

BIBLIOTECA COMO FABRICA DE CONOCIMIENTO

Polo cultural, social e intelectual



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Autor: Maria Eunice, UNGARO KORN

Nº: 35883/0

Título: BIBLIOTECA COMO FABRICA DE CONOCIMIENTO

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº XI - RISSO - CARASATORRE - MARTINEZ

Docentes: Arq. Carlos RODRIGUEZ - Arq. Francisco LENZI

Unidad Integradora: Arq. Santiago WEBER - Arq. Roberto GOROSTIDI - Arq. Silvia PORTIANSKY - Ing. Alejandro NICO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 16 - 12 - 2021

Licencia Creative Commons





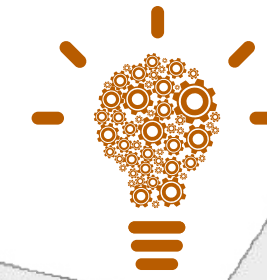
Este trabajo final de carrera tiene una intención de ser una síntesis de lo aprendido durante la formación académica que nos brinda la Facultad, acercándonos a la vida profesional, con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de diferentes áreas disciplinares y abarcando aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos para la realización de la tarea demandada.

Se intenta abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos, buscando dar solución a las problemáticas detectadas, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

El objetivo es lograr que a través del proyecto se preserve la historia del sitio, y a su vez orientar el edificio hacia la integración y extensión de saberes, de acceso irrestricto y que la sociedad se pueda apropiar realmente del espacio y que se garantice la ciencia al alcance de todos.

“Quiero hacer edificios que produzcan un nuevo tipo de paisaje, que fluyan junto a las ciudades contemporáneas y las vidas de sus habitantes”
Zaha Hadid

...polo cultural en donde la línea entre trabajar, aprender y socializar se desdibuja a favor de nuevas posibilidades, mediante la flexibilidad espacial/organizacional.



01 - TEMA: QUE?

02 –TEMA: POR QUE?

03 – SITIO: DONDE?

04 –INTENCIONES

05 – PROYECTO: COMO?

06 - VERIFICACIÓN

07 - BIBLIOGRAFÍA

– Concepto de biblioteca	5
– Evolución socio tecnológica.....	6
– Evolución socioespacial.....	7
– La biblioteca como fábrica de conocimiento.....	8
– La biblioteca como espacio público y como espacio de enseñanza	9
– Resignificación del concepto.....	10
– La biblioteca: contexto historico geografico.....	11
– La biblioteca y su emplazamiento.....	12
– La biblioteca y la memoria del sitio: Preexistencias.....	13
– Análisis del sector: Problemáticas	14
– Proceso proyectual.....	15
– La biblioteca – Simbiosis, Antagonismos y Coexistencias.....	16
– La biblioteca – Materialidad, Forma y Programa.....	17
– Planimetrías	18
– Criterios Sustentables - Criterios de Diseño y Confort.....	35
– Resoluciones proyectuales	37
– Revalorización de la preexistencia	41
– Resoluciones técnicas - Detalles constructivos	46
– Función dentro de la sociedad.....	67
– La biblioteca y su demanda actual.....	68
– Reflexiones	69
– Bibliografía	70
– Imágenes referenciales.....	71

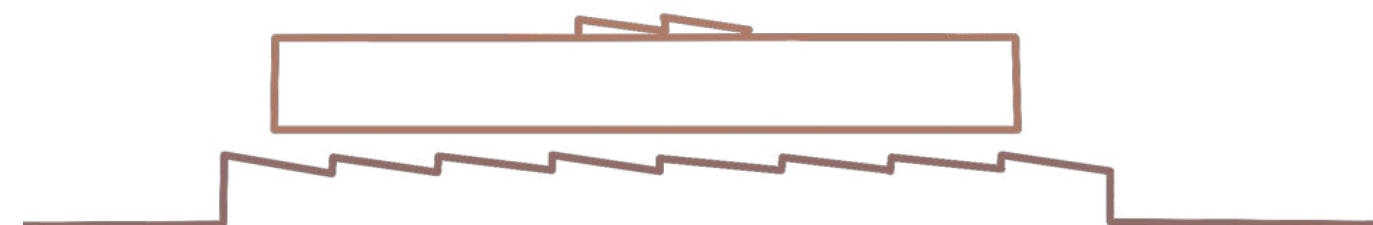
QUE? - 01

Tema – Biblioteca

Concepto tradicional

Evolución histórico tecnológica

Evolución histórico espacial





Cada época ha construido sus bibliotecas según su visión del universo, intentando abarcar, mediante orden y clasificaciones, un saber heterogéneo e imperfecto.

La biblioteca es el resultado de esa tensión entre un conocimiento incompleto y desordenado, y una representación del mundo como manifestación del orden, regularidad y perfección.

La primera revolución de la escritura, hace casi dos milenios, sustituyó el rollo por el códice, e hizo posible el acceso cómodo y rápido a la información.

La segunda revolución, hace algo más de medio milenio, reemplazó el manuscrito por la imprenta, y la reproducción mecánica facilitó la multiplicación de los textos.

La tercera revolución, de la que nos ha tocado ser testigos, ha efectuado el tránsito del impreso físico a la información digital, ampliando grandemente la disponibilidad y el acceso.

El modelo de biblioteca ha evolucionado a lo largo del tiempo, en función de las características culturales y económicas de la sociedad en cada momento. Han evolucionado los soportes documentales, la dimensión de las colecciones, la función social y la misión de la institución, así como los requisitos espaciales, entre muchos otros factores.

“La biblioteca ha sido a los libros lo que la escritura fue a la memoria: la garante y custodia del saber. Hoy, sin embargo, el libro ha mutado dejando de ser meramente un soporte físico, volcando sus contenidos en la Red.”

La digitalización del mundo ha llegado a ser una realidad, pero al mismo tiempo, puede resultar un peligro y una pérdida si ignora o borra las herencias culturales.

Definición del concepto BIBLIOTECA

Tradicionalmente se ha definido a la biblioteca como *“un edificio donde se conservan un conjunto de libros, ordenados y clasificados, para su consulta o préstamo...”*

El término biblioteca *(del griego βιβλιοθήκη biblion = libro y thekes = caja), significa «el lugar donde se guardan los libros».*



Evolución del Soporte documental:

Del rollo al libro..

Del manuscrito a la imprenta..

Del papel al bit.

De lo tangible a lo intangible.

De lo físico a lo digital..





Evolución tecnológica

La última etapa de esta evolución del modelo de bibliotecas tiene una naturaleza distinta a las anteriores, porque al pasar del universo material de los rollos, los códices o los libros al mundo virtual de las redes, las necesidades espaciales de las bibliotecas convencionales sufren una mutación.

Esta mutación espacial no hace desaparecer los espacios, sino que los resignifica, cambiando su función, tomando una escala más humana.

Los espacios que antes se centraban en preservar las colecciones, luego de la evolución tecnológica, comienzan a transformarse en nuevos espacios centrados en los usuarios.

“Los cambios socioculturales son predecesores de los cambios espaciales.”

1930 – 1955 Áreas colectivas unificadas - galpones- Trabajo Formal – Colectivo



1956 – 1975 Áreas semi colectivas organizadas - boxes Trabajo Formal – Individual



1989- actualidad Áreas no convencionales y flexibles Trabajo Informal - Colectivo

Evolución en la forma de relacionarnos

De lo presencial a lo virtual

De lo personal a lo impersonal

Evolución de los trabajos

De lo manual a lo digital

De lo monotemático a lo multitemático (coworking)

Evolución de los espacios de trabajo

De lo individual a lo colectivo

De lo fragmentado a lo integrado

Los cambios tecnológicos dieron lugar a cambios sociales, cuya influencia llegó a muchas áreas; estos cambios luego se vieron reflejados en las adaptaciones espaciales de los lugares de trabajos, pasando del trabajo manual, en áreas colectivas, a espacios no convencionales, irregulares, no formales, flexibles, colaborativos, coworking.





EVOLUCIONES

La evolución del tipo arquitectónico de los edificios de biblioteca ha seguido una evolución paralela a estos cambios tecnológicos y sociales, ya que la arquitectura ha dado respuesta a las necesidades funcionales y simbólicas de cada momento, siempre perpetuando en el tiempo la protección de la colección y la representación institucional de la biblioteca.

Como consecuencia de la digitalización de la información, no solo no se ha puesto en entredicho la existencia de las bibliotecas, sino que adquieren una nueva relevancia cultural y social.

Esta nueva función social implica la redefinición de los tipos arquitectónicos que conocíamos, propios de la sociedad posindustrial de finales de siglo XX, hacia unas nuevas tipologías más complejas y cambiantes, que intentan dar respuesta a las necesidades de las primeras décadas del siglo XXI pero que serán puestas a prueba por el cambio permanente, que parece que será la única constante de la sociedad red en el futuro.

Evolución de lo sociocultural

De lo religioso a lo secular

Del latín a lenguas vernáculas

De lo elitista a lo popular...

Evolución de lo socioespacial

De lo individual a lo colectivo...

De lo privado a lo público...

- De espacios para colecciones a espacios para usuarios

Evoluciones espaciales

De lo opaco a las transparencias

De lo majestuoso a lo secular

De lo rígido a lo fluido

De lo seccionado a lo integrado...



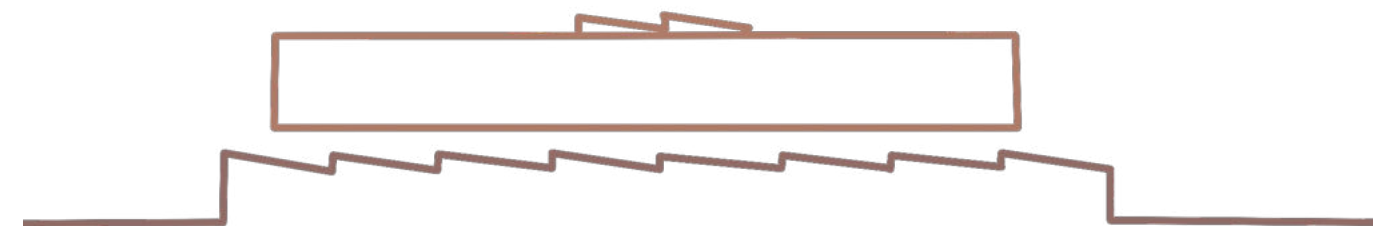
POR QUÉ? - 02

La biblioteca como fábrica de conocimiento

La biblioteca como espacio público

La biblioteca como espacio de enseñanza

Resignificación del concepto





BIBLIOTECAS como Fábricas e industrias intelectuales

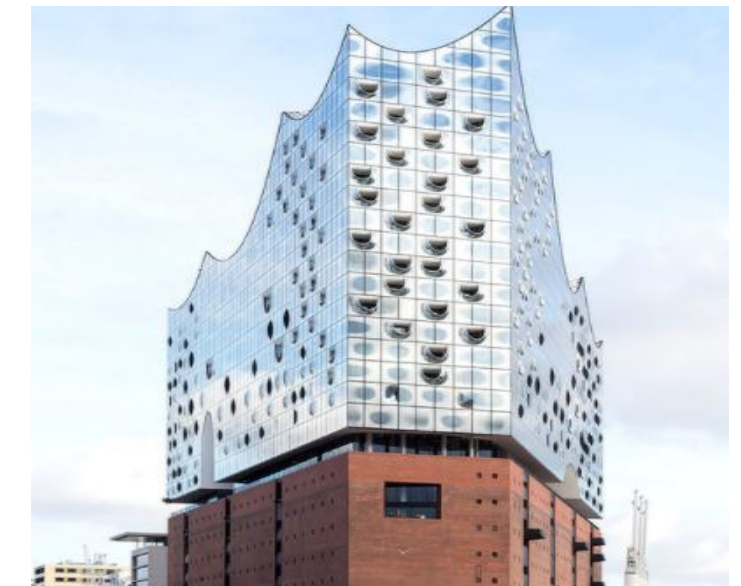
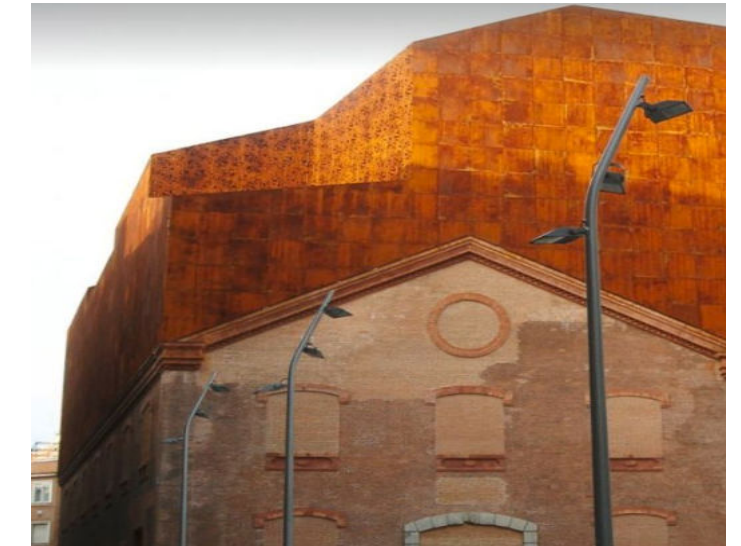
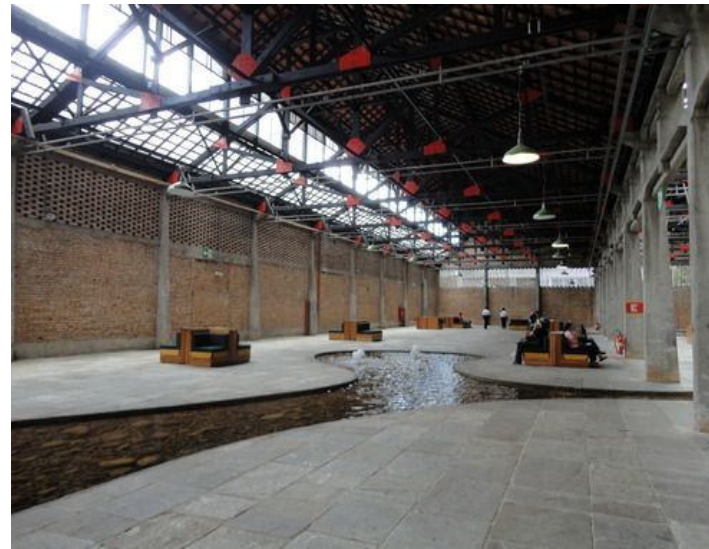
Las industrias intelectuales se enfrentan en nuestros días a la mutación de sus herramientas, el libro digital impulsa el tránsito contemporáneo de las bibliotecas desde el espacio arquitectónico hacia el nodo informático.

La imagen típica, emanando humos nocivos al ambiente es lo que se asocia a la palabra "FÁBRICA", sin embargo desde el siglo XX existen "fábricas inteligentes sin humos, la revolución de la industria 4.0" que producen no solo elementos tangibles...

Es posible que el significado mental que tenemos de la palabra FÁBRICA evolucione y no lo percibamos como algo negativo?

La evolución de los conceptos fabriles y de espacios de trabajo.

Esta revolución implica la transformación de materias primas (conocimientos iniciales) hasta convertirlas en productos adecuados (innovaciones) para satisfacer las necesidades del hombre, de modo que sea un lugar donde uno descubre fundamentos, en base a análisis previos y elabora sus pensamientos que producen no solo elementos tangibles...



Remitiéndonos al concepto de lo existente

Evolución del concepto fabril

**Si el libro es una máquina para pensar,
entonces las bibliotecas son fábricas de pensamiento.**

Porqué Fábrica?

***Porque en una biblioteca, más que adquirir y aprender,
uno integra saberes, recrea el proceso y fabrica su propio
conocimiento.***





LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO PÚBLICO

Es posible que un edificio sea concebido como espacio público?

¿Pueden los centros culturales ser espacios públicos?

¿Qué se entiende por “público”?

Tal como en la antigüedad el Ágora fue parte fundamental de las polis, hoy el espacio público es el centro de la ciudad, ya que el habitar implica relaciones sociales, espacios de conexión, un lugar donde la sociedad puede entenderse a sí misma y desde allí crear parte de su cultura.

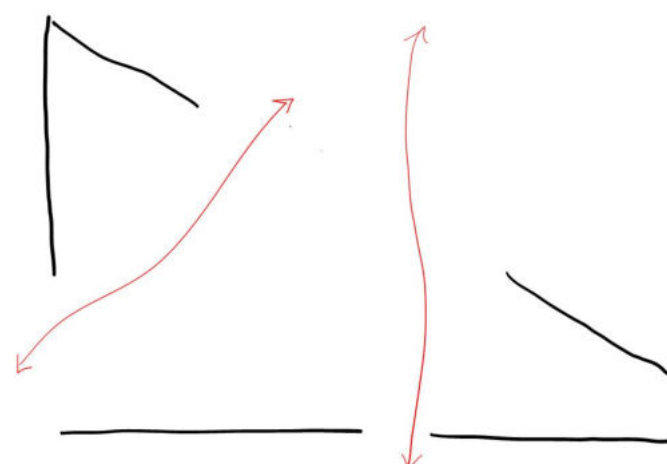
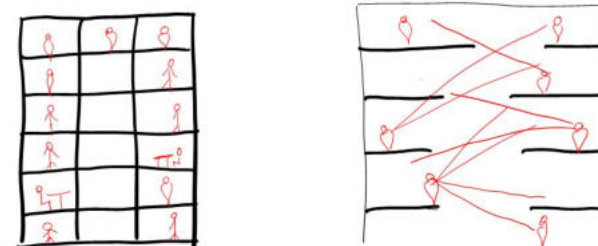
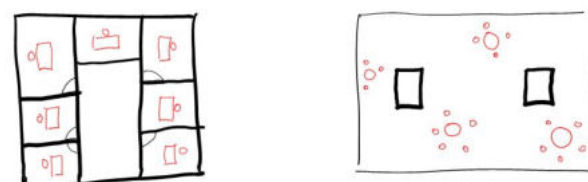
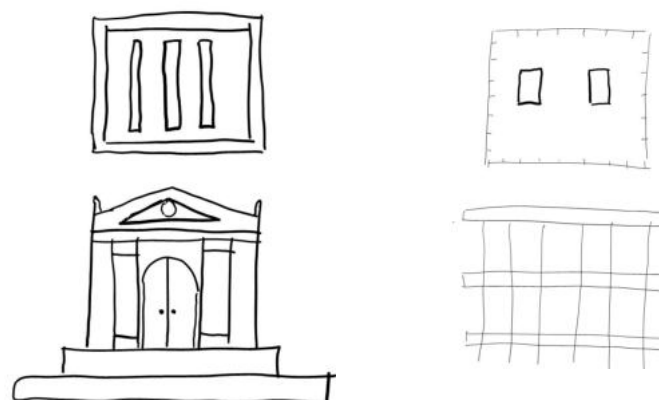
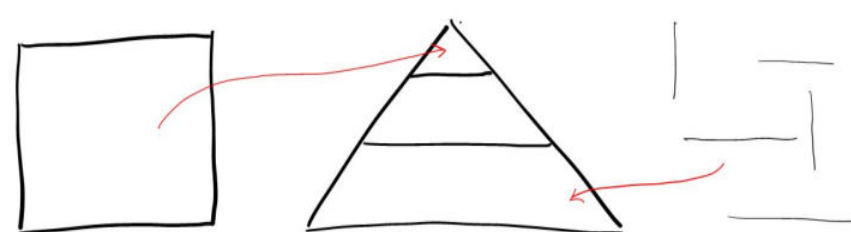
Lo público implica conexión. Es algo abierto y accesible; Podría ser virtualmente o por medio del espacio físico.

Una calle, o una plaza, son espacios comunitarios. Poseen un carácter altamente vinculante. Puede ocurrir dentro o alrededor de la arquitectura —paisaje, diseño urbano, interiores, se trata de conexión e intercambio.

Mientras el acceso no tenga un costo y esté disponible para todos, constituye un espacio público.

La función primordial de las bibliotecas es preservar y poner al alcance de la sociedad todo el acervo cultural de la misma.

Dado que la sociedad se encuentra en un continuo cambio, las nuevas bibliotecas deberán dar respuesta a estos nuevos requerimientos.



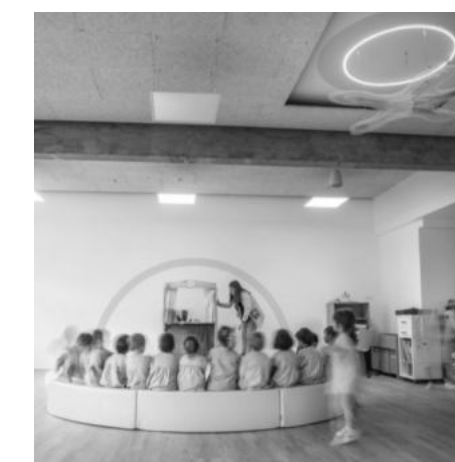
ESPACIO DE ENSEÑANZA

A partir de la era digital, también se han constatado cambios en la manera de adquirir los saberes, pasando de la información secuencial que brindan los libros, a una adquisición no secuencial, múltiple, de enorme caudal de conocimientos, se han modificado los mecanismos y los espacios en los que sucede el proceso de aprendizaje.

A partir de la revalorización de los espacios de aprendizaje y enseñanza, se concibe la idea de la biblioteca como aula/escuela. Este espacio necesita incorporar nuevas pedagogías, incluida la colaboración y modalidades de aprendizaje interactivo, aprendizaje autónomo.

“Concibo a la escuela como un medio ambiente constituido por espacios en los cuales se puede estudiar satisfactoriamente. Las escuelas comenzaron con un hombre, que no sabía que era un maestro, discutiendo bajo un árbol (...) Pronto se erigieron los espacios necesarios y aparecieron las primeras escuelas. La aparición de la escuela era inevitable porque formaba parte de los deseos del hombre.”

“Los locales que requieren hoy nuestras instituciones son estereotipados y faltos de sugerencias..., son pobres de arquitectura, porque no reflejan el espíritu de ese hombre que enseñaba bajo el árbol”





RESIGNIFICACIÓN DEL CONCEPTO

El concepto tradicional de BIBLIOTECA satisface la demanda actual?

Cuán lejos estamos de necesitar una caja contenedora de libros?

Si el concepto "BIBLIOTECA" no evoluciona, tales instituciones dejarán de ser...

El lugar como depósito ya prácticamente se vuelve prescindible por el traspaso del universo material al nodo informático por lo cual los edificios específicos de bibliotecas llegan a considerarse como una ARQUITECTURA FÓSIL

A pesar de que los espacios físicos en donde guardar la información se vuelven cada vez más raros y corren riesgos de extinguirse, las dimensiones sociales y representativas no.

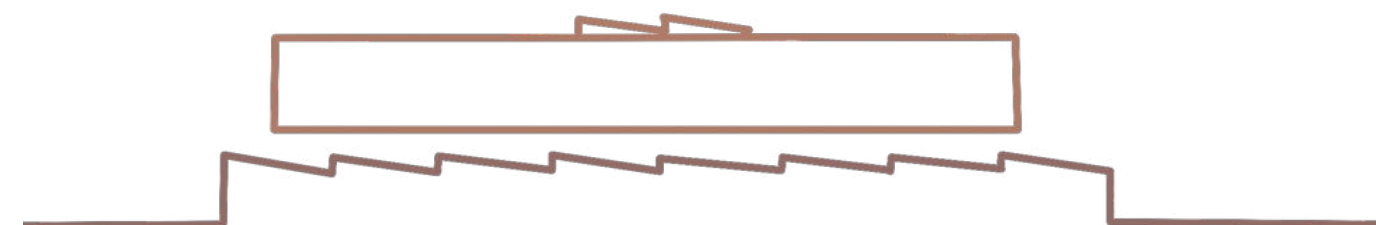
Para enfrentar las necesidades actuales los edificios llamados BIBLIOTECAS deberán adaptarse para poder responder a las nuevas demandas sociales, tecnológicas, transformándose en un espacio público, en un espacio de aprendizaje, que a su vez respete y valore el concepto de lo preexistente.

**NECESIDADES DETECTADAS DE ESTOS
NUEVOS ESPACIOS**



DONDE? - 03

Contexto historico geografico
Emplazamiento
Memoria del sitio Preexistencias





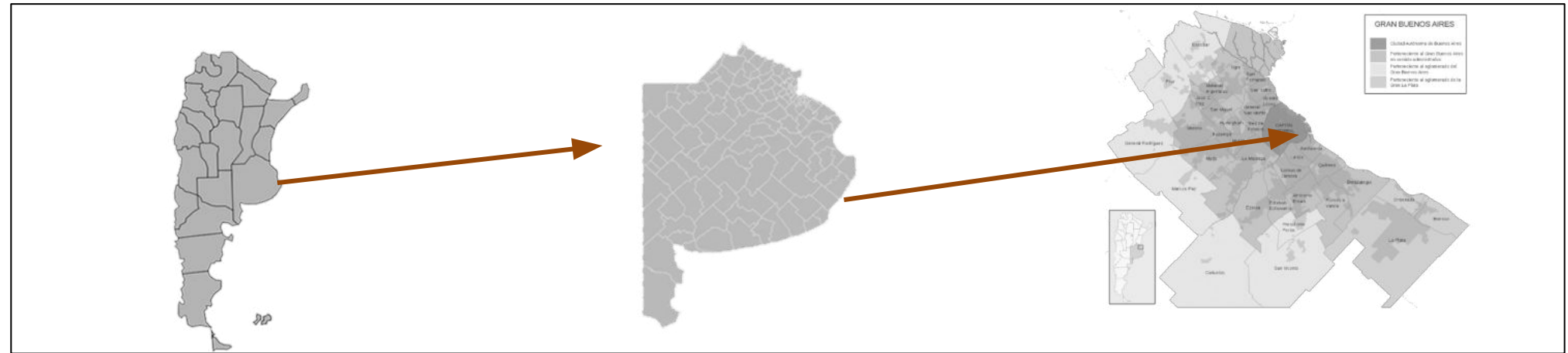
CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO

La capital de la Provincia de Buenos Aires, la ciudad de La Plata, nació como la utopía urbana del S.XIX bajo las corrientes progresistas e idealistas de la generación del 80, con los elevados objetivos de ser la ciudad más moderna y progresista del país, contando para ello con diversas instituciones educativas de alto nivel, centros de salud, edificios gubernamentales, centros culturales, deportivos, teatros y una incipiente Universidad de prestigio internacional, la UNLP.

El origen de su traza fue una mezcla de los modelos hispanoamericanos e higienistas, pensada con el fin de ser más que la capital de una provincia, habiendo recibido premios y reconocimientos a nivel mundial, por su trazado y realización, pero en la actualidad ha sufrido una suburbanización y un crecimiento fragmentado hacia la ciudad de Buenos Aires, con quien tiene fuerte conexión a través de vías de circulación férreas y vehiculares.

A pesar de que La Plata (también llamada “Ciudad de las Diagonales” y la “Atenas de América”) tiene gran importancia cultural, educativa e histórica, sus alrededores, el Gran La Plata, está actualmente en continuo crecimiento, y al experimentar la fusión con el AMBA, el gran conglomerado circundante de CABA, ha llegado a ser parte de un sistema policéntrico con centros de diferentes jerarquías, con crecimiento fragmentado sin integración socioespacial.

El sitio a intervenir se ubica en la zona que actúa como fuelle-contenedor delimitando lo urbano de la periferia vinculando el Casco Urbano de La Plata con las ciudades de Berisso y Ensenada.





CONTEXTO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO DEL SITIO DE EMPLAZAMIENTO

La extensión social fue una preocupación principal de los forjadores intelectuales de la UNLP, ya que a través de diversos centros promovieron distintas actividades para difundir los saberes universitarios entre los trabajadores y los sectores populares, suturando la brecha social existente.

En su fundamentación entendieron estas iniciativas como el modo de acercar la ciencia, la técnica y las artes al pueblo, contribuyendo a su educación y mitigando la condición de la Universidad como exclusivo reducto cultural para minorías privilegiadas.

El sitio de implantación del proyecto se encuentra dentro del predio del ADA en la zona del Grupo Bosque Este de la Universidad Nacional de La Plata, vinculado con la zona de facultades.

Esta incorporación del predio de la Autoridad del Agua a la UNLP, permitirá acrecentar y consolidar el Polo Científico Tecnológico con proyectos conjuntos para beneficio del crecimiento de nuestro país, nuestra provincia y nuestra región.

Ya que esta zona periférica platense, había quedado marginada y relegada, ubicada en la franja sur del casco urbano de la ciudad de La Plata, y como estaba alejada de la zona céntrica encontrándose en el camino inverso a la Capital Federal, fue la que más tardó en poblarse. Cuando lo hizo, fue con viviendas de trabajadores de los frigoríficos ubicados en Berisso y Ensenada, en las inmediaciones del puerto, quedando desprovista de planificación, de áreas recreativas y de desarrollo económico.

Por lo cual la importancia de proponer un proyecto en este emplazamiento tiene la responsabilidad de dar respuesta a las problemáticas del área, ya que unificaría la periferia con la ciudad, teniendo implicancias sociales, económicas, culturales, entre otras.





ANÁLISIS DEL SECTOR A INTERVENIR

El casco urbano tiene una grilla-cuadrícula de manzanas muy marcada, pero en la periferia esa grilla se desdibuja, la trama urbana se degrada.

Los espacios públicos en la ciudad de La Plata se concentran principalmente dentro de la cuadrícula, las plazas y parques, pero en la periferia eso se pierde ya que el trazado original no contempló el crecimiento que tuvo el área del gran La Plata.

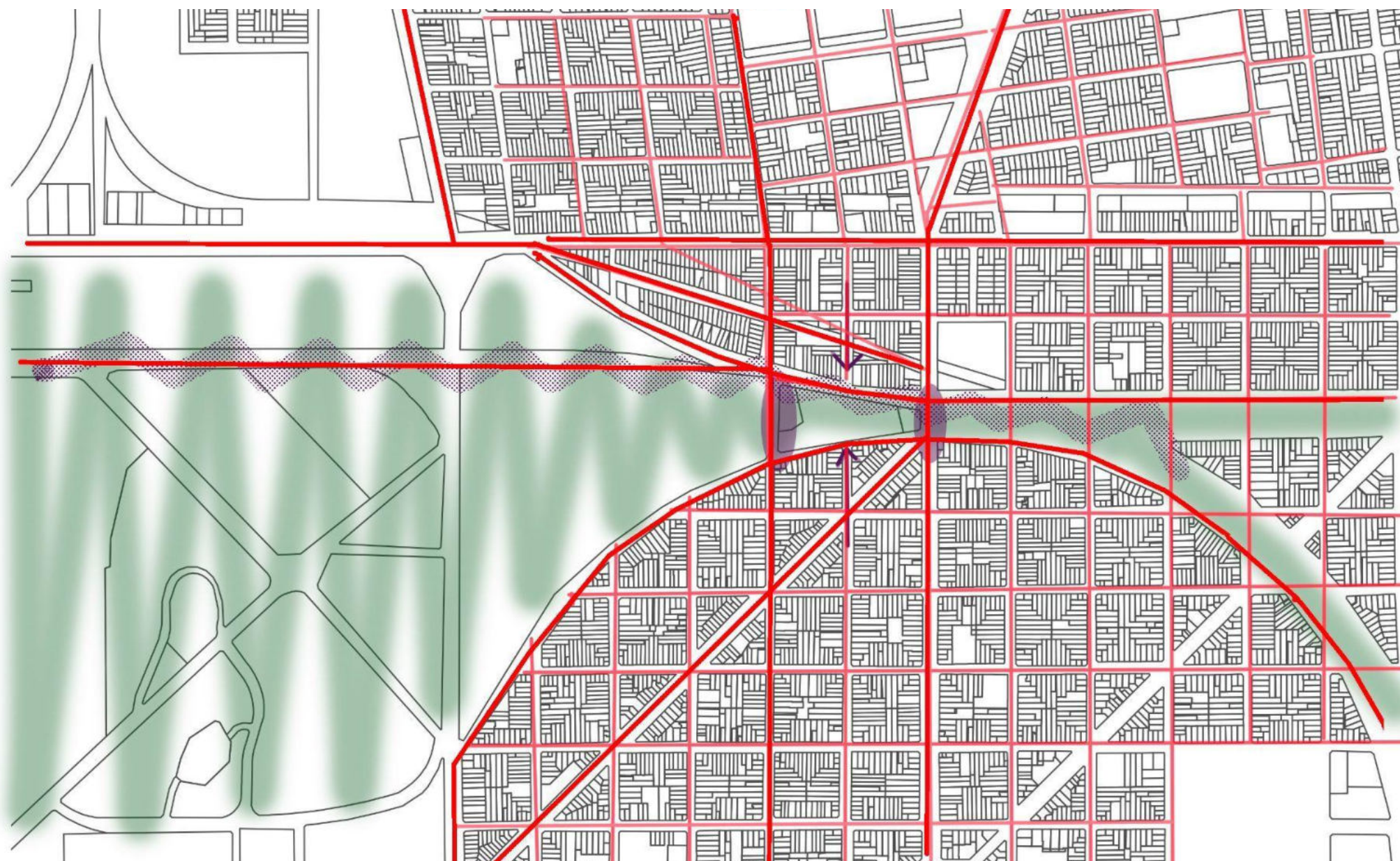
El sector a intervenir es un predio dentro de una manzana irregular el cual limita con la vía del tren Universitario. Se encuentra seccionado por vías principales de conexión entre las ciudades, además de estar limitada por la avenida 122 (que luego se transforma en la ruta 11) siendo la vía de acceso SUR del Gran La Plata.

El área tiene un gran potencial paisajístico y arquitectónico, ya que, aunque hoy descuidado, el borde verde que rodea la ciudad actúa como corredor verde unificando las instituciones y generando un atractor.

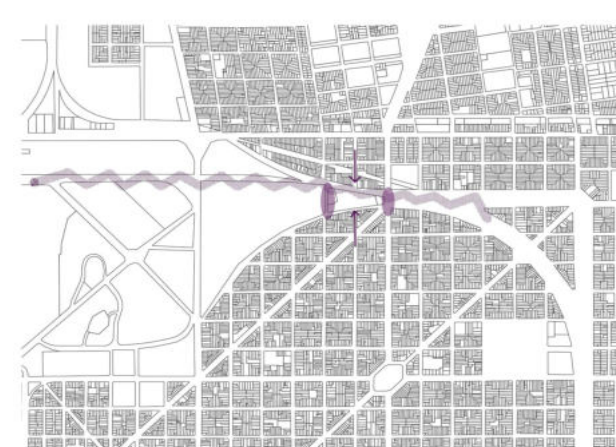
Análisis de los datos condicionantes del sitio.

PROBLEMÁTICAS DETECTADAS

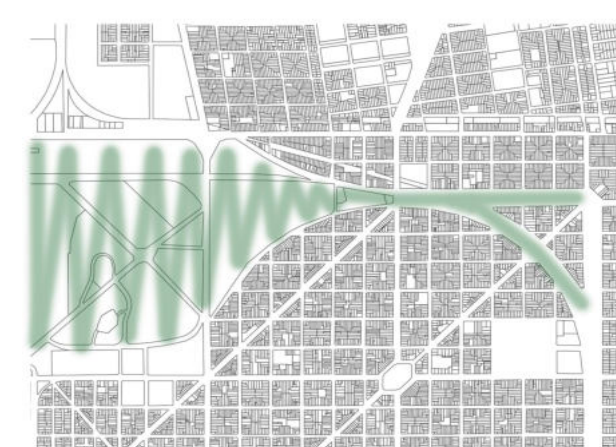
- Segregación urbana
- Degradación de tramas casco - periferia
- Exclusión social y económica
- Densidades diferentes
- Desarrollo y crecimiento desequilibrado
- Exclusividad del conocimiento
- Falta de extensión universitaria
- Área degradada y Desvalorización del patrimonio



Flujos de mayor circulación (vías primarias) desde la ciudad a la periferia.



Vías férreas, cruces viales, áreas de conflictos por espacios residuales (borde - vía)



Continuidad del área verde como conector universitario / espacio público





PREEXISTENCIAS - Refuncionalización

La morfología de lo existente está representada por los galpones fabriles del predio de la Autoridad del Agua, algunos restaurados, otros en vías de restauración.

El concepto clásico de patrimonio hace referencia al conjunto de bienes dejados en herencia, cosas de valor que una generación pasada ha preservado para las generaciones futuras.

“La arquitectura debe ser concebida no solo como la creación de nuevos espacios, sino como el vínculo entre estos y sus alrededores, Poniendo en evidencia los diversos paisajes, sean naturales o culturales, para que aquellos que la vivencien, puedan lograr una mejor conexión con el sitio”.

En cuanto al patrimonio arquitectónico se ha consolidado en los últimos años una cultura orientada a la restauración y reutilización, y paralelamente, se ha generalizado la tendencia de otorgar un valor añadido a todo aquello que en un contexto determinado identifica una cultura o un lugar.

Ante un edificio patrimonial y la la necesidad de un equipamiento, se rehabilita el edificio existente, reutilizándolo para fines sociales u otra función determinada.

La Biblioteca , por su naturaleza de servicio cultural territorial, se convierte en un destino de primer orden en esta política de conservación.

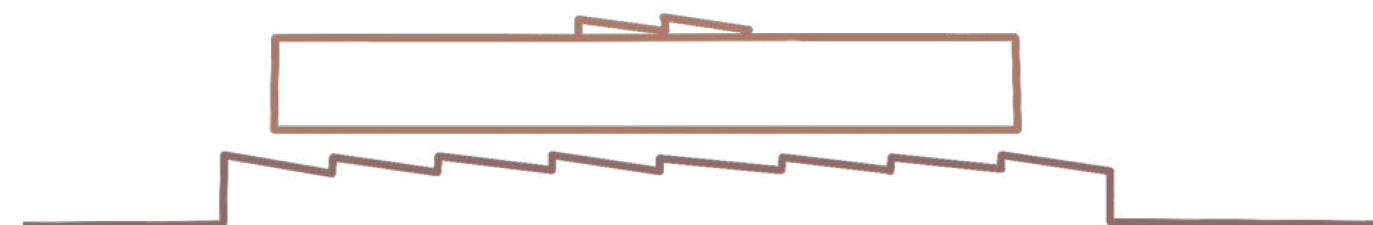
Valoración del concepto de lo existente

“La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes de una forma más humana”.- - Alvar Aalto



INTENCIONES - 04

Proceso proyectual
Simbiosis – Coexistencias
Forma Y Permeabilidad
Programa y Espacialidad





PROCESO PROYECTUAL

Como respuesta a la necesidad de poner en valor los patrimonios históricos y culturales y a la vez crear un punto de encuentro para la sociedad, se propone la creación del POLO CULTURAL-INTELLECTUAL que revitalice, suturando la trama y revalorice el sector, que ponga al alcance de todos el conocimiento y a su vez tenga la función de preservar la cultura, dándole valor al patrimonio.

Ya que el objetivo excede lo específico de una biblioteca universitaria tradicional, se busca generar una propuesta de renovación urbana que responda a las necesidades del sitio y los usuarios, invitando, propiciando y promoviendo el estudio, el intercambio de conocimiento, y a su vez revalorice el sitio en el cual se emplaza tomando su esencia y su pincelada histórica.

Rechazando la imagen arcaica y obsoleta de las antiguas bibliotecas tradicionales, dejando de lado los símbolos de carácter majestuoso, tales como el mármol, en cuanto a la materialidad, entradas y escalinatas fastuosas, la jerarquía espacial y la opacidad de las circulaciones, para dar paso al paisaje cotidiano, insertando la biblioteca en el tejido urbano, integrándolo al tejido social, marcando una clara intención de abrir el edificio hacia la calle, liberándolo de una rígida organización interna.

Creando de esta manera, un sitio de interés, atractor, un nodo conector, por ser un sitio con valor histórico, recuperado y transformado, un punto de convergencia en donde el ámbito facultativo y la sociedad se mixturan y a su vez contener en sí mismo, información de interés mundial.





Justificación del Proceso Proyectual

A partir del análisis de los condicionantes del sitio, las necesidades detectadas, el patrimonio existente, se propone resignificar el concepto de Biblioteca pedido por el comitente, la UNLP, proponiendo un nuevo edificio que responda a estas problemáticas, desde un punto de vista como espacio público, área verde continua, espacio de enseñanza, revalorización de lo preexistente, entre otras, y se plantea la construcción de un Polo social, cultural e intelectual, perteneciente a la Universidad pero abierto al público, de acceso libre y gratuito.

El rol social que cumpliría una entidad como esta sería nuclear personas, fomentar la interrelación y el intercambio de culturas entre la sociedad.

Este proyecto tiene como objetivo ser el **Nexo** entre:

- La historia y la actualidad
- El trazado urbano y la periferia
- El ámbito universitario y la sociedad

PROGRAMA BIBLIOTECA

Área de colecciones de Libros = 1060 m²

Hemeroteca y Mediateca = 550 m²

Microcine = 100 m²

Área computación y teleconferencias = 800 m²

Área administración = 485 m²

Área de café & exposición = 250 m²

M2 Totales = 3190 m²

Área Libros = 33 %

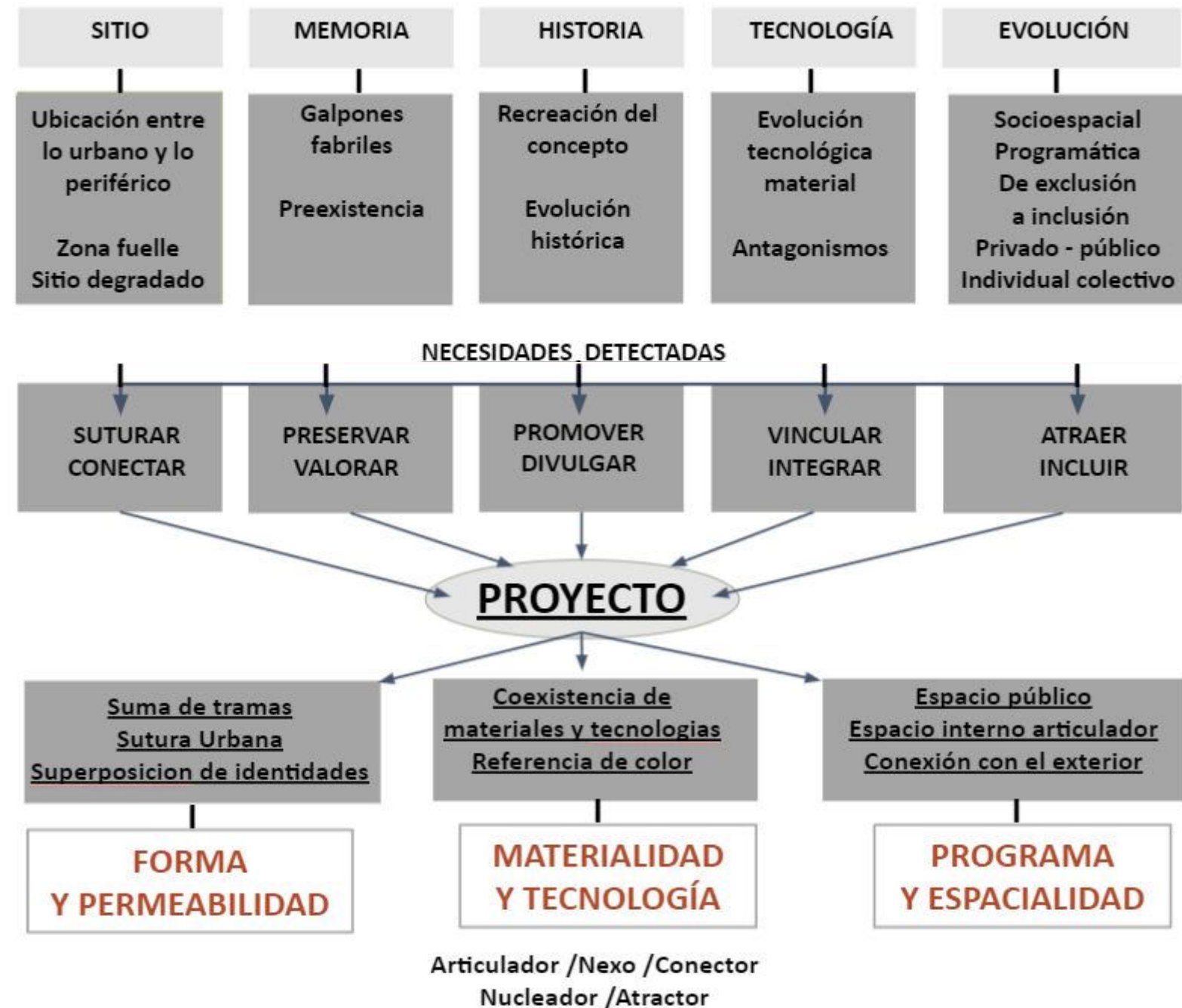
Hemeroteca y Mediateca = 10 %

Área informática = 25 %

Área administrativa = 15%

Área Recreativa = 7 %

Nueva concepción de las Bibliotecas Nueva centralidad - Nodo conector social



- POLO CULTURAL SOCIAL E INTELECTUAL -





Coexistencia de diferentes tramas= forma
Coexistencia de diferentes tecnologías constructivas= materialidad
Coexistencia de diferentes públicos= programa

Que formó La forma?

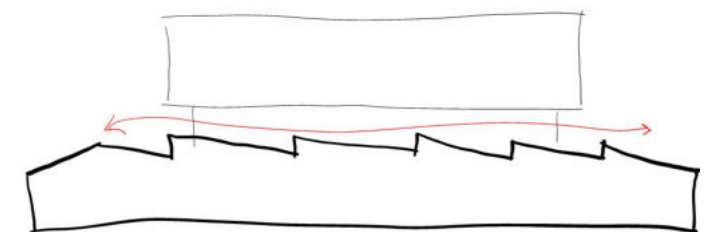
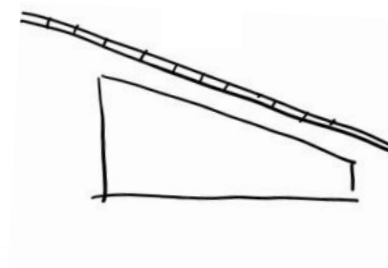
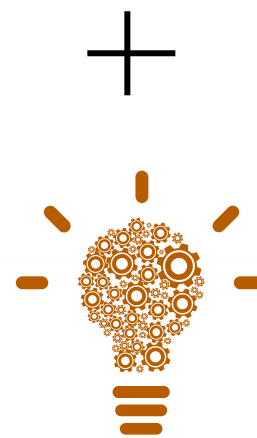
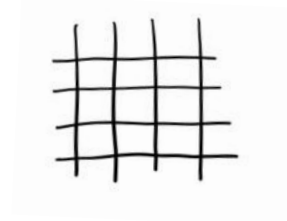
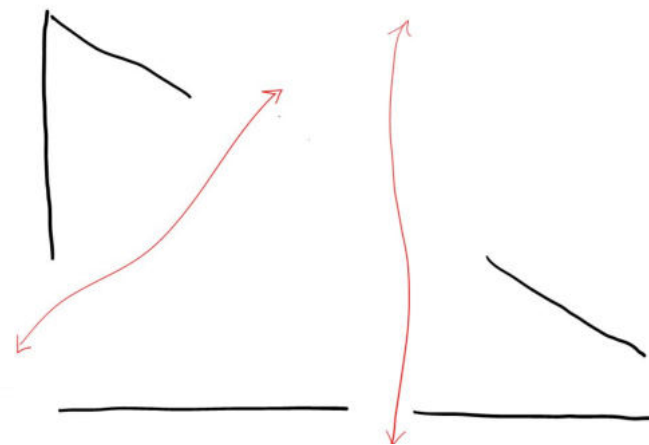
Preexistencias
Suma de tramas
Trazado vial – Flujos
Trazado institucional
Cicatrices urbanas - vía

Que condicionó La materialidad?

Las Preexistencias
Coexistencias entre lo nuevo y lo viejo
Referencia por color
Nuevas tecnologías

Que formó el programa?

Coexistencias de diferentes públicos
Nexo entre ámbito académico y residencial
Respuestas pre concebidas – Biblioteca tradicional
Respuesta institucional
Respuesta Social



PROYECTO- 05 COMO?

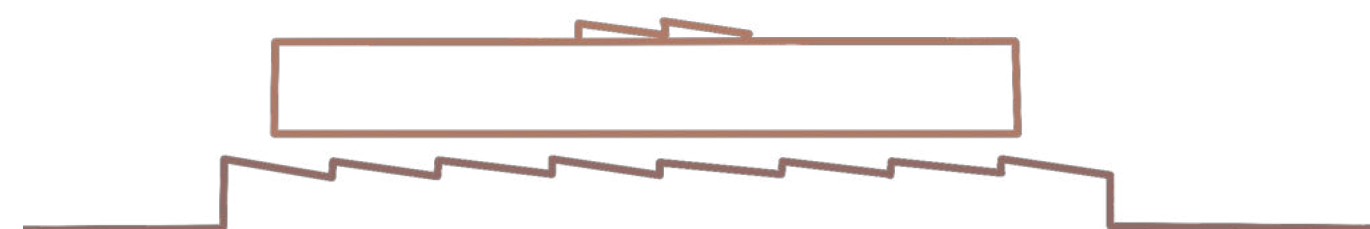
Planimetrías

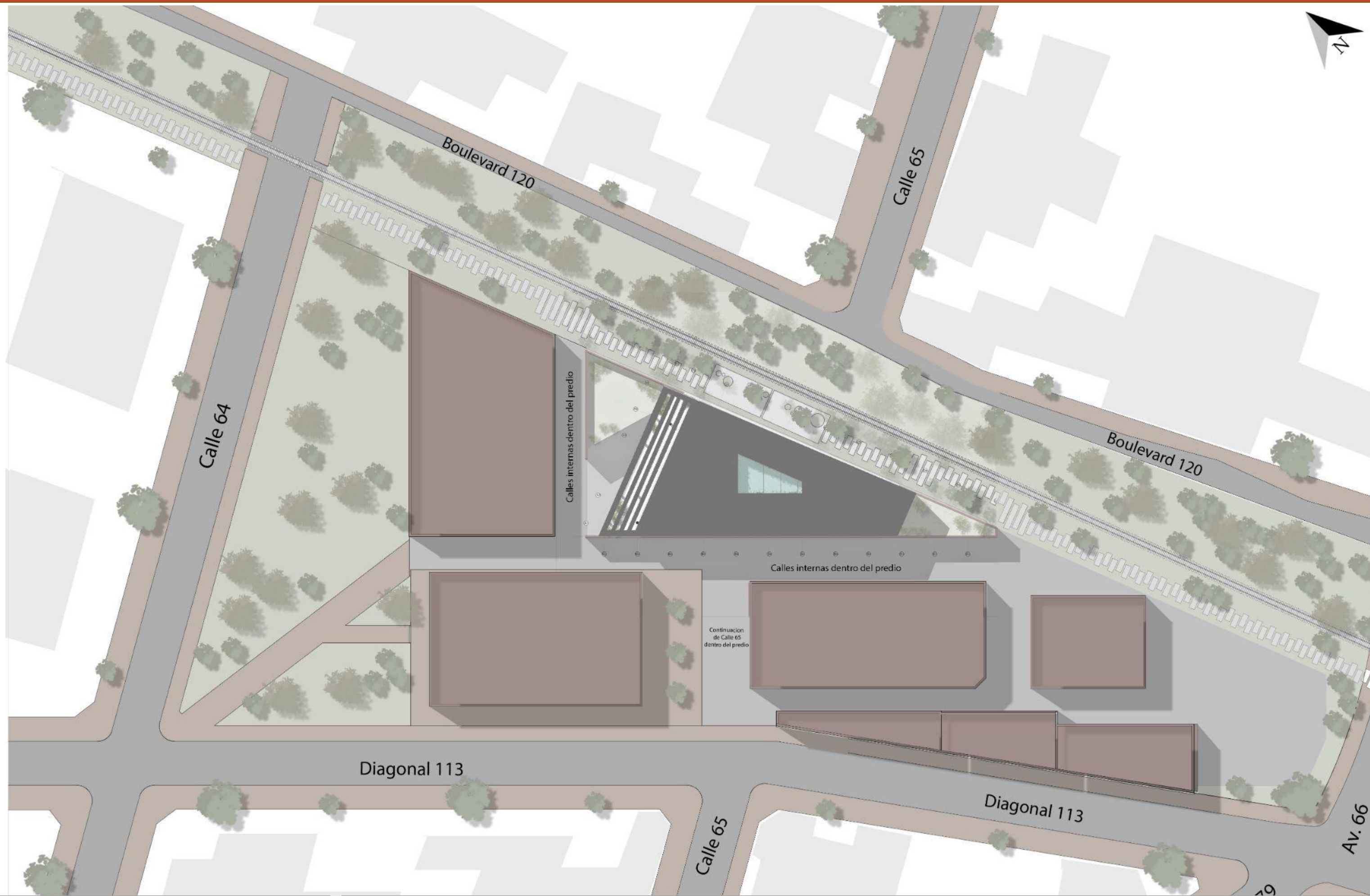
Materialidad y Tecnologías

Criterios de sustentabilidad

Temas constructivos

Volumetría - Maqueta digital





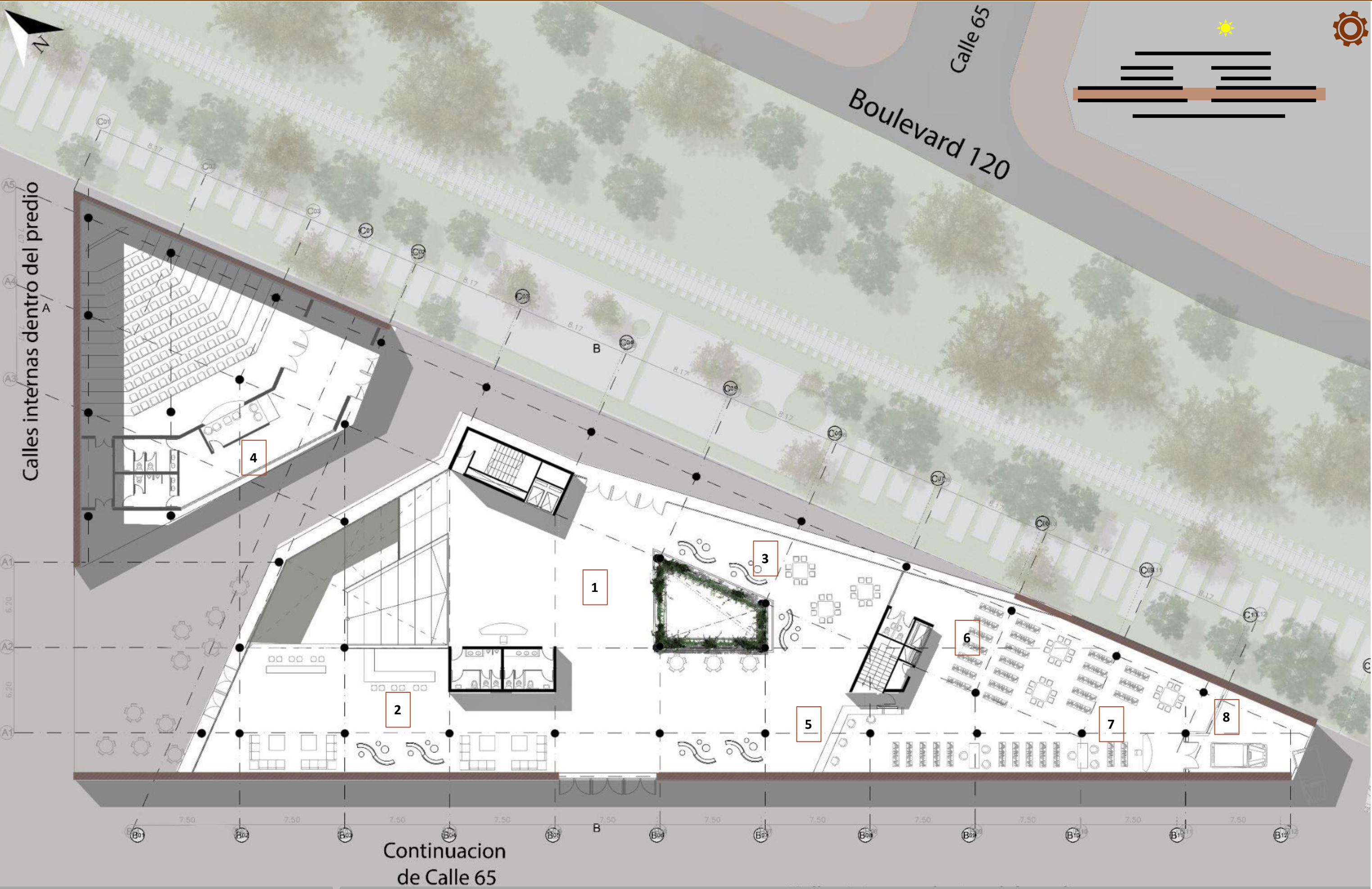
IMPLANTACIÓN Esc: 1:500

El edificio tiene una lógica de armado libre, se busco integrar el edificio en sí mismo, mediante vacíos que permitan la continuidad sensitiva entre los diferentes niveles. La estructura del edificio está conformada en base a 3 núcleos ("patas") estructurales, desde las cuales se van abriendo unos sistemas de bandejas que balconean sobre el hall y las salas de lectura.



PERSPECTIVA URBANA

Se elige darle un giro de espacio público al edificio, multiplicando el cero e integrándolo al parque lineal que unifica el sector de facultades, haciendo de este ex vacio urbano que desvinculaba el área, un sitio más de conexión para la ciudad.



PLANTA BAJA - Esc 1:100

Nivel = + 0.10

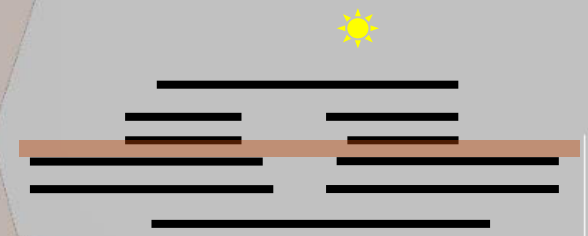
- 1 - Hall con exposiciones y áreas de información al público
- 2 - Cafe / Bar
- 3 - Areas de estar y hemeroteca
- 4 - Microcine con acceso independiente

- 5 - Atención al usuario/lector
- 6 - Área de encuadernación
- 7 - Sector de incorporación
- 8 - Sector de acopio de libros y acceso de personal autorizado



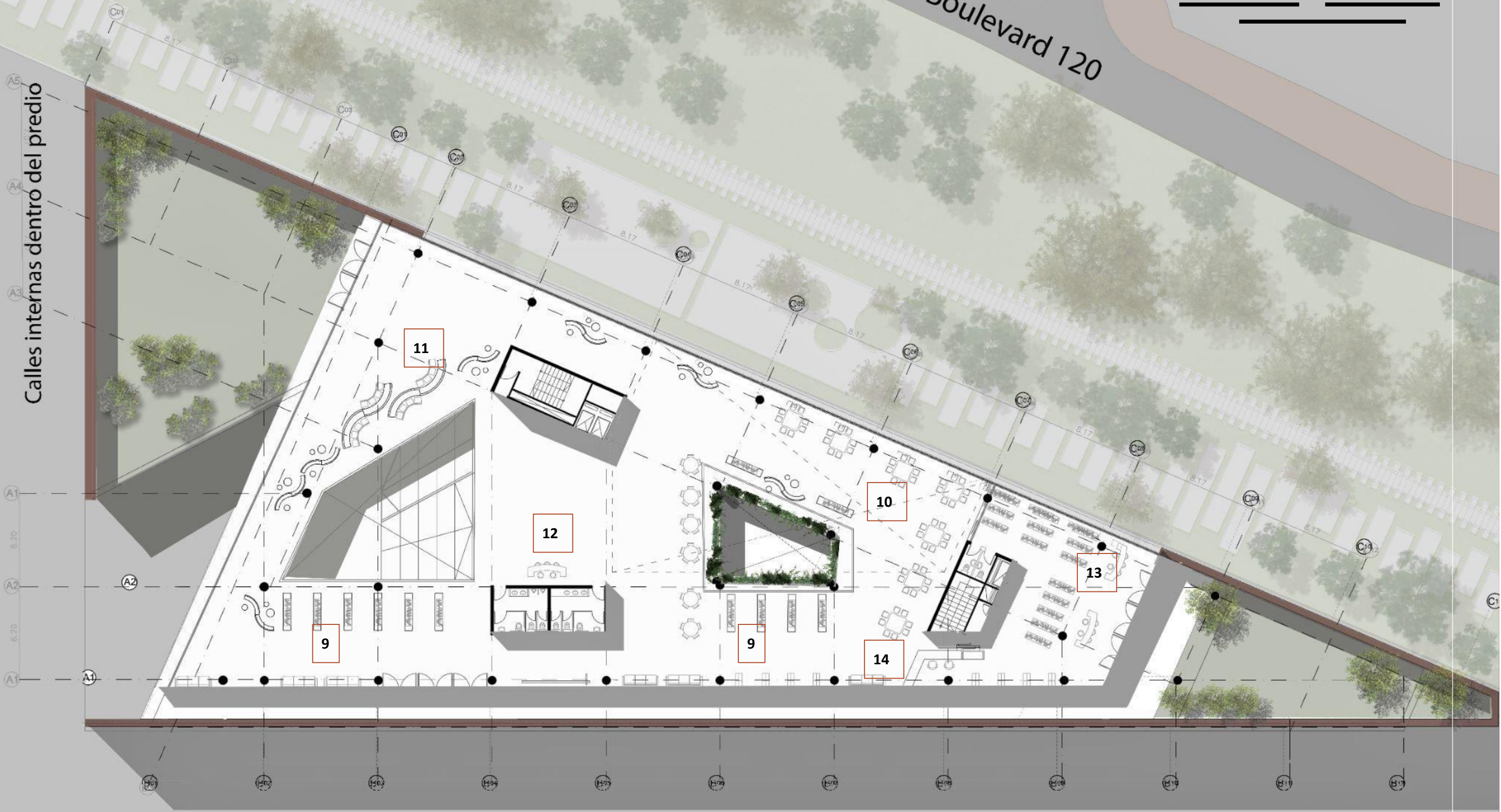
PERSPECTIVA INTERIOR

“Actualmente el crecimiento urbano elimina la accesibilidad a los espacios públicos. Y cuando se crean espacios públicos, a menudo se diseñan para los privilegiados y ricos.” Por qué existe esta notable escasez de espacios públicos verdaderamente democráticos?



Calles internas dentro del predio

Calle 65
Boulevard 120



Continuación de Calle 65

Calles internas dentro del predio

PLANTA N.1 - Esc 1:100

Nivel = + 4.10

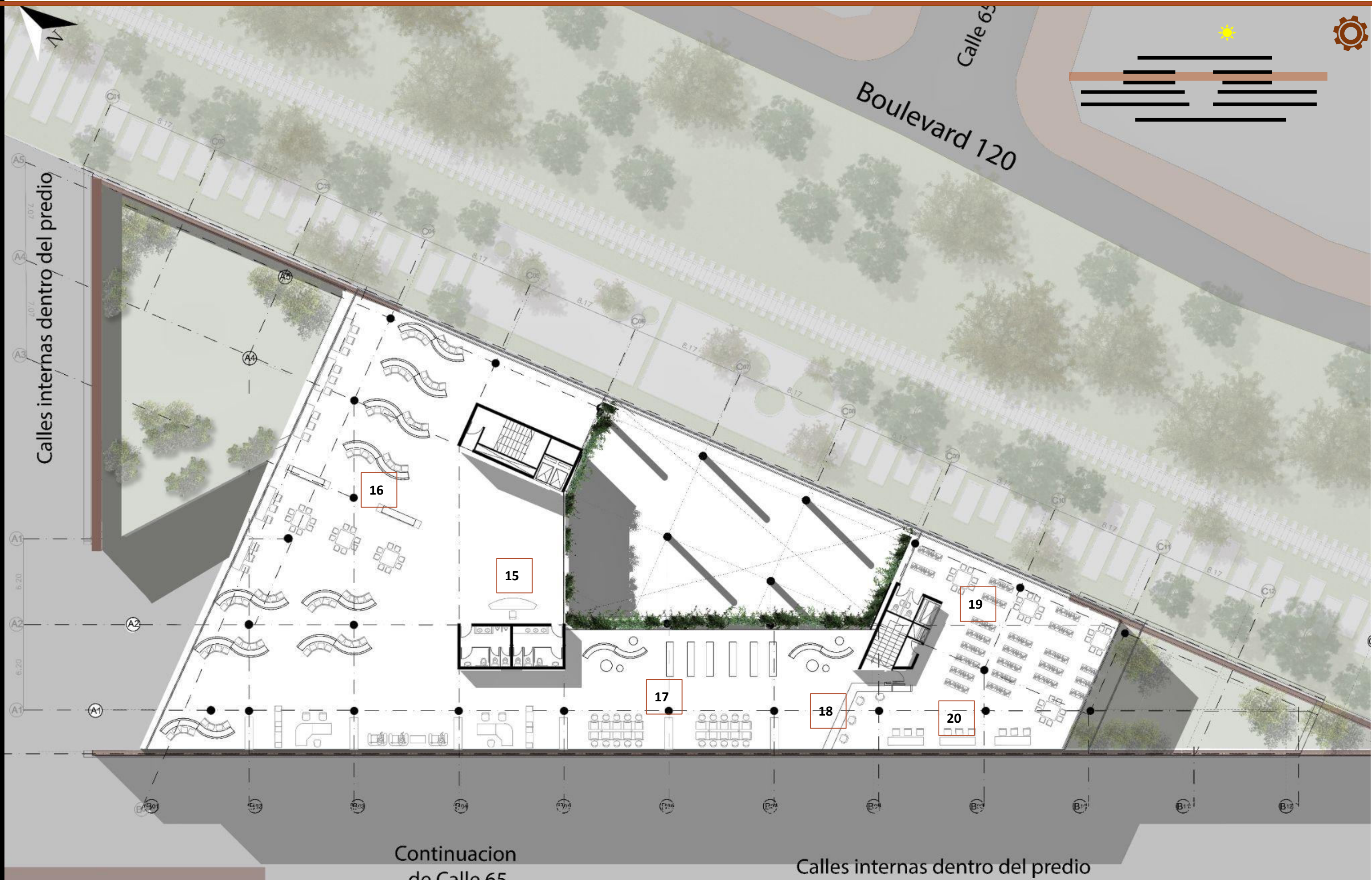
- 9 - Estanterías abiertas
- 10 - Áreas de estudios grupales
- 11 - Espacios de lectura

- 12 - Informes para los usuarios
- 13 - Área Acceso y canje de libros
- 14 - Sector de atención al lector



PERSPECTIVA INTERIOR

“La tecnología digital perjudica la capacidad de los usuarios para sentir empatía y autorreflexión, lo que hace que las personas eviten las conversaciones cara a cara y otras formas tradicionales de comunicación.”



PLANTA N.2 - Esc 1:100

Nivel = + 7.10

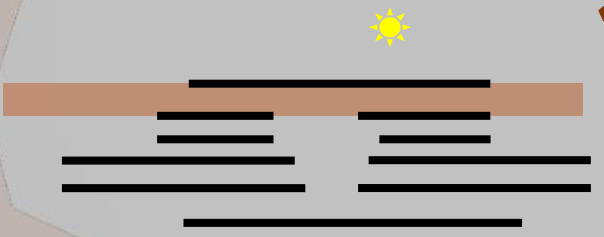
- 15 - Mesa de información al público
- 16 - Mediateca
- 17 - Areas de computacion y tecnologia

- 18 - Atención al usuario/lector
- 19 - Sector de archivos multimediales
- 20 - Préstamo de contenidos



PERSPECTIVA INTERIOR

“Aunque Internet es un lugar democratizador para el debate, con una capacidad sin precedentes para unir a las personas, también tiene fallas. El desafío, es fusionar las ventajas de los espacios reales y virtuales”



Calle 65
Boulevard 120

Calles internas dentro del predio



Continuación
de Calle 65

Calles internas dentro del predio

PLANTA N.3 - Esc 1:100

Nivel = + 10.10

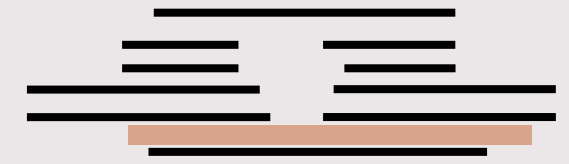
- 21 - Mesa de información al público
- 22 - Área de lectura silenciosa
- 23 - Espacio para administrativos

- 24 - Atención al usuario/lector
- 25 - Sector restringido - Libros antiguos
- 26 - Préstamo de libros



PERSPECTIVA INTERIOR

Construir bibliotecas y edificios educativos y culturales en áreas degradadas, es una forma de crear espacio público de reunión y fomentar el compromiso de la comunidad.



SUBSUELO - Esc 1:100

Nivel = - 4.10

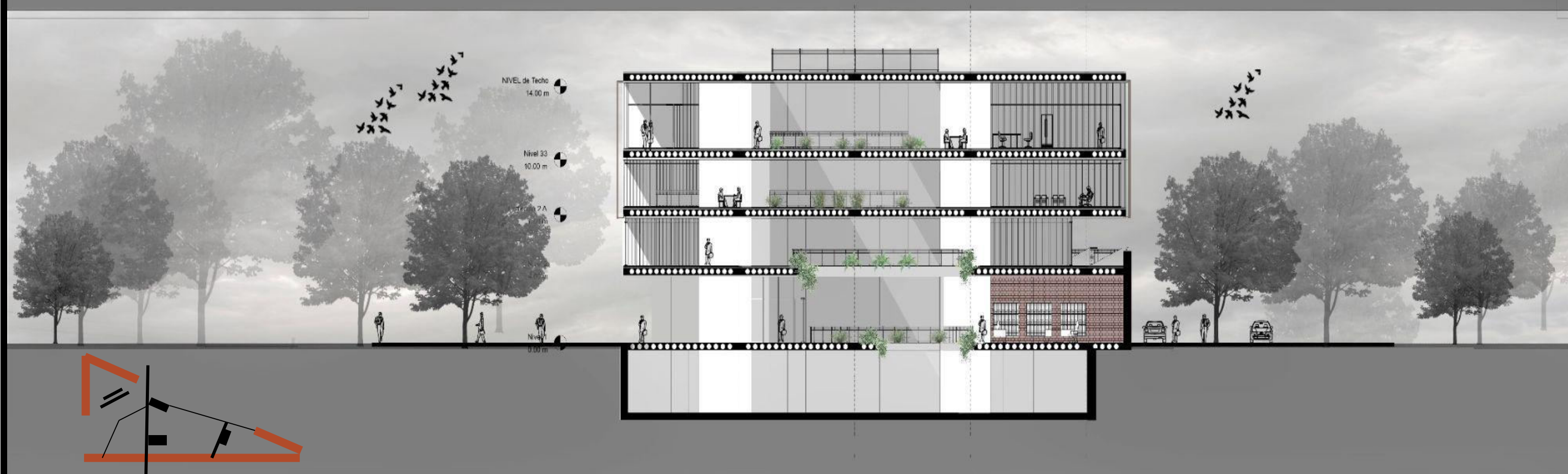
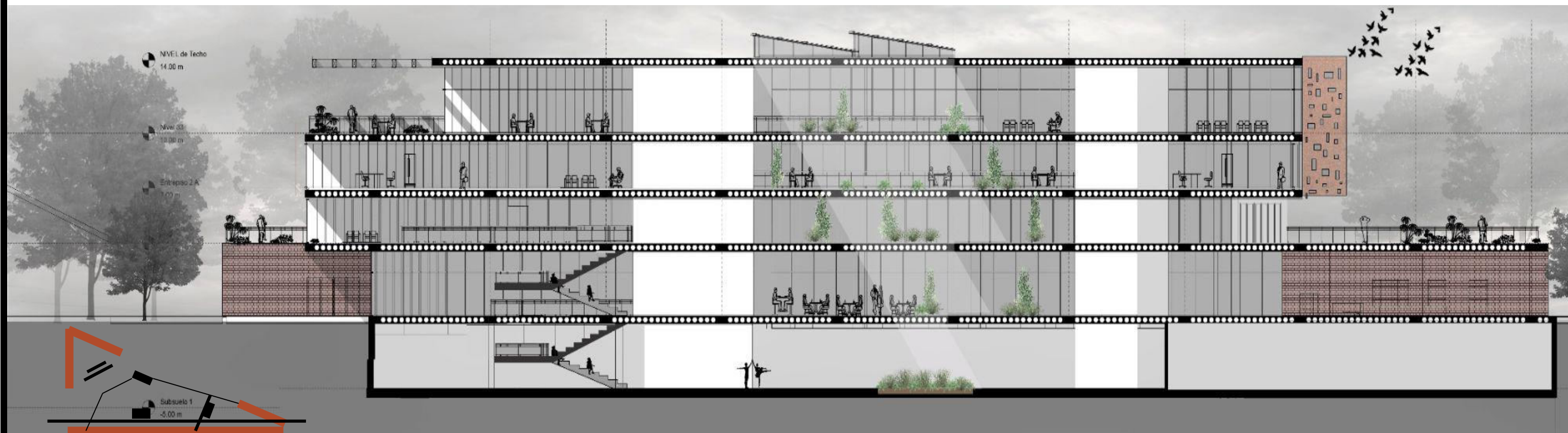
27 - Área escalera / gradas multifuncionales
28 - Salas de teleconferencias y seminarios adaptativas
29 - Procesos técnicos

30 - Archivos de libros estáticos
31 - Bedelía y vestuarios
32 - Maestranza



PERSPECTIVA INTERIOR

El mundo virtual hace que la necesidad espacial se desvanezca debido a la explosión de disponibilidad y acceso, por lo cual, la biblioteca como lugar debe ser auto-organizado, y lo suficientemente flexible para satisfacer las cambiantes necesidades de espacio"



SECCIONES - Esc 1:100

NIVEL 0 - PLANTA BAJA = + 0.10 / NIVEL 1 = + 4.10 m / NIVEL 2 = + 8.10 m / NIVEL 3 = + 12.60 m / NIVEL DE SUBSUELO = - 4.00 m



PERSPECTIVA INTERIOR

El vacío es el que actúa de conector, integrando del edificio en sí mismo, a los diferentes niveles con la planta baja y el subsuelo. La función del lucernario es dotar de luz natural el edificio y a través de su forma remitirse a lo fabril.



VISTA VIA FF.CC



SECCIÓN/VISTA - Esc 1:100

NIVEL 0 - PLANTA BAJA = + 0.10 / NIVEL 1 = + 4.10 m / NIVEL 2 = + 8.10 m / NIVEL 3 + 12.60 m / NIVEL DE SUBSUELO = - 4.00 m



PERSPECTIVA INTERIOR

Se busca dotar este gran espacio central de luz natural y vegetación, haciendo de estos nuevos espacios de aprendizaje y descubrimiento, espacios saludables, y que a su vez, integrando el verde, ayuden al usuario a concentrarse, liberar el estrés y las tensiones, y a su vez hagan tomar conciencia de la importancia que tiene el integrarse con el ambiente.



VISTA LATERAL



VISTAS - Esc 1:100

La nueva tecnología utilizada en la fachada del edificio. que actúa como parasol, remite a la preexistencia mediante el color



FACTORES DE SOSTENIBILIDAD APLICADOS AL PROYECTO

El cumplimiento de los objetivos que supone la arquitectura sostenible comienza en la fase de diseño del proyecto arquitectónico.

El objetivo es lograr un proyecto eficiente y de consumo de energía casi nulo a partir del diseño a conciencia, utilizando estrategias pasivas como:

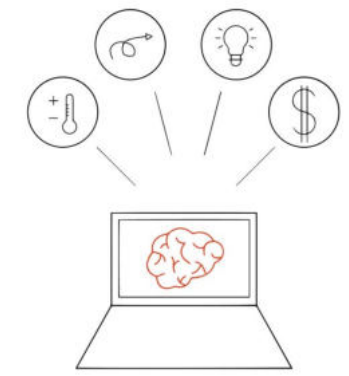
- Controlar el factor solar en los vidrios (Iluminación y radiación)
- Aprovechamiento de la luz natural a través de la carpintería y el lucernario
- Mejorar los aislamientos térmicos (transmitancia e inercia térmica)
- Optimizar las orientaciones y diseñar respuestas únicas para cada requerimiento geoclimático (administración de la radiación solar)
- Aprovechamiento de la ventilación natural (confort higrotérmico)
- Selección de materiales con altas prestaciones para controlar puentes térmicos e infiltraciones de aire)

CRITERIOS MEDIOAMBIENTALES

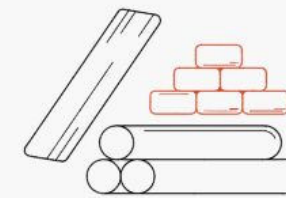
Para la sostenibilidad de la construcción, se evalúa minimizar el uso de recursos agotables o nuevos recursos, reemplazandolos por materiales alternativos, reciclados o ecológicos como por ejemplo las losas Prenovas alivianadas con plástico reciclado y maderas OSB, (capas de viruta de madera encoladas y orientadas, sometidas a presión) utilizadas en este proyecto.

Se decide conservar la pared preexistente de ladrillo común, reutilizandola.

Se diseñan terrazas accesibles con cubiertas verdes, parquizadas, utilizando especies resistentes de bajo mantenimiento.



Sostenibilidad desde el diseño



Construcción consciente y sostenible



Colaboración para la sostenibilidad





PERSPECTIVA URBANA

Para dar paso al paisaje cotidiano, se posiciona la biblioteca en el tejido urbano, integrándola al tejido social, marcando una clara intención de abrir el edificio hacia la calle, liberándola de una rígida organización interna.



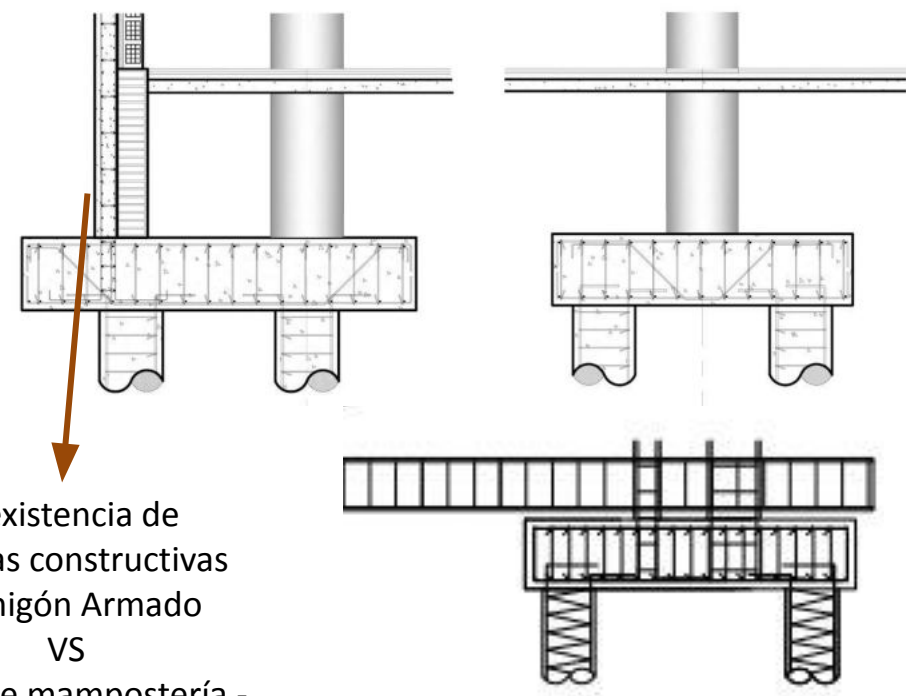
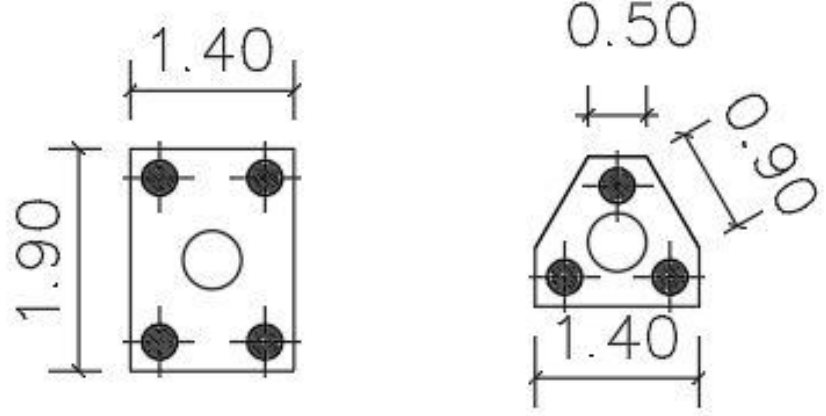
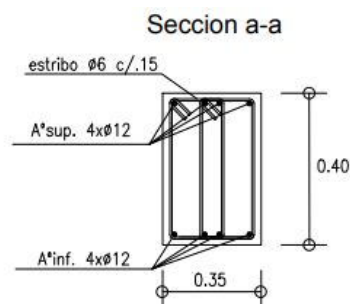
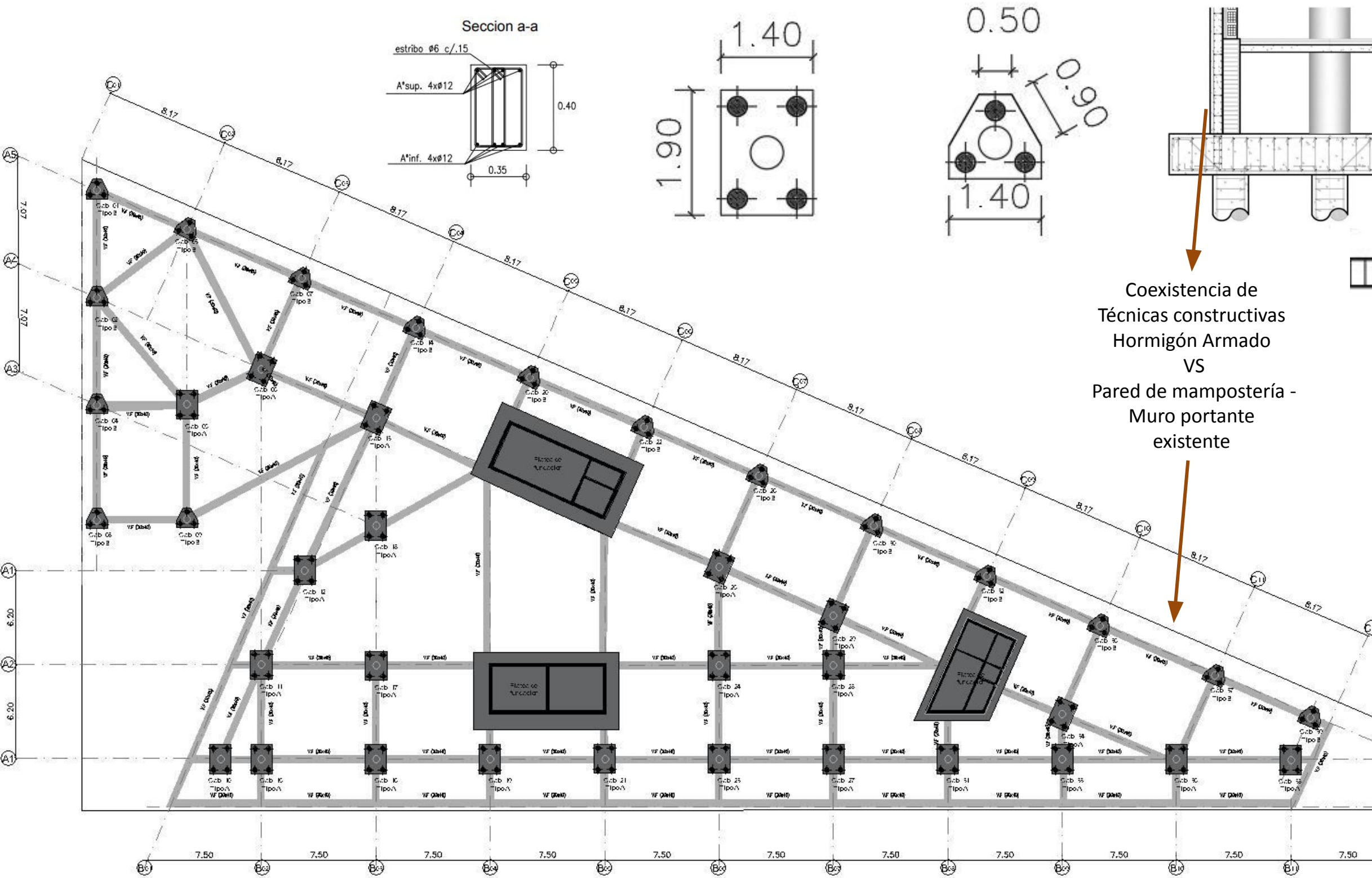
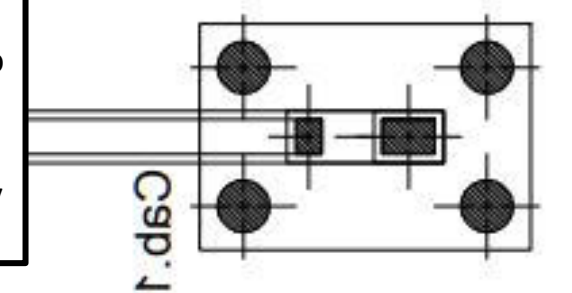
PLANO DE FUNDACIONES

DETALLES DE CABEZALES Y ARMADO DE VIGAS DE FUNDACIÓN

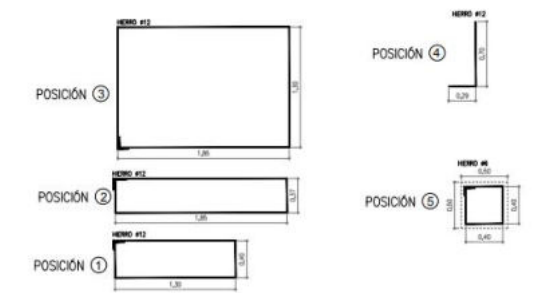
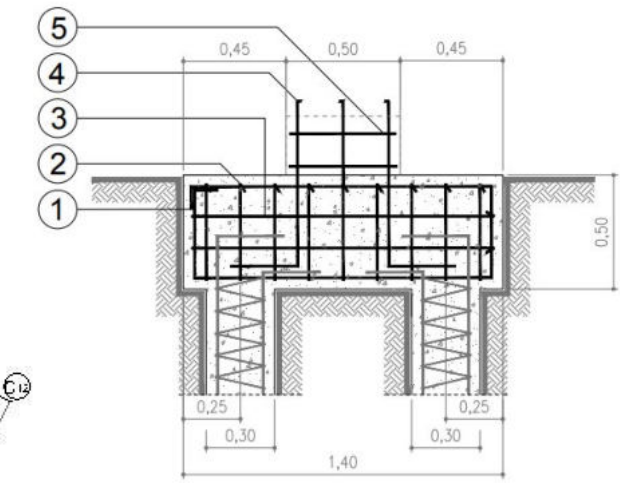
Fundaciones de cabezales + pilotines (3 o 4) según análisis de cargas actuantes: Columnas centrales reciben mayor carga que las perimetrales

Se propone fundaciones de Plateas de hormigon bajo los núcleos portantes, debido al peso soportado, y a la resistencia del suelo en el área de La Plata.

Vigas de fundación y arriostamiento de 35 cm x 40 cm con armadura del 12, y estribo doble. (Ver detalle)



Coexistencia de Técnicas constructivas Hormigón Armado VS Pared de mampostería - Muro portante existente





PERSPECTIVA INTERIOR

Cuán lejos estamos de necesitar una caja contenedora de libros? Si el concepto "BIBLIOTECA" no evoluciona, tales instituciones dejarán de ser...



PLANO DE LOSAS ALIVIANADAS

DETALLES EN CORTE Y EN PLANTA DE FAJAS DE REFUERZOS EN ÁREAS DE COLUMNAS

Losas de entrepisos superiores de hormigón armado sin vigas, alivianadas con esferas plásticas de material reciclado. Genera grandes ahorros al reducir hasta un 30% el consumo de hormigón y un 20% de acero. A su vez, asegura la plasticidad necesaria para absorber cargas estáticas y dinámicas tales como la carga sísmica y la fuerza del viento. El comportamiento estructural y el método de cálculo usado para las losas Prenova es idéntico al de una losa maciza. Está comprobada, por pruebas de carga in situ una mayor resistencia a la flexión y deformación comparada a las losas macizas, debido a la reducción del peso propio

Tecnología e innovación aplicadas a la arquitectura

Ahorro en hormigón de hasta

30%

Ahorro en Acero de hasta

20%

Ahorro en mano de obra de hasta

50%

Sustentabilidad



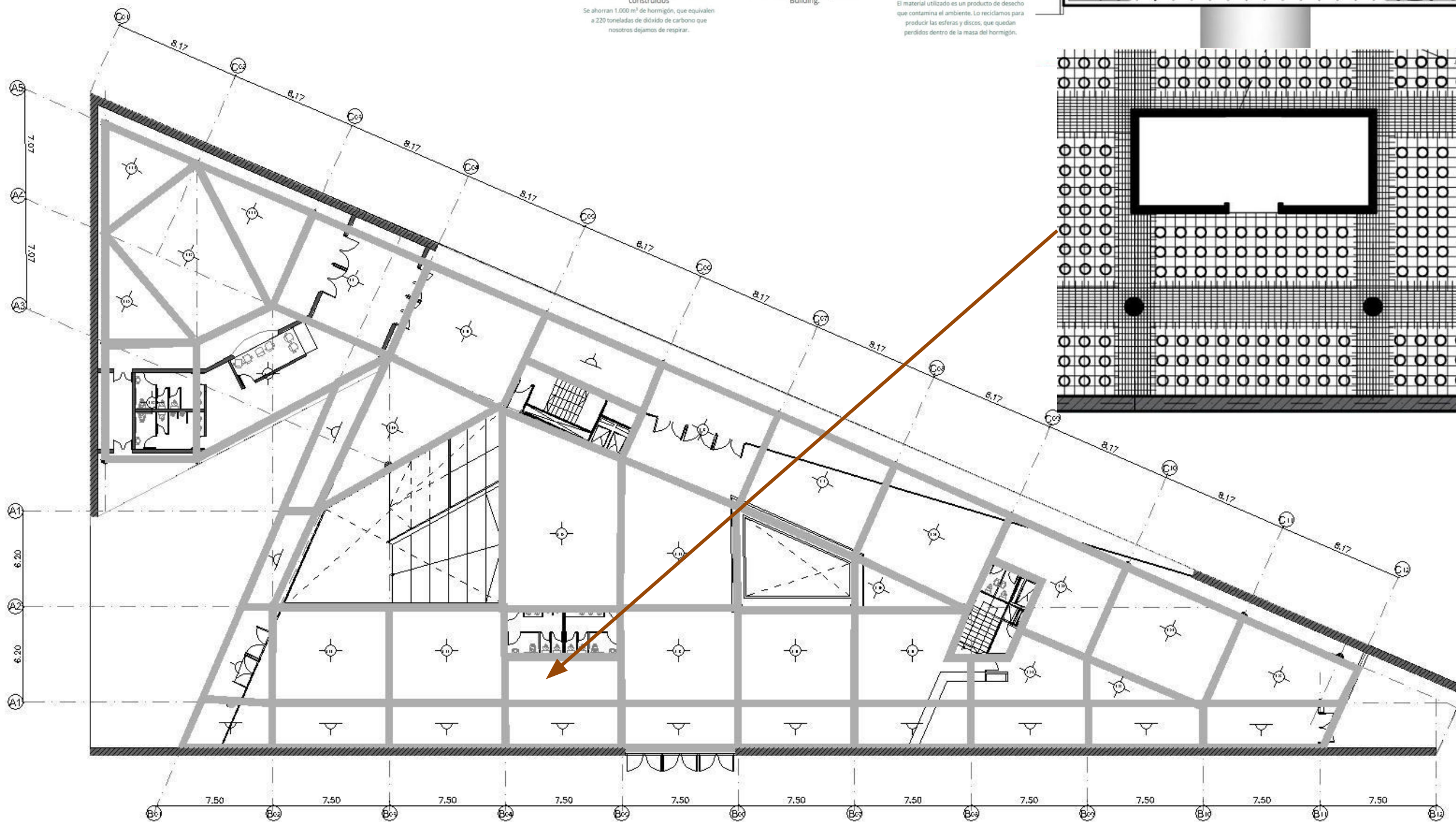
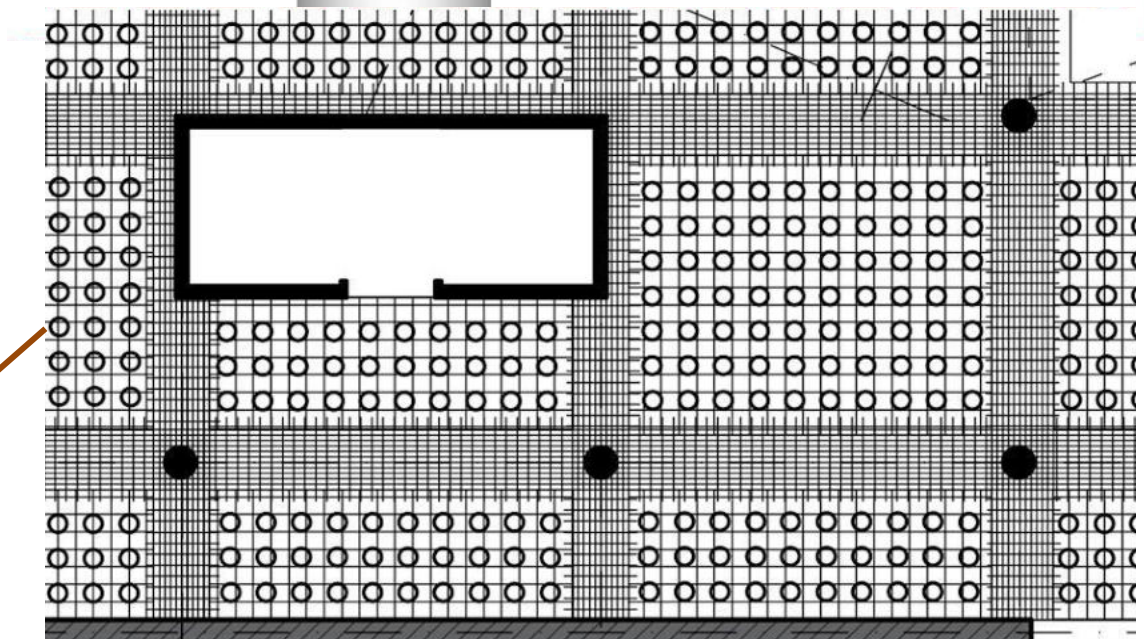
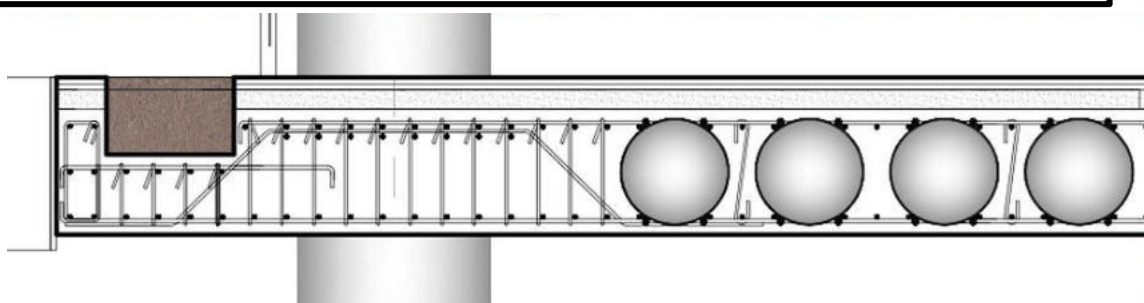
Reducción de CO² Cada 10.000 m² construidos
Se ahorran 1.000 m³ de hormigón, que equivalen a 220 toneladas de dióxido de carbono que nosotros dejamos de respirar.



Certifica Normas LEED y Green Building.



Esferas y discos de material reciclado
El material utilizado es un producto de desecho que contamina el ambiente. Lo reciclamos para producir las esferas y discos, que quedan perdidos dentro de la masa del hormigón.





PERSPECTIVA EXTERIOR

Como consecuencia de la digitalización de la información, no solo no se ha puesto en entredicho la existencia de las bibliotecas, sino que adquieren una nueva relevancia cultural y social.



Que formó la forma? Simbiosis Antagonismos y Coexistencias

Valoración del concepto de lo existente - Suma de pisadas - coexistencia: Lo nuevo y lo viejo - Valoración del concepto de lo existente.

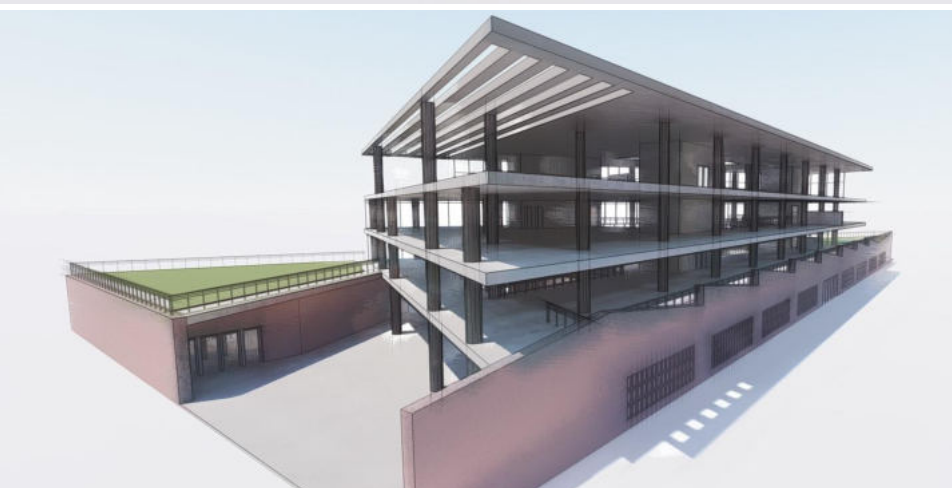
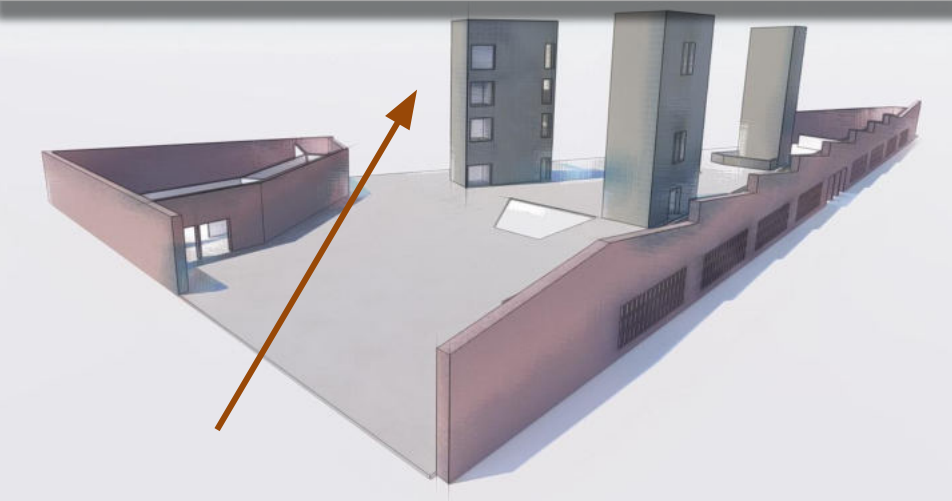
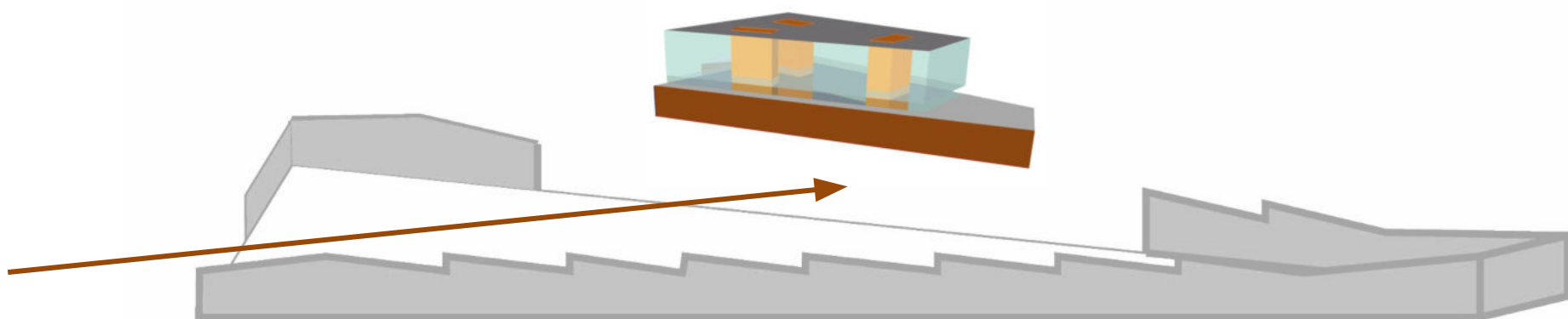
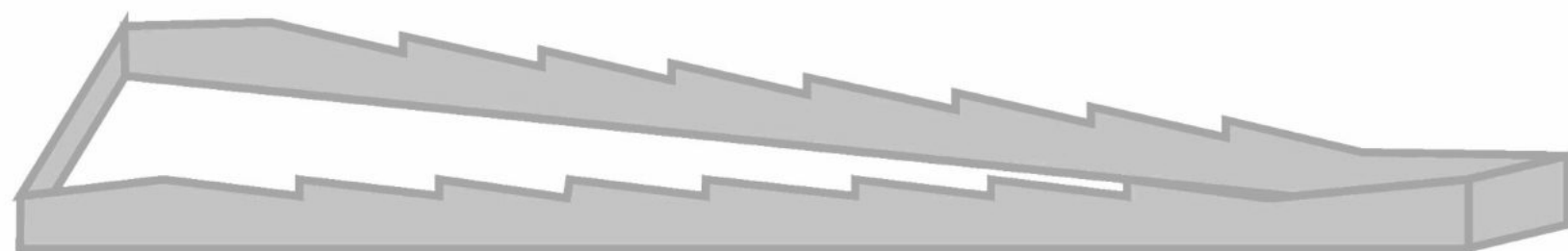
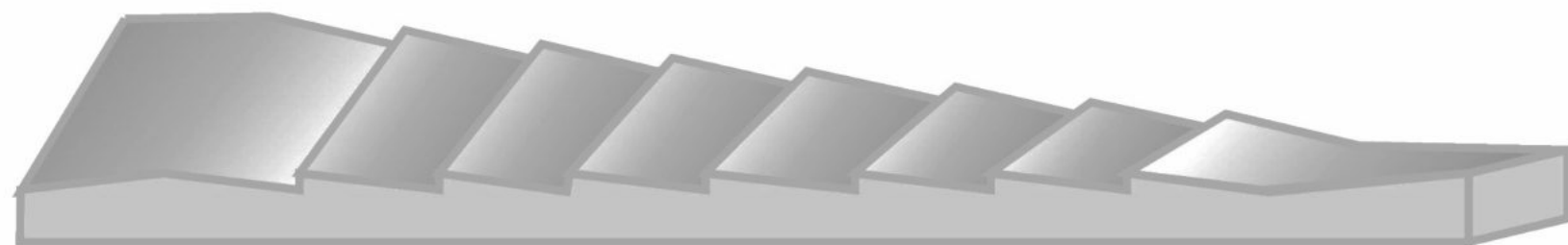
Refuncionalización - Reutilización

Si engloba la historia en libros, material literario, por que no englobara la historia en su lenguaje constructivo?

La búsqueda para proyectar el edificio fue la valoración de la pisada de lo existente, con su característica materialidad, coexistiendo con el nuevo edificio que con su pisada responde a los trazados urbanísticos subyacentes de la zona, con el fin de que coexista lo antiguo y lo moderno, tal como se observa en el Referente de Lina Bo- Bardi, en la fábrica Pompeia.

Con criterios de combinación y coexistencia se logra una simbiosis, buscando que coexistan las arquitecturas, dotando al edificio con un carácter preservador de historia, al mantener como basamento los muros perimetrales de los galpones de la antigua fábrica.

Como detalle se plantea una pasante, irrumpiendo el muro preexistente, para darle continuidad al barrio





PERSPECTIVA EXTERIOR

“Las estructuras llamadas stoa, en Atenas, eran pasarelas cubiertas o pórticos que existían para discusiones y debates filosóficos. Aquí, los oradores y los políticos conversaban con el pueblo ...”



Que condiciono la materialidad? Simbiosis Antagonismos y Coexistencias

Se busca darle una continuidad espacial y visual al edificio.

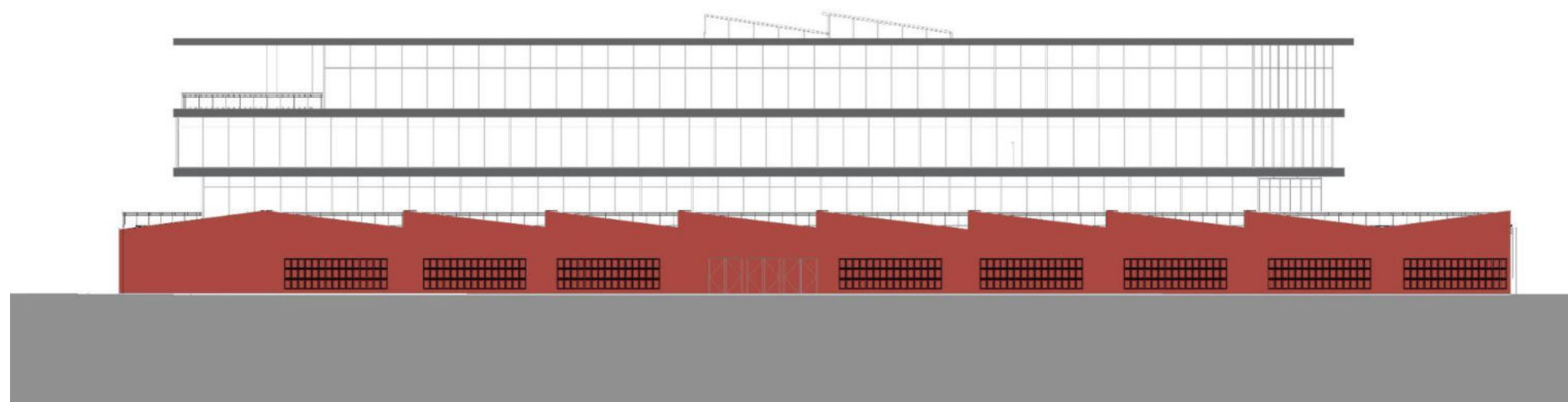
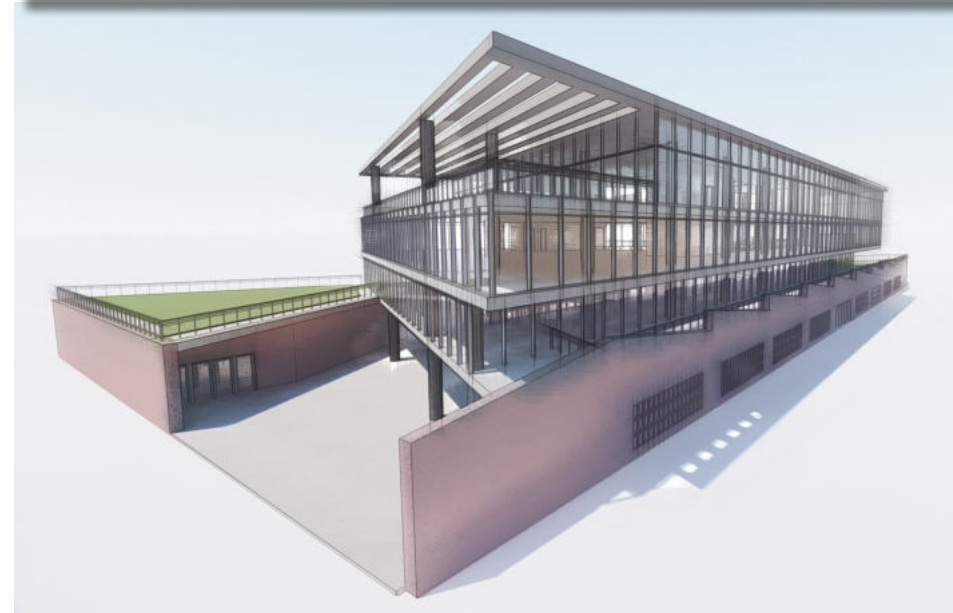
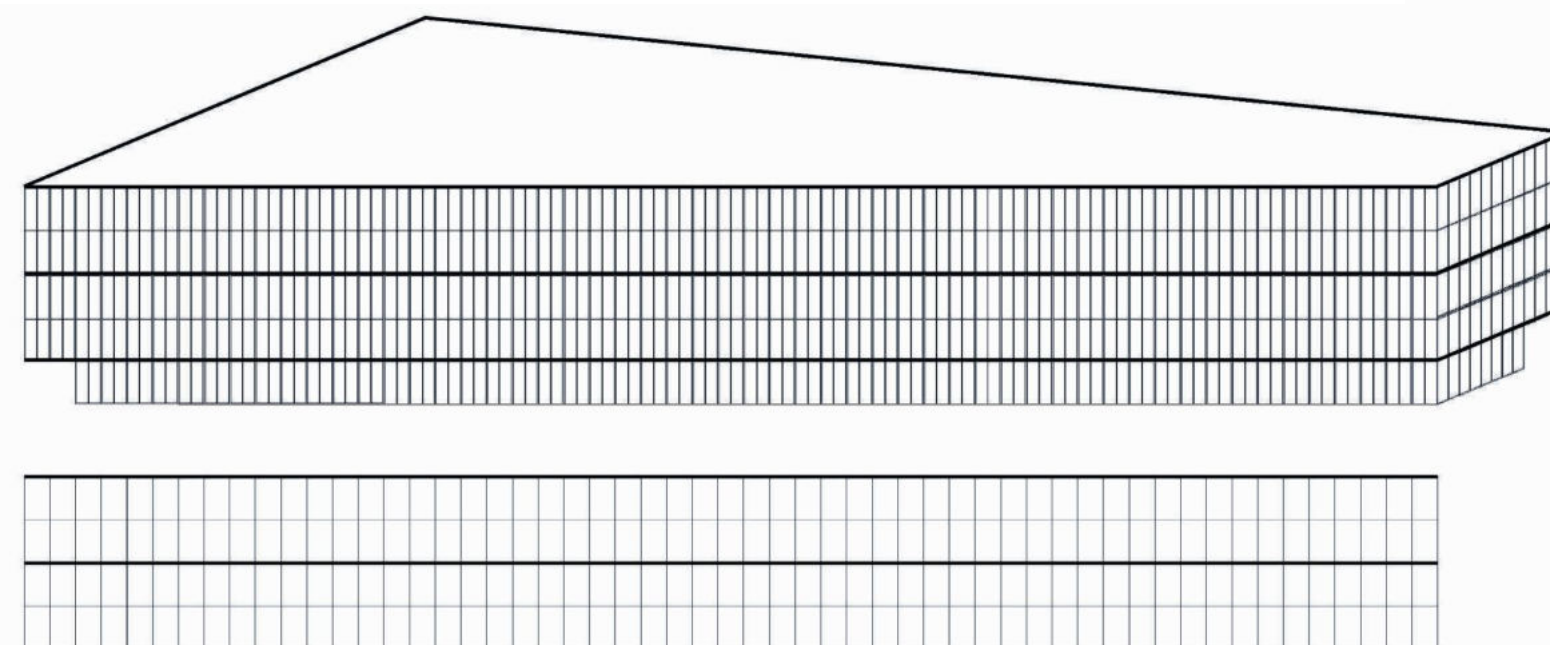
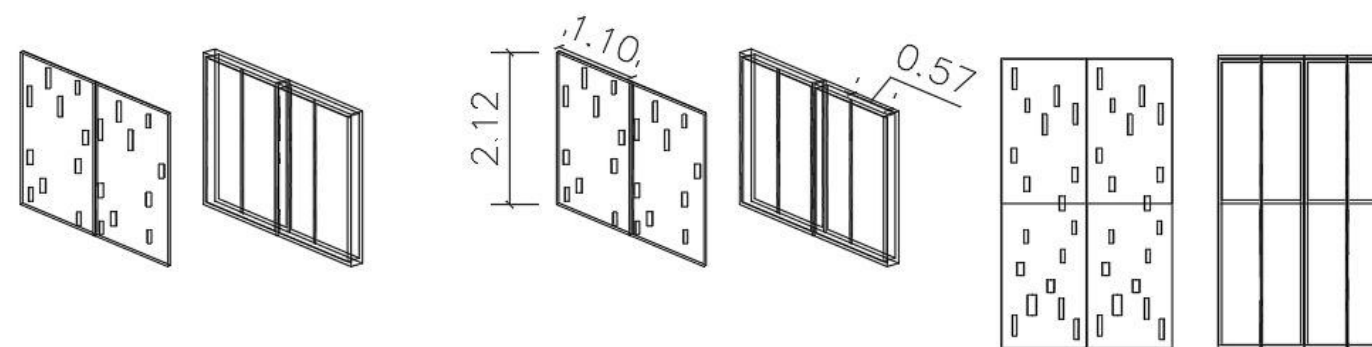
El vidrio es uno de los materiales más amigables con el medio ambiente ya que puede reciclarse infinitamente manteniendo sus propiedades en forma inalterable.

Como parte de un espacio habitable nos permite una total interacción interior-externo, brindando una vida más saludable dentro del edificio.

Se elige un material translúcido en oposición a la opacidad del ladrillo preexistente, con el fin de darle una continuidad espacial y visual, logrando que estos materiales antagónicos, coexistan en el edificio.

Se decide utilizar el **DVH, o Doble Vidrio Aislante**, vidrio multilaminado, que en su composición cuenta con interláminas con propiedades intumescentes. A medida que el cristal se revienta con el calor, éstas crean una capa aislante térmica, cambiando su estética de incoloro a blanquecino. Posee certificación F60, otorgando un alto grado de protección contra el fuego, humo, gases tóxicos y radiación térmica, manteniéndose íntegro por 60 minutos.

Los módulos de carpintería serán de 1,10 x 2,12 metros.





PERSPECTIVA EXTERIOR

“El espacio público fomenta el diálogo y da la bienvenida a todos, independientemente de su edad, riqueza, raza, religión, es un aspecto central de la democracia. “



Que condiciono la materialidad? Simbiosis Antagonismos y Coexistencias

Se busca a través de la piel, remitirse al color de lo existente, pero desde una nueva tecnología material.

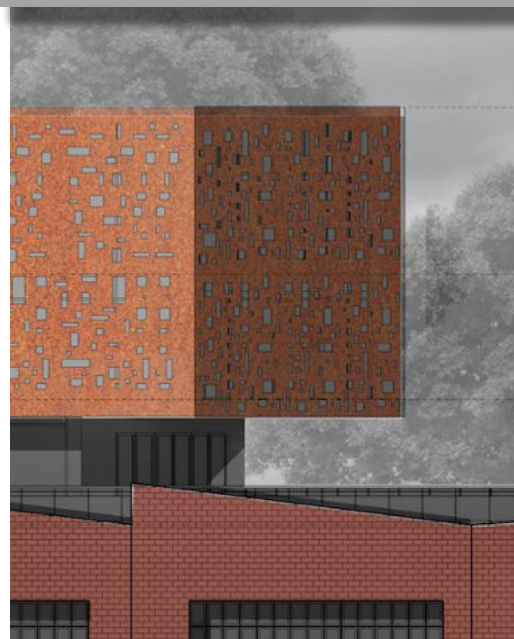
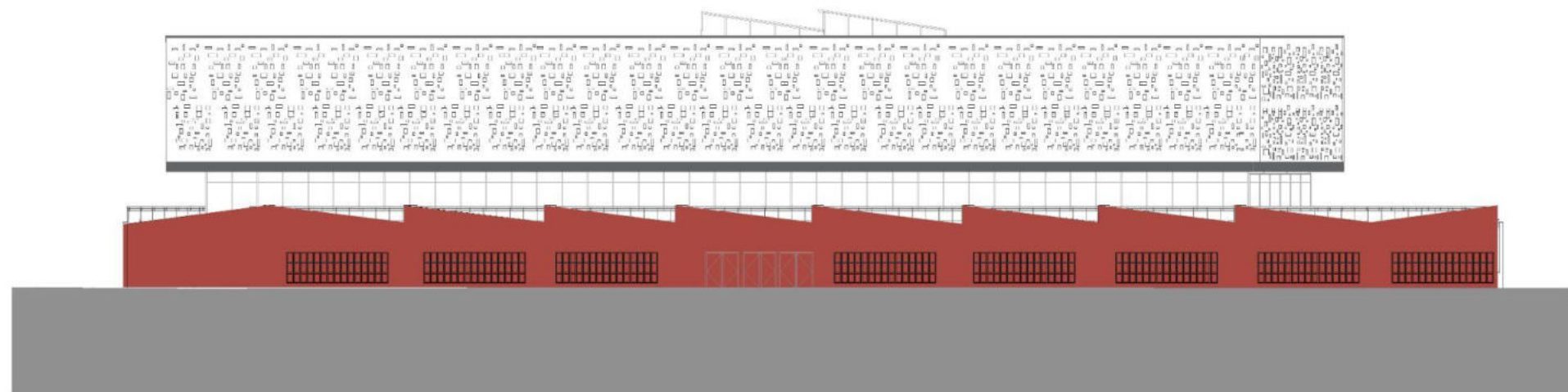
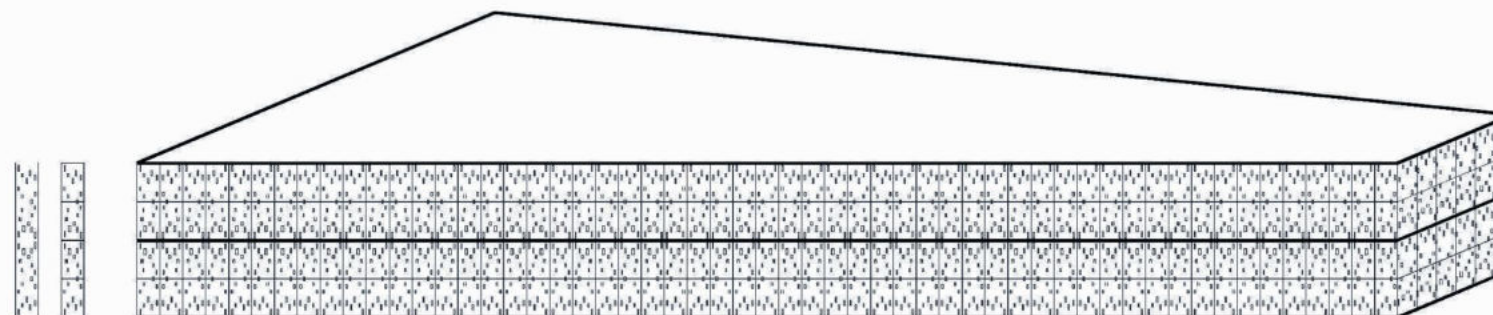
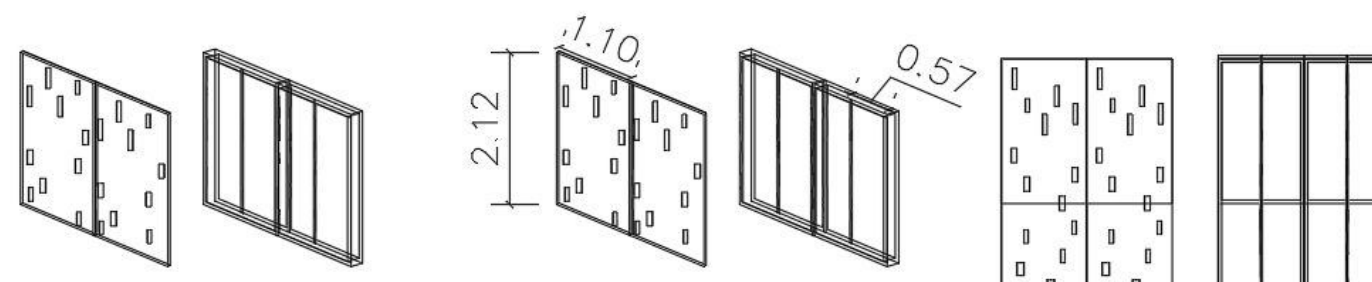
La materialidad elegida para la piel del edificio es el acero corten. Es un acero común al que no le afecta la corrosión. Su composición química (aleación de acero con níquel, cromo, cobre y fósforo) hace que su oxidación tenga unas características especiales que protegen la pieza frente a la corrosión atmosférica. La oxidación de este material es voluntaria y controlada.

En la fase inicial de la corrosión se forma una capa de óxido, una película muy delgada de apariencia rojizo-anaranjada, muy bien adherida, impermeable al agua y al vapor de agua, que impide que la oxidación del acero prosiga hacia el interior de la pieza, por lo que no es necesario aplicar ningún otro tipo de protección como la galvanizada o el pintado.

Su color rojizo puede variar de tono con el paso del tiempo, según la ubicación y las variables climáticas.

Se opta por este sistema de filtros metálicos, separados 40 cm de la caja de hormigón, contruidos en perfiles metálicos y acero corten perforado.

Estos elementos se comportan como tamiz de la luz, cerramiento, sistema de seguridad y son, además, los que generan la imagen particular del edificio, remitiéndose, específicamente al color de los muros preexistentes.





CORTE CONSTRUCTIVO

AREAS DE DETALLES EN ENCUENTROS Y UNIONES

Lucernario vidrio DVH sobre vacío central

Cantero de borde en perímetro del vacío central

Aberturas de brazo batiente
Carpintería vidrio DVH

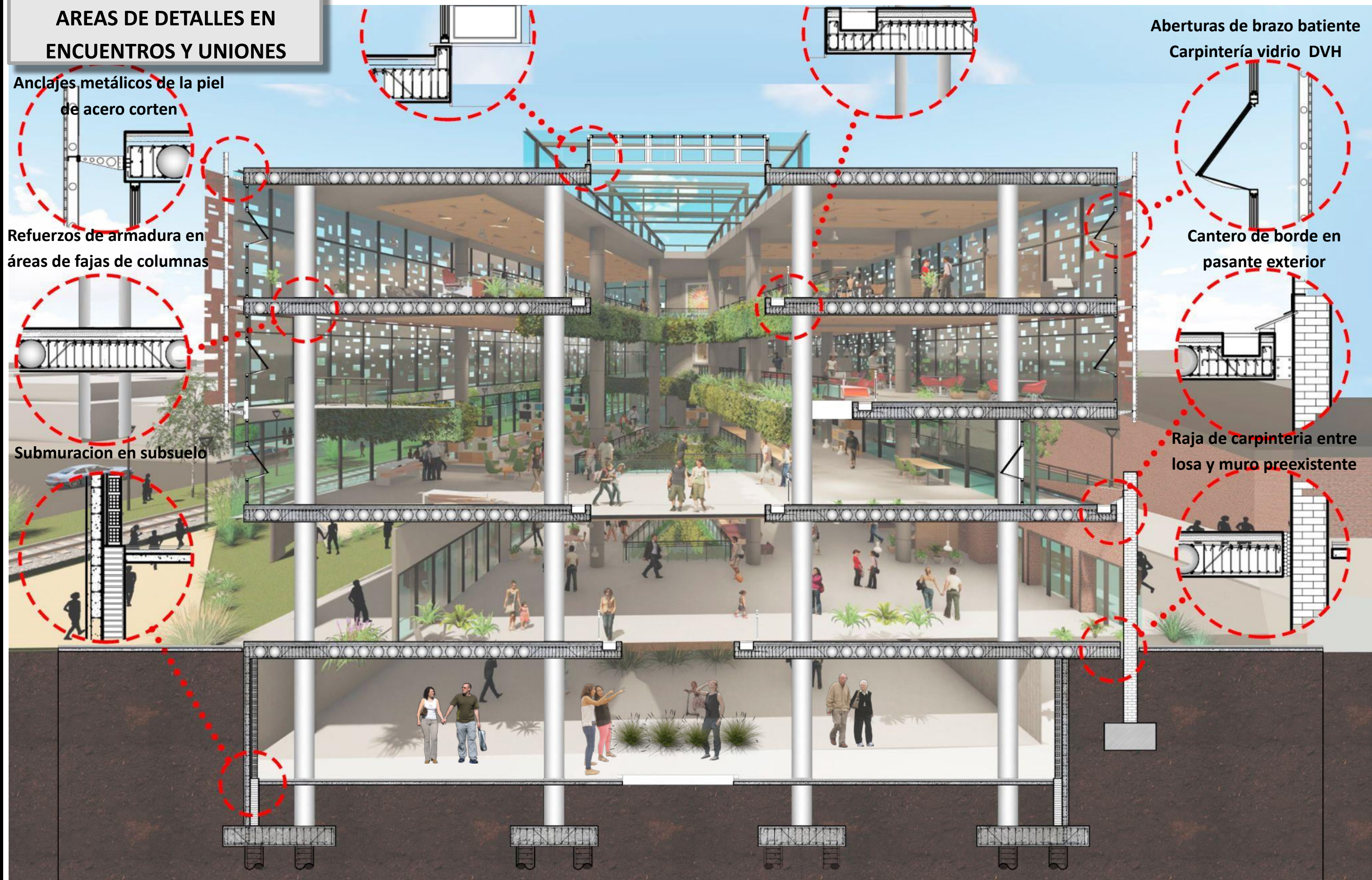
Anclajes metálicos de la piel de acero corten

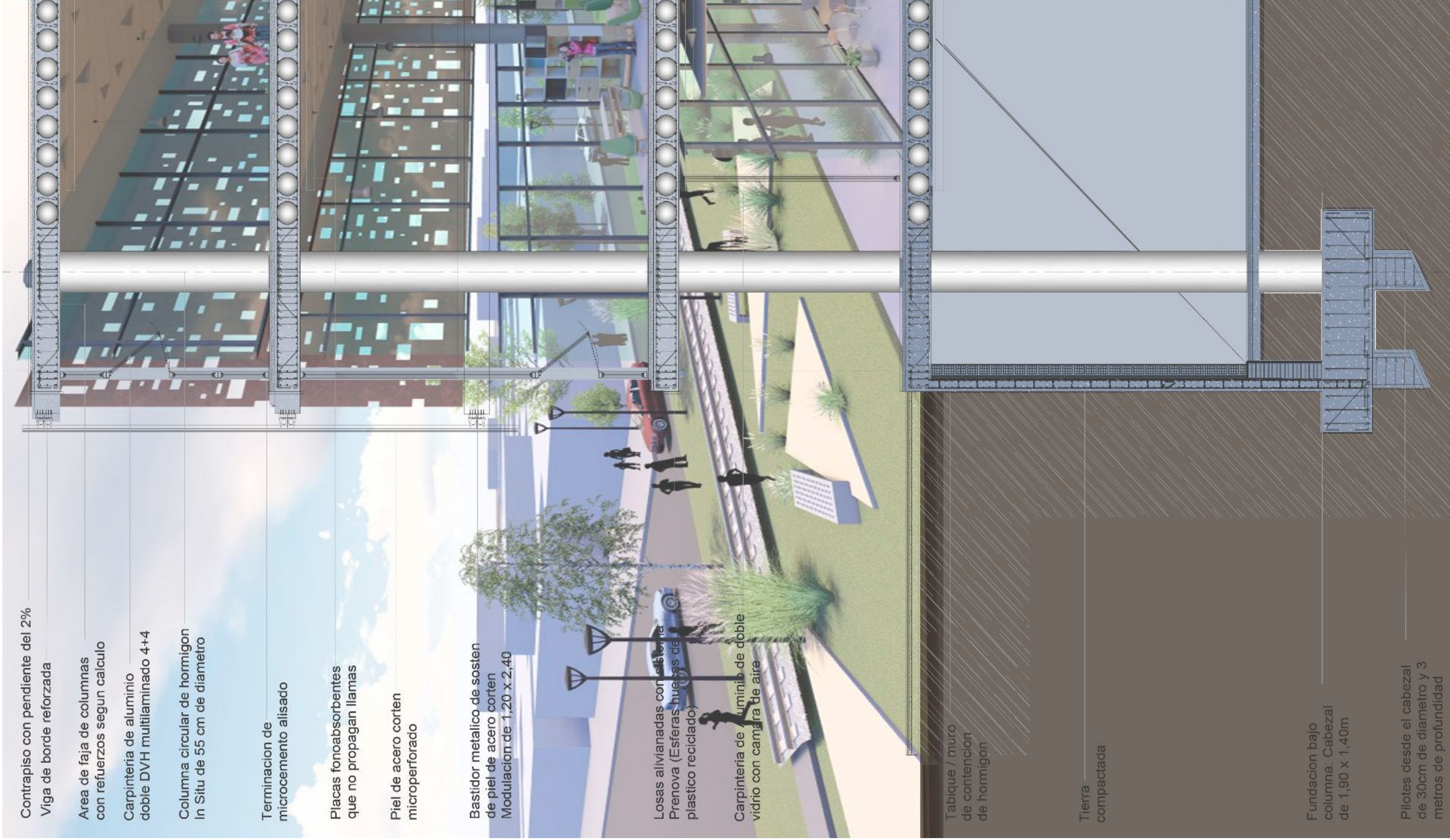
Refuerzos de armadura en áreas de fajas de columnas

Submuración en subsuelo

Cantero de borde en pasante exterior

Raja de carpintería entre losa y muro preexistente





Contrapiso con pendiente del 2%
Viga de borde reforzada

Area de faja de columnas
con refuerzos segun calculo

Carpinteria de aluminio
doble DVH multialuminado 4+4

Columna circular de hormigon
In Situ de 55 cm de diametro

Terminacion de
microcemento alisado

Placas fonoabsorbentes
que no propagan llamas

Piel de acero corten
microperforado

Bastidor metalico de sosten
de piel de acero corten
Modulacion de 1,20 x 2,40

Losas alivianadas con sistema
Prenova (Esferas huecas de
plastico reciclado)

Carpinteria de aluminio de doble
vidrio con camara de aire

Tabique / muro
de contencion
de hormigon

Tierra
compactada

Fundacion bajo
columna: Cabezal
de 1,90 x 1,40m

Pilotes desde el cabezal
de 30cm de diametro y 3
metros de profundidad



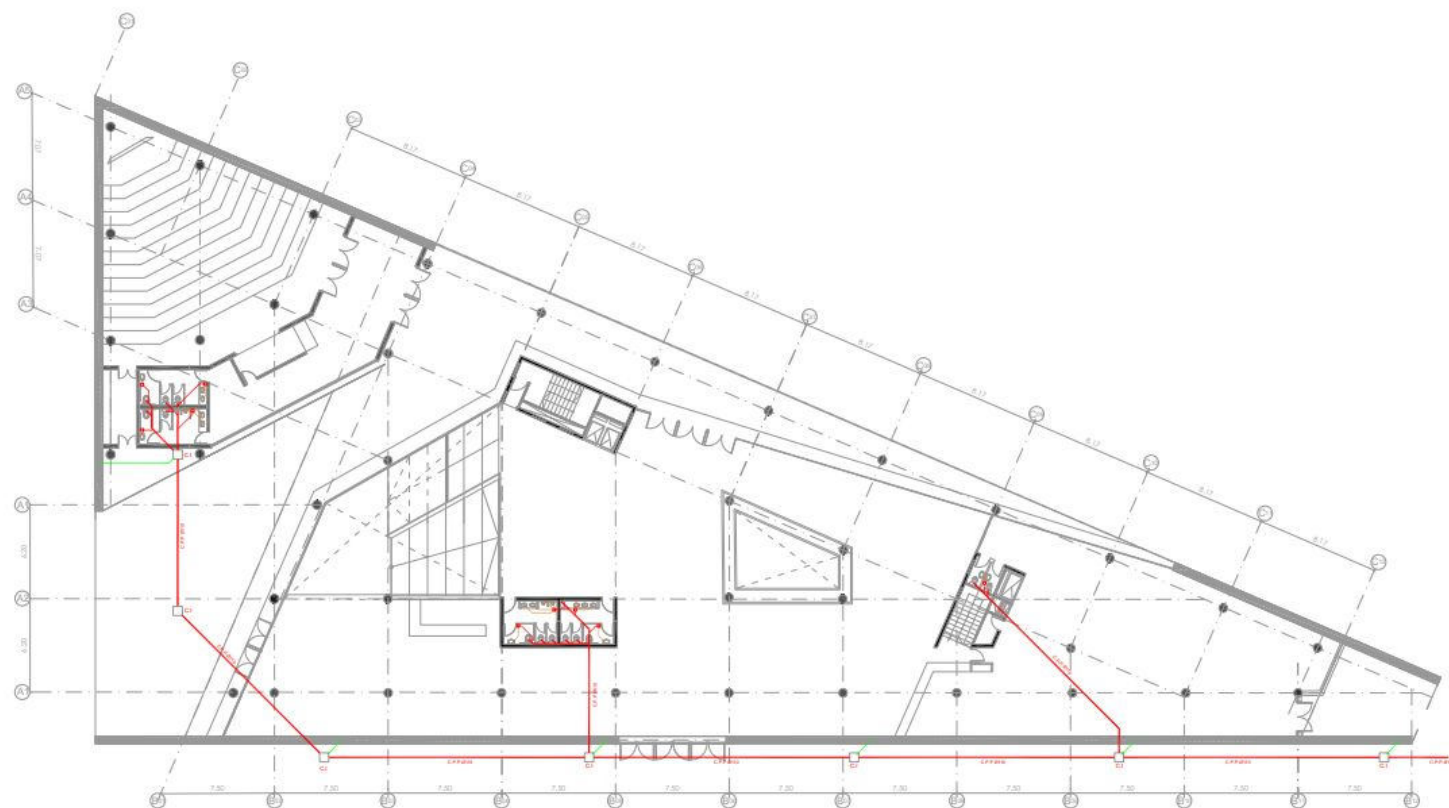


PERSPECTIVA EXTERIOR

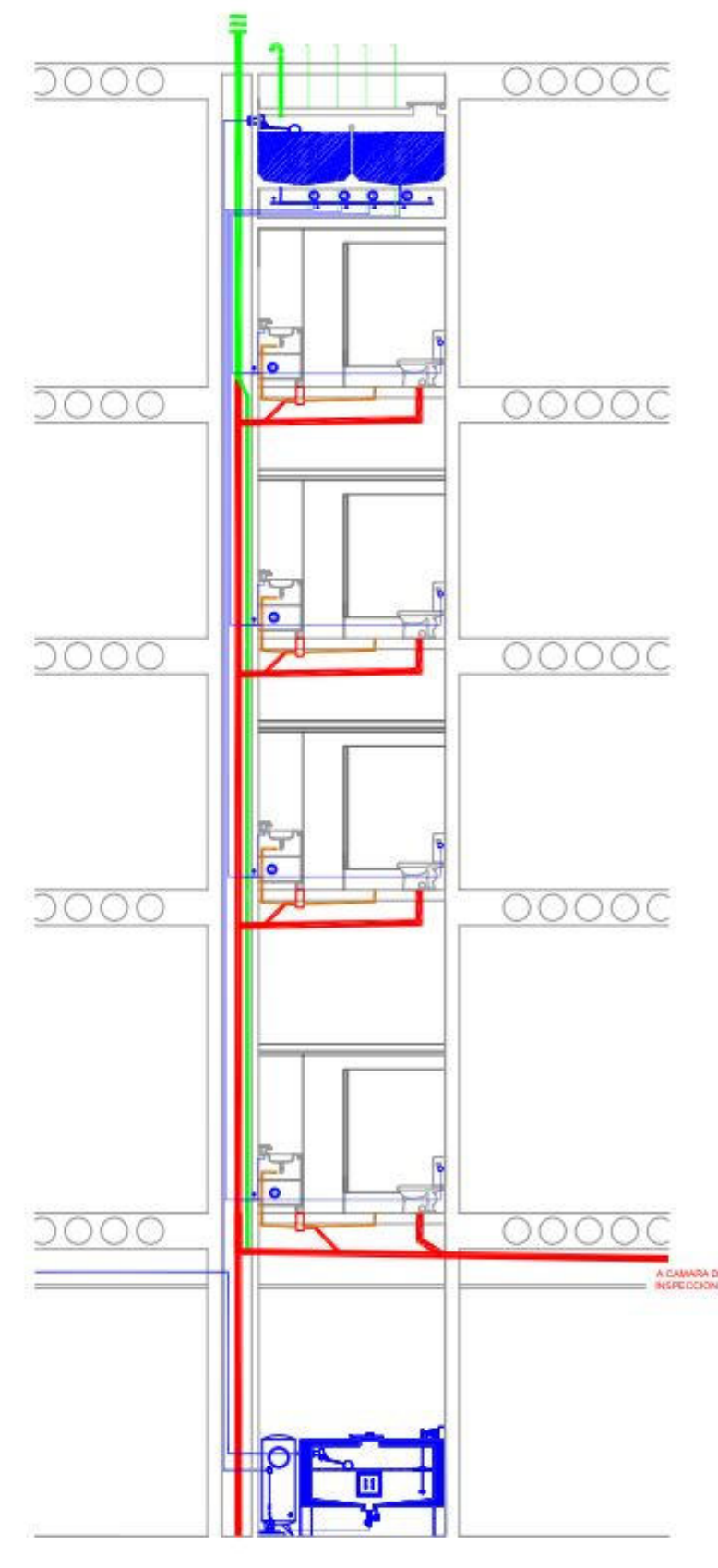
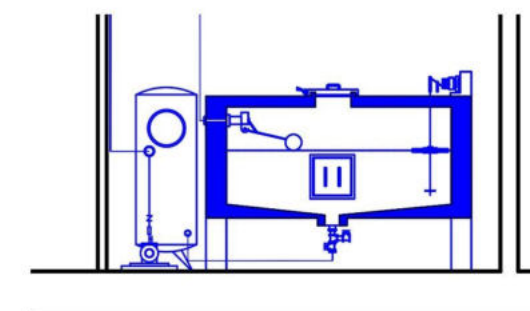
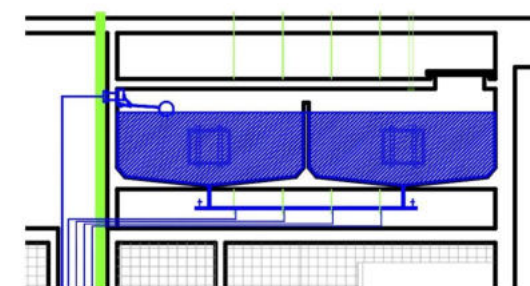
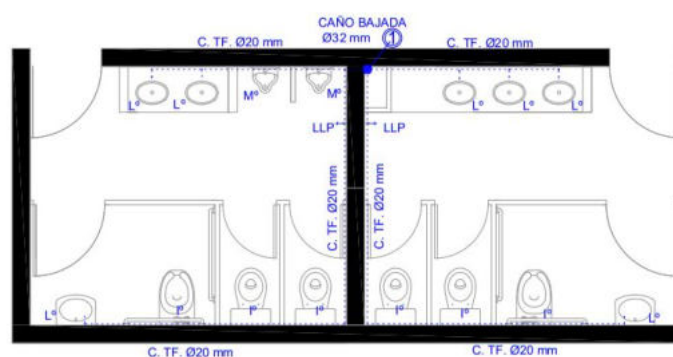
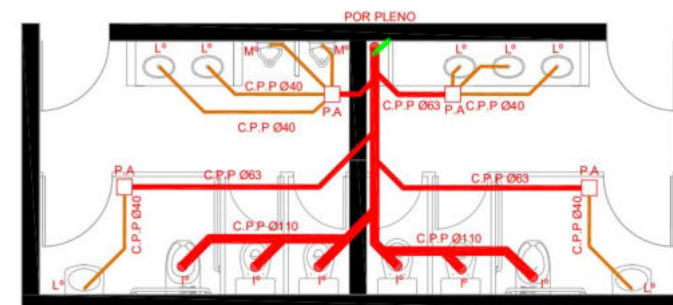
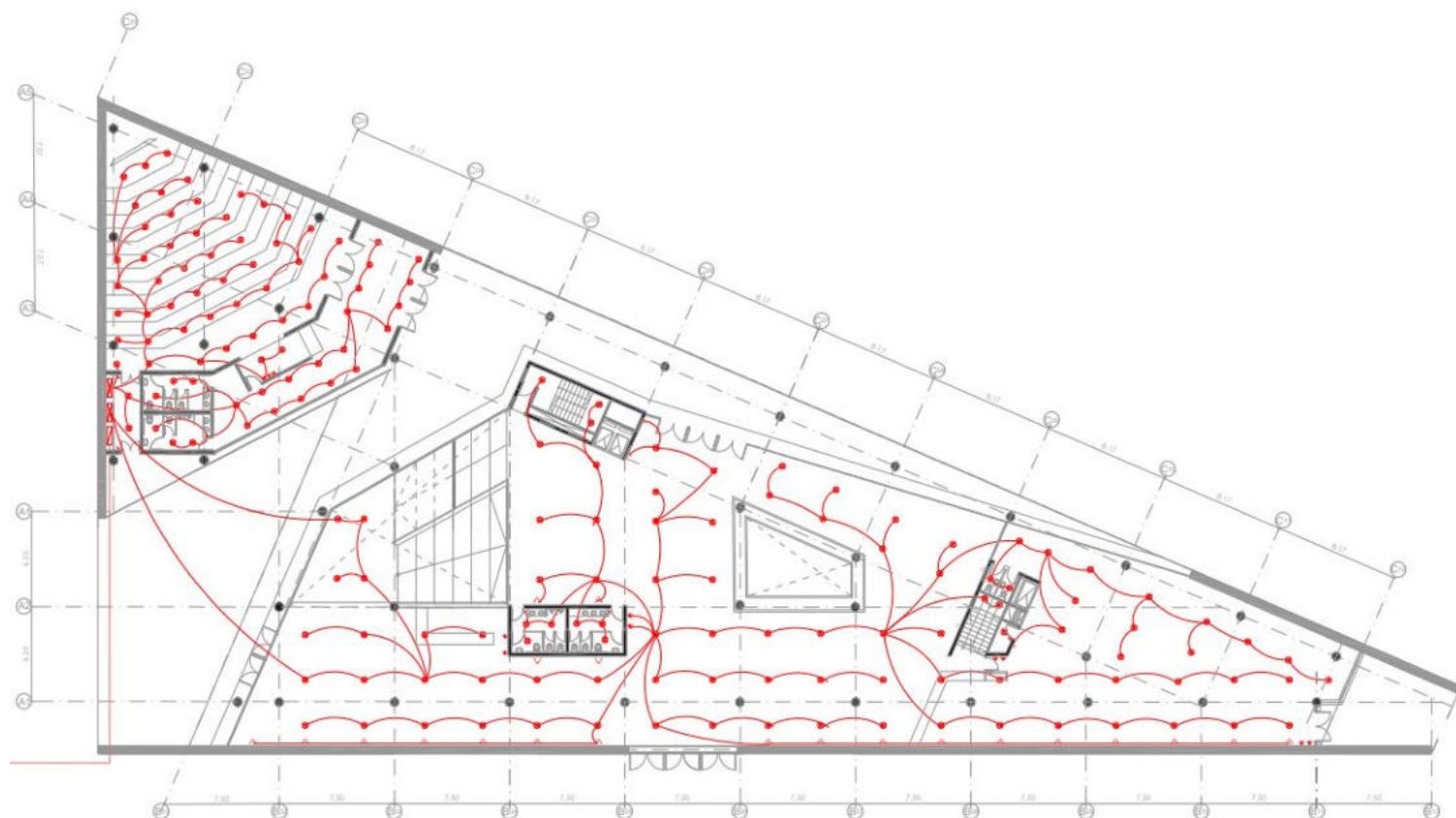
Como el edificio se encuentra implantado en el límite entre lo planificado y el crecimiento espontáneo, se elige darle un giro de espacio público al edificio, suturando la trama degradada e interrumpida, y conectando la ciudad con la periferia.



PB - N.+ 0.10m



PB - N.+ 0.10m





PERSPECTIVA URBANA

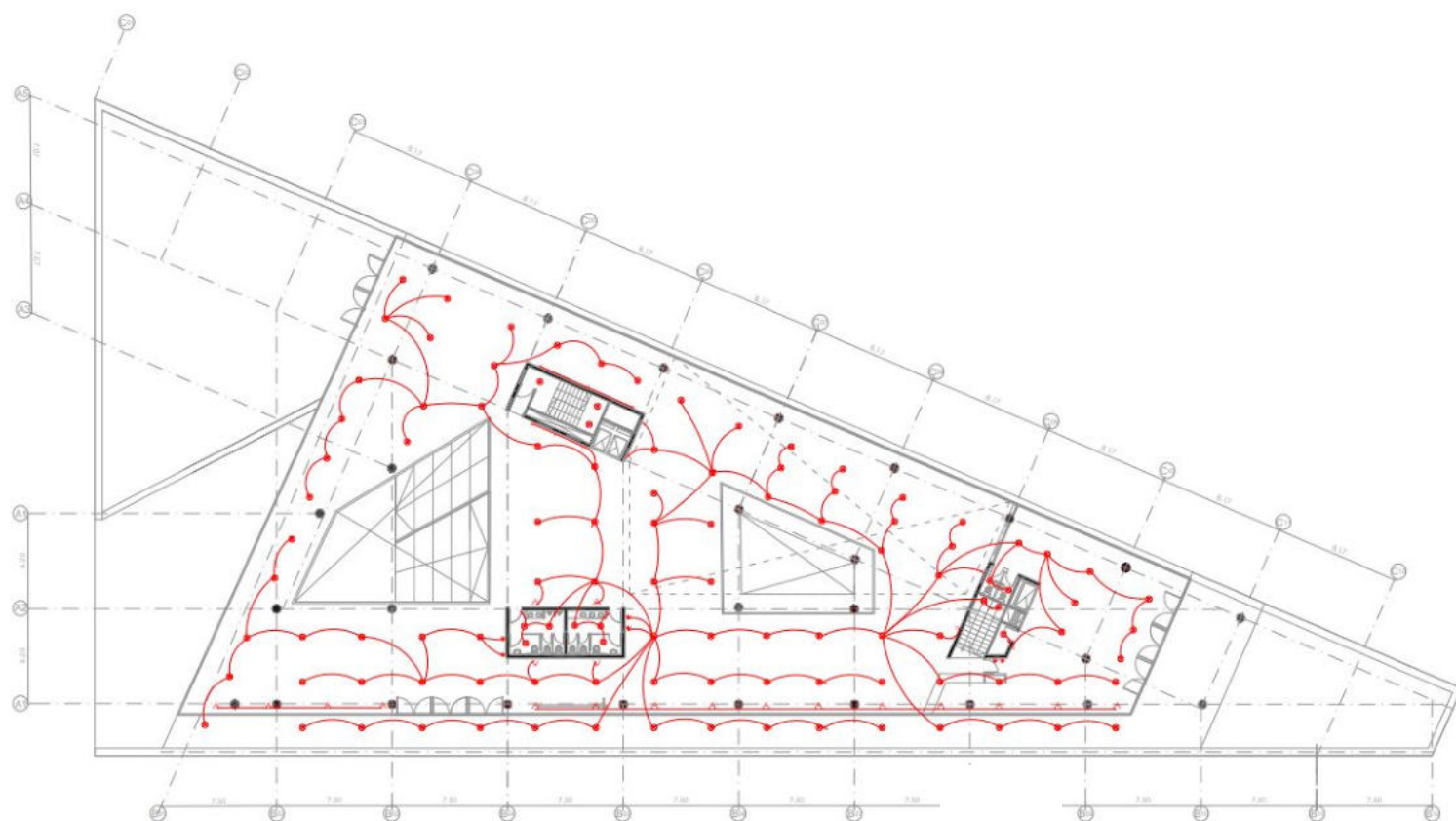
Sitio con valor histórico, fabril, recuperado y transformado. Punto de convergencia en donde el ámbito facultativo y la sociedad se mixturan y además de contener el acervo cultural, los usuarios pueden en él, “fabricar” nuevos y propios conocimientos.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

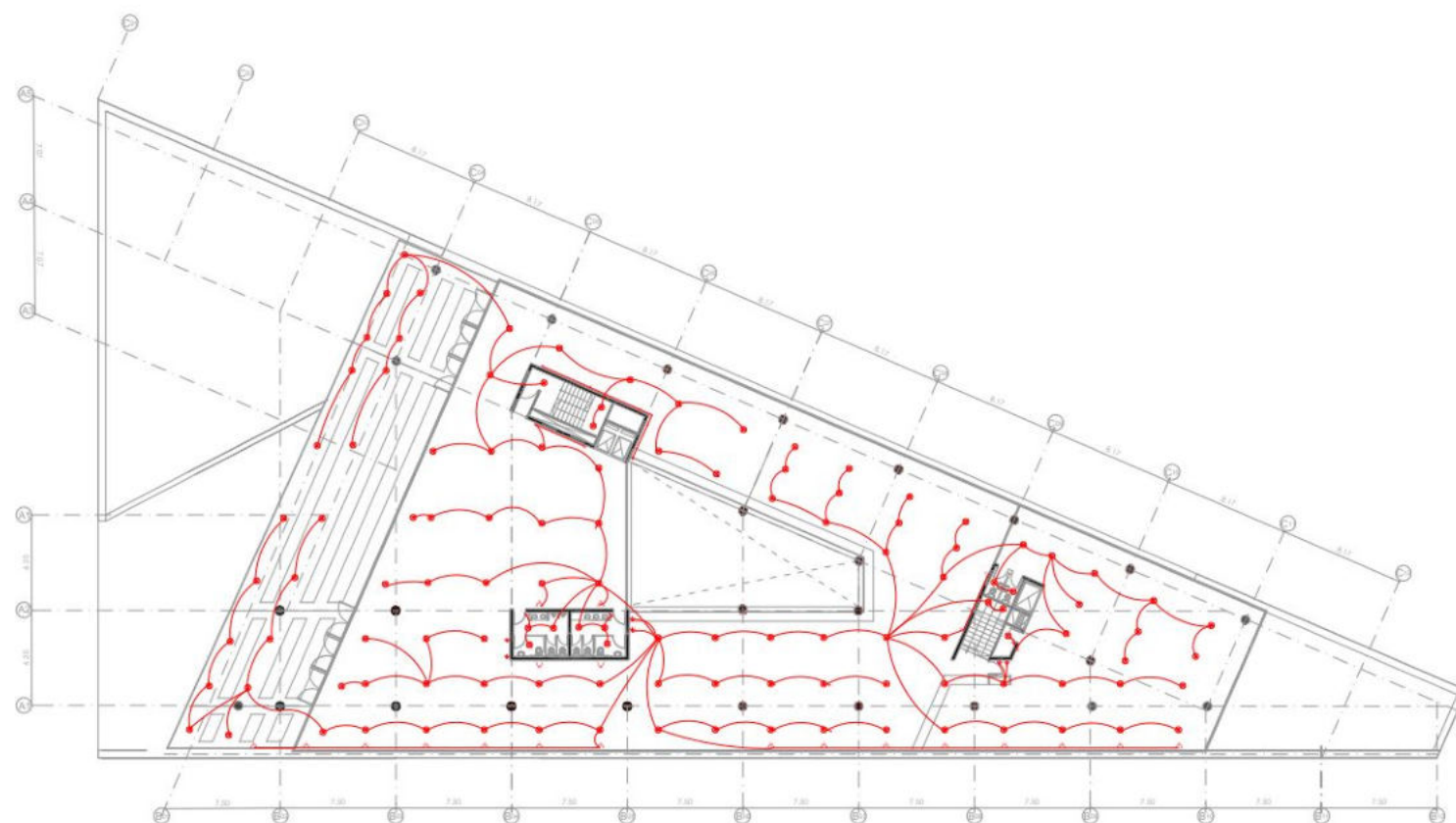
NIVEL 1 = + 4.10 m / NIVEL 2 = + 8.10 m / NIVEL 3 = + 12.60 m / NIVEL DE SUBSUELO = - 4.00 m



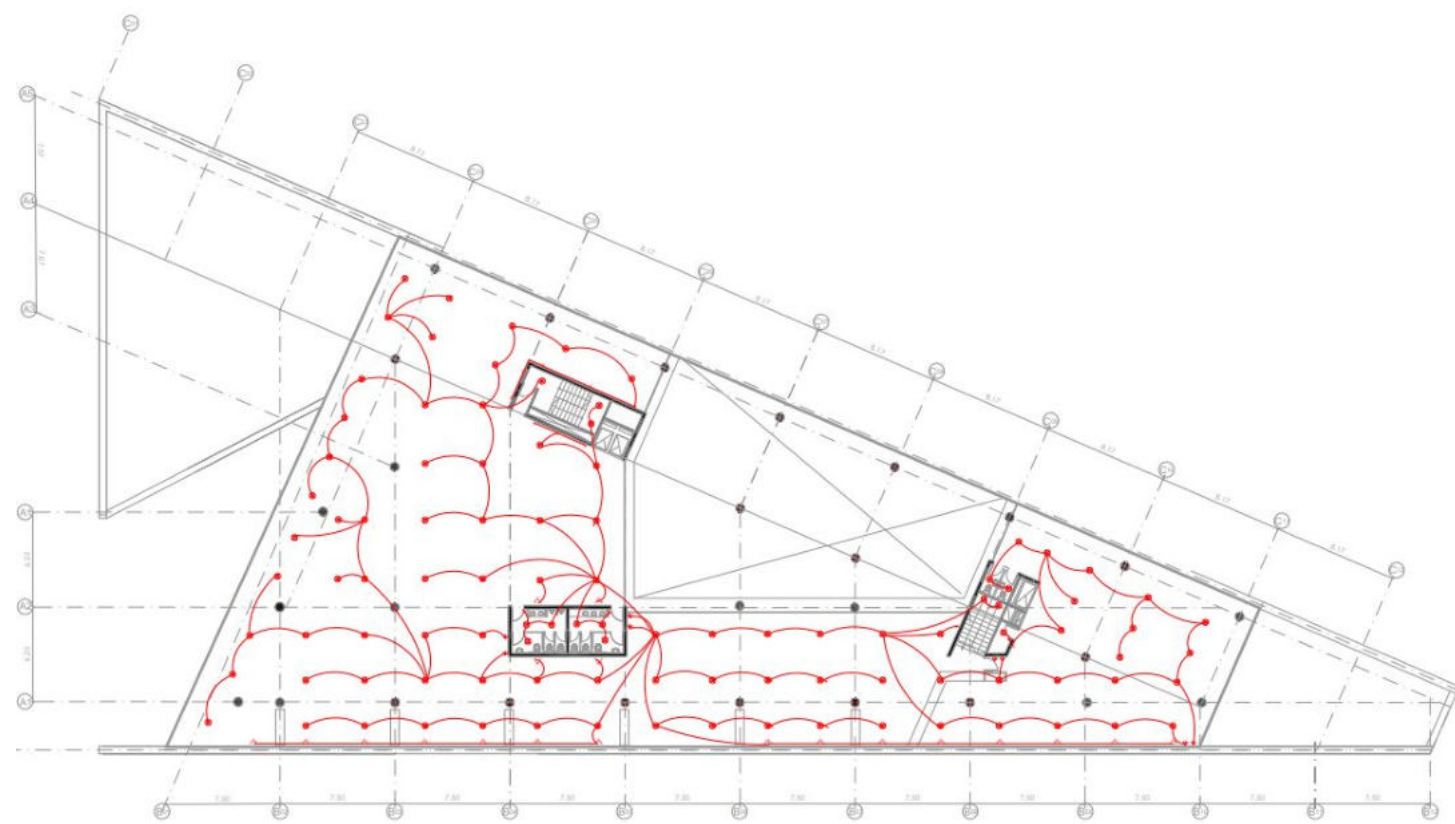
N1 - N.+ 4.10m



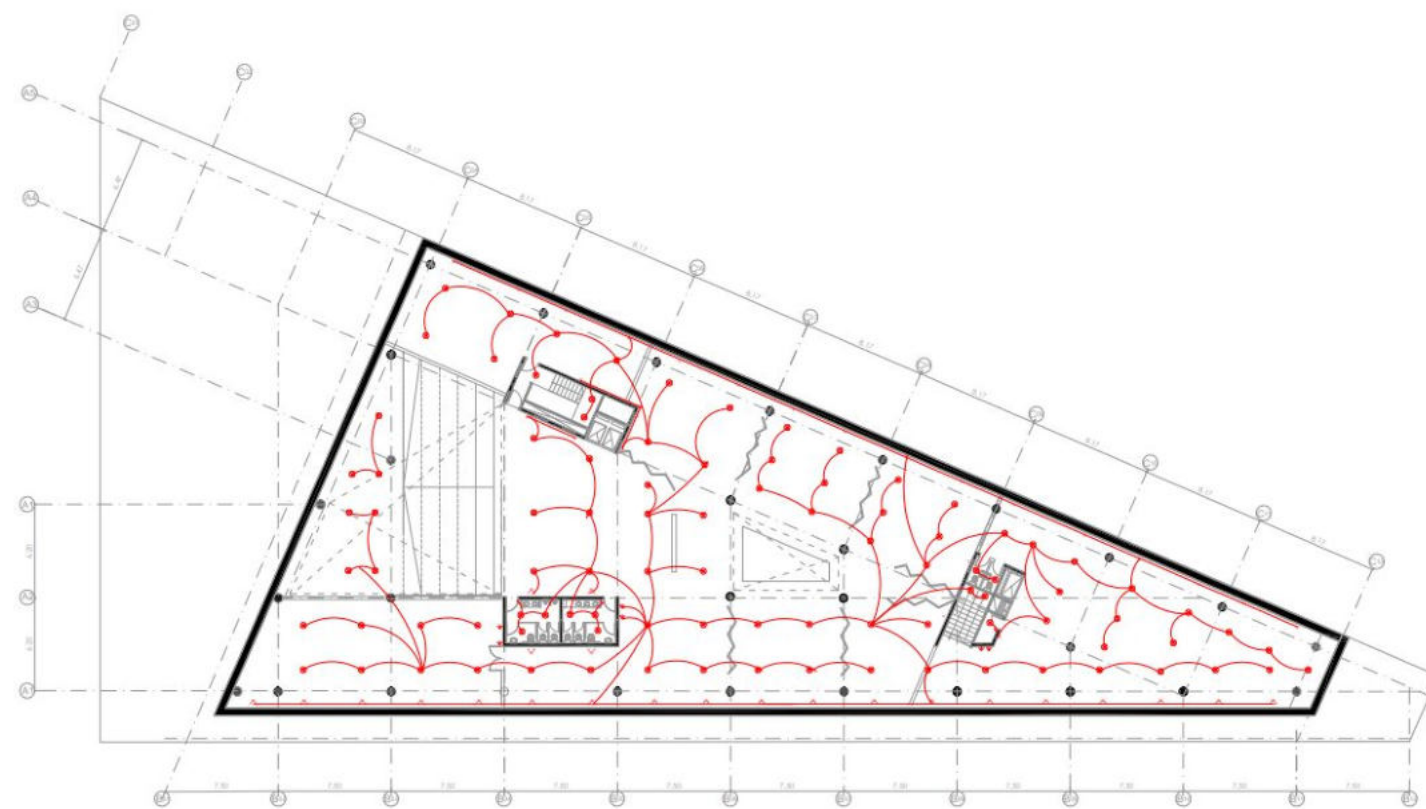
N.+ 12.60m



N1 - N.+ 8.10m



SUBSUELO - N.- 4.00m



DETALLES DE ILUMINACIÓN INTERIOR ILUMINACIÓN NATURAL E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Las bibliotecas ya no son lugares únicamente donde la gente busca un libro. Ahora están llenas de pantallas audiovisuales y zonas de lectura o estudio mezcladas con zonas de esparcimiento.

Además de conseguir una iluminación adecuada para cada tarea (lectura, estudio, ordenadores o estantes) con la elección de una buena iluminación mejora la concentración y la relajación.

Se requiere una iluminación vertical uniforme de 200 lux.

Se propone utilizar luminarias lineales suspendidas o superficie con óptica asimétrica.

Como hemos visto la biblioteca es un lugar de encuentro donde estas zonas necesitan una configuración de luz más acogedora. Mezclar la luz artificial y natural, filtrada por los parasoles de acero corten, es vital para garantizar un ambiente cómodo y agradable para leer y trabajar.

Las áreas de lectura, por otro lado, necesitan una buena luz de trabajo. La iluminación media debe ser de 500 lux con una alta uniformidad y bajo deslumbramiento.

Dado que la iluminación es un tema sumamente importante, especialmente en las bibliotecas, y áreas de lectura, se buscó aprovechar al máximo la luz natural, proponiendo como tamiz solar un sistema de parasoles de chapa microperforada, logrando así, una iluminación difusa, ideal para la lectura diurna.

En caso de que el usuario requiera mayor iluminación, el edificio cuenta con un sistema de iluminación LED





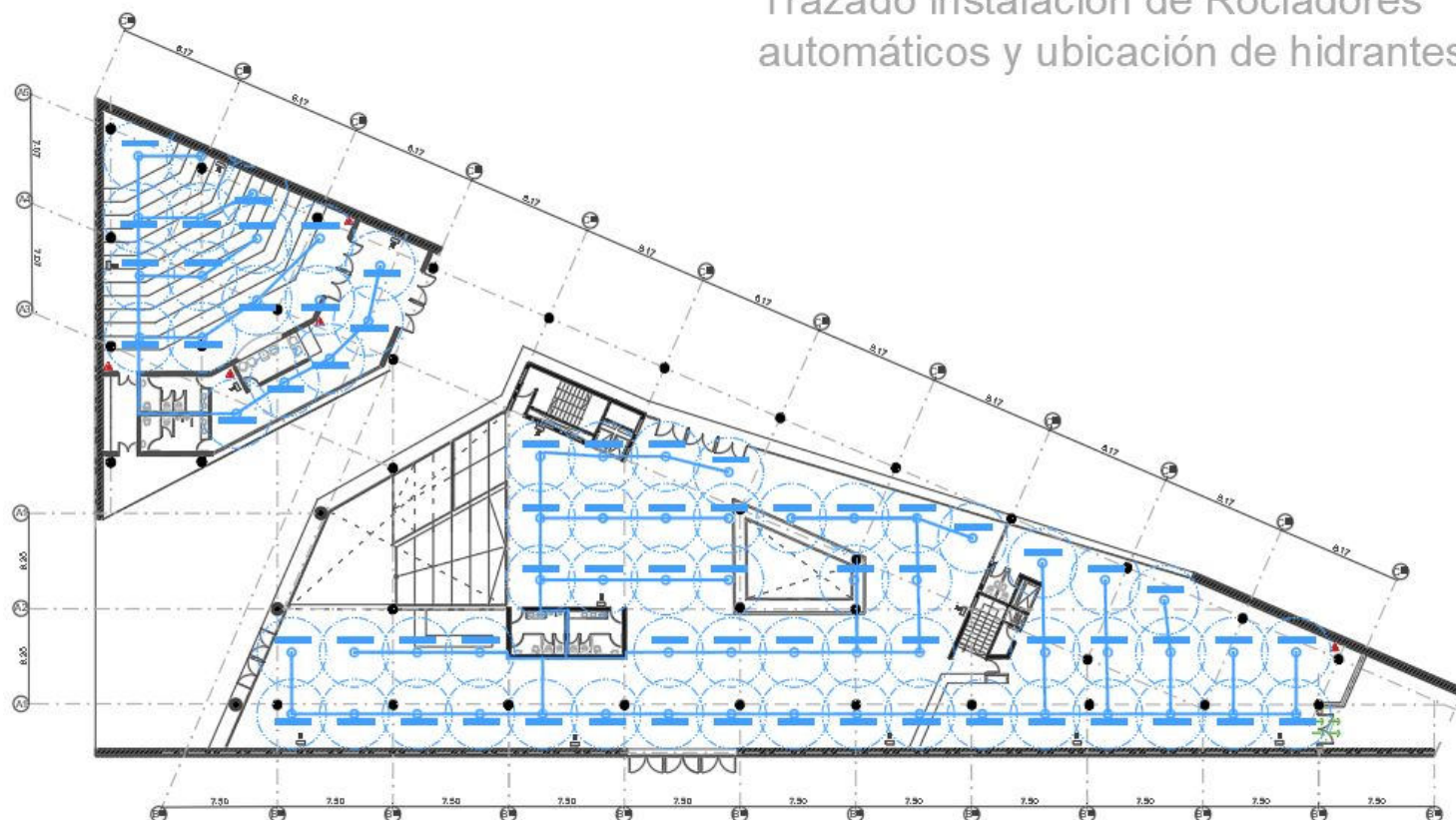
PERSPECTIVA INTERIOR

La libertad de expresión ocurre en la intersección del espacio público, físico y el mundo digital.

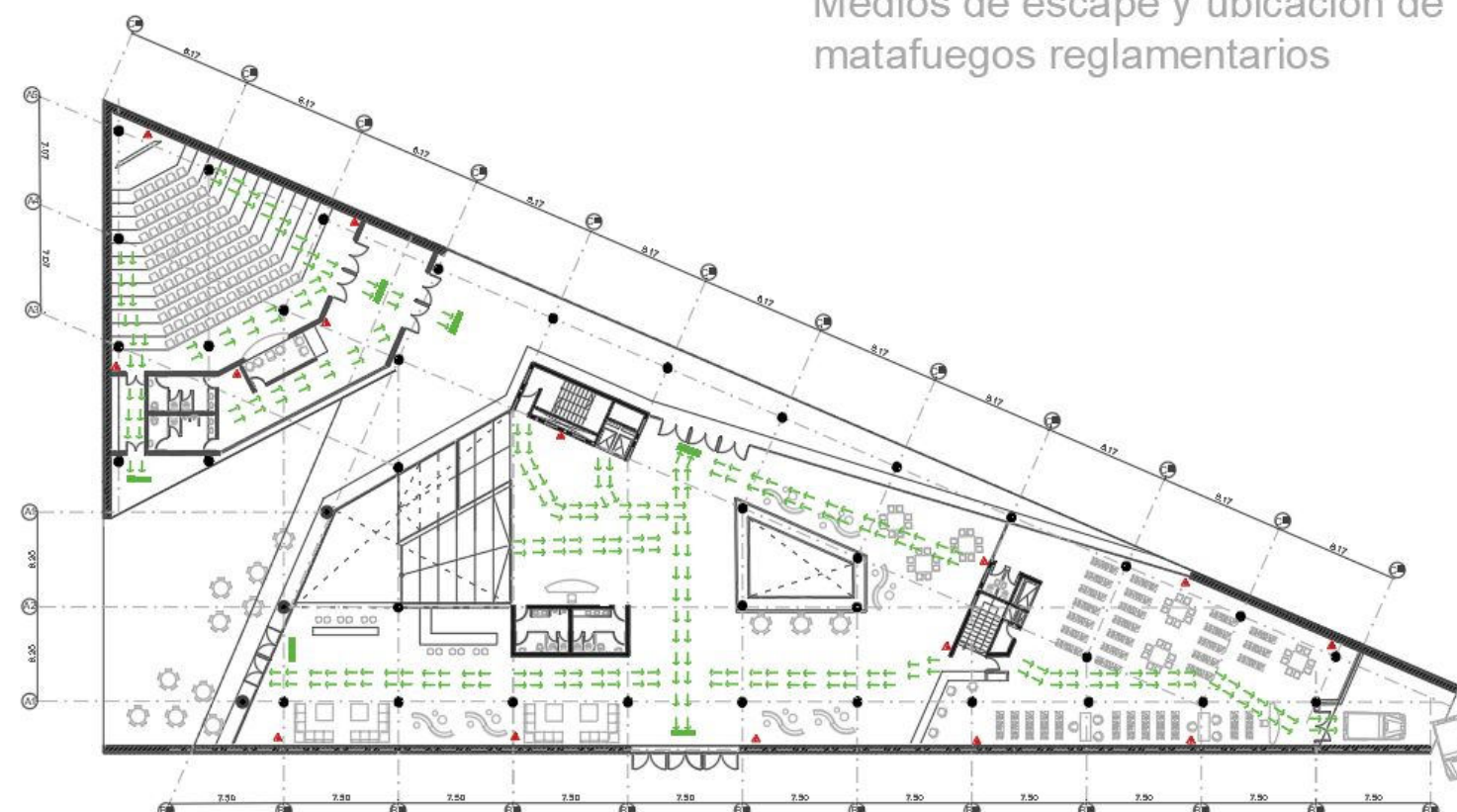
INSTALACIÓN DE EXTINCIÓN DE INCENDIO Y MEDIOS DE ESCAPE INSTALACION PLUVIAL - PENDIENTES Y DESAGÜES DE CUBIERTA



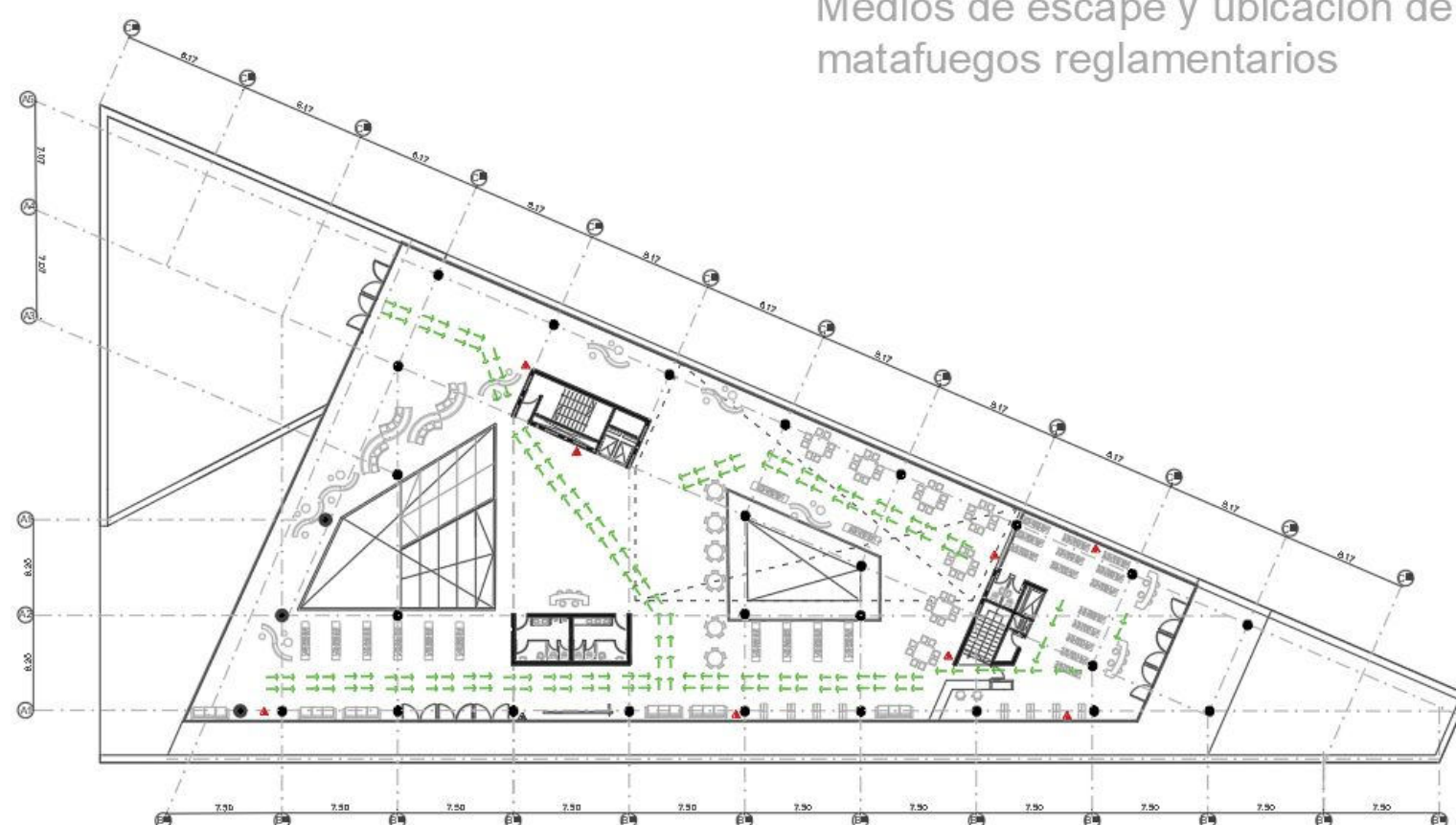
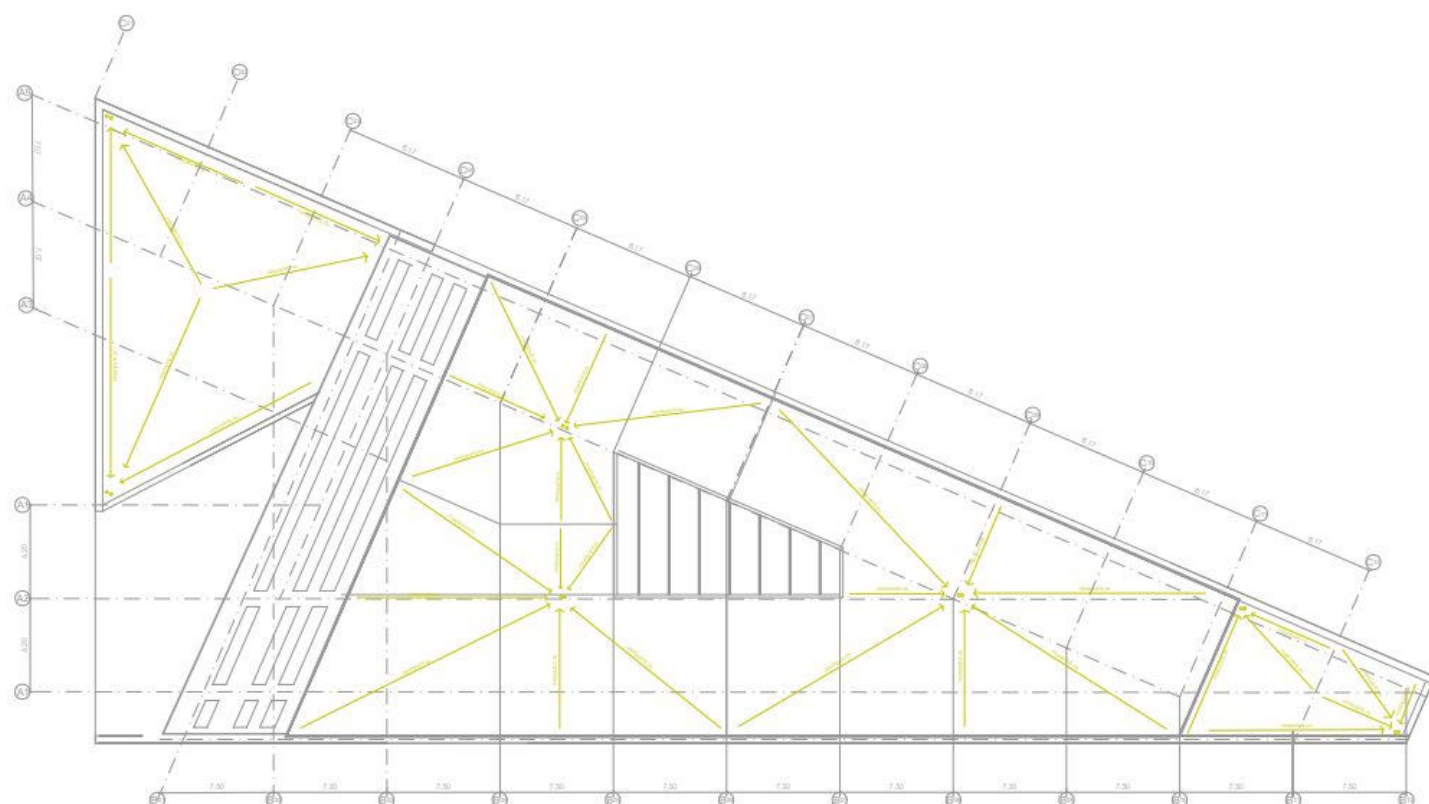
PB - N + 0.10
Trazado instalación de Rociadores
automáticos y ubicación de hidrantes



PB - N + 0.10
Medios de escape y ubicación de
matafuegos reglamentarios



Medios de escape y ubicación de
matafuegos reglamentarios





INSTALACIÓN EXTINCIÓN DE INCENDIO

NIVEL 1 = + 4.10 m / NIVEL 2 = + 8.10 m / NIVEL 3 = + 12.60 m / NIVEL DE SUBSUELO = - 4.00 m

Sistema de EXTINCIÓN CONTRA INCENDIO

El hecho de ser una biblioteca pública nos obliga a prestar atención a temas tales como la extinción del fuego, en caso de ocurrir un incendio, por lo cual, siguiendo las reglamentaciones específicas para este tipo de edificios se propone que el sistema cuente con Rociadores automáticos, sistema de extracción de humos y gases, escalera presurizada, matafuegos ABC reglamentarios, boca de impulsión, hidrantes y detectores de humo y fuego, conectado al sistema de alarmas y bocinas para evacuación.

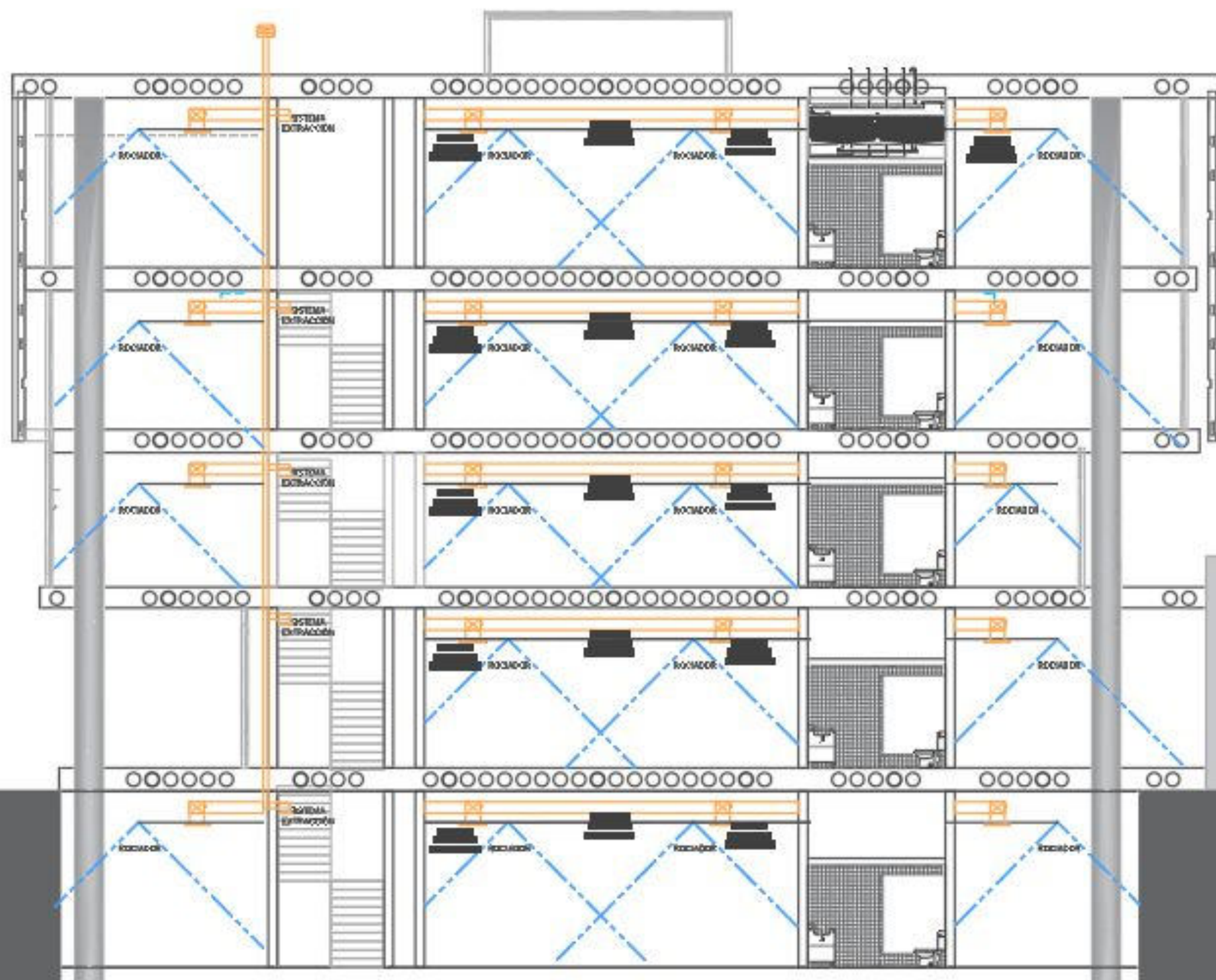
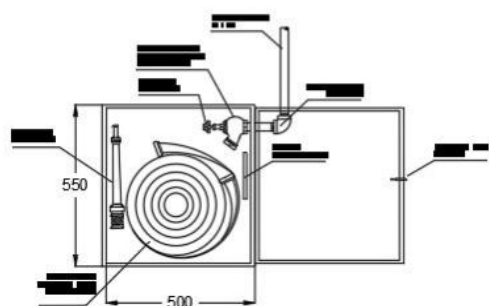
LLAVE DE INCENDIO ϕ 0.045
MANGA SINTETICA ϕ 0.045 mts
LONGITUD 20 mts - UNIONES DE BRONCE
GABINETE METALICO C/FRENTE VIDRIADO
LANZA DEL TIPO SIMPLE

BOCA DE IMPULSIÓN SIMPLE

PUERTA F-60 DOBLE CONTACTO
CIERRAPUERTA AUTOMATICO
Y AISLANTE TERMICO

INDICADOR SALIDA S/IRAM 10.005

DETALLE GABINETE PARA HIDRANTES INTERIORES (S/E)





Instalación de incendio - Medios de detección de fuego y humo
Extinción según reglamentación.

Elementos de la instalación para de extinción de fuego

Matafuegos tipo ABC

Rociadores automáticos



Mangueras hidrantes

Detectores de humo y fuego.

En el sistema contra Incendios, se utiliza el sistema de Bombas Jockey, el cual, alimenta a los Hidrantes (BIE), que son Bocas de Incendio Equipadas, su medida es de 0,50 x 0,50 x 0,16m, y se ubican desde el nivel de piso terminado a 1mt, distribuidas en todos los niveles, instaladas de forma fija sobre la pared.

También se instalan los Pulsadores Manuales, Sensores y Sirenas, estos dispositivos captan la presencia de humo y cuando el valor de ese fenómeno sobrepasa un umbral prefijado se genera una señal de alarma que es transmitida a la Central de Alarma (CA), a la cual están conectadas.

Además cuenta con la instalación manual de extintores clase ABC de 5kg a razón de 1 cada 200 m2.

Las salidas de emergencia forman parte fundamental del plan de evacuación de un recinto. Las mismas se ubican de forma estratégica, siendo también reglamentarias, con apertura hacia afuera en PB y antipánico, lo cual permite una rápida evacuación.

La distancia máxima que desde los perímetros hacia la caja de escaleras debe ser menor a 30 m, se cumple.

El sentido de las puertas es el reglamentario, al igual que las medidas en el acceso y en la circulación interna del edificio.

SECTOR	DOTACIÓN MÍNIMA	EXTINTORES: CLASIFICACIÓN Y CAPACIDAD
Cada piso en áreas generales	Uno a no más de 15m de recorrido horizontal, en cualquier dirección de acceso libre	Polvo ABC de 5 kg
Archivos y bibliotecas	Dos por cada 200 m2 o fracción	50% de 10 l de agua bajo presión 50% de Polvo ABC x 5 kg



Matafuego de polvo químico seco (ABC)

Matafuegos (Extintores) a base de Polvo Químico Seco. Actúan interrumpiendo la reacción química presente en el fuego. El polvo químico ABC es el agente extintor más utilizado en la actualidad y es efectivo para fuegos clase A, B y C.



Los gabinetes para manguera, o nichos hidrantes se utilizan para contener la manguera de incendio, la lanza, y las llaves de ajustar uniones protegerlos de los agentes atmosféricos y el hurto. Según la norma IRAM 3594, el hidrante debe contener una manguera con sus respectivas uniones, una lanza de chorro y niebla, y dos llaves para ajustar uniones.





PERSPECTIVA INTERIOR

El reto es diseñar un entorno social, público, de aprendizaje e investigación que sea transparente y lo suficientemente flexible para apoyar la evolución espacial que la comunidad requiera en el futuro.



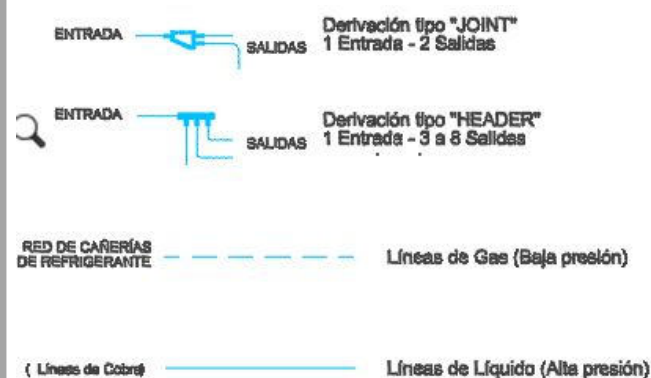
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

NIVEL 1 = + 4.10 m / NIVEL 2 = + 8.10 m / NIVEL 3 + 12.60 m / NIVEL DE SUBSUELO = - 4.00 m

Sistema de AIRE ACONDICIONADO:
V.R.V.

Volumen de refrigerante variable
Frío / Calor por inversión de ciclo.

Se opta por este sistema de refrigeración en el cual todas las unidades interiores trabajan en el mismo modo, (frío o calor) ya que al ser un edificio público no necesita que cada unidad tire una temperatura diferente como ocurriría en caso de ser un edificio de viviendas, en donde cada usuario o propietario requiere una temperatura diferente



REFERENCIAS DEL TREN DE UNIDADES CONDENSADORAS

- 1 Compresor capacidad variable
- 2 Compresor capacidad fija
- 3 Condensador
- 4 Válvula expansión electrónica
- 5 Ventilador axial
- 6 Ventilador centrífugo
- 7 Filtro
- 8 Evaporador
- 9 Válvula inversora de ciclo





PERSPECTIVA EXTERIOR

El habitar implica relaciones sociales, espacios de conexión, un lugar donde la sociedad puede entenderse a sí misma y desde allí crear parte de su cultura. “ Una calle, o una plaza, son espacios comunitarios. Poseen un carácter altamente vinculante. “



DETALLES DE TERRAZAS ACCESIBLES CON CUBIERTA VERDE
DETALLES DEL VACÍO CENTRAL
ESPECIES DE PLANTAS DE BAJO MANTENIMIENTO

Como se busca que el proyecto tenga un mínimo impacto ecológico, se proponen especies arbóreas, priorizando las autóctonas, para el parque lineal, además de terrazas accesibles con cubiertas vegetales de bajo mantenimiento, con especies xerófitas, que soportan condiciones tales como alta insolación y escasez de agua.

Especies arbóreas

- Jacaranda sp
- Salix spp
- Populus spp
- Tipuana tipa
- Prunus spp
- Acer palmatum
- Tabebuia ipe

Especies de terraza

- Pennisetum villosum
- Pennisetum Rubra
- Sedum spp
- Stipa tenuissima
- Sonchus spp
- Taraxacum
- Bulbine spp



“El proyecto de un edificio debe poder leerse como una armonía de espacios iluminados. Cada espacio debe ser definido por su estructura y por el carácter de su iluminación natural.”

Se busca dotar el vacío interior, este gran espacio central, de luz natural y vegetación, utilizando especies resistentes y de bajo mantenimiento con el fin de que estos nuevos espacios de aprendizaje y descubrimiento, sean espacios saludables, y que a su vez, integren el verde, ayudando al usuario a concentrarse, liberar el estrés y las tensiones, y a su vez hagan tomar conciencia de la importancia que tiene el integrarse y respetar el medioambiente.

Especies del vacío central e interior

- Hedera helix
- Ampelopsis
- Thelypteris
- Aucuba japonica
- Aspidistra
- Dracaena
- Areca sp
- Dieffembachia

Capa Vegetal

Sustrato

Drenaje

Sika Drainage Layer 25

Membrana Asfáltica Gravillada

Con Polímero APP, Sika Manto APP 4.0 GP

Membrana Asfáltica Lisa

Arenada con Polímero APP, Sika Manto APP 3.0 SP
 Imprimante Asfáltico base agua, Emulsika Primer

Losa de Concreto

Pendiente de 2% mínima





PERSPECTIVA INTERIOR

La incertidumbre sobre los cambios tecnológicos futuros obliga, por un lado, a una mayor flexibilidad de los espacios, con propuestas de espacios abiertos tipo "paisaje" con mobiliario y equipamiento móvil reconfigurable con instalación técnica incorporada



El proyecto busca ser el ícono de la libertad, dentro de los edificios de carácter similar.

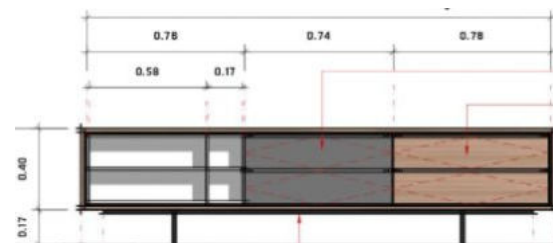
El control acústico de los espacios, con importantes superficies fonoabsorbentes para reducir el tiempo de reverberación y el nivel de ruido ambiente, es un elemento clave para mantener las condiciones de confort ambiental. Y la flexibilidad en el control de la iluminación artificial por parte de los usuarios, con lámparas móviles, también facilita el control ambiental a los usuarios

Se propone utilizar mobiliario de baja altura, con el fin de no interrumpir visuales, adaptativo, que cada usuario pueda acomodar según su necesidad, tanto mesas, sillas, escritorios y lámparas de pie inalámbricas.

Se busca lograr una mayor flexibilidad de los espacios, con propuestas de áreas abiertas, con mobiliario y equipamiento móvil reconfigurable con instalación técnica incorporada.

Para los niños se prevén centros de aprendizaje dinámicos y diversos, con espacios alegres, coloridos, que permiten desde el máximo silencio y concentración hasta procesos de aprendizaje conversacional, informal, lúdicos, con incorporación de tecnologías audiovisuales y dispositivos móviles con conectividad permanente a la red.

Aparecen "microambientes" con requisitos técnicos y ambientales específicos (absorción acústica, iluminación autogestionada por los usuarios, conectividad...) y la oficina "paisaje" caótica y reconfigurable por los propios usuarios.





PERSPECTIVA INTERIOR

La biblioteca es la oportunidad para transformar entornos de aprendizaje, en áreas sociales colaborativas, contando con espacios motivadores, innovadores, interactivos, logrando una amplia diversidad ambiental.



Con el fin de proporcionar a los usuarios un ambiente tranquilo y confortable, necesario para el correcto aprendizaje y la concentración, se propone la utilización de placas fonoabsorbentes, fabricadas con espuma flexible: Class 1 con terminación de cuñas anecoicas, con excelentes prestaciones acústicas, por su alto coeficiente de absorción sonora, necesario para lugares donde haya concentración de personas.

Es un material de muy baja propagación de llamas, livianas, fáciles de transportar e instalar ya que se fijan fácilmente con adhesivo de contacto

Para la terminación de los solados se buscó un material versátil y económico que no genere desperdicios, de fácil mantenimiento, por lo cual se propone utilizar microcemento alisado o pulido.

Este está compuesto por una mezcla en polvo de cemento, polímeros, cuarzo de distinta granulometría y resinas sintéticas que se combinan con un auxiliar líquido.

Se elabora a base de silicato cálcico hidratado, que es un elemento que le presta sus cualidades adherentes, convirtiéndolo en una pasta moldeable, fácil de manipular y adaptar a diferentes usos según el diseño. Por tratarse de un material de baja densidad y alta resistencia, puede usarse indistintamente como revestimiento en recintos interiores o en exteriores.

Los paneles OSB están formados por varias capas de virutas de maderas encoladas a las que se le aplica presión, dispuestas en direcciones alternadas, con el fin de darle más estabilidad y resistencia al tablero. Tienen la propiedad de otorgar aislación térmica y acústica, a su vez son resistentes al fuego y a la humedad. Su utilización se propone para cielorrasos, tabiques divisorios y mobiliario, ya que este material tiene un menor impacto ambiental, al hacer un mejor uso de los recursos forestales.

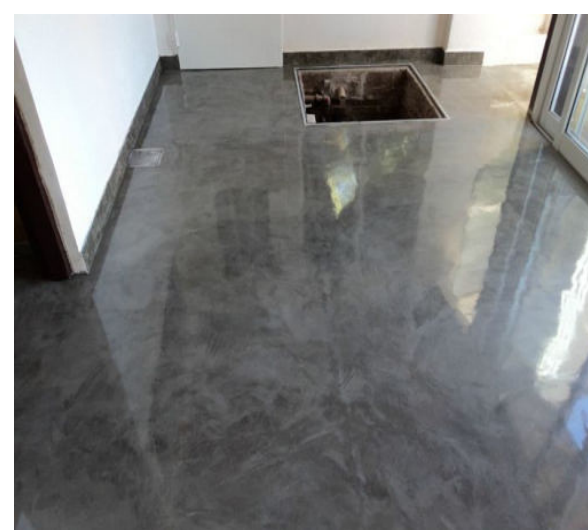
Placas fonoabsorbentes



Microcemento alisado



Paneles OSB





PERSPECTIVA INTERIOR

El objetivo es diseñar espacios públicos que fomenten el diálogo, la participación, las actividades colectivas, la interacción y el intercambio, en otras palabras, la democracia.

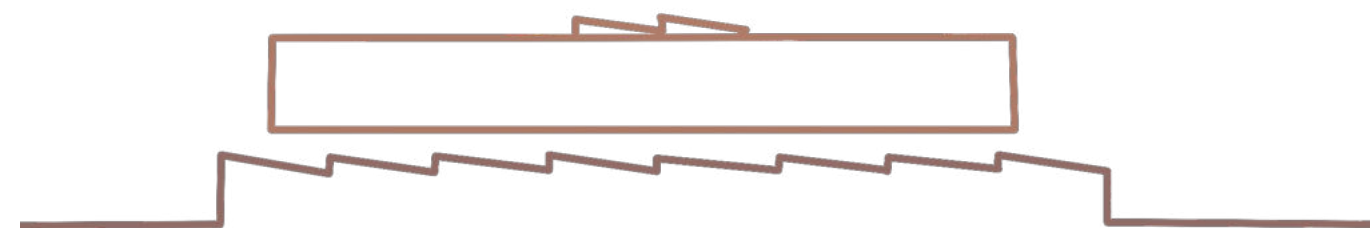


PERSPECTIVA EXTERIOR

“Se detecta la necesidad de crear una arquitectura para el público que integre el diálogo «libre» que ocurre en el ámbito de las redes sociales con actividades físicas cotidianas.”

VERIFICACIÓN- 06

Respuesta a la demanda actual?
Reflexiones





Análisis

Los ejes de este proyecto fueron: **el conocimiento**, su aplicación en entornos laborales, su transmisión y adquisición en espacios de aprendizaje, **las revoluciones sociotecnológicas** a lo largo de la historia y **los espacios** que ellas demandan. Se propone una nueva respuesta arquitectónica a las problemáticas detectadas.

Se elabora este proyecto en un sitio estratégico, de acuerdo con la lógica urbana de la zona, para suturar la trama degradada, respondiendo en sí mismo a lo macro, siguiendo la línea de mayores flujos, representando la suma de tramas, que funcione como nexo entre el casco urbano, periferia, y el bosque.

Se busca un edificio que revalorice el sector, actuando como zona fuente, refuncionalizando un área fabril, dándole valor simbólico e histórico, como fábrica intelectual, tomando como eje la vía, que recorre las instituciones universitarias, culminando en el hito y punto nucleador de las ciencias: **La Biblioteca.**

Se propone que este edificio cuente con espacios de capacitación, biblioteca como escuela y espacio de aprendizaje; y a su vez crear un edificio construido con criterios de sostenibilidad ambiental, con espacios abiertos naturales, vinculados con el verde, el parque lineal propuesto a ambos lados de la vía férrea, en donde se propicien encuentros sociales, incluyendo áreas recreativas en las que se fomente el contacto con la naturaleza, la vida al aire libre, los espacios de diálogo y la libertad de expresión.

Se busca también generar un espacio de estudio y trabajo, a través de nuevas modalidades de trabajo grupal o colaborativo.

Crear espacios flexibles que permitan el desarrollo de diversas actividades comunitarias, en donde la sociedad encuentre un sentido de pertenencia e identidad, abierto al público, de acceso irrestricto.





¿Hacia dónde va el futuro de las bibliotecas en una sociedad tan digitalizada?

La humanidad se encuentra en una encrucijada.

Una crisis climática que amenaza los ecosistemas y aumenta la inestabilidad social. Una población en rápido crecimiento que lleva a que los recursos de la Tierra se consuman más rápido que nunca. Una revolución tecnológica que modifica las sociedades y los mercados, incluido el campo del diseño y la construcción. Y una crisis económica y pandémica que nos pone a todos a prueba.

En este escenario, la arquitectura ha ido atravesando por cambios secuenciales, debido al auge y posterior consolidación de nuevas herramientas, formatos, temas, escalas y enfoques interdisciplinarios, entre los que se destaca la digitalización de la comunicación.

Esto entraña un gran peligro si se olvida la herencia cultural, los espacios físicos destinados a las tradicionales bibliotecas podrían correr el riesgo de desaparecer, pero no así sus dimensiones sociales, simbólicas y representativas.

Según Bauman este nuevo modelo de sociedad implica el fin de la era del compromiso mutuo donde el espacio público retrocede y se impone un individualismo que lleva a la corrosión y la lenta degradación del concepto de ciudadanía.

En este contexto se plantea este nuevo edificio concebido como espacio público, con una lógica espacial abierta, interconectándose consigo mismo por medio de los vacíos, con el entorno y con la historia, con el fin de garantizar el diálogo y los valores de la ciudadanía y preservar las relaciones interpersonales de la sociedad.

“Los seres humanos gustamos del encuentro, y ni el teletrabajo puede sustituir la vitalidad interactiva de la oficina, ni la lectura en pantallas dispersas puede reemplazar el contacto informal en los centros de investigación, los lugares de enseñanza o las bibliotecas. Al igual que la educación a distancia no hizo desaparecer la llamada ‘presencial’, la biblioteca a distancia tampoco hará obsoleta nuestra biblioteca material.”





PERSPECTIVA EXTERIOR

Si el libro es una máquina para pensar, entonces las bibliotecas son fábricas de pensamiento. *Porque fabrica? - Porque en una biblioteca, más que adquirir y aprender, uno integra saberes, recrea el proceso y fabrica su propio conocimiento.*
La biblioteca es la oportunidad para transformar la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA- 07

Libros y autores consultados
Páginas consultadas
Obras e imágenes de referencia



ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO

✓ [Biblioteca de la Phillips Exeter Academy - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura](#)

Biblioteca Pública de Cedar Rapids

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/905198/biblioteca-publica-cedar-rapids-opn-architects>

[¿Estamos en medio de una crisis de espacio público? | EnteUrbano](#)

Ciudades para la gente Jan Gehl Por Smart "Architect

[Louis Kahn, Forma y diseño | TECNNE](#)

[Amo los inicios – Louis I Kahn | CAE-P](#)

[Estudio de Arquitectura Sostenible en Barcelona, España \(relysm.com\)](#)

Las bibliotecas más antiguas del mundo

<https://matadornetwork.com/es/bibliotecas-antiguas/>

<https://www.colombia.com/tecnologia/informatica/sdi/102791/fabricas-inteligentes-sin-humos-la-revolucion-de-la-industria-40>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-321426/big-oma-y-buro-ost-compiten-por-el-campus-de-new-media-en-berlin?fbclid=IwAR1oDCwmZOJ5WcXL1hV4AZTYMz3yyqBpcr5GX01k72pInf0XF>

Innovation Center UC Anacleto Angelini by Alejandro Aravena ELEMENTAL

<https://arqa.com/arquitectura/torres-siamesas.html>

https://www.youtube.com/watch?v=xz76P_HFIJk

[Acero corten interiores y exteriores, el óxido en la Arquitectura | SIMON \(simonelectric.com\)](#)

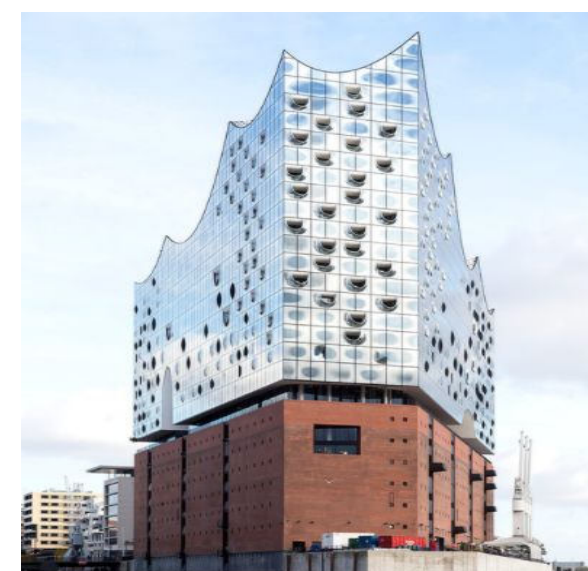
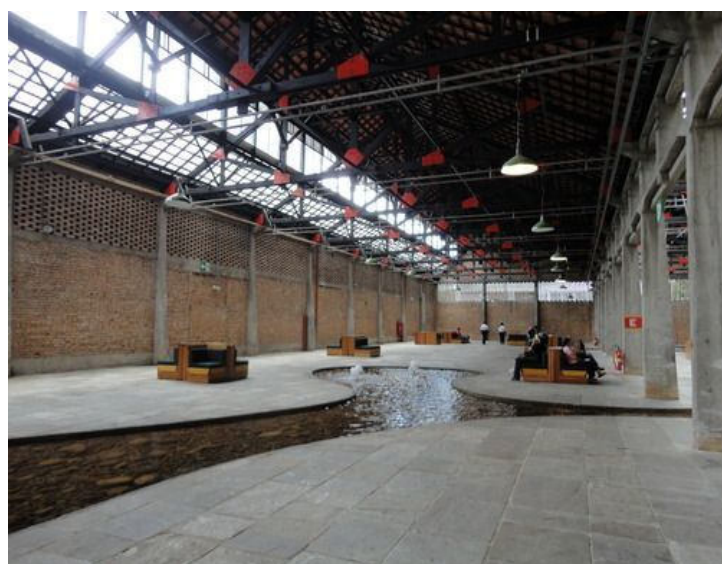
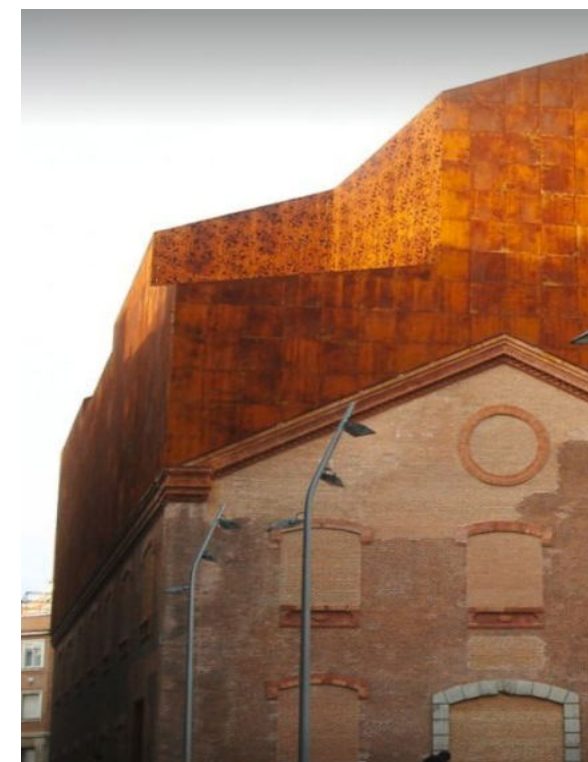
[Estudio de Arquitectura Sostenible en Barcelona, España \(relysm.com\)](#)

[Empresa de iluminación Led en Madrid | Luz&Color2000 \(luzycolor2000.com\)](#)

[Galería de Edificio Gribone / Ventura Virzi arquitectos - 32 \(plataformaarquitectura.cl\)](#)

http://www.arquitecturaenacero.org/sites/arquitecturaenacero.org/files/adjuntos/78_acero.corten.pdf

Miguel Jurado - 29/05/2018 -Clarín.com ARQ https://www.clarin.com/arq/radiografia-generaciones-trabajo_0_r1Z3Ug51Q.html



**IMÁGENES Y OBRAS
DE REFERENCIA**

