

# MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TOMÁS REYNOSO N°33323/1



FAU

Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

AUTOR: TOMÁS REYNOSO

N° DE LEGAJO 33323/1

TITULO: "MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO"

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°5 BARES - CASAS - SCHNACK

DOCENTE: ARQ. JUAN MARTIN FLORES

UNIDAD INTEGRADORA: ARQ. FEDERICO GARCIA ZUNIGA (PROCESOS CONSTRUCTIVOS)

ARQ. ANIBAL FORNARI (INSTALACIONES) ING. ROBERTO GUSTAVO SCASSO (ESTRUCTURAS)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA: 10 DE JUNIO DE 2021

LICENCIA CREATIVE COMMONS: LICENCIA CC BY-NC-SA4.0 (ATRIBUCIÓN-NO COMERCIAL-COMPARTIR IGUAL 4.0 INTERNACIONAL)







1

2

3

4

5

6

7

8

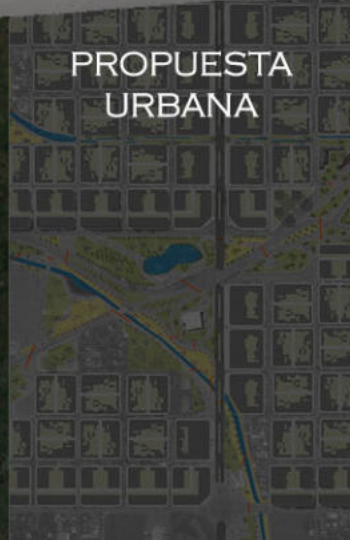
9



INTRODUCCIÓN



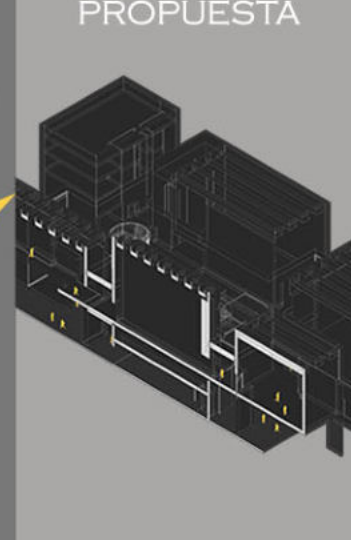
LA CIUDAD



PROPUESTA URBANA



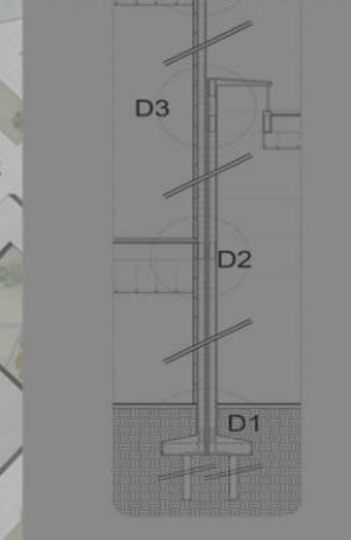
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO



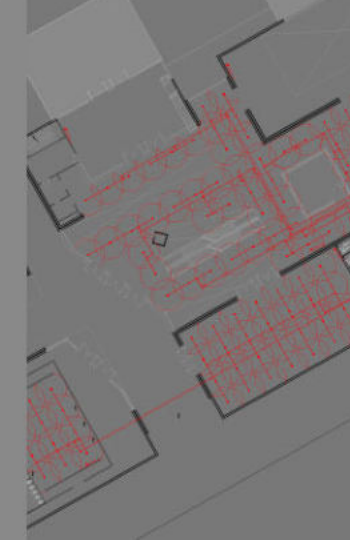
PROPUESTA



PLANOS ARQUITECTÓNICOS



DESARROLLO CONSTRUCTIVO



INSTALACIONES



IMÁGENES



## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A PARTIR DE LA INUNDACIÓN DEL 2 DE ABRIL DE 2013 EN LA CIUDAD DE LA PLATA SE REPLANTEA LA RELACIÓN DE LA MISMA CON EL MEDIO NATURAL, LAS NUEVAS INTERVENCIONES TIENEN OTRO CARÁCTER Y SOBRE TODO SE POSA LA MIRADA EN LOS ARROYOS QUE SURCAN LA TRAMA URBANA.

EN ESTE PROYECTO FINAL DE CARRERA SE PROPONE UNA RENOVACIÓN URBANA DONDE EL SE RESIGNIFICA EL MEDIO NATURAL. LA CIUDAD EMPIEZA A RELACIONAR EL ORDEN DE LA TRAMA DEL CASCO URBANO, PERO RESIGNIFICADO A UNA MANERA DE VIVIR Y CONSTRUIR CONTEMPORÁNEA.

EL ARTE, ENTENDIDO COMO ELEMENTO SUSTANCIAL, GENERADOR DE CULTURA DE UNA CIUDAD QUE TIENE EN SU HISTORIA UNA IMPORTANTE CARGA Y TRAYECTORIA, ES UTILIZADO COMO ELEMENTO POTENCIADOR URBANO.

LOS MUSEOS, EN LA ACTUALIDAD, SON MUCHO MÁS QUE ESPACIOS DE MUESTRA Y EXPOSICIÓN DE ARTE, SON ELEMENTOS ATRACTORES QUE CUENTAN CON PROGRAMAS VARIADOS MÁS ALLÁ DE LO QUE SE EXPONGA. SU PRESENCIA PROMUEVE EN EL ENTORNO UNA TRANSFORMACIÓN URBANA QUE POTENCIA, DESDE ZONAS ALEDAÑAS, HASTA EN ALGUNOS CASOS CON REPERCUCIÓN A ESCALA REGIONAL O NACIONAL. ESTOS EJEMPLOS SE EXPANDEN, DESDE CASOS SIGNIFICATIVOS COMO BIBLAO, HASTA ACONTECIMIENTOS EN NUESTRO PAÍS, COMO EL CASO DEL MUSEO MAR EN MAR DEL PLATA.

EL MUSEO QUE AQUÍ SE PROPONE, UTILIZADO COMO ELEMENTO POTENCIADOR URBANO, TENDRÁ LA FINALIDAD DE MOSTRAR AL EXTERIOR LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA GENERADA EN LA CIUDAD, COMO ASÍ TAMBIÉN ALOJARÁ MUESTRAS INTERNACIONALES PARA POTENCIAR LA CULTURA LOCAL.





### AMBA

EN LA REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES SE NOTA, A TRAVÉS DEL CRECIMIENTO HISTÓRICO RECIENTE, UNA EXPANSIÓN ESTRUCTURADA POR LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN PRINCIPALES, SOBRE TODO LAS QUE LO CONECTAN CON LOS GRANDES CENTROS URBANOS DE LA REGIÓN, QUE VAN DESDE ROSARIO HASTA LA PLATA. DE ESTA FORMA, LA MANCHA URBANA DEJA DE TENER COMO CENTRO LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, PARA CONFORMAR UNA MACROREGIÓN.



### GRAN LA PLATA

EN LA REGIÓN DEL GRAN LA PLATA SE MUESTRA UN CRECIMIENTO DESBORDADO POR LA FALTA DE TERRENOS DENTRO DEL CASCO URBANO HACIA DOS SECTORES DIFERENTES DEL TERRITORIO. POR UN LADO, EN EL ÚLTIMO CORDON, RODEANDO EL LA TRAMA URBANA, ENCONTRAMOS EL SECTOR FRUTI-FLORI-HORTÍCOLA, COMO GENERADOR DE TRABAJOS DE ACTIVIDAD PRIMARIA. POR OTRO LADO, EN EL SECTOR NOROESTE, LA POBLACIÓN SE UBICA BUSCANDO UNA CONEXIÓN RÁPIDA HACIA LA CIUDAD DE LA PLATA Y EL RESTO DE LA REGIÓN METROPOLITANA.

### LA PLATA

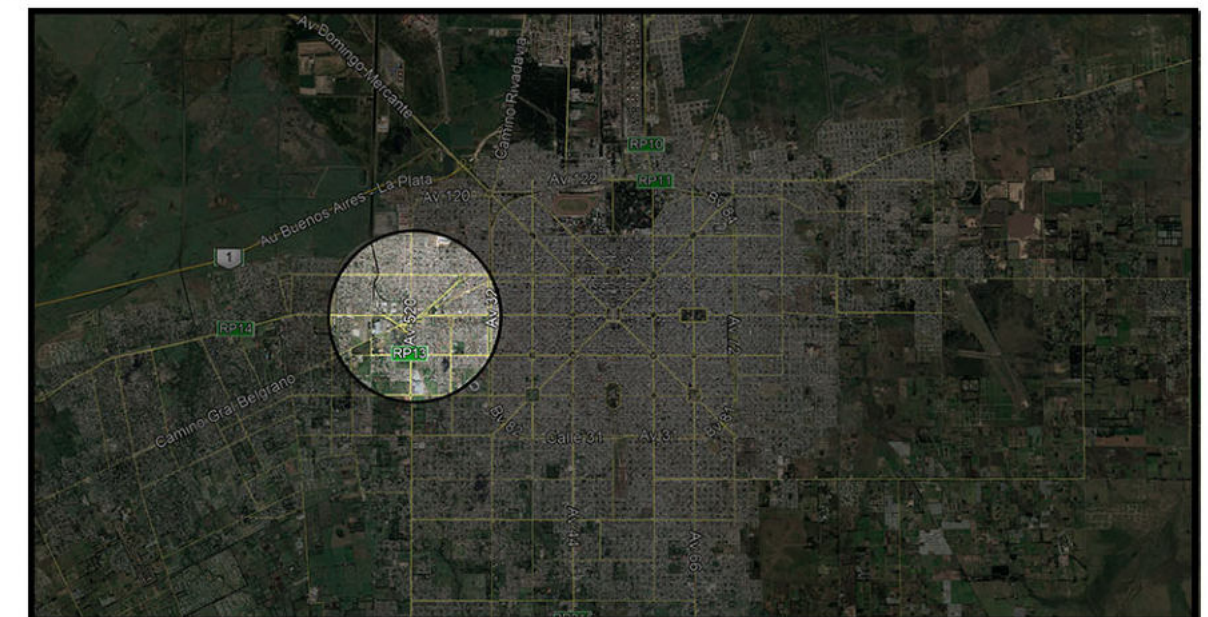
EL ACTUAL TERRITORIO DEL GRAN LA PLATA (BERISSO, ENSENADA, LA PLATA) SE ESTRUCTURA A PARTIR DE DOS SITUACIONES. EN PRIMERA INSTANCIA, SU ROL COMO REGIÓN CAPITAL DE PROVINCIA, CON LO QUE ELLO CONLLEVA TANTO DESDE LO PROGRAMÁTICO (CENTRO ADMINISTRATIVO DE GRAN ENVERGADURA) COMO LO SIMBÓLICO (UNA DE LAS PROVINCIAS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS).

EN SEGUNDA INSTANCIA, SU PAPEL COMO PARTE DE LA REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES Y SU RELACIÓN CON LA MISMA, LO CUAL QUEDA EXPUESTO ANTE LA CANTIDAD Y TAMAÑO DE LA INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE QUE LA CONECTA.

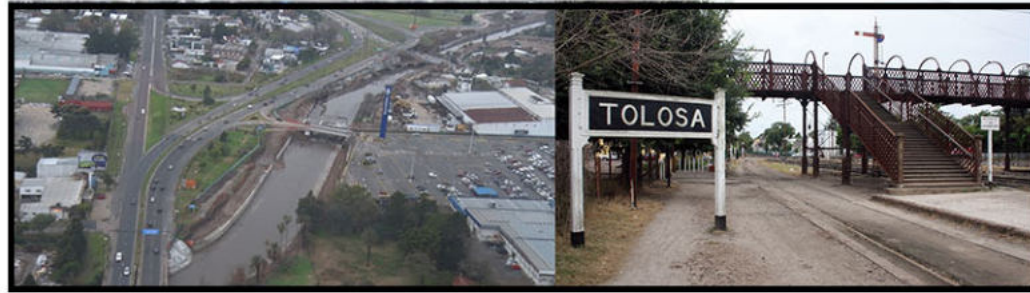
ANTE LA FALTA DE PLANIFICACIÓN URBANA Y EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD INMOBILIARIA, SUMADO A LA PROGRESIÓN EN LA OCUPACIÓN DEL SUELO DE MANERA INDISCRIMINADA, EL DISEÑO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD, PENSADO A FINALES DE SIGLO XIX, HOY SE VE DESBORDADO, EN SENTIDO CONCÉNTRICO, GENERANDO UNA ZONA PERIFÉRICA CARENTE DE EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS Y EN PARTICULAR EN UN SENTIDO HACIA LA CAPITAL FEDERAL, SIENDO ESTA UN ÁREA MÁS CONSOLIDADA, CON MAYOR CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURA.

A DIFERENCIA DE LO QUE OCURRE DENTRO DEL ANILLO DE CIRCUNVALACIÓN, EN LA PERIFERIA SON ESCASOS LOS ESPACIOS VERDES PÚBLICOS Y PREDOMINA EL DESORDEN. ADEMÁS DE LA FALTA DE PROGRAMAS QUE CONTRIBUYAN A LA DESCENTRALIZACIÓN.

LA DEPENDENCIA CON CABA POTENCIA LA DIRECCIONALIDAD DE LA EXPANSIÓN DE LA MANCHA URBANA. LA INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE, INSTALADA PARA ESTA CONEXIÓN GENERA ESPACIOS INTERSTICIALES DONDE CONVIVEN UNA VARIACIÓN DE USOS QUE VAN, DESDE VIVIENDAS DE BAJOS RECURSOS UBICADAS SOBRE LOS CAUCES DE LOS ARROYOS A LA UBICACIÓN EQUIPAMIENTOS DE GRAN MAGNITUD COMO COMERCIOS MAYORISTAS, HIPERMERCADOS O INDUSTRIAS, QUE EN ALGUNOS CASOS NO SON COMPATIBLES CON VIVIENDAS.







### CONTEXTO HISTÓRICO:

EL SECTOR URBANO DEL BARRIO DE TOLOSA, TIENE UNA IMPORTANTE CARGA HISTÓRICA DEBIDO A QUE FUE EL PRIMER ASENTAMIENTO DE LAS LOMAS DE ENSENADA, ANTERIOR A LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA. DEBIDO A SU ANTIGÜEDAD, ESTE SECTOR FUE ATRAVESADO POR LOS DISTINTOS MOMENTOS ECONÓMICOS Y POLÍTICOS QUE SUFRIÓ EL PAÍS, LOS CUALES DEJARON SU HUELLA. POR UN LADO, EL FERROCARRIL APARECE COMO PROTAGONISTA EN EL MARCO DEL MODELO AGROEXPORTADOR EN EL QUE TODO EL PAÍS ESTABA CONECTADO A TRAVÉS DE LAS VÍAS CON EL PUERTO PRINCIPAL. CON LA LLEGADA DE LA CIUDAD MODERNA, MÁS RELACIONADA CON EL AUTOMOVIL PRIVADO LA ZONA ES SURCADA POR LA INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE DE GRAN ESCALA PARALELA AL FERROCARRIL.

EL TRAMADO DE AUTOPISTAS Y GRANDES VÍAS CONECTÓ LOS CENTROS URBANOS, POTENCIANDO LOS SECTORES DONDE TIENEN CONEXIÓN CON LAS MISMAS, Y DEJANDO DE LADO ESPACIOS INTERSTICIALES, QUE CON EL TIEMPO SE FUERON OCUPANDO CON LOS SECTORES VULNERABLES, CREANDO UNA CIUDAD DUAL CON DIFERENTES ACCESIBILIDADES.

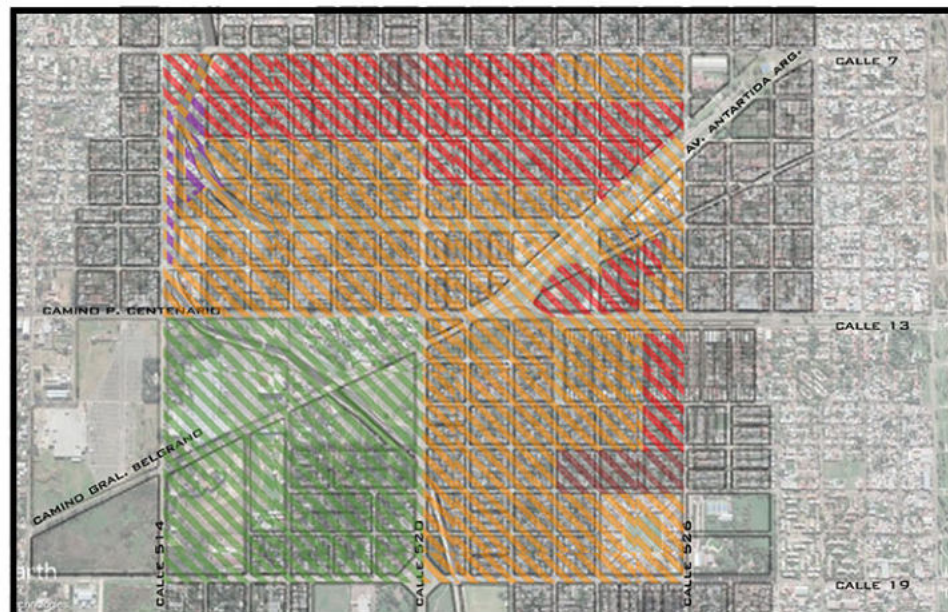


### MEDIO NATURAL:

SE DESTACA EN EL SECTOR LA PRESENCIA DEL ARROYO, QUE A DIFERENCIA DE LA MAYOR PARTE DE LA CIUDAD SE ENCUENTRA A CIELO ABIERTO Y ENCAUSADO. ADEMÁS EXISTE UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE VACÍOS URBANOS DE DIFERENTES CARACTERÍSTICAS, QUE EN GENERAL SE ENCUENTRAN EN RELACION A LA INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE Y AL ARROYO EL GATO. ESTOS SON DE DOMINIO PÚBLICO SIN EQUIPAMIENTO, DOMINIO PRIVADO Y ESPACIOS PRIVADOS DE USOS PÚBLICO, QUE EN GENERAL SON ESPACIOS QUE NO TIENEN MASA ARBOREA Y CALIDAD PAISAJÍSTICA.

### DENSIDAD:

LA DENSIDAD SE DISTRIBUYE EN RELACIÓN AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN. EN EL SECTOR, SE OBSERVA QUE LAS GRANDES ARTERIAS DIVIDEN EL ESPACIO URBANO EN ZONAS DE DIFERENTES DENSIDADES Y FRACCIONAN LA TRAMA URBANA. COMO RESULTADO DE ESTO, EN UNA MISMA ÁREA CONVIVEN TERRENOS TANTO, ALTAMENTE POBLADOS CON VIVIENDAS, COMO OTROS DE IMPORTANTE MAGNITUD DONDE SE UBICAN COMERCIOS DE GRAN ESCALAS E INDUSTRIAS

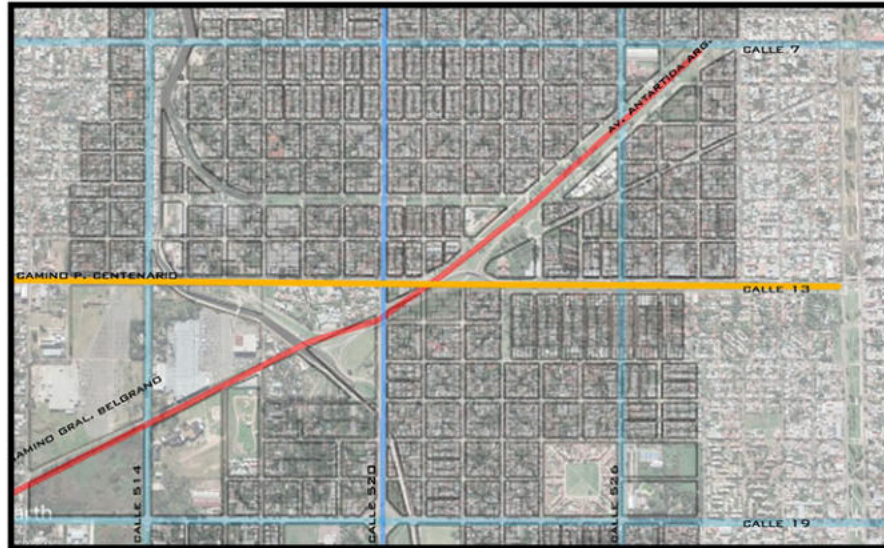


### ZONAS BULNERABLES:

**BARRIO LA ISLA:** LA MAYORÍA DE LOS VECINOS NO TIENE TÍTULO DE PROPIEDAD, NI NINGÚN OTRO TIPO DE DOCUMENTO QUE DÉ SEGURIDAD A LA TENENCIA. ESTA COMPUESTO POR 266 FAMILIAS QUE CUENTAN CON ELECTRICIDAD CON CONEXIÓN IRREGULAR, CLOACAS CON DESAGÜE AL ARROYO Y CONEXIÓN IRREGULAR A LA RED DE AGUA. EL GAS ES PROVISTO EN GARRAFAS Y CUENTA CON CALEFACCIÓN POR ENERGÍA ELÉCTRICA

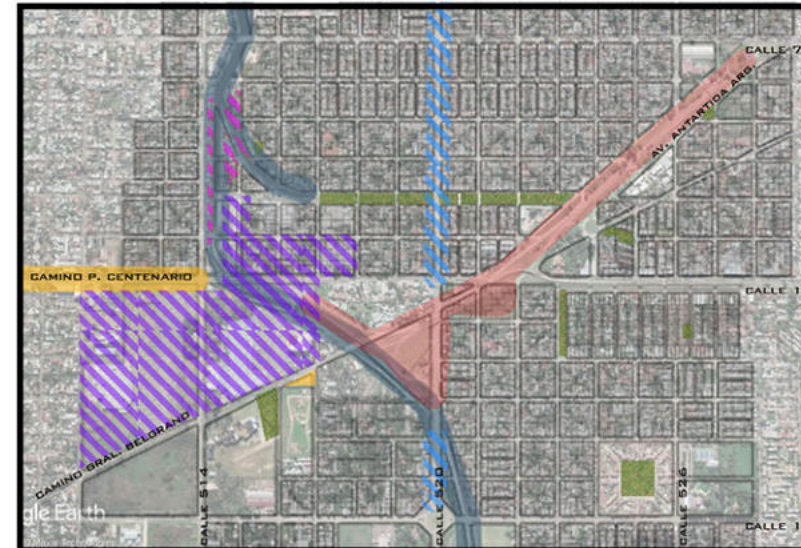






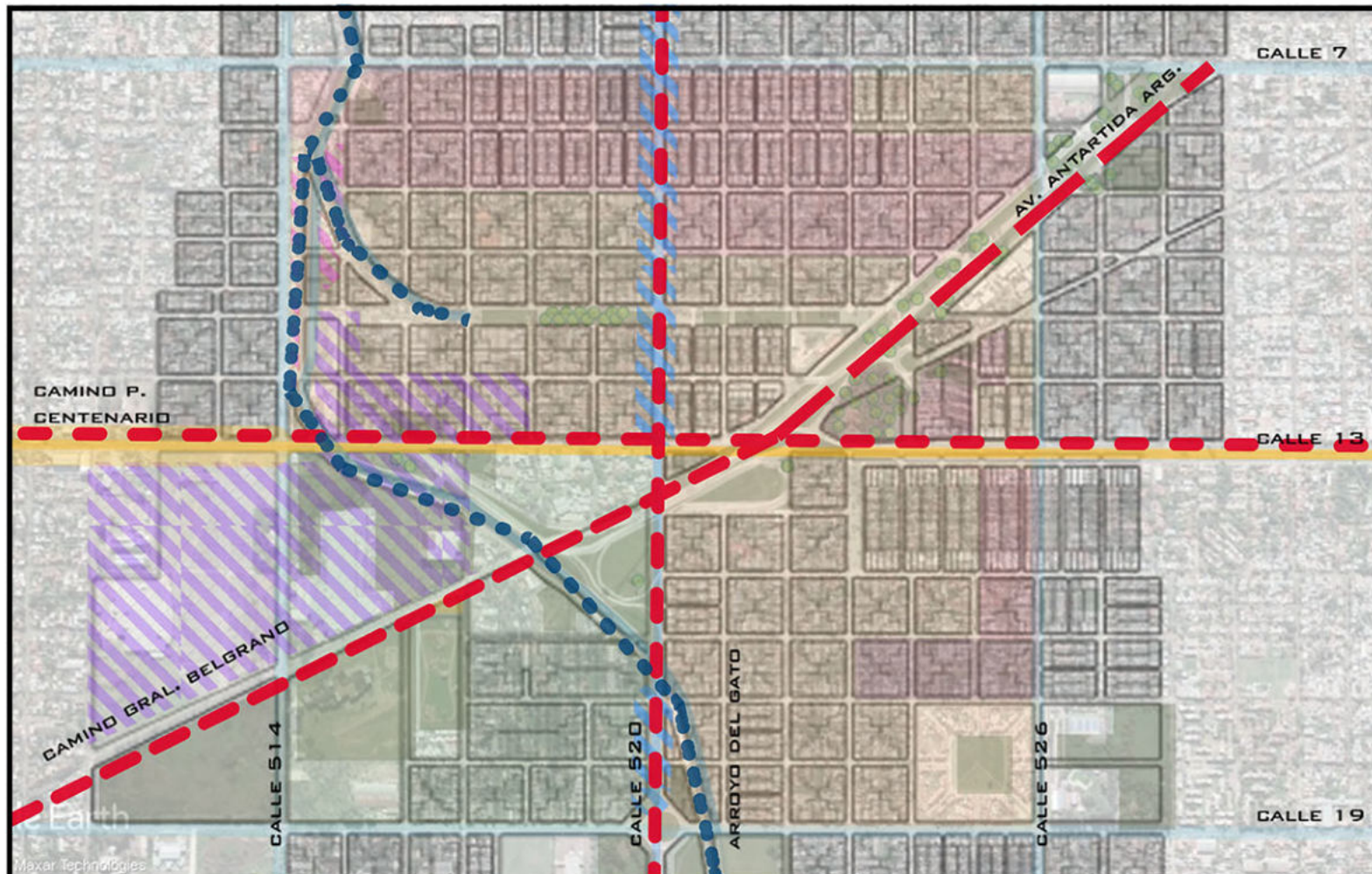
### VÍAS:

EL SITIO SE ESTRUCTURA A PARTIR DEL SISTEMA DE CIRCULACION. POR UN LADO, SE EXTIENDE LA REGULARIDAD DEL SISTEMA DE CALLES Y AVENIDAS DEL CASCO URBANO. SOBRE ESTE SISTEMA SE TRAZA OTRO SISTEMA DE ALTA DENSIDAD, QUE COMUNICA LA CIUDAD CON LA CAPITAL FEDERAL, Y TRACIONA SOBRE EL ANTERIOR Y SOBRE LA TRAMA EXISTENTE.



### ZONAS:

EN LA ZONA SE OBSERVA VARIEDAD DE USOS, ALGUNOS INCOMPATIBLES, EN FORMA DE "SECTORES" COMO LOS GRANDES HIPERMERCADOS E INDUSTRIAS O EN FORMA LINEAL EN RELACIÓN A VÍAS DE COMUNICACIÓN (COMERCIOS RELACIONADOS A INDUSTRIAS, CORREDORES COMERCIALES DE MEDIA Y BAJA DENSIDAD, OTRO SECTOR EN RELACIÓN AL CAUCE DEL ARROYO EL GATO CON VIVIENDAS PRECARIAS, BASURALES Y ESPACIOS SIN USOS APARENTES). TAMBIEN SE DESTACAN EN EL ÁREA, EN RELACION AL ARROYO Y CALLE 25, SECTORES DONDE CONVIVEN ACTIVIDADES DEPORTIVAS, COMO CLUBES O ESPACIOS PRIVADOS.



### CONCLUSIÓN DEL DIAGNÓSTICO

A PARTIR DEL DIAGNÓSTICO REALIZADO SE PUEDE OBSERVAR UNA INCOMPATIBILIDAD DE USOS (DESECHOS INDUSTRIALES Y CLOACAS QUE SON VERTIDAS EL ARROYO, VIVIENDAS EN ZONAS DE ALTA VULNERABILIDAD A INUNDACIONES, ETC).

EN UNA SEGUNDA INSTANCIA, SE VE UNA FRAGMENTACIÓN, PRODUCTO DE LA INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE QUE SECCIONA LA TRAMA URBANA. ESTO SE TRADUCE EN VÍAS RÁPIDAS CON EQUIPAMIENTOS COMERCIALES EN RELACIÓN A ELLAS, CLÁSICO DE LAS NUEVAS METRÓPOLIS RESTANDO VALOR A LOS TERRENOS RESTANTES, REDUCIENDO LA IDENTIDAD BARRIAL DE LA ZONA Y DIVIDIÉNDOLA.

LA TRAMA URBANA DE LA CIUDAD Y SU PARCELAMIENTO FUERON PENSADOS EN LA ÉPOCA FUNDACIONAL, CON LAS TECNOLOGÍAS ACTUALES LAS EDIFICACIONES GANAN ALTURA SOBRE LAS CALLES Y AVENIDAS, Y RELEGAN AL CORAZÓN DE MANZANA A ESPACIOS INUTILIZABLES Y DESAPROVECHADOS.

CON RESPECTO AL EQUIPAMIENTO EL SECTOR CUENTA CON EQUIPAMIENTOS BÁSICOS, AUNQUE EL SISTEMA DE CIRCULACIÓN DEL CASCO URBANO SE EXTIENDE SOBRE ESTA ZONA, NO PASA LO MISMO CON EL SISTEMA DE ESPACIOS VERDES. LA CENTRALIDAD Y DEPENDENCIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD GENERA QUE EL BARRIO SEA MAYORMENTE ESPACIO DE RESIDENCIA, SIN EQUIPAMIENTOS QUE LOGREN DESHACER ESA CENTRALIDAD.

AL ANALIZAR EL MEDIO NATURAL SE OBSERVAN VARIEDAD DE ESPACIOS VERDES URBANOS, PERO EN SU MAYORÍA NO CUENTAN CON CALIDAD PAISAJÍSTICA NI EQUIPAMIENTO Y NO FUNCIONAN COMO SISTEMA. RESPECTO DEL ARROYO "EL GATO" CUENTA CON OBRAS DE CANALIZACIÓN, OBRA POSITIVA DESDE EL PUNTO DE VISTA HÍDRICO PERO, AL IGUAL QUE LAS GRANDES VÍAS DE COMUNICACIÓN YA MENCIONADAS, FRACCIONA EL SECTOR Y LE QUITA IDENTIDAD. SUMADO A ESTO, SOBRE SUS CAMINOS DE SIRGA SE ENCUENTRA VIVIENDAS VULNERABLES E INDUSTRIAS QUE VIERTEN DESECHOS EN ÉL, ADEMÁS DE BASURALES A CIELO ABIERTO. ES NECESARIO REVERTIR ESTA SITUACIÓN, EL ARROYO COMO MEDIO NATURAL ES UNA PARTE INDISOLUBLE DEL TERRITORIO DE LA CIUDAD Y DEBE SER INCORPORADO AL PAISAJE DE LA MISMA, AUMENTANDO LA CALIDAD DEL ESPACIO Y MITIGAR FUTUROS PROBLEMAS.



## PROPUESTA URBANA

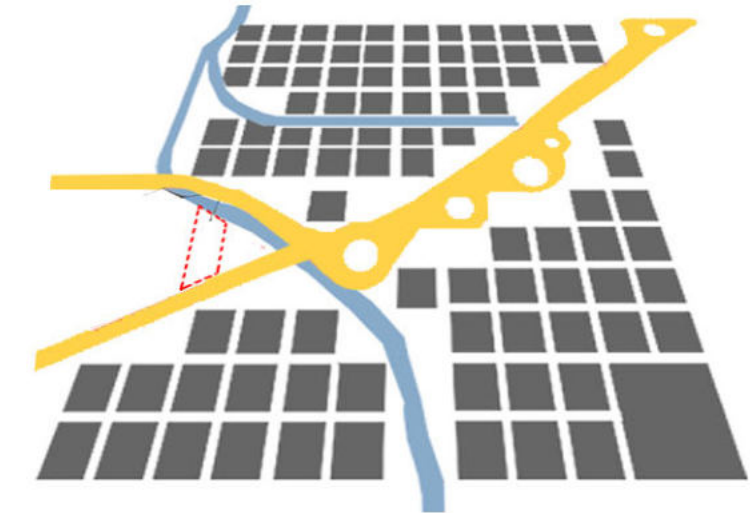
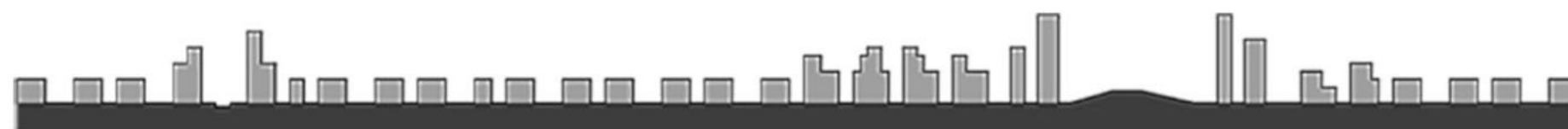
A PARTIR DEL DIAGNÓSTICO DEL SITIO, SE PROPUSO ESTRUCTURAR EL ÁREA A PARTIR DEL ESPACIO PÚBLICO. SE PUEDE CONCLUIR QUE COMO MAYORES CONFLICTOS SE ENCUENTRAN LA FRAGMENTACIÓN PRODUCIDA POR LA INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE, LA POCA IDENTIDAD QUE TIENE EL ARROYO EL GATO Y LA OCUPACIÓN DE SUS PLANICIES DE INUNDACIÓN CON ALTO RIESGO, LA POCA CALIDAD Y CANTIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO, LA FALTA DE ESPACIOS VERDES PÚBLICOS Y EL USO INCOMPATIBLE DE INDUSTRIAS MEZCLADAS CON GRANDES EQUIPAMIENTOS Y VIVIENDAS SIN UNA CLARA ESTRUCTURACIÓN.

TENIENDO EN CUENTA EL MAPA DE OPORTUNIDADES, SE DESTACARON DOS SECTORES POTENCIALES PARA CONSTRUIR PARQUES LINEALES QUE COSAN EL SECTOR, REINTERPRETANDO LOS VACÍOS URBANOS COMO ESPACIOS POTENCIALES (EL PARQUE LINEAL, A DIFERENCIA DE UN PARQUE AISLADO, TIENE LA CAPACIDAD DE ATRAVESAR DISTINTOS SECTORES DE DIFERENTES CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE FORMA DEMOCRÁTICA).

EL ESPACIO VACÍO GENERADO POR LA INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE, QUE HOY ES UN LÍMITE QUE FRAGMENTA EL SECTOR MAYORMENTE EN DIRECCIÓN NORTE-SUR, AL SER CONVERTIDO EN ESPACIO VERDE PÚBLICO, SUMANDO NUEVOS PROGRAMAS Y AUMENTANDO LA CALIDAD PAISAJÍSTICA, SE PUEDE INVERTIR LA SITUACIÓN GENERANDO UN LUGAR DE DESTINO Y NO DE LÍMITE.

OTRO VACÍO QUE ES ALTAMENTE POTENCIAL, ES EL QUE ACOMPAÑA EL CAUCE DEL ARROYO EL GATO Y LOS ESPACIOS RECUPERADOS DE SUS PLANICIES DE INUNDACIÓN, QUE ACTUALMENTE ESTÁN OCUPADOS POR VIVIENDA INFORMAL (DEBIENDO SER ESTAS REUBICADAS EN ZONAS DE MENOR RIESGO HÍDRICO). ESTE ESPACIO, AL IGUAL QUE EL ANTERIORMENTE NOMBRADO, CARECE DE CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO ADEMÁS DE LA BAJA CALIDAD AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICA. (SU CANALIZACIÓN, SI BIEN RESUELVE CUESTIONES HÍDRICAS, ES TRATADO SOLAMENTE COMO INFRAESTRUCTURA)

CON LA SELECCIÓN DE LOS ESPACIOS SE ELIGIERON LOS PROGRAMAS QUE VAN A POTENCIAR LA ZONA GENERANDO UNA NUEVA CENTRALIDAD. POR UN LADO, SE DESTACARON LOS PROGRAMAS EXISTENTES QUE DENOTAN LA IDENTIDAD DEL LUGAR (ENTRE ELLOS EL CONSERVATORIO DE MÚSICA GILARDO GILARDI, EL MUSEO DEL LADRILLO OTIVOR Y LOS ESPACIOS ICÓNICOS QUE ESTÁN EN RELACIÓN COMO LOS ANTIGUOS HORNOS). POR OTRO LADO SE DESTACARON PROGRAMAS FALTANTES Y OTROS QUE POTENCIARÁN LA ZONA (TALES COMO UN MUTIESPACIO DEPORTIVO, CENTRO DE REINSERCIÓN SOCIAL, BIBLIOTECAS Y UN MUSEO DE ARTE)

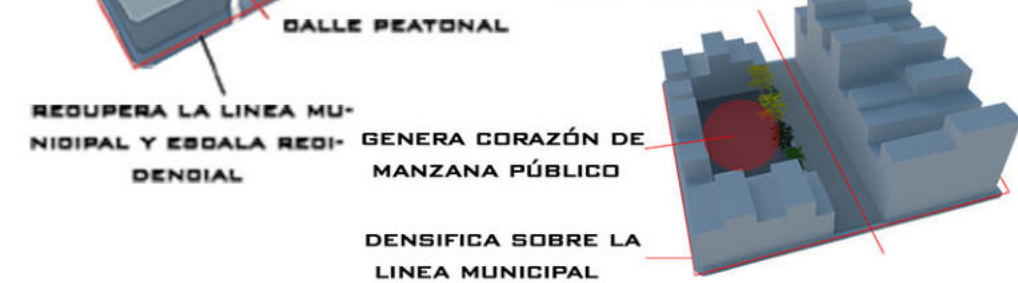


REPENSAR LA DENSIDAD Y EL TEJIDO A PARTIR DEL ESPACIO PÚBLICO, SE PROPONE UN NUEVO MODELO DE MANZANA CON UNA NUEVA PARCELACIÓN Y REPENSANDO EL CORAZÓN DE LA MISMA, PRODUCIENDO PASAJES URBANOS A PARTIR DE OPERACIONES DE VACIOS, QUE PROVOQUEN UN PARCELAMIENTO CON MAYOR CALIDAD PAISAJISTICA Y PERMITIENDO MAYOR DENSIDAD EN ALTURA ACTUALIZANDO EL PARCELAMIENTO A LAS POSIBILIDADES DE LAS TECNOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS.

### ETAPA 1



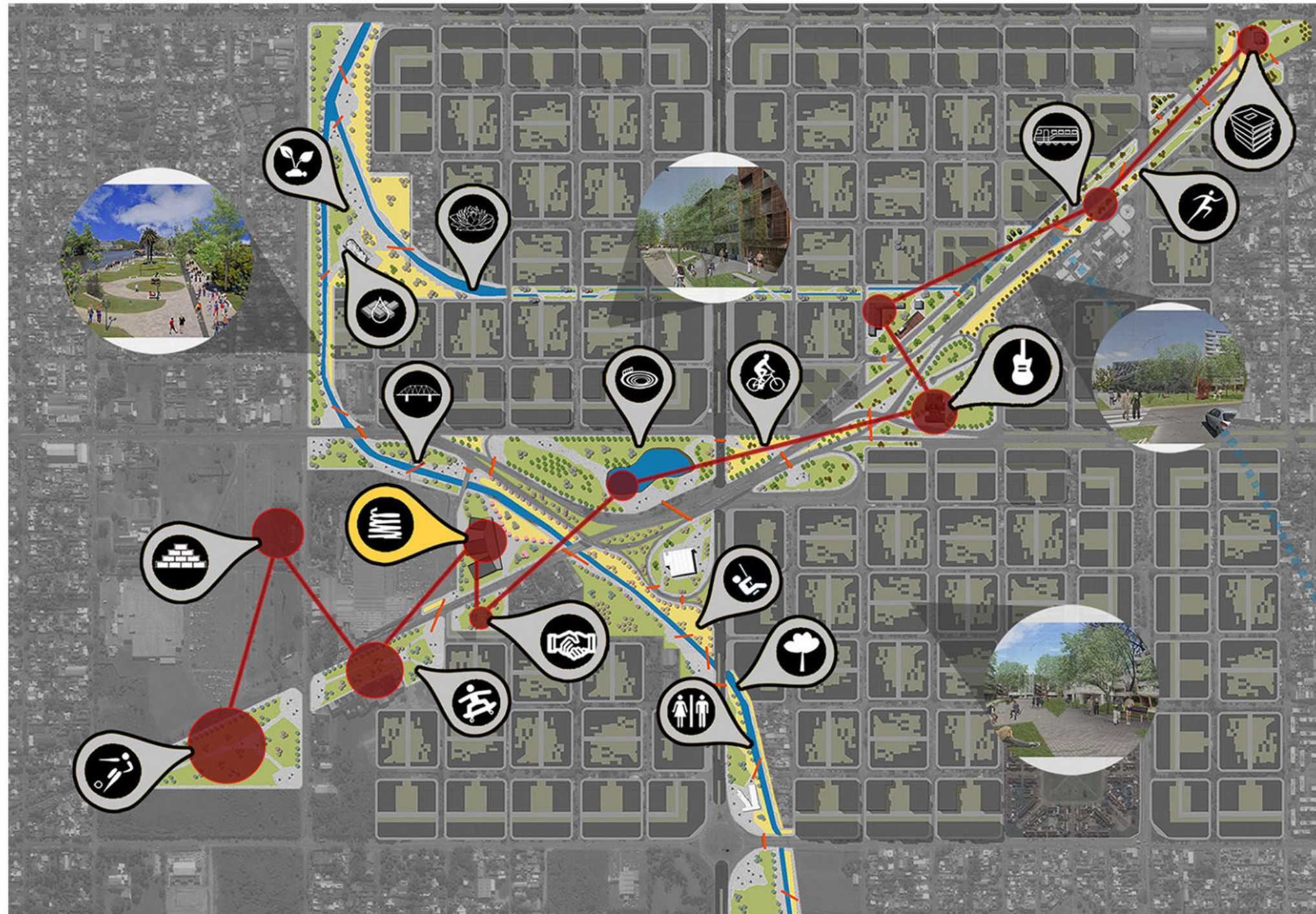
### ETAPA 2



### ETAPA 3







### Transporte

-  Bicisenda
-  Tren ecológico
-  Senda deportiva

### Equipamientos

-  Conservatorio de música Gilardo Gilardi
-  Biblioteca
-  Centro de reinserción social
-  Museo del ladrillo y fundación Ctívor
-  Multiespacio deportivo
-  Museo de arte contemporáneo

### Programa

-  Anfiteatro
-  Baños públicos
-  Skate park
-  Zona de juegos
-  Puente peatonal
-  Quintas

### Sustentabilidad

-  Vegetación sobre cauce del arroyo
-  Plantas acuáticas para oxigenar el agua
-  Solado absorbente



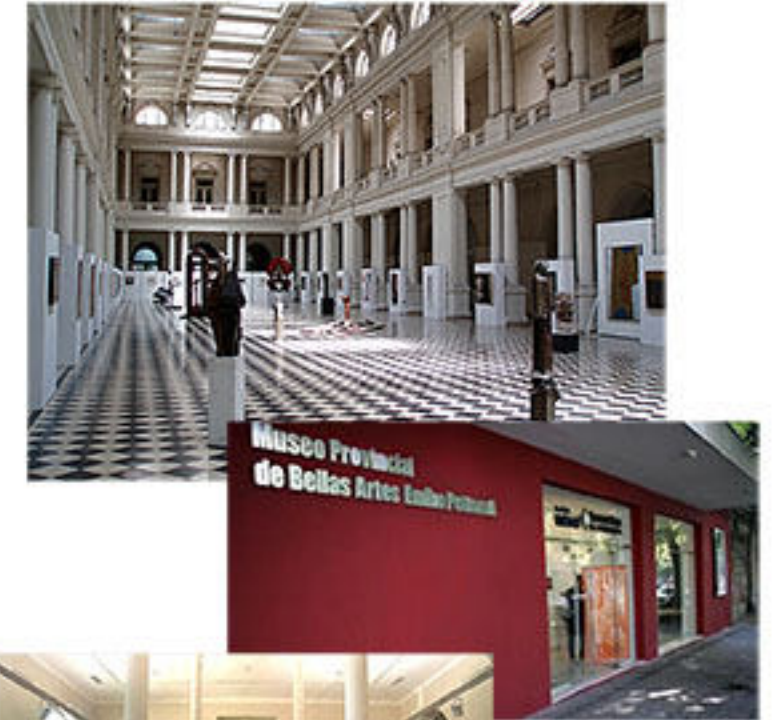
## TEMA

A PARTIR DEL ESTUDIO DE LOS USOS Y LA FORMA DE VIDA DE LA CIUDAD DE LA PLATA, SE PERCIBE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD, DONDE EL ARTE OCUPA UN LUGAR PREDOMINANTE AUNQUE EN FORMA DE PEQUEÑOS ESPACIOS, YA SEAN PARA SU PRODUCCIÓN, EXPOSICIÓN O VENTA; MANIFESTÁNDOSE EN PEQUEÑOS CENTROS CULTURALES, MUSEOS O GALERÍAS DE ARTE; TAMBIÉN SE PUEDE NOTAR QUE ESTOS NO SUPERAN LA ESCALA BARRIAL O LOCAL, DEMOSTRANDO UN FALTANTE DE UN ESPACIO DE IMPORTANCIA, TANTO SEA EN CUESTIONES DE DIMENSIÓN COMO SIMBOLISMO.

LA IDEA DE ESTE PROYECTO ES REFLEJAR ESA MANERA DE VIVIR EL ARTE A ESCALA METROPOLITANA, PROYECTANDO UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO QUE DÉ IMAGEN A LA CIUDAD, QUE PUEDA ALBERGAR, POR UN LADO LO PRODUCIDO EN LA CIUDAD, Y POR OTRO QUE PUEDA RECIBIR EXPOSICIONES DE REFETRENTES ARTÍSTICOS QUE POTENCIEN EL ARTE LOCAL.

A NIVEL URBANO, INSERTAR UN EDIFICIO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, EN UN SITIO FRAGMENTADO Y DEGRADADO DE LA CIUDAD, VA A POSIBILITAR LA REDENSIFICACIÓN Y RENOVACIÓN DEL ÁREA PRÓXIMA Y SUS ALREDEDORES, SUMADO A LA RECONVERSIÓN A PARTIR DEL ESPACIO VERDE PÚBLICO EN FORMA DE PARQUES LINEALES.

### MUSEOS DE LA CIUDAD, ESPACIOS DE MUESTRAS, PRODUCCIÓN Y VENTA





## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

“UN MUSEO ES UNA INSTITUCIÓN SIN FINES LUCRATIVOS, PERMANENTE, AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y DE SU DESARROLLO, ABIERTA AL PÚBLICO, QUE ADQUIERE, CONSERVA, INVESTIGA, COMUNICA Y EXPONE EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD Y SU MEDIO AMBIENTE CON FINES DE EDUCACIÓN, ESTUDIO Y RECREO.”

ICOM CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS

EN LOS ÚLTIMOS 40 AÑOS, LOS MUSEOS PROTAGONIZARON UNA FUERTE TRANSFORMACIÓN, SU FERVOR ABARCO EL MUNDO EN GENERAL, SOLAMENTE EN ALEMANIA ENTRE 1970 Y 2000 SE CONSTRUYERON SEIS MIL MUSEOS. DE ESTA MANERA APARECEN MUSEOS DEDICADOS AL HUMOR, LADRILLO, HISTORIAS LOCALES, AUTOMÓVILES, ETC.

EL CENTRO POMPIDOU, QUE ABRIÓ SUS PUERTAS EN 1977, MARCÓ UN DISTANCIAMIENTO DE AQUELLA IDEA DE MUSEO COMO CAJA BLANCA, NEUTRA Y DISCRETA QUE HABÍA REFRENDADO LA ESCUELA DE LA BAUHAUS. EL EDIFICIO SE VOLVÍA, TANTO O MÁS IMPORTANTE, QUE LOS OBJETOS QUE ALBERGABA.

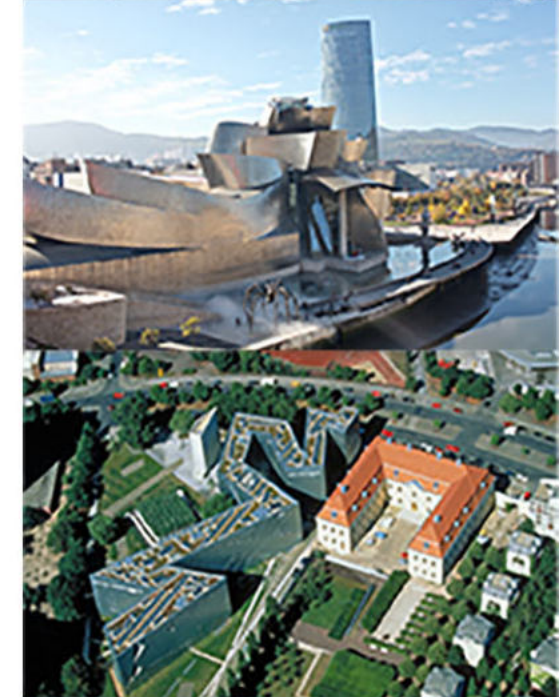
EN SIMULTANEO, CON LA GLOBALIZACIÓN, LA COMPETENCIA ENTRE CIUDADES Y LAS “GUERRAS CULTURALES”, EL MUSEO SE VE “INTERROGADO” ACERCA DE SU ASPECTO Y SU MISIÓN.

EN ESTOS AÑOS, LA VISION CLÁSICA DE MUSEO HA CEDIDO ANTE LA CATEDRAL POSMODERNA, QUE ALCANZÓ SU PUNTO MÁXIMO CON EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO DE FRANK. O. GEHRY, UN TIPO DE MUSEO DE CONSTRUCCIÓN ICÓNICA. ASÍ EL MUSEO SE POSICIONA SOBRE LO QUE CONTIENE, Y LLEGA SER VISITADO INCLUSO SIN OBRAS PARA EXPONER, EJEMPLO DE ELLO ES EL MUSEO JUDÍO DE BERLÍN EN SUS INICIOS. DE ESTA MANERA SE VE FORZADO A INSCRIBIRSE BAJO UN NUEVO SIGNO, QUE SE EXPRESA EN LOS QUIEBRES DE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO, ENGROSANDO EL PROGRAMA CLÁSICO, DANDO COMO RESULTADO LA COMBINACIÓN DE SHOPPINGS Y MUSEOS CLÁSICOS.

DE ESTA FORMA, HACEN LO POSIBLE PARA PAGAR SUS ELEVADAS CUENTAS, INCORPORANDO NUEVOS FORMATOS DE MUESTRAS COMO POR EJEMPLO “LA NOCHE DE LOS MUSEOS”, PROPONIENDO ESTE PROGRAMA COMO EVENTO NOCTURNO O AGREGÁNDOSE PROGRAMAS COMO RESTAURANTS, CINES, ETC.

ASI LA NOVEDAD DEL NUEVO MUSEO RADICA EN LAS FUNCIONES CULTURALES Y ECONÓMICAS. LOS LLAMADOS “ICONIC BUILDING” TIENEN LA CAPACIDAD DE TRANSFORMAR UNA CIUDAD, CONVIRTIENDO ZONAS GEOGRÁFICAMENTE MARGINALES Y ECONÓMICAMENTE DEPRIMIDAS EN POLOS DE ATRACCIÓN TURÍSTICA.

EN EL MARCO LOCAL Y SIGUIENDO LOS EJEMPLOS DADOS, EN UN TERRENO FRENTE AL MAR, EN LA COSTA DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA, SE PROPONE LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PROGRAMA CULTURAL DE ENVERGADURA PARA LA CIUDAD, PERMITIENDO IMAGINAR UNA NUEVA CENTRALIDAD, FORZANDO LA PRESENCIA DE UN HITO HACIA ÁREAS MÁS RESIDENCIALES, PLANTEANDO LA CONSOLIDACIÓN METROPOLITANA DE MAR DEL PLATA. LA PROPUESTA, EN ESTE SENTIDO, RECLAMA ATENCIÓN A TRAVÉS DE UN EDIFICIO DE FUERTE CARÁCTER PÚBLICO CON UN GRAN “MUELLE” SECO AL MAR. LA ESCALA DEL PROYECTO ES UNA VISIÓN ACERCA DE LA PROPIA CIUDAD PARA POSICIONARLA A ESTA ÚLTIMA COMO UNA PROPUESTA CULTURAL A NIVEL INTERNACIONAL. EL ENTORNO URBANO Y NATURAL EXIGE PENSAR EL NUEVO MUSEO A ESCALA DE UNA GRAN METRÓPOLIS.



MUSEO  
CONTENEDOR



MUSEO DE  
PROGRAMA  
AMPLIO



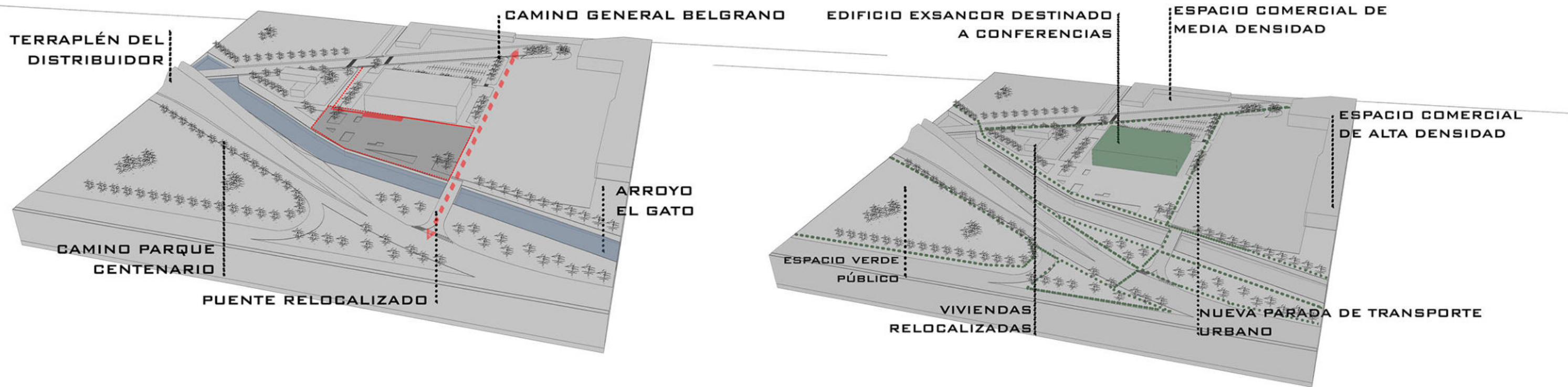
MUSEO  
RENOVADOR  
URBANO



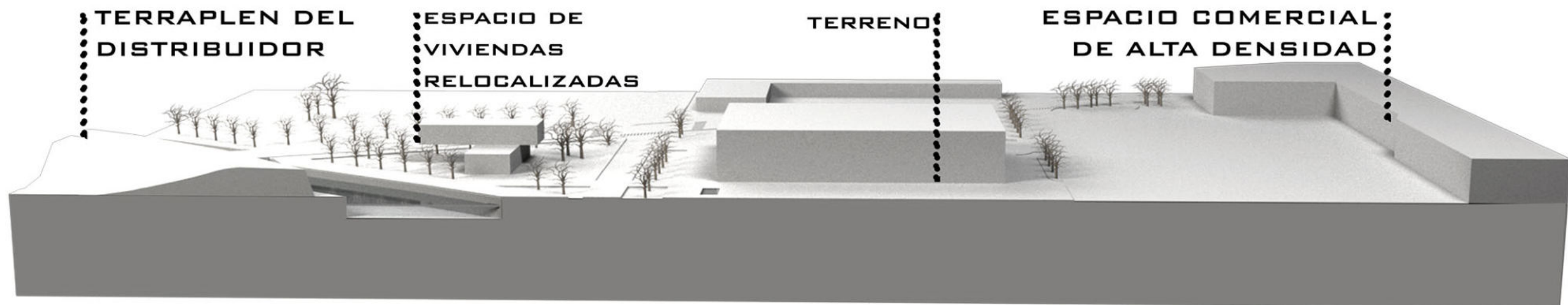




## SITIO DEL PROYECTO

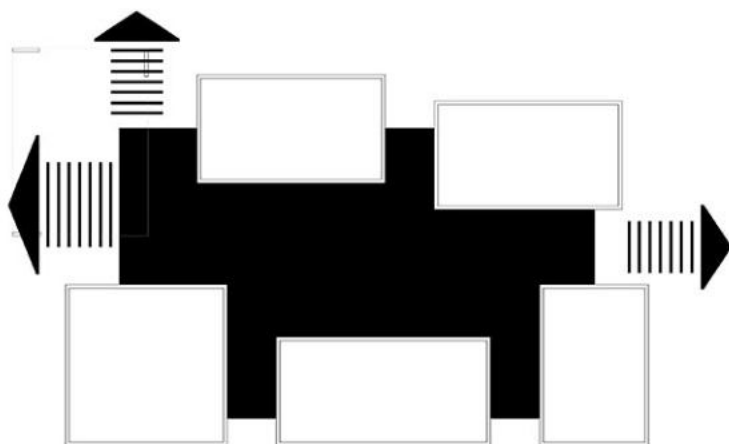


EL ESPACIO DESTINADO AL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, ESTÁ RODEADO POR DIFERENTES ELEMENTOS QUE LO AFECTAN DIRECTA O INDIRECTAMENTE, QUE FUERON CONSIDERADOS PARA LA ELECCIÓN DEL TERRENO, Y ADEMÁS SON TENIDOS EN CUENTA PARA LAS DECISIONES PROYECTUALES. DE LAS MODIFICACIONES SURGIDAS DEL PLAN MAESTRO, SE DESTACAN LA RELOCALIZACIÓN DE VIVIENDAS EN SECTORES ALEDAÑOS AL ARROYO EL GATO, LA REUBICACIÓN DEL PUENTE QUE CRUZA EL MENCIONADO ARROYO PARA CONTINUAR LA TRAMA URBANA EN LA CALLE 516, EL SURGIMIENTO DE SECTORES VERDES PÚBLICOS Y PARQUES LINEALES, NUEVAS ZONAS COMERCIALES Y EL RECICLAJE DE EDIFICIOS REFUNCIONALIZADOS.

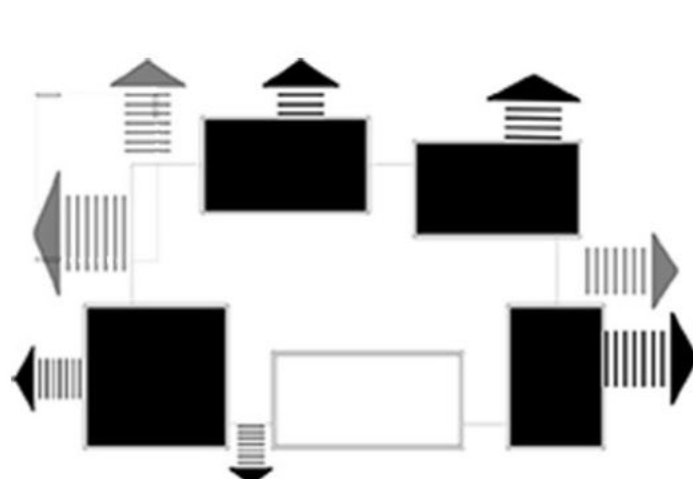




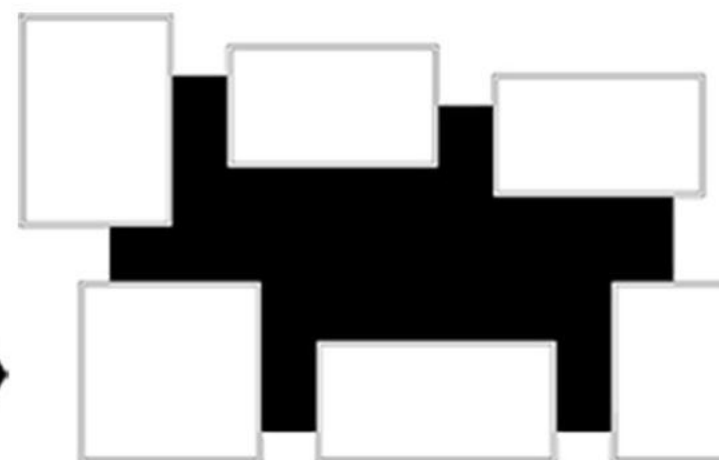
ACCESOS PRIMARIOS AL MUSEO



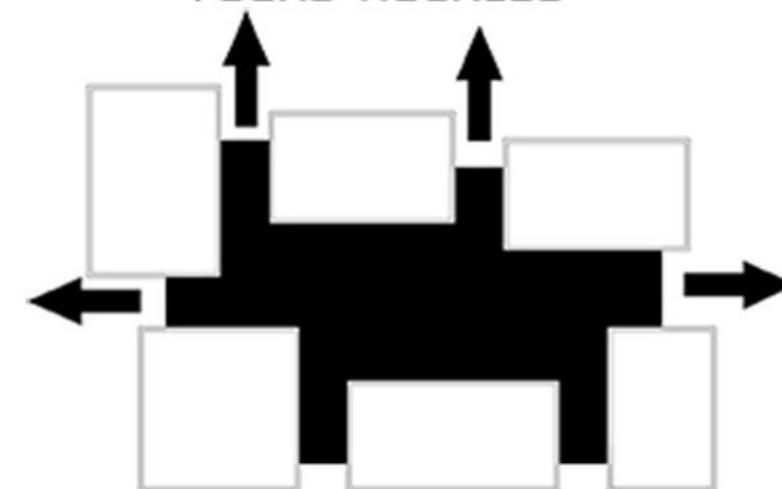
ACCESOS SECUNDARIOS A PROGRAMAS ESPECÍFICOS



ESPACIOS ESPECÍFICOS - DINÁMICOS



FUGAS VISUALES



EL EDIFICIO SE RELACIONA ESTRECHAMENTE CON EL ARROYO, BUSCANDO FUNDIRSE EN IMAGEN CON EL MISMO, ENCONTRANDO AL ARTE CON EL MEDIO NATURAL DE LA CIUDAD Y AL ARROYO COMO NUEVA IMAGEN DE LA PLATA. EL MUSEO SE ENFOCA EN DIRECCIÓN AL CURSO DE AGUA, HACIENDO LAS VECES DE TELÓN, CON PLATAFORMAS QUE NACEN EN ESA DIRECCION, EL PARQUE LINEAL QUE ACOMPAÑA EL ARROYO LOS COSE UNIFICANDO EL PAISAJE.

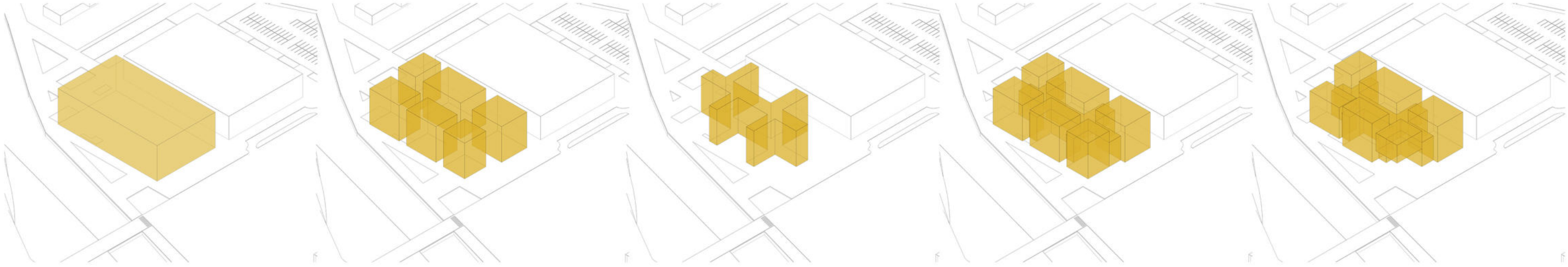
TENIENDO EN CUENTA LAS CONDICIONES DEL LUGAR, EL PROGRAMA Y LO QUE IMPLICA UN MUSEO PARA LA CIUDAD, PERO TAMBIÉN COMO SE RELACIONA CON EL ENTORNO INMEDIATO, LOS USOS SE DISTRIBUIRÁN EN DIFERENTES PLANTAS: EN LA PLANTA BAJA EL EDIFICIO ES PERMEABLE Y LOS PROGRAMAS QUE AQUÍ SE ENCUENTRAN FUNCIONAN EN RELACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO, TANTO AL PARQUE COMO SU RELACIÓN CON EL CENTRO DE EXPOSICIONES LINDERO.

ASÍ LOS PROGRAMAS DE RESTAURANT, TIENDA, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, SALA DE CONFERENCIAS E INCLUSO UNA DE LAS SALAS DEL MUSEO, TIENEN LA POSIBILIDAD DE FUNCIONAR DE MANERA INDEPENDIENTE. ESTO POSIBILITA PROVEER SERVICIOS AL ENTORNO, PERO TAMBIÉN ES UN PUNTO ATRACTOR DE PÚBLICO, RETROALIMENTÁNDOSE CON EL MUSEO.

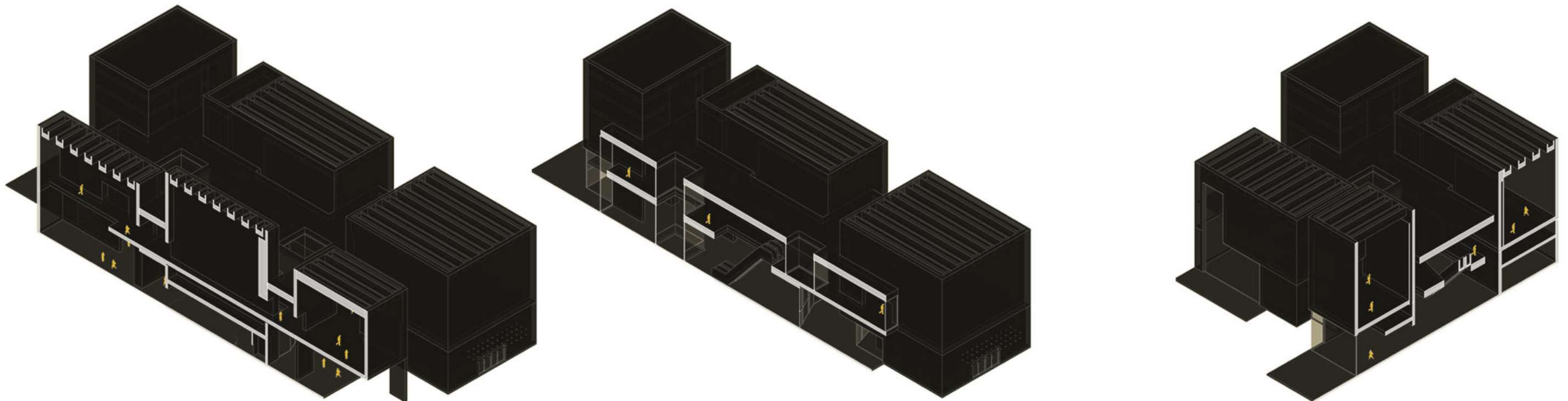




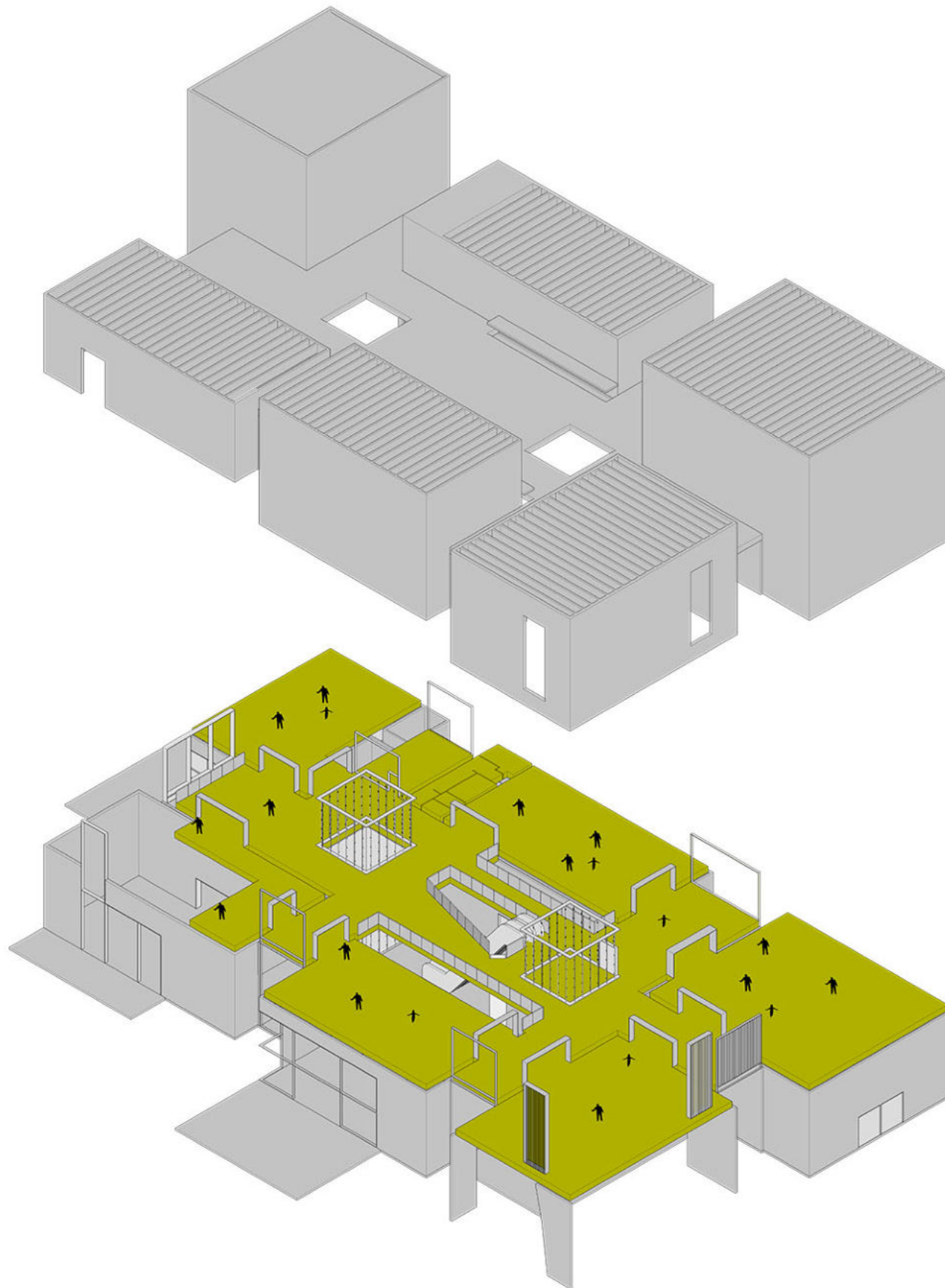
## CROQUIS DE IDEAS



LA VOLUMETRÍA SURGE DEL ANÁLISIS DE LA CLASE DE MUSEO QUE SE QUIERE TENER, PARTIENDO DESDE LA TIPOLOGÍA DE “GRAN CAJA FLEXIBLE, CONTENEDORA DE PROGRAMA” QUE AL ALBERGAR EXPOSICIONES DE DIFERENTE ÍNDOLE, SE DIVIDE POSIBILITANDO CREAR UNA VARIEDAD DE ESPACIOS. EN ESTE CASO, LA ESCALA Y VARIEDAD LLEVA A TENER DIFERENTES CAJAS QUE, UNIDAS POR UN ESPACIO DINÁMICO, PROPONGAN MULTIPLICIDAD DE ALTERNATIVAS PARA LAS EXPOSICIONES. DE ESTA MANERA SE LLEGA A UN CONJUNTO DE CAJAS PORTANTES, IGUALES EN CUANTO A MATERIALIDAD, PERO DE DIFERENTES CUALIDADES, QUE SE ROMPEN SEGÚN EL PROGRAMA QUE CONTENGAN O LA CALIDAD FUNCIONAL/ESPACIAL QUE NECESITEN. ASÍ, EL MUSEO ENCUENTRA DIFERENTES ESCALAS Y POSIBILIDADES DE ARMADO, PARA RECIBIR TANTO PEQUEÑAS EXPOSICIONES QUE COMULGUEN CON OTRAS, COMO GRANDES MUESTRAS QUE SEAN ALOJADAS EN UNA GRAN SALA O INCLUSO EN VARIAS FUNCIONANDO DE IGUAL MANERA

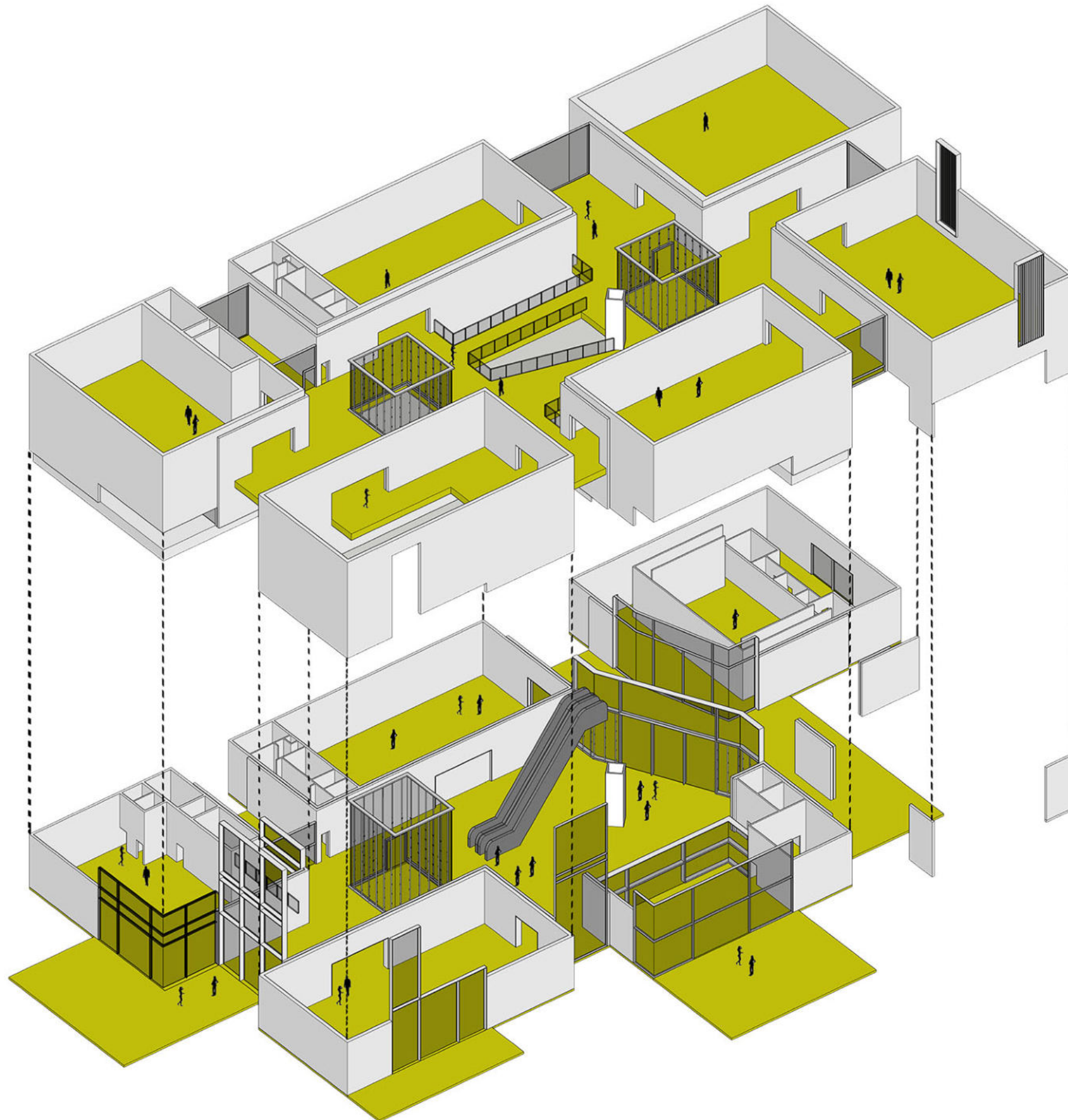






EN EL INTERIOR, LOS ESPACIOS SE ENCADE-  
 NAN EN FORMA DE SECUENCIA, SE GENERA  
 UNA SUCESIÓN DE ESPACIOS DIFERENTES  
 PROPUESTOS POR LAS CAJAS, DONDE SE  
 APRECIAN DISTINTAS CALIDADES ESPACIALES  
 Y DE ILUMINACIÓN NATURAL, CON LA POSIBILI-  
 DAD DE SUMAR DIFERENTES TEMPERATURAS Y  
 HUMEDAD EN EL AMBIENTE. LAS CAJAS SON  
 ESPACIOS DE GRAN ALTURA, MEDIA Y BAJA; Y  
 PUEDEN TENER ILUMINACIÓN NATURAL GENER-  
 AL, ILUMINACIÓN CENTRAL, ILUMINACIÓN  
 PUNTAL EN EL CASO DE CAJAS CON HUECOS  
 DONDE LA LUZ ENTRA EN LUGARES PRECISOS  
 O LA POSIBILIDAD DE CERRARLA POR COMPLE-  
 TO; ADEMÁS DE LAS POSIBILIDADES QUE DA  
 LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL. DE ESTA MANERA  
 SE BUSCA, NO SÓLO LA FLEXIBILIDAD PARA  
 RESPONDER A LA MAYOR VARIEDAD DE EX-  
 POSICIONES, SINO TAMBIÉN QUE EL EDIFICIO  
 PROPONGA NUEVAS ALTERNATIVAS.  
 ESTAS CAJAS SON COCIDAS POR UN ESPACIO  
 CENTRAL EN EL QUE APARECEN DIFERENTES  
 SITUACIONES Y CUMPLE VARIAS FUNCIONES.  
 EN LOS LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LAS  
 CAJAS, EL ESPACIO CENTRAL ES UN SITIO DE  
 TRANSICIÓN CON UNA ALTURA MÁS ACOGEDO-  
 RA A LA ESCALA HUMANA, DONDE LAS VIS-  
 UALES SE FILTRAN EN DIRECCIÓN AL PARQUE  
 LINEAL, PERO TAMBIÉN PUEDEN SER LUGARES  
 DE EXPOSICIONES, DADO QUE AQUÍ LA LUZ  
 ENTRA POR UN GRAN VANO Y SE PUEDEN  
 COLOCAR OBRAS QUE COMULGUEN CON EL  
 AMBIENTE.





### PLANTA +0.20 M

HALL  
ESPACIO MULTIFUNCIÓN  
ESPACIO PARA CONFERENCIAS  
TIENDA Y BIBLIOTECA  
BAR-CAFÉ  
GALERÍA EN DOBLE ALTURA

### PLANTA +4.70 M

BIBLIOTECA Y ESPACIO DE  
LECTURA  
OFICINAS  
DEPÓSITO

### PLANTA +8.20 M

GALERÍA ESPECIAL  
SALAS DE LUZ  
SALA CONVENCIONAL  
GALERÍA EN DOBLE ALTURA  
GALERÍAS DE PROYECTO

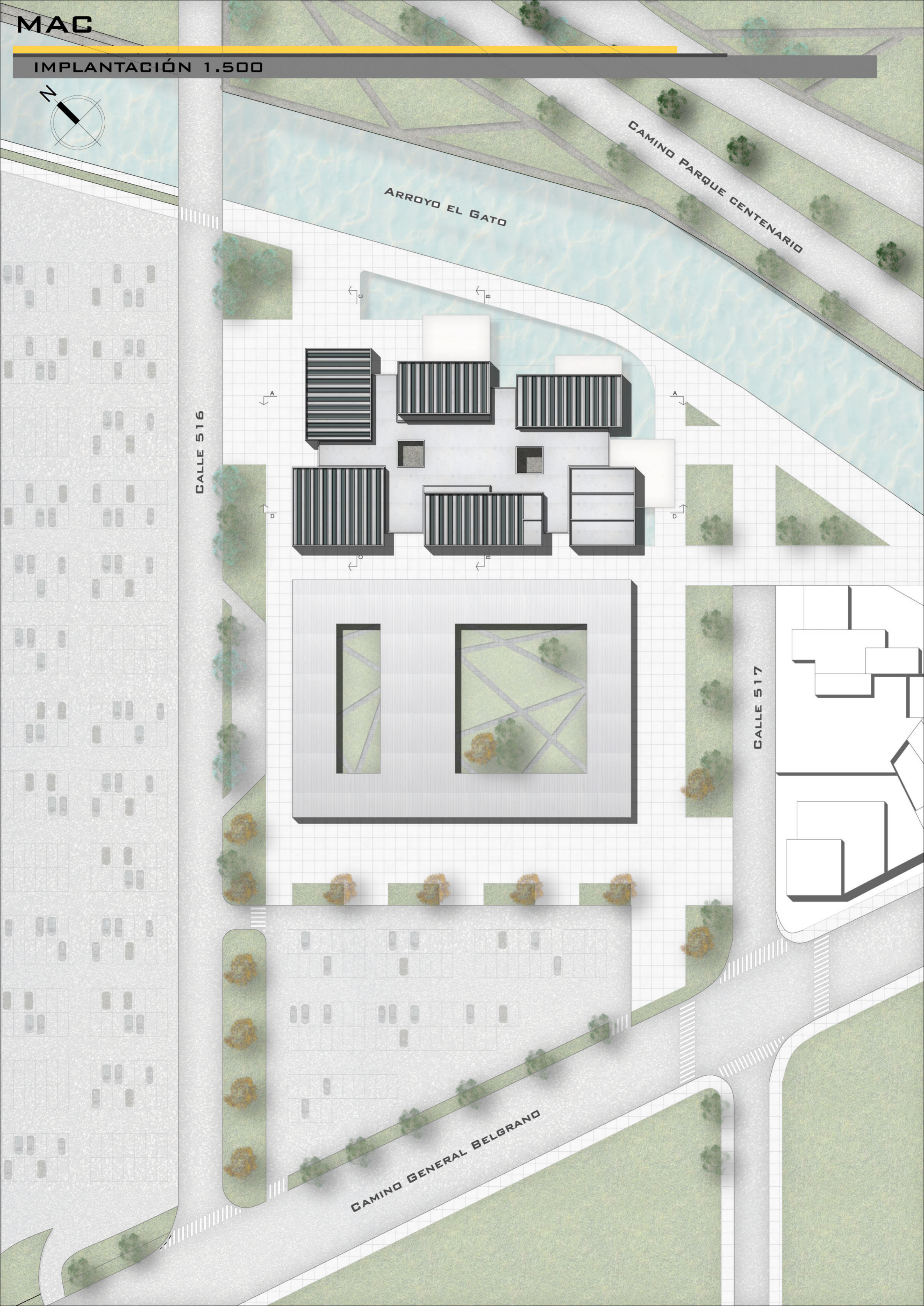
### PLANTA +16.55 M

DEPÓSITO

### PLANTA +20.20 M

DEPÓSITO  
SALA DE MÁQUINAS





CALLE 516

CALLE 517

CAMINO GENERAL BELGRAND

CAMINO PARQUE CENTENARIO

ARROYO EL GATO

A

B

A

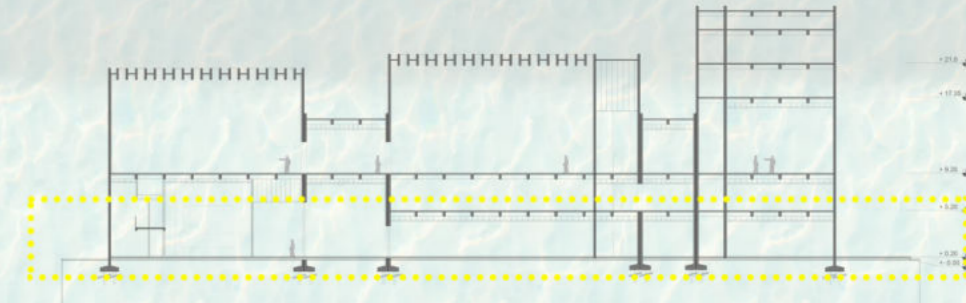
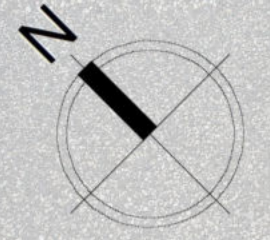
D

B

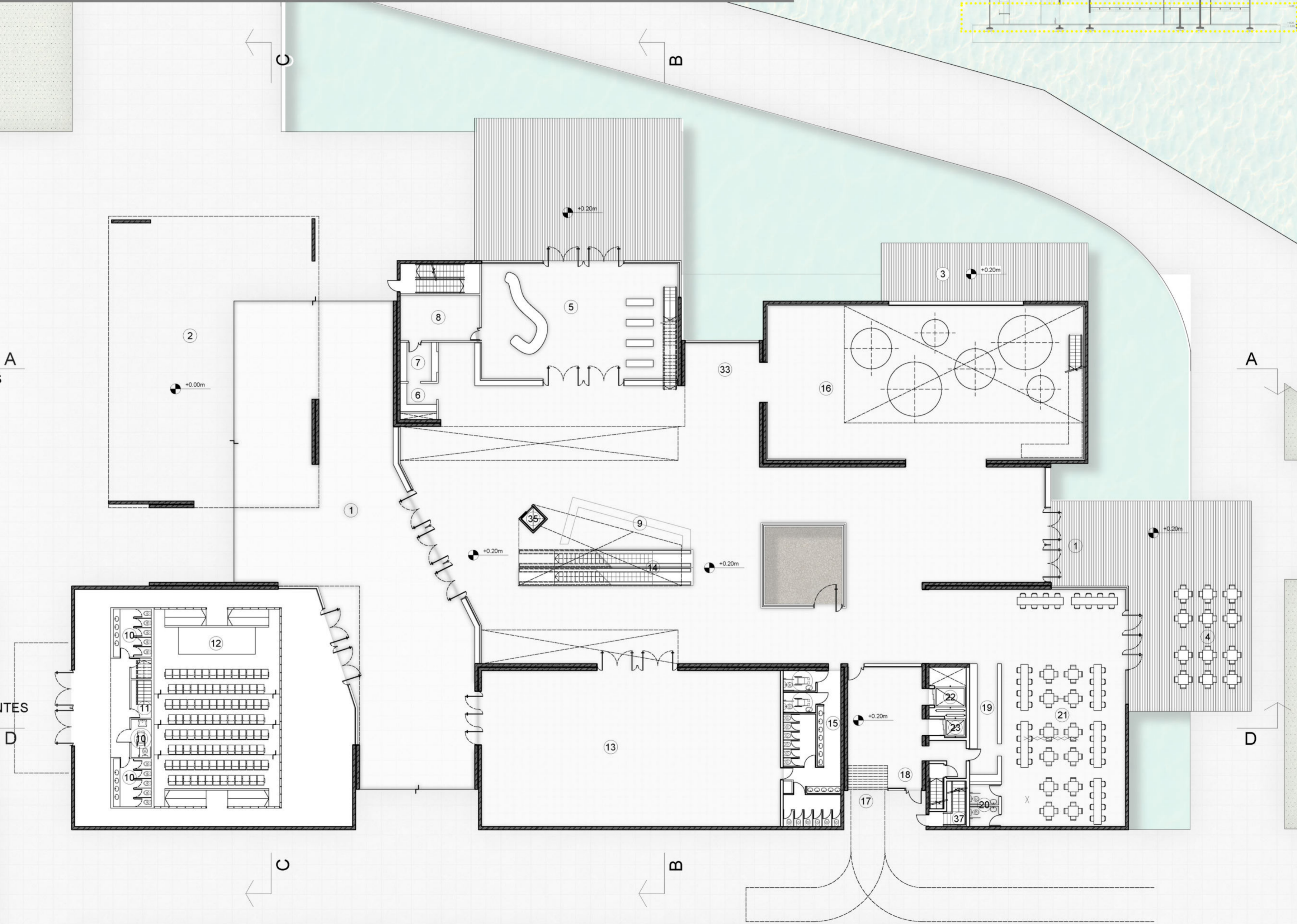
B

D

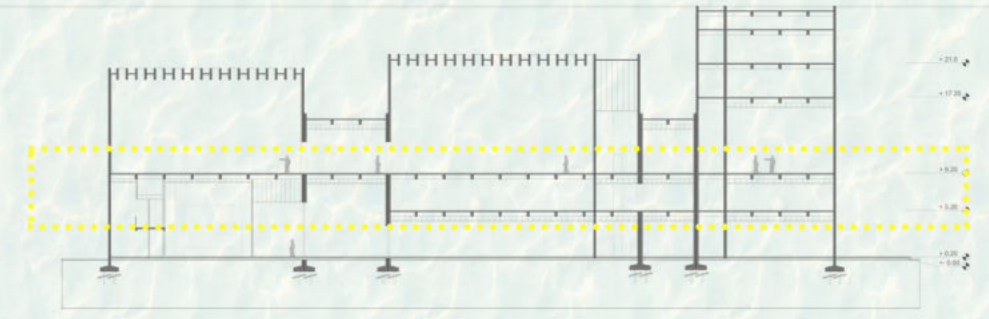




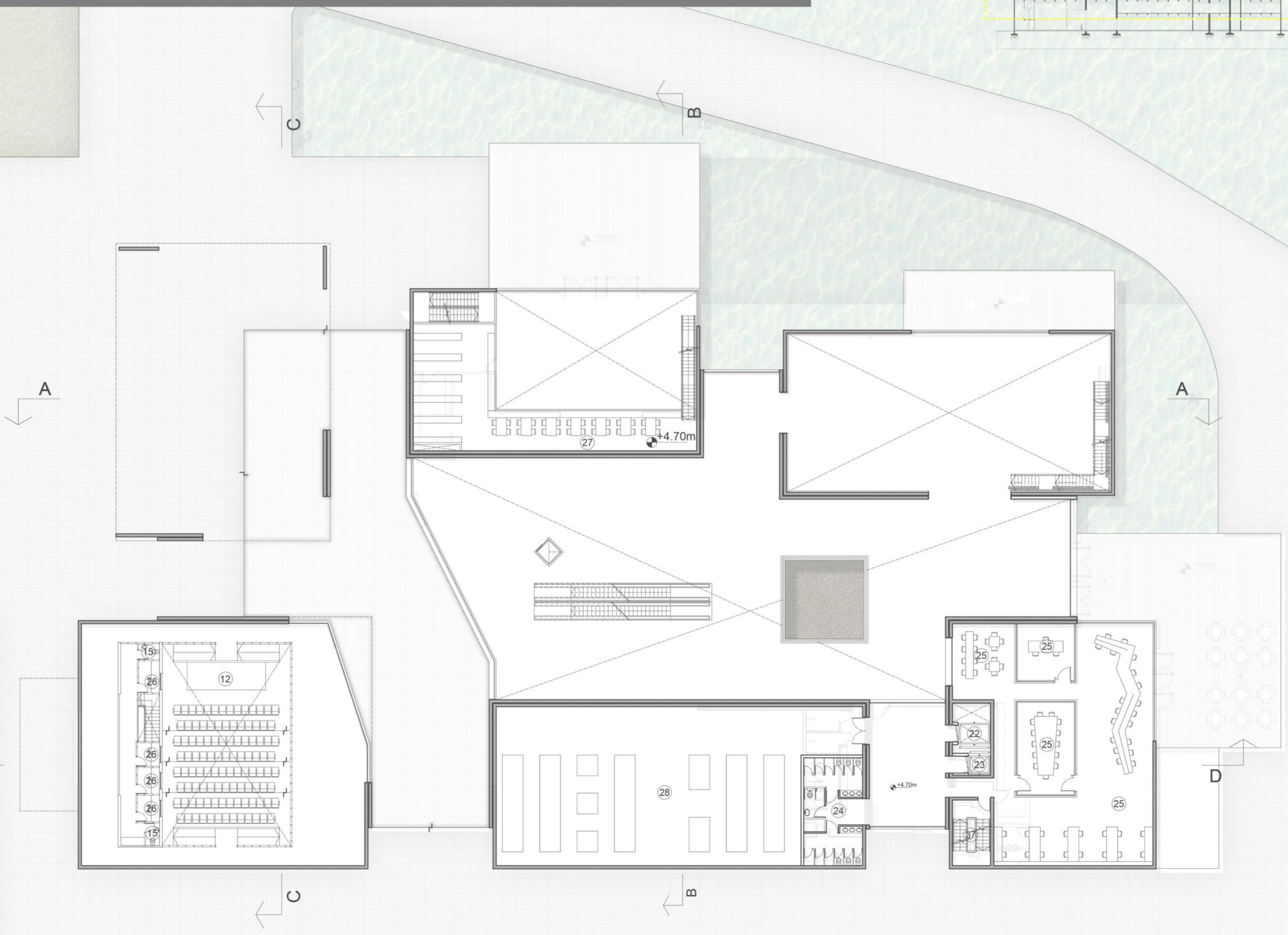
- ① INGRESO VISITANTES
- ② TERRAZA INGRESO
- ③ TERRAZA SALA EN DOBLE ALTURA
- ④ TERRAZA BAR-CAFE
- ⑤ TIENDA
- ⑥ LOCKERS
- ⑦ GUARDARROPAS
- ⑧ DEPÓSITO
- ⑨ INFORMES
- ⑩ SANITARIOS SALA DE CONFERENCIAS
- ⑪ A SALAS DE TRADUCCIÓN
- ⑫ SALA DE CONFERENCIAS
- ⑬ SALA MULTIFUNCIÓN
- ⑭ ESCALERAS MECÁNICAS
- ⑮ SANITARIOS
- ⑯ GALERIA EN DOBLE ALTURA
- ⑰ CARGA Y DESCARGA
- ⑱ INGRESO DE PERSONAL
- ⑲ COCINA
- ⑳ SANITARIOS BAR-CAFÉ
- ㉑ BAR-CAFÉ
- ㉒ MONTACARGA
- ㉓ ASCENSOR DE PERSONAL
- ㉔ ESPACIO DE EXPOSICIONES ITINERANTES
- ㉕ ASCENSOR HIDRÁULICO
- ㉖ ESCALERA PRESURIZADA
- ㉗ ESCALERA DE SUBSUELO





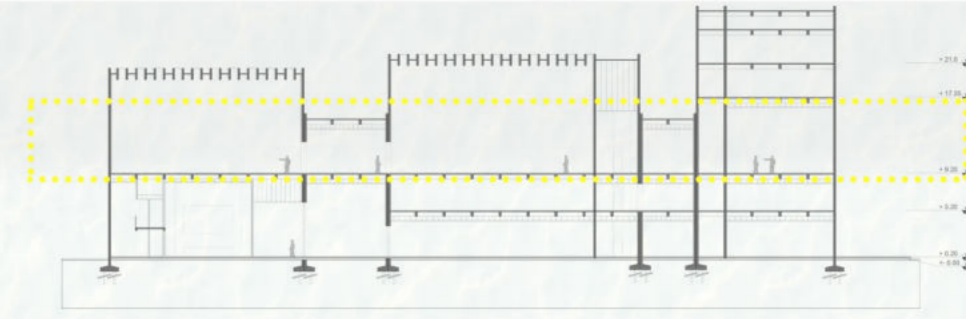


- 12 SALA DE CONFERENCIAS
- 15 SANITARIOS
- 22 MONTACARGA
- 23 ASCENSOR DE PERSONAL
- 24 BAÑOS Y VESTUARIOS DE PERSONAL
- 25 OFICINAS
- 26 SALAS DE TRADUCCIÓN
- 27 BIBLIOTECA Y ESPACIO DE LECTURA
- 28 DEPÓSITO
- 37 ESCALERA PRESURIZADA

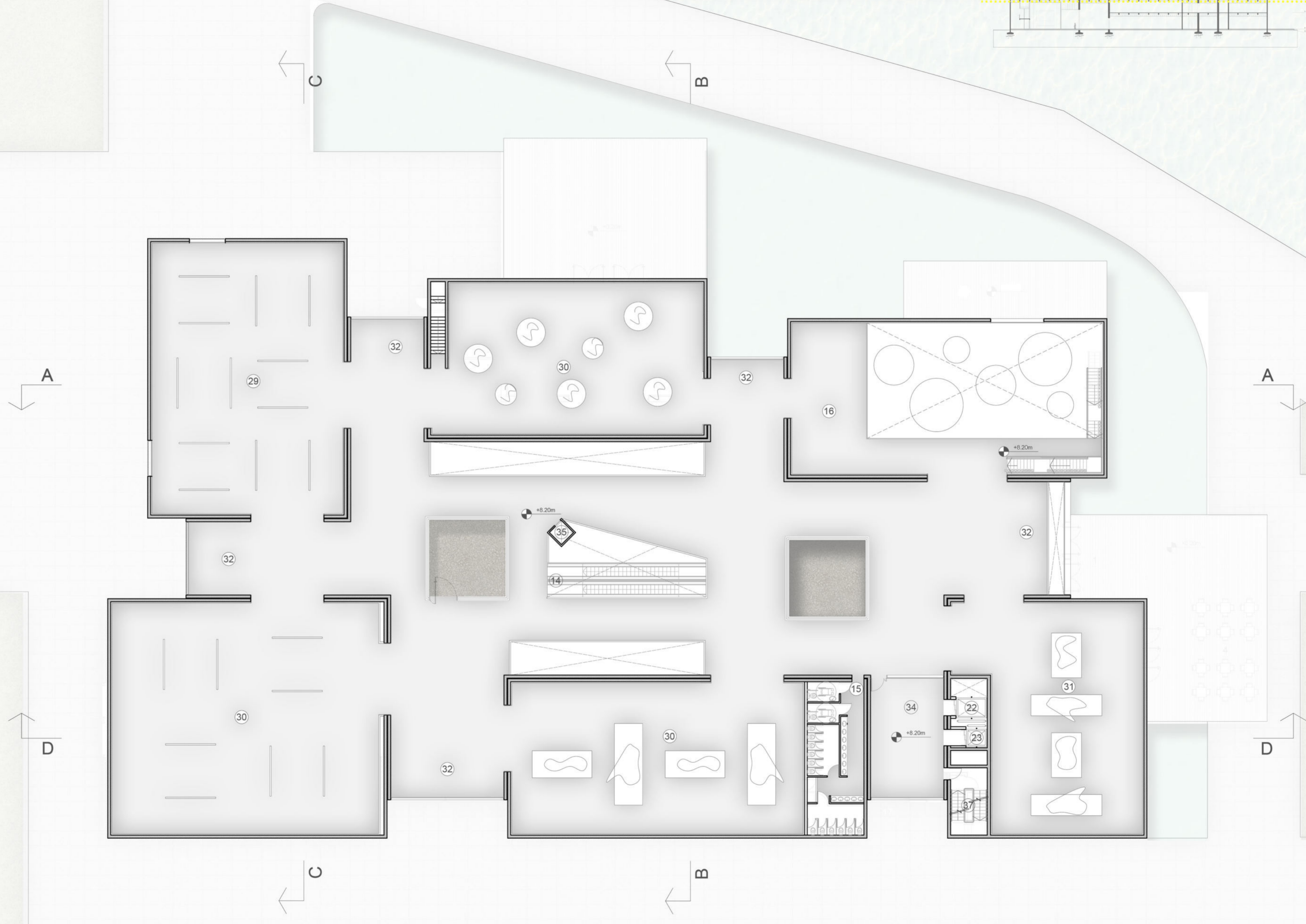




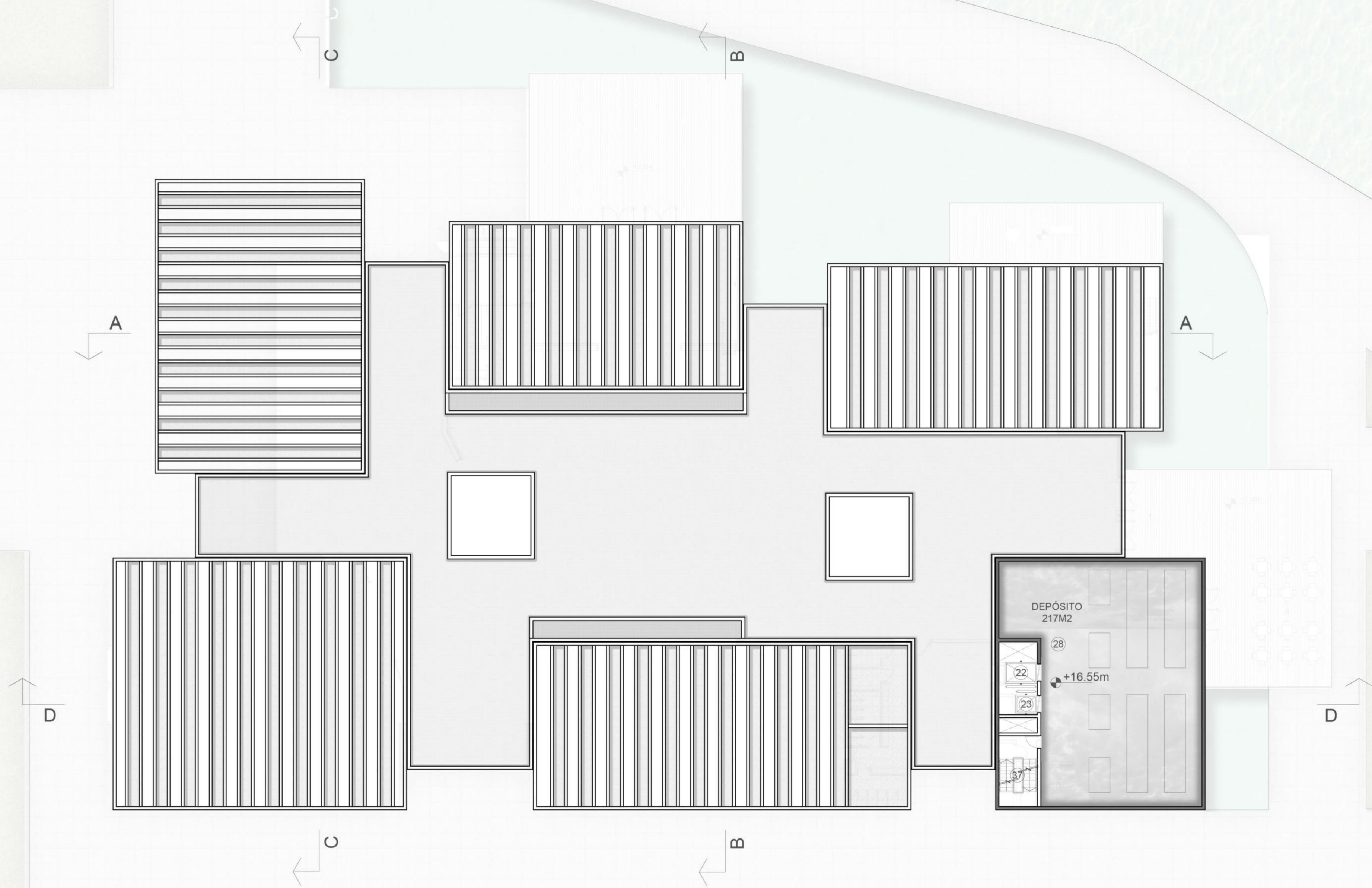
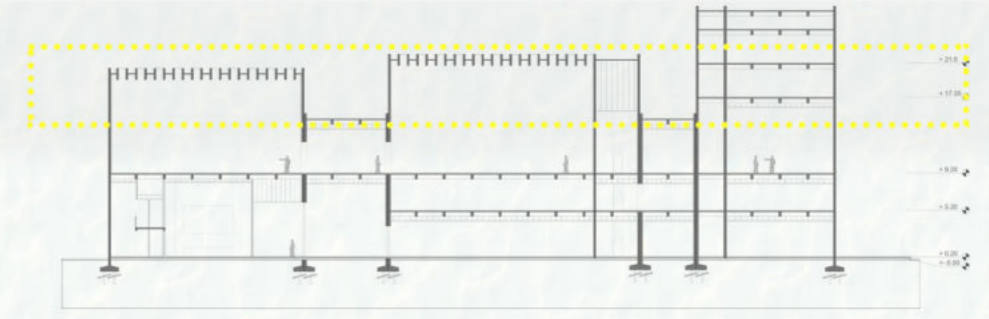
## PLANTA +8.2 M



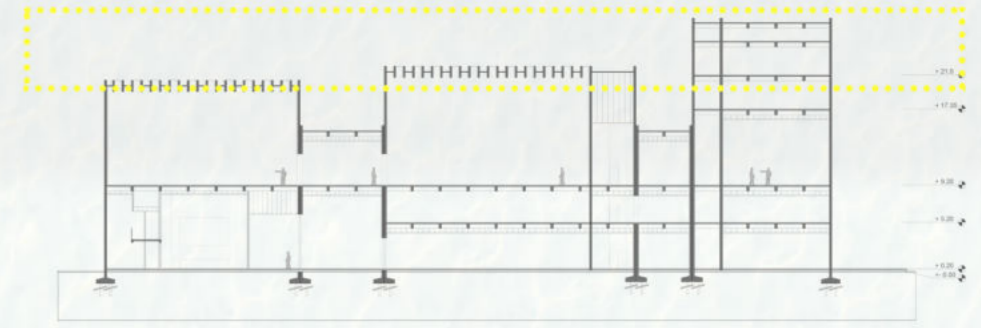
- 14 ESCALERAS MECÁNICAS
- 15 SANITARIOS
- 16 GALERIA EN DOBLE ALTURA
- 22 MONTACARGA
- 23 ASCENSOR DE PERSONAL
- 29 GALERIA ESPECIAL
- 30 SALAS DE LUZ CENTRAL
- 31 SALA CONVENCIONAL
- 32 GALERIAS DE PROYECTO
- 34 ARMADO DE EXPOSICIONES
- 35 ASCENSOR HIDRÁULICO
- 37 ESCALERA PRESURIZADA



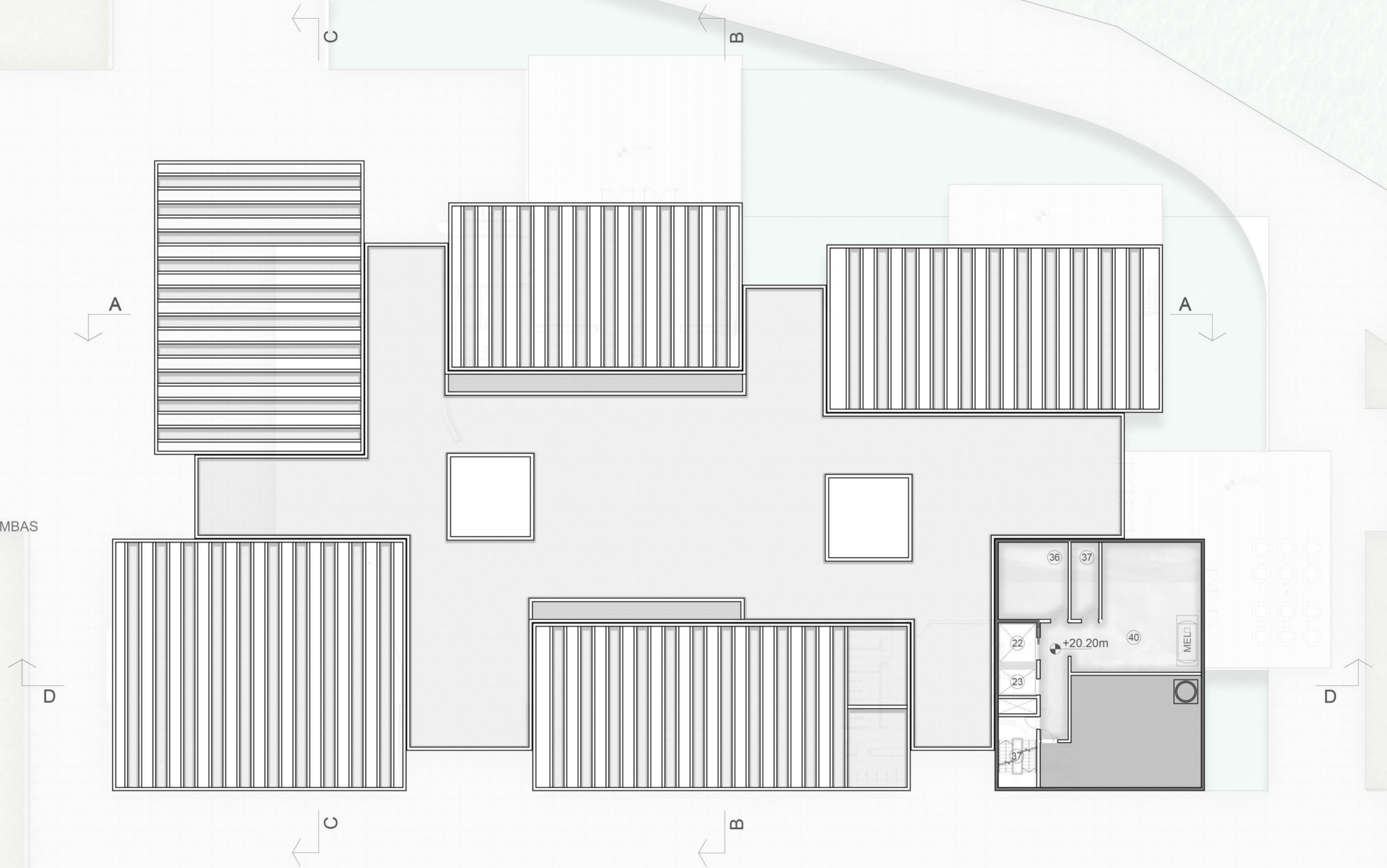








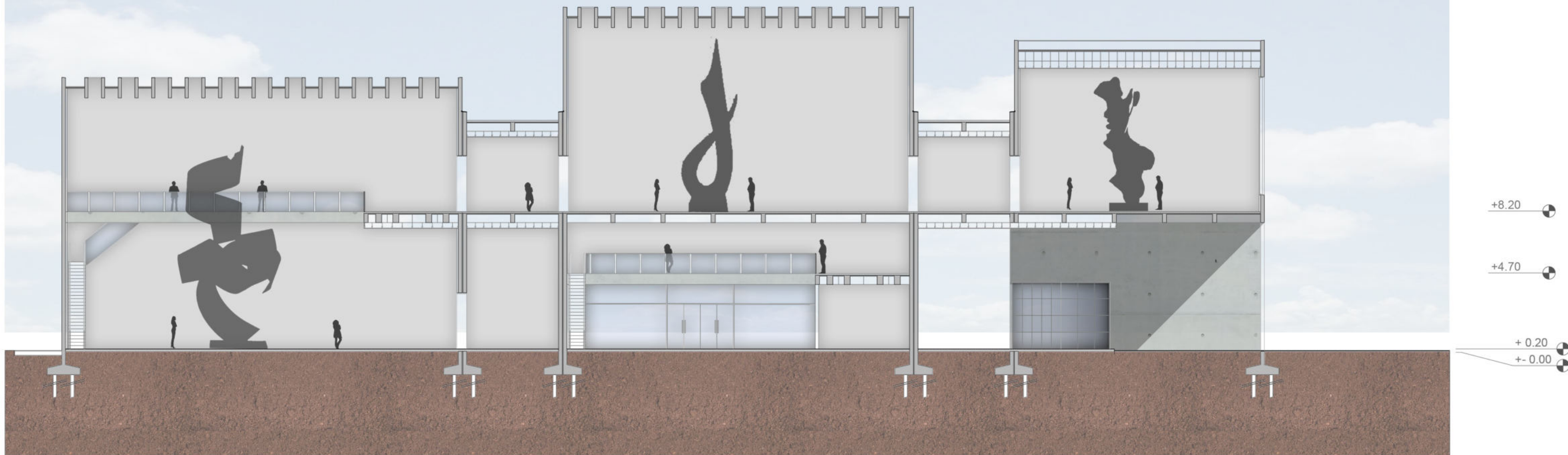
- 22 MONTACARGA
- 23 ASCENSOR DE PERSONAL
- 36 SALA DE MAQUINAS
- 37 ESCALERA PRESURIZADA
- 39 DEPÓSITO FM200
- 40 ESPACIO PARA TANQUES Y BOMBAS





# MAC

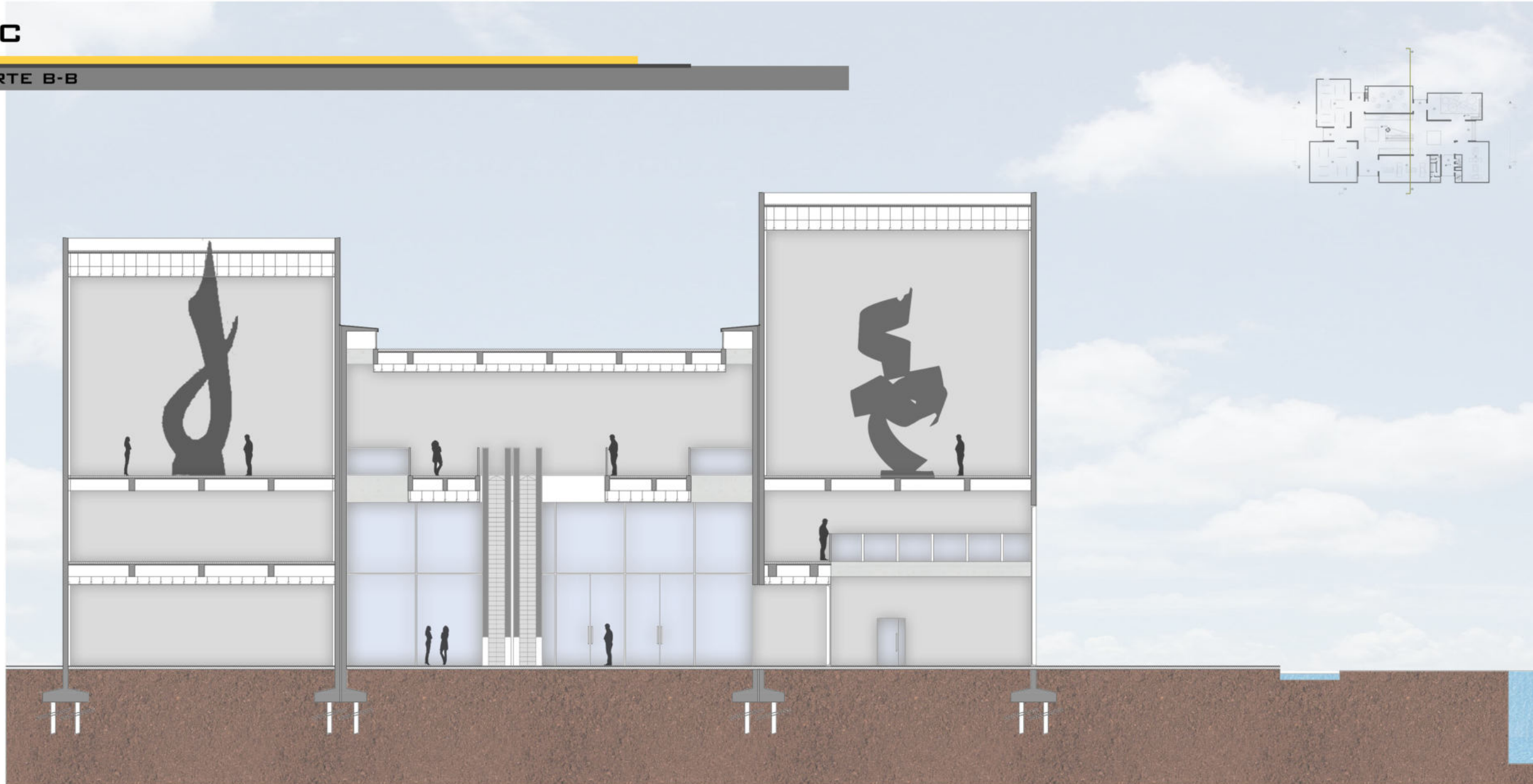
## CORTE A-A





# MAC

## CORTE B-B



+8.20

+4.70

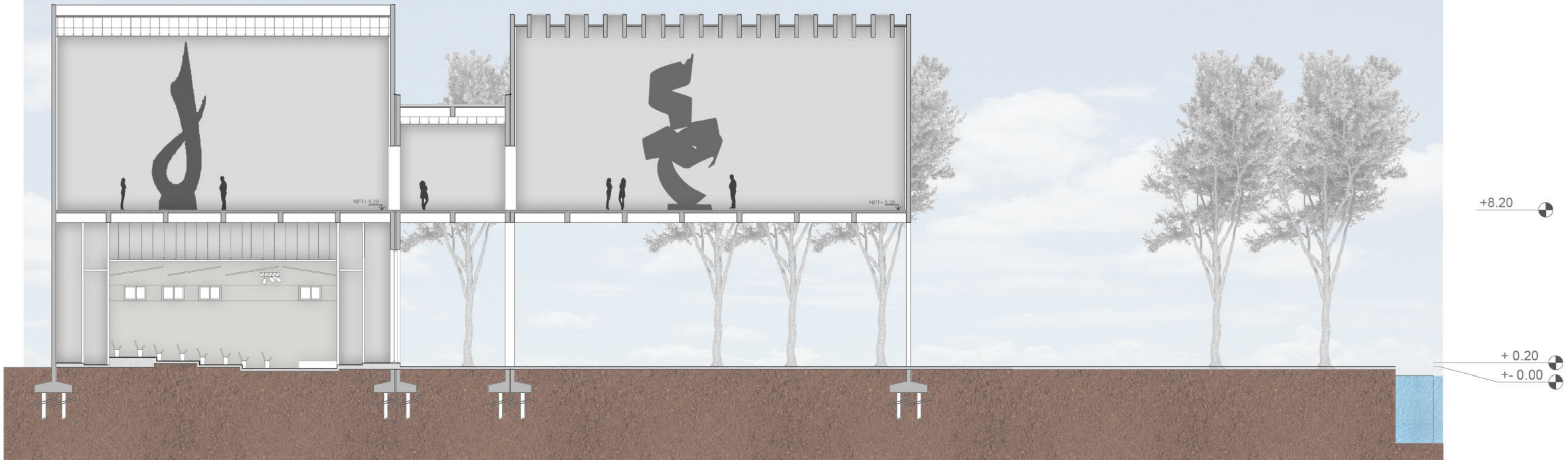
+ 0.20

+ - 0.00



# MAC

## CORTE C-C



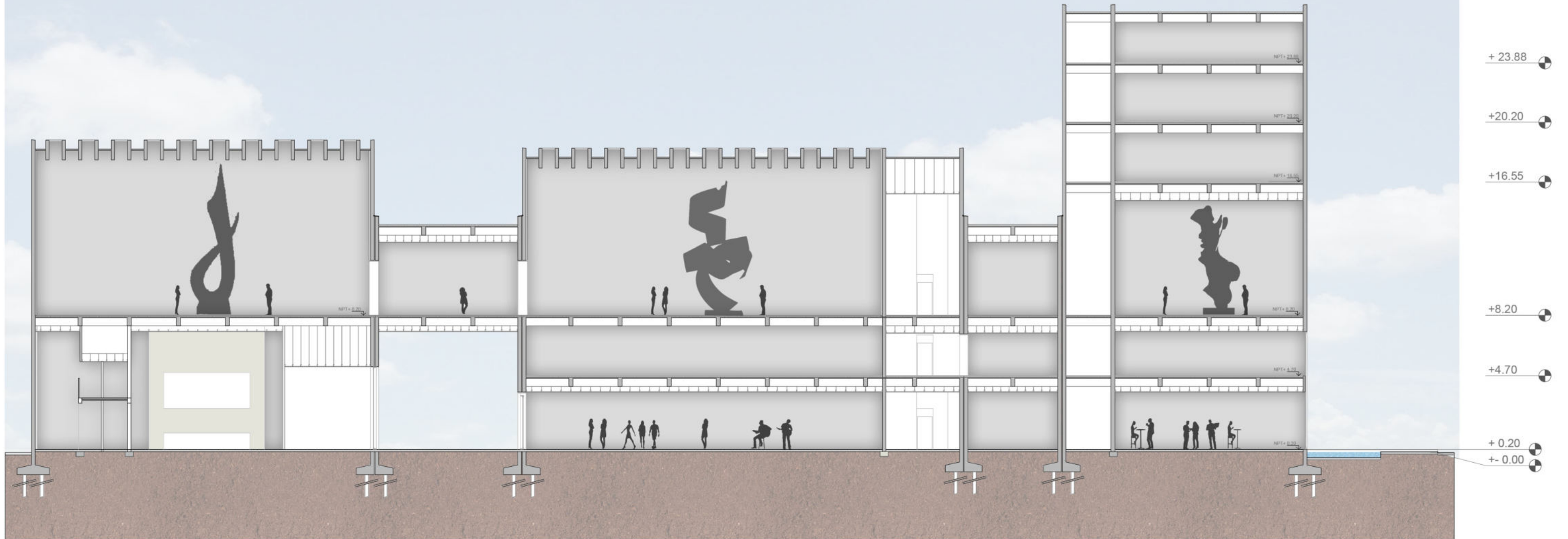
+8.20

+ 0.20  
+ - 0.00

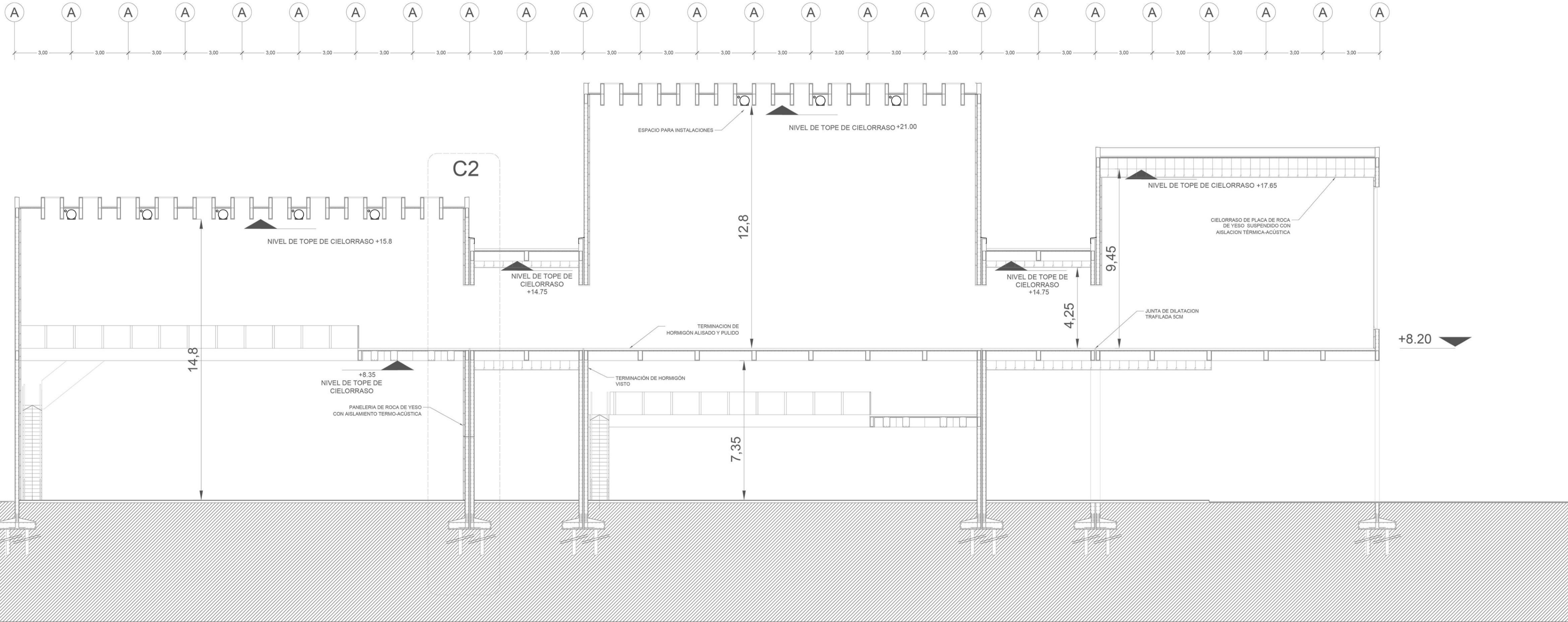


# MAC

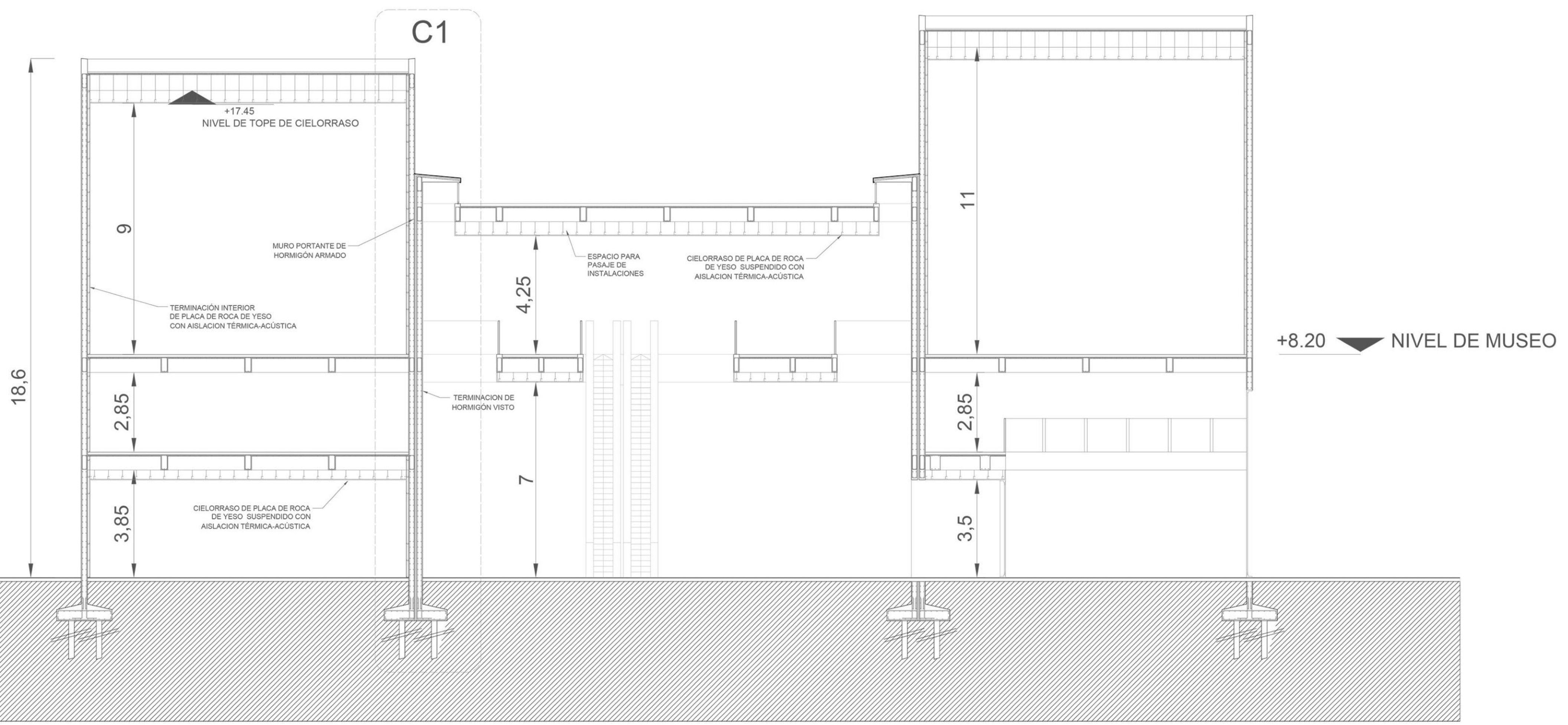
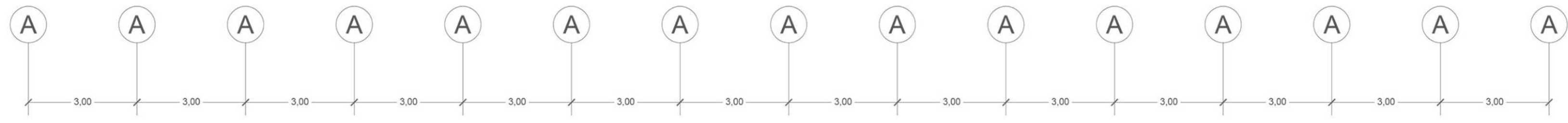
## CORTE D-D











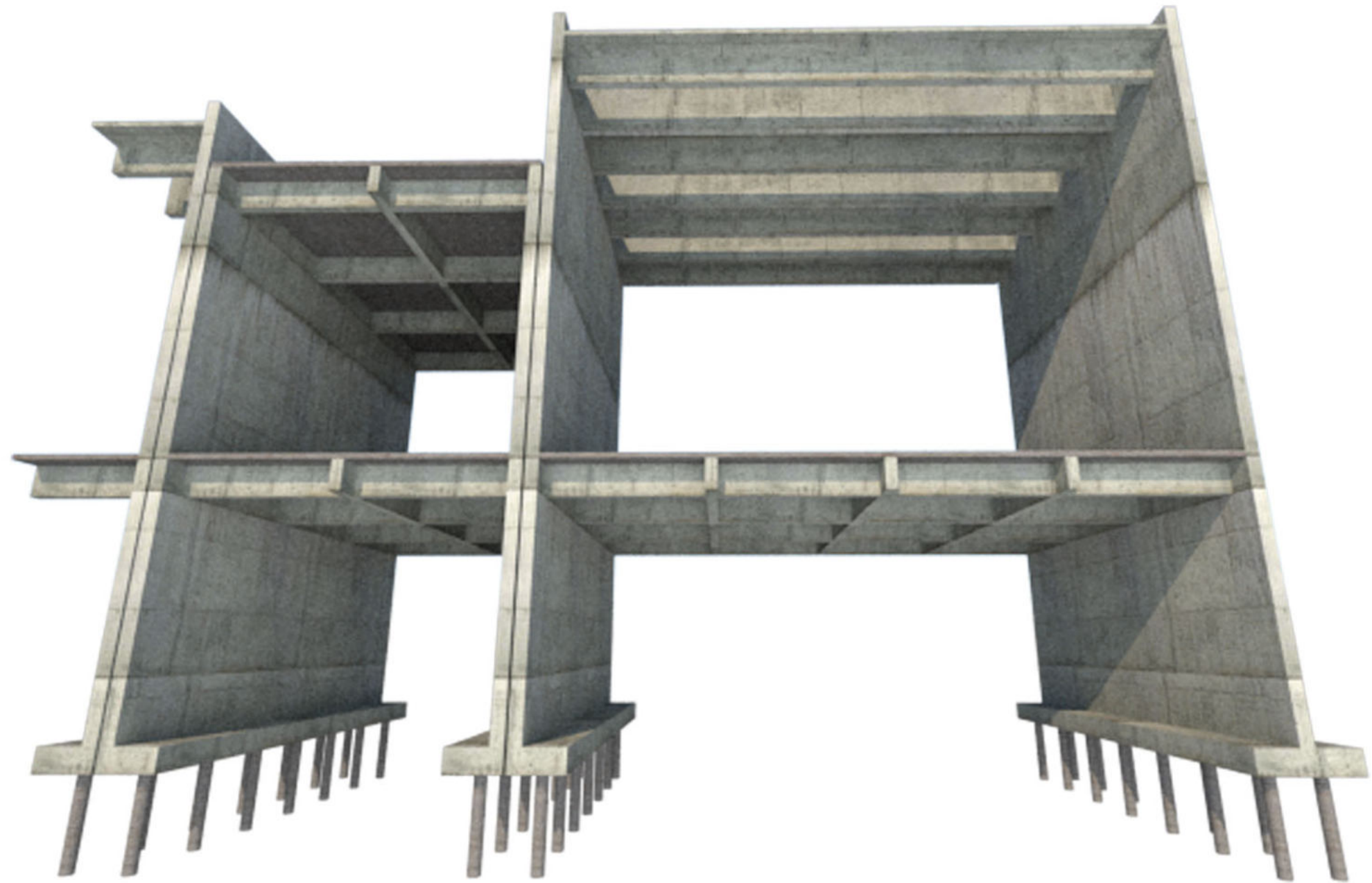




MURO PORTANTE



ZAPATA CORRIDA



EL EDIFICIO SE PLANTEA COMO UN CONJUNTO DE CAJAS DE HORMIGÓN QUE SON COCIDAS POR UN ESPACIO FLUIDO. ESTRUCTURALMENTE ESTAS CAJAS CUMPLEN LA FUNCIÓN DE SOSTÉN, ESTÁN COMPUESTAS POR MUROS DE HORMIGÓN PORTANTE VISTO, QUE HACIA EL EXTERIOR DAN UN ASPECTO PESADO, COMO ANCLADAS AL SUELO.

UN ENTRAMADO DE VIGAS SE APOYA SOBRE LAS CAJAS, LIBERA LA PLANTA BAJA, DÁNDOLE UNA CONEXIÓN LIMPIA CON EL PARQUE LINEAL.

EN EL PRIMER PISO, EL MISMO SISTEMA ESTRUCTURAL PERMITE LA FLUIDEZ Y CONTINUIDAD ESPACIAL QUE REQUIERE EL PROGRAMA, DANDO COMO RESULTADO UN ENCADENADO DE ESPACIOS ENTRE CAJAS DE DIFERENTES CALIDADES.

#### FUNDACIÓN:

LA FUNDACIÓN ES MIXTA, EN SU MAYOR PARTE SE FUNDA CON ZAPATA CORRIDA DE SECCIÓN RECTANGULAR. ESTAS SOSTIENEN LAS CAJAS QUE LLEGAN HASTA EL SUELO. ESTAS ESTRUCTURAS SE FUNDAN A UNA PROFUNDIDAD SEGÚN ESTUDIO DE SUELO Y SON ACOMPAÑADAS POR PILOTINES.

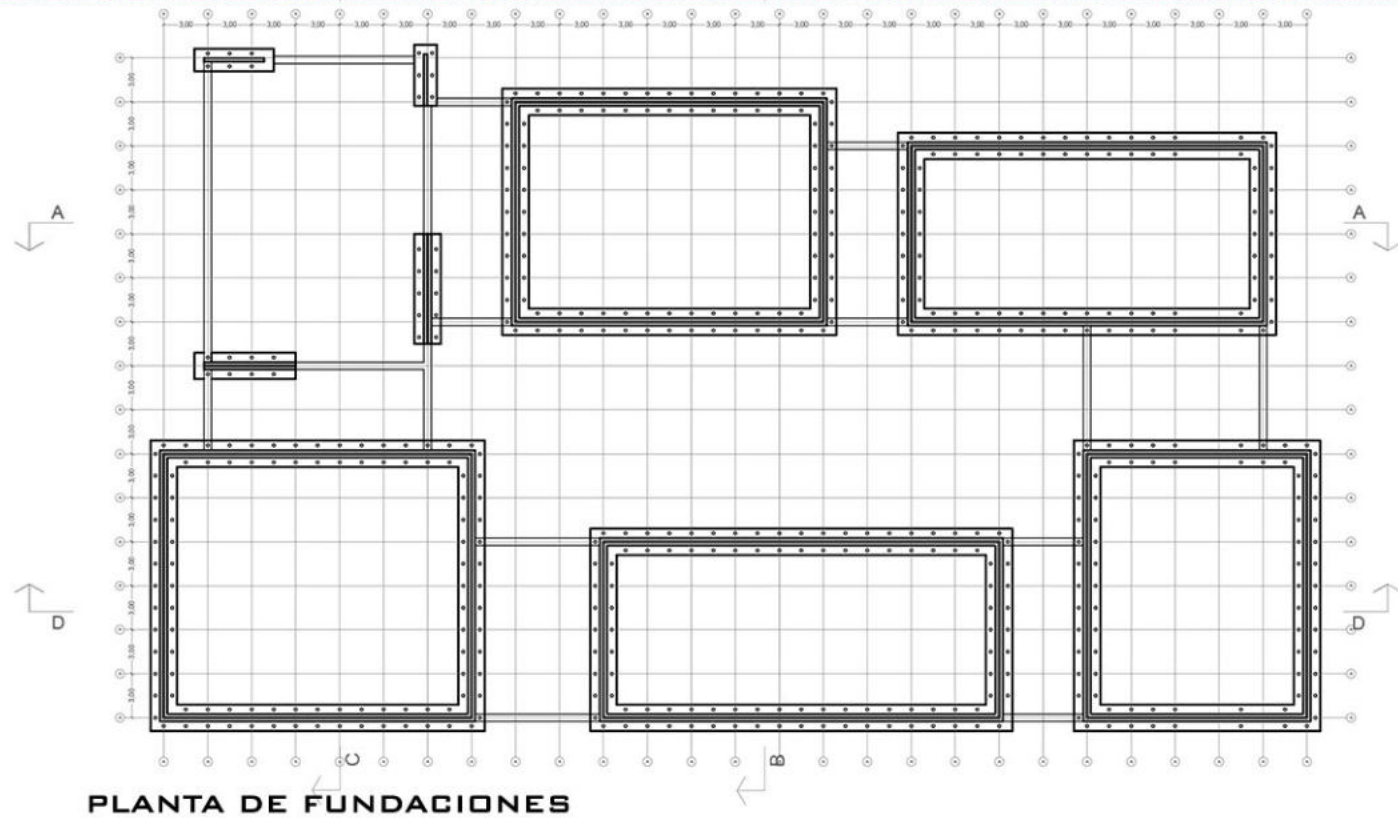
EN LOS CASOS DONDE LAS CAJAS NO LLEGAN AL SUELO, SON SOSTENIDAS POR COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO DE GRAN PORTE. ESTAS “PATAS” SE FUNDAN CON BASES AISLADAS, POR LA GEOMETRÍA DE LAS COLUMNAS LAS BASES SON RECTANGULARES Y AL IGUAL QUE LAS ZAPATAS CUENTAN CON PILOTINES ALCANZANDO EL SUELO FIRME.

#### EMPARRILLADO DE VIGAS:

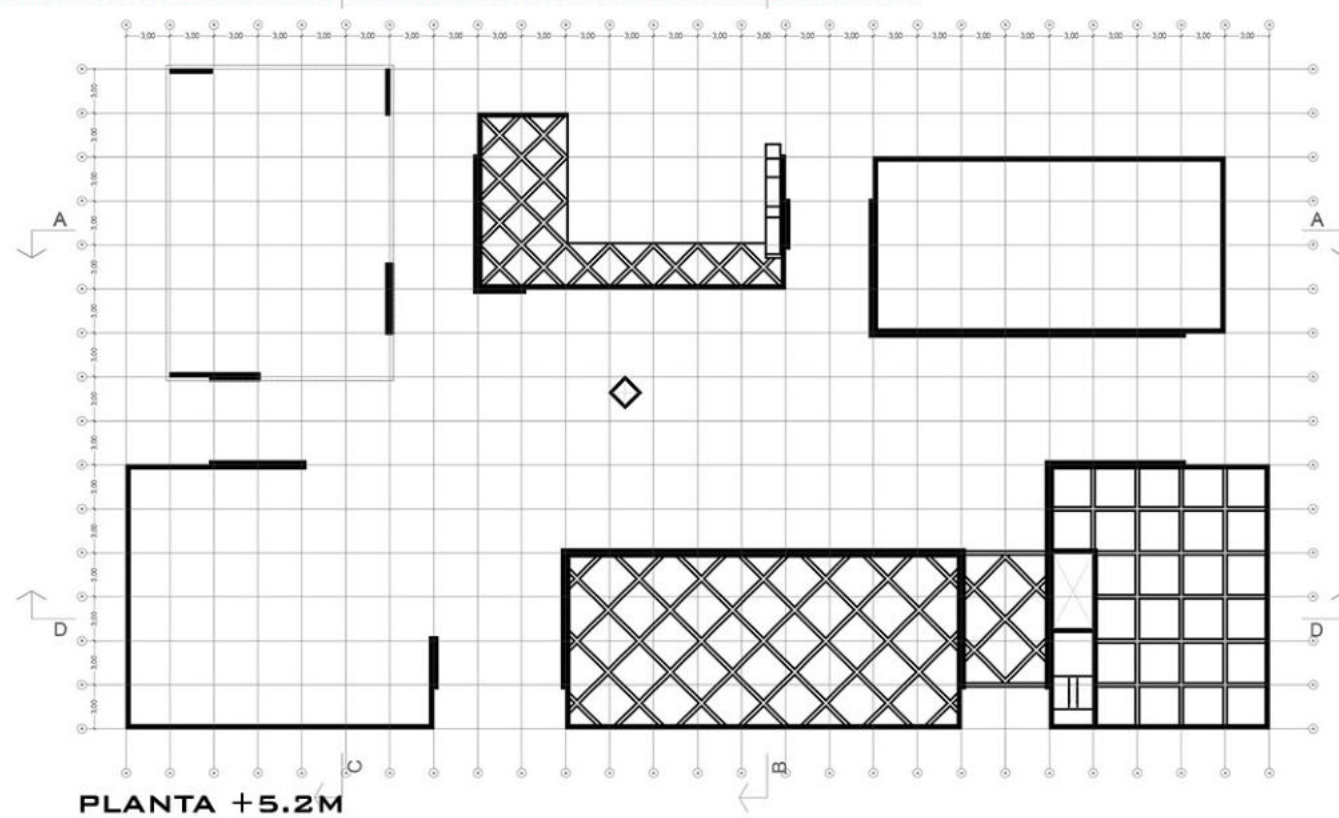
ESTE SISTEMA CONSISTE EN DOS O MÁS FAMILIAS DE VIGAS DE ALMA LLENA, INTERCONECTADAS EN SUS PUNTOS DE CRUCE, DE TAL MANERA QUE ASEGUEN UN FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL SOLIDARIO.

SEGÚN LAS LUCES QUE VA A CUBRIR EL EMPARRILLADO SERÁ LA DIRECCIÓN DE LAS VIGAS.

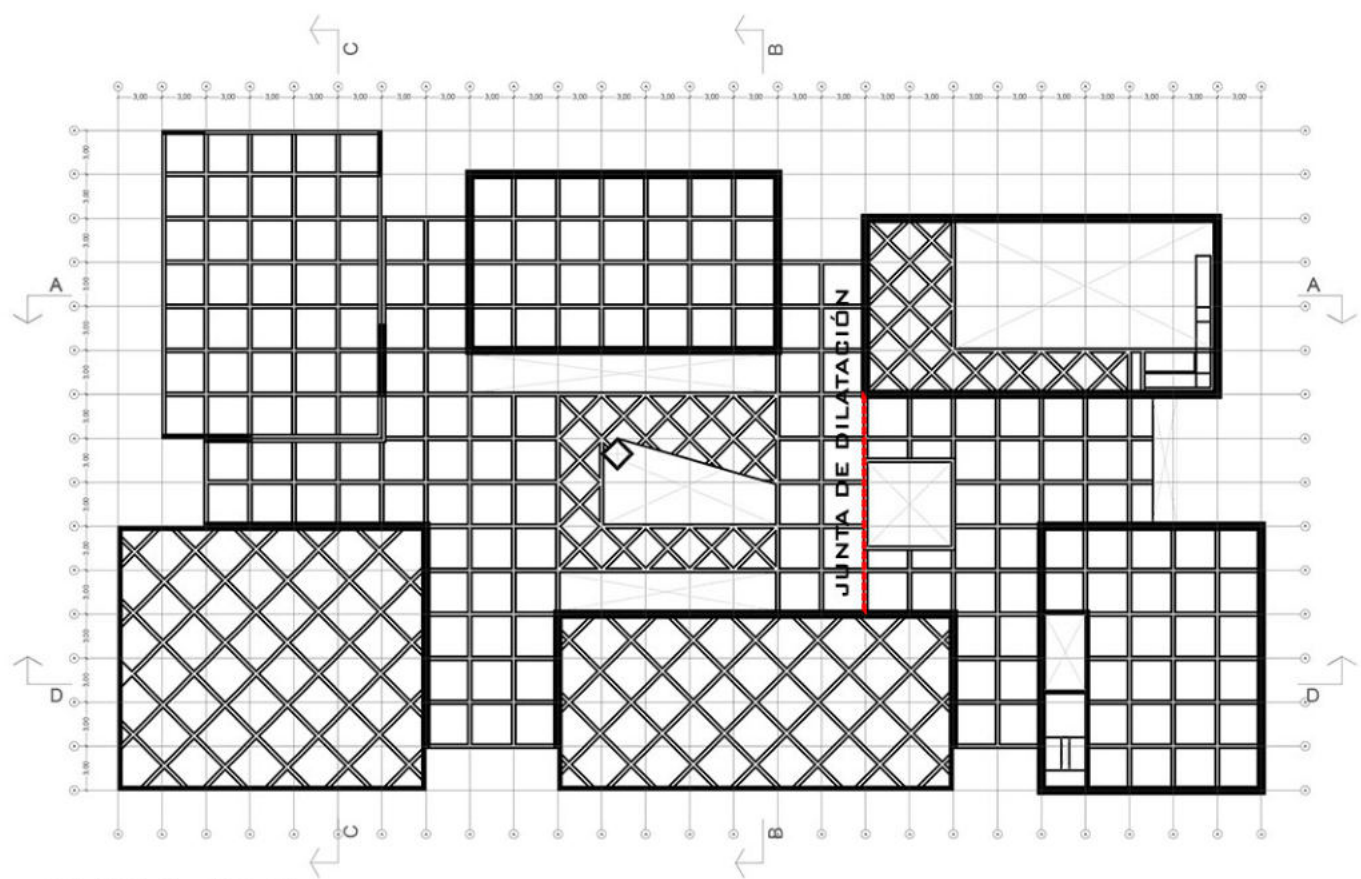




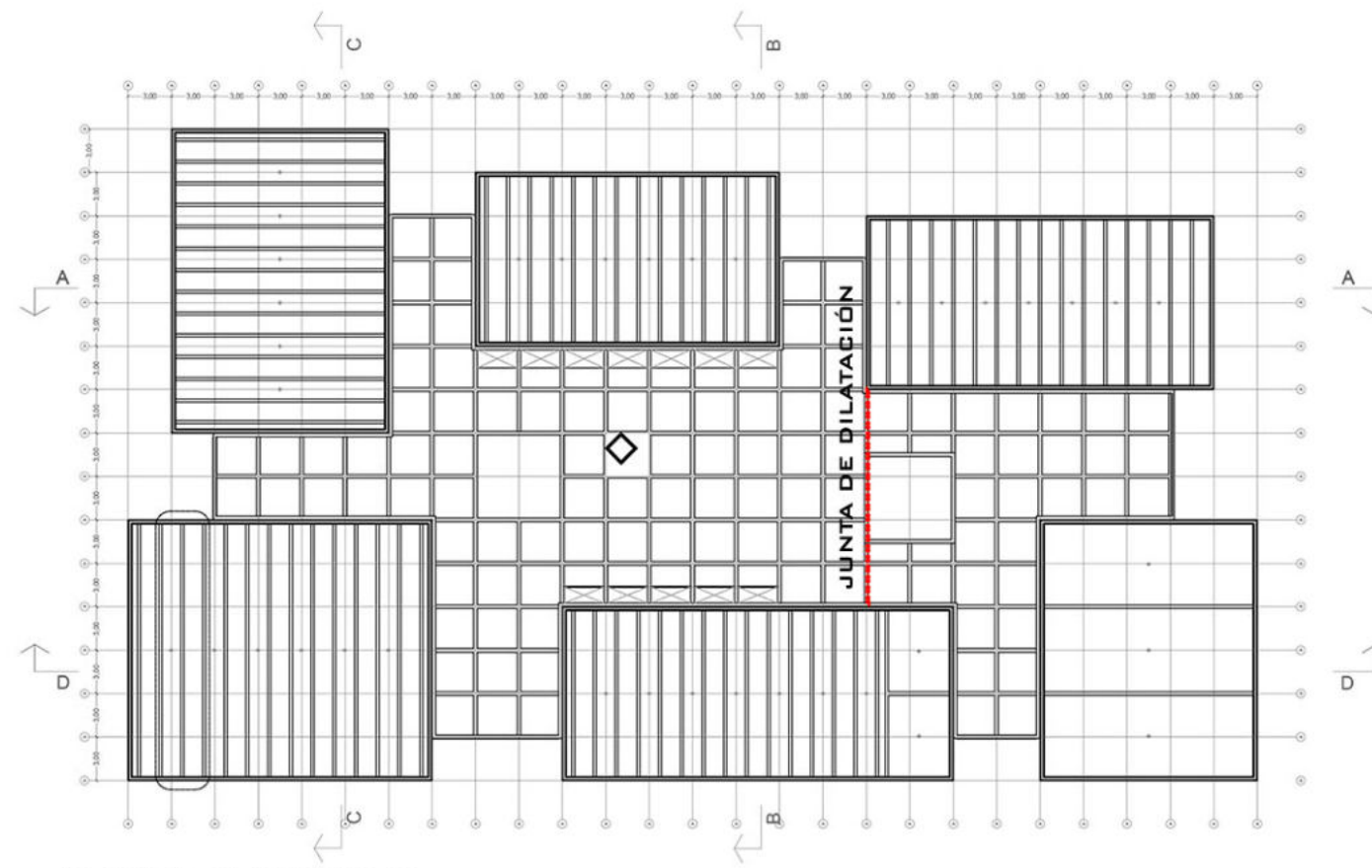
PLANTA DE FUNDACIONES



PLANTA +5.2M

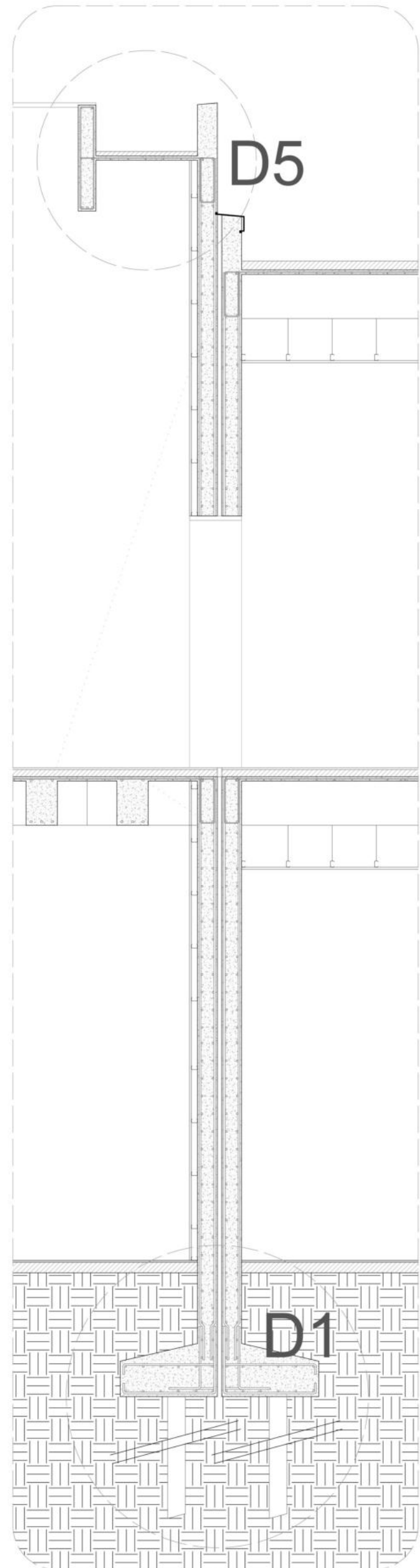
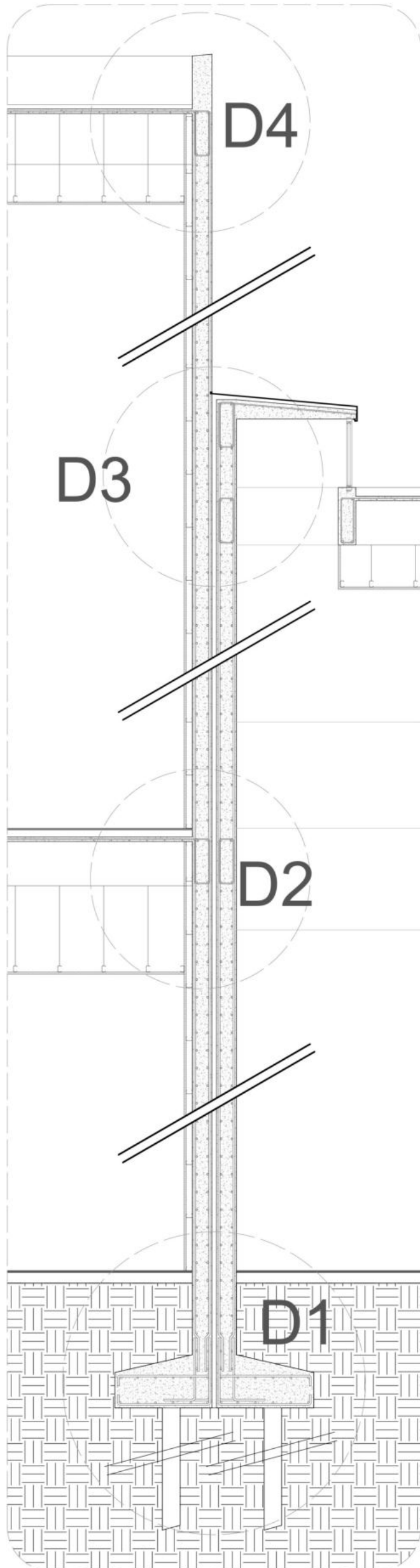


PLANTA +9.2M

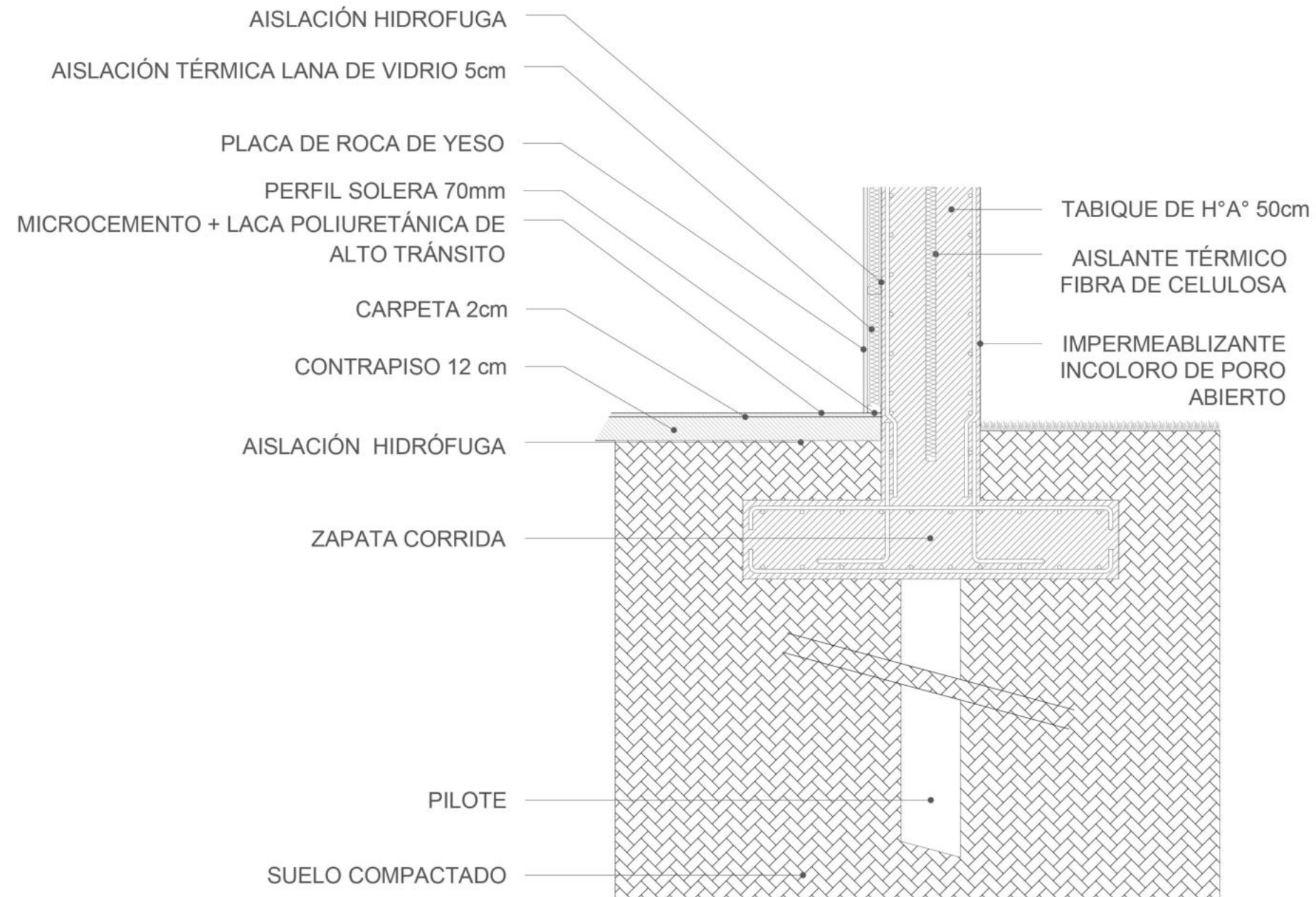


PLANTA DE TECHOS



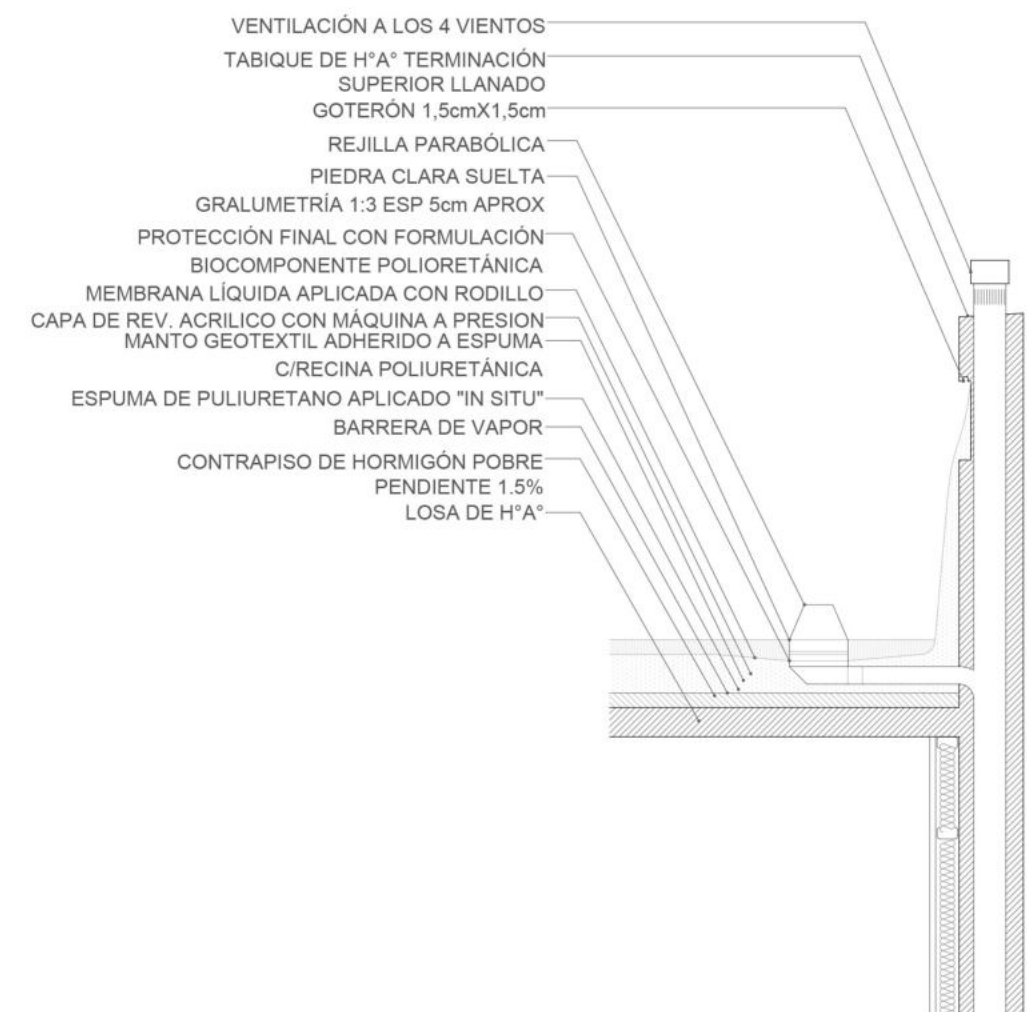
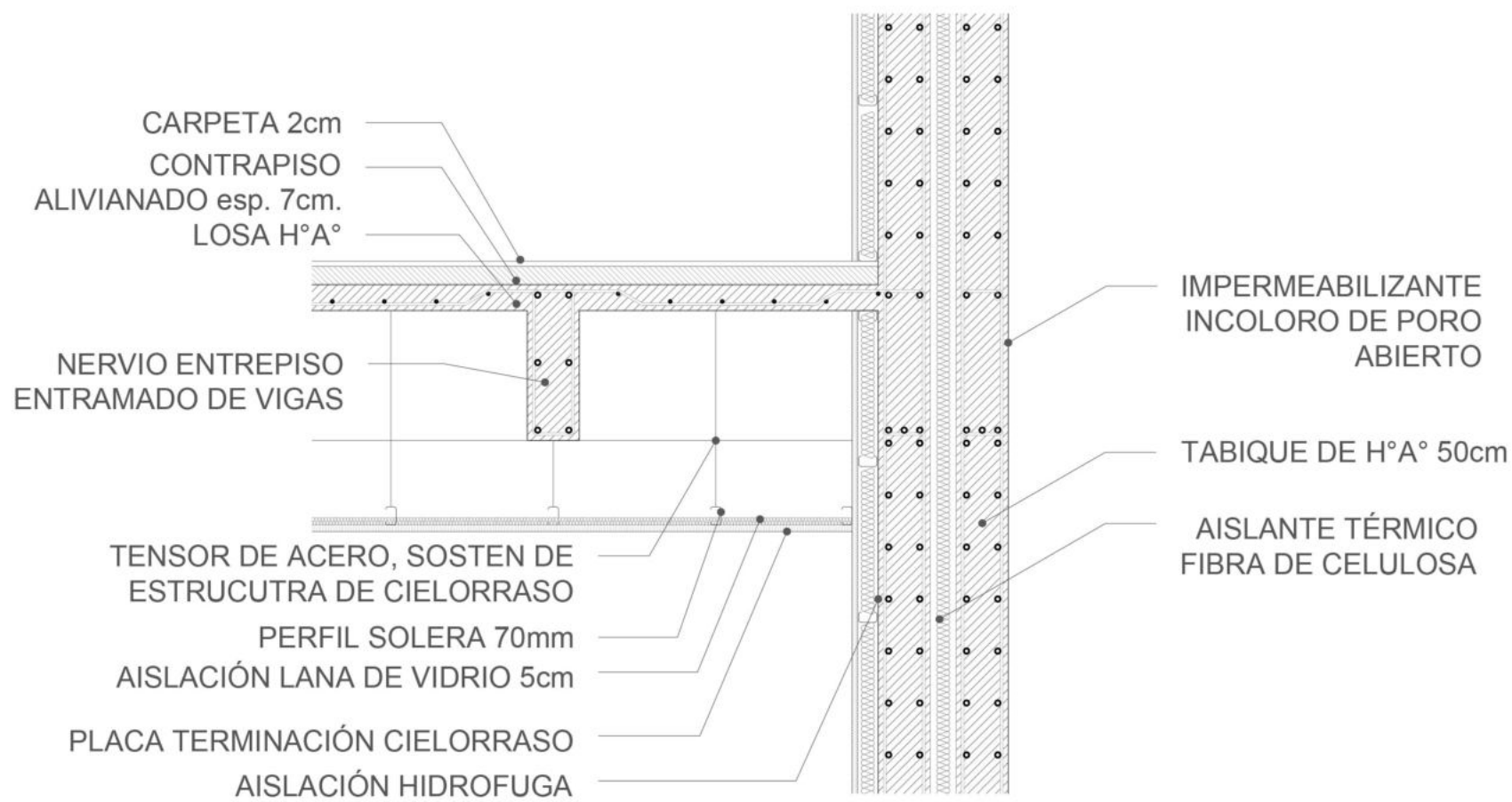






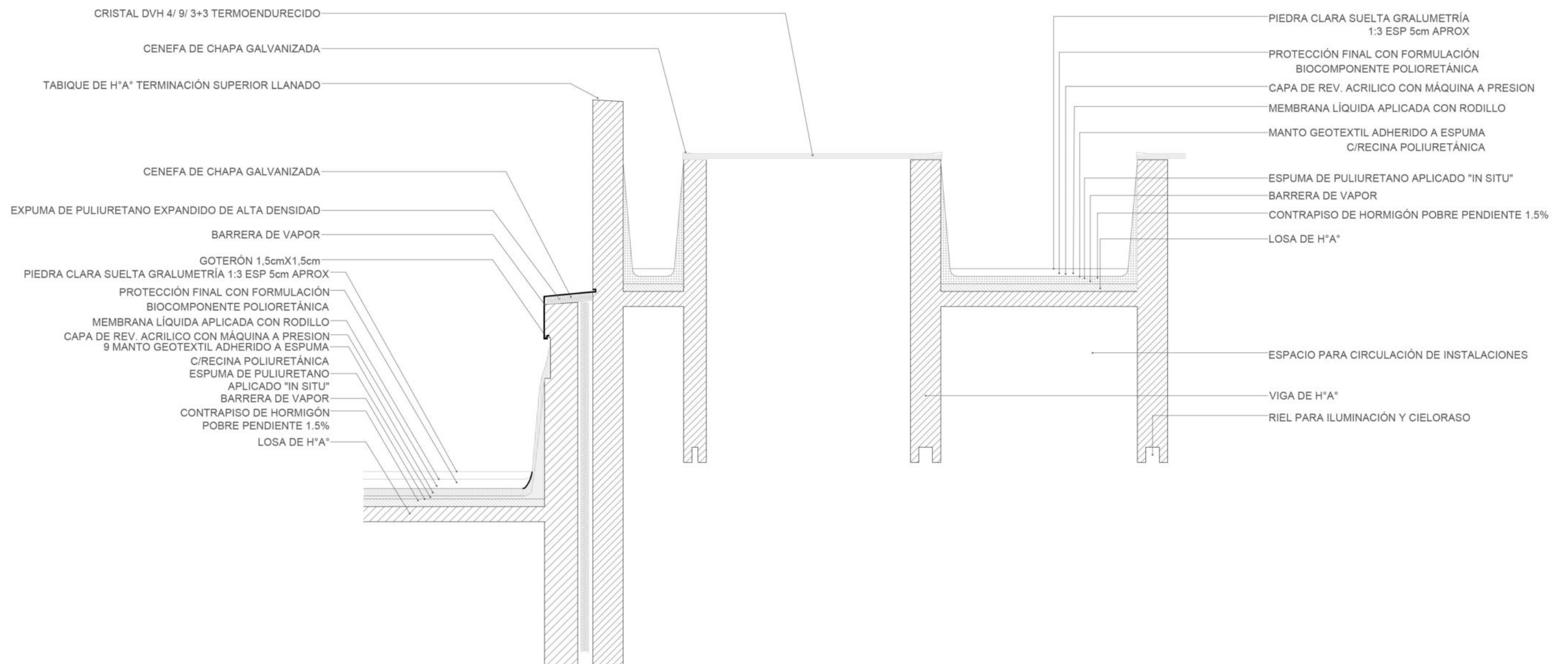
Esc. 1.25



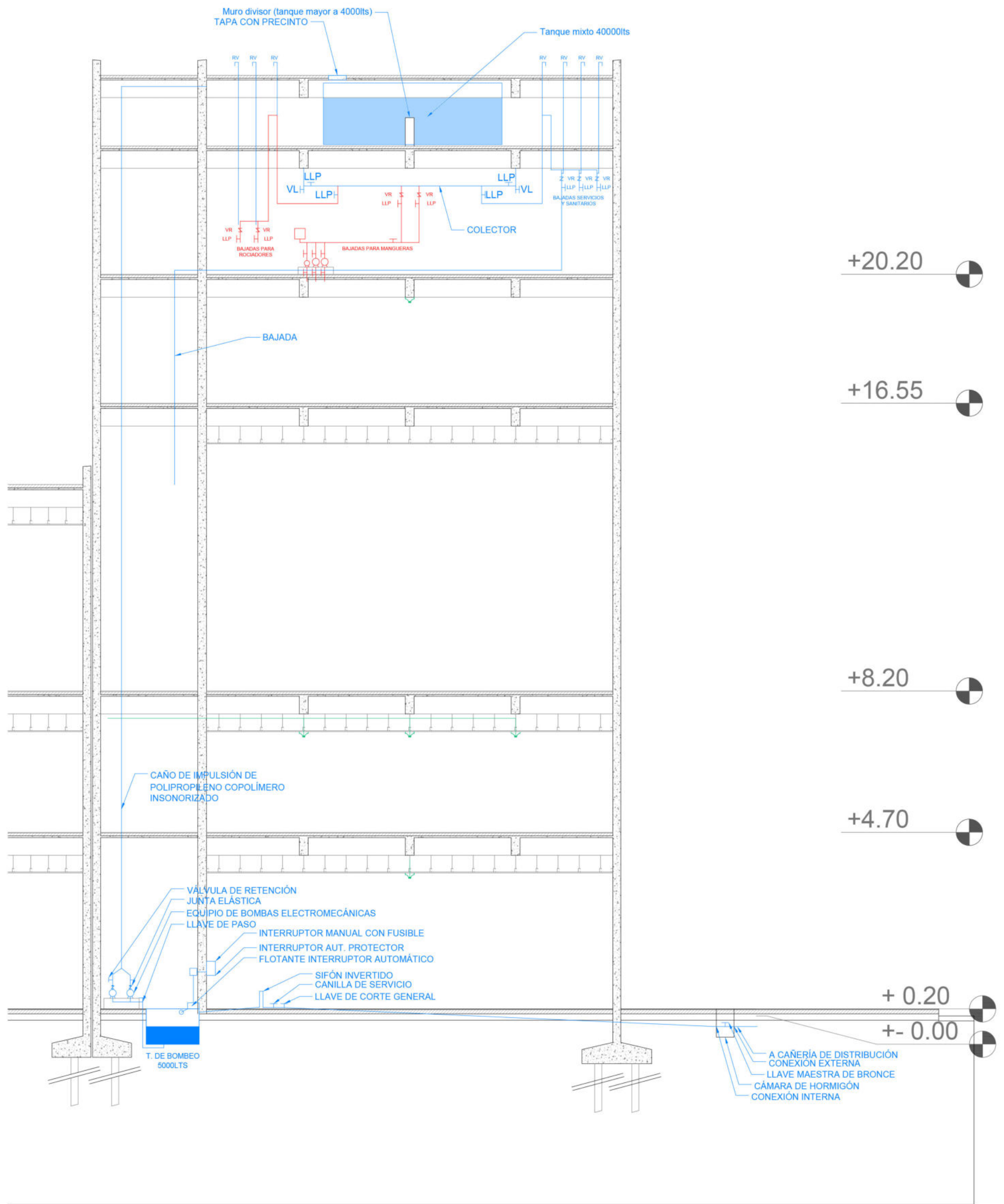




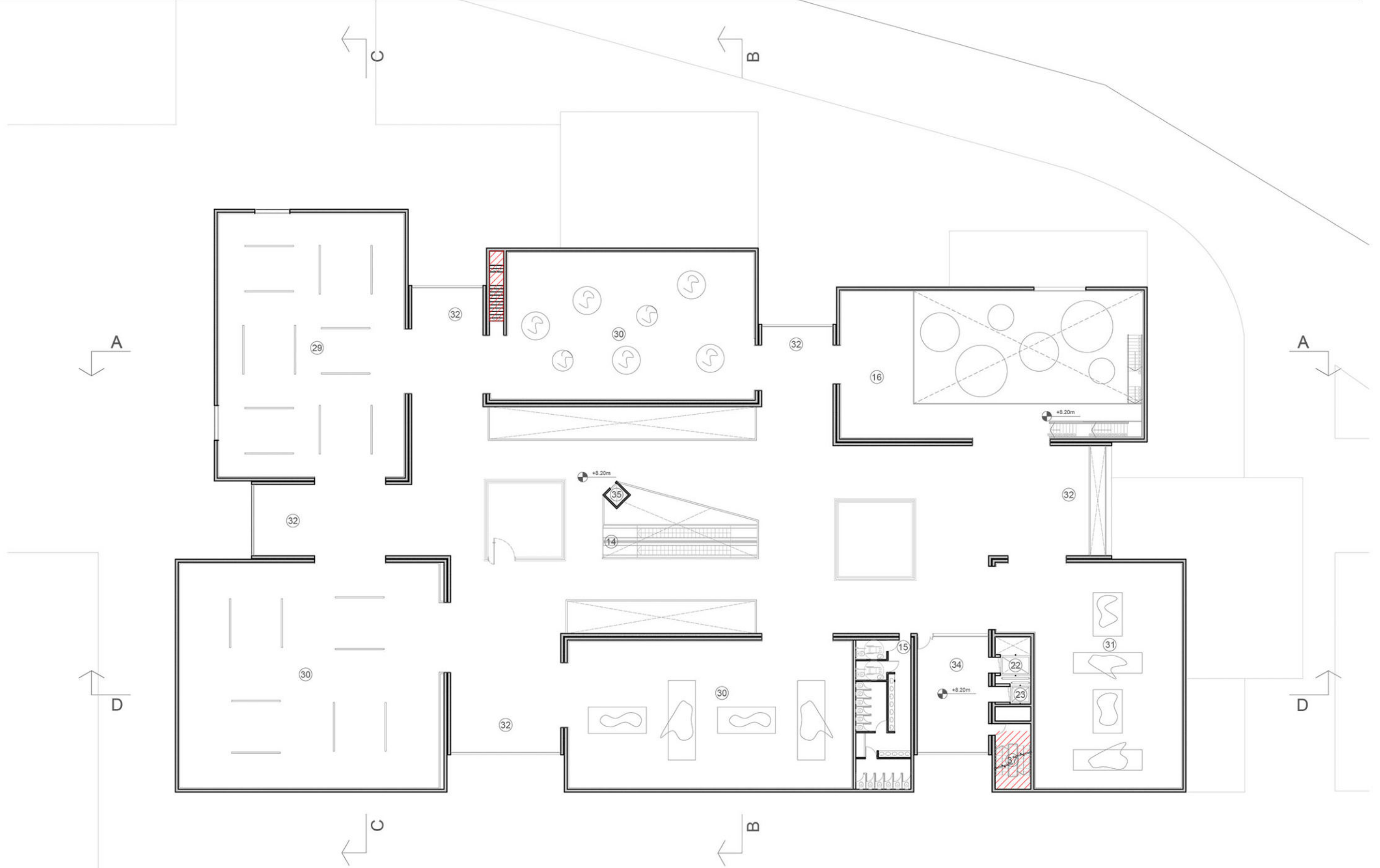
## DETALLE 5





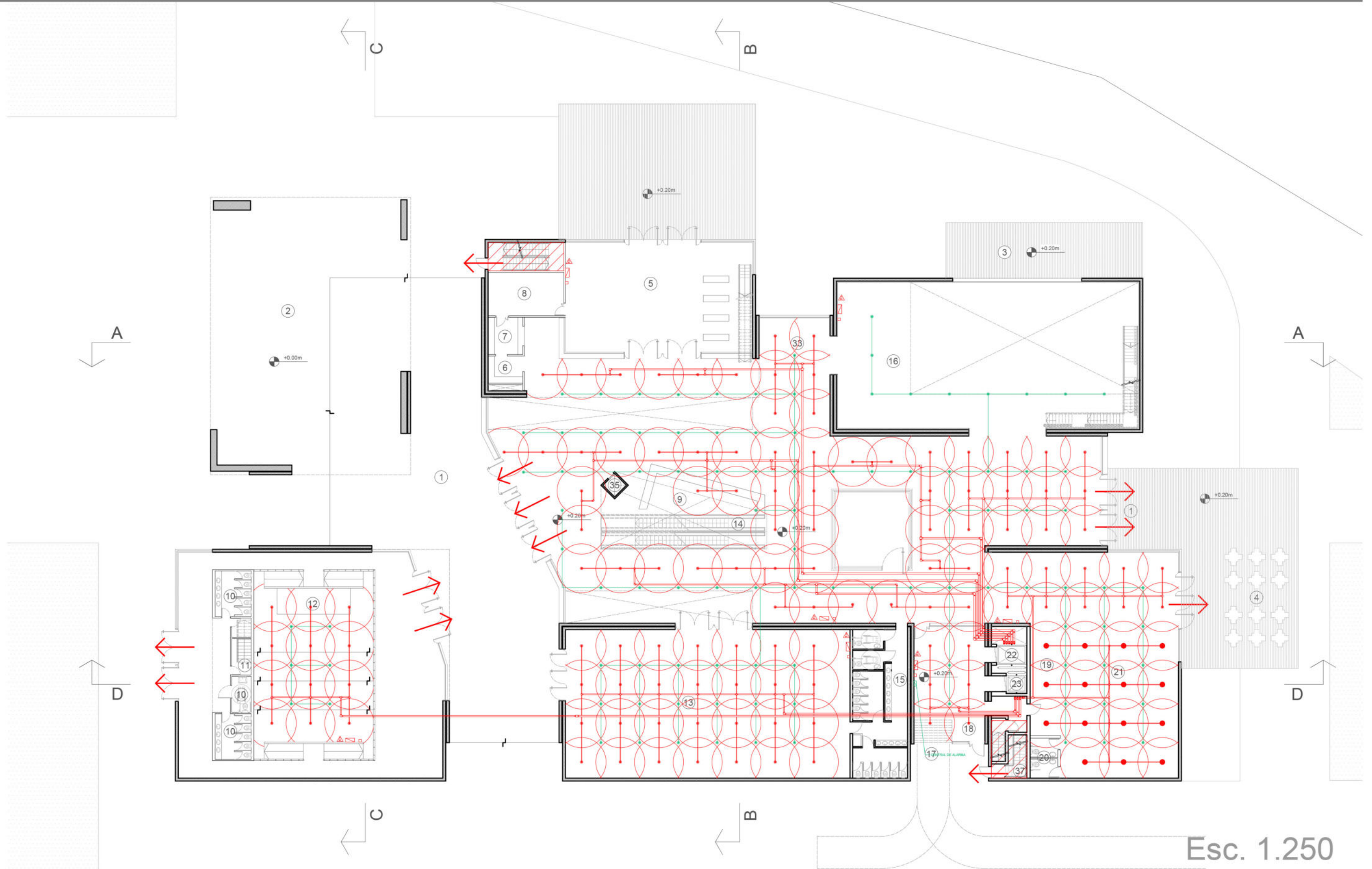




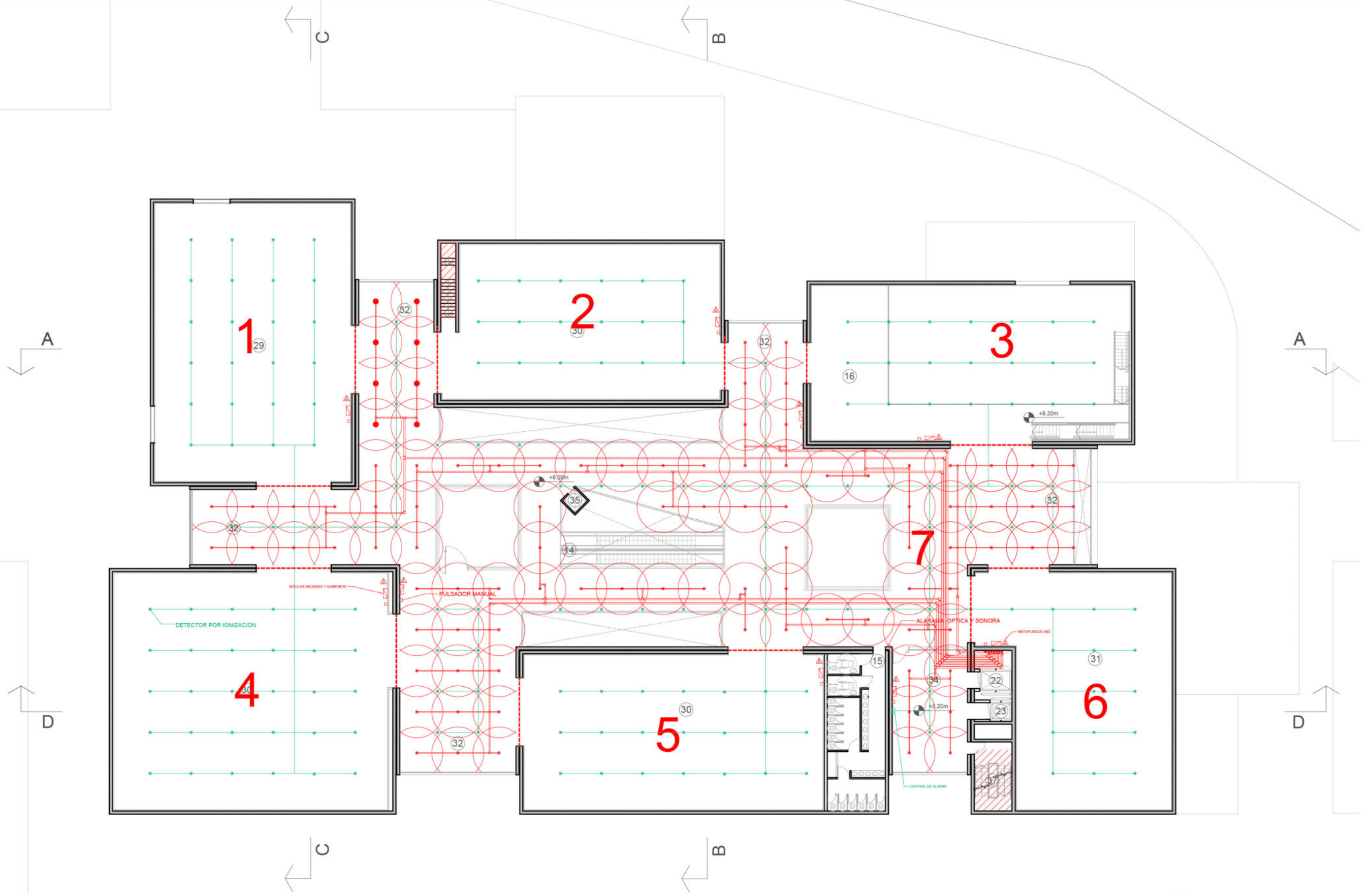




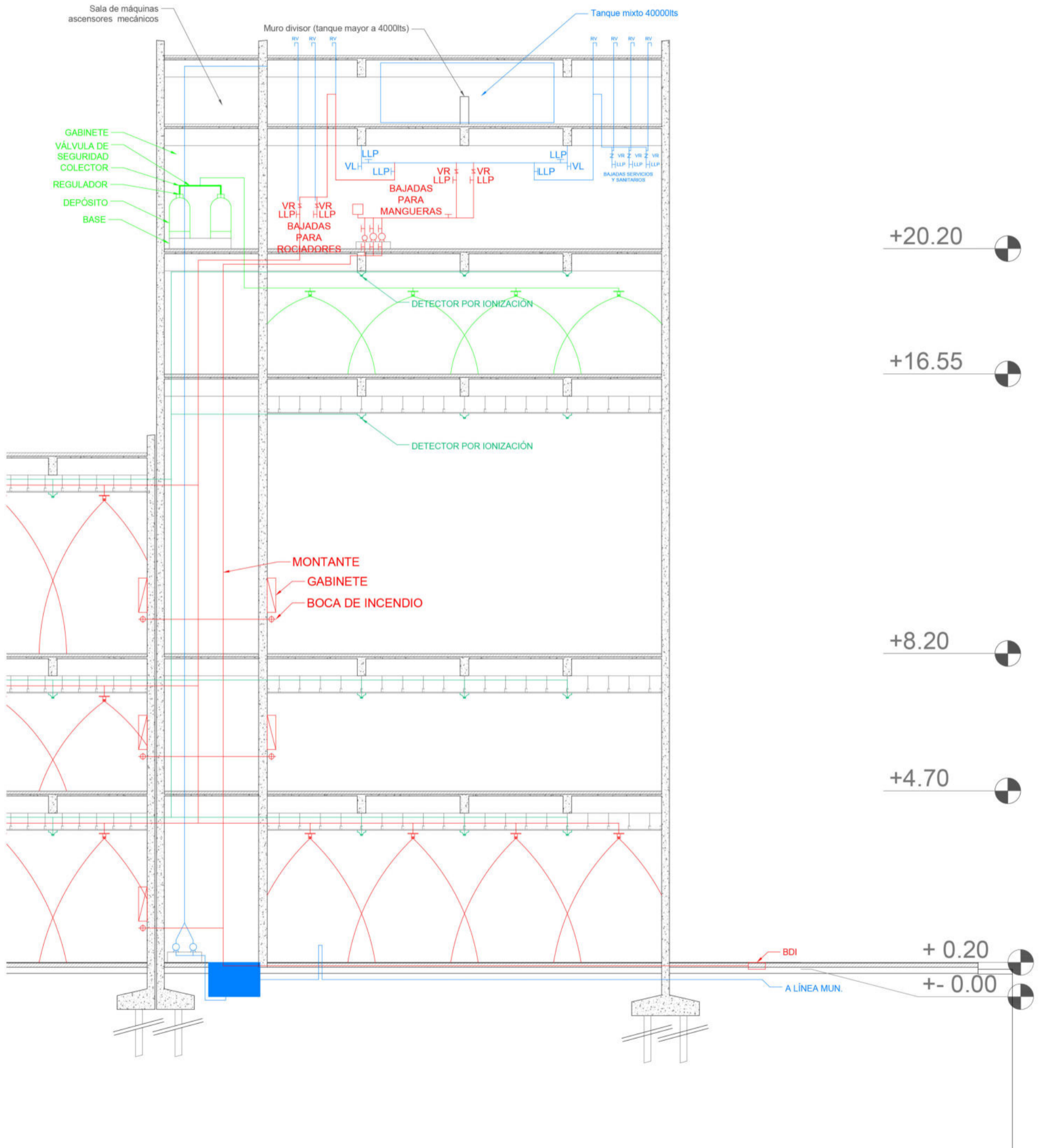
## INSTALACION DE INCENDIO PLANTA +0.20M



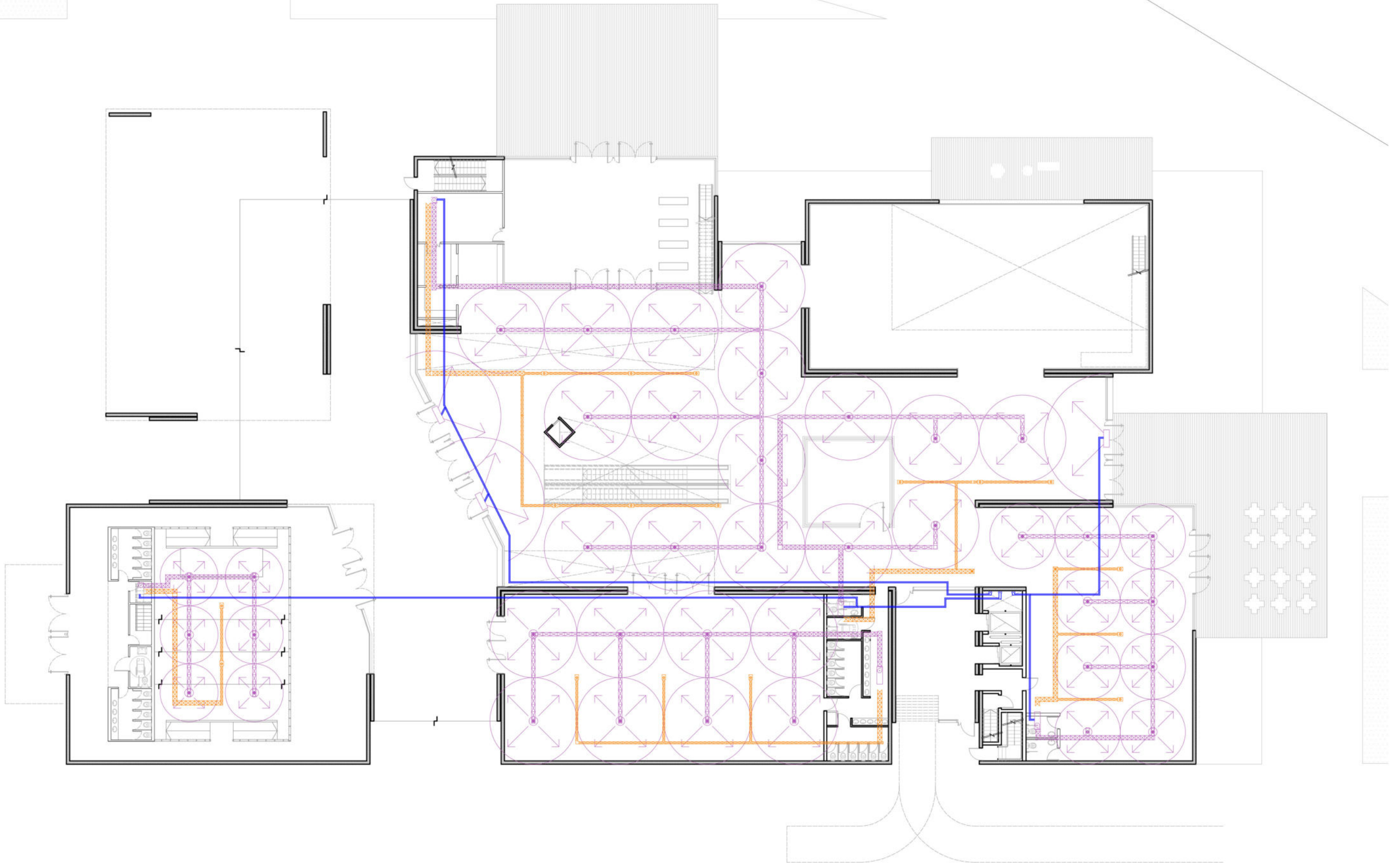




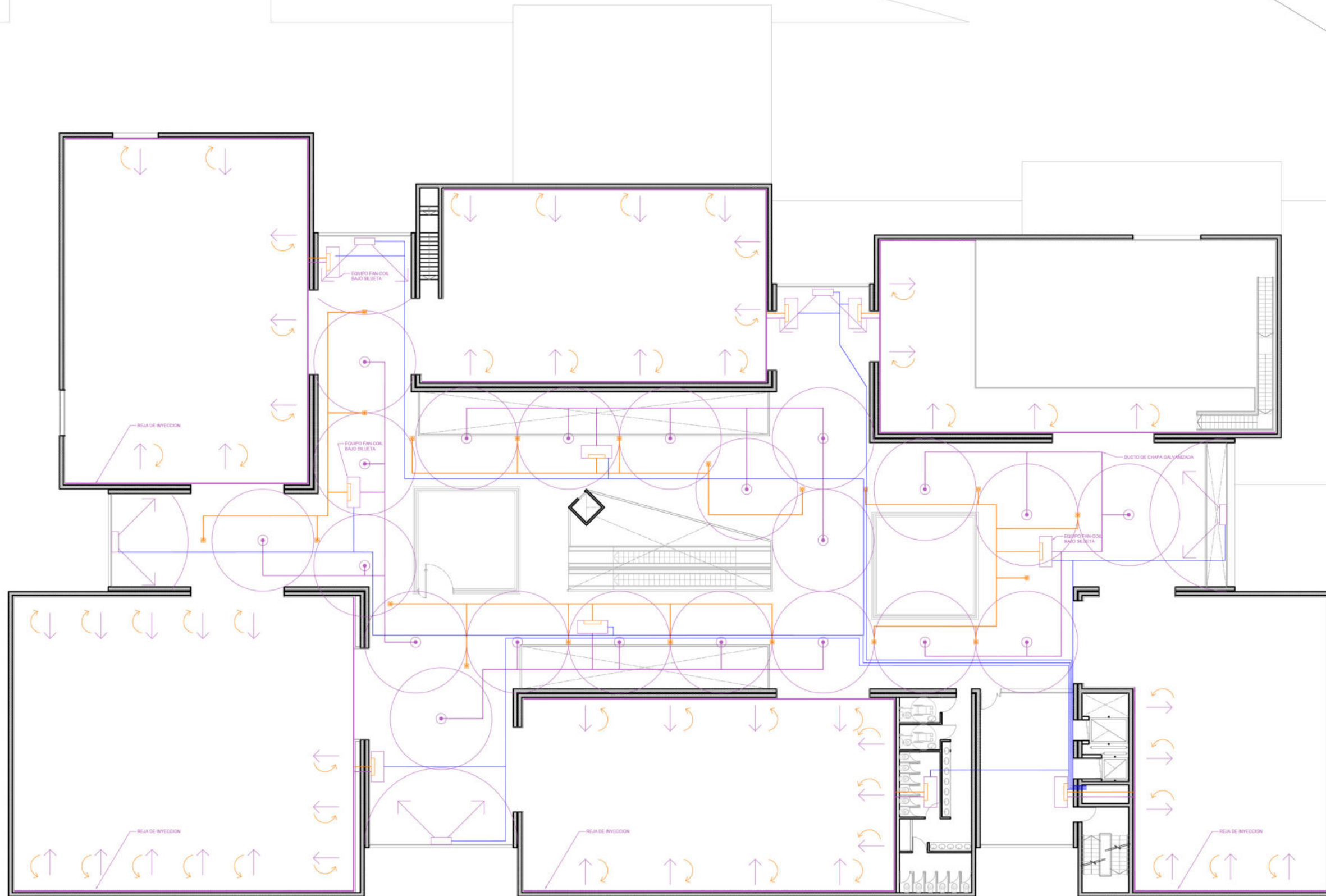




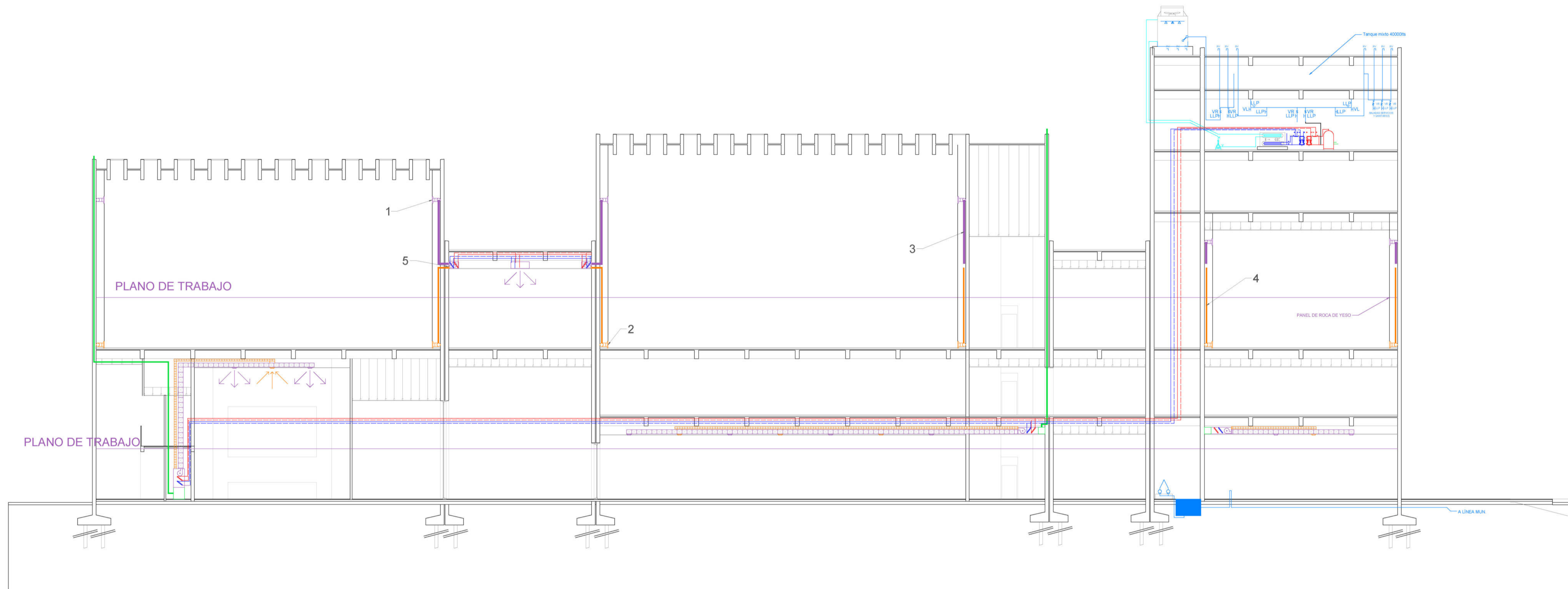






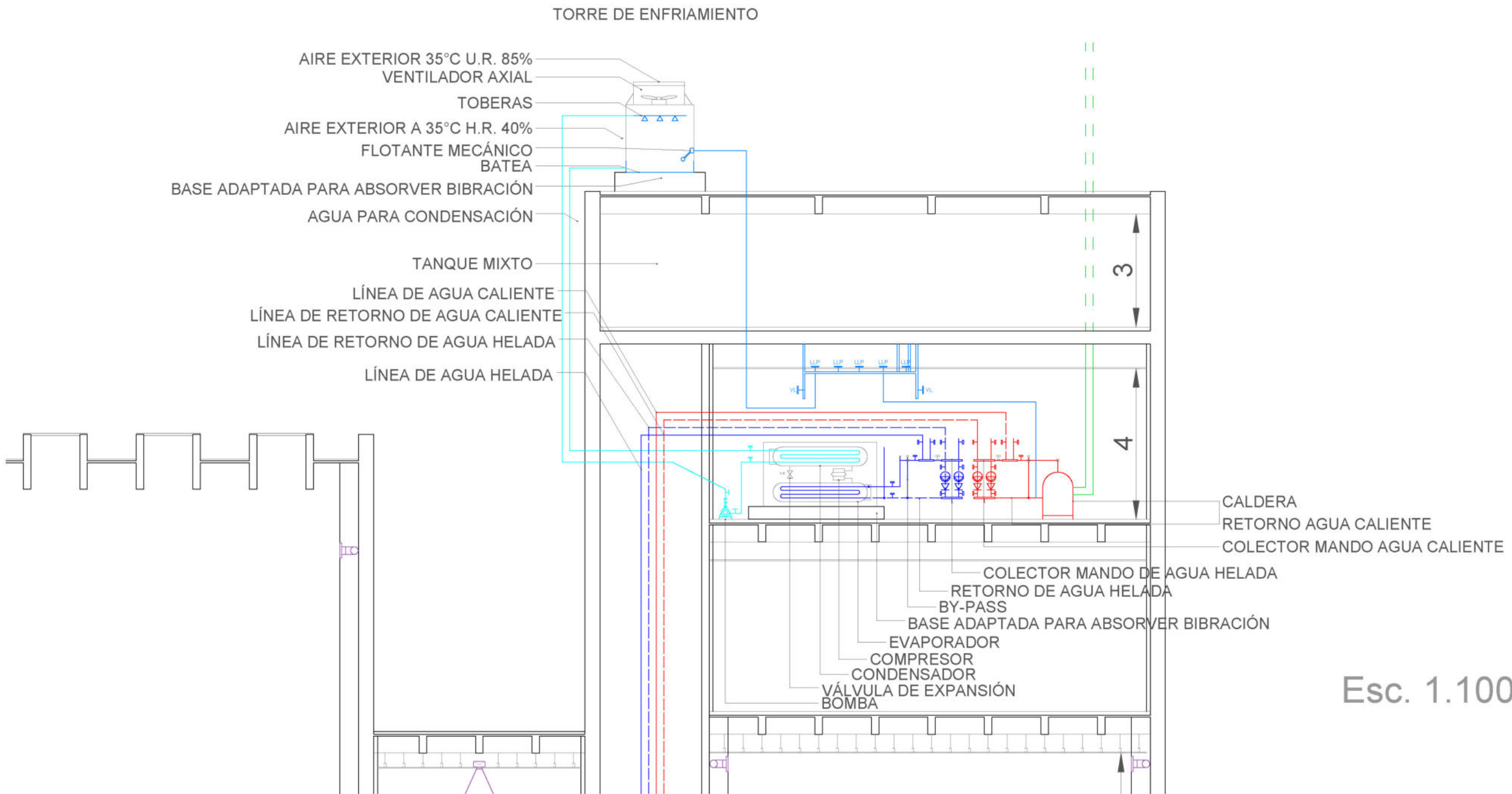






- 1 REJAS DE CHAPA DE INYECCIÓN
- 2 REJAS DE CHAPA DE EXTRACCIÓN (RETORNO)
- 3 CONDUCTO DE INYECCIÓN DE TELA FLEXIBLE CON LANA DE VIDRIO
- 4 CONDUCTO DE EXTRACCIÓN DE TELA FLEXIBLE CON LANA DE VIDRIO
- 5 FAN COIL ZONAL HORIZONTAL SOBRE CIELORRASO







# MAC

---





MAC





MAC





MAC

---





MAC





MAC





MAC

---









# MAC

---



MAC  
LA PLATA





MAC

---



MAC  
LA PLATA





MAC



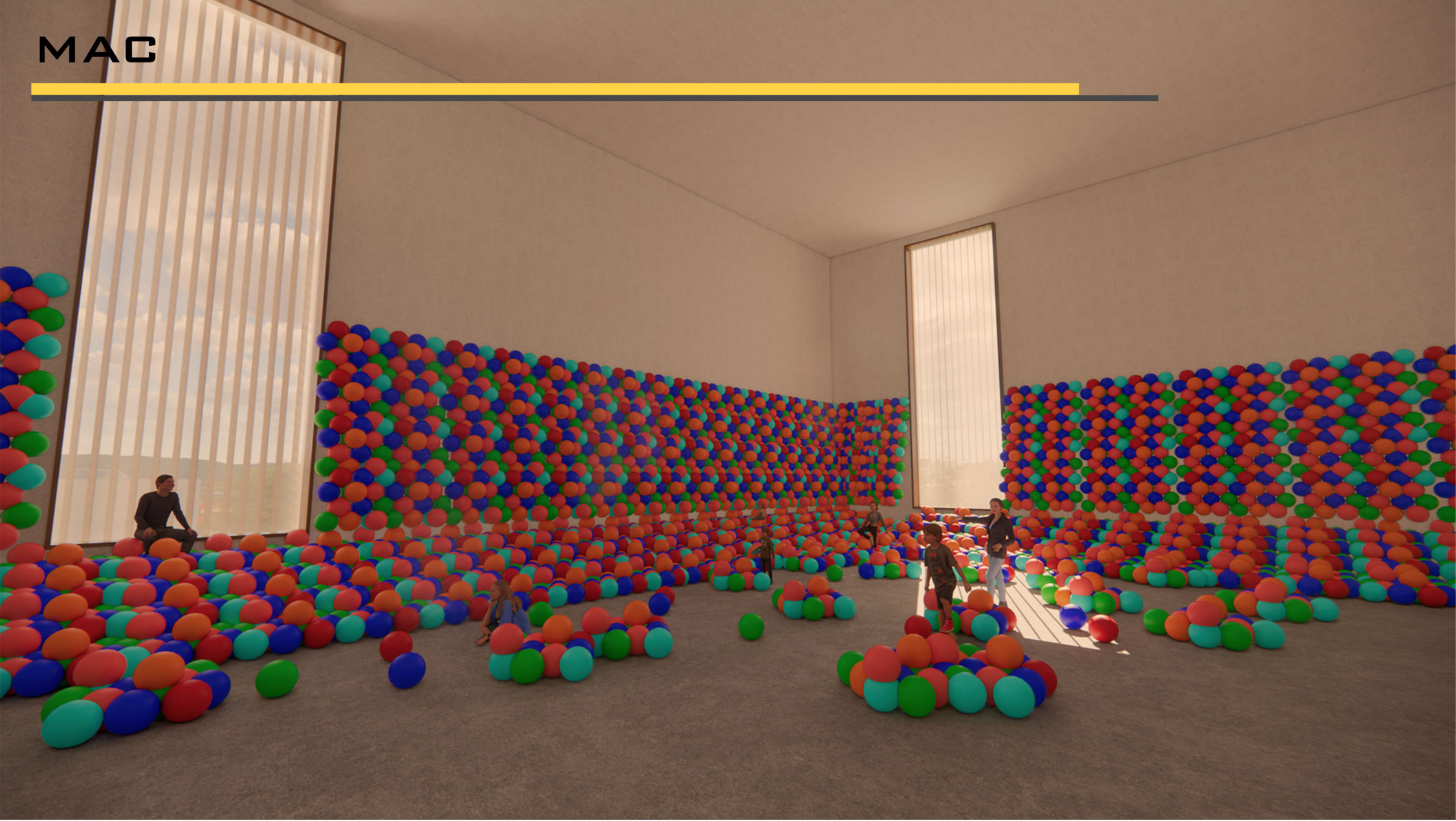






MAC

---





MAC

---

