



Autora: Sofia, ROLDAN

Nº: 34792/3

Titulo: "Arquitectura kinestesica. La percepción del movimiento en la conformación espacial"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°7 : Szelagowski, Remes Lenicov, Diaz de la Sota

Docentes: Pablo Szelagowski - Raul Arteca

Unidad Integradora: María Cristina Carasatorre ; Fabiana Carbonari; Patricia Langer; Carlos Díaz De La Sota, Pablo Remes Lenicov

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 12/07/2021



Licencia Creative Commons

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



INDICE

# I N D I C E

1\_Presentacion general  
del tema  
Sintesis de lo tratado

2\_Estudio genealogico proyectual  
Antecedentes, busqueda del tema

3\_Planteo de problema  
C o n c e p t u a l i z a c i o n

4\_Material investigado y referentes

5\_Verificacion tema/proyecto

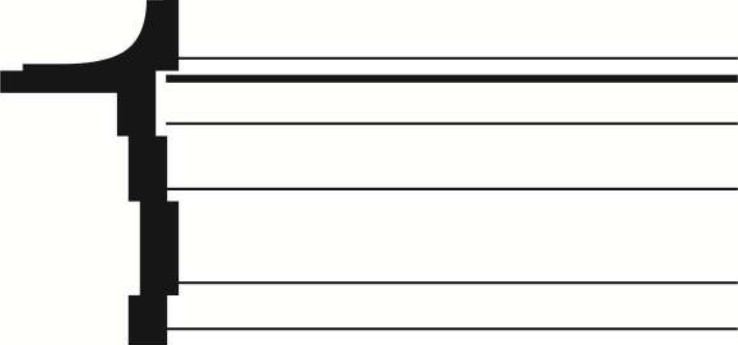
6\_Documentacion grafica  
6.1\_Propuesta urbana  
6.2\_Propuesta terminal aeropuerto

7 \_ C o n c l u s i o n

8 \_ B i b l i o g r a f i a

---



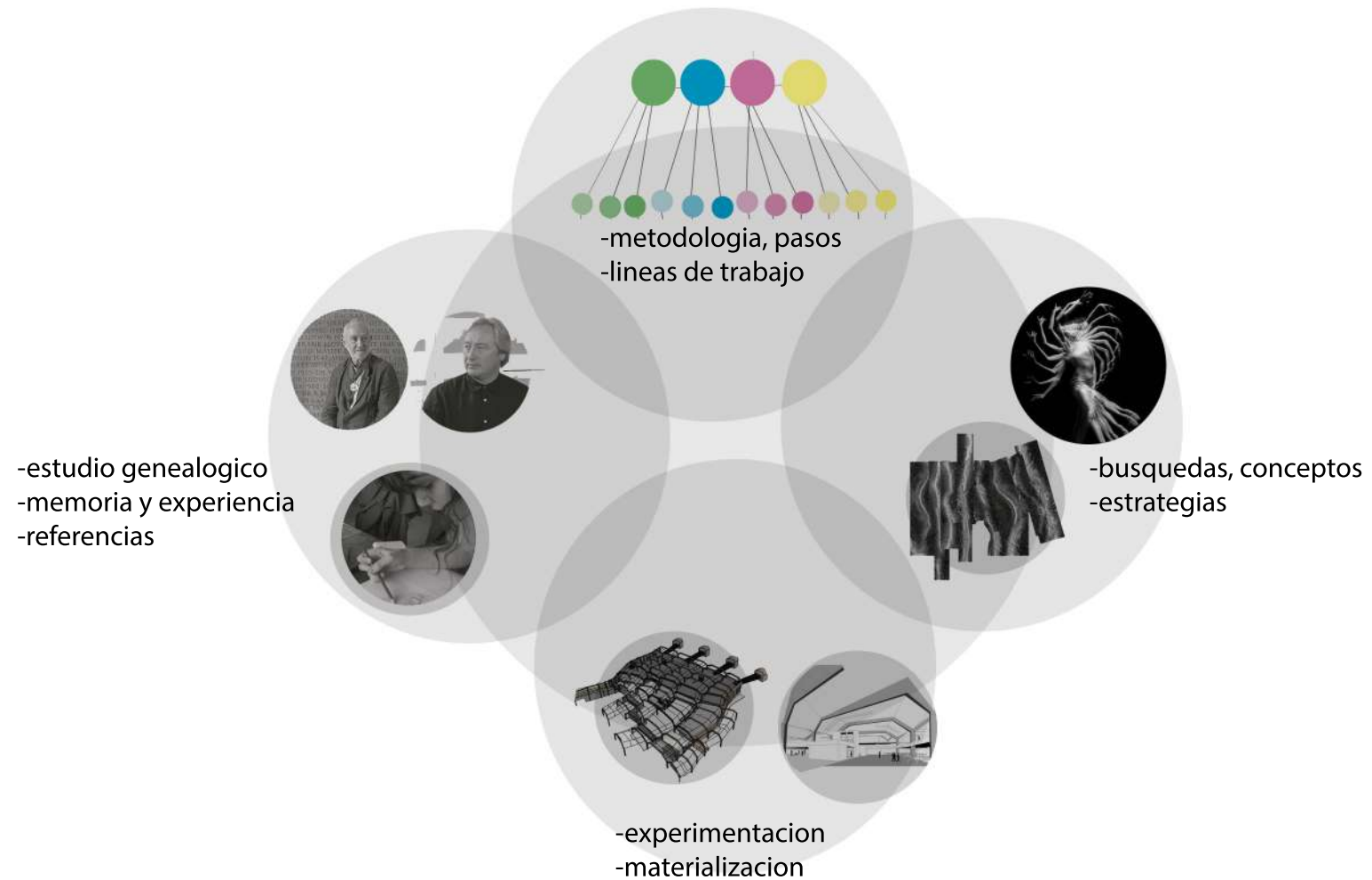


P R E S E N T A C I O N  
G E N E R A L                      D E L  
T                      E                      M                      A

# P R O Y E C T A R C O N O C I E N D O S E

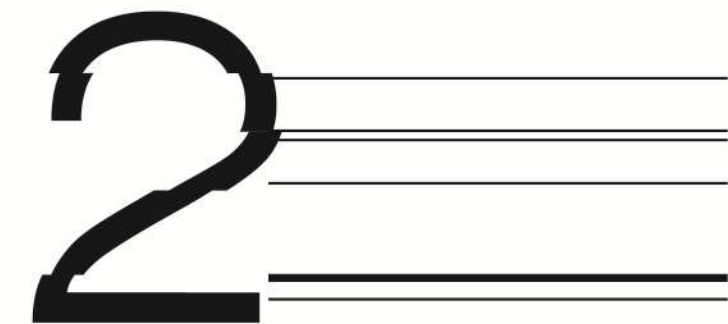
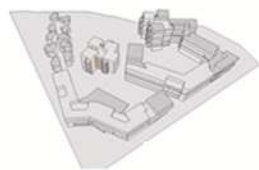
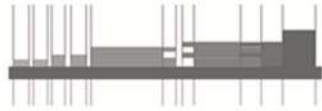
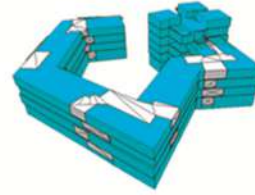
Introducción al las lógicas  
propias en el proceso de  
d i s e ñ o

En este trabajo se desarrollará un concepto que funcionará como motor de proyecto, que ordenará y guiará la toma de decisiones con fundamento y relación directa al mismo. Se entiende al tema o al concepto como un campo abierto con algunas teorías desarrolladas y otras que quedan abiertas al desarrollo permitiendo la inclusión de nuevas herramientas y materiales de trabajo. Este será el eje de la composición arquitectónica (en este caso en particular de un aeropuerto), pero siendo conscientes de la apertura que la formulación del mismo permite. Con esto me refiero a que la inquietud primera de tener un sustento conceptual, luego en algún futuro se podrá retomar para proyectar otro tipo de programa. El programa será la excusa para poner en marcha una especie de experimentación del concepto para su resolución, lo cual no será la única. El concepto a su vez deviene del trabajo de 6to año de la carrera, "un estudio genealógico proyectual" en el cual la propuesta de la cátedra fue realizar una revisión puntillosa, un estudio de los trabajos realizados durante la carrera descubriendo lógicas, partidas y herramientas proyectuales. A partir de esta construcción de conclusiones fueron decantando los intereses y la metodología que funcionara en la formulación de este u otros  
c o n c e p t o s .



PROCESO CIRCULAR





ESTUDIO **GENEALOGICO**  
PROYECTUAL

## EL ESTUDIO GENEALOGICO

synthesis of the knowledges, logics, personal searches

This work titled "update of genealogy" has as its general objective to generate a critical construction about the **trajectory of the processes of elaboration of projects**.

It is proposed to investigate in our own process of **creation** and work on the conclusions of this work to later transform them into problematics and future topics, approaching each time more to the student to concretize his personal searches and recognize the authenticity of each individual.

I believe that the work of revision, of investigation about the searches and interests begins much before the entry into the faculty of architecture.

As I realize throughout the development of this work, that some thematic, problematic, searches, relationships of composition, etc., are **recurrent**, and have to do with experiences of the past, from childhood, that we search to **relive** in each project challenge.

"We do not know by **intuition**, but by **experience**"

¿Y que es la experiencia?

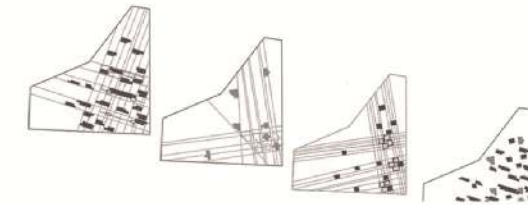
It is that sensation, knowledge, that we acquire in a period of **time**. It is in our memories, in our bodies, it is that **intuition** that appears when you find recreating spaces that have similarities with a coming to you that you were all your childhood in the cordillera, or the repetitive search of **establishing** through interior spaces the creativity as it was in the house of my grandmother in the cold winters of **summer**.

We remember with precision places that sheltered us in **childhood**, artistic installations that activated all senses, etc.

The richness of architecture and of disentangling these experiences (as it is proposed in this genealogical study) is to find the form, the methods to transform these positive memories for one and convert them into spaces that can be experience and memory for other **persons**.



ESTUDIO, DECONSTRUCCION,  
EXPERIENCIA



atmosferas  
de inspiracion



atmosferas para la  
contemplacion lo calido



atmosferas  
ludicas



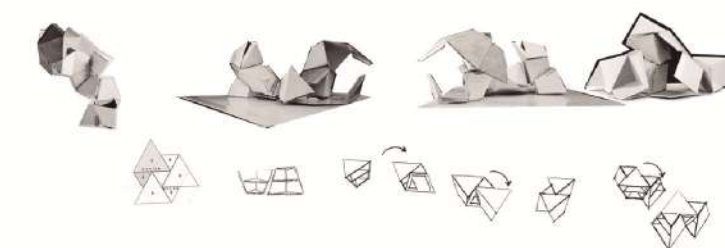
atmosferas  
los interiores  
naturales



atmosferas de  
creatividad

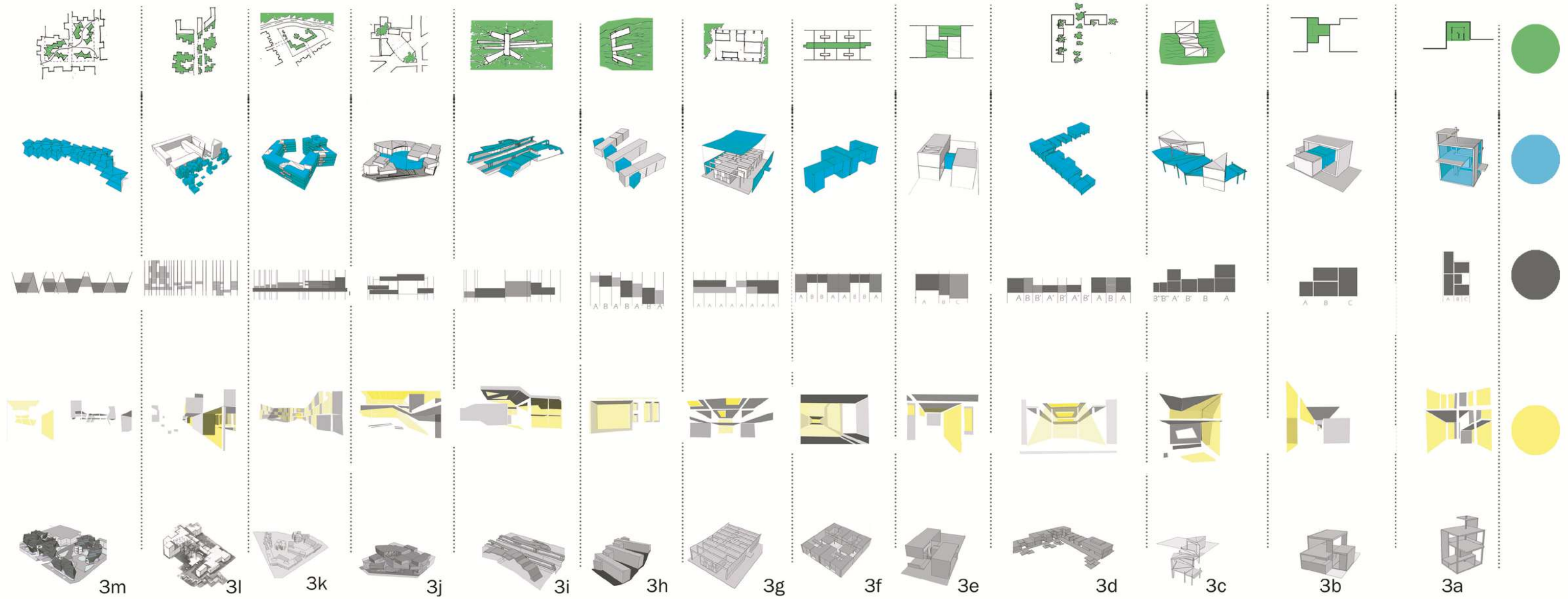


atmosferas  
calmas  
introvertidas  
lo tranquilo





R E D I B U J O ,  
 C L A S I F I C A C I O N ,  
 C A T A L O G A C I O N



A partir del redibujo de los proyectos realizados en la trayectoria como estudiante de la facultad, se van estudiando y seleccionando leyes de composición, sistemas, enfoques, intereses proyectuales. Se estudian las líneas de trabajo, y aquellas herramientas que nos facilitan la materialización. Las mismas nos van conectando con los métodos adquiridos y a su vez nos vamos adentrando en un proceso de auto crítica, de preguntas y respuestas con nosotros mismos con el objetivo de evolucionar y descubrir quienes somos como proyectistas.



# UN CAMINO METODOLOGICO

la conclusion del trabajo genealogico me permitio entender el camino, una propia metodologia en la que siempre varia segun la idea pero el camino es similar, el orden y las herramientas

en el trabajo final de carrera desarrollare con este camino metodologico un nuevo tema que me ayude a desafiarme, edificios conceptuales dinamicos y sensoriales (siempre estuvo esa inquietud pero ahora se tomara como idea troncal).

el camino sera la forma, el proceso proyectual por el cual se transitara el resultado.

las herramientas y referencias de multiples disciplinas

el dato contextual, la naturaleza, la busqueda

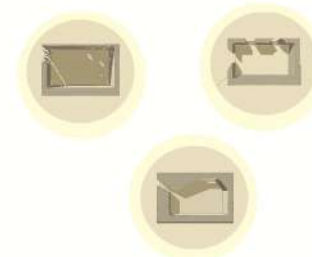
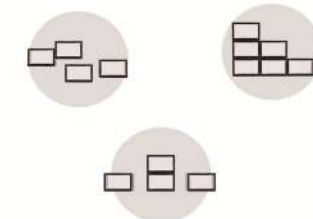
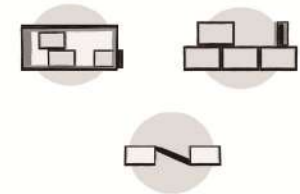
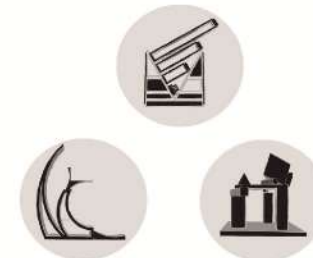
las comunicaciones espaciales o aspectos formales

el ritmo y la percpcion de su secuencia

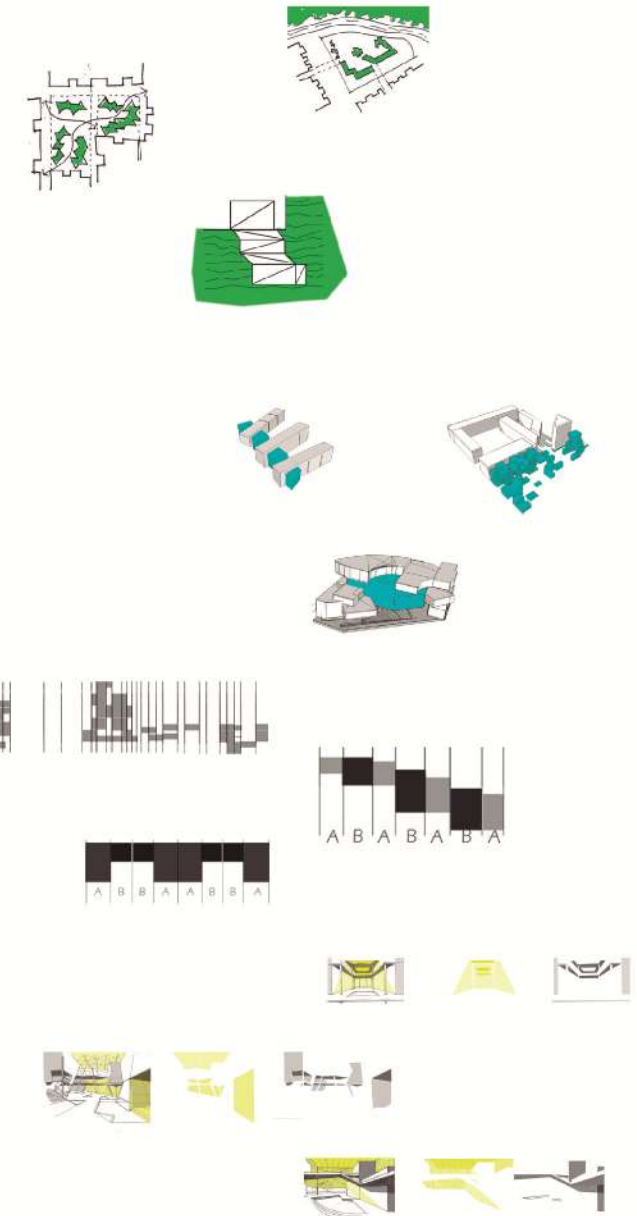
el trabajo de la luz y las sensaciones espaciales



la seleccion y clasificacion de la herramienta



el uso, transcripcion y verificacion de las mismas



## CONCLUSIONES GENEALOGIA

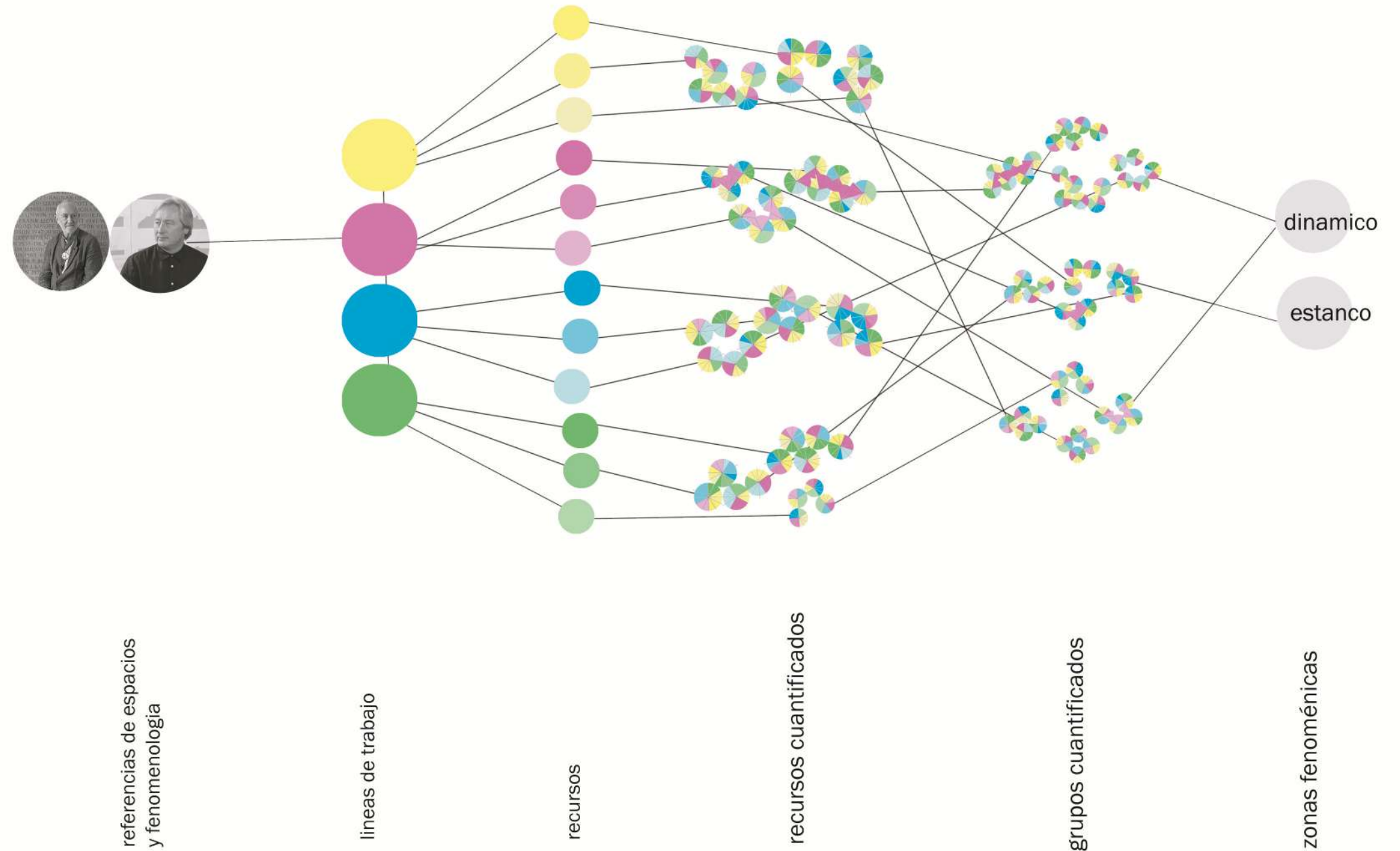
De la idea a la materialización

Existe un único método? Incluso si descubrimos una forma y la adoptamos como método de trabajo no existe un manual. La forma en la que materializamos la idea y estructuramos el proceso es lo que hace a cada proyecto único. Estos métodos se cruzan con las particularidades de cada proyecto, algunas herramientas toman mayor o menor peso según los conceptos con los que se quiera trabajar.

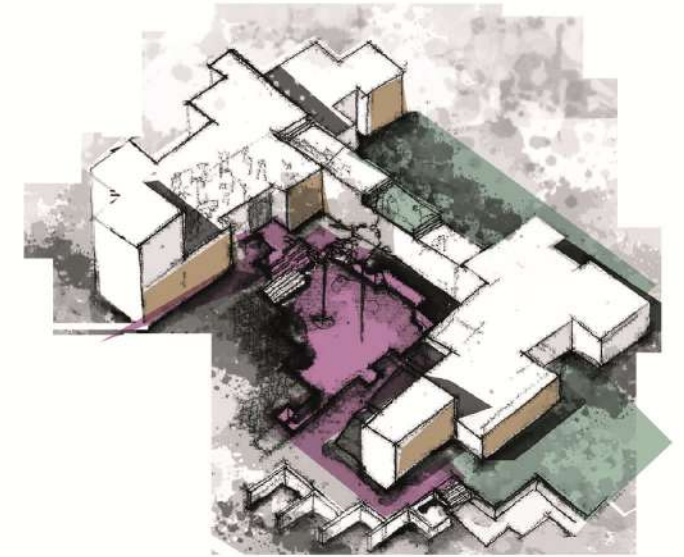
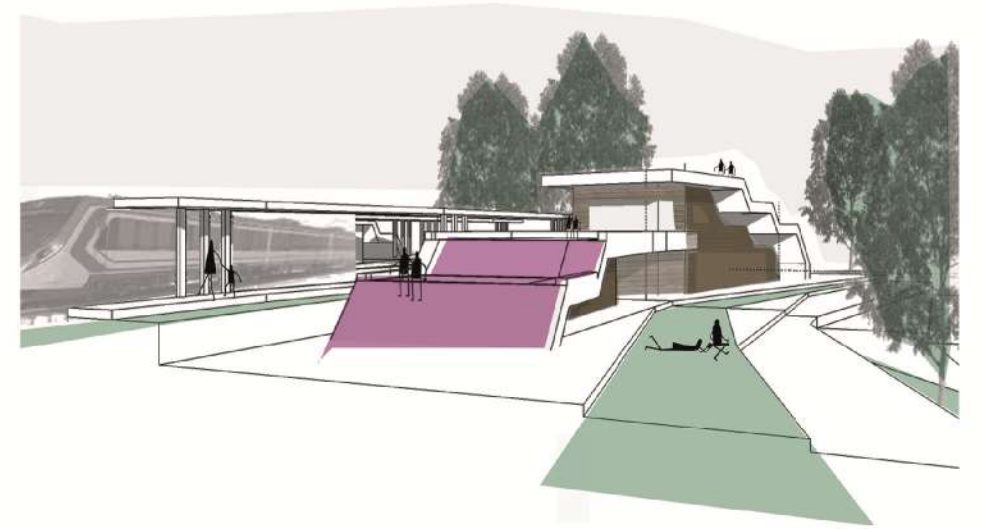
De las partidas al desarrollo  
De las conclusiones del trabajo genealógico se logró indagar en cuáles son los propios métodos de proyecto.

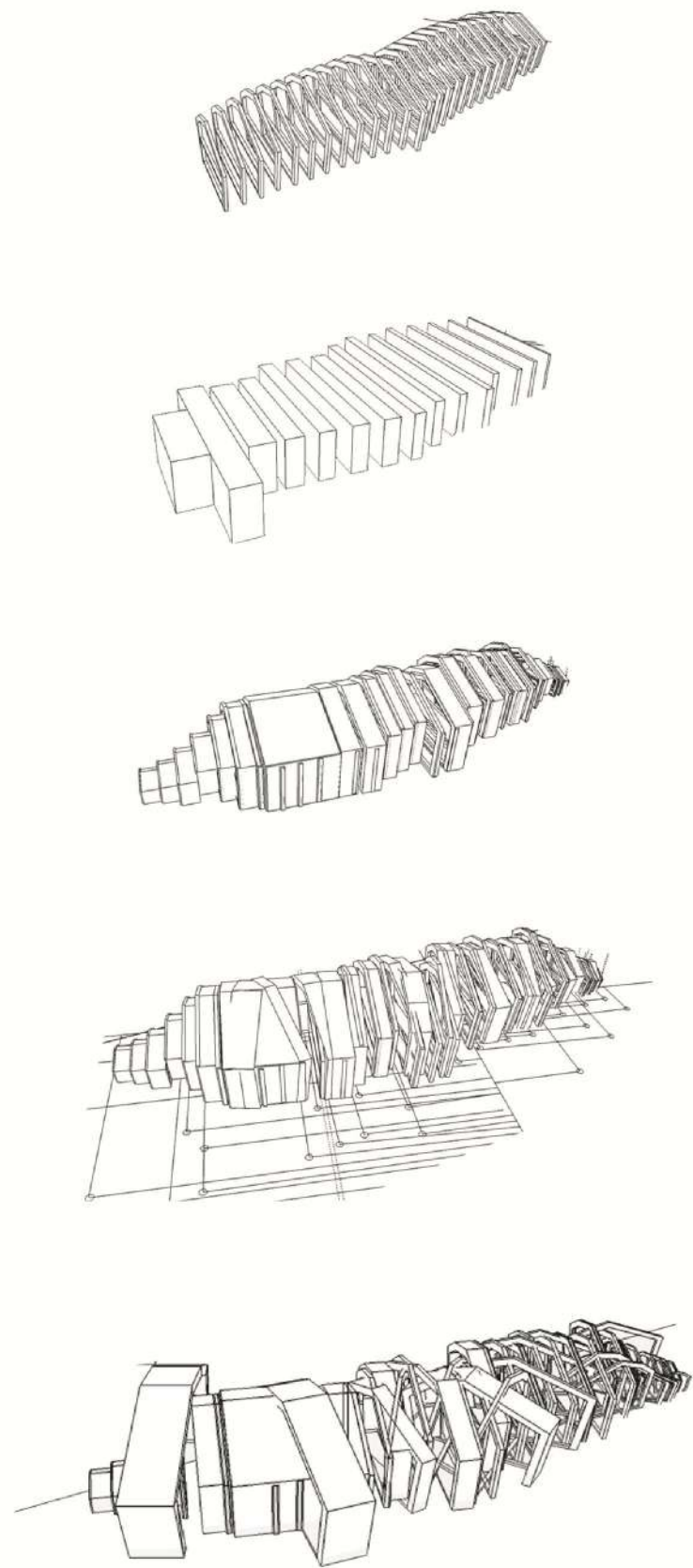
a seguir alguna inquietud previa y hacer una búsqueda y estudio de referentes (interdisciplina)  
b establecer líneas de trabajo  
c desarrollar recursos/ herramientas  
d experimentar la transformación y modelado  
e completar el resultado

De aquí algunos recursos serán de uso más repetitivo, otras veces se indagará con herramientas nuevas etc.









# 3

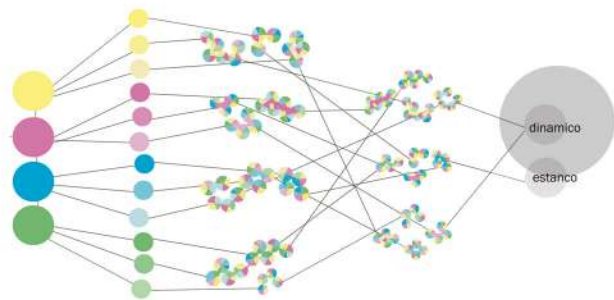
PLANTEO DEL  
PROBLEMA  
CONCEPTUALIZACION



# PLANTEO DE PROBLEMA

La formulación de este problema deviene de la pregunta, la inquietud de descubrir las cualidades y las leyes de composición de proyectos dinámicos, edificios que sugieren e inducen al movimiento a través de ellos.

¿sobre que conceptos tendremos que indagar de forma interdisciplinar que me conduzcan a resolver esta búsqueda?



El estímulo a la percepción dinámica del espacio

Como primer mecanismo se buscan palabras que tengan relación con este tipo de búsquedas espaciales para luego profundizar, seleccionar y ver de que manera se vinculan

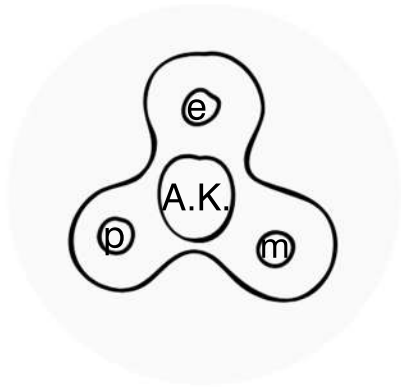


# ARQUITECTURA KINESTÉSICA

El estímulo a la percepción dinámica del espacio

La formulación de este problema deviene de la pregunta, la inquietud de descubrir las cualidades y las leyes de composición de proyectos dinámicos, edificios que sugieren e inducen al movimiento a través de ellos.

¿sobre que conceptos tendremos que indagar de forma interdisciplinar que me conduzcan a resolver esta búsqueda?



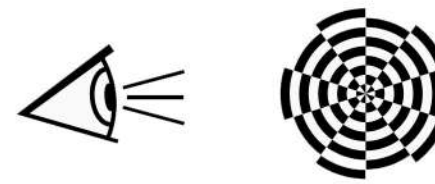
Para abrir las posibilidades de contenidos y buscar referencias fue necesario definir algunos conceptos o palabras claves que dan forma y mejor comprensión al concepto principal, serán una guía.

## K i n e s t é s i c a \_

la kinestesia es la percepción de los movimientos del cuerpo. Lo que involucra ser capaz de detectar cambios en la posición del mismo y los movimientos sin tener que depender de todos nuestros sentidos. La sensación kinestésica es la experiencia del movimiento de un segmento del cuerpo en relación a otros segmentos. Es la capacidad que se relaciona con el uso del propio cuerpo para la acción, para la consecución de objetivos, así como para la manipulación y transformación de elementos. Es la encargada de la gestión de la fuerza, coordinación, equilibrio, velocidad, flexibilidad,

Asimismo, de ella depende la expresión corporal y la percepción de medidas y volúmenes, así como permite el aprendizaje y automatización de habilidades. Por lo tanto, la inteligencia corporal se corresponde con el control de los movimientos del cuerpo, la coordinación de estos y el manejo de objetos mediante las manos e instrumentos de trabajo.

a veces creemos ver que algo está en movimiento pero es el juego en la composición que da esa sensación.



E s t i m u l o \_ es cualquier cosa que influya sobre los órganos sensitivos de un organismo vivo, incluyendo fenómenos físicos internos y externos del cuerpo. Según la reacción que provocan, también se distingue entre estímulos apetitivos y estímulos aversivos.



los juegos para niños suelen provocar las ganas de moverse, meterse, atravesar, etc. son objetos estimulantes

P e r c e p c i ó n \_ impresiones que puede percibir un individuo a través de los sentidos (vista, olfato, tacto, auditivo y gusto). Es la creencia de que aquello que veo es verdad, cuando en realidad es solamente una interpretación.

I n d u c c i ó n \_ conducir, "acción y efecto", flujo que está en íntima relación con lo que sería la dirección de aquel procedimiento que consiste en extraer, a partir de observaciones o experiencias particulares, el principio general que está implícito en ellas. Esto quiere decir que el razonamiento inductivo permite obtener una conclusión general a partir de premisas con datos particulares.

I n t u i c i ó n \_ reacciones emotivas repentinas, describe el que es directo e inmediato. Según algunas teorías psicológicas, se le llama intuición al conocimiento que no sigue un camino racional para su construcción y formulación, y por lo tanto no puede explicarse o, incluso, verbalizarse.



# La percepcion del movimiento en otras disciplinas

Estos conceptos se fueron interrelacionando, y extirpando palabras que los explican a modo de lluvia de ideas.

Luego se investigó ese tipo de búsquedas en multiples disciplinas como la **psicologia**,

las composiciones esculturales, las composiciones perceptuales e ilusiones opticas en 2D, la **fotografia**, e **t** **c**.

Este estudio permitio entender las **logicas** de **composicion**, como una misma idea logra materializarse de distintas maneras, y con estas tecnicas extraer las operaciones que serán estructurantes a la hora de **componer**, de traducir este concepto a espacio **arquitectonico**

A partir del estudio de las búsquedas que desarrollan las referencias de interes, teniendo en cuenta obras y proyectos de multiples disciplinas, se identificaron maneras de trabajar con las percepciones en el espacio ¿ **q** **u** **e** ? y las operatividades que son el puente para materializarlas ¿ **c** **o** **m** **o** ?



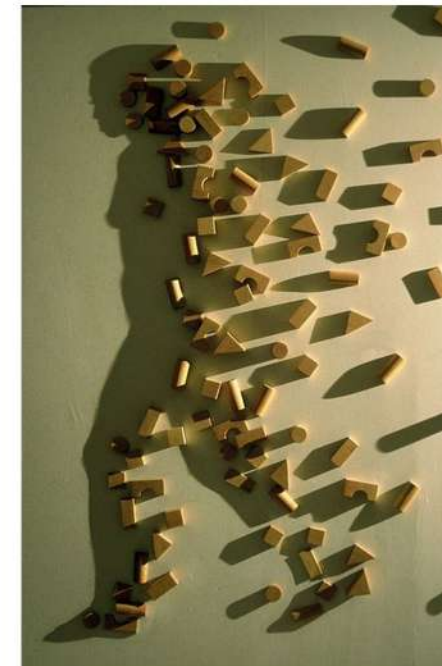
\_en la fotografia vemos como se re-trata el movimiento con la superposicion de tomas desde un mismo lugar. se percibe el espectro del movimiento



\_la morfologia, el esqueleto de este bichito bolita nos da la sensacion de movimiento por su encastre y articulacion entre partes.



\_en esta instalacion podemos ver como una sucesion continua de un elemento genera un estimulo para moverse a traves del espacio que se genera entre estos.



\_en esta escultura podemos ver como se compone con la sombra, disgregando elementos hacia la zona de "luz".

# EL CONCEPTO , LA OPERATIVIDAD Y LA CUALIDAD

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se esta utilizando el sistema kinestésico. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, por ejemplo. Este sistema se identifica por su gran sentido del ritmo y de la coordinación motriz. El ritmo y la coordinación espacial determinaran direcciones, grados de fluidez, y determinadas inducciones (ya sea de grados de privacidad, determinados tipos de luz, color, percepción)

Una cualidad de lo kinestesico es la capacidad de explorar el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento. Para esto, se trabajara con operaciones que permitan definir la espacialidad a partir del movimiento, incorporando esta busqueda en temas de proyecto como grilla estructural, recorrido y comunicacion espacial.

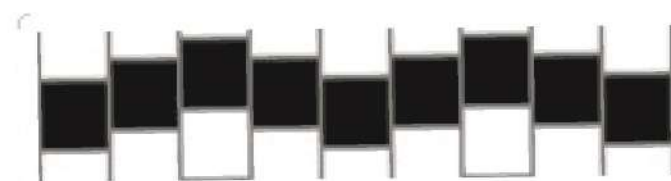
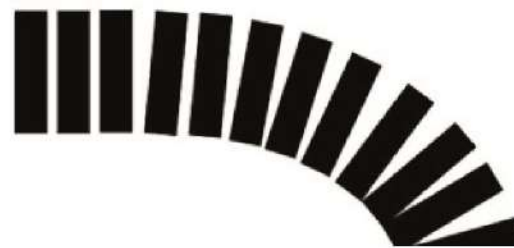
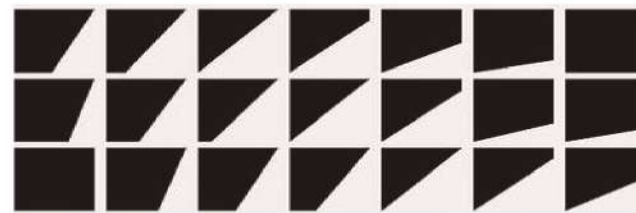
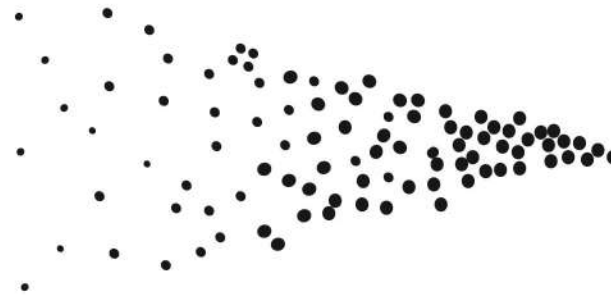
\_grilla ondulada, incorporacion de curvas

\_superposicion y propagacion de espacios en plantas

\_disgregacion y deformacion de estructura

\_ritmo progresivo

\_desfasaje de bandas



d i s g r e g a c i o n  
s u s t r a c c i o n  
separacion gradual  
en relacion a uno o varios ejes

p e r c e p c i o n  
de rotacion en el todo,  
pero la parte se altera con sustracciones

r o t a c i o n e s  
la rotacion de un segmento del todo de forma gradual  
y  
p r o g r e s i v a

d e s f a s a j e  
de segmentos  
f a c e t a j e

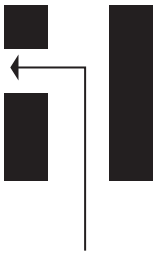




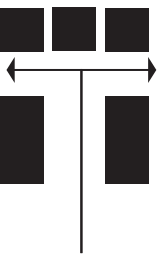
TRAYECTORIA



SENTIDO LINEAL



SUSTRACCION PARA LA DIRECCIONALIDAD DEL SENTIDO



MOVIMIENTOS TRANSVERSALES



el elemento singular



dos elementos marcan su longitudinalidad entre si a una distancia menor que su longitud



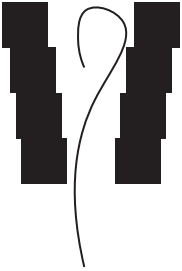
la repeticion continua de este elemento diluye las distancias entre si y da la sensacion de tunel



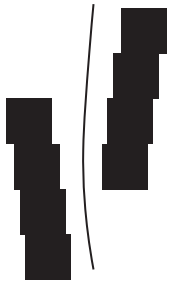
el dinamismo en la accion de atravesar esta sucesion de elementos que siguen una trayectoria ondulada



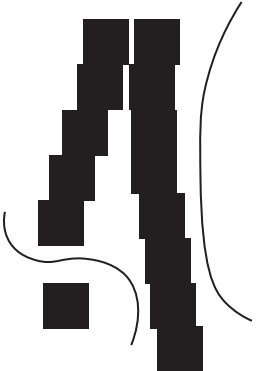
la modulacion de los llenos que marcan el sentido del movimiento



el desfase gradual de los modulos llenos marcan la ondulacion en el sentido



la traslacion del desfase para estimular el recorrido longitudinal, tensiones diagonales



la sustraccion para la rotacion en la longitudinalidad del movimiento

# LA KINESTESIA Y LAS CUALIDADES ESPACIALES

se pensarán en dotar a los espacios de distintas **cualidades** a partir de la **estimulación** de los **sentidos**. estas cualidades se clasificarán según lo que se quiera generar en ellos, para ello se tendrá en cuenta tipos de usuario y actividades principales de los mismos

los estímulos resultan en distintas morfologías, ritmos, distorsiones de luz y comunicaciones espaciales.

una forma fue pensar en adjetivos disparadores para crear dispositivos de **sensorial**

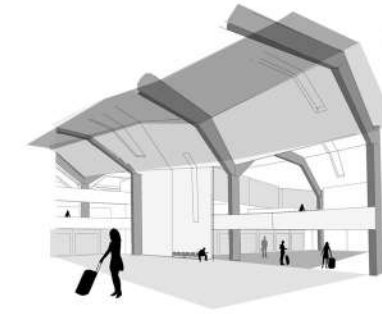
la estructura genera la longitudinalidad del proyecto, enmarcar las zonas públicas de encuentros y despedidas, para acobijar.

las zonas de espera en los preembarques tendrán aperturas que induzcan la iluminación natural en los distintos momentos del día.

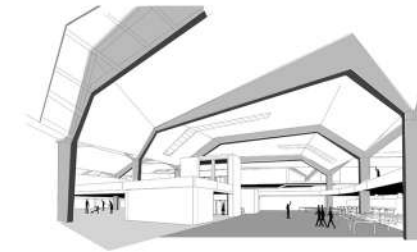
los distintos medios de transporte se meterán en el edificio para que el usuario se sienta acompañado en



arribos\_espacio amplio\_ fluidez hacia la salida



partidas\_desfasaje entre niveles\_ espacios amplios\_ subir



espera\_espacio estanco\_ potenciar relacion transversal



accesos\_ atravesar\_ disgregacion de cerramientos

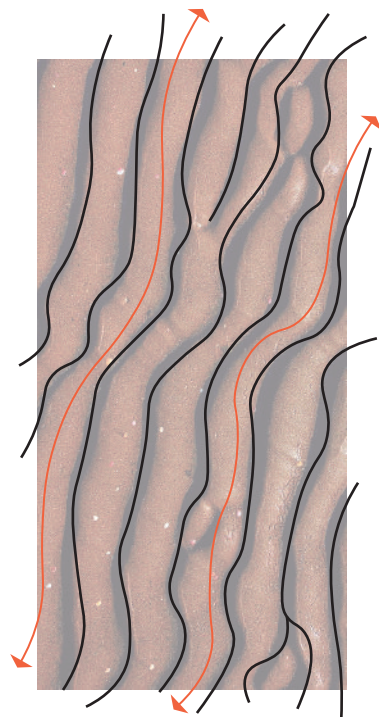






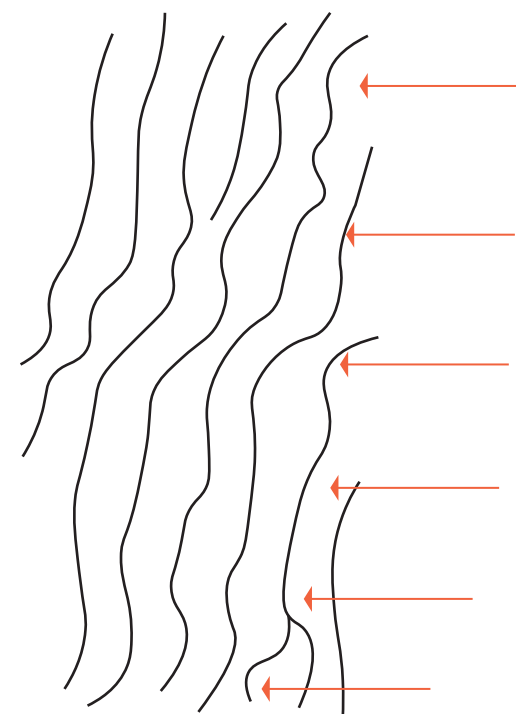
**textura natural, huella kinestésica**

percepción de movimiento en una huella, lo hundido, la curva



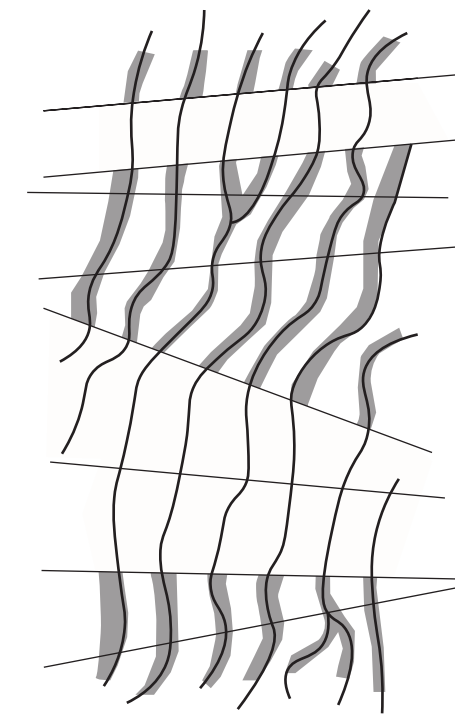
**sentido visual de movimiento**

la extirpación de líneas estructurantes, la direccionalidad



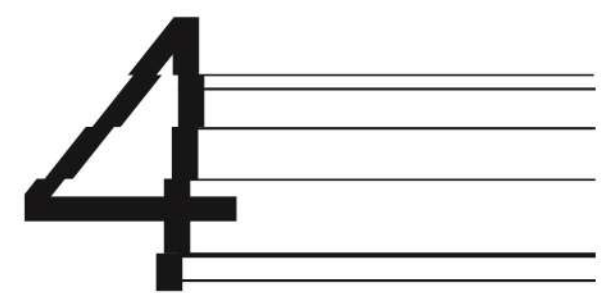
**fuerzas del movimiento**

las ondulaciones y curvas están dadas por fuerzas transversales al sentido de las líneas, en este caso el agua



**los llenos, la sustracción**

la modulación para la sustracción marcando una tensión diagonal y acentuando el sentido del movimiento



M A T E R I A L  
I N V E S T I G A D O Y R E -  
F E R E N T E S



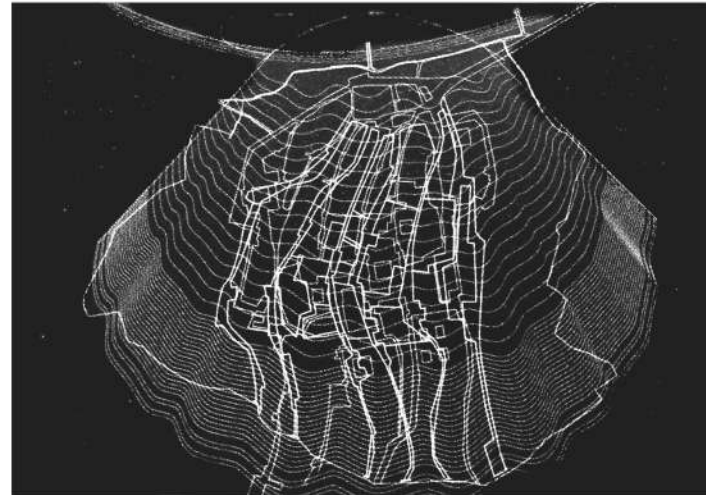
# INFLUENCIAS Y REFERENTES

se estudiaron distintos tipos de referentes segun:

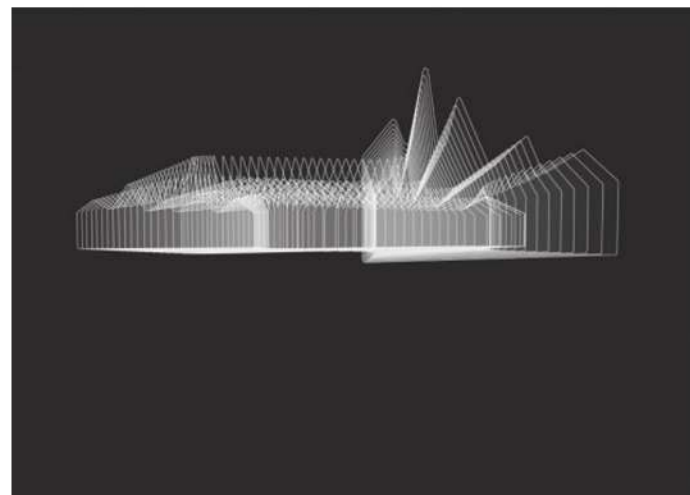
:  
\_los **subtemas** que durante el proceso iban surgiendo, empezando por cuestiones poeticas, o **sensibles**, **conceptuales**, que ayuden a desarrollar el problema, o que incluso se hayan aplicado mismos conceptos en otras disciplinas artisticas ;

\_los **problemas de arquitectura** funcionales y temas de organizacion espacial, **composicion** formal y **resolucion** de programa

**metodologia** proyectual, lo importante es el proceso de proyecto y no el resultado, en este proceso se decidieron **FORMAS DE TRABAJAR** con influencias desde fotografias experimentales de la **B A U H A U S** a experiencias espaciales actuales como las de philip rahm, y poder de **abstraccion** y **materializacion** de una idea sensible como steven holl y tantas otras influencias.

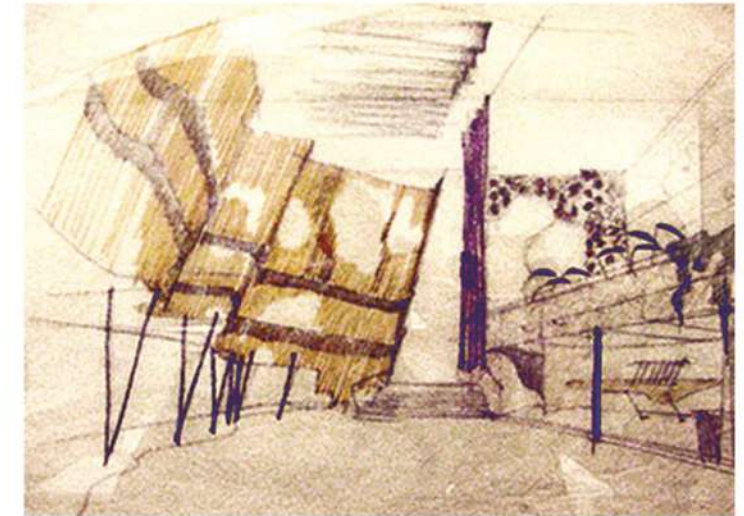


"el diseño se basa en el trazado de las calles de la ciudad medieval de Santiago de Compostela, superpuesta en una interpretacion de una concha marina". P.E.



"conectar la ciudad con el rio como un puente" Z.H.

lo abstracto y conceptual



"la tarea del arquitecto consiste en proporcionar a la vida una estructura mas sensible" A.A.



"un edificio habla a traves del silencio de la percepcion orquestada por la luz" S.H.

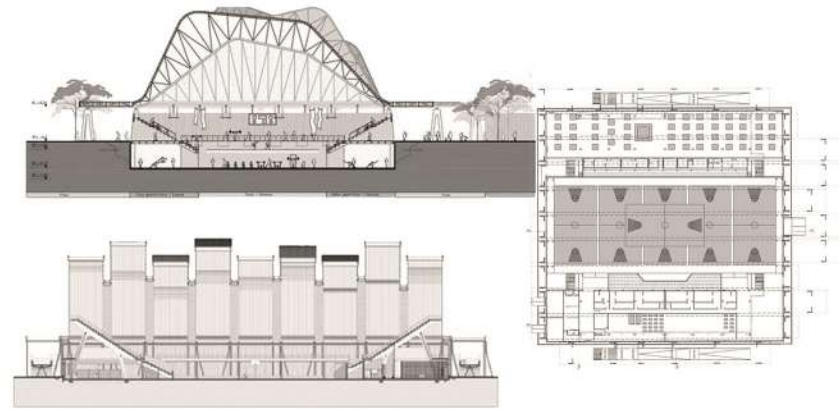
lo poético y sensible



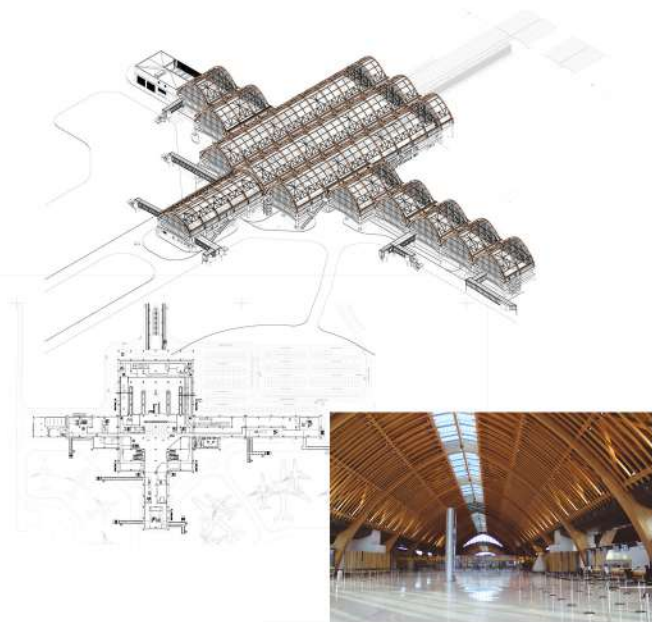
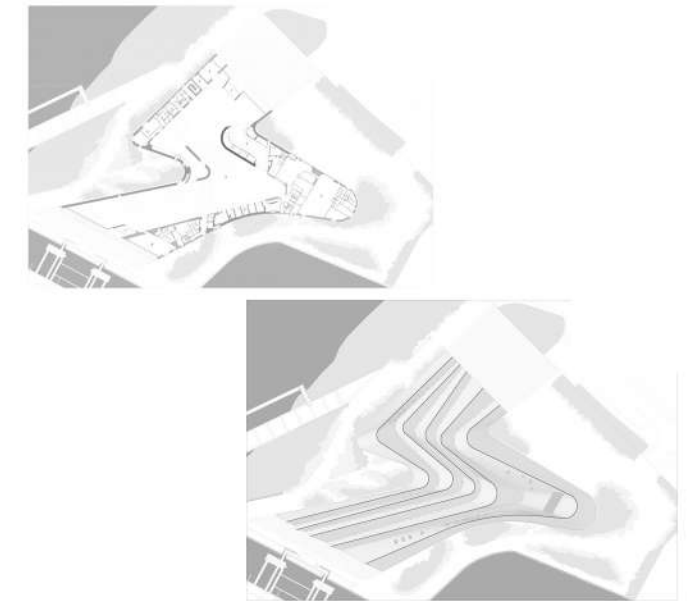
# INFLUENCIAS Y REFERENTES



aeropuerto Ezeiza MSGSS

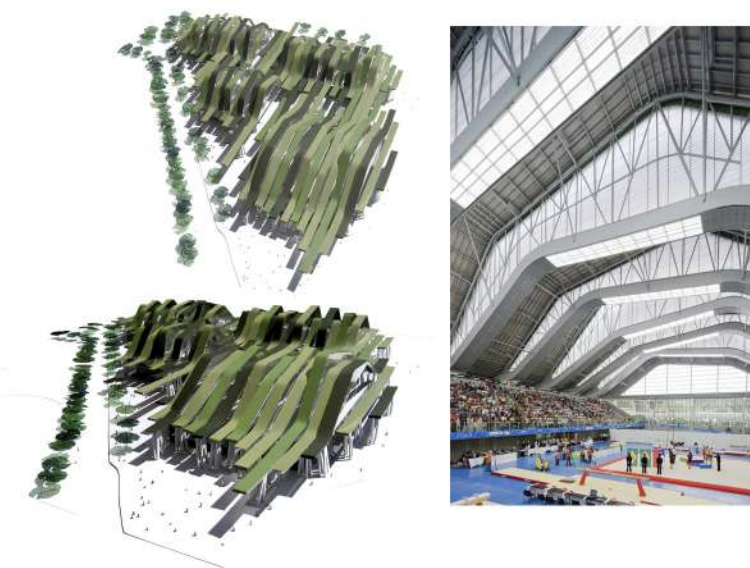


escenarios deportivos GIANCARLO MAZZANTI



aeropuerto de Mactan, Filipinas

organizacion del programa,  
dimensiones, usos, cubiertas de  
madera



ritmo continuo y desfasaje en las cubiertas  
logran dinamismo espacial.



museo del rio, Glasgow Zaha Hadid

fluidez, dinamismo espacial, composicion  
longitudinal.





5

VERIFICACION  
TEMA/PROYECTO

# PROCESO Y VERIFICACION DEL PROBLEMA

Con este mapa sintesis de proceso, se ordena el proceso del proyecto del trabajo final de carrera. En este se ven las tomas de decisiones en cuanto a:

\_referencias en varias disciplinas y la extraccion de operatividades para la composicion

\_contexto, recopilacion y seleccion de datos, tanto de la ciudad como de huellas naturales

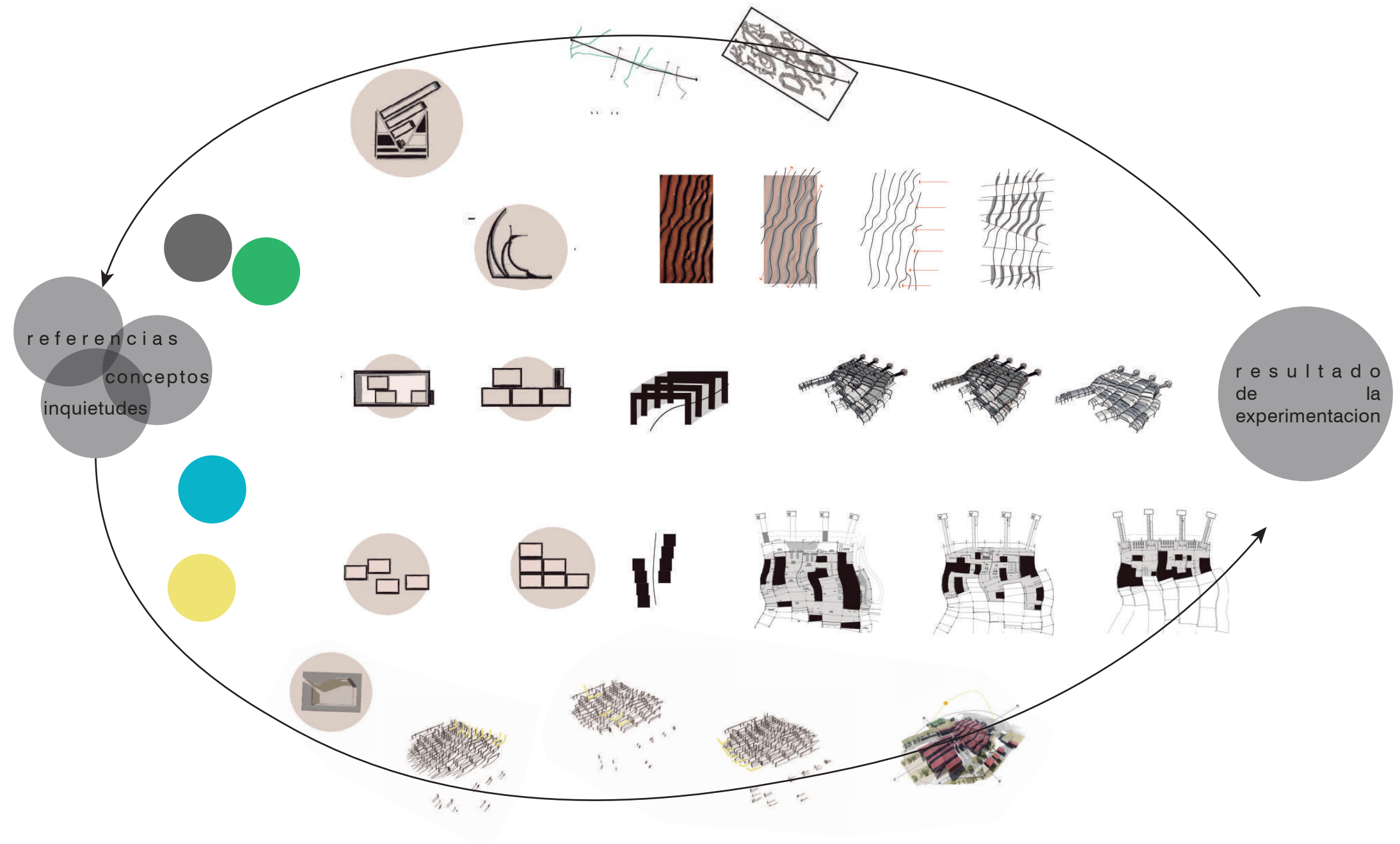
\_herramientas que se usaron para construir una grilla, una grilla ondulada con elementos dispuestos a ciertas distancias continuas, experimentando rotaciones, desfasajes y sustracciones

\_conjunto de operaciones sobre la forma, los desfasajes entre niveles y cambios progresivos de altura

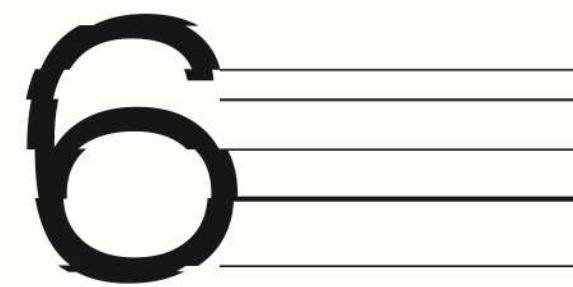
\_funcionamiento del programa y organizacion de los flujos de circulacion

\_aperturas de la envolvente para la induccion del movimiento de luz natural al edificio, en los distintos momentos del dia

\_calidades espaciales segun la fluidez que se busque en las distintas situaciones que conviven en el edificio.







DOCUMENTACION  
G R A F I C A

# UN AEROPUERTO PARA EL GLP

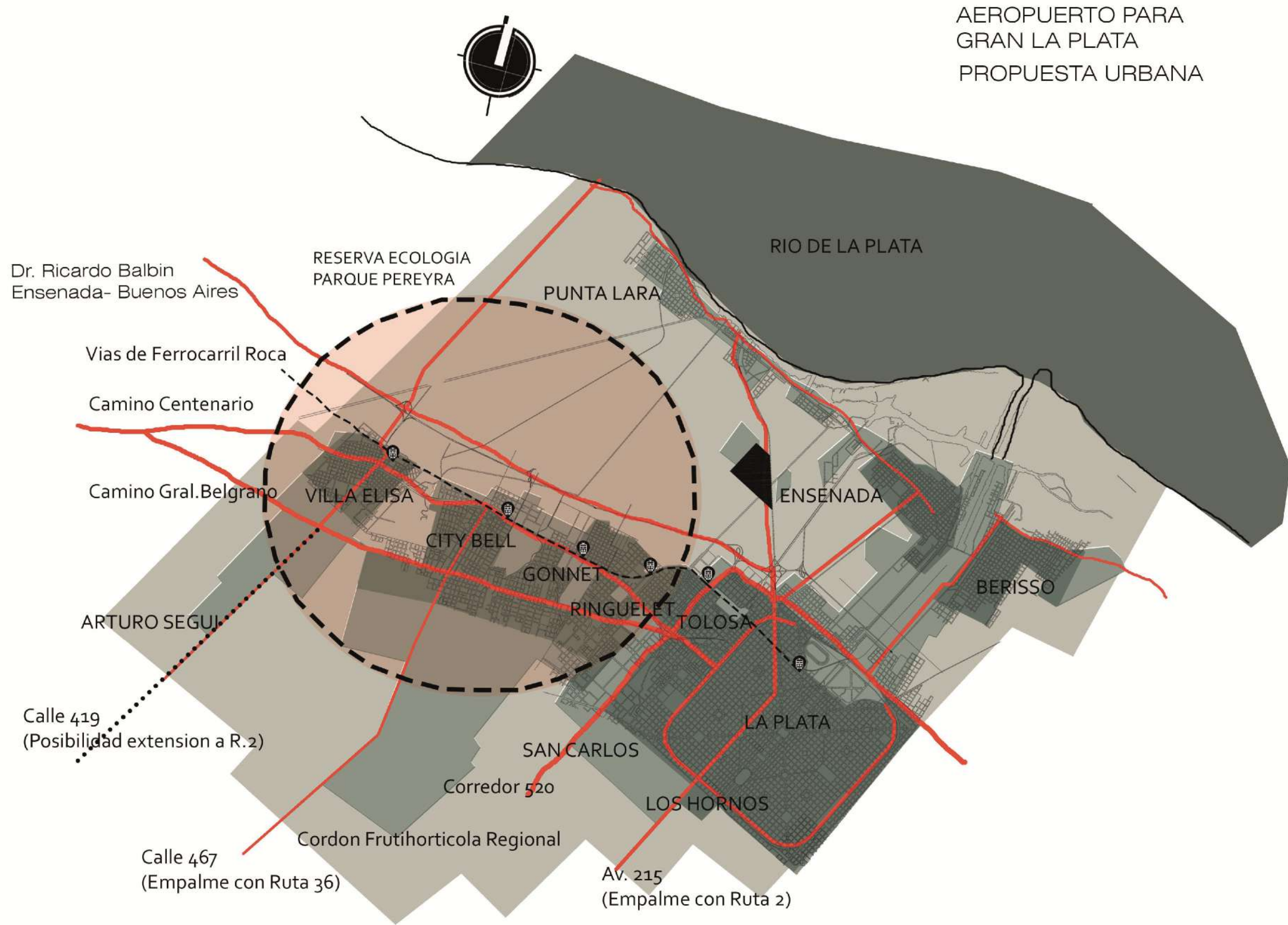
## Propuesta urbana

¿Qué rol cumple un edificio de esta índole en la ciudad?

Las redes de conexión en el mundo cada vez se complejizan más. Las oportunidades deben expandirse, y un aeropuerto en este sentido es un punto clave en esta red que parece sin finitima.

Considero a los aeropuertos puntos estratégicos en el mapa, a partir del cual se abren posibilidades, se extienden las relaciones humanas y se acortan las distancias. Me gusta la idea de pensar a los aeropuertos como una gran máquina del tiempo, que de repente aparece en un lugar en otro día, otra estación, otra cultura. Veo un futuro donde todos podremos tomar fácilmente un avión, migrar para trabajar o simplemente para ver a un familiar, y expandirse.

¿Pero cómo podemos pensar en el rol que cumple un aeropuerto en tiempos de pandemia, de desidia social y ambiental? Tal vez debemos apuntar a el diseño espacios públicos donde converjan enseñanzas, la enseñanza desde la experiencia, el habitar un espacio que apunte a hacernos pensar y al mismo hacernos crear. Tomar responsabilidad e imaginar espacios conscientes, espacio que puedan ser refugio ante estos fenómenos.



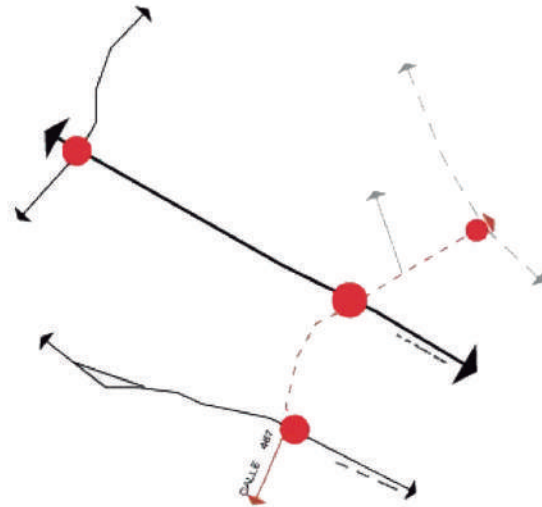


\_Independizar el acceso principal a terminal aeropuerto y el acceso al polo industrial

\_Extender calle conexion "Barrio Arcois" desde cruce Camino Centenario (calle 467)

\_Nuevo vinculo con Autopista Bs. As. - La Plata

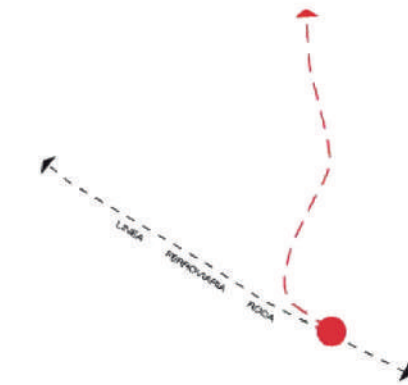
\_Incorporacion de linea de bondis Airbus para la accesibilidad publica al complejo aeroportuario



- acceso principal aeropuerto
- - - acceso transito pesado y personal aeroportuario
- - - - - continuidad de calle 4 6 7

\_PRIORIZAR EL USO DEL FERROCARRIL ROCA

\_EXTENDER UNA LINEA APM DESDE LA ESTACION CITY BELL HASTA ESTACION AEROPUERTO

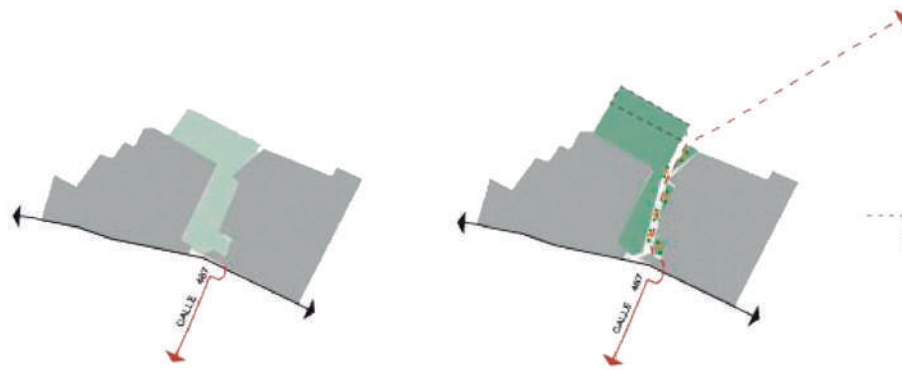


- - - - - linea existente ferrocarril
- - - - - nueva linea ferrocarril a aeropuerto

\_APERTURA DE CALLES EN CLUB HIPICO Y DE GOLF

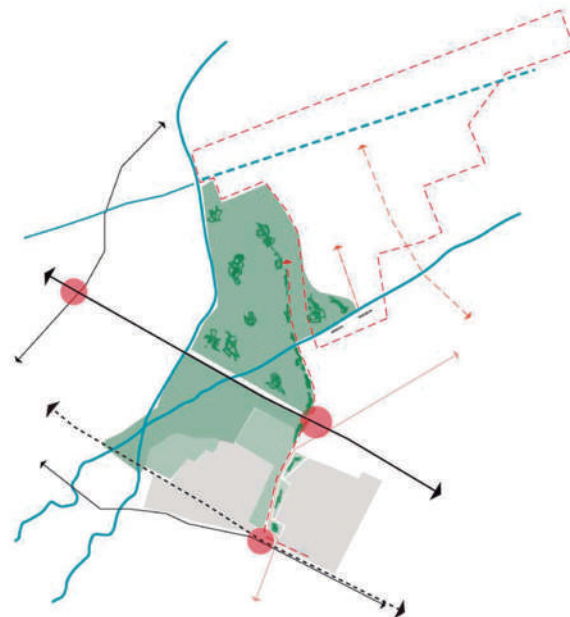
\_GENERACION DE PARQUES PARA LOS BARRIOS LINDEROS

\_ARBOLADO PUBLICO ACOMPAÑANDO LAS NUEVAS VIAS DE TREN Y CALLE



- - - - - compensacion nuevo sector club de golf

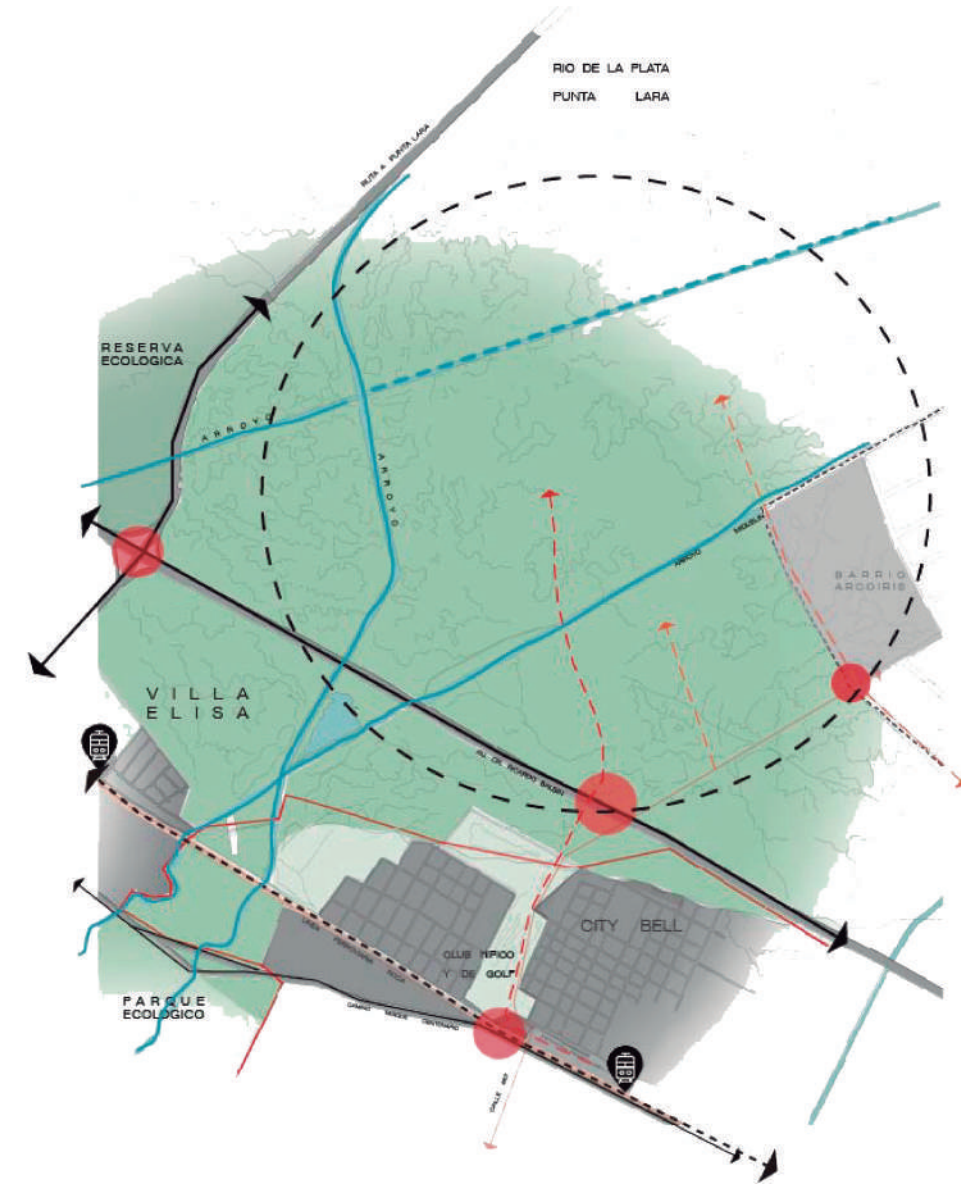
\_Conectar ambas zonas de City Bell (urbana y rural) de manera transversal, dejando zonas protegidas de humedales delimitadas por los arroyos



\_Infraestructuras correspondientes para arroyos (puentes, entubados), en zona de pista

\_Extender linea de arboles a lo largo de la nueva linea de ferrocarril

\_El arbolado establecera un dialogo perceptual de continuidad visual, con el respectivo de los nuevos parques para los barrios.





## CONTEXTO Y PROPUESTA URBANA

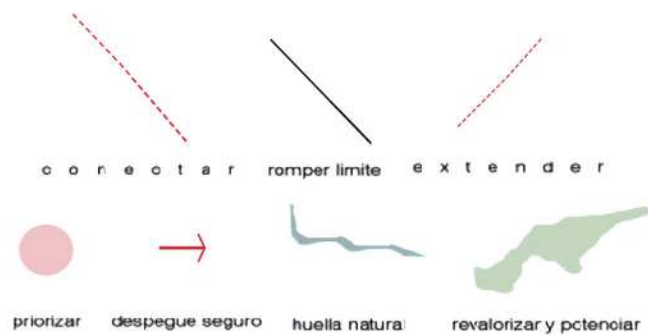
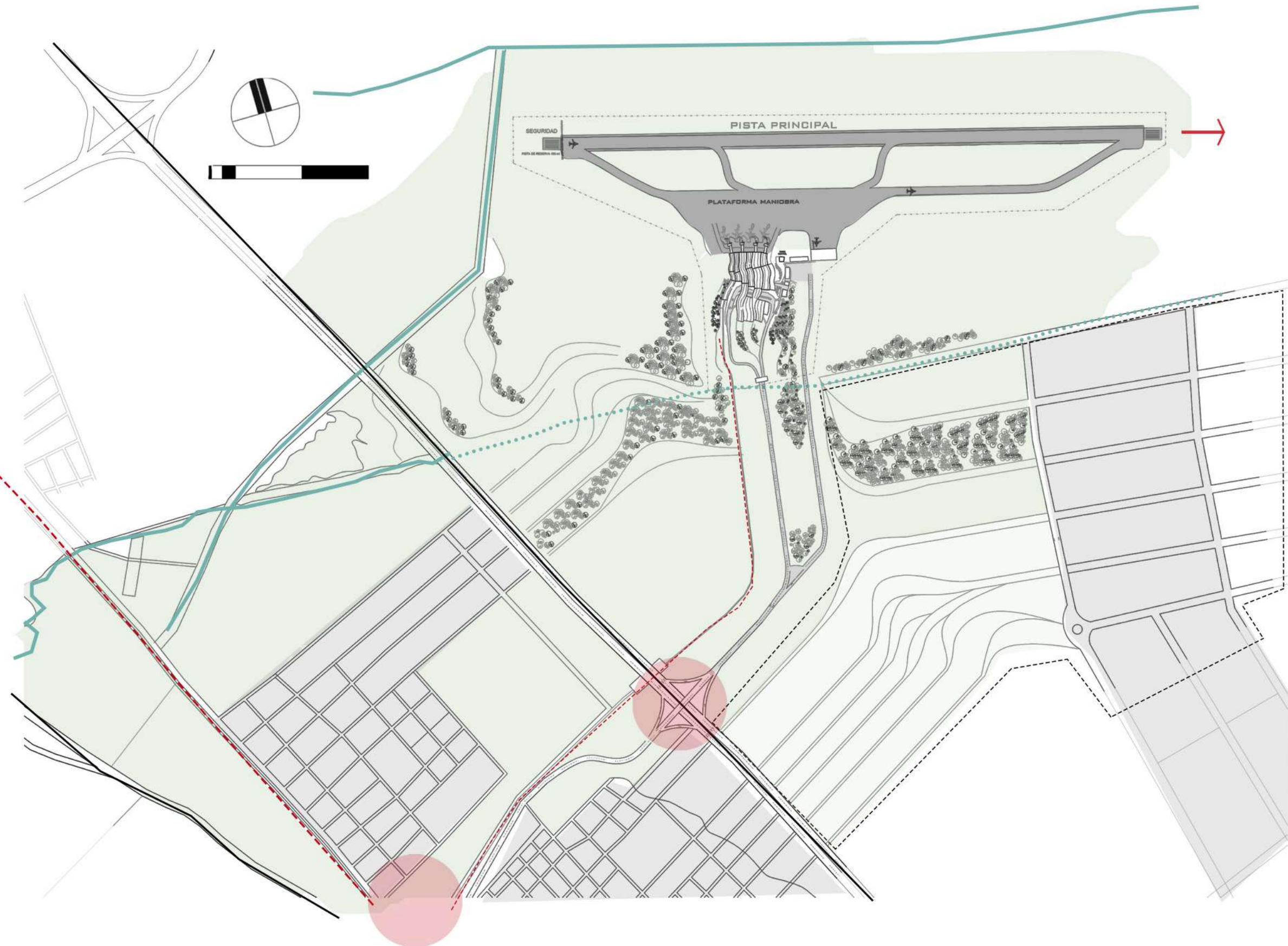
¿En que contexto situaremos el aeropuerto?

El sector que se propuso para la implantación del aeropuerto se entiende como punto clave y estratégico para impulsar el desarrollo en la microregion que un edificio de estas características promueve.

La zona entre City Bell y Villa Elisa, atravesada por la Autopista Buenos Aires-La Plata, el ferrocarril Roca, y la ruta hacia Punta Lara y Ensenada dotan al sitio de una conectividad optima la cual se verá reforzada con la incorporación de otro medio de transporte como es el avion. Se priorizara el transporte publico y se extenderá un ramal de tren hasta una estación Aeropuerto, esto tambien se tendra en cuenta para incorporar ramales de bondis.

En la zona esta planificado el futuro crecimiento del lado norte de la autopista lo que es un tanto controversial por ser zona de humedales, no obstante se tendran en cuenta y preveeran las extensiones de calles y conexión transversal a la autopista para disolver el limite entre barrios.

El paisaje y las huellas del terreno seran acompañadas con vegetacion favorable de pequeña magnitud pero que a su vez genere una barrera acustica para la zona residencial.





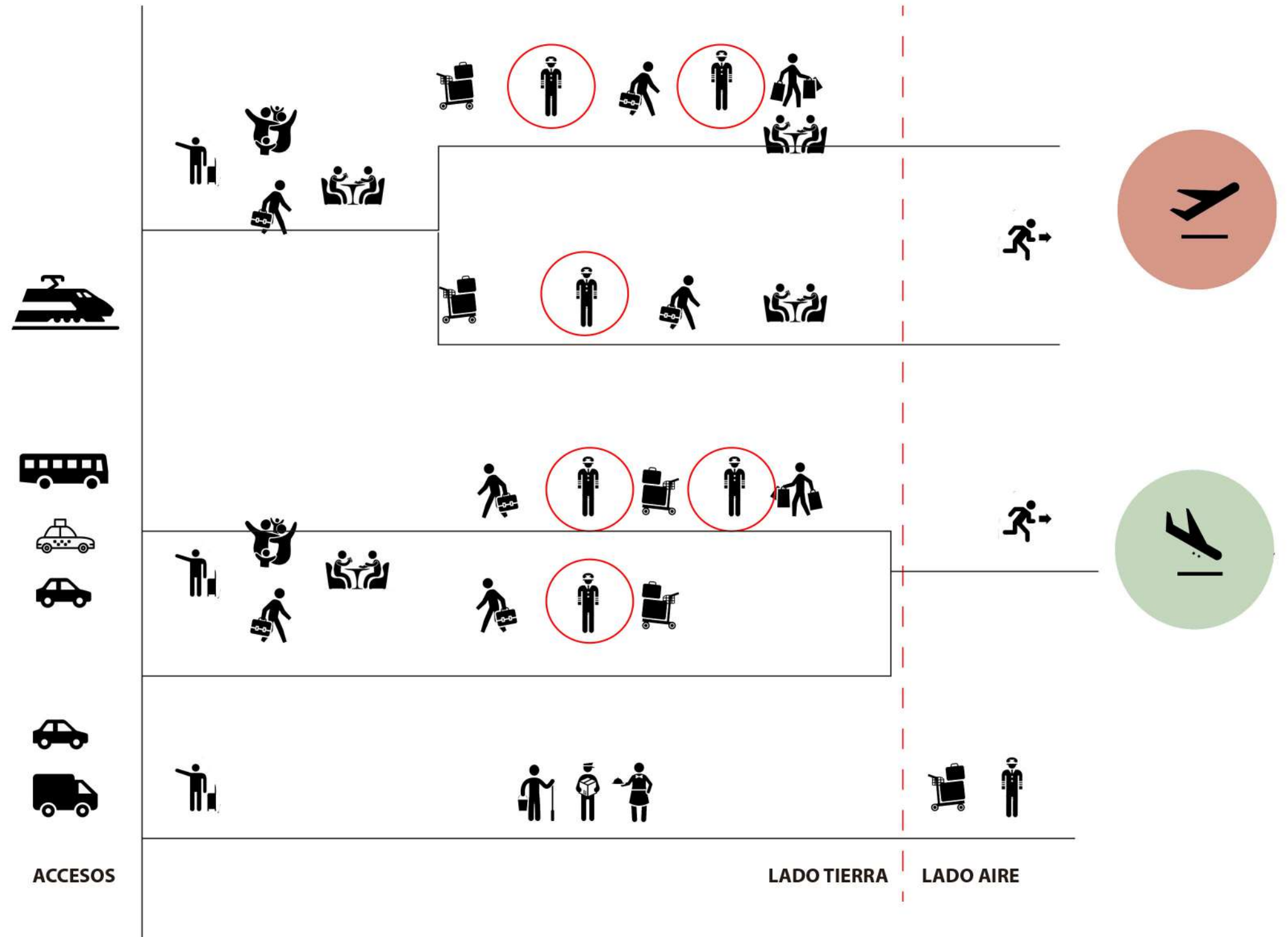
EL ANALISIS DEL  
PROGRAMA  
y usuario

¿Qué es un aeropuerto?

Se podría decir que es un espacio diseñado técnicamente para el vuelo regulado de aeronaves, con superficies o campos construidos para su despegue o aterrizaje, balizas luminosas para apoyar los vuelos nocturnos y torres de control que guían y orientan la navegación aérea. Cuando estos espacios son de uso comercial, se complementan con edificios e inmuebles para el desplazamiento de pasajeros y carga. Desde el área de arquitectura, nos centramos en esos espacios de uso comercial. Un aeropuerto es un lugar de encuentros y despedidas, el escenario multicultural donde confluyen sensaciones y proyectos de vida que terminan, continúan o comienzan.

¿Cuales son las características programáticas?

En los aeropuertos se realizan diferentes funciones además del aterrizaje y del despegue de aeronaves, tales como el reabastecimiento de combustible, el mantenimiento de las aeronaves, y el embarque y el desembarque de mercancías, pasajeros y equipajes. También tienen zonas de aparcamiento para las aeronaves que no están en servicio, zonas de aparcamiento para los vehículos de los pasajeros, zonas de taxis y de transporte público, zonas de comercio y diferentes servicios, etc.



LA GRILLA Y SU CONDICION  
K I N E S T E S I C A

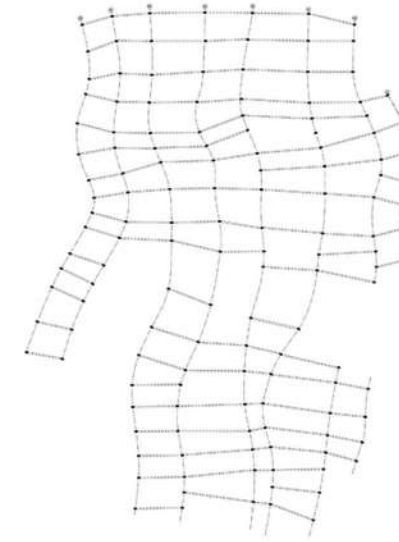
se eligieron algunas carateteristicas para crear una grilla que organice el proyecto

la misma sufrira modificaciones y distintas operaciones segun aspectos naturales del contexto, siendo correlativas con el discurso del tema

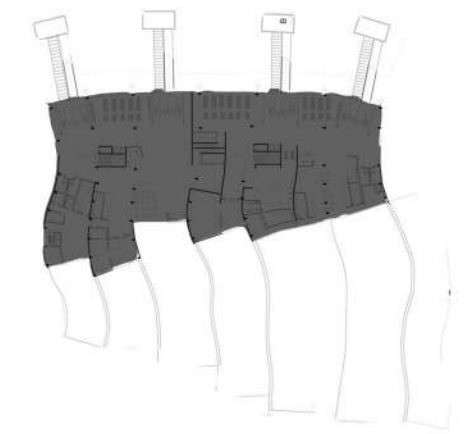
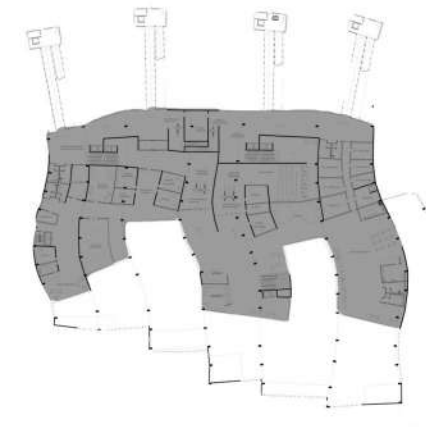
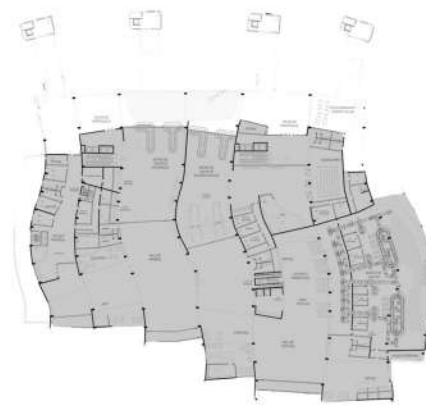
se construyeron las primeras lineas **e x t i r p a n d o huellas** que deja el agua sobre la arena del rio de la plata

luego se eligio el patron estructural y se **repitio** a lo largo de las mismas, esta estructura se **d i s g r e g a r a** en sentido norte a sur que coincide con la parte mas densa del aeropuerto que es la que se acerca al lado aire y teniendo en cuenta los vientos predominantes (sudestadas)

tambien se aplicaron **r o t a c i o n e s** y superposiciones de las mismas para lograr **inducir** el movimiento de la luz natural de este a oeste



**repeticion con variaciones, rotaciones de un elemento estructural a partir de ejes organicos**

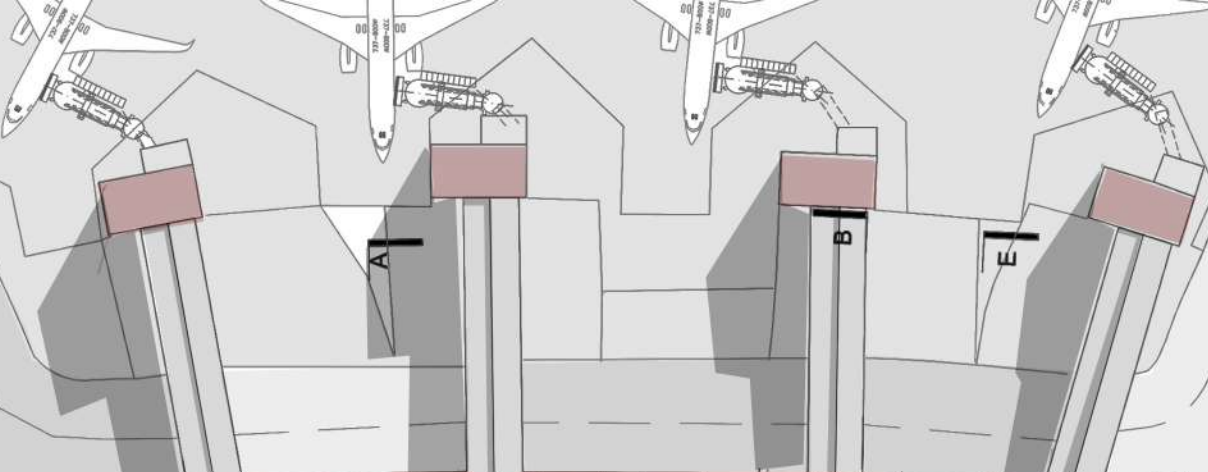


**el desfasaje y percepcion del espectro de la forma**





PLANTA DE TECHOS



TORRE CONTROL

HANGAR

COMBUSTIBLE

CORREO CATERING DEPOSITO

TERMINAL

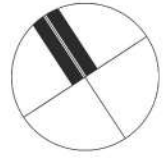
ACCESO PERSONAL AEROPORTUARIO

ESTACION

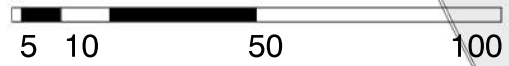
ESTACIONAMIENTO







NIVEL +1.5



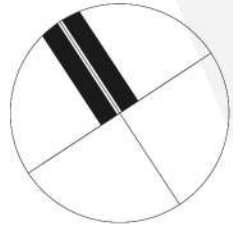
- hall de partidas
- hall de arribos
- acceso vehicular
- acceso tren
- check-in
- manejo de equipaje
- acceso desde arribos
- migraciones
- retiro de equipaje
- sector de ventas-alquileres
- cambio-info
- cafeterias
- acceso personal aeroportuario









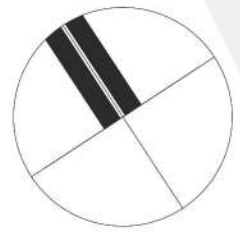


## NIVEL +7.5

migraciones internacionales  
control de equipaje  
oficinas de control y aduana  
arribos nacionales  
arribos internacionales  
sistema de combinaciones  
patio gastronomico  
tiendas gift-shop  
oficinas aerolineas  
salas de reunion  
bufet de personal

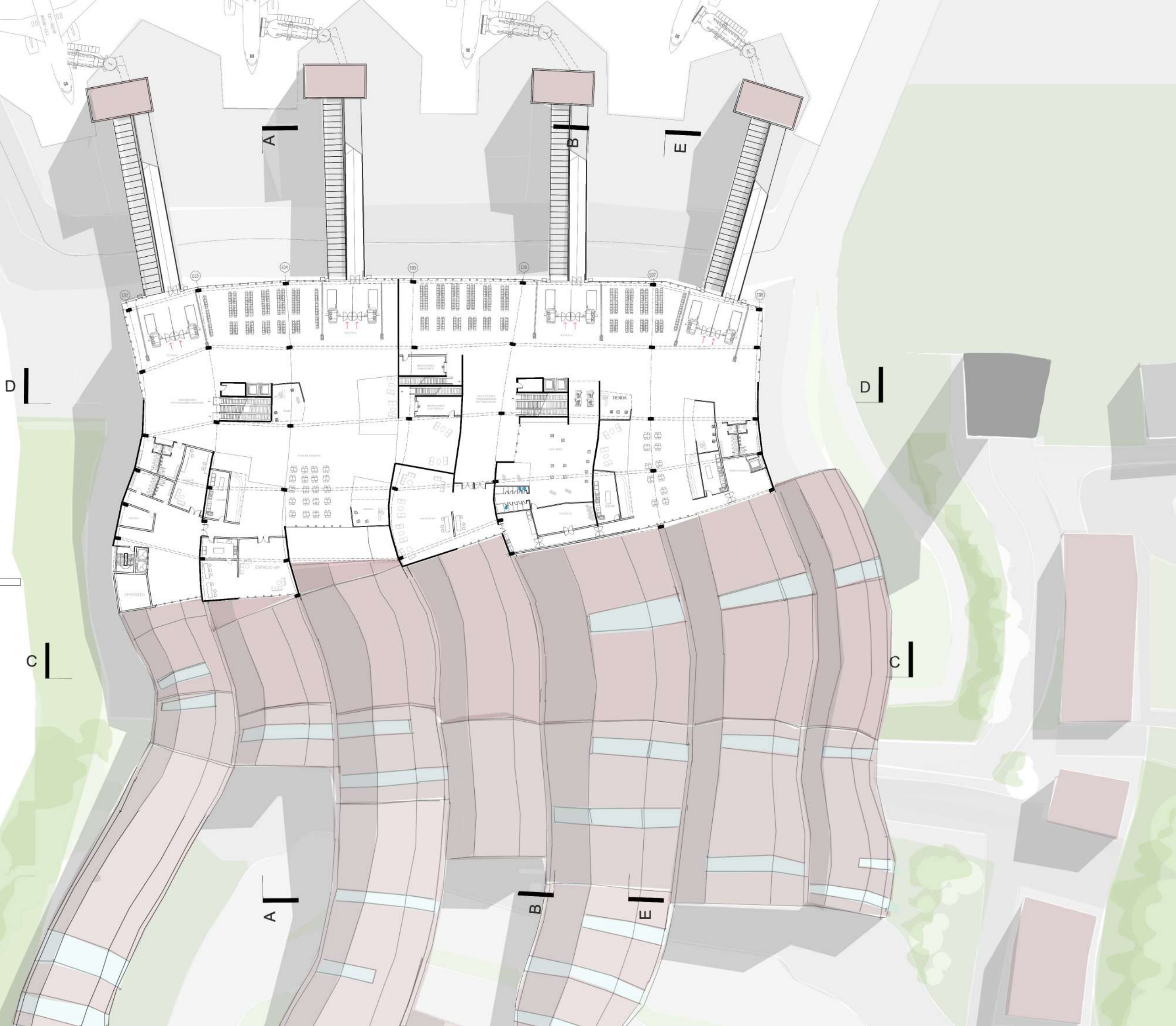






# NIVEL +10.5

- partidas internacionales
- partidas nacionales
- zona preembarques nacionales
- zona preembarques internacionales
- puertas 1-8
- freeshops
- deposito freeshop

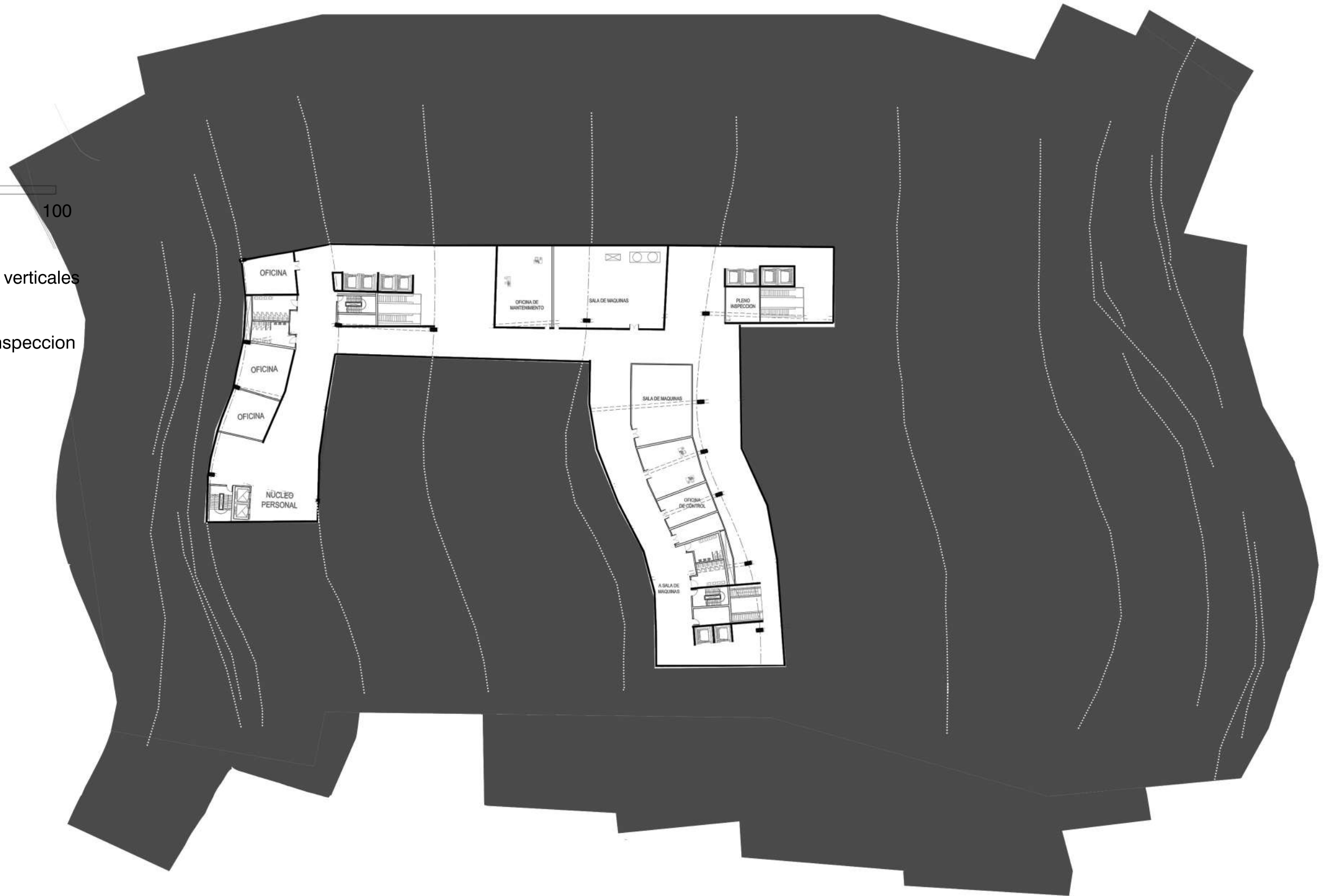




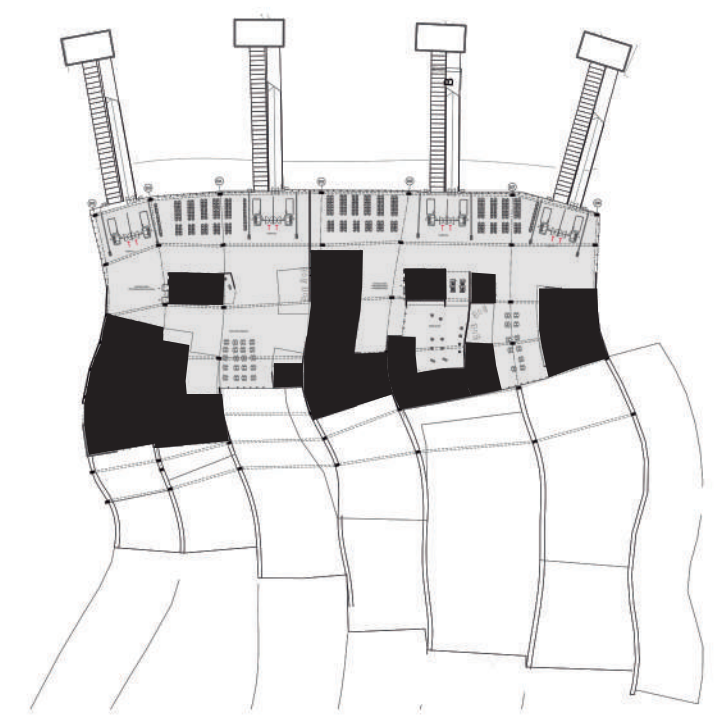
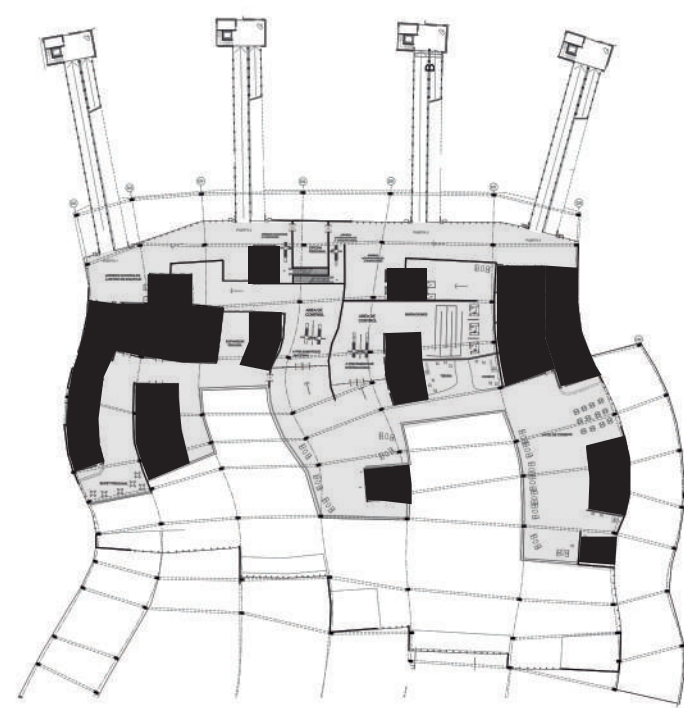
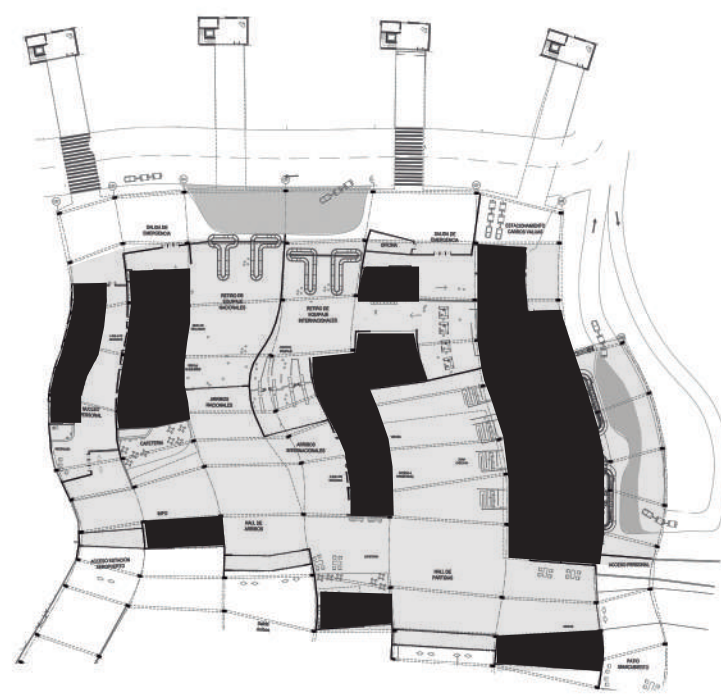
# NIVEL -3.5



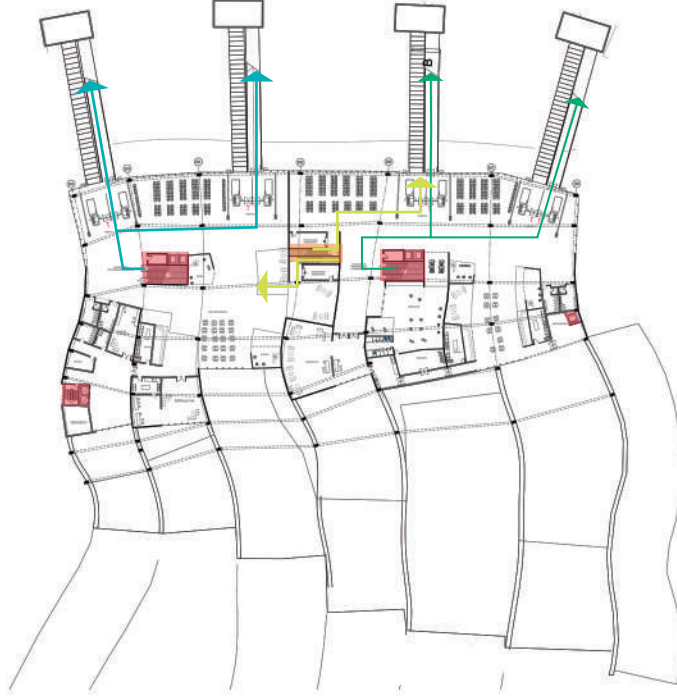
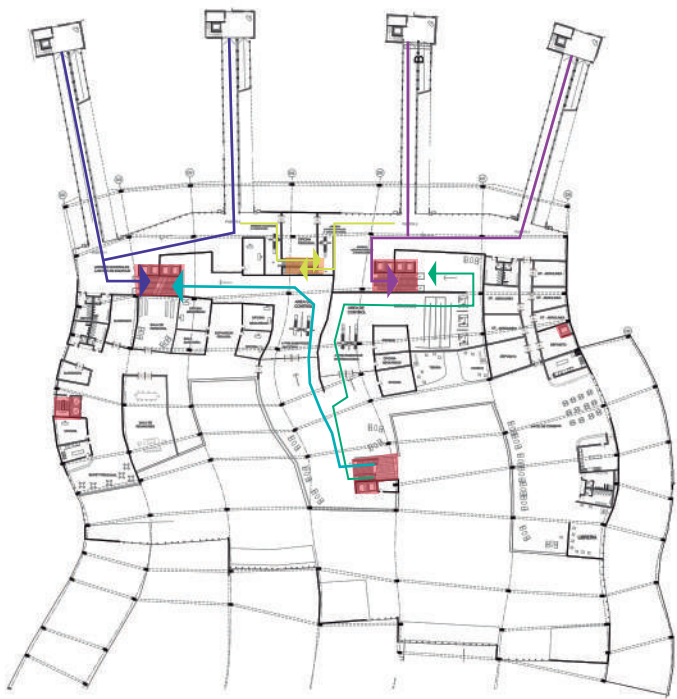
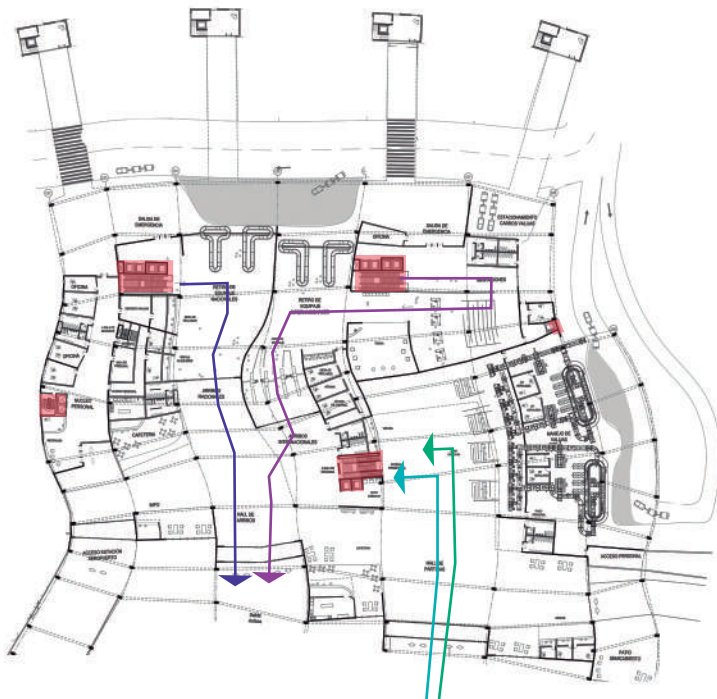
- sala de maquinas
- mantenimiento de nucleos verticales
- depositos
- oficina de guardado
- sala de mantenimiento e inspeccion
- de instalaciones












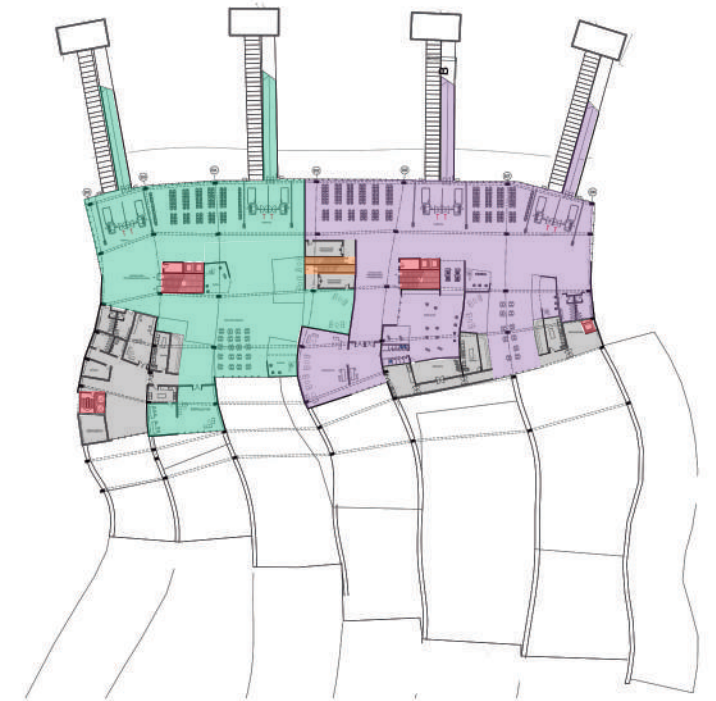
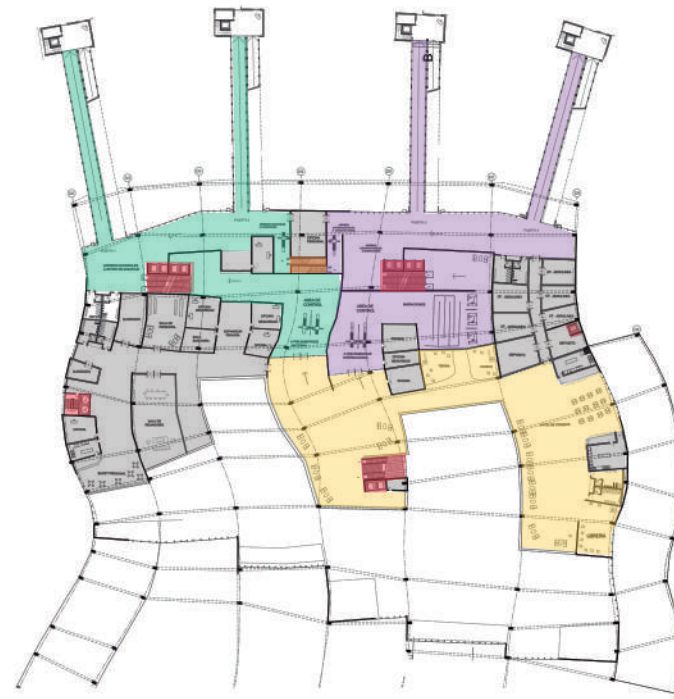
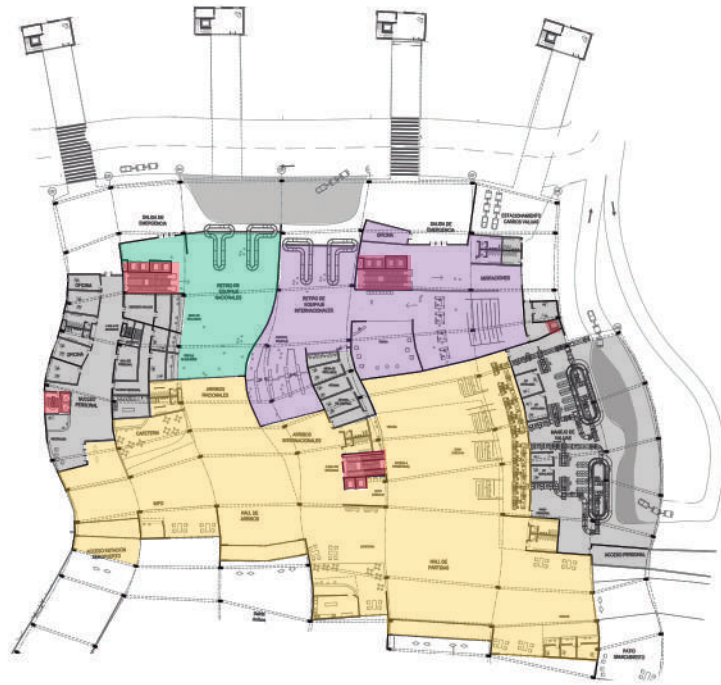
Estos esquemas denotan la independencia de los espacios llenos dentro del total del edificio y su desfase entre niveles



**flujos de circulacion**

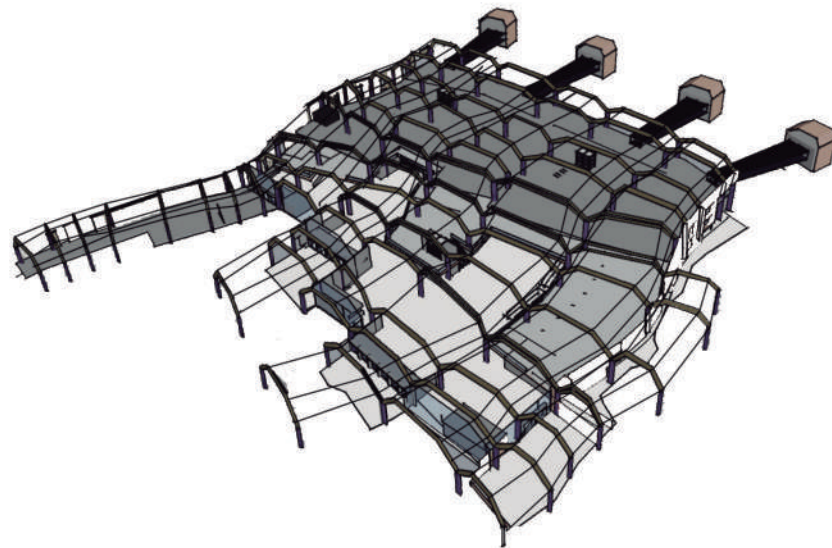
- partidas internacionales 
- partidas nacionales 
- arribos internacionales 
- arribos nacionales 
- conexiones/transito 



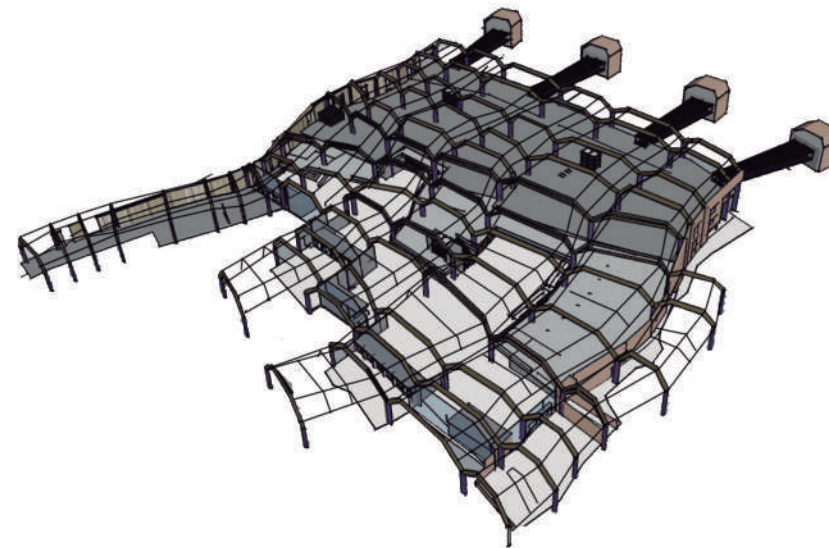


**organizacion del programa**

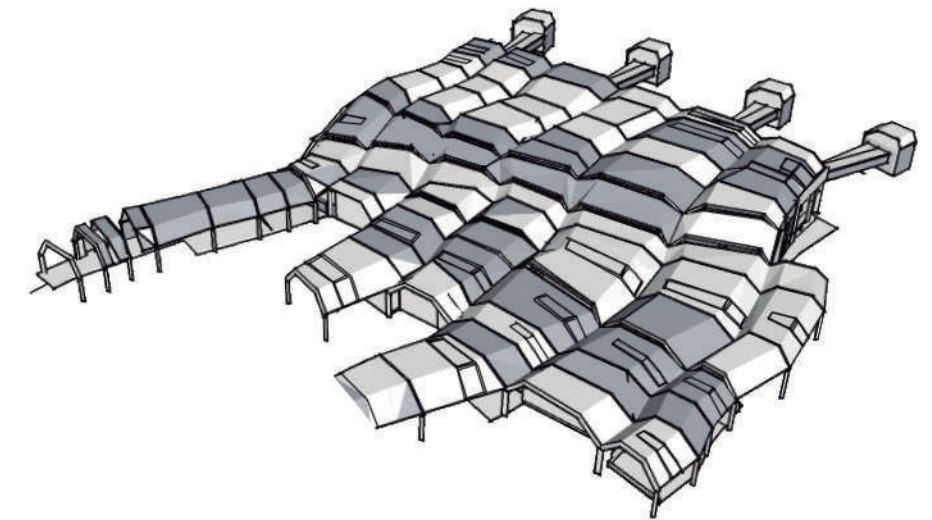
- zona vuelos internacionales
- zona vuelos nacionales
- zona privada/personal aeropuerto
- zona publica
- nucleos verticales



**1\_ SENTIDO** de la trayectoria: estructura principal y desfasaje de losas La estructura se escalona a medida que se moviendo en altura



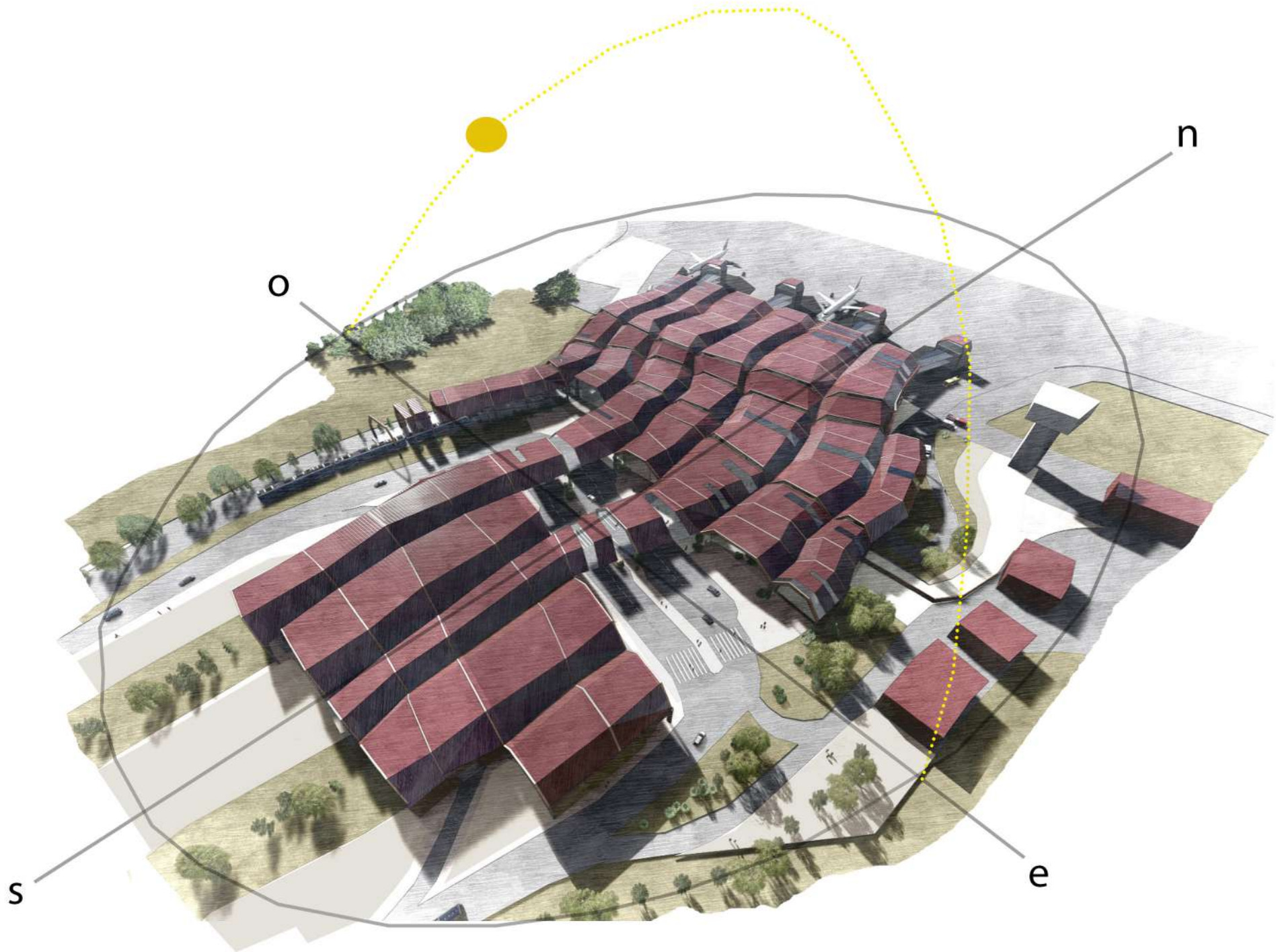
**2\_ ELEMENTOS** estructurales secundarios. Costura transversal a la trayectoria longitudinal con elementos rigidizadores.

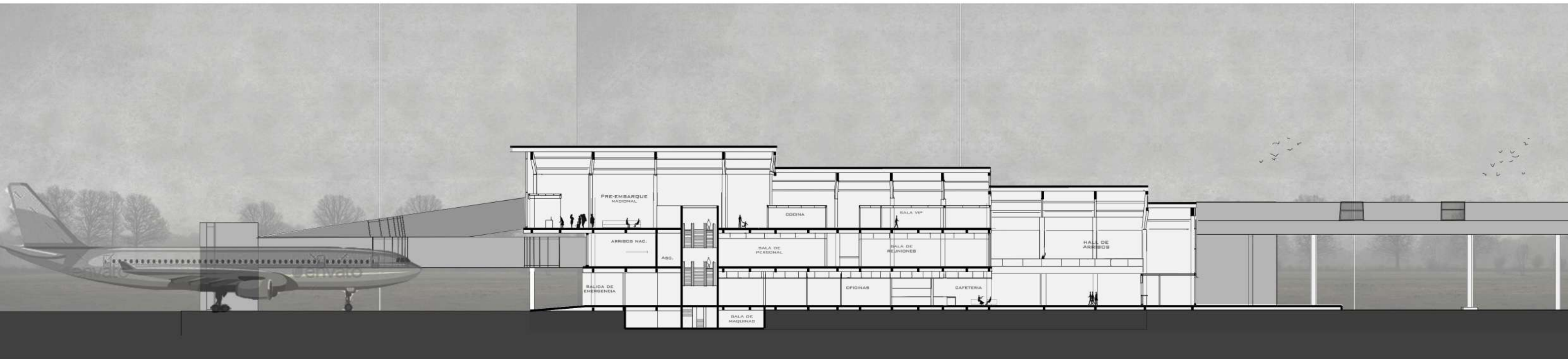
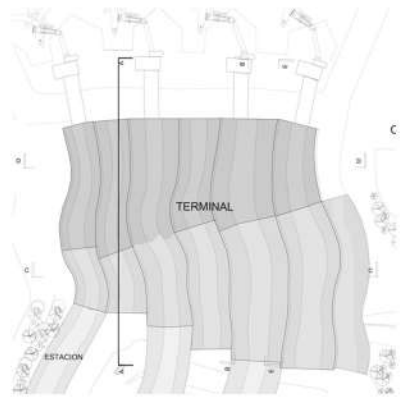


**3\_ ENVOLVENTE** independiente. Siguiendo el sentido del movimiento solar se induce ,con los vaciados de la misma, la introducción de la luz natural al edificio.



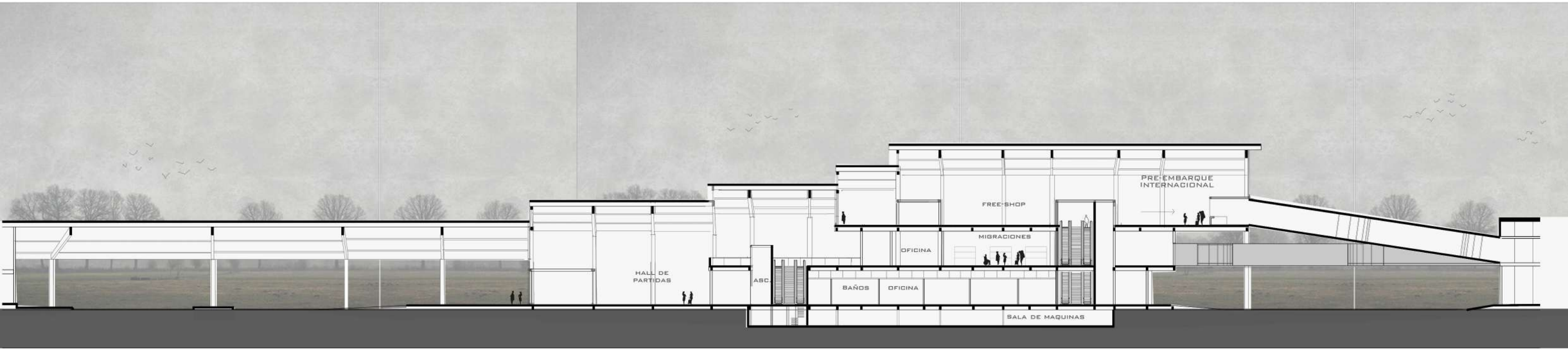
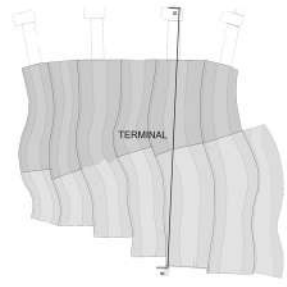
\_movimiento solar y la induccion de luz al aeropuerto





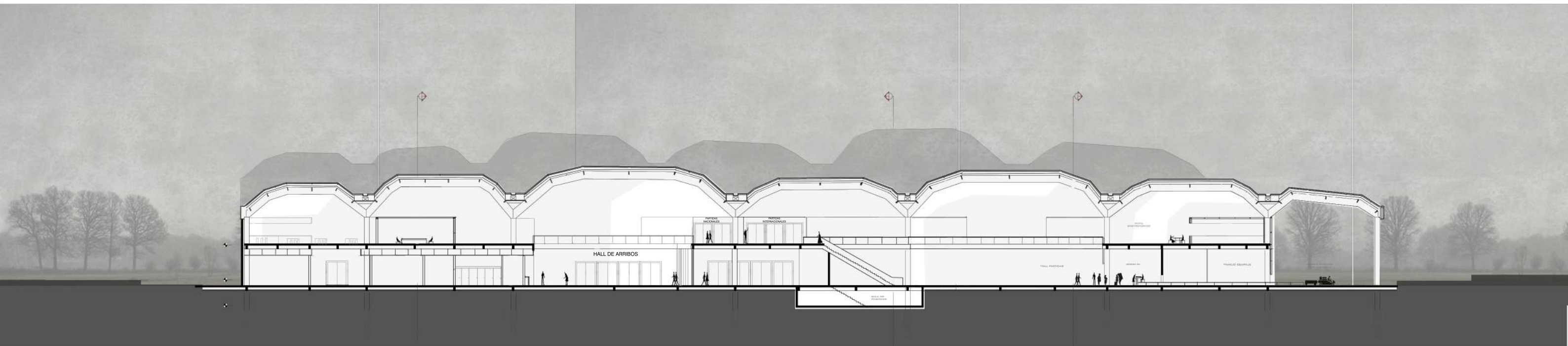
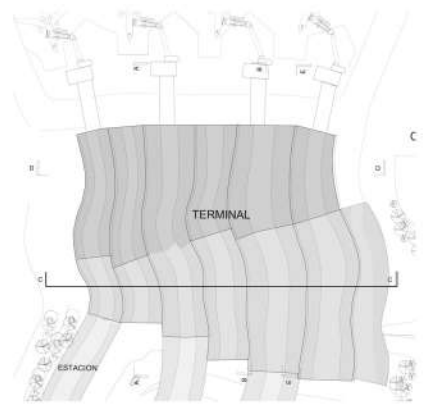
Corte A-A





LADO TIERRA LADO AIRE

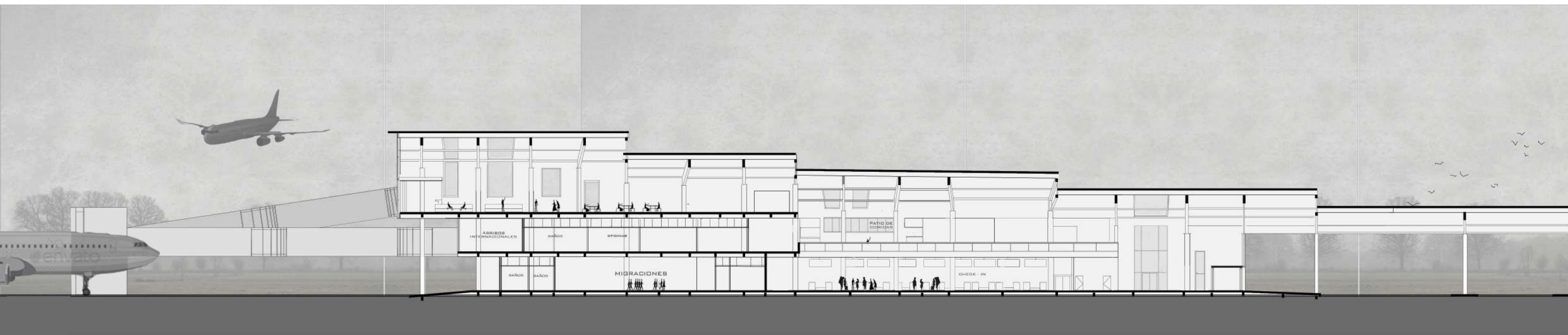
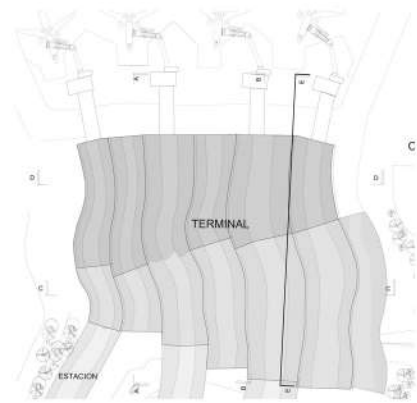
Corte B-B



Corte C-C





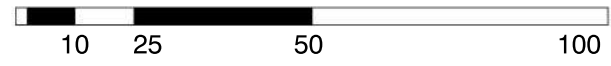
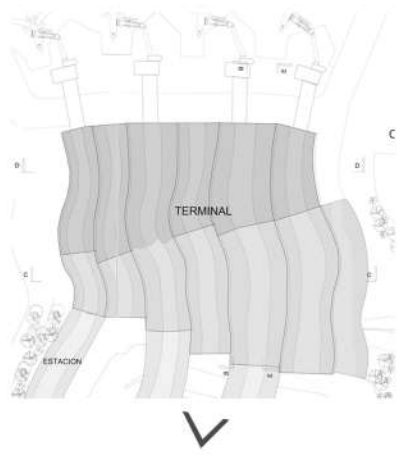


CONEXION  
CON  
MANGA

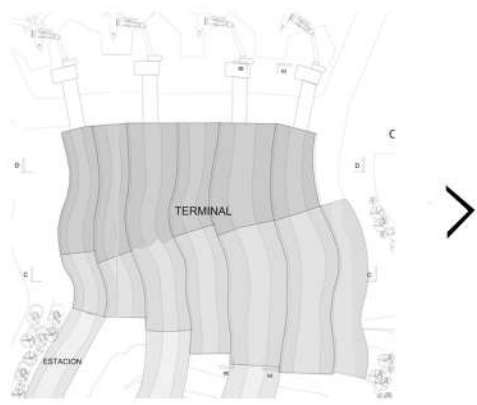
LADO AIRE LADO TIERRA

# Corte E-E



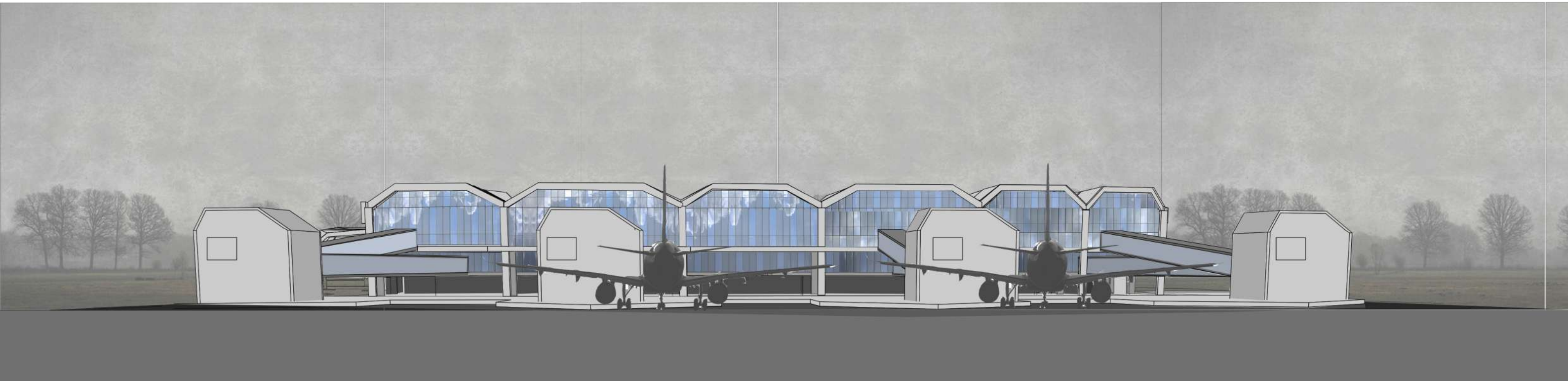
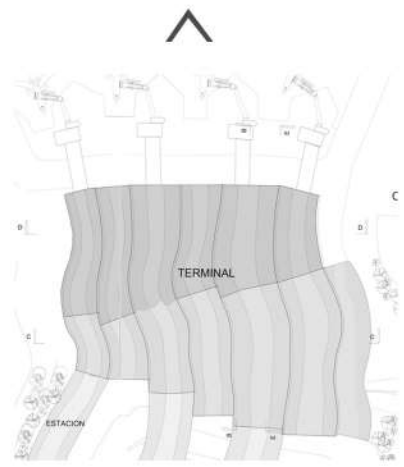


VISTA FRONTAL

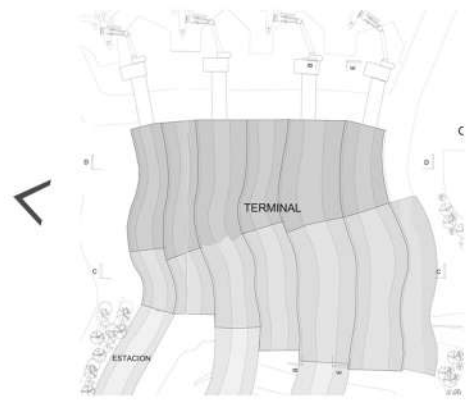


VISTA ESTE



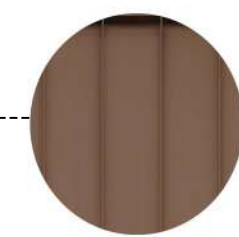
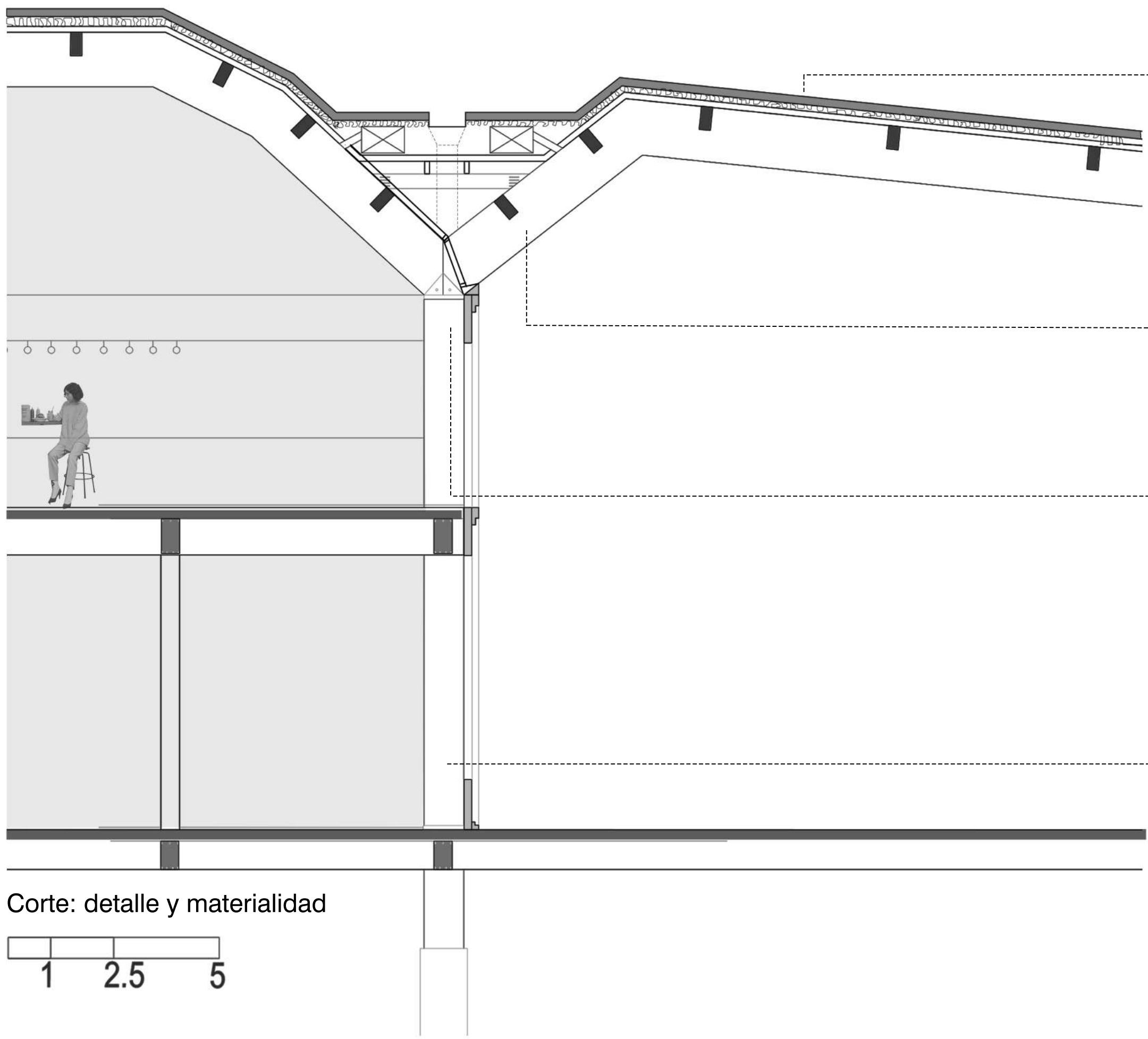


VISTA CONTRAFRENTE

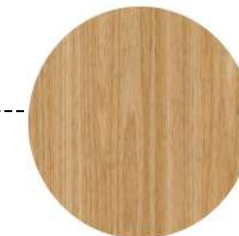


VISTA OESTE

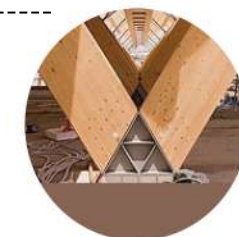




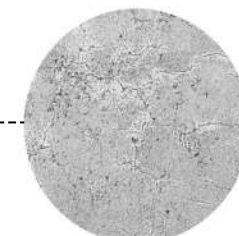
Cerramiento vertical independiente, paneles metalicos



Estructura vigas prefabricadas de madera laminada

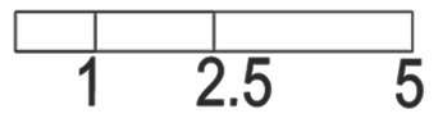


Anclaje metalico a columna hormigon



Columnas y estructuras de losas de hormigon

Corte: detalle y materialidad





\_secuencia exterior de llegada al aeropuerto





\_secuencia recorrido de partidas





REFLEXION Y  
CONCLUSION



El trabajo de “actualización genealógica” tuvo el objetivo de ordenar y comprender mejor quien soy a la hora de **p r o y e c t a r**.

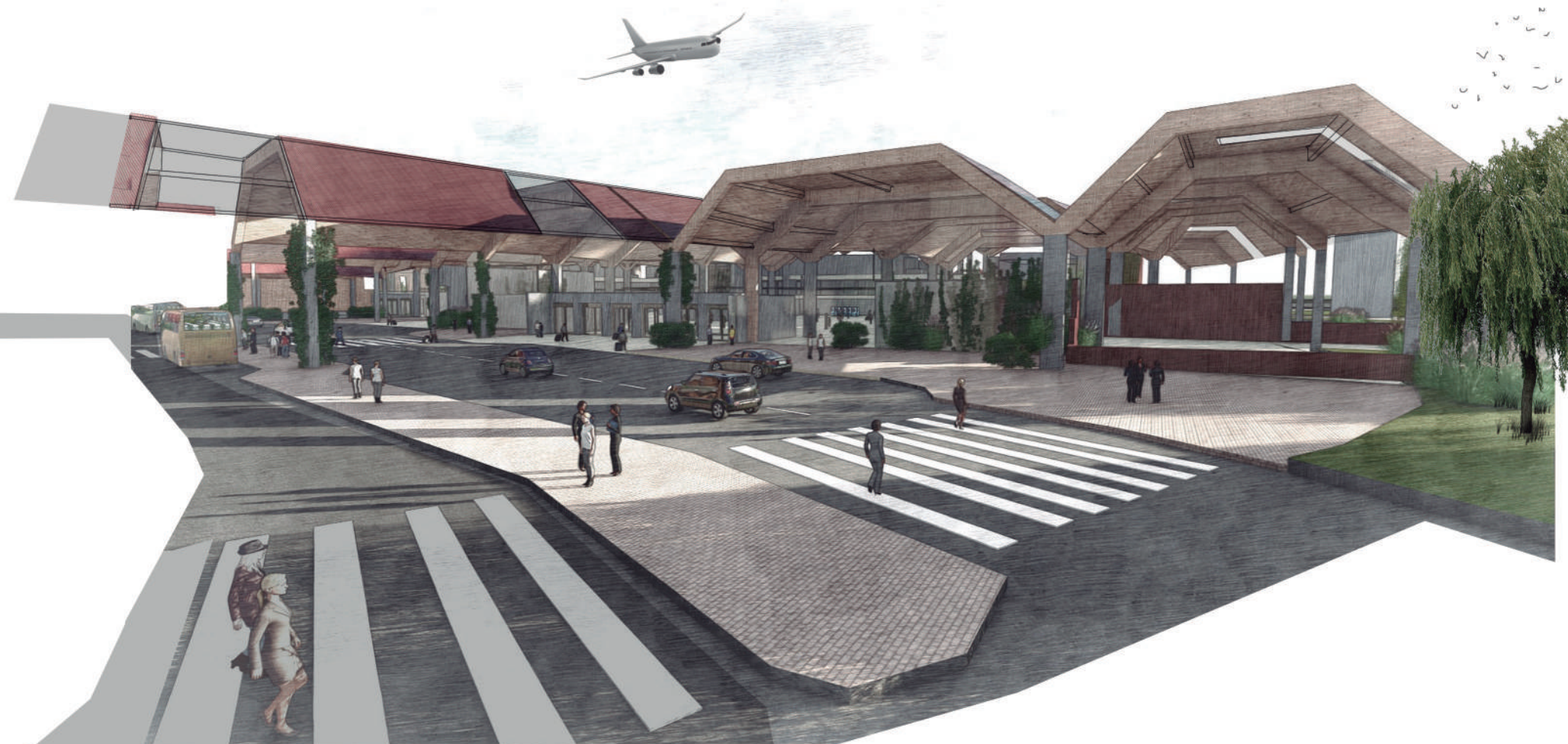
De este proceso de investigación surge la inquietud de ampliar y plasmar una idea abstracta para construir espacialidades dinámicas, “arquitectura **kinestesica**”.

El proyecto de Aeropuerto, fue una excusa para poder aplicar, ensayar aquello que se pensó en la teoría, y **arquitecturizarla**.

Los proyectos, como las personas, tienen **personalidades**, y es un desafío personal dotarlos de una **p r o p i a**.

Este proyecto lo percibo como un **c o m i e n z o**. Un comienzo de una forma de proyectar que viene con desafíos que se actualizan o búsquedas recurrentes en proyectos anteriores y que van archivándose en mi memoria, van mutando, superándose, **dejando aprendizaje**.

A raíz de este proceso de proyecto me percibo en un comienzo, un comienzo que tiene que ver con conectarme con mi esencia a la hora de proyectar.







\_Diccionario Metapolis

\_ G e o l o g i c s

\_ "Cuestiones de la percepcion" S.Holl

\_ "Atmosferas" P.Zumthor

\_ "La dimension imposible. Estrategias de alteracion de la percepcion y las ideas entre el arte y la arquitectura desde la mitad del siglo XX"

\_ "La psicologia del color" E.Heller

\_ "Codigo FOA", "Un mundo lleno de agujeros", "Ya bien entrado el siglo XX", "Filogenesis; especies FOA"  
Z . P o l o

\_ "http://procesospsicologicos.over-blog.com/2016/04/sensaciones.html"