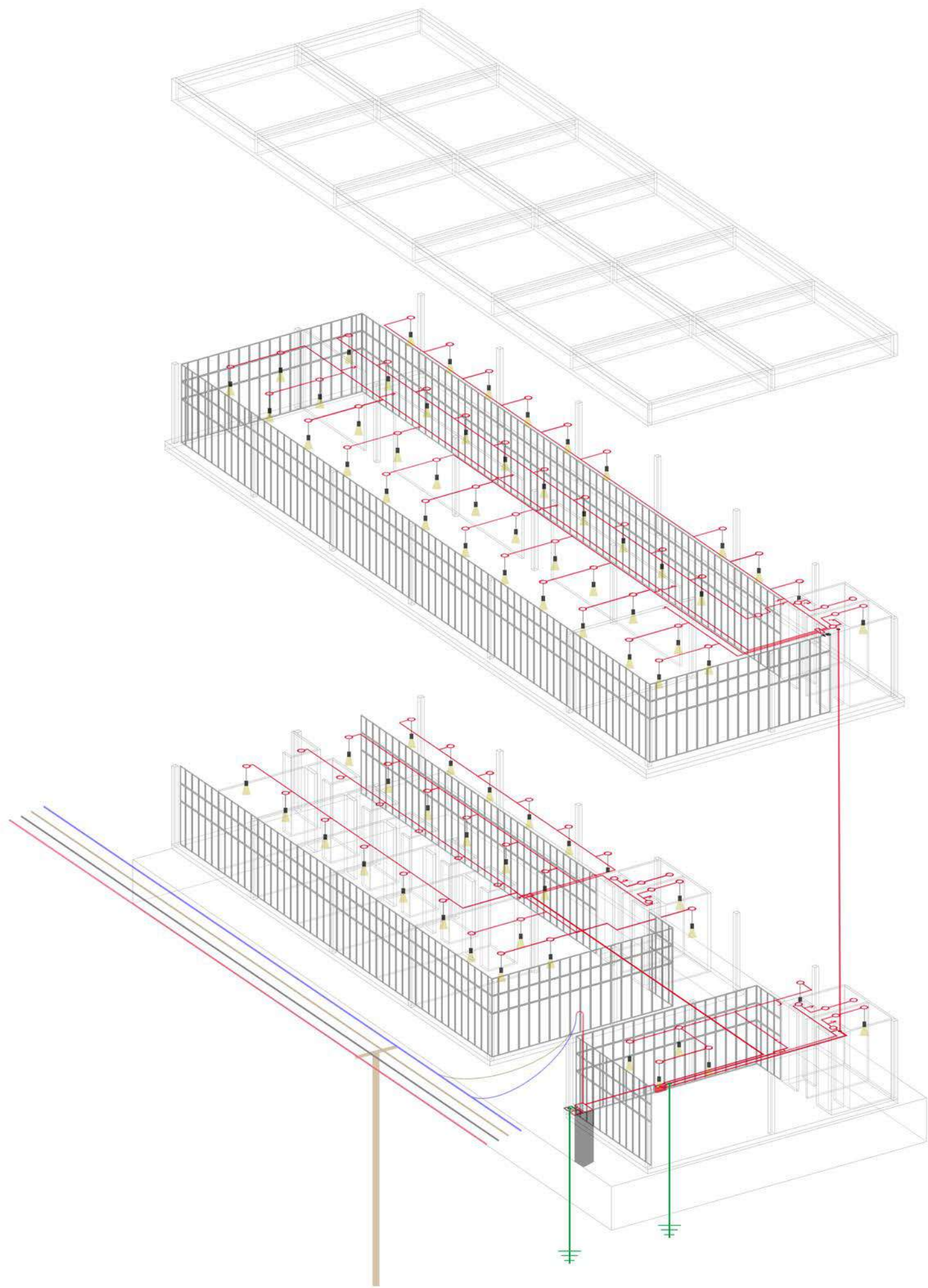
Con este sistema se evidencia claramente como predomina el vacío por encima del lleno, esto aporta al espacio una buena iluminación, ventilación y sobre todo privacidad, siendo que desde el exterior no se aprecia el interior pero del interior se puede ver que está pasando afuera.



PRODUCTO

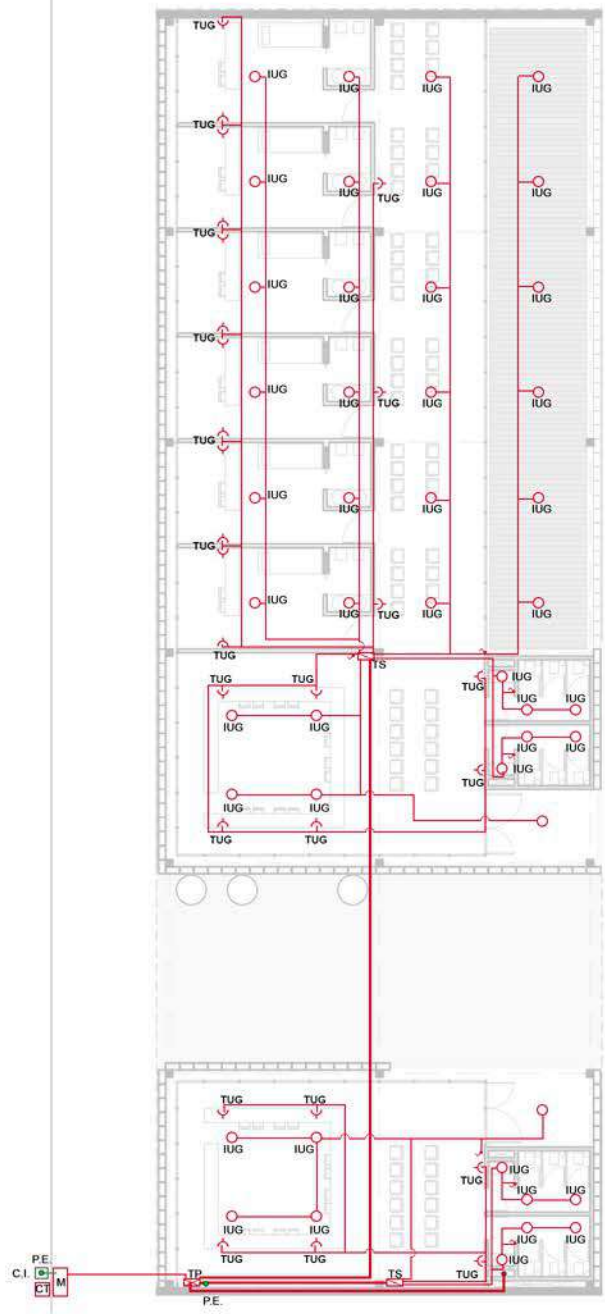




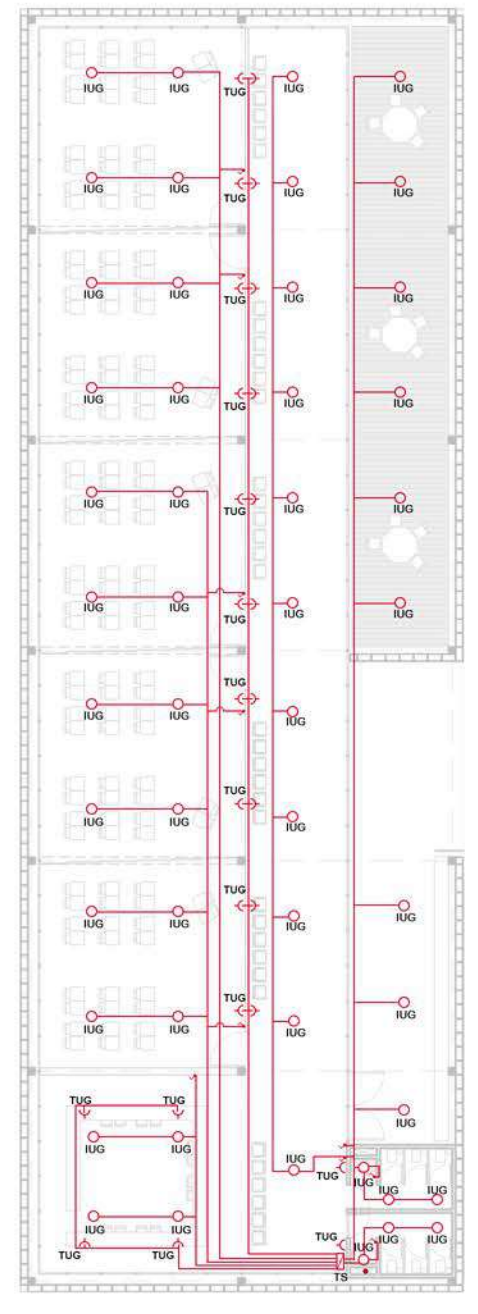


L.M.E.

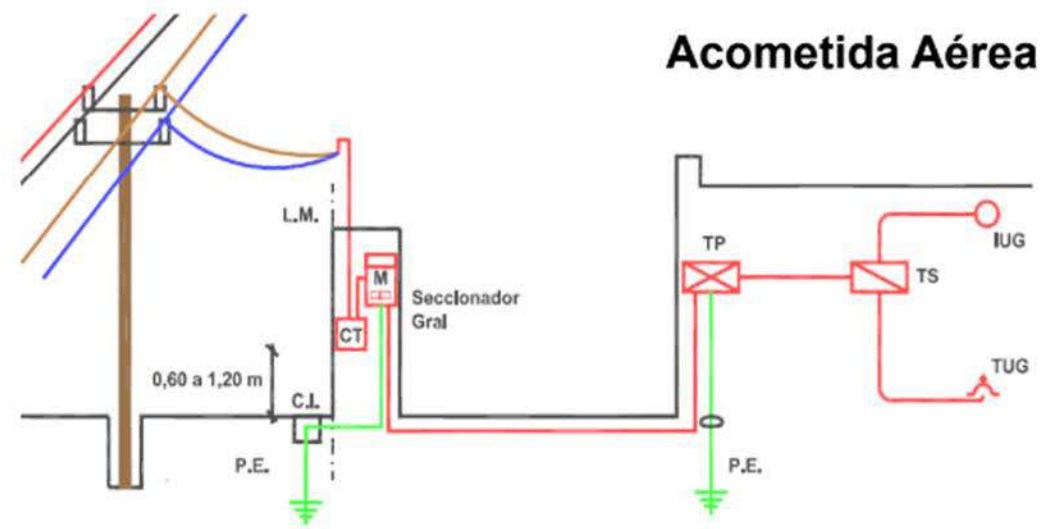
PLANTA BAJA

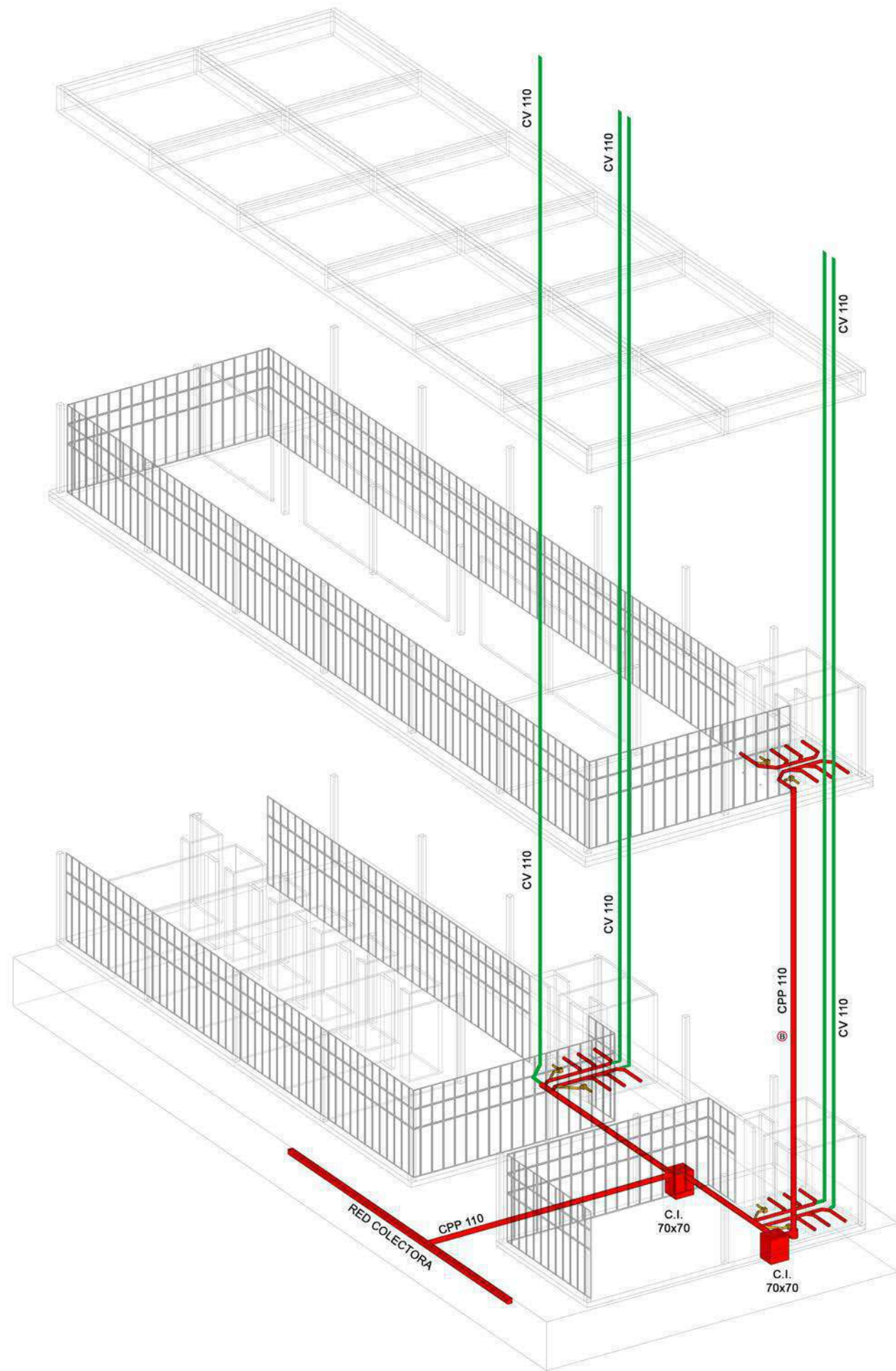


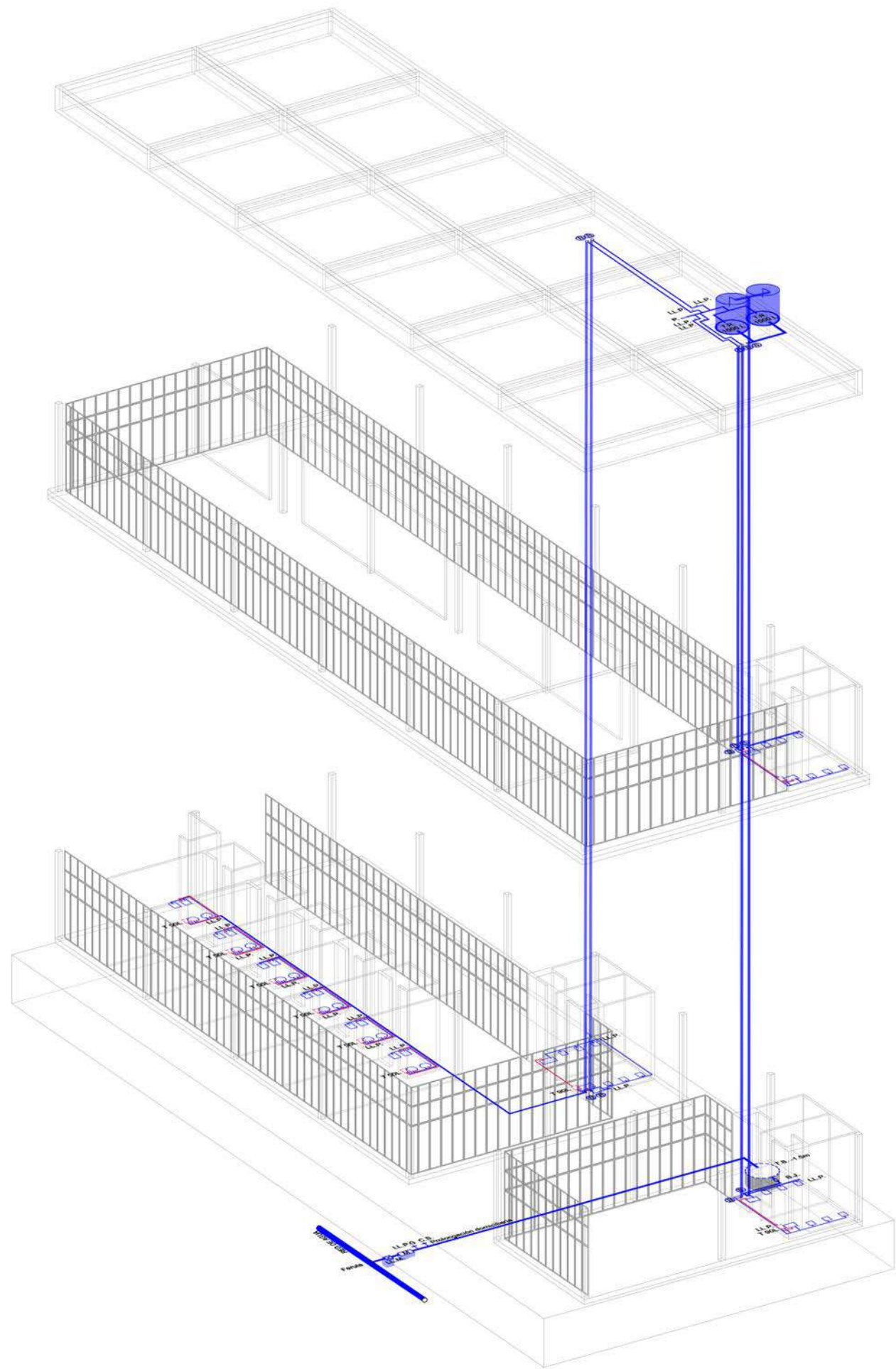
PLANTA ALTA



Acometida Aérea



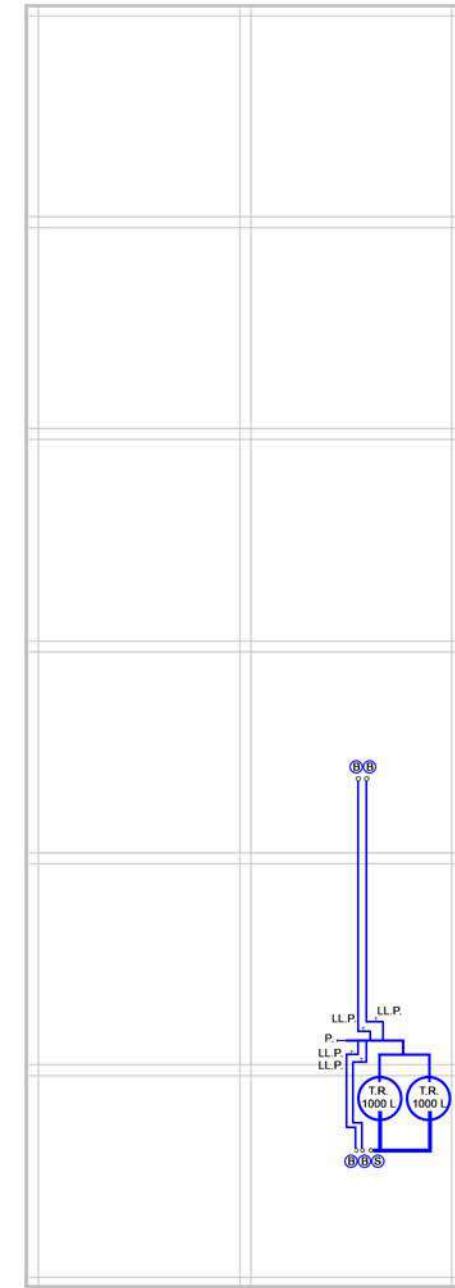
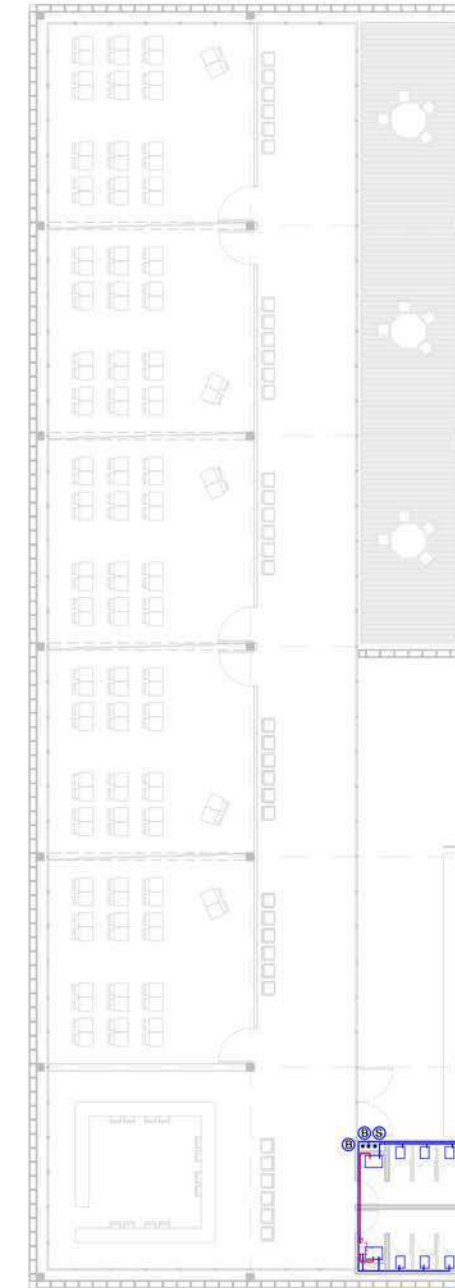
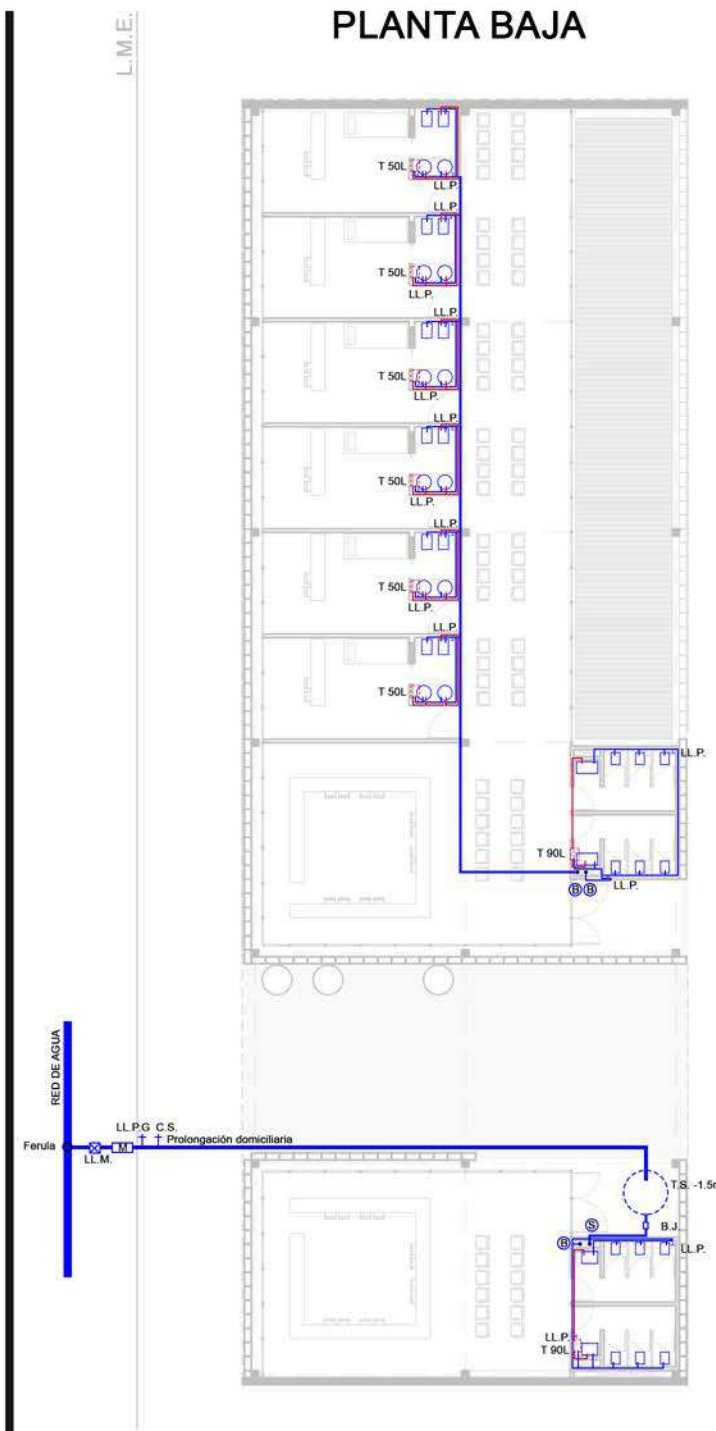




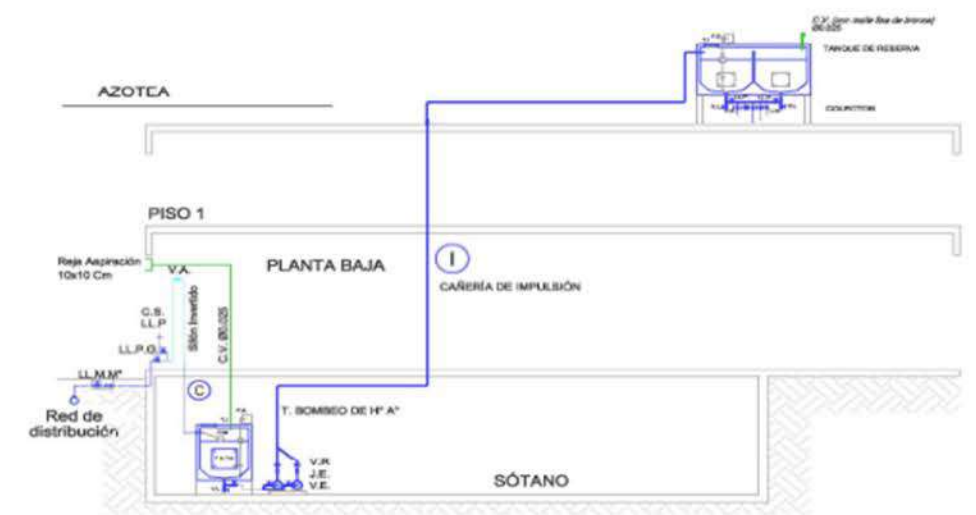
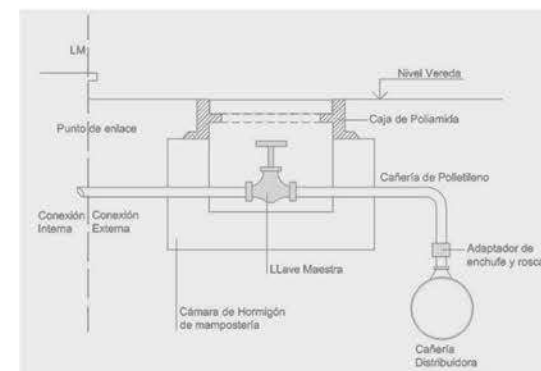
PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

PLANTA TECHO



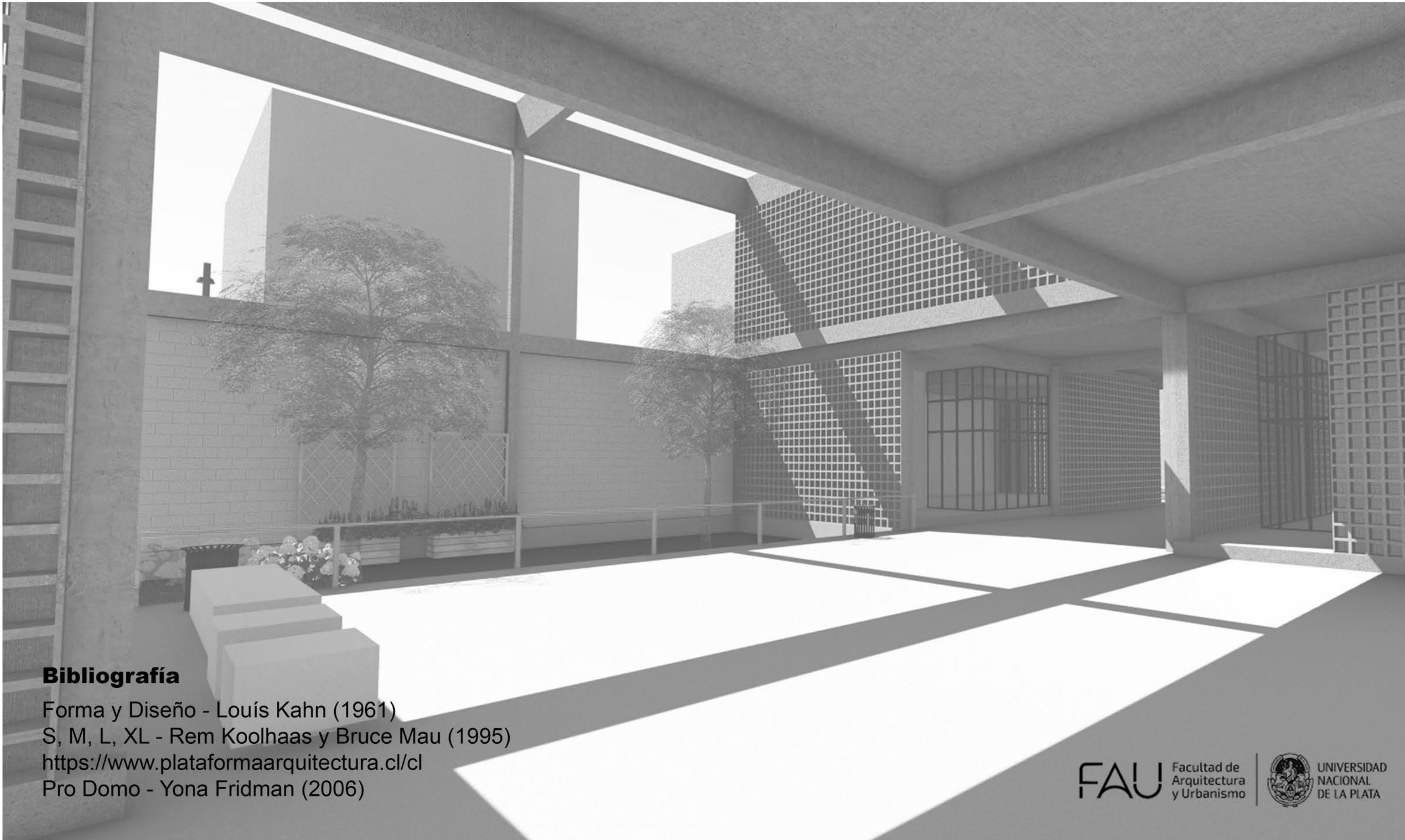
CONEXION INTERNA












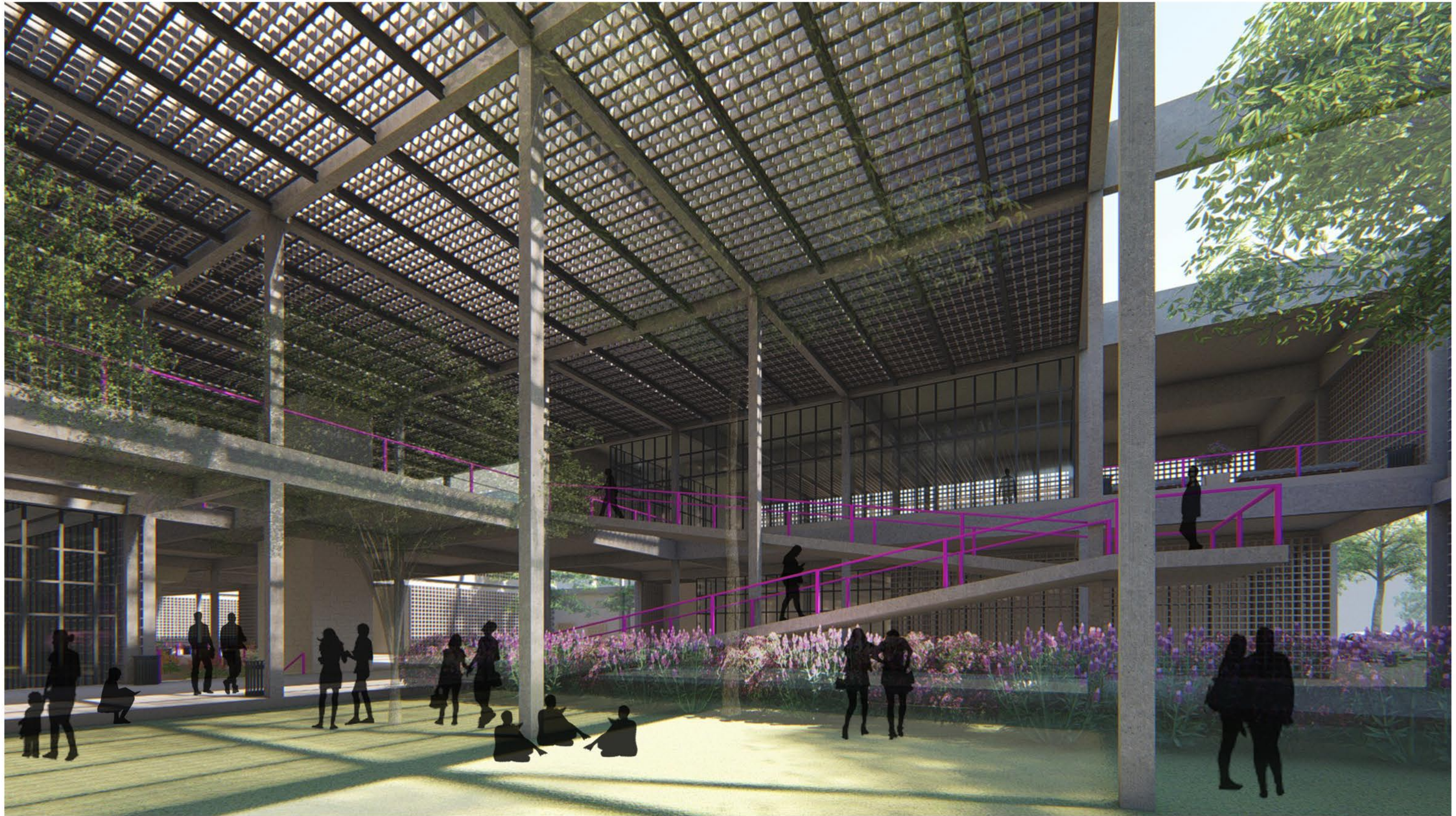
Bibliografía

- Forma y Diseño - Louís Kahn (1961)
- S, M, L, XL - Rem Koolhaas y Bruce Mau (1995)
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>
- Pro Domo - Yona Fridman (2006)

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



“La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta. En otras palabras, el espacio arquitectónico sólo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe.” (Tadao Ando Japón Osaka 1941)