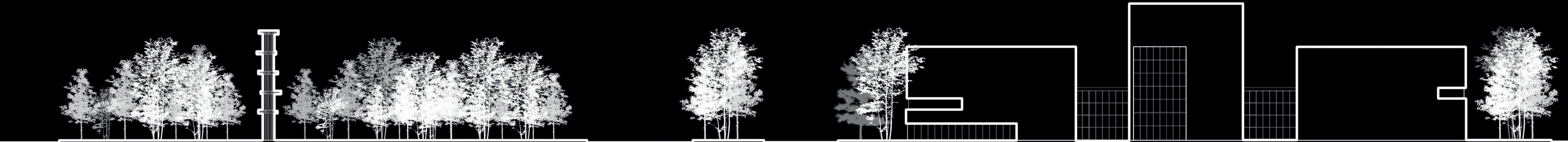


DESCENTRALIZARTE

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN TOLOSA

CASTRO ANAEL





FAU



AUTORA

CASTRO, Stella Anael
N°35038/8

TEMA

“DESCENTRALIZARTE”

PROYECTO

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN TOLOSA

SITIO

LA PLATA, BUENOS AIRES

CÁTEDRA

TVA2 PRIETO - PONCE

DOCENTES

Arq. GOYENECHÉ, Alejandro
Arq. ITURRIA, Vanina
Arq. ROSA PACE, Leonardo
Arq. ARAOZ, Leonardo

UNIDAD INTEGRADORA

Ing. FÁREZ, Jorge
Arq. LARROQUE, Luis
Arq. TOIGO, Adriana

FECHA DE DEFENSA

16/09/2021



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de la resolución de problemáticas referidas a la gran concentración de centros culturales en el casco urbano de la ciudad de La Plata, volcadas al desarrollo de un edificio público de escala regional en el barrio de Tolosa, como lugar de transición entre la etapa de formación profesional y el ámbito laboral, como desarrollo del Proyecto Final de Carrera.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “DESCENTRALIZARTE” pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, como objeto principal de estudio, se manifiesta el desarrollo de un Centro de Artes articulador entre el barrio y la región, en Tolosa. Un proyecto que busca posicionarse como una nueva centralidad que favorezca la apropiación de los espacios propuestos por parte de los usuarios y albergue tanto las nuevas artes emergentes del barrio como el arte tradicional de la región. Un edificio monumental que represente un hito y genere visibilidad a las artes emergentes.

TVA2 | PRIETO - PONCE

CONTENIDOS

TEMA 01

INTRODUCCIÓN / OBJETIVOS 06.

DERECHOS 07.

¿POR QUÉ UN CENTRO DE ARTES? / USUARIOS 08.

ARTES EMERGENTES 09.

SITIO 02

TOLOSA 12.

DIAGNÓSTICO 13.

LO URBANO 14.

SITIO ESPECÍFICO 15.

LA IDEA 03

DECISIONES PROYECTUALES 18.

PROGRAMA 20.

PROYECTO 04

PLANTAS 28.

CRITERIO PARA DISEÑO DE SALA 32.

VISTAS 38.

CORTES 40.

TECNOLOGÍA 05

ESTRUCTURA Y LENGUAJE 46.

CONFORT TÉRMICO 56.

INSTALACIONES 60.

06

REFLEXIONES FINALES 66.

BIBLIOGRAFÍA 69.



01
TEMA

INTRODUCCIÓN

El siguiente Proyecto Final de Carrera aborda las problemáticas derivadas de la dispersión territorial en el Partido de La Plata, que provocaron desconexión y fragmentación entre los barrios de la región así como falta de infraestructura necesaria.

Se siente al casco urbano como centralidad regional desbordada, por lo que se plantea la configuración de una nueva ciudad provista de varias centralidades, distribuyendo equitativamente las actividades administrativas, educativas y culturales.

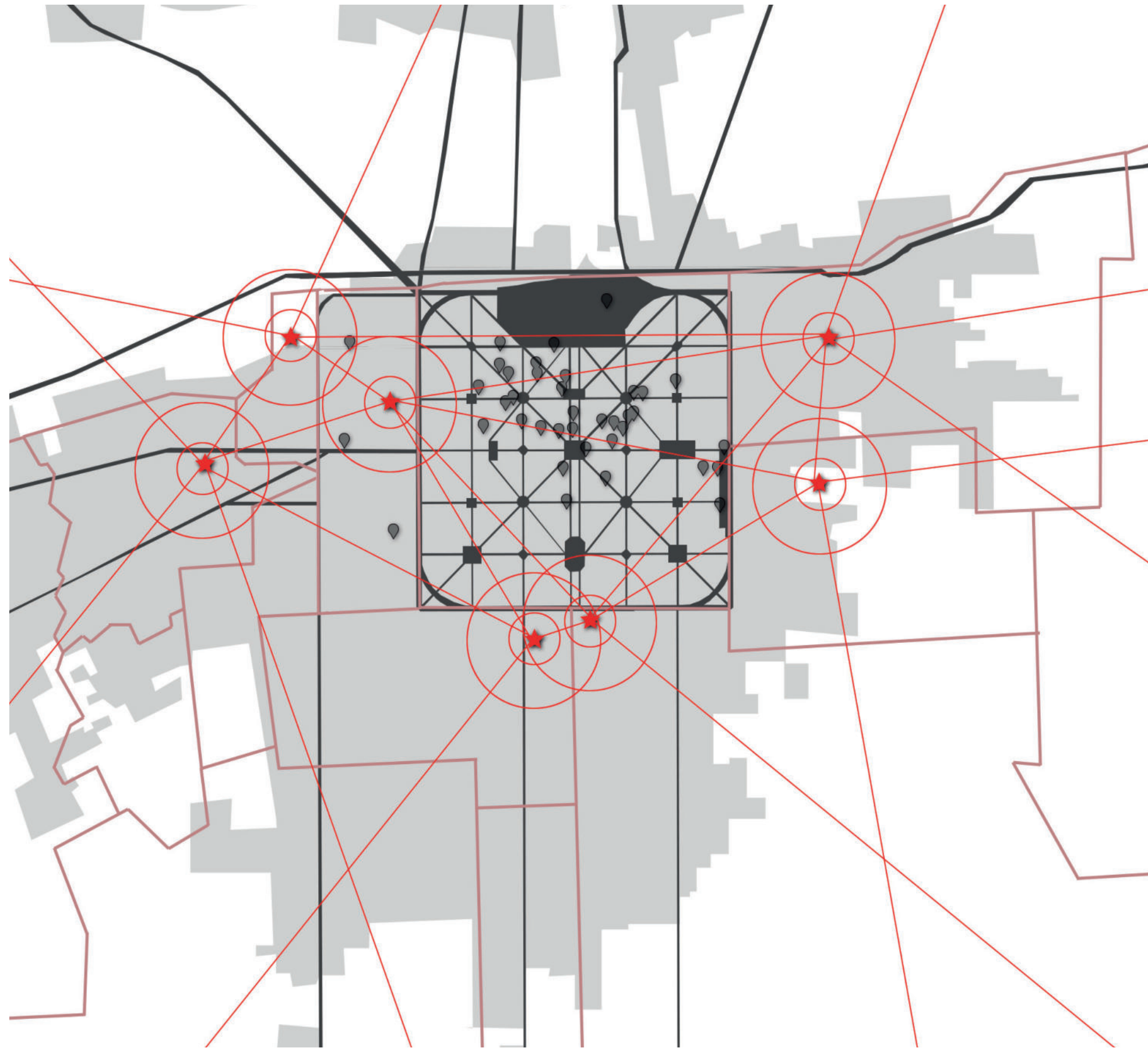
El proceso de Descentralización tiene como objetivo generar un funcionamiento de la ciudad eficaz y eficiente, promoviendo un desarrollo armónico y democrático.

Se proyecta un Centro de Artes como respuesta a la falta de infraestructura: un edificio reconocible y apropiable para los vecinos del barrio de Tolosa y que refleja su identidad convirtiéndose en una nueva centralidad de alcance barrial y regional.

OBJETIVOS

A partir de la problemática diagnosticada de centralización de Centros Culturales en el casco urbano y la falta de espacios de aprendizaje y exposición propios en barrios periféricos, se toman como objetivos:

- Dotar de nuevas centralidades culturales a los barrios periféricos mediante una propuesta regional de puntos potenciales en el partido de La Plata, proponiendo una estrategia de intervención que refuerce la identidad de los vacíos urbanos seleccionados.
- Crear un espacio exclusivo para la realización de todas las actividades regionales y locales;
- Fomentar el crecimiento y comunicación de aquellas áreas que se vinculen directamente con las prácticas culturales y artísticas;
- Reunir las diferentes producciones culturales y artísticas para convertirse en un centro clave de la localidad;
- Ampliar convocatoria y consolidar una mayor llegada al público general;
- Generar un aumento en las producciones destinadas al ámbito artístico y cultural
- Favorecer la integración de los distintos grupos sociales a partir de la comunicación y el aprendizaje.



Propuesta de nuevas centralidades en el Gran La Plata

DERECHO A LA CENTRALIDAD

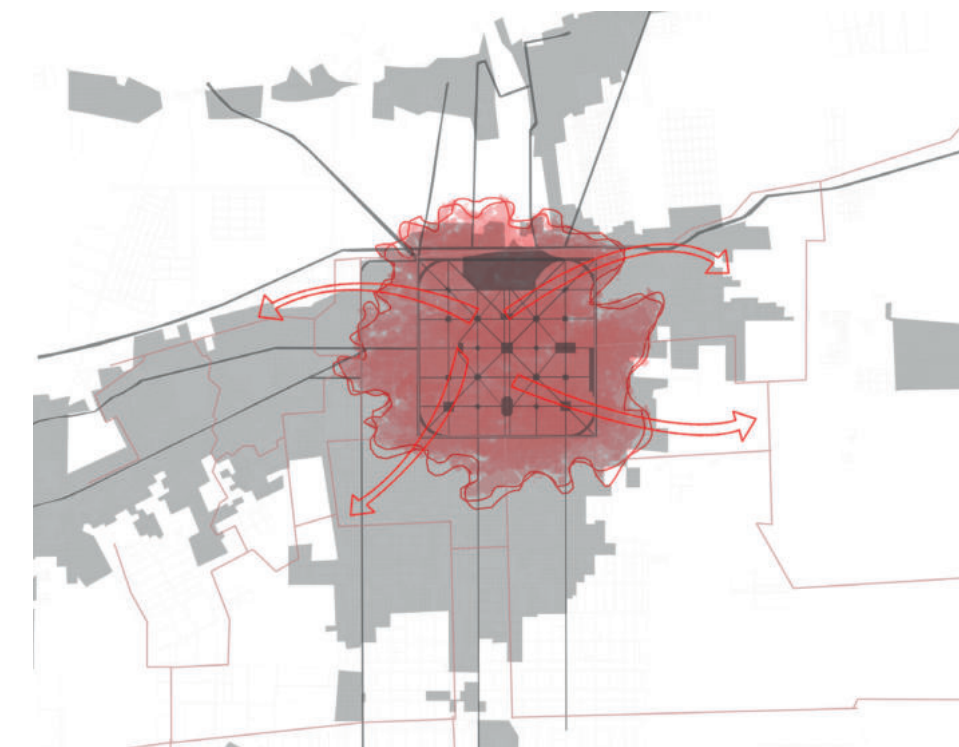
“La centralidad significa pertenencia a alguna de las diferentes redes de flujos y relaciones de geometría variable” (Font, 1997).

La generación de una nueva centralidad busca la RENOVACIÓN Y RECONVERSIÓN del sitio, con estrategias claras de a dónde se quiere ir a medio y largo plazo.

Se trata de descongestionar el centro existente mediante la atribución de valores de centralidad a otras áreas de la ciudad consolidada atribuyendo valor y funcionalidad de centralidad a áreas periféricas.

Toda área periférica merece carácter de centralidad que le aportará identidad e independencia, ya que cuando se percibe que se habita en una centralidad, se produce un orgullo que a la vez es fuente de poder para construir proyectos de futuro.

DERECHO A LA CENTRALIDAD = DERECHO A LA CIUDAD



Descentralización del casco urbano de la ciudad.

DERECHO A LA CIUDAD

El derecho a la ciudad es una respuesta democrática que integra a la vez los derechos de los ciudadanos y los criterios urbanísticos que hacen posible su ejercicio, en especial la concepción del espacio público.

Es una perspectiva política en donde la sociedad se vuelve a apropiarse de la ciudad, frente a los efectos causados por el neoliberalismo (privatización de los espacios públicos, el uso mercantil de la ciudad, la predominancia de industrias, especulación inmobiliaria, etc.)

Se debe garantizar mixtura y polivalencia de los espacios urbanos, dotarlos de centralidad y visibilidad, que sean espacio público de representación y de convivencia de sociedades urbanas hoy complejas multiculturales.

Es en el espacio público donde se hacen visibles estas mixturas.

DERECHO A LA CIUDAD = DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO



Fragmentaciones resultado de la gran centralización

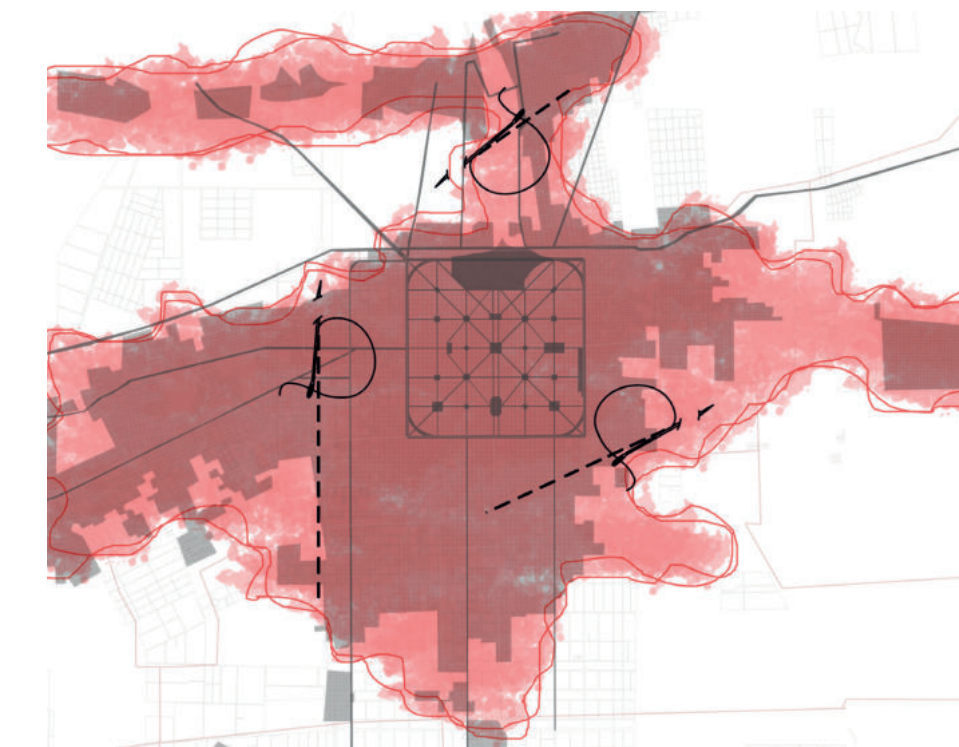
DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO

Se debe considerar que la ciudad ES espacio público, la ciudad empieza y se expresa mediante el espacio público.

Se toma al espacio público como elemento articulador del territorio y de la sociedad. En la actualidad la sociedad conquistó el derecho de éste como espacio de reunión, de uso colectivo, de co-ciudadanía. Es un ejemplo claro de la DEMOCRACIA política, lugar de opiniones colectivas y de visibilidad social, por eso su importancia.

A partir de esto, un proyecto de arquitectura tomado como monumentalidad es cualificador de este espacio, pues la estructura urbana de la ciudad al ser atractiva, se convierte en centralidad.

DERECHO AL ESPACIO PÚBLICO = DERECHO A LA CENTRALIDAD



Lectura homogénea del Gran La Plata, no más CENTRO-PERIFERIA

¿POR QUÉ UN CENTRO DE ARTES?

El arte es cualquier actividad humana que recurre a emociones y al intelecto para crear obras que tienen características estéticas.

Esto agrupa ámbitos diferentes, los cuales han ido evolucionando a lo largo de la historia de la humanidad. El arte es sinónimo de creatividad, por lo tanto es importante para el desarrollo de habilidades y conocimientos, así como para implementar el aprendizaje y la experiencia.

Una nueva centralidad como Centro de Artes (centro cultural + escuela), permitirá una buena comunicación, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones.

Se busca ser centro de Artivismo donde se promueva e impulse toda actividad con el fin de generar un cambio en la sociedad (artes emergentes), y usar el arte como medio de comunicación en donde el receptor tiene la oportunidad de participar. (Donde se sientan incluidos)

El proyecto busca ser esencialmente un espacio para el libre desarrollo de la creatividad, un lugar de encuentro en el que artistas profesionales, amateurs y estudiantes compartan con el público sus búsquedas y hallazgos.

USUARIOS

Una vez definido el tema, se debe identificar al usuario que utilizará de manera directa o indirecta el centro de artes, los cuales son:

Tipo A: quien utilizaría el centro de manera directa. **Estudiantes** Aquellos que acuden a la escuela para recibir y poner en práctica conocimientos tanto teóricos como prácticos en diversas disciplinas. **Artistas:** Aquellos artistas profesionales o amateurs, de las compañías internas o externas que desarrollen muestras y espectáculos en el centro. **Profesores:** Profesionales que imparten su conocimiento tanto teórico como práctico en diversas disciplinas básicas y complementarias de todas las artes escénicas aquí dictadas. **Personal:** Todos aquellos que laboran dentro del centro y que hacen posible que todas las actividades que en él se realizan sean llevadas a cabo en las mejores condiciones.

Tipo B: Quien utilizaría el centro para su entretenimiento o información. **Público predeterminado:** Visitantes que asisten al centro para ser espectadores de algún espectáculo en particular, tanto de artistas profesionales externos, como de los mismos alumnos. **Público espontáneo:** Visitantes que se encuentran en la zona por razones turísticas o de paseo recreativo o para hacer uso de las instalaciones públicas.

Tipo C: Quien utilizaría el centro de manera indirecta. **Vecinos:** aquellos que viven en los alrededores. **Trabajadores:** comerciantes, prestadores de servicios.



ARTES EMERGENTES

A NIVEL REGIONAL

AURA

AÚRA es el primer Festival de Artes Escénicas de La Plata que integra Teatro, Danza, Circo, Performance y Música. El Festival crea un espacio de encuentro y celebración en torno al arte escénico. Ofrece espectáculos, talleres, charlas y actividades recreativas en espacios abiertos y cerrados.

ECART

Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas. En él se propone, a lo largo de tres días, compartir experiencias, investigaciones, producciones; abrir diálogos desde las exposiciones y debates, los talleres, las instalaciones, las performances, los videos y las obras.

DANZA FUERA

DANZAFUERA nace en 2013 a partir de la necesidad de ocupar nuevos espacios de visibilidad, proponiendo la calle como escenario. Con el pasar de las sucesivas ediciones, las preguntas acerca de cómo abrir y cómo ocupar espacios y, fundamentalmente, cómo trabajar en contextos específicos, nos fueron llevando a repensar y actualizar la propuesta y las convocatorias del festival.

A NIVEL BARRIAL

TERRITORIO TOLOSA

"(...) "El mapa no es el territorio" Creemos que la obra es eso que pasa mientras pensamos, hacemos, subimos a los techos, andamos por los yuyos, comemos un asado, tocamos unos temas y un poco el cielo. Cada vez que nos reunimos es la obra, una obra que dura un solo día, ese día y nunca más se vuelve a repetir. Asistimos a un acontecimiento, un instante fugaz (...)"

Fragmento extraído de su página oficial: la misión del grupo.

CANDOMBE DEL 25

Tolosa se ha convertido en una de las sedes del candombe uruguayo del lado argentino. El desfile de Llamadas del 25 de mayo es uno de los principales del país junto con el de San Telmo, contando con más de 20 comparsas del todo país. Existen desfiles posteriores en noviembre y diciembre. Tolosa recibe el apodo de Barrio del Tambor.

ZONAS FERIALES

Los fines de semana se llevan a cabo ferias artesanales, reproducciones de cine, eventos de danzas, festivales gastronómicos, actividades que se mantienen y otras que varían según la semana.





02
SITIO

TOLOSA:

Tolosa es un barrio de La Plata, que es la capital de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Originariamente se extendía desde la actual calle 117 hasta la actual calle 6; y desde 528 bis hasta aproximadamente en trazado de lo que hoy es la calle 35 del casco urbano platense. En 1882, al fundarse La Plata, el barrio pierde el sector sudeste a partir de la traza de la actual Avenida 532. Sus límites actuales son la avenida 532 por el sur que la separa del Casco Urbano, la avenida 122 por el este que la separa del partido de Ensenada, la avenida 520 por el norte que la separa de los barrios de Ringuet y Gonnet y por el oeste la avenida 31 que la separa del barrio San Carlos.

Jerarquías y vínculos

Tolosa es un barrio del partido de La Plata que se encuentra a 3,8 km del centro del Casco Urbano y a 57,6 km de Buenos Aires.

Limita con el Casco Urbano de la ciudad, con la localidad de Ensenada y con los barrios de Ringuet, Hernandez y San Carlos.

La multiplicidad de vías de acceso posiciona a Tolosa como punto estratégico de intervención con una buena accesibilidad con respecto al sistema urbano al que pertenece.

Las vías de comunicación a nivel regional dentro de la estructura de Tolosa son: CAMINO CENTENARIO, CAMINO GENERAL BELGRANO Y FERROCARRIL ROCA. Estas vías son los principales conectores que vinculan y articulan al barrio con la región.

Usos del suelo

En lo que respecta al uso del suelo en Tolosa se observa a las actividades comerciales aglomeradas tanto en avenida 7 como en un sector de la calle 526.

Se muestran consolidación en ciertas zonas y un crecimiento hacia el oeste. La mayoría zonas residenciales, urbanas y suburbanas.

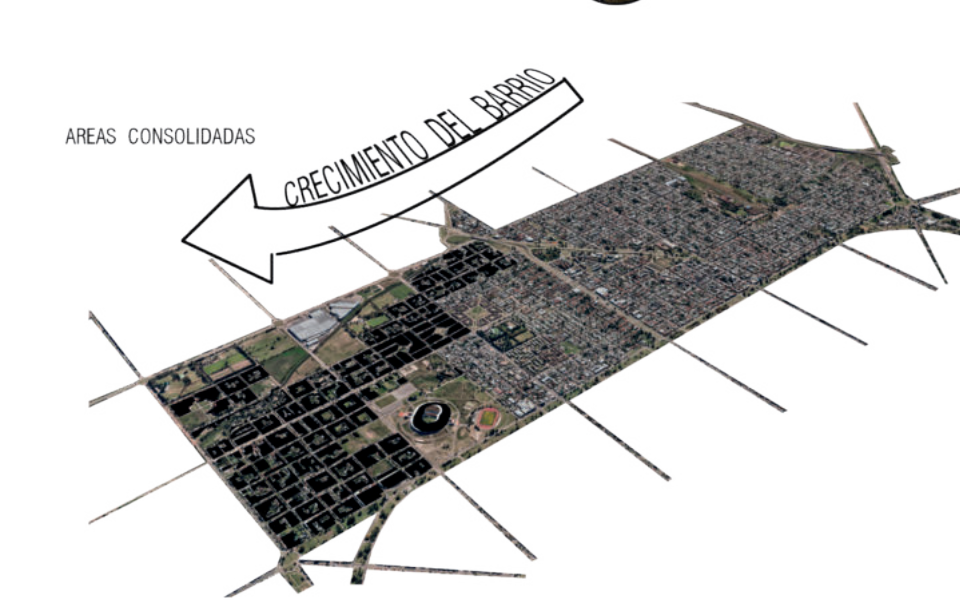
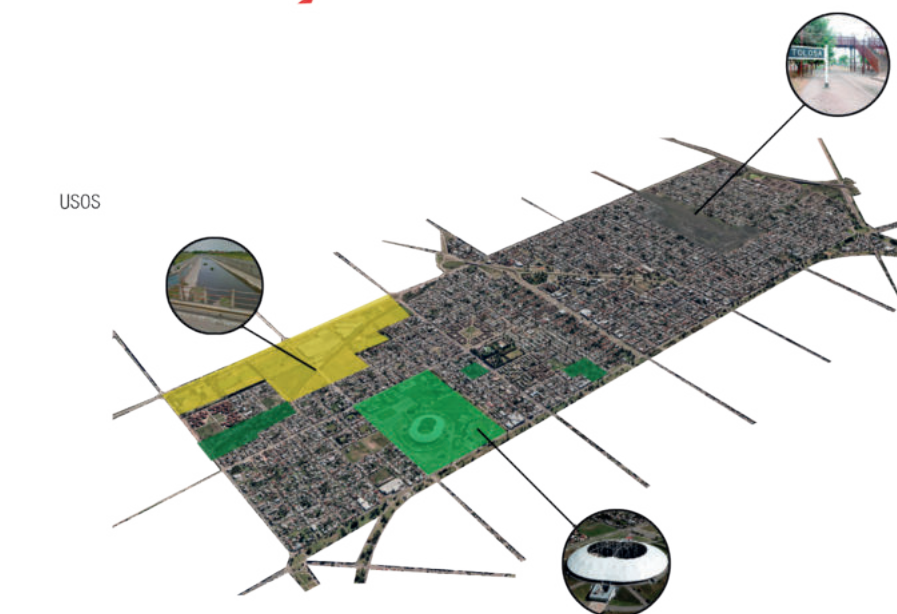
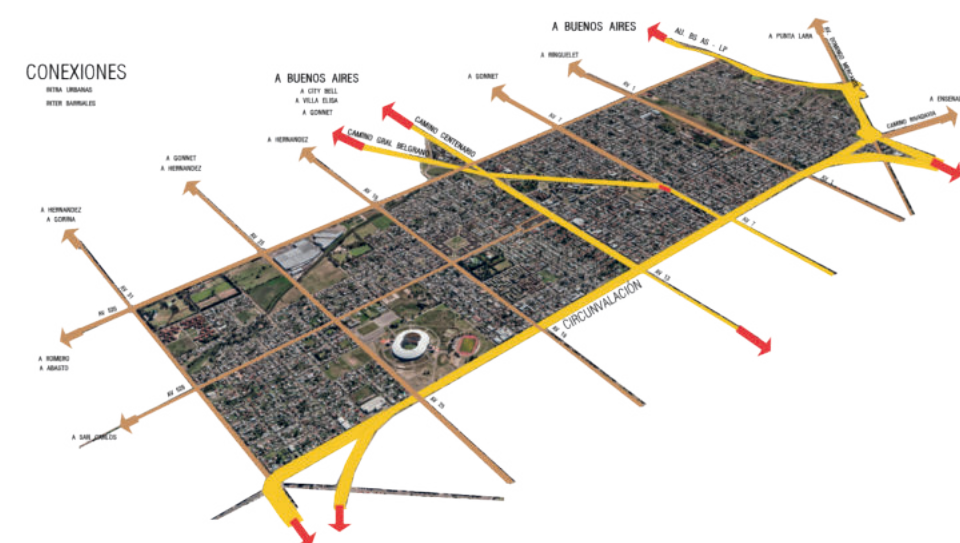
El eje identificado como la calle 526, es por defecto el encargado de conectar longitudinalmente a todo el barrio con la estación de tren.

Se resalta la amplia zona de uso específico del Estadio Único y la zona degradada resultante del paso del arroyo El Gato, donde se encuentran los asentamientos precarios.

Grados de consolidación

Se aprecia que la zona más consolidada es la próxima a la vías principales como lo son calle 1,7, Camino Centenario y Camino General Belgrano; con más del 75% de ocupación.

Por otra parte, existen áreas en consolidación al oeste de la av.25, pero en líneas generales es un barrio 80% consolidado en su totalidad, de los cuales los vacíos urbanos o zonas degradadas se encuentran próximos a los usos específicos como lo son el Estadio Único, o a lo largo del arroyo del gato.



DIAGNÓSTICO

Problemáticas

Se identifican localizaciones conflictivas: Asentamientos de emergencia (Sector de vivienda precaria aledaña al Arroyo), Sector Uso específico (Estación de tren, genera fragmentación en el barrio, zonas peligrosas), Sector de uso deportivo (Estadio Único)

Tanto las vías del ferrocarril como el estadio actúan como barreras físicas fragmentando el barrio por la incompatibilidad de los usos dentro de la trama, ya que están ubicados en sectores muy barriales.

Se presentan incomodidades en la zona del arroyo, se producen inundaciones, el suelo no es apto para construir, pero sin embargo allí surgen viviendas con bajos niveles de habitabilidad.

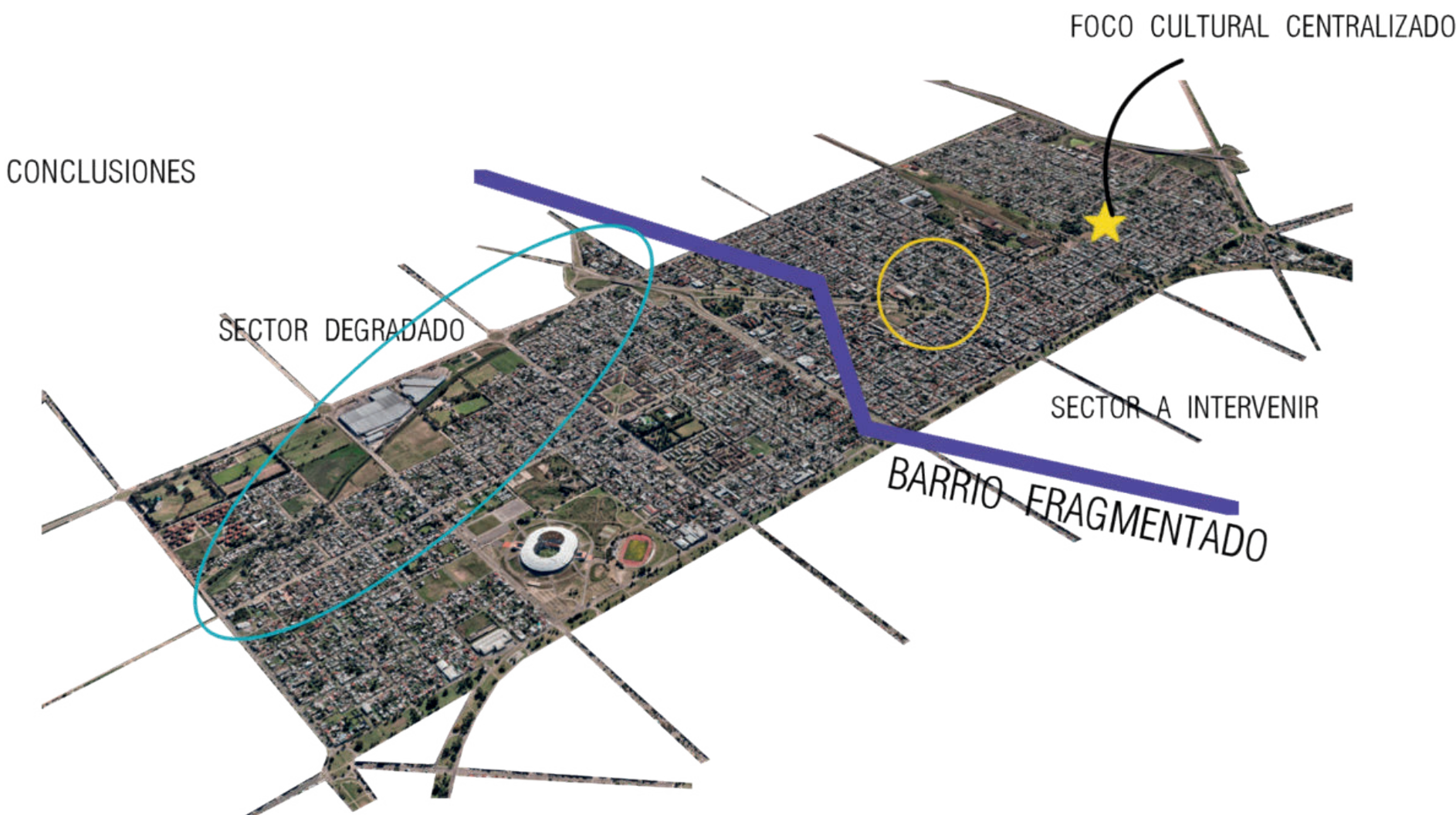
Cabe mencionar las carencias de infraestructuras y la falta de continuidad parcelaria, que generan espacios baldíos sin uso aparente, o zonas ocupadas que no cuentan con los servicios necesarios.

Potencialidades

Por otro lado, el barrio cuenta con potencialidades como lo es el lugar estratégico donde se encuentra ubicado en cuanto a su accesibilidad.

Cuenta con grandes zonas verdes poco aprovechadas que podrían volverse un atractivo recreativo y turístico. Esto sumado a los focos de equipamiento ya existentes que le dan identidad a Tolosa, como lo es el Estadio Único (gran atractor regional que debería de ser acompañado de más equipamiento) y y la revitalización / aparición de focos culturales, residenciales, sociales, etc.; Pudiendo convertirse sin obstáculos en un punto estratégico de la zona.

CONCLUSIONES



APROXIMACIÓN AL SECTOR URBANO

Después del diagnóstico del barrio de Tolosa, se elige como sector urbano a intervenir, el vacío urbano que genera la diagonal Av. Antártida.

Se toma al sitio con un gran potencial a futuro, queriendo cambiar su realidad actual a mediano plazo: de ser un sector de paso, muy dinámico, que genera una fractura en el barrio, con usos aislados, a ser una nueva centralidad.

Accesibilidad

Zona con gran potencial por la accesibilidad a nivel regional y barrial. La totalidad del sector cuenta con conexiones primarias como lo son el Camino General Belgrano, La avenida 7, El Camino Centenario y la misma Avenida Antártida con gran importancia circulatoria en el barrio, conectando el centro con el acceso del barrio.

Usos e identidades propias

A partir del diagnóstico del sector y de reconocer tanto sus problemáticas como sus potencialidades, se propone: revitalizar el área y descentralizar las actividades. Se observa un déficit a nivel cuantitativo y cualitativo de los parques y equipamientos existentes para las actividades deportivas, recreativas y culturales, además de los vacíos que no solo no están aprovechados sino que fragmentan el área.

Por estos motivos se buscan dos premisas esenciales: la creación de espacios verdes y fundamentalmente de equipamiento de carácter público. Esto se logra utilizando las áreas vacantes para entretejer la trama urbana y suturar los barrios.

Entonces se genera un gran Parque sobre la Avenida Antártida Argentina, que forma el eje principal y responde a una escala metropolitana, en relación a él se propone crear equipamientos, teniendo en cuenta los existentes y creando nuevos para completar la red de oportunidades e identidades. Quedan dos nodos principales, combinando edificios ya construidos con nuevos. Los programas son: Educativo, Científico, Cultural Tradicional y Emergente, comercial y deportivo.

El objetivo es pensar la nueva centralidad desde estos equipamientos colectivos, su conexión con el parque y con los espacios que podrían ser construidos, integrando las actividades propias del lugar con las que podrían ser propuestas en los nuevos lugares y generando espacios de convivencia vecinal, construyendo capital social y cultural.

Una serie de equipamientos colectivos articulados pueden ser concebidos como actuaciones desencadenantes y podrán convertirse en verdaderos nodos de cambio y regeneración urbana dándoles además de la identidad propia de cada equipamiento, una identidad colectiva.



ACCESIBILIDAD DEL SECTOR URBANO



USOS E IDENTIDADES



IDENTIDADES COLECTIVAS:

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS

Para la localización del Centro de Artes se evaluaron las condiciones del sitio, teniendo en cuenta la conectividad, la vinculación con las áreas verdes, la proximidad con las distintas localidades, la fácil accesibilidad, entre otros factores que le permitirán convertirse en un referente del área y generador de nuevas centralidades.

El predio se ubica en la localidad de Tolosa. Está definida entre la trama urbana consolidada y el borde del parque. El terreno está delimitado por la calle 528, calle 8, calle 9 y la av. Antártida Argentina.

OPORTUNIDADES DE DESARROLLO:

Excelente accesibilidad, desde las vías que conectan con el casco urbano y desde las localidades periféricas.

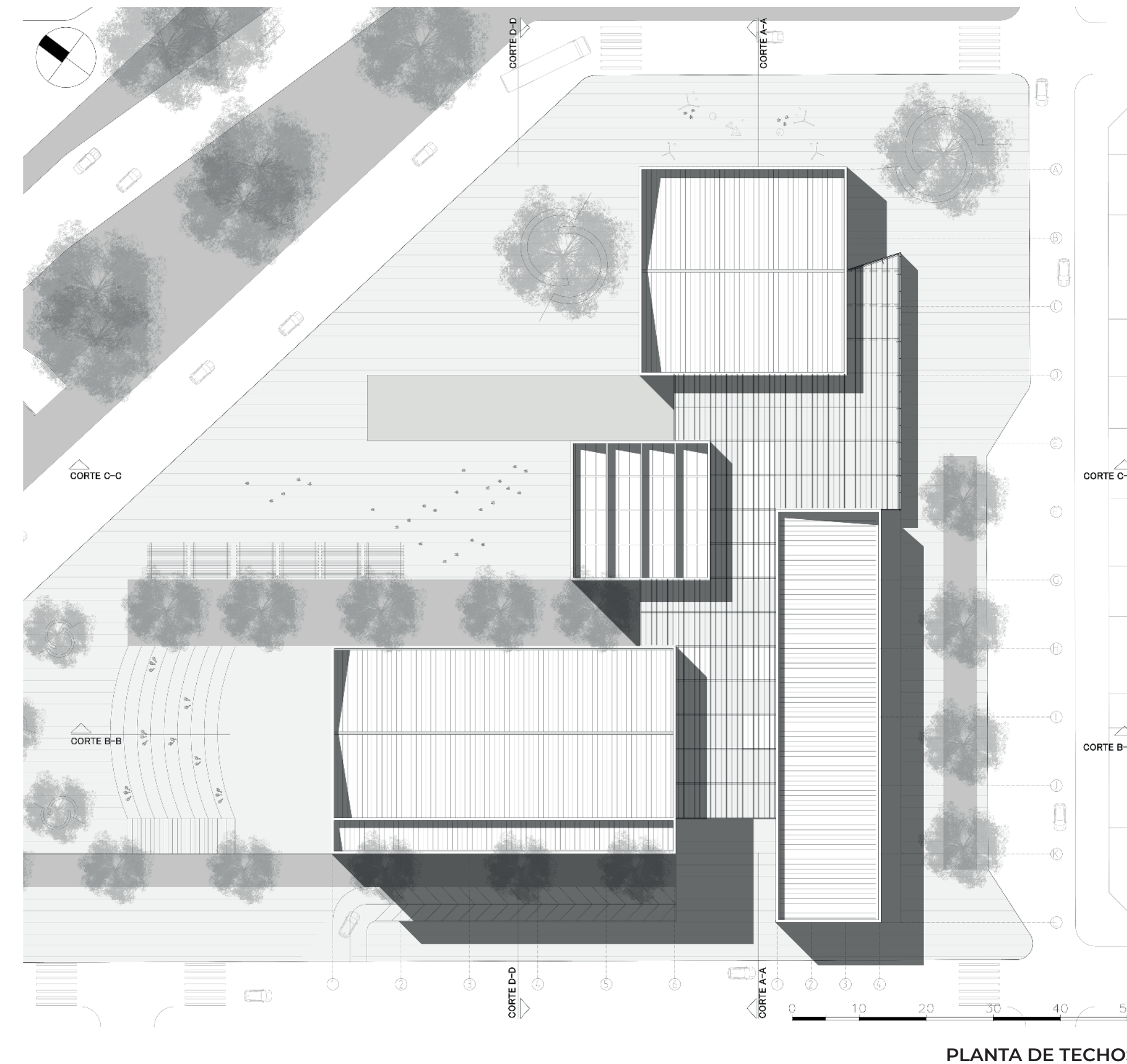
Conectividad eficiente, ya que cuenta con vías primarias de circulación

Proximidad con vacíos urbanos importantes, que se convertirán en parque público

Ubicación dentro de un sector plenamente urbano, principalmente residencial de media y alta densidad, que generará un uso intensivo del edificio

Grandes dimensiones de la manzana para poder generar espacios cerrados y también espacios abiertos públicos en relación a la ciudad, que alberguen los usos programáticos exteriores.

Se propone la integración de todas aquellas actividades barriales y artes emergentes, donde el edificio se convierta en parte de la identidad del barrio y de la región, con el objetivo de lograr una mayor integración y vinculación entre los vecinos, convirtiendo el nuevo Centro de Artes en un núcleo articulador del área.



PLANTA DE TECHOS



03
LA IDEA

DECISIONES PROYECTUALES

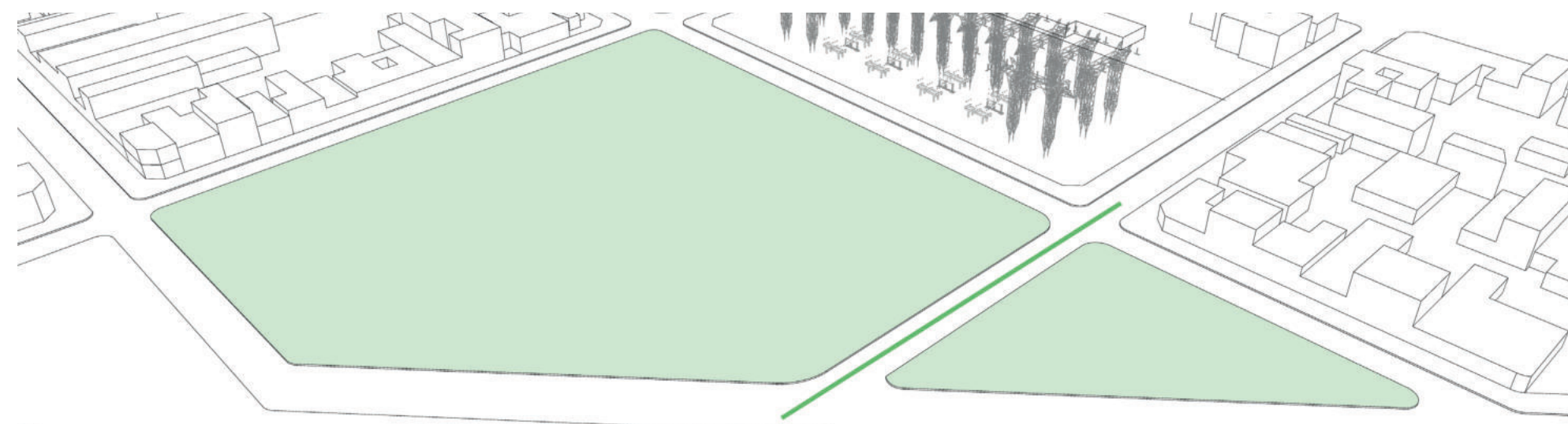
La idea principal del proyecto es crear un nuevo espacio de uso público y de desarrollo de la cultura, diversidad social, la reformulación de los modos de vivir la cultura, integrando al barrio todas las actividades, permitiendo fortalecer la identidad y el carácter de pertenencia de la sociedad respecto al edificio.

El edificio se origina a partir de la creación de cajas programáticas que son ubicadas de acuerdo a las funciones establecidas, buscando la monumentalidad.

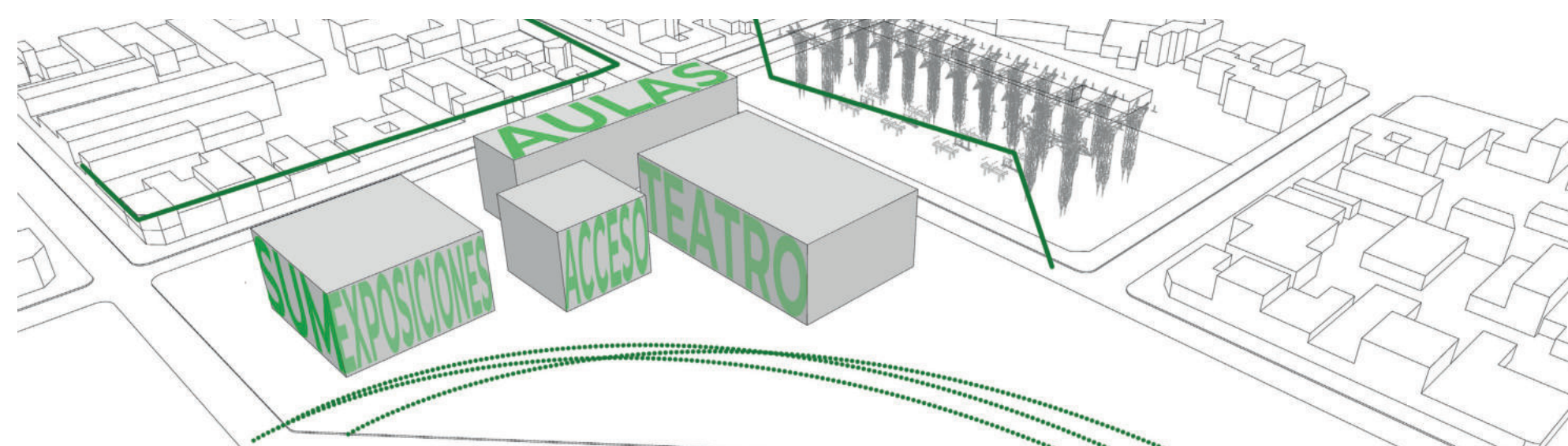
El edificio se encuentra dividido en bloques:

El principal de acceso que marca la monumentalidad del edificio con su altura, permitiendo descubrir diferentes atmósferas desde que se ingresa hasta que se atraviesa. El bloque fuga hacia arriba, rematando en una cubierta vidriada que permite el ingreso indirecto de luz solar. Es la identidad y la presentación del edificio.

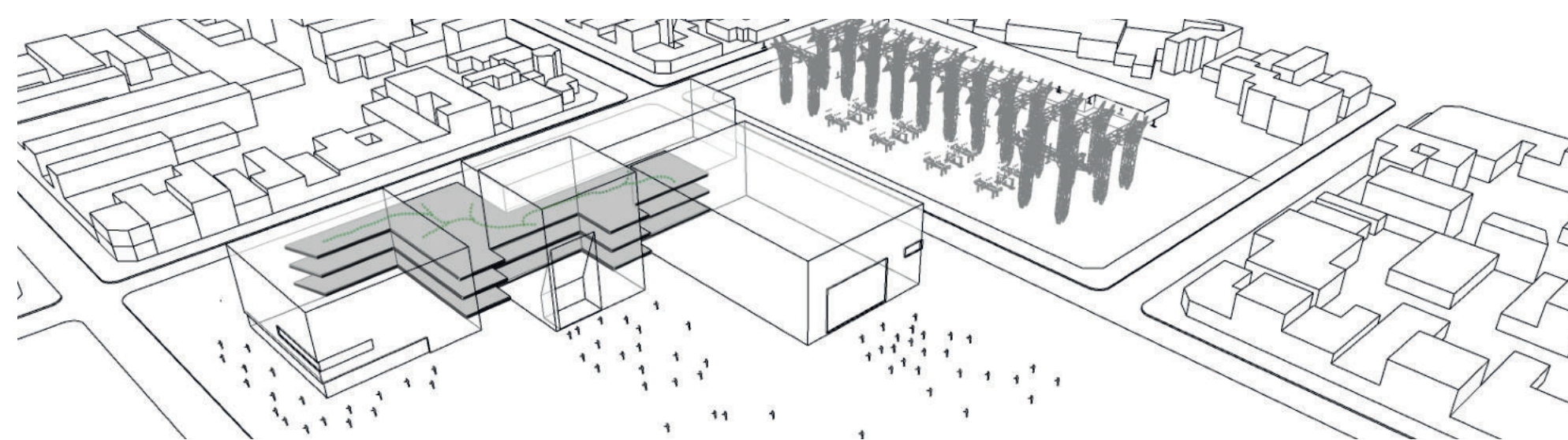
El bloque experimental albergará, por su parte, aquellas artes que le dan identidad al barrio: la sede del candombe, así como de diferentes disciplinas, donde el SUM de planta baja tiene contacto directo con el gran parque verde, mientras que en el primer piso, una sala de exposiciones temporales en donde se les dará mérito y conocimiento a los artistas locales.



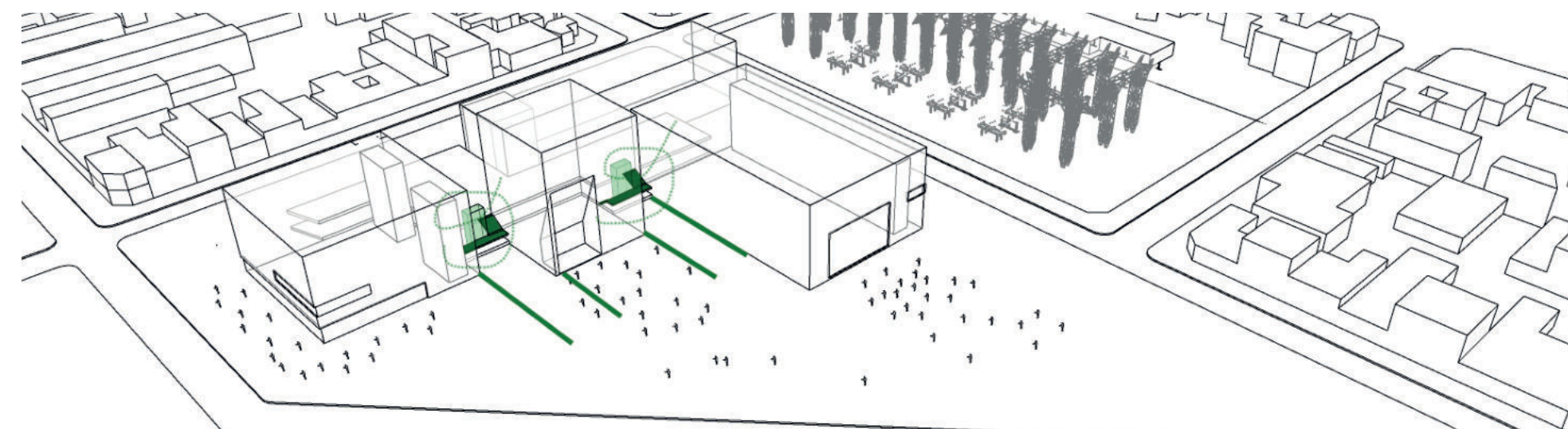
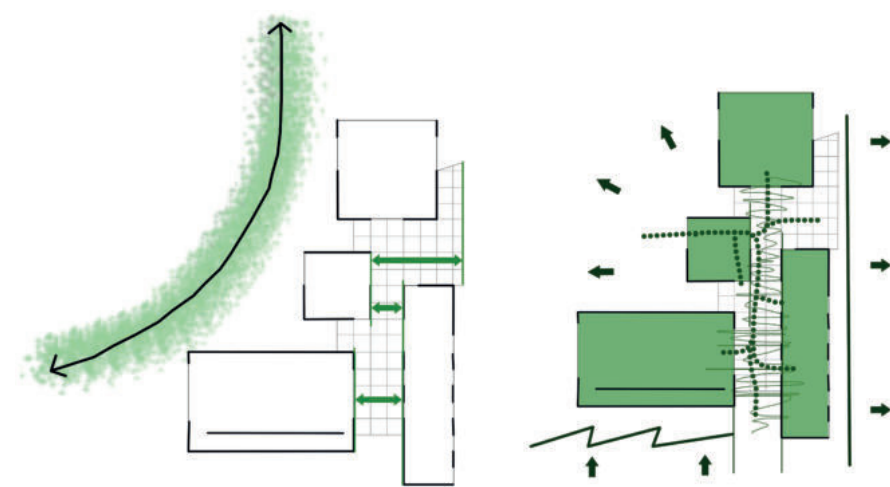
APROXIMACIÓN AL TERRENO



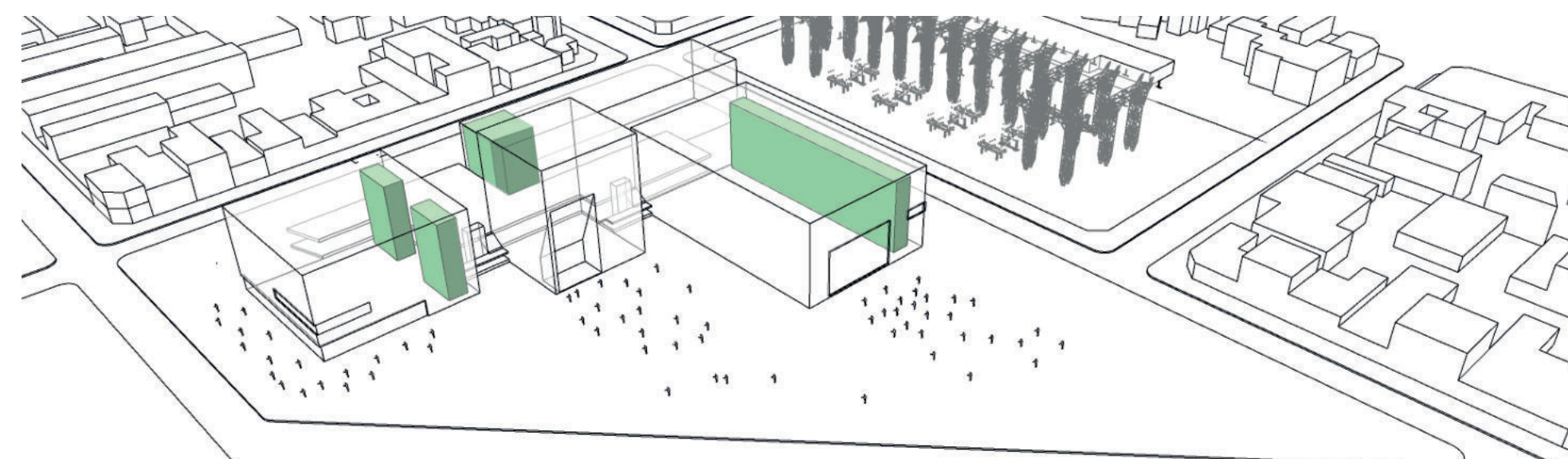
CAJAS PROGRAMATICAS APROPIANDOSE DEL ESPACIO



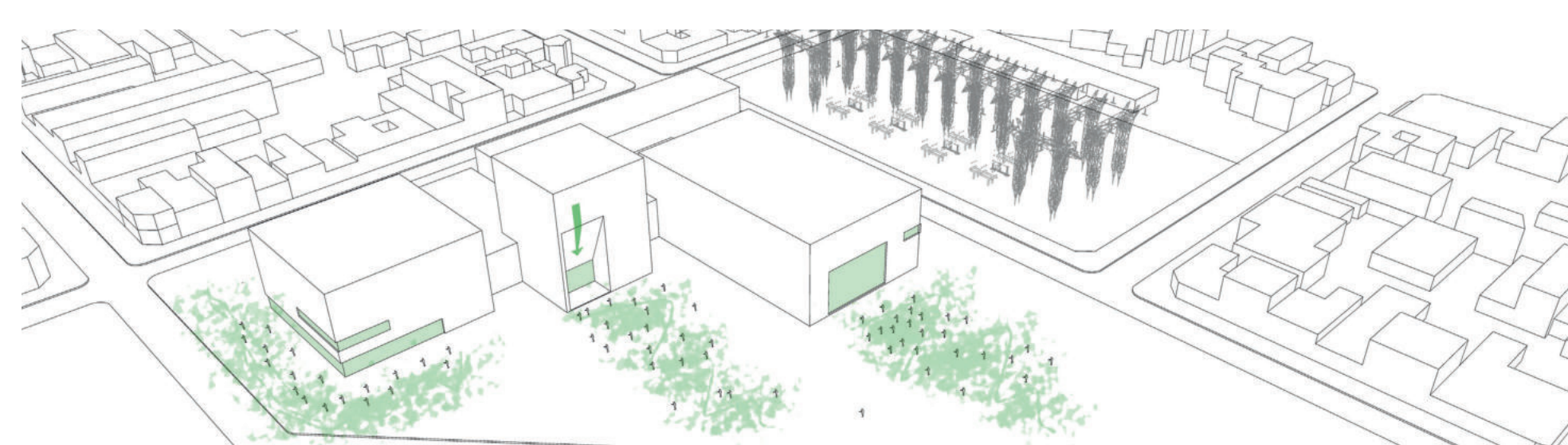
VACÍO COMO ORDENADOR ESPACIAL



CIRCULACIONES VERTICALES PRINCIPALES



VOLUMENES DE SERVICIOS



MORFOLOGÍA DEL EDIFICIO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

El bloque tradicional, donde se ubica el teatro de escala regional permite la apertura al gran parque teniendo la posibilidad de convertirse en un escenario de doble entrada. Aquí también se ubica una sala de ensayo que posee ingreso directo al escenario, permitiendo a los estudiantes ingresar de manera independiente.

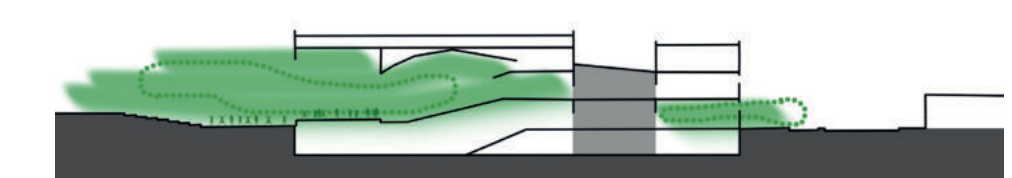
El bloque educativo, con una morfología diferente, busca darle escala peatonal al edificio ya que está en contacto directo con el barrio y la ciudad. Aquí se ubican las aulas, equipadas para poder enseñar diferentes disciplinas, ser sede de charlas, seminarios, entre las actividades más importantes.

El vacío articulador, donde todo sucede, área de intercambio de conocimiento, fundamental en un centro de artes. Recorre y articula todo el edificio, de la manera menos invasiva posible, en este también se ubica un bar de uso público.

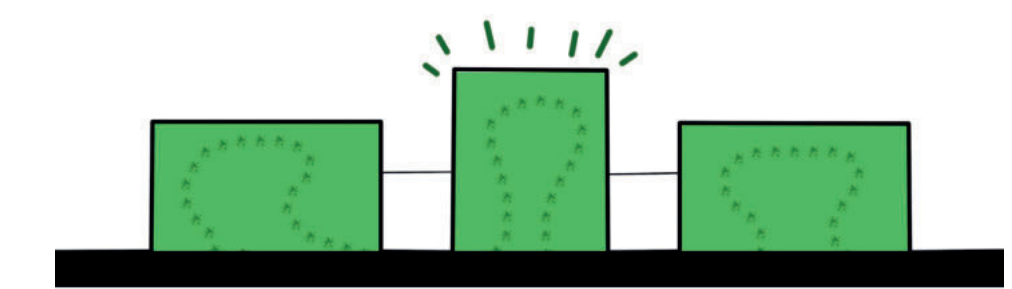
El espacio público, el vacío frente al lleno. Plaza y espacio para uso de la comunidad, convirtiéndose éste en nueva centralidad, sede de ferias, espectáculos al aire libre, charlas, candombe y todo eso que le dará identidad.

¿Por qué el edificio como monumento?

La decisión de crear una nueva centralidad, en este caso fue de la mano de crear un nuevo monumento. El sitio está rodeado de identidades como lo son: el conservatorio G.G. , el Monumento a las Artes, el Reloj de Sol de Tolosa, entre muchos otros; por lo que esas identidades, más una nueva con carácter de centralidad articuladora, le darán una identidad regional al barrio.



RELACIÓN TOTAL CON EL CERO



EDIFICIO COMO MONUMENTO

PROGRAMA

Para el armado del programa del nuevo equipamiento urbano, se decidió interpretar los datos que propone el sitio antes nombrados y los usuarios del mismo.

Se busca albergar las actividades artísticas regionales y barriales ya definidas, por lo que se necesitan grandes espacios contenedores.

El edificio como ciclo de aprendizaje de las artes debe cumplir las necesidades para que éste se efectúe: aulas de aprendizaje, espacios de exposición de arte donde los alumnos puedan mostrar sus conocimientos adquiridos, estos pueden ser en lugares flexibles (exhibiciones, muestras de arte, exposiciones) o de manera más tradicional, como una obra de teatro.

El edificio busca englobar tanto lo tradicional como lo experimental, por lo que debe contar con un teatro de carácter regional, y salas de uso múltiple donde se puedan realizar todo tipo de actividades.

Los espacios comunes son los que le darán vida al edificio, más así siendo un edificio donde las artes se gestan, el intercambio de disciplinas es fundamental, por eso en el programa se le da especial énfasis en estos lugares, interiores y exteriores.

ÁREA DE DIFUSIÓN



ÁREA COMPLEMENTARIA



ÁREA DE APRENDIZAJE



DECISIONES PROGRAMÁTICAS

ÁREA DE DIFUSIÓN

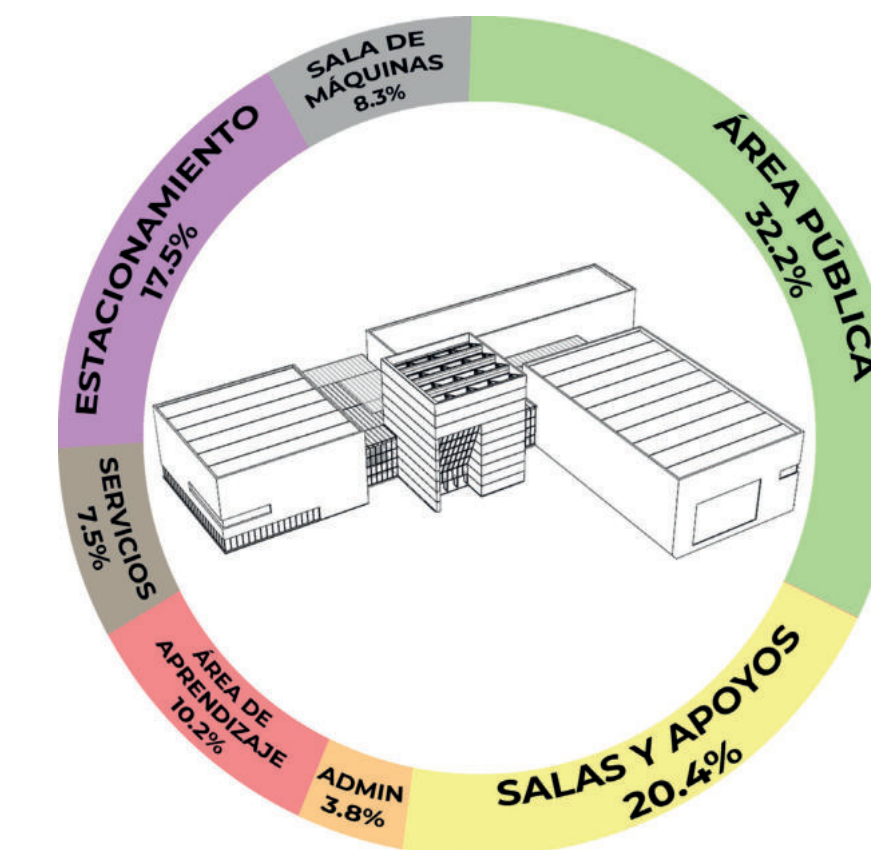
Ligada a la exposición de las producciones artísticas, de los locales y regionales.

ÁREA DE APRENDIZAJE

Pensando en cómo cambian las actividades culturales y artísticas a lo largo de periodos de tiempo bastante cortos, se plantean aulas y salones con muros móviles entre sí, para flexibilizarlos, y de este modo poder adecuarlos a las necesidades de cada curso o taller.

ÁREA COMPLEMENTARIA

Aquí se concentran todas aquellas actividades que unifican y comunican el edificio tanto administrativa e institucionalmente, como de manera servicial o de esparcimiento.



ÁREA PÚBLICA	3677 M2
HALL DE ENTRADA	408 M2
ÁREA DE EXPOSICIONES	1276 M2
CAFETERÍA-BAR	493 M2
SALA DE USOS MÚLTIPLES	750 M2
SALA DE EXPOSICIONES	750 M2
SALAS Y APOYO	2321 M2
SALA DE TEATRO 900 ESPECTADORES	1090 M2
MICROCINE 500 ESPECTADORES	730 M2
TALLER DE ESCENOGRAFÍA	43 M2
UTILERÍA	43 M2
CAMARINES GENERALES	186 M2
CAMARINES INDIVIDUALES	186 M2
SALA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	43M2
ADMINISTRACIÓN	439 M2
OFICINA DE DIRECTOR EJECUTIVO	53 M2
DIRECTOR ARTÍSTICO	53 M2
DIRECTOR TEATRAL	53 M2
DIRECTOR ACADÉMICO	53 M2
ADMINISTRACIÓN X 4	212 M2
SALA DE REUNIONES	106 M2
ÁREA DE APRENDIZAJE	1166 M2
AULAS TALLER X9	954 M2
SALAS DE REUNIONES	106 M2
SALAS DE FORMACIÓN EN DANZAS	106 M2
ÁREA DE SERVICIOS	3800 M2
SALA DE MÁQUINAS	950 M2
SERVICIOS	860 M2
ESTACIONAMIENTO	1990 M2
ÁREA EXTERIOR	
ZONA FERIAL	
ANFITEATRO EXTERIOR	
ZONAS COMUNES	
TOTAL	11400 M2



IMAGEN TOTALIZADORA DE PROYECTO - NORTE

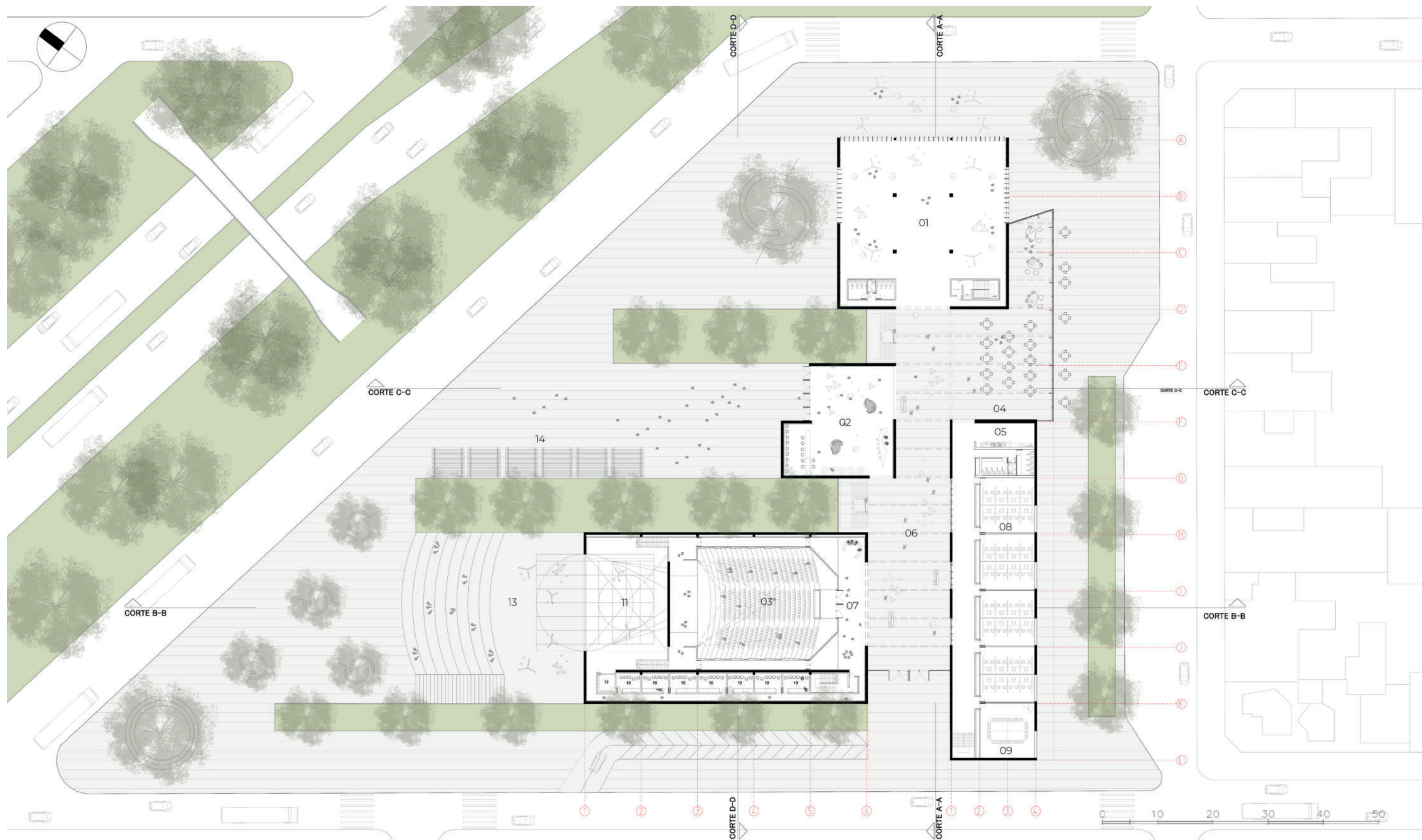


IMAGEN TOTALIZADORA DE PROYECTO - ESTE



04

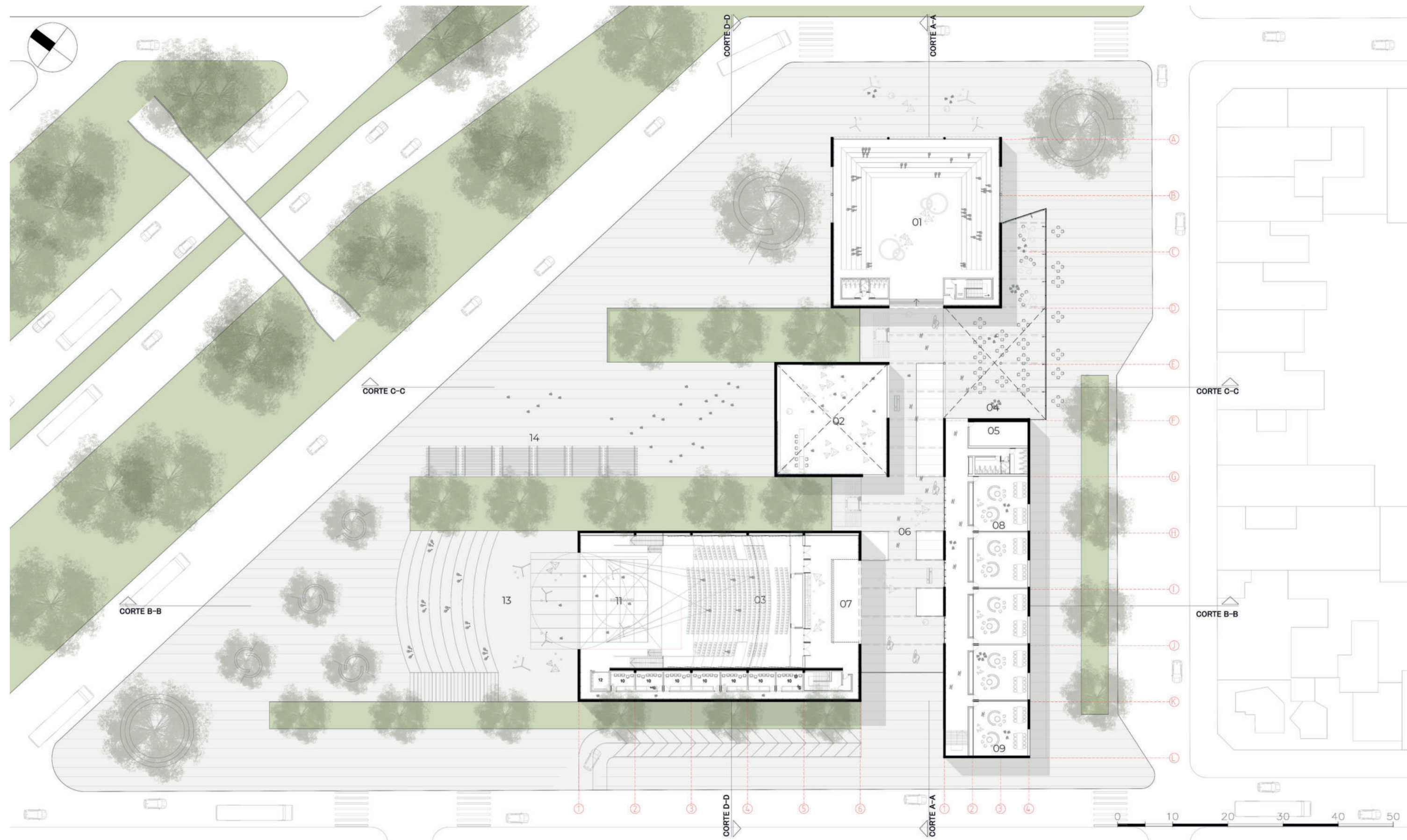
PROYECTO



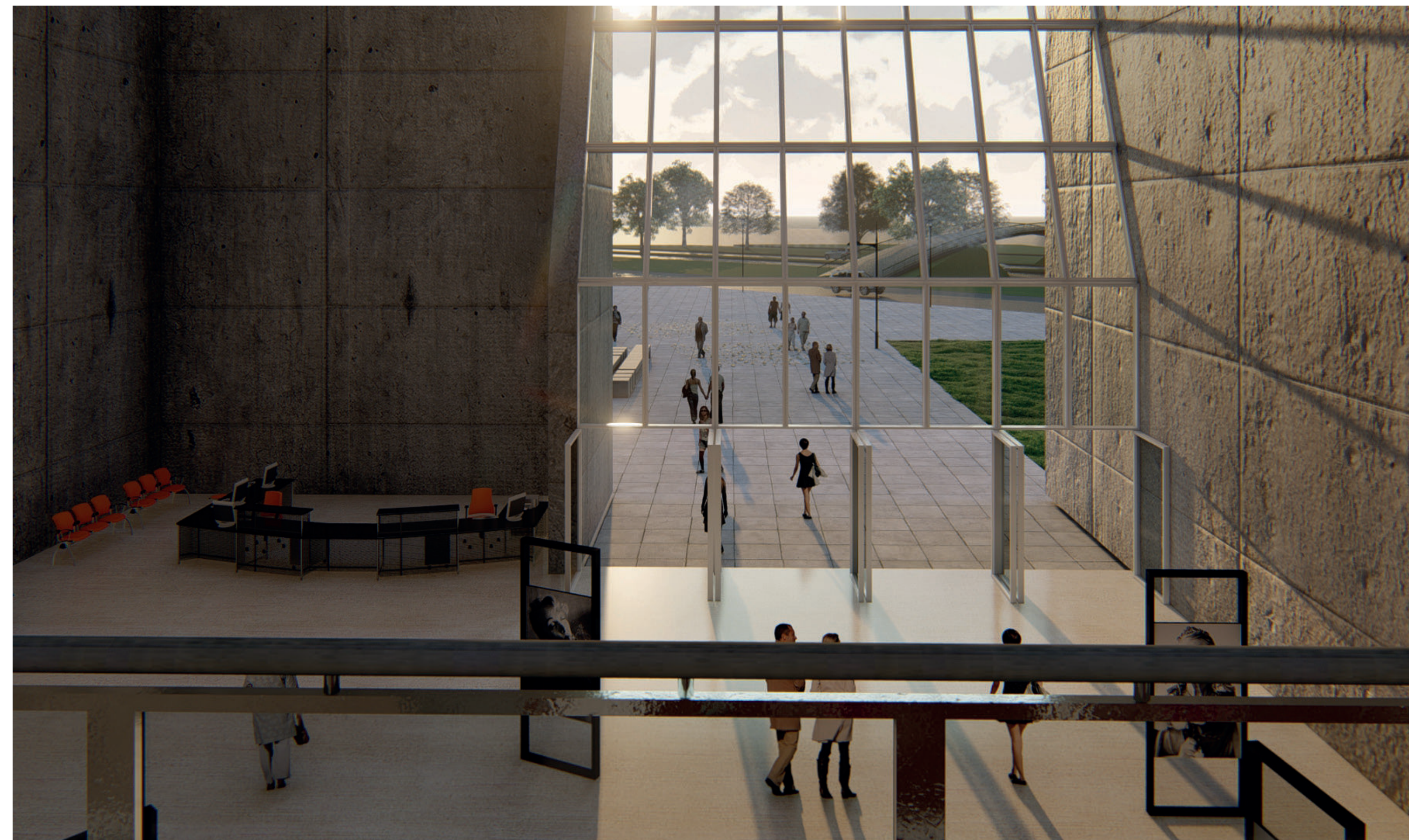
PLANTA BAJA 1. SALA DE USOS MÚLTIPLES/EXPOSICIONES 2. HALL DE ACCESO 3. SALA DE ENSAYO/MICROCINE 500 ESPECTADORES 4. BAR 5. COCINA 6. VACÍO CONECTOR/EXPOSICIONES 7. FOYER 8. ADMINISTRACIÓN/OFCINAS 9. SALA DE REUNIONES 10. APOYO TEATRO 11. ESCENARIO DE TEATRO PRINCIPAL 12. MONTACARGAS 13. ANFITEATRO EXTERIOR / PROYECCIONES 14. ZONA FERIAL



ACCESO PRINCIPAL AL EDIFICIO



PRIMER PISO 1. SALA MULTIPERFORMÁTICA POLIVALENTE 2. HALL DE ACCESO 3. TEATRO 900 ESPECTADORES 4. BAR 5. GUARDADO 6. VACÍO CONECTOR/EXPOSICIONES 7. FOYER 8. AULAS TALLER 10. APOYO TEATRO 11. ESCENARIO DE TEATRO
12. MONTACARGAS 13. ANFITEATRO EXTERIOR/PROYECCIONES 14. ZONA FERIAL



VISTA DESDE EL INTERIOR DEL ACCESO PRINCIPAL

CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE LA SALA

La caja programática de más dimensión alberga la sala de teatro tradicional para 900 espectadores.

Se estudia el armado de la sala para la correcta distribución y funcionamiento de sus partes.

Medidas:

Corbata: 2.5 metros

Altura de piso del escenario: 1.2 metros

Altura de embocadura: 7 metros

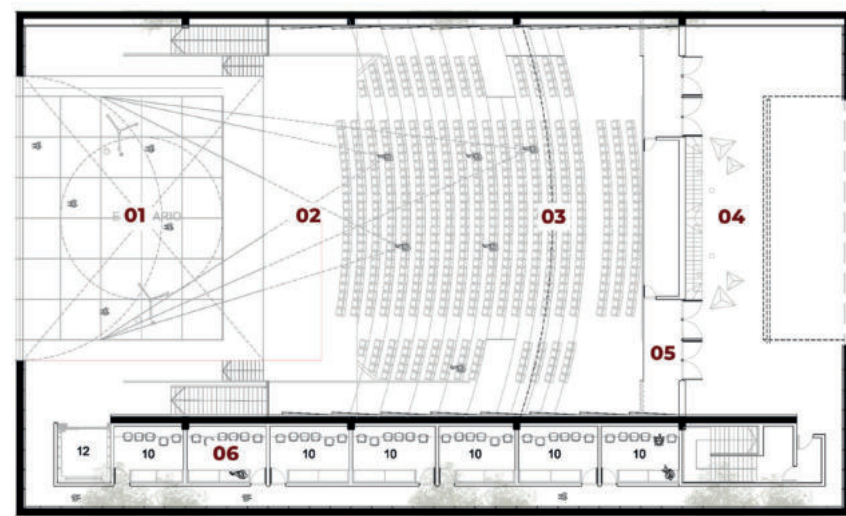
Profundidad del escenario: 15 metros

Altura total del escenario: 12 metros

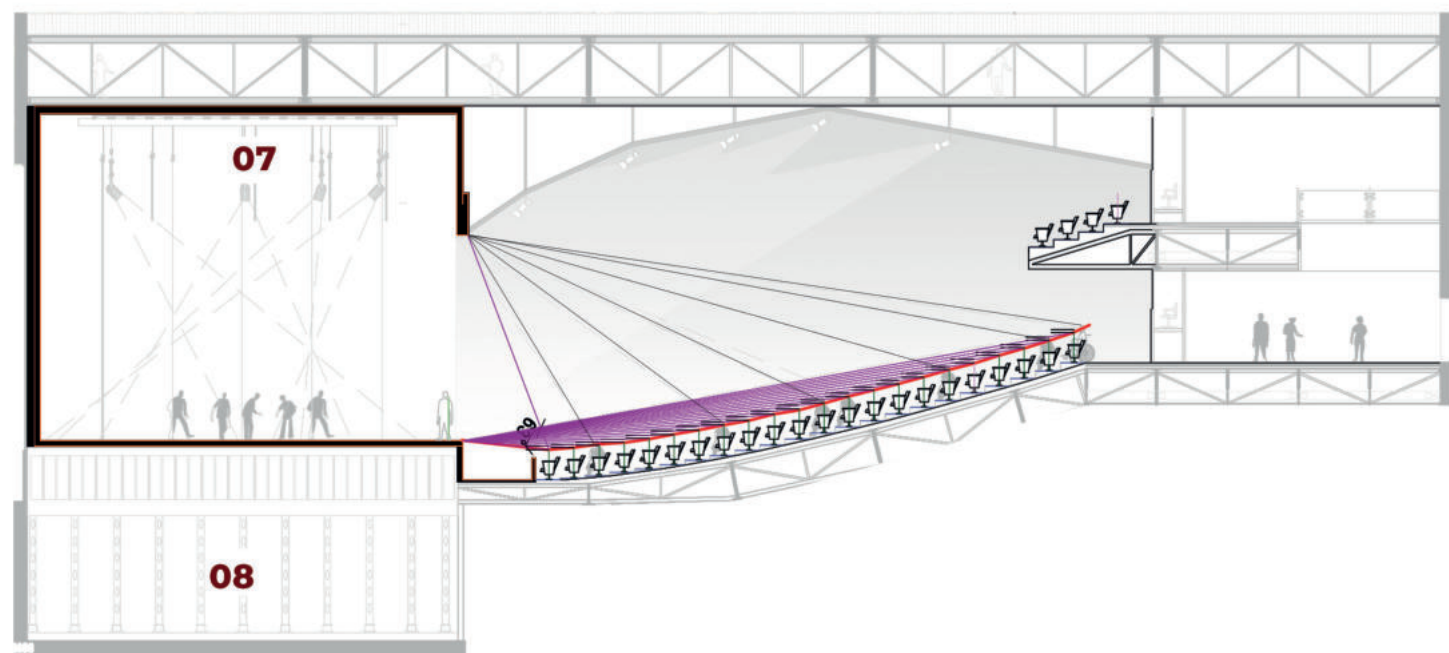
Filas: 22

Se calcula la correcta altura del ojo del espectador en cada fila (el ojo del espectador supera 12 cm el ojo del espectador de adelante), por medio del esquema de planificación isóptica.

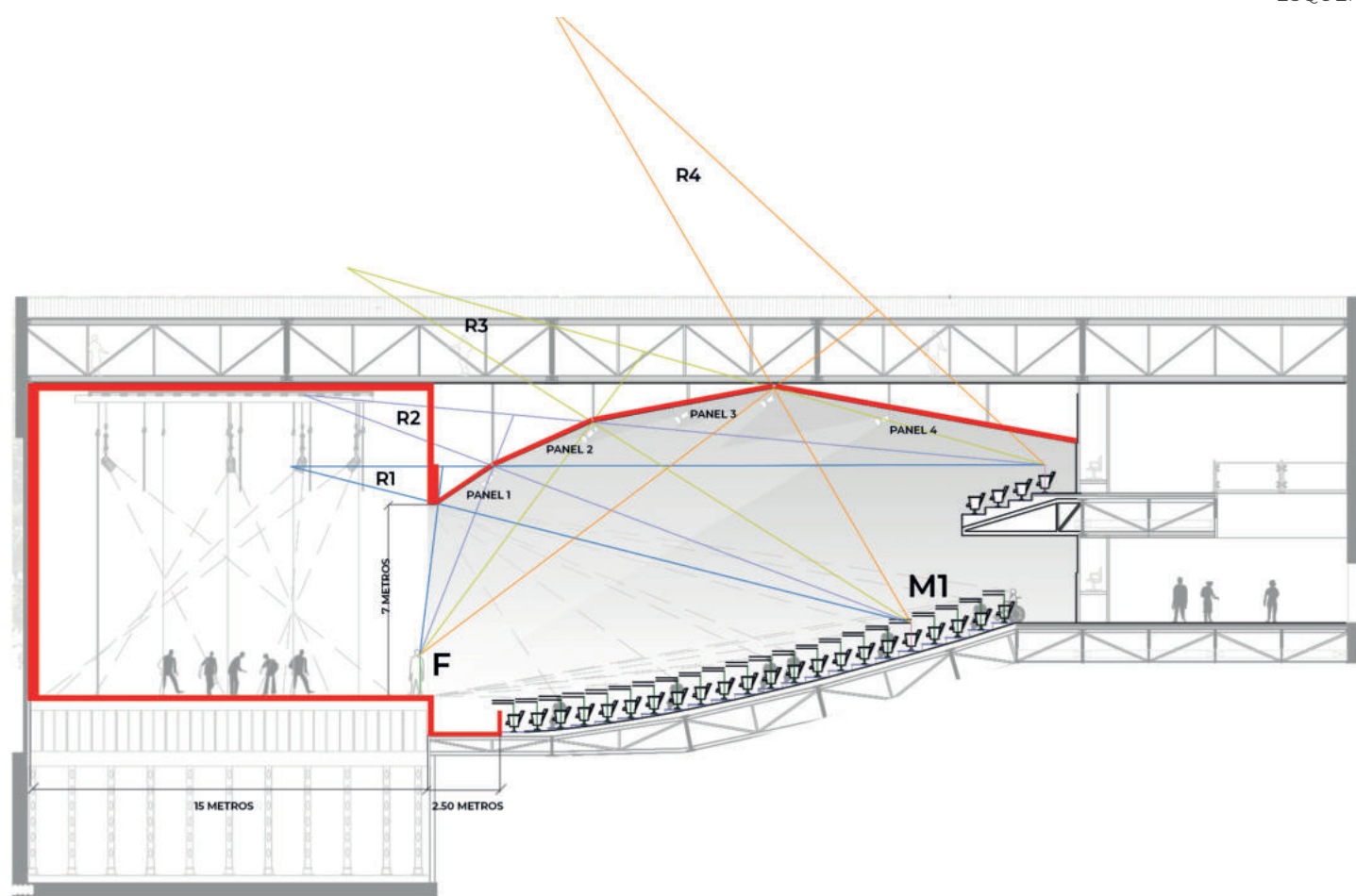
Por el método de geometría acústica, se obtiene la posición exacta de cada uno de los paneles interiores, para el correcto rebote de sonidos en la sala.



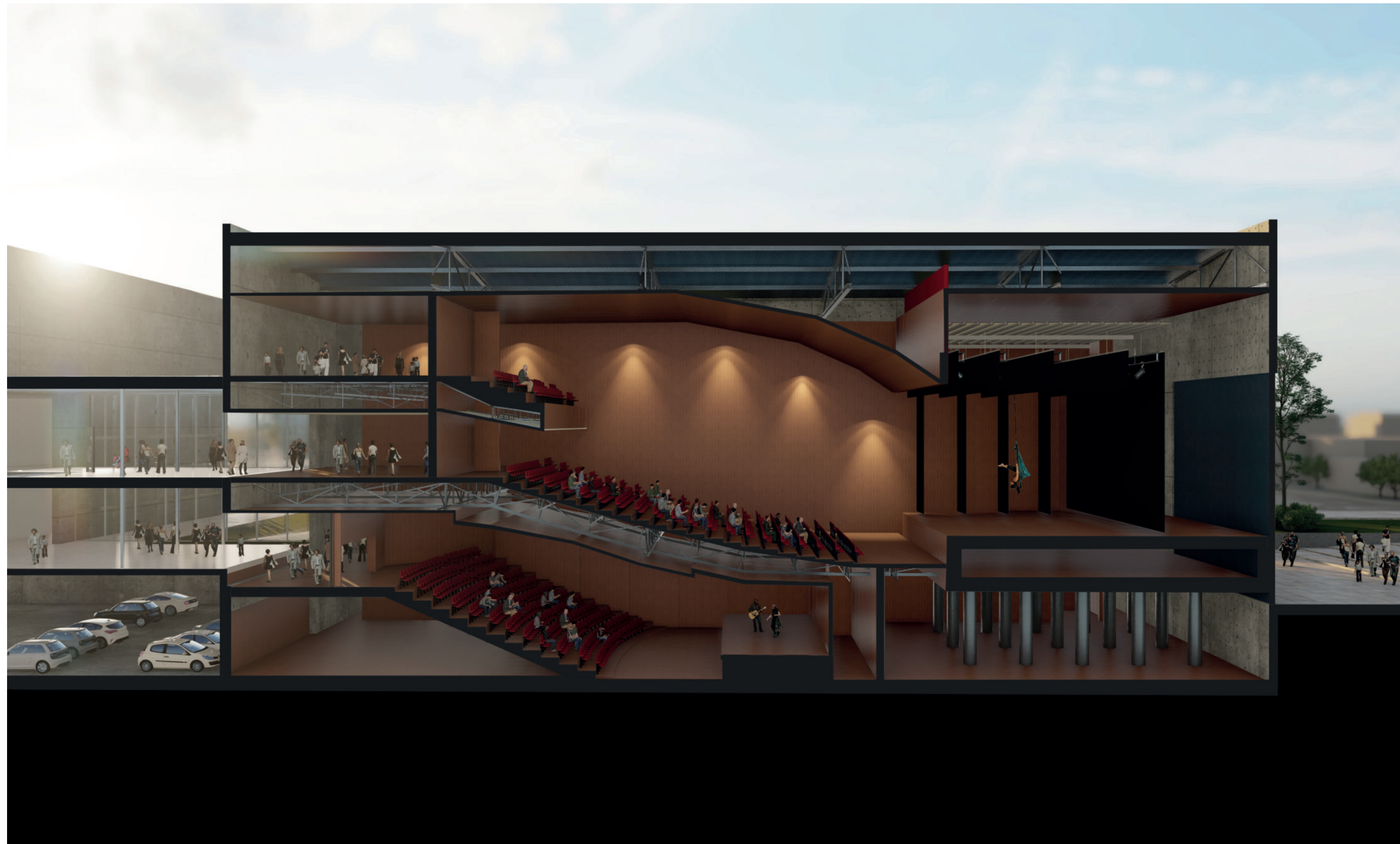
01. ESCENARIO 02. CORBATA 03. SALA 04. FOYER 05. ESCLUSA ACÚSTICA 06. APOYO 07. TRAMOYA 08. FOSO



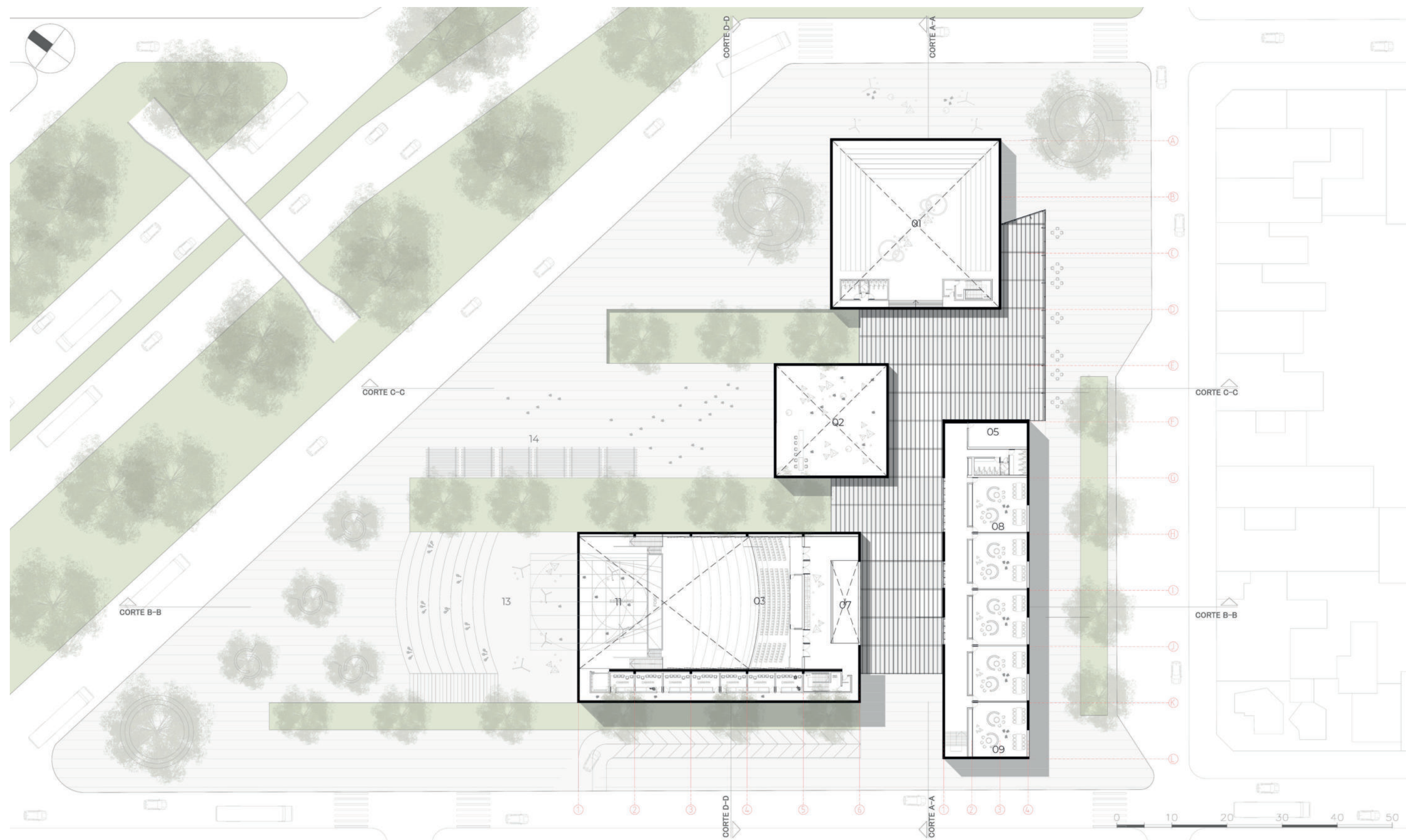
ESQUEMA DE PLANIFICACION ISÓPTICA



MÉTODO DE GEOMETRÍA ACÚSTICA



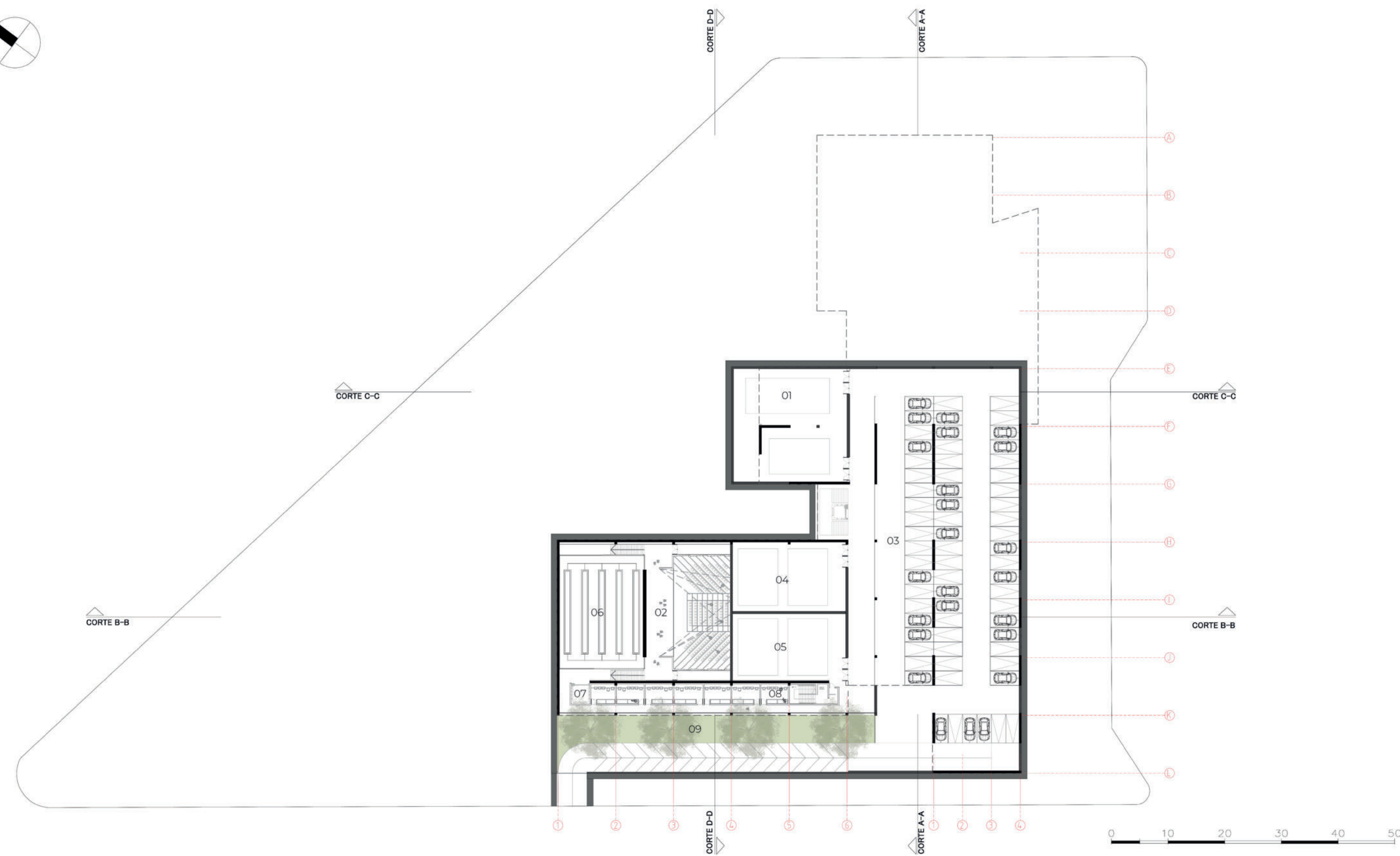
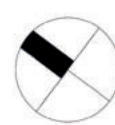
CORTE PERSPECTIVADO DE TEATRO



SEGUNDO PISO 1. SALA MULTIPERFORMÁTICA POLIVALENTE 2. HALL DE ACCESO 3. TEATRO 900 ESPECTADORES 5. GUARDADO 7. FOYER 8. AULAS TALLER 10. APOYO TEATRO 11. ESCENARIO DE TEATRO PRINCIPAL 12. MONTACARGAS 13. ANFITEATRO EXTERIOR/PROYECCIONES 14. ZONA FERIAL



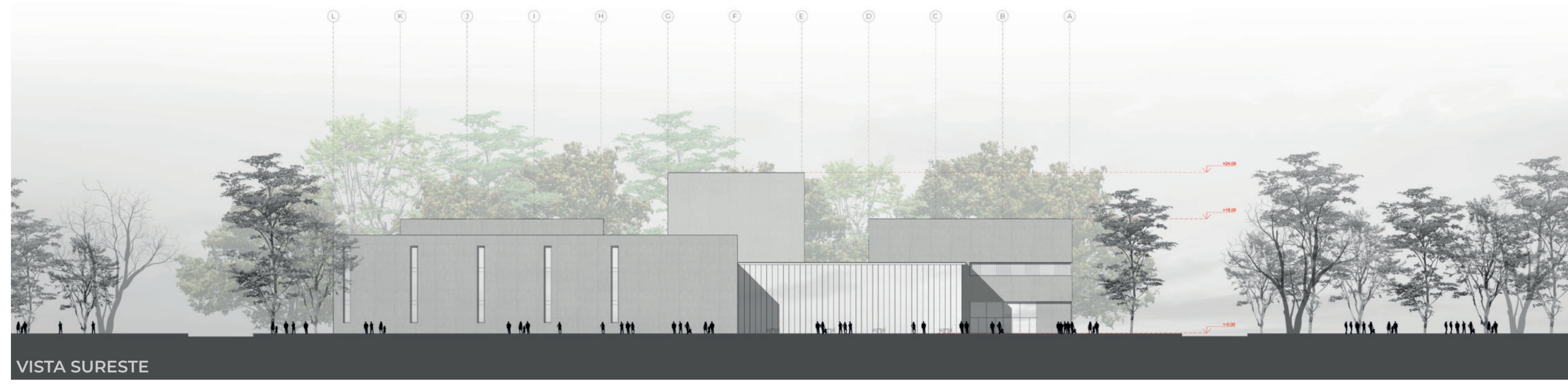
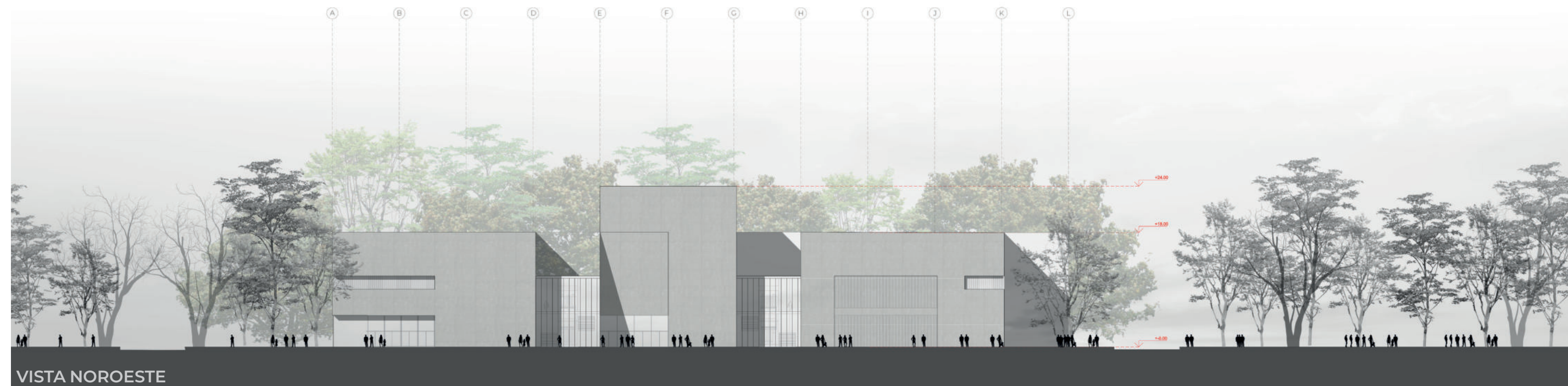
VISTA AL BAR DESDE ENTREPISO



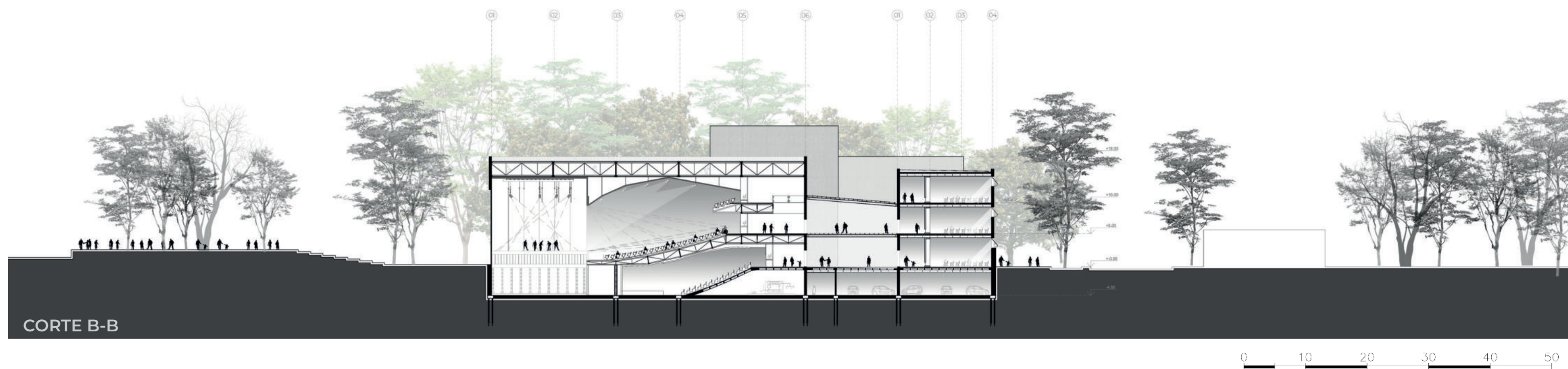
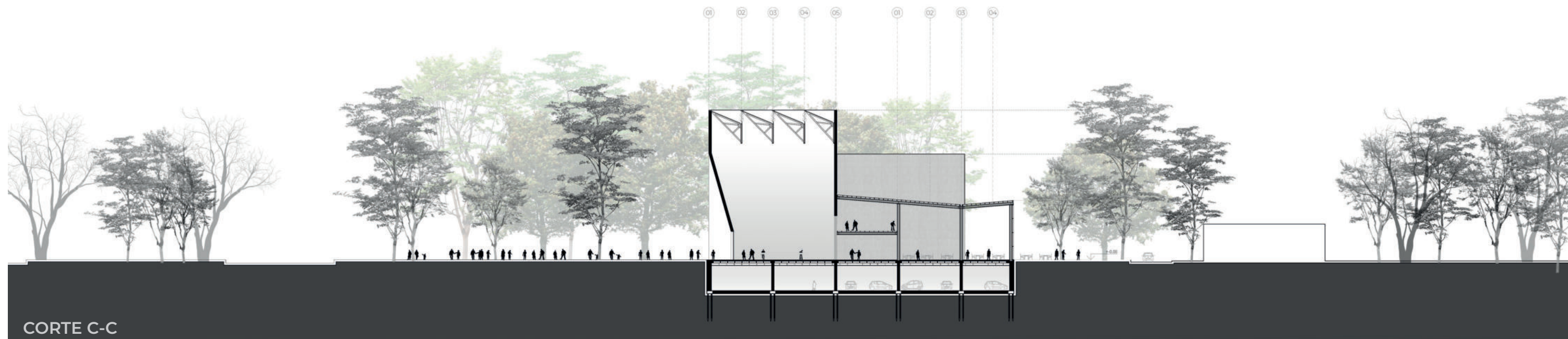
SUBSUELO 1. SALA DE MAQUINAS 1 2. ESCENARIO DE SALA DE ENSAYO 3. ESTACIONAMIENTO 66 AUTOS 4. SALA DE MAQUINAS 2 5. SALA DE MAQUINAS 3 6. BAJO TEATRO 7. MONTACARGAS 8. APOYO TEATRO 9. PATIO INGLÉS



HALL DE ACCESO/EXPOSICIONES



VISTA EXTERIOR DEL BAR



0 10 20 30 40 50

AUTORA: CASTRO STELLA ANAEL

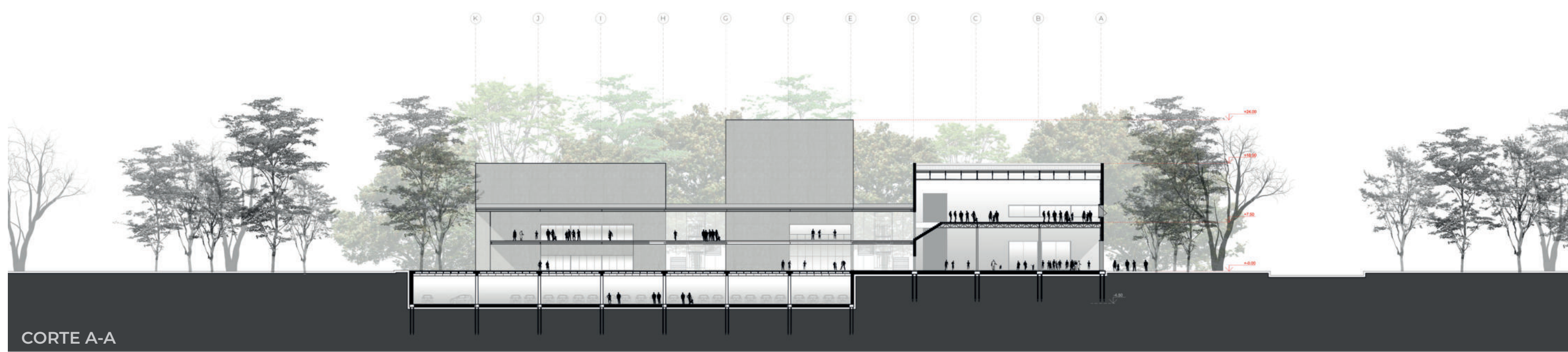
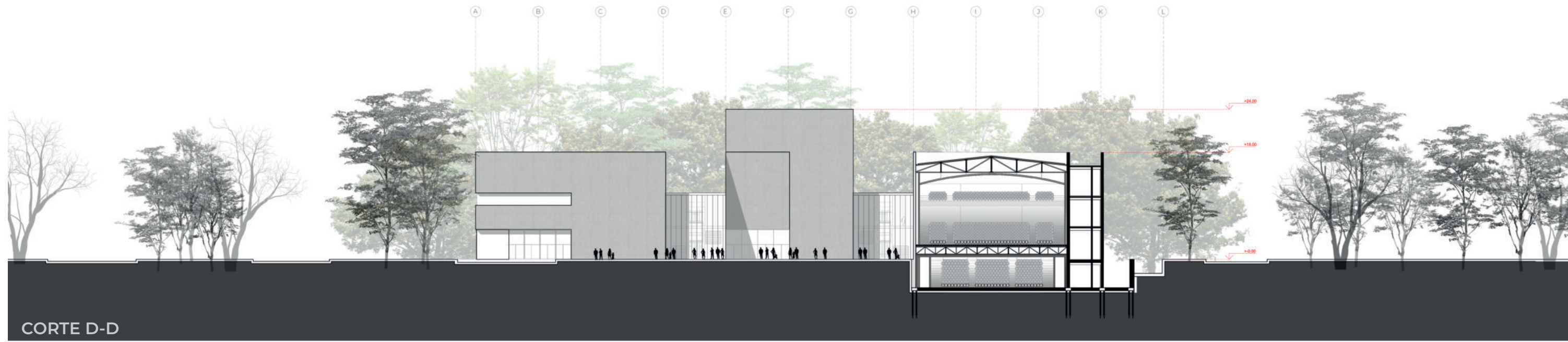
TVA N °2



VISTA DESDE EL BAR A CIRCULACION VERTICAL

TVA N °2

AUTORA: CASTRO STELLA ANAEL





05
TECNOLOGÍA

DISEÑO ESTRUCTURAL Y LENGUAJE

DISEÑO ESTRUCTURAL

La elección estructural debía comunicar la condición de monumentalidad en el proyecto, además de soportar las grandes luces necesarias en cada caja programática, por eso se elige realizar cajas autoportantes de hormigón armado, con entresijos de losas colaborantes de steel deck y cubiertas metálicas, y en contraposición una zona conectora liviana, con estructura metálica, entresijo de perfilería y metal desplegado reforzado y cubierta vidriada.

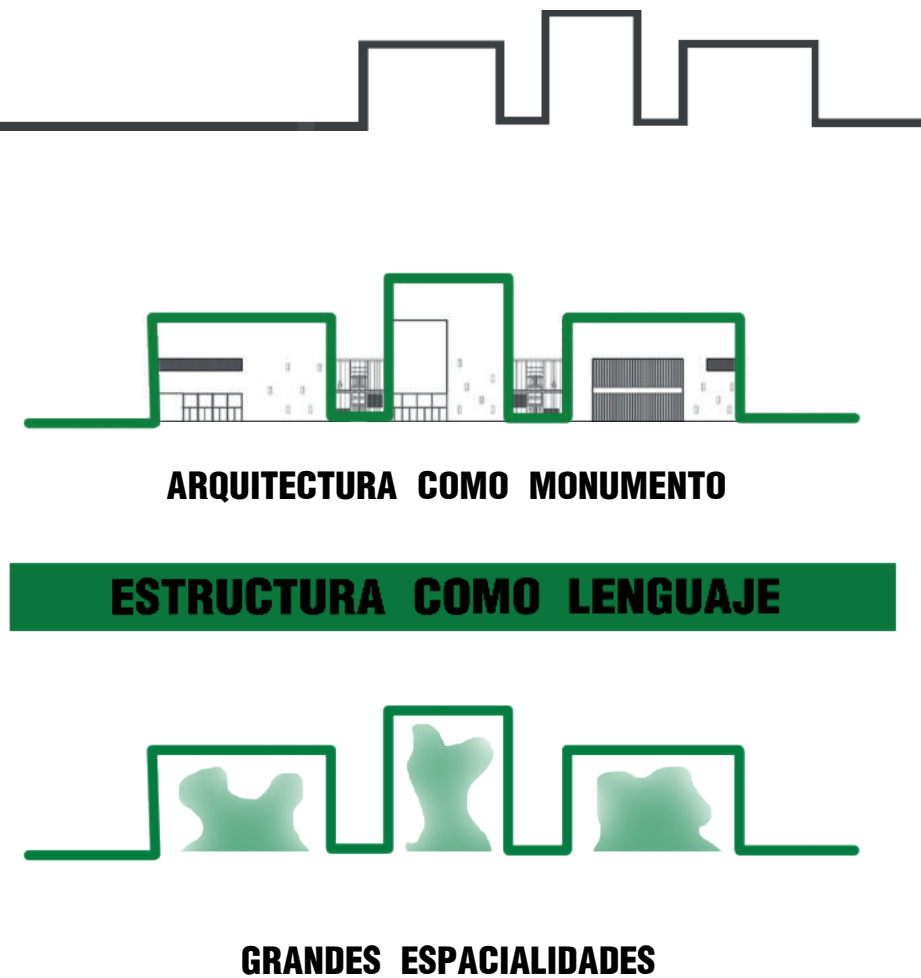
ESQUEMA DE MODULACIÓN

Se toma una modulación estructural de 5,1 x 5,1 en todo el proyecto, en donde en las grandes luces se convierte en 10,2 x 10,2.

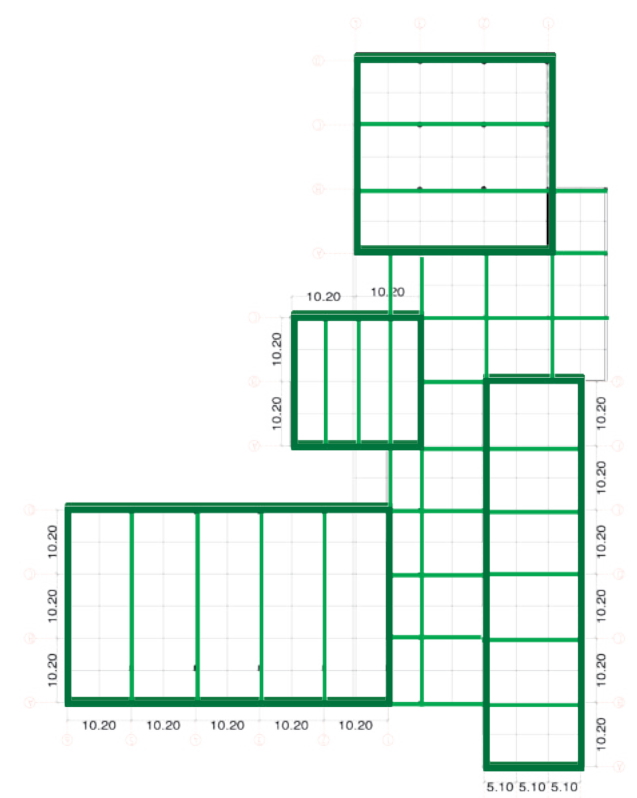
Las cubiertas de las cajas programáticas cubren luces máximas de 30,6 m, 25,5 m y 20,4 respectivamente, lo que lo convierte en un desafío estructural.

LO PESADO / LO LIVIANO

Era importante que el proyecto demostrara este contraste de materiales y sensaciones. Para realizarlo en montaje de obra se usan dos tipos de construcción, de obra húmeda para las cajas programáticas, y construcción seca de ensamblaje en la zona de conexión articuladora. La estructura metálica se decide dejar a la vista sin cielorraso para acentuar aún más este contraste.



GRANDES ESPACIALIDADES

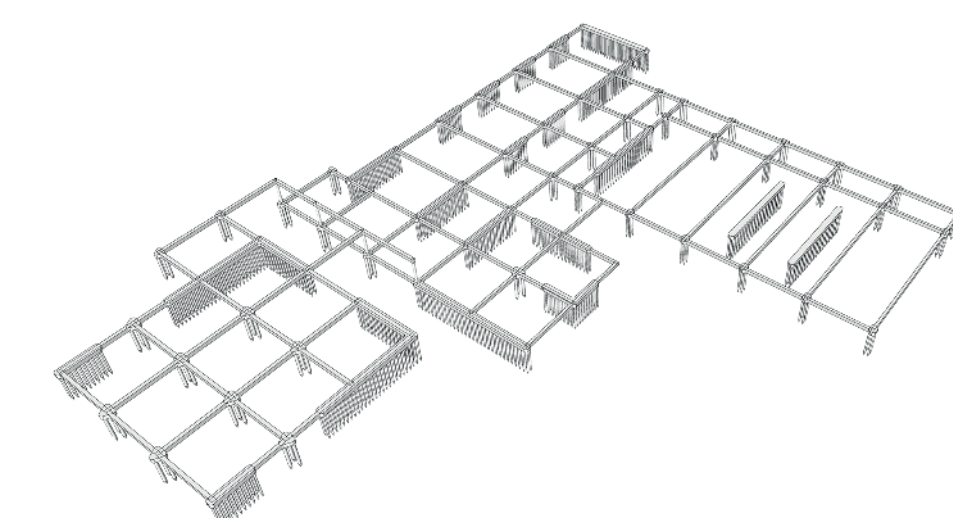
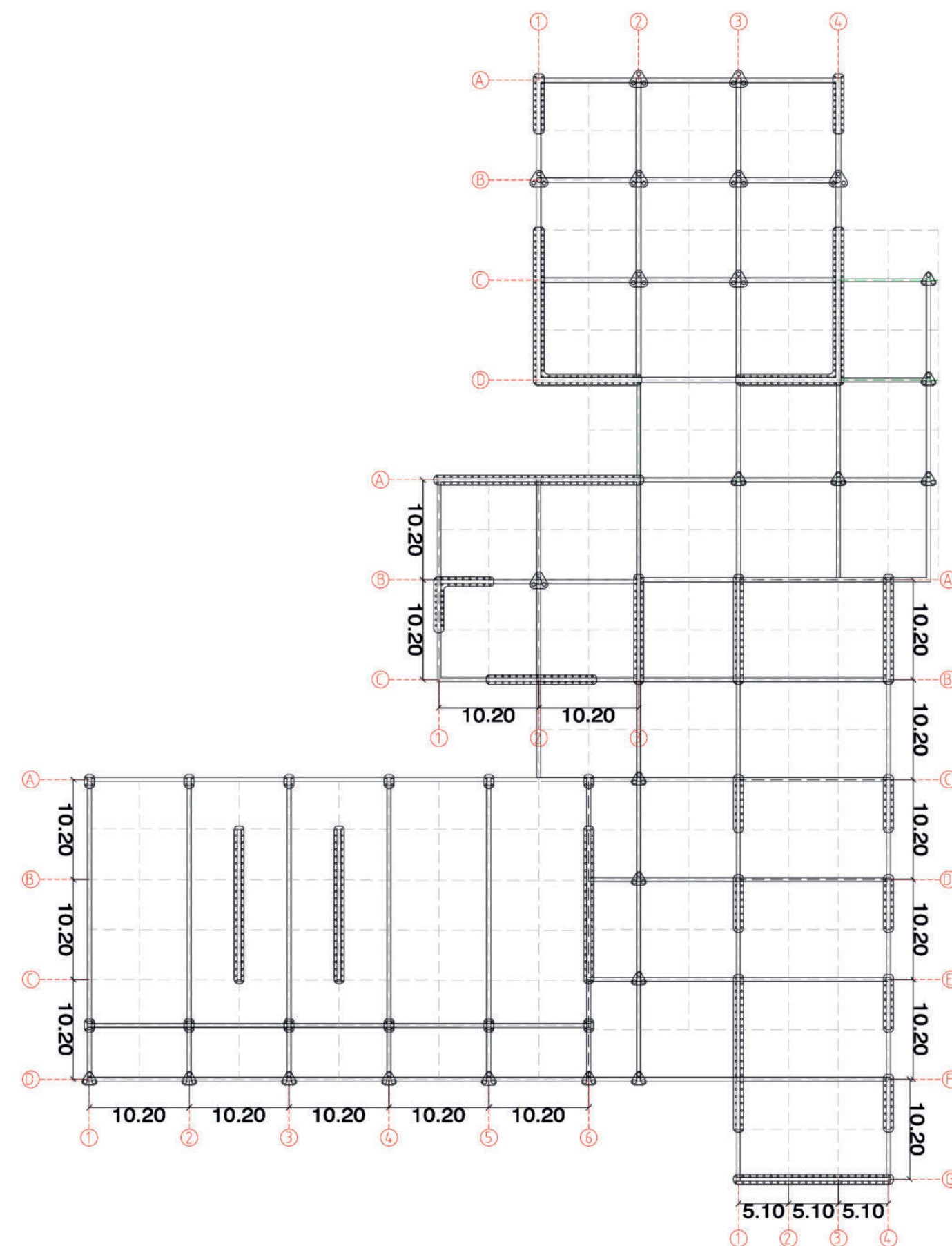


FUNDACIONES

Bajo columnas: Se conforman de tres pilotes de 30cm cada uno con cabezal de e= 45 cm, profundidad según estudio de suelos.

Bajo tabiques: Pilotes con cabezal corrido separación de 30 cm.

Se unifica el sistema con vigas de arriostramiento.



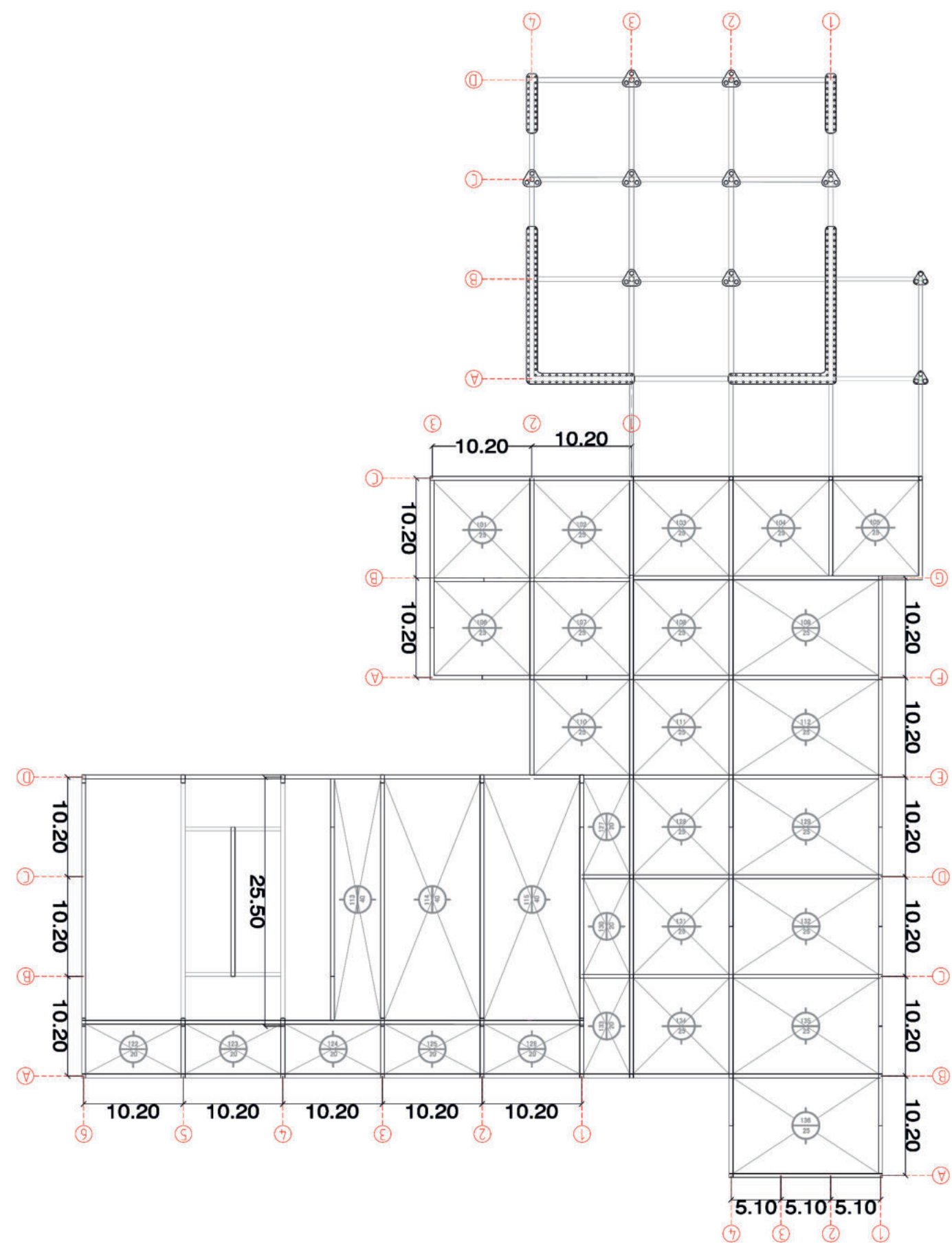
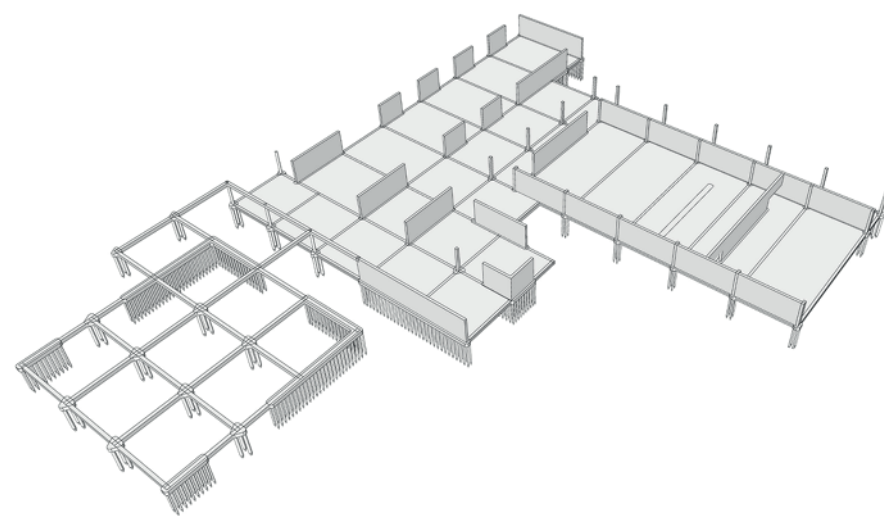
TABIQUES DE H^AA

Los tabiques de hormigón armado son de diferentes espesores según caja programática y luz.

Los muros bajo nivel, se realizan con el sistema de muro colado. Que es una pantalla de hormigón armado moldeada en el suelo.

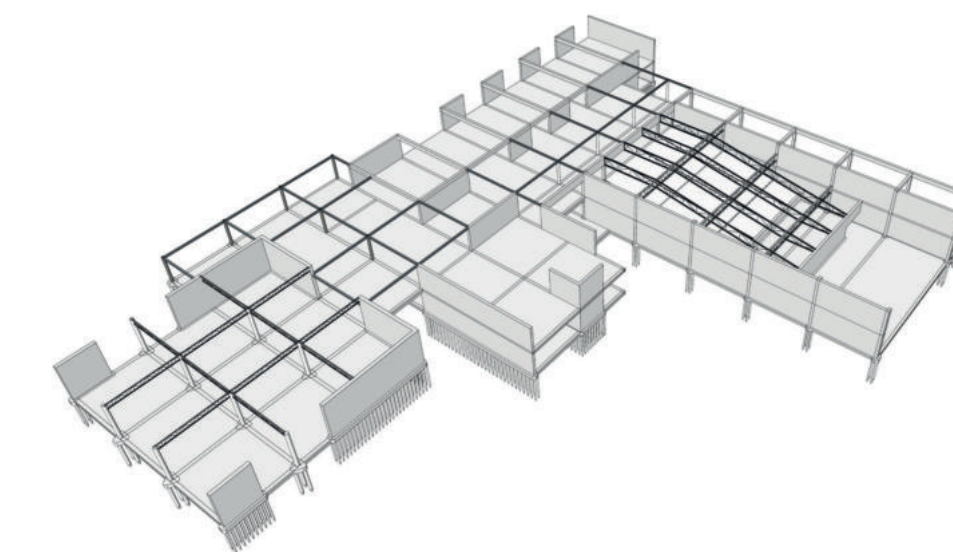
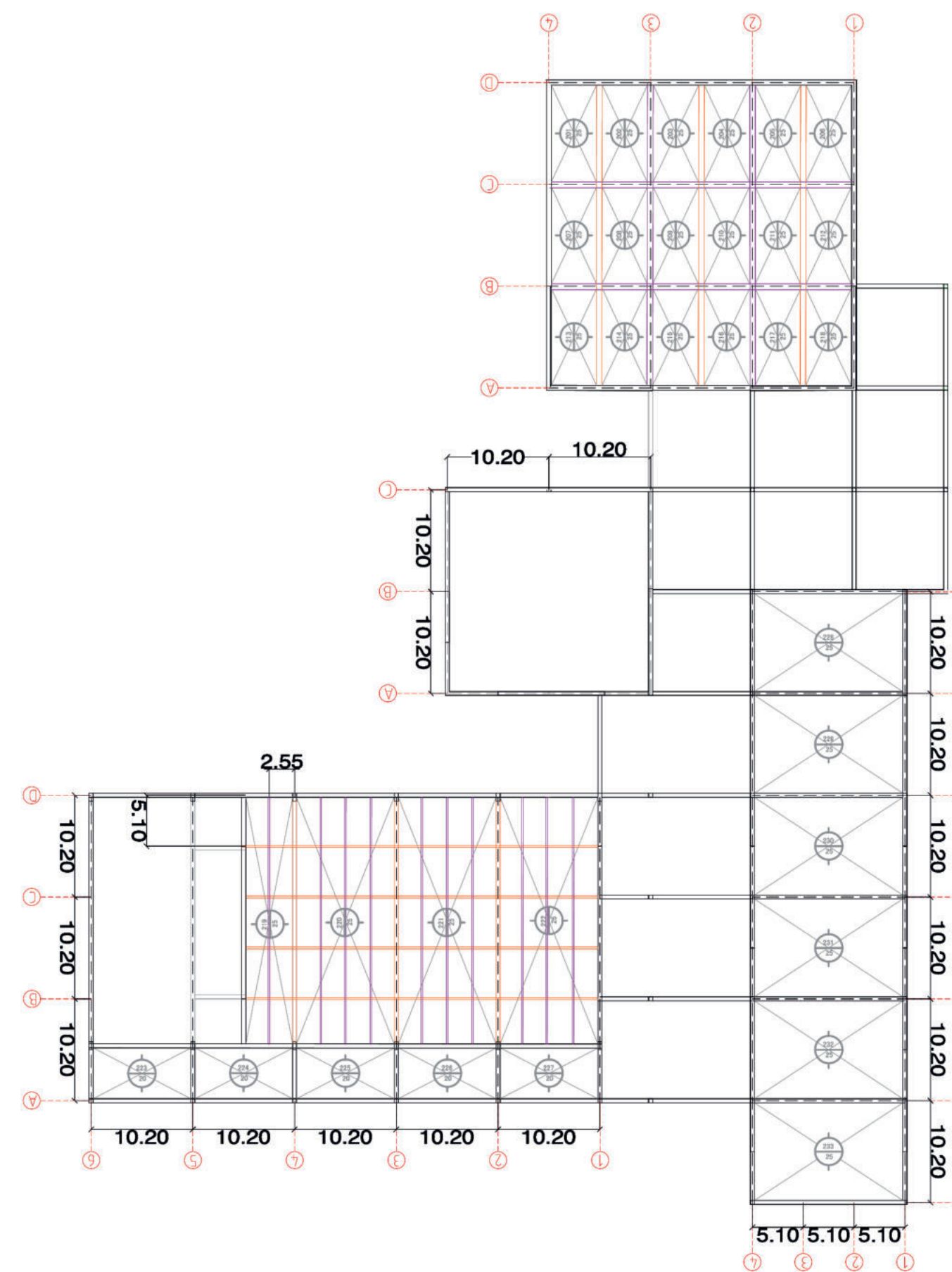
Los tabiques se montan con encofrado autotrepante, ya que es una solución moderna y eficiente. El sistema permite construir a un ritmo de un piso cada 6 días.

Se trata de un sistema movido por pistones hidráulicos, alimentado con aire comprimido, que elevan los paneles que sirven para el encofrado, sin necesidad de desarmarlos y sin el uso de grúas.



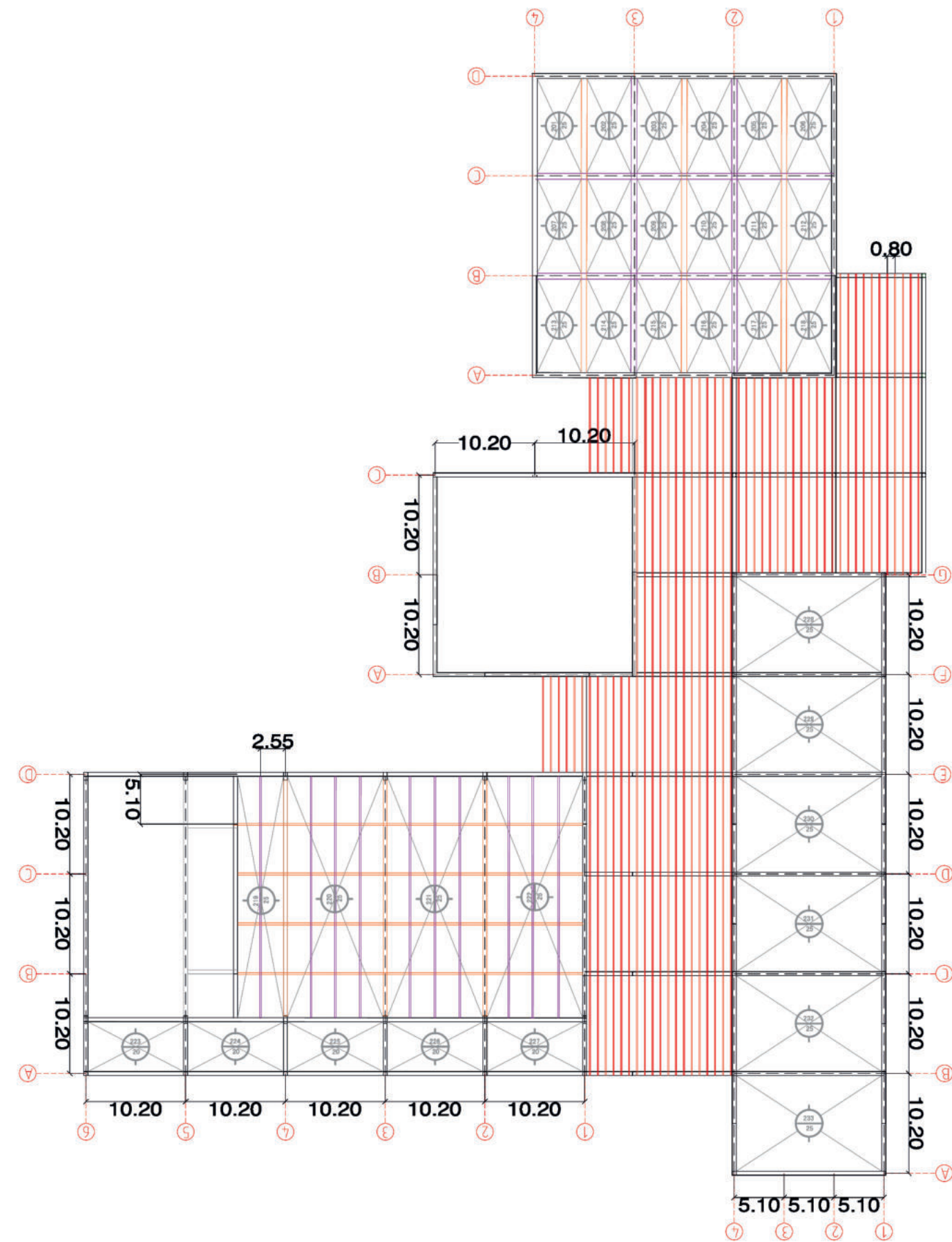
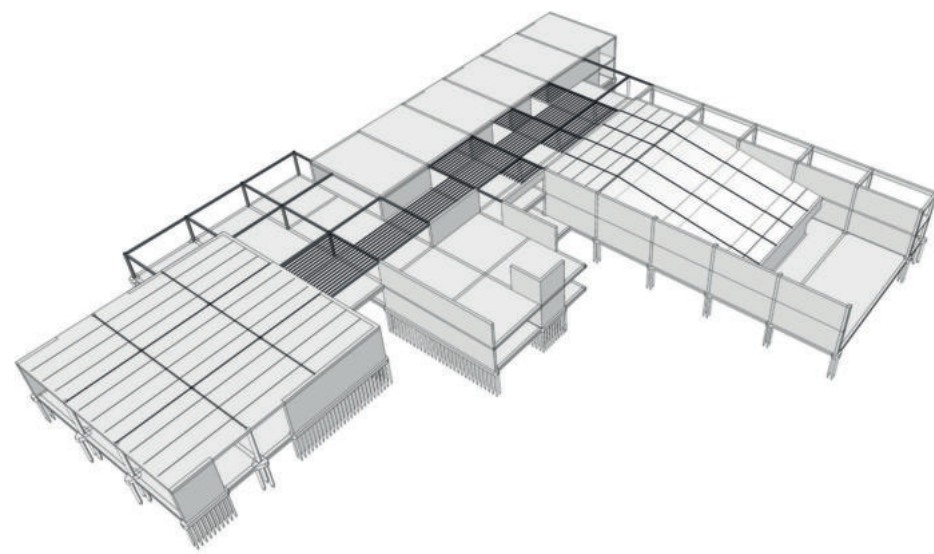
ENTREPISOS STEEL DECK

Descargan sobre una grilla metálica estructural, sostenida por los tabiques de hormigón. Sobre éste se realiza un entrepiso técnico para las aislaciones. Se deja a la vista la estructura, la chapa colaborante y los caños de instalaciones de acondicionamiento térmico.



ENTREPISO METÁLICO

Grilla estructural comprendida por una estructura principal de perfiles IPN 400 y una secundaria de perfiles IPN 200, que apoyan sobre columnas metálicas cuadradas de 40 x 40 o sobre los tabiques de hormigón. Está estructura en el entrepiso está recubierta por metal desplegado reforzado para circulación, y en la cubierta, por paneles de vidrio.



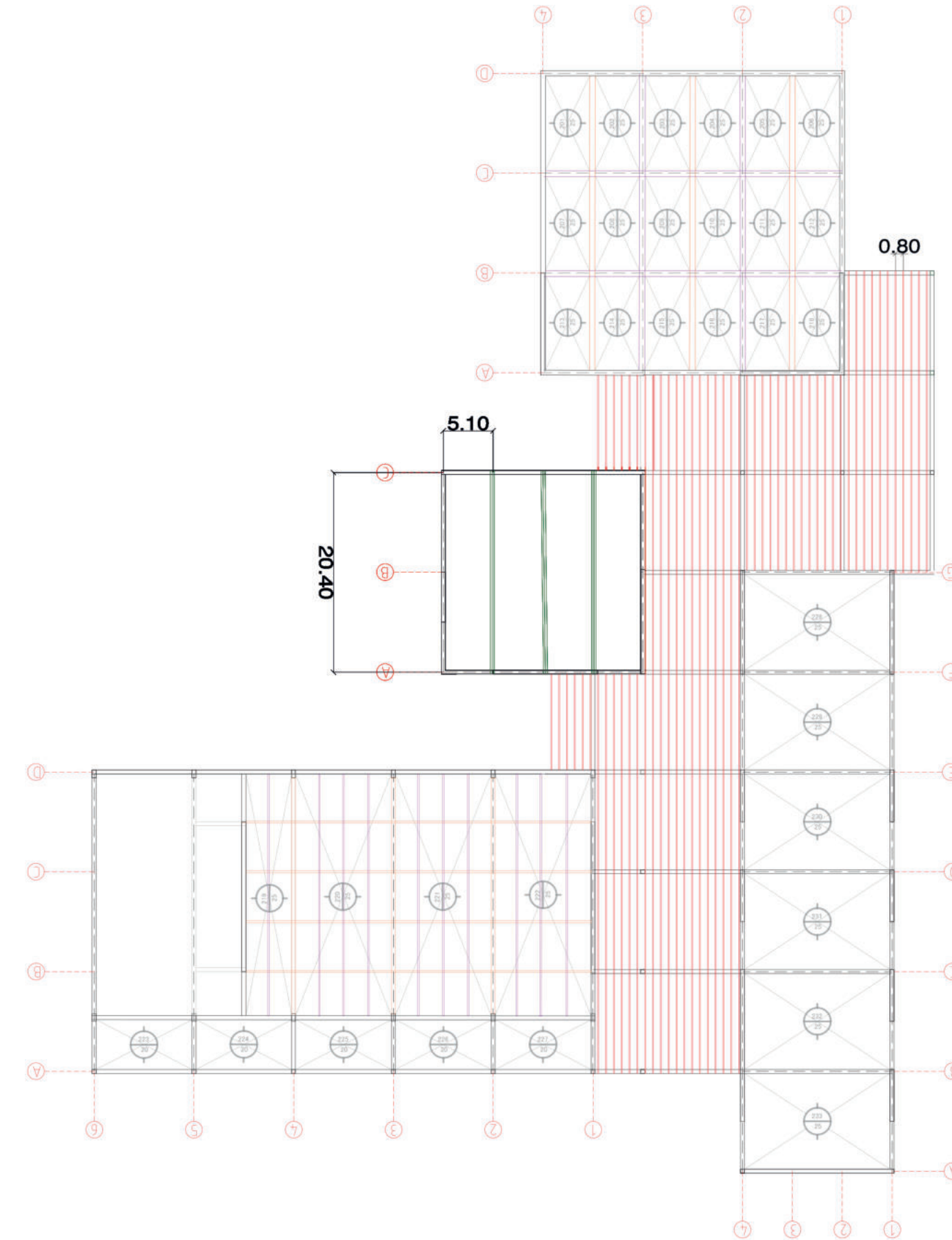
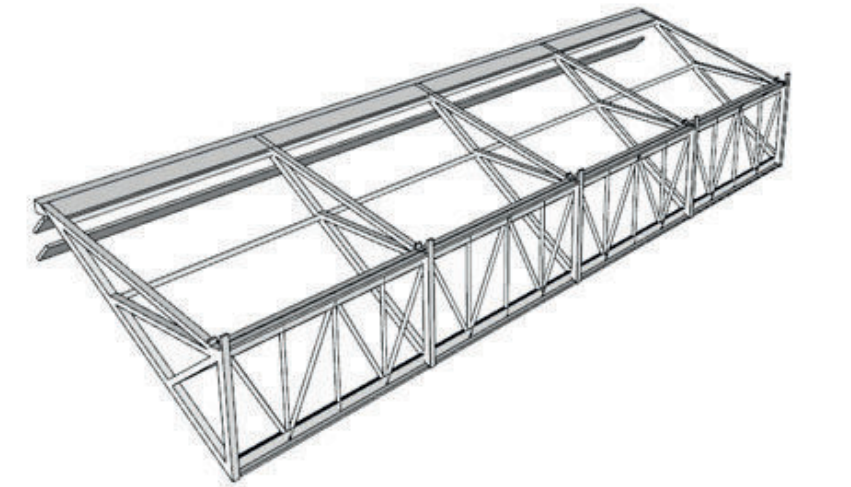
AUTORA: CASTRO STELLA ANAEL

TVA N °2

CUBIERTA TRANSLÚCIDA

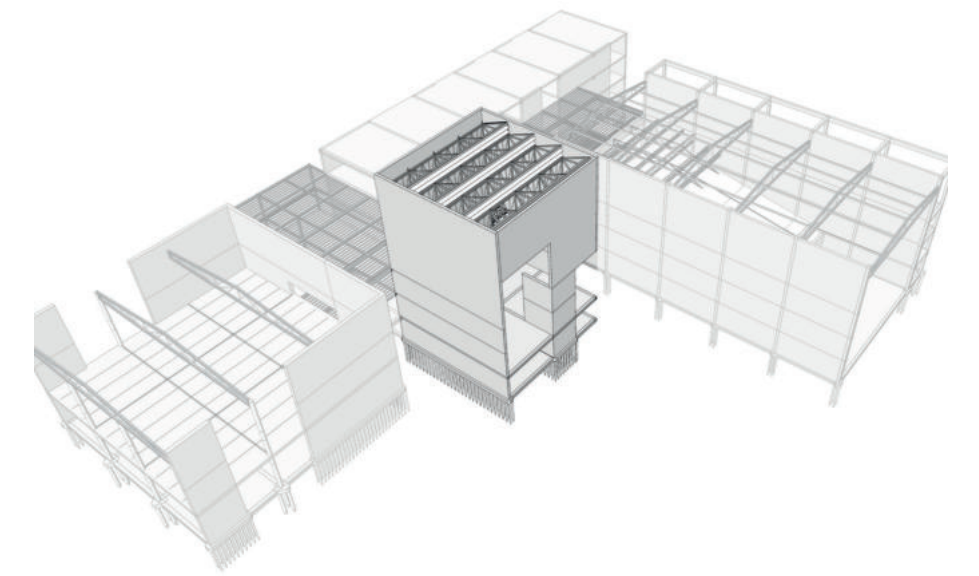
La caja de ingreso posee una cubierta vidriada, sostenida por un reticulado metálico de 2,5 m de altura cubriendo una luz de 20,4 m, uno cada 5,1 m.

El reticulado está conformado por una serie de perfiles L y tubos metálicos, que le dan forma para el ingreso de la luz. Este reticulado incluye canaleta.



AUTORA: CASTRO STELLA ANAEL

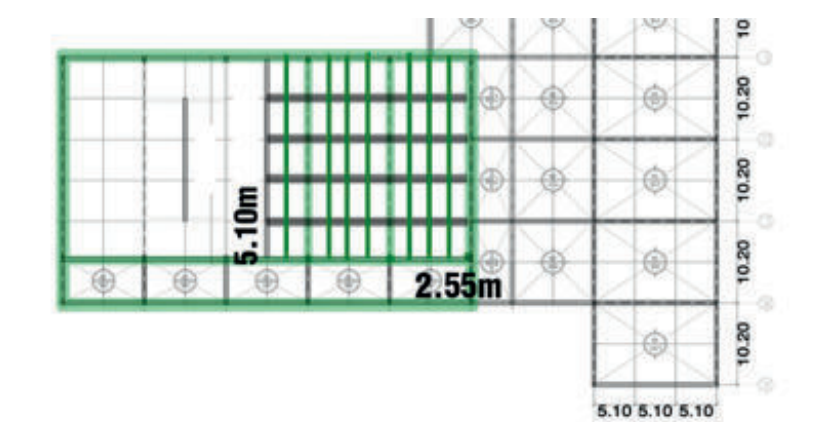
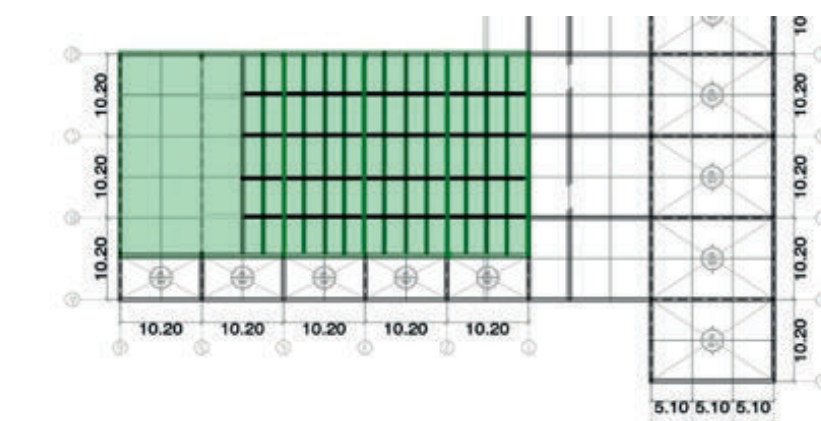
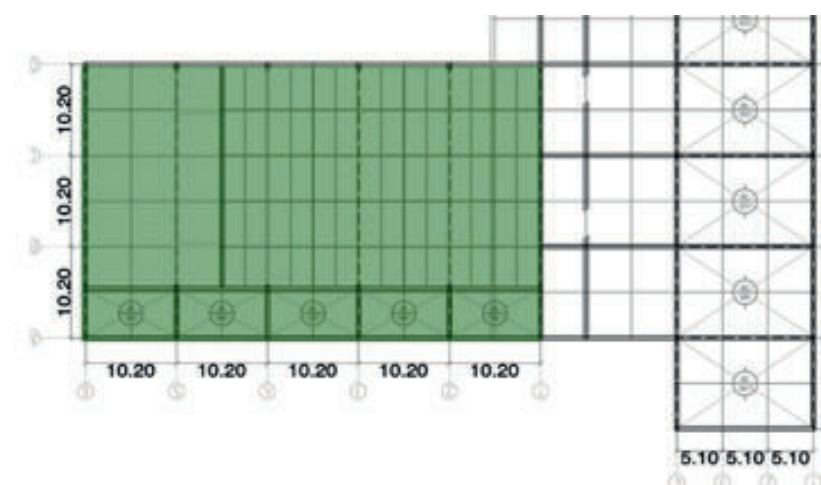
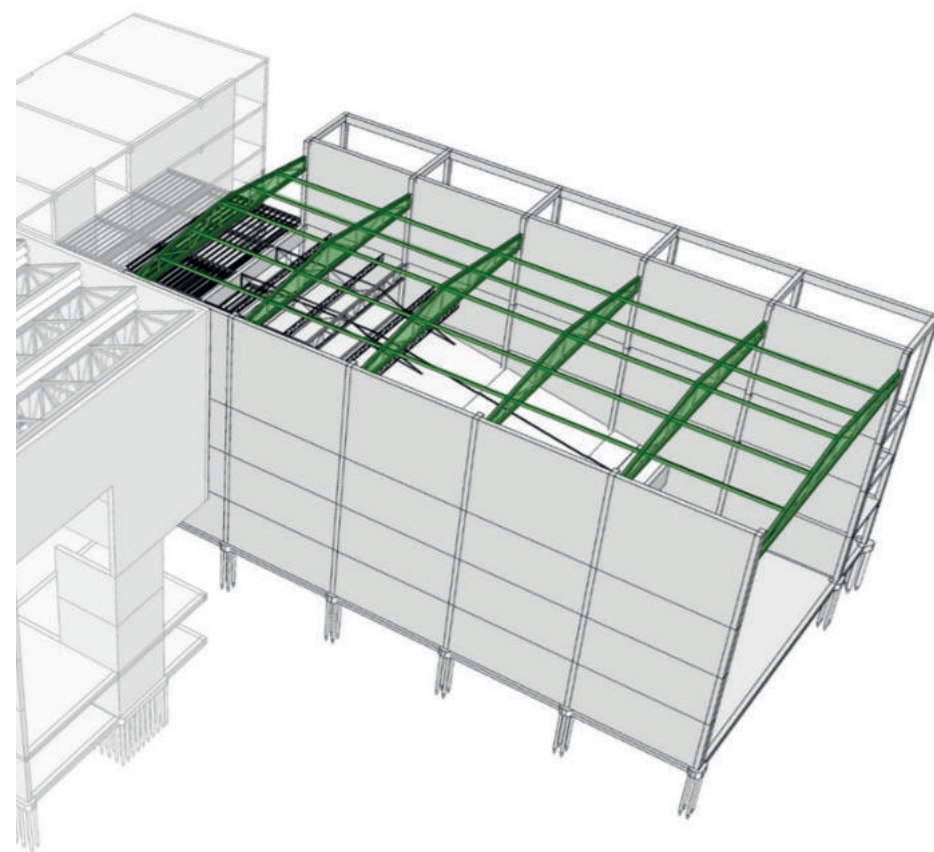
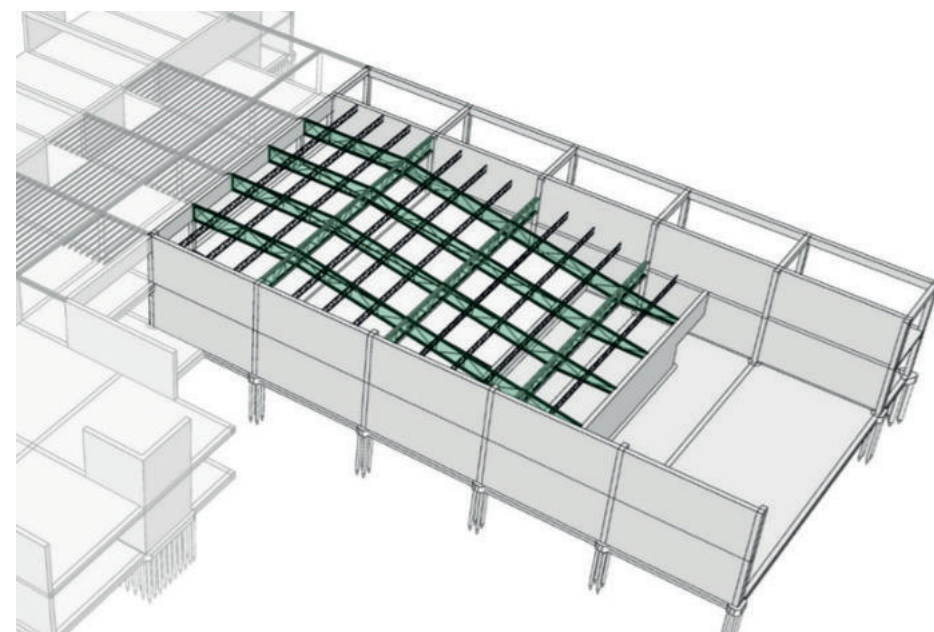
TVA N °2



CAJA TEATRAL

Los entresijos con gradas están sostenidos por una grilla en dos direcciones de un reticulado metálico cordón doble, con una luz de 25,5m y una altura de 1,4 m, con una modulación de 10,2, en la cual se apoya una estructura secundaria de perfiles UPN 250 cada 2,55 m para sostener el steel deck

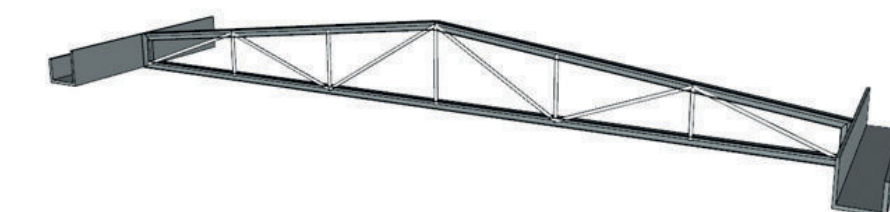
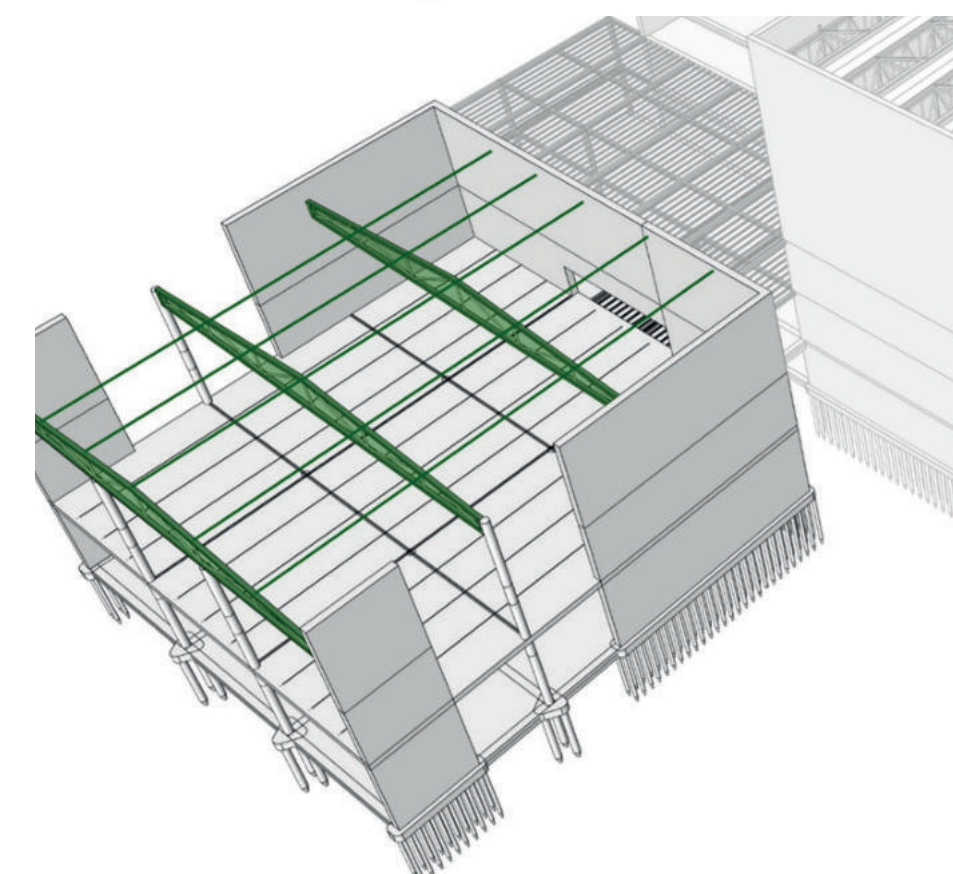
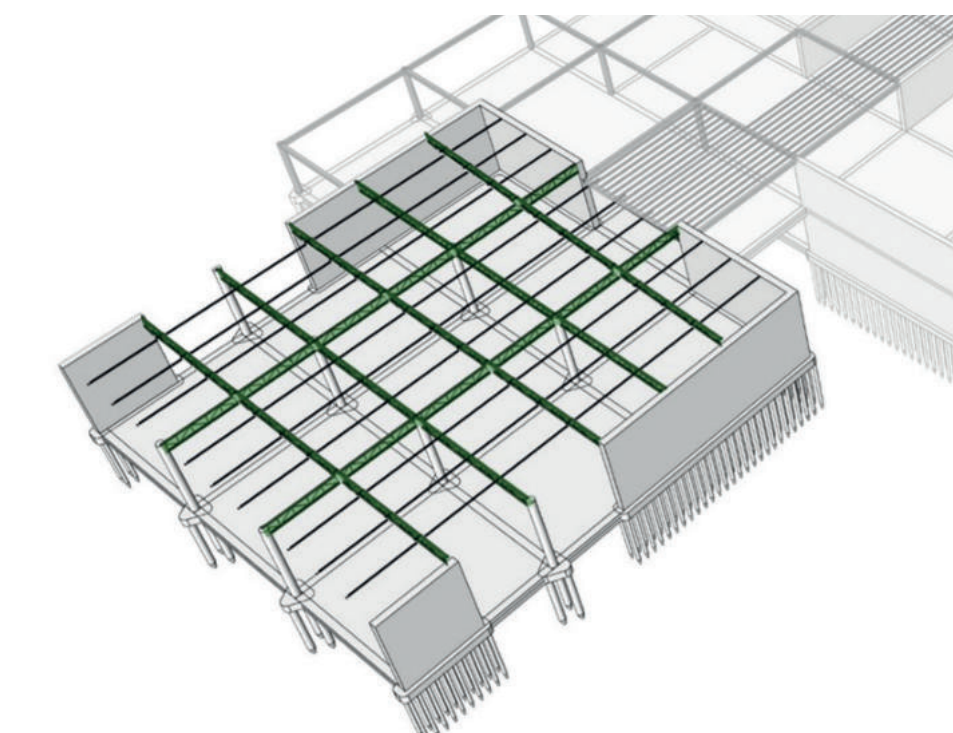
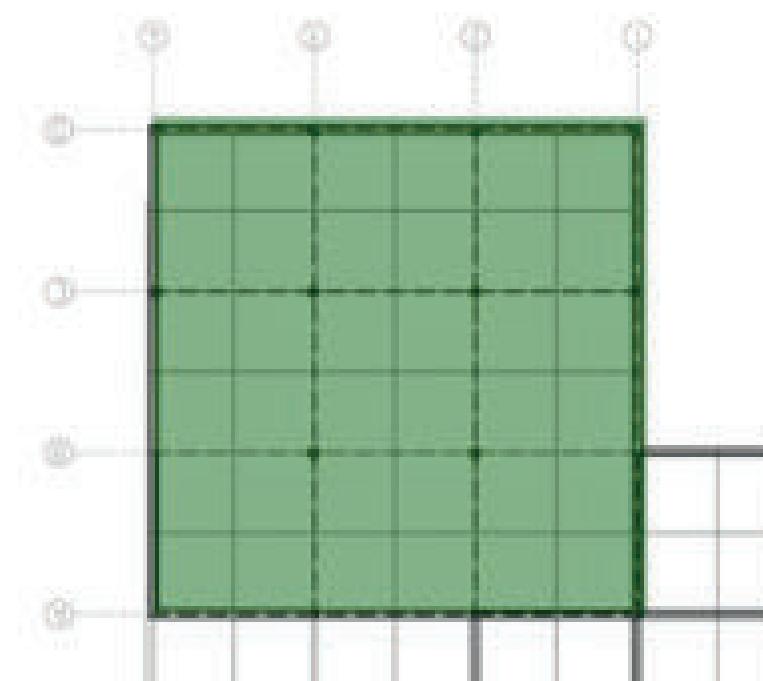
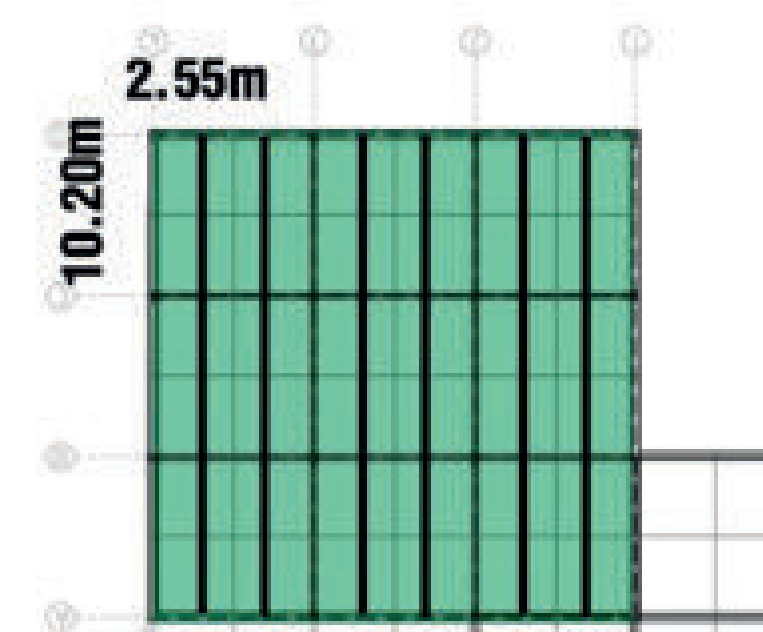
La cubierta se resuelve con un reticulado metálico de 1,4 m en la altura máxima a dos aguas y correas cada 2,55 m que sostienen la cubierta de chapa.



CAJA EXPERIMENTAL

El entresijo está sostenido por un reticulado metálico de 0,7m cordón doble, con una luz de 10,2m en la cual se apoya una estructura secundaria de perfiles UPN 250 cada 2,55 m para sostener el steel deck.

La cubierta se resuelve con un reticulado metálico de 1,7 m en la altura máxima a dos aguas y correas cada 2,55 m que sostienen la cubierta de chapa.





CUBIERTA VIDRIADA DE HALL DE ACCESO



VACÍO COMO ORDENADOR ESPACIAL

CONFORT TÉRMICO

El análisis climático se realizó a partir de la información obtenida en la norma IRAM 11603, la misma indica según la zonificación de la República Argentina los siguientes datos:

La provincia de Bs As pertenece a la zona III TEMPLADA CÁLIDA, mientras que la ciudad de La Plata pertenece a la subzona IIIb, los datos climáticos correspondientes a esta subzona son:

DATOS VERANO:	DATOS INVIERNO
TT med. 21,7°	TT med. 9,7°
TT max. 27,9°	TT max. 15°
TT min 15,8°	TT min. 5,5°
Humedad relativa 70%	Humedad relativa 82%
Precip. 79mm.	Precip. 59mm.
Vientos N-NE-E	Vientos S-O
ASOLEAMIENTO FAVORABLE:	ASOLEAMIENTO NO FAVORABLE
Norte	Oeste
(sol durante todo el día)	(calentamiento por rayos directos)
Este (sol solo por la mañana)	Sur (sin exposición solar)

Con esta información se decide lo siguiente:

El edificio se abre hacia la nueva plaza que a la vez abre hacia las brisas del Norte, que son las predominantes en la ciudad de La Plata en los meses más cálidos.

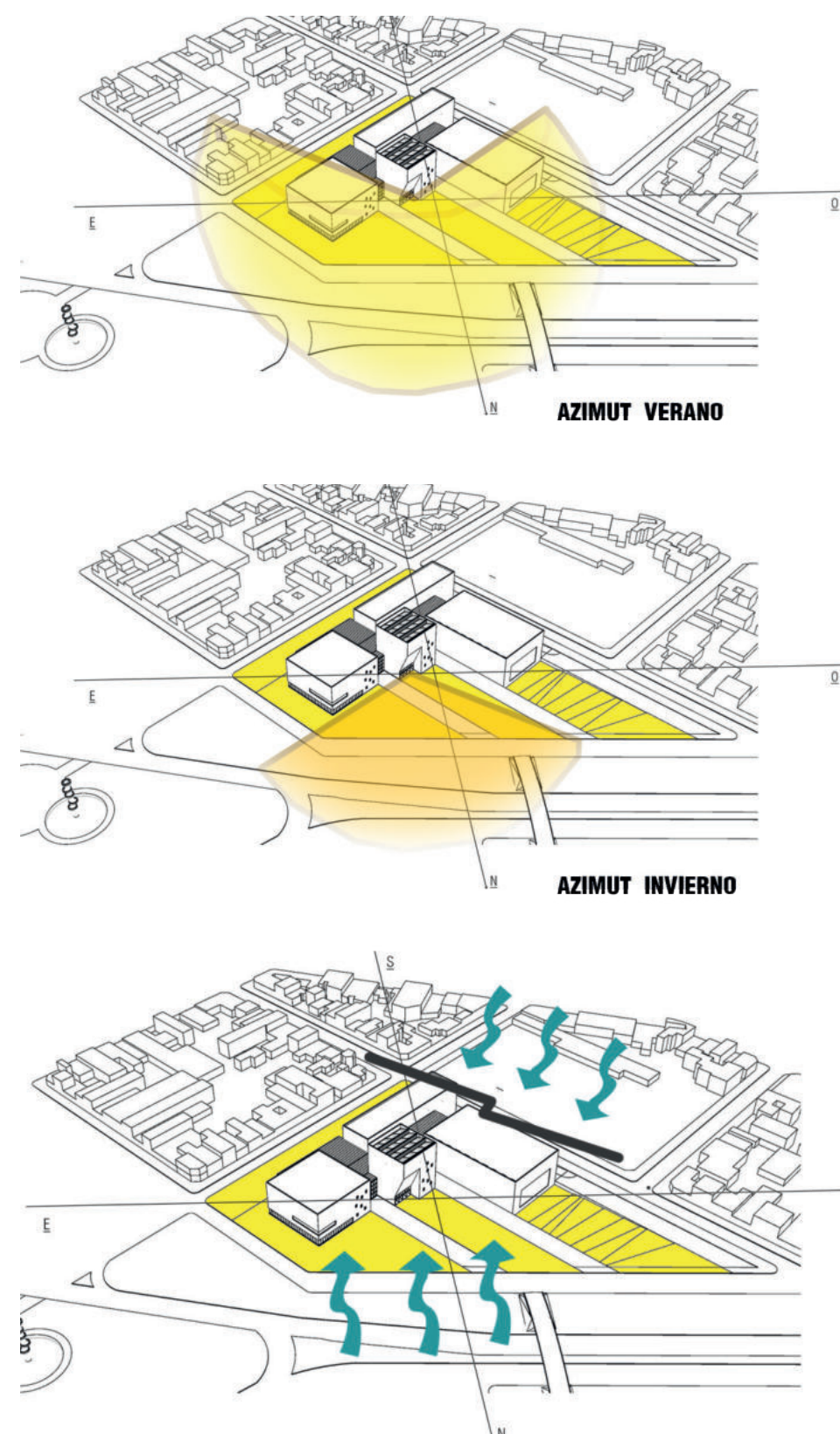
En invierno, el propio edificio hace barrera para los fríos del Sudoeste, usando de escudo al gran teatro.

Las aulas tienen iluminación natural Sur-Este, la mejor orientación posible para recintos de concentración y lectura. Miran a la vez al sector más tranquila perteneciente al barrio.

ZONA BIOCLIMATICA IIIb - TEMPLADO CÁLIDO



ZONA I: MUY CÁLIDO, ZONA II: CÁLIDO, ZONA III: TEMPLADO CÁLIDO, ZONA IV: TEMPLADO FRÍO, ZONA V: FRÍO, ZONA VI: MUY FRÍO



VIENTOS

VENTILACIÓN INVIERNO

En invierno, el propio edificio hace barrera para los fríos vientos del Sudoeste. Los sistemas de aberturas permanecen obviamente cerrados y el edificio se convierte en un gigantesco acumulador de calor que ingresa por su fachada NorEste.

VENTILACIÓN VERANO

En el verano, la situación se invierte. Las brisas preponderantes en esta parte del año vienen del Norte y así son capturadas por las aberturas de la fachada Norte. La ventilación cruzada se garantiza en todas las plantas. En el ingreso se produce un importante EFECTO CHIMENEA, mediante la apertura de las lucarnas ubicadas en la cubierta. El flujo de aire se acelera gracias a la diferencia de presiones, lograda por el ingreso de brisas en los pisos bajos y al calentamiento solar de la zona de las lucarnas.

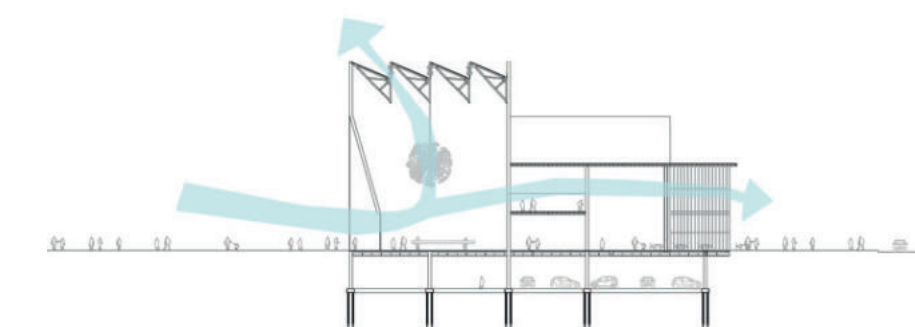
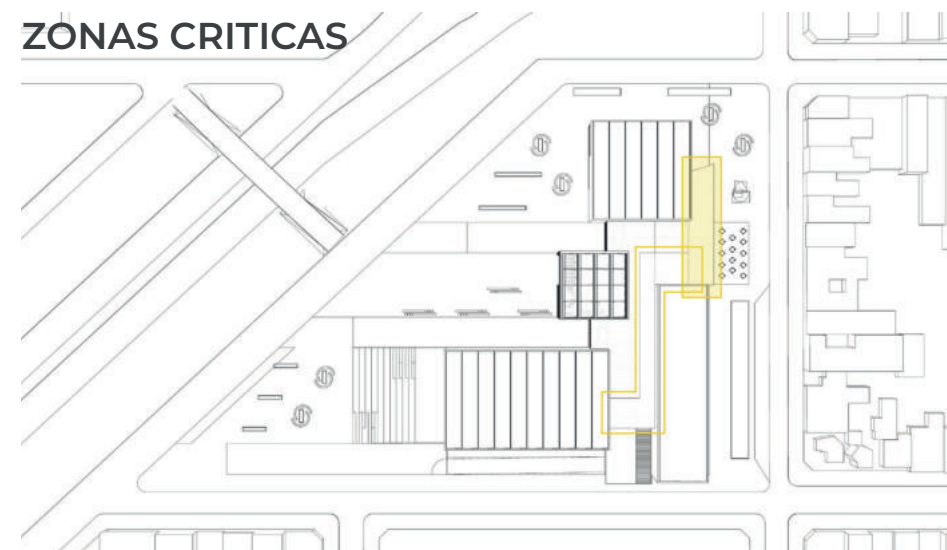
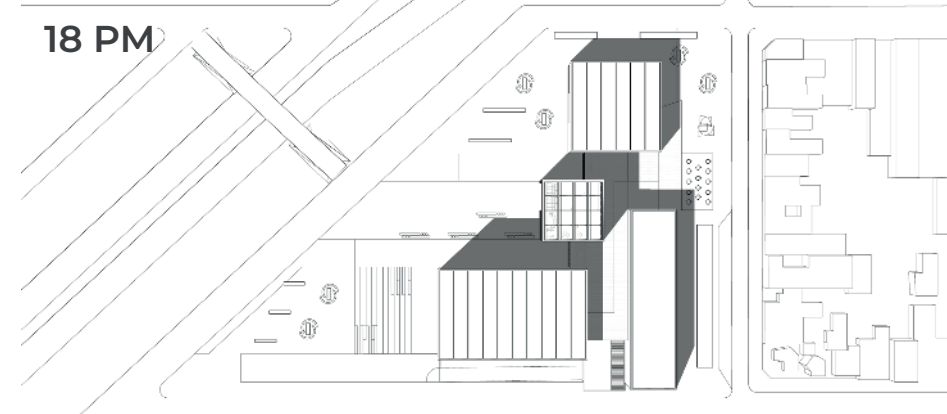
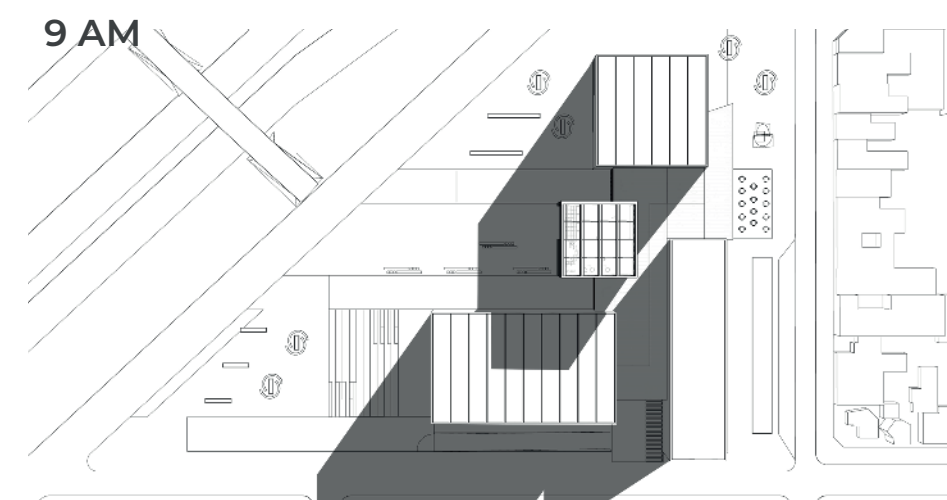
DISEÑO

Se toman las siguientes condiciones de diseño: Se evita la zona sur-oeste, se utiliza vegetación para filtrar vientos y dar sombra, se racionalizan las fachadas de vidrio del lado este y oeste, se utilizan materiales con tecnología adecuada, aislaciones, protección del frío/viento y asoleamiento extremo.

Se busca el aprovechamiento total de la luz solar, por lo que el ingreso de la luz se hace por la cubierta. Se hace un estudio solar de la misma a diferentes horas del día para identificar zonas críticas y resolverlas.

Se utiliza doble vidriado hermético ya que provee un aislamiento térmico superior, mejora el aislamiento acústico y brinda control solar. De este modo se disminuyen pérdidas de calor que implica menores costos de calefacción y/o refrigeración.

Mediante tanques y tuberías se recolecta el agua y se impulsa al edificio para reutilizarla para los sanitarios.



VENTILACION CRUZADA - EFECTO CHIMENEA



BARRERA A LOS VIENTOS DE INVIERNO

ENVOLVENTE VERTICAL

MURO EN CAPAS

Se busca una buena resolución del acondicionamiento térmico como acústico, el hormigón armado por sí solo no cumple con las exigencias de acondicionamiento, por lo que se debe resolver el muro en capas, que, por la decisión de mantener el hormigón a la vista en el exterior del edificio, las capas son interiores.

El confort térmico cumple su papel aislante, estanquidad al aire y la protección solar: por lo que en el edificio se utilizan capas de aislante térmico, y se decide retranquear las ventanas para que la luz solar ingrese de manera indirecta.

Se utilizan entrepisos de Steel-Deck para incorporar estabilidad e inercia térmica al conjunto: durante las estaciones frías el hormigón del sistema almacena calor durante el día para devolverlo al interior durante la noche; en las estaciones de verano un adecuado sistema de ventilación -diseñado para las carpinterías- permite enfriar estas masas térmicas.

En cuanto al acondicionamiento acústico:

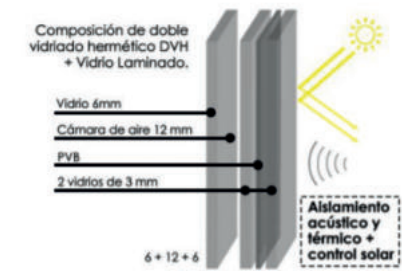
Realización del aislamiento acústico con el exterior. Mediante capas aislantes y absorbentes en el muro y se utilizan ventanas y cristales de buena calidad.

La fachada no debe hacer ruido con el viento, la lluvia y el granizo ni por el efecto de las variaciones térmicas.

No debe haber pérdidas de aislamiento acústico entre habitaciones contiguas a las juntas del órgano fachada con los órganos de separación interior horizontal o vertical.

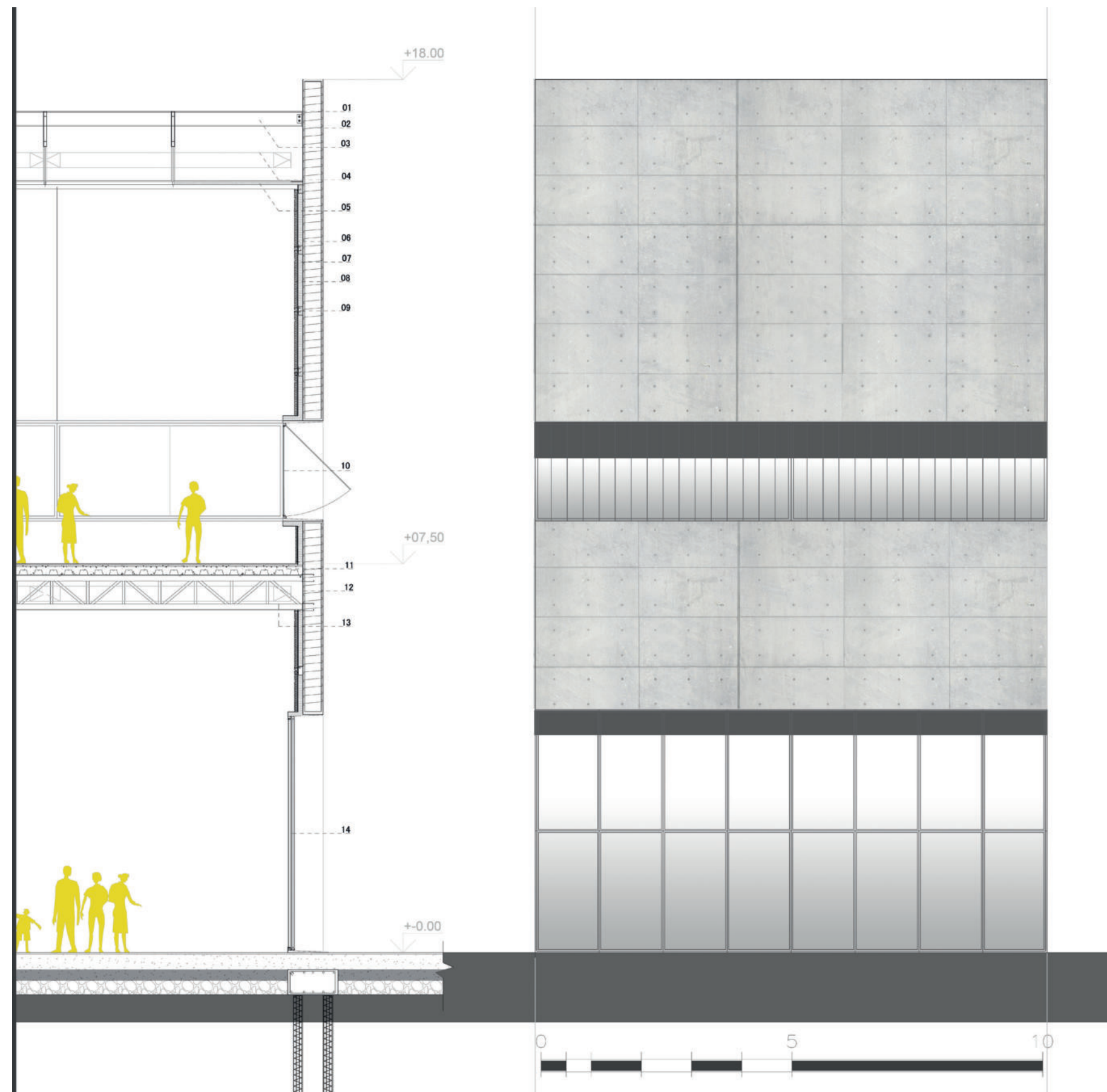
7. Vidrios

1. Se utiliza doble vidrio hermético (DVH), 6/12/6.
2. Además se utiliza vidrio laminado incoloro PVB 3+3.



1. Aumenta en más de un 100% el aislamiento térmico.
2. Mejora el aislamiento acústico entre un 40% a 70%, y utilizando vidrio laminado este porcentaje aumenta.
3. Disminuye el consumo de climatización por las pérdidas a través del vidrio.
4. Elimina la condensación de humedad sobre el vidrio, impidiendo el deterioro de los materiales por dicha acción.
5. Anula el efecto "muro frío" aumentando el confort junto a las ventanas.
6. El vidrio laminado filtra los rayos UV en más de un 95%.
7. El vidrio laminado aumenta la seguridad, y protege a las personas en caso de rotura.

Página 37



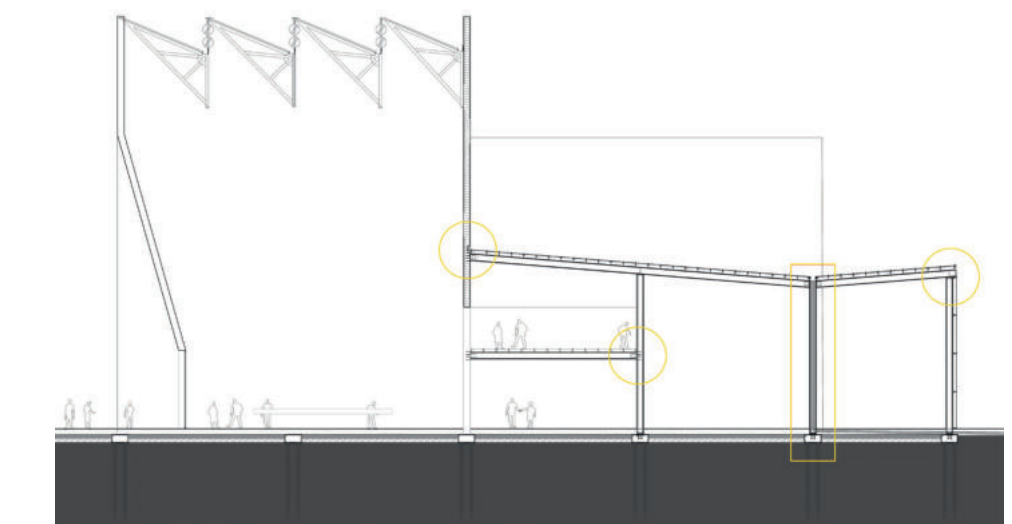
01. CUBIERTA DE CHAPA 02. TABIQUE DE HORMIGÓN ARMADO 03. RETICULADO METÁLICO ESTRUCTURAL 04. CAÑERÍA DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO 05. PLANCHA DE POLIURETANO EXPANDIDO 06. MEMBRANA ACÚSTICA 07. PLANCHA DE POLIETILENO EXPANDIDO 08. TERMINACIÓN PLACA CEMENTICIA 09. ESTRUCTURA DE PANELERÍA 10. ABERTURA PROYECTANTE 11. LOSA COLABORANTE 12. TACO DE TEFLÓN PARA EVITAR PUENTE TÉRMICO 13. RETICULADO METÁLICO ESTRUCTURAL 14. DOBLE VIDRIO HERMÉTICO DVH + VIDRIO LAMINADO

ENVOLVENTE HORIZONTAL

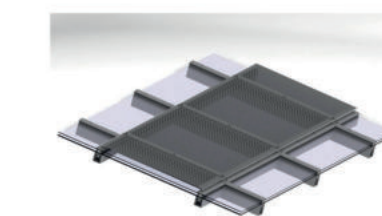
DISEÑO SEGUN ESTUDIO SOLAR

En la zona entre cajas (con cubierta de chapa cada una), se encuentra "lo liviano", para resaltar esa liviandad, se decide por una cubierta de vidrio en su totalidad, sostenida por una estructura metálica de perfiles.

Además de la resolución técnica de unión entre materiales que se comportan diferente (HORMIGÓN-METAL-VIDRIO), se tuvo en cuenta la incidencia solar estudiada en diferentes horas del día, por lo que se coloca una protección solar con efecto de hoja caduca adecuada según cada sector crítico.

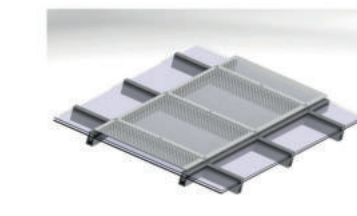


SECTOR CRITICO 1

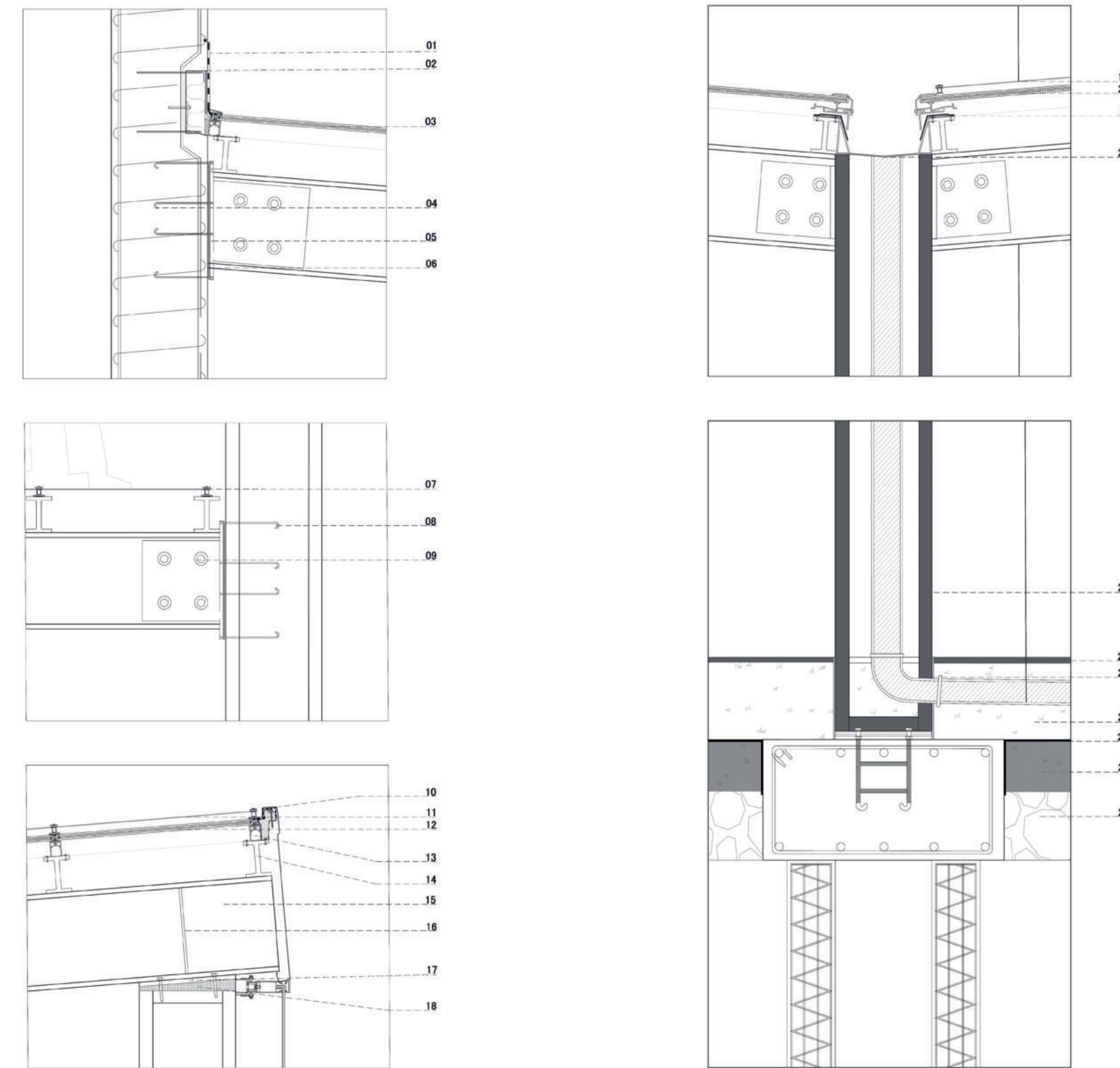


Protección solar con efecto de hoja caduca
GRADO DE PERFORACIÓN 50%

SECTOR CRITICO 2



Protección solar con efecto de hoja caduca
GRADO DE PERFORACIÓN 85%



01. SELLADOR HIDRÓFUGO 02. BABETA 03. VIDRIO TRIPLE AISLANTE CON "BORDE CALIENTE" 04. PERNOS 05. PLACA DE ANLAJE 06. LÁMINA DE NEOPRENO 07. PANEL DE METAL DESPLEGADO REFORZADO 08. PERNOS 09. PLACA DE ANLAJE 10. CENEFA METÁLICA 11. CHAPA MICROPERFORADA 12. VIDRIO TRIPLE AISLANTE CON "BORDE CALIENTE" 13. NÚCLEO AISLANTE 14. PERFIL IPN 150 (ESTRUCTURA DE PANELES) 15. PERFIL IPN 400 16. RIGIDIZADOR 17. PLACA DE REPARTO 18. PLACA DE NIVELACIÓN 19. CHAPA MICROPERFORADA 20. VIDRIO TRIPLE AISLANTE CON "BORDE CALIENTE" 21. SELLADOR HIDRÓFUGO 22. CANALETA METÁLICA 0.4M 23. COLUMNA METÁLICA 0.4X0.4M 24. ALISADO CEMENTICIO C/ HIDRÓFUGO ESP 3CM ENDURECEDOR SUPERFICIAL C/ COLOR 25. ESPUMA DE POLIETILENO ALREDEDOR DE COLUMNA 26. JUNTA DE DILATACIÓN ESP 1CM 27. CONTRAPISO Hº POBRE A LA CAL. ESP. 40CM 28. FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES 29. TIERRA TOSCA APISONADA 30. CASCOTE COMPACTADO ESP 15CM

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

El sistema de climatización varía según el espacio a acondicionar y sus necesidades. Por este motivo el espacio central se climatiza con el sistema Fan Coil, y los volúmenes programáticos con el sistema VRV.

FAN COIL CENTRAL

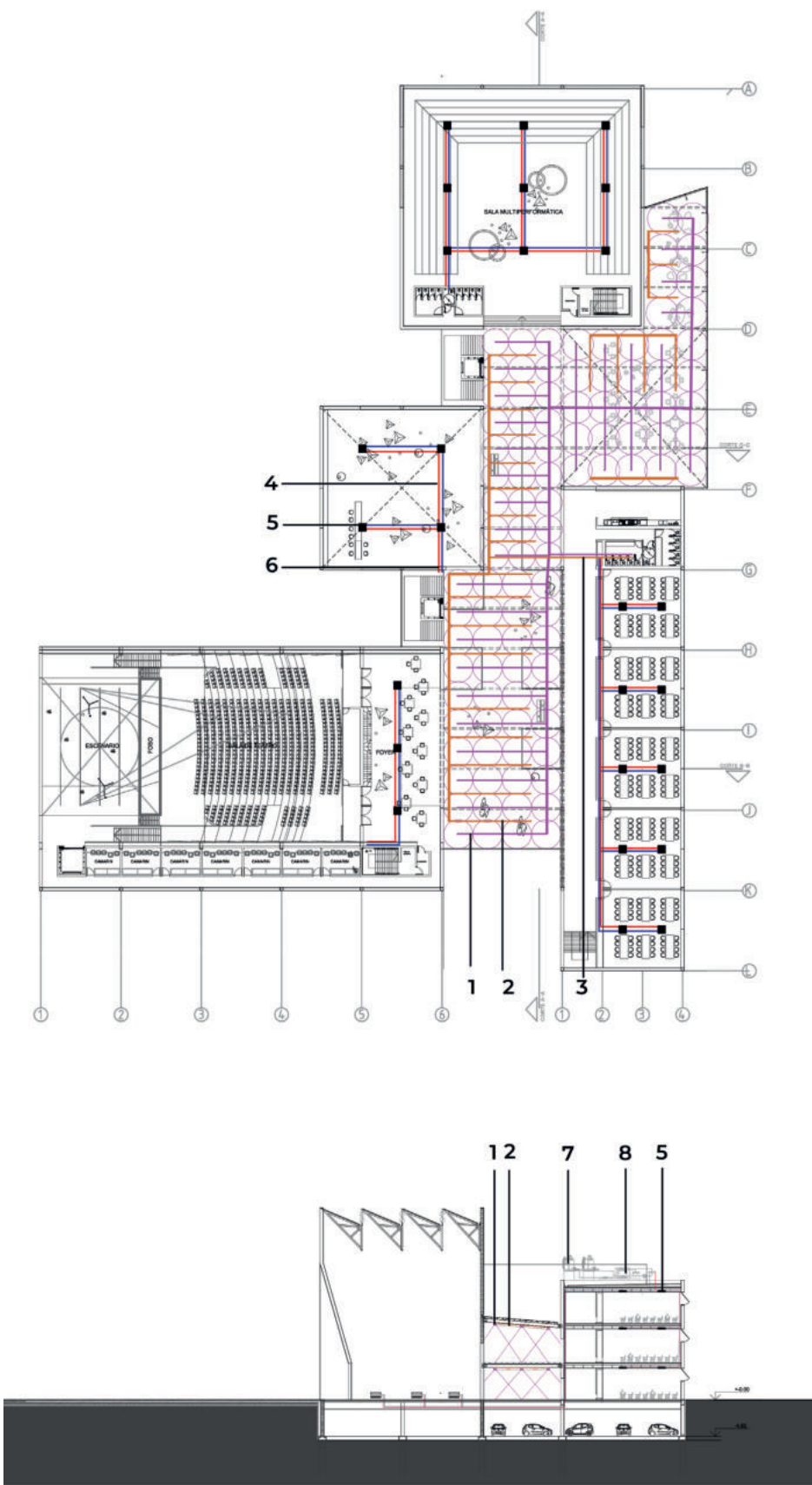
Es un sistema de climatización que utiliza el agua como fluido intermediario para transferir calor. Se coloca la unidad fan coil en el cielorraso suspendido con entrada de aire, y éstos están conectados a una MEL, que es la encargada de enfriar el agua. En cada fan coil el agua transfiere calor al aire que circula por su interior por acción de un ventilador y luego es distribuido al local mediante conductos que estarán a la vista.

V.R.V. (Volumen Refrigerante Variable)

Es un sistema de climatización inteligente con control de flujo de refrigerante variable. Le permite mantener un control individual de zonas.

Está formado por un condensador que puede abastecer a varias unidades evaporadoras. Del condensador, enfriado por aire, salen dos tuberías, una de succión y otra para descarga del refrigerante. Este par de tuberías está conectado a todas las evaporadoras del sistema, y su recorrido se desarrolla por medio de plenos y fijados a la estructura metálica.

Cada caja programática contará con una unidad condensadora que se ubicará en cercanía al espacio a acondicionar.



1- CONDUCTOS DE INYECCION DE AIRE 2- CONDUCTOS DE RETORNO 3- CONECCION A FAN COIL CENTRAL
HORIZONTAL UBICADO EN CIELORRASO DE SANITARIOS 4-TUBERIAS 5- CASSETE 4 VIAS PARA SISTEMA
VRV 6- CONECCION A UNIDAD CONDENSADORA 7-TORRE DE ENFRIAMIENTO 8- CONDENSADOR MEL

DESAGÜE PLUVIAL

El agua de lluvia es recolectada mediante canaletas y trasladada por tubos de P.P. de 110 en los plenos junto a los tabiques. Debido a la gran superficie de captación, puede tener dos destinos: desaguar en cordón de vereda o almacenarse en un tanque y reutilizarse en canillas de servicio y riego del parque. El tanque de almacenamiento, además de las bombas Jockey para impulsión, cuenta con un sistema de generadores eléctricos a combustión en caso de que ocurra un corte del suministro eléctrico. El sistema cuenta con pozos de bombeo pluvial para impulsar el agua recolectada en las áreas que se encuentran por debajo del nivel cero.

COMPONENTES DEL SISTEMA DE DESAGÜES:

CAPTACIÓN: Las canaletas longitudinales recibirán las aguas procedentes de la cubierta de chapa o vidriada.

CONDUCCIÓN VERTICAL: A lo largo del desarrollo de las canaletas de cada una de las partes se colocarán los bajantes pluviales. Los cuales rematan en una boca de desagüe tapada, tanto en bajadas por columnas como por tabiques.

CONDUCCIÓN HORIZONTAL: Mediante el recorrido horizontal se conducirán las aguas recolectadas de las naves hacia un ramal principal el cual se encargará de llevar aguas hacia los tanques de reserva pluvial.

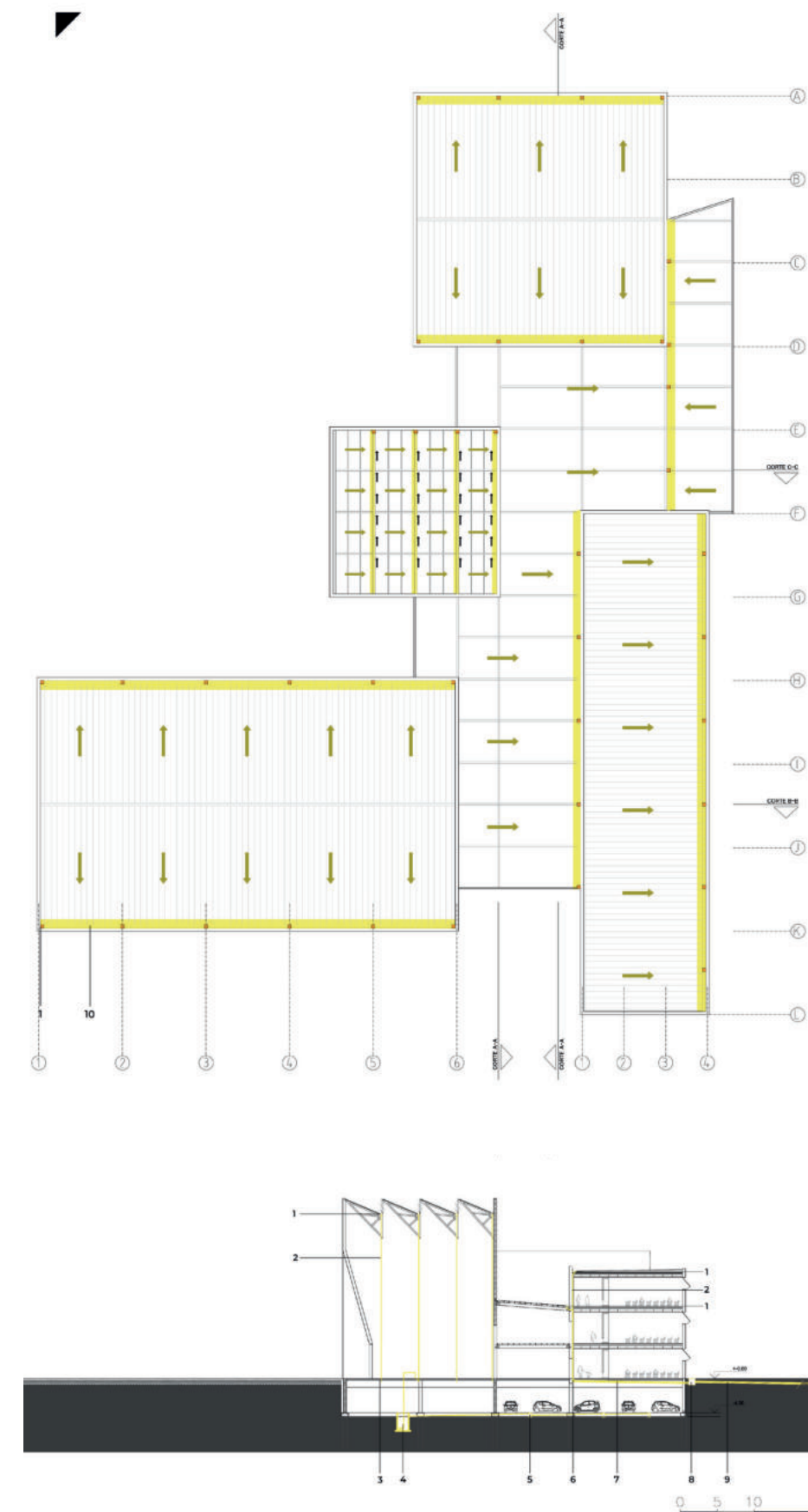
REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIAS:

La reutilización no solo reduce la demanda de agua, sino que también el volumen de los efluentes, minimizando el impacto en el ambiente.

La precipitación pluvial representa un valioso recurso natural que se debe aprovechar, es una de las opciones más concretas para proporcionar agua utilizada desde épocas remotas. Sin ser agua potable, tiene una alta calidad bacteriológica, bajo contenido de sales o minerales en suspensión y un ph equilibrado. En nuestra región hay un régimen de precipitaciones más que aceptable con lluvias anuales de más de 1000 mm/m² cosa que hace muy viable el aprovechamiento.

Para ello se dispondrá de los siguientes componentes y equipos:
ÁREA DE CAPTACIÓN (CUBIERTA)
SISTEMA DE CANALIZACIONES
DEPÓSITO DE ALMACENAMIENTO
FILTRACIÓN Y TRATAMIENTO

El agua de lluvia será reutilizada para el riego de las áreas verdes exteriores inmediatas al proyecto y para uso de los servicios presentes en el edificio.



1- CANALETA CHAPA C. 40X40 2- PP Ø 110 3- BDT 40X40 4-POZO DE BOMBEO PLUVIAL 5- REJILLON
BDA 40X40 7-CONDUCTUAL Ø 110 PEND 1100 8-BDA 80X80 9- RAMAL PANTALÓN A CORDÓN

INCENDIO

COMPONENTES DE LA DETECCIÓN

Sistema cuya función principal es la de detectar de forma temprana el incendio y dar la alarma para la evacuación del edificio.

CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN Y CONTROL: recibe las señales enviadas por los detectores. Indica en forma óptica y sonora la alarma

SEÑAL DE ALARMA: Comunica la existencia de un incendio e indica instrucciones previstas en el plan de emergencia.

PULSADOR MANUAL DE ALARMA: Mecanismo para indicar de manera manual una situación de alerta.

DETECTOR AUTOMÁTICO: Elemento con sensibilidad ante alguno de los fenómenos físicos que acompañan la aparición del fuego.

COMPONENTES DE EXTINCIÓN

Eliminan los factores que generaron el fuego, enfriando el material o reduciendo su contenido de oxígeno.

MATAFUEGOS: Tipo ABC - 1c/200m o uno por recinto

BOCA DE INCENDIO EQUIPADA (BIE): Hidrante, manguera y lanza. Ubicadas a una distancia máxima de 25 m.

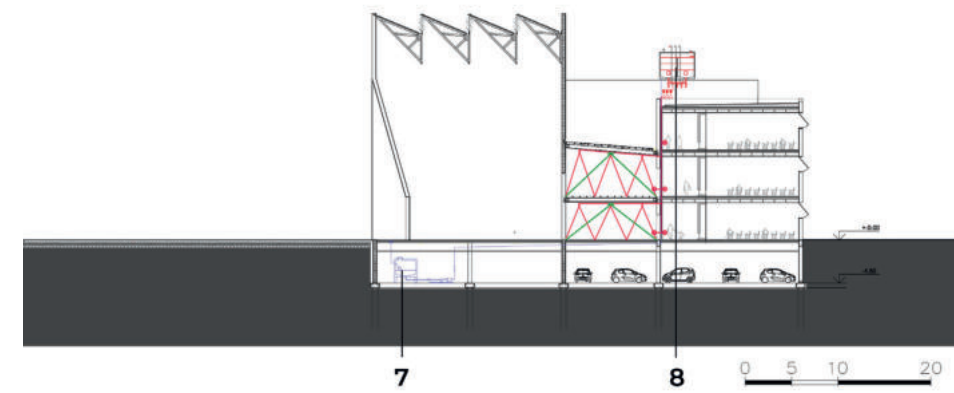
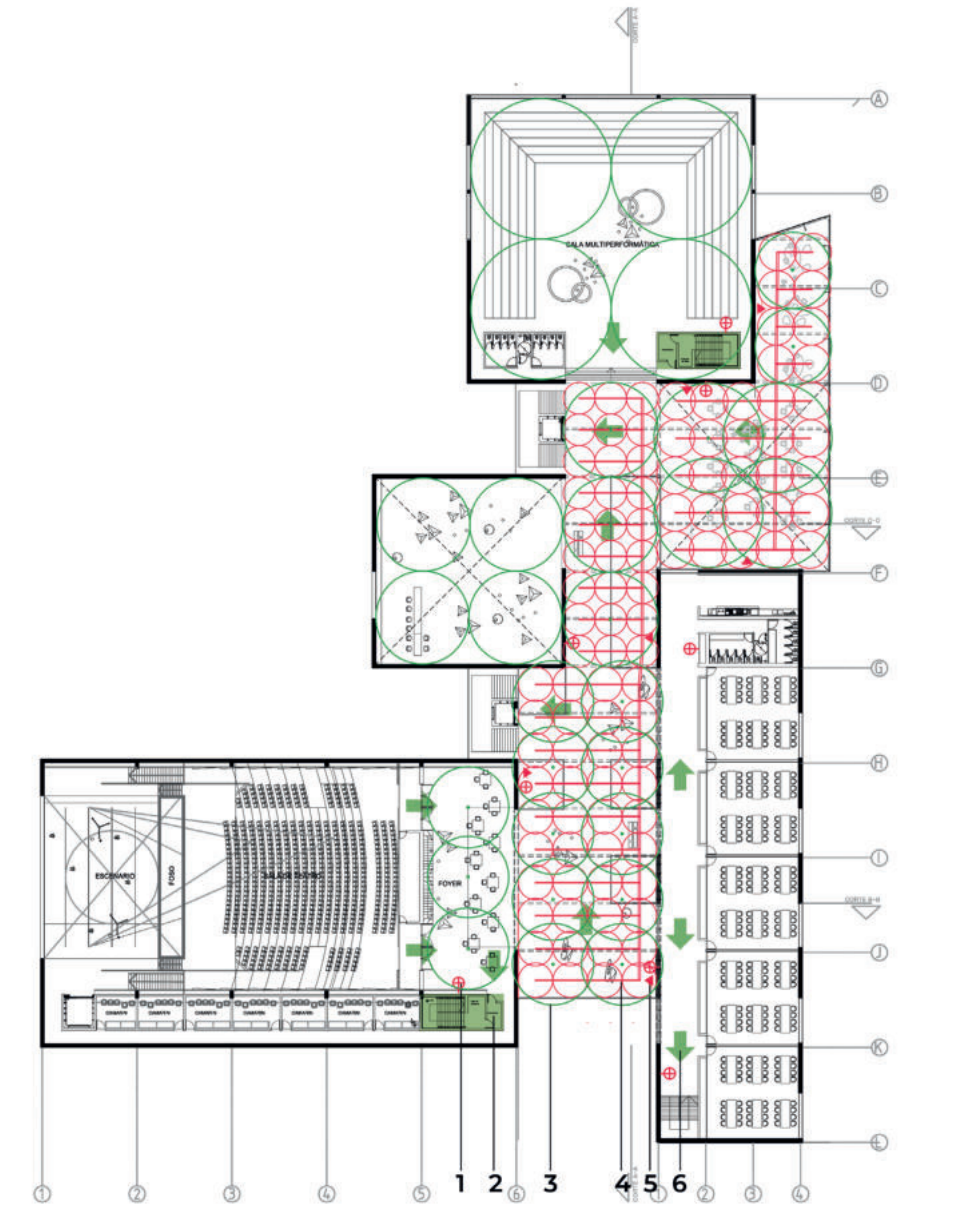
La instalación contra incendios será del tipo automático.

Los rociadores se ubican en zonas comunes, que representan la vía de escape. Se ubican en ramales abastecidos por la cañería principal, que baja desde el tanque de reserva en sala de máquinas. El sistema se completa con bombas jockey para mantener la presión. La pendiente de los ramales es de 0.33%, con un máximo de 4 rociadores por ramal.

Los hidrantes se colocan en espacios comunes, para fácil acceso, en nichos. Cuentan con bajadas independientes al sistema de rociadores. Al final de la instalación se coloca una boca de impulsión.

Los matafuegos se determinan 1 cada 200m². Con una distancia máxima de 20 metros entre ellos. Se ubican en nichos a 1,2 metros de altura del suelo. Se utilizan matafuegos tipo ABC.

Pintura intumescente, según tipo (el grado de EF deberá ser certificado por un técnico cualificado), para la estructura metálica.



1- HIDRANTE - BDA A TANQUE DE RESERVA 2- ESCALERA DE INCENDIO PRESURIZADA 3- DETECTOR DE HUMOS Y GASES 4-ROCIADORES 5- MATAFUEGOS ABC 6- SENTIDO DE EVACUACIÓN 7-TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO 8-TANQUE DE RESERVA MIXTO CON BOMBAS JOKEY

AUTORA: CASTRO STELLA ANAEL

ENERGÍA SOLAR

Recolección y utilización de energía solar a través de la implementación de paneles fotovoltaicos monocromáticos. Lo cual pretende un equilibrio energético entre lo consumido y lo generado.

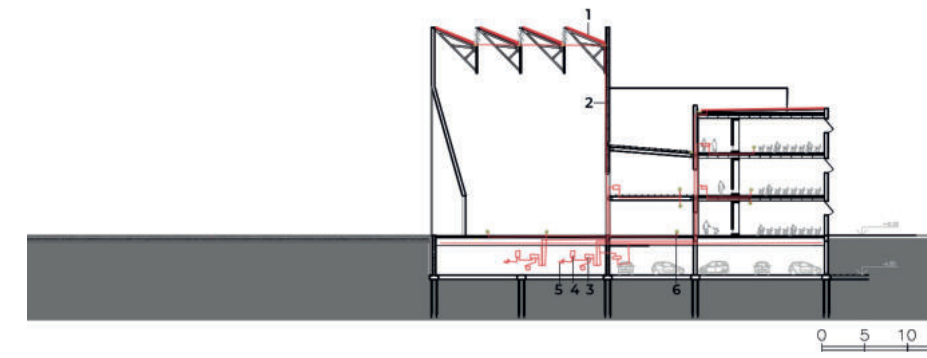
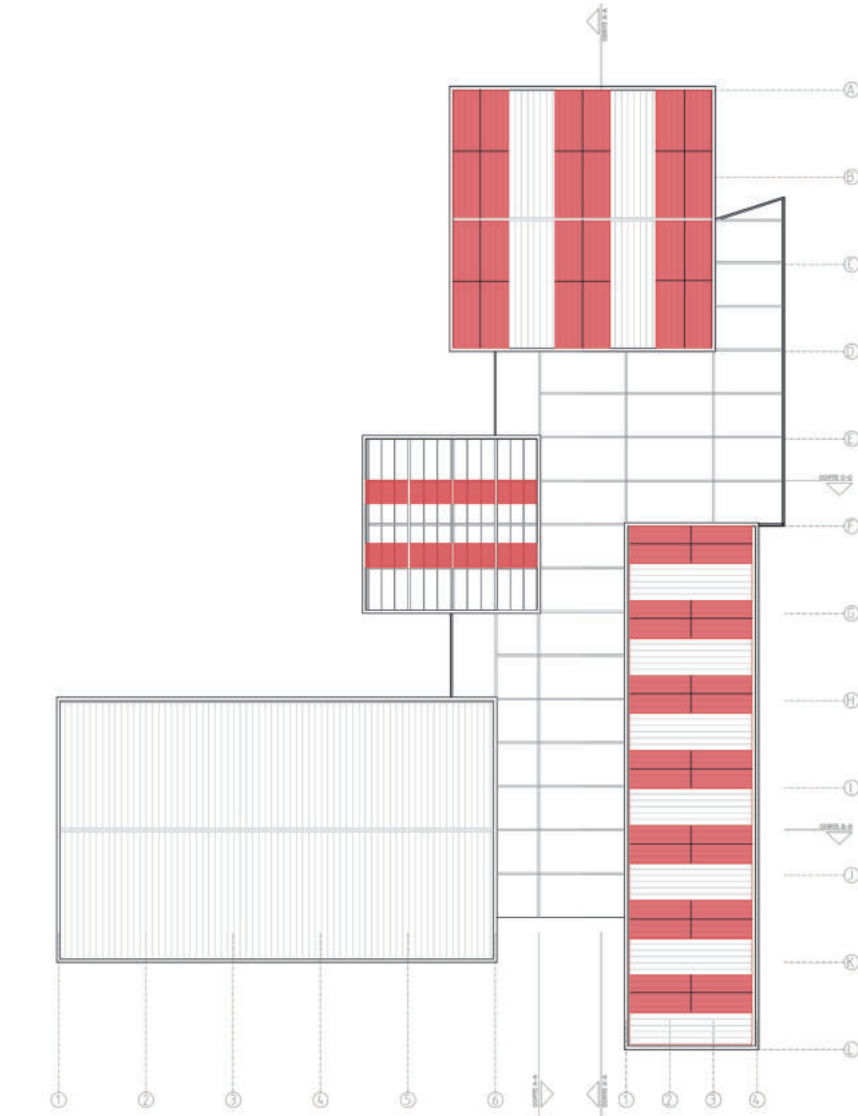
La energía recolectada es utilizada para abastecer el sistema de iluminación del edificio.

Las virtudes de este sistema son:

No requiere abastecimiento de combustible, evitando la emisión de CO₂ u otros contaminantes

El abastecimiento de estas instalaciones es mínimo.

La electricidad se produce en el mismo lugar donde se consume, eliminando la necesidad de instalar tendidos eléctricos. Se produce un ahorro en el consumo eléctrico.



1- PANEL FOTOVOLTAICO MONOCRISTALINO 2- CONEXION PANEL A PANEL 3- CONTROLADOR/ REGULADOR DE CARGA 4-BATERIA 5- INVERSOR DE POTENCIA 6- MAGNETO PROTECTOR

TVA N °2

AUTORA: CASTRO STELLA ANAEL



CONCLUSIÓN



Es imprescindible pensar la arquitectura como lugar de integración del arte, para crear espacios que permitan la apropiación del espacio público y la generación de artes emergentes como modo de expresión de identidad de la sociedad.

HACER CIUDAD / HACER CIUDADANÍA





BIBLIOGRAFÍA

MARCO TEÓRICO

Jordi Borjá. (2003). "La ciudad conquistada."

Jordi Borjá. (2012). "Carajillo de la ciudad: Espacio público y conquista del derecho a la ciudad."

Solá morales. (2002). "Territorios."

Neil Smith. (1996). "La nueva frontera urbana."

Michael Janoschka. (2002). "El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización" Revista Eure

- Fichas guía de Estructuras DNC
- Fichas guía de Estructuras FV
- Fichas guía de Instalaciones PF
- Guía para el diseño de auditorios - Universidad de la república
- Los espacios verdes y el arbolado urbano en el area de la Plata
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los paneles solares?
- Idealista/energy
- Ley N° 27.191 - Ley de Energías Renovables
- Normas IRAM 11.603/1996 - Acondicionamiento térmico de edificios - Clasificación bioambiental de la República Argentina

REFERENTES

MORFOLOGÍA

2013 - Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, MAR / Monoblock

2007-Parque Biblioteca León de Grieff, Giancarlo Mazzanti

LENGUAJE

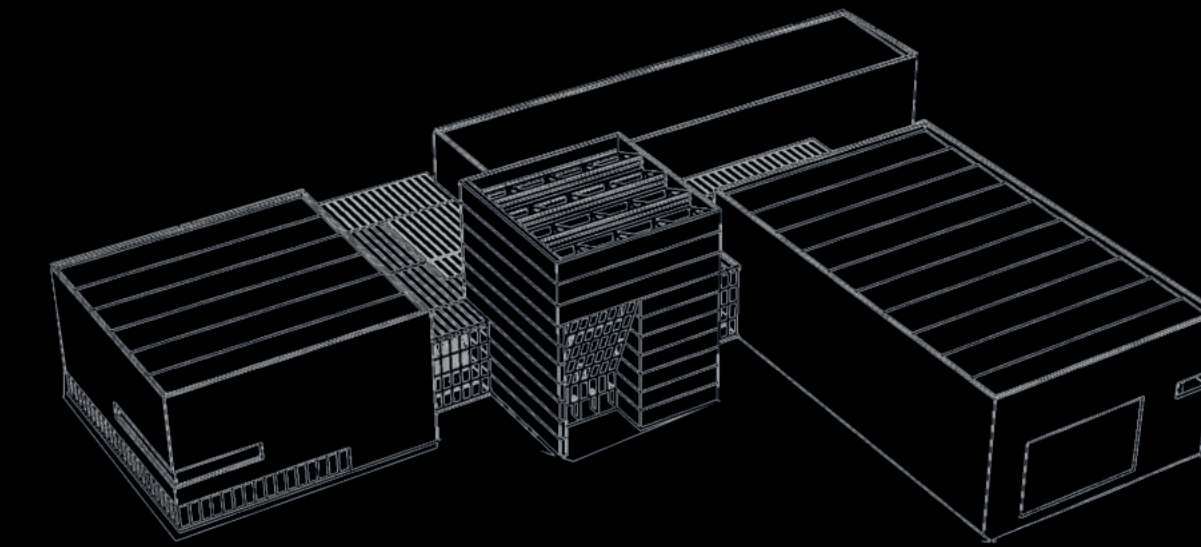
2006 - Ampliación de la Biblioteca Morgan, Renzo piano

1977 - SESC Pompéia, Lina Bo Bardi

2013 - Pabellón para el Museo de Arte Kimbell, Renzo Piano

2013- Centro Cultural en Castelo Branco. Mateo Arquitectura

2001 - MALBA, MSGSS



DESCENTRALIZARTE

CENTRO REGIONAL DE ARTES EN TOLOSA