

# EDIFICIO COLLAGE



| CENTRO CULTURAL EN 25 DE MAYO |

Autor: Lucía TONELLI

Nº 35228/2

Título: "Edificio Collage" | Centro Cultural en 25 de Mayo |

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº 12 | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Docentes: Karina CORTINA - Carlos COSTA - Carlos JONES - Pablo LILLI - Jorge SÁNCHEZ

Unidad Integradora: Arq. Carlos JONES (Área Comunicación), Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 29.03.2021

Licencia Creative Commons

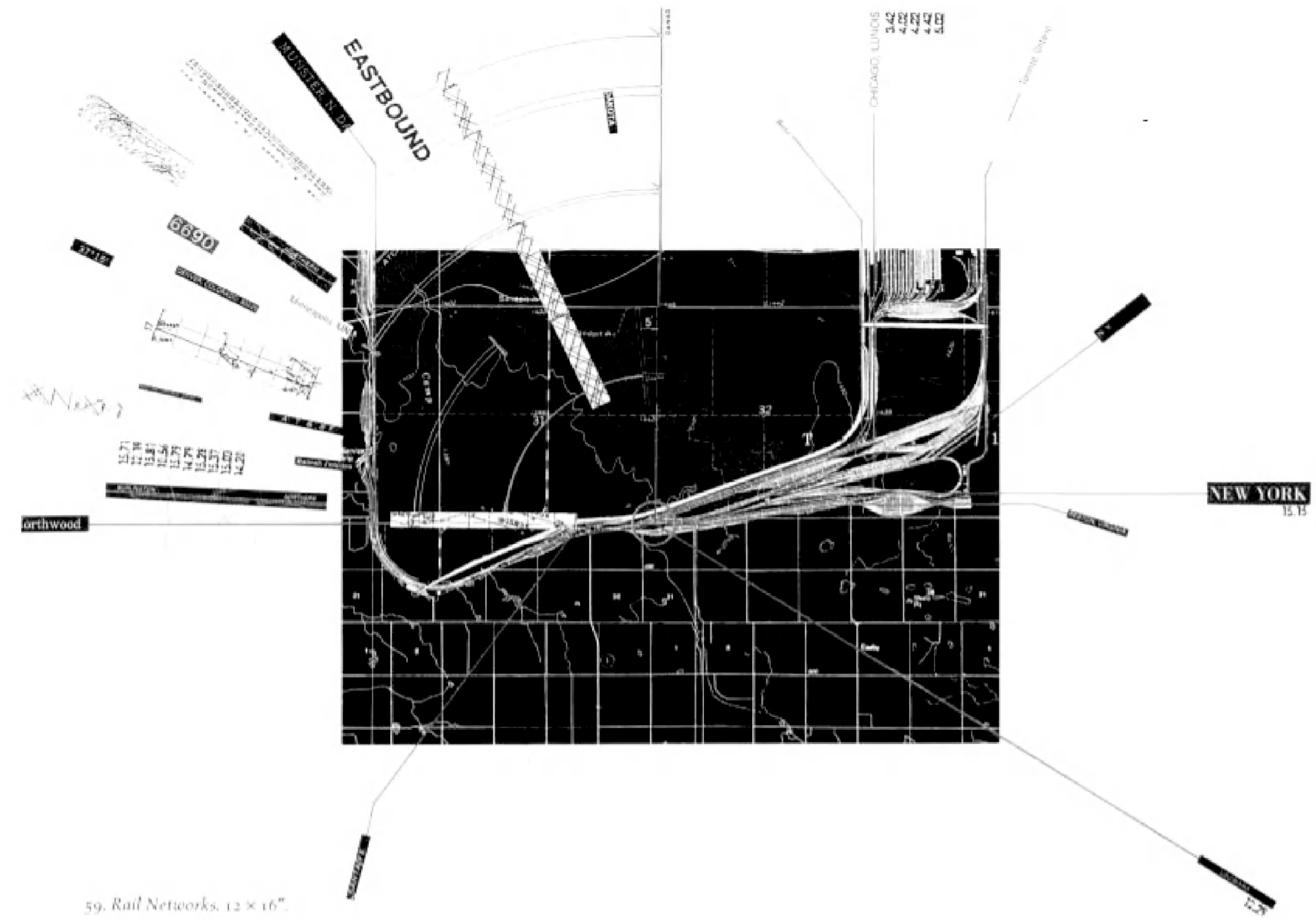




# ÍNDICE

TEMA | PROGRAMA  
LOCALIZACIÓN | EL SITIO  
MARCO TEÓRICO  
MARCO HISTÓRICO  
PREMISAS PROYECTUALES  
PROCESO CREATIVO  
PROGRAMA CUANTIFICADO  
DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO  
IMÁGENES  
BIBLIOGRAFÍA

01  
02  
03  
04  
05  
06  
07  
08 | 21  
22 | 27  
28



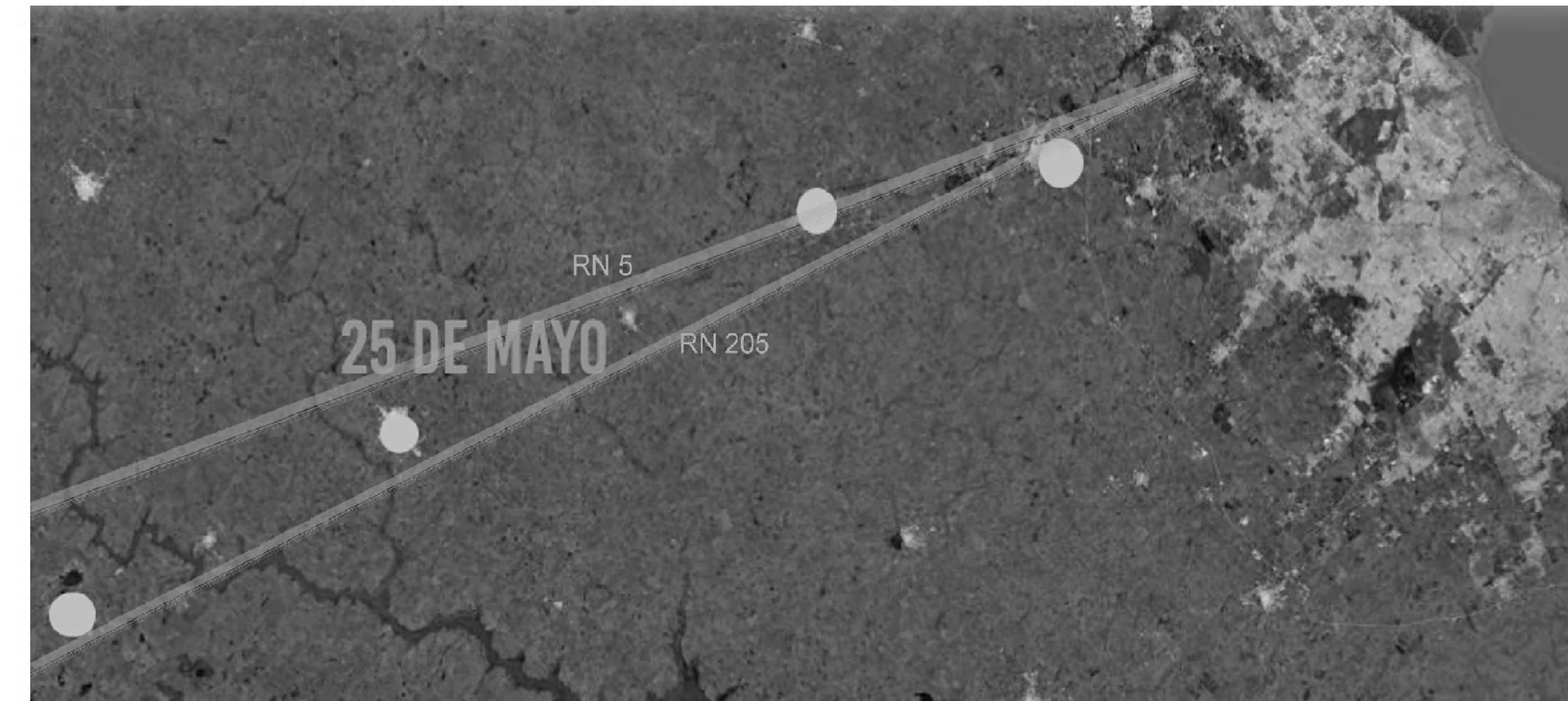


## 25 DE MAYO - PROVINCIA DE BUENOS AIRES

25 DE MAYO ES UNO DE LOS CIENTO TREINTA Y CINCO MUNICIPIOS QUE CONFORMAN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

TODOS ELLOS SE CARACTERIZAN POR SU DESARROLLO PRODUCTIVO VINCULADO A LA TIERRA Y A SUS VASTAS LLANURAS, LAS CUALES HACEN A SU CARÁCTER E IDENTIDAD.

EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS QUE OCURREN EN ESTE ÁREA, QUE CONTIENE LAS TIERRAS MAS PRODUCTIVAS DEL PAÍS, NOS REMITE INMEDIATAMENTE A SU FUNDACIÓN Y A LA CONEXIÓN DE LOS PUEBLOS BONAERENSES CON LOS FOCOS NEURÁLGICOS Y SU PROCESO DESARROLLADO A LO LARGO DE LA HISTORIA.



## EL SITIO

EL PLAYÓN FERROVIARIO DE LA CIUDAD COMO MUCHAS OTRAS LOCALIDADES BONAERENSES, QUE SURGEN A RAÍZ DEL PASO DEL FERROCARRIL, SE ENCUENTRA EN DESUSO DESDE QUE CESARON LAS LÍNEAS Y LA LLEGADA DEL TREN.

EN ESTE CASO EN PARTICULAR, SU LOCALIZACIÓN ES UN SITIO ESTRATÉGICO EN LA CIUDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SU ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD.

LA TOTALIDAD DEL PREDIO ES RECORRIDO LONGITUDINALMENTE POR LA AVENIDA 36, LA CUAL SE CONECTA CON LAS RUTAS NACIONALES Y PROVINCIALES.

A SU VEZ, SE GENERA ALLÍ EL REMATE DE LA TRAMA URBANA DE MANERA PERPENDICULAR A LAS DOS CALLES PRINCIPALES Y DE MAYOR CIRCULACIÓN DE LA CIUDAD.

EL PREDIO ACTÚA DE FUELLE REGULADOR DEL ÁREA URBANA CONSOLIDADA CON EL ÁREA PERIURBANA-RURAL.





## OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

EL OBJETO - PROBLEMA ES LA DISGREGACIÓN Y LA DISPERSIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA EN LA CIUDAD DE 25 DE MAYO. SE CONSIDERAN LA SEGREGACIÓN CULTURAL - EDUCATIVA VINCULADA AL DESARROLLO URBANO TERRITORIAL Y EL ÁREA DE LA VIEJA ESTACIÓN DE FERROCARRIL LOS FOCOS DE ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.

## PROBLEMÁTICA

SE IDENTIFICA LA NECESIDAD POR PARTE DE LA SOCIEDAD DE UN POLO CULTURAL Y EDUCATIVO YA QUE EL MUNICIPIO NO CUENTA CON EL ESPACIO FÍSICO NI LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LA CIUDAD.

## HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN PLANTEA QUE EL CENTRO CULTURAL "COLLAGE" LOCALIZADO EN UNO DE LOS NODOS ESTRATÉGICOS DE LA CIUDAD, RESPONDE A LA NECESIDAD SOCIAL DE UN ESPACIO DE IDENTIDAD Y DESARROLLO CULTURAL Y EDUCATIVO DE LA COMUNIDAD DE 25 DE MAYO.

EL PROYECTO RESUELVE LA NECESIDAD POR PARTE DE LA COMUNIDAD Y DEL MUNICIPIO DE UN ESPACIO CONDENSADOR PARA LLEVAR A CABO ACTIVIDADES QUE HOY SE ENCUENTRAN SIN ESPACIO FÍSICO NI INFRAESTRUCTURA PARA REALIZARSE.

SE PROPONE REALIZARLO A PARTIR DE LA REVITALIZACIÓN DEL PREDIO DE LA EX ESTACIÓN FERROVIARIA QUE HOY SE ENCUENTRA EN DESUSO. SE ENTIENDE QUE LA MISMA ACTUARÍA COMO INFLUENCIA PARA LA REACTIVACIÓN DE TODO EL SECTOR URBANO. SE CONSIDERA QUE PODRÍA RESULTAR UN FOCO DE ATRACCIÓN, GENERATRIZ DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y EDUCATIVAS SIENDO FLEXIBLE A LAS DINÁMICAS QUE LA SOCIEDAD PROPONE.

ASÍ TAMBIÉN, DEBERÍA PENSARSE QUE DICHA PROPUESTA PODRÍA RESULTAR DE INTERÉS EN LA ESCALA REGIONAL Y A MODO DE EFECTO DOMINÓ, GENERAR NUEVOS "POLOS CULTURALES" CONTEMPLANDO LAS EVIDENTES SIMILITUDES ENTRE LAS CIUDADES INTERMEDIAS QUE COMPONEN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, RESPECTO A SU TRAZADO FUNDACIONAL Y RELACIÓN CON LOS PREDIOS FERROVIARIOS.





## COLLAGE

EL COLLAGE ES UNA TÉCNICA COMÚN EN EL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO, INCLUSO EN LA CREACIÓN DEL CINE. A SU VEZ, ES DE UTILIDAD EN LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO, LO CUAL HA SIDO DEMOSTRADO POR LOS GRANDES MAESTROS COMO LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.

**EL COLLAGE SUPONE UN SOPORTE ÚNICO PARA LA REFLEXIÓN Y LA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA, PERMITIENDO A LOS ARQUITECTOS LLEVAR A CABO INNOVACIONES CONCEPTUALES Y ESPACIALES A LAS CUALES SERÍA CASI IMPOSIBLE LLEGAR POR OTROS MEDIOS.**

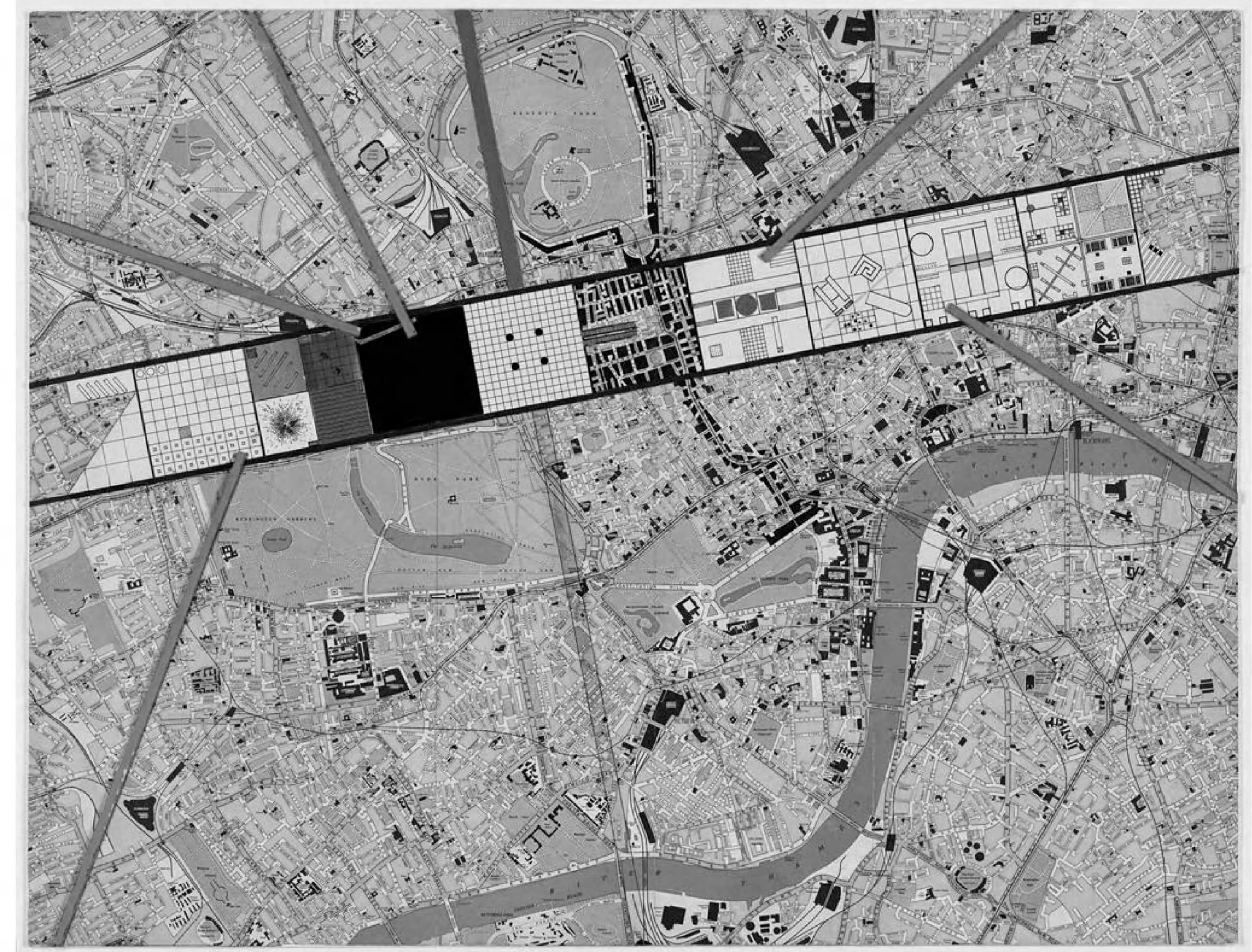
SE INTERPRETA EL COLLAGE COMO UNA **HERRAMIENTA QUE COMBINA FRAGMENTOS DE ORÍGENES DESCONECTADOS DENTRO DE UNA ENTIDAD SINTÉTICA Y OTORGA NUEVOS ROLES A ESAS PARTES.**

NO OBSTANTE CABE ACLARAR QUE ESTE PROYECTO FINAL DE CARRERA PONE EL FOCO Y HACE USO DE LA IDEA DE COLLAGE DESDE SU **CONCEPCIÓN TEÓRICA COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL Y NO PICTÓRICA.**

SE ENTIENDE QUE IMPLÍCITO EN EL COLLAGE, SE ENCUENTRA EL **CONCEPTO DE ENSAMBLE, EL CUAL HACE REFERENCIA A ENLAZAR, PEGAR, UNIR, JUNTAR UNA PIEZA CON OTRA DE ORIGEN DISTINTO O HASTA EN ALGÚN CASO OPUESTO, CON EL FIN DE GENERAR ARMONÍA EN LA UNIDAD.**

A PARTIR DE ESTOS CONCEPTOS TEÓRICOS, SE ENTIENDE QUE **EL COLLAGE EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PRODUCE NUEVAS NARRATIVAS, DIÁLOGOS Y YUXTAPOSICIONES QUE AYUDAN A LA CAPACIDAD DE IMAGINAR EL ESPACIO.**

DE ESTA MANERA, **EL PROYECTO SE POSICIONA EN LA CONCEPCIÓN TEÓRICA DE COLLAGE, POR LO TANTO, MÁS ALLÁ DE DAR SOLUCIÓN A LAS PROBLEMÁTICAS MENCIONADAS CON ANTERIORIDAD, APLICAR EL CONCEPTO COLLAGE COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL ES EL OBJETIVO DISCIPLINAR DE ESTE TRABAJO, Y DEBERÍA REFLEJARSE EN EN EL EDIFICIO A PARTIR DE LA GENERACIÓN DE NUEVAS ESPACIALIDADES Y SIGNIFICADOS.**





## REVISIÓN HISTÓRICA DE TEORÍAS PROYECTUALES

SE ENCUENTRAN VARIOS **PUNTOS DE ASOCIACIÓN ENTRE EL CONCEPTO DE COLLAGE Y CIERTAS TEORÍAS PROYECTUALES** DETERMINANTES, TANTO EN EL CAMPO INTERNACIONAL COMO NACIONAL. SE REALIZA UN **RASTREO DE LAS MISMAS DESDE LOS AÑOS 50 HASTA FINES DEL SIGLO PASADO.**

### '50 EL TEAM 10 Y LOS MAT BUILDING

EL TEAM X PROPONE UNA VISIÓN PLURIDISCIPLINARIA DE LA ARQUITECTURA QUE BUSCA UNA **SUPERPOSICIÓN DE LOS SABERES.** REFERENTES COMO ALDO VAN EICK, LOS SMITHSON CANDILLIS Y WOODS DESARROLLARON UNA SERIE DE **POSTURAS CONECTADAS SOBRE EL PROGRAMA DE EDIFICACIÓN MEDIANTE EL SOLAPAMIENTO DE EDIFICIOS.**

EN ESTE CONTEXTO SURGEN LOS "EDIFICIOS TAPIZ" CUYO PRINCIPIO ES SIEMPRE UNA MATRIZ GEOMÉTRICA ABIERTA, DE CRECIMIENTO ILIMITADO CON MAYOR **INTERACCIÓN ENTRE SITUACIONES.** Y LA FUERZA RESIDE EN SUS **MÚLTIPLES ESPACIALIDADES Y SUS CONTINUAS INTERCONEXIONES.**

### '60/'70 TEORÍA GENERAL DEL SISTEMA (TGS)

LA TGS COMENZÓ A GANAR ESPACIO A FINES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. ENCUENTRA SU ORIGEN EN LA BIOLOGÍA Y CONTIENE UN GRAN COMPONENTE TÉCNOLÓGICO INCORPORADO A PARTIR DEL DESARROLLO BÉLICO E INDUSTRIAL.

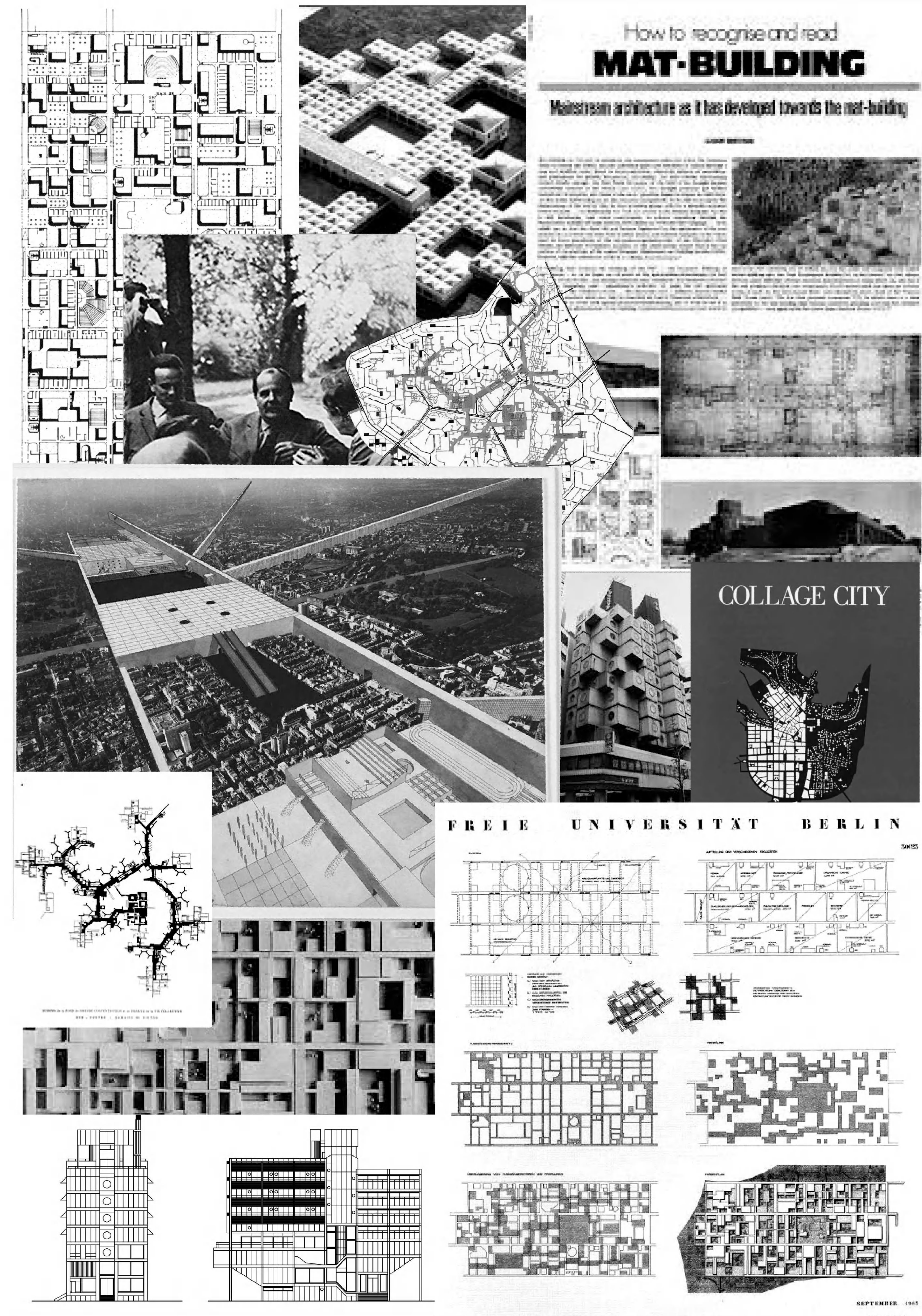
SURGEN ASÍ, UNA SERIE DE **TENDENCIAS "TECNO ÚTOPICAS"**, ENTRE ELLAS LA ARQUITECTURA METABOLISTA. LA REALIDAD ERA VISTA COMO UN **CONJUNTO DE OBJETOS QUE INCLUÍA LAS RELACIONES ENTRE ÉSTOS Y SUS PROPIEDADES.** CLARIFICA EL PROCESO DE DISEÑO, DESCOMPONE LAS PARTES DEL PROGRAMA, VISUALIZA SUS PROPIEDADES PARA LUEGO **RE ENSAMBLAR CON CERTEZA.**

### '80/90 REFORMULACIÓN DEL CONCEPTO DE COLLAGE

SIMULTANEAMENTE A LA PUBLICACIÓN DE COLLAGE CITY EN 1978 COMIENZA LA **DISCUSIÓN DE COLLAGE COMO CONCEPTO TEÓRICO.** EL COLLAGE Y SU **VALOR METAFÓRICO COMO MEDIO PARA COMPRENDER LA COMPLEJIDAD DEL AMBIENTE CONSTRUÍDO.**

SE CONCEPTUALIZA COMO UNA ESPECIE DE "**DISCORDIA CONCORDS**", UNA **MEZCLA DE NORMAS Y RECUERDOS CAMINO HACIA LA SIMPLICIDAD Y LA EVOLUCIÓN.**

EN ESTA ETAPA DE INDAGACIONES SOBRE SUS CAPACIDADES CONCEPTUALES, KOOLHAS EN 1995 PUBLICA UNA **REFORMULACIÓN DE CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS QUE GENERAN NUEVAS CONEXIONES.**





## EL COLLAGE COMO IDEA TOTALIZADORA

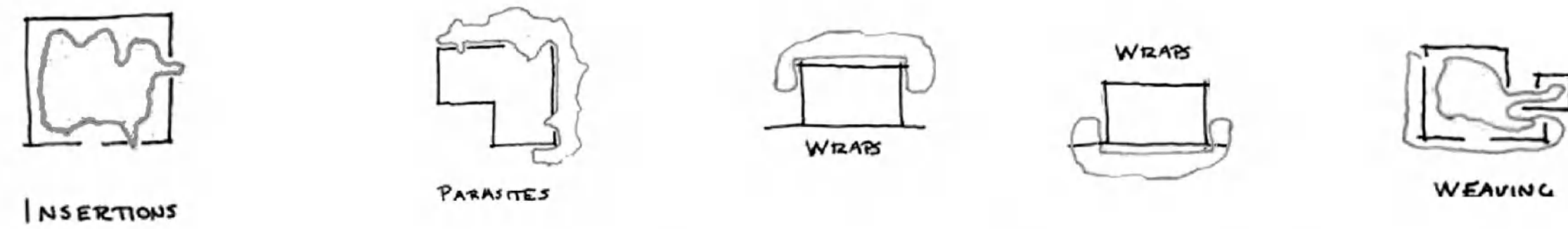
EN ESTE PROYECTO SE ENTIENDE EL **CONCEPTO DE COLLAGE COMO IDEA TOTALIZADORA** RESPECTO A LAS SIGUIENTES **PREMISAS PROYECTUALES**:

### ESTRATEGIAS EN RELACIÓN A LO PATRIMONIAL

COMO DECISIÓN PROYECTUAL SE OPTÓ POR MANTENER ALGUNAS DE LAS **ESTRUCTURAS EXISTENTES** EN EL SITIO Y ESTABLECER UN **DIÁLOGO ENTRE LAS MISMAS**.

**DE ESTA MANERA SE MANIFIESTA UN COLLAGE RESPECTO LA SUPERPOSICIÓN DEL EDIFICIO NUEVO Y EL EDIFICIO VIEJO.**

PARA SU PROCEDIMIENTO SE INCORPORAN AL PROYECTO CRITERIOS Y METODOLOGÍAS UTILIZADAS EN LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL COMO ASÍ TAMBIÉN ALGUNAS DE LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES E INTERVENCIONES EN PRE EXISTENCIAS Y EDIFICIOS DE ESTA ÍNDOLE.



### REINTERPRETACIÓN DE TIPOS ARQUITECTÓNICOS

EL EDIFICIO ENCUENTRA EN EL **ENSAMBLE DE DIFERENTES TIPOS ARQUITECTÓNICOS** COMO SON EL CLAUSTRO, LA TORRE Y EL BASAMENTO LA **SÍNTESIS DE UNA PIEZA GENERATRÍZ DE NUEVOS SIGNIFICADOS**.

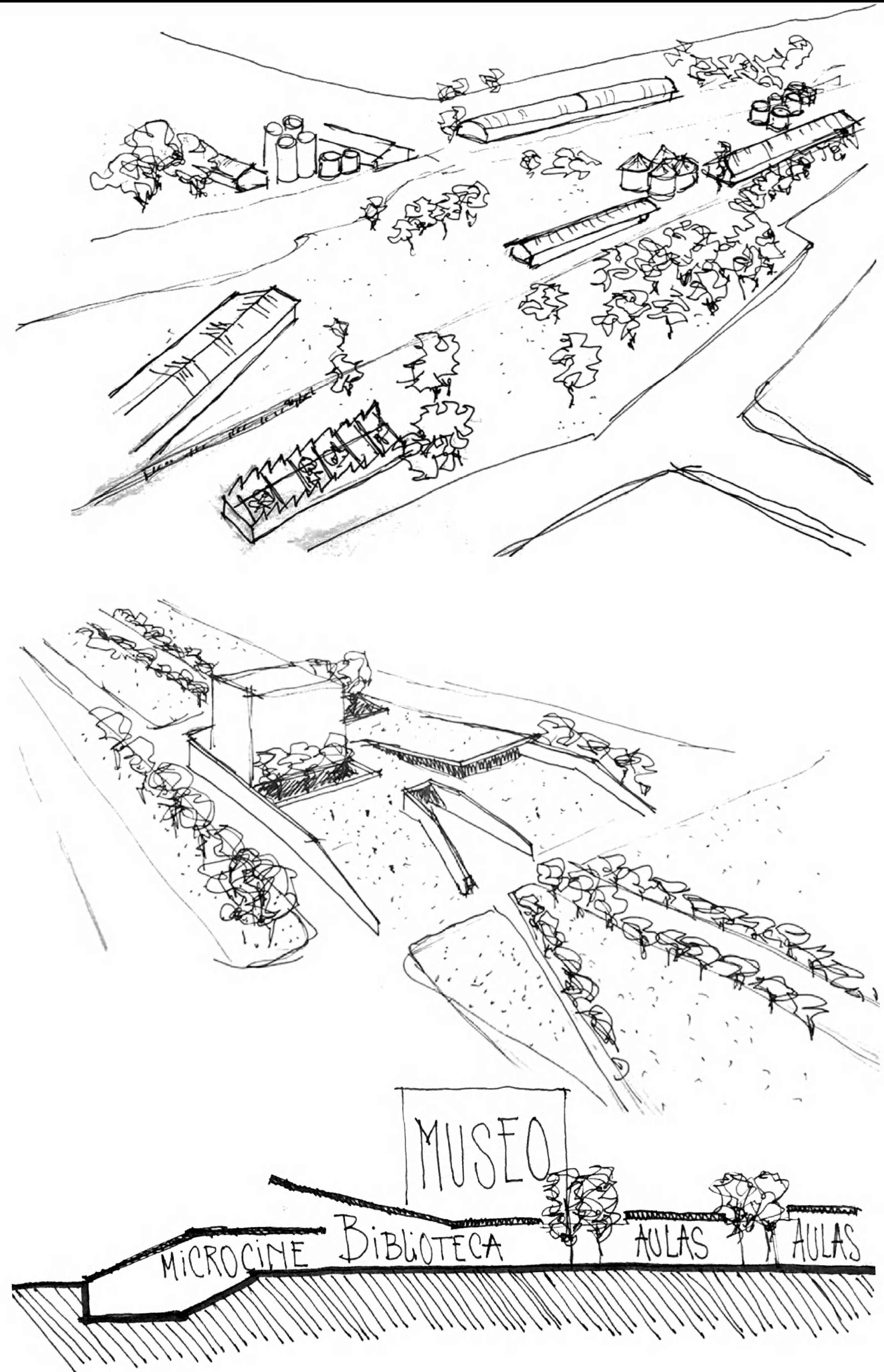
ASÍ MISMO SE DESCUBRE CÓMO **EL COLLAGE, COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL**, PERMITE QUE **TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS** CON CONCEPCIONES PROYECTUALES OPUESTAS COMO SON LA ARQUITECTURA TÓPOGRÁFICA Y LA ARQUITECTURA EN ALTURA, SE ENSAMBLAN DEJANDO ATRAS SU CONCEPCIÓN INDIVIDUAL, PARA **FORMAR PARTE DE UN TODO Y GENERAR NUEVAS ESPACIALIDADES**.

### PROGRAMA, USOS Y ACTIVIDADES

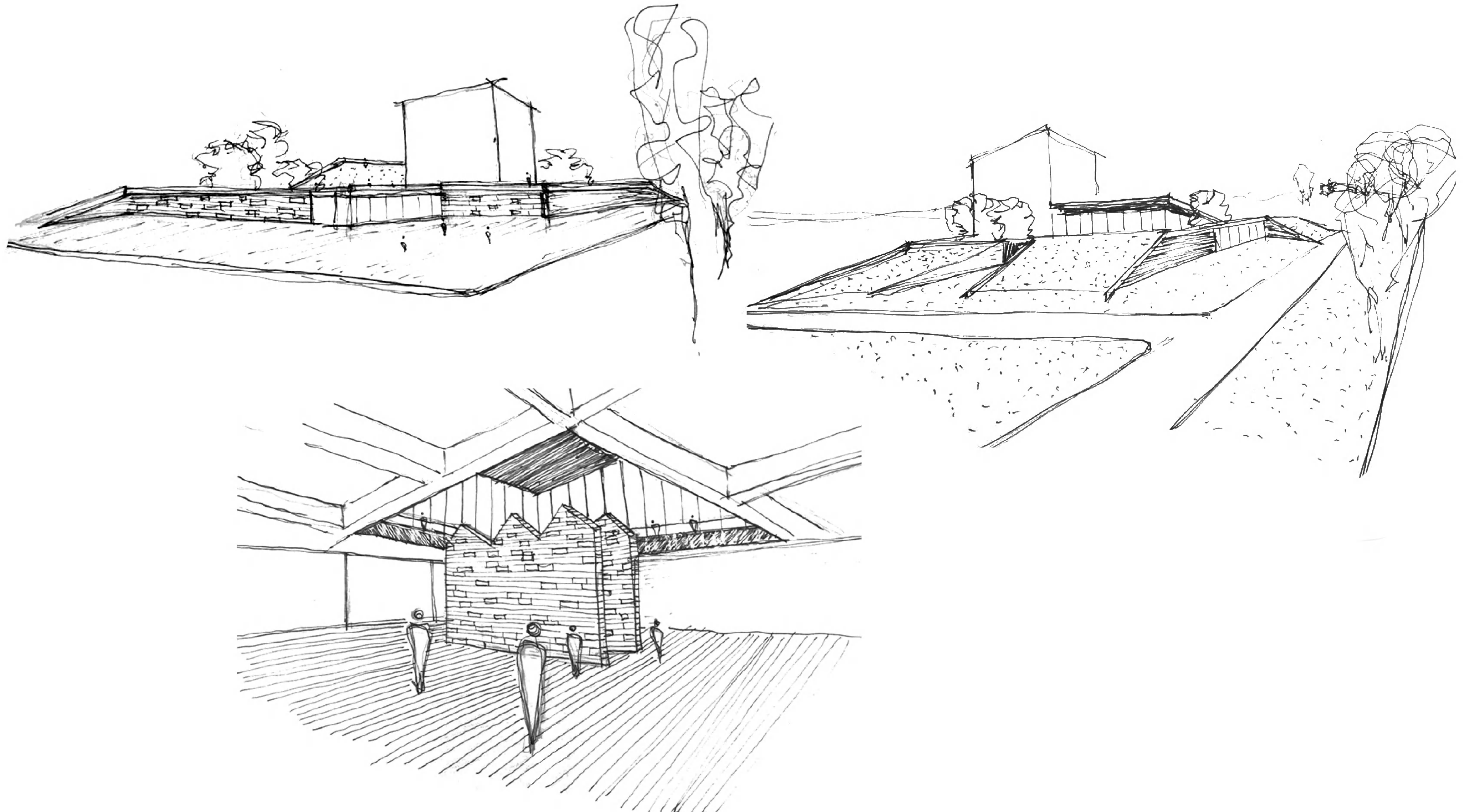
LA YUXTAPOSICIÓN DE USOS Y EL **ENSAMBLE DE DIFERENTES BLOQUES PROGRAMÁTICOS** TAMBIÉN HACEN ALUSIÓN AL **CONCEPTO DEL EDIFICIO COMO COLLAGE**.

LA SUMATORIA Y LA SUPERPOSICIÓN DE DIFERENTES ACTIVIDADES AUMENTA LA COMPLEJIDAD DEL PROYECTO: ESCUELA, AUDITORIO, BIBLIOTECA, MUSEO, MICROCINE.

SIN EMBARGO, ENTENDER EL EDIFICIO A PARTIR DE **LA IDEA DE COLLAGE PERMITE UNIFICAR CRITERIOS RESPECTO A LOS DIFERENTES USOS** Y LE ATRIBUYE **CARACTERÍSTICAS ENRIQUECEDORAS QUE SE REFLEJAN EN LA SÍNTESIS Y EN LA ARMONÍA DE SUS ESPACIOS**.

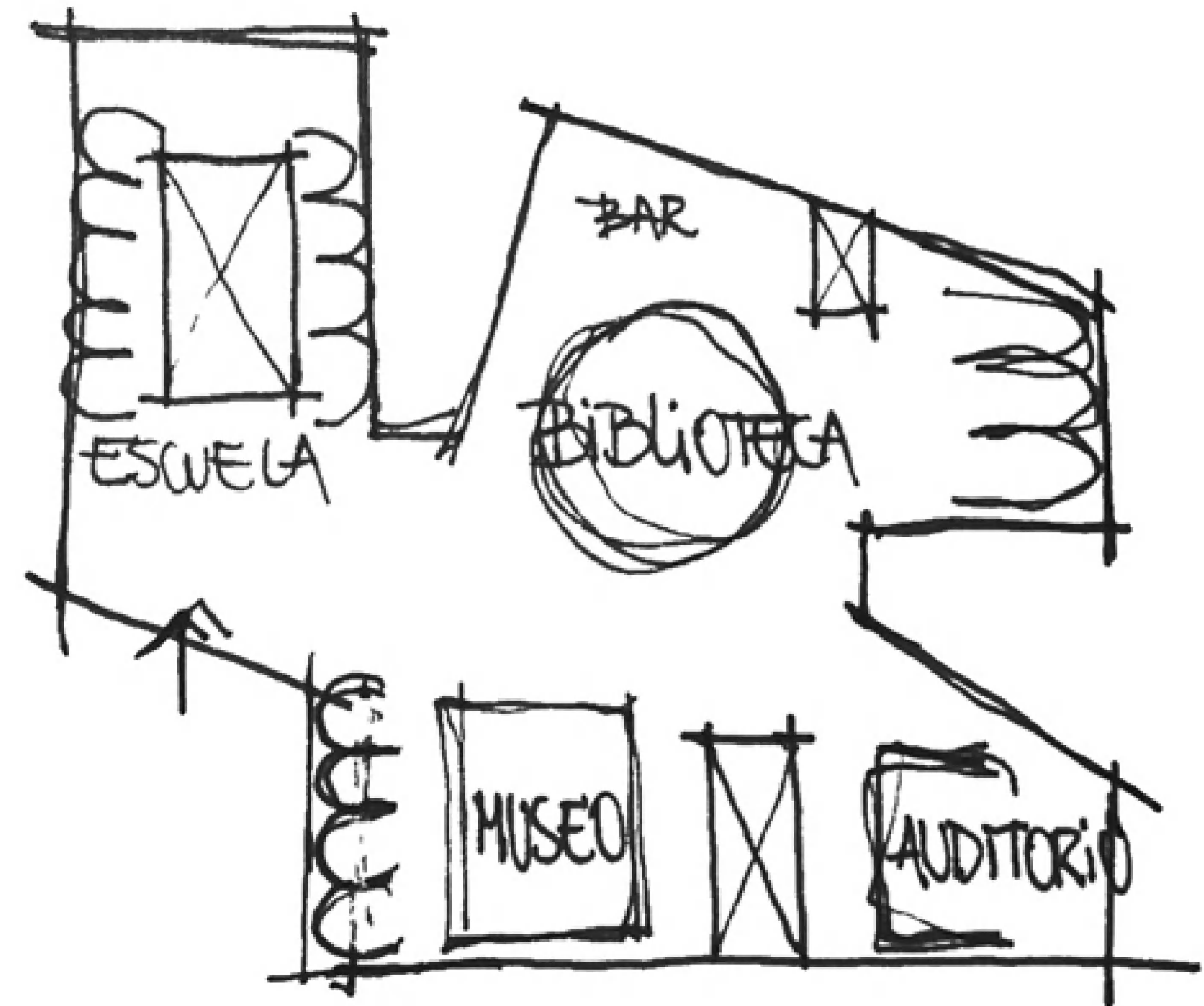




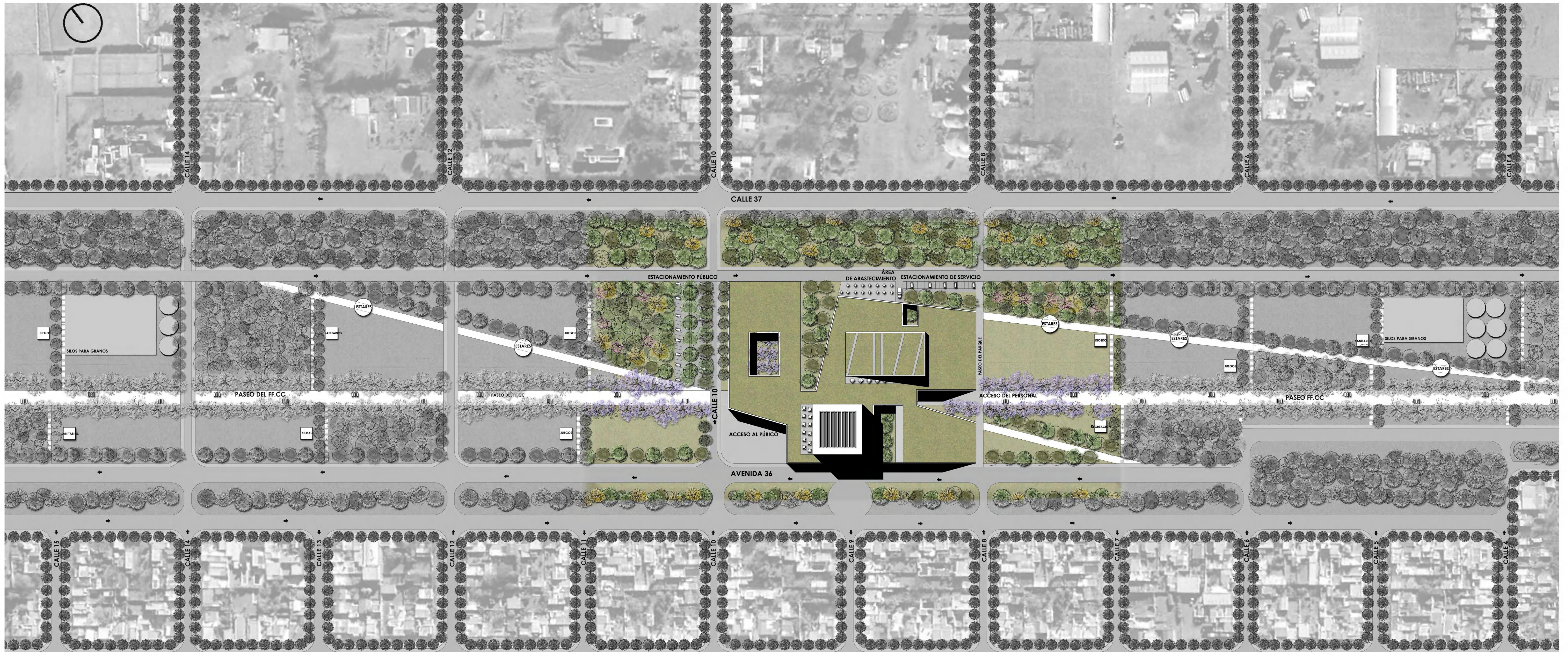




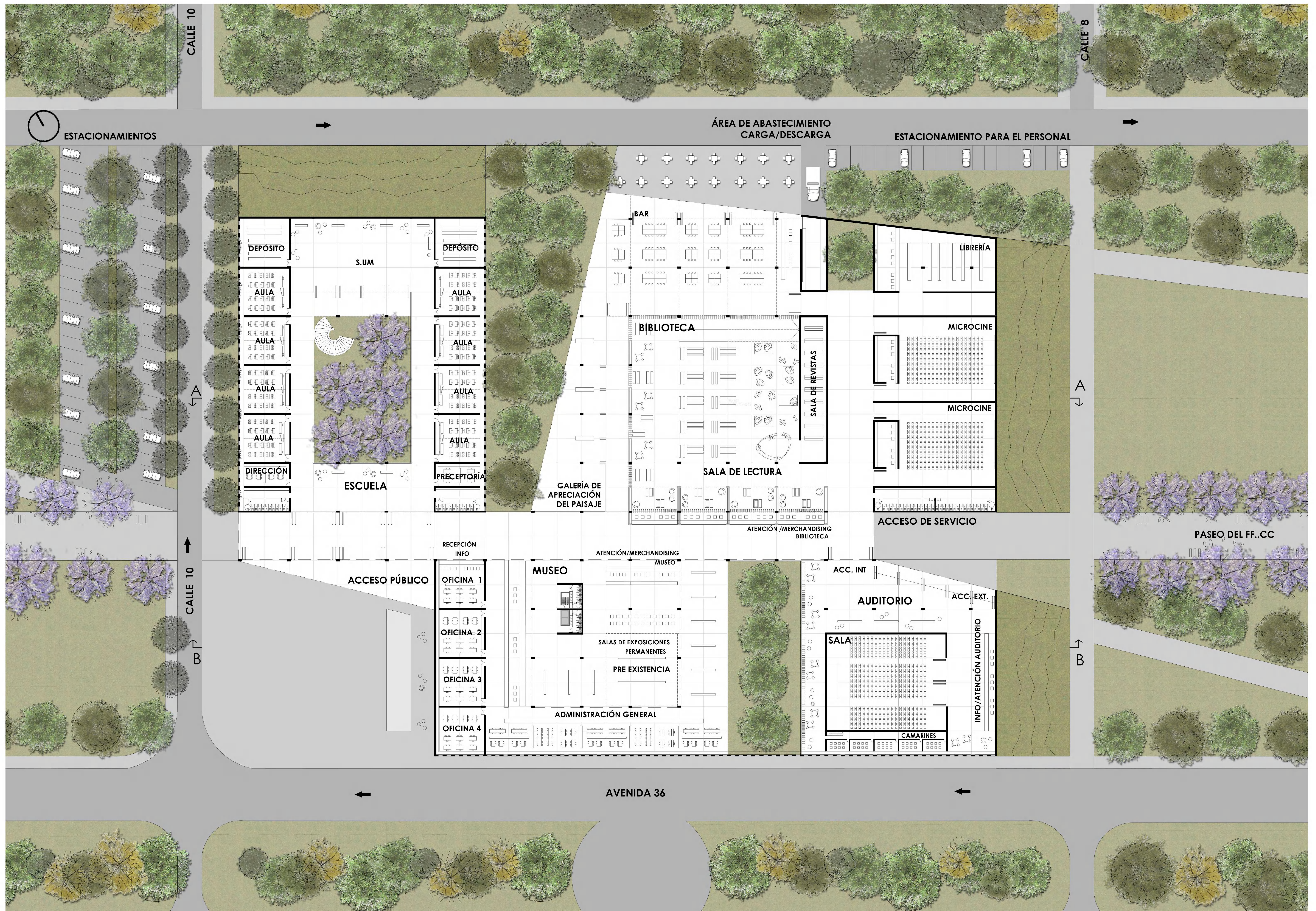
ESCUELA	2114 M2
AULAS (8)	130 M2
OFICINAS (2)	70 M2
S.U.M	638 M2
DEPÓSITOS	296 M2
<b>BIBLIOTECA</b>	<b>3578 M2</b>
SALA DE LECTURA	2078 M2
LIBRERÍA	252 M2
INFORMACIÓN Y MERCHANDISING	148 M2
ACCESO   SALA SUPERIOR	670 M2
DEPÓSITOS	430 M2
<b>AUDITORIO</b>	<b>2872M2</b>
SALA	728 M2
CAMARINES	142 M2
MICROCINES(2)	620 M2
SALAS TÉCNICAS	198 M2
ATENCIÓN AL PÚBLICO	140 M2
HALL   ATENCIÓN	864 M2
DEPÓSITOS	180 M2
<b>MUSEO</b>	<b>5234 M2</b>
SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES	1186 M2
SALAS DE EXPOSICIONES TRANSITORIAS	3094 M2
ATENCIÓN AL PÚBLICO	246 M2
INFORMACIÓN Y MERCHANDISING	108 M2
DEPÓSITOS	600 M2
ADMINISTRACIÓN GENERAL	1394 M2
CIRCULACIÓN Y SERVICIOS	3754 M2
20%MUROS   TABIQUES	
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>	<b>22.194 M2</b>



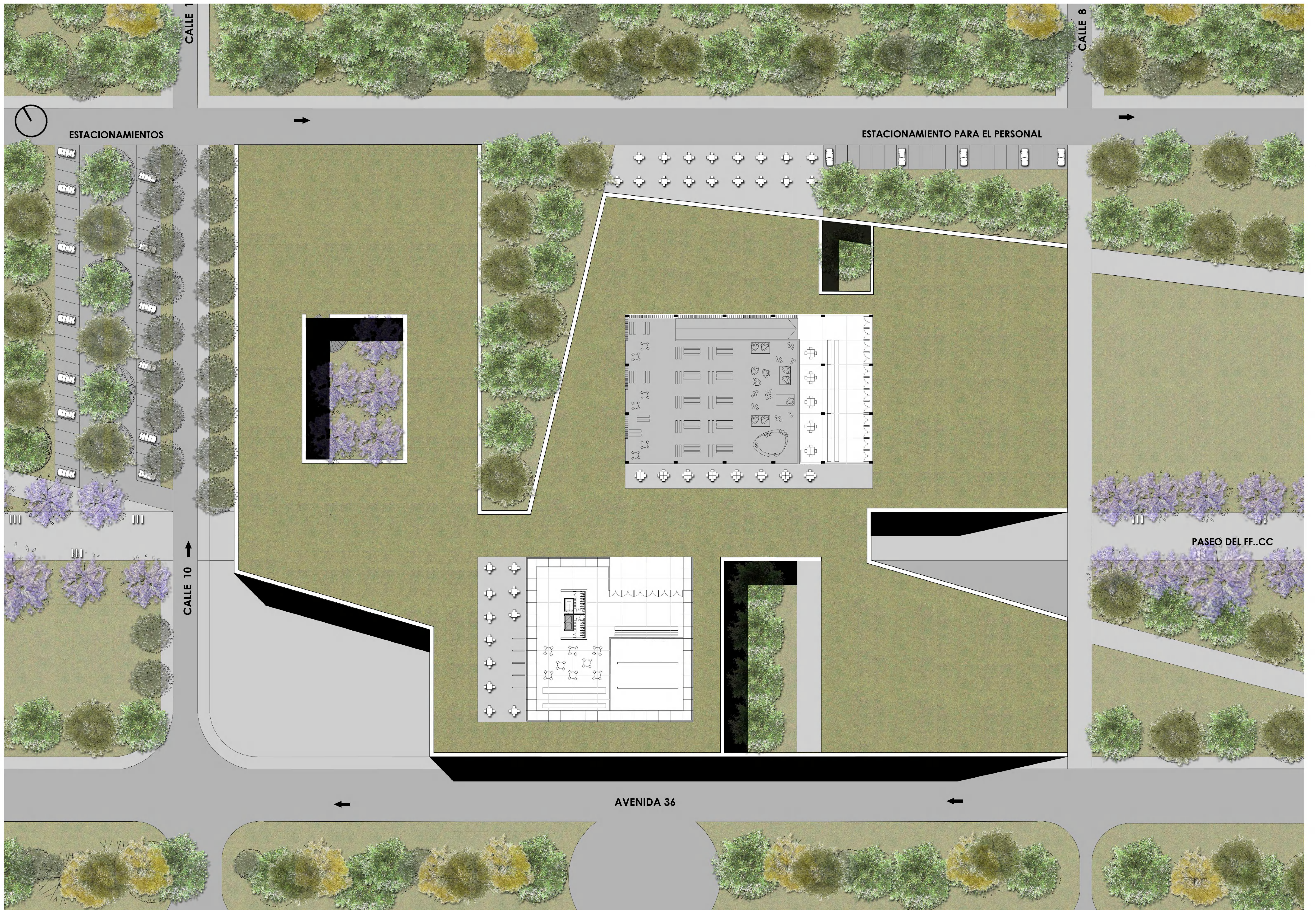




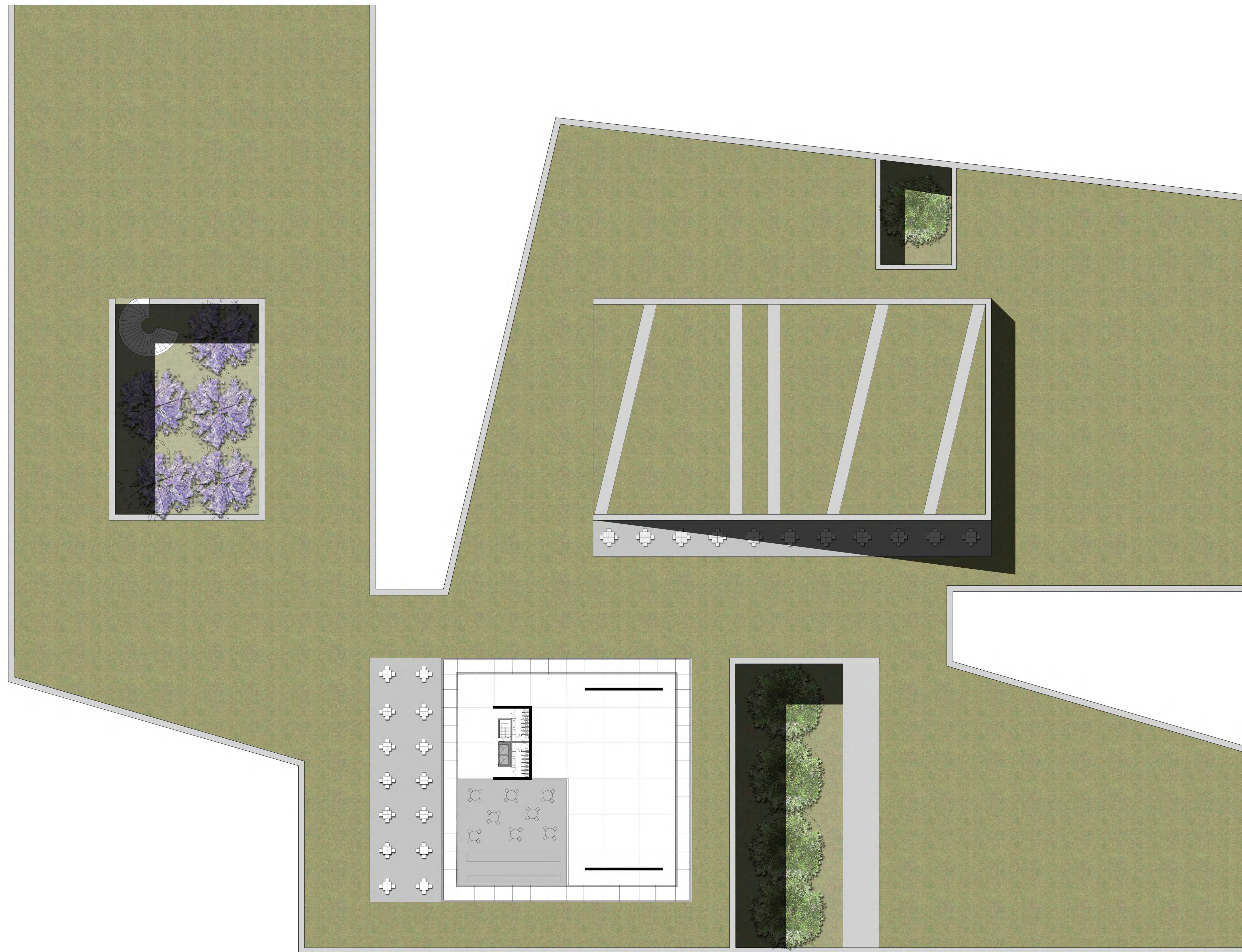
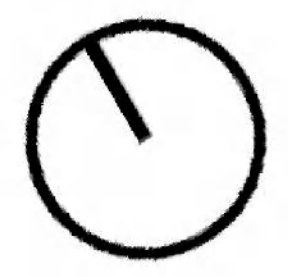




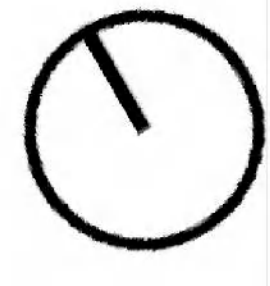




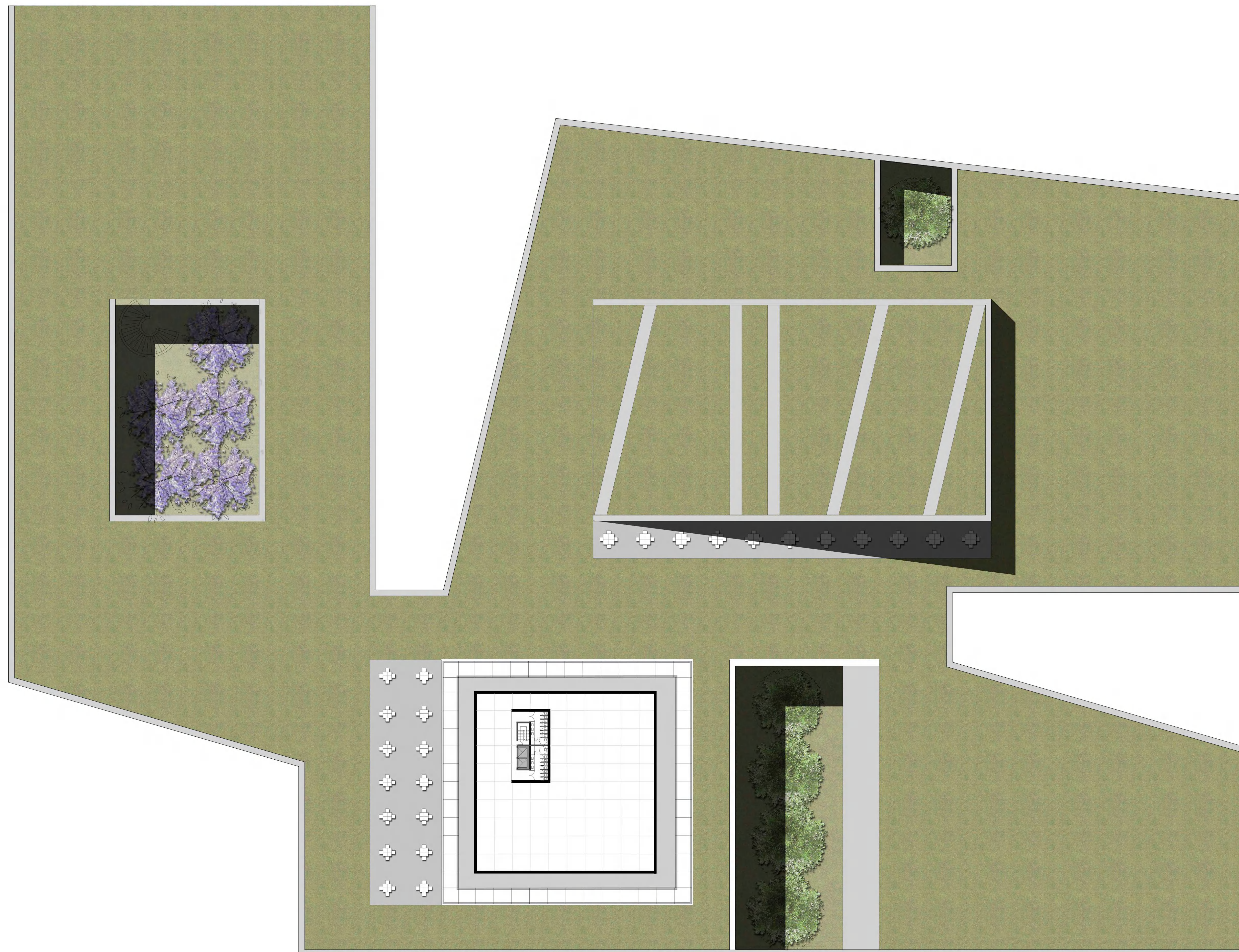
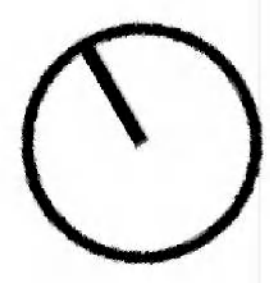




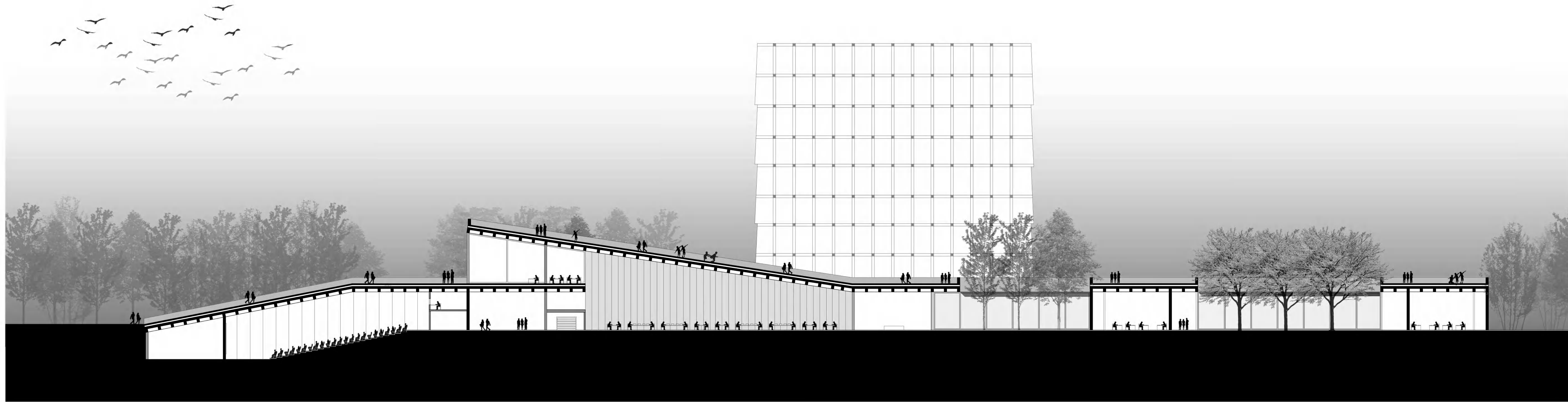




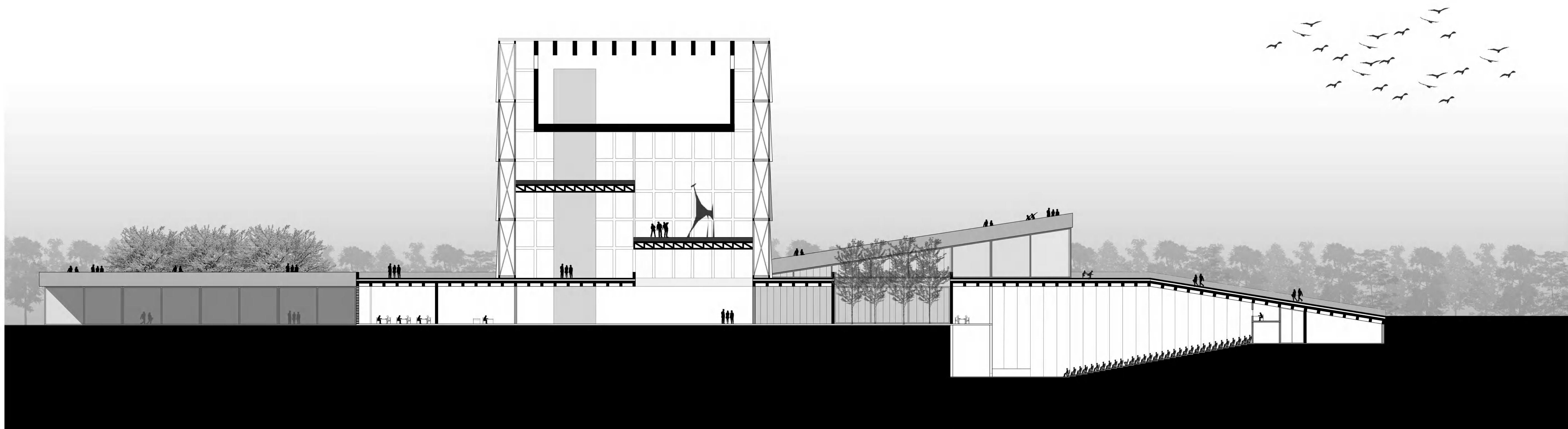






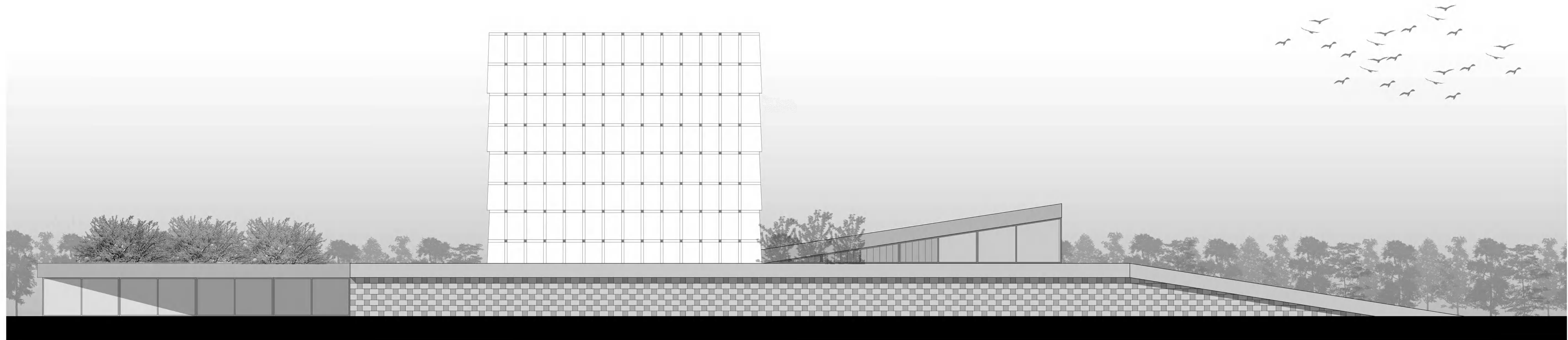


CORTE A-A | ESC. 1:250

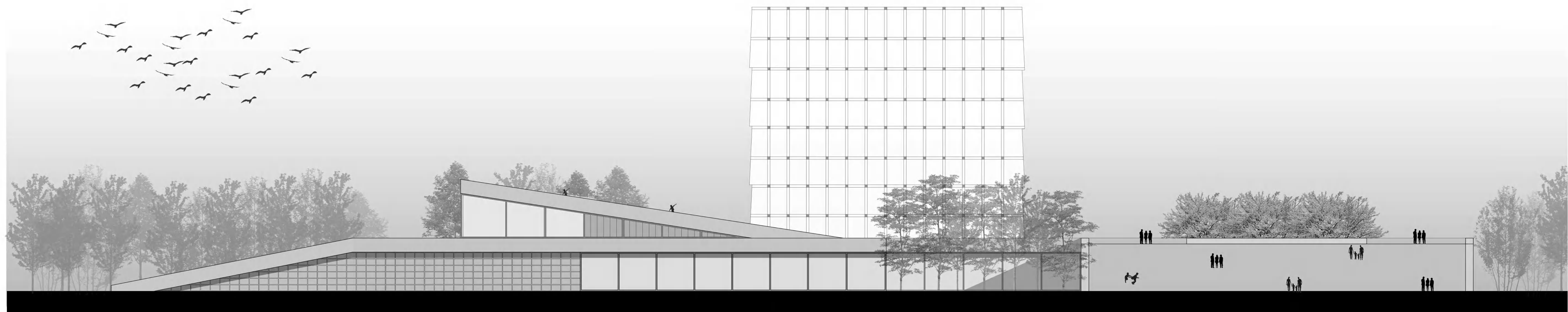


CORTE B-B | ESC. 1:250



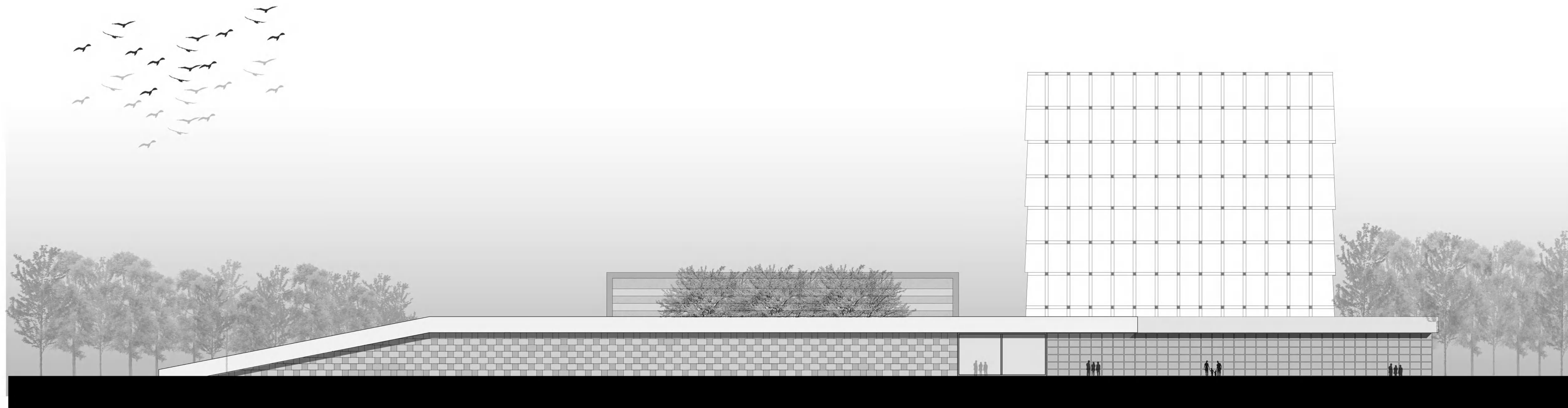


VISTA DESDE AV. 36 | ESC. 1:250

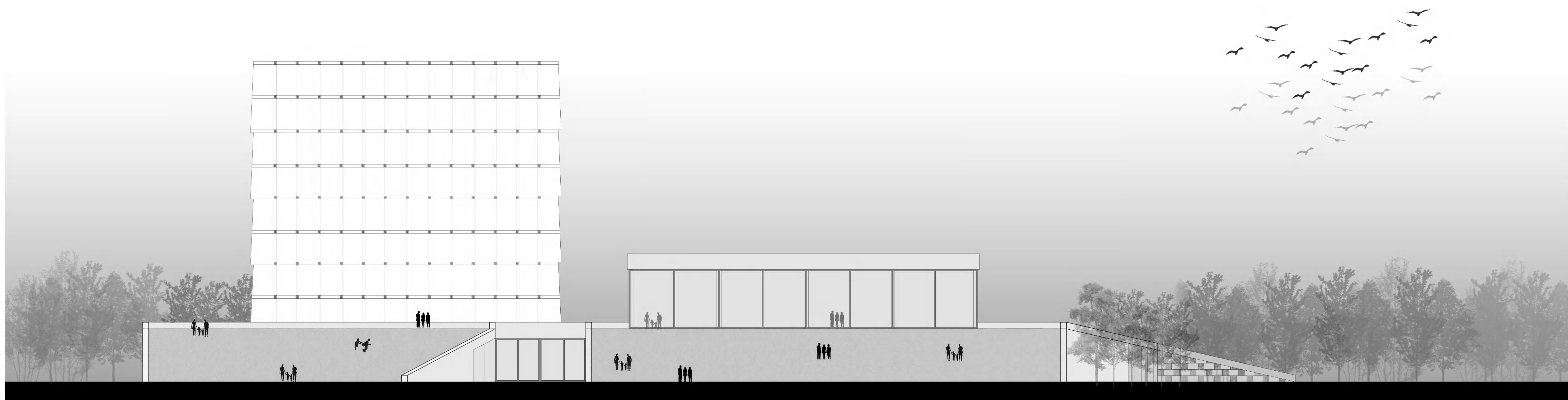


VISTA DESDE CALLE 37 | ESC. 1:250



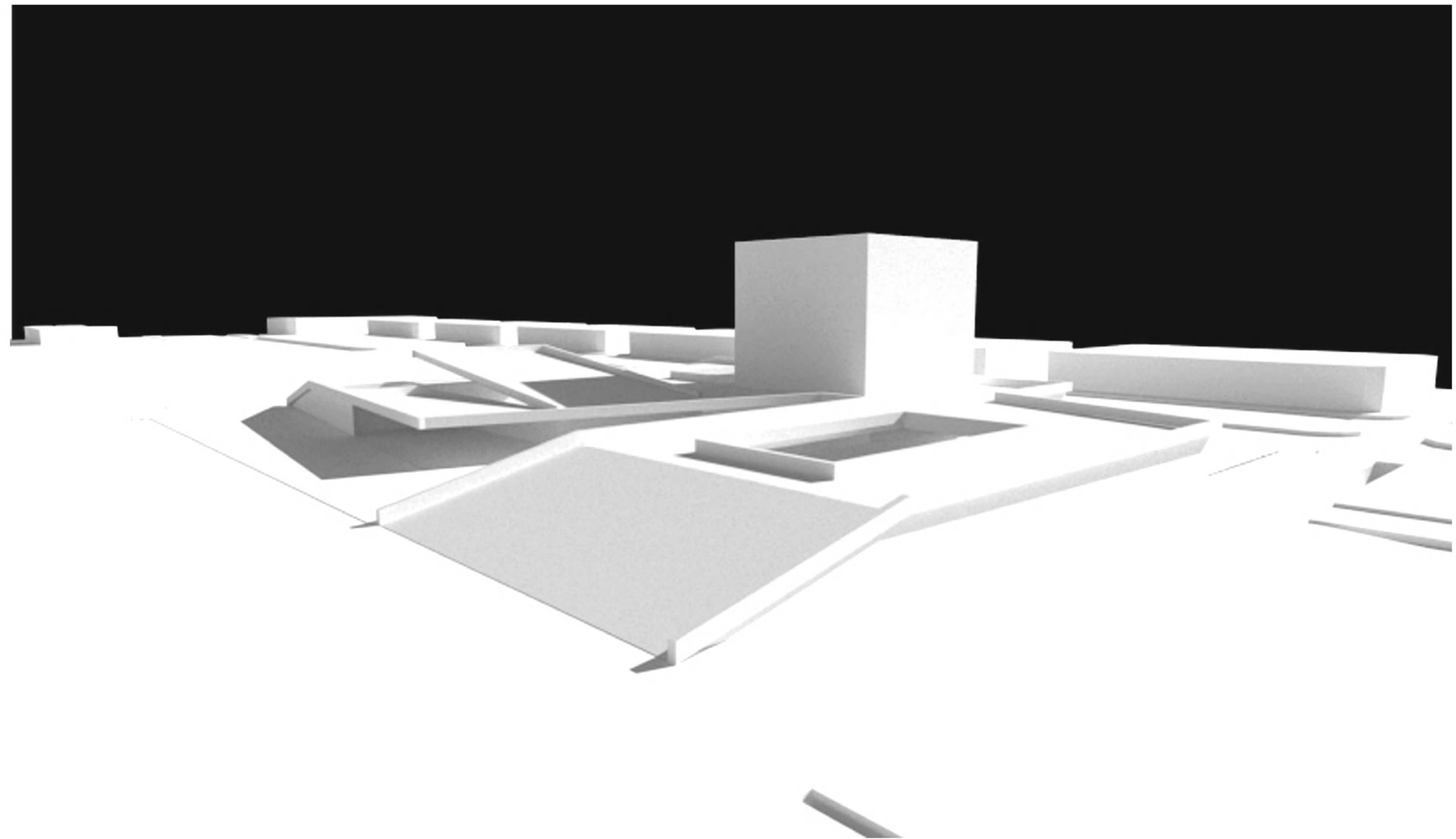
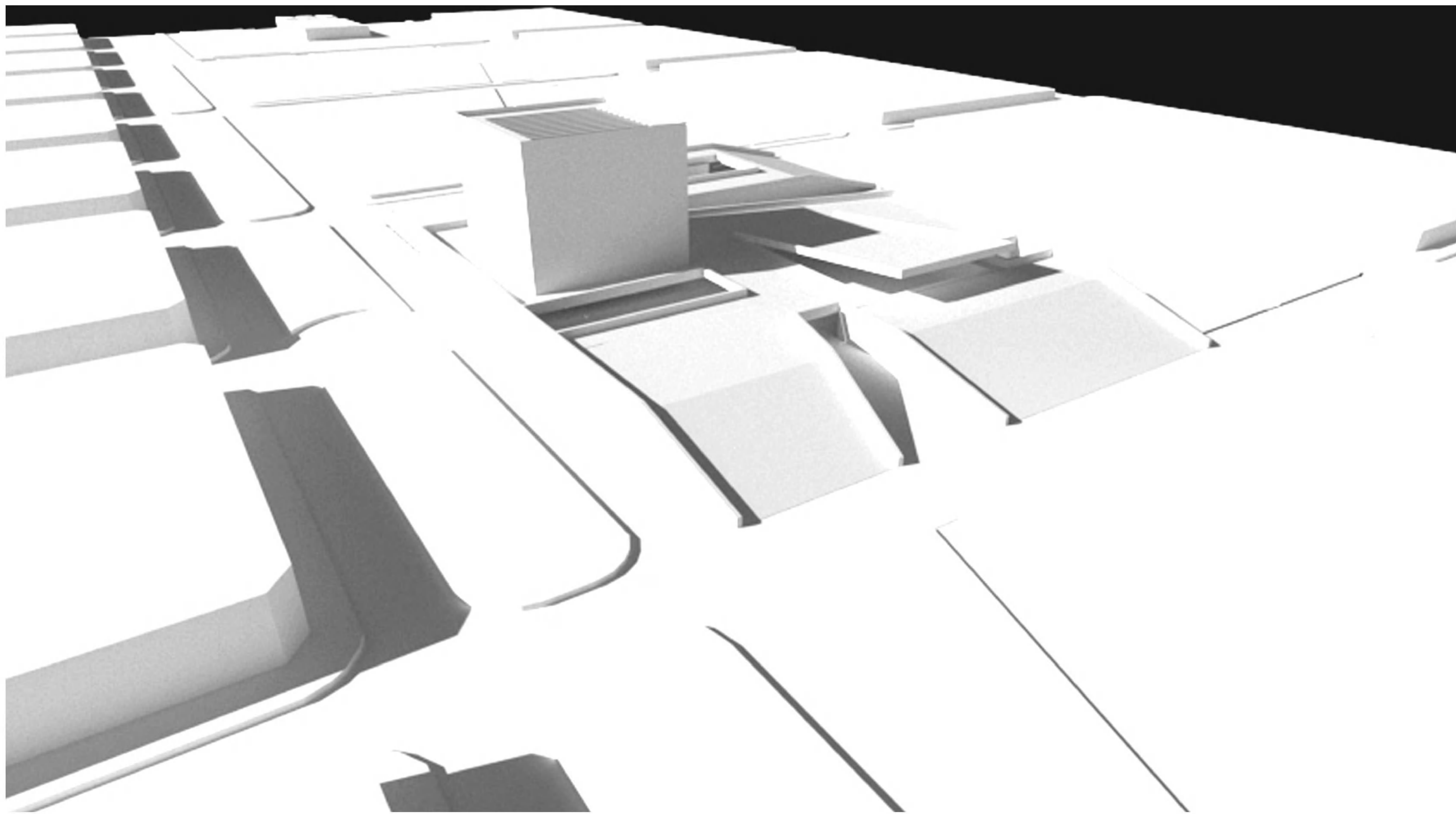
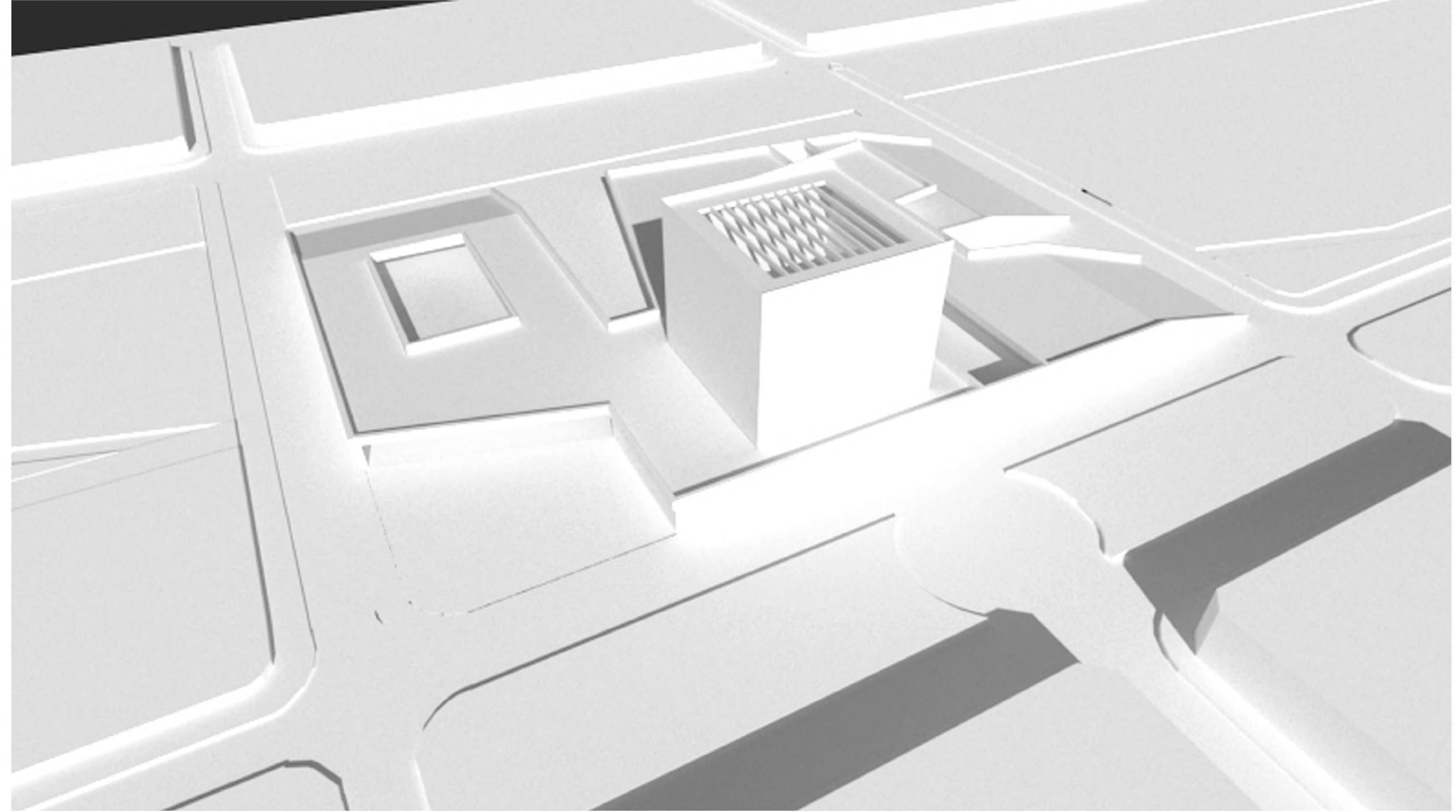
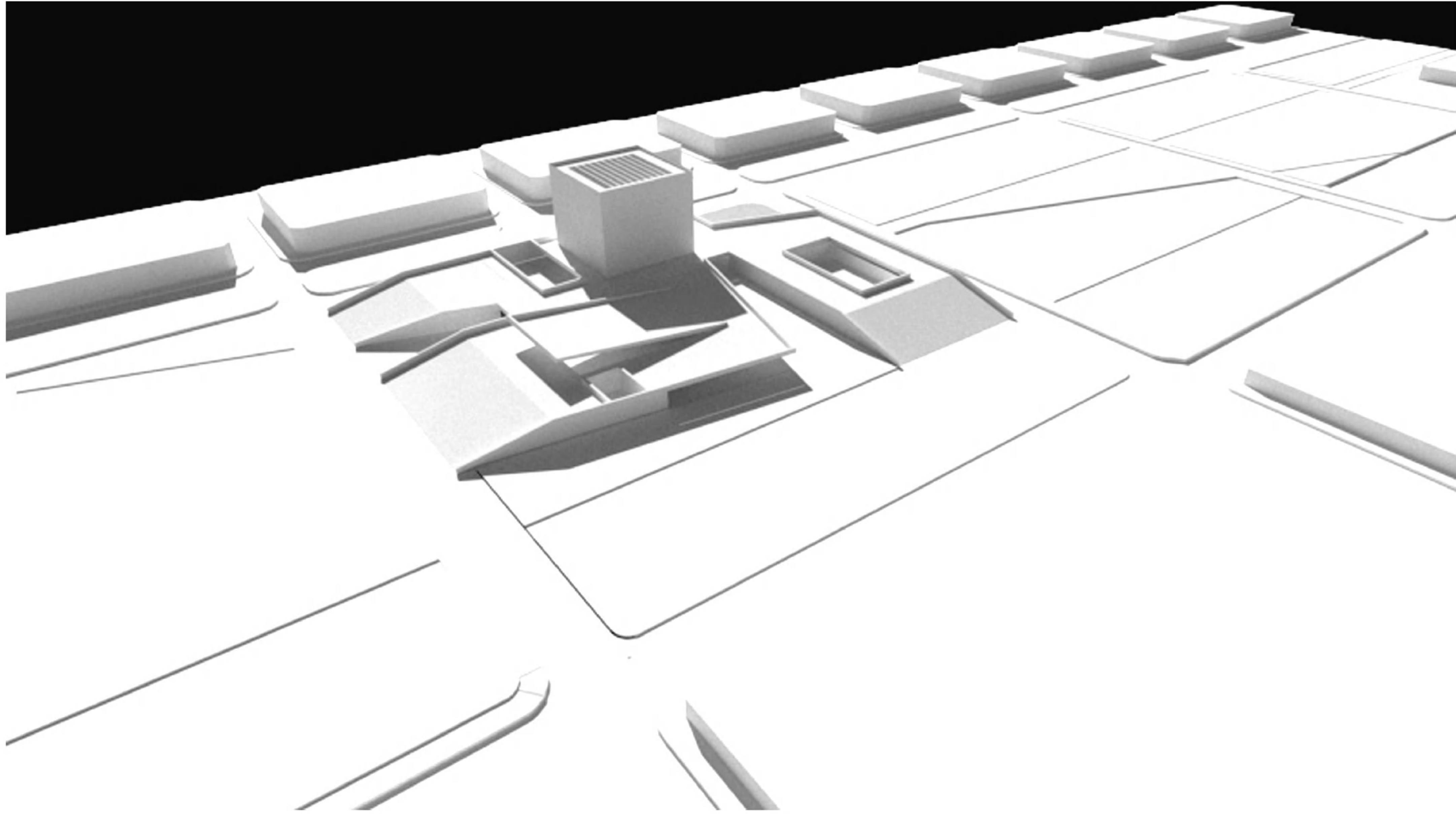


VISTA DESDE CALLE 10 | ESC. 1:250



VISTA DESDE EL PARQUE | ESC. 1:250

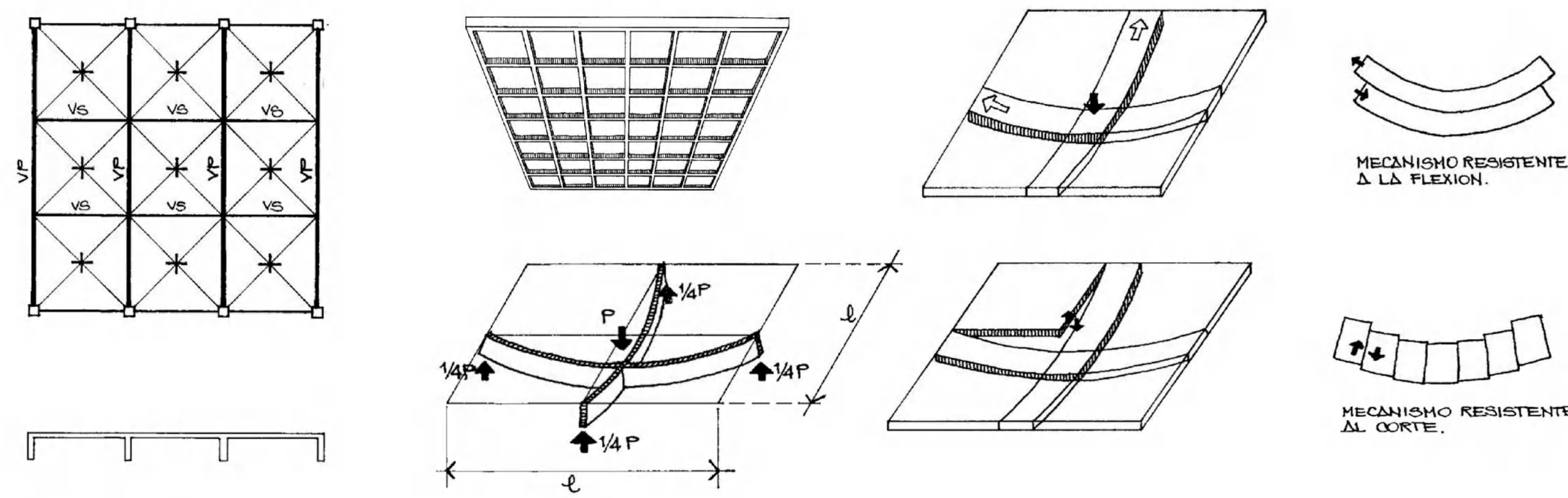






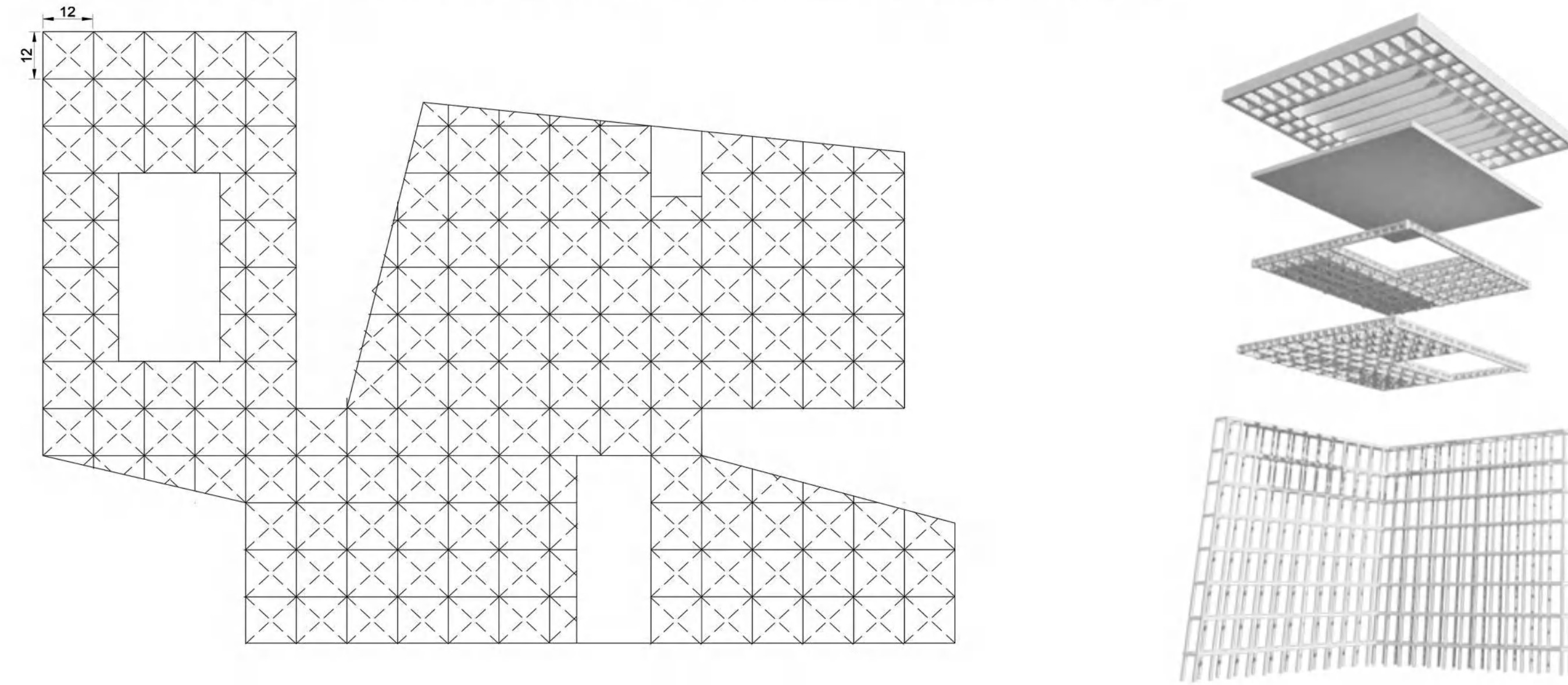
## PROCEDIMIENTOS ESTRUCTURALES Y PREDIMENSIONADO

EL DESARROLLO ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO SE ASOCIA A SU PROCESO CONSTRUCTIVO. SU MÓDULO ESTRUCTURAL DETERMINA EL RÍTMO DE TODAS LAS ESTRUCTURAS QUE LO COMPONEN. PARA EL BASAMENTO SE UTILIZA UNA ESTRUCTURA MIXTA DE MUROS Y COLUMNAS. POR LAS GRANDES LUCES A CUBRIR, SE OPTÓ POR UN EMPARRILLADO DE VIGAS.

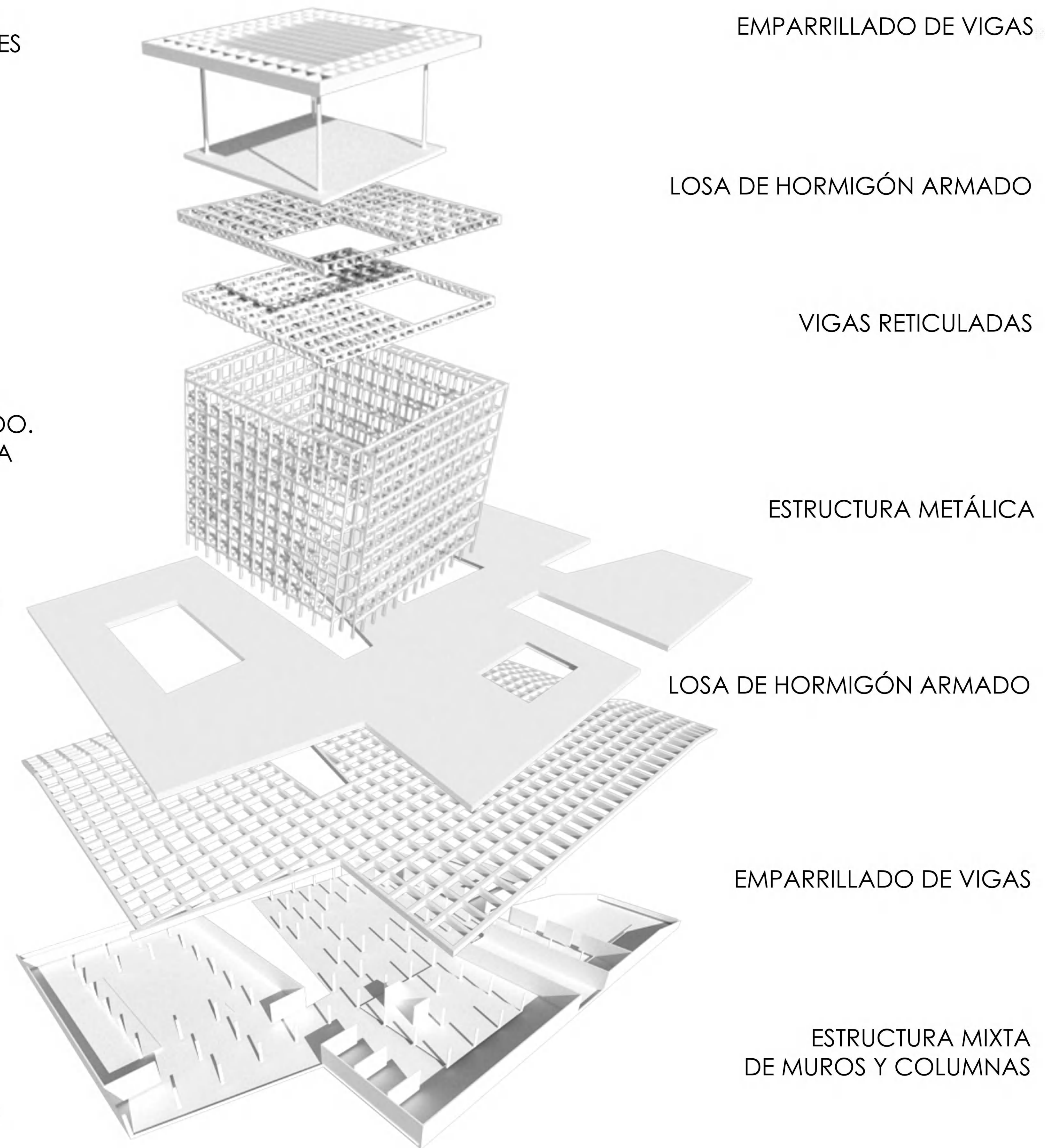


## FUNCIONAMIENTO

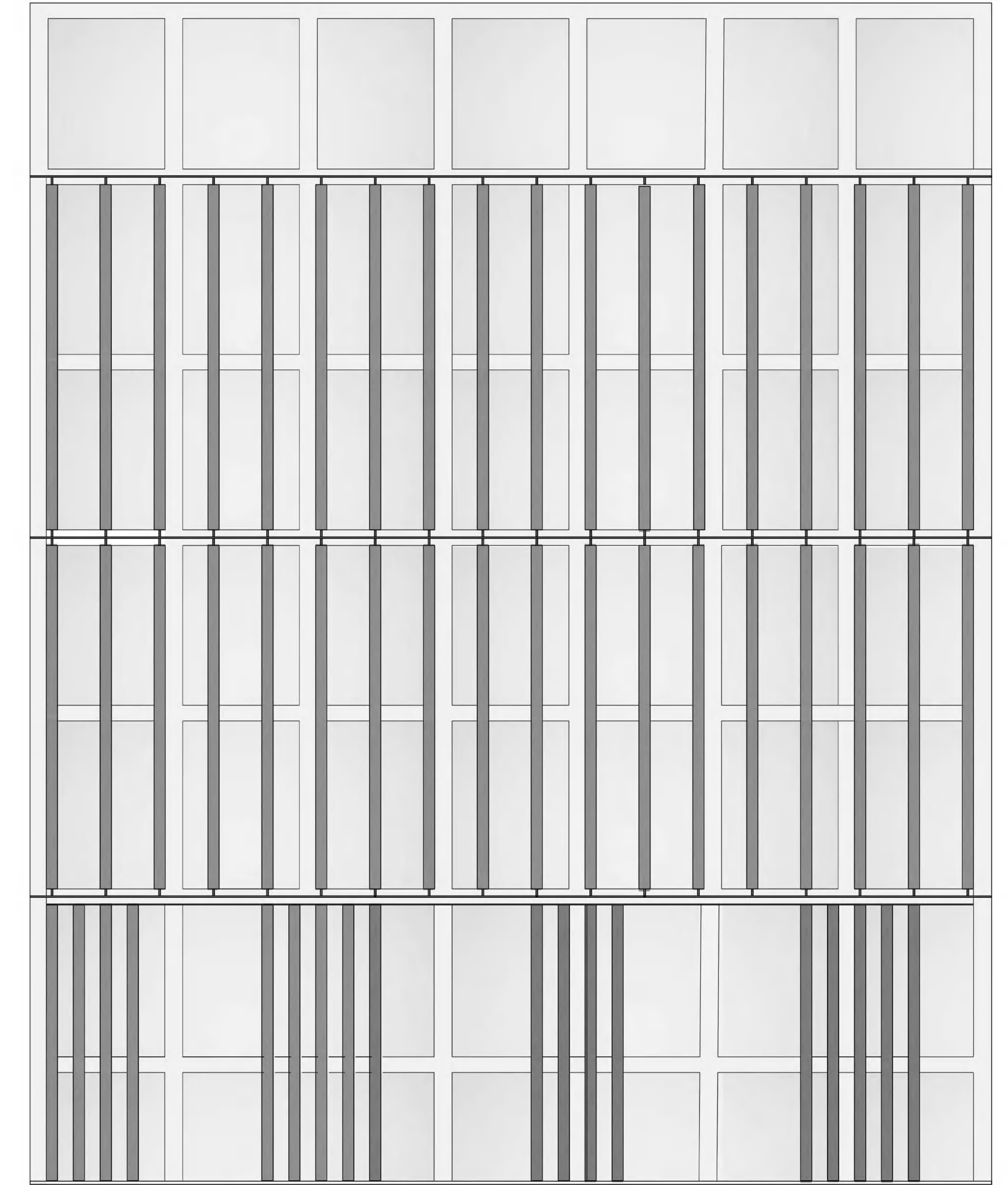
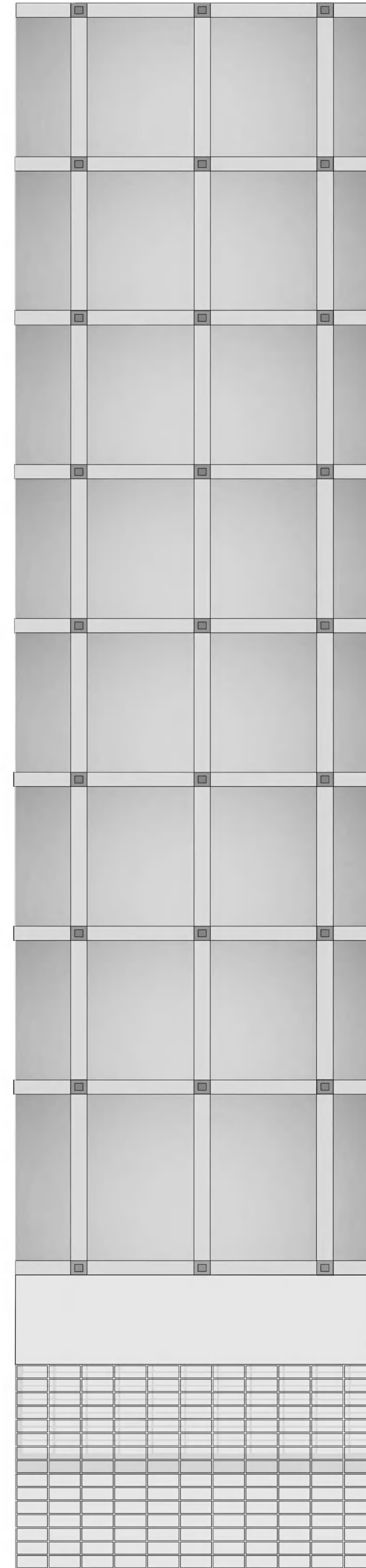
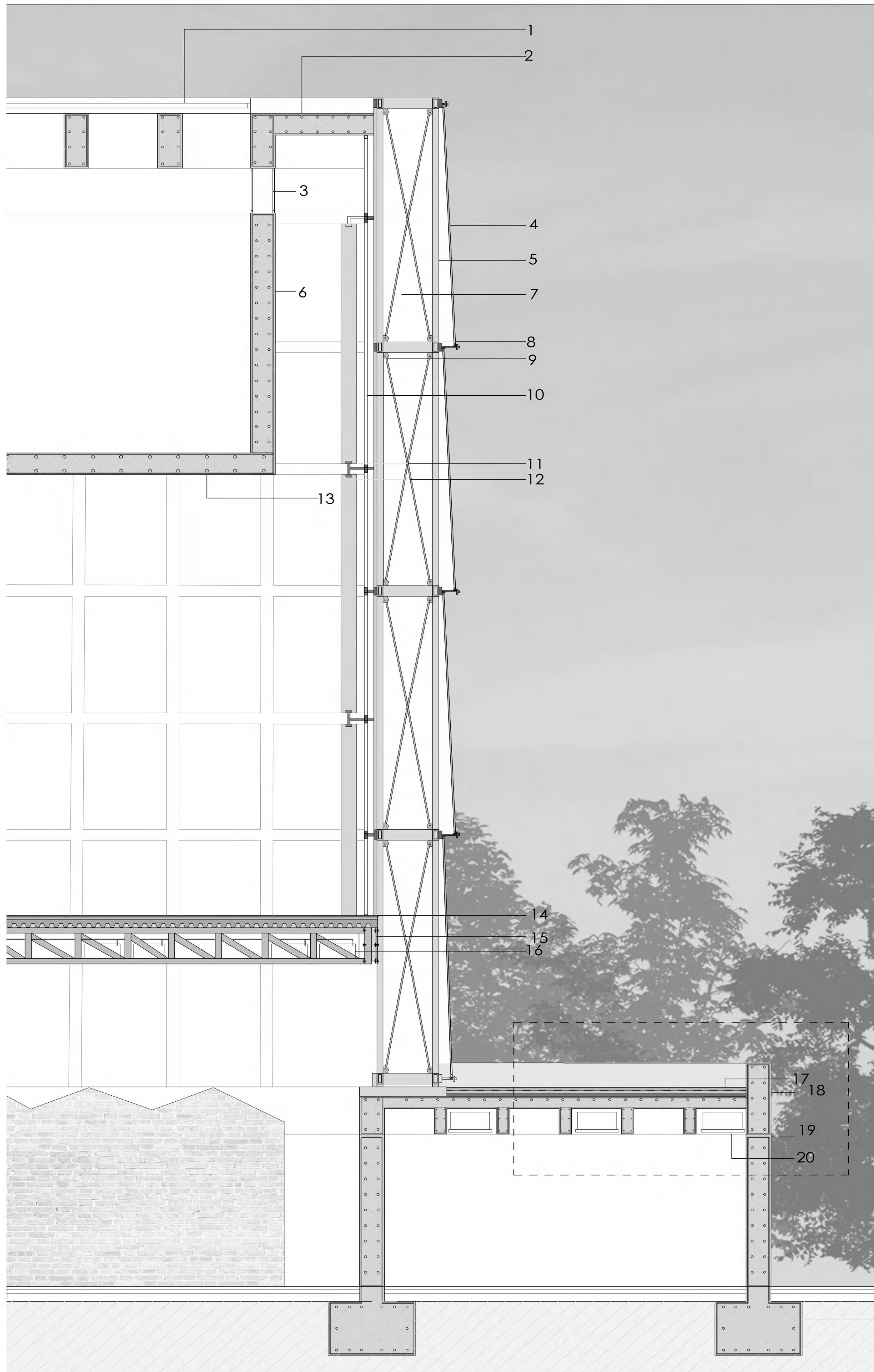
LOS EMPARRILLADOS SE UTILIZAN EN ESTRUCTURAS QUE VAN DE 10 A 35 MTS EN HORMIGÓN ARMADO. SON ESTRUCTURAS BIDIMENSIONALES QUE TRABAJAN A FLEXIÓN Y CORTE. LA MODULACIÓN ELEGIDA PERMITE GENERAR UNA FORMA CUADRADA POR LO QUE TODOS LOS ELEMENTOS TIENEN LA MISMA CATEGORÍA RESISTENTE. PARA LA DISPOSICIÓN DE LOS NERVIOS SE UTILIZA UNA MALLA ORTOGONAL PARALELA A LOS BORDES. SE TIENE EN CUENTA EL NÚMERO DE NERVIOS Y LAS FACILIDADES CONSTRUCTIVAS. EL EDIFICIO UTILIZA UN MÓDULO CON LUCES IGUALES DE 12X12 M. PARA CALCULAR LA CANTIDAD DE NERVIOS ENTRE VIGAS SE REALIZA  $L/30$ , CONSIDERANDO QUE UNA SEPARACIÓN ÓPTIMA VARÍA ENTRE 1 Y 2,50 MTS. EN ESTE CASO SE COLOCAN A 2 MTS ENTRE SÍ.



TODO EL EDIFICIO SE RIGE A PARTIR DE DICHO MÓDULO Y SUB MÓDULOS QUE PERMITEN ORGANIZAR LOS ESPACIOS SEGUN SU FUNCIONALIDAD. EL VOLUMEN QUE EMERGE UTILIZA UNA ESTRUCTURA METÁLICA COMPUESTA POR DOBLE PERFILERÍA DE ACERO. SUS LOSAS SON VIGAS RETICULADAS COLOCADAS EN AMBOS SENTIDOS PARA AUMENTAR SU RIGIDEZ. PARA ESTAS LOSAS SE UTILIZA UN SISTEMA DE STEEL DECK QUE POR SU SIMILAR DILATACIÓN, TRABAJA CORRECTAMENTE CON LA ESTRUCTURA DE ACERO. TODOS SUS ELEMENTOS SE REALIZAN EN SECO Y A PARTIR DE MEDIDAS ESTÁNDAR (MÓDULO 12 M.) FACILITAN, AGILIZAN Y ECONOMIZAN SU PROCEDIMIENTO. EN LA ÚLTIMA SALA DE LA TORRE LA CAJA CERRADA DE HORMIGÓN SE ENCUENTRA COLGADA DE LA CUBIERTA LA PARTIR DE TENSORES DE ACERO. AL IGUAL QUE EL BASAMENTO, SE REALIZA A PARTIR DE UN EMPARRILLADO DE VIGAS.







## CORTE CRÍTICO - ESC. 1:50

## REFERENCIAS

- 1-VIDRIO DVH TRASLUCIDO PARA CUBIERTA CON PERFILERÍA METÁLICA
- 2-EMPARRILLADO DE VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO CON NERVIOS CADA 2 MTS.
- 3-CABLE TENSOR DE ACERO CON ANCLAJES DE FIJACIÓN
- 4-VIDRIO OPACO CON INCLINACIÓN Y ANCLAJES METÁLICOS
- 5-ESTRUCTURA METÁLICA CON DOBLE PERFIL DE ACERO
- 6-COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO FIJADA A CABLE TENSOR DESDE CASETONADO
- 7-CRUCES DE CABLES DE ACERO PARA DAR ESTABILIDAD A LA ESTRUCTURA
- 8-UNIONES METÁLICAS DE SUBESTRUCTURA METÁLICA FIJADAS A LA ESTRUCTURA
- 9-SUBESTRUCTURA METÁLICA PARA VIDRIO Y LAMAS DE MADERA
- 10-VIDRIO LAMINADO Y TRASLUCIDO DVH
- 11-ANCLAJES METÁLICOS PARA FIJACIÓN DE PARASOLES
- 12-PARASOLES DE MADERA FIJOS Y MÓVILES MANUALMENTE SEGUN NIVEL
- 13-LOSA LLENA DE HORMIGÓN ARMADO
- 14 LOSA STEEL DECK (12 CM) CON MALLA DE ACERO ELECTROSOLDADA Y CHAPA PLEGADA DE ACERO GALVANIZADO
- 15- PLACA DE FIJACIÓN CON PERNOS FIJADA A ESTRUCTURA METÁLICA
- 16- RETICULADO METÁLICO EN DOBLE SENTIDO PARA CUBRIR GRANDES LUCES
- 17- CUBIERTA VERDE DESARROLLADA EN DETALLE SOBRE EMPARRILLADO DE VIGAS
- 18-VIGA INVERTIDA DE HORMIGÓN ARMADO - ANTEPECHO -90 CM
- 19-COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO CON ZAPATA DE FUNDACIÓN
- 20- EQUIPO DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO DE TIPO CASSETTE EN ENTREPISO TÉCNICO



## LA LUZ

LA ENVOLVENTE DEL EDIFICIO SE DESARROLLA A PARTIR DE UNO DE LOS MATERIALES EN RELACIÓN CON LA PRE EXISTENCIAS DEL SITIO: EL LADRILLO.

POR SU CARGA CULTURAL Y EL ESTUDIO DEL MISMO COMO MATERIAL SE DECIDE EMPLEARLO PARA EL CERRAMIENTO DEL BASAMENTO. SE UTILIZAN LADRILLOS DE HORMIGÓN PERO NO SE REALIZA DE MANERA CONVENCIONAL, SINO QUE SE COLOCAN EN EL OTRO SENTIDO.

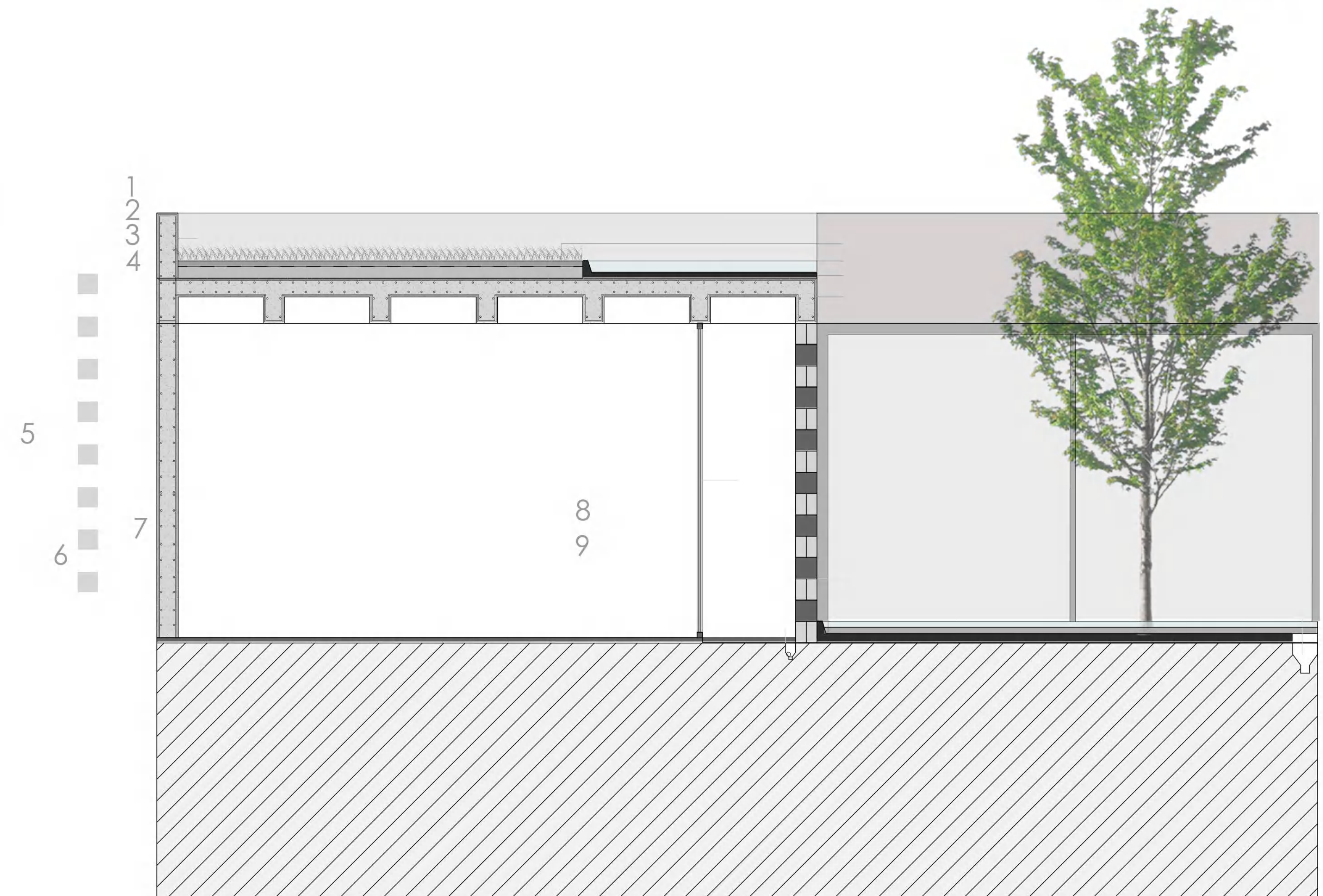
EL LADRILLO REQUERIDO SE ENCUENTRA EN EL MERCADO (LADRILLO SILMA 40X20X10CM). SE REALIZAN DOS TIPOS DE TRABAS: UNA TRABA DERECHA Y CERRADA Y OTRA QUE PERMITE EL INGRESO DE LUZ AL EDIFICIO.

PARA ENFATIZAR EL JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS GENERADO POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL EMPLEADO, EN AQUELLOS LUGARES DONDE SE REALIZA LA TRABA ESPACIADA, SE SEPARA LA CARPINTERÍA DEL CERRAMIENTO.

## EL AGUA

EL ESPEJO DE AGUA EN LA CUBIERTA SE EXTIENDE Y SE DERRAMA EN UNOS DE LOS PATIOS DEL EDIFICIO ENTENDIENDO EL AGUA COMO CONECTOR ENTRE LA PLATAFORMA Y EL BASAMENTO.

DETALLE 1- ESC. 1:50



DETALLE 1- ESC. 1:50

## REFERENCIAS

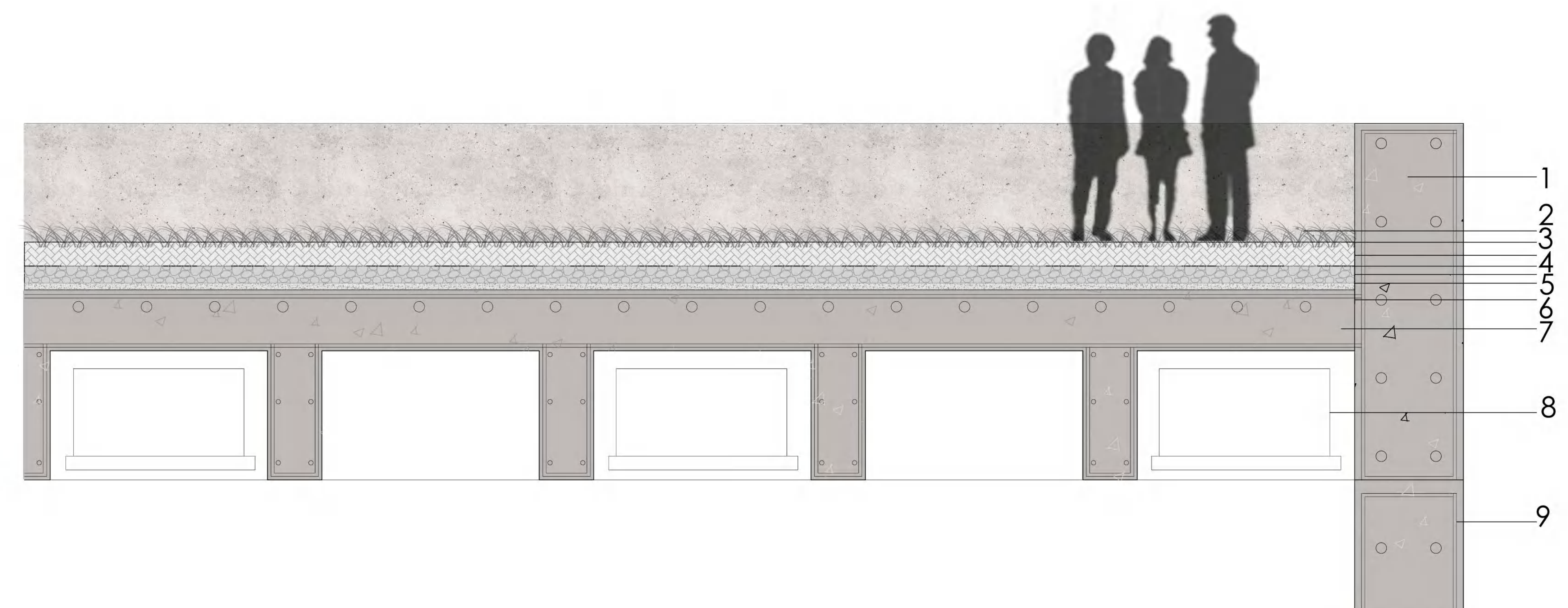
- 1- CESPED DE VEGETACIÓN AUTÓCTONA
- 2-ESPEJO DE AGUA CON MEMBRANA HIDRÓFUGA
- 3- MARCO CONTENEDOR PARA ESPEJO DE AGUA EN LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- 4-VIGA DE HORMIGÓN ARMADO(80CM) EN EMPARRILLADO DE VIGA
- 5-VIDRIO LAMINADO TRASLÚCIDO DVH
- 6-DESAGÜE PLUVIAL
- 7-LADRILLO SILMA DE HORMIGÓN(40X20X10CM)
- 8-CONTENEDOR DE TIERRA Y AGUA CON AISL. HIDRÓFUGA
- 9-DESAGÜE PLUVIAL

DETALLE 2-ESC. 1:50

## REFERENCIAS

- 1- CESPED VEGETACIÓN AUTÓCTONA
- 2-TIERRA NEGRA
- 3-FIELTRO GEOTEXTIL
- 4-CAPA DE GRAVA
- 5-CARPETA DE PROTECCIÓN
- 6-MEMBRANA ASFÁLTICA CON ALMA GEOTEXTÍL
- 7-LOSA DE HORMIGÓN ARMADO-CONTRAPISO CON PENDIENTE Y CARPETA NIVELADORA
- 8- UNIDAD TERMINAL EQUIPO VRV TIPO CASSETTE EN ENTRE PISO TÉCNICO
- 9- COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGA INVERTIDA A 90 CM (ANTEPECHO)

DETALLE 2 - ESC. 1:20

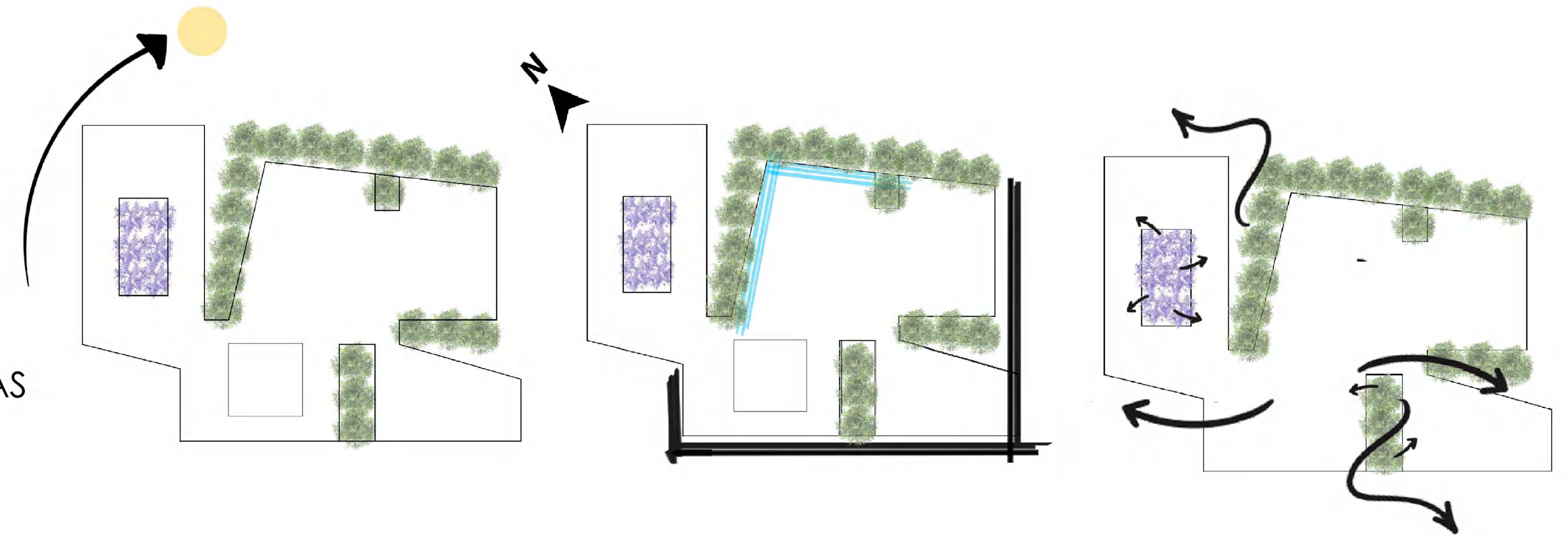




## ACONDICIONAMIENTO PASIVO

EL PROYECTO MINIMIZA EL USO DE ENERGÍAS CONVENCIONALES DE MODO DE REDUCIR LA DEMANDA ENERGÉTICA Y LOGRAR UN USO RACIONAL DE LA ENERGÍA FINAL REQUERIDA, SU POSICIONAMIENTO FRENTE AL ASOLEAMIENTO ES UNA DE SUS PRINCIPALES VARIABLES A LA HORA DE REALIZAR LA DISPOSICIÓN PROGRAMÁTICA.

COMO SE TRATA DE UN PROYECTO DE GRAN EXTENSIÓN DE M2 SE RESULTA PRIMORDIAL EL INGRESO DE LA LUZ Y LA VENTILACIÓN NATURAL ENTRE SUS ESPACIOS. A PARTIR DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES EL PARQUE INGRESA AL EDIFICIO Y A SU VEZ GRANDES PATIOS MEJORAN SUS CONDICIONES INTERIORES.



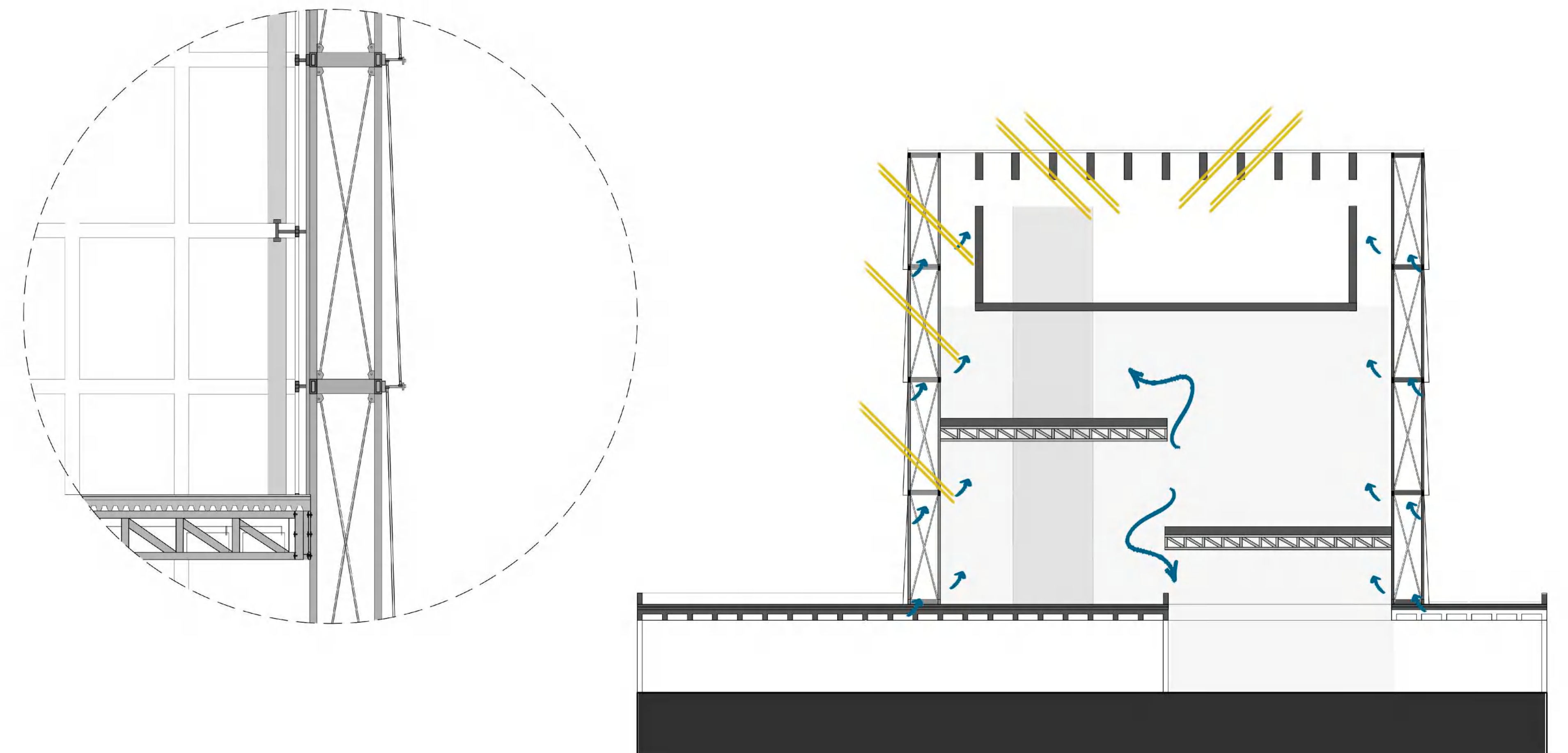
## PARASOLES DE MADERA | FACHADA VENTILADA

SI BIEN EL CERRAMIENTO DE LA TORRE ES OPACO SE OPTÓ POR COLOCAR PARASOLES DE MADERA PARA MEJORAR SU ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO.

ESTOS SE COLOCAN DE FORMA VERTICAL Y SE ENCUENTRAN SEPARADOS ENTRE SÍ POR UN RITMO VARIABLE SEGÚN EL TRATAMIENTO QUE SE LE QUIERE DAR A CADA CARA RESPECTO DEL ASOLEAMIENTO. ALGUNOS ESTAN FIJOS A LA ESTRUCTURA Y AQUELLOS EN LOS QUE SE TIENE ACCESO DESDE LA PLANTA SON MÓVILES Y SE PUEDEN DESLIZAR DE MANERA MANUAL SEGÚN REQUERIMIENTO.

LA ENVOLVENTE EXTERIOR APLICA UN SISTEMA DE FACHADA VENTILADA A PARTIR UNA INCLINACIÓN EN LOS MÓDULOS DE LA MISMA, LO CUAL PERMITE EL INGRESO DE AIRE Y LA VENTILACIÓN DEL EDIFICIO.

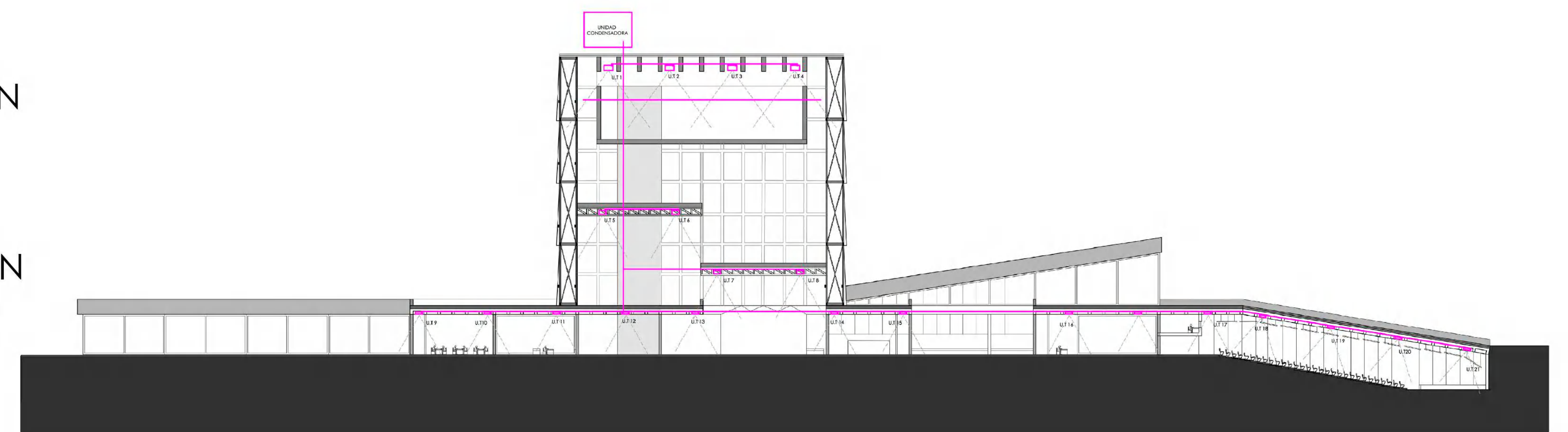
ENTRE AMBAS SE ENCUENTRA LA ESTRUCTURA, LA SUB ESTRUCTURA DEL VIDRIO Y LAS LAMAS DE MADERA QUE REGULAN EL INGRESO DE LA LUZ.



## SISTEMA DE VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE (VRV)

PARA EL ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO DEL EDIFICIO SE OPTÓ POR UN SISTEMA DE VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE. (V.R.V.) SE CONSIDERA APROPIADO PARA EL EDIFICIO POR LA REGULACIÓN Y LA INDEPENDENCIA DE CADA UNIDAD TERMINAL.

AL TRATARSE DE UN EDIFICIO DE GRAN EXTENSIÓN, DICHO SISTEMA REFUERZA LA ZONIFICACIÓN PROPUESTA A PARTIR DE LA DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA. SE CONSIDERA QUE ESTE SISTEMA, CON COLABORACIÓN DE LOS CERRAMIENTOS QUE SECTORIZAN EL EDIFICIO SE LOGRA UN ACONDICIONAMIENTO ÓPTIMO EN LOS MOMENTOS DE MAYOR REQUERIMIENTO Y EVITA GRANDES PÉRDIDAS ENERGÉTICAS.





























## LIBROS

- HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA -KENNETH FRAMPTON ARQUITECTURA ARGENTINA SXX.
- HISTORIA DEL SIGLO XX - MONTANER, JOSEP MARÍA. DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.
- LOS "NO LUGARES". LOS ESPACIOS DEL ANONIMATO. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA SOBREMERNIDAD. MARC AUJE.
- FORMA Y DISEÑO. LOUIS KAHN. GIURLGOLA MEHTA. (1976)
- CIUDAD COLLAGE. COLIN ROWE - FRED KOETTER (1978)

## ARTICULOS DE REVISTA

- TERRAIN VAGUE. IGNASÍ SOLA MORALES (1995)
- PRESENTE Y FUTURO, LA ARQUITECTURA EN LAS CIUDADES. IGNASÍ SOLA MORALES (1990).
- ¿QUE PASÓ CON EL URBANISMO? REM KOOLHAS.
- PARADÍGMAS DE FÍN DE SIGLO. LOS NOVENTA, ENTRE LA FRAGMENTACIÓN Y LA COMPACIDAD. ARQUITECTURA VIVA (1999)

