

CCPB

**CENTRO CULTURAL
PASEO DEL BOSQUE**

Proyecto de intervención
en patrimonio arquitectónico.

PFC Prieto , Facundo. n 32503/9
Taller vertical N 12 SLC.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



Autor:

Facundo PRIETO

N de alumno: 32503/9

Título:

Centro Cultural Paseo del bosque - Proyecto de intervención en patrimonio arquitectónico

Proyecto Final de Carrera**Taller vertical n12:**

Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Docentes:

Karina CORTINA - Carlos COSTA - Carlos JONES - Pablo LILLI - Jorge SANCHEZ

Unidad integradora:

Carlos JONES (Área comunicacion) Pablo LILLI (Área Historia de la arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de la Plata

Fecha de defensa: 23/8/2021

Licencia creativa commons





INTRODUCCIÓN	04
SITIO	05
ESTUDIO DE CONDICIONES DEL ANFITEATRO	08
PROBLEMÁTICA	11
CONTEXTO	12
REFERENTES	17
PROYECTO	18
ESTRATEGIAS PROYECTUALES	19
OBJETIVOS E IDEA	20
IMPLANTACIÓN	21
PLANTA 0	22
PLANTA 1	23
PLANTA 2	24
PLANTA 3	25
PLANTA - 1	26
CORTES	27
VISTAS	29
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	31
SISTEMA ESTRUCTURAL	32
CORTES CONSTRUCTIVOS	33
ACONDICIONAMIENTO PASIVO	36
IMÁGENES	37
BIBLIOGRAFÍA	45

Elijo comenzar por el sitio porque de allí parte mi motivación para la elección del tema y localización de mi trabajo final de carrera. Ver el estado de degradación, abandono y destrucción de un espacio que considero de gran importancia para la ciudad, no solo por el potencial del sitio en donde se encuentra implantado, sino también por su valor cultural, social y patrimonial, supone una revisión inmediata de la importancia y el papel que le damos a este tipo de espacios que caracterizan y aportan valor y cohesión a las ciudades.

El anfiteatro del bosque es un espacio histórico y un hito dentro de la zona del bosque de la plata. Resulta casi imposible hablar del anfiteatro sin hablar del bosque, y a su vez es imposible hablar del bosque sin hacer referencia a la ciudad de la plata.

En este sentido, es de suma importancia identificar este tipo de lugares, que en su conjunto hacen a la MEMORIA y a la IDENTIDAD de la gente que habita la ciudad, la relación de esta con sus espacios, y el SENTIDO DE PERTENENCIA que se logra o no a través de ciertas decisiones que dependen muchas veces de un conjunto de actores sociales, pero que suponen un gran compromiso del cual como arquitectos

somos parte fundamental, para el impulso y concienciación acerca de la relevancia y el rol de este tipo de espacios en el entramado y funcionamiento de las ciudades modernas.

Trabajar en el teatro del lago supone una motivación personal muy grande. Uno de los tantos símbolos de la ciudad en la que nació, crecí y que me permitió estudiar una carrera que culmino, pretendiendo dejar un pequeño aporte al grito de una comunidad (o gran parte de ella) ,que busca recuperar sus espacios patrimoniales y de uso público. Este es uno de los ejemplos que forman parte del circuito de la postergación, privatización y abandono de bienes de capital social.

“ Rescatarlo al uso contemporáneo es una necesidad que hace al respeto a los ciudadanos, de sus bienes, su cultura, sus hábitos, su educación. Si toda intervención supone una transformación, más allá de su conservación patrimonial, actualizar el Teatro del Lago a condiciones funcionales según demandas actuales, supone un desafío para el que es necesario partir de un compromiso riguroso para operar entre, las condiciones que se encuentran y las condiciones que se inducen. ”

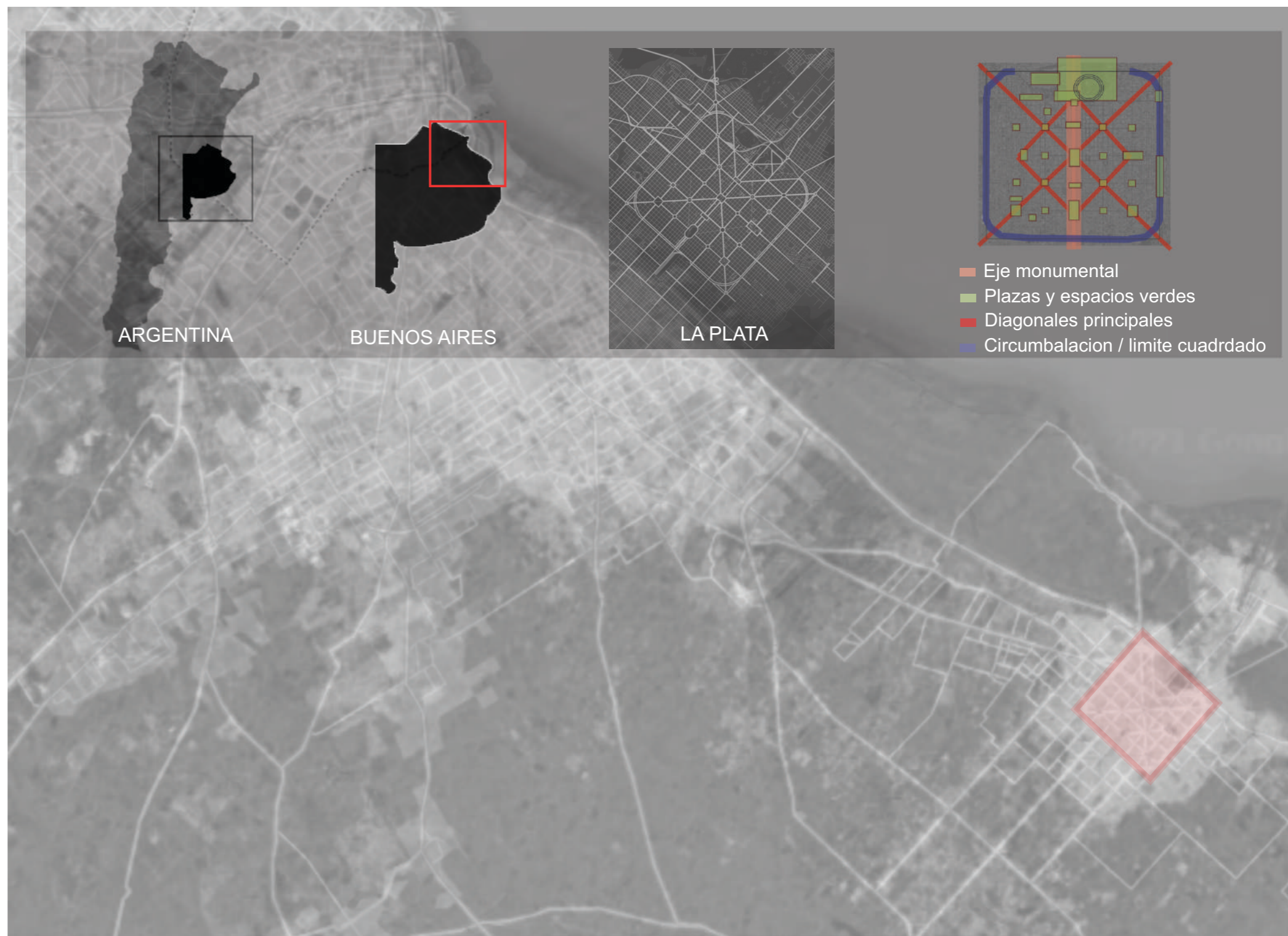
Arq. Emilio Tomas Sessa.



La ciudad de La Plata fue fundada por el gobernador Dardo Rocha el 19 de noviembre de 1882, fue planificada y construida específicamente para que sirviera como capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como distrito federal en 1880. Además, es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia.

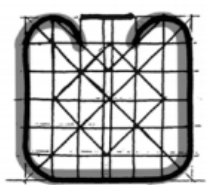
Es el centro del aglomerado urbano del Gran La Plata, compuesto por las zonas urbanas de los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada, y que se constituye como el sexto más poblado del país con una población de alrededor de 800 000 habitantes.⁶⁷⁸ Su cercanía con el Gran Buenos Aires y la creciente suburbanización de ambos aglomerados contribuyen a la fusión de los mismos en una única aglomeración urbana llamada Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA), aunque la identidad de ambas regiones tiene diferentes centros de gravedad.

Esta ciudad planificada es reconocida por su trazado inicial, un cuadrado perfecto, en el cual se inscribe un «eje histórico»; al igual que por el diseño sobresaliente de las diagonales que lo cruzan formando pirámides y rombos dentro de su contorno, con bosques y plazas colocadas con exactitud cada seis cuadras.

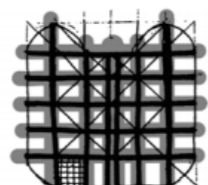


La ciudad fue diseñada desde su origen con criterios estético y paisajístico del urbanismo barroco europeo de siglo 17, y en base a fundamentos ambientales y funcionales propios del higienismo del siglo 19, su trazado racionalista en cuadrícula, con diagonales y plazas cada 6 cuadras - en la intersección de avenidas- , respondió a criterios de orden organización y equilibrio entre el espacio construido y espacios verdes en pos de una distribución equitativa de actividades y circulación.

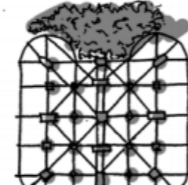
El diseño de la ciudad logro condensar los máximos criterios de modernidad urbana de la época, desarrollando una estructura jerarquizada que permitía poner en valor la imagen de la ciudad neoclásica como centro político / administrativo provincial. Así mismo, un destacado componente estético paisajístico, fue aplicado en el diseño articulado de las plazas, parques y monumentos como remates visuales y funcionales de sus avenidas y boulevares.



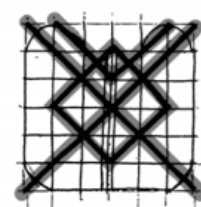
circumbalacion



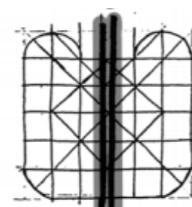
trazado en cuadrícula



plazas, parques y espacios verdes



diagonales y conecciones



eje monumental

PATRIMONIO Y ESPACIOS VERDES

Parques, plazas y zonas verdes de la ciudad de la plata.



Ejemplo de espacios verdes y recreacion en La Plata.



Plaza Islas Malvinas.



Paseo del bosque.



Parque saavedra.



Plaza San Martin.

Zonas con valor patrimonial segun documentos de la municipalidad de la plata.



Ejemplo de edificios y calles con valor patrimonial en La Plata.



Catedral de La Plata.



Edificio de la municipalidad.



Pasaje Dardo Rocha.



Museo de Ciencias Naturales.

Se puede observar la importancia de la zona del bosque no solo en el aporte de espacios verdes y el gran pulmón que significa para la ciudad, sino también en la cantidad de edificios, calles, monumentos, etc. que se encuentran en esa zona de gran importancia patrimonial.

Por todo esto es que el anfiteatro y su funcionamiento son

de gran importancia a partir de su relación con el entorno y lo que significa el bosque para la ciudad. Desde aquí parte un análisis más localizado intentando juntar la mayor información posible para intervenir **sin quitar la huella histórica del edificio, y tratando de lograr un equilibrio entre uso y conservación.**

PASEO DEL BOSQUE

Es el mayor espacio verde de la ciudad y fue fundado el 5 de junio de 1882, cuatro meses antes de la fundación de la ciudad.

Está situado entre las calles 50, 60, 115 y 122 y tiene una extensión aproximada de 60 hectáreas. Su forestación es muy variada y cuenta con más de cien especies diferentes de árboles, entre los cuales se pueden divisar álamos, robles, ombúes y eucaliptos.

El paseo alberga muchas actividades de entretenimiento, como también culturales y científicas como el Museo de Ciencias Naturales, Jardín Zoológico y Botánico, Observatorio astronómico, Planetario, Teatro del Lago "Martín Fierro", Hipódromo, Casa Ecológica, Jardín de la paz, Gruta y lago y los estadios de Gimnasia y Estudiantes.

El sitio a trabajar es la isla ubicada dentro del paseo del bosque. Esta isla al igual que el lago que la rodea es artificial y allí se encuentra el histórico teatro Martín Fierro, el edificio que me llevo a intervenir este sitio.



ANFITEATRO MARTIN FIERRO

Sobre el único islote del lago del Paseo el Bosque se encuentra la gruta del teatro a cielo abierto. Con un estilo neoclásico romano y 2400 butacas, forma parte del mayor predio verde del casco urbano. Su historia, como gran parte de los monumentos más representativos, tiene arraigo en la fundación de la ciudad.

Desde los primeros años el Paseo el Bosque fue uno de los epicentros recreativos. Con la construcción de El Lago, la cima de "La Montañita" tomó relevancia con espectáculos artísticos.

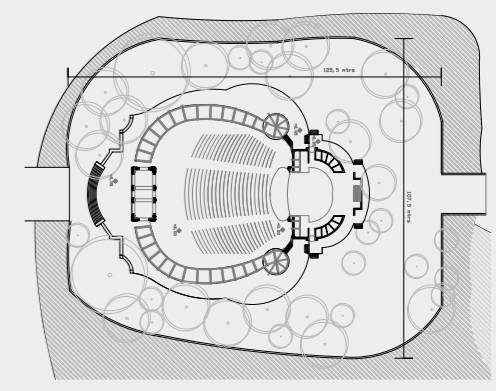
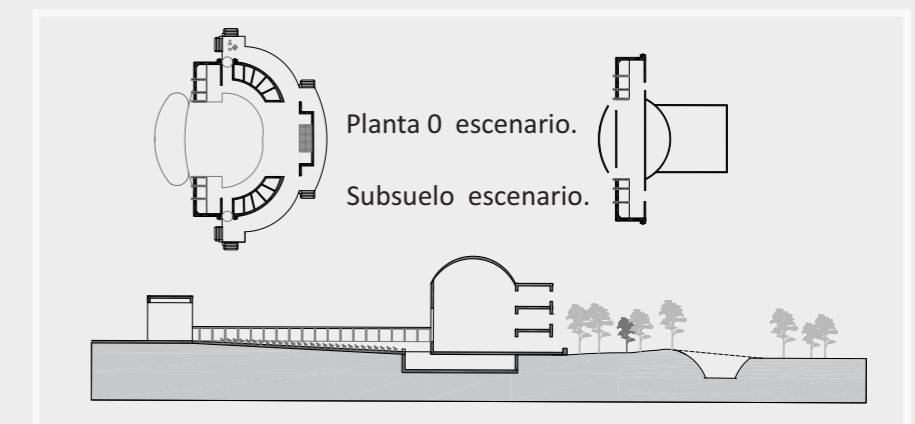
En 1902 el italiano Nicolás Cúccolo obtuvo el primer permiso para ofrecer espectáculos al aire libre sobre la isla. Con una estructura de madera y una capacidad para 100 personas, se brindaron los primeros espectáculos profesionales. Ante el éxito de concurrencia, en 1911 la legislatura provincial aprobó la construcción del Teatro del Lago de la ciudad de La Plata. Este fue inaugurado en 1915 con una capacidad de 500 personas.



En 1948 resurgió la idea de construir lo que hoy es el anfiteatro del bosque. El ingreso para el público se realizaba a través del puente perpendicular a la calle Nicolás Cúccolo, junto a la gruta.

Un Pórtico Monumental de tres arcos fusionados por un frontis recto abre camino hacia las plateas que son abrazadas por dos grandes pérgolas perimetrales. Una balaustra, la vegetación y el espejo de agua encierran el complejo.

Actualmente el teatro se encuentra abandonado y se han anunciado varios proyectos de restauración, pero ninguno llegó a concretarse.



ESTUDIO DE CONDICIONES DEL ANFITEATRO

Me propuse como punto de partida analizar ciertos aspectos como herramienta de evaluación para el diagnóstico, y así construir criterios de intervención que evidencien los valores que contienen los referentes con los cuales se identifica el colectivo, el reconocimiento e integración con la población que los habita, y los retos que se presentan para su integración como valorización de este sector de la ciudad a partir de los tejidos y las condiciones existentes.

La idea parte de rehabilitar no solo el edificio en sí, sino también darle valor y vincularlo con la zona en la cual se emplaza para integrarlas nuevamente al entorno y de esta manera generar un **recorrido público** que fortalezca, como parte de un proceso cultural, la identidad de la comunidad con su ciudad, y a partir de allí un crecimiento en la calidad de sus espacios y en la que esta ofrece a su gente y a sus visitantes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Si bien el estado de conservación es malo desde hace muchos años, a pesar de su abandono el edificio mantiene su imagen inicial. Desde el punto de vista constructivo es estructuralmente estable y solo requiere algunos pocos refuerzos y trabajos de mantenimiento para que vuelva a su estado original.

Desde el punto de vista patrimonial todavía se conserva perfectamente como para ser una muestra representativa de su tipología y estilo, y es posible conocer el estado original del mismo.

**RELEVANCIA ARQUITECTONICA:**

Este análisis se enfoca en el elemento construido, el cual en este caso tanto desde un punto de vista patrimonial e histórico, como desde la adecuación de su estado para darle uso es muy buena y no sería un problema.

Incluso el uso específico para el cual fue construido (anfiteatro) podría mantenerse y funcionar como funciona desde sus inicios.

La relevancia y representatividad de su arquitectura, el hecho de que pertenezca a una tipología específica, la existencia de elementos originales pertenecientes a una época, autor o estilo, la distinción entre elementos reseñables y otros que no lo son tanto, son algunas de las cosas favorables y potenciables en este punto de análisis.

**RELACION CON EL ENTORNO:**

Este punto recoge aquellos aspectos extrínsecos de la pieza, y la forma en que se relaciona con el tejido urbano y otras piezas de su entorno. En este caso a mi entender la situación actual es bastante favorable. Si bien su vinculación con los espacios exteriores no queda muy clara si se analiza solo con el perfil y trazado urbano, tiene lógica si se entiende desde su relación con el bosque, parte de la ciudad en la que, al igual que el edificio, mantuvo su organización y utilidad desde que este existe. Por su orientación y ubicación se relaciona y responde a su entorno inmediato como la laguna (elemento importantísimo), construcciones cercanas (ej museo de ciencias naturales, cancha de gimnasia), recorridos (paseo del bosque), etc.

Si bien habría que analizar y revisar la planta del edificio como pieza de la planta de la ciudad, creo que la atmósfera que genera en contraste con su ruido y velocidad, así como su vinculación con el entorno cercano es algo favorable que solo habría que potenciar.



APROVECHAMIENTO / POTENCIAL:

Se refiere al uso que se está dando o se podría dar al edificio, y su relevancia en la ciudad no solamente como pieza arquitectónica sino como activo social y económico: los usos y actividades que alberga, la adecuación a estos de los espacios e instalaciones, el aprovechamiento de las posibilidades y espacios que ofrece en el contexto social y urbano...

Sin dudas en mi análisis previo este sería el punto más bajo, por lo tanto en el que más habría que actuar desde el proyecto, potenciándolo al máximo. Por la importancia y rol que cumplió en algún momento, y la carga memorial y emotiva que esto genera en el colectivo de la comunidad, sumado al lugar estratégico que ocupa dentro de un espacio social, público, natural, cultural, central, y tantos otros puntos que cumplen un papel clave para solucionar problemas y situaciones que generan el crecimiento de las grandes urbes modernas, para la interacción humana dentro de las mismas, este es el punto clave en el desarrollo de mi proyecto.

La importancia de generar **nuevos usos, múltiples, integradores, modernos, e integrados a un espacio con una carga histórica muy grande**. En fin, darle vida a un espacio apagado en un punto estratégico para la calidad de vida de los/as platenses.

ADECUACIÓN FUNCIONAL:

Este punto se relaciona directamente con el anterior, y con las decisiones que se vayan tomando para los nuevos usos que se le den.

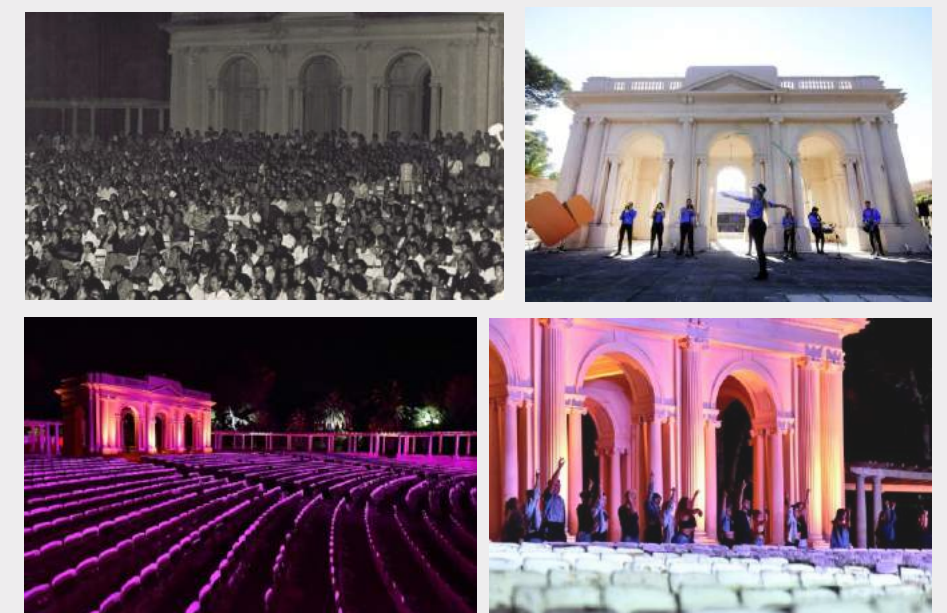
Adecuación de los equipamientos, facilidades y aspectos técnicos, constructivos o estructurales al uso que se esté realizando del edificio: existencia o no de instalaciones específicas, control ambiental, estabilidad estructural...

Incluso al día de hoy y con el uso actual es algo a mejorar, ya que si bien el edificio original podría volver a funcionar con pequeñas intervenciones, las instalaciones, servicios y comodidades originales no responden a la magnitud de los espectáculos que podría albergar (2400 butacas) ni tampoco técnicamente en cuestiones específicas (sonido, iluminación, puesta en escena, etc.) que tecnologías de hoy en día podrían aportar, sin intervenir ni modificar aspecto y atmósfera de su estilo arquitectónico.

CONCLUSIONES:

Bajo estos 5 criterios de análisis, la situación indica que si bien hay cuestiones bien resueltas y que el sitio como pieza arquitectónica y parte del paisaje tiene un valor enorme, ah quedado obsoleto, sin uso y tiene una situación de abandono bastante avanzada.

El análisis me permite ver las condiciones en las cuales hay que actuar. Los distintos aspectos y la toma de decisiones de cada solución arquitectónica se relacionan y tratan de resolver uno o más de los condicionantes previos. En otras palabras: la solución adquirida es respuesta a la cuestión planteada, y dentro de estas, **cada condicionante** previo tiene una (o más de una) equivalencia en el proyecto de intervención que le da respuesta a la situación para que el teatro vuelva a tener el protagonismo que tuvo.



PROBLEMÁTICA

De acuerdo a lo analizado y los primeros planteos del tema, la problemática a abordar queda directamente relacionada con la elección del sitio. Por un lado el desafío esta en proyectar para luego construir en un sitio como el bosque de la plata, con las particularidades que tiene y la importancia que este toma dentro del funcionamiento y el trazado de la ciudad, siendo el espacio verde mas importante, el cual conserva sus características y su gran vegetación desde el nacimiento de la misma. Por otro lado y siendo un tema no menor al anterior, el desafío de intervenir y relacionarse con un edificio como el anfiteatro, con su arquitectura particular y un valor patrimonial e histórico muy grande.

CONTEXTO

- ¿ Que es el patrimonio ?

- ¿ Cuando surge ?

- ¿ Que posturas hay al respecto ?

- ¿ Como se relacionan las nuevas ciudades con ese tipo de arquitectura ?

- ¿ Como intervenir una obra de valor historico ?

PRIMEROS ANTECEDENTES

La visión historicista de los monumentos en tanto que patrimonio resurge en el Renacimiento, cuando se comienza a hacer los primeros estudios y análisis a través de escritos, dibujos y relieves surge lo que se podría considerar como la primer conciencia arqueológica. En el siglo XVIII, a la luz de la Ilustración y hallazgos arqueológicos, como los de las ciudades de Herculano (1719) y Pompeya (1748) y las primeras excavaciones en la Villa Adriana y el Palatino, promovieron el interés en la vida y en elementos de la antigüedad. Este redescubrimiento del mundo clásico, con sus auténticos colores, materiales, rutinas, y hasta los huecos dejados por las personas, inspiró una reinterpretación de la cultura clásica y fue piedra angular del Neoclasicismo, dejándose ver en el arte, la arquitectura, la filosofía, e incluso la moda; pero por otro lado, cambió totalmente la manera en que se observaban las ruinas, considerándolas objeto no sólo de admiración, sino también de estudio y análisis retrospectivo.



Desde la época hasta ahora ha cambiado el enfoque acerca de cómo proceder con la vieja arquitectura, y como relacionar los nuevos avances en las ciudades con la historia que esta carga por el paso del tiempo. Así como antes de estos descubrimientos hay muchas pruebas de cómo las ciudades se reinventaban completamente (incluso se usaban materiales de las viejas construcciones para hacer las nuevas, muestra clara de que el valor histórico de una construcción no tenía tanto peso como su funcionalidad, ya que estos conceptos no entrarían en juego hasta tiempos relativamente modernos, y si se consideraba que un edificio ya no podía albergar ninguna función, se demolía y se levantaba otro en su lugar, el valor se le veía sólo a los materiales en sí, y no al valor de la obra como patrimonio y muestra de la historia congelada de una época); luego a lo largo del tiempo, y sobre todo con el avance de las nuevas tecnologías, la industrialización, el paso de las guerras y la reconstrucción de las ciudades, y más tarde la globalización, el patrimonio fue tomando cada vez más valor.

En el siglo XIX la publicación y difusión de los tratados, los hallazgos arqueológicos y la toma de conciencia de un patrimonio artístico, introdujeron un gran cambio en el modo de considerar a los monumentos arquitectónicos, conmocionando al mundo contemporáneo y constituyendo los primeros pasos hacia lo que sería el concepto moderno

de restauración y la idea de patrimonio arquitectónico como tema primordial dentro de la identidad de cada ciudad **reforzando a esta como parte y arraigo de cada comunidad.**

En la actualidad se tiende a pensar con frecuencia que considerar el patrimonio cultural como un recurso capaz de ofrecer un beneficio a la sociedad de algún modo lo rebaja, ya que juntar en una misma frase lo mejor que la historia nos ha legado en forma de patrimonio con el vil metal deshonra al primero: el patrimonio debe mantenerse... porque es patrimonio, sin que tenga que haber ningún beneficio detrás.

La gestión del patrimonio no puede por ello pensarse de forma exenta, sino en relación con el entorno, lo que implica un estudio caso por caso para establecer la estrategia más adecuada en cada situación.



INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO

En la actualidad se busca generar herramientas de evaluación para el diagnóstico y construir criterios de intervención del patrimonio urbano que evidencien los valores que contienen los referentes con los cuales se identifica un colectivo, el reconocimiento e integración con la población que los habita y los retos que se presentan para su integración como práctica de recuperación de la *ciudad antigua* a partir de los tejidos existentes, con la idea de rehabilitar zonas deprimidas o en conflicto para integrarlas nuevamente al entorno.

En este sentido todo enfoque que mire sólo al pasado correrá el riesgo de convertir el patrimonio en una entidad rígida y congelada, que perderá su pertinencia para el presente y para el futuro.

En realidad, se ha de entender el patrimonio de tal manera que las memorias colectivas del pasado y las prácticas tradicionales, con sus funciones sociales y culturales, sean continuamente revisadas y actualizadas en el presente, para que cada sociedad pueda relacionarlos con los problemas actuales y **mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. Analizar el medio en el que se insertan para sacar el mejor provecho posible.**

Es imprescindible por ello convertir el patrimonio en un recurso activo y lograr que desempeñe un papel en la sociedad como origen de beneficio e inspiración, ya que **apagado e inactivo no sirve de nada.**

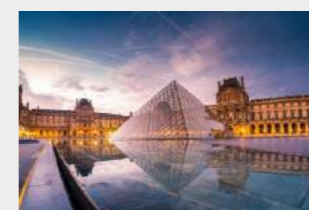
LA SOSTENIBILIDAD Y EL PATRIMONIO

La irrupción del concepto de sostenibilidad, a finales del siglo xx en, tuvo influencia en la manera en que se entiende la conservación, no sólo como un fin legítimo en sí mismo, sino también como motor social, cultural y económico para las comunidades.

Se ha podido constatar que en la actualidad muchos organismos y expertos internacionales concuerdan en la posibilidad de ampliar su valor mediante intervenciones contemporáneas que, si bien deberán ajustarse para preservar los valores más importantes de cada construcción, pueden dar a esta una nueva vida. Asimismo, diversos autores han coincidido en la importancia de un análisis multidisciplinar previo a las intervenciones que permita conocer no sólo los distintos factores que intervienen, sino también, y sobre todo, la imagen general, es decir, la manera en que estos factores se interrelacionan, no considerándolos compartimentos estancos.

Estos análisis no sólo serían fundamentales para tomar las mejores decisiones en torno a la preservación del edificio, sino que son intrínsecos al concepto de sostenibilidad, una de cuyas características principales es **la adecuación a cada caso individual.**

INTERVENCIONES / RELACIÓN CON PATRIMONIO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA



Piramide del Louvre
Leoh Ming Pei



Nuevo museo de la Acrópolis
Bernard Tschumi



Ampliación y renovación de Harvard Art Museums
Renzo Piano



Ampliación de la escuela musical Louviers
Opus 5



Museo del bicentenario
B4FS arqs.



Pinacoteca del Estado de São Paulo
Paulo Mendes da Rocha
Eduardo Colonelli
Weliton Ricoy Torres



El Carré d'Art de Nimes
Norman Foster



C. cultural palacio la moneda.
Undurraga Deves arqs.



Ampliacion del museo Moritzburg
Nieto Sobejano arqs.

REFERENTES

Luego de analizar la importancia que están tomando estos sitios dentro de las ciudades y ver ejemplos de intervención en todo el mundo, elijo 3 obras con problemáticas similares a las de mi caso, tanto por el valor que tiene el sitio en el cual se emplaza, como también el valor patrimonial de los edificios a los cuales intervienen o se relacionan con sus propuestas.

En este caso me parece interesante analizar algunos ejemplos de sus intervenciones y así analizar las distintas estrategias proyectuales que tomaron para incorporar soluciones contemporánea en sitios con un valor paisajístico, histórico y patrimonial muy grande.

Entender que postura tomaron, como se relacionan con la preexistencia, su nivel de intervención en las estructuras existentes, los materiales elegidos, como generan nuevos espacios para la ciudad, la relación con el entorno, etc. me ayudo y dio información necesaria para intervenir, en mi caso, en el anfiteatro del bosque.

**FUNDACION CARTIER - PARIS
JEAN NOUVEL**

SITIO CON CARÁCTER HISTÓRICO:

PREDIO EN EL BARRIO DE MONTPARNASSE



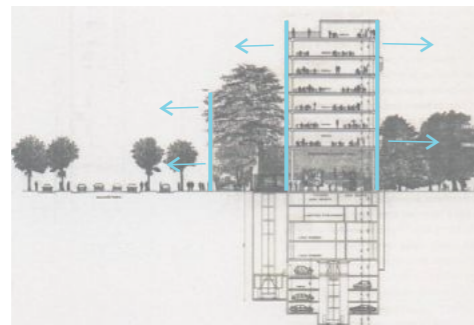
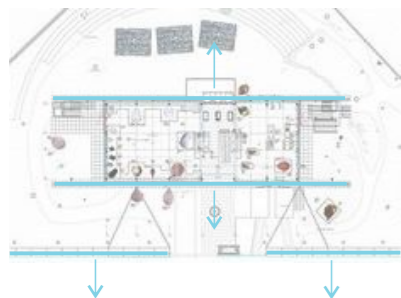
- ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX
- TERRENO RODEADO DE JARDINES CON PLANTAS Y ARBOLES CENTENARIOS

PROGRAMA : CULTURAL + OFICINAS



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

- IGUALA ALTURA DE PREEXISTENCIAS EN LA LINEA MUNICIPAL
- REFLEJA PARA HACERSE PARTE DEL ENTORNO
- USA LA TRANSPARENCIA COMO ELEMENTO DE RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR



**MUSEO DEL BICENTENARIO - BUENOS AIRES
B4FS ARQUITECTOS**

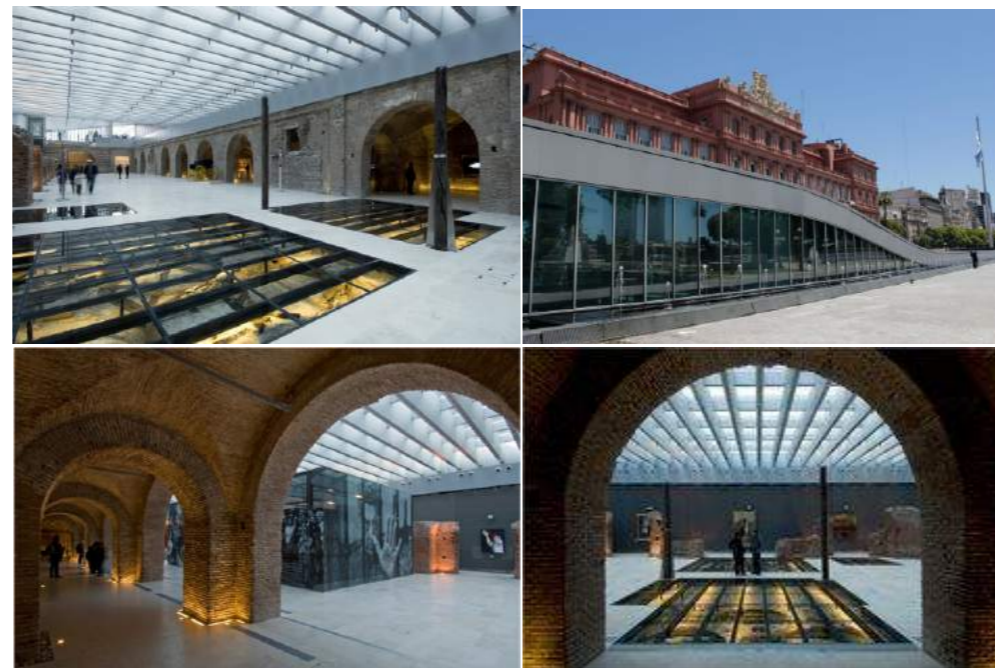
SITIO CON CARÁCTER HISTÓRICO:

ANEXO A LA CASA ROSADA



- RESTAURACIÓN, CONSOLIDACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA ADUANA DE TAYLOR + RECUPERACIÓN Y REVALORIZACIÓN DEL SITIO

PROGRAMA : CULTURAL



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

- INTERVIENE POR DEBAJO DEL 0
- INCORPORA LA PREEXISTENCIA COMO PARTE DEL PROYECTO
- REVALORIZA ELEMENTOS HISTÓRICO



**PROPUESTA DE AMPLIACION DEL MUSEO DE CIENCIAS
NATURALES BOSQUE DE LA PLATA - VICENTE KRAUCE**

SITIO CON CARÁCTER HISTÓRICO:

BOSQUE DE LA PLATA - MUSEO DE VALOR HISTÓRICO Y PATRIMONIAL



- ADECUACIÓN DE ESPACIOS + INTERVENCIÓN Y AMPLIACION + REINTERPRETACION DEL PAISAJE

PROGRAMA : CULTURAL

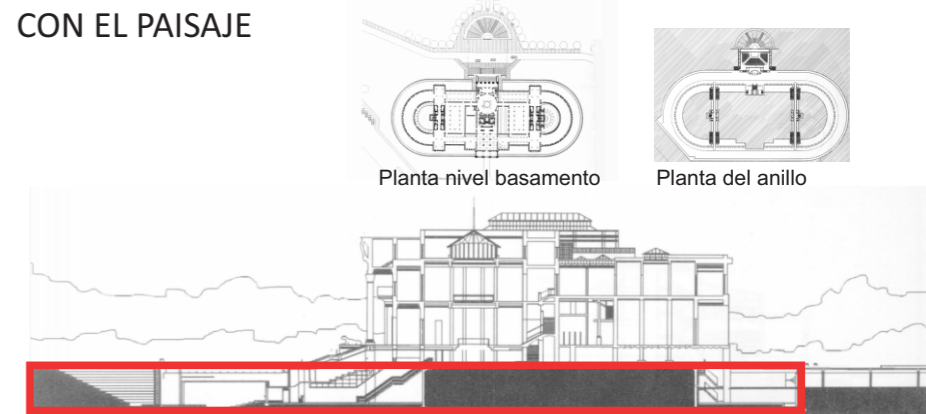


ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

- INTERVIENE POR DEBAJO DEL 0 :



PROPONE UN ANILLO QUE RODEA TODA LA PREEXISTENCIA Y DE ESTA MANERA LE APORTA LUZ Y AIRE A NUEVAS FUNCIONES QUE, AL INCORPORARSE POR DEBAJO DEL 0 TAMPOCO COMPITEN NI INTERVIENEN CON EL EDIFICIO NI CON EL PAISAJE



PROYECTO



IDEA

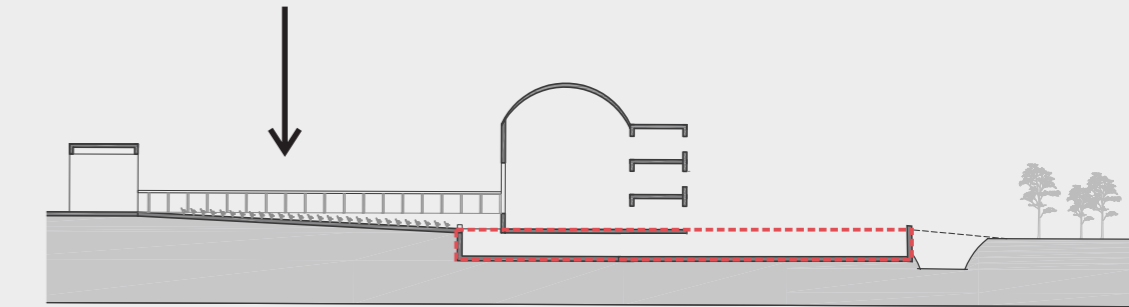
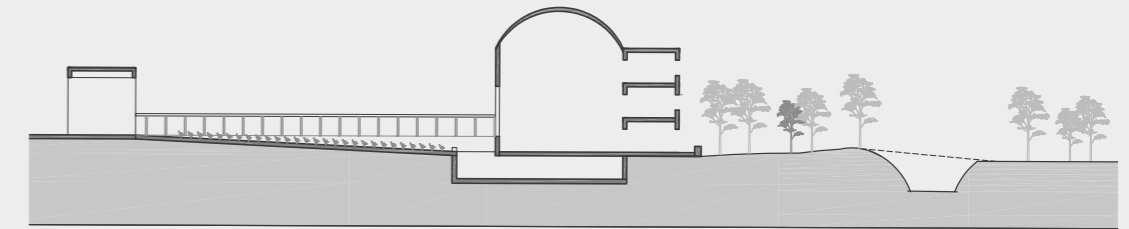
Una vez estudiado el entorno en el que se va a situar y los referentes, se comienza a probar diferentes operaciones proyectuales que definirán la morfología del edificio y la intervención.

La idea de proyecto surge de las distintas posturas que tomo respecto a la preexistencia, con la intención de que esta sea protagonista del mismo, y de esta manera enaltecer su valor histórico y patrimonial a través de las distintas estrategias.

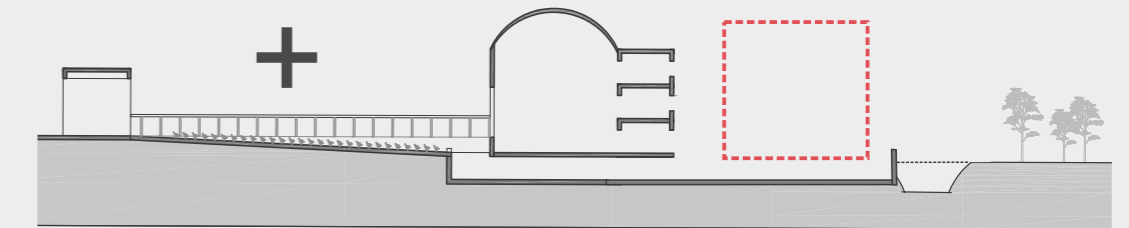
La primera decisión analizando la "isla" donde se encuentra el anfiteatro y la postura de este dentro de ella es intervenir por detrás del mismo, en la cara nor-oeste donde hay menos vegetación, no se interrumpe el funcionamiento del anfiteatro para sus actividades particulares ni la entrada y sistema de movimientos que este genera, y se aprovecha la orientación norte, la cual es la mas favorable para el asoleamiento del edificio.



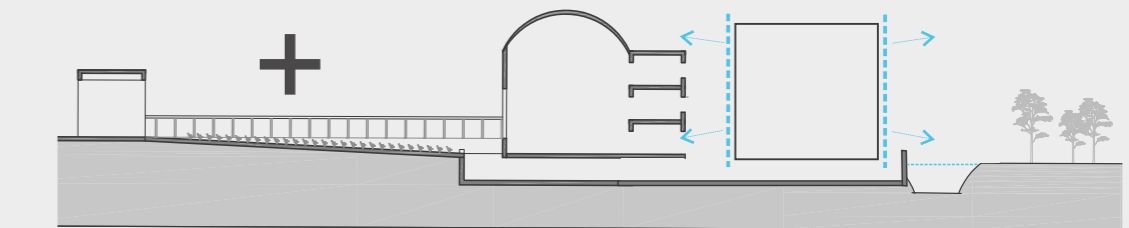
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



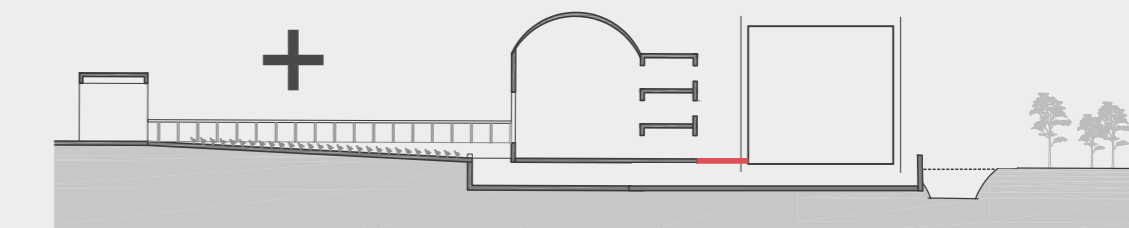
- Intervenir por debajo del 0



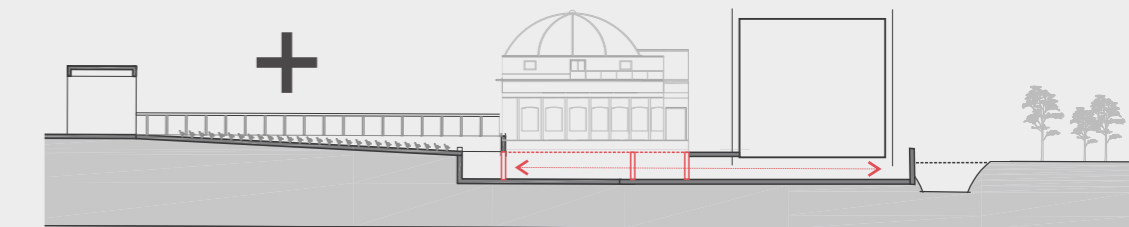
- Volumen único



- Reflejar



- Recorrido



- Transparencias / revalorización

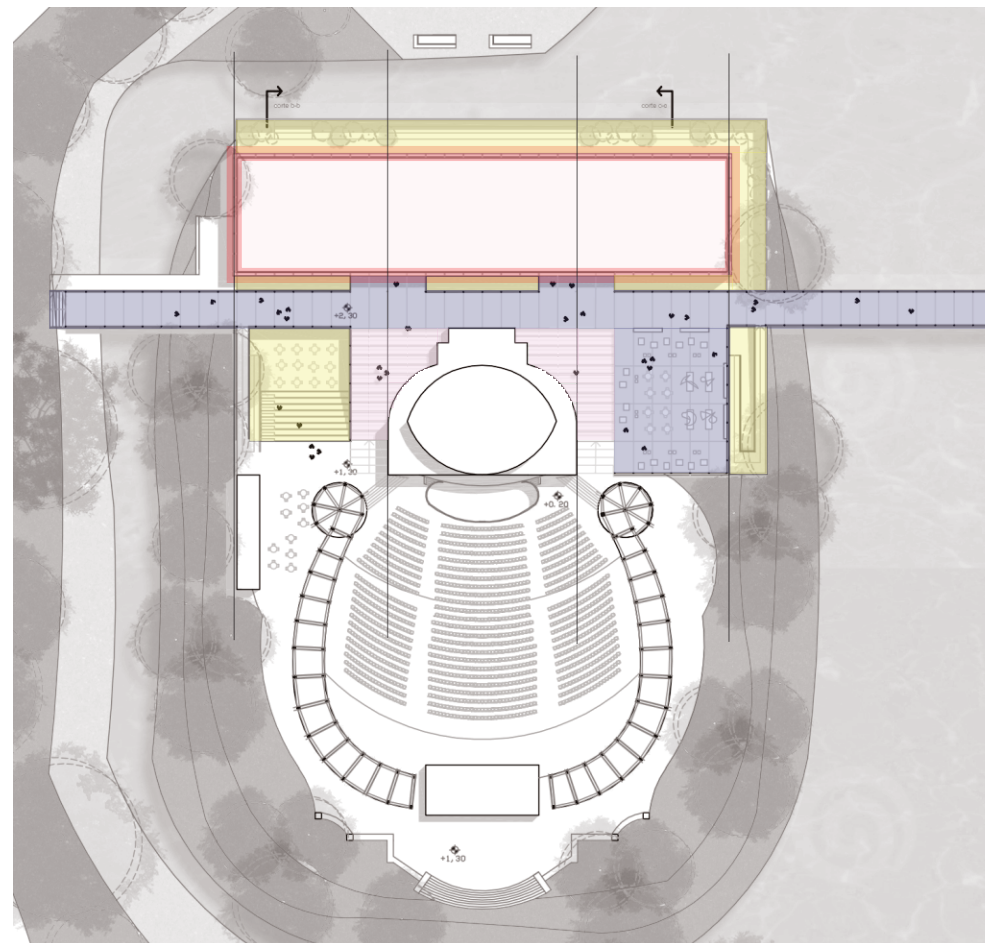
El objetivo de este proyecto es generar a través de una intervención en la isla, la integración del anfiteatro como parte del paseo del bosque, generar un recorrido publico que lo permita y que a su vez aporte espacio publico que le de valor a la intervención e integre al conjunto de la comunidad en ella, establecer nuevos espacios relacionados a la cultura y el ocio que le den un nuevo funcionamiento al sitio y así generar valor y reflexión acerca del uso y la vivencia de estos espacios.

A su vez y teniendo en cuenta lo particular del sitio a trabajar, se busca generar soluciones y estrategias para reducir al mínimo posible el impacto ambiental que conlleva intervenir la zona. De esta manera cada decisión que se toma se piensa primero bajo este punto de análisis, teniendo en cuenta asoleamientos, vegetación presente, estrategias de acondicionamiento pasivo, ventilaciones, utilización de sistemas que aprovechen energías renovables para reducir el gasto de energía del edificio durante su vida útil, analizando materiales a implementar y como estos impactan en el entorno durante su construcción y a lo largo de los años, el impacto visual y sonoro que podría causar en el entorno, etc.

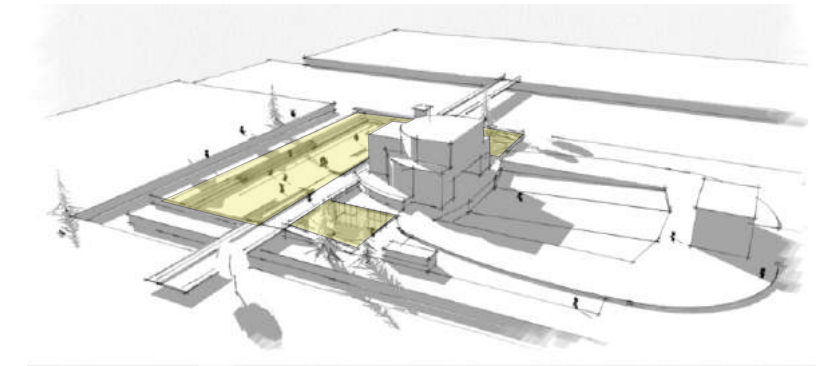
ANÁLISIS DEL SITIO



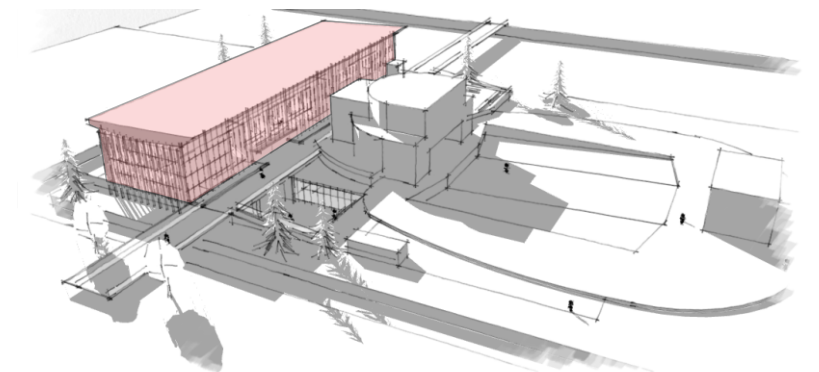
PROPUESTA



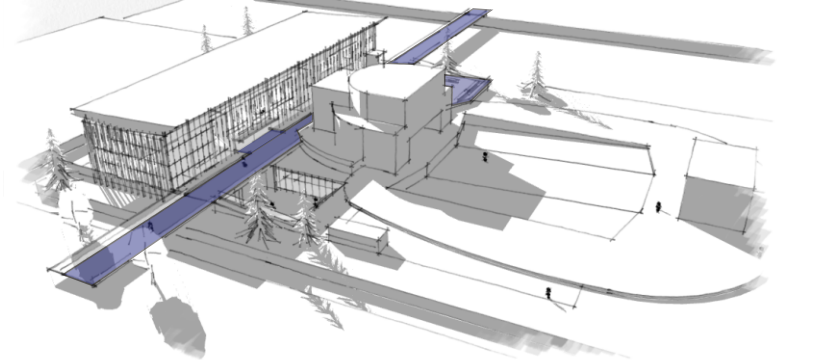
RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS



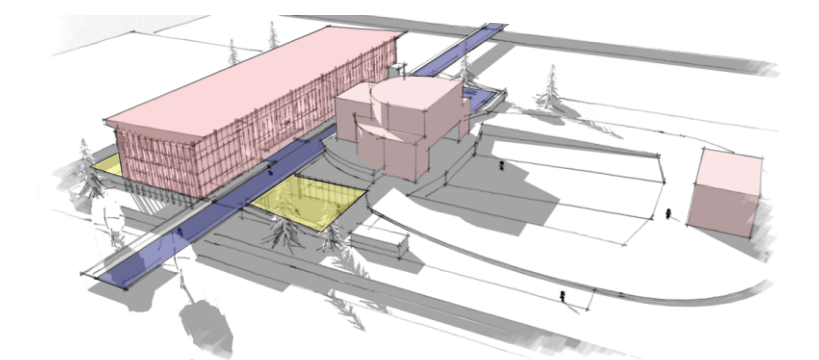
— Por debajo del 0



— volumen al nivel de pre-existencia



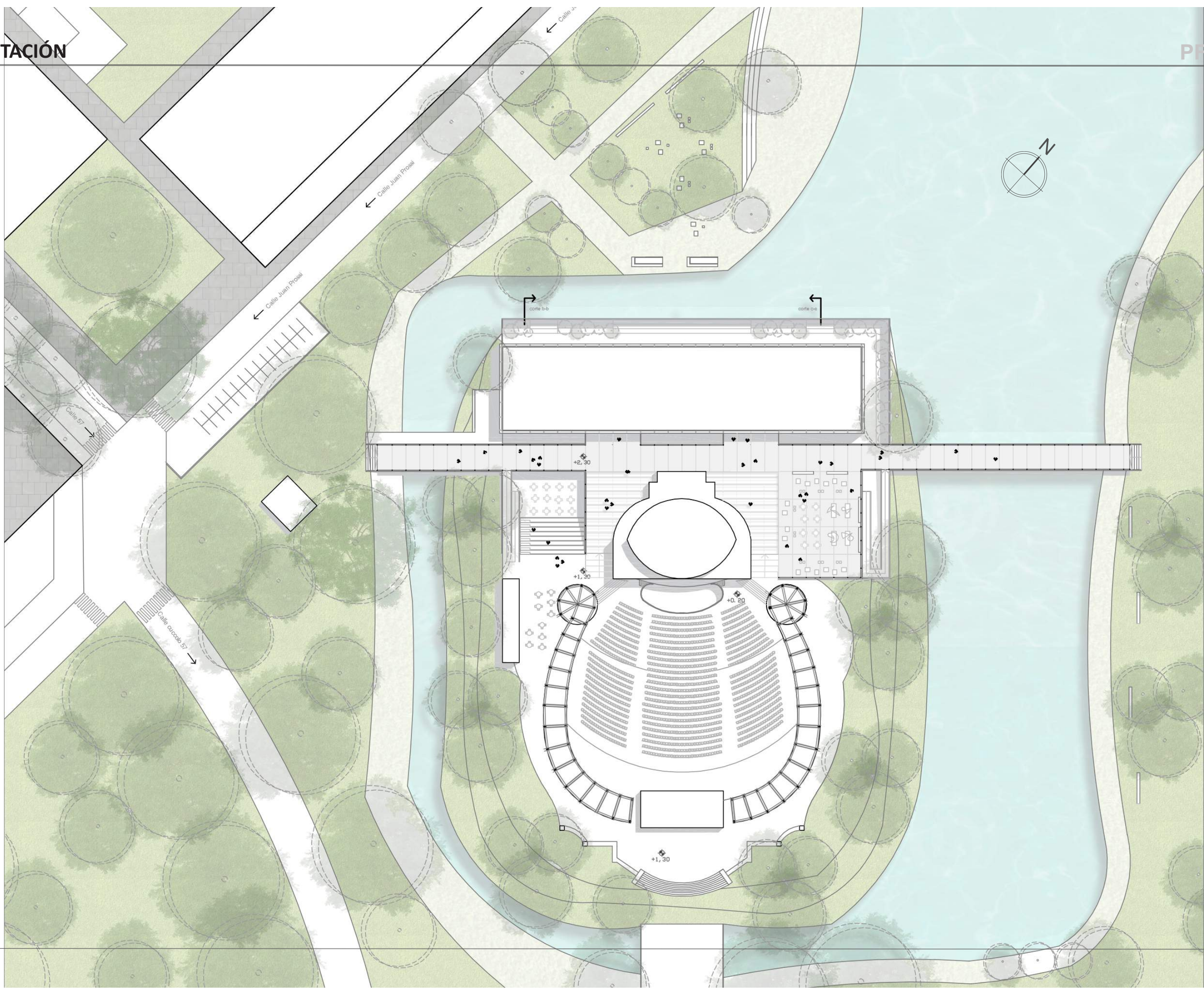
— camino y plaza publica, elemento de relación entre lo viejo y lo nuevo

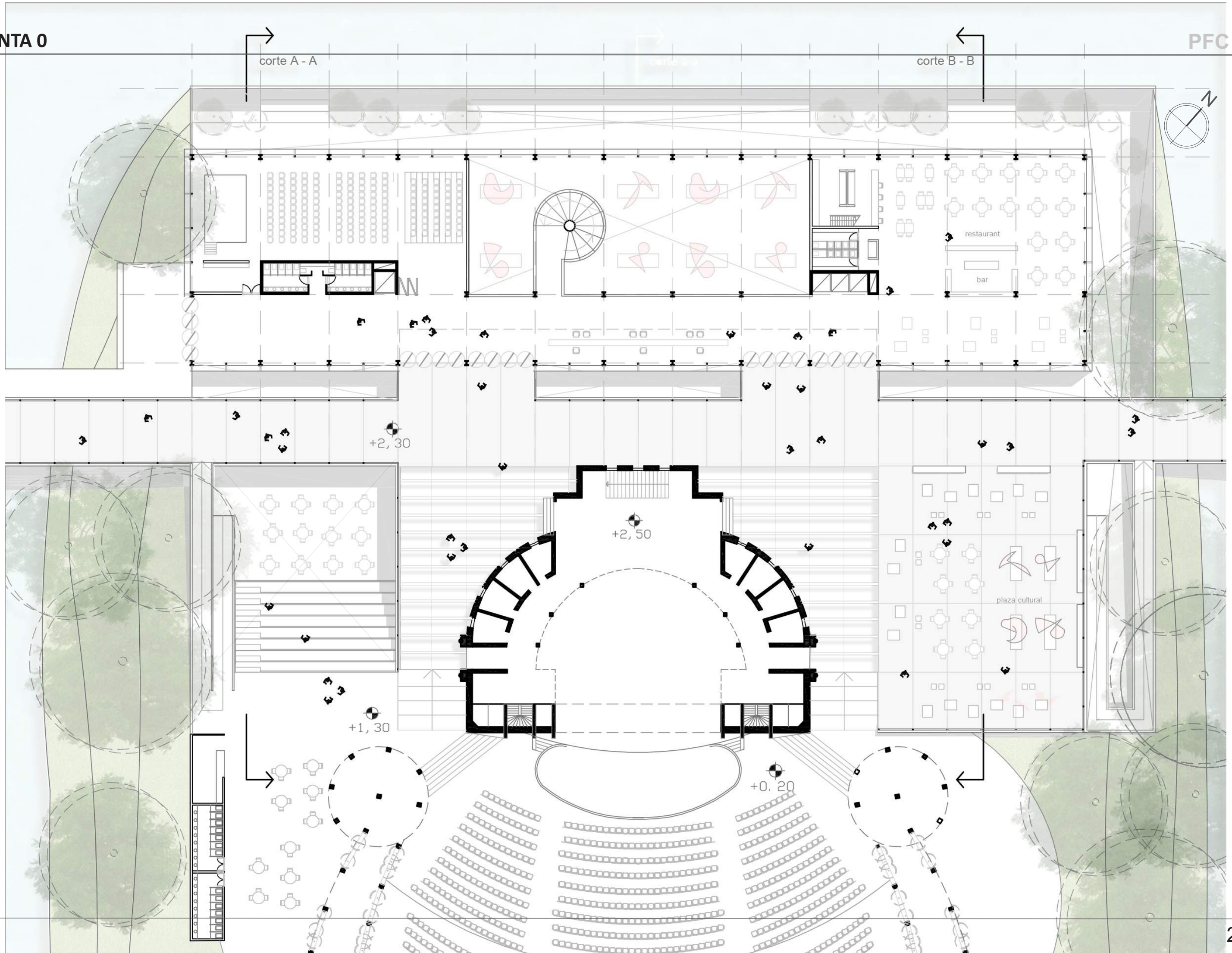


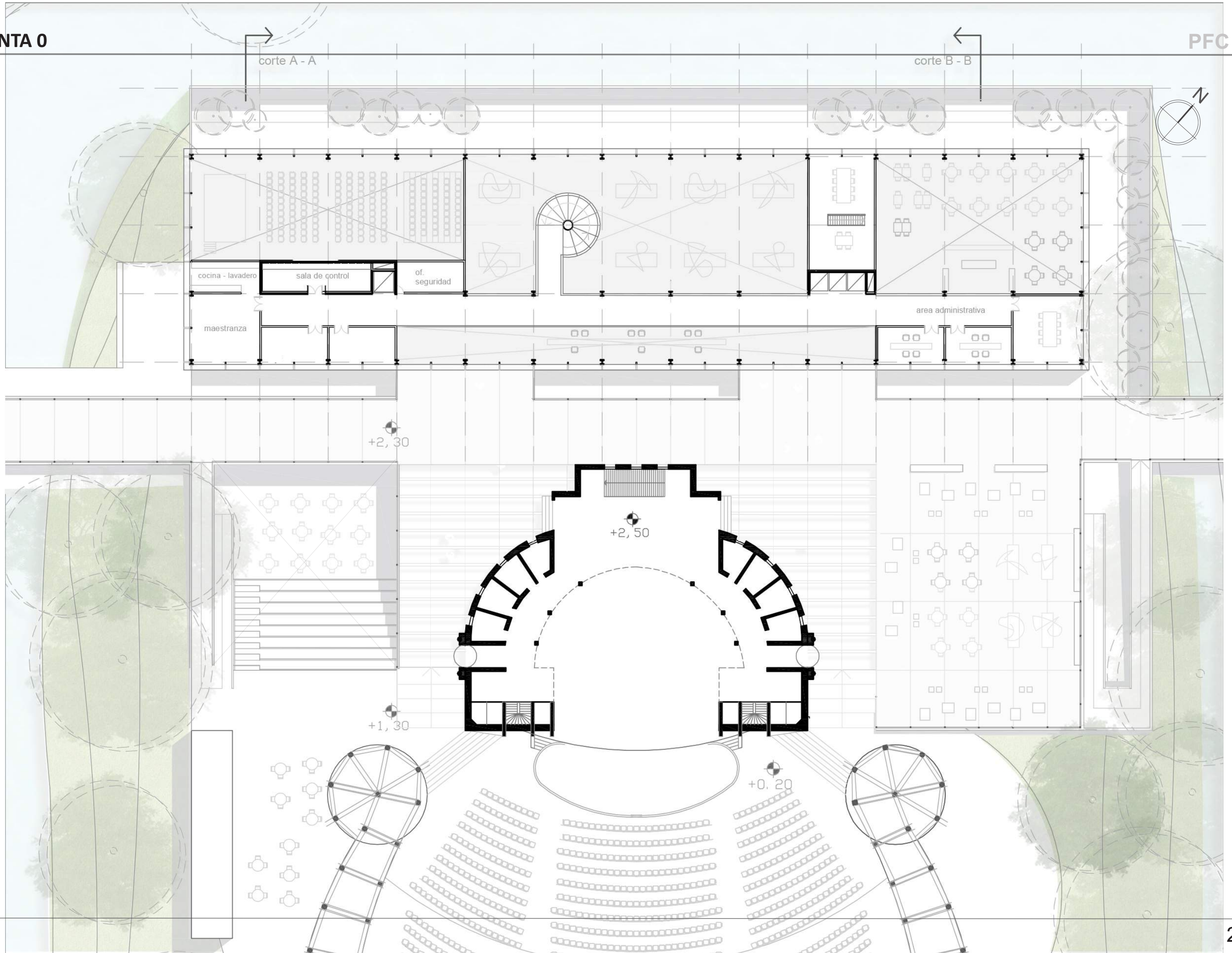
— Relación entre los espacios y los elementos

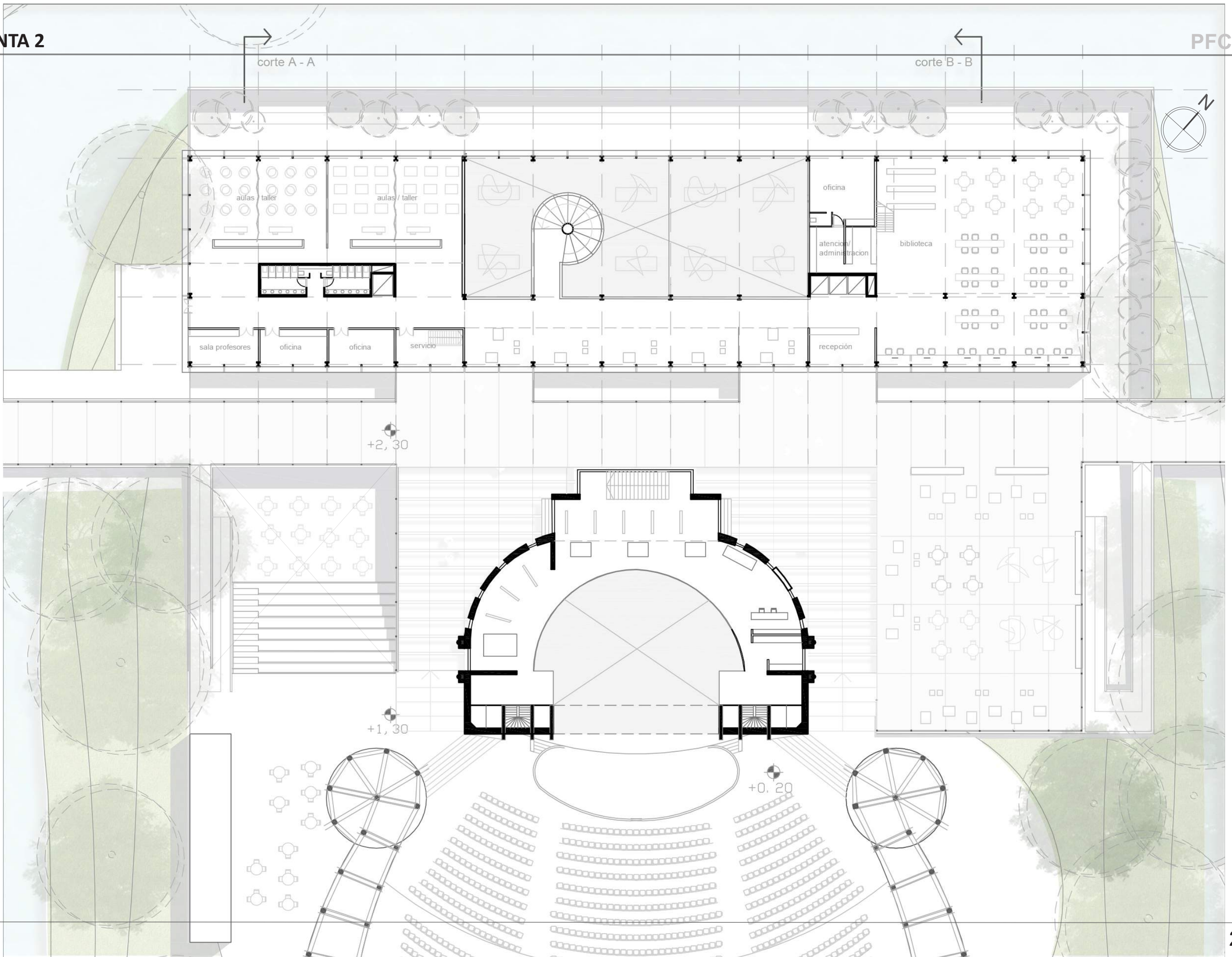
— Volumen al nivel de pre-existencia

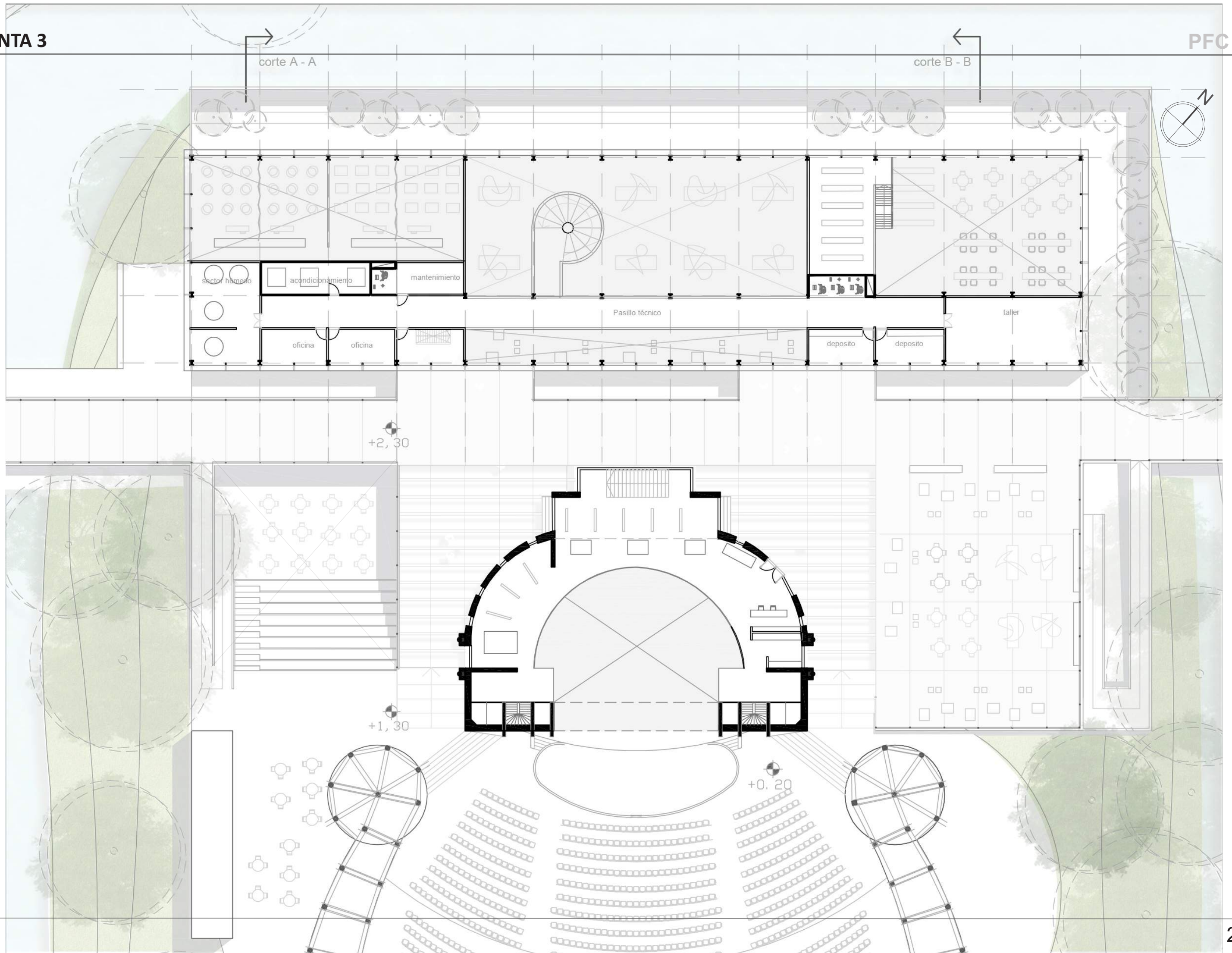
— Por debajo del 0

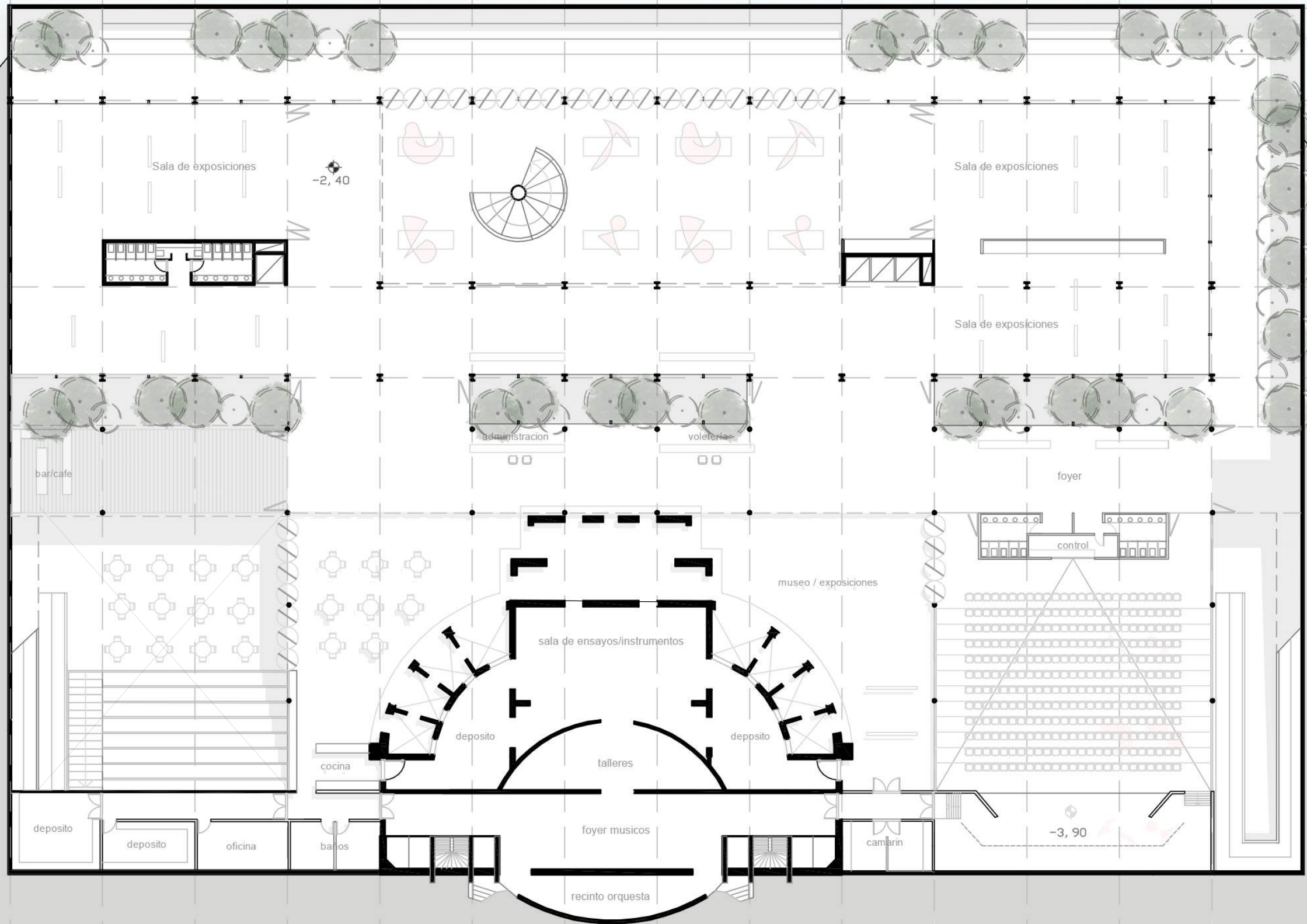




















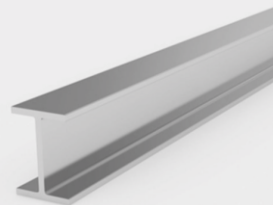
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

SISTEMA ESTRUCTURAL

ELECCIÓN DEL SISTEMA ESTRUCTURAL

Para el volumen que contiene la mayoría de las funciones se opto por un sistema estructural mínimo, liviano e industrializado a fin de ejercer el menor impacto posible sobre el medio. Se busca lograr a través de una estructura mínima espacios abiertos y flexibles, con apoyos puntuales, que se distiendan hacia el exterior buscando la integración con el entorno y enmarcar espacios exteriores a través del interior.

Se busca resolver todo con un solo material, logrando unificación de criterios para el sistema estructural y a su vez que este quede a la vista buscando una expresión natural del material.



COLUMNAS Y VIGAS DE PERFILES DE ACERO

Estructura puntual mínima con el fin de reducir al máximo la masa constructiva eliminando barreras visuales y generando una relación interior - exterior mas clara. Además estos sistemas al ser prefabricados aceleran el tiempo en obra y disminuyen el impacto ambiental.

GRILLA ESTRUCTURAL



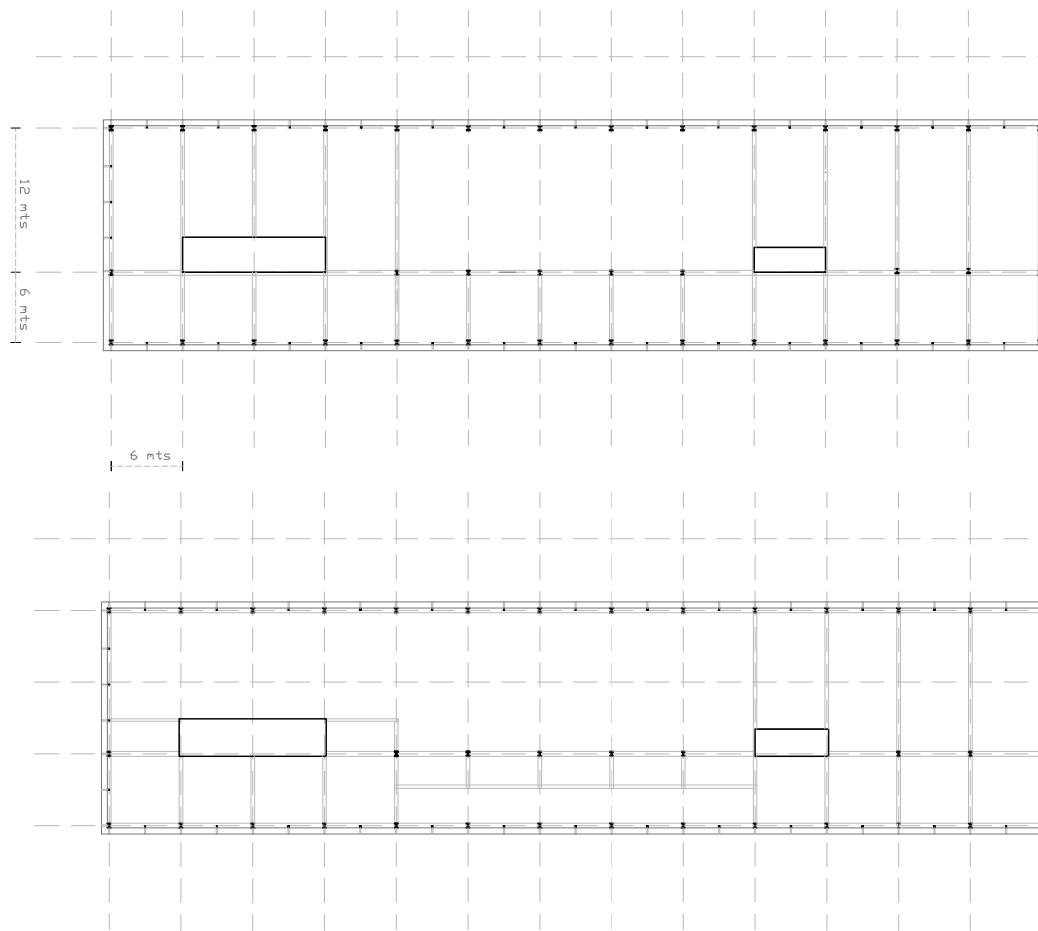
COLUMNAS DOBLES
IPN 260
- VIGAS DOBLES
IPN 100

MODULO ESTRUCTURAL

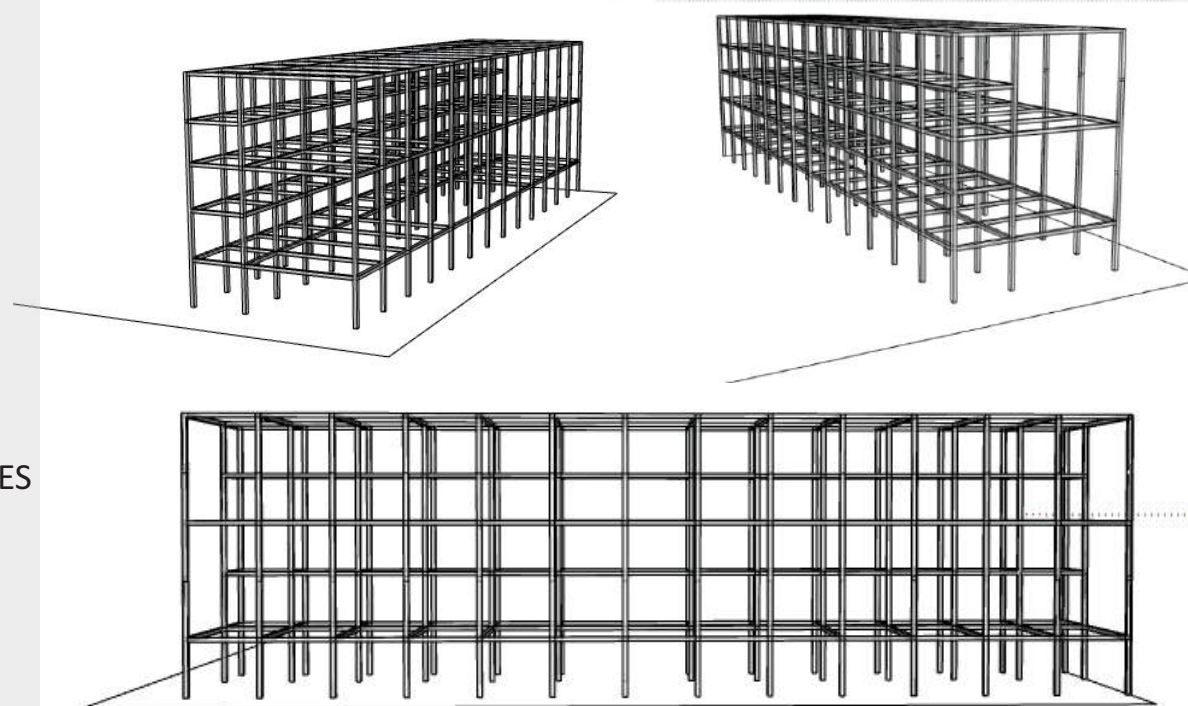


- 6 METROS
- 12 METROS

ESQUEMA ESTRUCTURAL EN PLANTA



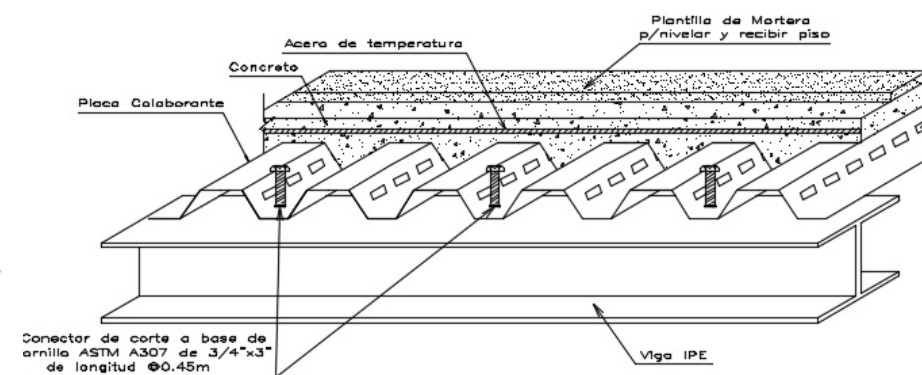
ESQUELETO DE LA ESTRUCTURA



ESTRUCTURA ENTREPISOS

En este sistema las planchas de acero estructural galvanizado conforman junto con el hormigón una losa mixta capaz de soportar cargas muy altas. El sistema estructural de placas colaborantes, también conocido como steel deck, se comporta como un encofrado perdido y funciona como armadura de tracción de la losa. Además, constituye una plataforma de trabajo para todas las instalaciones de la futura losa. Se trata de una solución constructiva que aprovecha las ventajas del acero y del hormigón que actuando conjuntamente superan las prestaciones de las partes por separado.

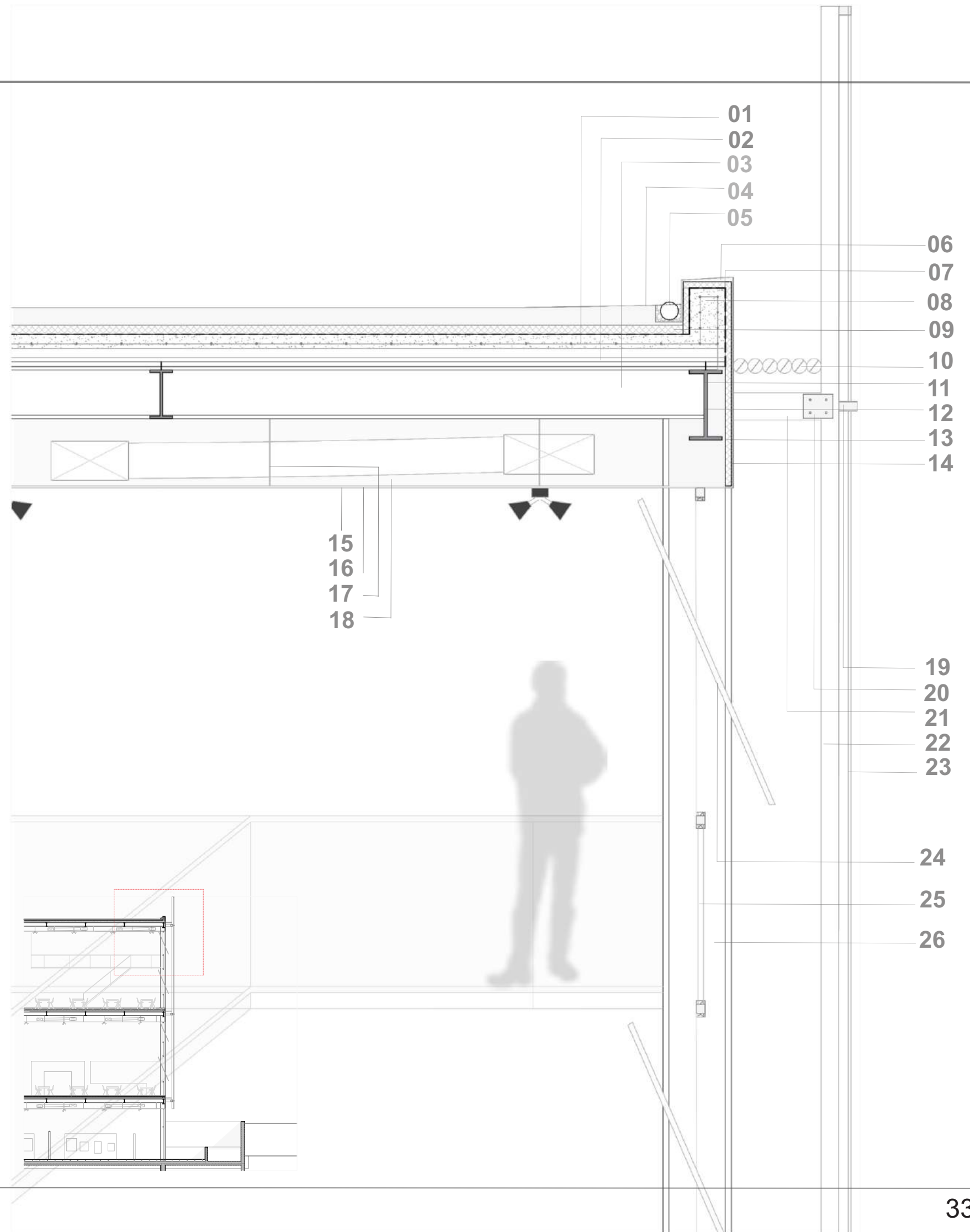
Es un sistema que permite ahorrar en tiempo de trabajo y permite un fácil y ligero montaje.

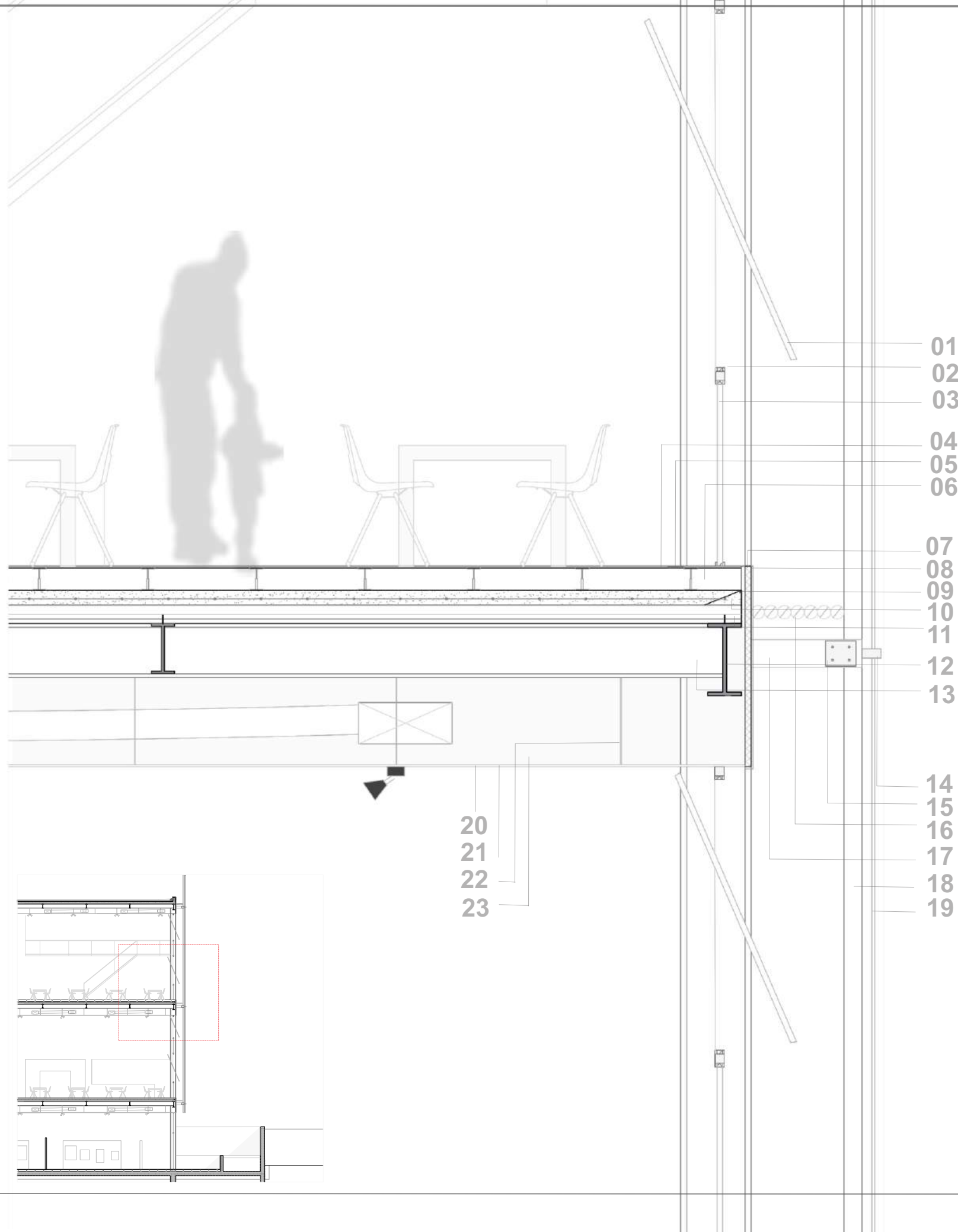


DETALLES CONSTRUCTIVOS

REFERENCIAS

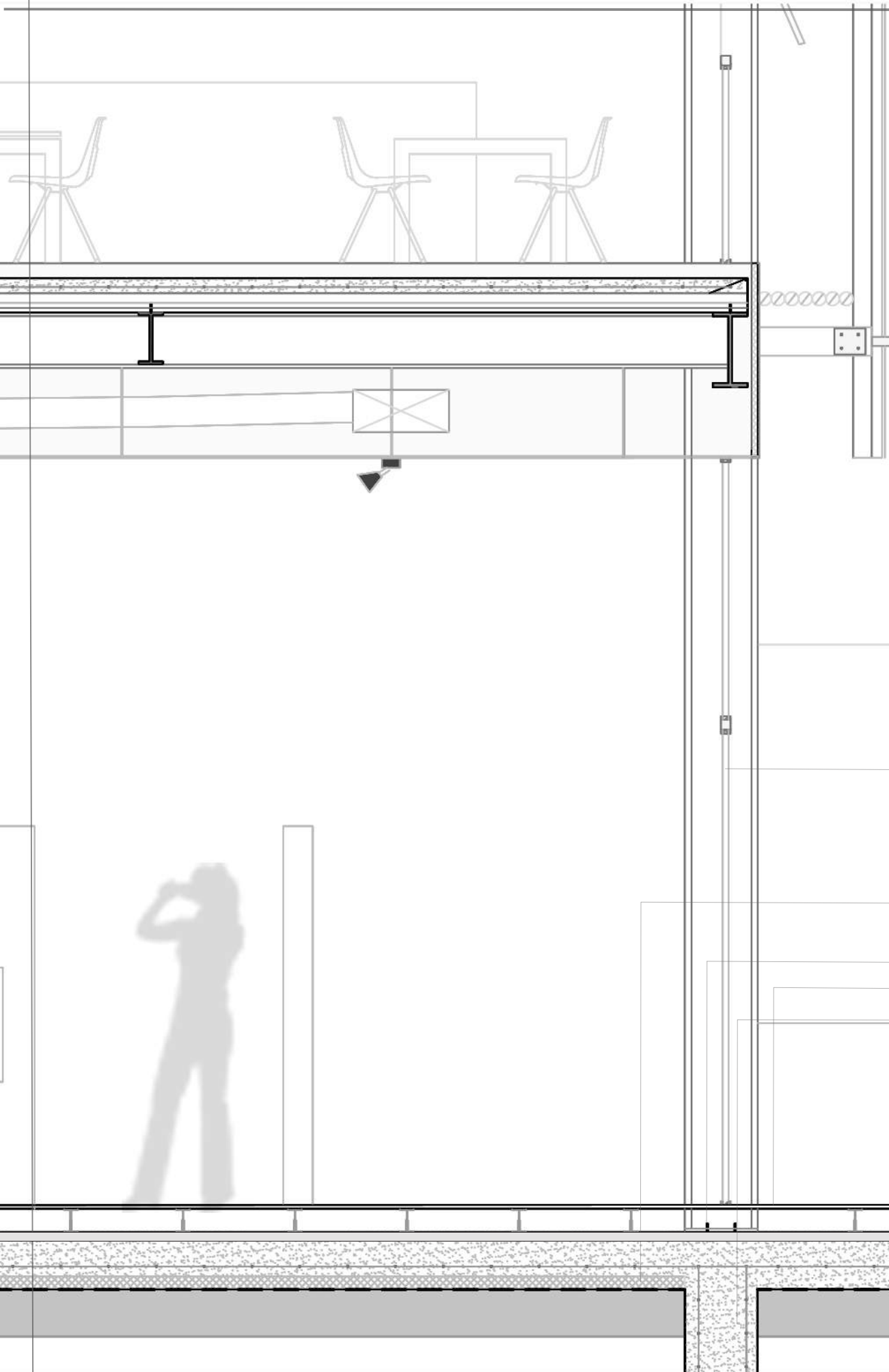
01. Malla de compresión electro soldada
02. Placa colaborante steel deck
03. Viga metálica perfil doble T IPN 200
04. Carpeta niveladora con pendiente
05. Tuvo de pvc recolección de agua
06. pieza metálica de protección y pendiente
07. Aislacion hidrófuga
08. Concreto
09. Aislacion térmica EPS 10 cm
10. Persiana de ventilacion camara de aire apertura manual o mecanica
11. Conector de corte
12. Viga metálica perfil doble T IPN 100
13. Aislacion térmica EPS 8 cm
14. pieza metálica de protección
15. Paneles de cielorazo desmontable
16. Estructura metálica sostén del cielorraso
17. Tensores
18. Cielorraso técnico
19. Marco metálico piel de vidrio
20. Placa de anclaje estructura metálica
21. Elemento de sujeción metálico a montante
22. Montante metálico sujeción piel de vidrio
23. Panel de vidrio multi laminado ligeramente espejado
24. Ventana abatible DVH
23. Paño fijo ventana DVH
23. Columna metálica perfil doble T 360





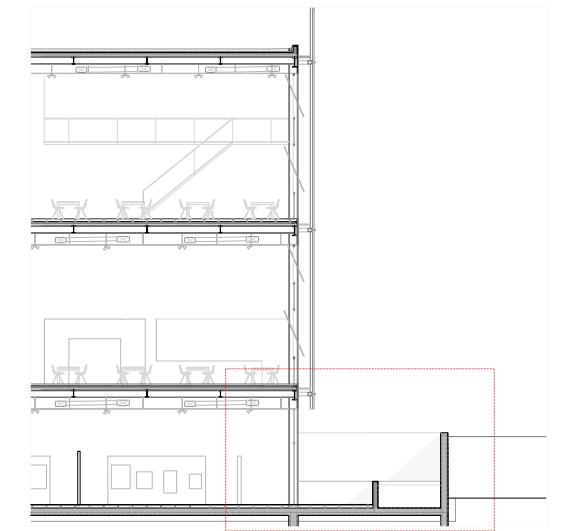
REFERENCIAS

- 01. Ventana abatible DVH
- 02. Columna metálica perfil doble T 260
- 03. Paño fijo ventana DVH
- 04. Piso de madera
- 05. Ventilación piso
- 06. Piso técnico
- 07. Aislacion termica EPS 8 cm
- 08. Pieza metálica de protección
- 09. Zingueria borde
- 10. Concreto
- 11. Placa colaborante steel deck
- 12. Viga metálica perfil doble T IPN 160
- 13. Viga metálica perfil doble T IPN 100
- 14. Marco metálico piel de vidrio
- 15. Placa de anclaje estructura metálica
- 16. Persiana de ventilacion camara de aire apertura manual o mecanica
- 17. Elemento de sujeción metálico a montante
- 18. Montante metálico sujeción piel de vidrio
- 19. Panel de vidrio multi laminado ligeramente espejado
- 20. Paneles de cielorazo desmontable
- 21. Estructura metálica sostén del cielorraso
- 22. Tensores
- 23. Cielorraso técnico



REFERENCIAS

- 01. Hormigón a la vista
- 02. Malla de refuerzo hormigón armado
- 03. Aislante hidrófugo
- 04. Lago
- 05. Tierra cantero
- 06. Paño fijo ventana DVH
- 07. Tosca
- 08. Aislacion hidrófuga
- 09. Contrapiso de concreto
- 10. Aislante termico
- 11. Piso técnico
- 12. Anclaje perfil HBE a fundación
- 13. Piso de madera
- 14. Fundación independiente según calculo y suelo
- 15. Carpeta



06
07
08
09
10
11
12
13
14
15

01
02
03
04

05

ACONDICIONAMIENTO PASIVO

FACHADA DE DOBLE PIEL DE VIDRIO

La doble piel es un sistema de fachadas que se compone de dos capas, en este caso de vidrio, donde el aire fluye a través de la cavidad intermedia. Este espacio (50 cm) actúa como aislamiento frente a temperaturas extremas, vientos y ruidos, mejorando la eficiencia térmica del edificio en los días fríos o cálidos.

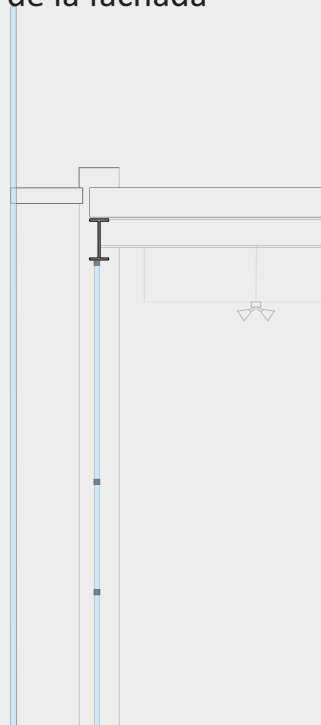
El flujo de aire a través de la cavidad puede ocurrir naturalmente, o ser impulsado mecánicamente; además, entre estas dos pieles se pueden incluir dispositivos de protección solar.

Se opta por este sistema en la búsqueda de generar una fachada transparente que logre acentuar la conexión con el entorno, con distintas estrategias, tanto desde el interior como desde el exterior, con un interior del edificio manteniéndose en un alto confort térmico y acústico, reduciendo los costos de aire acondicionado y eliminando el uso de tecnologías avanzadas en los vidrios.

Su funcionamiento se adapta a los meses más fríos y cálidos a través de diferentes estrategias, como abrir o cerrar las aletas de entrada o salida –o al activar la circulación del aire–, el comportamiento de la fachada puede cambiar completamente.

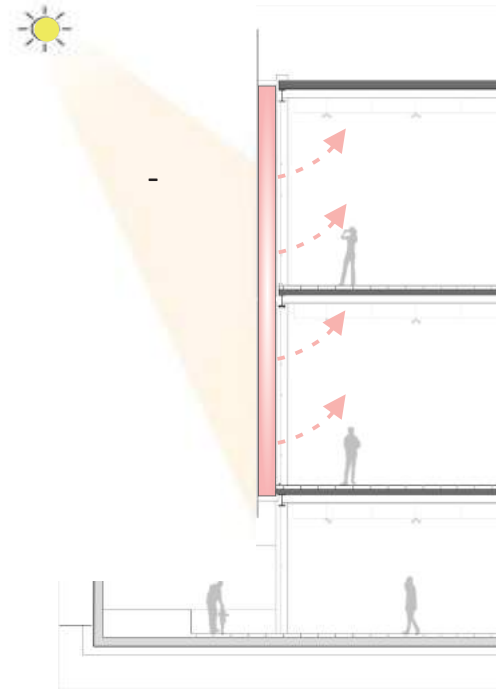
Ventajas

- . Reducen la demanda de refrigeración y calefacción
- . Permiten vistas libres y el acceso a la luz natural
- . Mejoran el aislamiento térmico y acústico
- . Permiten la ventilación natural y la renovación del aire, haciendo que los ambientes sean más saludables para las personas.



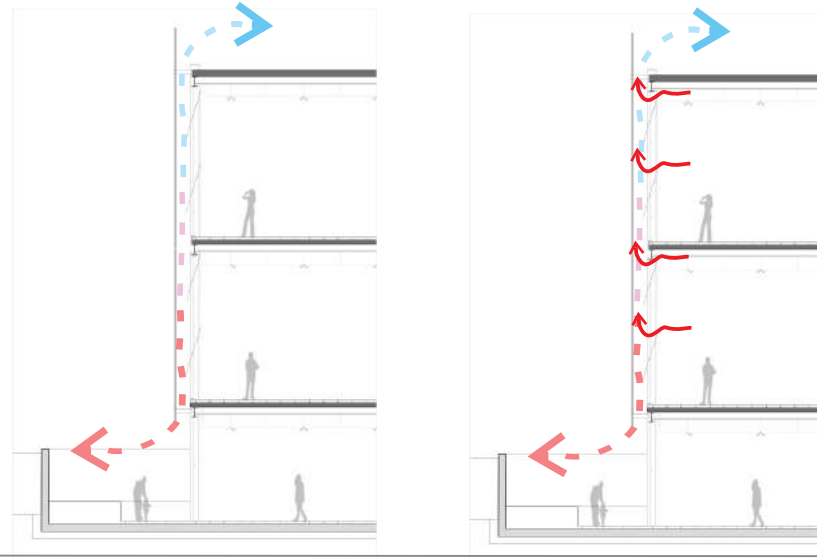
COMPORTAMIENTO EN INVIERNO

En días fríos, la idea es que este "colchón" de aire funcione como una barrera para la pérdida de calor. El aire calentado por el sol, contenido en la cavidad, también puede calentar los ambientes, reduciendo la demanda por sistemas de calefacción.



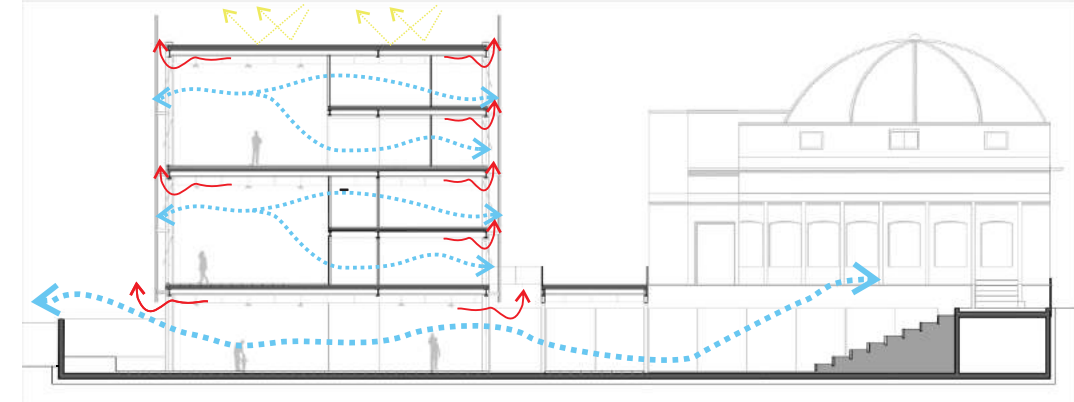
COMPORTAMIENTO EN VERANO

En días cálidos, la cavidad puede ventilarse hacia el exterior del edificio, mitigando la ganancia solar y disminuyendo la carga por enfriamiento. El exceso de calor se drena a través de un proceso conocido como efecto chimenea, en el que las diferencias en la densidad del aire crean un movimiento de circulación que finaliza en la salida de aire caliente. Esencialmente, esto significa que a medida que aumenta la temperatura del aire en la cavidad, este es empujado fuera de ella, entregando una ligera brisa a los alrededores mientras el interior permanece aislado frente a la ganancia de calor.



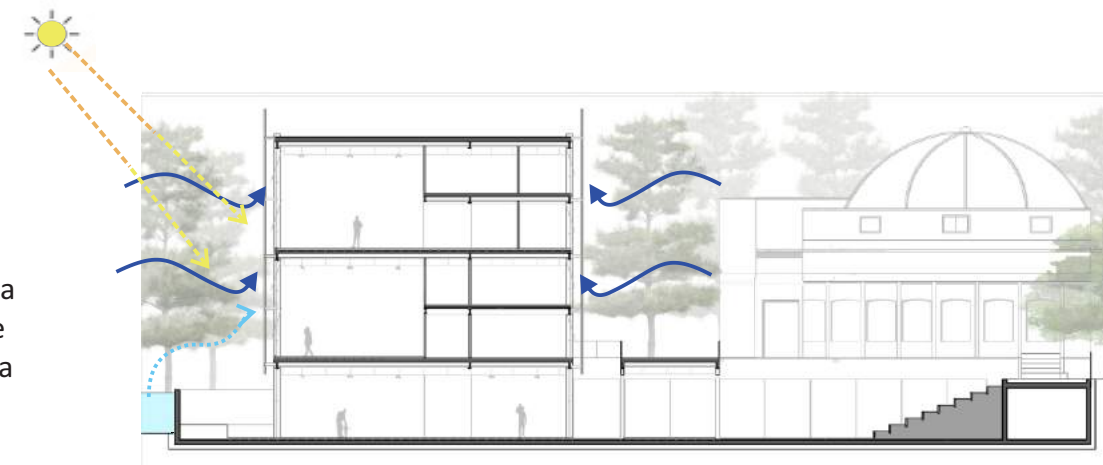
VENTILACIÓN CRUZADA

Se busca generar ventilación cruzada a lo largo de todo el edificio para mantenerlo fresco y con un flujo de aire constante lo que hace más saludable al ambiente.



VEGETACIÓN Y ENTORNO COMO PARTE DE LA CLIMATIZACIÓN

Se busca tomar las condicionantes del entorno para aprovecharlas a favor de un mejor funcionamiento del edificio. En este caso la vegetación que rodea la isla y la proximidad con el lago hace que el aire que ingresa al edificio sea óptimo para mantener un buen nivel de humedad y calidad de aire, aprovechando el flujo de aire constante que genera las ventilaciones en ambos sentidos del edificio.



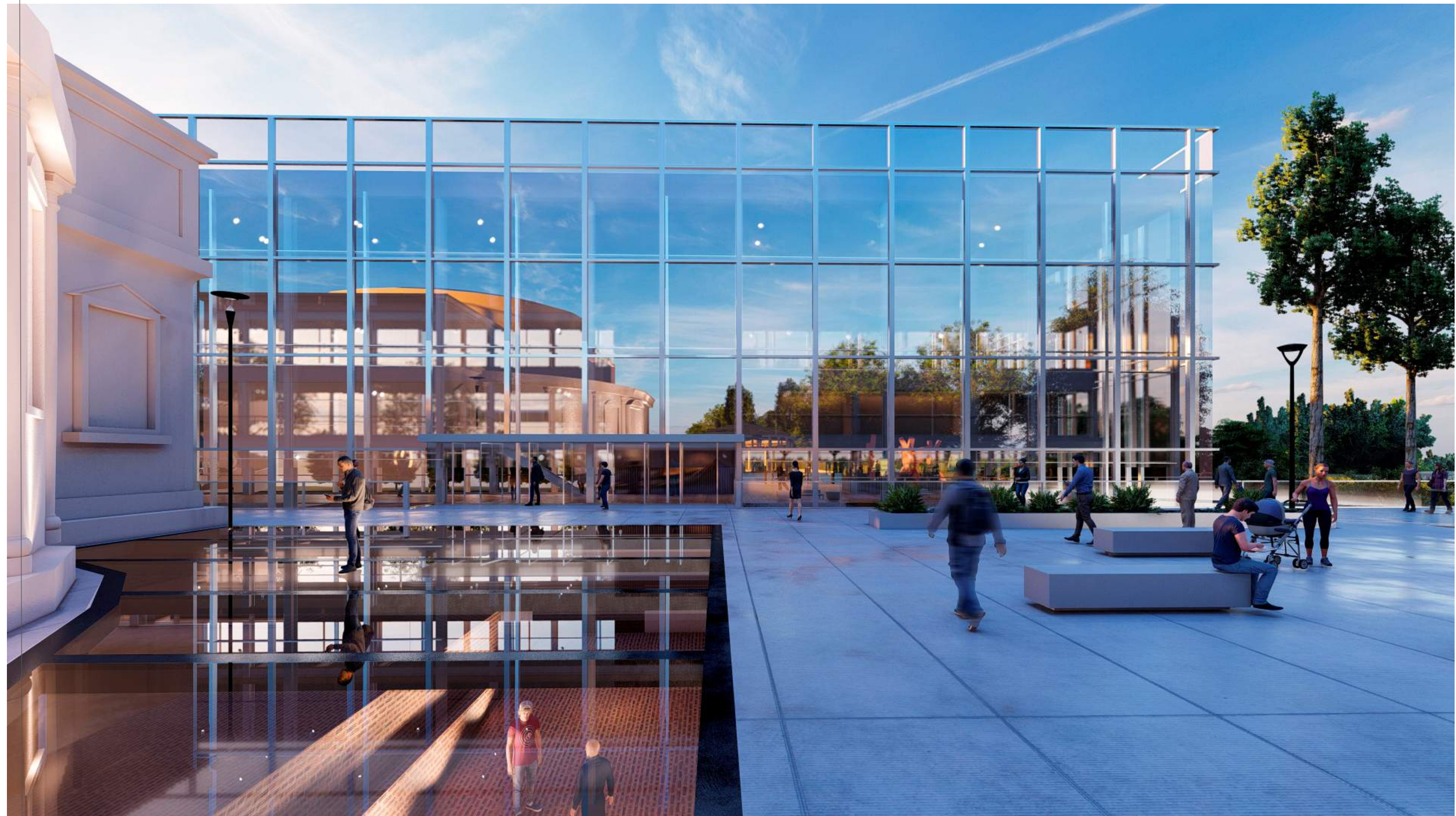
SISTEMA DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

Se incorpora un sistema de almacenamiento y reutilización de agua de lluvia, para luego desde un tanque exclusivo con el previo tratamiento correspondiente para estos casos, incorporarlos por ejemplo en cisternas de inodoros, grifo interior (lavado de suelos, plantas, etc.), riego de zonas ajardinadas o zonas verdes, lavado de los suelos o paredes, depósito de almacenamiento de agua contra incendios, etc.

Incluso podría generarse algún tipo de intercambio con el lago y de esta manera generar un movimiento y una oxigenación que trae muchos beneficios para la mantención del agua de este en buenas condiciones.

IMÁGENES















- Alegoría del patrimonio - Choay, Françoise
- Patrimonio arquitectónico de La Plata - Cedeira, Daniel O.
- Patrimonio, arquitectura y ciudad - Fernández, Cristina
- De varia restauratione; intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico - Fernández Alba, Antonio
- Ampliación del Museo Nacional de Escultura : España. 2000 2007. Concurso primer premio. Premio nacional de restauración y conservación 2007
- Concurso de Ideas "Planetario en el Paseo del Bosque de La Plata"
- Tocar lo intocable - La ampliación del Museo de Ciencias de La Plata. 1997
- La Plata, patrimonio cultural de la humanidad - Fundación CEPA
- Intervenciones - Solá-Morales, Ignasi de
- Anfiteatro Martín Fierro un patrimonio en riesgo - Babaglio Agostina
- Valoración del patrimonio cultural - Domínguez, María Cristina
- Intervenciones en el patrimonio construido, aplicaciones desde la sostenibilidad - Carmela Cionfrini
- Desafíos en la conservación del patrimonio arquitectónico en la dinámica urbana actual: visibilización del valor cultural del espacio público - María Verónica Cuadrado, Atilio Manavella, Nayira Barrutti Lemole. Néstor García, Rocío Mota Vide, Sabrina Molinero
- Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención - Evelyn Patiño Zuluaga
- El espacio publico, ciudad y ciudadanía - jordi borja - zaida muxi
- Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención - Evelyn Patiño Zuluaga