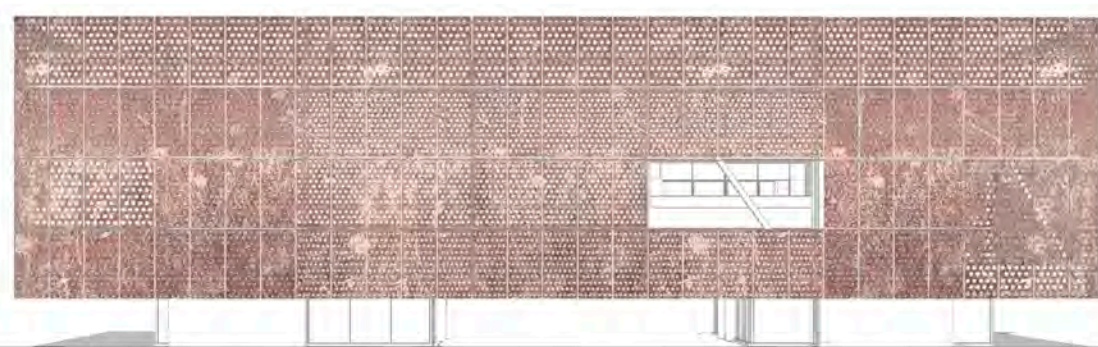


▲ Centro de Introducción al Empleo

Producción de bienes culturales





Autor: BREGANCIANO Fernanda
N° 33088/9

Título: “Centro de Introducción al Empleo.”

Proyecto Final de Carrera

Taller de Arquitectura N° 5 BARES - CASAS - SCHNACK

Docente: Arq. Florencia SCHNACK - Arq. Gisela BUSTAMANTE

Unidad Integradora: Arq. TOIGO, Adriana - Arq. VILLAR, Alejandro.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de defensa: 9 de Diciembre 2021

Licencia Creative Commons



▲ Centro de Introducción al Empleo

Producción de bienes culturales



índice:

1 MARCO TEORICO:

- Sitio
- Masterplan
- Situación actual

2 TEMA

- Problemática a abordar
- Propuesta

3 PROGRAMA:

- Uso - Usuario
- Programa

4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

- Estrategia proyectual
- Organización espacial
- Accesibilidad
- Implantación
- Plantas arquitectónicas
- Cortes constructivos
- Vistas

5 RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA PROYECTUAL:

- Corte crítico
- Diseño de carpinterías

6 RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL:

- Sistema estructural
- Plantas estructurales

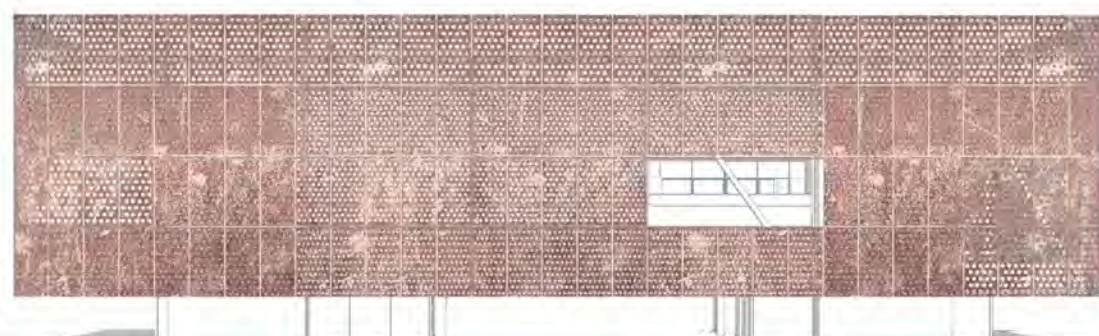
7 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

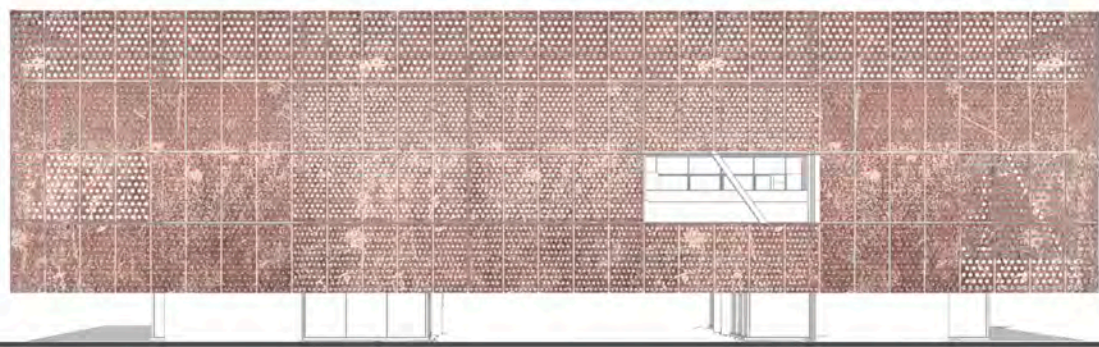
- Instalaciones contra incendio
- Climatización
- Recolección agua de lluvia
- Instalación sanitaria

8 REFERENTES

- Fábrica Cultural, el Molino
- SESX, Fábrica Pompeia

9 CONCLUSIÓN





MARCO TEÓRICO

EL GRAN LA PLATA.

La Plata es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia. El crecimiento de la ciudad no se dio como se planeaba, sino que se fue desarrollando como una mancha urbana desmedida y casi sin planificación, debido a un crecimiento demográfico muy alto y con una clara y lógica tendencia a prosperar hacia el área metropolitana de Buenos Aires. A pesar de esto continúa la dependencia con el casco urbano por la excesiva dotación de equipamientos y espacios públicos en el centro.

Ringuelet y Tolosa forman parte del aglomerado urbano del Gran La Plata situándose como una de las oportunidades de descentralización del centro urbano con distintos aspectos de fortaleza como la estación de tren y las vías de infraestructuras vehiculares existentes.

Entre los indicadores asociados a la medición de la pobreza encontramos "las necesidades básicas insatisfechas", cuyo objetivo es identificar hogares vulnerables con carencia de condiciones habitacionales y/o deficiencias educacional, entre otras. Tolosa está inserta en un grupo con un máximo de 10% de NBI, representado por 1289 viviendas en un total de 12743. En cuanto al trabajo, Ringuelet posee un porcentaje de 45% de ocupados y un 16% de desocupados, el resto cuenta como sociedad inactiva.



PROPUESTA SECTOR

El área a trabajar está atravesada por vías de comunicación importantes de la ciudad como son Camino Centenario, Camino Gral. Belgrano, Av. 520, Av. 13 y Av. 7. Estas vías hacen que el área sea fragmentada y sea un lugar de transición, dado que su principal actividad es la de conexión con el casco urbano y las localidades periféricas.

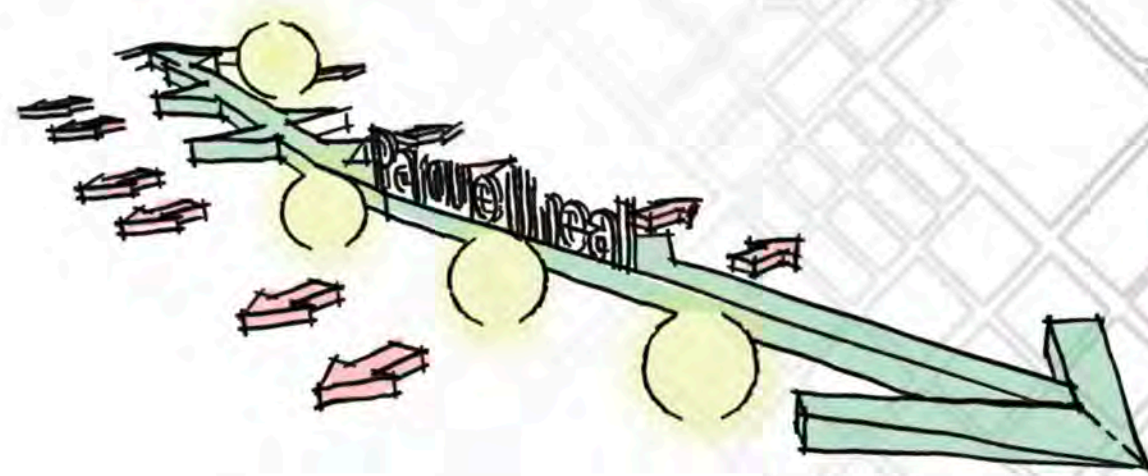
Por la zona cruza el arroyo El gato que es tanto un potencial como conflictivo ya que los márgenes de este se ubican asentamientos informales con riesgo de inundación y cierta vulnerabilidad.

A partir del diagnóstico del sector y de reconocer tanto sus problemáticas como sus potencialidades, surge el master plan, con el objetivo de revitalizar el área y descentralizar las actividades. Se observa un déficit a nivel cuantitativo y cualitativo de los parques y equipamientos existentes para las actividades deportivas, recreativas, culturales y productivas, pero no de vacíos de oportunidad. Estos vacíos no están aprovechados, sino que fragmentan el área.

Por tal motivo, el master plan tiene dos premisas:

- >> La creación de espacios verdes
- >> La creación de equipamiento público.

Se genera un gran parque sobre la avenida Antártida Argentina que forma de eje principal y responde a una escala metropolitana en relación a él se crean los equipamientos, teniendo en cuenta los existentes y creando nuevos. Quedan formados nodos programáticos. Los programas son Educativo, cívico y administrativo, patrimonial y cultural, comercial, investigación e industrial-productivo.



VÍAS PPALESY SECUND.// NODOS CONFLICTIVOS ESPACIOS VERDES PROPUESTOS // LÍNEA HÍDRICA/EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS // EJE PRINCIPAL.



▲ Centro de Introducción al Empleo

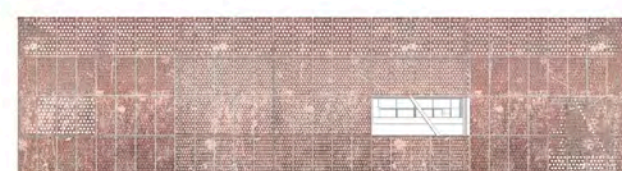
Producción de bienes culturales



La fábrica se conformó en 1954 con el nombre de "Papelera Victoria", la que en 1969 paso a ser "Papelera San Jorge SAIC". Ésta funciono hasta mediados de los noventa, cuando se inició el proceso de deterioro, situación evidenciada por la falta de mantenimiento y rotura de las máquinas, el achicamiento de la producción, el no pago de servicios y el atraso en el pago de salarios, abril de 2001 se declara la quiebra.

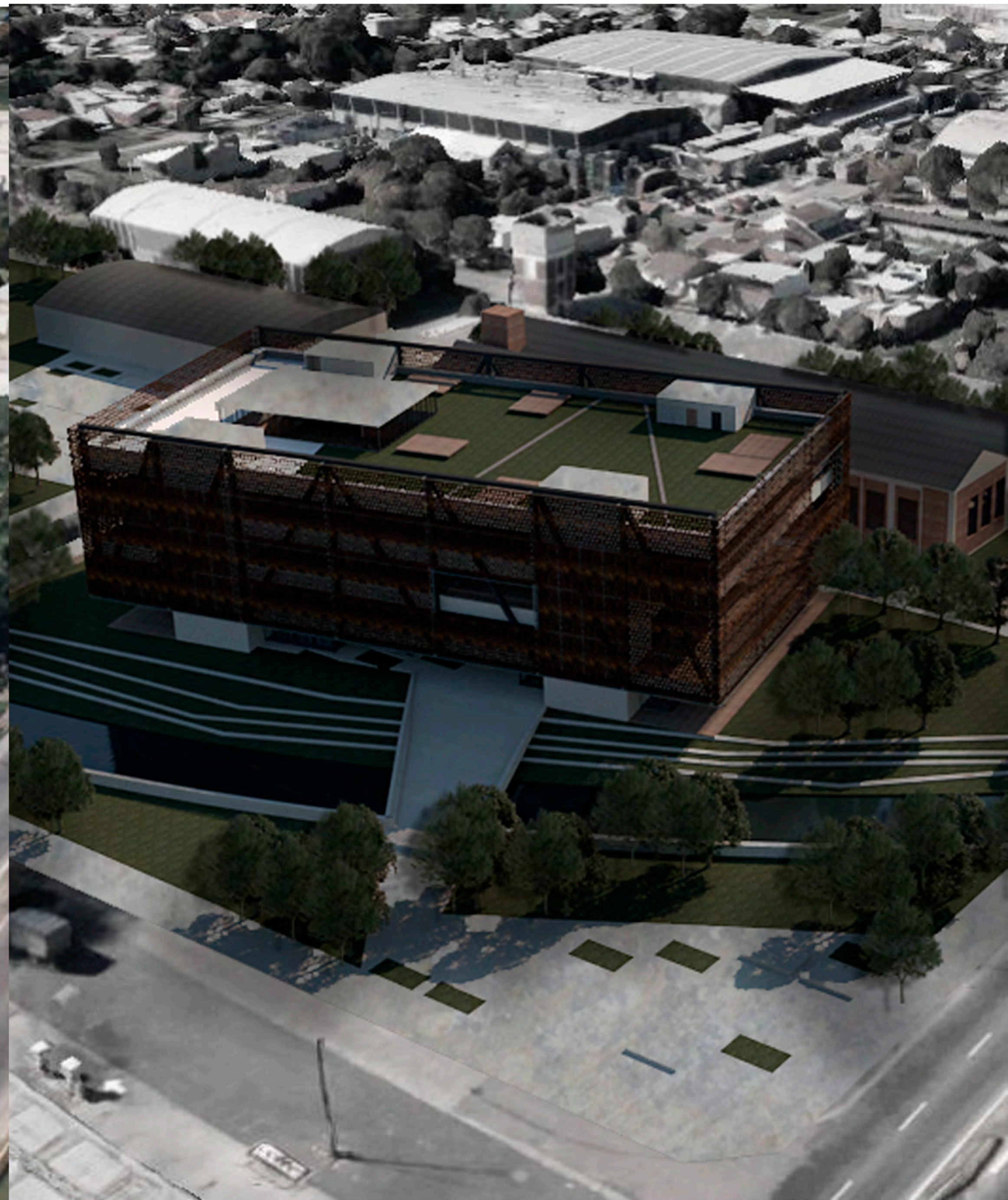
Los trabajadores deciden recuperar la empresa, el proceso incluye la ocupación de la planta, la resistencia al desalojo de la misma y autogestión. La planta comenzó a producir en octubre de 2001 con la máquina más pequeña.

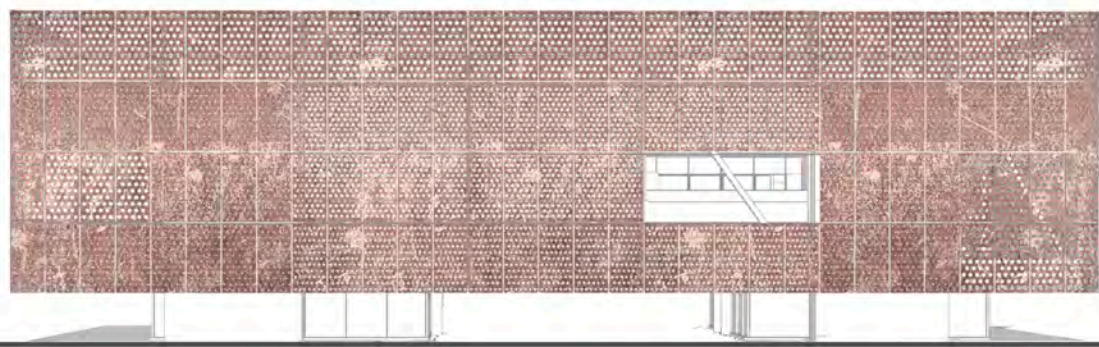
La fábrica constructivamente, se compone por un perímetro de ladrillo portante macizo de doble traba, de una longitud de 85 metros por 28 metros de ancho, y una cubierta compuesta por cabriadas metálicas. Debido a la fala de mantenimiento y de proyectos que lo integren, se encuentra en malas condiciones, tanto del interior como del exterior.



▲ Centro de Introducción al Empleo

Producción de bienes culturales





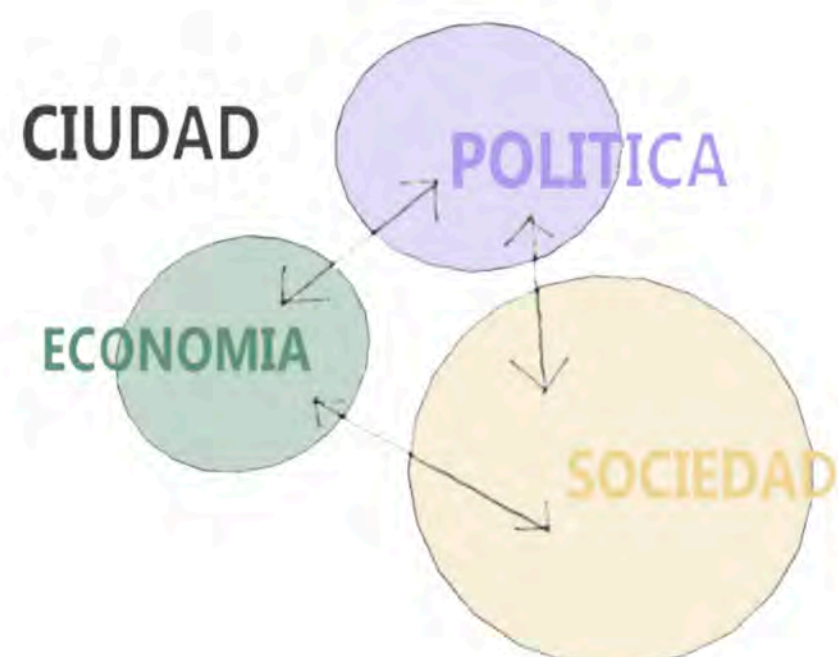
TEMA

VULNERABILIDAD

“Un estado de ciertos grupos sociales que puede comprobarse; es consecuencia de un proceso de acumulación de factores. Es la sumatoria de estos elementos la que conduce a la sociedad o a parte de ella, a encontrarse en un estado de debilidad social de incapacidad para absorber, amortiguar o mitigar cualquier evento que salga de los carriles habituales.” (HERZER)

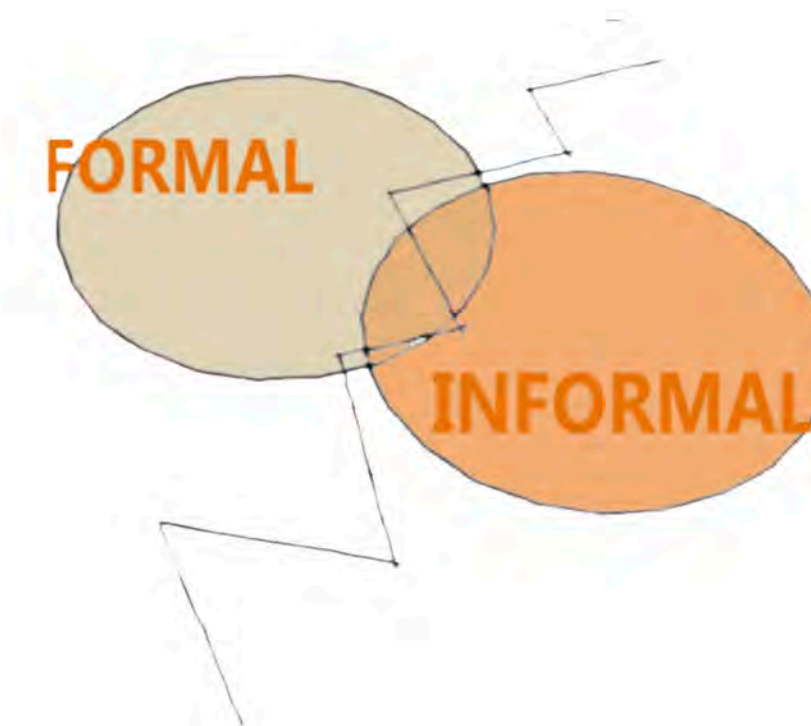
POBREZA

Situación la cual no es posible satisfacer las necesidades físicas y psicológicas básicas de una persona o un grupo de personas por falta de recursos como la alimentación, vivienda, educación, sanidad. Así también se considera a las situaciones donde la falta de medios económicos impide acceder a tales recursos. Es el resultado de exclusiones sociales, segregación social y marginación



La ciudad es un fenómeno de aglomeración que necesita políticas de desarrollo. Su producción es el resultado de la articulación de tres lógicas: ECONOMIA, POLITICA Y SOCIAL; cuando una de ellas entra en conflicto queda plasmada la dualidad entre lo formal y lo informal.

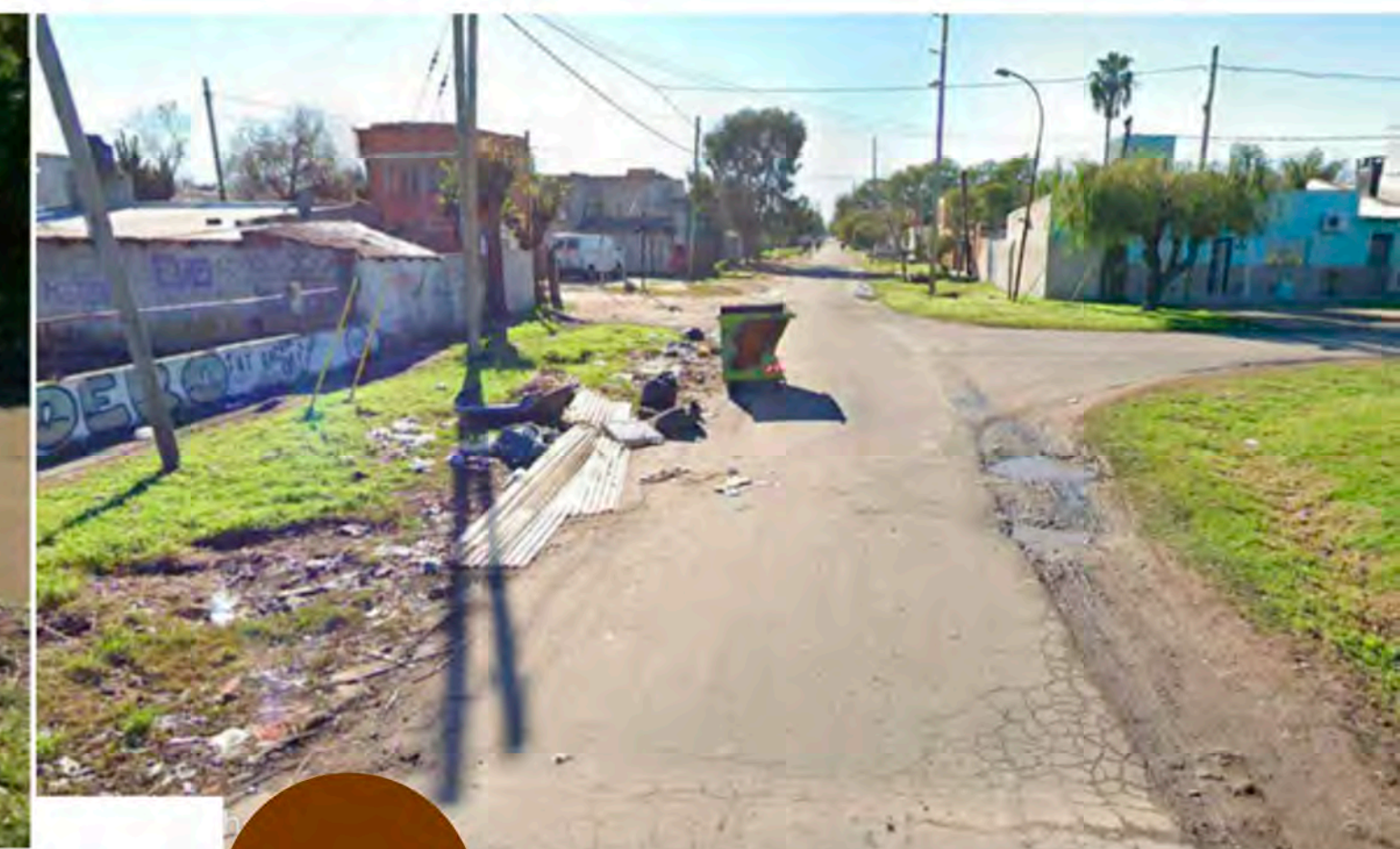
Lo formal y lo informal es producto de desigualdad y exclusión, a partir de un modelo productivo que no permite incorporar al trabajo a todos los sectores de población como consecuencia llegan a vivir en la precariedad ocupando el suelo ilegal en áreas de riesgo ambiental.



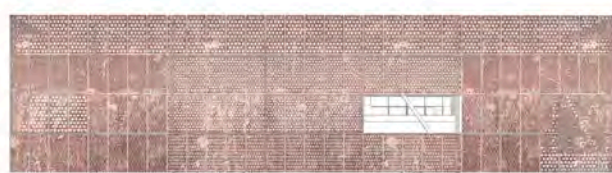
EL 32% DE LOS ARGENTINOS SON POBRES



EN ARGENTINA, EL 35,6% DE LOS JÓVENES SON POBRES



EL 55% DE LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR SON POBRES



▼

¿CÓMO INTERVENIR ARQUITECTONICAMENTE PARA SALIR DE LA SITUACION DE POBREZA Y VULNERABILIDAD?

▼

¿CUÁL ES EL ESPACIO PUBLICO MAS APTO PARA BRINDAR LOS MEDIOS PARA FORTALECER LA SOCIEDAD?

▼

¿CÓMO ROMPER ESA DUALIDAD ENTRE LO FORMAL Y LO INFOMAL A PARTIR DE UN ESPACIO PUBLICO?

Para fortalecer la reinvicacion social se dará un espacio académico vinculado al diseño y la vida urbana, donde se pondere el bienestar social. Cada una de las areas propuestas, desde su enfoque y especificidad, promueven la imaginación, la construcción y la recreación, con actividades diversas para grandes y chicos.

Intento promover un edificio emblemático que funcione como catalizador social , diseñado para permitir la producción y la presentacion de proyectos creativos-culturales.

El centro será un espacio para recibir la integración socio-cultural, que permite la educación no formal y producción artesanal de distintos objetos, obteniendo beneficios económicos, culturales y sociales, donde la población genere nuevas y emergentes economías al barrio.

Surge de la necesidad de la sociedad por crear un espacio digno y seguro con las condiciones necesarias, personal idoneo para transmitir técnicas y trabajo social que permitirá tenerlos activos en la sociedad.

La igualdad de oportunidades es un derecho fundamental, por lo que el centro se enfoca a enseñar diferentes técnicas y trabajo social que permite tenerlos activos dentro de la sociedad.

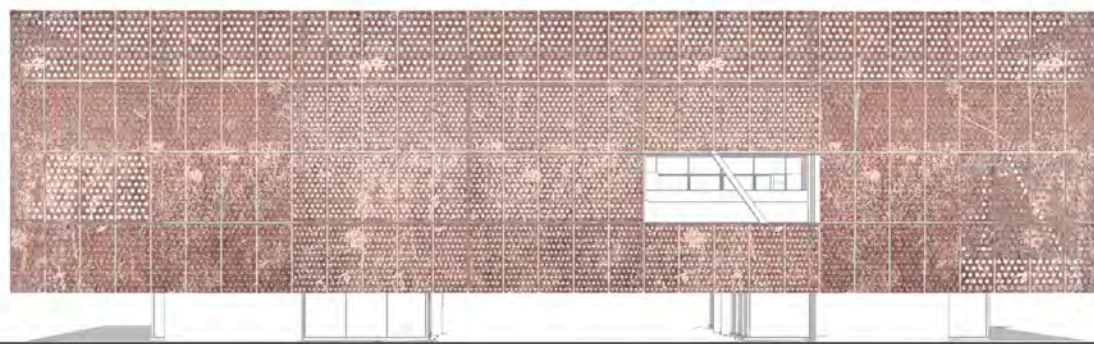
El servicio servirá para nuclear la actividad productiva generando un polo de mayor envergadura, transformándose en un centro de intercambio comercial y productiva, funcionando como sede de formación y actualización permanente.





▲ Centro de Introducción al Empleo

Breganciano Fernanda N° 33088/9



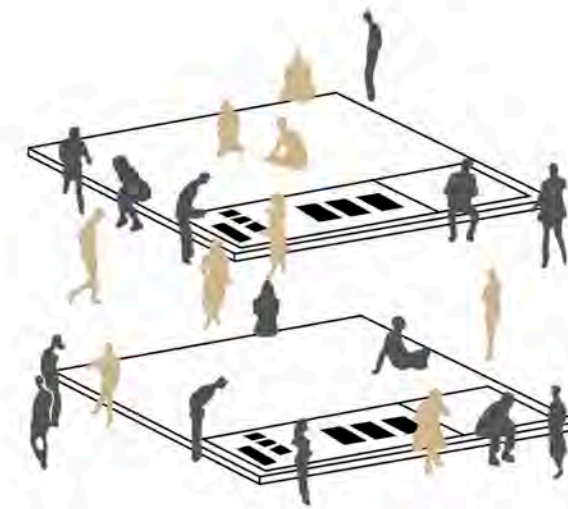
PROGRAMA

Es fundamental generar una interrelación dinámica, donde el mismo usuario atribuya cualidades dependiendo de su contexto, percepción, emoción y voluntad, permitiendo que se genere un vínculo mayor entre el usuario-espacio-objeto. Por ello, debemos pensar cuestiones como:

¿Cuál debe ser el rol del espacio y que tipo de interacción proponer?

¿Qué valores debe transmitir y tipo de experiencia formular?

¿Qué tipo de actividades y comportamiento desarrollaran los distintos usuarios?



RECREATIVO: Estos usuarios serán quienes se compartan de manera variable dentro de las instalaciones. Su recorrido será aleatorio y no será controlado ni permanente. Disfrutará de aquellos espacios que sean de ocio.



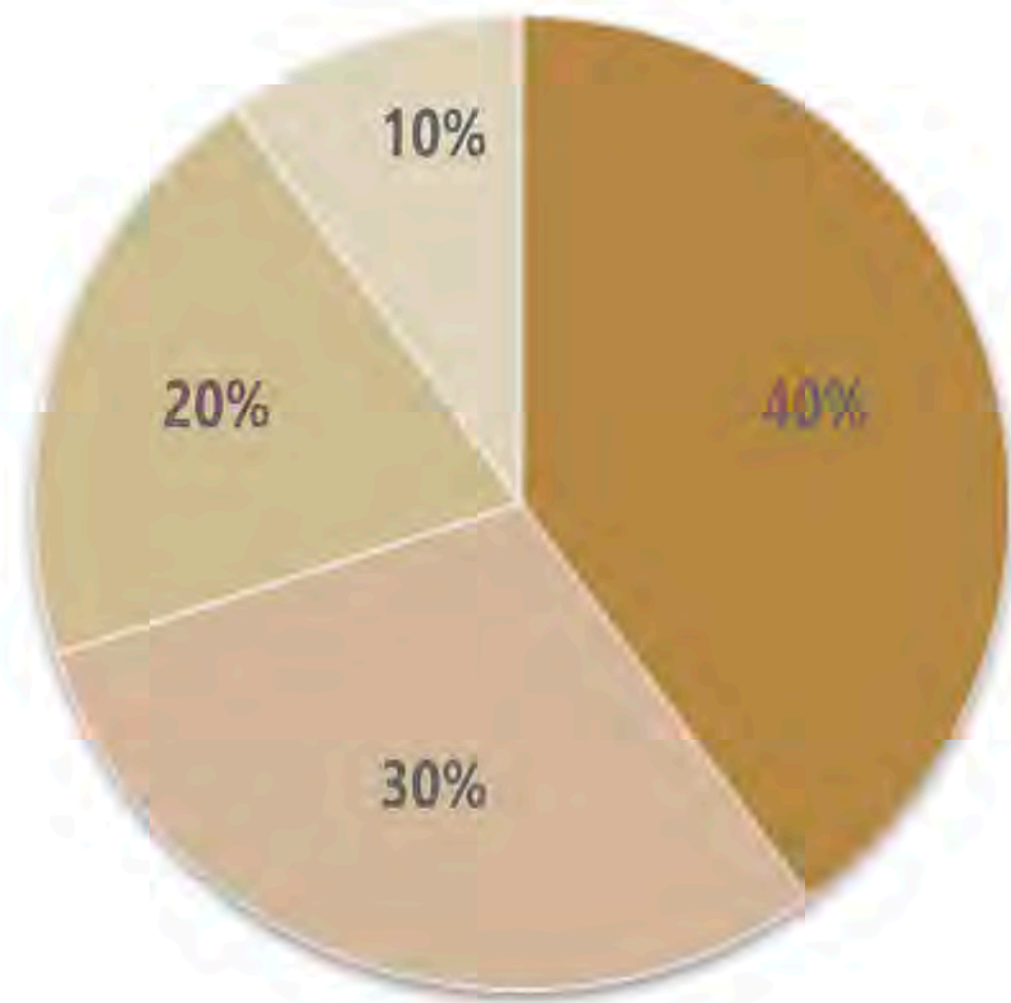
PRODUCTIVO: Será aquel usuario que realice un conjunto de tareas y procedimientos requeridos para efectuar la elaboración del elemento. Sus actividades se realizan de forma planificada y sucesiva para lograr la elaboración de productos. Harán uso de los sectores destinados a la producción.



CAPACITACIÓN: Este usuario será quien haga uso de la zona educativa del sector. Serán aquellos que brinden un servicio y quienes estén interesados en aprender un oficio siempre relacionado a la producción.



CONSUMIDORES: Serán aquellos quienes solo usen las instalaciones para consumir bienes o servicios, que los productores ponen a su disposición en el centro y que sirven para satisfacer algún tipo de necesidad.



- PRODUCTIVO
- CAPACITACIÓN
- CONSUMIDORES
- RECREACIÓN



El programa surge de la combinación de la cultura, la sociedad y la economía. Se piensa el programa a partir del funcionamiento por lo tanto se desarrollaron tres paquetes, donde se formulan ciertas preguntas para saber que actividades abordarán en cada uno.

PRODUCCIÓN

¿QUÉ SE HACE? ¿CON QUÉ MATERIALES? ¿CÓMO?
¿QUIÉNES LOS PRODUCEN?

Área organizada por 4 soportes **MADERA - METAL - VIDRIO - TELA**. Ésta área propone el diseño y la producción de objetos. Esta planteada para aquellos que utilizarán el centro como sede laboral.

PROMOCIÓN

¿DÓNDE? ¿QUÉ SE EXPONE? ¿CÓMO SE COMERCIALIZA?
¿SE EXPLICAN LOS RESULTADOS? ¿QUIÉN?

Este sector propone un lugar de encuentro entre distintas disciplinas y personas. Se trata de fomentar el intercambio abierto y creativo, conocimientos e ideas mediante la exhibición.

Un espacio permanente de información y promoción atendido por mediadores culturales que ponen en contacto a personas con el proyecto.

EXPERIMENTACIÓN

¿CON QUÉ SE EXPERIMENTA? ¿QUIÉNES TIENEN ACCESO? ¿HAY PARTICIPACIÓN? ¿QUE SE LOGRA?

Área propuesta para la participación del público en general, para animarse a jugar, construir, inventar y conocer los materiales tratados guiados con un profesional en el tema. La idea principal es la divulgación.



PRODUCCIÓN

- 4 TALLERES	680M2
- 2 SALAS DE REUNIONES	150M2
- LUGAR DE GUARDADO	150M2

TOTAL PARCIAL:

980M2

PROMOCIÓN

- SALA DE EXHIBICIÓN, MUESTRA Y PRESENTACIÓN	790M2
SALA LINEAL 250M2	
4 SALAS CERRADA 60M2 CADA UNA	
SALA FLUIDA 300M2	
- AUDITORIO PARA 150 PERSONAS	260M2
- ESPACIO PARA ARTISTAS	160M2
- CAMARINES Y SANITARIOS	80M2

TOTAL PARCIAL:

1290M2

EXPERIMENTACIÓN

- 4 AULAS	400M2
- 2 SALAS DE CONFERENCIA	200M2
- 1 BUFFET	80M2

TOTAL PARCIAL:

780M2

ESPACIOS COMUNES

- ACCESO - HALL - RECEPCIÓN	300M2
- BUFFET	150M2
- BIBLIOTECA	200M2
- SALA DE INFORMÁTICA	100M2
- OFICINA (ADMINISTRATIVA-DIRECCIÓN)	45M2
- OFICINA CON ASESOR SOCIAL CON ESPERA	60M2
- OFICINA DE PROMOCIÓN Y EVENTOS	15M2
- DEPÓSITO	30M2

TOTAL PARCIAL

900M2

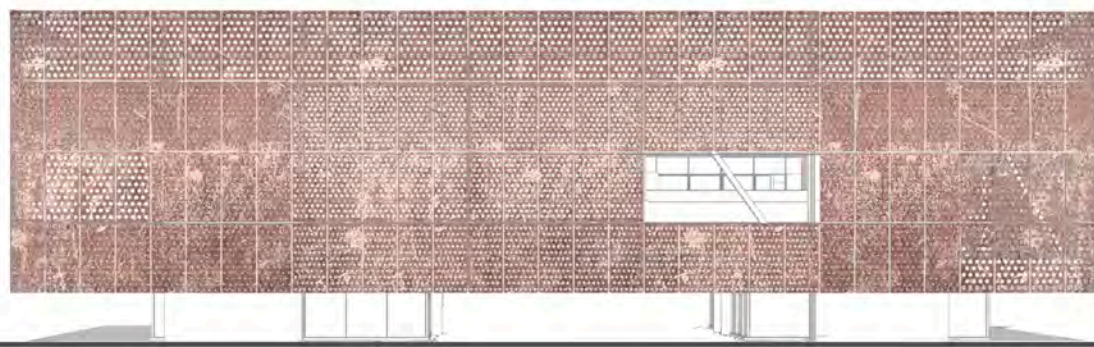
- 25% CIRCULACIÓN Y MUROS (APROXIMADAMENTE)	1000M2
- SANITARIOS Y SERVICIOS (APROXIMADAMENTE)	1000M2

TOTAL:

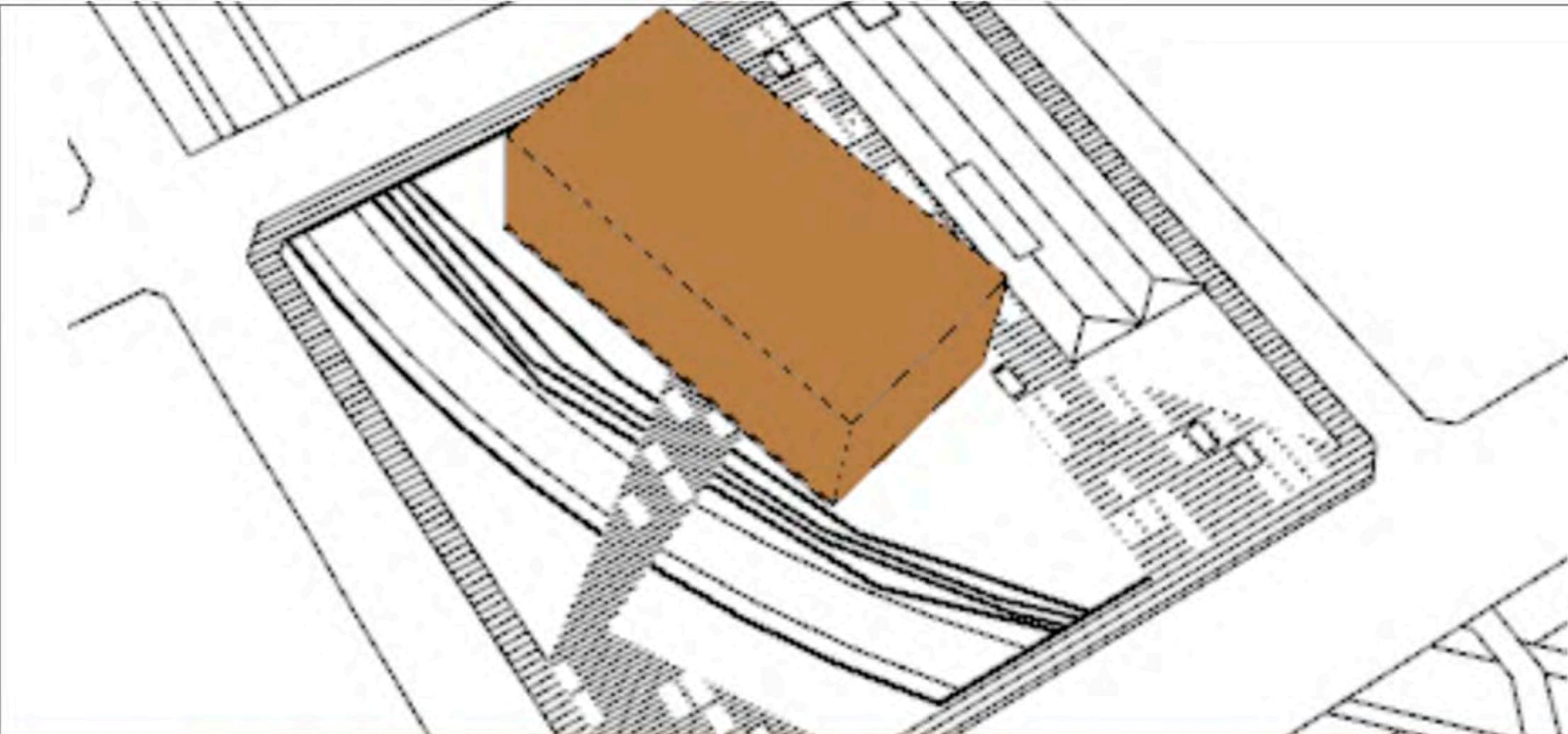
5950M2



▲ Centro de Introducción al Empleo
Bregciano Fernanda N° 33088/9

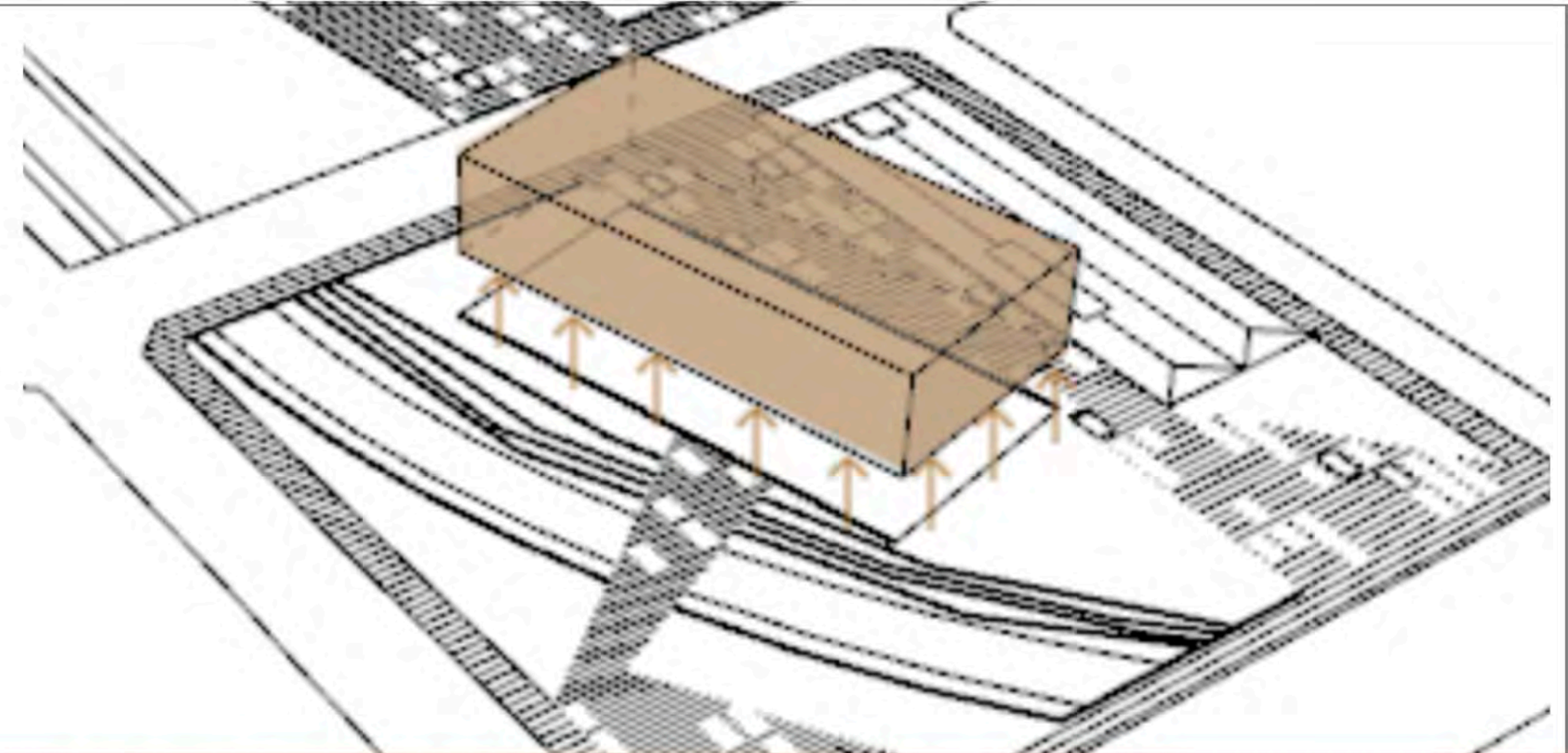


PROYECTO ARQUITECTÓNICO



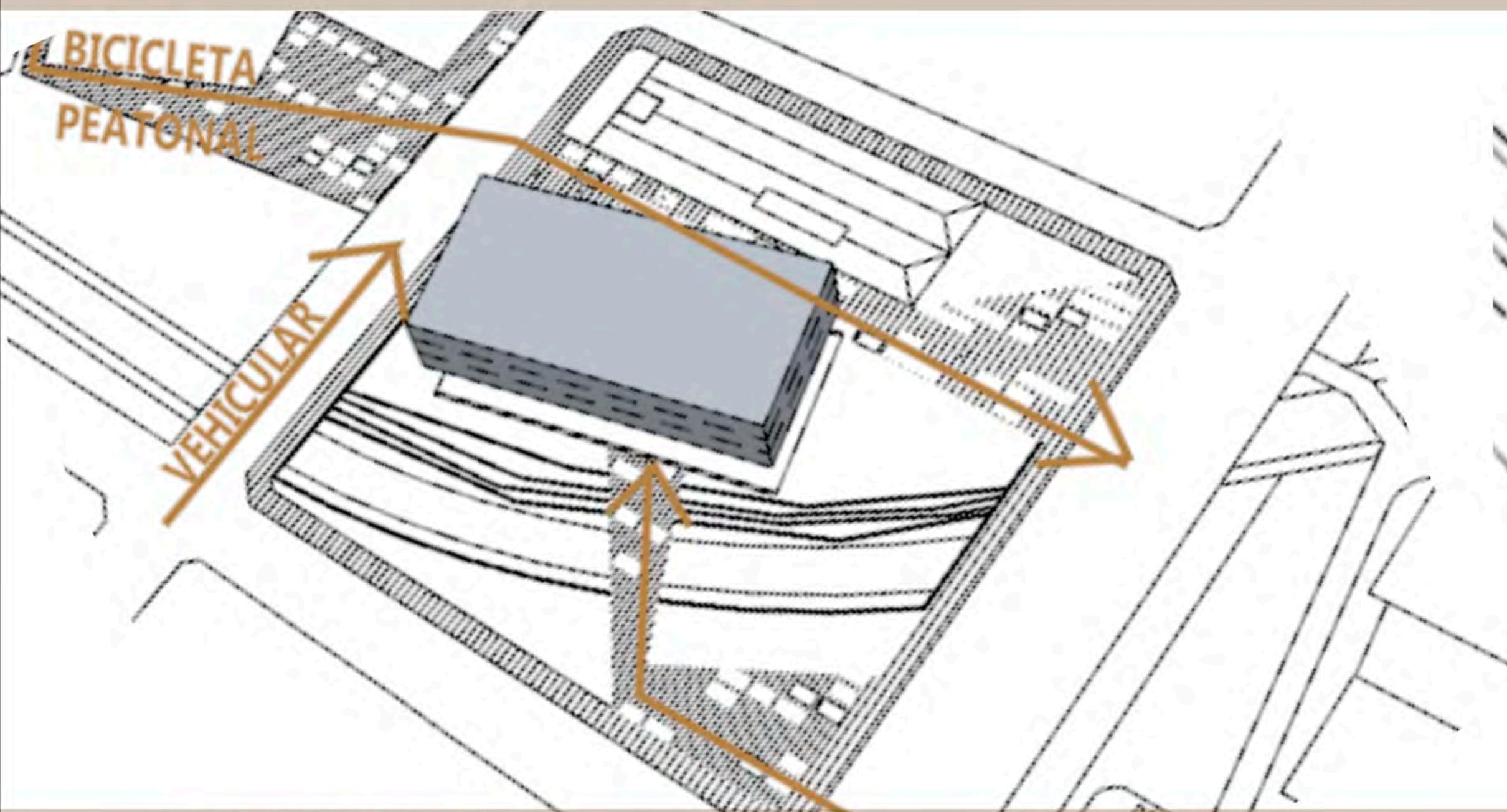
IMPLANTACIÓN

Se utiliza la preexistencia como borde, adicionando un edificio nuevo que compone la manzana, generando una pasante donde conjuen ambos edificios



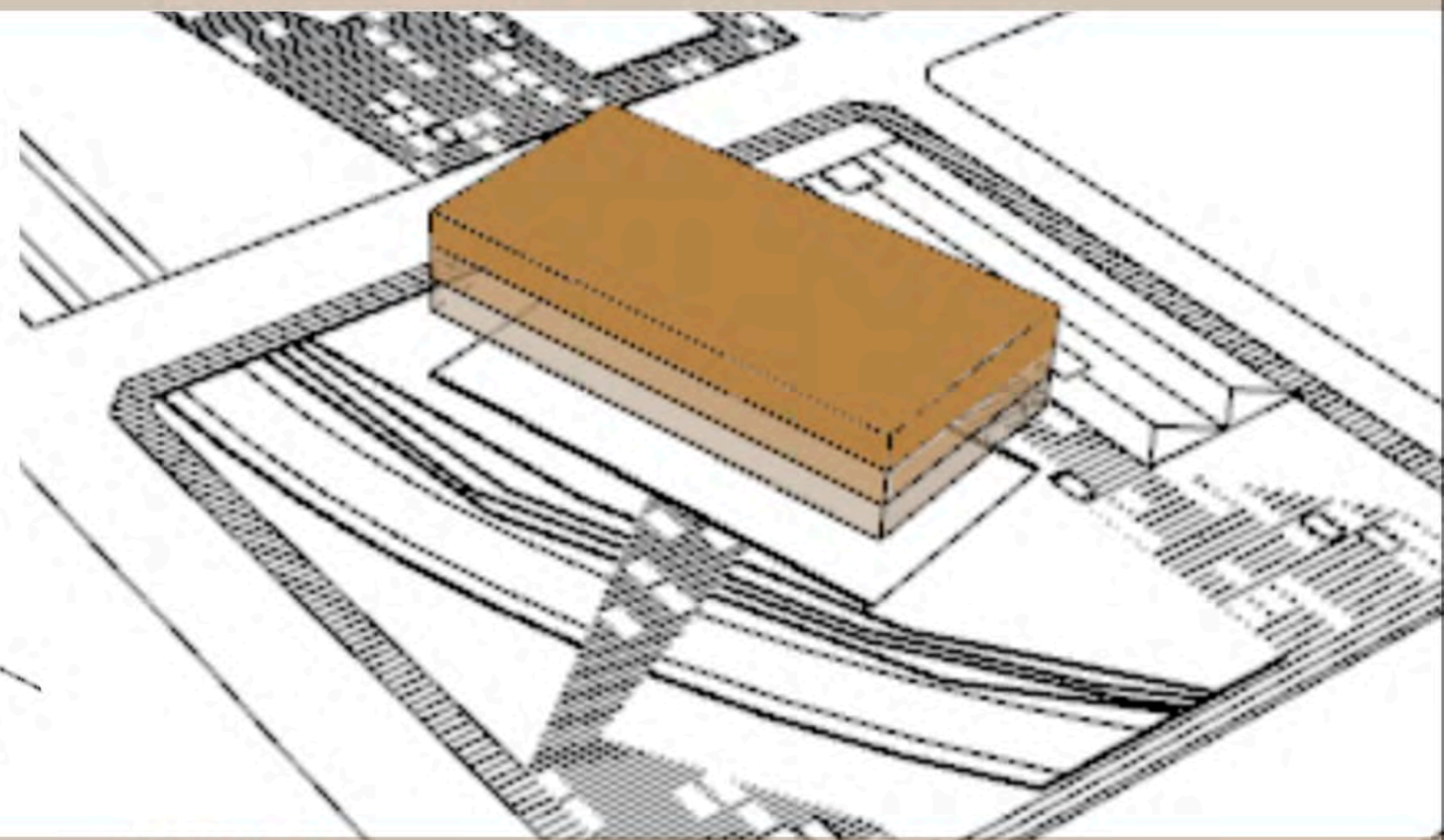
ELEVACIÓN DEL EDIFICIO

Se eleva el edificio permitiendo una planta baja fluida.



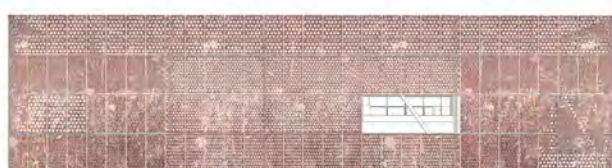
VINCULACIÓN AL ENTORNO.

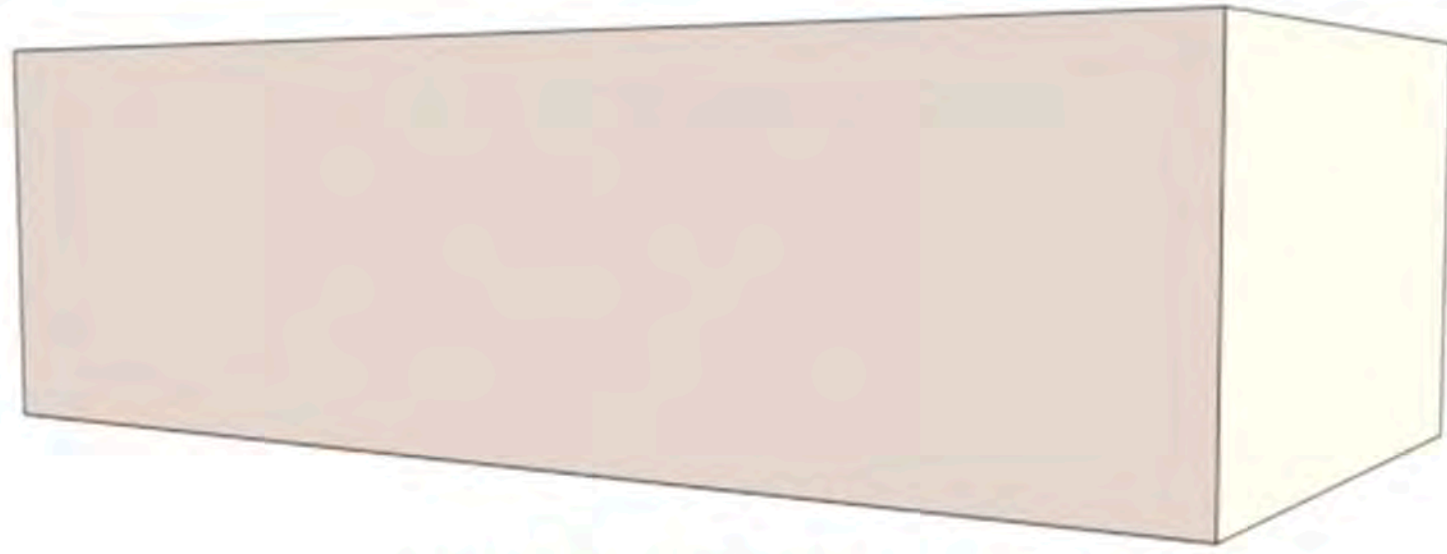
Se genera una relación máxima con el entorno, permitiendo el uso sin afectar el existente. Se permite el acceso a los edificios por distintos lados



PRIVACIDAD

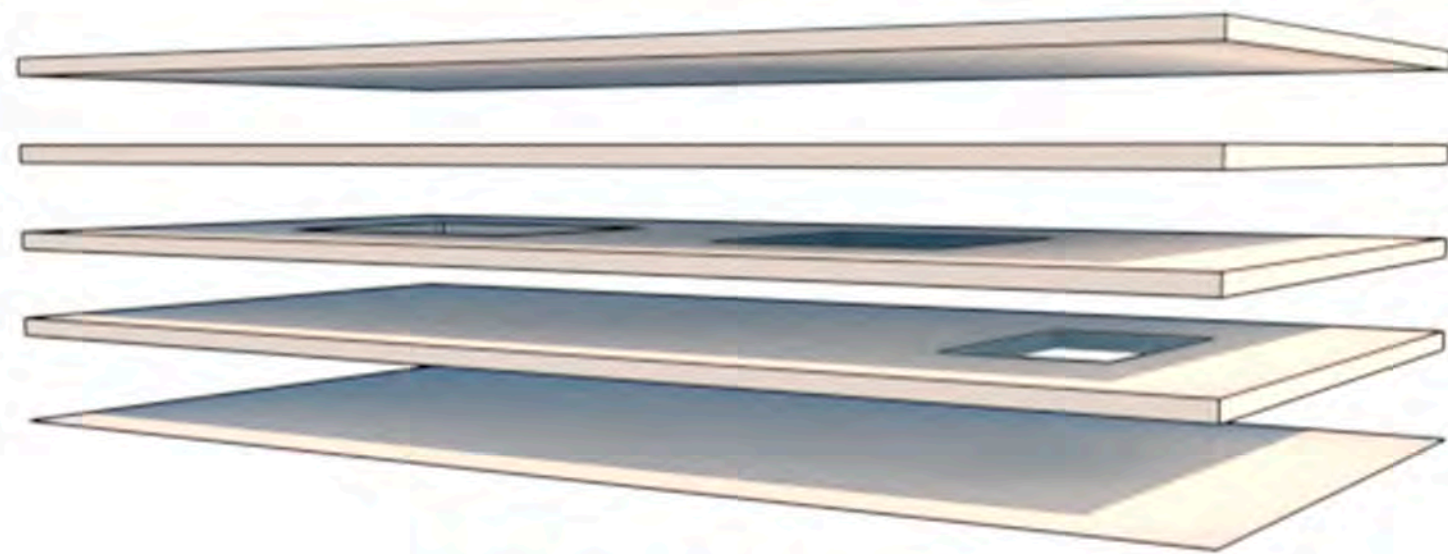
El edificio aumenta su privacidad a medida que se ingrese a los niveles superiores. Con una planta baja con espacios comunes, un primer nivel con auditorio y salas expositivas y en los niveles superiores actividades experimentativas





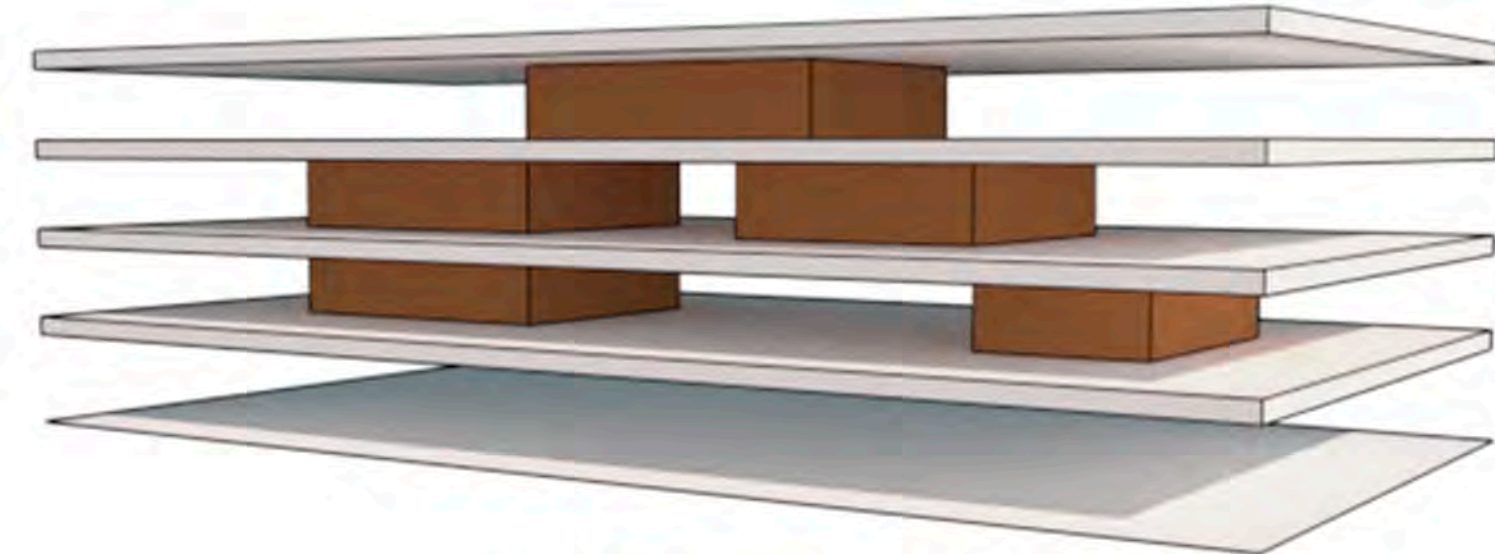
PRISMA RECTANGULAR

Parte de una figura prismática rectangular como contenedora del proyecto.



PLANTA BAJA FLUIDA

Se genera un espacio transparente en planta baja con una fluidez que le permite ser un espacio flexible que además puede ser atravesado visualmente.



ESPACIOS FLEXIBLES.

Dentro del prisma, se extrajeron módulos generando espacios al aire libre que permiten la vinculación constante y la penetración de la luz a todo el edificio.

La resolución obtenida del edificio acompaña la idea principal que el edificio aporte al sector, no solo una institución de formación sino también una zona recreativa exterior accesible para todos y un espacio de cultura en donde se realicen actividades para los habitantes de la zona.

La fluidez del espacio de planta baja genera una continuidad visual. Logrando ubicar el programa más privado en los niveles superiores.

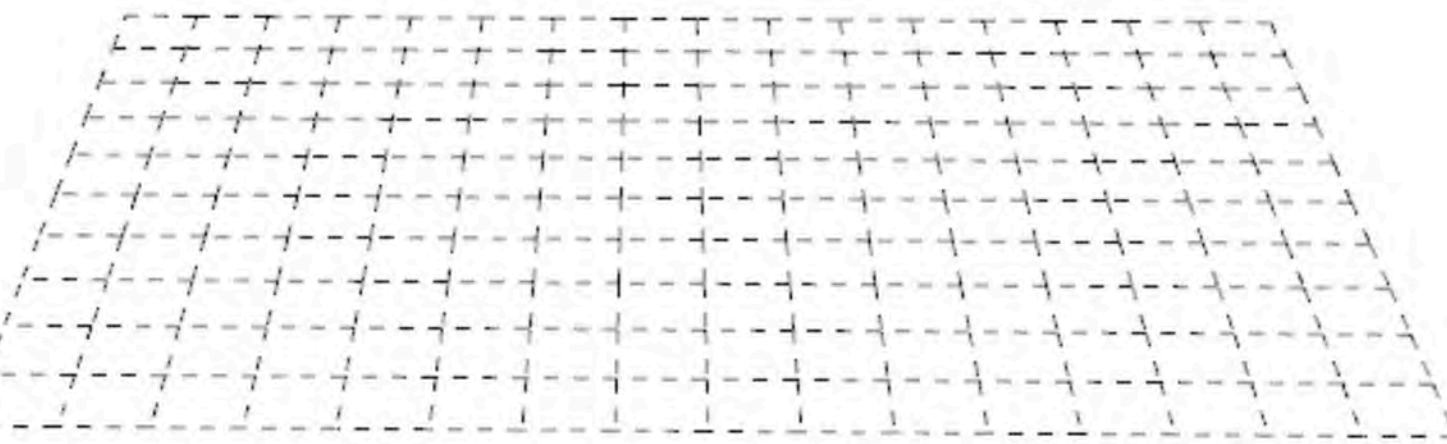
El edificio se coordina entorno a una grilla estructural que conforma el soporte geométrico de la estructura y ordena los espacios adecuadamente, facilitando así la lectura del usuario.

Con esto, el edificio toma su forma rectangular con sus dimensiones correspondiente

Se concede gran importancia al espacio central, como protagonista articulador de los espacios, donde se marca el acceso, permitiendo entrada de luz y comunicación visual del mismo

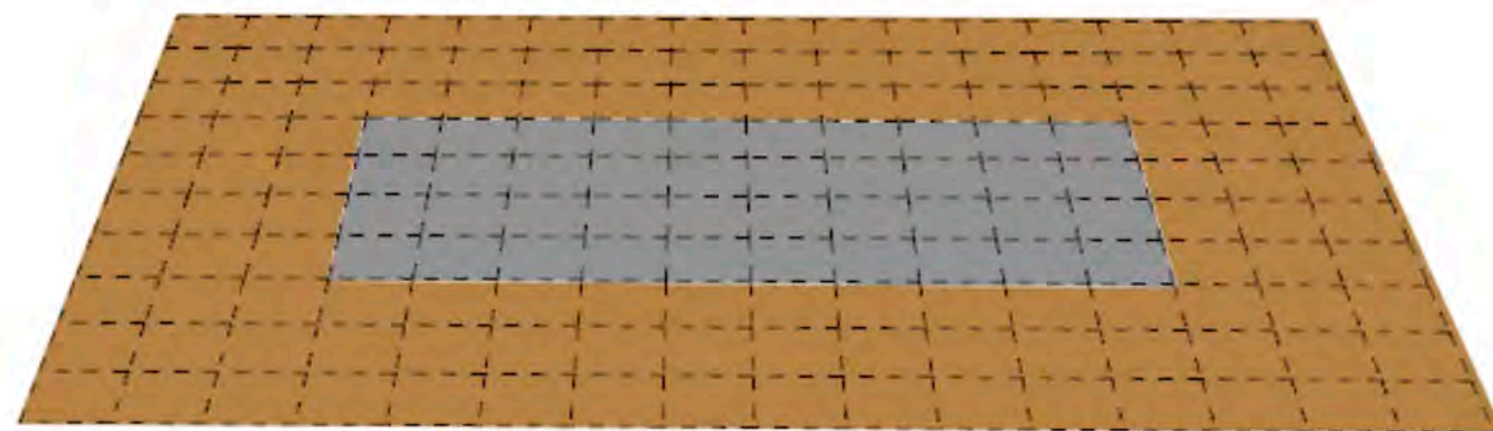
GRILLA ESTRUCTURAL.

Organización estructural y espacial del edificio con módulo base de 3.5x4.5 metros.



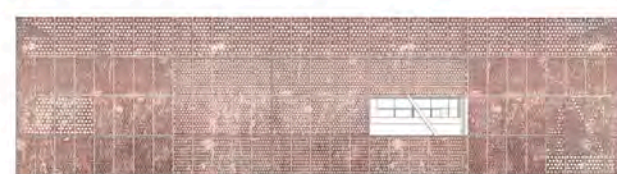
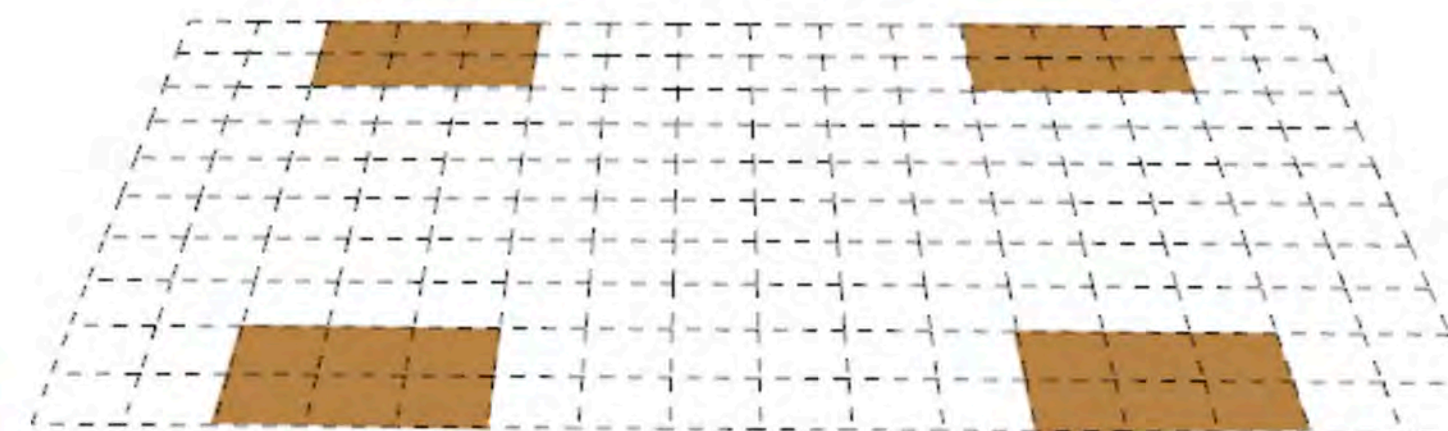
ESPACIOS PRODUCTIVOS.

Se localiza este núcleo central y se vuelcan los espacios programáticos hacia los laterales del edificio.



NÚCLEOS DE SERVICIOS.

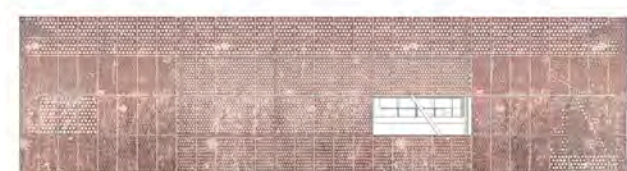
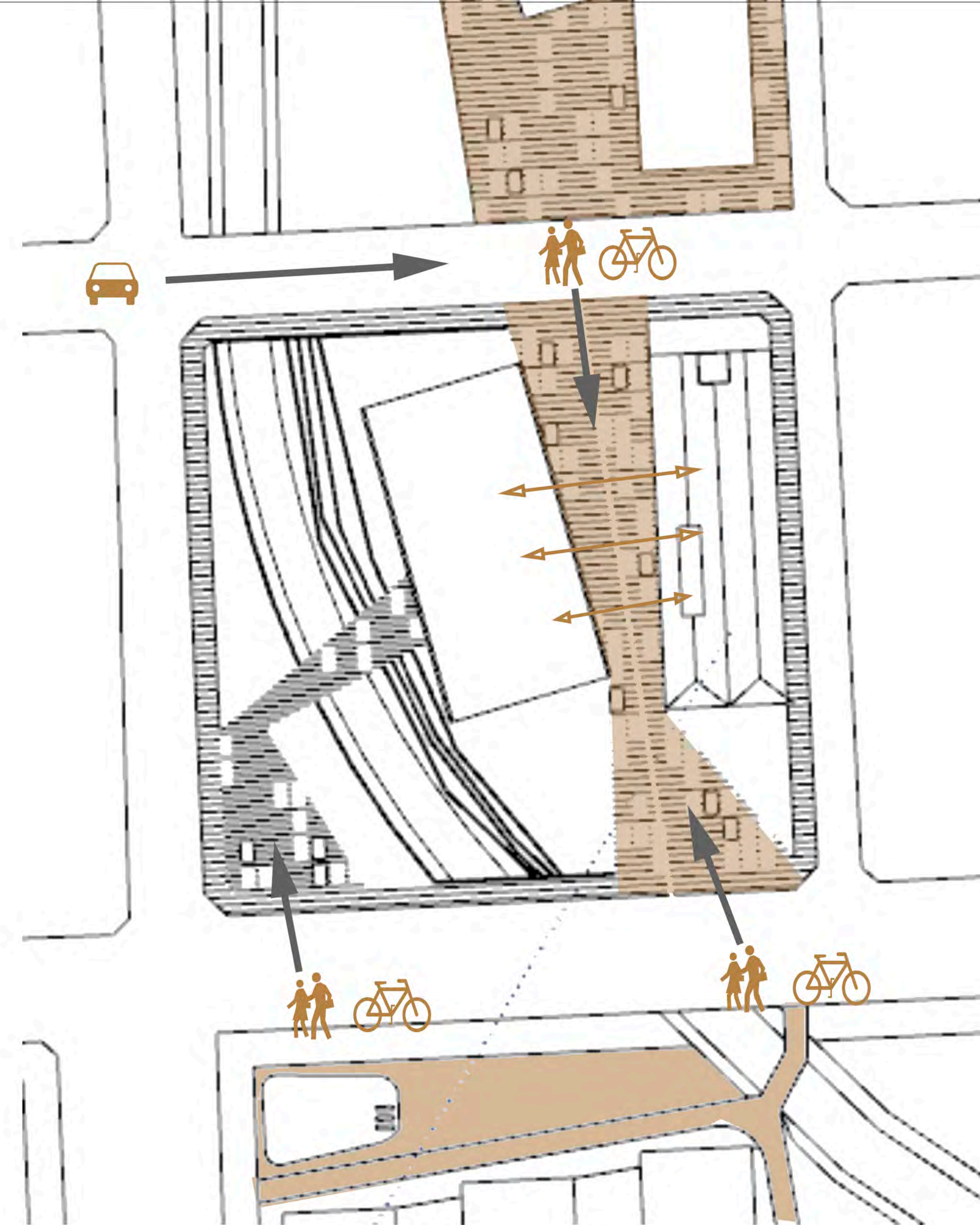
Comunicación vertical mediante estos bloques de servicio y núcleos sanitarios.



Siendo un edificio de carácter público se buscaron estrategias de accesibilidad que lograron una mayor funcionalidad de carácter inclusivo. Es por esto que se trabaja con varios accesos separados de tal manera que sea segura tanto para el peaton o para el sistema vehicular.

El acceso principal del edificio se da por la pasante generada en el edificio siendo una pasante pública, siendo una clara invitación para adentrarse al edificio, estará previsto para el uso del peaton y para personas dificultades.

Se plantea un acceso desde la calle 514, una plaza que cruza atravez de un puente por encima del arroyo para llegar al corazon del edificio.





▲ Centro de Introducción al Empleo
Breganciano Fernanda N° 33088/9



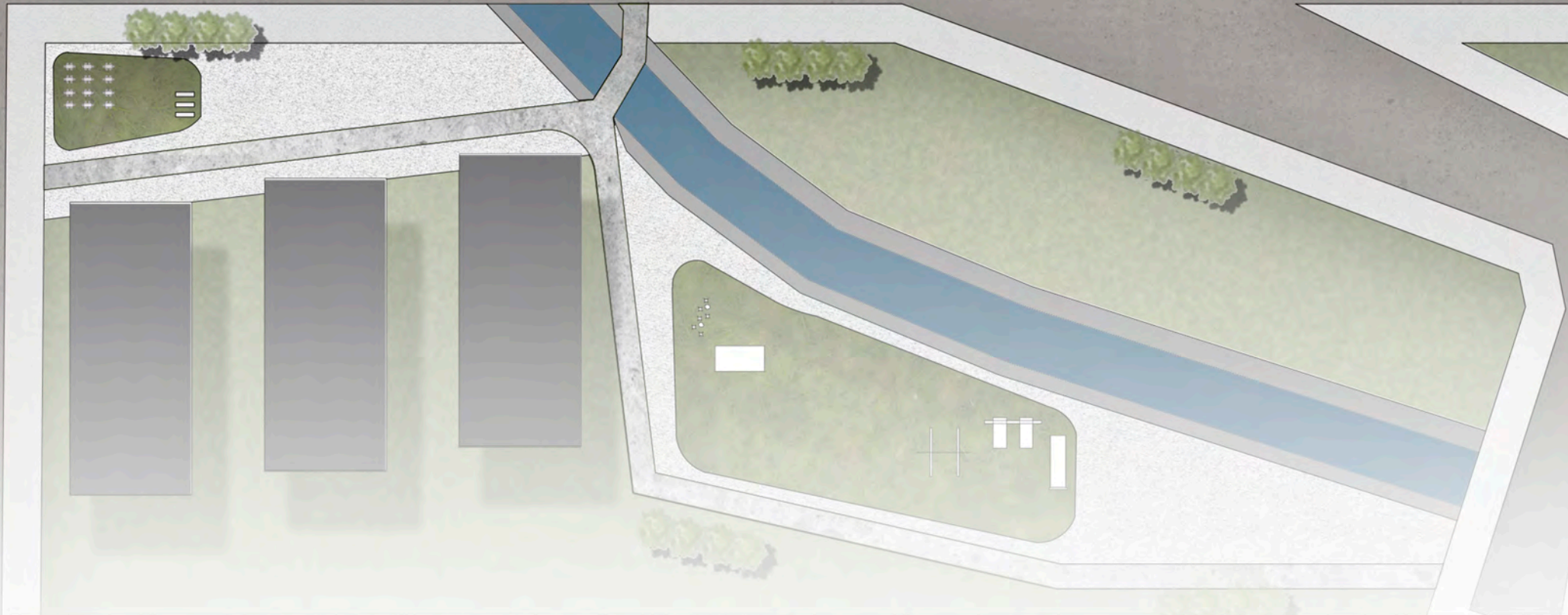
CALLE 11

CALLE 12

CALLE 514

CALLE 515

CAMINO CENTENARIO



- Generar un nuevo polo productivo.
- Solucionar infraestructura preexistente con un nuevo edificio con un fin particular.
- Mejor accesibilidad y locomoción.
- Dotar de servicios al sector
- Vinculación con el edificio preexistente donde se desarrollara una escuela de Artes y Oficios.
- Mayor posibilidad de crecimiento SOCIAL-ECONOMICO.
- Mejor inserción laboral.
- Generar atracción turística de los centros urbanos más cercanos.
- Generar acceso a servicios e infraestructura.

IMPLANTACIÓN



▲ Centro de Introducción al Empleo

Breganciano Fernanda N° 33088/9

CALLE 12



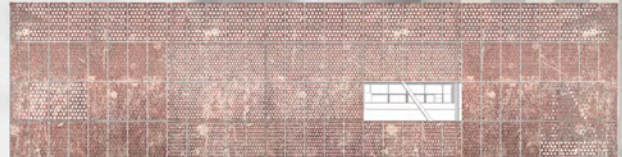
CALLE 514

CALLE 515



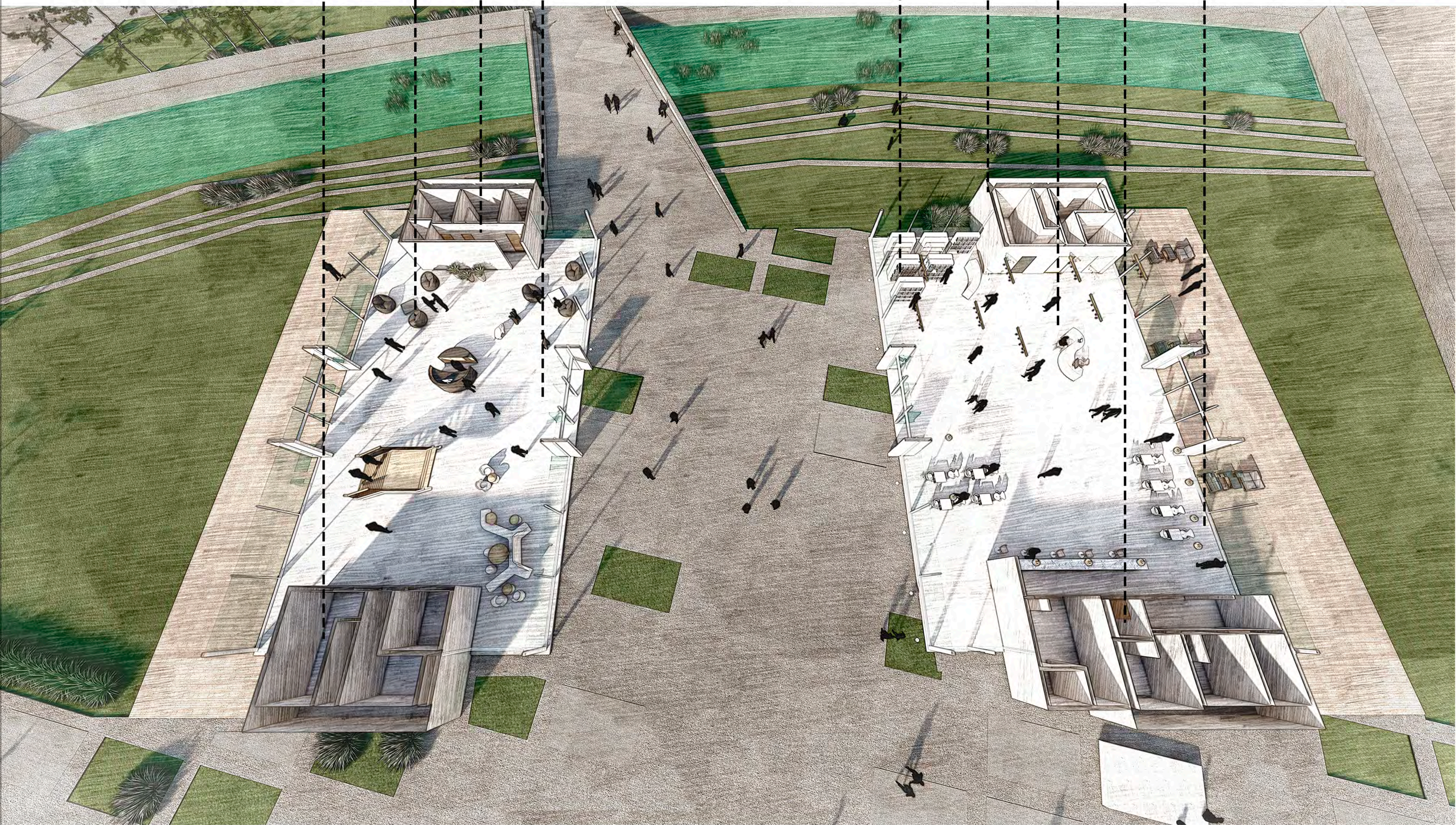
REFERENCIAS:

- 1. DEPOSITO
- 2. SALA INFORMATICA
- 3. BUFFET
- 4. SANITARIOS
- 5. SALA DE BIBLIOTECA
- 6. HALL DE ACCESO

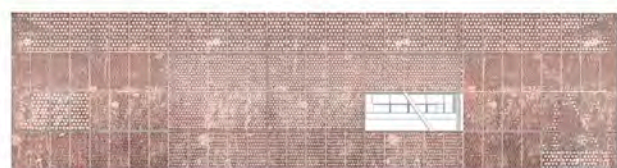


NÚCLEO VERTICAL SALA DE ESPERA NÚCLEO SANITARIO HALL DE ACCESO

SALA DE BIBLIOTECA NÚCLEO VERTICAL SALA INFORMATICA NÚCLEO SANITARIO BUFFET



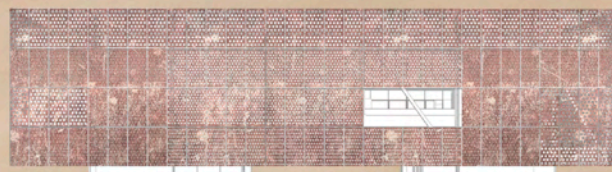
En **planta baja**, con mayor transparencia para lograr una permeabilidad del cero. Se busca una relacion directa con el entorno inmediato, en el que las personas que hagan uso del edificio puedan apropiarse del espacio.





▲ Centro de Introducción al Empleo

Breganciano Fernanda N° 33088/9



▲ Centro de Introducción al Empleo

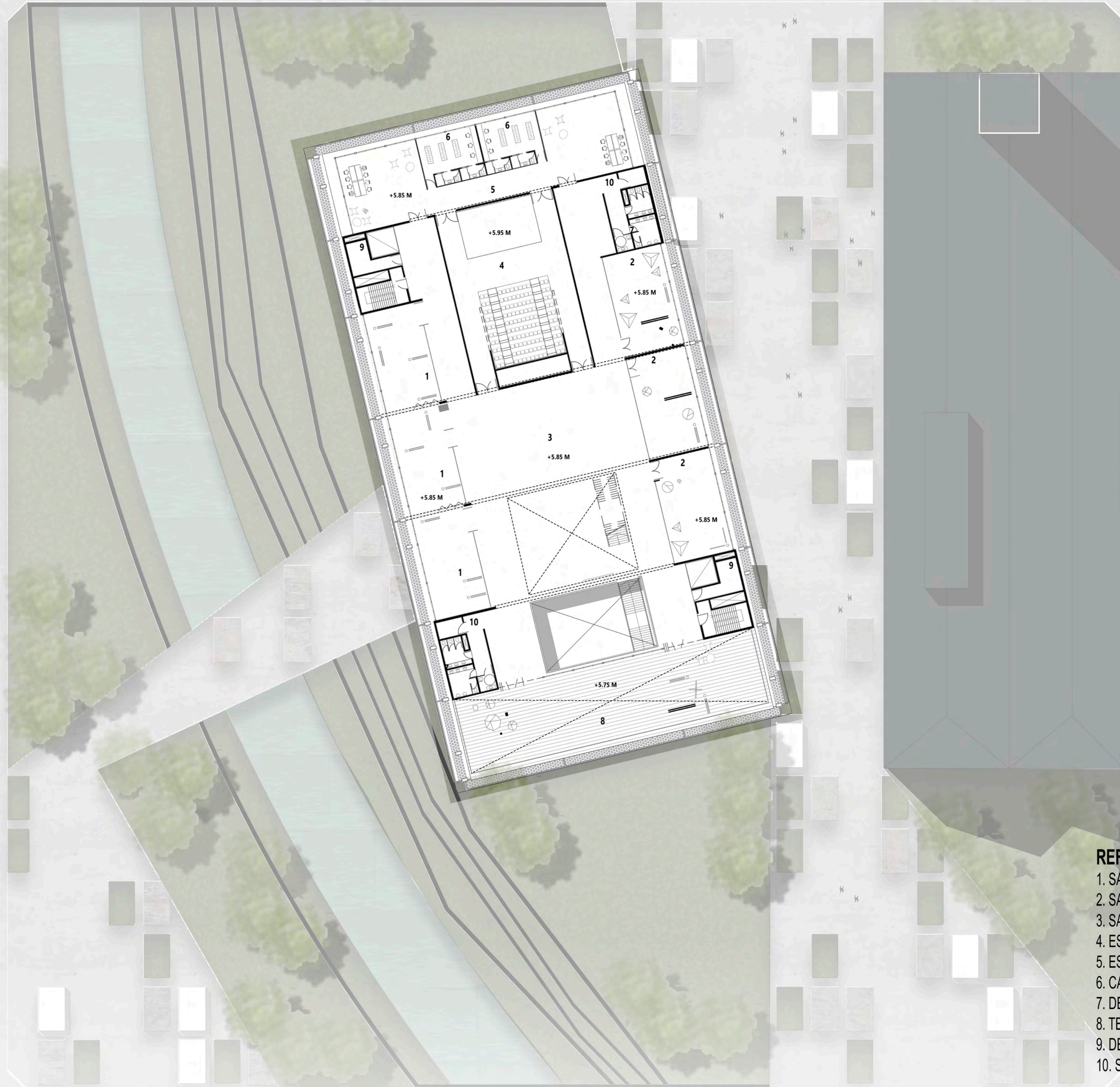
Breganciano Fernanda N° 33088/9

CALLE 12



CALLE 514

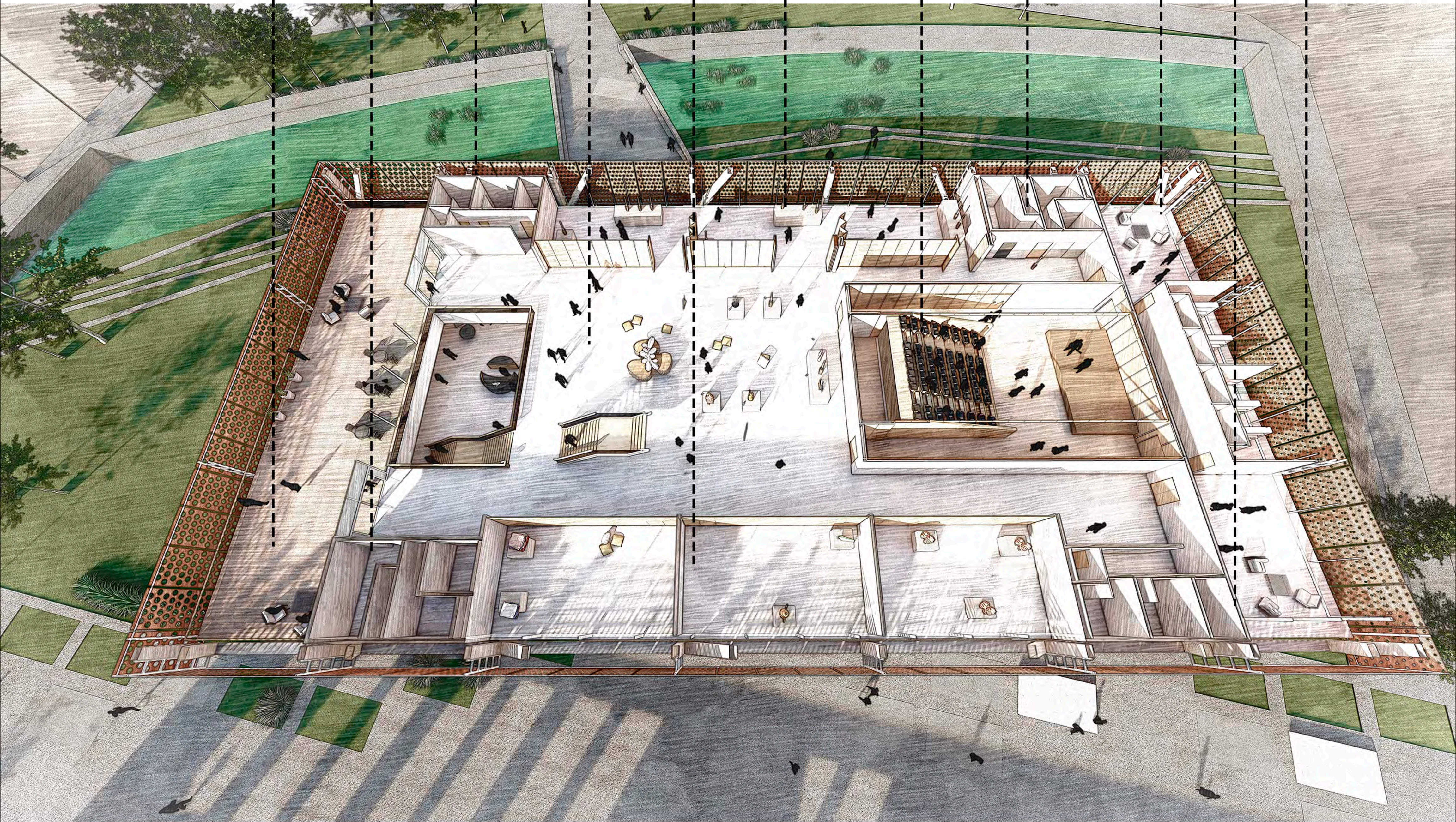
CALLE 515



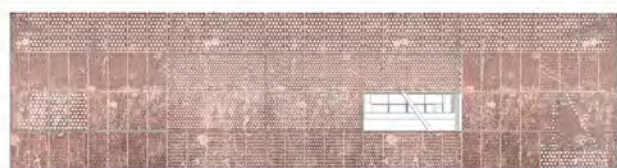
REFERENCIAS:

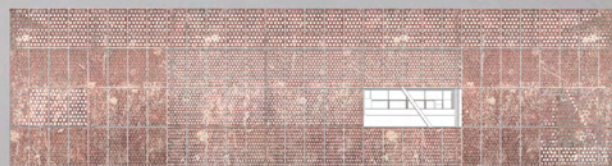
- 1. SALA EXPOSITIVA LINEAL
- 2. SALA EXPOSITIVA PERMANENTE
- 3. SALA EXPOSITIVA TEMPORAL
- 4. ESPACIO DE USOS MULTIPLES
- 5. ESPACIO PARA ARTISTAS
- 6. CAMARINES
- 7. DEPOSITO LIMPIEZA
- 8. TERRAZA
- 9. DEPOSITO
- 10. SANITARIOS

TERRAZA DOBLE ALTURA	NÚCLEO SANITARIO	NÚCLEO VERTICAL	SALA EXPO TEMPORAL	SALA EXPO FIJA	SALA EXPO LINEAL	ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES	NÚCLEO VERTICAL	ESPACIO PARA ARTISTAS	NÚCLEO SANITARIO	CAMARINES
----------------------	------------------	-----------------	--------------------	----------------	------------------	---------------------------	-----------------	-----------------------	------------------	-----------

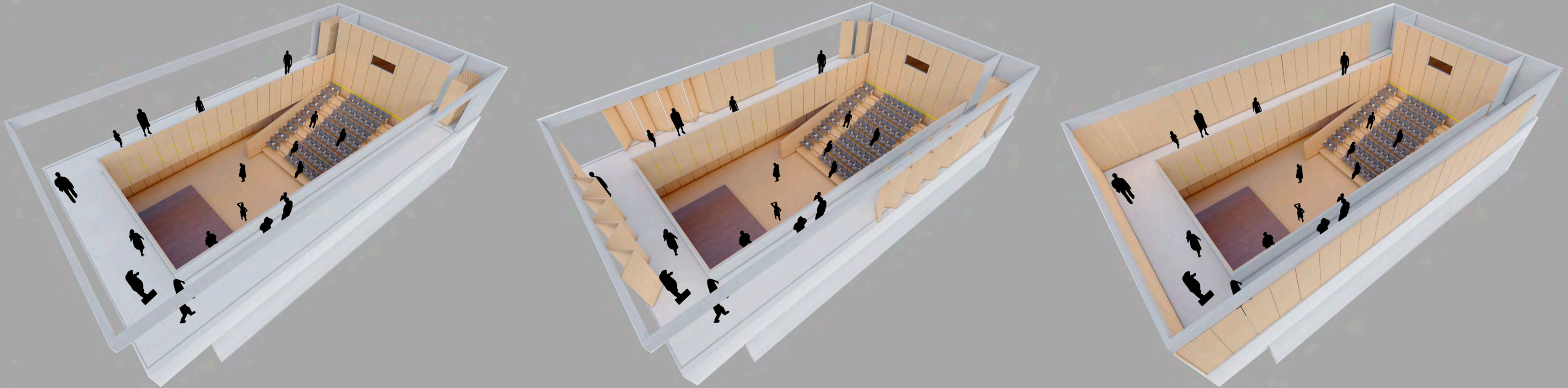


En el **primer nivel**, se busca fomentar el encuentro por medio de salas expositivas diseñadas para recorridos distintos, facilitando la posibilidad de involucrarse con las actividades programadas en el edificio



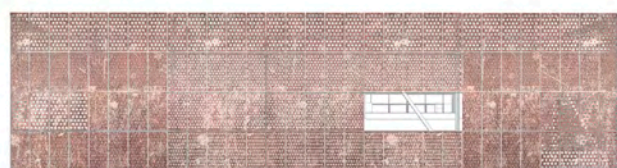
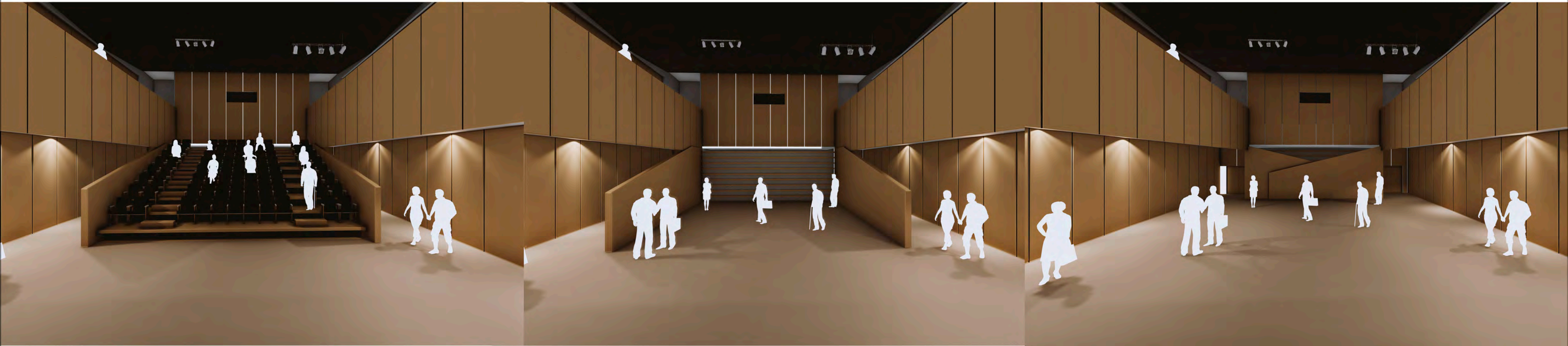






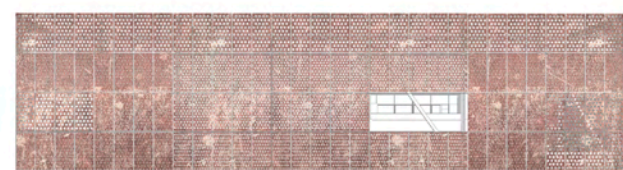
Para el diseño del espacio de usos múltiples donde se proponen actividades masivas, tanto de capacitación como de exposición se plantea un espacio que pueda ser adaptado de manera mas confortable y funcional posible a la actividad propuesta. Para lograrlo, se plantea un sistema de riel suspendido multidireccional de alta funcionalidad, brindando una gran facilidad y rapidez de operación, habilitando la posibilidad de usarlo tanto abierto como cerrado.

A su vez se disponen butacas telescópicas con la posibilidad de adaptarse a cualquier evento, teniendo la facilidad de guardarse de tal manera que el espacio quede 100% libre





▲ Centro de Introducción al Empleo
Breganciano Fernanda N° 33088/9



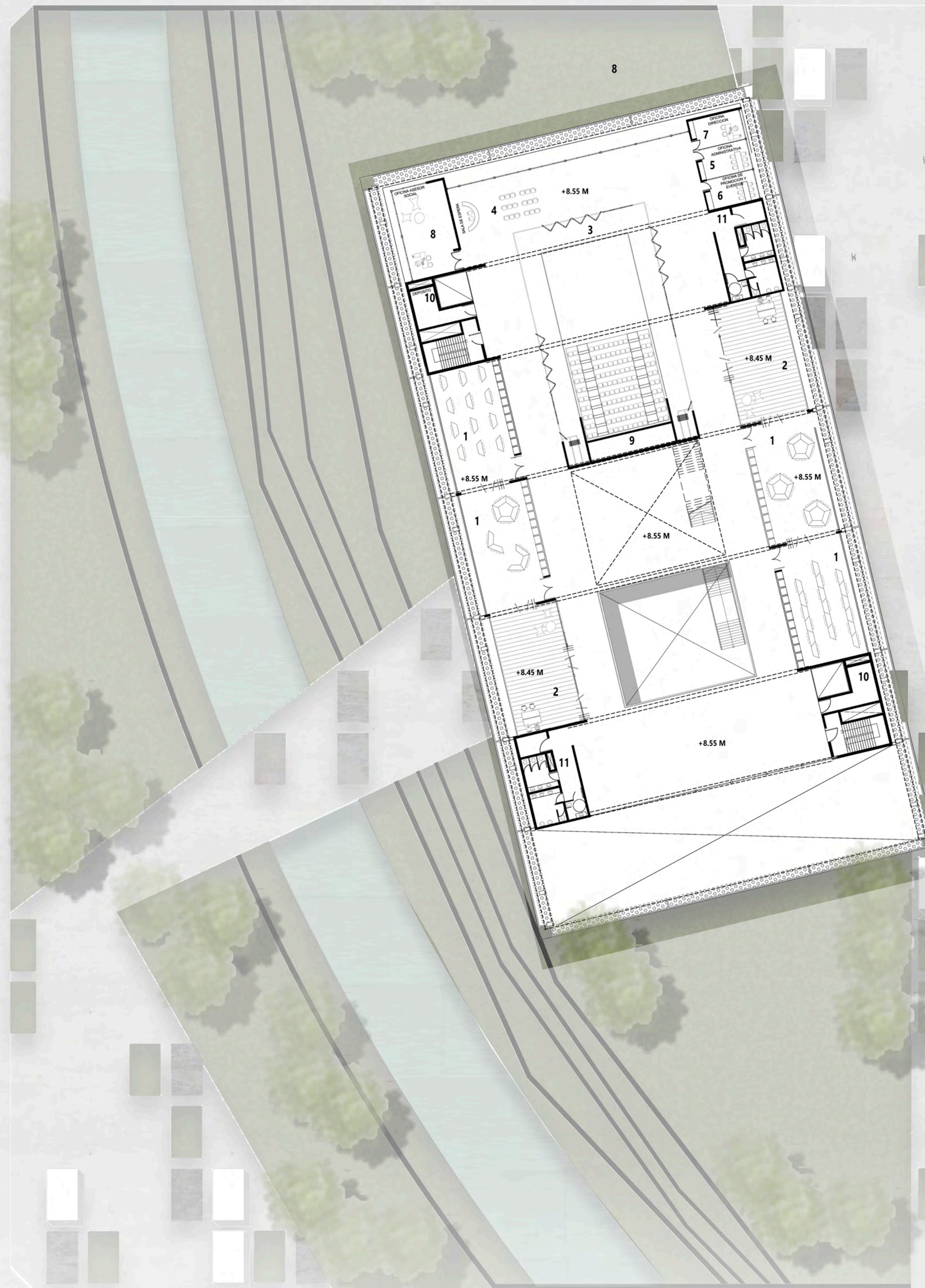
▲ Centro de Introducción al Empleo

Breganciano Fernanda N° 33088/9



CALLE 514

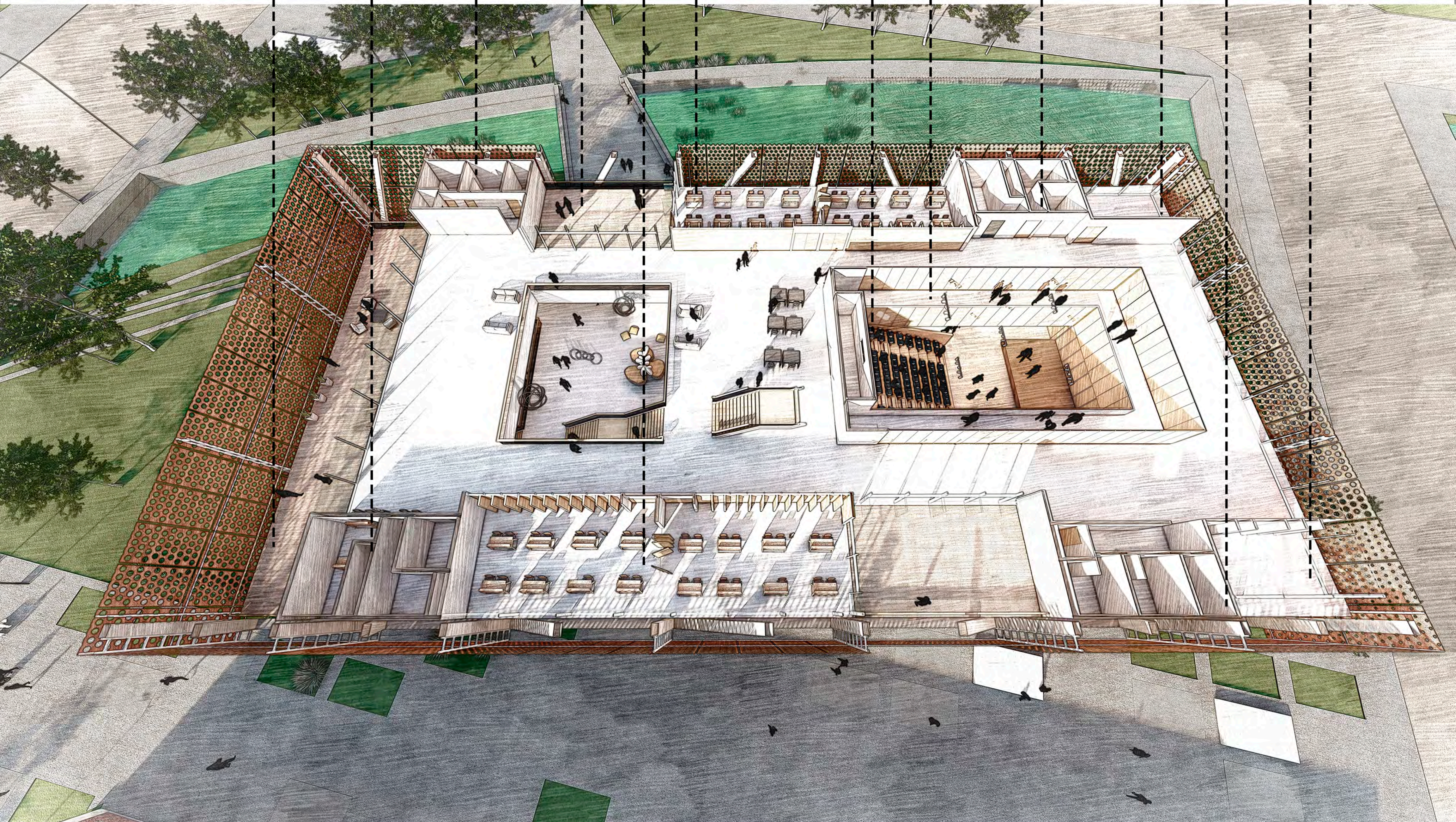
CALLE 515



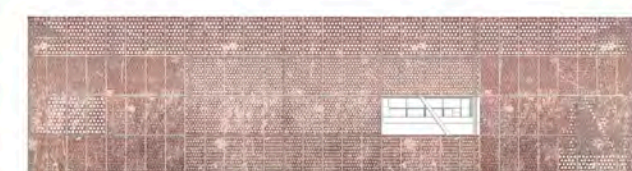
REFERENCIAS:

- 1. AULAS TALLERES
- 2. TERRAZA
- 3. BALCONEO ESPACIO DE USOS MULTIPLES
- 4. SALA DE ESPERA
- 5. OFICINA ADMINISTRATIVA
- 6. OFICINA DE EVENTOS Y PROMOCION
- 7. OFICINA DIRECCION
- 8. OFICINA ASESOR SOCIAL
- 9. SALA TECNICA
- 10. DEPOSITO
- 11. SANITARIOS

TERRAZA DOBLE ALTURA	NÚCLEO SANITARIO	NÚCLEO VERTICAL	TERRAZA RECREATIVA	TALLERES PRODUCTIVOS	ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES	BALCONEO SUM	NÚCLEO VERTICAL	OFICINA ASESOR SOCIAL	NÚCLEO SANITARIO	OFICINAS ADMINISTRATIVAS
----------------------	------------------	-----------------	--------------------	----------------------	---------------------------	--------------	-----------------	-----------------------	------------------	--------------------------



En el **segundo nivel**, espacios de aprendizaje y de intercambio, también se encuentra el balcón al auditorio, un espacio abierto con posibilidad tanto de apertura como de cierre





CALLE 12



CALLE 514

CALLE 515



- REFERENCIAS:**
- 1. SALAS DE CONFERENCIA
 - 2. ESPACIO DE GUARDADO
 - 3. DEPOSITO
 - 4. SANITARIOS
 - 5. TALLERES PRODUCTIVOS
 - 6. ESPACIO DE RECREACION
 - 7. SALAS DE REUNION
 - 8. TERRAZA

TERRAZA RE-CREATIVA SALAS DE REUNIÓN NÚCLEO SANITARIO NÚCLEO VERTICAL

TALLERES PRODUCTIVOS SALA DE BIBLIOTECA

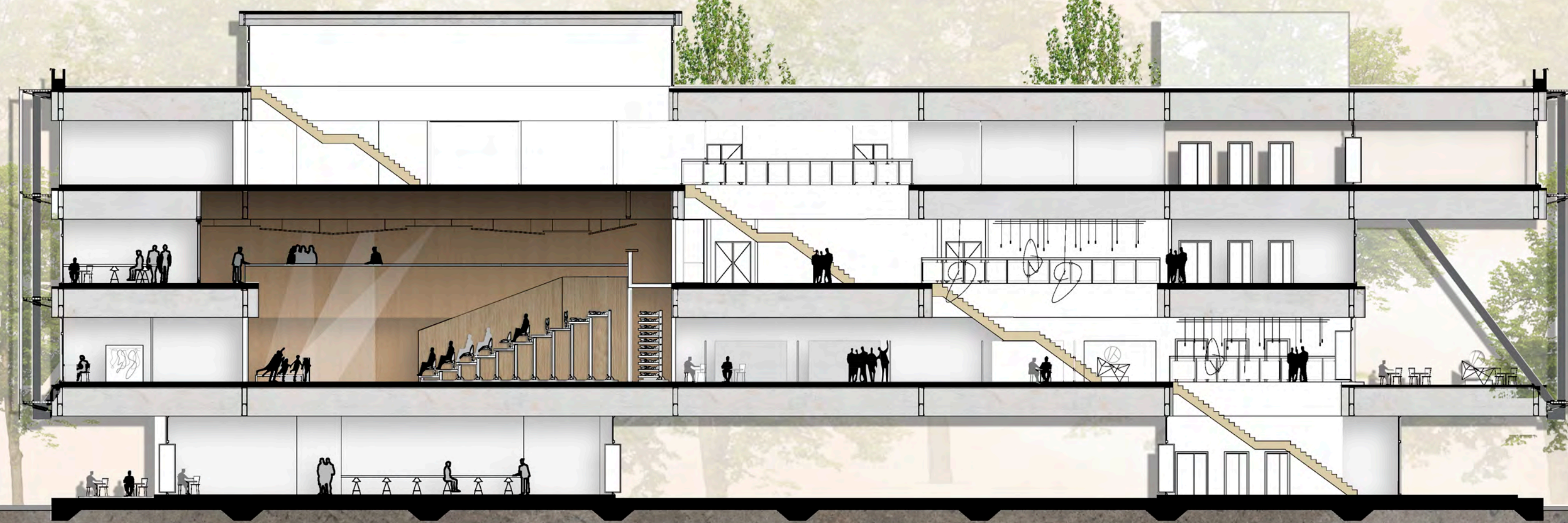
NÚCLEO VERTICAL NÚCLEO SANITARIO

DEPÓSITO SALA DE CONFERENCIA

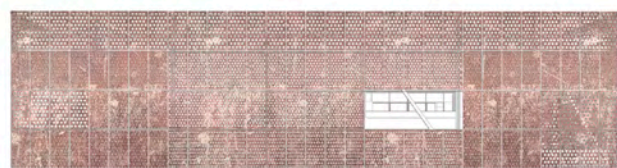


En el **tercer nivel**, se busca plantear una planta "privada" en la que solo acceda personas propias a los talleres. Se desarrolla el proceso de producción del oficio elegido





CORTE LONGITUDINAL



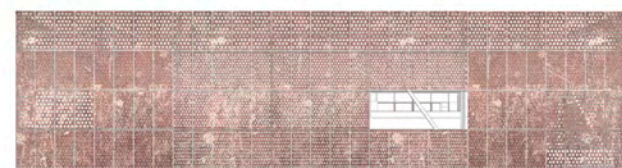


▲ Centro de Introducción al Empleo

Breganciano Fernanda N° 33088/9



CORTE TRANSVERSAL

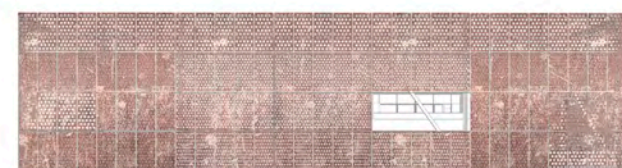




VISTA OESTE



VISTA SUR

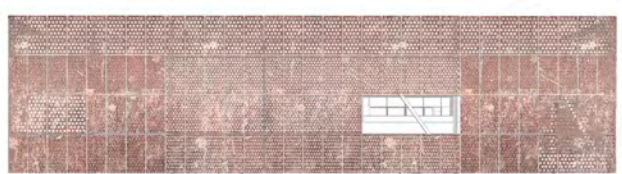


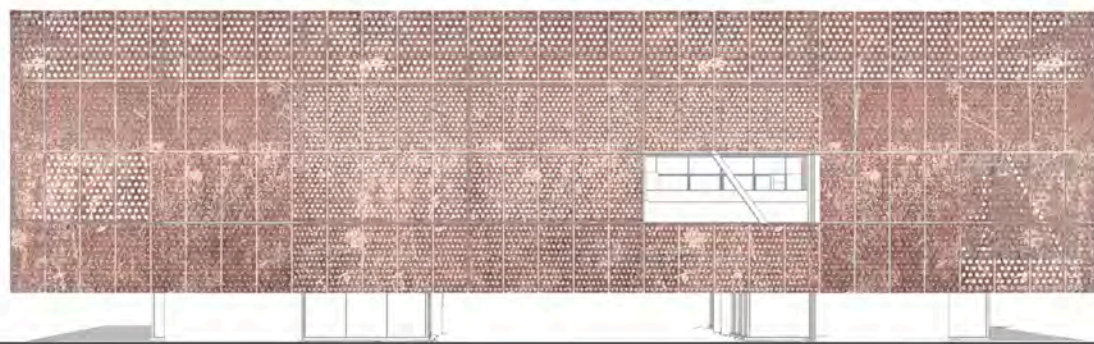


VISTA NORTE



VISTA ESTE





RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA PROYECTUAL

REFERENCIAS:

1. CERRAMIENTO HORIZONTAL - AZOTEA

Losa colaborante (Steel deck) e:16cm + relleno con pendiente + capa de asolación e impermeabilización + canto rodado.

2. ABERTURA DE ALUMINIO

Abertura compuesta por 4 paños fijos de tubulares de 5x15cm y paños superiores batientes de eje horizontal con sistema automatizado de apertura. Vidrios DVH y accesorios de aluminio anodizado negro.

3. REJILLA PULTRUIDA TRANSITABLE CON MARCO METÁLICO PERIMETRAL.

Rejilla para acceso de mantenimiento.

4. REVESTIMIENTO CHAPA AGUJERADA

Sistema autoportante de chapa para protección solar.

5. CIELORRASO

Cielorraso interior desmontable tipo Deco Classic Durlock

6. ABERTURA ESPACIO USOS MÚLTIPLES

Carpintería móvil multidireccional tipo Decibel.

7. CERRAMIENTO VERTICAL INT/INT

Tabiques de cerramiento (steel frame)

8. PAVIMENTO MICROCEMENTO

Cemento pulido de gran resistencia aplicado sobre carpeta de nivelación

9. PAVIMENTO EXTERIOR

Baldosa de hormigón a medida.

ESTRUCTURA

10. FUNDACIONES

Plata de hormigón

11. ESTRUCTURA PARA FACHADA DE CHAPA

12. PERFILES C ENTREPISO UPN 180

13. VIGA RETICULADA SECUNDARIA DE CAÑOS TUBULARES

14. ENTREPISO SECO

Placas OSB + Panel PF

15. VIGA PRINCIPAL RETICULADA

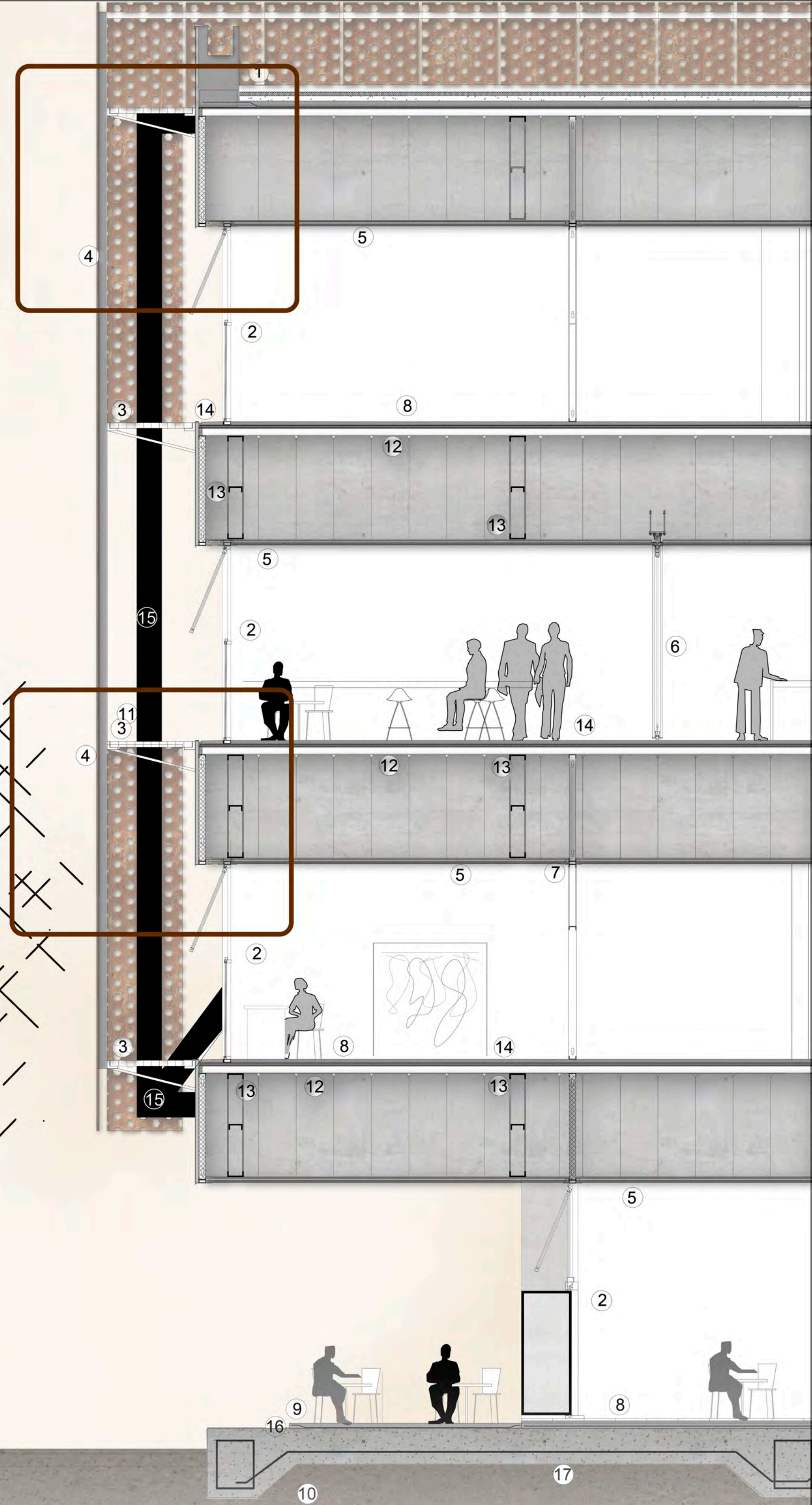
Correas y diagonales de sección 400x400 y espesor 9.5mm

16. ENTREPISO SECO

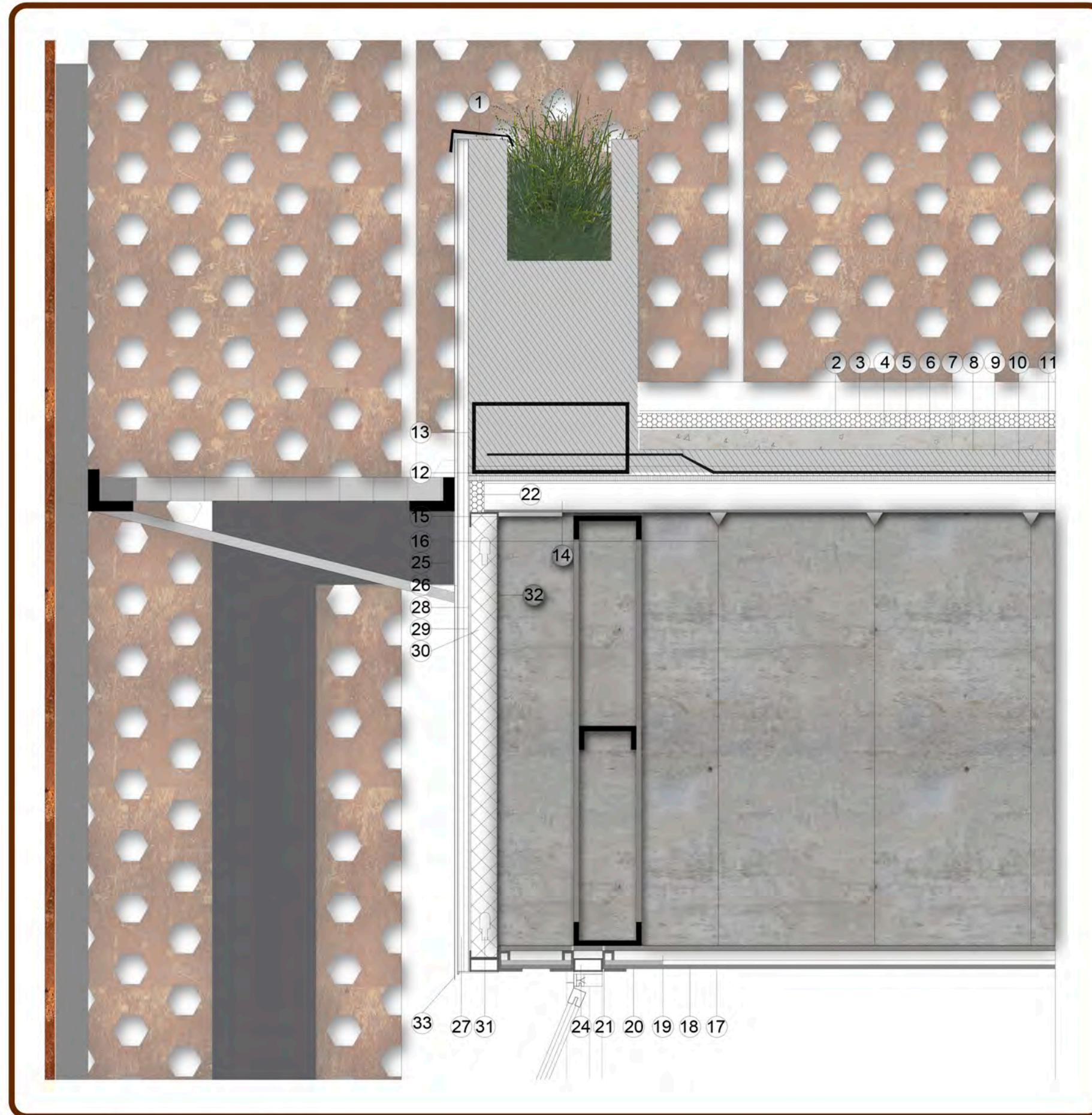
Placas OSB + panel P

17. TERMINACION SOLADO

Capa de cerámicas mas adhesivo.



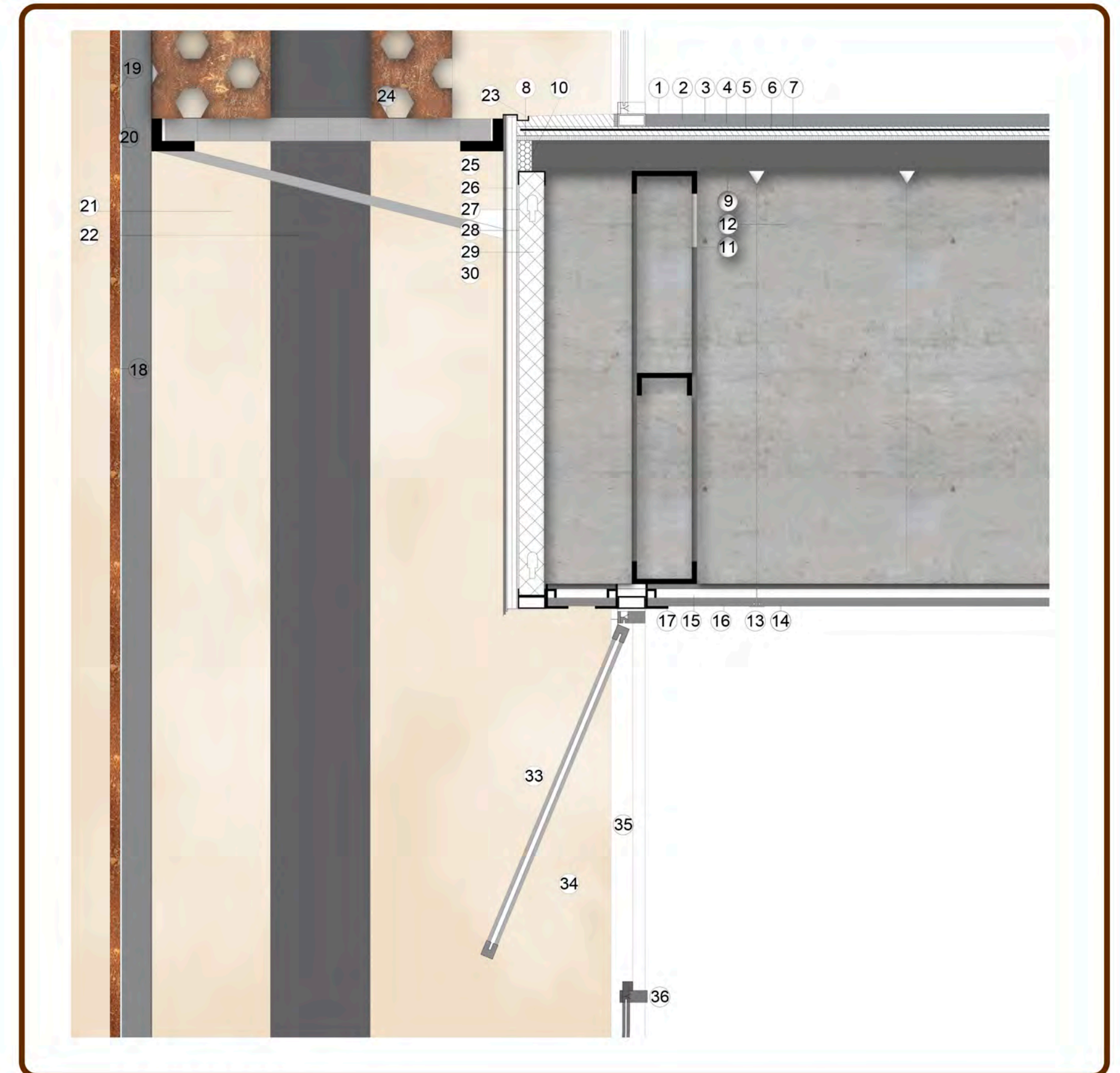
DETALLE 1



REFERENCIAS:

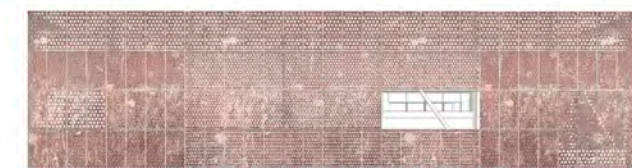
- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ALBARILLA DE CHAPA 2. CANTO RODADO 3. CONTENCION DE ARDOS (GEOTEXTI). 4. POLIESTIRENO EXPANDIDO 5. MEMBRANA ASFALTICA 6. ALISADO DE ARENA Y CEMENTO PORTLAND 7. RELLENO CON PENDIENT 8. BARRERA DE VAPO 9. STEEL DECK - MALLA ELECTROSOLDADA DE COMPRESION 10. STEEL DECK - LOSA HORMIGON 11. STEEL DECK - CHAPA COLABORANTE 12. TORNILLO CONECTOR 13. REMATE STEEL DECK 14. ESTRUCTURA METALICA CHAPA SOLDADA VS 400X49 15. VIGA RETICULADA SECUNDARIA 16. CIELORRASO - VARILLA CON NIVELADOR DE ACERO GALVANIZADO 17. CIELORRASO - TRAVESAÑO 18. CIELORRASO - PLACA DE YESO DURLOCK 19. CIELORRASO - LARGUERO 20. AISLANTE TERMICO - LANA DE VIDRIO 21. CIELORRASO - PERIMETRAL 22. POLIETIRENO PROYECTADO | <ol style="list-style-type: none"> 23. VIGA PRINCIPAL RETICULADA 24. CHAPA DOBLADA, FIJACION VENTANA Y TENSOR 25. REVOQUUE DE TERMINACION ELASTOMERICO 26. PLACA CEMENTICIA CON ESTRUCTURA GALVANIZADA DE SOPORTE 27. POLIESTIRENO EXPANDIDO 28. BARRERA DE AGUA Y VIENTO. POLIETILENO ALTA DENSIDAD 2MM 29. DIAFRAGMA DE RIGIDIZACIO.PLACA DE MADERA OSB 30. AISLACION ACUSTICA, DOBLE PANEL DE LANA DE ROCA 31. MONTANTE ESTRUCTURA GALVANIZASA. 15MM 32. DOBLE PACA DE YESO 33. GOTERON 34. APERTURA DE ALUMINIO BATIENTE CON EJE HORIZONTAL 35. SISTEMA AUTOMATIZADO DE APERTURA BARRA CURVA CON CADENA DE ENGRANAJE RIGIDIZADA 36. SISTEMA AUTOMATIZADO DE APERTURA. ENGRANAJE DENTADO CON EJE MOTORIZADO 37. APERTURA DE ALUMINIO |
|--|--|

DETALLE 2



REFERENCIAS:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. PAVIMENTO MICROCEMENTO 2. MALLA DE PVC 3. CARPETA DE NIVELACION, e: 6cm 4. PUEENTE DE ADHERENCIA 5. ENTREPISO SECO: 2 PLACAS OSB 18MM 6. ENTREPISO SECO - PANEL PF 100 Y PF 80 7. ENTREPISO SECO - PLACA OSB 11MM 8. ENTREPISO SECO - ESTRUCTURA STEEL FRAMIN 9. ESTRUCTURA METALICA UPN 180 10. POLIURETANO PROYECTADO 11. VIGA RETICULADA SECUNDARIA 12. CIELORRASO - VARILLAS CON NIVELADOR DE ACERO GALVANIZADO 13. CIELORRASO - TRAVESAÑO 14. CIELORRASO - PLACA DE YESO DURLOCK 15. CIELORRASO - LARGUERO 16. AISLANTE ACUSTICO - LANA DE ROCA 17. CIELORRASO - PERIMETRAL 18. REVESTIMIENTO DE CHAPA AGUJEREADA 19. REVESTIMIENTO DE FACHADA - TRAVESAÑO 20. REVESTIIENTO DE FACHADA - ANGULARES 21. REVESTIMIENTO DE FACHADA - ESTRUCTURA 22. VIGA PRINCIPAL RETICULADA 23. VIERTTEAGUAS DE CHAPA | <ol style="list-style-type: none"> 24. REGILLA PULTRUIDA DE TRANSITABLE CON MARCO METÁLICO PERIMETRAL 25. PLACA CEMENTICIA CON ESTRUCTURA GALVANIZADA DE SOPORTE 26. POLIESTIRENO EXPANDIDO 27. BARRERA DE AGUA Y VIENTO POLIETILENO A DENSIDAD 2mm 28. DIAFRAGMA DE RIGIDIZACION. PLACA DE MADERA OSB 29. AISLACION ACUSTICA, DOBLE PANEL DE LAN ROCA 30. MONTANTE ESTRUCTURA GALVANIZADA: 15cm 31. DOBLE PLACA DE YESO 12.5MM 32. GOTERON 33. ABERTURA DE ALUMINIO BATIENTE CON EJE HORIZONTAL SUPERIOR 34. SISTEMA AUTOMATIZADO DE APERTURA BARRA CURVA CON CADENA DE ENGRANAJE RIGIDIZAD 35. SISTEMA AUTOMATIZADO DE APERTURA. ENGRANAJE DENTADO CON EJE MOTORIZADO 36. ABERTURA DE ALUMINIO 37. REMATE DE STEL DECK |
|--|--|

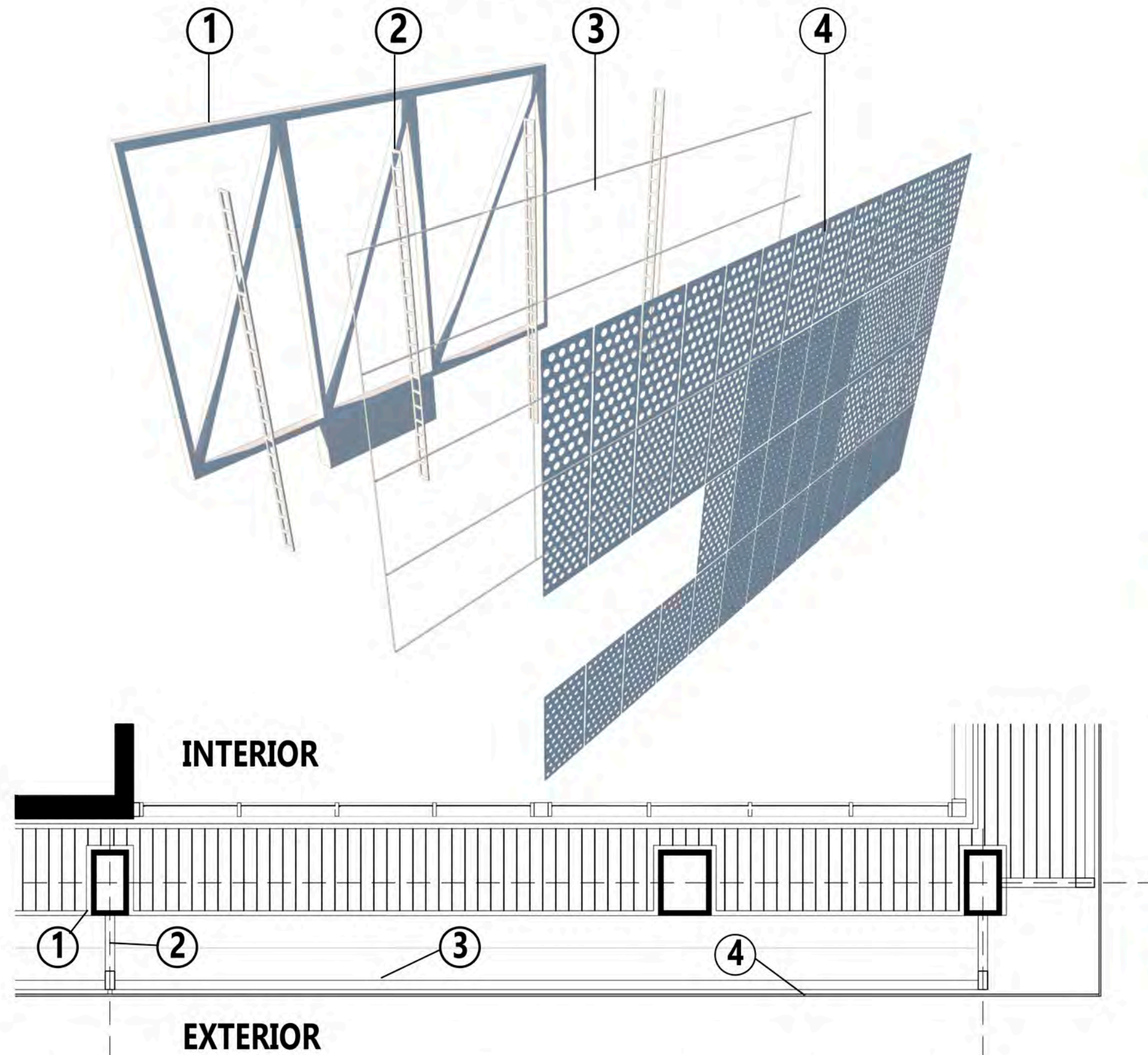


SISTEMA CARPINTERIAS

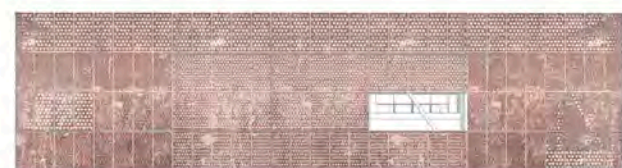
La fachada está compuesta por un sistema autoportante de chapa agujerada, para filtrar la transmisión de luz y proteger al edificio del impacto y radiaciones ultravioletas.

El sistema se compone de laminas de chapa sujetas a una estructura que hira abulonada a las vigas principales.

El edificio presenta distintos requisitos de acuerdo al uso interior, por lo que las mismas se colocaran segun si la actividad lo requiera

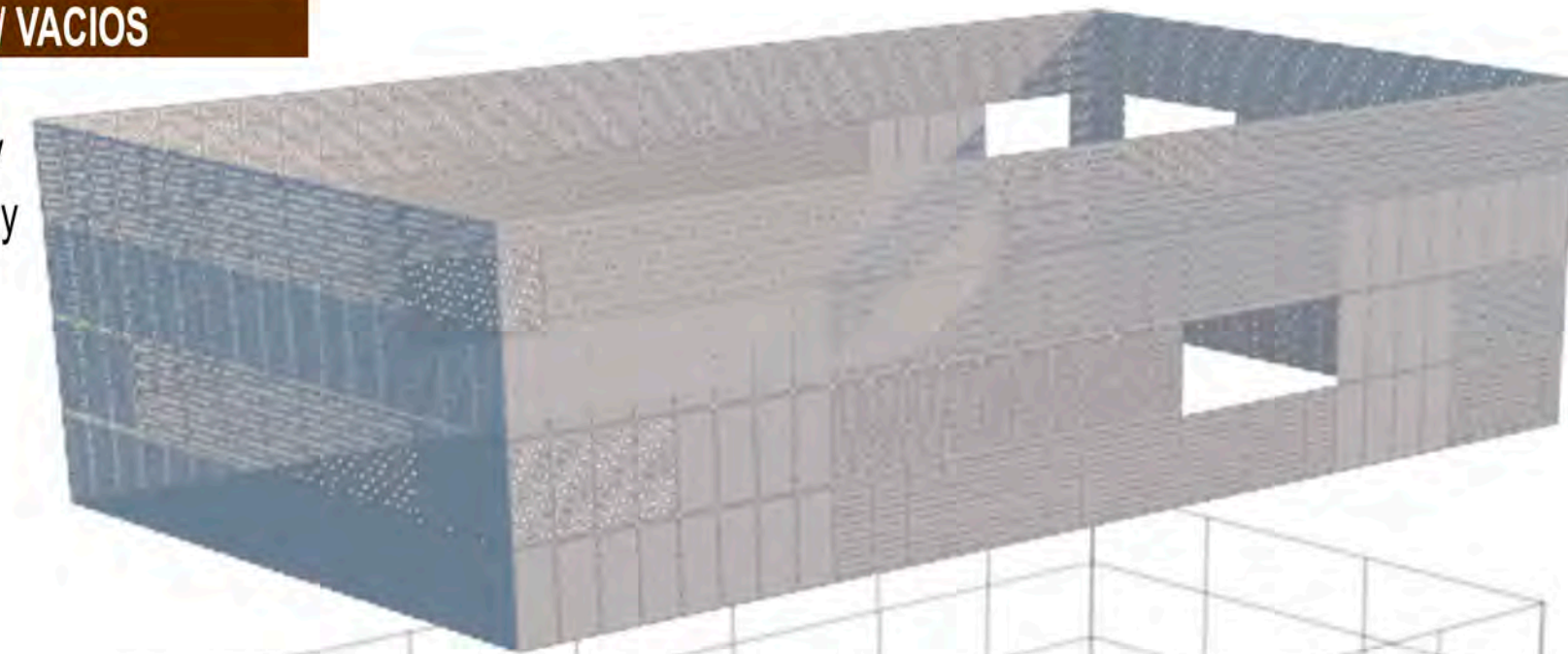


Para el armado de la fachada, primero se preveen los anclajes en la viga reticulada en todos los puntos de contacto que existan con las vigas intermeias verticales. Por ultimo, una vez colocadas las mismas, se procede a situar la estructura propia del cerramiento.



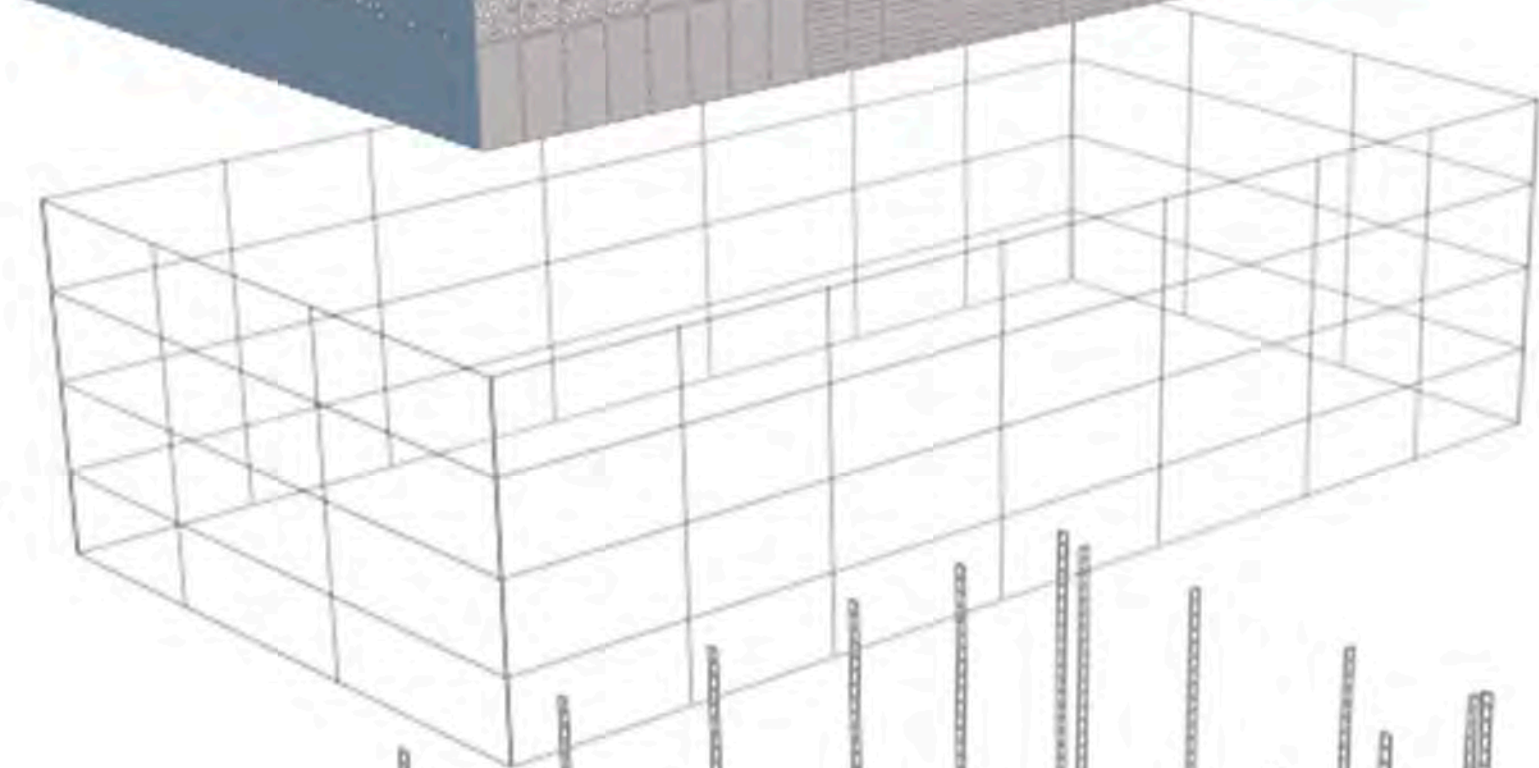
04. PIEL EXTERIOR: CHAPA AGUJERADA / VACIOS

Sistema autoportante de chapa agujerada y vaíos combinados segun necesidad luminica y funcines del edificio



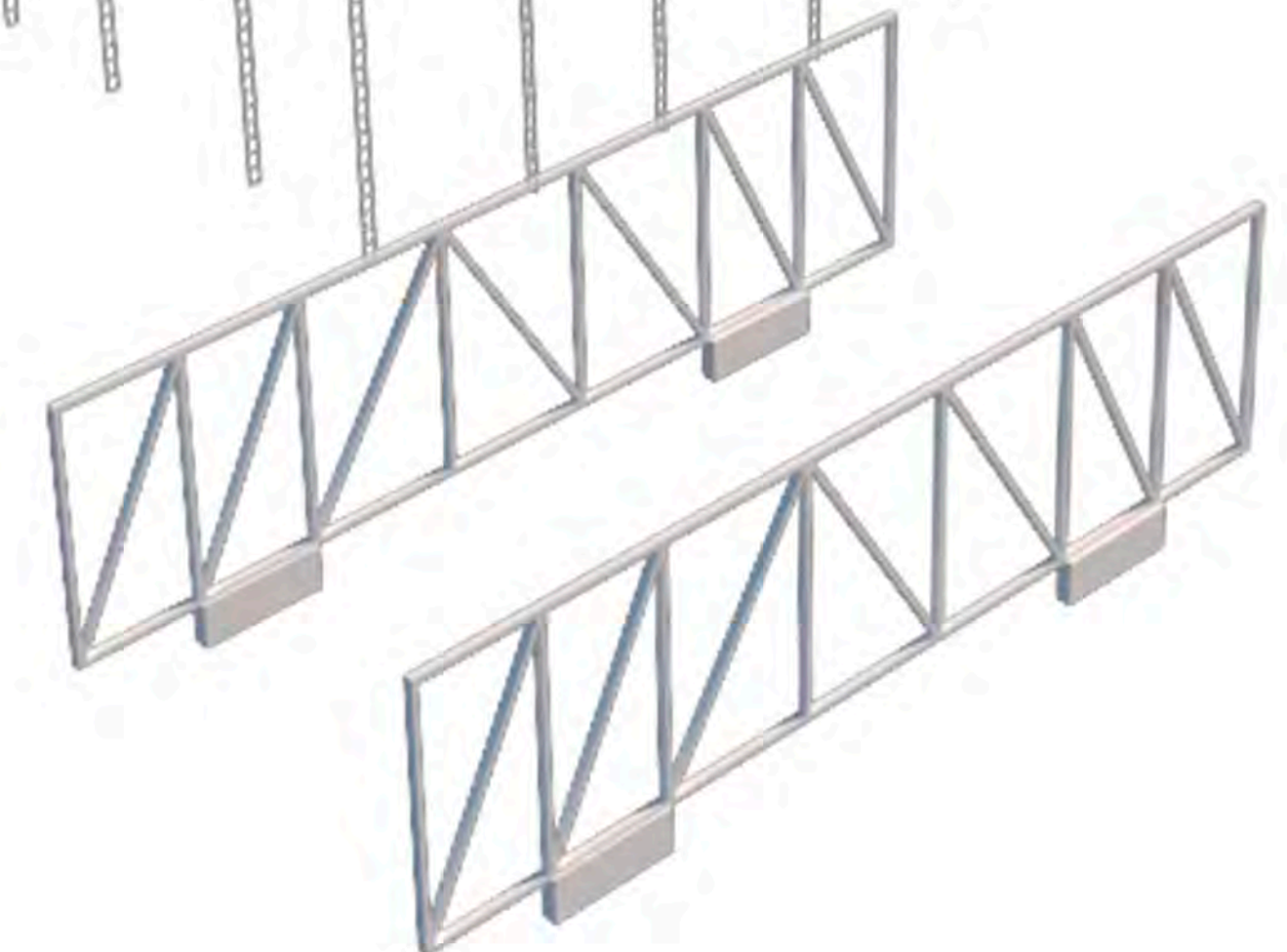
03. ESTRUCTURA PIEL

Sistema de correas y montantes que fijan los modulos de chapa.



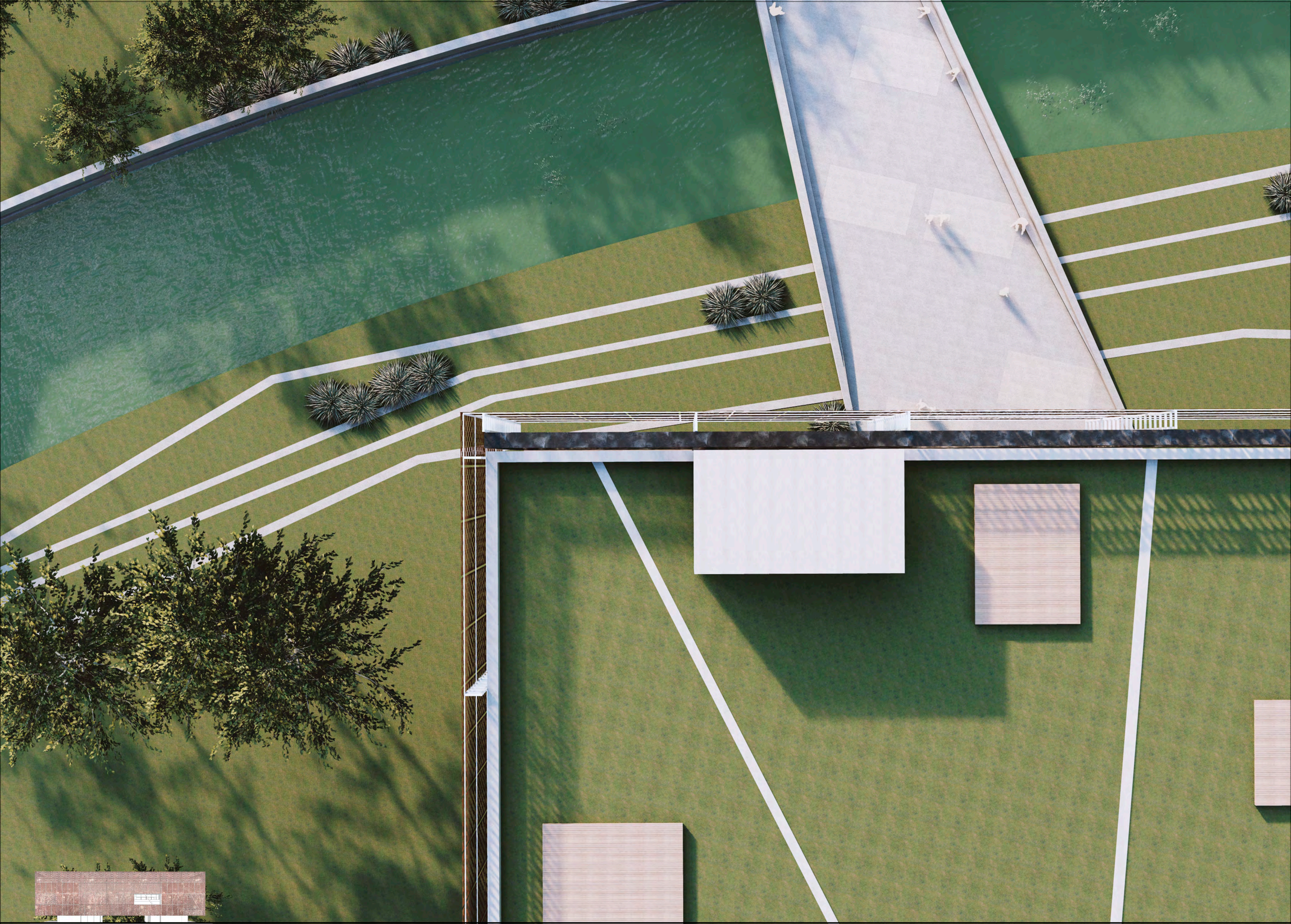
02. ESTRUCTURA INTERMEDIA

Vigas intermedia entre la estructura propia e la envolvente y la viga reticulada donde se fija la misma.



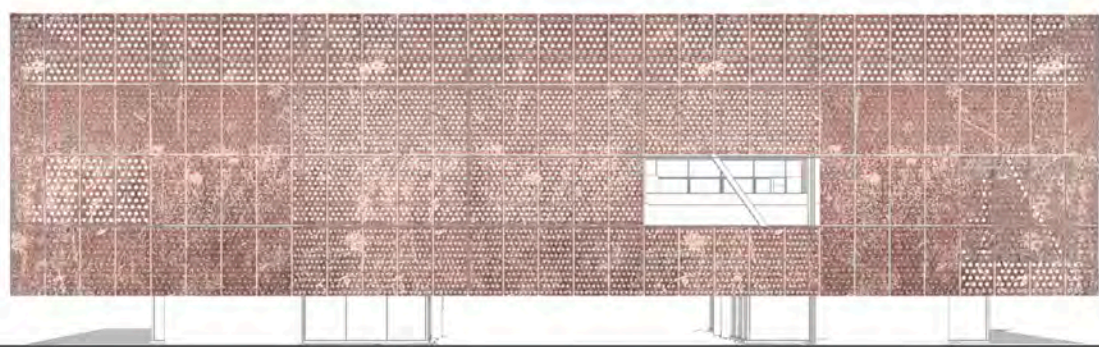
01. ESTRUCTURA PRINCIPAL

Viga reticulada hacia la cual descargan los esfuerzos de la fachada y e resto el edificio



▲ Centro de Introducción al Empleo

Breganciano Fernanda N° 33088/9



RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

Sistema estructural

Para resolver la estructura del edificio, se optó por un sistema estructural de **VIGAS RETICULADAS**, quien logra salvar la luz de 45m entre apoyos y permite cierta permeabilidad a la planta cero para dotar de flexibilidad y una mayor conexión entre el edificio existente, el dique y el centro.

Dicha viga esta compuesta por perfilarias tubulares, pueden ser soldadas o ancladas con bulonería. Son los elementos principales de dimensiones 21m x 72 mtrs. que descarrará la mayoría de los esfuerzos en cuatro pilares de hormigon armado.

Para los entrepisos se haran de un entramado de **VIGAS ALIVIANADAS PLANAS** de 1.75m de altura (L/20), salvando la luz de 35 m entre las vigas reticulada principales y unos perfiles upn 180 para entrepiso de donde se apoyara la paneleria del entrepiso seco.

Es decir, que el edificio se compone de un sistema de perfiles primarios y secundarios que trasmiten todas las cargas a las vigas reticulares laterales que descargan cada una en dos pilares.

En cuanto a las fundaciones se utilizaron **PILOTES** que buscan el estrato resistente capaz de soportar las cargas transmitidas) cabezales y vigas de fundación

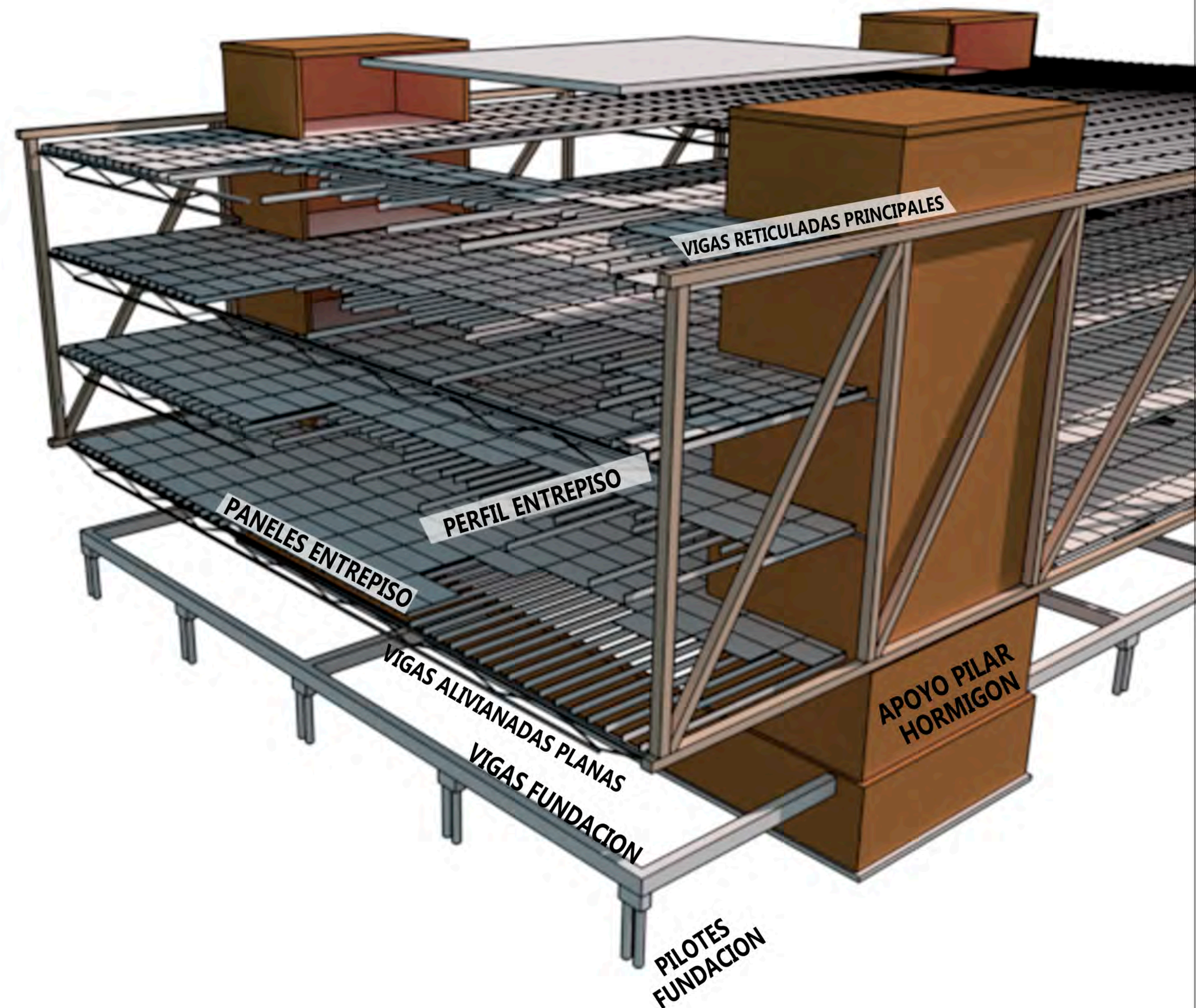
VIGAS RETICULADAS PRINCIPALES : Luz = 72mts -

Esta viga metalica reconforma todo el largo del edificio. Presenta un cordon inferior y sperior con perfiles de seccion hueca de 0.50 x 0.50 mts. estas vigas permiten generar grandes espacios con grndes alturas y a su vez resolverse en voladizo las es-

VIGAS ALIVIANADAS PLANAS: Luz = 35mts -

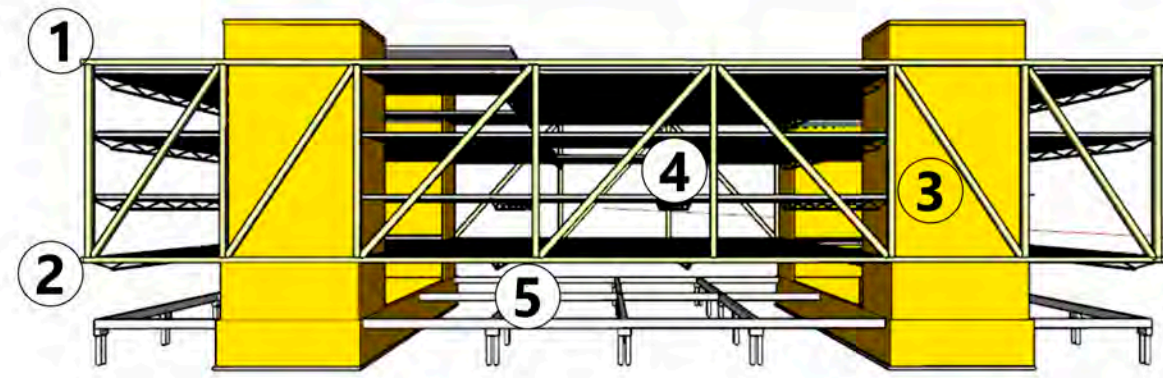
H= L/20 = 1.75 MTS.

Esta viga metálica está compuesta por un cordon inferior y otro superior de perfiles UPN 240 (según cálculo) al igual que sus diagonales. Cubren las luces entre ambas vigas reticuladas principales, evitando apoyos intermedios que altere la fluidez del



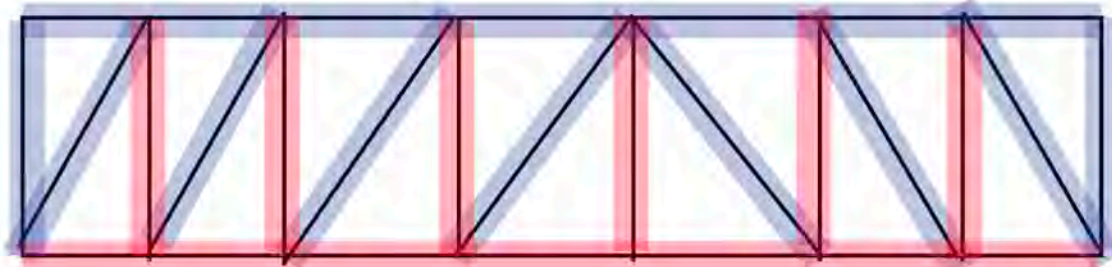
EL proyecto incorpora como viga principal una **VIGA RETICULADA**, donde descargan la mayoría de las cargas de los niveles superiores. La misma cubre una luz de **72 m**.

Este tipo de viga posee una buena resistencia mecánica frente a la economía de materiales usados en su construcción, resultando relativamente ligera. La misma está conformada por un cordón superior, un cordón inferior y un sistema de barras diagonales y verticales que las conectan.



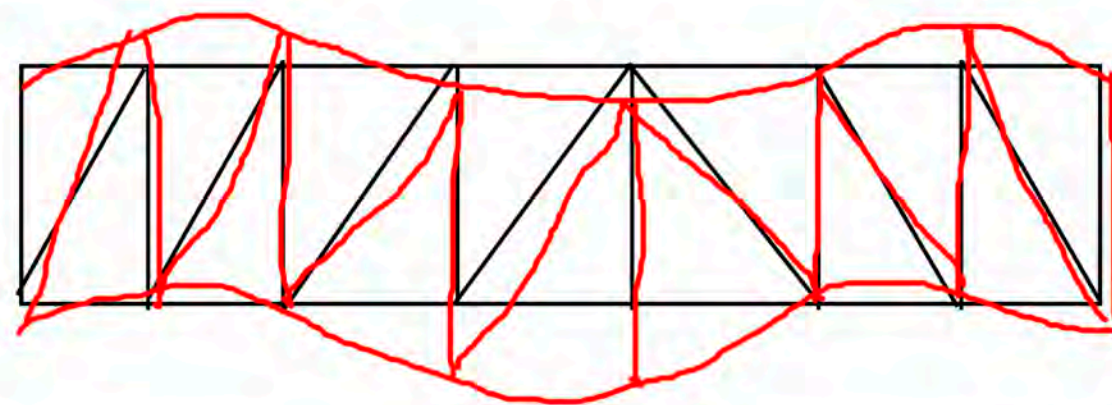
- 1. CORDON SUPERIOR
- 2. CORDON INFERIOR
- 3. DIAGONAL
- 4. MONTANTE
- 5. NUDO

ESQUEMA DE SOLICITACIONES

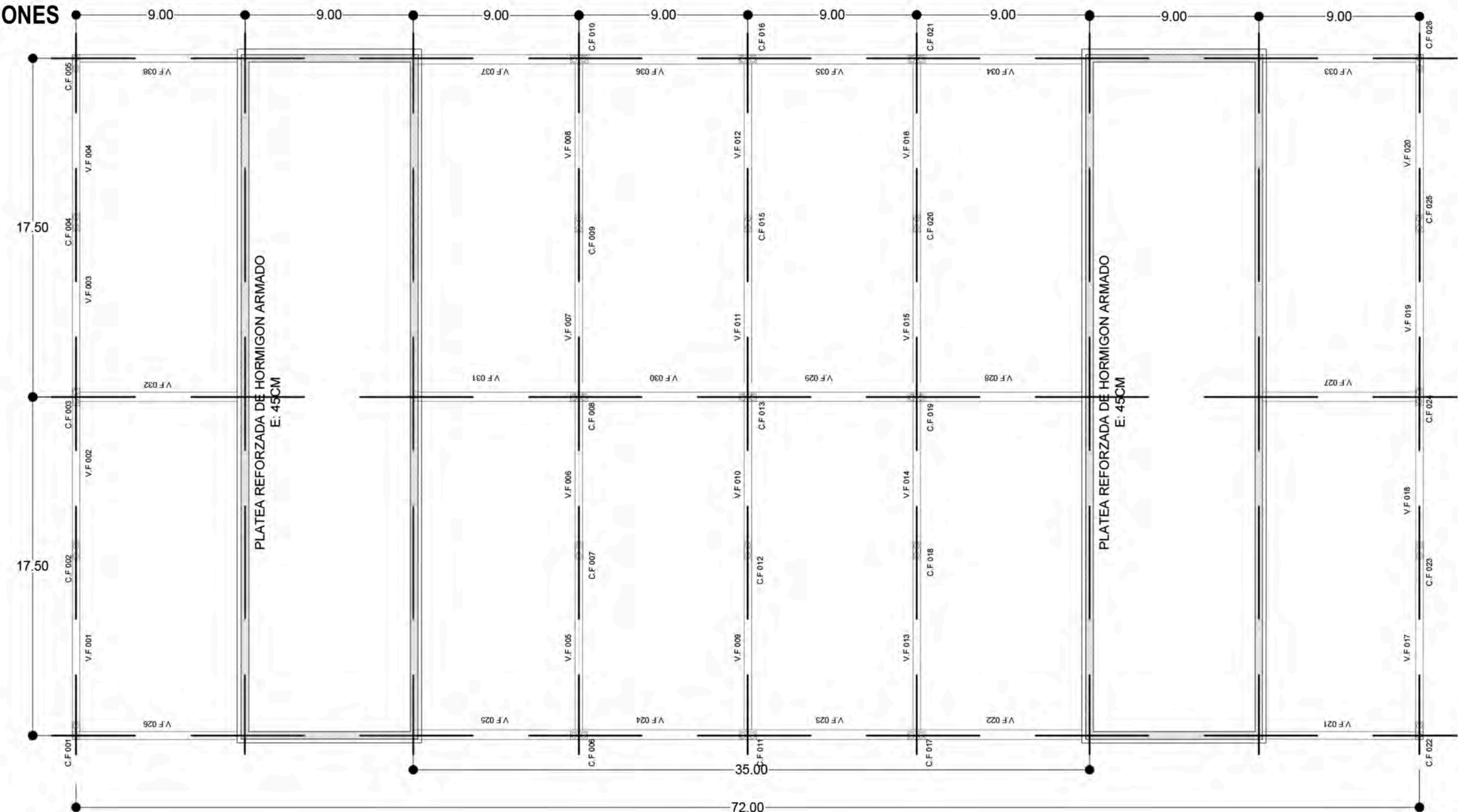


- TRACCIÓN
- COMPRESIÓN

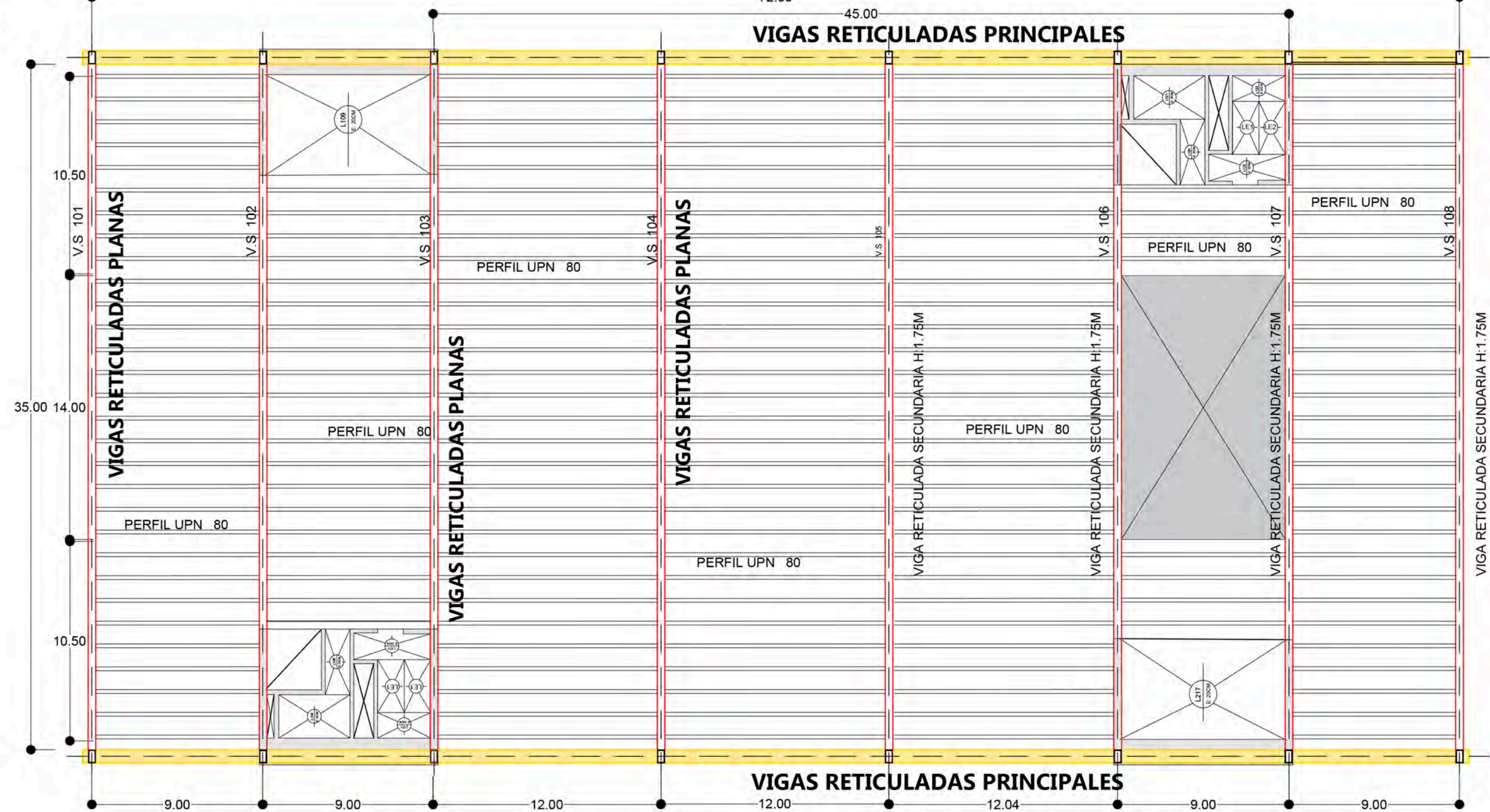
ESQUEMA DE DEFORMACIONES



PLANTA FUNDACIONES



PRIMER NIVEL



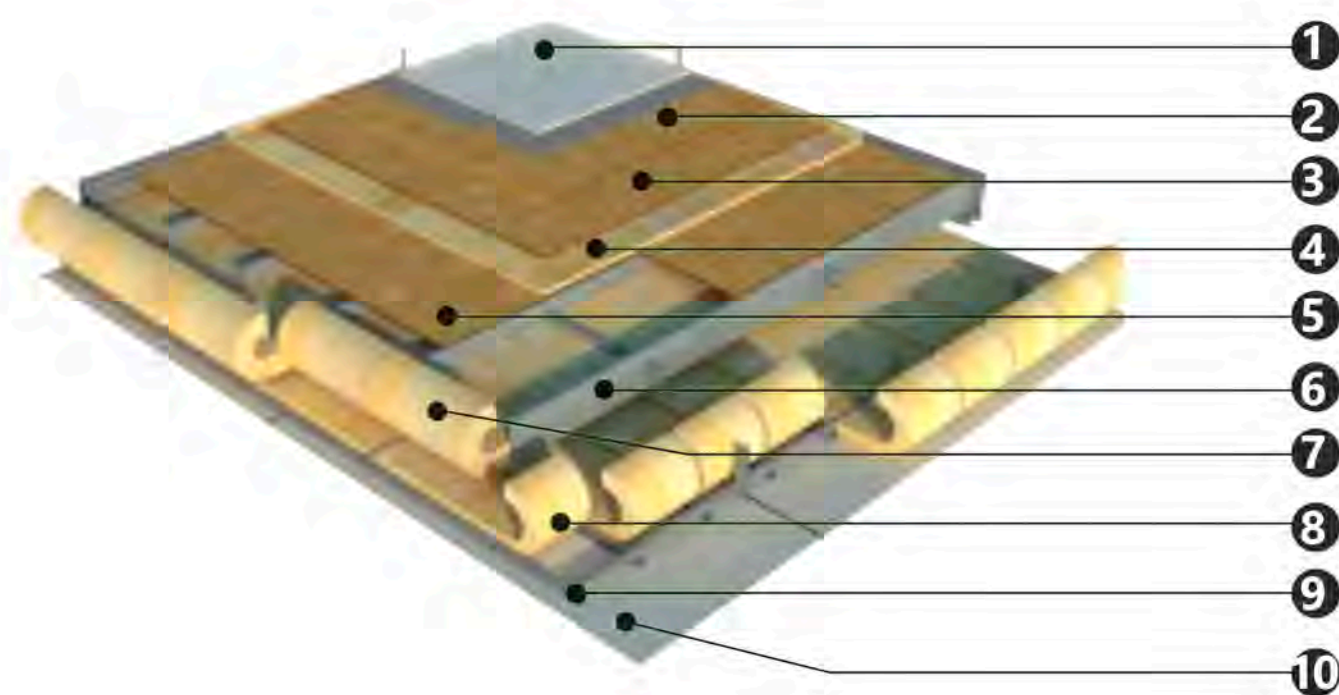
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

COMPONENTES DE ENTREPISO

Se opto por utilizar ENTREPISO SECO. Son una solución ampliamente utilizada por su característica de “construcción seca”. Su materialización es mucho más rápida que los entrepisos húmedos y poseen menor carga por peso propio.

Las ventajas del uso del encofrado colaborante son:

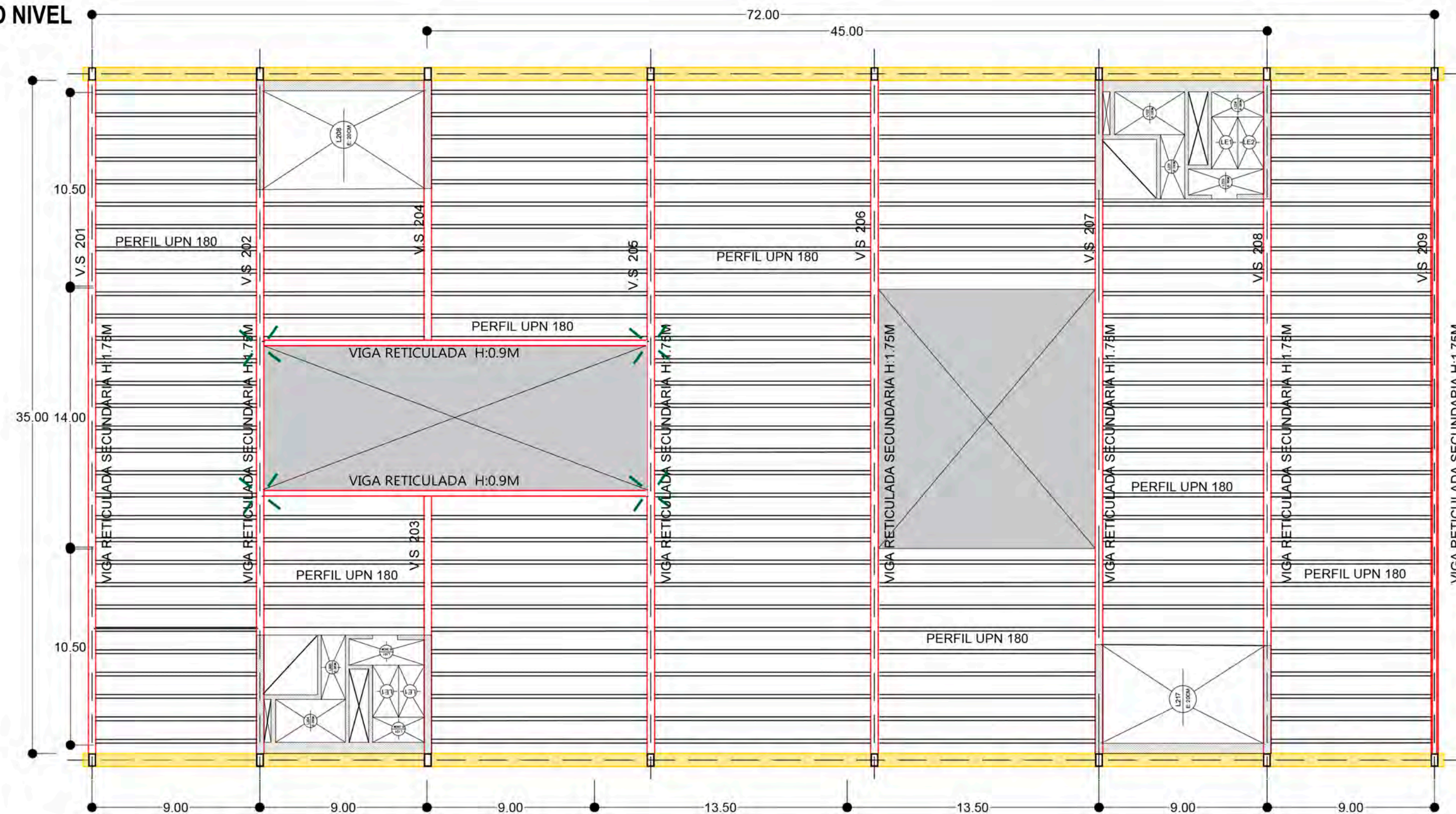
- Menor peso.
- Diseño optimizado con ahorro de concreto debido a su geometría.
- Facilidad de transporte.
- Rapidez de montaje.
- Seguridad y facilidad de instalación.
- Reducción de plazos de construcción
- Funciona como una efectiva plataforma de trabajo durante su instalación.
- Reduce encofrados de losas



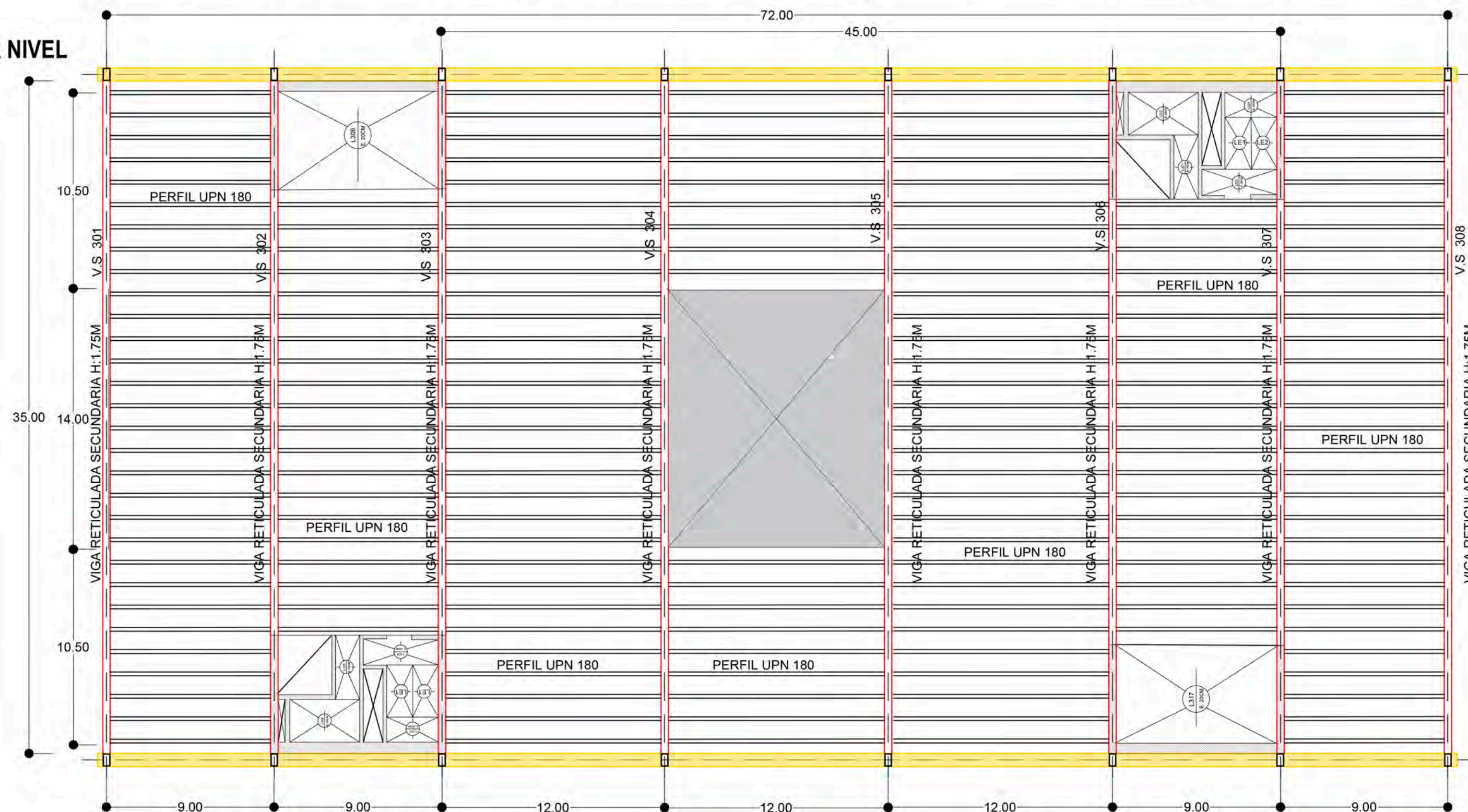
1. ADHESIVO + SOLADO CERAMICO
2. OSB 18mm
3. OSB 18mm
4. PANEL PF 100 Y PF 80
5. OSB 11mm
6. ESTRUCTURA STEEL FRAMING
7. FIELTRO LIVIANO
8. ACUSTIVER R
9. ESTRUCTURA CIELORRASO SUSPENDIDO
10. PANEL DE YESO



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

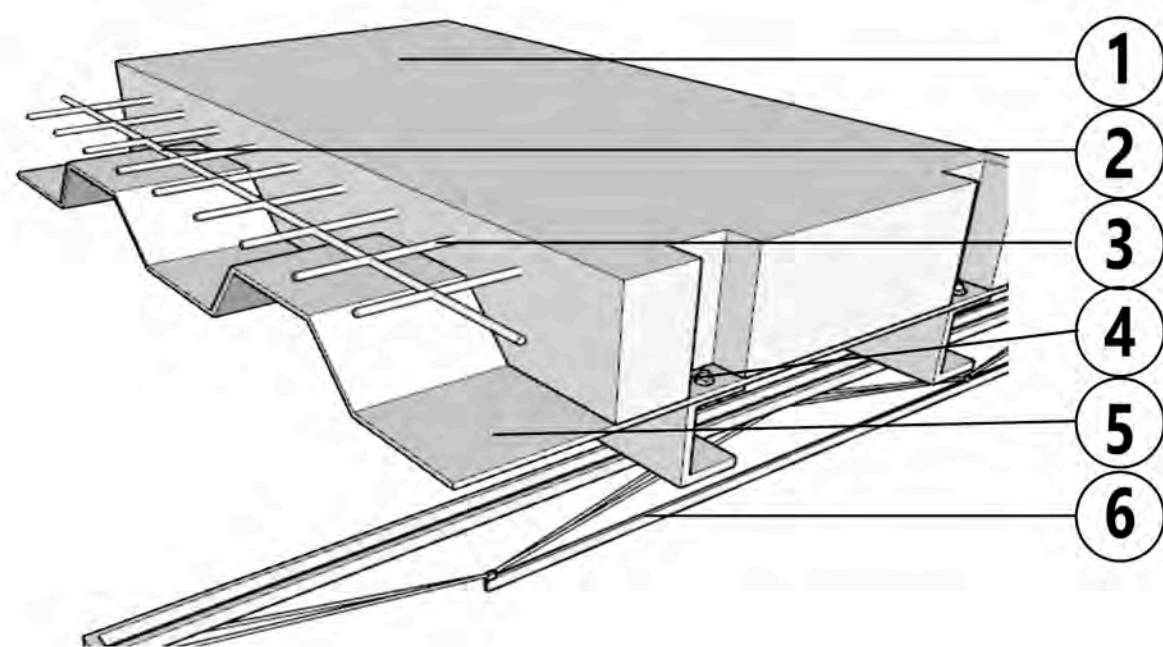


COMPONENTES DE CUBIERTA

La cubierta utiliza un sistema estructural similar al de los entresijos en cuanto al uso de perfiles C como primeras vigas de apoyo, las cuales transfieren las cargas a los perfiles de entresijo, y estos a su vez a las vigas alivianadas planas.

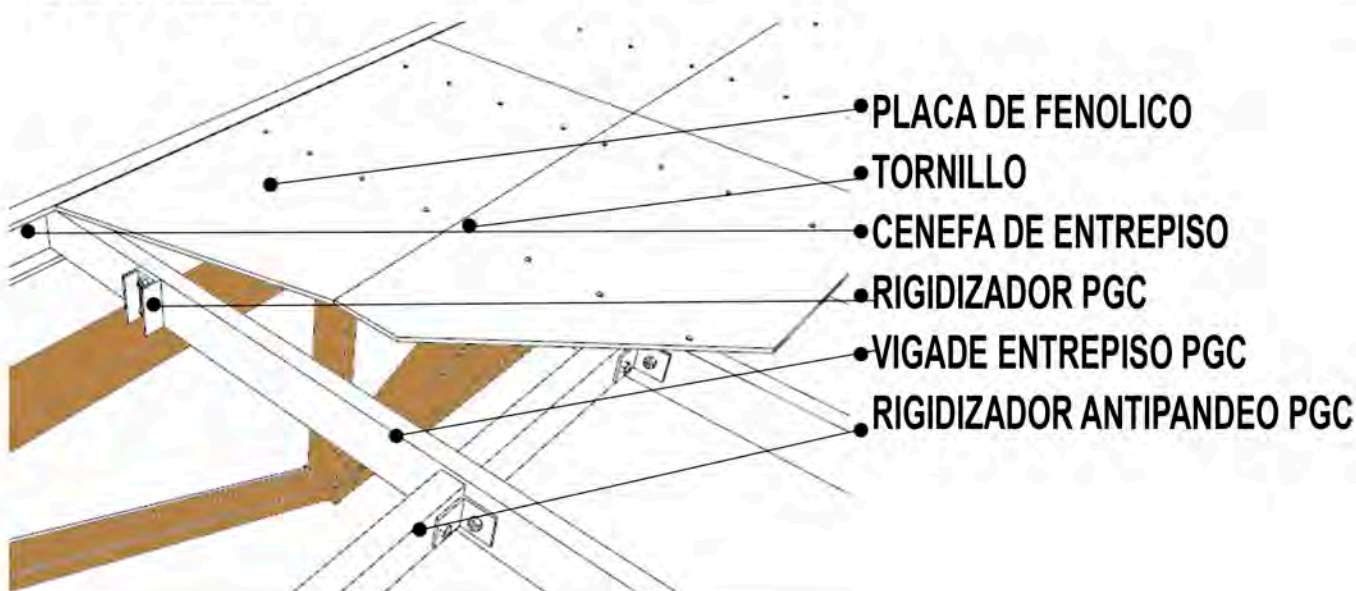
Sobre los PGC se apoyan las chapas, las cuales funcionan con encofrado perdido de una cubierta de hormigón armado de poco espesor.

Se utilizó este sistema ya que ofrece relación con los utilizados para el interior y los cerramientos verticales y se adecua a las necesidades en cuanto a aislaciones y pendientes.

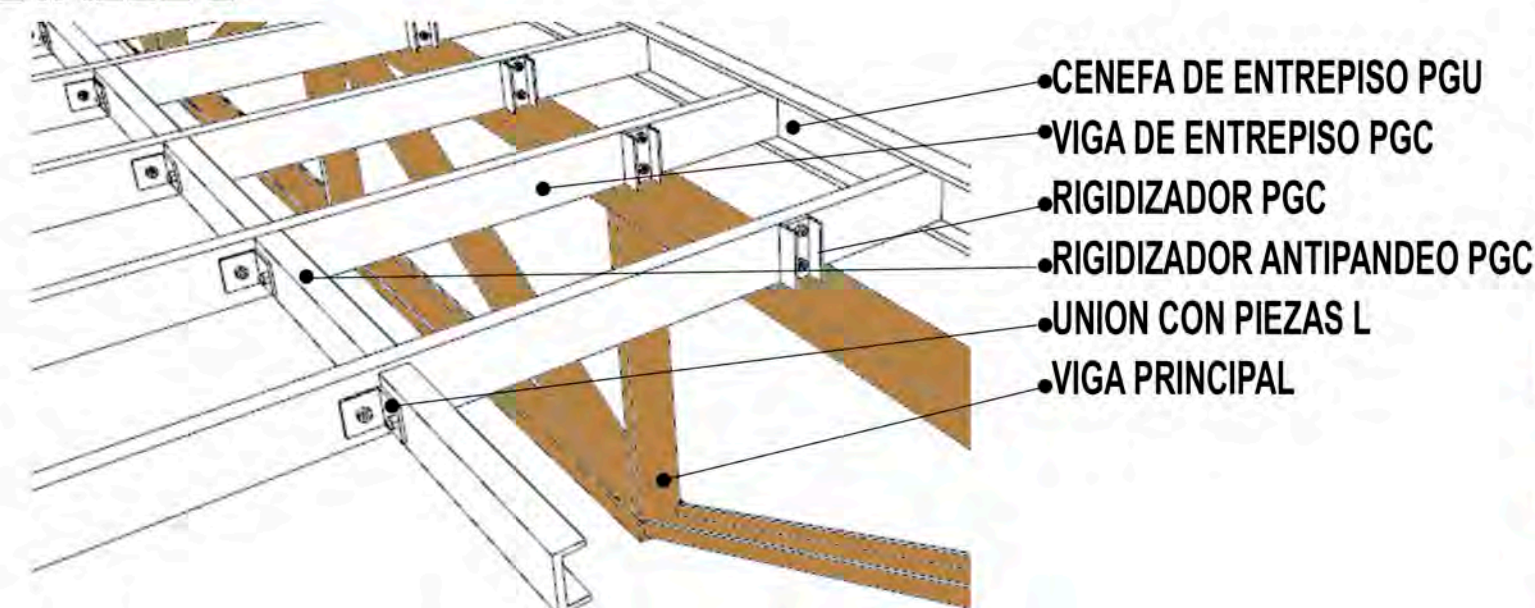


1. HORMIGÓN VERTIDO IN SITU
2. ARMADURA DE REPARTO ANTI FISURACIÓN
3. ARMADURA DE REFUERZO
4. CONECTOR DE CORTANTE
5. PERFIL DE CHAPA
6. PERFIL METÁLICO

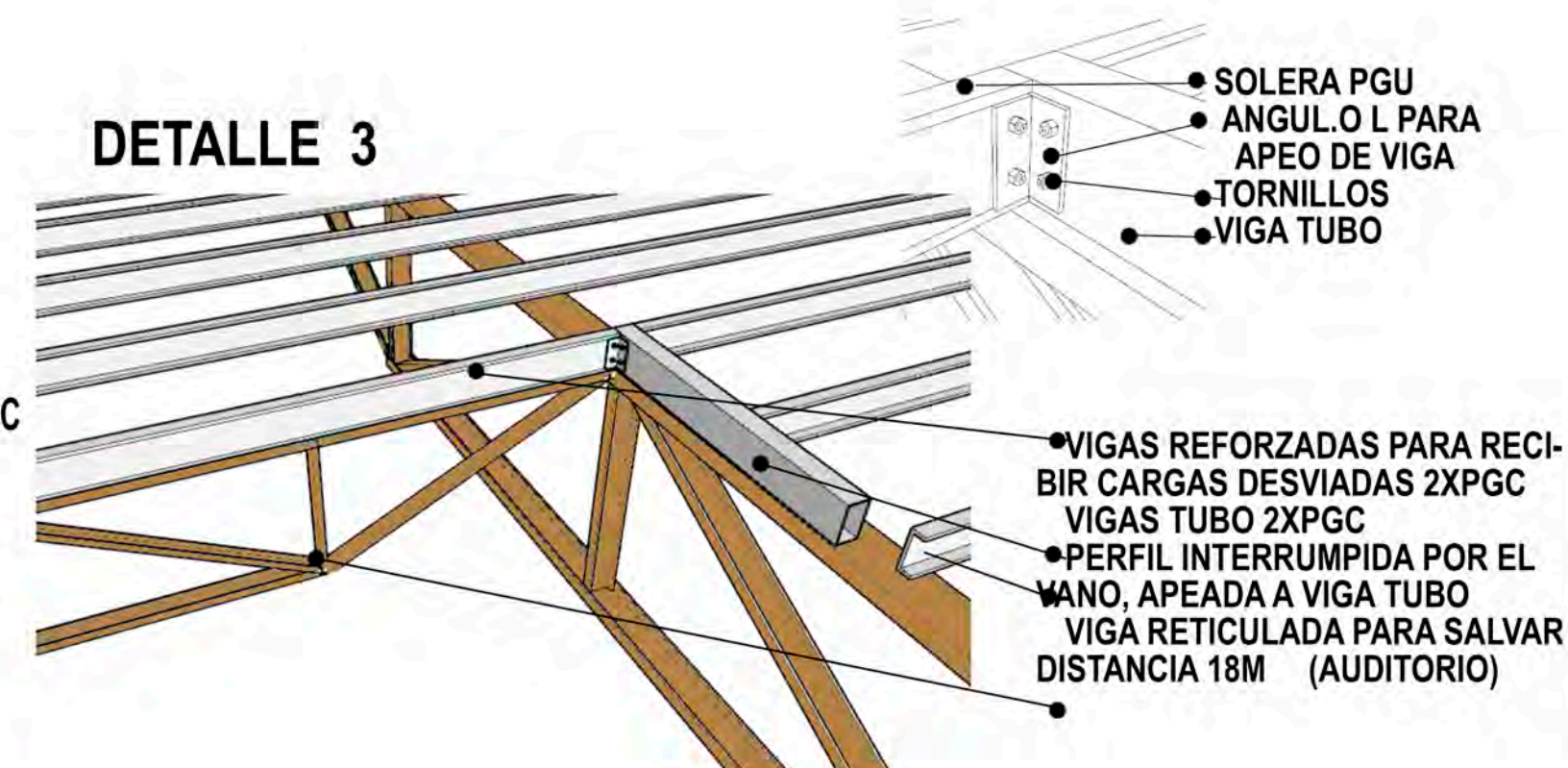
DETALLE 1



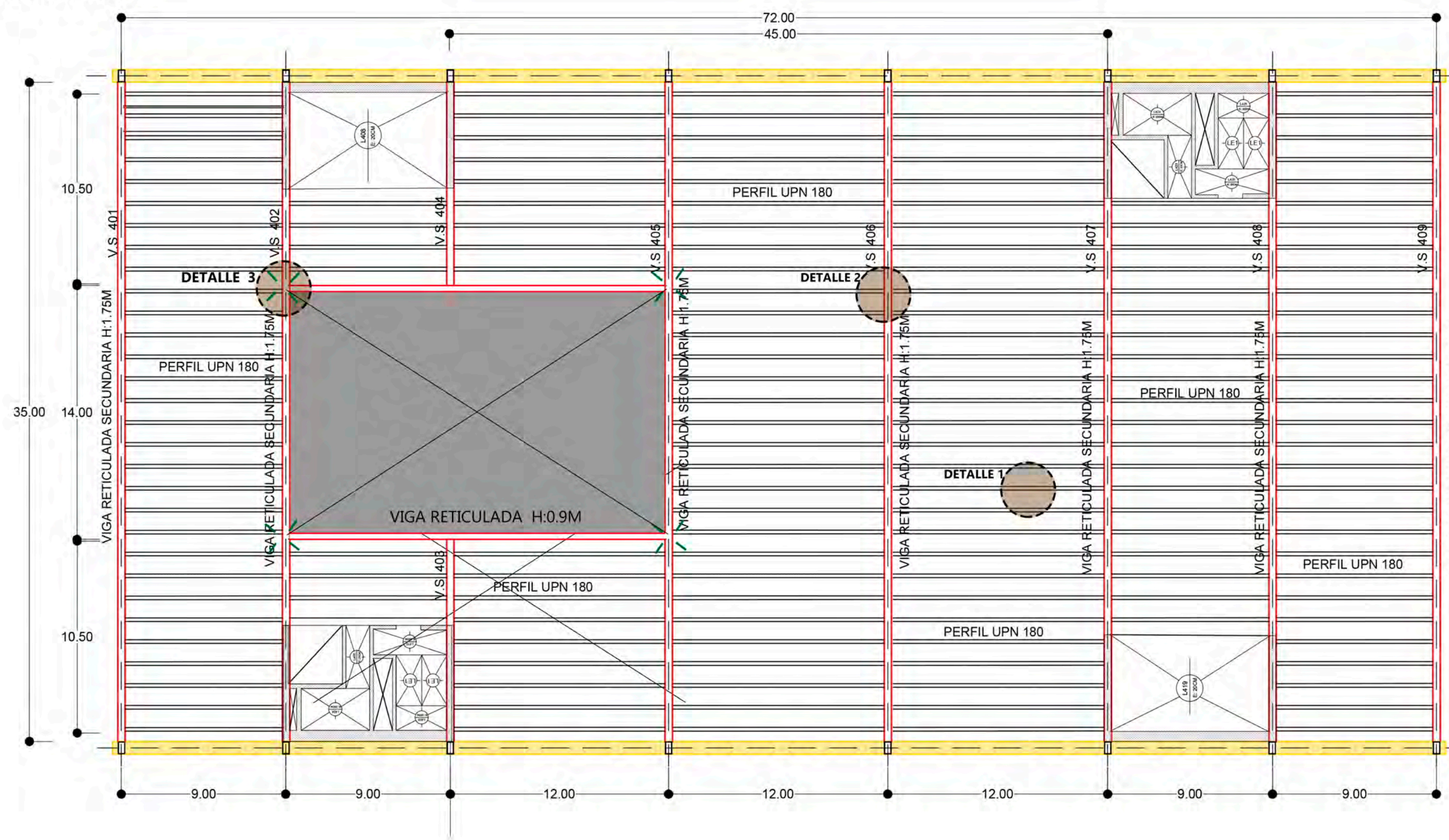
DETALLE 2

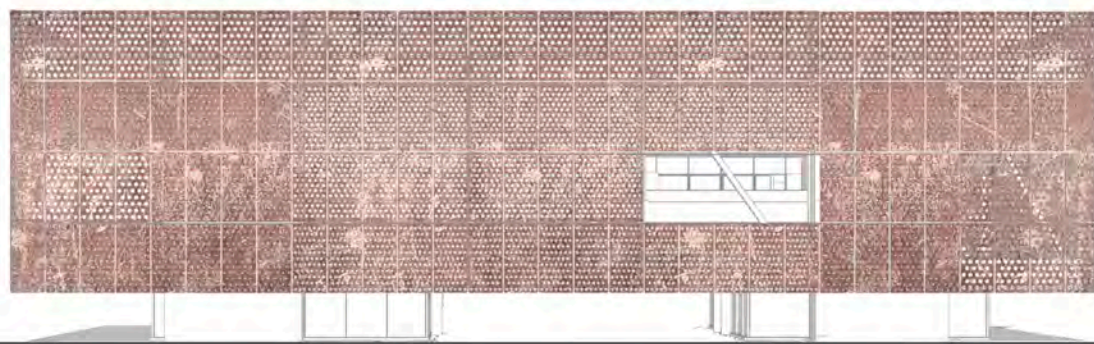


DETALLE 3



PLANTA CUBIERTA

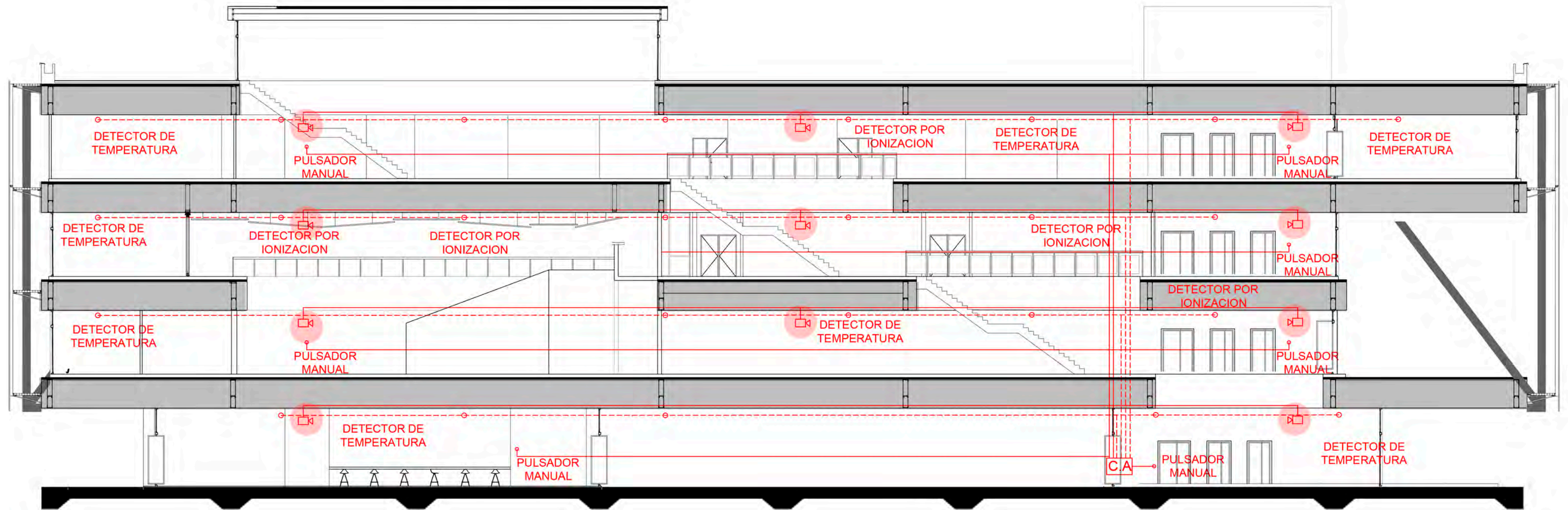
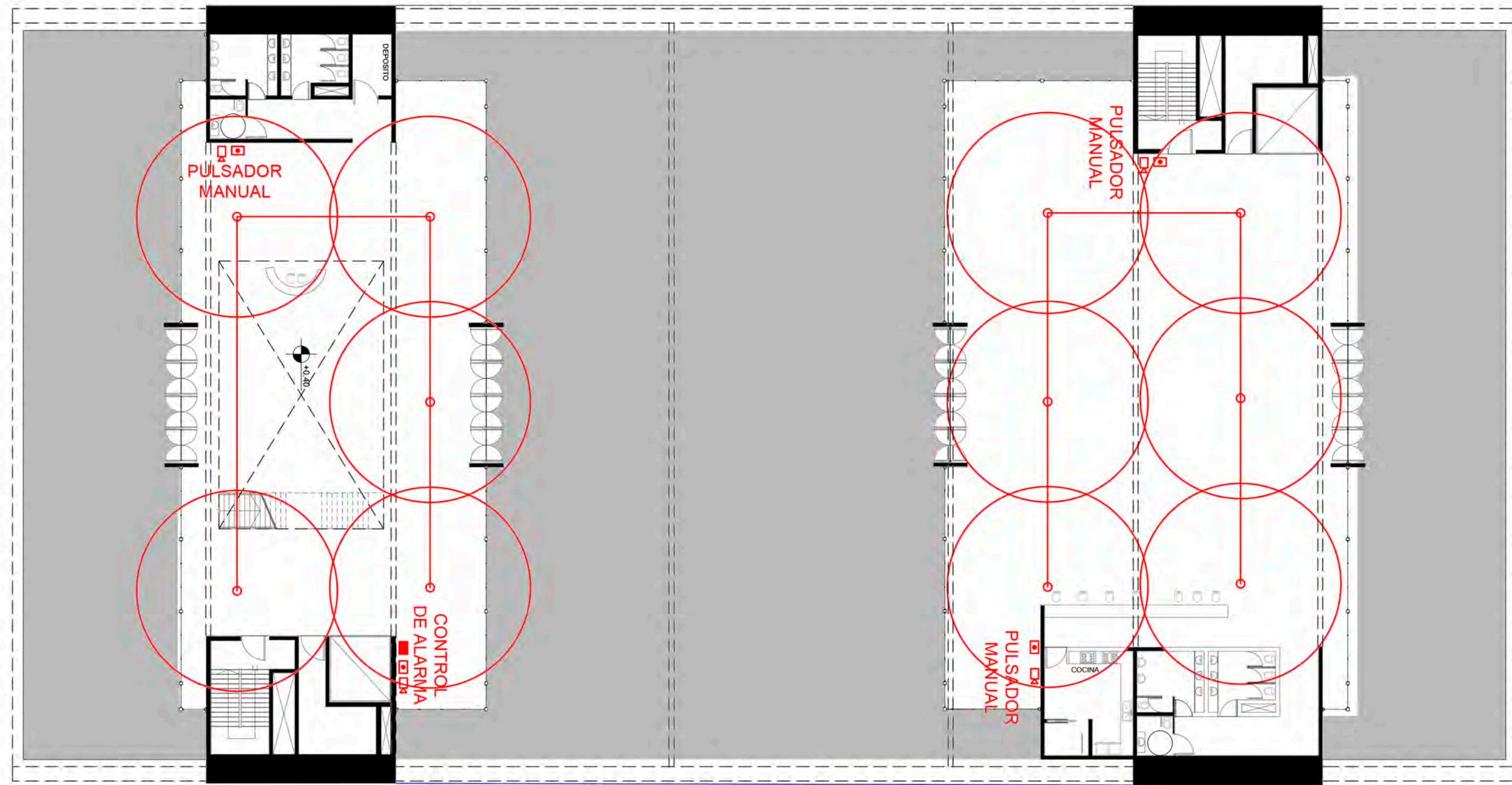




RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

INCENDIO - Detección

- ▶ Para la detección de humos se utilizan sistemas según el programa de cada planta
- ▲ En espacios de doble altura, como auditorios, sala de exposición, hall de acceso, se colocarán **DETECTORES POR IONIZACIÓN**. Estos detectan el humo visible como el no visible. Son aptos para alturas mayores a 6mts
- ▲ En el resto del edificio, así como bar, aulas, administración, entre otros, se ubican **DETECTORES DE TEMPERATURA CRÍTICA**, el cual provoca una señal eléctrica al percibir determinada temperatura (70°c)
- ▶ La instalación contará con una central de alarma y pulsadores manuales dispuestos en los núcleos de servicios, un lugar a prueba de incendios libre de polvo, los mismos serán de fácil acceso. Desde esta central se comienza a distribuir hacia los niveles superiores



INCENDIO - Extinción

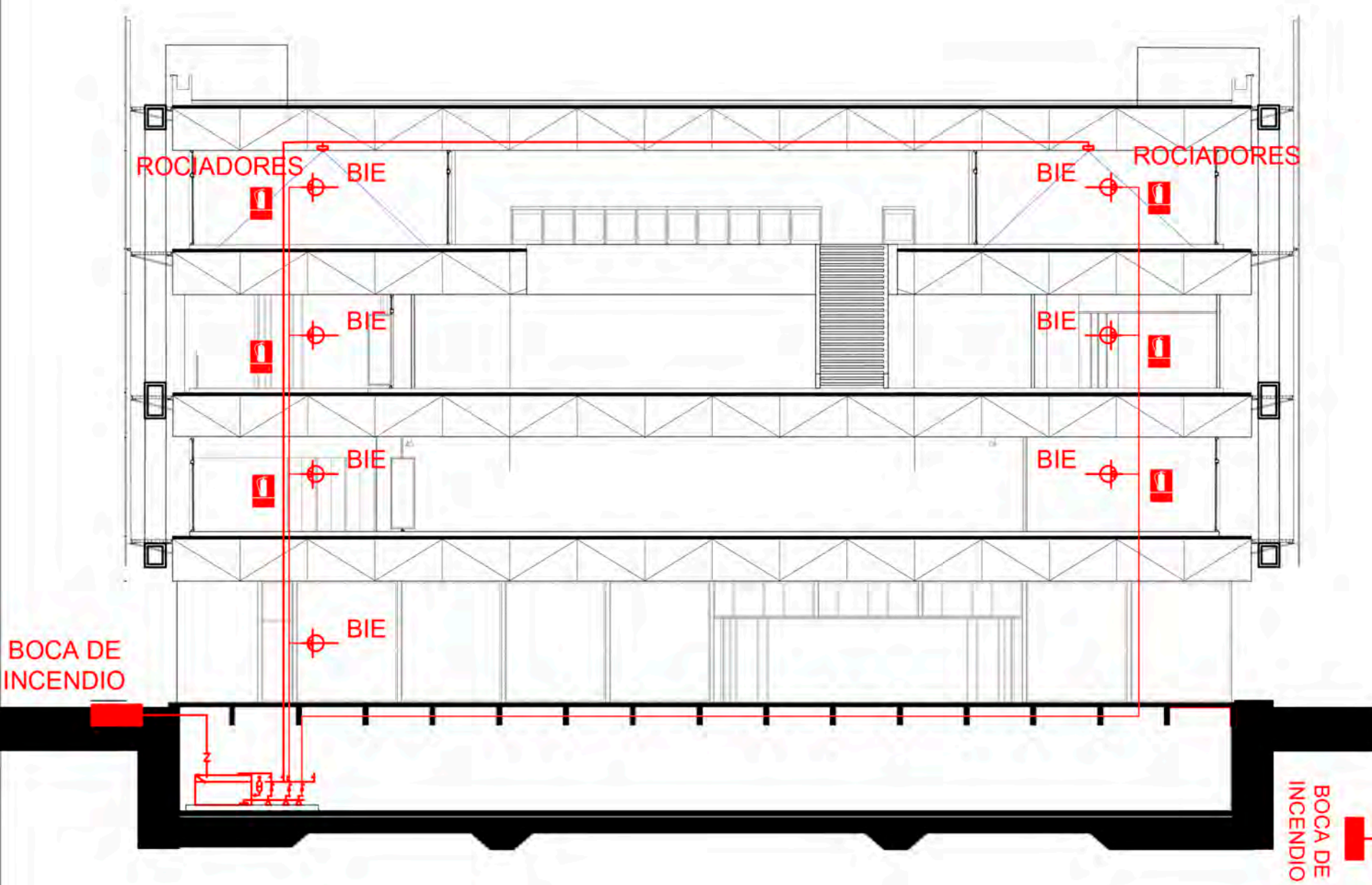
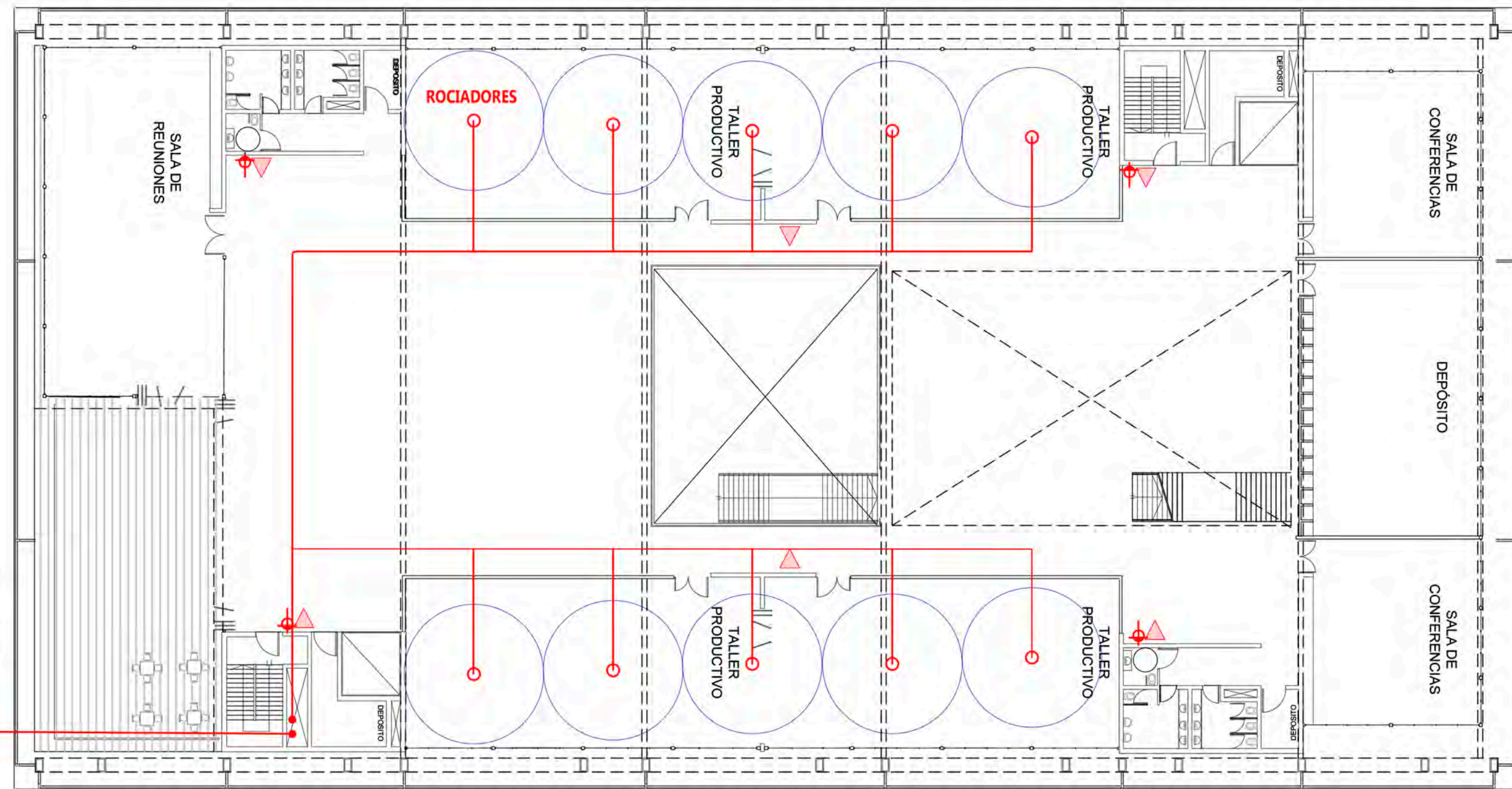
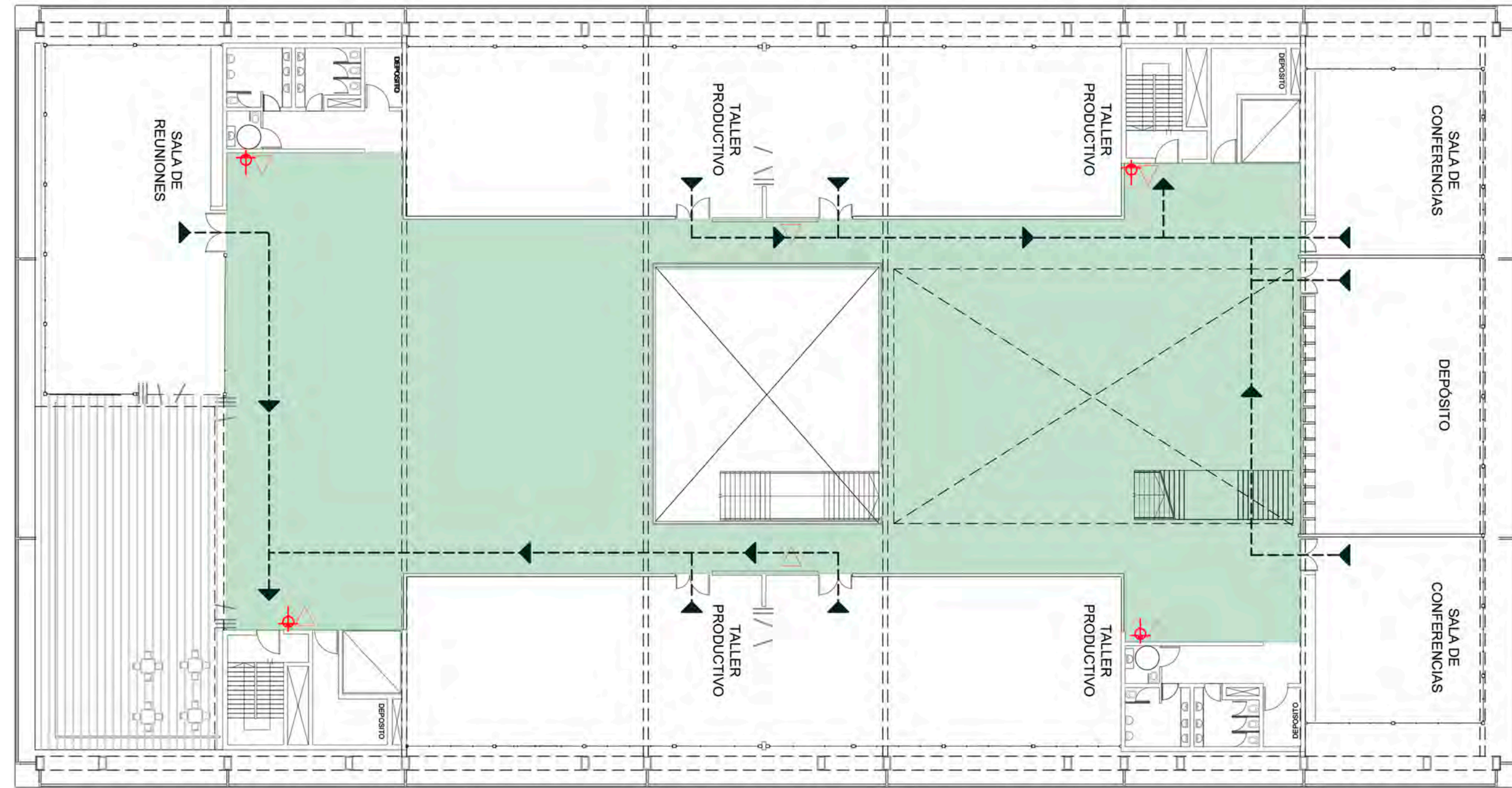
► El sistema de escape ante un incendio busca ser claro con una rápida accesibilidad a todos los medios de salida. El trayecto será siempre menor a 30mts desde cualquier punto del edificio, estará acompañado con la señalización correspondiente.

▲ Para la extinción, se toma en cuenta la colocación de hidrantes que se ubican próximos a los medios de salida en los trayectos de las vías de evacuación. La distancia entre ellos será menor a 30mts, así como implica su reglamentación.

Contará con matafuegos ABC y K (para cocina) cada 15ml con señalización adecuada.

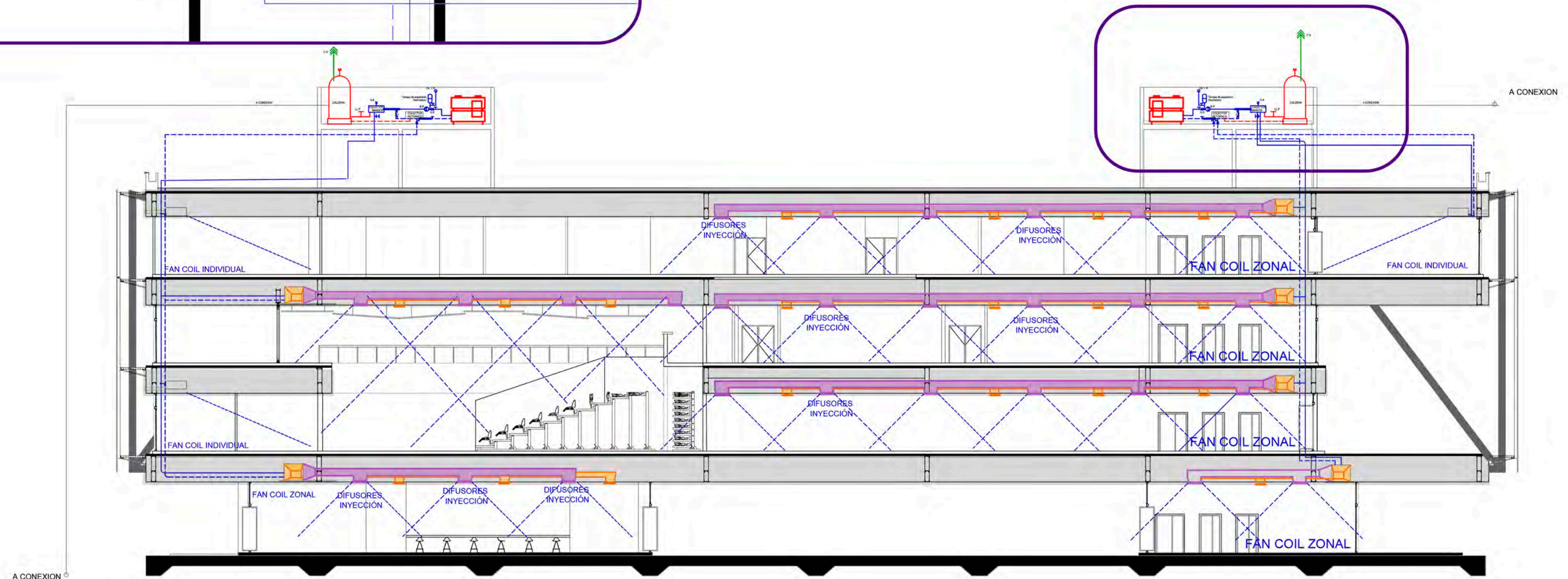
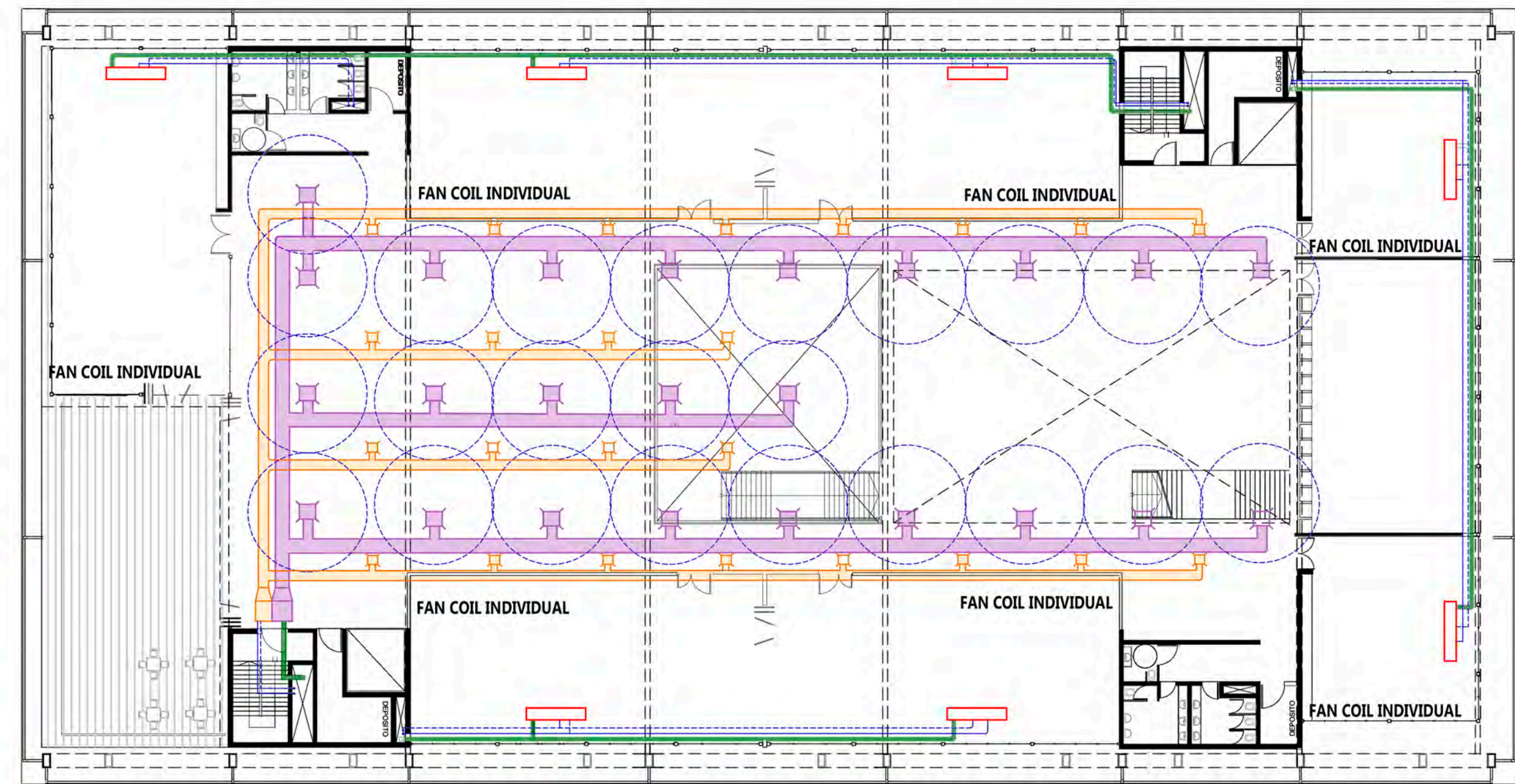
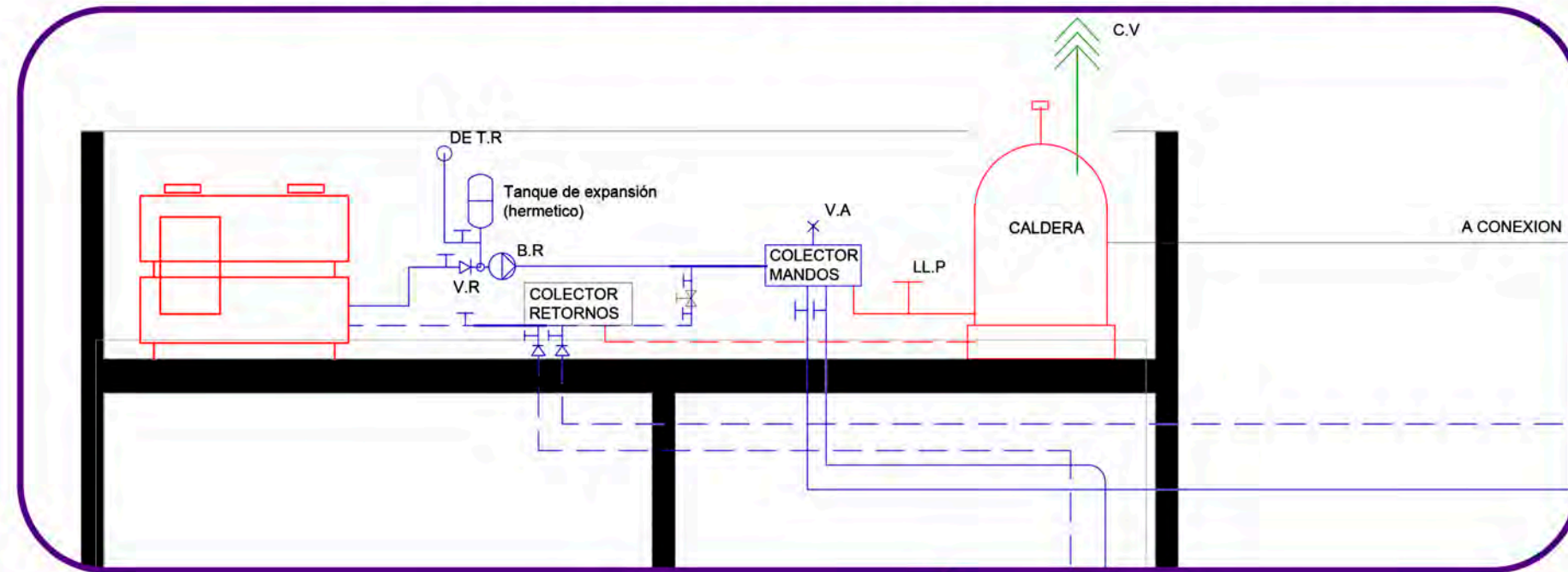
Se colocarán rociadores en los talleres productivos por su actividad relacionada al uso de confección de indumentaria y madera, dos elementos sumamente inflamables.

► En el subsuelo, bajo el núcleo de servicios habrá un tanque de reserva de incendio con una bomba principal, una bomba Jockey y una auxiliar de 40.000lts, según cálculo.



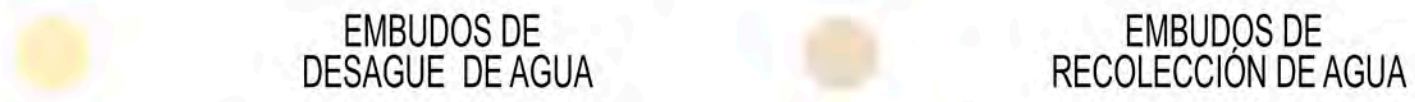
CLIMATIZACIÓN

- ▶ Para la climatización se decide utilizar un sistema mixto de **FAN COIL**
- ▲ **FAN COIL INDIVIDUAL**: Estarían ubicados en espacios que se pueda independizar su uso por falta de actividades en dicho ambiente, por ejemplo: Aulas, Talleres, Salas de conferencia, Administración. Estos equipos tomarán cargas exteriores e interiores (iluminación y personas) de la zona de influencia de cada equipo.
- ▲ **FAN COIL ZONAL**: Serán ubicados en áreas extensas o de dobles alturas, así también como el auditorio y biblioteca para ser controlada de manera central
- ▶ Se decide dividir la instalación en los dos núcleos ya que no es aconsejable ubicar una instalación centralizada por los largos tendidos de conductos y sus grandes dimensiones

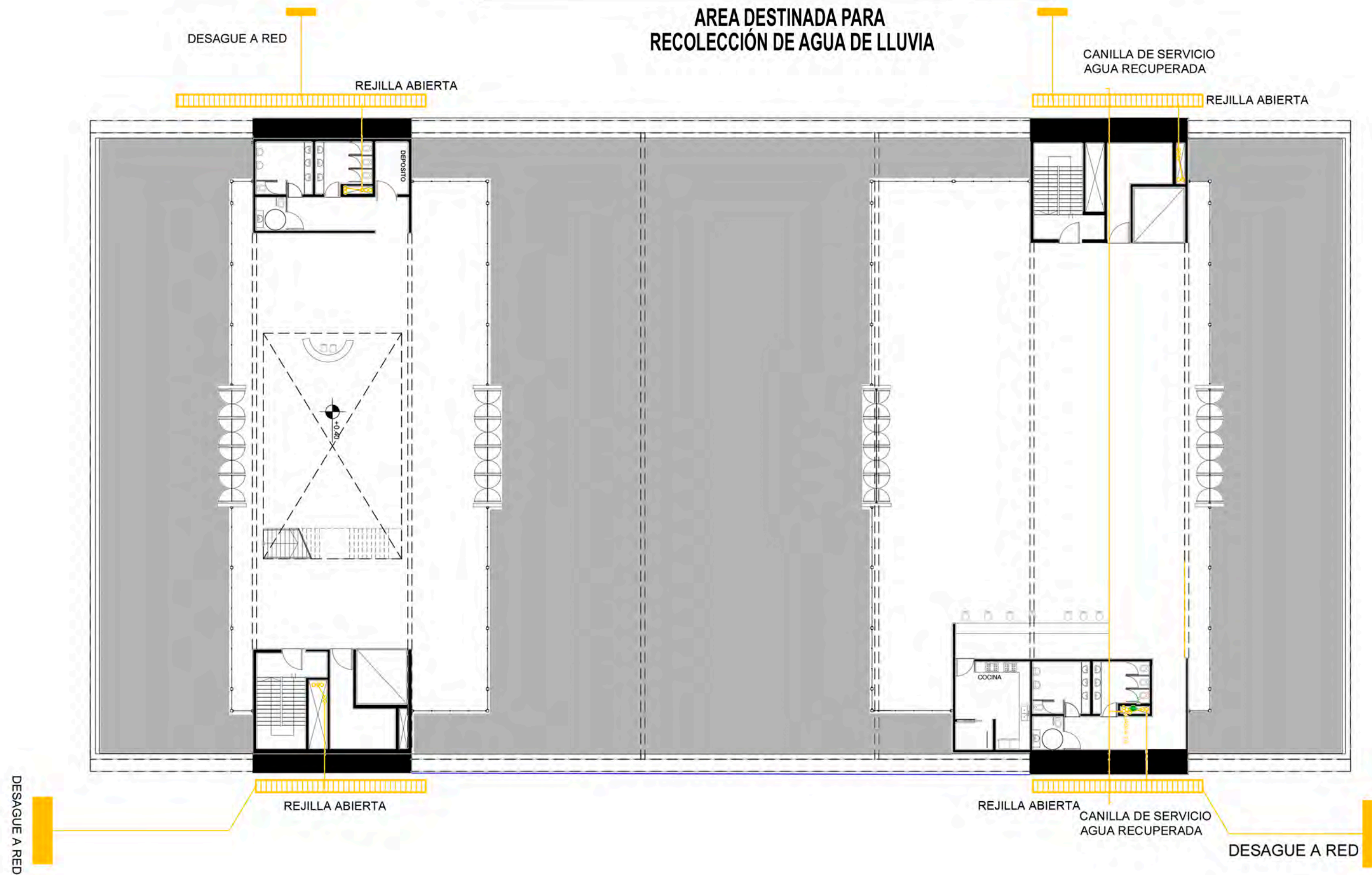
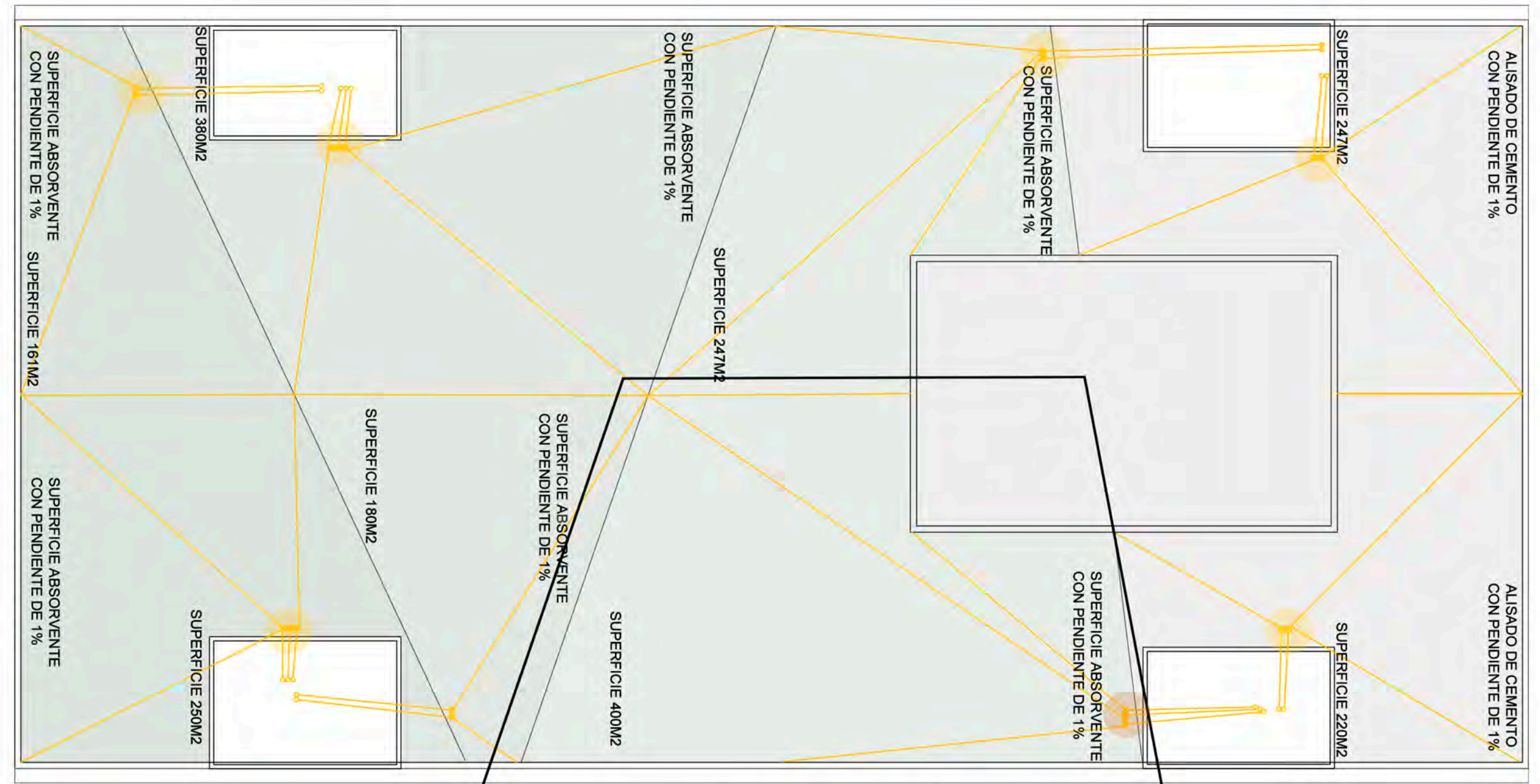
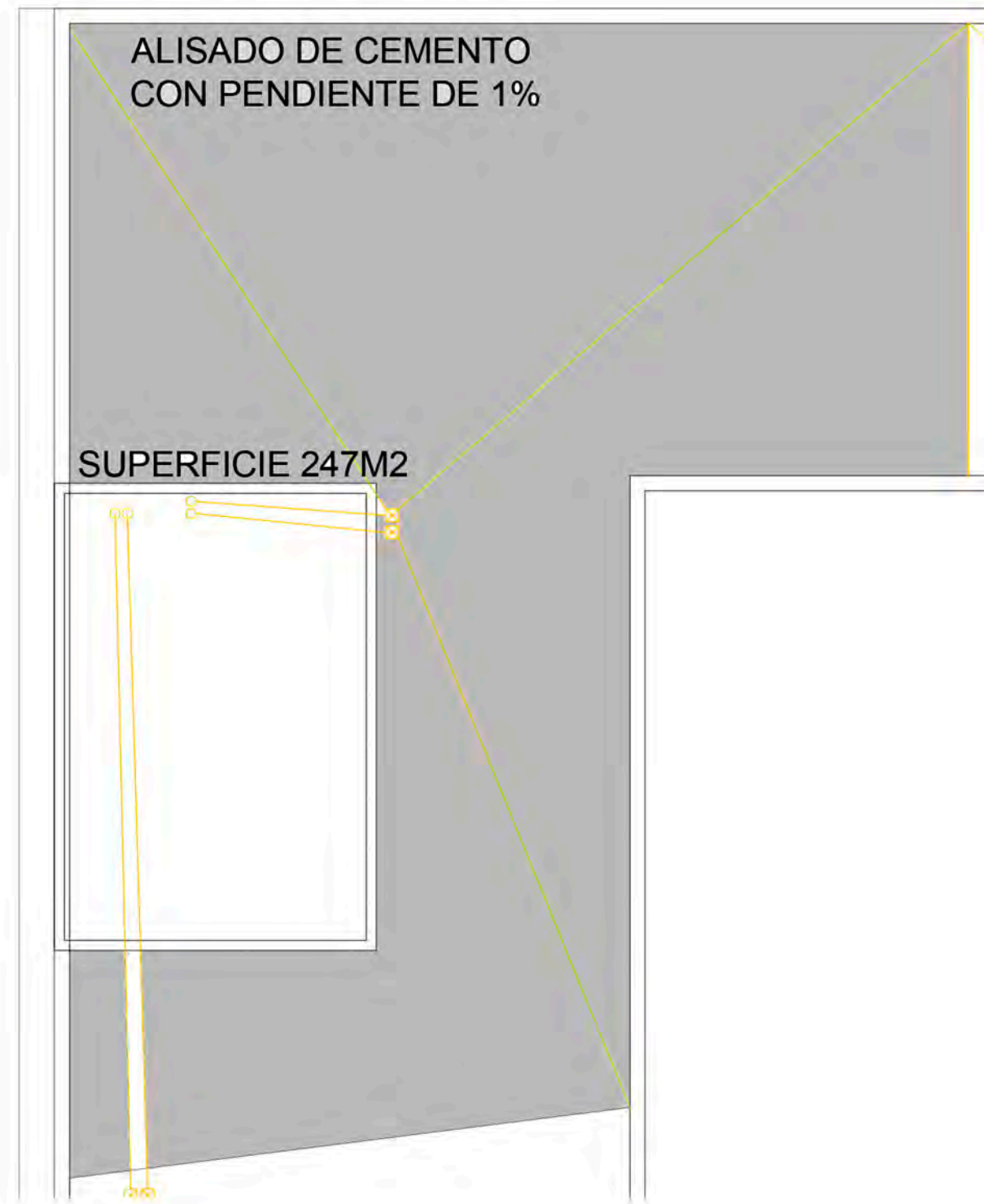


AGUA DE LLUVIA - RECOLECCIÓN

- ▶ El desague de la planta de techos se diseña a partir de cuadrans según el diseño de la terraza del edificio, teniendo en cuenta las superficies.
- ▶ Cada cuadrante consta de 2 o 3 embudos de 25x25, donde cada uno desgota 130m² de superficie
- ▶ Los montantes de desague, al bajar por las distintas plantas pasaran por los plenos propuestos en los núcleos de servicio.

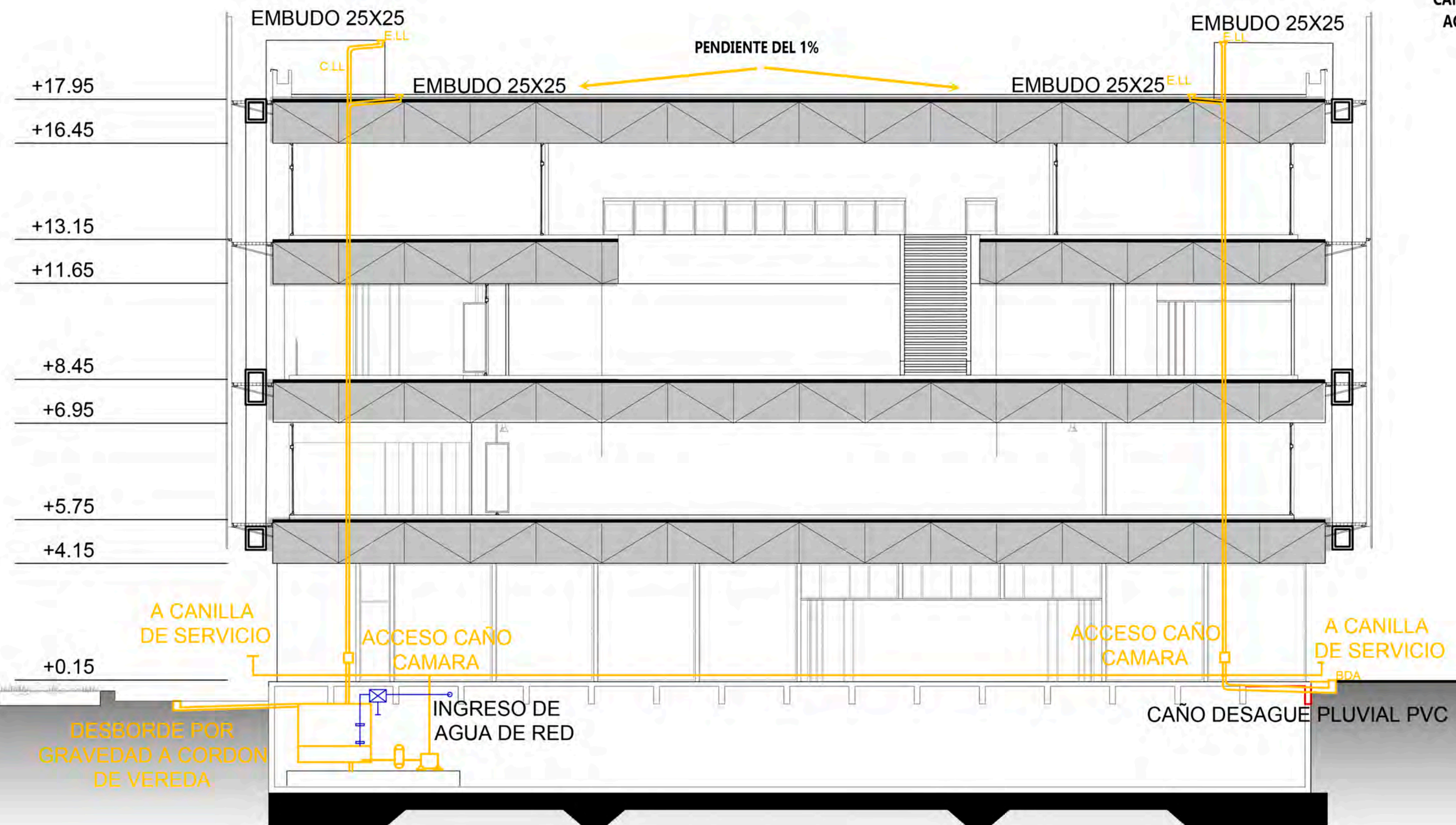
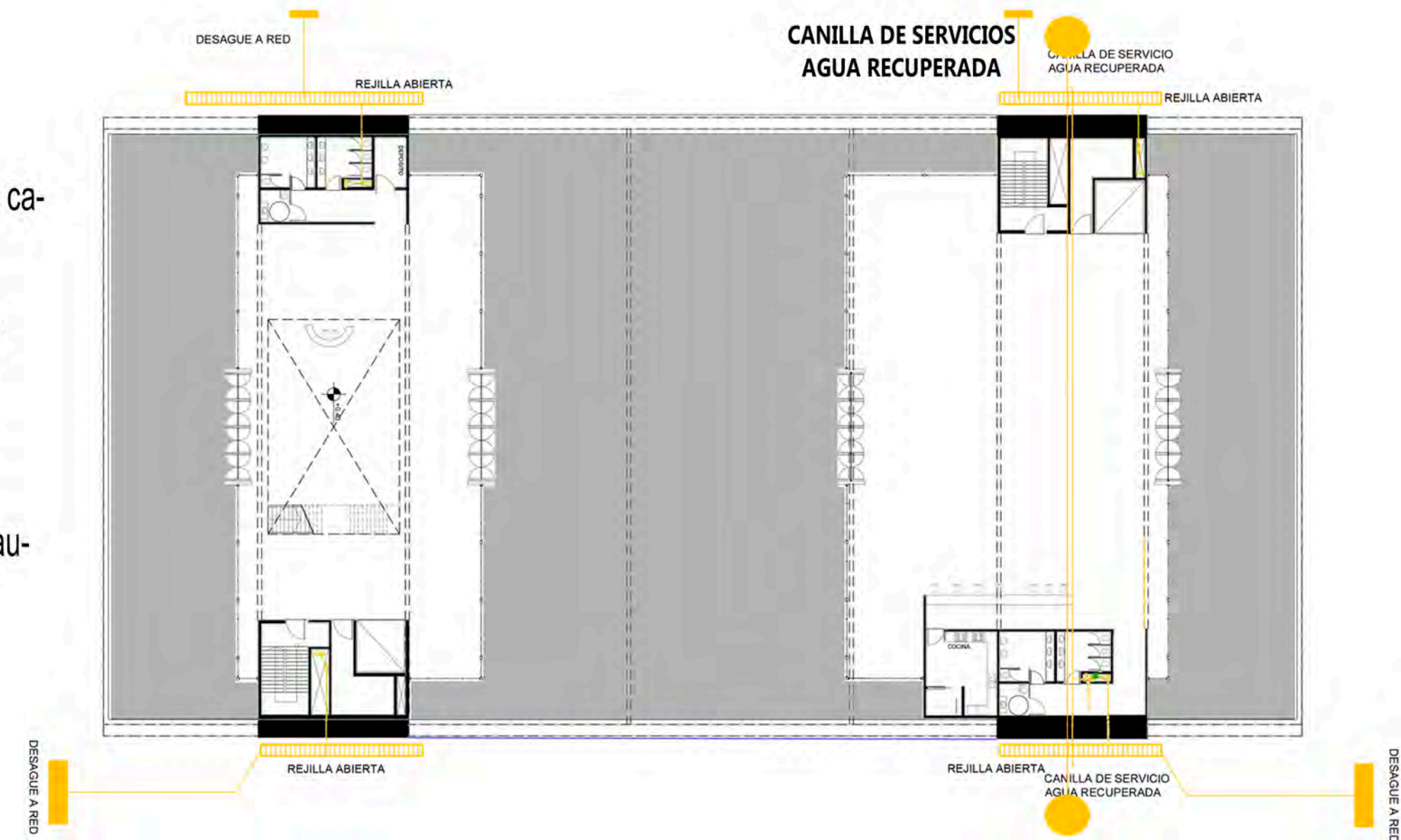


▶ Ejemplo de cuadrante.



AGUA DE LLUVIA - RECOLECCIÓN

- ▶ Se propone un sistema de recolección de agua de lluvia para el abastecimiento de fluidos no potables, como así sean las canillas destinada a servicio como limpieza de espacio y riego de espacios verdes circundantes.
- ▶ Se dirige a una planta de tratamiento ubicado en el subsuelo. debajo de los núcleos de servicios, donde habrá colocado unos tanques de reserva.
- ▶ Una vez realizado el proceso de filtración y limpieza será dirigido a las canillas de servicios a ambo laterales del edificio.
- ▶ Para los desagües pluviales, se decide recolectar solo un sector de la planta de techo. Esta decisión se toma porque recaudar la totalidad representa mucha cantidad de agua para el destino que se va a utilizar.



AGUA FRÍA - Provisión

► Para la instalación de **AGUA FRÍA** se ha decidido dividir la conexión en dos tramos por las largas distancias entre los núcleos, así acortaremos los recorridos de las cañerías y priorizaremos el abastecimiento en todo el edificio.

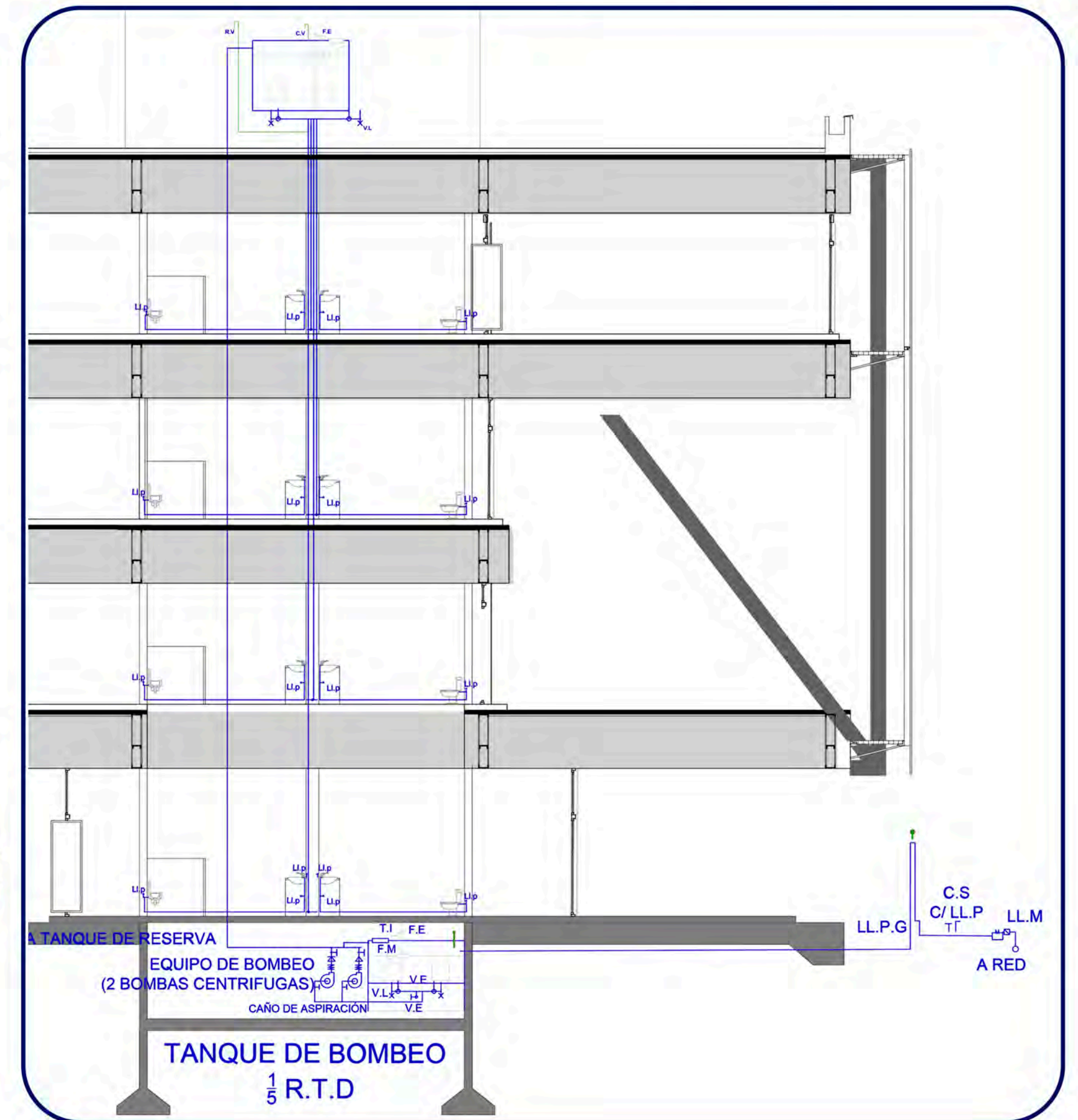
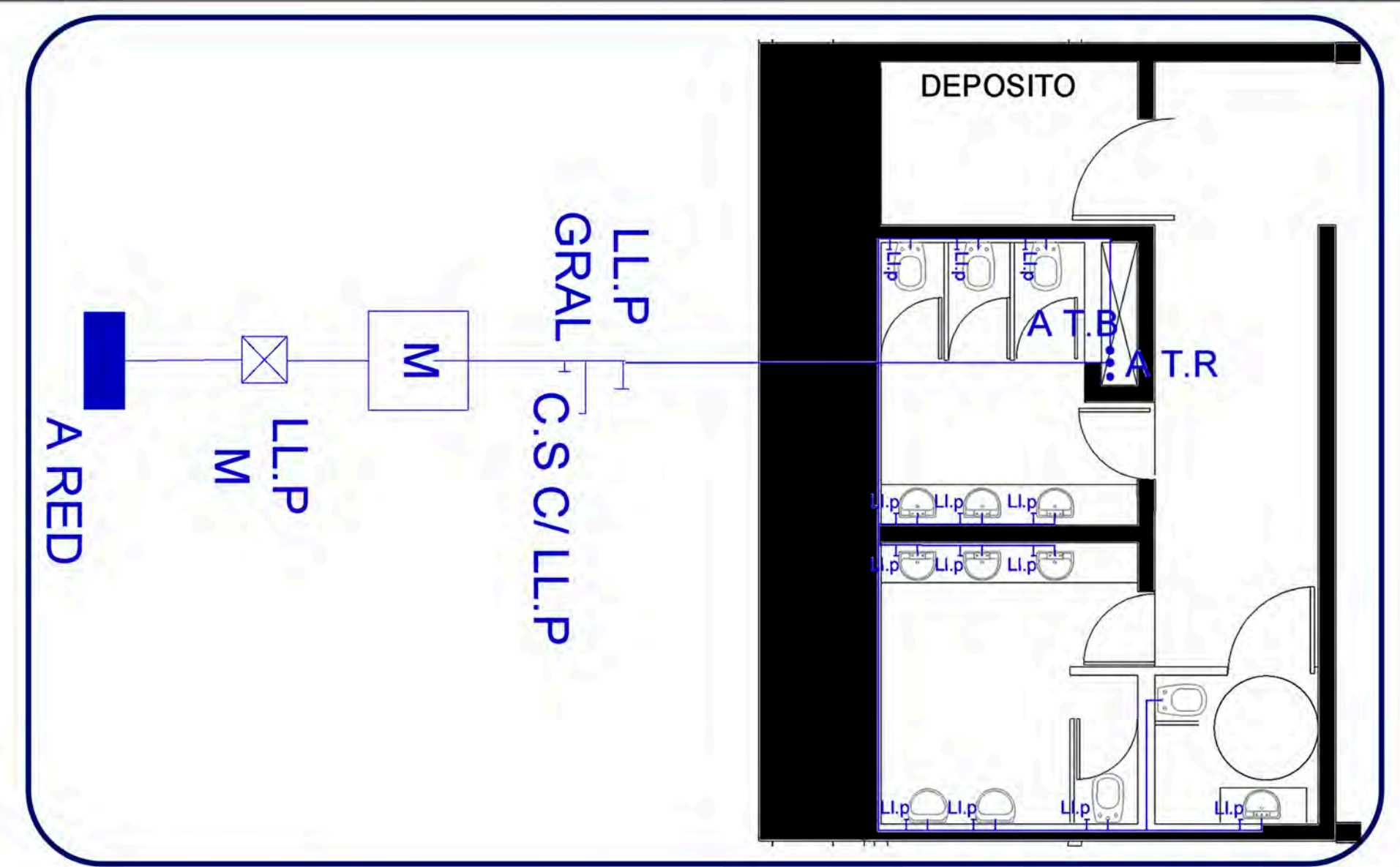
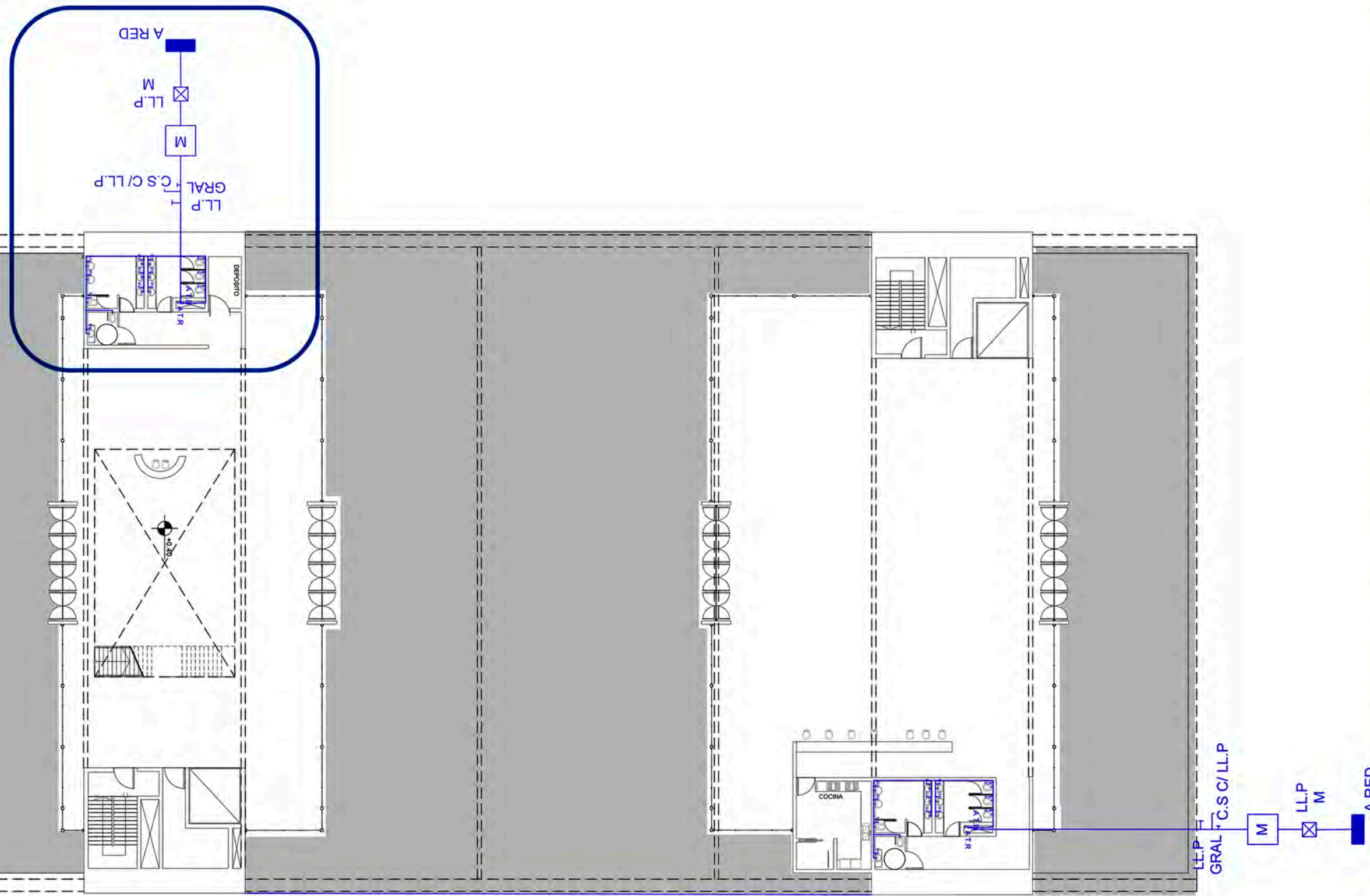
▲ Para el tanque de agua la **RESERVA TOTAL DIARIA (RTD)** resultando necesitar un volumen 16000lts.

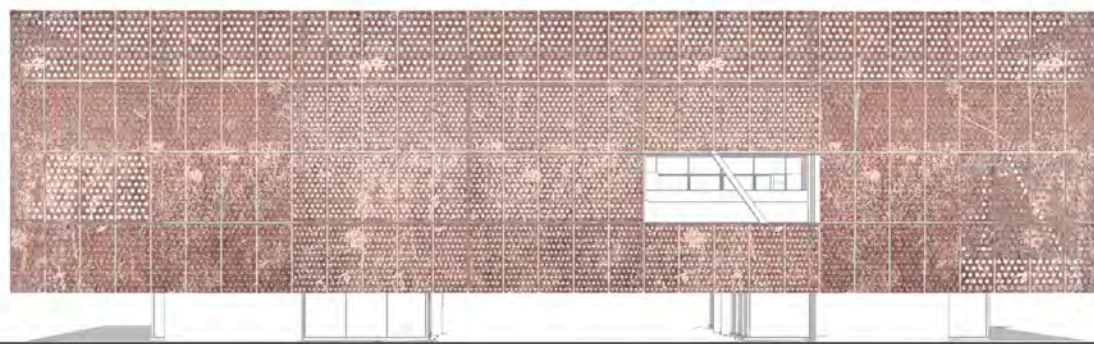
- 44 Inodoros (250mts)
- 08 Migitorios (150mts)
- 44 Lavabos (100lts)
- 01 Pileta de cocina (150mts)

TOTAL: 16600lts (cada núcleo)

▲ Se divide 1/5 de la RTD en **Tanque de Bombeo**, es decir 3320lts y 4/5 en **tanque de reserva**, 13280lts.

► Se decide realizar una bajada por nivel por cualquier inconveniente que surja se podrá deshabilitar el mismo





REFERENTES

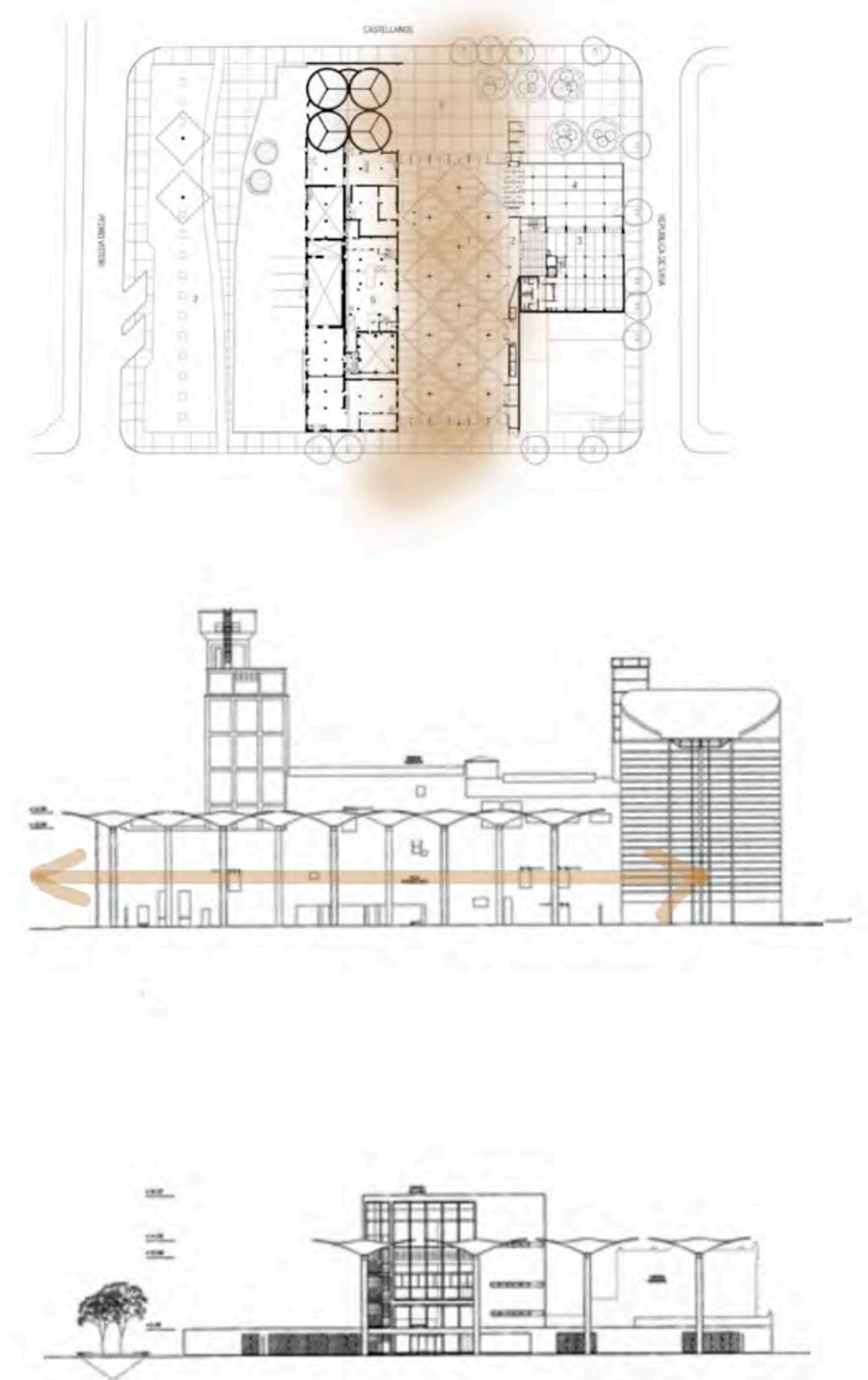
Fábrica Cultural, El Molino. Santa Fe



Fábrica cultural, lugar donde se imaginan, diseñan, producen bienes culturales de todo tipo. Su emplazamiento constituye una pieza diferencial que protagoniza el paisaje urbano del area pericentral. Se preserva y recupera no solo por el significado histórico, sino tambien por su alto valor constructivo y espacial. En estos espacios se plantean actividades didácticas y expositivas, vinculadas al diseño industrial. Un multiespacio dedicado a la escuela de artes y oficios y a la exhibición del producto terminado.

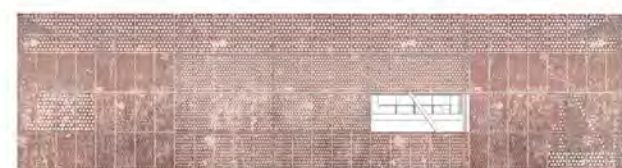
Con este objetivo se organizaron las siguientes operaciones:

- Recuperar los espacios arquitectónicos interiores.
- Captar la rascación que producen y asimilarlo para potenciar el encanto espacial.
- Dotarlo de infraestructura necesaria que permita dichas prácticas.



EL ESTUDIO DE ESTE REFERENTE, ME PERMITE CONOCER Y EXTRAER ACIERTOS PARA AYUDAR AL DESARROLLO DEL CENTRO, ES UN COMPLEJO CULTURAL QUE AYUDA A IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEMANDAN LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA Y LA INTERACCION DE SUS ESPACIOS. ES INTERESANTE DESTACAR LA MANERA EN QUE LOS VOLÚMENES SE VEN ORGANIZADOS A TRAVEZ DE UN PATIO CENTRAL, ELEMENTO FUNDAMENTAL EN EL DISEÑO.

EN RESUMEN, LA FÁBRICA CULTURAL ME SIRVE PARA PODER ESTABLECER UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES QUE RESPONDA A SECTORES DE LA INDUSTRIA. ASIMISMO, SE GENERA UNA VISIÓN GENERAL DE LA FUNCIONALIDAD DE LAS DISTINTAS ZONAS QUE CONFORMAN EL EDIFICIO.



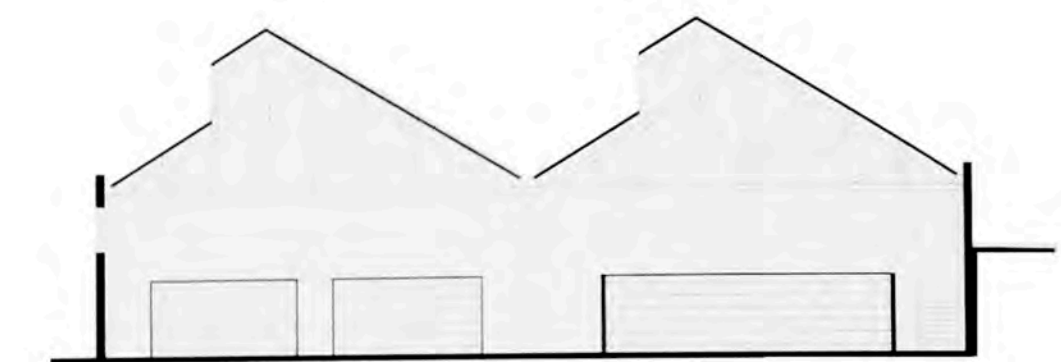
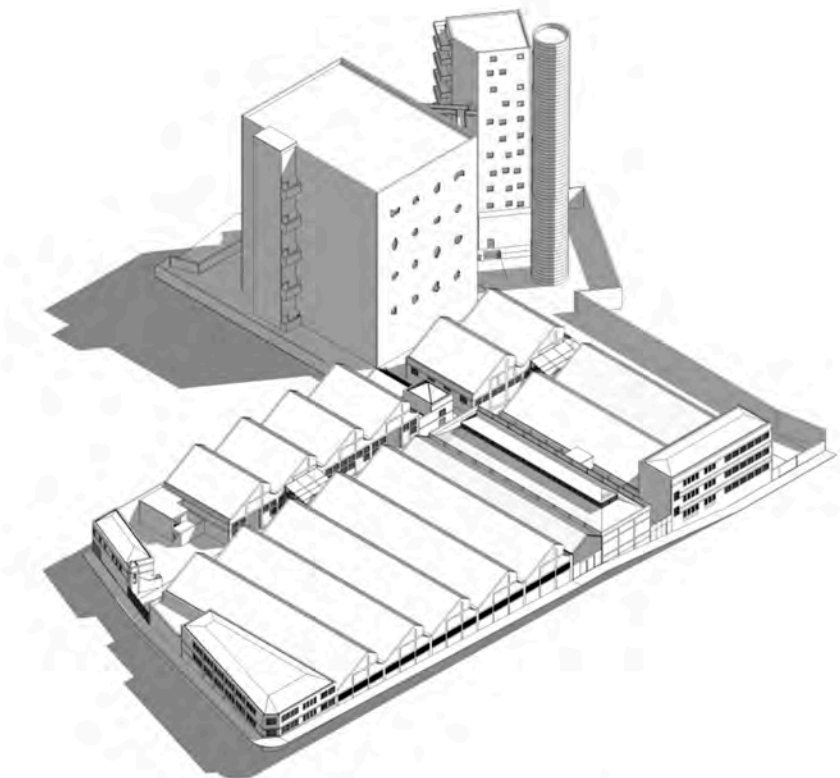
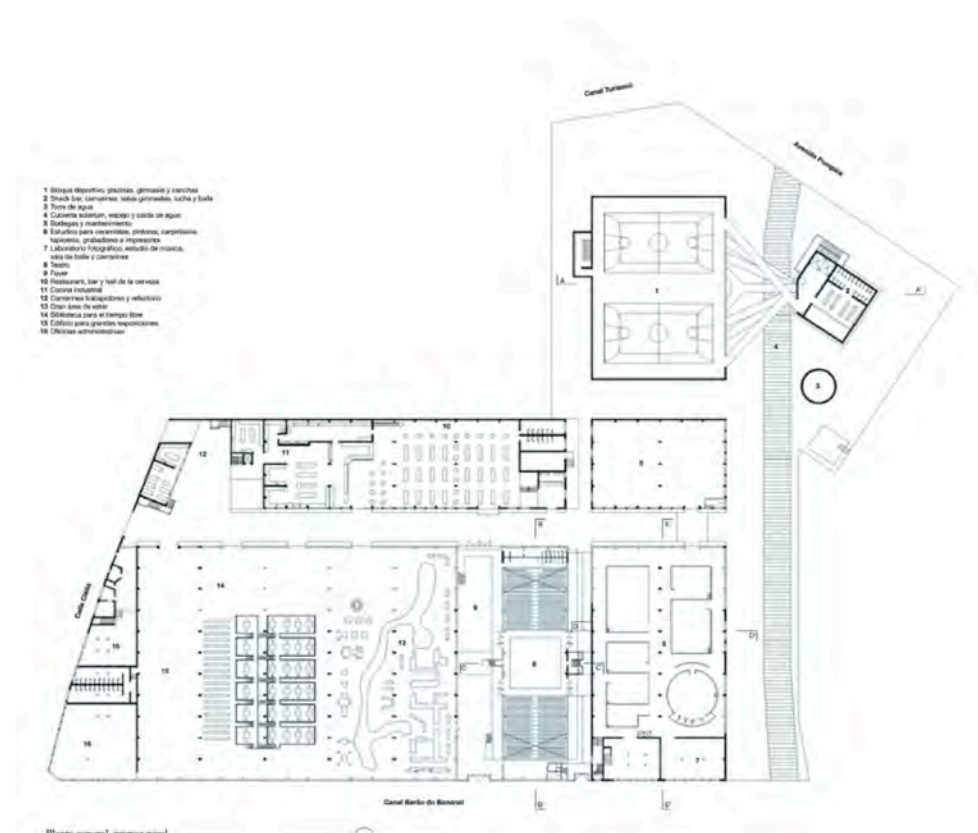
SESC, FÁBRICA POMPEIA. Sao Paulo



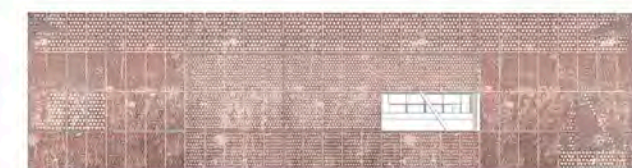
Fábrica pompeia tiene como finalidad la rehabilitación de una antigua fábrica de barriles de petróleo como un centro de ocio/cultural de gran impacto en un barrio industrial de clase media.

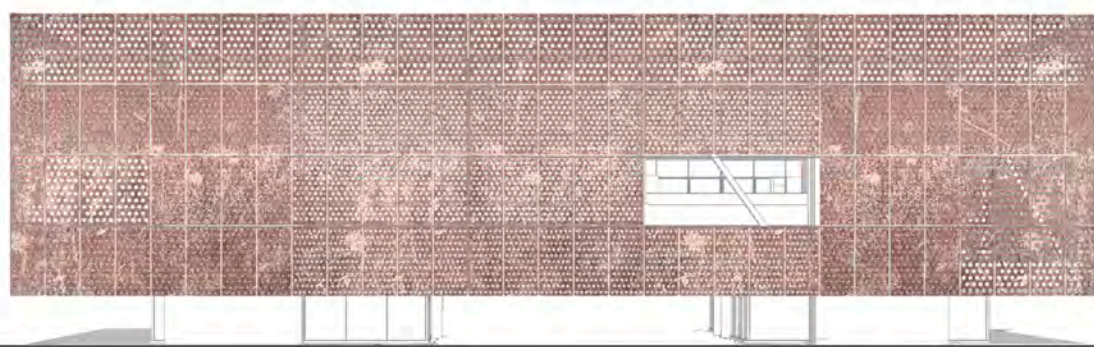
Se puede entender como una manera de apropiarse y habitar la ciudad, proponiendo un conjunto en pro de una configuración social, económica y cultural.

La arquitecta propone mantener el edificio de ladrillo preexistente de la antigua fábrica y complementarlo con dos grandes volúmenes de hormigón los cuales conecta por una serie de pasarelas sin alterar el uso del suelo.



LA ELECCION DE ESTE REFERENTE SE DIO POR SU IMPLANTACIÓN Y POR LA CONSILIACION ENTRE LO NUEVO Y LO PREEXISTENTE. COMO CONJUNTO, LA FABRICA ESTA SUBDIVIDIDA EN LA CONFORMACION DEL LOTE POR DOS CORREDORES PEATONALES INTERNOS, QUIENESS ARTICULAN EL PROYECTO, CARACTERISTICA QU SE REPITE CUANDO INSERTA EL NUEVO EDIFICIO CON LA LARGA PASARELA EN EL AREA NO CONSTRUIBLE, LA CUAL ATRAVIEZA LA MANZANA, LOGRANDO LA RUPTURA DE LA MANZANA Y SU PERMEABILIZACIÓN COMO CORREDOR PÚBLICO. LA IMPORTANCIA Y LAS DIMENSIONES DE LAS CIRCULACIÓN MUESTRAN UNA JERARQUIZACIÓN DE LAS MISMAS Y PERMITEN LA COHESION DE AMBOS EDIFICIOS, ENTENDIENDOLO COMO UN SISTEMA





CONCLUSIÓN

Las consecuencias de nuestras acciones como profesionales repercuten en distintas escalas, sobre aspectos ambientales, económicos, políticos y sociales.

La arquitectura como vínculo cultural interpreta de manera mas consciente y respetable a las necesidades sociales. Las consecuencias implican mecanismos y comportamientos a partir de espacios que combinan, impulsan, transforman, complementan o suplementan las actividades de los individuos, si esto no sucede la sociedad se fragmenta limitando parte de la misma.

Creo que la educación es la mejor herramienta que podemos tener para no caer en la vulnerabilidad. La igualdad de oportunidades es un derecho fundamental, es por esto que el centro se enfoca a enseñar técnicas y trabajo social que permita tenerlos activos en la sociedad, proponiendo espacios de vinculación social, permitiendo nuevas economías emergentes



“La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma, y por lo tanto es el documento mas sincero de la vida, tal como fue vivida siempre”

FRANK LLOYD WRIGHT