

CENTRO INTERDISCIPLINARIO EDUCATIVO MAR DEL PLATA - Vieja Usina Puerto

"SE DEBE CONSERVAR, CONSOLIDAR Y REHABILITAR LOS EDIFICIOS Y MONUMENTOS HISTORICOS EVITANDO LA RECONSTRUCCION"
CAMILO BOITO

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



Autor: RODRIGUEZ, Tomas

Título: CIE - Centro Interdisciplinario Educativo Mar del Plata

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°3: GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

Docentes: Arq. Santiago HOSES, Arq. Gabriel MACHADO, Arq. Ana OTTAVIANELLI

Unidad Integradora: Ing. J. DARCELO, Arq. S. WEBER

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 02/12/2021

Licencia Creativa Commons

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



RODRIGUEZ, TOMAS



ETAPA 1 HISTORIA Y TERRITORIO

- 7 - MAQUETA HISTORICA
- 8 - INTRODUCCION
- 9 - CONTEXTO INMEDIATO
- 10 - PREEXISTENCIA
- 11 - RECORRIDO HISTORICO



ETAPA 2 ACTUALIDAD Y CIUDAD

- 13 - MAQUETA ACTUALIDAD
- 14 - CONTEXTO ACTUAL
- 16 - CONTEXTO INMEDIATO
- 17 - PLANIMETRIA - ESTADO ACTUAL
- 18 - PLANIMETRIA - ESTADO ACTUAL
- 19 - SISTEMA CONSTRUCTIVO
- 20- ESTADO ACTUAL - FOTOGRAFIA



ETAPA 3 FUTURO Y NUEVA VIDA

- 22 - MAQUETA PROYECTO
- 23 - FOTOMONTAJE
- 24 - MASTERPLAN
- 26 - VOLUMETRIA
- 27 - PROGRAMA PLANTA BAJA
- 28 - PROGRAMA PLANTA 1
- 29 - PROGRAMA PLANTA 2
- 32 - CARTOGRAFIA - PLANTA BAJA
- 35 - FLEXIBILIDAD DE DISEÑO
- 36 - PLANTA 1
- 40 - CORTE 1
- 43 - CORTE 4
- 44 - VISTA 1

ETAPA 4: RESOLUCION CONSTRUCTIVA

- 48 - ESTRUCTURA ECOLOGICA
- 49 - LOGICA ESTRUCTURAL
- 50 - LOGICA CERRAMIENTOS
- 51 - DETALLE CONSTRUCTIVO
- 52 - PANEL DE LADRILLO
- 53 - PANEL DE MADERA
- 54 - DETALLE CONSTRUCTIVO
- 55 - DISEÑO PASIVO
- 56 - INSTALACIONES

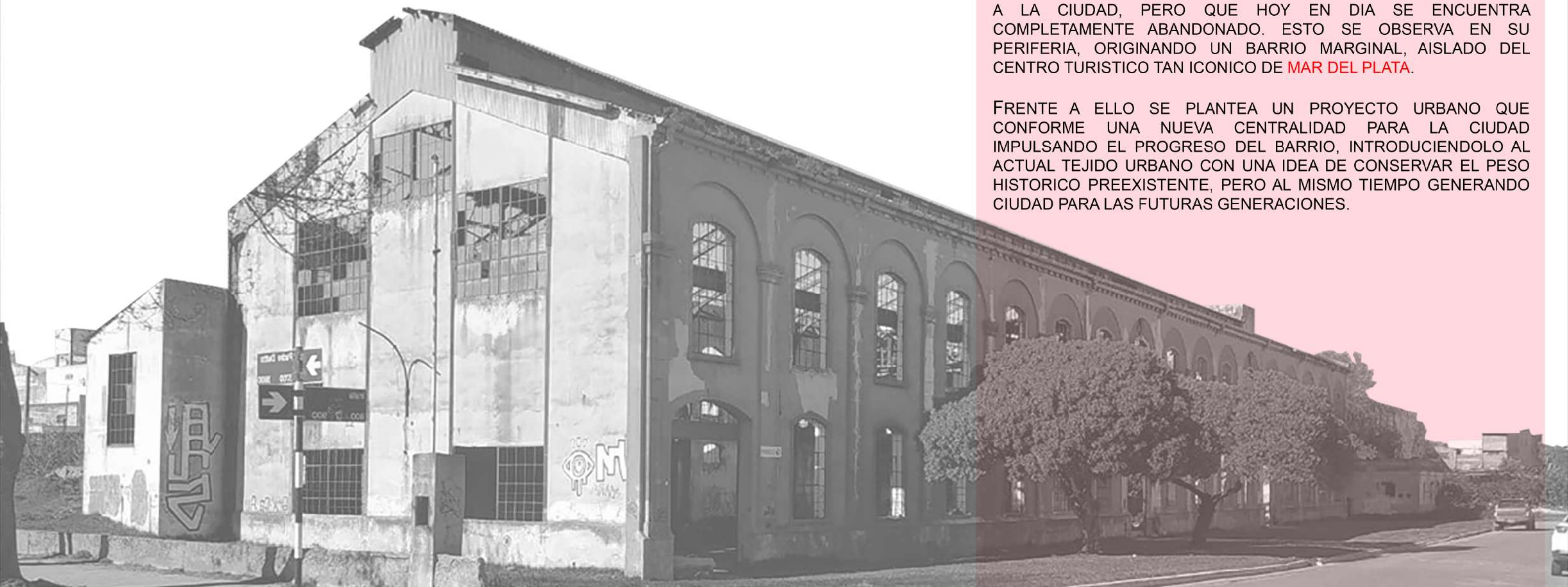
EL SIGUIENTE TRABAJO REPRESENTA UNA MIRADA REFLEXIVA, SENSIBLE Y CRITICA QUE SE ENMARCA DENTRO DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP).

EL MISMO TIENE COMO PREMISA ARTICULAR EN UN SOLO DOCUMENTO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN EL TRANSCURSO DE LA MISMA; Y DESDE LA CATEDRA GOG, LA REVALORIZACION DE PIEZAS ARQUITECTONICAS SIGNIFICATIVAS.

EL PROYECTO SE CENTRA EN EL **BARRIO DE PESCADORES**, AL SUR DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA, BARRIO QUE ADQUIERE SU NOMBRE DADO QUE FUE CONFORMADO EN SU MAYORIA POR INMIGRANTES ITALIANOS QUE CONSTRUYERON EL PUERTO DE ULTRAMAR Y LUEGO DEDICARON SUS VIDAS TRABAJANDO EN RUBROS RELACIONADOS A EL.

EN EL BARRIO NOS ENCONTRAMOS CON LA PREEXISTENCIA, **VIEJA USINA DEL PUERTO**, EDIFICIO QUE LE OTORGO ENERGIA ELECTRICA A LA CIUDAD, PERO QUE HOY EN DIA SE ENCUENTRA COMPLETAMENTE ABANDONADO. ESTO SE OBSERVA EN SU PERIFERIA, ORIGINANDO UN BARRIO MARGINAL, AISLADO DEL CENTRO TURISTICO TAN ICONICO DE **MAR DEL PLATA**.

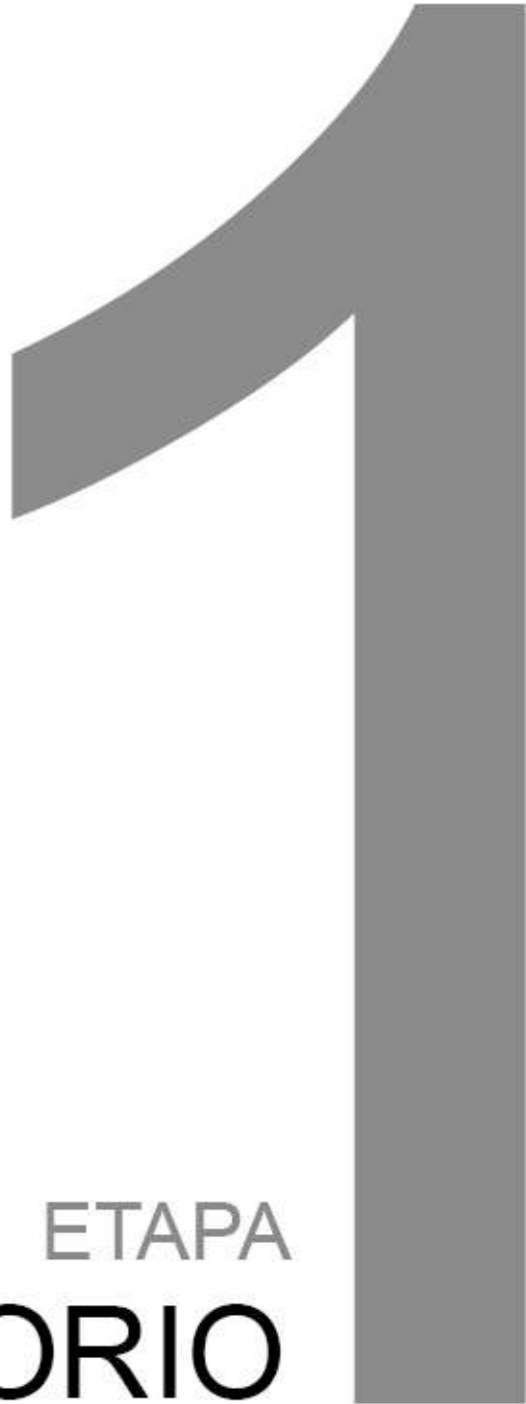
FRENTE A ELLO SE PLANTEA UN PROYECTO URBANO QUE CONFORME UNA NUEVA CENTRALIDAD PARA LA CIUDAD IMPULSANDO EL PROGRESO DEL BARRIO, INTRODUCIENDOLO AL ACTUAL TEJIDO URBANO CON UNA IDEA DE CONSERVAR EL PESO HISTORICO PREEXISTENTE, PERO AL MISMO TIEMPO GENERANDO CIUDAD PARA LAS FUTURAS GENERACIONES.



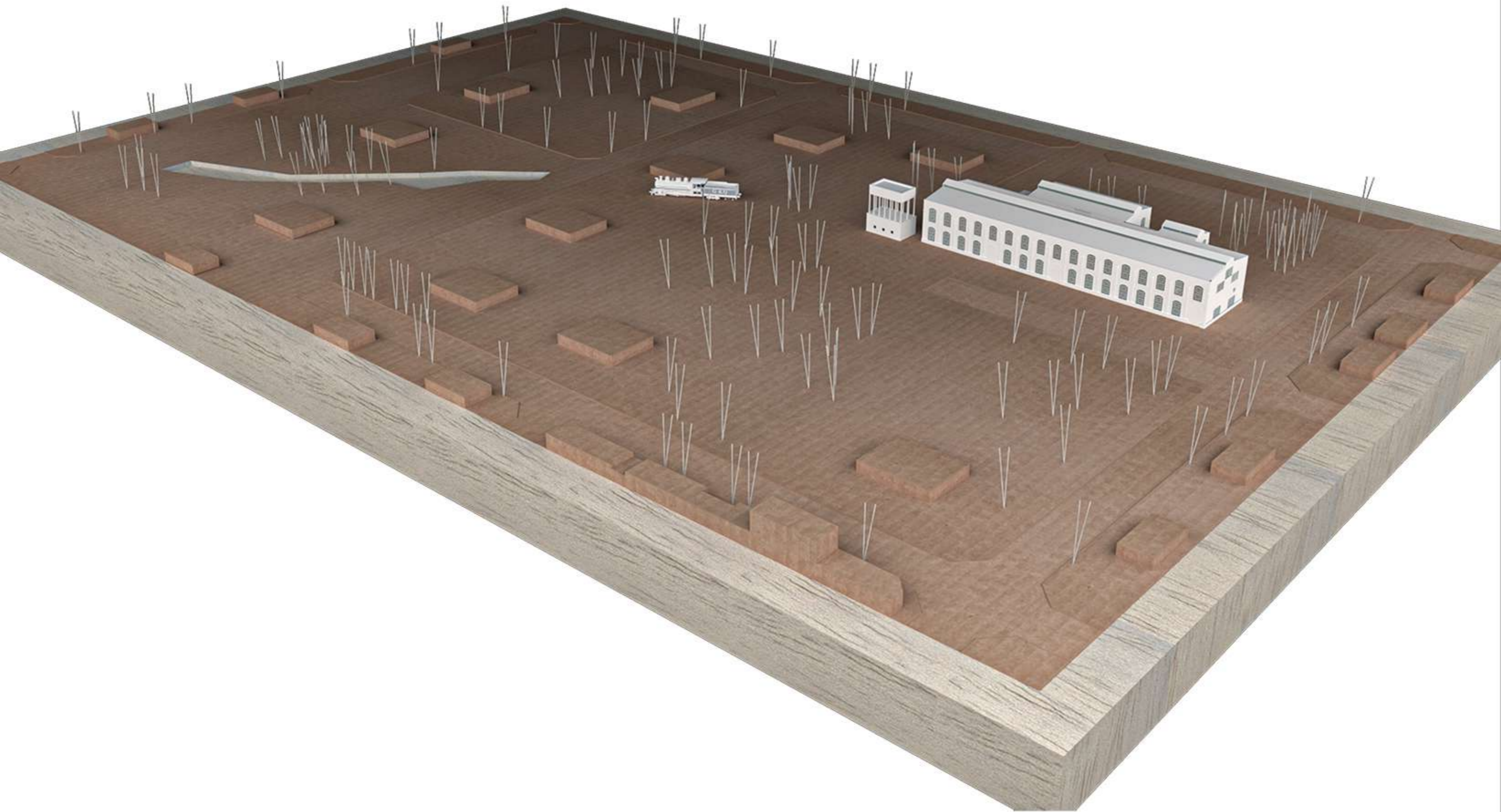


Exterior





ETAPA
HISTORIA Y TERRITORIO



INTRODUCCION

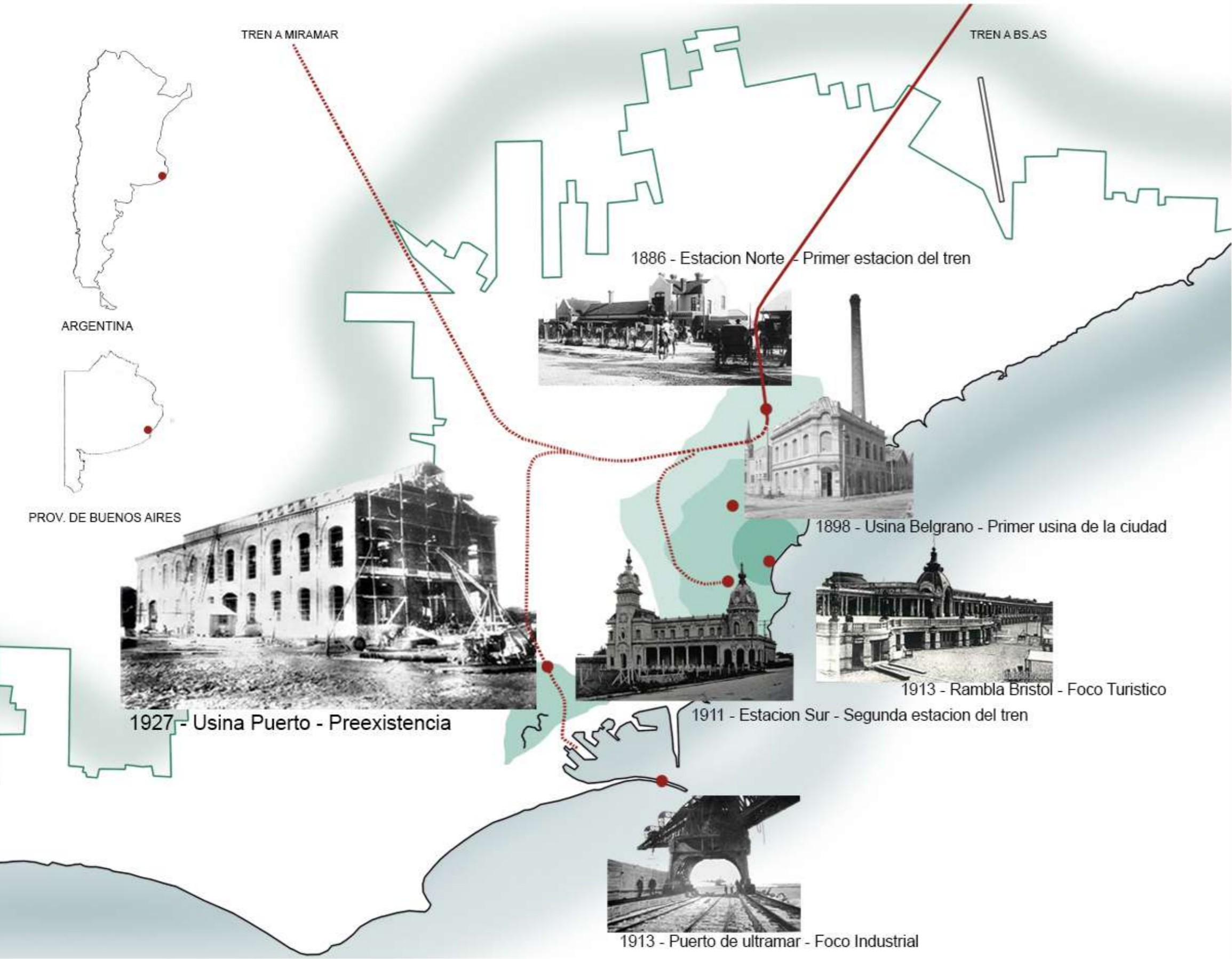
EL TRABAJO SE LLEVARA A CABO EN LA CIUDAD DE **MAR DEL PLATA**, FUNDADA EN 1874, COMO SALIDA PORTUARIA DEL PAIS, PERO POR LA CONEXION DE LA CIUDAD CON BUENOS AIRES, LA CLASE ELITISTA LA ELIGIO COMO BALNEARIO POR EXCELENCIA, LO CUAL CONDUJO A UN GRAN CRECIMIENTO URBANO.

DICHO CRECIMIENTO, REFLEJADO EN LA CONSTRUCCION DE LA ESTACION SUR Y LA RAMBLA BRISTOL, CONDUJO A LA CREACION DE LA PREEXISTENCIA **LA VIEJA USINA PUERTO** EN EL AÑO 1927 PARA ABASTECER LA DEMANDA ENERGETICA QUE ATRAVESABA LA CIUDAD.

AL MISMO TIEMPO EL INICIO DE LA INDUSTRIA PESQUERA EN TIERRA QUE SE CONFORMO POR LA CONSTRUCCION DEL PUERTO DE ULTRAMAR AUMENTABA LA DEMANDA.

LA CONSTRUCCION DEL PUERTO CONFORMO EL DENOMINADO **"BARRIO DE PESCADORES"**

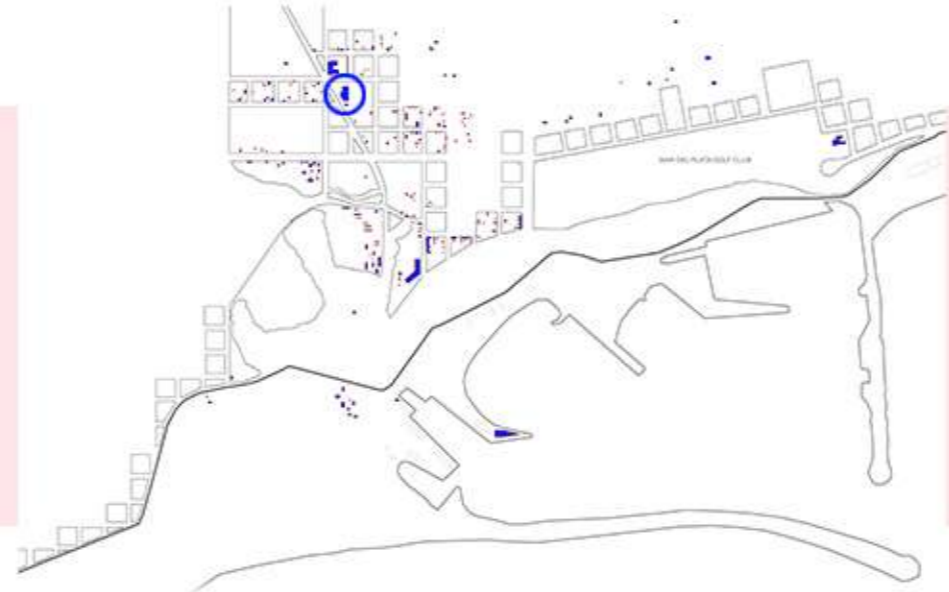
EL CUAL TUVO ORIGEN POR LA GRAN CANTIDAD DE INMIGRANTES ITALIANOS QUE SE UBICARON ALLI LUEGO DE SER LA MANO DE OBRA QUE CONSTRUYERA EL PUERTO, Y MAS TARDE LA PREEXISTENCIA, LO QUE LLEVO A QUE EL EDIFICIO EN CUESTION FUESE UN EMBLEMA DEL BARRIO HASTA NUESTROS DIAS.



- EDIFICIOS RELACIONADOS AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD Y EL FERROCARRIL DEL SUR, EL CUAL TAMBIEN CONDUJO A LA EXPLOSION URBANA
- MANCHA URBANA FUNDACIONAL, HASTA LA DECADA DE 1940. Y CONTORNO DE LA MANCHA URBANA ACTUAL



PUERTO, GOLF, Y EL BARRIO DE PESCADORES - 1938



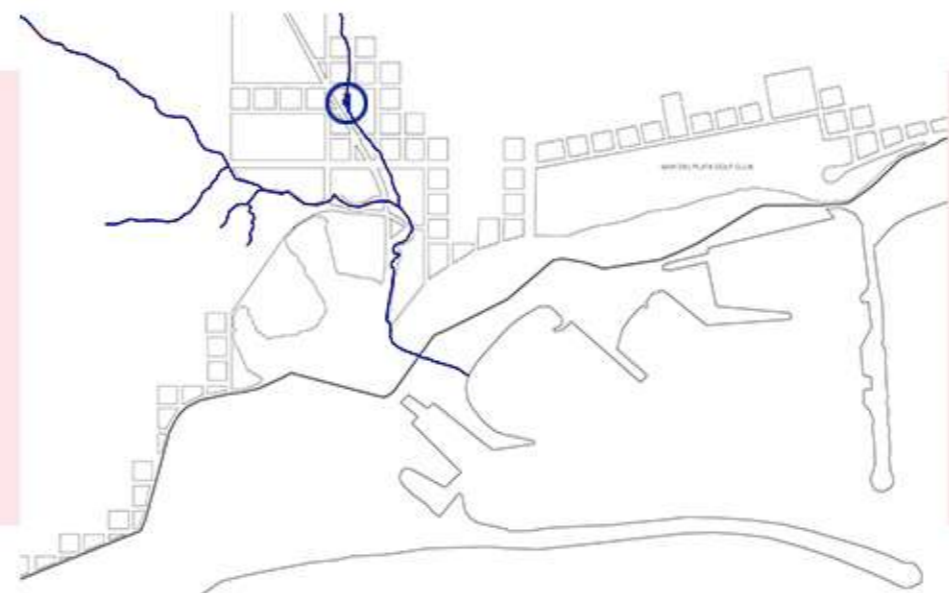
TEJIDO URBANO

TEJIDO URBANO

LA UBICACION DE LA PREEXISTENCIA ESTUVO DETERMINADA CON EL OBJETIVO DE UBICARSE EN **LAS AFUERAS DE LA CIUDAD** EN AQUELLOS ENTONCES, Y QUE CUENTE CON INFRAESTRUCTURA EXISTENTE, AL MISMO TIEMPO QUE CON BENEFICIOS GEOGRAFICOS COMO MENCIONARE.



ARROYO DEL BARCO ANTES DE LA CONSTRUCCION DE LA USINA - 1927



ARROYO DEL BARCO

ARROYO DEL BARCO

EL FUNCIONAMIENTO DE LOS MOTORES CARELS DIESEL TENIAN UN COMPLICACION A RESOLVER, Y ERA EL **SISTEMA DE REFRIGERACION**, POR LO CUAL UNA NECESIDAD ERA CONTAR CON AGUA DULCE QUE LO RESOLVIERA, Y ES ALLI DONDE EL "ARROYO DEL BARCO" CUMPLE SU FUNCION AL ENTUBARLO PARA LOGRAR APROVECHAR SU CAUDAL.



DARSENA DE PESCADORES Y TREN DEL PESCADO - 1950



TREN DEL PESCADO

TREN DEL PESCADO

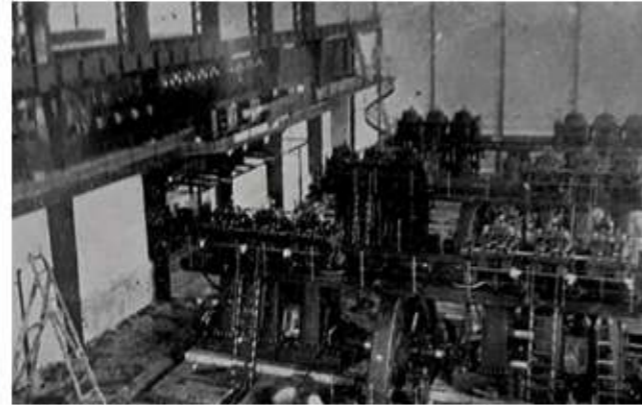
UNA DE LAS NECESIDADES PARA LA IMPLANTACION DE LA USINA ERA LOGRAR **ABASTECERLO CON DIESEL** NECESARIO PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS GENERADORES, Y EN AQUELLOS AÑOS LA INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA QUE LLEGABA HASTA EL NUEVO PUERTO QUE **LLEVABA LA PESCA HACIA LA CAPITAL** NACIONAL LOGRABA RESOLVER ESTE INCONVENIENTE



USINA EN CONSTRUCCION 1928



TENDIDO RED ELECTRICA 1955



INSTALACION PRIMEROS MOTORES



USINA INUNDADA 1970



VIEJA USINA DEL PUERTO

EN 1928 SE INAUGURA LA PREEXISTENCIA, LA VIEJA USINA DEL PUERTO CON EL FIN DE **ABASTECER** DE ENERGIA ELECTRICA A LA CRECIENTE CIUDAD DE MAR DEL PLATA QUE DADO EL ESTALLIDO **TURISTICO** E **INDUSTRIAL** AUMENTO DE MANERA CONSTANTE SU DEMANDA ENERGETICA.

EL EDIFICIO EN CUESTION FUE CONSTRUIDO POR LA EMPRESA **CHRISTIAN Y NIELSEN**, EMPRESA **DANESA**, QUE CON **MANO DE OBRA ITALIANA** UBICADA EN LAS COSTAS DEL MAR ARGENTINO FUERON LOS ENCARGADOS DE LLEVAR A CABO LA OBRA, ESTO SE REFLEJA EN SUS **FACHADAS ITALIANIZANTES**.

LA USINA ESTUVO EN **FUNCIONAMIENTO** COMO TAL HASTA LA DECADA DE LOS '50 Y COMO **DEPOSITO** HASTA LA DECADA DE LOS '80. DONDE POR CULPA DEL VANDALISMO QUEDO SIN USO, Y EN UN ESTADO DE **ABANDONO** COMPLETO HASTA EL DIA DE HOY.

AUNQUE NO TIENE UN USO COMO TAL, EL EDIFICIO SIEMPRE CONSERVO EL ENCANTO, Y SIGNIFICADO PARA LOS VECINOS, DESCENDENCIA DE AQUELLOS CONSTRUCTORES QUE OCUPAN LA PREEXISTENCIA COMO UN **ESPACIO PUBLICO**, AUNQUE NO CONSERVE LAS CARACTERISTICAS PARA SER TAL.

HOY EN DIA EL EDIFICIO, ES UN **ATRACTIVO** POR SU **ARQUITECTURA INDUSTRIAL** QUE SE DESTACA COMO **LOCACION** PARA **FOTOGRAFIAS PROFESIONALES**.

EVOLUCION HISTORICA

UNA VEZ COMPRENDIDO EL ORIGEN QUE DIO NECESIDAD A LA USINA, Y LA UBICACION DE ELLA, FUE NECESARIO COMPRENDER COMO FUE LA **EVOLUCION** DE ESTA, Y HACIENDO UN RECORRIDO POR LA **DOCUMENTACION HISTORICA** QUE SE CONOCE DE LA PREEXISTENCIA SE EMPIEZA A OBSERVAR COMO ESTA FUE CAMBIANDO.

LA USINA DEL PUERTO SE INAGURO EL 25 DE FEBRERO DE 1928 PARA ABASTECER UNA POBLACION DE APROXIMADAMENTE 4000 HABITANTES.

DURANTE LOS PROXIMOS 20 AÑOS LA POBLACION ALCANZO LOS CASI 80.000 HABITANTES, RESULTANDO INSUFICIENTE EL SUMINISTRO Y SIENDO NECESARIO **AUMENTAR** LA PRODUCCION DE LA USINA, LO QUE SE REFLEJA EN LA APARICION DE NUEVAS TURBINAS Y VENTILACIONES. DANDO POR FINALIZADO SU ALCANCE DE PRODUCCION PARA EL AÑO 1950 DONDE SE CONSTRUYE LA ACTUAL USINA "9 DE JULIO".

EL EDIFICIO SIGUIO FUNCIONANDO HASTA LA DECADA DE LOS '80 COMO **DEPOSITO** Y PARA **RESTAURAR** LOS TRANSFORMADORES DE LA CIUDAD, HASTA QUE SE **DESMANTELO** COMPLETAMENTE POR LOS ASENTAMIENTOS LINDEROS QUE ROBABAN LOS EQUIPOS INTERIORES.



INAGURACION USINA DEL PUERTO - 25 DE FEBRERO 1928



SEGUNDA AMPLIACION USINA DEL PUERTO - 1945



Vista del edificio de la Usina Puerto después de la reciente ampliación. Capacidad 7.300 HP.

— 15 —

PRIMER AMPLIACION USINA DEL PUERTO - 1937



ETAPA
ACTUALIDAD Y CIUDAD

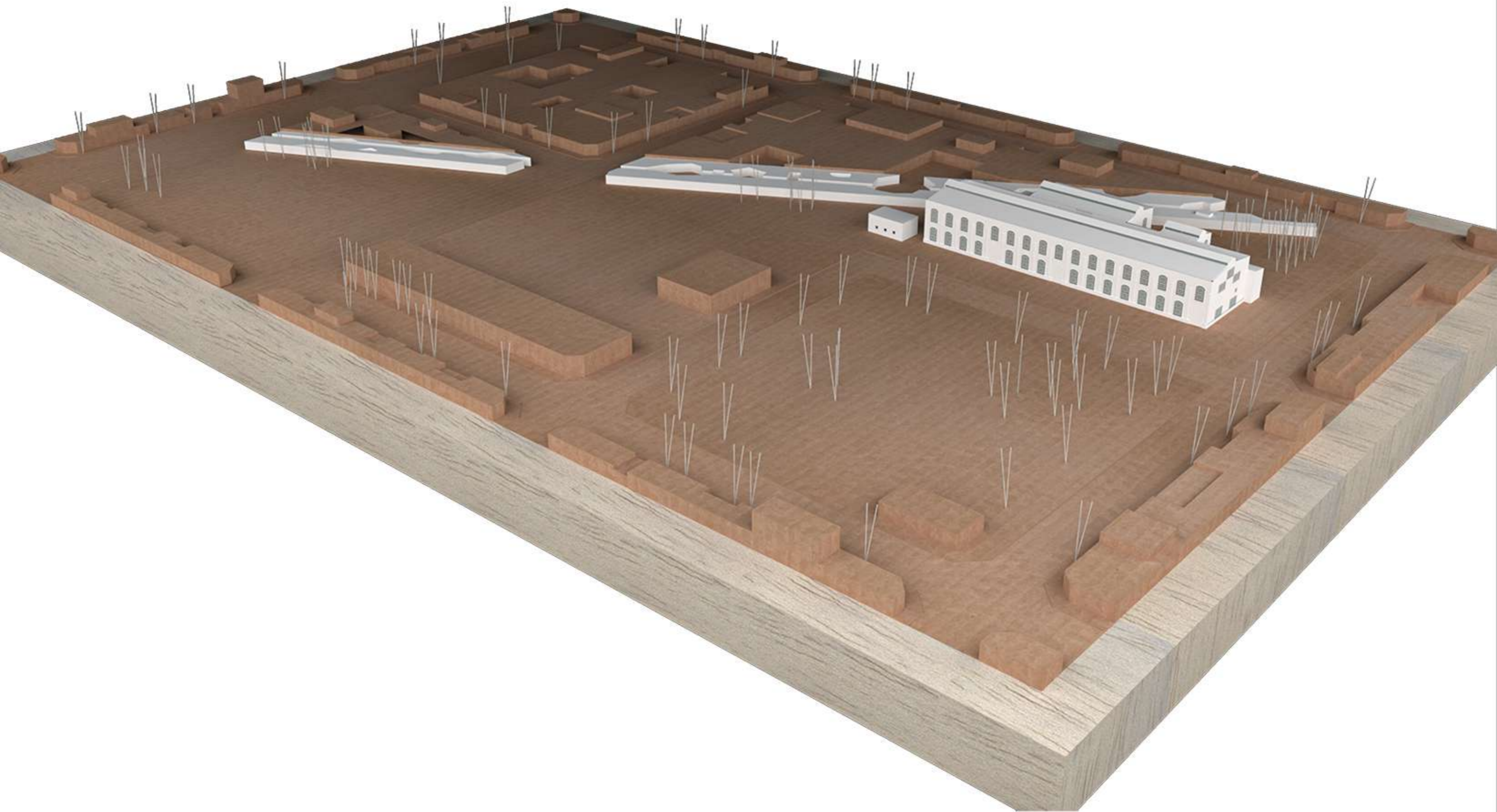




FOTO DEL PUERTO Y TEJIDO URBANO ACTUAL



TEJIDO URBANO

TEJIDO URBANO

LA UBICACION DE LA PREEXISTENCIA HOY EN DIA SE ENCUENTRA SUMERGIDO POR UN **TEJIDO URBANO CONFORMADO**, DENTRO DE UNA ORTOGONALIDAD QUE SUFRE VARIACIONES AL CHOCAR CONTRA LA COSTA MARITIMA Y LAS VIAS FERREAS.

ESTA NUEVA REALIDAD DEJA UN VACIO URBANO EN LA CIUDAD QUE NUNCA SE RESOLVIO, Y TAMPOCO SE APROVECHO PARA RESOLVER LOS NUEVOS INCONVENIENTES QUE PRESENTA EL BARRIO.



FOTO DE USINA Y ASENTAMIENTO ACTUAL



ASENTAMIENTOS

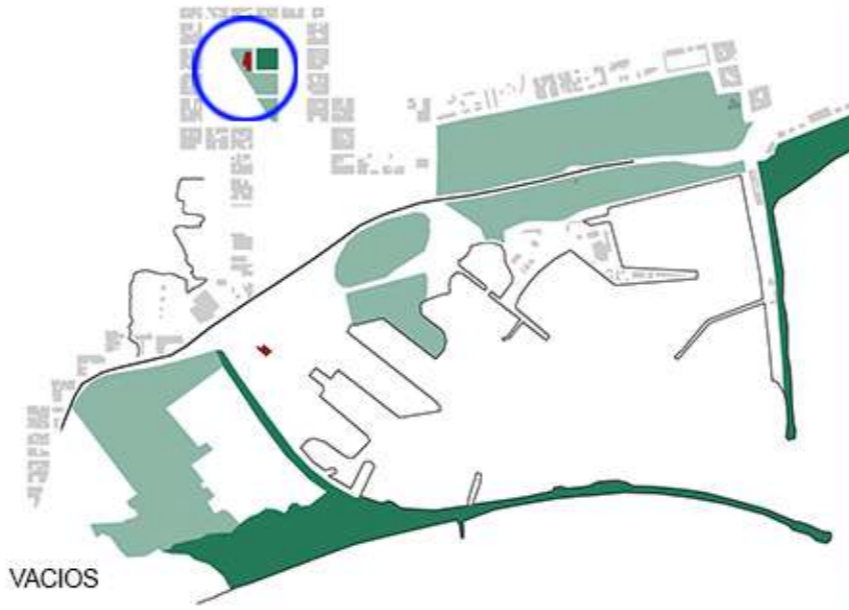
TREN Y ASENTAMIENTO

LO QUE EN SUS ORIGENES ERA LA RUTA PARA ABASTECER DE DIESEL LA PREEXISTENCIA Y CONECTABA EL PUERTO CON LA CAPITAL, HOY FUE REEMPLAZADO POR LOS CAMIONES. ESTAS **VIAS, EN DESUSO**, FUERON OCUPADAS POR UN **ASENTAMIENTO INFORMAL** EL CUAL NO CUENTA CON SERVICIOS BASICOS.

SI SE PROYECTARA UNA SOLUCION SE LIBERARIA UN CAMINO QUE PODRIA POSEER UN GRAN POTENCIAL EN EL TEJIDO URBANO COMPACTO DEL BARRIO.



FOTO DEL CLUB DE GOLF Y BASE NAVAL ACTUAL



VACIOS

ESPARCIMIENTO

AUNQUE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA ES UNA CIUDAD COSTERA, EL PUERTO CORTA CON ESTA CONTINUIDAD, DEJANDO A EL BARRIO **SIN ACCESO AL MAR**.

LOS **POCOS VACIOS URBANOS** CON POSIBILIDAD SON PRIVADOS, Y GENERAN AUN MAYORES BARRERAS PEATONALES. EL UNICO VACIO DE ESPARCIMIENTO QUE SE OBSERVA ES UNA **PLAZA TIPICA** FRENTE A LA PREEXISTENCIA, POR LO CUAL SE DEBERIA AMPLIAR EL ESPACIO VERDE DENTRO DEL SECTOR.





1- Usina y plaza



2- Parroquia



3- Biblioteca



4- D. Municipal



5- ANSES



6- Asentamiento



Contexto inmediato - Estado Actual

CONTEXTO URBANO

RECORRIENDO EL CONTEXTO INMEDIATO QUE ENVUELVE A LA PREEXISTENCIA DE ESTUDIO SE COMIENZAN A OBSERVAR EQUIPAMIENTOS EXISTENTES QUE LE DAN UNA GRAN VIDA AL SECTOR.

LA PARROQUIA SAGRADA FAMILIA, ACOMPAÑADA DE LA **BIBLIOTECA BARRIAL** SON ALGUNOS DE LOS MAYORES REFLEJOS DE LA TRADICION QUE POSEE EL BARRIO AL REALIZAR EVENTOS Y ACTOS PUBLICOS.

POR OTRO LADO NOS ENCONTRAMOS CON EQUIPAMIENTOS ACTUALES TALES COMO EL **DISTRITO MUNICIPAL** Y **ANSES**, QUE DEJAN VER LA INDEPENDENCIA HISTORICA QUE TIENE EL BARRIO CON LA CIUDAD.

COMO TAMBIEN SE ENCUENTRA EL **ASENTAMIENTO** UBICADO SOBRE LAS HISTORICAS VIAS DEL TREN DEL PESCADO, LOS CUALES NO CUENTAN CON SERVICIOS PUBLICOS, PERO LOGRARON ORGANIZARSE DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, RESULTANDO OBLIGATORIO SU REUBICACION EN CONDICIONES DIGNAS.

Y POR ULTIMO, DE GRAN VIDA E IMPORTANCIA EN EL BARRIO **LA PLAZA DE LOS JUBILADOS**, UNICO ESPACIO PUBLICO QUE FUNCIONA COMO NUCLEO DE TODOS LOS ANTERIORMENTE MENCIONADOS, Y COMO ESPACIO DE ENCUENTRO PARA TODA LA VIDA PUBLICA BARRIAL.



MERCADO AMBULANTE



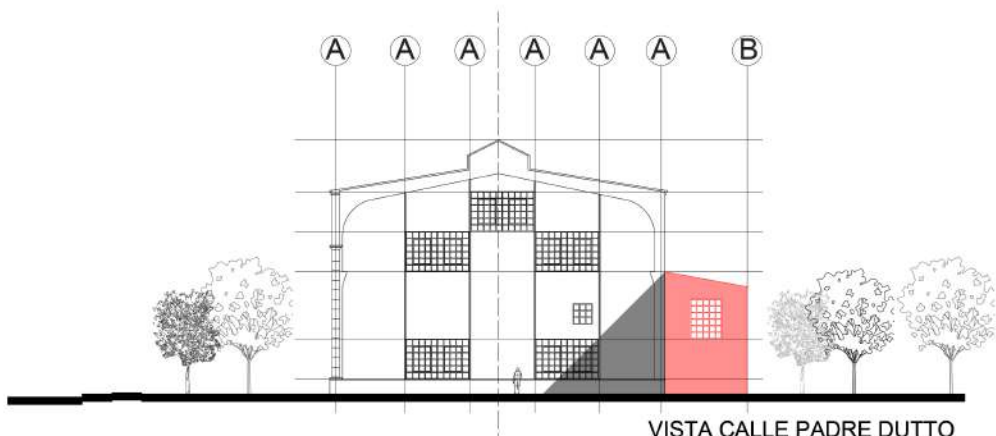
ACTOS PUBLICOS



VISTA DE PARROQUIA SAGRADA FAMILIA

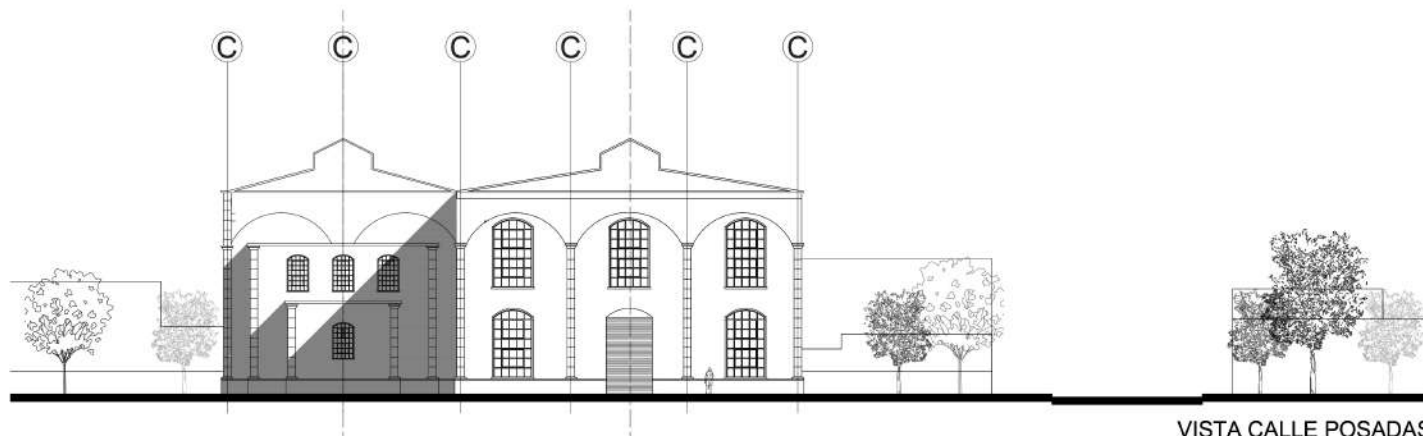


PLAZA DE LOS JUBILADOS



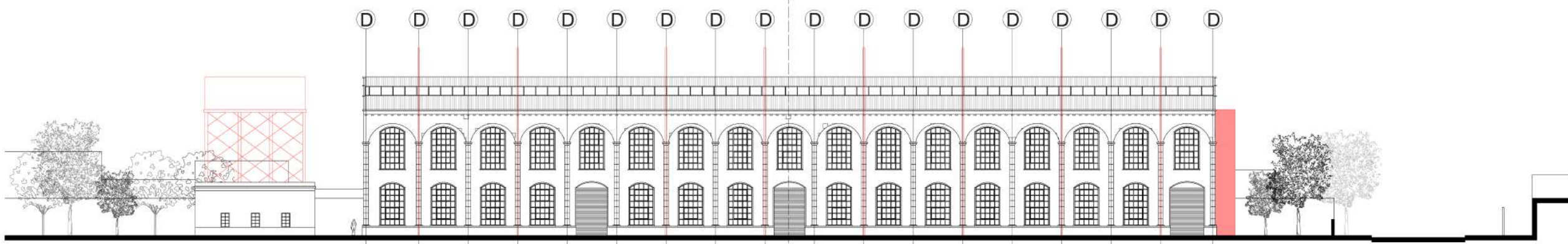
VISTA CALLE PADRE DUTTO

MODULACION ESTRUCTURAL



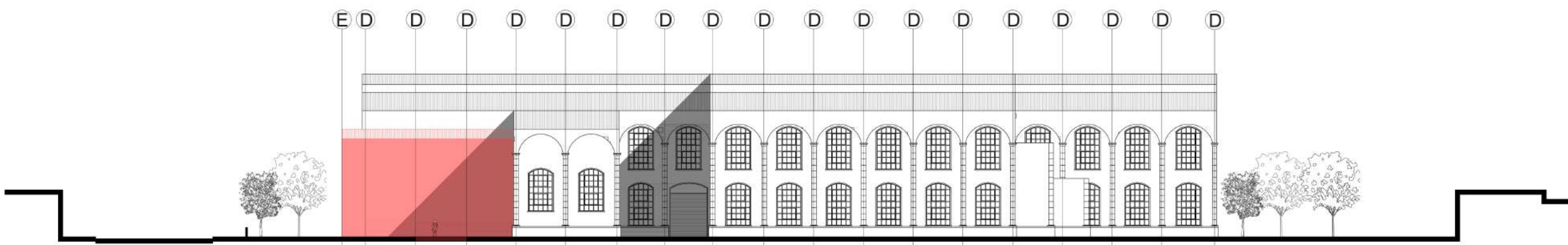
VISTA CALLE POSADAS

MODULACION CLASICA - ESTRUCTURAL



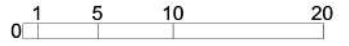
VISTA CALLE RONDEAU

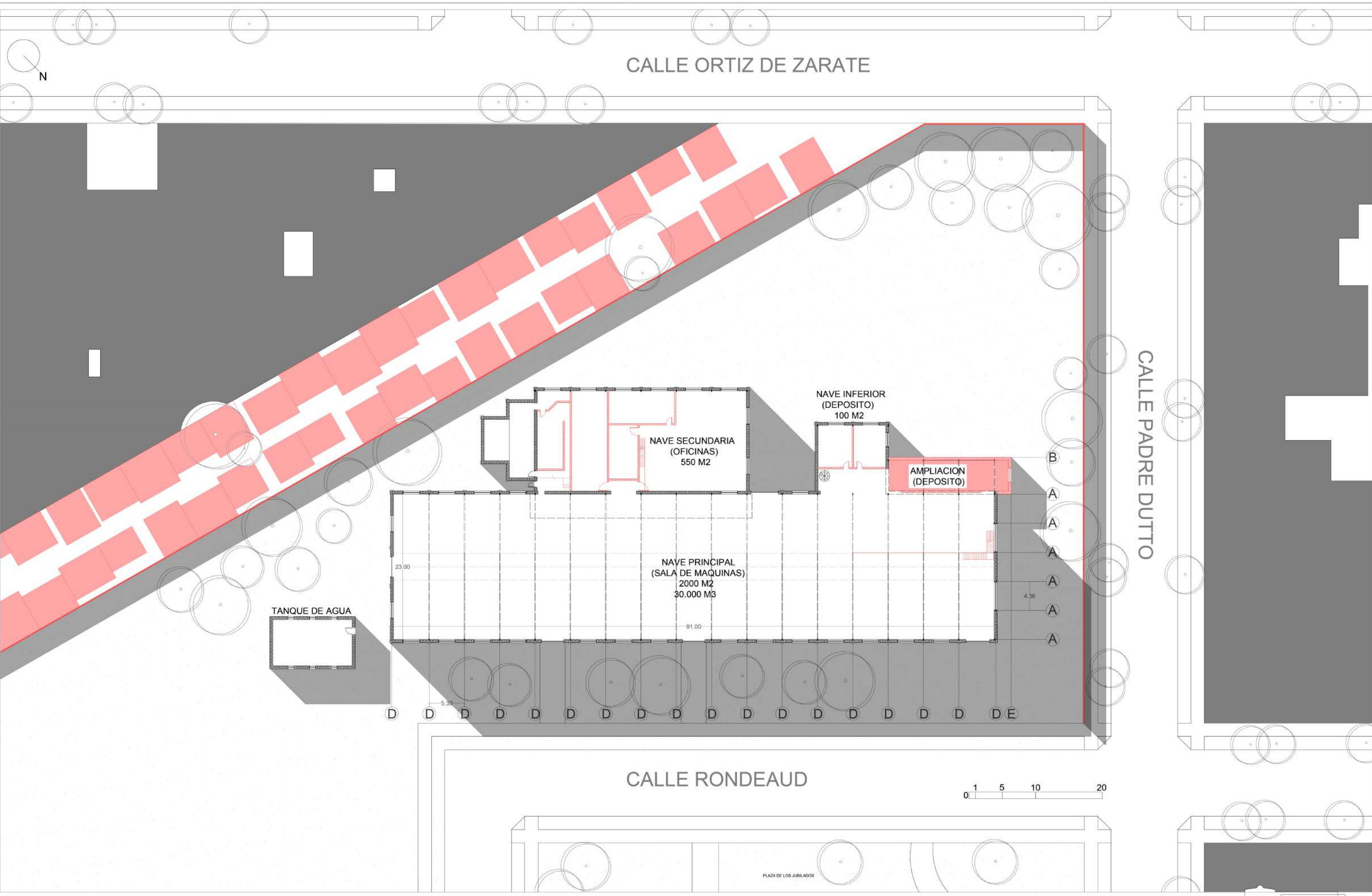
MODULACION CLASICA - ESTRUCTURAL

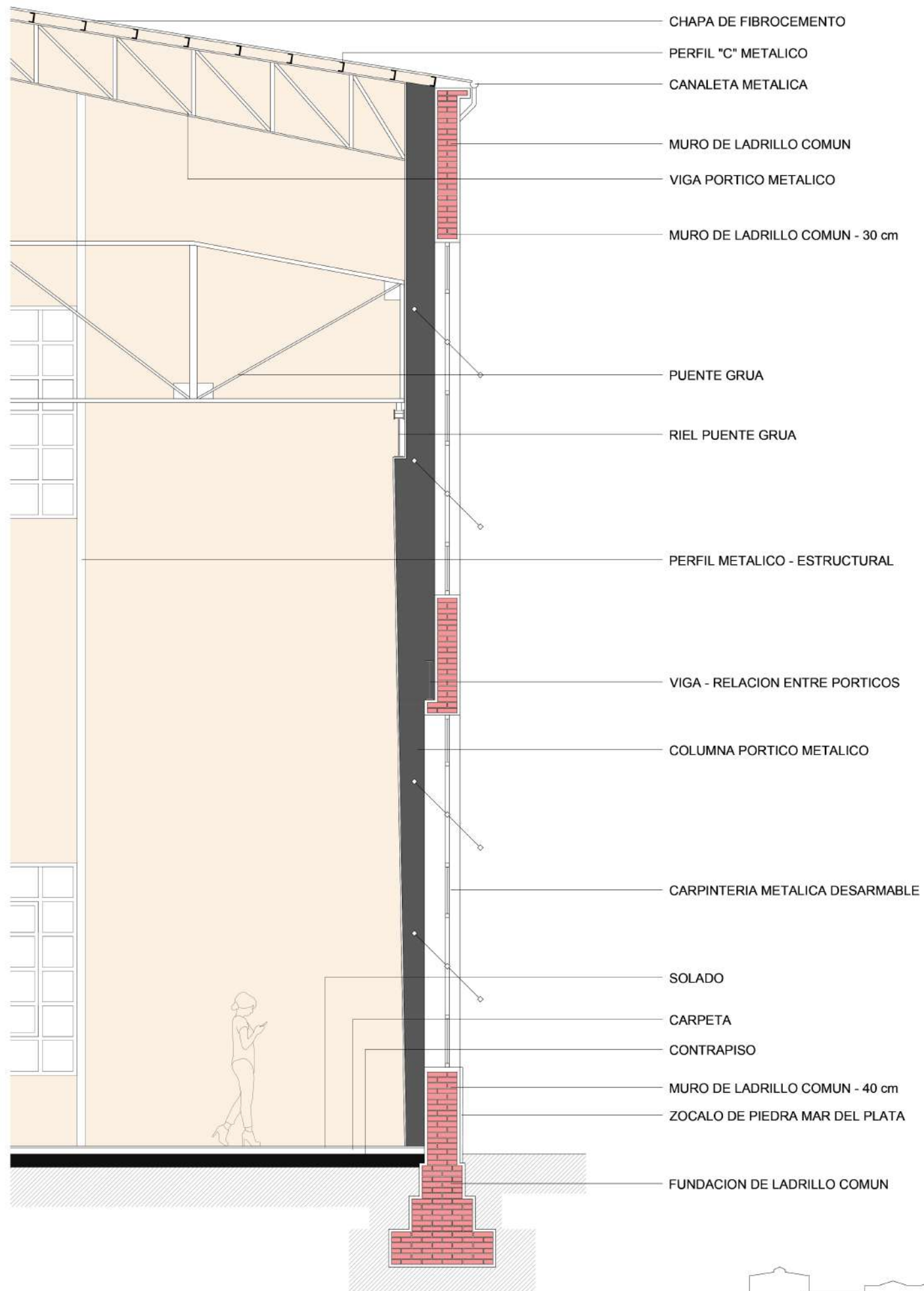
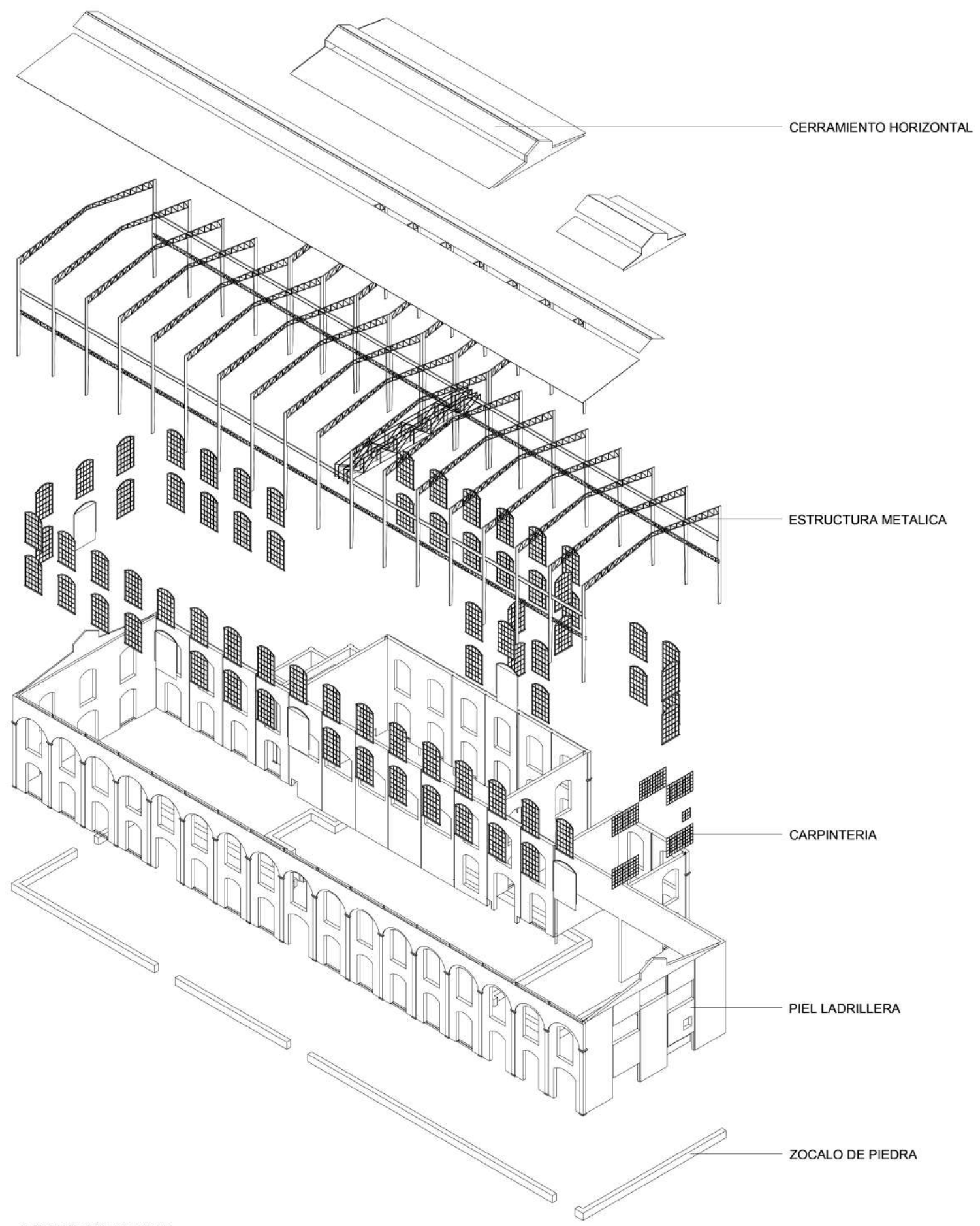


VISTA CALLE ORTIZ DE ZARATE

MODULACION CLASICA - ESTRUCTURAL









FOTOS DEL ESTADO ACTUAL DE LA PREEXISTENCIA

ABANDONO INDUSTRIAL

LA USINA QUE FUNCIONO HASTA LA DECADA DE LOS '80, QUEDO **ABANDONADA** A SU SUERTE, SIENDO VICTIMA DEL VANDALISMO Y LA VEGETACION QUE SE ABRIO PASO EN SU INTERIOR.

AUNQUE HOY EN DIA NO CUENTE CON LA CRISTALERIA, Y ALGUNAS CARPINTERIAS CONSERVA EL **CARACTER INDUSTRIAL** QUE TODAVIA ATRAE A LOS VECINOS A RECORRERLA, Y UTILIZARLA COMO UN **ESPACIO "PUBLICO"** AUNQUE ESTE PROHIBIDO INGRESAR A LA MISMA.

EL BARRIO SE **APROPIO** DE ESTE EDIFICIO, MANTENIENDOLO COMO UN HITO BARRIAL, COMO UN SIMBOLO DEL PROGRESO QUE ALLI SE DABA.

SE LOGRA APRECIAR LA **ESPACIALIDAD**, RESTOS DE SUS AÑOS DE GLORIA COMO EL GRAN **PUENTE GRUA**, Y LA **ESTRUCTURA APORTICADA** QUE SE ESCONDE DETRAS DE MAMPOSTERIA Y UN ZOCALO DE PIEDRA.

PATOLOGIAS ARQUITECTONICAS:

-MECANICAS:

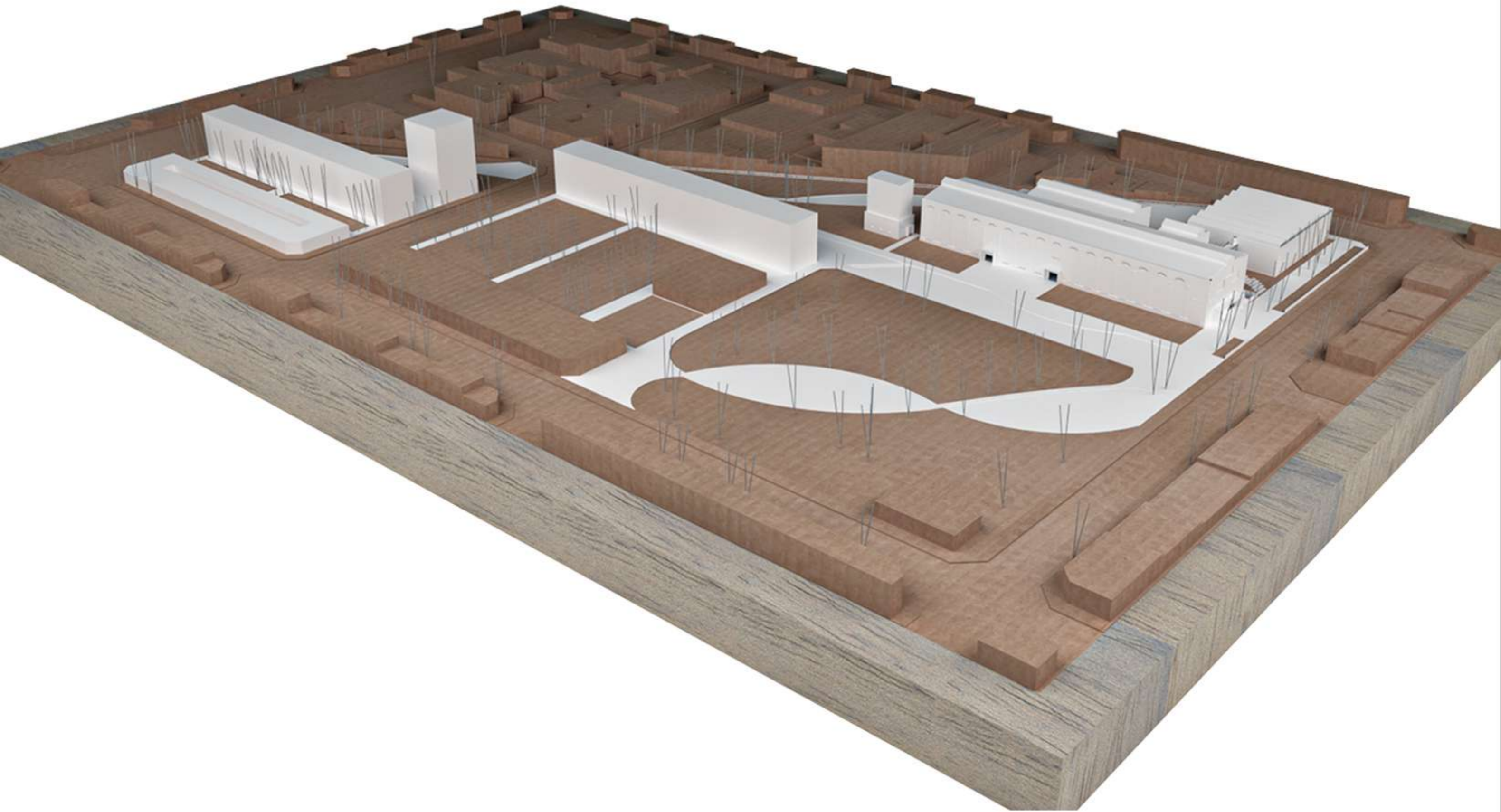
REVOQUES DESPRENDIDOS
FISURAS Y GRIETAS
ORNAMENTACION DESPRENDIDA

-QUIMICAS:

OXIDACION EN ESTRUCTURA
EFLORESCENCIA
ORGANISMOS VEGETALES



ETAPA
FUTURO Y NUEVA VIDA





INTERVENCION BARRIAL

LUEGO DE COMPRENDER LAS **NECESIDADES** QUE EL BARRIO PRESENTA SE OPTA POR INTERVENIRLO **REUBICANDO EL ASENTAMIENTO** PARA LIBERAR LAS VIAS PERTENECIENTES AL **TREN DEL PESCADO** GENERANDO UN **PARQUE LINEAL** SOBRE ESTAS.

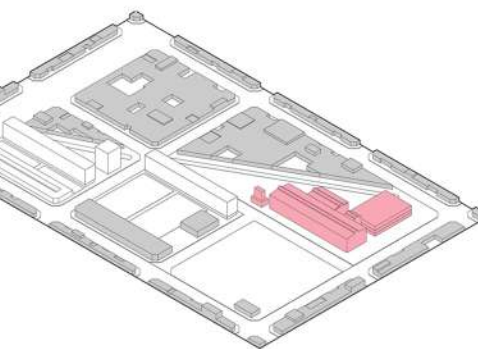
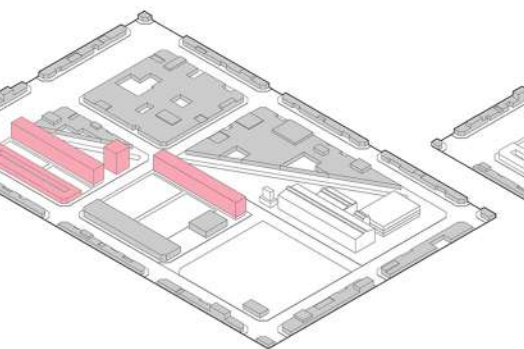
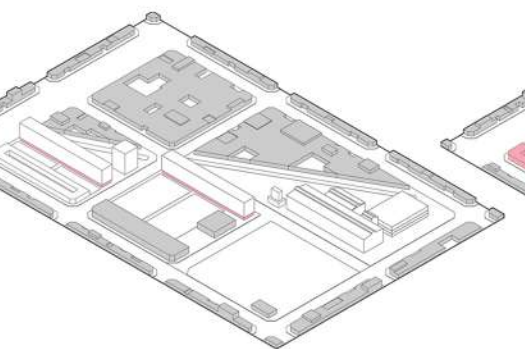
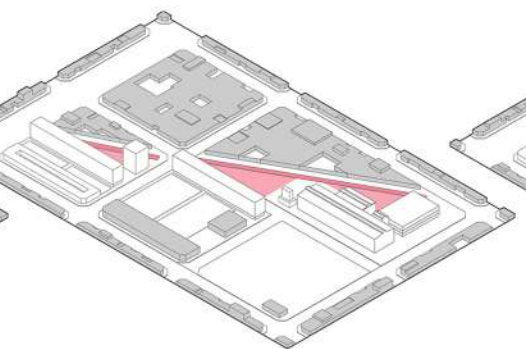
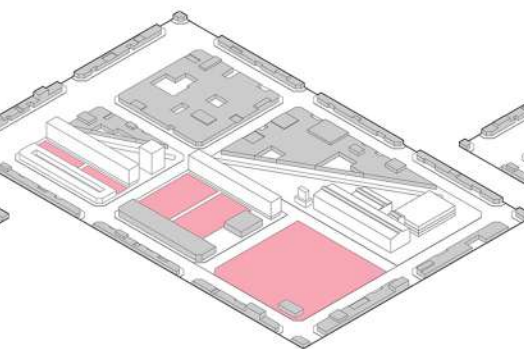
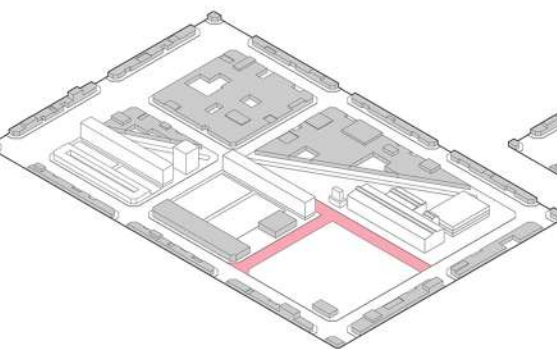
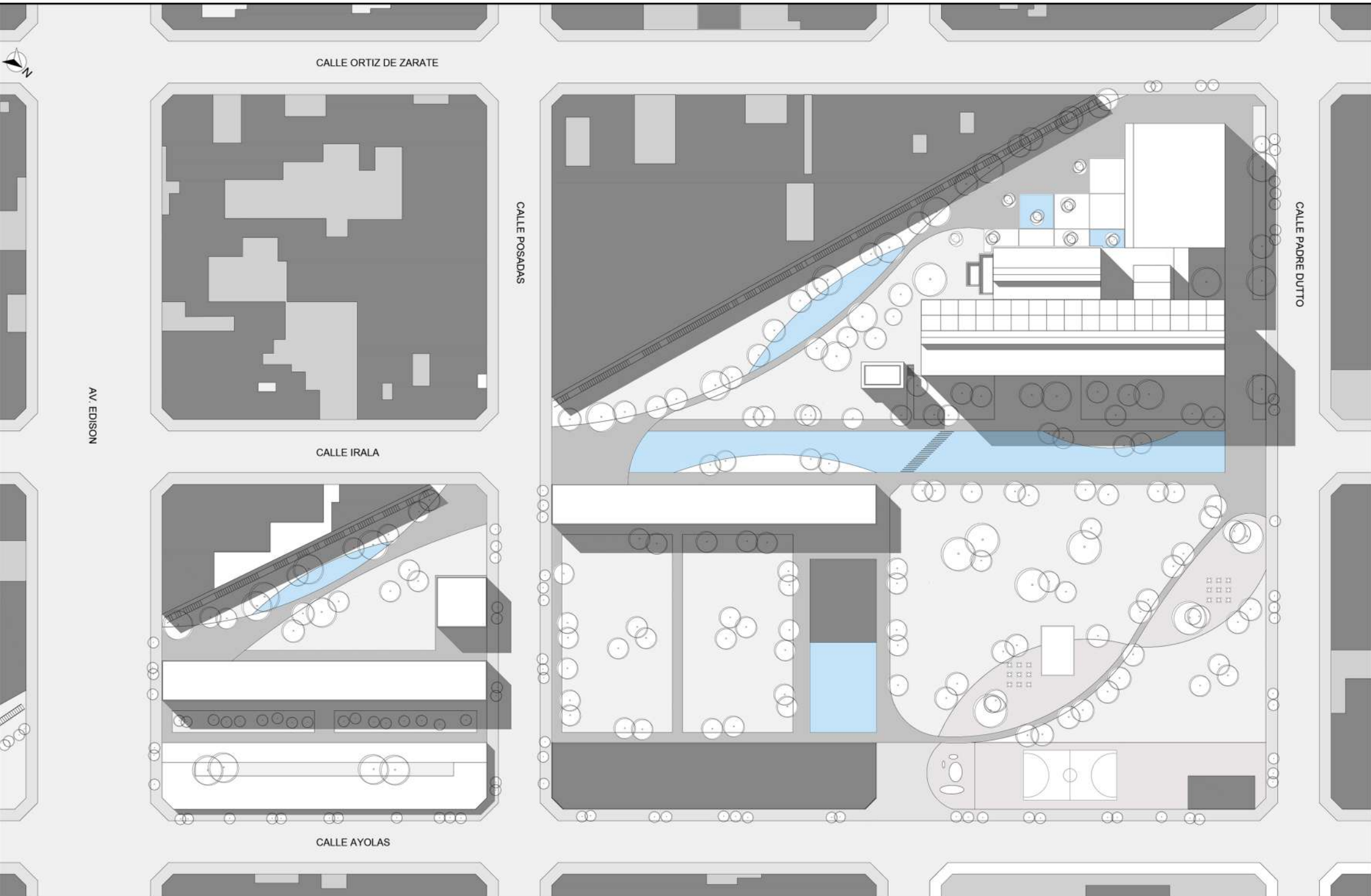
APROVECHANDO LOS **VACIOS URBANOS** SE **PROYECTAN VIVIENDAS Y OFICINAS**, DEJANDO UNA SUCESION DE **PLAZAS** PARA AUMENTAR EL ESPACIO PUBLICO.

Y COMO REMATE DE LA INTERVENCION SE PROYECTA UNA **NUEVA VIDA** PARA LA **PREEXISTENCIA** CON UNA AMPLIACION QUE CONTENGA EL **EQUIPAMIENTO** QUE COMPLETE EL BARRIO.

EN RELACION AL **ESPACIO PUBLICO** PROYECTADO SE **AUMENTA LA VEGETACION** PARA COMBATIR LAS **ISLAS DE CALOR** QUE PRESENTAN CIUDADES DENSAS COMO MAR DEL PLATA.

POR OTRO LADO, DENTRO DEL ESPACIO PUBLICO SE PROPONEN **PARQUES INUNDABLES**, LOS CUALES BUSCAN EVITAR LAS POSIBLES INUNDACIONES DADO A LA COTA QUE PRESENTA EL BARRIO AL ENCONTRARSE TOPOGRAFICAMENTE A LAS COSTAS DEL **ARROYO DEL BARCO**, QUE HOY SE ENCUENTRA ENTUBADO COMO YA SE MENCIONO.

ARQUITECTONICAMENTE EL PROYECTO URBANO BUSCA **ARMONIZAR** LA ESCALA DE LA **PREEXISTENCIA** Y EL **TANQUE DE AGUA** CON LAS NUEVAS PASTILLAS Y TORRE DE **VIVIENDAS**.



Calle peatonal

Sucesion de plazas

Parque lineal

Oficinas

Vivienda

Nueva Vida



Parque lineal - Tren del pescado

1_LIBERACION

LIBERACION DE UNA **AMPLIACION POSTERIOR** DE LA PREEXISTENCIA QUE NO PRESENTA NINGUN VALOR ESPACIAL NI MATERIAL PARA EL PROYECTO.

2_RELACION

SE RELACIONA LA AMPLIACION CON LA PREEXISTENCIA UTILIZANDO EL **MODULO DE LA NAVE MAS PEQUEÑA** DE ESTA, PARA OBTENER LOS M2 NECESARIOS PARA EL NUEVO PROGRAMA.

3_FRENTE URBANO

DESDE EL DIAGNOSTICO SE OBSERVA QUE LA PREEXISTENCIA NO CONFORMA UN **FRENTE URBANO**, POR LO CUAL LOS MODULOS SE EXTIENDEN PARA COMPLETAR EL TEJIDO URBANO Y ASI CONFORMAR LA CALLE.

4_REINTERPRETACION

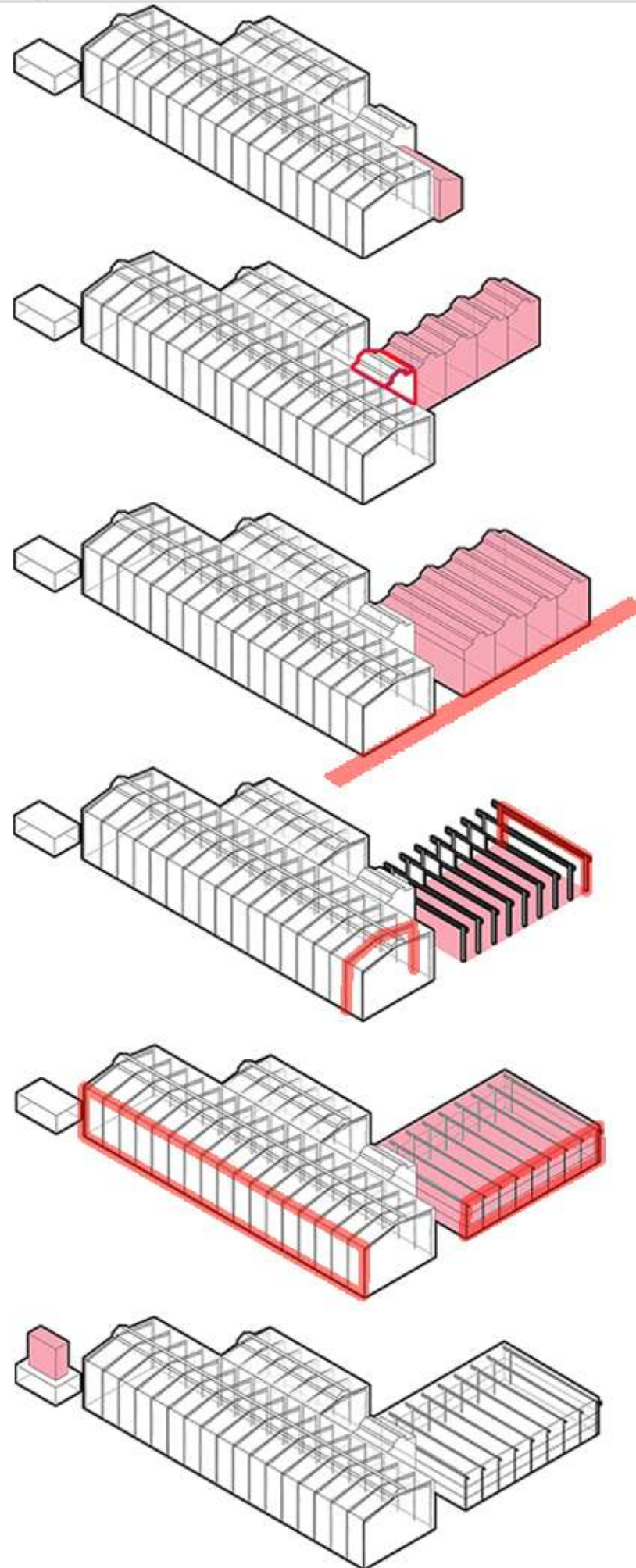
SE UTILIZA OTRA RELACION ENTRE LA AMPLIACION Y LA PREEXISTENCIA, EN ESTE CASO ES EL **SISTEMA ESTRUCTURAL INDEPENDIENTE**, PORTICOS, PERO **REINTERPRETANDOLOS**, CAMBIANDO LA MATERIALIDAD Y LA LUZ, PERO CONSERVANDO EL MISMO RITMO DE 5,20 M ENTRE PORTICOS.

5_ENVOLVENTE

LA PREEXISTENCIA PRESENTA UNA **ENVOLVENTE LADRILLERA**, DE LA MISMA FORMA LA AMPLIACION OPTA POR REINTERPRETARLA GENERANDO **PANELES INDUSTRIALIZADOS** DE LADRILLO.

6_MEMORIA

ANALIZANDO LA HISTORIA DE LA PREEXISTENCIA SE OBSERVA EL DESMANTELAMIENTO DEL **TANQUE DE AGUA**, DE ESTA FORMA SE REINTERPRETA COMO UN **MIRADOR** ASI CONFORMANDO EL HORIZONTE DEL BARRIO.



CONTENDOR

LA VOLUMETRIA DE LA PREEXISTENCIA SE ENCUENTRA REGIDA POR LA **ARQUITECTURA INDUSTRIAL**, LA CUAL DEMANDABA GRANDES ESPACIOS QUE PODRIAN ALBERGAR CUALQUIER USO.

ESTA MISMA IDEA, LA DE **CONTENEDOR** ES LA QUE SE APLICA EN LA AMPLIACION. ESTE GRAN ESPACIO SE ENCUENTRA RELACIONADO AL UTILIZAR UN MISMO MODULO, PROVENIENTE DE LA PREEXISTENCIA.

UNA VEZ CONSEGUIDA LA **RELACION MODULAR** SE EXTIENDE PARA CONFORMAR UN **FRENTE URBANO**, RESPONDIENDO A LA NECESIDAD DE CONFORMAR CIUDAD QUE EL BARRIO NECESITA.

LUEGO, A MODO DE REDUCIR LA CONTAMINACION, SE SUSTITUYE LA ESTRUCTURA METALICA POR UN **SISTEMA APORTICADO DE MADERA**, Y DE IGUAL FORMA SE ENCIERRA ESTE ESPACIO, GENERANDO UN INTERIOR MEDIANTE UN **SISTEMA INDUSTRIALIZADO DE PANELES** QUE RESPONDAN A LAS DIVERSAS SITUACIONES A LAS QUE ESTA SOMETIDA LA PREEXISTENCIA.

Y POR ULTIMO, SE ELEVA UN MIRADOR, EL CUAL SUSTITUYE EL INEXISTENTE TANQUE DE AGUA PARA RECONFORMAR EL **HORIZONTE URBANO** TAN TIPICO QUE POSEIA EL BARRIO.

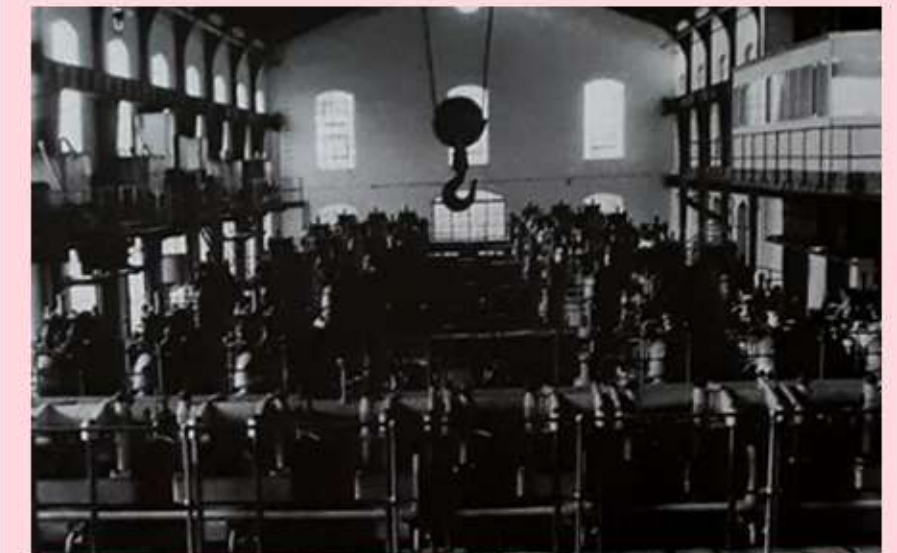
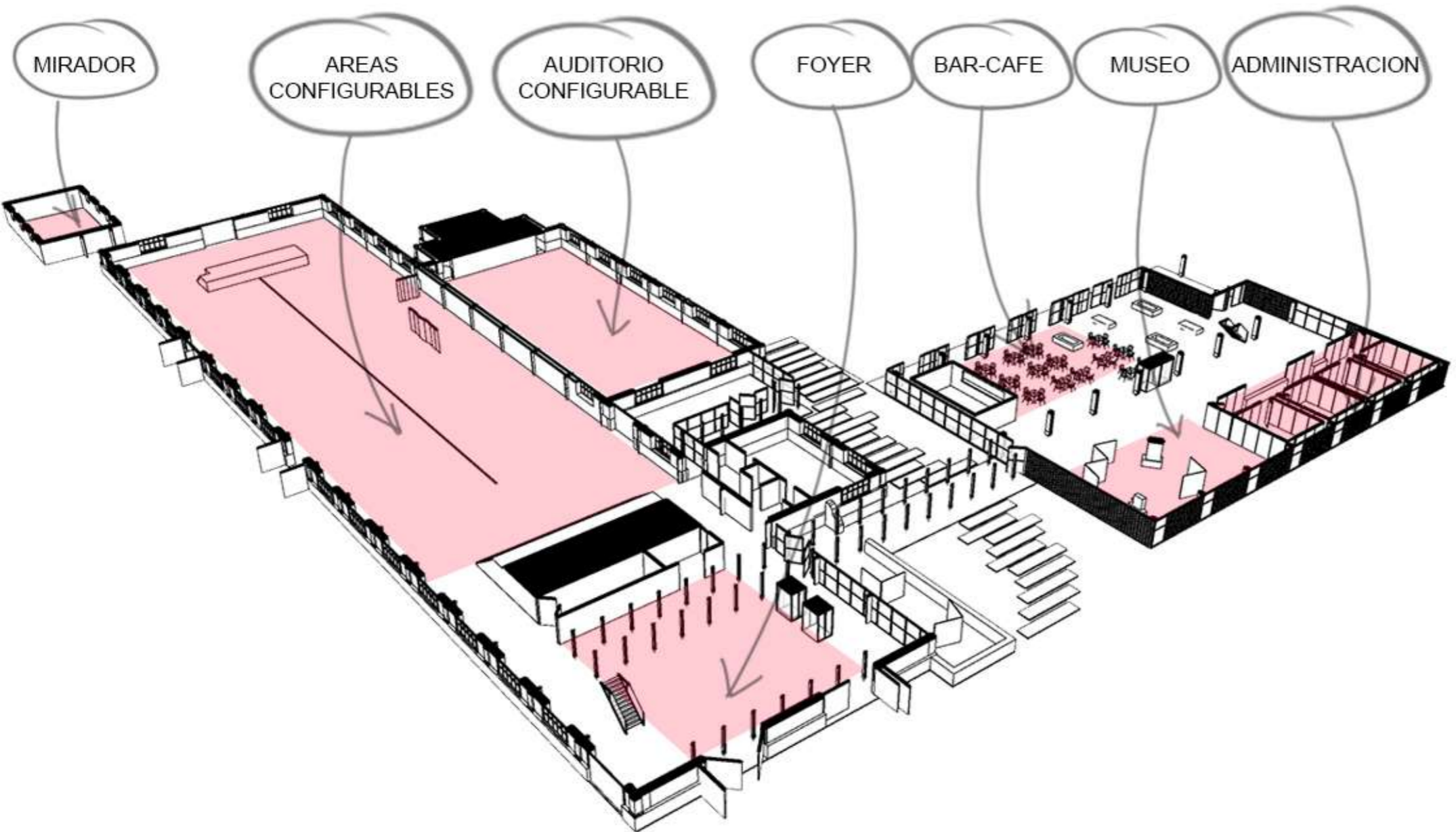


FOTO DEL INTERIOR DE LA USINA - CONTENEDOR





NUEVA VIDA

LA IDEA DE INTERVENIR EL BARRIO, LA PREEXISTENCIA Y UNA AMPLIACION ES DARLE UNA NUEVA VIDA, UN NUEVO USO A LA VIEJA USINA QUE HOY EN DIA SE ENCUENTRA ABANDONADA.

ESTE NUEVA VIDA ES PARA EL BARRIO Y **NACE DE LAS NECESIDADES QUE ESTE EXIGE.**

LA PLANTA BAJA DEL NUEVO PROGRAMA ESTA EN RELACION DIRECTA AL BARRIO, A SU **VIDA SOCIAL**, GENERANDO UN LUGAR DE ENCUENTRO.

EL NUEVO PROGRAMA CUENTA CON UN **BAR-CAFE** RELACIONADO DIRECTAMENTE AL PARQUE LINEAL, CON SUS ESPEJOS DE AGUA Y VEGETACION.

UN **MUSEO DEL SITIO**, QUE HAGA MEMORIA DE LOS ORIGENES DEL BARRIO Y LA PREEXISTENCIA.

AUDITORIO Y AREAS CONFIGURABLES QUE PERMITAN DESARROLLAR LOS DIVERSOS ACTOS QUE HOY SE LLEVAN ACABO EN LA PLAZA DE LOS JUBILADOS.

Y POR ULTIMO EL **MIRADOR**, QUE PERMITA OBTENER UNA VISTA PANORAMICA DEL BARRIO DE PESCADORES.

PROGRAMA:

AREAS CONFIGURABLES	----	1400 m2
AUDITORIO	-----	480 m2
BAR - CAFE	-----	200 m2
MUSEO	-----	120 m2
MIRADOR	-----	100 m2
ADMINISTRACION	-----	160 m2



ACTOS Y FESTIVALES DESARROLLADOS EN LA PLAZA DE LOS JUBILADOS

NUEVA VIDA

LA IDEA DE INTERVENIR EL BARRIO, LA PREEXISTENCIA Y UNA AMPLIACION ES DARLE UNA NUEVA VIDA, UN NUEVO USO A LA VIEJA USINA QUE HOY EN DIA SE ENCUENTRA ABANDONADA.

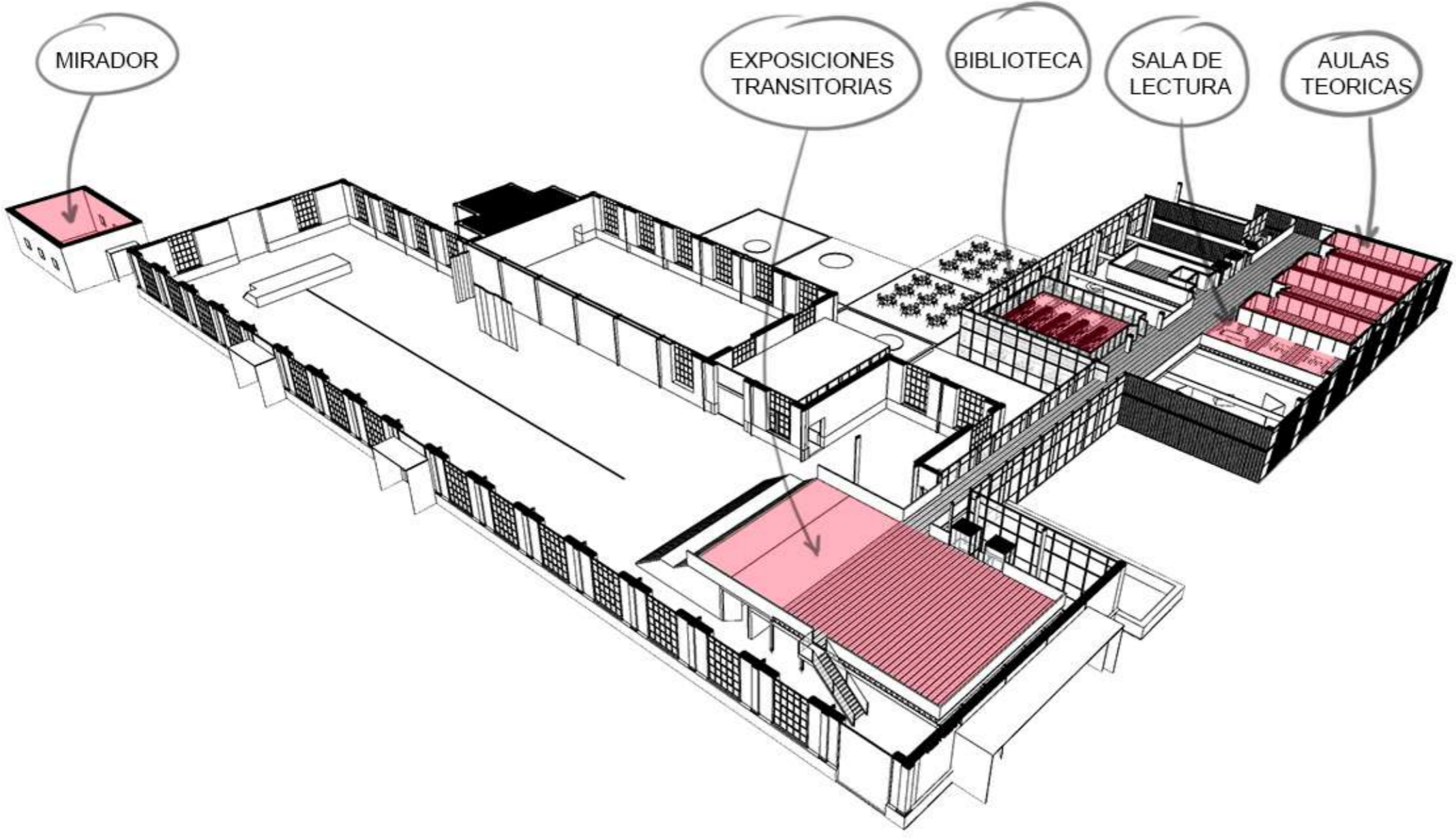
ESTE NUEVA VIDA ES PARA EL BARRIO Y **NACE DE LAS NECESIDADES QUE ESTE EXIGE.**

EL PRIMER NIVEL OPTA POR CONTAR CON UN PROGRAMA **SEMI-PUBLICO**, DONDE ALEJANDOSE DEL RUIDO DE LA CIUDAD PLANTEA UNA **BIBLIOTECA PUBLICA** CON UNA SALA DE LECTURA

POR OTRO LADO SE PROPONEN **AULAS TEORICAS** EN LAS CUALES SE DARAN DIVERSOS CURSOS ORGANIZADOS POR LA UTN, O TAMBIEN DICTADOS POR LA BIBLIOTECA BARRIAL QUE DISPONE DE CLASES DE ITALIANO.

DENTRO DE LA PREEXISTENCIA, SE PROPONE DEJAR EN SU MAYORIA LA ESPACIALIDAD LIBRE, DISPONIENDO SOLAMENTE DE UN SOLADO QUE GENERE EL FOYER EN SU PARTE INFERIOR Y SOBRE ESTE **EXPOSICIONES TRANSITORIAS** QUE CONECTEN CON LA AMPLIACION.

Y EL MIRADOR QUE VA SUBIENDO GENERANDO DIVERSAS VISTAS PANORAMICAS DE LA CIUDAD.



PROGRAMA:

AULAS TEORICAS	-----	150 m2
SALA DE LECTURA	-----	60 m2
BIBLIOTECA	-----	200 m2
EXPOSICIONES TRANSITORIAS	-----	230 m2
MIRADOR	-----	100 m2



ACTOS Y FESTIVALES DESARROLLADOS EN LA PLAZA DE LOS JUBILADOS

NUEVA VIDA

LA IDEA DE INTERVENIR EL BARRIO, LA PREEXISTENCIA Y UNA AMPLIACION ES DARLE UNA NUEVA VIDA, UN NUEVO USO A LA VIEJA USINA QUE HOY EN DIA SE ENCUENTRA ABANDONADA.

ESTE NUEVA VIDA ES PARA EL BARRIO Y **NACE DE LAS NECESIDADES QUE ESTE EXIGE.**

EL SEGUNDO NIVEL POSEE MAS CANTIDAD DE **AULAS TEORICAS** PARA LOGRAR ABARCAR LA DEMANDA DEL BARRIO. ACOMPAÑADO TAMBIEN DE UNA SALA DE LECTURA Y ESTUDIO.

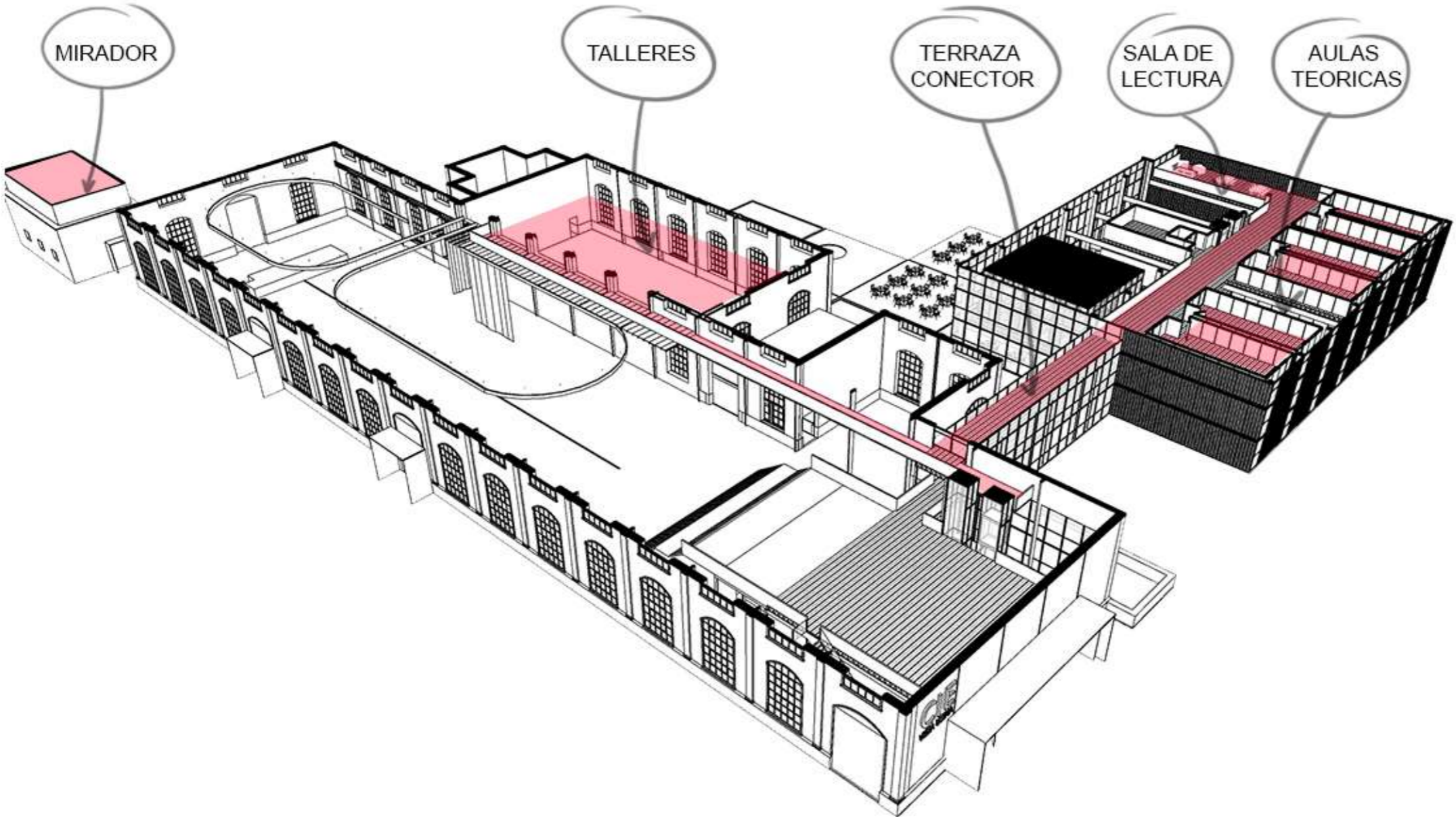
DENTRO DE LA PREEXISTENCIA LA NAVE PRINCIPAL QUEDA LIBRE PARA LOGRAR CONSERVAR LA TOTALIDAD DE LA ESPACIALIDAD.

MIENTRAS QUE SOBRE LA SEGUNDA NAVE, APROVECHANDO EL ENTREPISO EXISTENTE SE PROPONEN **TALLERES PRACTICOS** PARA DESARROLLAR CURSOS DE BAILE, PINTURA, ENTRE OTROS.

AL ENCONTRARNOS ALEJADOS DE LA CALLE, Y UN AREA ABIERTA, EL CONECTOR DE AMBOS EDIFICIOS SE PROPONE COMO UNA **TERRAZA**, LO CUAL GENERA UN ESPACIO AL EXTERIOR EN ALTURA.

PROGRAMA:

AULAS TEORICAS	-----	350 m2
SALA DE LECTURA	-----	60 m2
TERRAZA	-----	80m2
TALLERES	-----	480 m2
MIRADOR	-----	100 m2



ACTOS Y FESTIVALES DESARROLLADOS EN LA PLAZA DE LOS JUBILADOS



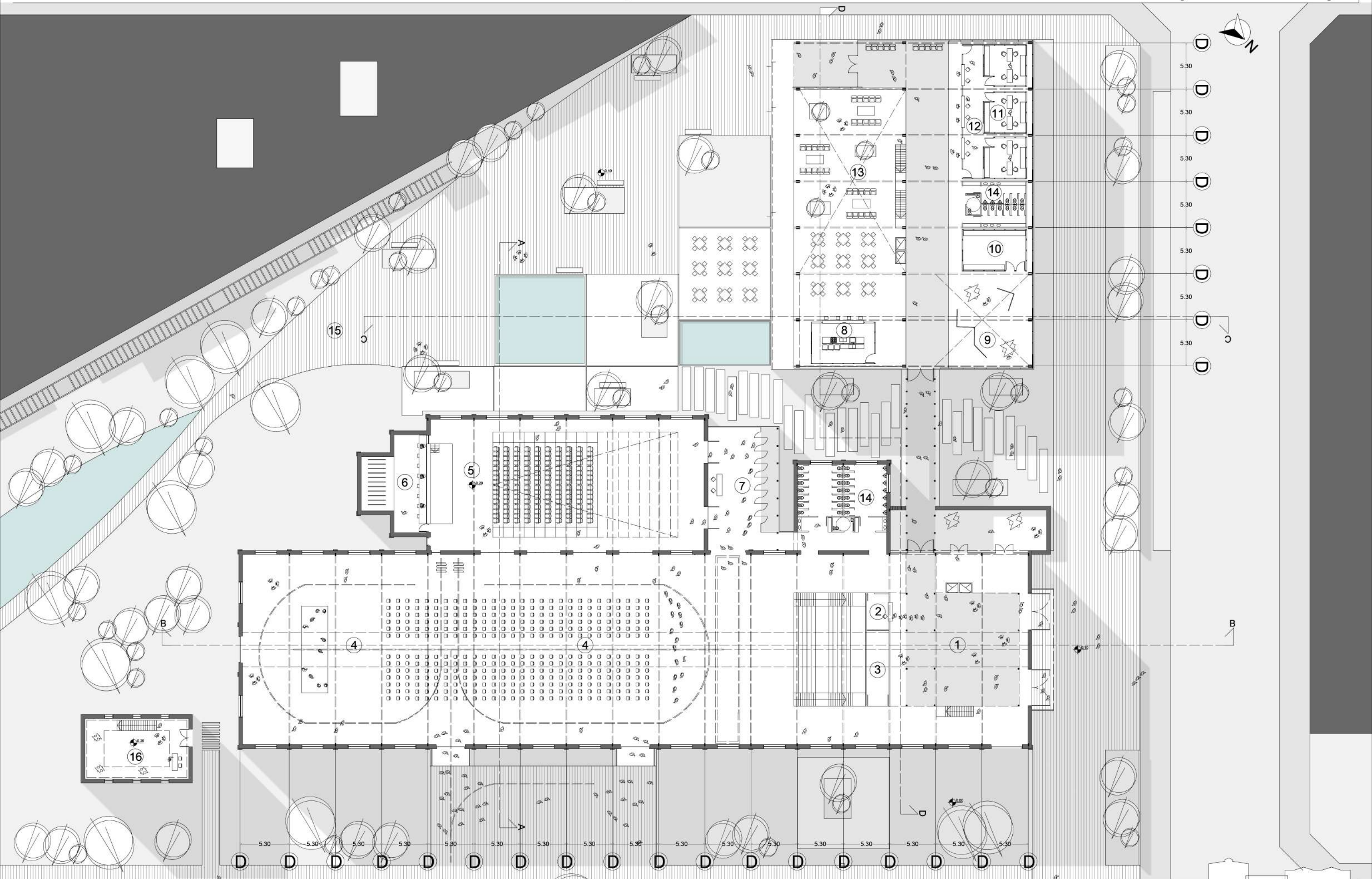
Exterior

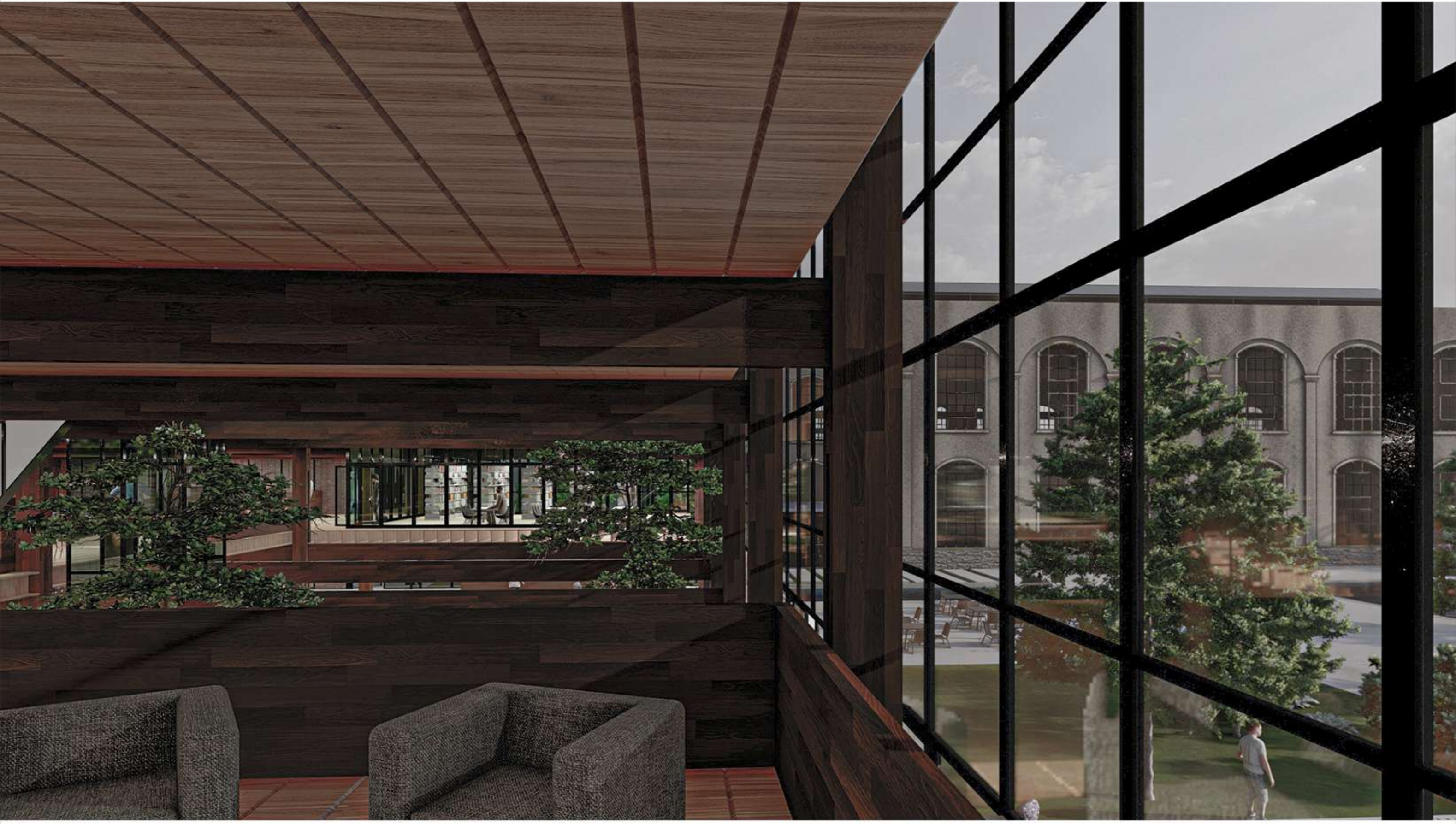




Ingreso CIE







Sala de estudio





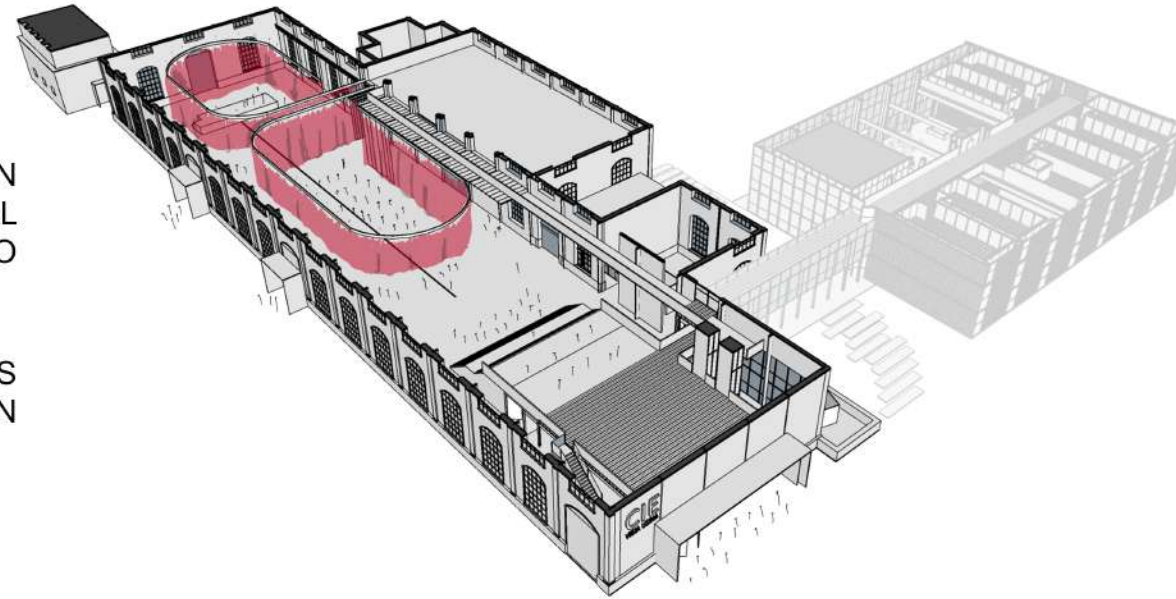
Interior preexistencia



MULTIPROGRAMA

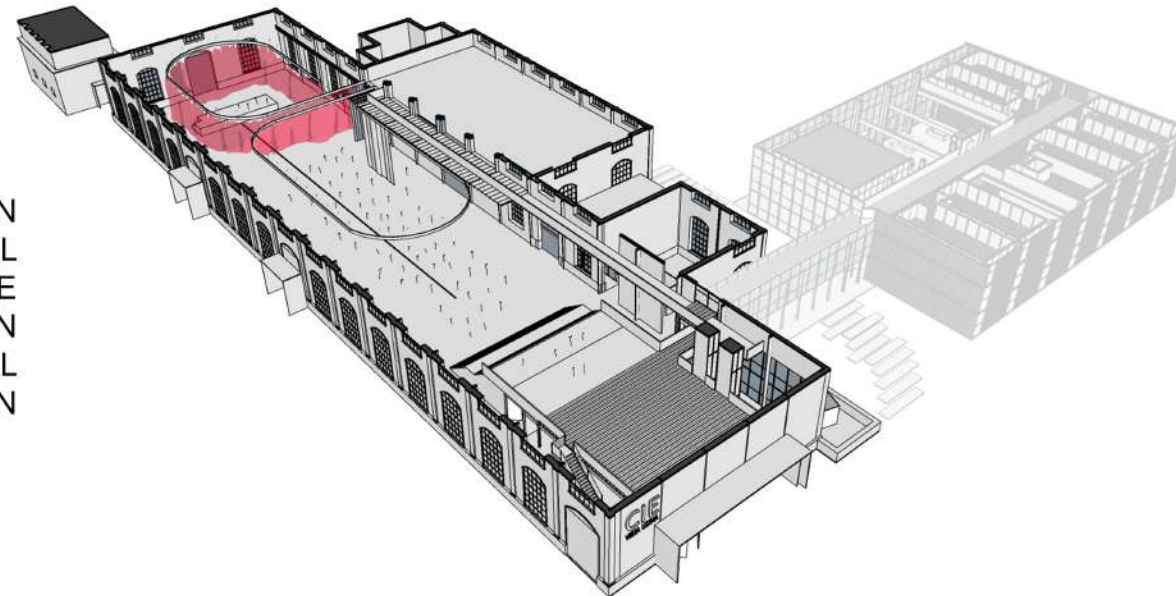
CERRANDO LOS CORTINADOS SE ENVUELVEN **SECTORES DE LA PREEXISTENCIA**, LO CUAL PERMITE TENER DIVERSOS USOS EN UN MISMO LUGAR.

ESTA SECTORIZACION OBLIGA A LOS PROGRAMAS QUE ALBERGA QUE NECESITEN UN ESPACIO DELIMITADO.



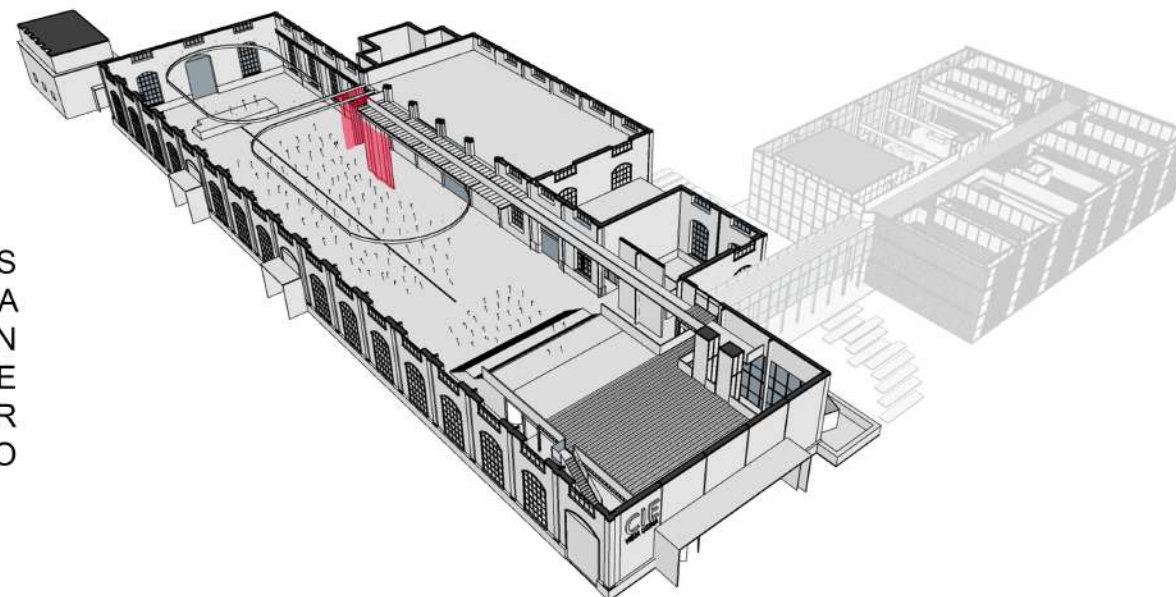
SECTORIZADO

DE IGUAL FORMA SE PUEDE MANTENER UN **UNICO ESPACIO DELIMITADO**, AUMENTANDO EL VOLUMEN QUE OTRO PROGRAMA PUEDE NECESITAR, O PUDIENDO CONTENER UN ESPACIO SECTORIZADO, QUE SOBRESALGA AL UTILIZAR EL CORTINADO PARA DESTACAR UN PUNTO DENTRO DE LA PREEXISTENCIA



LIBERADO

COMO UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS ES LA ESPACIALIDAD DE LA PREEXISTENCIA, LOS CORTINADOS SE PUEDEN GUARDAR **LIBERANDO LA NAVE PRINCIPAL** DE CUALQUIER INTERVENCION PUDIENDO UTILIZAR TODO EL ESPACIO PARA UN FESTIVAL O EVENTO MASIVO.



FLEXIBILIDAD COMO DISEÑO

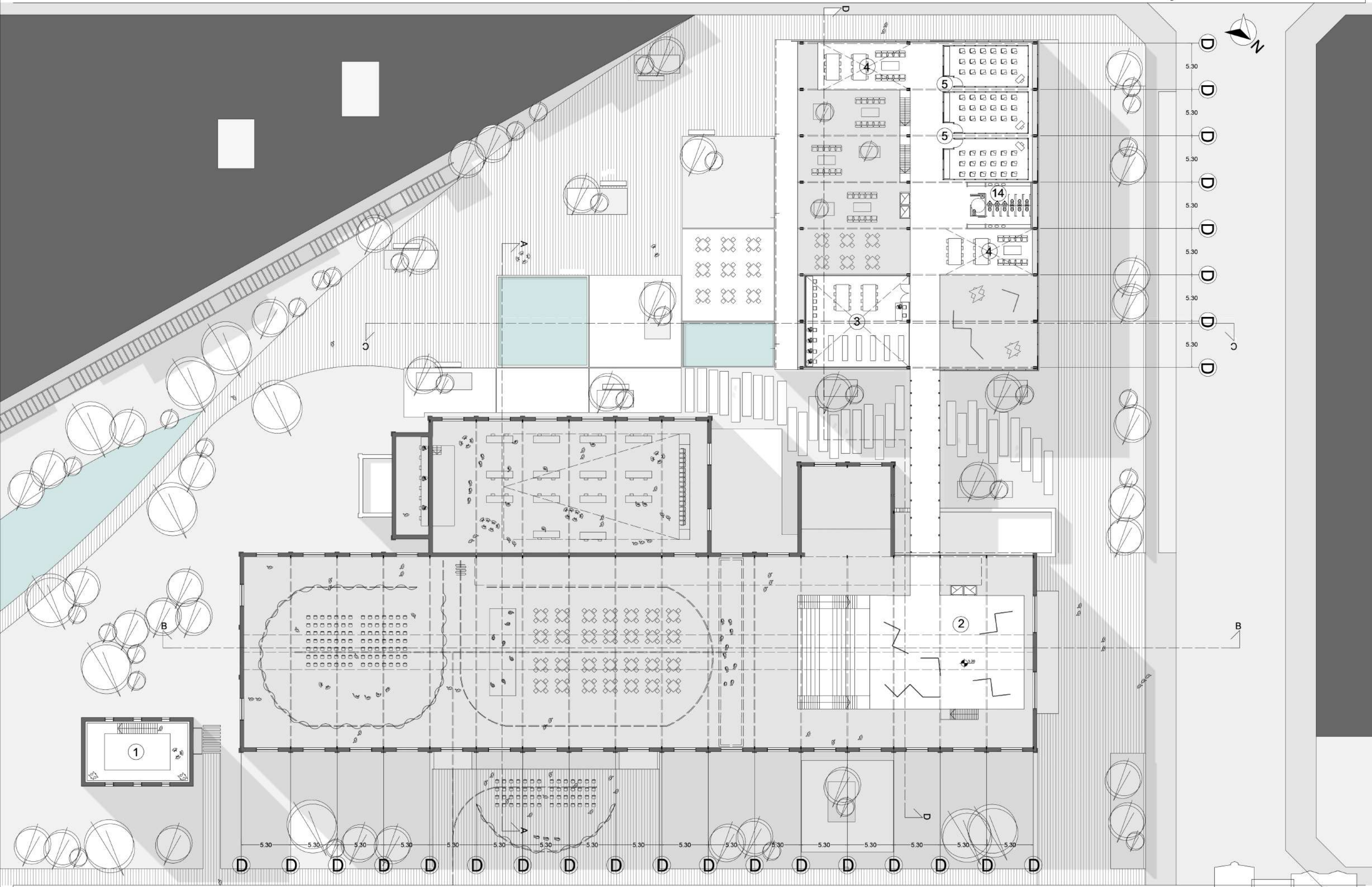
UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LA PREEXISTENCIA ES SU **ESPACIALIDAD**, Y AL INTERVENIR UN EDIFICIO DE ESTAS CUALIDADES ES NECESARIO CONSERVAR DICHA DISTINCION.

LA ESPACIALIDAD DE LA PREEXISTENCIA ES TAL QUE CUALQUIER PROGRAMA POR GRANDE QUE FUESE QUEDA PEQUEÑO, POR LO CUAL ES NECESARIO SEGMENTARLO, PERO NO DE MANERA DEFINITIVA, SINO TENIENDO LA POSIBILIDAD DE **ARMARLO Y DESARMARLO**, JUGAR CON EL ESPACIO.

LA MANERA DE GENARAR ESTE JUEGO DE ESPACIOS, Y PODER UTILIZAR DIVERSOS PROGRAMAS EN SIMULTANEO SE RESUELVE MEDIANTE **CORTINADOS ACUSTICOS** QUE ESTAN SOSTENIDOS POR RIELES METALICOS, LOS CUALES ESTAN SUJETOS DE LA ESTRUCTURA PREEXISTENTE.

EL UNICO ESPACIO DELIMITADO EN EL INTERIOR DE LA PREEXISTENCIA ES EL GENERADO POR LAS **GRADAS FIJAS** QUE PERMITEN TENER UN ESPACIO DE OBSERVACION DE LOS POSIBLES EVENTOS, COMO TAMBIEN ACCEDER AL PRIMER NIVEL QUE **CONECTA** CON LA AMPLIACION, Y QUE ALBERGA **EXPOSICIONES TRANSITORIAS**.

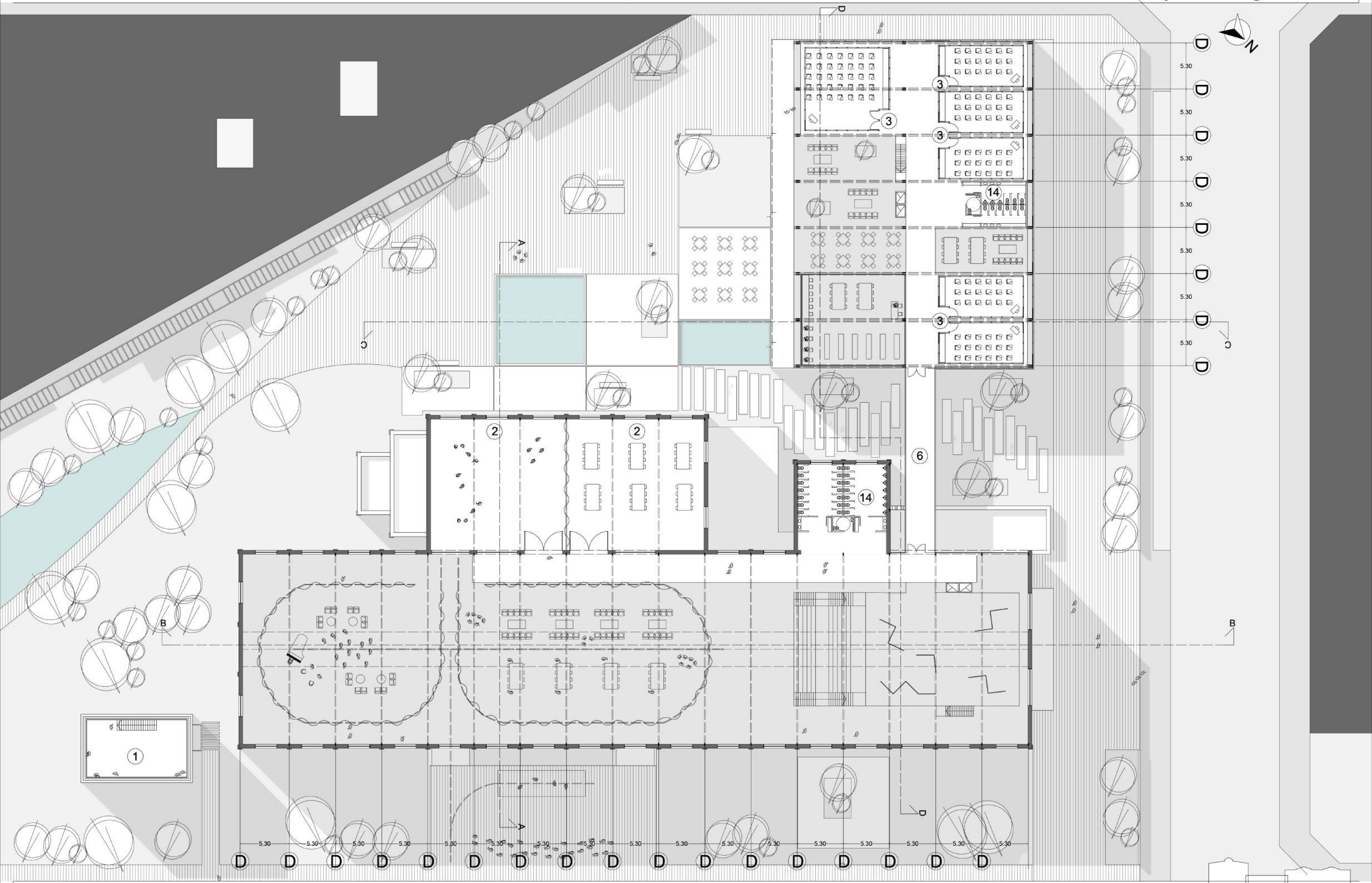
POR DEBAJO DEL ENTREPISO Y LAS GRADAS SE UBICAN EL DEPOSITO Y LA BOLETERIA, LO CUAL FUNCIONA COMO **FOYER DE ANTESALA** A LOS POSIBLES EVENTOS QUE SE LLEVARAN A CABO.





Biblioteca

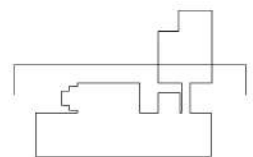


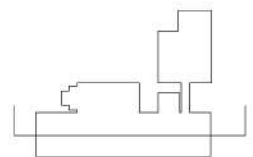




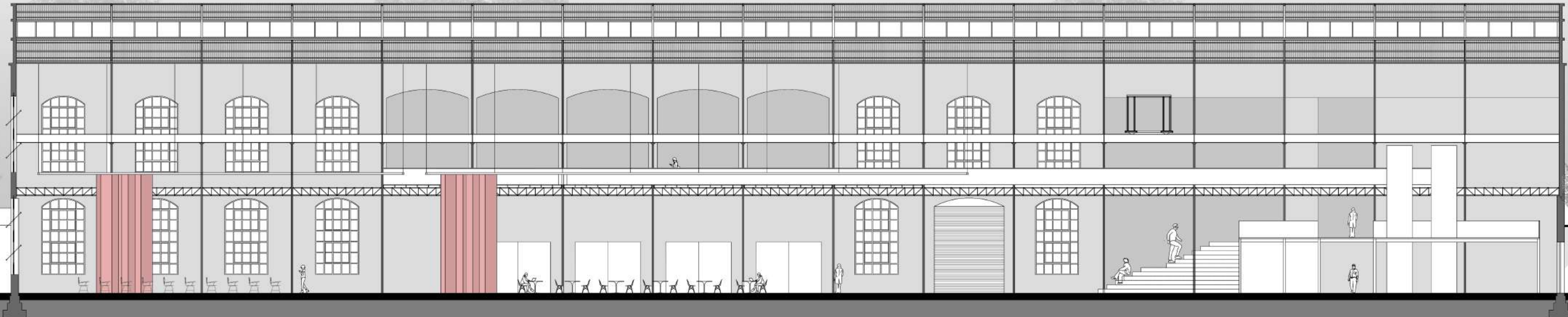
Conector preexistencia - ampliacion

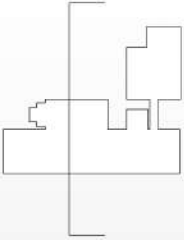




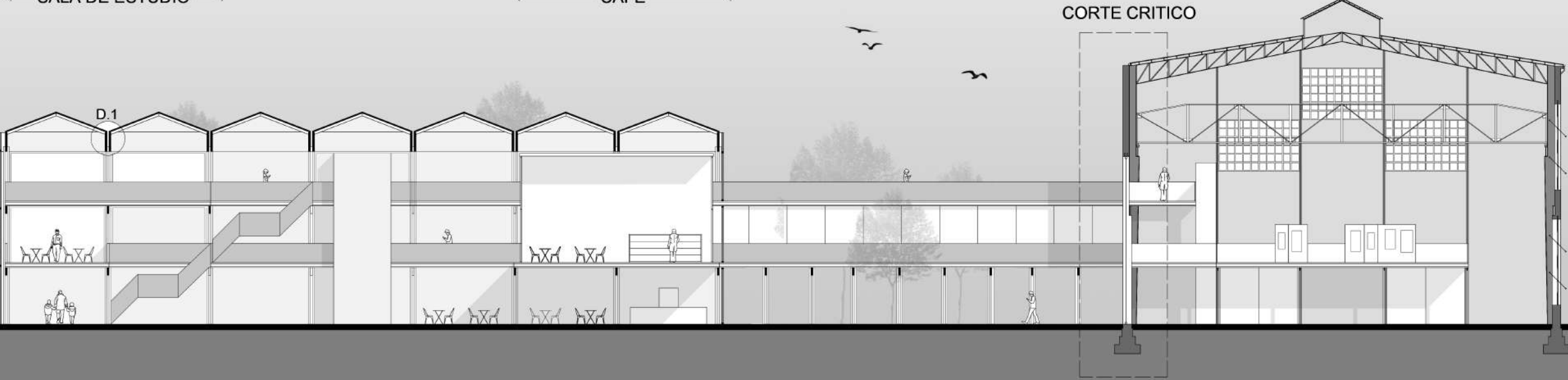


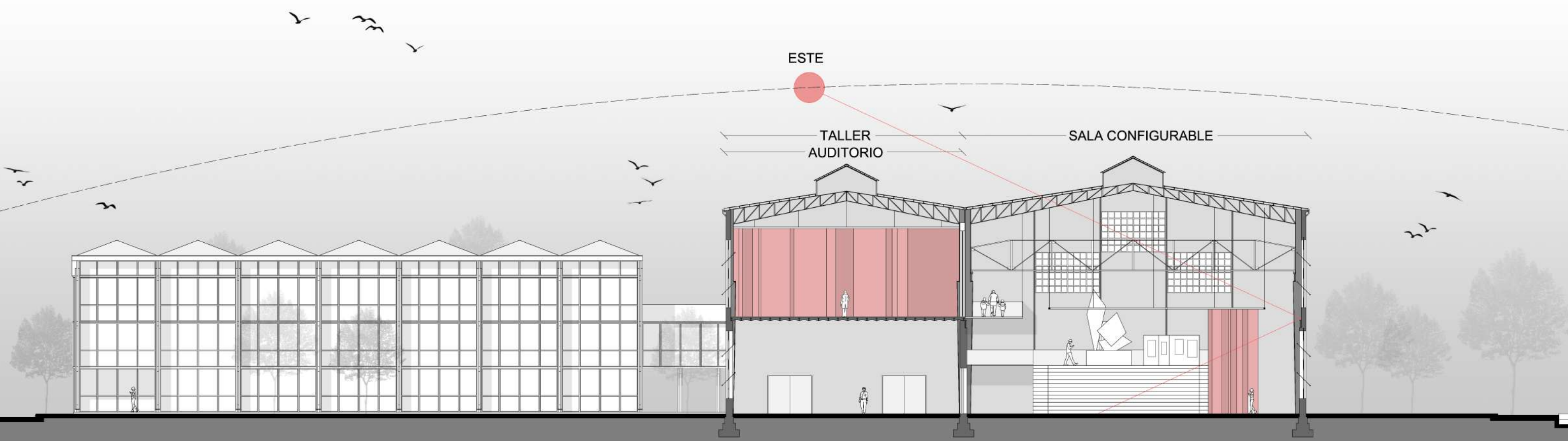
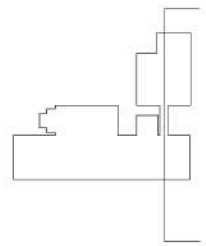
← SALA CONFIGURABLE → ← SALA CONFIGURABLE → ← SALA DE EXPOSICIONES →
← Foyer →

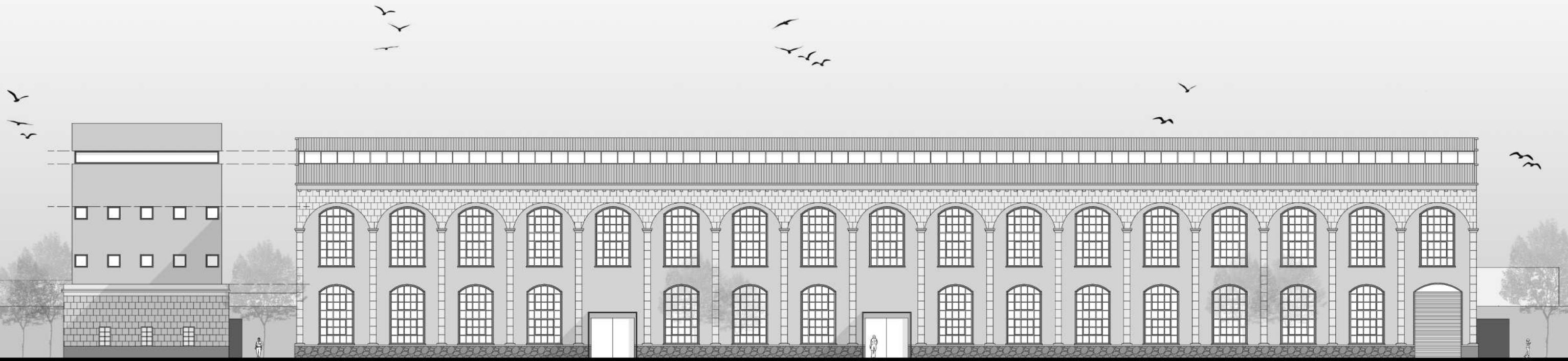
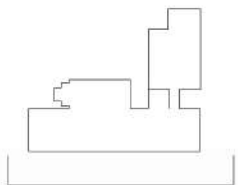


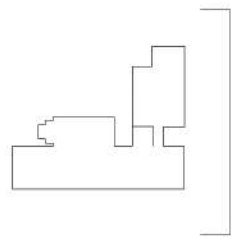


AULA TEORICA SALA DE ESTAR BIBLIOTECA CONECTOR SALA DE EXPOSICIONES
SALA DE ESTUDIO CAFE











Exterior





ETAPA
RESOLUCION CONSTRUCTIVA



PINUS ELLIOTTII



MADERA TRABAJADA



ASERRIN



PELLET



ESTRUCTURA ECOLOGICA

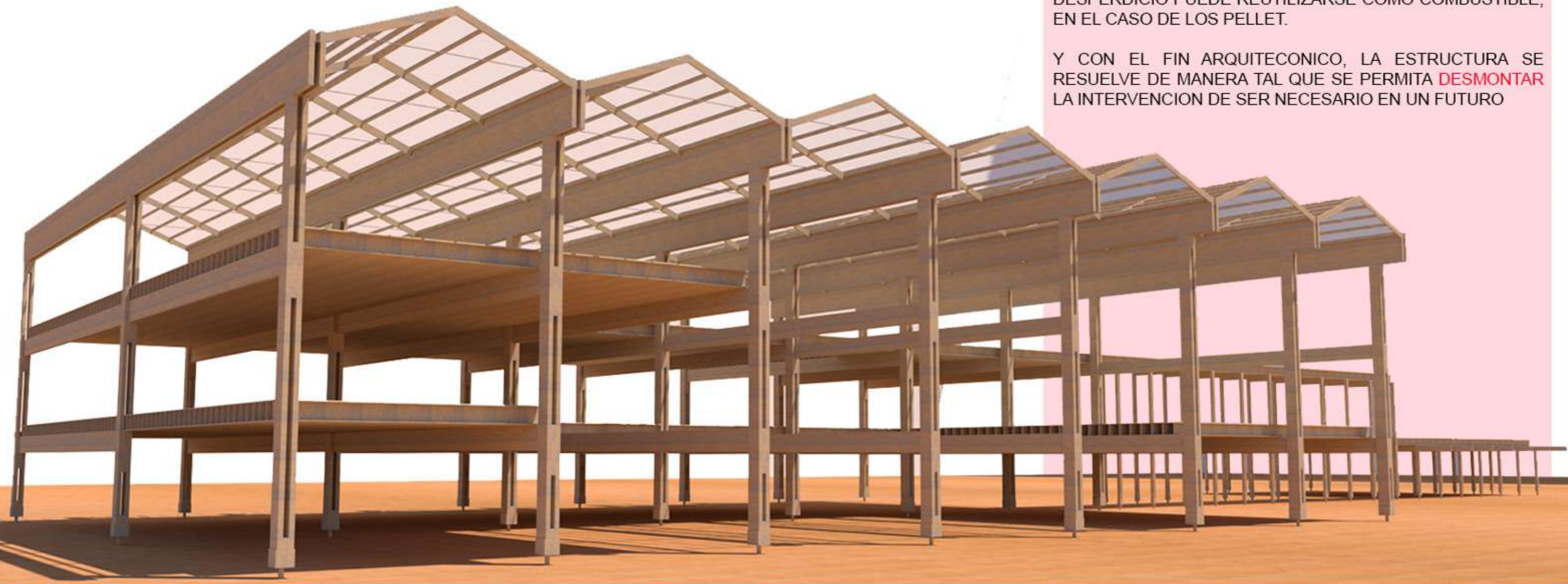
LA RESOLUCION ESTRUCTURAL DE LA AMPLIACION SE RESUELVE MEDIANTE COLUMNAS, VIGAS LAMINADAS Y VIGAS DOBLE T DE **MADERA**.

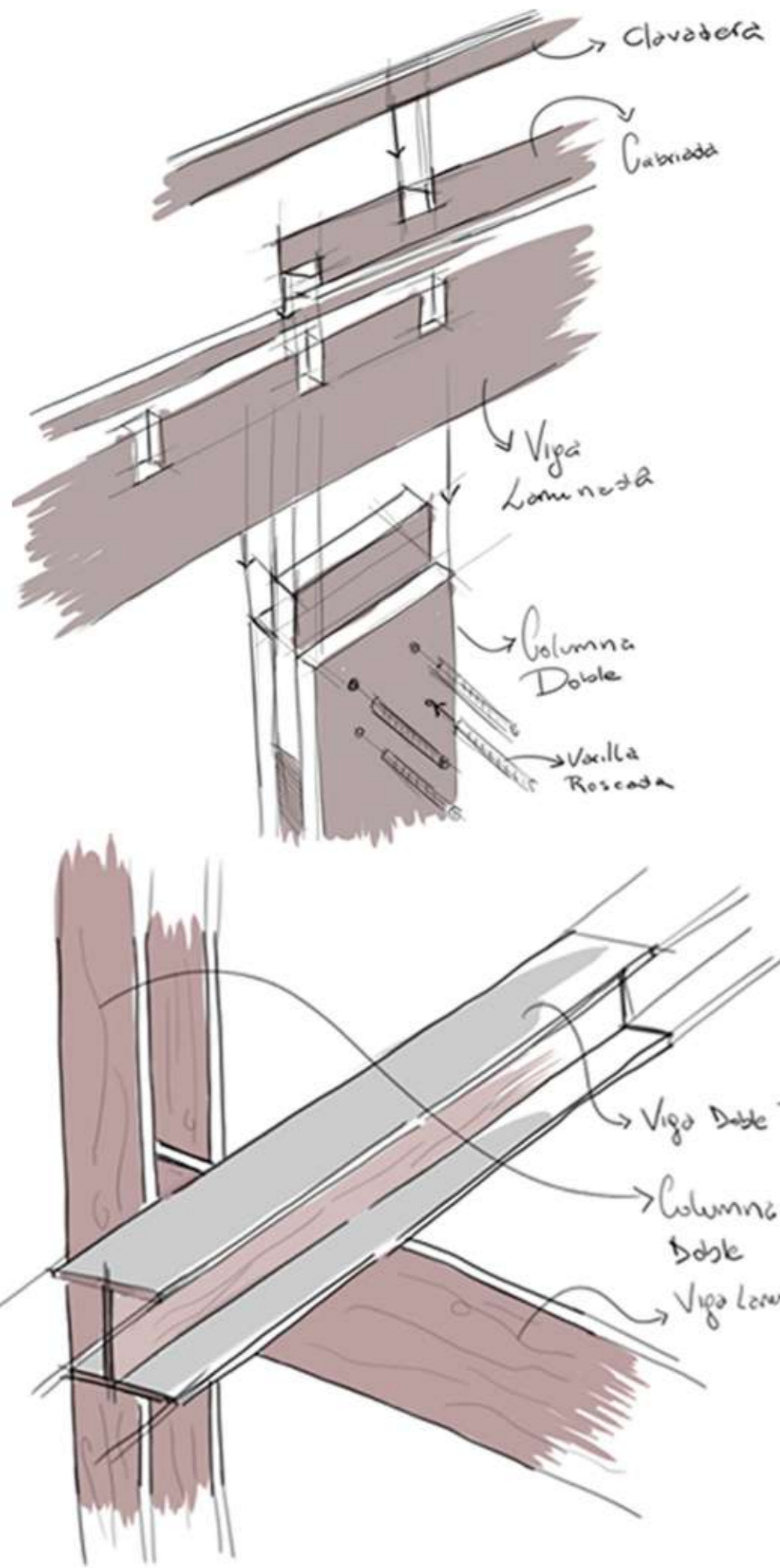
PERO... ¿POR QUE?

LA IDEA DE CONSTRUIR CON ESTE MATERIAL COMO BASE DEL PROYECTO VA DE LA MANO CON LA **INDUSTRIALIZACION** DE LOS PANELES DE CERRAMIENTO. LA ESTRUCTURA ESTA MODULADA PARA LOGRAR LA **PRODUCCION EN SERIE** Y TAMBIEN **MEJORAR EL RENDIMIENTO** DE LA MATERIA PRIMA.

DE IGUAL MANERA, EL USO DE LA MADERA SE BASA EN **REDUCIR LA CONTAMINACION**, DADO QUE ES EL UNICO MATERIAL **RENOVABLE** DE CARACTER PORTANTE. Y SU DESPERDICIO PUEDE REUTILIZARSE COMO COMBUSTIBLE, EN EL CASO DE LOS PELLET.

Y CON EL FIN ARQUITECONICO, LA ESTRUCTURA SE RESUELVE DE MANERA TAL QUE SE PERMITA **DESMONTAR** LA INTERVENCION DE SER NECESARIO EN UN FUTURO





CANALETA DE CHAPA

CLAVADERAS

CABRIADA

TENSOR

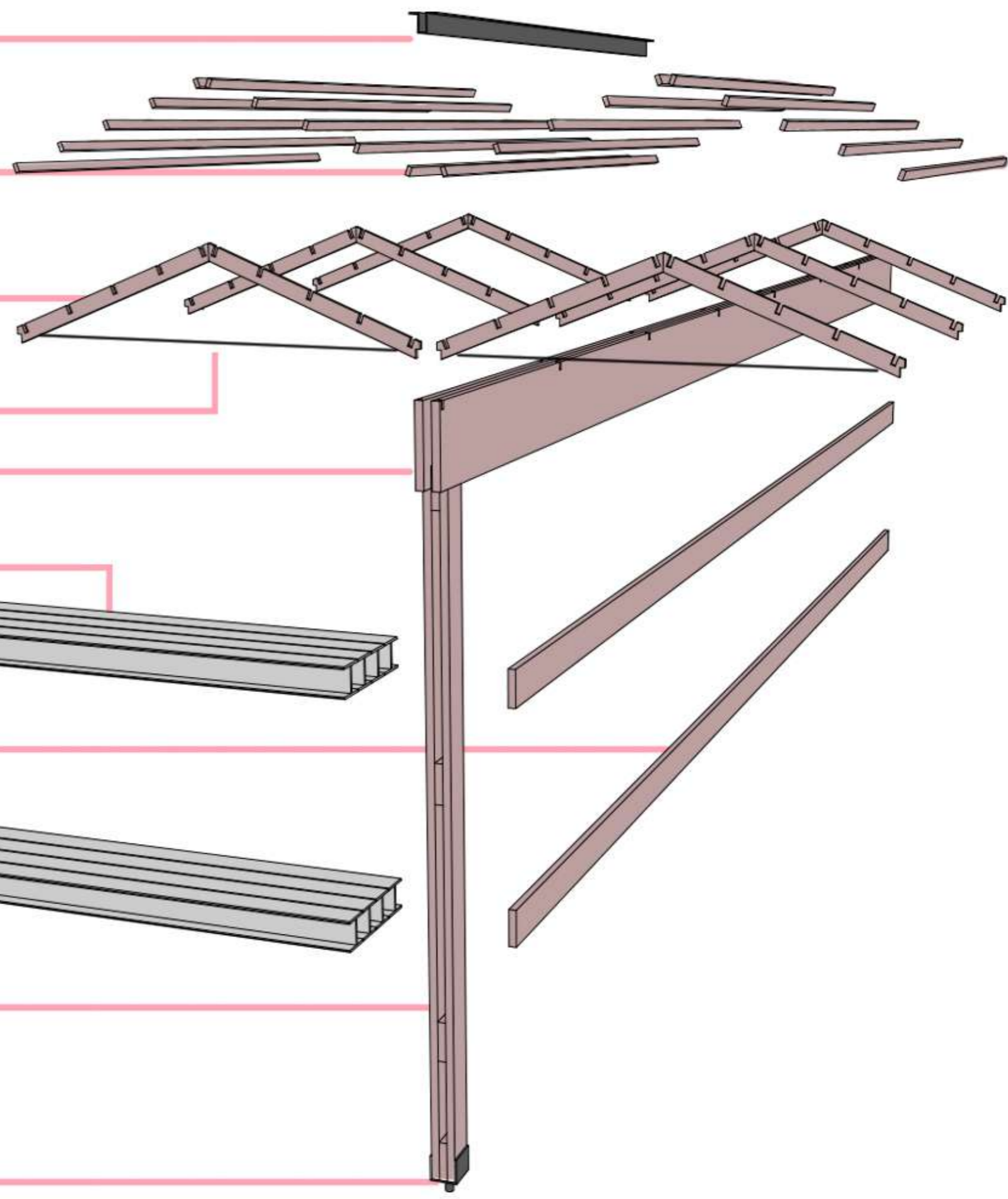
VIGA LAMINADA

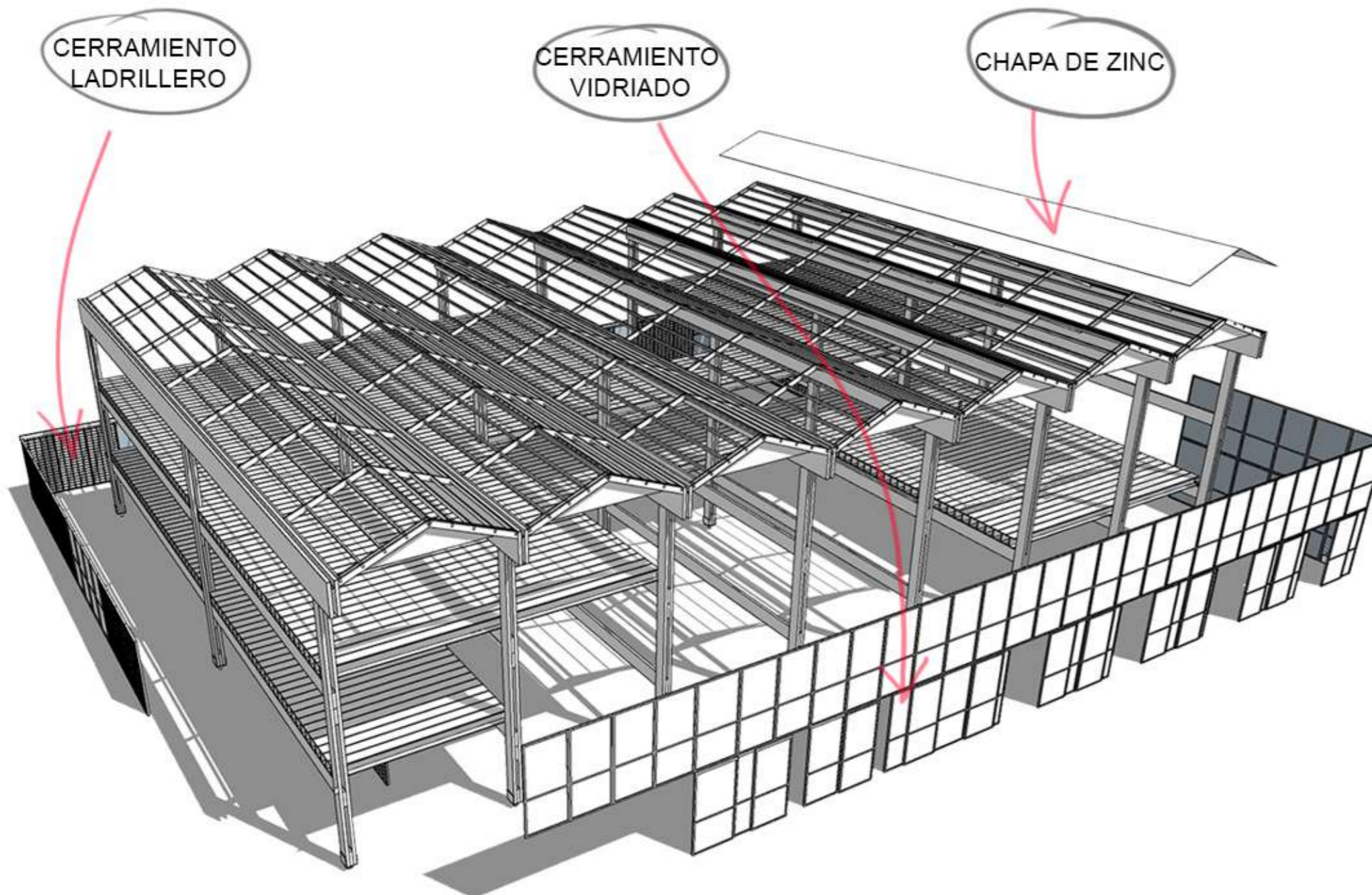
VIGA DOBLE "T"

VIGA LAMINADA

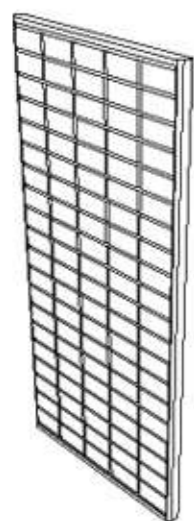
COLUMNA DOBLE

SOPORTE DE COLUMNA

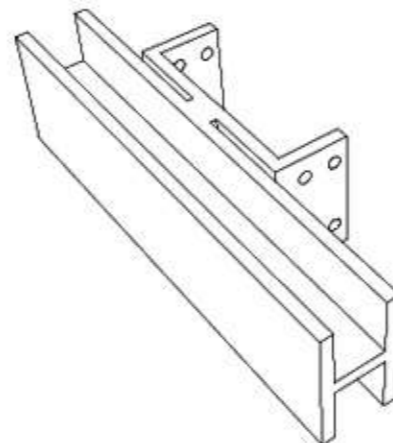




ESQUEMA DE CERRAMIENTOS



DETALLE - PANEL DE LADRILLO



DETALLE - HERRAJE UNION PANEL - COLUMNA

DECISIONES DE CERRAMIENTO

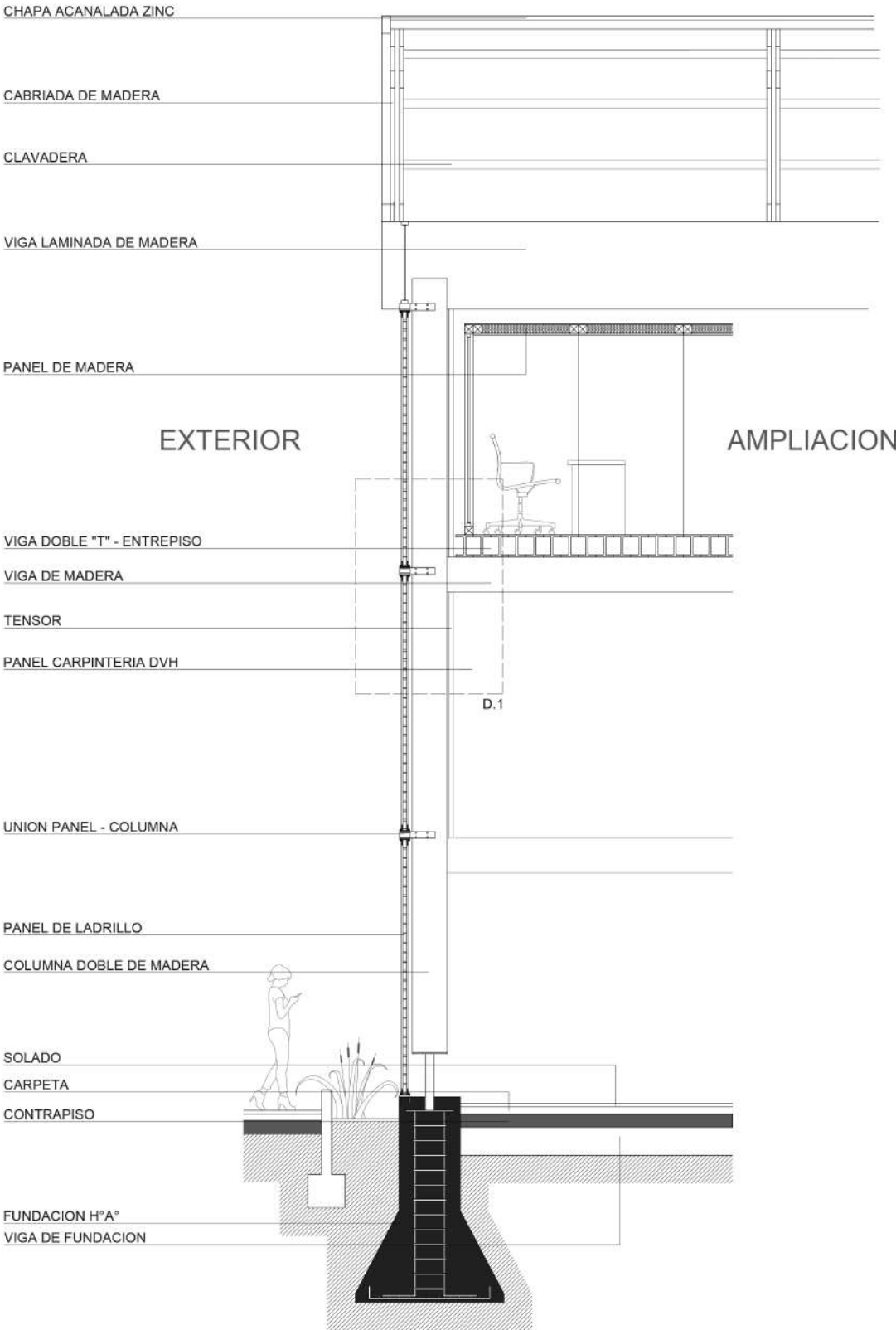
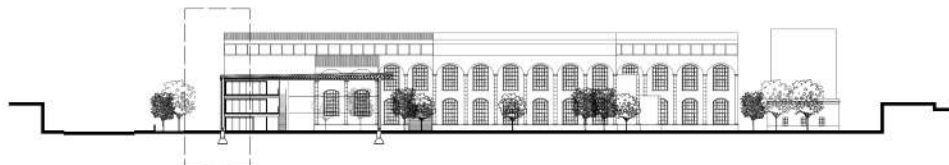
AL IGUAL QUE LA ESTRUCTURA QUE SE ENCONTRABA MODULADA PARA MEJORAR LA INDUSTRIALIZACION, LOS CERRAMIENTOS ESTAN BASADOS EN EL MISMO PRINCIPIO DE **MODULACION** REDUCIENDO ASI LOS DESPERDICIOS A LA HORA DE SU FABRICACION, Y POR ENDE **DISMINUYENDO LA CONTAMINACION** PRODUCIDA POR LA OBRA.

EL CERRAMIENTO VERTICAL ESTA CONFORMADO POR **PANELES PREFABRICADOS** MODULADOS DE **LADRILLO COMUN**, CON UN **BASTIDOR METALICO**. LA ELECCION DE LOS MATERIALES ESTA RELACIONADA A LA CONSTRUCCION DE LA PREEXISTENCIA CON LA MAMPOSTERIA COMO DELIMITADOR DEL ESPACIO Y LA ESTRUCTURA DE LOS PORTICOS METALICOS.

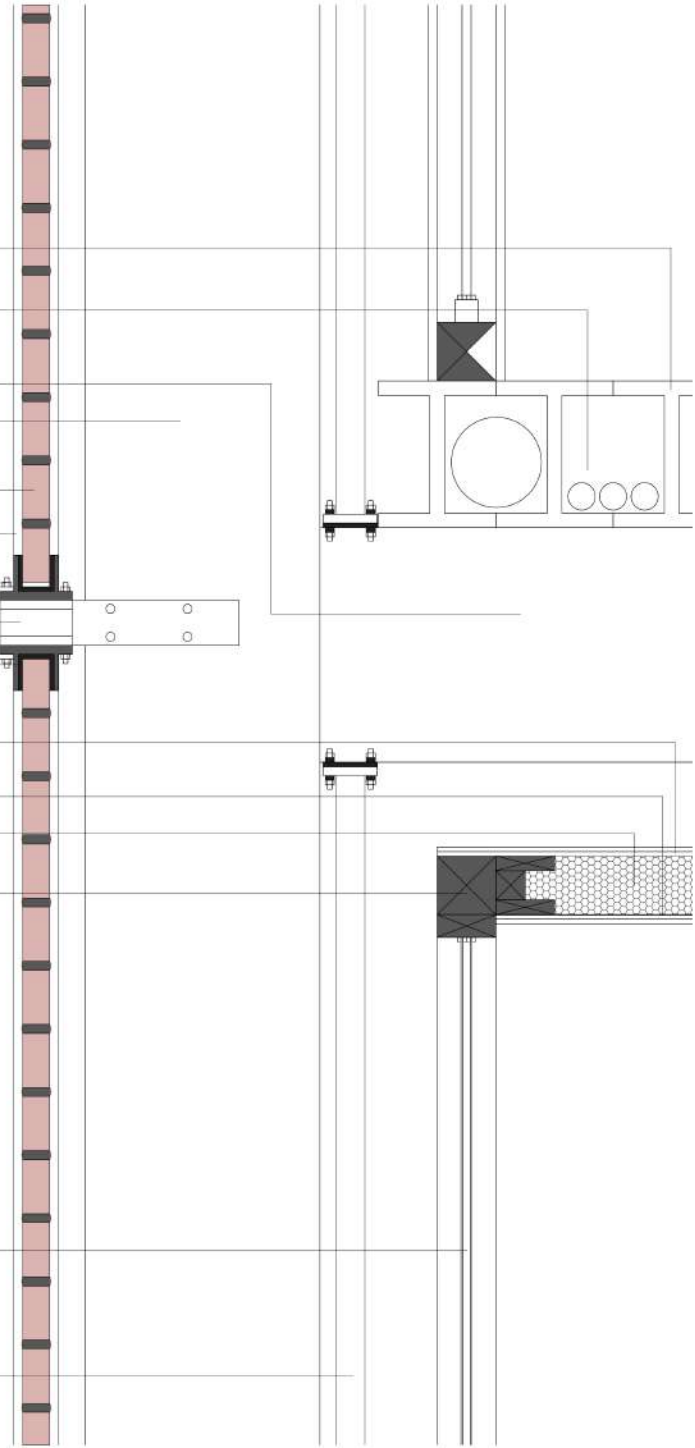
DENTRO DE ESTA MODULACION, SE PREVEE UN **MODULO TRANSPARENTE**, QUE EN RELACION A LA OTRA CARA QUE PRESENTA TODA SU MODULACION VIDRIADA, RESUELVEN PARTE DEL **DISEÑO PASIVO** DE LA AMPLIACION.

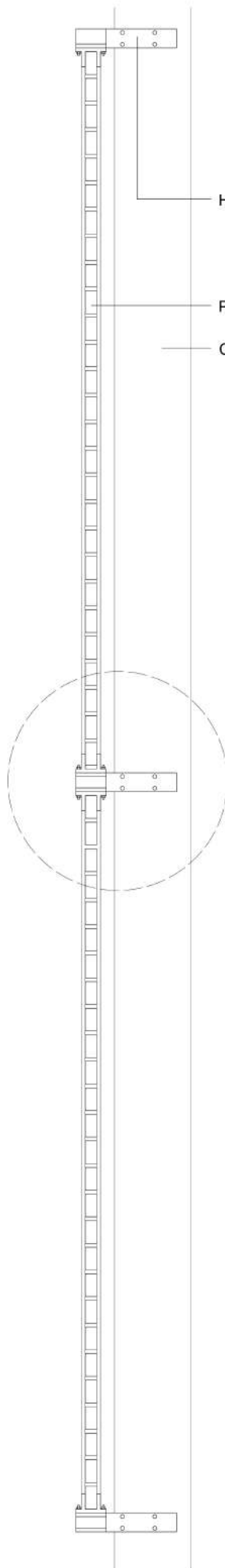
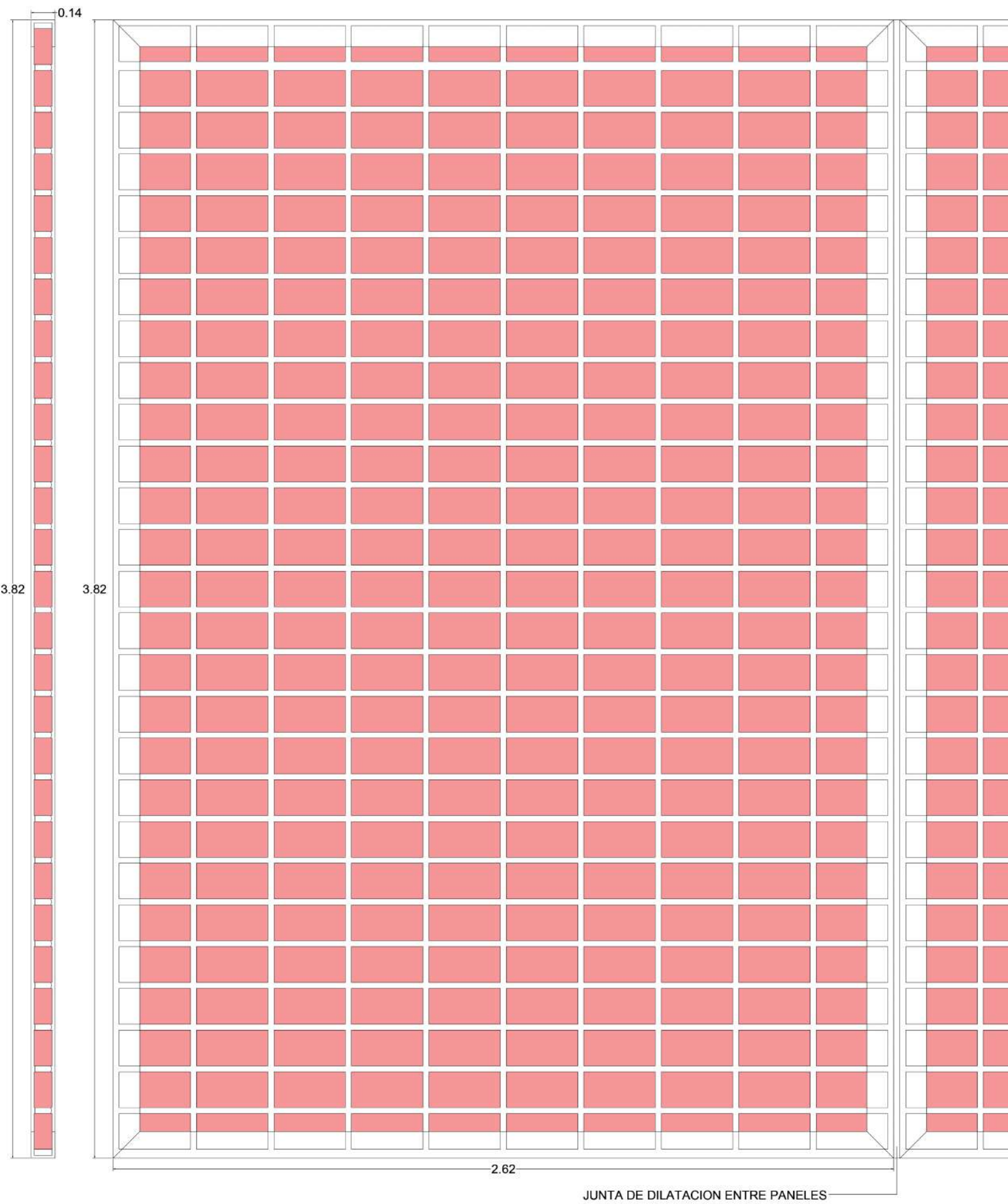
EL **CERRAMIENTO HORIZONTAL** ESTA RESUELTO MEDIANTE CHAPA DE ZINC ONDULADA, APROVECHANDO LA INDUSTRIALIZACION DE ESTA, Y RELACIONANDOLO CON EL CERRAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA, QUE EN SU ORIGEN ERA DE FIBROCEMENTO, PERO POR PROYECTO ES REEMPLAZADA POR LA MISMA QUE EN ESTE CASO.

SECTOR AULAS - MUSEO

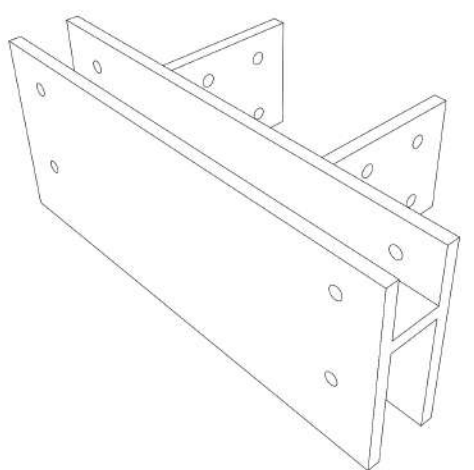


- VIGA DOBLE "T" DE MADERA
- INSTALACIONES
- VIGA LAMINADA
- COLUMNA DOBLE DE MADERA
- LADRILLO COMUN
- BASTIDOR METALICO
- FIJACION MECANICA
- UNION METALICA PANEL - COLUMNA
- JUNTA DE DILATAACION
- PLACA OSB
- BARRERA DE VAPOR
- AISLANTE TERMICO
- BASTIDOR DE MADERA
- CARPINTERIA DE MADERA DVH
- TENSOR METALICO

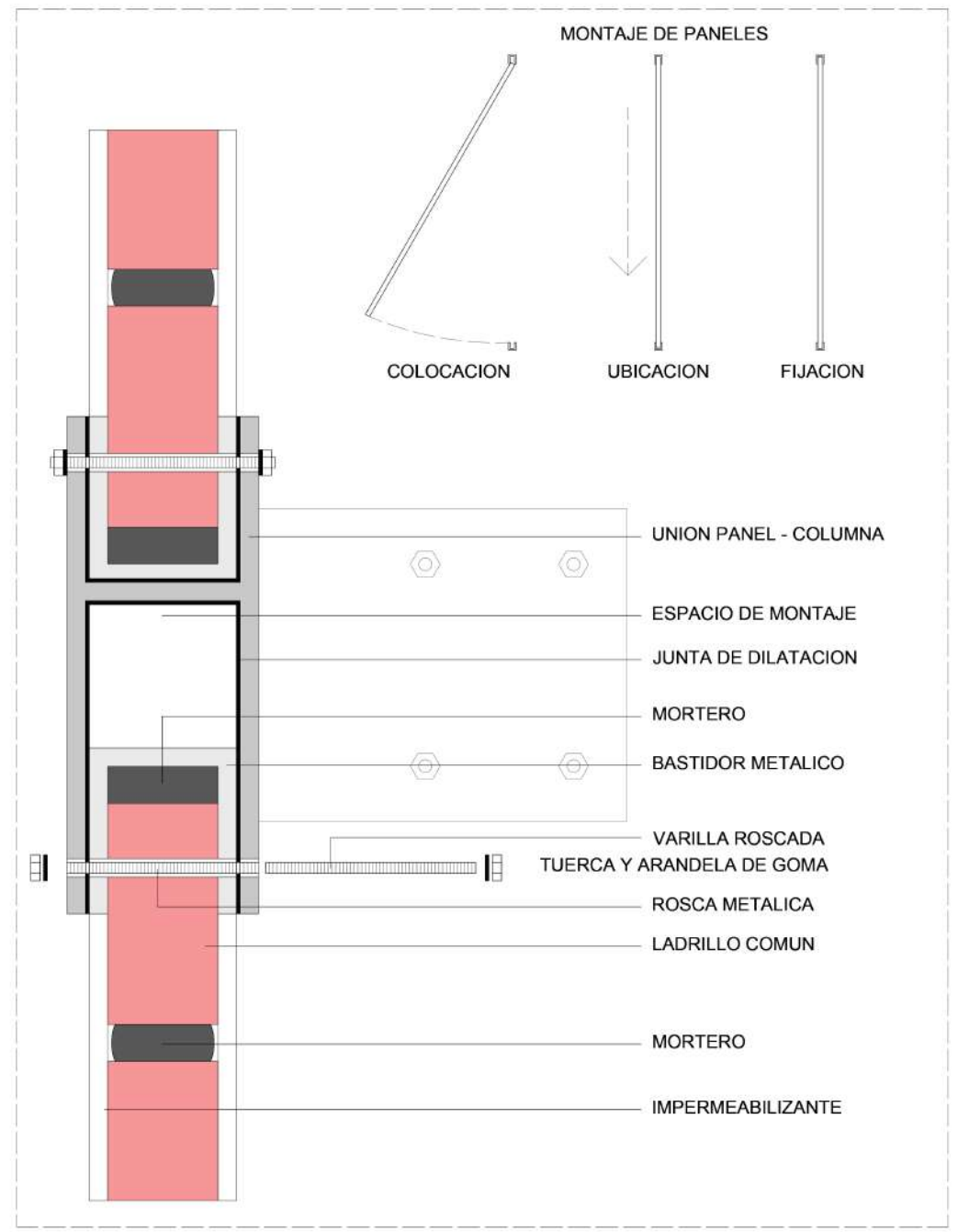




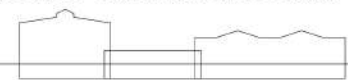
HERRAJE DE UNION
 PANEL DE LADRILLO
 COLUMNA EN VISTA

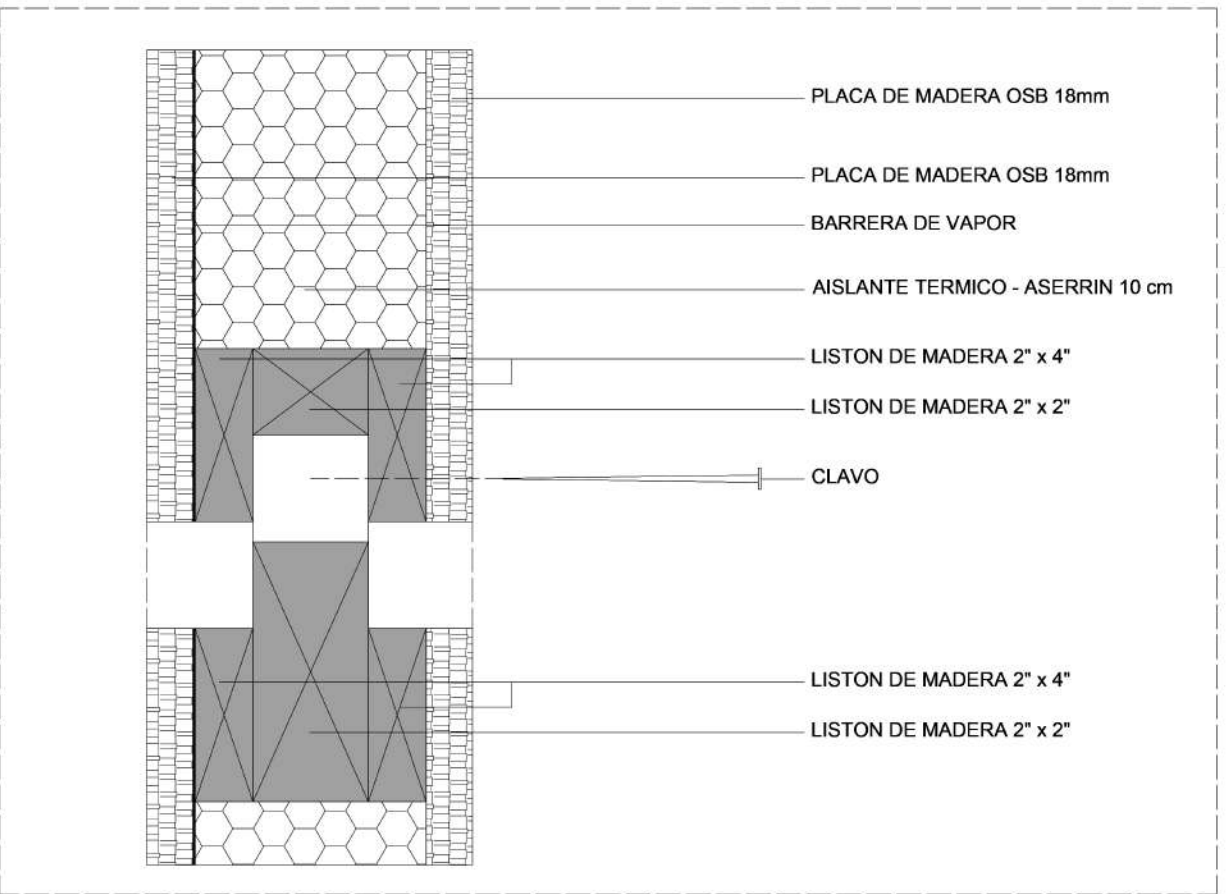
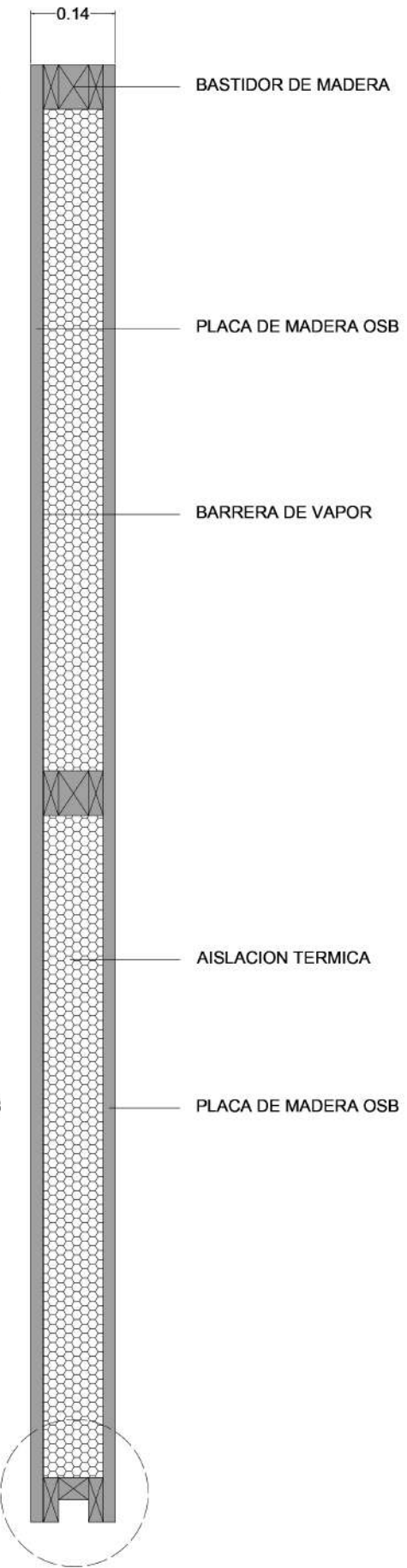
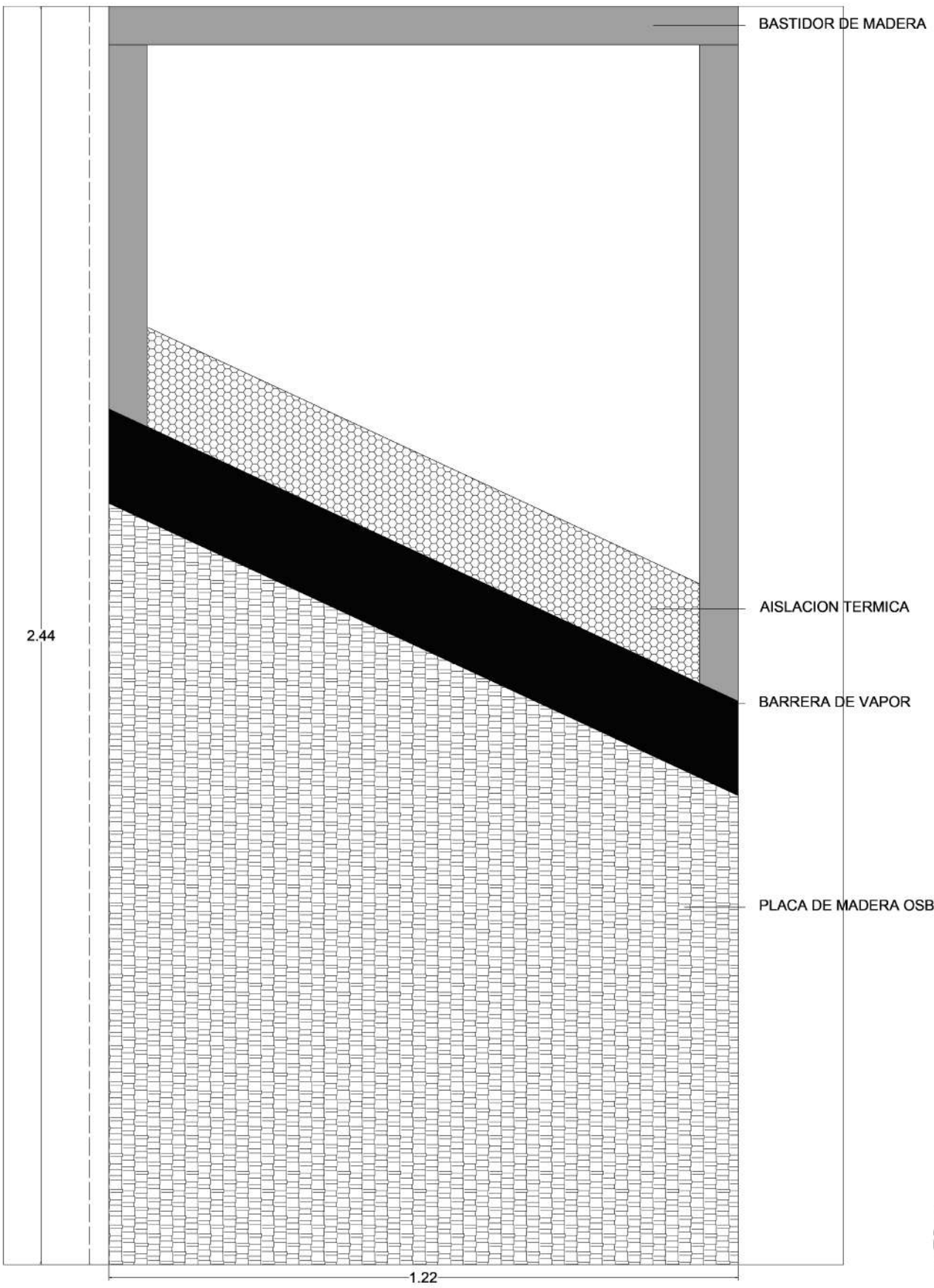
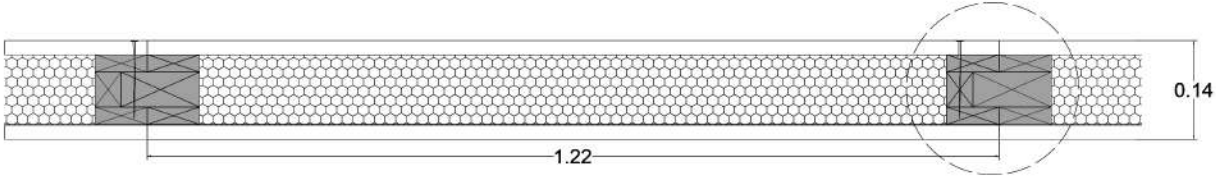


HERRAJE UNION PANEL - COLUMNA

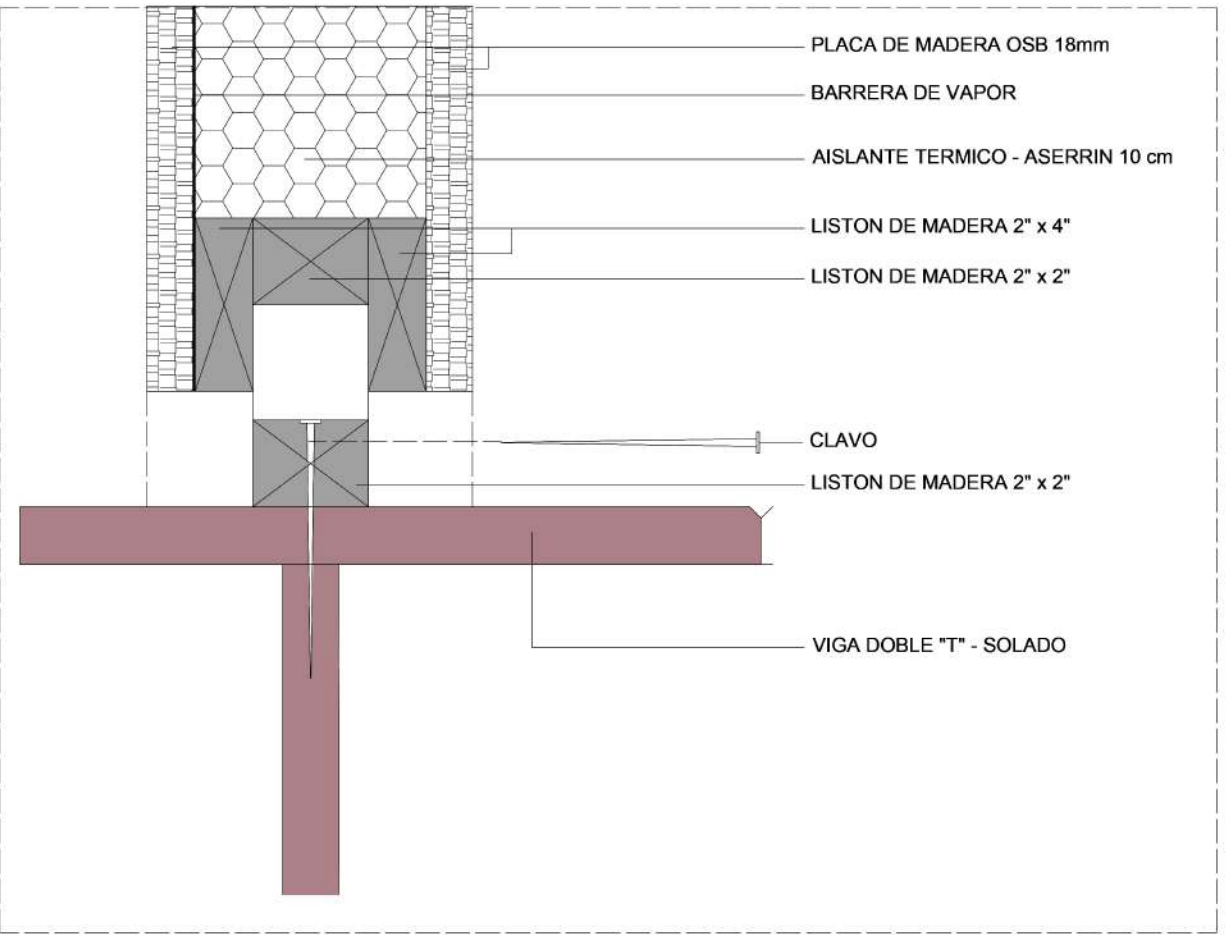


DETALLE CONSTRUCTIVO - UNION PANEL COLUMNA

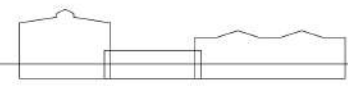




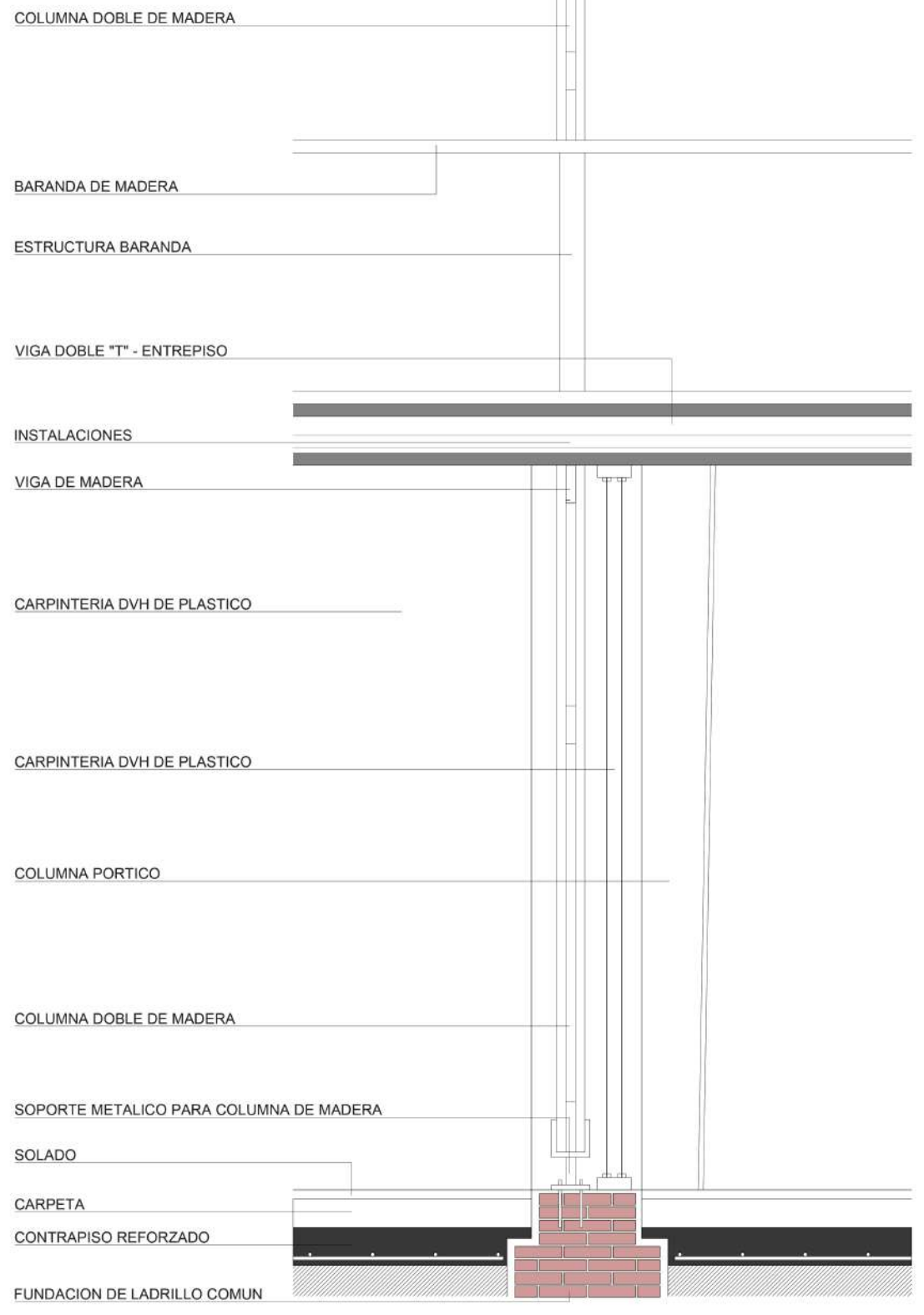
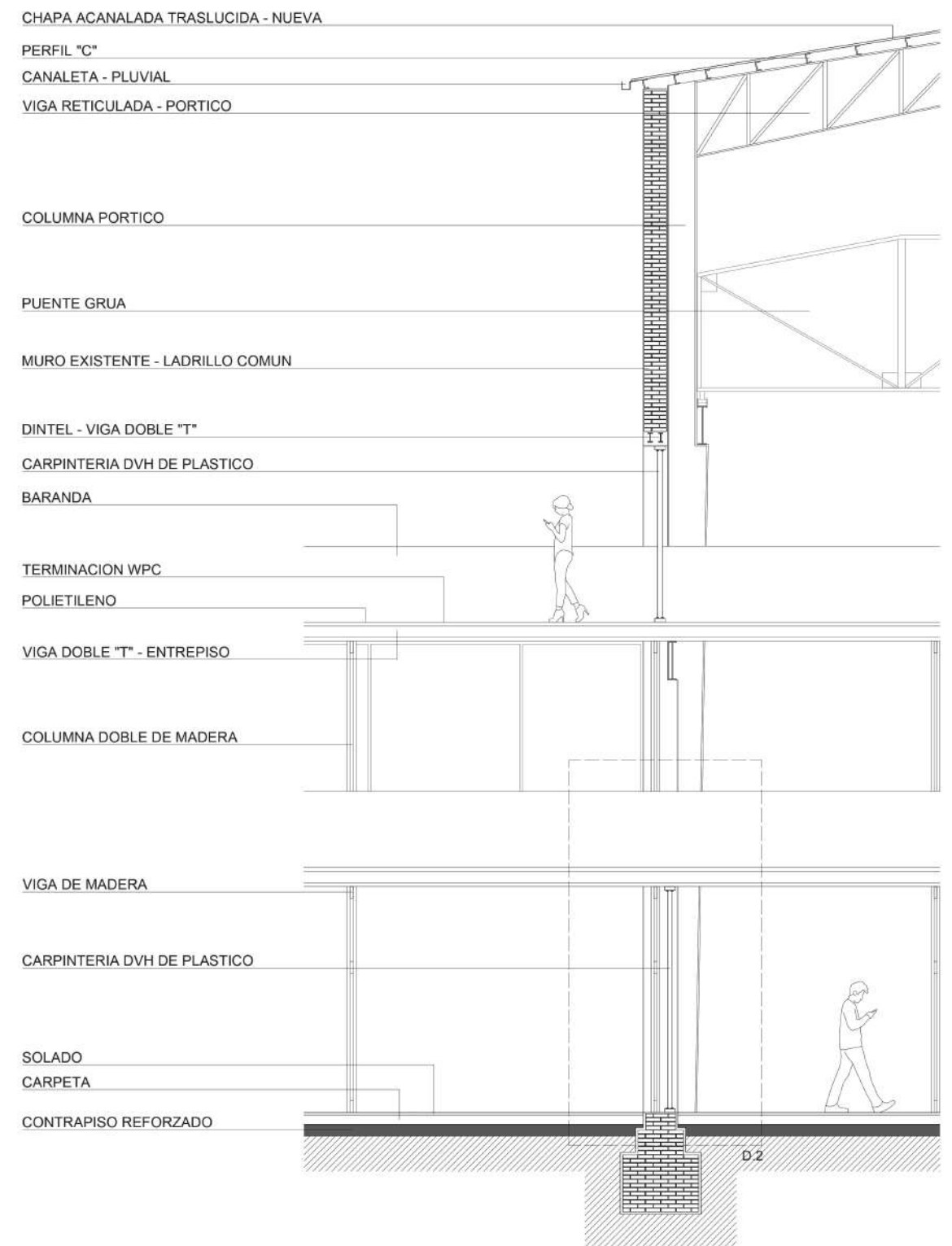
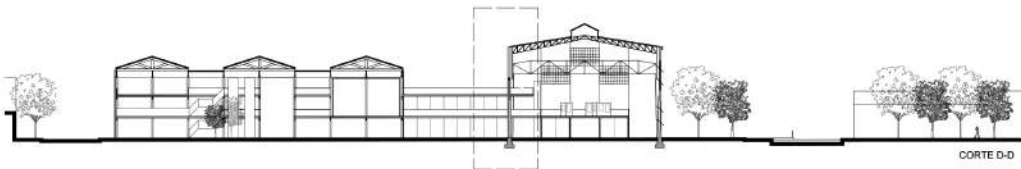
DETALLE CONSTRUCTIVO - UNION PANELES VERTICAL



DETALLE CONSTRUCTIVO - UNION PANEL CON SOLADO

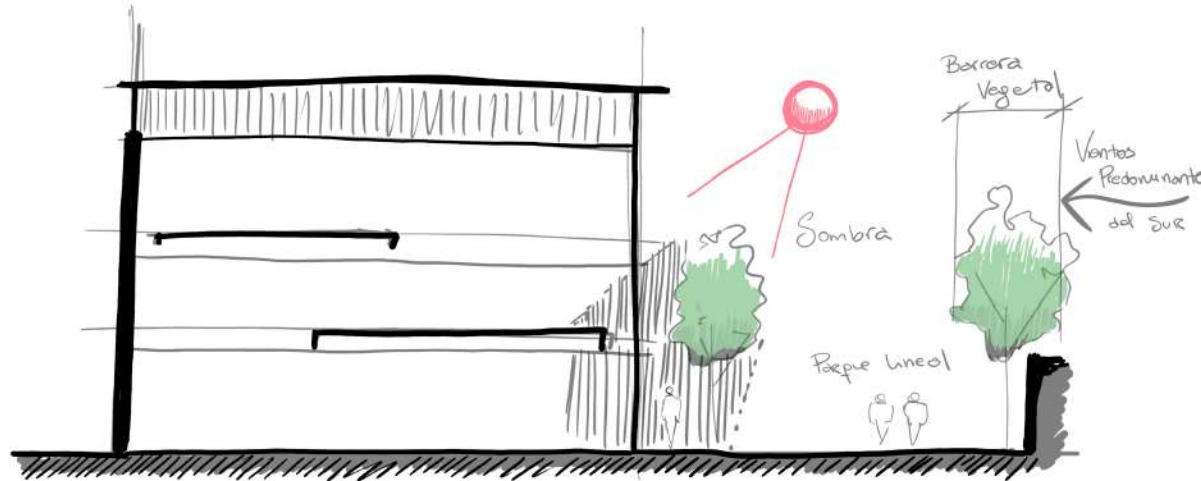


SECTOR PREEXISTENCIA



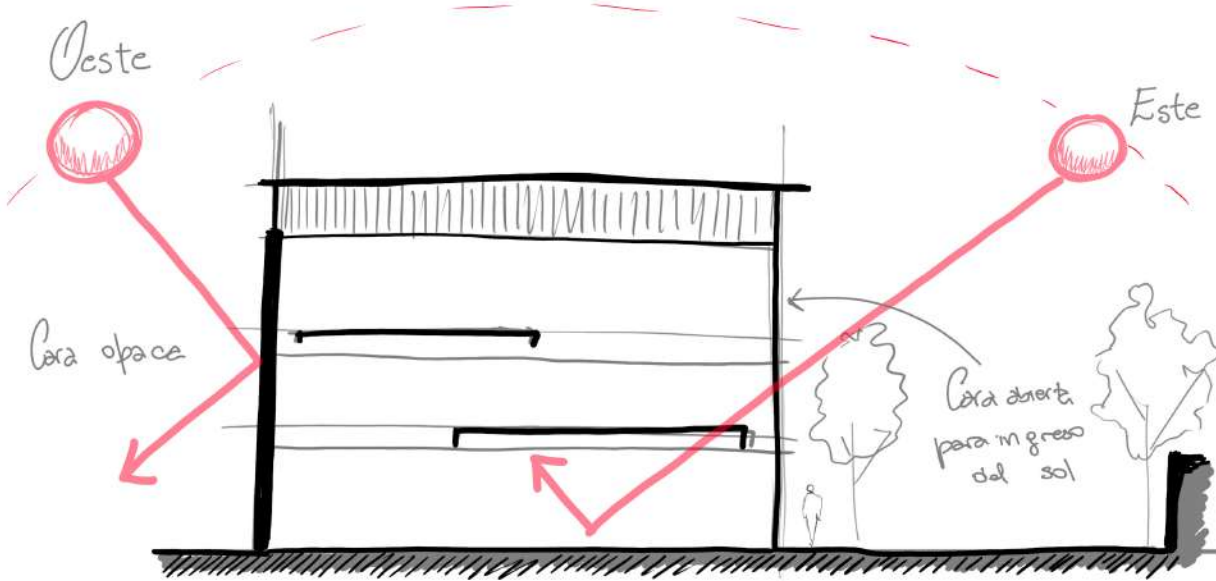
VEGETACION

COMO PARTE DEL PROYECTO, DESDE EL MASTERPLAN LA **VEGETACION** JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE DADO QUE MEJORA LAS CONDICIONES TANTO A NIVEL URBANO **COMBATIENDO LAS ISLAS DE CALOR**, COMO TAMBIEN AL GENERAR **SOMBRA** DEPENDIENDO DE SU FOLLAJE EN LAS DIVERSAS ESTACIONES.



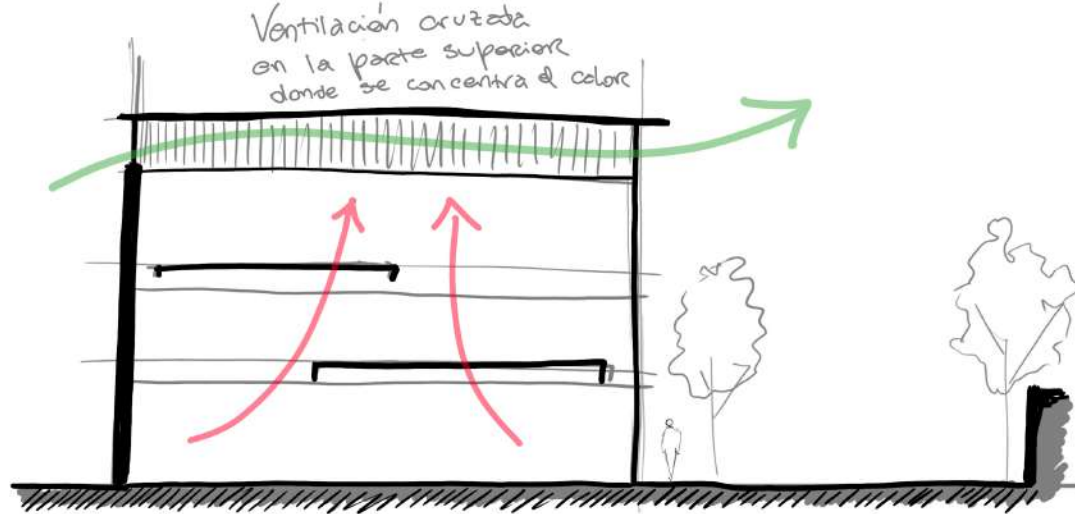
ASOLEAMIENTO

TENIENDO EN CUENTA LA ORIENTACION DEL TERRENO DONDE SE GENERA LA INTERVENCION, SE DISPONEN LOS DIVERSOS CERRAMIENTOS PARA APROVECHAR LAS CUALIDADES DE CADA UNO DE ELLOS. APROVECHANDO ASI LA **ENERGIA SOLAR** PARA **CALEFACCIONAR Y PARA ILUMINAR** EL INTERIOR DE LA INTERVENCION.



VENTILACION

PARA LA VENTILACION SE TIENE EN CUENTA LA ORIENTACION DE LOS **VIENTOS PREDOMINANTES** PARA PROTEGERSE O APROVECHARLOS AUMENTANDO LA VENTILACION SI ASI FUESE NECESARIO. EN CASO DEL PROYECTO SE GENERA UNA **VENTILACION CRUZADA**, RECOMENDADA POR LAS NORMAS IRAM.



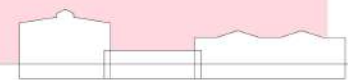
DISEÑO PASIVO

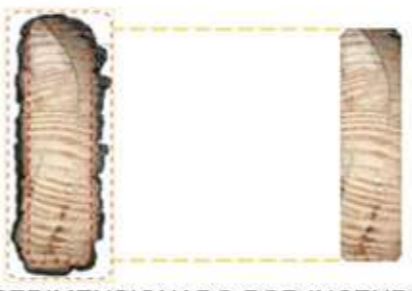
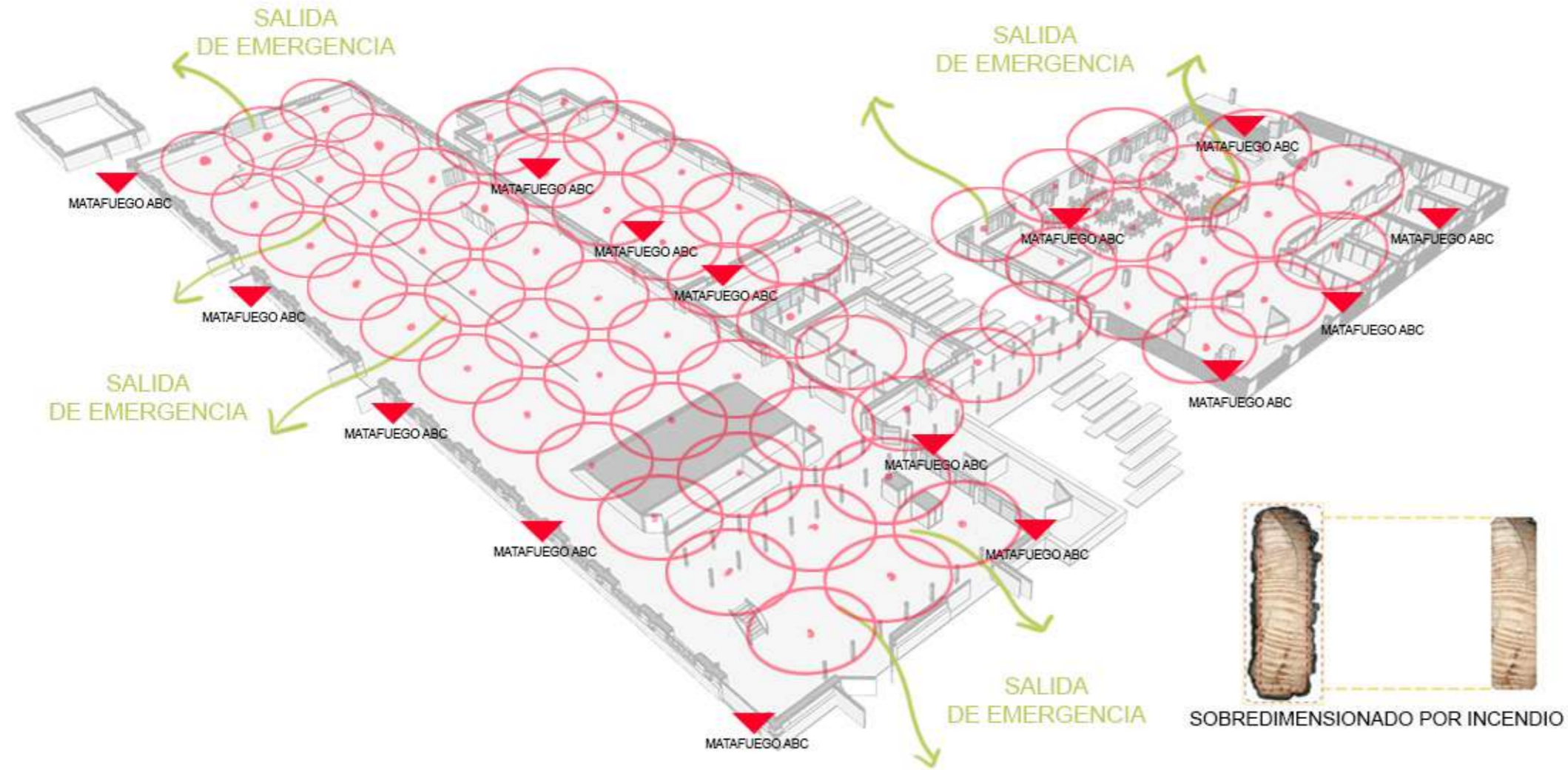
PARA RESOLVER EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE LA INTERVENCION SE TUVO EN CUENTA LA POSIBILIDAD DE IMPLEMENTAR EL **DISEÑO PASIVO** COMO PARTE DE ESTE LOGRANDO **MEJORAR EL CONFORT** EDILICIO DESDE EL PROYECTO.

COMO SE VIENE OBSERVANDO, EL PROYECTO BUSCA **DISMINUIR LA CONTAMINACION** DE LA CONSTRUCCION DESDE TODAS LAS INSTANCIAS, TANTO AL GENERAR UNA ESTRUCTURA RENOVABLE, COMO CON LOS CERRAMIENTOS INDUSTRIALIZADOS.

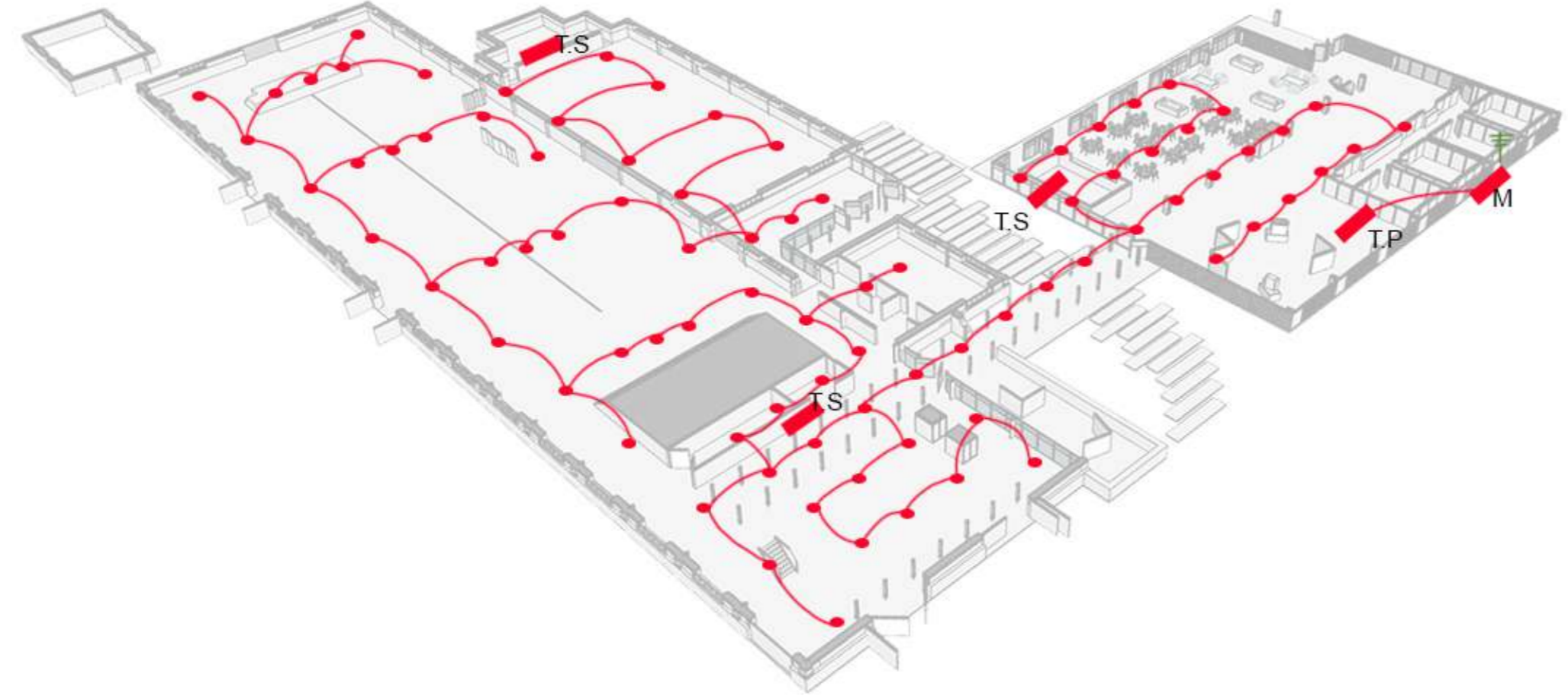
PERO EL DISEÑO DE ESTAS PARTES ESTA LIGADO A LAS IDEAS DEL DISEÑO PASIVO APROVECHANDO EL **ASOLEAMIENTO**, LOS **VIENTOS PREDOMINANTES**, LA **ORIENTACION**, ENTRE OTROS.

ES ASI QUE EL EDIFICIO LOGRA UN MEJOR CONFORT INTERIOR SIN TENER QUE RECURRIR A SISTEMAS ACTIVOS QUE PRODUCEN UN GASTO ENERGETICO.





SOBREDIMENSIONADO POR INCENDIO



INSTALACION INCENDIO

PARA LA INSTALACION DE INCENDIO SE PROPONEN TRES ETAPAS:

ESCAPE - EXTINCION - DETECCION.

EL SISTEMA DE ESCAPE DEBE SER LO MAS CLARO POSIBLE, ACCEDIENDO RAPIDAMENTE A LAS SALIDAS DE EMERGENCIA, Y ALEJANDOSE DEL EDIFICIO HASTA UNA ZONA SEGURA.

POR OTRA PARTE, EL SISTEMA DE DETECCION SE REALIZA CON DECTECTORES POR IONIZACION EN TODO EL EDIFICIO, ABARCANDO AREAS DE 30 m2. LOS CUALES INICIAN LA EXTINCION MEDIANTE ROCIADORES E HIDRANTES QUE NO POSEEN SIFON ACCEDIENDO A LA TOTALIDAD DEL TANQUE DE AGUA.

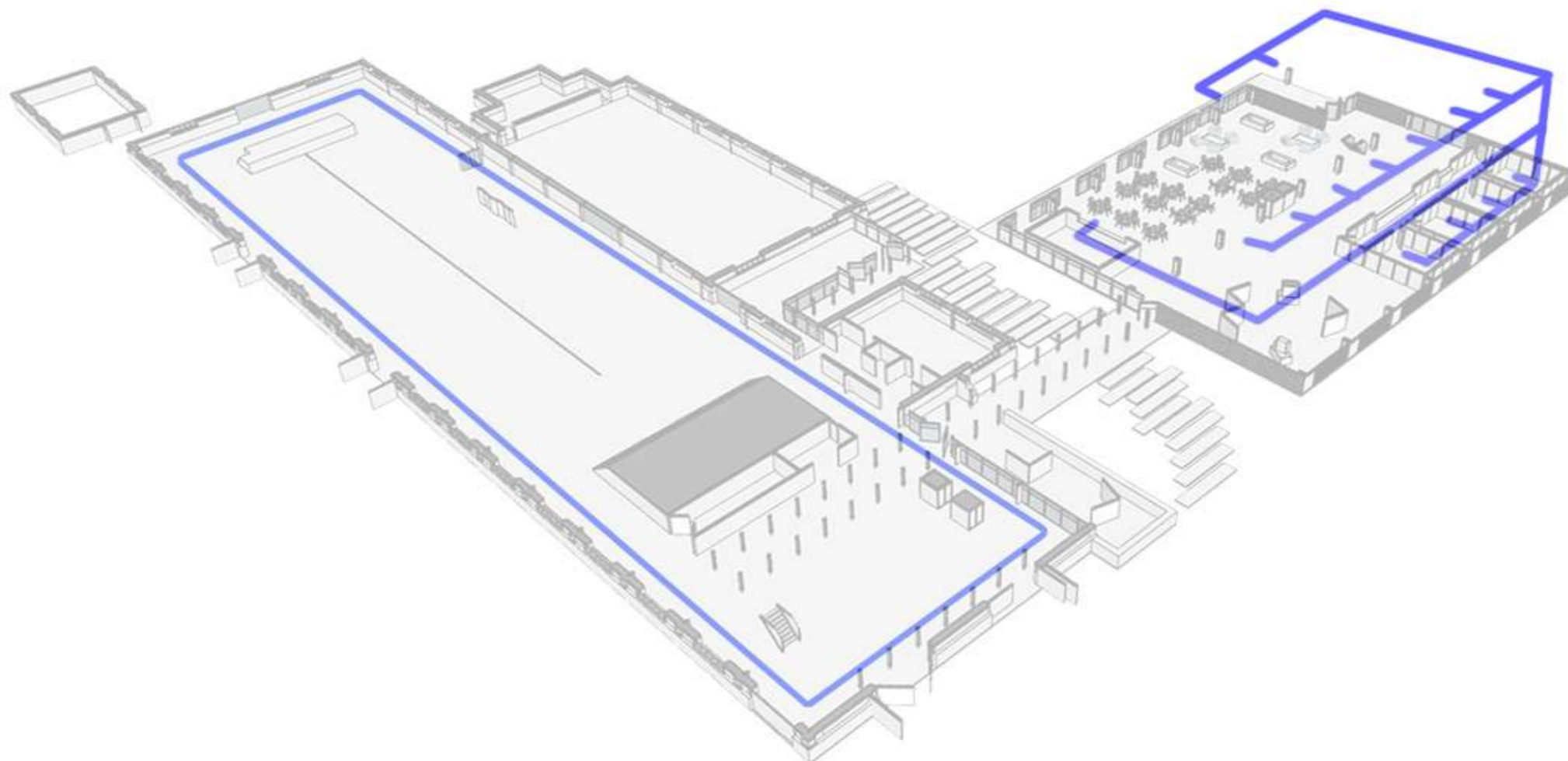
A SU VEZ, LA ESTRUCTURA DE MADERA SE PREDIMENSIONA CON EL FIN DE AGUANTAR DE MEJOR MANERA LOS POSIBLES INCENDIOS.

INSTALACION ELECTRICA

LA INSTALACION ELECTRICA SE DESARROLLA EN FORMA DE TOMAS Y BOCAS, INCLUYENDO LOS ASCENSORES HIDRAULICOS.

CADA ZONA DE LA EDIFICACION CUENTA CON UN TABLERO SECCIONAL PARA LOGRAR DISTRIBUIR Y CONTROLAR DE MANERA MAS EFICIENTE LA INSTALACION.

LA INTALACION COMO TAL SE DESARROLLA POR EL INTERIOR DE LAS VIGAS DOBLE "T" MENCIONADAS ANTERIORMENTE, LAS CUALES DEJAN CAMARAS DE AIRE DONDE SE COLOCARAN LAS CAÑERIAS NECESARIAS.

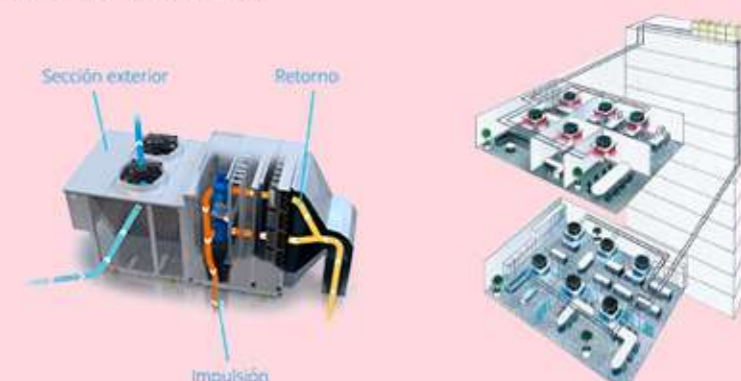


INSTALACION CLIMATIZACION

PARA LA INSTALACION DE CLIMATIZACION SE PROPONEN DOS TIPOS.

ROOFTOP PARA LA PREEXISTENCIA, AL SER UN SISTEMA APTO PARA **GRANDES SUPERFICIES** COMO PRESENTA DICHO EDIFICIO.

Y POR OTRO LADO SE DISPONE UN **SISTEMA VRV** PARA CLIMATIZAR LOS **PEQUEÑOS DESPACHOS** QUE PRESENTA LA AMPLIACION (AULAS, BIBLIOTECA, ADMINISTRACION).



SISTEMA ROOFTOP

SISTEMA VRV

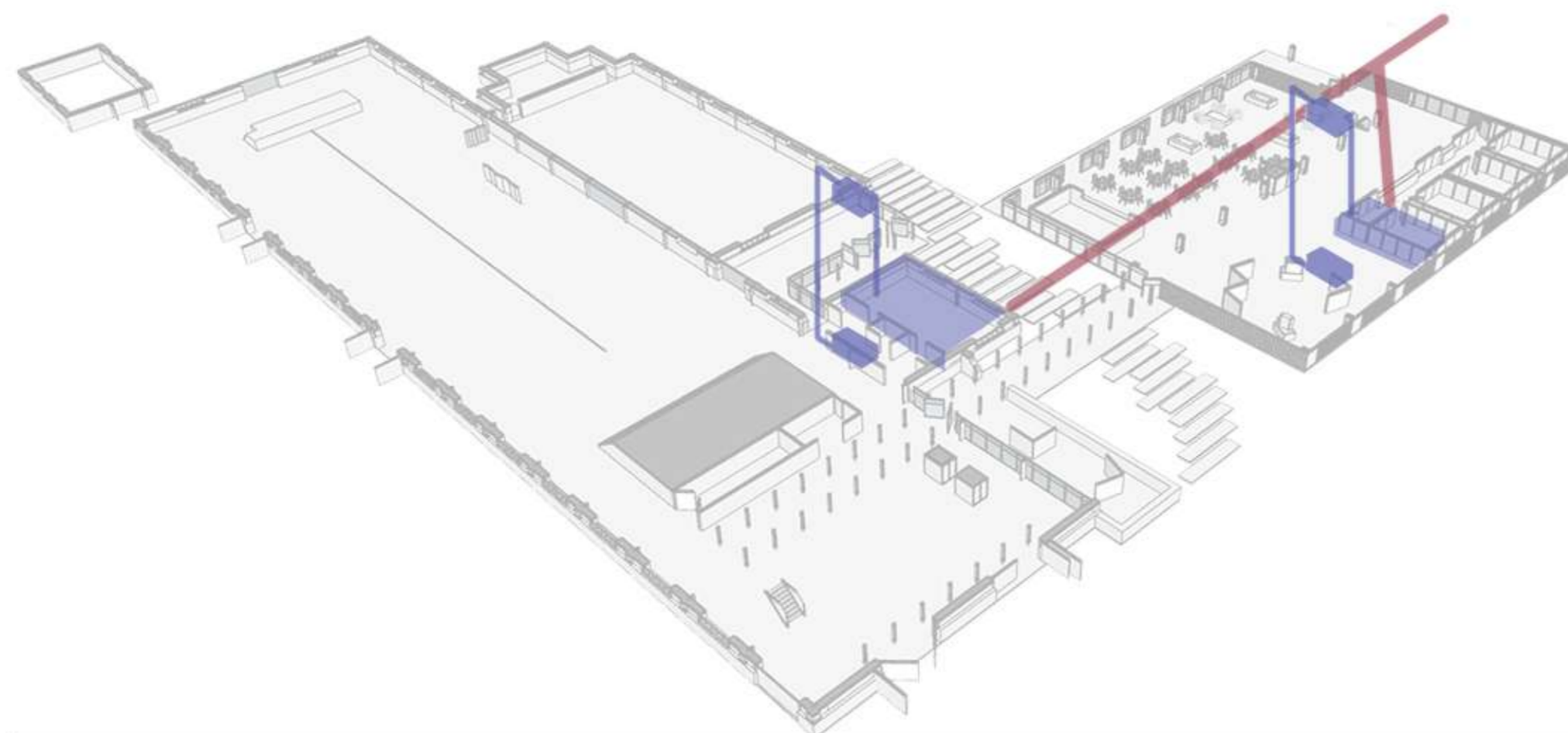
INSTALACION SANITARIA

COMO PARTE DEL PROYECTO DE LA INSTALACION SANITARIA LOS **NUCLEOS SANITARIOS** SE UBICAN SOBRE UN **MISMO EJE** PARA REDUCIR LA DISTANCIA DE CAÑERÍA, GENERANDO MAYOR EFICIENCIA MATERIAL.

EL SERVICIO DE AGUA PARA ELLOS SE REALIZA MEDIANTE **TANQUES DE RESERVA HORIZONTALES** UBICADOS POR **ENCIMA DE CADA NUCLEO HUMEDO** APROVECHANDO LA PRESION EXISTENTE, SIN LA NECESIDAD DE UTILIZAR UNA BOMBA, Y AUMENTAR EL CONSUMO ENERGETICO.



TANQUE HORIZONTAL



TEATRO POLIVALENTE

ARQS. Lacaton & Vassal
AÑO: 2013
LOCALIZACION: LILLE, FRANCIA.



CENTRO DE INVESTIGACION ICTA

ARQS. DATAAE
AÑO: 2014
LOCALIZACION: BARCELONA, ESPAÑA





GRACIAS.

UNLP
GRUPO DOCENTE
FAMILIA Y AMIGOS