

CONSERV ARTE

CENTRO DE DESARROLLO DE ARTES
MAR DEL PLATA, ARGENTINA



GARBOCCI VALERIA

GARBOCCI Valeria
n° 32654/4

CENTRO DE DESARROLLO DE ARTES - MAR DEL PLATA
PROYECTO FINAL DE CARRERA
TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°3 - GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE
DOCENTES: Arq. Ana OTTAVIANELLI
UNIDAD INTEGRADORA: Arq. Anibal FORNARI - Ing. Angel MAIDANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
DEFENSA: ABRIL 04 DE 2022

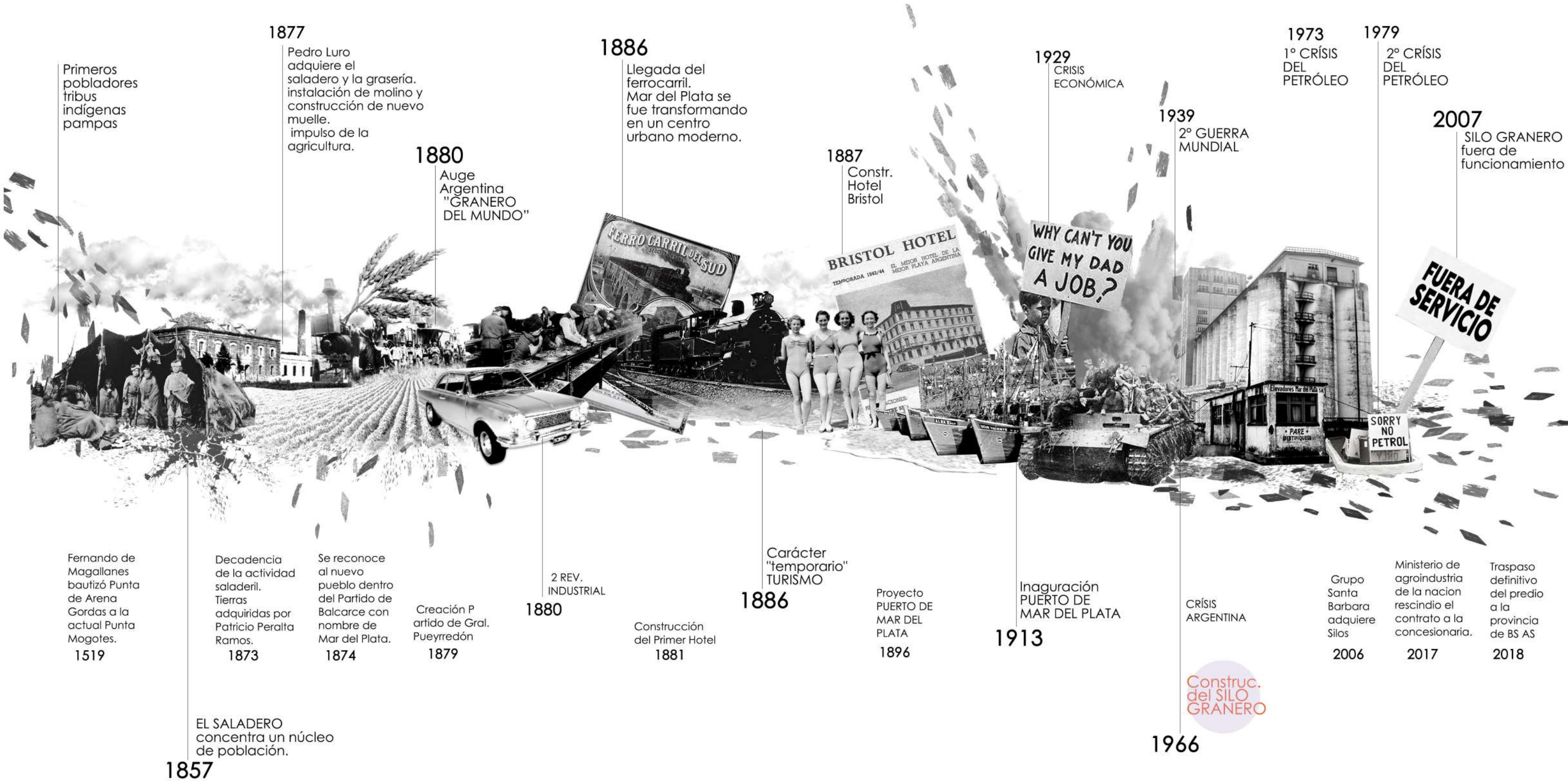
'ESTOY CONVENCIDO DE QUE UN BUEN EDIFICIO DEBE SER CAPAZ DE ABSORBER LAS HUELLAS
DE LA VIDA Y QUE, CON ELLO, PUEDE ADQUIRIR UNA RIQUEZA ESPECIAL. '

P. ZUMTHOR, PENSAR LA ARQUITECTURA.

ETAPA-0 INTRODUCCIÓN & CONTEXTO	PAG. 4
LINEA DE TIEMPO	PAG. 5
CONTEXTO GEOGRÁFICO	PAG. 6
APROXIMACIÓN AL SITIO	PAG. 7
UBICACIÓN DE LA PREEXISTENCIA	PAG. 8
ETAPA-1 ANÁLISIS DE PREEXISTENCIA	PAG. 9
EDIFICIO, SITUACIÓN DE ORIGEN & SERIES TIPOLÓGICAS	PAG. 10
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO	PAG. 11
EDIFICIO, PROCESO DE PRODUCCION	PAG. 12
PATOLOGÍAS Y DESAJUSTES	PAG. 13
ANÁLISIS COMPOSITIVO	PAG. 14
ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO	PAG. 15
ETAPA-2 ANÁLISIS URBANO	PAG. 16
ANÁLISIS URBANO	PAG. 17
ESTRUCTURA URBANA	PAG. 18
CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES	PAG. 19
ESTRATEGIAS DEL PLAN MASTER	PAG. 20
ETAPA-3 PROPUESTA	PAG. 21
PROGRAMA	PAG. 22
ESQUEMA PROGRAMÁTICO	PAG. 23
PRIMERAS INTENSIONES	PAG. 24
IDEA & ESTRATEGIAS PROYECTUALES	PAG. 25
CROQUIS	PAG. 26
BUSQUEDA FENOMENOLÓGICA - LUZ Y SOMBRA	PAG. 27
BUSQUEDA FENOMENOLÓGICA - COLOR Y SONIDO	PAG. 28
ETAPA-4 DESARROLLO DE ANTEPROYECTO	PAG. 29
PLANTA CERO	PAG. 30
PLANTA 1	PAG. 31
PLANTA 2	PAG. 32
PLANTAS 3-4	PAG. 33
PLANTAS 5-6	PAG. 34
PLANTAS 7-8	PAG. 35
PLANTA SUBSUELO	PAG. 36
CORTE 1	PAG. 37
CORTE 2	PAG. 38
CORTE 3	PAG. 39
CORTE 4	PAG. 40
CORTE 5	PAG. 41
VISTA 1	PAG. 42
VISTA 2	PAG. 43
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 0	PAG. 44
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 1	PAG. 45
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 2	PAG. 46
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 3	PAG. 47
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 4	PAG. 48
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 5	PAG. 49
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 6	PAG. 50
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 7	PAG. 51
DESPIECE VOLUMÉTRICO NIVEL 8	PAG. 52
VOLUMETRÍA TOTAL	PAG. 53
PLANTAS DE ESTRUCTURA & CORTE CONSTRUCTIVO	PAG. 54
CORTE CONSTRUCTIVO	PAG. 55
ESTRATEGIAS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA	PAG. 56
INSTALACIÓN	PAG. 57
IMÁGENES	PAG. 58
IMÁGENES	PAG. 59
IMÁGENES	PAG. 60
IMÁGENES	PAG. 61
IMÁGENES	PAG. 62
OBRAS DE REFERENCIA	PAG. 63
AGRADECIMIENTOS	PAG. 64



ETAPA - 0
INTRODUCCIÓN
CONTEXTO



Primeros pobladores tribus indígenas pampas

1877
Pedro Luro adquiere el saladero y la grasería. instalación de molino y construcción de nuevo muelle. impulso de la agricultura.

1880
Auge Argentina "GRANERO DEL MUNDO"

1886
Llegada del ferrocarril. Mar del Plata se fue transformando en un centro urbano moderno.

1887
Constr. Hotel Bristol

1929
CRISIS ECONÓMICA

1939
2º GUERRA MUNDIAL

1973
1º CRISIS DEL PETRÓLEO

1979
2º CRISIS DEL PETRÓLEO

2007
SILO GRANERO fuera de funcionamiento

Fernando de Magallanes bautizó Punta de Arena Gordas a la actual Punta Mogotes.
1519

Decadencia de la actividad saladeril. Tierras adquiridas por Patricio Peralta Ramos.
1873

Se reconoce al nuevo pueblo dentro del Partido de Balcarce con nombre de Mar del Plata.
1874

Creación Partido de Gral. Pueyrredón
1879

2 REV. INDUSTRIAL
1880

Construcción del Primer Hotel
1881

Carácter "temporario" TURISMO
1886

Proyecto PUERTO DE MAR DEL PLATA
1896

Inauguración PUERTO DE MAR DEL PLATA
1913

CRISIS ARGENTINA

1966
Construc. del SILO GRANERO

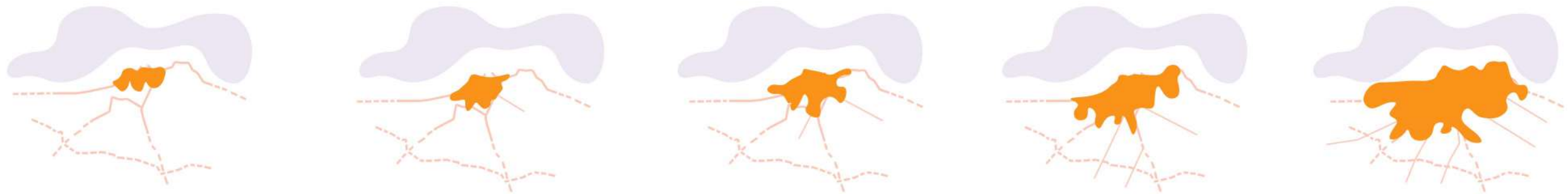
Grupo Santa Barbara adquiere Silos
2006

Ministerio de agroindustria de la nación rescindió el contrato a la concesionaria.
2017

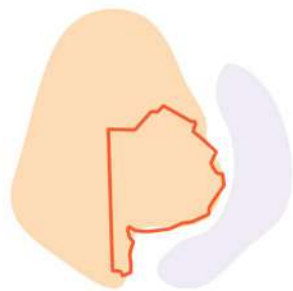
Traspaso definitivo del predio a la provincia de BS AS
2018

EL SALADERO concentra un núcleo de población.

1857



CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO MAR DEL PLATA
EN RELACIÓN AL PUERTO Y A LAS VÍAS PRINCIPALES



BUENOS AIRES



MAR DEL PLATA



ZONA PORTUARIA



SILOS GRANEROS

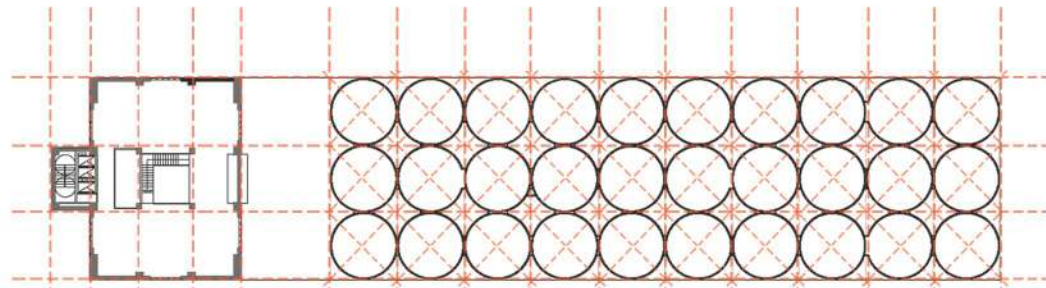
PIEZA ARQUITECTÓNICA DE CARÁCTER INDUSTRIAL OLVIDADA, UBICADA EN EL ESPIGÓN N°3 (ZONA PORTUARIA DE MAR DEL PLATA). SILOS QUE PERTENECIERON A LA EX JUNTA DE GRANOS.



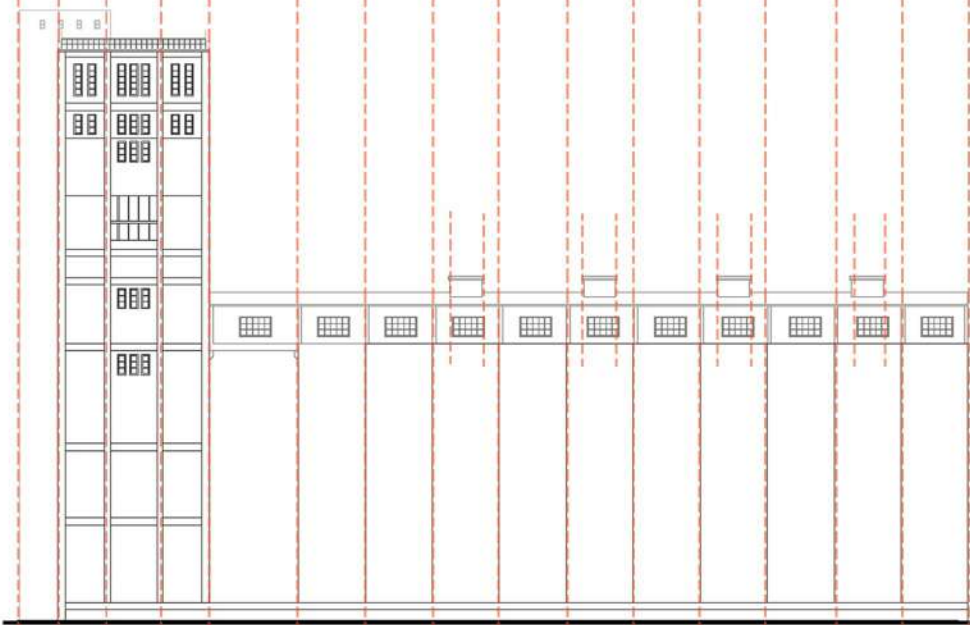
📍 SILOS UBICADOS EN EL ESPIGÓN N°3 (ZONA PORTUARIA DE MAR DEL PLATA)



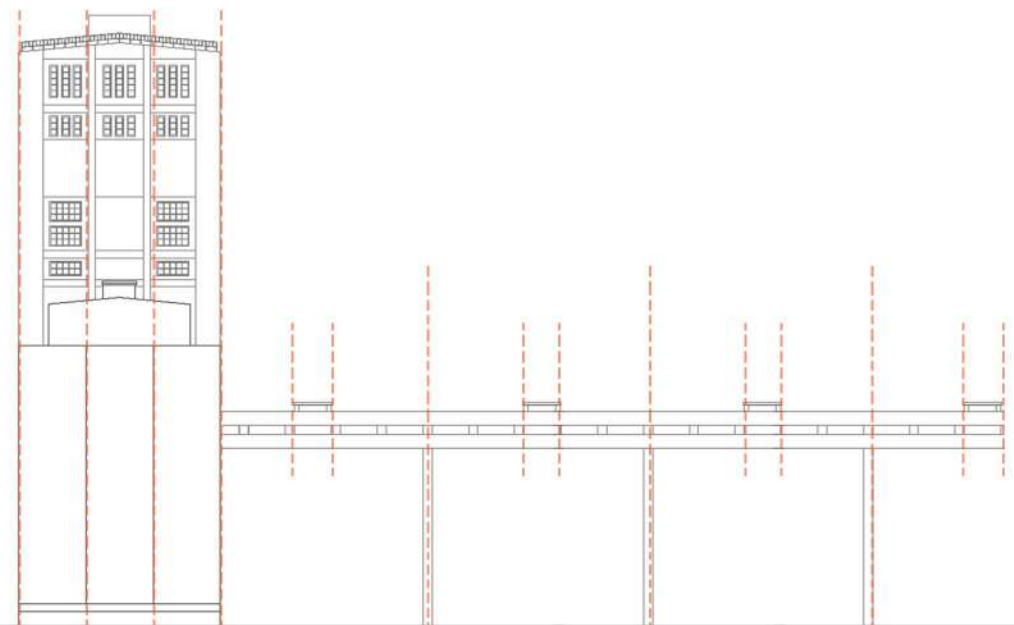
ETAPA - 1
ANÁLISIS
PREEXISTENCIA



PLANTA
SUPERFICIE 2.174,7 m²

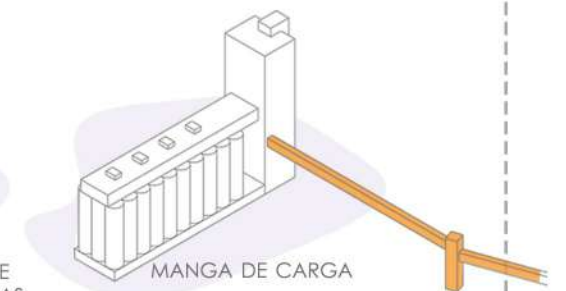
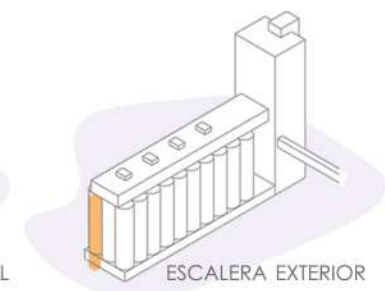
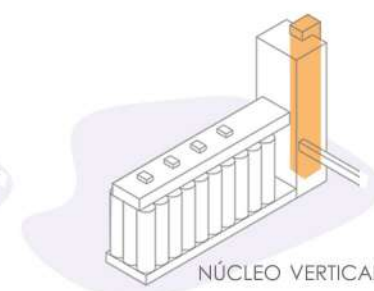
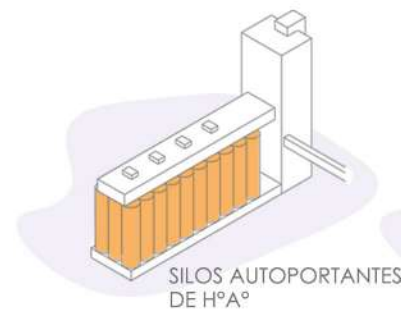


VISTA LONGITUDINAL

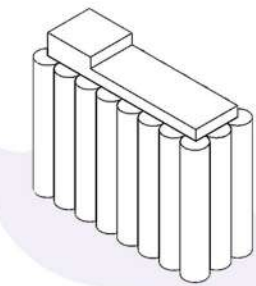
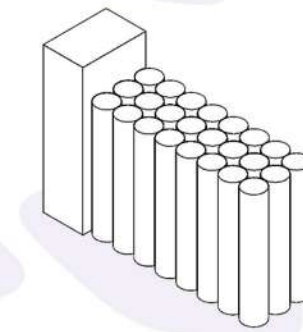
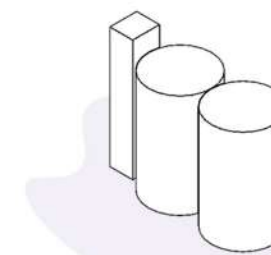
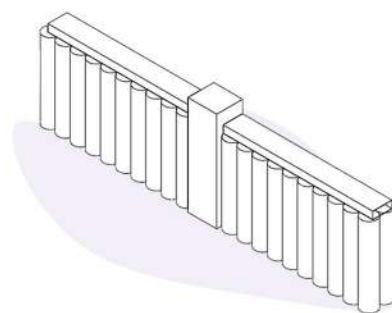
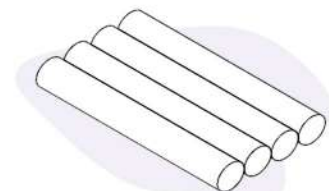
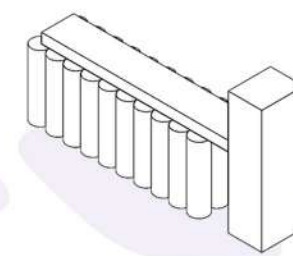
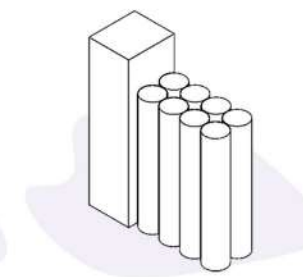
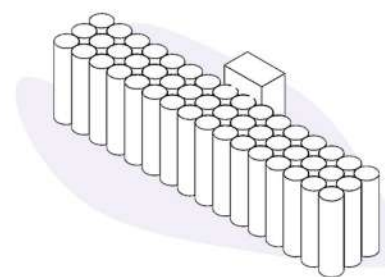


VISTA TRANSVERSAL

RELEVAMIENTO DE AUTENTICIDAD



SERIES TIPOLOGICAS





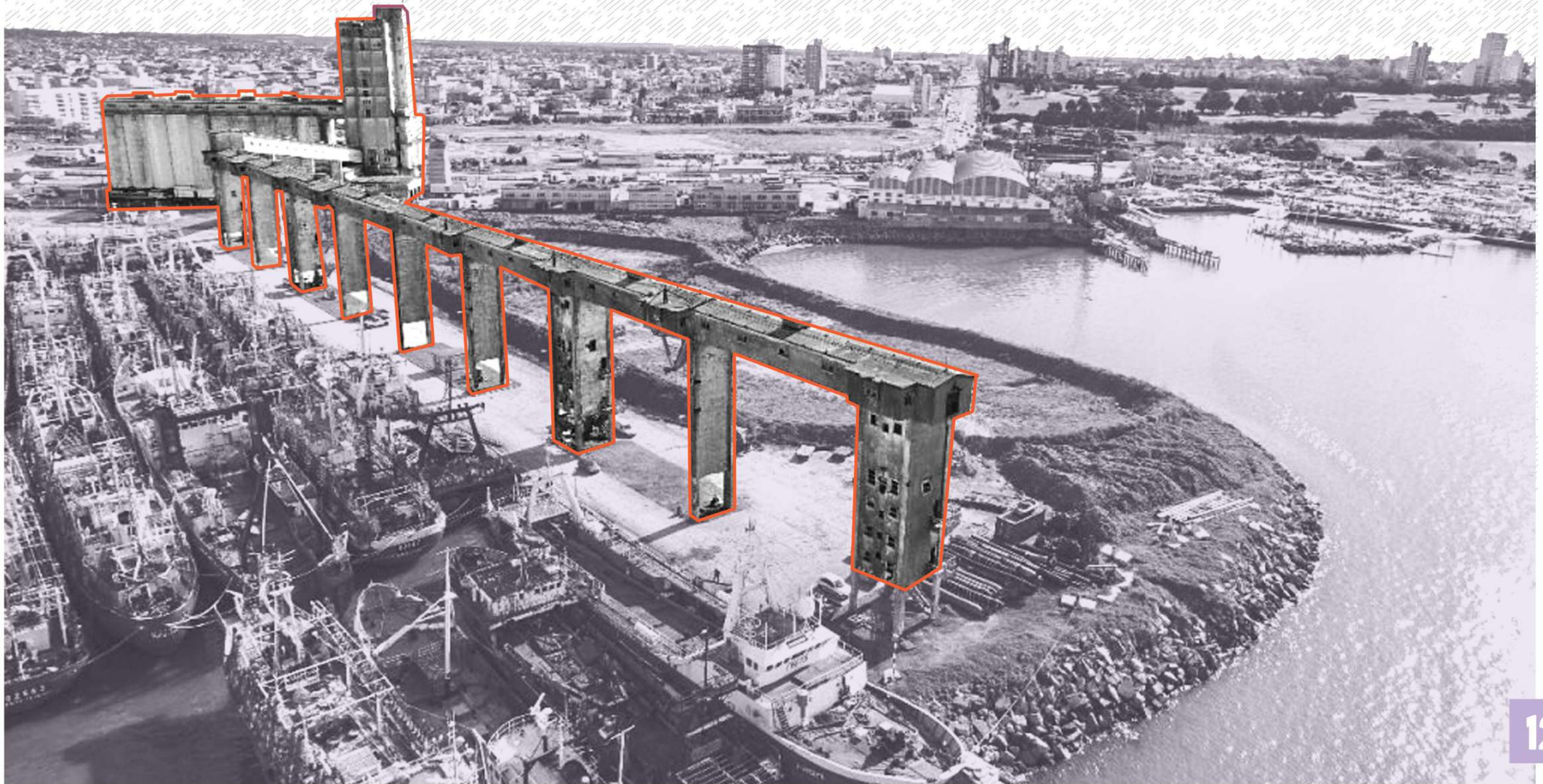
PRODUCCIÓN

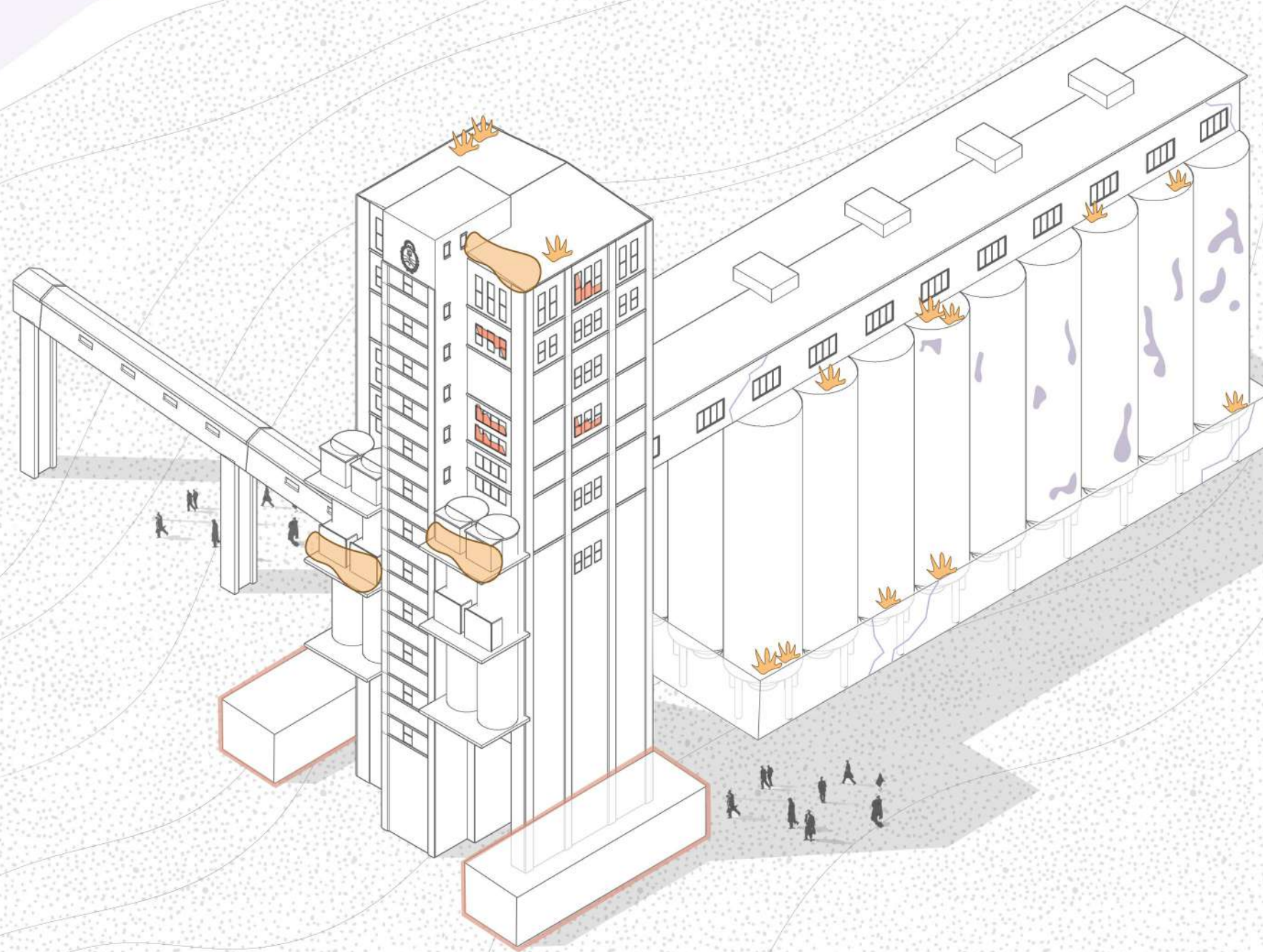
TRANSPORTE

ALMACENAMIENTO

CARGA

EXPORTACIÓN

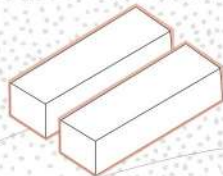




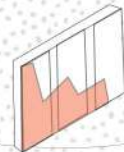
CORROSIÓN
EN BARANDAS Y
CARPINTERÍAS



ELEMENTOS A RETIRAR
GALPONES LATERALES



CRISTALERÍA ROTA
EN TORRE Y MANGA



MANCHAS
POR CONDICIONES
CLIMÁTICAS



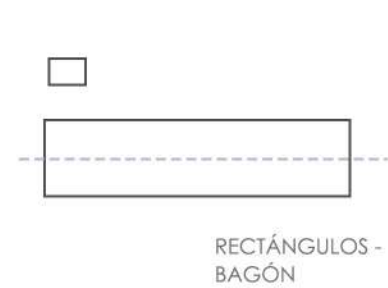
VEGETACIÓN INVASIVA
EN SILOS Y TORRE



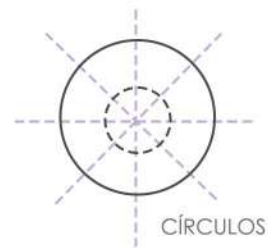
FISURAS
EN MUROS, VAGÓN SUP.
Y BASAMENTO



ANÁLISIS GEOMÉTRICO FORMAS PURAS



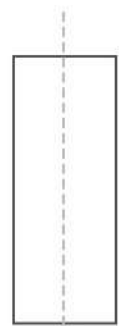
RECTÁNGULOS -
BAGÓN



CÍRCULOS

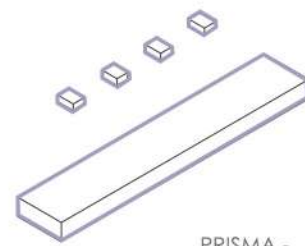


RECTÁNGULOS -
TORRE

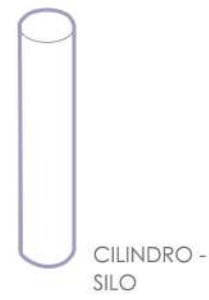


RECTÁNGULO -
BASAMENTO

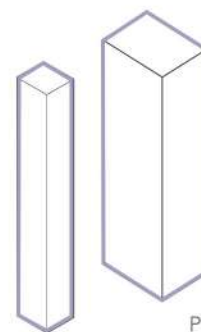
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO ELEMENTOS PUROS



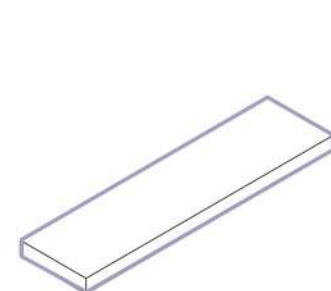
PRISMA -
BAGÓN



CILINDRO -
SILO

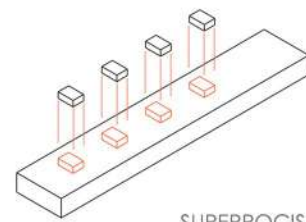


PRISMAS -
TORRE

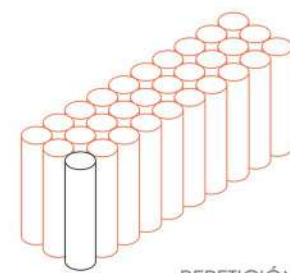


BASAMENTO

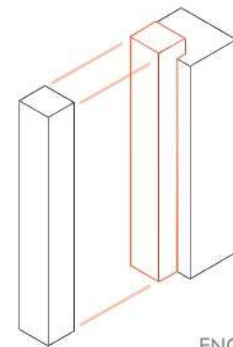
GENERACIÓN FORMAL OPERACIONES



SUPERPOSICIÓN



REPETICIÓN

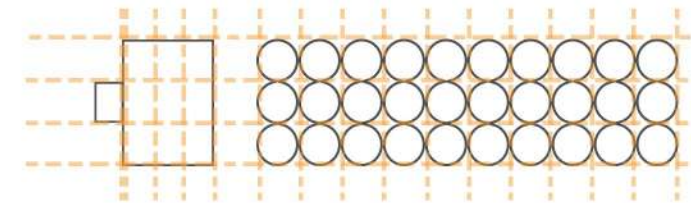


ENCASTRE

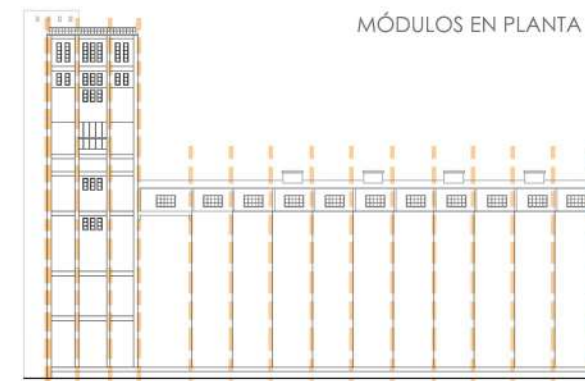


ENSABLE DE
ELEMENTOS

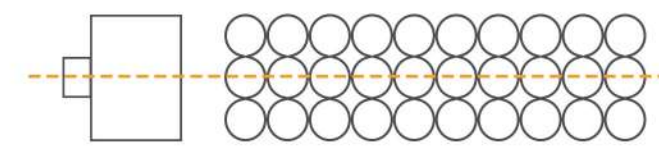
MODULACIÓN Y EJES



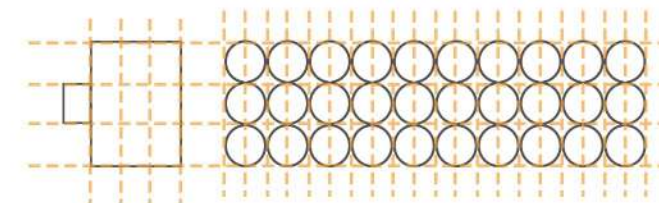
MÓDULOS EN PLANTA



MÓDULOS EN VISTA

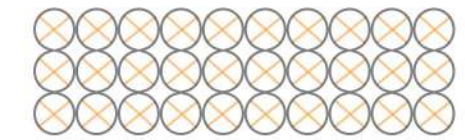


EJE DE SIMETRÍA

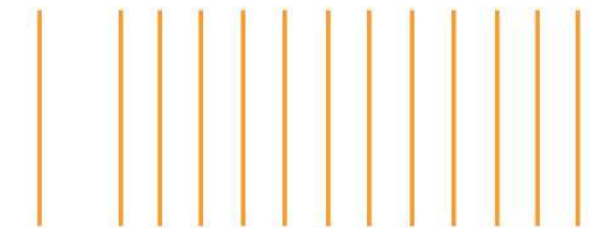


EJE DE ESTRUCTURA

RITMO Y REPETICIÓN



REPETICIÓN EN PLANTA



RITMO EN VISTA



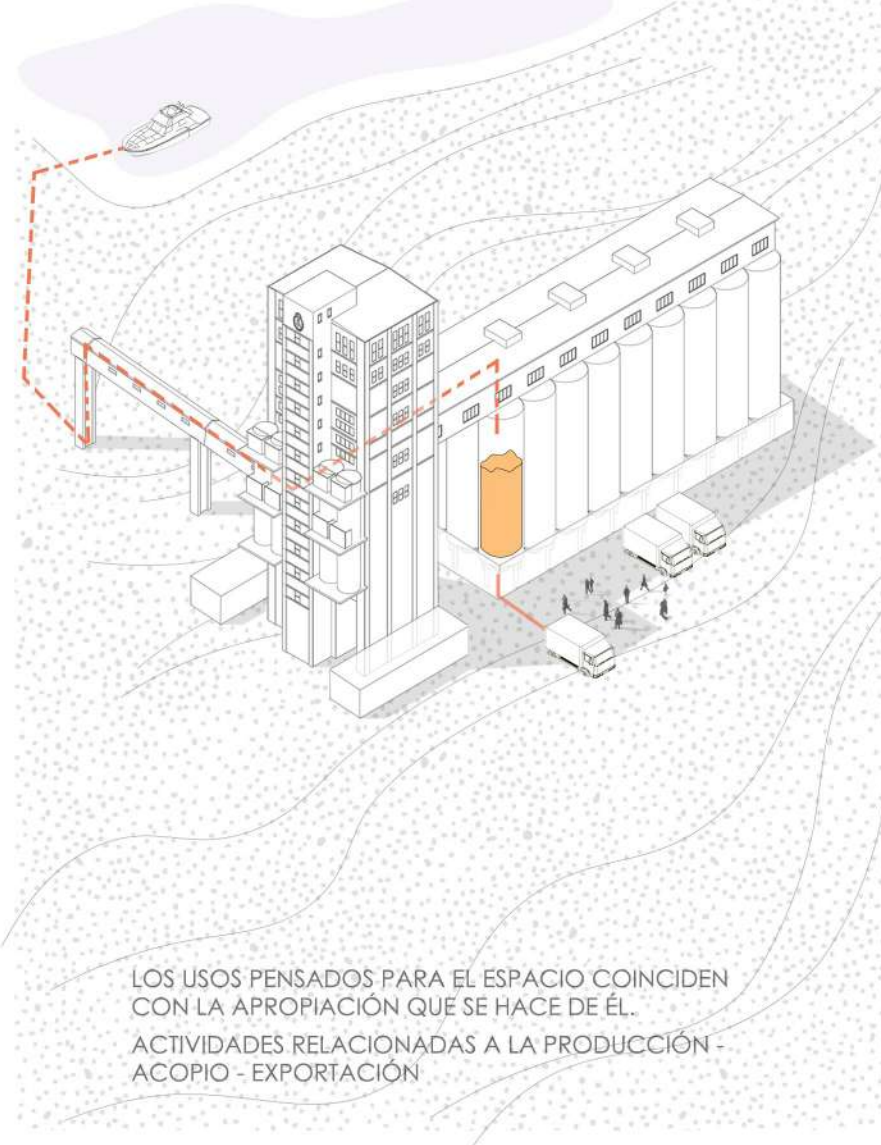
LLENOS



VACÍOS

EN EL CAMPO DE LA GENERACIÓN FORMAL EN ARQUITECTURA ESTÁN IMPLÍCITOS NO SÓLO LOS PROCESOS QUE DAN ORIGEN A LA FORMA, SINO TAMBIÉN LOS ELEMENTOS QUE LA CONSTITUYEN. EN TAL SENTIDO, CADA ORGANIZACIÓN ESPACIAL ES UN TIPO PARTICULAR DE COMPOSICIÓN, EN LA QUE CADA ELEMENTO QUE LA INTEGRA SE ARTICULA CON EL CONJUNTO PARA CONFORMAR UN SISTEMA QUE ATIENDE A CUESTIONES FORMALES, FUNCIONALES, TECNOLÓGICAS, CONTEXTUALES Y ESTÉTICAS

APROPIACIÓN ESPACIAL PREVISTA
ACTIVIDADES PORTUARIAS



LOS USOS PENSADOS PARA EL ESPACIO COINCIDEN CON LA APROPIACIÓN QUE SE HACE DE ÉL.
ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA PRODUCCIÓN - ACOPIO - EXPORTACIÓN

APROPIACIÓN ESPACIAL IMPREVISTA
USOS DIVERSOS



SE EVIDENCIAN USOS Y OCUPACIONES DISTINTOS A LOS PROYECTADOS
ACTIVIDADES CULTURALES - FESTIVAL DE CINE - CONCIERTOS

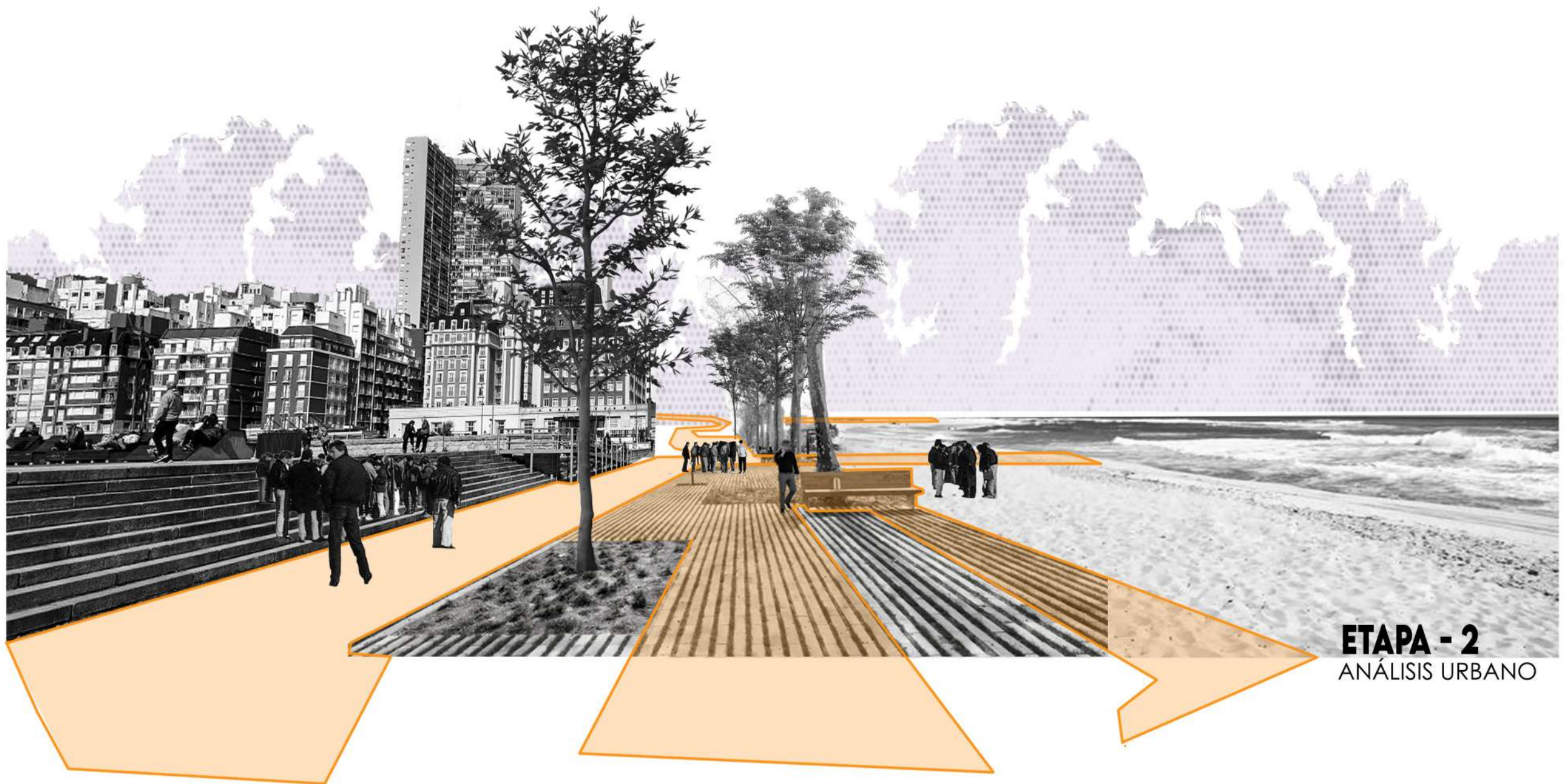
APROPIACIÓN SIMBÓLICA
RELACIÓN EMOCIONAL CON LA OBRA



DE CARÁCTER MENTAL, QUE LOS USUARIOS DE LOS ESPACIOS PUEDEN HACER A PARTIR DE DE CODIFICAR EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. EL PROYECTO LLEVA IMPLÍCITO UN MENSAJE, QUE SE EXPRESA A TRAVÉS DE UN LENGUAJE INTENCIONADO, CONSTRUÍDO A PARTIR DE UNA DETERMINADA ORGANIZACIÓN DE FORMAS Y MATERIALES, DESTINADA A COMUNICAR IDEAS, PRINCIPIOS Y VALORES

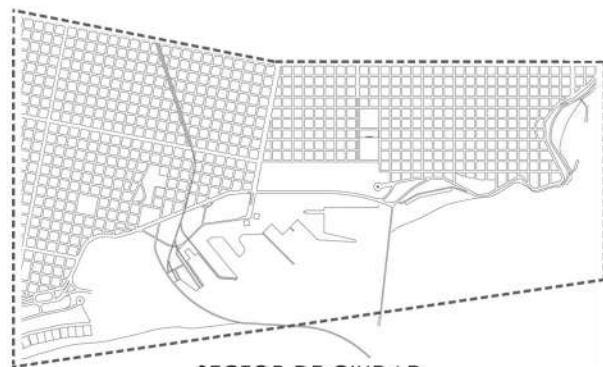


LA INTERACCIÓN QUE SE ESTABLECE ENTRE LA ARQUITECTURA Y LOS USUARIOS, ADQUIERE MÚLTIPLES ARISTAS E INVOLUCRA TANTO ASPECTOS FUNCIONALES Y PRÁCTICOS COMO EMOCIONALES O SENSIBLES. EL SER HUMANO (COMO INDIVIDUO O COMO SOCIEDAD) ESTABLECE CON EL ESPACIO QUE HABITA UNA RELACIÓN DIALÉCTICA QUE SE DESARROLLA EN EL TIEMPO, Y DE CUYO ESTUDIO Y ANÁLISIS SE OCUPA LA FENOMENOLOGÍA.



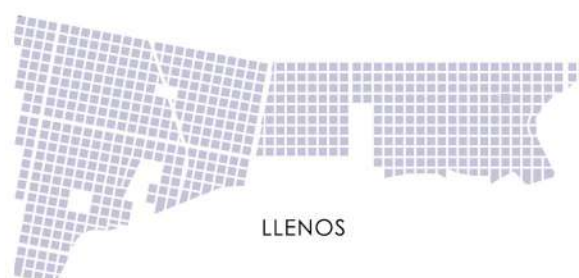
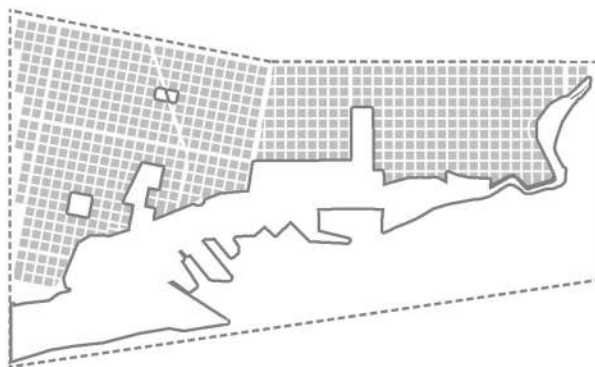
ETAPA - 2
ANÁLISIS URBANO

VÍAS & SISTEMAS DE CONEXIÓN
RED VIAL- NODOS



SECTOR DE CIUDAD

LLENOS-VACÍOS & PUNTOS DE INTERÉS
VACÍOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

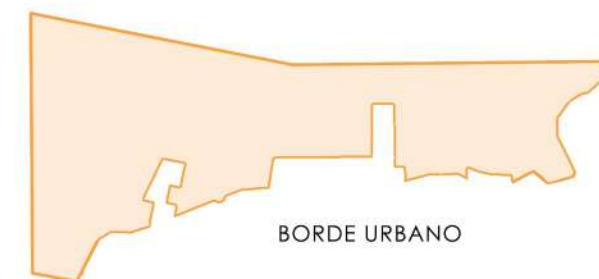
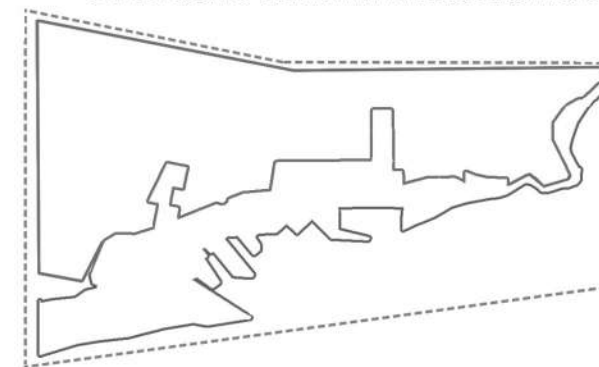


LLENOS



VACIOS

CONDICIONES DE BORDE
CONDICIONES DETERMINANTES DEL ESPACIO



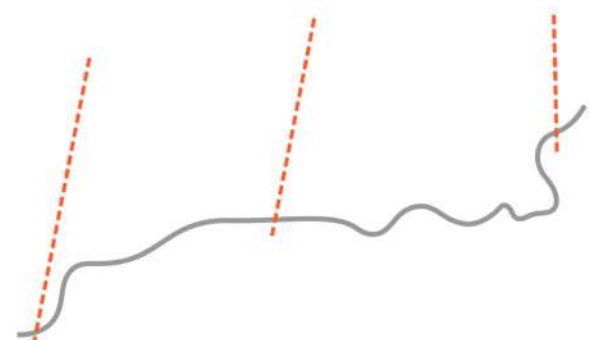
BORDE URBANO



ESPACIO INTERSTICIAL- CONECTOR



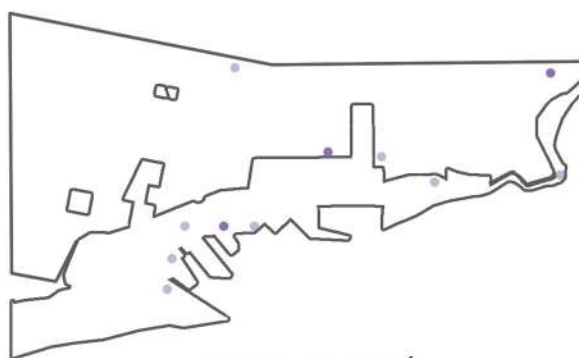
FLUJO PRINCIPAL DE LA ZONA



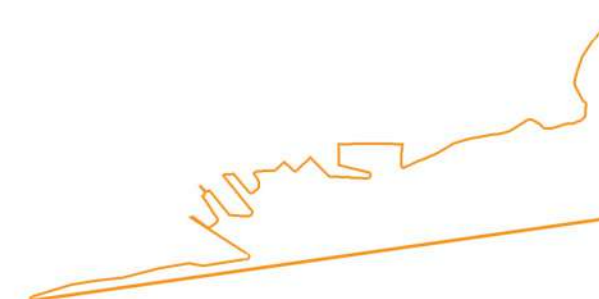
INTERSECCIONES/ CALLES DE ACCESO PPAL



NODOS

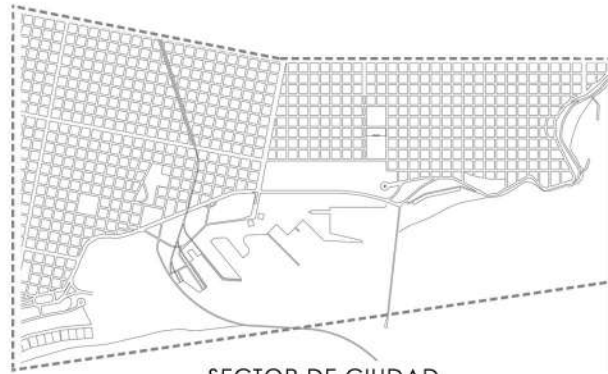


PUNTOS DE INTERÉS
MAYOR CONCENTRACION EN ZONA COSTERA



LÍMITE NATURAL MAR

FORMA & GEOMETRÍA



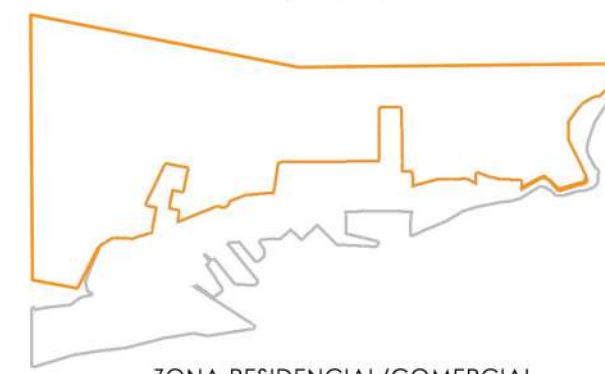
SECTOR DE CIUDAD

TRAMA/GRILLAS ORDENADORAS



SUPERPOSICIÓN DE GRILLA

ÁREAS/SECTORES



ZONA RESIDENCIAL/COMERCIAL



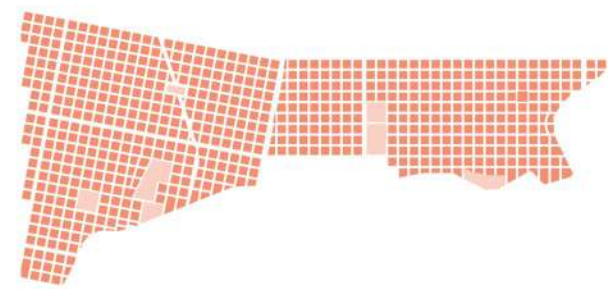
EJE ORDENADOR DE LA TRAMA



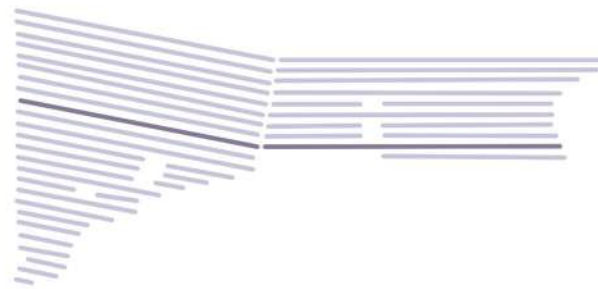
LÍNEAS DE ORDENAMIENTO VERTICAL



ZONA GASTRONÓMICA



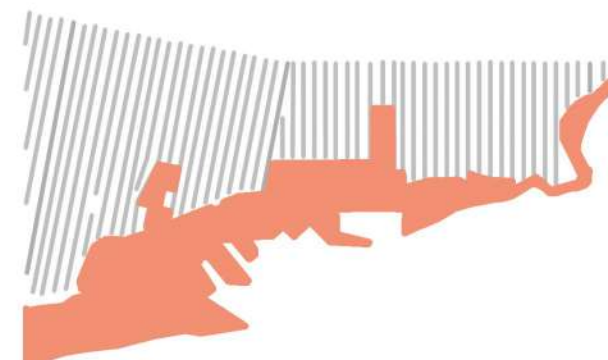
TIPOLOGÍAS DE MANZANAS



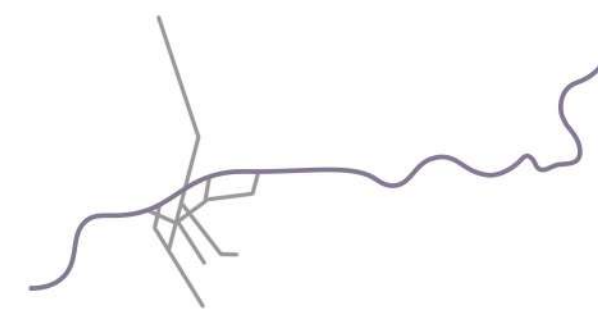
LÍNEAS DE ORDENAMIENTO HORIZONTAL



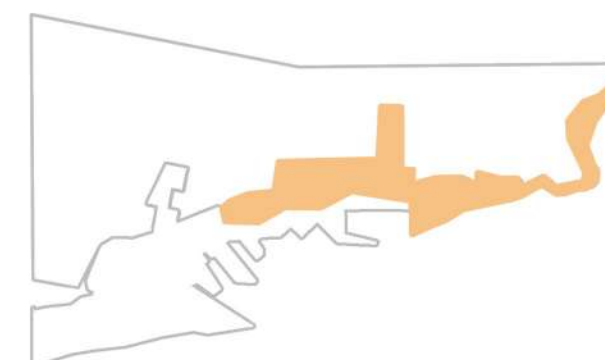
ZONA PORTUARIA



INTERRUPCIÓN DEL ORDEN.
GEOMETRÍA IRREGULAR

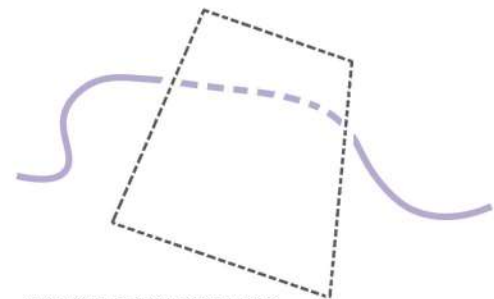


TRAMA IRREGULAR VINCULADA A LA COSTA

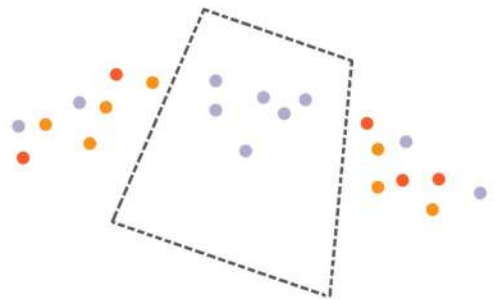


ZONA RECREATIVA

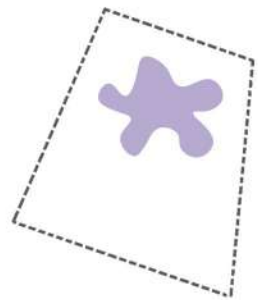
CONFLICTOS



SECTOR DESVINCULADO. QUIEBRE CON EL SISTEMA ESTABLECIDO



CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDADES EN SU GRAN MAYORÍA PORTUARIAS. POCA VARIEDAD DE USOS.



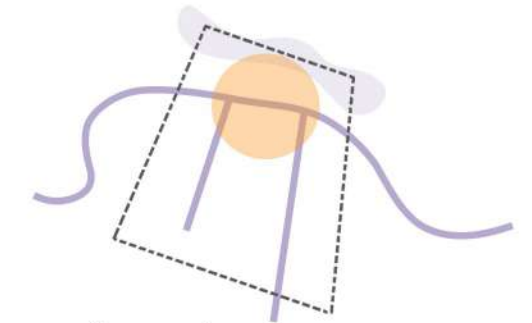
PREDIO ABANDONADO - DETERIORO AMBIENTAL Y DE INFRAESTRUCTURA



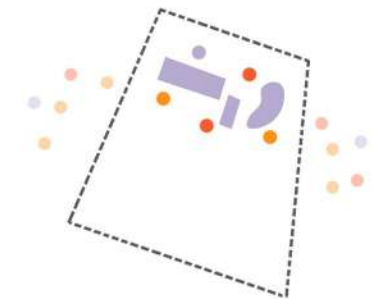
PERDIDA DEL HORIZONTE ELEMENTOS QUE SEPARAN. SE PIERDE LA RELACION ENTRE LA CIUDAD Y EL MAR



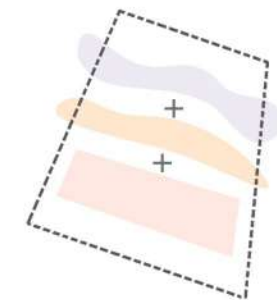
POTENCIALIDADES



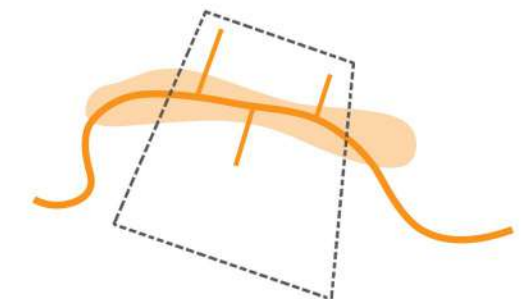
UBICACIÓN ESTRATÉGICA- SECTOR ARTICULADOR



ESPACIO VACANTE Y EQUIPAMIENTOS DISPONIBLES PARA NUEVAS FUNCIONES - NUEVOS USUARIOS



SECTOR QUE CONCENTRA DIVERSOS FACTORES. ESPACIO NATURAL-ESPACIO CONSTRUIDO



READAPTACIÓN DEL ESPACIO CONECTOR, "FUELLE VERDE" Y PASEO COSTERO

SE DETECTA QUE EL SECTOR DONDE SE ENCUENTRA LA PIEZA ARQUITECTÓNICA EN CUESTIÓN SE ENCUENTRA DESVINCULADO DEL SISTEMA. SECTOR REMATE DEL PASEO COSTERO.

EJES Y CONEXIONES



ELEMENTO DE CONEXIÓN PPAL - "ESPIÑA DORSAL" QUE RESPONDE AL BORDE IRREGULAR DE LA COSTA



ELEMENTO SECUNDARIO - PASEO COSTERO - BICISENDA



CONEXIÓN CIUDAD-COSTA TRAMA REGULAR - RITMO DE TRAZADO URBANO

ESPACIO PÚBLICO - PARQUE COSTERO



PUENTES - ELEMENTOS ARTICULADORES DE ESPACIOS VERDES



PARADAS RECREATIVAS - PUNTOS ESTRATÉGICOS

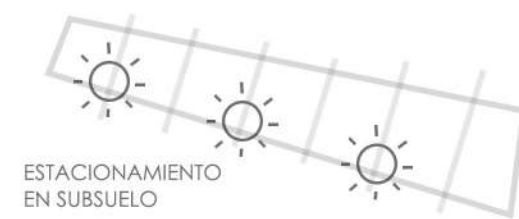


REMATES - PUNTOS DE OBSERVACIÓN

BORDE URBANO



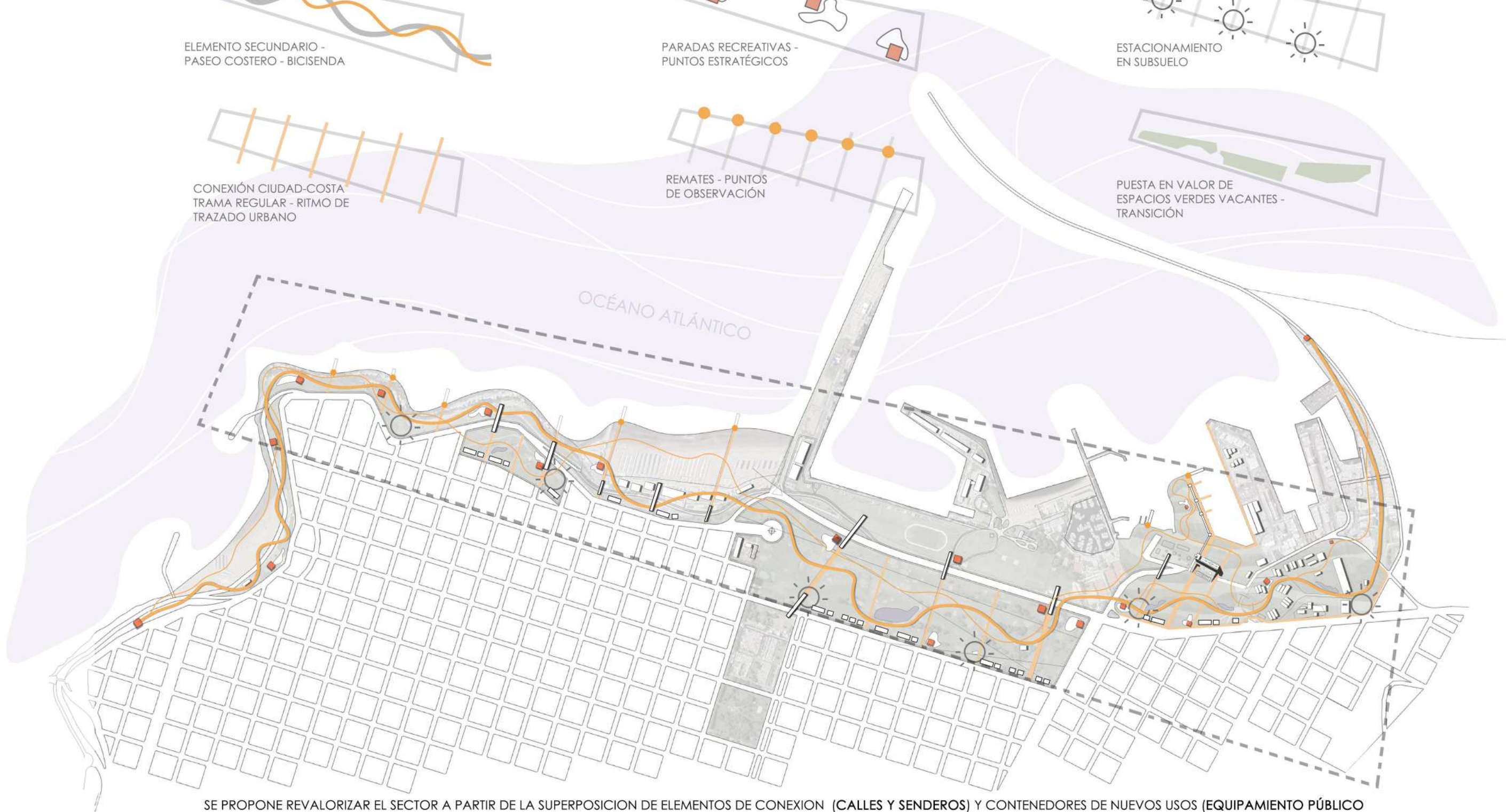
NUEVOS PUNTOS - EDUCACIÓN - SALUD - COMERCIO - OCIO



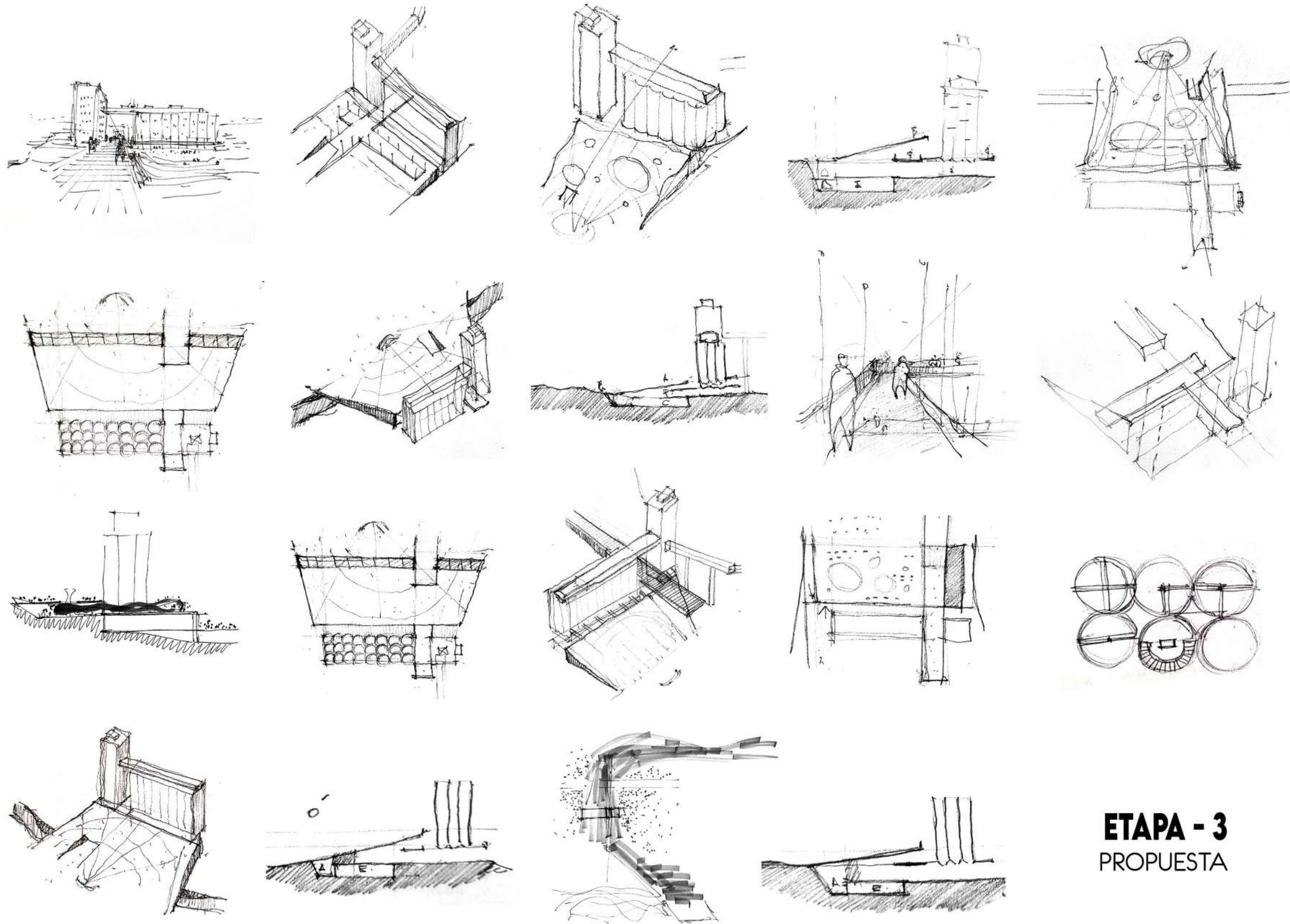
ESTACIONAMIENTO EN SUBSUELO



PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS VERDES VACANTES - TRANSICIÓN



SE PROPONE REVALORIZAR EL SECTOR A PARTIR DE LA SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE CONEXIÓN (CALLES Y SENDEROS) Y CONTENEDORES DE NUEVOS USOS (EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y PRIVADO) QUE PROMUEBAN EL FLUJO DE USUARIOS

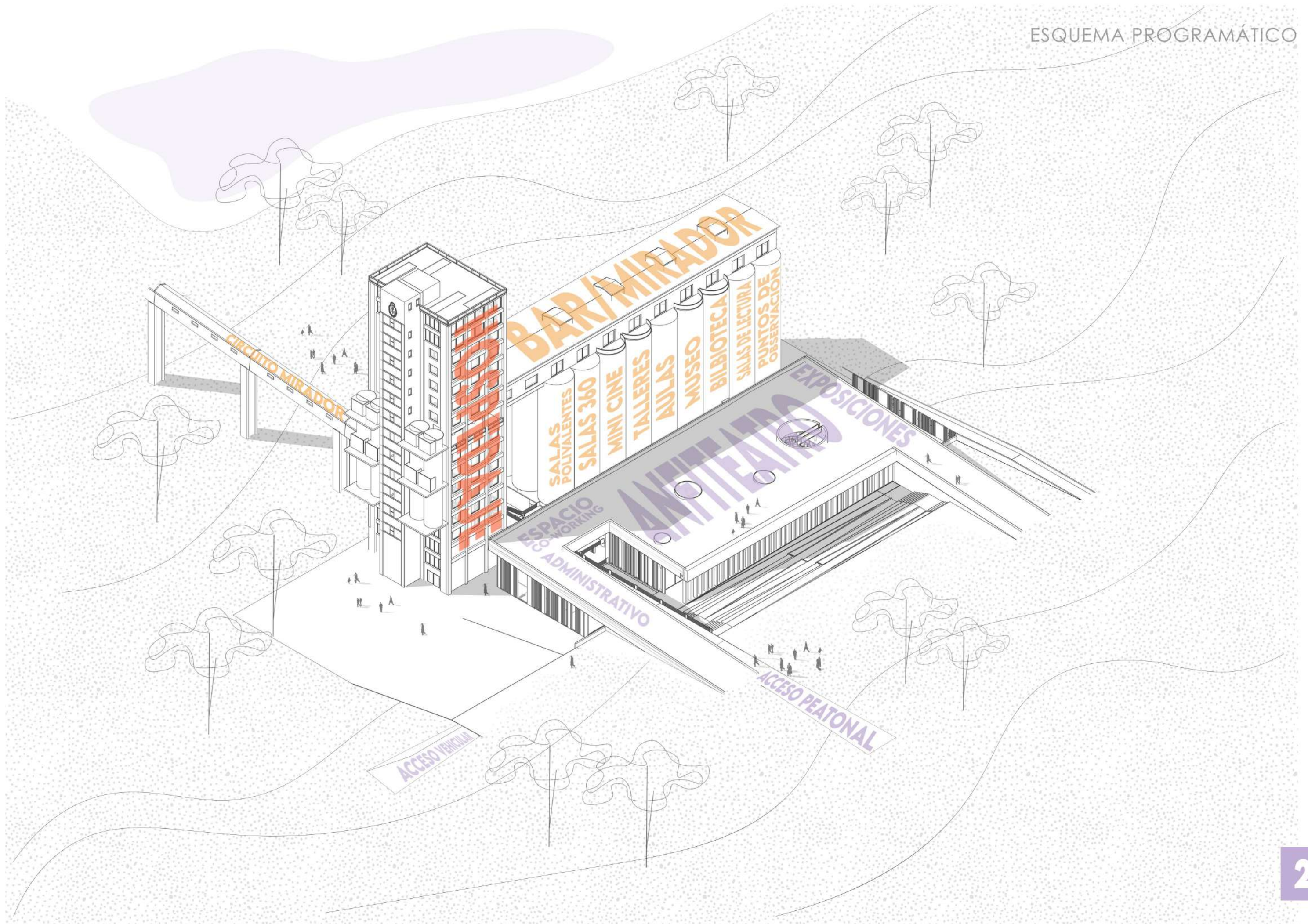


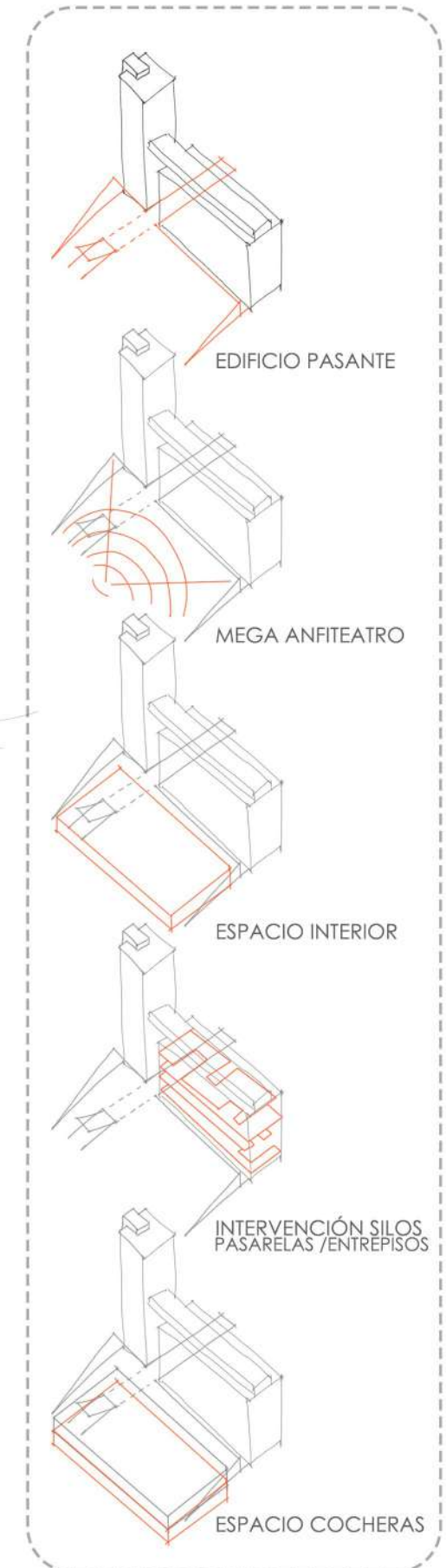
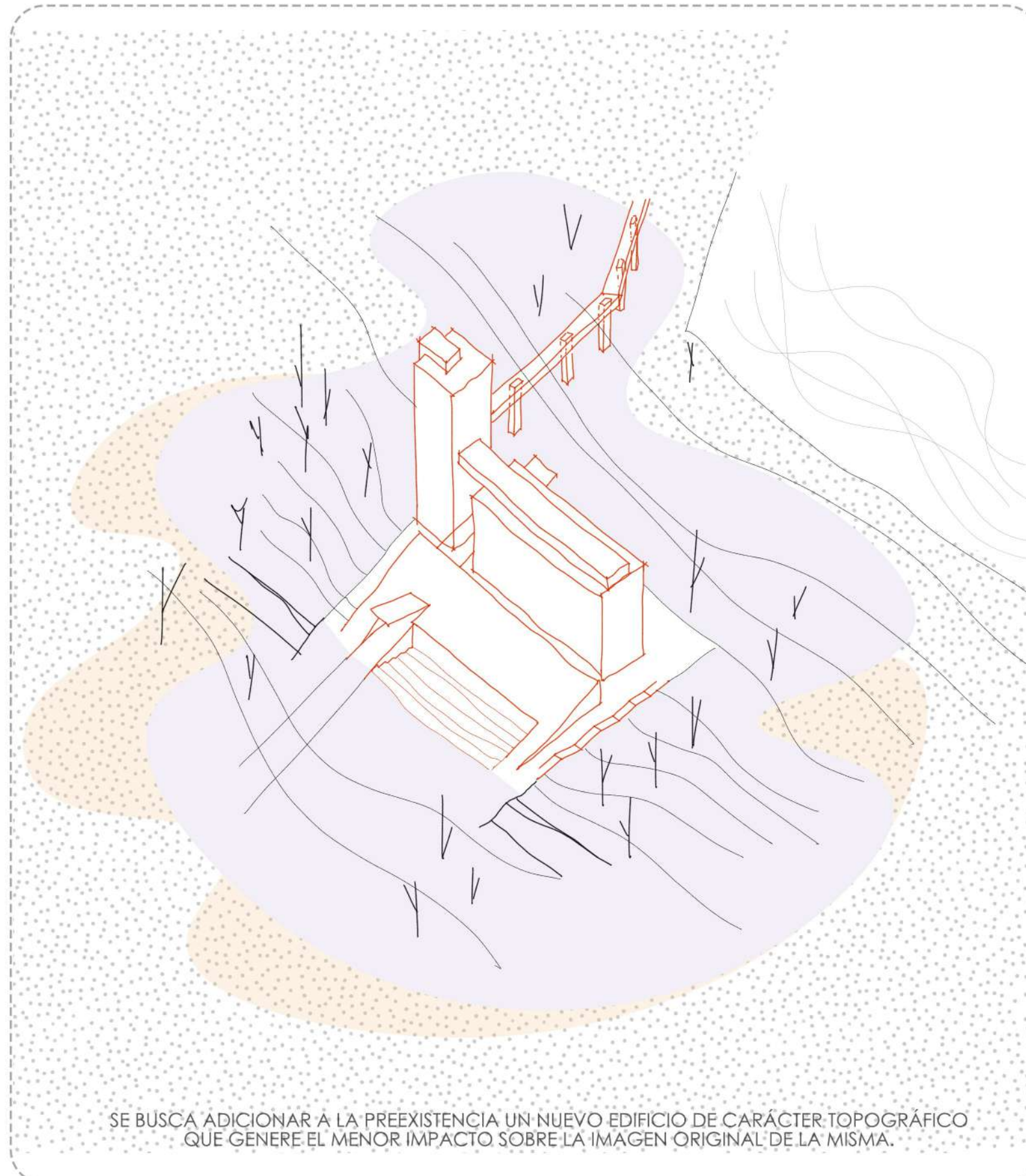
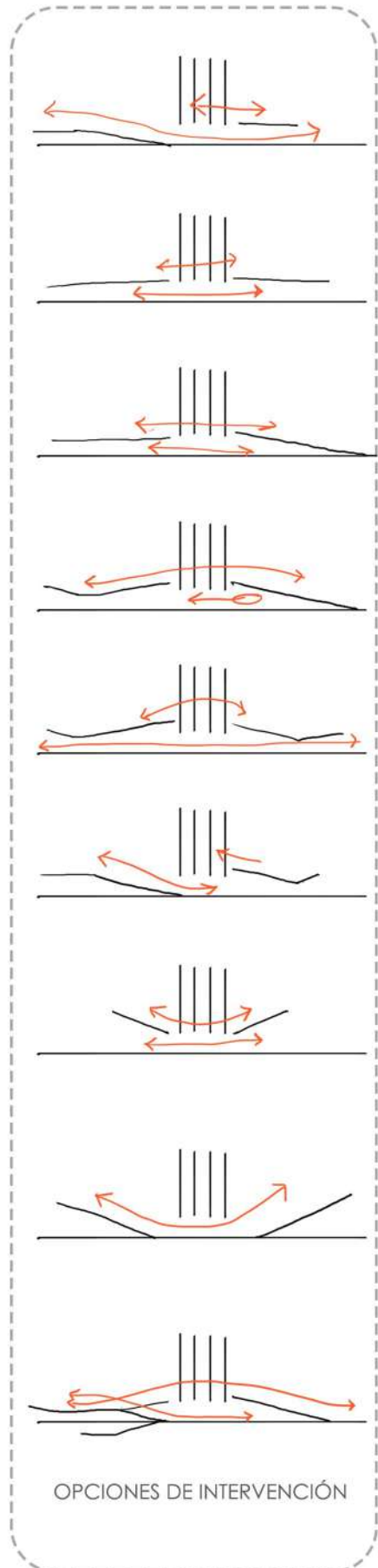
ETAPA - 3
PROPUESTA

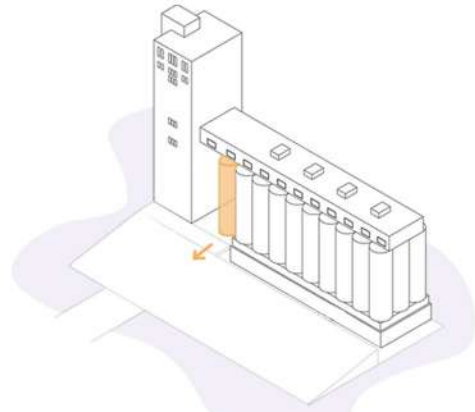
	USUARIOS	ÁREAS	PROGRAMA	USO	NIVEL DE FLEXIBILIDAD PROGR.	CONTENEDOR
FESTIVAL DEC CINE		CULTURAL OCIO/RECREATIVO	MEGA ANFITEATRO AL AIRE LIBRE	2 SEMANAS AL AÑO	ALTO	
		CULTURAL	MUSEO EXPOSICIONES AUDITORIO ANFITEATRO BIBLIOTECA SALAS DE CINE	CONTINUO	ALTO	
CENTRO DE DESARROLLO DE ARTES		EDUCATIVO	AULAS TALLER SALAS AUDIOVISUALES SALON DE USOS MULTIPLES	SEMANAL	MEDIO	
		GASTRONÓMICO	BAR/CAFETERIA PUESTOS TAKE AWAY PUESTOS TIPO FERIA	CONTINUO	MEDIO	
		ADMINISTRATIVO	OFICINAS ATENCIÓN AL PÚBLICO ADMINISTRACIÓN SECRETARÍA DIRECCIÓN	SEMANAL TEMPORALES	BAJO	
		COMERCIAL	PUESTOS DE VENTA DE PRODUCTOS REALIZA- DOS EN TALLERES	SEMANAL	MEDIO	
		OCIO/RECREATIVO	PASEO COSTERO ANFITEATRO AL AIRE LIBRE PLAZA MULTIUSO TERRAZA ACCESIBLE PATIOS INTERNOS	CONTINUO	ALTO	
		HOSPEDAJE	HOTEL	CONTINUO	BAJO	

ELECCIÓN DEL PROGRAMA

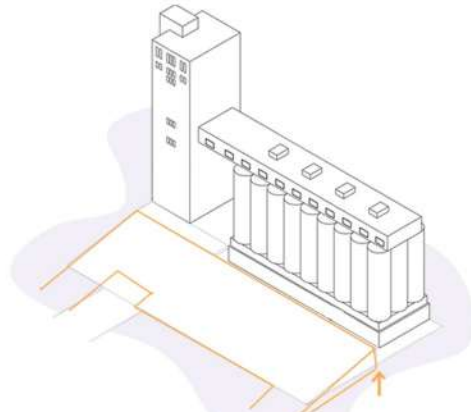
ANALIZANDO LOS USOS Y NECESIDADES DEL SECTOR SE PERCIBE LA FALTA DE UN EDIFICIO CONDENSADOR DE ACTIVIDADES CULTURALES DE USO MASIVO. ANUALMENTE SE LLEVA ACABO, EN LOS TERRENOS LINDEROS A LA PREEXISTENCIA, EL FESTIVAL DE CINE QUE CONCENTRA GRANDES CANTIDADES DE USUARIOS POR VARIOS DIAS. LA ZONA SE CARACTERIZA POR LA PRESENCIA DE FOCOS PRINCIPALMENTE COMERCIALES DEJANDO VER LA FALTA DE UN ESPACIO DEDICADO A ACTIVIDADES DE CULTURA Y EDUCACION. SE PROPONE ENTONCES LA REFUNCCIONALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS SILOS GRANEROS INCORPORANDO UN PROGRAMA QUE PROMUEVA EL ARTE, LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN. SE POTENCIA LA IDENTIDAD DEL SECTOR EN CUESTION DANDO RESPUESTA A ESTAS DEMANDAS DE USO.



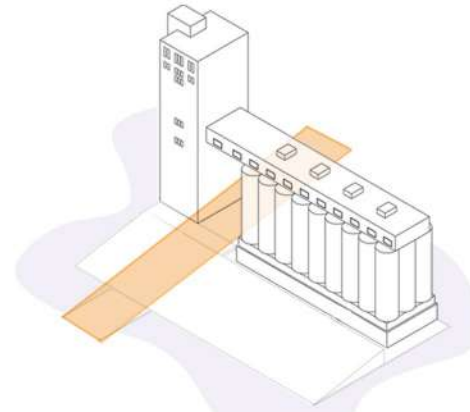




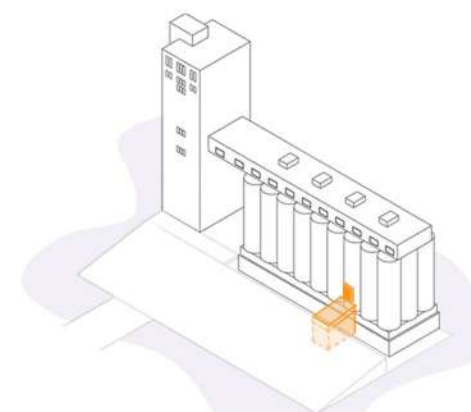
EXTRACCIÓN DE 3 SILOS



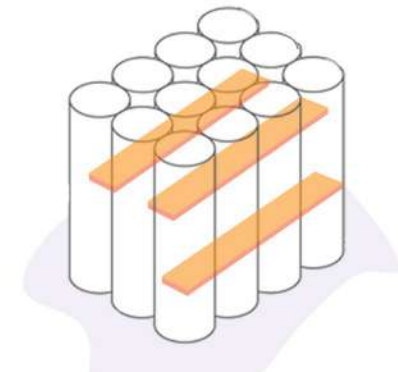
MEGA-ANFITEATRO



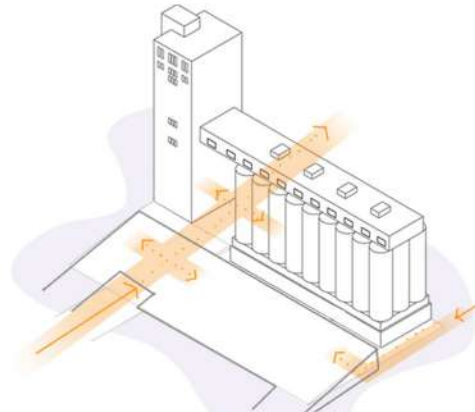
INCORPORACIÓN DE ELEMENTO PASANTE



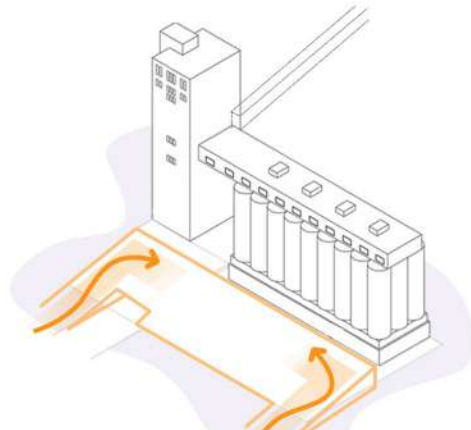
CONEXION PLACA-SILOS



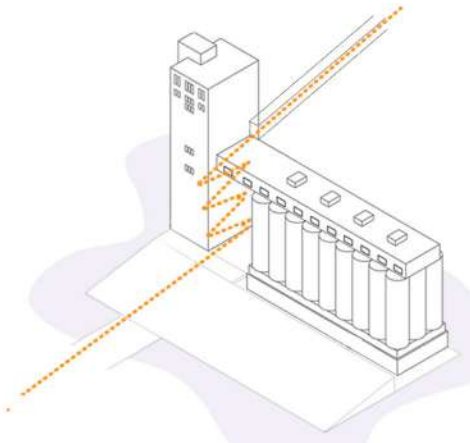
CONEXIONES PASARELAS



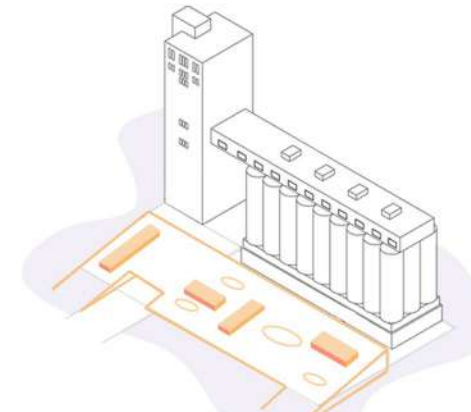
SISTEMA DE ACCESOS



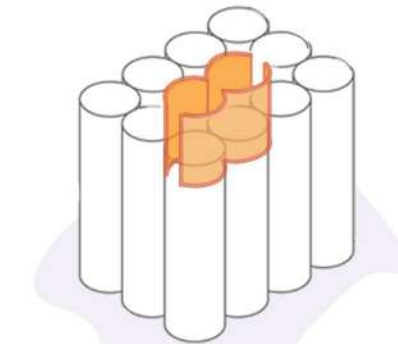
ACCESO A LA PLACA



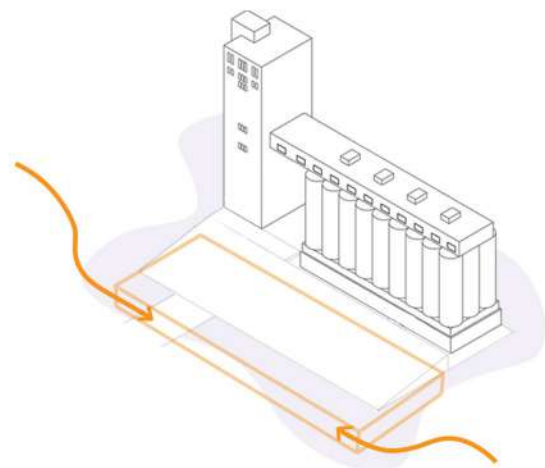
RECORRIDO MIRADOR



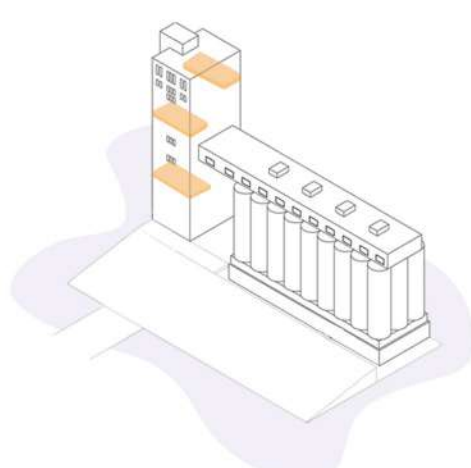
ESPACIO FLEXIBLE. MÚLTIPLES ARMADOS.



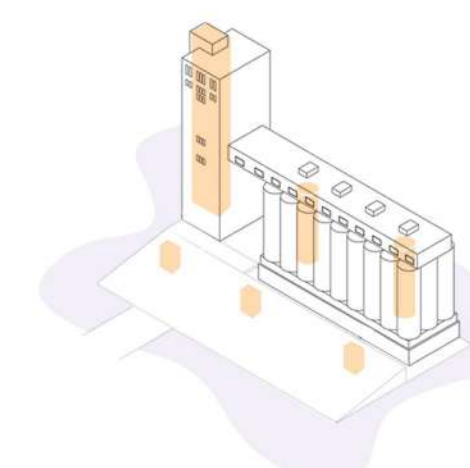
OPERACIONES DE CALADO SE MANTIENEN LA FORMA DE LOS SILOS CALANDO LO MENOS POSIBLE



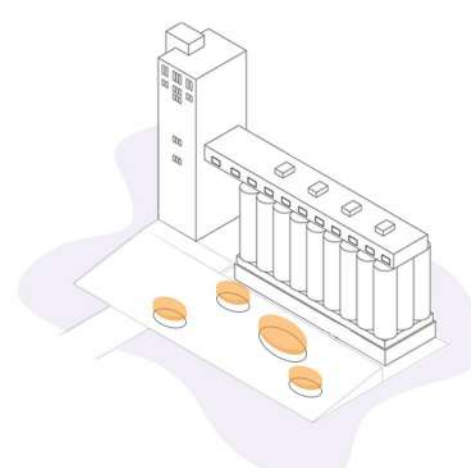
ESTACIONAMIENTO



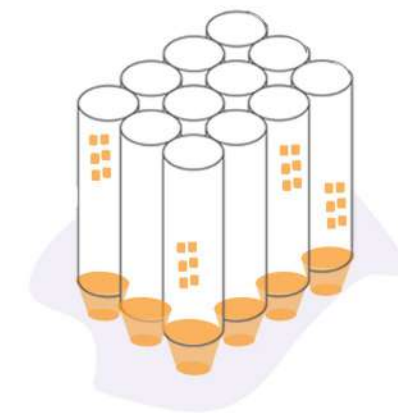
TORRE-HOTEL SIST. DE ENTREPISOS



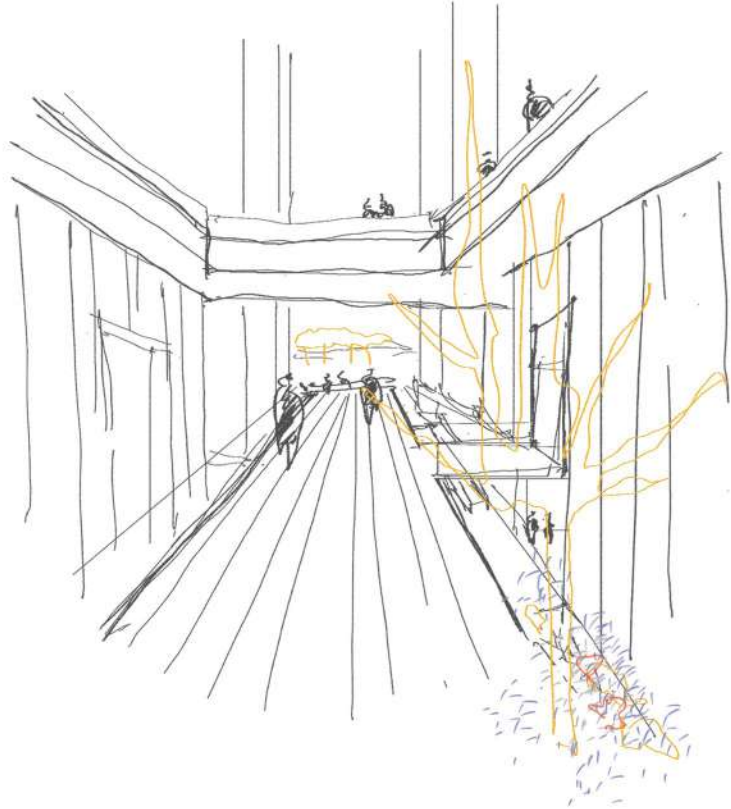
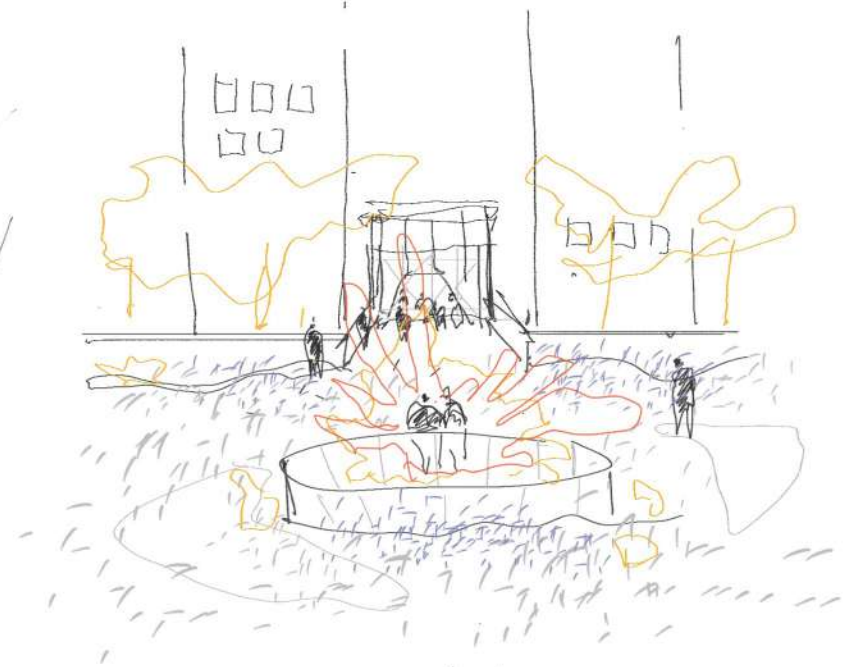
NÚCLEOS

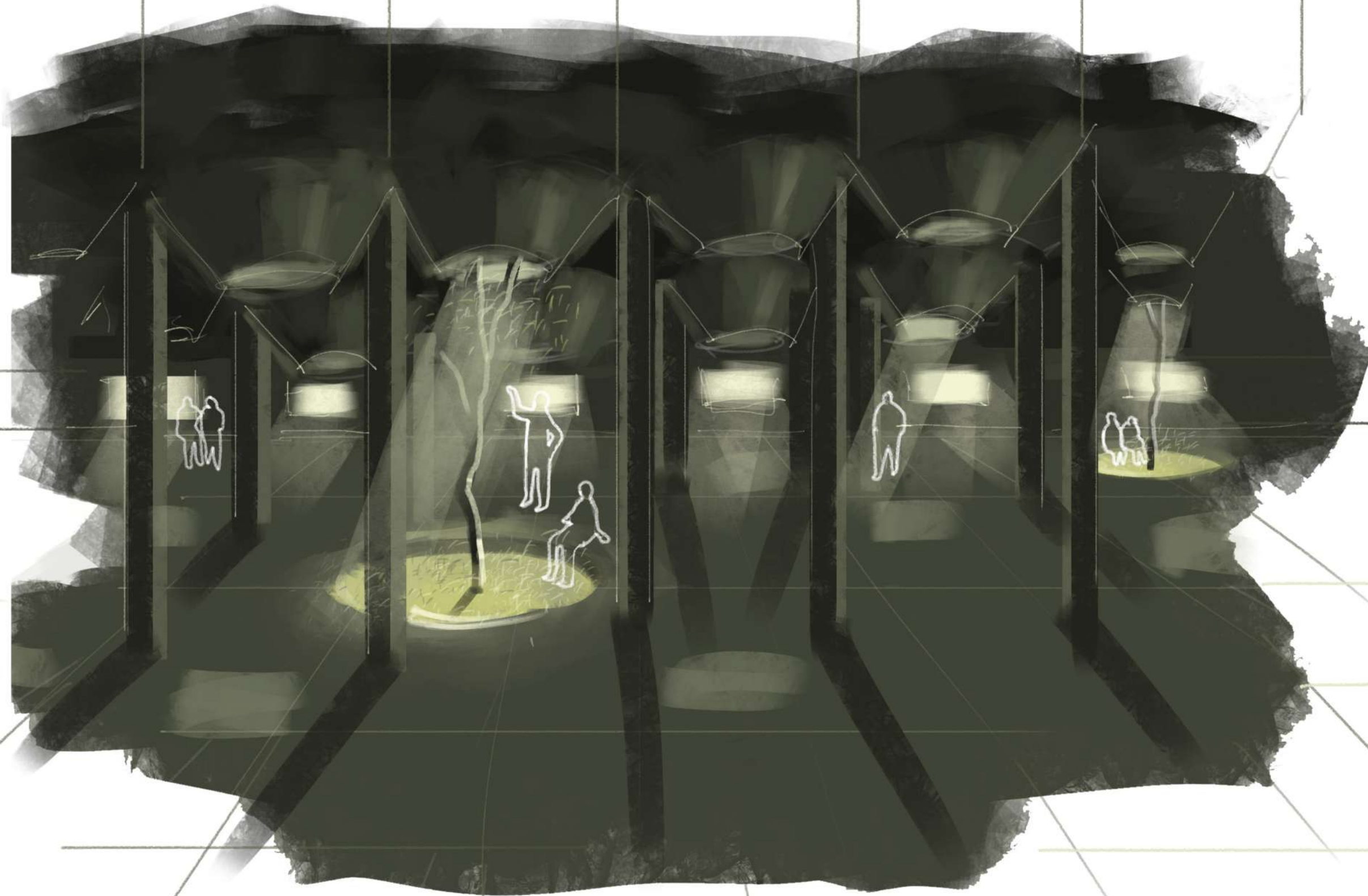


CALADO DE LA PLACA

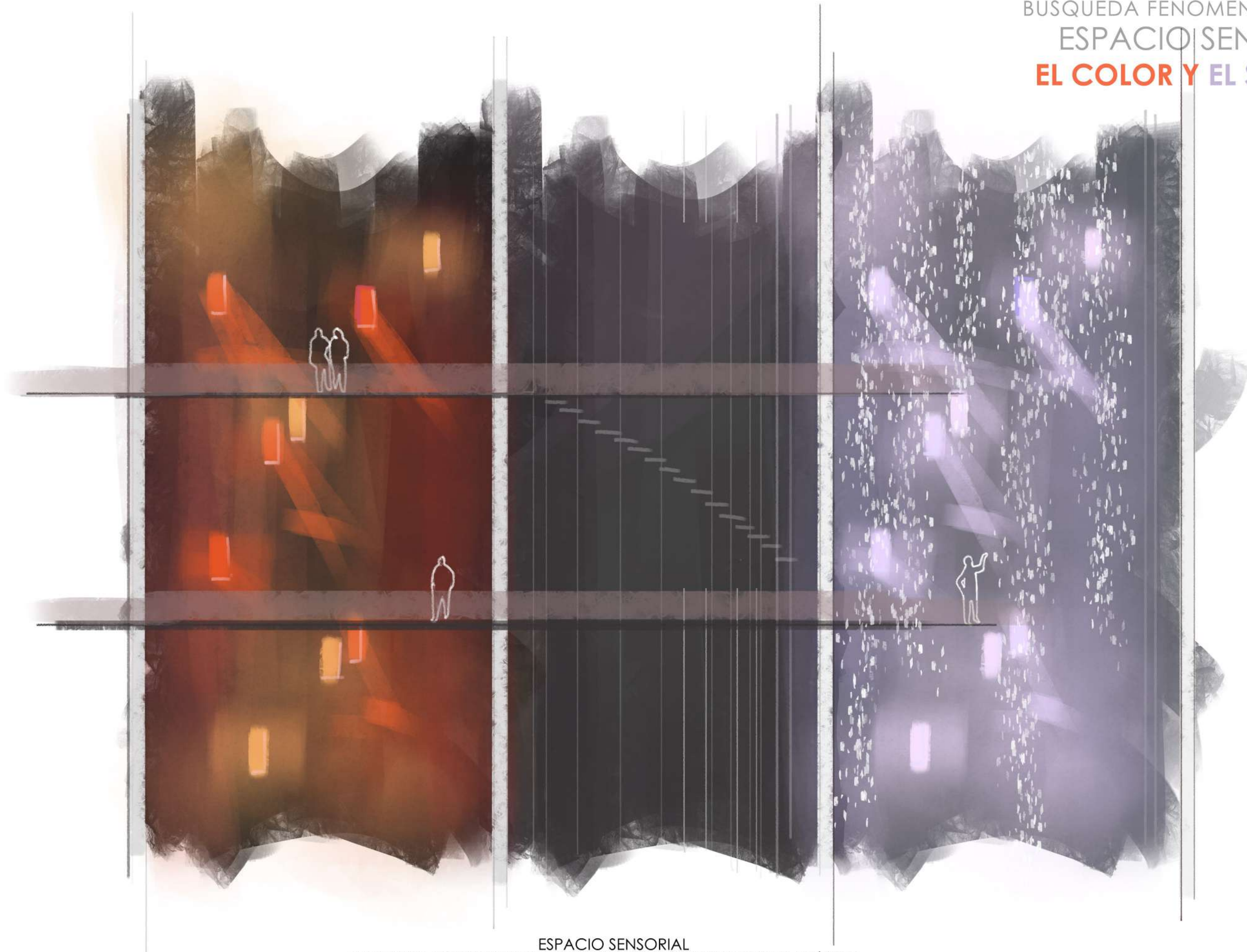


CONSERVACION DE LA IDENTIDAD TOLVAS Y FACHADAS POCO INTERVENIDAS

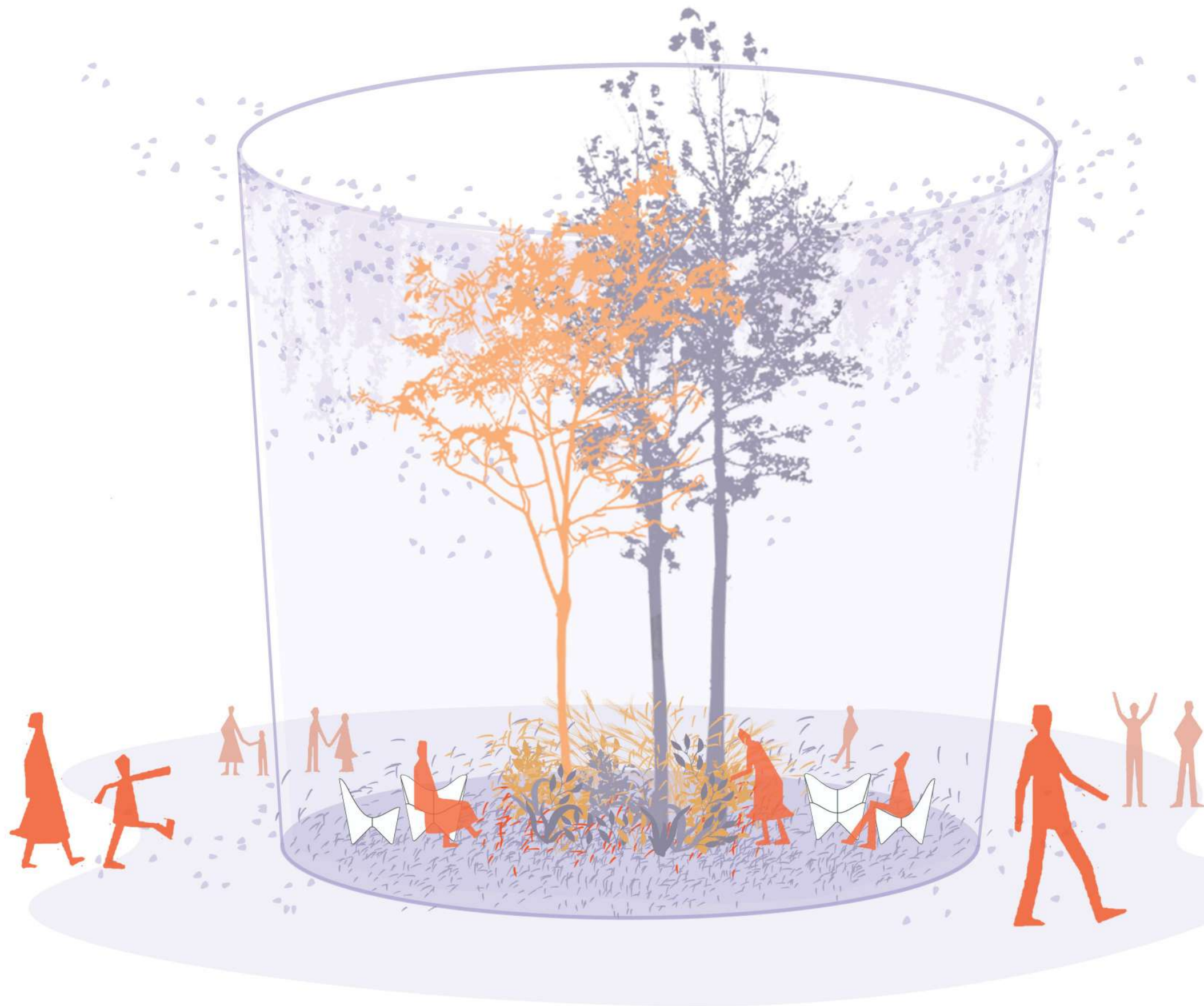




ESPACIO SENSORIAL
JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS- ESPACIO CONTENIDO - AMBIENTE "FRIO" CON INTERVALOS "CÁLIDOS" (PATIOS)

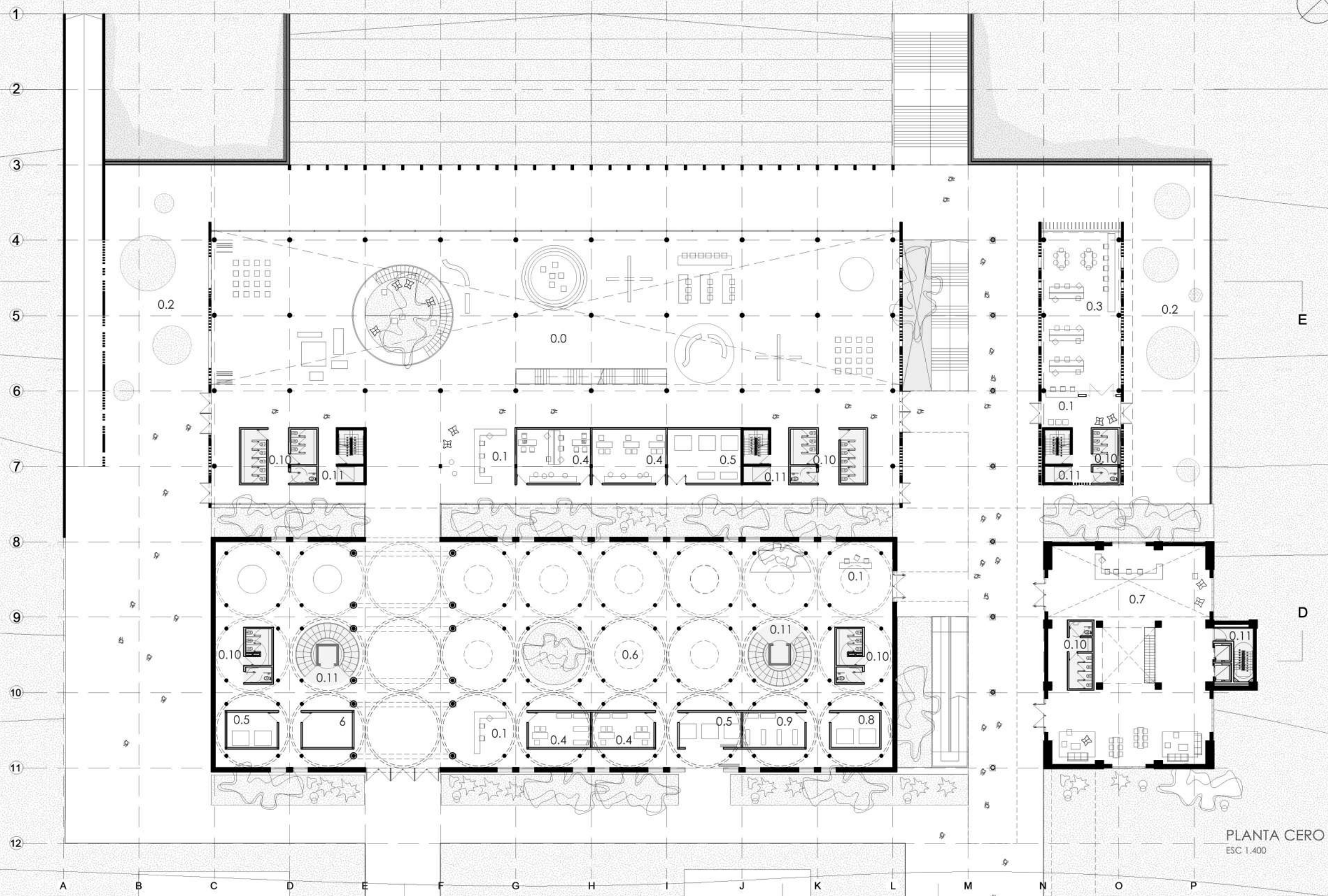


ESPACIO SENSORIAL
EL COLOR Y EL SONIDO COMO FORMA DE TRANSMITIR EMOCIONES Y CREAR DIVERSAS ATMÓSFERAS



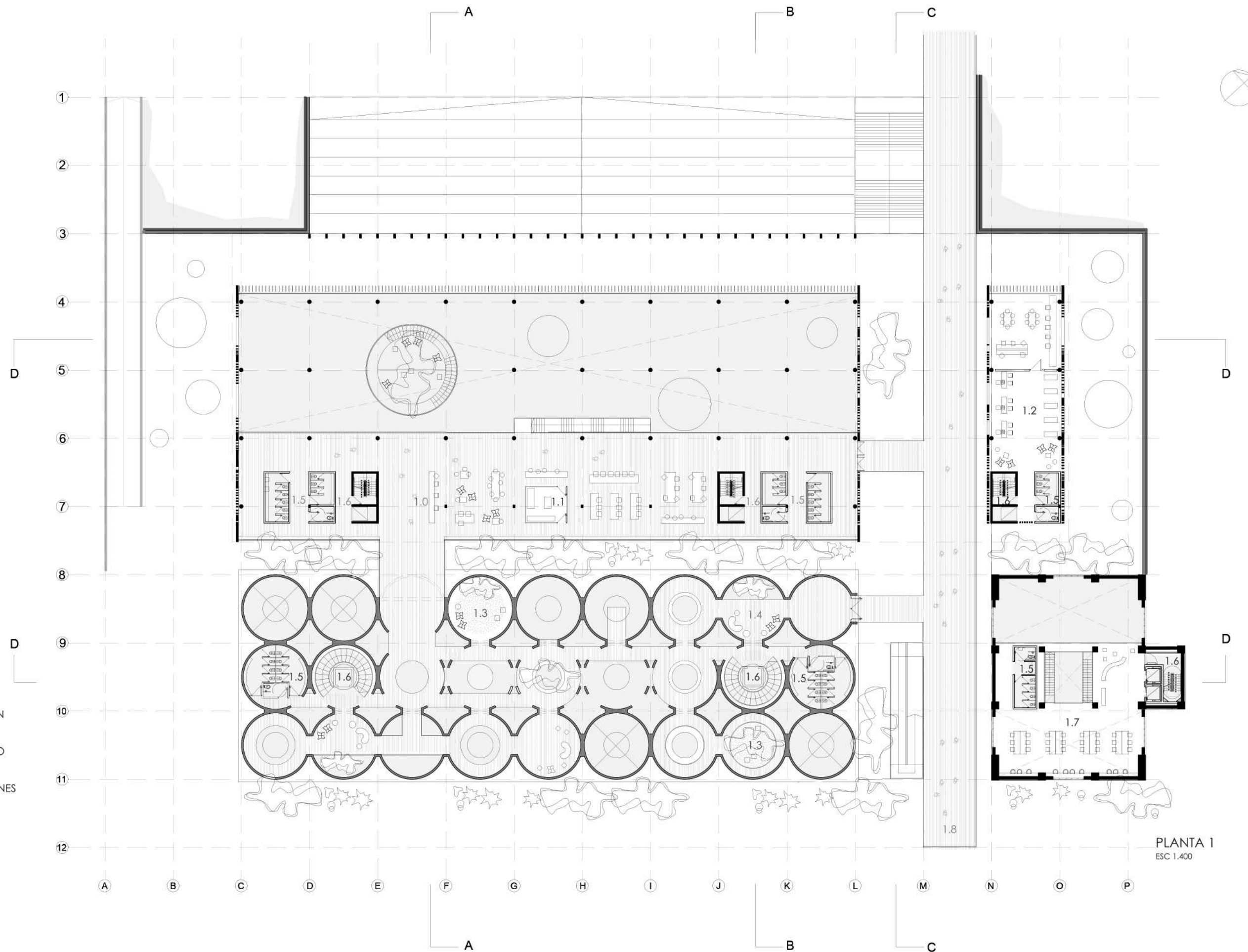
ETAPA - 4
ANTEPROYECTO

- 0.0. ESPACIO MULTIUSO
- 0.1. PUNTO DE INFORMACIÓN
- 0.2. PATIO
- 0.3. SECTOR ADMINISTRATIVO
- 0.4. DEPÓSITO/ OFICINAS
- 0.5. SALA DE MÁQUINAS
- 0.6. MUSEO
- 0.7. HALL HOTEL
- 0.8. SALA DE BOMBAS
- 0.9. SALA PARA EQUIPO DE INST. CONTRA INCENDIO
- 0.10. SERVICIOS
- 0.11. NÚCLEO VERTICAL

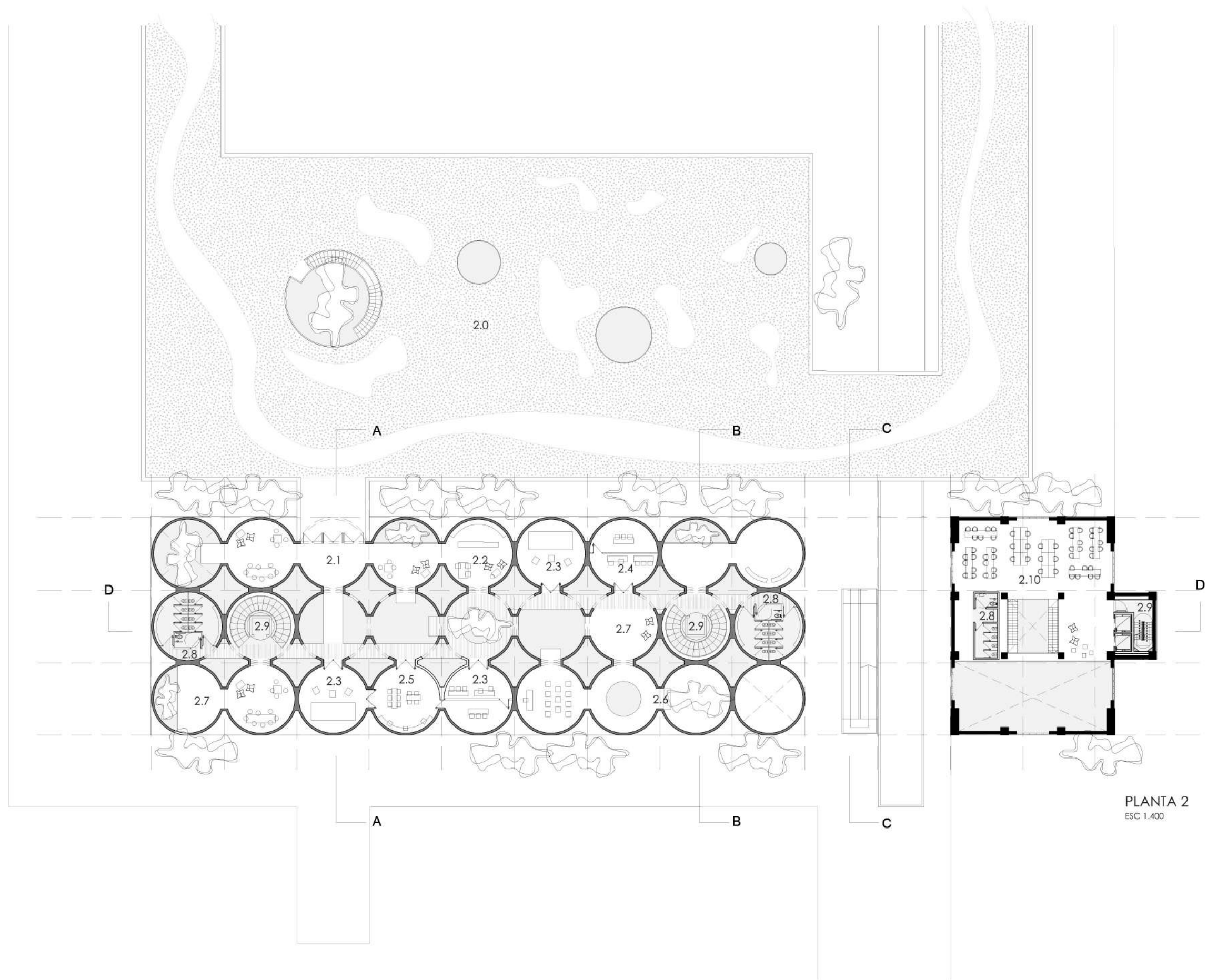


PLANTA CERO
ESC 1.400

- 1.0. PUNTO DE INFORMACIÓN
- 1.1. MINI BAR
- 1.2. SECTOR ADMINISTRATIVO
- 1.3. SILO PATIO
- 1.4. CIRCUITO DE EXPOSICIONES
- 1.5. SERVICIOS
- 1.6. NÚCLEO VERTICAL
- 1.7. SECTOR COWORKING
- 1.8. MIRADOR



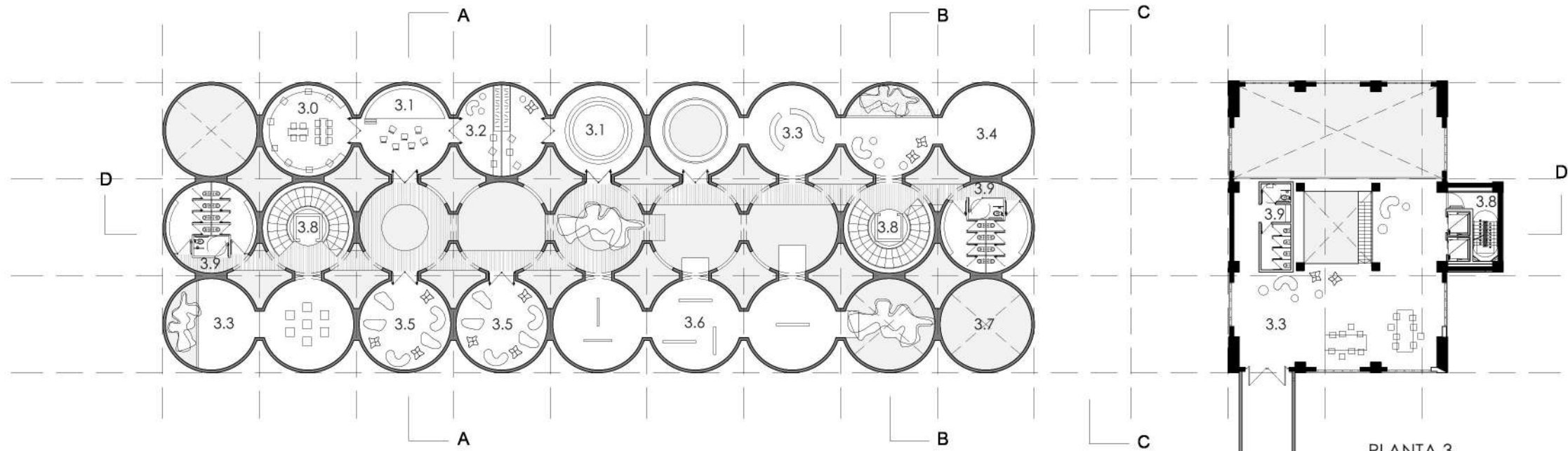
PLANTA 1
ESC 1.400



- 2.0. PLAZA INCLINADA/
MEGA ANFITEATRO
- 2.1. ACCESO A SILOS
- 2.2. MINI BAR
- 2.3. ESTUDIO DE FILMACIÓN
- 2.4. ESTUDIO DE GRABACIÓN
- 2.5. SECTOR DE EDICIÓN
- 2.6. BALCÓN
- 2.7. SECTOR RECREATIVO
- 2.8. SERVICIOS
- 2.9. NÚCLEO VERTICAL
- 2.10. SECTOR COWORKING

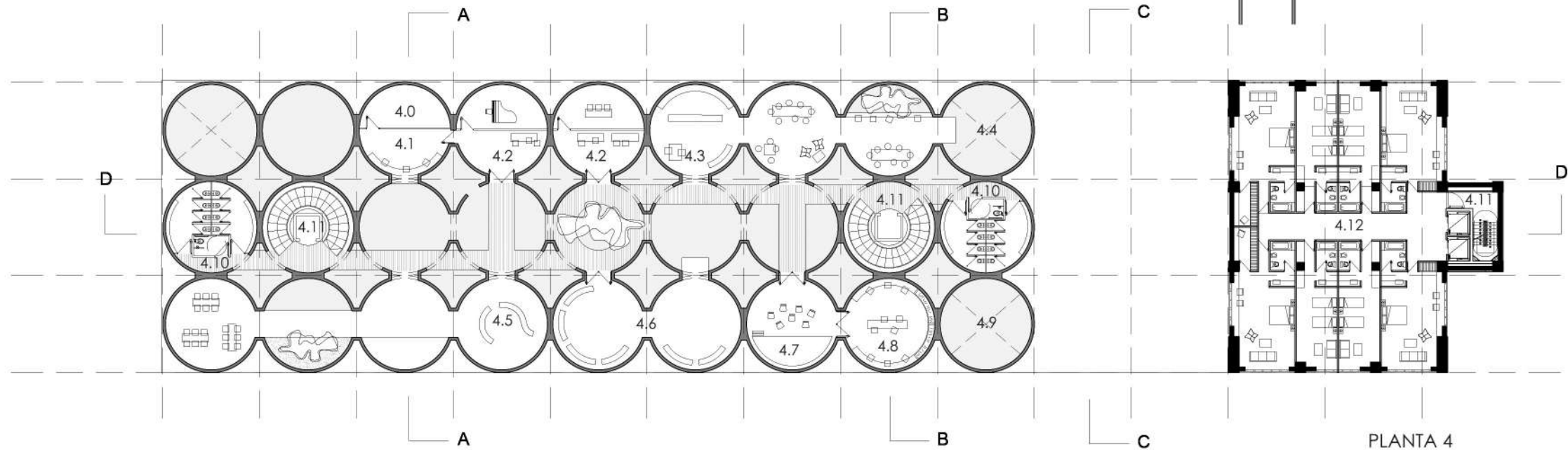
PLANTA 2
ESC 1.400

- 3.0. SECTOR EDICIÓN
- 3.1. MINI TEATRO
- 3.2. CAMARINES
- 3.3. SECTOR RECREATIVO
- 3.4. PROYECCIONES
- 3.5. CINE 360
- 3.6. EXPOSICIONES
- 3.7. SILO DE LLUVIA
- 3.8. NÚCLEO VERTICAL
- 3.9. SERVICIOS
- 3.10. MANGA MIRADOR



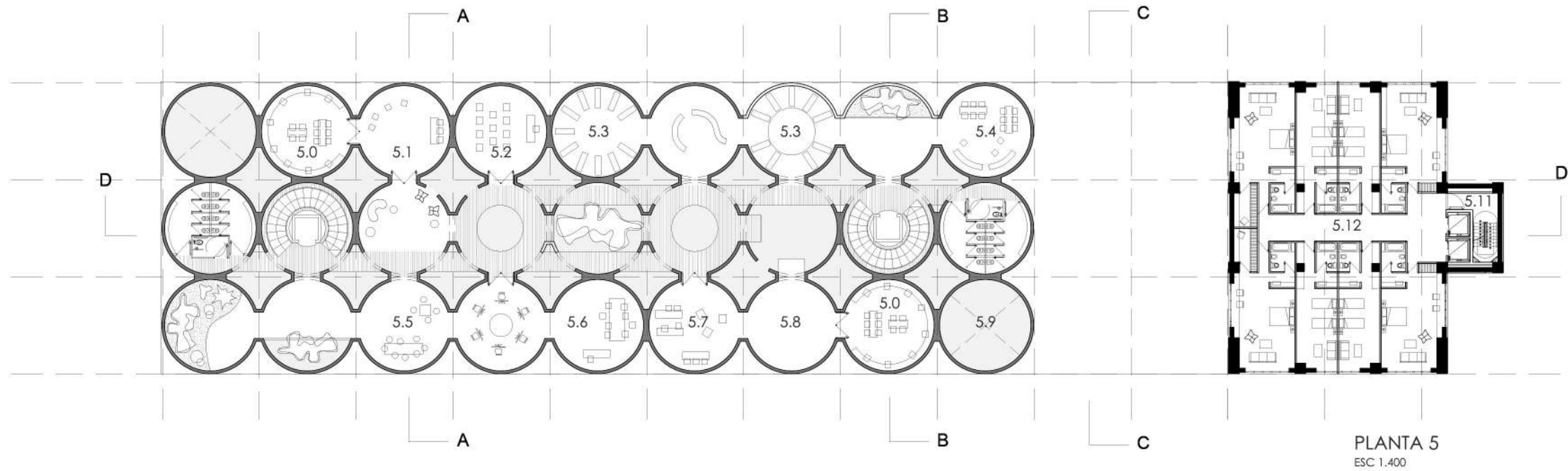
PLANTA 3
ESC 1.400

- 4.0. DEPÓSITO
- 4.1. SECTOR EDICIÓN
- 4.2. ESTUDIO DE GRABACIÓN
- 4.3. MIINI BAR
- 4.4. SILO COLORES
- 4.5. SECTOR RECREATIVO
- 4.6. SALAS DE EXPOSICIÓN
- 4.7. SALA PRESENTACIONES
- 4.8. CAMARINES
- 4.9. SILO DE LLUVIA
- 4.10. SERVICIOS
- 4.11. NÚCLEO VERTICAL
- 4.12. HOTEL

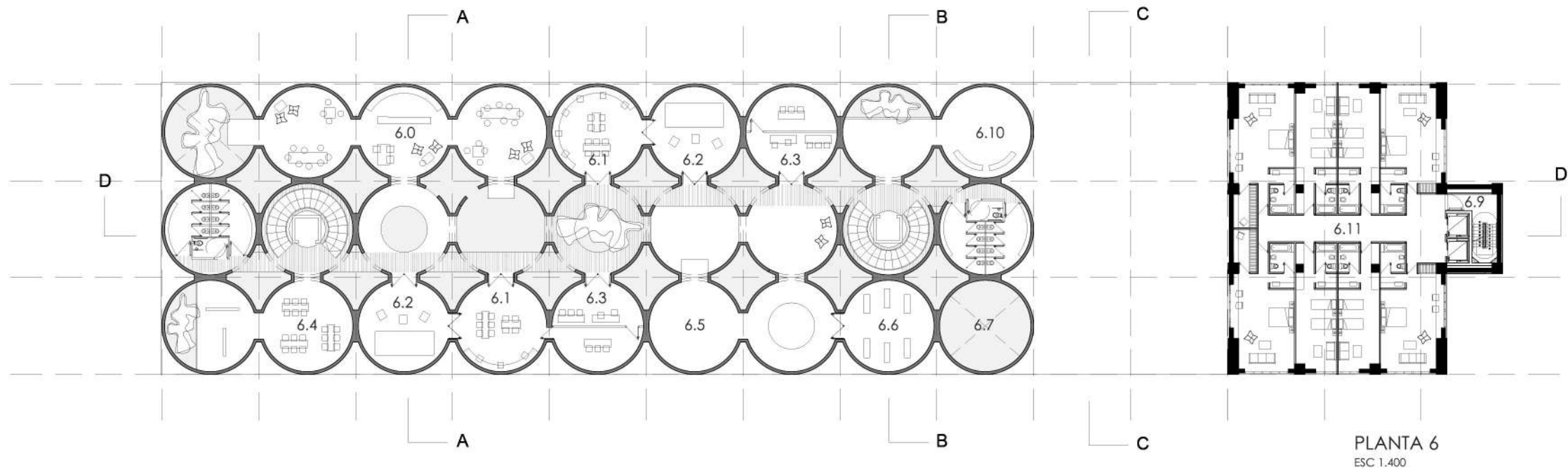


PLANTA 4
ESC 1.400

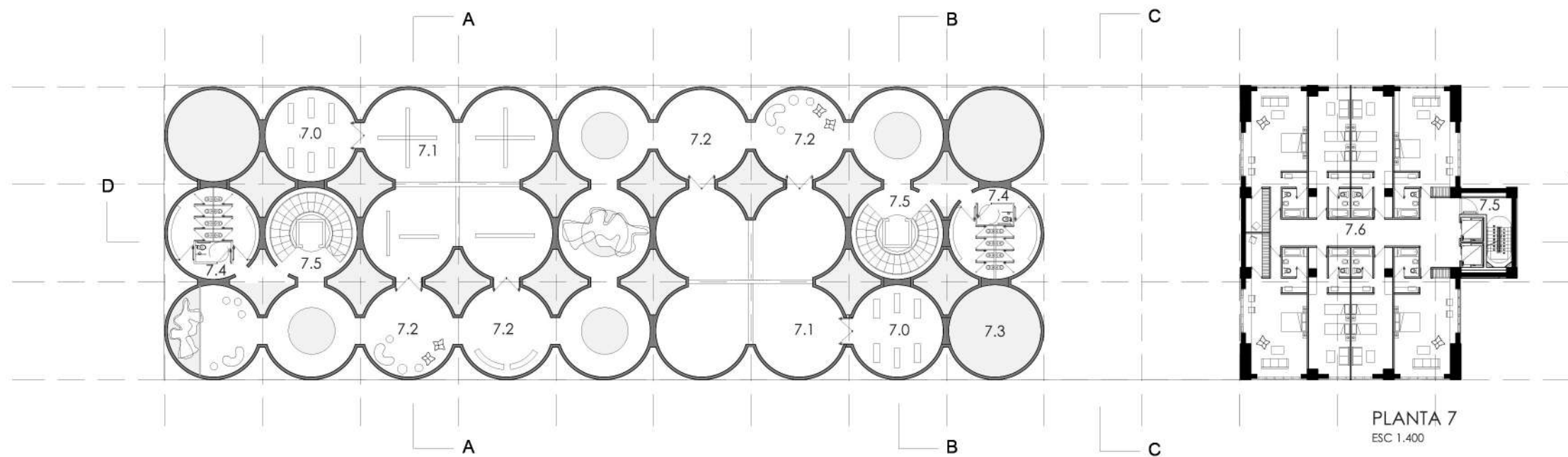
- 5.0. SECTOR EDICIÓN
- 5.1. TALLER DE CINE
- 5.2. CONFERENCIAS
- 5.3. BIBLIOTECA
- 5.4. SALA DE LECTURA
- 5.5. SECTOR RECREATIVO
- 5.6. TALLER DE PINTURA
- 5.7. TALLER DE FOTOGRAFÍA
- 5.8. EXPOSICIONES
- 5.9. SILO DE LLUVIA
- 5.10. SERVICIOS
- 5.11. NÚCLEO VERTICAL
- 5.12. HOTEL



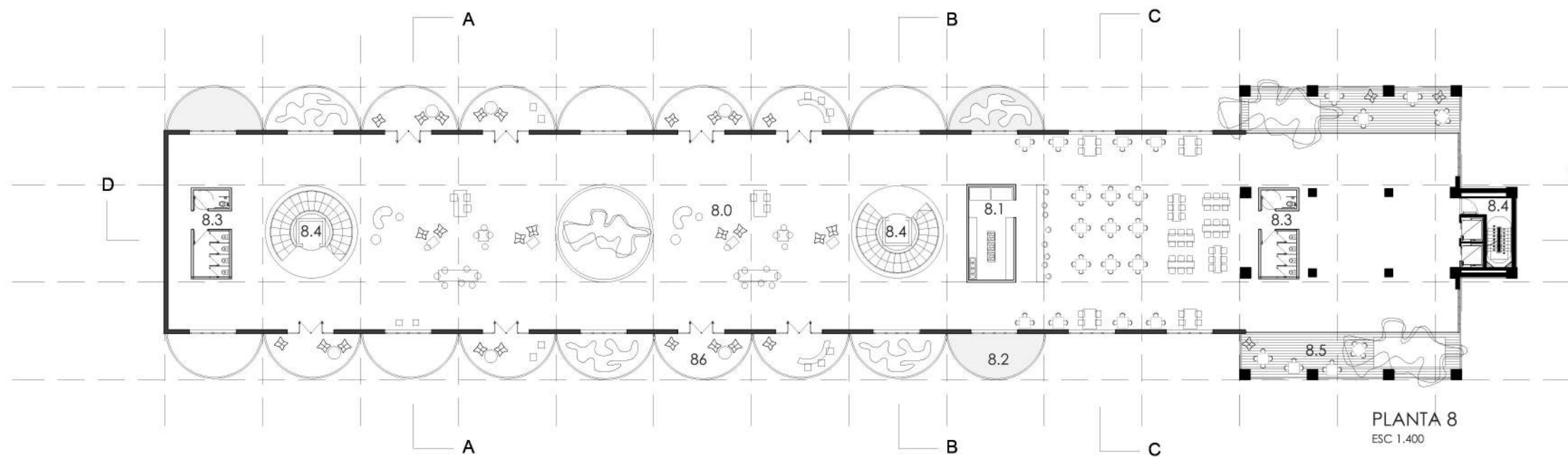
- 6.0. MINI BAR
- 6.1. SECTOR EDICIÓN
- 6.2. ESTUDIO DE FILMACIÓN
- 6.3. ESTUDIO DE GRABACIÓN
- 6.4. SECTOR RECREATIVO
- 6.5. EXPOSICIONES
- 6.6. DEPÓSITO
- 6.7. SILO DE LLUVIA
- 6.8. SERVICIOS
- 6.9. NÚCLEO VERTICAL
- 6.10. SILO DE COLORES
- 6.11. HOTEL



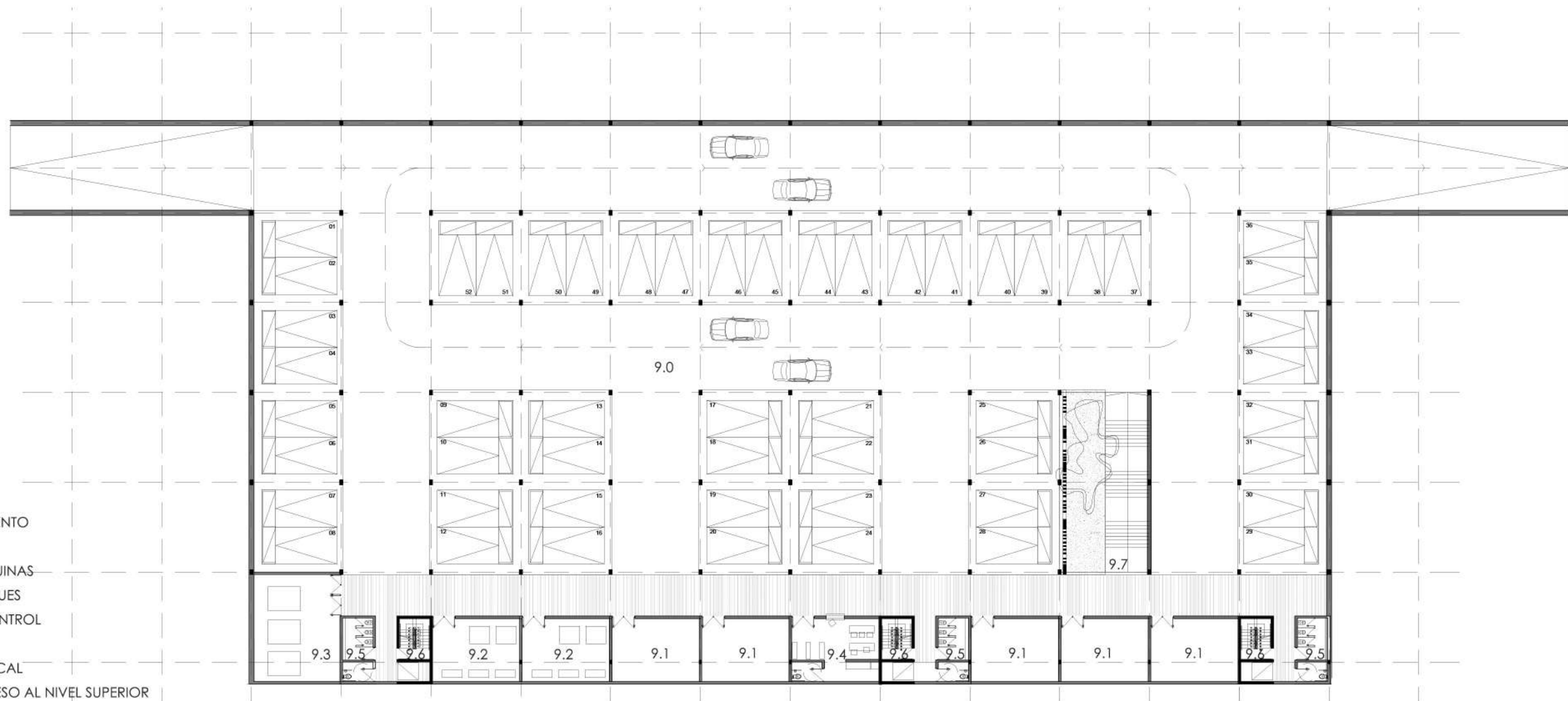
- 7.0. DEPÓSITO
- 7.1. SALAS MULTIUSO
- 7.2. FOYER
- 7.3. SILO LLUVIA
- 7.4. SERVICIOS
- 7.5. NÚCLEO VERTICAL
- 7.6. HOTEL



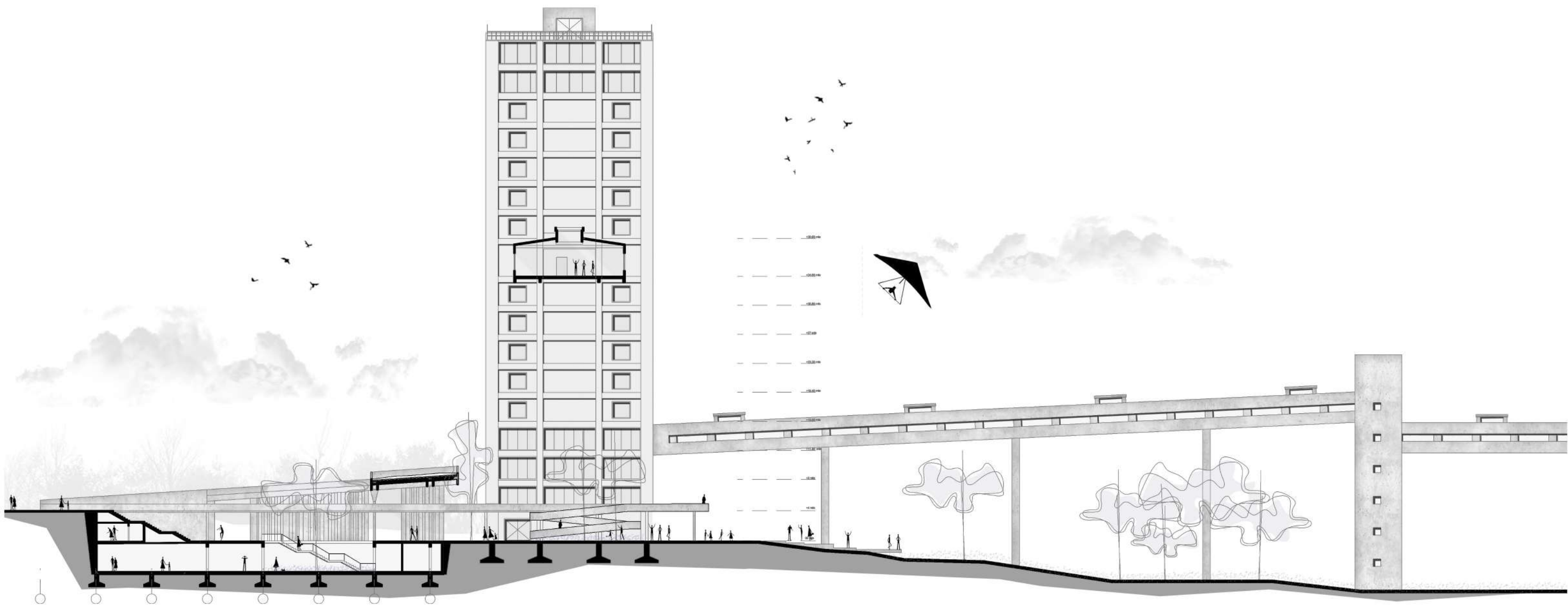
- 8.0. RESTAURANTE/MIRADOR
- 8.1. COCINA
- 8.2. SILO DE LLUVIA
- 8.3. SERVICIOS
- 8.4. NÚCLEO VERTICAL
- 8.5. TERRAZA

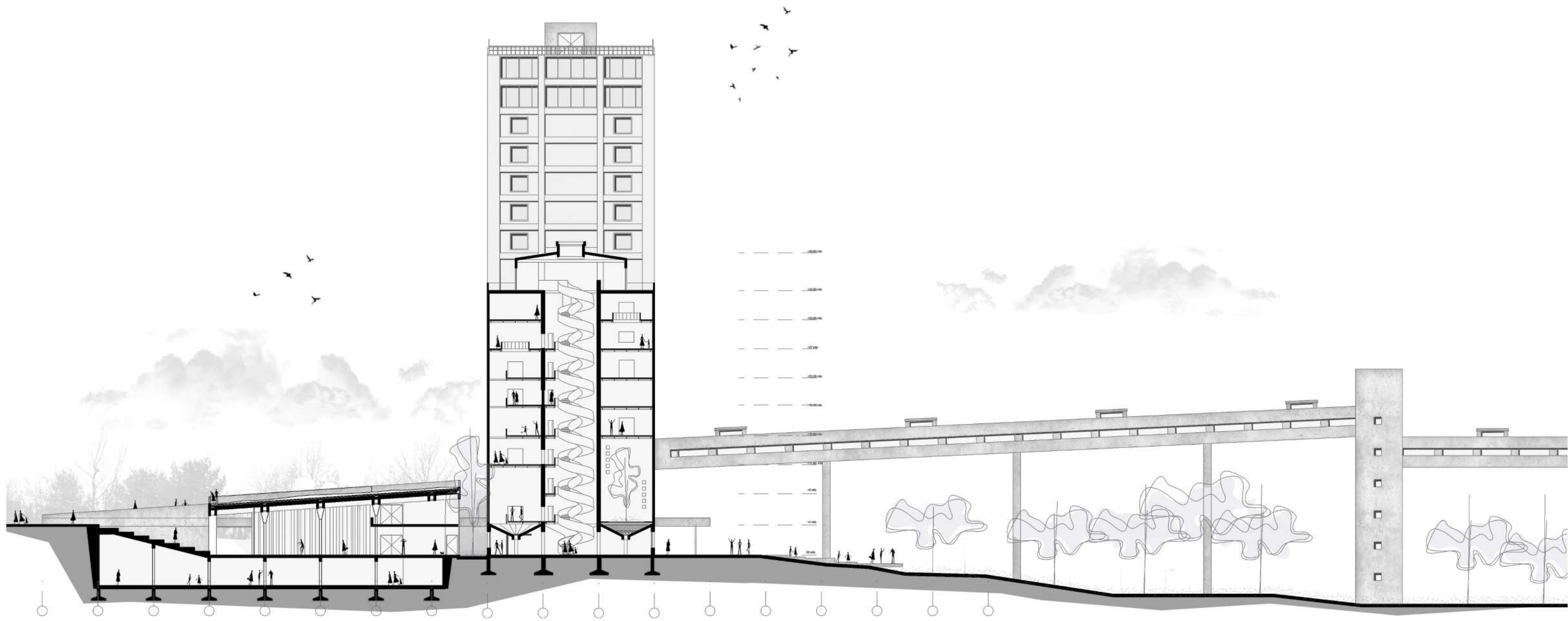


- 9.0. ESTACIONAMIENTO
- 9.1. DEPÓSITO
- 9.2. SALA DE MÁQUINAS
- 9.3. SALA DE TANQUES
- 9.4. PUESTO DE CONTROL
- 9.5. SERVICIOS
- 9.6. NÚCLEO VERTICAL
- 9.7 PATIO DE ACCESO AL NIVEL SUPERIOR

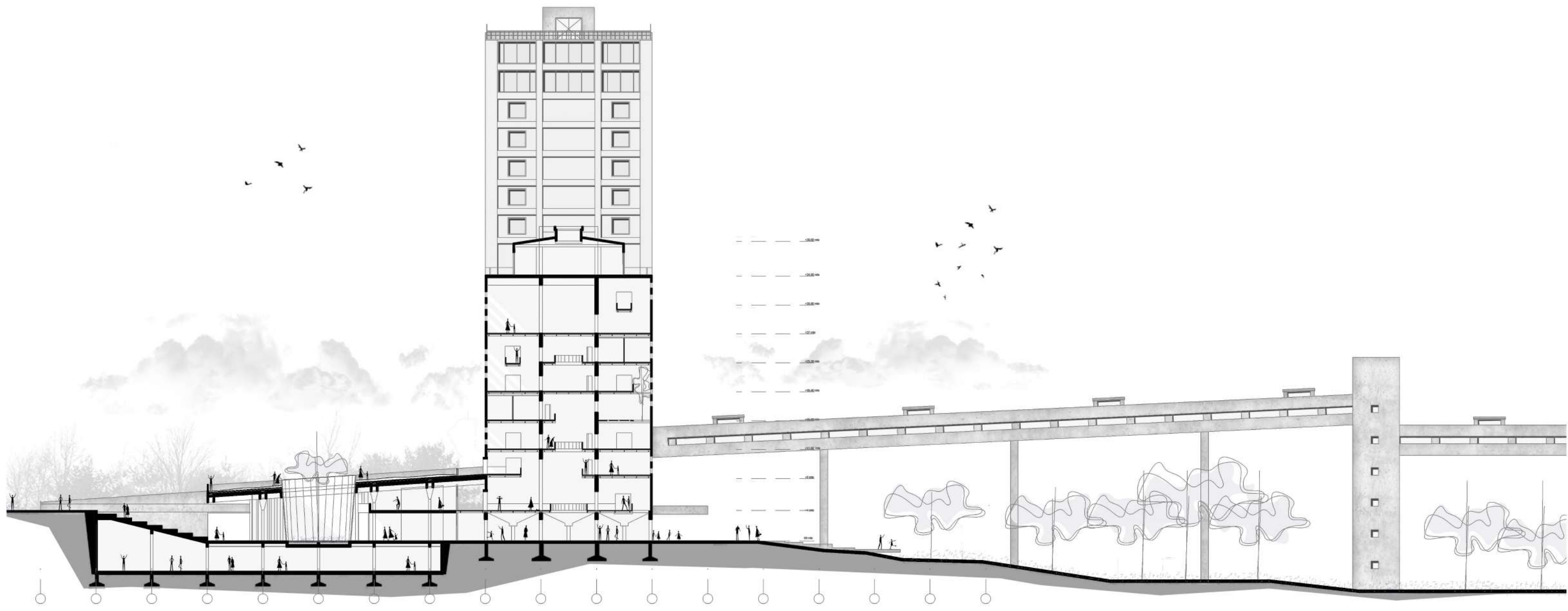


PLANTA SUBSUELO
ESC 1.400

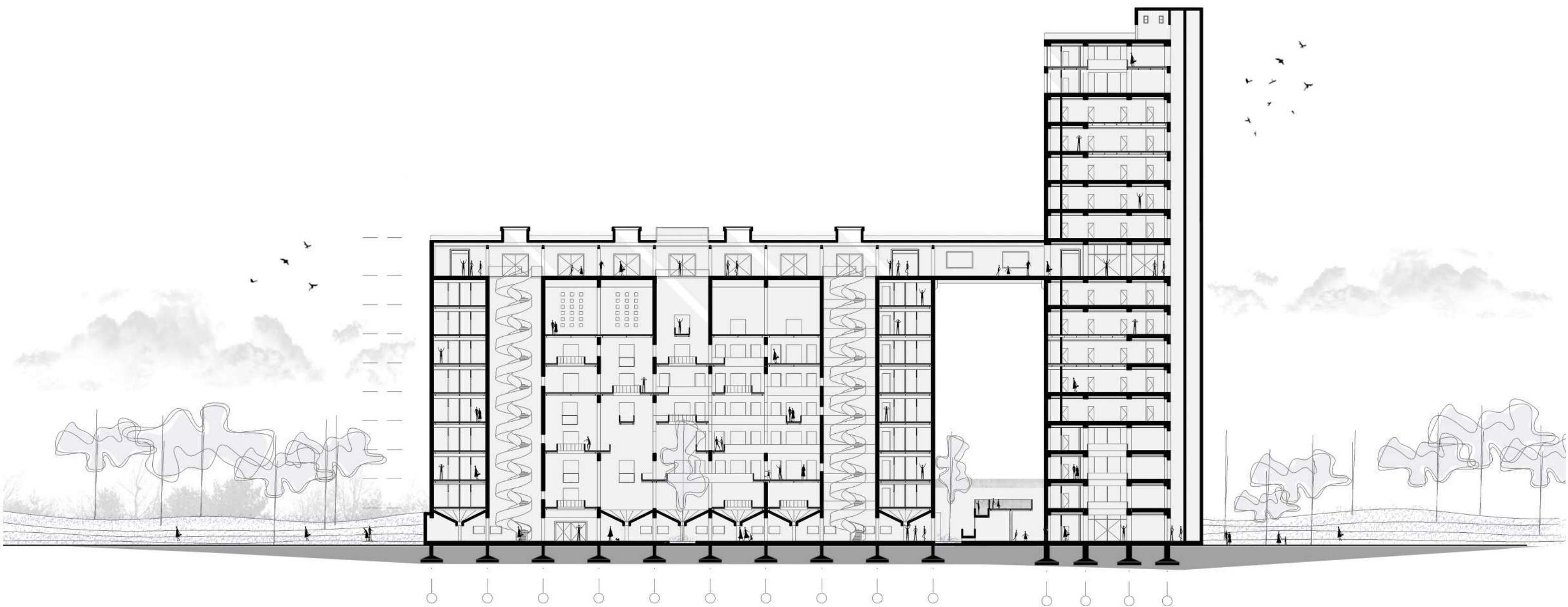




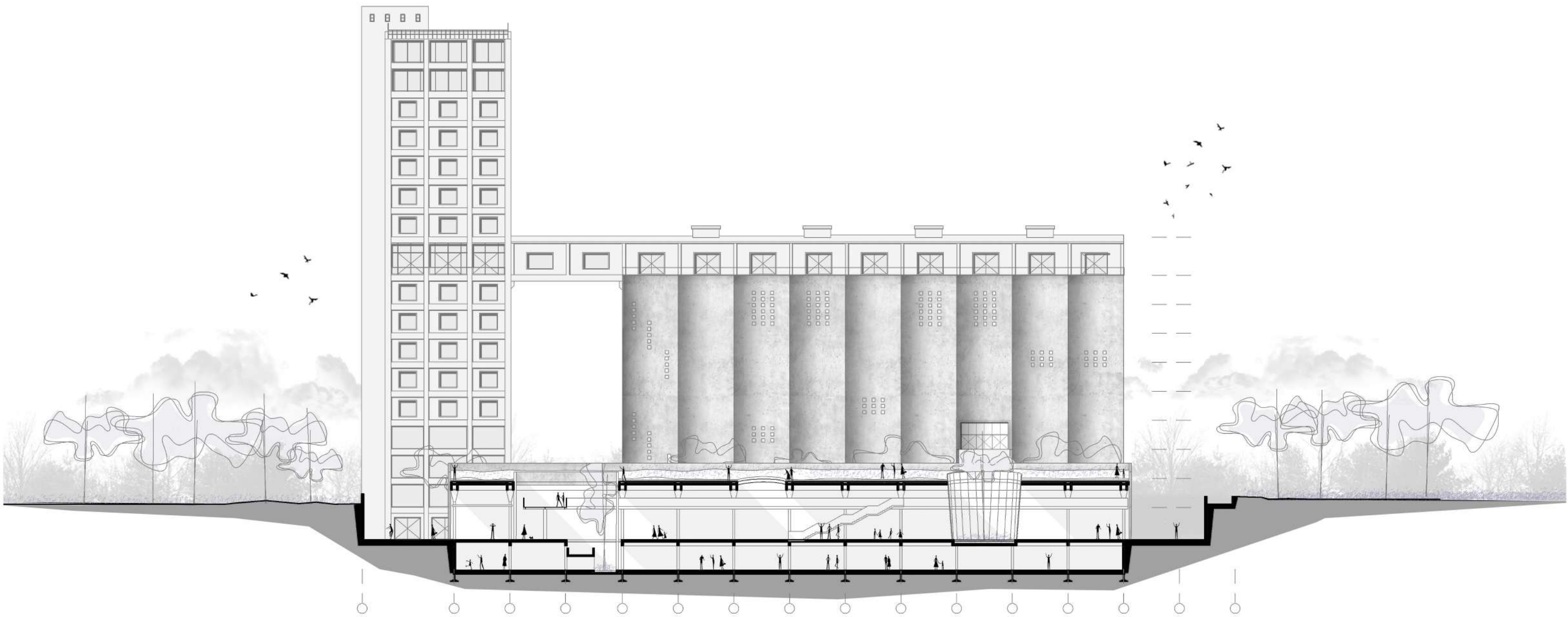
CORTE B-B
ESC 1:400



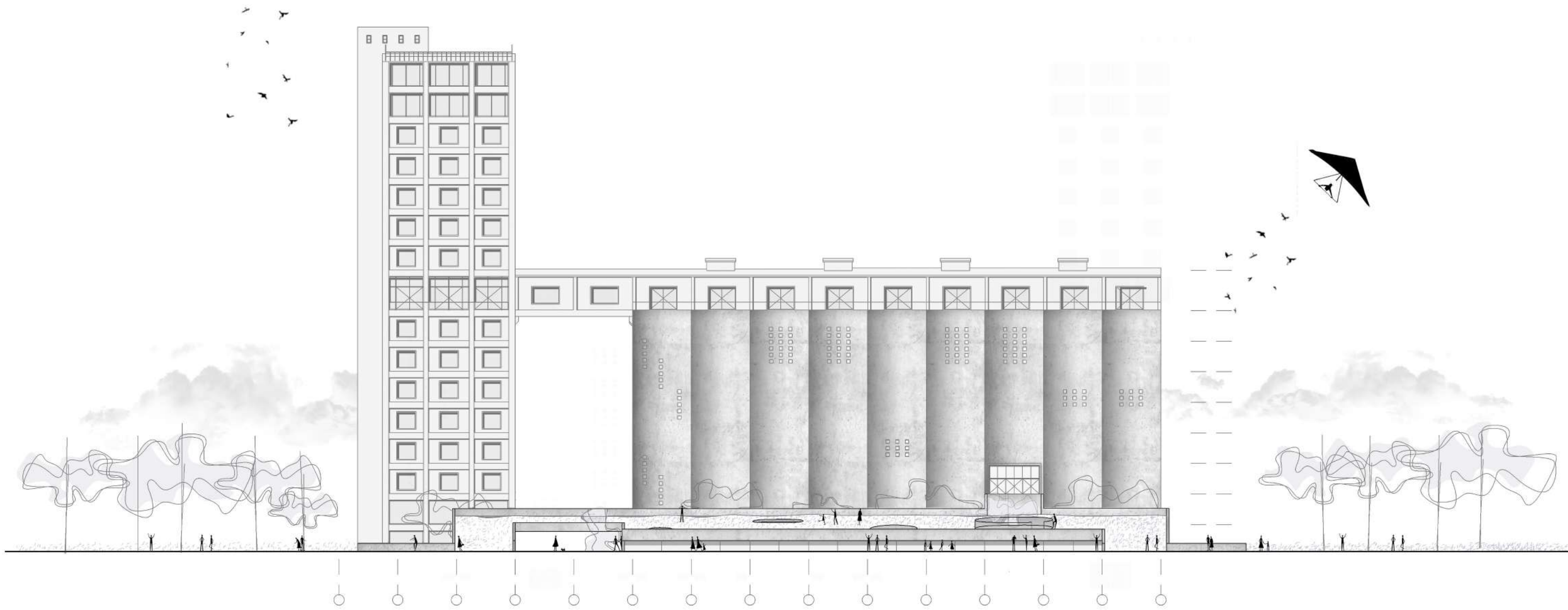
CORTE C-C
ESC 1:400



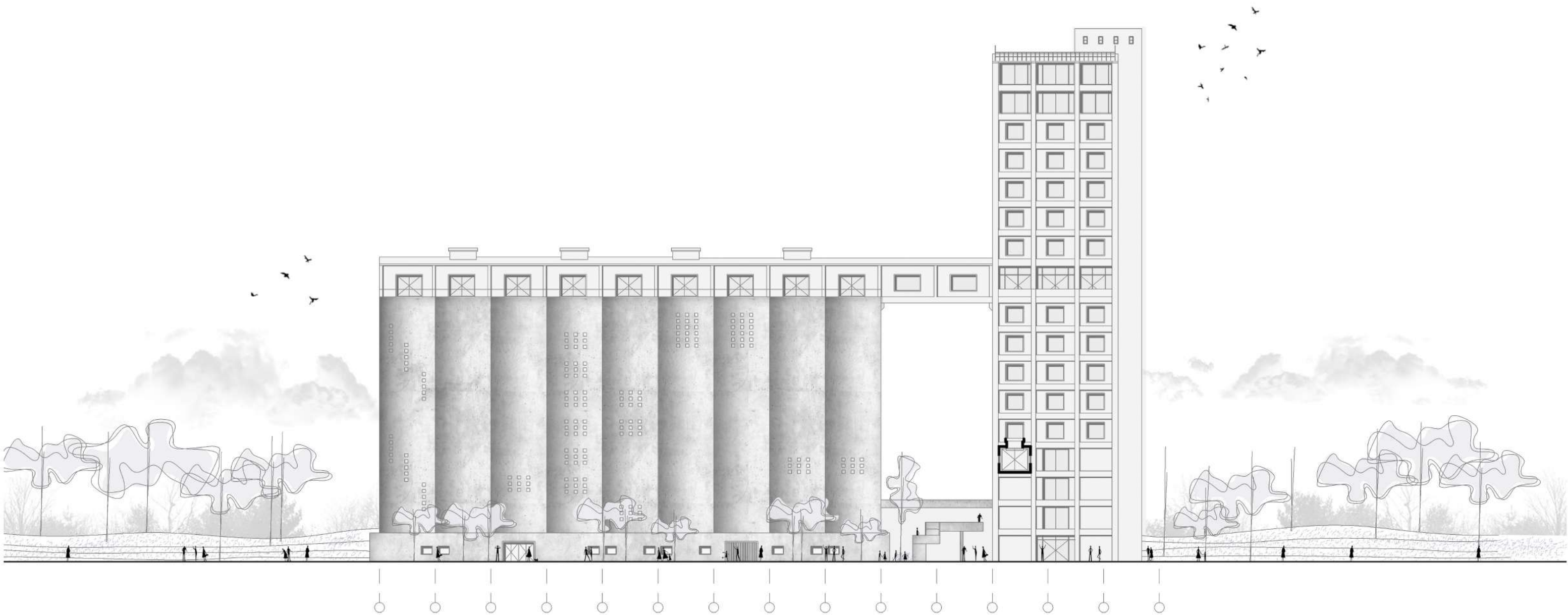
CORTE D-D
ESC 1:400



CORTE E-E
ESC 1.400

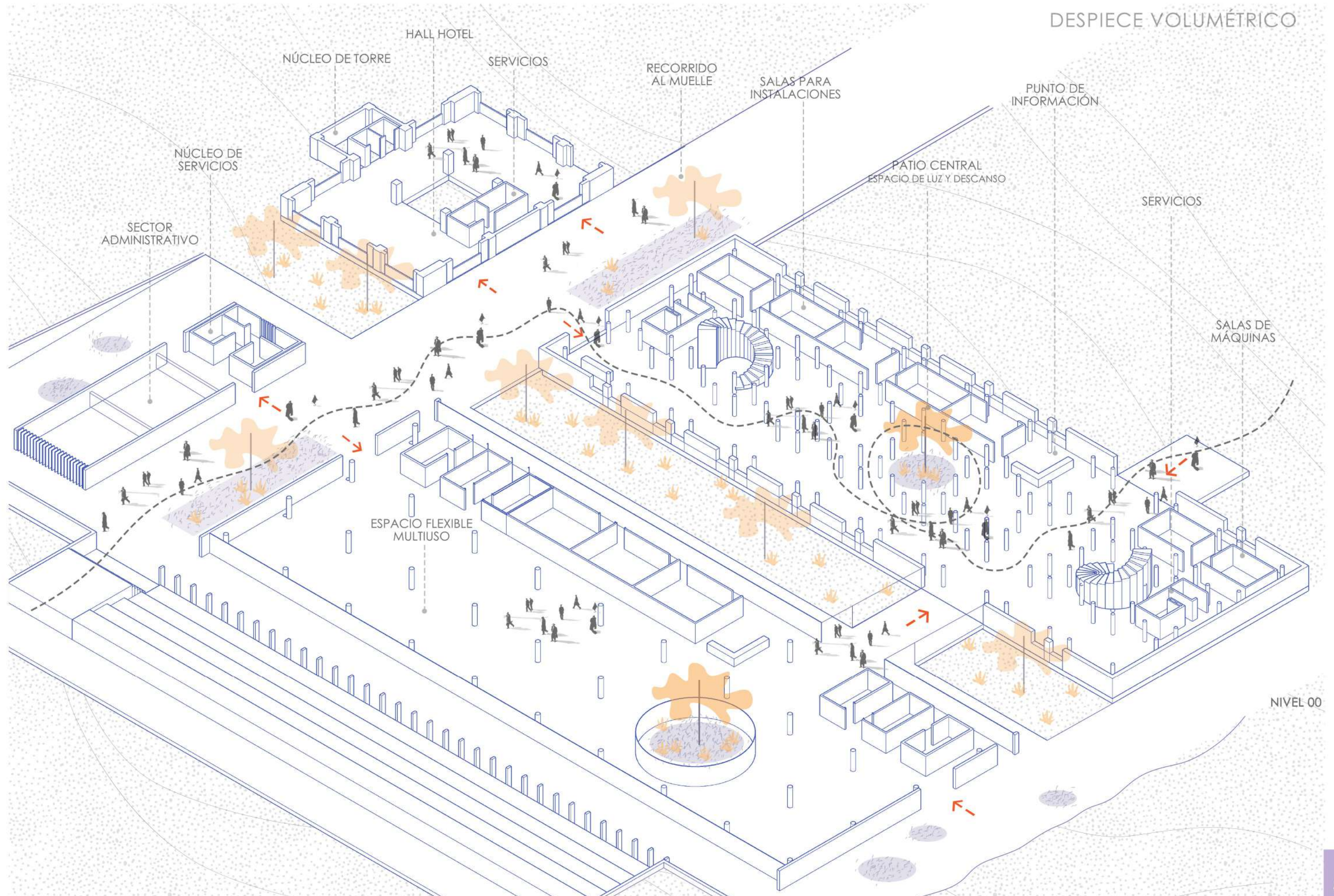


VISTA FRENTE
ESC. 1:400



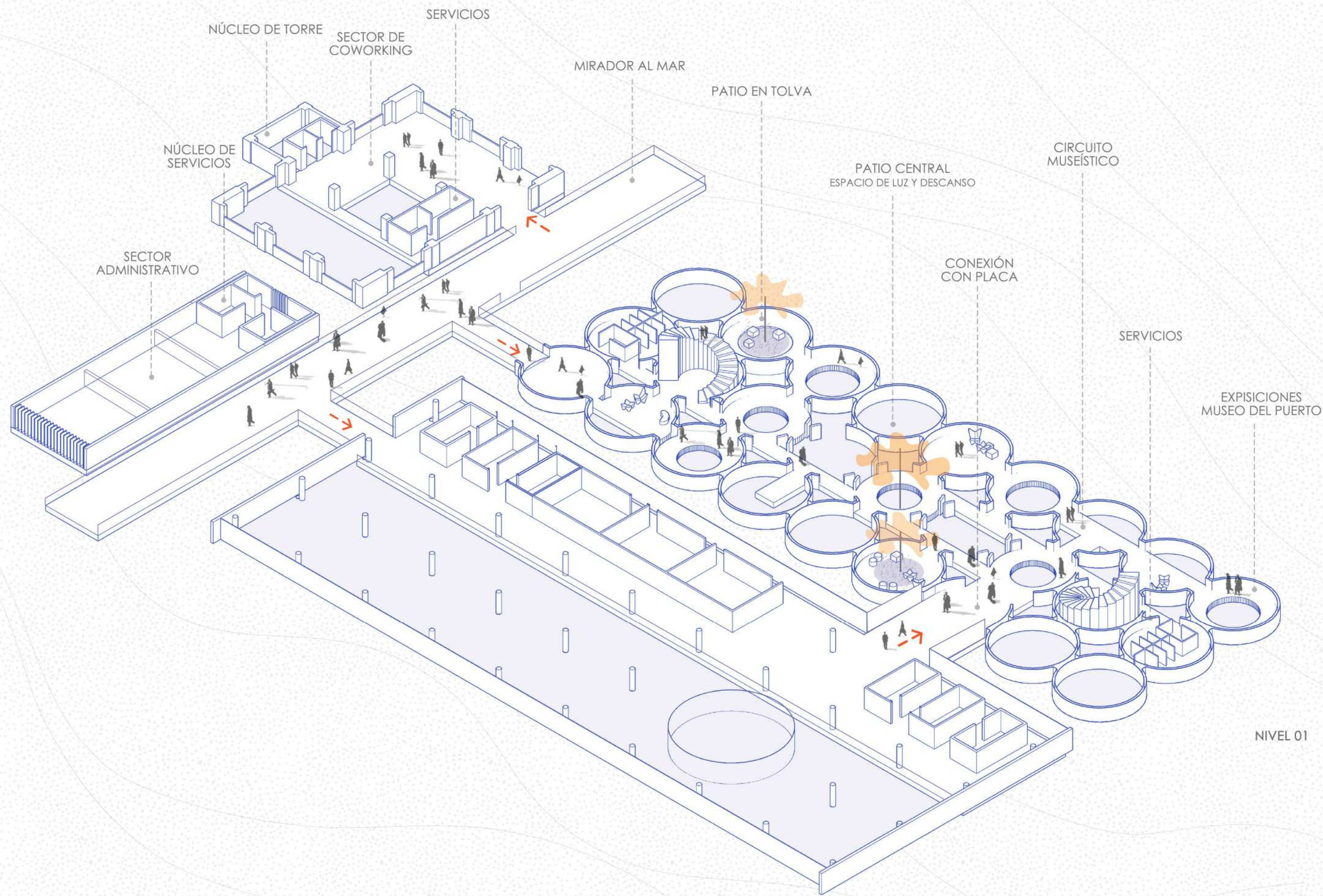
VISTA CONTRAFRENTE
ESC 1:400

DESPIECE VOLUMÉTRICO



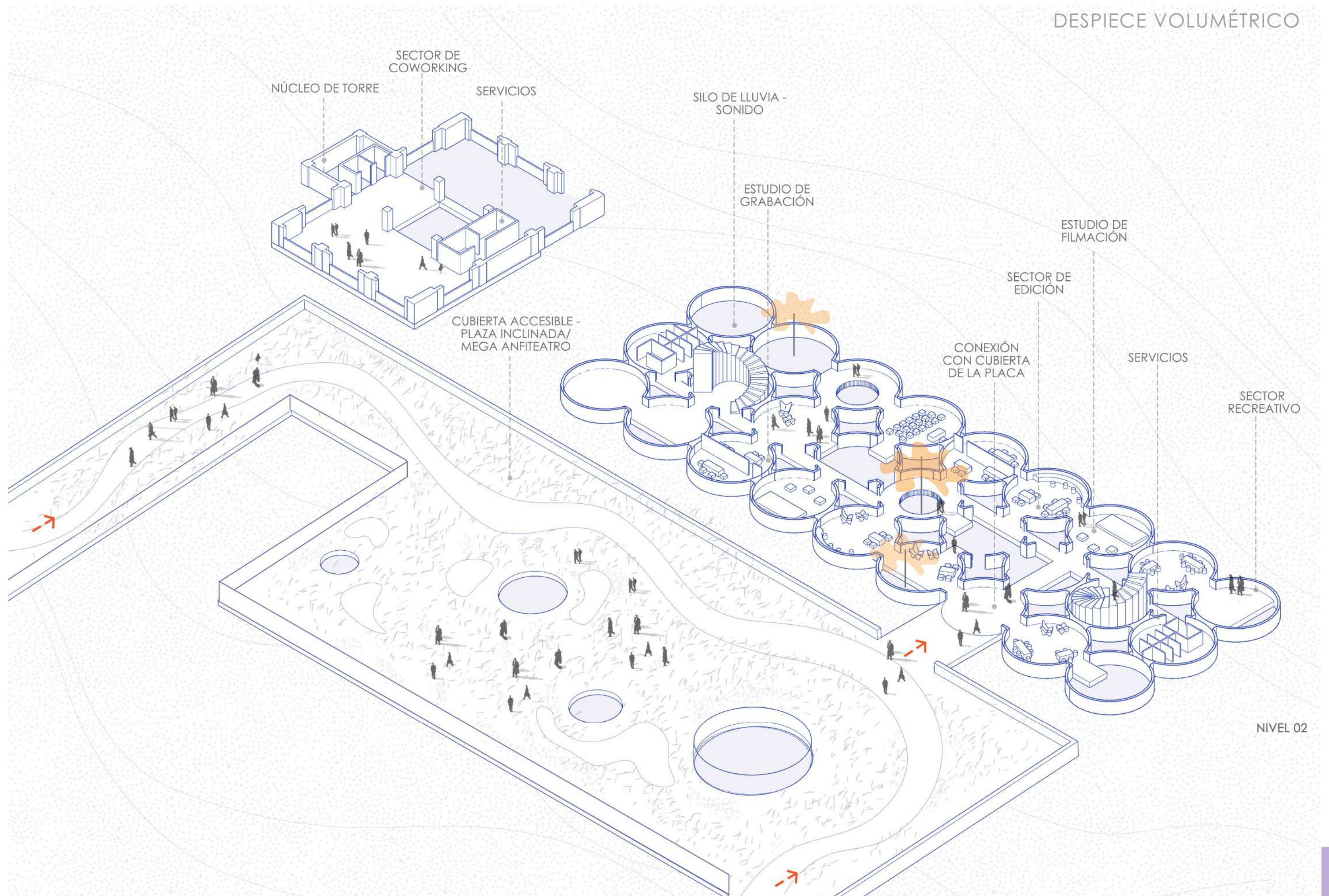
NIVEL 00

DESPIECE VOLUMÉTRICO

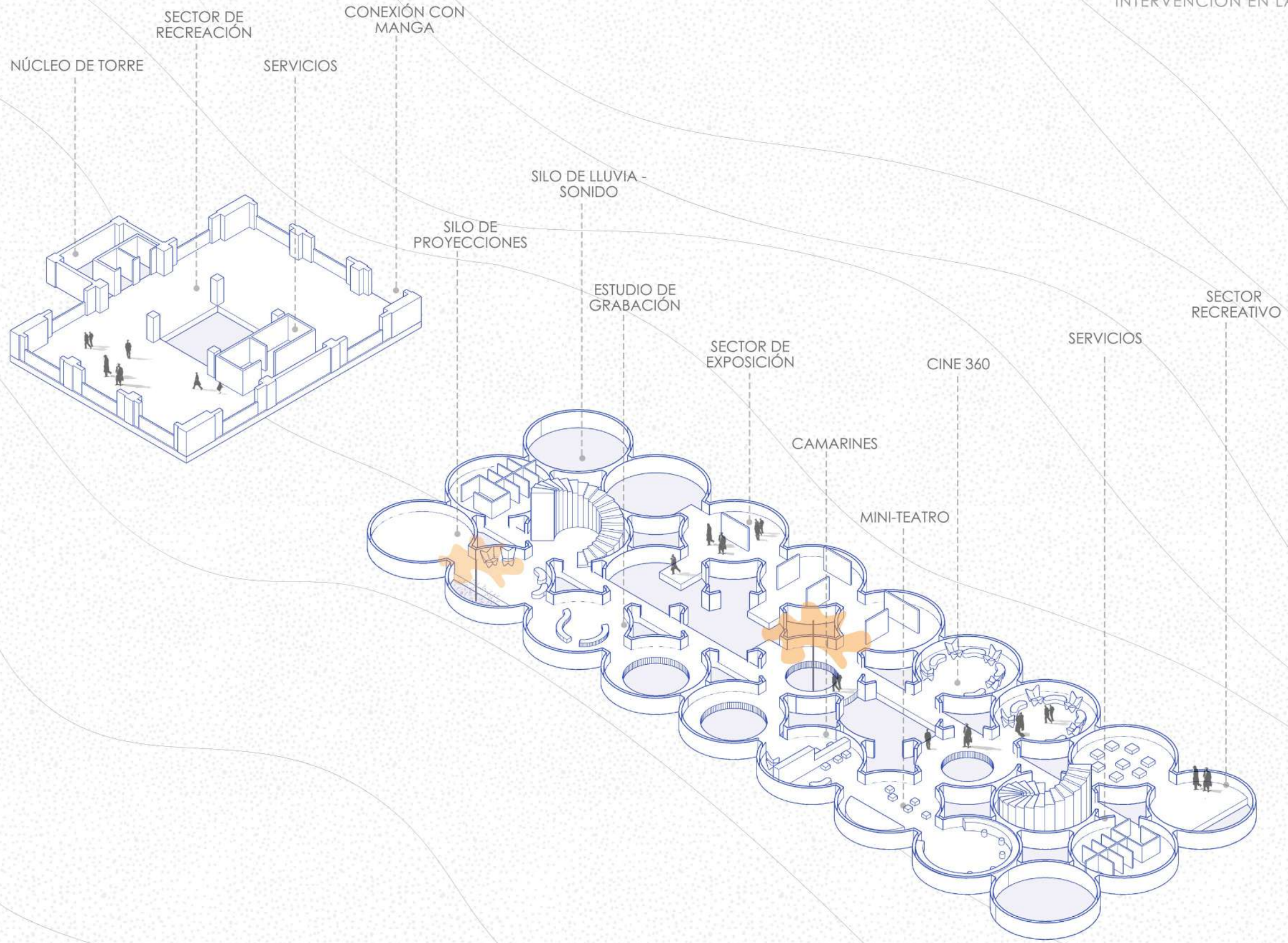


NIVEL 01

DESPIECE VOLUMÉTRICO



DESPIECE VOLUMÉTRICO
INTERVENCIÓN EN LA PREEXISTENCIA



NIVEL 03

DESPIECE VOLUMÉTRICO
INTERVENCIÓN EN LA PREEXISTENCIA

NÚCLEO DE TORRE

HOTEL - HABITACIONES

SILO DE LLUVIA -
SONIDO

CAMARINES

MINI-BAR

TALLER DE
TEATRO

TALLER DE
BAILE

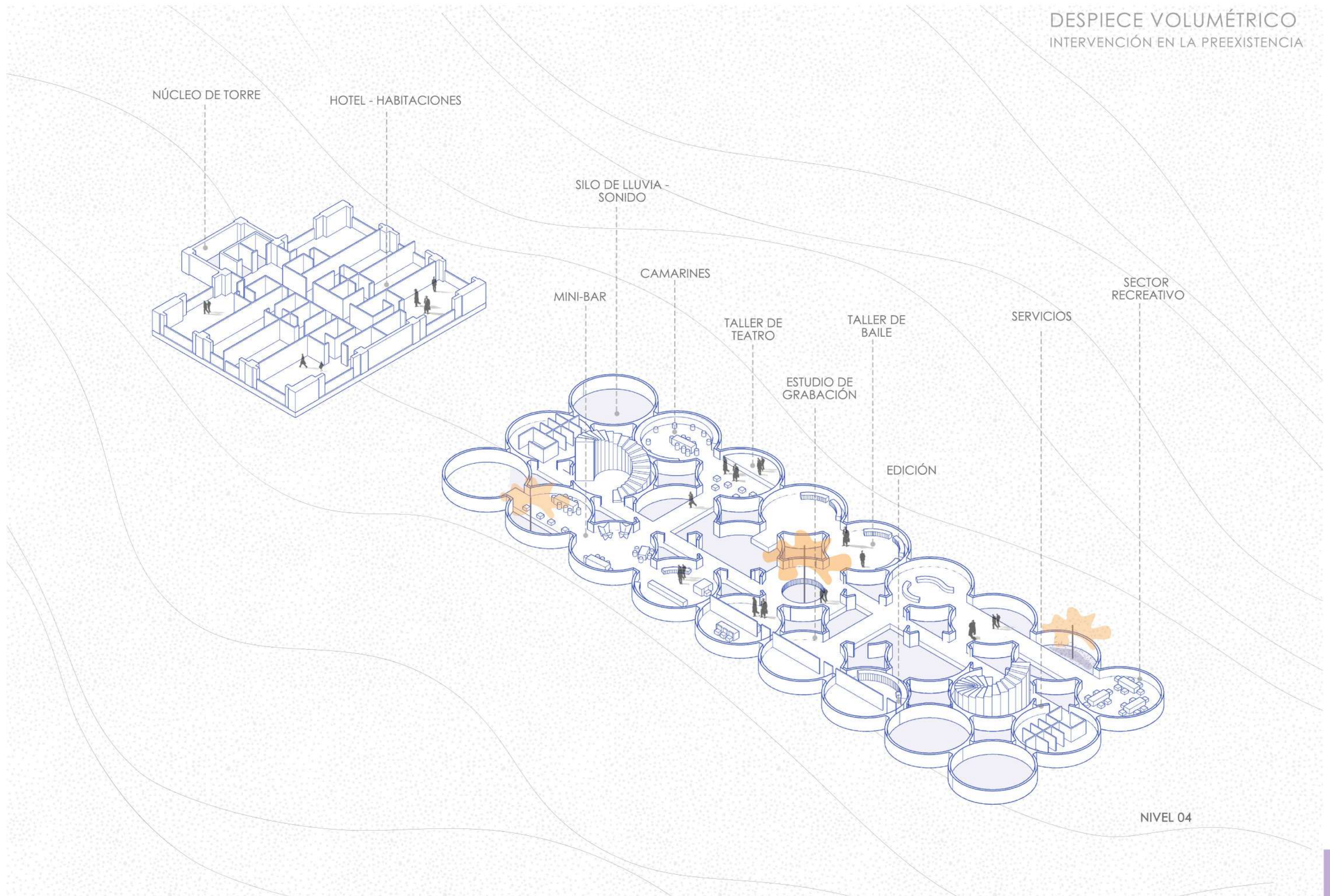
ESTUDIO DE
GRABACIÓN

SERVICIOS

SECTOR
RECREATIVO

EDICIÓN

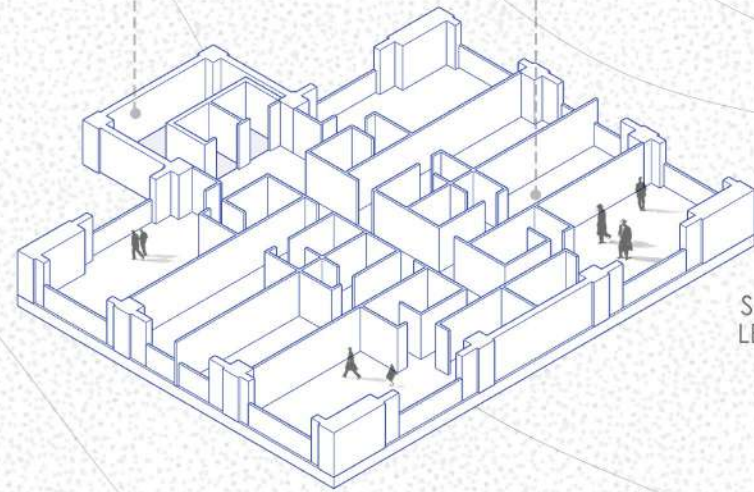
NIVEL 04



DESPIECE VOLUMÉTRICO
INTERVENCIÓN EN LA PREEXISTENCIA

NÚCLEO DE TORRE

HOTEL - HABITACIONES



SALA DE LECTURA

CAMARINES

BIBLIOTECA

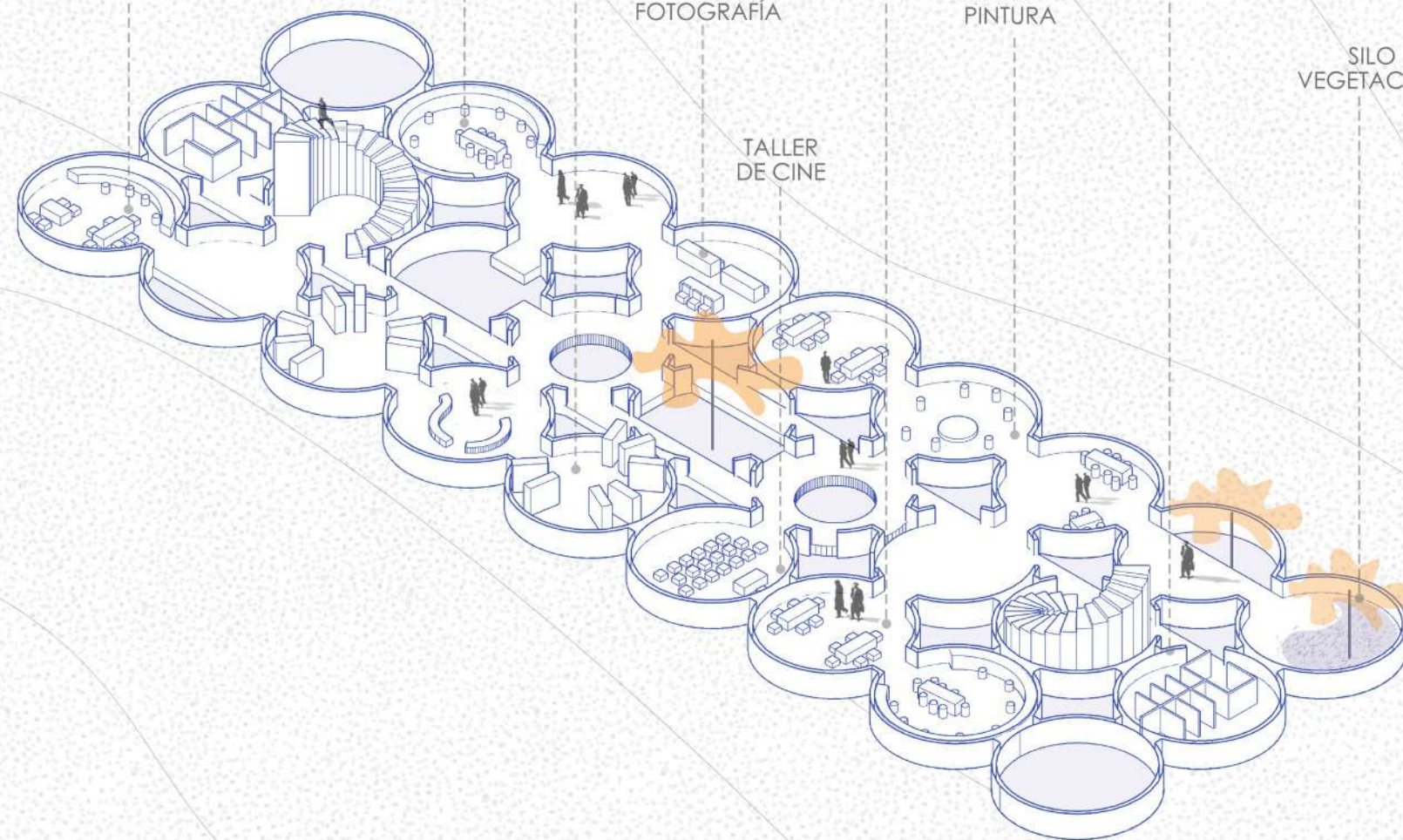
TALLER DE MÚSICA

SERVICIOS

TALLER DE FOTOGRAFÍA

TALLER DE PINTURA

SILO VEGETACIÓN



NIVEL 05

DESPIECE VOLUMÉTRICO
INTERVENCIÓN EN LA PREEXISTENCIA

NÚCLEO DE TORRE

HOTEL - HABITACIONES

ESTUDIO DE GRABACIÓN

SECTOR EDICIÓN

BIBLIOTECA

MINI-BAR

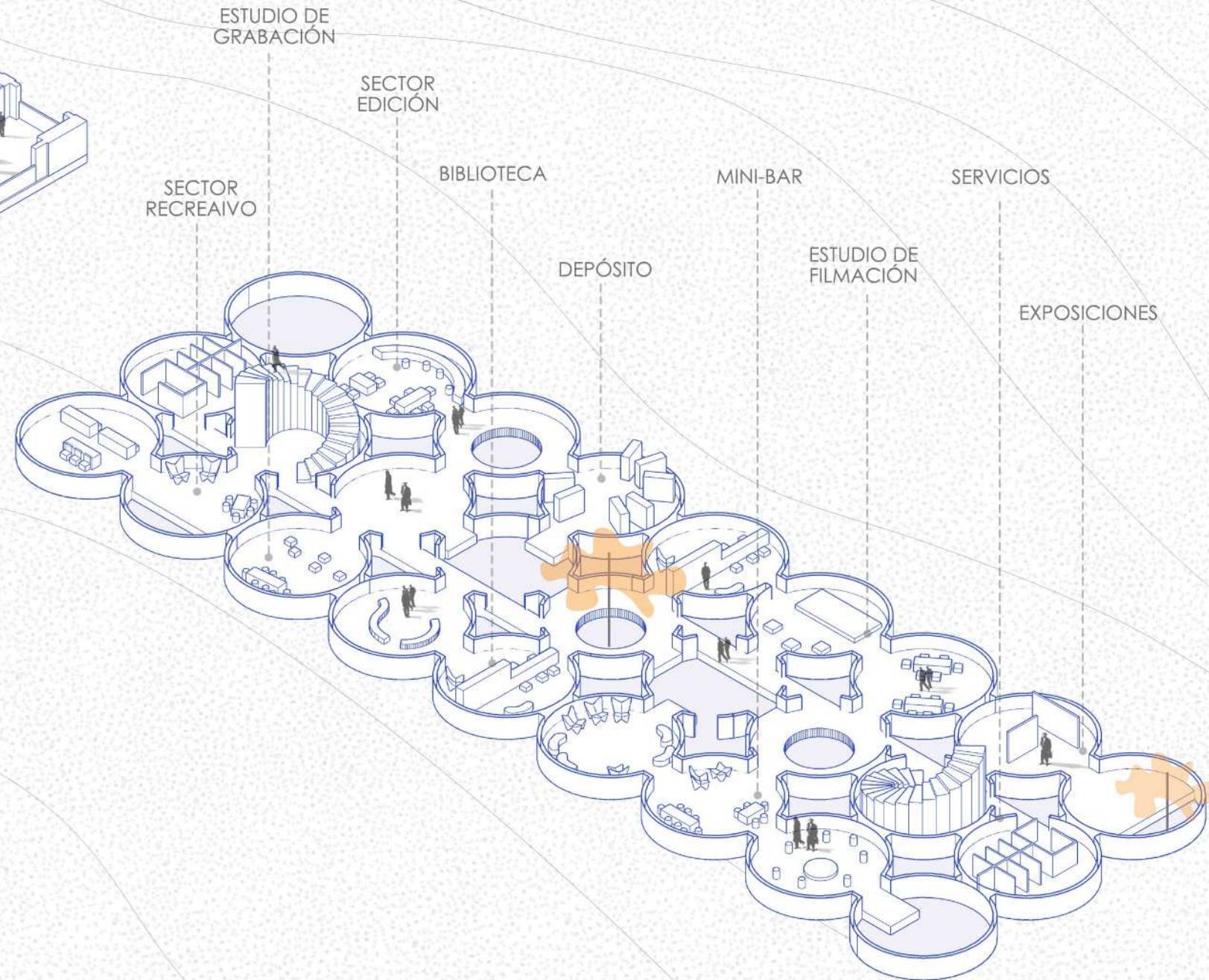
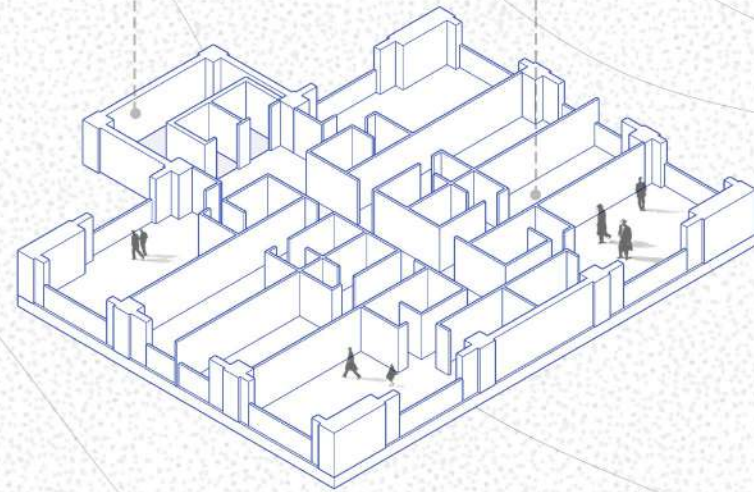
SERVICIOS

SECTOR RECREATIVO

DEPÓSITO

ESTUDIO DE FILMACIÓN

EXPOSICIONES

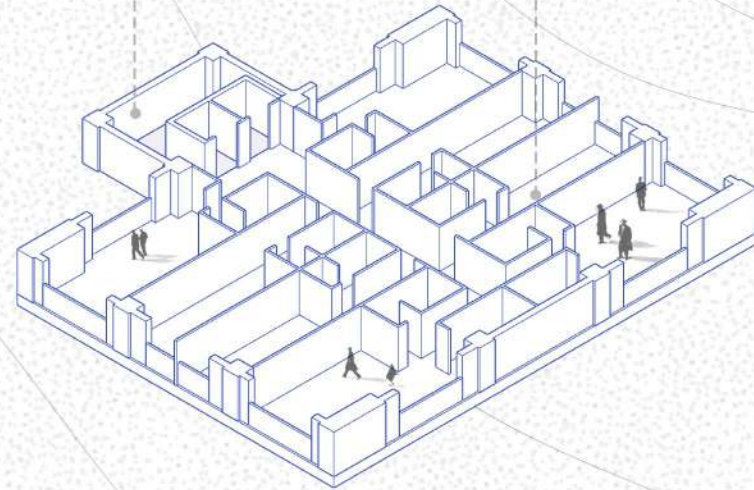


NIVEL 06

DESPIECE VOLUMÉTRICO
INTERVENCIÓN EN LA PREEXISTENCIA

NÚCLEO DE TORRE

HOTEL - HABITACIONES



FOYER

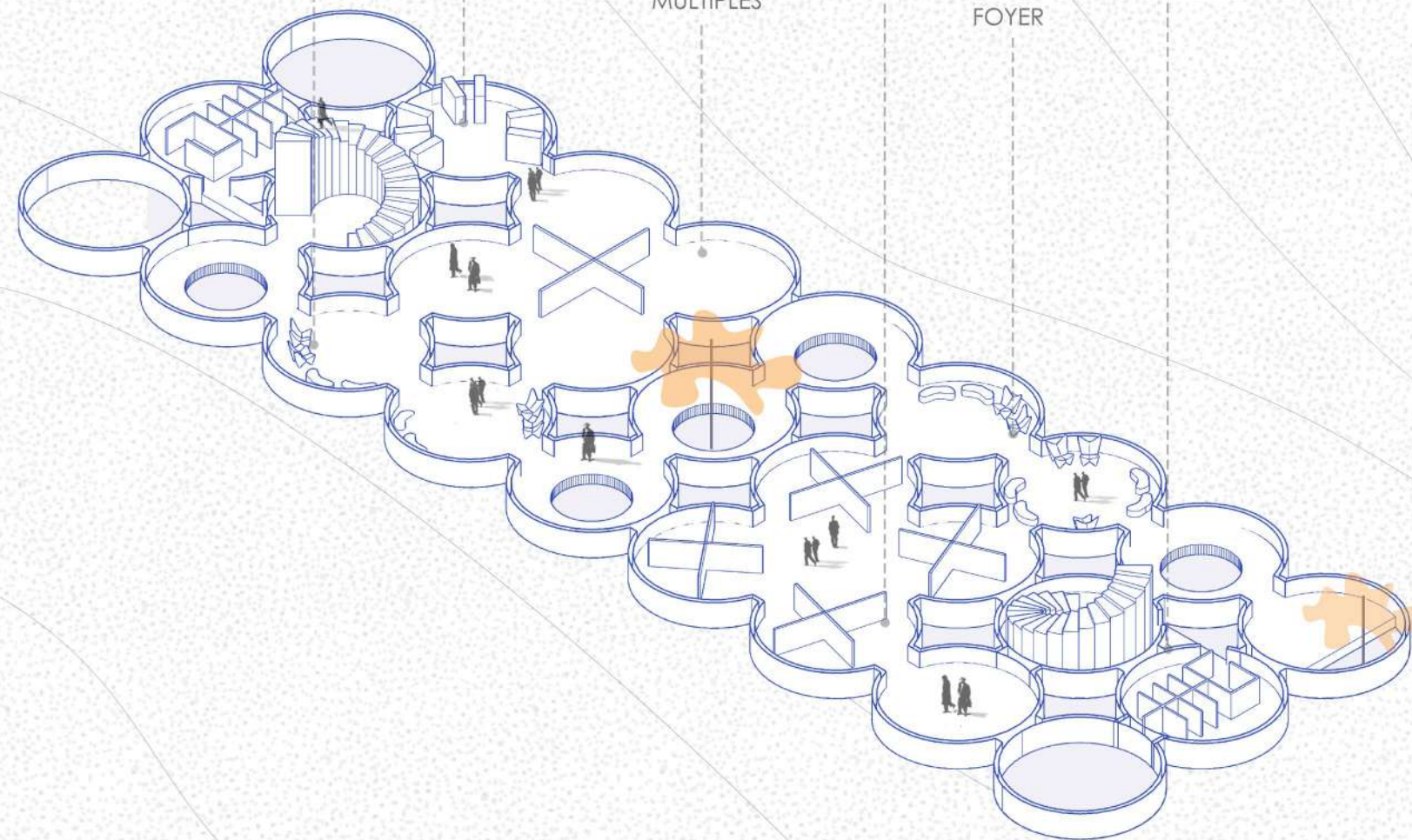
DEPÓSITO

SALA DE USOS MÚLTIPLES

SERVICIOS

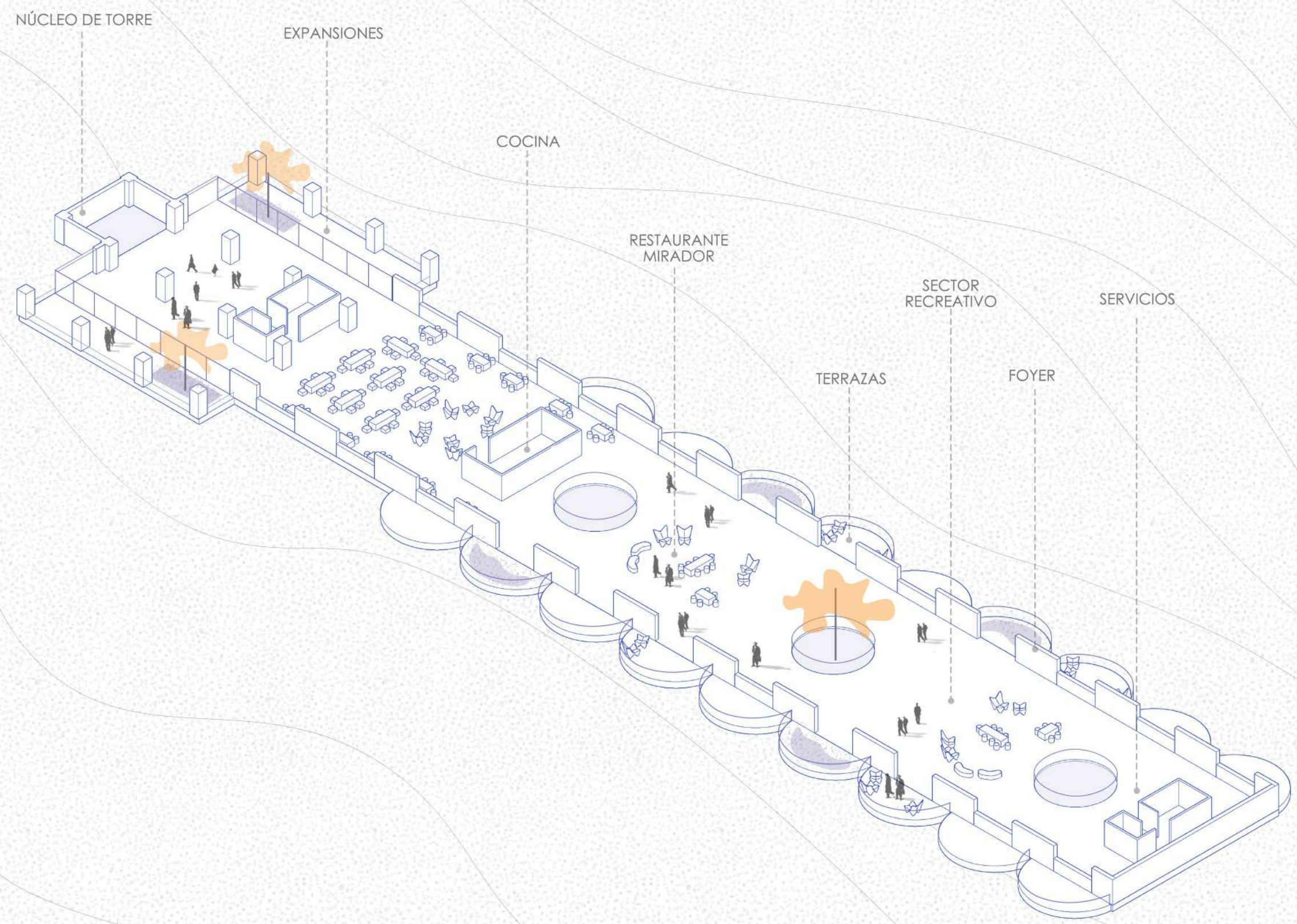
SALA DE USOS MÚLTIPLES

FOYER

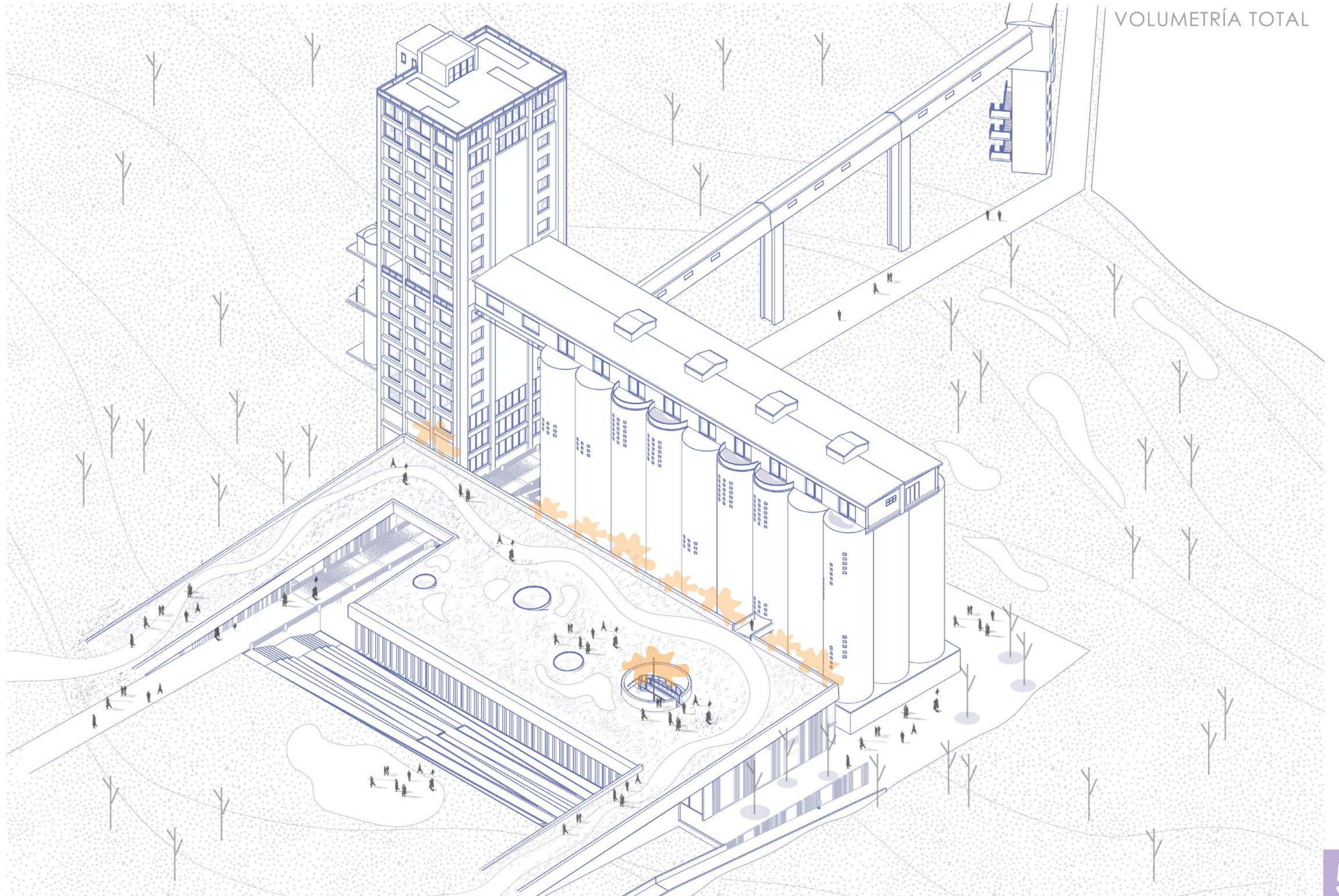


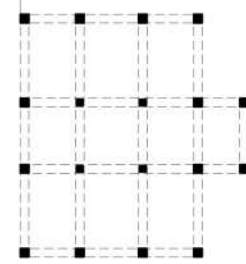
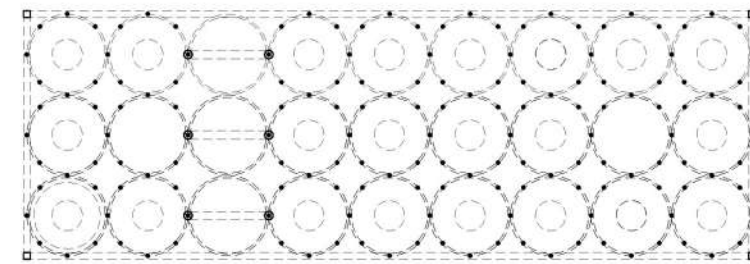
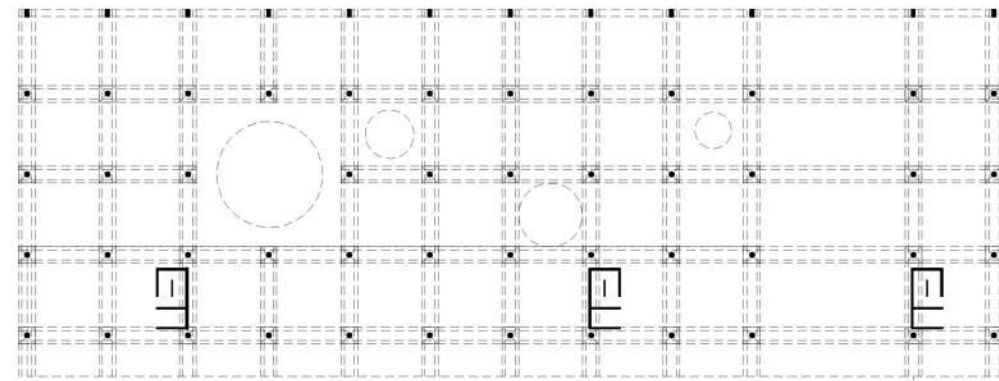
NIVEL 07

DESPIECE VOLUMÉTRICO
INTERVENCIÓN EN LA PREEXISTENCIA

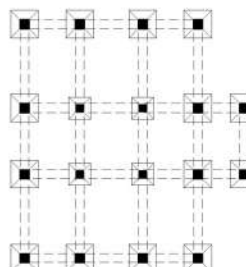
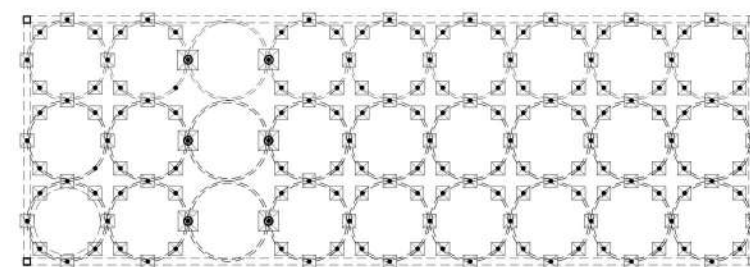
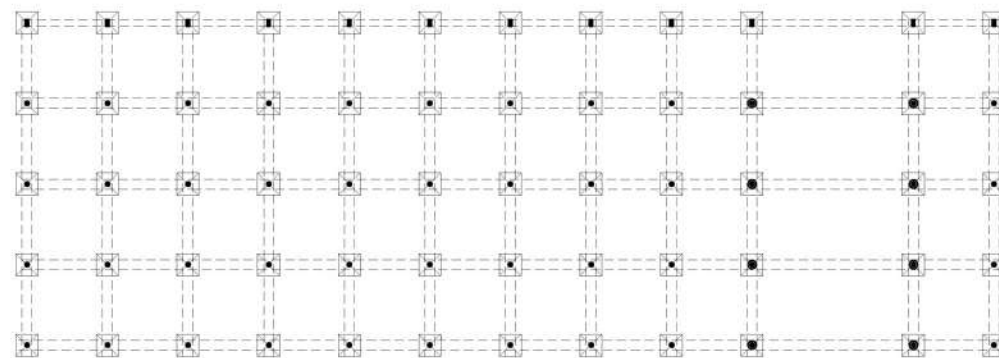


NIVEL 08

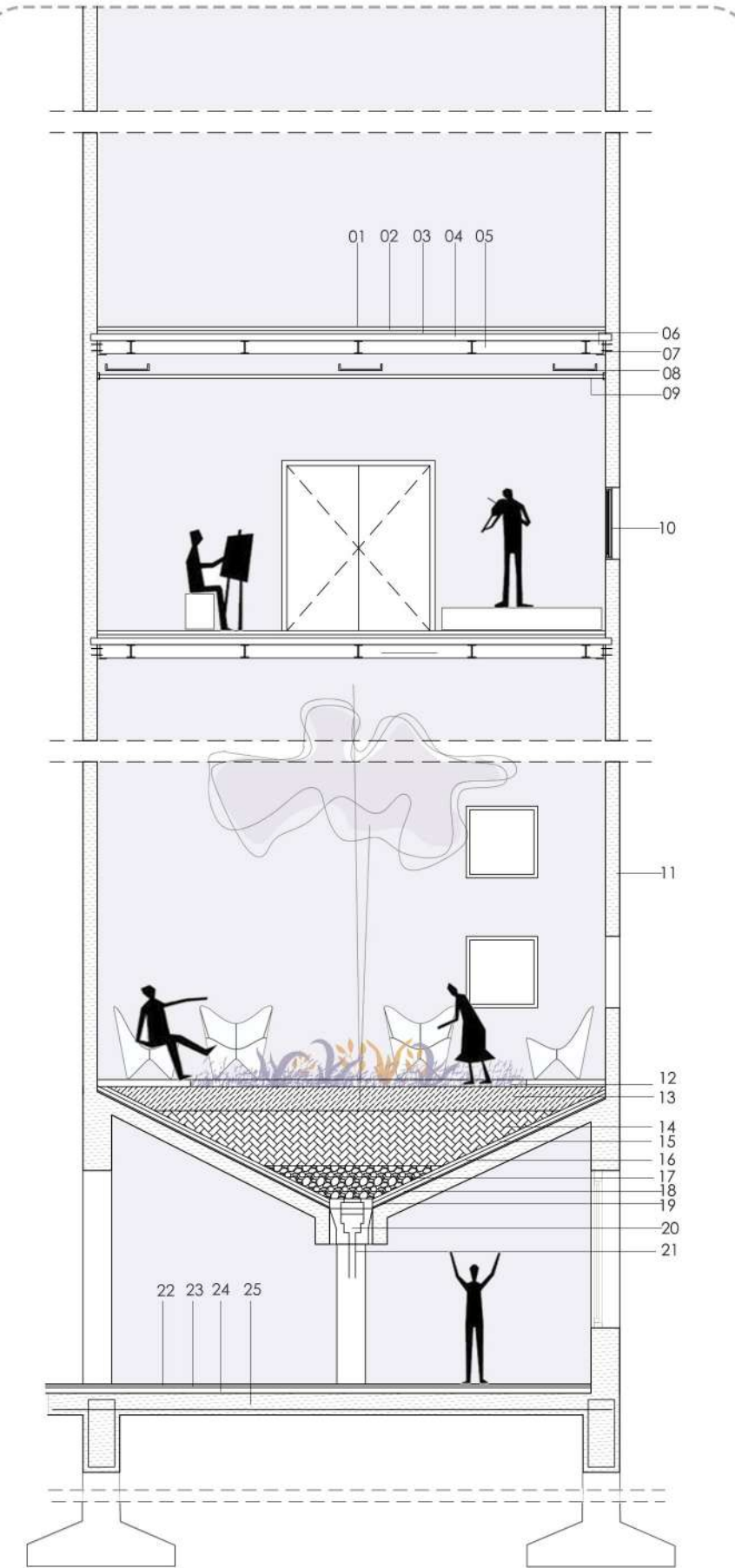




ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

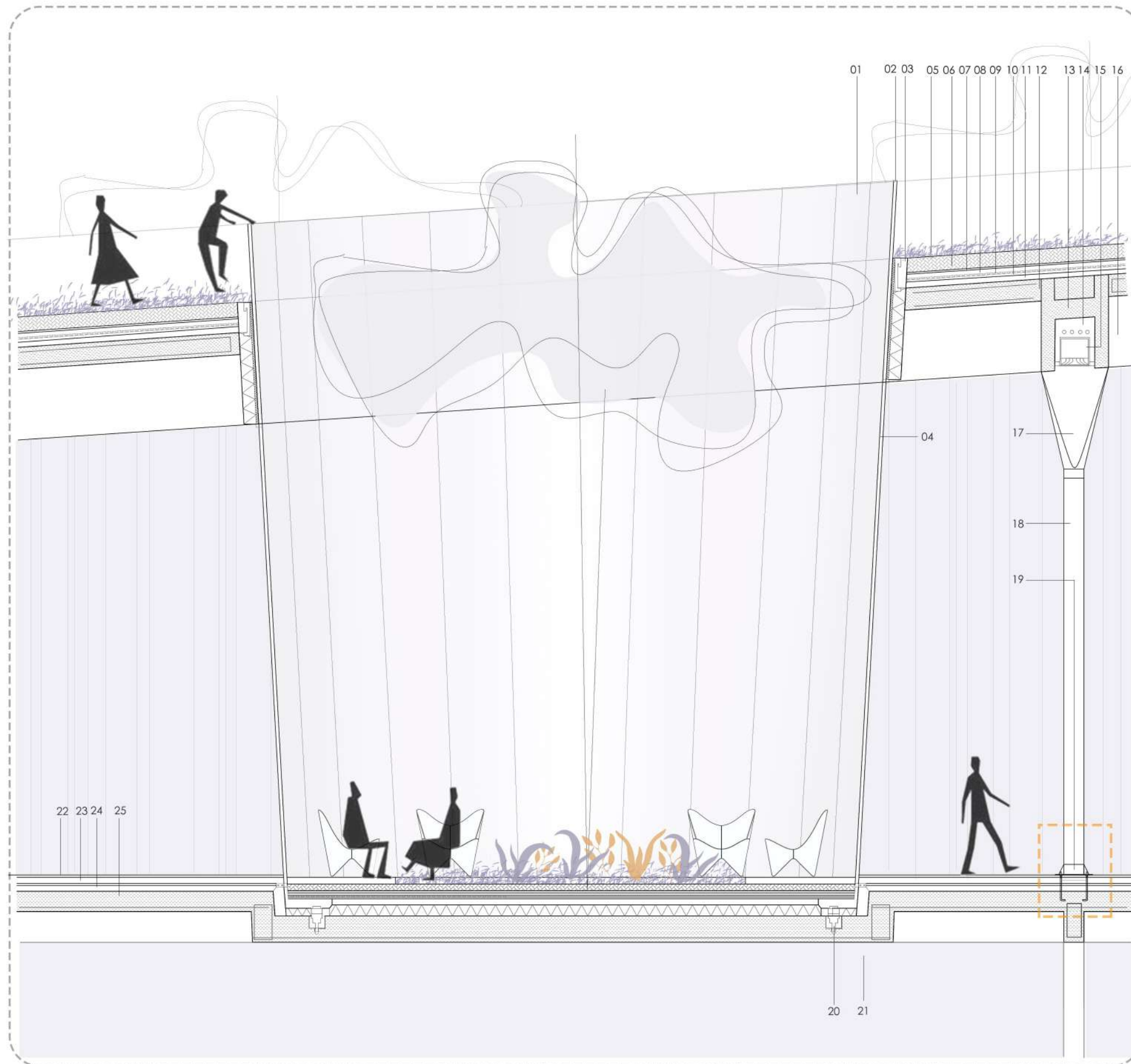


PLANTA DE FUNDACIONES

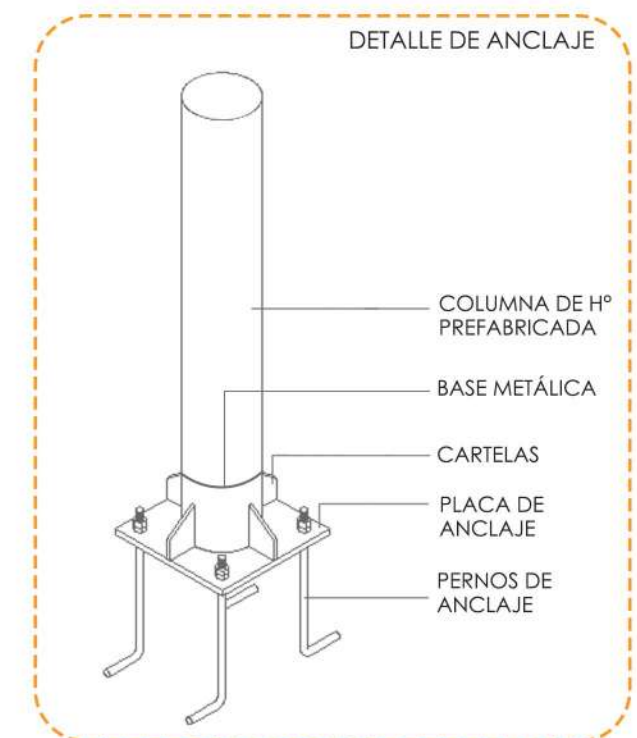


- 01 PISO INTERIOR
- 02 CARPETA
- 03 CONTRAPISO
- 04 LOSA DE H° A°
- 05 PERFIL
- 06 PLANCHUELA AMURADA
- 07 ANCLAJE QUÍMICO
- 08 BANDEJA PARA INSTALACIONES
- 09 CIELORRASO DE DURLOCK
- 10 CARPINTERÍA
- 11 MUROS AUTOPORTANTES DE HORMIGÓN
- 12 DECK
- 13 VEGETACION
- 14 SUSTRATO DE CRECIMIENTO
- 15 GEOTEXTIL
- 16 DRENAJE
- 17 GRAVA
- 18 LÁMINA DE ZINC ANTIRAÍZ
- 19 MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
- 20 EMBUDO
- 21 CAÑERÍA DE DESAGÜE
- 22 PISO INTERIOS
- 23 CARPETA
- 24 CONTRAPISO
- 25 LOSA DE H° A°

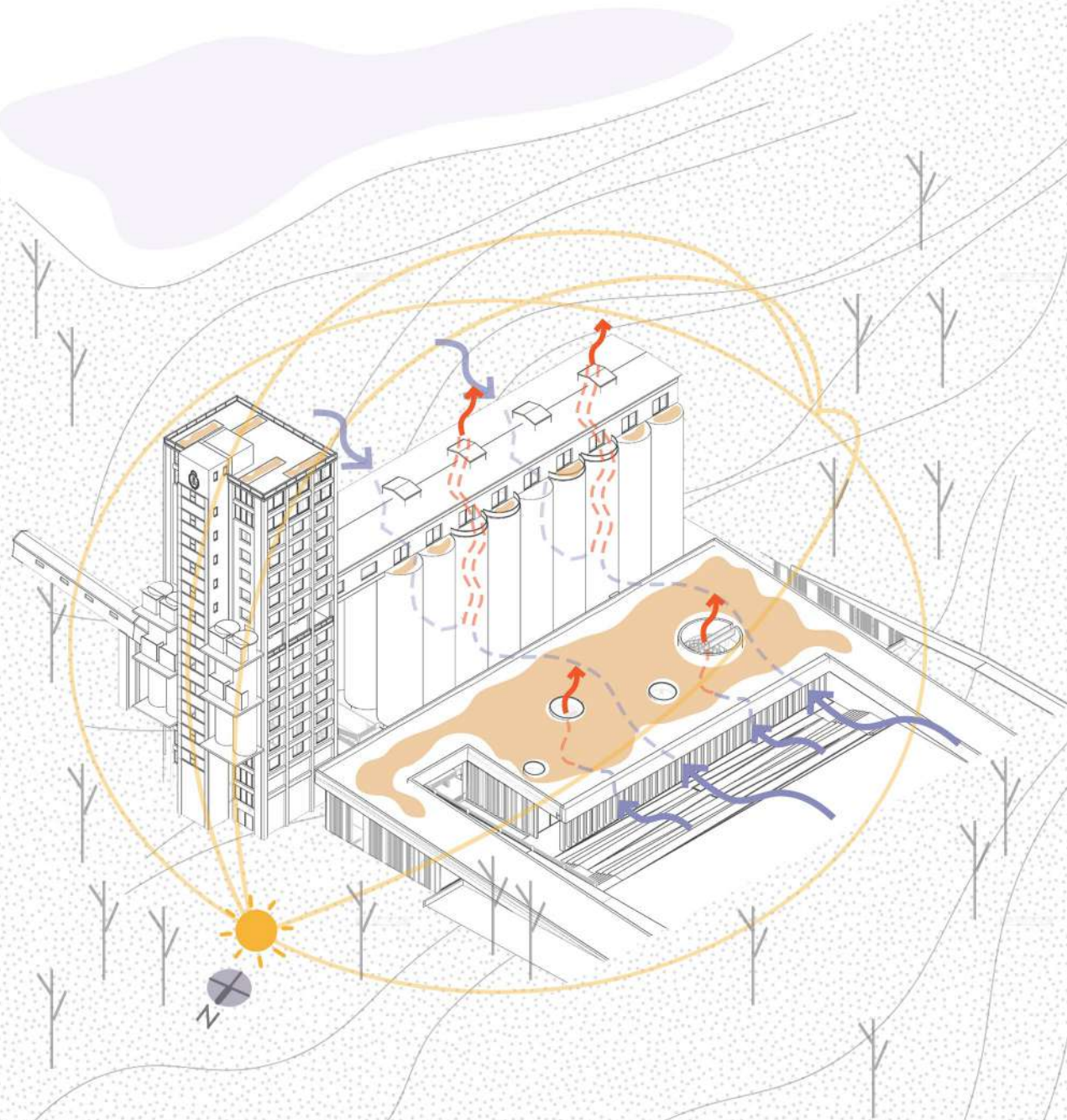
CORTE CONSTRUCTIVO PATIO CENTRAL DE LA PLACA



- 01 ANTEPECHO DE VIDRIO
- 02 BARANDILLA DE PERFIL DE ACERO INOXIDABLE
- 03 ESTRUCTURA PARA LA SUJECCION DE TAMBORES DE VIDRIO
- 04 ACRISTALAMIENTO TRANSLUCIDO CON AISLACION TERMICA
- 05 VEGETACION
- 06 SUSTRATO DE CRECIMIENTO
- 07 GEOTEXTIL
- 08 BANDEJA DE DRENAJE
- 09 LÁMINA DE ZINC ANTIRAÍZ
- 10 MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
- 11 CONTRAPISO
- 12 LOSA DE H° A°
- 13 VIGA DE HORMIGÓN PIEZA - PREFABRICADA EN CORTE
- 14 CAJÓN PARA INSTALACIONES
- 15 CONDUCTO - ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO
- 16 VIGA DE HORMIGÓN PIEZA - PREFABRICADA EN VISTA
- 17 CAPITEL DE HORMIGÓN - PIEZA PREFABRICADA
- 18 COLUMNA CIRCULAR DE H° - PIEZA PREFABRICADA
- 19 ANCLAJE DE COLUMNA
- 20 SISTEMA DE DRENAJE POR CONDUCTOS
- 21 SUBSUELO / ESTACIONAMIENTO
- 22 PISO INTERIOR
- 23 CARPETA
- 24 CONTRAPISO
- 25 LOSA DE H° A°

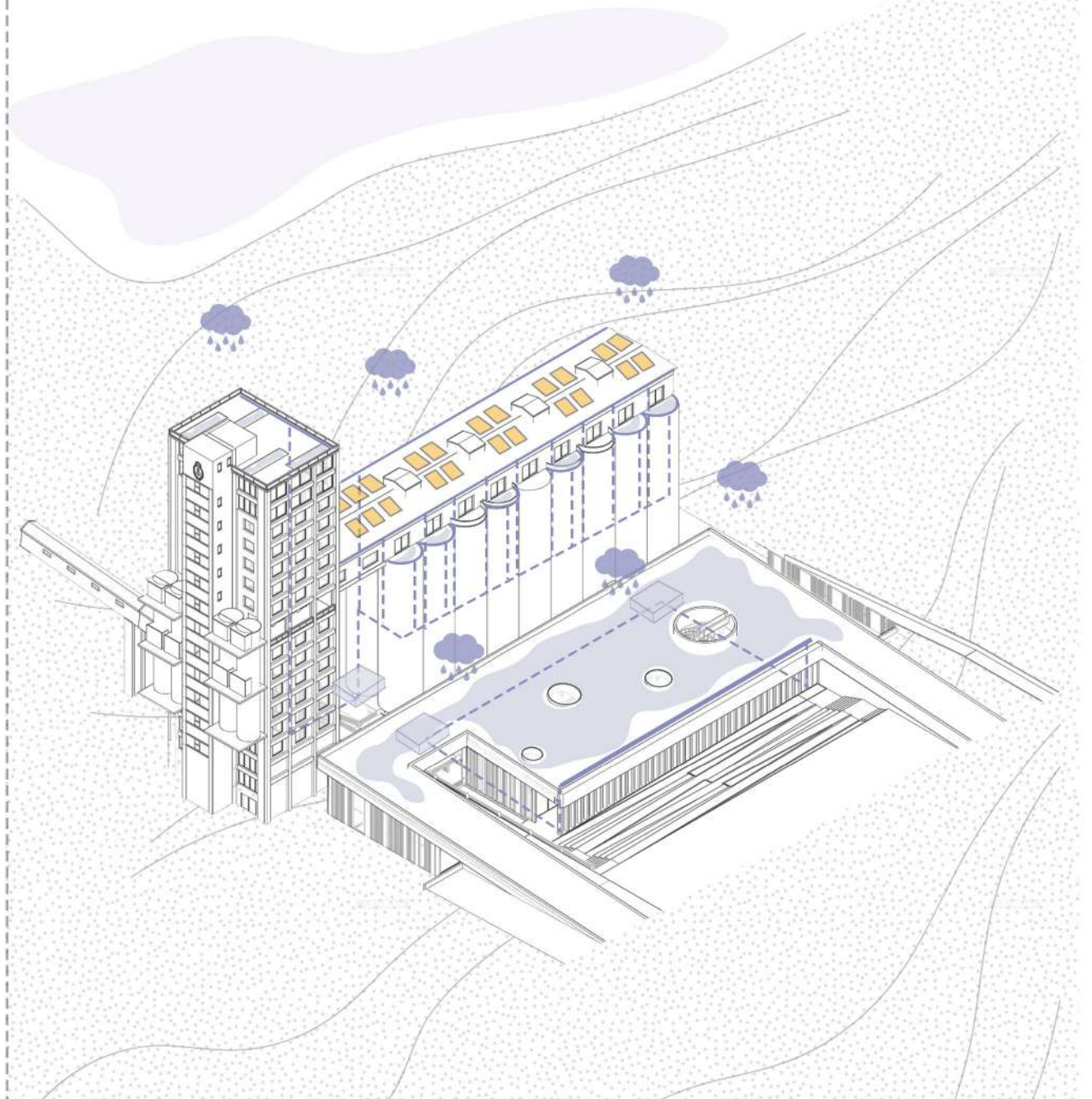


ESTRATEGIAS PASIVAS



- TERRAZAS VERDES
- SUPERFICIES ABSORBENTES
- RENOVACIÓN DE MASAS DE AIRE CALIENTE
- VENTILACIÓN CRUZADA
- ILUMINACIÓN NATURAL
- CONSERVACIÓN E INCORPORACIÓN DE VEGETACION AUTOCTONA

ESTRATEGIAS ACTIVAS



- SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA
- FILTRADO DE IMPUREZAS
- ALMACENAMIENTO EN TANQUES
- REUTILIZACIÓN EN INSTALACIONES SANITARIAS
- COLECTORES SOLARES- PANELES FOTOVOLTAICOS

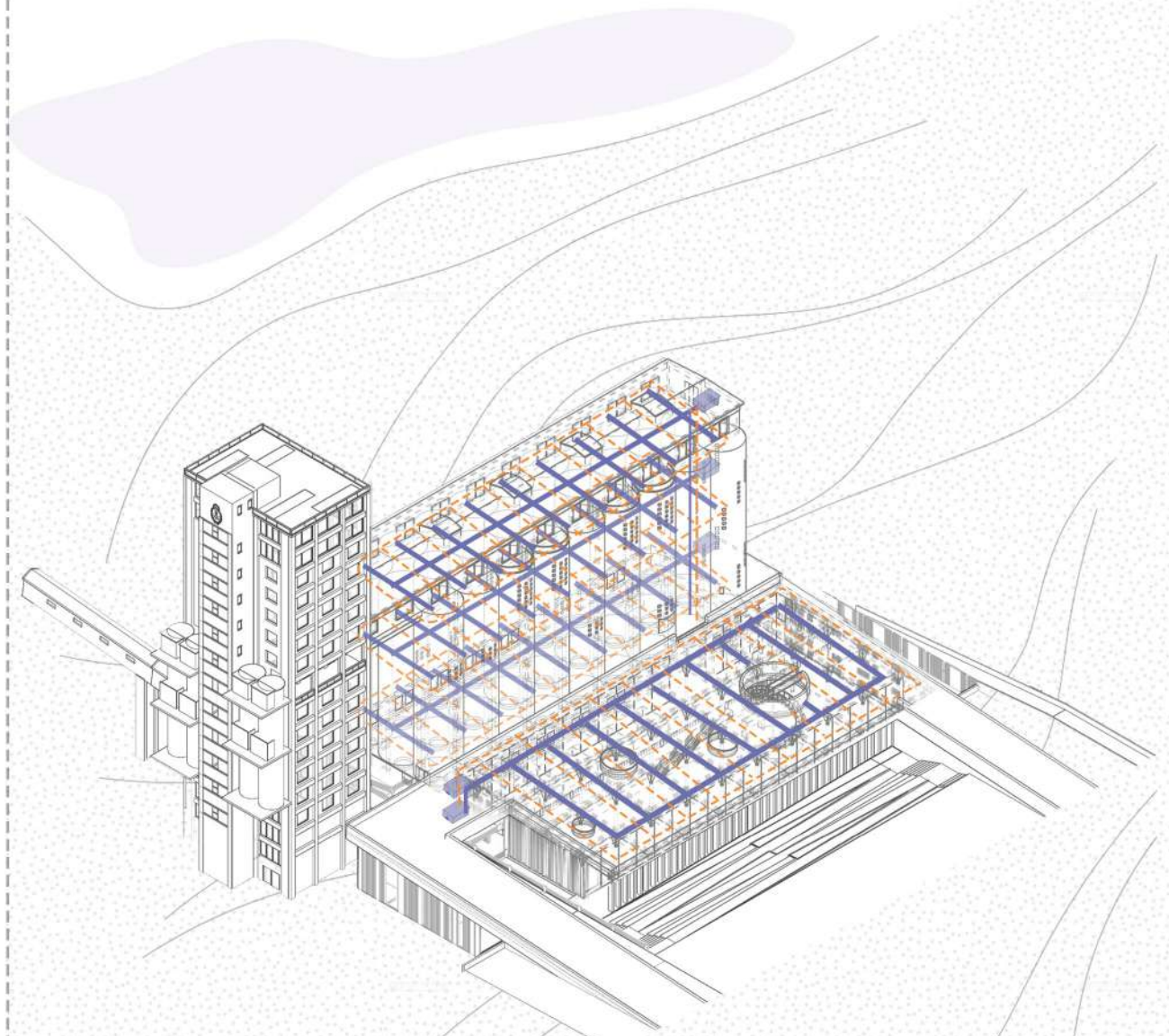
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO



COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN:

- ROCIADORES
- RAMALES
- ALIMETADOR
- DETECTORES TÉRMICOS DE TEMPERATURA DIFERENCIAL
- SISTEMA DE BOMBAS
- TANQUES DE ALMACENAMIENTO
- EXTINTORES MANUALES

INSTALACIÓN - ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



SISTEMA VRV (VOLÚMEN REFRIGERANTE VARIABLE)

COMPONENTES DEL SISTEMA:

- EQUIPO CENTRAL
- CONDUCTOS DE DISTRIBUCIÓN
- CONDUCTOS DE RETORNO
- DIFUSORES DE AIRE
- TUBERIAS DE DISTRIBUCIÓN
- SENSORES











MUSEO JOANNEUM,
GRAZ .



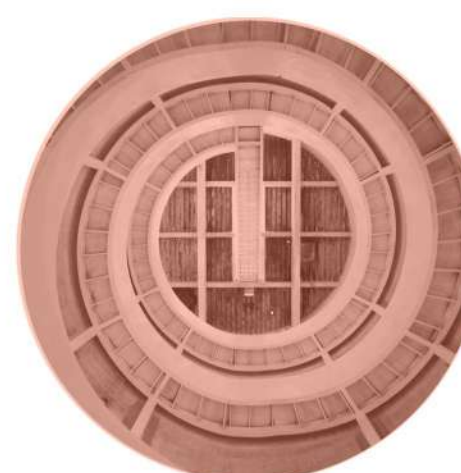
ATC, SOLSONA.



LA BIBLIOTECA DE
ALEJANDRÍA,
SNØHETTA ARCHITECTS



RECONVERSIÓN DE SZ-HK
BIENNALE-SILO, O-OFFICE
ARCHITECTS.



MUSEO LUGO,
NIETO SOBEJANO



JARDIN DE LOS NIÑOS,
MARCELO PERAZZO.



CASA ESTUDIO,
RICARDO BOFILL



ROLEX LEARNING
CENTER, SANAA



PRIMER LUGAR CONCURSO
PARQUE, CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONVENCIONES EN BUENOS
AIRES, EDGARDO MINOND.



SILO CREMATORIUM IN
MALMÖ, FREDRIK
THORNSTRÖM - KAROLINA
PAJNOWSKA

A LA UNIVERSIDAD PÚBLICA Y A LOS DOCENTES POR SU AYUDA, PACIENCIA Y DEDICACIÓN.
AGRADECERLE TAMBIÉN A TODA MI FAMILIA POR IMPUSARME A SUPERARME DÍA A DÍA Y DARME ÁNIMO DURANTE ESTE PROCESO,
Y A TODOS MIS AMIGOS QUE ME ACOMPAÑAN Y AYUDAN DESDE SIEMPRE."