



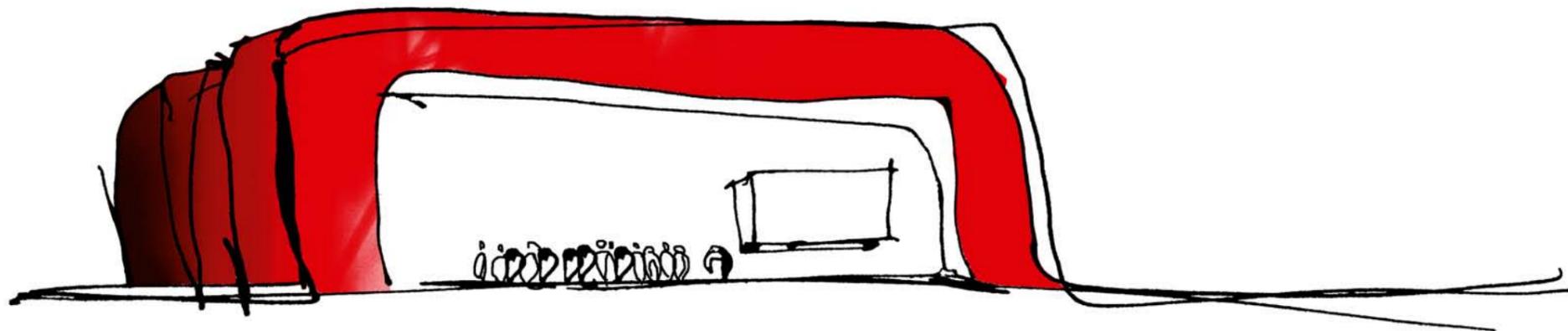
TVAZ-SESSA-PRIETO-PONCE

TUTORES ACADÉMICOS:

- ARQ. ITURRIA VANINA
- ARQ. GOYENECHE ALEJANDRO
- ARQ. LEONARDO ARAOZ

ASESORES:

- ARQ. CREMASCHI GUSTAVO -PRODUCCION DE OBRAS
- ARQ. LARROQUE LUIS -PROCESOS CONSTRUCTIVOS
- ING. FAREZ JORGE -ESTRUCTURAS

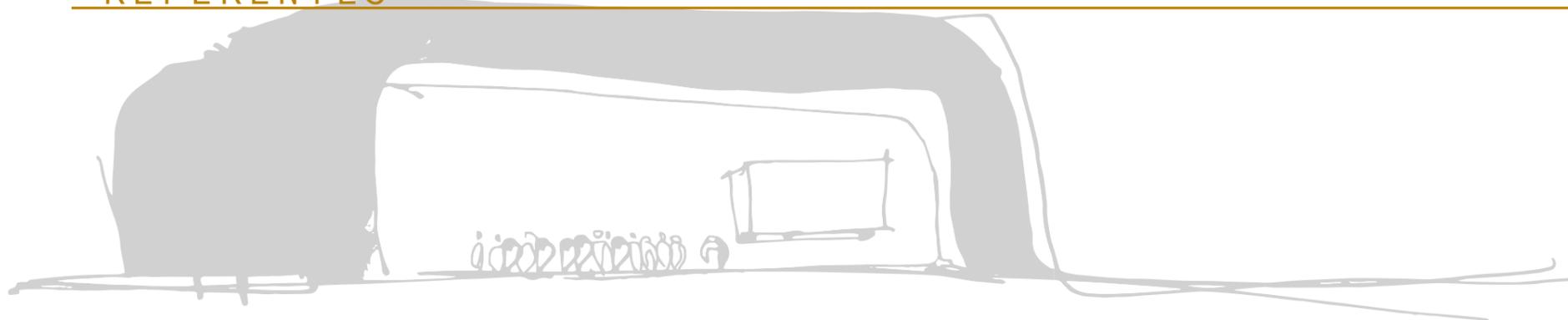


# CONTENEDOR SOCIAL

CENTRO DE REPARACIÓN

## INDICE:

- INTRODUCCION	03
- TEMA	04
- SOPORTE SOCIO TERRITORIAL	05
- SOPORTE SOCIO PROGRAMATICO	09
- ESTRATEGIAS ESPACIALES	14
- ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS	30
- ESTRATEGIAS DE MONTAJE	37
- ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS	40
- ANEXO PROYECTUAL	48
- REFERENTES	50



## INTRODUCCION

El proyecto comienza a partir de un interés personal propio sobre las situaciones sociales que nos afligen hoy en día, y teniendo conocimiento y cercanía con las cuestiones que remiten a ayudas sociales, sean comedores, bibliotecas o copa de leche, me siento con la obligación moral de ir más allá del asunto y cuestionarme por qué estos problemas sociales, y si las ayudas mencionadas anteriormente son la respuesta adecuada para revertir la situación. Entonces investigando me doy cuenta que de nada sirve llenar estómagos sin enseñar a ese niño o adolescente a valerse por si mismo, entendiendo que hay una cuestión de trasfondo que hay que solucionar, entonces es ahí donde apunto con este proyecto, a ayudar a las personas a ayudar, a crecer personalmente a través de talleres que se dictaran, lo cuales servirán tal vez para que la persona pueda ir a su casa, y poder transmitir lo aprendido. Es necesario un trabajo multidisciplinario para poder atacar la raíz del asunto desde todas sus perspectivas.

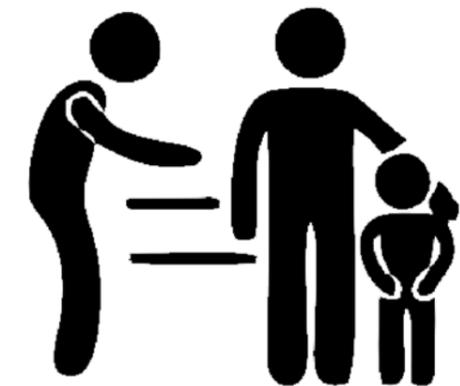
El siguiente trabajo a encarar, presenta un abordaje SOCIAL vinculado con un sector de la sociedad y con una etapa de la vida de los individuos que resulta determinante para la construcción del futuro del país y de la sociedad. Por eso se debe tener en cuenta que a lo largo de los últimos años se ha visto en decadencia el sistema educativo y bien dice Ortega en " La revelión de las masas" (...) la historia es la realidad del hombre. En ella ha llegado a ser tal y como es. Negar el pasado es absurdo e ilusorio porque el pasado es lo natural del hombre que vuelve al galope(...).

De este modo, es necesario tomar una posición y generar políticas de estado encaradas a la resolución de estas problemáticas. Mediante la ARQUITECTURA y su inserción en el entorno adecuadamente, se busca

revalorizar a las personas y su hábitat más cercano, que posean sentido de pertenencia, generando lugares de intercambio e interacción con sus pares, pero lo más importante aún, para generar un crecimiento personal, es el hecho de enseñarles a valorarse y aprender a soñar.

Hay estudios que comprueban que el aumento del nivel de violencia en la sociedad está directamente vinculado con el desinterés y el poco respeto por la vida misma como de ajenos.

Es por esto que necesitamos trabajar para revertir esta trágica tendencia.



Si bien es de público conocimiento lo dicho anteriormente, no se saben las estadísticas de deserción escolar, y sabiendo que la educación tiene una relación directa con las cuestiones de seguridad, empleo, crecimiento a nivel país, etc.; es que la justificación de dicha elección se materializa a través de un artículo publicado por la UNICEF.ORG CARRERAS TRUNCADAS el cual hace mención a todo lo dicho anteriormente. “ el abandono en el nivel medio en la argentina es el resultado de una investigación dirigida a identificar como en las vidas de los jóvenes – de hogares socialmente excluidos, hogares vulnerables y hogares de clase media-baja y clase media – confluyen y se entrelazan los distintos aspectos que promueven el proceso de abandono escolar.

La identificación de los factores asociados con el abandono aporta un conocimiento relevante para la elaboración de políticas y programas tendientes a la prevención de este fenómeno y a la reincorporación de los “desertores” (...) los jóvenes de hogares carenciados acceden en mayor medida a instituciones dotadas de menos recursos, y por lo tanto con mayores dificultades para brindar aprendizajes significativos como para CONTENER Y de aquí nace la necesidad de crear una arquitectura que resuelva esta principal cuestión de contener, y contener también implica que sea accesible en todos los sentidos, tanto físicamente como psicológicamente, esto haciendo alusión a que el edificio escanea ciertos datos que hacen a la identidad del lugar.

Pero para no confundir el tema del CONTENEDOR, se cita la siguiente definición: los contenedores son un producto de la necesidad de contener, llevar, encerrar dentro de sí, reprimir o moderar a otro. Cuando hablamos de contenedor, por añadidura se habla de la existencia de un contenido. Al mirar la naturaleza podemos encontrar contenedores de todo tipo, desde un átomo hasta el mismo Universo.



## SOPORTE SOCIO TERRITORIAL

Ubicada en la provincia de buenos aires, a 45 minutos de la ciudad autónoma de buenos aires se encuentra la ciudad de La Plata, fundada en el año 1882 con una trama regular, un eje fundacional donde se ubicarían las entidades más importantes, plazas cada 6 cuadras en las intersecciones de las avenidas, rodeada por un cinturón verde que fue circunvalación. Se pensó con corrientes higienistas, y también para descentralizar el poder de la provincia. La ciudad de La Plata solo se pensó en su casco urbano y cinturones productivos que lo rodeaban, allí se ubicó Los Hornos, lugar de producción de ladrillos. En la circunvalación se ubicaban las vías del ferrocarril, con paradas en meridiano quinto, gambier, Tolosa y demás. Actualmente esos vacíos ferroviarios están abandonados o subutilizados, funcionando como espacios vacíos, centros culturales y en nuestro caso, allí funcionan talleres, escuelas de oficios, además de otras cuestiones en las cuales no se pudo indagar demasiado. El sector en sí, posee 12 naves de 25mts de ancho que son los talleres ferroviarios.

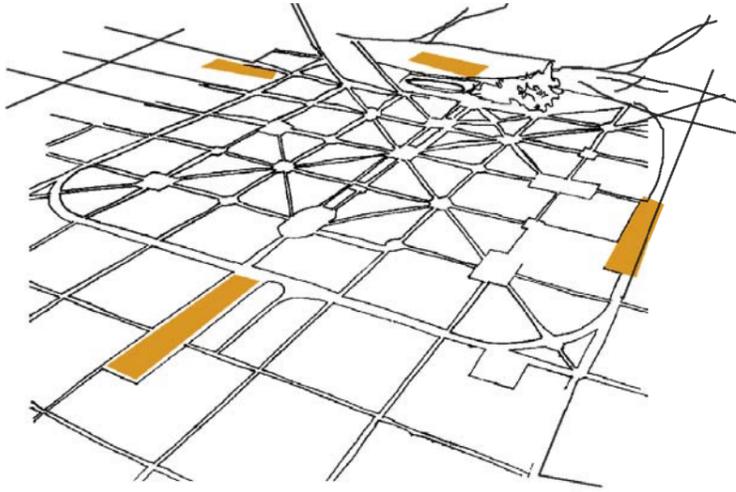


No existe documentación alguna ya que se perdieron muchos archivos, si bien se quiso mantener el mismo estilo existe una diferencia de niveles en estos galpones que genera un "movimiento" de la repetición que fue una de las ideas rectoras del proyecto. Para ponernos en contexto y como antes mencionaba, Los Hornos es el resultado de lo que fue creciendo desproporcionadamente una vez colapsado el casco de la ciudad, y no posee una idea de espacios verdes, de recreación y relaciones. Es por eso que se piensa en un master plan que abra todo el sector, donde se generen varios lugares al alrededor un gran parque

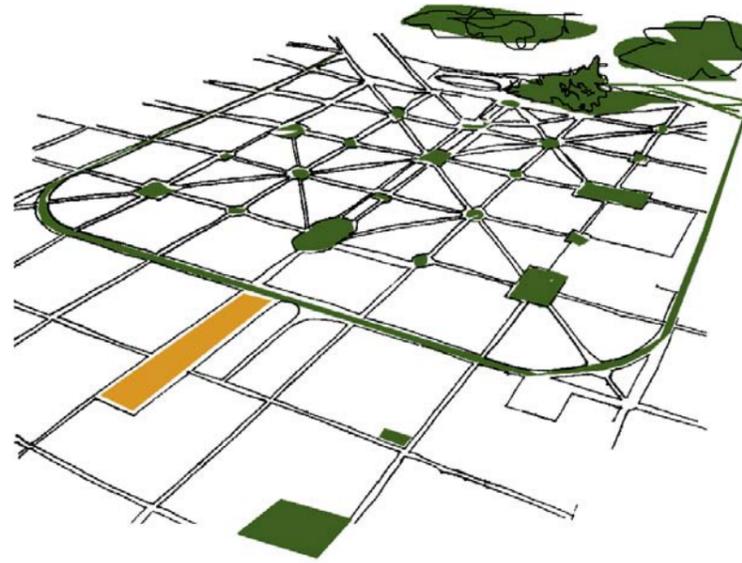
zigzagueante que conecta el sector administrativo, ubicado sobre la circunvalación 131 y el sector barrial más para el lado de calle 140, sin olvidar que se sigue con el trazado de la principal avenida comercial que posee Los Hornos, hablo de la avenida 137



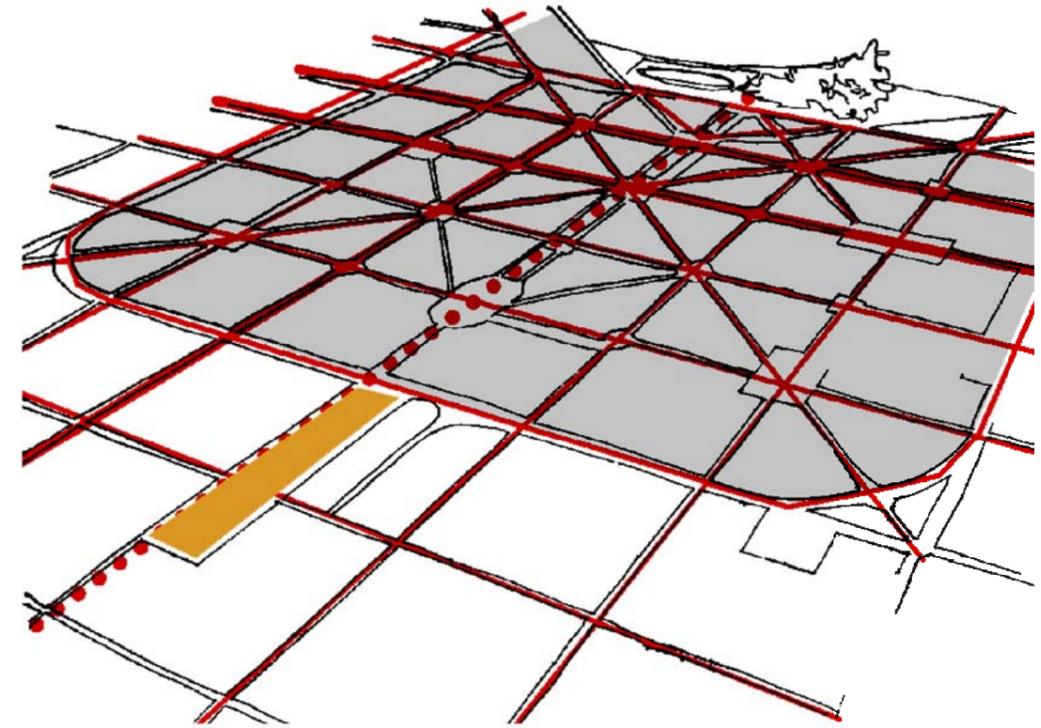
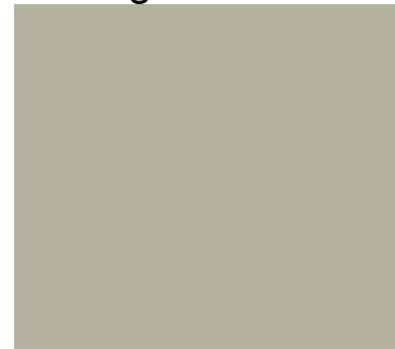
## SOPORTE SOCIO TERRITORIAL



Aquí observamos dentro del trazado de la ciudad como se destacan los vacíos ferroviarios existentes en los polos.

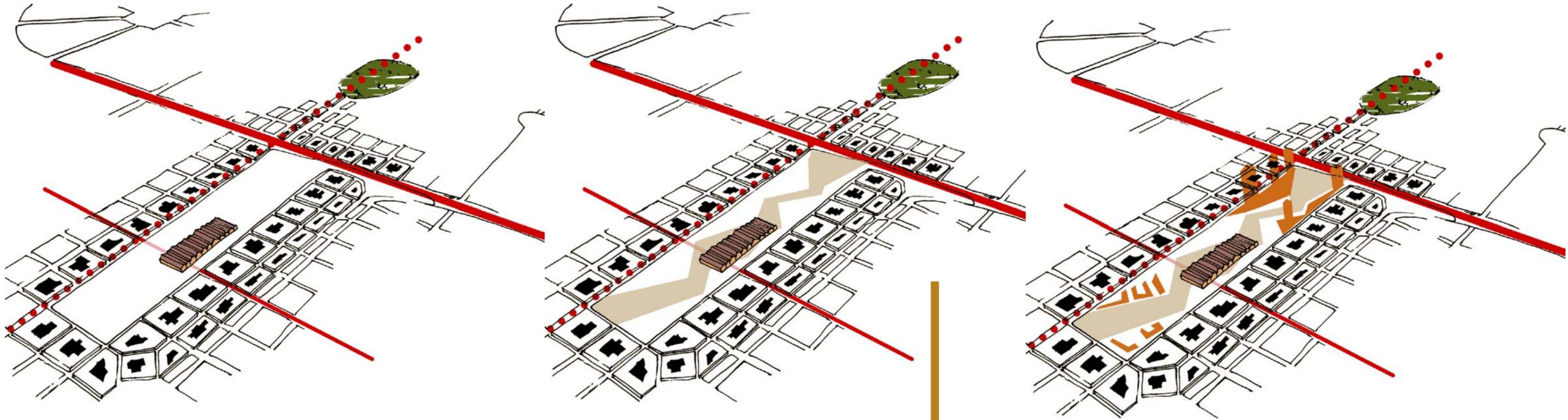


sistema de espacios verdes cada seis cuadras dentro del casco, una vez fuera del sistema se pierde esa lógica.



totalidad de la ciudad de la plata y su conjunto de sistemas, el desafío consiste en continuar con esa lógica.





### Vías principales:

El plan urbano se desarrolla dentro de los límites enmarcados por las calles 52 a 55, y 131 a 140, conteniendo dentro de si unas 22 hectáreas. Este predio se ubica en la culminación del eje fundacional de La Plata, lo cual le da un carácter especial.

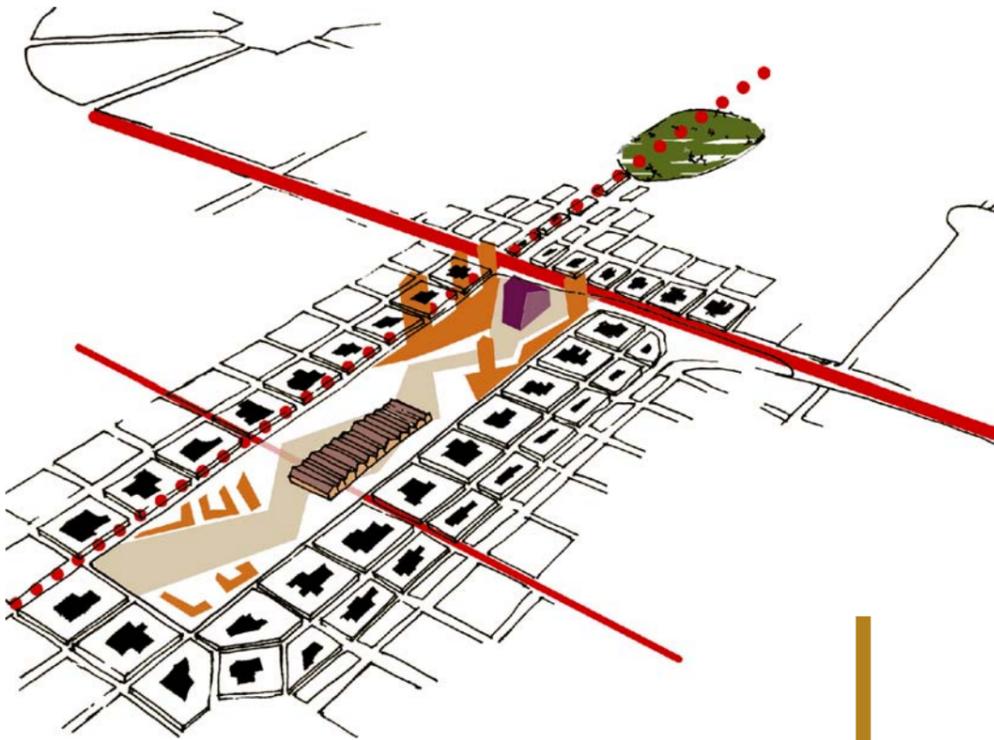
### Parque irregular:

Dentro del plan urbano, se desarrolla un parque irregular que posee directrices de sitios importantes ubicados cerca del terreno, es por esto que el mismo recorre en sentido longitudinal todo el predio, uniendo los distintos sectores e identidad que se generan dentro del mismo.

### Viviendas:

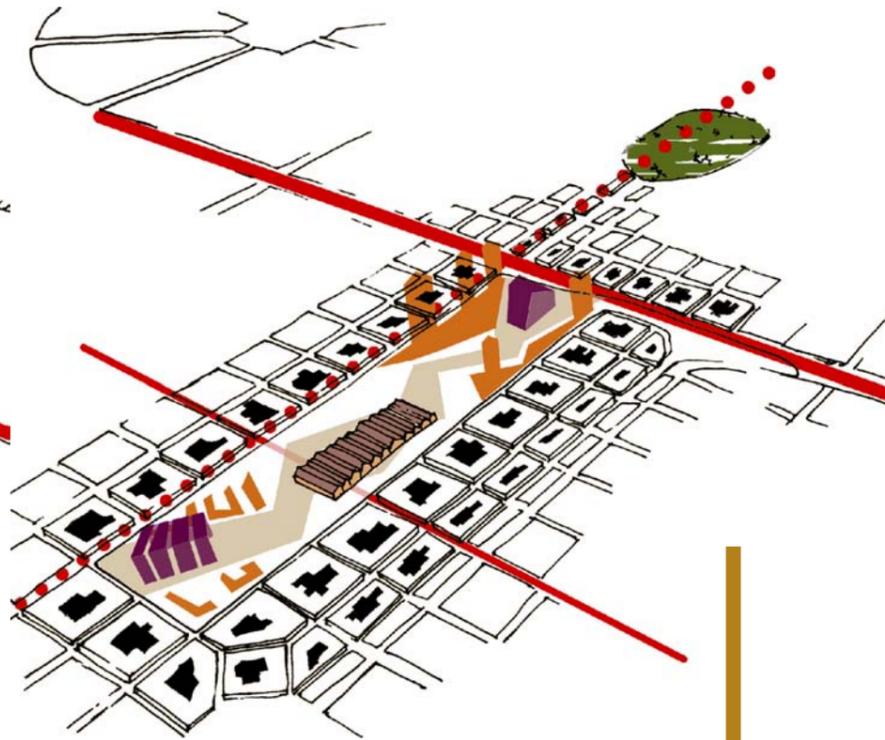
El sector se encuentra polarizado en cuanto a las viviendas, sobre la avenida 131 se ubican las viviendas de alta densidad, con torres de hasta 10 niveles, lo cual marca este sector con mayor densidad. En el extremo opuesto se ubican las viviendas de baja densidad, planta baja más tres, las cuales buscan no generar impacto en el sector y continuar con una densidad similar a la tratada hasta el momento.

## SOPORTE SOCIO TERRITORIAL



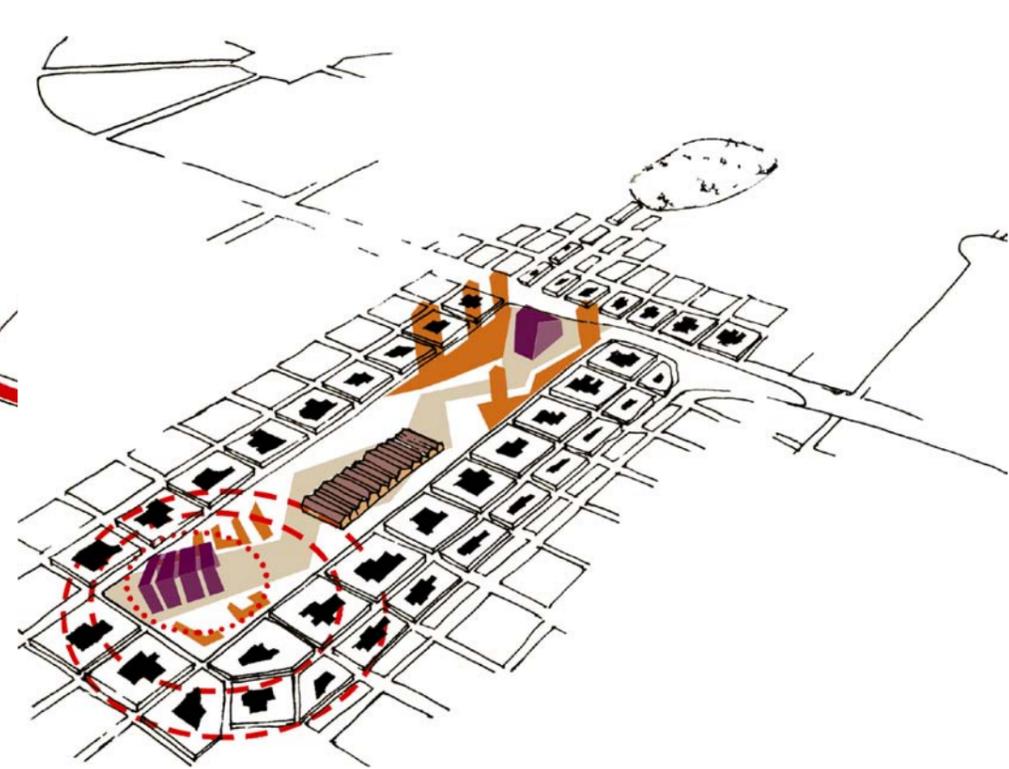
### Oficinas:

Como puerta de ingreso al plan urbano se encuentra la torre de oficinas, la cual prevee una concentración de actividades administrativas que busca reducir la concentración de actividades que hoy posee el centro de la ciudad de La Plata.



### Contenedor social:

El edificio se encuentra en el extremo opuesto al edificio de oficinas, y su ubicación se debe a la cercanía con el sector del barrio donde más se puede llegar a apreciar la problemática ya mencionadas anteriormente.

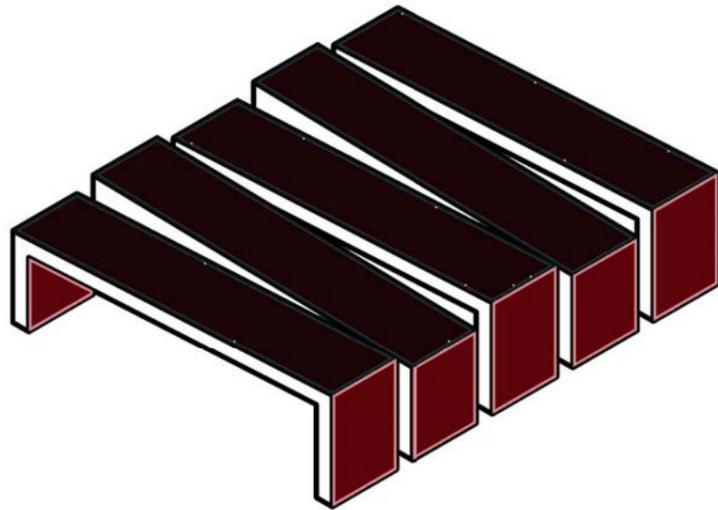
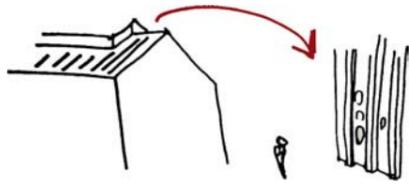


### Entorno:

El edificio busca generar un impacto de revalorización del su entorno inmediato y generar un crecimiento económico e inmobiliario en el sector además de una polarización hacia este sector.

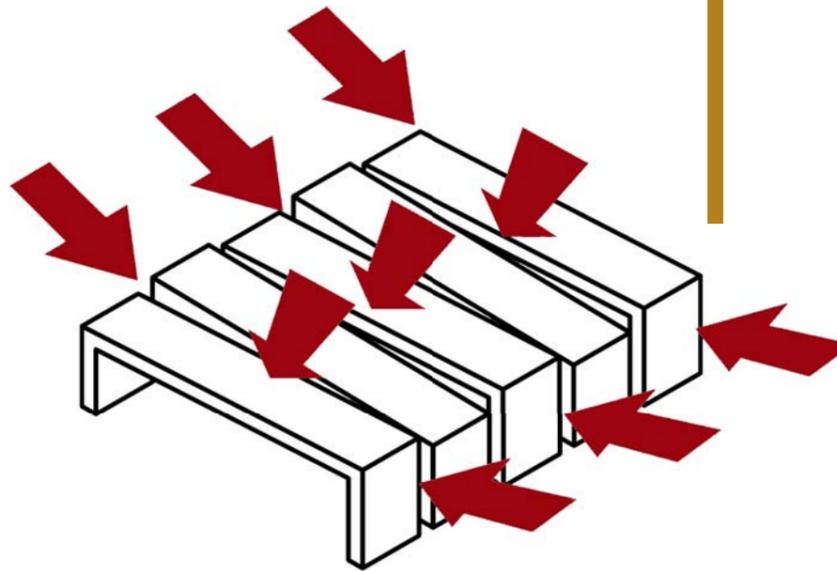
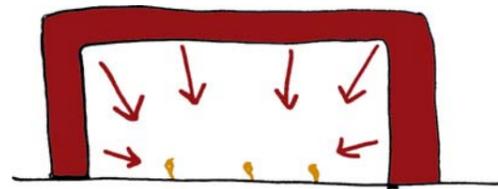
## SOPORTE SOCIO PROGRAMATICO

### IDENTIDAD



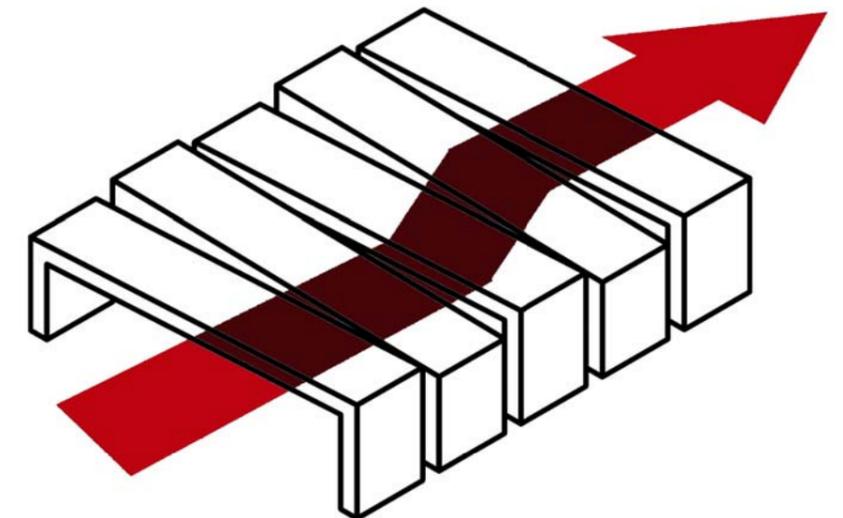
El edificio busca generar una identidad con su sector a través de la vinculación directa con la genealogía de los galpones, ese patrón repetitivo pero con una variación en los anchos de las tiras, además responde directamente con la materialidad pura de la chapa haciendo alusión tanto al ferrocarril como a los contenedores.

### CONTENCIÓN



Al tener los servicios y núcleos en las patas, el edificio funciona como un contenedor en el sentido corto, generando continuidad con la materialidad que va de lado a lado, tratándose de una pieza única.

### PASANTE

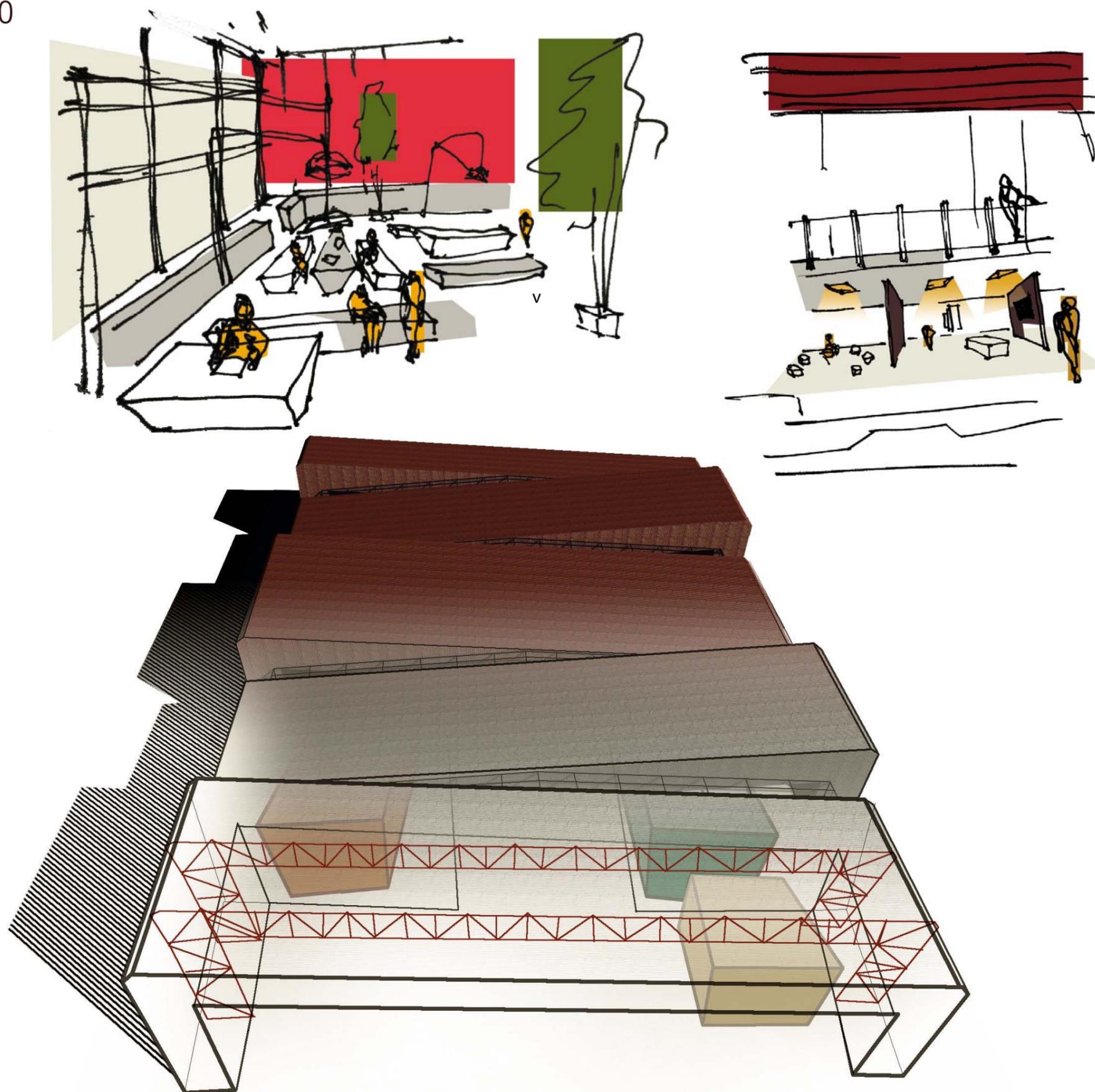


El edificio funciona como un contenedor y además tiene el rol de comunicar el sector central del parque, ubicado al nivel 0,00 con la parte barrial, que da a calle 140 con nivel +3,00 es por esto que se habla de un edificio pasante.

## SOPORTE SOCIOPROGRAMÁTICO

En este sector que se vincula directamente con el ingreso por calle 140, la cual es la de escala barrial, se busca volver al origen, que la gente vuelva a reunirse, pero en este caso en el contenedor social, en este espacio de reunión donde se pueden realizar actividades de espera, como jugar con juegos de mesa, cartas, o simplemente acercarse y juntarse con amigos a tomar mates. El edificio busca recuperar esas cuestiones barriales de reunión, aportando dicho espacio para que pueda ser materializado.

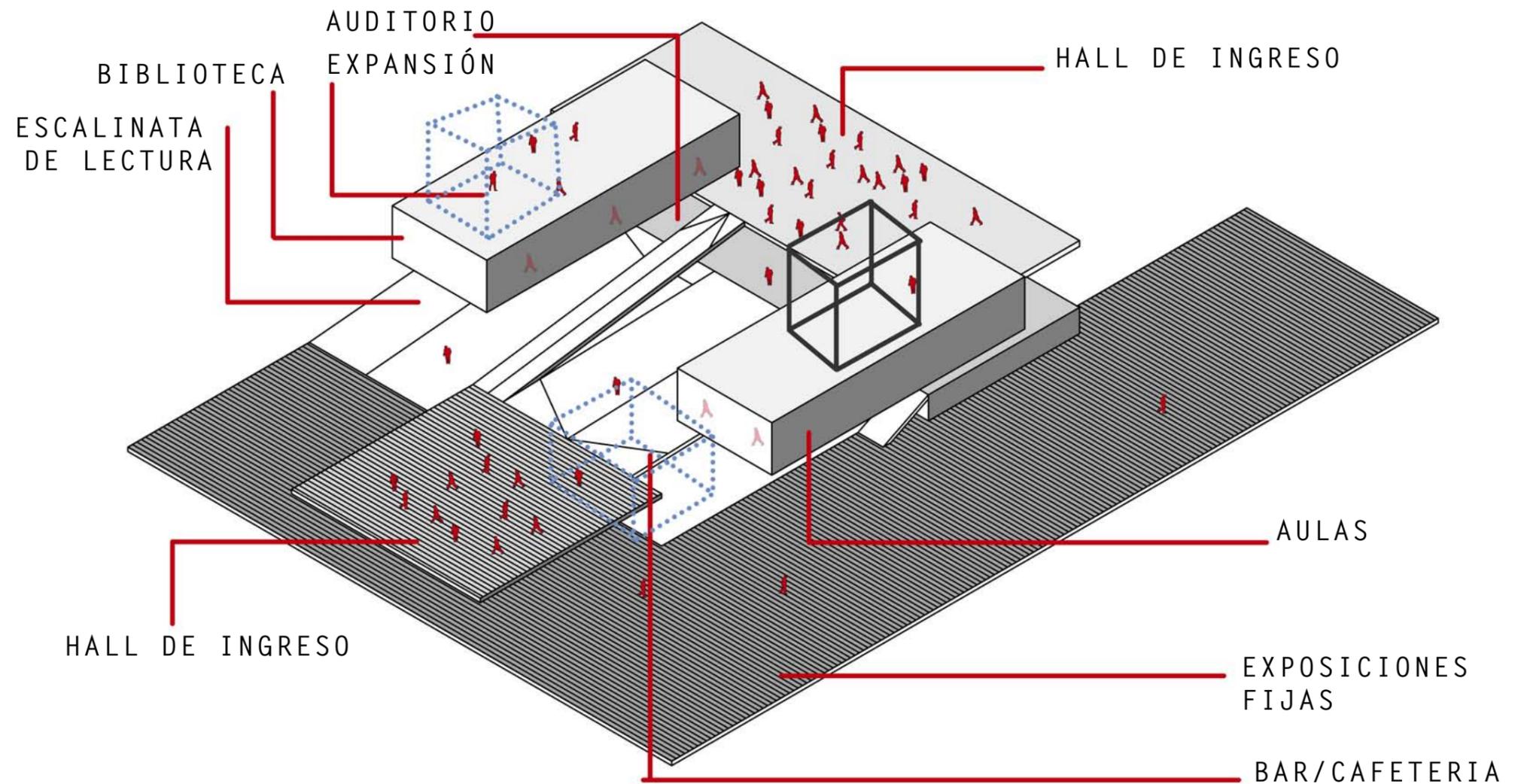
Luego aparecen las cajas sueltas dentro de ese gran espacio, donde allí se van a realizar tareas más específicas, como talleres, capacitaciones, biblioteca, etc. Y por último aparece en el nivel de subsuelo el sector contenedor.



## SOPORTE SOCIOPROGRAMÁTICO

La idea del proyecto es que a través de las relaciones de las cajas que están dispuestas al rededor de un gran vacío y bajo la gran cubierta, los habitantes del sector puedan estar vinculados todo el tiempo visualmente más allá de estar en distintas actividades o funciones que estén realizando dentro del contenedor social.

Aquí se ve esa relación de todas las cajas y los niveles intervinientes dentro del proyecto.



# SOPORTE SOCIOPROGRAMÁTICO



## 18-25 años

multiespacio de ingreso desde el parque, en el cual se llevaran a cabo ferias donde la gente del barrio podra promover sus productos, ademas del intercambio que se genera entre los individuos, aparece la rampa de acceso a la planta subsuelo en la cual se prevee que la gente pueda pasar el tiempo.

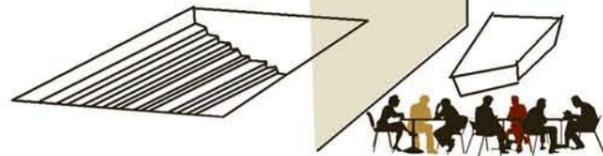
FERIA Y HALL



## 20-40 años

Espacios de expansion y ocio, se dan tanto en la cafeteria ubicada en una de las cajas, como tambien en la parte del ingreso por calle 140, donde se propone un lugar de juegos de mesas, reuniones y espera, el cual se encuentra por encima del auditorio 360.

Tambien es posible la utilizacion de la escalinata de lectura, la cual nos dota de un espacio didactico con movimiento en nivel para generar diversas situaciones espaciales



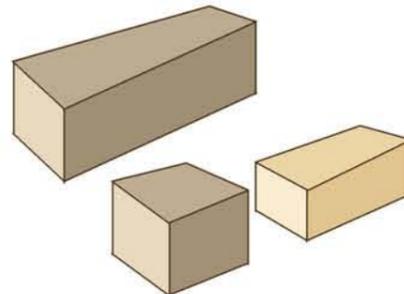
ESPACIO DE OCIO Y JUEGOS



## 15-20 años

Se propone un espacio para jovenes de entre 15 y 20 años, a los cuales se les pueda brindar apoyo educativo tanto secundario como universitario, ademas de capacitaciones en desarrollo laboral, emprendimientos, programas de pymes; ademas de brindar apoyo social-psicologico junto con profesionales y campañas de capacitacion, prevencion y demas que se puedan llevar a cabo dentro de las cajas, donde tambien se encontrara la biblioteca junto con su expansion.

“CAJAS”

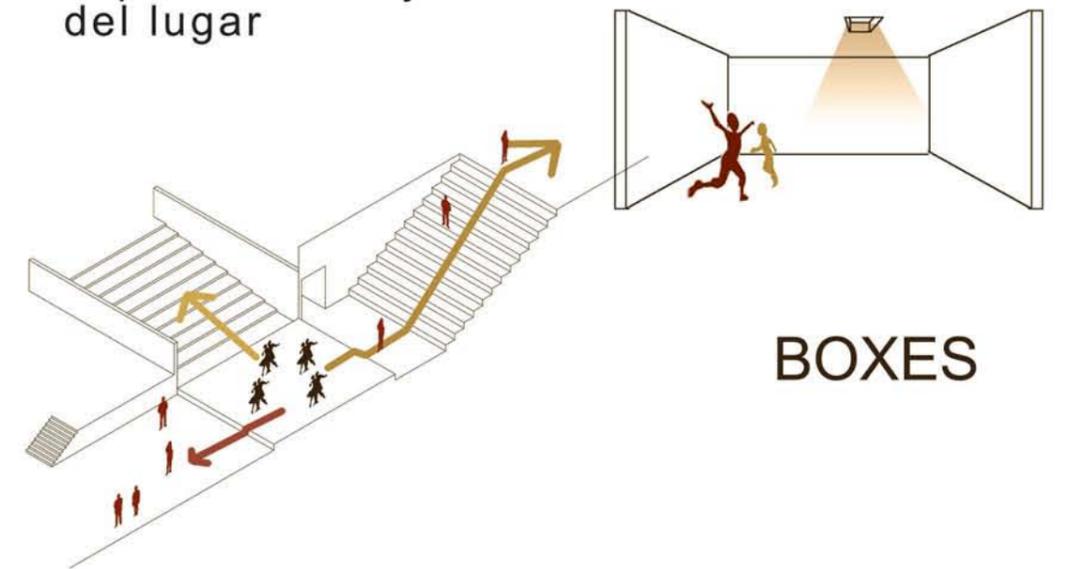


## 1-12 años

Espacio cultural, que abarca el auditorio en su totalidad, que se abre al exterior formando un anfiteatro, se juega hacia el interior como un teatro y ademas permite la posibilidad de ser la expansion del espacio de exposiciones fijas del lugar



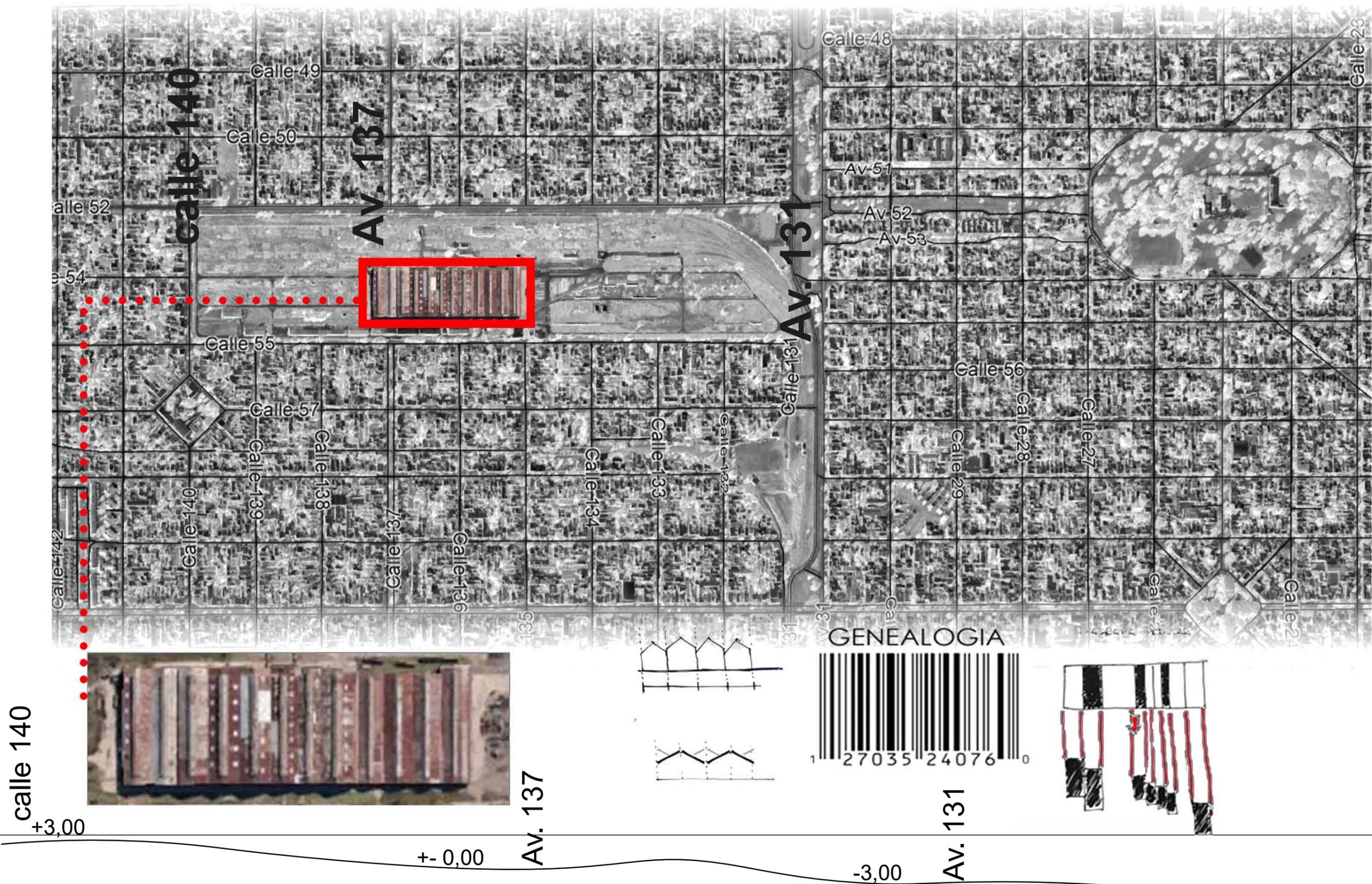
Para los mas jovenes se destaca el espacio de contencion donde se llevaran a cabo campañas de vacunacion, ayuda psicologica, grupos terapeuticos, el espacio es de altura acotada con ingresos de luz puntual para dar la sensacion de la caverna que nos contiene y protege emocionalmente.



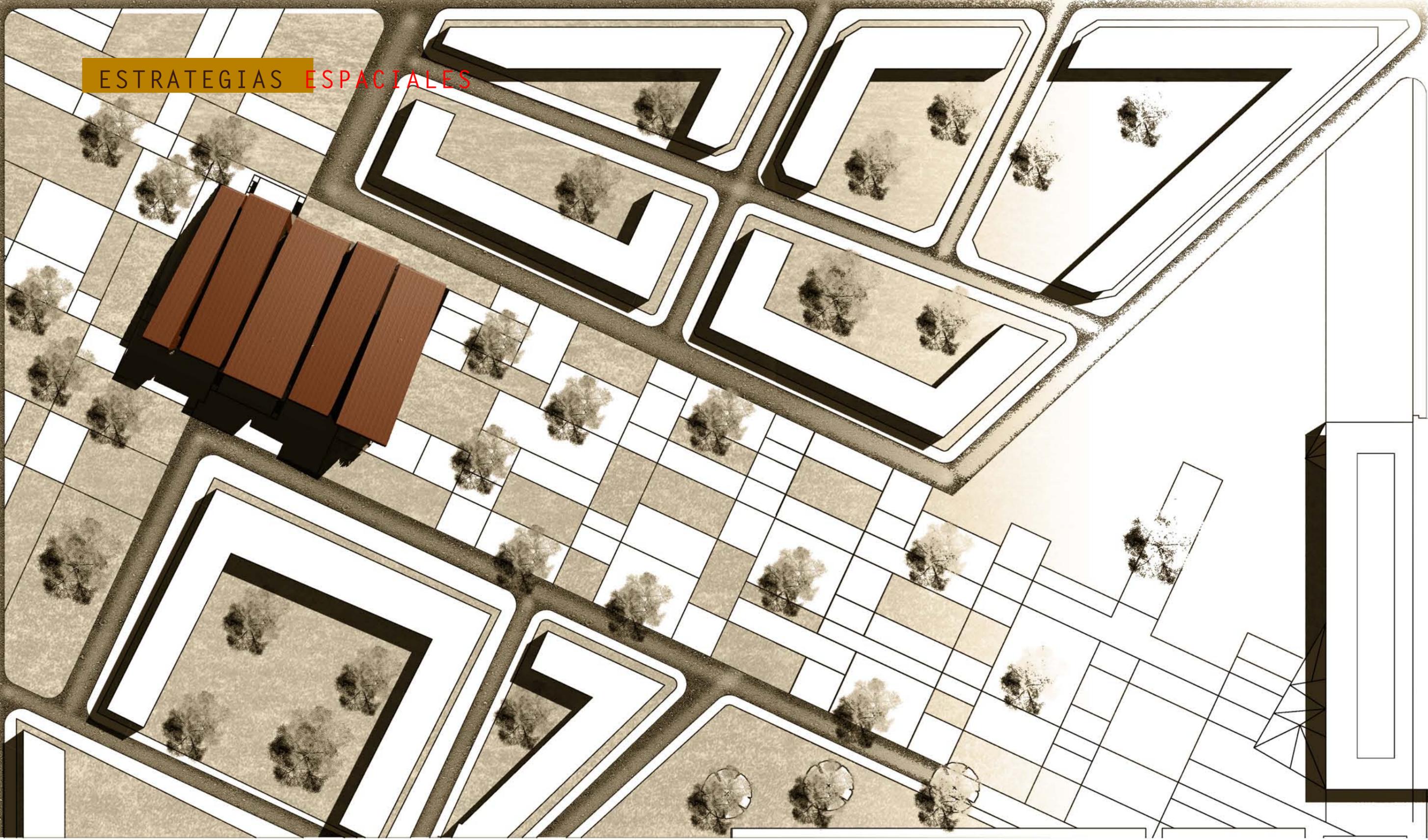
BOXES

AUDITORIO 270°

# SOPORTE SOCIO TERRITORIAL



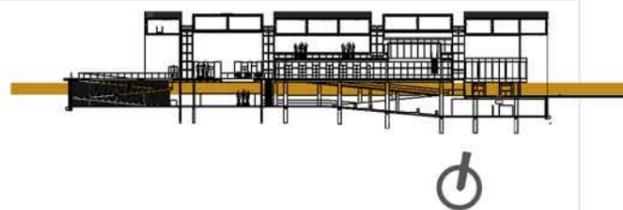
ESTRATEGIAS ESPACIALES



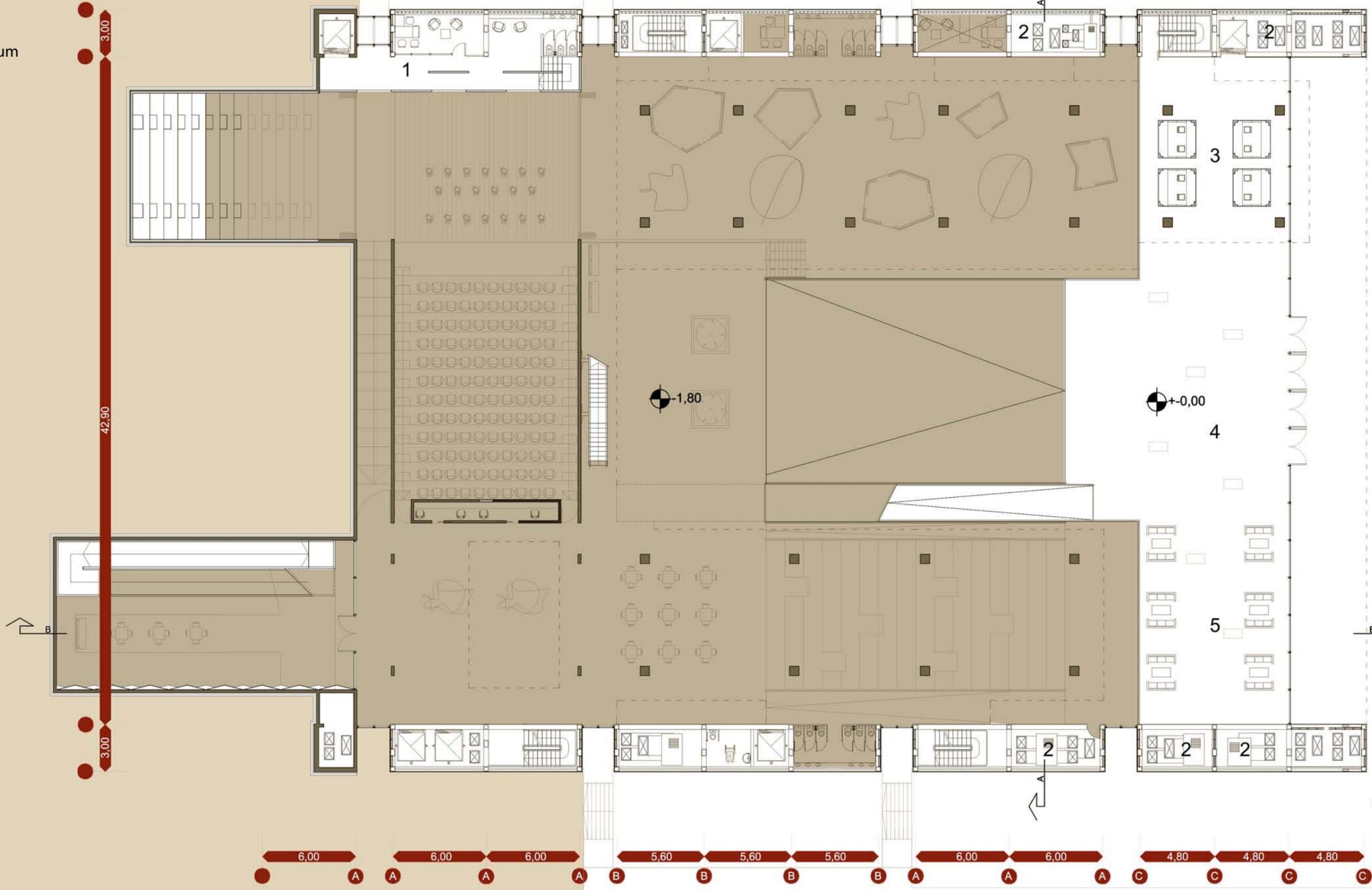
PERFIL URBANO



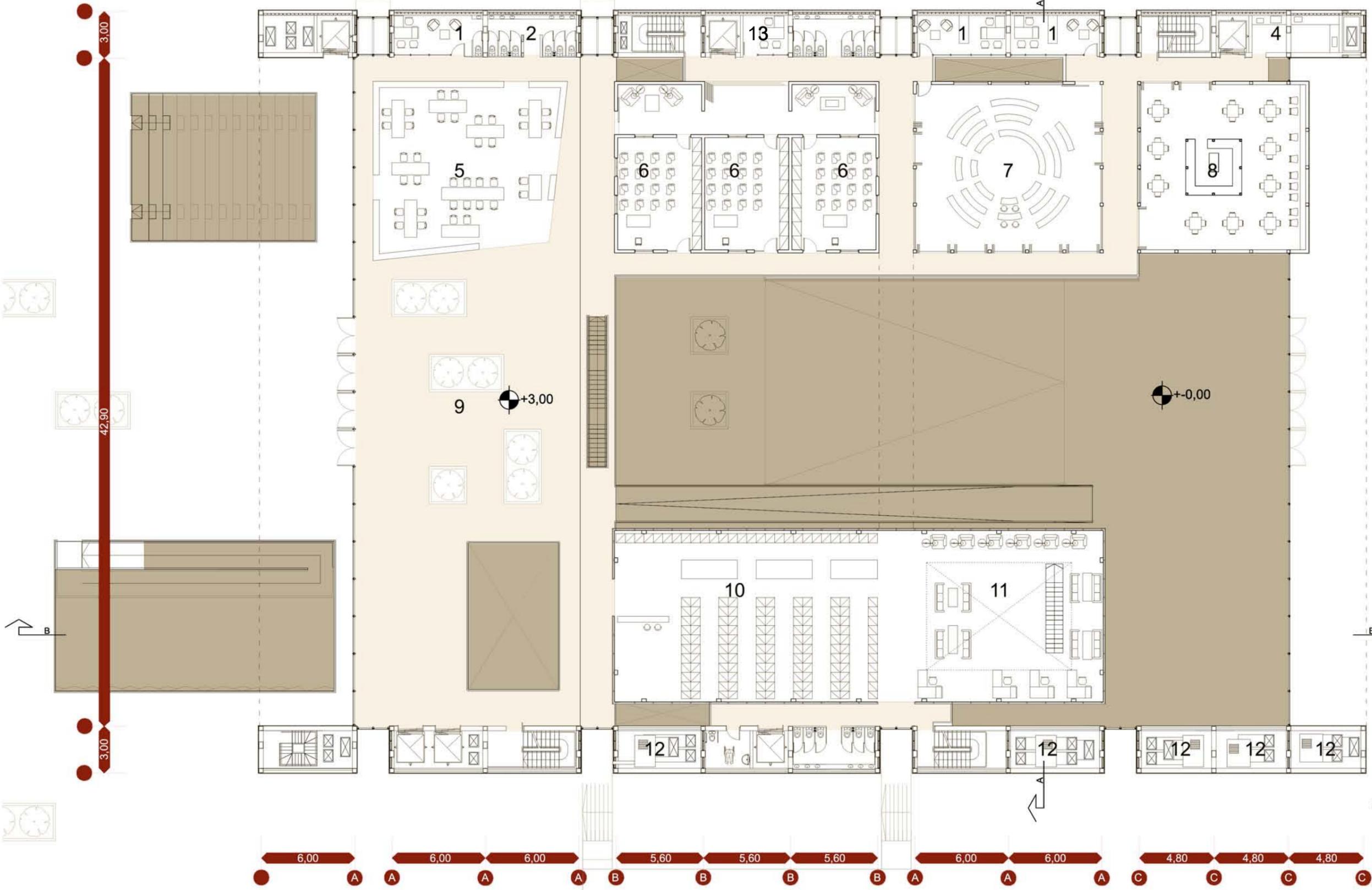
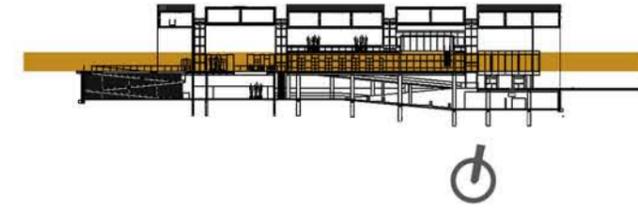
# ESTRATEGIAS ESPACIALES



- 1-Camarines
- 2-Sala de máquinas
- 3-Sector Feria
- 4-Hall de acceso
- 5-Estar/multiespacio

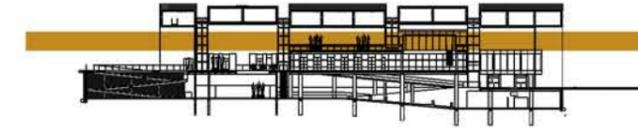


# ESTRATEGIAS ESPACIALES

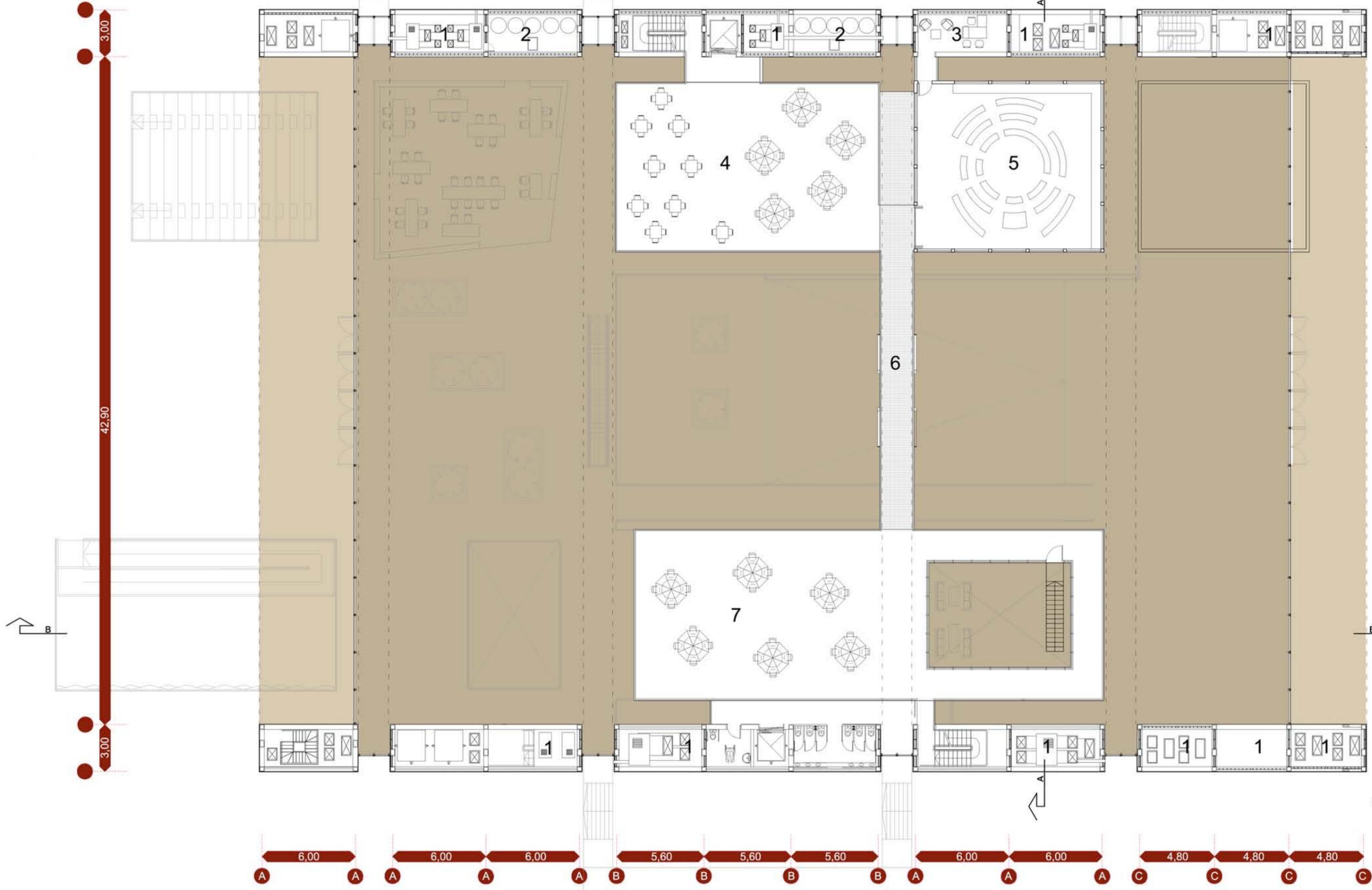


- 1-Mestranza
- 2-Servicios
- 3-Oficinas
- 4-Cocina
- 5-Área de reunión
- 6-Aulas
- 7-Aula flexible
- 8-Cafeteria
- 9-Hall de acceso
- 10-Biblioteca
- 11-Mediateca
- 12-Sala de máquinas
- 13-Sala de control general

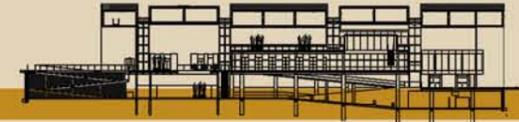
# ESTRATEGIAS ESPACIALES



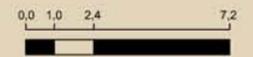
- 1-Sala de máquinas
- 2-Instalaciones
- 3-Oficinas
- 4-Expansión aulas
- 5-Aula flexible
- 6-Puente conector
- 7-Expansión blibio.



# ESTRATEGIAS ESPACIALES



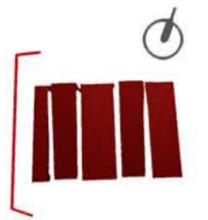
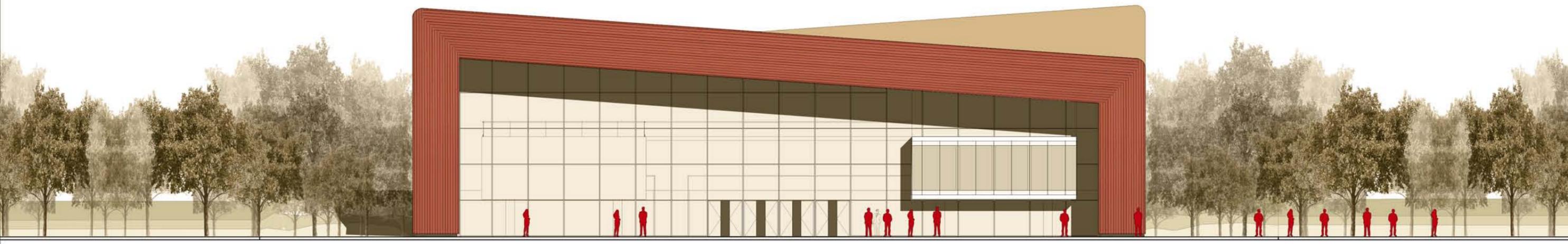
- 1-Camarines
- 2-Maestranza
- 3-Sala de máquinas
- 4-Anfiteatro
- 5-Escenario
- 6-Exposiciones fijas
- 7-boxes
- 8-Deposito
- 9-Auditorio
- 10-Hal de llegada
- 11-Ingreso Oeste
- 12-Foyer
- 13-Zona café
- 14-Escalinata de lectura

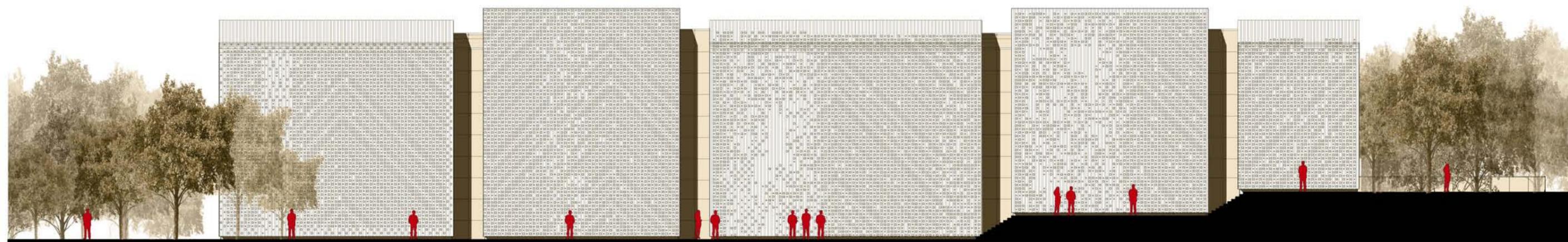
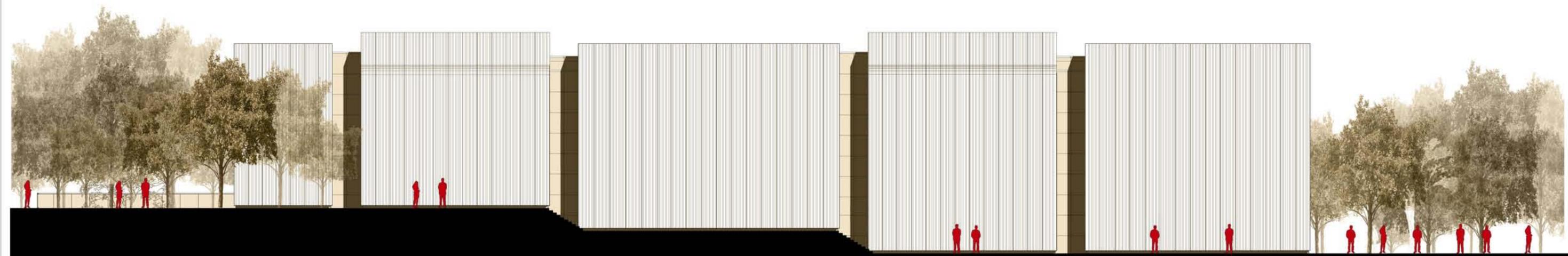


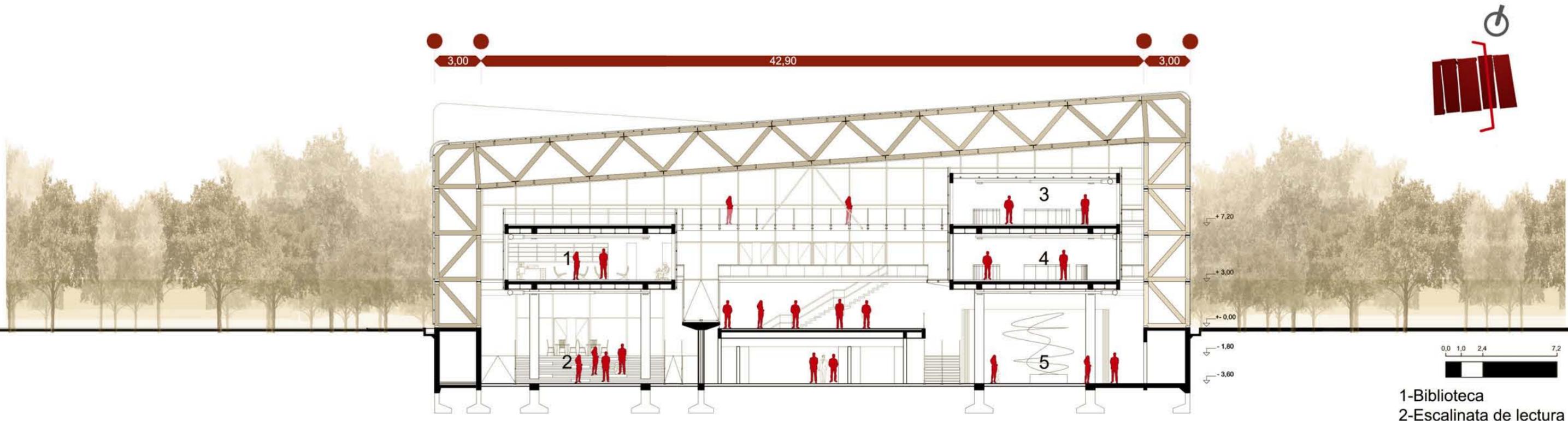
VISTA DESDE PARQUE



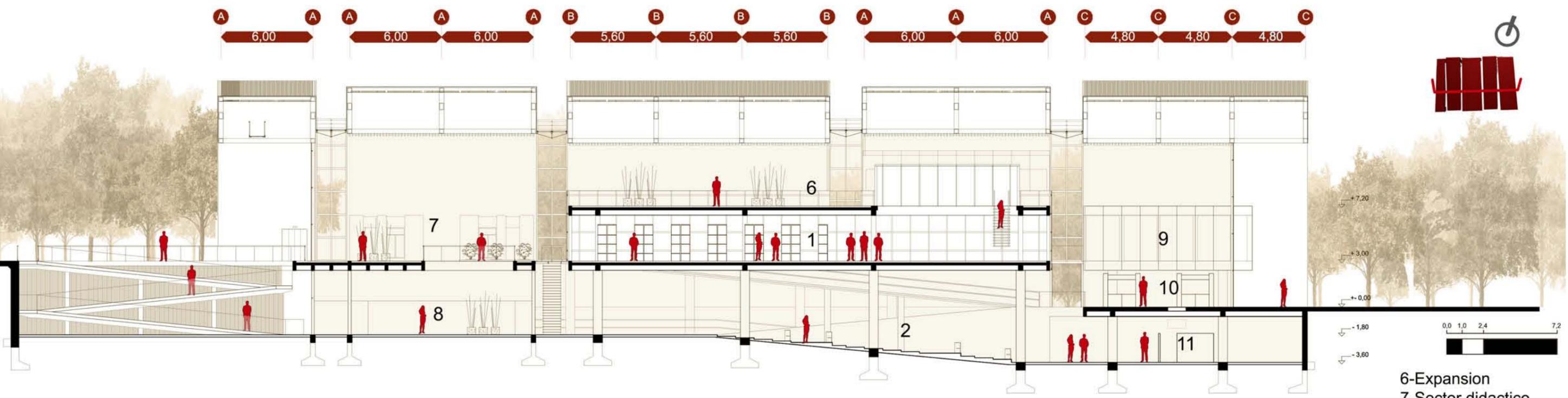
# ESTRATEGIAS ESPACIALES



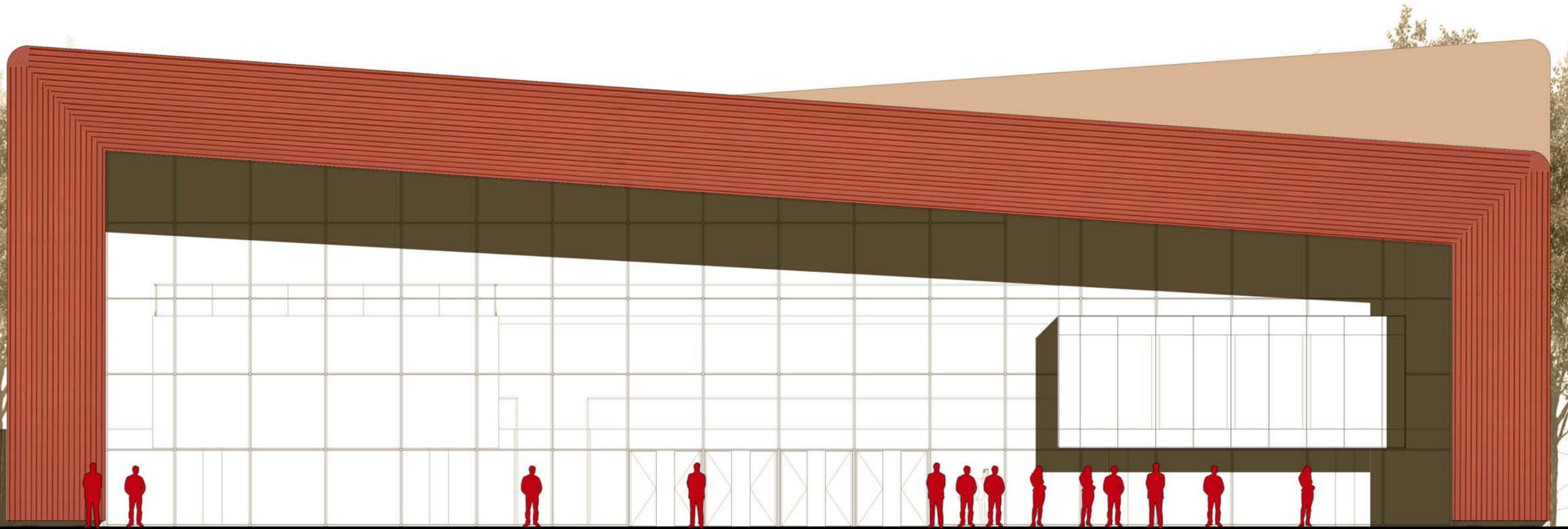




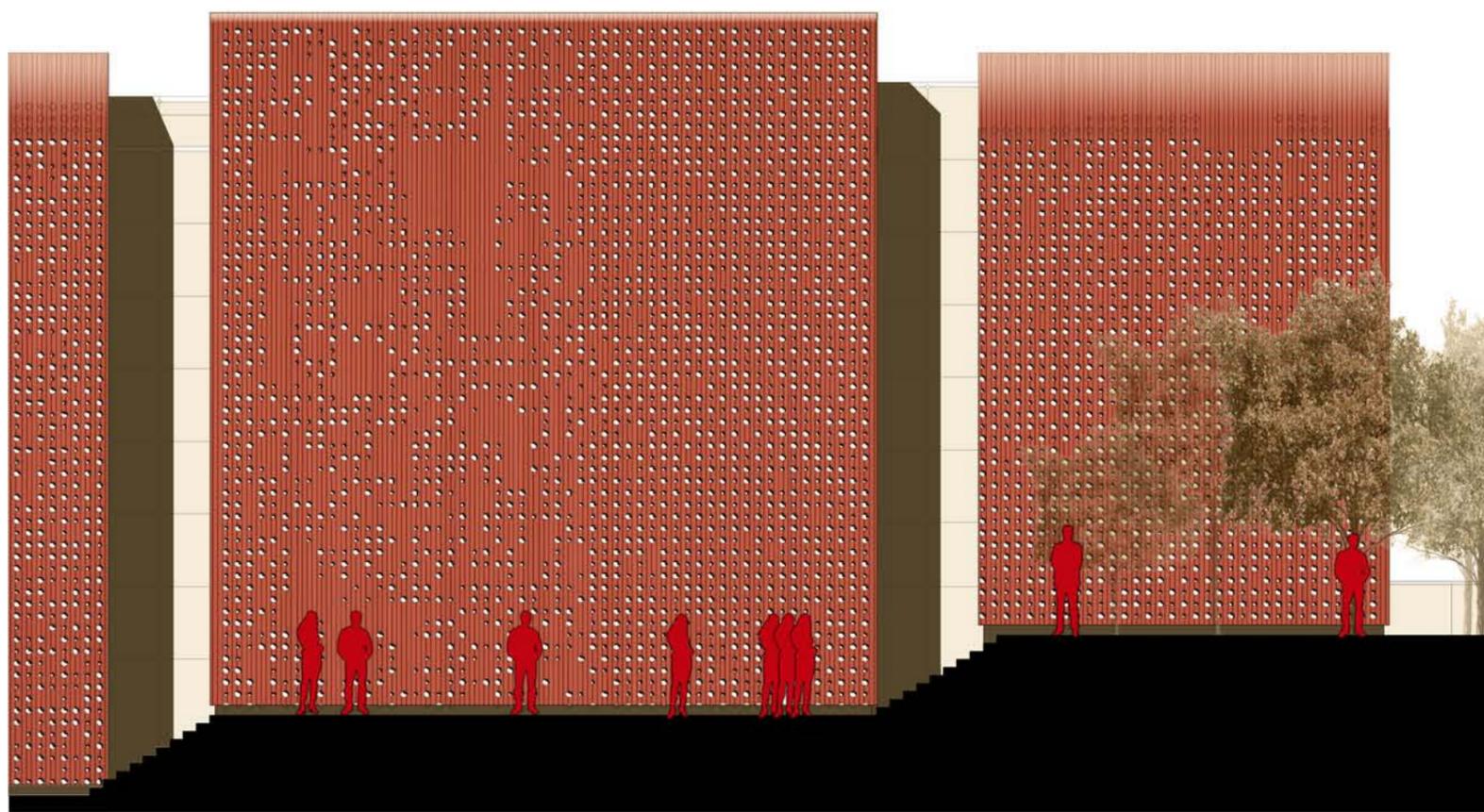
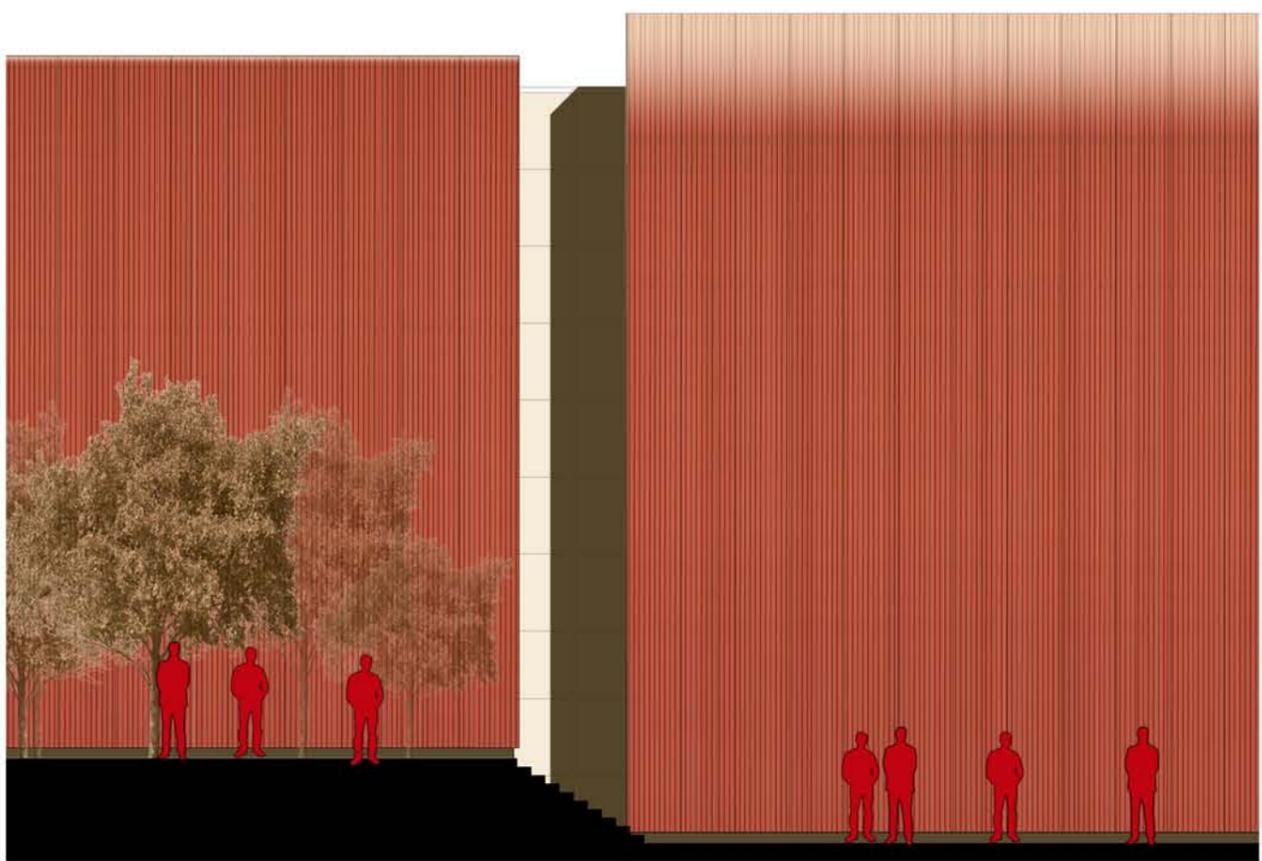
- 1-Biblioteca
- 2-Escalinata de lectura
- 3-Aula
- 4-Aula
- 5-Expo



- 6-Expansion
- 7-Sector didactico
- 8-Foyer
- 9-Bar
- 10-Feria
- 11-Boxes

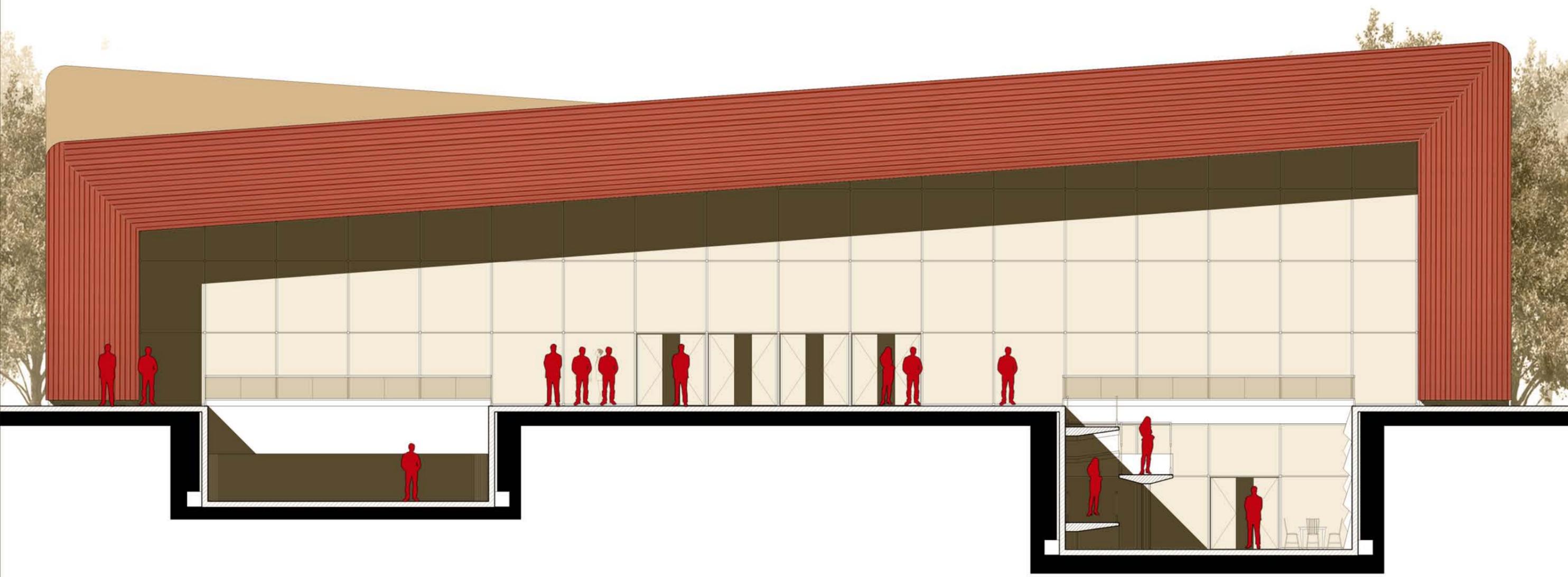


VISTA ESTE



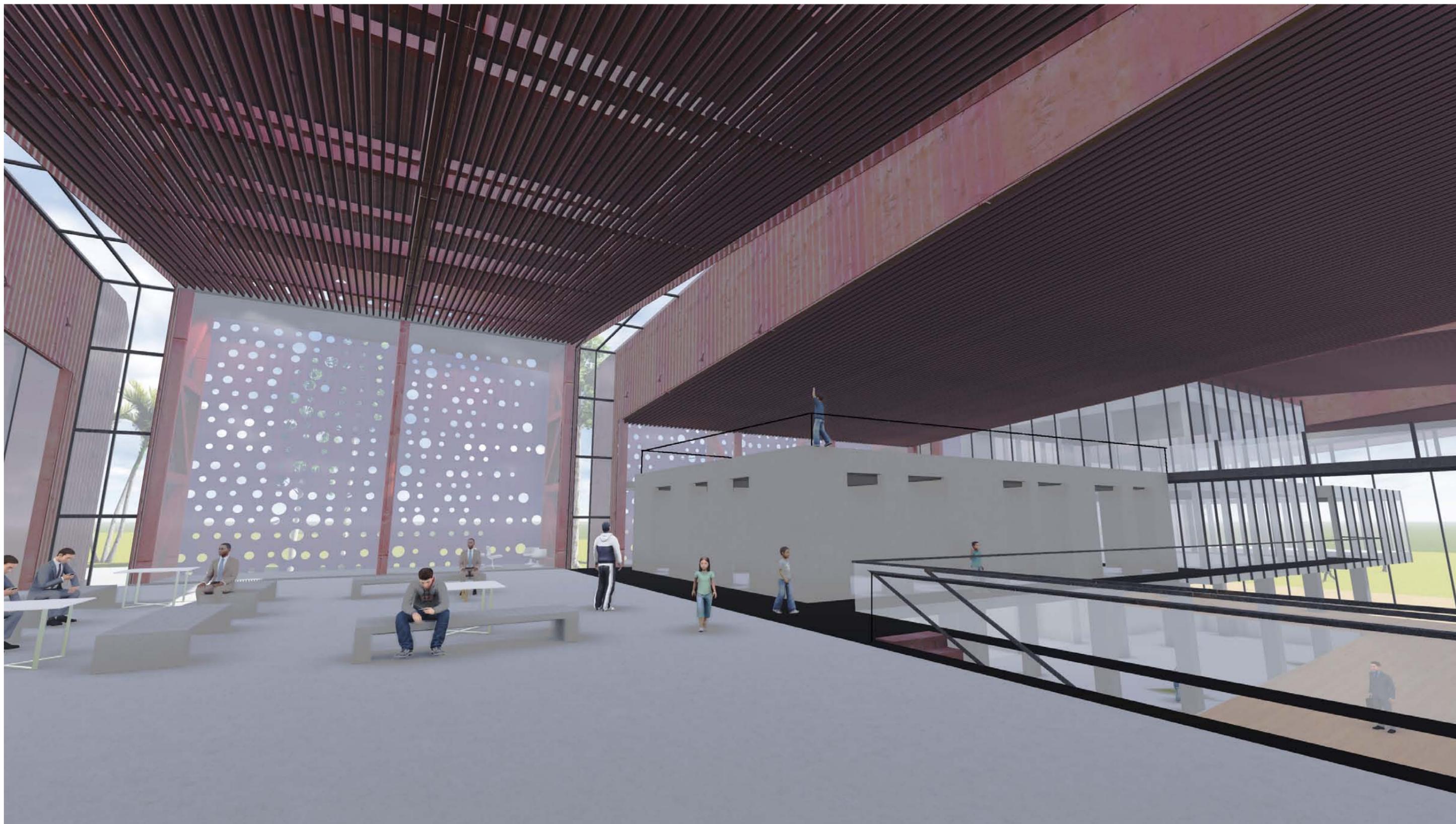
VISTA SUR

VISTA NORTE

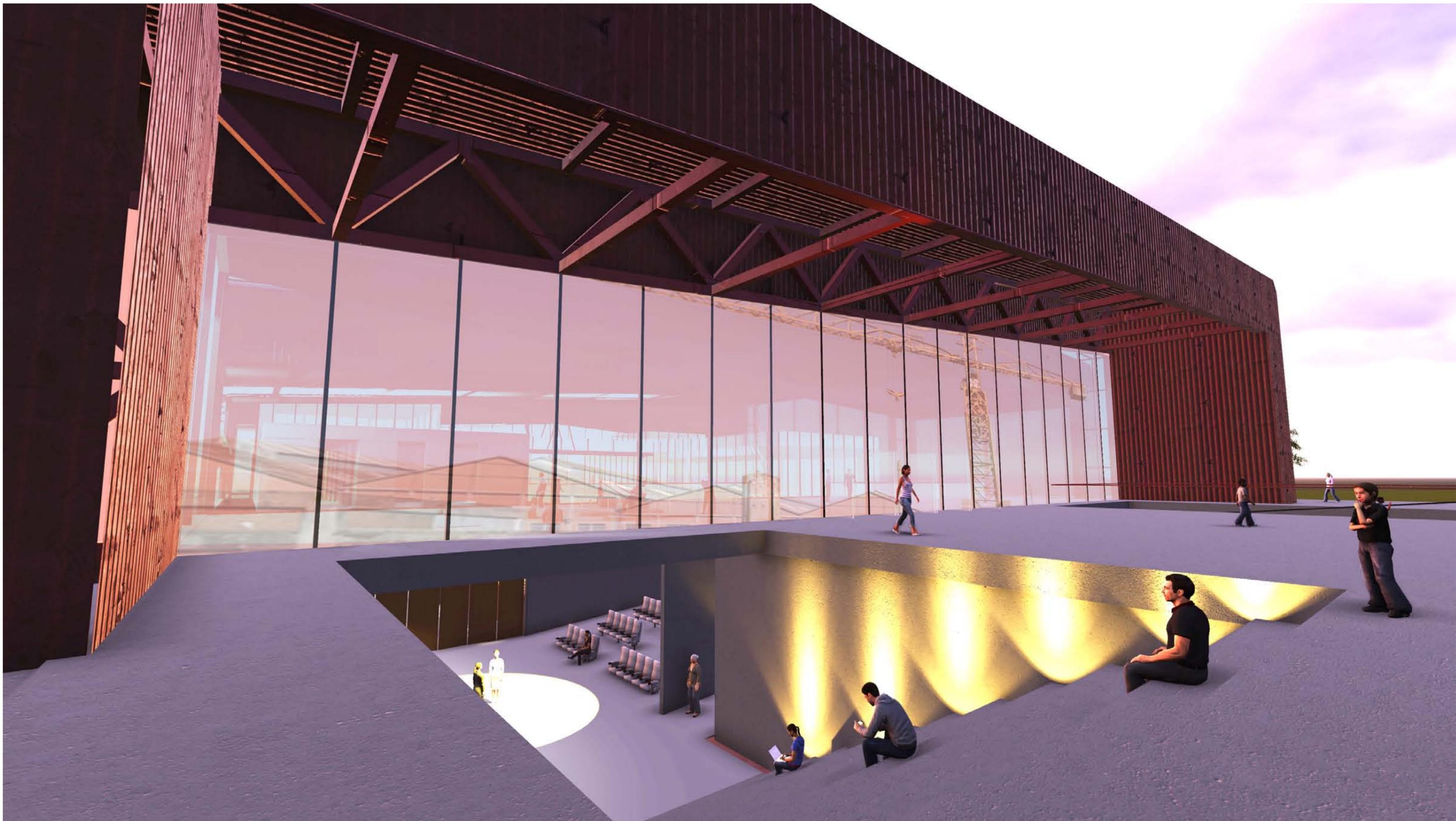


VISTA OESTE

VISTA DESDE INGRESO POR 140



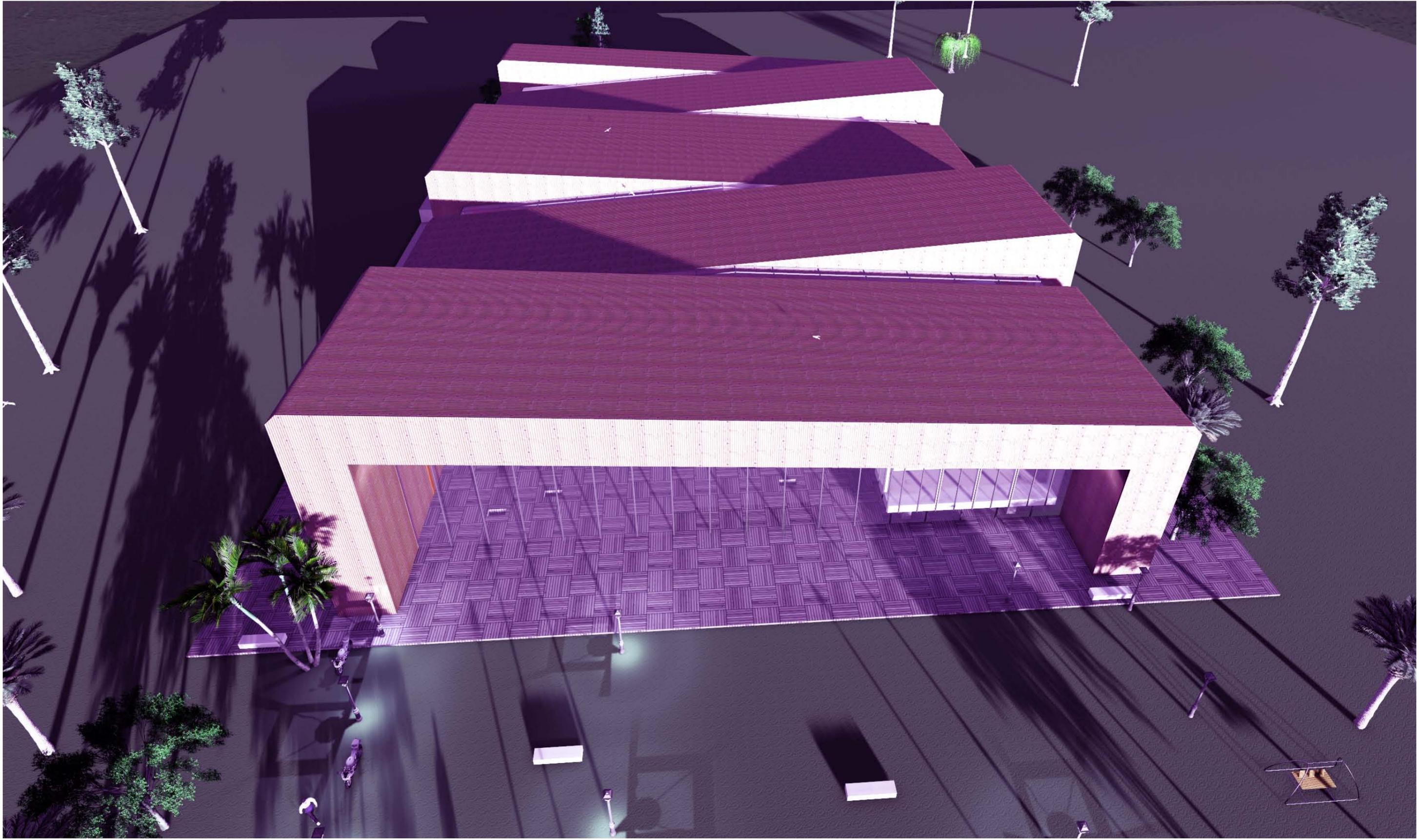
VISTA DESDE ANFITEATRO



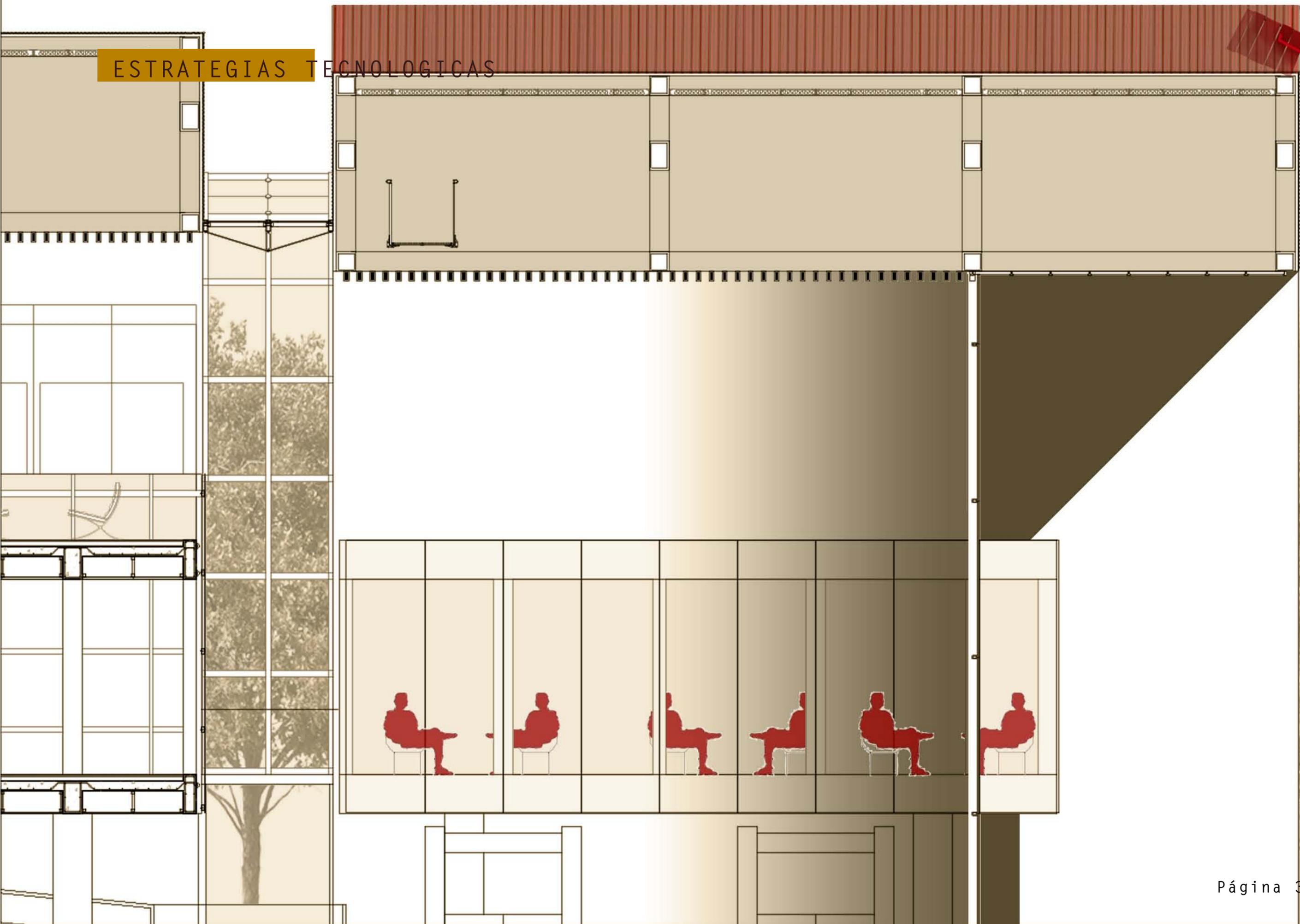
# VISTA DESDE ESCENARIO



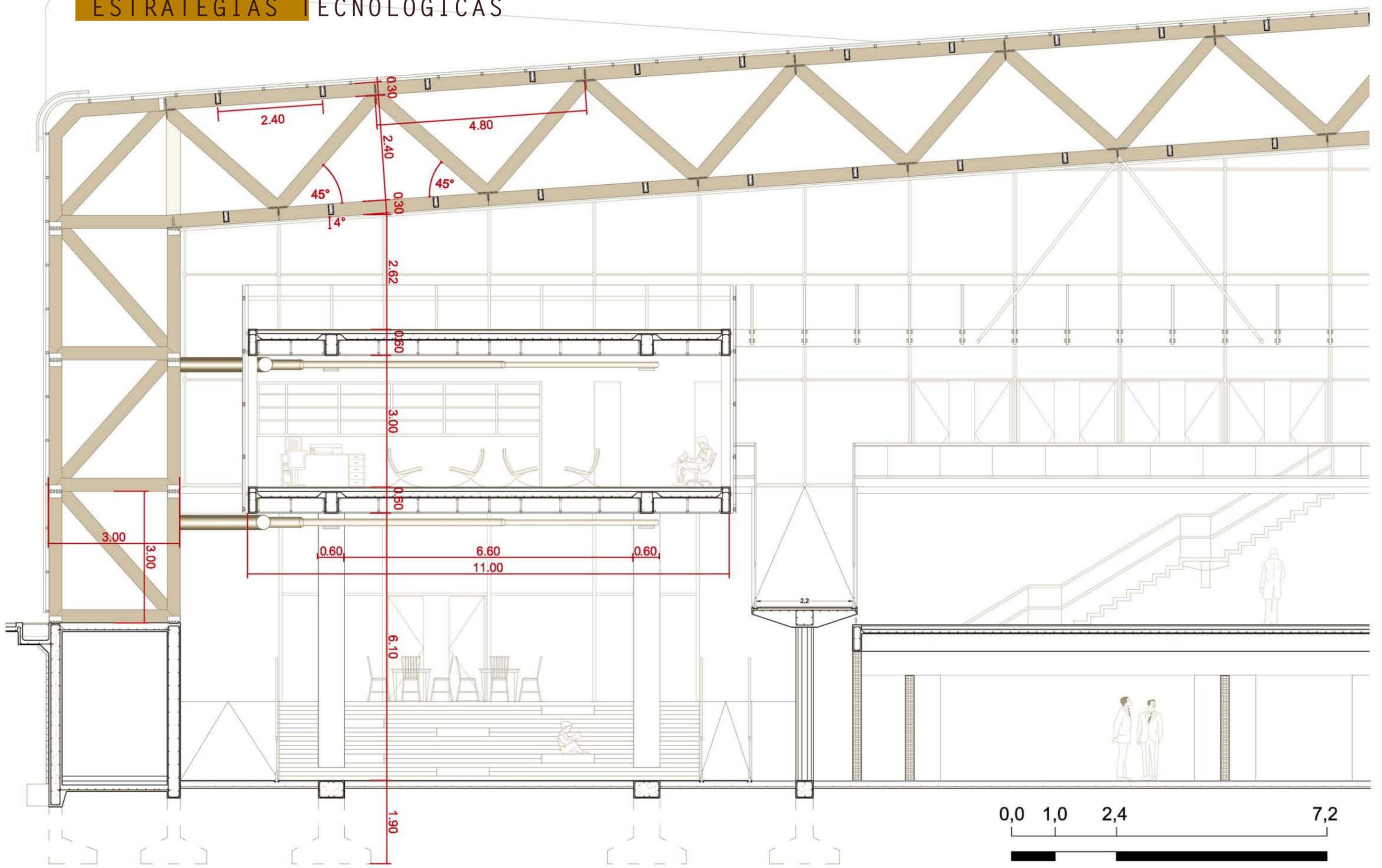
# FORMALIDAD DEL EDIFICIO



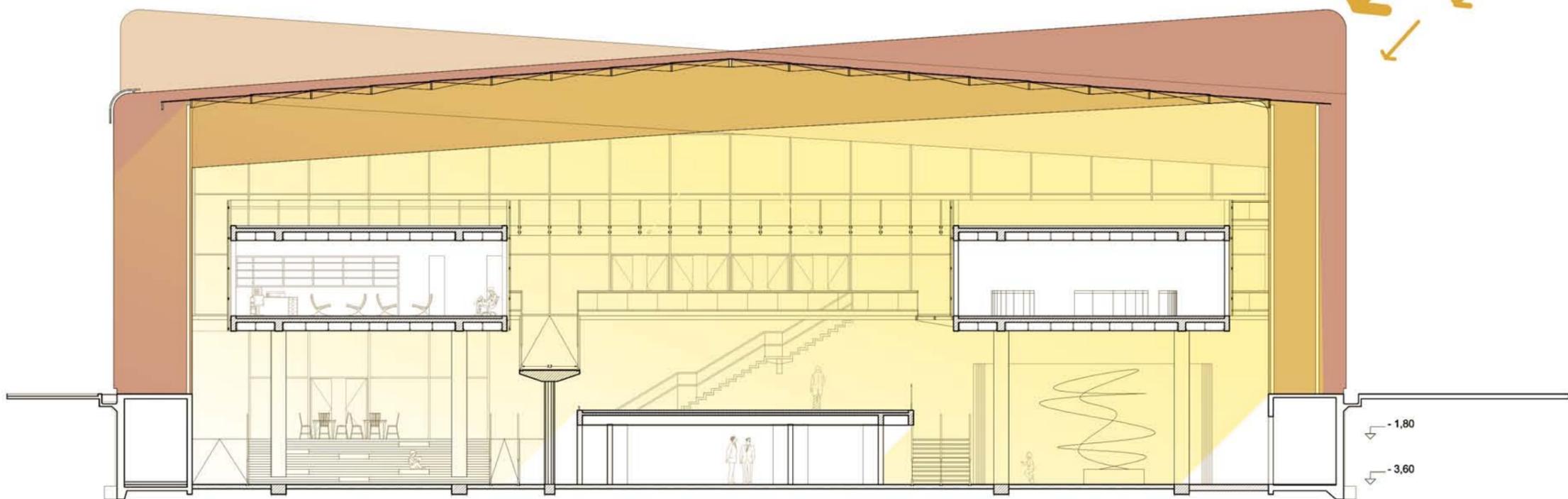
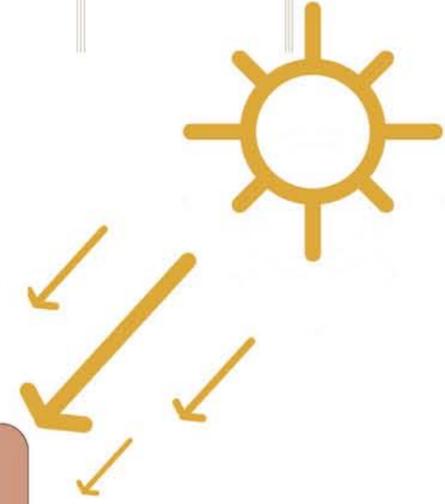
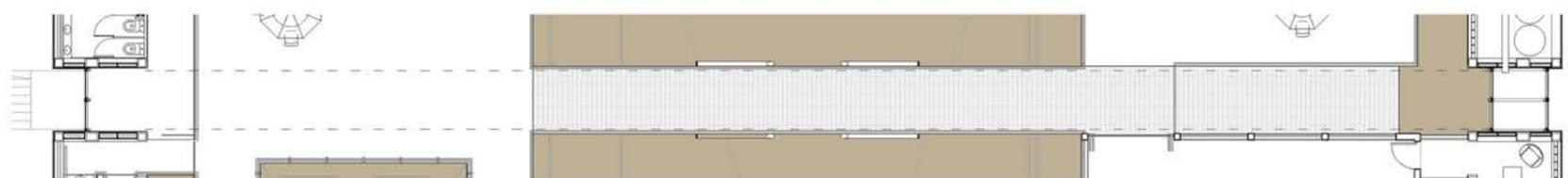
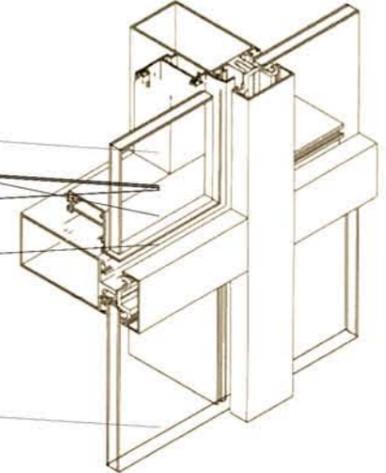
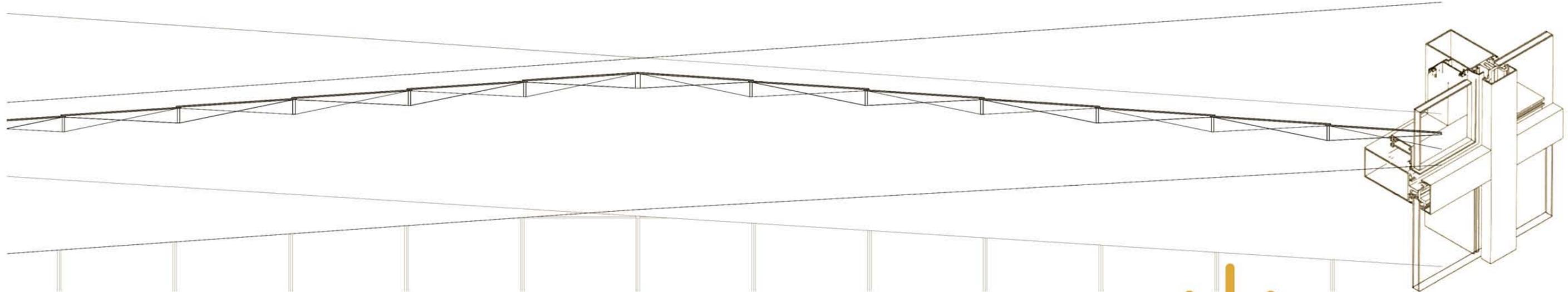
ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS



# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS

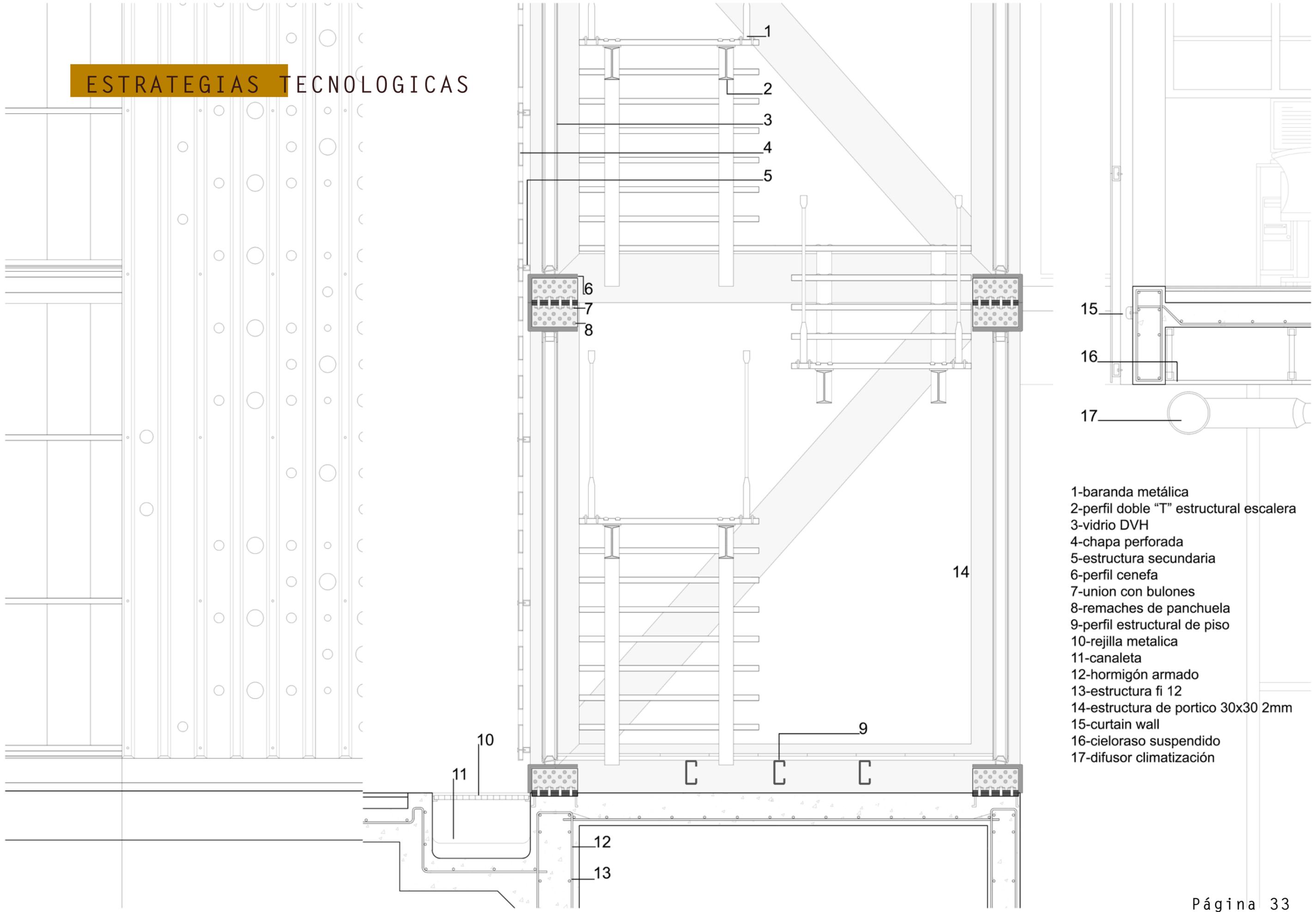


# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS



Detalle de encuentro de curtain wall usado para las rajas de vidrio laterales y en techo, que permite el ingreso de luz natural

# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS

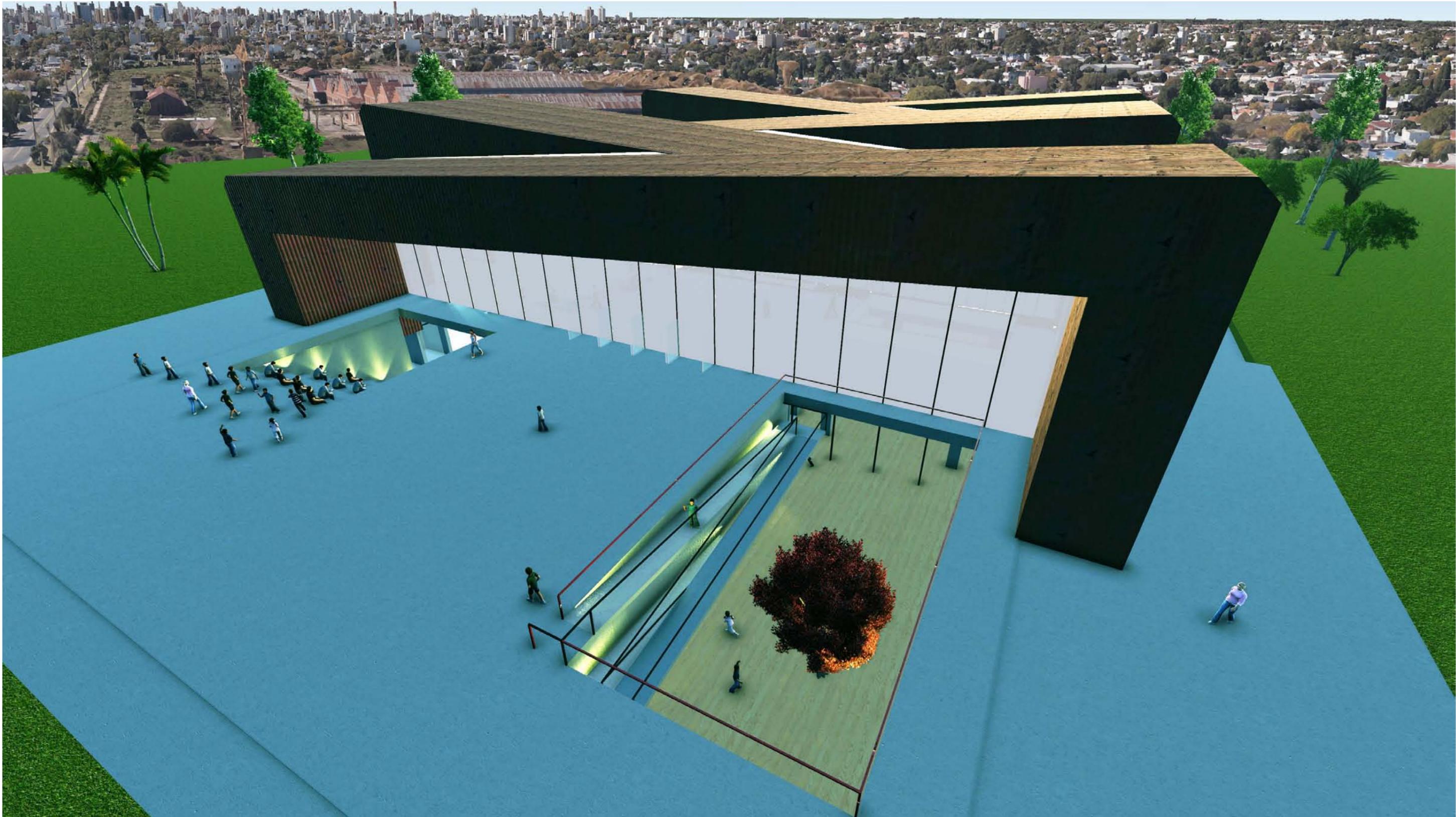


- 1-baranda metálica
- 2-perfil doble "T" estructural escalera
- 3-vidrio DVH
- 4-chapa perforada
- 5-estructura secundaria
- 6-perfil cenefa
- 7-union con bulones
- 8-remaches de panchuela
- 9-perfil estructural de piso
- 10-rejilla metalica
- 11-canaleta
- 12-hormigón armado
- 13-estructura fi 12
- 14-estructura de portico 30x30 2mm
- 15-curtain wall
- 16-cieloraso suspendido
- 17-difusor climatización

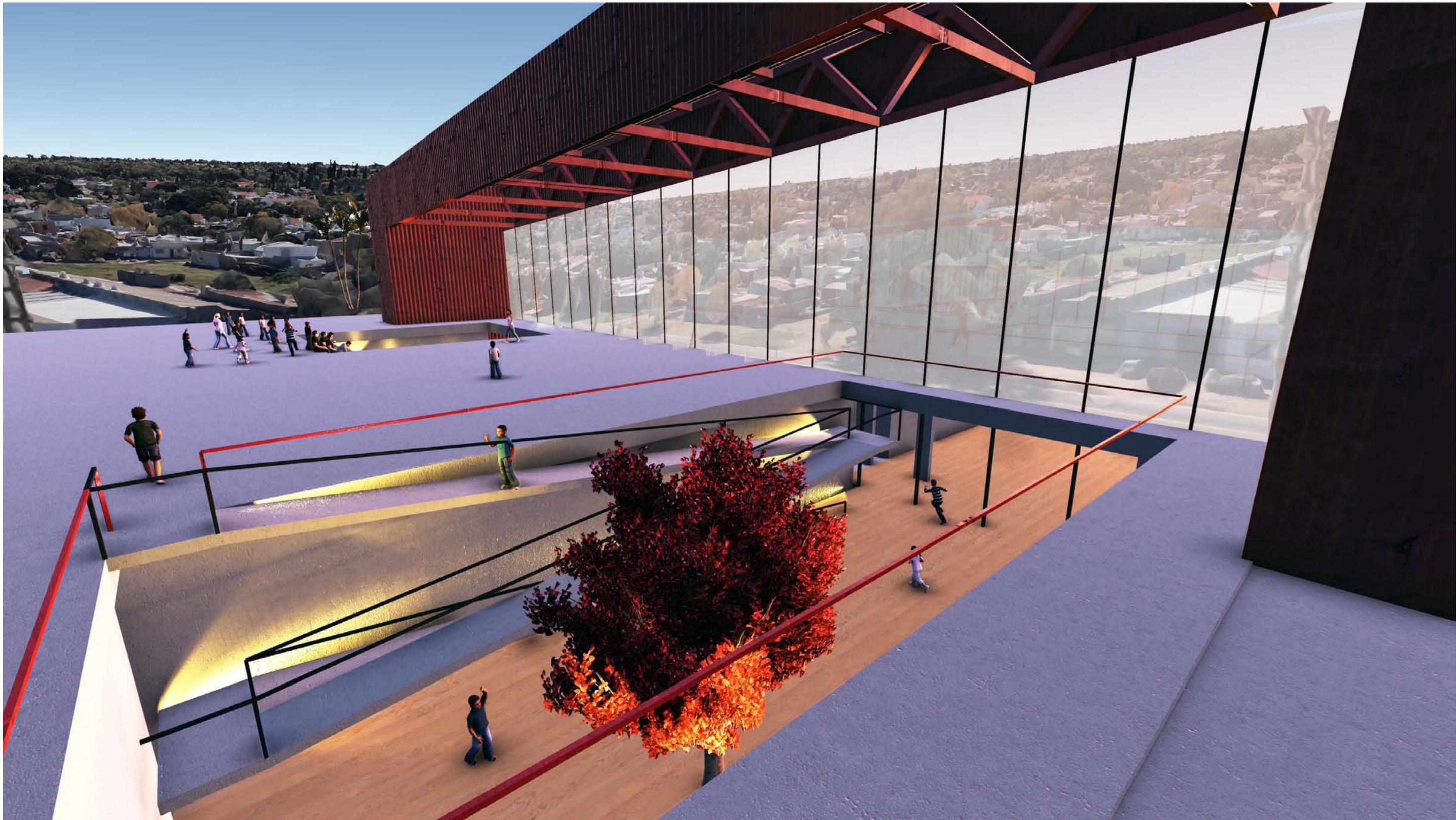
VISTA HACIA RAJAS DE VIDRIO



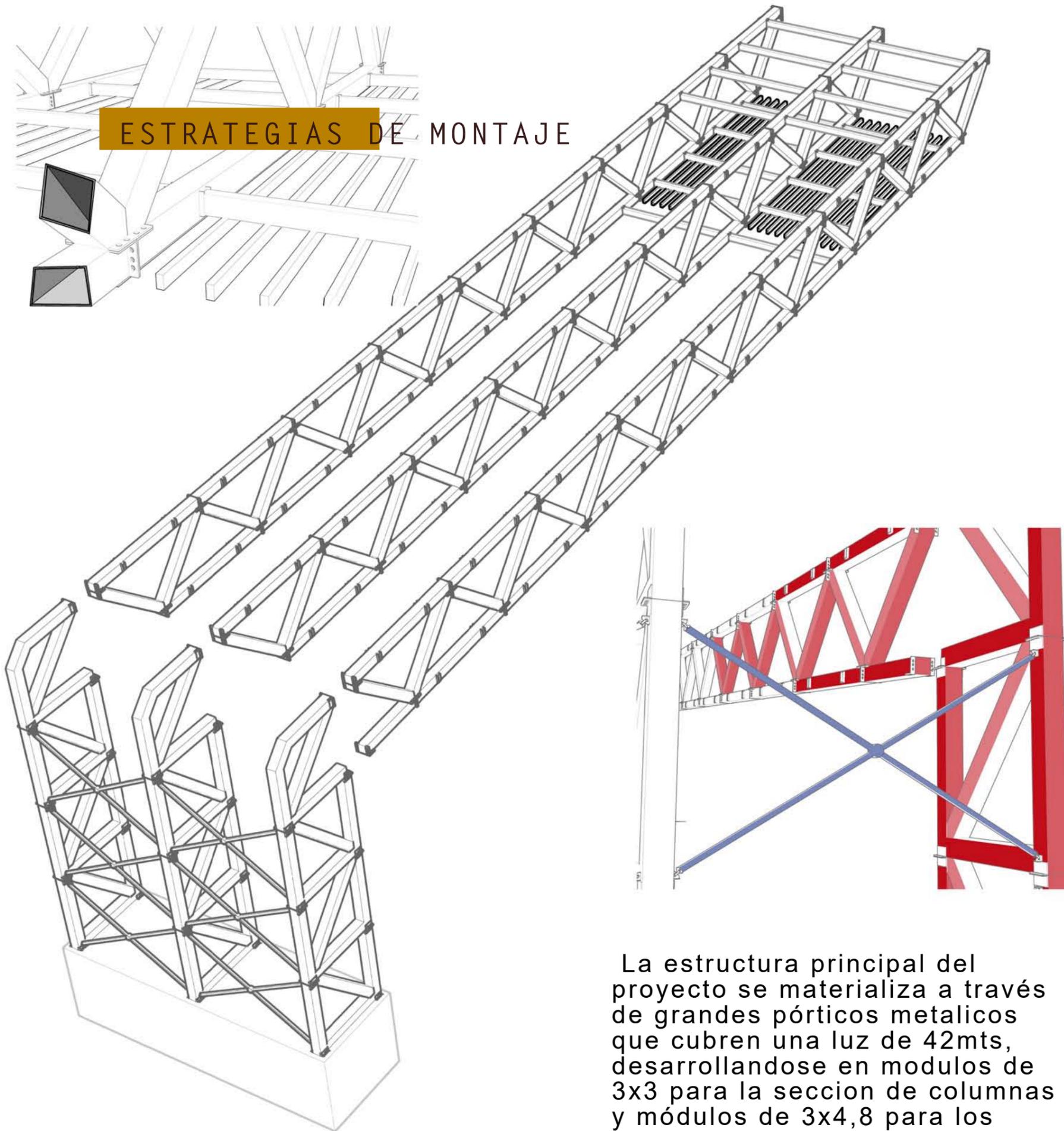
VISTA DE TOTALIDAD



VISTA INGRESO A FOYER

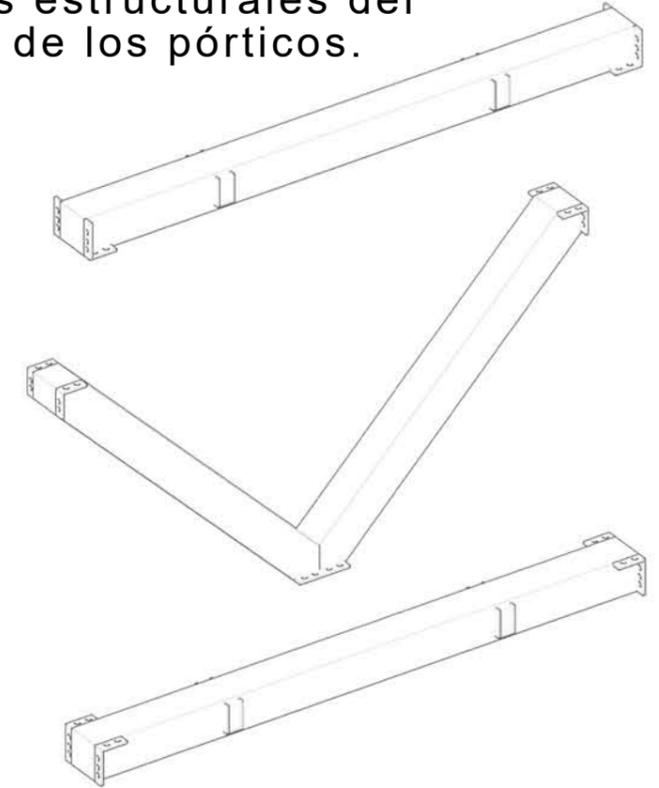


## ESTRATEGIAS DE MONTAJE



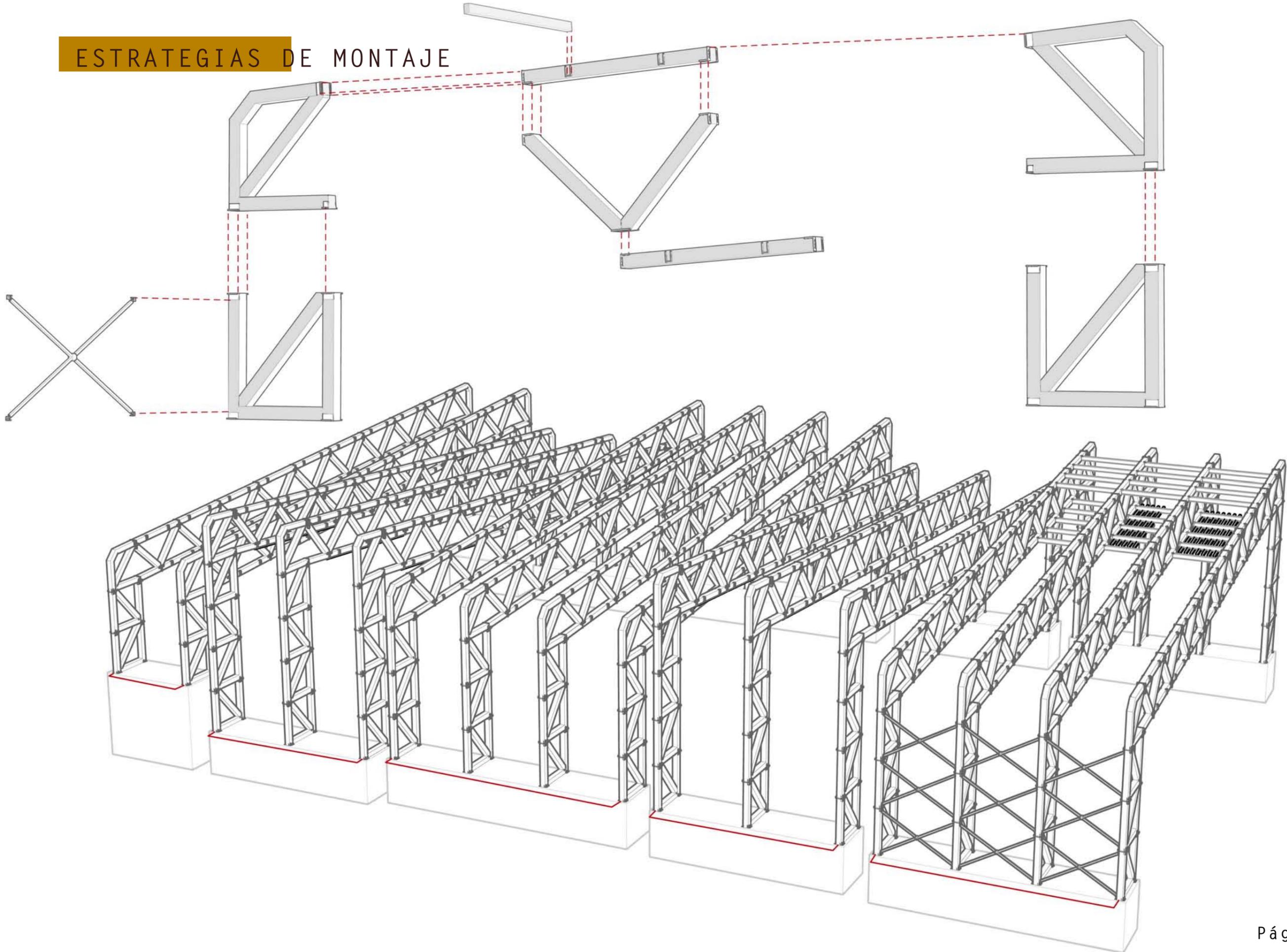
La estructura principal del proyecto se materializa a través de grandes pórticos metálicos que cubren una luz de 42mts, desarrollándose en módulos de 3x3 para la sección de columnas y módulos de 3x4,8 para los módulos de dintel.

piezas estructurales del dintel de los pórticos.

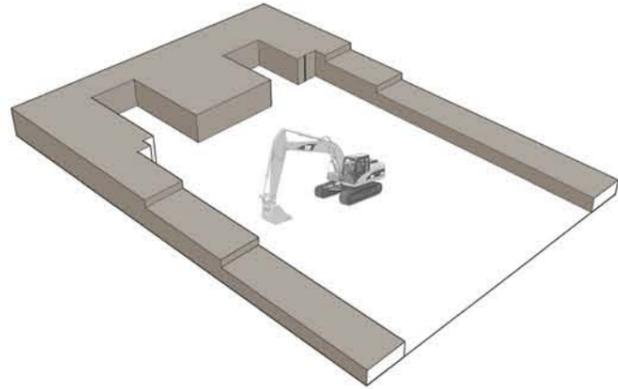


Para asegurarse de un esfuerzo colaborante entre las filas de pórticos se realizan uniones con estructura secundarias que trabajarán a compresión, mientras que además se refuerza el sistema mediante cruces de san andrés.

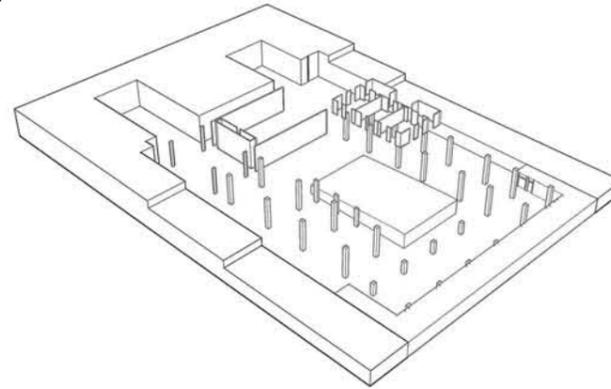
# ESTRATEGIAS DE MONTAJE



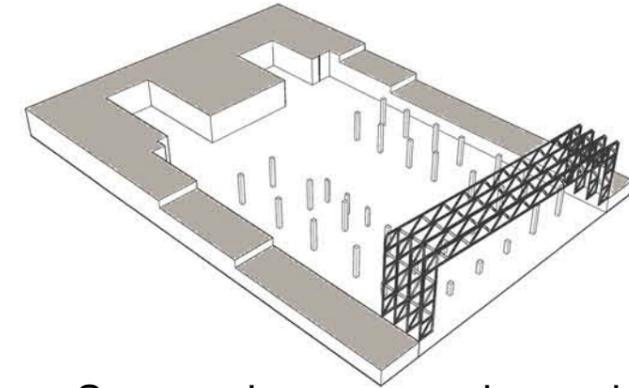
## ESTRATEGIAS DE MONTAJE



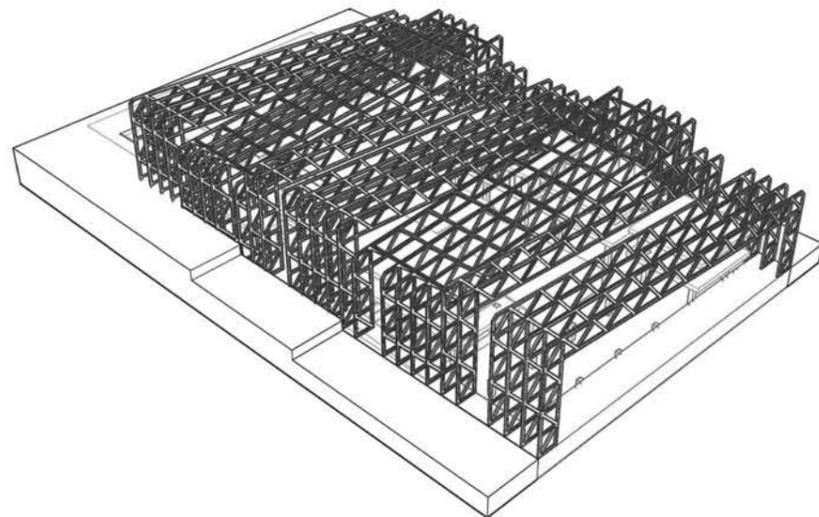
Se excava el terreno donde se ubicará el edificio, conectando los dos niveles del terrenos y socavando 3 mts mas en profundidad. Allí tendrán lugar el auditorio, el lugar de exposicion y demas



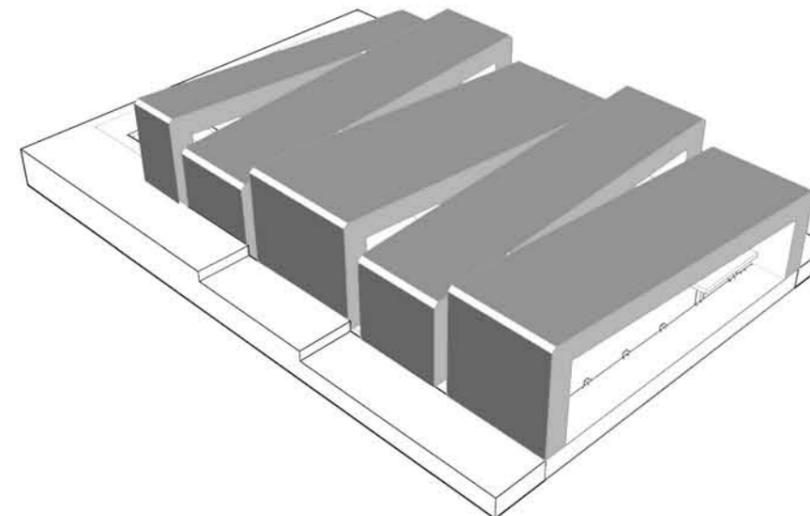
Una vez terminada la socavación del terreno se empiezan a hacer las excavaciones donde se ubicaran las bases aisladas unidas por vigas de fundacion, ademas se hace la submuracion y contención.



Se empiezan a colocar los porticos sobre las esperas que ya fueron colocadas cuando se llenaban los encofrados.

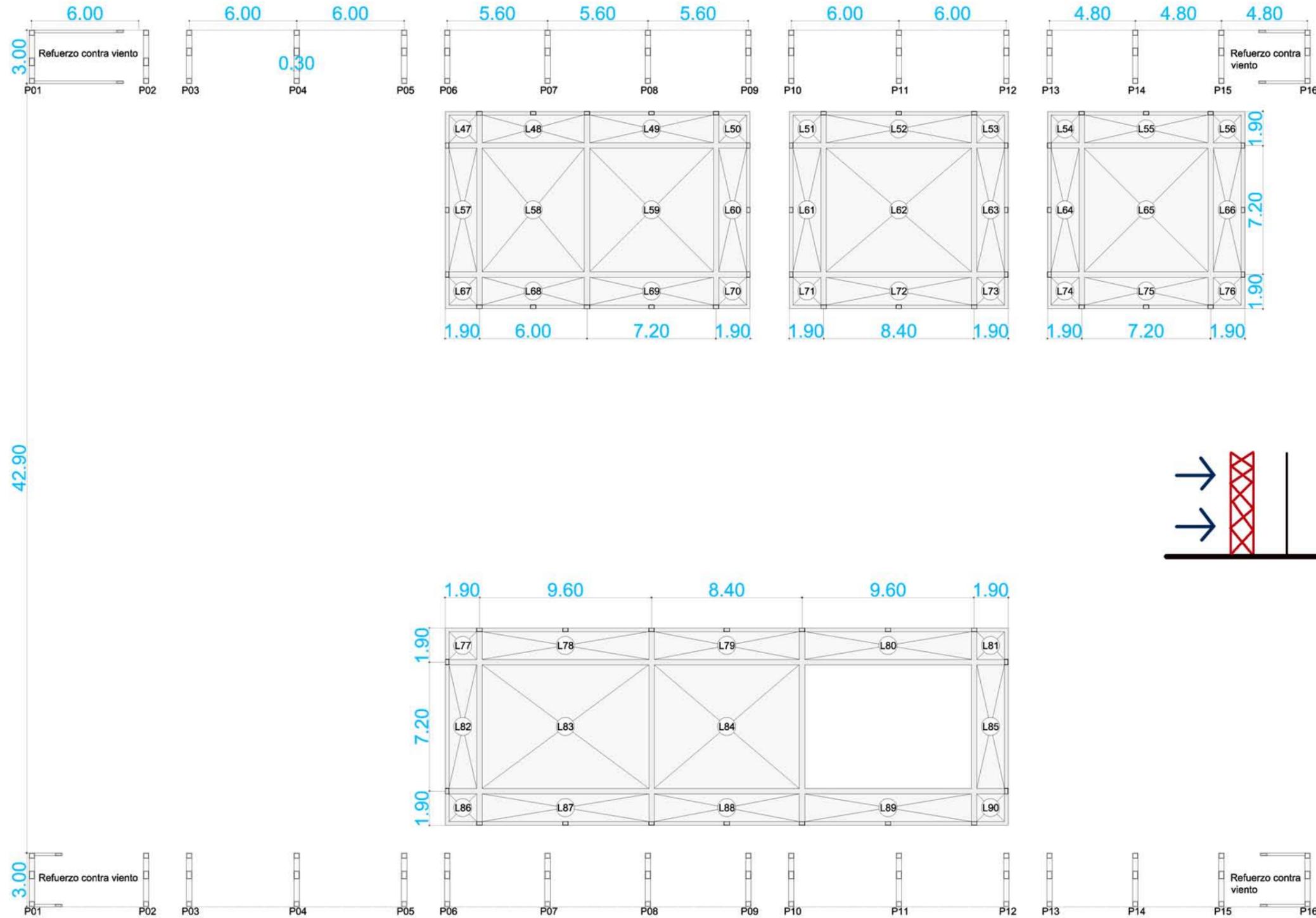


Se colocan la totalidad de los pórticos, y se empiezan a construir las cajas de las aulas, biblioteca y cafetería.



Se coloca la piel total del edificio mientras en su interior se llevan a cabo las tareas de terminaciones, la estrategia consiste en poder seguir con la construcción sin importar las inclemencias climaticas.

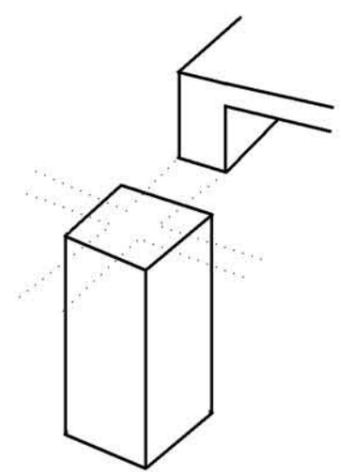
# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS



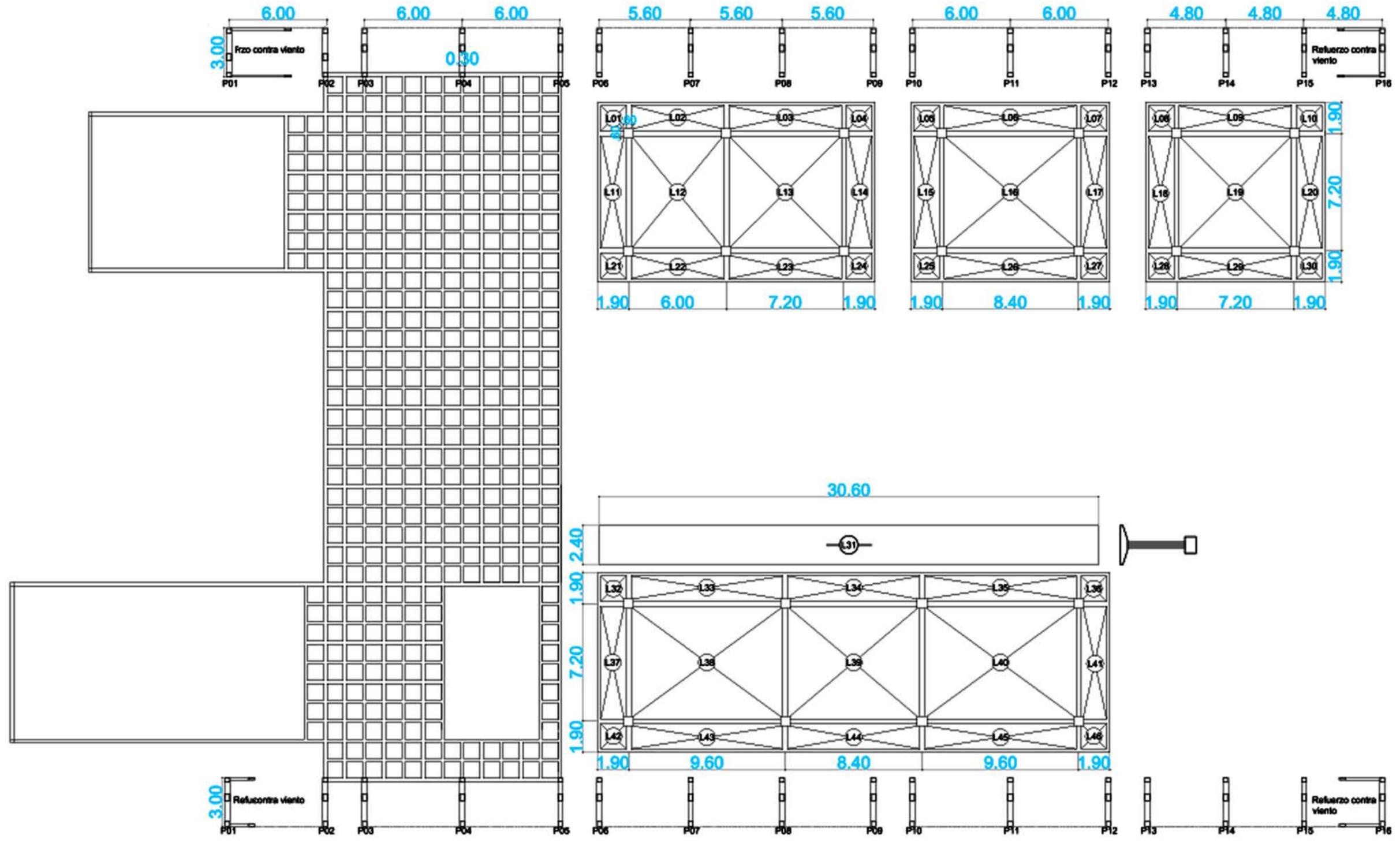
**Estructura de pórticos:**  
**P01-P16**  
 estructura metálica de 30x30cm, espesor 16mm en módulos de 3x3mts con separaciones entre sí que van de los 4,80mts a los 7,20mts, cubriendo una luz total de 42,90mts con alturas de 9 y 12mts, soportando su peso propio + la cubierta metálica de chapa trapezoidal. Entre los pórticos 01-02 y 15-16 se cruzan estructuras metálicas en diagonal, las cuales actúan como colaborante para contrarrestar la fuerza ejercida por el viento en esas caras exteriores del otro edificio.



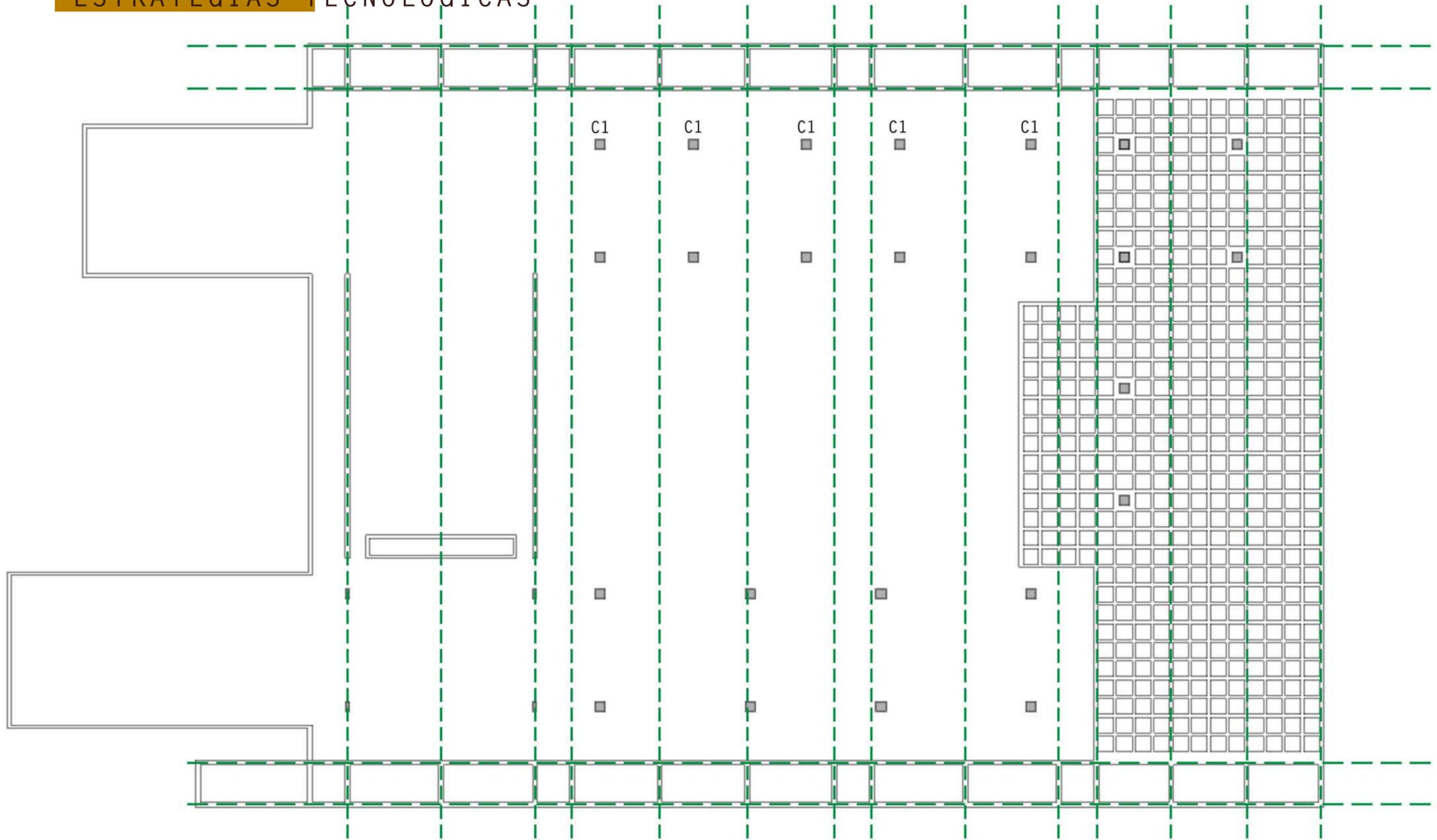
**Estructura de "cajas":**  
**L47-L90**  
 Losas de hormigón tradicional in situ, de entre 10 y 15 cm de espesor, sostenida por vigas de 30x55cm, que descargan a columnas de 60x60



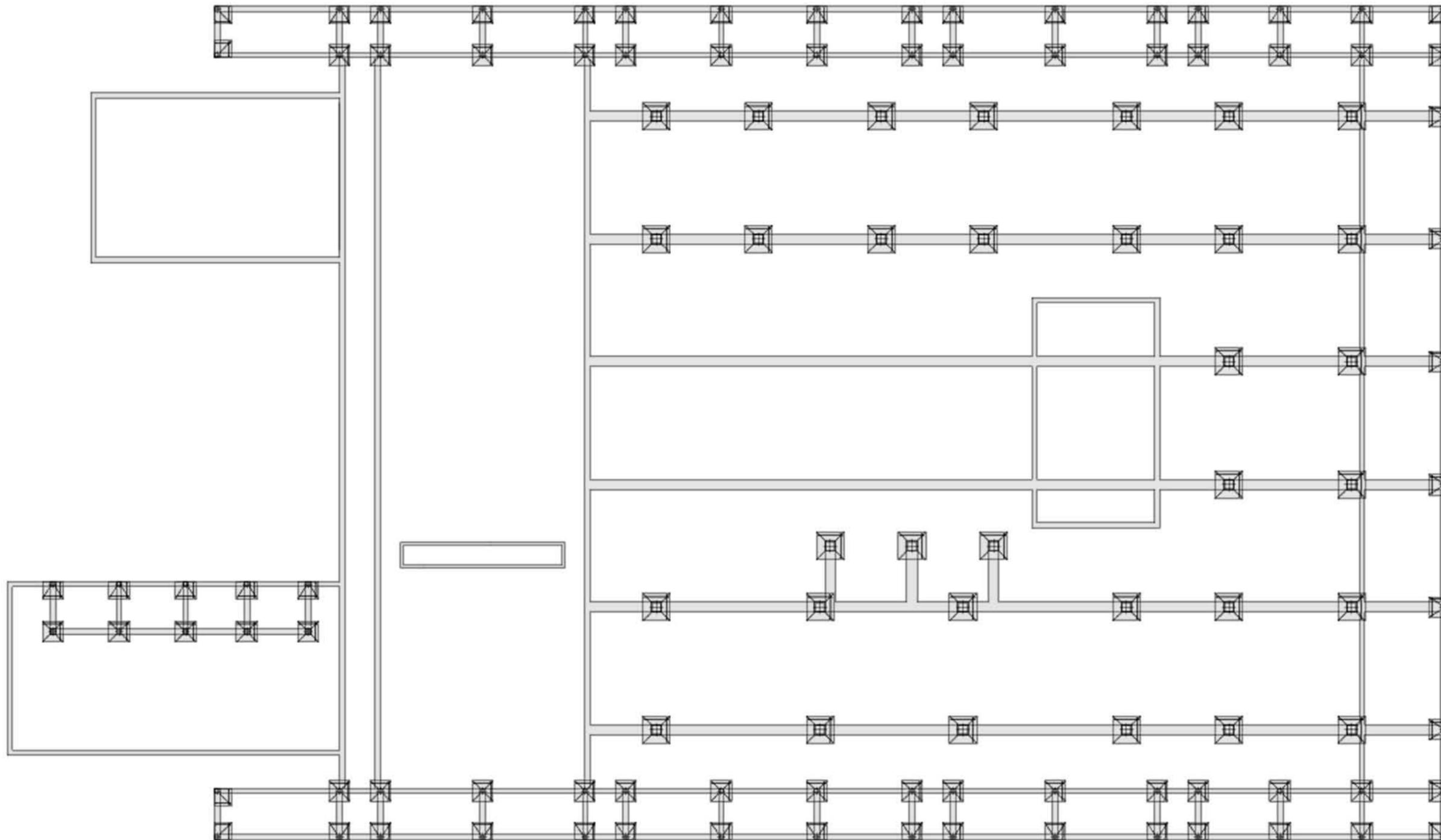
# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS



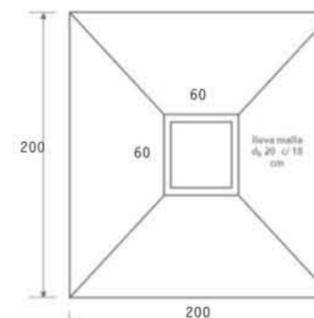
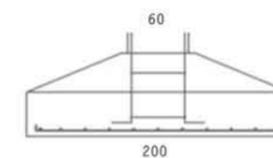
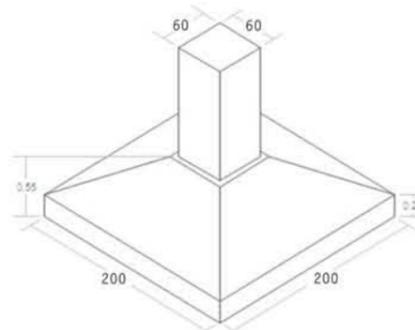
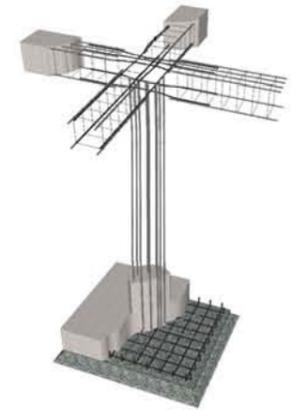
# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS



# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS

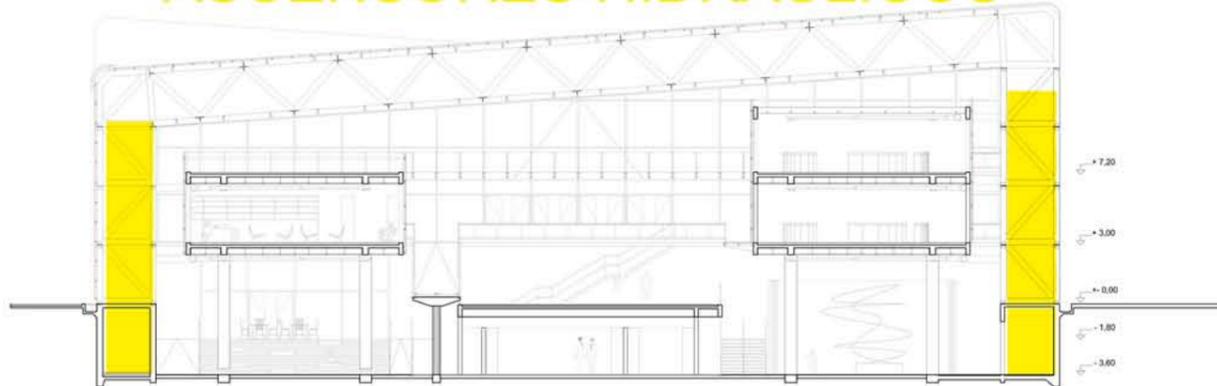


fundaciones:  
fundaciones con bases aisladas unidas mediante vigas de fundación, las bases son centradas en el interior, mientras que en el perímetro se realizan fundaciones excéntricas y además de ello se hace submuración en la totalidad del perímetro.



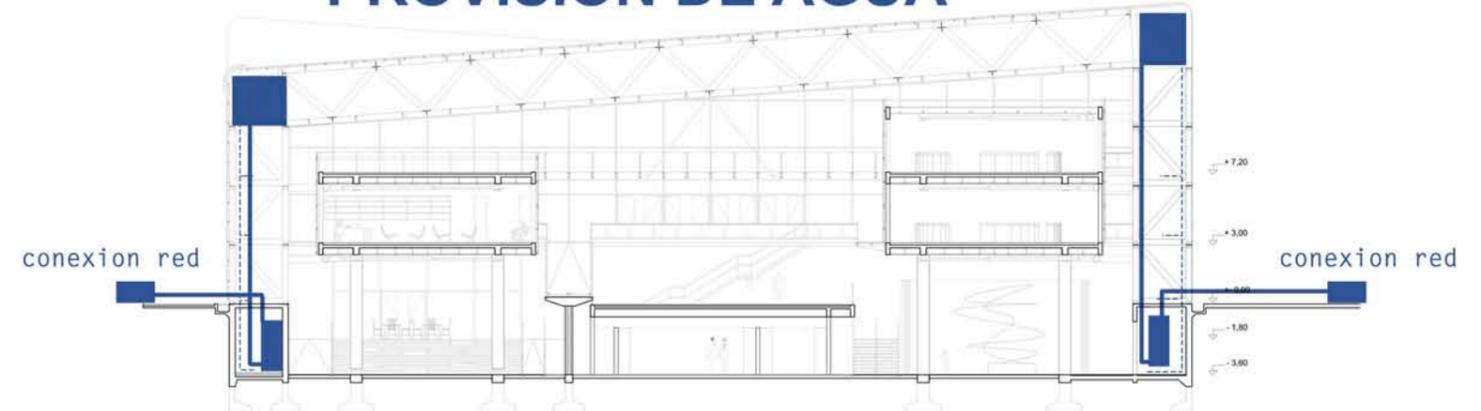
## ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS

### ASCENSORES HIDRÁULICOS



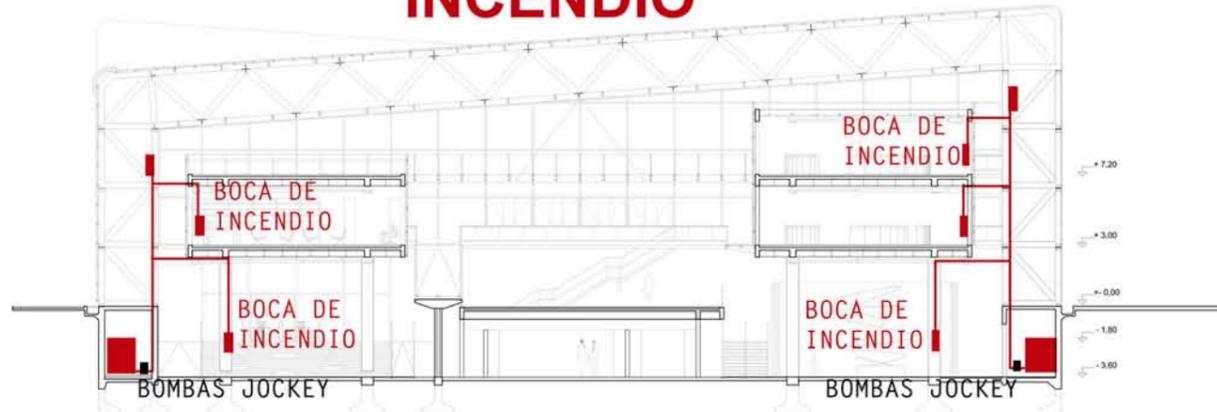
Debido a el nivel del edificio es posible generar nucleos de movimiento vertical a traves de ascensores hidraulicos, lo que permite prescindir de la sala de maquinas, ademas de la disminucion de ruidos al mismo tiempo que en el sector donde la piel se encuentra microperforada nos posibilita generar una visual hacia el interior y exterior del edificio.

### PROVISION DE AGUA



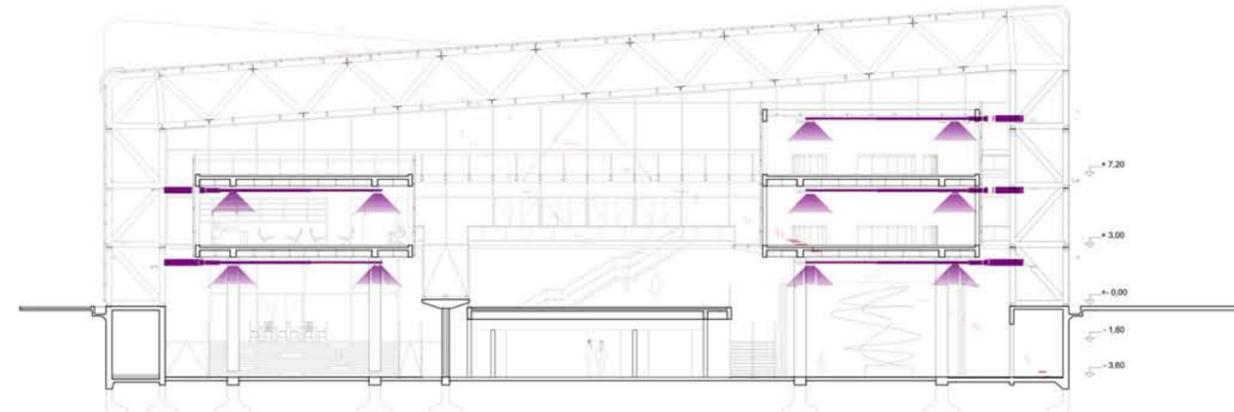
Instalacion de provision de agua, por sistema tradicional de gravedad, con tanque de bombeo en subsuelo y tanques de reservas ubicados en el mismo nucleo que los sanitarios.

### INCENDIO



Se desallorra un sistema de prevencion de incendio, no se usan rociadores dado a los espacios que tengo, solo se abastece al edificio de sistema de bocas de incendio con bombas jockey, y se dota a edificio de detectores de humo e incendio.

### ACONDICIONAMIENTO

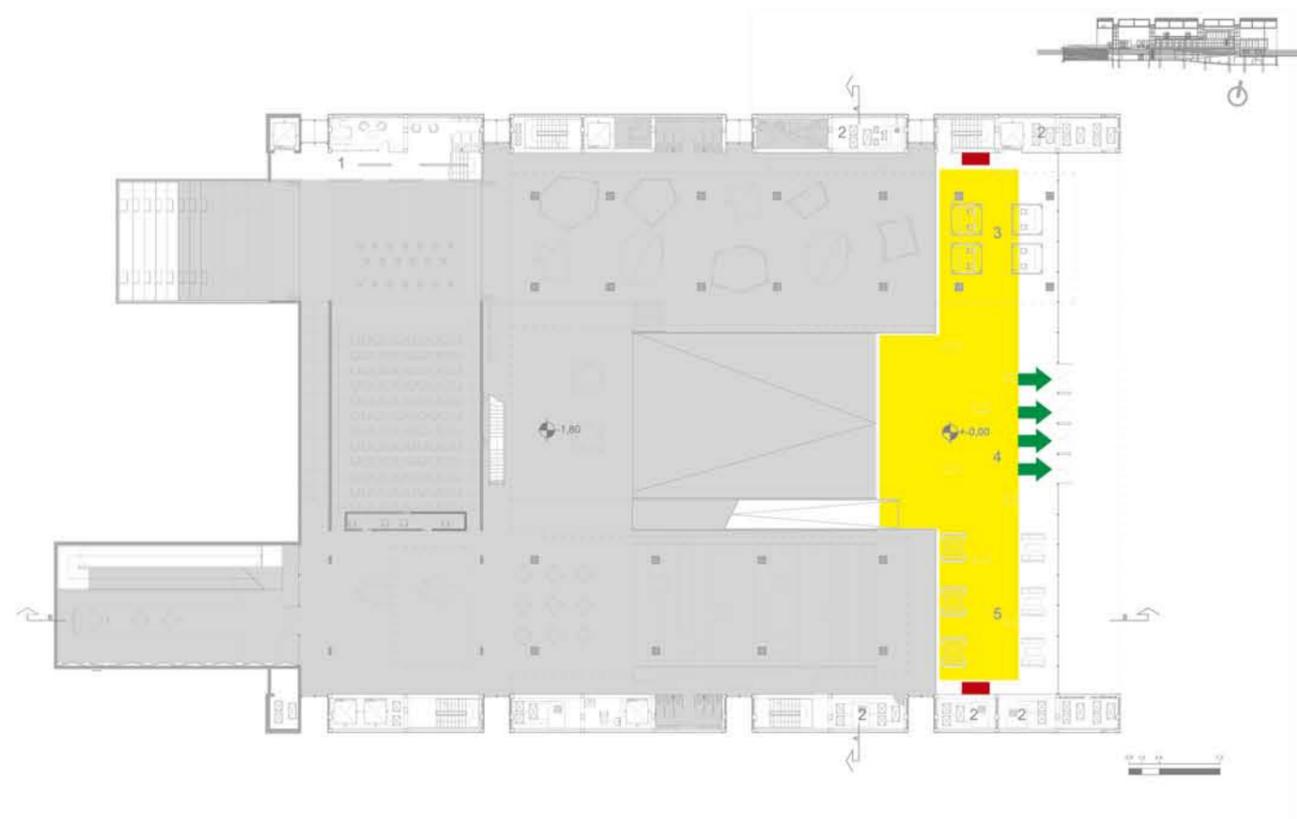


Sistema de acondicionamiento termico a traves de equipos individuales V.A.V (volumen de aire variable), donde se calefacciona cada sector a travez de una pprevia zonificacion del mismo. ademas los equipos ubicados en la cara Norte toman el aire caliente que se generan en las rajass de vidrio por efecto de muro trombe.

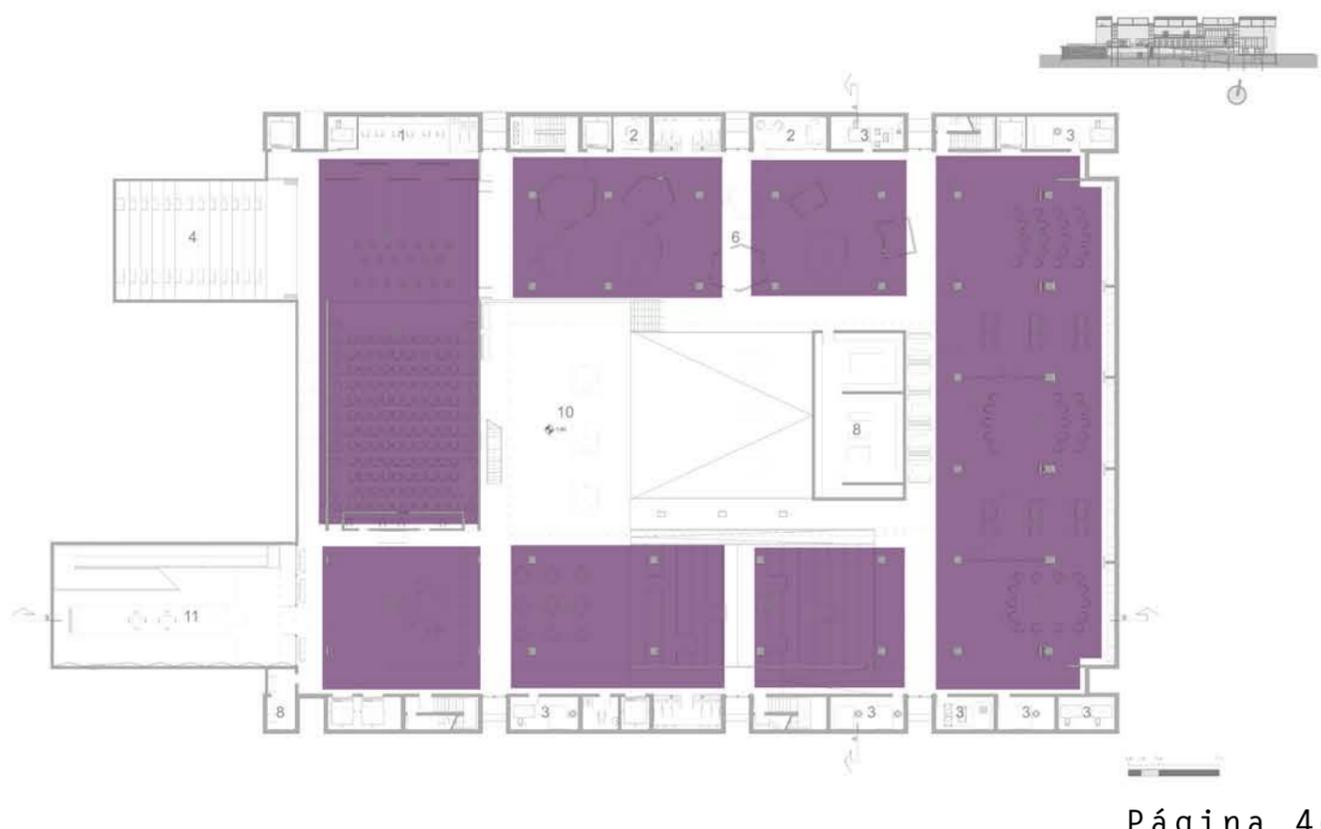
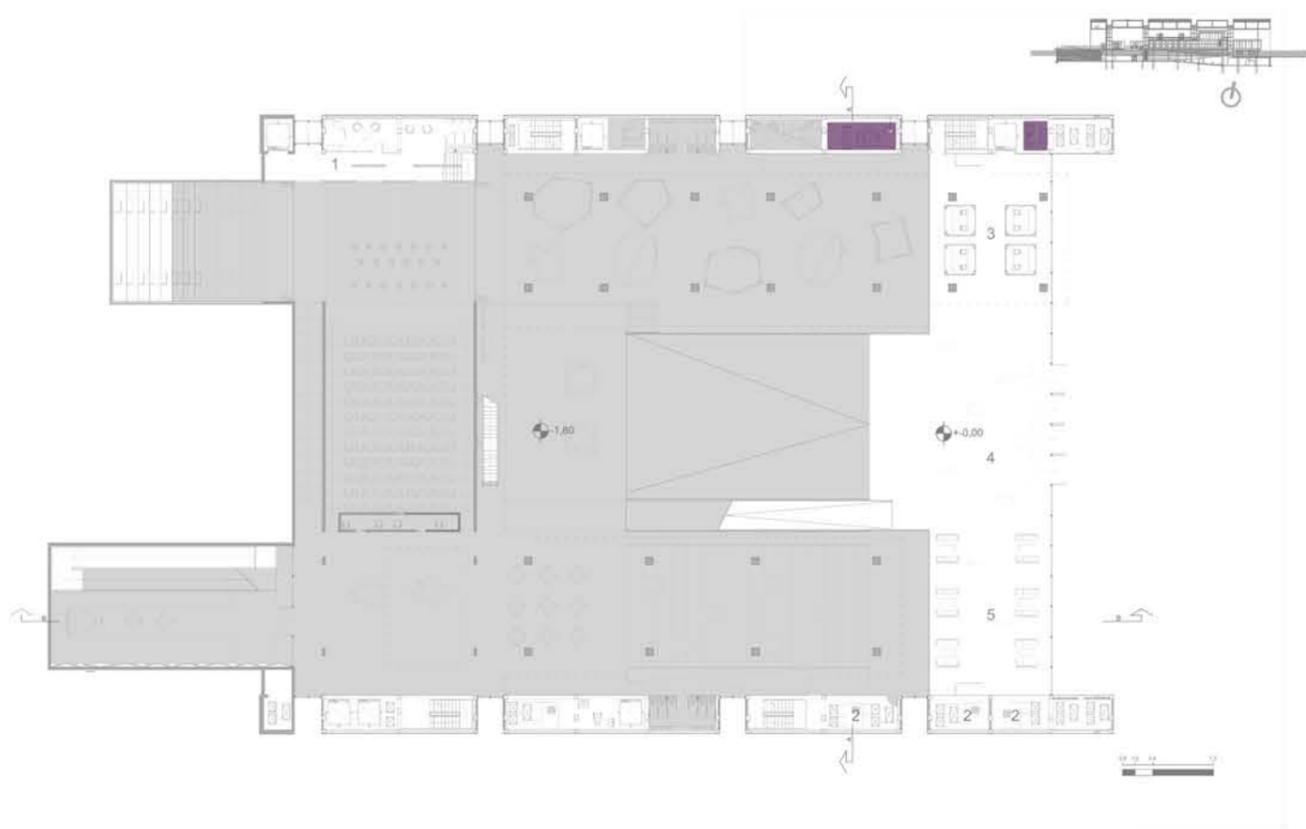
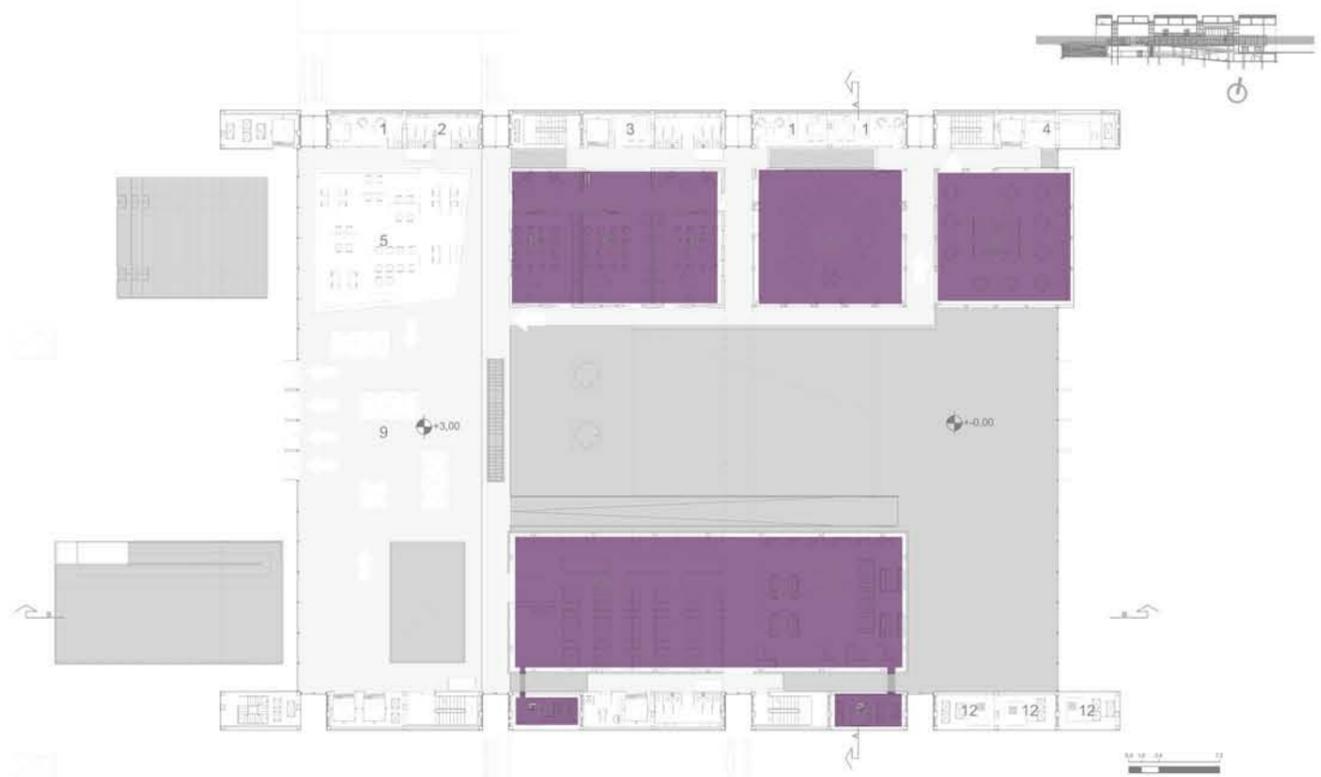
# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS



Escape e incendio  
Zona de evacuación  
Sentido de escape  
B.I.E.S.



# ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS



## ESTRATEGIAS TECNOLOGICAS

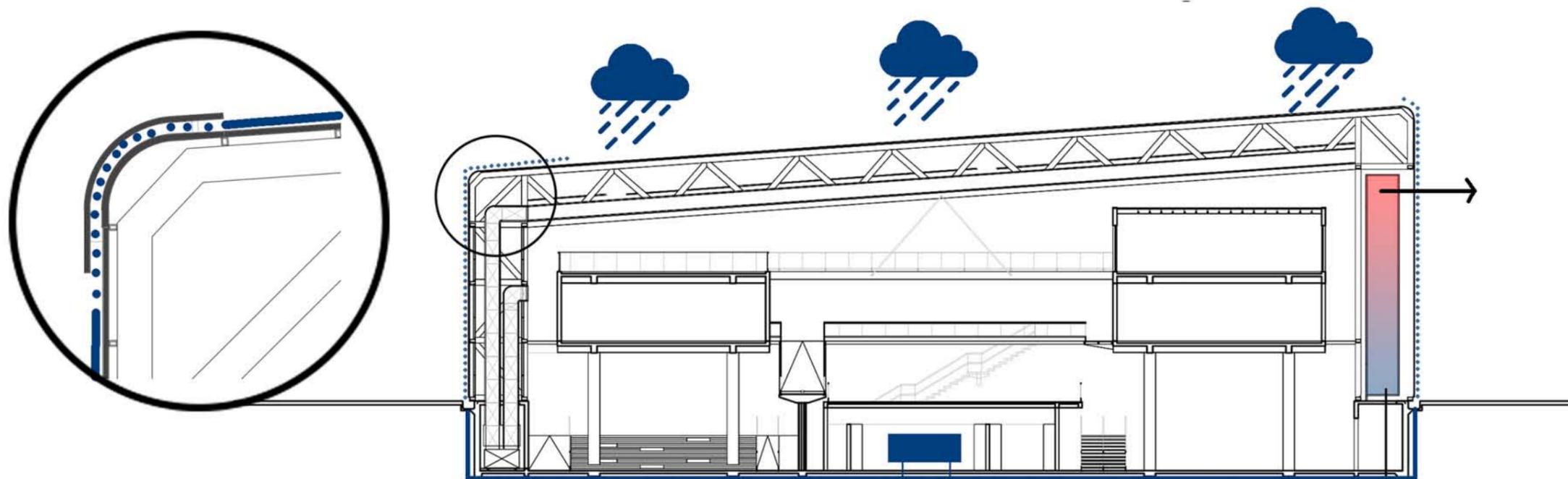
Método pasivo:

Se utiliza el sistema de muro trombe, en la cara norte del edificio se ubican dos carpinterías que generan una gran cámara de aire, lo que hace es captar el calor, este sube y es absorbido por los equipos de acondicionamiento.

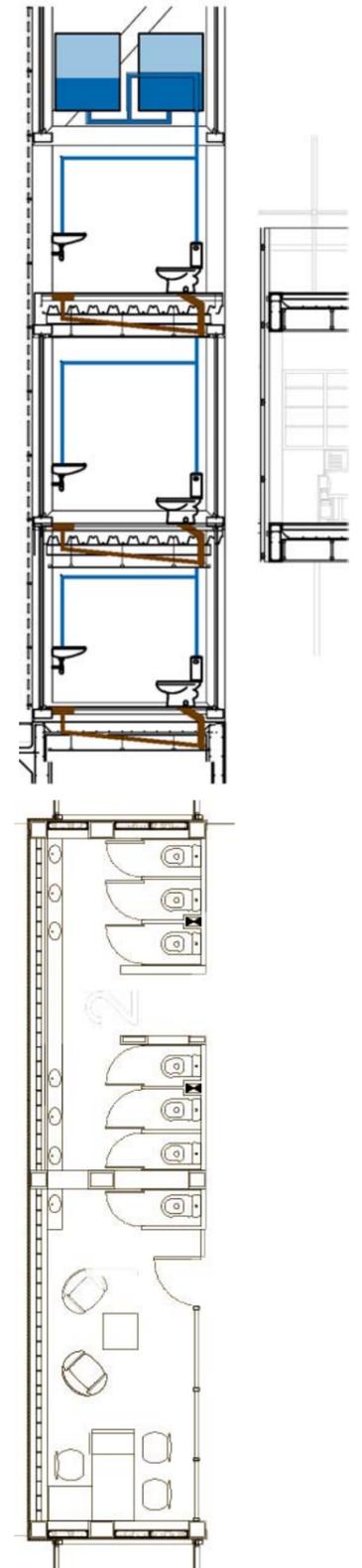
La ventaja se da debido a que se reduce la inercia térmica entre el aire exterior e interior.

En verano este método cambia, generando un efecto venturi, sacando el calor del interior del edificio.

La concentración de todas las instalaciones dentro del núcleo reduce los tiempos de armado y además las pérdidas que puedan generarse en desarrollos en horizontal concentrando todo en el mismo pleno.



Sistema de recolección de aguas de lluvia que luego será utilizada para el riego del sector.



## ANEXO PROYECTUAL

### CONTENEDOR SOCIAL – CENTRO DE REPARACIÓN

En el siguiente desafío me encuentro ante la problemática de la necesidad de una “Reparación” de las relaciones sociales, ya fragmentadas a lo largo de los últimos años desde mediados de los ´90 hasta la actualidad. En este caso, como contexto de estudio y emplazamiento se toma la desconexión entre el casco de la ciudad de La Plata y Los Hornos a causa del espacio que ocupa el predio de los talleres ferroviarios Gambier. Es uno de los vacíos periféricos al casco que se encuentran en la ciudad y que posibilita la elaboración de un proyecto director.

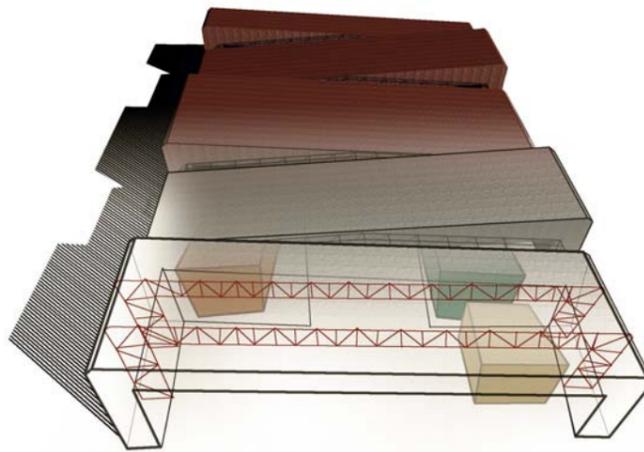
Este espacio actúa como nexo entre dos sitios a conectar: por un lado, tenemos el Casco Urbano, pensado y proyectado con ideas higienistas y espacios verdes en una trama cada 6 cuadras; y por el otro esta Los Hornos, en sus inicios sector productivo de ladrillos que no responde a una lógica proyectual de integridad, por lo que se observa como consecuencia que no posee espacios verdes de recreación y esparcimiento; factor que contribuye a esta problemática ya que estos espacios son vitales para el intercambio social.

Con esta lógica es que en el P.F.C. se presenta una arquitectura capaz

de dar conocimiento, generar intercambios y CONTENER a los habitantes generando un polo de unión, atracción y acercamiento para su entorno mediato e inmediato. Como dato, Según la Organización Mundial de la Salud, los cuatro aspectos necesarios para la vida digna de una persona son:

- salud y la alimentación
- vivienda;
- educación y trabajo
- cultura y ocio.

El proyecto se enfocará en estos últimos dos ítems, abasteciendo al lugar de talleres didácticos, aulas, auditorios, expansiones y espacios de lectura, recreación, exposiciones. También se dictarán cursos para el desarrollo de emprendimientos y creaciones de pymes, lo cual hará que este sector se revalorice económica y socialmente.



### CONSIDERACIONES GENERALES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:

Teniendo en cuenta el concepto de un edificio CONTENEDOR, el mismo emerge de la superficie en varias piezas que conforman un edificio único y con un material que responde a la identidad ferroviaria y de caja contenedora. En síntesis, y siguiendo con el significado etimológico de los galpones, el edificio incluye programas de contención, como ser: talleres de desarrollo y ayuda a emprendimientos, aulas de capacitación y apoyo para alumnos con dificultades, talleres de orientación vocacional, etc.

El edificio toma como dato principal la sucesión de los galpones generando un movimiento en su recorrido, ya que, a pesar de ser los mismos iguales en cuanto a lenguaje, poseen una variación de altura y ritmo. Por esto, en mi edificio se percibe ese movimiento con el agregado de la diferencia de ancho que poseen los volúmenes. Además, se vuelve a plantear el ingreso de luz cenital, reinterpretándose en la separación de los volúmenes para generar la entrada de luz a través de rajadas de vidrio que van de lado a lado permitiendo así ver hacia el interior del edificio.

Hablamos de un contenedor SOCIAL, ya que la arquitectura debe responder a su ley primera que es la de generar las situaciones espaciales necesarias para que las personas se relacionen e interactúen entre sí.

## ANEXO PROYECTUAL

### PLAN DE TRABAJO / CRONOGRAMA:

#### Objetivo

Se busca con este proyecto crear sentido de pertenencia para la gente del lugar como un sitio que genere confianza para el desarrollo de las relaciones y la apropiación de los espacios como contenedores. El hecho de reconocer al contenedor como propio es vital; que de allí nazca el recorrido al parque tomando como punto de partida el edificio también hace alusión a que se pretende que se formen personas capaces de afrontar cualquier reto impuesto por la sociedad a lo largo del camino de desarrollo social y personal.

#### Planificación

A partir del Proyecto Urbano desarrollado en Nivel 6 en el predio de los Talleres Ferroviarios Gambier, se enmarca el tema de **CONTENEDOR SOCIAL**: la construcción de un centro socio cultural con diversos programas, los cuales rondan los 4.000 m<sup>2</sup>.

Cada fase Incluye el estudio de bibliografía y referentes para cada aspecto en particular de avance.

Pueden definirse en:

Fase 1: Definición del Tema a desarrollar. Aspectos urbanísticos, proyectuales, y tecnológicos: A- Estudio del sitio y contexto. Coherencia e Inserción en PU, en la Ciudad y la Región; B- Análisis de accesibilidad y Movimientos.

C- Programa Tentativo. Densidades Programáticas; D- Organización Funcional. Puntos Fijos. Usos y Usuarios; E- Morfología, Lenguaje y Materialidad; F- Búsqueda Espacial. Atmósferas; G- Medida, Geometría y Proporción. Desafío Estructural; H-Ambiente, Paisaje y Sostenibilidad I- Interés Particular. Desafío Personal, Conceptos y Objetivos para el PFC.

Fase 2: Estudio y análisis del tema-problema.

Fase 3: Hipótesis de trabajo. Definición y ajuste del Plan de Trabajo.

Fase 4: Presentación y Aceptación del Tema por parte de la Unidad de Integración, correcciones, sugerencias y ajustes.

Fase 5: Desarrollo técnico del proyecto.

Fase 6: Presentación y Aceptación del Avance por parte de la Unidad de Integración, correcciones, sugerencias y ajustes.

Fase 7: Conclusiones, presentación y Habilitación a Defensa de PFC en Unidad de Integración. Entrega y solicitud de admisión a DF PFC, según fechas establecidas en el calendario de la FAU.

Fase 8: Entrega A1 Escalas a convenir. Impresión de Entrega en A3, material para Biblioteca. Cuaderno Académico. Selección de imágenes finales para Defensa de PFC (presentación en PowerPoint e impresión en formato a elección)

Fase 9: Preparación de la Comunicación en la Exposición y Defensa del PFC.

### ETAPAS – ESCALAS DE INTERVENCIÓN:

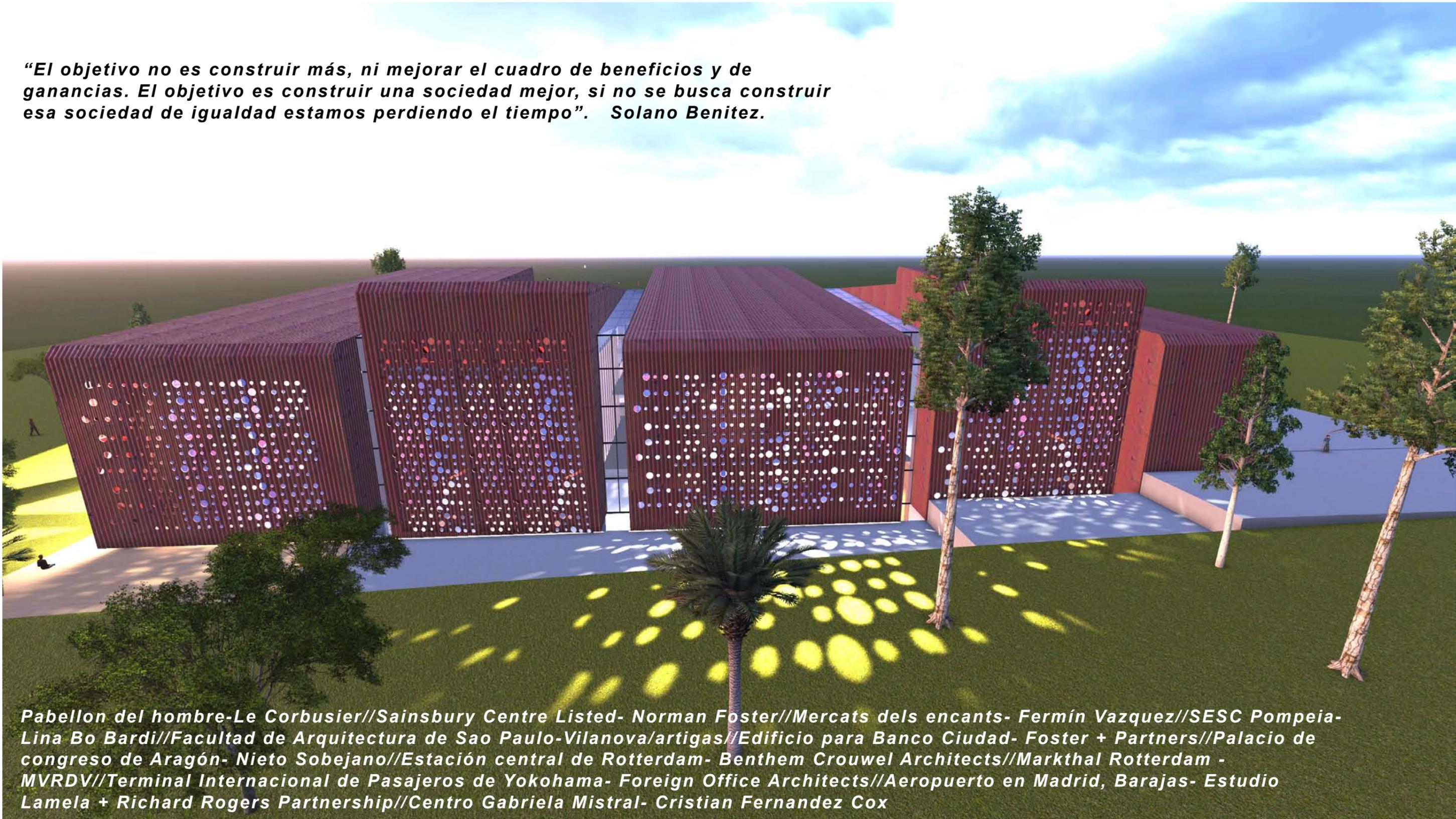
**ESCALA URBANA:** En el contexto de la ciudad de La Plata y entendiendo la carga social y cultural del Eje Fundacional, definido a través de una sucesión de espacios verdes que inicia en el gran vacío del Bosque, se propone culminar el eje en un gran vacío: el predio de los talleres ferroviarios Gambier de Los Hornos, cuyo proyecto urbano contará con 3 sectores: comercial, administrativo y SOCIAL, eligiendo este último como emplazamiento del proyecto a desarrollar y nexo de reparación de la fragmentación generada por dicho vacío.

**ESCALA SECTOR:** Se elige esta ubicación debido a su cercanía con la zona barrial en donde se detecta una mayor incidencia de la problemática. De esta forma se revalorizará y reactivará el sector a través de un edificio icono utilizado como lugar de encuentro, relación y contención de los vecinos de la zona.

**ESCALA EDIFICIO:** Se materializa la idea a partir del concepto de **CONTENEDOR**, respondiendo a un edificio único con programas sueltos dentro de él, pero siempre contenido dentro de un gran espacio compartido para favorecer las relaciones y el desarrollo social. La materialidad y morfología hacen alusión al contenedor como espacio de encuentro, aprendizaje e intercambio contenido y también toma como genealogía los galpones existentes en el sitio.



***“El objetivo no es construir más, ni mejorar el cuadro de beneficios y de ganancias. El objetivo es construir una sociedad mejor, si no se busca construir esa sociedad de igualdad estamos perdiendo el tiempo”. Solano Benitez.***



***Pabellon del hombre-Le Corbusier//Sainsbury Centre Listed- Norman Foster//Mercats dels encants- Fermín Vazquez//SESC Pompeia- Lina Bo Bardi//Facultad de Arquitectura de Sao Paulo-Vilanova/artigas//Edificio para Banco Ciudad- Foster + Partners//Palacio de congreso de Aragón- Nieto Sobejano//Estación central de Rotterdam- Benthem Crouwel Architects//Markthal Rotterdam - MVRDV//Terminal Internacional de Pasajeros de Yokohama- Foreign Office Architects//Aeropuerto en Madrid, Barajas- Estudio Lamela + Richard Rogers Partnership//Centro Gabriela Mistral- Cristian Fernandez Cox***