

CENTRO DE INNOVACIÓN  
(C.I.L.P)  
Oficinas / Investigación / Cultura



FAU

GP

**AUTOR**

Brizuela, Carlos

**TEMA**

Habitar el conocimiento

**PROYECTO**

Centro de Innovación

**SITIO**

La Plata, Bs.As.

**CÁTEDRA**

Taller vertical N°6 - Guadagna , Páez

**DOCENTES**

Casaprima, Mariela - Flores, Juan

**AÑO**

2021

**REFLEXIÓN**

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| -PRÓLOGO              | PAG N° 1 |
| -PRESENTACIÓN         | PAG N° 2 |
| -ÁREA DE INTERVENCIÓN | PAG N° 3 |

**MASTERPLAN**

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| -URBANO             | PAG N° 4  |
| -IMÁGEN DE CONJUNTO | PAG N° 5  |
| -MASTER 01          | PAG N° 6  |
| -MASTER 02          | PAG N° 7  |
| -MASTER 03          | PAG N° 8  |
| -MASTER 04          | PAG N° 9  |
| -MASTER 05          | PAG N° 10 |

**MARCO TEÓRICO**

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| -MEMORIA                            | PAG N° 11 |
| -EL TEMA                            | PAG N° 12 |
| -GENERACIONES Y ESPACIOS DE TRABAJO | PAG N° 13 |
| -CONCLUSIONES DEL TEMA              | PAG N° 14 |
| -CONCEPTO                           | PAG N° 15 |
| -REFERENTES DE CONCEPTO             | PAG N° 16 |

**EL EDIFICIO**

|  |           |
|--|-----------|
| -REFERENTES ARQUITECTÓNICOS            | PAG N° 17 |
| -LA ELECCIÓN DEL LUGAR                 | PAG N° 18 |
| -ESTUDIOS DE MORFOLOGÍA                | PAG N° 19 |
| -ESQUEMAS PROYECTUALES                 | PAG N° 20 |
| -PROGRAMA DE NECESIDADES               | PAG N° 21 |
| -CORTE PERSPECTIVADO                   | PAG N° 22 |
| -LAYERS COMPOSITIVOS                   | PAG N° 23 |
| -PLANTA BAJA                           | PAG N° 24 |
| -RENDER ACCESO NIVEL CERO              | PAG N° 25 |
| -PLANTAS SUBSUELO                      | PAG N° 26 |
| -RENDER ACCESO DESDE PATIO INGLÉS      | PAG N° 27 |
| -RESUMEN DE PLANTAS                    | PAG N° 28 |
| -PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 1° Y 2° PISO  | PAG N° 29 |
| -PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 3° Y 4° PISO  | PAG N° 30 |
| -RENDER OFICINA CO-WORKING             | PAG N° 31 |
| -PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 5° Y 6° PISO  | PAG N° 32 |
| -PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 7° Y 8° PISO  | PAG N° 33 |
| -RENDER BIBLIOTECA                     | PAG N° 34 |
| -PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 9° Y 10° PISO | PAG N° 35 |
| -RENDER SECTOR GASTRONÓMICO            | PAG N° 36 |
| -CORTE A-A                             | PAG N° 37 |
| -RENDER ESPACIO INTERMEDIO             | PAG N° 38 |
| -CORTE B-B                             | PAG N° 39 |
| -RENDER NÚCLEO COLABORATIVE            | PAG N° 40 |
| -CORTE C-C                             | PAG N° 41 |
| -RENDER SISTEMA DE MOVIMIENTOS         | PAG N° 42 |
| -CORTE D-D                             | PAG N° 43 |
| -RENDER LA CONSTRUCCIÓN DEL VACIO      | PAG N° 44 |
| -VISTAS                                |           |
| -RENDERS PEATONALES                    |           |

**ASPECTOS TÉCNICOS**

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
|                                       | PAG N° 45 |
|                                       | PAG N° 46 |
| -DESPIECE AXONOMÉTRICO                | PAG N° 47 |
| -VEGETACIÓN Y CORTE CONSTRUCTIVO      | PAG N° 48 |
| -CC SECTOR SUBSUELO                   | PAG N° 49 |
| -CC PISOS MEDIOS                      | PAG N° 50 |
| -CC CUBIERTA                          | PAG N° 51 |
| -PLANTAS ESTRUCTURALES                | PAG N° 52 |
| -ESTRUCTURA                           | PAG N° 53 |
| -ENVOLVENTE                           | PAG N° 54 |
| -ESTRATEGIAS SUSTENTABLES             | PAG N° 55 |
| -INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO    | PAG N° 56 |
| -INSTALACIÓN DE INCENDIO Y ASCENSORES | PAG N° 57 |
| -INSTALACIONES SANITARIAS             | PAG N° 58 |
| -INSTALACIÓN ELÉCTRICA                | PAG N° 59 |
| -RENDER FARO DE CONOCIMIENTO          | PAG N° 60 |

## PRÓLOGO

Un proyecto urbano-arquitectónico siempre abre una nueva oportunidad para generar una **reflexión** para transformar una realidad y volver a mirar la ciudad con ojos de arquitecto, a partir de mejorar las condiciones integrales de una porción de la sociedad, donde las personas son los principales protagonistas.

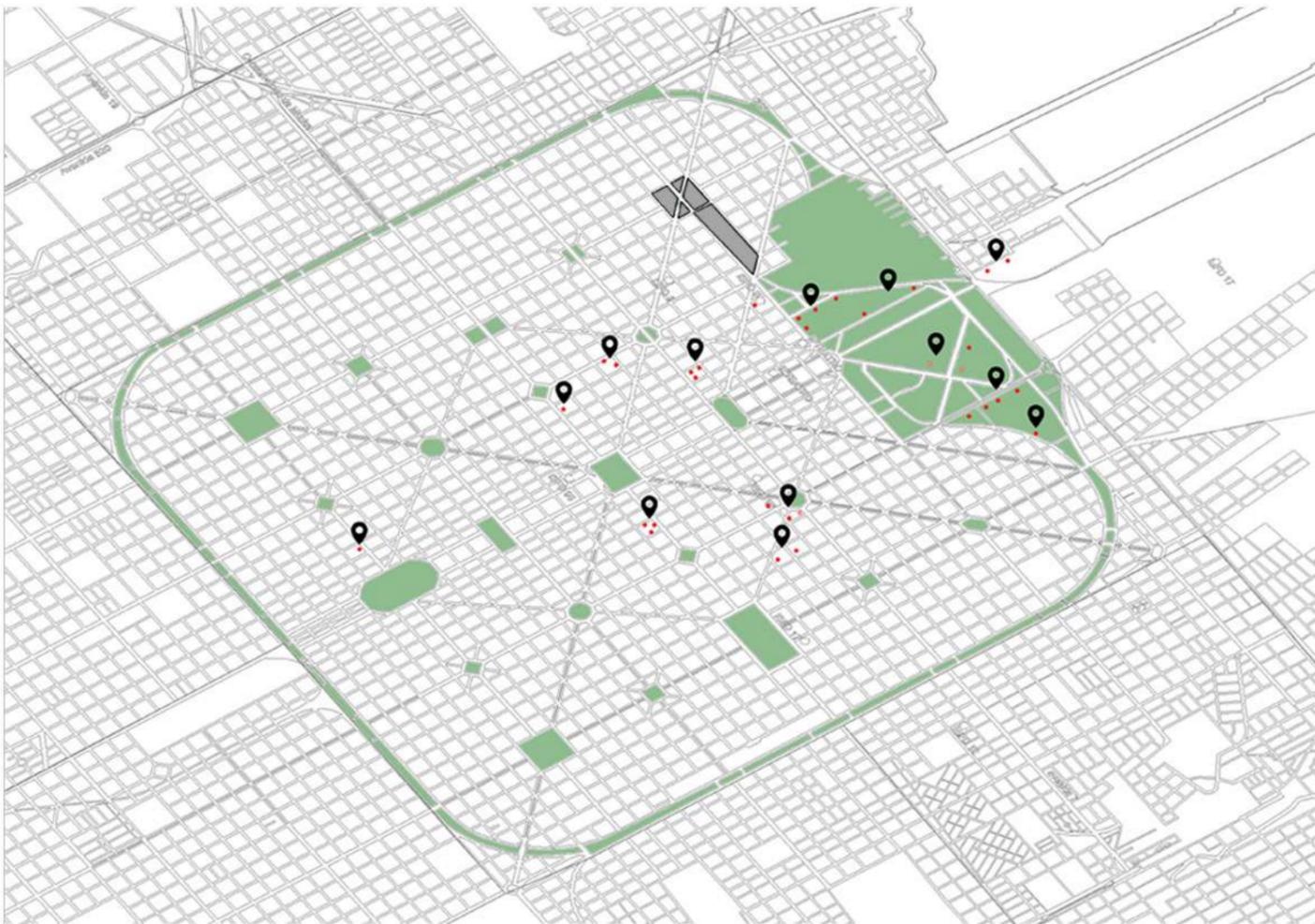
El proyecto se presenta como un edificio multiprogramático, que emerge como un motor para esa **transformación**, trascendiendo su rol específico para posicionarse como un referente urbano a nivel local, regional e internacional.

El desarrollo de un tema particular titulado **Habitar el conocimiento** pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un **Centro de Innovación**: una nueva infraestructura de carácter público, que se reconocerá como un lugar de todos, sin exclusiones, un lugar de encuentro y ámbito para el ejercicio de la ciudadanía.



# CONTENIDO: Área de intervención



## CIUDAD DE LA PLATA

La ciudad de La Plata crece según el código de edificación que rige las normas de la construcción, dicho código prevee un crecimiento piramidal. Para lo cual, en este proyecto se propone una modificación del código existente que permitirá la ganancia de una re densificación mas adecuada para ganar en espacio público apropiable, recuperando así espacios perdidos por el bosque y reforzando la peatonalización de los habitantes.

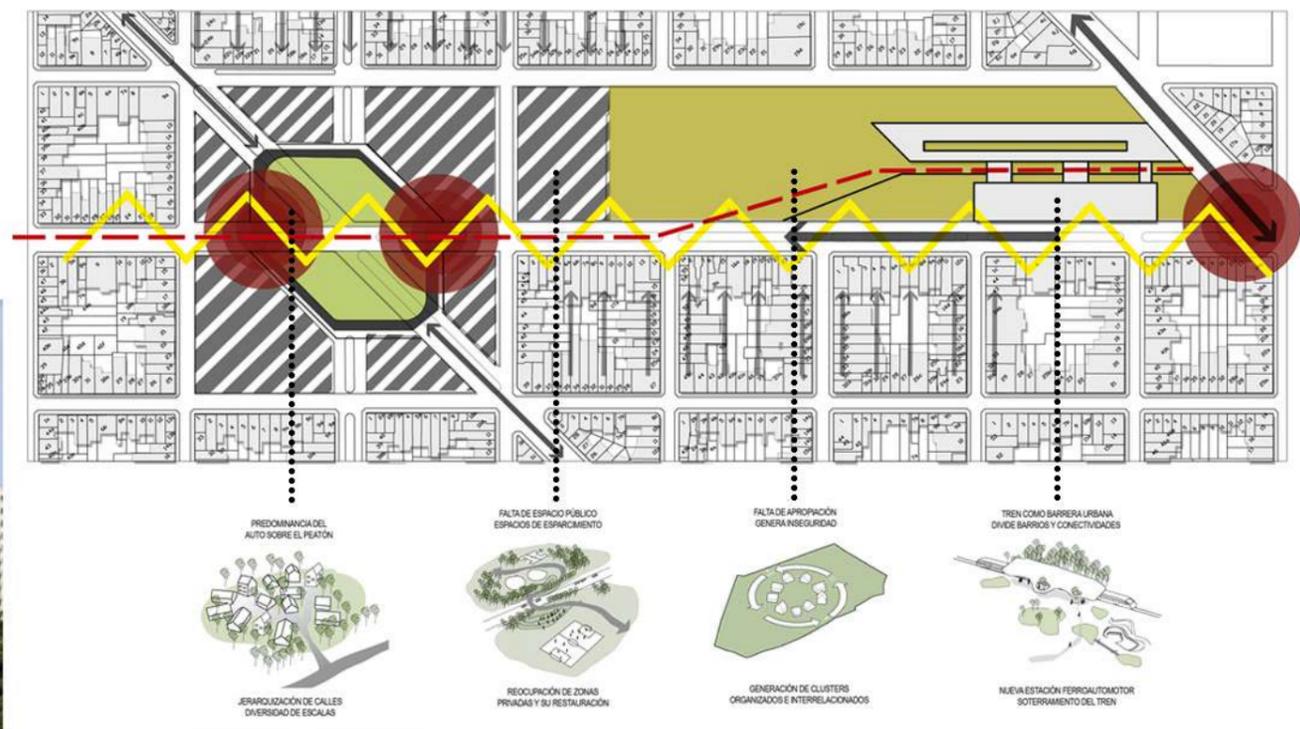
## CONEXION URBANA

El área de intervención supone un nodo de conexión con Buenos Aires y con el resto de barrios periféricos, ya que supone la llegada de la autopista y del tren Gral Roca. La propuesta pretende recuperar terrenos de la antigua área del bosque y mejorar la movilidad de entrada y salida a la ciudad. Se propone una redensificación de lo existente sin ocupar terrenos absorbentes



## CONDICION EXISTENTE

Actualmente en el sector en relación a la Diagonal 74 se encuentra un espacio público poco apropiable por los habitantes y que genera un atasco a nivel vehicular, logrando una entrada mas forzosa a la ciudad. El vacío vacante lineal es una potencialidad en el sentido de poder generar un parque lineal, ganando espacio público para los vecinos.



La Plata es una ciudad esencialmente universitaria. Una idea geométrica acompañada por un sistema de plazas que funcionan como pulmones urbanos que incorporan en su retícula diferentes equipamientos educativos y de conocimiento, lo cual nos muestra como la ciudad incorpora el conocimiento como motor y herramienta de progreso. El sistema de facultades distribuidas a lo largo de la ciudad y la incorporación otras estructuras como el observatorio y el museo de ciencias naturales que tendrán influencia en las ciudades de Latinoamérica, posicionandola como una de las ciudades que ofrecen una amplia gama de posibilidades de acceso a la educación y el trabajo, poniendo el valor así parte de su esencia.



La crisis de 1890 que tocaría muy de cerca a la ciudad, poco tiempo después de haberse fundado tendría efectos muy importantes en la misma ya que el puerto no llegó a funcionar como realmente se lo había pensado, los bancos cerraron, no había densificación y la ciudad no terminaba de consolidarse.

La ciudad incorpora estructuras de fuerte carácter público, de escala monumental lo cual muestra una clara presencia del estado como podemos ver en el centro de la ciudad, como el palacio municipal, la catedral y las torres municipales.

La presencia de Joaquín V. Gonzalez en la ciudad sería muy importante ya que en el año 1905 incorpora la Universidad Nacional, lo cual marcará un ascenso fundamental para La Plata, logrando posicionarse como una atracción muy importante para estudiantes, investigadores, profesionales y emprendedores que llegaría a la ciudad con el objetivo de progresar y seguir consolidando su formación. La Plata tomaría un nuevo sentido resurgiendo de forma exponencial como una ciudad de conocimiento.



**CONEXION DIRECTA BUENOS AIRES RECUALIFICACION DIAGONAL 74**



**RE-ACTIVACION DE LAS ESTACIONES PERIFERICAS DE LA PLATA, EMPEZANDO POR EL PROYECTO DEL FERROAUTOMOTOR.**

REDIRECCION DEL TRANSITO PESADO A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.

CREACION DE NODOS DE MOVILIDAD CON INTERCAMBIADORES

POTENCIACION DEL TRANSPORTE PUBLICO, GENERACION DE CARRIL BUS Y PREVISION DE LINEAS DE METRO Y TRANVIA



**FOCO DE ATRACCION**

MEJORAMIENTO DEL BARRIO HIPODROMO

APERTURA DEL HIPODROMO A ACTIVIDADES PUBLICAS Y PRIVADAS



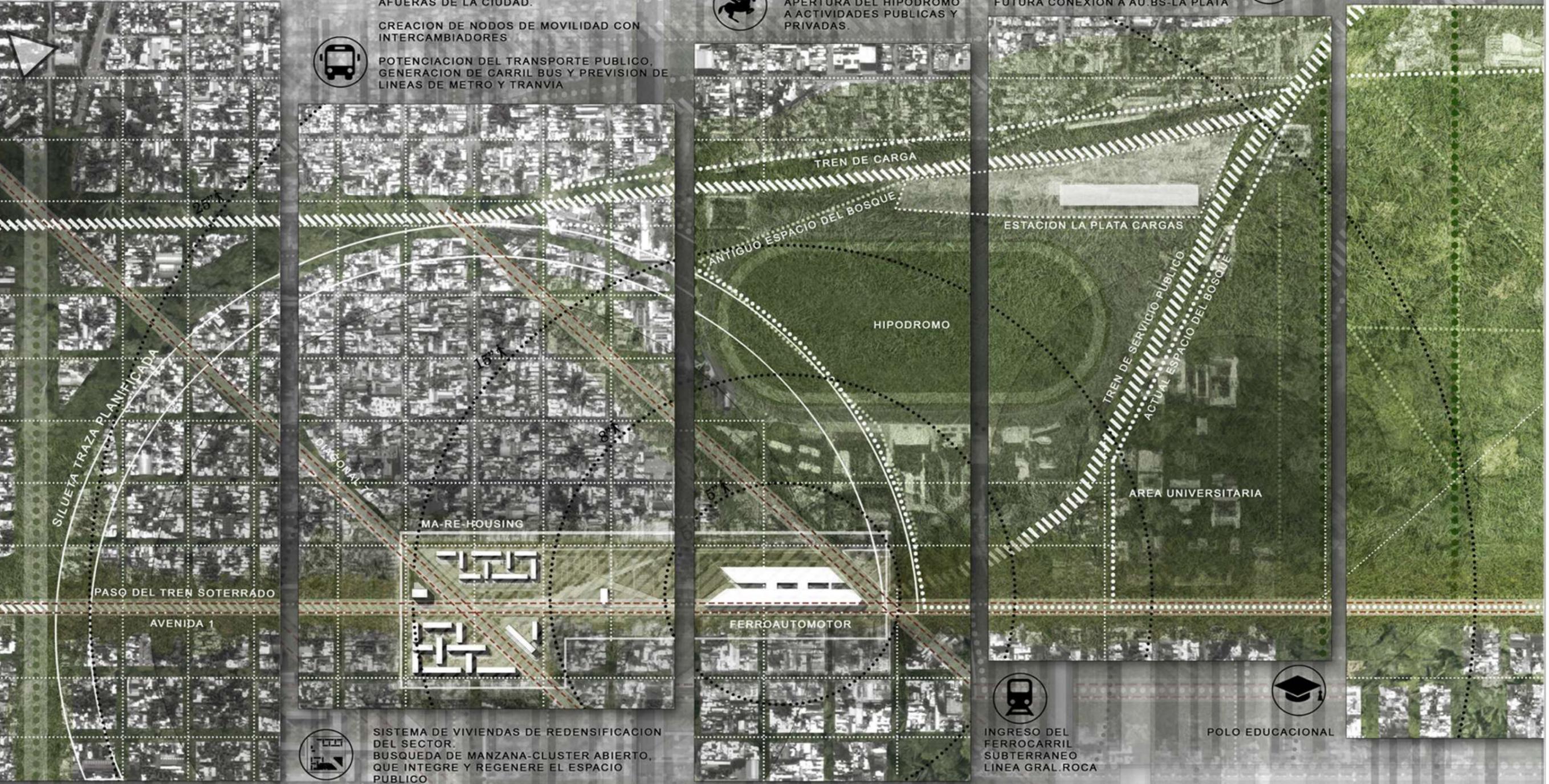
**RE-ACTIVACION DE LAS ESTACIONES PERIFERICAS, RESTAURACION DE LA PLATA CARGAS.**

SECTOR DE TRANSPORTE PESADO FUTURA CONEXION A AU.BS-LA PLATA



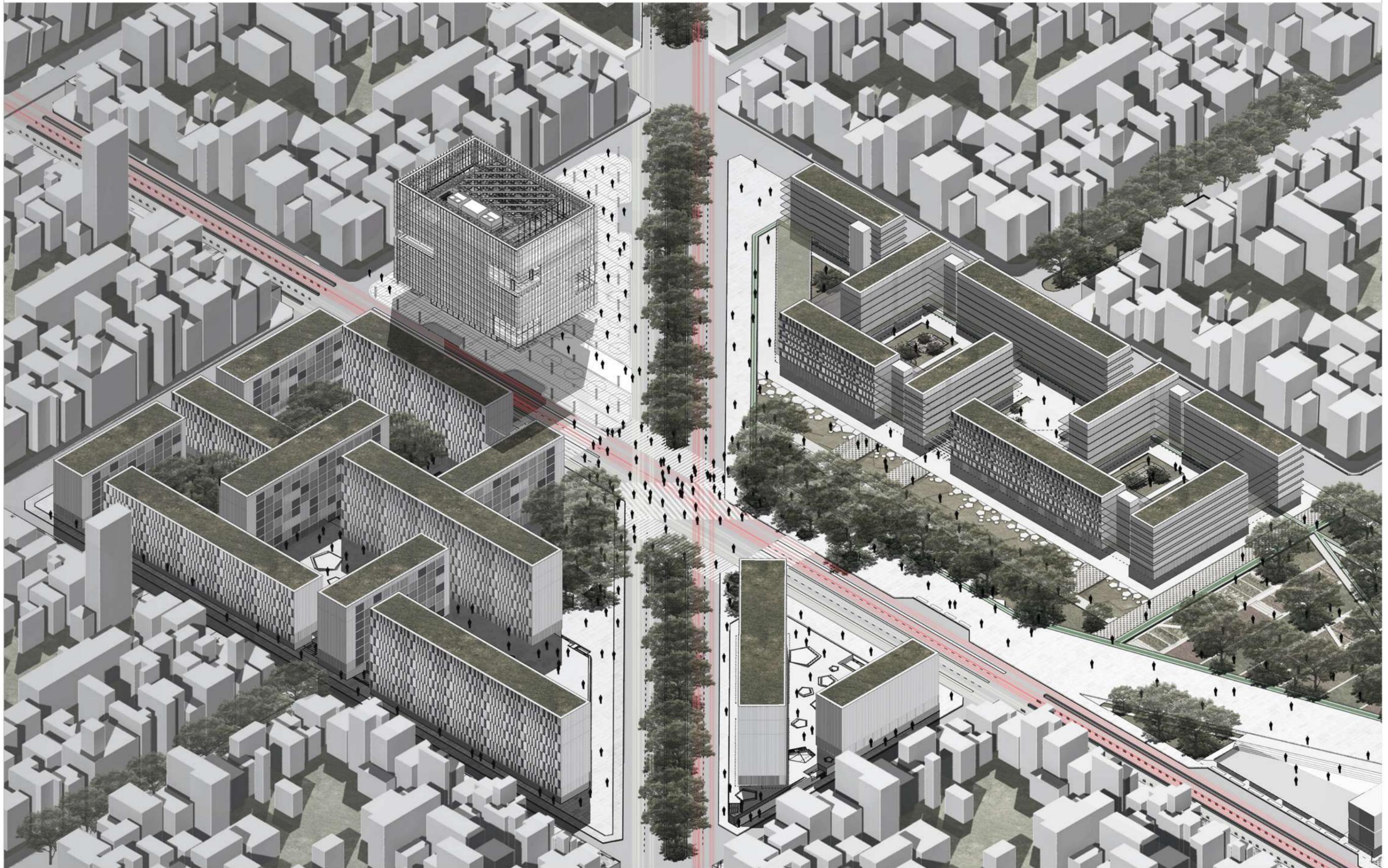
**RECUPERACION ESPACIOS VERDES DEL BOSQUE DE LA PLATA**





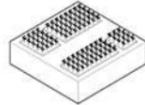
MA-RE-HOUSING

| SITUACION ACTUAL   | PROPUESTA ACTIVA  | SITUACION FUTURA  |
|--|---|---|
| <p>La ciudad de La Plata, es una ciudad planificada, que cuenta con una serie de plazas, pensadas como pulmones verdes, pero que ante la alta densificacion de la ciudad, la mala planificacion del transporte publico y el crecimiento y conexon con Buenos Aires, termina produciendo un colapso como es el caso de la plaza Alsina en el cruce de av 1 y de la diagonal 74.</p>  | <p>Con la propuesta se plantea repensar y reconfigurar las plazas (dejando la funcion aunque no la forma), de manera que se produzca una conexon mas fluida entre diagonal 74 y Av 1, permitiendo con el soterramiento del tren, que Av 1 sea de doble mano. Se prioriza la peatonalizacion del sector y un parque que remata en 2 torres de 20 plantas que generan tension con la torre de Av 1 y calle 54.</p>  | <p>Sumado al aumento de densidad en la ciudad, y al colapso de las vias de comunicacion, se prevee continuar con estaciones perifericas (la plata cargas, meridiano 5, etc) y la incorporacion de metrobuses o metros, bajo las avenidas, de manera que se interconecten, peatonalicen y controlen un mayor numero de areas, permitiendo aumentar la densidad y dar mayor escala a la ciudad.</p>  |





SECTOR BOSQUE ESTACIONAL HUERTAS URBANAS



**SEASONAL GARDEN**  
La plantación sectorizada nos da la posibilidad de generar un recorrido variado gracias a los colores de las especies y sus etapas estacionales.



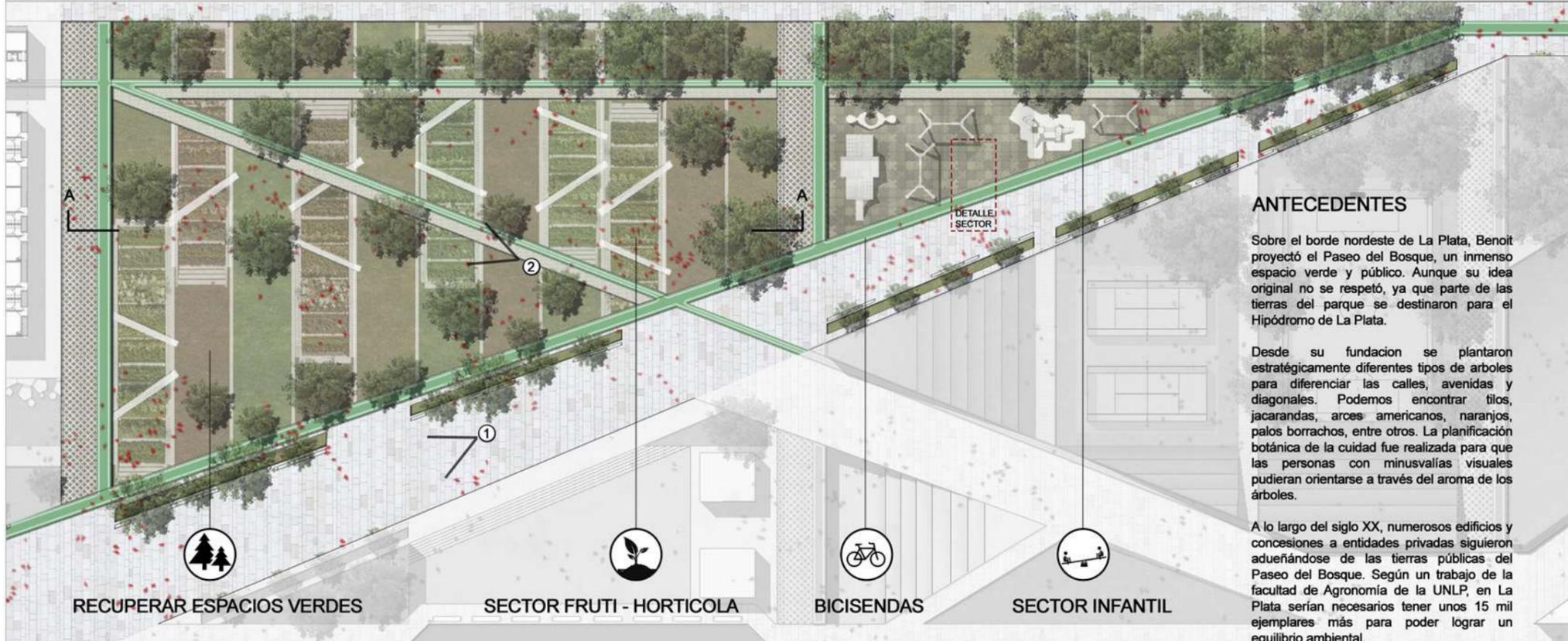
**SOCIAL SPACES**  
Los equipamientos aportan usos flexibles para todas las generaciones. Incentivando el uso de los espacios.



**ORCHARD**  
Las huertas comunitarias incentivan al cuidado de la tierra, y al mismo tiempo que apuntan a una dieta más saludable, integran a la comunidad.



PLANTA TIPO 1:500



**ANTECEDENTES**

Sobre el borde nordeste de La Plata, Benoit proyectó el Paseo del Bosque, un inmenso espacio verde y público. Aunque su idea original no se respetó, ya que parte de las tierras del parque se destinaron para el Hipódromo de La Plata.

Desde su fundación se plantaron estratégicamente diferentes tipos de árboles para diferenciar las calles, avenidas y diagonales. Podemos encontrar tilos, jacarandas, arces americanos, naranjos, palos borrachos, entre otros. La planificación botánica de la ciudad fue realizada para que las personas con minusvalías visuales pudieran orientarse a través del aroma de los árboles.

A lo largo del siglo XX, numerosos edificios y concesiones a entidades privadas siguieron adueñándose de las tierras públicas del Paseo del Bosque. Según un trabajo de la facultad de Agronomía de la UNLP, en La Plata serían necesarios tener unos 15 mil ejemplares más para poder lograr un equilibrio ambiental.

RECUPERAR ESPACIOS VERDES

SECTOR FRUTI - HORTICOLA

BICISENDAS

SECTOR INFANTIL

**ESPECIES ÁRBOREAS**

La variación de las especies en este sector del parque se diseñó para recordar los árboles fundacionales de la Ciudad de La Plata. Concientizando a las personas sobre la necesidad de no talar especies autóctonas estamos generando también un recorrido sensorial donde los colores y aromas que provienen de los árboles son los



**TILO** Ornamentales, caducifolios, con flores amarillas aromáticas.  
**JACARANDA** Sus flores violetáceas en primavera inundan todo el sector, y a medida que caen, conforman un colchón cromático en el césped.  
**PLATANO** Árbol imponente de gran característico su tronco por su textura.  
**NARANJO** Proveedor de frutos en estación y un aroma fresco, típico de los cítricos.  
**TILIA** Fueron tomados de copas de la ciudad de Berlín, en donde los tilos perfumaban el aire y el ambiente.  
**LIMONERO** Árboles frutales fuertes frente a las plagas y con flores y aroma muy característico.  
**ARCE AMERICANO** La variación estacional es muy distinguida en esta especie. Cambia de tonalidades cálidas durante el otoño y hasta la primavera.  
**PALO BORRACHO** Su tronco con espinas no lo hace muy propicio a plantarlo cercano a la zona de niños. Sus flores y frutos varían de colores rosados y blancos.  
**EUCALIPTO** Proveedor de frutos en estación y un aroma fresco, típico de los cítricos.  
**CIRUELO** Su copa amplia crea un ambiente bajo su sombra muy cálida cuando se encuentra florecido en primavera.  
**JACARANDA** Su altura permiten generar amplios sectores de sombra.  
**TILO** La especie híbrida plantada en Alemania y luego trasladada a La A, tiene como ventaja que su polen no causa alergias.



CORTE A-A

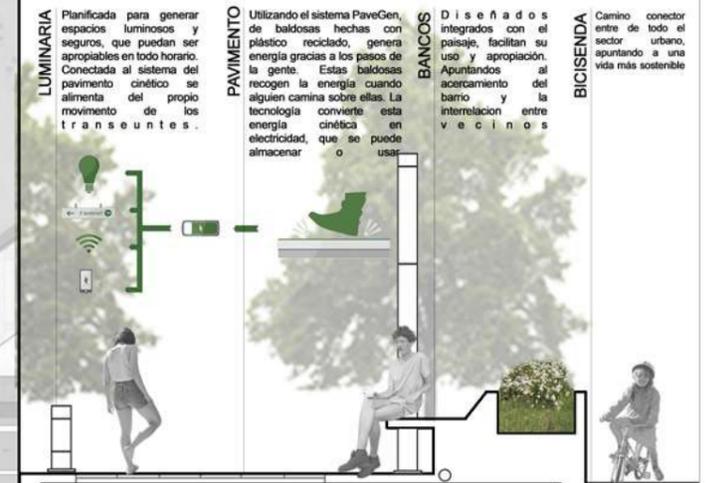


**PASEO DEL PARQUE**

La gran rambla que atraviesa el parque no sólo sirve como nexo conector, sino que en su interior alberga la posibilidad de que la comunidad se apropie de ella a través de diversos usos. El equipamiento flexible plantea diversas zonas de esparcimiento y reunión. En ocasiones especiales puede formar parte de la explanada de la escuela y albergar conciertos y ferias. Los mercados de fin de semana incentivan a la gente del propio barrio a acercarse al paseo y vender sus productos artesanales. Una forma de crear una conexión entre la vivienda y la ciudad. Entre lo individual y lo colectivo.

**TIPUANA TIPU**

Es un árbol de rápido crecimiento, corpulento. De altura media llegando a alcanzar 18 metros, con la copa muy aparasolada y muy ramificada. En las zonas urbanas es frecuente en calles anchas, avenidas, paseos y también en jardines por su magnífica floración amarilla y su muy buena sombra. Se acomoda a todos los suelos, siempre que sean sanos.



DETALLE SECTOR



AREA EDUCATIVA (USO FRECUENTE)  
SECTOR CULTURAL (USO ALTERNO)



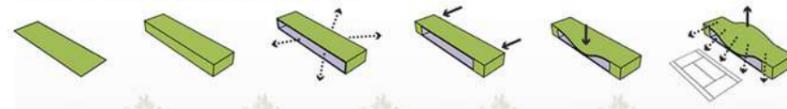
Tomando como ejemplo las barrancas de Belgrano, el parque Micaela Bastidas en Buenos Aires, y la explanada en frente del museo Stedelijk en Amsterdam, se propuso el levantamiento de la topografía para incentivar una mayor apropiación del lugar.



El movimiento topográfico nos permite a su vez dejar una zona útil debajo. Con posible uso comercial puede dar vitalidad a las pasantes que recorren el parque desde diagonal 74 a la Estación. Y siendo necesario posibles servicios de las c a n c h a s .



PROCESO DE TRANSFORMACIÓN MORFOLÓGICA



PLANTA TIPO 1:500

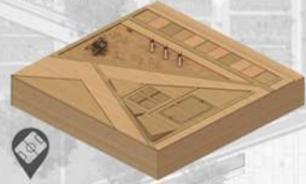
AREA EDUCATIVA

La re-localización de la escuela nos permitió integrarla al parque y adaptar su diseño a usos flexibles que no sólo tengan relación con la educación. Un sector abierto a la comunidad, donde en diversas franjas horarias presenta variados usos.

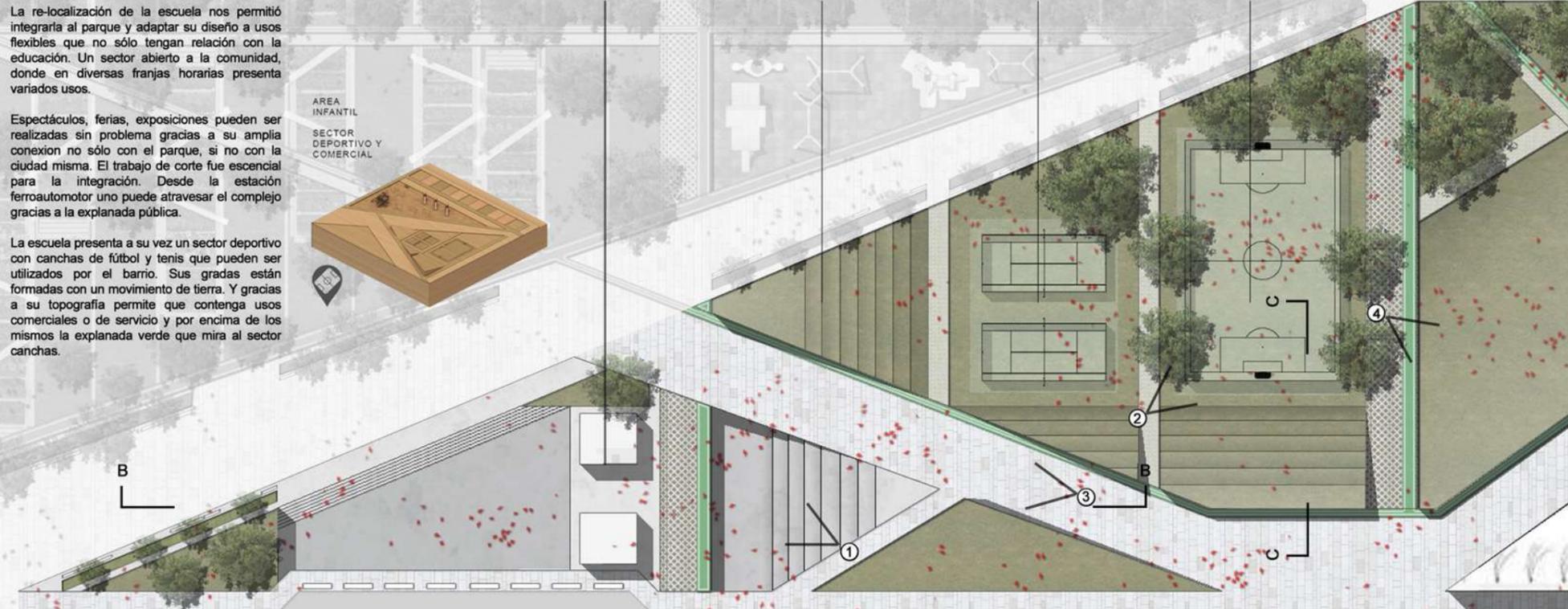
Espectáculos, ferias, exposiciones pueden ser realizadas sin problema gracias a su amplia conexión no sólo con el parque, si no con la ciudad misma. El trabajo de corte fue esencial para la integración. Desde la estación ferroviaria uno puede atravesar el complejo gracias a la explanada pública.

La escuela presenta a su vez un sector deportivo con canchas de fútbol y tenis que pueden ser utilizados por el barrio. Sus gradas están formadas con un movimiento de tierra. Y gracias a su topografía permite que contenga usos comerciales o de servicio y por encima de los mismos la explanada verde que mira al sector canchas.

AREA INFANTIL  
SECTOR DEPORTIVO Y COMERCIAL



EDIFICIO CULTURAL ZONA COMERCIAL CANCHAS TENIS CANCHAS FUTBOL



FLEXIBILIDAD DE USOS



El sector educativo-cultural entendido como un nodo central dentro del parque y del barrio.



La escuela con su paquete de aulas dentro del edificio, con el patio inferior para uso de recreo.



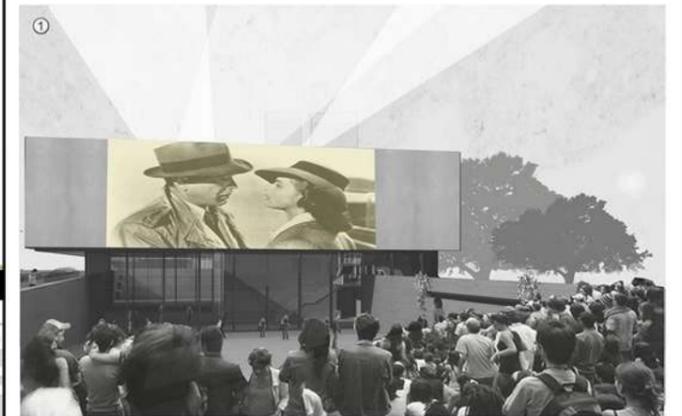
Posible organización de eventos culinarios tales como el Picurba y ferias barriales.



Espacio amplio para la presentación de artistas musicales ante una gran multitud.



Proyección de videos-peliculas en la explanada de la rampa por su forma de anfiteatro.



La imagen refleja el anfiteatro en uso con proyecciones en la fachada del edificio público. Incentivando promover la cultura el área puede ser utilizada para conciertos, muestras de danza y exposiciones.



Vista del sector deportivo y las gradas que forman la topografía. Por detrás se llega a ver la estación y el sector comercial por debajo de las gradas, con posibles servicios anexos de las canchas.

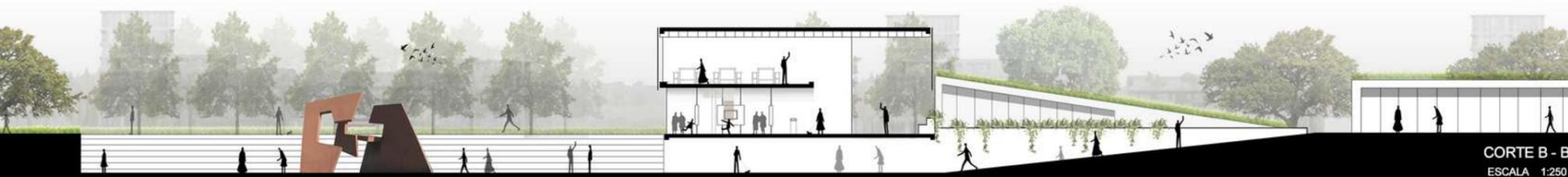


Paseo comercial que conecta la Estación con el paseo del Parque. La escuela con su anfiteatro. Y las torres de viviendas como icono de todo el conjunto que se logran reconocer a lo lejos.



Vista de la estación y la topografía del terreno con su uso intenso en las gradas. Como memoria del ferrocarril que ahora se encuentra soterrado se dejaron algunas vías dentro del parque.

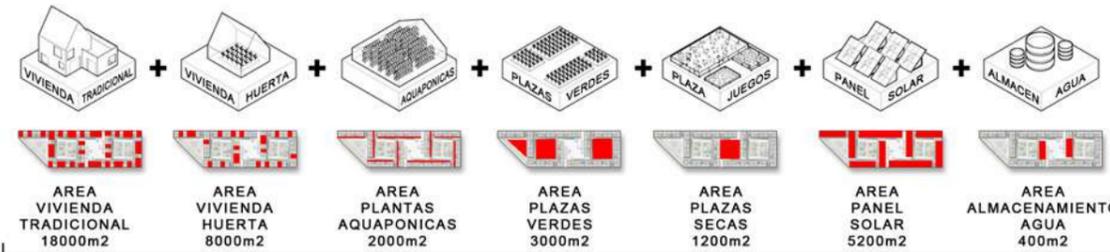
CORTE B - B  
ESCALA 1:250



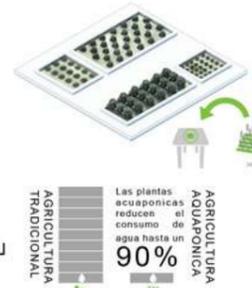
VIVIENDAS CORRALA  
350 VIVIENDAS RE-HOUSING



RE-HOUSING ES UN MODELO DE COMUNIDAD BASADO EN LA AGRICULTURA Y HABITABILIDAD, ASEGURANDO LAS CAPACIDADES DE SUSTENTABILIDAD DEL LUGAR



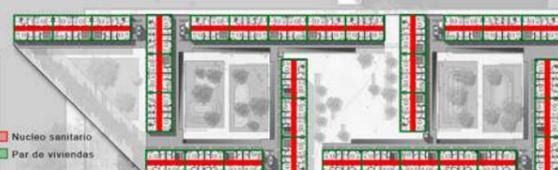
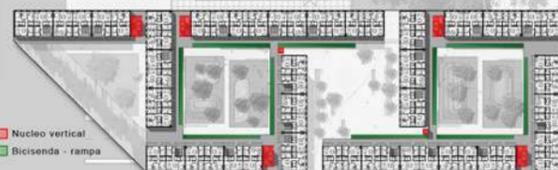
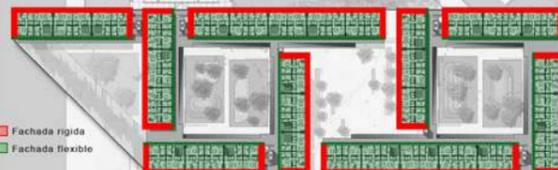
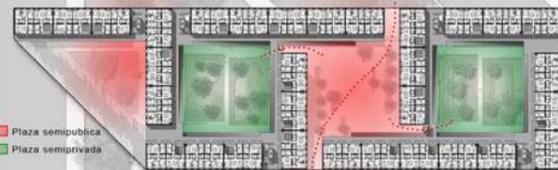
350 VIVIENDAS  
AREA TOTAL 26000m2  
AREA REAL 12000m2  
DENSIDAD 29viv/Ha



PLANTA TIPO  
1:500

### HABITAR SOSTENIBLE

Las viviendas apuntan a una planta flexible, con un núcleo de servicios duro entre dos franjas libres que permiten al inquilino adoptar la tipología que más sea conveniente en su caso. Así la posibilidad de crecimiento horizontal y flexibilidad tipológica convierten a estas viviendas a un porcentaje máximo de adaptabilidad a futuro.



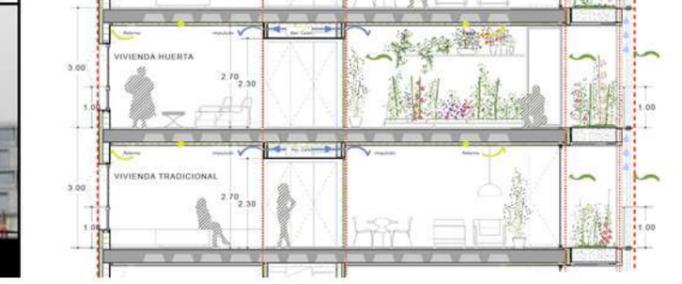
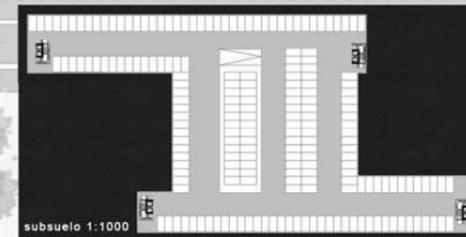
### VIVIENDAS CORRALA

Corrala es un tipo de vivienda característica del viejo Madrid, diseñada como casa de corredor con armazón general de madera, cuyos balcones dan a un patio interior. En Suramérica, le dan la réplica los llamados "conventillos" e inquilinatos en Santiago de Chile o Valparaíso, Buenos Aires o Montevideo.

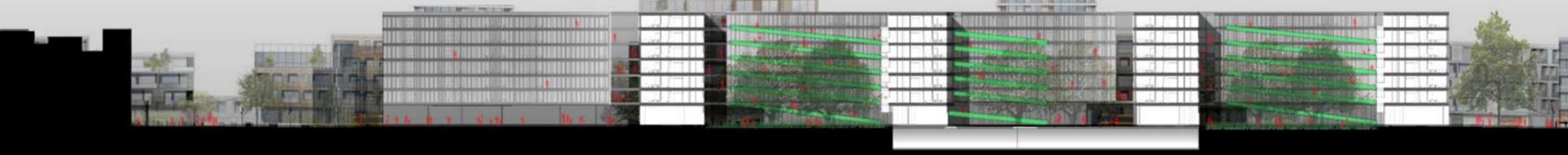
Los patios internos proponen equipamiento y espacios semi-públicos donde los vecinos pueden conectarse e interrelacionarse. Creemos que dicho intercambio social genera más seguridad y una comunidad propiamente dicha.

Esta tipología de viviendas propone una habitabilidad más conectada entre sus integrantes. El pasillo y la rampa crea espacios de encuentros entre los vecinos e incluso posibles expansiones de las viviendas mismas. La "vereda" en altura genera un espacio semi-privado alejado de planta baja.

Apuntando a una vida más saludable la rampa de acceso tiene una pendiente que posibilita tanto a una persona en silla de ruedas como a un transeúnte en bicicleta poder utilizarla para llegar a su propia vivienda.

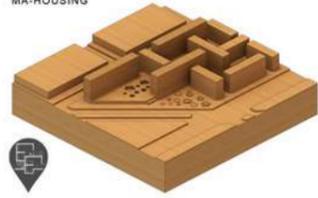


CORTE AA  
1:500

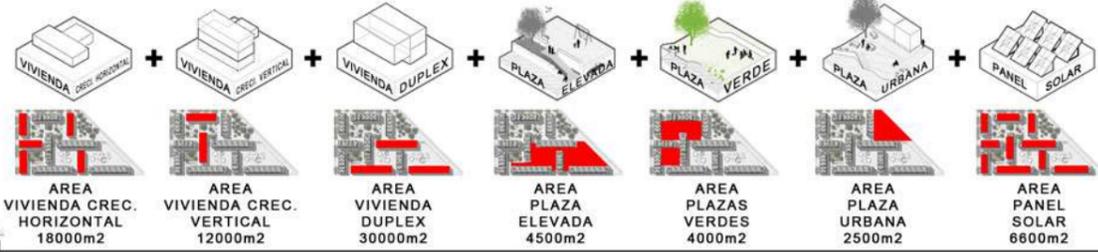
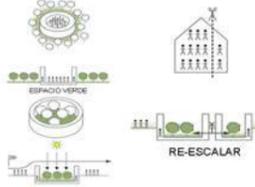


# CONTENIDO: Viviendas Incrementales

VIVIENDAS INCREMENTALES  
450 VIVIENDAS  
PROTECCION OFICIAL  
MA-HOUSING

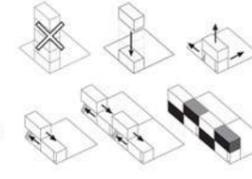


MA-HOUSING ES UN MODELO DE COMPOSICION JAPONES, QUE PARTE DE LA CONSTRUCCION DESDE EL VACIO (KU) BUSCANDO EL INTERVALO, EL ESPACIO RESULTANTE ENTRE COSAS, EL INTERSTICIO (MA)

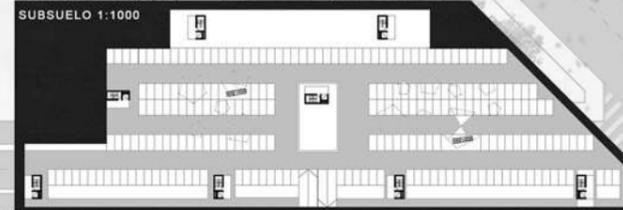


450 VIVIENDAS  
AREA TOTAL 50000m2  
AREA REAL 23000m2  
DENSIDAD 20viv/Ha

EL MODELO DE CRECIMIENTO PROPUESTO, PLANTEA QUE CADA VIVIENDA CUENTE CON HASTA UN 50% DE ESPACIO VACIO, DE EXPANSION DONDE PODER CRECER CON LIBERTAD, E INCLUSO DECRECER Y SEPARAR LA VIVIENDA EN VARIAS EN CASO DE SER NECESARIO



PLANTA TIPO  
1:500



## VIVIENDAS INCREMENTALES

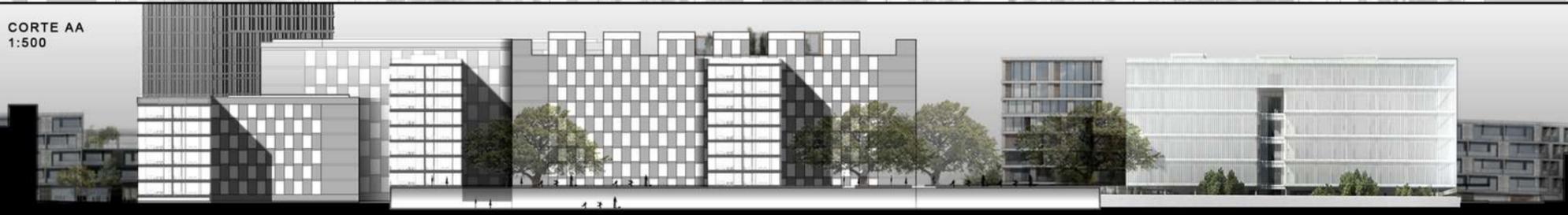
El proyecto de las viviendas incrementales o progresivas propone que teniendo una base modular los propios habitantes podrían según sus necesidades ampliar o modificar su vivienda sin grandes gastos económicos.

La solución propone una vivienda colectiva a bajo costo que crezca o decrezca a lo largo del tiempo. Creemos que éste es el concepto mismo de habitat sostenible, donde la adaptabilidad de la vivienda logra que su vida útil sea de una mayor cantidad de años.

Dentro de una política y economía variable, creemos imprescindible que la vivienda de lugar a modificaciones sin grandes inversiones. El núcleo vertical de ascensores externo al bloque de viviendas nos permite esa flexibilidad interior, tanto en planta como en corte.



CORTE AA  
1:500



## HABITAR EL CONOCIMIENTO

CONTINUIDAD LIQUIDA

En una parcela resultante del reacomodamiento del MasterPlan ubicada en la intersección de Calle 1 y Diagonal 74, se propone una **infraestructura** con un programa educativo y cultural de envergadura para la ciudad. Nos permite imaginar una **nueva centralidad**, forzando la presencia de un hito hacia áreas más residenciales, planteando así la consolidación metropolitana de la ciudad. La propuesta en este sentido reclama atención a través de un edificio de fuerte carácter **público** con un gran vacío urbano y de una materialidad **contemporánea** y liviana que enmarca una plaza de acceso y exposición. El **centro de innovación**, que mira la ciudad desde la distancia se presenta como un edificio de **vanguardia**, una pieza icónica de escala monumental y al mismo tiempo pone en valor la **accesibilidad universal**. La escala del proyecto es una visión acerca de la propia **ciudad**, de su tamaño, su vitalidad, y del esfuerzo llevado a cabo para posicionarla como una ciudad con propuestas que refuerzan el conocimiento, la ciencia y el trabajo a **nivel internacional**, poniendo en valor así, la esencia de la ciudad de La Plata, la ciudad del **CONOCIMIENTO**.



## EL CONOCIMIENTO Y EL CENTRO DE INNOVACIÓN

Vivimos en un nuevo mundo. La educación, la creatividad, la innovación tecnológica, la ciencia y por sobre todo, el capital humano. Estas características, propias del Siglo XXI, son las que separan a un país próspero de aquel que no lo es o no quiere serlo.

Hoy los países desarrollados consolidan su desarrollo social en la cultura del conocimiento tecnológico, en donde, valores como la educación, el trabajo, la justicia no son detalles insignificantes o cualidades de la vieja política, sino que atraviesan la visión de un país próspero.

La oleada de innovaciones tecnológicas ha puesto en cuestionamiento el concepto de trabajo tradicional y apuesta por dar espacio a nuevas formas y modalidades de empleo.

En términos de inversión productiva, la innovación tecnológica es el pilar de las nuevas relaciones laborales y del trabajo del futuro, el impulso de la infraestructura, la tecnología como herramienta aliada.

El conocimiento, la innovación tecnológica y el desarrollo de la producción van de la mano. Estos son los verdaderos cimientos de los países que crecen. Debemos contribuir a ello y ser responsables a la hora de querer un país próspero, cada uno desde nuestro hogar, a que se transformen de una vez por todas en una prioridad de la agenda social. Para lograrlo todos debemos ser protagonistas de esta nueva era.

### DIAGNÓSTICO:

- Los centros de innovación son una herramienta de desarrollo territorial y uno de los agentes de innovación de un territorio.
- A mayor grado de adopción de nuevas tecnologías, mayor grado de competitividad empresarial y de desarrollo territorial.
- Son agentes que promueven la innovación y el desarrollo tecnológico de las empresas y de la sociedad en general.
- Su estrategia es apoyar e impulsar todos los procesos de innovación y desarrollo tecnológico (I+DT).

### NECESIDAD:

La estructura económica de la región requiere avanzar en la incorporación de nuevas Tecnologías de mercado a los procesos de negocio del tejido empresarial de la región.

A partir de estas consideraciones, se detecta la necesidad de crear un CENTRO DE INNOVACIÓN que brinde capacitación, gestione y promueva innovación y desarrollo de nuevas tecnologías aplicadas a diferentes sectores.

## REFLEXIONES

DE QUÉ MANERA INNOVAR CON EL CONOCIMIENTO?

CUÁL ES EL ROL DE ESTE TIPO DE INFRAESTRUCTURAS?

DE QUÉ MANERA SE GENERA EL CONOCIMIENTO?

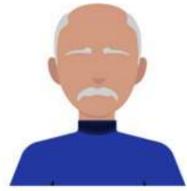
CÓMO SE TRANSMITE EL CONOCIMIENTO?

CÓMO DEBEN SER ESTOS ESPACIOS DE TRABAJO Y APRENDIZAJE?

“Todo nuestro conocimiento arranca del sentido, pasa al entendimiento y termina en la razón”

(Immanuel Kant)





## Baby boomers

Nacimiento: 1940's-1950's.

### Características:

Su trabajo es muy importante. No toman decisiones de compra a la ligera. Analizan en qué invertir su dinero. Confían y son fieles a las marcas. Crean en la recomendación de persona a persona.

Son inmigrantes digitales. No crecieron con herramientas tecnológicas, pero se han adaptado a algunas para ocio, entretenimiento e investigación.

Redes sociales predilectas:



## Generación X

Nacimiento: 1960's-1970's.

### Características:

Es una generación de transición. También se conoce como Generación perdida. Son reflexivos y se cuestionan. En su juventud fueron catalogados como inseguros y mediocres.

Aceptan las normas de la tecnología y la conectividad. Vivieron infancia analógica pero se adaptaron a la tecnología en su juventud.

Redes sociales predilectas:



## Millenials (Generación Y)

Nacimiento: 1980's-1990's.

### Características:

Son multitasking. Le dan prioridad a la calidad de vida. Están orientados al emprendimiento. Utilizan activamente las redes sociales.

Tienen un fuerte apego a la tecnología y son los que han utilizado la mayor variedad de artefactos tecnológicos. Dependientes del smartphone.

Redes sociales predilectas:



## Generación Z (Nativos digitales)

Nacimiento: 1995-2009.

### Características:

Son los clientes y consumidores de mañana. Su medio de comunicación predilecto son las redes sociales. Están ávidos de vivir momentos únicos. Prefieren lo visual. Son impacientes (buscan resultados inmediatos).

Son individualistas. Se sienten cómodos con entornos colaborativos y multidireccionalidad. Tienen dependencia a la tecnología, ya que su acercamiento a ella ha sido desde la niñez.

Redes sociales predilectas:

CULTURA CORPORATIVA

SECRETARIA

OFICINAS PRIVADAS

SALAS DE REUNIÓN

ESTRUCTURAS JERARQUICAS



ADAPTACIÓN A INTERNET

DESARROLLO PROFESIONAL

EXPRESIÓN PERSONAL

MOBILIARIO FLEXIBLE

TRABAJO EN EQUIPO



ADAPTACIÓN A ESPACIOS

COLABORATIVOS ABIERTOS

ENTORNO TECNOLÓGICO

VALORAN EL CONOCIMIENTO

EMPRENDEDORES



DEPENDENCIA TECNOLÓGICA

INDIVIDUALISTAS

ENTORNOS COLABORATIVOS

MULTITAREAS

IMPACTO VISUAL





**FORMAL INDIVIDUAL:** Aunque el edificio proponga innovación y una nueva forma de trabajar, es indispensable que tenga (aunque sea en una menor proporción), espacios de trabajo formal. Consiste en un empleo donde el usuario debe contener concentración, tareas específicas y lineales.



**FORMAL GRUPAL:** A diferencia de los trabajos individuales, necesitan espacios físicos de reunión más privadas como: oficinas grandes, salas de reuniones, salas de teleconferencias, etc.



**INFORMAL INDIVIDUAL:** En esta clasificación toma fuerza la necesidad de inspiración y descanso o despeje, utilizando plazas en altura para no salir del edificio, zona de cafetería, balcón hacia algún vacío del edificio u otros espacios de conversación y encuentro.



**INFORMAL GRUPAL:** De las mismas características, estos trabajan en equipos requiriendo espacios a una escala un poco mayor, para poder discutir sus ideas.

### CONFORT

El espacio arquitectónico abarca comodidades que no existían en las oficinas tradicionales, espacios comunes y de ocio para relacionarse con los demás, o simplemente espacios de descanso. Salas de juego, zonas estancas con sillones, etc.

### AMIGABLE CON EL BOLSILLO

Cuando se inicia un emprendimiento o una vida FreeLancer, siempre va a ser más rentable empezar en un coworking. Es menos costoso pagar por una membresía que alquilar una oficina completa con gastos fijos.

### REDES DE CONTACTOS

Conoces distintos tipos de profesionales, cada quien su propia red de contactos. Te rodeas de diversas personas con quien puedes colaborar o incluso hacer negocios.

### ESTABILIDAD

Contar con un espacio es de gran importancia para el desarrollo de tu proyecto, pues cuentas con tu espacio asegurado, y así evitas pensar a que cafetería tener que ir y gastar en comer para poder quedarte allí por varias horas.

## FORMAS DE TRABAJO

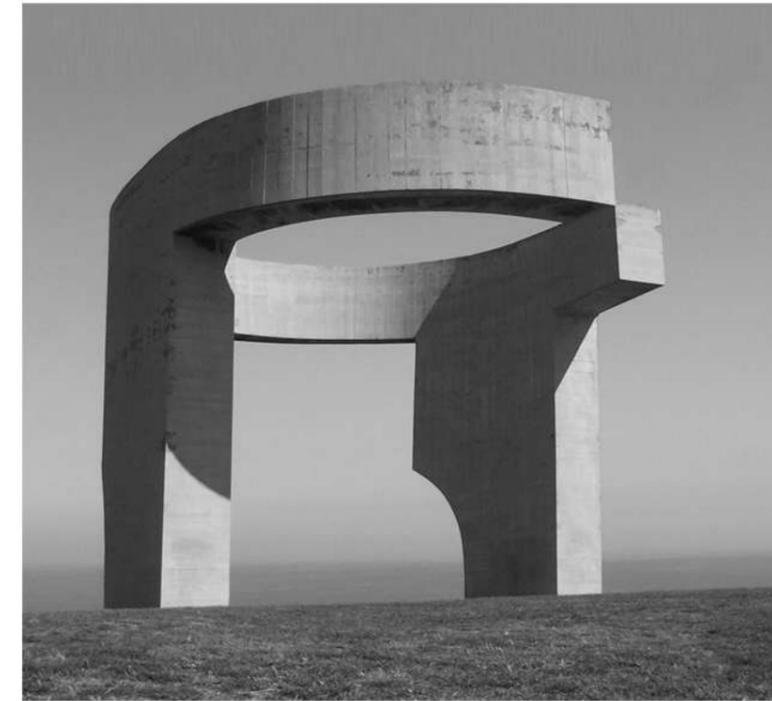
|          | INDIVIDUAL | GRUPAL |
|----------|------------|--------|
| FORMAL   |            |        |
| INFORMAL |            |        |



**VACIO:** El vacío (del latín *vacīvus*) es la ausencia total de material en los elementos (materia) en un determinado espacio o lugar.

“El vacío no es nada. Tampoco es una falta. En la materialización plástica juega el vacío como un acto fundante que busca forjar lugares.”

Martin Heidegger



Elogio del Horizonte - Eduardo Chillida

### CONSTRUIR EL VACIO, ES PENSAR LA ARQUITECTURA

La esencia de la arquitectura es el vacío.

Habría una lectura posible en la que la arquitectura se define como una disposición material. Podríamos hablar de diferentes interpretaciones del espacio según el material que utilizamos.

La arquitectura es espacio, es aire envasado, es luz y sombra; es vacío.

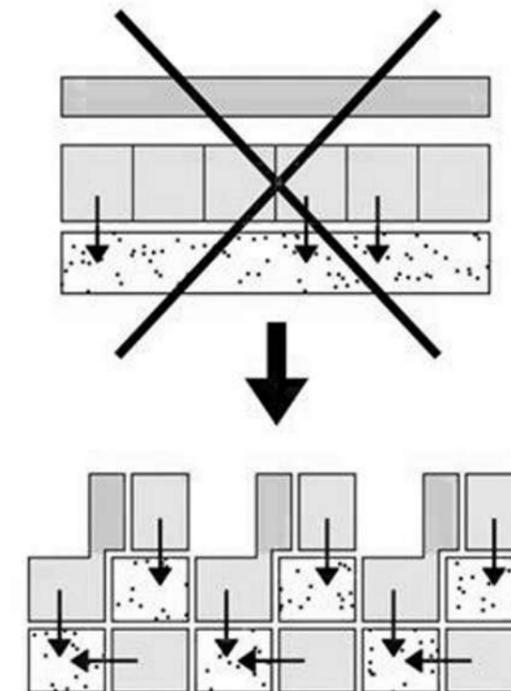
Las cualidades primarias del vacío vendrían dadas por su firma, su articulacipin, por las intrincadas relaciones entre vacíos superpuestos.

El vacío es metafísico, la arquitectura en esencia es metafísica y su necesaria configuración es capaz de generar vacío.

Toda historia de la arquitectura puede ser descrita así, como una voluntad de trascender la materialidad hacia un significar.

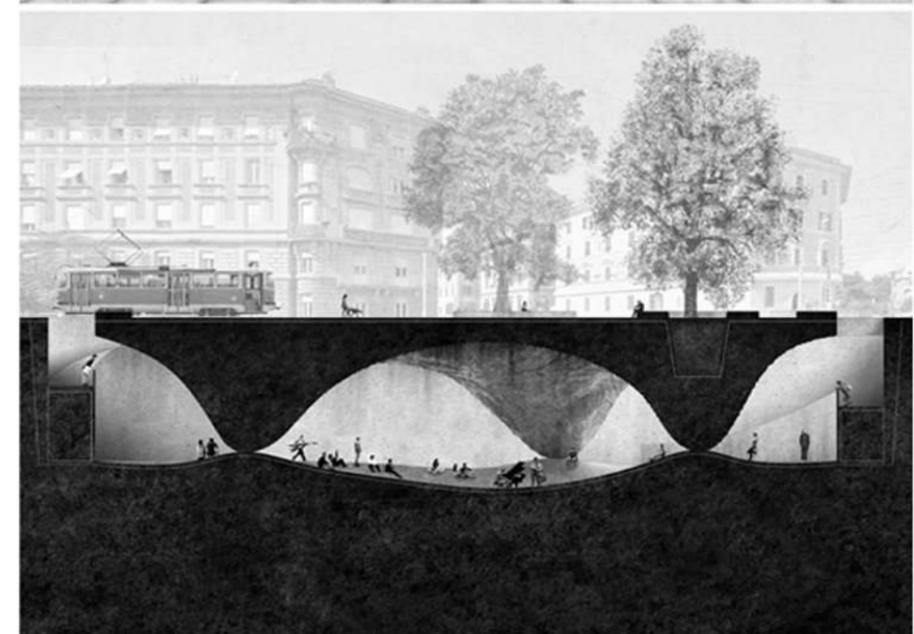
### LAS BASES DE LA ARQUITECTURA

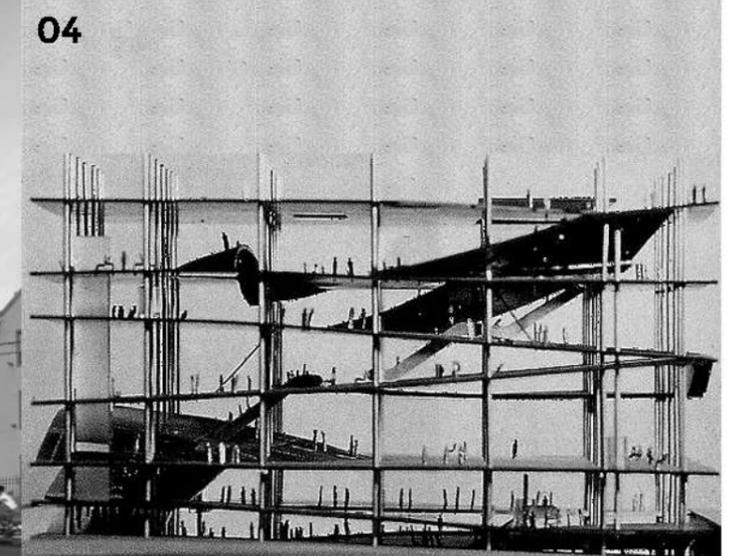
- 1 - La materia prima de la arquitectura es el vacío.
- 2 - Construir y habitar el vacío. (Que es lo que lo separa de la escultura)
- 3 - El primero en lograr esta interacción con la materia, es el arquitecto.



El pilar central es un cilindro vertical, hueco en su interior, que aloja el único bajante necesario para desaguar la cubierta plegada. Pilar central que, trabaja para imprimir un movimiento acelerado al agua y compensar una sección demasiado pequeña.

Movimiento perfectamente equiparable, a escala humana, al de la gente moviéndose por dentro del proyecto.



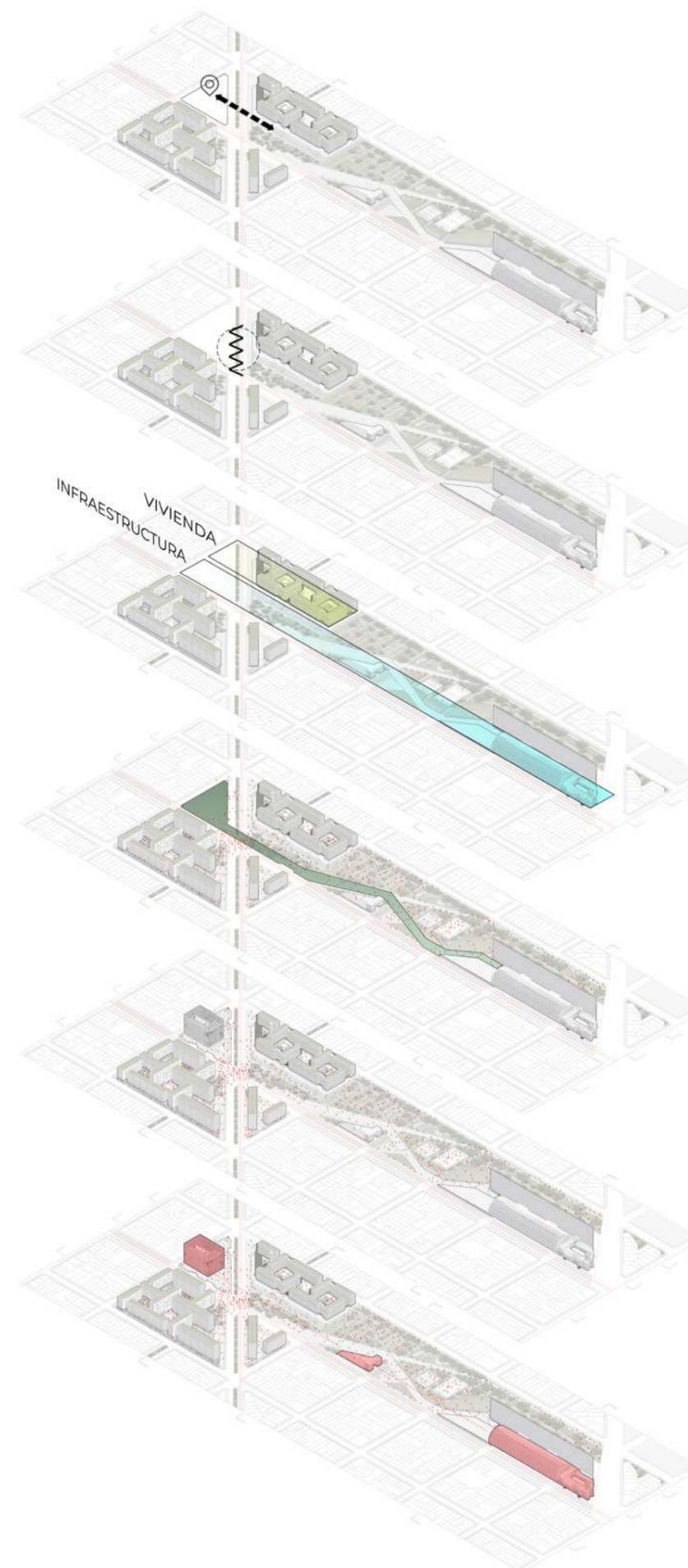
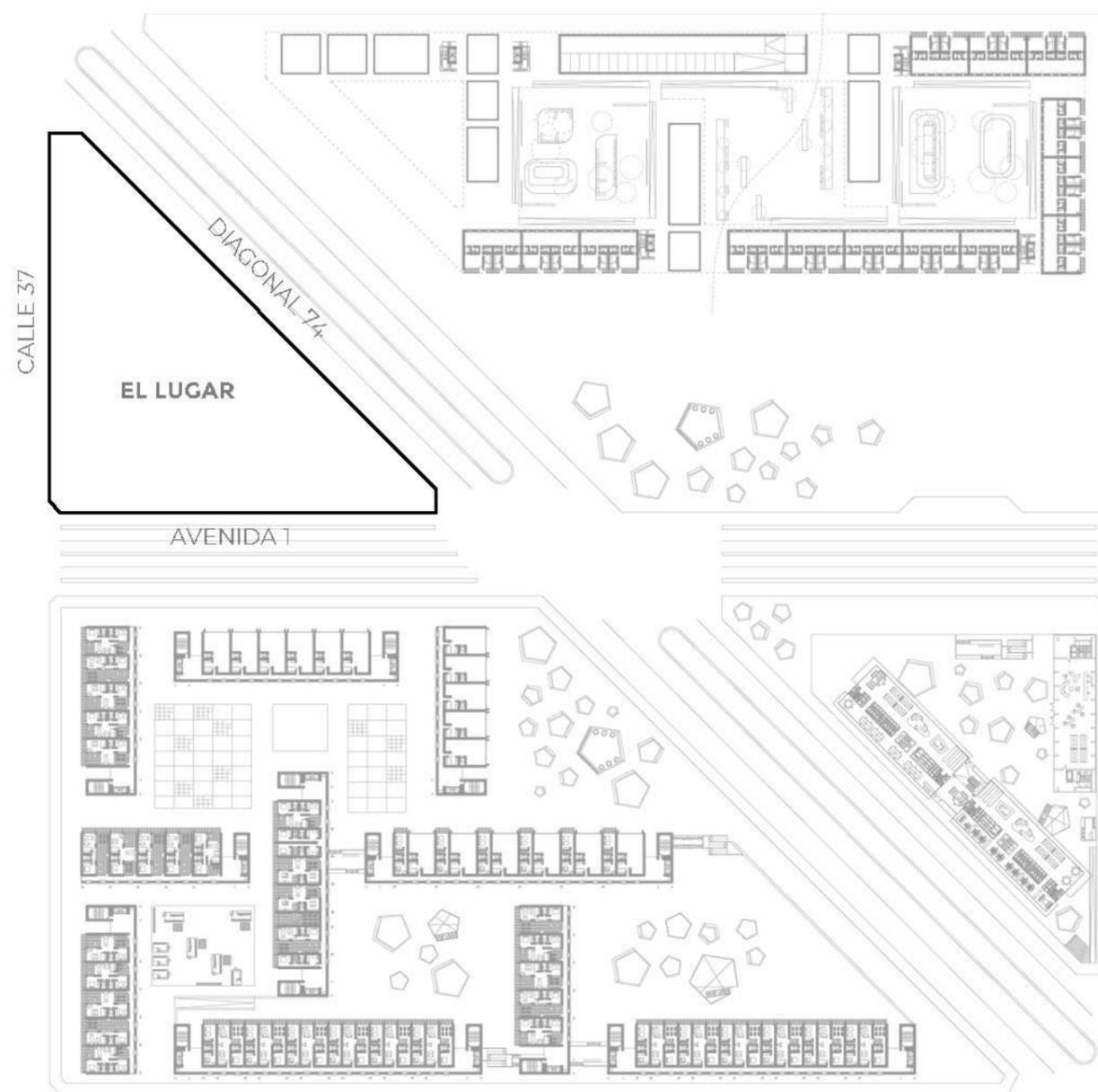
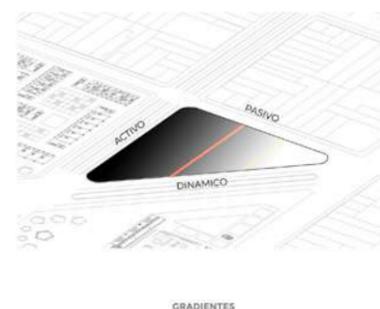


- 01- Spiral tower - BIG Architects
- 02- Teatro Argentino - Bares, García, Sbarra
- 03- Edificio Globant - Marantz Arquitectura
- 04- OMA - Jussieu Library
- 05- Instituto Moreira - Andrade Morettin Architects
- 06- C.I Angelini - Alejandro Aravena

Se selecciona como lugar para implantar el proyecto final de carrera, la manzana triangular que se encuentra en la intersección de Diagonal 74, Avenida 1 y Calle 37. Esta manzana emerge de la propuesta para el Masterplan realizado en Arquitectura VI.

## ATRACTORES DE LA ELECCIÓN DEL LUGAR:

- 1-MANZANA LIBRE DE CONSTRUCCIONES
- 2-POSIBILIDAD DE ACCEDER DESDE DIFERENTES PUNTOS
- 3-FUELLE ENTRE LA CIUDAD Y EL BARRIO
- 4-REMATE DEL PARQUE LINEAL
- 5-POTENCIALIDAD PARA ABARCAR DIFERENTES PROGRAMAS



## BISAGRA URBANA

La parcela merece una respuesta urbana debido al rol que ocupa en el territorio, en ella se hacen presente diferentes situaciones, en las cuales su pisada la convierte en un vínculo entre el barrio y la ciudad.

## BARRERA URBANA

La Diagonal 74, arteria actual que actúa como entrada y salida de la ciudad produce, debido a su alto tráfico, un corte en la traza urbana, generando un quiebre entre el paseo del bosque y el barrio.

## BANDAS EXISTENTES

Reconocimiento de dos bandas programáticas; una primera banda contiene un programa de viviendas y otra de infraestructuras que apoyan ese programa de viviendas.

## CONTINUIDAD ESPACIAL

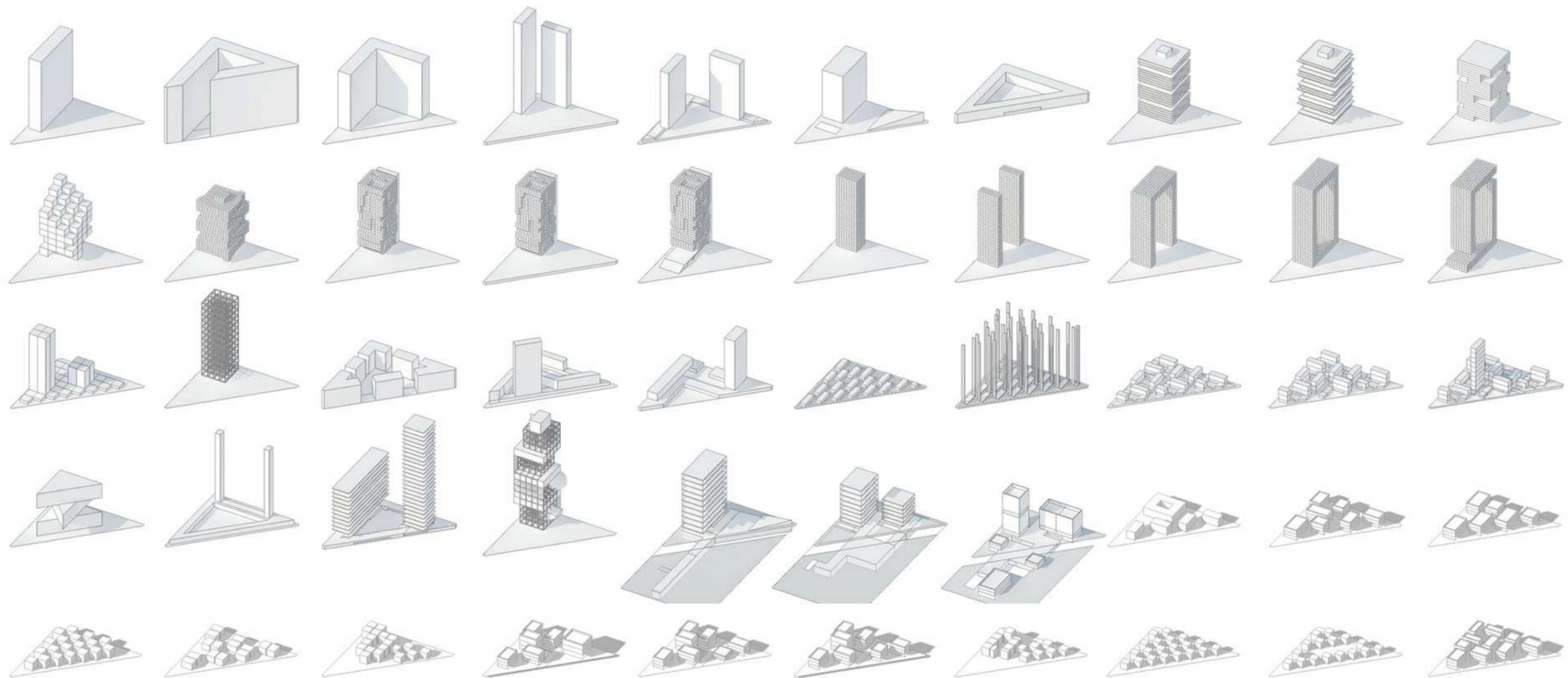
El highline existente, producto del MasterPlan, tiene como remate de esa arteria verde, la manzana seleccionada, la cual es una posible potencialidad para el sector para repensar un programa de carácter público y cultural que actúe como puerta de entrada y salida de la ciudad.

## PROPUESTA

El edificio se presenta como una pieza autónoma de vanguardia, que pone en valor la escala de la ciudad y su esencia. Se genera un nuevo hito urbano, un faro de conocimiento y cultura que actúa como puerta de entrada y salida de la ciudad, haciendo partícipe a la comunidad.

## CIRCUITO

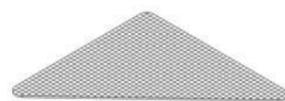
La propuesta toma valor en dos vertientes. La primera es que la forma del edificio es producto de entender el entorno y el programa y por otro lado, logra tener un circuito de equipamientos paralelos, generando una tensión con las infraestructuras existentes.





**SECTOR**

El área seleccionada para generar un proyecto, es una parcela que es producto de un reacomodamiento de viviendas, producto del MasterPlan. Una manzana triangular de fuerte compromiso en términos urbanos y actúa como hall de acceso de la ciudad.



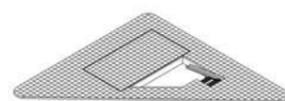
**GRILLA ESPACIAL**

Se propone una matriz espacial formada por módulos de 2,5m x 2,5m. La manzana tiene de cateto 100m. Se optó como consideración esta grilla, debido a que más tarde se propondrán módulos estructurales de 10m x 10m que se harán cargo de tomar tanto programas, como circulaciones.



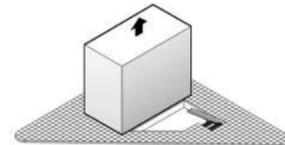
**CONSTRUCCION DEL VACIO**

La primer operación en términos urbanos es la de generar un vacío "un patio inglés enterrado", un refugio para la ciudad, actuando como acceso a una parte del programa que está en relación a un programa para el barrio... una plaza semi urbana; al mismo tiempo que se hace cargo de ser la expansión de un posible programa en dicho nivel.



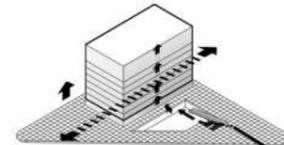
**POSICIONAMIENTO DE LA PIEZA**

El área que está más próxima a calle 1, es el sector donde se implantará un primer volumen de cuatro caras libres que, en principio por las proporciones, programa propuesto y ubicación de la pieza, nos indica que el edificio será un elemento vertical que tomará la escala de la ciudad.



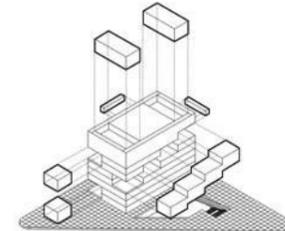
**VOLUMEN PRELIMINAR**

El volumen inicial toma la altura máxima prevista por el código urbano y en concordancia proporcional con el área se propone explotar las dimensiones máximas posibles donde poder generar una nueva centralidad de conocimiento.



**CONTINUIDAD ESPACIAL**

La relación del volumen con el espacio público se desarrolla en dos niveles y de la siguiente forma:  
1- A nivel cero, se propone una planta libre, que tiene como continuación una pasante que continúa con el green line del bosque y al mismo tiempo invita al barrio a hacerse partícipe del programa en dicho nivel. También toma los diferentes accesos de los usuarios y contiene los diferentes dispositivos de circulación vertical.  
2- Al nivel menos cinco se propone el ingreso a una parte del programa más relacionada a la ciudad, un acceso a un programa de usos múltiples.



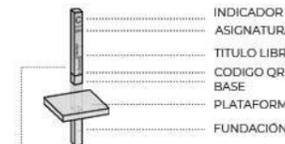
**MATERIA HORADADA**

Las operaciones de sustracción corresponden a la generación de dos vertientes:  
1- Lo vacío es público y 2- lo masivo es privado: ESPACIO DE USO/ ESPACIO DE ENCUENTRO. Estas simples operaciones permiten entender el volumen final como un proceso dinámico en donde el lleno es el resultado de entender el proceso de vaciado.  
El vacío no es una falta, tampoco es espacio sobrante... sino que busca forjar lugares.



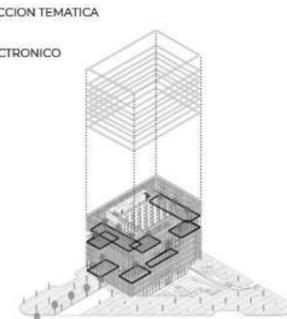
**DISPOSITIVO URBANO**

Se propone un centro de innovación que tiene como principal objetivo ser un edificio que trasciende al programa mismo del edificio, busca ser un intensificador de usos, una linterna del conocimiento que hace partícipe al barrio dentro de sus actividades, quitando esa imagen corporativa y privada que generalmente suelen tener estas infraestructuras; actúa como puerta de entrada y salida de la ciudad de La Plata, destacando su rol educativo a nivel nacional.



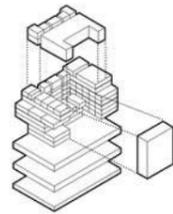
**TRATAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO**

Se propone una "reflexión" en relación de como el edificio se relaciona con la ciudad, una nueva interpretación, un nuevo uso, una nueva condición en este tipo de ámbitos que dialoga en el contexto de la vida contemporánea, como la pieza dialoga con su entorno y como ese entorno dialoga con la ciudad extendiendo sus límites. Se propone una gran biblioteca pública al aire libre, contenida en elementos verticales que arrojan por medio de pantallas LED, textos, que permiten la relación y el intercambio a las personas con el conocimiento, sin haber entrado en el edificio, logrando innovación constante, una nueva ala.



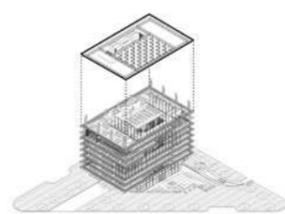
**GREEN LINE X-Y**

El edificio emerge como una nueva semilla de conocimiento e innovación, actuando como la placenta del boque lácteo. El verde invade el edificio logrando así su interacción con la ciudad, una serie de espacios públicos que contienen vegetación autóctona y una secuencia de huertas lineales en altura se hacen presentes para generar un edificio saludable, un edificio sensible y en total armonía con su entorno, logrando así reducir su consumo energético y dando como resultado un edificio contemporáneo y eficiente.



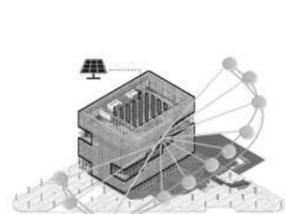
**APILAMIENTO DE PROGRAMA**

En términos programáticos el edificio se desenvuelve de manera tal que, los programas que tienen una mayor densidad de personas puedan desenvolverse libremente y sin la necesidad de generar atascos en las circulaciones verticales y horizontales. El programa está pensado en forma que las áreas de trabajo se interrelacionen con programas educativos, espacios públicos y con usuarios que intervengan de manera transitoria, dentro del mismo.



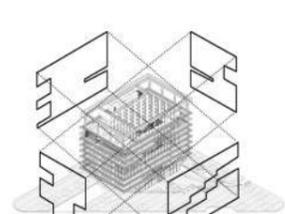
**TRATAMIENTO DE CUBIERTA**

Se propone una cubierta liviana y permeable que actúa como remate, mirador urbano, además de encontrar en altura una relación próxima con el bosque, un cobijo para los habitantes y usuarios. También dicha fachada quedará libre de instalaciones pudiendo de esa manera utilizar el último nivel con un programa sin límites.



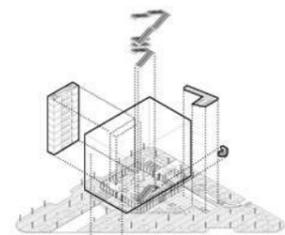
**CONTROL SOLAR**

La pisada del edificio permite la ganancia solar durante todo el día, logrando así aprovechar la luz natural. Además se propone una quinta fachada conformada por paneles solares que toman la orientación del norte que captan la energía solar, siendo así una operación sustentable que reducirá en gran medida el gasto energético del edificio.



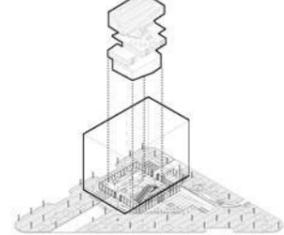
**ENVOLVENTE**

La piel del edificio esta conformada por una serie de paneles modulados de 1,25m de ancho y toman la altura del nivel. Se propone como materialidad de dichos paneles, una malla electrosoldada de espesor muy fino, que tanto de día como de noche el edificio tomará una imagen diferente; de día mantendrá una lectura formal, elegante y simple. de noche, un faro dinámico del conocimiento, actuando como hito urbano, una nueva centralidad y punto de referencia de la ciudad.



**SISTEMAS DE MOVIMIENTO**

El edificio está articulado por diferentes sistemas de movimiento que principalmente priorizan el acceso universal de los mismos. Se hacen partícipes: escaleras, rampas y ascensores. La escalera mecánica se propone como la prolongación de un paseo que mira tanto a la ciudad como a los programas de los diferentes niveles; copiando el recorte de la piel que se evidencia en fachada y reconociendo espacios de intercambio en altura. La escalera helicoidal, está pensada como un elemento de contemplación y en relación al nivel -5, generando atmósfera cultural en los niveles más próximos al cero. El núcleo de servicios, está ubicado al, ya que no necesita de iluminación directa.



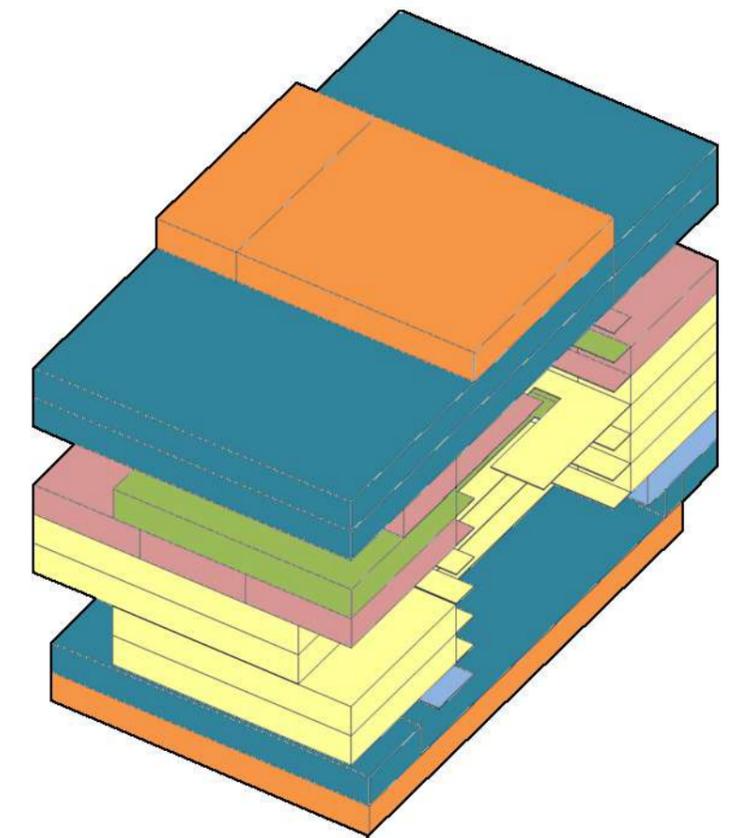
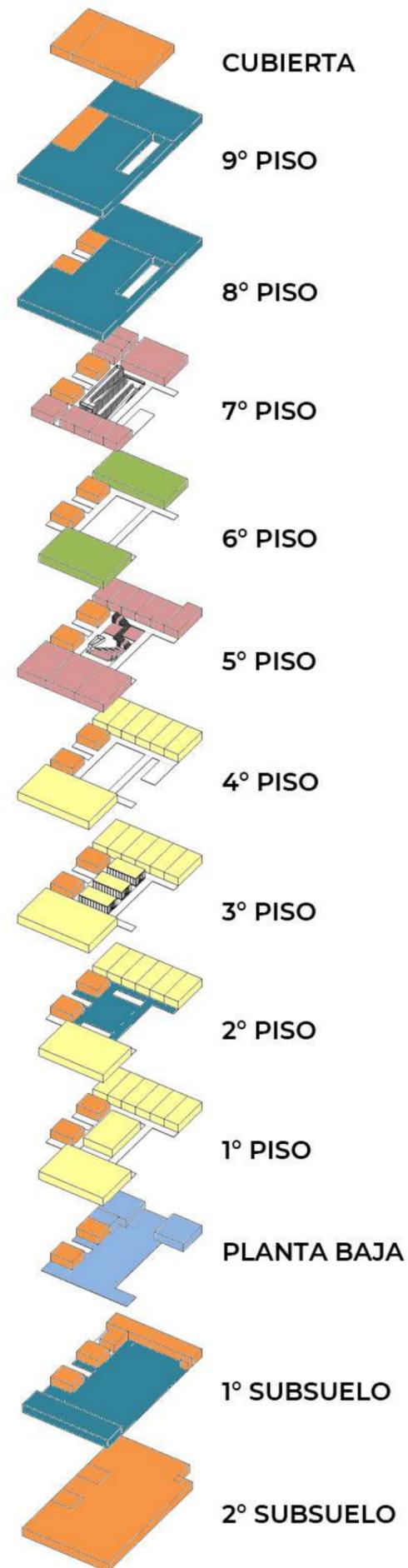
**NUCLEO COLABORATIVO**

El vacío central del edificio en principio estaba pensado como una gran atrio en el cual se podía visualizar diferentes situaciones en los diferentes niveles. Teniendo presente esta operación clásica, se propone dentro del orden estricto que toma el edificio en términos programáticos, constructivos y espaciales, generar un espacio continuo, un pliegue, unos "nuevos espacios" o "espacios diferentes", un elemento orgánico que atrapa diferentes usos en los niveles, incorporando así, flexibilidad, dinamismo y espacios de encuentro de altura; un elemento clave a la hora de hablar de innovación.

# CONTENIDO: Programa de Necesidades

| FUNCION                                 | CANTIDAD | M2            | CAPACIDAD |
|---|----------|---------------|-----------|
| <b>01.ÁREA PUBLICA</b>                  |          |               |           |
| 01.1 Hall de accesos                    | 1        | 300           |           |
| 01.2 Recepción general                  | 1        | 50            |           |
| 01.3 Sala de espera                     | 1        | 75            |           |
| 01.4 Cafetería                          | 1        | 60            |           |
| 01.5 Administración                     | 1        | 50            |           |
| 01.6 Cartelera de exposiciones          | 1        | 50            |           |
| 01.7 Información                        | 1        | 50            |           |
| 01.8 Cajeros automáticos                | 1        | 50            |           |
| 01.9 Consultorios médicos               | 1        | 100           |           |
| 01.10 Estacionamiento de cortecía       | 1        | 50            | 4         |
| <b>TOTAL</b>                            |          | <b>835</b>    |           |
| <b>02.ACTIVIDAD COLECTIVA</b>           |          |               |           |
| 02.1 SUM                                | 1        | 400           |           |
| 02.2 Sala de exposiciones privadas      | 1        | 225           |           |
| 02.3 Sala de exposiciones públicas      | 1        | 225           |           |
| 02.4 Local comercial                    | 1        | 50            | 2         |
| 02.5 Restaurante                        | 1        | 400           | 250       |
| <b>TOTAL</b>                            |          | <b>1300</b>   |           |
| <b>03. ÁREA DE OFICINAS - Por nivel</b> |          |               |           |
| 03.1 Coordinador                        | 6        | 25            |           |
| 03.2 Sanitario privado                  | 6        | 5             |           |
| 03.3 Sala de trabajo                    | 6        | 30            |           |
| 03.4 Recepción                          | 1        | 75            |           |
| 03.5 Director de nivel                  | 1        | 25            |           |
| 03.6 Oficinas flexibles                 | 3        | 400           |           |
| 03.7 Sala de reuniones                  | 3        | 50            |           |
| 03.8 Auditorio flexible                 | 1        | 150           | 160       |
| <b>TOTAL</b>                            |          | <b>760</b>    |           |
| <b>04. ÁREA PEDAGÓGICA</b>              |          |               |           |
| 04.1 Aula de capacitación teórica       | 6        | 60            | 25        |
| 04.2 Aula taller                        | 3        | 125           | 50        |
| 04.3 Sala de profesores                 | 1        | 50            | 4         |
| 04.4 Auditorio                          | 3        | 38            | 42        |
| 04.5 Foyer auditorio                    | 1        | 100           |           |
| 04.6 Sum                                | 1        | 200           |           |
| 04.5 Director                           | 1        | 50            |           |
| 04.6 Sala de lectura abierta            | 1        | 200           | 50        |
| 04.7 Laboratorio de investigación       | 1        | 40            | 15        |
| 04.8 Administración                     | 1        | 7             | 2         |
| 04.9 Sala de espera                     | 1        | 12            | 30        |
| 04.10 Aula de posgrado                  | 4        |               |           |
| <b>TOTAL</b>                            |          | <b>882</b>    |           |
| <b>05. BIBLIOTECA</b>                   |          |               |           |
| 05.1 Administración                     | 1        | 50            | 7         |
| 05.2 Sala de computación                | 1        | 50            | 20        |
| 05.3 Sala de lectura para niños         | 1        | 50            | 28        |
| 05.4 Sala de lectura silenciosa         | 1        | 100           | 112       |
| 05.5 Sala de trabajo grupal             | 1        | 55            | 36        |
| 05.6 Depósito de libros                 | 1        | 50            |           |
| 05.7 Sala de intendencia                | 1        | 50            | 7         |
| 05.8 Sala de recursos                   | 1        | 50            | 7         |
| 05.9 Cafetería                          | 1        | 50            | 7         |
| 05.10 Fotocopiadora                     | 1        | 25            | 3         |
| 05.11 Librería                          | 1        | 25            | 3         |
| <b>TOTAL</b>                            |          | <b>1060</b>   |           |
| <b>06. ÁREA DE SERVICIOS</b>            |          |               |           |
| 06.1 Sala de máquinas                   | 6        | 75            |           |
| 06.2 Depósitos                          | 6        | 75            |           |
| 06.3 Vestuarios personal                | 1        | 12.5          |           |
| 06.4 Duchas                             | 1        | 12.5          |           |
| 06.5 Sala de tanques                    | 1        | 50            |           |
| 06.6 Sala de calderas                   | 1        | 75            |           |
| 06.7 Sala de tableros de control        | 1        | 75            |           |
| 06.8 Salida de emergencias              | 1        | 25            |           |
| 06.9 Cabina de seguridad y control      | 1        | 25            |           |
| 06.10 Depósitos específicos             | 3        | 25            |           |
| 06.11 Estacionamiento 40 vehiculos      | 1        | 1125          | 40        |
| 06.12 Bicicletero                       | 1        | 37.5          | 28        |
| 06.13 Cocina                            | 3        | 25            |           |
| <b>TOTAL</b>                            |          | <b>1575</b>   |           |
| <b>SUPERFICIE NETA</b>                  |          | <b>20.000</b> |           |

SUPERFICIES CON CIRCULACIONES, NÚCLEOS DE SERVICIO, ESPACIOS DE INTERCAMBIO Y SUBSUELOS



## DISTRIBUCION PROGRAMATICA

La distribución del programa se desarrolla en un intercambio de relaciones en su verticalidad y horizontalidad, vinculando todos los espacios mediante una serie de vacios colocados estratégicamente que toman fuerte presencia en el proyecto.

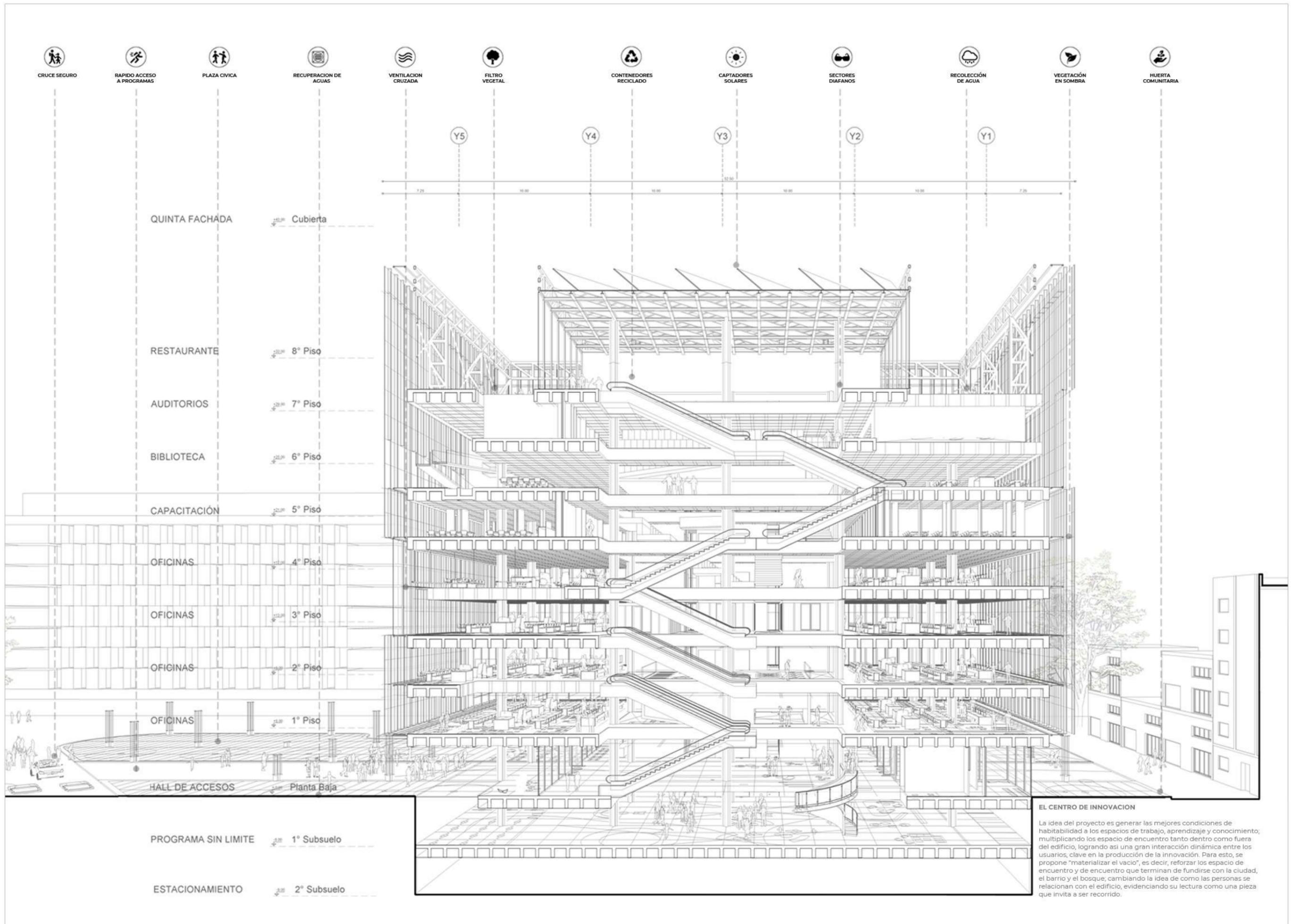
El espacio individual en espacios de oficina es de 3.5 metros cuadrados., logrando pisos para la capacidad de 250 personas trabajando **c o n t i n u a m e n t e .**

En el caso de los espacios de capacitación o aulas teóricas, se optimiza el espacio, reduciendo los metros cuadrados por persona y ampliando los espacios comunes.

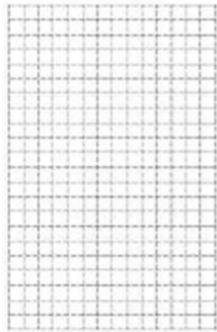
El programa incorpora vegetación en todos los niveles generando un edificio saludable, el total de esta vegetación es aproximadamente el **10%** del edificio.

capacidad del edificio: **2.500** personas.

# CONTENIDO: Corte Perspectivado



GRILLA ESPACIAL  
2.5m x 2.5m



ESTRUCTURA  
10m x 10m



VEGETACIÓN  
Fuelle lineal



PIEL DE VIDRIO  
Modulación: 1.25m



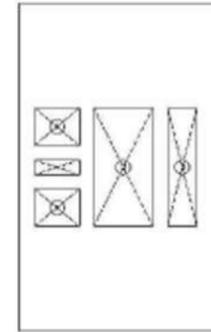
CIRC. TENICA  
Rejilla Metálica



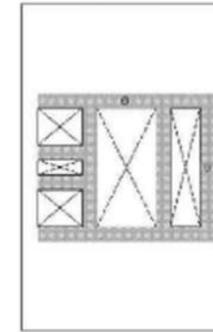
ENVOLVENTE  
Piel Metálica



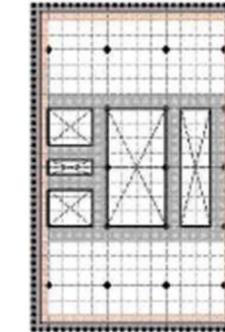
VACIOS  
Sistemas de Movimiento



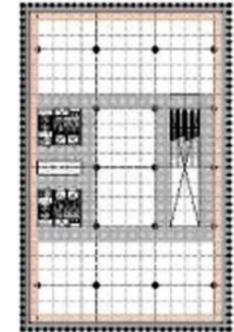
CIRCULACIONES  
Públicas/Privadas

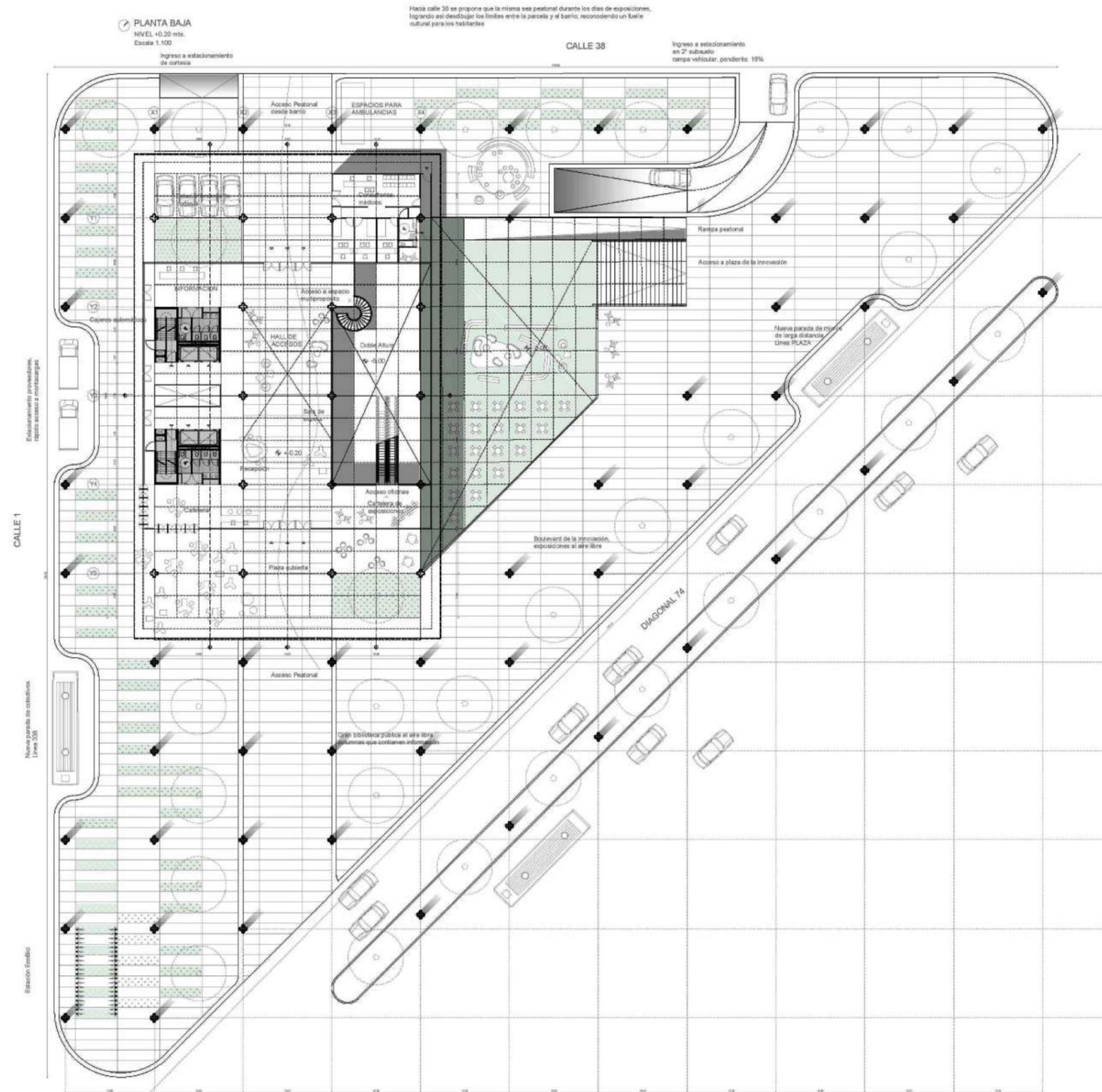


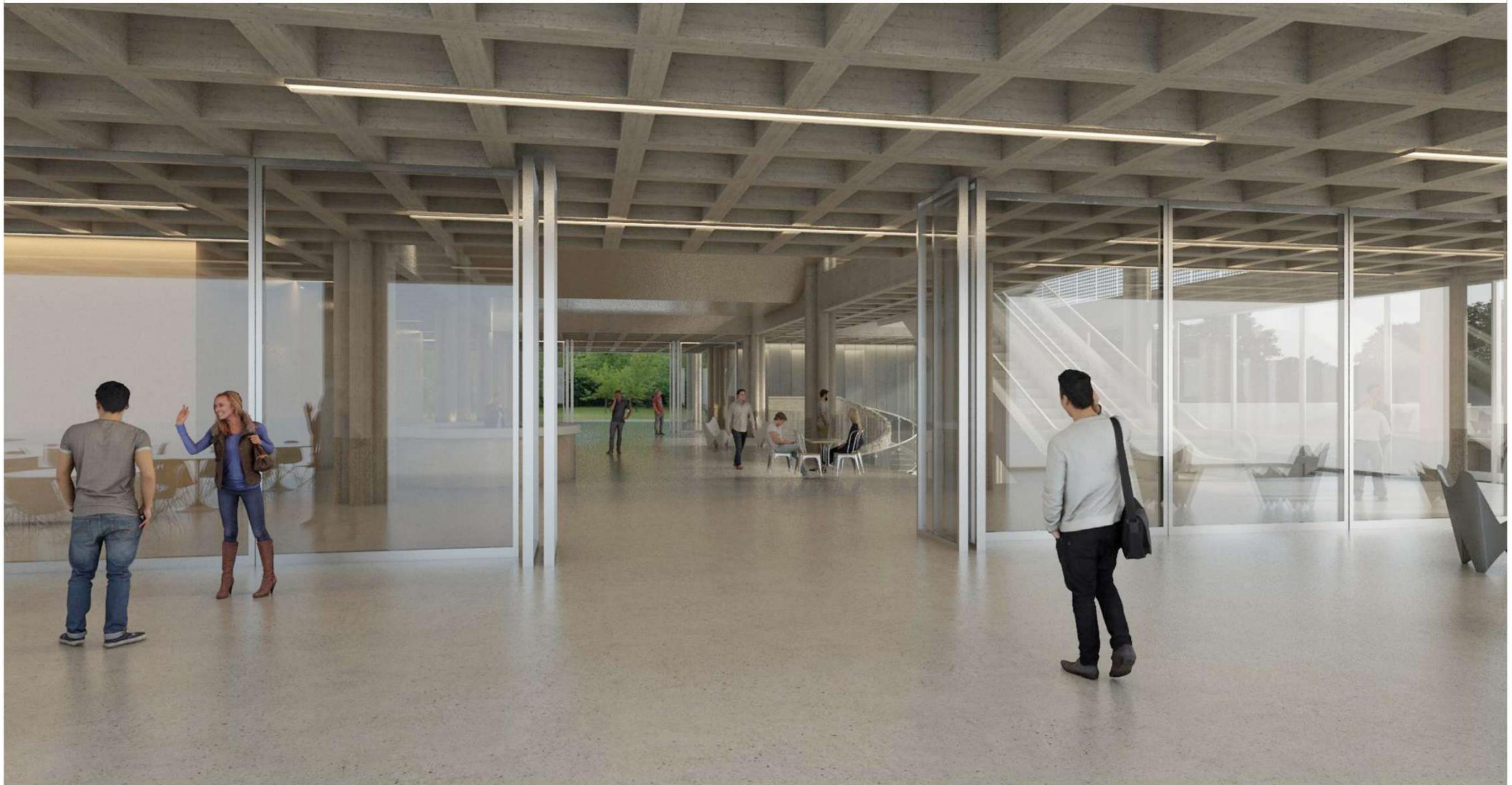
SUPERPOSICIÓN  
Composición

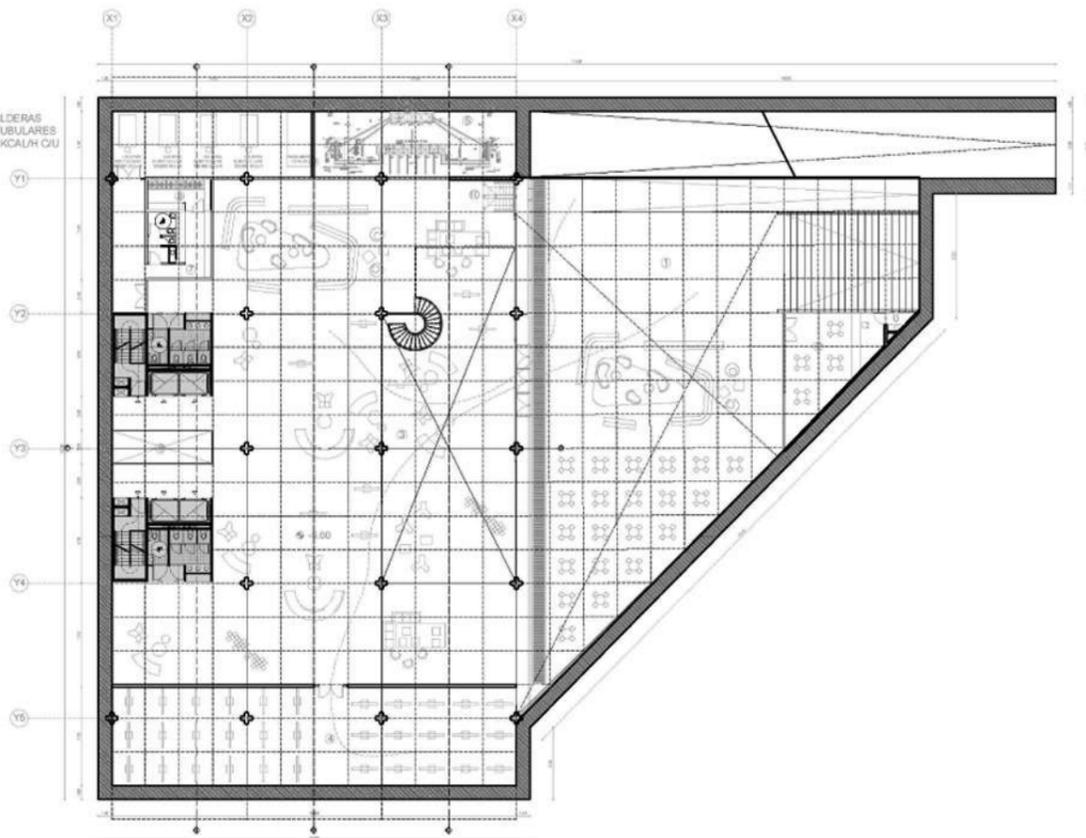


DESARROLLO  
Planta tipo



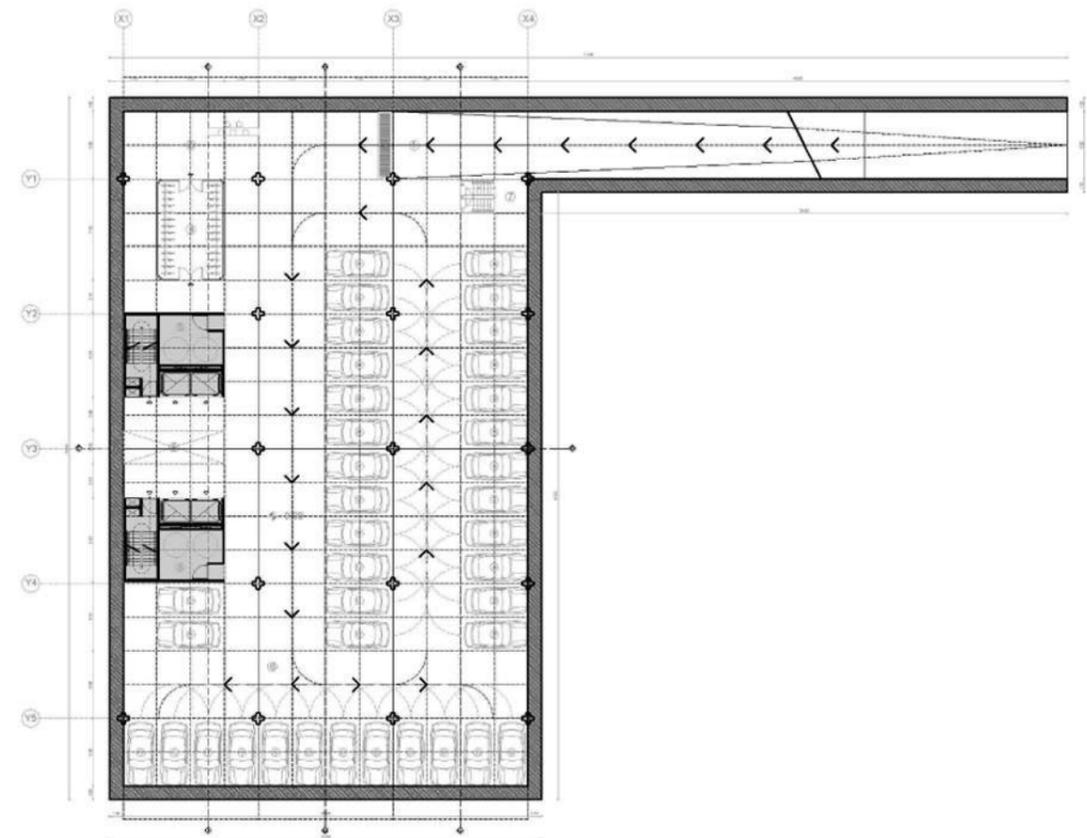






**PLANTA 1° SUBSUELO**  
 1° SUBSUELO-NIVEL -5.00 mts.  
 Escala 1:100

1-Plaza semi urbana. 2-Local comercial. 3-Espacio multipropósito. 4-Exposiciones privadas. 5-Salas de máquinas. 6-Depósitos. 7-Vestuarios personal. 8-Duchas. 9-Sala de tanques, máquinas, depósitos específicos. 10-Salida de escaleras de emergencias del estacionamiento. 11-Regilla de desague pluvial.



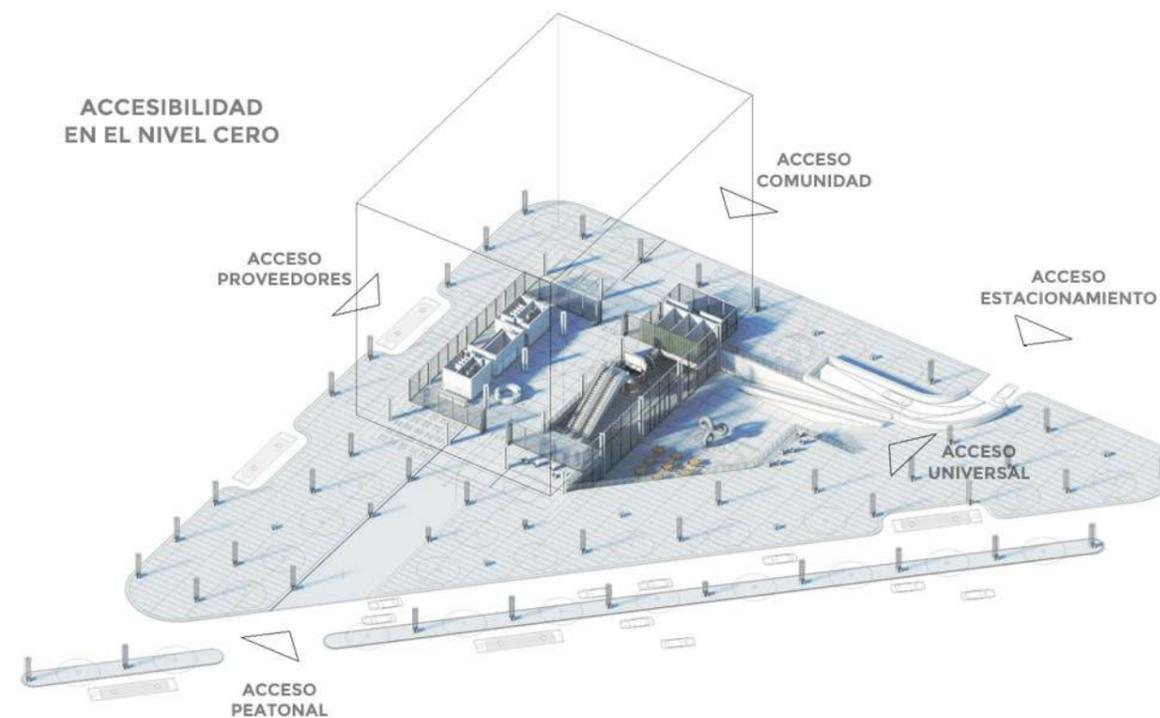
**PLANTA 2° SUBSUELO**  
 2° SUBSUELO-NIVEL -9.00 mts.  
 Escala 1:100

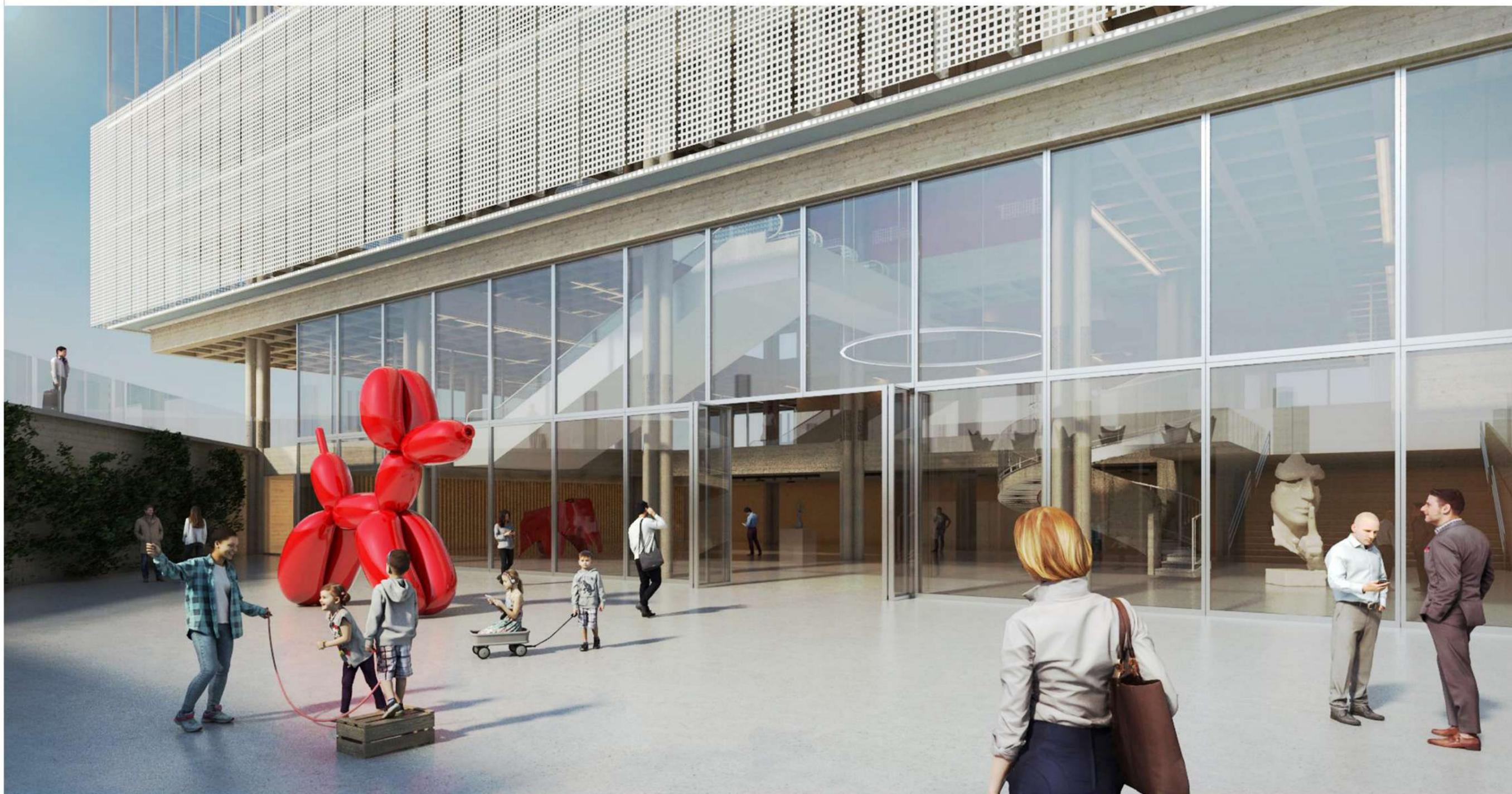
1-Ingreso estacionamiento. 2-Regilla de desague. 3-Cabina de seguridad y control. 4-Blindaje. 5-Proyección de viento. 6-Estacionamiento para 40 vehículos. 7-Escalera de emergencias. 8-Sala de tanques de bombas pluvial y diesel.

### LA PROLONGACION DE LA CALLE Y LA DUPLICACION DEL CERO

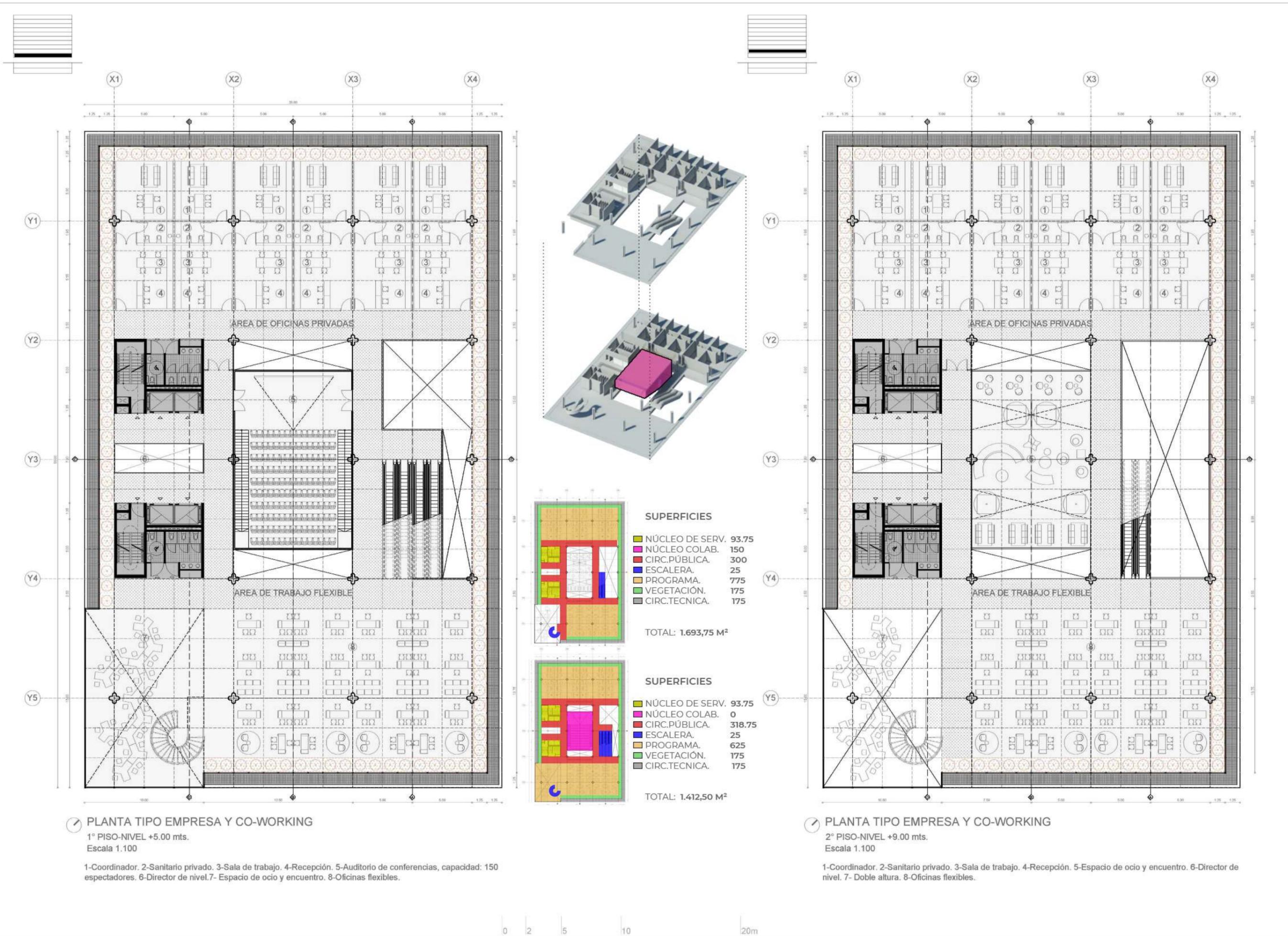
El nivel cero, preservando una atmósfera propicia, contenido por espacios público sobre los que expanden las actividades sociales y públicas, se estructuran en torno a un ancho hall lineal y pasante, desde la ciudad al barrio y del barrio a la ciudad que distribuye a los usuarios hacia las diversas funciones a través de los diferentes sistemas de movilidad donde se van haciendo presente diferentes espacios de encuentro, recorridos y vínculos entre lo público y lo privado, lugar de contemplación, fuente entre enseñanza, el trabajo y la comunidad.

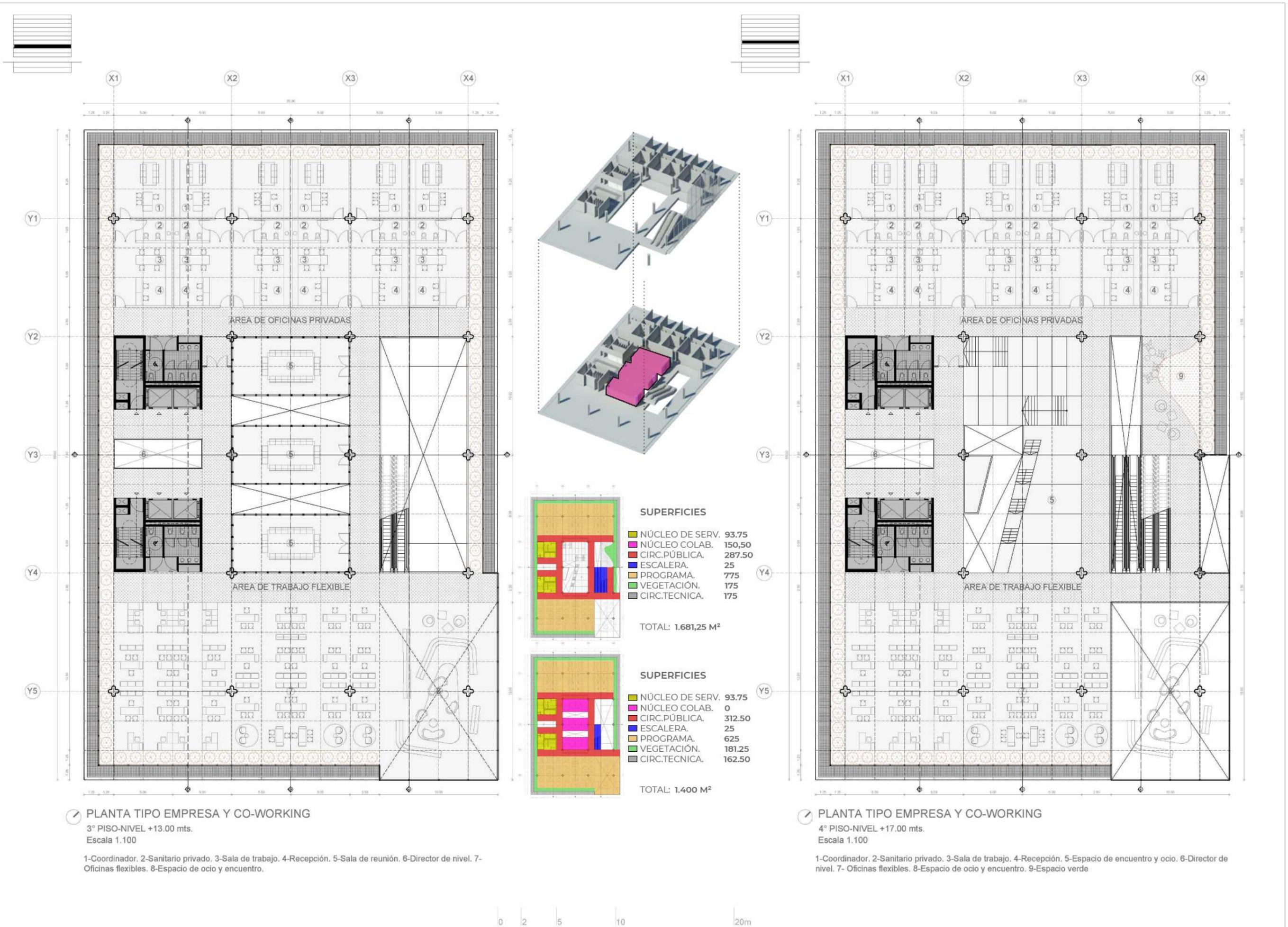
### ACCESIBILIDAD EN EL NIVEL CERO

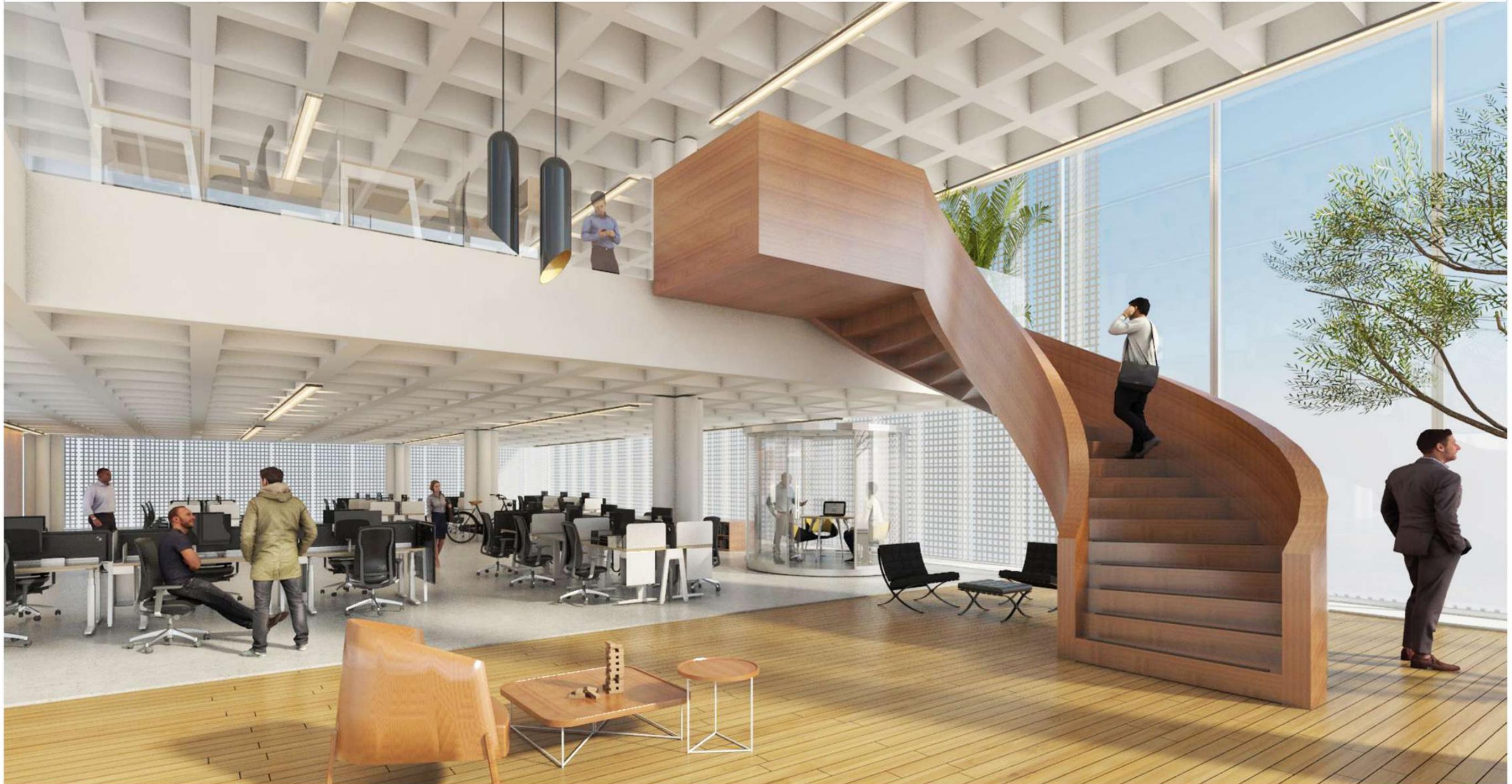


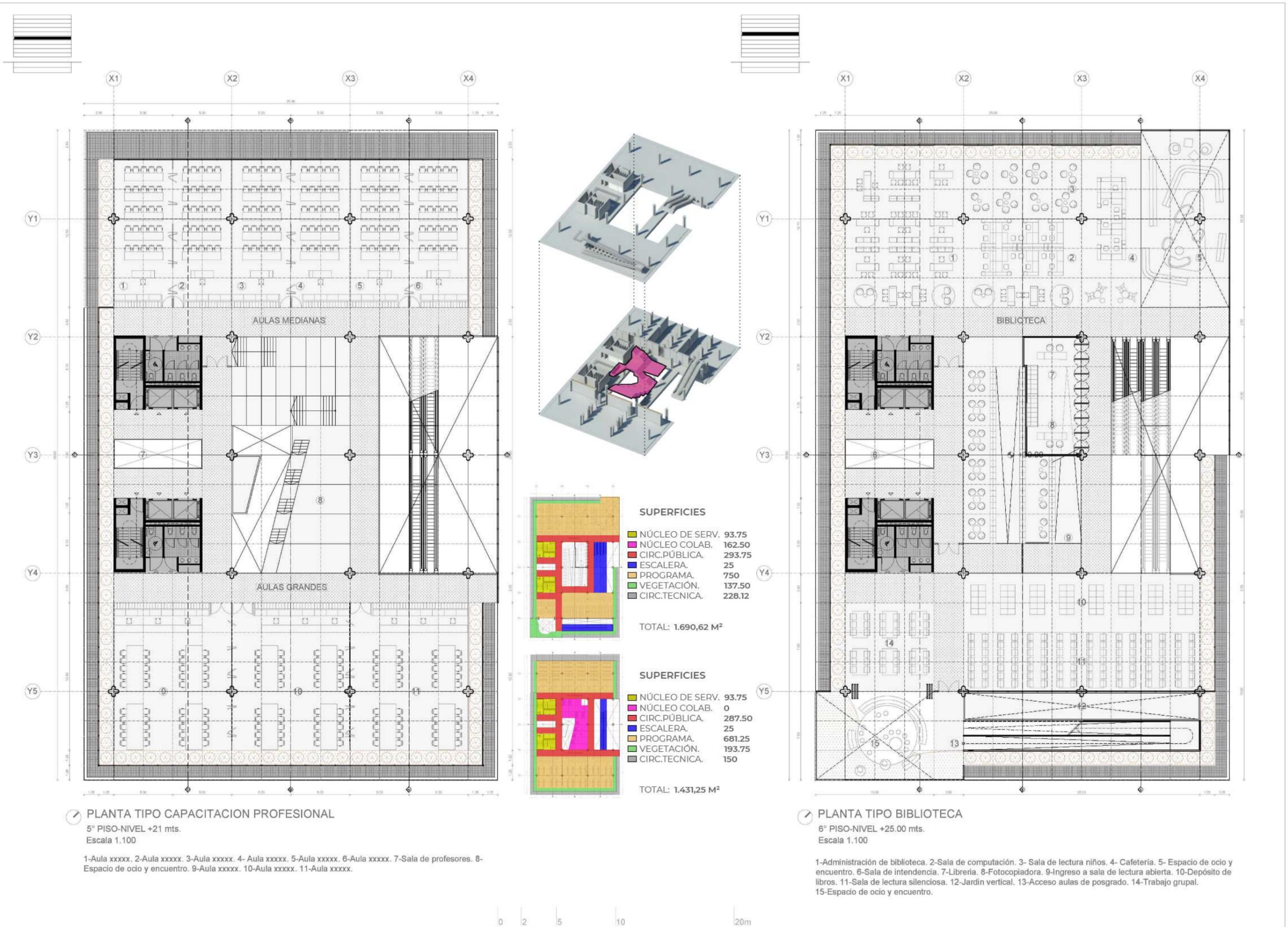


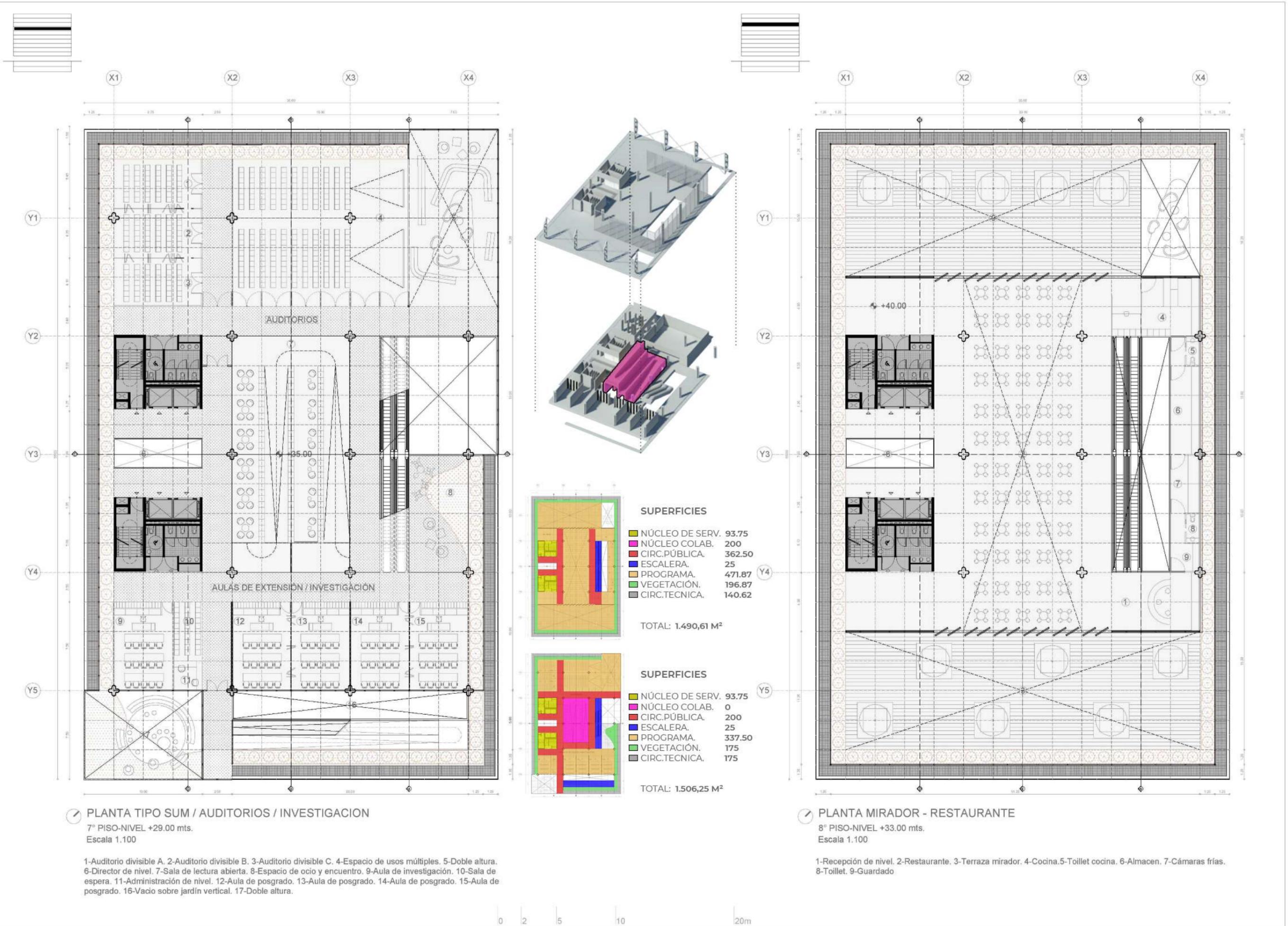




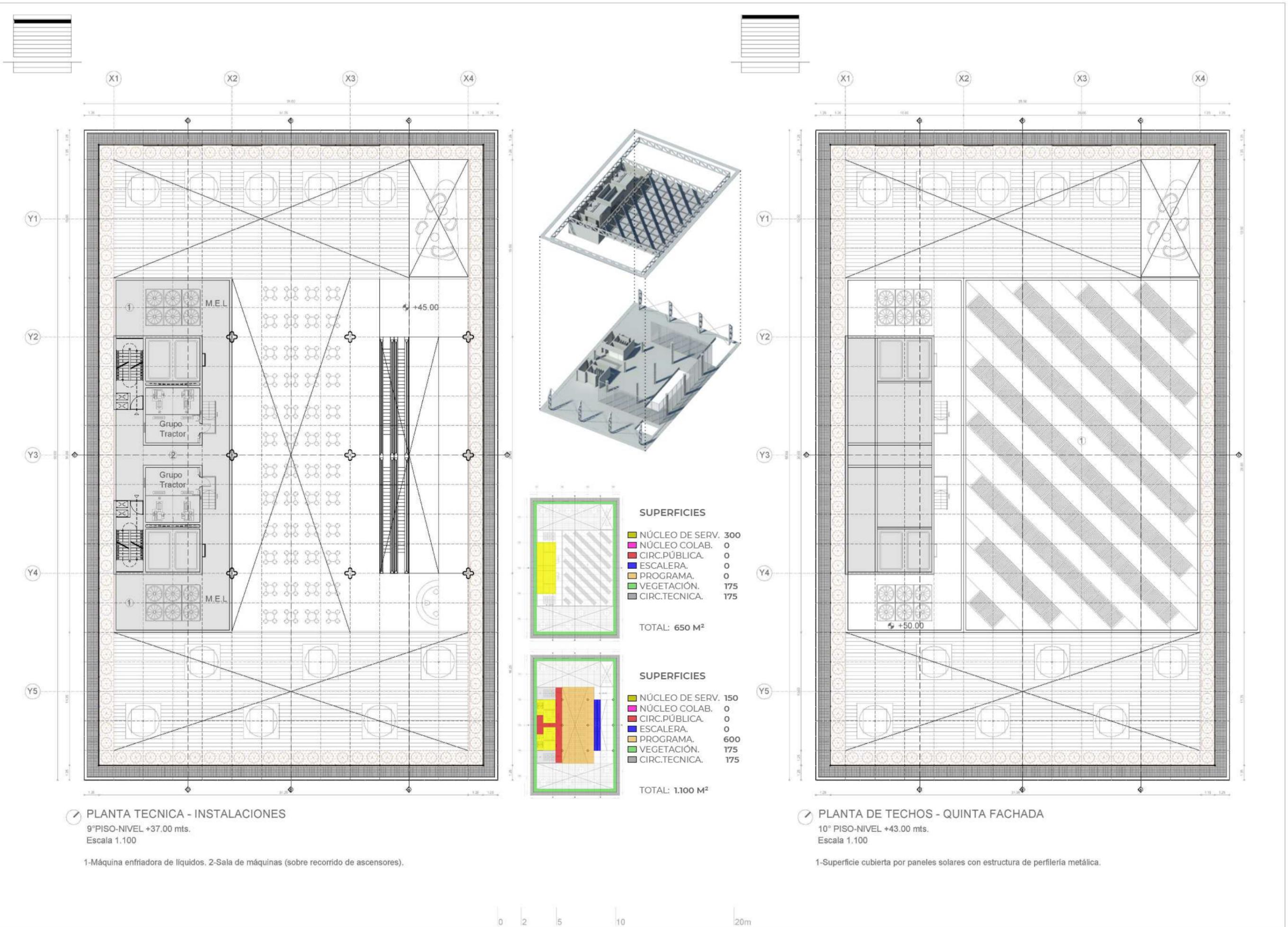




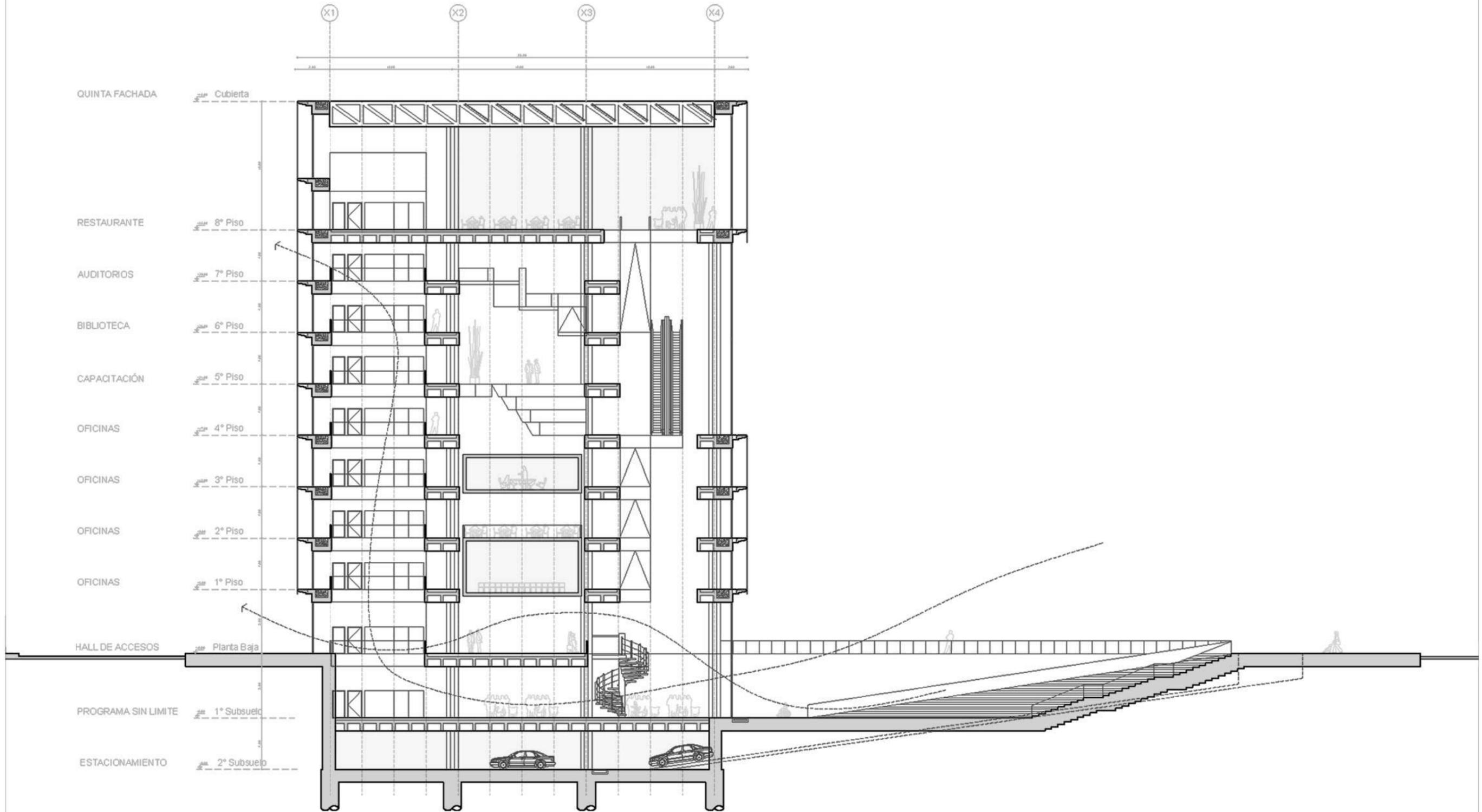
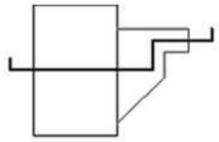


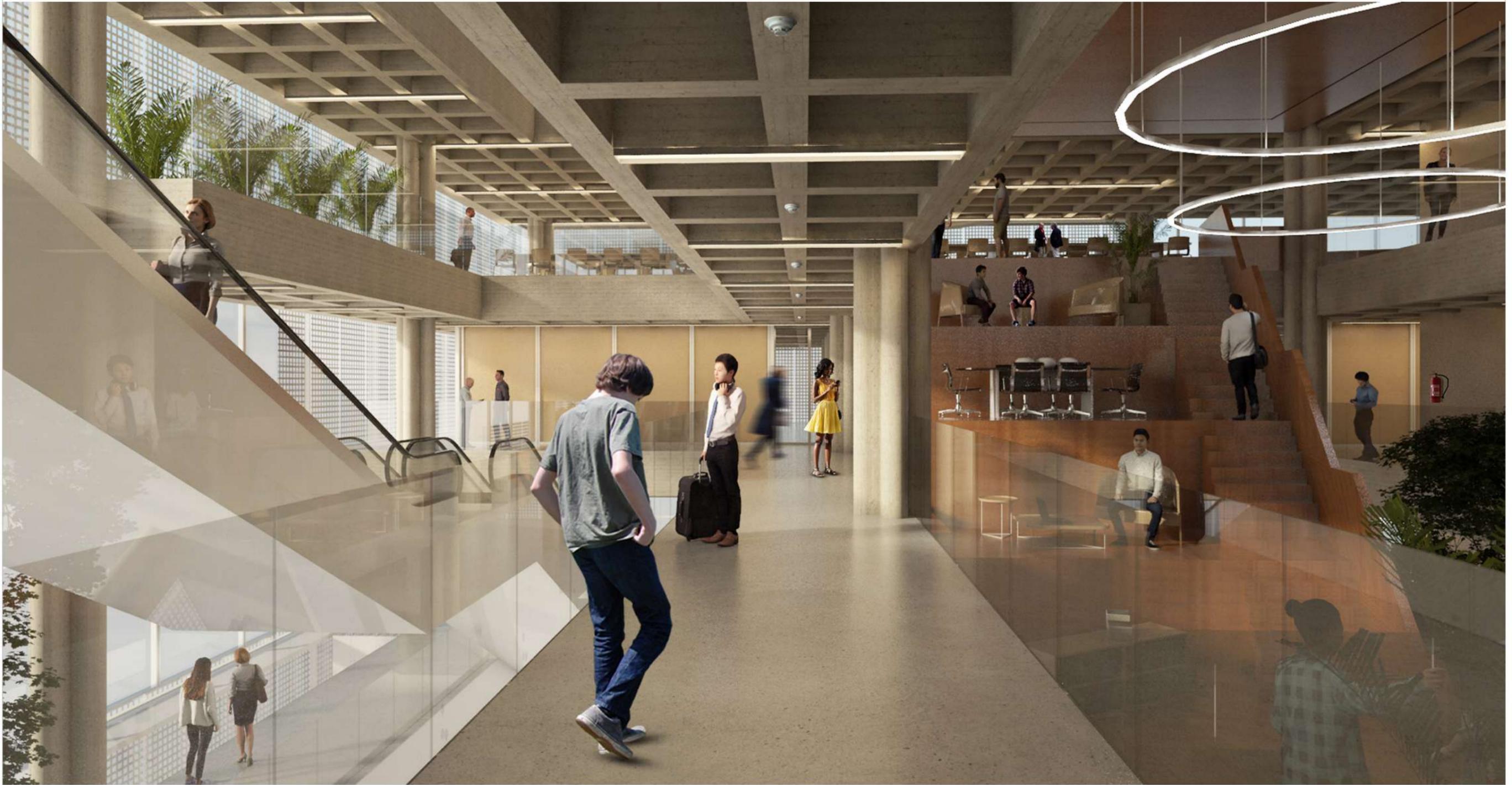


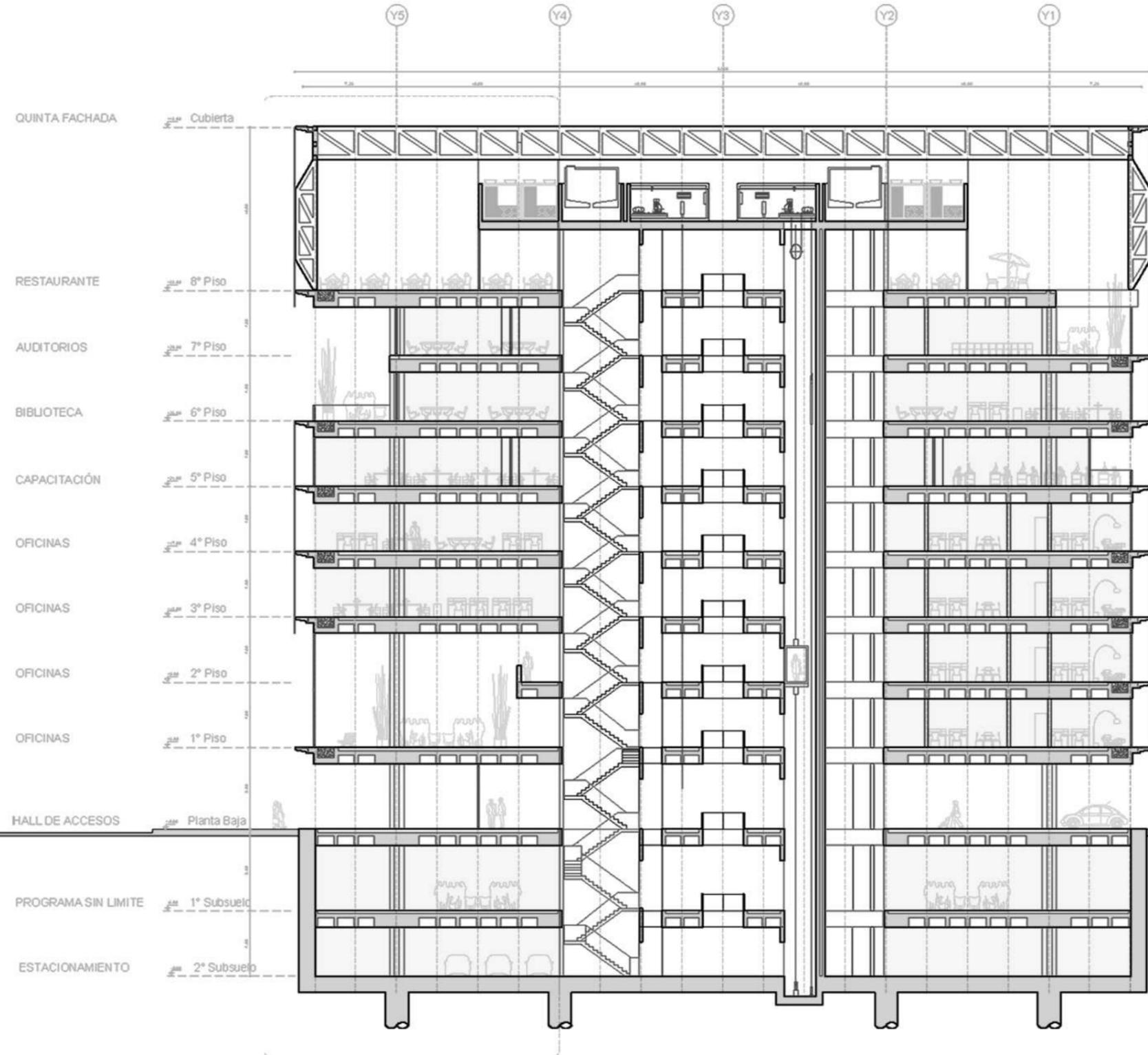
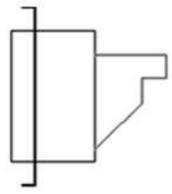




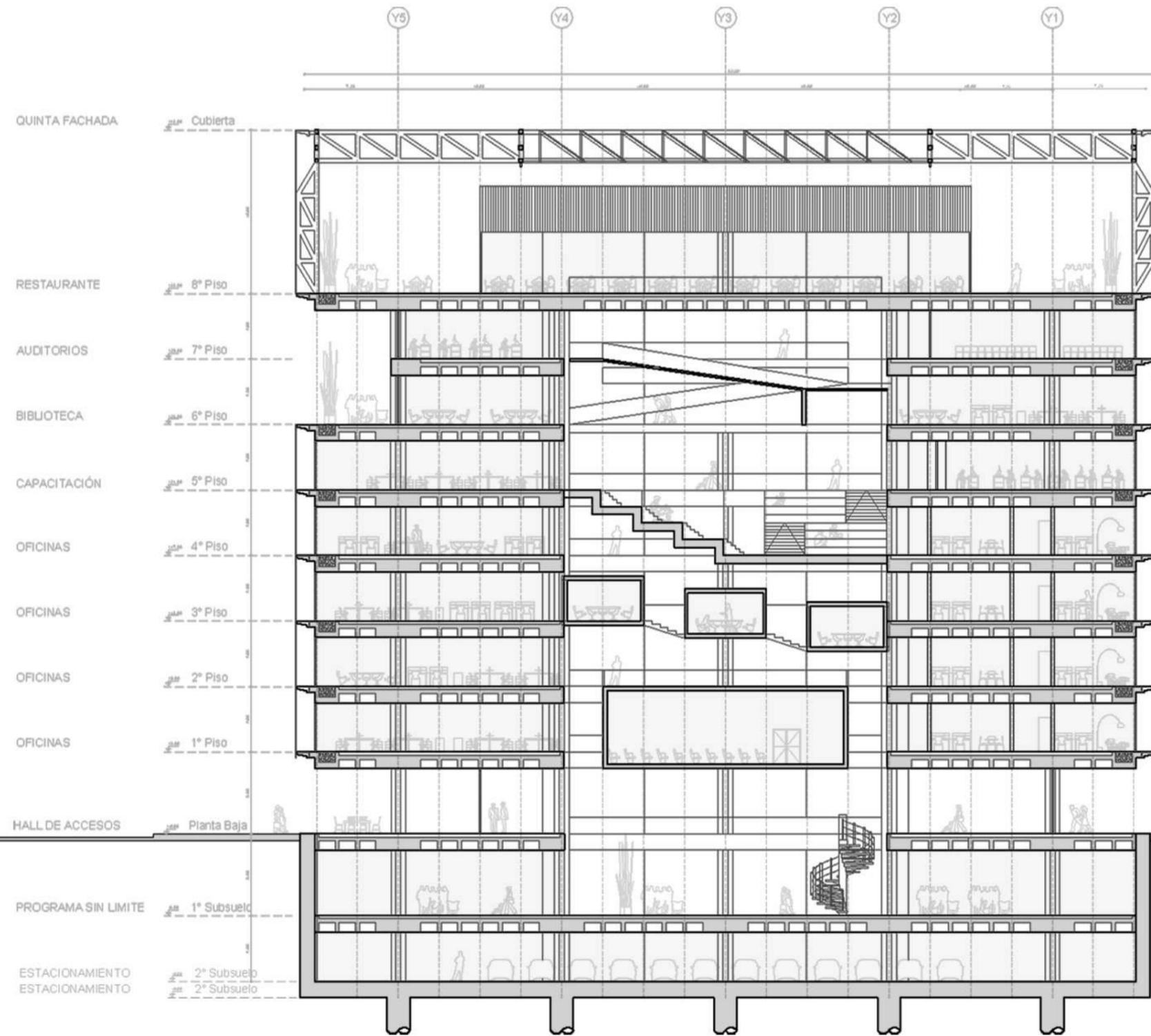
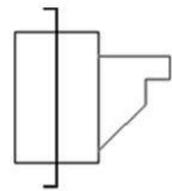




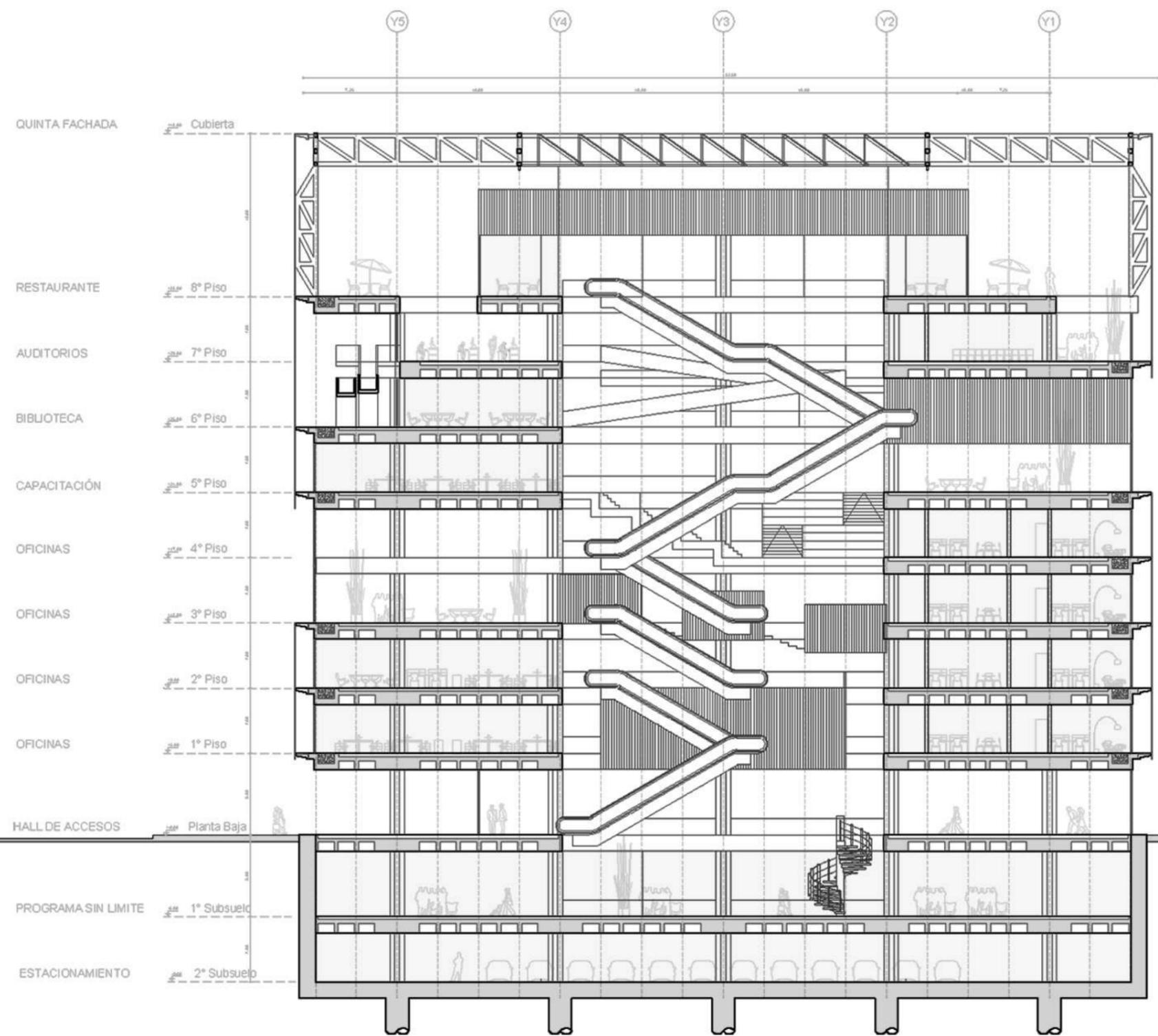
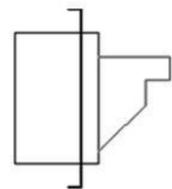






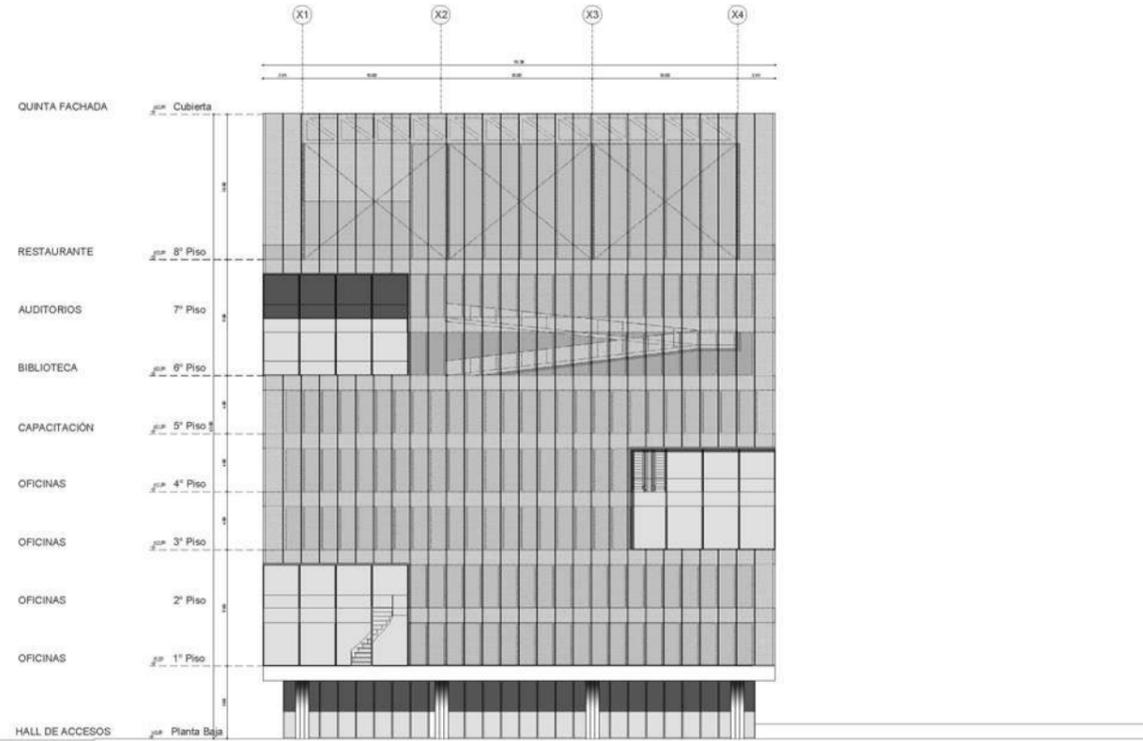




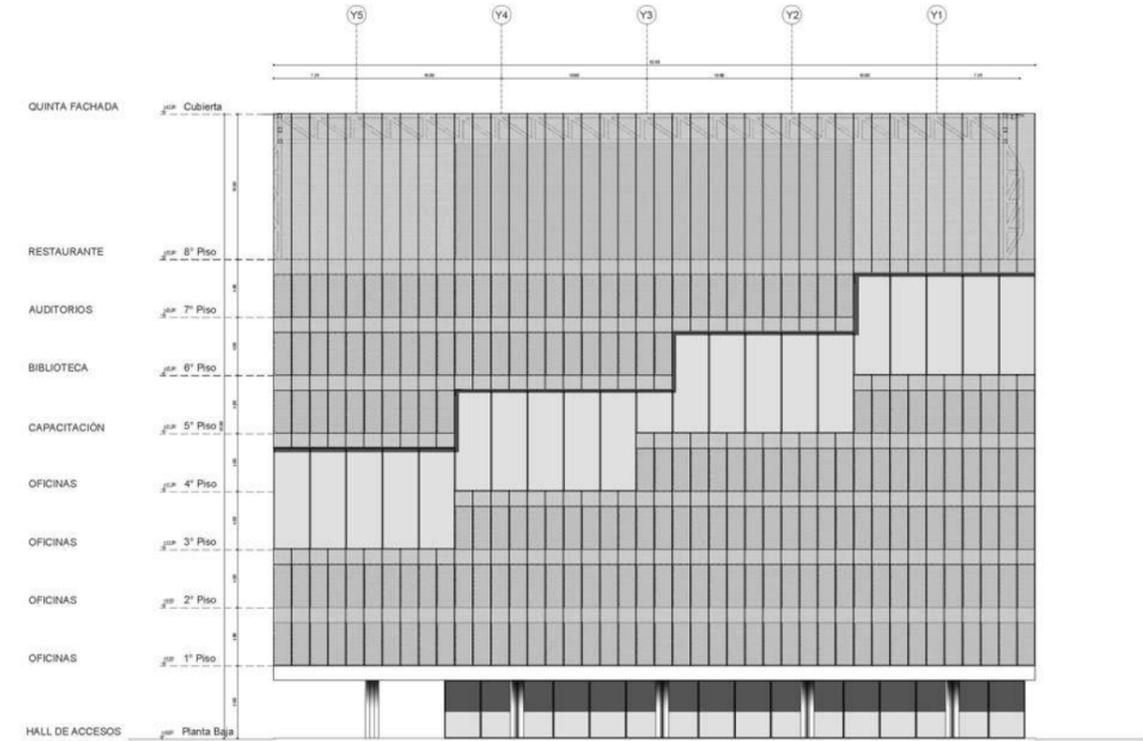




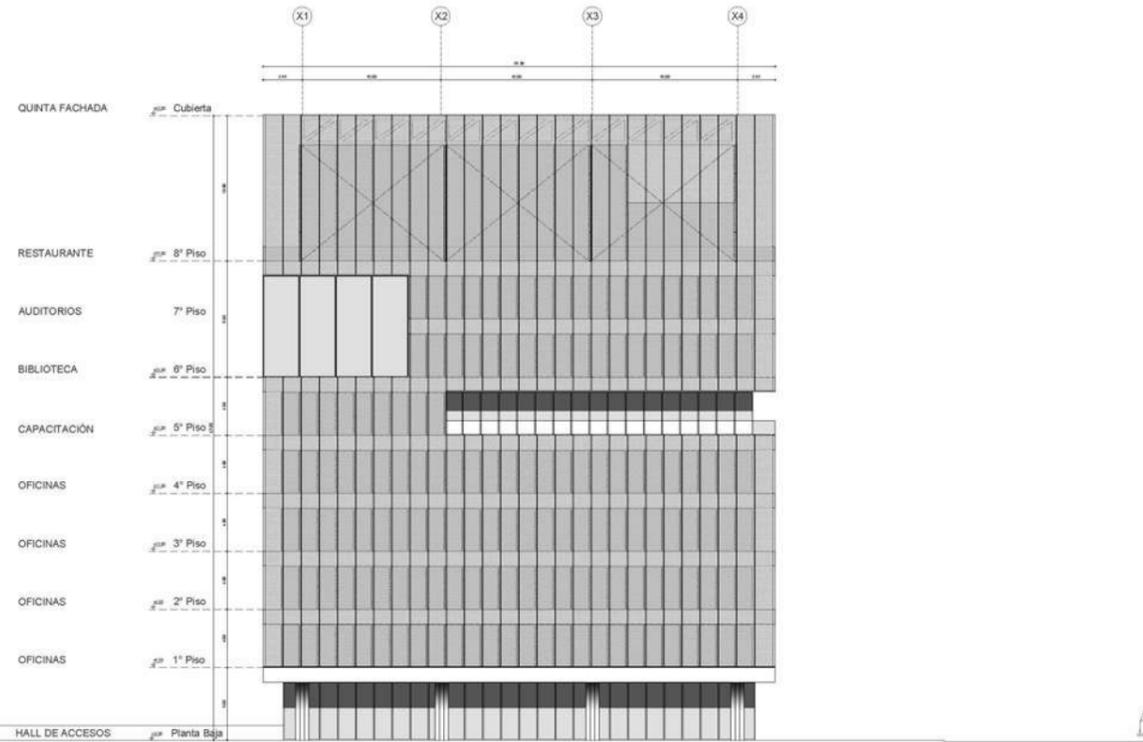
FACHADA DESDE BOSQUE  
Escala 1.100



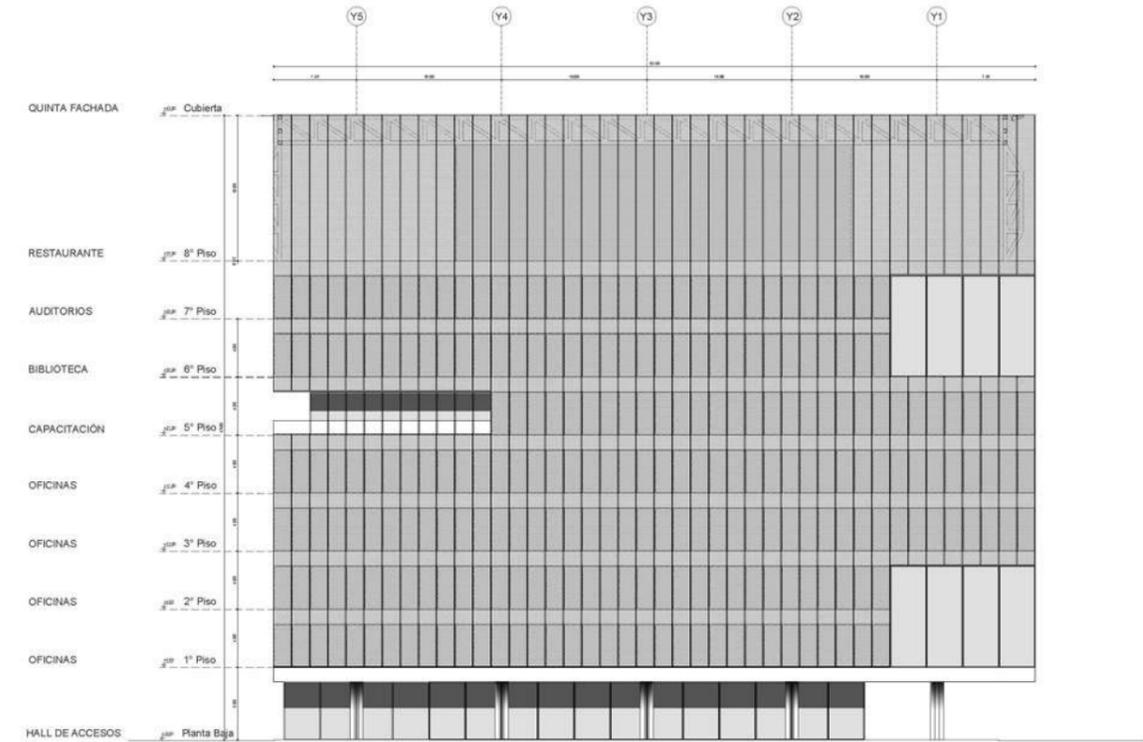
FACHADA DESDE DIAGONAL 74  
Escala 1.100

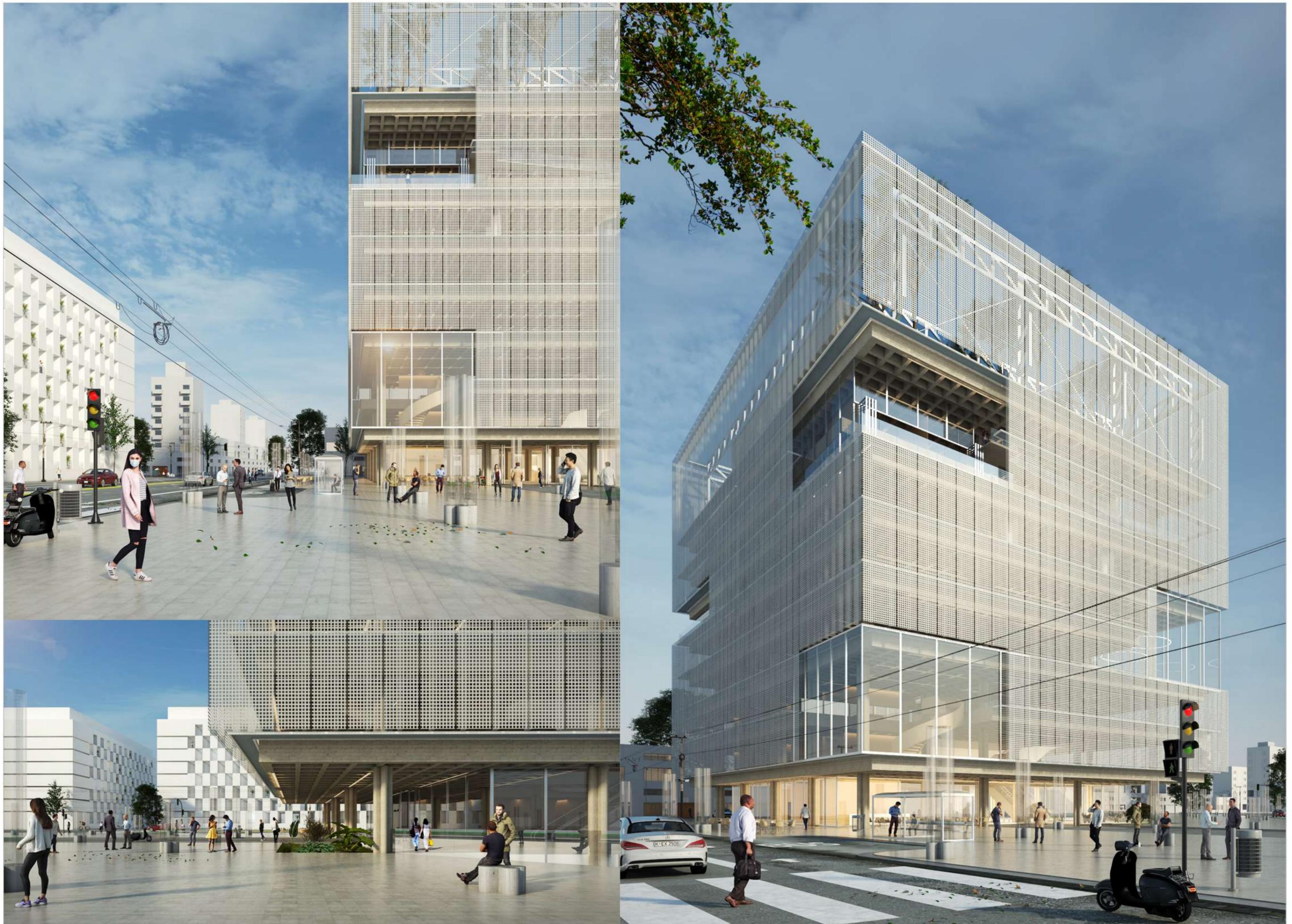


FACHADA DESDE CALLE 38  
Escala 1.100



FACHADA DESDE CALLE 1  
Escala 1.100





NÚCLEO COLABORATIVE

Depósitos de libros  
Sala de lectura individual

Gradas colaborativas

Salas de reunión

Auditorio apropiable

Núcleo de servicios

PROGRAMATICO

Cubierta de paneles solares para generar energía sustentable (canopy)

Sector gastronómico, con expansión a cubierta vegetal. Mirador urbano

Área de investigación, conferencias y de extensión. SUM.

Biblioteca. Rampa como vinculación vertical y espacio de encuentro.

Espacios de capacitación profesional para emprendedores y otros profesionales.

Espacios de co-working ( Plantas flexifles) posibilidad de diferentes armados.

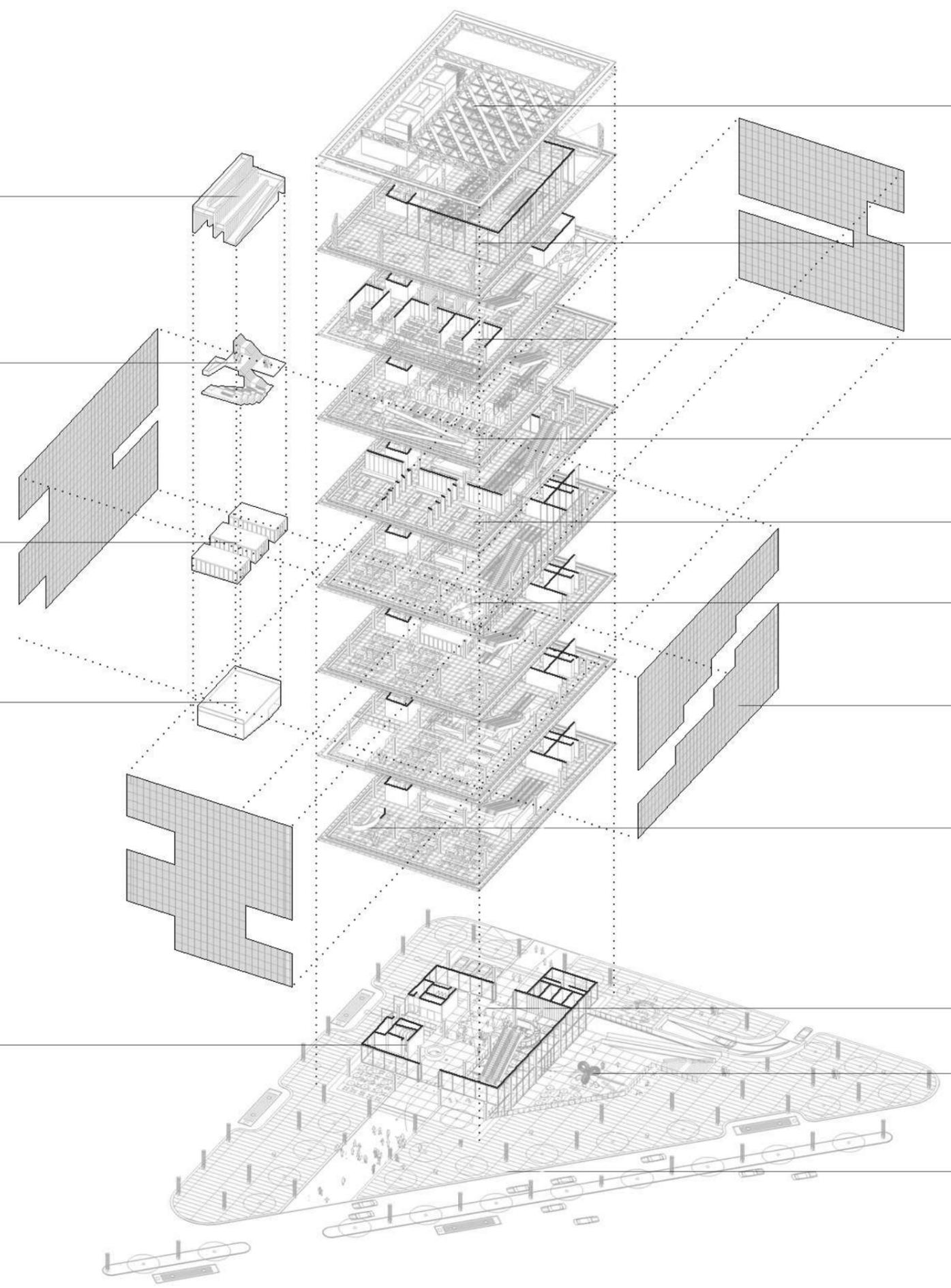
Envolvente: Metal desplegado, tipo y apertura según orientación.

Espacios de co-working ( Plantas flexifles) posibilidad de generar dobles alturas y espacios de trabajo en dos niveles o nivel y medio.

Prolongación de calle a nivel cero, contenida por programas públicos.

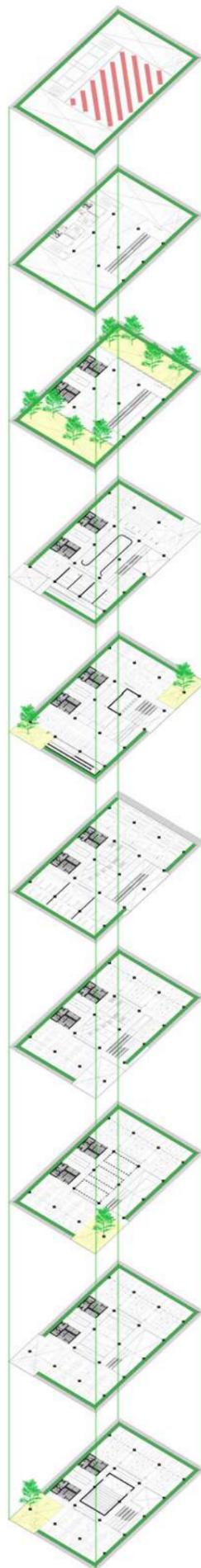
Vacío urbano apropiable por el barrio, ejercicio de ciudadanía. Adaptable a diferentes programas.

Biblioteca pública como premisa para el espacio público. Plaza cívica



## INFRAESTRUCTURA VERDE

- Cardinus Betulus 
- Pupulus Alba 
- Platanus Occidentalis 
- Rosa Chinensis 
- Populus nigra 
- Fagus Sylvatica 
- Robinia Pseudoacacia 
- Rosa Chinensis 
- Cardinus Betulus 
- Platanus Orientalis 
- Ulmus Pumila 
- Tilia Platyphyllos 
- Rosa Hybrida 
- Celtis Australis 



## EQUIPAMIENTO INTERNO

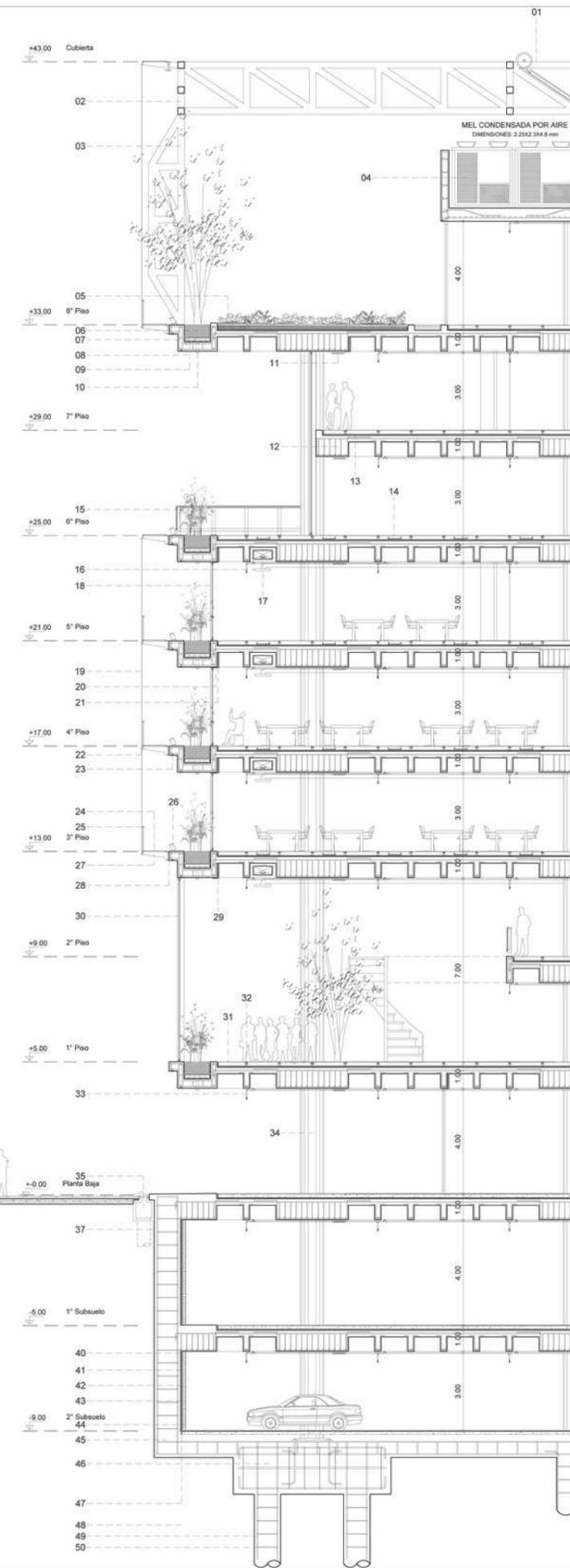
- SPAZI COMUNI**
- Spin - Tacchini  
misure: 120x132  
color : varia
- LABORATORIO**
- Panchina curva  
misure: 820x50x50H  
material : cemento grigio natural
- CLASE/ AULA**
- Tavolo rettangolar  
misure: 180x90x75H  
color : bianco
  - Tavolo trapezoidal  
misure: L:90xI:43xH:75  
color : bianco
  - Tavolo trapezoidal  
misure: L:90xI:43xH:75  
color : bianco
  - MESA  
• Tavolo  
misure: 300x100x75H  
color : bianco
  - Sedie impilabili  
color : bianco
  - Tavolo circolare  
misure: Ø120 H75  
color : bianco

## EQUIPAMIENTO URBANO

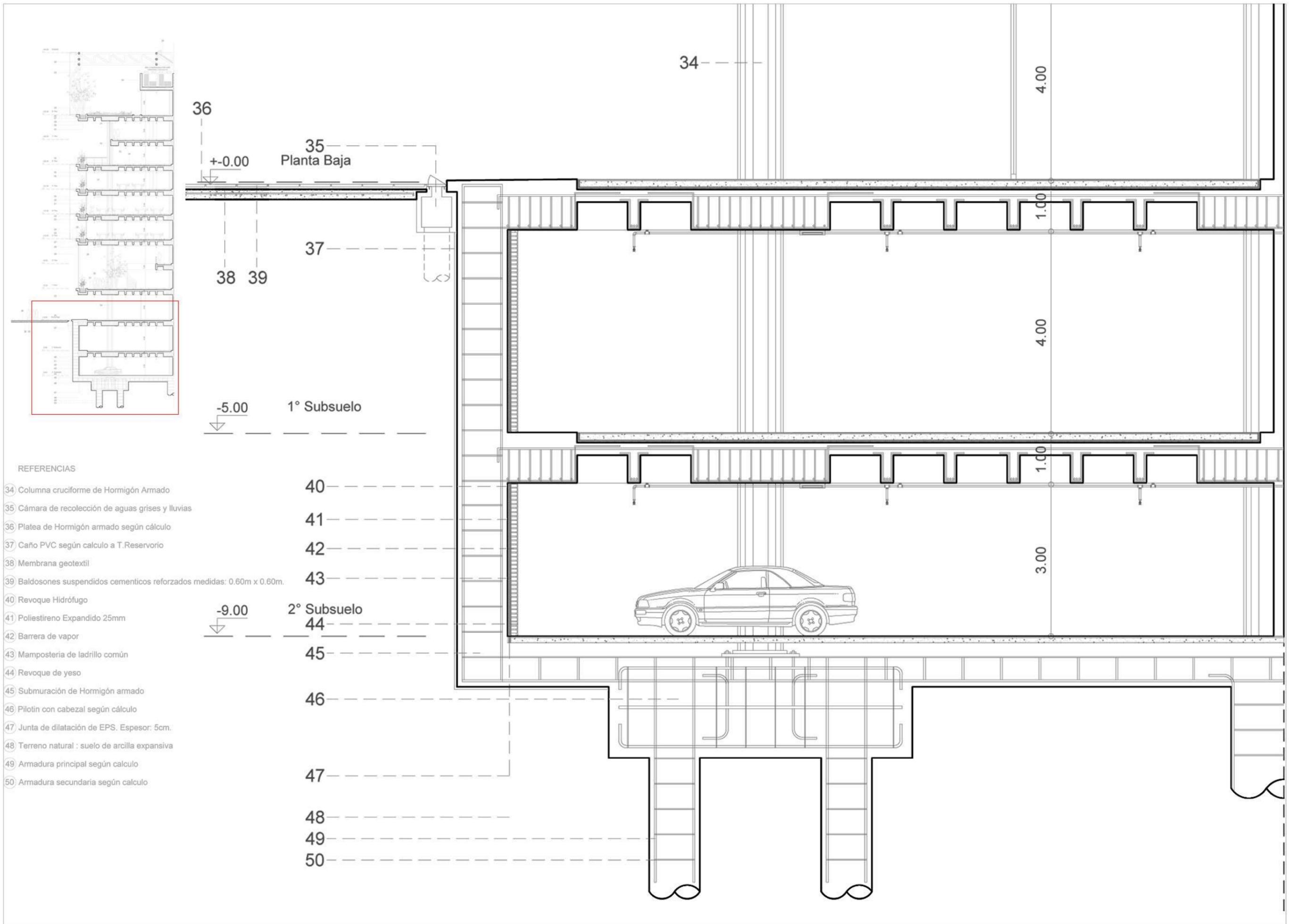
- Panchine lineari in cemento prefabbricato. Design modulare uso pubblico  
misure: 40x45H / variare lunghezza  
colore: cemento grigio naturale
- Panchine triangolari in cemento prefabbricato. Design modulare. La sua morfologia consente l'uso per riunioni.  
misure: 200x230x40H  
color : cemento grigio natural
- Illuminazione  
misure: 20x10x8 metri massimo  
color : metal ico
- Cestini Gettacarte  
misure: 35x38x75H  
color : metal ico nero
- Dissuasore di traffico automatico per abilitare il viale pedonale /veicolare a seconda del momento  
misure: Ø20.6 H75  
colore: acciaio
- Bici  
misure: 76x12x99H  
color : cemento grigio scuro
- Tavolo e Panca terrazza.  
misure tavolo: 360x120x75H  
misure panca: 40x40x40H  
colore: metal ico grigio scuro

## REFERENCIAS

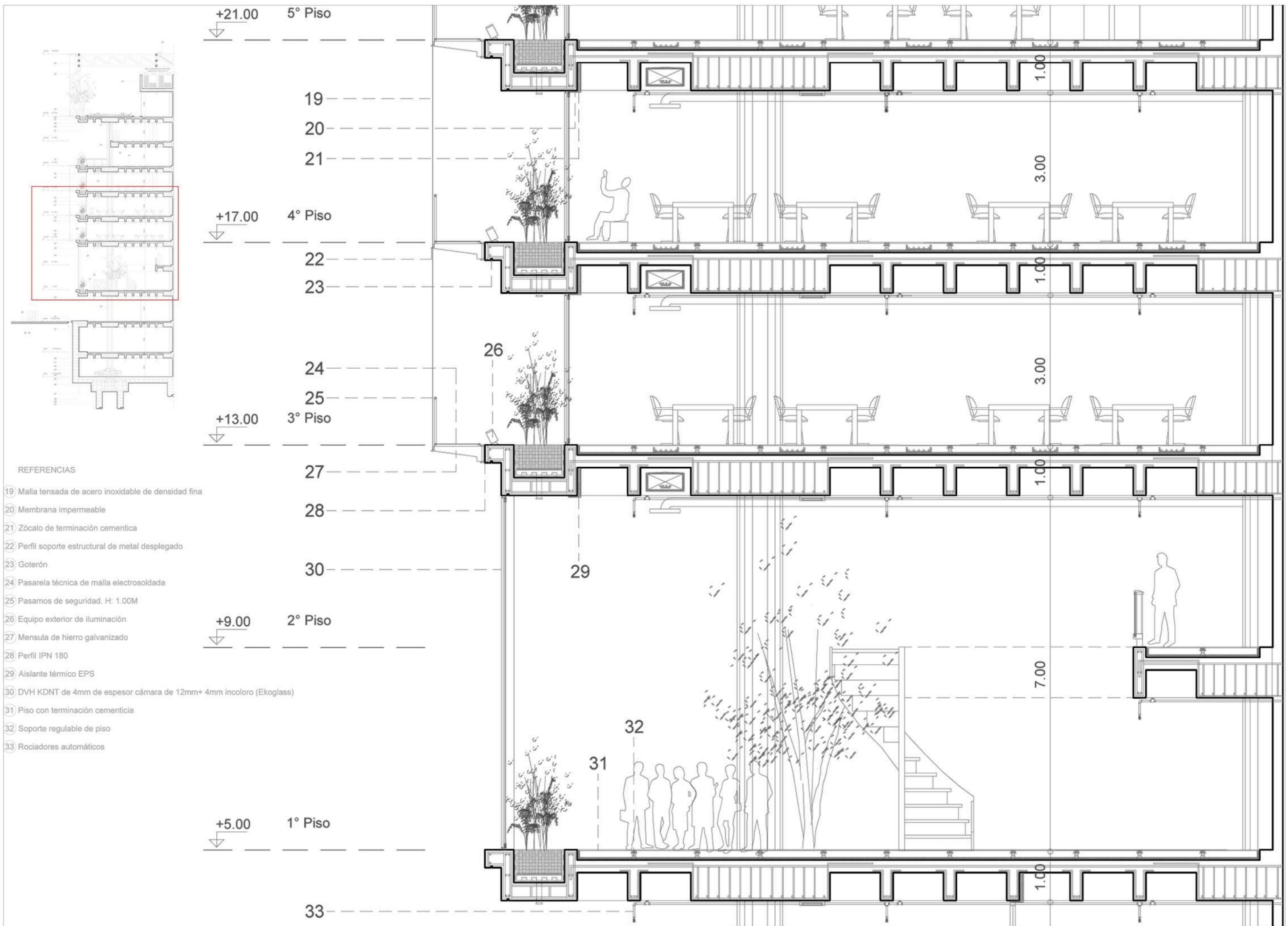
- 01 Panel fotovoltaico para producción de energía eléctrica
- 02 Reticulado de vigas metálicas de acero galvanizado
- 03 Columna metálica reticulada de acero galvanizado
- 04 Mel condensada por aire
- 05 Cubierta verde con vegetación autóctona
- 06 Sustrato alivianado
- 07 Panel drenante
- 08 Barrera anti raíz
- 09 Membrana impermeable
- 10 Caño de desagüe
- 11 Canalización de electricidad con bandeja metálica a la vista - tira LED
- 12 Emparrillado de homigón armado según calculo
- 13 Lana mineral termoacústica
- 14 Instalación Eléctrica por piso técnico
- 15 Antepecho de vidrio laminado. H:1.00m
- 16 Rejilla de extracción de aire
- 17 Conducto de aire recubierto con lámina galvanizada
- 18 DVH: Laminado 3+3mm inc. + cámara 12mm + Laminado 3+3 inc.
- 19 Malla tensada de acero inoxidable de densidad fina
- 20 Membrana impermeable
- 21 Zócalo de terminación cementicia
- 22 Perfil soporte estructural de metal desplegado
- 23 Goterón
- 24 Pasarela técnica de malla electrosoldada
- 25 Pasamos de seguridad. H: 1.00M
- 26 Equipo exterior de iluminación
- 27 Mensula de hierro galvanizado
- 28 Perfil IPN 180
- 29 Aislante térmico EPS
- 30 DVH KDNT de 4mm de espesor cámara de 12mm+ 4mm incoloro (Ekoglass)
- 31 Piso con terminación cementicia
- 32 Soporte regulable de piso
- 33 Rociadores automáticos
- 34 Columna cruciforme de Hormigón Armado
- 35 Cámara de recolección de aguas grises y lluvias
- 36 Platea de Hormigón armado según cálculo
- 37 Caño PVC según calculo a T.Reservorio
- 38 Membrana geotextil
- 39 Baldosones suspendidos cementicos reforzados medidas: 0.60m x 0.60m.
- 40 Revoque Hidrófugo
- 41 Poliestireno Expandido 25mm
- 42 Barrera de vapor
- 43 Mamposteria de ladrillo común
- 44 Revoque de yeso
- 45 Submuración de Hormigón armado
- 46 Pilotin con cabezal según cálculo
- 47 Junta de dilatación de EPS. Espesor: 5cm.
- 48 Terreno natural : suelo de arcilla expansiva
- 49 Armadura principal según calculo
- 50 Armadura secundaria según calculo



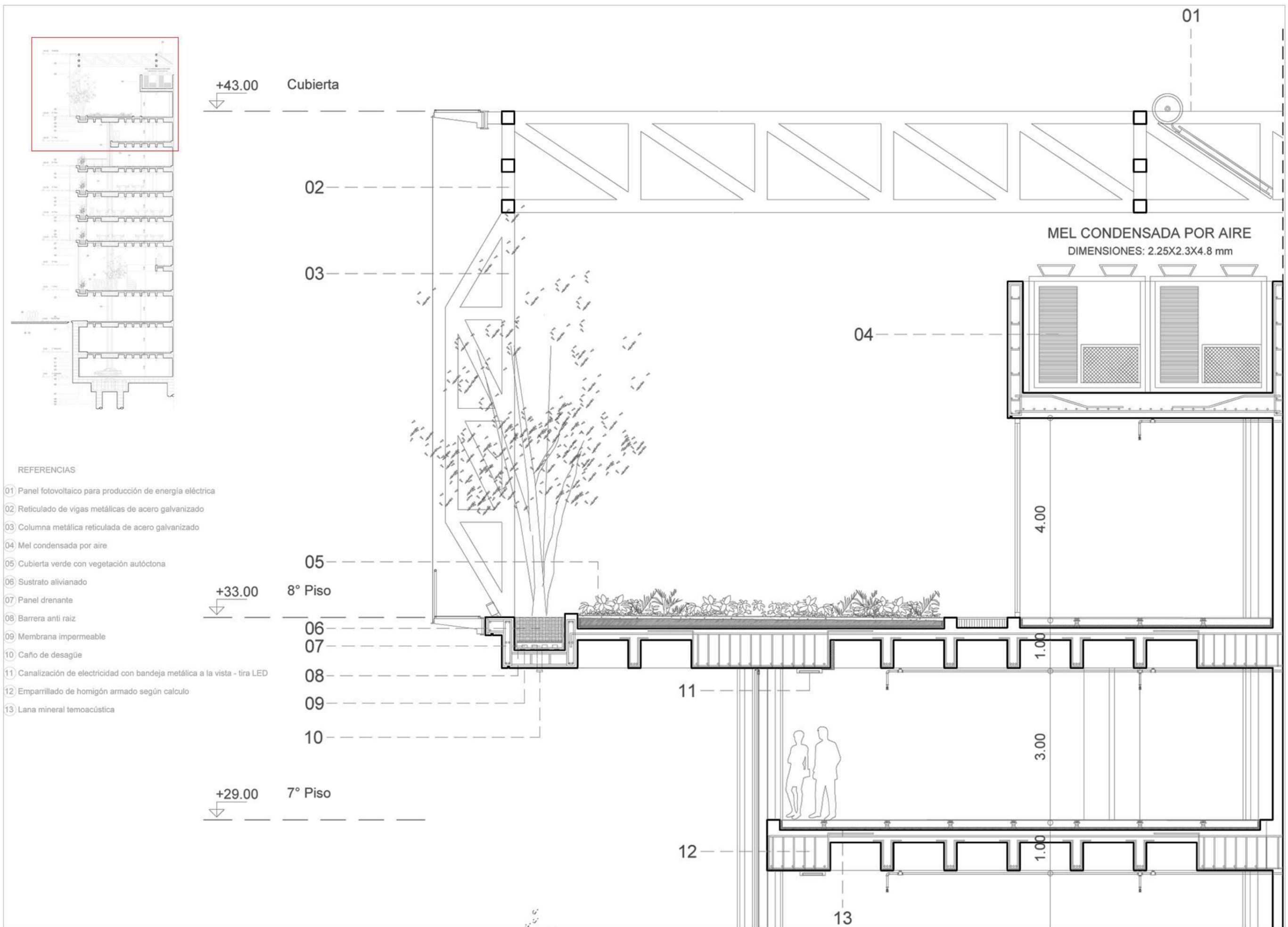
# CONTENIDO: Corte crítico Subsuelo

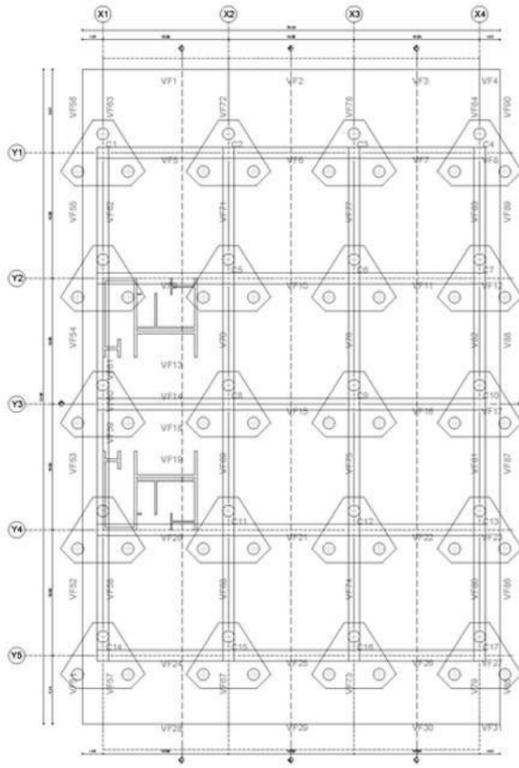


# CONTENIDO: Corte crítico Pisos medios

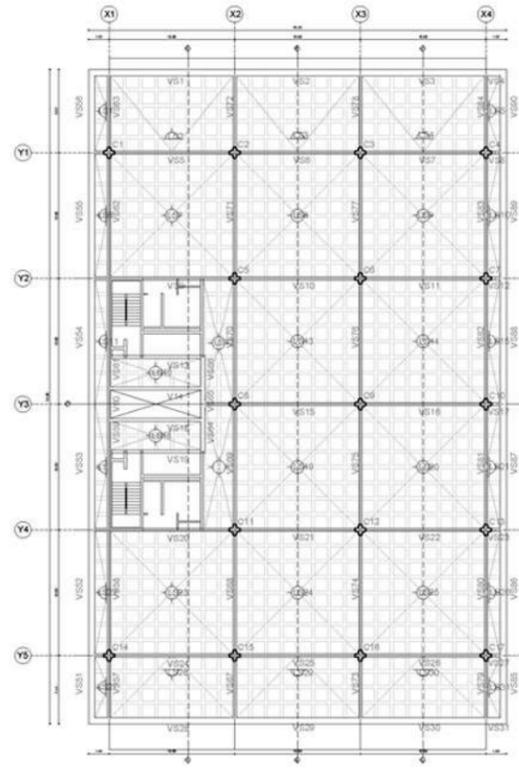


# CONTENIDO: Corte crítico Cubierta

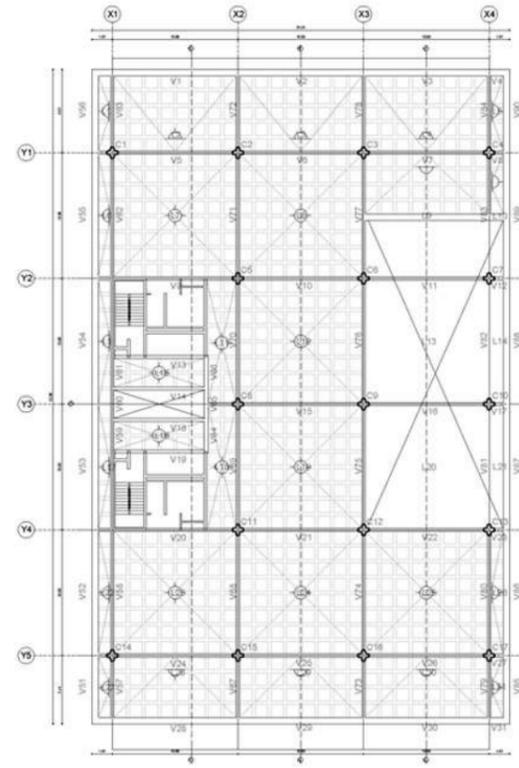




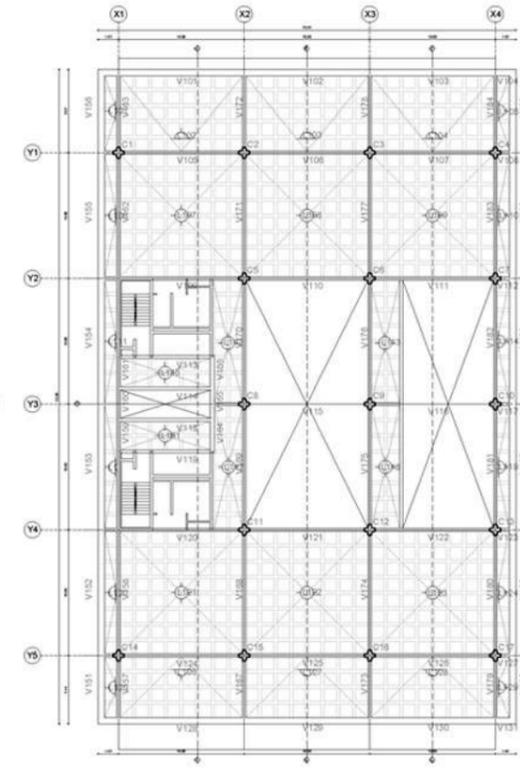
Estructura de Fundaciones



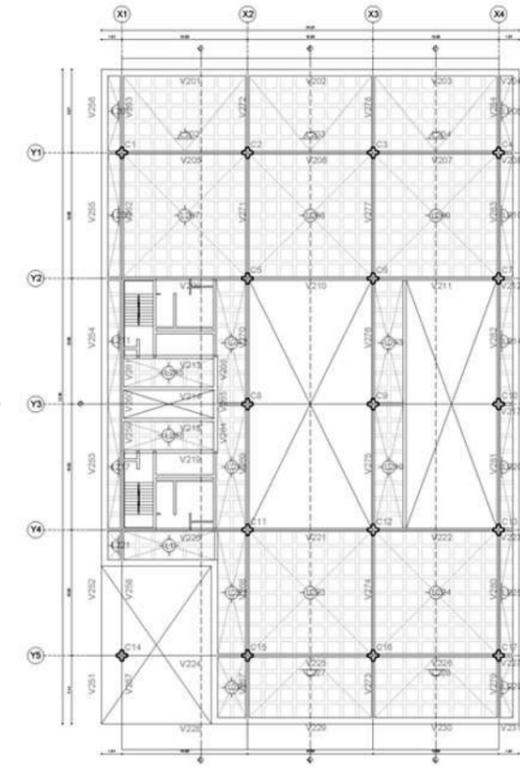
Estructura sobre 1° Subsuelo



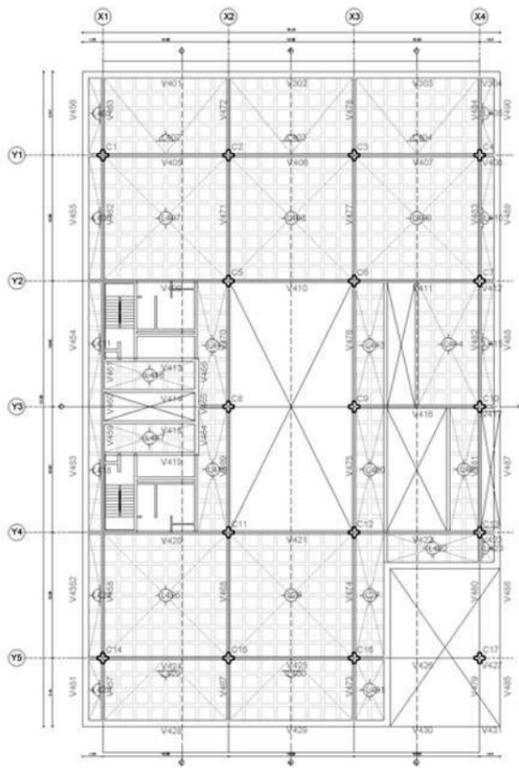
Estructura sobre Planta Baja



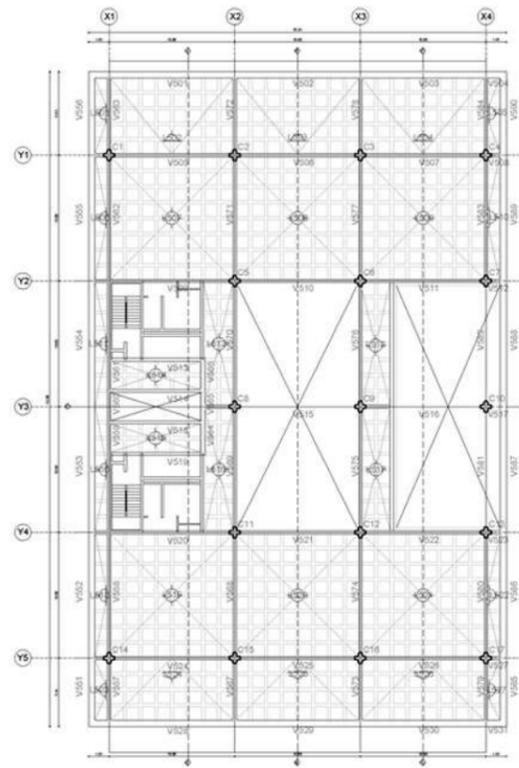
Estructura sobre Primer Piso y Tercero



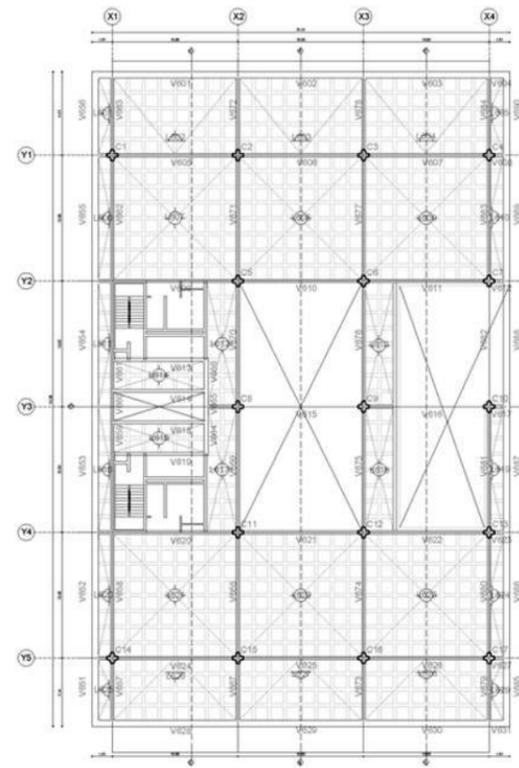
Estructura sobre Segundo Piso



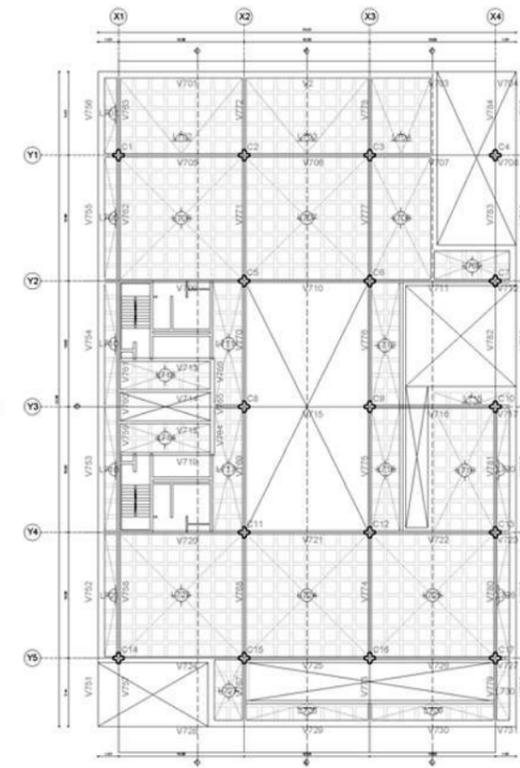
Estructura sobre Cuarto Piso



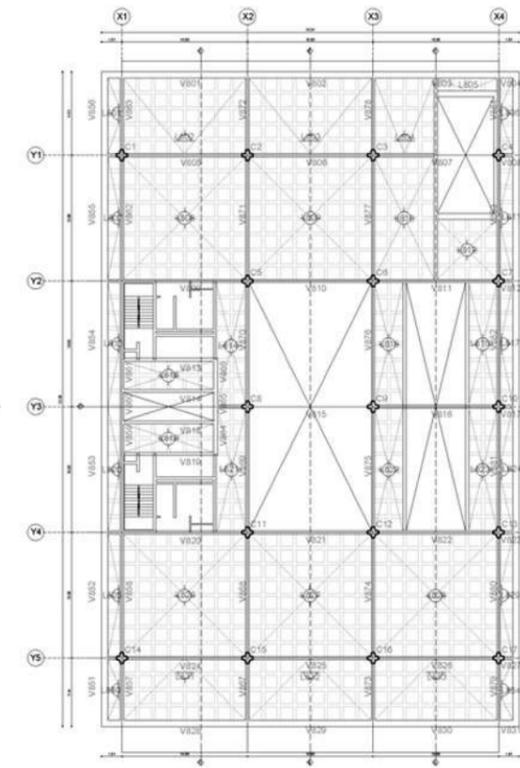
Estructura sobre Quinto Piso



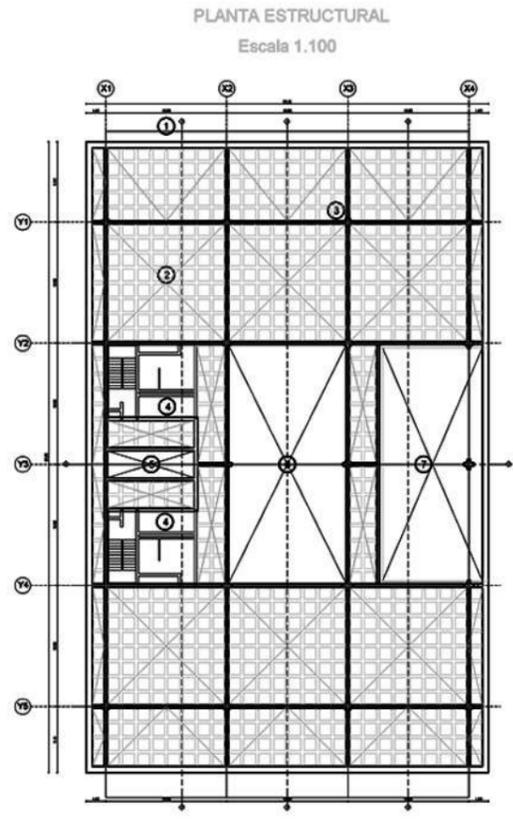
Estructura sobre Sexto Piso



Estructura sobre Séptimo Piso



Estructura sobre Octavo Piso



EMPARRILLADO DE VIGAS SOBRE COLUMNAS AISLADAS

COLUMNA CRUCIFORME

Referencias

- ① VIGAS PRINCIPALES
- ② VIGAS SECUNDARIAS
- ③ COLUMNA CRUCIFORME DE HFA\*
- ④ VACIO NÚCLEO DE SERVICIOS
- ⑤ VACIO PALIER
- ⑥ VACIO NÚCLEO COLABORATIVO
- ⑦ VACIO NÚCLEO SISTEMA DE ESCALERAS

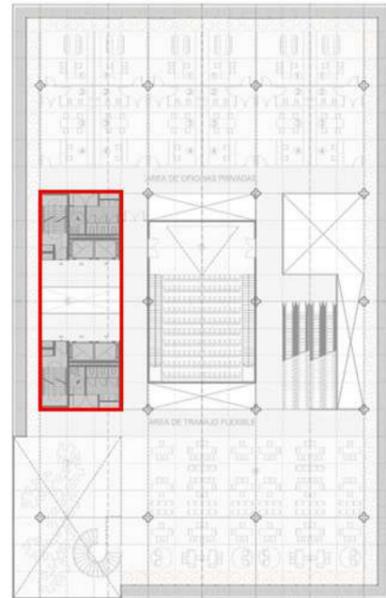
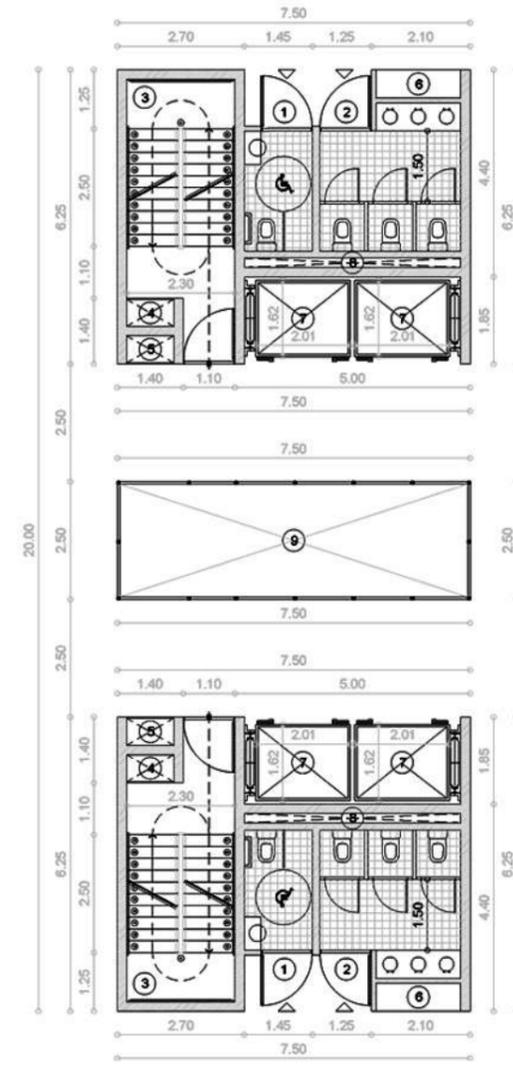


VENTAJAS ESTRUCTURALES:

- 1-Alta resistencia al pandeo por flexión en ambas direcciones.
- 2-Balance de la rigidez lateral para ambas direcciones del marco.
- 3-Mayor facilidad de conexión con vigas en ambas direcciones.
- 4-Rigidización en alma, logrando un aumento de resistencia al pandeo local.

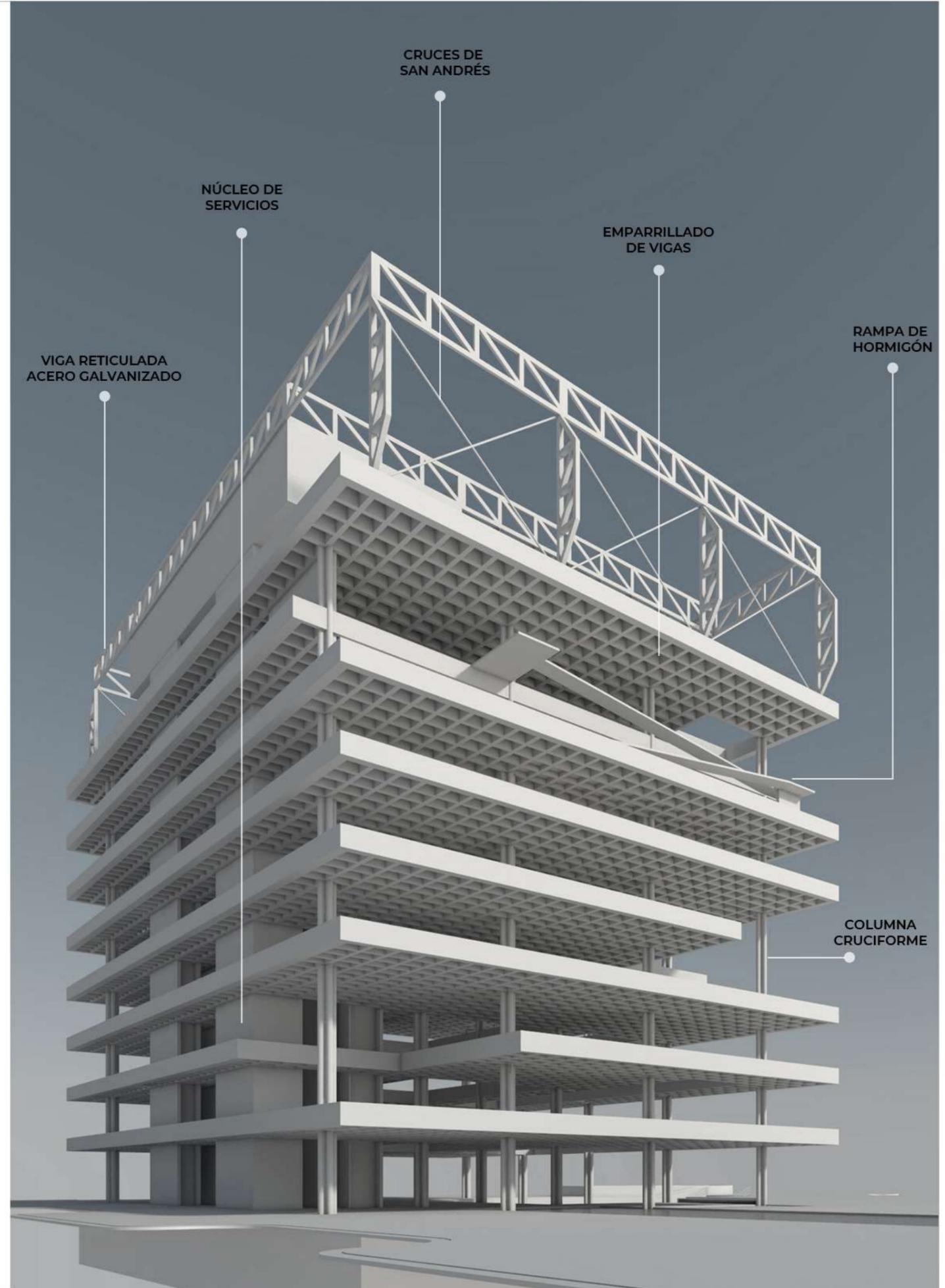
VENTAJAS ARQUITECTONICAS:

- 1-Espacios comprendidos dentro de modulación estructural.
- 2-Espacialmente la columna "desaparece" debido a su presencia espacial y curvatura.
- 3-Estructura separada de cerramiento, flexibilidad de armados.



REFERENCIAS

- ① sanitario personas capacidad reducida
- ② sanitarios unisex
- ③ escalera de incendio
- ④ presurización
- ⑤ pleno para instalaciones
- ⑥ espacio absorbente según requerimiento
- ⑦ ascensores. medidas: 1.60m x 2.00m
- ⑧ pleno instalaciones sanitarias
- ⑨ vacio en planta, absorbente segun requerimiento

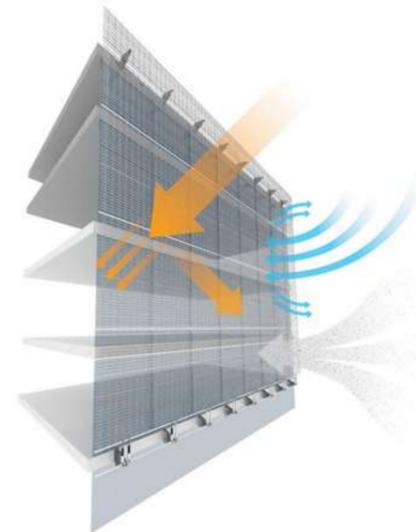


### Metal Desplegado

#### Características

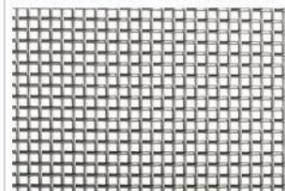
Resistentes, durables a climas adversos o salinos. Fácil instalación. Disponibles en amplia gama de tejidos. Alternativa atractiva para reemplazar revestimiento de fachadas o interiores.

Permite detener el paso del sol según abertura de cada tejido. Los anclajes son de acero inoxidable y son considerados de forma especial para cada caso. Las mallas se diseñan según proyecto.

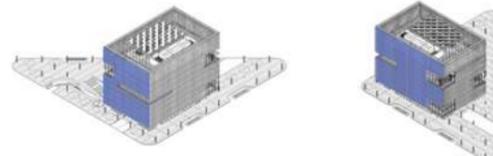


### METAL DEPLEGADO - TIPOS DE MALLA SEGUN REQUERIMIENTO

#### MALLA JY 1705 (Sysprotec) - Caras mas iluminadas



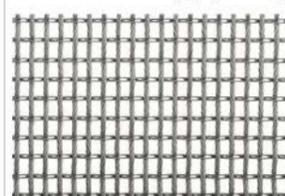
Apertura: 35%  
Peso: 3,66 kg/m<sup>2</sup>  
Espesor: 3,6 mm  
Distancia a centro: Vara: 5 mm / Cable: 5 mm  
Ancho máx.: 8 m



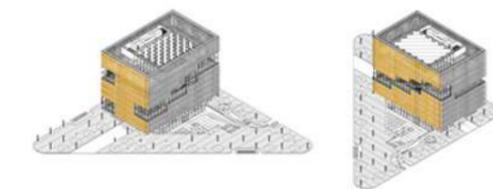
SUR

OESTE

#### MALLA JY 4525 (Sysprotec) - Caras menos iluminadas



Apertura: 44%  
Peso: 9,8 kg/m<sup>2</sup>  
Espesor: 7 mm  
Distancia a centro: Vara: 8 mm / Cable: 6 mm  
Ancho máx.: 8 m



NORTE

ESTE

### RECOMENDACIONES DE DISEÑO

Ventilación cruzada, Incorporar vegetación, Galerías al norte, Evitar SE (sudestada), Control de la sombra, Cubierta y piso ventilado, Control de aislación térmica.

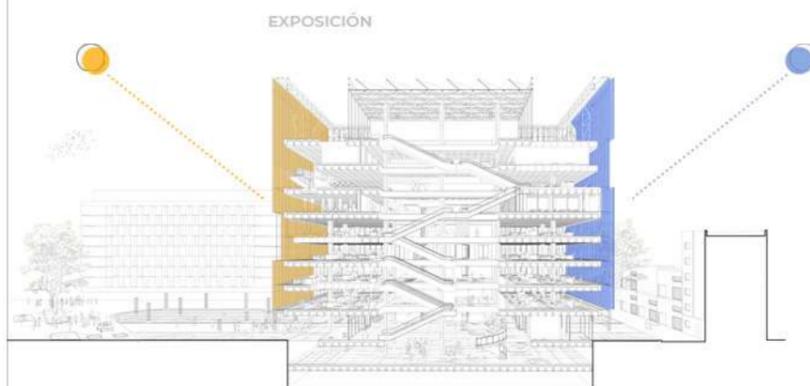
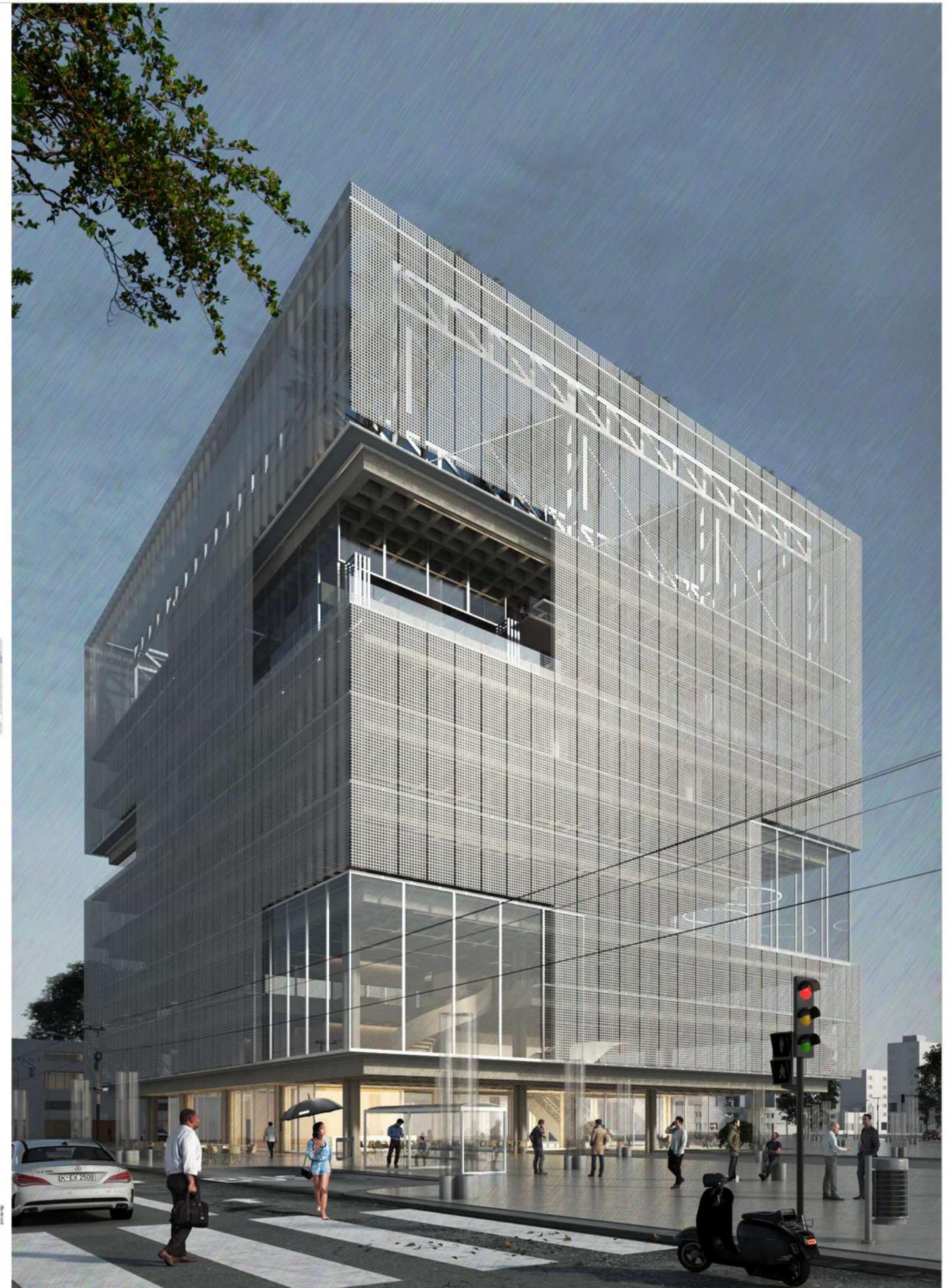
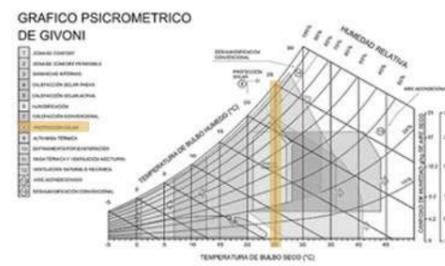
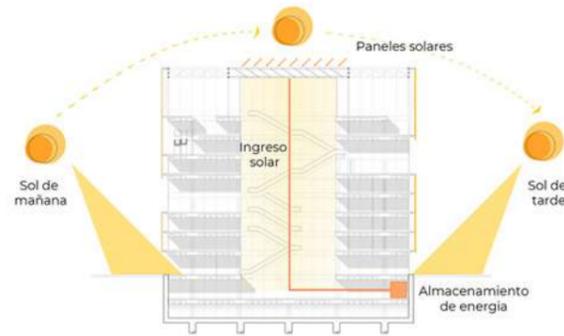


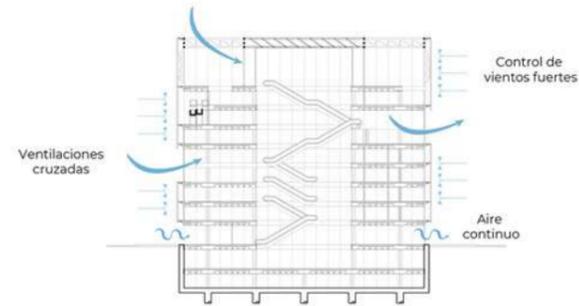
DIAGRAMA PSICOMÉTRICO





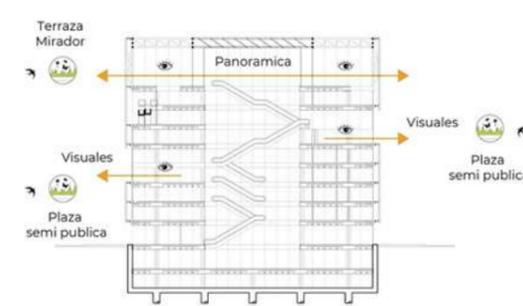
**CONTROL SOLAR**

El edificio posado mirando hacia el norte, permite aprovechar de iluminación natural óptima y en ganancia energética por medio de energías pasivas y activas.



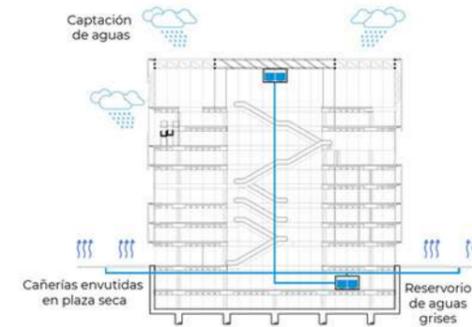
**VENTILACIONES**

Se proponen ventilaciones cruzadas en el edificio para mantener una renovación de aire constante, de manera tal que se logre un mayor confort térmico y se libere aire caliente estancado.



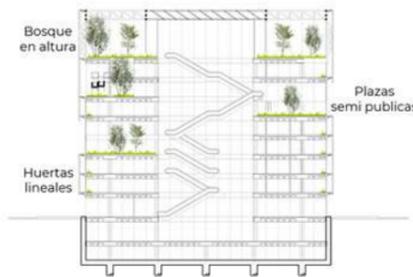
**VISUALES**

La continuidad espacial y visual se logra gracias a los diferentes espacio públicos que permiten disfrutar de visuales largas a la ciudad y al bosque, teniendo una relación interior/exterior agradable.



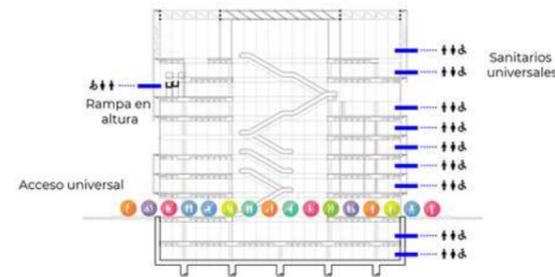
**RECOLECCION DE AGUA**

La propuesta contempla la recolección de agua y el redireccionamiento de la misma a un tanque de reserva y tratamiento de la misma que se utilizará para ser reutilizada en los servicios.



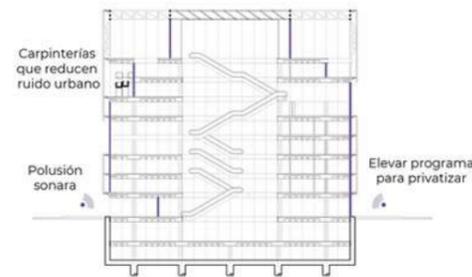
**CUBIERTAS VERDES**

Se propone un edificio saludable, que genere oxígeno y renueve constantemente el aire y al mismo tiempo la vegetación en los diferentes niveles del edificio genera un confort interior sustentable y al mismo tiempo actúa como un segundo layer de protección solar.



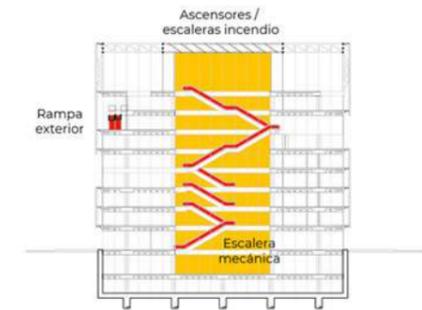
**INCLUSIÓN**

Se prioriza la empatía en todos sus sentidos para con los usuarios del edificio, no solo en sus sistemas de movimiento propuestos para todas las personas sino también en sanitarios neutrales para que puedan utilizarse de forma rápida y directa.



**CONFORT ACÚSTICO**

La búsqueda de generar dinamismo a la propuesta, también genera un mayor ruido; se propone elevar el programa que requiere de zonas más silenciosas en base a comprender diferentes niveles de privacidad o silencio dentro del edificio a medida que toma altura.

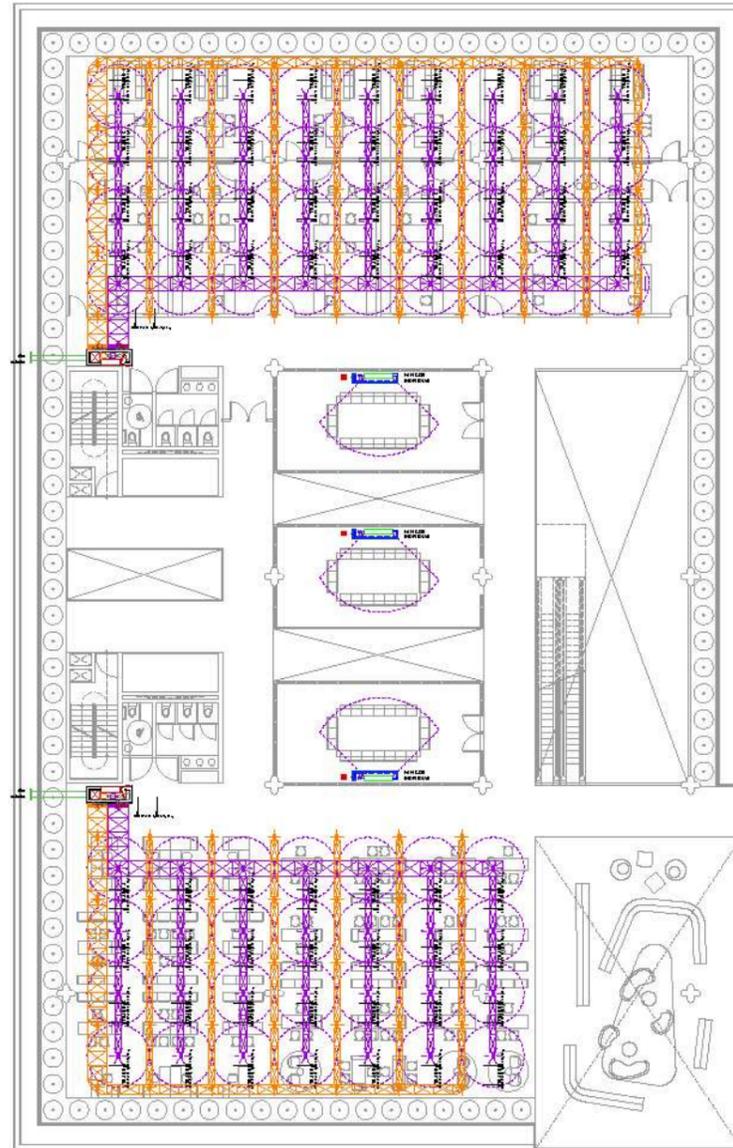


**SISTEMA DE MOVIMIENTO**

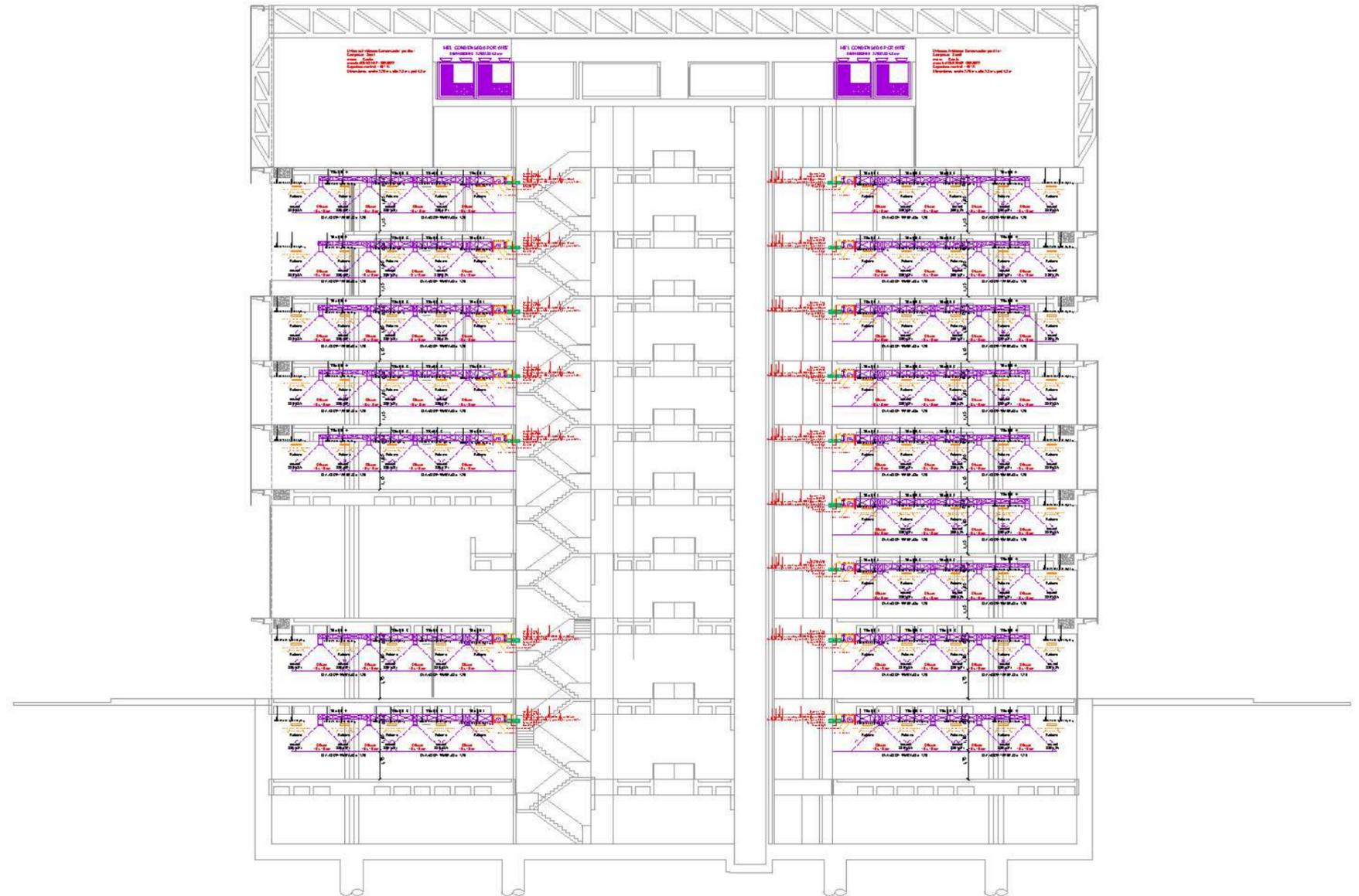
Los sistemas de movimiento se ubican en tres vacíos estratégicos que se van a hacer cargo de los mismos, generando diferentes situaciones, pero con un mismo fin, de manera tal que las personas puedan tener medios alternativos por los cuales circular y al mismo tiempo no sobrecargar ningún núcleo.

ESQUEMA CLIMATIZACIÓN  
SISTEMA CENTRALIZADO FRIO-CALOR

- CONDUCTO DE MANDO
- CONDUCTO DE RETORNO



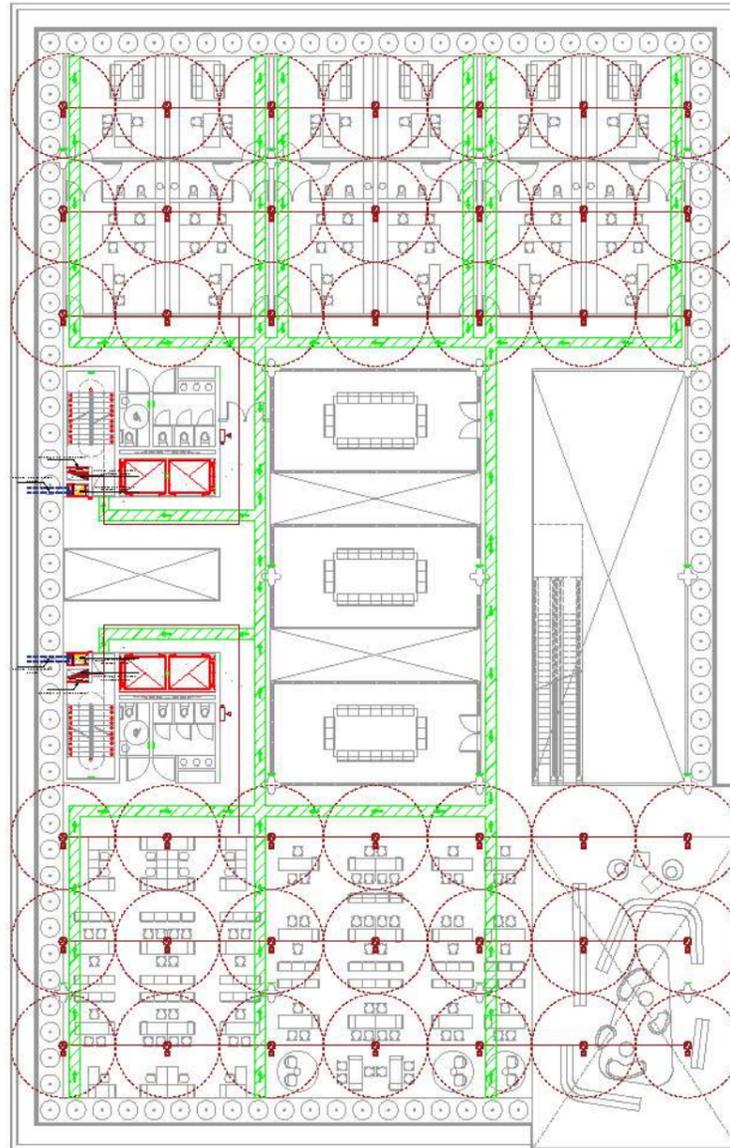
PLANTA TIPO CO-WORKING



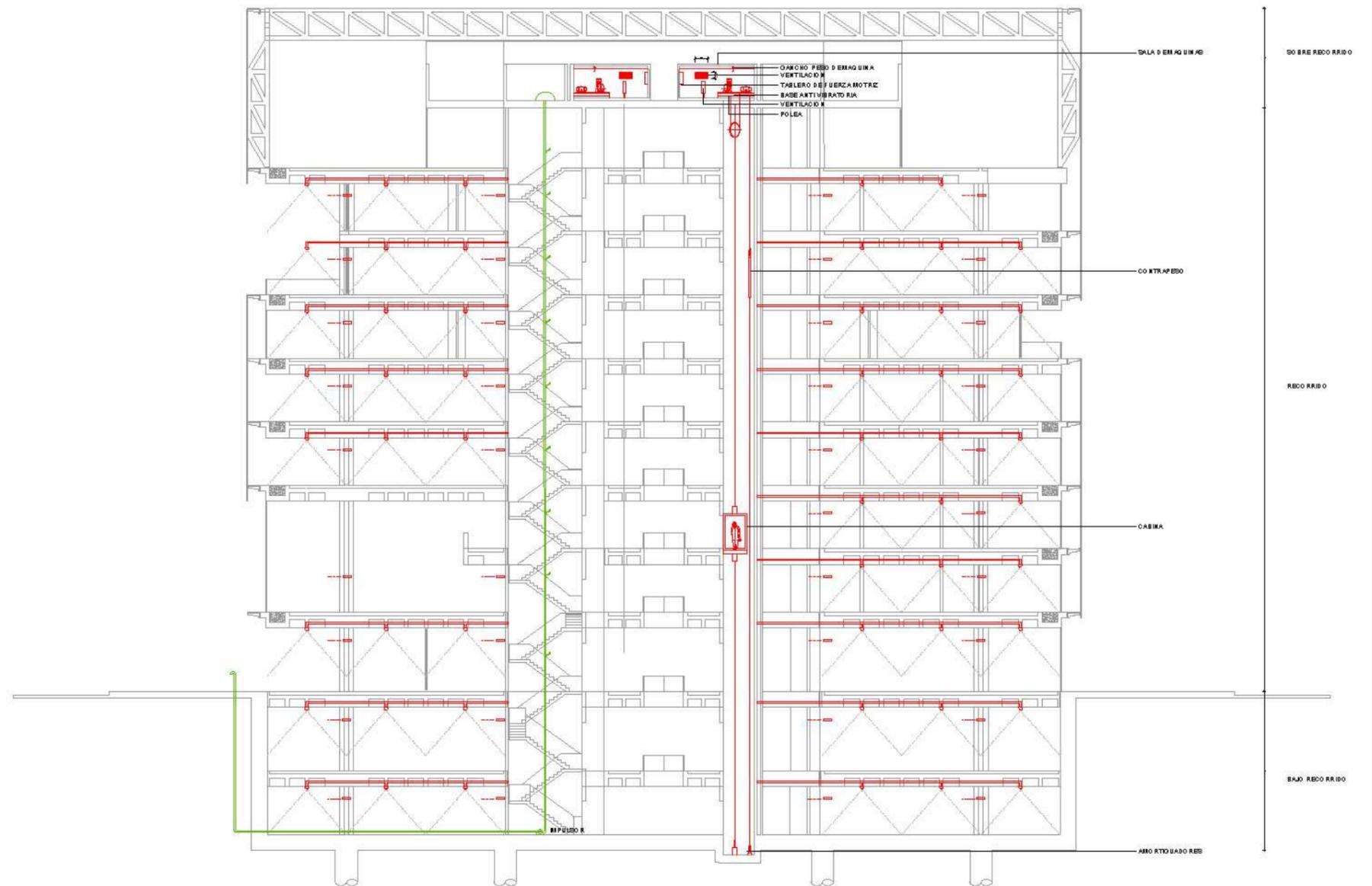
CORTE D-D

ESQUEMA INCENDIO  
SISTEMA DE ROCIADORES AUTOMÁTICOS

ESQUEMA ASCENSORES  
EQUIPOS CON MEDIDAS REGLAMENTARIAS

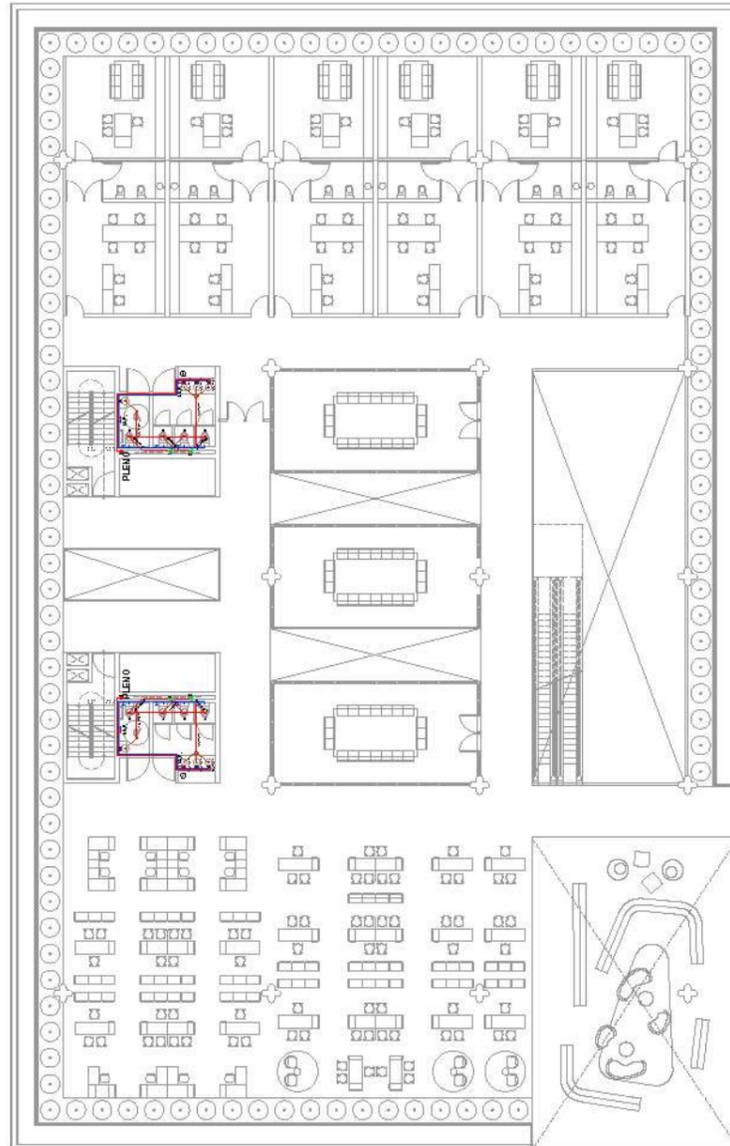


PLANTA TIPO CO-WORKING



CORTE D-D

ESQUEMA SANITARIO GENERAL  
DESAGÜES CLOACALES  
DESAGÜES PLUVIALES  
AGUA FRIA-CALIENTE



PLANTA TIPO CO-WORKING

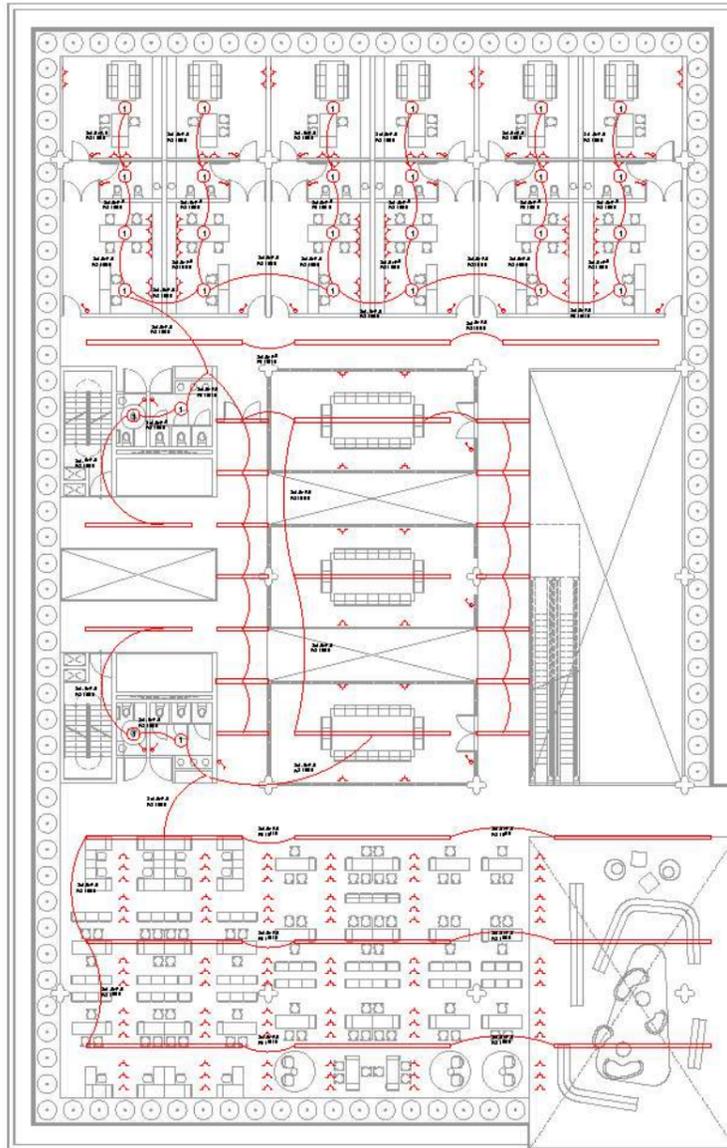


NOTA: En el subsuelo se coloca una rejilla cada 50 m2 para desagotar el agua en ocasiones especiales como por ejemplo saltar los rodadores.

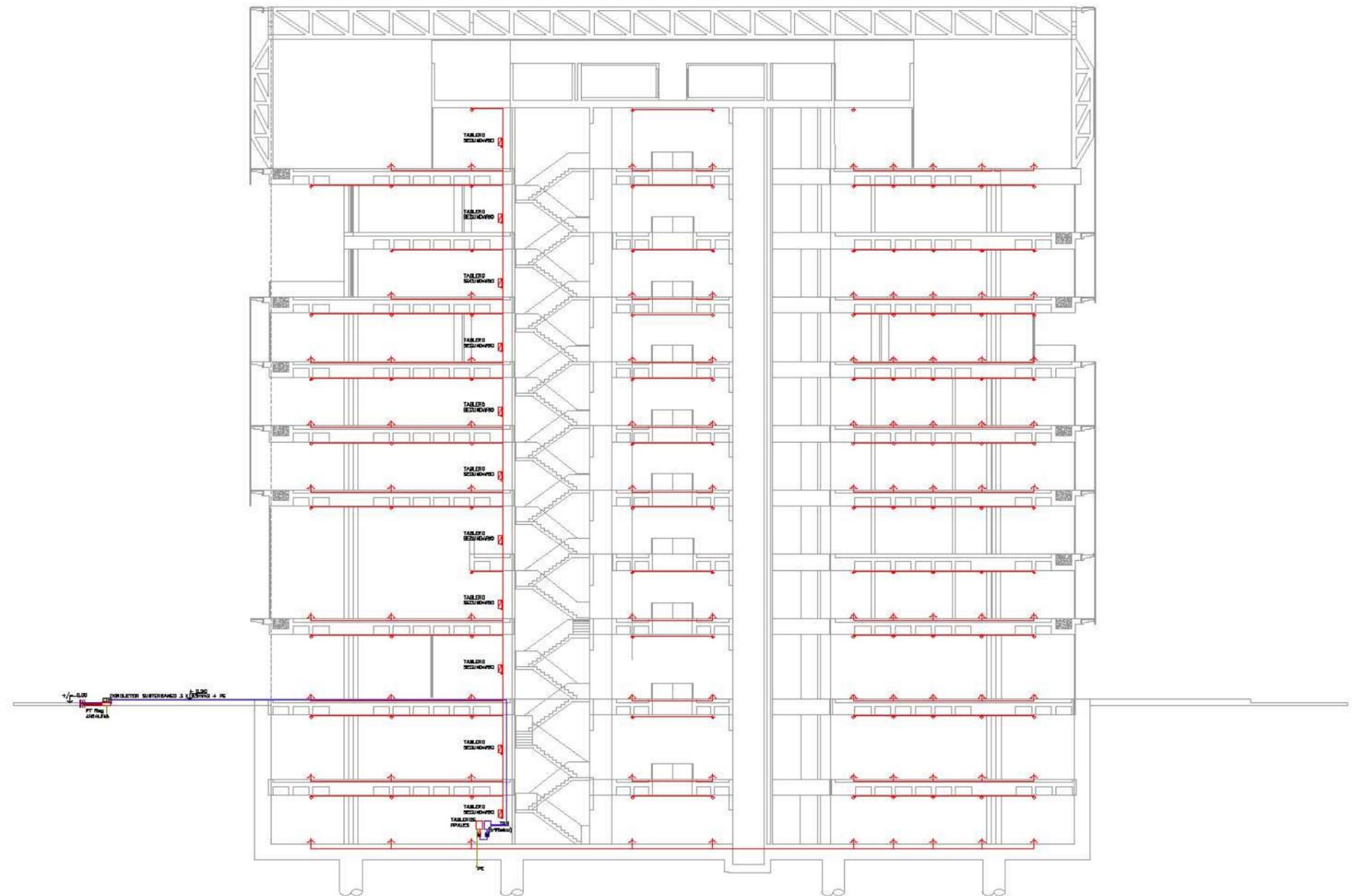
CORTE D-D

ESQUEMA INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
PERFILES LED ILUMINACIÓN LINEAL

OFICINAS ABIERTAS - TIRAS LED  
OFICINAS PRIVADAS - TIPO SPOT



PLANTA TIPO CO-WORKING



CORTE D-D

