



Autor: Noelia Daiana JANSEN

N°: 36682/6

Título: "Espacio Cultural Multimedial"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 5 BARES CASAS SCHNACK

Docentes: Daniela FERLAN - Gisela BUSTAMANTE

Unidad Integrafora:

Procesos Constructivos: Cremaschi-Saenz . Arq. Mabel LOSCALZO

Estructuras: Scasso-Vicente. Ing. Jose DARCANGELO

Instalaciones: Lloberas- Toigo -Lombardi . Arq. Adriana TOIGO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa : 07/10/2021

Licencia Creative commons



Prólogo

El presente Proyecto final de Carrera abordará los conceptos adquiridos en los años de estudio mediante una elaboración integradora y de síntesis, incorporando la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica, en el marco del pensamiento integral del problema de la arquitectura. Partiendo de un periodo de análisis y relevamiento, pasando por una etapa de ideas y argumentaciones, se concretará un sistema proyectual, estructural y constructivo de manera integral para mejorar las condiciones urbanas de la ciudad de La Plata, más concretamente en Ensenada.

El punto de partida será la historia del sitio, desde ahí se abordará la integración del sitio con el Campus y la universidad.

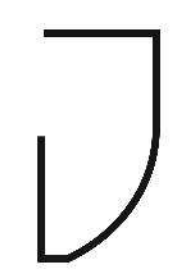
El espacio cultural multimedial abordará de forma integral todas las instancias de proyecto.



Indice

01-PORTADA			
02-INFORMACIÓN DEL PFC			
03-PRÓLOGO			
04-ÍNDICE			
05-SITIO			
Sitio Gran La Plata			
Sector			
Sitio			
Análisis del sitio			
Estado actual y Master Plan			
Propuesta Master Plan			
Master Plan			
06TEMA			
Cultura			
Comunicar			
Contar			
07-PROGRAMA			
Usuario			
Idea del programa			
Cuantificación del programa			
08-ESTRATEGIAS PROYECTUALES			
Estrategias proyectuales1			
Estrategias proyectuales2			
Estrategias proyectuales con el Master Plan			
09-RESOLUCION PROYECTUAL			
Sector Esc. 1:1000			
Imagen: Perspectiva exterior			
Planta Baja Esc. 1:200			
Imagen: Perspectiva interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Planta Entrepiso Esc. 1:200			
Imagen: Perspectiva interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Planta Biblioteca Esc. 1:200			
Imagen: Perspectiva Interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Planta Entrepiso Biblioteca Esc. 1:200			
Imagen: Perspectiva Interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Imagen: Perspectiva Interior			
Planta Ciudad Esc. 1:200			
1	Imagen: Perspectiva Interior		48
2	Imagen: Perspectiva Interior		49
3	Imagen: Perspectiva Interior		50
4	Imagen: Perspectiva Interior		51
5	Planta Ciudad Entepiso Esc. 1:200		52
6	Imagen: Perspectiva Interior		53
7	Imagen: Perspectiva Interior		54
8	Planta de Sala de Máquinas Esc. 1:200		55
9	Imagen: Perspectiva Exterior		56
10	Corte 1 Esc. 1:250		57
11	Corte 2 Esc. 1:250		58
12	Corte 3 Esc. 1:250		59
13	Corte 4 Esc. 1:250		60
13	Vista 1 Esc. 1:250		61
14	Vista 2 Esc. 1:250		62
15	Vista 3 Esc. 1:250		63
16	Vista 4 Esc. 1:250		64
17	Imagen Perspectiva Exterior		65
18	Imagen Perspectiva Exterior		66
19	Imagen Perspectiva Exterior		67
20	Imagen Perspectiva Exterior		68
21	Imagen Perspectiva Exterior		69
22	10-RESOLUCION ESTRUCTURAL		70
23	Planta Fundación Esc. 1:200		71
24	Planta Entrepiso 1 Esc. 1:200		72
25	Planta Biblioteca Esc. 1:200		73
26	Planta Entrepiso Biblioteca Esc. 1:200		74
27	Planta Ciudad Esc. 1:200		75
28	Planta Estructura de Techo Esc.1:200		76
29	11-RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA		77
30	Planta Cordinación modular		78
31	Detalle Constructivo 1		79
32	Detalle Constructivo 2		80
33	Imagen del detalle constructivo 2		81
34	Detalle Constructivo 3		82
35	Detalle Constructivo 4		83
36	Imagen del detalle constructivo 4		84
37	Detalle Constructivo 5		85
38	12-RESOLUCIÓN INSTALACIONES		86
39	Instalación sanitaria, Agua Esc. 1:200		87
40	Instalación Sanitaria Desagüe Cloacal Esc. 1:200		88
41	Instalación Sanitaria Desagüe Pluvial Esc. 1:200		89
42	Instalación de Incendio Esc. 1:200		90
43	Instalación de Acondicionamiento Termico Esc. 1:200		91
44	Instalación de Salida de emergencia Esc. 1:200		92
45	13-REFERENTES		93
46	14-CONCLUSIÓN		94
47			

05
SITIO



Gran La Plata

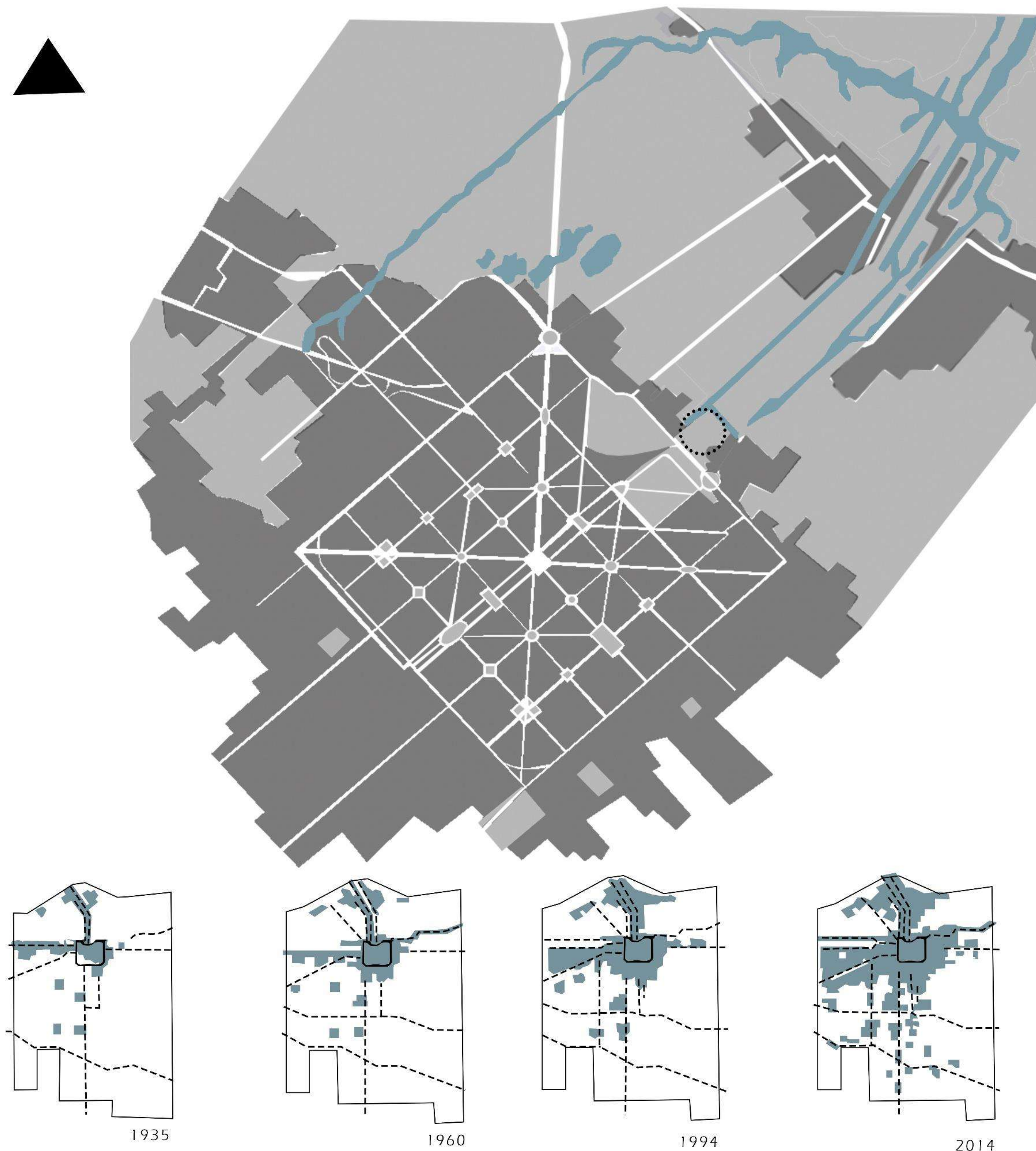
La ciudad de La Plata fue planeada para servir como la capital de la provincia, como una ciudad administrativa. Esta ciudad tiene un diseño de calles principales, diagonales, manzanas con corazón verde, edificios administrativos y plazas cada 6 cuadras. Con el tiempo empieza a tomar el carácter de una ciudad "universitaria", con un gran número de universidades públicas y privadas.

La ciudad comienza a crecer sin planificación previa, extendiéndose sobre el territorio, en su mayoría a lo largo de los ejes de circulación. Esta configuración trajo inconvenientes en la producción de la ciudad, como en el costo y la carencia de infraestructuras, creando nuevas estructuras denominadas Periferias.

Así mismo esta disposición fue definiendo centralidades de ocupación, que actualmente conforman en su conjunto a la región, sin embargo en su funcionamiento no son totalmente independientes, y se definen como anexos del nodo central, el Casco Urbano de La Plata.

A este exceso de carga en una de las células, emergieron los inconvenientes urbanos actuales: falta de diversidad de espacios públicos, una imagen urbana indefinida, congestión en las vías de circulación, poca compactidad en el tejido urbano, entre otros.

La industria conformada por YPF y el Astillero Río Santiago, limitado por el dique. El bosque de la ciudad de La Plata, como el pulmón de la ciudad.



Sitio Sector

El sitio se encuentra en la Region del Gran La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, en Ensenada (Villa Catella)

En sus limites se encuentra el Campus de la UTN, YPF, el arroyo, y el Paseo del Bosque. Existe poca conexión entre estos 4 puntos.

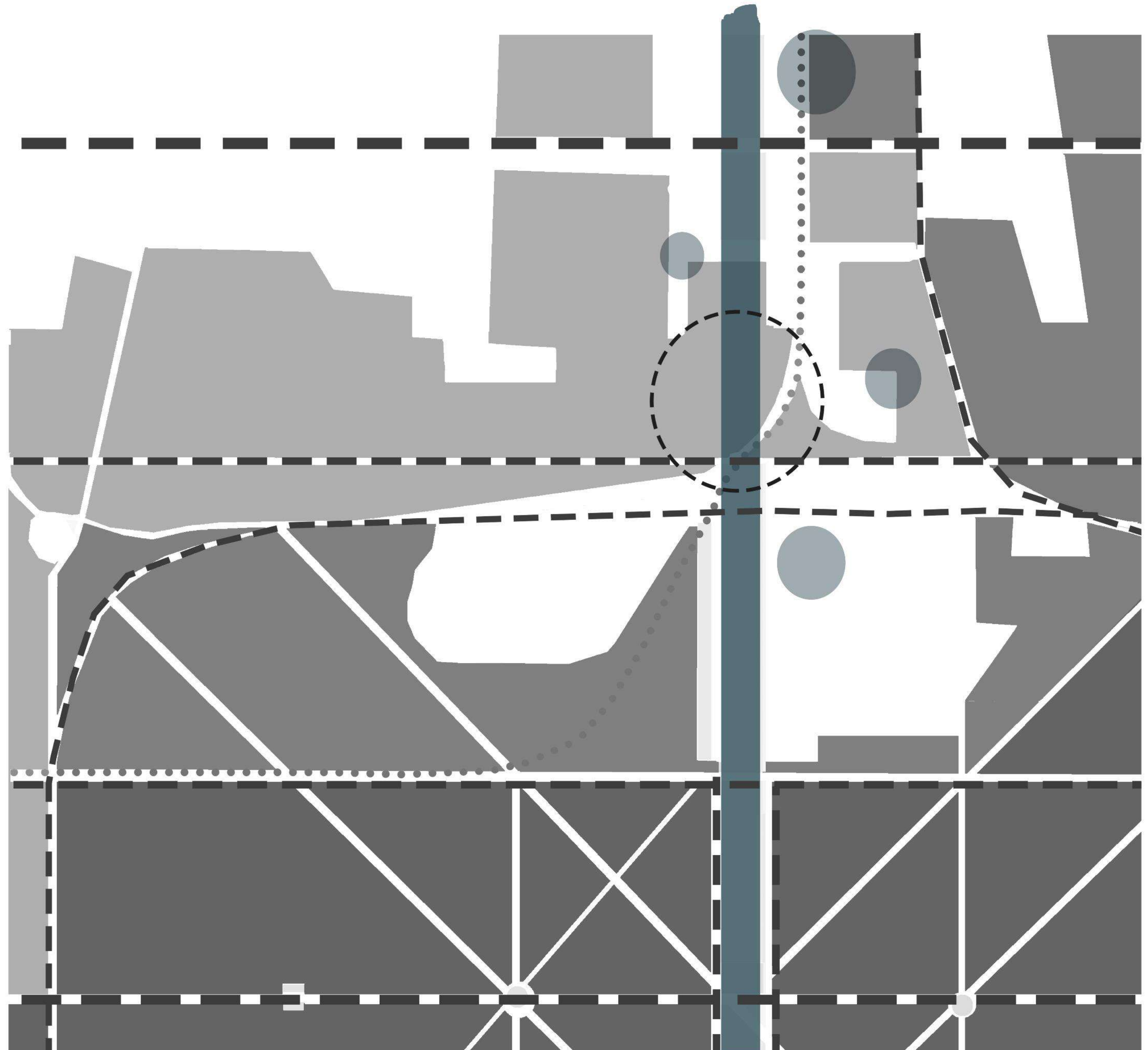
Este tiene una cercanía y conexión con la nueva autopista que conecta La Plata con Buenos Aires.

Se ubica sobre 122, una avenida de tránsito medio, que encontrará en ella un nuevo paso nivel que permitirá la integración de la ciudad con el campus y el bosque, priorizando la continuidad peatonal. En el sector se produce un fuerte cambio de densidad con respecto al casco urbano.

Como propuesta el sector estará conectado por el tren desde Constitución hasta el Puerto, con paradas estratégicas en cada campus de la universidad permitiendo a los habitantes recorrer la ciudad con más facilidad.

El campus se encuentra entre las líneas del Eje Fundacional, en centro, en Avenida 52, esto genera en la propuesta un eje simbólico, que tiene en él los edificios principales de la ciudad.

Se encuentra rodeado de grandes espacios verdes, de estos solo el Paseo del Bosque es de Público Acceso.



Sitio

El sitio es un **espacio bisagra** entre la industria, la universidad y la ciudad.

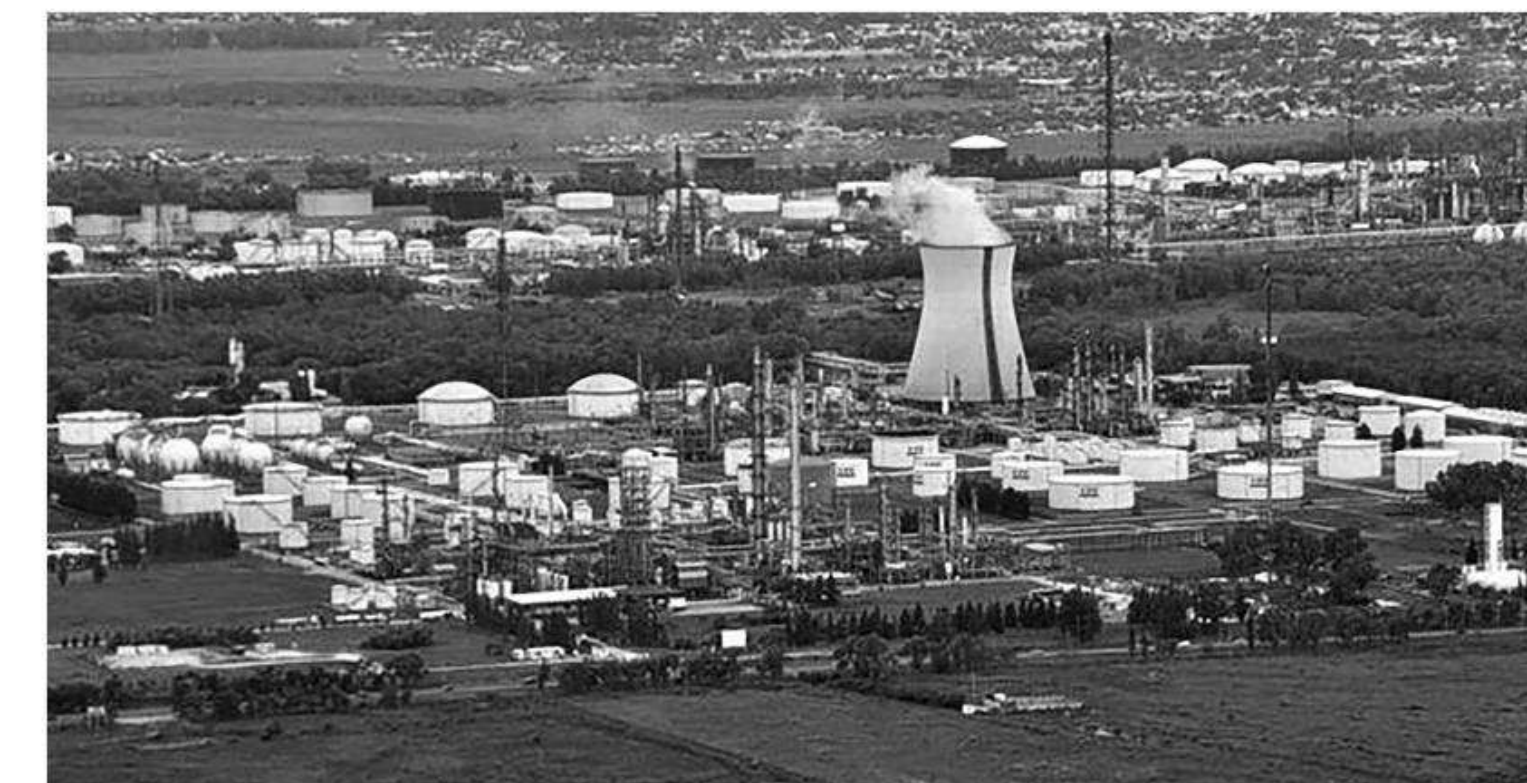
La industria conformada por YPF y el Astillero Rio Santiago. El bosque de la ciudad de La Plata, como el pulmón de la ciudad.

En el predio hoy se encuentra la facultad de Humanidades y la Facultad de Psicología, con instalaciones deportivas, el Hospital Naval, totalmente desconectado del campus que cuenta con un área de rehabilitación e hidroterapia.

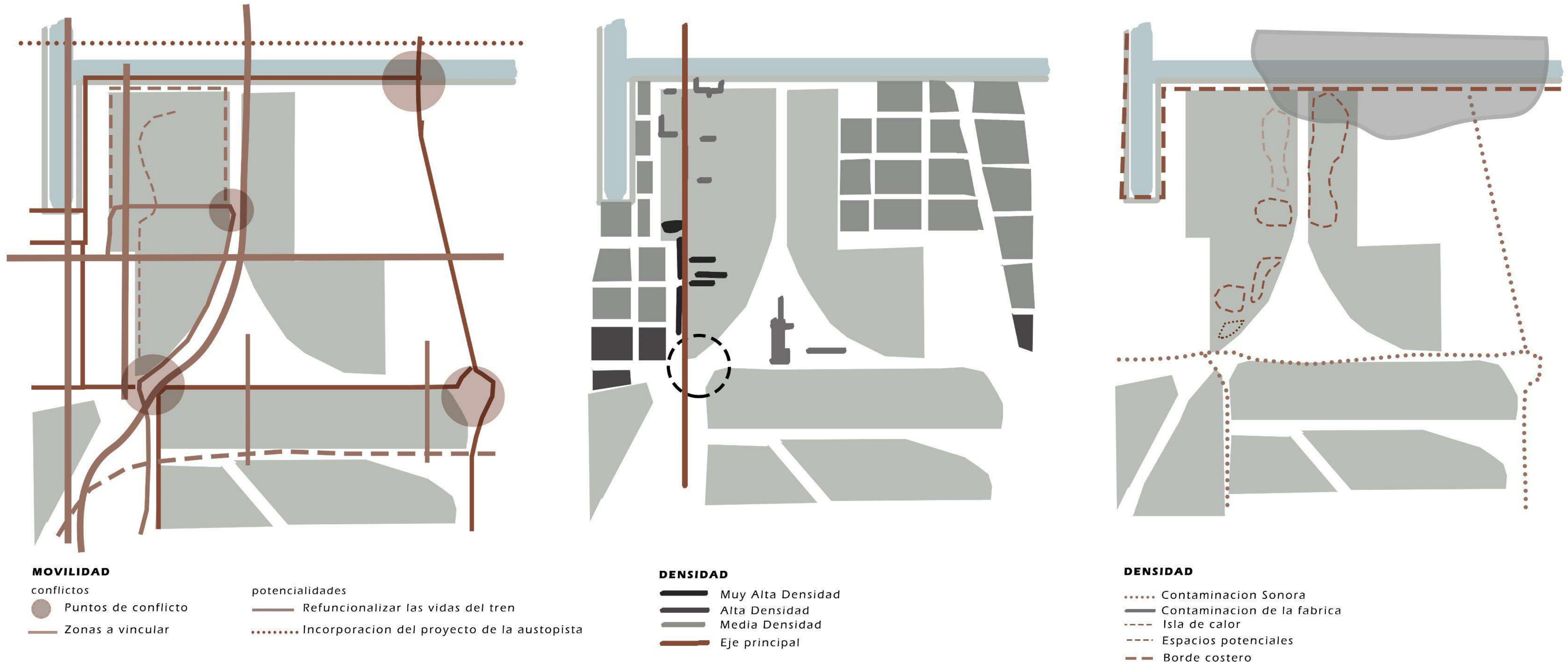
Historicamente ahí se encontraba el BIM 3 que durante la última dictadura cívico militar había funcionado allí un centro clandestino de detención y tortura por el que pasaron numerosas personas, muchas de las cuales fueron asesinadas o permanecen desaparecidos.

El BIM pertenecía a una dependencia de FT5 (fuerza de tareas 5)

Tres décadas después, tras intensas gestiones de la UNLP y el apoyo del Gobierno Nacional y Provincial, **aquello que había sido una dependencia militar y un ámbito de represión y muerte, paso a ser un espacio para la educación, la comunicación y la comunidad**, la Universidad Pública.



Analisis del sitio



La mancha urbana de la Region del gran La Planta fue creciendo sin previa planificcion. Es asi que las residencias llegan a tener una gran cercania a YPF y a los cursos de agua.

Este crecimiento sin planificacion trajo carencias de infraestructura, de espacio publico y deterioro de la naturaleza, que crean inconvenientes urbanos.

No se detecta una estructura espacial organizada, sino, piezas sueltas que segmentan el territorio.

La presencia de barreras tanto urbanas como naturales, impiden un dialogo entre lo Construido y lo Natural.

La inexistencia de una estructura vial que organice la conectividad externa, genera nodos de conflicto y una desvinculacion de partes. Esto sumado a la contaminacion ambiental generada por la industria provoca un deterioro del paisaje.

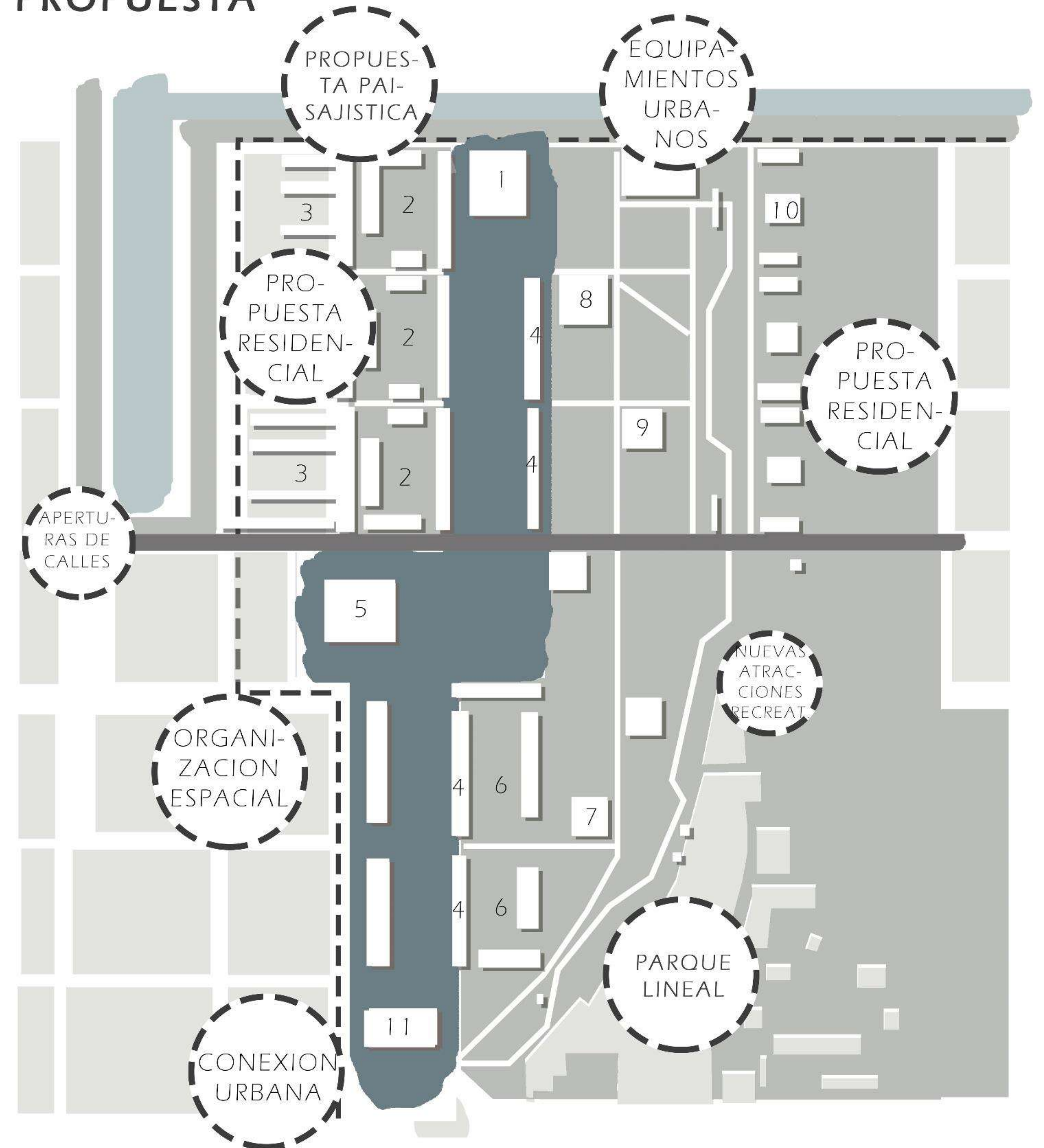
Tambien se reconoce el sector como un "unico espacio" integrado a partir del vacio. Se detectan varias superficies vacantes con caracteristicas optimas para la proyeccion de nuevos equipamientos sin perder la esencia de Espacio Publico como nucleo articulador.

Master Plan estado actual y Propuesta



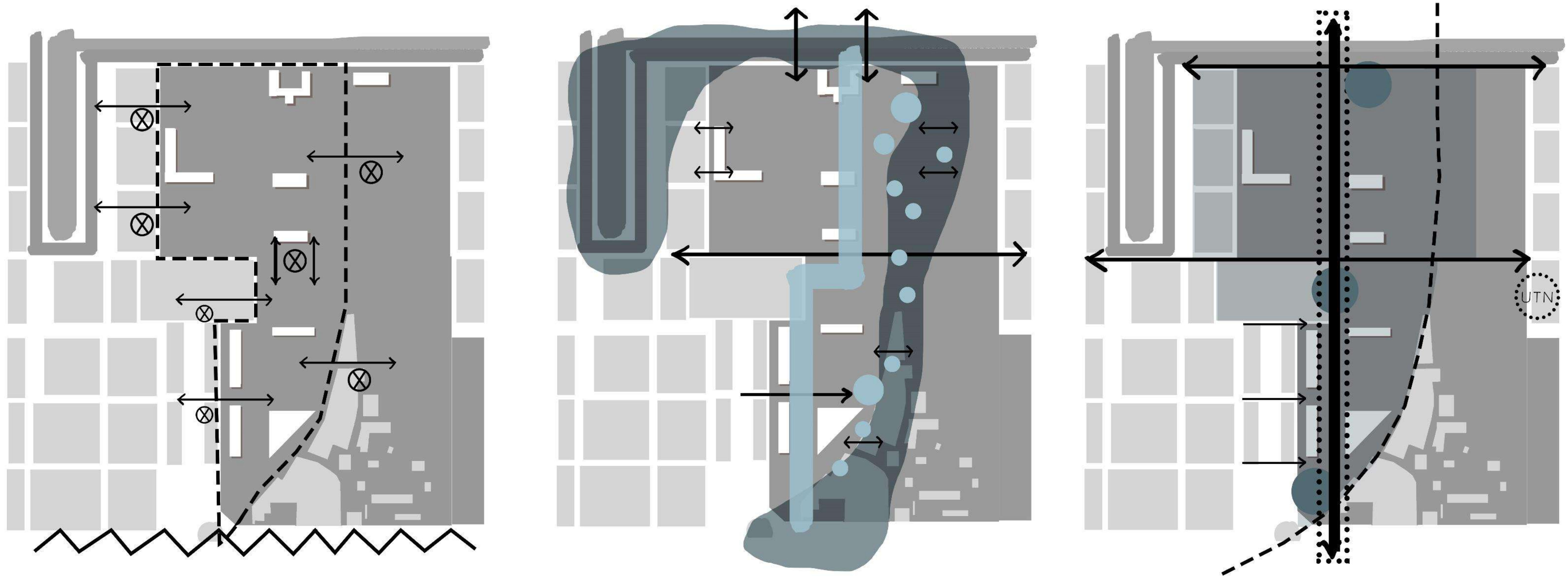
1-Facultad de Humanidades y Psicología 2- Comedor 3-Area de Rehabilitación hidroterapia 4-Zonal especializado en crónicos 5-Estacionamiento 6-Centro Unido Coordinador de Ablación e Implante de la Prov. de Buenos Aires.

PROPUESTA



1- Espacio Cultural Multimedial 2-Transferencia y laboratorios 3- Vivienda universitaria 4-Aularios 5-Centro de conversión 6- Transferencia y Pymes 7- Escuela de Oficios 8- Mueo del Medio Ambiente 9- Espacio de Feria 10- Vivienda social 11- Museo Sensorial de la Memoria

Propuestas Master Plan



Ciudad/Universidad/Barrio

- Campus aislado.
- Barreras que impiden la expansión del campus.
- Barreras con la ciudad.
- Falta de conexión con el barrio, la ciudad y entre las universidades que componen el campus.
- Falta de espacios públicos.
- Falta de accesibilidad.

- ⊗ Falta de Conexión
- ⚡ Barreras Urbanas
- Limites Cerrados del Campus



La Universidad en el Barrio

- Integrar el campus con el barrio.
- Propuestas programaticas para el barrio.
- Espacios verdes publicos de calidad. Reforestación de especies Autoctonas.
- Propuesta urbana relacionada con el eje de la Ciudad.
- Bajo nivel, permite el recorrido del peatón continuo.
- Mejoramiento de la calidad de vida de los vecinos.

- Equipamientos Públicos
- Espacios Públicos verdes
- Eje del conocimiento

Ciudad del Conocimiento

- Integración del campus con la ciudad, a través de la prolongación de la Av. 52.
- Conexión a través del tren con Bs As, La Plata, Ensenada y Berisso.
- Conexión entre los diversos campus de la ciudad.
- Campus como Condensador Social.
- Vinculo con el Campus de la UTN
- Universidad como corazón de la sociedad. Espacios de aprendizaje, ocio y recreación.

- Terreno total del nuevo Campus
- Vias del tren
- ⋯ Prolongación de Av. 52

Master Plan

PFC FAU UNLP
 Tutor: Daniela FERLAN
 TVN 5º Bares Casas Schnack

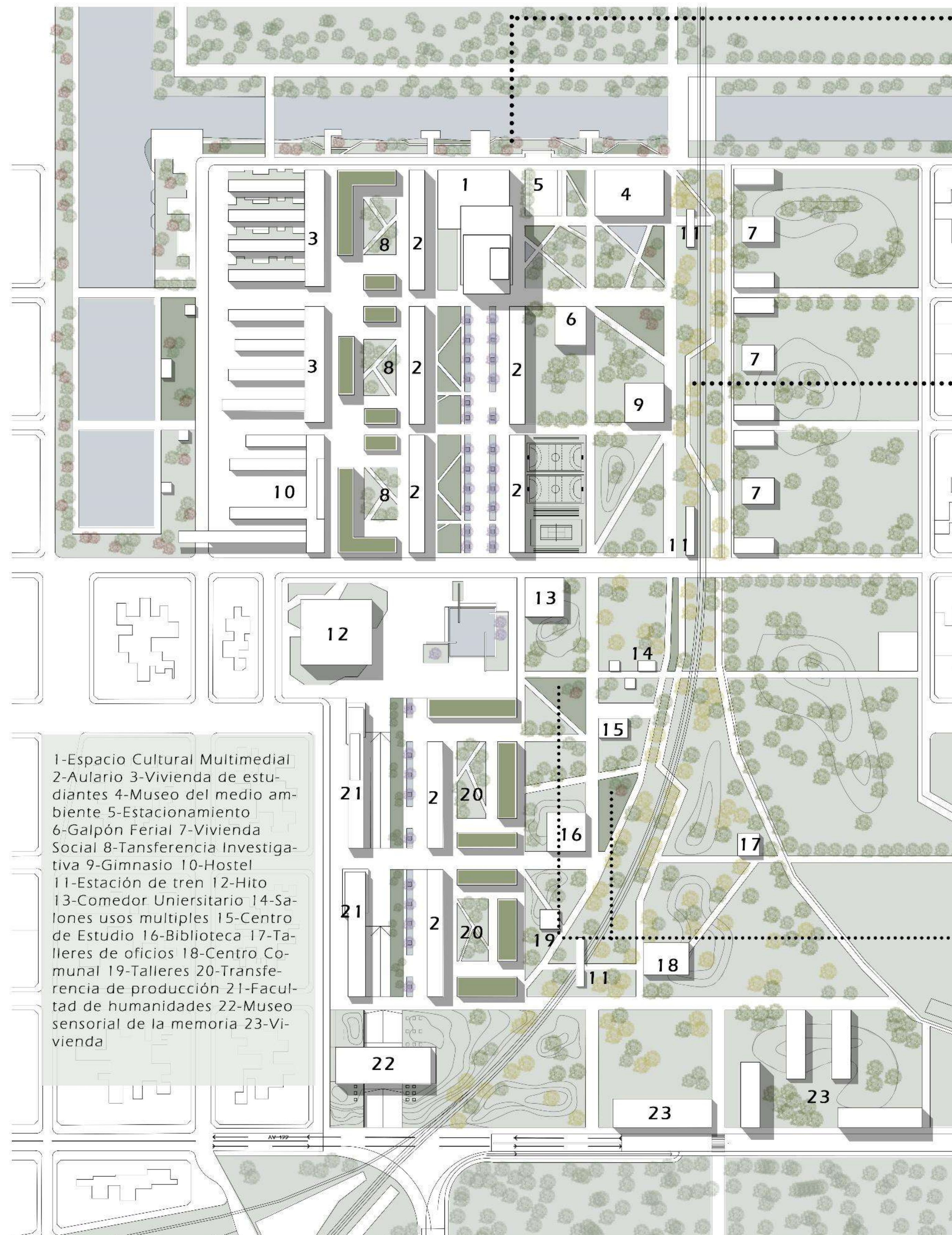
El Master Plan consta de una tira quebrada, que compone el **eje del conocimiento**, el cual contiene las universidades, los aularios y tres Hitos Urbanos. Tiene al agua como elemento de Identidad a lo largo de "eje del conocimiento". Esta tira quebrada se enmarca en un eje simbolico perceptual constituido por la extensión de las Av.51 y Av.53, que permite generar una continuidad con la ciudad.

A los laterales del eje se encuentran los claustros de transferencia, categorizados en transferencia productiva y transferencia investigativa. Dentro de estos claustros se generan espacios publicos con mayor privacidad, esto se da por la actividad que se da en cada uno.

Tambien el Master Plan consta de un **parque lineal**, que a través del recorrido conecta el Museo Sensorial de la Memoria, y el Espacio Cultural Multimedial del Ex Bim, que refuerzan la memoria, el recuerdo y la identidad del sitio. En este recorrido tambien se van hilando diferentes equipamientos publicos para la comunidad, como centro de ferias, escuela de oficio , talleres ,etc.

El Master plan propone una **reforestación de especies Autoctonas** que permita perspetuar estas especies, y crear paisajes naturales, saludables y sostenibles. También plantea **Jardines para Polinizadores** que favorecen la vida de las abejas, mariposas, colibríes, entre otros. Estos son espacios naturales de flores autoctonas que no requieren de mucho cuidado.

Se plantea este espacio como un **condensador social**, con uso durante toda la semana y en distintas franjas horarias. Su idea principal es llenar de vida un sector tan vacio de propuesta y tan lleno de oportunidades, para integran la comunidad con la UNLP y brindarle una mejora de la calidad de vida a los habitantes del sector.



Parque Costero



Aliso de Rio

Anchico Colorado



Ceibo Criollo

Timbo

Parque Lineal



Aguaribay

Guaran Guaran



Ibiripita

Ombu



Timbo

Tipa

Jardines de Polinizadores



Amor seco

Cypella

Vara de Oro



Hippeastrum

Verbena

Senecio

06
TEMA <>

Tema: Cultura

PFC FAU UNLP
Tutor: Daniela FERLAN
TVN 5º Bares Casas Schnack

El concepto de **cultura** es complejo y tiene cantidad de significados. Uno de ellos, que podemos relacionar con el sitio en el cual se implanta el ECM, explica que es un patrimonio social e histórico y que es de suma importancia para la construcción de la identidad social. Esto implica que es Libre, Dinámica y Cambiante. Ante esta definición podemos decir que es un bien social, que se construye entre varios actores de la sociedad.

La cultura tiene que ser comunicada.

Antiguamente las historias se pasaban de boca en boca, y en la actualidad se reproducen a través de la multimedia, es la **tecnología** el Agora de la Modernidad. Con su aparición surge la necesidad de un **espacio que este destinado a difundir la cultura** por varios medios de comunicación combinados, como el texto, la fotografía, el video o el sonido.

El ECM es un Proyecto de índole Público-social donde se reproduce y difunde la cultura con el propósito de recordar, educar y entretener. El edificio apuesta a la recuperación histórica del sitio, creando un punto de encuentro entre la historia, la comunidad y la universidad.

También brinda la posibilidad de educar, comunicar, participar y de crear a toda la comunidad, para ir en contra de la desigualdad que trajo consigo la tecnología.



Tema : Comunicar

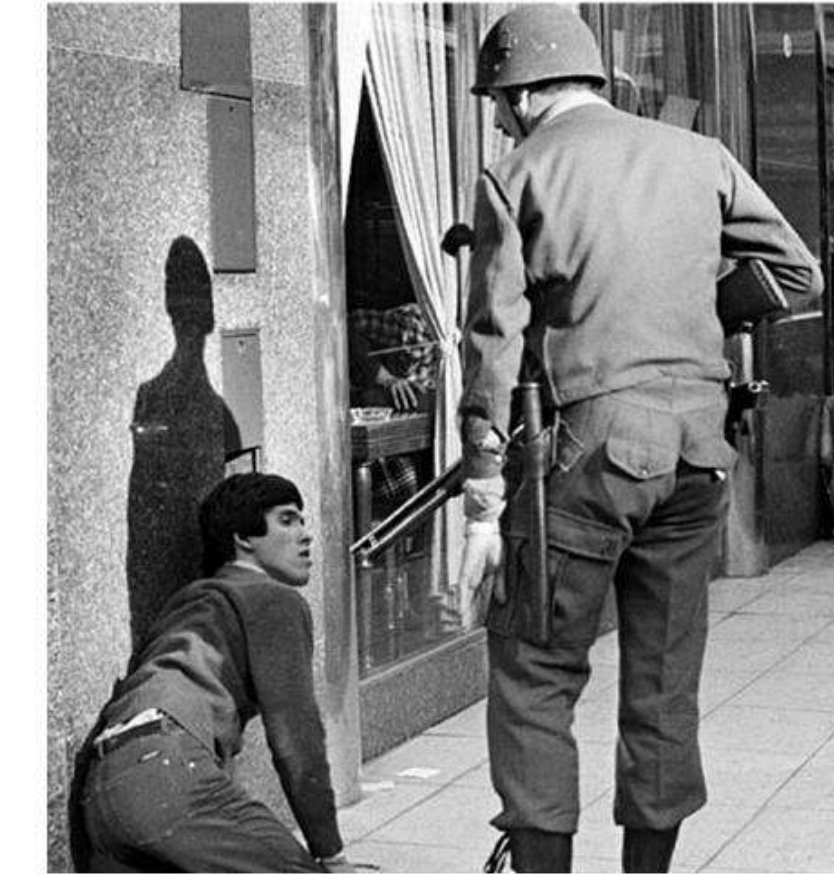
El termino comunicación significa “hacer participe al otro de lo que uno piensa”, es entonces el proceso por el cual se transmite y se recibe una informacion.

La **comunicacion** como valor social, es la autoafirmacion personal y grupal, ya que a traves de ella se generan intercambios de opiniones con otras personas, existiendo opiniones como cantidad de habitantes.

Poder expresar una opinion, que sea escuchada y respetada no fue algo que siempre tuvimos. En la dictadura Argentina las ideas y las opiniones fueron censuradas, castigadas y reprimidas. Las ciudades de La Plata, Berisso y Ensenada fueron unas de las mas afectadas, Ya que tuvieron un gran numero de desaparecidos, en su mayoría estudiantes y trabajadores del astillero Rio Santiago.

En el sitio donde nos encontramos funcionaba un centro Clandestino de detención en el marco de las Fuerzas Armadas Argentinas, donde se llevaba a cabo la reclusión de quienes pensaran, opinaran y difundieran cualquier informacion en contra del ejercito Argentino.

Durante el Estado de sitio las voces fueron calladas, los diarios manipulados, los libros y la musica prohibidos. Es por eso que el ECM busca ser un espacio que invite a la sociedad a reflexionar y construir un mejor futuro, donde las voces no vuelvan a ser calladas, y los medios de multimedia sean libres de comunicar, de educar y entretener.



Tema: Contar

Qué Contar? Cómo Contar? Quién Cuenta? Quién Escucha? Donde Escucha? Cómo Escucha?

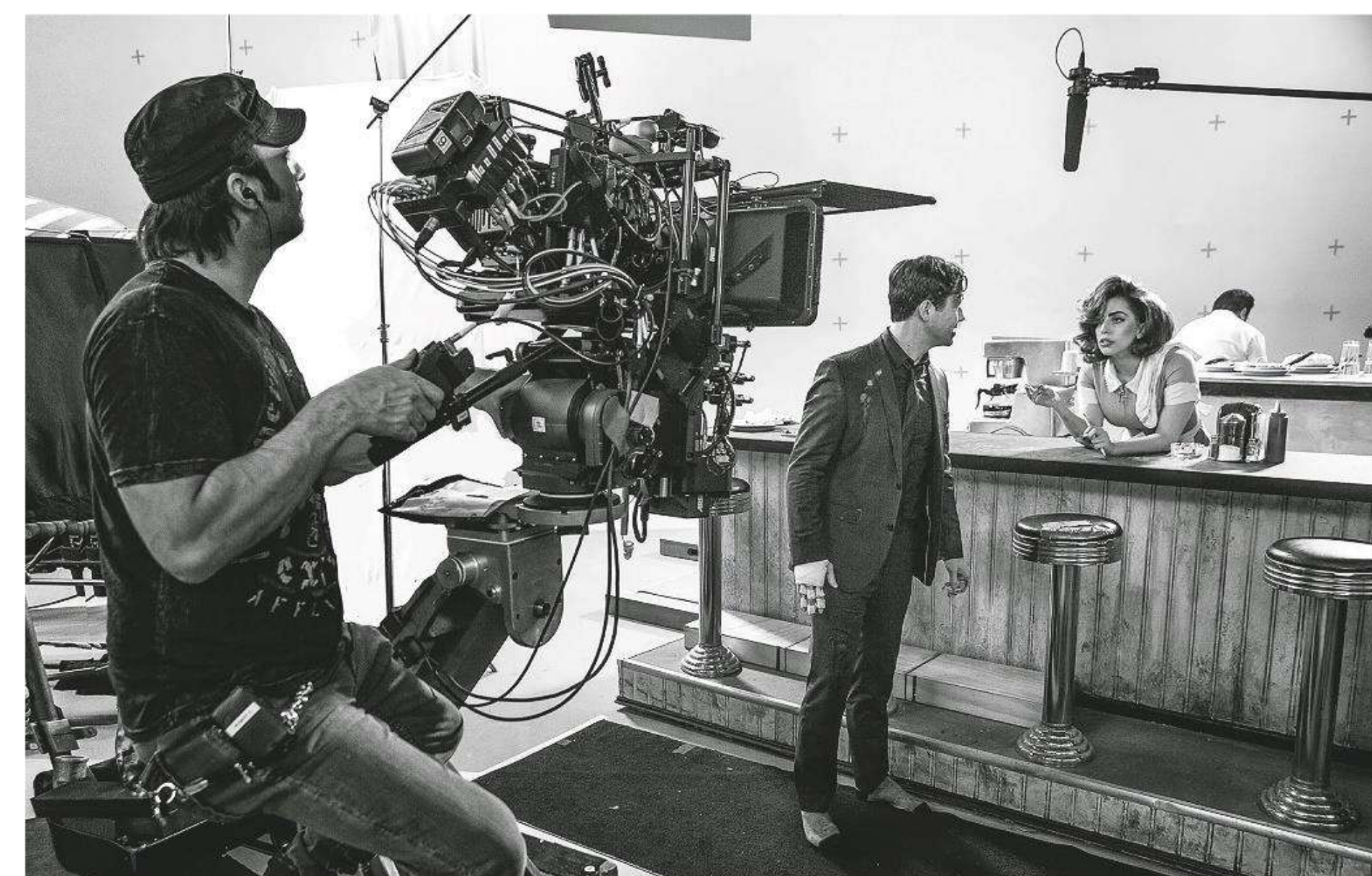
“Como en la vida, la narracion es herida abierta, su rastro nos congrega, nos cuenta, nos sacude.”

Contamos historias desde siempre. El ser humano pregona su fragilidad o fortaleza contandola. Al fin y al cabo, **cada historia que se cuenta es una vida. Vida contada o escrita para ser escuchada o leída.**

Las historias se cuentan por sí solas. Toda buena historia, como un buen libro, toma su propio camino. Un camino forjado en la escucha o lectura de aquellos que la buscan.

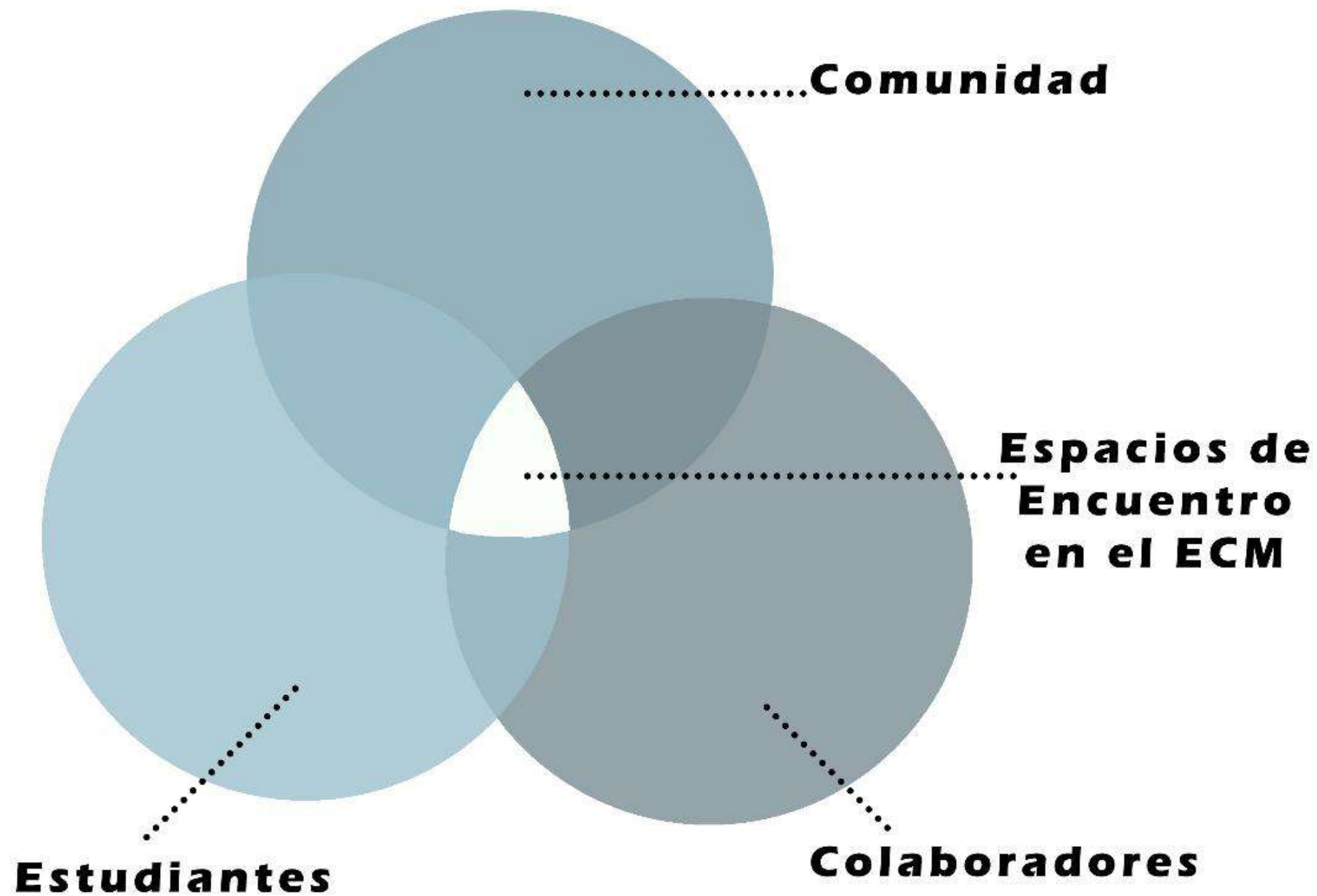
La capacidad de narrar no es singular, no esta reservada para privilegiados. Todos los seres humanos tenemos ese atributo de contar historias. Tenemos necesidad de referirlas, de **contar para ser**. El contar no solo se da a través de las palabras o textos, **gracias a la tecnologia el contar se volvio una experiencia.** El cine, la fotografia son ejemplos de estas historias que se convierten en experiencias, que nos permiten recrear el suceso donde sea, cuando sea y a quien sea.

El objetivo del ECM es ser una **incubadora de Historias**, quiere **promover que se compartan historias**, sean narradas, reproducidas, bailadas o contadas; del pasado, del presente o del futuro; donde la comunidad se junte a escuchar, a debatir y a crear, en espacios que suplan las necesidades que cada actividad o individuo requiera.



07
PROGRAMA 

Programa: Usuario



El sitio esta ubicado en el campus universitario, cerca de las aulas ,del parque lineal y de los equipamientos urbanos. Esto significa que esta rodeado de **múltiples usuarios**.

Estos múltiples usuarios necesitan de un punto de encuentro donde se conecten sus actividades para potenciarlas y compartirlas.

El punto de encuentro de estas actividades es el Espacio Cultural Multimedial. En el estos 3 tipos de Usuario se conectan, colaboradores, los estudiantes y la comunidad.

Los estudiantes son los usuarios más multitudinarios del edificio, provienen de diferentes facultades con diferentes propósitos. El edificio les provee el soporte para generar sus exposiciones, tener sus prácticas, estudiar y enseñar. Todo esto le sirve a la comunidad como entretenimiento o aprendizaje.

Colaboradores

Los colaboradores son los usuarios que dan el formato a las actividades programadas que se desarrollan en el ECM.

Son los “trabajadores” del edificio, los administrativos, Expositores, Talleristas, Docentes, artistas, entre otros.



Estudiantes

Los estudiantes son una gran parte de los usuarios del edificios, son el cotidiano de este. Estos pueden pertenecer a la UNLP, a escuelas primarias o secundarias.

Estos usuarios estudian, enseñan, ven, crean y disfrutan del espacio.



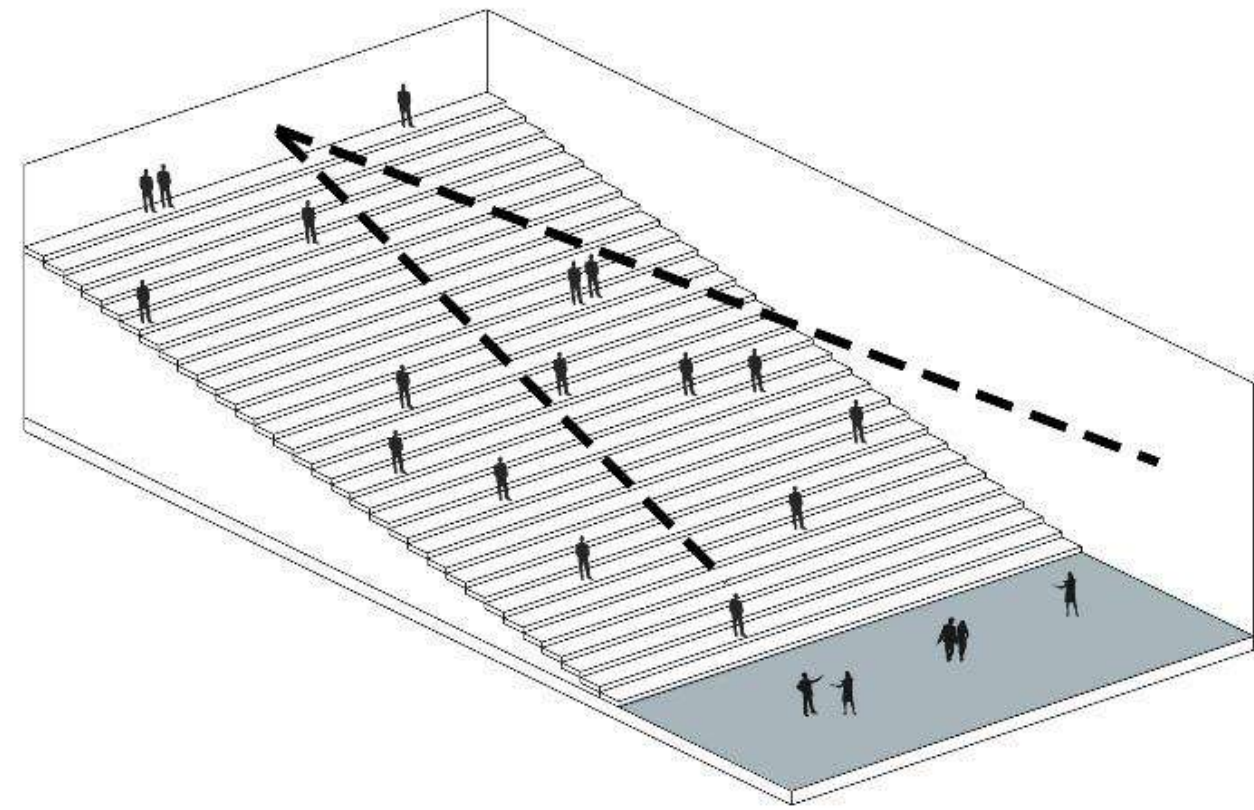
Comunidad

Toda la comunidad es participe de las actividades propuestas, es el objetivo principal del edificio. Son usuarios con diversidad de edades e intereses.

Estos usuarios participan, ven, crean, aprenden, juegan, se reúnen y disfrutan del espacio.

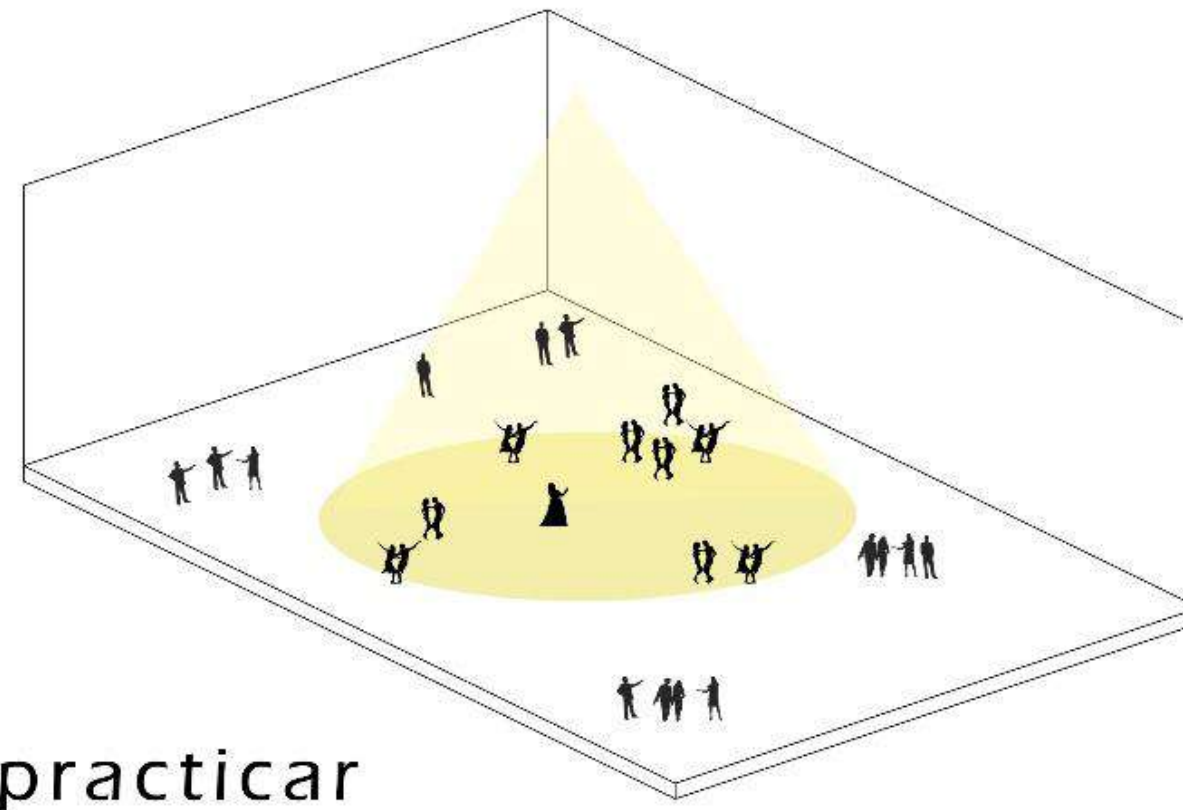


Programa: Espacios



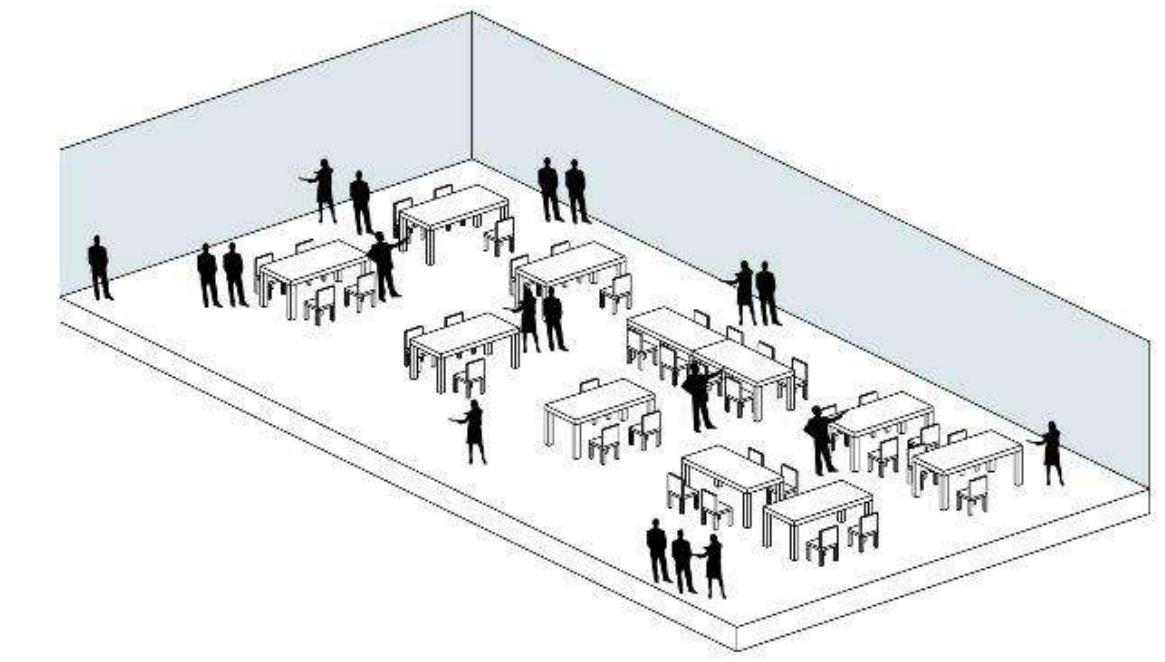
● Ver

Participar - Ver. Espacios de proyección, espectáculos. Auditorio



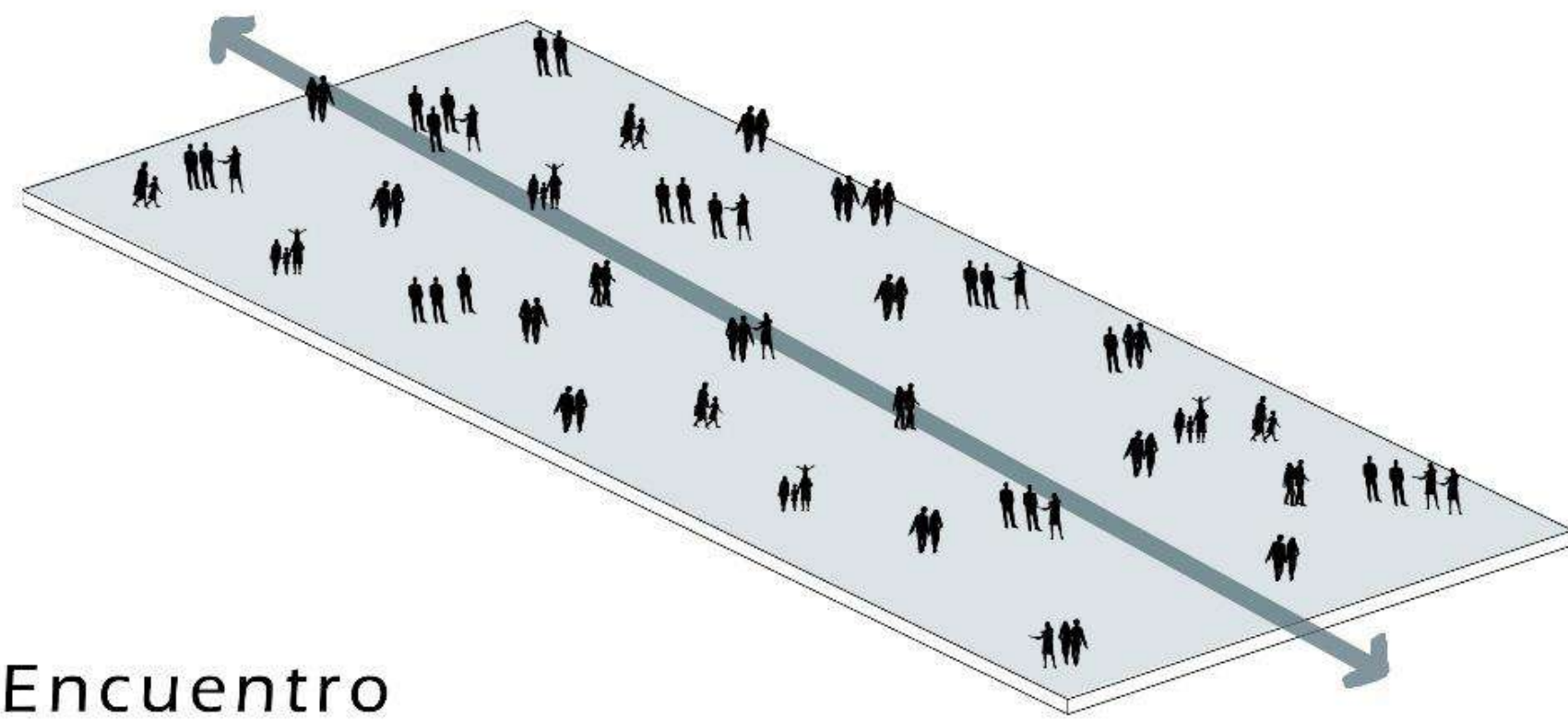
● Crear-practicar

Espacios flexibles para ensayos teatrales, grabaciones, audiciones, y practicas de baile. Espacios de Gran Altura, con soporte tecnico.



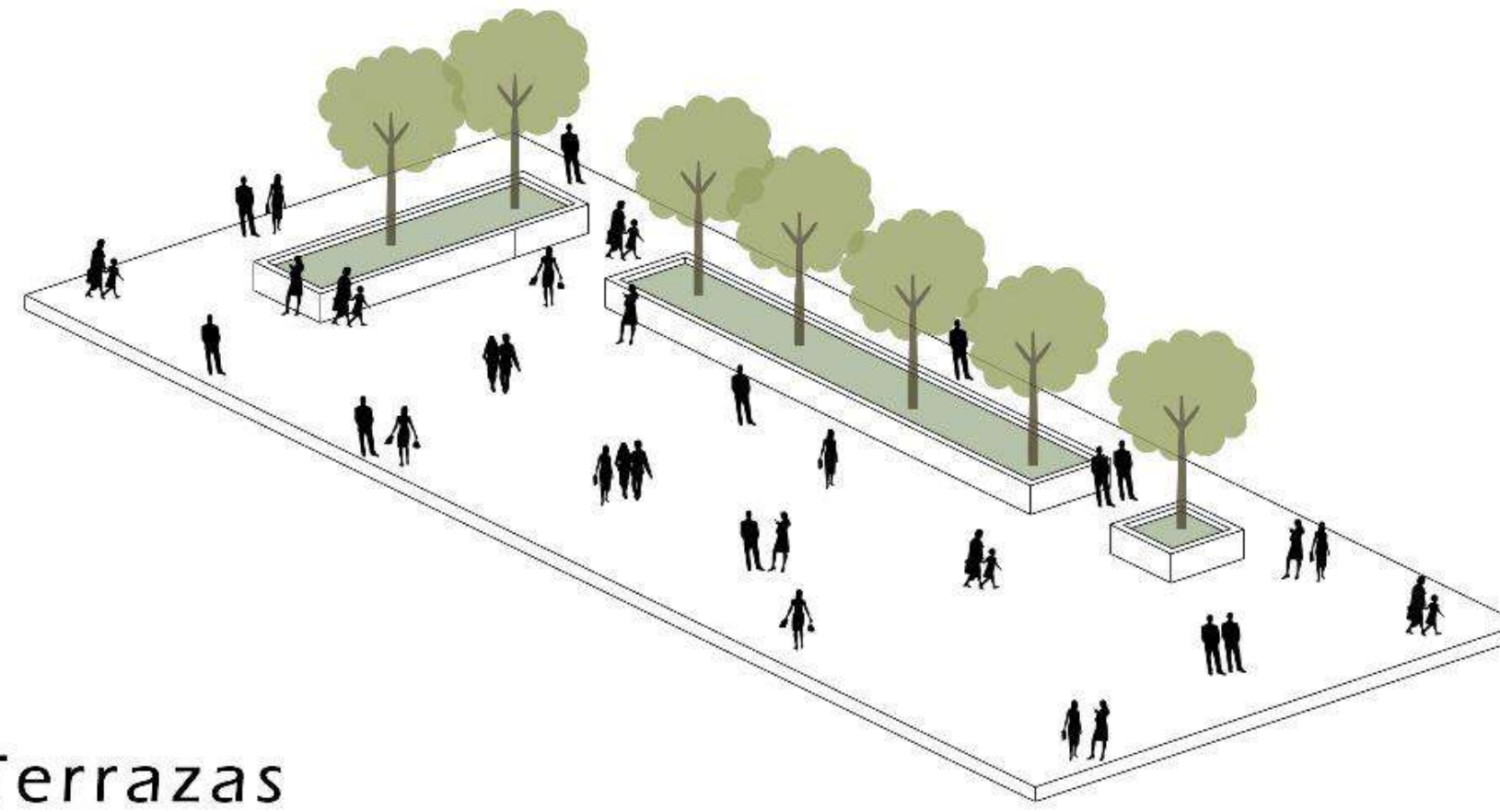
● Editar

Espacios para la edición de material, clases o talleres. Espacios de escala más reducida.



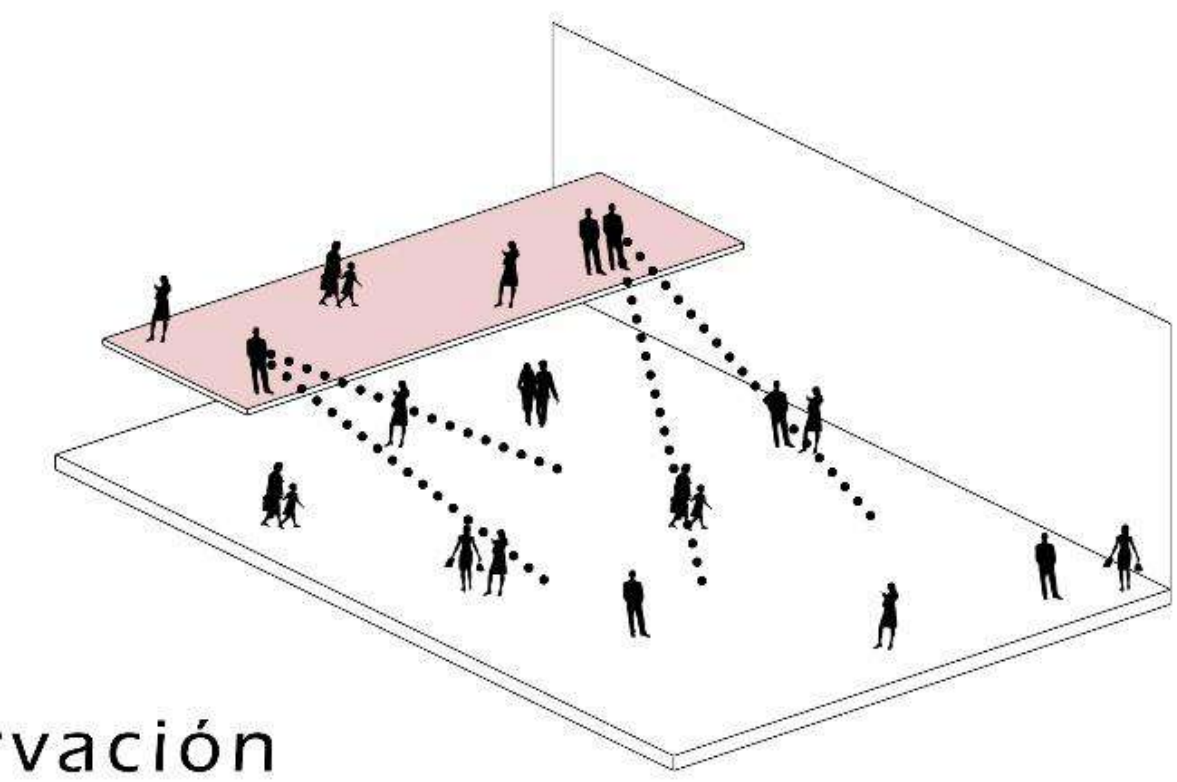
● Encuentro

Living Urbano - Espacios inespecificos de encuentro, son el corazón del proyecto, generan participación y actividades espontaneas. Gran Escala. Se puede ver desde varios puntos del edificio.



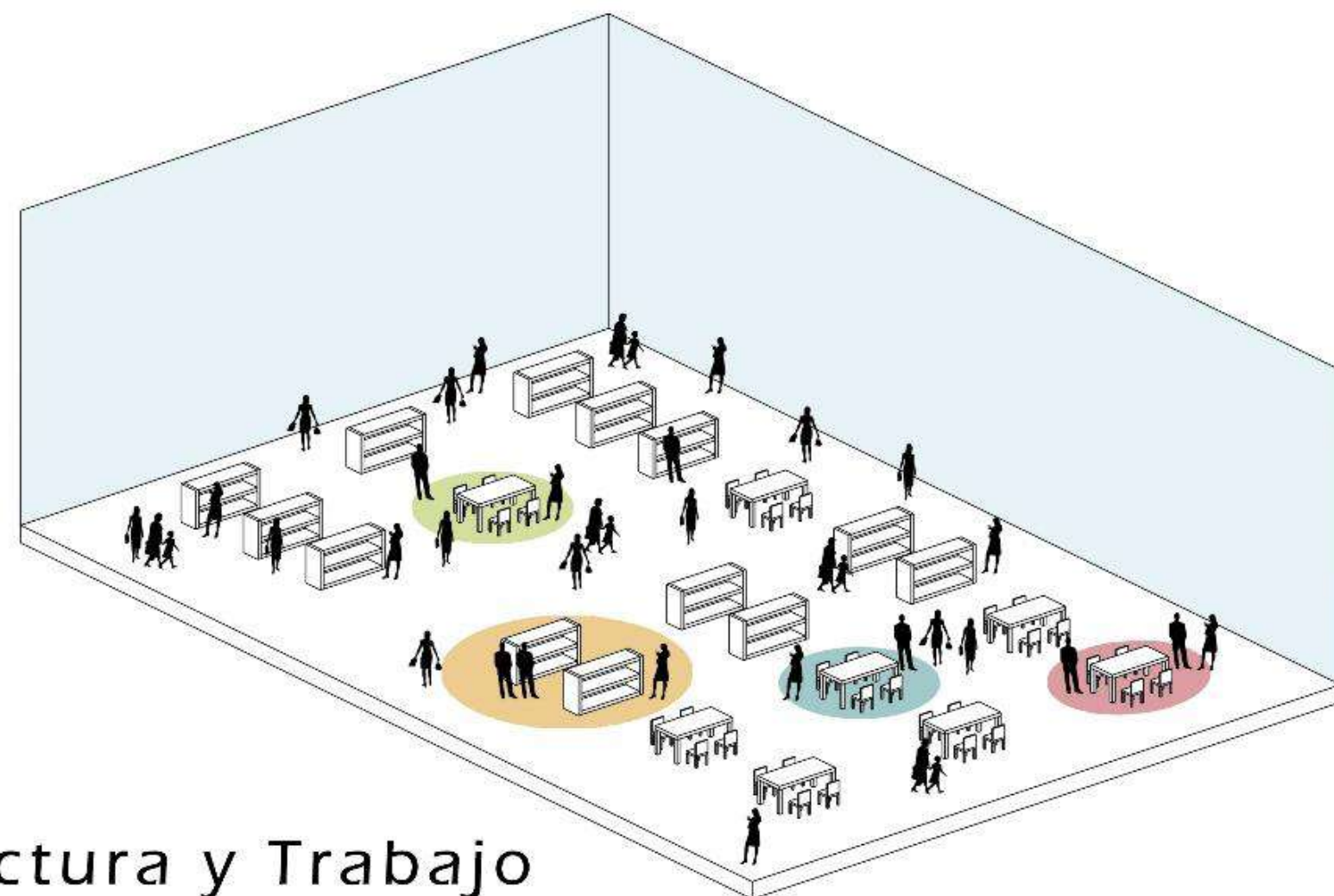
● Terrazas

Espacios de encuentro al aire libre. Genera verdes en altura, con visuales largas que permiten apreciar el paisaje y nuevas actividades, que llevan al usuario a ingresar, recorrer y disfrutar del edificio.



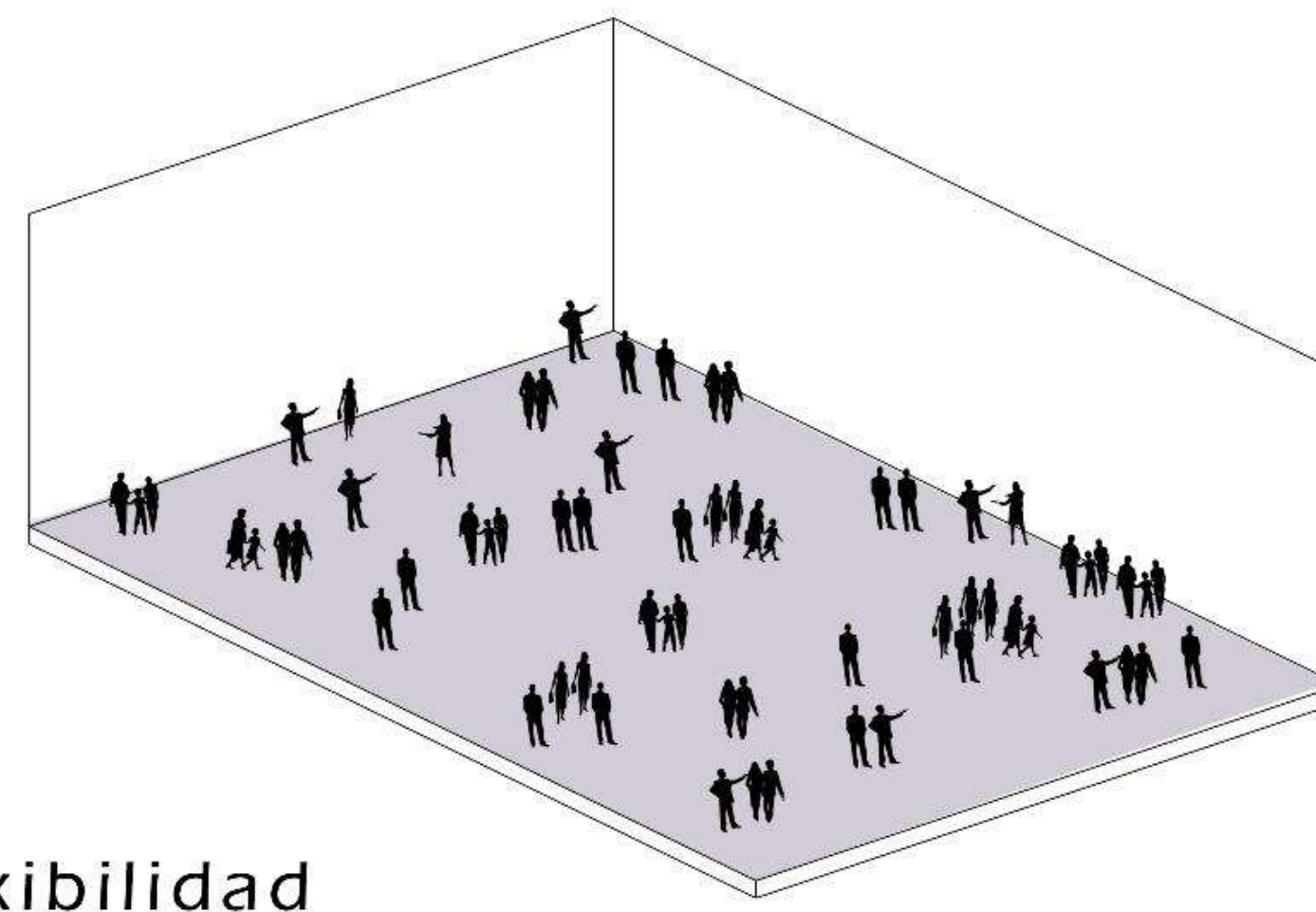
● Observación

Espacios inespecificos estanco, que permiten observar el edificio y lo que pasa en el. Estos aparecen para observar, estar y descansar. Generan espacialidad.



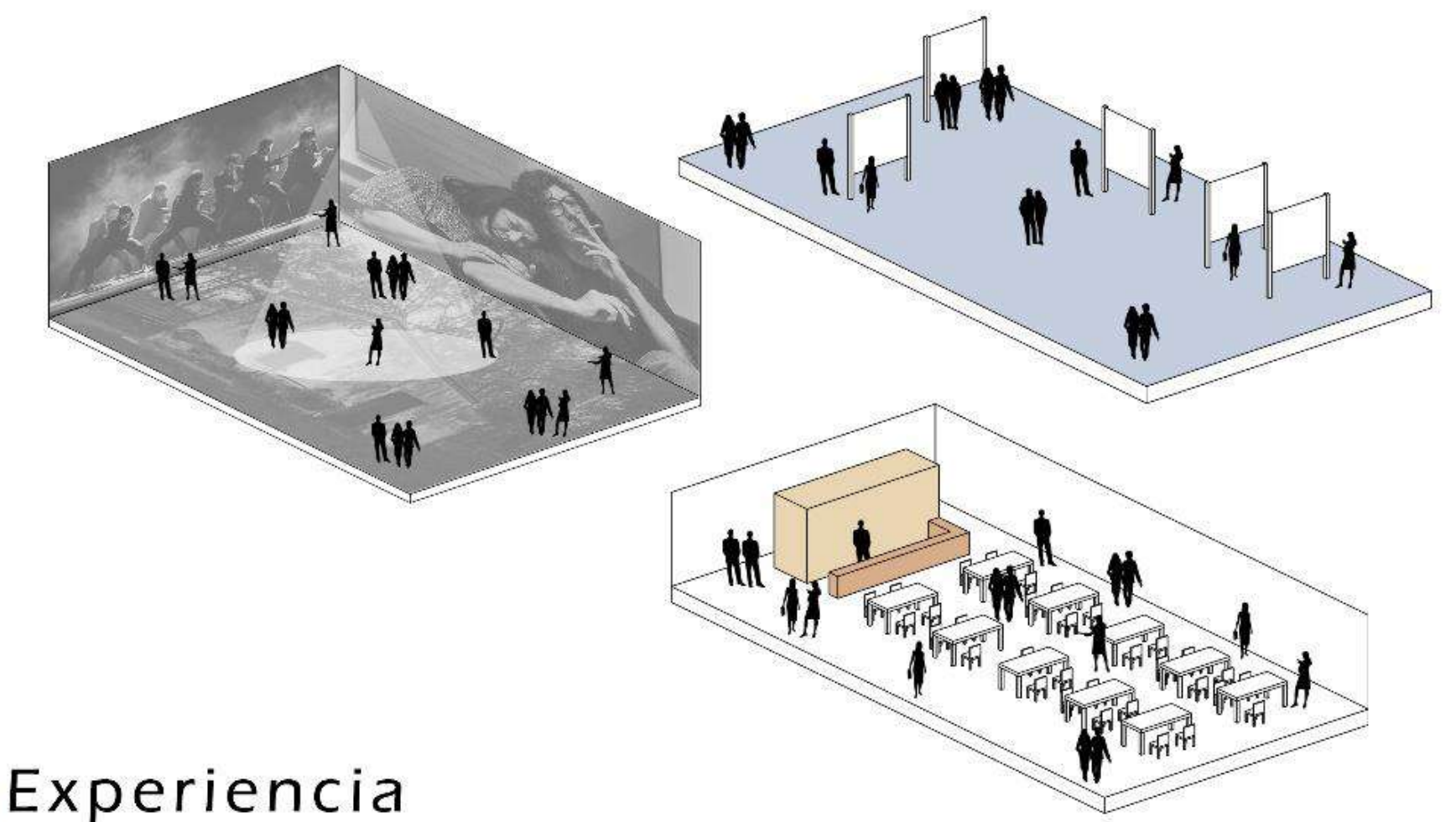
● Lectura y Trabajo

Gran Espacio destinado a la lectura, el trabajo, la educación y el esparcimiento. Espacio flexible con escalas variables que se ajusta a los programas que en el se encuentran. Biblioteca.



● Flexibilidad

Espacios polivalentes para la comunidad, espacios de reunión y disfrute. Es un espacio que puede abrirse y cerrarse de acuerdo a las necesidades programáticas del momento.



● Experiencia

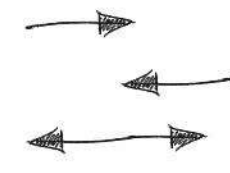
Espacios de escala variable que le generan una experiencia al usuario. Espacio Inmersivo, cafetería, exposición.

Programa

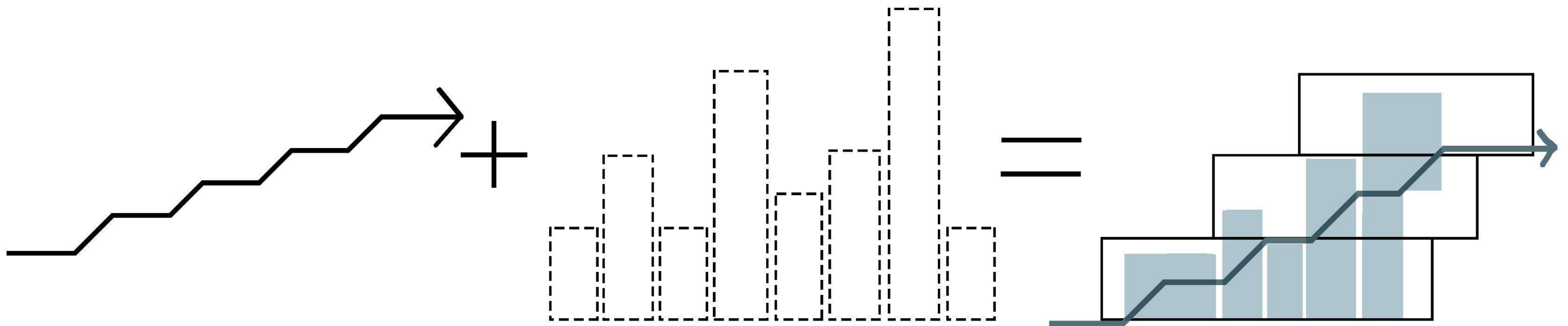
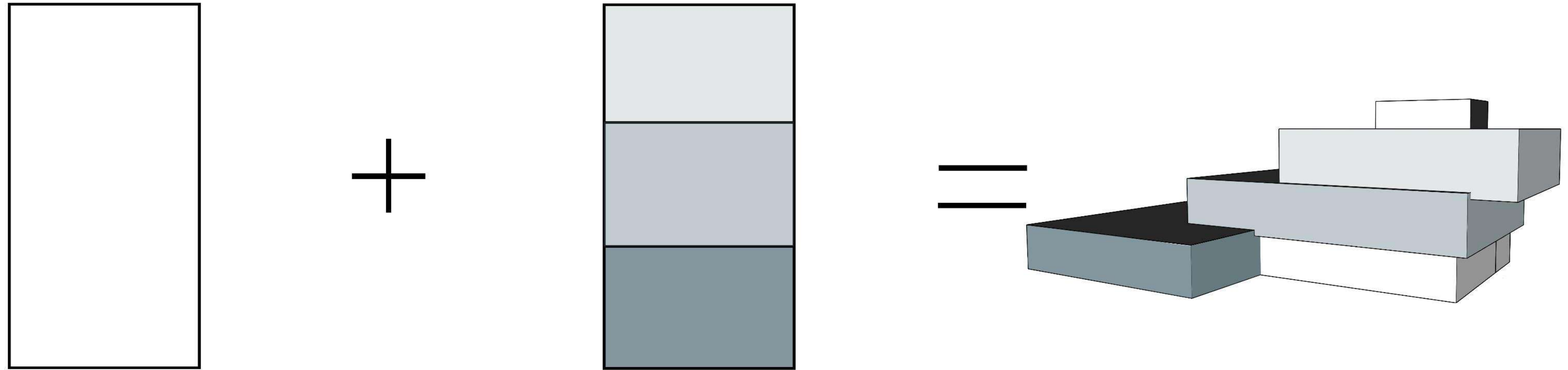
Comunicación Expresión física	1344.5m2	Servicios Generales	1686.5M2
Biblioteca	700m2	Hall	270m2
Hemeroteca	220.5m2	Informe	26m2
Exposición	424m2	Recepcion de la Administración	25m2
Comunicación Digital	2031m2	Administracion	210m2
Biblioteca Digital	185m2	Depositos	339.5m2
Sala Inmersiva	200m2	Office	45m2
Auditorio	526m2	Cocina	46m2
Espacio Polivalente	500m2	Servicios	395m2
Salón Principal Polivalente	500m2	Sala de Maquinas	330m2
Salón usos multiples	120m2		
Espacios de Encuentro	4385m2	Apoyo a Programas Principales	723M2
Living Urbano	1200m2	Oficina Bibliotecaria	66m2
Cafe Literario	225m2	Cuartos Técnico	56m2
Terrazas	2000m2	Deposito tecnico	226m2
Cine Exterior	700m2	Boleteria	13m2
Puentes	260m2	Hall del auditorio	225m2
Diseño multimedial	490M2	Plataforma de observación	137m2
Sala de Creacion y Edicion Audiovisual	210m2		
Sala de Grabación y ensayo	280m2		
		Espacio Cultural Multimedial	10658.5m2

08

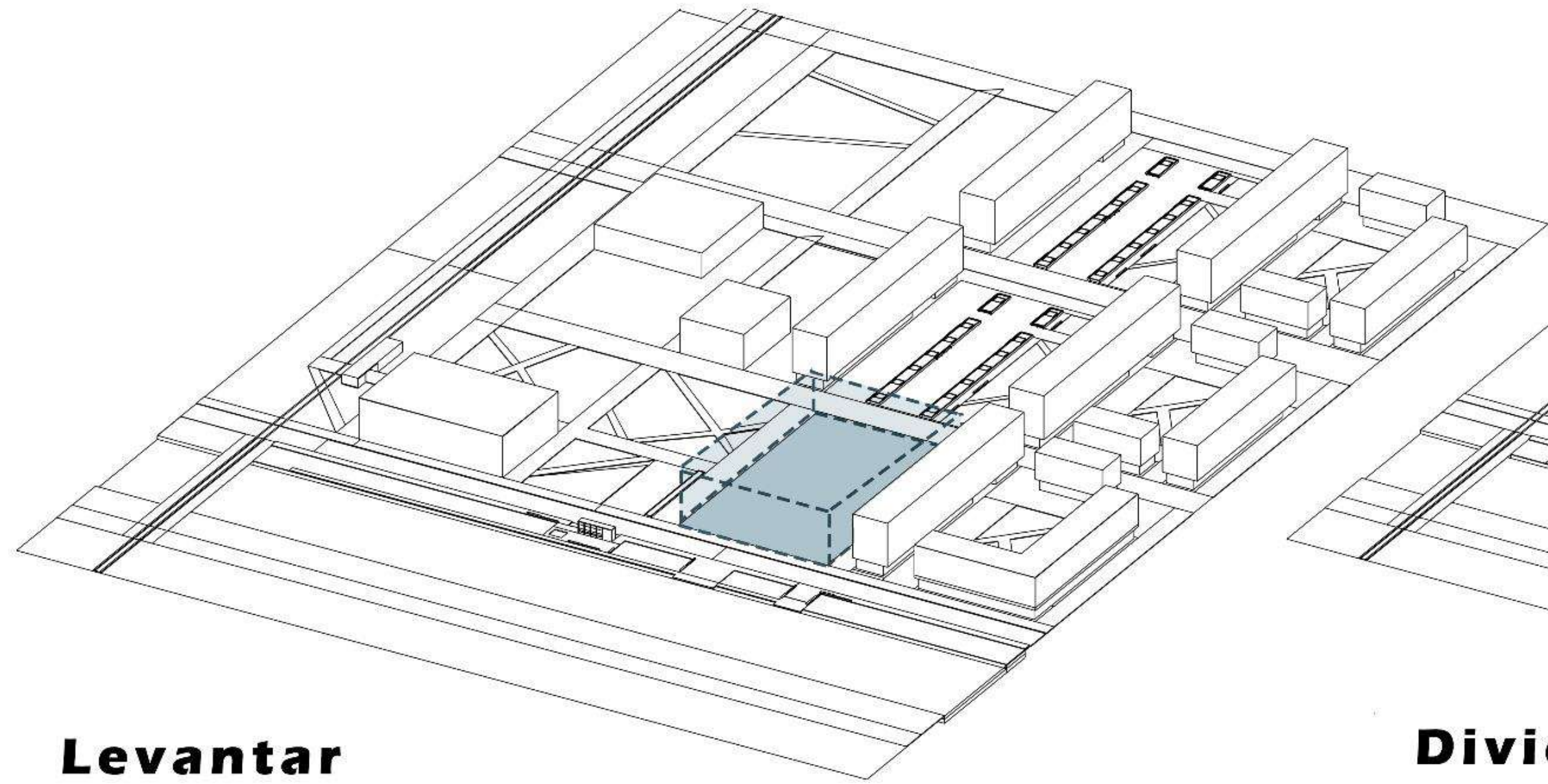
ESTRATEGIA
PROYECTUAL



Estrategia proyectual : Ideas

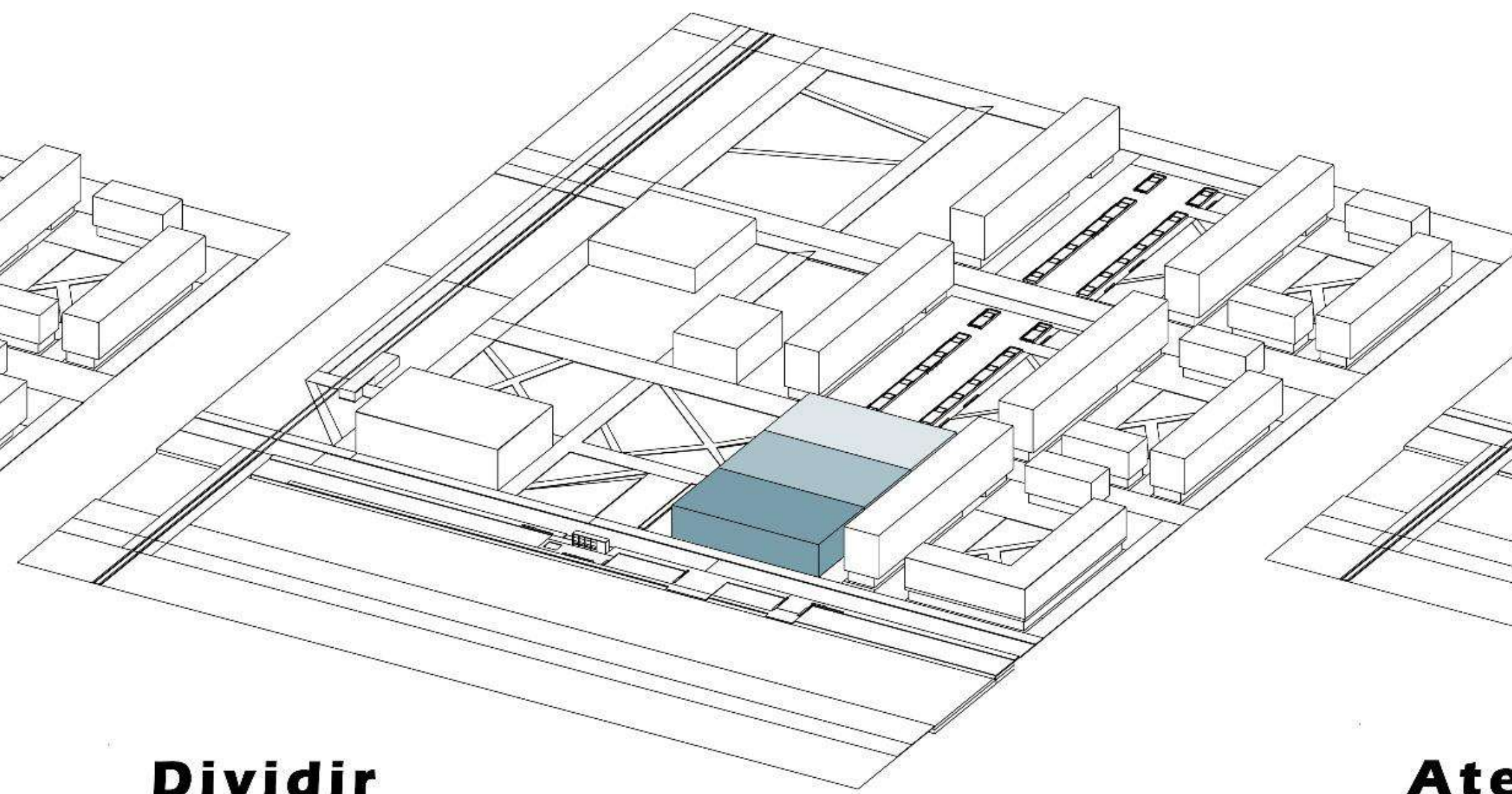


Estrategias Projectuales : Morfología



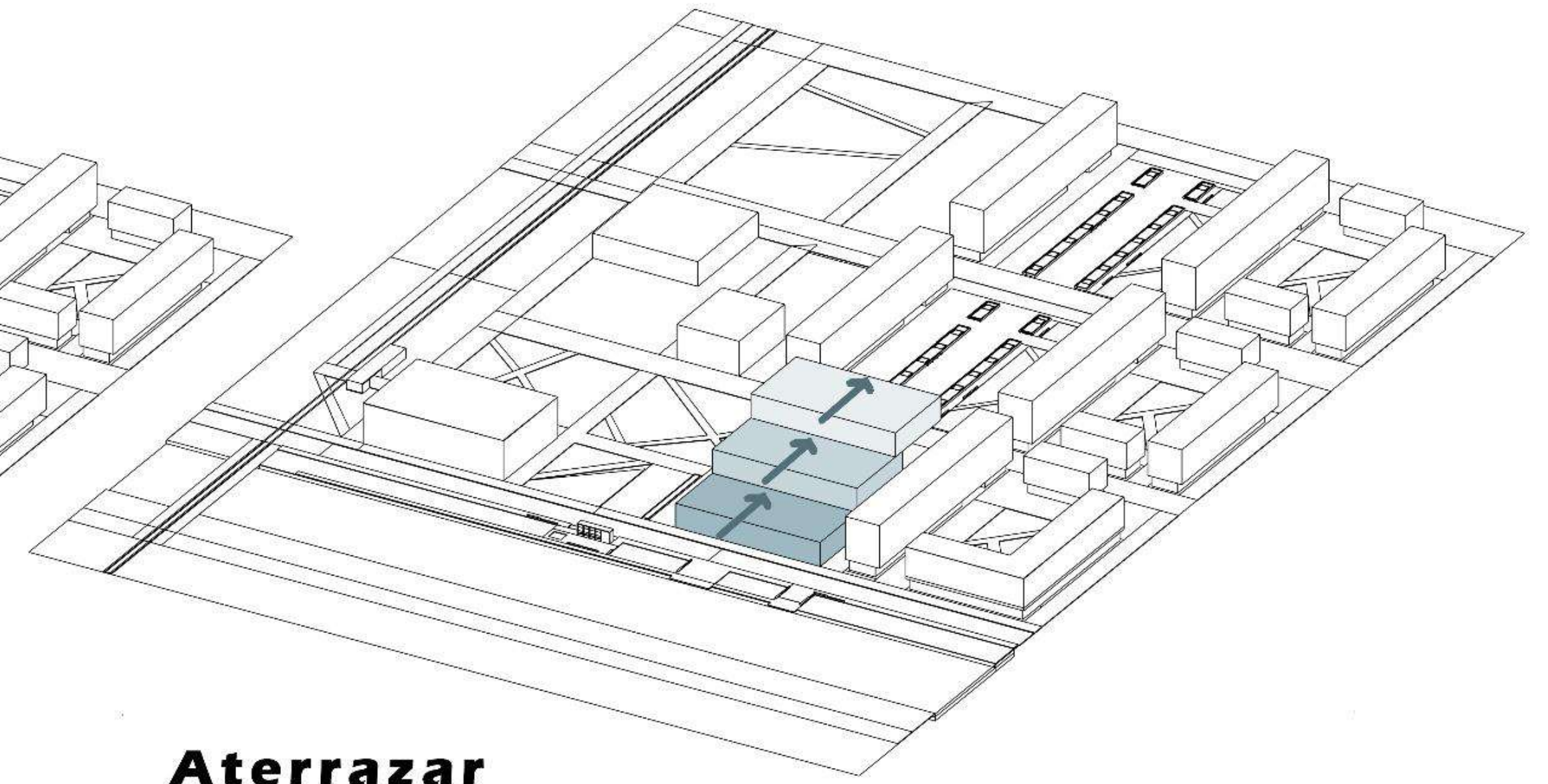
Levantar

Sobre la parcela localizada en el campus, en el remate del eje, se levanta la totalidad del programa, ocupando el 100% de esta.



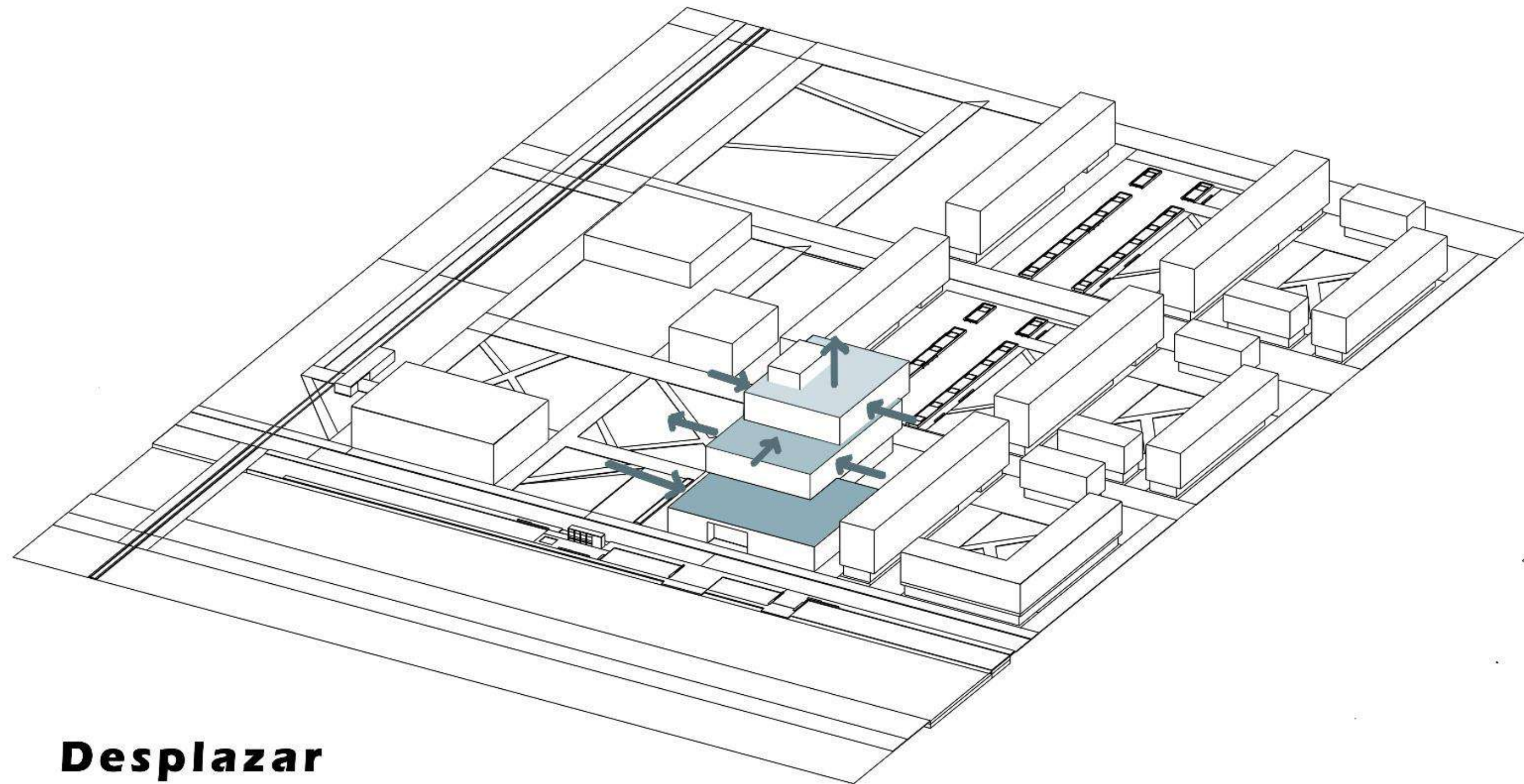
Dividir

Apartir de la formulación y análisis del programa se agrupan en paquetes de relaciones programaticas y productivas.



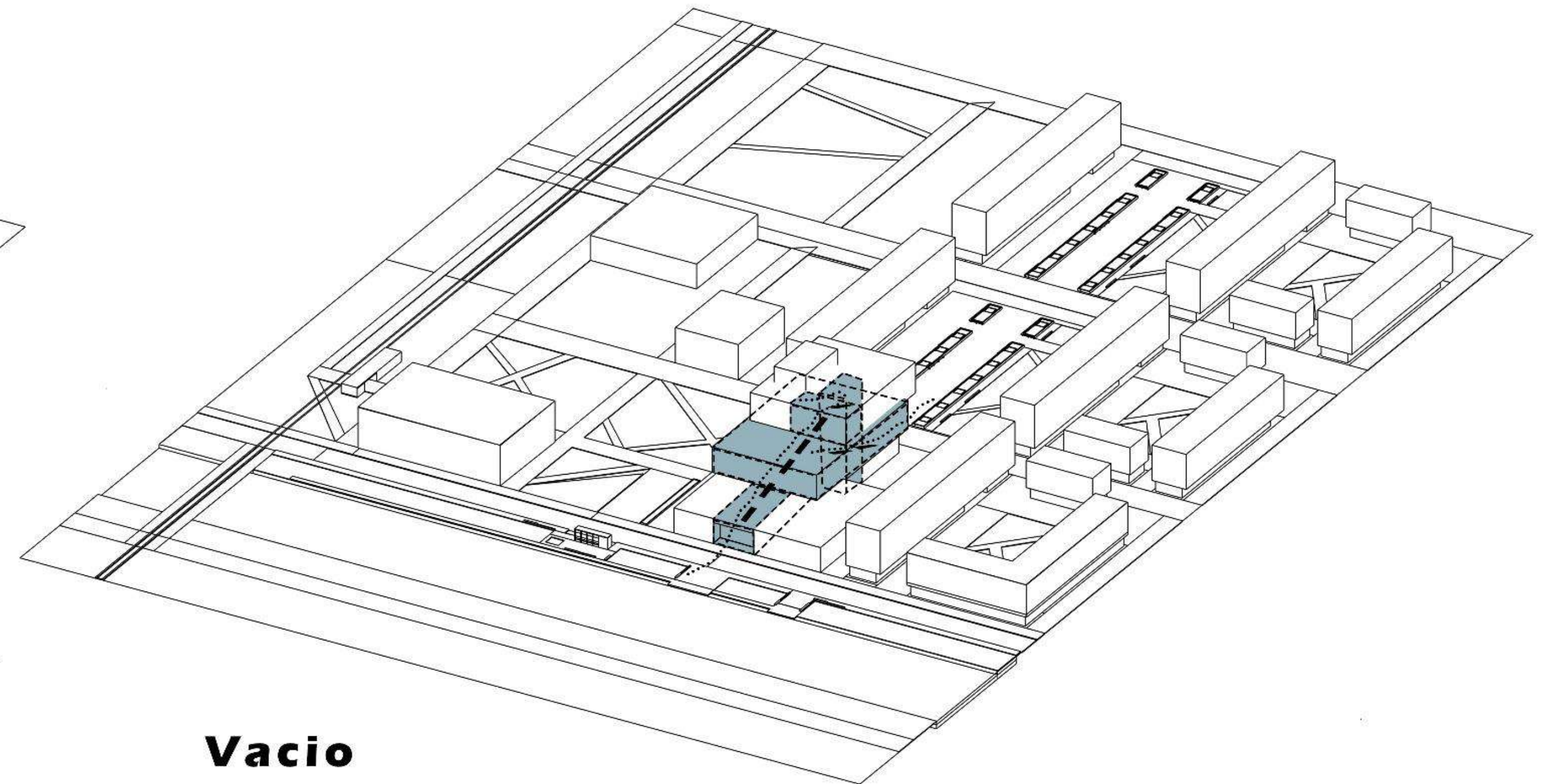
Aterrazar

Observando el entorno se aterraza para generar visuales a los 3 programas. Generar una gran boca hacia el eje del conocimiento, y una reconstrucción de la costa en el frente.



Desplazar

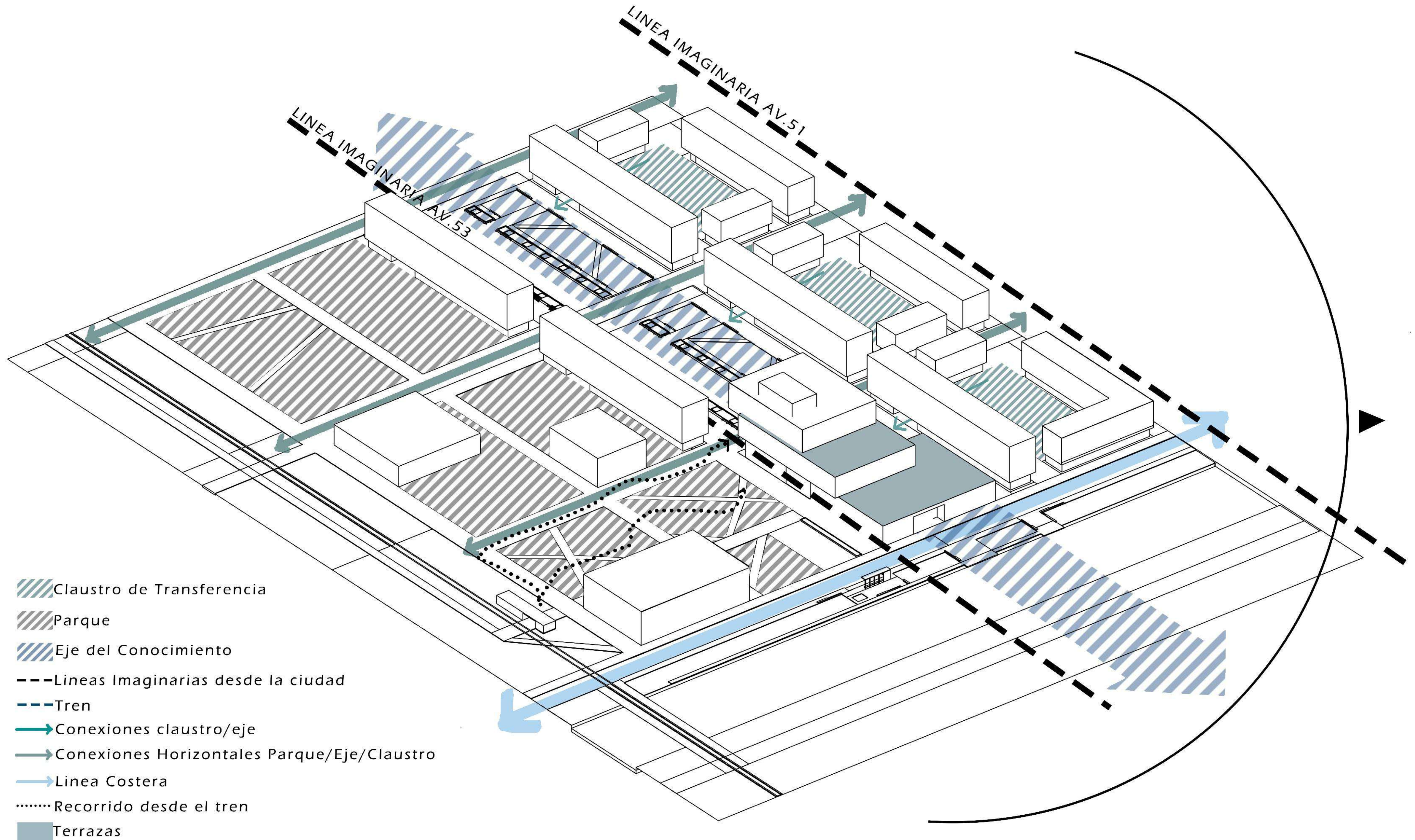
Movimiento de las cajas según los programas que contienen. Desplazamiento según logica estructura-envolvente (módulo). Estos permiten generar espacialidad y visuales.



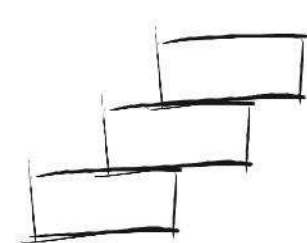
Vacio

El vacío es el espacio que organiza y armoniza el espacio, creando diferentes espacialidades. Este permite observar el edificio en su totalidad y conectar las plantas. El vacío acompaña el aterrazamiento y el principal sistema de movimiento se encuentra siguiendo la línea de los vacíos

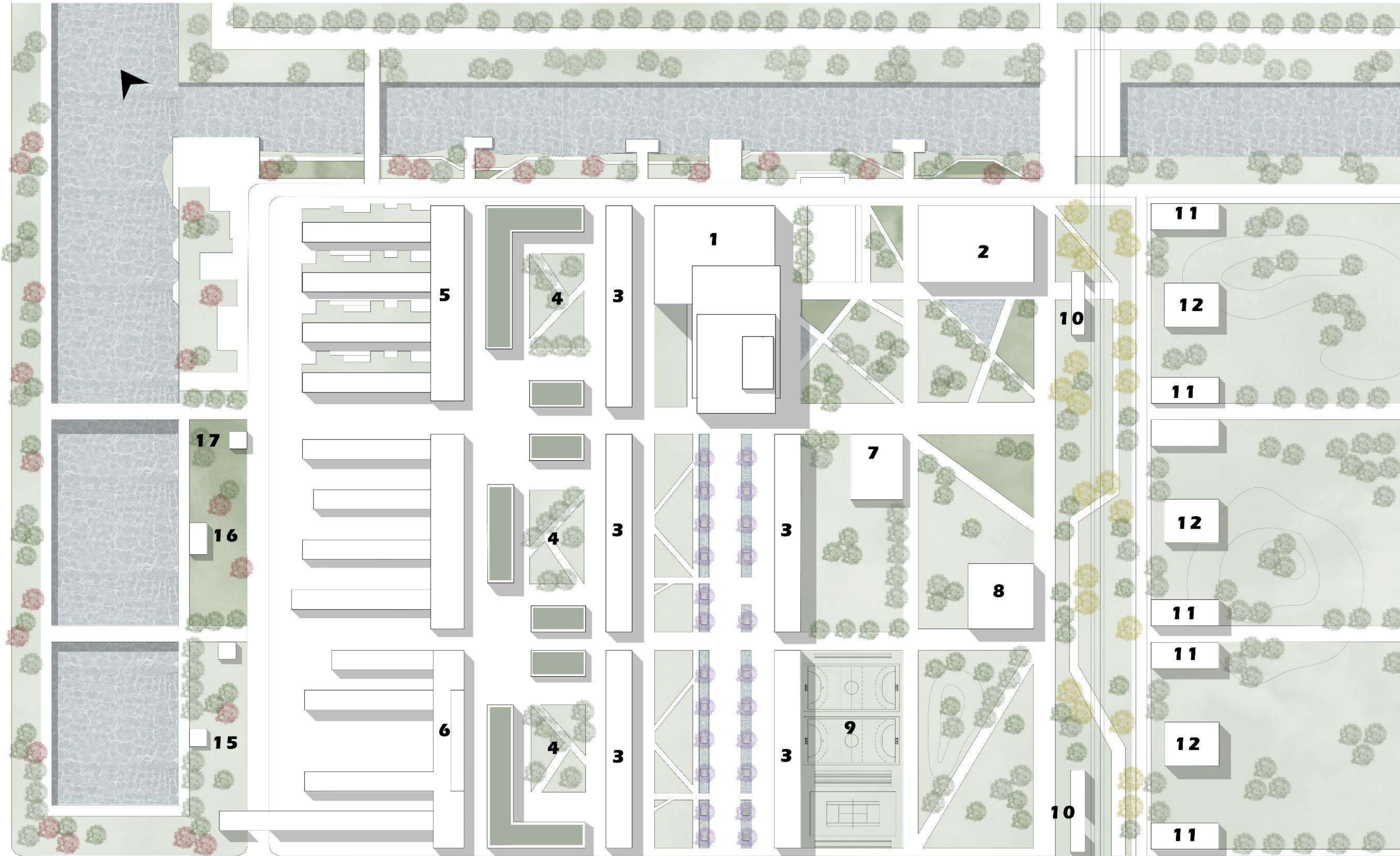
Estrategia proyectual : Ideas sitio



09
PROYECTO



Sector Esc. 1:1000



Vista desde la estación de tren



Vista desde los equipamientos



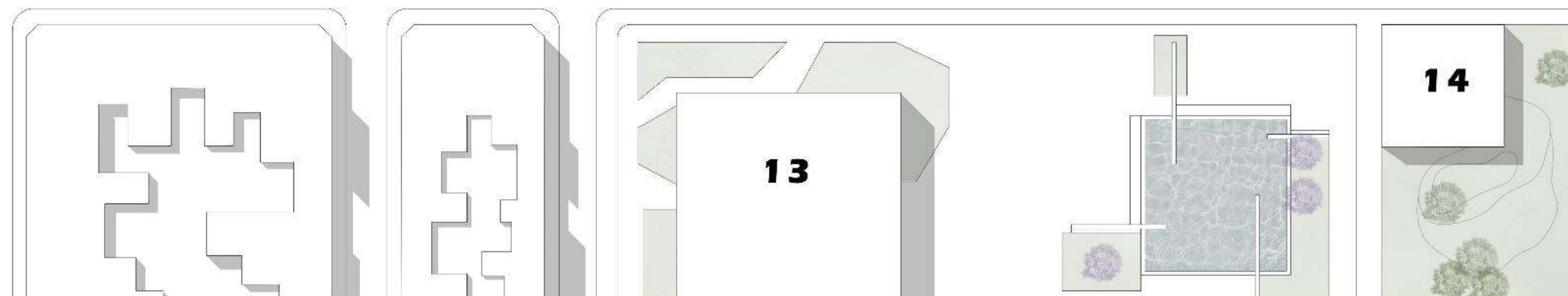
Vista del Claustro de Tranferencia



Calle dentro del campus



Vista desde el eje del conocimiento

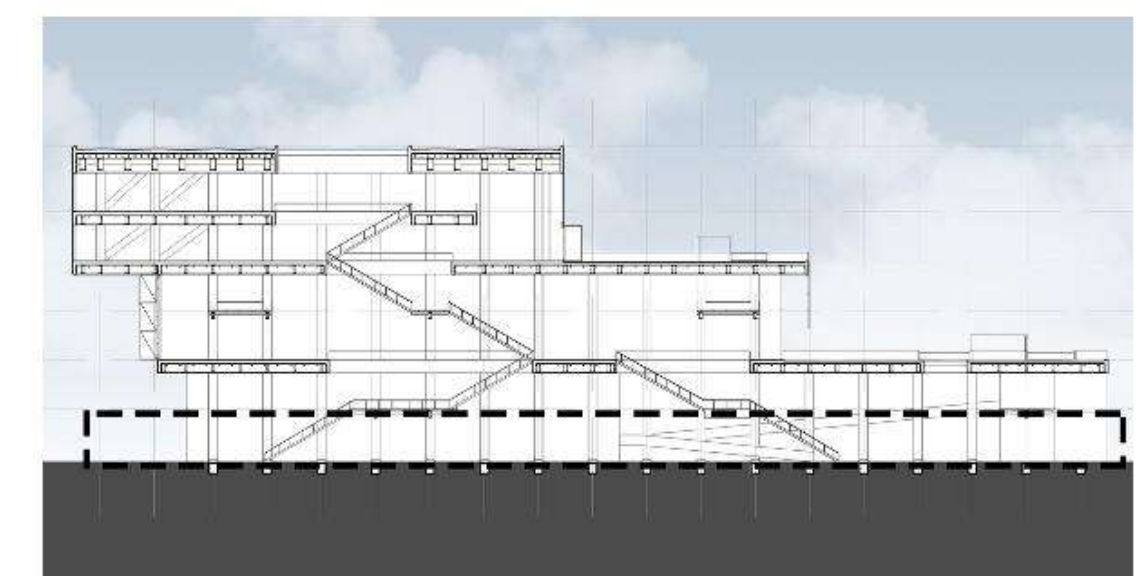
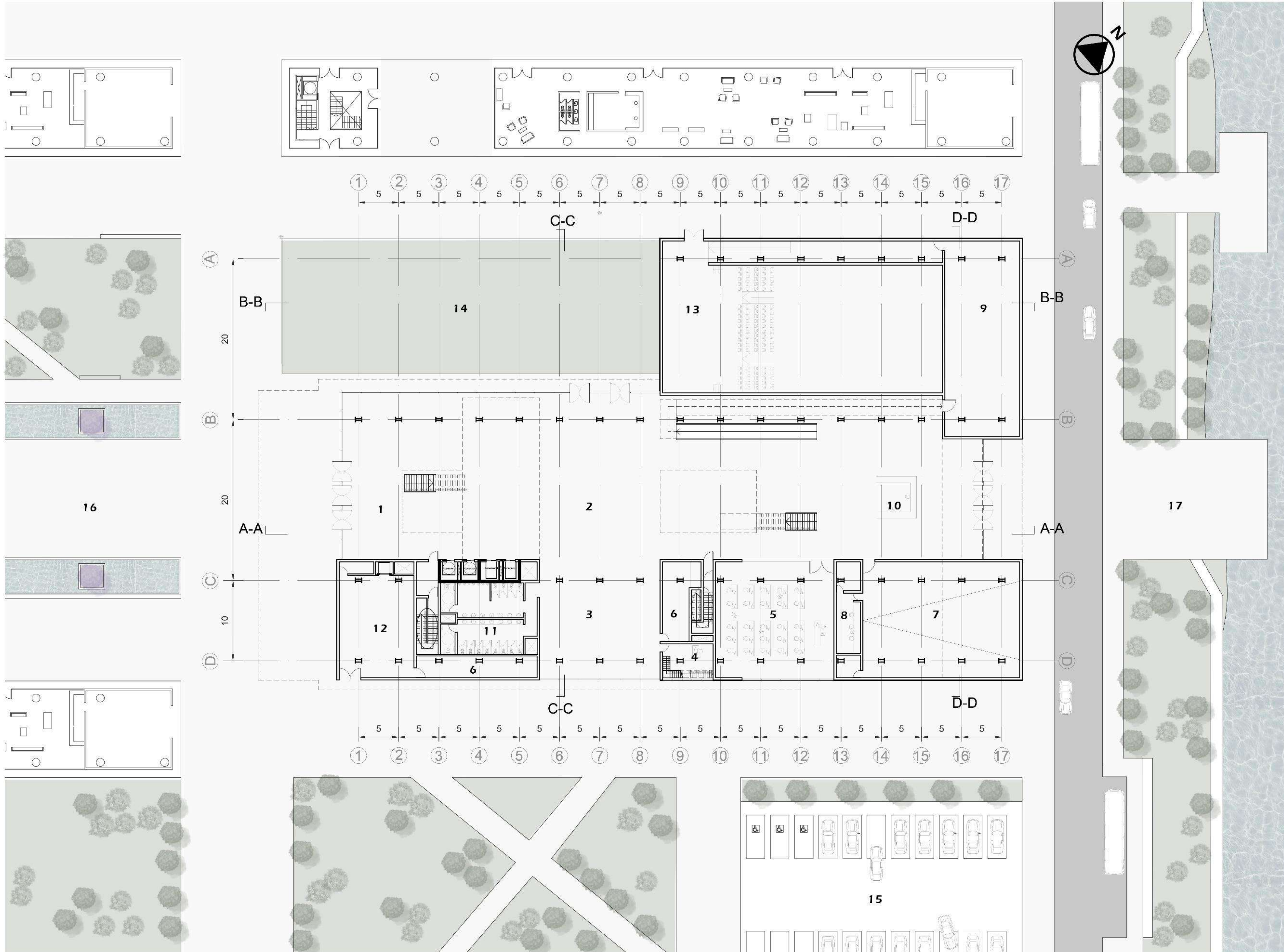


- 1-Espacio cultural Multimedial 2-Museo del medio ambiente 3-Aulario 4-Claustro de transferencia 5-Vivienda para estudiantes 6-Hostel 7-Galpón Ferial 8-Gimnasio 9-Canchas 10-Estación de tren 11-Vivienda Social 12-Equipamientos complementarios de la vivienda 13-Hito 14-Comedor universitario 15-Talleres 16-Invernaderos 17-Taller de huerta

Frente, desde el agua



Planta Baja 1:250



1-Hall de ingreso 2-Living Urbano 3-Exposicion Temporal 4-Secretaria de la administracion 5-Creacion Digital 6-Deposito 7- Sala de Grabacion y ensayo 8-Sistema Tecnico 9-Deposito Tecnico 10-Informes 11-Servicios 12-Sala de Maquinas PB 13-Escenario 14-Cine Exterior 15-Estacionamiento 16-Eje del Conocimiento 17-Paseo de la costa

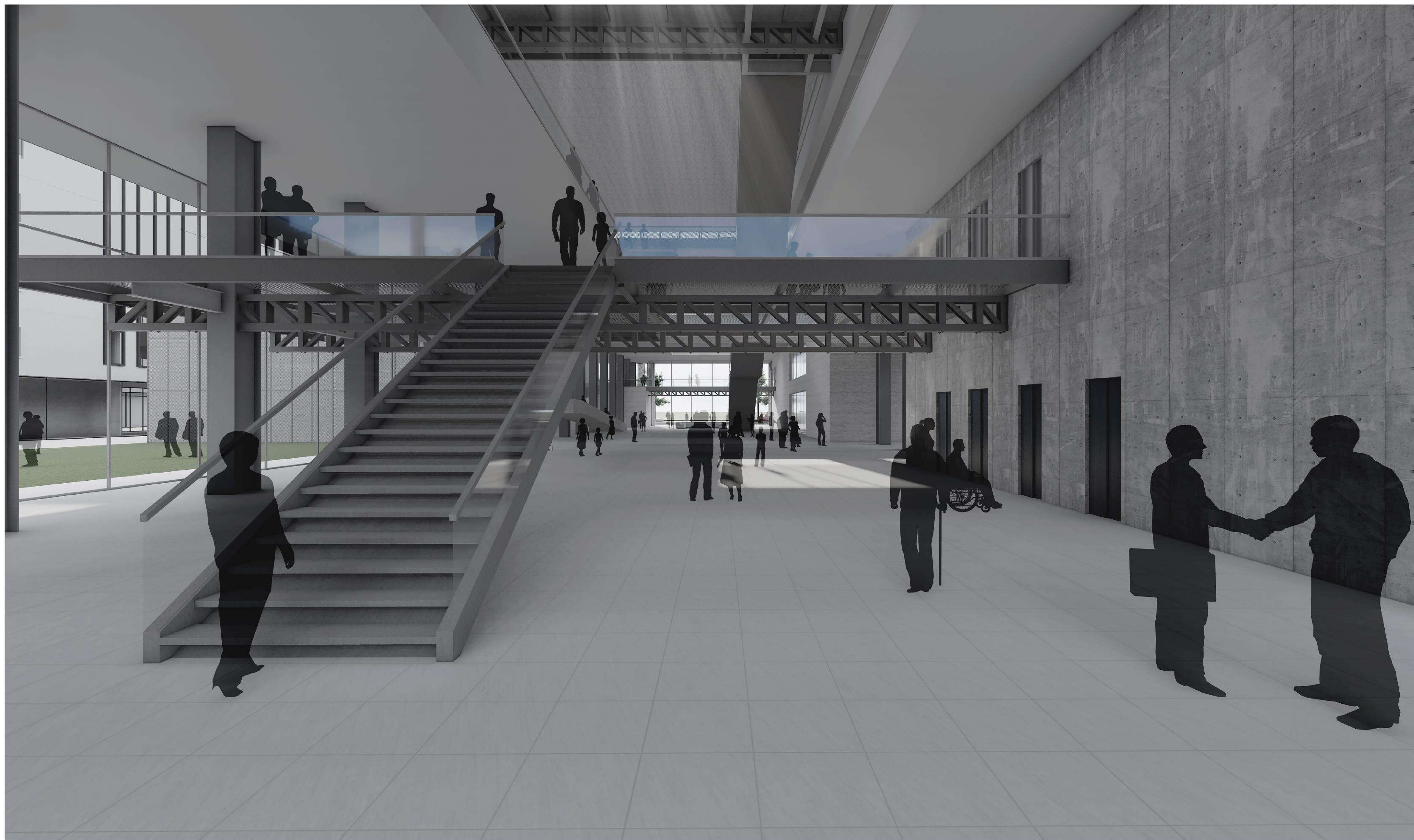
Frente al agua del edificio



Hall del edificio



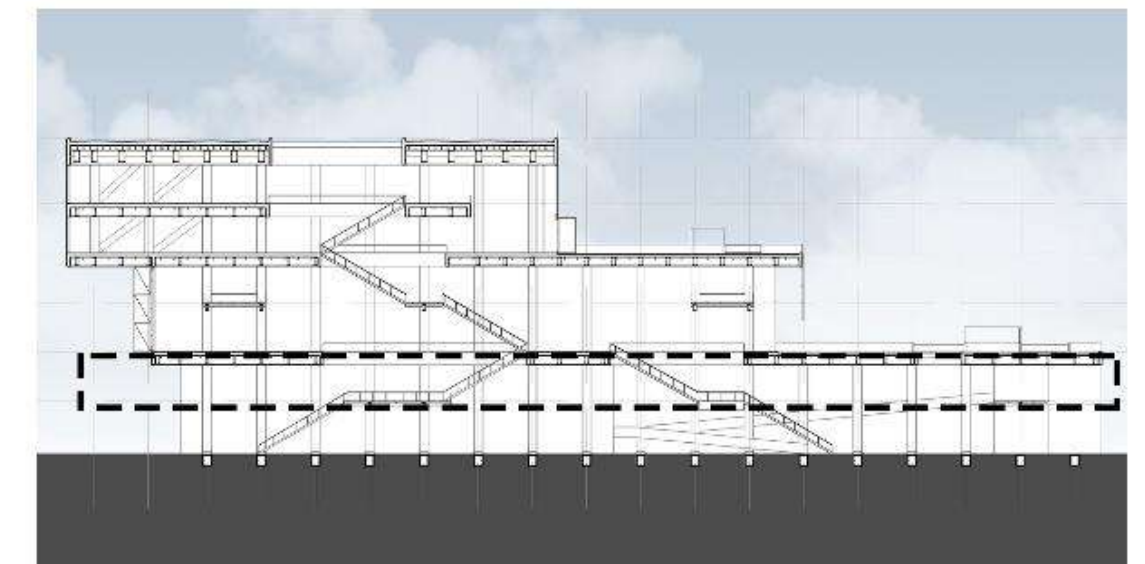
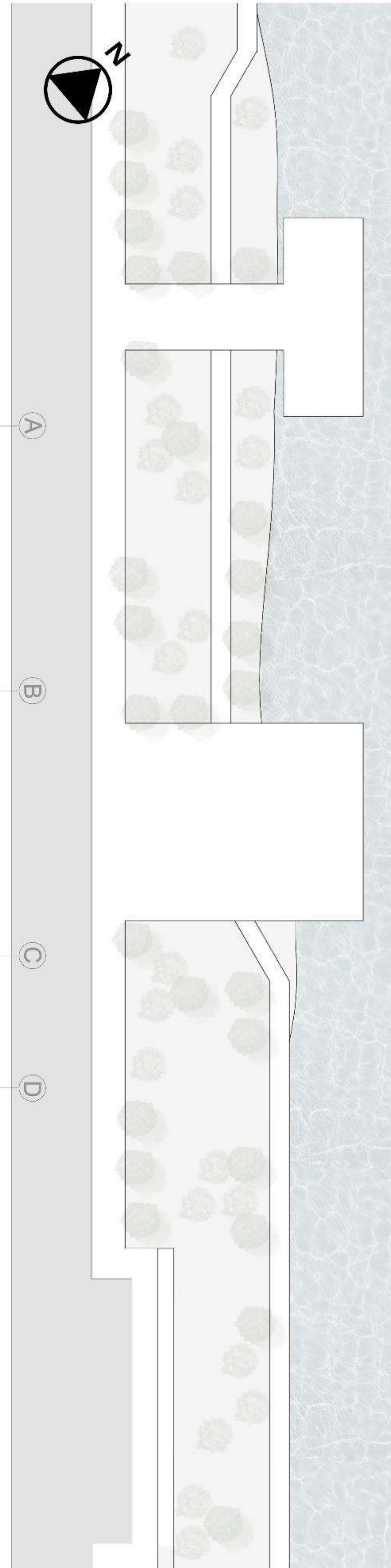
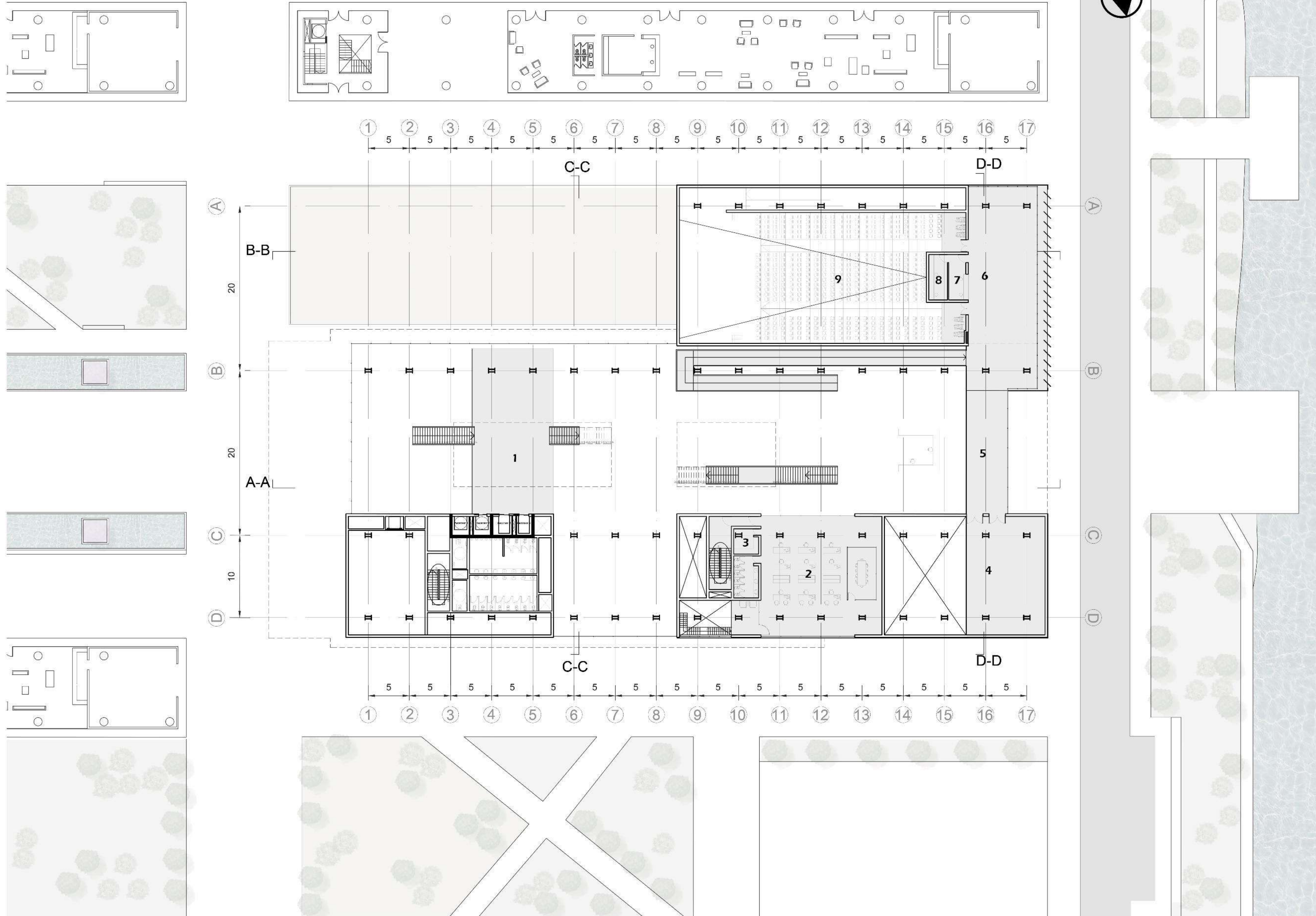
Hall de ingreso desde el eje del conocimiento



Auditorio



Planta +4,8 1:250



1-Puente 2-Administracion 3-Office 4-Plataforma de Observacion 5-Puente2 6- Hall de ingreso al auditorio 7-Boleteria 8-Tecnica 9-Auditorio

Interior del Edificio, vista desde el puente



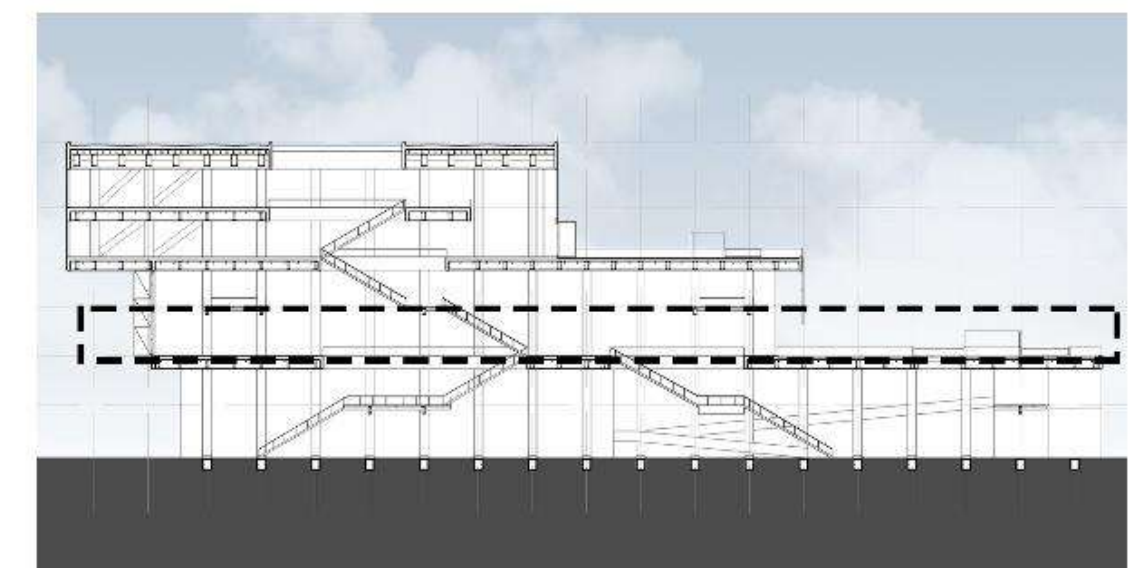
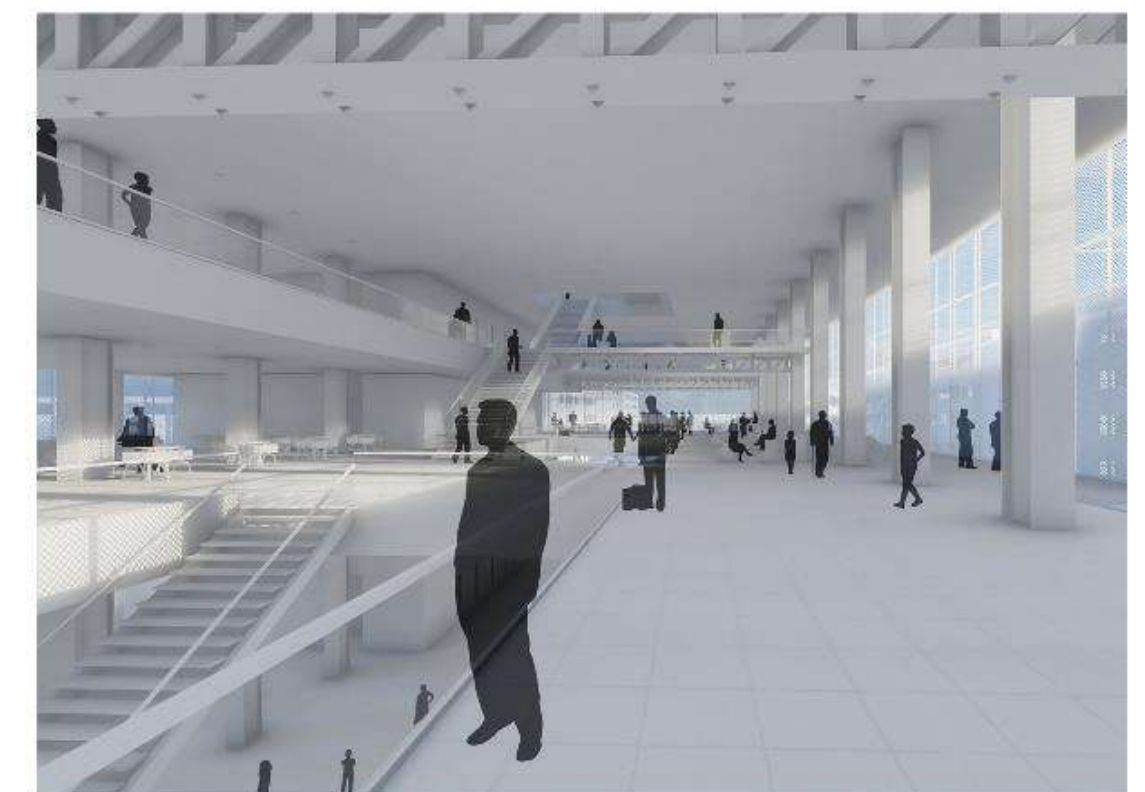
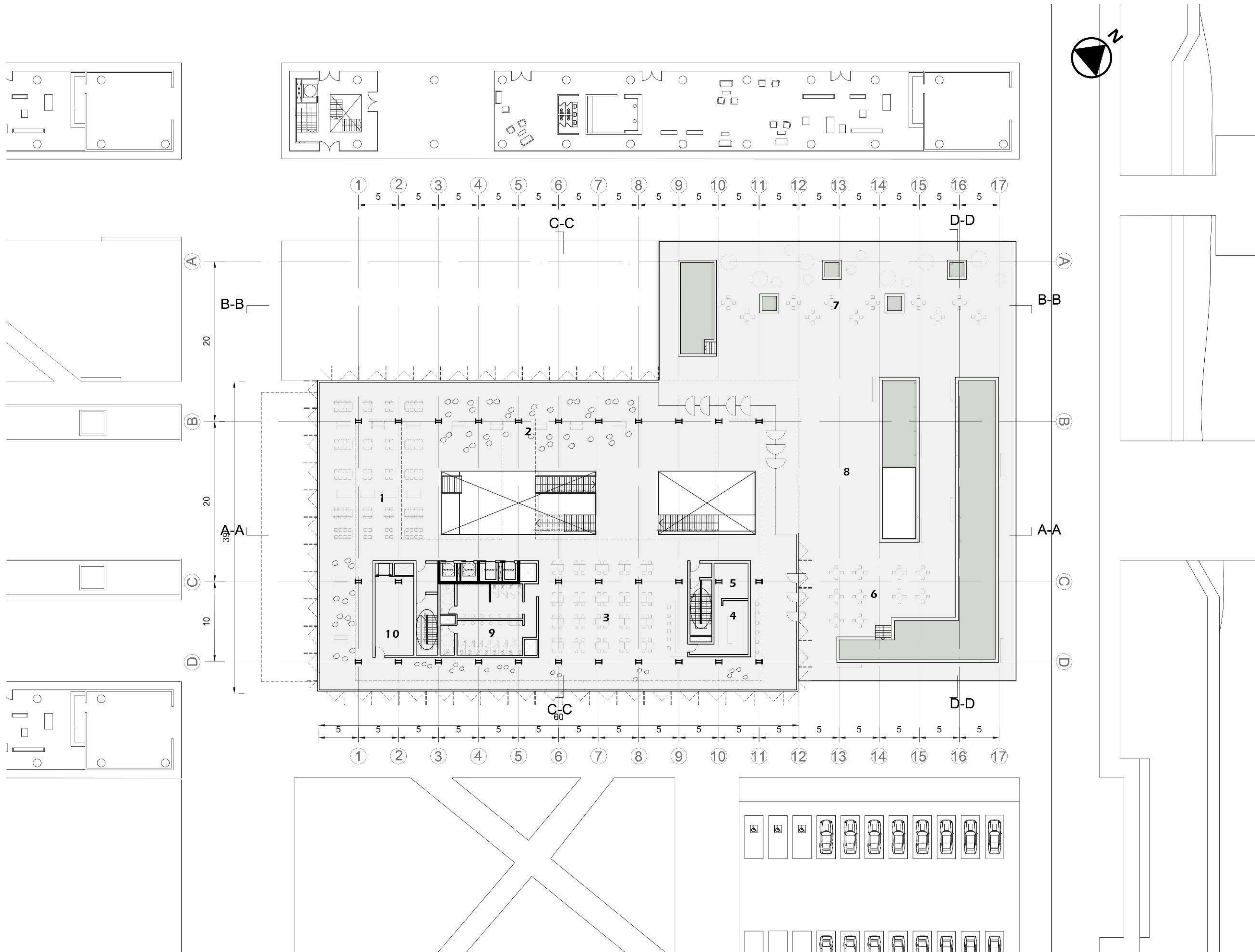
Interior del Edificio, Hall ingreso Auditorio



Interior del Edificio, Vista desde el puente



Planta Biblioteca 1:250



1-Biblioteca 2-Biblioteca Lectura 3-Cafeteria
 4-Cocina 5-Deposito 6-Expansion de la cafetería
 7-Expansion biblioteca 8-Terraza2 9-Servicio
 10-Deposito

Interior del Edificio, Hall de acceso a la terraza



Interior del Edificio, Circulación Planta biblioteca



Interior del Edificio, Planta biblioteca



Interior del Edificio, Biblioteca



Planta Biblioteca Terraza

PFC FAU UNLP
Tutor: Daniela FERLAN
TVN 5º Bares Casas Schnack

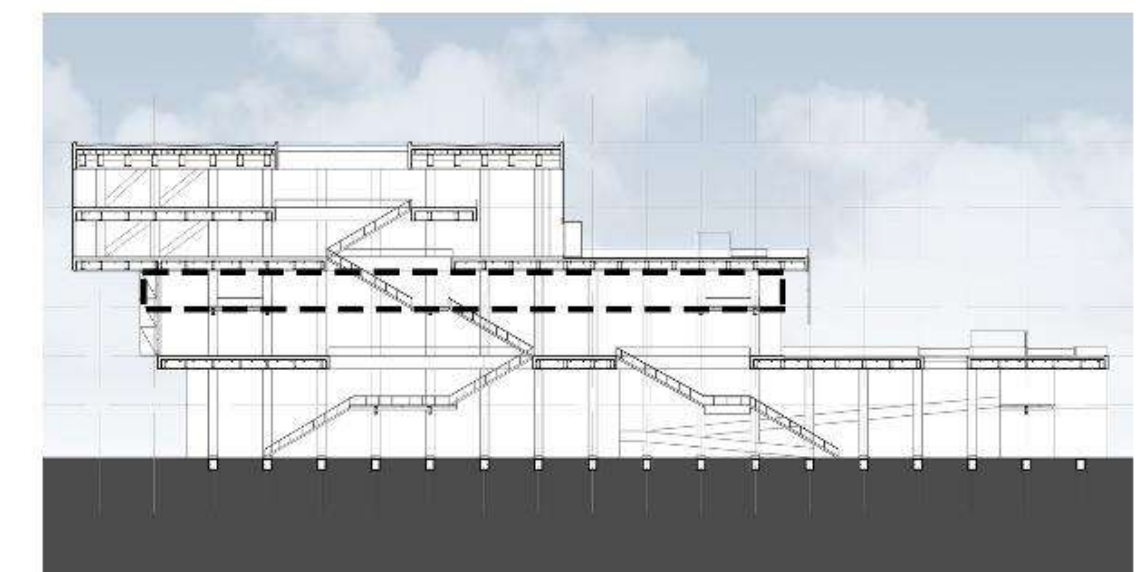
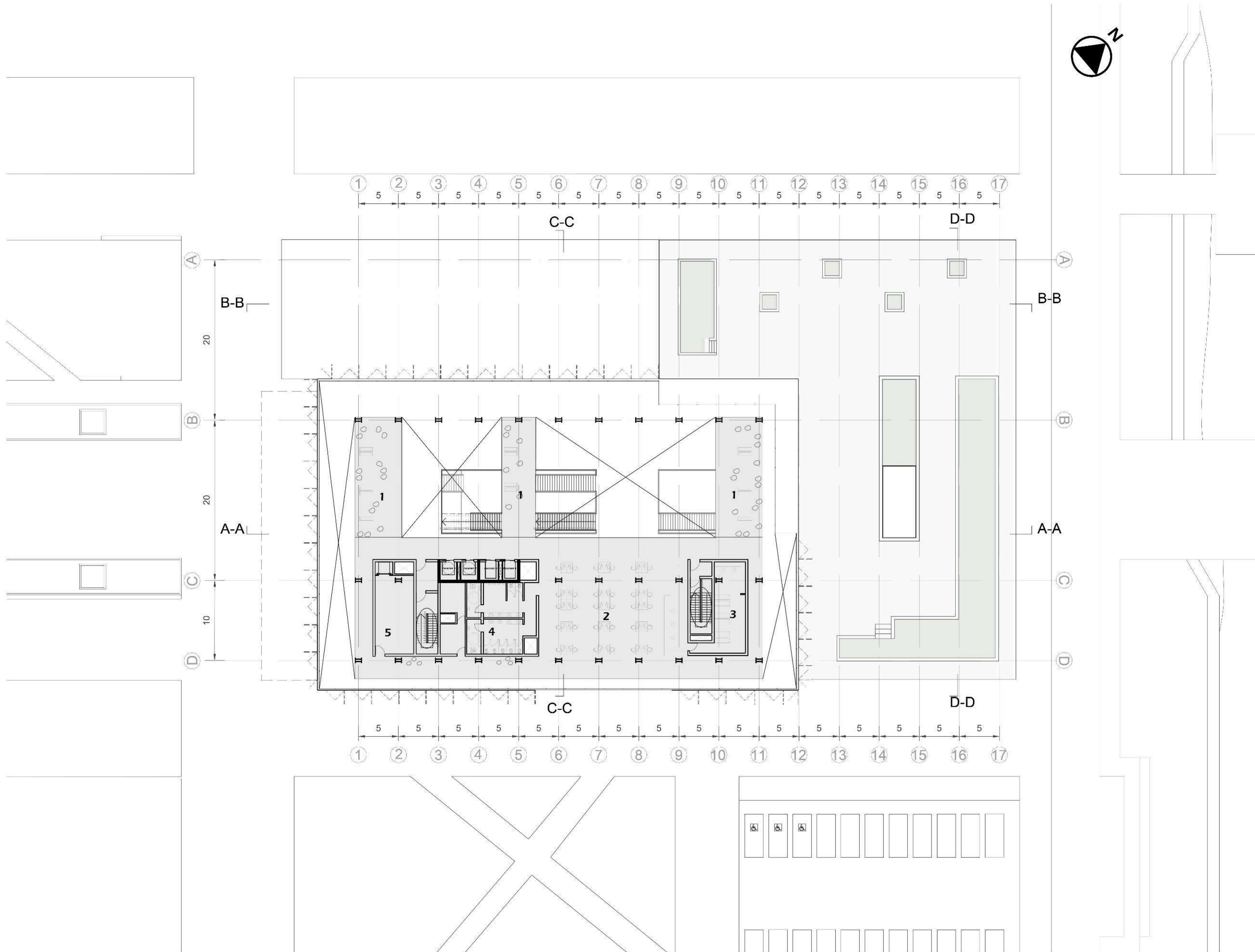


Planta Biblioteca Terraza



Planta Biblioteca 1:250

PFC FAU UNLP
Tutor: Daniela FERLAN
TVN 5º Bares Casas Schnack



1-Hemeroteca 2-Biblioteca Digital 3-Oficina bibliotecaria 4-Servicio 5-Deposito

Interior del Edificio, Biblioteca Digital



Interior del Edificio, Puente Biblioteca

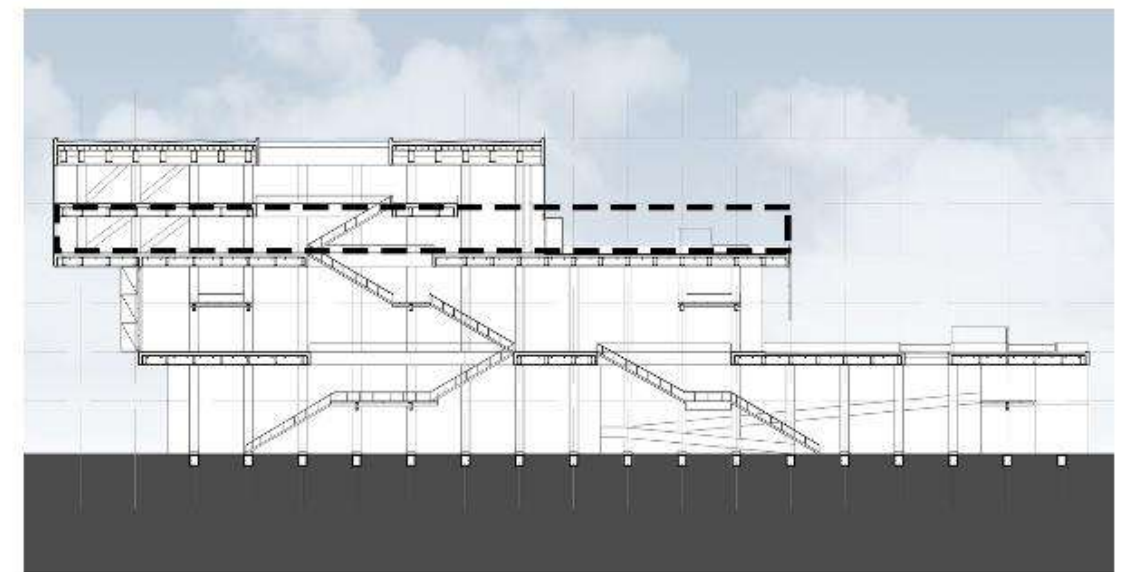
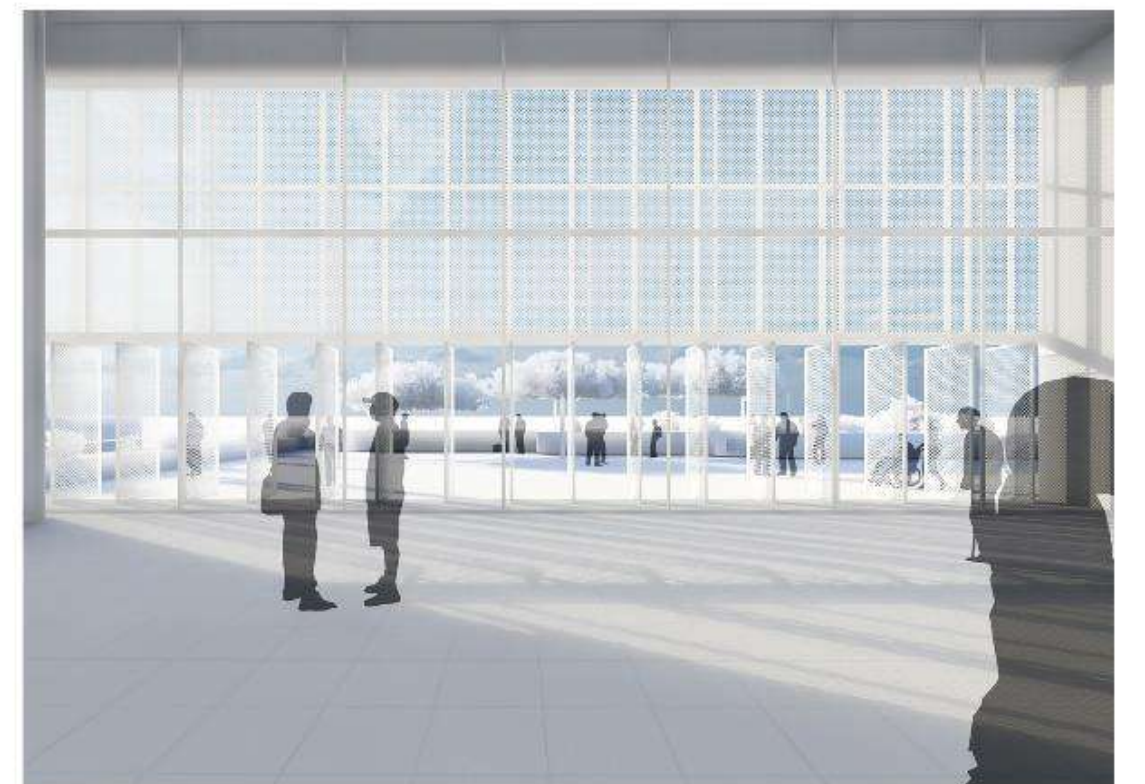
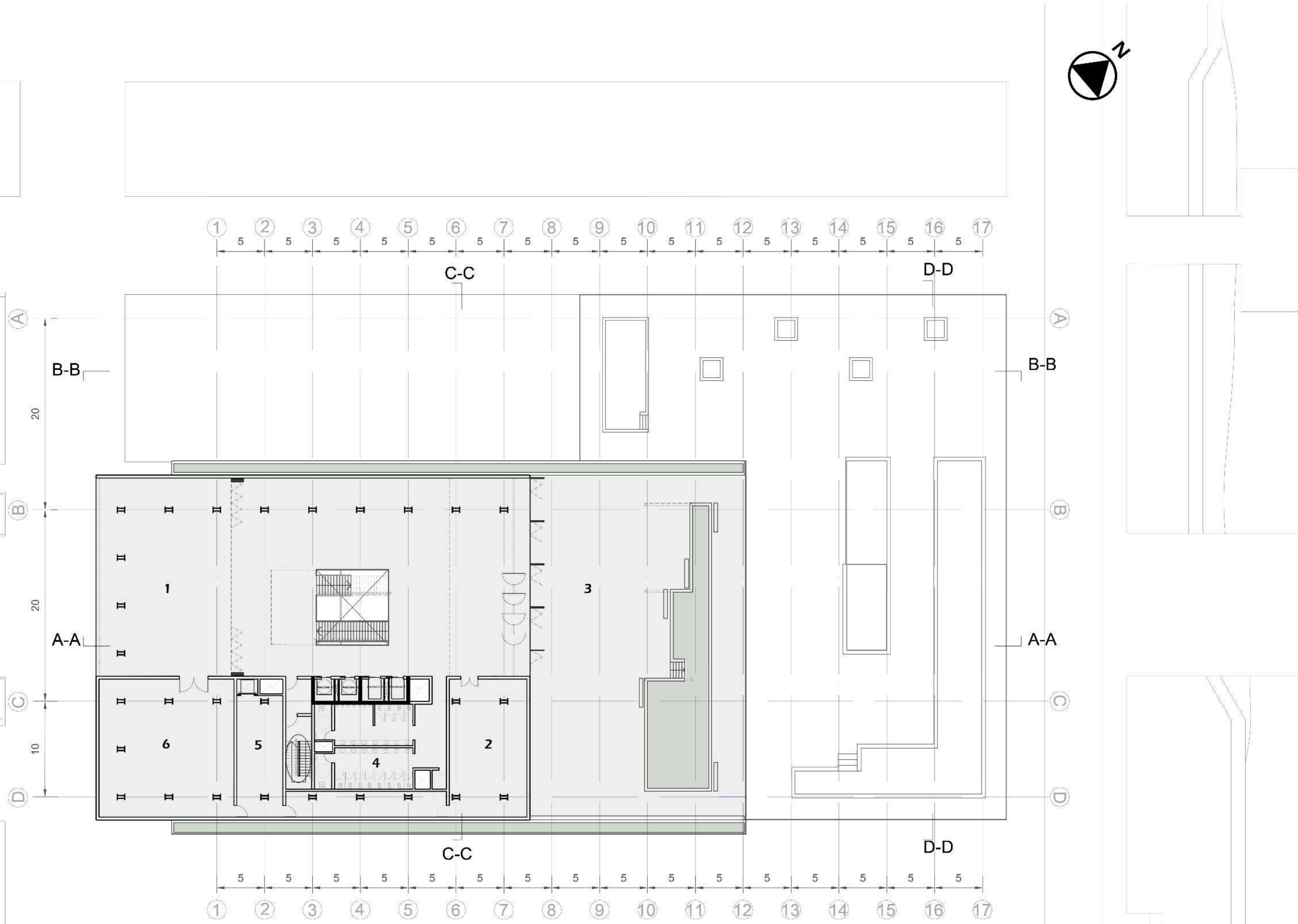


Interior del Edificio, Entrepiso Biblioteca



Planta Ciudad 1:250

PFC FAU UNLP
 Tutor: Daniela FERLAN
 TVN 5° Bares Casas Schnack



1-Espacio Polivalente 2-Salón usos multiples
 3-Terraza Ciudad 4-Servicios 5-Deposito 6- Sala Inmersiva

Interior del Edificio, Planta Ciudad



Interior del Edificio, Planta Ciudad



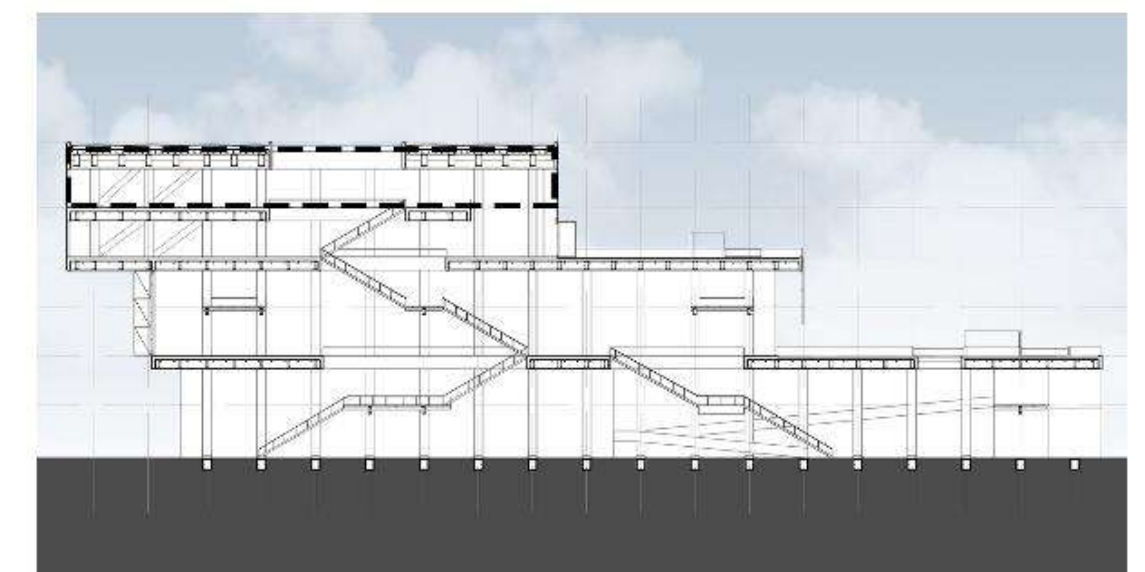
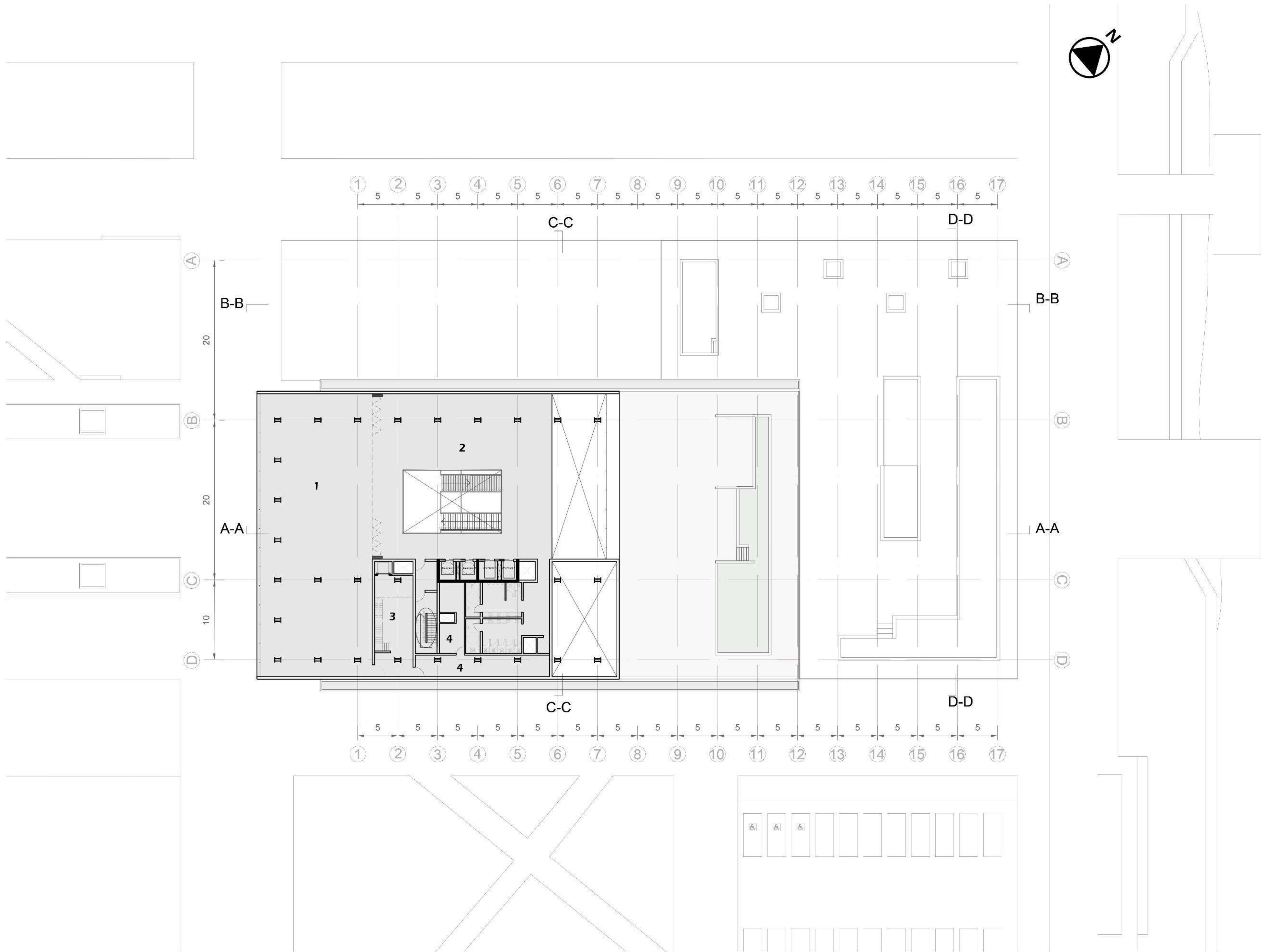
Planta Ciudad Terraza



Planta Ciudad Terraza



Planta +23,1mtr 1:250



1-Salón Principal Polivalente 2-Espacio de exposición 3-Acceso a sala de máquinas 4-Deposito 5-Servicios

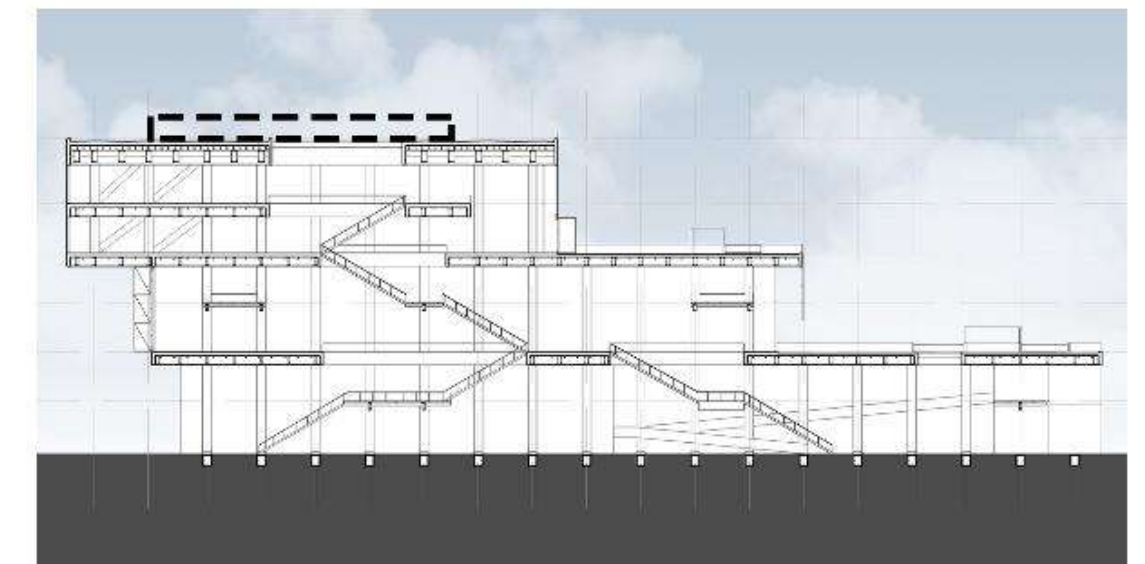
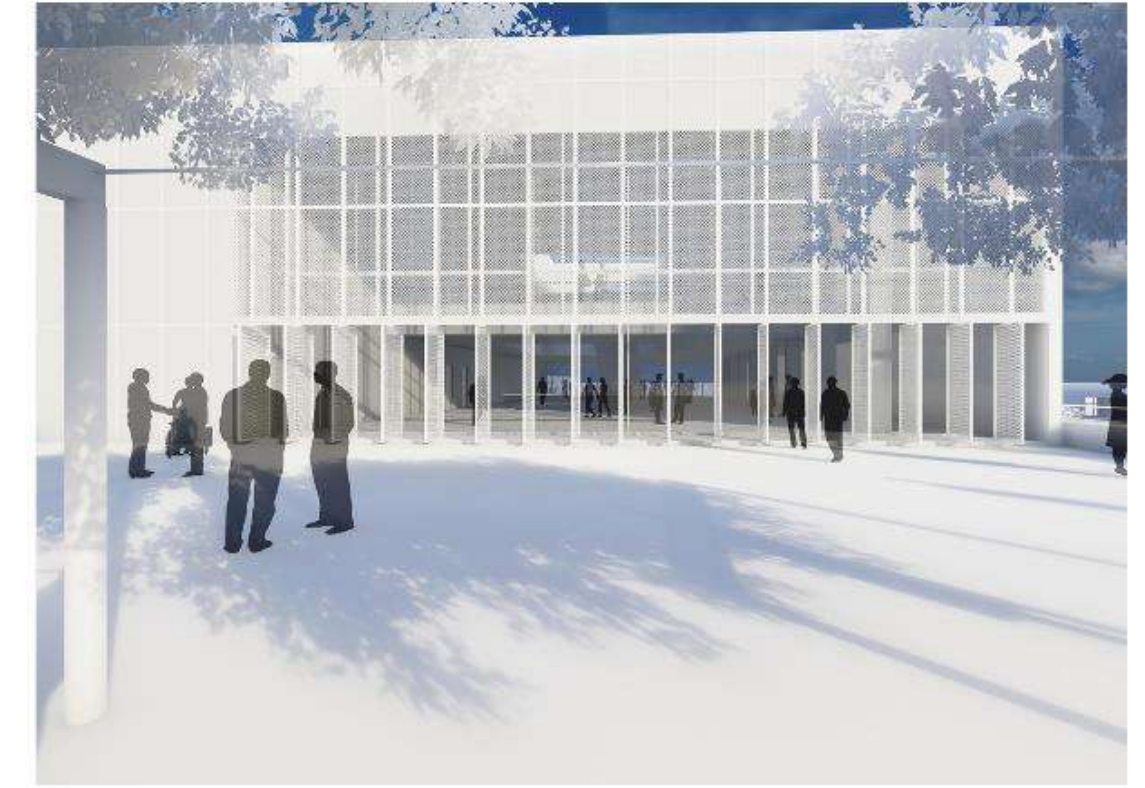
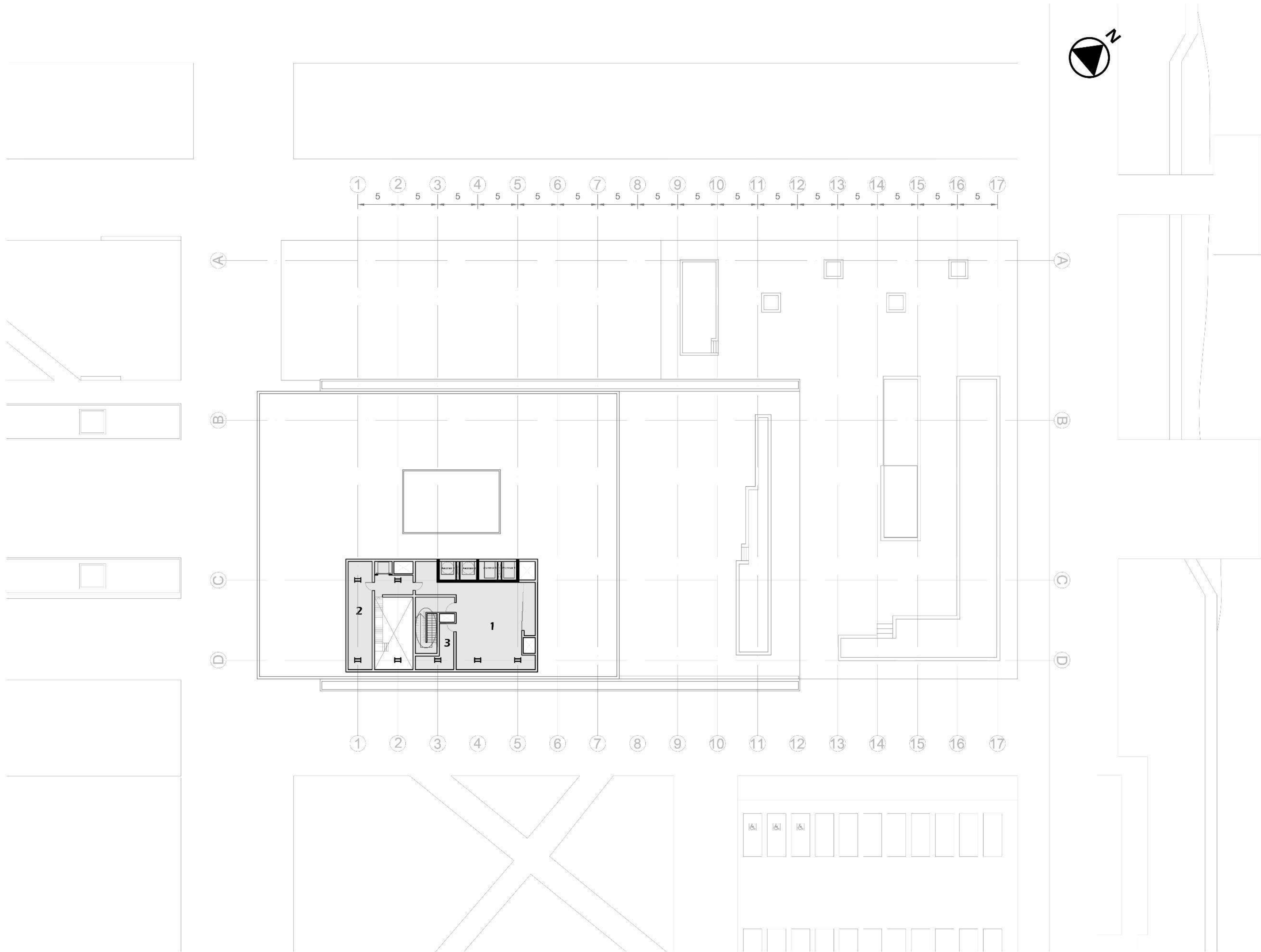
Interior del Edificio, Ultimo Piso doble altura



Interior del Edificio, Salón Polivalente



Planta Sala de Maquinas 1:250

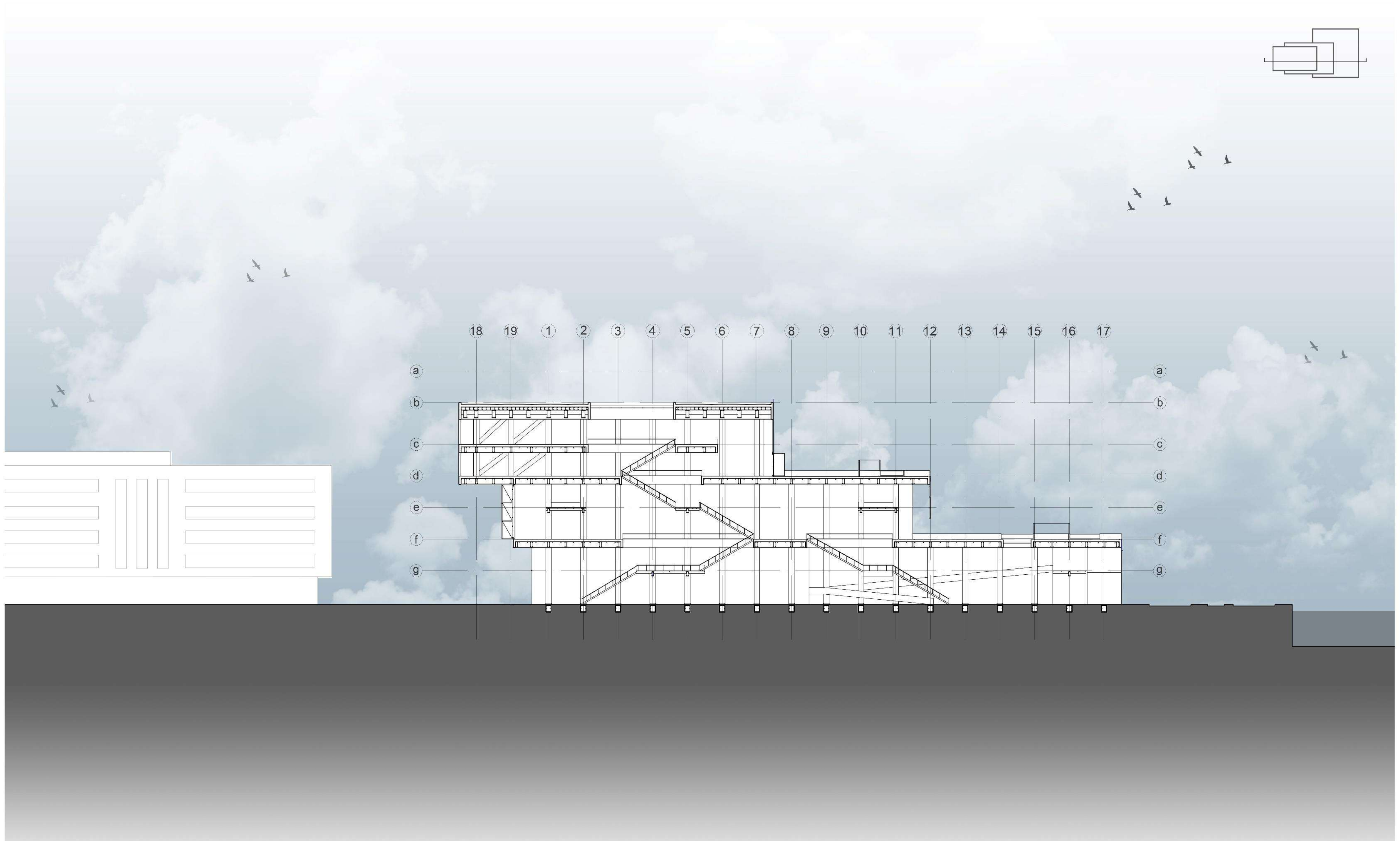


1-Sala de maquinas superior 2-Segunda sala de maquinas 3-Office del mantenimiento

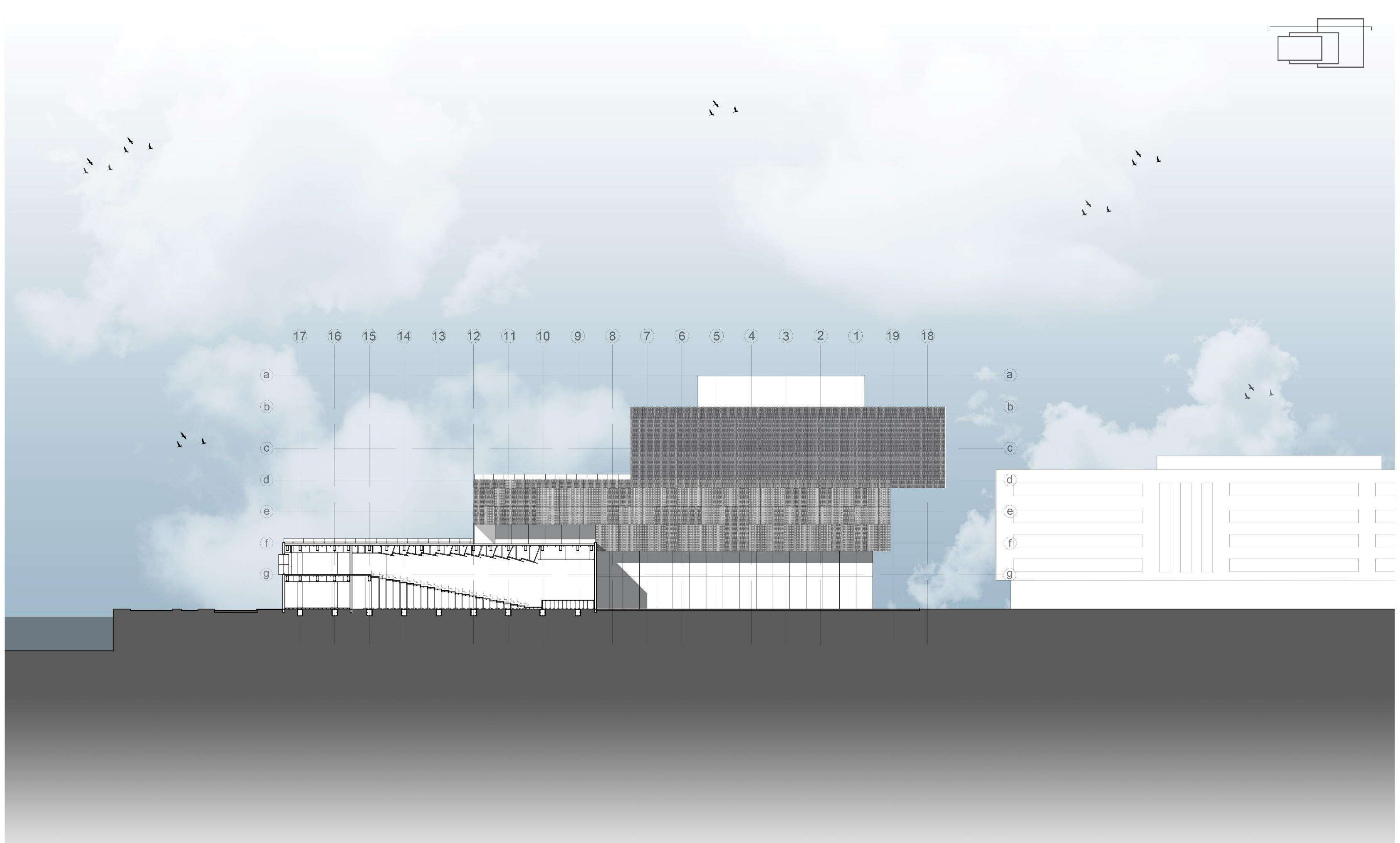
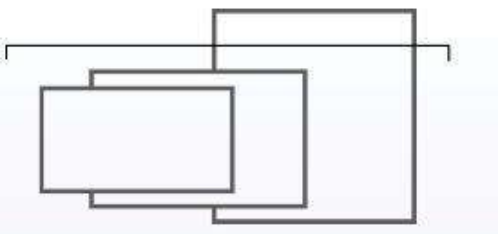
Eje del conocimiento



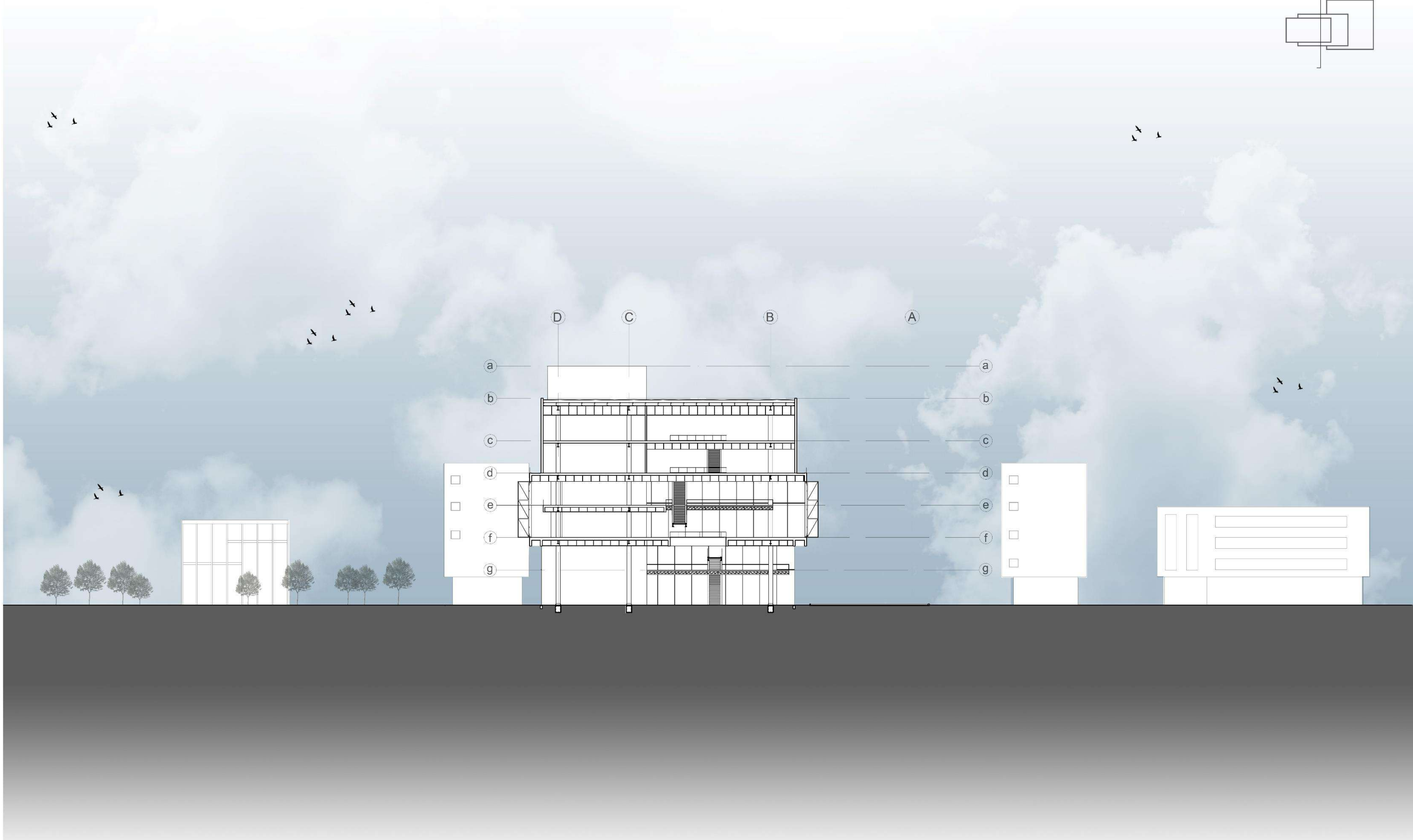
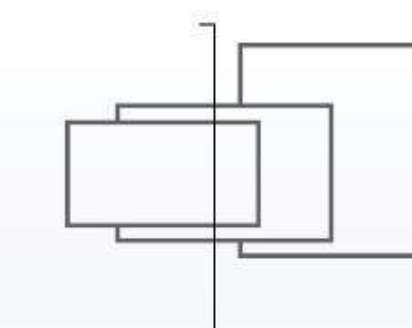
Corte A-A 1:250



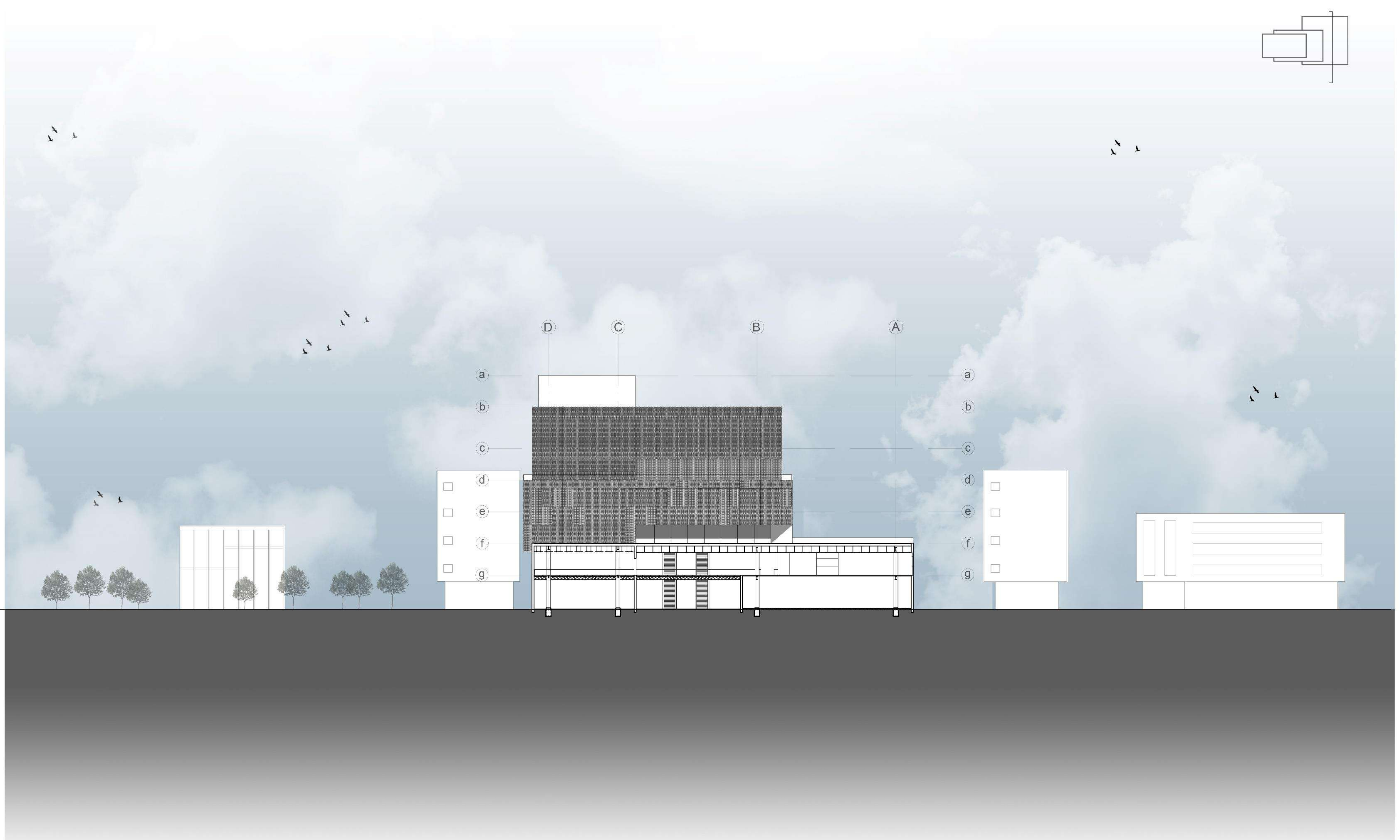
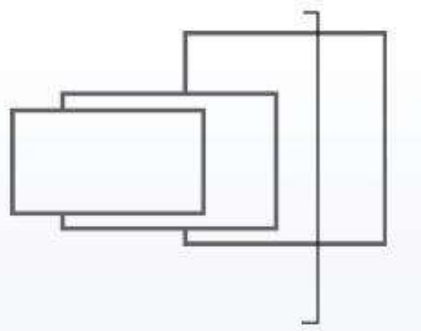
Corte B-B 1:250



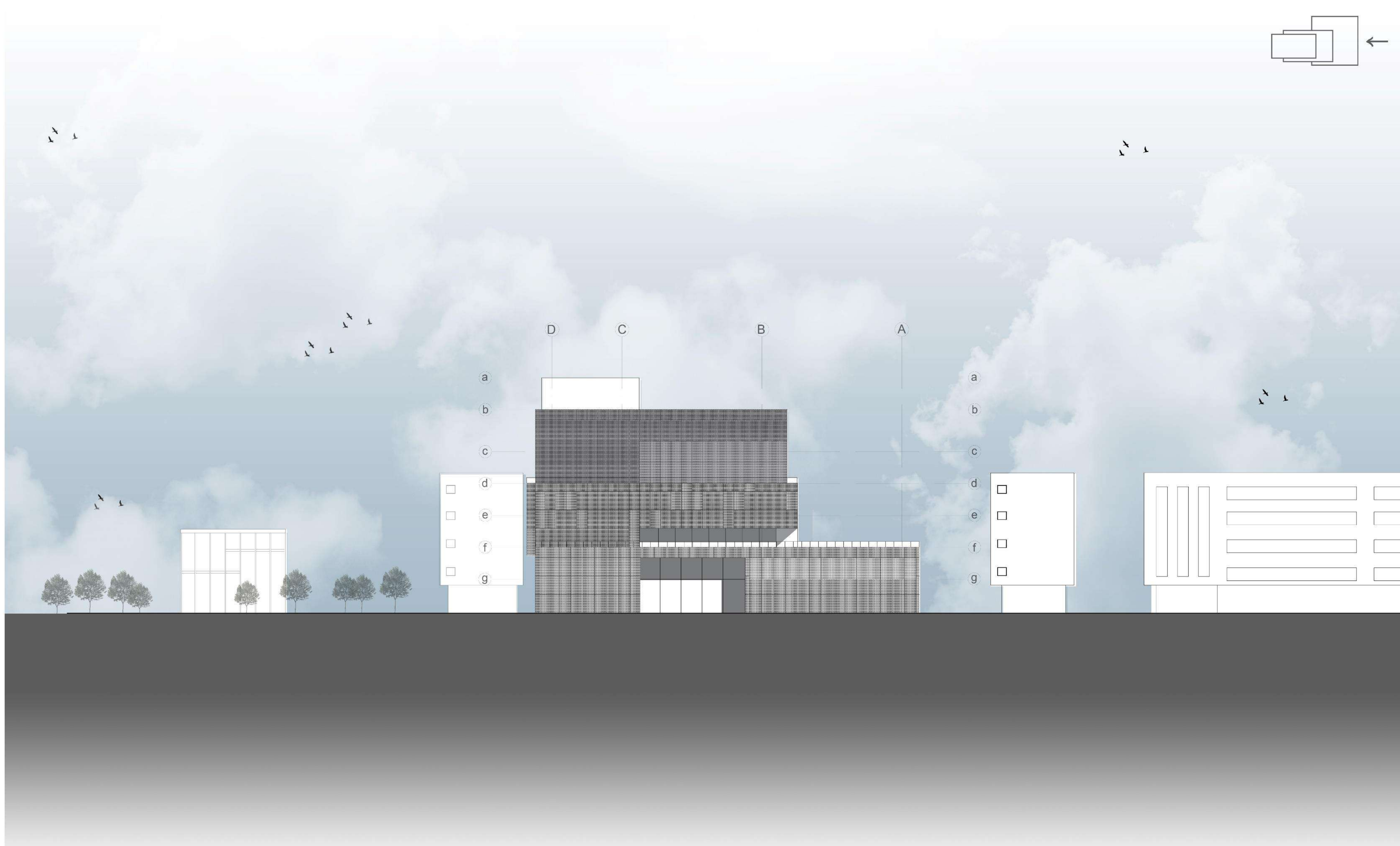
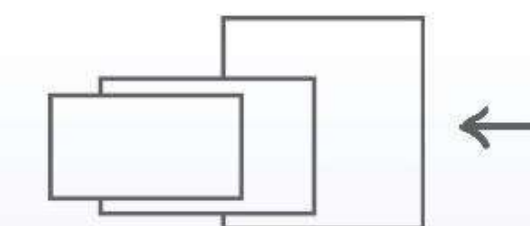
Planta Baja 1:250



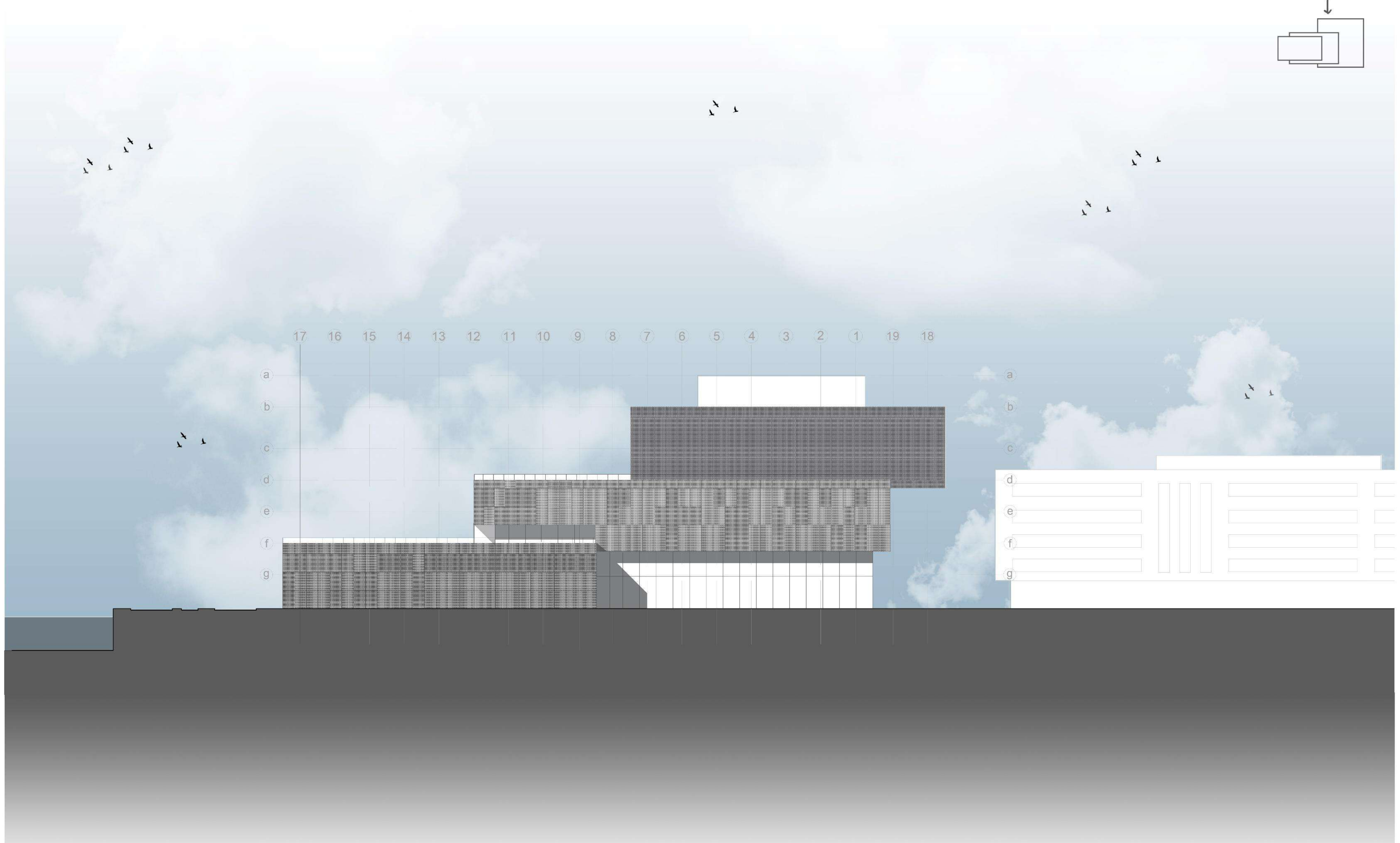
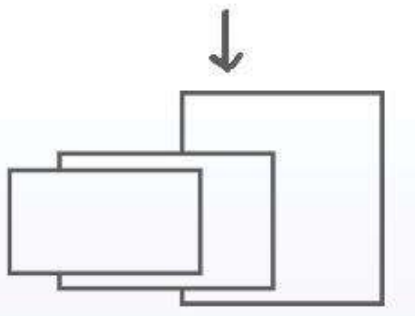
Corte D-D 1:250



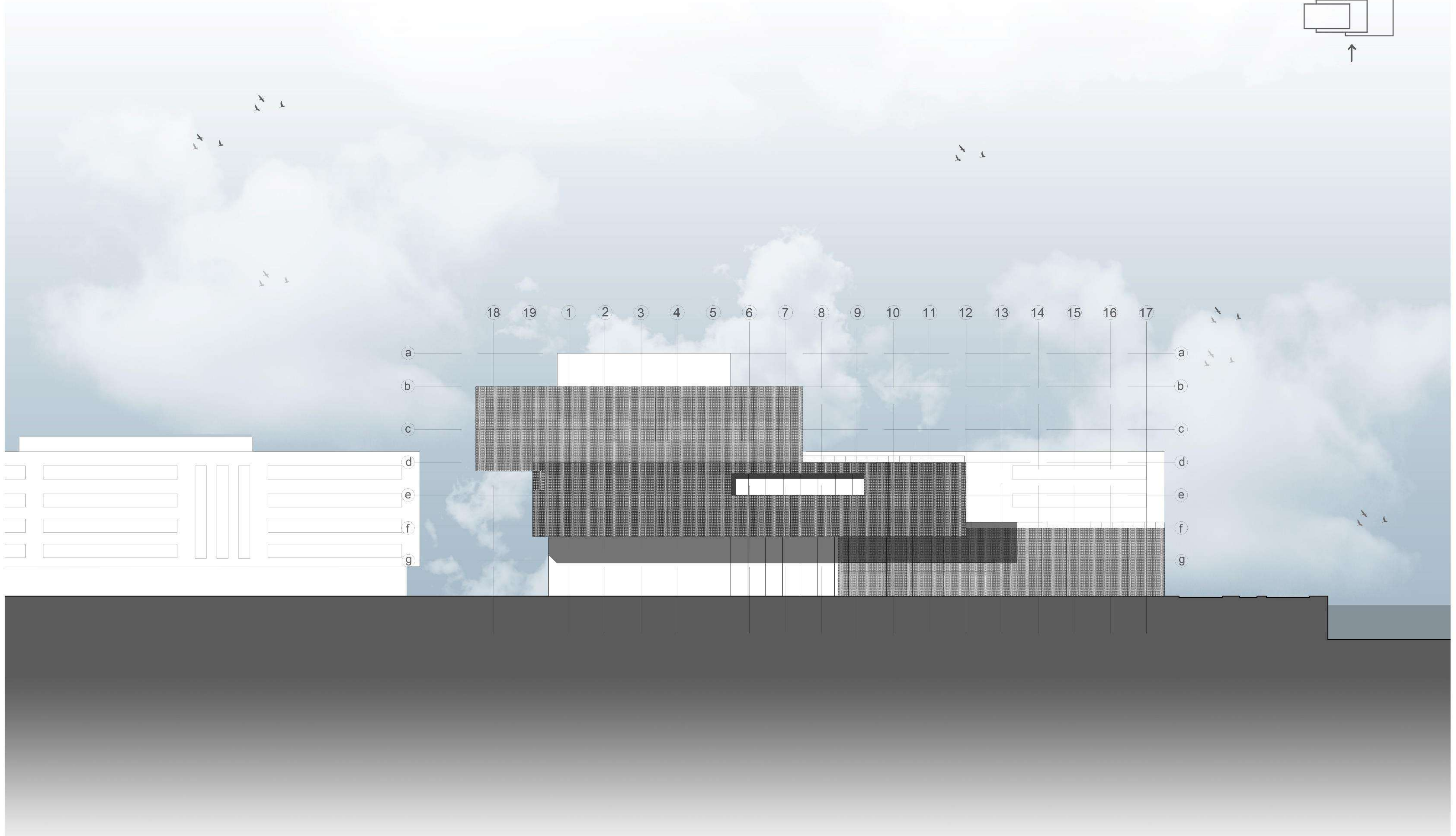
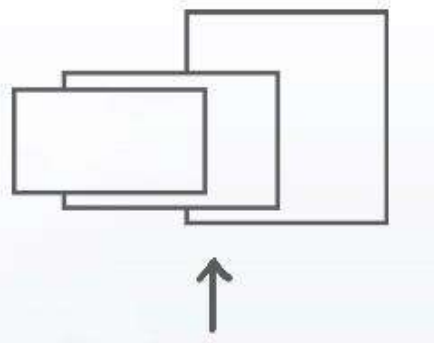
Vista Frente al Agua 1:250



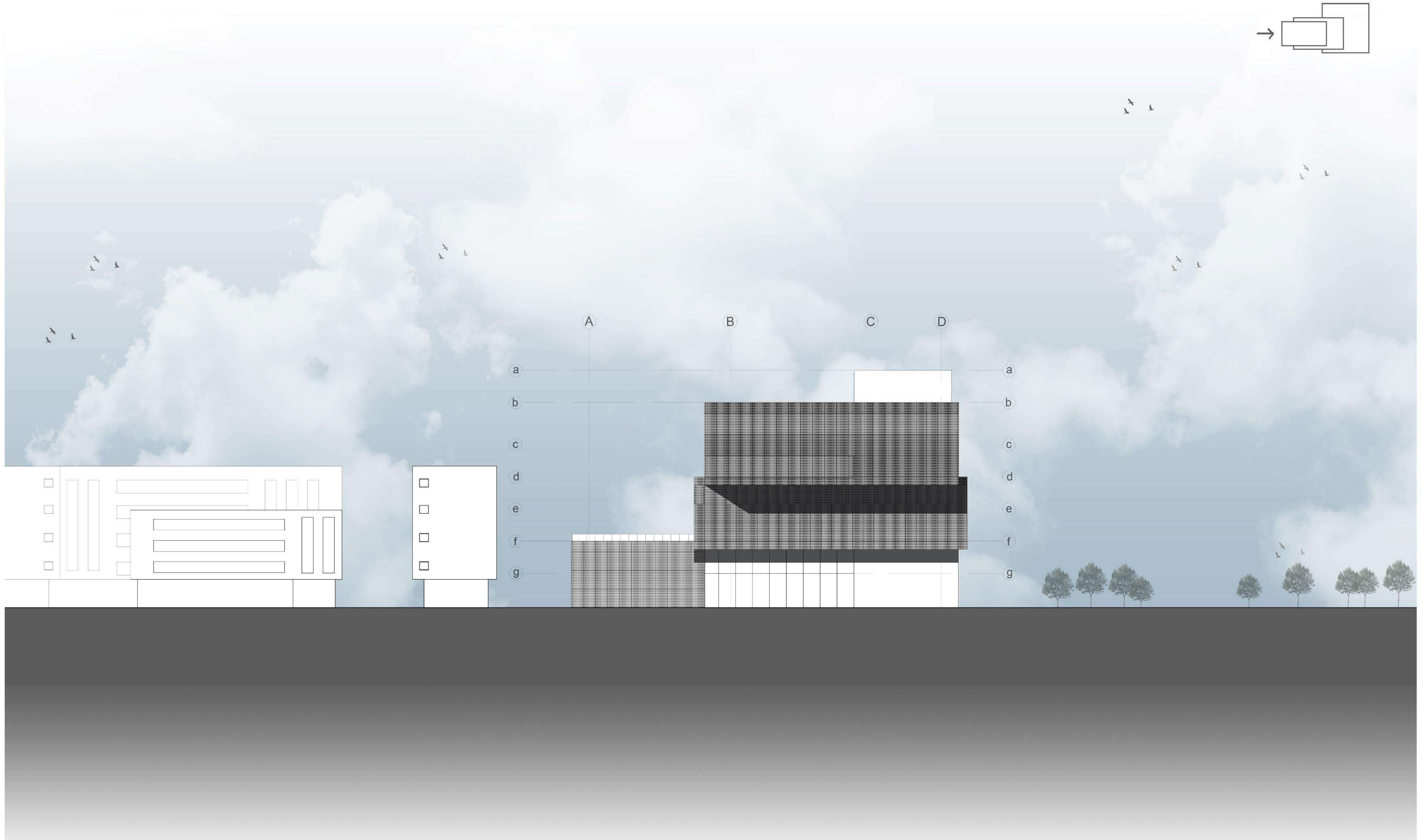
Vista Lateral dedes la universidad 1:250



Vista Lateral desde el Parque 1:250



Vista Frontal desde el Eje 1:250



Eje del conocimiento

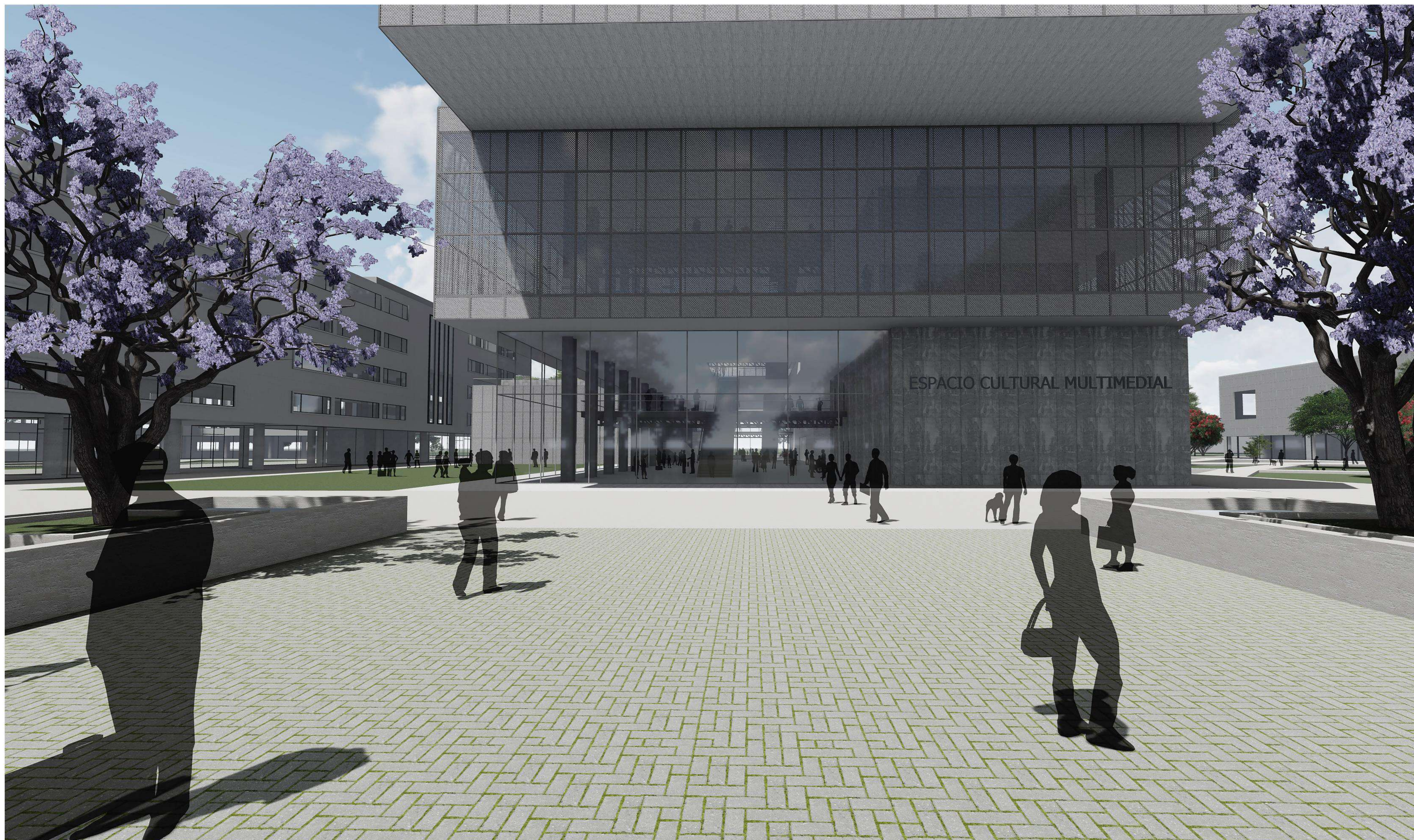


Eje del conocimiento

PFC FAU UNLP
Tutor: Daniela FERLAN
TVN 5° Bares Casas Schnack



Eje del conocimiento



Interior del Edificio, Cine al aire Libre



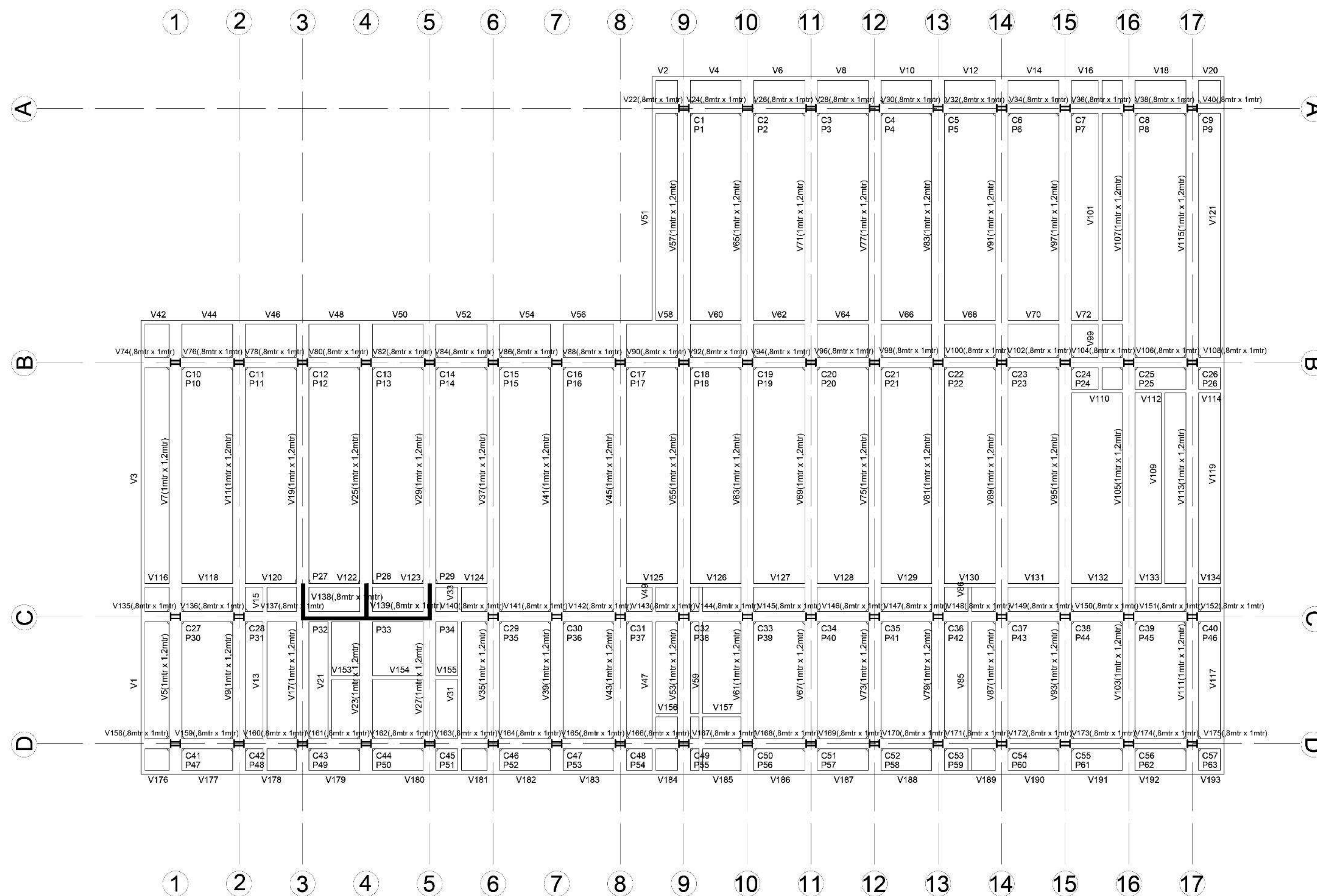
Desde el parque



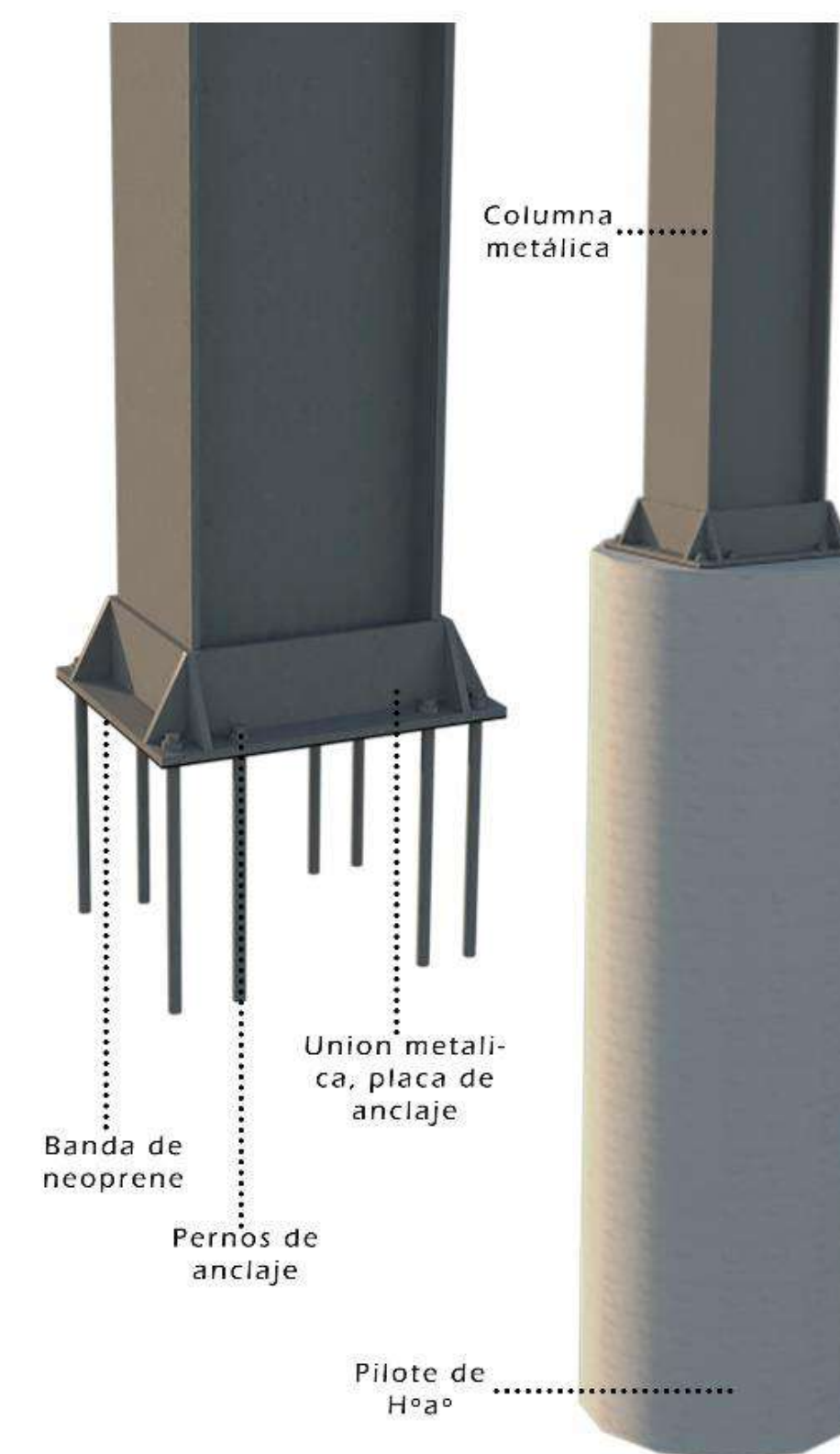
10
RESOLUCION
ESTRUCTURAL



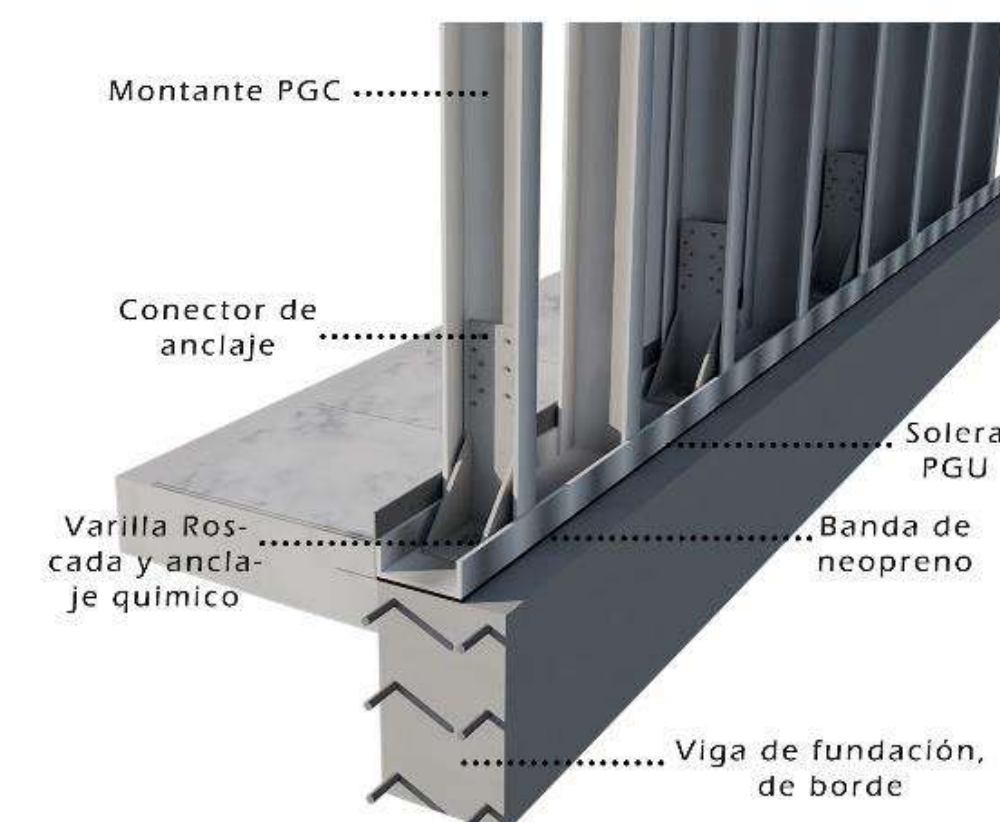
Planta Estructura Fundacion 1:200



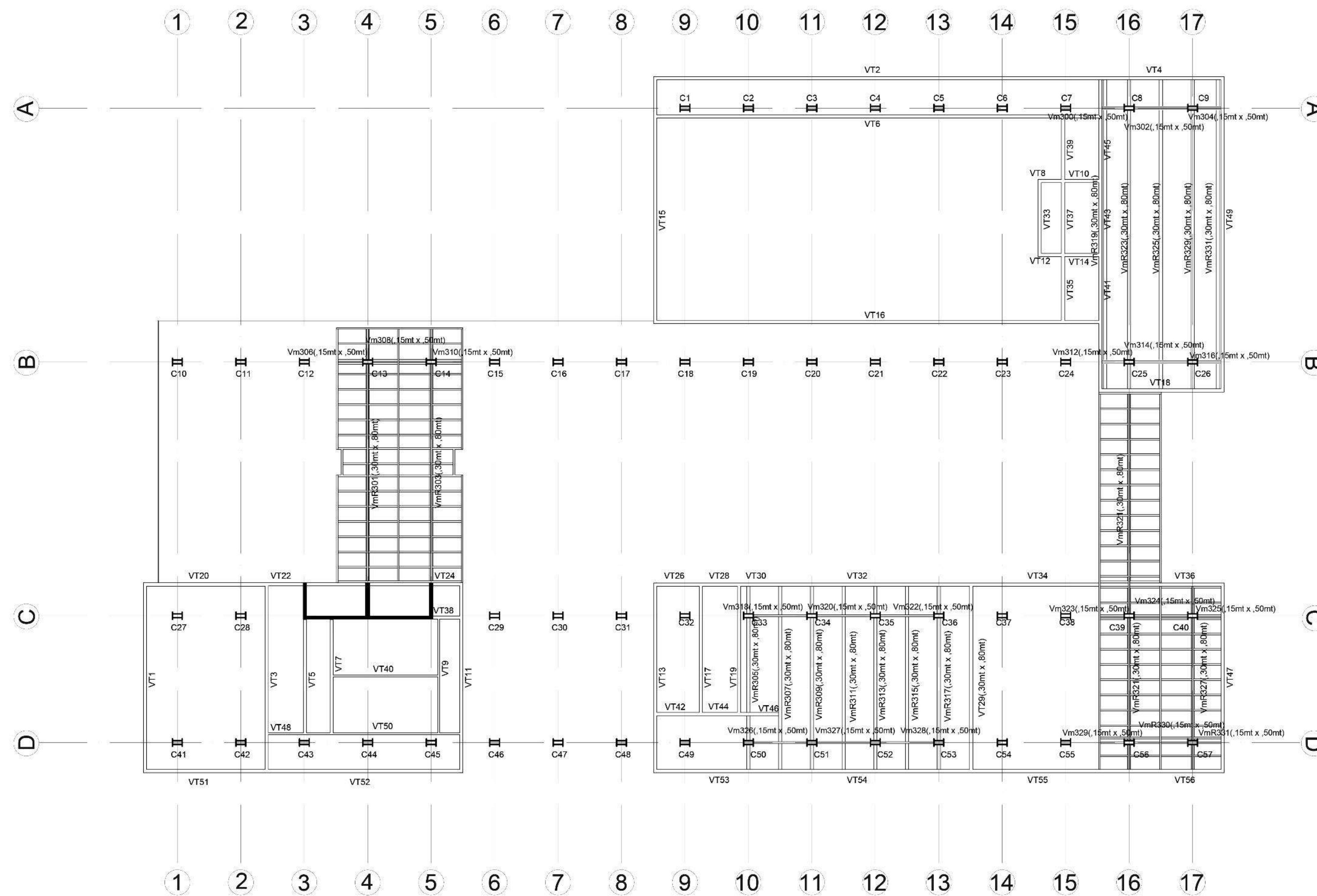
El edificio se funda a -8Mtrs con pilotes in-situ, esto es así por encontrarse en las cercanías del agua.
 El edificio tiene estructura metálica que permite generar grandes luces, es por eso que necesita una pieza de unión entre las columnas y los pilotes.
 La pieza de unión es una placa de anclaje con pernos de anclaje, por debajo de la placa se encuentra una banda de Neoprene.



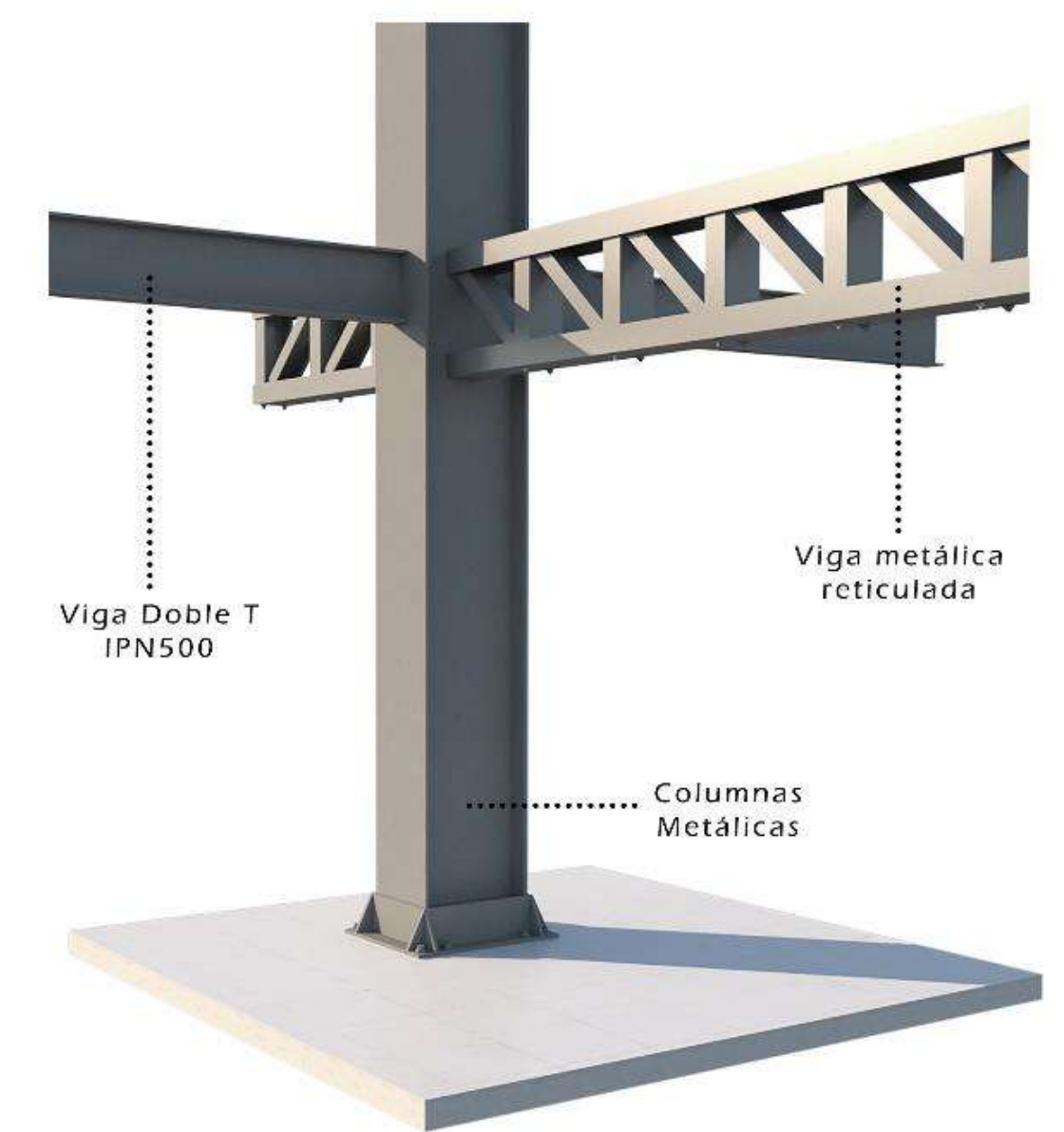
La envolvente de Sistema en seco con perfiles de Acero Galvanizado se unen a la fundación a través de una varilla rosca y un anclaje químico. Por debajo de la Solera que apoya se encuentra una banda de neopreno.



Planta Estructura Entrepiso +4,8mtr 1:200

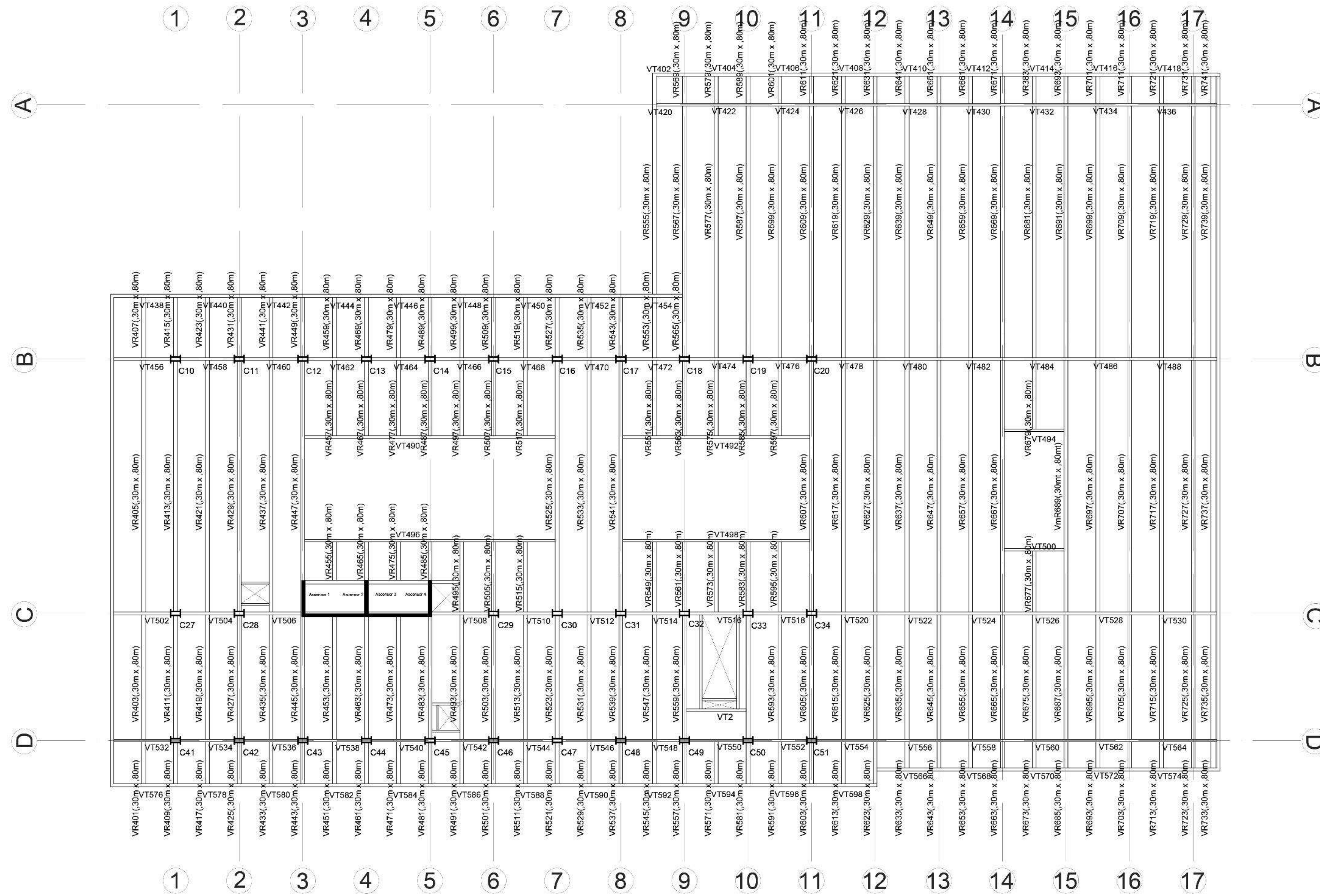


El edificio esta conformado con una estructura metálica, esta permite grandes luces y muchas alternativas en cuanto a los elementos estructurales.
 Es así que las Columnas están compuestas por dos perfiles conformados doble T.
 Las vigas estan diferenciadas en 2 categorías:
 -Vigas de gran longitud; vigas metálicas reticuladas que por cálculo (L/24) son de 30cm x 80cm. Estas van de columna a columna y de forma de refuerzo c/2,5mtr.
 -Vigas de menor longitud; son vigas Doble T I.P.N 500.



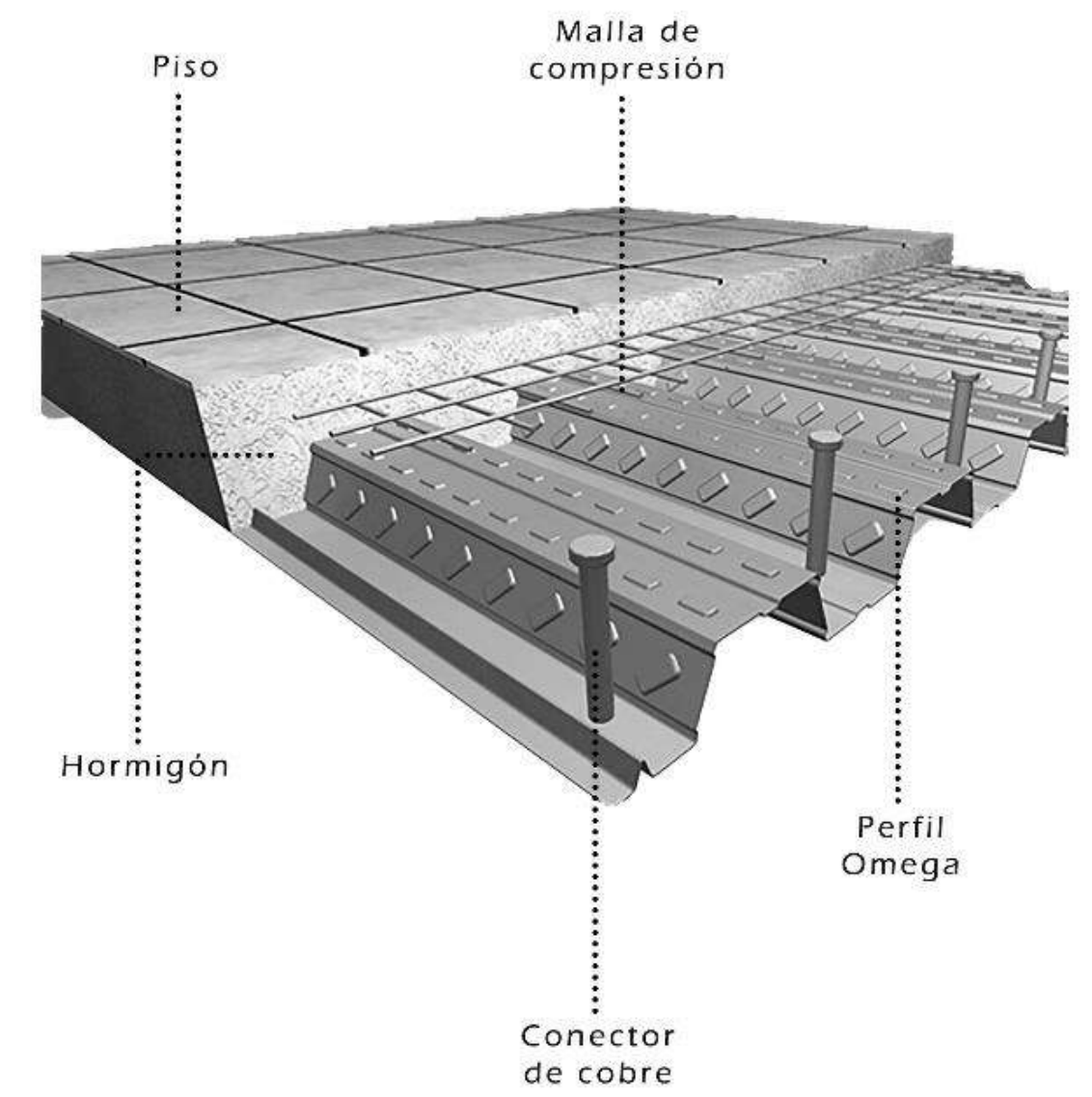
En esta Planta se muestran también los grandes vacios y las estructuras de los puentes de paso y mirador.
 Estos puentes apoyan sobre la estructura principal y una estructura subsidiaria.
 En los bordes de la envolvente se colocan vigas tubo, que permiten apoyar la envolvente del 1er entpiso y tener grandes aberturas.

Planta Estructura Biblioteca 1:200



La estructura de la Planta de Biblioteca esta también conformado por vigas metálicas reticuladas y vigas doble T.

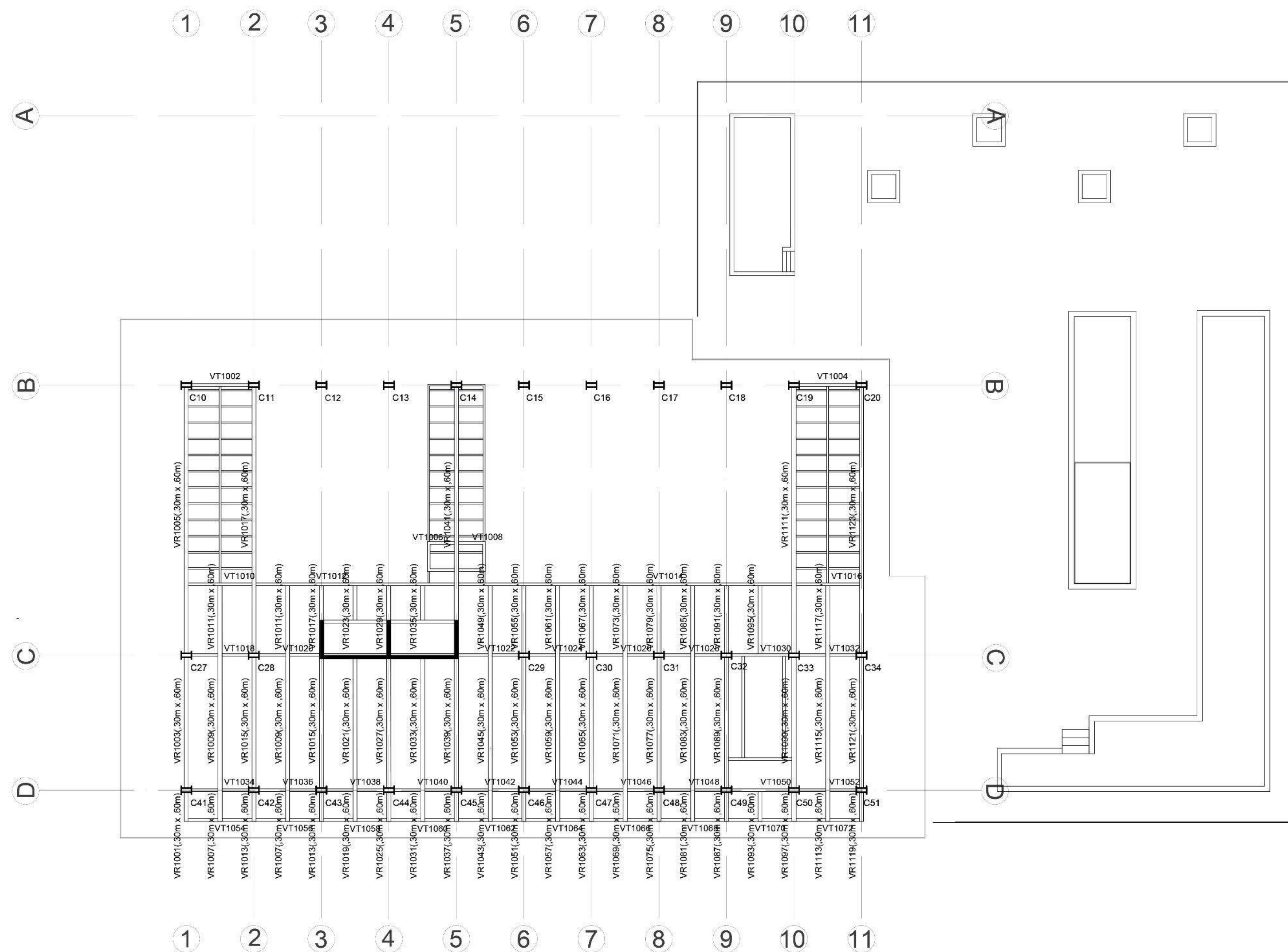
En esta planta el entrepiso es del sistema **Steel Deck**, lo que permite generar la terraza con mayor facilidad. Las planchas de acero estructural galvanizado conforman junto con el hormigón una losa mixta capaz de soportar cargas muy altas. El sistema estructural de placas colaborantes, se comporta como un encofrado perdido y funciona como armadura de tracción de la losa. Es el sistema de losas que mejor se acopla a estructuras metálicas, maximizando la productividad. Es un sistema de fácil montaje, económico y rápido, que se ajustan al sistema de coordinación modular, ya que se cortan a la medida exacta requerida por el proyecto.



Para la estructura de Steel Deck coloco una estructura de refuerzo, un PGC, c/1.2mtr.

La elección del sistema tiene que ver también con la facilidad de generar una buena pendiente y un buen desagüe pluvial, esto es muy importante para un buen funcionamiento del edificio y sus actividades.

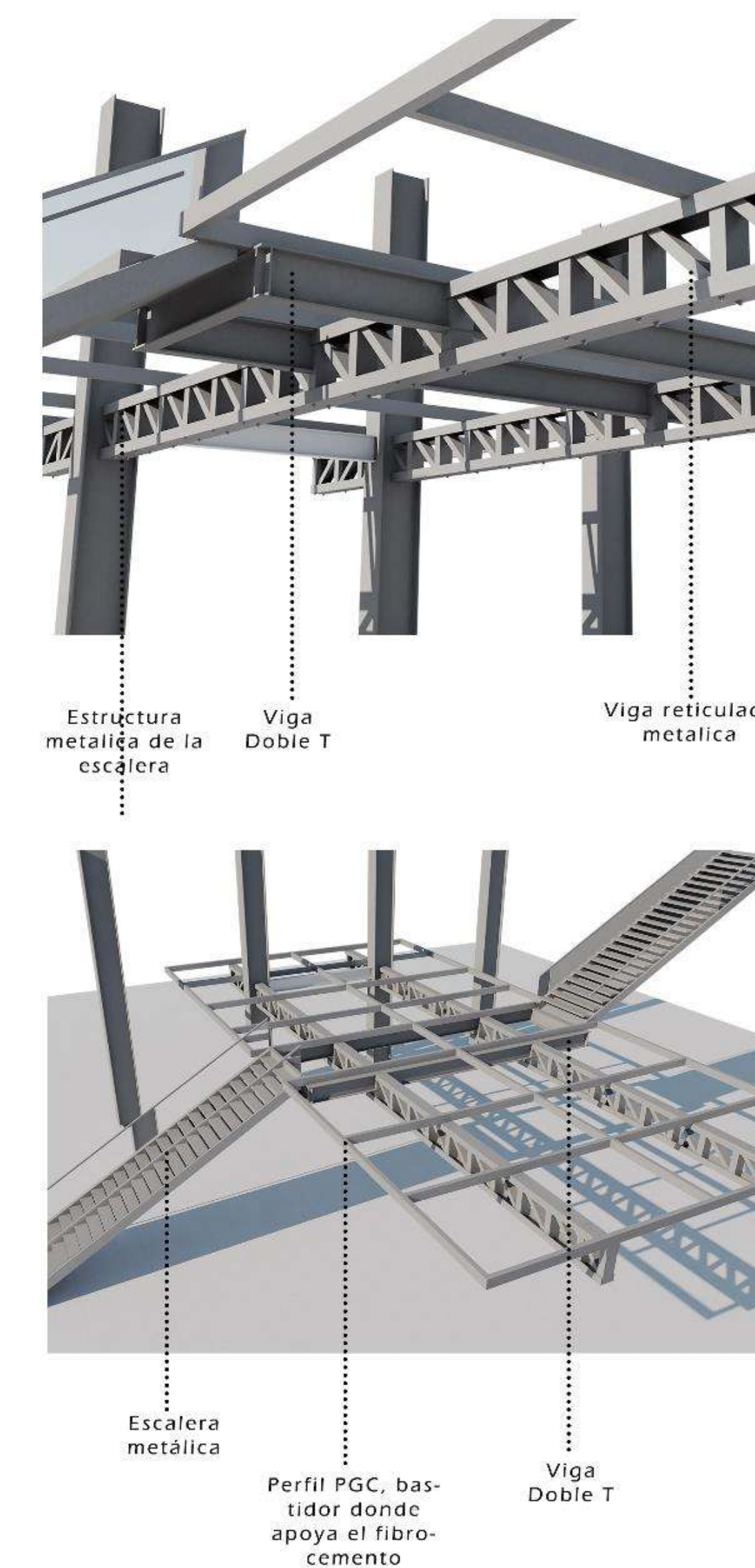
Planta Estructura +14mtr 1:200



En esta Planta la estructura principal se repite, pero el entrepiso cambia.

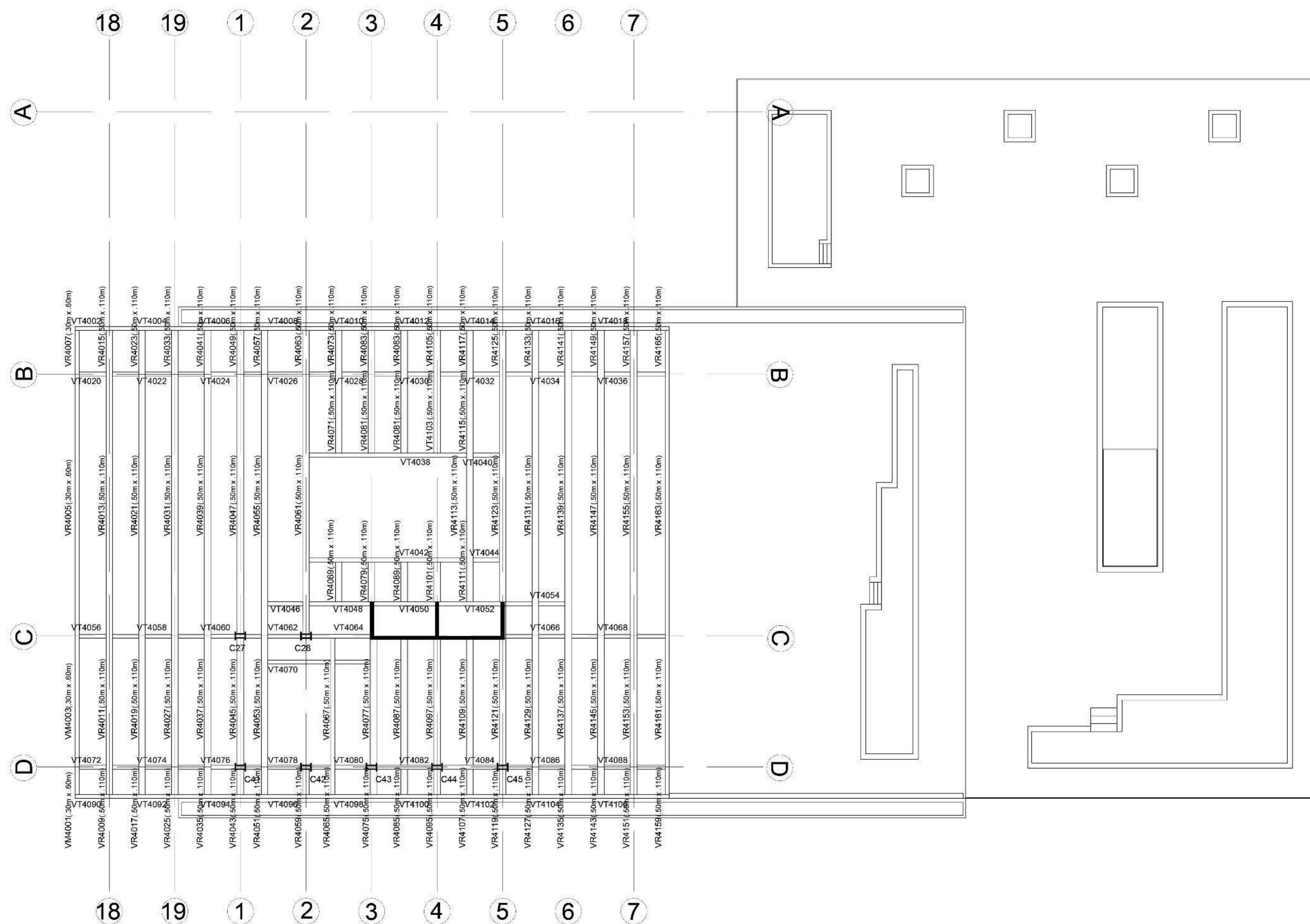
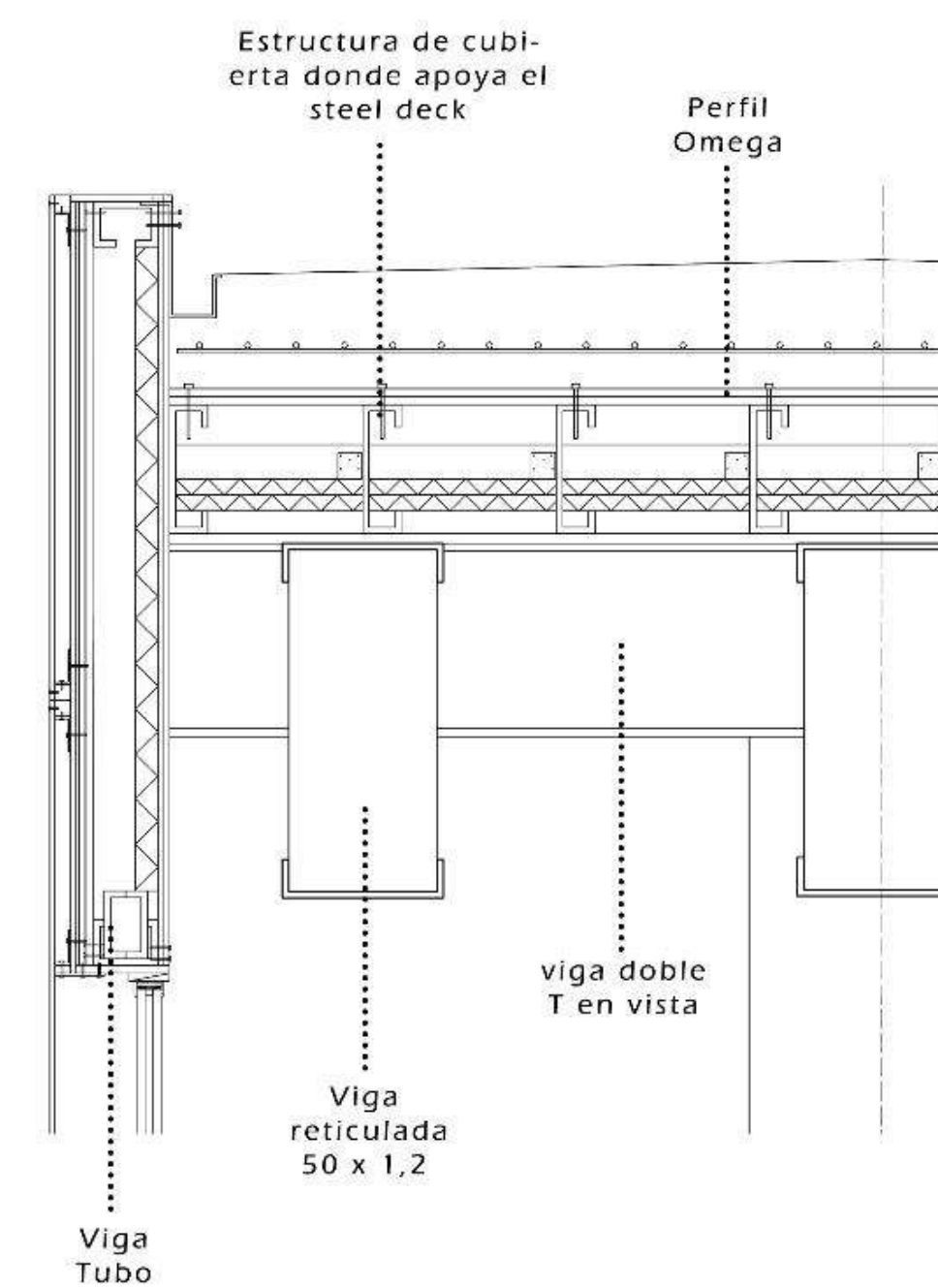
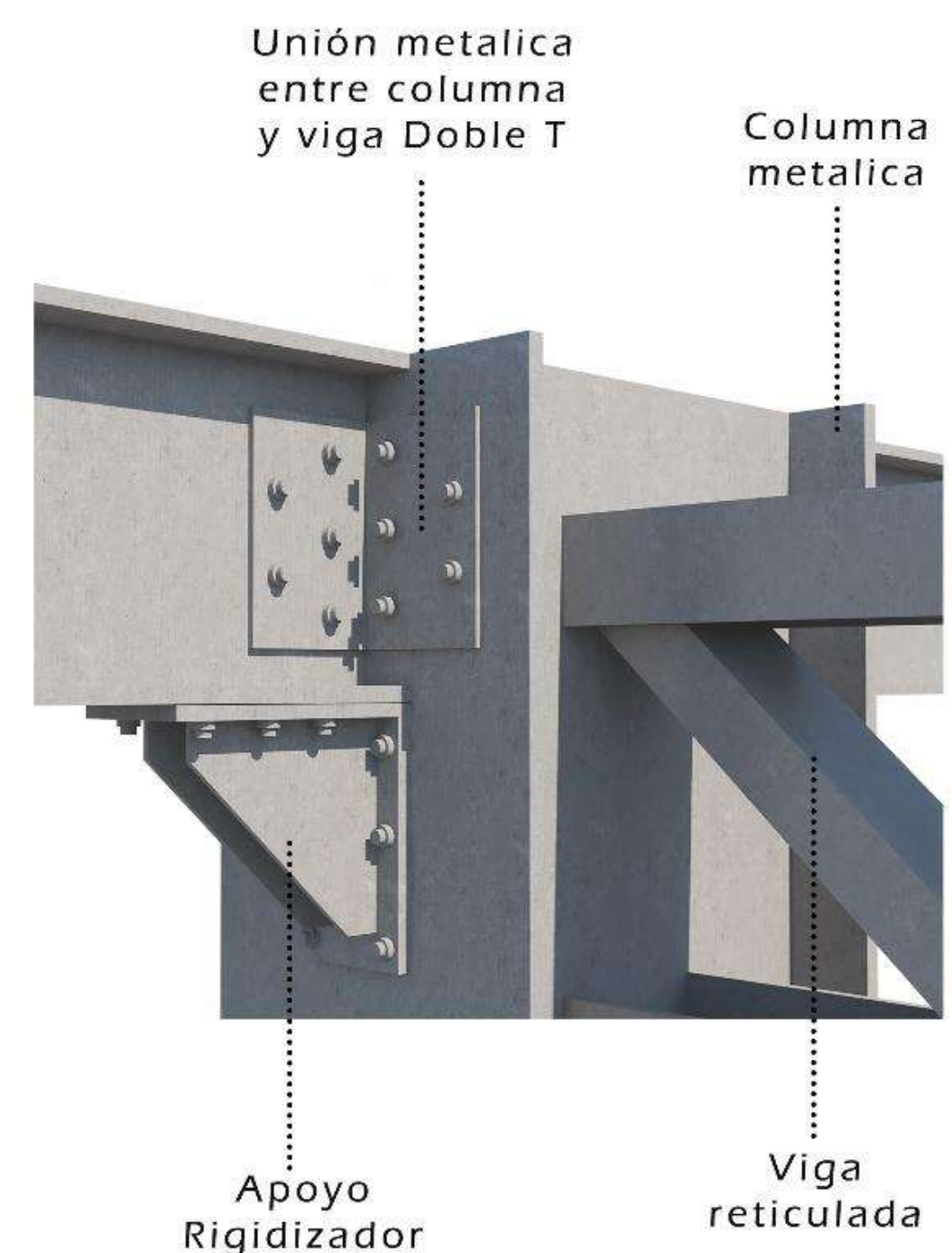
El entrepiso es de construcción en seco, con perfilería de PGC, placas cementicias y lana de vidrio. Esta elección tiene que ver con la necesidades del programa, en la planta anterior era necesaria una estructura de entrepiso muy resistente por la terraza. En esta planta el programa es de estar o de paso, por lo que es posible un entrepiso mas liviano que coopere con la estructura.

También en la planta se ve la estructura de los puentes. Esta estructura de bastidores de PGC se apoya en la Estructura principal, donde arriba se colocan las placas de fibrocemento.

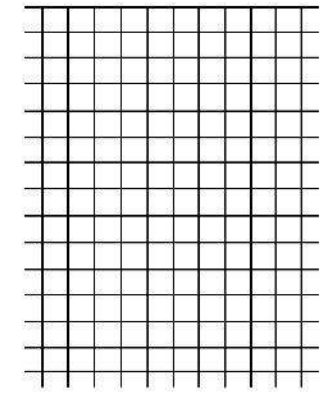


Planta Estructura Techo 1:200

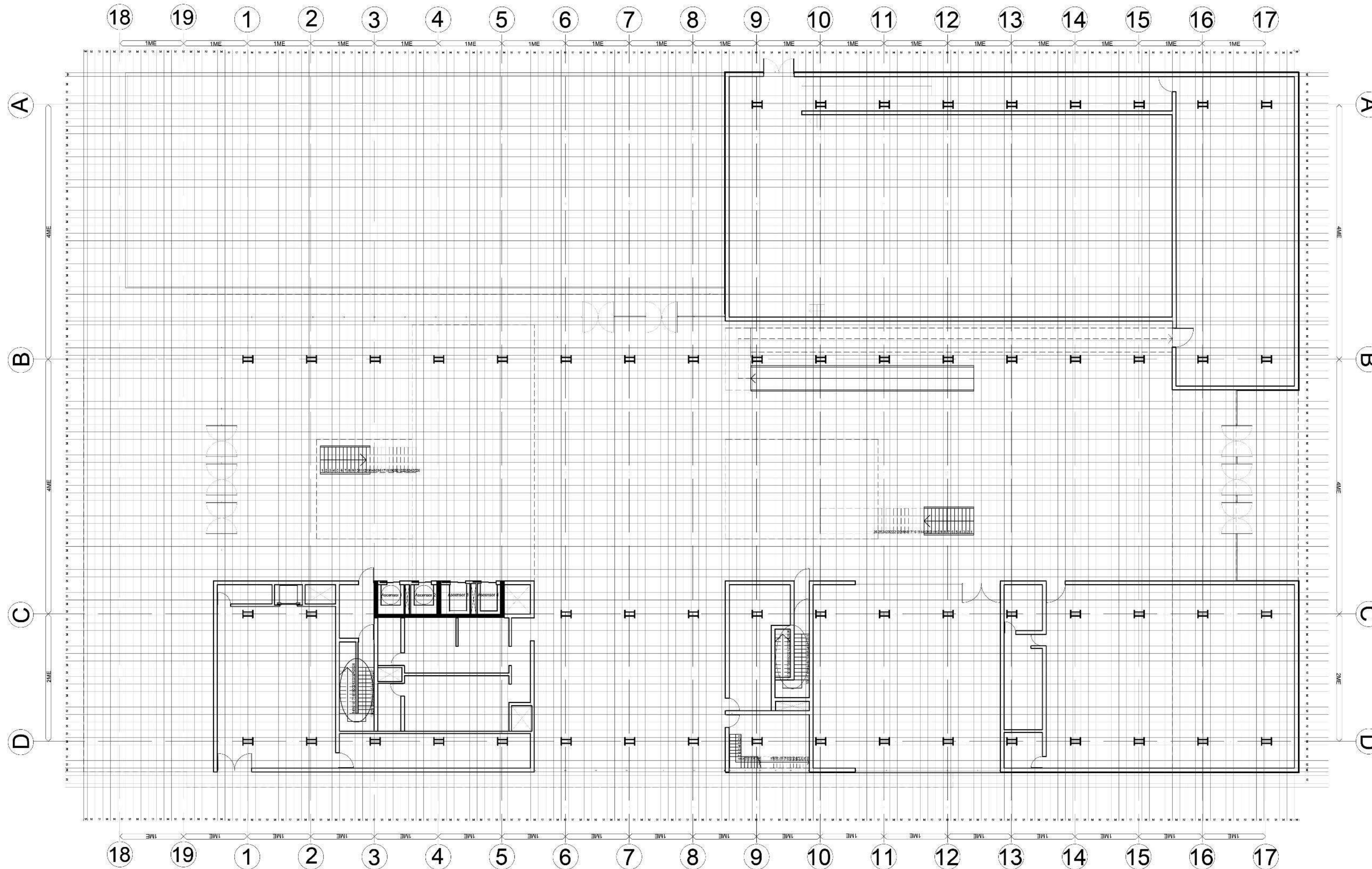
El techo también está constituido por estas vigas principales, con una variación de tamaño (50cm x 120cm) para recibir las cargas climáticas, el peso del tanque y la sala de máquinas.
 Ya que el techo tiene cargas importantes utilizo una unión metálica con las columnas, y un apoyo rigidizador.



11
RESOLUCION
CONSTRUCTIVA



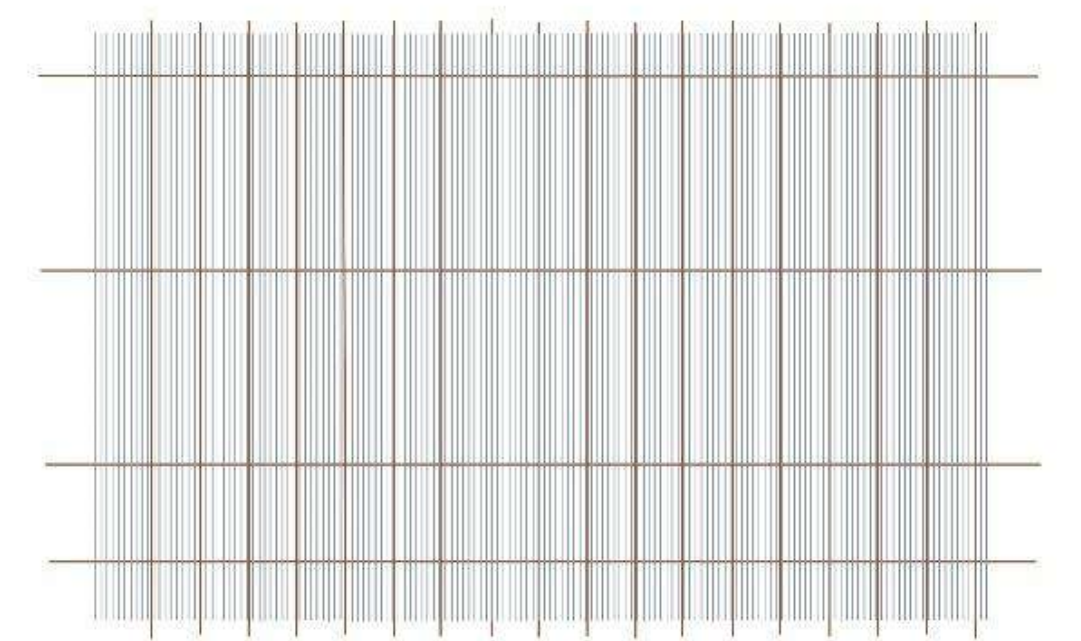
Planta de Coordinación Modular PB 1:175



El edificio esta compuesto por una estructura metalica, es por eso que tomo la decisión de utilizar una envolvente de construcción en seco, con una tecnología acorde a la logica de la escala.

Al elegir una envolvente de construcción en seco es necesario usar coordinación modular. Por esto elijo como MP 60cm, que se ajusta a las medidas normalizadas de los elementos.

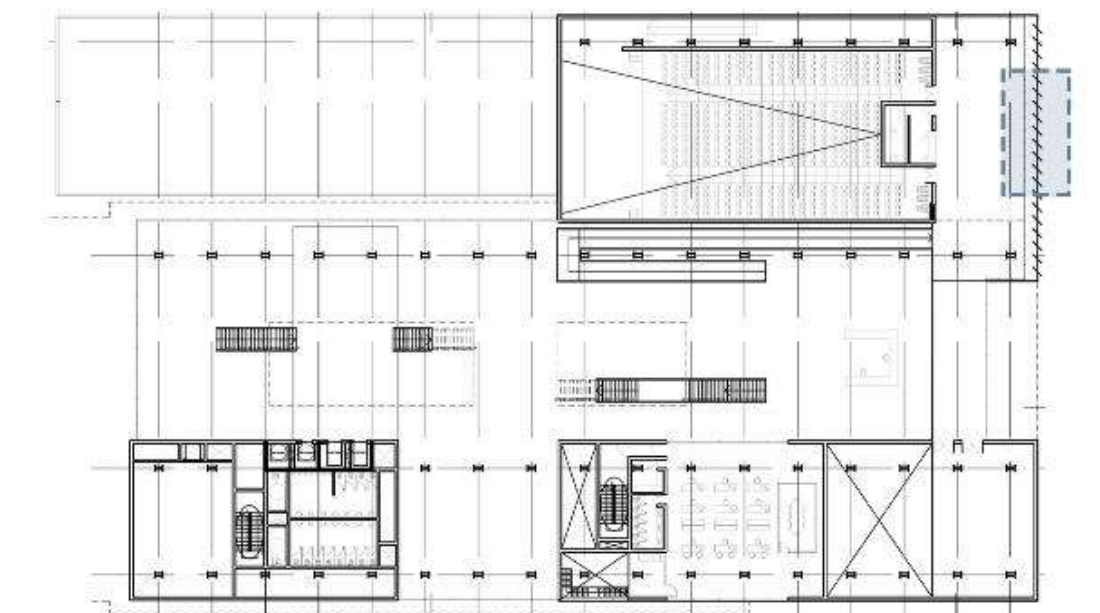
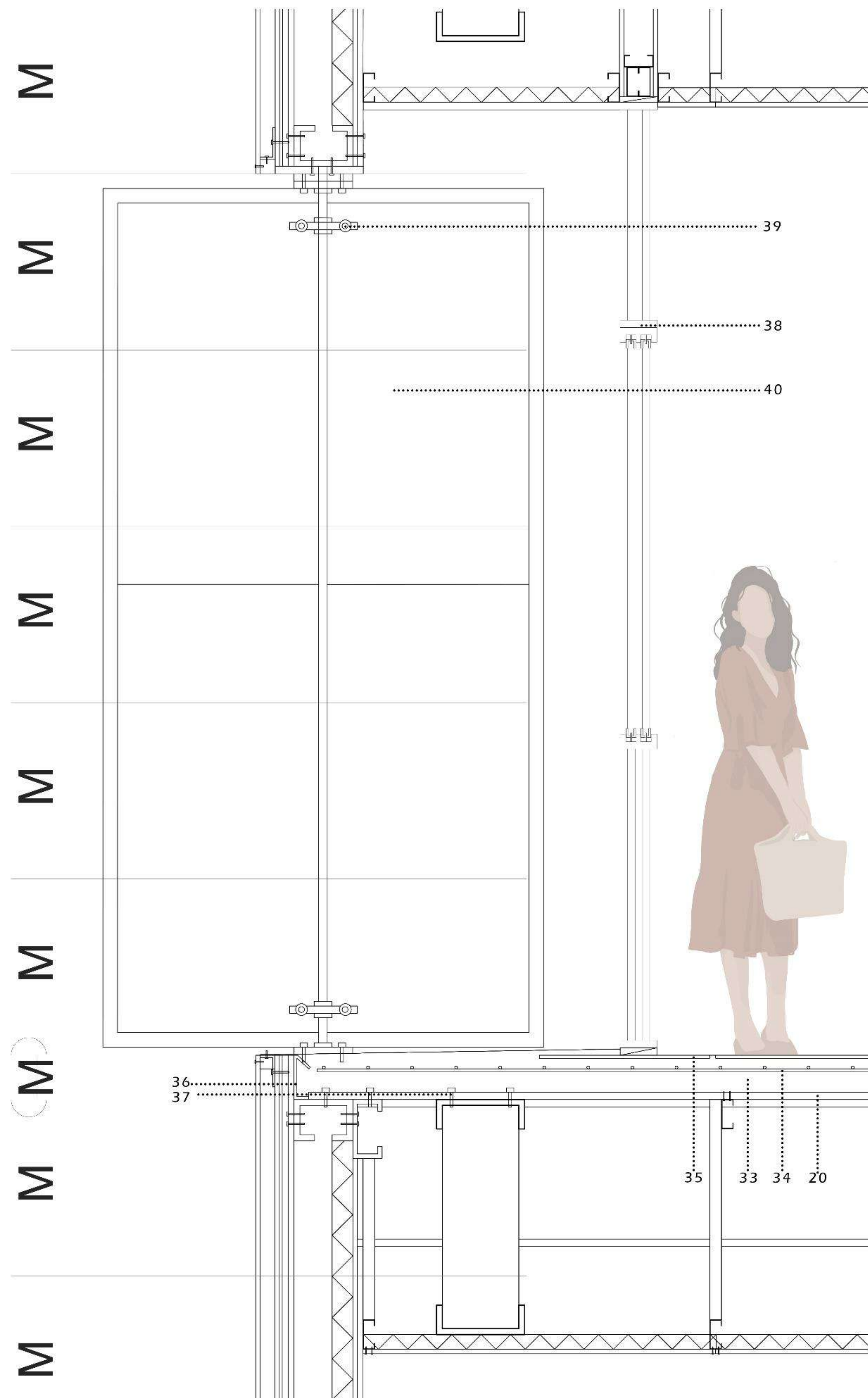
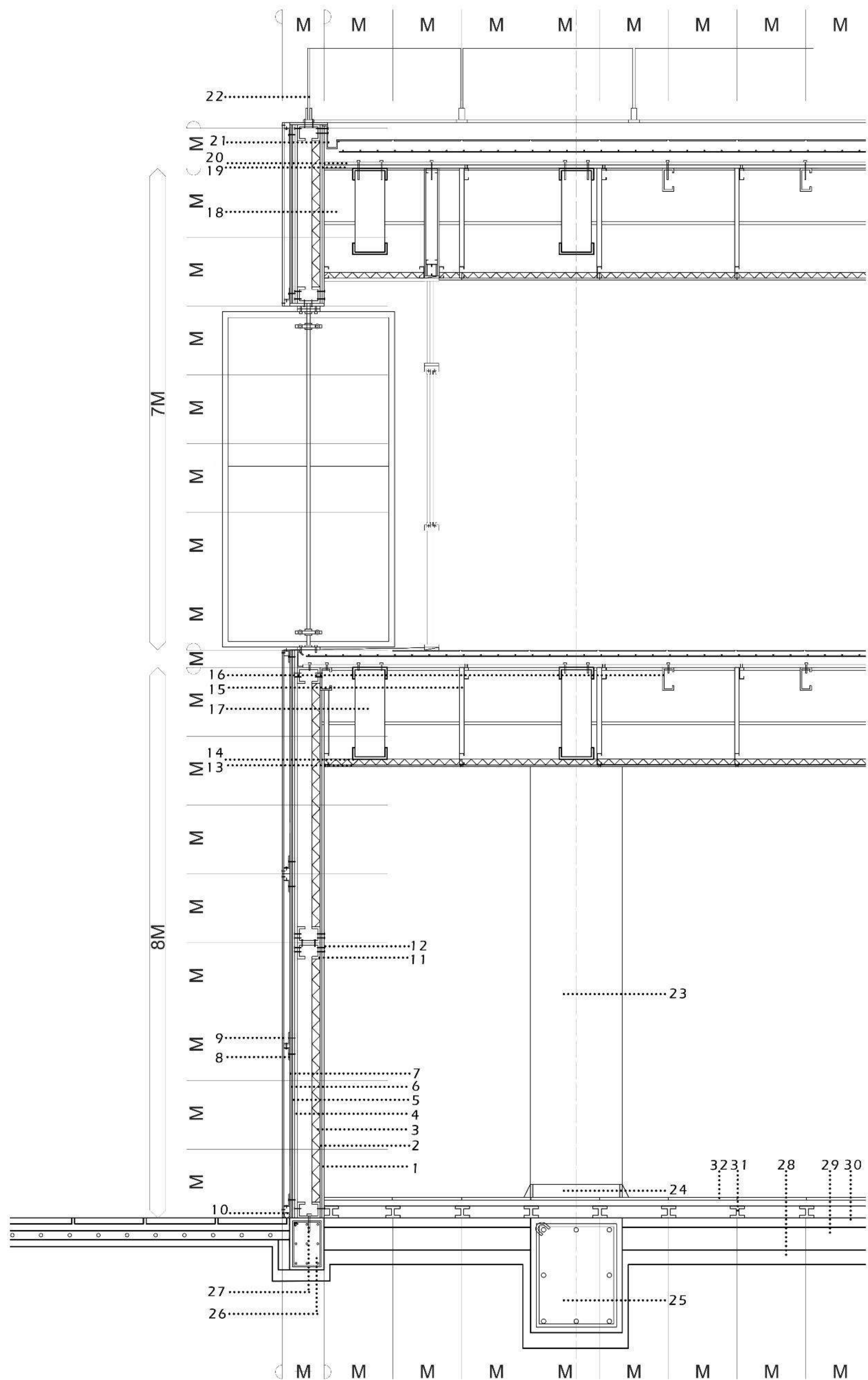
Cuando modulo la planta también se utiliza una sub-grilla para la estructura



Sub-grillas

Como entepiso elijo 2 sistemas diferentes. Para los entepisos intermedios que se encuentran dentro de cada caja utilizo un sistema de entepiso en seco más liviano, que facilita su armado. En los entepisos que existen las terrazas elijo utilizar un sistema de Stel Deck que facilita la colocación de desagues pluviales y pendientes, además de su mayor resistencia al exterior.

Detalle constructivo 1 Esc. 1:25 y Esc. 1:10



El detalle constructivo muestra como es la fachada del frente, donde se encuentran los paneles de chapa microperforada móviles, que permiten cerrar la caja y abrirla para generar visuales. También se muestra como es la unión entre el cerramiento de construcción en seco y la fundación del sistema tradicional.

Se muestra como es la unión del entrepiso húmedo, la estructura metálica y la envolvente.

1-Placa de yeso 1,2mtr x 2,4mtr x 12,5mm se vincula con tornillos autopercorantes T1 ; 2-Barrera de vapor, nylon de 100 micrones ; 3-Lana de vidrio 70mm P/P 500 con velo negro ; 4-Placa estructural OSV 9,5mm ; 5-Barrera de agua y viento Tyvek ; 6-Placa de poliestileno exp. 2,5cm ; 7-Base Coat sobre malla de fibra de vidrio y revoque de terminación elastomérica ; 8-Placa metálica de fijación ; 9-Placa de chapa microperforada 1,5mtr x 3mtr ; 10-Sellador ; 11-PGU perfil de acero galvanizado ; 12-Fijación con alas P/placas de OSB ; 13-Placa de yeso 2cm ; 14-Lana de vidrio 50mm ; 15-Estructura del sistema de cielorraso suspendido ; 16-Perfil en C, de refuerzo para el sistema Deck c/1,2mtr ; 17-Viga reticulada metálica 30cm x 80cm ; 18-Viga doble T en vista ; 19-Placa de Machimbre ; 20-Perfil Omega ; 21-Zinguería ; 22-Baranda de vidrio con base metálica ; 23-Columna metálica ; 24-Unión metálica entre columna metálica y fundación tradicional ; 25-Viga de fundación de Hº Aº ; 26-Viga perimetral de sistema tradicional ; 27-Varilla roscada y anclaje químico ; 28-Poliestileno exp. 10cm ; 29-Contrapiso ; 30-Carpeta niveladora ; 31-Pedestal regulable con barra rigidizadora ; 32-Piso técnicos elevados hunter Douglas HPL ; 33-Hormigón ; 34-Malla metálica de compresión ; 35-Piso de porcelanato 60cm x 60cm ; 36-Zinguería de borde ; 37-Conector de cobre ; 38-Vidrio DVH con ruptor de puente térmico ; 39-Sistema de giro de panel ; 40-Panel de chapa microperforada con bastidor metálico

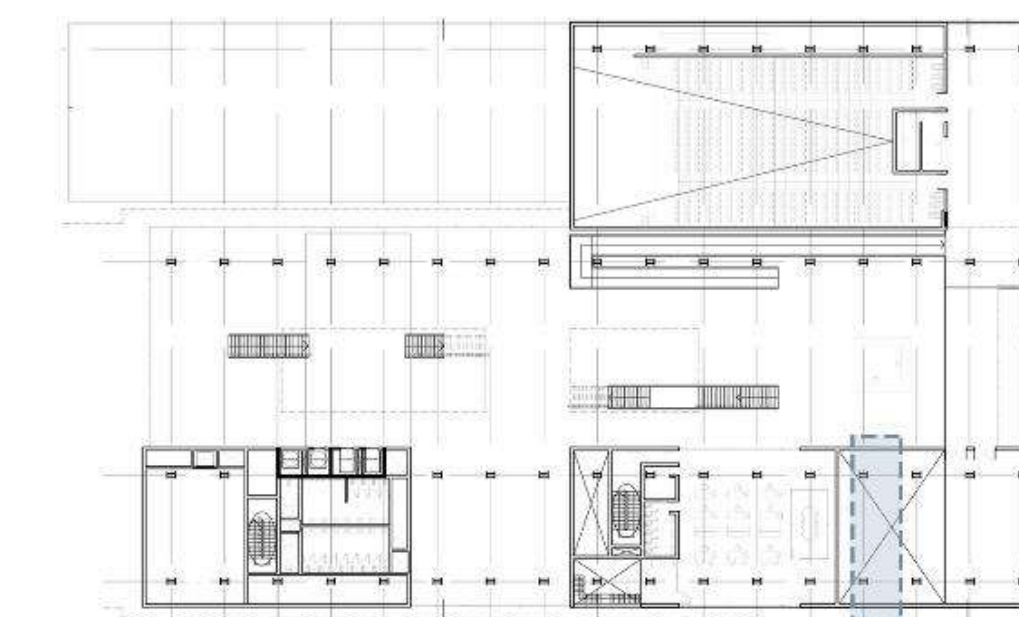
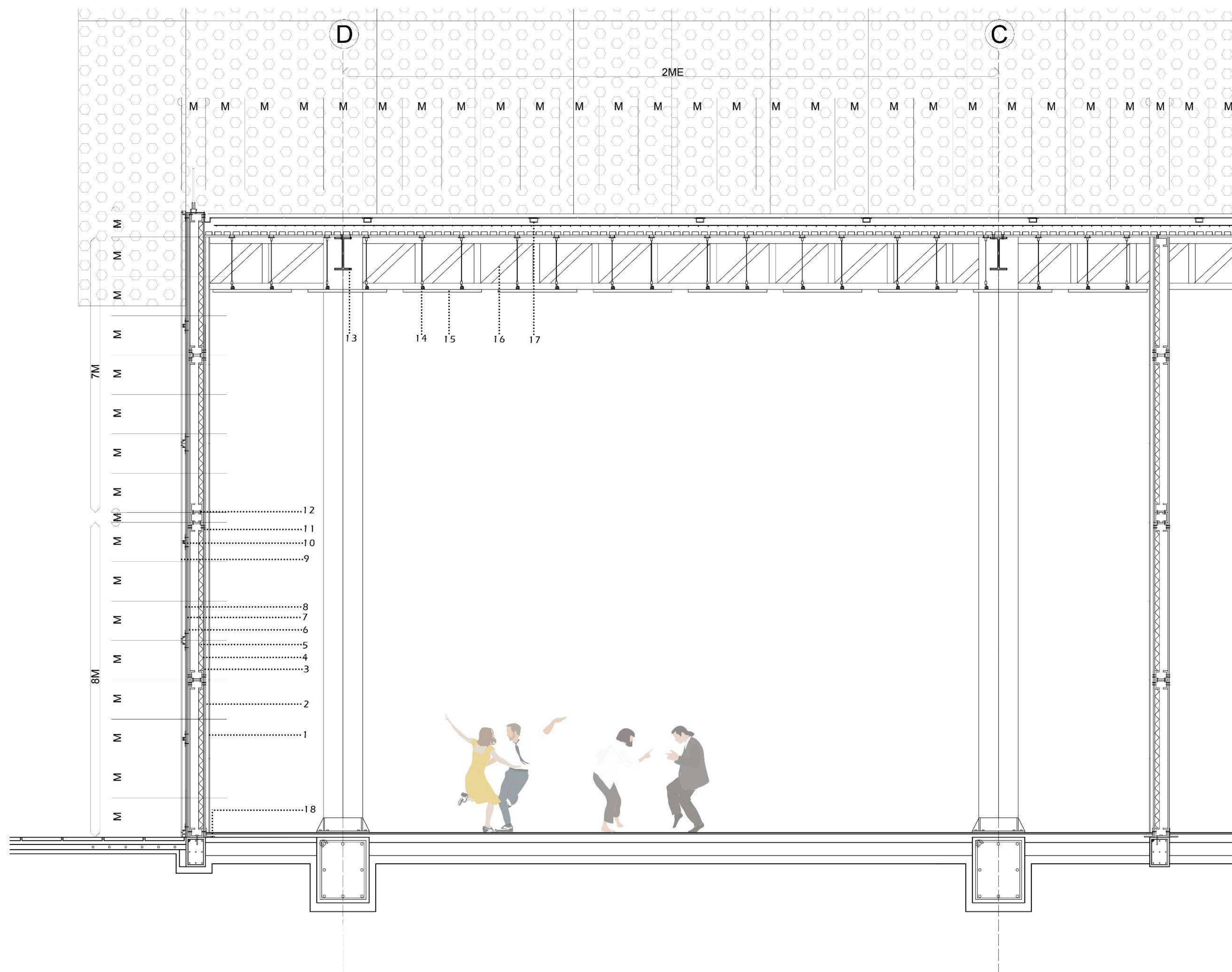


Sistema De giro de panel

Imágenes del Detalle constructivo 1



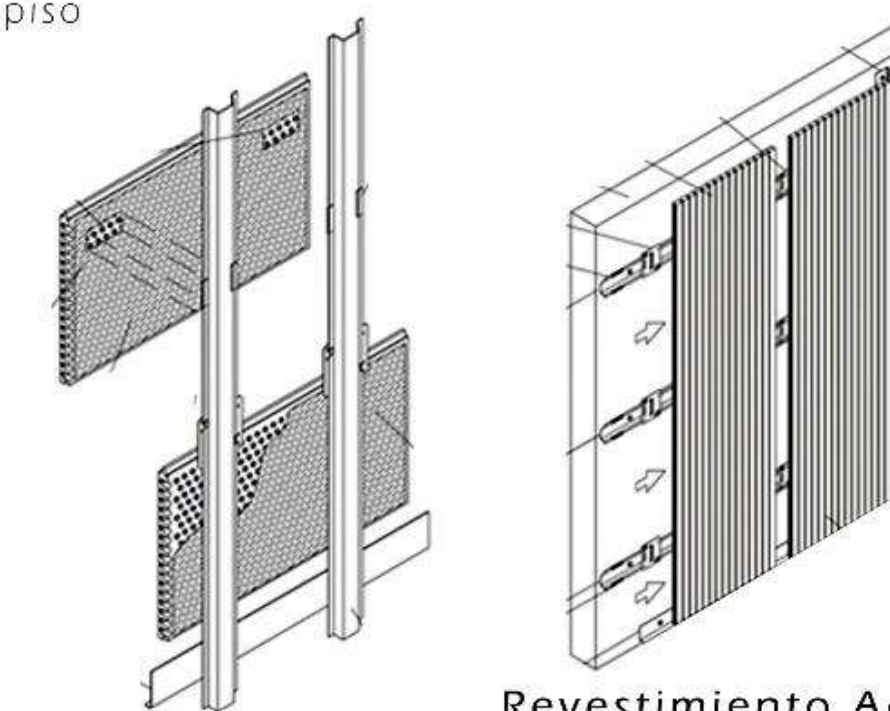
Detalle constructivo 2 Esc.1:30



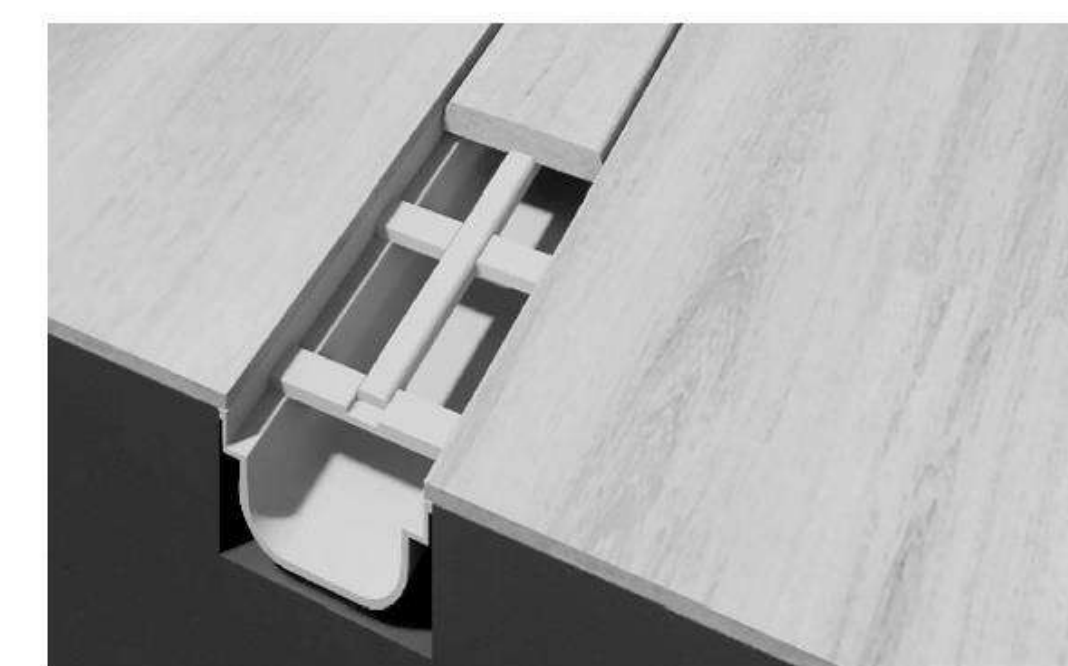
En el detalle se muestra la sala de grabación y ensayo. En el corte se ve la altura del local con el cielorraso suspendido especial y el revestimiento interior acústico. Esto es así porque el programa tiene requerimientos constructivos para poder llevar a cabo las actividades.

También se puede ver el sistema de desagüe pluvial con rejillas lineales ocultas. La utilización de estas rejillas es para poder lograr una terraza completamente limpia.

1-Placa Knauf Cleano Ajustik Round 8/18R ; 2-Peril omega ; 3-Placa de OSB 9,5mm ; 4-Barrera de vapor, nylon de 100 micrones ; 5-Lana de vidrio 70mm P/P 50 con velo negro ; 6-Placa estructural OSB 9,5mm ; 7-Barrera de agua y viento Tyvek ; 8-Placa de poliestileno exp. 2,5cm + Base Coat sobre malla de fibra de vidrio y revoque de terminación elastomérica ; 9-Placa de chapa microperforada 1,5mtr x 3mtr ; 10-Placa metálica de fijación ; 11-Tornillo de fijación T2 ; 12-Fijación T1 ; 13-Viga Doble T ; 14-Fijación, tornillo espiral, gancho y cable ; 15-Bandeja acústicas Canopies 2,4mtr x 1,2mtr ; 16-Viga metálica reticulada en vista ; 17-Rejilla de desagüe lineal oculta ; 18-Angulo de chapa galcanizada para evitar desborde de contra-piso

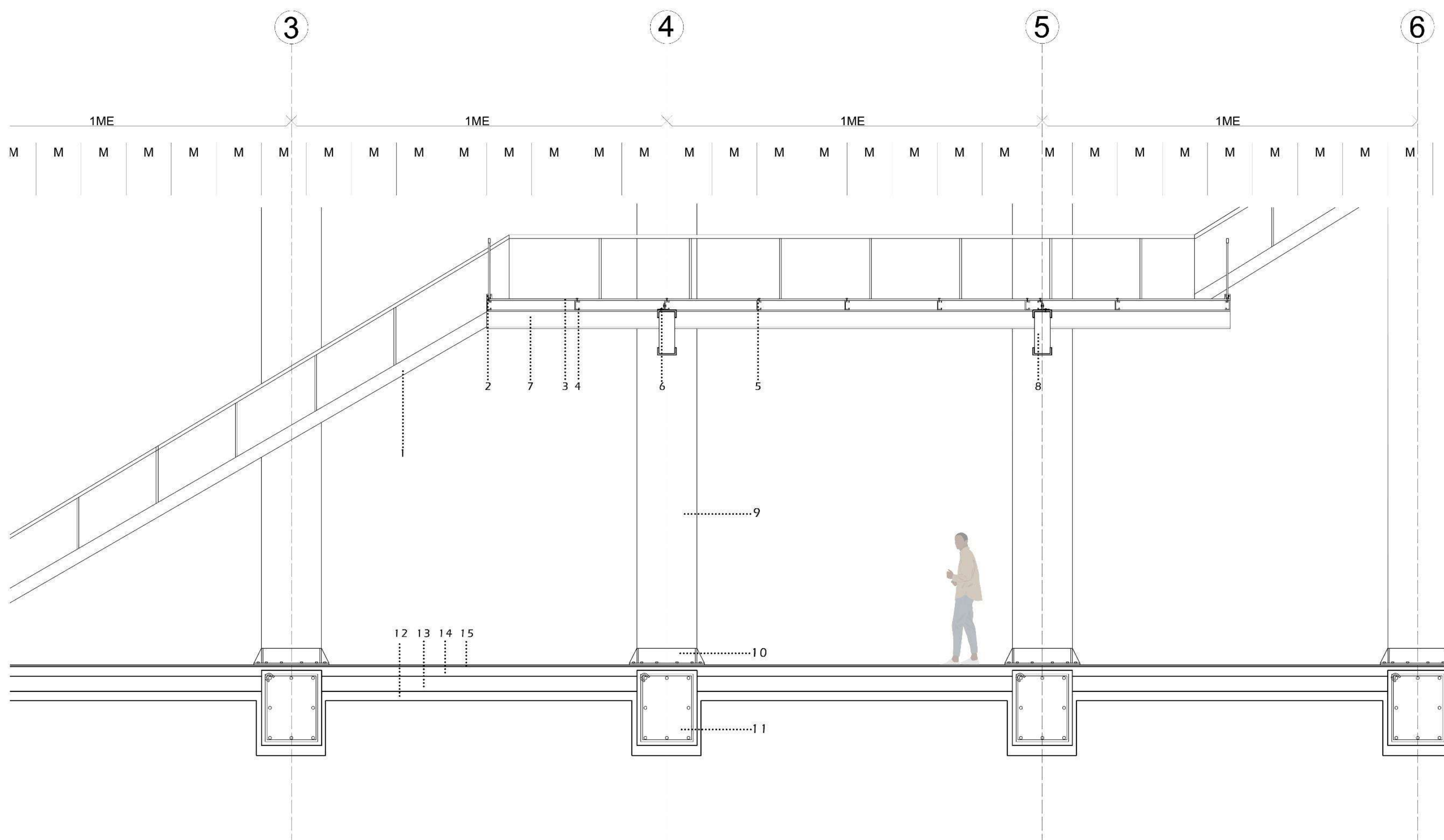
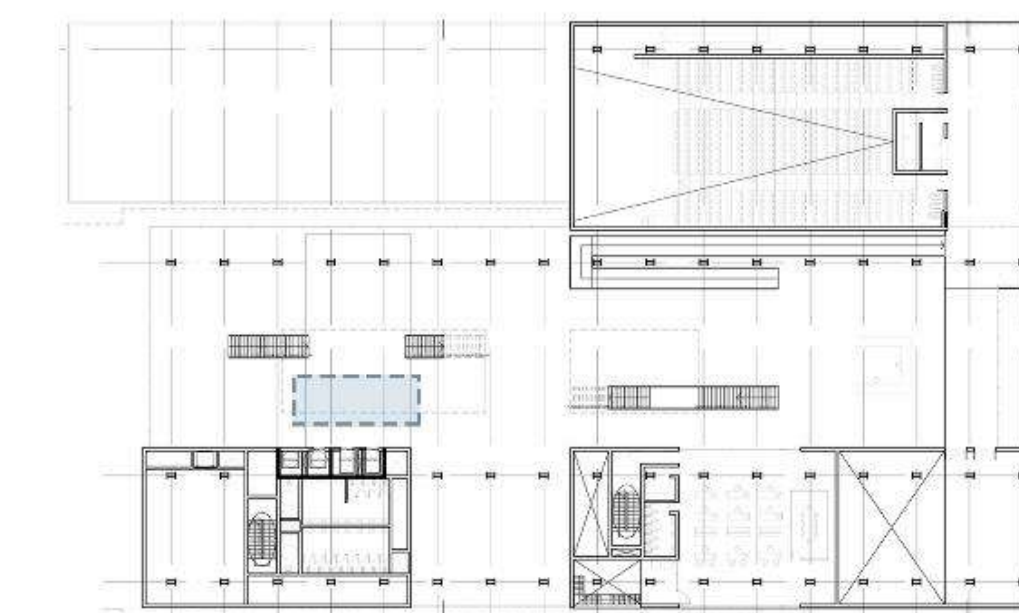


Revestimiento Acustico



Sistema de desagüe lineal oculto

Detalle constructivo 3 Esc. 1:30



El detalle muestra la estructura de los puentes de descanso.

Estos puentes son sostenidos por vigas reticuladas y una grilla de perfiles de chapa galvanizada que sostienen las placas de fibrocemento. Elijo estas placas ya que son livianas y tienen una buena resistencia, ya que están compuestas por celulosa silice y cemento.

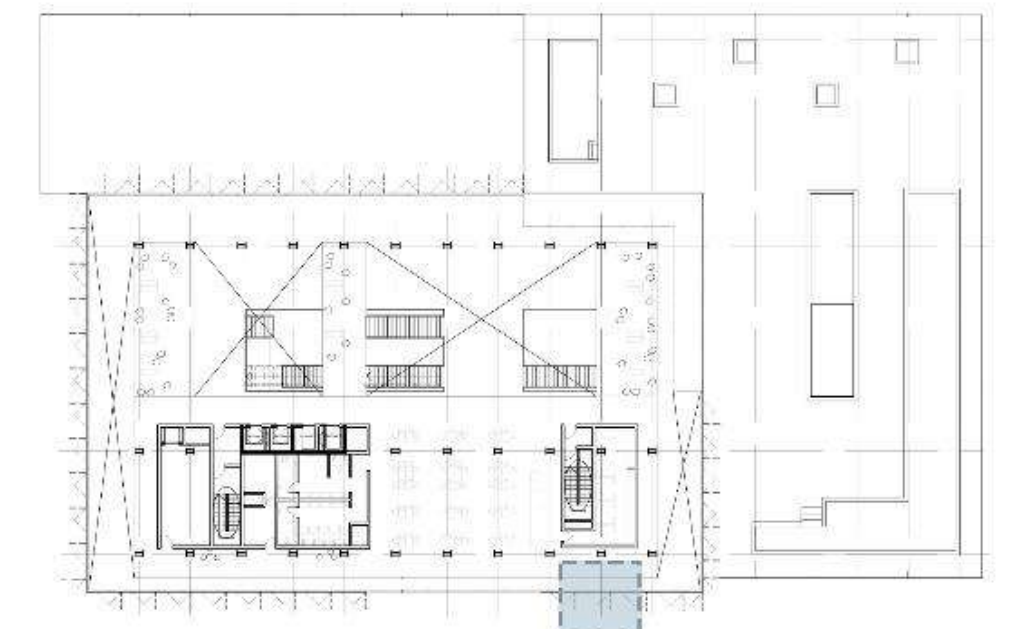
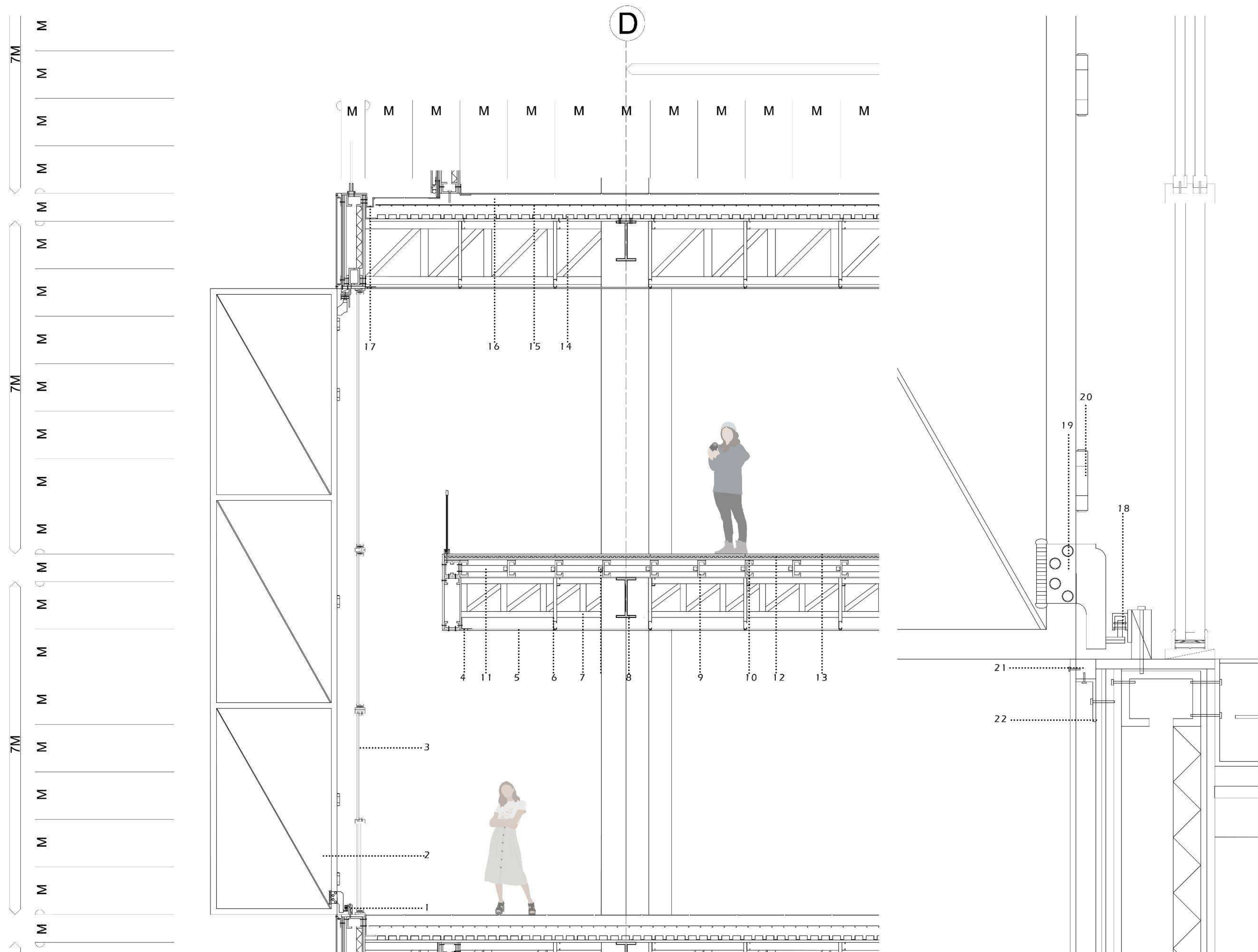
Las escaleras se sostienen con las vigas doble T que se unen a las vigas reticuladas principales.

- 1-Escalera Metálica ; 2-Unión de baranda de vidrio con estructura metálica ; 3-Placa de fibrocemento 1,2 mtr x 2,4mtr x 6mm ; 4-Perfil en C de chapa galvanizada de 120 mm x 50mm x 15mm x 1,6mm ; 5-Tornillo zincados, autoperforantes y autovellanantes ; 6-Chapa de ángulo de vinculación ; 7-Viga doble T en vista ; 8-Viga reticulada metálica 30cm x 80cm ; 9-Columna metálica ; 10-Vínculo entre columna metálica y fundación ; 11-Viga de fundación ; 12-Poliestileno expandido 10cm ; 13-Contrapiso ; 14-Carpeta Niveladora con Asiento de piso ; 15-Piso de porcelanato 60cm x 60cm



Unión entré vigas y perfiles

Detalle Constructivo 4 Esc. 1:30 y Esc. 1:10



La Caja intermedia es una caja vidriada, es por esto que necesita una protección contra el sol.

El parasol que elijo diseñar consiste en persianas de chapa microperforadas móviles. Estas permiten el ingreso de luz parcial o total cuando se las abre. Las persianas por su gran tamaño están compuestas por un bastidor total de metal que tiene divisiones y rigidizantes.

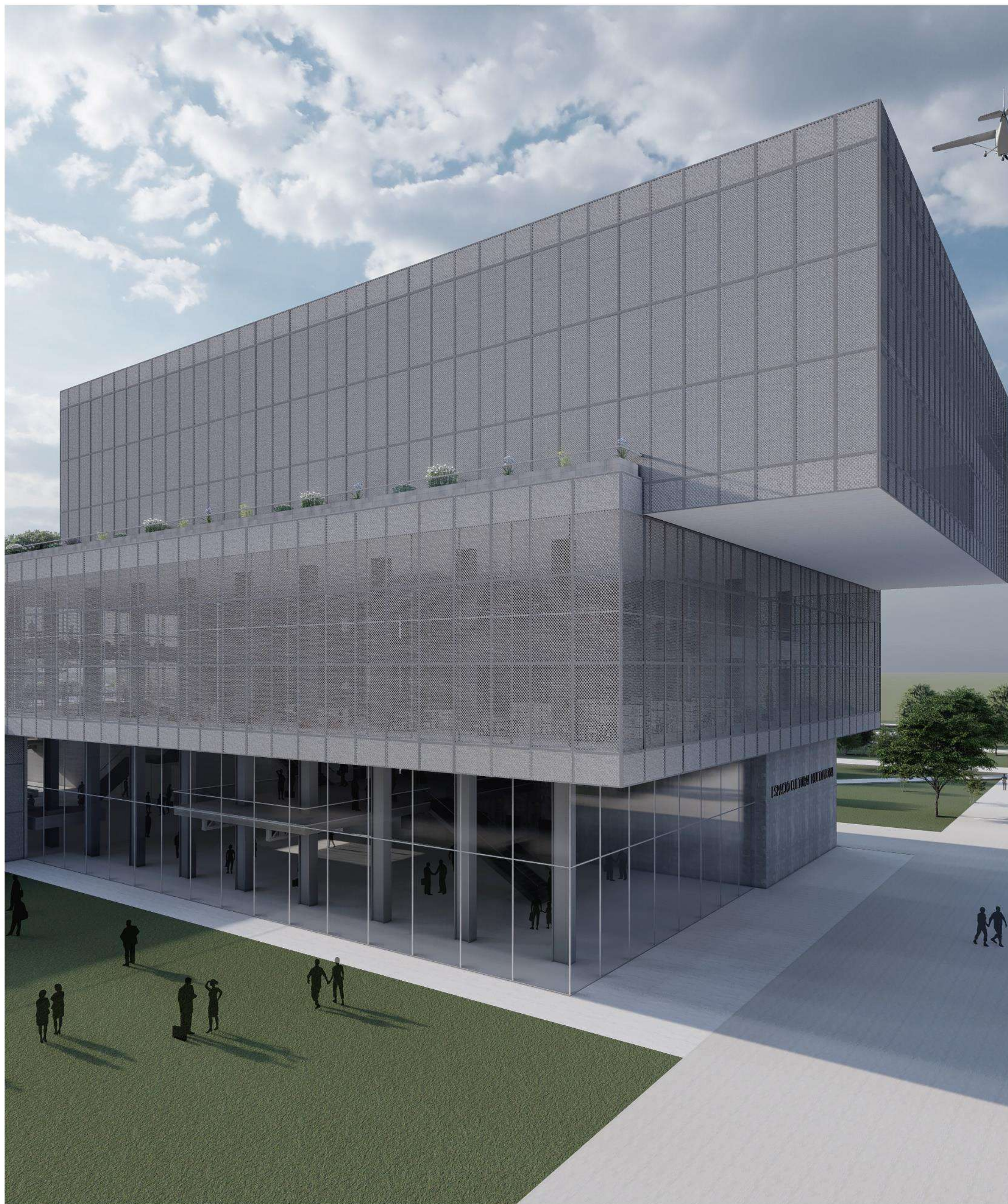
En el detalle también se ve el entrepiso seco que es sostenido por una viga reticulada y las vigas doble T. Este entrepiso es en seco para que sea más liviano.

- 1-Sistema de corredera de la persiana ; 2-Persiana móvil ; 3-Ventana de vidrio DVH con cámara de aire ; 4-Perfil ángulo de ajuste para cielorraso ; 5-Placa de yeso 1,2mtr x 2,4mtr ; 6-Estructura de soporte del cielorraso suspendido ; 7-Viga metálica reticulada en vista ; 8-Viga doble T ; 9-Perfil PGC ; 10-Banda de neoprene ; 11-Blocking PGC ; 12-Lana de vidrio acústica 25mm ; 13-Placa cementicia e:15mm ; 14-Perfil Omega ; 15-Malla de compresión ; 16-Hormigon ; 17-Zinguería ; 18-Herrajes para contraventanas, riel de perfil de aluminio extruido ; 19- Sistema de Unión de metal al bastidor de la persiana ; 20-Bizagra especial ; 21-Bastidor metálico de la persiana ; 22- Chapa de ángulo de fijación para el panel

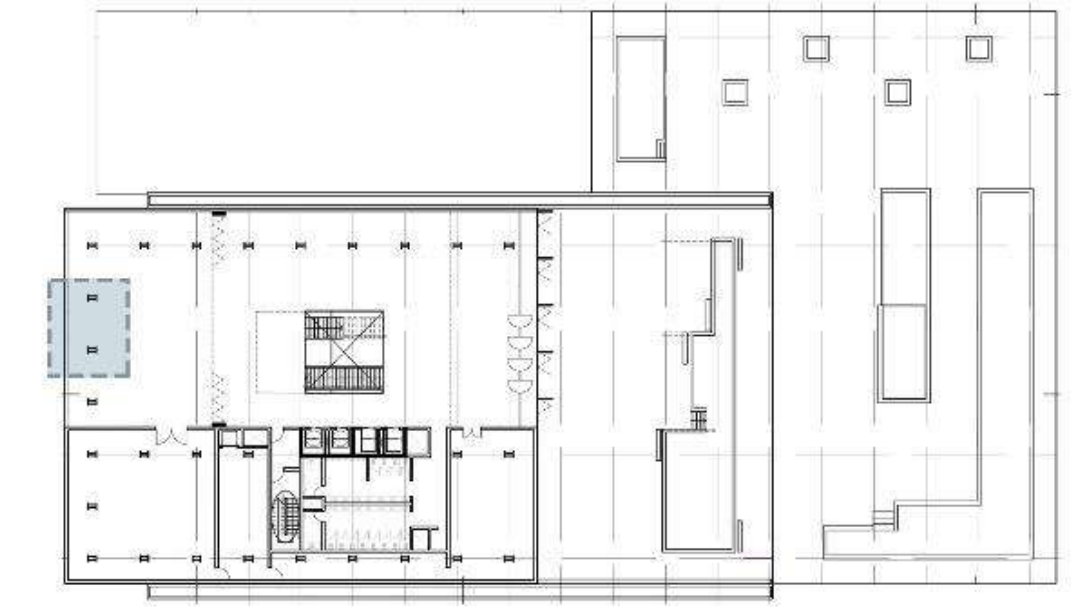
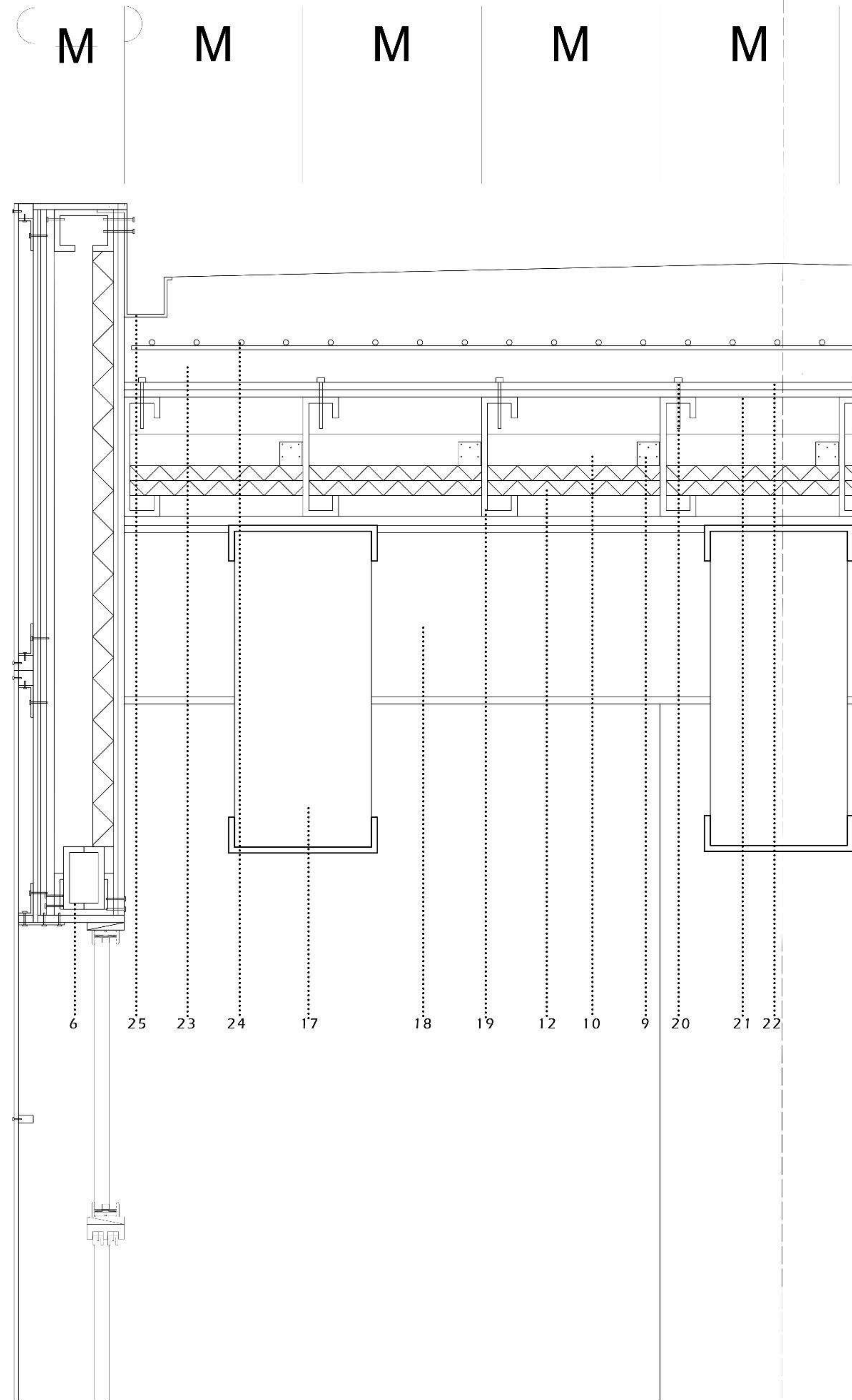
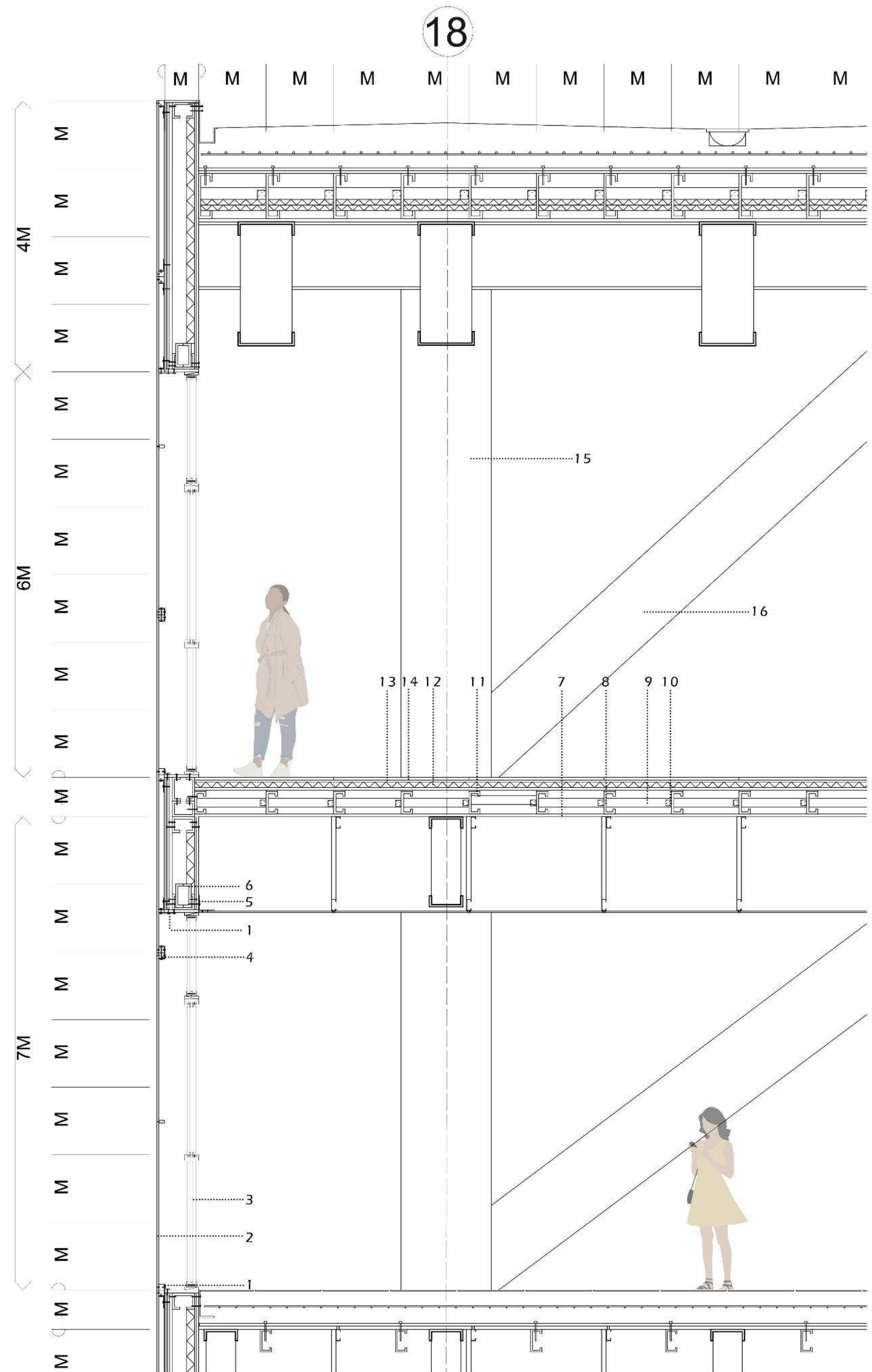


Imágenes del sistema de movimiento

Imágenes del detalle Constructivo 4

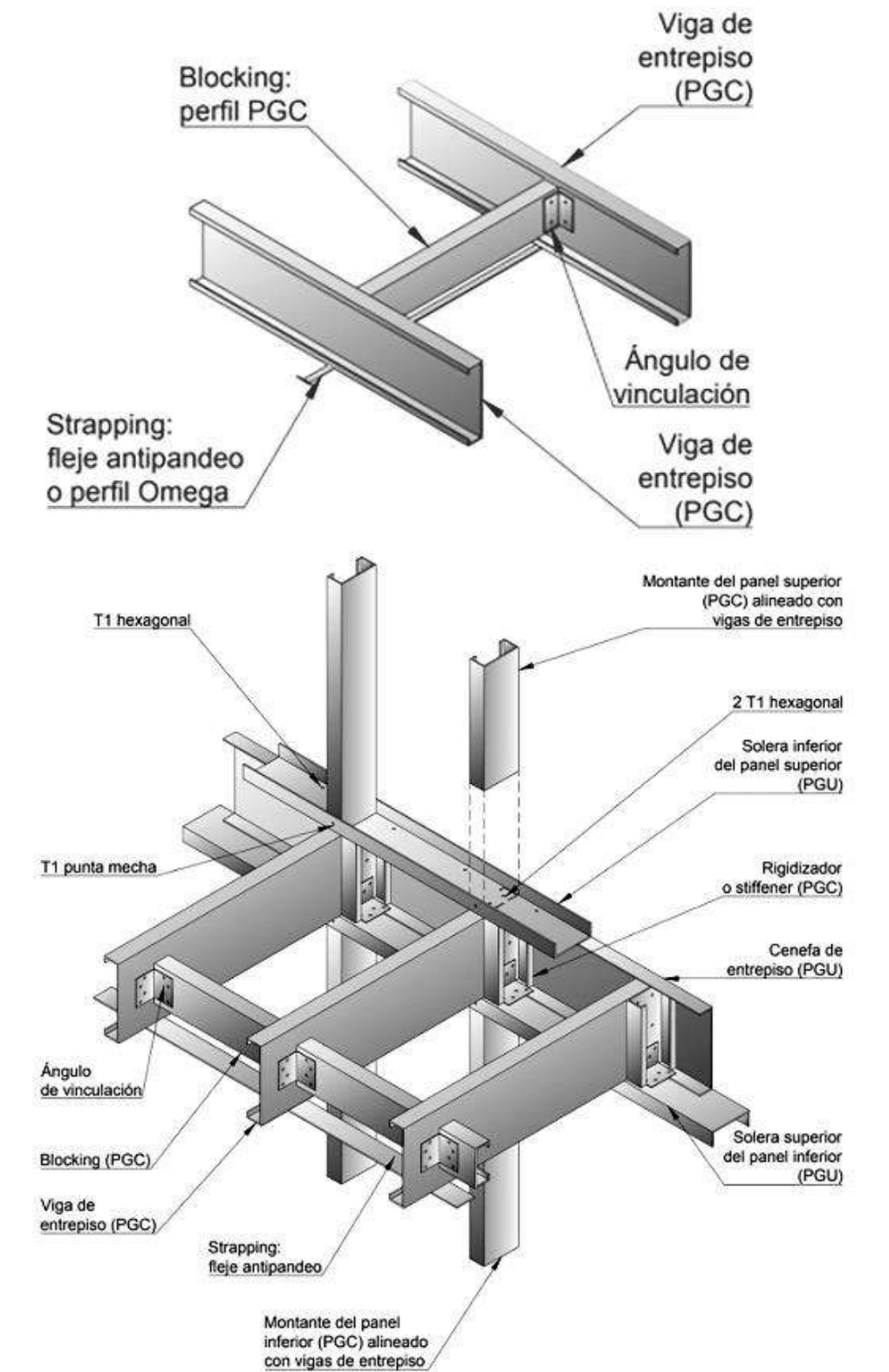


Detalle Constructivo 5 Esc. 1:25 y Esc. 1:10

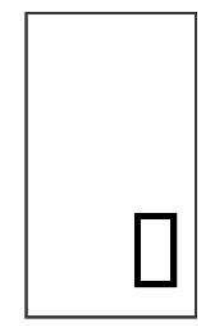


La ultima caja se encuentra en voladizo, para poder aguantar lo se colocan unos perfiles en tensor.
 El detalle muestra la unión del entrepiso de la ultima planta con la envolvente. Este entrepiso es de construcción en seco, lo que hace que sea mas liviano y más sencillo de ejecutar.
 También se muestra la cubierta, esta es de Steel Deck, lo que facilita hacer las caídas para el desagüe.

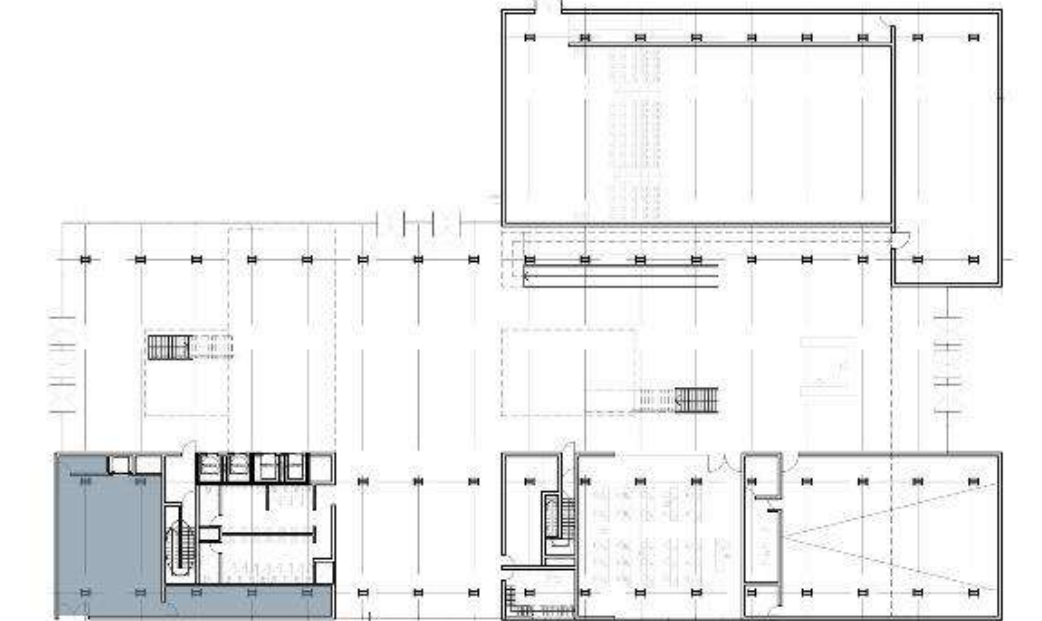
- 1-Chapa de angulo de fijación del panel de chapa microperforada ; 2-Panel de chapa microperforada ; 3-Ventana de DVH con cámara de aire ; 4-Unión metálica del bastidor del perfil ; 5-Perfil angulo de ajuste para cielorraso ; 6-Viga en tubo metálica ; 7-Placa de machimbre ; 8-Perfil en C ; 9-Blocking PGC ; 10-Angulo de vinculación ; 11-Banda de neopreno ; 12-Lana de vidrio 50mm ; 13-Placa de Osb 9,5mm ; 14-Placa cementicia e:15mm ; 15-Columna metálica en vista ; 16-Columna en tensor ; 17-Viga reticulada metálica ; 18-Viga doble T en vista ; 19-Perfil en C c/60cm ; 20-Fijación T1 ; 21-Placa de OBS 15mm ; 22-Perfil Omega ; 23-Hormigón ; 24-Malla de compresión ; 25- Zinguería



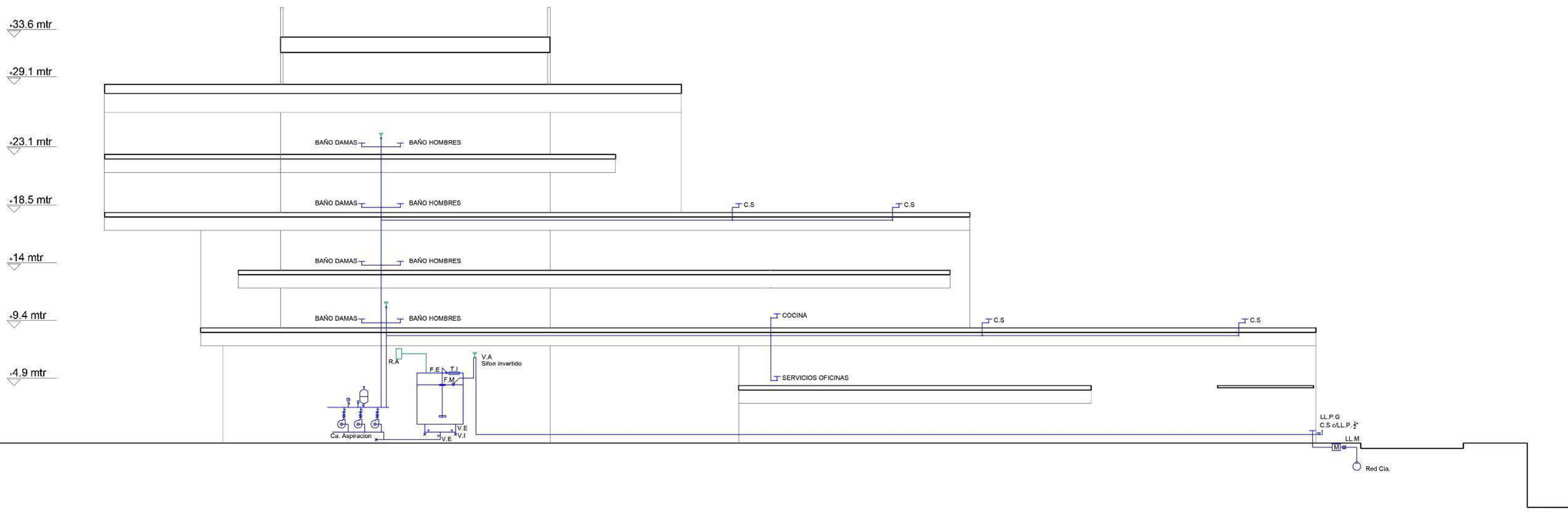
12
RESOLUCION
INSTALACIONES



Corte de Instalación sanitaria, agua Esc. 1:200

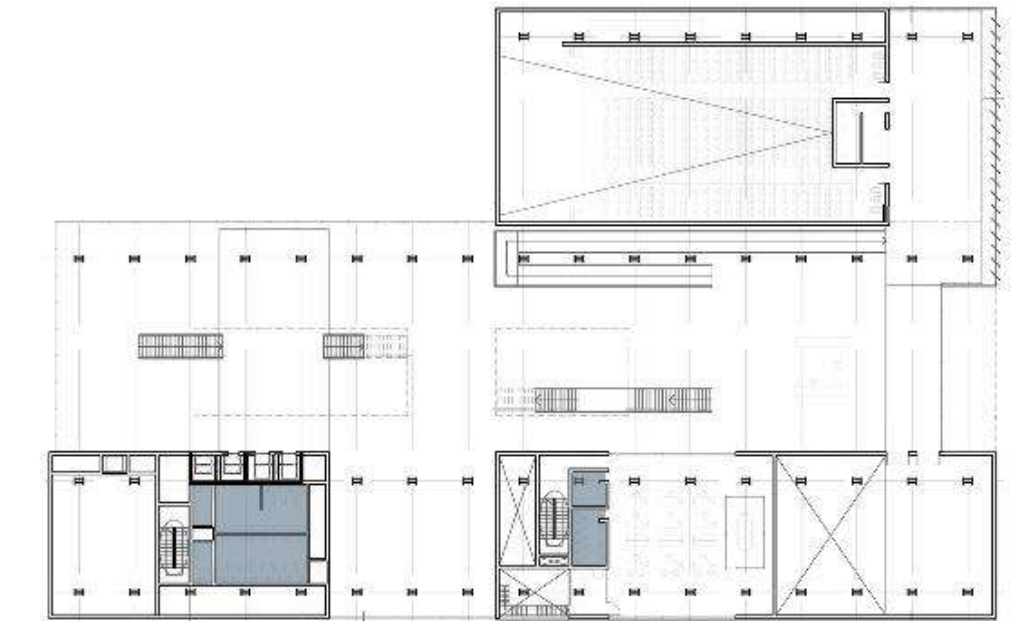
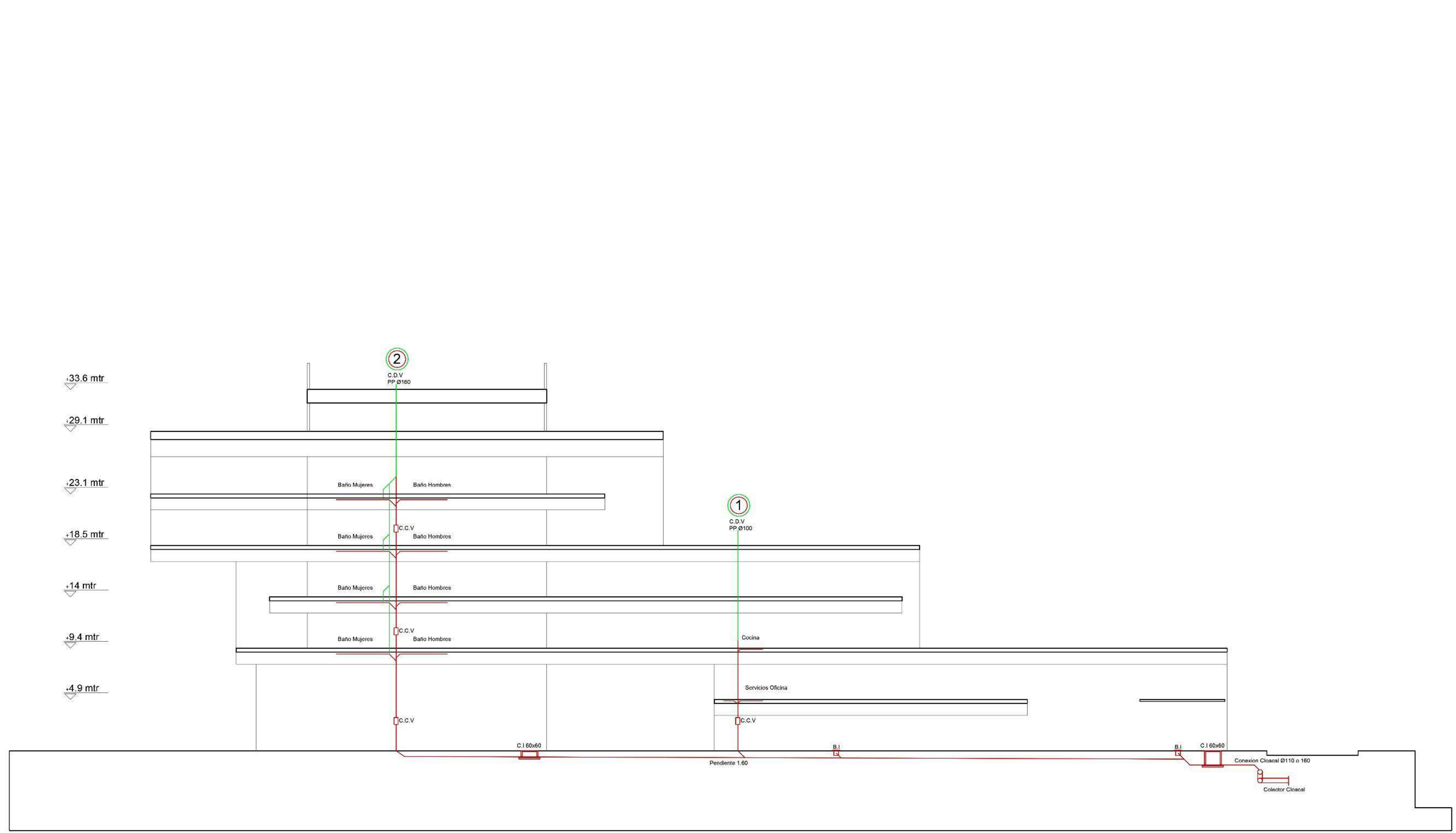


El edificio está diseñado con 2 núcleos de servicio.
 El 1er núcleo recorre el edificio desde el 0 hasta la última planta, este contiene los baños.
 El 2do núcleo sirve de apoyo a los programas, en este se encuentra la cocina, los baños y office de la administración.
 La instalación de agua está dada por un **sistema de presurización**, que permite distribuir el agua por todo el edificio, sin necesidad de cargar más la estructura, este sistema se localiza en la sala de máquinas de planta baja.



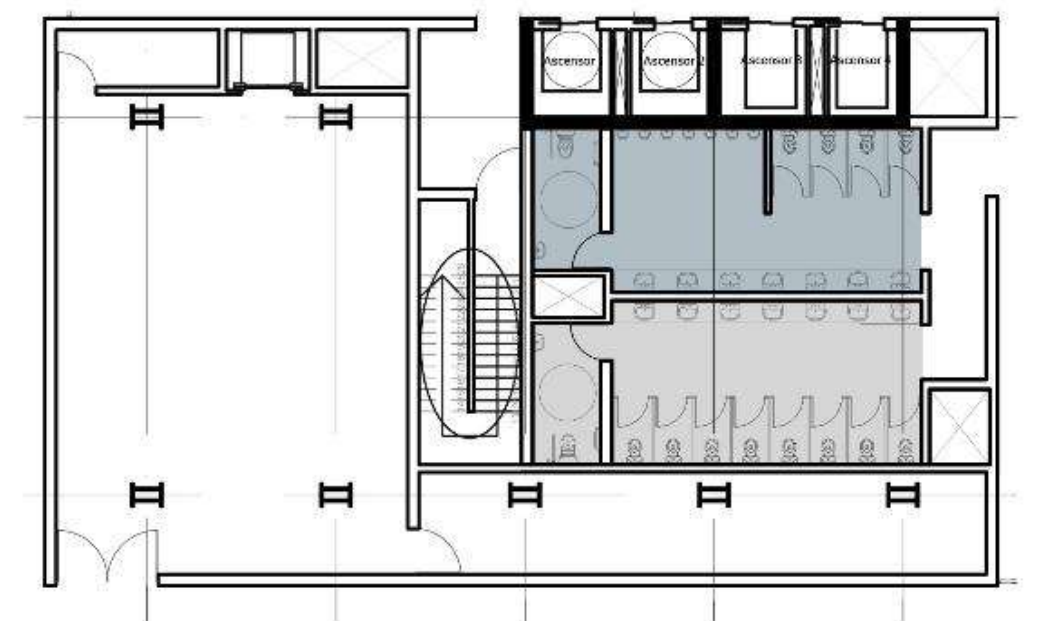
Sistema Presurizado
 Reserva Total Diaria : 36.000 Ltrs
 Tanque de Bombeo (100% RTD)
 Tanque vertical Ø3600 mm -
 Alto 4005mm
 De Poliestileno 100%

Corte de Instalación sanitaria, desagüe cloacal Esc. 1:200



En los 2 núcleos ya mencionados se encuentran los baños, la cocina y el office. Estos servicios necesitan de una instalación de desagüe cloacal que lleve los fluidos a la red.

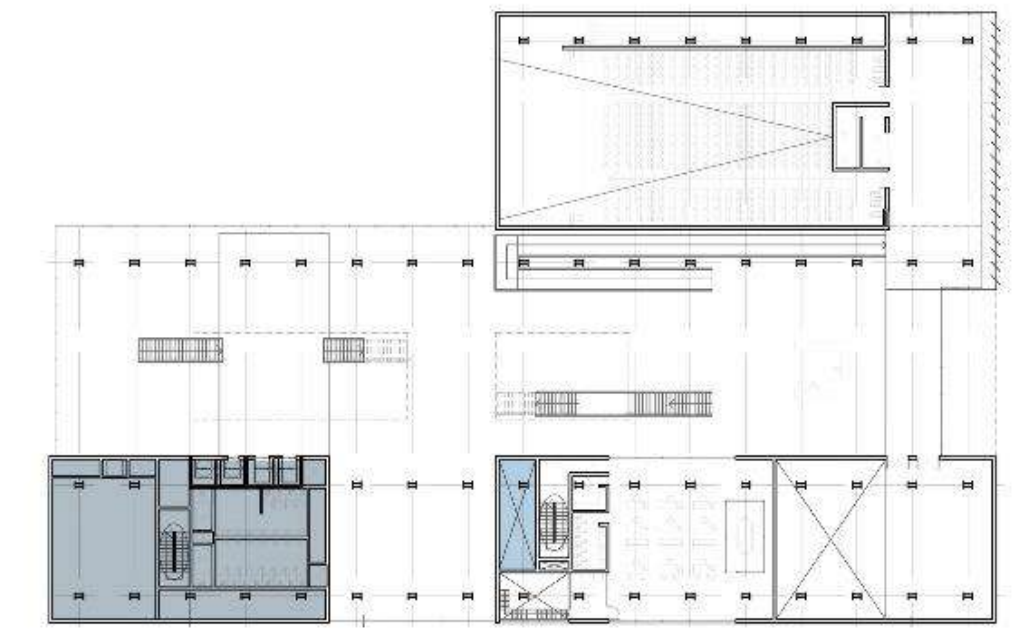
La lógica de concentrar los servicios en 2 puntos sirve para tener una instalación limpia y un menor recorrido.



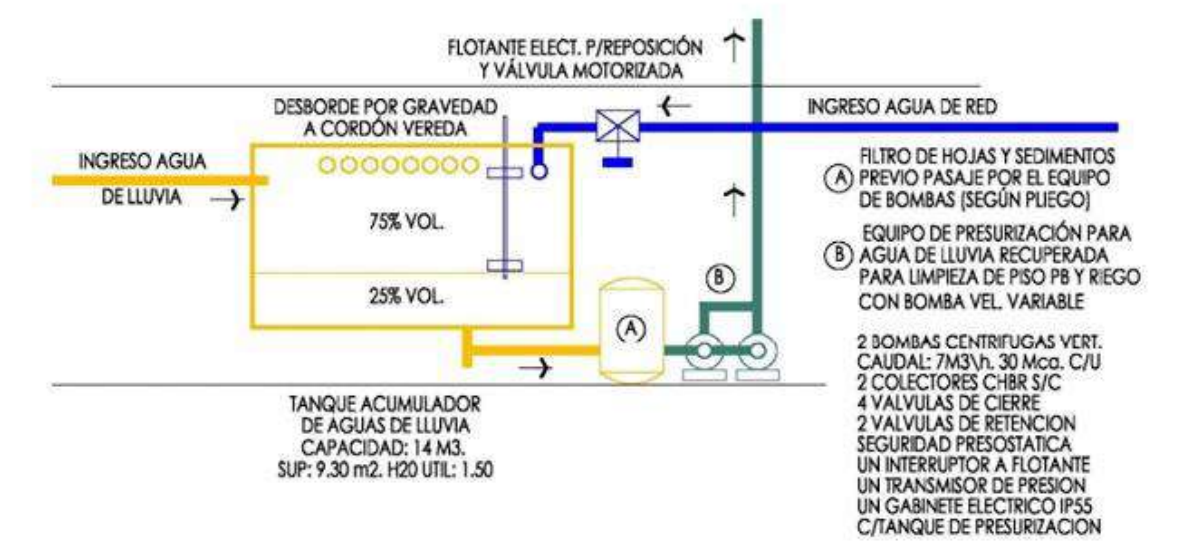
El núcleo de baños está conformado por un servicio para mujeres y otro para hombres. Cada servicio cuenta con 12 inodoros por piso y 2 baños de discapacitados, a excepción del 2do piso de la biblioteca y el 2do piso de la planta ciudad, donde el servicio se achica, acorde a la superficie de la planta.

Corte de Instalación sanitaria, desagüe pluvial Esc. 1:200

PFC FAU UNLP
 Tutor: Daniela FERLAN
 TVN 5º Bares Casas Schnack



■ Espacio donde se coloca el tanque de recolección



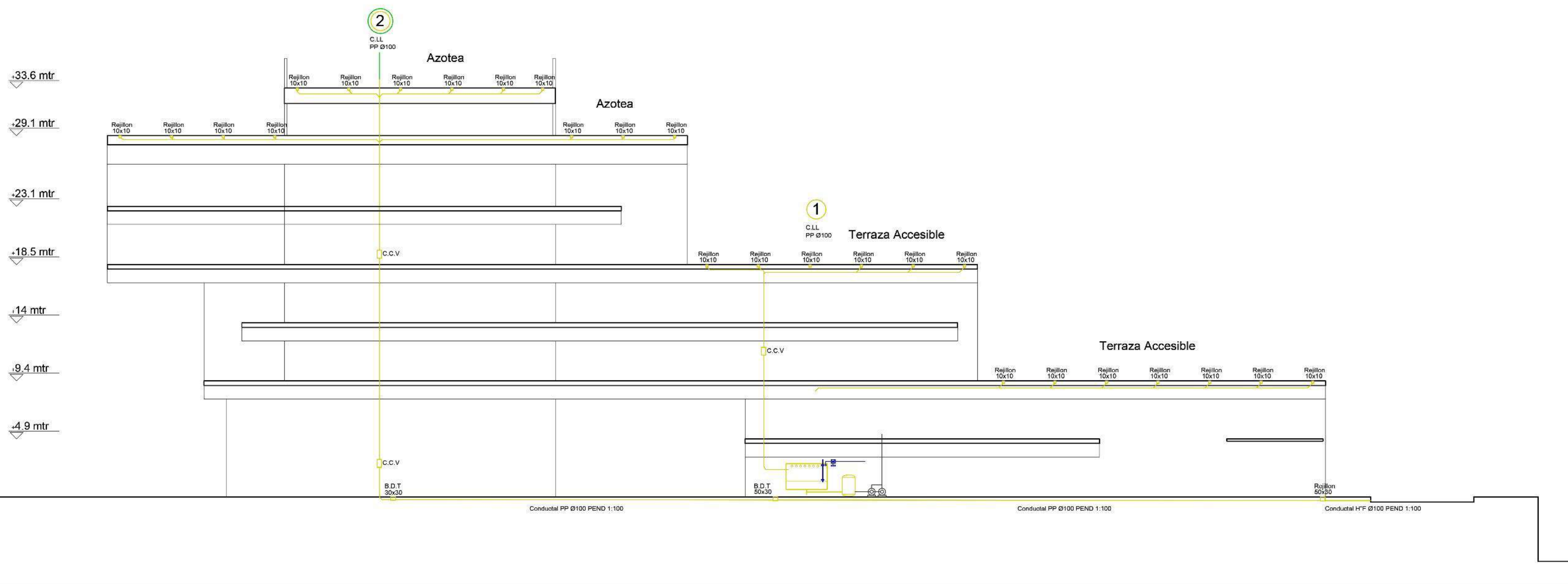
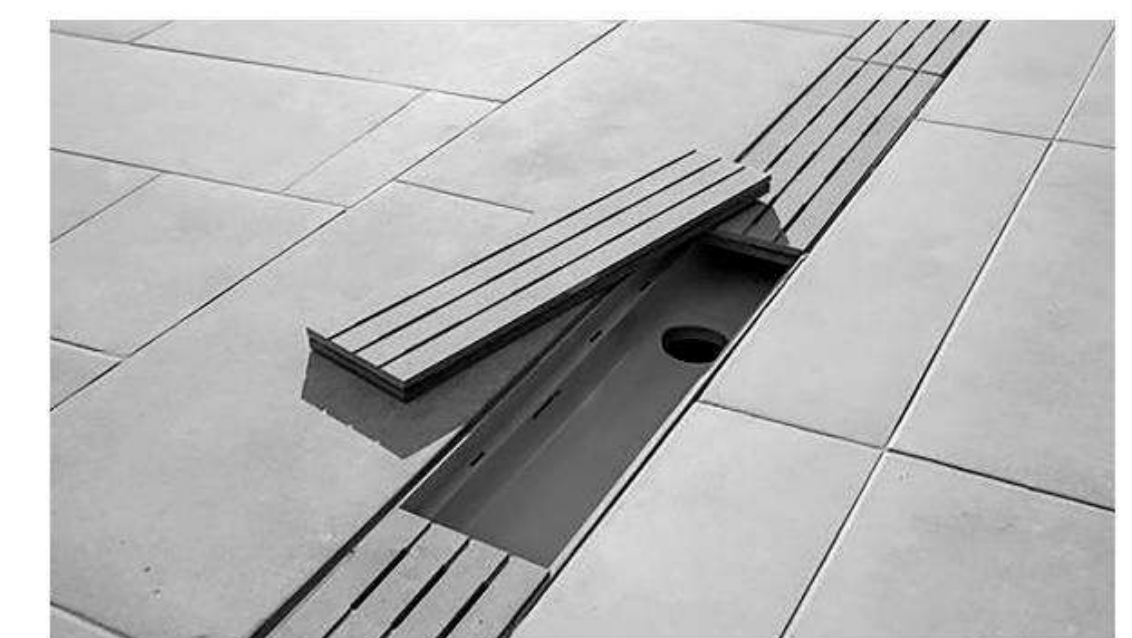
Tanque de recuperación de aguas

El edificio plantea 2 grandes terrazas. Estas son espacios amplios de gran flexibilidad, que invita al usuario a ir y estar.

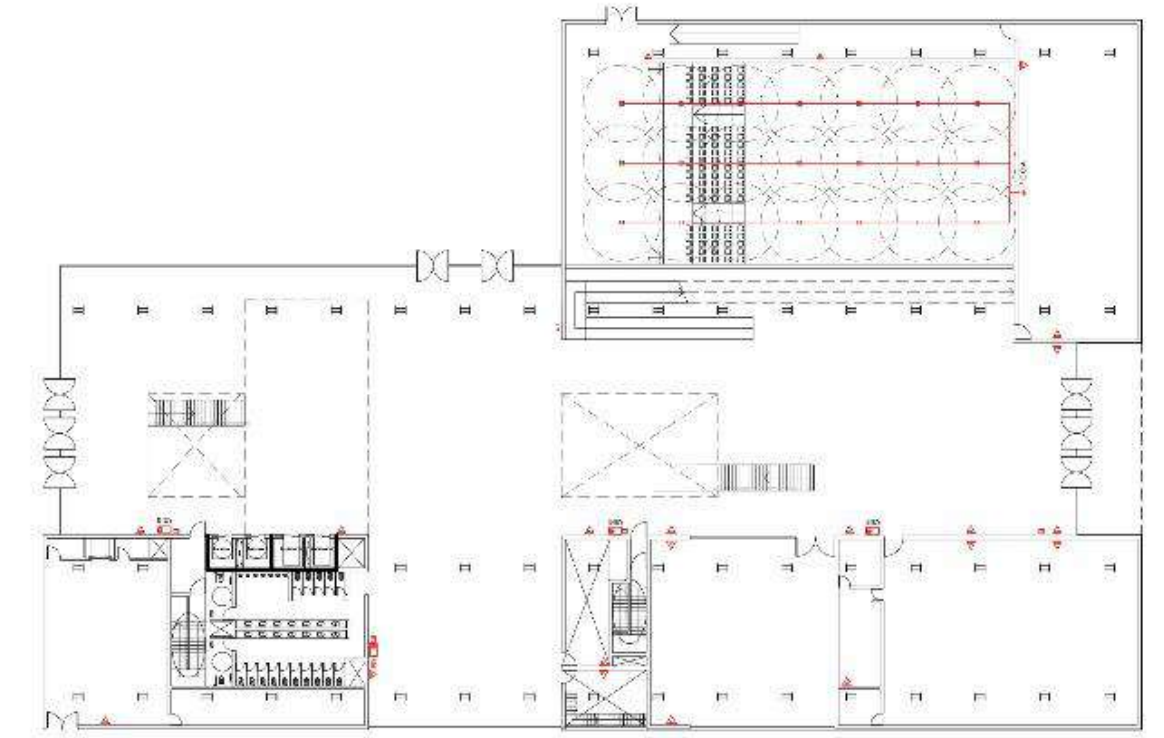
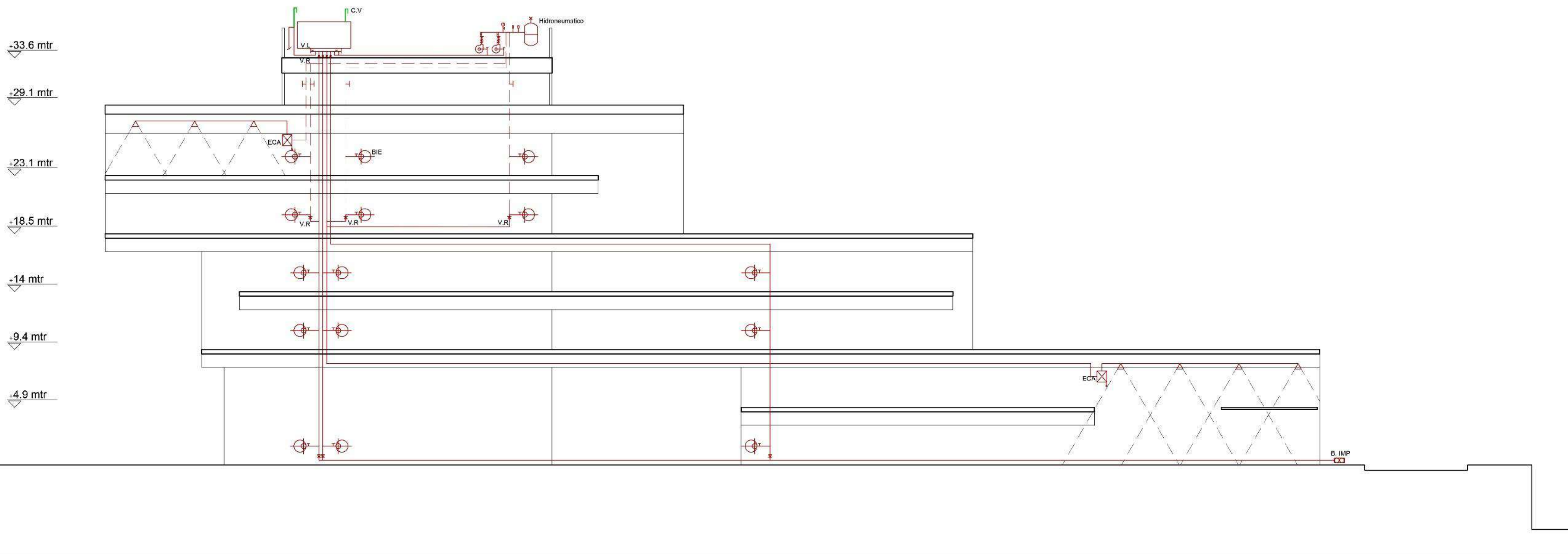
Para que estos espacios sean agradables planteo rejillas lineales ocultas, que permitan tener terrazas limpias visualmente. Este sistema de rejillas impiden la acumulación de hojas y basura en las salidas.

En las terrazas planteo macetones con especies autoctonas que requieren menos riego, es por esto que decido colocar un sistema de recolección de aguas blancas de las terrazas para el mantenimiento de estas.

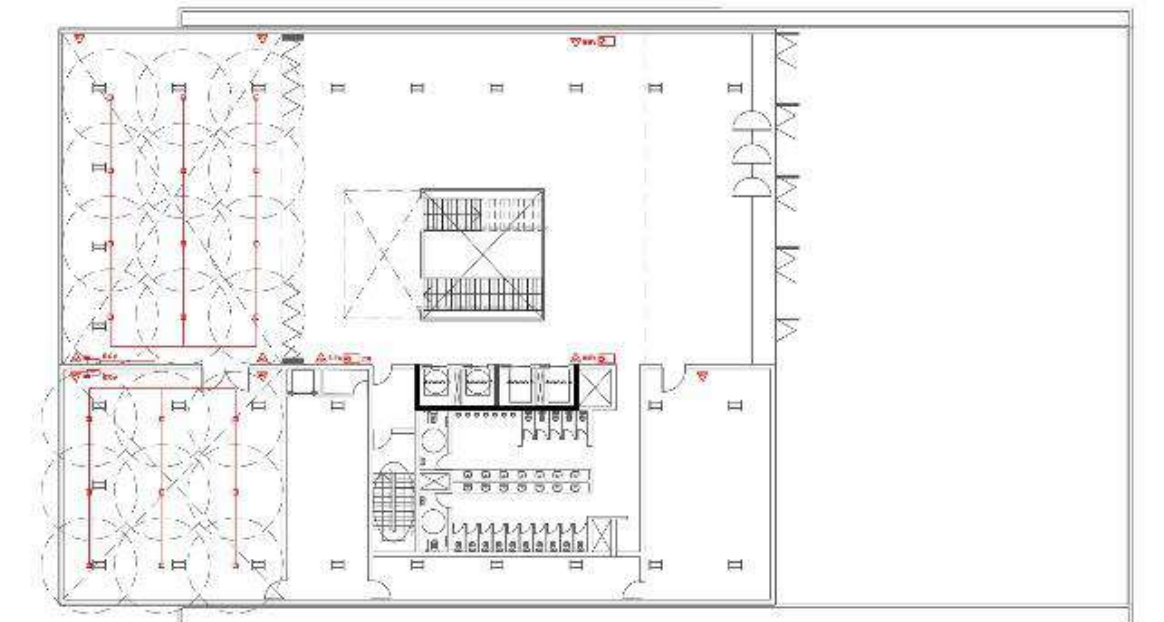
Divido el edificio en 2 bajadas, para no sobrecargar las cañerías y generar largos recorridos.



Corte de Instalación de Incendios Esc. 1:200



Esquema incendio Planta Baja



Esquema incendio Planta Ciudad

La instalación de incendio está dada por un sistema de gravedad con un tanque neumático presurizado. La mayor parte de la instalación se hace por un mismo pleno, haciendo mas limpia la instalación.

Se colocan BIE's en todos los pisos.

Se colocan rociadores en zonas específicas como el auditorio, la sala polivalente y la sala inmersiva.

Se eligen distintos detectores según el espacio y el programa.

En los espacios de techos altos se colocan los detectores de aspiración, en los lugares de alturas reducidas los detectores ópticos.

Sistema de extinción de incendio

Sistema de Gravedad

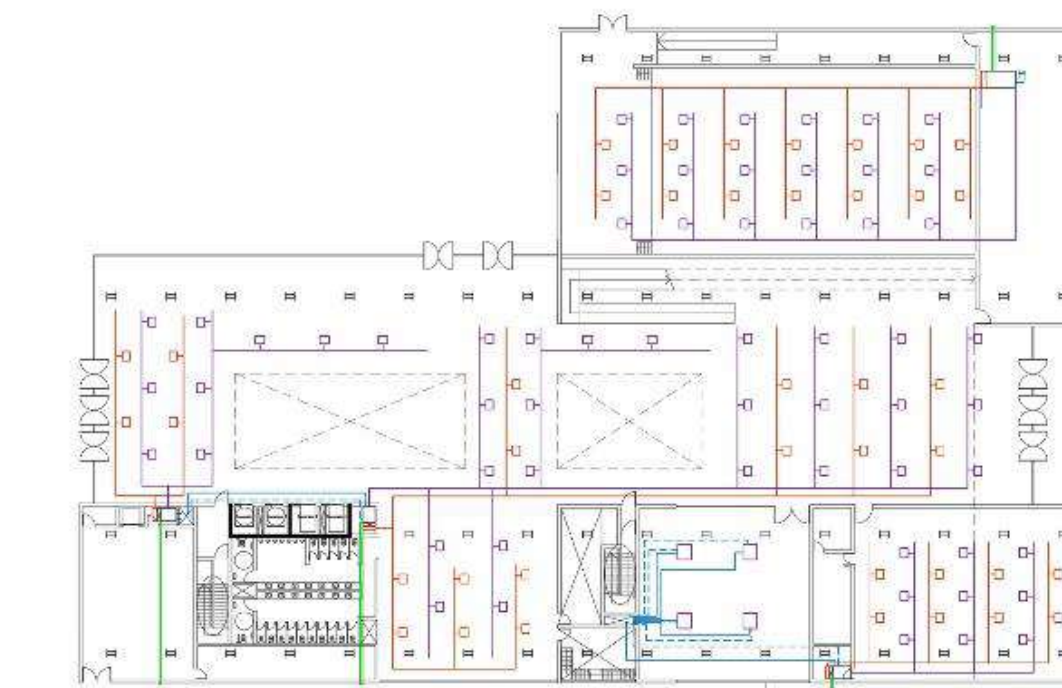
Reserva de Incendio : 47.300Ltrs

$5L/M2 \times \text{Cantidad de rociadores} + 40.000 \text{ Ltrs (BIEs)} =$

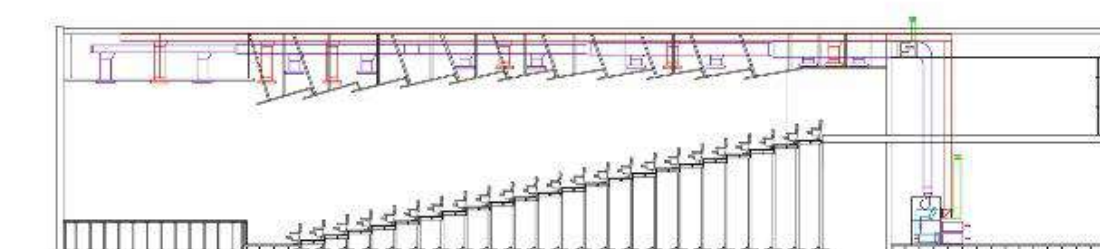
$5L/M2 \times 42 \text{ rociadores} + 40.000 \text{ ltrs} =$

$210 \text{ Ltr} + 40.000 \text{ Ltrs} = 40.2100 \text{ Ltrs}$

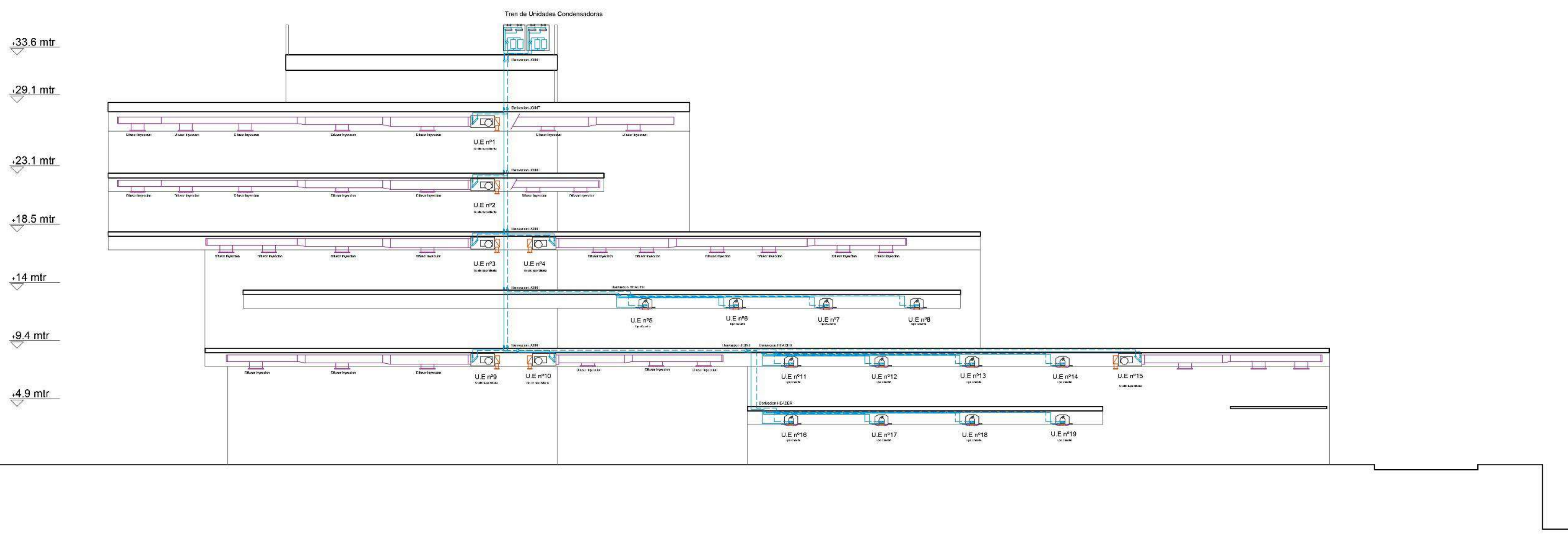
Corte de Instalación de Acondicionamiento termico Esc. 1:200



Esquema instalación en planta Baja



Esquema de corte del Auditorio



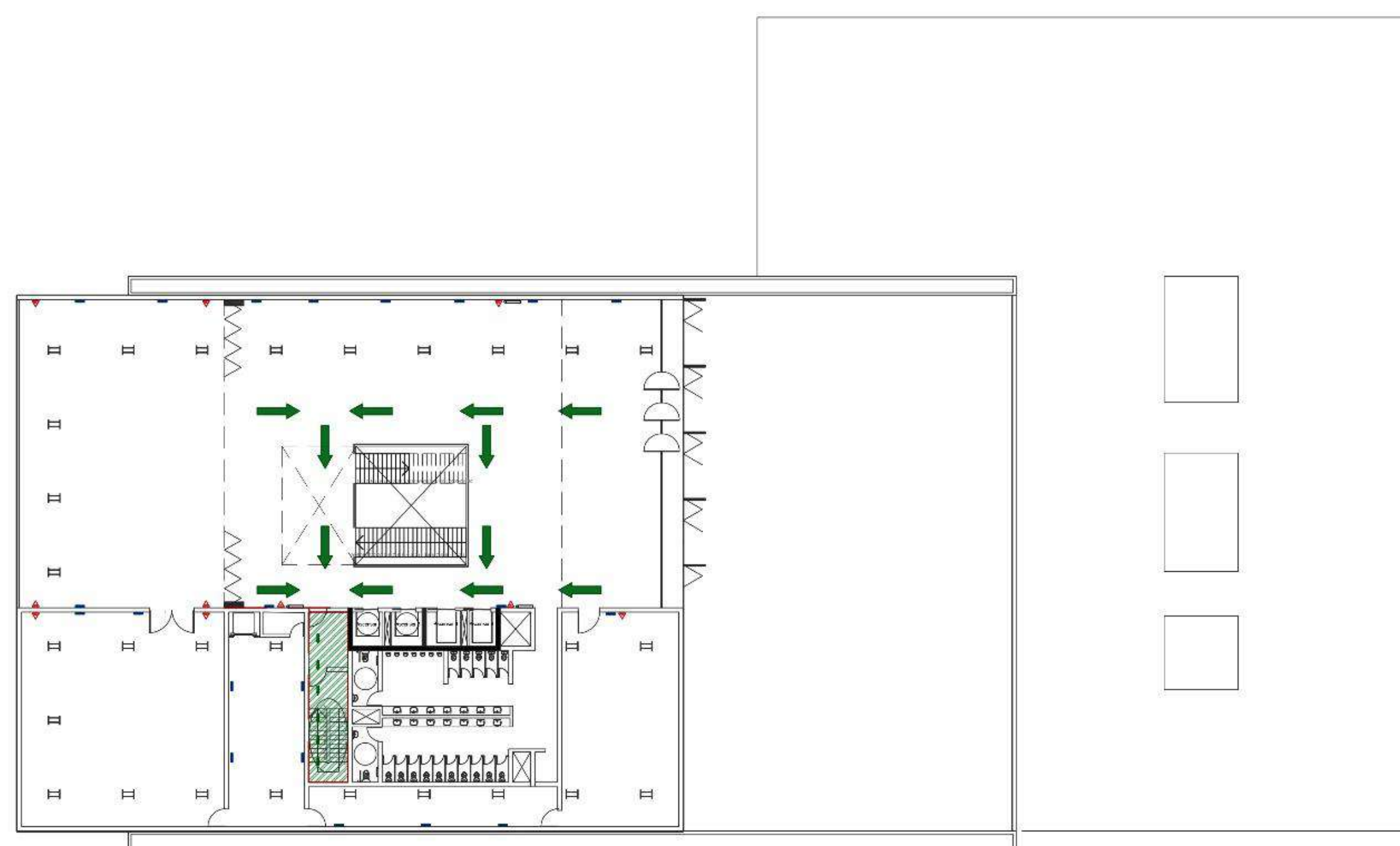
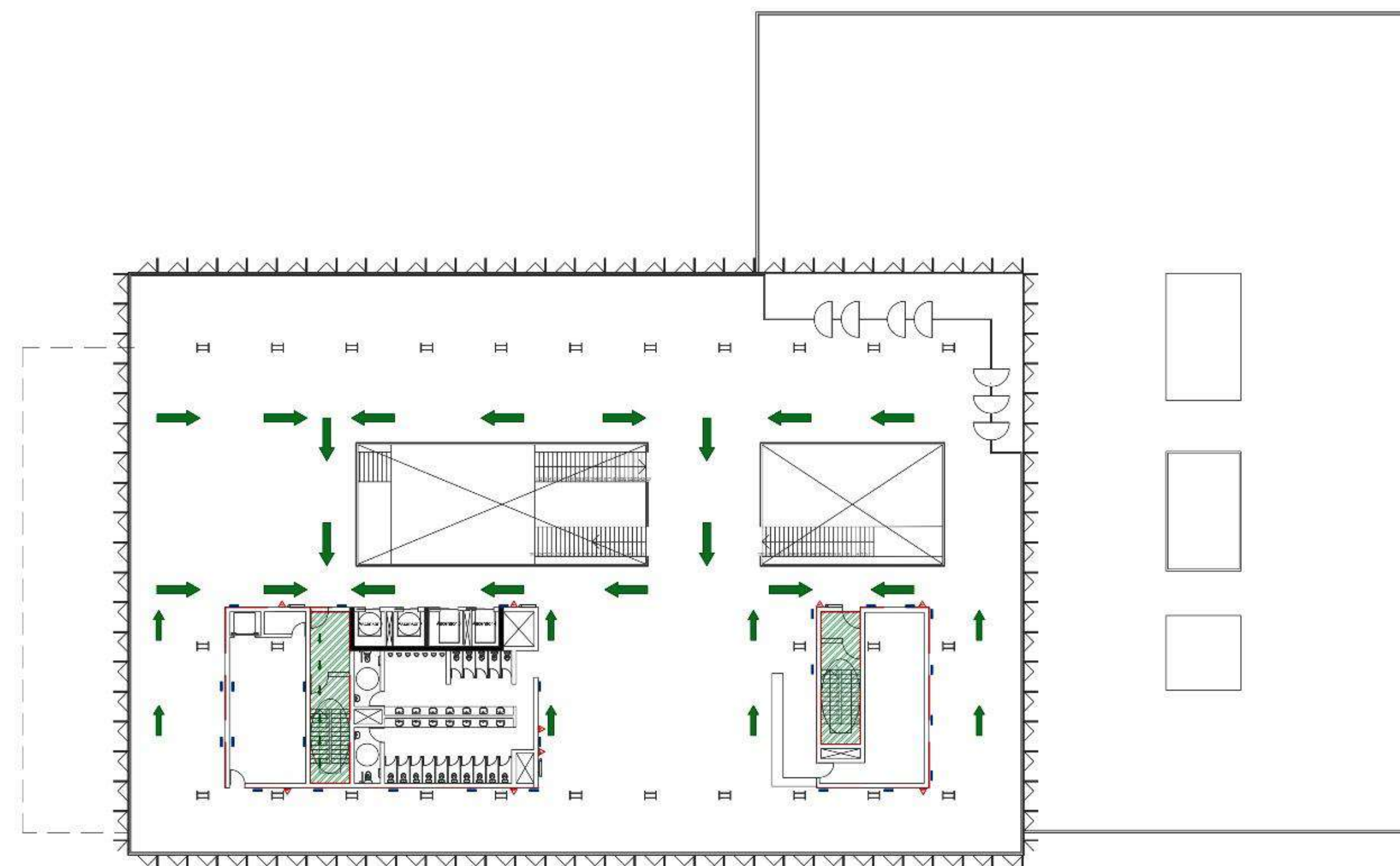
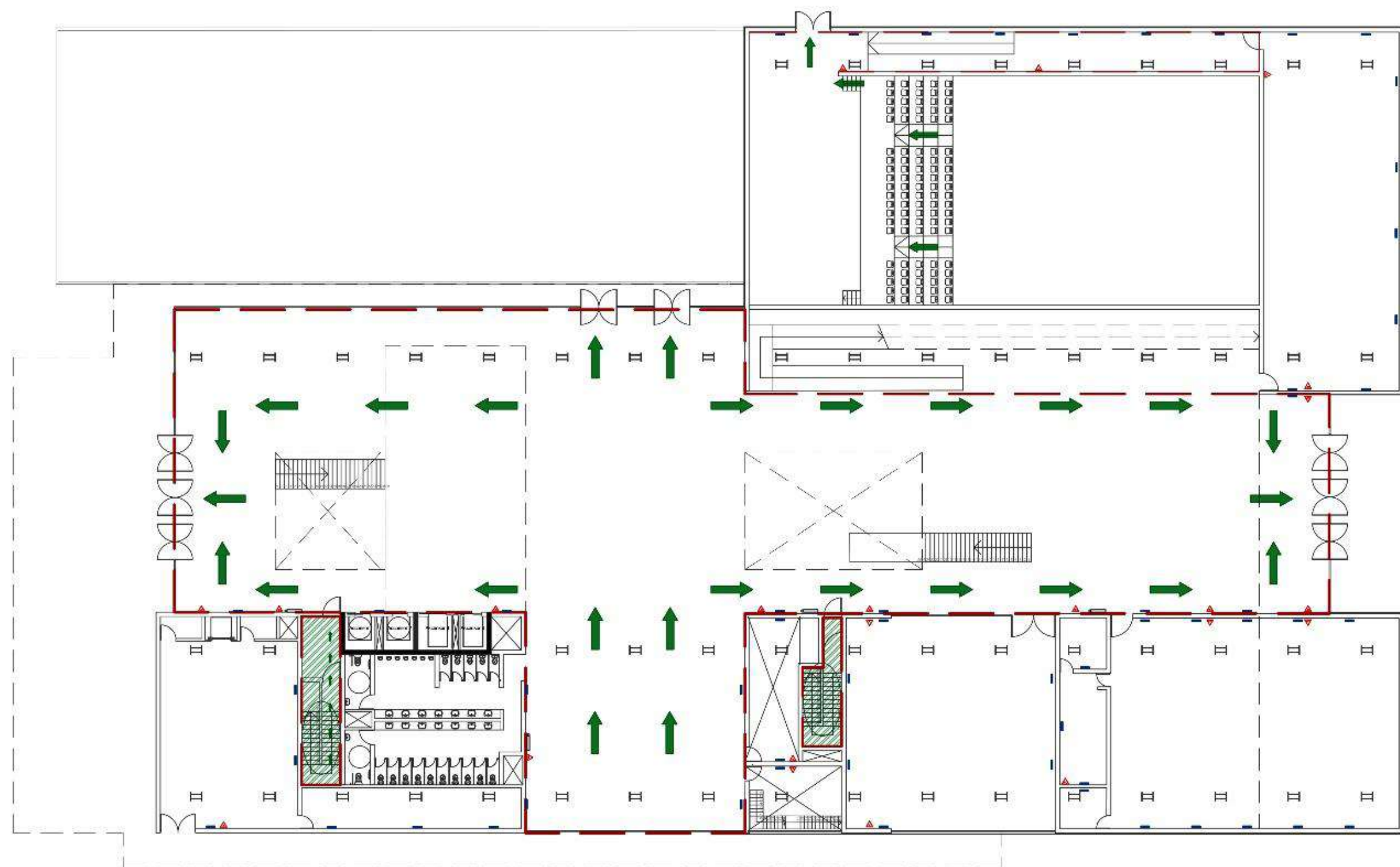
El edificio tiene grandes espacios que se plantean para el uso durante todo el año, es por eso que es necesaria la implementación de un sistema de refrigeración. Para la elección del sistema tengo en cuenta las alturas de los programas, la orientación y la actividad que se lleva a cabo en cada espacio.

La instalación de acondicionamiento termico esta dado por el sistema VRV en el total del edificio, a excepción del Auditorio.

Se toma esta decisión ya que permite individualizar las plantas o hacerlo por programa. Es así que en los espacios comunes de gran altura hay equipos zonales y en los espacios acotados o privados equipos de techo tipo cassette.

El acondicionamiento del Auditorio está dado por el equipo de Room Top, que permite individualizar el espacio y suplir la necesidad de acondicionar.

Planta Salida de emergencia



Cantidad de detectores por planta -Planta Baja

- Living urbano 21 detectores por aspiracion
- creacion 2 detectores opticos
- grabacion 4 detectores por aspiracion
- servicio de grab. 3 detectores opticos
- deposito aud. 3 detectores opticos
- deposito 3 detectores opticos
- deposito nucleo dos 1 detectores optico
- recepcion 1 detectores por aspiracion
- administracion 2 detectores Opticos
- auditorio 9 detectores por Aspiracion
- tecnica 1 detectores Optico
- foller 3 detectores Optico

Cantidad de detectores por planta-Planta Biblioteca

- biblioteca 2 alturas 15 detectores por Aspiracion
- biblioteca digital 6 detectores Opticos
- archivo 1 detectores Optico
- deposito 2 detectores Opticos

Cantidad de detectores por planta- Planta Ciudad

- sala polivalente 4 detectores por Aspiracion
- sala inmersiva 3 detectores por Aspiracion
- sala usos multiples 2 detectores Opticos
- espacio ciudad 7 detectores Opticos
- deposito 2 detectores Opticos

Referentes

**Museo de Bellas Artes de Quebec MNBAQ - OMA-
Canadá MNBAQ**



El Museo de bellas artes de Quebec de Oma, fue el primer referente que utilicé en el comienzo del PFC.

Del edificio me llamo la atención el corte, la estructura, el gran voladizo de ingreso y las terrazas que propone. Estos fueron los puntos de partida que tome para la forma de mi edificio.

**New Museum of Contemporary Art / Kazuyo
Sejima + Ryue Nishizawa – SANAA**



El Museo de arte Contemporaneo de SANAA fue un referente propuesto por mi tutora, me parece un edificio muy interesante que fue de mucha ayuda.

Los espacios libres que genera, las visuales largas, el movimiento de las cajas y la envolvente fueron los puntos que tomé para trasladarlos a mi propuesta de PDF.

Conclusión

Como sociedad estamos transitando un cambio trascendental de deconstrucción. La cultura es una parte fundamental en este cambio, porque transforma consciencias, y las abre, crea colaboración y no tiene miedo al futuro, innova.

La arquitectura es una disciplina que brinda herramientas para pensar diferente, a partir de diseñar y producir espacios. Esta tiene que tomar decisiones en ambientes globales, culturales, políticos, técnicos, sociales y educativos; por lo cual proyectar, implica un cambio en alguna de estas variables, o parte de ellas. Es por esto que debermos generar proyectos con la capacidad de transformar el contexto actual, para ir a la par de las necesidades de la sociedad, para que nuestras ideas esten al servicio de esta, como tambien al del nuevo usuario.

El proyecto nacio a partir de creer en el derecho a participar y comunicar, a partir de creer que todos tenemos que tener las mismas oportunidades, a partir de saber que los bienes culturales e intelectuales deben brindarse a toda la sociedad por igual, ya que es un aspecto fundamental en la construccion del ser humano, que hace al desarrollo de una ciudad plural, abierta y sostenible. Creo fehacientemente que la Equidad es el camino al que debemos direccionarnos, y colectivamente trabajar para construir una ciudad cada vez mas accesible y comfortable.

El PFC me dio la posibilidad de empezar a preguntarme que necesitamos como sociedad en estos tiempos de cambio e insertidumbre, y que puede hacer la arquitectura.

