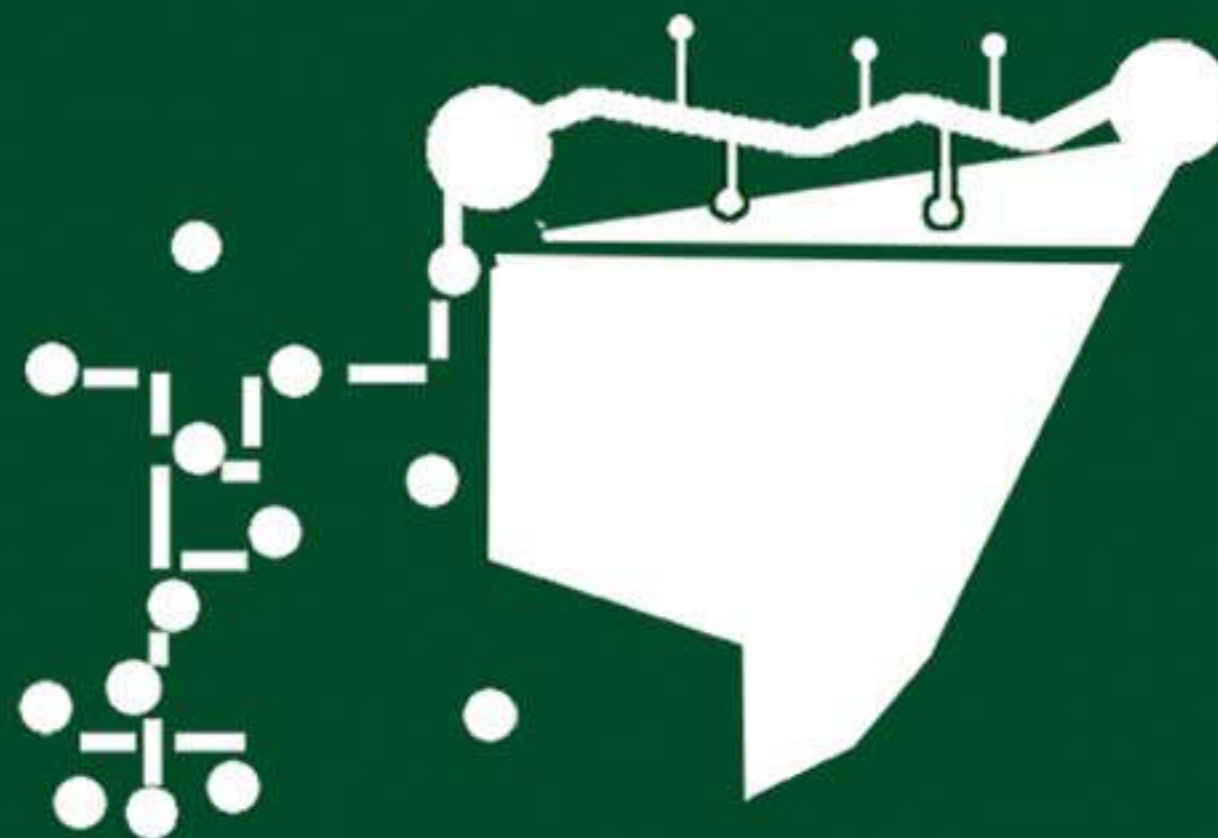


# CSC

---

## CENTRO SOCIAL Y CULTURAL LA PLATA CARGAS



---

Autora: Valentina GARCÍA REGUEIRA

N° 33574/0

Título: “Centro Social y Cultural La Plata Cargas”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 MORANO-CUETO RUA

Docentes: Claudia WASLET- Irene BILMES

Unidad Integradora: Arq. María Beatriz SÁNCHEZ ARRABAL

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 29/11/2021

Licencia Creative Commons



# 01. MARCO TEÓRICO

TEMA

SÍNTESIS

LA CIUDAD: Autogestivos con la Cultura al hombro

EL SECTOR: Barrio Hipódromo-La Plata Cargas

SITIO: La Plata

SEGUNDO NIVEL +11,20m

IMAGEN

CORTES

IMAGEN

VISTAS

IMAGEN

VISTAS

# 02. SITIO

EL SECTOR: entorno inmediato

MASTERPLAN

ZONIFICACIÓN

LINEAMIENTOS

SECTOR A INTERVENIR

# 03. PROYECTO

REFERENTES

IDEA BASE: Arquitectura de Límites Difusos

IDEA BASE: Objeto de ciudad

IDEA BASE: Fluidez

IDEA BASE: a-Espacio Extra

IDEA BASE: b-Espacio Extra

IDEA BASE: Sistema de Construcción

IDEA BASE: Clima

PROGRAMA

IMPLANTACIÓN

PLANTA BAJA NIVEL +0,30m

IMAGEN

PRIMER NIVEL +5,30m

# 04. TÉCNICO

ESTRUCTURA

CORTE CONSTRUCTIVO

DETALLE CONSTRUCTIVO

CONCEPTO BIOCLIMÁTICO

INSTALACIÓN DE AGUA

INSTALACIÓN CLOACAL

INSTALACIÓN DE AIRE

INSTALACIÓN DE INCENDIO

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

# LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA EN LA CIUDAD



Actualmente las ciudades latinoamericanas atraviesan dos cuestiones principales, el aumento de las megaciudades y el proceso de expansión urbana que se desarrolla en forma dispersa. En consecuencia, devienen cuestiones como fragmentación, problemas de movilidad, fuertes desequilibrios estructurales, sociales y económicos que derivan en exclusión social, desigualdad y degradación de la calidad de vida. Lograr que sean más habitables depende de la relación de la cultura y las relaciones físicas y sociales.

La CULTURA representa el alma de una ciudad, le permite progresar y construir un futuro digno para todos, hace que sean atractivas, creativas y sostenibles. La historia nos muestra que la cultura es clave para el desarrollo urbano, sin esta no existirían las ciudades como espacios de vida dinámicos.

Las CIUDADES reúnen a personas creativas y productivas, ayudan a compartir, crear e innovar. Las actividades culturales pueden promover la inclusión social y el diálogo entre comunidades diversas, así mismo el patrimonio material e inmaterial es parte integrante de la identidad de una sociedad y genera un sentido de pertenencia y cohesión. Es el poder de la cultura un potencial recurso estratégico para la creación de ciudades más inclusivas, creativas y sostenibles.

Considerando este recurso como disparador, se buscará en este Trabajo Final de Carrera, reforzar la cultura de la ciudad de La Plata para revitalizar la identidad de sus habitantes, proporcionar un sentido, oportunidades creativas capaces de fomentar la vitalidad, habitabilidad y prosperidad de la misma, y traer a ella a través de la arquitectura un espacio para todos con mayor empatía.

***LA CULTURA NO ES SÓLO EL CARÁCTER DE UNA CIUDAD, SINO TAMBIÉN LA FUERZA QUE LA IMPULSA HACIA EL FUTURO.-***

**CSC**

---

CENTRO SOCIAL  
Y CULTURAL LA PLATA CARGAS

01.  
MARCO  
**TEÓRICO**

# PÉRDIDA DE VALOR DEL ACTUAL CIRCUITO CULTURAL

BARRIO HIPÓDROMO

Herramienta autogestiva  
que mantiene vigente  
la identidad barrial



Para el Proyecto de Tesis tomé la elección de abordar el actual contexto social y cultural que atraviesa el BARRIO HIPÓDROMO DE LA CIUDAD DE LA PLATA, como asunto importante que debe ser percibido por todos.

## CÚAL ES EL PROBLEMA?

**EL ACTUAL CIRCUITO CULTURAL DEL BARRIO HIPÓDROMO ESTÁ PERDIENDO VALOR.**

### CÚAL ES LA FUNCIÓN DEL MISMO?

ES UN RECORRIDO QUE UNE CENTROS CULTURALES, PLAZAS, FERIAS, BARES, VEREDAS, ESPACIOS IMPROVISADOS, ENTRE OTROS. ORGANIZADO ENTRE ORGANISMOS CULTURALES AUTOGESTIVOS, COMERCIANTES, FERIANTES Y VECINOS.

### CÚAL ES EL FIN?

ES LA HERRAMIENTA PRINCIPAL DE SOSTÉN QUE BUSCA MANTENER Y REVIVIR LO QUE FUE Y SIGUE SIENDO EL BARRIO.

## POR QUÉ?

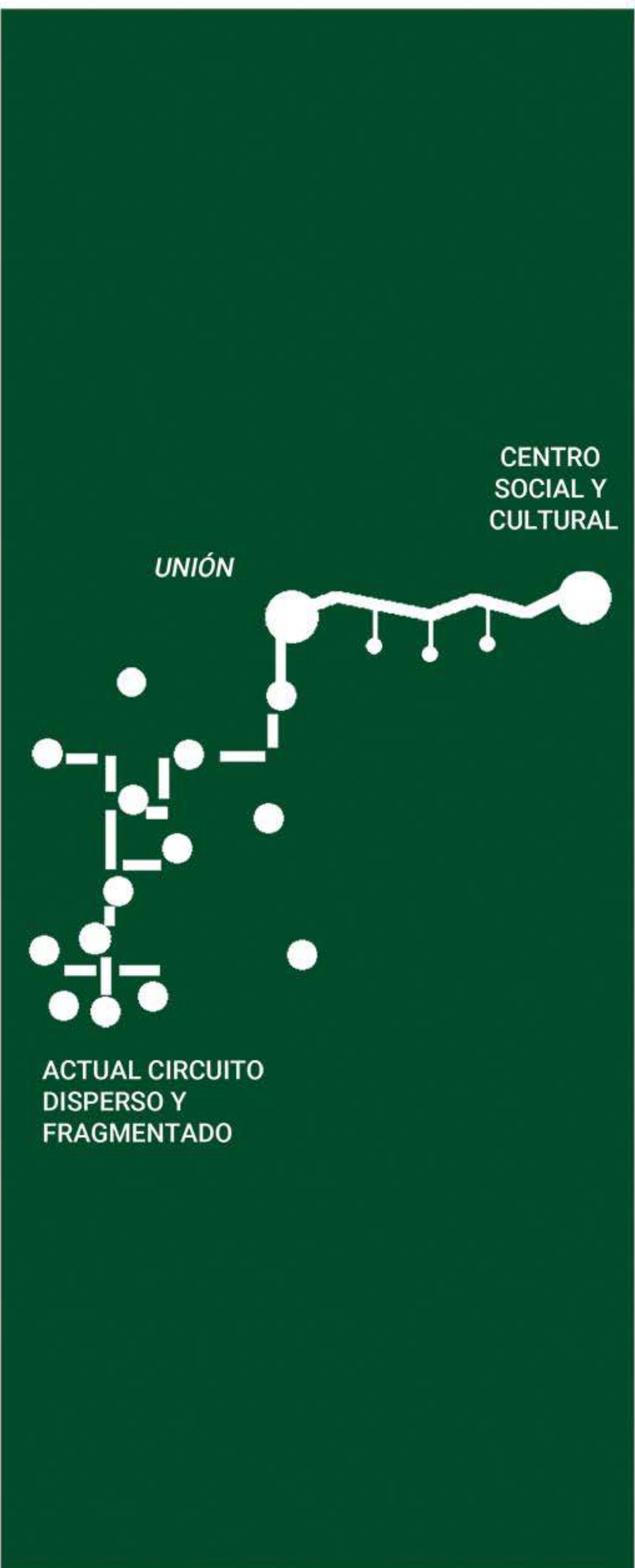
LA MAYORÍA SON PEQUEÑOS Y/O CARENTES CENTROS CULTURALES AUTOGESTIVOS QUE SOSTIENEN LAS ACTIVIDADES BARRIALES, LOS MISMOS SE CIERRAN POR FALTA DE RECURSOS, POR POSICIÓN INFLEXIBLE POR PARTE DE LAS AUTORIDADES MUNICIPALES, PORQUE LAS ORDENANZAS NO ALCANZAN O NO CUMPLE CON TODOS (COMO LA ACTUAL ORD. 11301 -2015-) O PEOR AÚN NO SE CONSIDERA UN PROBLEMA DE FONDO.

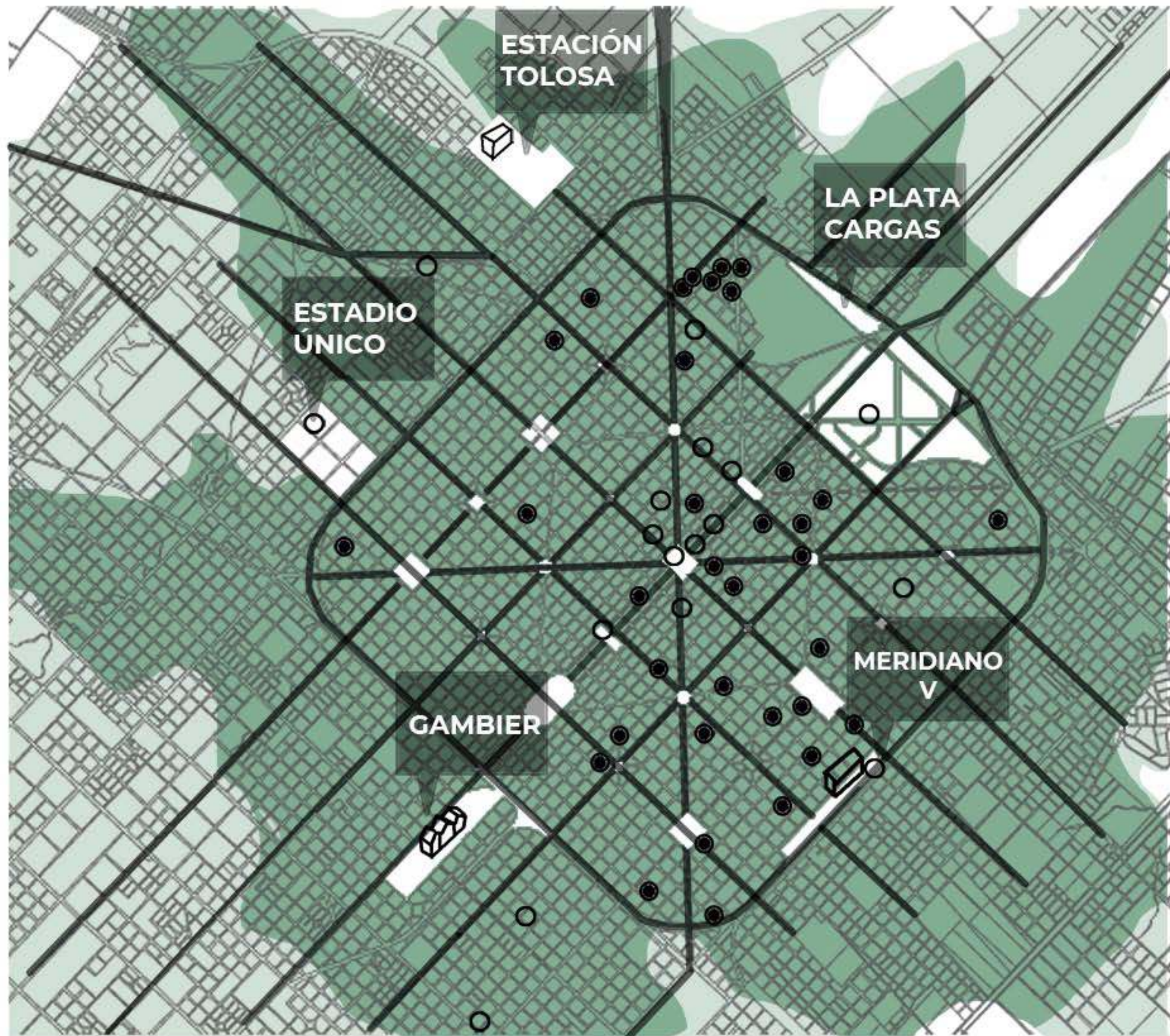
LA CUESTIÓN SE CENTRA EN QUE EL ESTADO MUNICIPAL ADEMÁS DE EVITAR EL APOYO, SE DESOCUPA EN SOSTENER Y MANTENER LA CULTURA E IDENTIDAD DE LA CIUDAD -LA RAÍZ DE ESTE ASUNTO ES MÁS PROFUNDA, PERO NO SIGNIFICA QUE EL DISTRITO NO PUEDA RESOLVER Y SERVIR DE EJEMPLO PARA ESTE PAÍS DONDE PRIMA EL PODER Y LAS NORMAS SE PASAN POR ENCIMA PARA SUJETARSE A RESOLUCIONES SÓLO POR CONVENIENCIAS; ESTE "COMPORTAMIENTO HECHO COSTUMBRE DISFRAZADO DE NORMALIDAD" TERMINA AFECTANDO LA CALIDAD DE VIDA DE TODOS, PAÍS-CIUDAD-BARRIO-.

LA FUERTE IMPRONTA CULTURAL QUE PRESENTA ESTE BARRIO DESDE SU NACIMIENTO, ES DE INCUMBENCIA PARA TODOS, LA CULTURA NOS ENCUENTRA A TODOS. SE HAN PERDIDO COSTUMBRES QUE PODRÍAN HABER RESULTADO COMO OPORTUNIDADES FUTURAS Y DE MEJOR CALIDAD PARA LOS CIUDADANOS EN TODOS SUS ASPECTOS.

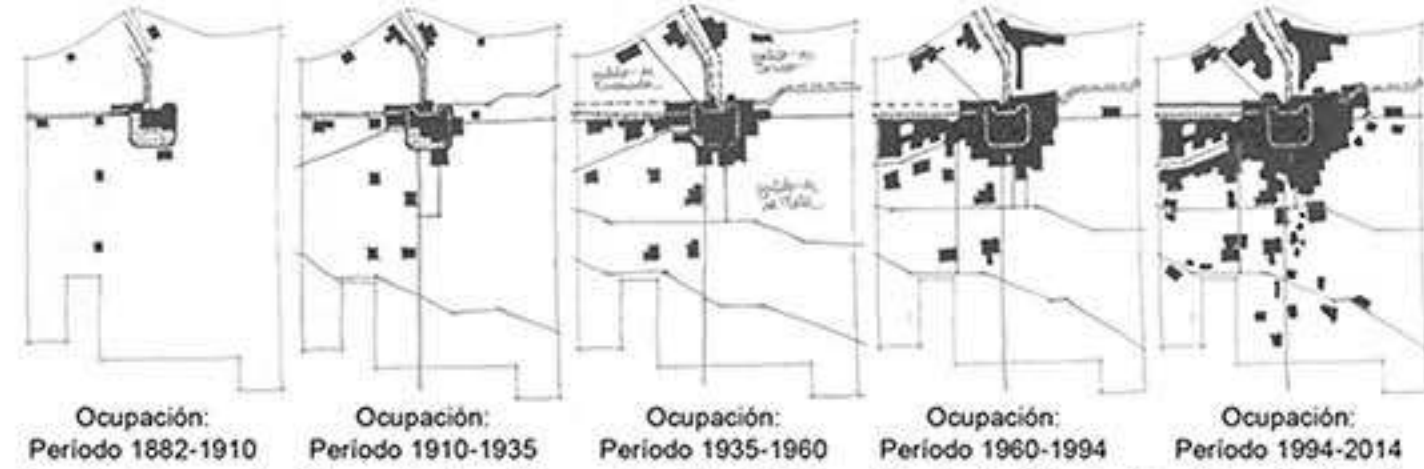
LA CULTURA SE VIVE DÍA A DÍA (NO SE TRATA SÓLO DE UN MASIVO EVENTO ANUAL) Y ES LA QUE GENERA RECURSOS Y MANTIENE VIVA A LA SOCIEDAD.

DE ESTE MODO, PREVIENDO QUE EL ÚNICO ELEMENTO QUE SOSTIENE AL BARRIO PIERDE SU FUERZA Y QUE LO EXISTENTE NO ALCANZA PARA ABORDAR LA CULTURA BARRIAL SE PROYECTA UN CENTRO SOCIAL Y CULTURAL PARA EL BARRIO HIPÓDROMO, COMO ESPACIO QUE VIENE A ATENDER ESTA PROBLEMÁTICA.





Proceso de expansión urbana del Gran La Plata, período 1882-2014



Fuente: Desarrollo Urbano Sostenible con Igualdad: El desafío de América Latina. Horacio Martino.

**REFERENCIAS**

- VACÍOS OBSOLETOS
- ESPACIOS CULTURALES AUTOGESTIVOS  
Coordinados por: RECA, UCECCA, ECART, DANZAFUERA, FLIA, EDITA.
- INSTITUCIONES CULTURALES ESTATALES  
dependientes de: Ministerio de Gestión Cultural de la Pcia. de Bs.As., Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata.

**ACUPUNTURA PERIFERICA CULTURAL**

- SUTURA** LA CIUDAD FRAGMENTADA MEDIANTE ESPACIOS PÚBLICOS SOCIALES Y CULTURALES CON MEMORIA HISTÓRICA.
- EQUILIBRIO** ARTICULACIÓN Y COMPLEMENTO ENTRE CENTRO Y PERIFERIA
- IGUALDAD** SOCIEDAD Y CIUDAD



EL GALPÓN DE TOLOSA



MERIDIANO V



MURAL- GRUPO ESCOMBROS



CIRC. CULT. B.HIPÓDROMO



BAR A LA CALLE

**AUTOGESTIVOS CON LA CULTURA AL HOMBRO**

La Plata es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia, pero efectivamente la ciudad crece y asume nuevos retos. El estado del arte contemporáneo nos ubica en la experiencia de una laxa transformación. La indeterminación de los lenguajes, el tránsito entre lo que antes se clasificaba en distintos géneros disciplinarios y hoy se ven hibridados, nos lleva a mover continuamente nuestros puntos de vista. Se trata, en verdad, de muchas emergencias, cuyos síntomas se dispersan, que nos remiten a un nuevo estado del arte. (Giunta, 2014: 97). Un arte expandido en distintas zonas de la vida social, desmarcado, posautónomo (García Canclini, 2010) y un circuito artístico contemporáneo con un manifiesto perfil autogestivo sujeto a la política pública cultural de turno de un Estado quien parece decidir el consumo cultural, y que en consecuencia solicita la planificación de políticas públicas concretas. Actualmente, alrededor de 150 de los 254 espacios culturales autogestivos existentes en el año 2021 cerraron y mas de 100 se encuentran bajo tensión creativa. Hoy, este se REINVENTA sobre el ESPACIO PÚBLICO y ESPACIOS ALTERNATIVOS: vacíos urbanos periféricos, infraestructura obsoleta, antiguas casonas y CIRCUITOS CULTURALES. ¿POR QUÉ? Los barrios de la periferia han ido perdiendo su identidad y por eso demuestran un incesante crecimiento del consumo y producción cultural autogestiva, con la necesidad de manifestar, recuperar, reforzar y revitalizarla sobre esos espacios simbólicos de la historia.

*“Las periferias son los lugares de la ciudad que más injustamente sufren. Suelen estar asociadas a adjetivos negativos, tales como distante, triste, desolado, lúgubre o peligroso. Sin embargo, en muchas ciudades la mayoría de la población vive en ellas. El poder quizá se encuentre en el centro, pero la energía, el deseo de cambiar las cosas, la fábrica de deseos, se halla en las periferias.”*  
**RENZO PIANO.**



# BARRIO HIPÓDROMO - LA PLATA



## UBICACIÓN ACTUAL DE SITIOS CULTURALES

- CENTRO CULTURAL FAVELO
- BAR CULTURAL "EL ANGEL GRIS"
- CENTRO CULTURAL TITA MERELLO
- HIPÓDROMO DE LA PLATA
- CENTRO VECINAL BARRIO HIPÓDROMO
- CASA DEL NIÑO
- TALLER DE BUENA MADERA
- FERIA MERCADO
- LA BICI CREACIÓN COLECTIVA
- RADIO ESTACIÓN SUR
- CIRCUITO CULTURAL B.H.
- FERIODROMO
- ESPACIO UNO
- ESPACIO DIONISIA
- CENTRO CULTURAL EL ZÓCALO
- CLUB ATENEO POPULAR Y BIBLIOTECA POPULAR BERNARDINO RIVADAVIA
- C.C. CASA PALTA
- C.C. ÁREA CHICA
- LA MERCERÍA TEATRO
- BAR HERMANOS&BROTHERS
- CARIÑO GALERÍA
- PLAZA ALSINA

## HISTORIA E IDENTIDAD DEL BARRIO HIPÓDROMO Y DE SU CONTEXTO

El Barrio nace con la fundación del Hipódromo en 1884, lo que generó que muchas familias vivan del turf y a su vez que se expanda el límite territorial de este barrio tan antiguo, de aquí surge su esencia cultural, el tango y sus studs.



## ESCENARIO

### ● SITUACIONES

### — PROBLEMAS — DEMANDAS



LA PLATA CARGAS ACTUAL VACÍO OBSOLETO, CONFORMA EL ANILLO PERIFÉRICO, CONTINUO PERO DESVINCULADO CON LA CIUDAD.

Espacios alternativos y actividades autogestivas, que surgen por iniciativa de los vecinos con la necesidad de generar espacios simbólicos de la historia e identidad del barrio. Buscan construir una cultura inclusiva y solidaria, de manera colectiva, un espacio de encuentro para jóvenes, niños, adultos fomentando la creación y desarrollo cultural del barrio.

### ACTIVIDADES DETECTADAS

- Radio comunitaria-radio abierta
- Biblioteca: literatura, apoyo escolar, cursos manejo de informática,internet.
- Talleres cerrados-abiertos/aprendizaje-producción: danzas, música (canto, instrumentos, ensayos),técnica djs, dibujo y pintura, escultura y grabado,mosaiquismo, muralismo, aerosolismo, estampado, encuadernación y fotografía, encuadernación, tejido, carpintería, herrería, vitrofusión, maquillaje; cocina,huertas y reciclaje,entrenamiento de memoria, teatro,escenografía, artes visuales, yoga
- Bares artísticos
- Carnaval
- Recitales
- Ferias/Exposiciones abiertas-cerradas: mercado, comida y bebida, artesanal, libros,arte, ropa
- Foros de debate, charlas, encuentros, foro feminista.
- Centro vecinal: encuentro, organización, debate, cocina popular
- Cine cerrado-abierto

### CULTURA INFORMAL

- Skate
- Arte callejero: grafitti (vandalismo), muralismo (permisos)
- Danza y canto callejero: free style

## EX ESTACIÓN LA PLATA CARGAS

Actualmente gran vacío obsoleto que se extiende detrás del Hipódromo. Funcionaba como estación de cargas del Ferrocarril Sur. Aún se observan los grandes galpones de chapa, denotando el lenguaje ferroviario y portuario platense.



## STUDS SE TRANSFORMAN EN VIVIENDAS



Izq. Casa Stud Clorindo Testa

### DESAPERCIBIDOS

### INFORMALES



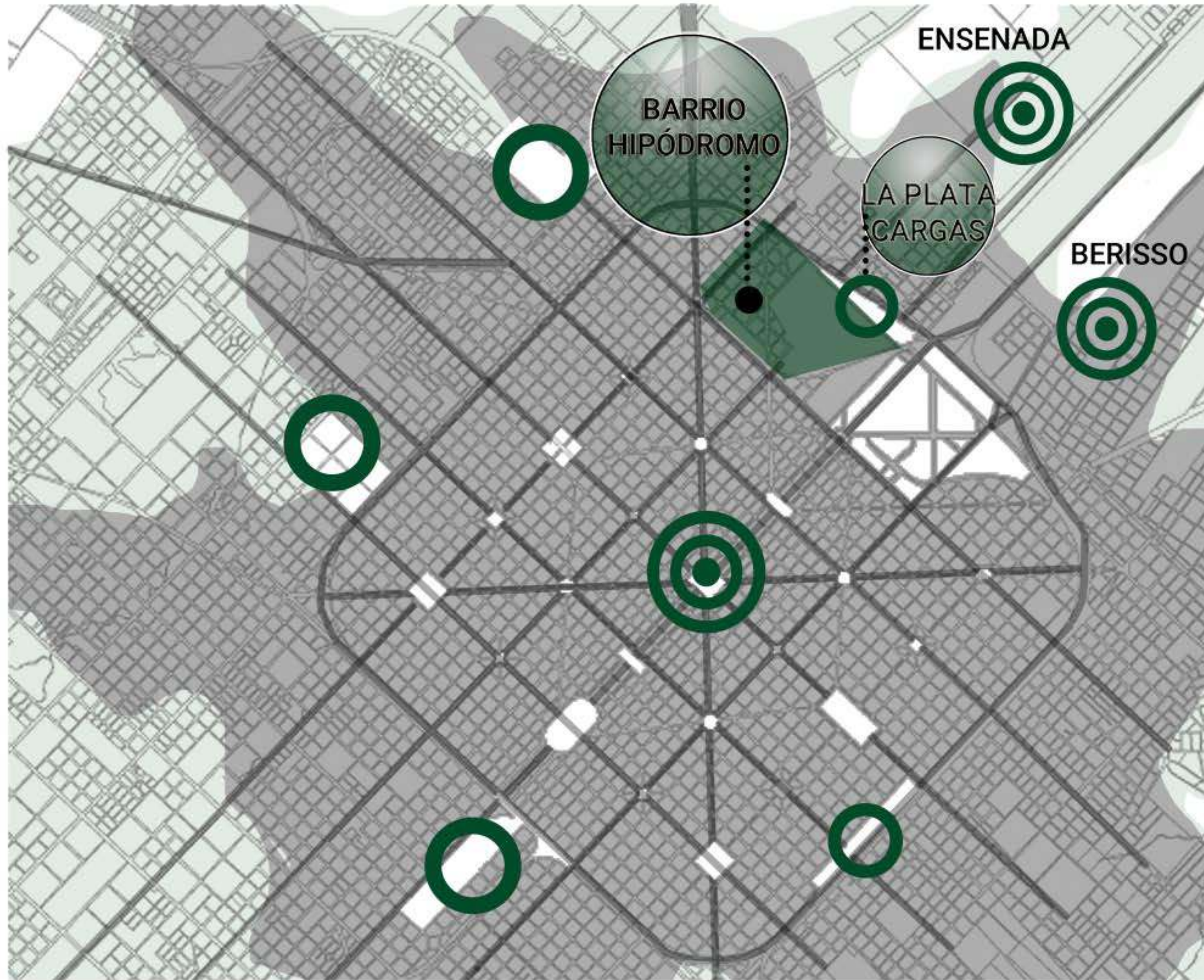
### CARENTES

### REDUCIDOS

### FALTA DE ESPACIOS

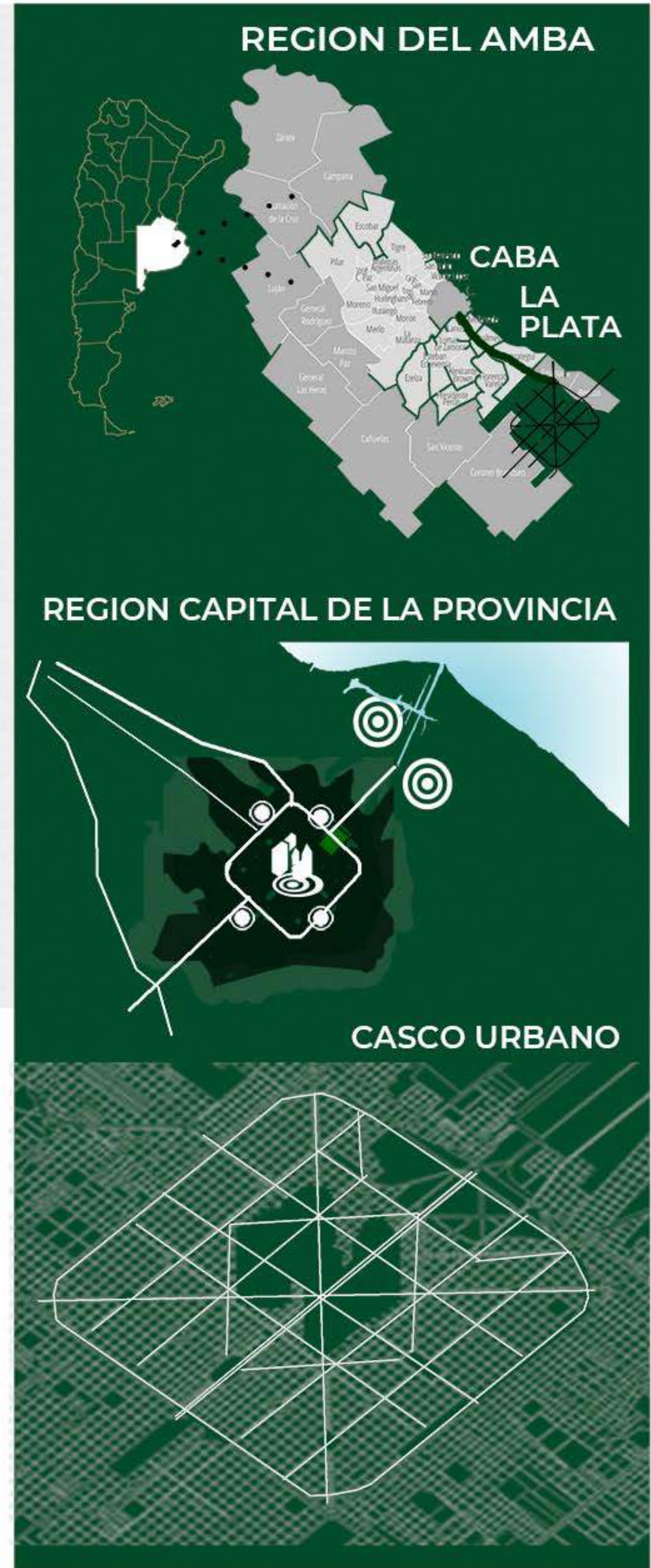
### CULTURA A FLOR DE PIEL





**LA PLATA:** Región Capital de la Provincia

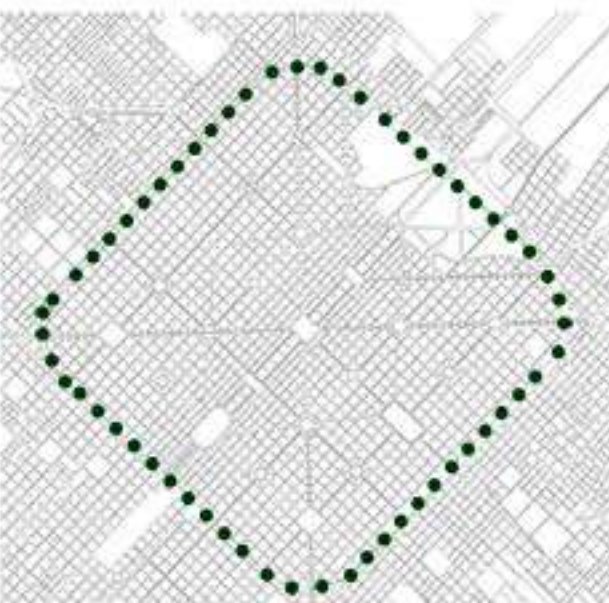
La configuración actual de la Región Capital de la provincia de Buenos Aires, conformada por el territorio de tres municipios, La Plata, Berisso y Ensenada, es producto de un complejo proceso de transformaciones político-jurisdiccionales, económicas, físico ambientales y socio culturales que respondieron a diferentes estrategias de ocupación, ordenamiento y desarrollo para consolidar su ocupación plena con la fundación de la ciudad de La Plata en 1882.



**DESEQUILIBRIO CENTRO-PERIFERÍA**

El tendencioso crecimiento del centro a la periferia sin planificación provocó la generación de nuevas centralidades colmadas de desigualdades y desorden. Alrededor de la periferia encontramos grandes vacíos obsoletos en desuso que formaron parte de la antigua red ferroviaria Ferrocarril Sud; y que hoy agudizan la desvinculación. Entre estos se encuentra la antigua Estación "La Plata Cargas" continuo pero desvinculado del Barrio Hipódromo, fragmenta la ciudad con sus zonas aledañas Berisso y Ensenada. Sobre este sector se desarrollará el Masterplan que revitalizara la zona.

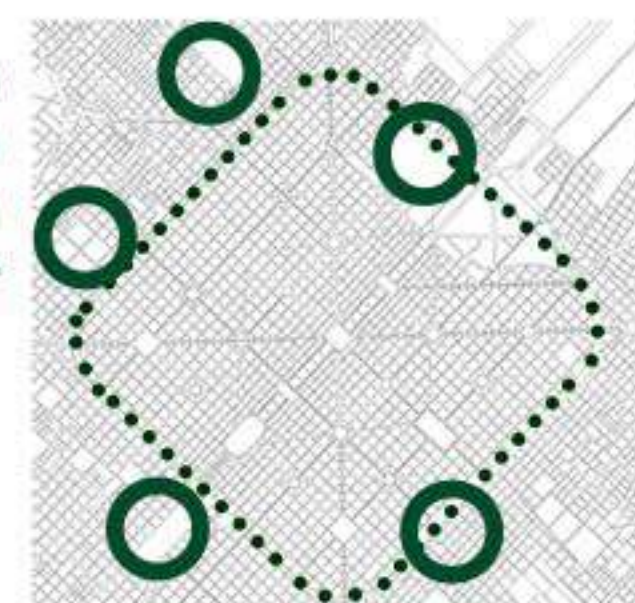
Boulevard de circunvalación como barrera



Foco de actividades en el centro



Potenciales Vacíos con carga histórica como vinculador



**CSC**

---

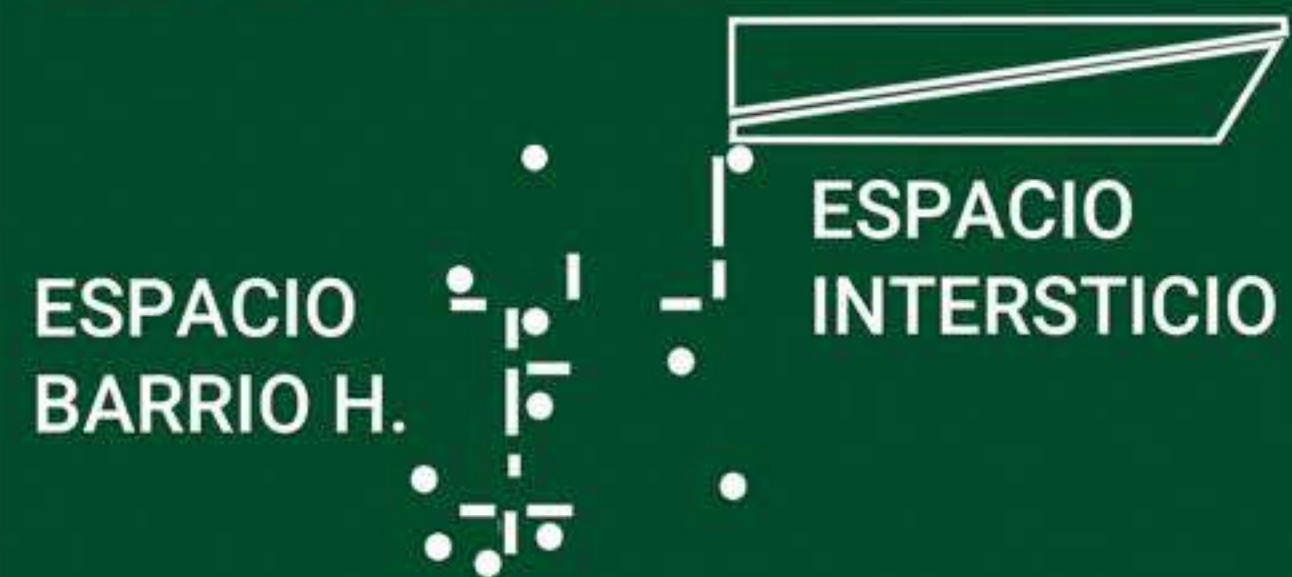
CENTRO SOCIAL  
Y CULTURAL LA PLATA CARGAS

02.  
**SITIO**

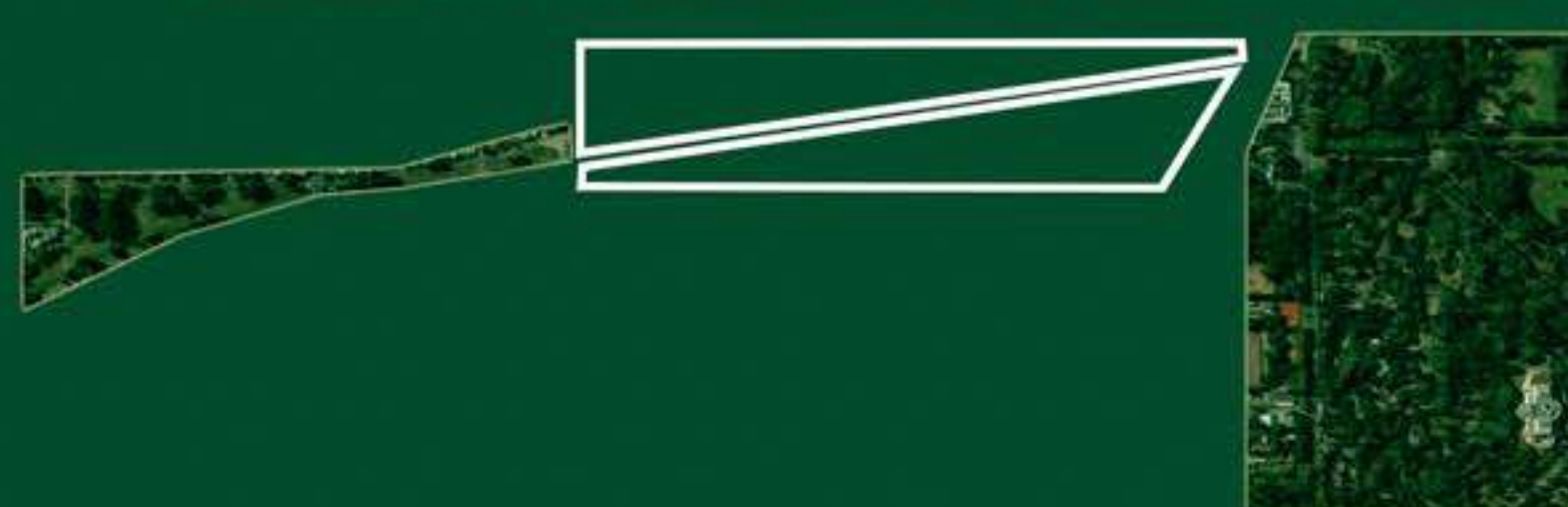
# SECTOR A INTERVENIR



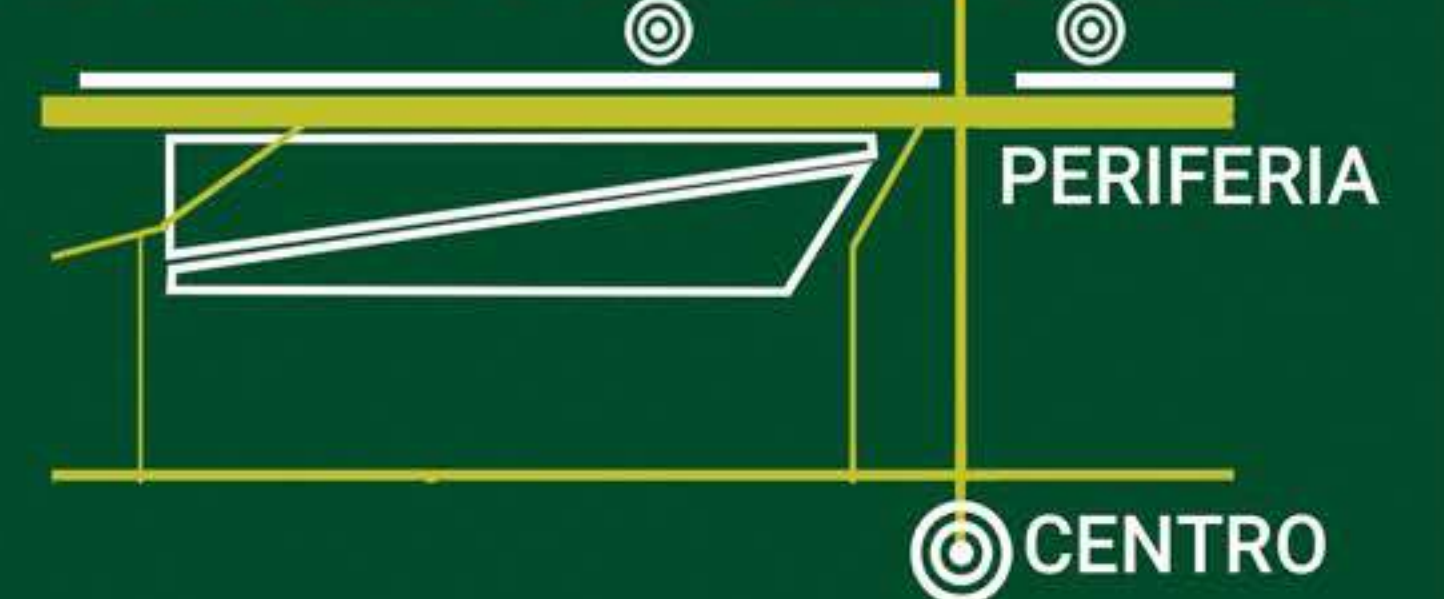
**DESARTICULACIÓN-FRAGMENTACIÓN**



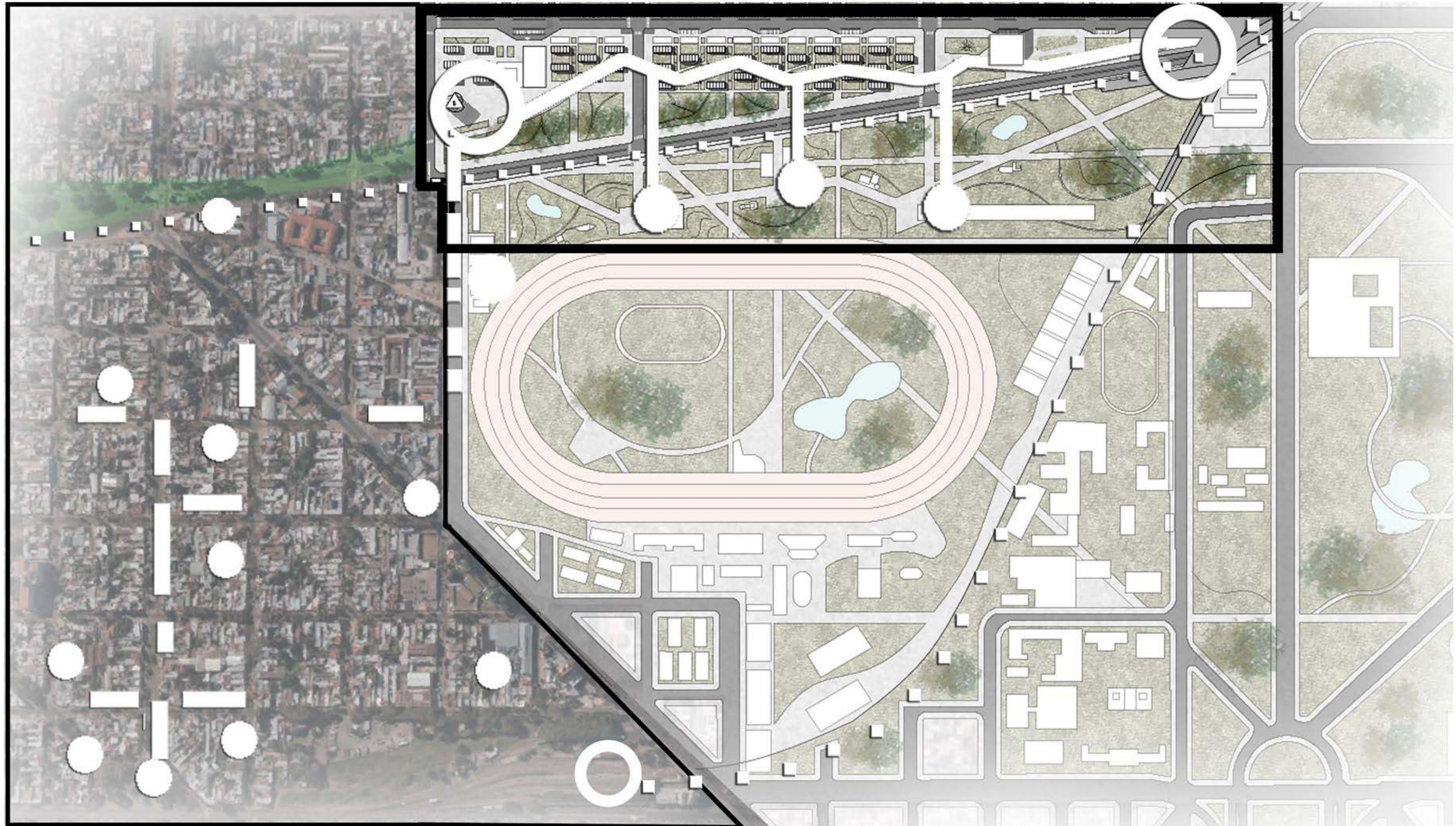
**DISCONTINUIDAD SISTEMA VERDE**



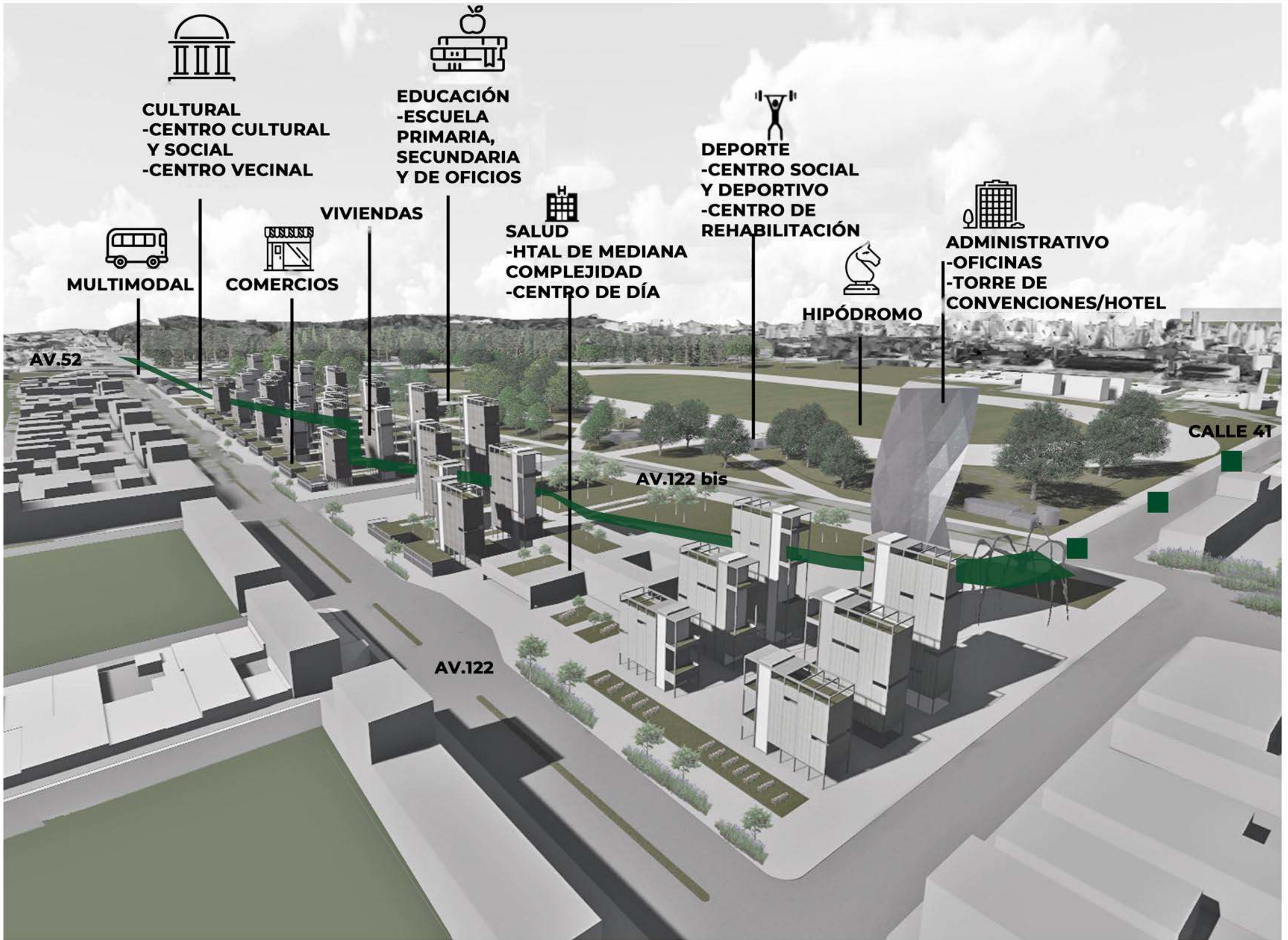
**DESVINCULACIÓN-DESEQUILIBRIO**



## MASTERPLAN LA PLATA CARGAS



**HERRAMIENTA DE INTERCAMBIO REGIONAL, COMO SISTEMA BIPOLAR QUE POTENCIA Y REVITALIZA EL ÁREA CON IDENTIDAD Y RECONOCIDO VALOR HISTORICO. ESTABLECE UNA FLÚIDA VINCULACIÓN ENTRE CENTROS ADYACENTES, TRANSFORMANDOLOS EN UNA COMPLEMENTARIEDAD.**



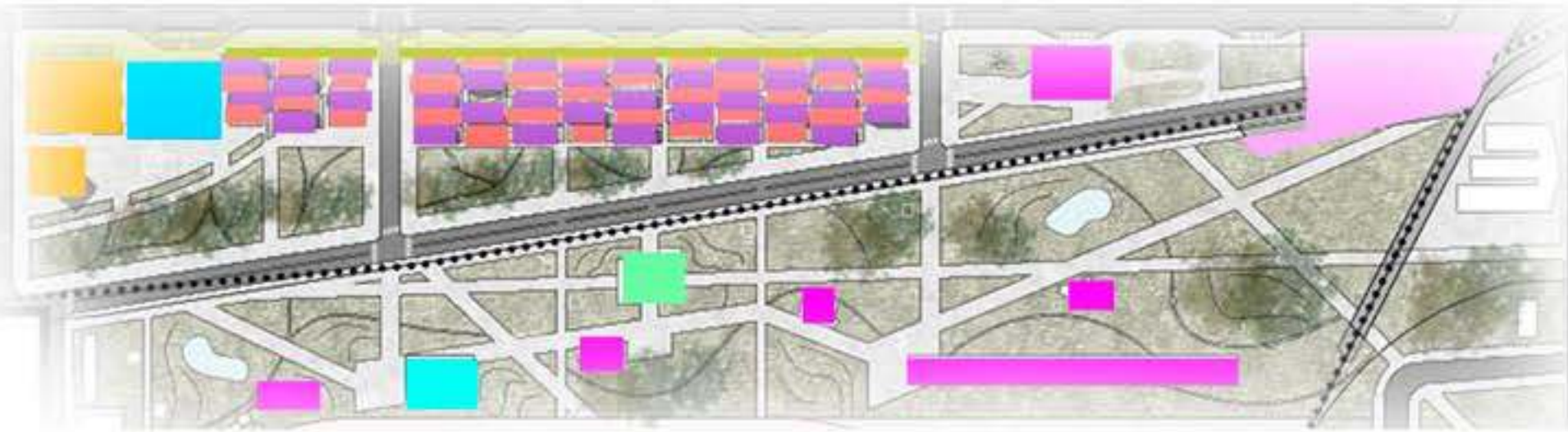
**-COMPACIDAD**

Reducir el consumo de suelo, número de habitantes justo para preservar espacio público.



**-MIXTICIDAD DE USOS**

Máximo número y diversidad de personas jurídicas.



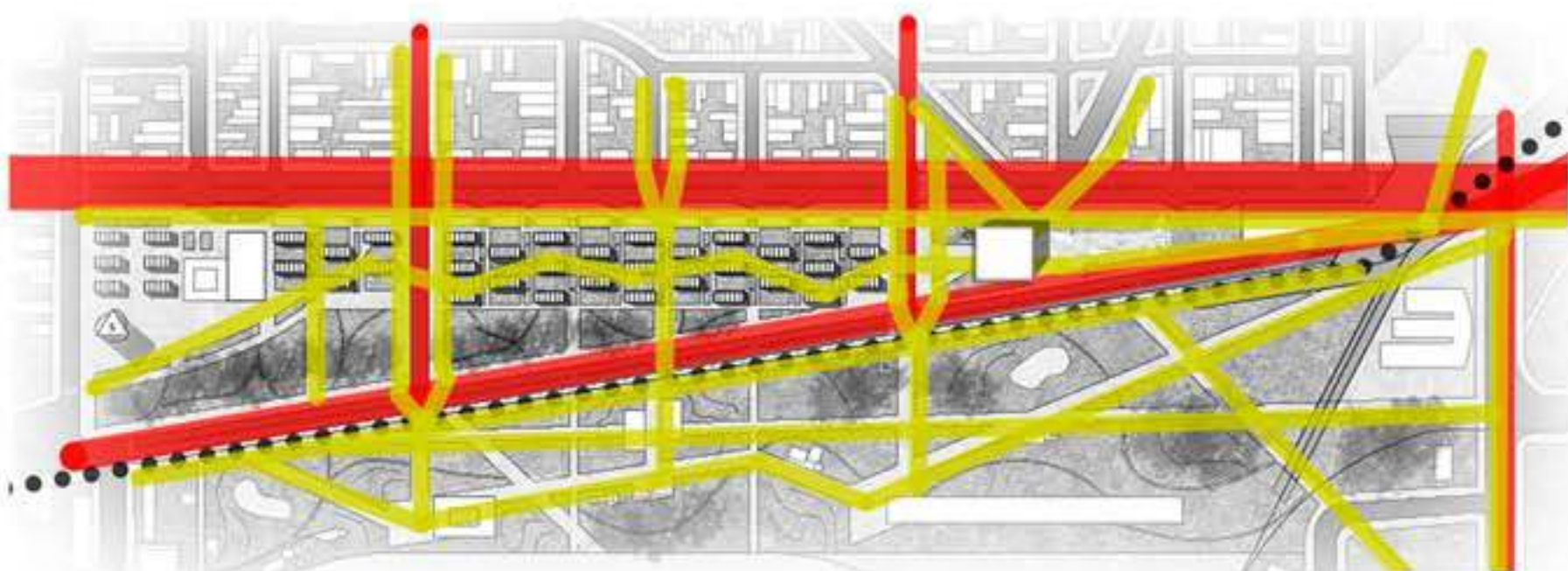
**-ESPACIOS VERDES VS ASFALTO**

Incrementar la superficie verde. EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA



**-ACCESIBILIDAD Y DERECHO A LA CIUDAD**

Nuevo reparto con menos vehículos, organización del tránsito, integración de redes de transporte, reactivación antigua estación, apertura de nuevas vías.



Arriba: Av.122 Cordón Comercial+Viviendas.  
Abajo: Parque La Plata Cargas+Pabellones



**-DERECHOS CIUDADANOS**

usos múltiples en el espacio público, derecho a la expresión.

**-COHESIÓN SOCIAL VS EXCLUSIÓN SOCIAL**

Equidad, inclusividad y habitabilidad. Hacia la convivencia social mezclando rentas, culturas y edades.

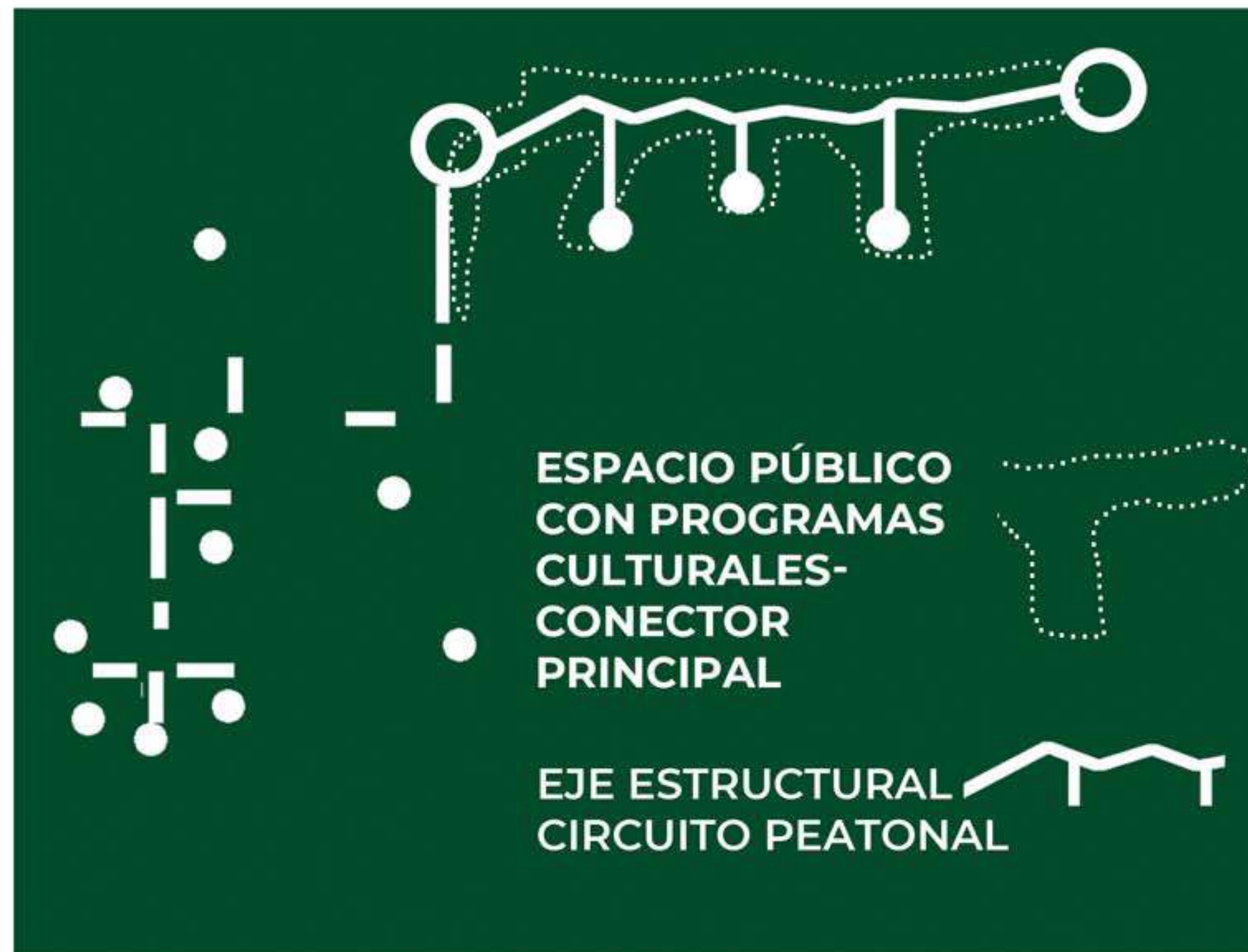
**-NUEVO CIRCUITO CULTURAL****Conector y complemento de ciudad.**

Vincula al actual circuito del B.Hipódromo leyendo su dinamismo de encuentro colectivo masivo al aire libre y recorrido secuencial. Propone una **nueva organización** mediante la articulación de actividades culturales interconectadas que suceden sobre el nivel cero de los edificios y espacios públicos desarrollados a lo largo del masterplan.OBJETIVO: otorgar espacios de calidad que atiendan a la falta del Barrio para actividades autónomas culturales.

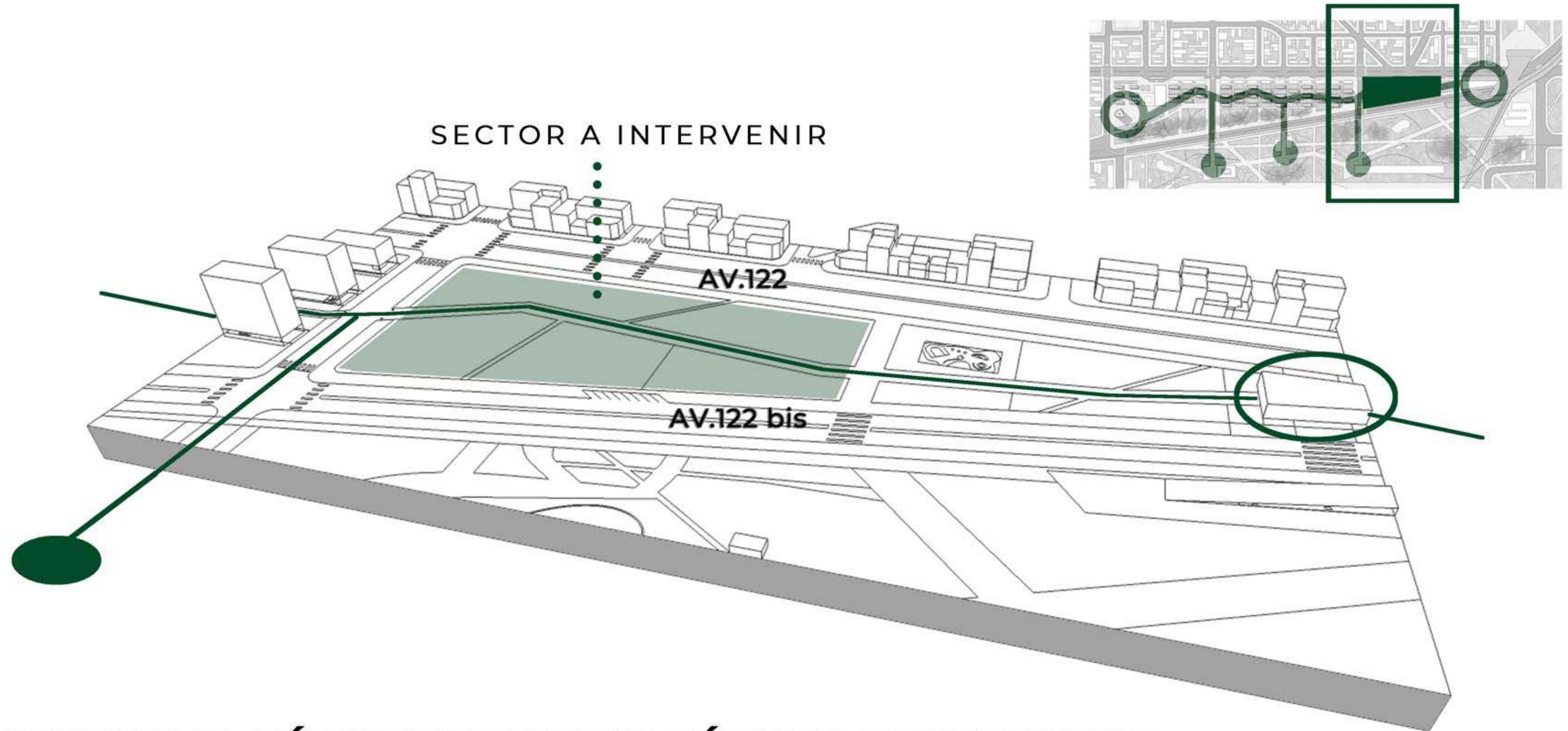


Arriba: Viviendas.  
Abajo: Parque La Plata Cargas.

**SECUENCIA DE ESPACIOS CULTURALES  
QUE INTERCONECTAN EL MASTERPLAN**

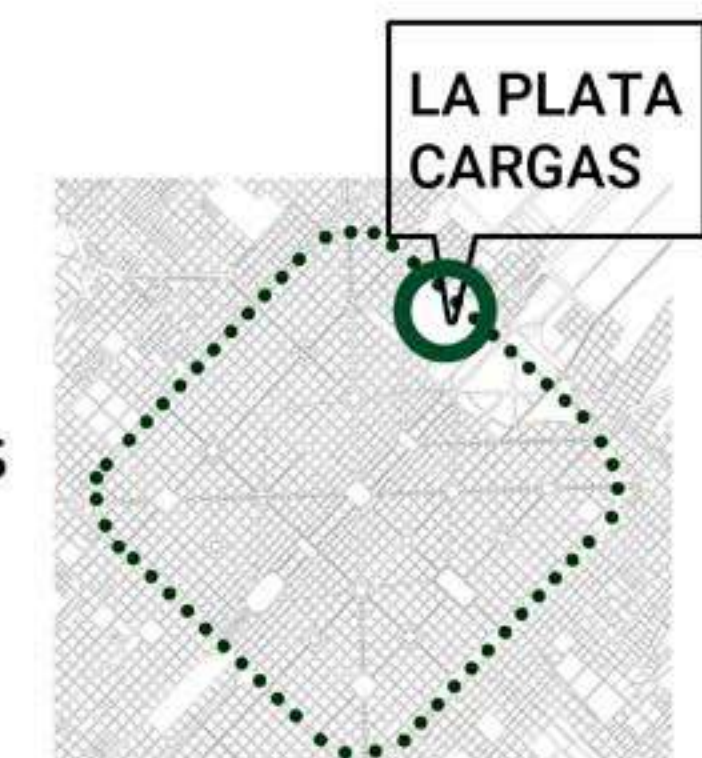






## PRIORIDAD AL DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO-OPORTUNIDAD DE POLICENTRISMO

Sobre el sector se proyecta un **NUEVO ESPACIO CULTURAL** que **POTENCIA, COMPLEMENTA, ARTICULA, RECUPERA Y REVITALIZA** el escenario actual, y que se adapta a los nuevos tiempos, nuevas demandas culturales que surgen de la necesidad de unión y fortalecimiento de los propios vecinos del barrio.



LOS ESPACIOS PÚBLICOS SON DEMOCRATIZADORES DE LA CULTURA, SON LOS AGENTES DESTINADOS A INTRODUCIR ALGO NUEVO EN LA CIUDAD, RESULTA NECESARIO DEFENDERLOS E INCREMENTARLOS.

**CSC**

---

CENTRO SOCIAL  
Y CULTURAL LA PLATA CARGAS

# 03. PROYECTO

**CENTRO CULTURAL SESC POMPEIA,  
SAN PABLO, BRASIL. LINA BO BARDI, 1977**



**ESCUELA DE ARQUITECTURA,  
NANTES, FRANCIA. LACATON & VASSAL, 2009**



Los espacios interiores son flexibles aprovechando la iluminación natural. Estos espacios se pueden adaptar a diferentes programas o eventos, pudiendo incluso reconvertir todo el edificio.

**LIBERTAD PROGRAMÁTICA.**

La calle como circuito cultural conecta espacios, programas y edificios.

La arquitectura como agente de integración social en la ciudad.

## ARQUITECTURA DE LÍMITES DIFUSOS HOMOGENEIDAD ARQ/CIUDAD/SOCIEDAD/NATURALEZA

"...arquitectura de límites difusos a un edificio que se alza en el espacio y que tiene este carácter transparente, homogéneo y flotante." TOYO ITO. Arquitectura de límites difusos. Op. cit p.26

**ESTRATEGIAS DE LO ESENCIAL-RETORNAR A LO SIMPLE Y ESENCIAL- LACATON Y VASSAL** La arquitectura es libertad, disfrute, generosidad espacial, apropiación. **Trabajar con SIMPLES MATERIALES DEL LUGAR, JUGAR CON LOS CLIMAS NO TRABAJAR EN CONTRA, TRABAJAR CON LA GENTE, ECONOMÍA PARA HACER MÁS CON POCO.**

### RELACIÓN CON EL ENTORNO

ARQUITECTURA CON LIMITES BLANDOS QUE REACCIONA ANTE LA CIUDAD Y EL PAISAJE

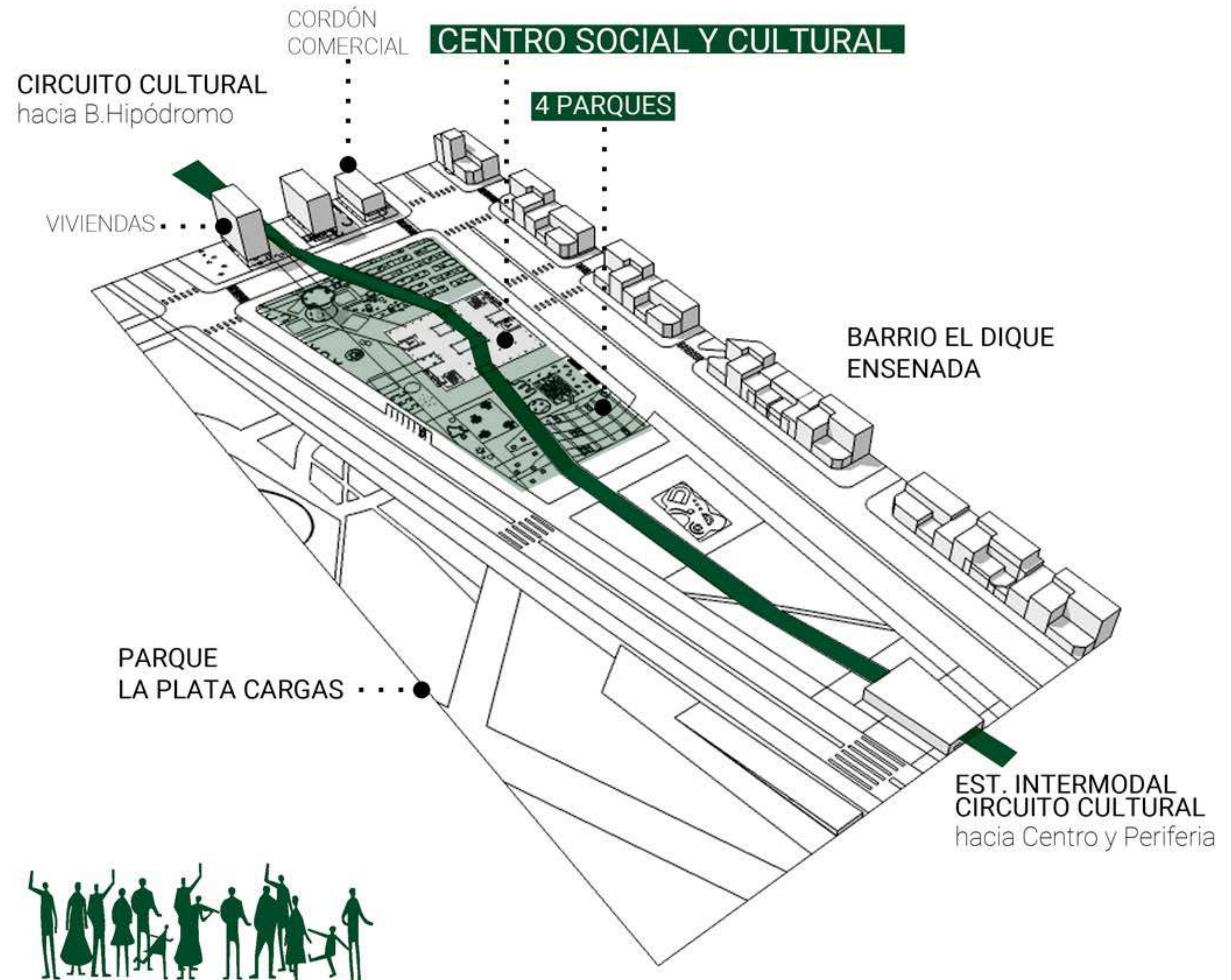
-Como un sistema de espacio colectivo natural que atraviesa y continua su crecimiento en el interior del edificio, originado por el **circuito cultural como principal eje** que articula espacio público con programas culturales a lo largo de su recorrido. El eje **se transforma en pasaje público articulador de cuatro parques urbanos** con equipamiento y carga programática que lo rodean, (estos son la raíz del sistema); se pone así énfasis en el espacio público como principal vinculador de ciudad, una línea infinita que se extiende a la conexión con el resto de los centros periféricos.

El **edificio flota** en el aire sobre estos, el solado tipo pórfido del parque continúa sobre la planta baja que se transforma en una plaza pública, las columnas copian formas naturales de los árboles, otorgándole aun más un sentido natural. Hay un contacto directo con los parques, el pasaje y la calle, los límites se desvanecen. Se crea un sistema de ceramiento levadizo que permite desvanecer sus límites o crearlos según la necesidad.

La línea entre el espacio público y planta baja se vuelve difusa, haciéndose difícil distinguir el afuera y el adentro. El espacio es como un gran centro comunitario donde la gente se reúne, es un lugar público, es un espacio de circulación y de encuentro, al mismo tiempo se puede disfrutar de la ciudad como si estuviesen en la calle. El límite se vuelve difuso estableciendo un lazo directo con el ciudadano, invitándolo simplemente a atravesarlo sin interrupciones. Posee un gran sentido de apropiación.

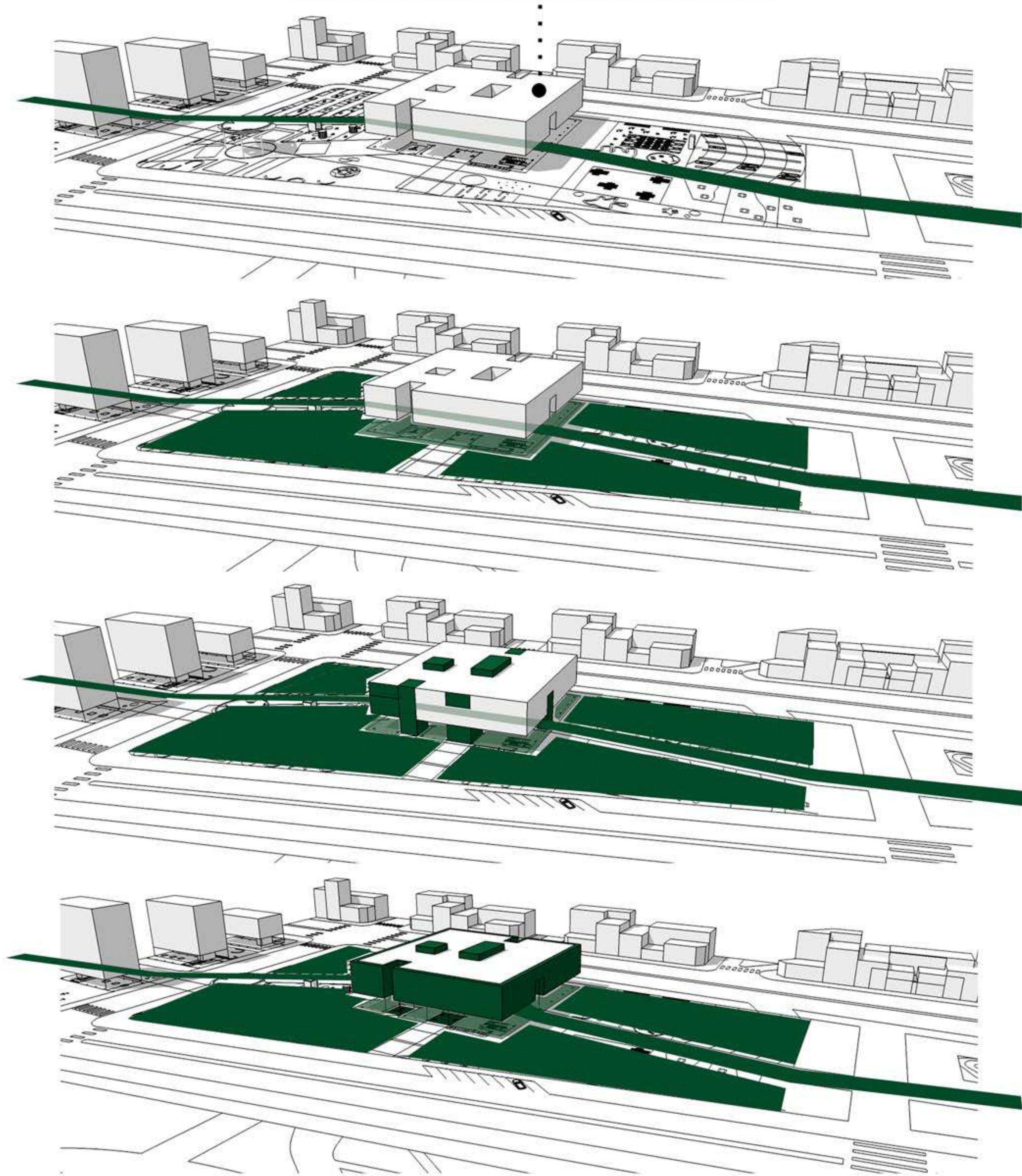
Entre los niveles, **patios de luz copian vertical y horizontalmente la continuidad** del nivel cero, distribuyen los programas y permiten una relación visual y natural entre niveles y con la ciudad. La entrada de luz y la fluidez del viento provoca una relación interior-exterior de manera tal que los espacios interiores se relacionan con la naturaleza. Se vuelve a perder el límite y la sensación de interior. La persona siente el exterior en el interior. Por último, la **envolvente transparente conformada por un sistema de invernaderos** permite una relación con la naturaleza exterior, **con un jardín perimetral** que provoca una agradable sensación. El interior, acompañado por vegetación por maceteros desplazables se crean programas orgánicos con límites menos visibles, dejando percibir el viento, la luz y la vegetación.

-La naturaleza proporciona bienestar, confort y calidad de vida.



*Diseñar a partir de los usuarios, tratar al individuo como un ser social que busca el bienestar y un confort en la forma de vivir. Una arquitectura que a partir de la ruptura del límite estimule nuestros sentidos. Arquitectura que tiene en cuenta su sentido social, que estimula la vida cultural de los ciudadanos. Se percibe en el actual circuito cultural del barrio un usuario dinámico, colectivo que busca vivir la fusión de espacios y programas interiores y exteriores.*

# CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



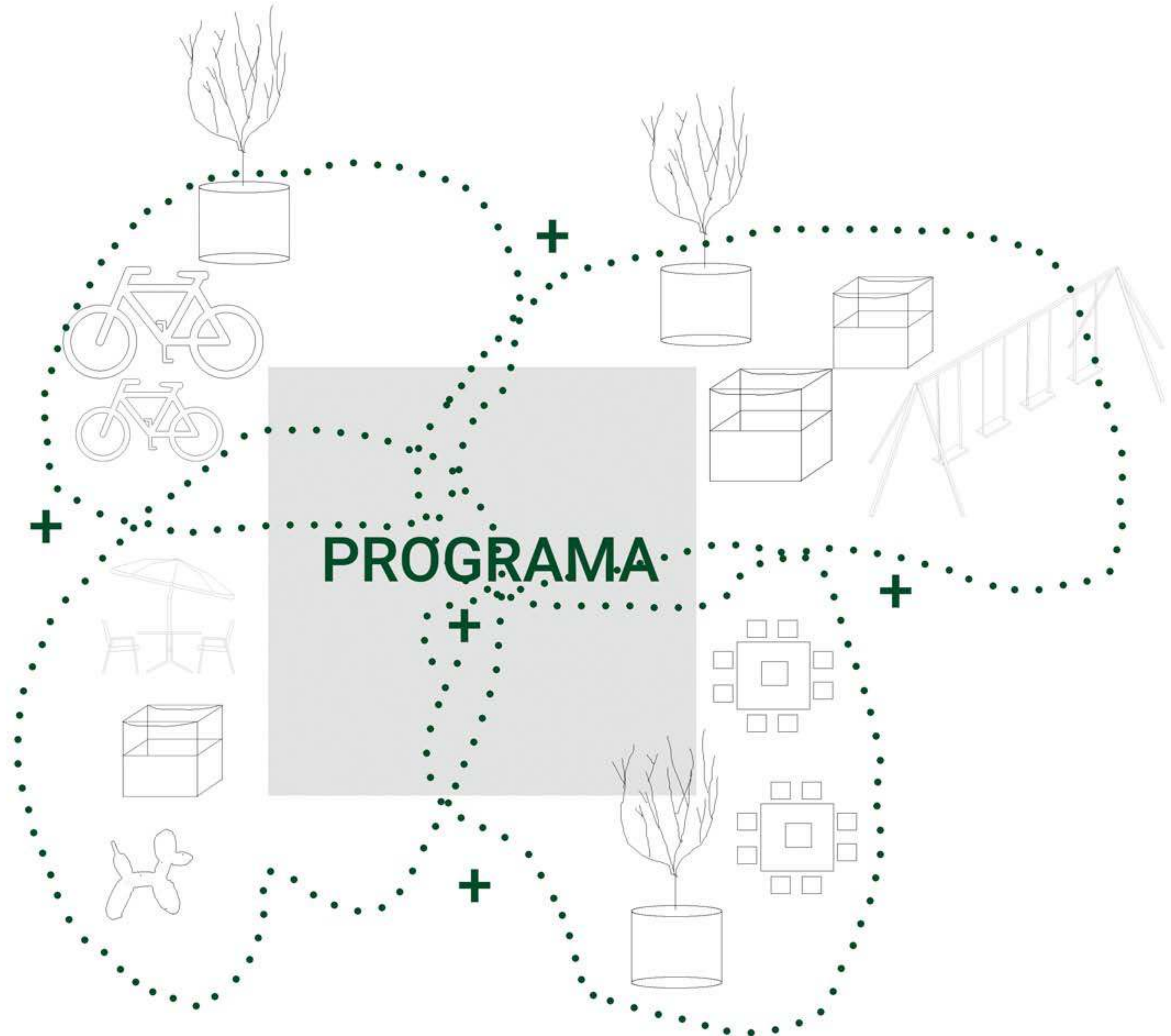
## FLUIDEZ, MOVILIDAD

### ARQUITECTURA QUE TRANSFORMA EL PROGRAMA EN ESPACIO

Extender la movilidad, la libertad de uso. Todos los espacios necesitan crear movilidad o sistemas de posibilidades de caminatas de un espacio a otro, desde adentro hacia afuera.

No hay límites de un espacio a otro. Facilidad de movimiento desde el exterior al interior o del interior al exterior. Se da lugar a los usos y la gente. Permitir el movimiento de un lugar a otro, el diálogo y la participación para permitir discusiones.

ESPACIOS CON BUEN SENTIDO Y CREATIVIDAD, ABIERTOS A LA LIBERTAD DE USO, APROPIACIÓN E IMPROVISACIÓN.



## ESPACIO EXTRA

### INVENTA TU ACTIVIDAD

Crear flexibilidad, capacidad y creatividad, apropiación, interpretación, libertad de uso. Terrazas, balcones, jardines de invierno.

Los usuarios eligen qué utilizar, dónde estar y cómo estar, la manera que les resulte.

ESPACIOS CON LO MÍNIMO PARA DAR LO MÁXIMO, CADA PISO ES UN FRAGMENTO DE CIUDAD. EL CAMINO EN EL QUE LA CIUDAD CRECE, PISO POR PISO.

CUANTO MÁS INFORMACIÓN DE LA CIUDAD, MÁS RICO, MÁS CULTURA, MÁS ARTE, MÁS ENERGÍA, MÁS COSAS INTERESANTES. Ej. espacio y música, espacio y arte, arte y música, entonces todo lo que podemos traer adentro.



Profesora enseñando piano por un lado, niños jugando por el otro.  
ESCUELA DE ARQUITECTURA, NANTES. LACATON & VASSAL. 2009

## ESPACIO EXTRA

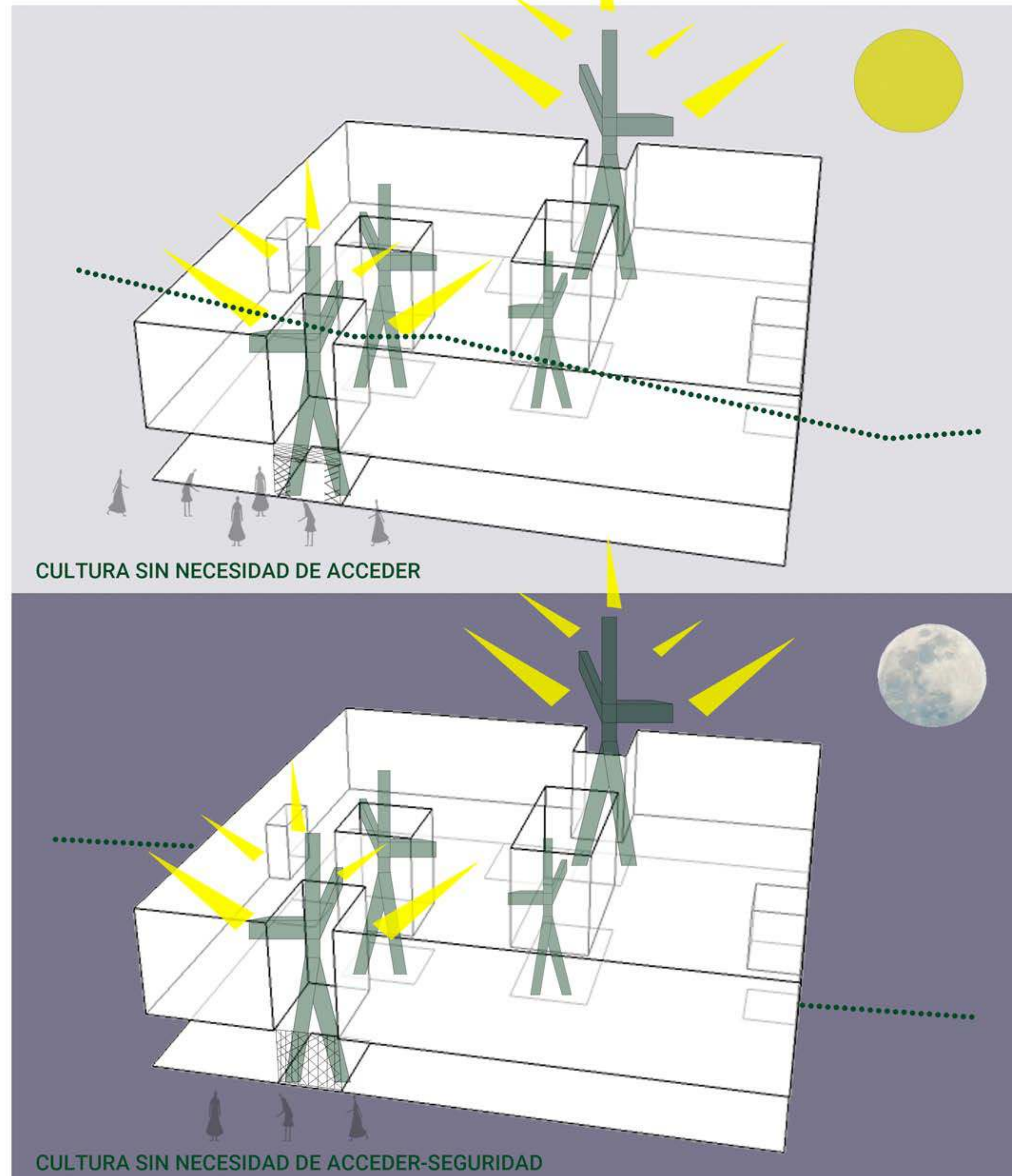
La mayor cantidad posible de espacio extra como de espacios para programas. Equipamiento público en el orden de provocar usos y apropiación.

Interacción inmediata habitante-edificio.

Para todos los habitantes que hacen la ciudad.

EL PISO ES UN FRAGMENTO DE CIUDAD. EL CAMINO EN EL QUE LA CIUDAD CRECE, PISO POR PISO.

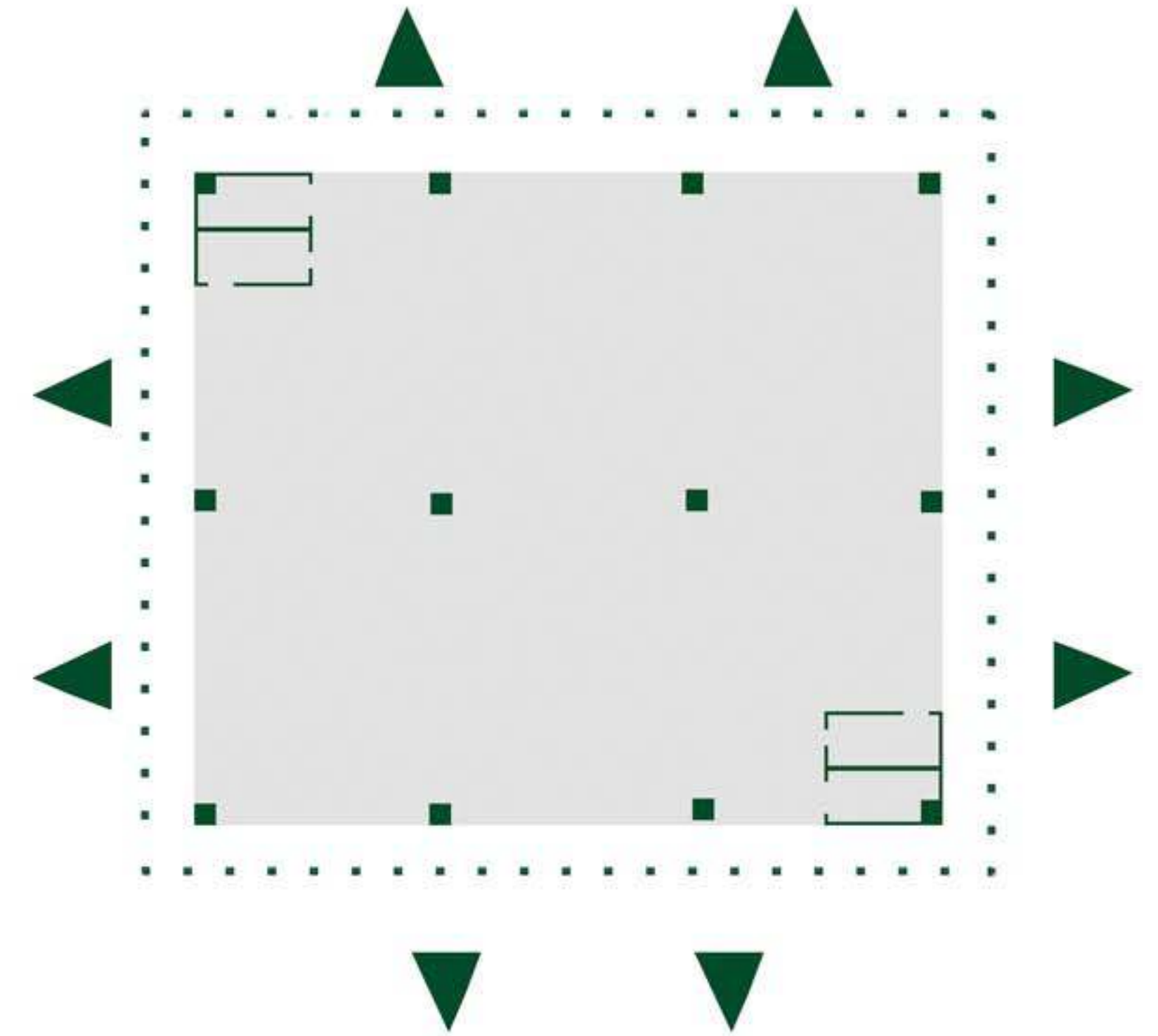
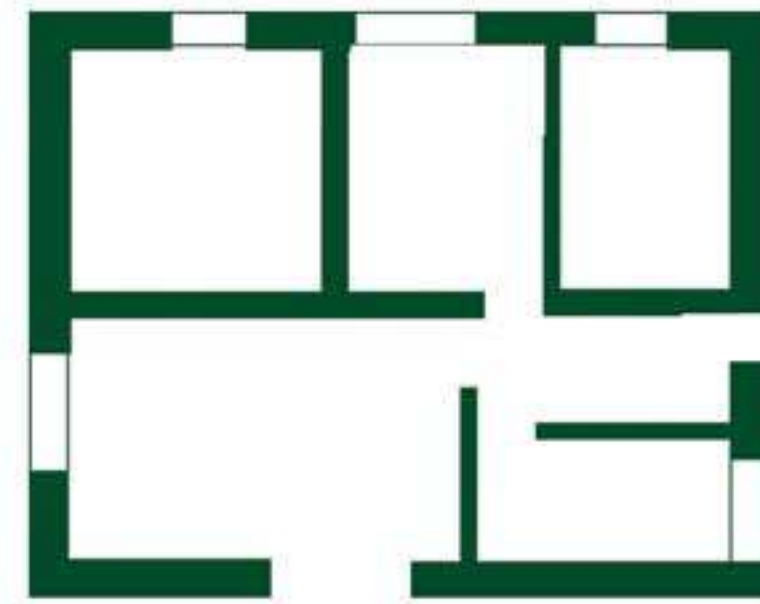
CUANTO MÁS INFORMACIÓN DESDE EL INTERIOR A LA CIUDAD, MÁS RICO, MÁS CULTURA, MÁS ARTE, MÁS ENERGÍA, MÁS COSAS INTERESANTES SE ATRAEN.





## SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN CON COLUMNAS: FLEXIBILIDAD, ECONOMÍA

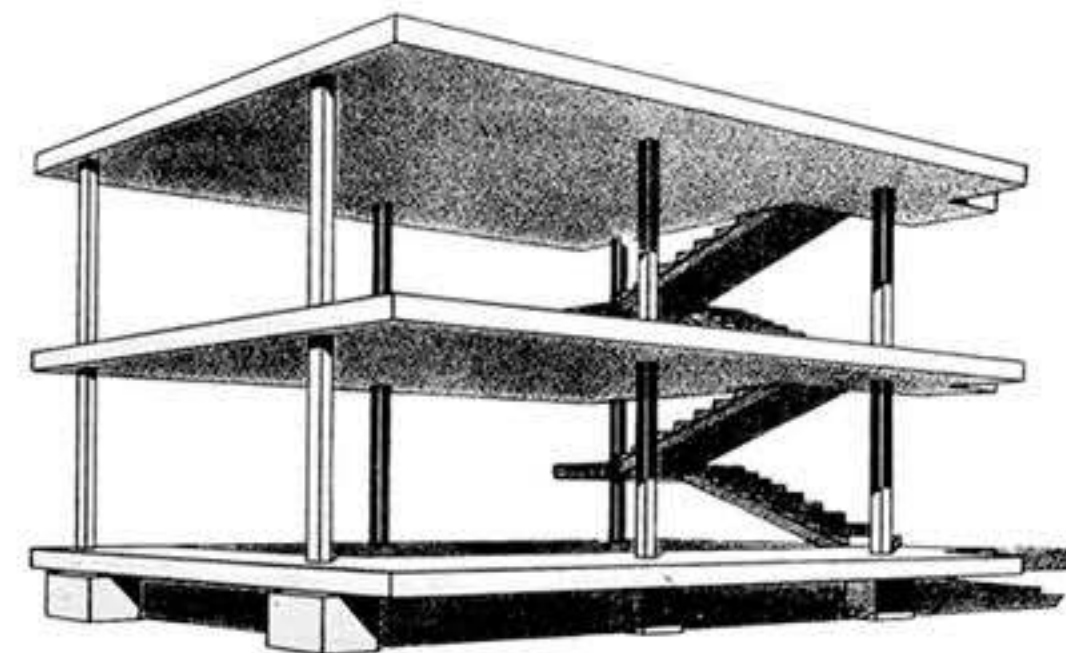
Pocas columnas: flexibilidad, fachada libre, largos pisos. Máxima posibilidad de vivir libremente cada nivel. Adaptabilidad, capacidad de evolución para terminar niveles según necesidad. Sistemas prefabricados para construir largos y altos espacios a un menor costo, rápido y eficiente.



ESCUELA DE ARQUITECTURA,  
NANTES. LACATON & VASSAL 2009



MAISON DOMINO. LE CORBUSIER 1914  
Columnas, largos pisos, fachada libre  
mínimo de cuadros estructurales

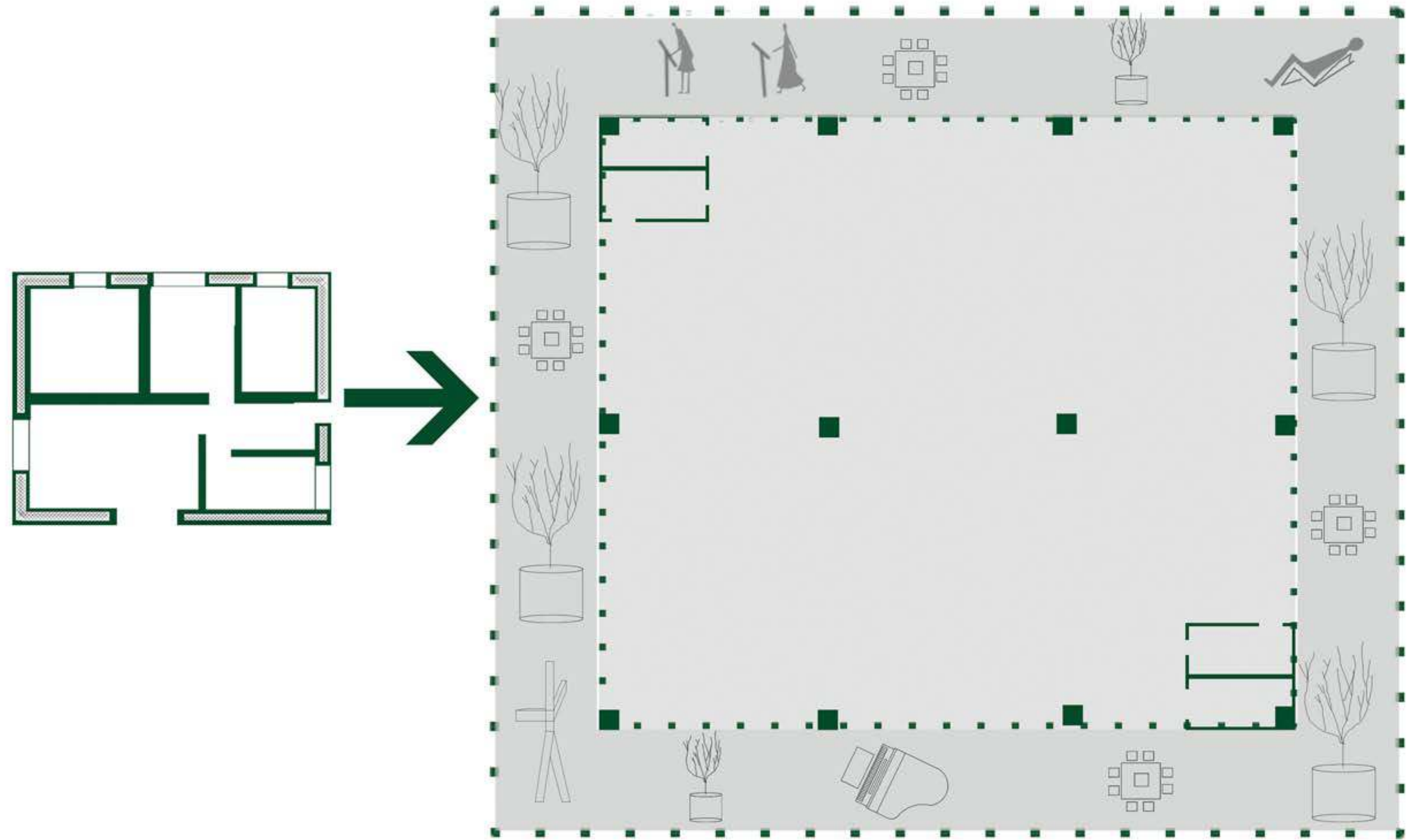


CASA FARNSWORTH, ILINOIS, USA. MIES  
VAN DER ROHE 1950  
Simples materiales del lugar



# CLIMA, ENERGIA PASIVA, USOS ESPACIOS INTERMEDIOS TEMPLADOS

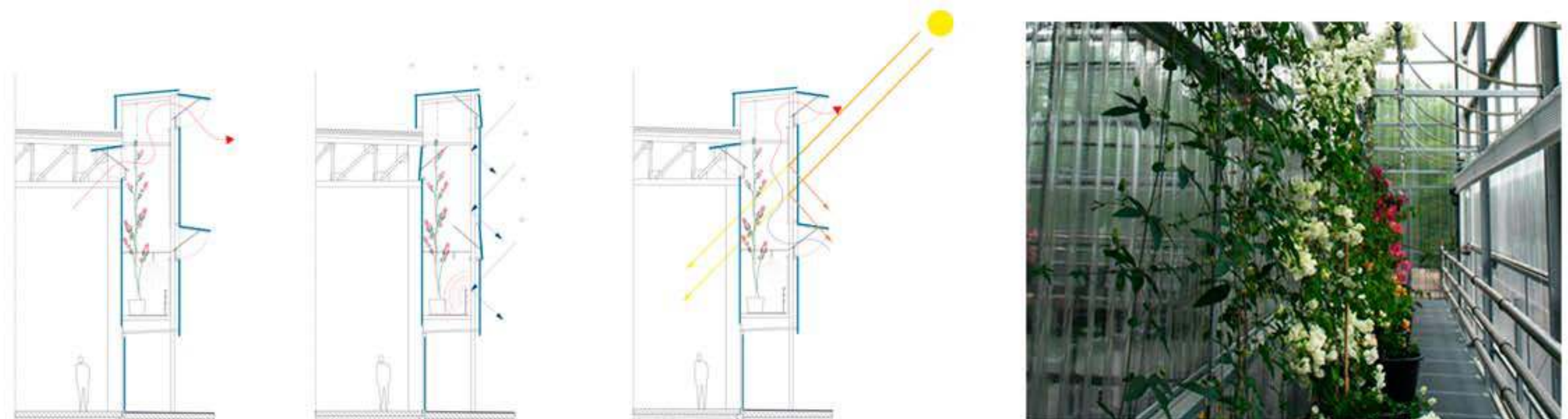
Uso máximo de recursos naturales.  
Ahorro, energía pasiva.  
Espacio extra para usos.  
Espacios intermedios templados en vez de aislamiento.  
Un sistema dinámico (variables climáticas) que lo rodea, que se transforma en función del carácter del momento, en función del clima y el uso.



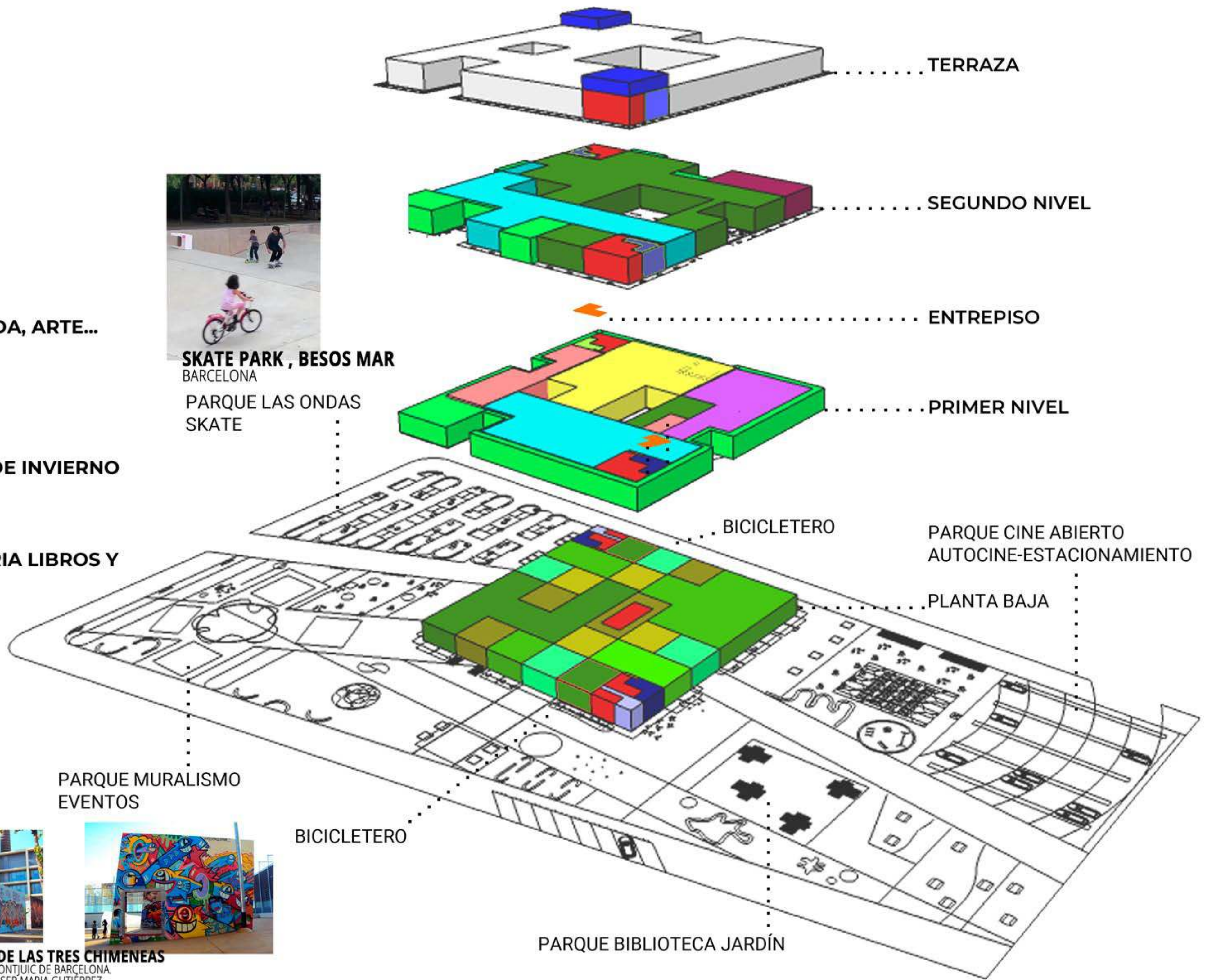
UNIVERSIDAD DE ARTES Y CIENCIAS HUMANAS DE GRENOBLE, FRANCIA. LACATON & VASSAL 2001



HALL DE EXPOSICIÓN, PARIS. LACATON & VASSAL 2007



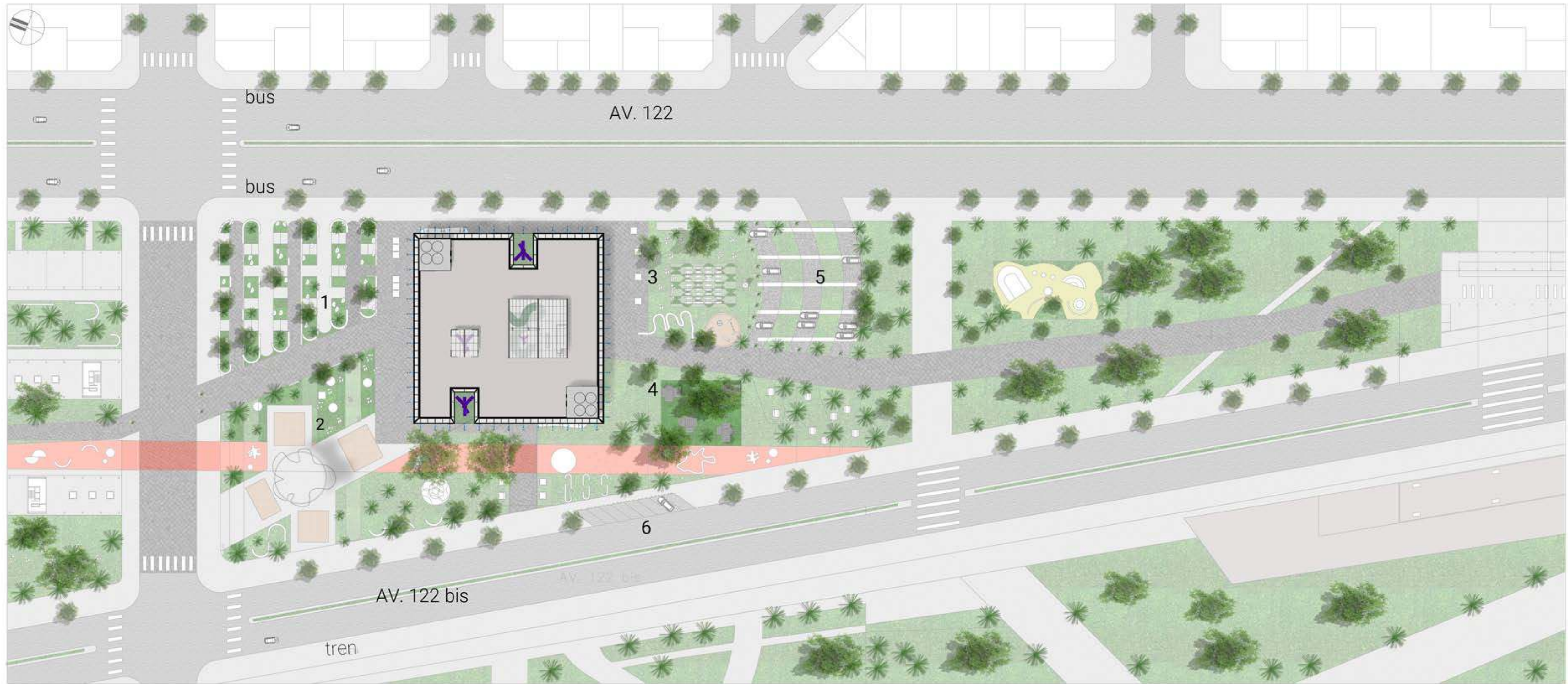
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SANITARIOS
- SALA DE MÁQUINAS
- SALA T.R.
- ACCESO PRINCIPAL
- INFORMACIÓN
- EXPOSICIONES
- FERIAS: MERCADO, COMIDA, ARTE...
- EXPO A LA CIUDAD
- CENTRO VECINAL
- ESPACIO EXTRA JARDÍN DE INVIERNO
- TALLERES
- BIBLIOTECA ABIERTA/FERIA LIBROS Y REVISTAS
- ADMINISTRACIÓN
- BAR FERIA
- EXPOSICIONES
- ESPACIO USO MÚLTIPLE
- TERRAZA USO MÚLTIPLE



**LOS JARDINES DE LAS TRES CHIMENEAS**  
 DISTRITO DE SANTS-MONTJUIC DE BARCELONA.  
 1995 PERE RIERA Y JOSEP MARIA GUTIÉRREZ







*cordón comercial* *parque las ondas* *plaza seca ferias y exposiciones* *parque cine abierto* *estación intermodal*

**CORTE A-A** ESC. 1.1000

1-Parque Las Ondas-Skate

4-Parque Biblioteca Jardín

2-Parque Muralismo-Eventos

5-Autocine-Estacionamiento

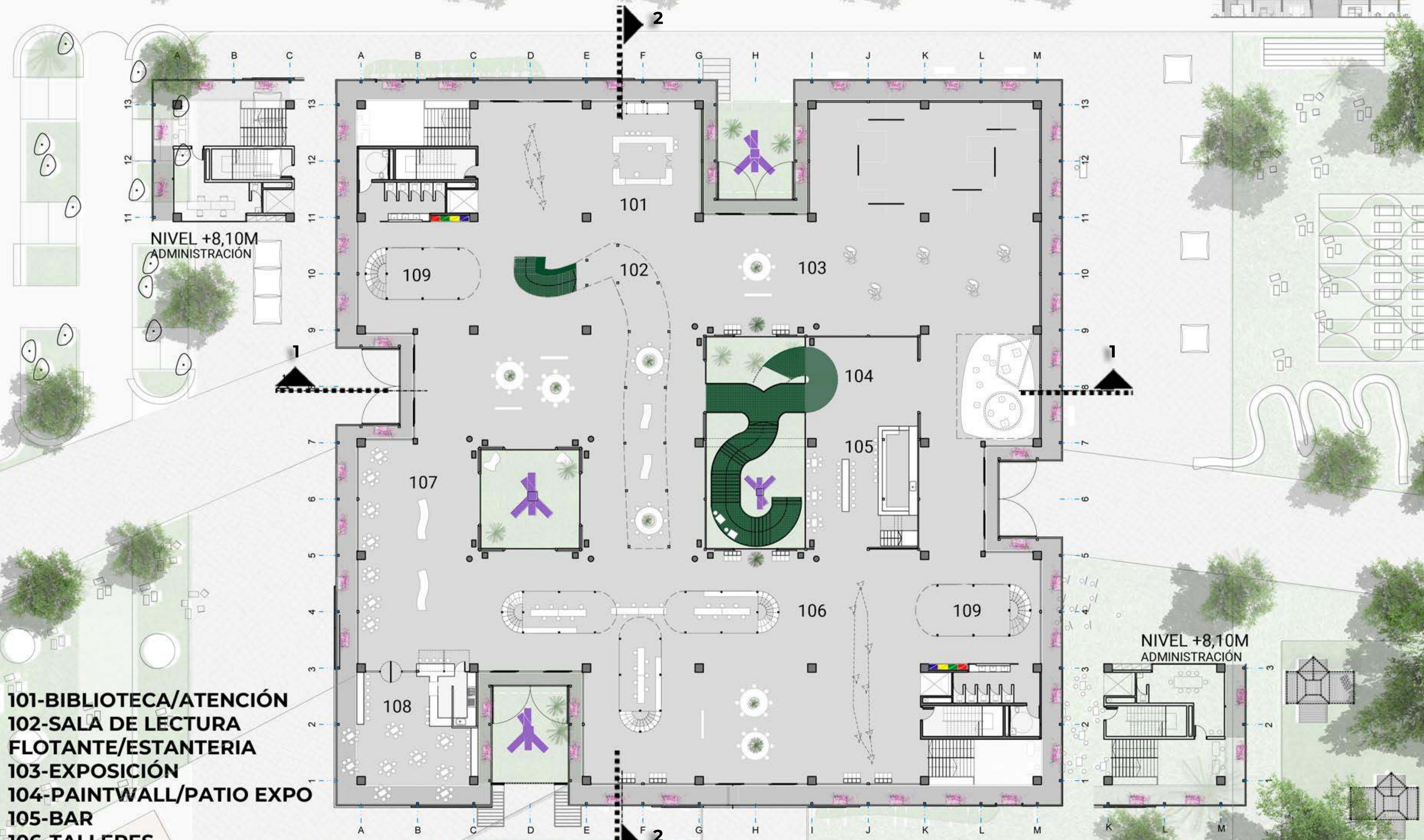
3-Parque Feria y Cine Abierto

6-Estacionamiento Personal



- 1-Recepción/Información
- 2-Sala de máquinas
- 3-Sanitarios
- 4-Recolector Residuos
- 5-Feria Mercado&Comida
- 6-Feria de Arte
- 7-Exposición Abierta
- 8-Centro Vecinal
- 9-Bicicletero





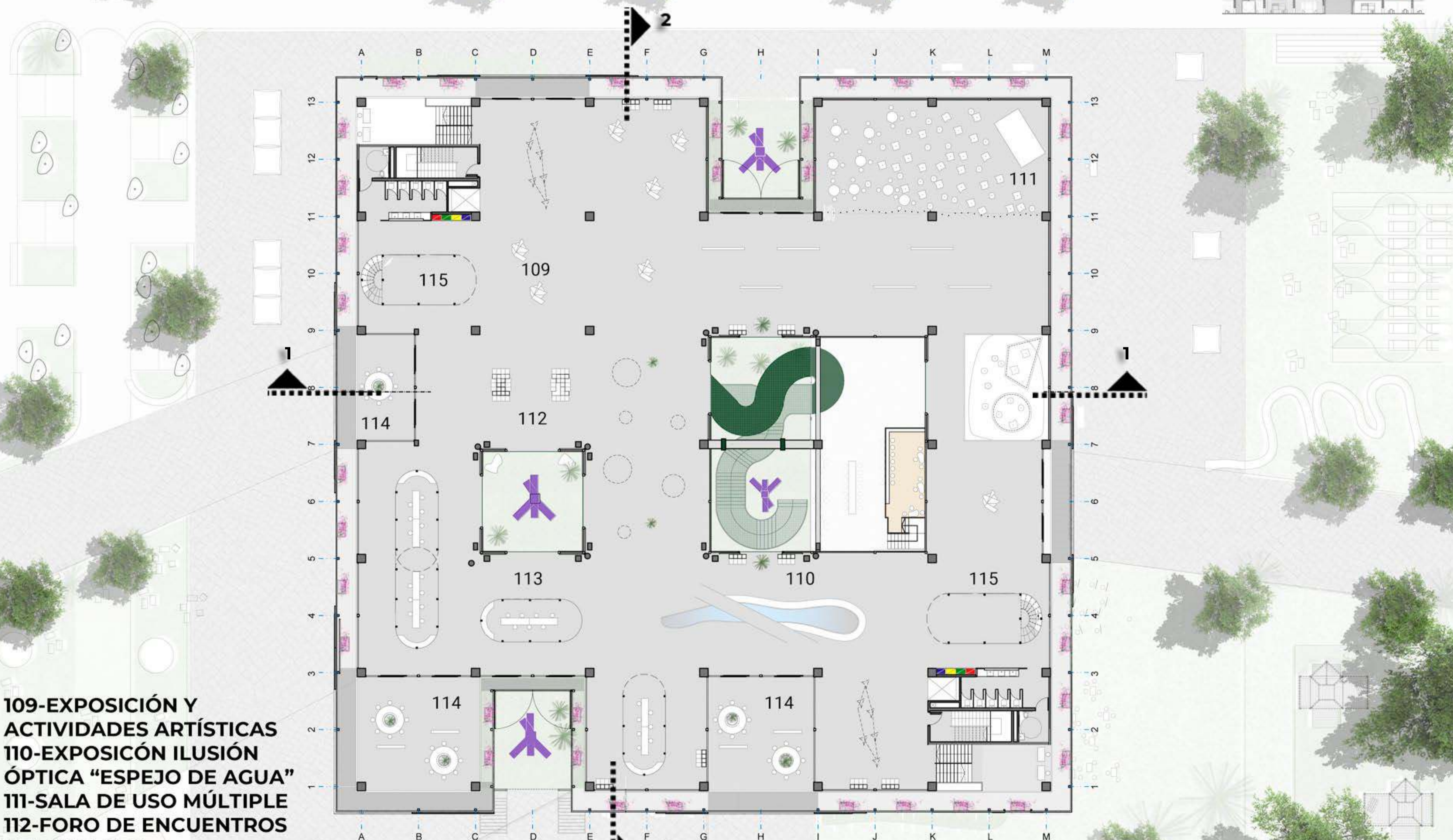
NIVEL +8,10M  
ADMINISTRACIÓN

NIVEL +8,10M  
ADMINISTRACIÓN

- 101-BIBLIOTECA/ATENCIÓN
- 102-SALA DE LECTURA FLOTANTE/ESTANTERIA
- 103-EXPOSICIÓN
- 104-PAINTWALL/PATIO EXPO
- 105-BAR
- 106-TALLERES
- 107-FERIA LIBROS Y REVISTAS
- 108-JARDÍN BAR

“ESPACIOS QUE ESTIMULEN SENTIDOS”

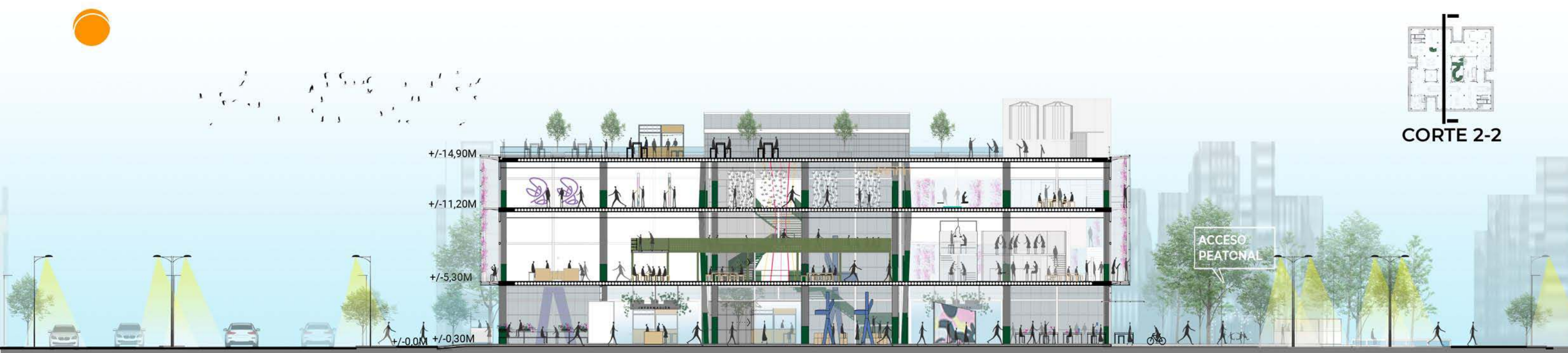




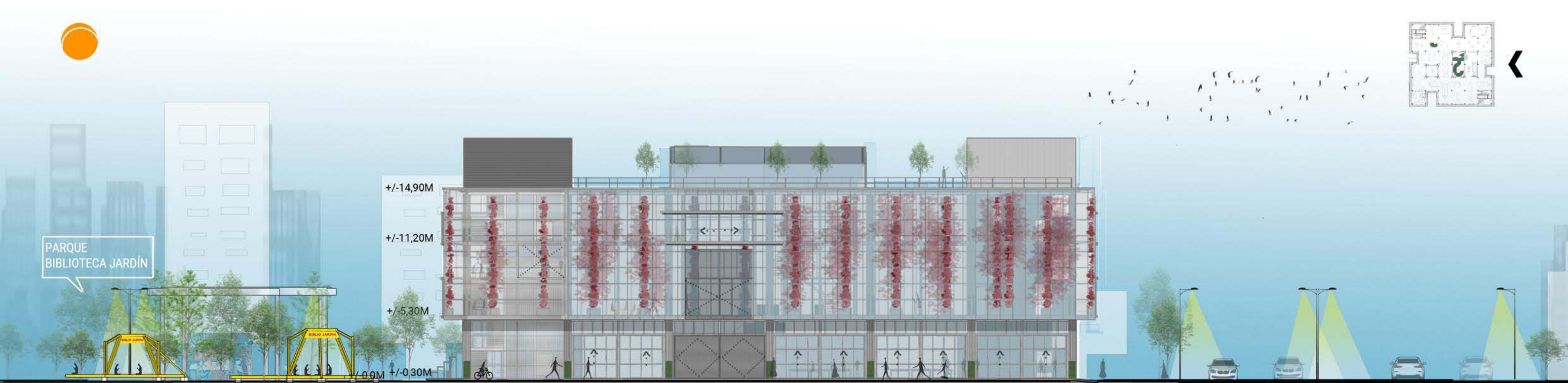
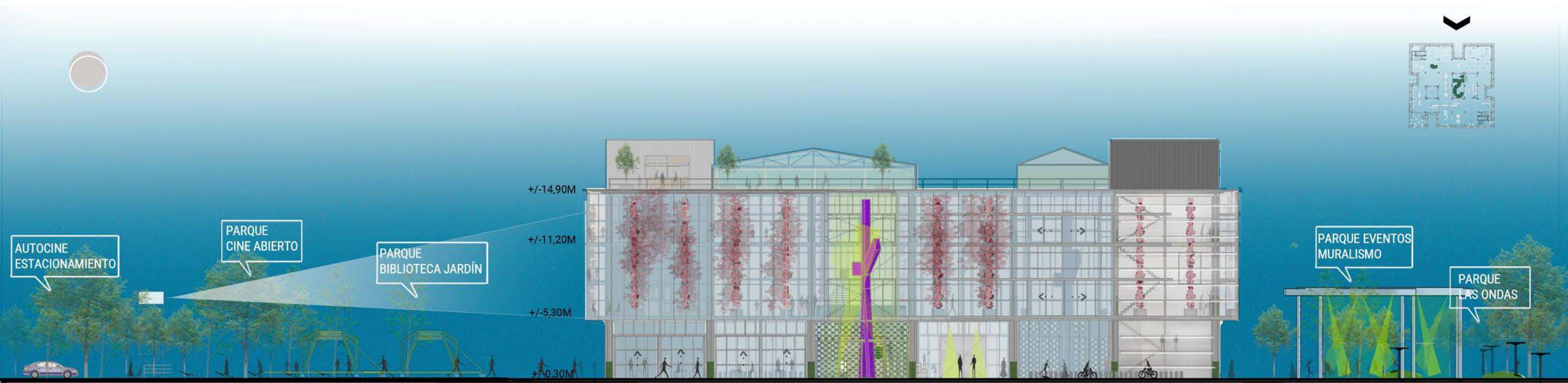
- 109-EXPOSICIÓN Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**
- 110-EXPOSICIÓN ILUSIÓN ÓPTICA "ESPEJO DE AGUA"**
- 111-SALA DE USO MÚLTIPLE**
- 112-FORO DE ENCUENTROS**
- 113-TALLERES**
- 114-EXPANSIÓN LIBRE/ TALLERES ABIERTOS**

*Espacios que atraigan y estimulen un sentido de comunidad, imaginación y apertura.*

















**CSC**

---

CENTRO SOCIAL  
Y CULTURAL LA PLATA CARGAS

04.  
**TÉCNICO**

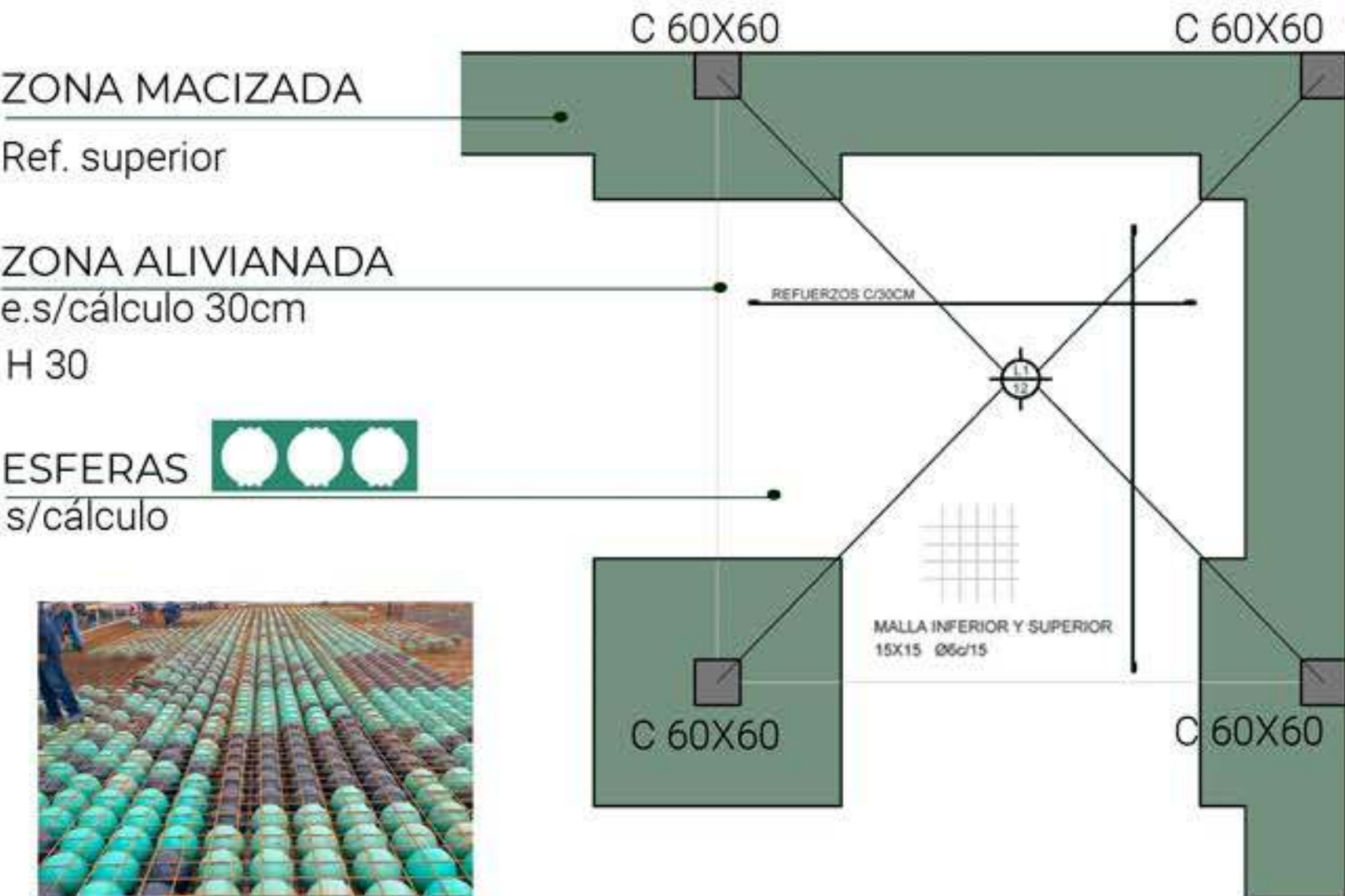
# ARQUITECTURA SUSTENTABLE, FLEXIBLE, RÁPIDA, ECONÓMICA Y ESTRUCTURA PRINCIPAL

## SISTEMA LOSA ALIVIANADA PRENOVA con esferas, sin vigas y sustentable Y COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO.

**VENTAJAS DE USO EN EL PROYECTO:** Se adapta a la luz de 8,07m que se mantiene constante en todo el proyecto, no hay necesidad de construcción de vigas y se mantiene un espesor normal de losa, tampoco se necesita contrapisos, carpetas y pisos. Se deja previsto futura colocación de pisos clip o vinílicos (materiales de bajo costo) si nuevos usos lo requieran a futuro. Los pases de instalaciones se realizan antes del llenado de losa, al no contar con vigas su instalación es fácil y rápida. Con estas características se obtienen grandes ventajas: Se ACELERA y hace más eficiente el proceso pre y post inicio de la obra, se REDUCE el plazo de ejecución, se reduce entre un 5% y 20% el costo de construcción, y se AHORRA entre un 30% de hormigón y un 20% utilizando esferas fabricadas con desechos contaminantes quedando atrapadas dentro de la masa de hormigón, permitiendo significativamente la reducción de CO2. Además sin dinteles, dejando un vano totalmente libre, permite la adaptación de **SISTEMA PREFABRICADO** Se utili...



### DETALLE TÉCNICO ESTRUCTURA LOSA PRENOVA



Detalle armado pre hormigonado

za este sistema para el **cerramiento interior**, conformado por una cruz de refuerzos metálicos soldados entre ellos y anclados químicamente a la losa y columnas, en cada módulo se instala carpintería o **muros placa T-PLACK®**, según la orientación y necesidad de usos. Se reemplaza por la placa de roca de yeso, ya que se fabrica con materiales contaminantes de difícil degradación, obteniendo una placa aglomerada impermeable, acústica, de gran dureza, de nulo impacto ambiental, en cuanto a costos de material y mano de obra no compete con la placa de roca de yeso. Se continúa de esta forma con una rápida y eficiente construcción.

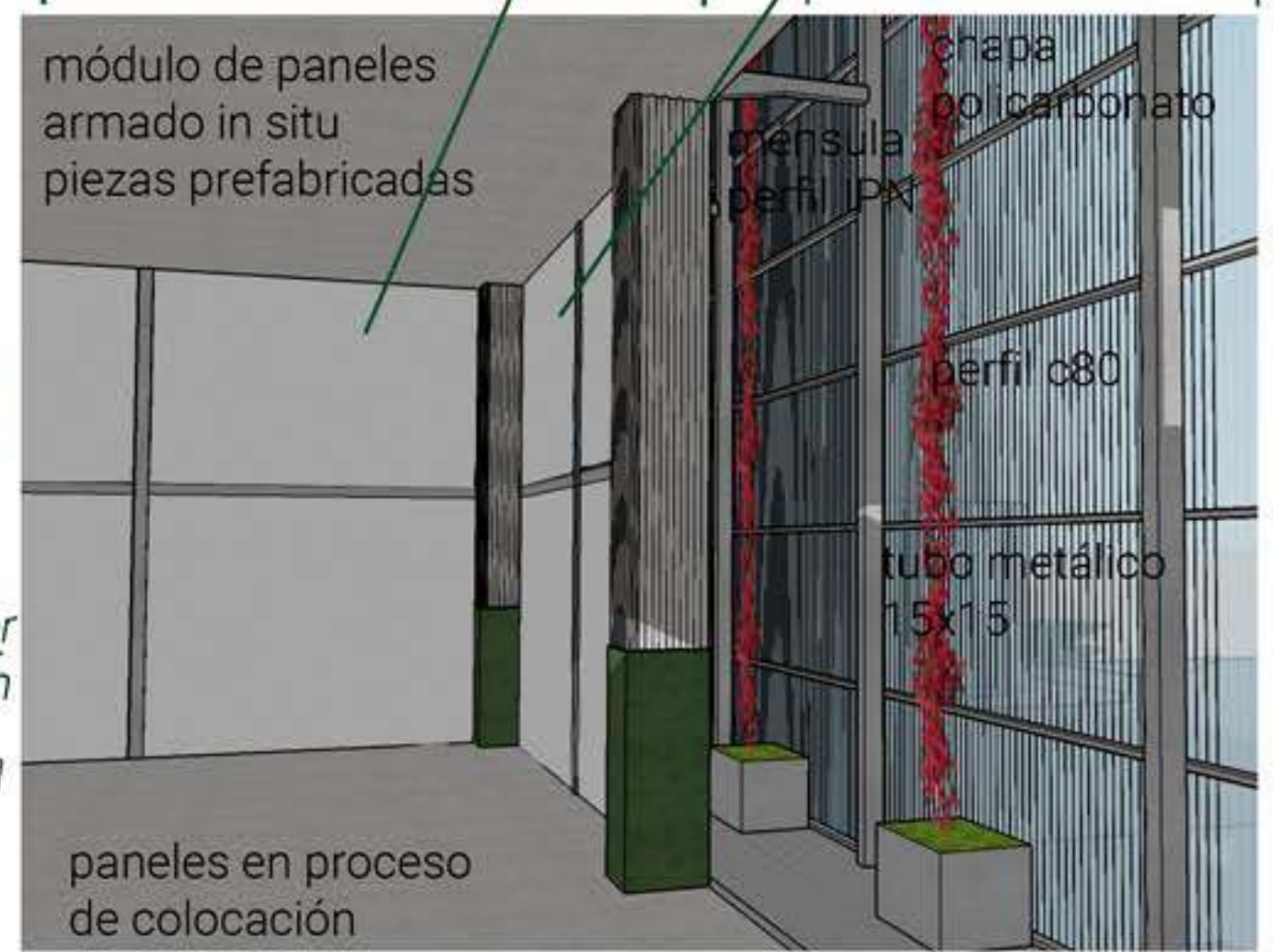
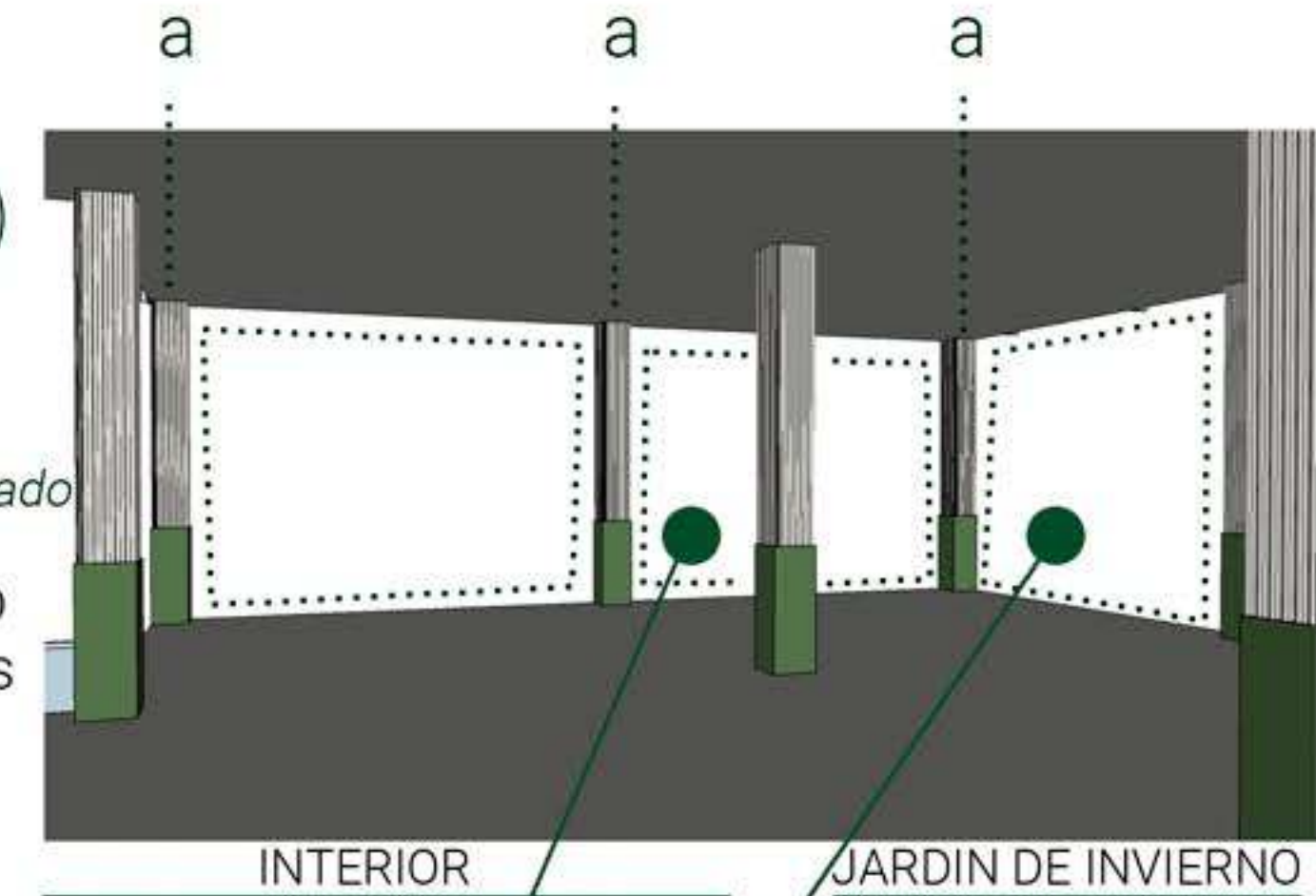
## MATERIALES Y LENGUAJE 3

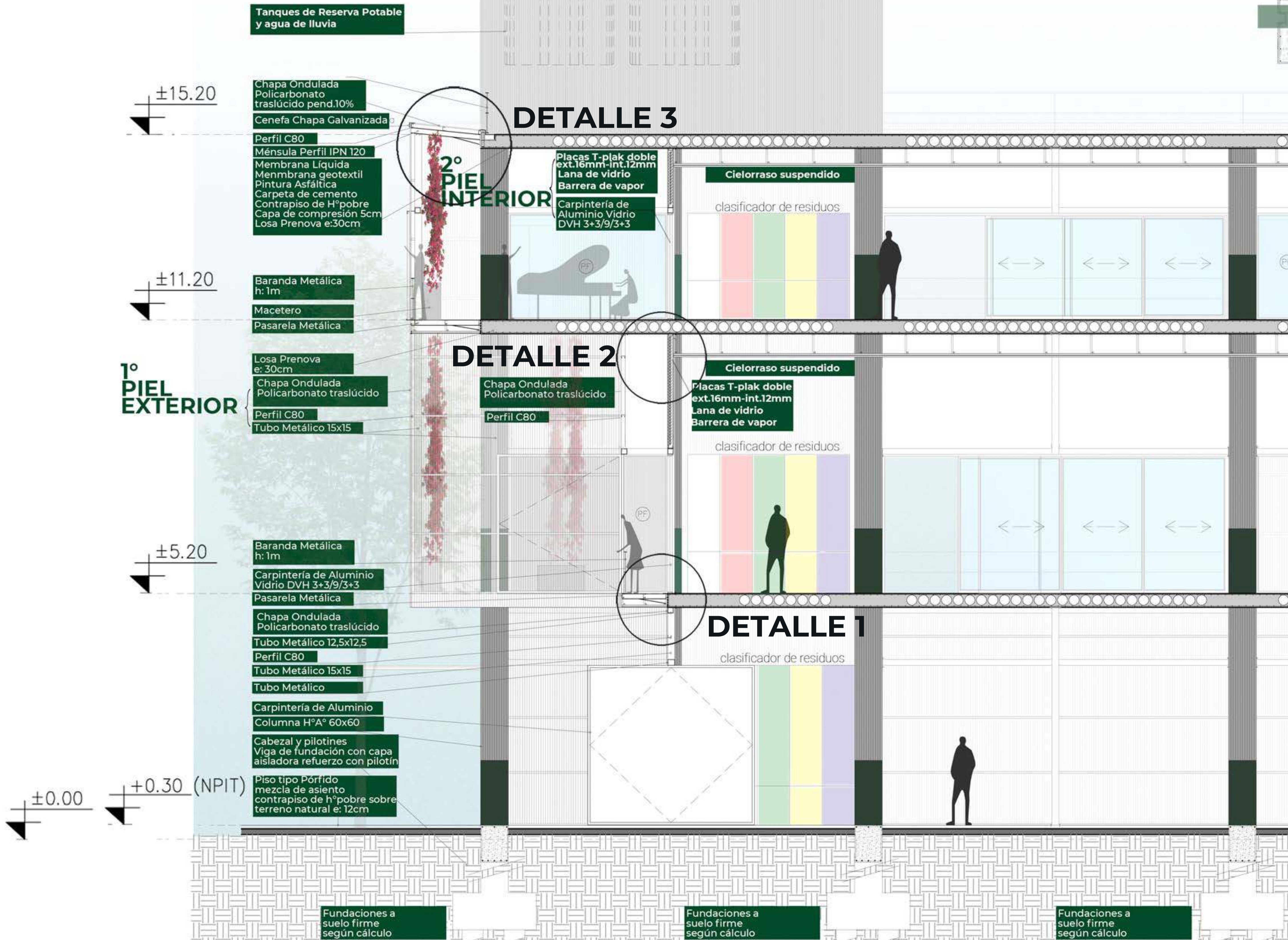
**Cerramiento exterior** que conforma un jardín de invierno en todo el perímetro del edificio. Materiales con los que las personas del lugar se identifican al inmediato, con sentido histórico y moderno.

Se instala una plataforma sostenida por ménsulas y tubos metálicos, perfiles C anclados horizontalmente sostienen la **chapa de policarbonato** y permiten el pase de instalación eléctrica exterior y riego por sistema de goteo.



1





Tanques de Reserva Potable y agua de lluvia

±15.20

Chapa Ondulada Polycarbonato traslúcido pend.10%

Cenefa Chapa Galvanizada

Perfil C80

Ménsula Perfil IPN 120

Membrana Líquida  
Membrana geotextil  
Pintura Asfáltica  
Carpeta de cemento  
Contrapiso de H° pobre  
Capa de compresión 5cm  
Losa Prenova e:30cm

### DETALLE 3

2° PIEL INTERIOR

Placas T-plak doble ext.16mm-int.12mm  
Lana de vidrio  
Barrera de vapor

Carpintería de Aluminio Vidrio DVH 3+3/9/3+3

Cielorraso suspendido

clasificador de residuos

±11.20

Baranda Metálica h: 1m

Macetero

Pasarela Metálica

### DETALLE 2

1° PIEL EXTERIOR

Losa Prenova e: 30cm

Chapa Ondulada Polycarbonato traslúcido

Perfil C80

Tubo Metálico 15x15

Chapa Ondulada Polycarbonato traslúcido

Perfil C80

Cielorraso suspendido

Placas T-plak doble ext.16mm-int.12mm  
Lana de vidrio  
Barrera de vapor

clasificador de residuos

±5.20

Baranda Metálica h: 1m

Carpintería de Aluminio Vidrio DVH 3+3/9/3+3

Pasarela Metálica

Chapa Ondulada Polycarbonato traslúcido

Tubo Metálico 12,5x12,5

Perfil C80

Tubo Metálico 15x15

Tubo Metálico

Carpintería de Aluminio

Columna H°A° 60x60

Cabezal y pilotines  
Viga de fundación con capa aisladora refuerzo con pilotín

Piso tipo Pórfido mezcla de asiento  
contrapiso de h° pobre sobre terreno natural e: 12cm

### DETALLE 1

clasificador de residuos

±0.00

+0.30 (NPIT)

Fundaciones a suelo firme según cálculo

Fundaciones a suelo firme según cálculo

Fundaciones a suelo firme según cálculo

# DETALLE 1

EXTERIOR

INTERIOR

**ZONA  
BUFFER  
espacio  
Intermedio  
"extra"**

Carpintería de Aluminio  
Vidrio DVH 3+3/9/3+3  
Tubo Metálico 15x15  
Plancha y Anclaje químico inferior

PASARELA METÁLICA  
Rejilla metálica sobre chapa  
lisa  
Cenefa de Chapa galvanizada  
Chapa policarbonato traslúcido

Perfil C 80  
Perfil Omega  
Montante  
Perfil ángulo  
Placa Tplak 9mm

Chapa policarbonato traslúcido  
Perfil C 80  
Tubo metálico 12,5x12,5  
Tubo metálico 15x15  
Plancha y anclaje químico superior

Cenefa de Chapa galvanizada  
Chapa policarbonato traslúcido  
Perfil C 80  
Perfil IPN 120 Sujeción a losa  
mediante placa soldada y  
anclaje químico  
Perfil C 80  
Chapa policarbonato traslúcido  
Tubo metálico 15x15  
Plancha y anclaje químico  
Tubo metálico 12,5x12,5  
Carpintería corrediza de Chapa  
y perfilería

EXTERIOR

# DETALLE 2

EXTERIOR

INTERIOR

LOSA PRENOVA e.30cm  
h°a° H30  
Malla Superior e Inferior 15x15 ø6 c/15cm  
Refuerzos c/ 30cm en 2 direcciones  
Refuerzo superior zona de apoyos  
Esferas ø22

LOSA PRENOVA e.30cm  
h°a° H30  
Malla Superior e Inferior 15x15 ø6 c/15cm  
Refuerzos c/ 30cm en 2 direcciones  
Refuerzo superior zona de apoyos  
Esferas ø22

Chapa policarbonato traslúcido  
Perfil C 80

**ZONA  
BUFFER  
espacio  
Intermedio  
"extra"**

Solera  
Montante  
Perfil Omega  
Montante  
Cielorraso suspendido  
de placas t-plak

Montante perfil C  
Placas T-Plak  
int.12mm-ext. 16mm  
barrera de vapor  
lana de vidrio  
Carpintería de Aluminio  
Vidrio DVH 3+3/9/3+3  
transparente

# DETALLE 3

**ZONA  
BUFFER  
espacio  
Intermedio  
"extra"**

LOSA PRENOVA e.30cm  
Membrana líquida  
Membrana Geotextil transitable  
Pintura Asfáltica  
Carpeta de cemento  
Contrapiso de hormigón pobre  
Capa de compresión e.5cm  
h°a° H30  
Malla Superior e Inferior 15x15 ø6 c/15cm  
Refuerzos c/ 30cm en 2 direcciones  
Refuerzo superior zona de apoyos  
Esferas ø22

Viga de borde s/cálculo  
Babeta  
Rejilla Metálica  
Canaleta

# SISTEMA SOLAR PASIVO-FUNCIONAMIENTO AUTÓNOMO

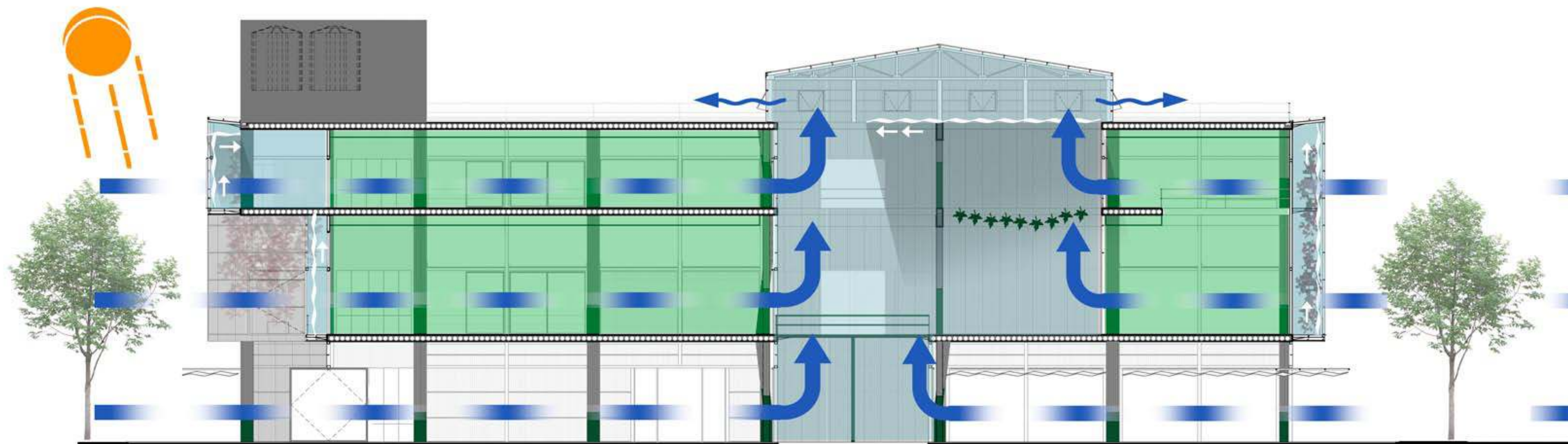


**ZONA BIOAMBIENTAL IIIB-REGIÓN 1: TEMPLADO CÁLIDO HÚMEDO**

**LATITUD - 34.55 LONGITUD 57.56 ALT.S/NIVEL MAR 15m**

**UBICACIÓN SUBURBANO:** media-alta densidad.

El 40% de los meses del año las condiciones exteriores medias permanecen dentro del área de confort.El 60% restante permite acceder al confort con radiación solar. Suaves brisas del cuadrante N-NE-E.El resto del período será cubierto utilizando **MEDIDAS DE CONSERVACIÓN DE ENERGÍA Y SISTEMAS CONVENCIONALES DE CALEFACCIÓN.**

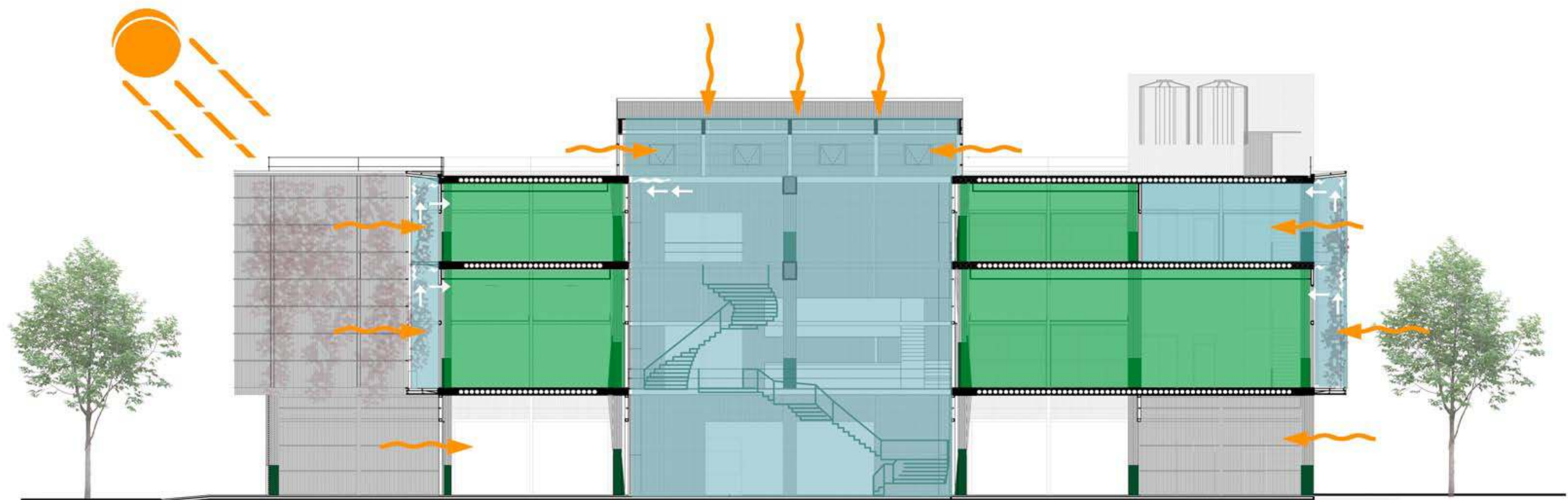


## VERANO

- Ventilación natural cruzada en todos los espacios.
- Invernaderos abiertos y cortinas de lona blanca horizontales y verticales cerradas.
- Árboles de hojas caducas alrededor que ejercen sombra en verano y dejan pasar los rayos solares en invierno.

- Todo el perímetro del edificio se encuentra rodeado de Plantas trepadoras "Santa Rita" (Bougainvillea) la cual aporta sombra, color y calidad de vida.





## INVIERNO

- Zona Buffer (área climática intermedia) calefaccionada por radiación solar.
- Invernaderos cerrados y cortinas abiertas.
- Protección de los vientos del cuadrante SO-S-SE



## GANANCIAS INTERNAS

- Cerramiento interior:  
Vidrio DVH 3+3/9/3+3 transparente  
Placas doble tipo TPLAK  
Barrera de Vapor  
Lana de Vidrio



# COMPORTAMIENTO DE LAS PLANTAS SEGÚN LA ESTACIÓN

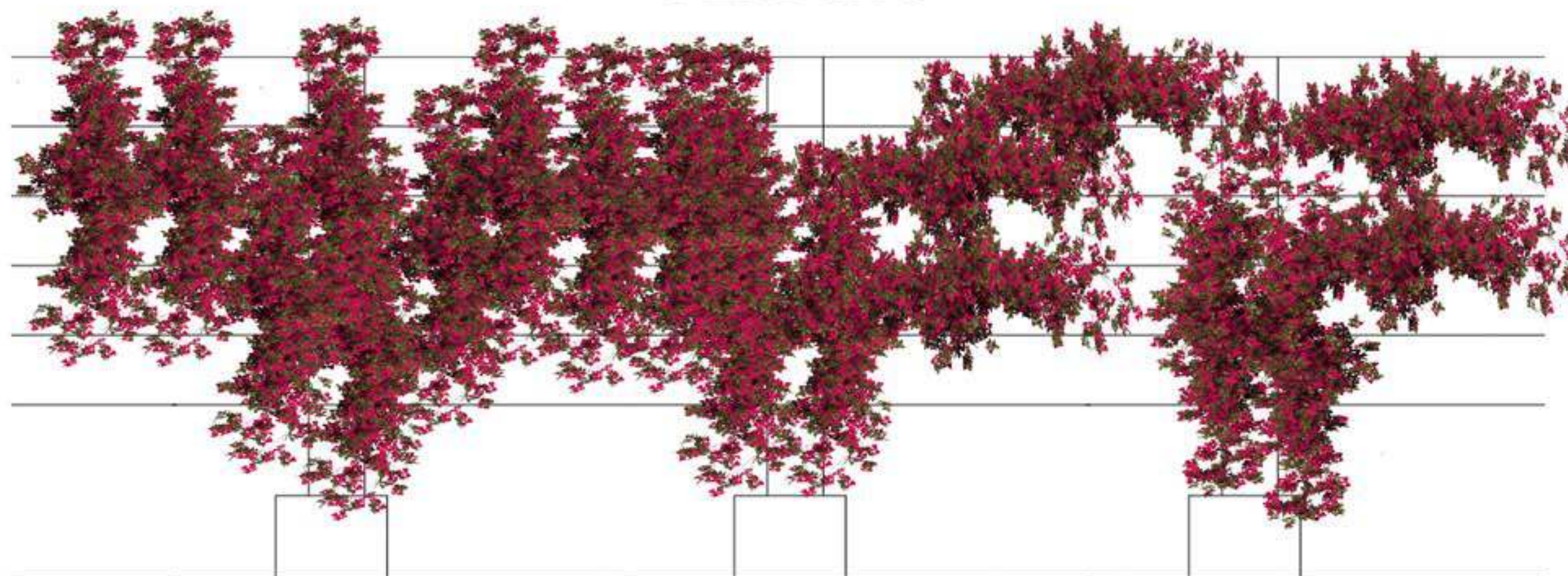
## PLANTA "SANTA RITA" O BOUGAINVILLEA

**TREPADORA ARBUSTIVA-ORIGEN:** América, Brasil - **CLIMA:** Cálido Húmedo

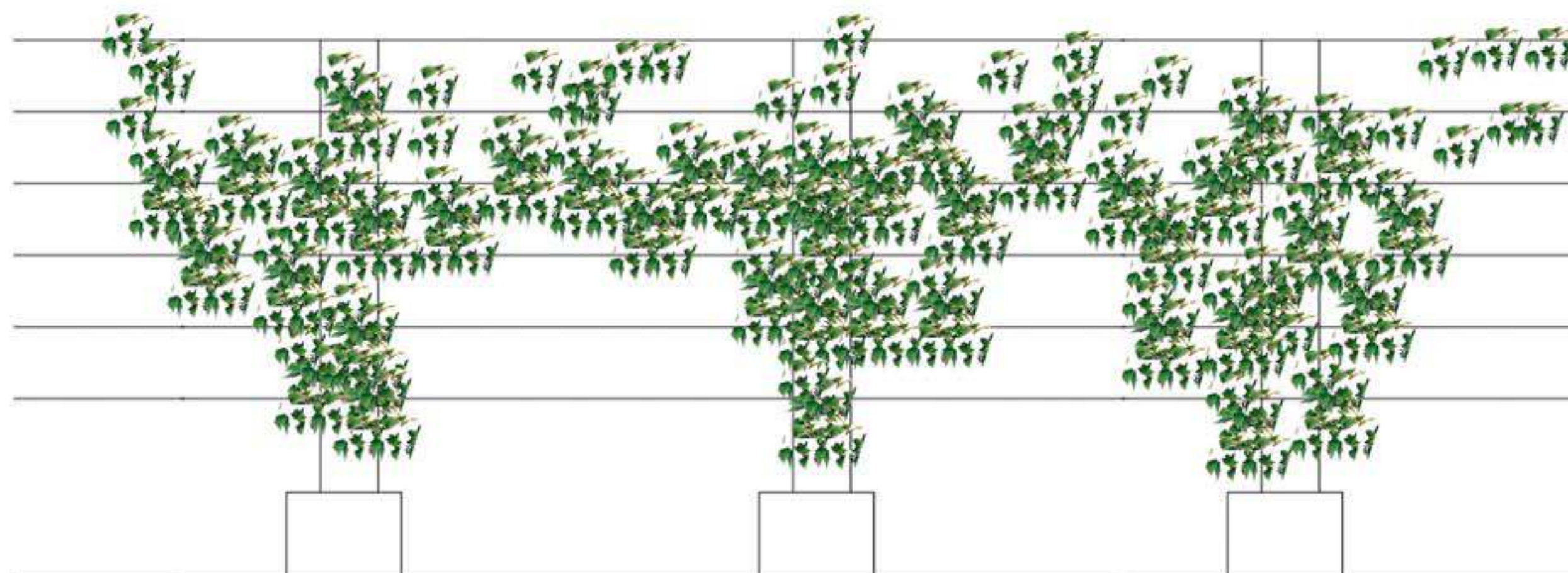
**FLORECIMIENTO:** en Primavera, Verano y a principios de Otoño.

**ALTURA** hasta 10 metros-**SOSTEN:** cable de acero galvanizado tensado.

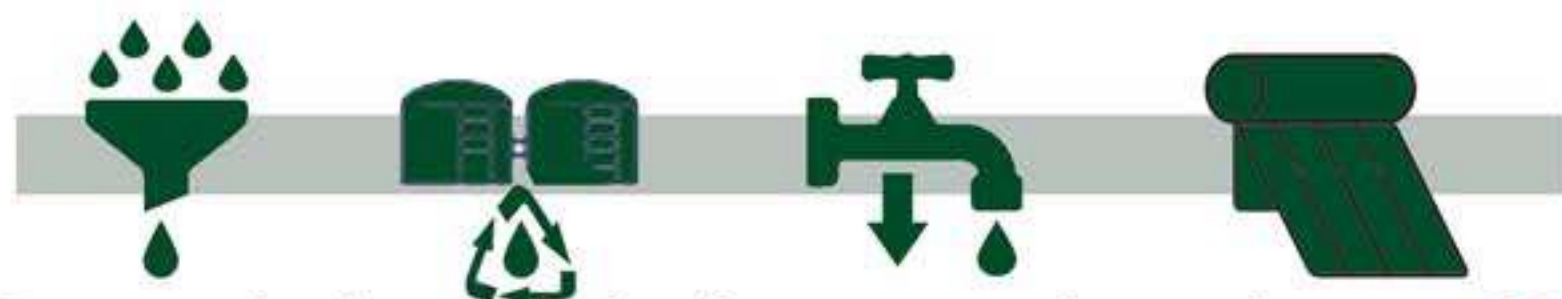
### VERANO



### INVIERNO

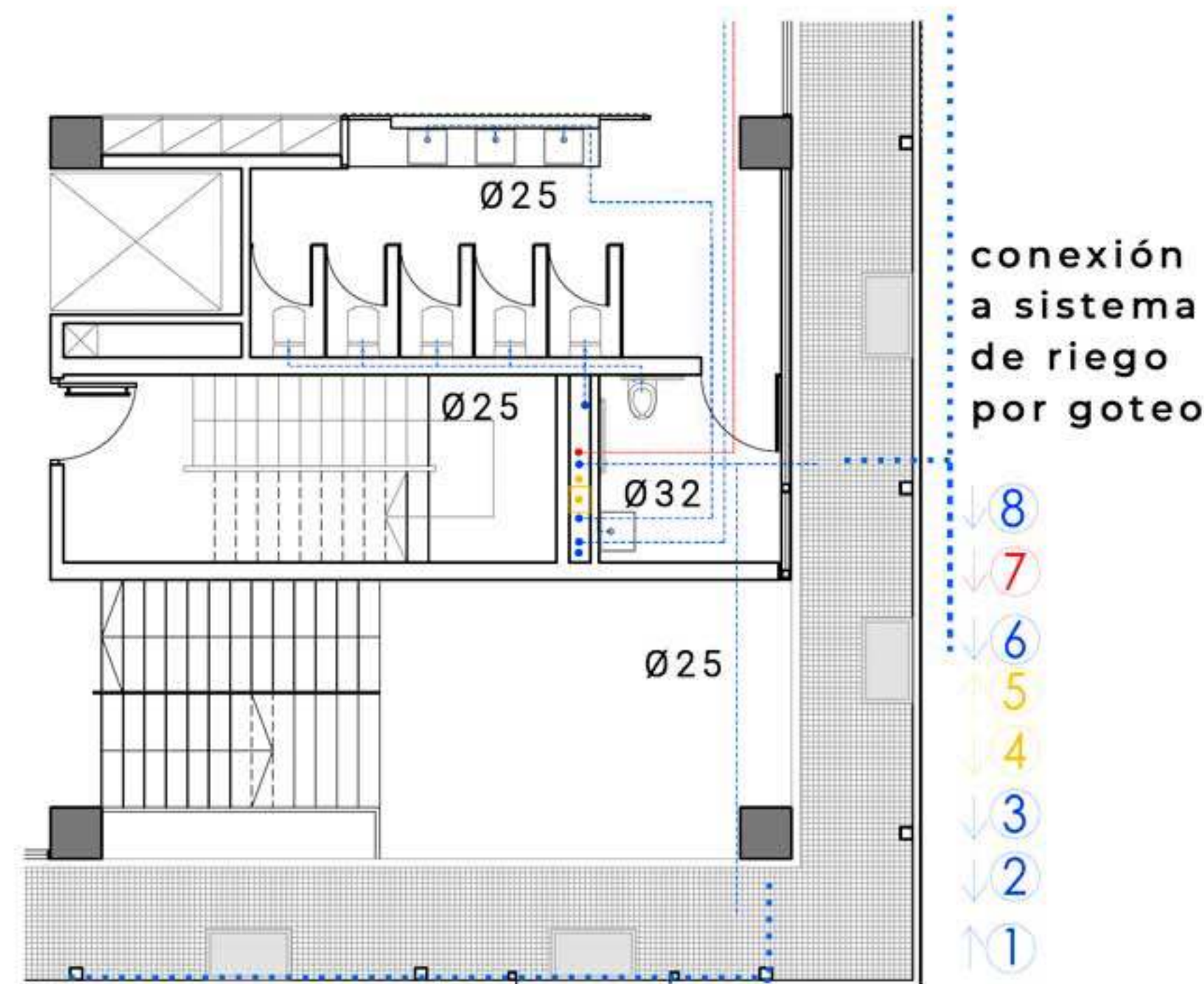
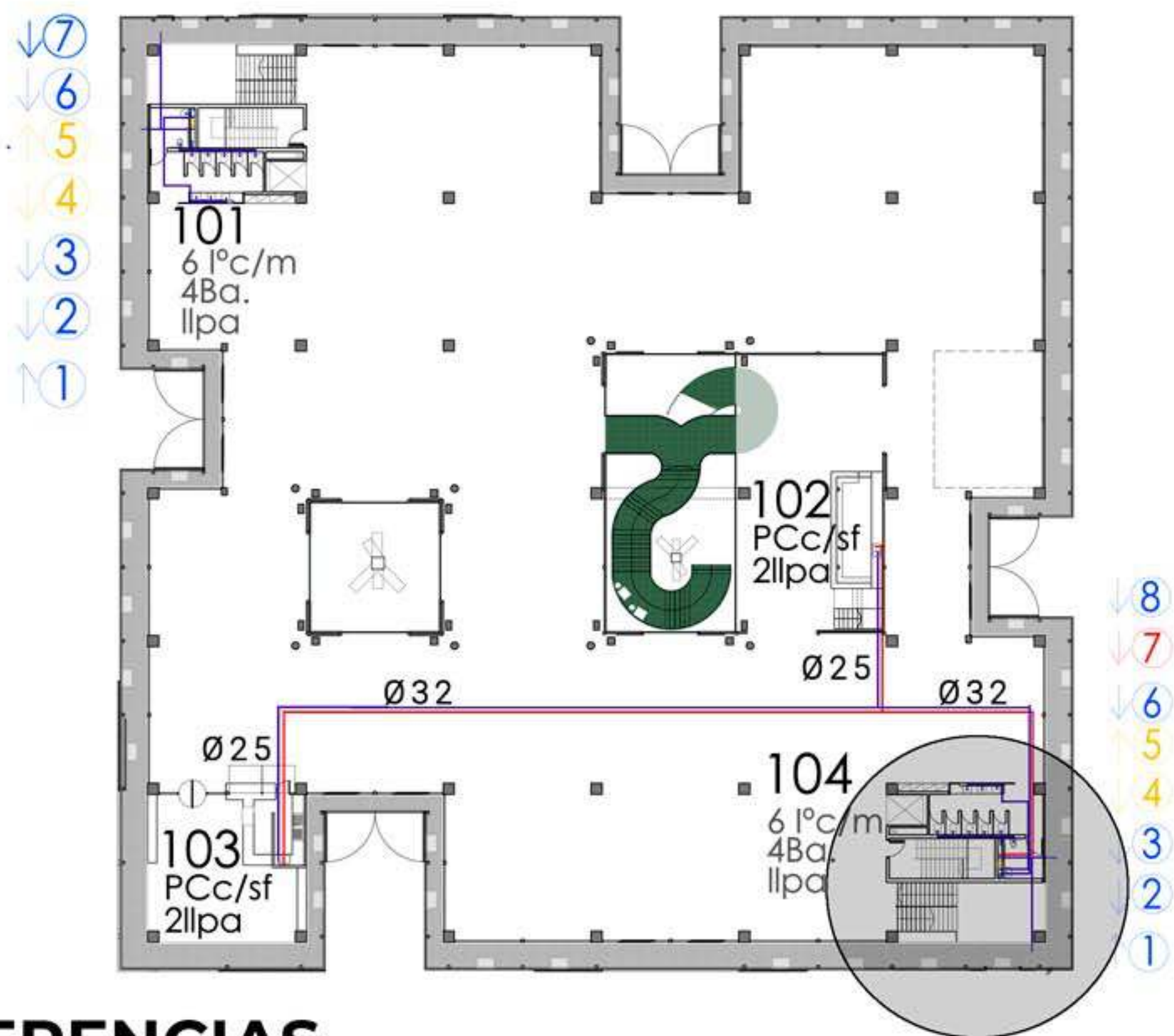


Esta especie es de hoja semicaduca, frenan el crecimiento de sus hojas cuando las condiciones se vuelven desfavorables. Pueden generar hojas más pequeñas, cambiar su color o tirarlas definitivamente. Cuando mejoran las condiciones se reanuda el crecimiento y vuelven a ser de color verde.



# SISTEMA DE AGUA MIXTO

Para el abastecimiento se instala un **SISTEMA ACTIVO** de recolección de agua de lluvia proveniente de la terraza, el mismo cuenta con 3 tanques de depuración, decantación y filtrado para abastecer con agua de 1° y 2° calidad a los núcleos de servicio, sistema de riego por goteo y limpieza, y tanque de recolección y equipo de bombeo en sala de máquinas. Trabaja en complemento con el **SISTEMA CONVENCIONAL** de servicio de red de agua potable que abastece los días que no haya recolección de agua de lluvia, y a las cocinas de los bares a través del tanque de reserva conectado directo a la red. El agua caliente se abastece con colectores solares o caldera.



conexión a sistema de riego por goteo  
La instalación pasa por el interior de los perfiles C horizontales.

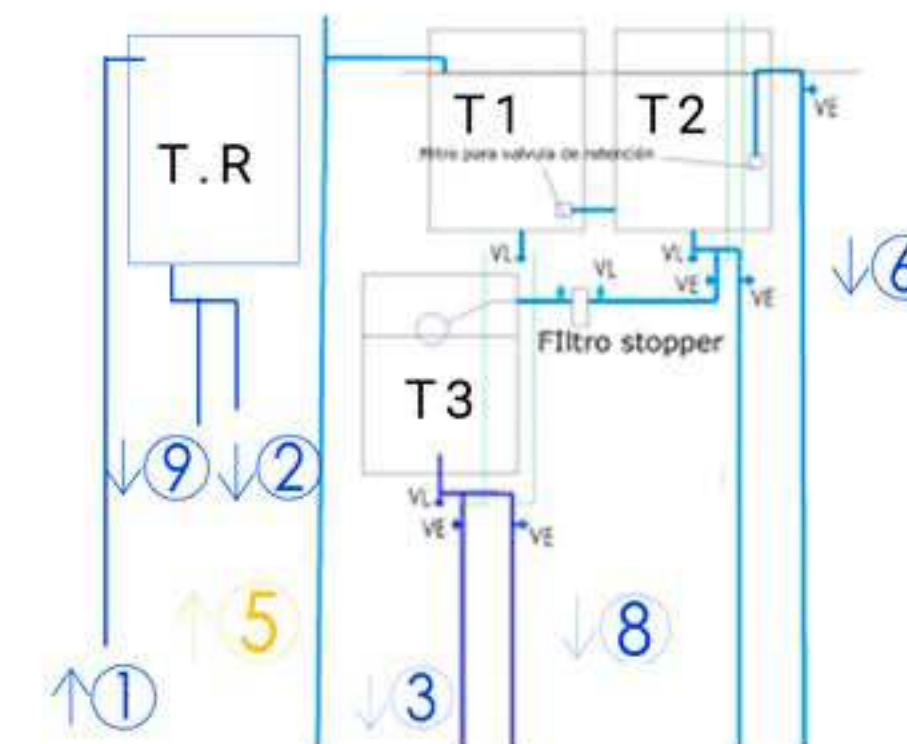
## REFERENCIAS

- distribución agua fría (caño tipo Aqua System)
- distribución agua caliente (caño tipo Aqua System)
- 1 Subida a tanque de reserva
- 2 Bajada de distribución de agua fría-a 102 y 103
- 3 Bajada de distribución de agua fría de T3 de 1°calidad a 101 y 104
- 4 Bajada de desagüe pluvial de recolección de agua de lluvia
- 5 Subida a tanque 1
- 6 Bajada de distribución de agua fría de T2
- 7 Bajada de distribución de agua caliente
- 8 Bajada de distribución de agua fría de 2°calidad a 101 y 104

- Ilpa llave de paso de agua
- PC c/s Pileta de cocina con sifón
- Ba Bacha
- l°c/m Inodoro con mochila
- cs canilla de servicio

- LOCALES**
- 101-BAÑOS
  - 102-BAR
  - 103-BAR
  - 104-BAÑOS

## ESQUEMA DE CONEXIÓN DE TANQUES

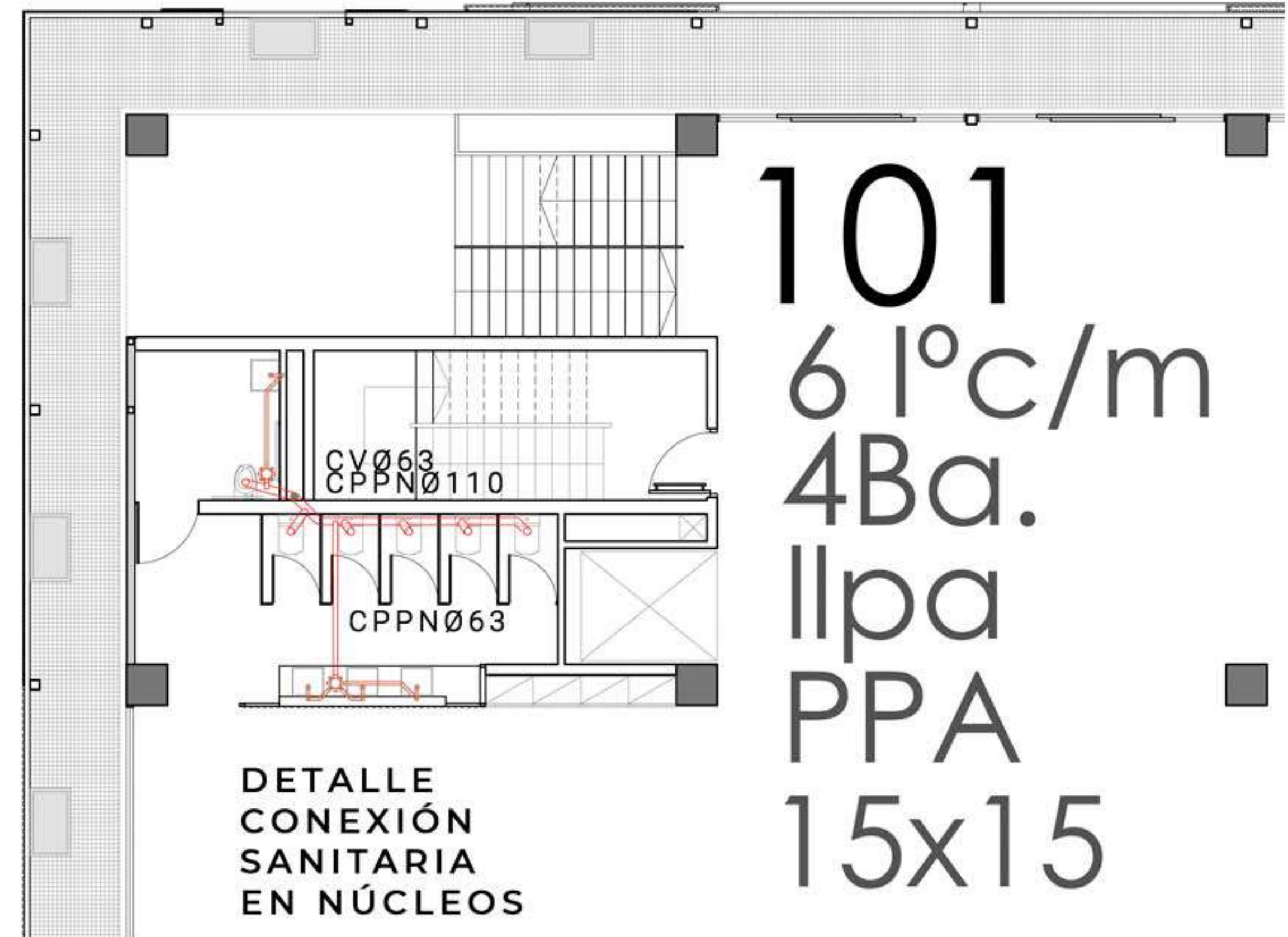
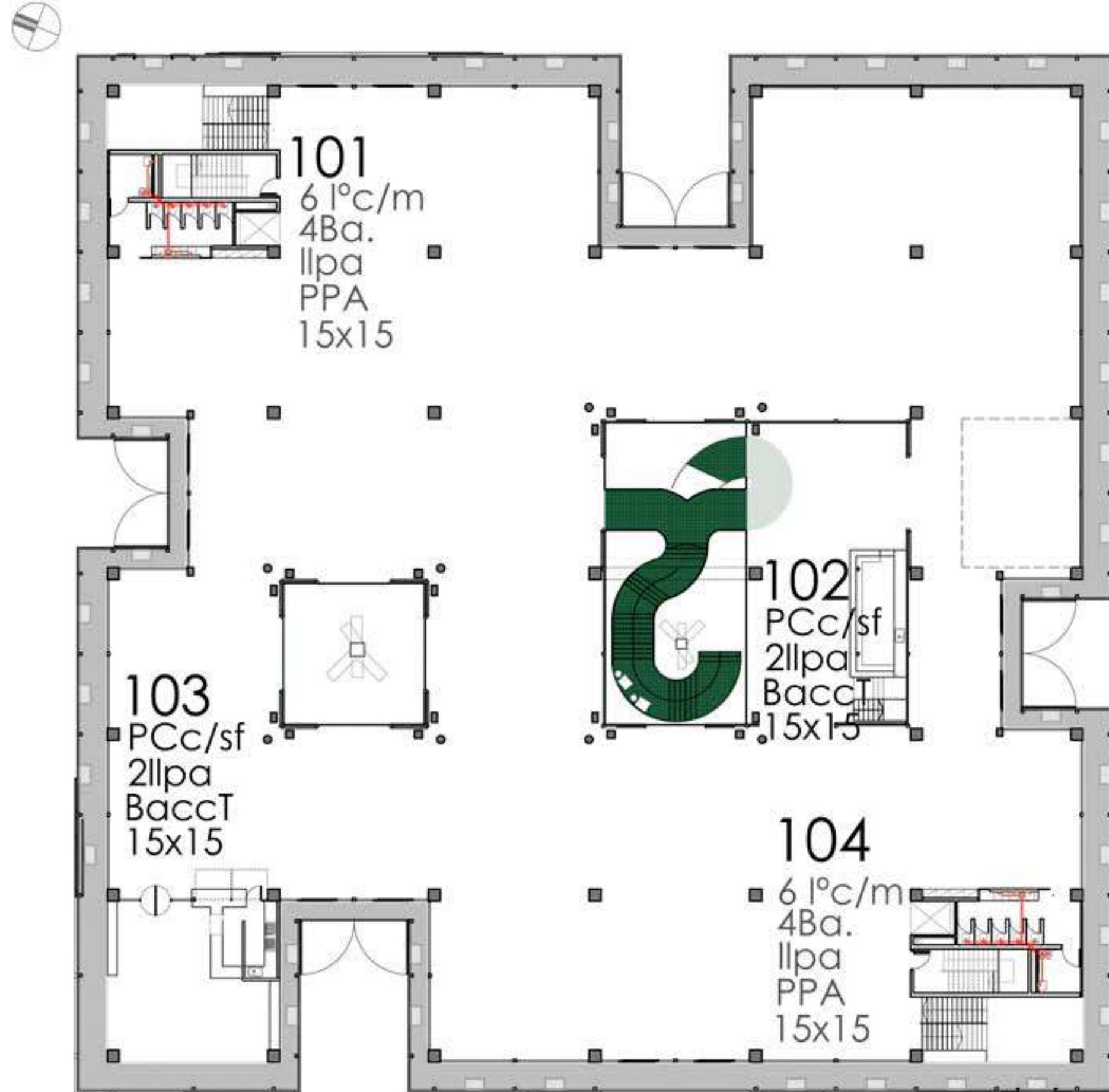






# INSTALACIÓN CLOACAL

La zona urbana cuenta con servicio de conexión externa a la red urbana, por lo tanto se instala un sistema dinámico con conexión primaria, secundaria y ventilación que abastece a los baños (101 y 104) y piletas de los bares (102 y 103) que descargan primero en interceptores de grasa ubicados en planta baja para luego continuar su recorrido por la cañería primaria.

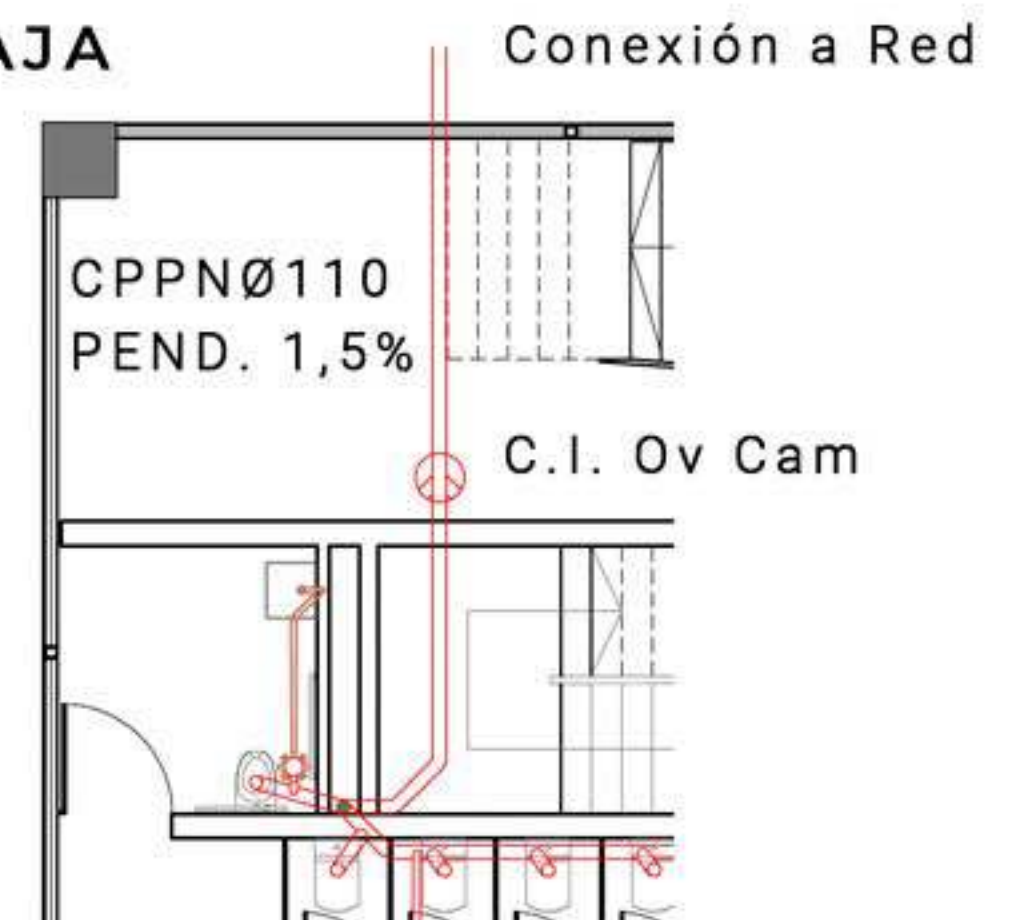


## REFERENCIAS

- Caño de desagüe cloacal PPN Esp: 3,2 mm. Ø110
- Caño de desagüe cloacal PPN Esp: 3,2 mm. Ø63 50 y 40
- Caño de ventilación PPN Esp: 3,2 mm. Ø63
- CI Cámara de inspección
- IG Interceptor de grasas
- Bacc Boca de acceso tapada
- CV Caño de ventilación
- PC c/s Pileta de cocina con sifón
- Ba Bacha
- l.c./m Inodoro con mochila

- LOCALES**
- 101-BAÑOS
  - 102-BAR
  - 103-BAR
  - 104-BAÑOS

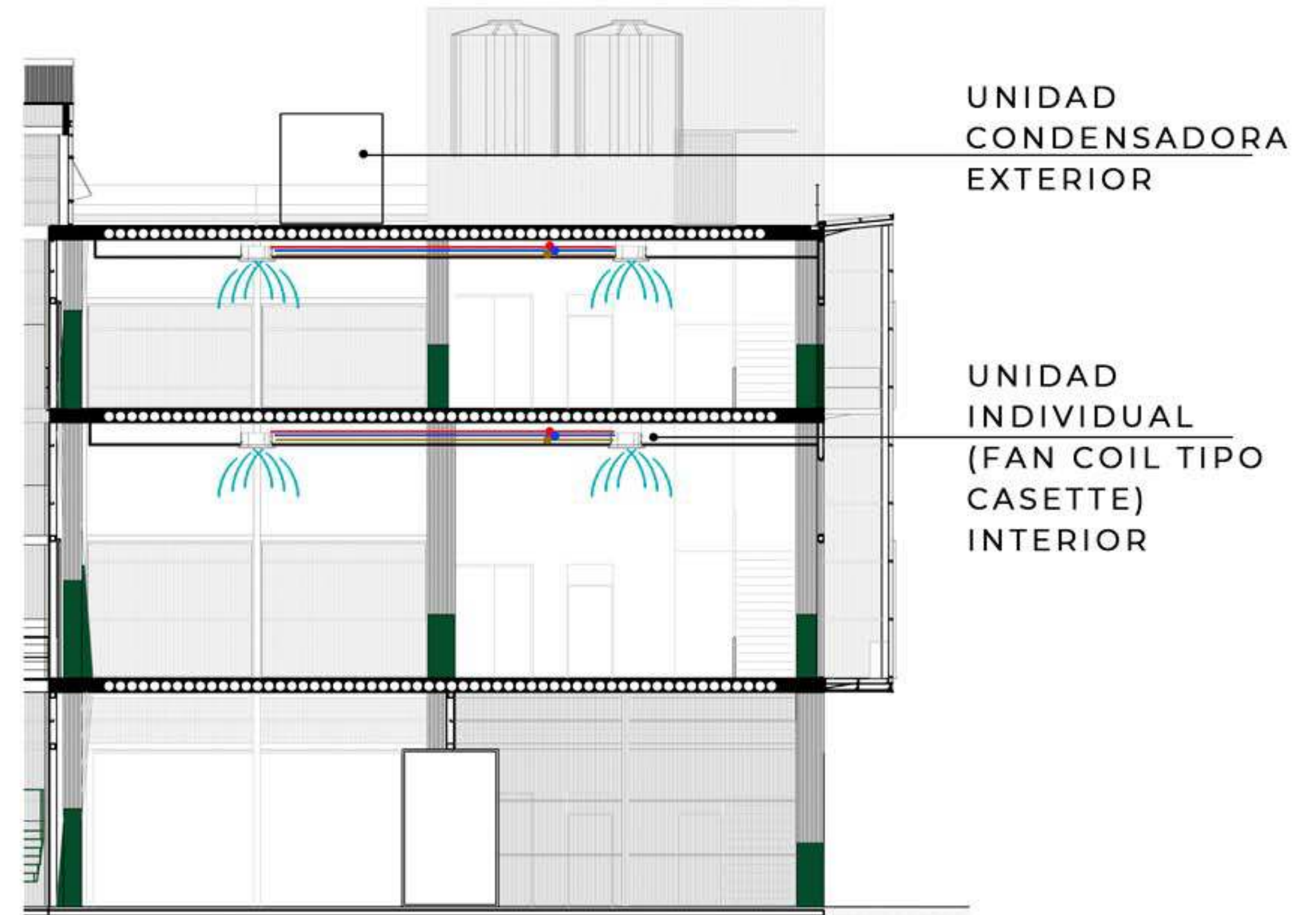
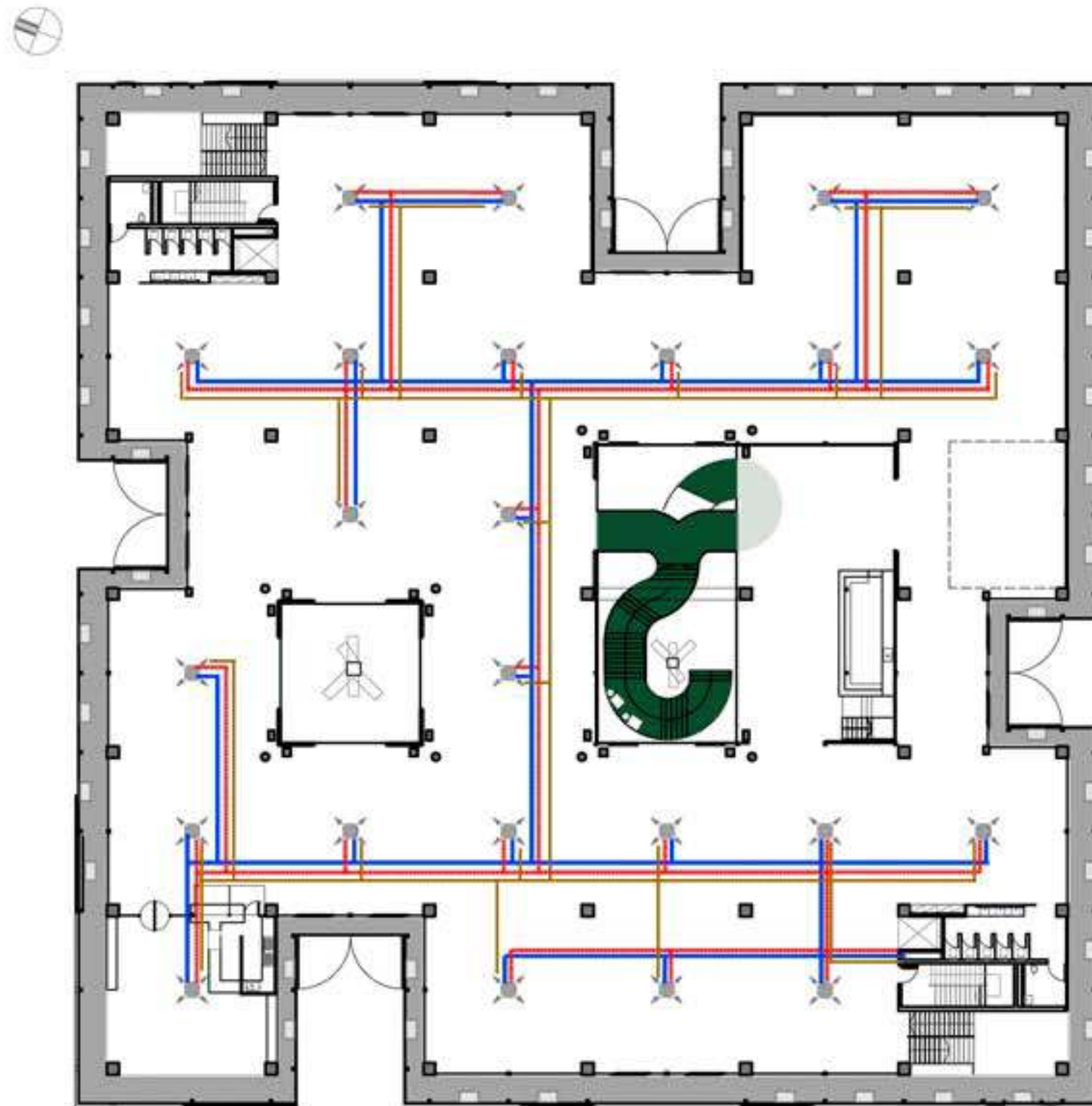
## DETALLE PLANTA BAJA





# SISTEMA CENTRALIZADO VRV

Se adopta el sistema VRV para todo el año, su objetivo es el mantener las condiciones de confort necesarias a lo largo de cualquier estación. Este utiliza tecnología inverter en los compresores para adecuar la velocidad y el flujo del refrigerante hacia el sistema, en función de la demanda existente en cada momento en cada una de las zonas a climatizar. Se consigue con este sistema una importante reducción del consumo energético, mayor eficiencia y menores emisiones de CO2. Idóneo para amplios espacios, se utilizan fancolis tipo cassette sostenidos desde la losa y ocultos en el cielorraso.



## REFERENCIAS

- Distribución agua fría
- Distribución agua caliente
- Desagüe

UNIDAD TERMINAL TIPO CASSETTE



Este sistema convencional se complementa con el SISTEMA ACTIVO con el cual se aprovecha el uso máximo posible de recursos naturales (aire, sol, vegetación) para obtener un uso racional y eficiente. De esta forma, se reduce el consumo de energía permitiendo el ahorro y reducción del impacto ambiental.



AHORRO



USO RECURSOS



MENOR EMISIÓN



REDUCCIÓN del impacto

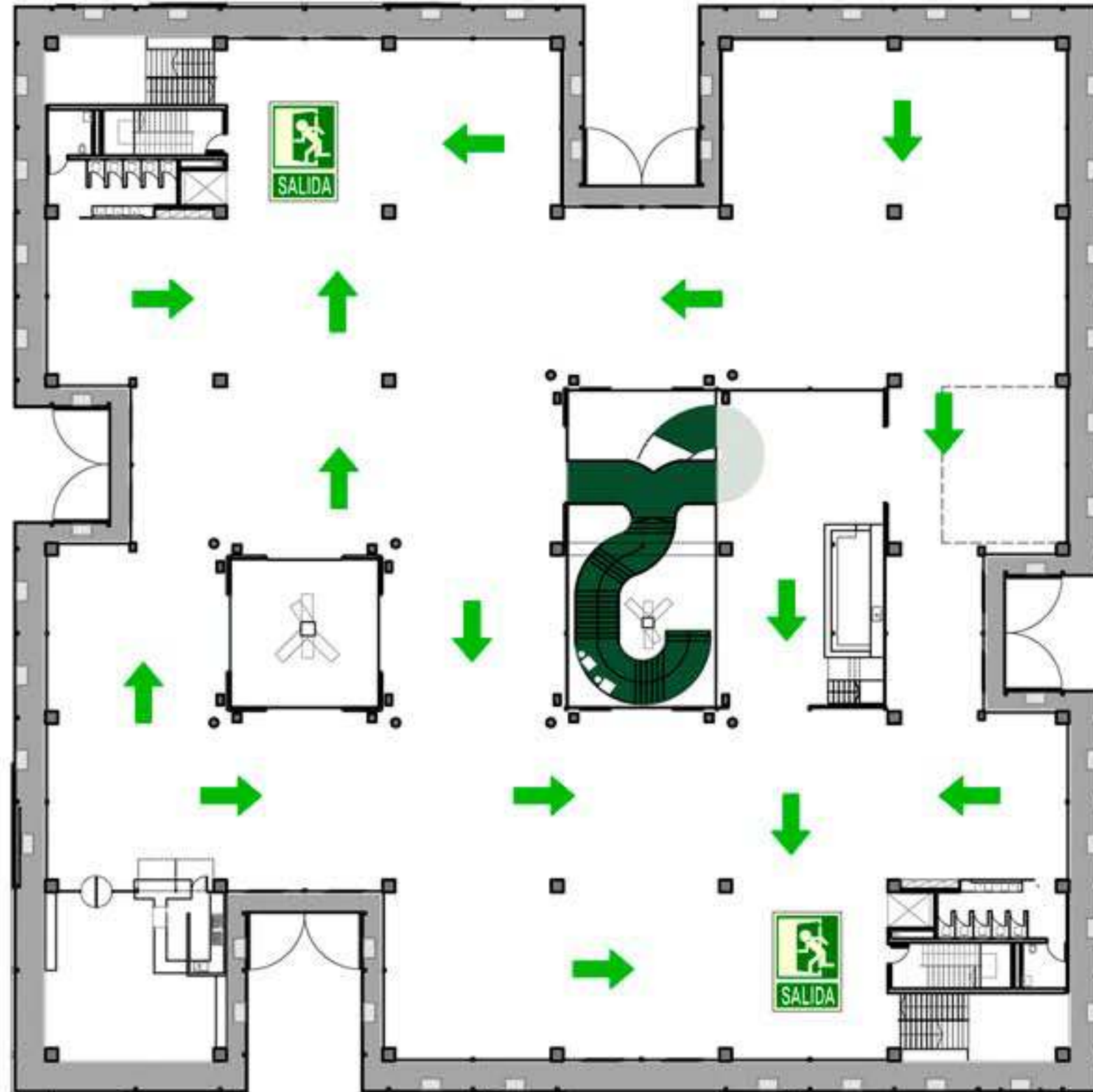


# INCENDIO

Para la protección contra incendios en el edificio comprende 3 etapas: PREVENCIÓN, DETECCIÓN Y EXTINCIÓN.

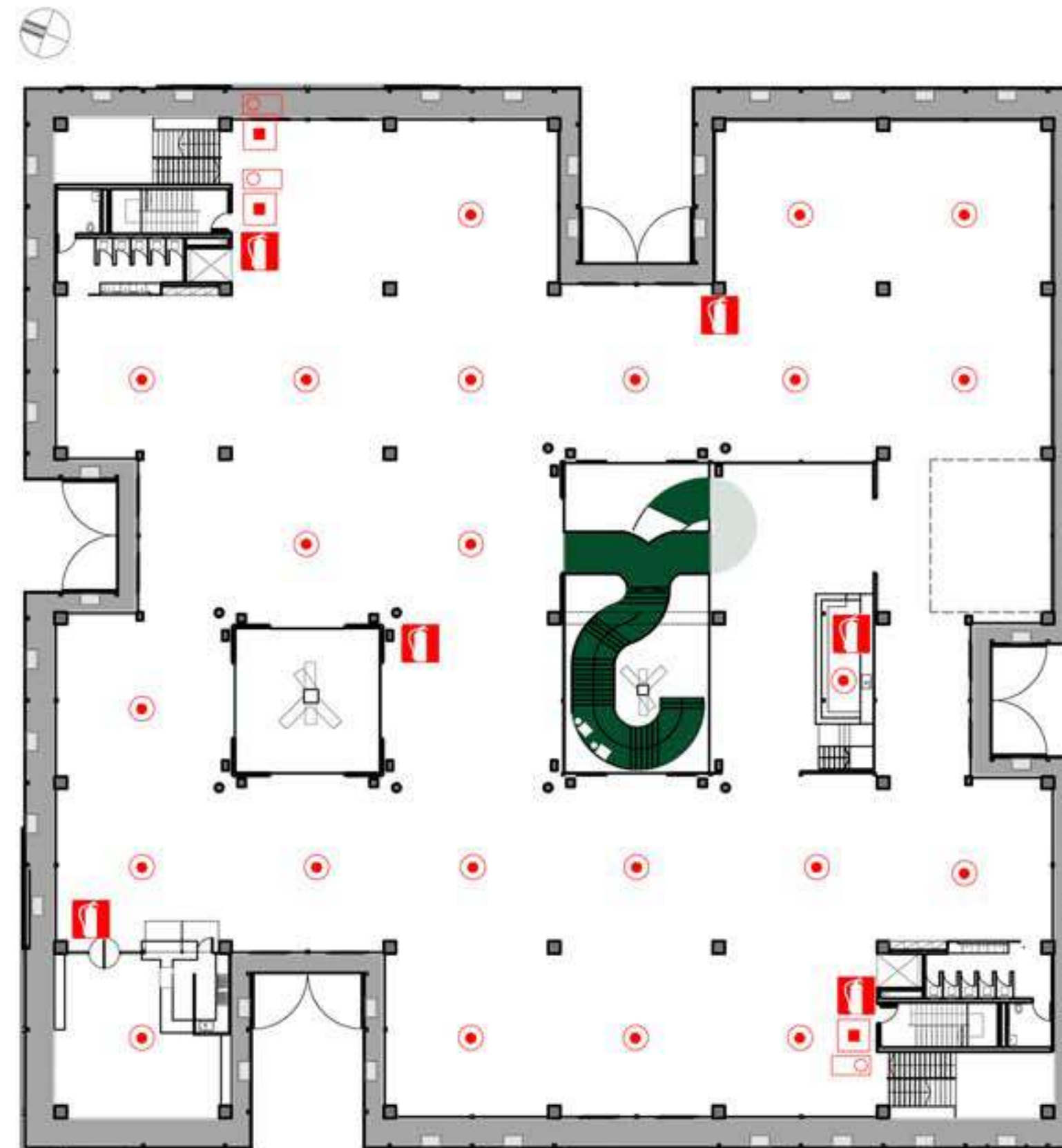
## PREVENCIÓN

Se instala una escalera de incendio con puerta cortafuego entre muros de resistencia al fuego según dimensiones correspondiente y se colocan señaladores luminosos para identificar los medios de salida.



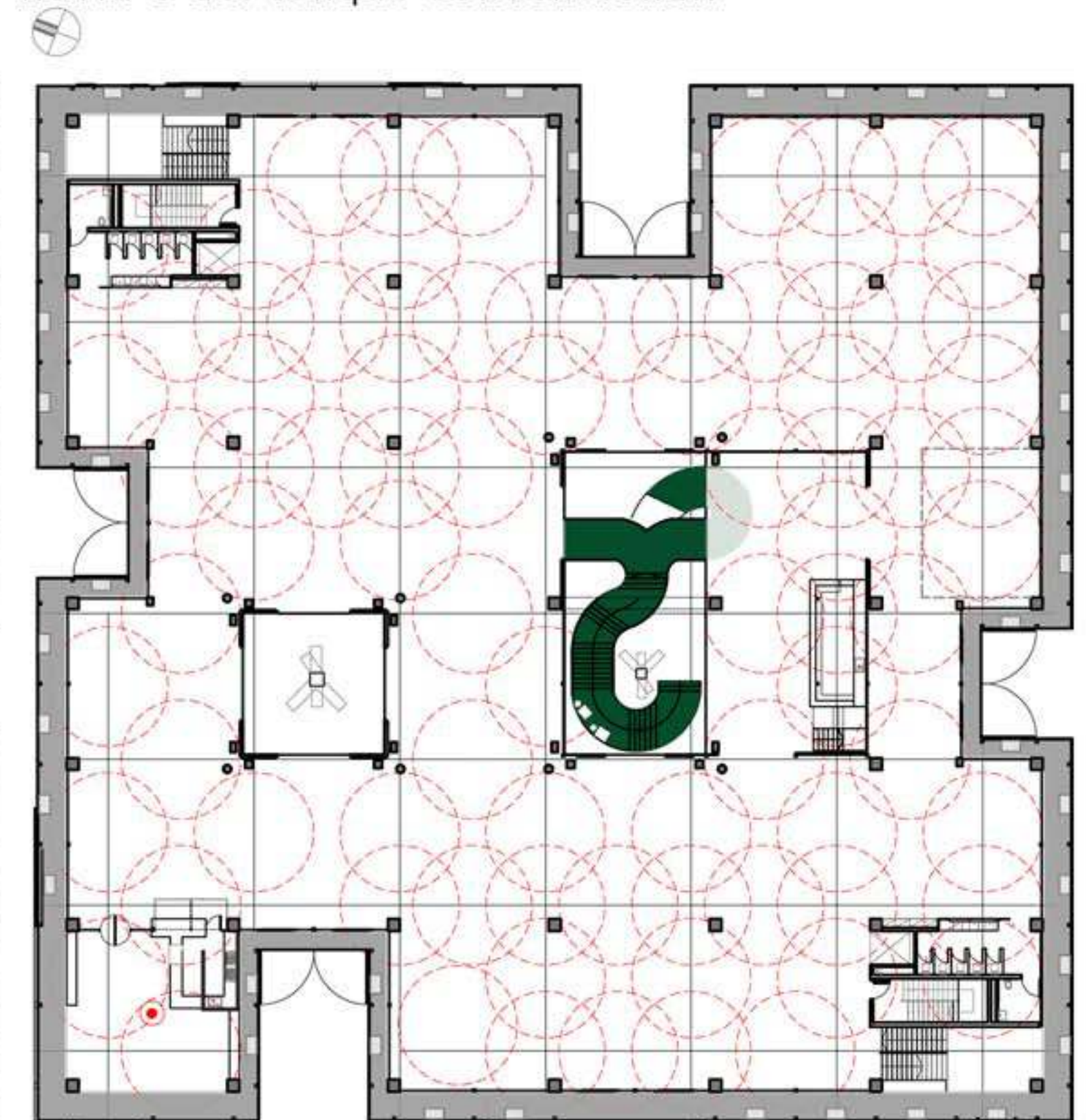
## DETECCIÓN

Para la detección temprana y evitar la propagación se instalan pulsadores manuales y detectores automáticos










## EXTINCIÓN

Para la extinción del fuego se instalan matafuegos, rociadores automáticos y bocas de incendio alimentadas por el tanque de reserva de agua de lluvia o del tanque convencional.



## REFERENCIAS

-  Dirección de escape.
-  Escalera. Distancia máx. a caja de escalera 30m del punto más lejano.
-  Matafuego ABC y ACBK para cocina colocados 1 c/200m<sup>2</sup>
-  Detector de humo colocados a 9m de distancia e/ejes
-  Boca de incendio
-  Detector manual
-  Rociadores colocados 1 c/ 12m<sup>2</sup>

**ILUMINACIÓN DE LOS MEDIOS DE ESCAPE.** Este sistema convencional se complementa con ENERGÍA SOLAR para proveer a las luces de emergencia y carteles de salida. De esta forma, se reduce el consumo de energía permitiendo el ahorro y reducción del impacto ambiental.



AHORRO



USO RECURSOS



MENOR EMISIÓN



REDUCCIÓN del impacto



**“LA ARQUITECTURA SE TRATA DE LIBERTAD, GENEROSIDAD Y DISFRUTE...” LACATON & VASSAL- Presentación Universidad de Columbia, New York.**

*ESTE PROYECTO DE TESIS ES UNA PRIMER TEORÍA, UN PRIMER ACERCAMIENTO SOBRETUDO EXPERIMENTAL DENTRO DE LA ARQUITECTURA URBANA, Y EL PUNTO DE PARTIDA DE FUTUROS PARADIGMAS QUE VAN A CONTINUAR ADAPTÁNDOSE EN DIFERENTES ESCALAS.*

# BIBLIOGRAFÍA

- ¿CUÁNDO EMPIEZA EL ARTE CONTEMPORÁNEO?, Andrea Giunta
- LO URBANO EN 20 AUTORES CONTEMPORÁNEOS, Angel Martín Ramos.
- MANIFIESTO HABITAT ALTERNATIVO, Jordi Borja
- LAS VÍAS VERDES COMO INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL: LA REGIÓN DE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES COMO CASO DE ESTUDIO, Sbarra Alberto, Cueto Rúa, Verónica, Moroni, Leandro, Waslet, Claudia, Murace, Pablo, Buzzalino, María Eugenia.
- LA POLÍTICA CULTURAL EN LA ARGENTINA, Edwin R. Havey.
- EL ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA, Jordi Borja – Zaida Muxí
- LA PLATA SUMA UN NUEVO CIRCUITO CULTURAL EN BARRIO HIPODROMO, [ww.infoblancosobrenegro.com](http://ww.infoblancosobrenegro.com)
- DIGESTO MUNICIPALIDAD DE LA PLATA, ORDENANZA 11.301, REGLAMENTADO POR DECRETO 1376/16
- LA CULTURA EN EMERGENCIA <http://www.lapulseada.com.ar/la-cultura-en-emergencia/>
- REDES SOCIALES: @centroculturalfaverro, @redmulticulturalp, @radioestacionsur91.7
- URBANISMO ECOSISTÉMICO, Salvador Rueda
- CENTROS, CASAS Y ESPACIOS. MODOS DE AUTOGESTIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE LA PLATA (2005-2015) Lic. y Prof. Alicia Karina Valente
- REDES DE AUTOGESTIÓN Y ESPACIOS DE CIRCULACIÓN DE ARTE ANÁLISIS AL INTERIOR DE LA CIUDAD DE LA PLATA, María Cristina Fúkelman, Jorgelina Araceli Sciorra, Patricia Martínez Castillo
- LAS ESCALAS DEL PROYECTO: DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO, Sbarra Alberto, Morano Horacio, Cueto Rúa Verónica.
- DISEÑO BIOCLIMÁTICO Y ECONOMÍA ENERGÉTICA EDILICIA, Jorge Daniel Czajkowski, Analía Gómez.
- INCENDIOS: PREVENCIÓN, EXTINCIÓN E INSTALACIONES, Jorge Daniel Czajkowski, Mario Calisto Aguilar.
- CONSERVACIÓN DE ENERGÍA EN VIVIENDAS Y EDIFICIOS, Rodolfo Fernández , Alfredo Carella.
- DISEÑO AMBIENTALMENTE CONSCIENTE, Jorge Daniel Czajkowski.
- REFERENTES: SESC Pompéia, Lina Bo Bardi, Centro Cultural Recoleta- Centro Cultural Konex, Clorindo Testa - Mediateca de Sendai, Toyo Ito - Escuela de Arquitectura de Nantes, Lacaton & Vassal.
- ARQUITECTURA DE LÍMITES DIFUSOS, Toyo Ito.