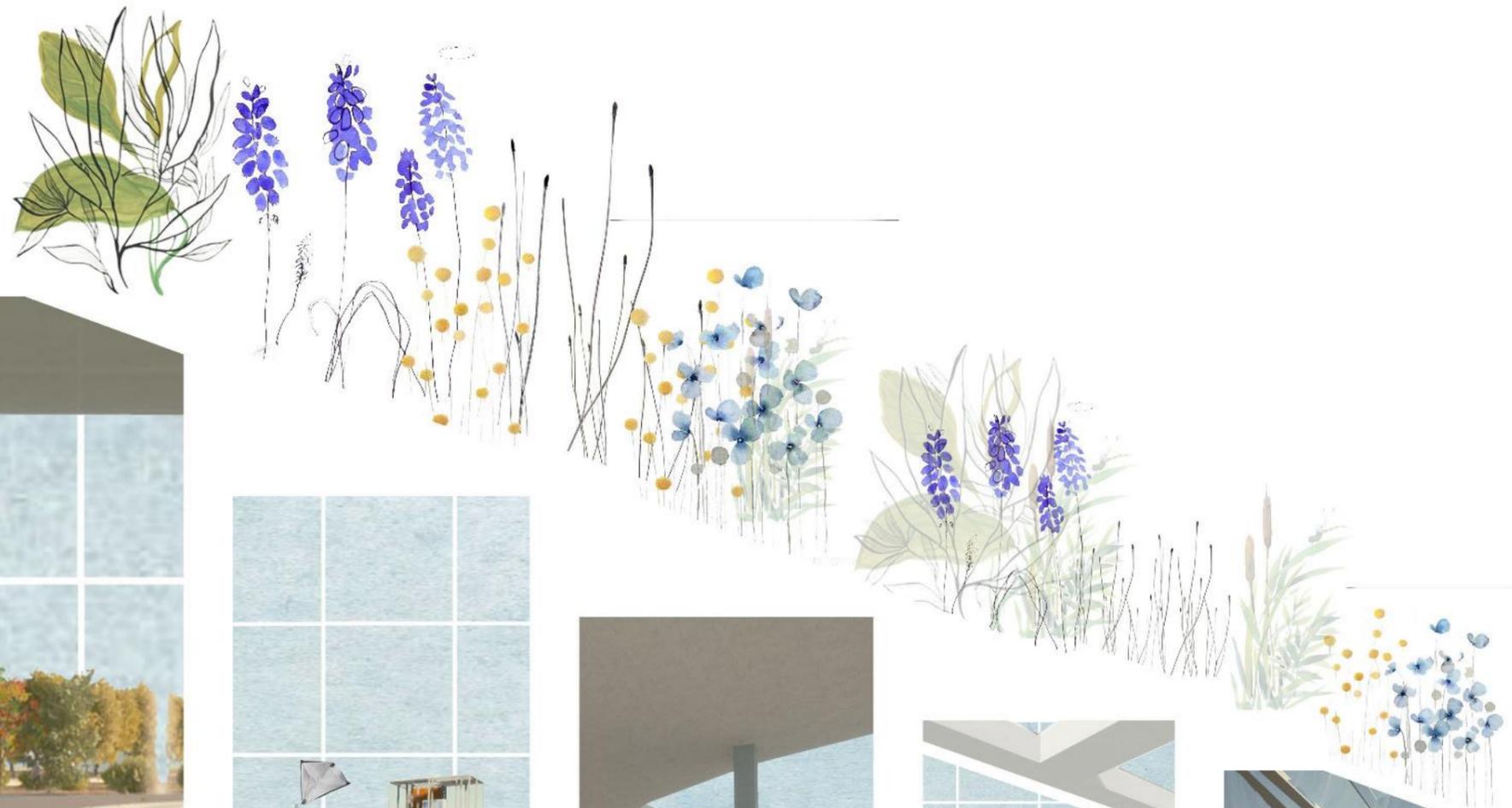


CENTRO DE APRENDIZAJE EN
PRODUCCION Y CONSERVACION DEL
PAISAJE



CENTRO DE APRENDIZAJE EN
PRODUCCION Y CONSERVACION DEL
PAISAJE



Autor: Thais Agustina LUPO
N° : 36486/4

Titulo: Centro de aprendizaje en produccion y conservacion del paisaje.
Proyecto final de carrera.

Taller vertical de Arquitectura N° 1 MORANO-CUETO RUA

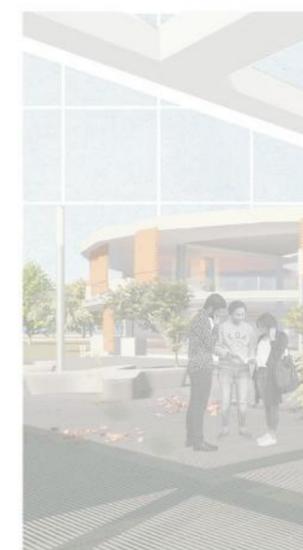
Docente: Leandro MORONI.

Unidad integradora: Ing.Ariel VICENTE- Arq. Jose Maria BUSTILLO- Arq.Aldana MARTINEZ.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo -Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de defensa: 05-07-2021

Licencia Creative Commons



1

PRESENTACION

- ELECCION DEL TEMA: RECORRIDO DE 1RO A 6TO
- PRESERVACION-
PAISAJE-
PRODUCCION

ELECCION DEL TEMA

De la habitación al proyecto urbano, un camino de seis años en los cuales el taller 1 de arquitectura, me acompañó en mi formación como profesional. Cada proyecto realizado, se penso desde la interacción arquitectura -ciudad. Primando el espacio publico como lineamiento.

Mi proyecto de PFC, no es un final sino un continuo en mi formación, la generación de espacios para el encuentro-aprendizaje-convivencia social ligadas no solo a la ciudad y el medio ambiente ,sino a un todo :PAISAJE.

1ER AÑO

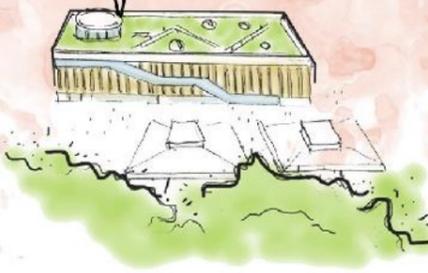
BIBLIOTECA ITINERANTE



VIVIENDA PARA UNA MODISTA EN BARRIO EL DIQUE



CENTRO EDUCATIVO ARTISTICO



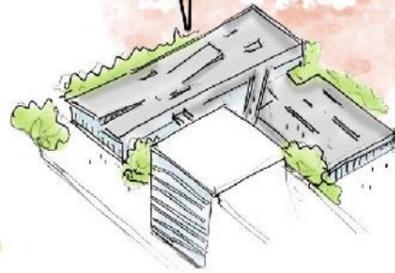
8 VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES



2DO AÑO

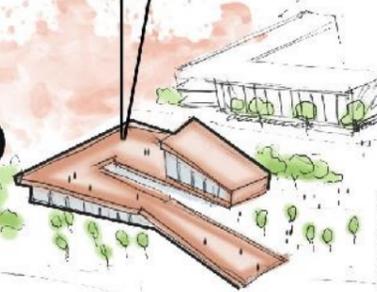
3ER AÑO

CENTRO CULTURAL GAMBIER



16 VIVIENDAS EN GAMBIER

CASA DE LA MUSICA



32 VIVIENDAS EN LA PLATA CARGAS



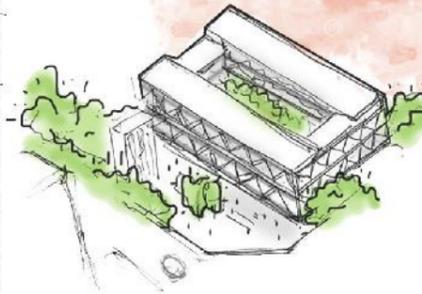
CONCURSO HTAL.NOR PATAGONICO

4TO AÑO

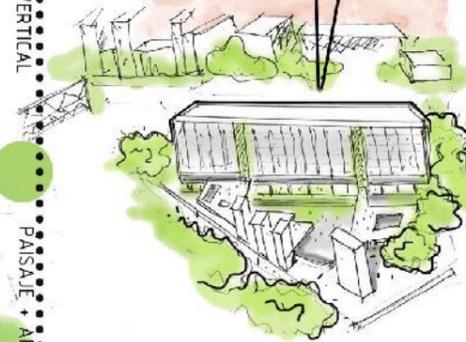
5TO AÑO

AYUDANTIA
CURSO DE INGRESO FAU

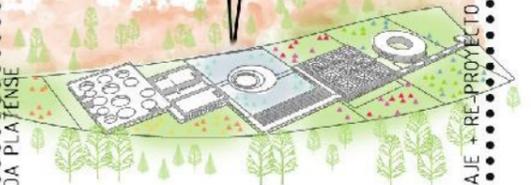
CENTRO CULTURAL



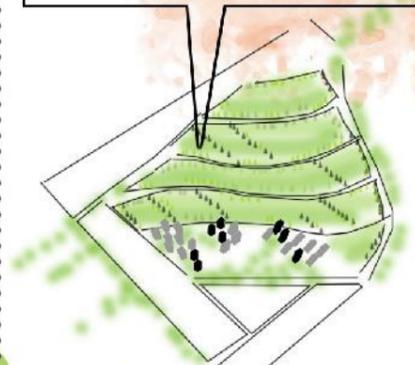
CONJUNTO DE VIVIENDAS + EQUIPAMIENTO.



PFC-
CENTRO DE APRENDIZAJE EN
CONSERVACION Y PRODUCCION
DEL PAISAJE.



MASTER PLAN PARQUE
TECNOLOGICO -EX HIPODROMO



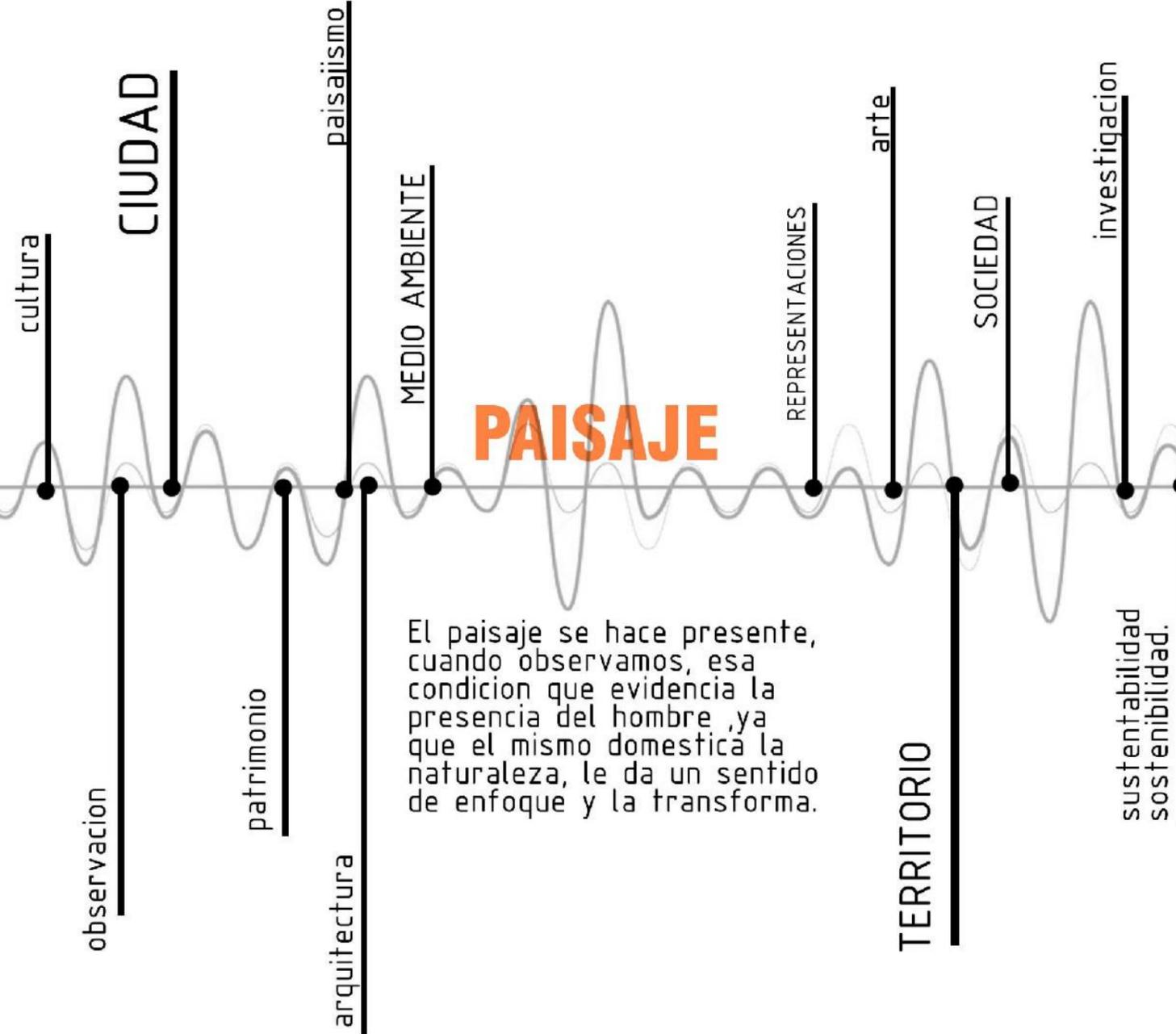
FACULTAD DE CIENCIAS
AGRARIAS Y FORESTALES.

6TO AÑO

PRESENTACION

CONSERVACION

Entendida como estrategia para proyectar de manera articulada con la sociedad sobre el paisaje. Por esto el proyecto parte de la consevacion, no solo en lo proyectual sino como temas a enseñar y comprender.



El paisaje se hace presente, cuando observamos, esa condicion que evidencia la presencia del hombre, ya que el mismo domestica la naturaleza, le da un sentido de enfoque y la transforma.

PRODUCCION

Trabajar a partir de la noción de paisaje urbano histórico supone aplicar todo un arsenal de herramientas tradicionales o novedosas adaptadas al contexto local, algunas de las cuales quizá sea preciso concebir como parte del proceso de participación de los distintos interlocutores.

REFERENTES

"La naturaleza es naturaleza, cuando la observamos es paisaje" - Fernando Aliata.

Domesticación de la naturaleza:

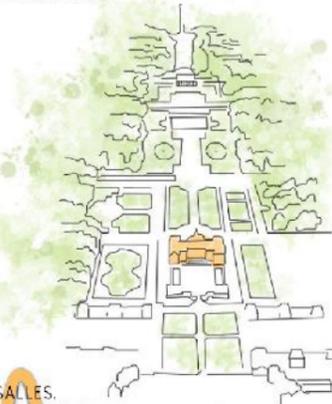


El hombre primitivo que pasa de nomada a sedentario, y por medio de la agricultura genera "recintos".

Refugio de la naturaleza que es aun desconocida.



VILLA DE ADRIANO.
Serie de edificios en la naturaleza.



PALACIO DE VERSALLES.
Domesticación y monumentalidad

ROMANOS-RENACIMIENTO

Los espacios de la naturaleza, ligadas a la recreación y el ocio. La idea de jardines como simbolo de poder, asi como de representacion de una cultura artistica. En la epoca del renacimiento la naturaleza es ademas antropizada absolutamente, es un elemento para acentuar la arquitectura.



CONTEMPORÁNEOS...

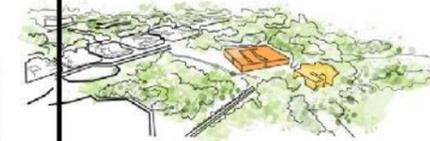
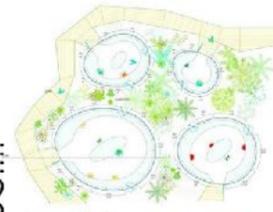


AULARIO UDEP-
ARQS: BANCLAY - CRAUSSE |
UBICACION : PIURA - PERU |

"como objetivo el crear una atmósfera del aprendizaje, más que el proponer una forma o tipo arquitectónico..."

El complejo se compone por una serie de aulas, pero los elementos de encuentro son los semicubiertos y las plazas, las cuales propician "aulas abiertas".

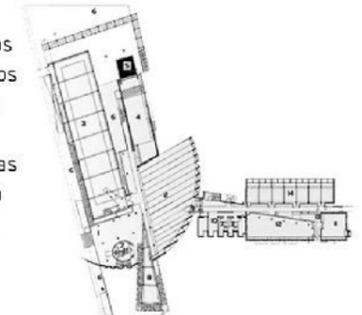
Resguardadas de las inclemencias de Piura, un clima calido y arido, esta arquitectura configura un nuevo paisaje.



JARDIN NATURA DEL PARQUE BICENTENARIO CIUDAD DE MEXICO
ARQS: SCHJETNAN, PENICHE |
UBICACION : MEXICO

El Parque Bicentenario es el resultado de la conversión de un área industrial en desuso al norte de la ciudad, una refinería perteneciente a Pemex que cerró en 1988, como parte del proceso de cierre y relocalización de plantas y empresas contaminantes en las ciudades de México.

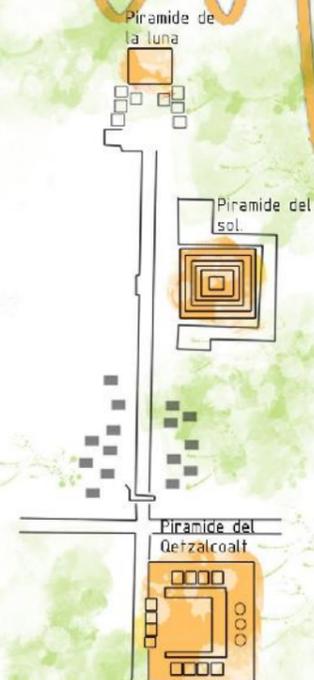
La serie de cajas en el gran parque constituye todo un recorrido de vegetación, agua y aprendizaje sobre los ecosistemas. Con espacios para el ocio, la recreación y la observación.



CONSTRUCCION DE LA TERCERA NATURALEZA:

ANTROPIZACION CON NATURALEZA : LOS JARDINES

CONSTRUCCION DE LA SEGUNDA NATURALEZA:



TEOTIHUACAN.
Eje recorrido- ritual.
Edificio abierto al paisaje, la actividad colectiva ligada al encuentro.

GRIEGOS-LATINOAMERICA

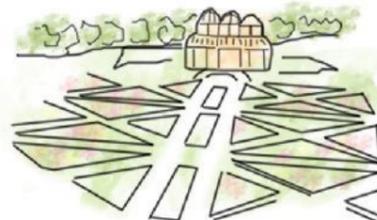
La naturaleza en relacion a la presencia de dioses, los jardines como espacios de rito de culto y los elementos naturales como agua, tierra, aire, vegetacion como la manifestacion de los dioses en la tierra.

Se contruye una segunda naturaleza donde hay busqueda de control sobre esta, en algunos casos de manera completa la arquitectura sobre el paisaje y en otros como en latinoamerica, la convivencia.

INDUSTRIALIZACION



CRISTAL PALACE



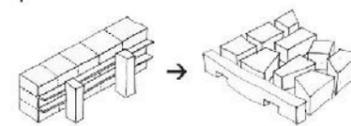
JARDIN BOTANICO - CURITIBA

La materialidad: el acero, el vidrio contribuyen a la ejecucion de grandes palacios de cristal y parques botanicos. La relacion interior y exterior queda casi desdibujada.

OFICINAS SECOND HOME

ARQ: SELGASCANO |
UBICACION : LOS ANGELES - EE.UU |

Más de 10,000 plantas y árboles, muchas mariposas, hormigas, abejas, ardillas ... y humanos habitan estas macetas. Los caminos de madera y concreto rompen el jardín con plantas en ambos lados, como un paseo por las flores de todo el año. El proyecto como un ecosistema en si, que permite la relacion del hombre con los elementos vegetales naturales, como soporte de la actividad a desarrollar, en este caso, el trabajo.



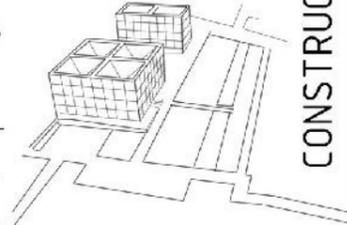
EDIFICIO CENTRAL JARDIN BOTANICO.

ARQS: BERTOLINO BARRADO |
UBICACION : CORDOBA - ARGENTINA

"Un sistema de recorridos internos-externos en distintos niveles que se proyectan al paisaje, circula por y entre los volúmenes..."

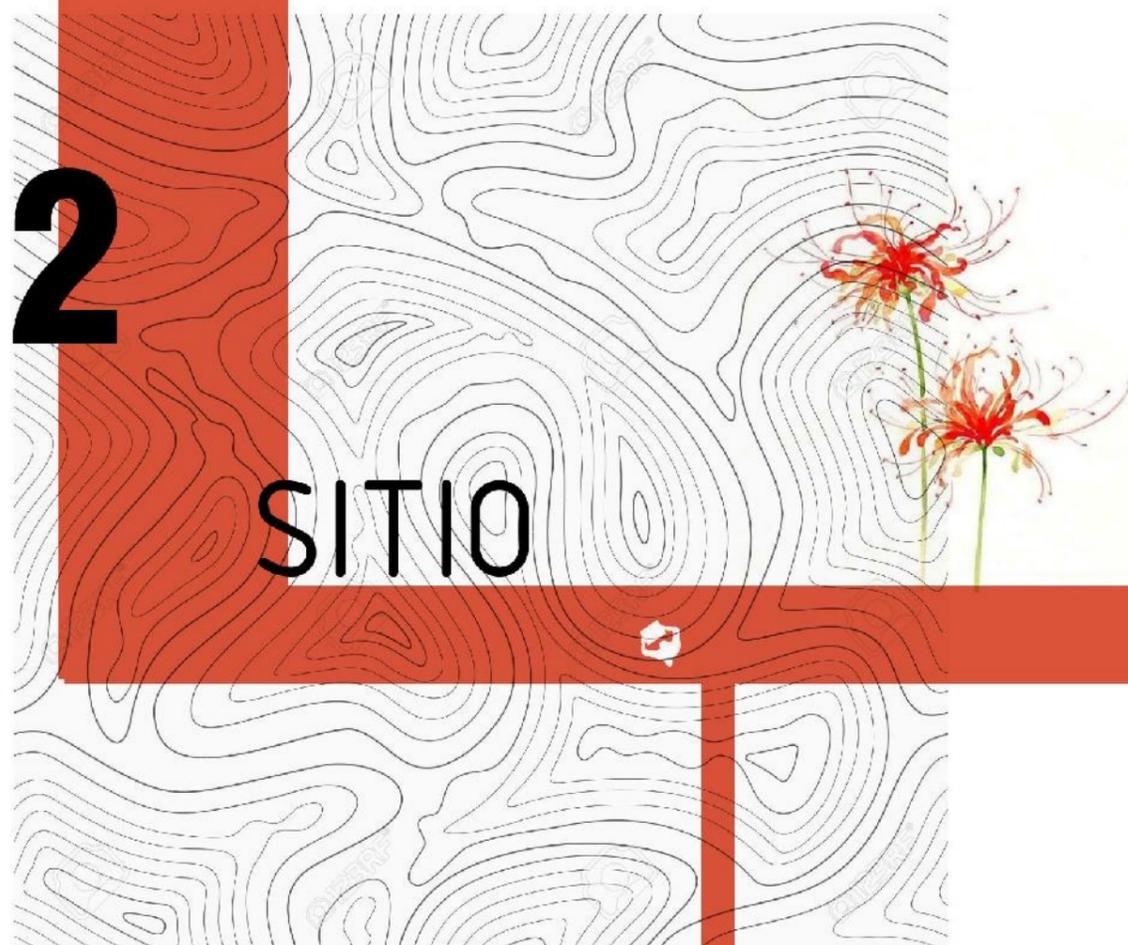
La arquitectura se transforma en un soporte, donde se activan los sentidos en un recorrido por el paisaje.

Este proyecto ademas se incarta en un area degradada, recuperando aquello que el hombre contamina en el tiempo. Un jardín urbano, que recompone la relacion con el ambiente y el paisaje.



2

SITIO



- ESCENARIOS:
RIBERA /CASCO URBANO /PERI URBANO
- LA PLATA:
EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA
- EL BOSQUE:
RES RULLIS/ RES UNIVERSITATIS
- EL BOSQUE:
PROCESOS DE INTERVENCION.

SITIO-ESCENARIOS

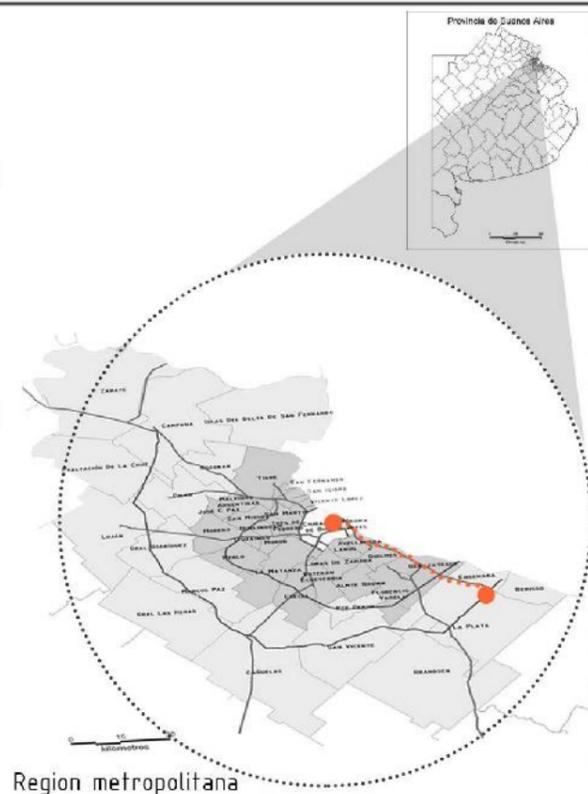
El proyecto se implantará en la ciudad de La Plata, la cual pertenece a la Región Metropolitana de Buenos Aires. Como parte de la producción y conservación del paisaje, es importante conocer los recursos naturales que nos circundan, educando a la comunidad, desde una visión más sostenible, propiciando el "buen vivir".

Se proponen tres escenarios que caracterizan la región:

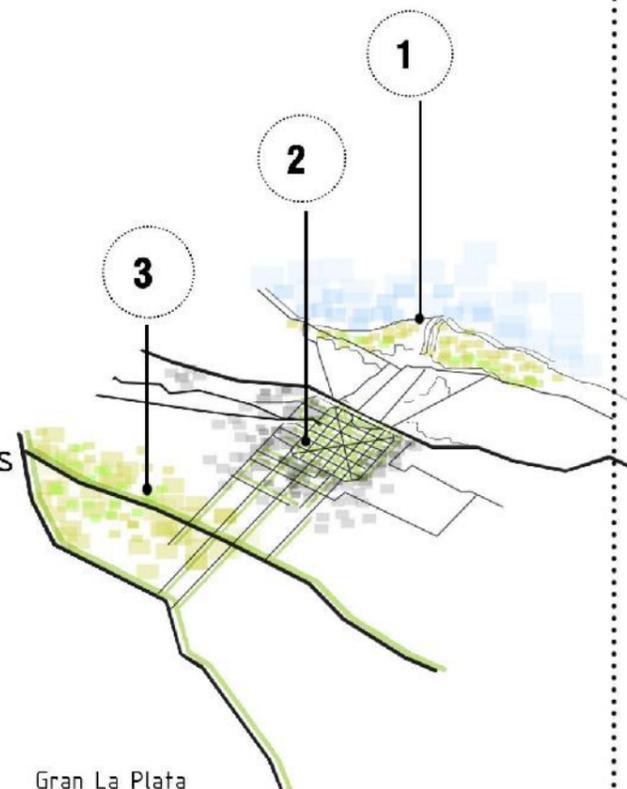
1-La ribera del río de La Plata, donde se encuentran los partidos de Berisso y Ensenada. Es nuestra interacción con el elemento agua, sus ecosistemas y actividades. Área con presencia de los elementos históricos fundacionales de la región, nos conecta con el pasado, valorizando la observación, el ocio, la recreación en un ambiente de reserva.

2-Casco Urbano, en el se perciben las actividades administrativas, comerciales, culturales, etc. Se relaciona íntimamente con la ciudad de Buenos Aires y la región a partir del recurso humano, el flujo de movimiento por empleos y servicios genera una vida cosmopolita urbana diaria. La arquitectura el caos, la contaminación y las relaciones sociales se presentan en mayor escala.

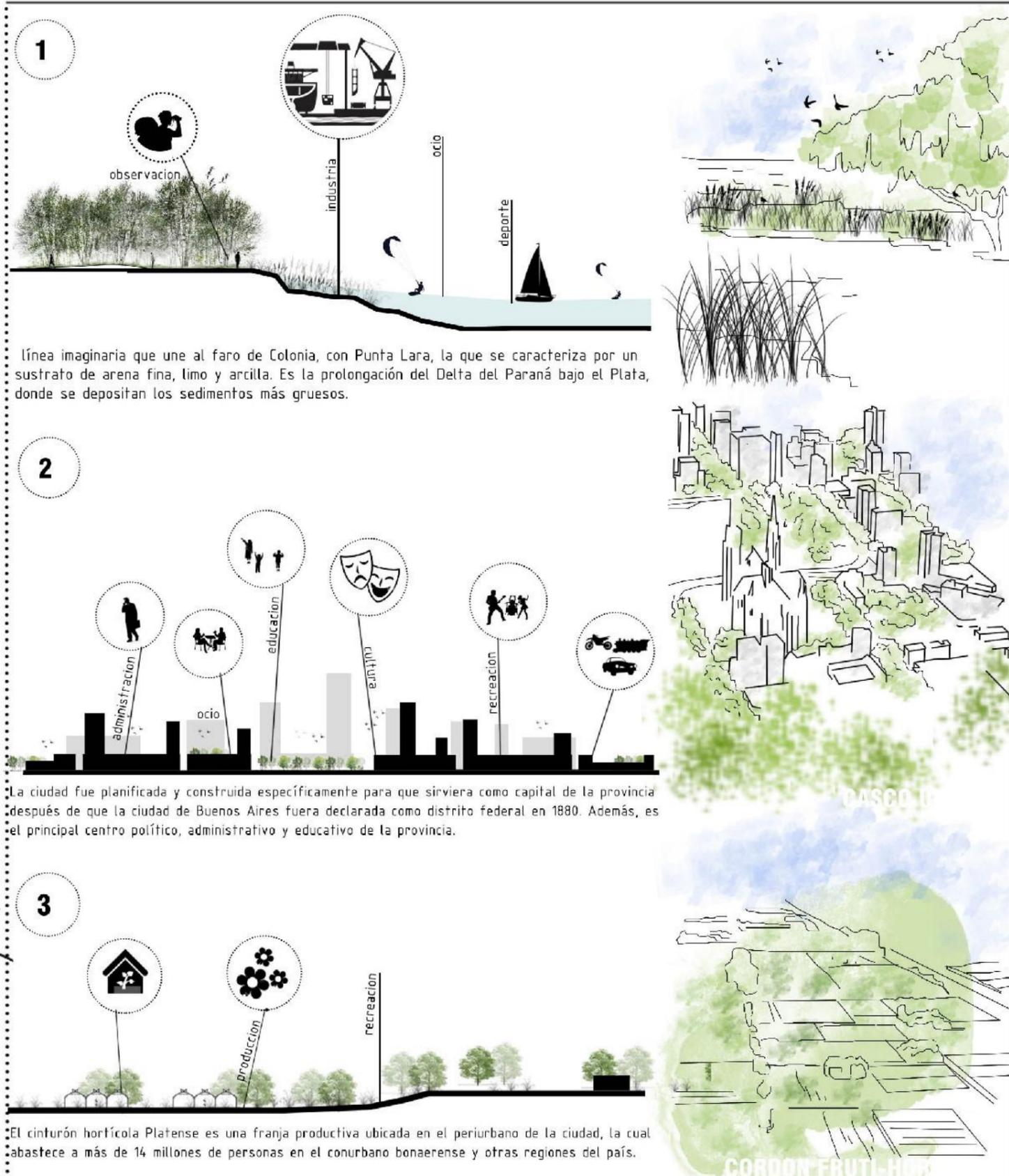
3-Peri urbano platense, área productora de la región, conectada con los cordones verdes a nivel nacional. La lectura de los grandes invernaderos en hortalizas y flores son característicos de la región desde la fundación de La Ciudad.



Región metropolitana



Gran La Plata



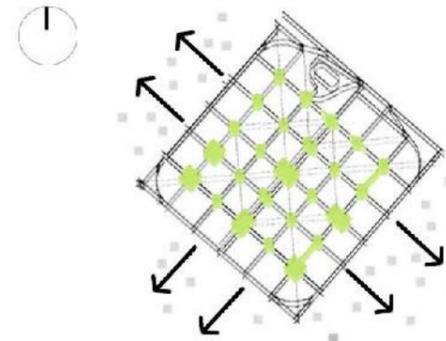
LA PLATA

EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA |
EL PROYECTO COMO PRODUCCION DEL PAISAJE |

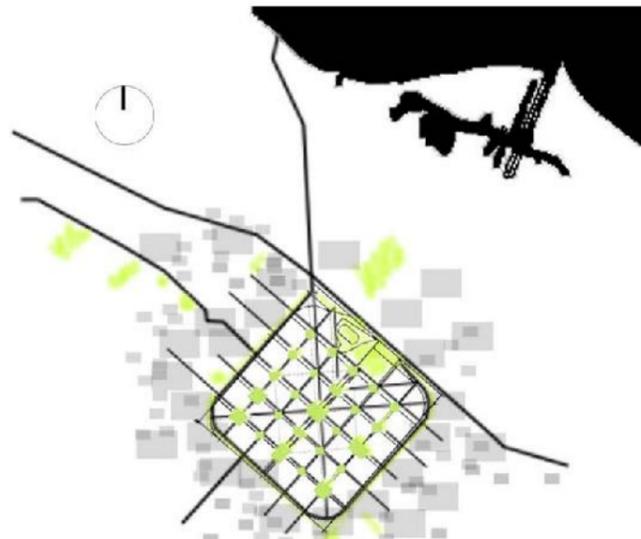
La Plata cuenta en sus bases fundacionales con la propuesta de una ciudad higienista, imponiendo una traza ortogonal en el paisaje, pero dejando resabios del mismo en forma de plazas, parques, el bosque y ramblas. Dichos ambitos contribuyeron al buen habitar de la poblacion¹, pero esta voluntad se desdibujó en el tiempo y con el crecimiento de la mancha urbana.

Actualmente podemos ver una fragmentación en cuanto a calidad y cantidad de espacios públicos, espacios con preponderancia de verde, desde el cuadrado fundacional a la periferia regional.

Desde el taller de arquitectura, se trabaja el verde como infraestructura, proponiendo a estos espacios naturales / verdes, recreativos y de ocio como una nueva infraestructura que puede conectar el sistema del cuadrado fundacional, hacia las periferias difusas y así también con la región.



I-FUNDACION



II-EXPANSION URBANA

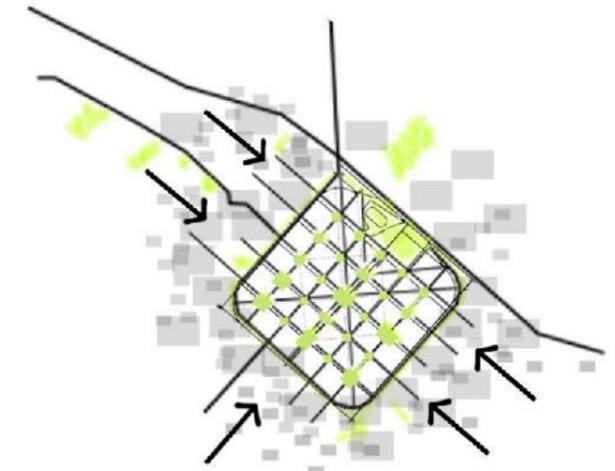


PAISAJE URBANO

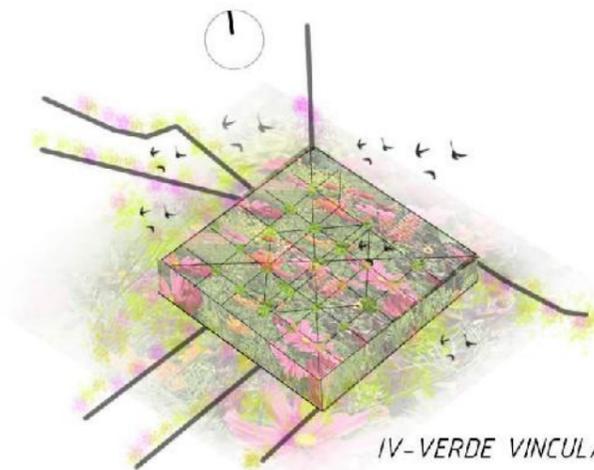
Este sistema conforma un paisaje, que nos circundan como parte de nuestro hábitat, cambiante en el tiempo, la producción del mismo en proyección a nuevas generaciones y su voluntad en la mejora de la calidad del hábitat es un ejercicio que se construye en el tiempo y desde diferentes áreas / disciplinas.

La producción del paisaje desde el proyecto, puede ser una contribución o un impedimento en la idea de infraestructura verde, ya que a través del mismo podemos generar ámbitos de espacios públicos, espacios colectivos de aprendizaje con un lenguaje arquitectónico que valore y conserve el patrimonio natural que poseemos como ciudad y región.

El proyecto final, se realizará en el sector del bosque platense. Haciendo una recuperación del pulmón histórico.



III-INFRAESTRUCTURA



IV-VERDE VINCULADOR



PAISAJE URBANO

EL BOSQUE

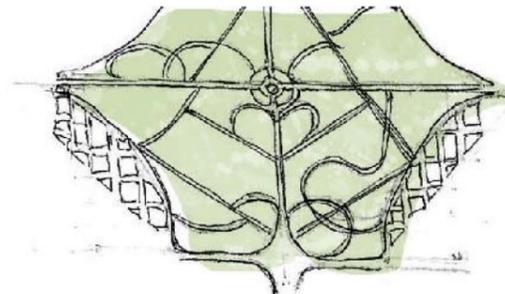
Desde su concepción, el bosque fue pensado como ámbito de recuperación para la ciudad, basados en las ideas higienistas europeas del siglo XIX. Como no tenía una identidad clara, era cosa de nadie, ya que no tenía un sentido de apropiación hacia algún sector de la comunidad.

Con las intervenciones realizadas en el tiempo, muchos equipamientos como los estadios de Estudiantes y Gimnasia se emplazaron en lugares claves de acceso al área, así como otros de la policía y club hipico, generaron la acumulación de muchas personas en lugares acotados perjudicando las áreas verdes y su consecuente degradación.

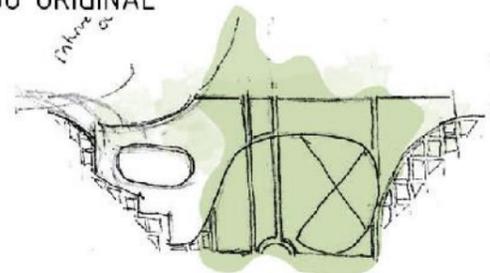
La idea de zona universitaria, daba una identidad hacia las ciencias y conocimiento pero, con la inseguridad se colocaron rejas desde 1 y 47 hasta av 50, volviendolo cosa de pocos, ya que se comenzaron a perder vinculaciones hacia diferentes zonas de la trama.



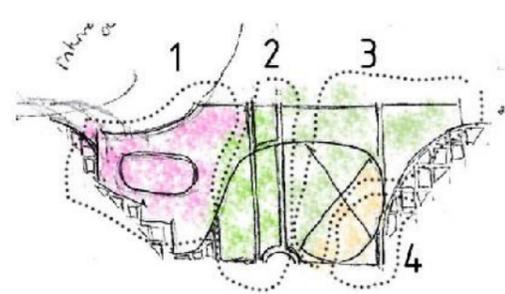
EL BOSQUE PULMON VERDE DE LA CIUDAD | SISTEMA DE PLAZAS Y PARQUES |



TRAZADO ORIGINAL



TRAZADO CON HIPODROMO

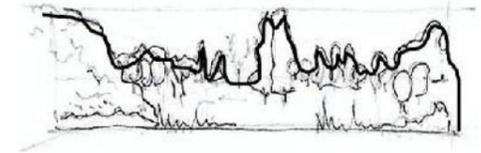
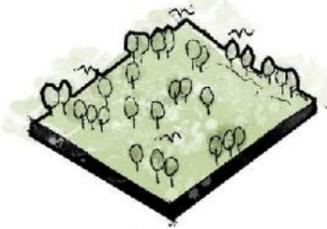


MULTIPLICIDAD DE EQUIPAMIENTOS

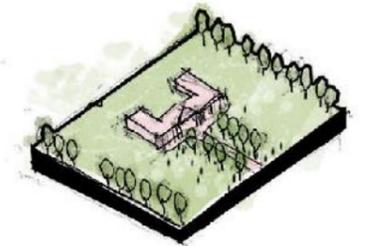
RES NULLIS (Cosa de nadie) | Res universitatis (cosa de pocos) | RAZON DE SER Y PROCESOS DE INTERVENCION |

como por ejemplo el barrio hipodromo, primero por todo el cierre hacia el corredor y luego por equipamiento del hipodromo en si, cuya actividad era para cierta clase social y su emplazamiento no proponía una relación con la ciudad, sino que cada vez se perdían más espacios públicos de conectividad.

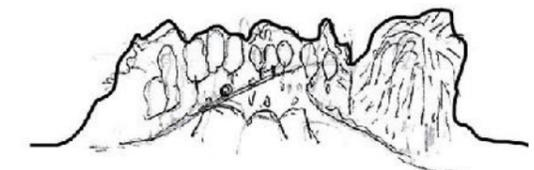
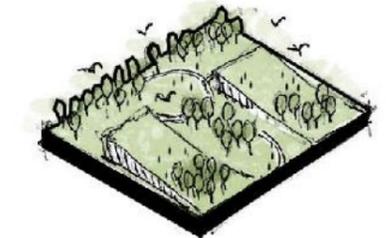
Si bien el sector del corredor hoy posee instalaciones que permiten la recreación/ ocio y vinculación con la naturaleza, esto se disminuyó en casi un 50 % del total que una vez se pensó como parte de la construcción del paisaje urbano, determinando la lectura fragmentada de gran pulmón verde en la sociedad, ya que en el imaginario colectivo "paseo del bosque" solo existe de 51 a 60 y en ciertos sectores, cuando deberíamos disfrutar y comprender la totalidad del espacio verde recreativo.



RES NULLIS (Cosa de nadie)



Res universitatis (cosa de pocos)

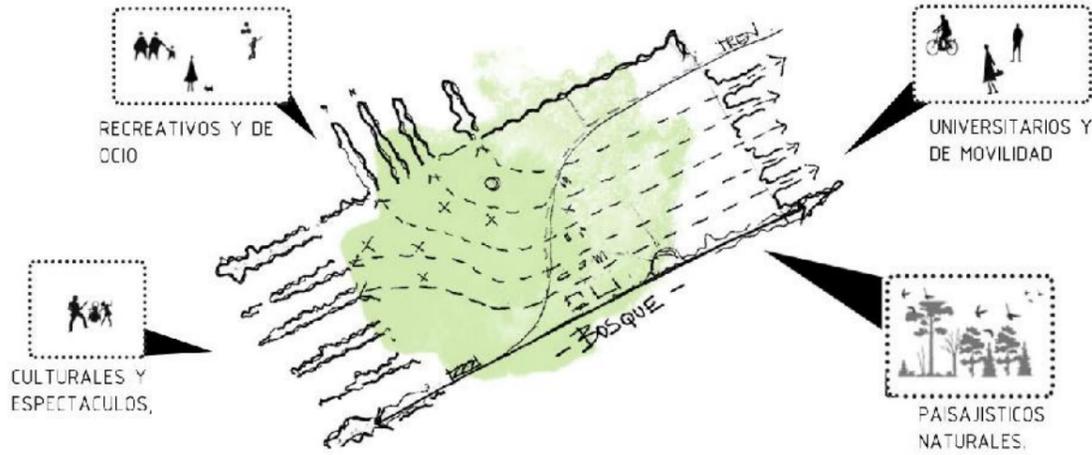


Res communis (cosa de todos)

EL BOSQUE

Res communis "cosa de todos"

RAZON DE SER Y PROCESOS DE INTERVENCION |



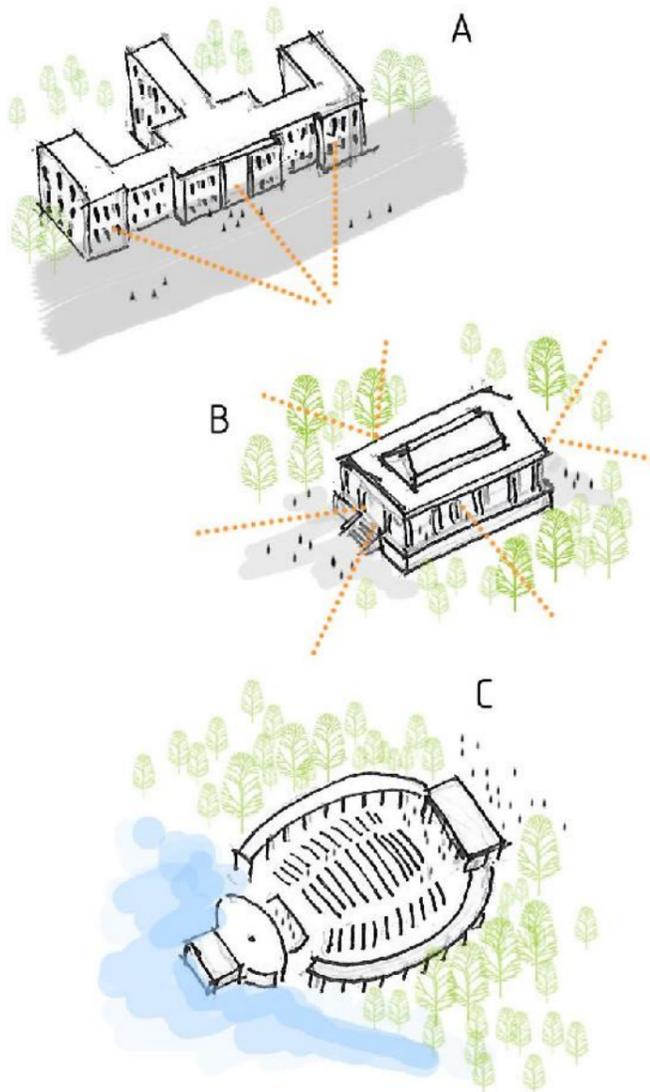
INTERVENCIONES DENTRO Y BORDE

Las intervenciones en el paseo del bosque se caracteriza por ser de un lenguaje neoclásico, imponiendo la arquitectura sobre el paisaje. Estos mismos responden de la misma manera aun localizandose en dos situaciones muy distintas

El ejemplo A -conforma una fachada telon sobre una importante av. abriendo en contrafachada hacia un patio, el monovolumen se posa en el gran verde

El ejemplo B-conforma otro monovolumen que tiene dos fachadas principal y secundaria, pero este se encuentra inmerso en el verde, en relacion a otros programas.

El ejemplo C- presenta una relacion mas intima con el bosque platense y sus elementos, agua, vegetacion, cultura. Estas intervenciones en el tiempo se fueron degradando, sin cumplir su funcion con la comunidad.



INTERACTUAR CON EL PAISAJE DESDE DIFERENTES AREAS :
TRABAJAR -ESTUDIAR-RECREAR

El monovolumen genera la concentracion del conocimiento y la informacion en el edificio.

La propuesta es cambiar esa didactica a una forma de relacionarse con la informacion de manera mas rapida -comunitaria-interactiva. Durante el recorrido .

ENTONCES, COMO SERA LA NUEVA FORMA DE INTERVENCION?

ESTRATEGIAS DE INTERVENCION

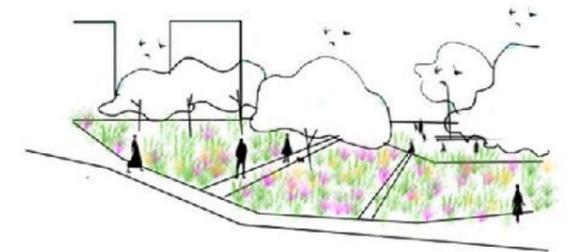
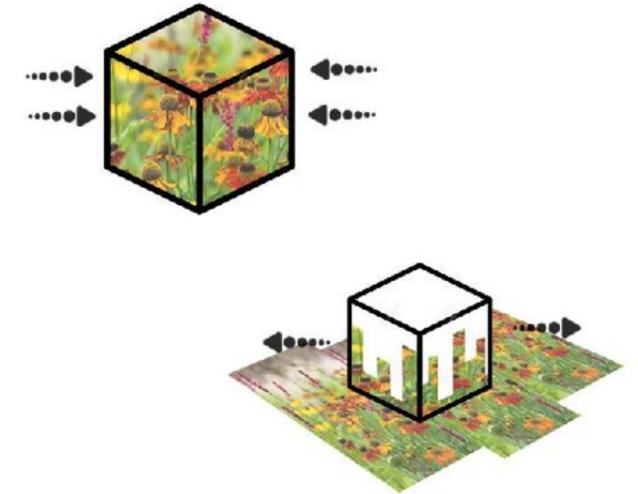
- ¿como se posiciona?
- ¿donde se posiciona?
- ¿quienes transitan?
- ¿como se reconoce?

NECESIDADES DE LA COMUNIDAD

- movilidad
- atracciones
- seguridad
- interaccion-vinculacion

CONTEMPORANEIDAD E HISTORIA

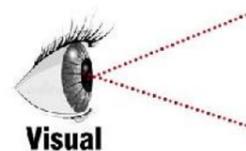
- dialogo
- valor historico
- recomposicion -transformacion



Naturaleza como experiencia

Edificio como aprendizaje

No invasivo /continuo al sitio --- una reserva para la ciudad --- encuentro de comunidad



Visual



Tacto



Auditivo



Olfato

3

MASTER PLAN



● PLANTA SECTOR DEL BOSQUE.

● RECONVERSION DEL EX HIPODROMO
"PARQUE TECNOLOGICO"

PLANTA GENERAL -SECTOR DEL BOSQUE

RECONVERSION DEL BARRIO HIPODROMO |
PARQUE TECNOLÓGICO ,EX HIPODROMO LA PLATA|



Se desarrollo un master plan de reconversion del barrio hipodromo, interviniendo sobre un sector importante de nuestra ciudad ,en base a tres movimientos: el barrio-la calle-el paseo. El proyecto toma como lineamiento,el paseo.

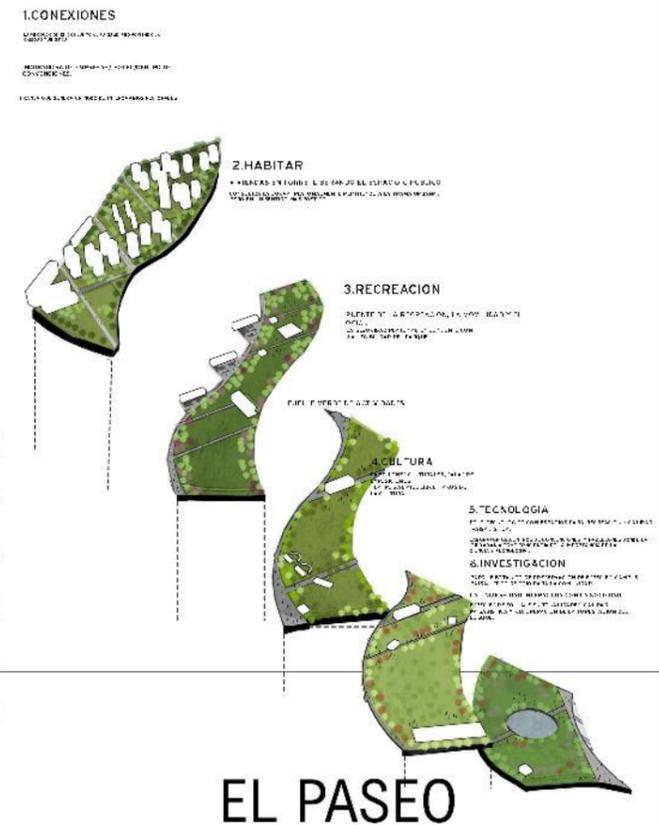


Las posibilidades que ese vacio podria ofrecer a la nueva ciudad contemporanea, una posible funcion o lectura a futuro de la misma, potenciando actividades que se realizan actualmente movilizando a la ciudadanía,conectandola con el paisaje.



A partir de estos dos momentos nace la propuesta de una ciudad tecnológica que aporte desde la ciencia y la investigación aprovechando la infraestructura de campus universitario rico en conocimiento, donde se desarrollen practicas hacia el hábitat contemporáneo sustentable y sostenible.

Articulando la ciudad existente con la nueva propuesta en base a paseos en franjas de actividades , devolviendo el caracter de corredor verde al mismo tiempo que potencia las movilidades sustentables y saludables en una conexion que recorre de punta a punta el paseo del bosque.



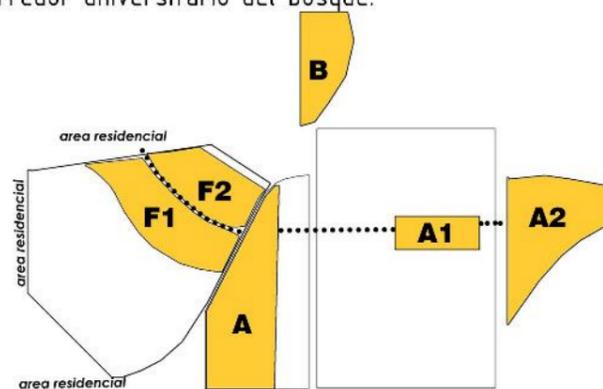
PLANTA GENERAL -SECTOR DEL BOSQUE

FRANJA INVESTIGACION MOVILIDAD CIUDADANA
FRANJA CULTURAL Y RECREATIVA



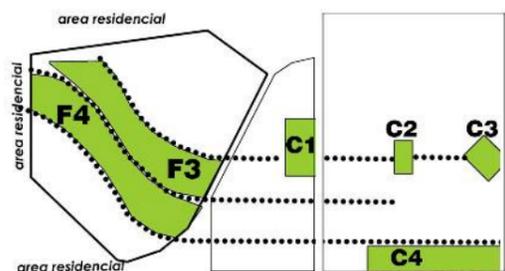
Diversas actividades y equipamientos que se relacionan con el corredor universitario del bosque.

- | | | |
|---|--|--|
| ZONA A:
-FAC.ODONTOLOGIA
-FAC.ARQUITECTURA
-FAC.INGENIERIA
-FAC.INFORMATICA
-FAC.CS. EXACTAS
-CAMPO DE DEPORTE | ZONA A2:
-FAC.CS.NATURALES
-FAC.PERIODISMO
-FAC.CS.MEDICAS
-FAC.CS.AGRARIAS
-FAC.CS.VETERINARIAS | FRANJA 1: TECNOLOGIA
-POLO TECNOLÓGICO
-SALAS DE REALIDAD VIRTUAL
-LABORATORIOS
-MODULOS LUDICOS EXPERIMENTALES |
| ZONA A1:
-FAC.CS ASTRONOMICAS Y GEOFISICAS | ZONA B:
-FAC .HUMANIDADES Y CS.SOCIALES
-FAC.SOCIOLOGIA | FRANJA 2: INVESTIGACION.
-PARQUE NATIVO EXPERIMENTAL.
-CENTRO DE PRODUCCION Y CONSERVACION DEL PAISAJE. |

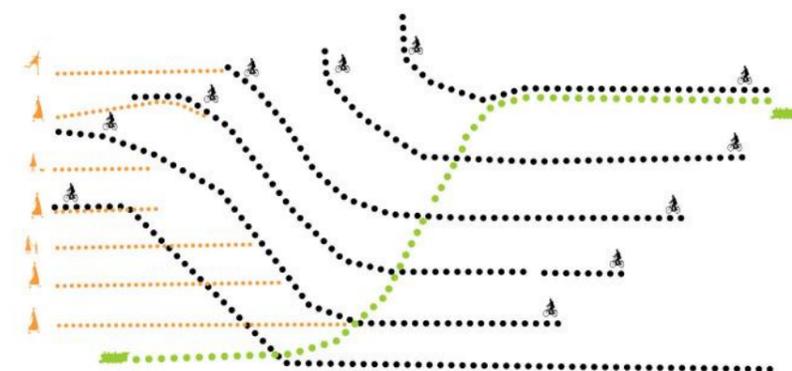


Equipamientos de uso recreativo-cultural o habitual en la ciudad. Los cuales continúan hasta el master -plan hipodromo .

- | | | |
|---|--|--|
| ZONA C1:
-POLICIA FEDERAL
-BOMBEROS
-CLUB HIPICO | ZONA C4:
-ESTADIO CLUB ESTUDIANTES DE LA PLATA
-COLEGIO TECNICO ALBERT TOMAS
-REGISTRO DE LAS PERSONAS | FRANJA 3: CULTURA
-CENTRO CULTURAL
-ANFITEATRO
-MEDIATECA |
| ZONA C2:
-MUSEO DE LA PLATA
-LAGO Y PASEO DEL BOSQUE | ZONA C3:
-ESTADIO CLUB GIMNASIA LA PLATA | FRANJA 4: RECREACION
-CANCHAS DEPORTIVAS
-SKATE PARK
-TRIBUNAS DE ESPECTACULOS
-MODULOS DE SERVICIO |

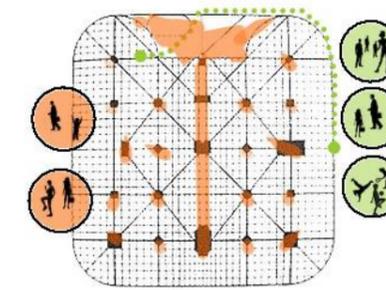


MOVILIDADES Y CONEXIONES
PEATONAL :VINCLANDO LAS AREAS RESIDENCIALES CON LOS EQUIPAMIENTOS ,RECREATIVOS,EDUCATIVOS,CULTURALES Y TECNOLOGICOS.
BICICLETAS /MONOPATIN: MOVILIDADES EN CRECIMIENTO LOS ULTIMOS AÑOS, VINCLAN LAS CONEXIONES ,SALUD Y ECONOMIA DE LOS CIUDADANOS.
TREN Y MICRO UNIVERSITARIO: NUEVAS MOVILIDADES NO SOLO PARA LA UNLP SINO PARA LA PLATA EN GENERAL ,YA QUE RESPONDEN A LAS VINCULACIONES INTERURBANAS Y REGIONALES.



La ciudadanía ,con diferentes movilidades alternativas al automovil y micros publicos.
Los nuevos paradigmas sustentables, requieren infraestructuras pertinentes para realizar dichas actividades.

CIUDADANOS :
EN LA MULTIPLICIDAD DE ACTIVIDADES DENTRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA , LA NECESIDAD DE MOVILIDADES MAS RAPIDAS Y ESPACIOS RECREATIVOS SON POLOS ATRACTORES DE DIFERENTES GRUPOS GENERACIONALES ,HABITANTES NP SOLO DEL CASCO URBANO SINO DE LA REGION EN GENERAL.



"LAS CIUDADES TIENEN LA CAPACIDAD DE PROVEER ALGO PARA CADA UNO DE SUS HABITANTES, SOLO PORQUE, Y SOLO CUANDO, SON CREADAS PARA TODOS". JANE JACOBS



4

PROYECTO



- IMPLANTACION GENERAL
- PROGRAMA
- SISTEMA DE GALERIA Y NODO
- ESTRATEGIAS DE INTERVENCION

MASTER PLAN -LA PLATA CARGAS

MASTER PLAN - BOSQUE.

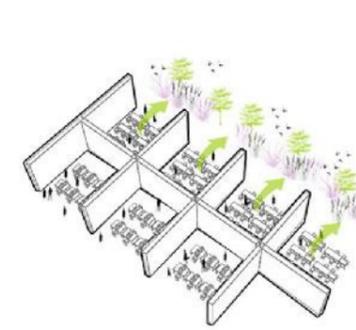
CENTRO DE APRENDIZAJE EN PRODUCCION Y CONSERVACION DEL PAISAJE

MASTER PLAN- PARQUE TECNOLOGICO BARRIO HIPODROMO.

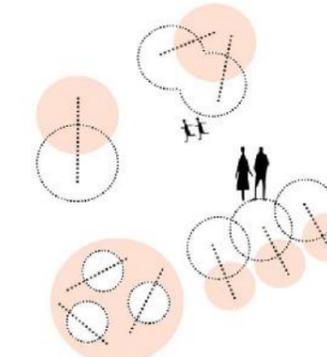
PROGRAMA

El programa articulara la produccion y la conservacion del paisaje en la ciudad de La Plata desde 4 ejes:

	NIVEL 0.00	NIVEL +3.00
● LA CAPACITACION:		
BURBUJAS-AULA	■	
SERVICIOS	■	
SEMI-CUBIERTO	■	
MARIPOSARIO		■
● LA INFORMACION		
MUSEO - HISTORIA PLATENSE	■	
HALL A	■	
HALL B	■	
AUDIO -EXPOSICION	■	
ADMINISTRACION		■
BIBLIOTECA -HERBARIO	■	
HALL A	■	
HALL B	■	
SALA DE LECTURA	■	
GUARDADO DE LIBROS	■	
ADMINISTRACION		■
BUFFET	■	
● LA COMUNICACION -OBSERVACION RECREACION		
PLAZA DE LAS ESCULTURAS	■	
PLATAFORMA ANFITEATRO	■	
ESTANQUE DE PLANTAS ACUATICAS Y PALUSTRES	■	
INVERNADERO FITOGEOGRAFICO	■	
GERMINACION		■
● LA INVESTIGACION:		
HALL A	■	
ADMINISTRACION	■	
HALL B	■	
SALA DE CONFERENCIAS	■	
HALL C	■	
TALLERES HERBOLARIOS	■	
LABORATORIOS DE ANALISIS		■
LABORATORIOS DE MANIPULACION		■
SALAS DE DESCANSO		■



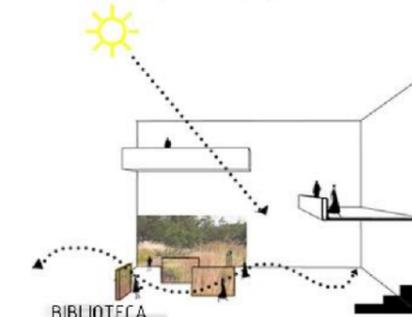
AULA
Espacios de aprendizaje y encuentro multigeneracional, el paisaje como ambito de relaciones sociales.



BURBUJA
Aulas en relacion al verde ,relacionando el aprendizaje con el juego de manera mas libre.



MUSEO
Un sector con especies conservadas, para visualizacion
Exposiciones cotidianas, con informacion sobre el desarrollo del centro e informacion sobre la conservacion y preservacion de los paisajes urbanos.



BIBLIOTECA
Sector con libros/ revistas/ herramientas digitales, salas de lectura , integrando exterior con interior .



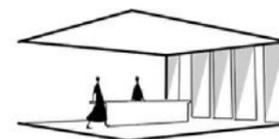
PLAZA DE EXPOSICIONES
Desde el exterior ,un parque con valoracion en el paisaje . Interaccion con la ciudad .



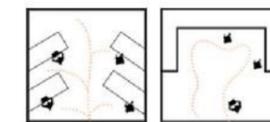
INVERNADERO
para preservacion de otras especies, asi como la observacion de micro ecosistemas,ademas de abastecer tanto la zona de talleres como los laboratorios .



GERMINACION
Como espacio de taller e investigacion ,tanto para jovenes -adultos y niños.
Debera tener :
Mesadas de preparacion /lavado de manos/ guardado de herramientas / colocacion de propagadores/ semilleros.



LABORATORIOS
Separado en 3 zonas:
I) ANALISIS DE PLANTAS CON ZONA LIMPIA. Para pruebas y materiales de trabajo reactivo/ microscopia,
II) MANIPULACION DE PLANTAS .Para los preprados .
III) MATERIA PRIMA. Provision del elemento vegetal. Tendra lugares de guardado, herramientas de recoleccion.



SALAS DE CONFERENCIA
Como puntos de interes con la universidad y la comunidad, tambien habra programas donde se puedan realizar seminarios/ talleres work-shop abiertos.

Enseñar / aprender en conjunto a la comunidad, desde lo academico un puente, la premisa sera utilizar los programas de extension en la universidad, para el aprendizaje en manipulacion de la vegetacion promoviendo el intercambio y las relaciones sociales.

Lo ludico /exposicion y recorrido como parte del conocimiento ,el ver / aprender y comunicar como una experiencia .

Valorizar la historia/ el patrimonio y las transformaciones.

El programa para el desarrollo del PFC ,estara en un marco de redes entre otros equipamientos y centros para el desarrollo sostenible .

pensando en el abastecimiento de especies nativas correspondientes para la reforestacion en caso de incendios / intervenciones paisajisticas y otros.

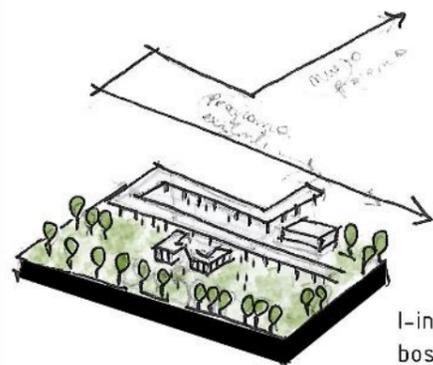
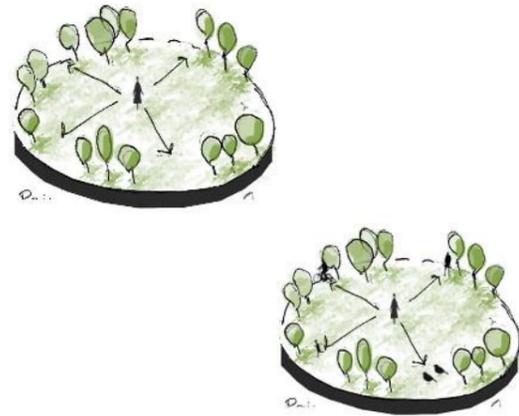
Promover los ecosistemas circundantes como recurso.

SISTEMA | GALERIA Y NODO

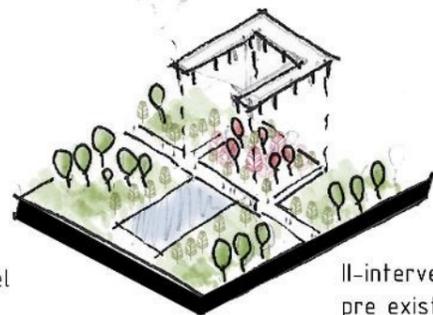
Paisaje ,en un sector no delimitado ,las visuales se vuelven infinitas y 360 con diferencias poco apreciables .
Un paisaje sin intervencion humana de ningun tipo ,conforma un ambiente natural nativo ,para flora y fauna.

Las intenciones de tipo paisajisticas ,generan una guia visual para el usuario, lo cual permite que obtenga diferentes experiencias a lo largo del recorrido .
A su vez se insertan en el entorno de manera tal que conformen una nueva imagen de tipo controlada u organica.

La propuesta busca, responder con dichos principios en el nuevo area de reconversion en el hipodromo, pulmon verde de la ciudad.
A su vez ,proponer un nuevo programa que tratara las relaciones entre la ciudadania y el ambiente.



I-intervenciones en sectores del bosque ,pre existentes.

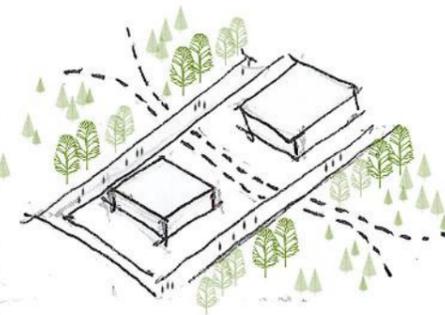
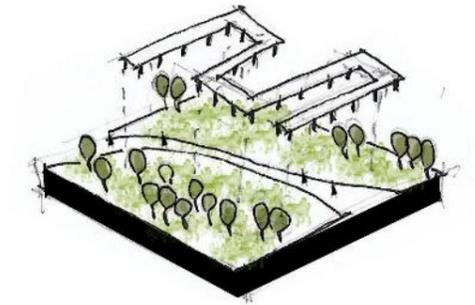
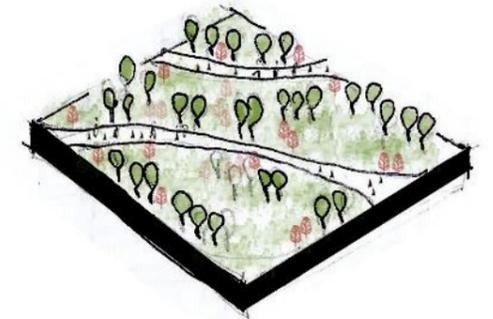


II-intervencion con programa pre existente.

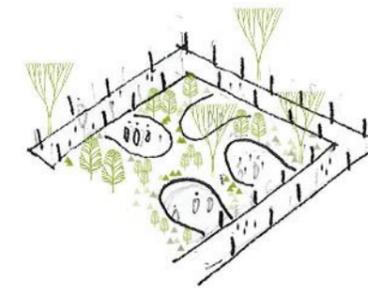
ESTRUCTURA DE INTERVENCION EN EL BOSQUE | INTERVENCION HOY ,PAISAJE MAÑANA |

Es por ello que al tomar la idea de recorrido y paisaje ,el sistema en galerias propone una circulacion en refugio ,dentro del area verde abierta ,concentrando a los ciudadanos y preservando las areas verdes .

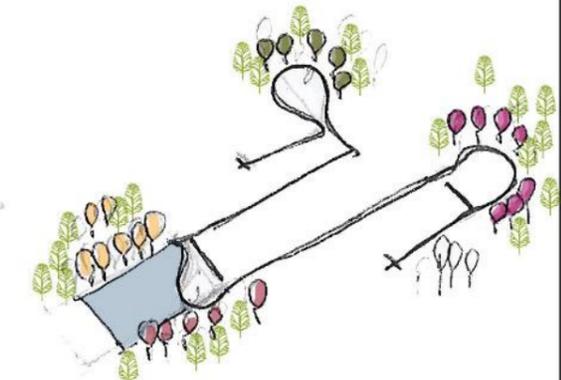
Este sistema se posicionara en las intervenciones pre existentes de circulaciones : peatonales,vehiculares, biciesdas .Mientras envuelve al programa en si a desarrollar ,asi tambien se garantiza la relacion con la vegetacion y el intercambio de ideas.



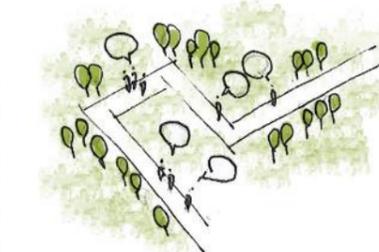
I-vincular programas y obtener un acceso directo o visual.



II- contener programas .



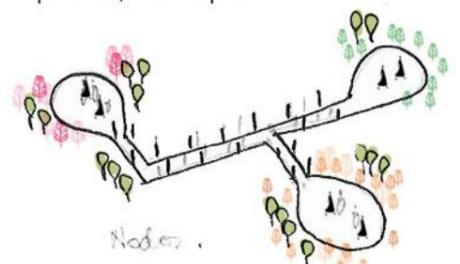
III- observar diferentes puntos,contemplar .



IV-Potenciar el intercambio

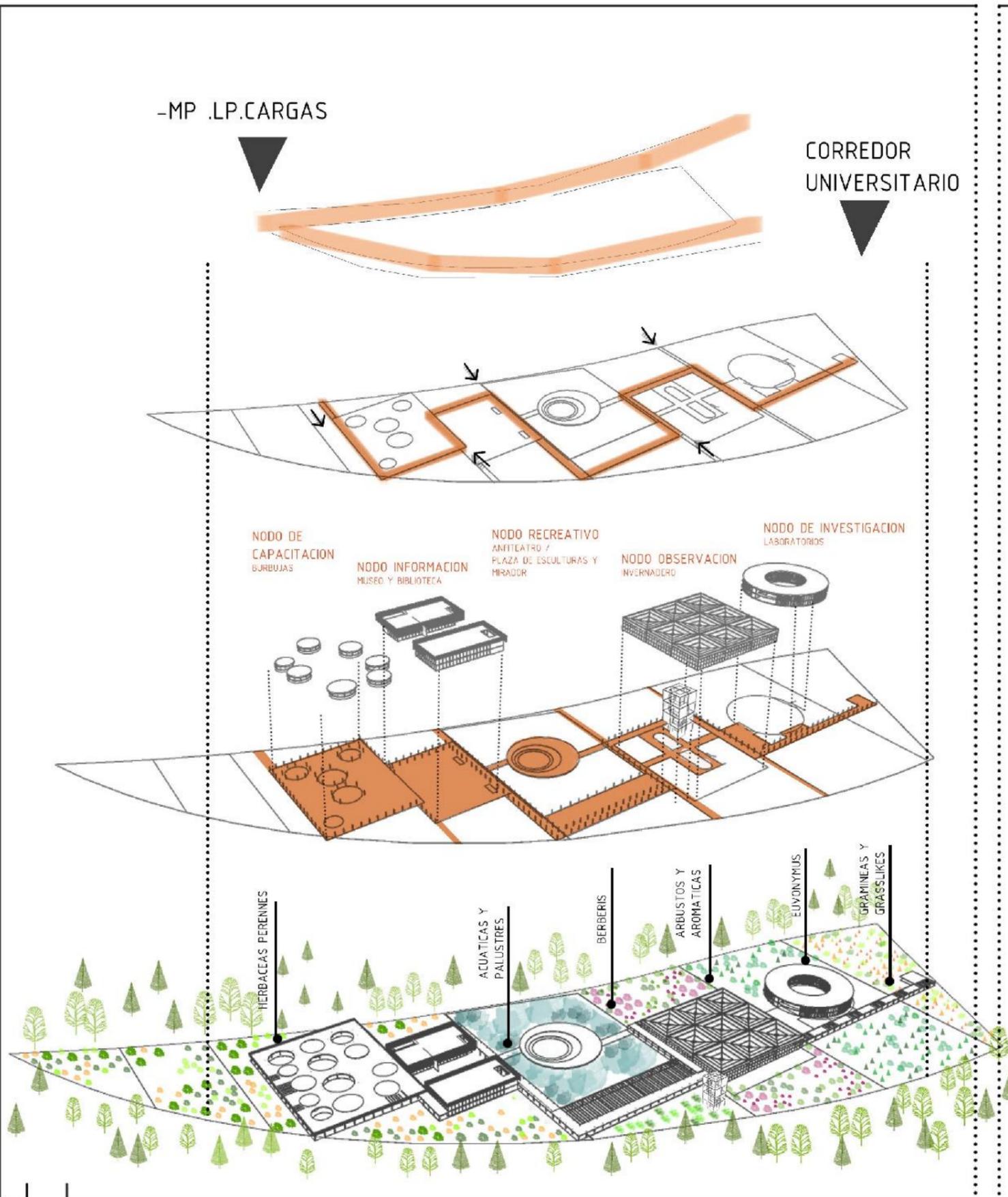


V-combinar diferentes programas con un mismo tema.



VI-nodos para reflexionar

ESTRATEGIAS DE INTERVENCION



1-Franja de paseos del master plan -parque tecnologico | ex hipodromo.
Relaciona desde el barrio el Dique, masterplan La Plata cargas, hasta corredor universitario UNLP - sector el bosque.

2-El sistema conectara ambas franjas ,en un recorrido por diferentes areas del centro para la produccion y conservacion del paisaje.
Las galerias a modo de refugio,proponen un encuentro espontaneo entre ciudadanos.

3-Los programas a modo de NODOS, puntos de encuentro. Donde se realizaran la serie de :
OBSERVACIONES-CAPACITACIONES-INVESTIGACIONES, sobre el paisaje.

4-El completamiento del sistema, es a partir de los jardines circundantes a los programas, acompañando tambien el sistema de galerias. Cada familia de especies ,enmarca un programa especifico ,generando una transformacion a traves del año .

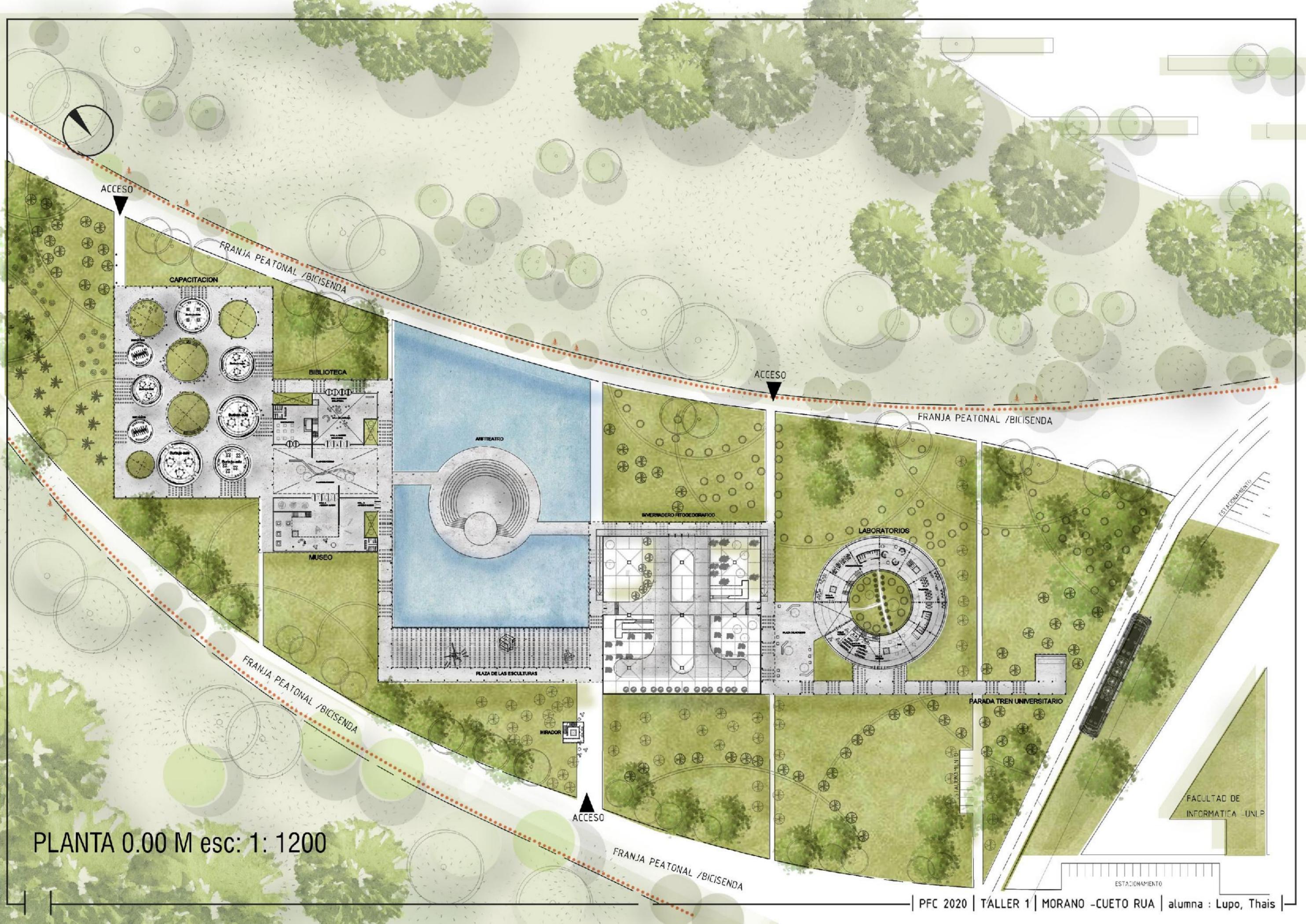
5

PLANIMETRIAS

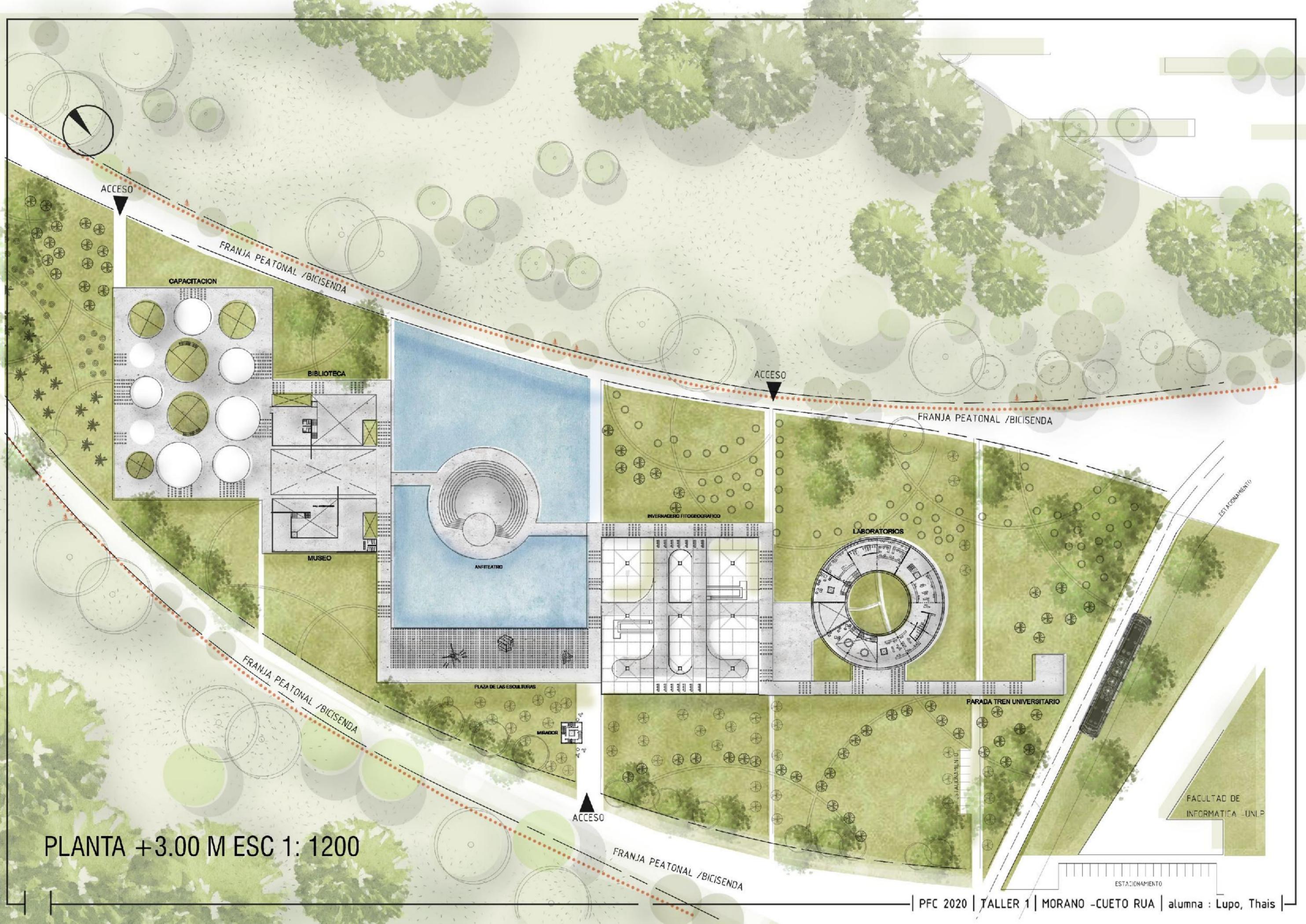


- PLANTA 0.00 M ESC- 1:1200
- PLANTA +3.00 M ESC-1:1200
- CORTES





PLANTA 0.00 M esc: 1: 1200

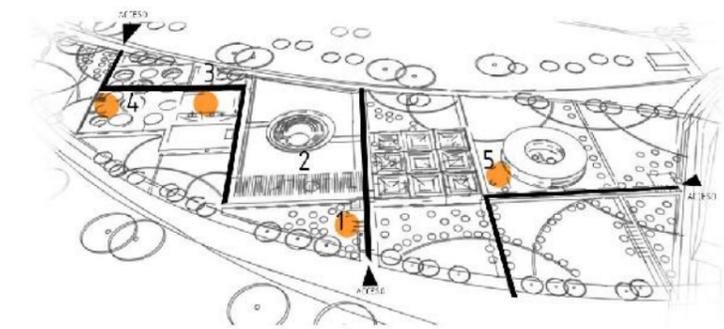
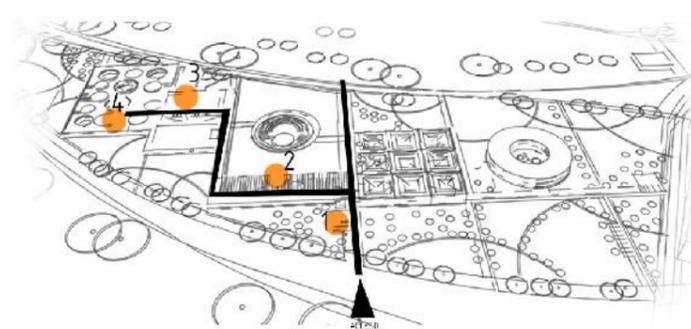
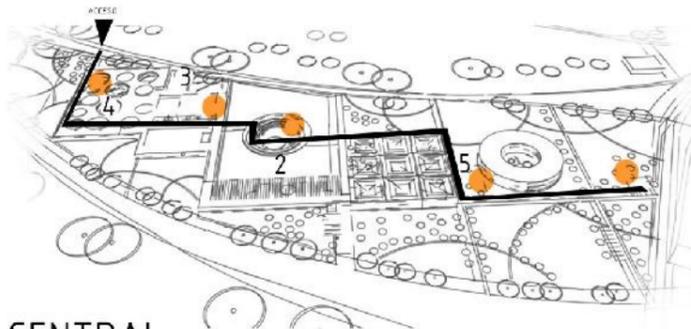


PLANTA +3.00 M ESC 1: 1200

RECORRIDOS

La propuesta de una arquitectura abierta es, su libertad en el recorrido. Atacar el sistema desde las franjas del master plan y encontrarse casi por casualidad en algún programa.

A modo de ejemplo las distintas formas de recorrido varían y se transforman según el usuario, el tiempo, el día o noche, como parte del completamiento del sistema.



TOTAL CON PLAZA DE ACCESO:
Con acceso en una plaza con mirador como faro.

CENTRAL:
Atraviesa todos los programas de punta a punta sin pasar por las franjas

PARCIAL:
Recorrido por parte de los programas, tomando un eje de punta a punta entre franjas

ALEATORIO:
Serie de recorridos de franja a franja.

1

2

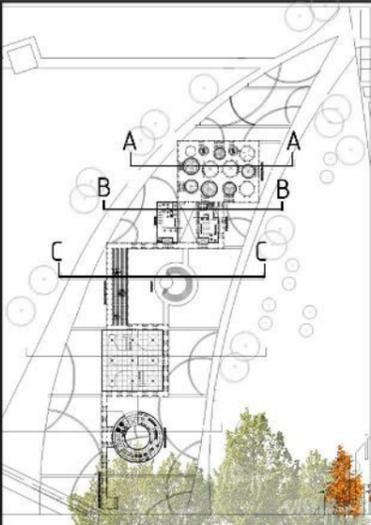
3

4

5







AREA CAPACITACION

MIRADOR -MARIPOSARIO-TERRAZA

BURBUJA-TALLER-AULA

BURBUJA-TALLER-AULA

CORTE A-A

AREA INFORMACION

MUSEO

BIBLIOTECA

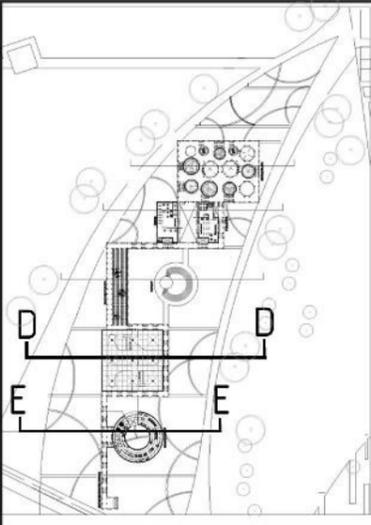
CORTE B-B

AREA DE RECREACION

PLAZA DE LAS ESCULTURAS

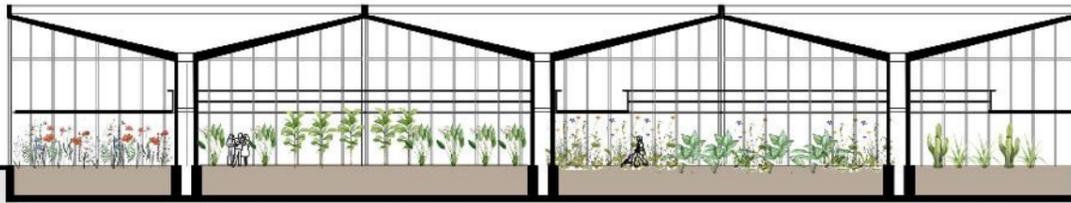
ANFITEATRO

CORTE C-C



AREA OBSERVACION

INVERNADERO FITOGEOGRAFICO



CORTE D-D

AREA DE INVESTIGACION

LABORATORIOS-PREPARADOS

LABORATORIOS-ANALISIS



CORTE E-E



6

SECTORES

- SECTOR CAPACITACION ESC-1:500
- SECTOR OBSERVACION ESC-1:500
- SECTOR INVESTIGACION ESC-1:500

PROPUESTA PAISAJISTICA - ORNAMENTAL

GENERO HERBACEAS PERENNES.

Las plantas perennes herbáceas son aquellas que no forman tejido leñoso permanente. En climas cálidos pueden crecer continuamente. En climas estacionales, su patrón de desarrollo se adapta a la estación de crecimiento



1 -Anemone japonica.



2-Clivia.



3-Formio.



4-Physostegia Virgyniana

GENERO GRAMINEAS Y GRASS LIKES.

Familia de distribución cosmopolita, ocupa diversos hábitats, en llanuras, estepas, regiones montañosas, desde el Ártico hasta el Polo Sur. Comprende un elevado número de especies útiles, de gran importancia económica. Los cereales pertenecen a esta familia,



5-Festuca glauca.



6-Pennisetum alopecuroides



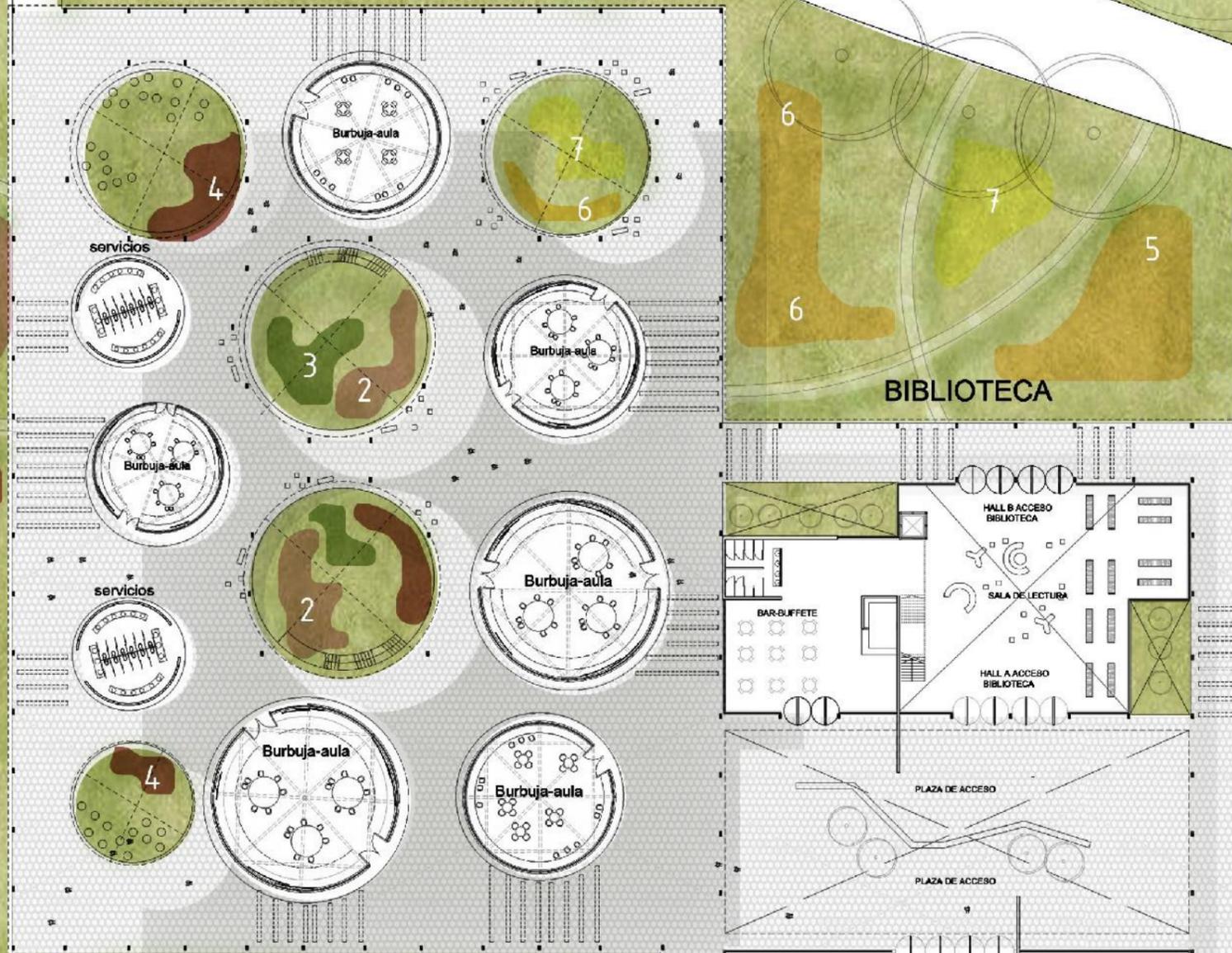
7-Carex buchananni.

PLANTA 0.00 -
SECTOR CAPACITACION | MUSEO | BIBLIOTECA
esc 1 :500

CAPACITACION

BIBLIOTECA

MUSEO



ACCESO A LAS AULAS BURBUJAS DE CAPACITACION.



SECTOR CAPACITACION- JUEGOS Y SEMI CUBIERTO DE ACTIVIDADES.



PROPUESTA PAISAJISTICA - ORNAMENTAL

GENERO ACUATICAS Y PALUSTRES.
Las plantas acuáticas, hidrófitas o higrófitas son plantas adaptadas a los medios muy húmedos o acuáticos tales como lagos, estanques, charcos, estuarios, pantanos, orillas de los ríos, deltas o lagunas marinas.



8-Cyperus giganteus .



9-Lemna



10-Eichornia crassipes camalote

GENERO BERBERIS
Berberis es un género que incluye alrededor de 500 especies de arbustos perennes y de hoja caduca con alturas que van de 1 a 5 metros. Son especies nativas de climas templados y subtropicales



11-Berberis thunbergi



12-Berberis wilsoniae

GENERO EUONYMUS y ELEAGNUS
El género de los boneteros, Euonymus comprende arbustos de hoja caduca y perennes y de árboles pequeños. Las semillas son comidas por los pájaros que las dispersan para su propagación.



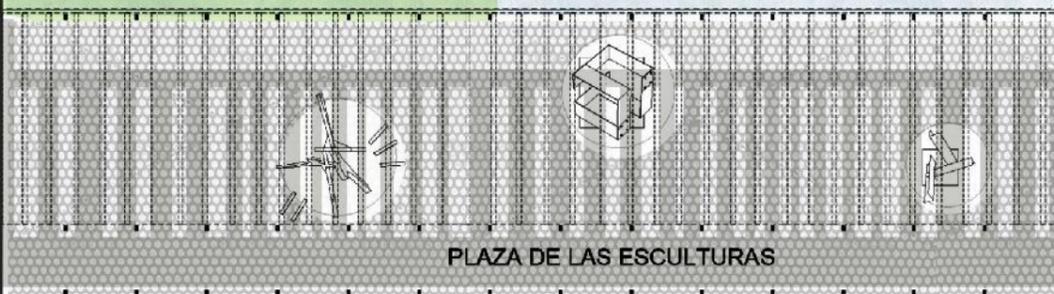
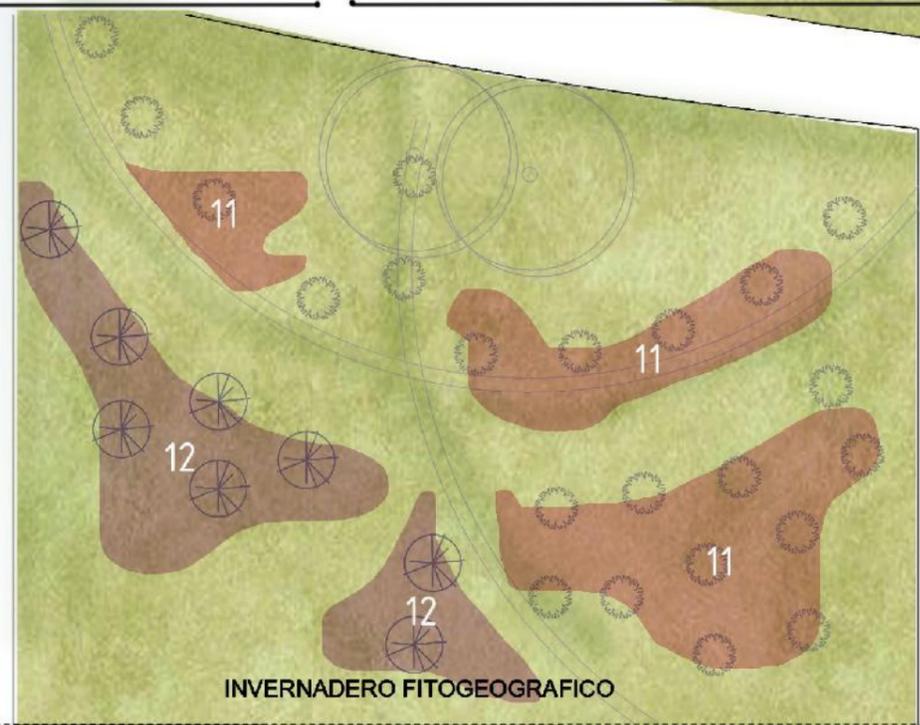
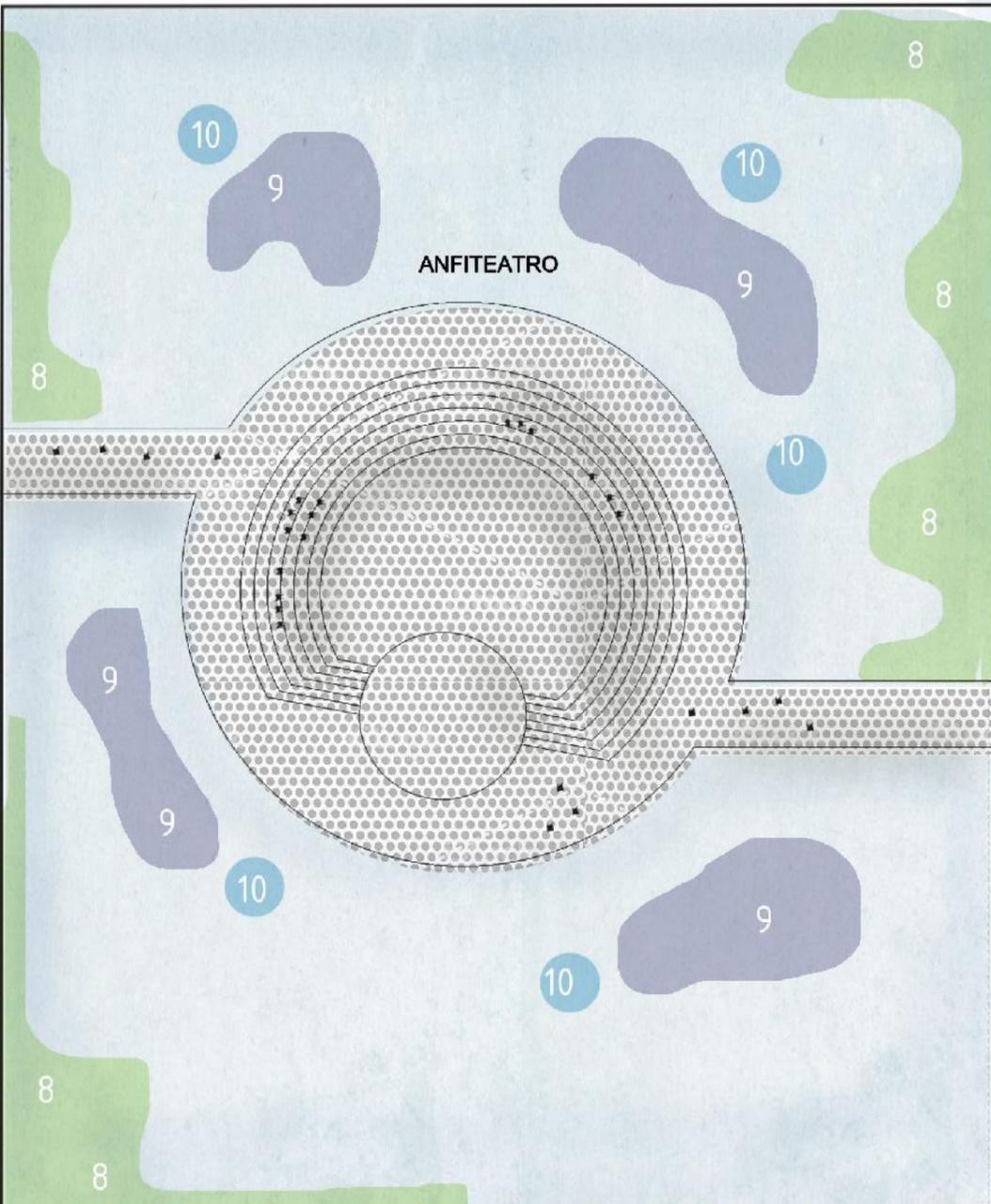
13-Elaeagnus hybrid .



14-Euonymus japonico.



15-Euonymus japonico pulcheris.



**PLANTA 0.00 -
SECTOR ANFITEATRO | PLAZA DE LAS ESCULTURAS |
INVERNADERO FITOGEOGRAFICO.
MIRADOR
esc 1 :500**

SECTOR RECREATIVO- PLATAFORMA ANFITEATRO



PROPUESTA PAISAJISTICA - ORNAMENTAL

GENERO ARBUSTOS

Los arbustos pueden tener varios metros de altura. Al bioma o ecosistema con predominio de arbustos se le denomina matorral.



15-Abelia grandiflora



16-Azalea japonica.



17-Cotoneaster.

GENERO AROMATICAS | MEDICINALES.

La herbolaria es el estudio de las propiedades y su uso en la farmacéutica. Por lo tanto, las plantas medicinales se emplean y conocen desde hace siglos para curar malestares. Actualmente, los extractos de estas, forman parte de muchos medicamentos en el mercado.



18-Lavanda



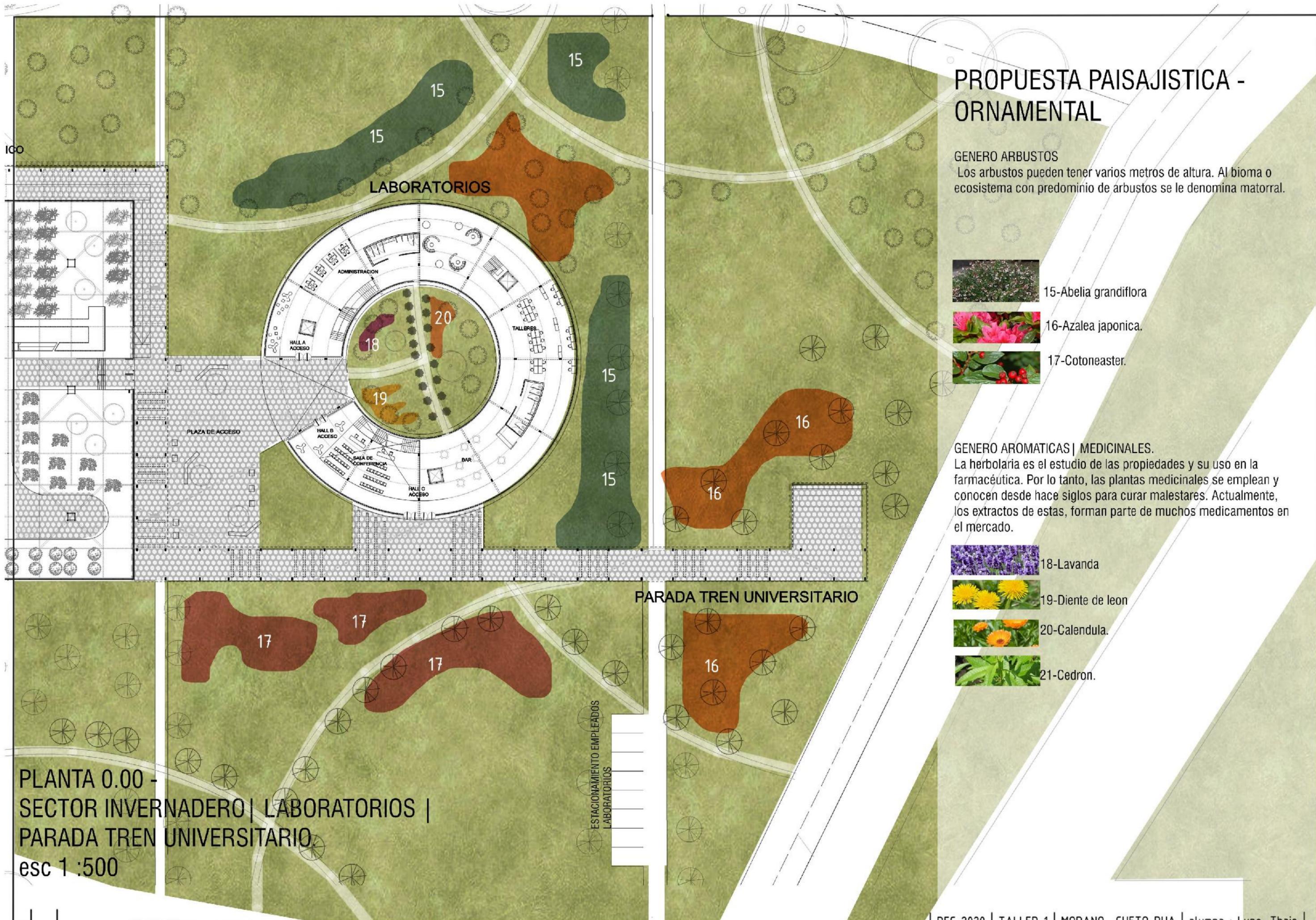
19-Diente de leon



20-Calendula.



21-Cedron.



PLANTA 0.00 -
SECTOR INVERNADERO | LABORATORIOS |
PARADA TREN UNIVERSITARIO
esc 1 :500

ESTACIONAMIENTO EMPLEADOS
LABORATORIOS

SECTOR INVESTIGACION -PLAZA DE ACCESO A LOS LABORATORIOS



7

SISTEMAS



- PRESENTACION DE SISTEMAS Y SUBSISTEMAS.
- PROPUESTA ESTRUCTURAL
- PROPUESTA INSTALACIONES

PROPUESTAS

CLIMA

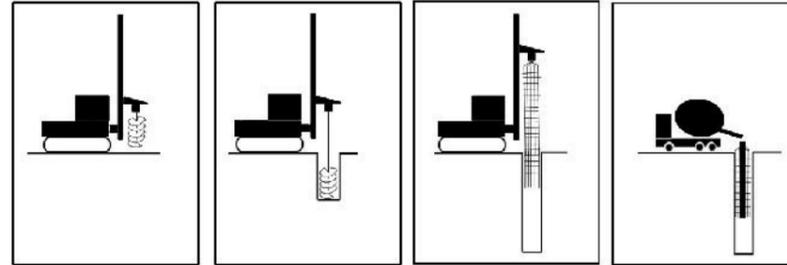
Zona IIIb: Templado calido humedo.
 T° media verano: 20°C - 26°C
 T° media invierno: 8°C - 12°C
 Presiones de vapor parciales bajas en invierno altas en verano.

Asoleamiento:
 NORTE/NOR-ESTE/NOR-OESTE/ESTE

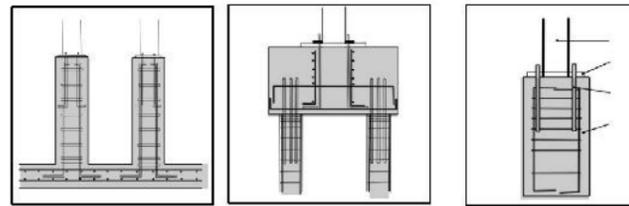
Precipitaciones:
 NOV-FEB

Ventilacion:
 Sur-aprovechamiento para refrigeracion pasiva.

APOYAR



Fundaciones : pilotines de H° in situ



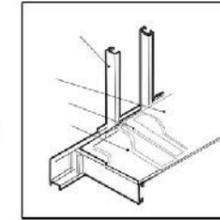
• Fundaciones para gran cubierta de invernadero.

• Pilotines con viga de arriostramiento para cajas de museo-biblioteca y laboratorios

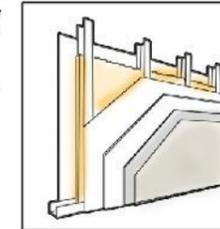
• Bases pilar para sistema galerias.

ENVOLVER

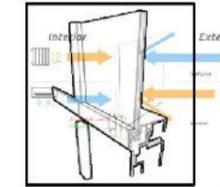
• Entrepisos steel frame. Sistema en seco, con perfiles PGU Y PGC de chapa galvanizada.



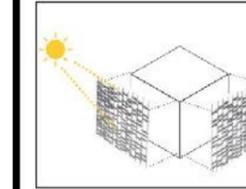
• Tabiques interiores y exteriores. Sistema en seco, con perfiles PGU Y PGC de chapa galvanizada.



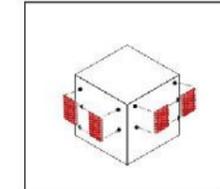
• Aberturas de aluminio DVH



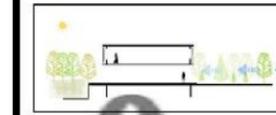
PROTECCION PASIVA.



• Sistema de piel con ladrillo comun y perfiles de acero. Seran fijos, para proteccion solar continua en museo y biblioteca.



• Sistema de piel con ladrillo comun y perfiles de acero. Seran moviles, para proteccion solar continua en laboratorios.



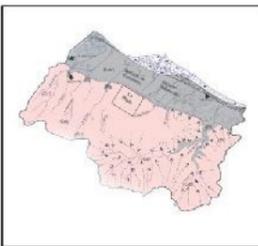
• Arbolado como proteccion contra vientos.

LA PLATA

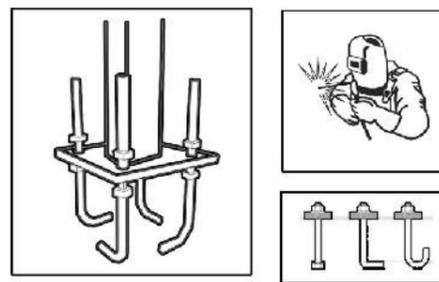
SUELO

Cercano a los bañados de Ensenada y Maldonado ,el suelo del sector es una mezcla de arcilla y limo. Por lo cual tiene poca admisibilidad.

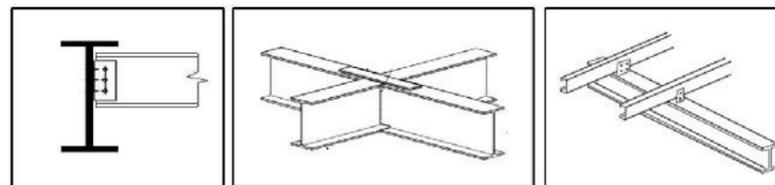
Pero tiene permeabilidad para uso de suelo absorbente.



SOSTENER



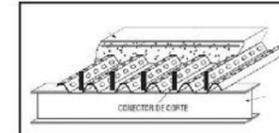
• vinculaciones: quimicas o mecanicas.



• Estructura de sistema añuri, perfiles de acero para grandes luces. Construccion en seco.

CUBRIR

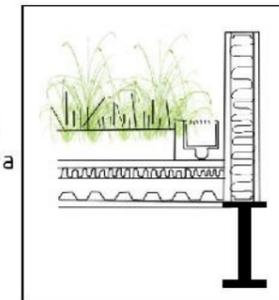
• Losa de steel frame con pendiente y sistema pluvial a tanque de reserva pluvial.



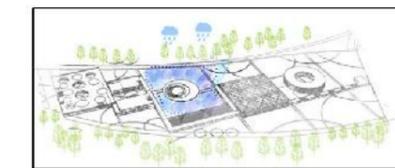
• En invernadero se utiliza un sistema de grandes luces tipo "paraguas".



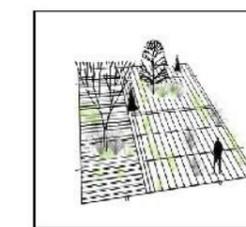
• Para las burbujas, tipo cubierta verde. Ala vez que generan grandes macetas para mariposario.



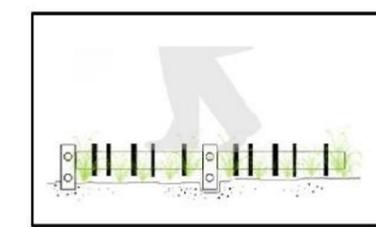
• Cota de inundacion del estanque.



• Ante exceso de precipitaciones la cota sera hacia el invernadero



• Los solados exteriores seran metalicos tipo "reja"



• Proteje el suelo, permite la irrigacion y el paso de instalaciones.

APOYAR-ENVOLVER-CUBRIR : ETAPABILIDAD

1



1-SECTOR RECREATIVO.

- Estanque, armado y parquizacion con especies nativas ribereñas.
- Fundaciones de la plaza de las esculturas asi como de la plataforma
- ANFITEATRO.
- Armado de instalaciones pluviales en espera.
- Colocacion de solados metalicos en las galerias.
- Galerias: armados de galerias para plaza de las esculturas .
- Replanteo de parquizacion y circulacion del sector INFORMACION.

2



2-SECTOR INFORMACION.

- Armado de fundaciones, pilotines para las cajas del museo y biblioteca.
- Tendido de instalaciones.
- Solado metalico exterior.
- Armado de las cajas museo y biblioteca.
- Parquizacion del sector capacitacion.
- Galerias: armados de galerias para sector informacion.
- Replanteo del sector capacitacion.

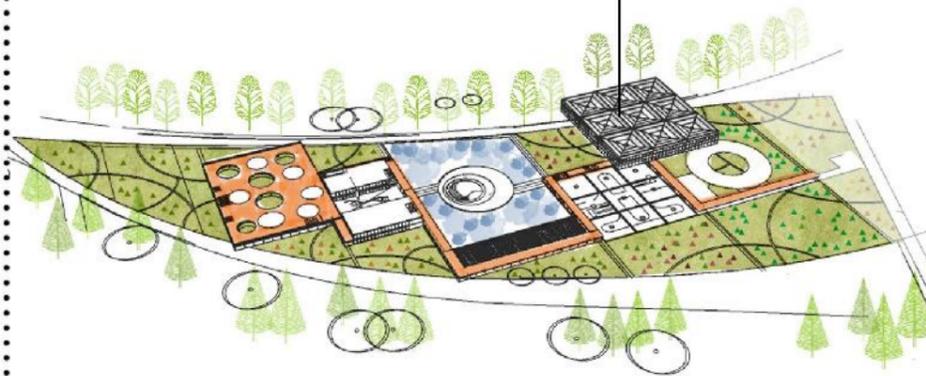
3



3-SECTOR CAPACITACION.

- Fundaciones: pilotines para el area de burbujas- aula.
- Tendido de Instalaciones.
- Estructura y armado de semi cubierto.
- Solado metalico.
- Colocacion de escaleras metalicas para acceso a terraza.
- Parquizacion de mariposario.
- Replanteo del area observacion.
- Parquizacion del area observacion.

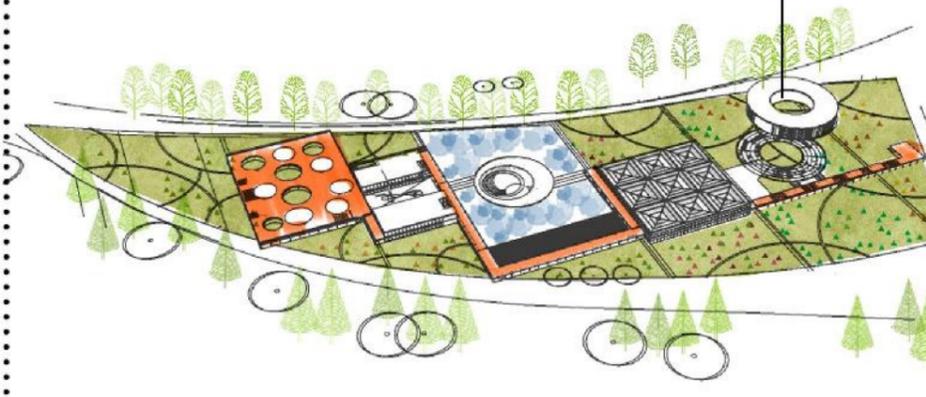
4



4-SECTOR OBSERVACION.

- Fundaciones y armado de tabiques.
- Armado de instalaciones pluviales y sanitarias.
- Armado estructuras de paraguas-gran cubierta.
- Armado de entresijos.
- Terminacion del invernadero.
- Parquizacion del invernadero.
- Armado de galerias en sector observacion e investigacion.
- Replanteo y parquizacion del sector investigacion.

5



5-SECTOR INVESTIGACION.

- Armado de solado metalico para plaza de acceso a laboratorios.
- Fundaciones, para los laboratorios.
- Instalaciones.
- Estructura y armado de los laboratorios.
- Culminacion de la parquizacion.
- Culminacion de las galerias con la parada de tren universitario.

6-COMPLETAMIENTO DEL SISTEMA.

- La etapabilidad del centro de aprendizaje en conservacion y produccion del paisaje, esta vinculada con la etapabilidad del master plan "rehabilitacion del ex hipodromo" -Parque tecnologico. Al tiempo que se complete la 2da etapa en el masterplan, habra:
- Accesibilidad.
 - Forestacion de arbolado.
 - Iluminacion.

8

PROPUESTA ESTRUCTURAL

- PLANTA GENERAL FUNDACIONES
ESC- 1:1200
- SECTOR CAPACITACION -FUNDACIONES
- CORTE CONSTRUCTIVO BURBUJAS
- CORTE CONSTRUCTIVO MUSEO - BIBLIOTECA
- SECTOR OBSERVACION -FUNDACIONES
- CORTE CONSTRUCTIVO
- SECTOR INVESTIGACION -FUNDACIONES
- CORTE CONSTRUCTIVO

PROPUESTA ESTRUCTURAL-FUNDACIONES

para el proyecto es pensada como respuesta al suelo y clima ,asi como al desarrollo de los programas ,como un sistema de facil,rapido montaje y en etapabilidad.

Para las fundaciones,se eligio pilotines in situ con viga de arriostramiento,respondiendo a la poca admisibilidad del suelo en el sitio,tambien se opto porque a diferencia de una platea es menos invasiva permitiendo mayor suelo absorbente,en concordancia con la busqueda general desarrollada por el proyecto.

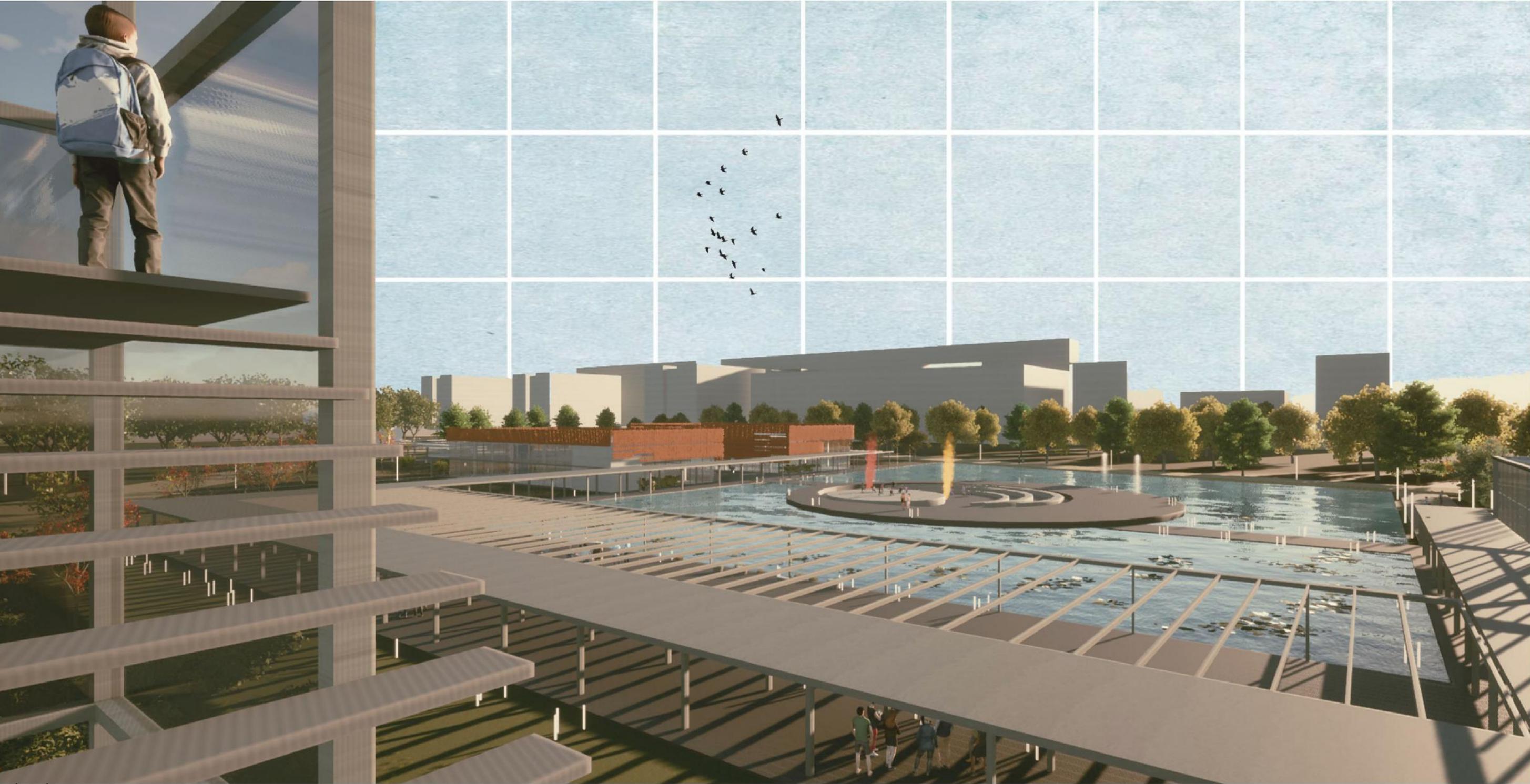


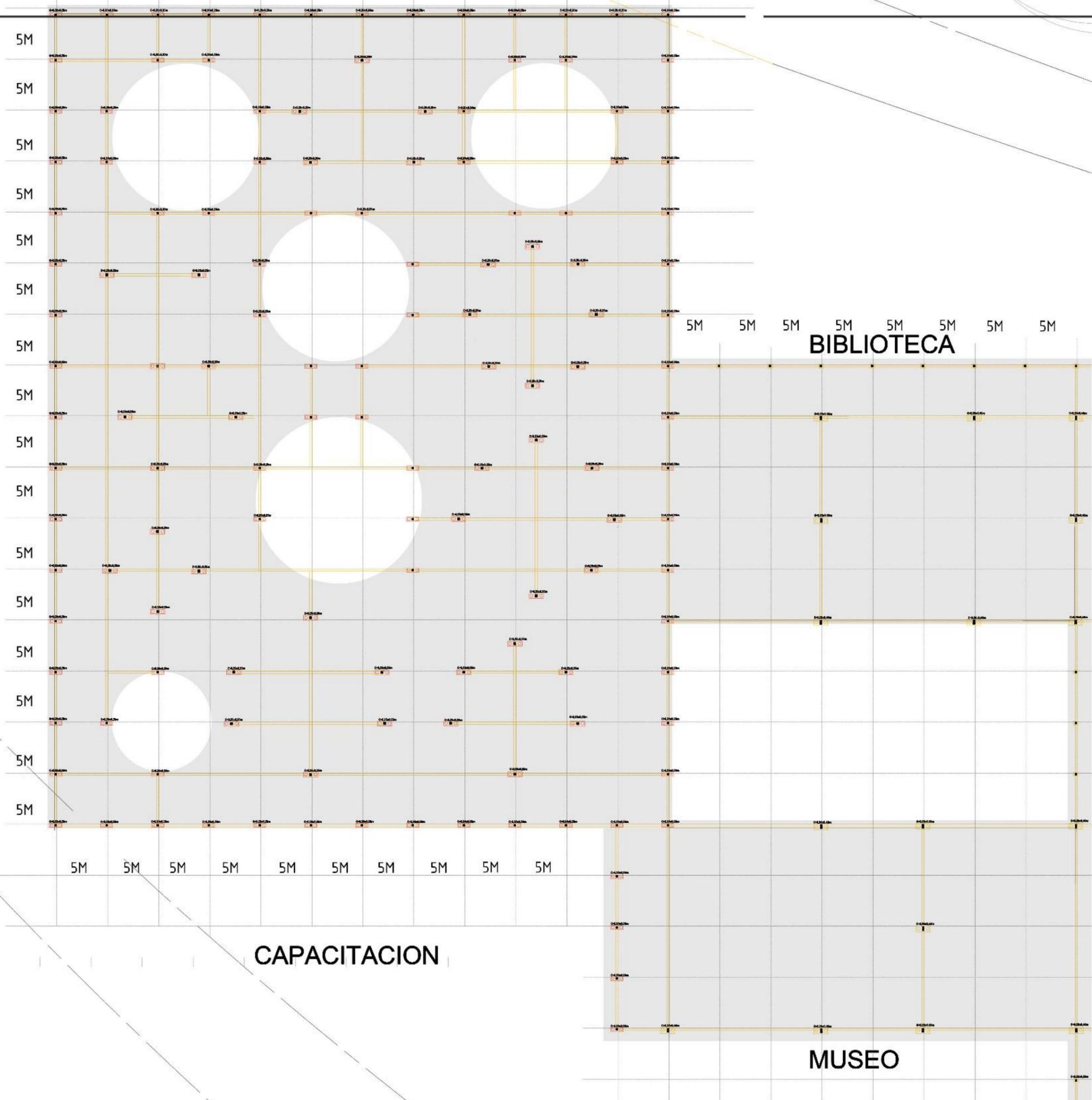
PLANTA TOTAL FUNDACIONES 1:1200

En general el proyecto ,estructuralmente se resolvera en galerias y nodos. Las galerias como espacio de recorrido-encuentro semicubierto. Los nodos como espacios atrectores de actividades teniendo :

- En el area de **capacitacion** ,las burbujas -aulas de 1 nivel.
- En el area **informacion**,el museo y biblioteca 2 grandes cajas de 2 niveles.
- En el area de **recreacion**,Anfiteatro sobre lago artificial.
- En el area **observacion**, invernadero en 2 niveles con grandes luces.
- En el area **investigacion**,laboratorios en 2 niveles.

VISUAL DESDE MIRADOR .

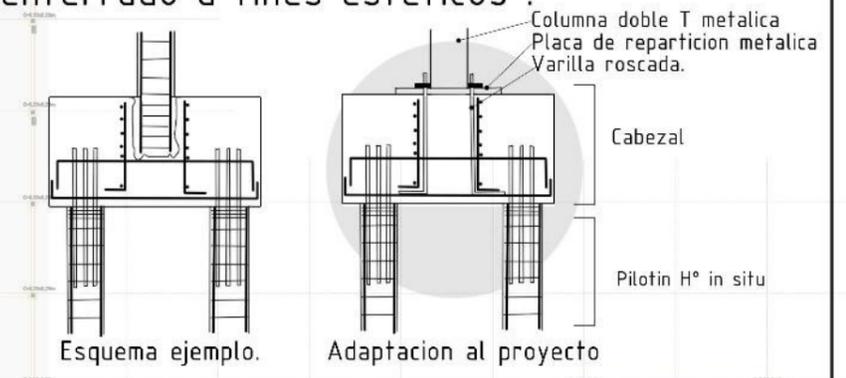




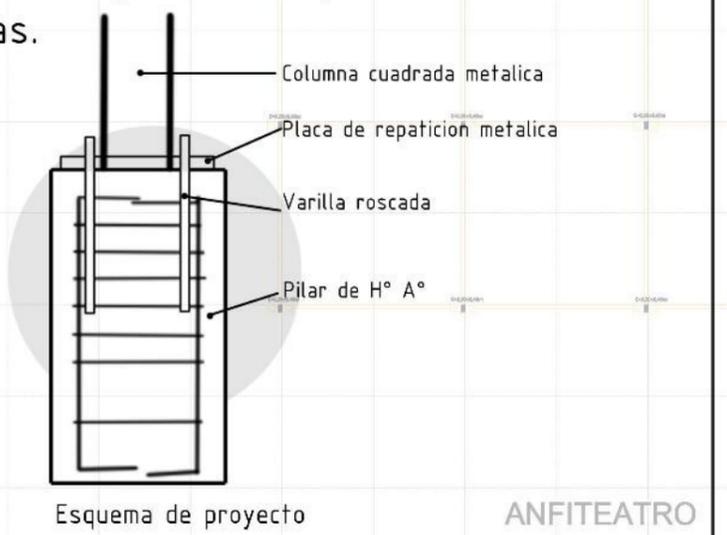
PILOTINES CON VIGA DE ARRIOSTRAMIENTO:
 1-para la gran cubierta del sector capacitacion,
 las columnas de 0,20m x 0,20 m doble T
 resolveran tambien las burbujas-aula.
 El gran techo semi cubierto ademas sera
 transitable ,para utilizacion como terraza
 mirador.

Por otro lado las burbujas tendran cubierta
 verde que seran para el cultivo de especies
 florales.

2-Para las columnas doble T añuri de 0,20m
 x0,40m .Las cubiertas de ambas cajas ,museo
 y biblioteca no sera transitable ni tampoco
 sera verde , se prevee el tanque de reserva
 enterrado a fines esteticos .

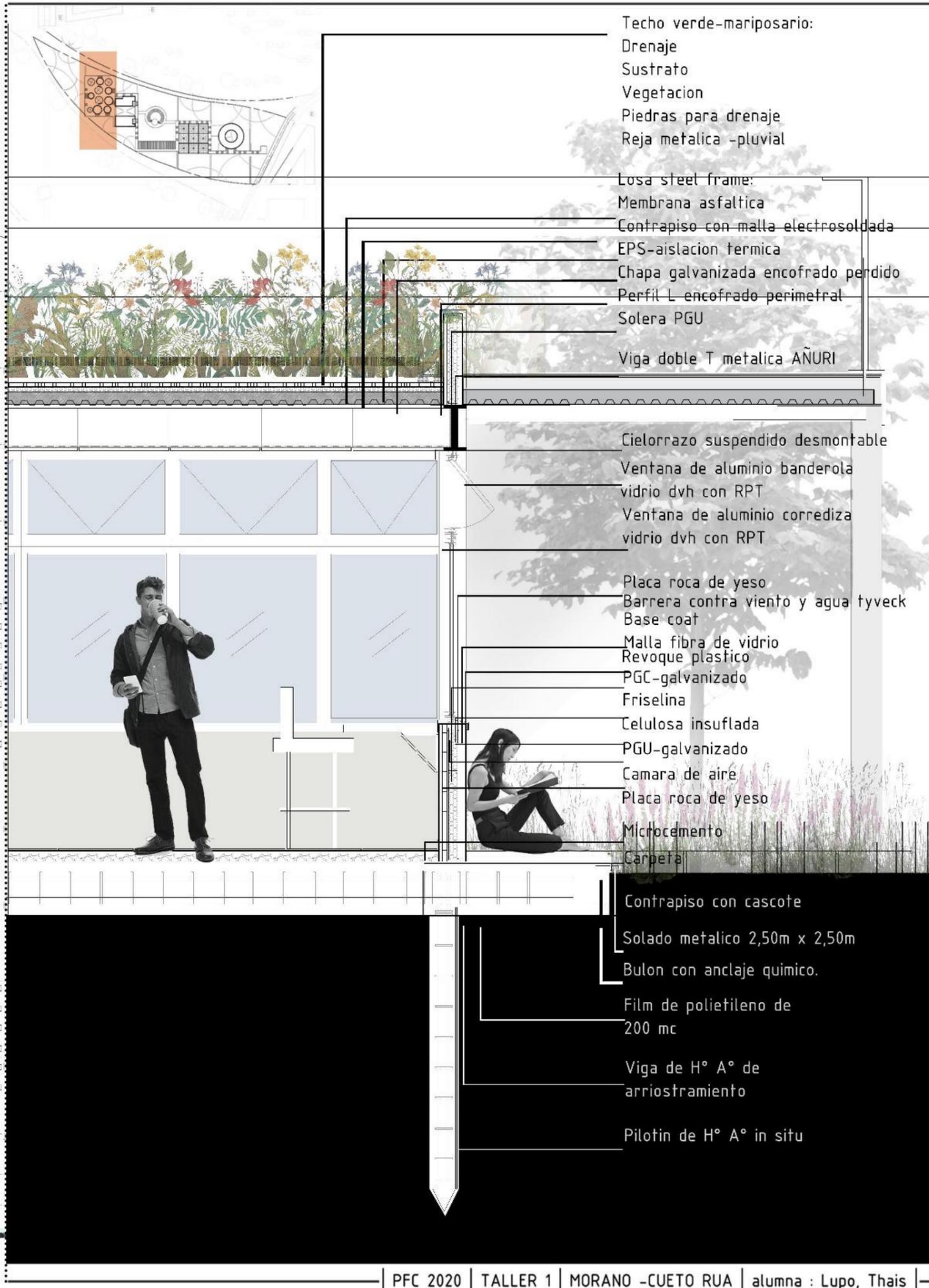
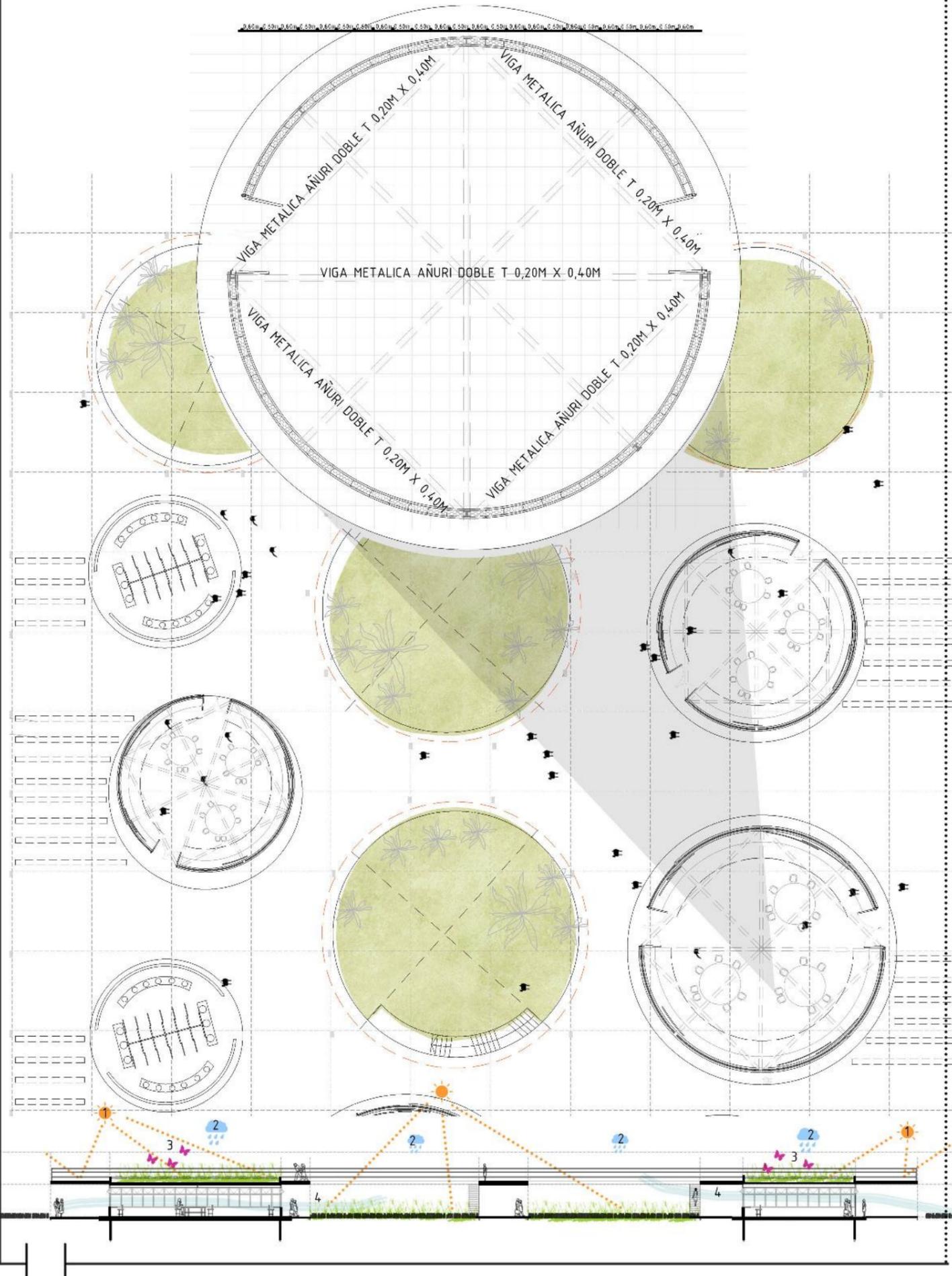


3-Para las columnas cuadradas 0,20m x0,20m
 de las galerias se plantean unos pilares de
 hormigon ,para vincular ambos elementos se
 utilizara una placa de reparticion con varillas
 roscadas.



ANFITEATRO

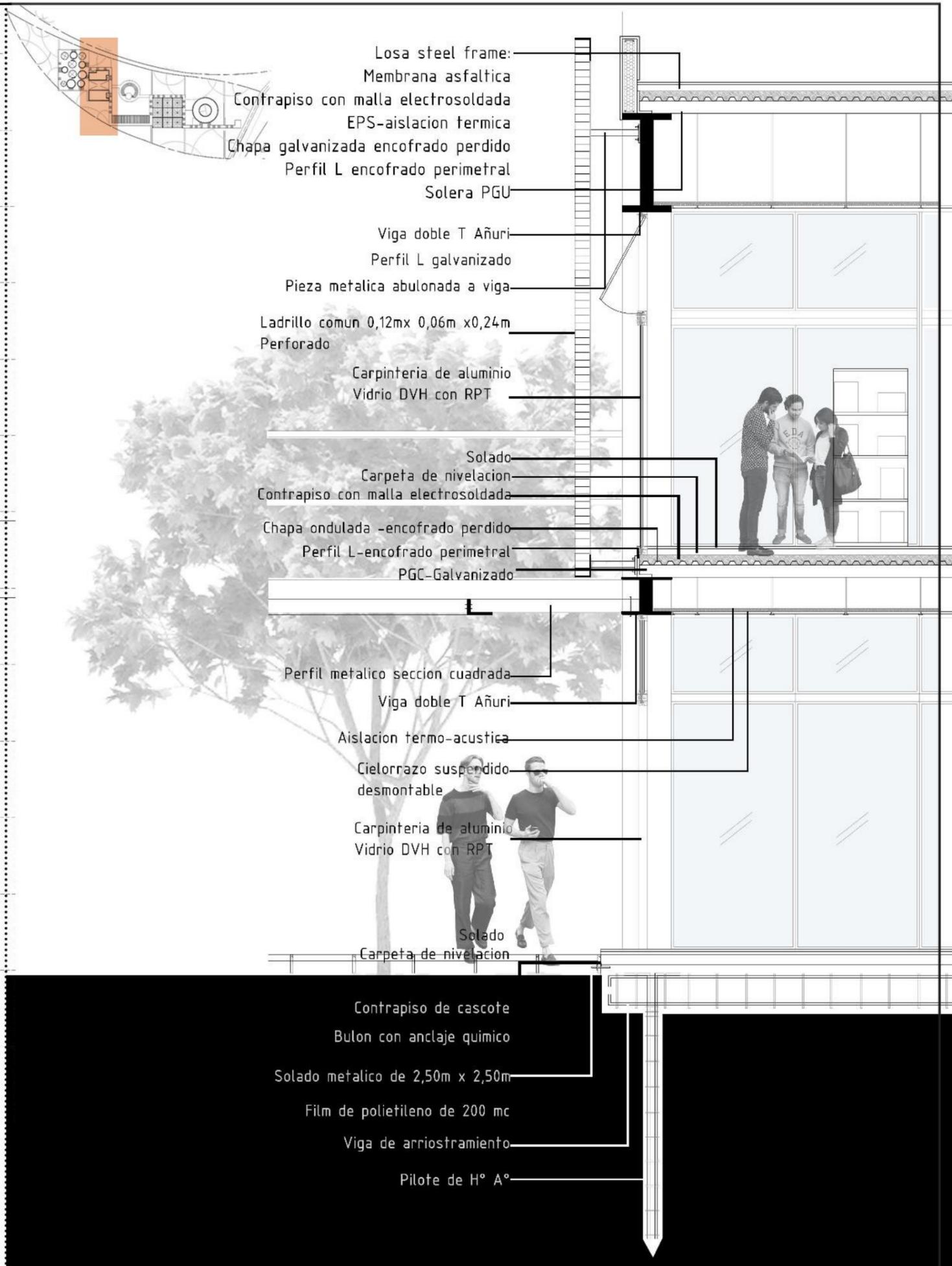
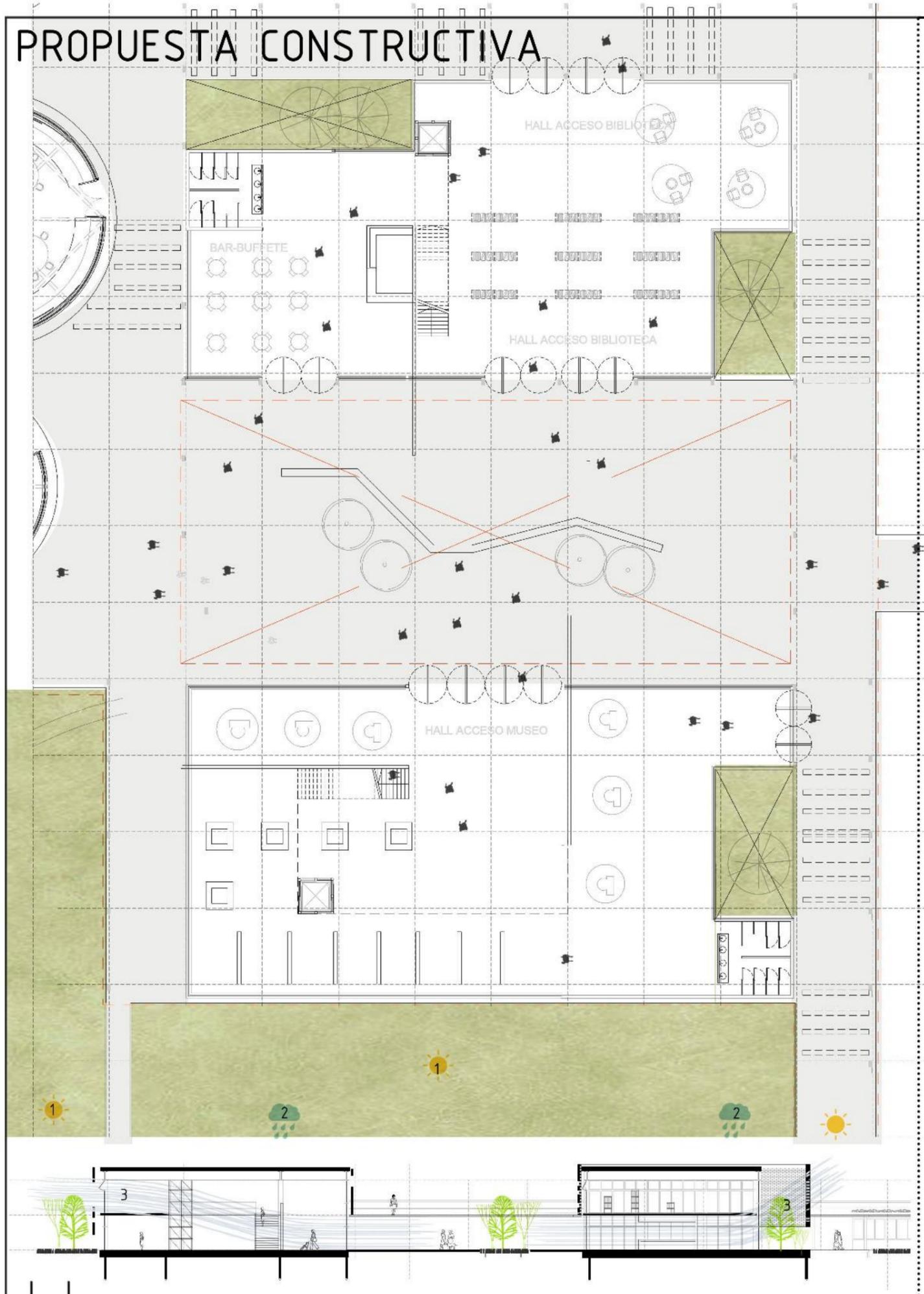
PROPUESTA CONSTRUCTIVA



SECTOR CAPACITACION- INTERIOR DE UN AULA BURBUJA



PROPUESTA CONSTRUCTIVA



SECTOR INFORMACION- INTERIOR HALL MUSEO

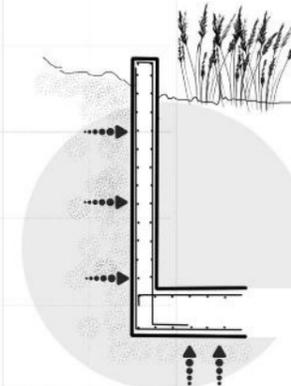
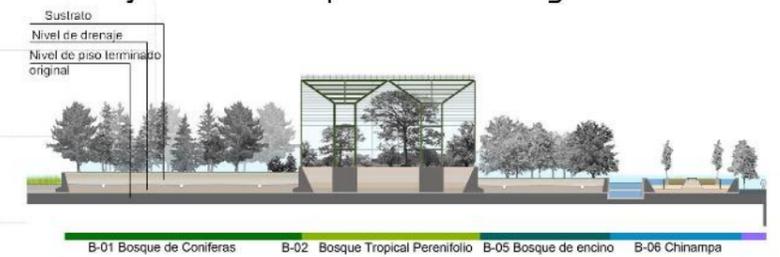


SECTOR INFORMACION- INTERIOR HALL BIBLIOTECA

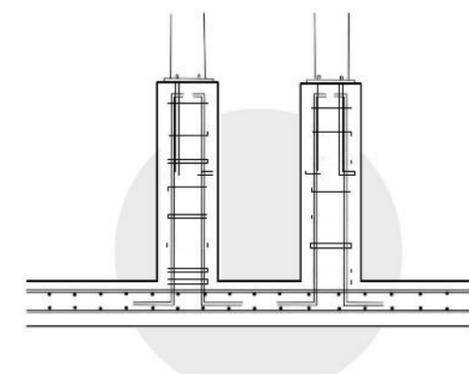


6-Para sector observacion, donde se encuentra el vivero, se propone una estructura metalica de grandes luces teniendo en cuenta el requerimiento de las especies vegetales asi como tambien la percepcion del usuario sin columnas intermedias.

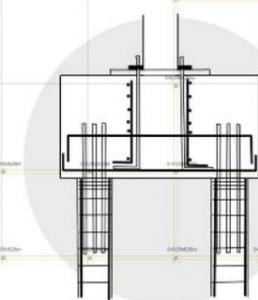
Se utilizo el ejemplo del "JARDIN NATURA DEL PARQUE BICENTENARIO CIUDAD DE MEXICO" para la resolucio estructural de la caja programatica .Estos grandes paraguas tambien contribuyen a la captacion de agua de lluvia.



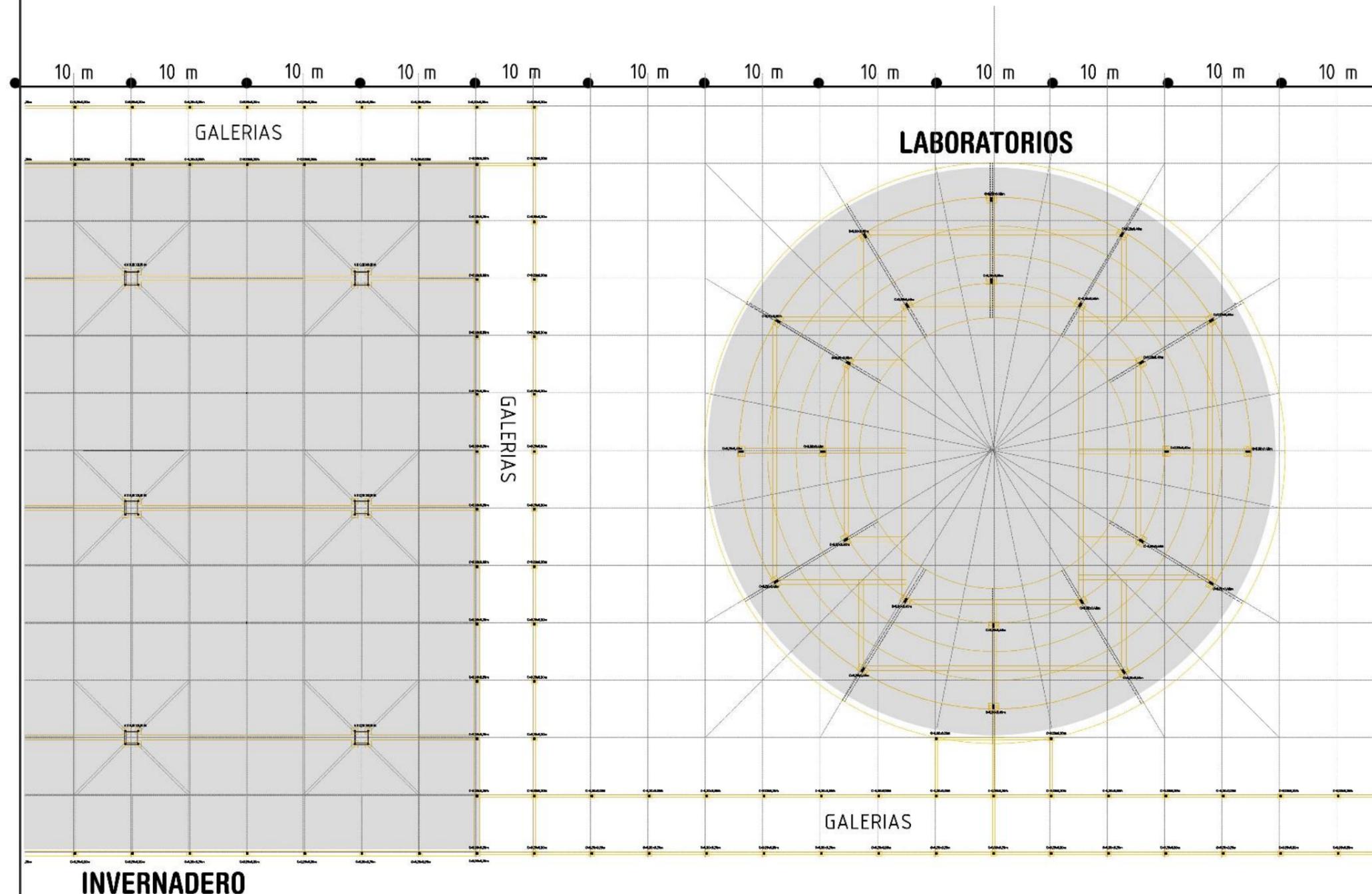
Para la resolucio perimetral del invernadero se propone tabiquerias de H°A° ,las cuales serviran como losa de supresion ante los posibles movimientos de napas.



Para el encuentro entre la estructura de grandes luces y fundaciones se utilizara una placa de reparticion a la cual se soldara y vinculara con varillas roscadas.



En la resolucio de los laboratorios se opta por continuar con pilotines y viga de arriostramiento en una grilla ortogonal.

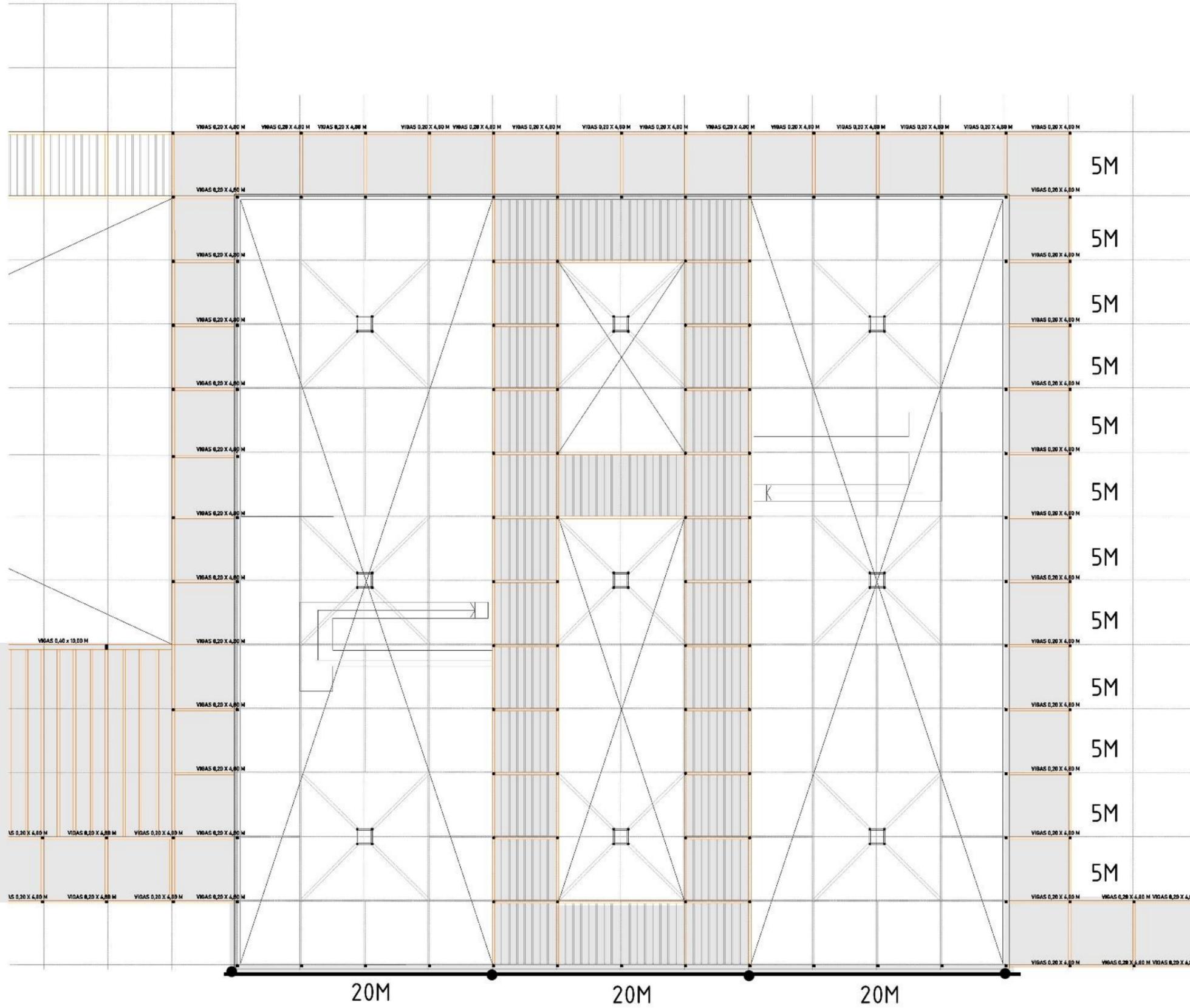


SECTOR RECREACION -PLATAFORMA DE ANFITEATRO/ DIA

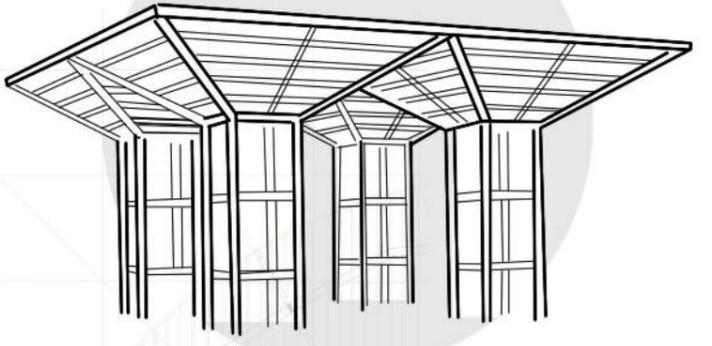


SECTOR RECREACION -PLATAFORMA DE ANFITEATRO/ NOCHE

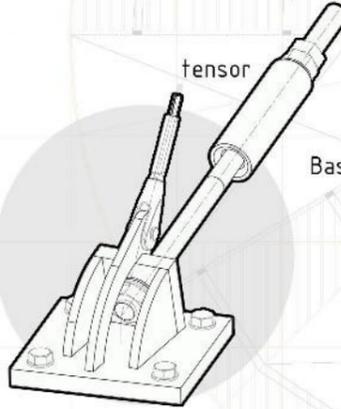




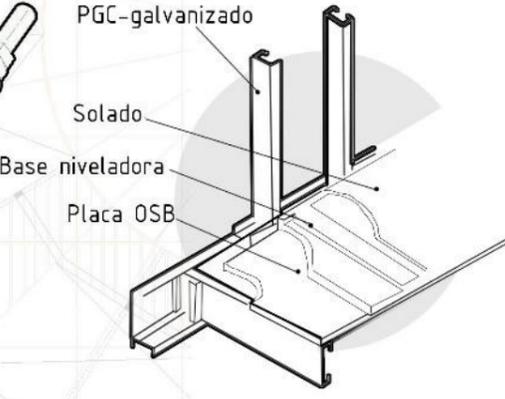
Para la resolución de las grandes luces para el invernadero, se propone una estructura metálica tipo "paraguas" de 20m x 20m de luz cada uno.



A este gran techo se le vinculan los tensores que sostendran el entrepiso, propuesto del sistema steel frame. Al no requerir aislaciones termicas ni acusticas ya que se encuentra en el interior del invernadero, el sistema se resolvera enteramente en seco.



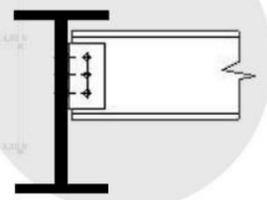
Pieza metalica de vinculo: entre piso- cubierta.



Entrepiso steel frame. Resolucion en seco.



Vinculacion: tubo metalico seccion cuadrada con fundaciones por medio de varillas roscadas.

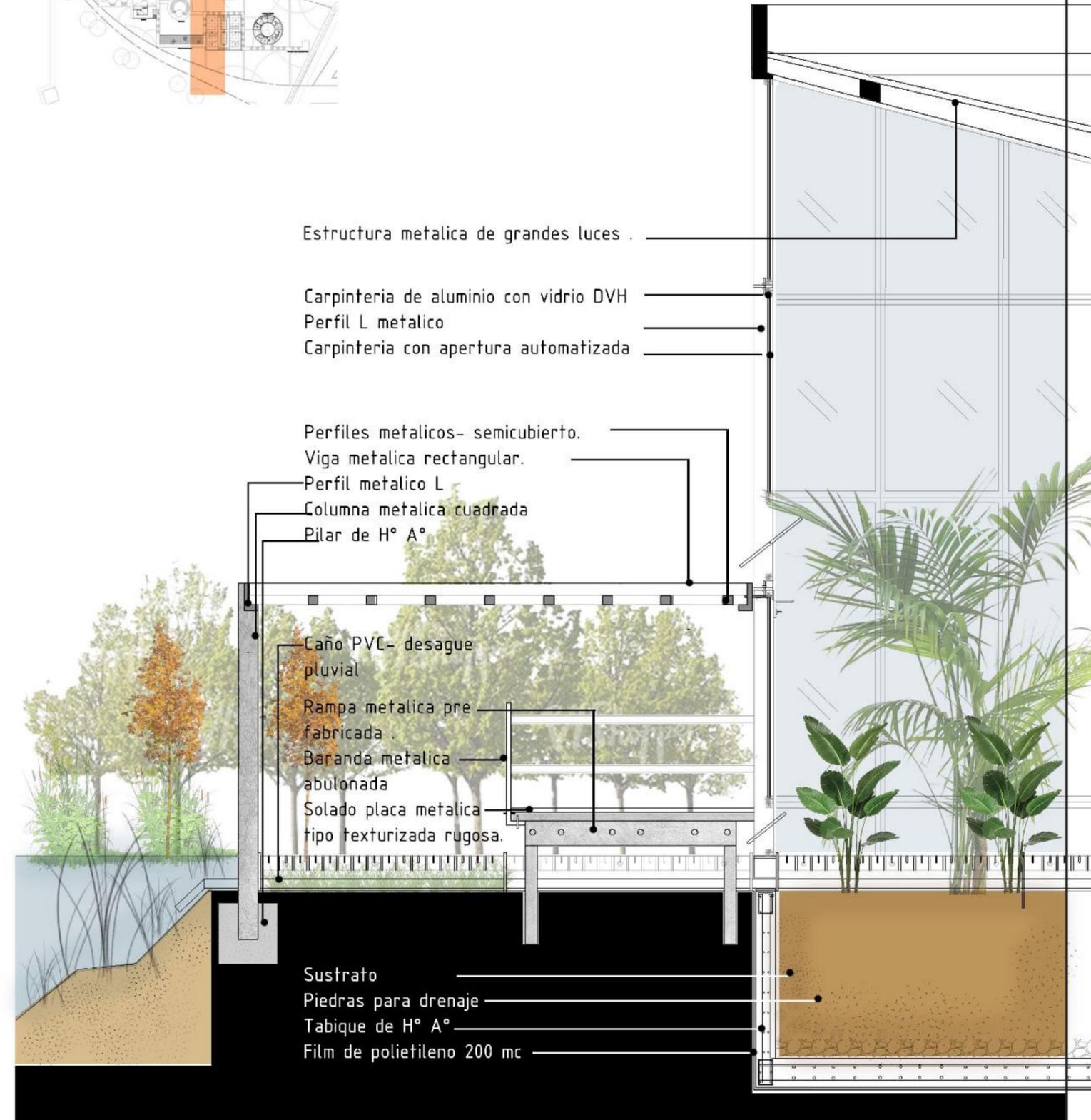
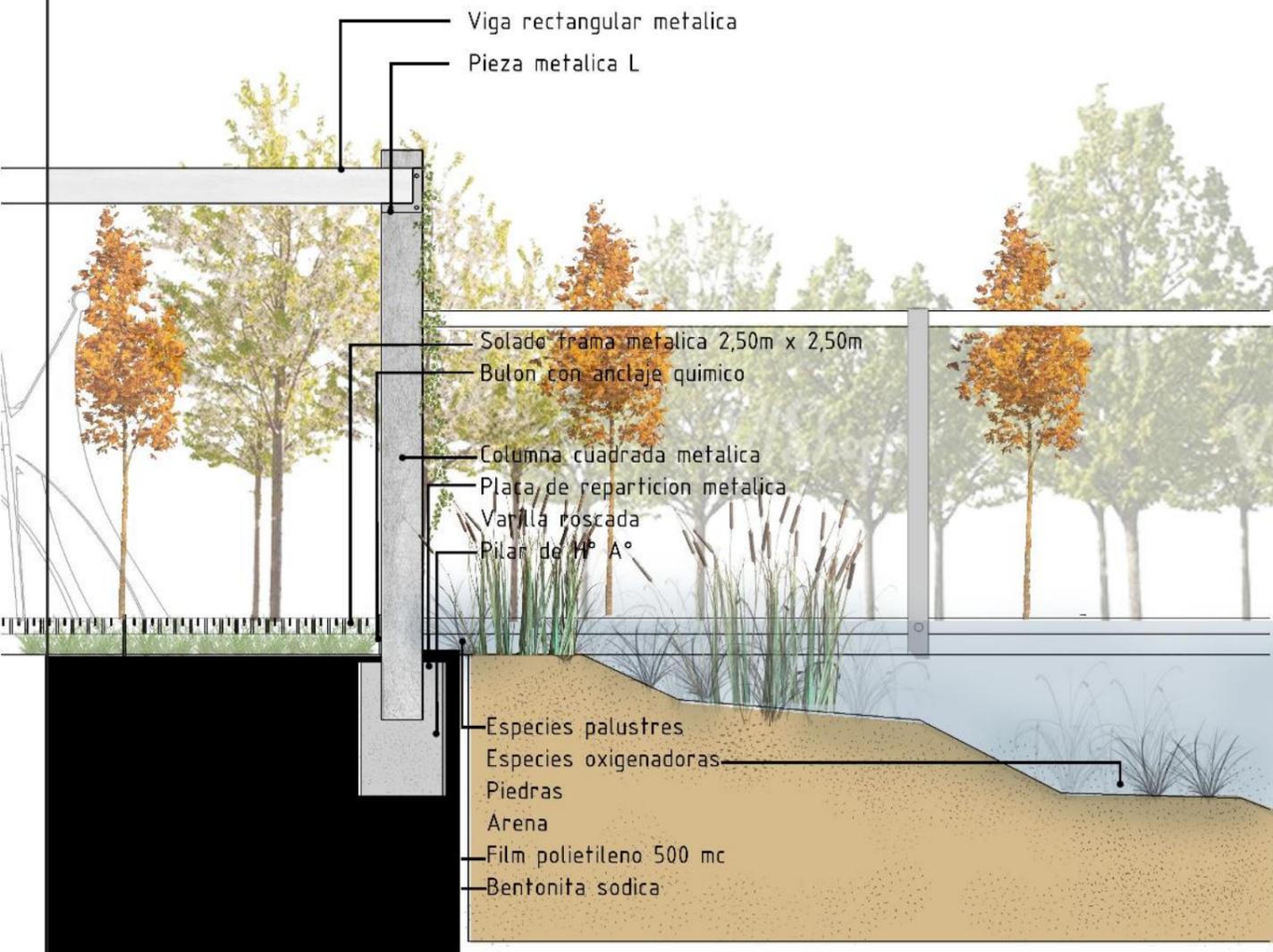
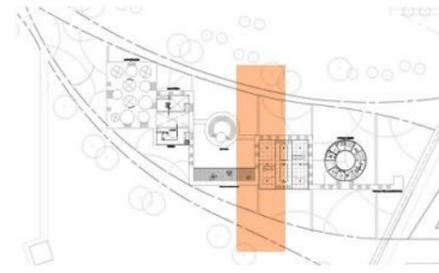
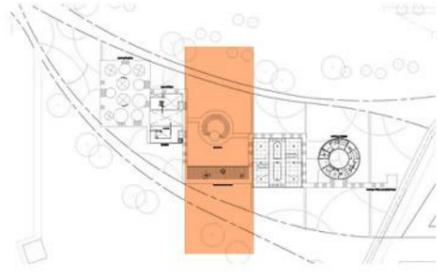


Vinculacion: tubo metalico como viga en la resolucion de las galerias con viga doble T AÑURI.

SECTOR RECREACION - PLAZA DE LAS ESCULTURAS



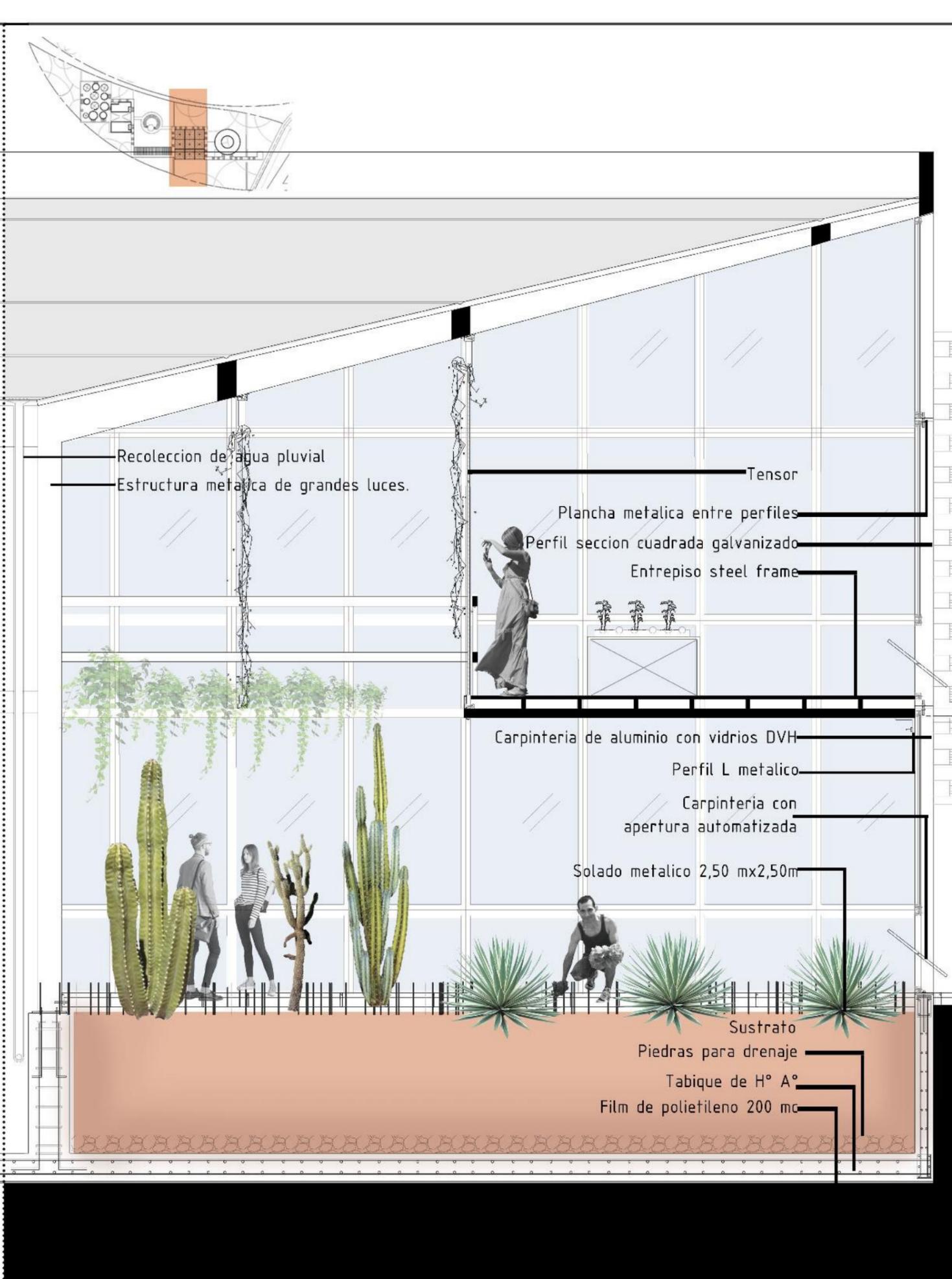
PROPUESTA CONSTRUCTIVA



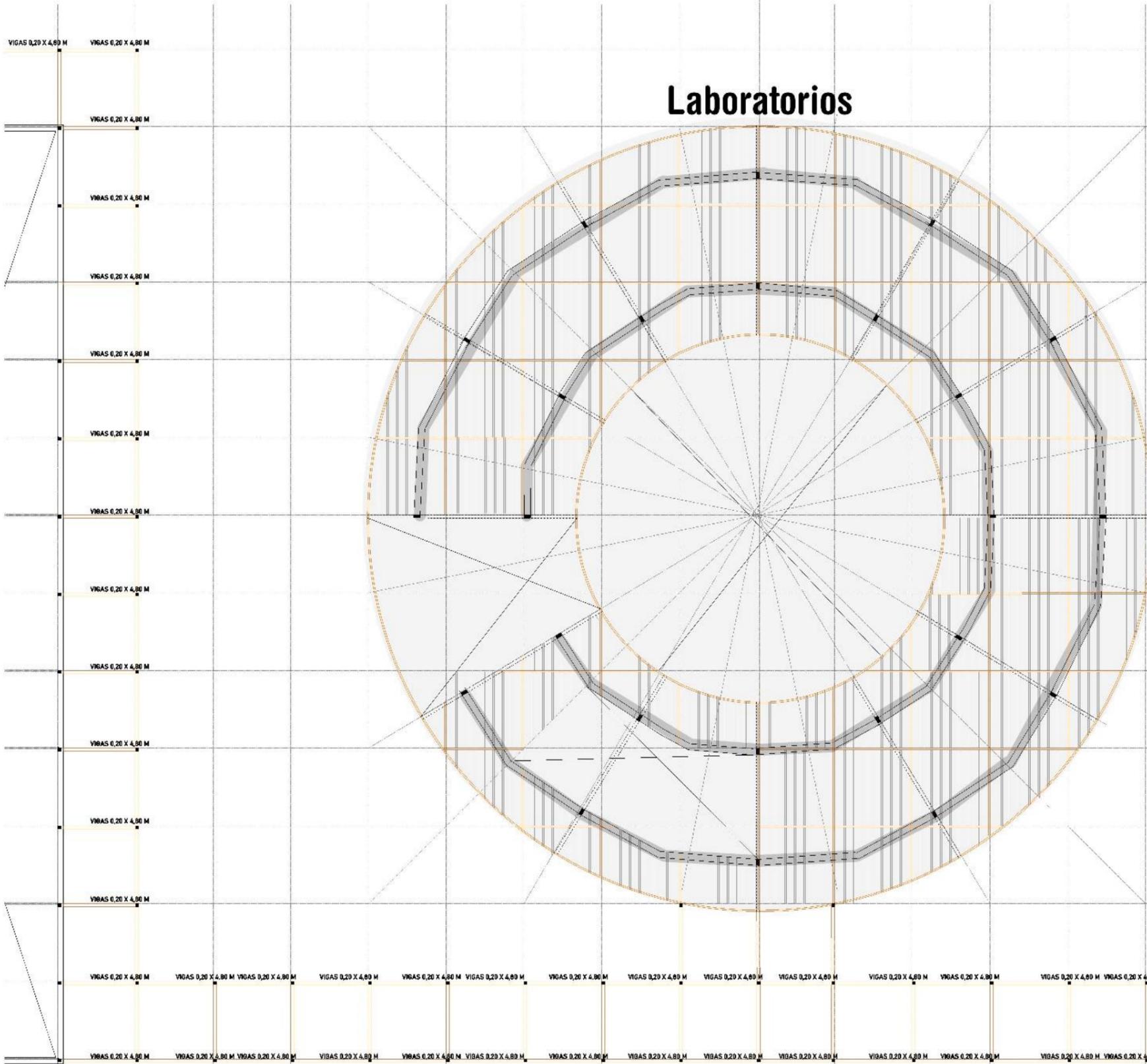
SECTOR OBSERVACION - ACCESO A INVERNADERO



PROPUESTA CONSTRUCTIVA

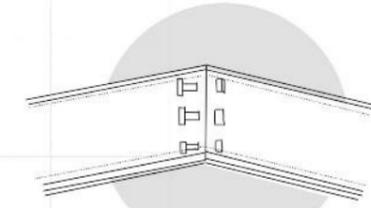


Laboratorios

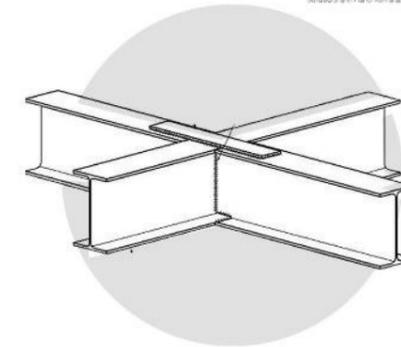
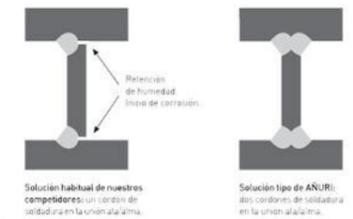


En el sector de investigación ,los laboratorios se resolveran con vigas y columnas doble T AÑURI, se haran los quiebres correspondientes vinculandolos por medio de placas metalicas y soldaduras.

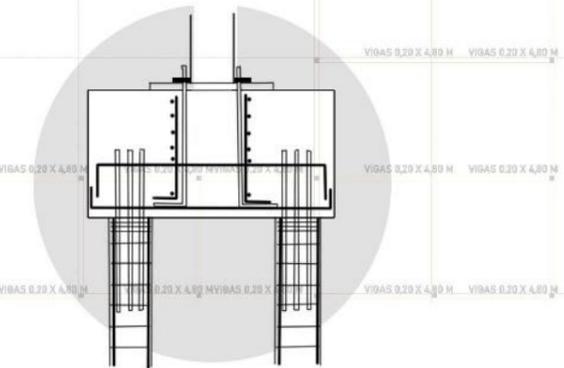
La luz a cubrir sera de 6,70m entre columnas y 3,00 m en los voladizos.



quiebre de vigas, vinculadas con chapas metalicas soldadas y apornadas.



La modulación para las columnas y vigas principales sera radial .La modulación para vigas secundarias asi como los perfiles galvanizados para montar el entre piso y cubierta de steel deck sera de manera ortogonal de 5m x 5m.



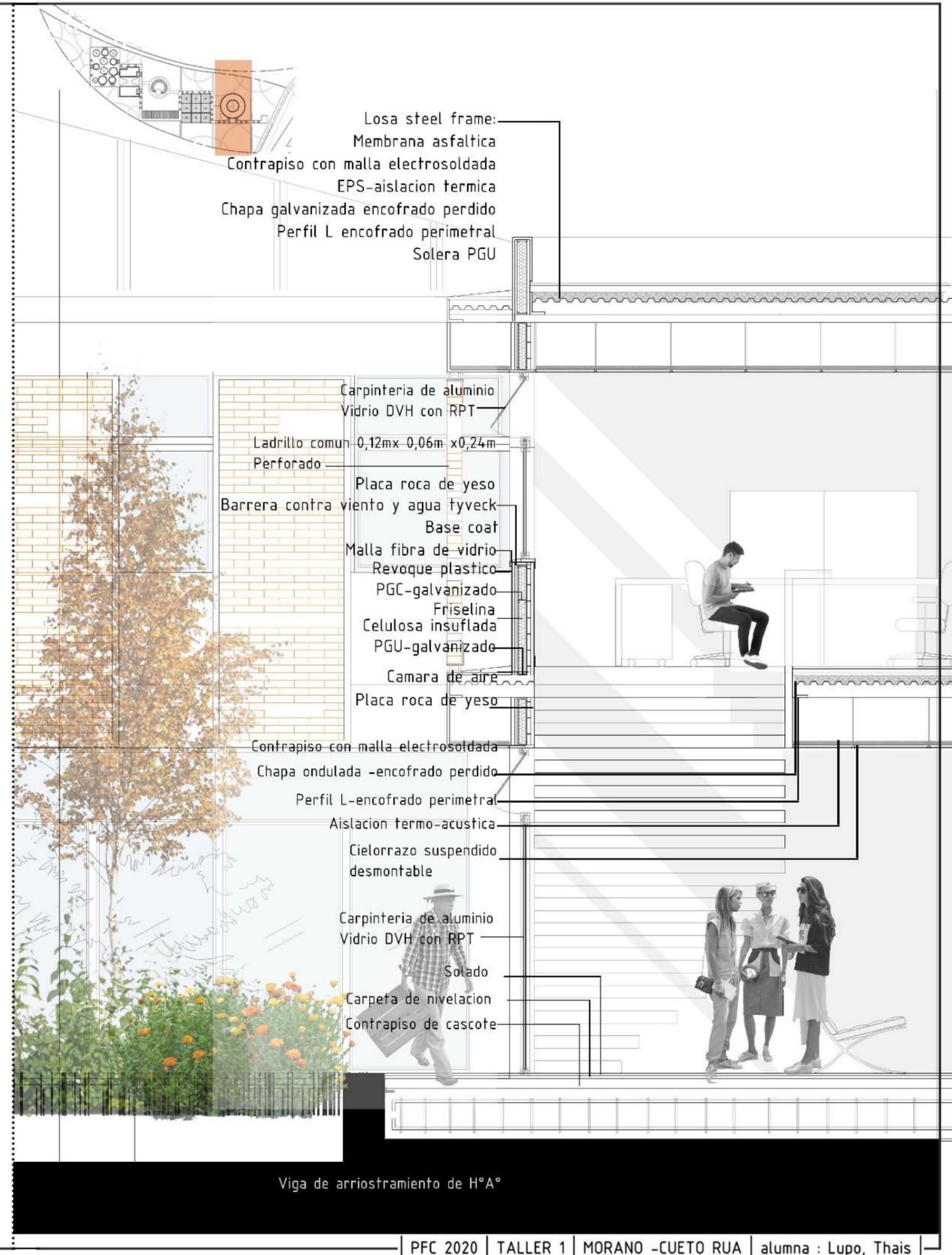
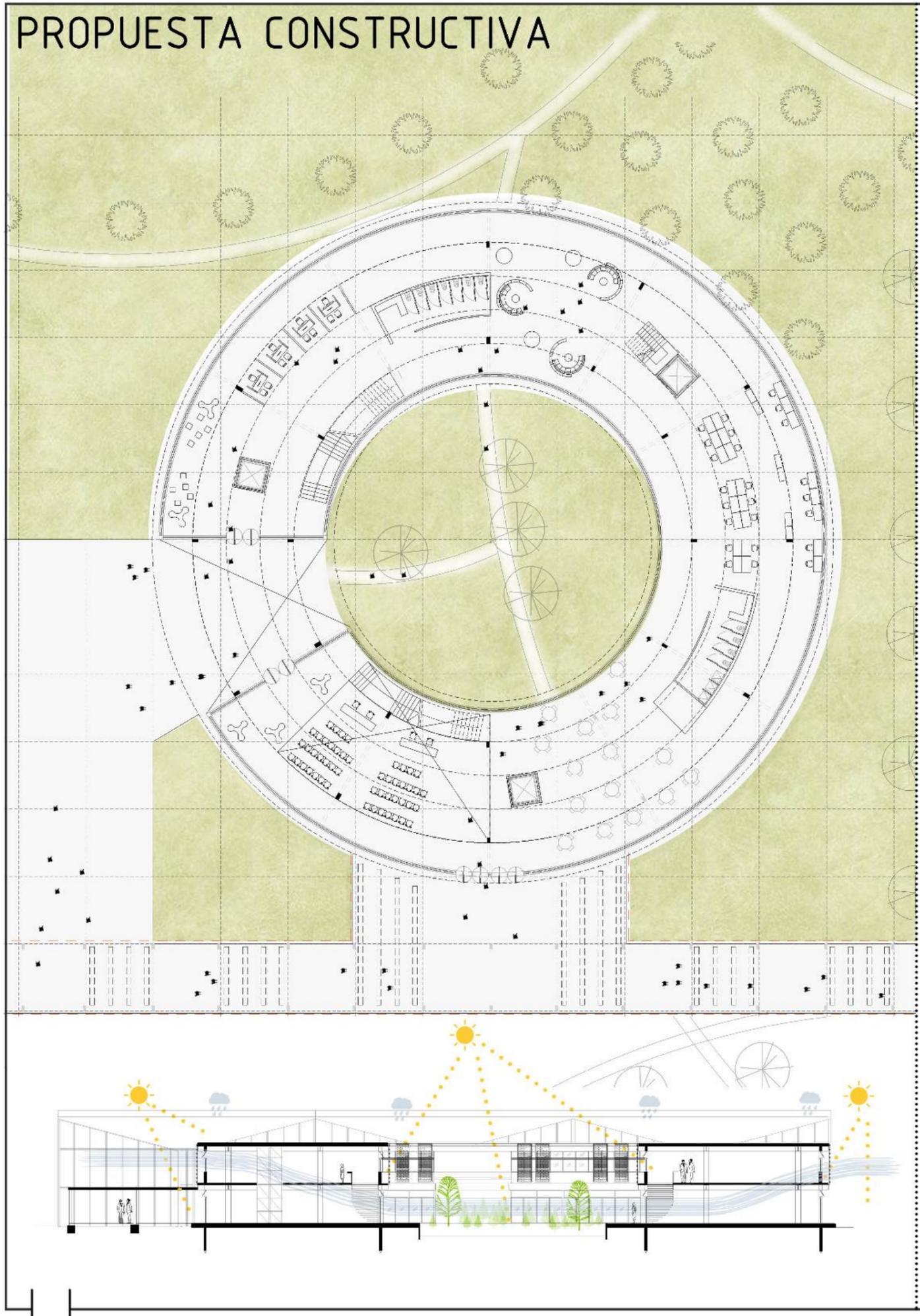
ACCESO DESDE PARADA TREN UNIVERSITARIO.



ACCESO A SALA DE REUNIONES LABORATORIOS.



PROPUESTA CONSTRUCTIVA



SECTOR INVESTIGACION- INTERIOR AREA DE ANALISIS



SECTOR INVESTIGACION - INTERIOR BUFFET



ACCESO DESDE INFORMATICA AL SECTOR INVESTIGACION



9

PROPUESTA INSTALACIONES

- INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES :
SECTOR CAPACITACION / SECTOR INFORMACION
- INSTALACIONES SANITARIAS Y PLUVIALES :
SECTOR OBSERVACION / SECTOR INVESTIGACION
- INSTALACIONES DE CLIMATIZACION :
SECTOR CAPACITACION / SECTOR INFORMACION.
- INSTALACIONES DE CLIMATIZACION :
SECTOR INVESTIGACION.
- INSTALACIONES CONTRA INCENDIO:
SECTOR CAPACITACION / SECTOR INFORMACION.
- INSTALACIONES CONTRA INCENDIO:
SECTOR INVESTIGACION.

PROPUESTA INSTALACIONES : SANITARIAS Y PLUVIAL .

Suministro de agua fria.

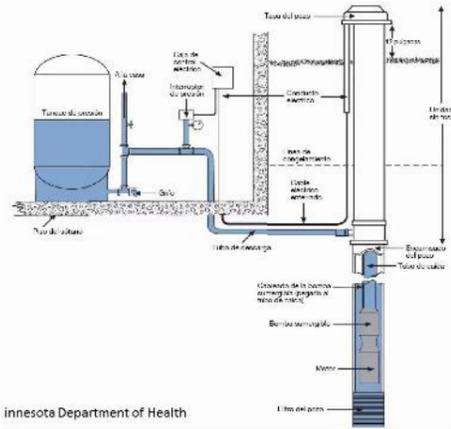
Por encontrarse en un gran parque verde urbano, el sistema de provision de agua sera por medio de perforaciones a napa. Se realizaran una para las areas de capacitacion e informacion y otra para el area de investigacion.

Por ser un edificio de uno a dos niveles y para conservar la estetica del conjunto se decidio enterrar el tanque de reserva .Asi por medio de bombas se distribuira hacia los nucleos sanitarios.

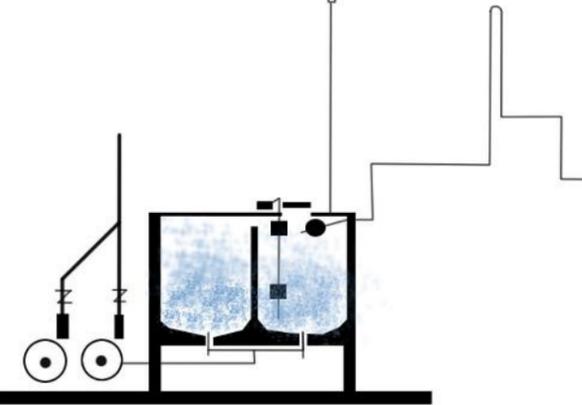
Recuperacion de agua pluvial.

El agua pluvial puede contribuir a disminuir el consumo de agua potable, ser utilizada en agua para riego, inodoros, cisternas y depositos de incendios.

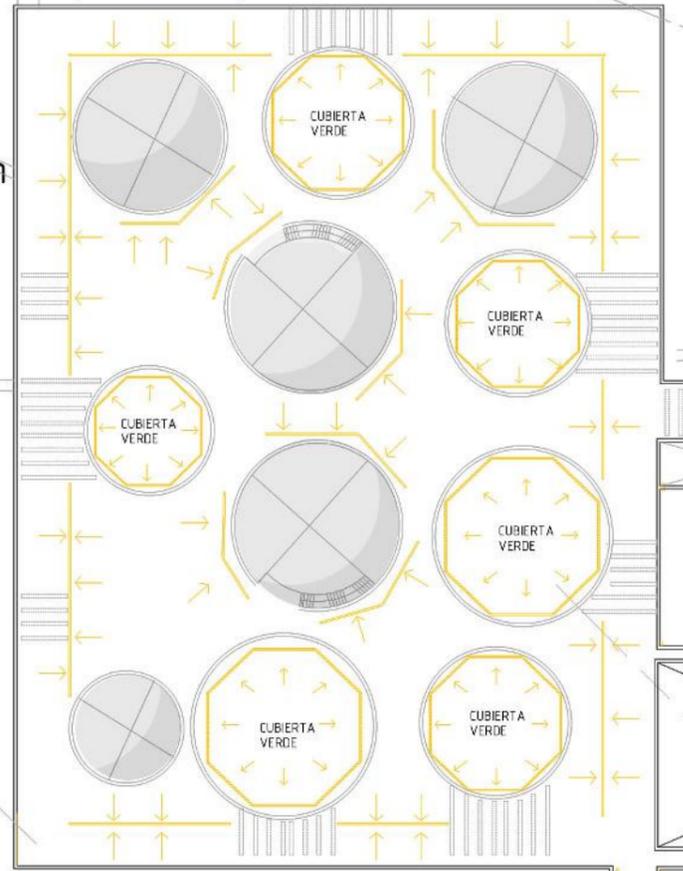
Como superficies de captacion se utilizaran las cubiertas, el sistema pluvial captara el agua de lluvia hacia un filtro y asi sera almacenada en un tanque para su reutilizacion.



Esquema de perforacion de pozo a napa



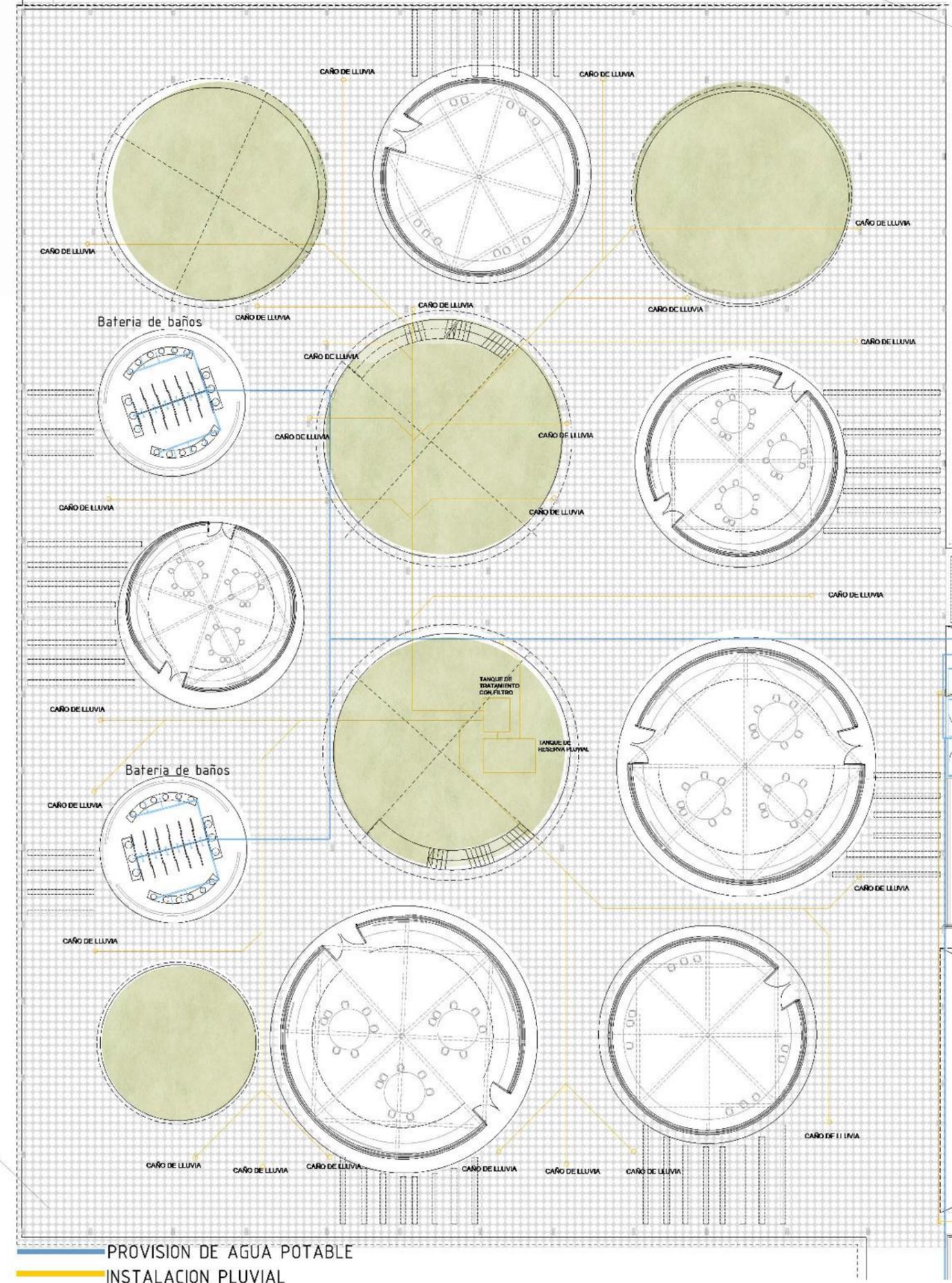
Esquema de tanque de reserva en subsuelo



Esquema de cubierta

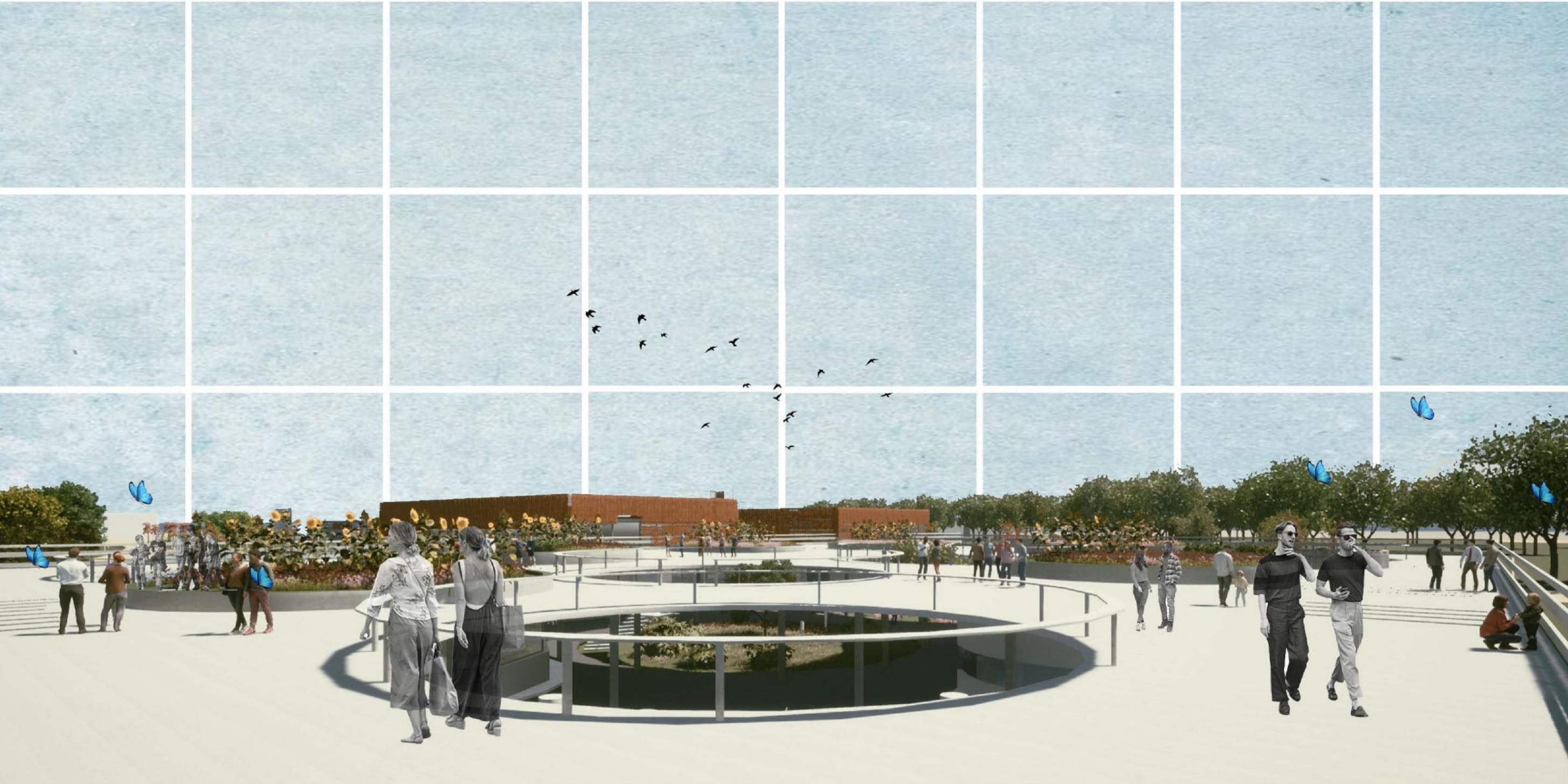


Precipitaciones en La Plata

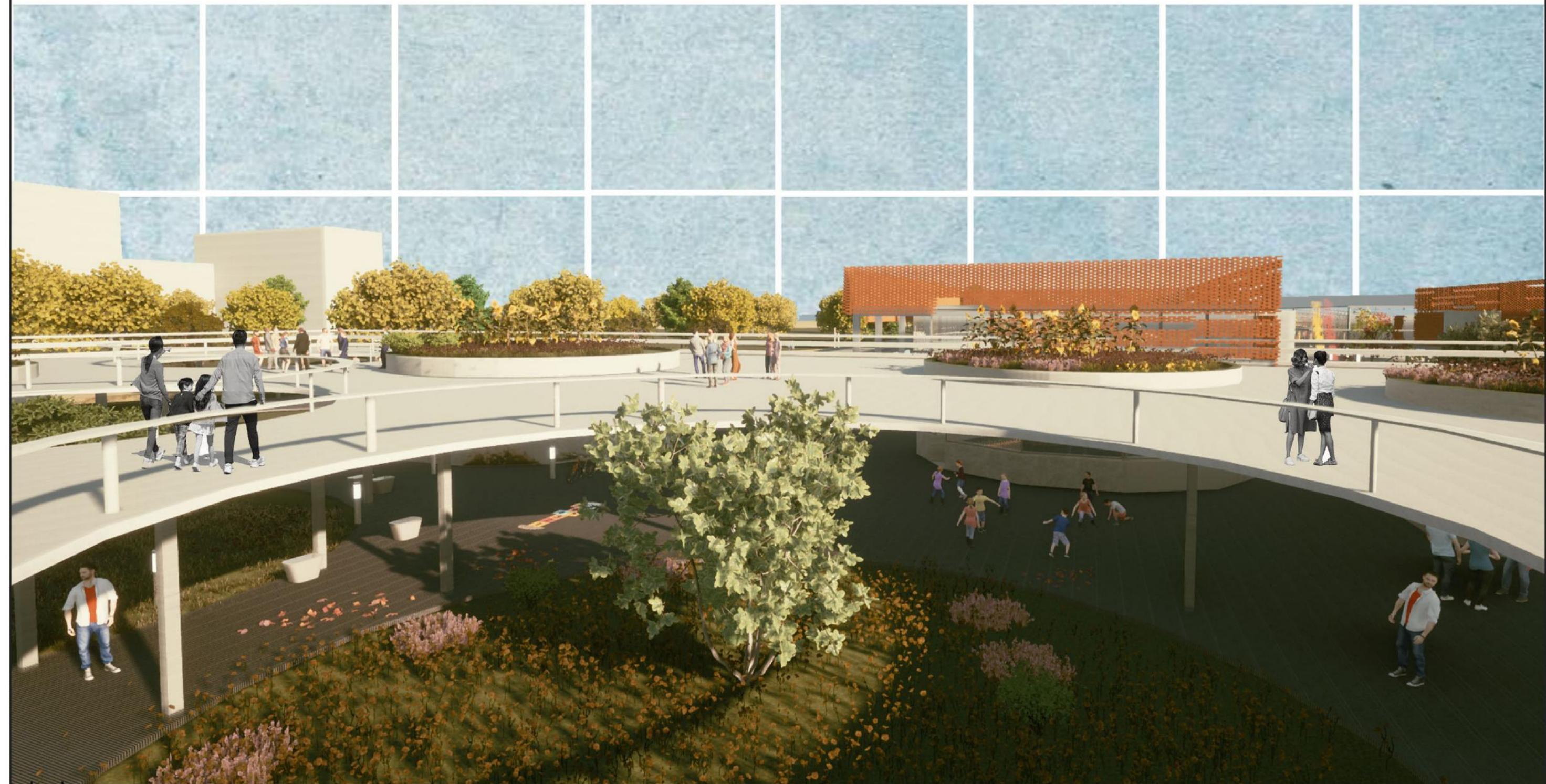


PROVISION DE AGUA POTABLE
INSTALACION PLUVIAL

SECTOR CAPACITACION - TERRAZA MARIPOSARIO



SECTOR CAPACITACION -TERRAZA MARIPOSARIO Y PATIO DE LAS AULAS BURBUJAS.



PROPUESTA INSTALACIONES : SANITARIAS Y PLUVIAL .

Calculo de tanque de reserva pluvial :

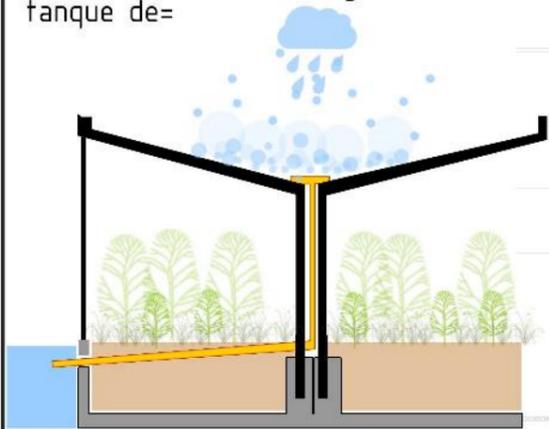
reserva diaria= inodoros x gasto c/u +
gasto de 1 canilla riego
Reserva semanal= reserva diaria x 7dias.
ALMACENAMIENTO SEMANAL = PROMEDIO
SEMANAL DE LLUVIA X M2 TERRAZA X
ESCORRENTIA.

El promedio semanal de agua de lluvia se obtiene dividiendo el promedio anual en mm de agua caída, por la cantidad de semanas en el año. El numero de 0,022 para el calculo es el resultante, de tomar el promedio anual en mm de lluvia de la zona que en nuestro caso La Plata es 88.00 mm que dividido las cuatro semanas del mes son 0.22.

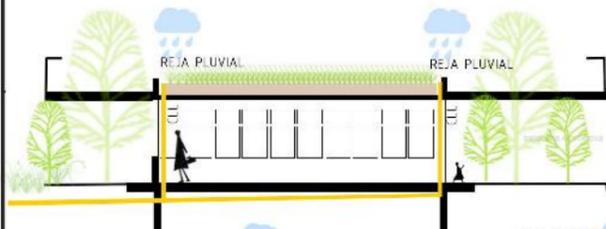
Almacenamiento semanal=0.022 xm2 de
terrazza x escorrentia (segun material)

Para el area de capacitacion + informacion
se calcula un tanque de =

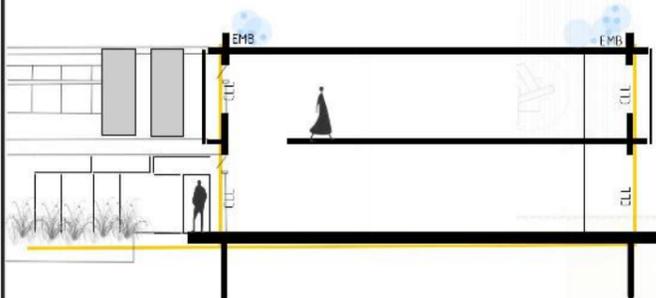
Para el area de investigacion se calcula un
tanque de=



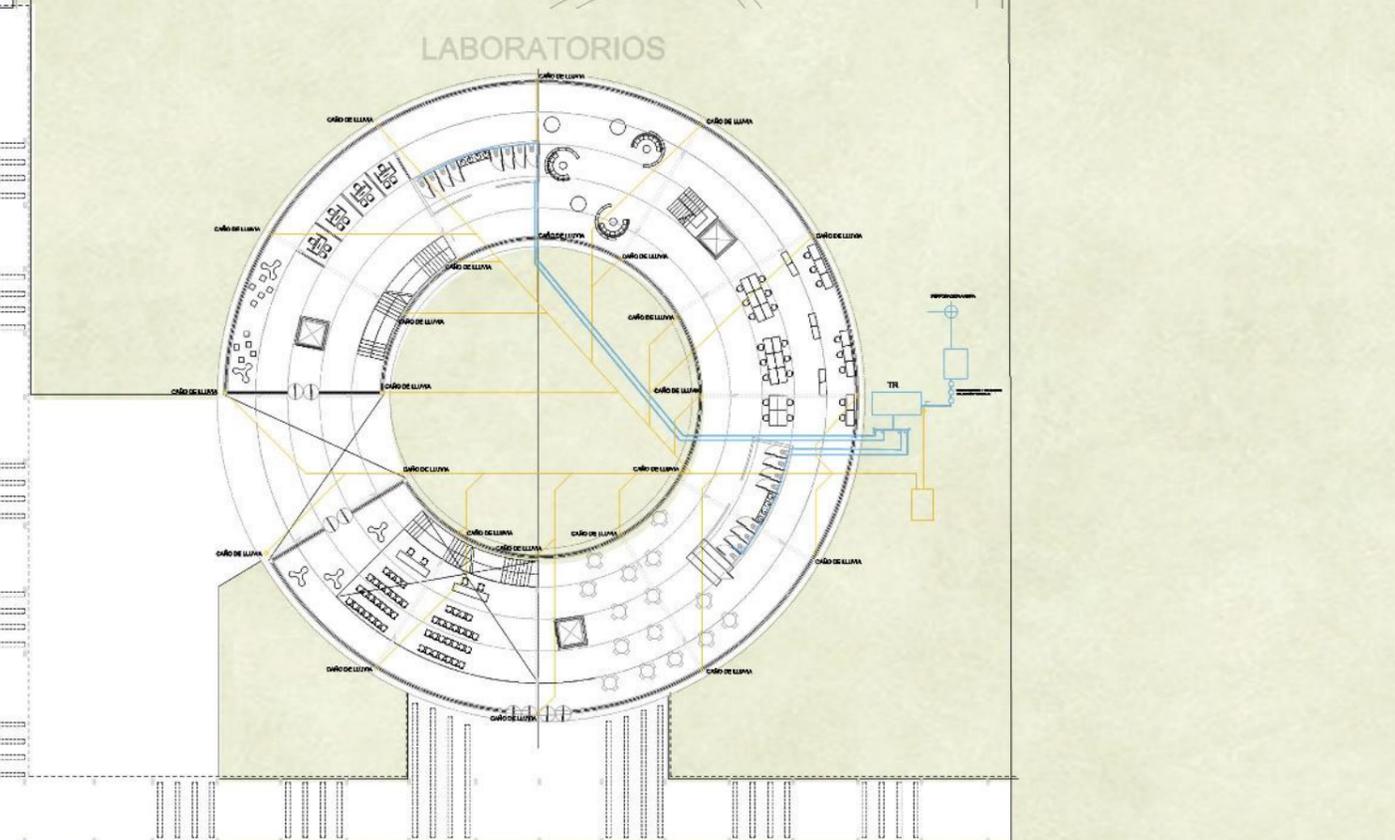
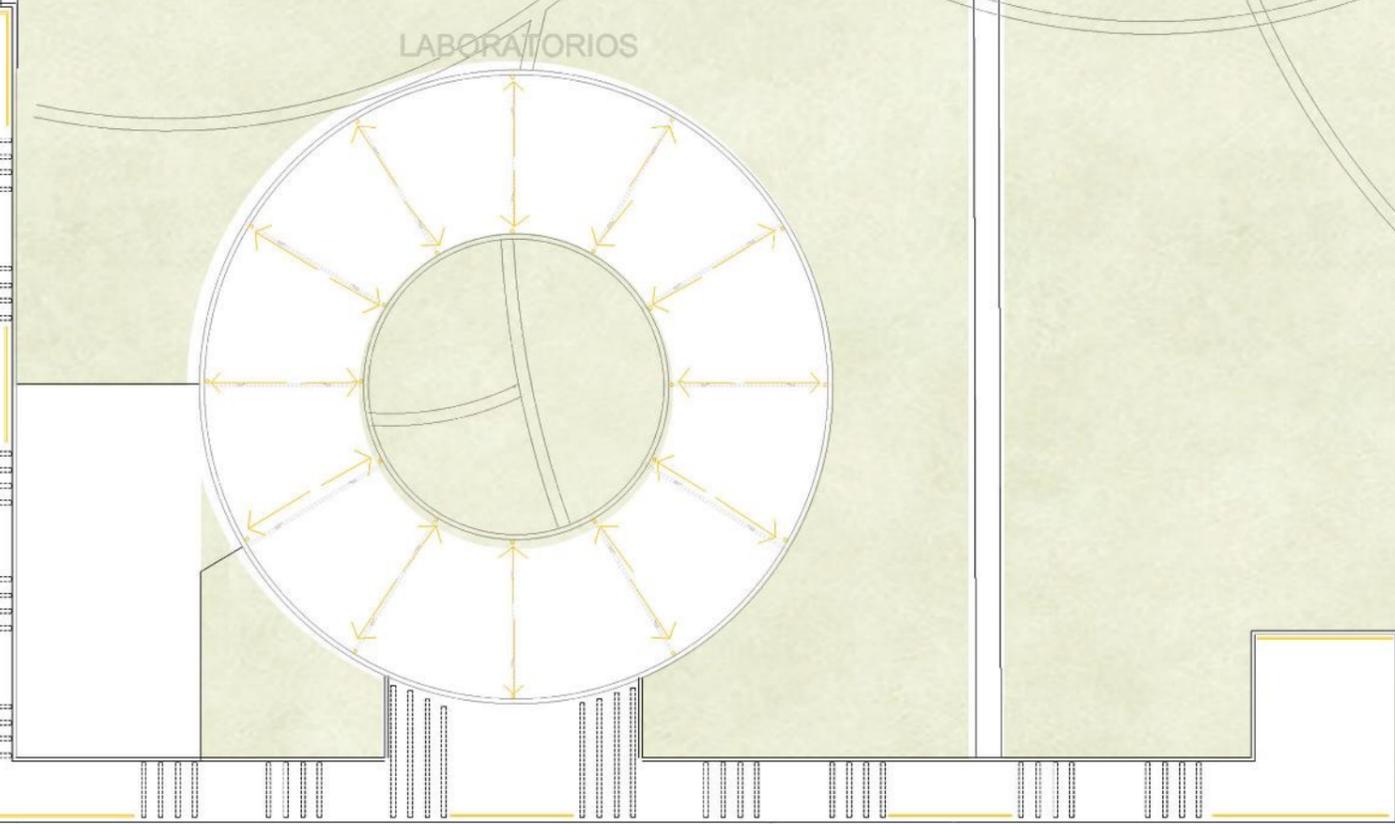
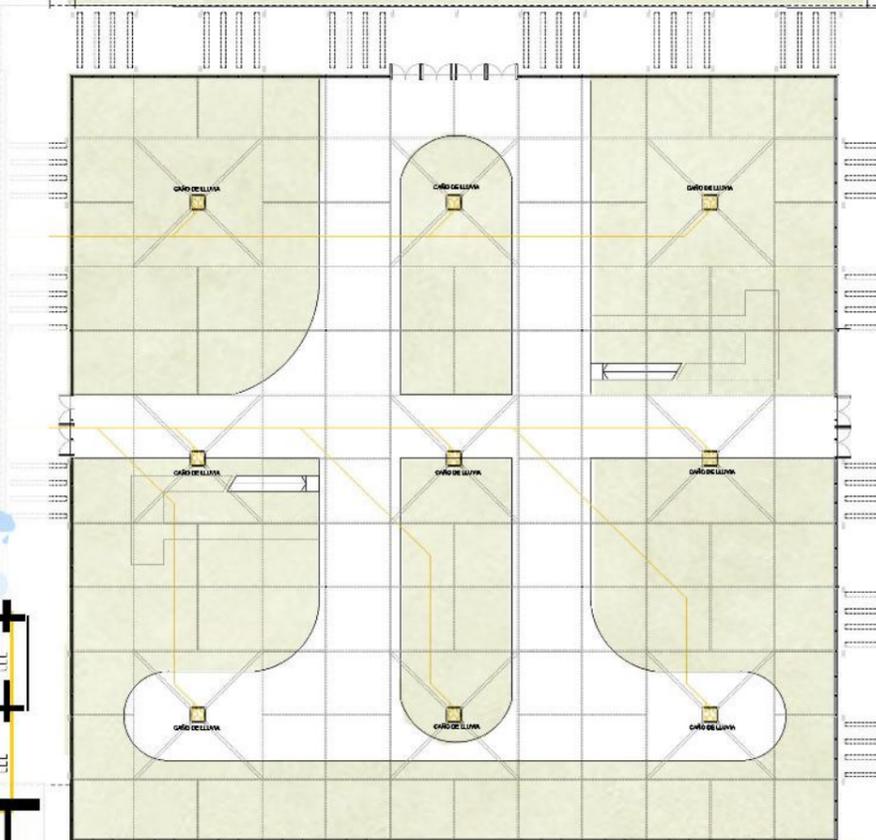
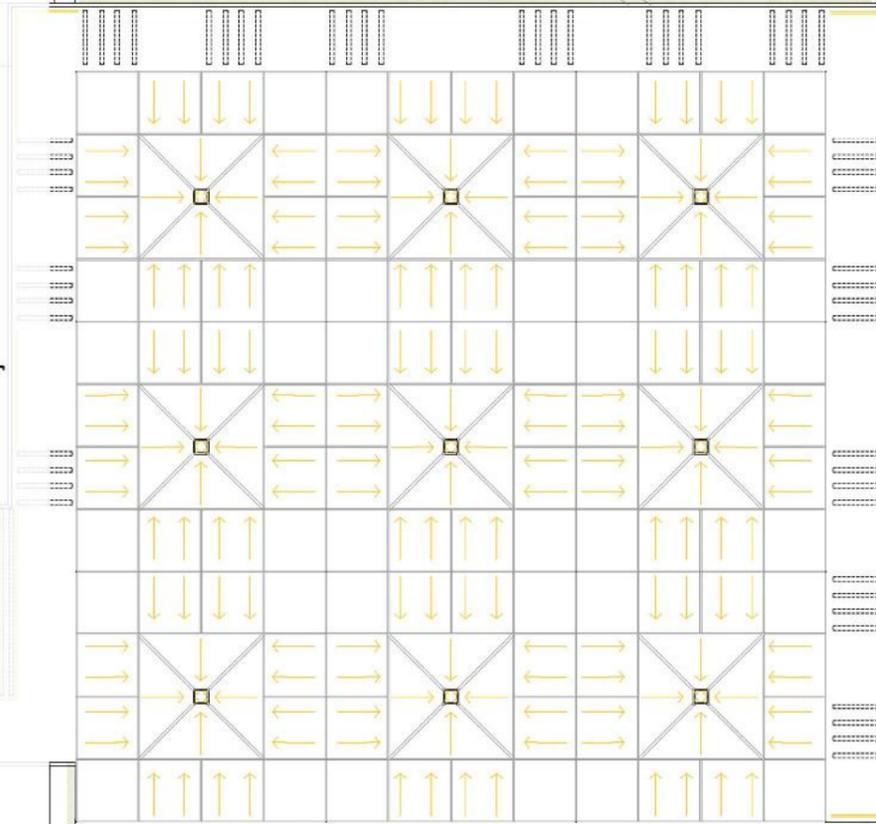
Sistema estructural de captacion de agua pluvial



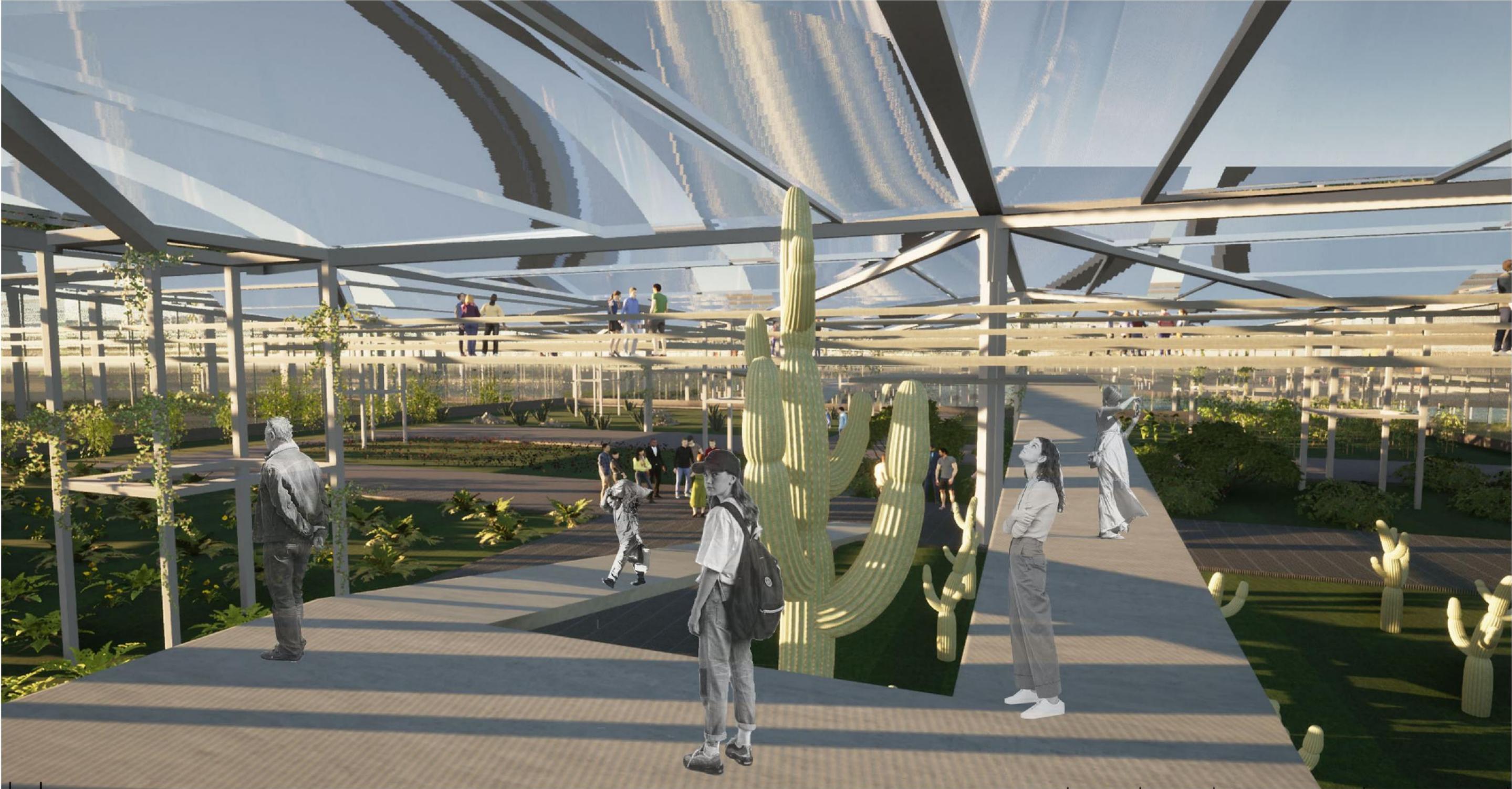
Esquema de tendido pluvial en una burbuja-aula.



Esquema de tendido pluvial en laboratorios



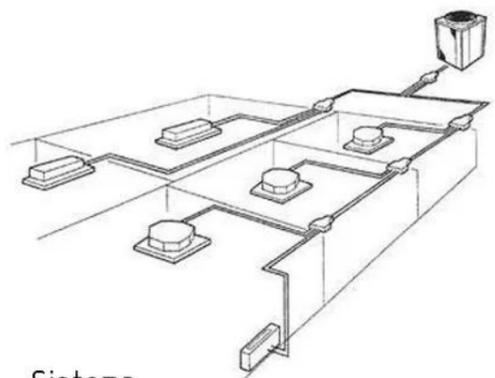
SECTOR OBSERVACION- INTERIOR DE INVERNADERO.



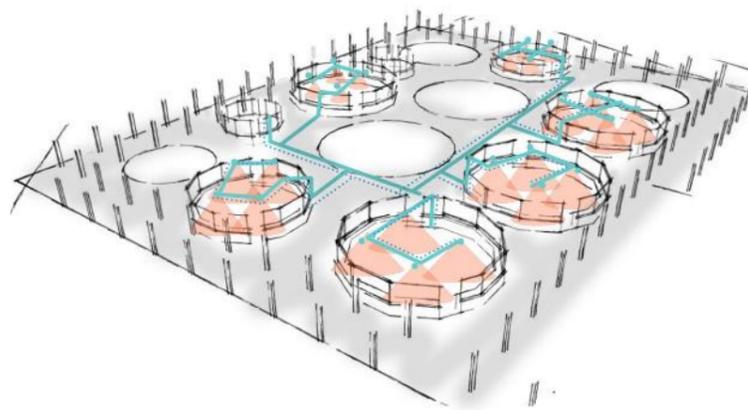
PROPUESTA CLIMATIZACION.

Sistema VRV-Volumen Refrigerante Variable

Es un sistema multisplit, en que la unidad condensadora externa se encuentra conectada a multiples unidades internas, que operan individualmente por ambiente, por medio de los llamados sistemas de expansion directa, en los que el liquido refrigerante "intercambia" calor con el aire del ambiente, y luego retoma para su condicion inicial en el ciclo del sistema de acondicionamiento.



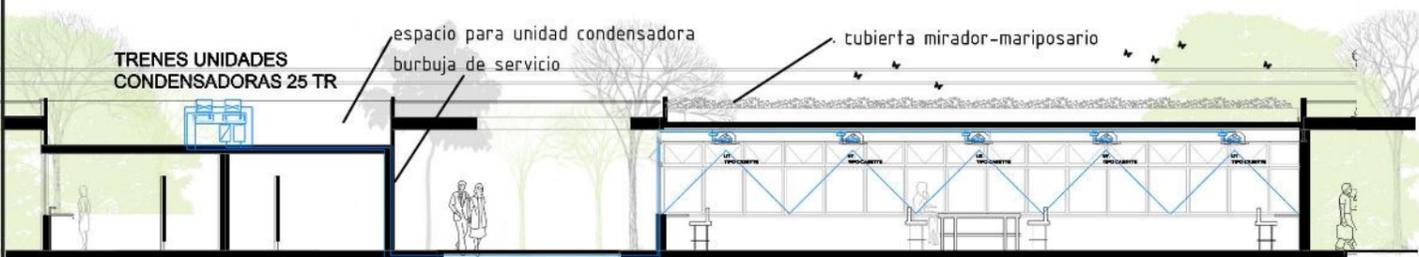
Sistema



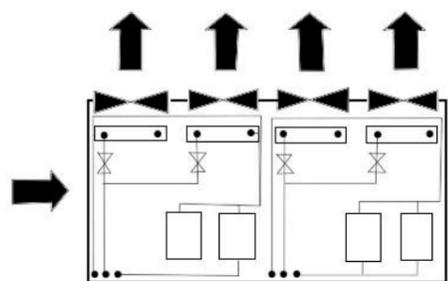
Adaptacion a las aulas burbuja.

Para el sector de capacitacion se utilizara una sola unidad condensadora, ya que a diferencia de otros sistemas de instalacion termomecanica, ofrece flexibilidad para el crecimiento del edificio.

Segun el tipo de unidad condensadora exterior, las unidades interiores pueden funcionar frio-calor simultaneo o por inversion de ciclo segun la estacion.



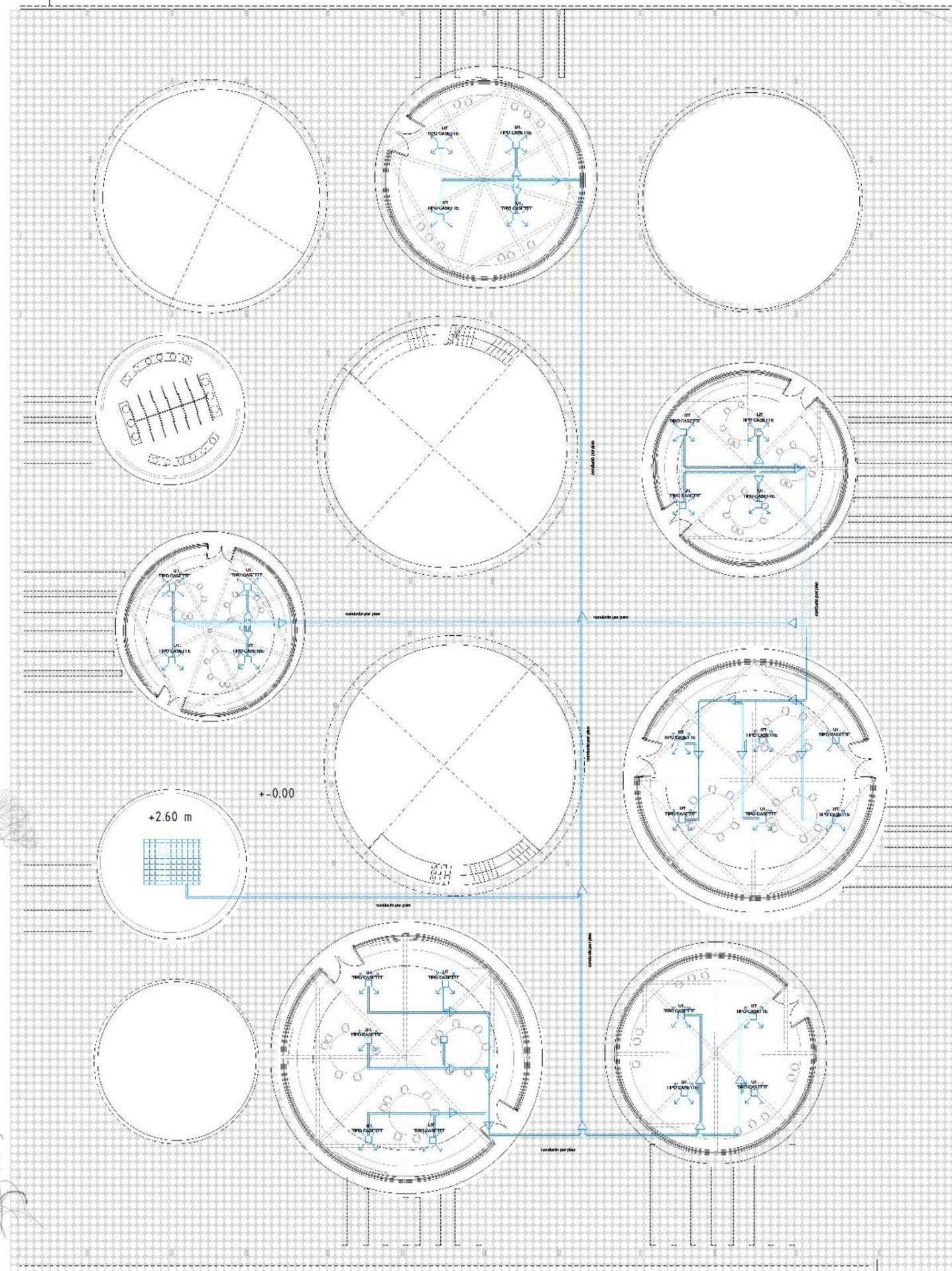
Resolucion de ubicacion en el sector



Unidad condensadora -funcionamiento



Esquema de instalacion por piso -conductos



GALERIAS -ENCUENTROS



SECTOR CAPACITACION- SEMICUBIERTO ENTRE AULAS BURBUJA.

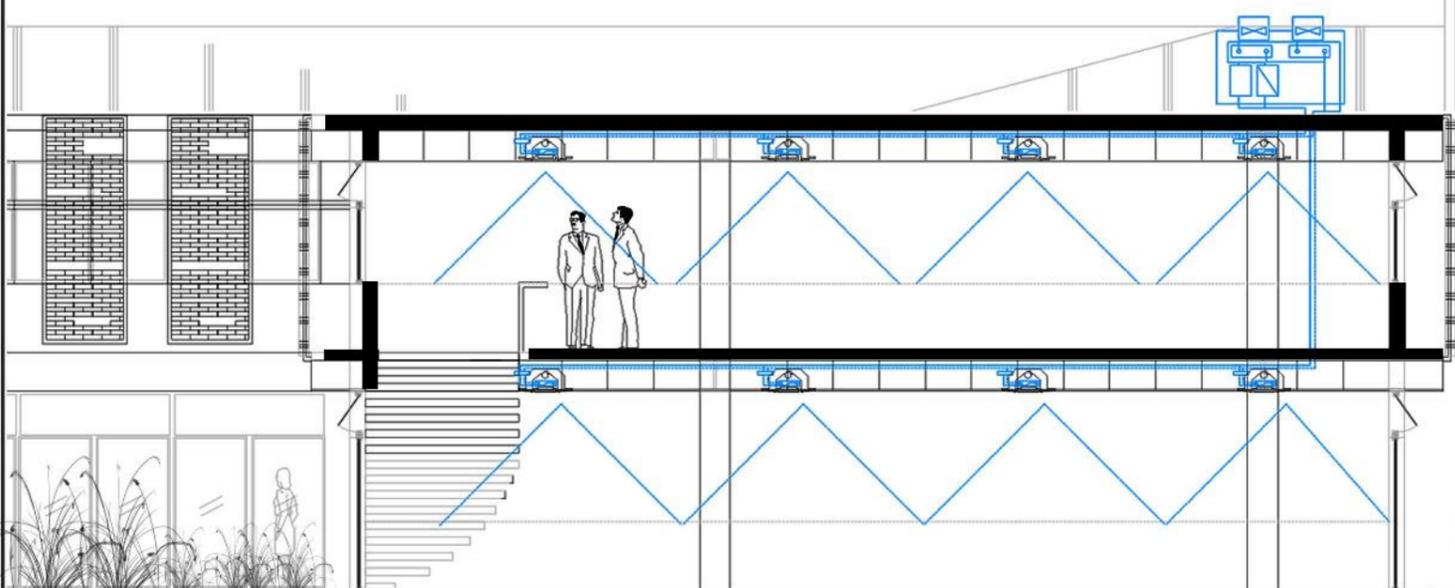
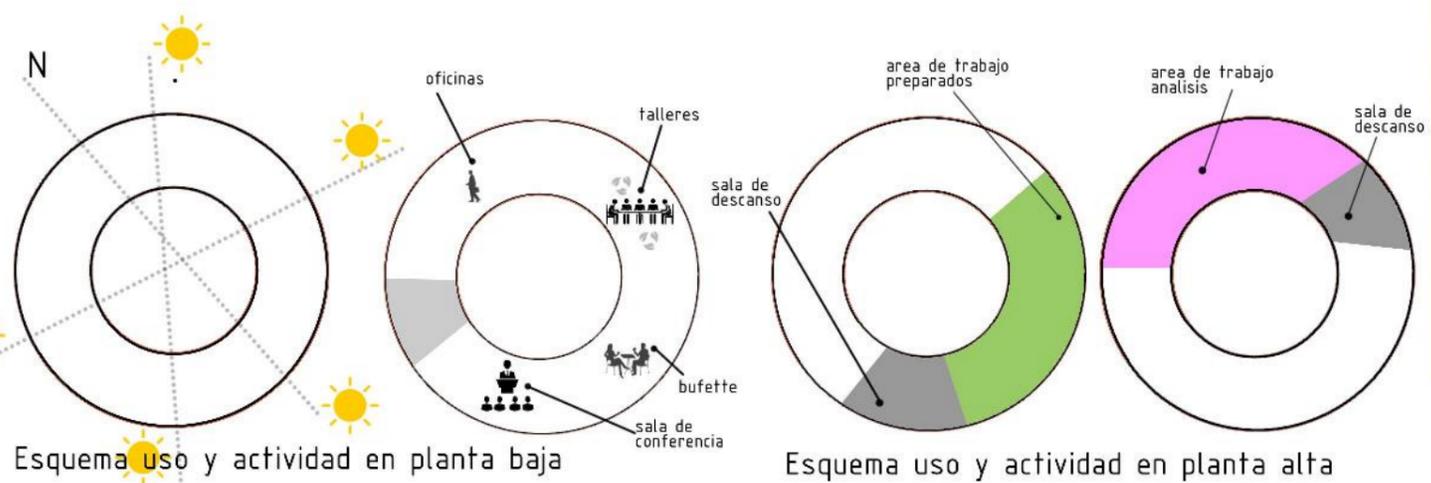


PROPUESTA CLIMATIZACION.

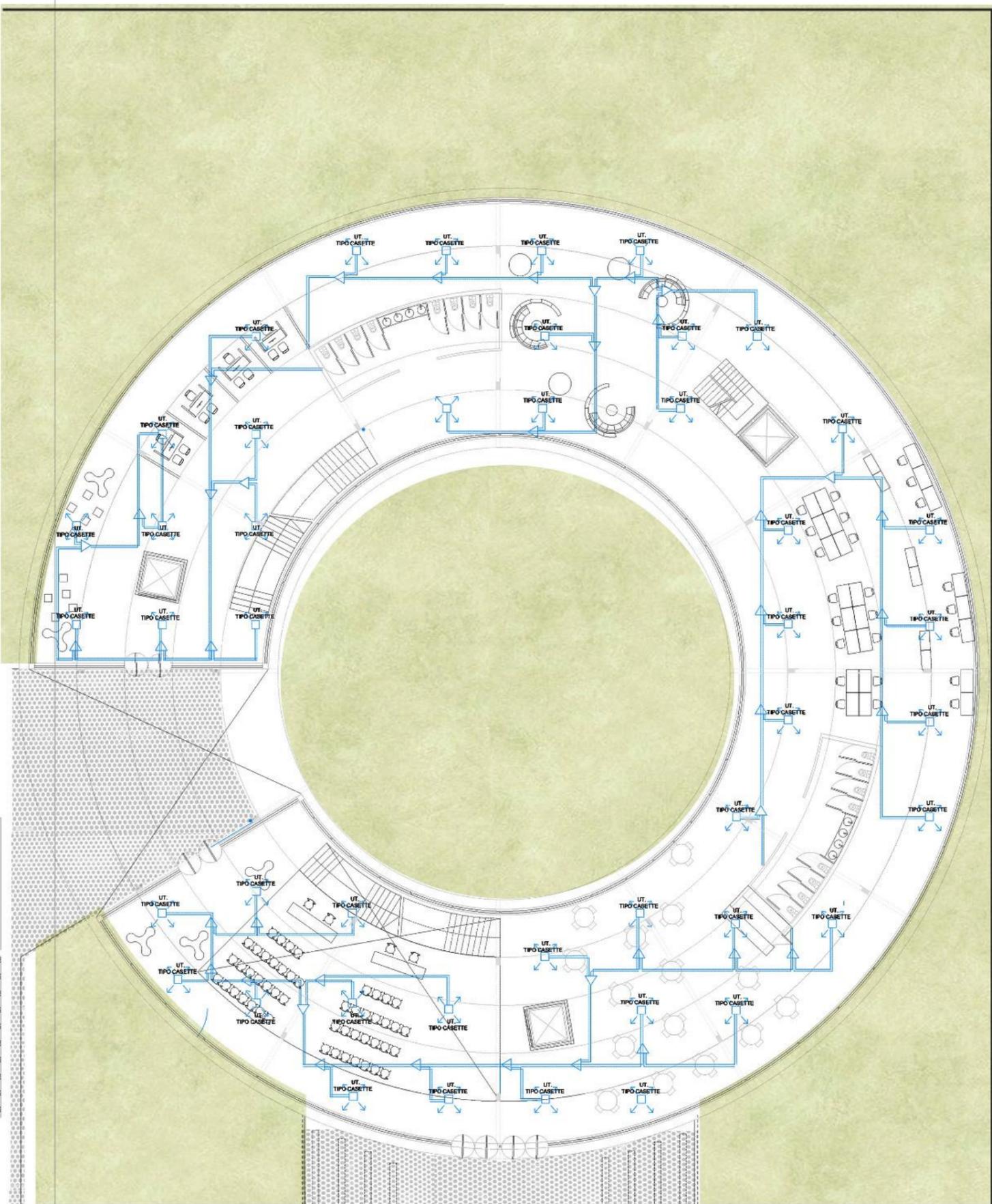
Sistema VRV-Volumen Refrigerante Variable

Ventajas del sistema:

- Permiten la instalacion de distintos tipos de unidades interiores y nos permite programar la temperatura que deseamos en cada una de las unidades interiores.
- Las unidades exteriores son muy silenciosas ya que al estar instalad generalmente en las azoteas de los edificios.
- Al regular el caudal de refrigerante necesario segun necesidad se trata de un sistema que ha demostrado una gran "eficiencia energetica" tan necesaria en grandes instalaciones.



Corte -esquema del sistema VRV



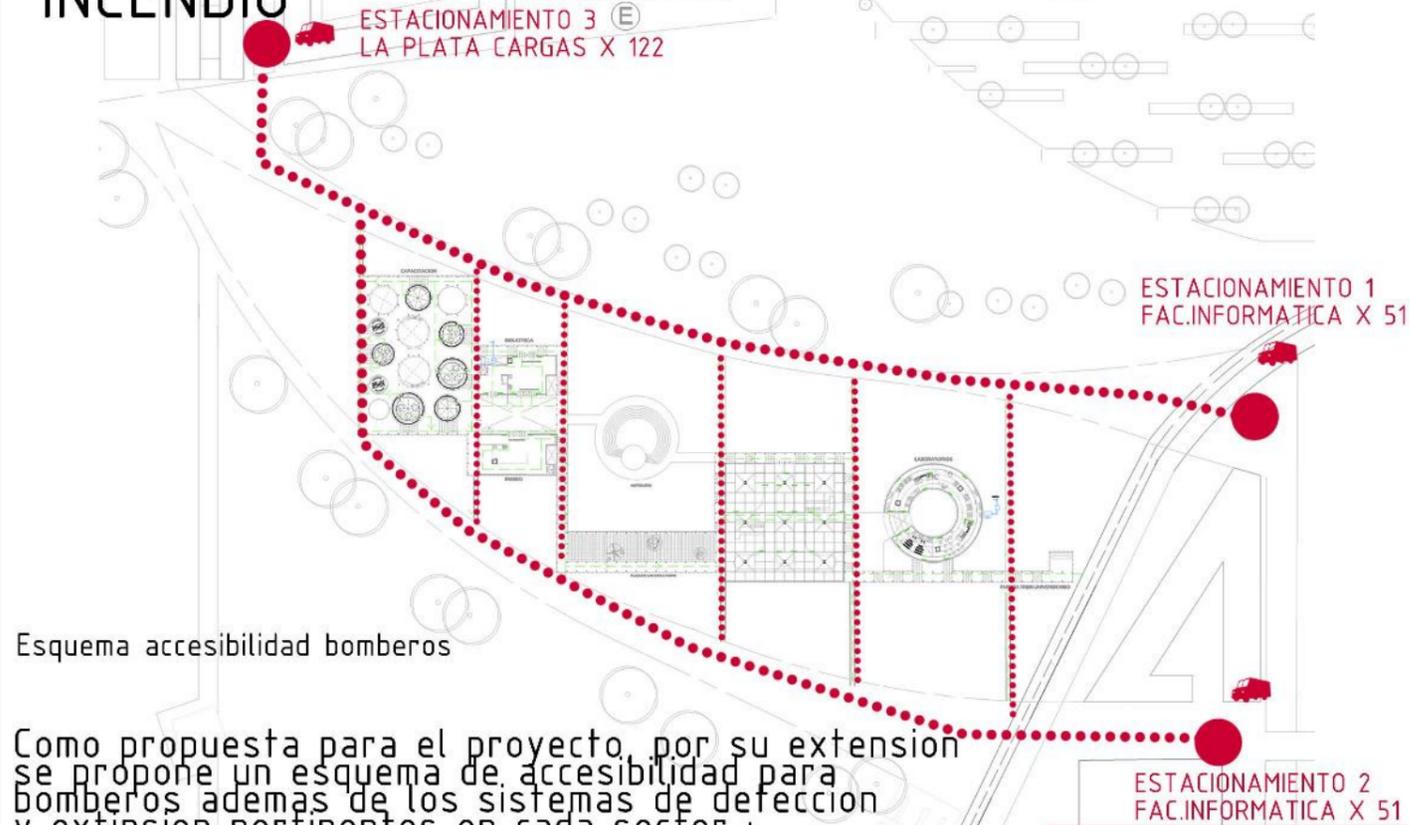
PLANTA INSTALACION V.R.V PLANTA ALTA -LABORATORIOS

- COLECTOR DE MANDO
- - - COLECTOR DE RETORNO

ACCESO DESDE SECTOR RESIDENCIAL .AV 122



PROPUESTA INSTALACIONES: INCENDIO



Como propuesta para el proyecto, por su extensión se propone un esquema de accesibilidad para bomberos además de los sistemas de detección y extinción pertinentes en cada sector: capacitación-información-investigación.

COMPONENTES PARA LA DETECCION.

Identifican y avisan automática e inmediatamente la aparición de un incendio en su fase inicial.

1-CENTRAL DE SEÑALIZACION Y CONTROL: recibe las señales enviadas por detectores e indica la alarma.

2-SEÑAL DE ALARMA: comunica la existencia de un incendio indica instrucciones, previstas en el plan de emergencia.

3-PULSADOR MANUAL DE ALARMA: forma manual para alerta.

4-DETECTOR AUTOMATICO: elemento sensible a alguno de los cuatro fenómenos que acompañan al fuego, envía señales a la central de control.

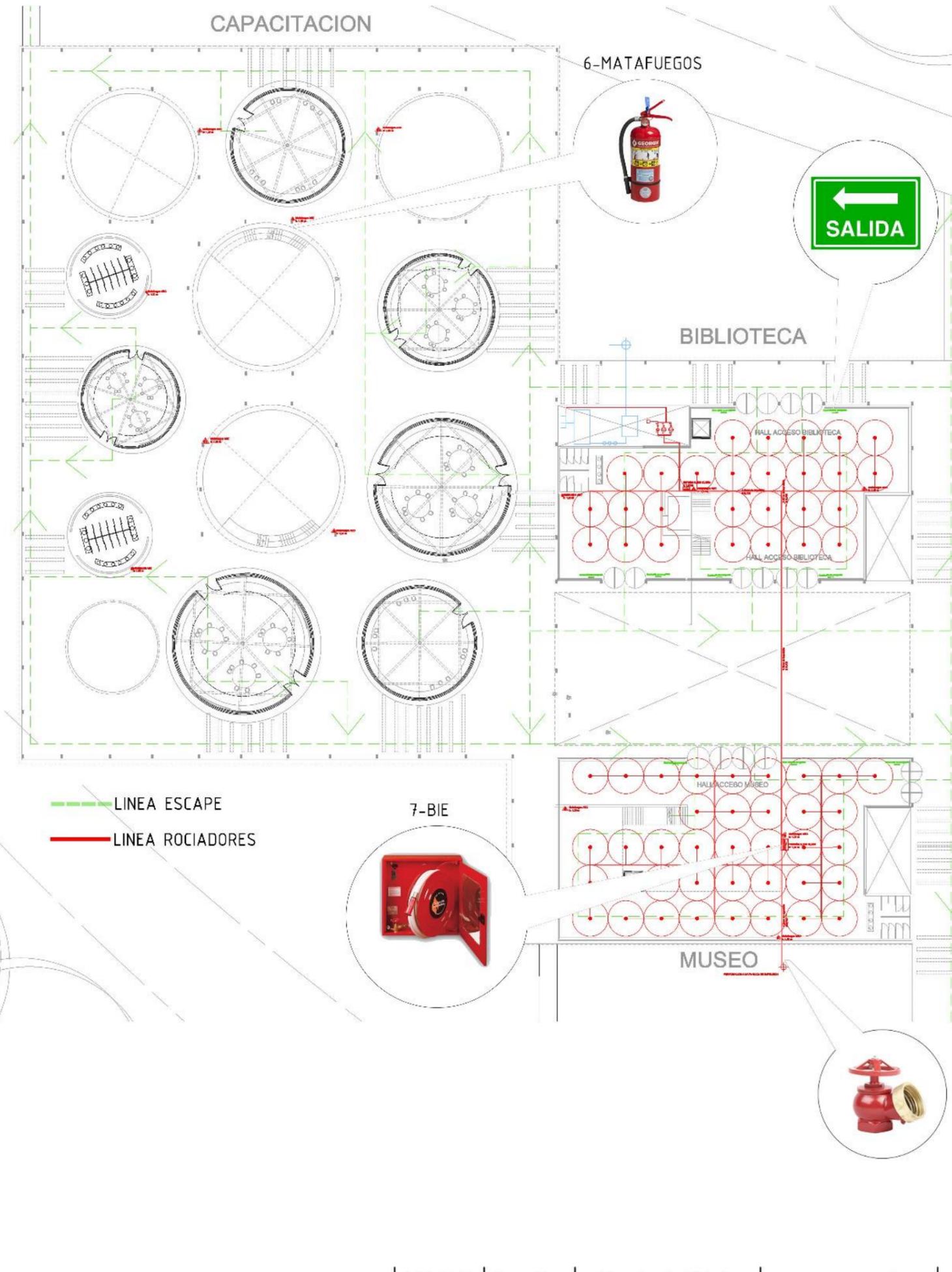
COMPONENTES PARA LA EXTINCION

Eliminan los factores que generan el fuego, enfriando el material reduciendo el contenido de oxígeno.

5-ROCIADORES AUTOMATICOS: dispositivo automatico que descarga agua para evitar la propagación del incendio.

6-MATAFUEGOS: Destinado al inicio del foco de incendio. Ubicados en lugares accesibles. Tipo ABC y AB

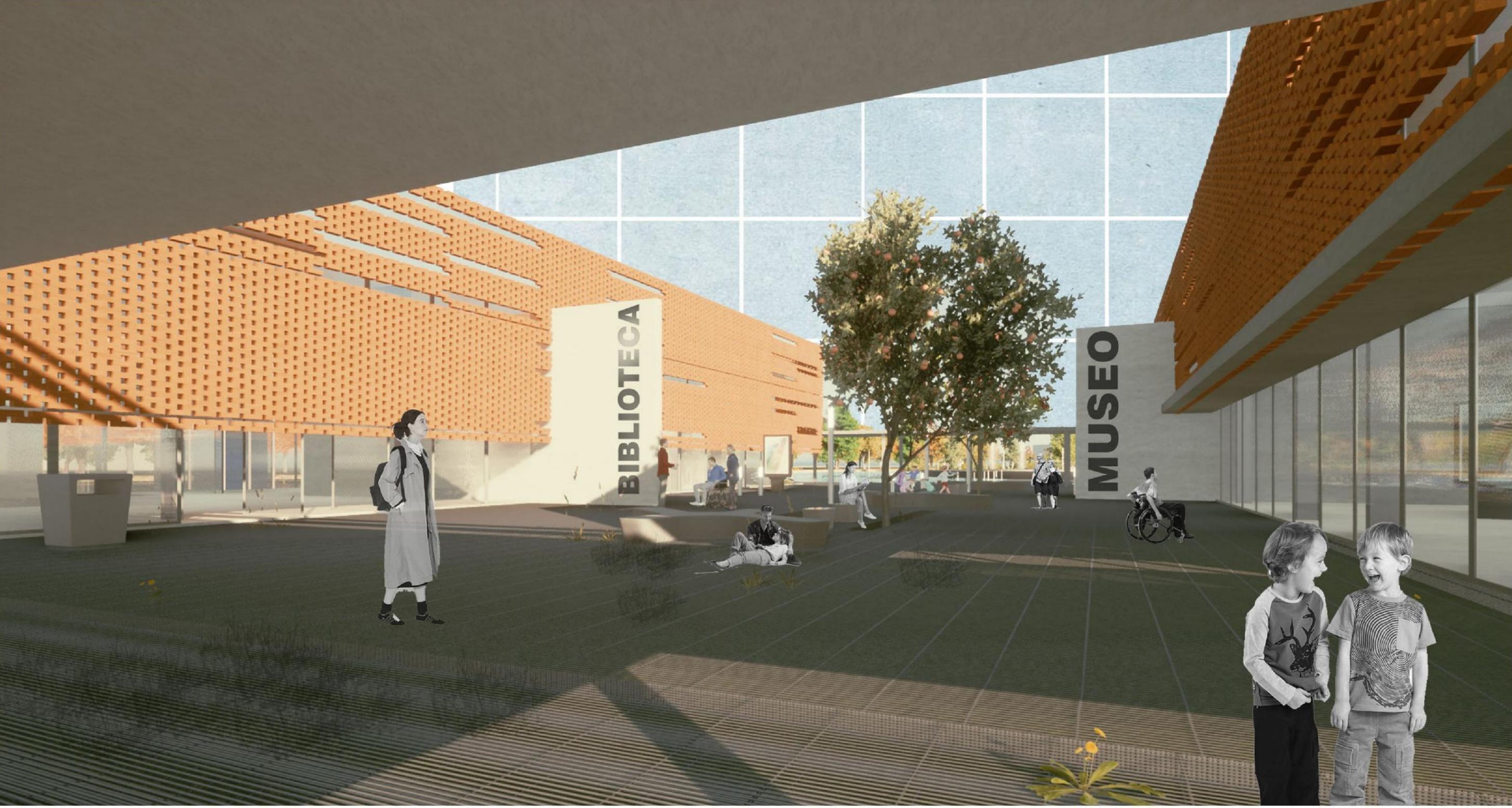
7-BIE (BOCA DE INCENDIO EQUIPADA): contiene el hidrante. Una manguera y una lanza. DIST: no mayor a 30 mts c/u



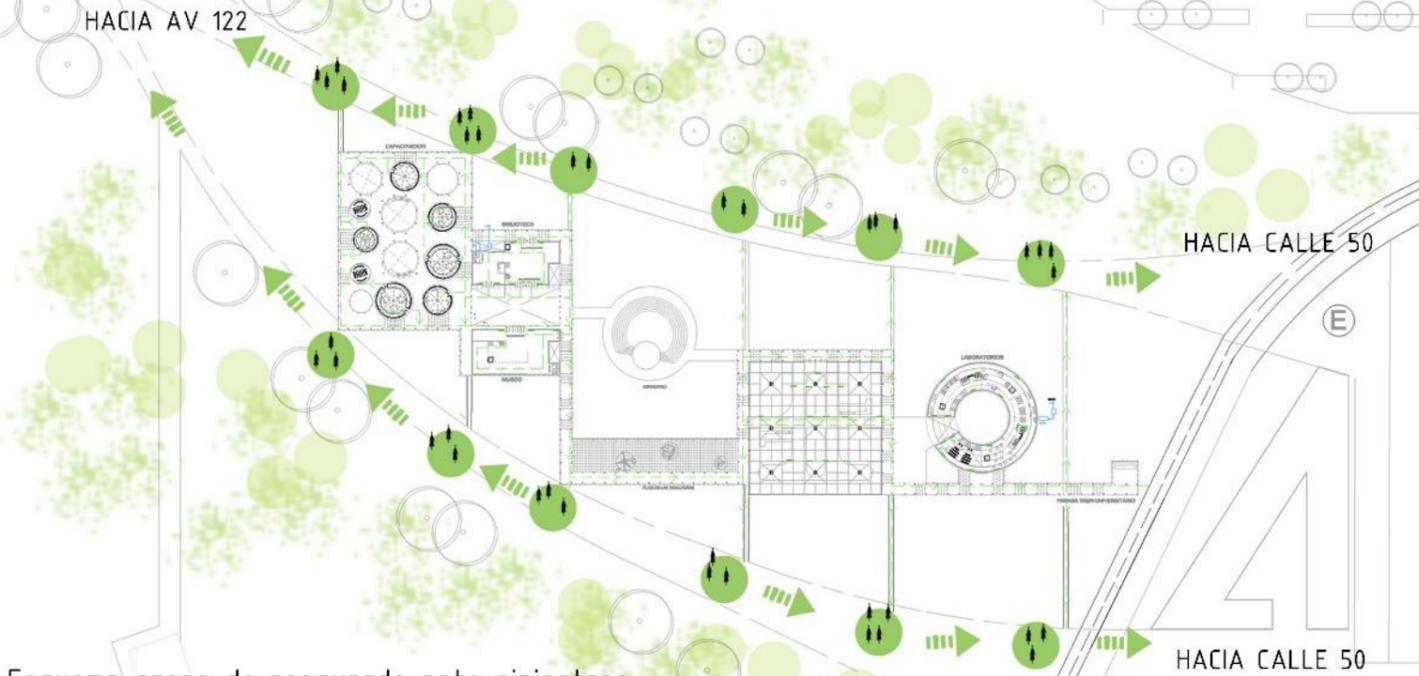
GALERIAS -HACIA LA DERECHA ,PLAZA DE ACCESO A MUSEO Y BIBLIOTECA



SECTOR INFORMACION- PLAZA DE ACCESO A MUSEO Y BIBLIOTECA



PROPUESTA INSTALACIONES: INCENDIO



Esquema areas de resguardo ante siniestros

Incendios es grandes extensiones de areas verdes. El centro de aprendizaje en conservacion y preservacion del paisaje, es un engranaje en el sistema de espacios verdes de la ciudad, por ello la respuesta de todos los sistemas propuestos pretenden abordar las escalas generales y particulares. En el caso del sistema contra incendio, la propuesta de deteccion y extincion se complementa con las siguientes medidas ante un siniestro en gran escala, como el incendio de las areas verdes que pueda comprometer la integridad de los ciudadanos y el ecosistema recuperado, luego de la intervencion.

Herramientas para combatir el fuego: segun el tipo de combustible seran:

a) Livianos/medianos: combustibles superficiales, matorrales, arboles jovenes, ramas, etc.

1-Pulaskys: rompen el suelo y marcan la traza de la linea.

2-Palas: Apartan el material aflojado por los pulaskys.

3-Rastrillo segador: corta los combustibles livianos a ambos lados de la linea.

Normas para el combate de incendios forestales:



Mantenerse informado sobre las condiciones del tiempo



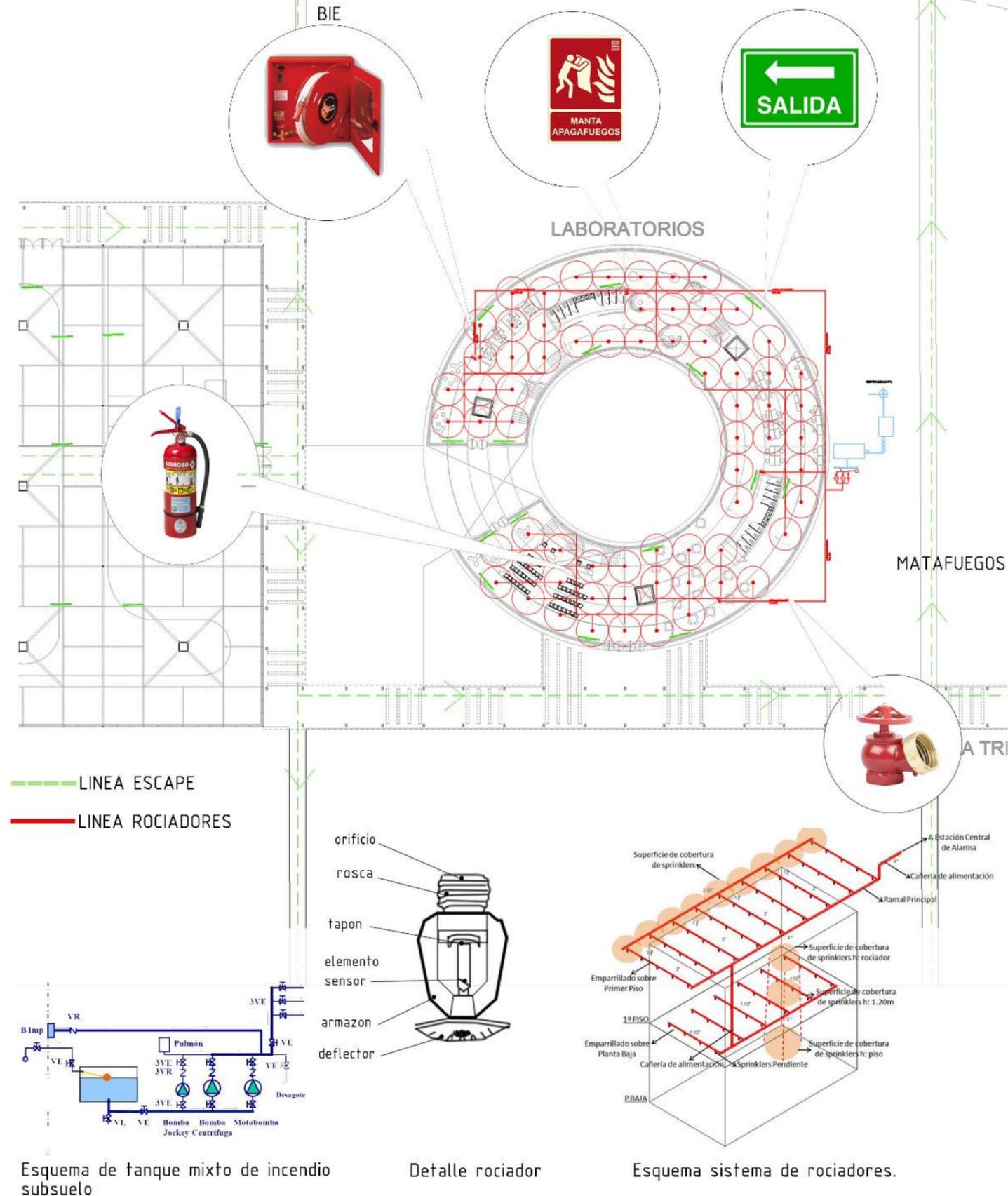
Mantener rutas de escape y darlas a conocer a todo el personal.



Asegurar la comunicacion continua con el personal.



Mantener un puesto de observacion constante.



Esquema de tanque mixto de incendio subsuelo

Detalle rociador

Esquema sistema de rociadores.



DEJAR SER...

"EL TERCER PAISAJE, espacio de poderosas dinamicas, cambia de forma con el paso del tiempo." -Gilles Clement. "Manifiesto del tercer paisaje"

Por naturaleza, el tercer paisaje constituye un territorio para las numerosas especies que no encuentran un lugar en otras partes.

Procurar el crecimiento del tercer paisaje desde la intervencion arquitectonica, "dejar ser" a los elementos ecosistemicos de nuestra region, ser un aporte no una barrera.

Conceptualizar al paisaje como parte de la metodologia proyectual y no como un agregado, asi como se toma en cuenta las estructuras, las instalaciones o el paradigma de la sustentabilidad, la mirada paisajistica proyectual trae consigo el factor humano, cultural, historico, ambiental de cada lugar. "LUGAR " es clave.

INTERVENCION HOY- PAISAJE MAÑANA, la responsabilidad como profesionales, las intervenciones en cualquier escala repercute en la construccion de la ciudad por lo tanto en la lectura de la misma, el recuerdo de una calle, el punto de encuentro social, y al mismo tiempo tomar conciencia de la interdisciplinariedad que requieren las respuestas a las problematicas actuales.

SOMOS SUMATORIAS DE EXPERIENCIAS, el conocimiento como sumatoria, considero que como alumna, la indagacion, la busqueda son las herramientas mas valiosas obtenidas desde la carrera de grado. Soy y sere el aporte de mis docentes, de mis amistades, de mis afectos y familia. De mi propia experiencia que me permitira obtener el criterio para contribuir de una manera holistica en cualquier ambito en el que desarrolle la disciplina que tanto quiero y aprendi a disfrutar, la ARQUITECTURA.

Gracias.

Thais Lupo
Thais Lupo.



BIBLIOGRAFIA

- Gilles Clement-"Manifiesto del tercer paisaje"
- Aliata Fernando Silvestri Graciela. "Paisaje como cifra de armonia".
- Vitalone Cristina -"El Bosque de La Plata,entre su razón de ser, res nullius, universitatis o communis"
- Cueto Rua Veronica -"Ciudad -Bosque-Universidad"
- Sbarra Alberto; Cueto Rua Veronica; Moroni Leandro; Waslet Claudia; Murace Pablo; Buzzalino Eugenia; Eliggi Constanza; Lissa Agustina.Becarios: Corrales Florencia; Garcia Vargas Luciano; Rabasa Milagros. -"El verde como infraestructura: el rol de las vias verdes en el contexto regional.El caso de la region capifal de la pcia.de Bs As."
- Ton Salvato -"¿Porque la universidad libre de Berlin deberia ser matt building?".
- Nair Perez Leila-PFC " Jardin botanico, como estrategia de mitigacion al cambio climatico. Bahia Blanca."

