

CIR

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RIBERA



CIR

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RIBERA

Autor: Diego, MONTES

Título: "Centro de Interpretación de la Ribera"

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°3 - GANDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE

Docente: Gonzalo, PEREZ

Unidad Integradora: Arq. Mario, CALISTO - Arq. Jorge Daniel, CZAJKOWSKI - Ing. Angel, MAIDANA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 20/12/2021

Licencia Creative Commons

INDICE

ETAPA 1

SITIO - CONTEXTO

Introducción	Pag. 4
Sitio	Pag. 6
Soporte natural	Pag. 6
Atractivos de La Comarca	Pag. 6
Contexto histórico	Pag. 7

ETAPA 2

RELEVAMIENTO

Vías de conexión	Pag. 9
Situación actual	Pag. 10
Usos	Pag. 10
Análisis FODA	Pag. 10
Area de intervención	Pag. 11
Planos originales casa mau	Pag. 12
Modificaciones	Pag. 13
Estado de la edificación	Pag. 13
Conclusión	Pag. 13

ETAPA 3

PROPUESTA

Masterplan	Pag. 15 a 16
Objetivos generales	Pag. 17
Flora y fauna	Pag. 18 a 19
Sitio como parte del proyecto	Pag. 19
Atracción social	Pag. 19
Morfología	Pag. 20
Programa	Pag. 20

ETAPA 4

MEMORIA PROYECTUAL

Análisis esquemático	Pag. 21 a 22
Energía renovable	Pag. 23
Materialidad CIR	Pag. 24

ETAPA 5

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

Planta de techos	Pag. 26
Planta nivel +3.00	Pag. 27
Planta nivel +0.00	Pag. 28
Cortes constructivos	Pag. 29 a 30
Instalaciones	Pag. 31
Modelado 3D	Pag. 32 a 37
Bibliografía y referentes	Pag. 38

INTRODUCCIÓN

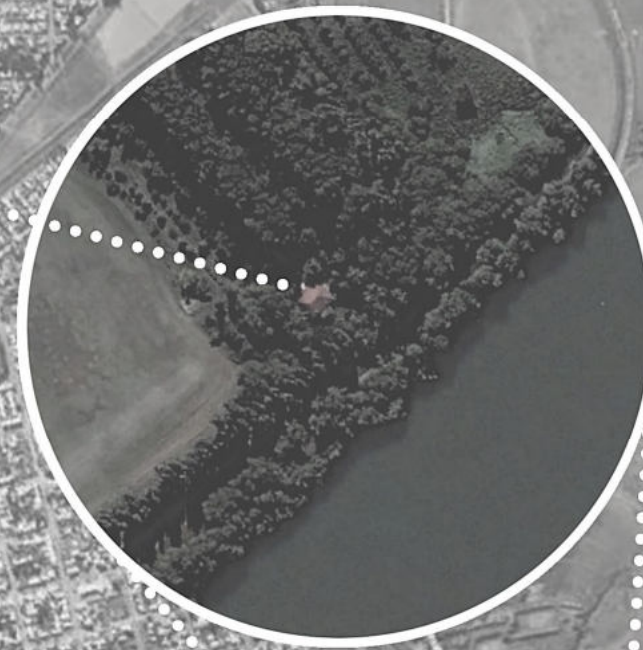
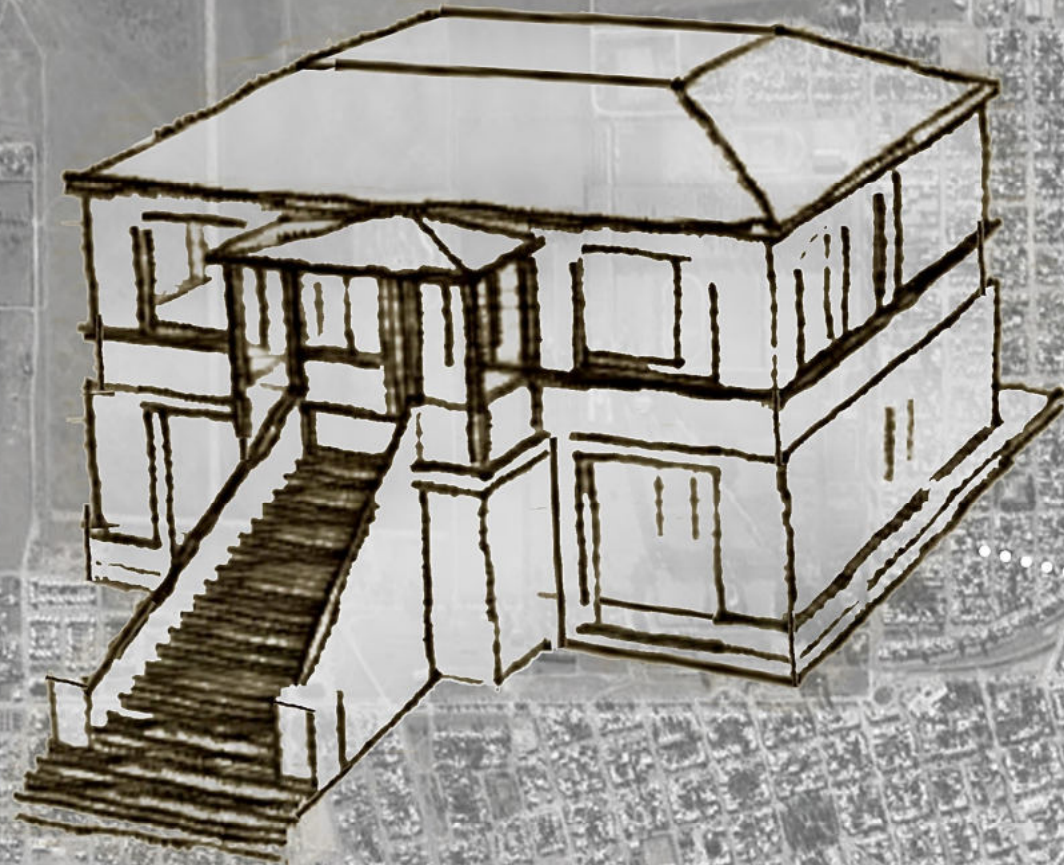
El trabajo que se desarrolla a continuación surge en el marco del Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Su objetivo es la creación de un proyecto arquitectónico a partir de la elección de un edificio existente, llevando a cabo un tema de elección libre por parte del alumno con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de diferentes áreas disciplinares, abarcando aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos para la realización de la tarea demandada.

Se busca abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

Para el desarrollo del mismo se seleccionó la preexistencia ubicada en "La Quinta de Mau" en la localidad de Carmen de Patagones, provincia de Buenos Aires. La elección de la misma se basa en su valor cultural e histórico ubicado en un punto de transición entre el río y la ciudad, dotando al conjunto edilicio de determinadas posibilidades para el desarrollo de un proyecto arquitectónico integrador.

Los objetivos generales del PFC serán:

- Revalorización, conservación y restauración del patrimonio cultural e histórico.
- Revitalización del borde costero.
- Inclusión de programa vinculando al agua como recurso.
- Concientización social y cultural del medioambiente.



PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

RIO NEGRO

CASA MAU

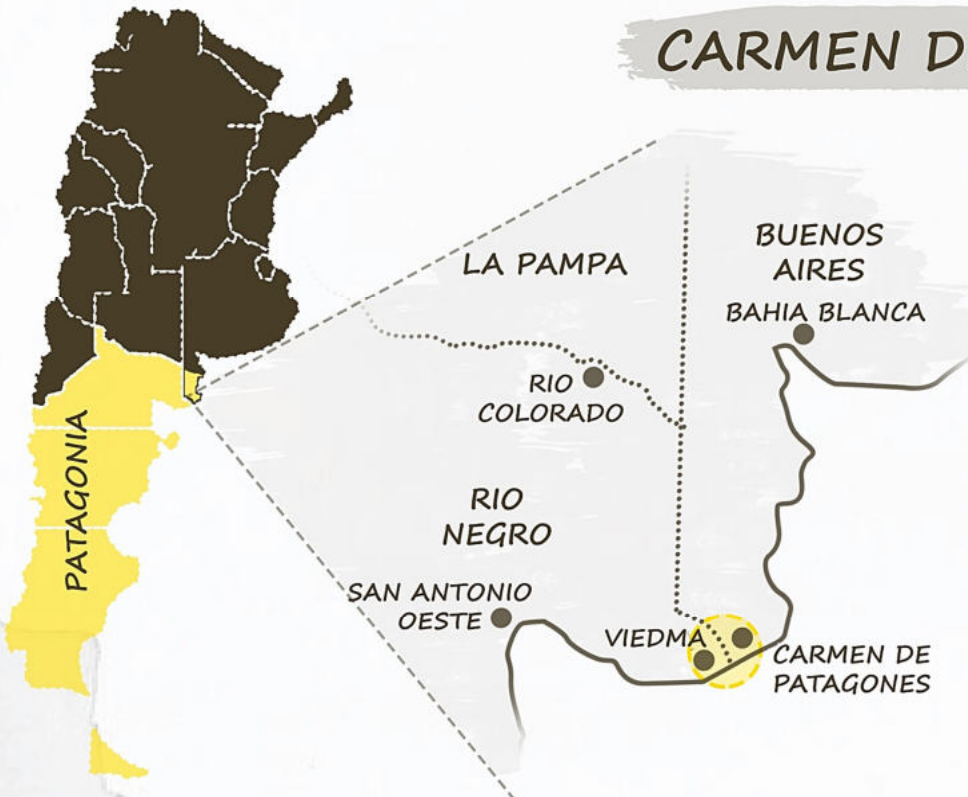
PROVINCIA DE
RIO NEGRO



ETAPA 1

SITIO - CONTEXTO

CARMEN DE PATAGONES, BUENOS AIRES



Conocida como la ciudad más austral de la provincia de Buenos Aires, se encuentra a 900 km al sudoeste de la capital provincial. Carmen de Patagones está erigida sobre la orilla norte del río Negro, río que la separa de la ciudad de Viedma, capital de la provincia de Río Negro, constituyendo ambas ciudades la comarca de Viedma-Carmen de Patagones.

A pesar de ser ciudades de diferentes provincias, siempre se vieron como una misma, y resulta difícil no apreciar el paisaje de una desde la costa de la otra.

Carmen de Patagones _____ 35,000 hab.
 Viedma _____ 58,000 hab.
 Total _____ 93.000 hab.

75%	47%	Nublado		Despejado			
Precipitación: 48mm		18mm					
Bochornoso: 5%		Seco		0%			
Caliente	Comoda	Fresca	Fría	Fresca	Comoda	Caliente	
Puntuación de turismo: 7.4			1.2				
Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago. Sep. Oct. Nov. Dic.

CLIMA

En Carmen de Patagones los veranos son calientes y mayormente despejados; los inviernos son fríos, secos y parcialmente nublados y está ventoso durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 2 °C a 29 °C y rara vez baja a menos de -3 °C o sube a más de 35 °C.

ATRATIVOS DE LA COMARCA



La ciudad cuenta con diversos puntos de atracción para el turismo de paso y residentes del lugar, principalmente de carácter social, histórico, paisajístico y cultural. Eventos importantes de nivel internacional como la "Regata Internacional del Río Negro" o la competencia de natación de aguas abiertas "Viedma-Patagones" se llevan a cabo en la comarca, recibiendo importantes flujos turísticos.

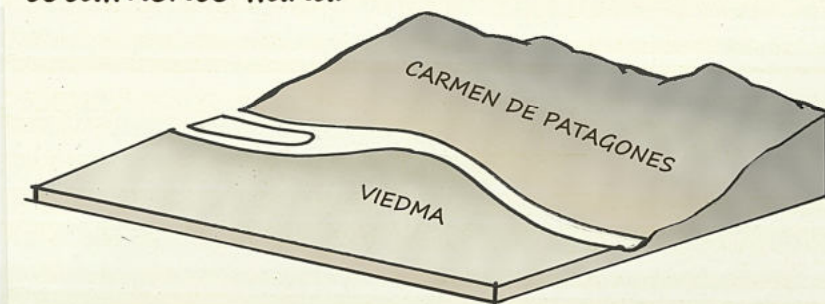
SITIO CONTEXTO

SOPORTE NATURAL

Por la cercanía de La Comarca con el río se genera un microclima húmedo en la región, distinto al clima seco propio de La Patagonia, generando así diversidad de espacios verdes y paisajes ribereños.

Carmen de Patagones tiene una superficie natural con una pendiente irregular que llega al nivel cero en el borde costero, dándole a la ciudad una imagen pintoresca con calles serpenteantes y veredas escalonadas.

Por otra parte, del lado de enfrente, la ciudad de Viedma tiene una superficie totalmente llana.

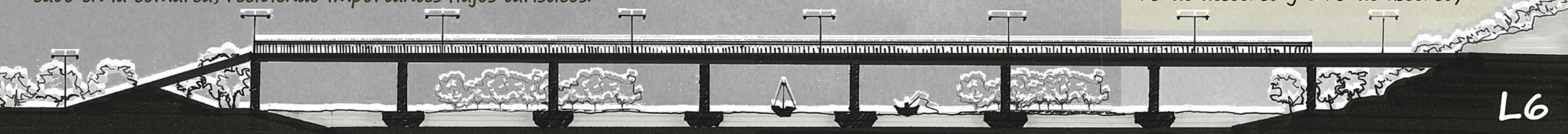


CRECIMIENTO DEL RIO

Por la cercanía a la desembocadura del Río Negro al mar, su corriente y caudal sufren importantes variaciones tanto en bajamar como pleamar. Ésto se ve reflejado en el borde costero de la comarca.



Éste proceso se repite cada 12 horas (6 hs. de descenso y 6 hs. de ascenso).



IGLESIA PARROQUIAL

Construida donde se encontraba el fuerte fundacional. Se inaugura en 1885, tiene en su interior una bandera capturada de las tropas invasoras del Imperio del Brasil. Es el edificio más emblemático de la ciudad, en 2003 fue declarada patrimonio histórico nacional.



PALACIO LANDALDE

Representa toda una época de oro de la economía regional, y la más grande construcción del siglo XIX en la zona. Construida por la familia europea Sassemborg en vísperas de la 1° Guerra Mundial. Es la estructura arquitectónica más imponente de todo el Poblado Histórico.



CASCO HISTORICO



CUEVAS MARAGATAS

En 1779 llegan desde España aproximadamente 30 familias humildes (primeros pobladores). Construyeron sus viviendas en cuevas utilizando técnicas autóctocas de su lugar de origen. Algunas de ellas aún se conservan.



CERRO DE LA CABALLADA

Fue el campo de batalla del enfrentamiento ocurrido el 7 de marzo de 1827 entre milicias de las Provincias Unidas del Río de La Plata y tropas de la marina del Imperio del Brasil. Éste fuerte era el más austral del territorio argentino y, su tenencia, implicaba una importante ventaja estratégica para los invasores.



PUENTE FERROCARRETERO

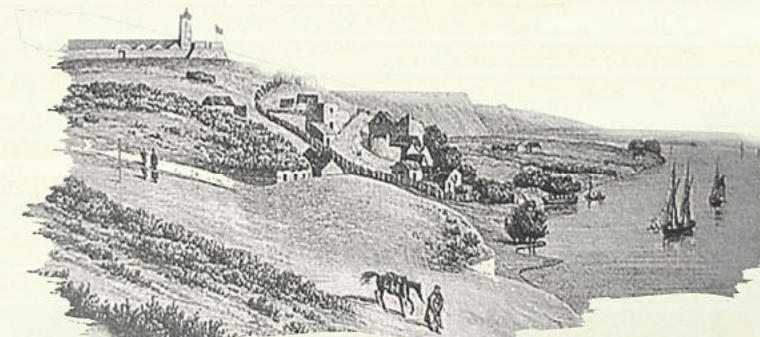
Las ciudades estan vinculadas por dos puentes ubicados en ambos bordes de ciudad, uno de ellos es el "Puente Viejo", inaugurado en 1931. Diseñado y construido por ingenieros alemanes, es el primer y único puente levadizo con un sistema de contrapeso hidráulico en el mundo.



SITIO CONTEXTO

CONTEXTO

La ciudad de Carmen de Patagones nace en el mismo acto fundacional que la ciudad vecina, Viedma, cuando el comisionado español Francisco de Viedma funda al margen del Río Negro un Fuerte al que llamó Nuestra Señora del Carmen, como la embarcación de la expedición. Ésta fue la primera población estable de origen europeo en tierras patagónicas, conocidas como colonizadores de origen "Maragato".



Desde sus inicios la población contó con un puerto y un fuerte militar para defenderse de futuras invasiones. La estructura socio-económica era de típica granja casi autosuficiente con una producción diversificada.

En 1779 Carmen de Patagones se convertiría en la ciudad más austral de la provincia de Buenos Aires, declarada poblado histórico Nacional a través del decreto presidencial 401/03.

Entre los edificios mas significativos de el poblado histórico se encuentran La Parroquia Ntra Señora del Carmen, el Puente Ferrocarretero, las Cuevas Maragatas y el Cerro de la Caballada, declarados Monumento Histórico Nacional.

ETAPA 2

RELEVAMIENTO





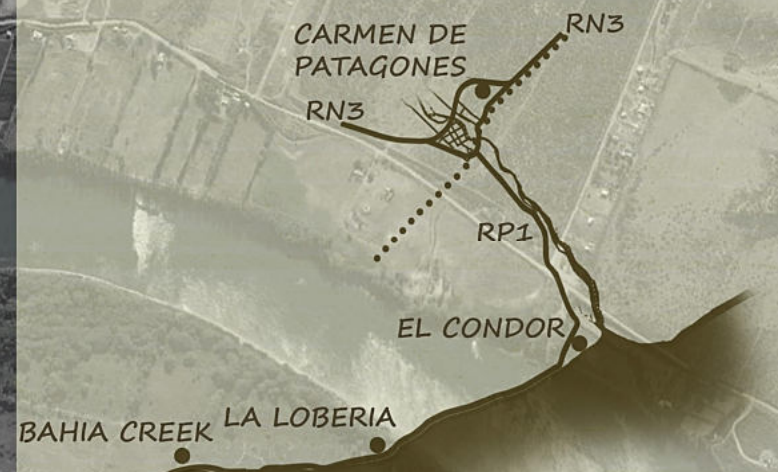
RELEVAMIENTO

VIAS DE CONEXIÓN

Tanto Carmen de Patagones como Viedma están de paso hacia destinos importantes de La Patagonia, atravesadas por las vías del tren (desde Bahía Blanca a Bariloche), la Ruta Nacional N°3 (proveniente de Bs. As.) y la Ruta Provincial N° 250 (con destino al alto valle).



De la municipalidad de Viedma depende la localidad de El Condor, ubicada a 30 Km hacia el Este, situándose en la desembocadura del Río Negro al mar, iniciando el camino de la costa en dirección Sur sobre la Ruta Provincial N°1.



SITUACION ACTUAL

RELEVAMIENTO

SITUACIÓN ACTUAL

La Comarca y su alrededor cuentan con una gran variedad de opciones para el turismo local y de paso.

Tanto Carmen de Patagones como Viedma son ciudades de carácter administrativo. No se promueven movimientos culturales o turísticos por parte de los municipios.

GEOMETRÍA / DENSIFICACIÓN

- Río y ruta trabajan como barrera urbana.
- Imposibilidad de expansión del tejido urbano.
- A medida que nos acercamos al casco histórico vemos un ascenso en la densidad poblacional.



Trama urbana contenida entre puentes

FORESTACIÓN / VACÍOS

- Sectores de mayor forestación colindantes al río y en sector de intervención.



RECORRIDO COSTERO

AREA DEPORTIVA

DEPORTES NAUTICOS

ZONA BOScosa

PESCA DEPORTIVA

PUENTE VIEJO

C. DE LA CABALLADA

PERFIL URBANO



FORTALEZAS

Buena conectividad con la Ruta Nacional N° 3.
 Ubicación de paso a destinos importantes de La Patagonia.
 Recursos históricos culturales y naturales de gran jerarquía.
 Percepción positiva del turismo por parte del poblado.
 Espacio apto para el crecimiento por parte del turismo.

OPORTUNIDADES

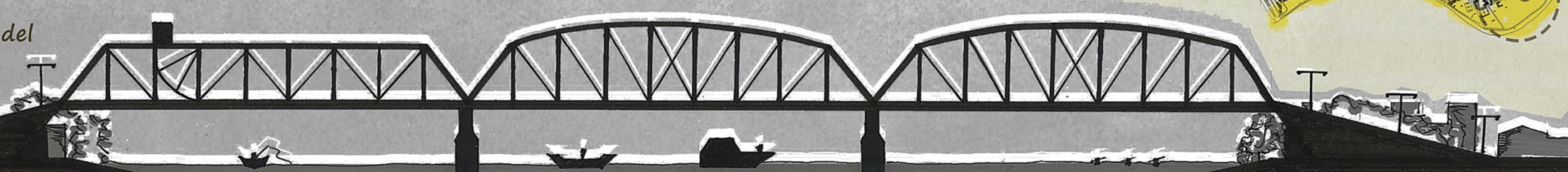
Complementariedad con Viedma.
 Crecimiento de turismo.
 Interés de la sociedad por los recursos naturales y culturales.
 Transformar los recursos naturales en parte de la ciudad y no una barrera natural.

DEBILIDADES

Inacciones de la Municipalidad en la promoción cultural y turística.
 Ausencia de una imagen de marca que distinga la ciudad.
 Falta de equipamientos públicos.
 Desaprovechamiento de los recursos hídricos naturales.

AMENAZAS

Escasa vinculación público/privada en el desarrollo y promoción del turismo.
 Situación económica desfavorable para realizar inversiones.
 Competencia con destinos ya consolidados como Las Grutas y Puerto Madryn.



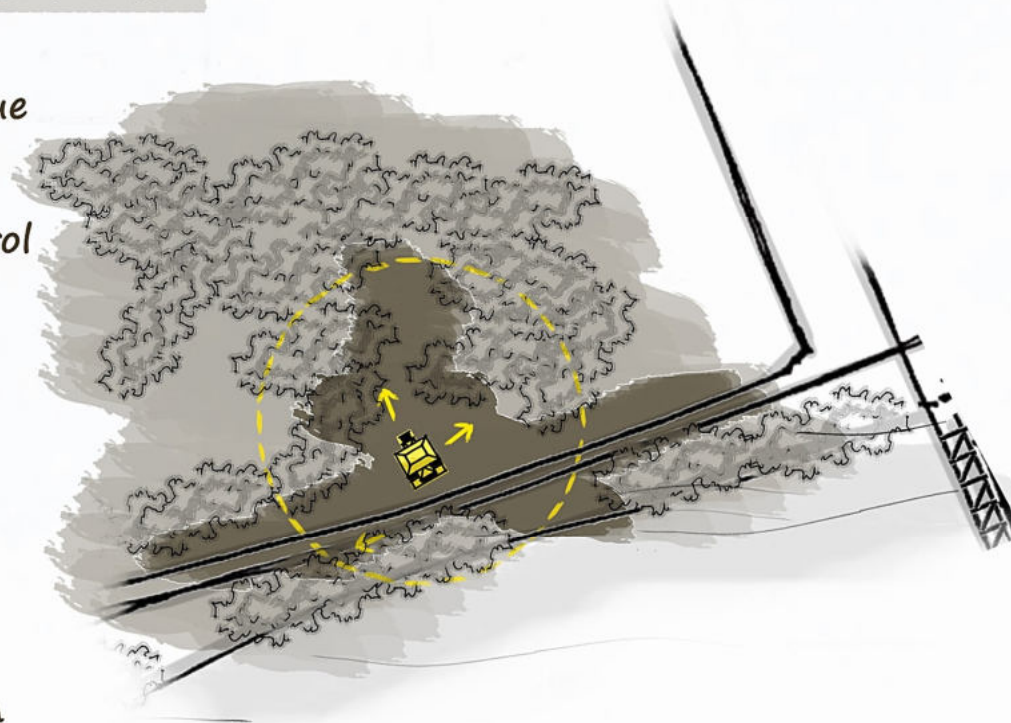
QUINTA DE MAU

ZONA DE INFLUENCIA

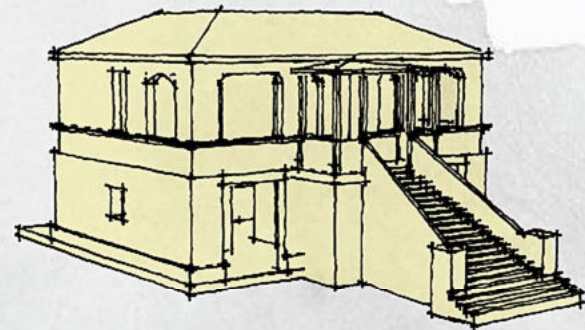
Para tener una correcta lectura de la superficie de interés que abarca la preexistencia, debemos tener en cuenta su entorno inmediato. Al no contar con edificaciones cercanas, el protagonismo lo toma el medioambiente que la rodea, con un rol fundamental en la interpretación histórica del sitio. Podemos decir que la forestación, junto con el río, son elementos que forman parte de la vivienda.

GRADOS DE VALORACION

- Sectores de intervención → Areas vacías inmediatas a preexistencia y río.
- Sectores a conservar → Preservar vegetación
→ Relación con río y forestación
→ Fachada de la preexistencia



TIPOLOGIA



La preexistencia se destaca entre las edificaciones de la zona formando parte de un gran número de edificios emblemáticos de la región, inspirados en la arquitectura proveniente de Europa. Ésta encuentra similitudes con la morfología de la arquitectura clásica tanto en fachada como en planta; composición centrada en un eje, axialidades, escalera simétrica terminada en un pórtico, basamento, columnas y grandes vanos.

Gran parte de los edificios emblemáticos de la región se encuentran en los cascos históricos de Viedma y Carmen de Patagones, considerados en la actualidad Patrimonios Nacionales.



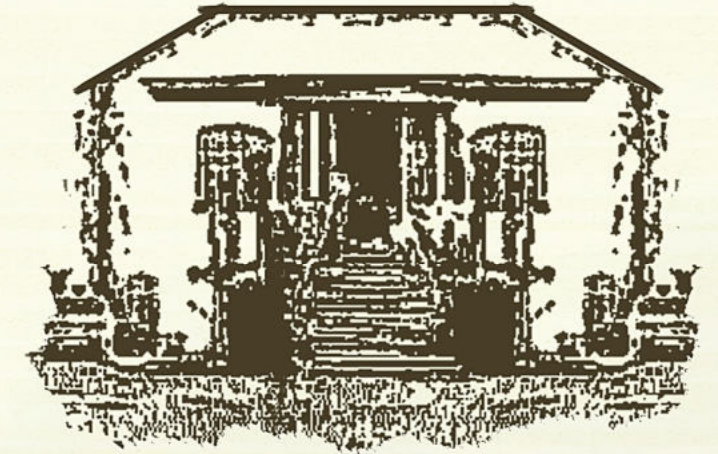
Casco histórico de
Carmen de Patagones y Viedma

Construido en el siglo XIX



RELEVAMIENTO

La Casa Mau está ubicada colindante al Río Negro, emplazada sobre un terreno de 8 hectáreas con una forestación de más de 300 especies de árboles. Construida en 1941 para Guillermo Federico Mau, un alemán oriundo de Hamburgo amante de las ciencias naturales que, con apenas 21 años, pisaba por primera vez Argentina. Con grandes ambiciones se dedicó al comercio de lanas y fundó el primer y único zoológico de Carmen de Patagones.

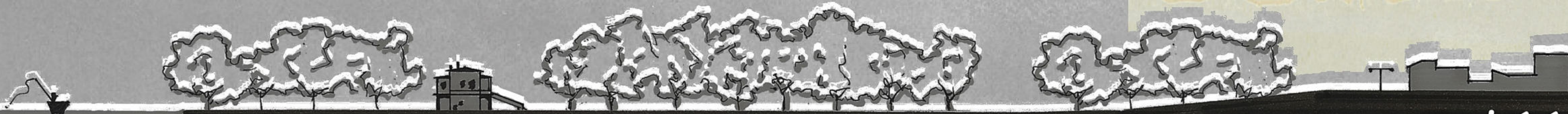


Noticias Domingo 26 de junio de 2005

Llena de historia

La casona Mau tiene frente y entrada por la calle de tierra Bottazzi, con un largo y angosto camino, y por atrás de la vivienda está la costa del río Negro, a pocos metros del «puente viejo» que une las ciudades de Carmen de Patagones y Viedma.

Szczygol detalló que en los jardines arbolados de la quinta hay unos 5.000 ejemplares de unas 300 especies diferentes. Predominan por altura -de hasta 30 metros- dos hileras de viejos eucaliptos, pero se dejan ver también numerosas palmeras, abedules, laureles, cipreses, olmos y aromos. Y flores de toda variedad.



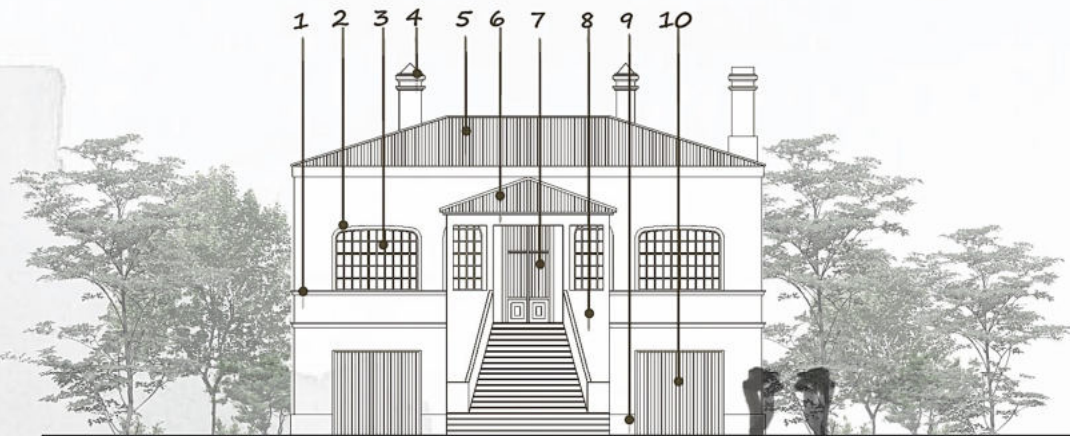
PLANOS ORIGINALES



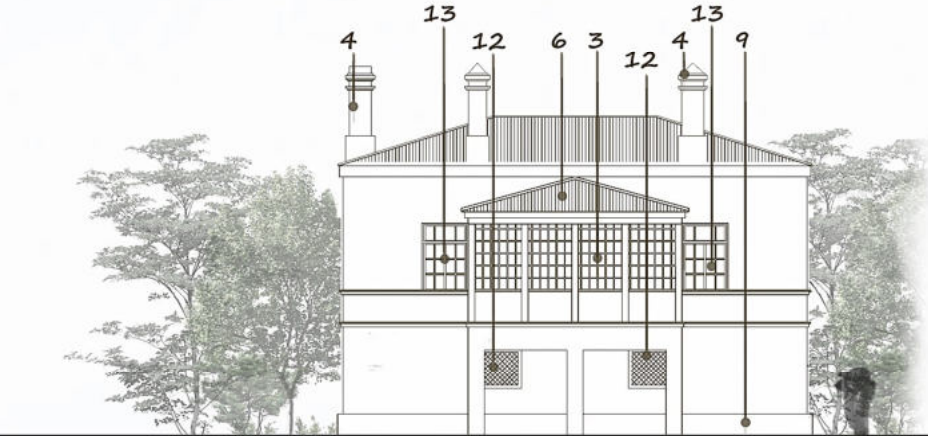
CORTE A-A



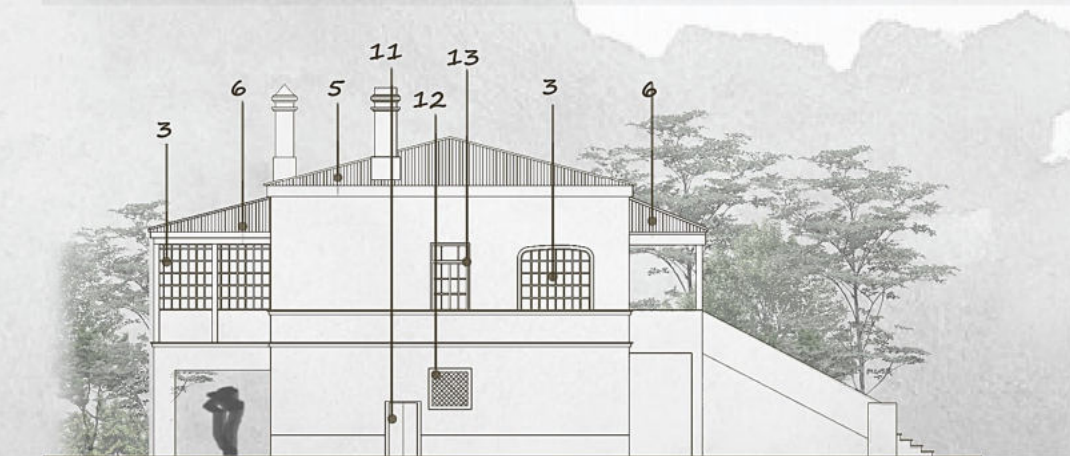
CORTE B-B



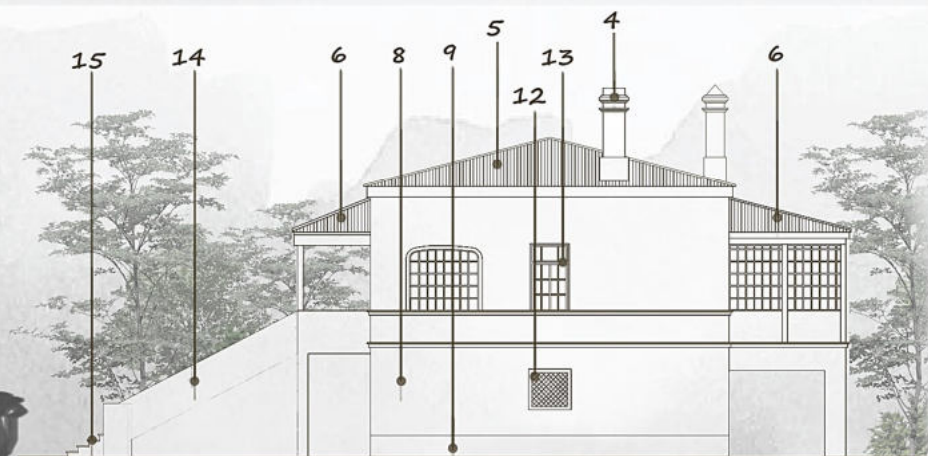
VISTA NORTE



VISTA SUR



VISTA ESTE



VISTA OESTE

REFERENCIAS

- 1- Cornisas
- 2- Molduras sobre revoque
- 3- Carpintería de hierro
- 4- Chimenea
- 5- Techo de chapa galvanizada

- 6- Techo de chapa fibrocemento
- 7- Puerta de hierro
- 8- Revoque fino
- 9- Zócalo cementicio
- 10- Portón corredizo de madera

- 11- Gabinete de gas
- 12- Rejas de hierro
- 13- Carpintería de madera
- 14- Baranda de escalera
- 15- Escalera s/ estructura H° A°

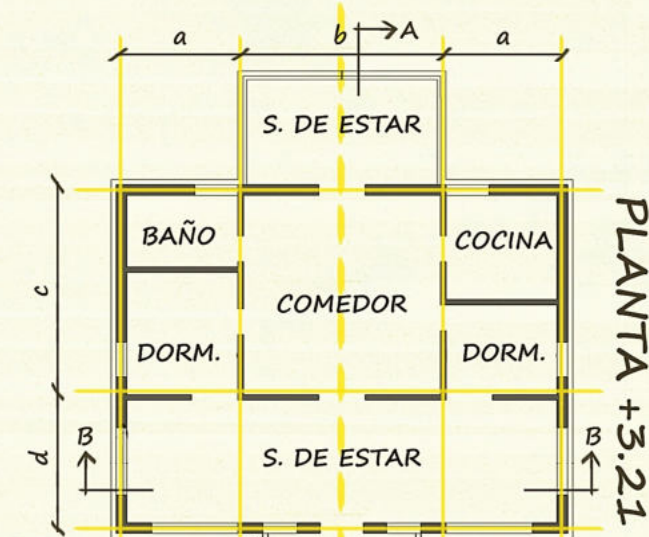
RELEVAMIENTO

PLANTAS ORIGINALES

Sup. Total
270 M²

MODULO

- Grilla en planta
- Ritmo

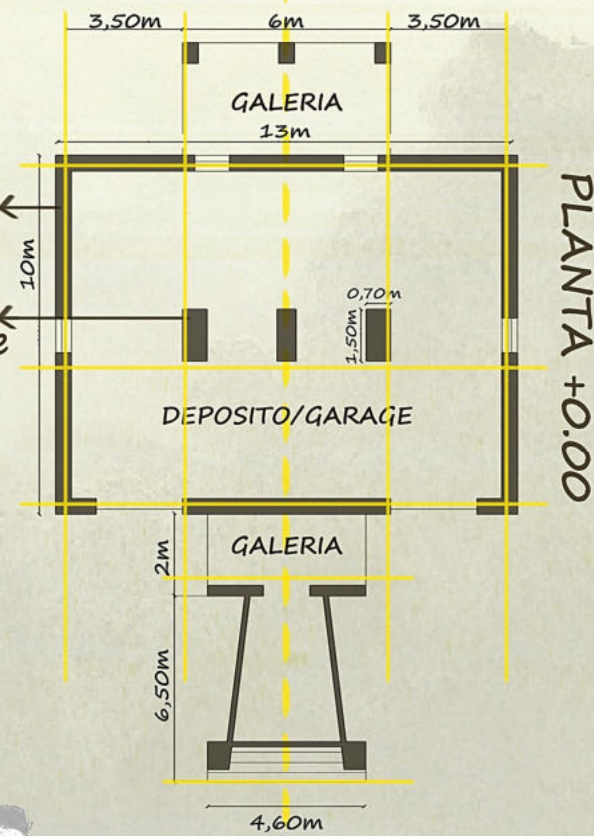


ESTRUCTURA

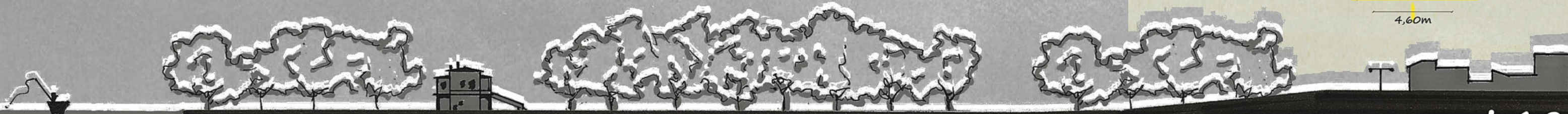
- Construida sobre tres pilares para resguardarse de futuras crecidas del río.



- Muro portante
- Estructura independiente



- Basamento acompañado por muros portantes que se repiten en la planta alta.



USOS

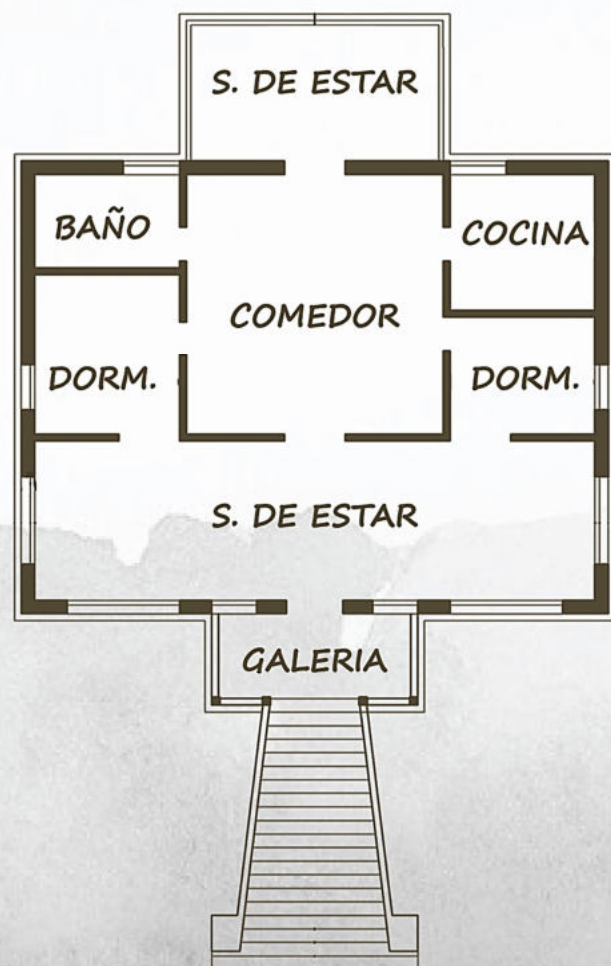
Originalmente la villa fue construída con fines de vivienda familiar, con el fallecimiento de Guillermo Federico Mau estuvo por años en abandono. Con el tiempo diferentes organismos privados le dieron usos temporales hasta la actualidad.

CICLO DE VIDA DE LA PREEXISTENCIA DESDE SUS INICIOS



MODIFICACIONES

La planta alta sufrió intervenciones de carácter funcional sin modificaciones importantes en su estructura original, eliminando el cerramiento divisorio entre el comedor y la sala de estar, transformándose el eje central de la vivienda, en una planta libre. En cuanto a los cuatro dormitorios, se transformaron en dos bloques: en el lado "A" los sanitarios, mientras que en el lado "B" la cocina y cervecería. Por otra parte, a la fachada sur se le agregó una rampa de acceso. Esta adición es reversible ya que el contacto con la preexistencia es mínimo.



PLANTA ORIGINAL



PLANTA ACTUAL

CONCLUSION

Contamos con un extenso territorio conformado de una flora y fauna única en el mundo que, por desconocimiento o falta de educación en la sociedad, se ha ido deteriorando con el correr del tiempo. Como respuesta a la necesidad de concientizar y poner en valor los patrimonios naturales, se propone la creación del Centro de Interpretación de la Ribera (CIR), ubicado en un sector de paso para el turismo proveniente de la RN3 hacía La Patagonia.

RELEVAMIENTO

SITUACION ACTUAL



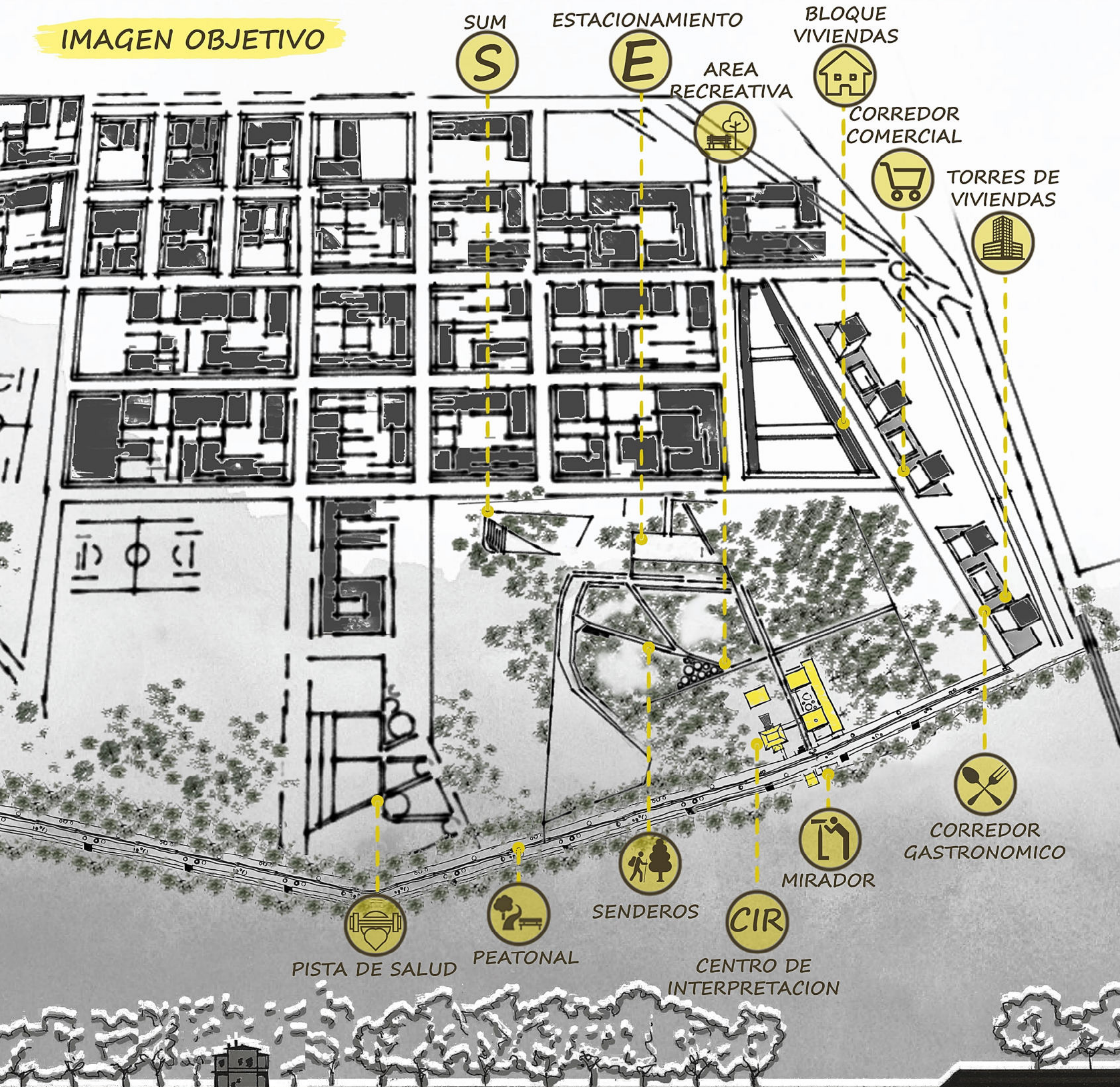
ESTADO DE LA EDIFICACION

Muy bueno Bueno Regular Malo Ruina

ETAPA 3
PROPUESTA



IMAGEN OBJETIVO



PROPUESTA

MASTERPLAN

En la actualidad, el río y la vegetación que La Comarca nos ofrece se han transformado en sistemas aislados que trabajan como una barrera natural respecto a la ciudad y sus usos. Con el trabajo realizado en el Masterplan se busca una mayor vinculación de la ciudad con el medioambiente que la rodea, integrando el río y la forestación en un sistema funcional.

Mayor conexión del sector a través de un sistema de recorridos peatonales que explotan al paisaje ribereño y sus diferentes equipamientos. Del río se extiende un brazo que atraviesa el parque, generando recorridos y espacios de uso recreativo.

QUINTA MAU

El área de interacción se convierte en el sector de mayor jerarquización en el barrio (Área de influencia), con múltiples espacios destinados a viviendas, servicios, comunicación e intercambio social y cultural).

- Área de interacción
- Área de influencia

IMAGENES MASTERPLAN



TORRE / BASAMENTO

TORRE DE VIVIENDAS



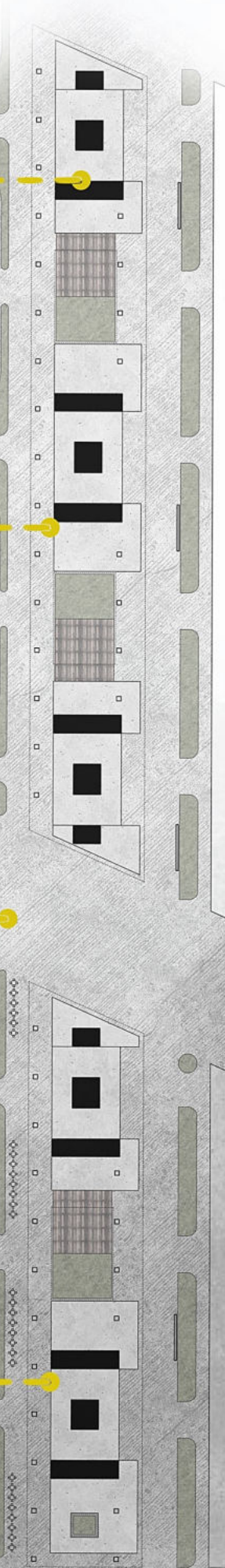
CORREDOR COMERCIAL



RECORRIDO PEATONAL



CORREDOR GASTRONOMICO



OBJETIVOS GENERALES

El CIR estará destinado al turismo local y al de paso, ofreciendo un servicio público con fines de promocionar y mejorar la calidad de los destinos turísticos de la zona. Estará preparado para albergar distintas actividades expositivas con recorridos museográficos, intencionados a conocer, educar y concientizar a los visitantes, estimulando su interés para un mayor compromiso con el patrimonio.

Contará con cursos de capacitación en cuestiones de turismo y cuidado ambiental. Por otra parte, el público recibirá información significativa y experimentará vivencias con relación a los bienes del lugar, ya que contará con laboratorios destinados al estudio del agua, la flora y la fauna.

La garantía del conocimiento y de la preservación futura de nuestro patrimonio natural y cultural se articula en cuatro bases puntuales.



INVESTIGACIÓN



PROTECCIÓN

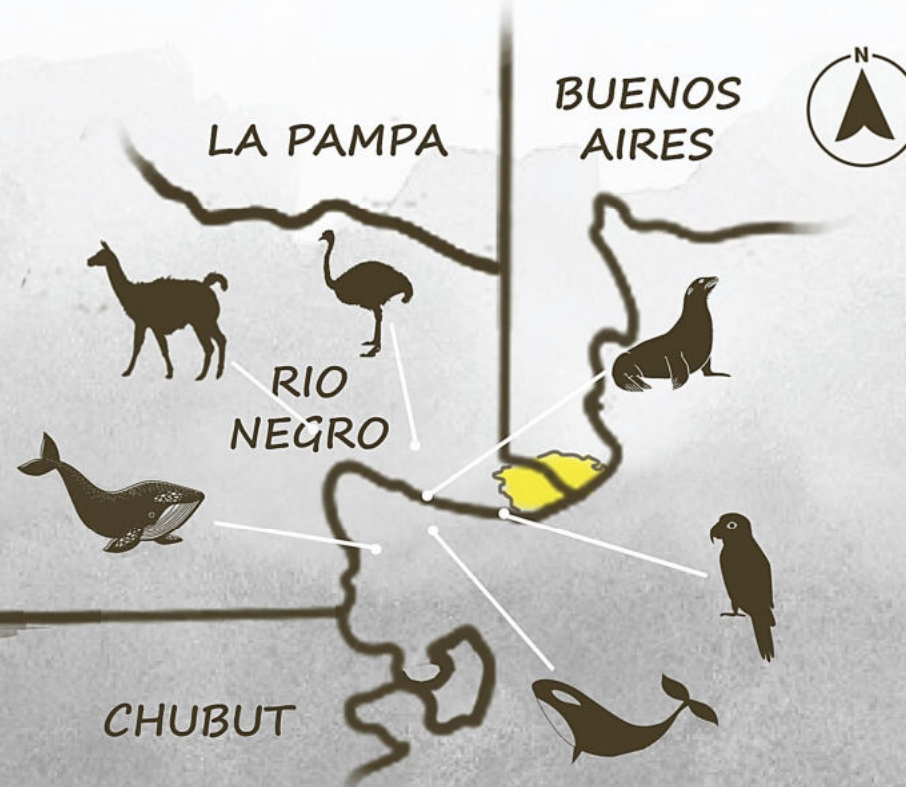


CONSERVACIÓN



DIFUSIÓN

La Comarca y alrededores cuenta con una gran diversidad de regiones y paisajes únicos para el turismo. En ellas encontraremos todo tipo de flora y fauna autóctona. A 30 Km, en dirección al Este de La Comarca por la Ruta Provincial N° 1, donde inicia el camino de los acantilados, nos encontramos con la localidad de El Cóndor. Allí se halla la colonia de loros barranqueros más grande del planeta. Si continuamos 30 Km más, ubicaremos la colonia de lobos marinos de un pelo más grande de Sudamérica.



PROPUESTA

CONCIENTIZACION

Uno de los objetivos principales del Centro de Interpretación de la Ribera (CIR) se basa en la concientización social sobre el medioambiente que nos rodea. La contaminación en las costas provocadas por el hombre han generado daños que, con el correr del tiempo y si no se toman medidas, serán irremediables en la flora y fauna autóctonas de la región.



REINO ANIMAL

Tanto en la meseta como en las costas, nos encontramos con una gran variedad de animales terrestres, acuáticos y anfibios. Muchos de éstos son autóctonos de La Patagonia, como la liebre patagónica (conocida como Mara), choiques, pumas, guanacos y cientos de aves.



PAISAJE RIBEREÑO

Paisaje natural propio de las zonas colindantes al Río donde se produce la transición entre los sistemas acuático y terrestre, actuando como un cinturón de protección para el río, atenuando los potenciales efectos negativos derivados de las presiones y amenazas del entorno. Este tipo de vegetación se adapta a un suelo que dispone de una mayor humedad. En La Comarca se genera un microclima diferente al propio de la zona; a medida que nos alejamos el paisaje se vuelve más seco.



FLORA AUTOCTONA

La vegetación de estepa patagónica se caracteriza por la presencia de arbustos bajos (llamados "jarillas") y matas de pastos duros que dejan entre sí considerables extensiones de suelo desnudo. Este tipo de vegetación penetra en el territorio provincial desde el sector centro oeste del país, hasta la costa y el noreste del Chubut. Es uno de los tipos de vegetación más secos y desérticos del país.



PROPUESTA

COLONIA DE LOROS BARRANQUEROS

Es la colonia más grande del planeta; se encuentra en la localidad de El Cóndor (a 30 km de La Comarca), donde se produce la desembocadura del Río Negro al mar. El loro barranquero (*Cyanoliseus patagonus*) es una de las pocas especies que forman colonias y excavan sus nidos en las paredes de los acantilados, dando un aspecto particular a las costas del norte patagónico.



COLONIA DE LOBOS MARINOS DE UN PELO

Ubicada a 60 km de La Comarca por la ruta de los acantilados, se sitúa la colonia más grande de lobos marinos de un pelo de Sudamérica, albergando de forma permanente a más de 4000 individuos, alcanzando alrededor de 7500 dependiendo de la época.



PAISAJE MESETA

Constituye una unidad paisajística particular. Emerge como un macizo en medio de la estepa, con picos y cerros que son vestigios de antiguos conos volcánicos. En este terreno, donde predomina la homogeneidad, se puede apreciar la vastedad de la meseta con sus manadas de guanacos, chivos, choiques y pumas entre otros.



PAISAJE ATLANTICO

Estas costas tienen la particularidad de ser el punto de transición geográfico entre la estepa y el mar, un paisaje cambiante y dinámico, donde nos encontramos con diversas playas y tipos de suelos. Esto repercute en las aguas del río, que experimentan régimen de mareas.



PAISAJE CULTURAL

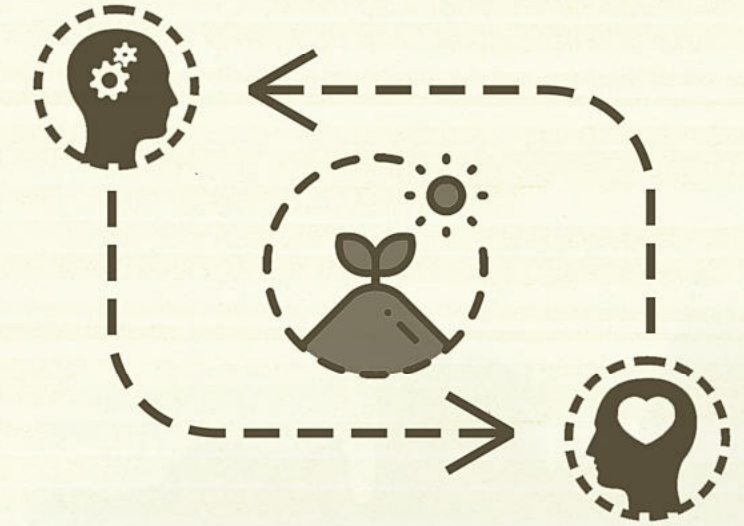
En este caso nos referimos a aquel paisaje natural que ha sufrido transformaciones producidas por un determinado grupo cultural. Cotidianamente la sociedad al contemplar un paisaje, le asigna un valor según la percepción que este le esté proporcionando (bonito, agradable, etc.). Y muchas veces les resulta difícil reconocerle un significado histórico relacionado con su extenso proceso de configuración. Por este motivo es de vital importancia sensibilizar e instruir a la sociedad sobre el valor del paisaje cultural como elemento patrimonial.



PROPUESTA

ATRACCION SOCIAL

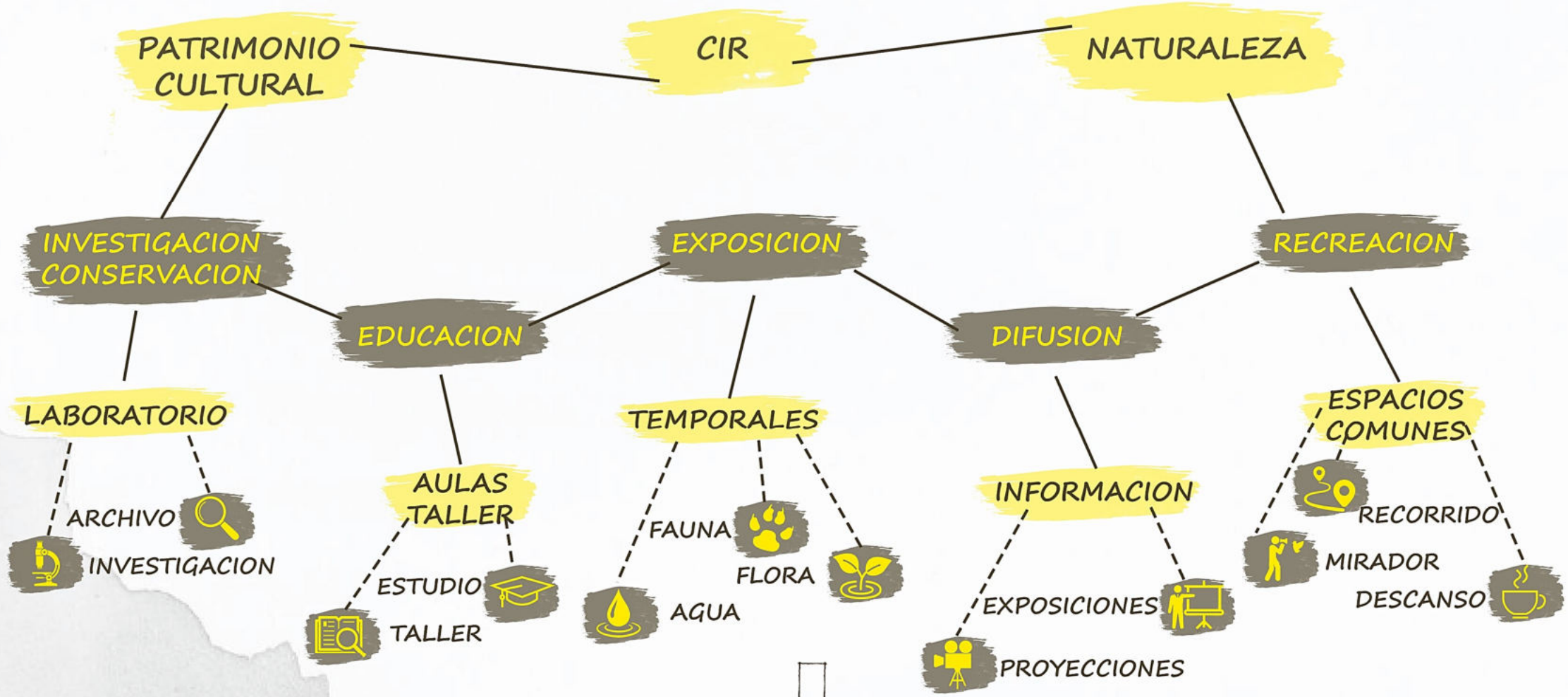
Se busca influir en la conducta del visitante buscando un mayor nivel de satisfacción dentro de las pautas que aseguran la conservación del patrimonio. Para ello se necesita integrar contenido educativo de forma recreativa.



En el Centro de Interpretación los visitantes tendrán la oportunidad de recibir información significativa y experimentar vivencias vinculadas a los bienes de la región.

SITIO COMO PARTE DEL PROYECTO

El predio está situado en la vera del río que, como frente costero, ayuda a comprender al paisaje natural y su ecosistema de una forma más sensible. Dotada de abundante forestación brinda protección contra los vientos provenientes del río, haciendo más agradable la estadía en la zona.

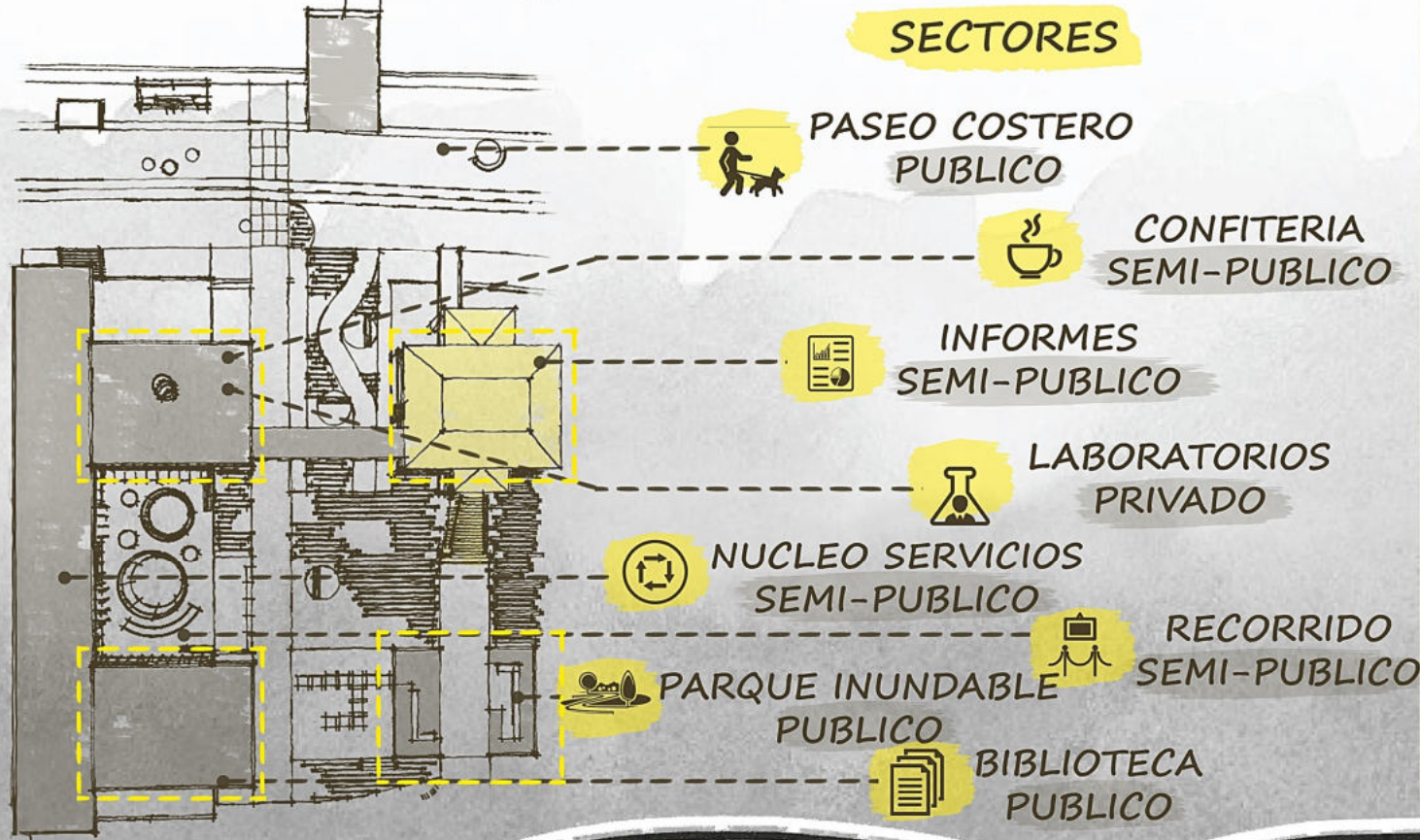
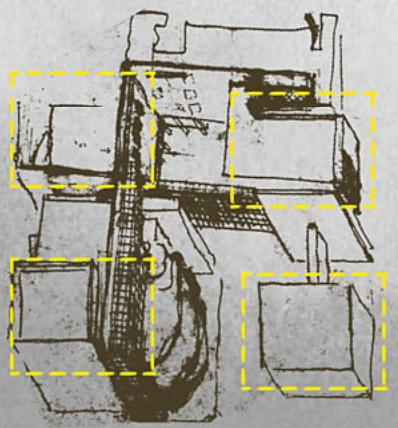


MORFOLOGIA CIR



OBRA DE REFERENCIA

Museo de las artes decorativas de frankfurt. Alemania - 1985
RICHARD MEIER



PROPUESTA

PROGRAMA - CONTENIDO GENERAL

AREA DE INFORMES.....	270 M ²
PLANTA ALTA.....	180 M ²
-Módulo administrativo.....	26 M ²
-Exposiciones temporales.....	56 M ²
-Acceso/Circulación.....	67 M ²
PLANTA BAJA.....	121 M ²
-Museo historicidad "Mau".....	109 M ²
-Sanitarios.....	12 M ²
AREA RECREATIVA.....	426 M ²
-Confiteria.....	130 M ²
-Recorrido museográfico P.A (Ext).....	148 M ²
-Recorrido museográfico P.B.....	148 M ²
AREA BIBLIOTECA/MEDIATECA.....	198 M ²
PLANTA ALTA.....	34 M ²
PLANTA BAJA.....	164 M ²
-Auditorio.....	71 M ²
-Mediateca.....	21 M ²
-Sala de lectura.....	33 M ²
-Circulación.....	39 M ²
AREA SERVICIOS/VINCULACIÓN.....	522 M ²
PLANTA ALTA.....	213 M ²
-Acceso/Recepción.....	13 M ²
-Sanitarios.....	42 M ²
Núcleo vertical.....	19 M ²
-Circulación.....	139 M ²
PLANTA BAJA.....	309 M ²
-Acceso/Recepción.....	25 M ²
-Sanitarios.....	42 M ²
-Núcleo vertical.....	19 M ²
-Deposito Museo.....	8 M ²
-Deposito laboratorio.....	18 M ²
-Office.....	15 M ²
-Circulación.....	182 M ²
TOTAL.....	1416 M ²

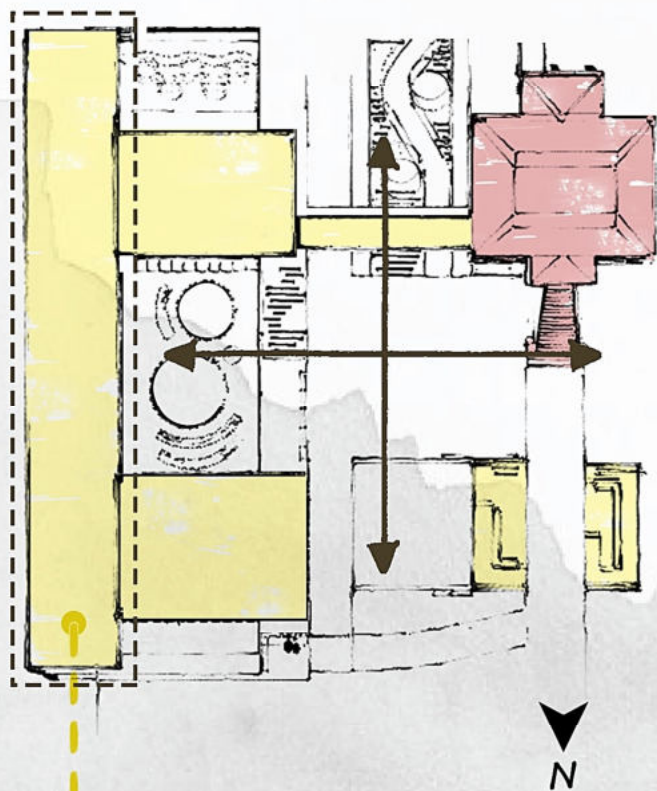


ANALISIS ESQUEMATICO

NUEVO EQUIPAMIENTO

Abraza a la preexistencia en "L" jerarquizando eje central

- Preexistencia
- Nuevo equipamiento

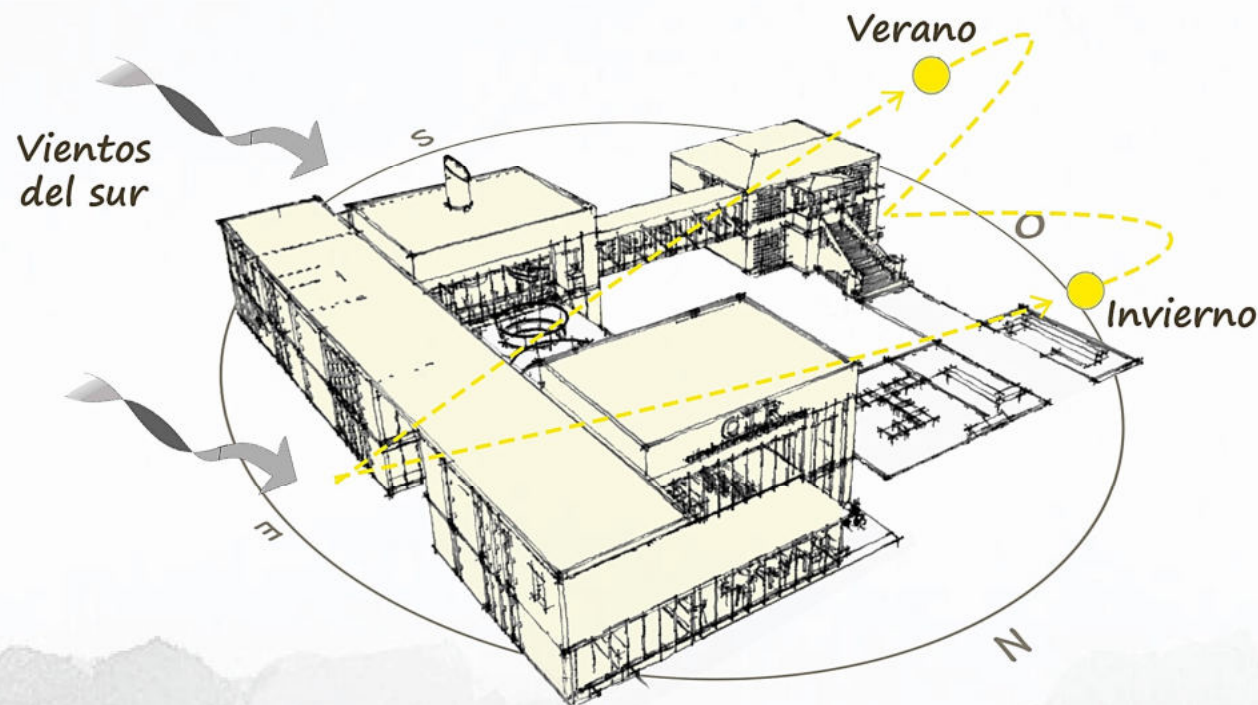


- Volumen de Núcleo de servicios atraviesa CIR en la fachada Este vinculando los diferentes módulos.

Mirador a zona boscosa desde la planta alta del CIR

ORIENTACION / CLIMA

Direcciones principales de las corrientes de aire, posición del sol en verano / invierno



- Asoleamiento en ambientes interiores y espacios exteriores del CIR, buscando un mayor confort higrotérmico natural.

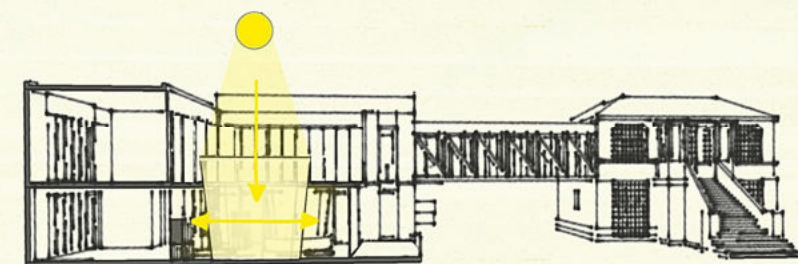
- Fachada Sureste repara vientos fríos provenientes del sur de la patagonia generando un clima cálido entre equipamientos.

Pasaje que comunica parque con peatonal remata en mirador/muelle al río

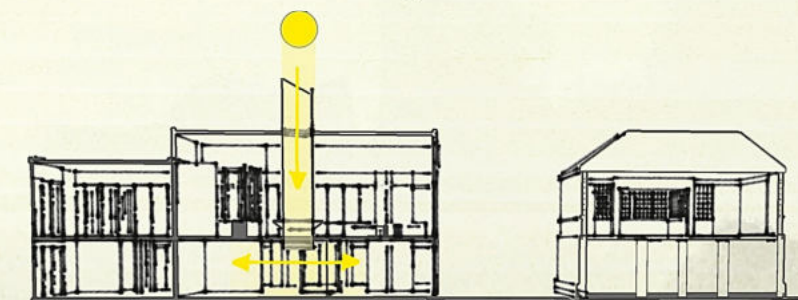
MEMORIA PROYECTUAL

LUZ NATURAL

Ingreso de luz natural por vacíos en la terraza accesible.

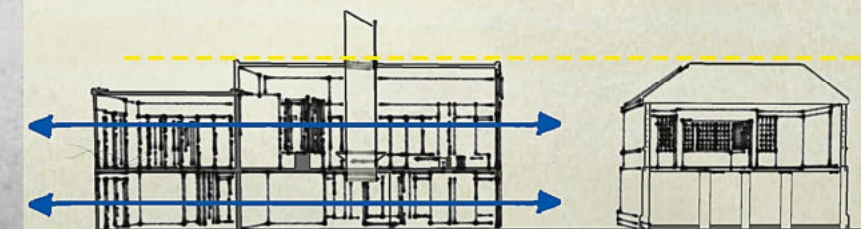


Luz natural forzada en área de investigación.



FLUJO DE AIRE

Ventilación cruzada natural



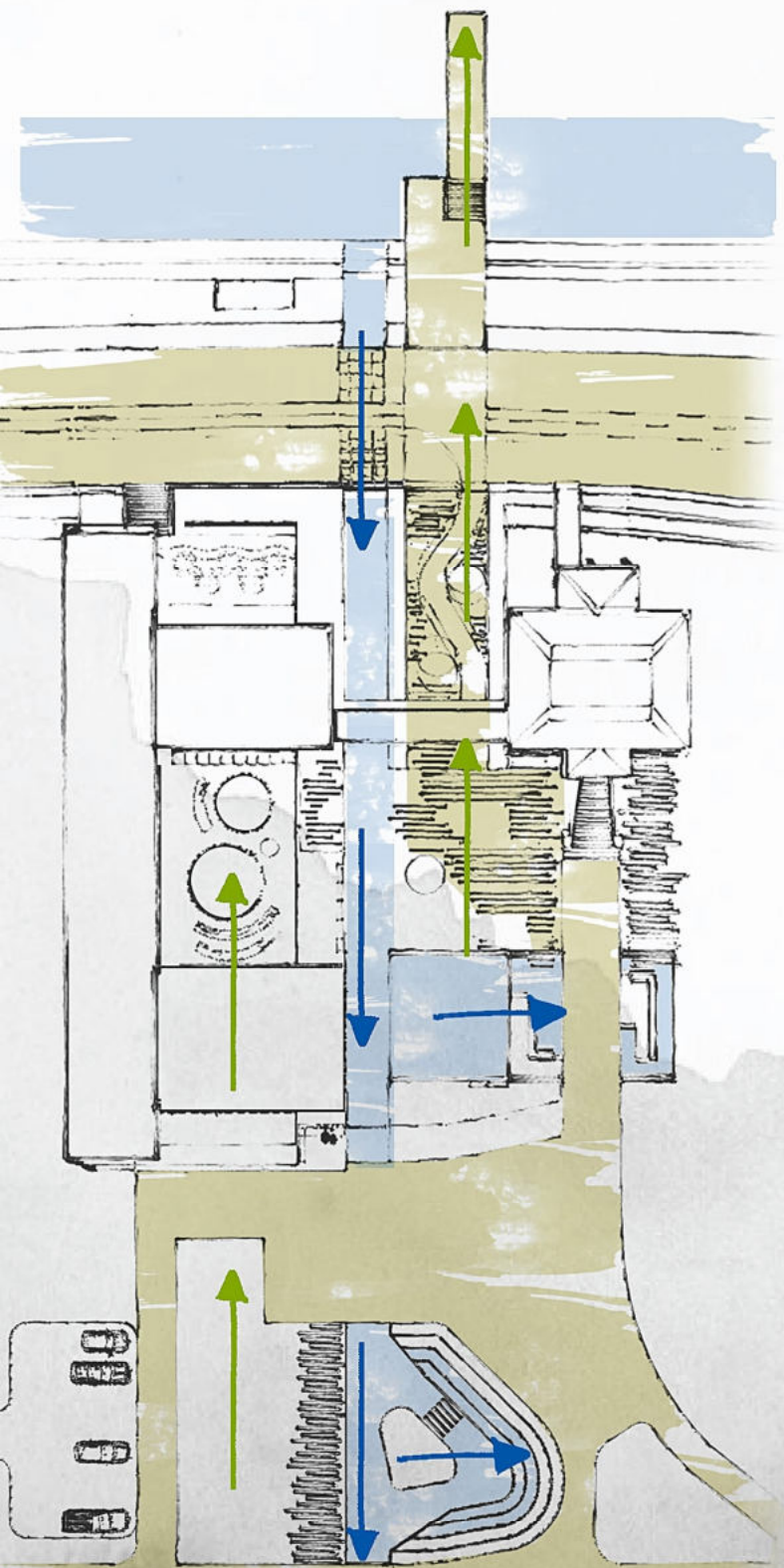
Misma altura entre preexistencia y el nuevo equipamiento

ANALISIS ESQUEMATICO

NATURALEZA PARTE DEL PROYECTO

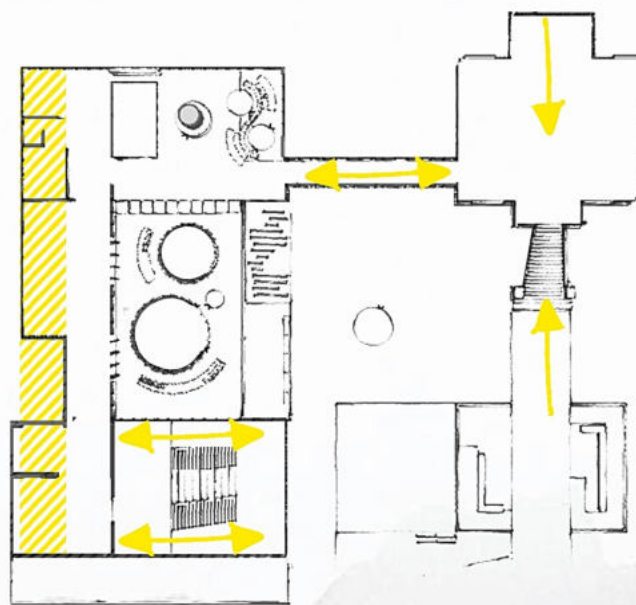
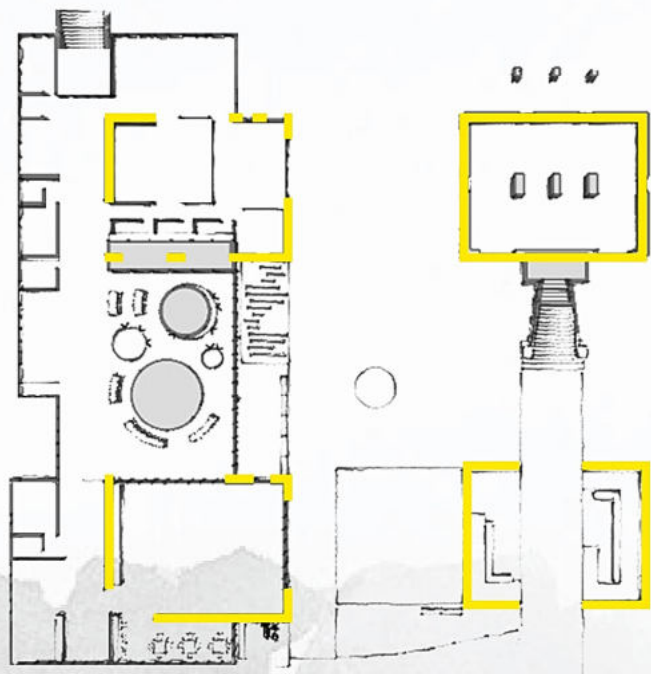
La vegetación y el agua atraviesan el Centro de Interpretación a través de dos ejes.

Eje verde → remata en mirador
Eje azul → remata en anfiteatro



VINCULACION

→ Vinculación entre la preexistencia y el nuevo equipamiento a través de puente con estructura reticulada similar al "Puente Viejo".



ESTRUCTURA

— El módulo estructural de la preexistencia se repite en la planta y la fachada del nuevo equipamiento.

CIRCULACION

Comunicación entre equipamientos mediante el núcleo de servicios.

MEMORIA PROYECTUAL



RECORRIDO MUSEOGRAFICO

MIRADOR BIBLIOTECA

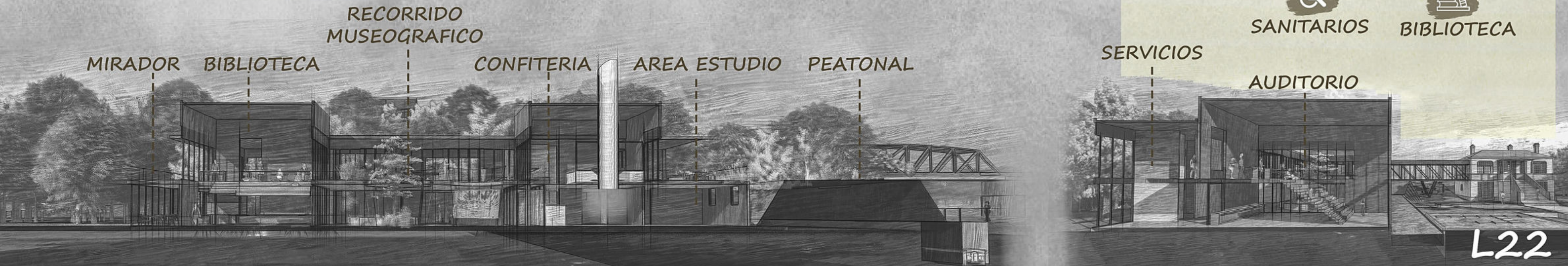
CONFITERIA

AREA ESTUDIO

PEATONAL

SERVICIOS

AUDITORIO

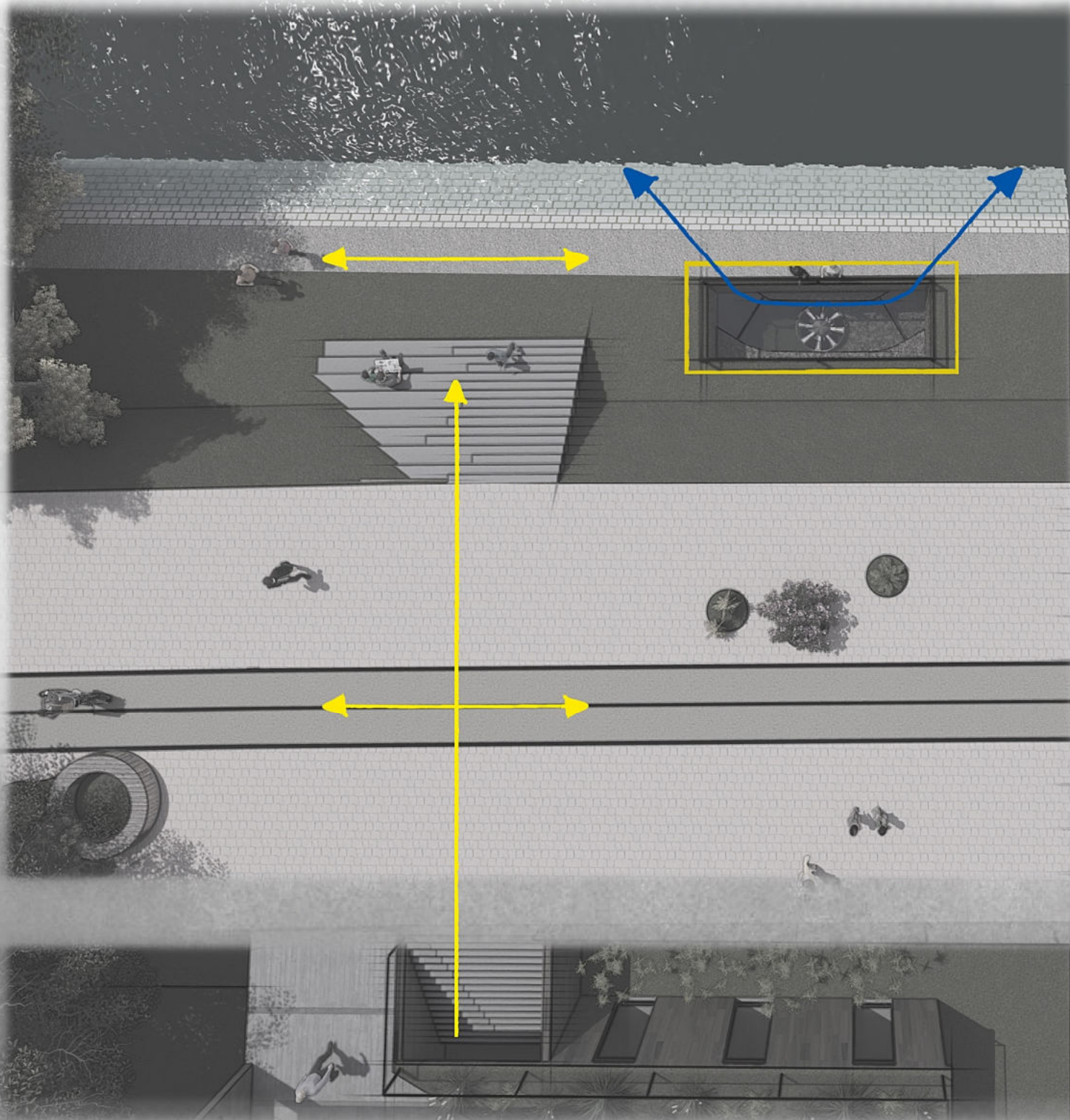


CENTRO DE INTERPRETACION AUTOSUSTENTABLE

ENERGIA RENOVABLE

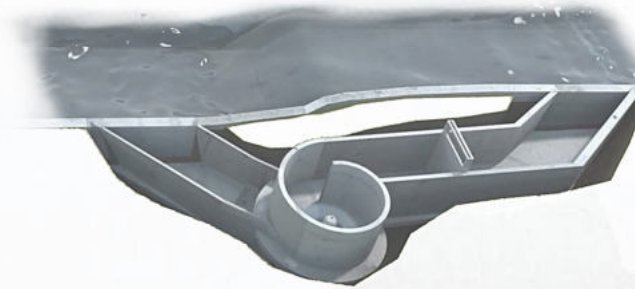
La idea de generar corriente eléctrica a través de una turbina hidroeléctrica, tiene por objetivo fomentar la utilización de energía renovable. En La Comarca contamos con factores ideales para implementar generadores de energía natural, con la posibilidad de explotarlos sin deteriorar el medioambiente.

Por la cercanía de la desembocadura del Río Negro al mar, el río se torna muy correntoso y su caudal sufre constantes modificaciones.



UBICACION

La turbina se encuentra a 1,50m bajo tierra en el borde del río, el vacío tiene cuenta con una baranda perimetral, dejando el equipamiento a la vista.

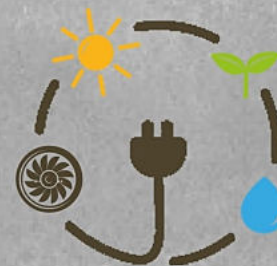


A través de una compuerta ingresa el agua del río (→) al canal con su cauce natural.

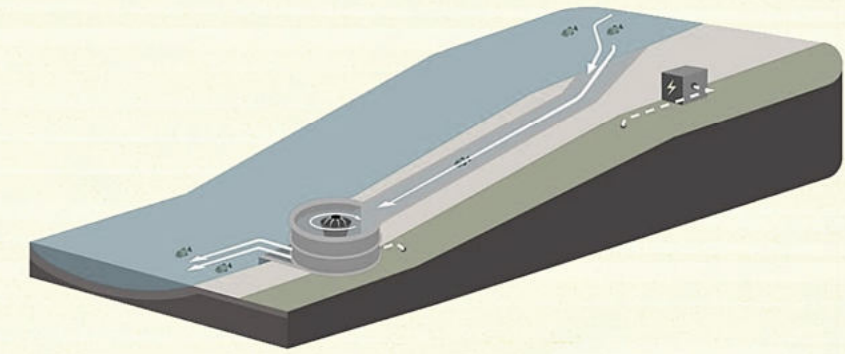
La turbina hidroeléctrica es parte del recorrido (→) del Centro de Interpretación.

ENERGIA RENOVABLE

Se obtiene a partir de fuentes naturales inagotables, ya sea por la inmensa cantidad de energía que contienen, o porque son capaces de regenerarse por medios naturales.

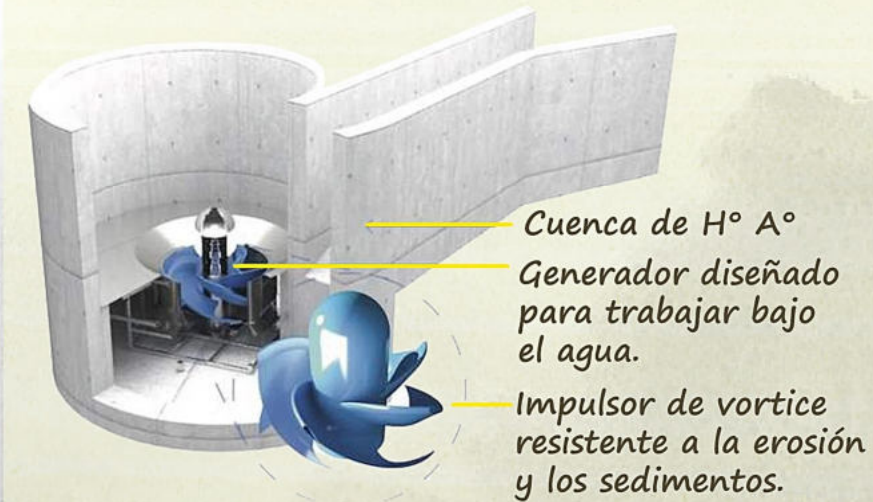


MEMORIA PROYECTUAL



Tiene por objetivo producir energía limpia y descentralizada a bajo costo. Se trata de una turbina de tamaño reducido que cuenta con hélices y software específicos capaces de operar con sedimentos y suciedad propia del río.

Para reducir el impacto medioambiental de las turbinas, tiene un diseño especial para evitar que los peces y otras especies acuáticas no sufran daños.



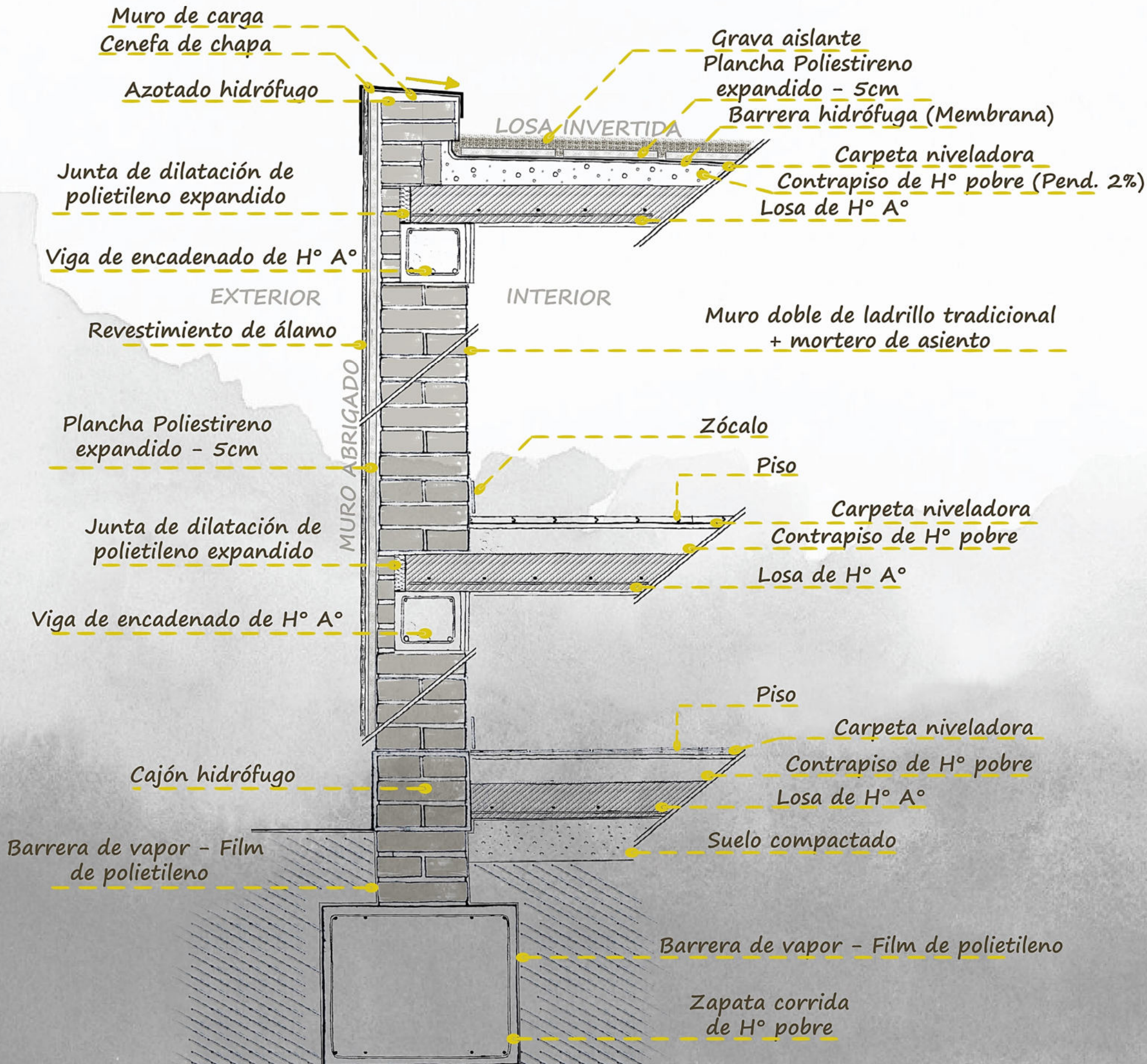
Una estructura de hormigón actúa como un colector en forma de espiral que dirige el agua hacia las hélices a una velocidad suficiente para que la turbina gire y la energía mecánica genere electricidad.

Cuenta con una pantalla de auto limpieza que retiene los grandes desechos evitando que pasen por la turbina, luego el agua sigue su curso natural, fluyendo nuevamente al río.

MATERIALIDAD

→ CONCEPTOS DE SUSTENTABILIDAD + AHORRO ENERGETICO

Para el nuevo equipamiento se utilizó un sistema constructivo tradicional, implementando los conceptos de arquitectura abrigada, con el fin de evitar la transmitancia térmica y conservando las condiciones de climatización, tanto en invierno como en verano.



MEMORIA PROYECTUAL

REVESTIMIENTO FACHADA

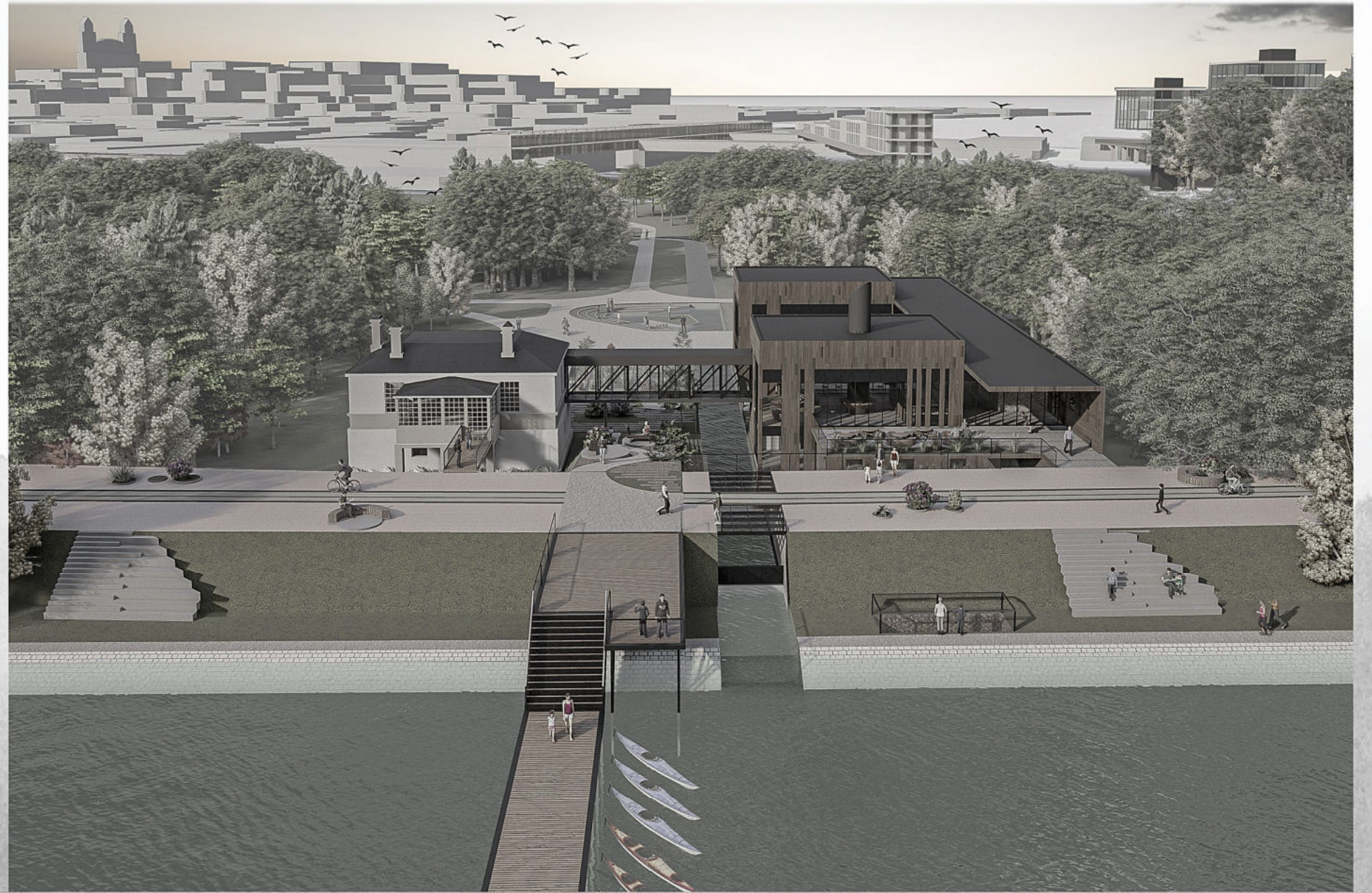
El álamo duradero modificado térmicamente le da al CIR un mayor sentido de pertenencia con el entorno.



Estos árboles de género botánico Populus (Familia Salicaceas) son de rápido crecimiento. En La Patagonia se ven muchos, ya que se utilizan como cortinas con el fin de alterar el flujo de viento y el microclima alrededor de cierta superficie (cultivos granjas, hogares).

La utilización del álamo en la fachada aparece con la idea de reciclar los árboles que son desechados en las chacras de la región. Mediante procesos de bajo impacto ambiental, éstos serán transformados en materiales ecológicos duraderos con el objetivo de disminuir el impacto que la construcción genera en el medioambiente.

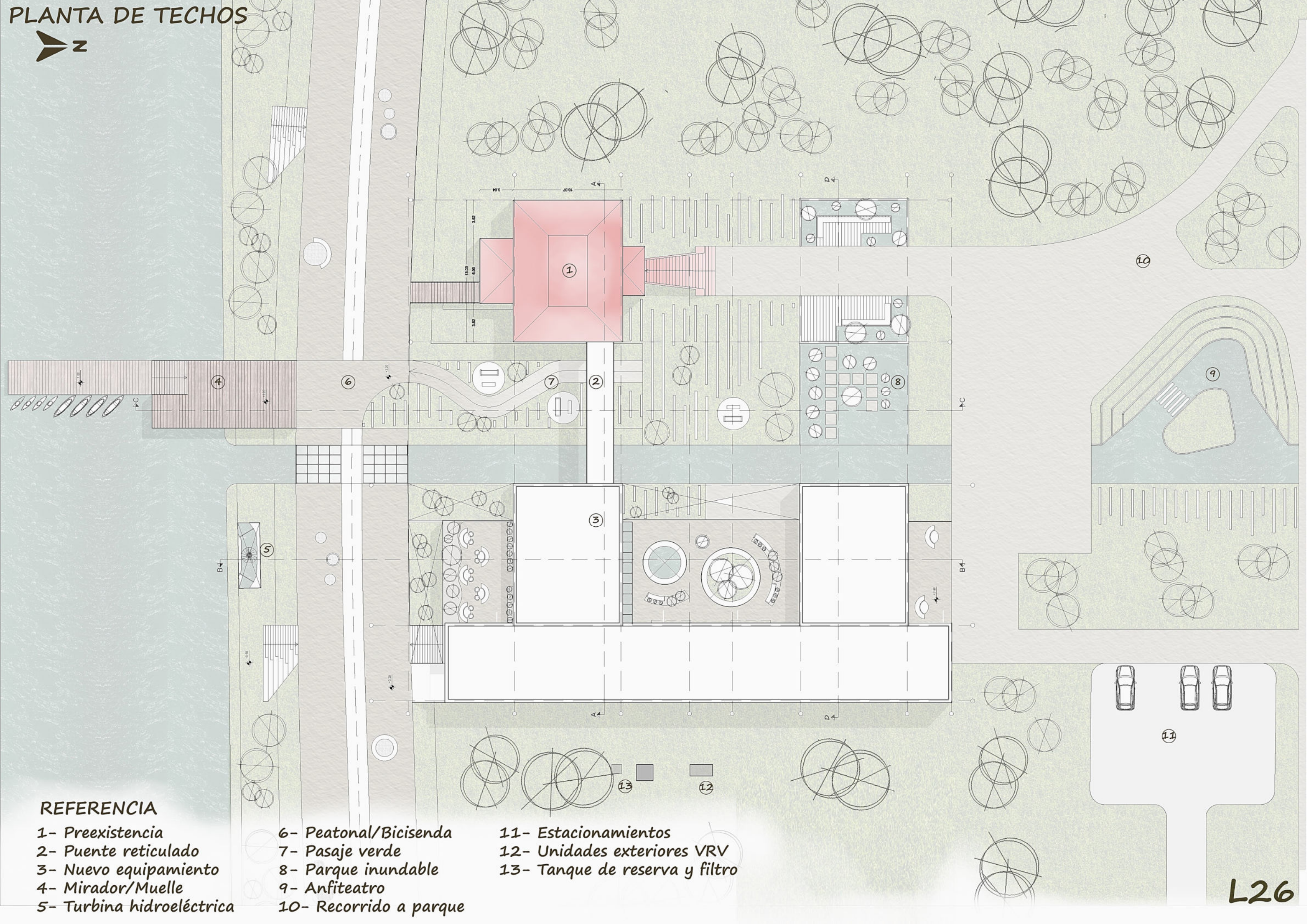




ETAPA 5

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

PLANTA DE TECHOS



REFERENCIA

- 1- Preexistencia
- 2- Puente reticulado
- 3- Nuevo equipamiento
- 4- Mirador/Muelle
- 5- Turbina hidroeléctrica

- 6- Peatonal/Bicisenda
- 7- Pasaje verde
- 8- Parque inundable
- 9- Anfiteatro
- 10- Recorrido a parque

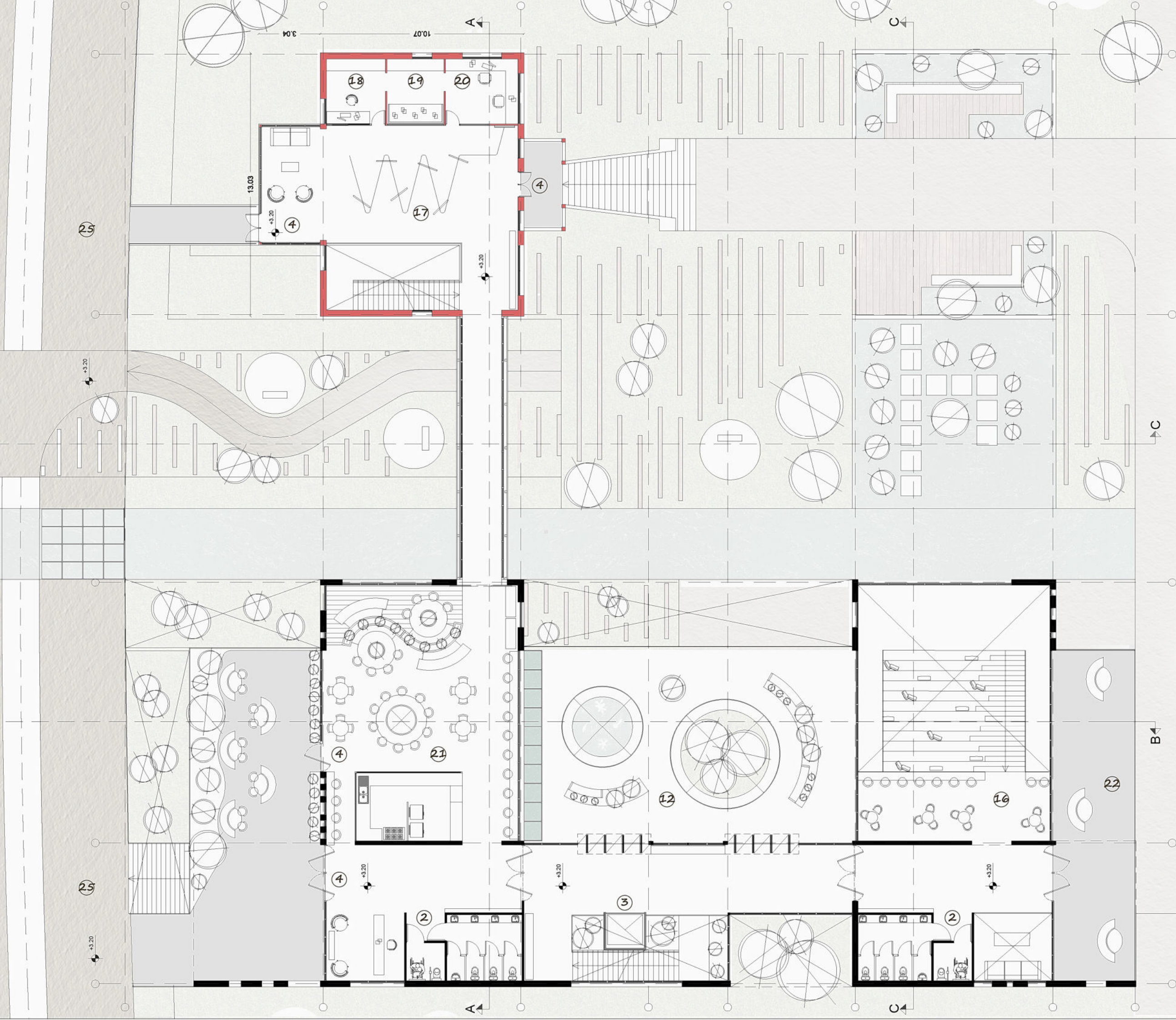
- 11- Estacionamientos
- 12- Unidades exteriores VRV
- 13- Tanque de reserva y filtro



PLANTA +3.00

REFERENCIAS

- 1- Museo de sitio
- 2- Sanitarios
- 3- Núcleo vertical
- 4- Acceso
- 5- Depósito
- 6- Aulas polivalentes
- 7- Office
- 8- Sala de proyecciones
- 9- Área de laboratorios
- 10- Gabinetes de estudio
- 11- Depósito
- 12- Recorrido Museográfico
- 13- Biblioteca
- 14- Auditorio
- 15- Sala de lectura
- 16- Recepción
- 17- Exposiciones temporales
- 18- Informes
- 19- Oficina de catálogos
- 20- Área administrativa
- 21- Bar/Confitería
- 22- Mirador
- 23- Parque inundable
- 24- Anfiteatro
- 25- Peatonal/Bicisenda

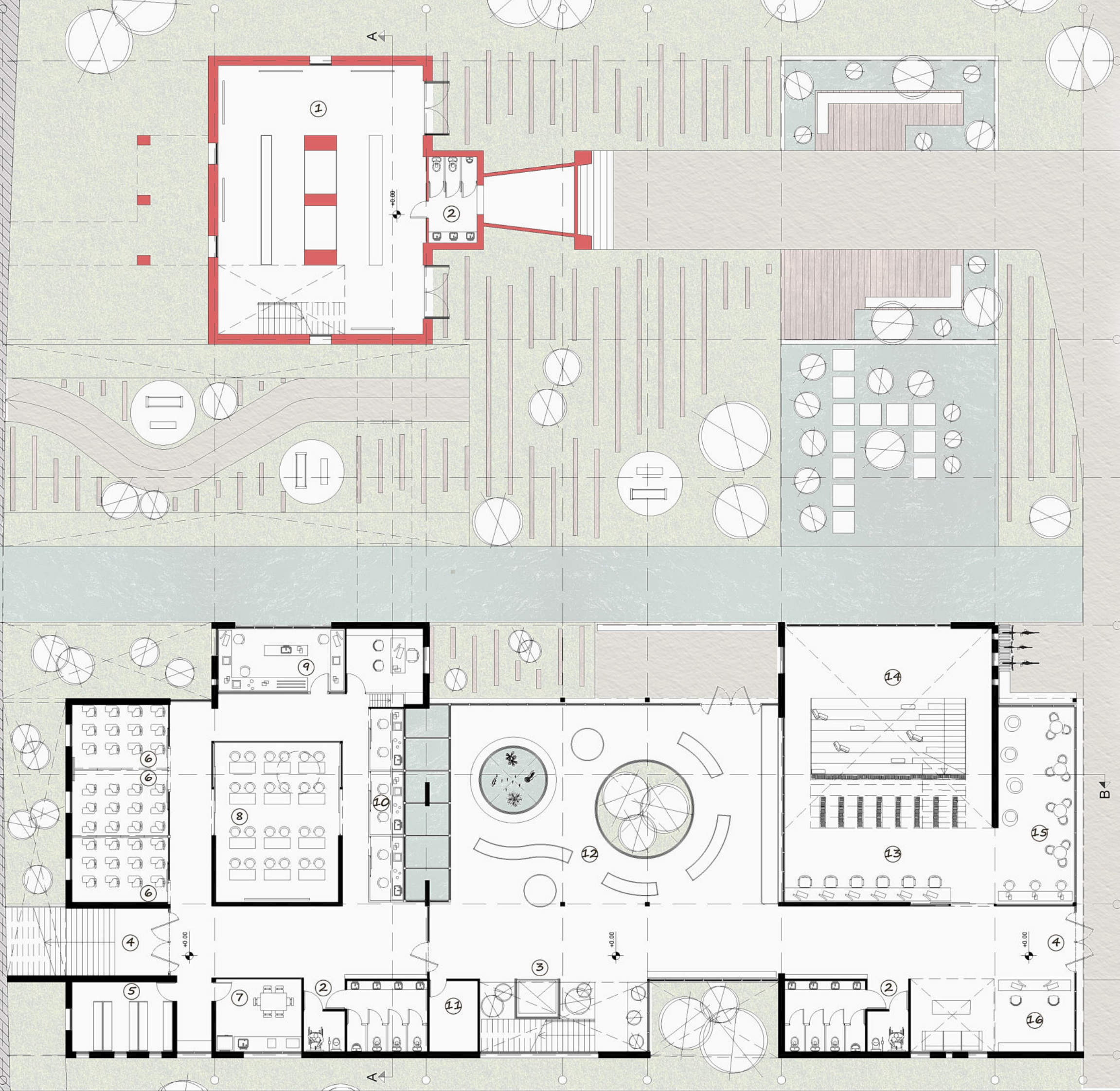




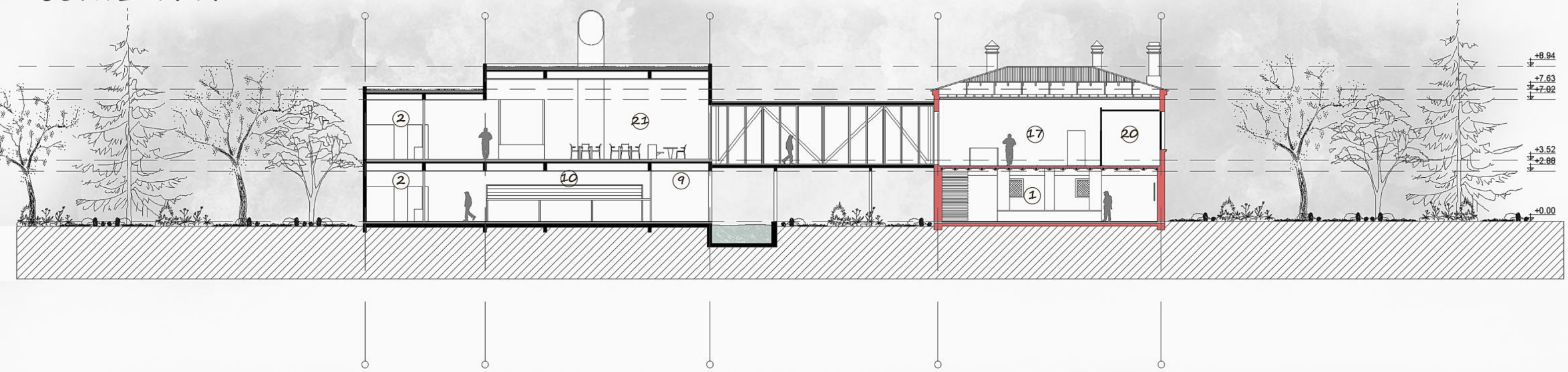
PLANTA +0.00

REFERENCIAS

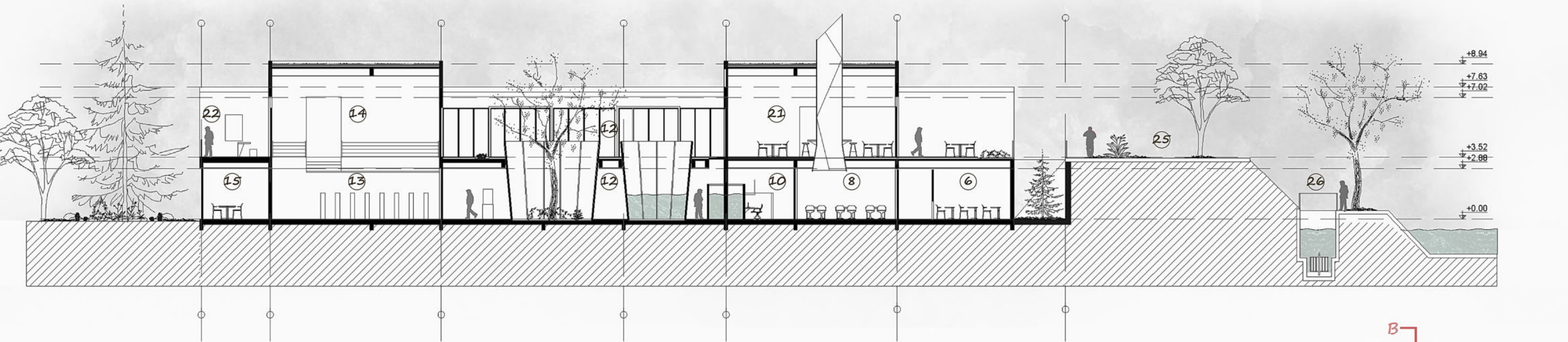
- 1- Museo de sitio
- 2- Sanitarios
- 3- Núcleo vertical
- 4- Acceso
- 5- Depósito
- 6- Aulas polivalentes
- 7- Office
- 8- Sala de proyecciones
- 9- Área de laboratorios
- 10- Gabinetes de estudio
- 11- Depósito
- 12- Recorrido Museográfico
- 13- Biblioteca
- 14- Auditorio
- 15- Sala de lectura
- 16- Recepción
- 17- Exposiciones temporales
- 18- Informes
- 19- Oficina de catálogos
- 20- Área administrativa
- 21- Bar/Confitería
- 22- Mirador
- 23- Parque inundable
- 24- Anfiteatro
- 25- Peatonal/Bicisenda



CORTE "A-A"

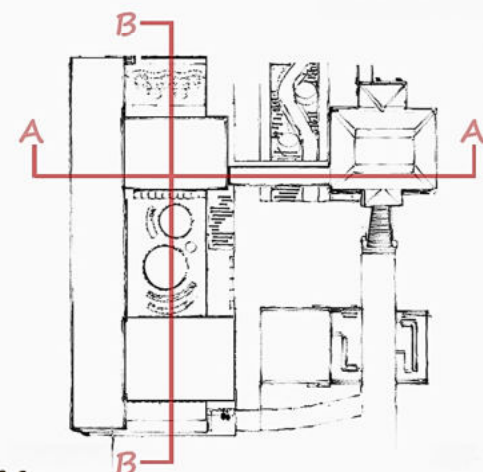


CORTE "B-B"



REFERENCIAS

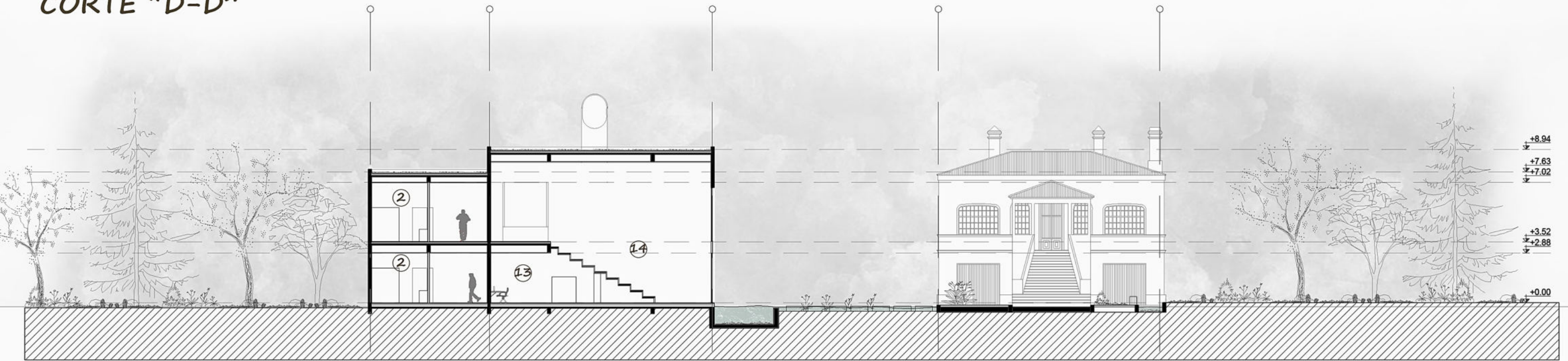
- | | | | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1- Museo de sitio | 6- Aulas polivalentes | 11- Depósito | 16- Recepción | 21- Bar/Confitería |
| 2- Sanitarios | 7- Office | 12- Recorrido Museográfico | 17- Exposiciones temporales | 22- Mirador |
| 3- Núcleo vertical | 8- Sala de proyecciones | 13- Biblioteca | 18- Informes | 23- Parque inundable |
| 4- Acceso | 9- Área de laboratorios | 14- Auditorio | 19- Oficina de catálogos | 24- Anfiteatro |
| 5- Depósito | 10- Gabinetes de estudio | 15- Sala de lectura | 20- Área administrativa | 25- Peatonal/Bicisenda |
| | | | | 26- Turbina hidroeléctrica |



CORTE "C-C"

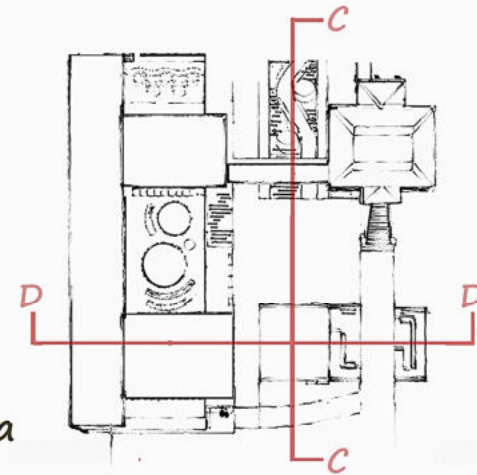


CORTE "D-D"



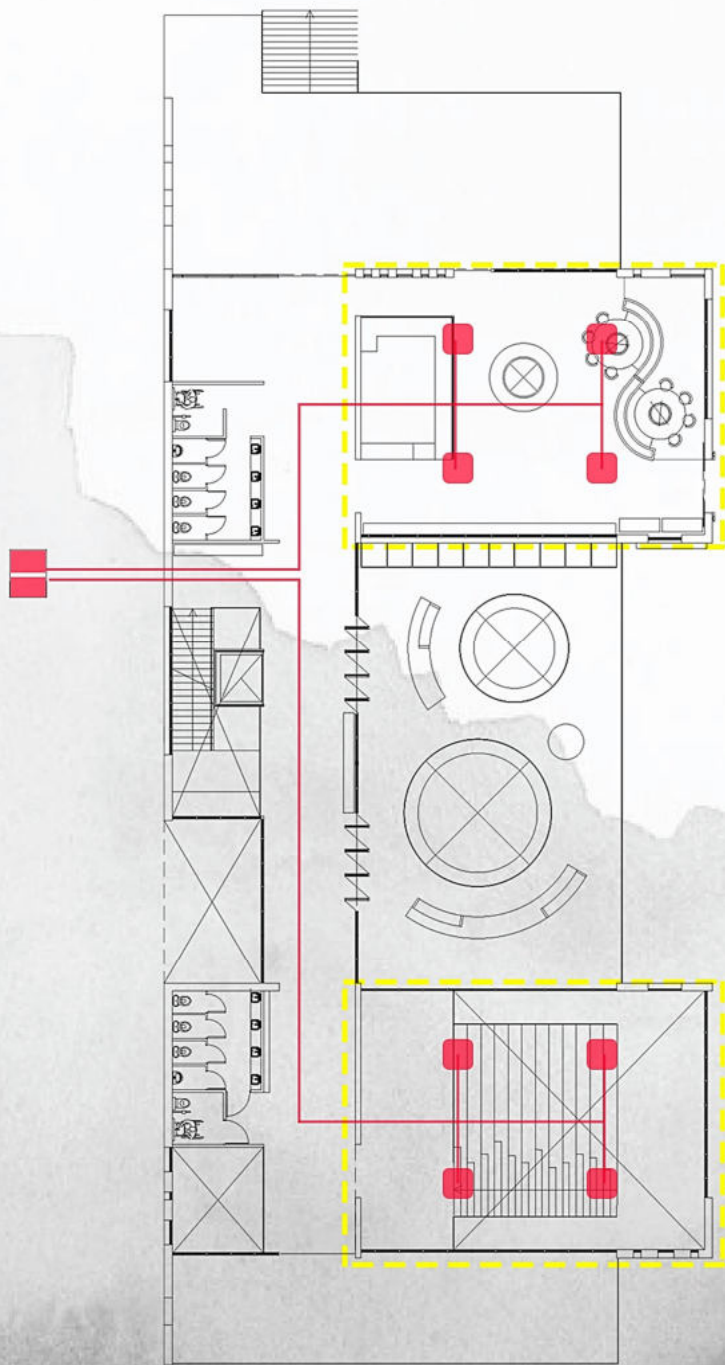
REFERENCIAS

- | | | | | |
|--------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1- Museo de sitio | 6- Aulas polivalentes | 11- Depósito | 16- Recepción | 21- Bar/Confitería |
| 2- Sanitarios | 7- Office | 12- Recorrido Museográfico | 17- Exposiciones temporales | 22- Mirador |
| 3- Núcleo vertical | 8- Sala de proyecciones | 13- Biblioteca | 18- Informes | 23- Parque inundable |
| 4- Acceso | 9- Área de laboratorios | 14- Auditorio | 19- Oficina de catálogos | 24- Anfiteatro |
| 5- Depósito | 10- Gabinetes de estudio | 15- Sala de lectura | 20- Área administrativa | 25- Peatonal/Bicisenda |
| | | | | 26- Turbina hidroeléctrica |



INSTALACIONES

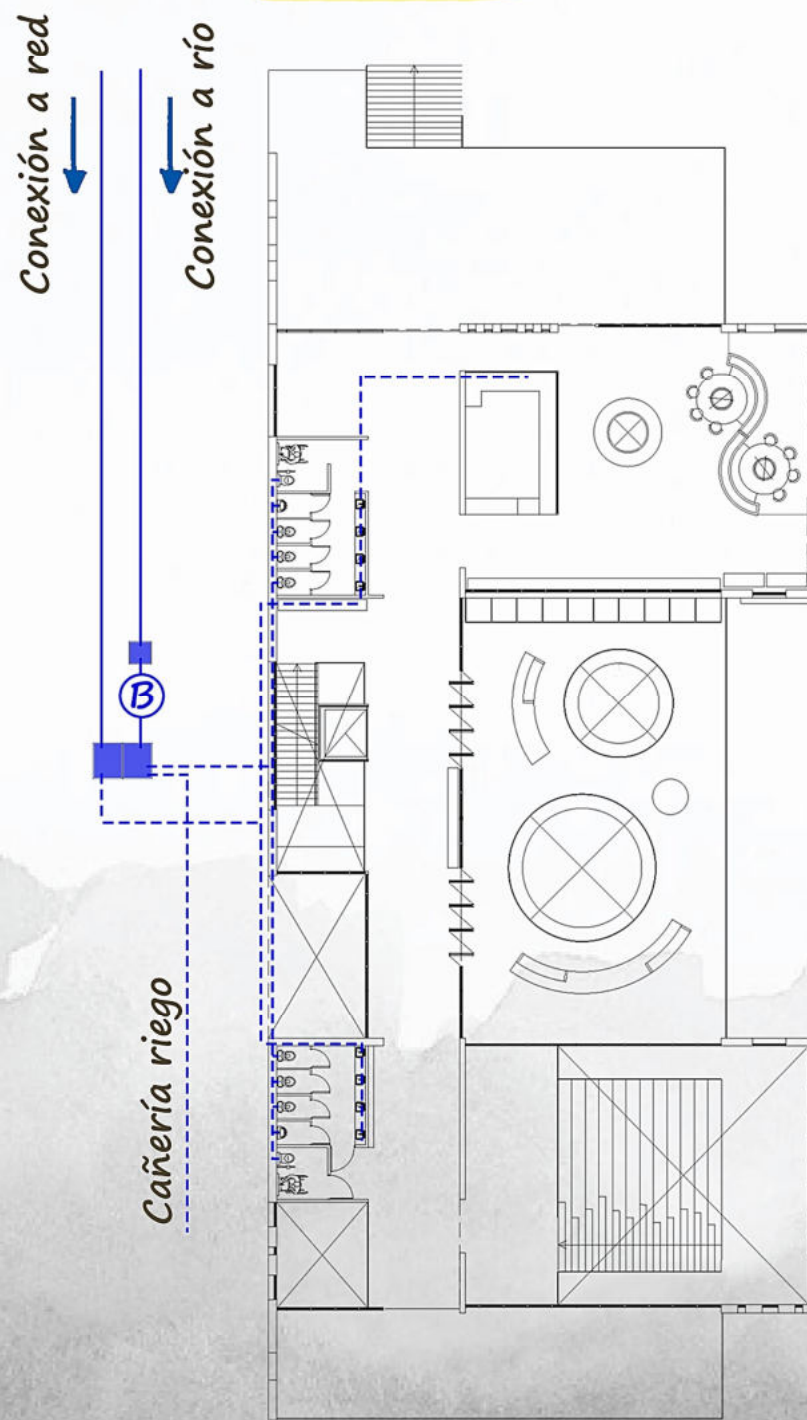
SISTEMA VRV



Desde unidad exterior es distribuido a las unidades interiores sectorizadas en dos módulos (4 por módulo).

- Unidad exterior (dos)
- Equipos de cielorraso (Cassette)
- Distribuidores

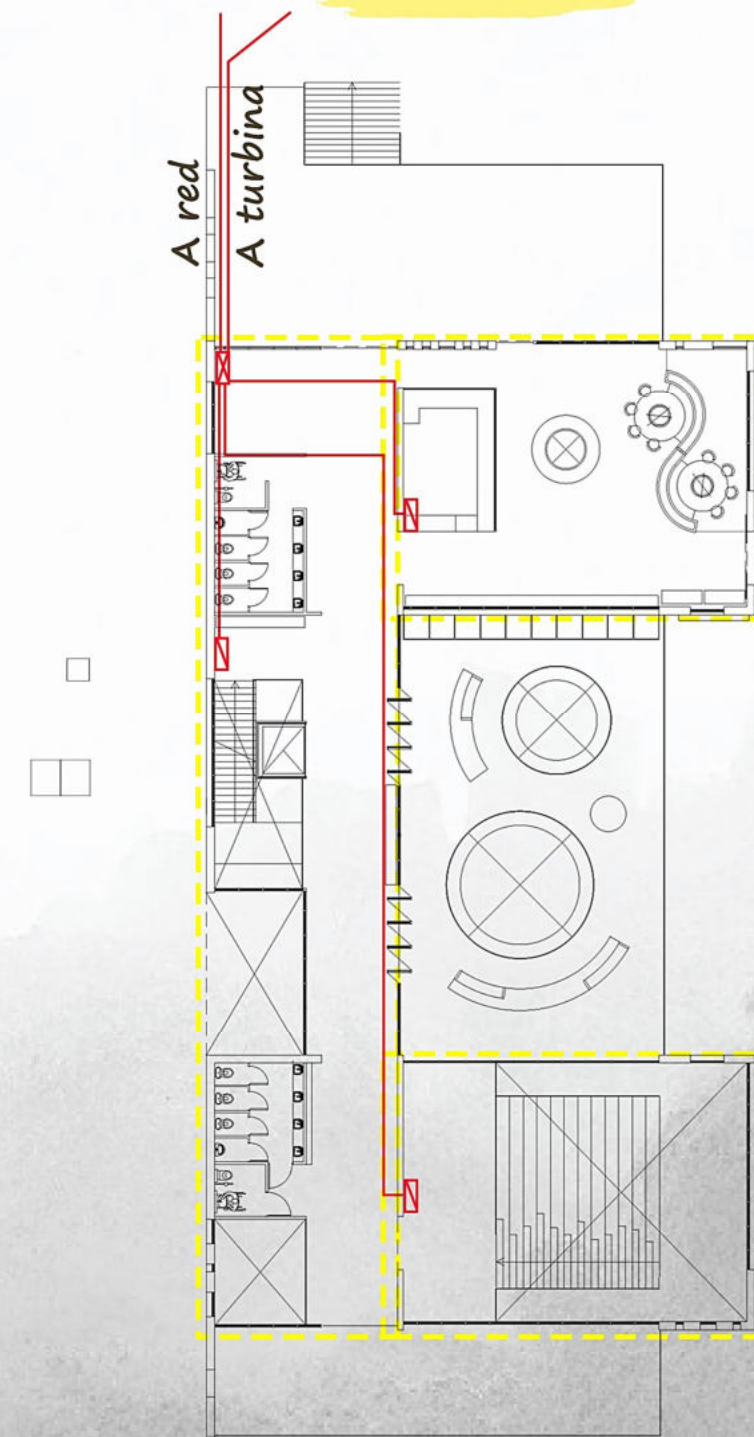
SANITARIAS



Tanque de reserva con dos compartimientos:
 1- Contiene agua proveniente del río previamente pasada por un filtro, ésta sera utilizada para desagüe de inodoros y riego.
 2- Conexión directa a red de abastecimiento.

- B Bomba de impulsión
- Filtro
- Tanque de reserva con dos compartimientos
- Subida
- - - Bajada

ELÉCTRICA



Se utiliza energía renovable proveniente de la turbina hidroeléctrica. En caso de surgir inconvenientes, la caja tiene una conexión a la red de abastecimiento.

El tablero principal alimenta a tres tableros seccionales, esto quiere decir que cada módulo tiene una instalación independiente.

- X Tablero Principal
- X Tablero Seccional





CIR
CENTRO DE INTERPRETACION DE LA RIBERA



CIR

CENTRO DE INTERPRETACION DE LA KIBERA







REFERENTES

MUSEO DE LAS ARTES DECORATIVAS DE FRANKFURT (ALEMANIA) DE RICHARD MEIER - AÑO 1985



BIBLIOGRAFIA

- DESARROLLO SOSTENIBLE, CAPBA 1

- BIBLIOTECA VIRTUAL UNLP

- MUSEO HISTÓRICO EMMA NOZZI, CARMEN DE PATAGONES.

WEB:

- PLATAFORMA ARQUITECTURA

- ARCHDAILY

AGRADECIMIENTOS

- ARQ. GONZALO PEREZ

- FERNANDO GANDOLFI/ANA OTTAVIANELLI/EDUARDO GENTILE

- FAU-UNLP

-FAMILIARES Y AMIGOS

CENTRO ROUX PARA EL MEDIO AMBIENTE DE CAMBRIDGESEVEN, BRUNSWICK EE.UU - AÑO 2018

