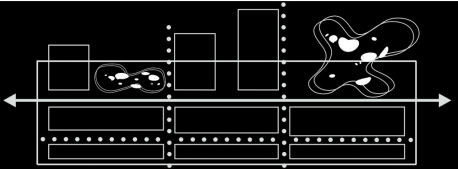
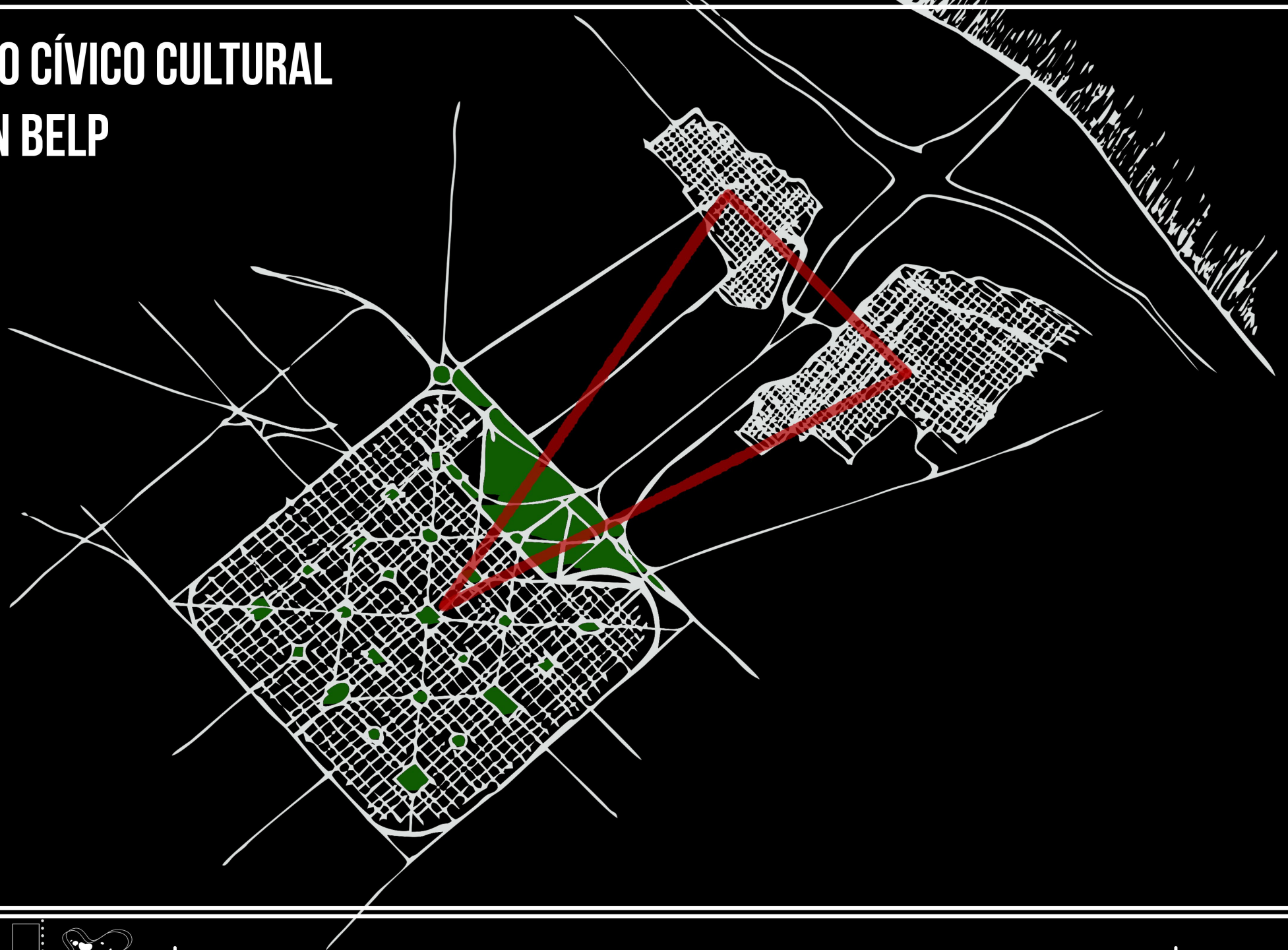


CENTRO CÍVICO CULTURAL REGIÓN BLP



TFC

Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga **TALLER S-M-CR**

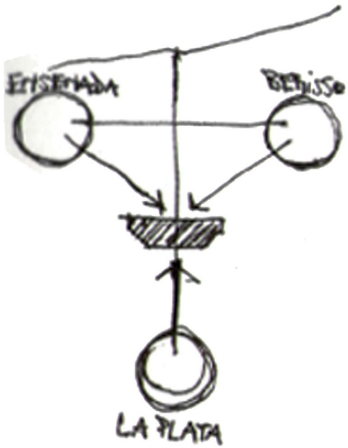
L1

MARCO TEÓRICO

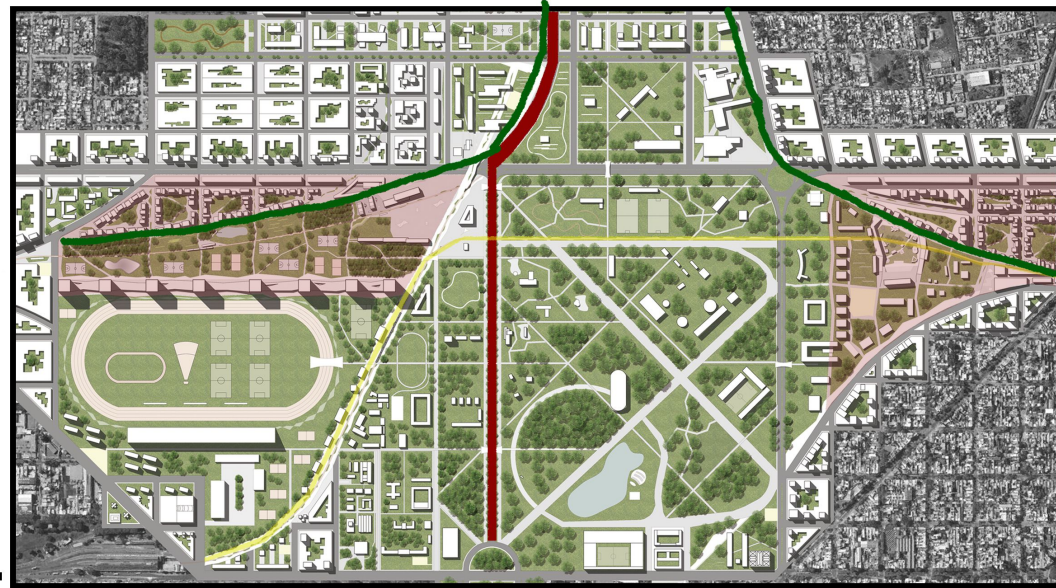
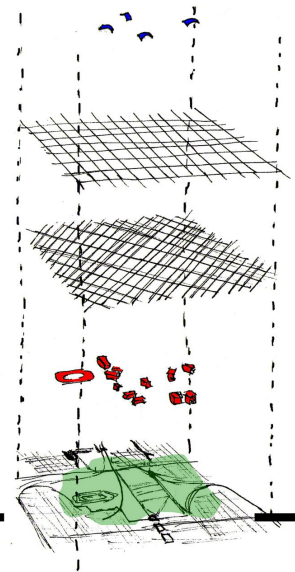
3 CIUDADES = 1 REGIÓN

BOSQUE COMO CENTRO DE LA REGIÓN BELP

PROYECTO DE MASTER-PLAN "TRIPARTITO"



SUPERPOSICIÓN DE TRAMAS



ÚNICA CIRCULACIÓN VEHICULAR - AVENIDA 52
 EXPANSIÓN DEL BOSQUE - PIERDE CONDICIÓN
 DE LÍMITE DE LA CIUDAD

ALAS DE INTERVENCIÓN - NUEVO
 AMANZANAMIENTO - COMPLEJO DE-
 PORTIVO - UNIVERPOLIS TECNOLÓGICO

ELECCIÓN DEL TEMA

En el pasado estas 3 ciudades pertenecían al mismo partido, y colaboraron mutuamente para sus fundaciones. Inicialmente Ensenada, que data desde el 1700 con sus orígenes como fuerte portuario. Luego Berisso, que surge por una localización industrial, en 1871. Años más tarde la fundación de la ciudad de La Plata, en 1882, con un origen meramente político como ciudad capital administrativa de la Provincia de Buenos Aires.

¿QUÉ NECESITA ÉSTA NUEVA REGIÓN?

Frente al Proyecto de darle entidad a la nueva Región BELP, a través del Masterplan, se evoluciona en la propuesta y me pregunto: ¿Qué necesita esta nueva región?

La respuesta me lleva a la elección del tema, y me surge como necesidad un Centro Cívico Cultural, en el cual los habitantes de las tres ciudades tienen como Centro un edificio que pueden tanto realizar trámites y consultas administrativas de la Región, como un punto cultural, proyectado para que funcione como contenedor de actividades y polo de atracción, dentro de el gran Pulmón verde de el Bosque.

ELECCIÓN DEL SITIO

Al igual que en la elección del tema, hago la elección del sitio del TFC, siguiendo líneas directrices del Materplan realizado.

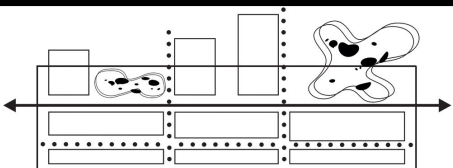
Una de las líneas jerárquicas fué la de romper con las "barreras" de las actividades privadas en el Parque Público, eliminando o mudandolas a otro sitio, tal como el caso de el Zoológico, la Estación de Policía, un Hipódromo diferente con carácter polifuncional, etc..

El sitio elegido no escapa a esta lógica y se implanta dentro de lo que hoy es una Empresa de Materiales y una Hormigonera, la cual dispone de una gran parcela de tierra que pertenece a un Parque Público de la ciudad y en la actualidad un Pulmón verde de escala Regional, el cual contiene tres galpones que datan de la década de 1890, con la función de ser la antigua Estación de Cargas de La Plata.

¿POR QUÉ EN EDIFICIOS EXISTENTES Y NO EN EL VACÍO?

La respuesta a esta pregunta viene acompañada de un análisis de edificios de gran valor histórico en el Bosque que se encuentran obsoletos y degradados, tal como el caso de dichos galpones o del Anfiteatro Martín Fierro.

Respondiendo ésta pregunta busco devolver un espacio público a la ciudad y volver a darle vida con otro programa a un espacio olvidado pero con gran valor histórico y patrimonial.



TFC

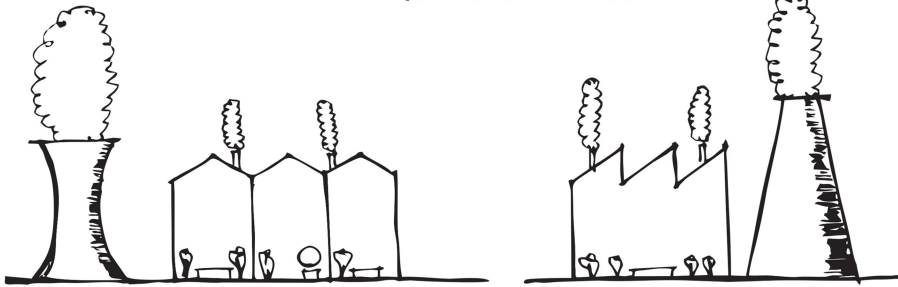
Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga

TALLER S-M-CR

L2

MARCO TEÓRICO

REHABILITACIÓN DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL



“ES FUNDAMENTAL PROPORCIONAR UNA IDENTIDAD A CADA CORREDOR CULTURAL, UTILIZAR EL PATRIMONIO Y LA MEMORIA DE LA ZONA (POR EJEMPLO SU PASADO INDUSTRIAL), GARANTIZAR SU “DIFERENCIA” EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE. FRENTE A LA MACDONALDIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y DE LOS EQUIPAMIENTOS OPONER LA HISTORIA DEL LUGAR Y LA CAPACIDAD DE INNOVACIÓN DE SUS HABITANTES-” **JORDI BORJA**

INSERCIÓN EN LA CIUDAD ACTUAL

La arquitectura industrial de los siglos XIX y XX, luego de los procesos de desindustrialización en la ciudad dejaron ruinas y edificios tanto obsoletos como degradados. Perdiendo la vida que en algún momento supieron tener. Sin embargo, pese a que su programa originario no compatibilice con la ciudad de hoy, existen muchos otros programas que pueden volver a darle vida a un “espacio muerto”, por lo menos hasta el momento, gracias a la flexibilidad que nos brinda éste tipo de arquitectura.

INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO

Inicialmente, esta corriente comienza con el reconocimiento como Patrimonio Mundial a aquellos edificios que no querían que sean demolidos, tal como el caso de la demolición parcial de Les Halles en París. A raíz de estas nuevas ideas por preservar el Patrimonio en la ciudad, comienzan a estudiarse distintos tipos de intervención sobre el Patrimonio. En éste caso el tipo de intervención es Estructural, lo cual mantiene el valor estructural del proyecto, contrario a la intervención Integral, que supone la preservación total del edificio.

OBRAS REFERENTES - RECUPERACIÓN DE ÁREAS/EDIFICIOS OBSOLETOS

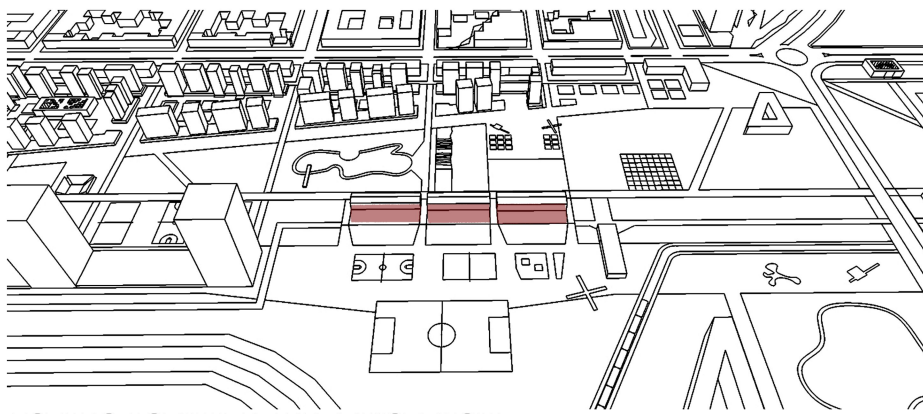
PROYECTO PUERTO MADERO

SESC POMPEIA

CAIXAFORUM

TEATRO OFICINA

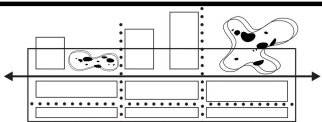
FILARMÓNICA DE HAMBURGO



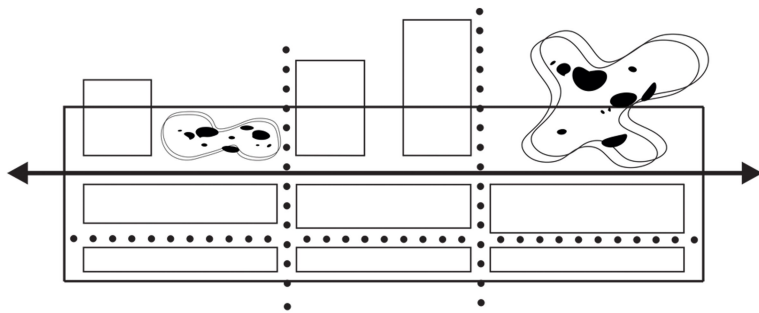
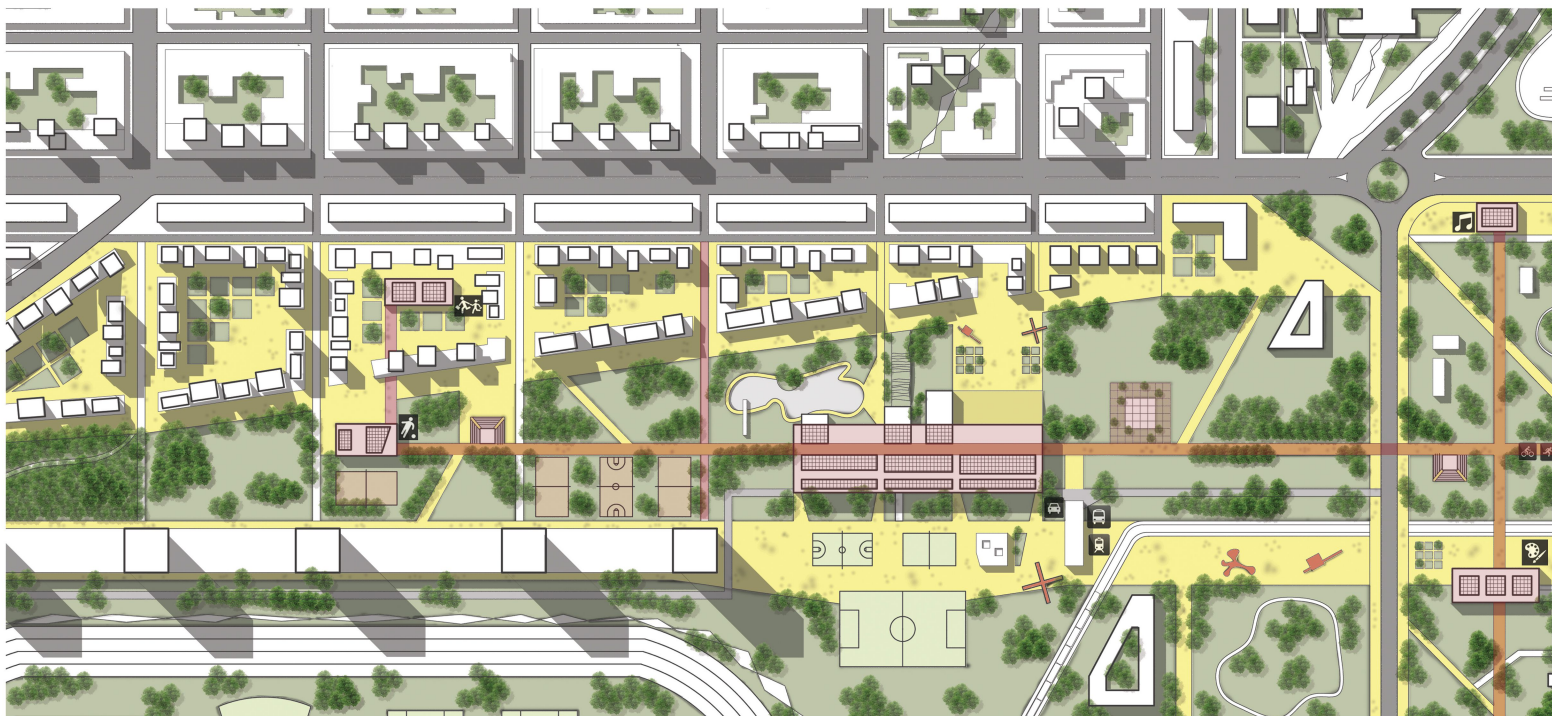
HISTORIA DE LOS GALPONES

La implantación del Proyecto corresponde a tres galpones, que datan de la década de 1890, unos años posterior a la fundación de la ciudad. El propósito que tenían estos galpones eran ser la Estación de Cargas de la Ciudad de la Plata, donde el tren recorría el sitio y seguía su rumbo hacia el Puerto de Ensenada (ya consolidado con historia desde 1700 con los primeros asentamientos militares). Con la falta de actividad del tren, los galpones perdieron su función. En la actualidad pertenecen a una actividad privada dentro del pulmón verde de la Región BELP, como es el Bosque. Éstos mismos se encuentran degradados y cumpliendo solamente la función de depósito.

ESTADO ACTUAL DE PREEXISTENCIA



INTENCIONES PROYECTUALES

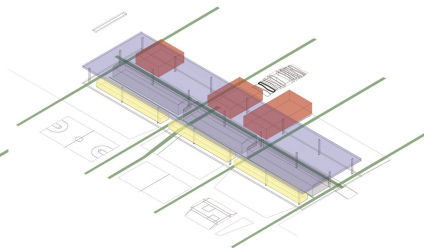
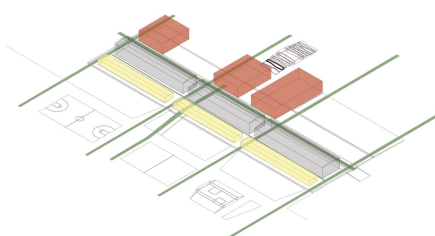
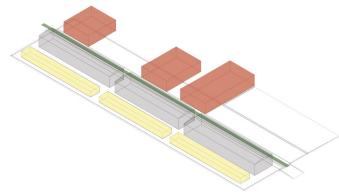
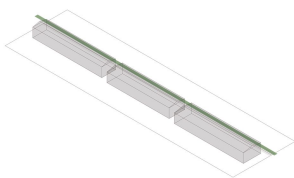


En la escala urbana, se organiza el MasterPlan mediante un sistema de arterias que conectan diferentes equipamientos urbanos con múltiples programas.

En la escala urbana, se organiza el MasterPlan mediante un sistema de arterias que conectan diferentes equipamientos urbanos con múltiples programas.

En la escala proyectual, se proyecta con la misma idea. El edificio se organiza mediante arterias con diferentes jerarquías que conectan las "cajas arquitectónicas". Con esta idea se permite atravesar el edificio sin ingresar en el, lo cual se entiende como un espacio más recorrible del Bosque.

PROCESO PROYECTUAL



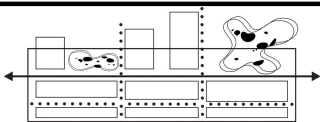
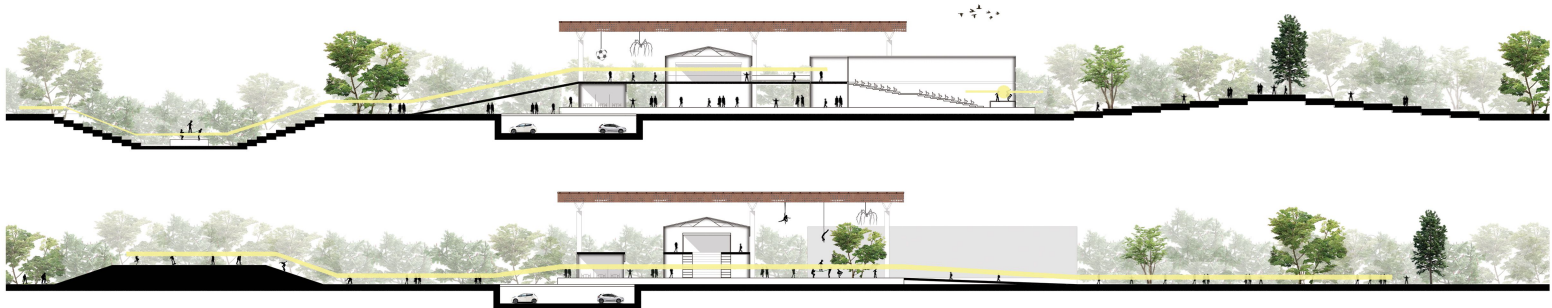
RECONOCIMIENTO DE LO EXISTENTE - GALPONES CON UN EJE DE LA ANTIGUA VÍA DEL TREN

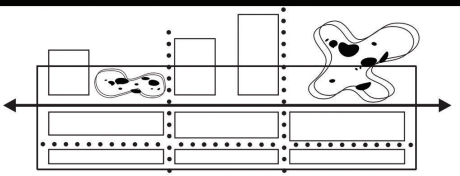
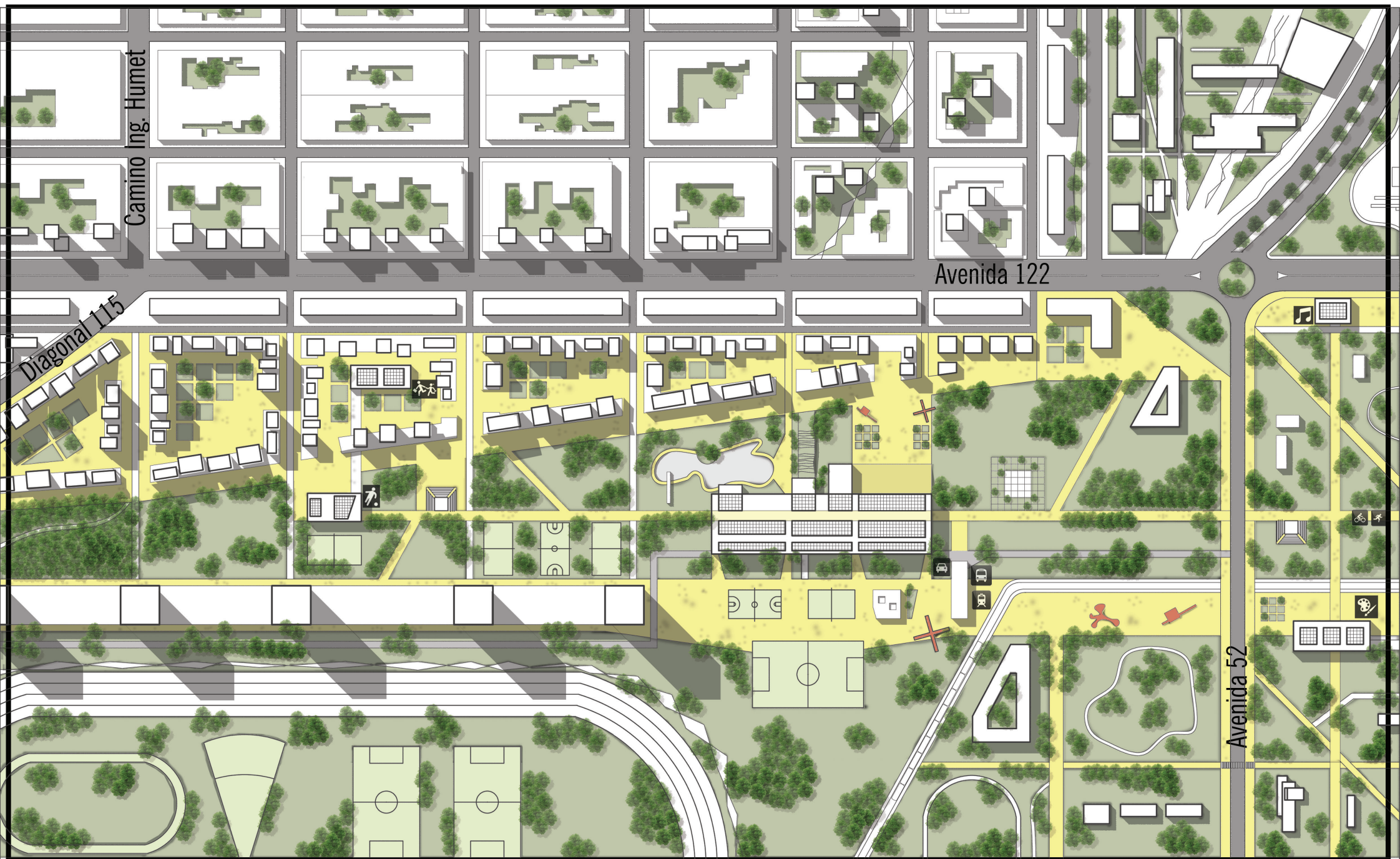
EL PROYECTO SE ORGANIZA MEDIANTE "CAJAS" QUE ALBERGAN ACTIVIDADES POR UN LADO ADMINISTRATIVAS Y POR EL OTRO ACTIVIDADES CULTURALES

EN UNA ESCALA MÁS PRÓXIMA, EL PROYECTO ADOPTA LA MISMA IDEA DE INTERVENCIÓN DE ESCALA URBANA - SE ORGANIZA MEDIANTE UN SISTEMA DE ARTERIAS DE DISTINTAS JERARQUÍAS QUE PERMITEN ATRAVESAR EL EDIFICIO SIN INGRESAR EN EL, EN BÚSQUEDA DE UN PROYECTO ACCESIBLE A TODOS - ESTAS ARTERIAS CONECTAN CON LAS "CAJAS" QUE ALBERGAN ACTIVIDADES

POR ÚLTIMO SE BUSCA INTEGRAR LAS VÍAS Y LAS "CAJAS" CON UNA GRAN CUBIERTA

INTENCIONES SOBRE EL SITIO

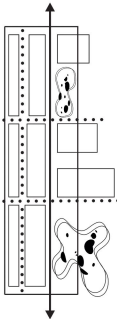




TFC Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga **TALLER S-M-CR**

L5

PLANTA 0



TFC

Centro Cívico Cultural

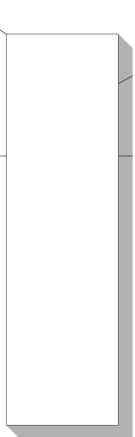
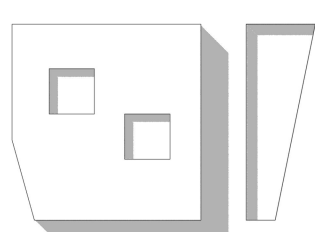
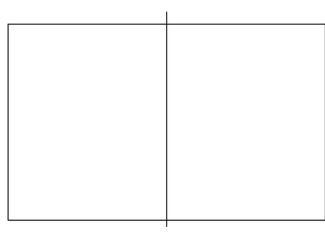
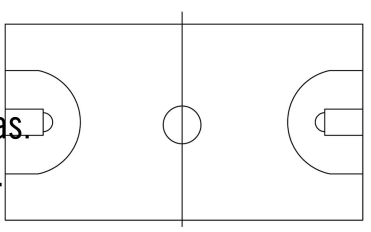
Alumno: Ramiro Borga

TALLERS-M-CR

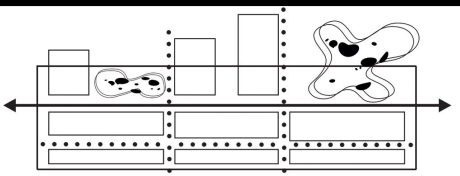
L6



- 1- Bar literario.
- 2- Sala de lectura.
- 3- Auditorio.
- 4- Camarines / Sala de ensayo.
- 5- S.U.M.
- 6- Galería expositiva.
- 7- Hall / Oficinas administrativas.
- 8- Microcines / Sala de música.
- 9- Oficinas administrativas.



PLANTA 1

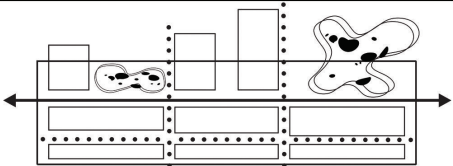
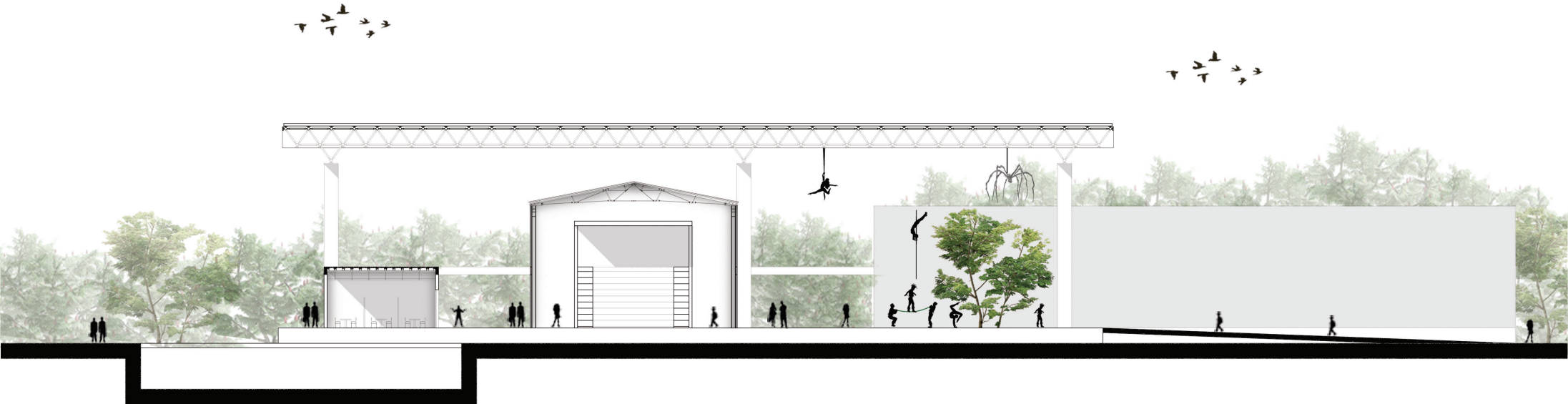
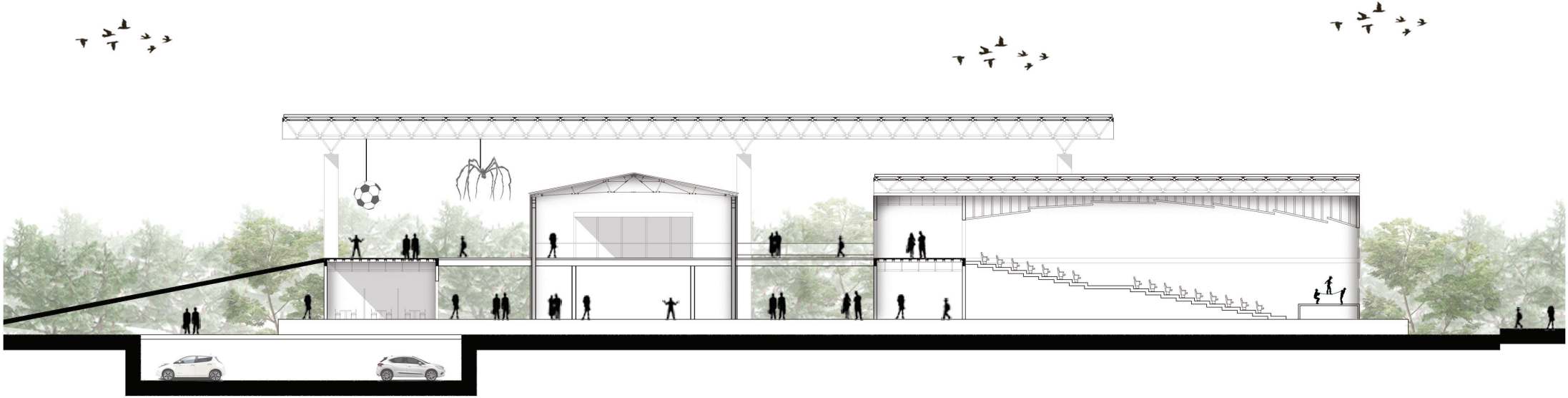


TFC

Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga **TALLER S-M-CR**

L7

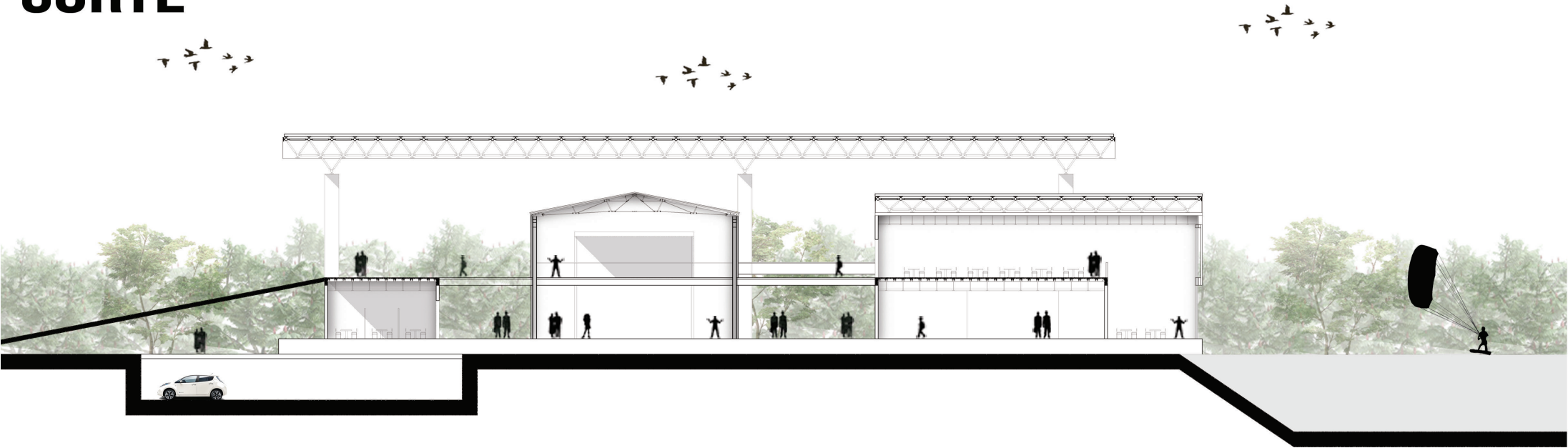
CORTES



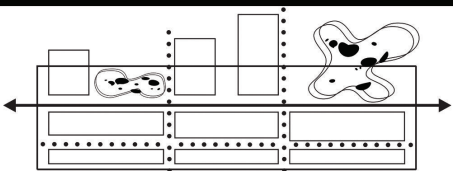
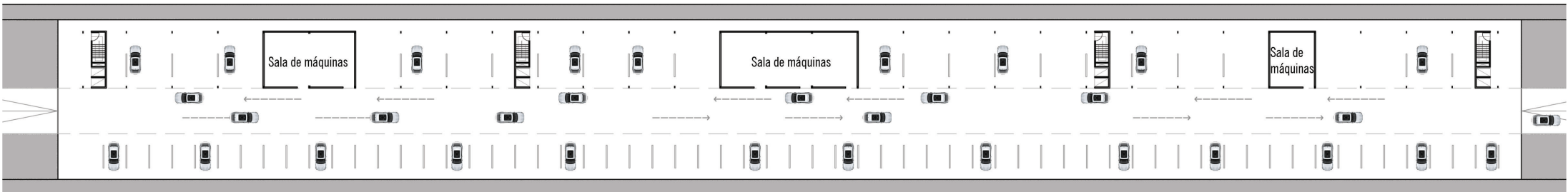
TFC Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga **TALLER S-M-CR**

L8

CORTE



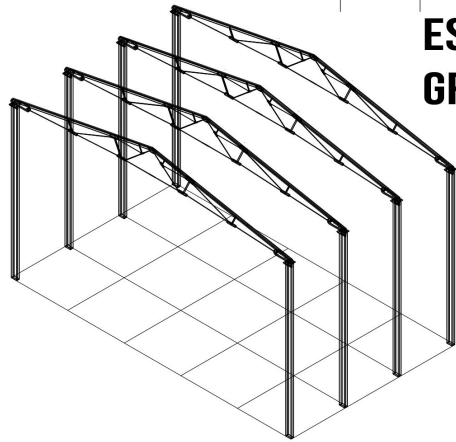
COCHERAS



TFC Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga **TALLER S-M-CR**

L9

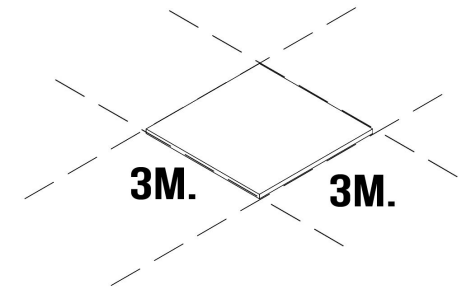
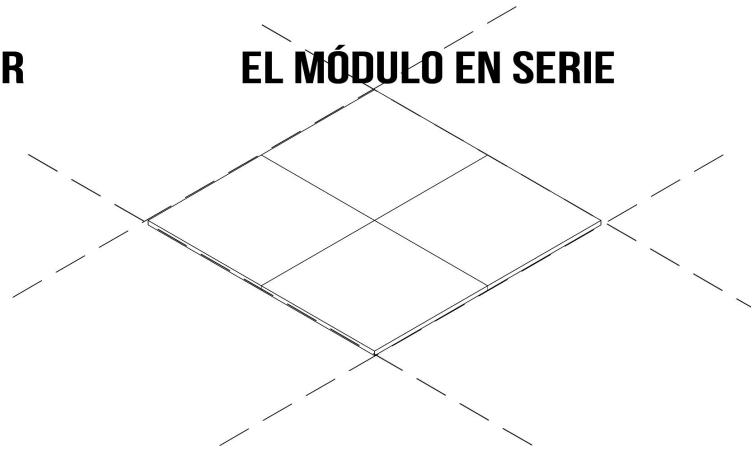
PROCESOS CONSTRUCTIVOS



ESTRUCTURA - GRILLA MODULAR

EL MÓDULO EN SERIE

EL MÓDULO



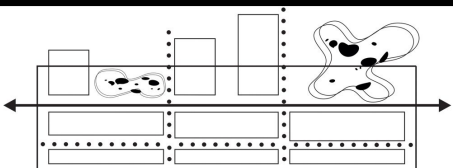
ADOPCIÓN DE UN SISTEMA MODULAR COMO BASE DE NORMALIZACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.

MÓDULO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA INDUSTRIALIZAR LA PRODUCCIÓN.

SE TIENE COMO OBJETIVO COORDINAR LAS DIMENSIONES DE TODOS LOS ELEMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN, MATERIALES E INSTALACIONES REFIRIENDOSE A UNA BÁSICA QUE ES EL **MÓDULO**

VENTAJAS

LA TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS PREFABRICADOS GARANTIZA SUSTENTABILIDAD EN EL PROYECTO, GRACIAS A LA REDUCIÓN DE COSTOS Y TIEMPOS DE OBRA, PUDIENDOSE REALIZAR TAREAS EN FORMA SIMULTÁNEA, PRODUCIENDO LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS EN TALLER Y TRANSFORMANDO LA OBRA EN UN ESPACIO FÍSICO DE MONTAJE.

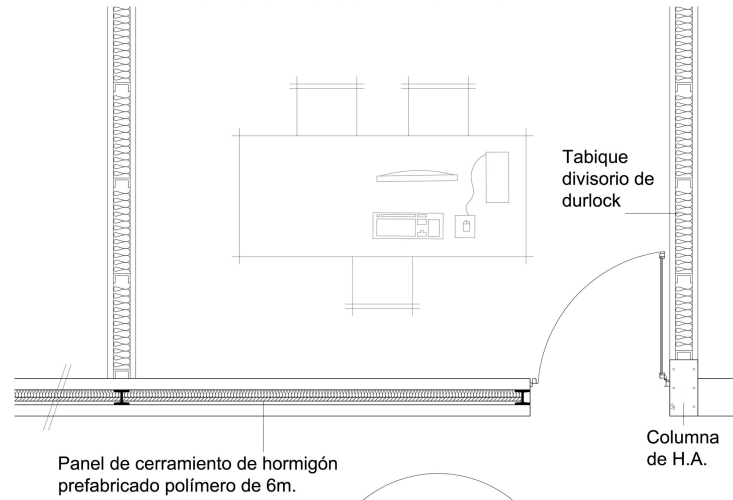
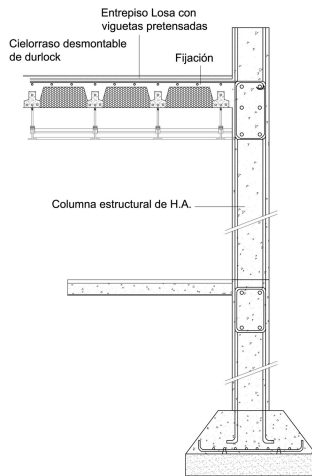
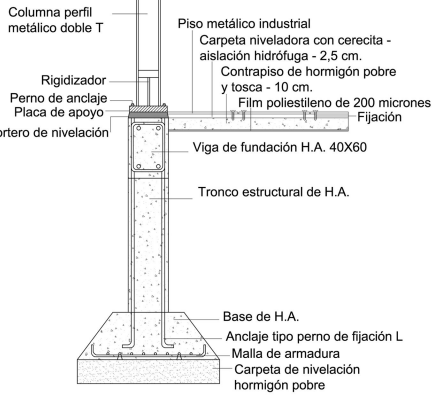


SUBSISTEMA: APOYAR

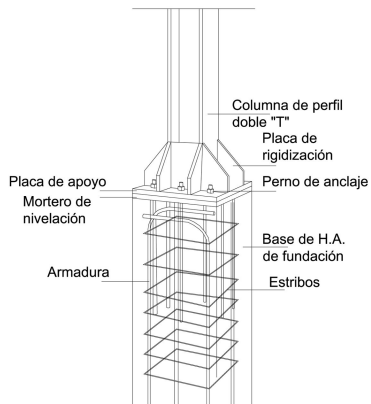
SUBSISTEMA: SOSTENER

SUBSISTEMA: ENVOLVER

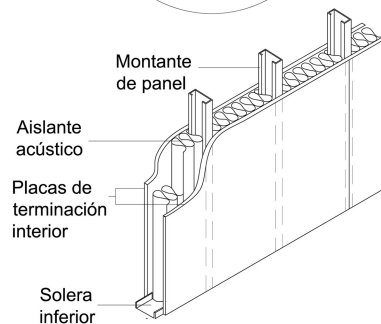
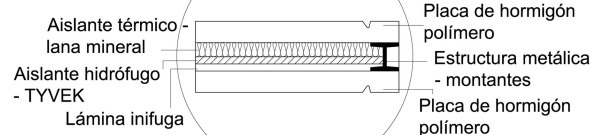
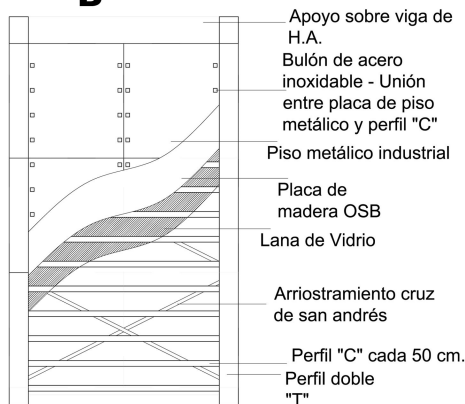
C



Detalle encuentro base aislada de H.A. con columna perfil doble "T"

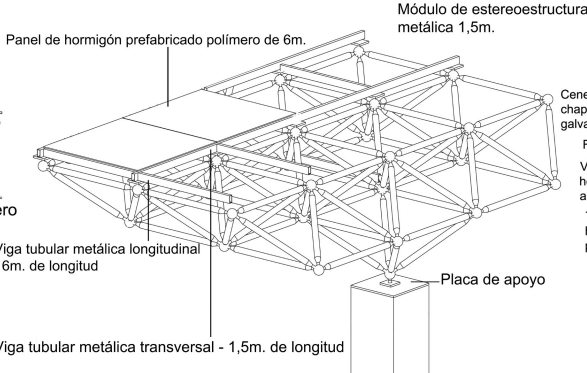
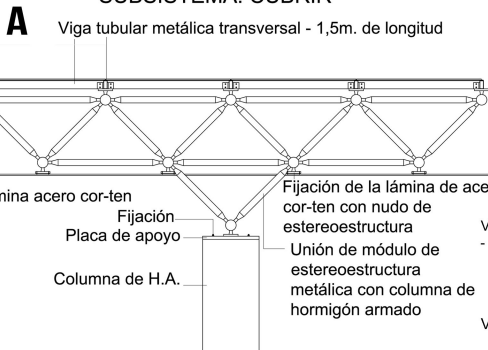


D

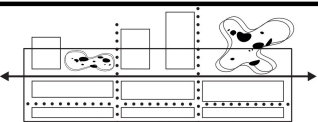
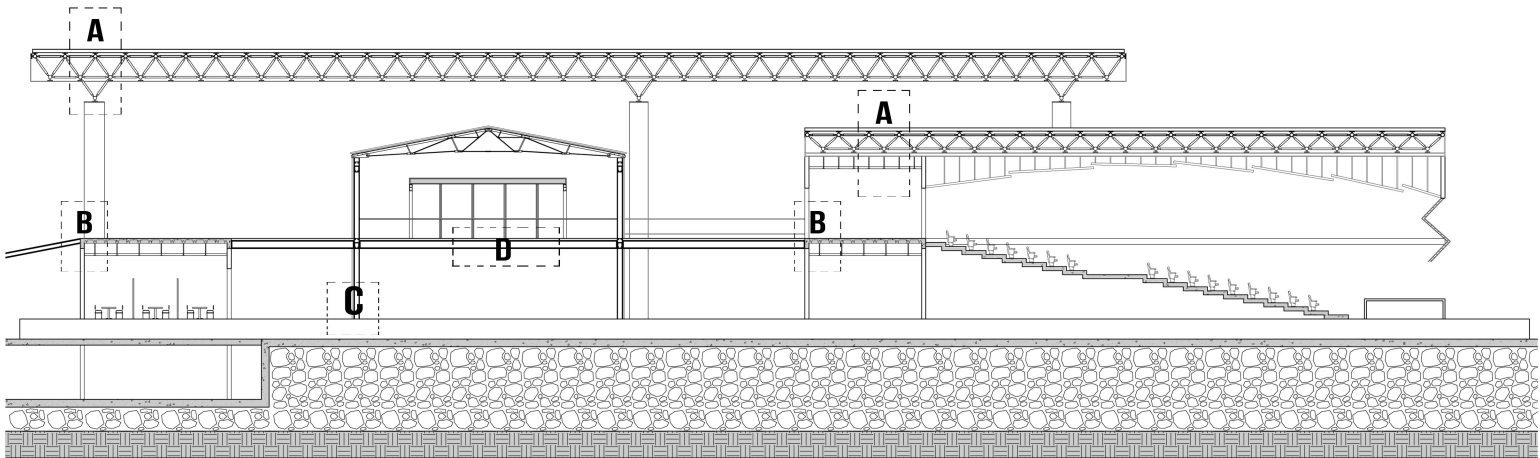
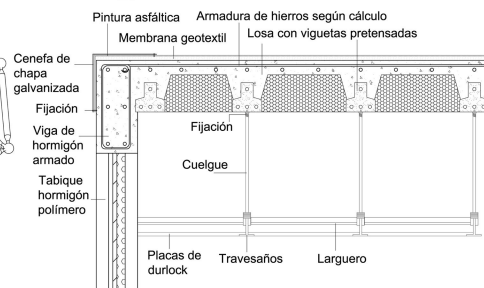


PROCESOS CONSTRUCTIVOS

SUBSISTEMA: CUBRIR



B



INSTALACION ACONDICIONAMIENTO

En cuanto al diseño de la instalación de acondicionamiento se opta por elegir un sistema para cada una de las “cajas”, con el objetivo de lograr una independencia de cada uno de los espacios, ya que su utilización varía según sus horas de uso, usuarios, usos especiales, entre otros.

En el bar literario, auditorio y sum se utilizan rooftop con la tecnología de conductos galvanizados colocados en cieloraso suspendido.

Los galpones al tener una envolvente permeable solo se acondicionan los espacios interiores, como las oficinas, los talleres y la sala de registro civil con unidades de split y multisplit. En cuanto a los microcines y la sala de música se acondicionan mediante roomtop. En cuanto a las pastillas de oficinas se realiza mediante una m.e.l. con fancoil “tipo cassette”.

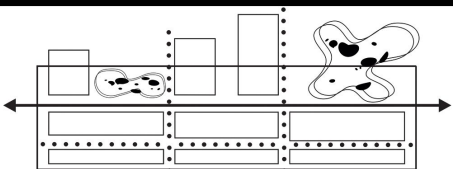
INSTALACION INCENDIO

La instalación de extinción de incendio se realiza mediante un sistema presurizado por bombas jockey, con reserva de incendio ubicada en sala de máquinas en subsuelo, en planta de cocheras.

Se colocan rociadores de incendio en la caja de Bar/Biblioteca, el Auditorio, el S.U.M, Sala de Música y Microcines.

En el resto de los espacios se encuentran las BIES (definida por la cuenta perímetro/45), con matafuegos tipo ABC para los espacios comunes y K para el Bar.

Para la detección de incendios se colocan detectores de humo.

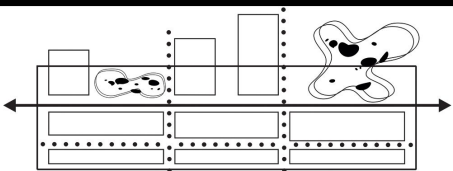
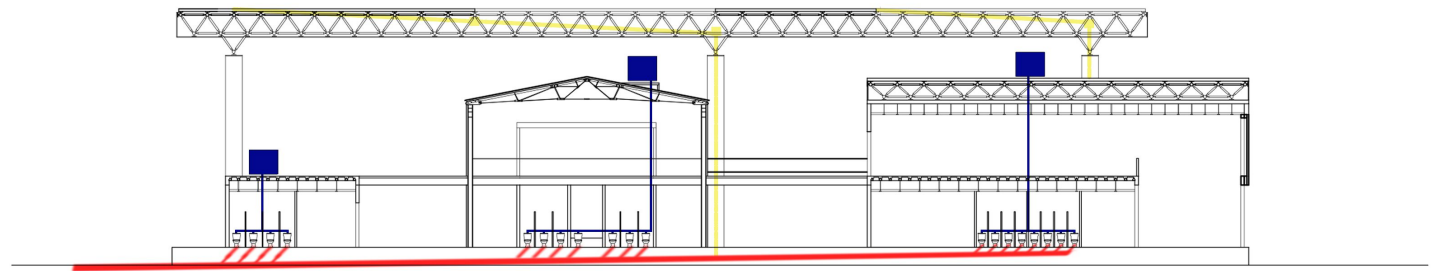
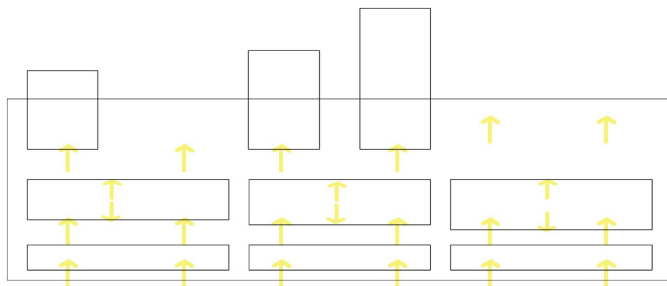
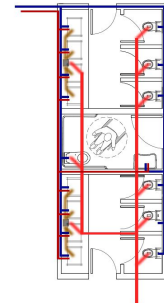
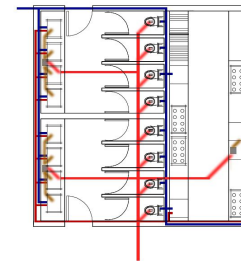
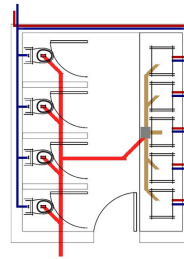


INSTALACION SANITARIA

La instalación sanitaria se diseña bajo el concepto de sectorizar las “cajas” para independizar su funcionamiento. Se realiza a través de un Tanque de Reserva al cual le llega el agua por una bomba de 2 HP, para que de éste conecte a cada uno de los artefactos.

El desague cloacal se conecta a la red principal que se encuentra por debajo de la calle más cercana.

El desague pluvial contendrá tecnología de chapa galvanizada con anticorrosivo. Se coloca en las distintas cubiertas y desciende por cañería de lluvia hasta conectar con la red.

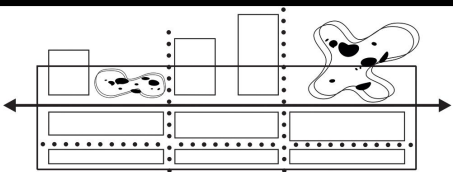
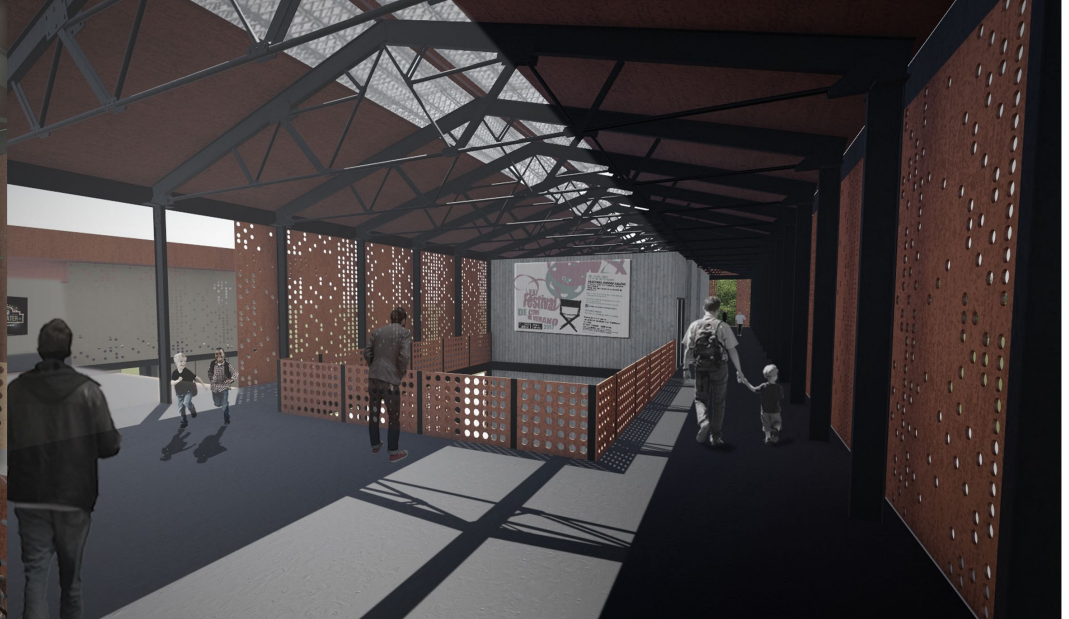
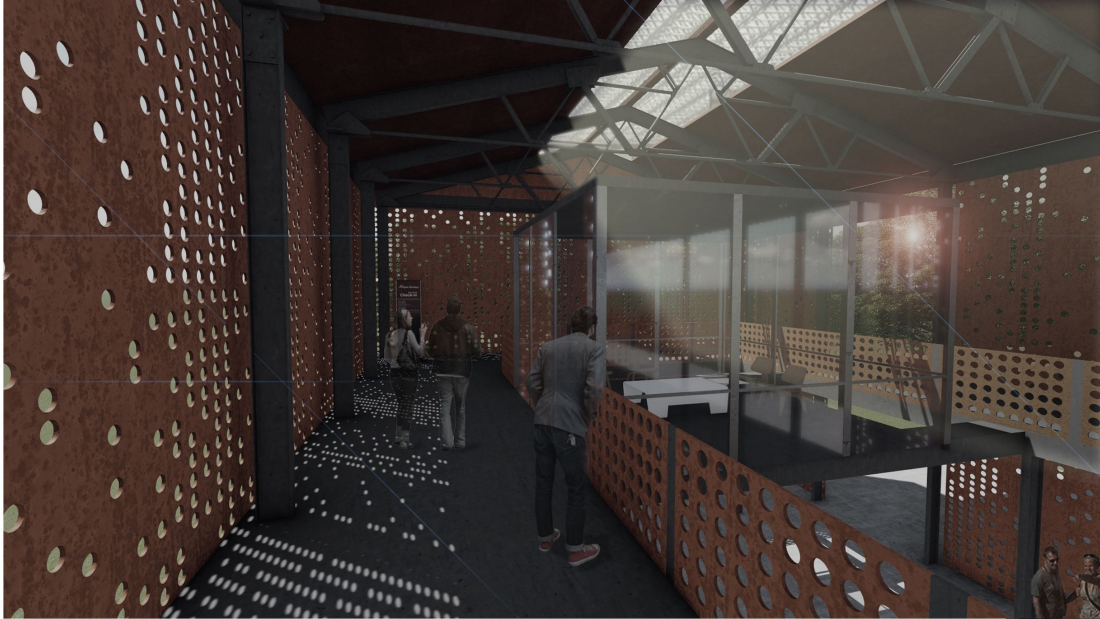
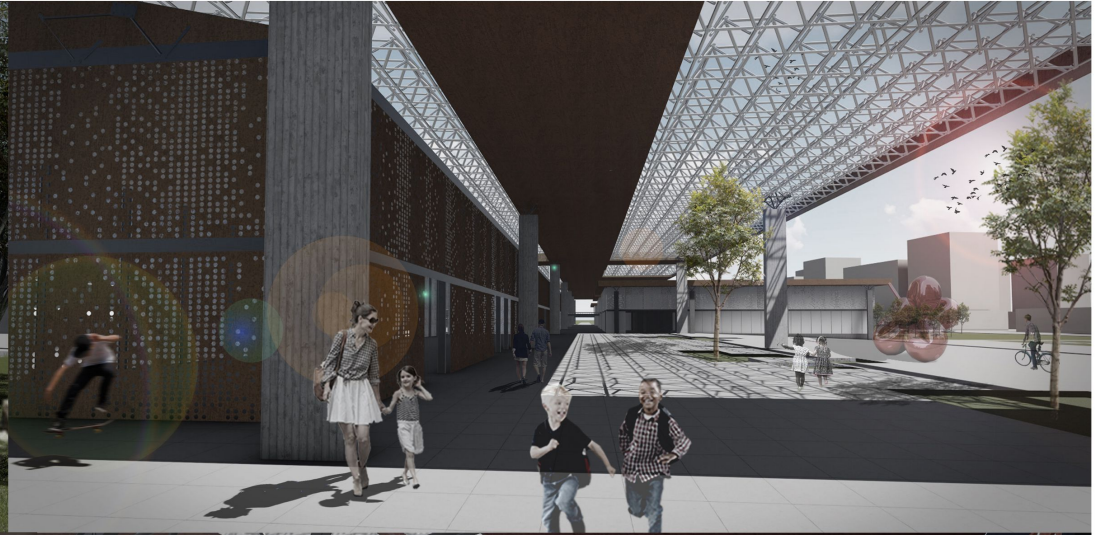


TFC

Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga TALLER S-M-CR

L13

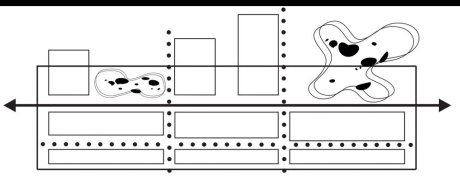
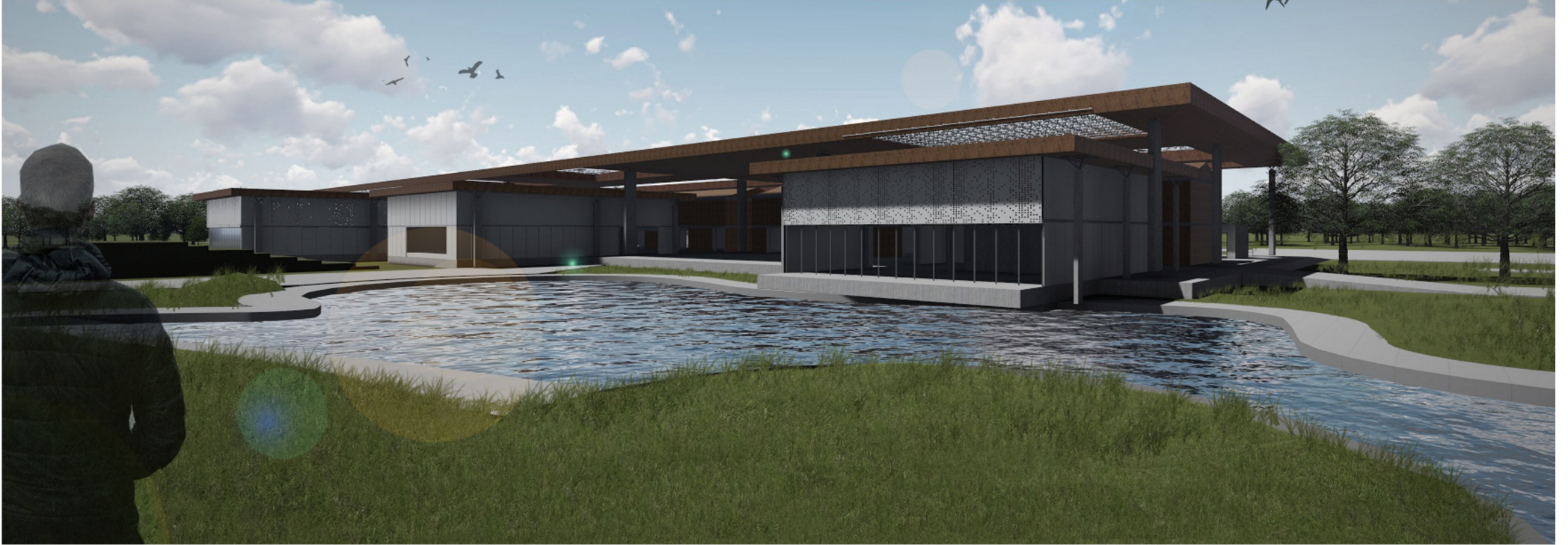
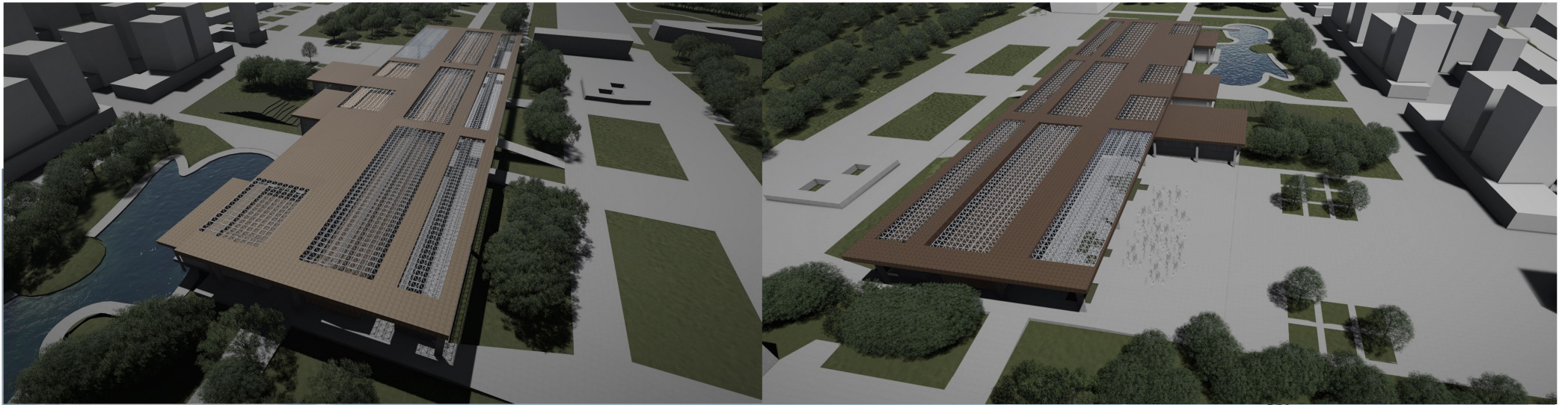
IMÁGENES



TFC Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga **TALLER S-M-CR**

L14

IMÁGENES



TFC Centro Cívico Cultural Alumno: Ramiro Borga **TALLER S-M-CR**

L15