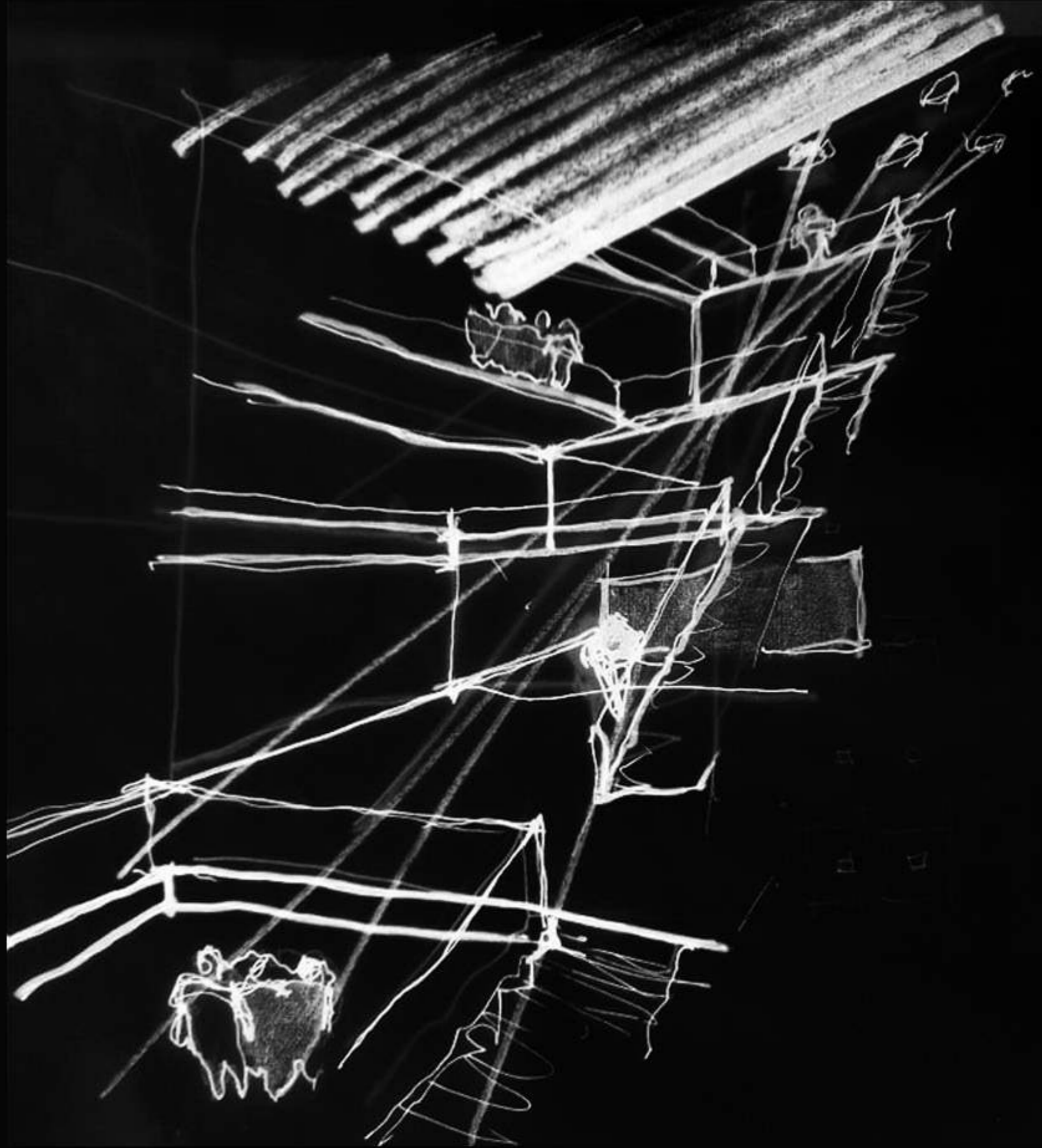


MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO



Autor: Pablo Nicolas BAUNGARTNER

Nº 34621/3

Titulo: Museo de Arte Contemporaneo

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº12 | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Docentes | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Carlos JONES - Daniel BRETON

Unidad Integradora | Carlos JONES - Daniel BRETON (Área Comunicación), Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 28.10.2021

Licencia Creative Commons





TEMA MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Es interesante la mutación y la polifuncionalidad que van adquiriendo los museos, donde no solo hay obras de arte sino también otros espacios culturales relacionados a la literatura, teatro y lugar de estudio.

En siglos anteriores, los pintores realizaban sus cuadros sobre la base de pautas establecidas, por lo tanto, aunque el diseño variaba, la técnica se repetía.

Cuando los artistas comenzaron a experimentar con nuevos materiales, técnicas y lenguajes surgieron nuevas formas de representación de las obras de arte, donde no solo las encontramos en formato de pinturas o esculturas tradicionales, sino que a esto se le suman diversas tipologías y materialidades, que incluyen objetos cotidianos, alimentos, seres vivos, basura, sonido, imágenes en movimiento, donde también participa la tecnología.

Esta diversidad impone un desafío para el montaje de las obras de arte, lo cual da para reflexionar sobre los espacios que debe brindar un museo, alturas y medidas diversas para los distintos tipos de obras a presentar.

Por lo tanto, el museo contemporáneo se convirtió en una plataforma de arte que apoya actividades creativas y orgánicas en lugar de una simple visualización y lectura primaria. De esta manera, los museos, además de albergar las salas de exposiciones, también contienen espacios flexibles de aprendizaje comunitario fomentando la interacción de los visitantes para una experiencia de aprendizaje participativa.

HISTORIA DEL MUSEO

La palabra MUSEO viene del Latín museum y este del Griego mouseion, o sea "la casa de las musas". Las musas eran nueve diosas hermanas las cuales personificaban las artes y ciencias.

El museo tuvo su origen en la recolección de objetos valiosos, en un principio se reunieron para ostentación de poder, admiración de sus características y con fines científicos, para finalmente servirse de ellos con fines educativos, poniéndolos al alcance de la sociedad. En la antigüedad estos objetos se recogían en templos, santuarios y tumbas (el primero museo que se conoce data del siglo III a.C.)

Los museos pioneros de los tipos clásicos estaban ubicados en galerías que recordaban palacios o templos. Eran museos normalmente conocidos por su construcción y el plan de simetría. Una plaza y la iluminación natural se convirtieron en componentes cruciales y típicos.

Durante la Edad Media, las iglesias y catedrales se convirtieron en auténticos museos, donde depositaban manuscritos, estatuas, joyas y reliquias de santos. En esta época un objeto era expuesto, pero lo que se trataba de mostrar eran sus elementos, alguna leyenda o la historia relacionada al objeto. No tenían una concepción de las ciencias como disciplinas de clasificación del orden y de la separación,

Durante el Renacimiento, el redescubrimiento de las culturas clásicas griega y romana le da una nueva dimensión al coleccionismo de objetos de arte.

Entre el siglo XVI y XVII, la burguesía pudiente y monarquías europeas forman colecciones importantes. A mediados del siglo XVIII surgen las colecciones públicas debido a que numerosas colecciones particulares pasaron a manos de los Estados.

La Revolución Francesa situó el nacimiento del museo público, o el papel clave representado por el museo a lo largo del siglo XIX. A partir de la ilustración en mitad del siglo XVIII, al mismo tiempo que surgían otras disciplinas y que se iniciaba la cultura técnica de la restauración de los monumentos.

A principios del siglo XX, la ruptura promovida por las vanguardias puso en crisis el concepto de museo académico. La museofobia de las vanguardias fue un punto de partida clave. Y el reto fue tan grande que en los primeros años los arquitectos de las vanguardias casi no proyectaron ni construyeron museos.

Este silencio en materia de museo se comenzó a superar con obras como el MOMA en Nueva York.



OBJETIVOS

A pesar de ser la capital de la provincia de Buenos Aires y tener un alto nivel en materia cultural, La Plata carece de museo de arte, con lo cual, la problemática surge a raíz de la falta de un lugar que nucleee las exposiciones de arte en la ciudad.

En la actualidad, el lugar en el cual se realizan exposiciones es el MACLA (Museo de arte contemporáneo latinoamericano) ubicado en el Centro Cultural Dardo Rocha, lugar que no fue diseñado desde sus orígenes como museo, ya que en un principio funcionó como estación ferroviaria y en la actualidad es un centro cultural y funcionan dependencias del municipio. Esto quiere decir que el edificio no responde en la actualidad a lo que llamamos museo, ya que tampoco fue concebido como tal.

A partir de este contexto surge la propuesta de investigar y proponer un museo de arte contemporáneo, a disposición tanto para los y las artistas profesionales como para las facultades de bellas artes o de otra disciplinas.



SITIO

CIUDAD DE LA PLATA

Ubicada a 56 km de la ciudad de Buenos Aires, es la cuarta ciudad más poblada del país con una población de alrededor de 750 mil habitantes. Por ser la capital de Buenos Aires, cuenta con la mayoría de las actividades administrativas y de gobierno, siendo la sede de los poderes ejecutivos, legislativo y judicial de la provincia.

Como consecuencia de la federalización de la Ciudad de Buenos Aires y su desvinculación de la provincia en 1880, surge la necesidad de una nueva capital.

La Plata es fundada en el año 1882 por el gobernador Dardo Rocha, como una ciudad puramente planificada. El diseño del proyecto encabezado por Pedro Benoit es uno de los ejemplos más relevantes, a nivel mundial, del urbanismo del siglo XIX.

El trazado surge a partir de una cuadrícula simétrica de 36 x 36 manzanas regulares que disminuyen su dimensión hacia el centro. A esta, se la bordea por un anillo de circunvalación y se le superpone una nueva cuadrícula de vías jerarquizadas cada 6 cuadras. Intersectando estas vías se inscribe una trama de diagonales y se impone un eje fundacional siguiendo su simetría. Las dos diagonales principales y el eje confluyen, lógicamente, en el centro del cuadrado, donde se ubica la plaza principal de la ciudad. Este gran espacio (Plaza Moreno) de aproximadamente 300 x 300 metros aloja los edificios públicos más importantes de la ciudad como la catedral y el palacio de la municipalidad.

EL TERRENO

El sitio se encuentra frente a Plaza Moreno, con lo cual, cuenta con accesibilidad desde cualquier punto de la ciudad y conexión casi directa con la capital del país por medio de la autopista.

Es un terreno pasante con salida a la calle 49 y a la calle 50. Actualmente su uso es de estacionamientos privados y al no contar con ninguna construcción y ser un terreno prácticamente vacío puede entrecruzar visuales de Plaza Moreno. Cuenta con una medida de 20 metros de ancho y 70 metros de profundidad con un desnivel de 1,50 metros entre las dos calles.





MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA PLATA

ESTRATEGIAS

El programa se estructura en base a tres elementos (administración y educación; patio y salas de exposición) hacia calle 50 se ubica la zona educativa y administrativa. Adosado a este, se proyecta la unión entre el elemento de calle 50 al museo. Hacia calle 49 se encuentran las salas de exposición permanente (segundo y tercer nivel) y temporal. En el subsuelo se localizan la tienda-café cultural, auditorio junto con una sala en doble altura a la calle,. Y por último, por razones de cantidad de ocupación del terreno, se diseñó un patio que es la expansión e ingreso de la tienda-café cultural y el auditorio. El edificio se resuelve en 6 niveles más 2 niveles de subsuelo.

Los 6 niveles del edificio de salas de exposición temporal y permanente se ven surcados por una cascada de vacíos, los cuales generan una doble altura por nivel que permite una visión diagonal atravesando todo el edificio hasta el patio ubicado en el -3.70.

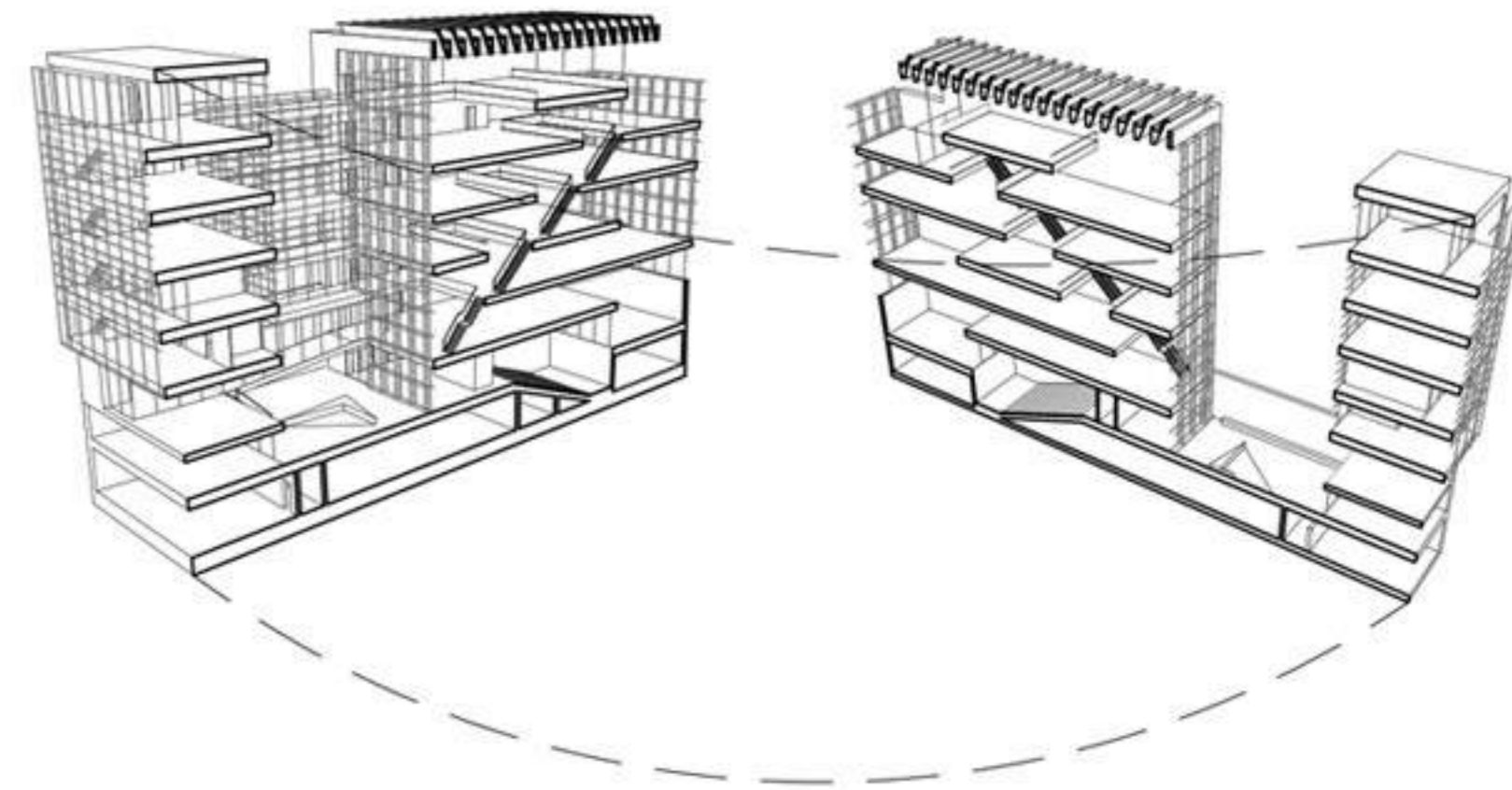
El corte en cascada cose en diagonal la sección de este cuerpo, el cual genera un recorrido por escaleras permitiendo no solo visualizar sino también recorrer el proyecto desde el vacío.

Un mecanismo de sección que permite una gran compacidad espacial, con una percepción diversificada del espacio, de tal manera que la persona, al recorrer una planta, se encuentra con una sucesión de espacios que hacen referencia a tres escalas diferentes:

- oLas salas
- oLa doble altura
- oLa diagonal que recorre la totalidad del proyecto

De esta manera, se obtienen las tres escalas del museo y permite la entrada de luz a lo largo de la sección, esto es un punto importante ya que es un terreno angosto entre medianeras.

La piel exterior está formada por unos paneles de vidrio con una estructura de acero que soporta tanto los paneles de cristal exteriores como los interiores. Entre la fachada exterior e interior se abre una brecha de 90 cm, un pozo de luz que permite iluminar de forma indirecta la sala.



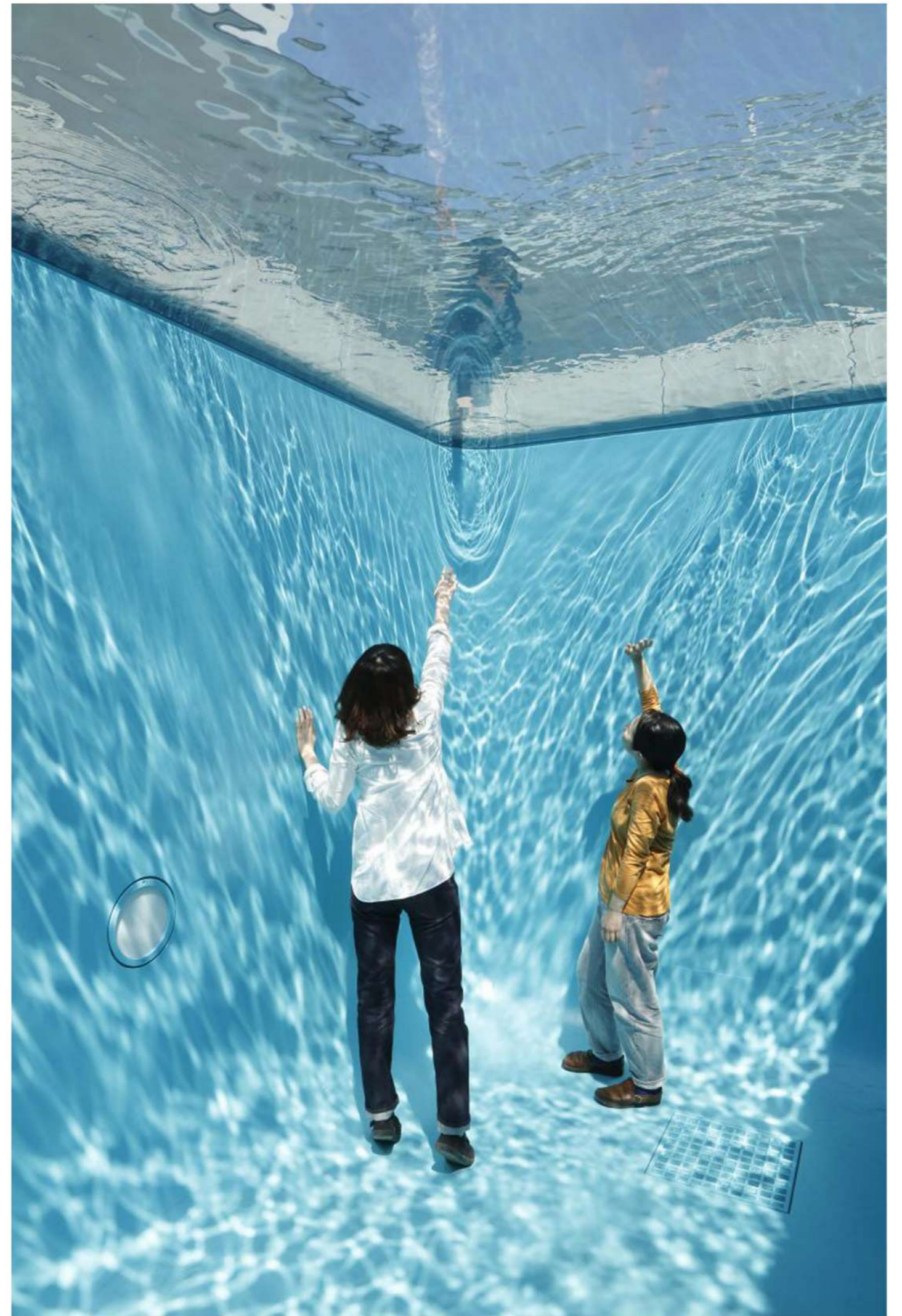
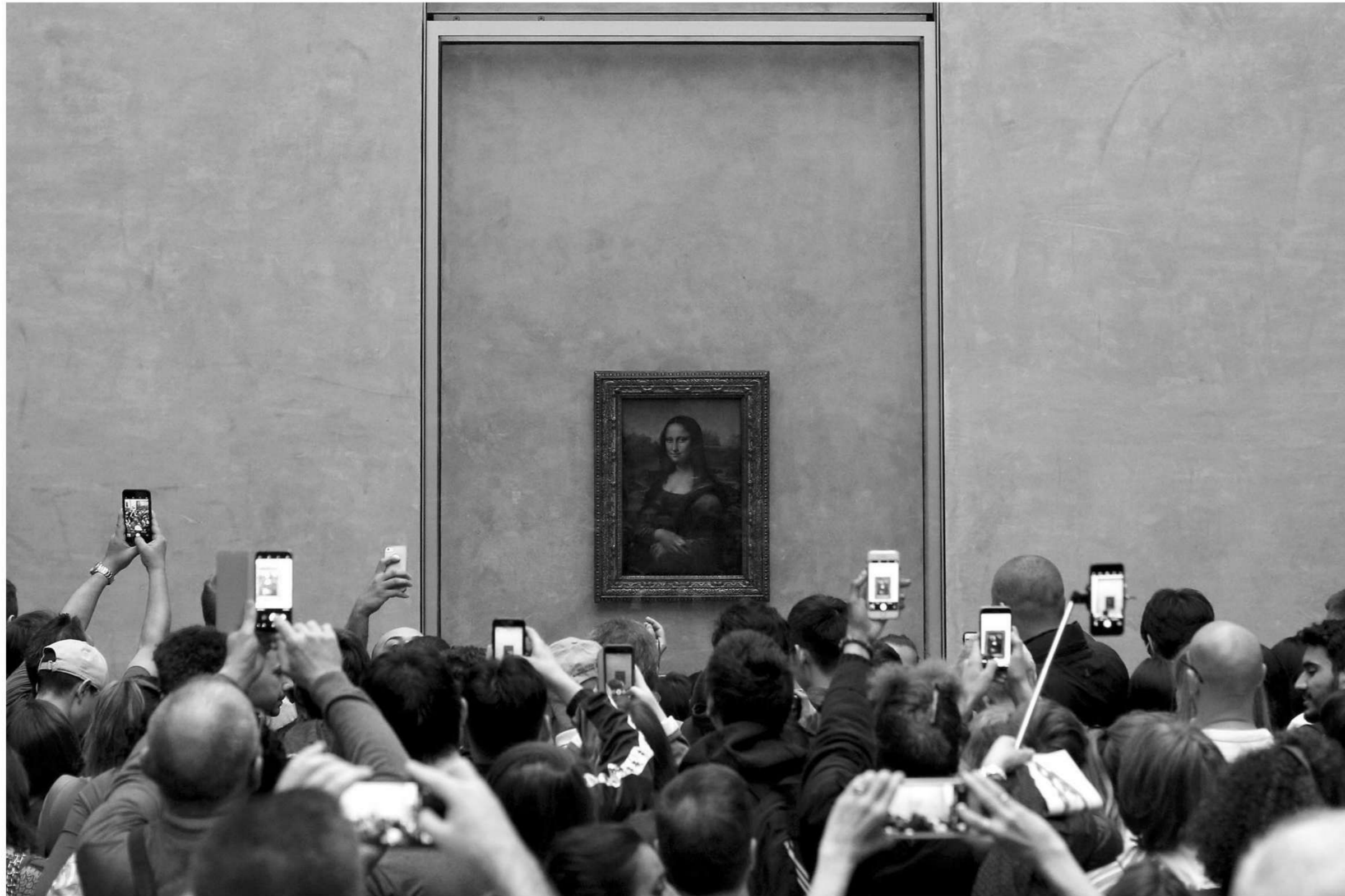
A C T I V I D A D E S



C A J A B L A N C A



**POR FAVOR,
NO TOCAR.**



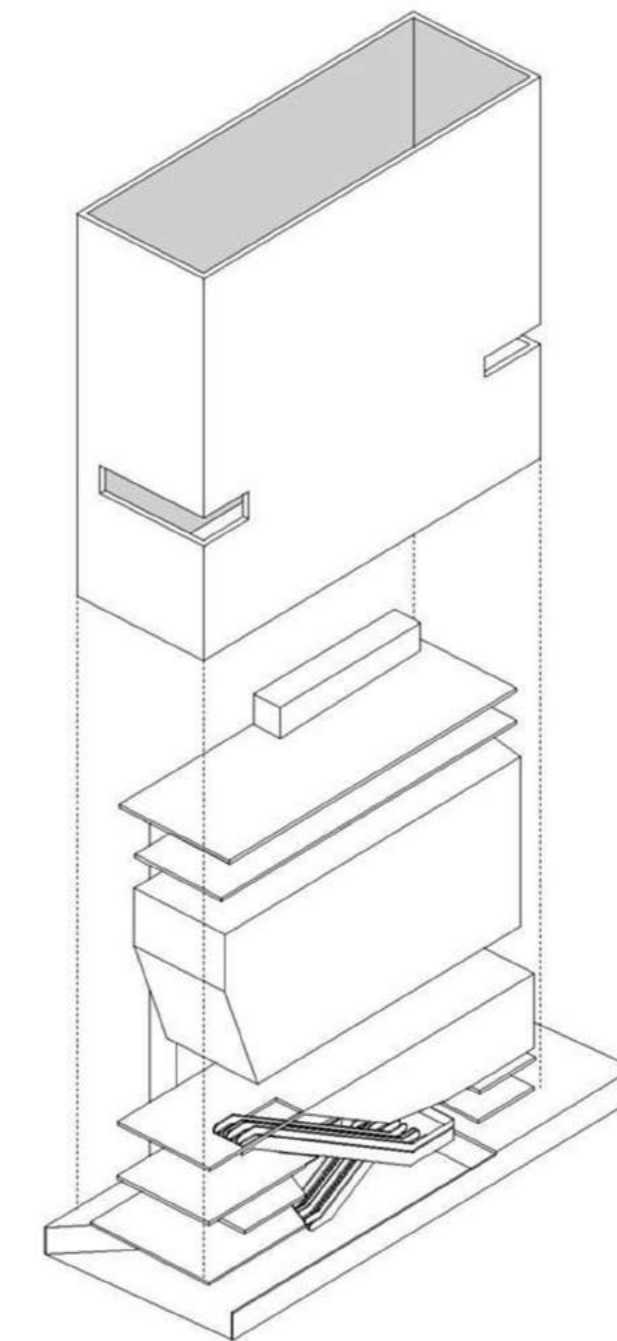
**POR FAVOR,
TOCAR.**

REFERENTES MANSILLA Y TUÑÓN

PROYECTUALES ANDRADE MORETTIN

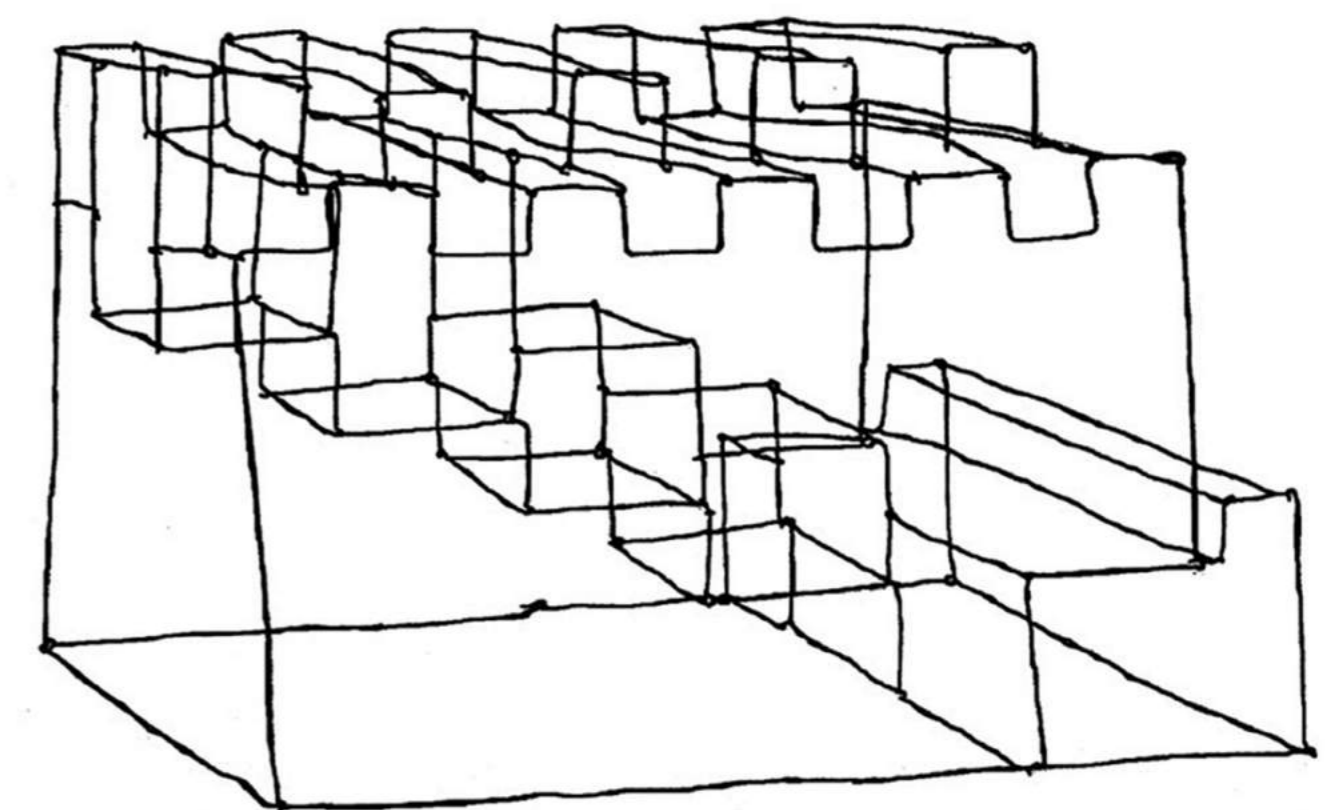
INSTITUTO MOREIRA SALLES (IMS) - ANDRADE MORETTIN

El edificio se presenta como un museo accesible que establece una dirección directa con su entorno, pero que al mismo tiempo ofrece un ambiente interno acogedor y tranquilo. El programa por su parte, agrupa el auditorio, las aulas, un espacio multimedia y la biblioteca en un cuerpo único e integrado. La espacialidad del museo es dada y percibida sobre todo a partir de los vacíos del edificio, que son los espacios de circulación y encuentro que se extienden entre los volúmenes del programa y la fachada del edificio. La fachada de la estructura es de cristal translúcido autoportante, permitiendo que la luz ingrese hacia el interior.



MUSEO DE CASTELLON - MANSILLA Y TUÑÓN

El Museo de Bellas Artes de Castellon se organiza en torno a un claustro ajardinado perteneciente al antiguo colegio. El programa del museo se estructura en cuatro áreas diferenciadas: pública, semipública, trabajo y almacenamiento. Estas áreas, a su vez, se organizan en tres edificaciones claramente diferenciadas. La construcción que alberga las salas es un apilado de plantas de iguales dimensiones, creando una diagonal de espacios en doble altura que recorre todo el volumen del edificio. El museo se construye con estructura de hormigón blanco, y fachadas de paneles de fundición de aluminio reciclado.



PROGRAMA

EXPOSITIVO

Exposiciones permanentes	1100 m2
Exposiciones temporales	1400 m2
Auditorio	240 m2
Hall de auditorio	100 m2
Cafe cultural / tienda	150 m2
Restaurant	150 m2
Hall de acceso calle 50 y 49	100 m2

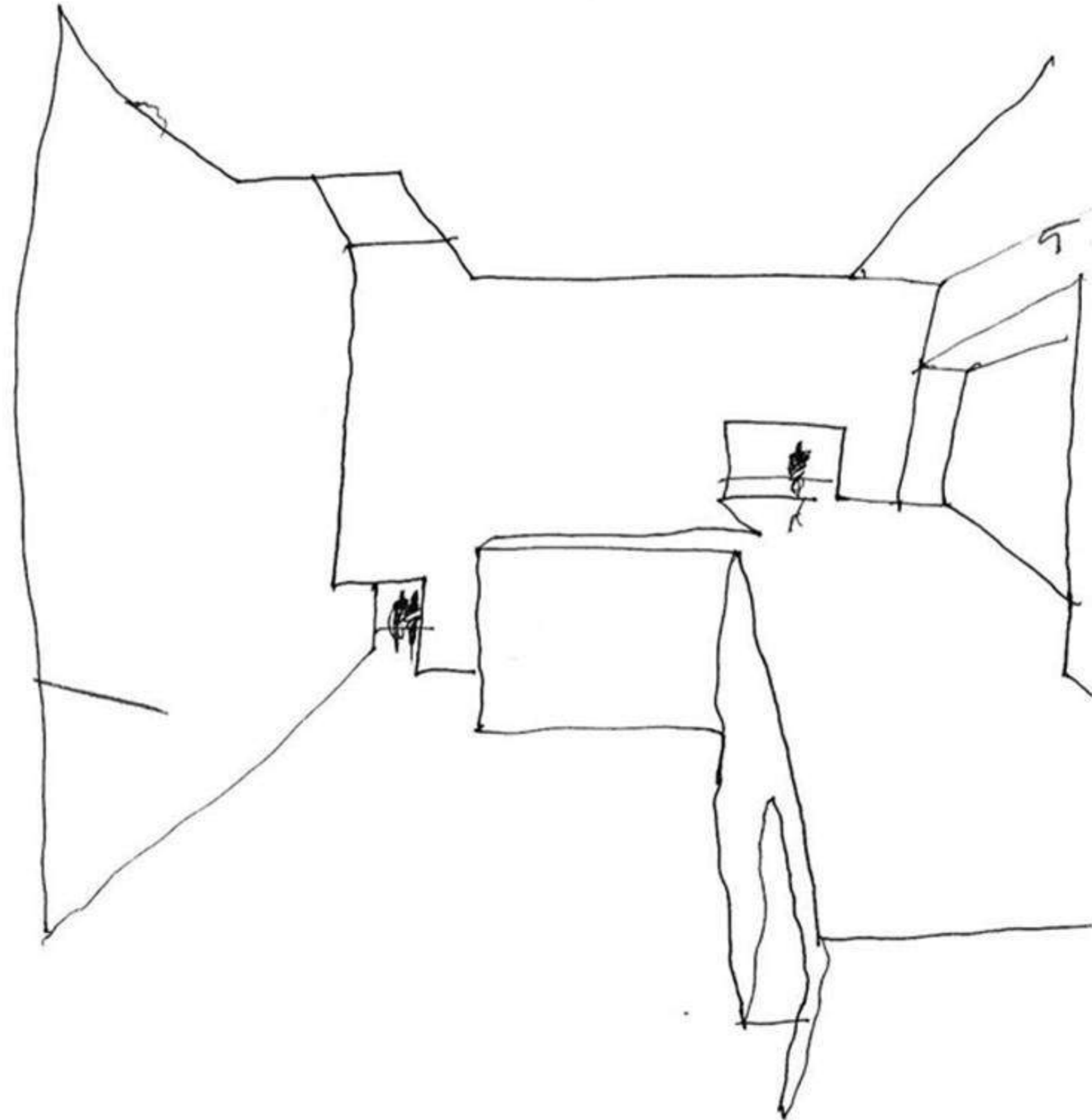
ACADEMICO

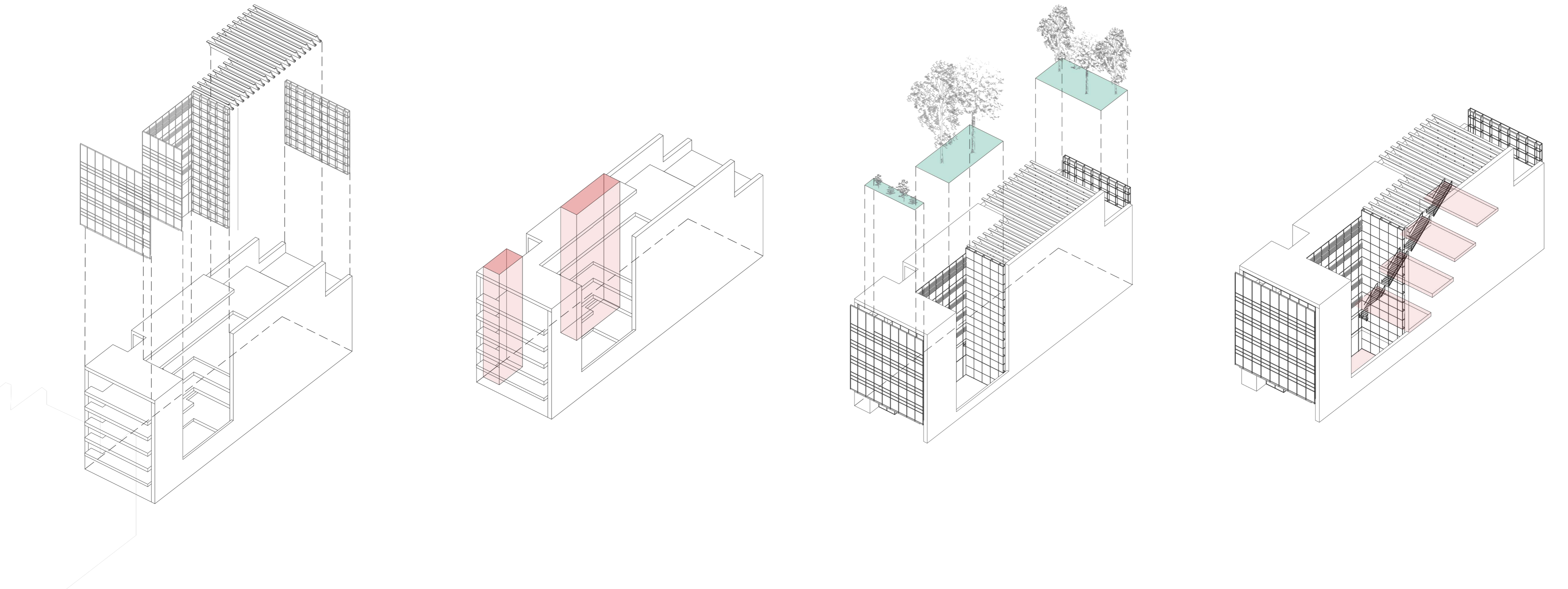
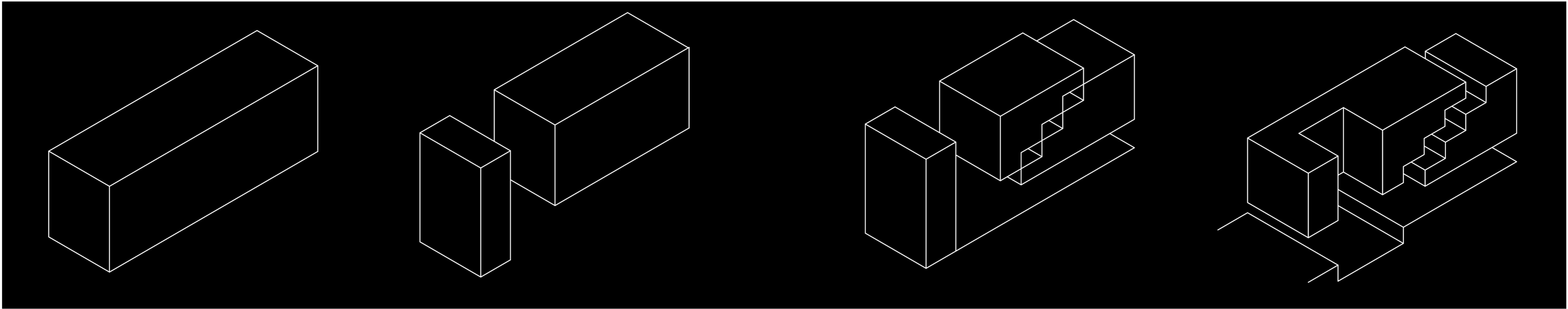
Administracion	170 m2
Aulas	150 m2
Sala de computadoras	100 m2
Sala de lectura	170 m2
Espacio de educacion y encuentro	170 m2

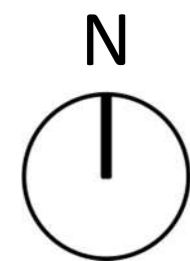
APOYO

Patios	370 m2
Expansiones	340 m2
Circulacion	400 m2
Escaleras / Asensores / Sanitarios	790 m2
Sala de maquinas	270 m2
Estacionamiento	270 m2

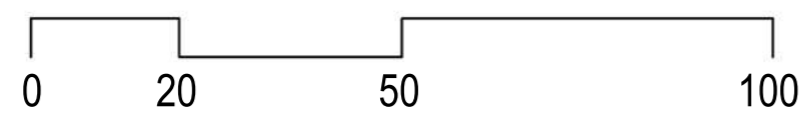
TOTAL 5500 m2







PLANO DE SITUACION



CIUDAD DE LA PLATA
UBICACION; TERRENO PASANTE DE CALLE 49 A 50
ENTRE AVENIDA 13 Y CALLE 12

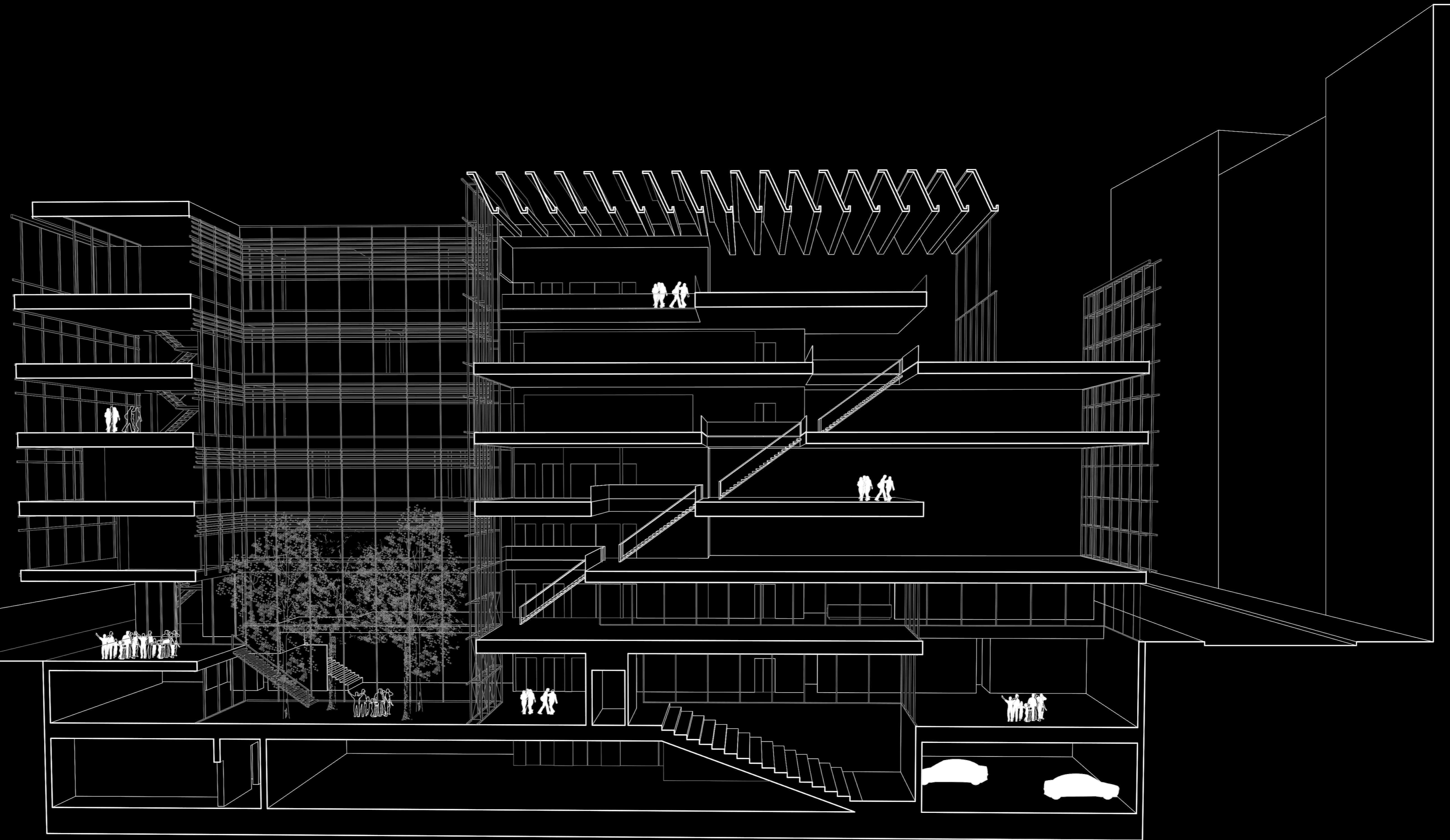
ZONA: U/EF 1A

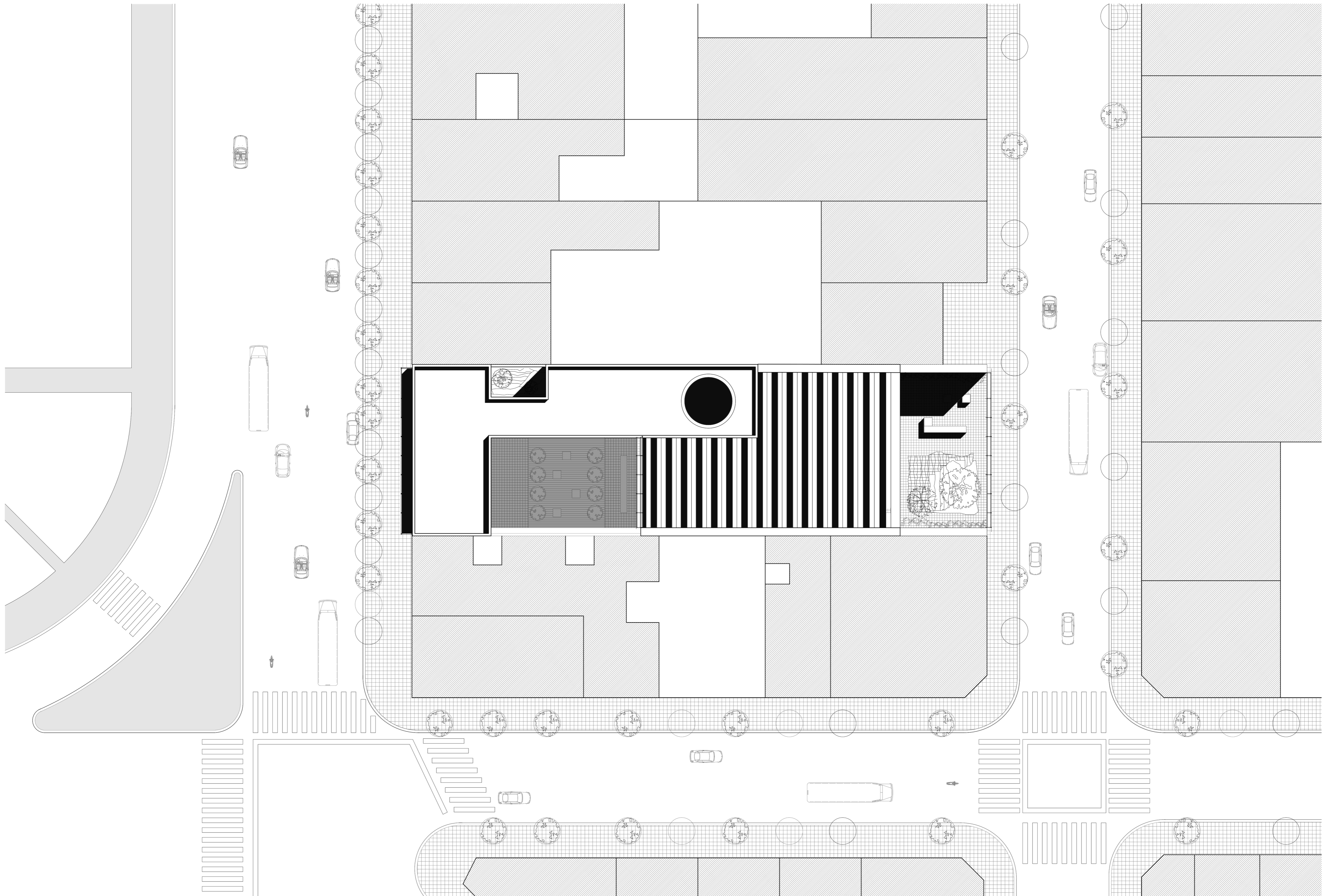
TERRENO 20M X 70M

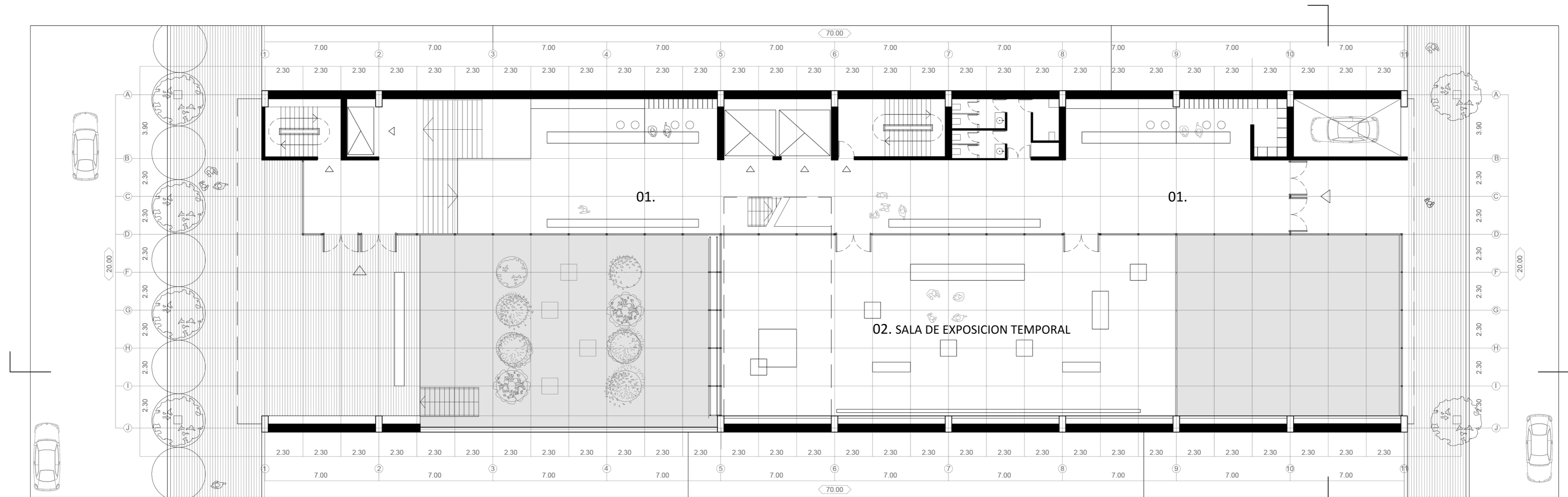
NIVELES: 14

FOS: 0.6

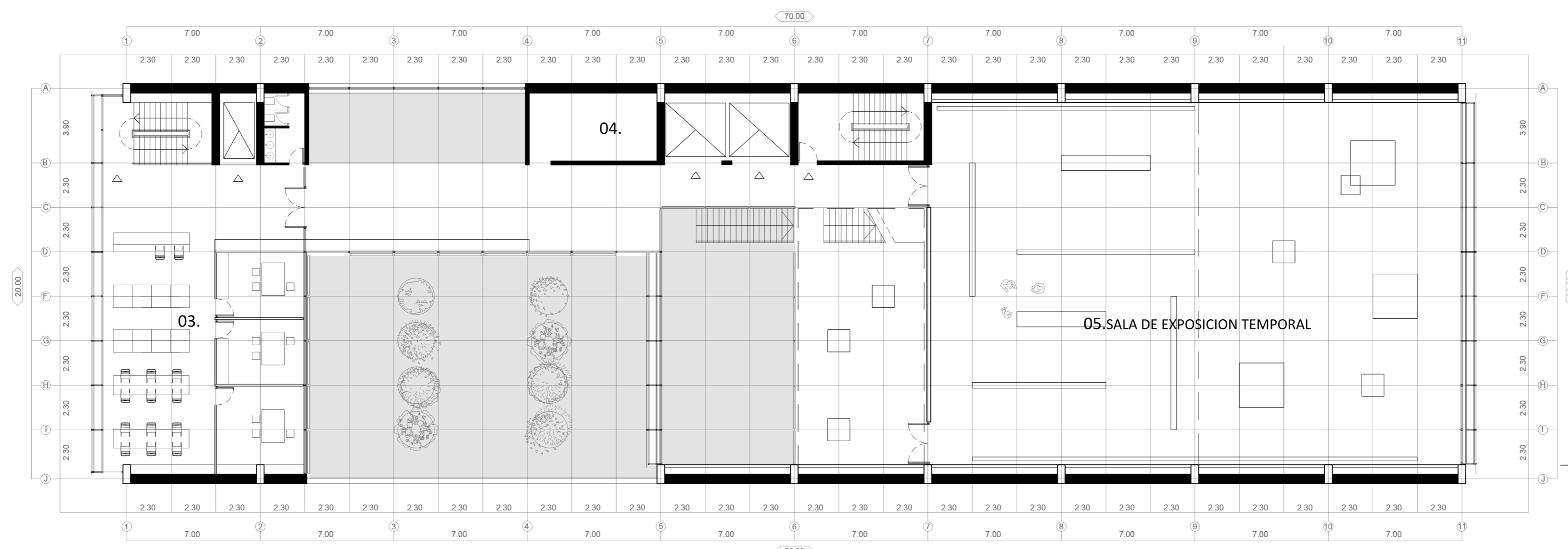
FOT: 5.1



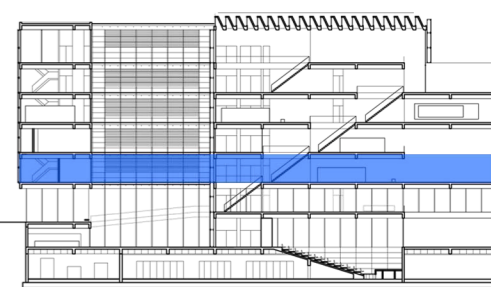


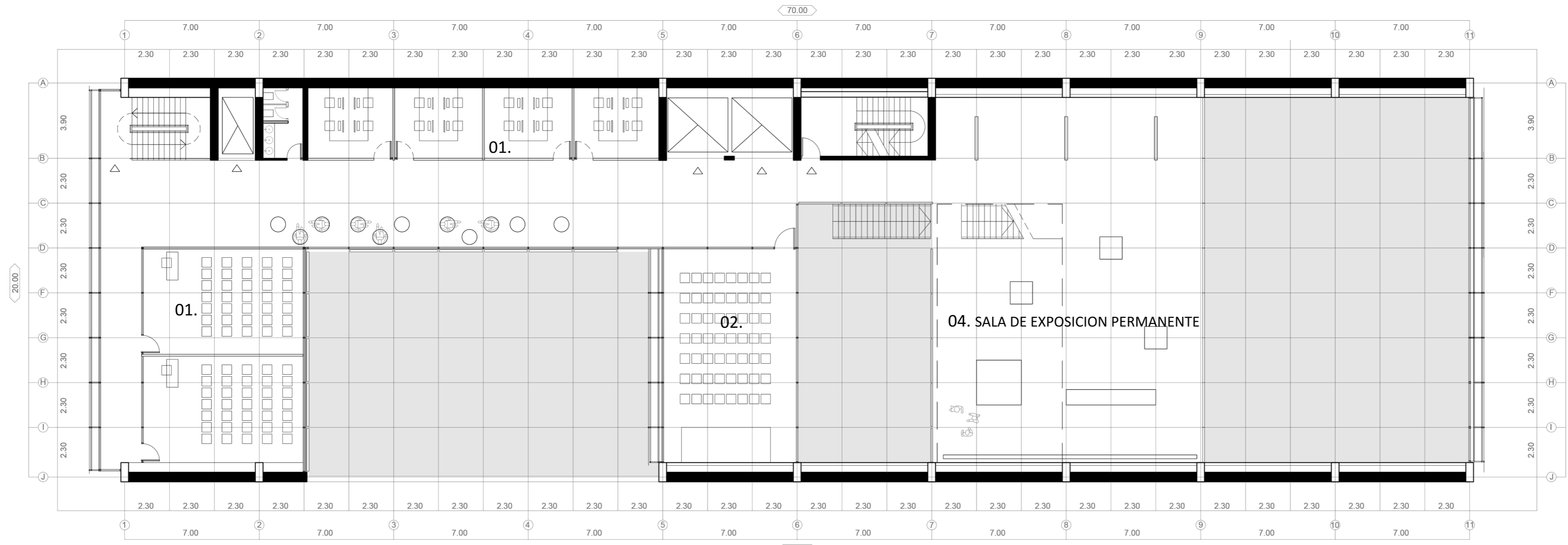


PLANTA BAJA [+/- 0.00]

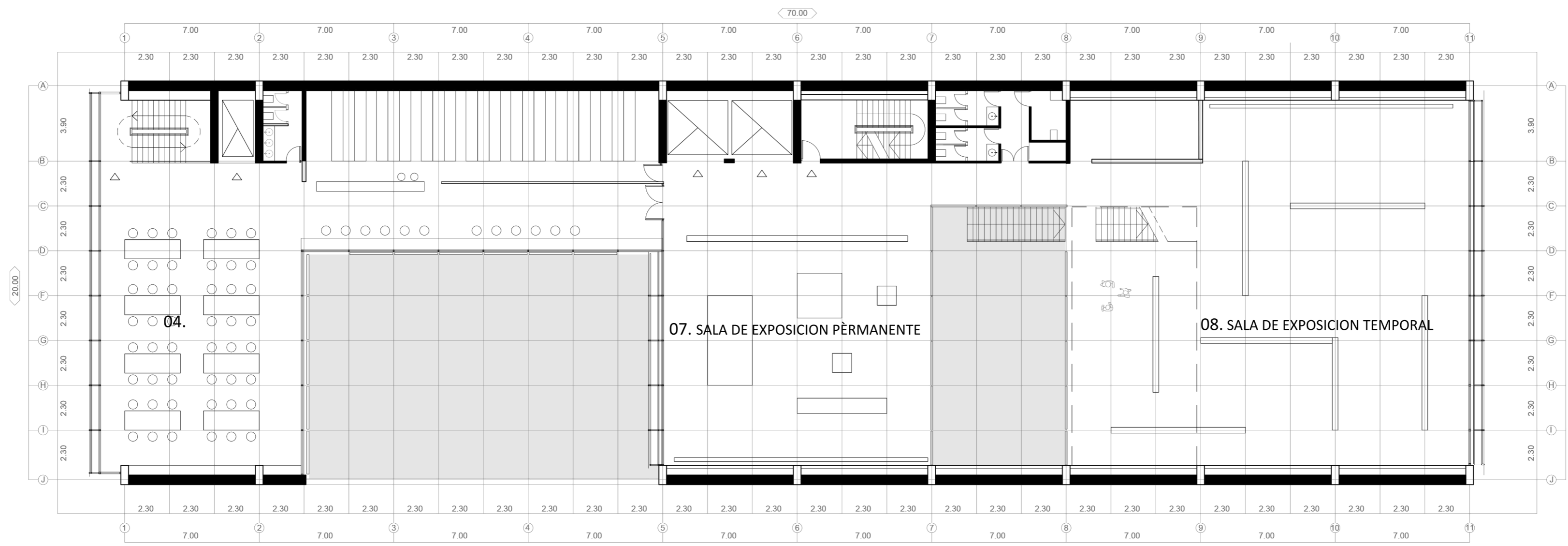
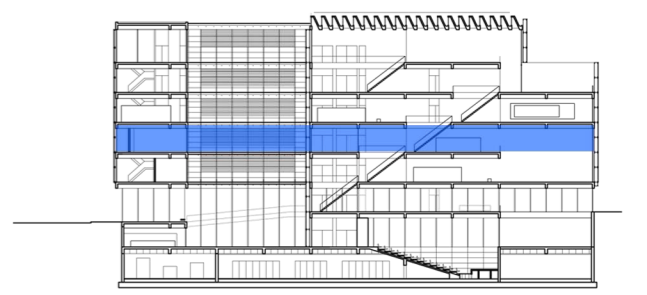


PRIMER PISO [+ 6.30]

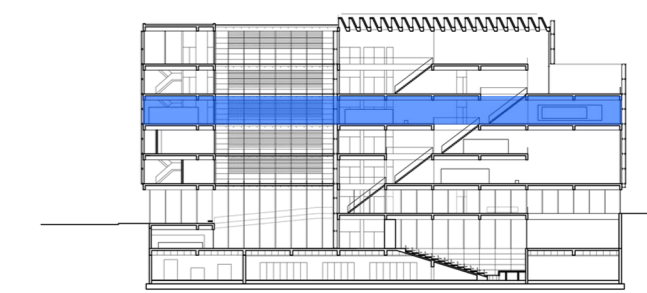
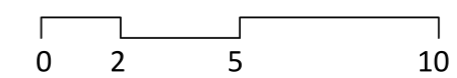


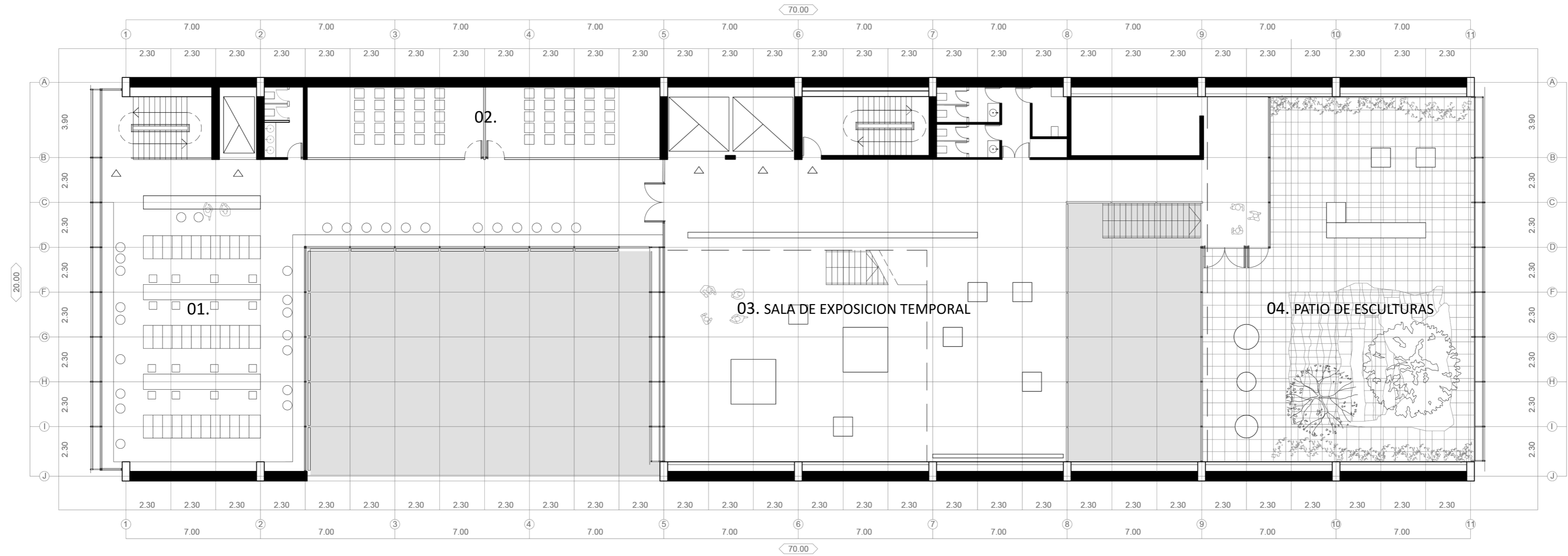


SEGUNDO PISO [+ 10.40]

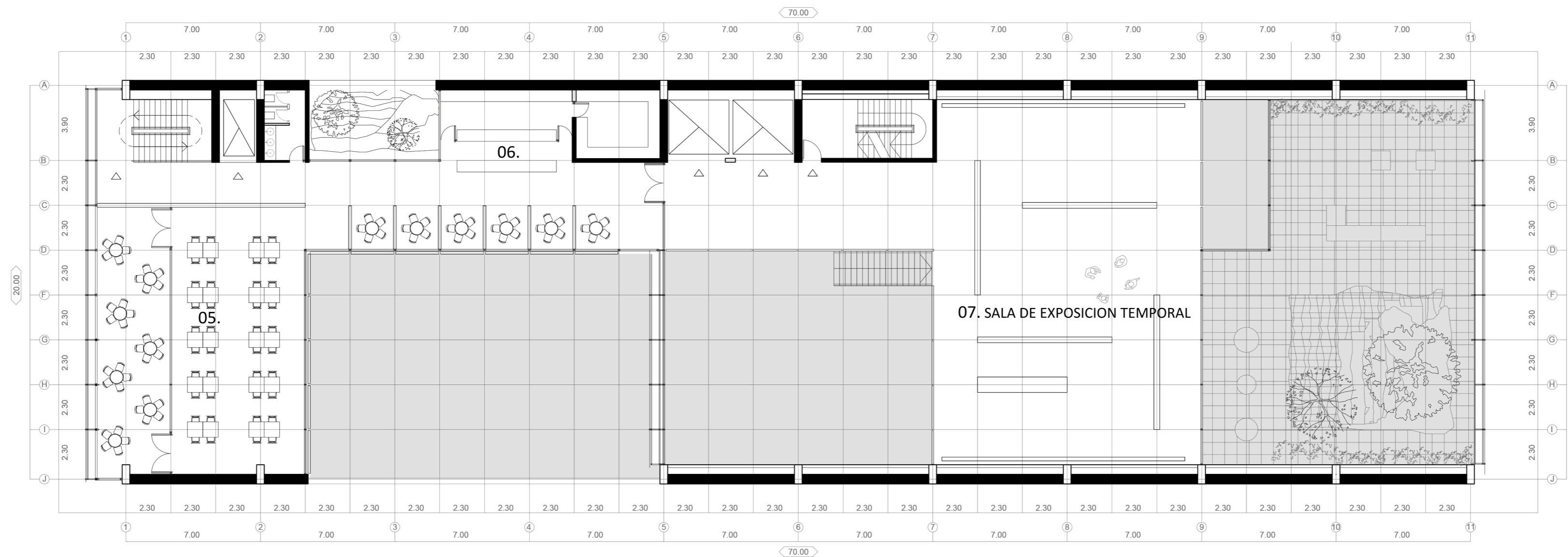


TERCER PISO [+ 14.80]

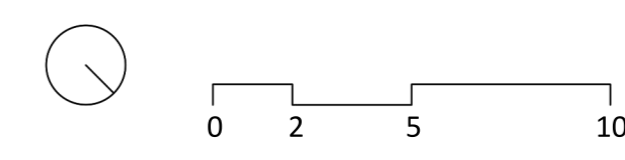
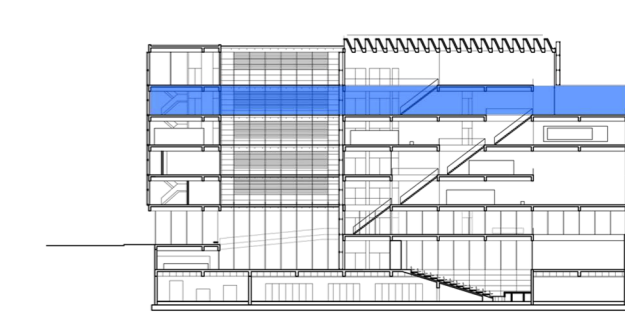
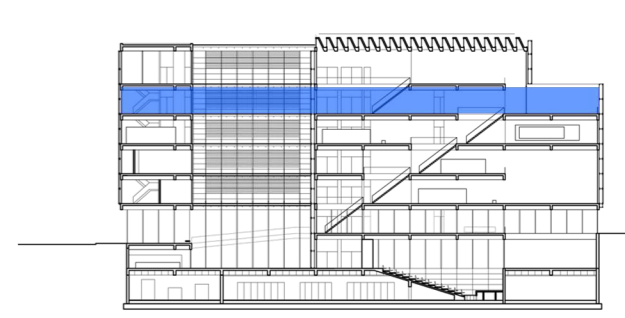




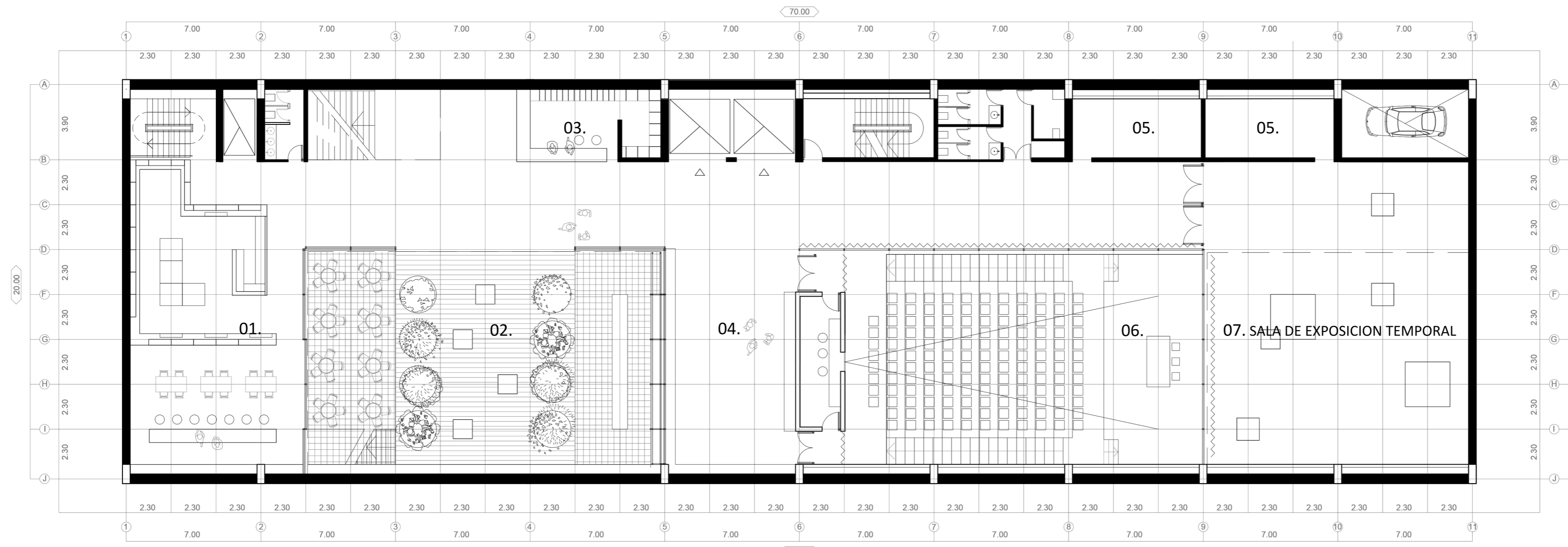
CUARTO PISO [+ 19.30]



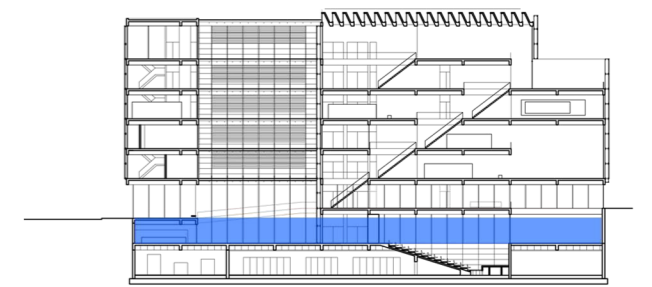
QUINTO PISO [+ 23.70]



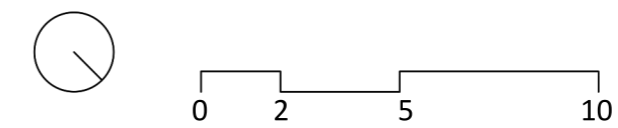
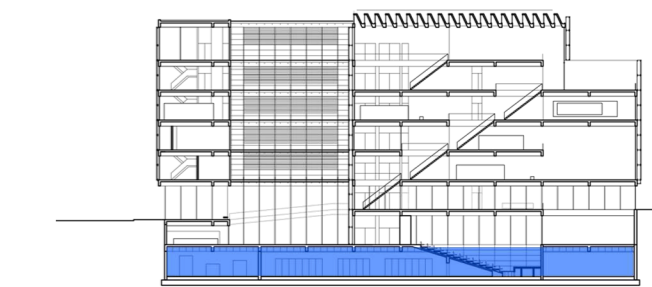
01. ESPACIO DE EDUCACION Y ENCUENTRO 02. SALA DE CHARLAS 03. SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 04. PATIO DE ESCULTURAS 05. RESTAURANTE 06. COCINA/DEPOSITO Y RECEPCION 07. SALA DE EXPOSICION TEMPORAL

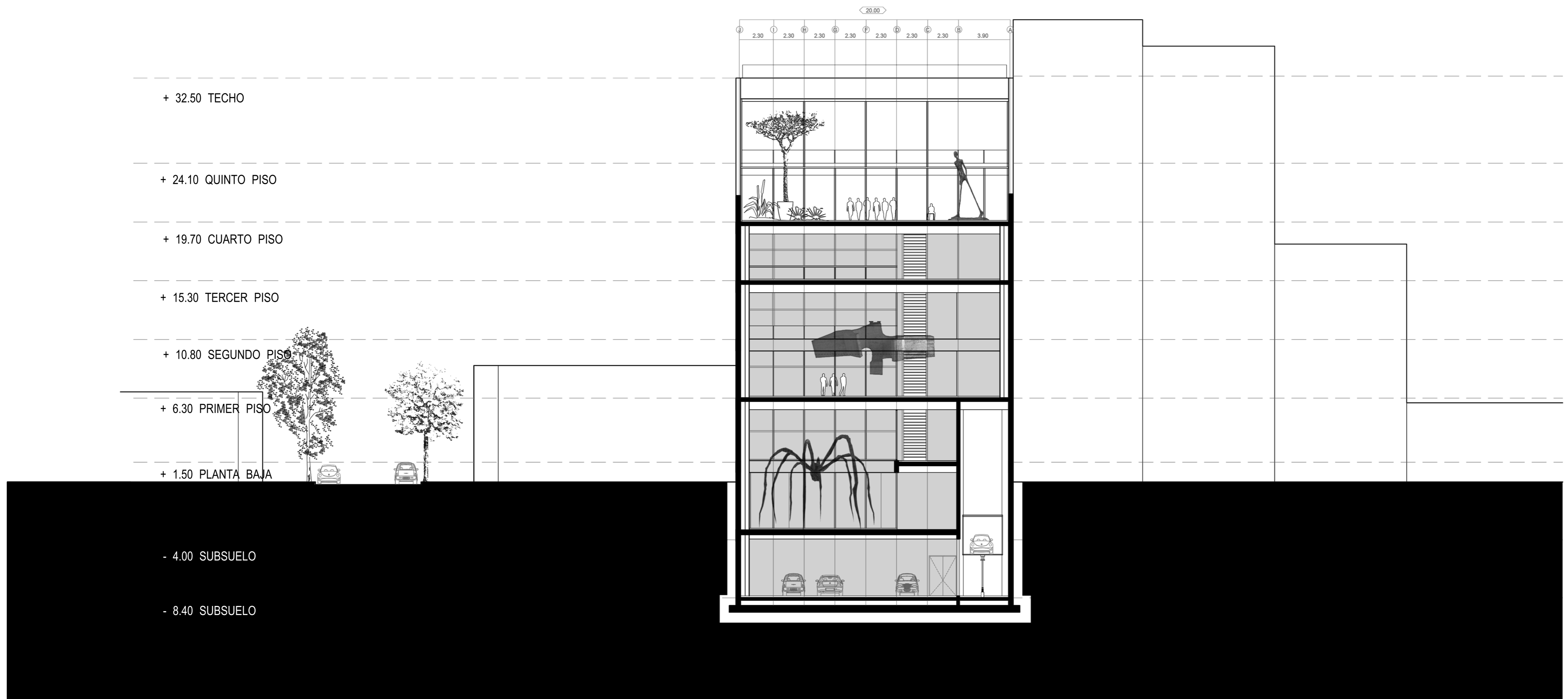


SUBSUELO [- 4.00]

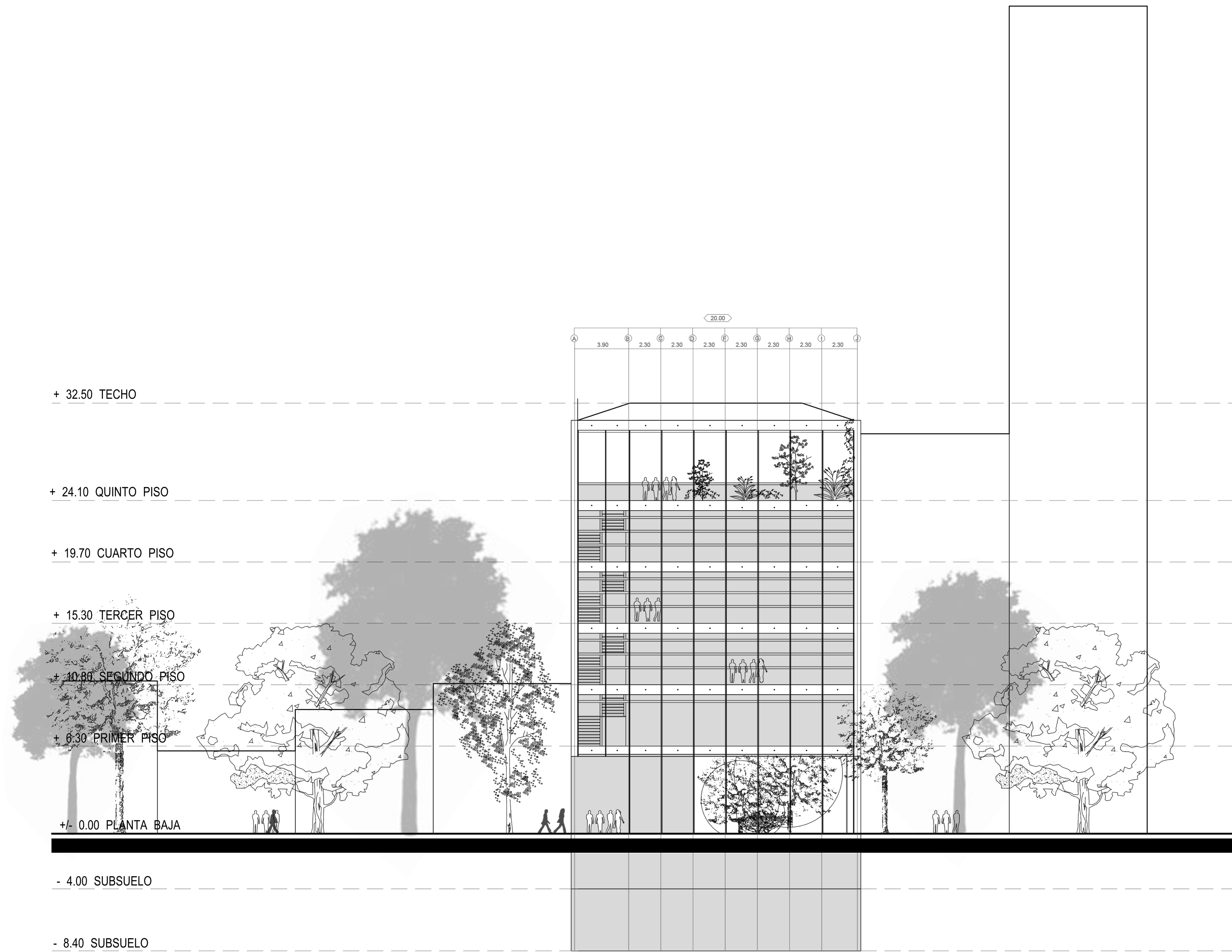


SUBSUELO [- 8.50]

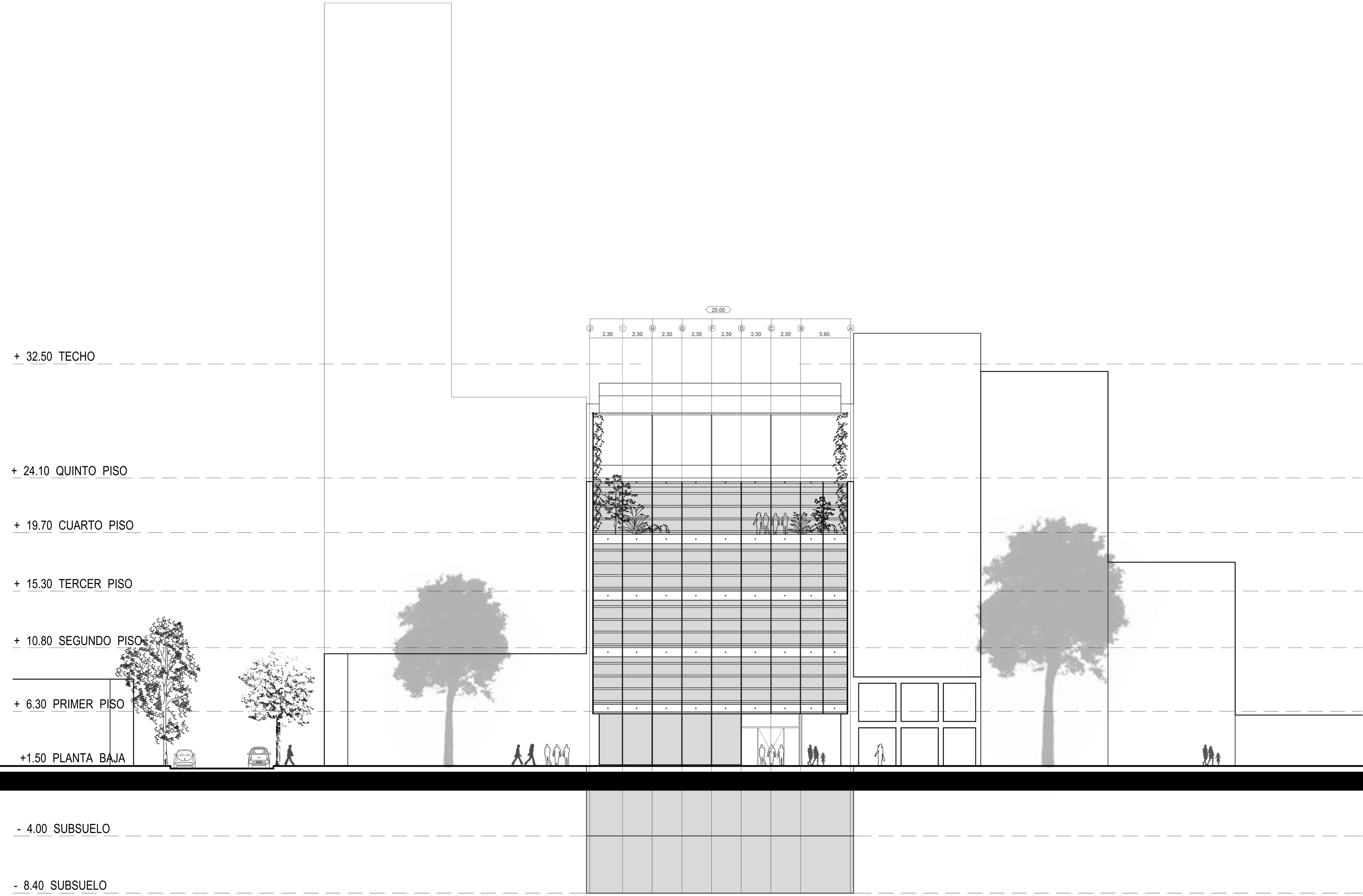




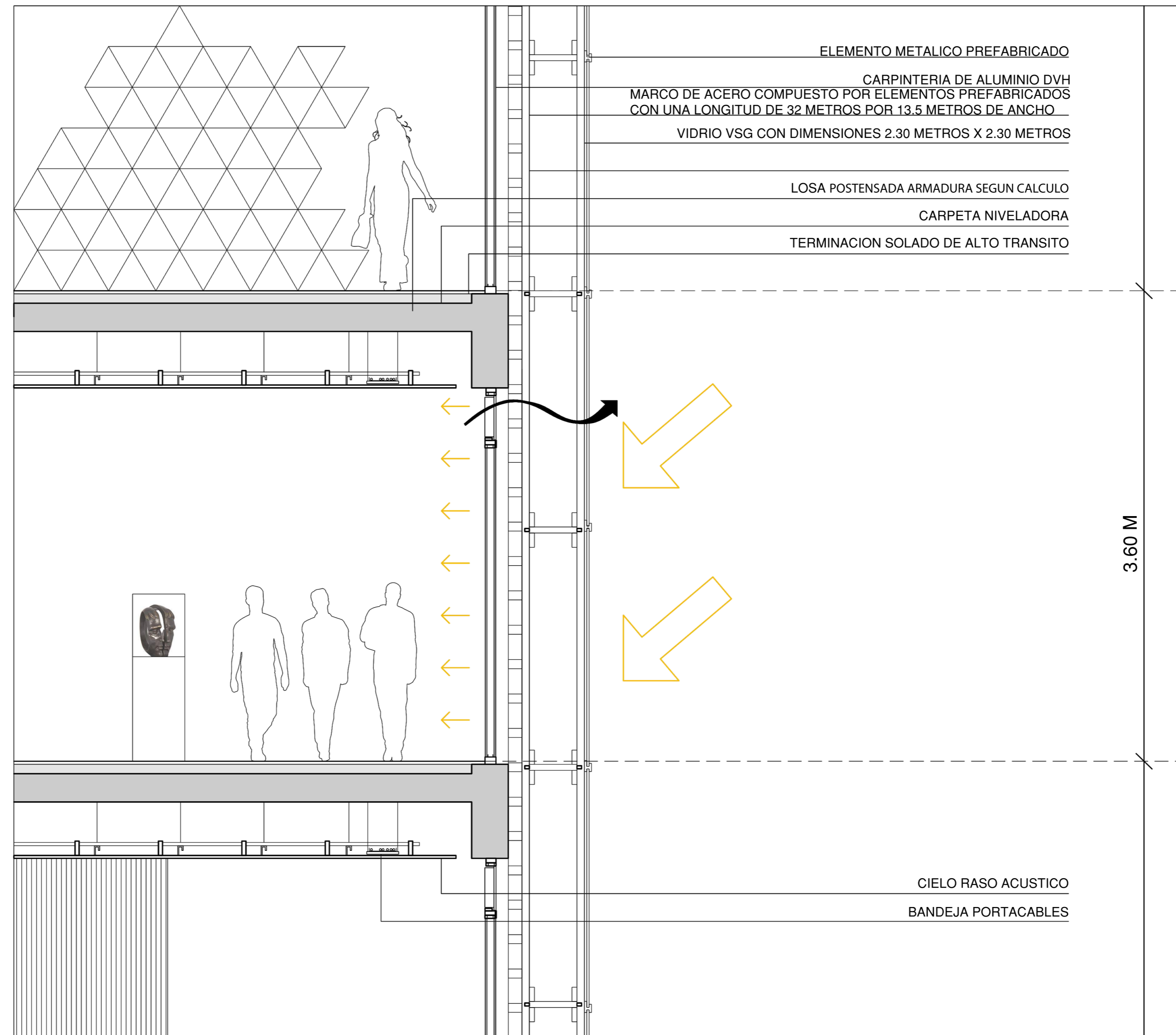
CORTE TRANSVERSAL

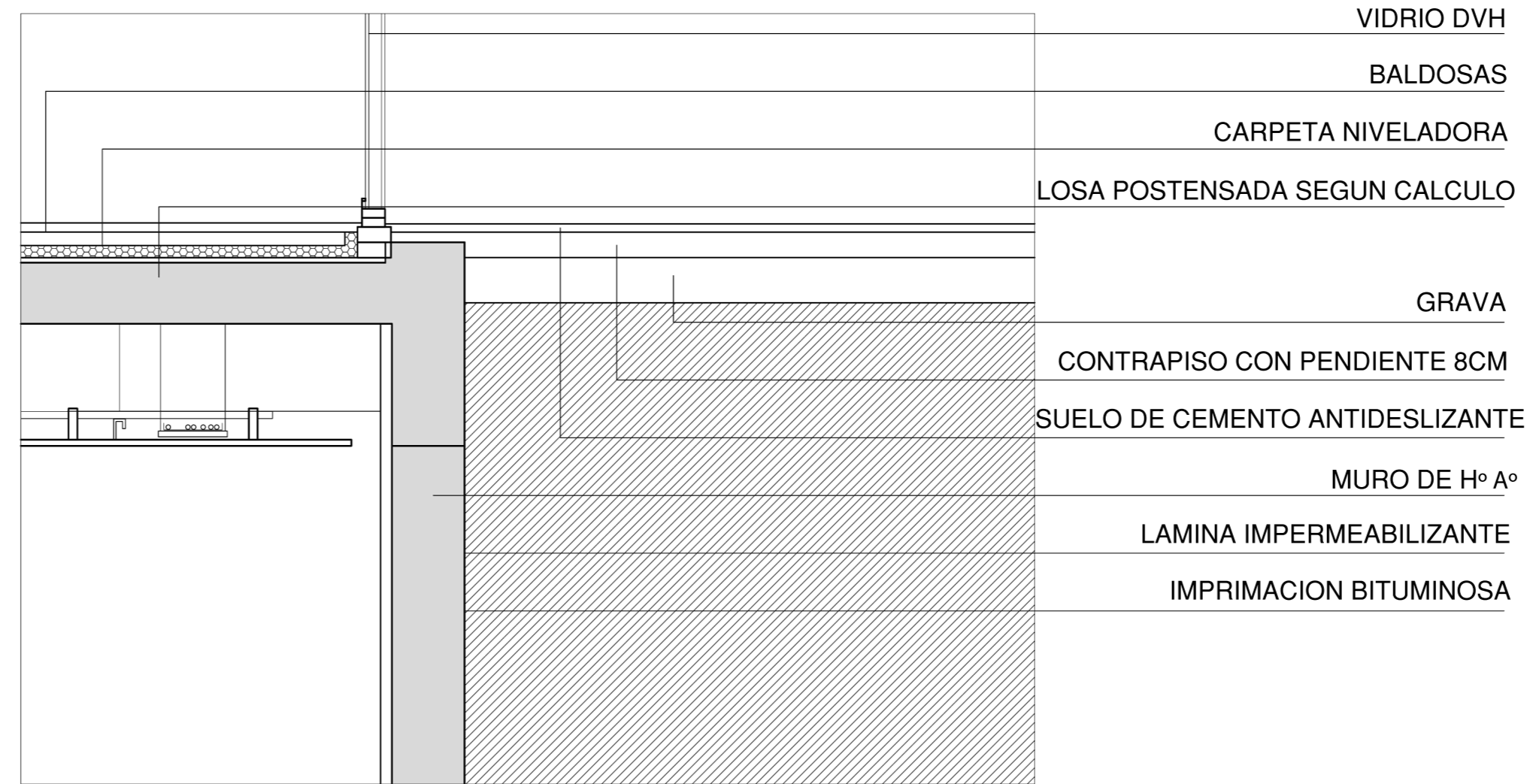


VISTA CALLE 50



VISTA CALLE 49





VIDRIO DVH

BALDOSAS

CARPETA NIVELADORA

LOSA POSTENSADA SEGUN CALCULO

GRAVA

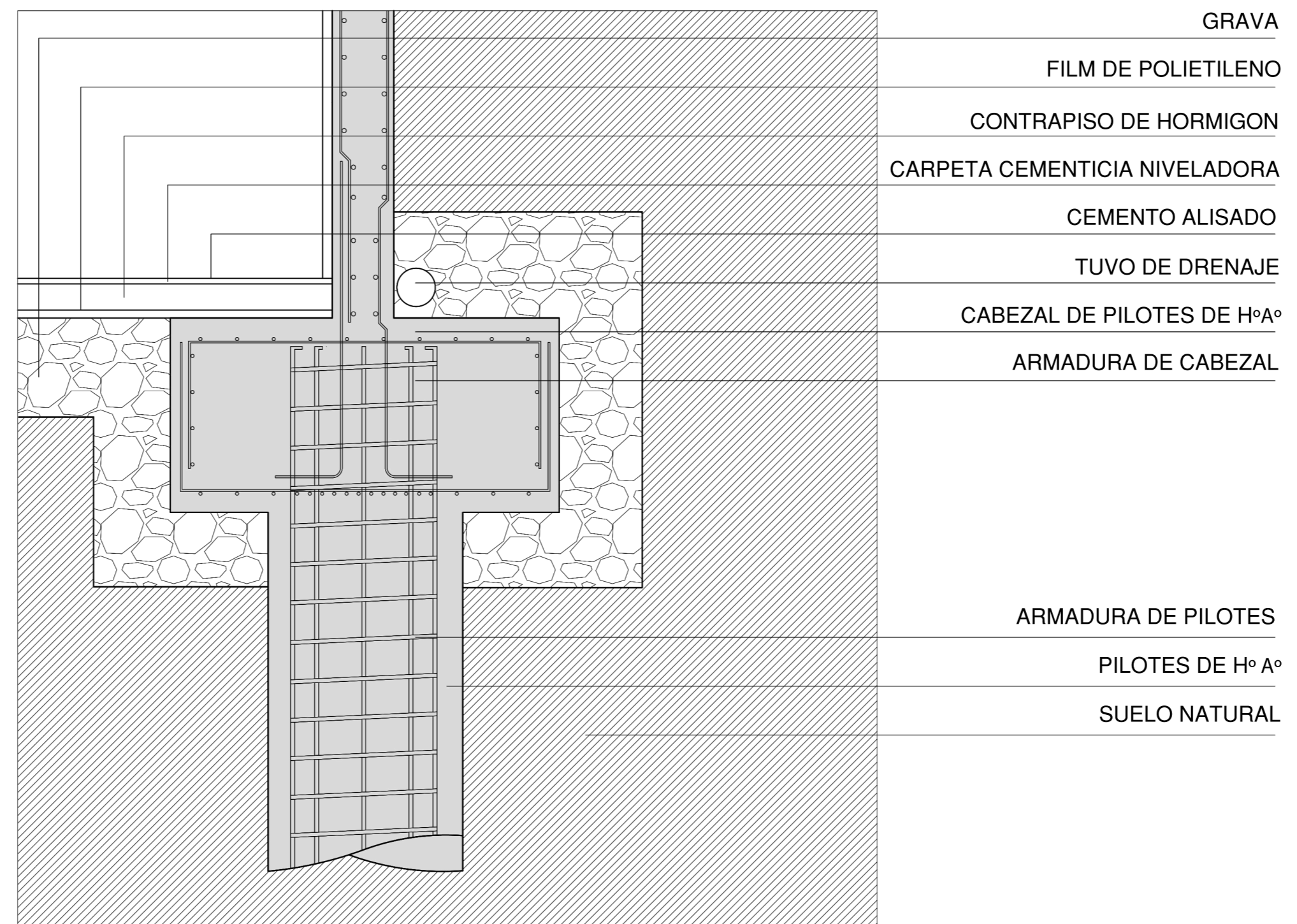
CONTRAPISO CON PENDIENTE 8CM

SUELO DE CEMENTO ANTIDESLIZANTE

MURO DE Hº Aº

LAMINA IMPERMEABILIZANTE

IMPRIMACION BITUMINOSA



GRAVA

FILM DE POLIETILENO

CONTRAPISO DE HORMIGON

CARPETA CEMENTICIA NIVELADORA

CEMENTO ALISADO

TUVO DE DRENAJE

CABEZAL DE PILOTES DE Hº Aº

ARMADURA DE CABEZAL

ARMADURA DE PILOTES

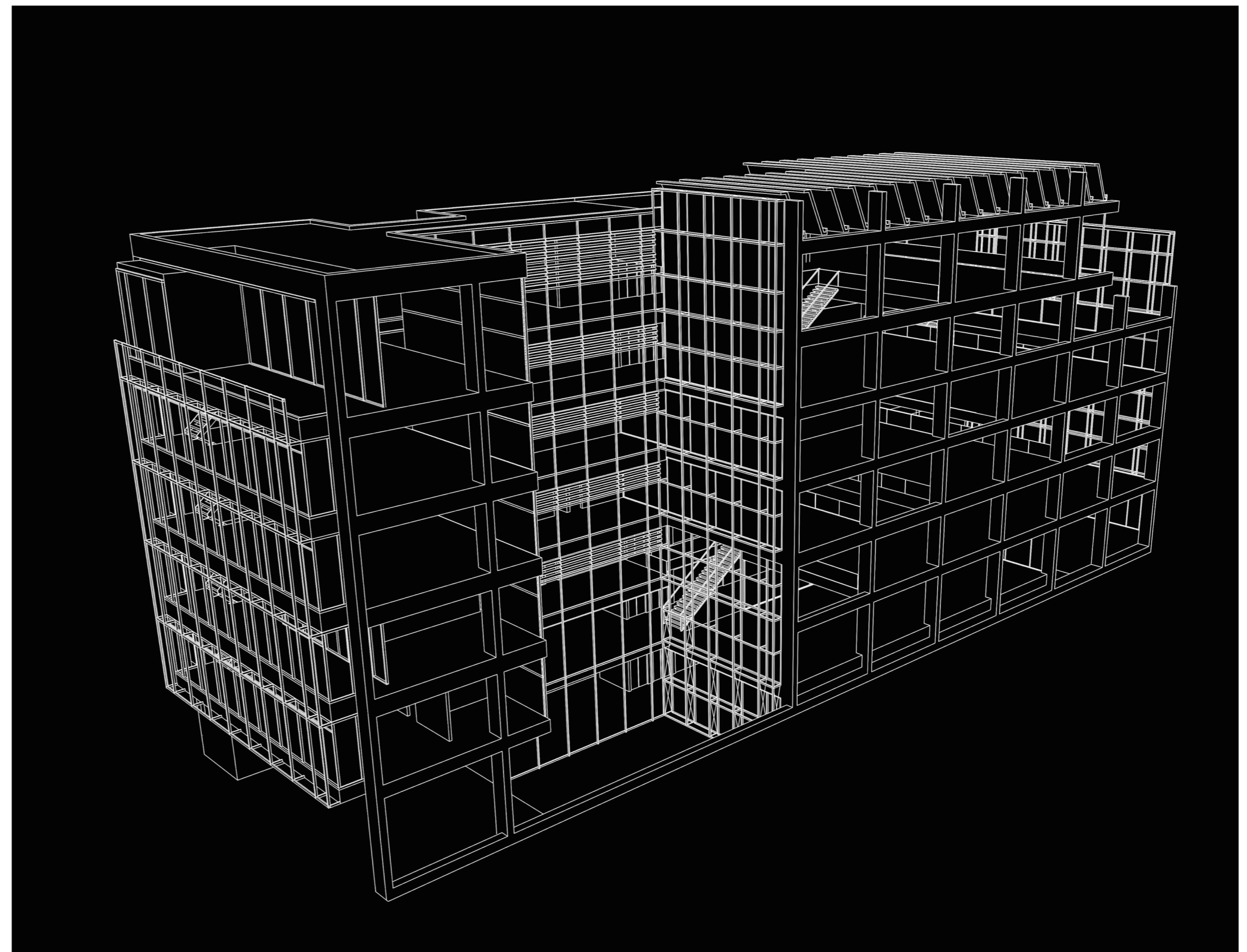
PILOTES DE Hº Aº

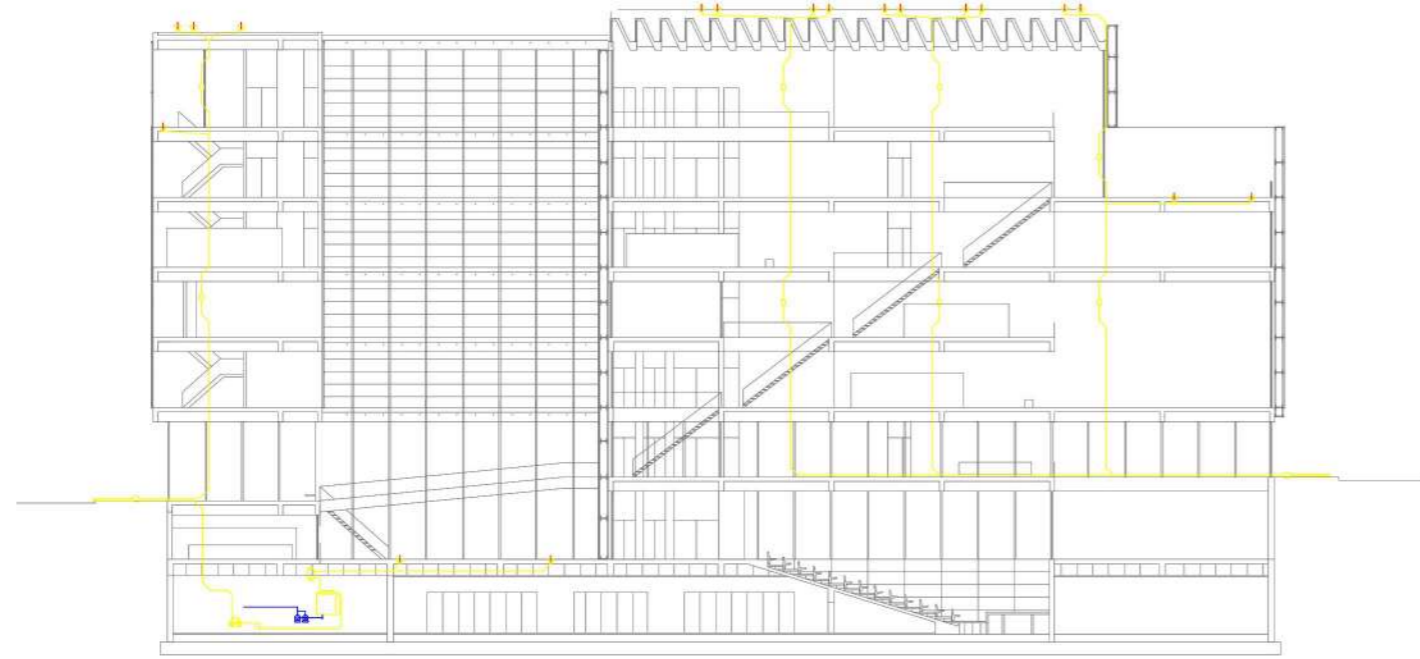
SUELO NATURAL

ESTRUCTURA

La estructura esta compuesta por el sistema de hormigon postensado, el cual es usado en estructuras que reciben grandes cargas y con grandes separaciones entre apoyos. Este sistema permite soportar grandes luces y sobrecargas garantizando una mejor distribucion de las cargas en todas las direcciones. De esta manera se logra tener plantas sin obstaculos visuales.

Teniendo en cuenta que el proyecto se ubica en un terreno de 20 metros de ancho y 70 de largo, lo mas favorable fue optar por una estructura apoyada sobre medianeras, donde los nucleos de servicio tambien cooperan estructuralmente.

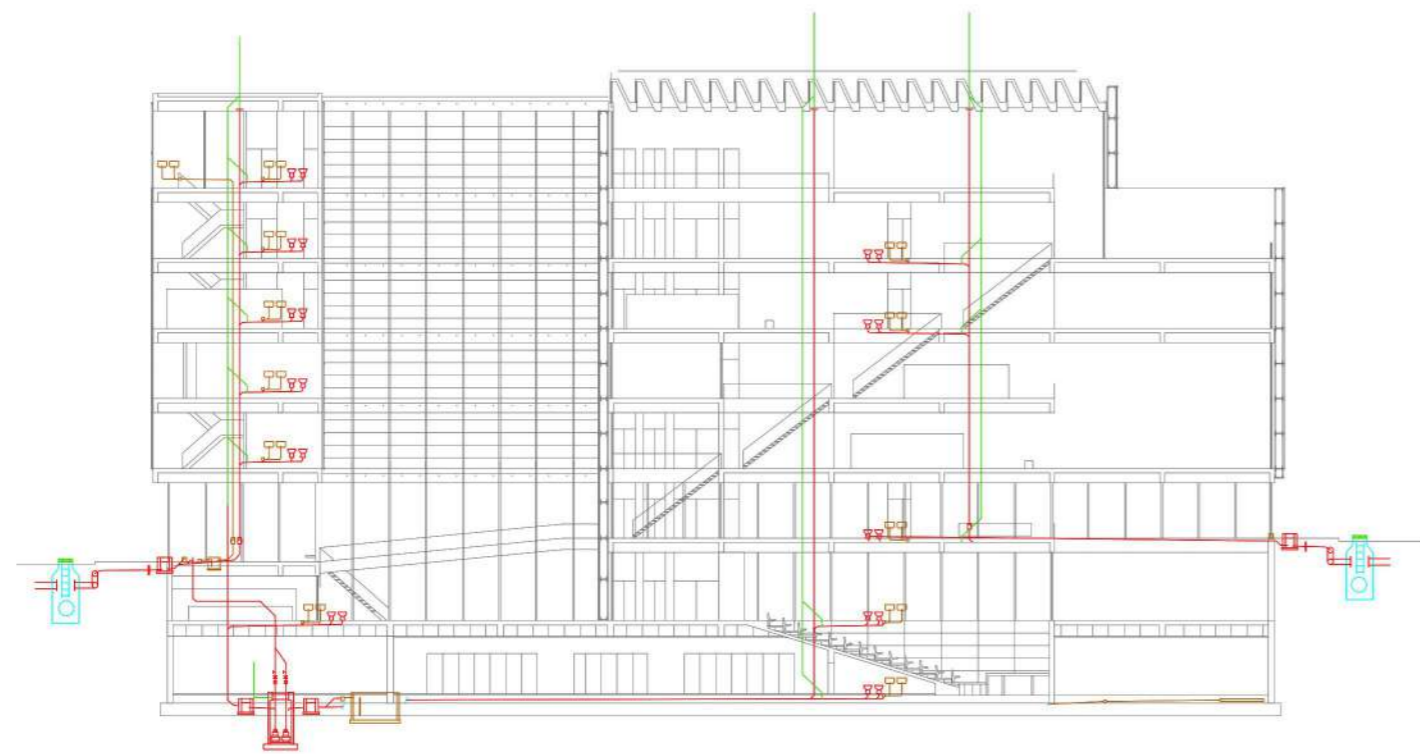




INSTALACION CONTRA INCENDIO

SE COLOCAN BOCAS DE INCENDIO (BIES), MATAFUEGOS ABC, DETECTORES DE HUMO Y AVISADORES MANUALES EN TODO EL EDIFICIO.

CADA PROYECTO CUENTA CON DOS NUCLEOS DE ESCALERA LOS CUALES PERMITEN LA RAPIDA EVACUACION DEL EDIFICIO EN CASO DE INCENDIO.

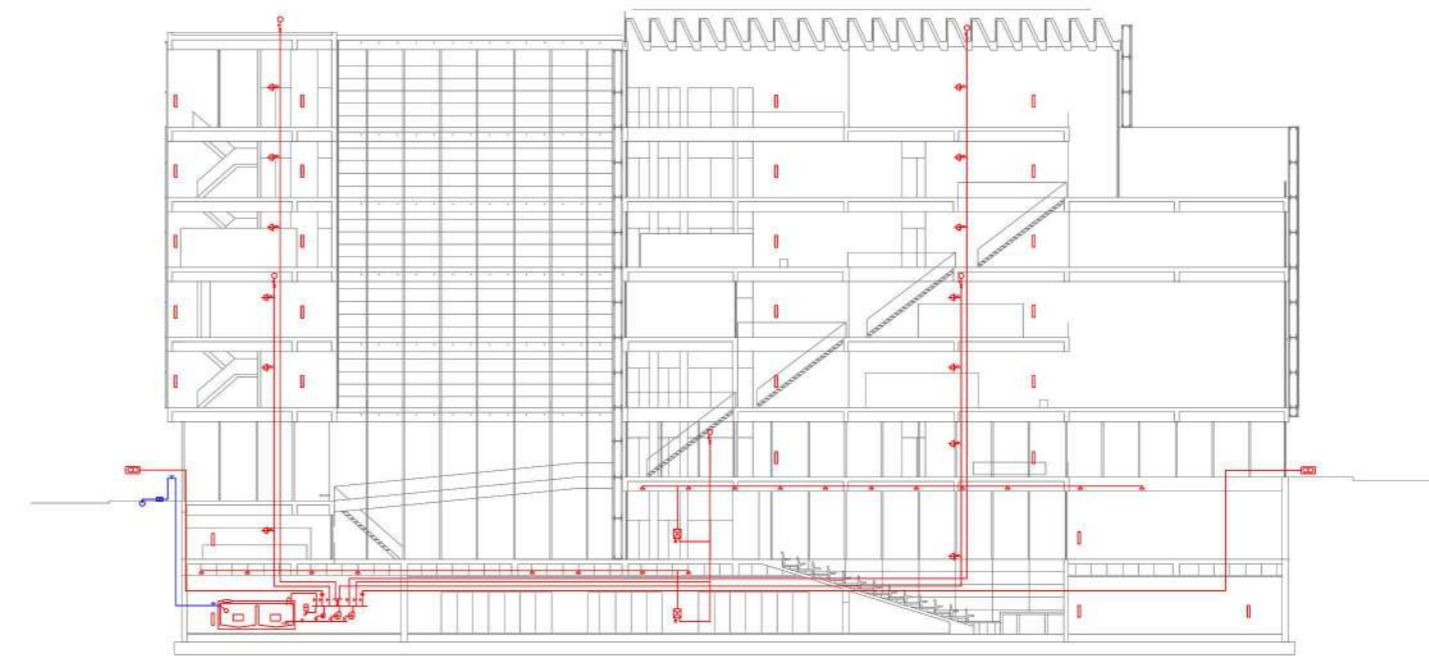


INSTALACION DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO

EL ACONDICIONAMIENTO DE LA MAYOR PARTE DEL EDIFICIO SE REALIZA CON UN SISTEMA DE REFRIGERACION VRV. POR TRATAR SE DE UN CLIMA TEMPLADO SE UTILIZA EL SISTEMA DE TRES CANERIAS EL CUAL PERMITE EL MODO FRIO-CALOR SIMULTANEO Y LA UTILIZACION DE DIFERENTES UNIDADES INTERIORES SEGUN LA ZONA A ACONDICIONAR. ESTE TIPO DE SISTEMA TIENE UN COSTO INICIAL ALTO, PERO POR TENER UNA ALTA EFICIENCIA ENERGETICA GENERA UN AHORRO REAL DE ENERGIA Y ES CAPAZ DE CUIDAR EL MEDIOAMBIENTE.

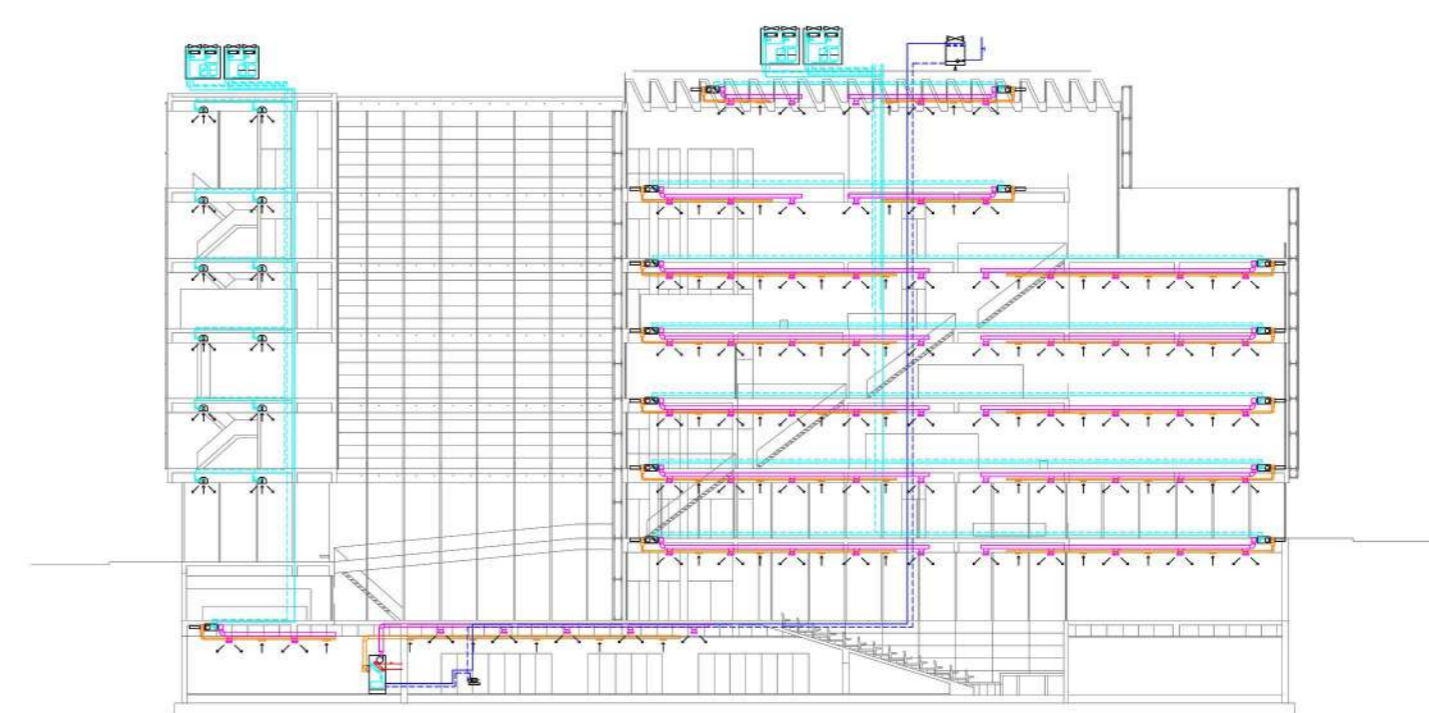
PARA LAS SALAS DE EXPOSICION, LAS CUALES PRECISAN ACONDICIONARSE DE FORMA GENERALIZADA Y POR SALA, SE UTILIZAN UNIDADES TERMINALES TIPO BAJA SILUETA. ESTAS UNIDADES SON OPTIMAS PARA ESTE TIPO DE ESPACIOS POR SU GRAN ALCANCE YA QUE LA ALTURA ES IGUAL A DOS NIVELES. LAS MISMAS ADEMAS DE RECIRCULAR Y FILTRAR EL AIRE INTERIOR, TOMAN AIRE EXTERIOR CON EL FIN DE VENTILAR CORRECTAMENTE EL AMBIENTE ADEMAS DE ACONDICIONARLO. EN EL VOLUMEN DE CALLE 50, EL CUAL CUENTA CON UN PROGRAMA MAS INDIVIDUALIZADO Y CON ESPACIOS DE MENORES ALTURAS, SE UTILIZAN UNIDADES TERMINALES TIPO CASSETTE.

EN EL AUDITORIO POR TRATARSE DE UN ESPACIO DE POCO USO FRECUENTE SE OPTA POR UN SISTEMA INDEPENDIENTE: ROOM TOP CONDENSADO POR AGUA.



INSTALACION DE DESAGUE PLUVIAL

LOS TANQUES ACUMULADORES CUENTAN CON SALIDA AL CORDON POR SI REVALSA. EL SUBSUELO ESTA EQUIPADO CON BOMBAS DE IMPULSION .



INSTALACION DE DESAGUE CLOACAL

EL SISTEMA DE DESAGUES CLOACAL SE SUBDIVIDE EN LOS DOS VOLUMENES RECOLECTANDO LOS DESECHOS DE TODOS LOS NIVELES Y ATRAVESANDO LAS CAMARAS DE INSPECCION NECESARIAS HASTA LLEGAR AL COLECTOR CLOACAL.

EL DESAGUE DE LA COCINA DE LA CAFETERIA SE ENVIA A UN INTERCEPTOR DE GRASAS DE BAJA CAPACIDAD ANTES DE MANDARLO A LA RED. LO MISMO SUCEDE CON EL DESAGUE DE LOS ESTACIONAMIENTOS LOS CUALES PASAN PRIMERO POR UN INTERCEPTOR DE NAFTA CON EL FIN DE RETENER RESTOS DE HIDROCARBUROS.

EN EL CASO DE LOS DESAGUES QUE SE ENCUENTRAN POR DEBAJO DEL NIVEL CERO, SE UTILIZA UN POZO DE BOMBEO CLOACAL PARA IMPULSAR LOS DESECHOS Y TRASLADARLOS A LA RED.





