

HABIT - ARTE

HABITAR LA CIUDAD A TRAVÉS DEL ARTE

ÍNDICE

04 TEMA

"El arte espacia, pone espacio ahí donde no lo hay"

05 CONTEXTO

¿Por qué el mundo no existe?

06 SITIO

07 Plan maestro
10 Decisiones de sitio
12 Emplazamiento

13 REFERENTES

15 PROYECTO

16 Programa
18 Atmósferas
20 Implantación
22 Plantas
26 Cortes
28 Vistas
30 Imágenes

35 TÉCNICA

36 Estructura
38 Envolverte
41 Instalaciones

46 RECORRIDO

46 Las ondas concéntricas
48 De la habitación al proyecto urbano

51 BIBLIOGRAFÍA

*A mi familia que es mi centro, a los que están
y a las que ya se fueron.
A mis amigos, que saben hacer liviano el equipaje.
A mis ayudantes que fueron los mejores,
a mis compañeros que fueron mis ayudantes.
A este hogar elegido y compartido,
donde me dejaron ser y donde aprendí a buscarme
para estar cada vez más cerca de encontrarme.*

*Mi manera de decir gracias
por las alas y el vuelo, por acompañarme en el viaje.*

ESTUDIANTE: Camila CARBALLO **NUM:** 34898/3
PROYECTO FINAL DE CARRERA: HABIT-ARTE

TUTOR: Pablo BARROSO **AÑO:** 2019/2020
CO-TUTORES: Verónica CUETO RÚA - Horacio MORANO
TALLER: TV1 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA



“EL ARTE ESPACÍA, PONE ESPACIO AHÍ DONDE NO LO HAY”

Jacques Lacan

Lacan fue psicoanalista de renombre, sucesor de Freud y precursor de una nueva teoría/práctica analítica, surgida en la reinterpretación freudiana, la cual sostiene que el psicoanálisis es el ARTE de la palabra, donde es ésta la que nos salva de la angustia que genera el VACÍO, muchas veces absurdo y enorme, que es la propia existencia. Mientras que el ARTE es un intento de acceder a lo inabordable. Con un movimiento, un boceto, un trazo, una melodía o una metáfora, rasguña lo imposible y calma, al menos un poco, la desazón ante el vacío.

La arquitectura entra, entonces, como el gran arte de crear espacios habitables. Donde habitar es el hecho concreto de encontrarse con uno mismo y poder SER, dentro del vacío intangible de la vida. De, una vez más, **poner espacio donde antes no lo había.**

Habitar en un mundo donde el vacío predomina, nos coloca ante el anonimato. Personal y por ende colectivo. Un anonimato que se transforma en movimiento y a través del mismo, se convierte en espacio, en ciudad. En 1935 el poeta E.E. Cummings dijo *“no ser nadie más que tú mismo, en un mundo que está haciendo todo lo posible, día y noche, para hacer que tú seas alguien distinto, significa luchar la más dura batalla*

que cualquier ser humano pueda enfrentar”. Todos nos enfrentamos al anonimato de las grandes ciudades, el mundo material se mueve de manera tal que nos coloca ante un abismo entre nosotros y los otros.

Por eso volvemos al barrio, no es casual que la literatura busque cobijo en las pequeñas calles, en los encuentros, en los abrazos, en el amor. Volvemos al barrio porque en esa ínfima porción de ciudad, ese anonimato que nos impide conectar, se ve desplazado por las plazas, las esquinas, los mates en la vereda y el arte callejero. Donde vislumbramos lo sensible, donde, como dijo Ernesto Sábato en su Resistencia: *la cercanía con la presencia humana nos sacude, nos alienta, donde comprendemos que es el otro el que siempre nos salva.*

Entonces, habitar en un mundo donde el vacío predomina, nos coloca ante un desafío inmenso. A nosotros, como arquitectos. Nos enfrentamos ante la posibilidad de generar un cambio pequeño pero sustancial en la esencia del mundo. De brindarle a las ciudades espacios posibles para el encuentro, con uno mismo y con los otros. Y nuestra herramienta clave en este propósito es el espacio público.

Cuando le consultaron acerca de su punto de partida a la hora de proyectar, Álvaro Siza, en relación al sitio, dijo: **“un lugar vale por lo que es y por aquello que quiere ser”**. Y se refirió a estas dos variables como opuestas pero con una innegable relación, es decir tan opuestas como complementarias. En este marco, encuentro oportuno decir que **el mundo vale por ser vacío y quiere ser proyecto, para poder ser lugar y llevarnos al encuentro.**

El espacio público, entonces, será nuestro proyecto. Y el ARTE, ese único camino capaz de crear en el vacío humano y urbano, será nuestro medio programático.

“Buscar el ruido escondido en el silencio, el movimiento en la inmovilidad, la vida en lo inanimado, el infinito en lo finito, las formas en el vacío y a mí mismo en el anonimato”. Joan Miró lo escribía en 1973 para introducirnos a una de sus obras pictóricas. Se nos adelantaba y desde su disciplina artística cruzaba las barreras para nombrar las problemáticas que desde que la vida es vida, atraviesan al ser humano y al espacio que éste intenta habitar.

Buscaremos entonces habitar la ciudad a través del arte, con el espacio público como soporte, como causa y como consecuencia. **Le abriremos las puertas al arte para que éste nos permita habitarlos y compartirlos, conocerlos y expandirlos. Para poder encontrarlos.**



¿POR QUÉ EL MUNDO NO EXISTE?

“No hay un súper-objeto al que hemos sido destinados mientras vivamos, si no que estamos implicados en infinitas posibilidades para aproximarnos a lo infinito, pues sólo de esta manera es posible que exista todo lo que existe” Gabriel Markus, filósofo contemporáneo, explica que para que el mundo existiese debiera concentrarse dentro de un ámbito ya que es éste el que lo dota de sentido, el que lo contiene. El ámbito es el campo de sentido de la existencia para que ésta suceda dentro de un mundo, un mundo que al ser un gran vacío inconcluso, no existe.

Esto nos coloca ante una premisa: si el mundo aún no existe, entonces, el mundo es nuestro primer proyecto.

Cuando hablamos de contexto ya no estamos únicamente ante un vacío, si no que éste se encuentra rodeado, física y metafóricamente. Entendemos al contexto como el sitio físico circundante al sector y a las variables que lo sobrevuelan, es el ámbito donde sucede el hábitat.

Nuestro marco contextual es el mundo, como primer lugar de acercamiento, porque es éste el soporte para la creación de nuevos espacios. Un mundo que nos coloca ante nuestra propia insignificancia y paradójicamente, ante la relevancia oportuna que se nos presenta. Nos encontramos envueltos dentro de este mundo globalizado, con sus partes con cada vez me-

nos identificación propia y a su vez con mayor desigualdad, dentro de este sinfín de territorios y paisajes extensos que denotan el vacío espacial al que nos enfrentamos y el que rápidamente es edificado con prototipos edilicios que dan respuesta a una cuestión que lejos está de responder a las demandas urbanas, humanas y sociales. El sistema global crece y el mundo decrece. Nos encontramos ante el espacio virtual que nos divide y nos olvidamos de cruzar las miradas porque nos acostumbramos a no encontrarlas.

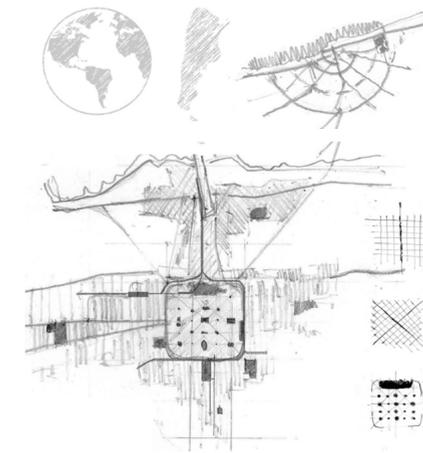
El contexto global nos lleva al anonimato. El cual es más evidente en las grandes ciudades donde el ritmo es tal que nos olvidamos de encontrarnos. A nosotros. Y a los otros. **Pero ante el vacío y la necesidad, surge la oportunidad de crear lugares. Y digo lugares y no espacios, porque el lugar denota la pertenencia, la posibilidad, la identidad que en el anonimato se camufla y se pierde.** El lugar se encuentra dentro de un ámbito, donde sucede la existencia.

Estamos frente a oportunidades constantes en este vacío infinito e inconcluso que es el mundo y en este vacío contenido que es Argentina. La RMBA y el Gran La Plata. Tanto el país como la propia región se conforman por partes, partes dentro de un sistema complejo, que se rige por el ya mencionado sistema mundial, donde los procesos políticos y sociales determinaron un contexto regional desarticulado, ambiguo y ambivalente. Fragmentos que no llegan a tocarse y a su vez se superponen en dinámicas urbanas que los atraviesan y dejan a herida abierta las grandes brechas.

La ciudad de La Plata, pensada en su plan ideal como el cuadrado perfecto que albergaría la capital de la provincia y la joya nacional por su trazado importado, refleja fielmente el sistema fragmentado en el que se encuentra implantada. Desde sus comien-

zos, ideada con un anillo perimetral que garantizaría la conexión total, empezaba a fraccionarse. Hoy ese anillo es una de las más, si no la más, significativa barrera urbana que divide y fracciona la ciudad. Con el ferrocarril funcionando a medias, un puerto olvidado y un sistema colapsado, la ciudad comenzó a desbordar hacia sus perímetros y así fue relegando a gran parte de la sociedad y dificultándoles la accesibilidad al núcleo central de dinamismo urbano.

Dentro del casco urbano los parques y las plazas públicas se alinean donde las diagonales se tocan y las avenidas se cruzan, y generan una dinámica urbana que traspasa las rejas y posibilita el encuentro de la sociedad, garantizando vinculaciones y asociaciones que afianzan las relaciones humanas y dan lugar a la diversidad. **Eso es espacio público, es el motor del encuentro y el camino para un hábitat más humano, más sensible, más real. Es el programa esencial para hacer del mundo nuestro proyecto.**





De la interpretación de la CIUDAD, a la generación del PROYECTO URBANO, a través del ESPACIO PÚBLICO

Hablar del paisaje urbano contemporáneo es ir más allá de la contraposición entre lo natural y lo artificial, entendiendo que se desarrolla en un campo subjetivo donde la arquitectura es parte del territorio y que juntos conforman determinado paisaje. Un paisaje que es soporte de una red de sistemas dinámicos e inestables que transforman el espacio, a través de la acción del ser humano y de la propia naturaleza. Esto significa, entonces, que el hecho urbano se involucra directamente con la arquitectura, lo cual obliga a repensarla desde los diversos fenómenos urbanos que se desarrollan en el territorio. Ya que debe dar respuesta a mutaciones que sufren las ciudades en un marco de globalización aguda.

Es pertinente y necesario, entonces, entender dicho paisaje como un sistema que es complejo y no como una suma de fragmentos desarticulados. Comprender el valor territorial-topográfico en relación estrecha e inseparable con el hábitat, abarcando las distintas escalas de asociación. En este marco temporal-territorial donde las ciudades se ven atravesadas por sistemas propios y ajenos que las conforman y las dotan de identidad, la presencia social-cultural es factor fundamental para el entendimiento y la intervención.

Es necesario dar respuesta a las demandas urbanas desde una mirada integral, que contemple la conjunción del bienestar de una sociedad que está en cambio constante sobre ciudades con memoria y huellas propias, y viceversa. Para ello es preciso ocuparse de los programas y los usos que determinarán la generación de nuevos espacios o la reinención y/o reinterpretación de los existentes.

PLAN MAESTRO - PROYECTO URBANO

Con la visión crítica, integral y a largo plazo, se detecta el sector a intervenir como un punto estratégico no solo a nivel ciudad si no, también, a nivel regional. El polígono contenido entre la avenida 122 y el actual Hipódromo es un espacio de oportunidad para una reconversión urbana que pueda ir más de sus límites y desbordar en los tres municipios existentes (La Plata, Berisso y Ensenada), proporcionando la articulación entre las partes y tensionando usos nuevos y existentes.

La propuesta se enmarca bajo lineamientos generales que aportan a la conectividad con la RMBA, recuperando el uso y la potencia regional y urbana del transporte público y reordenando las vías de circulación que conectan y articulan, para romper con las barreras e intencionar las relaciones entre las partes.

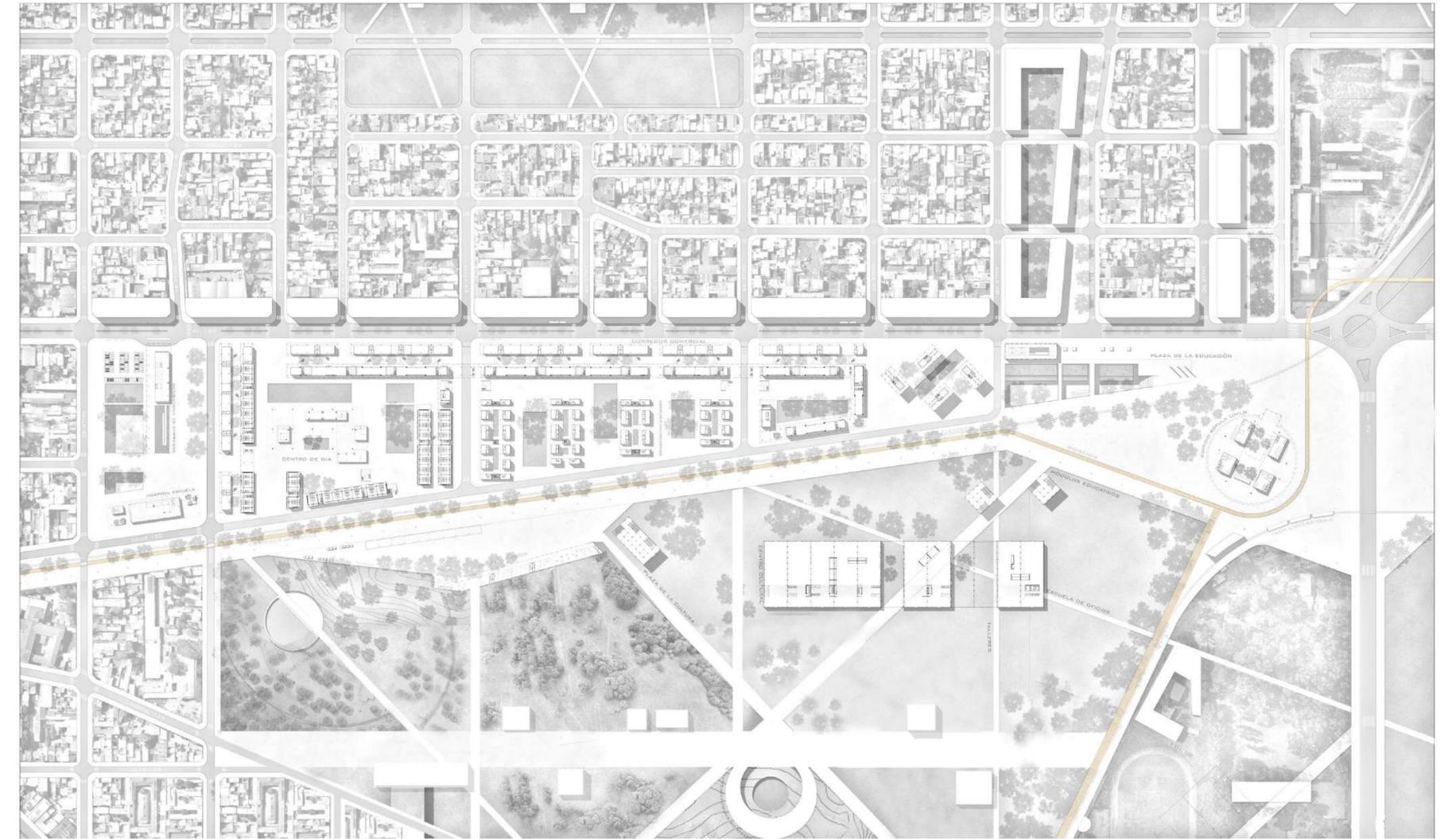
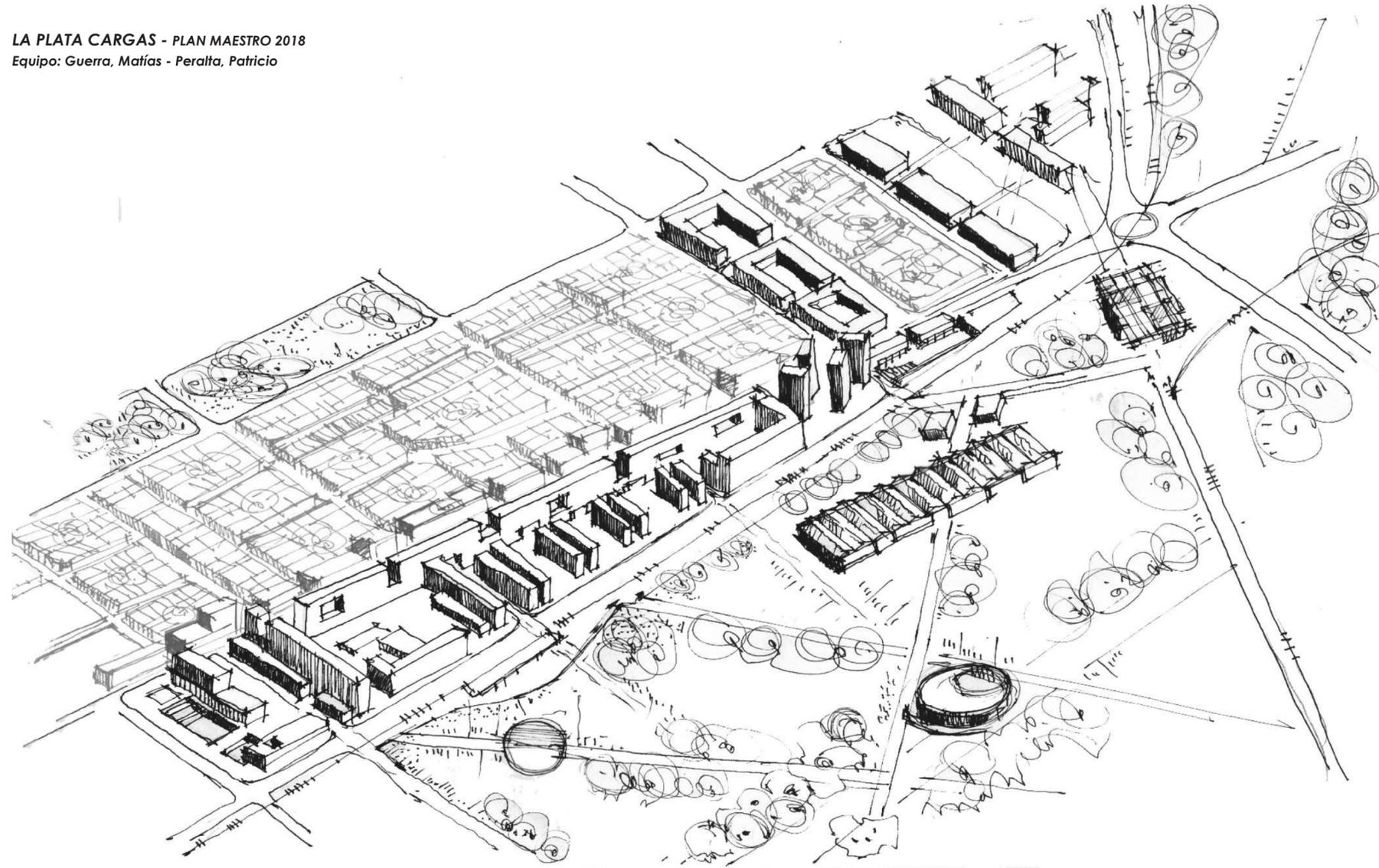
Conociendo los usos característicos del área y las potencias de los mismos, se hace hincapié en ponerlos en valor y potenciarlos de manera tal que generen las nuevas tensiones que desbordarán programáticamente en el espacio público, el cual hará de articulador con los hitos propuestos, generando una nueva dinámica urbana, social y cultural.

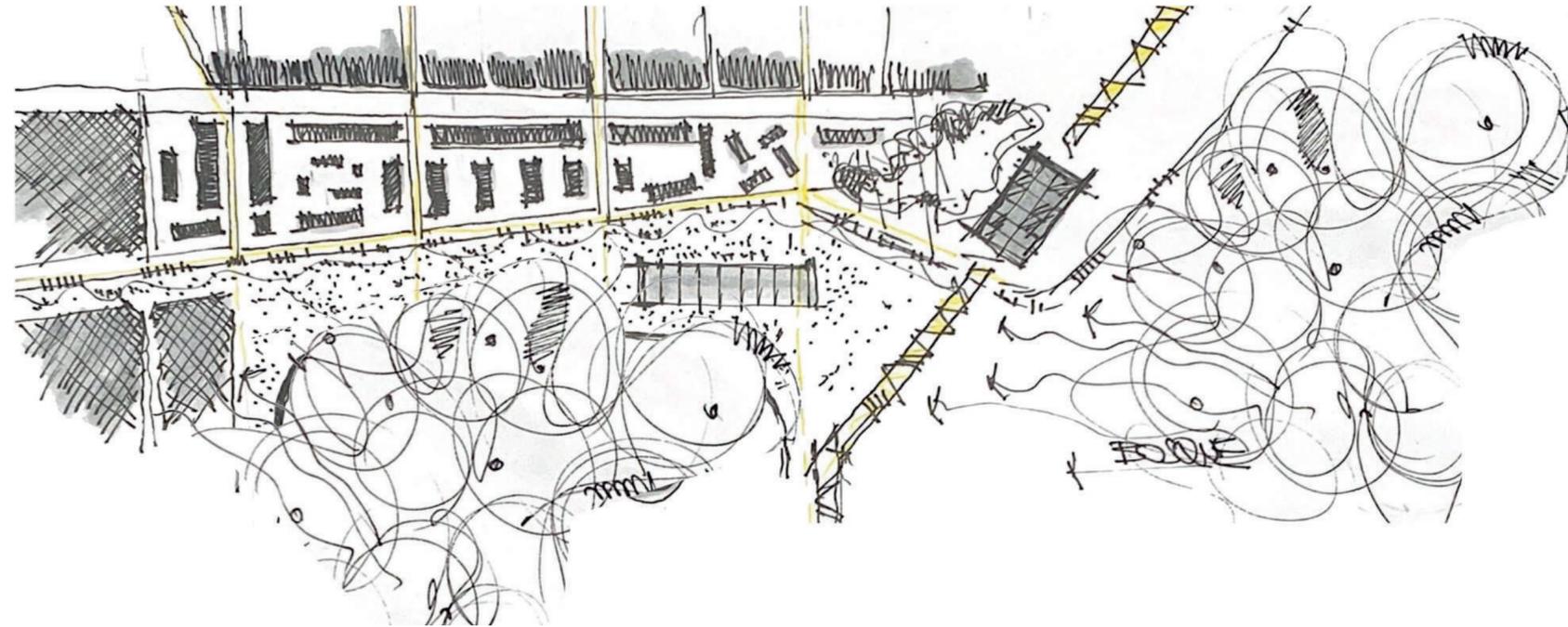
Se propone la conformación de tres macro-manza-

nas que se caracterizarán por la diversidad programática buscando la generación de espacios públicos, contemplando los distintos niveles de asociación y los espacios de transición necesarios. En paralelo al límite que contiene el movimiento habitacional y a un nuevo sistema de bici-senda y circuito deportivo, en función al trazado urbano y a las tramas existentes superpuestas, las vías del nuevo tren eléctrico toman un papel protagónico para el funcionamiento de este ordenamiento urbano que propone conexiones con toda la región y brinda acceso a multiplicidad de programas que conforman el espacio público y potencian la articulación de la ciudad.

Con esta propuesta de ordenamiento urbano y de intervención en un área estratégica de la ciudad, **se busca poner en valor los usos existentes que dotan de carácter al área y hacer del espacio público el programa que potencie y termine de darle forma al sistema de infraestructura verde.** Para que, conectado con la reactivación ferroviaria y los nuevos sistemas de movimientos, proporcionen la articulación urbana y la vinculación de las partes para hacer de la ciudad un todo interrelacionado donde el valor temporal-ambiental y social-cultural modifica los escenarios y dan forma al paisaje contemporáneo donde la arquitectura y el urbanismo encuentran su lugar.







EL SITIO - DECISIONES Y OPERACIONES

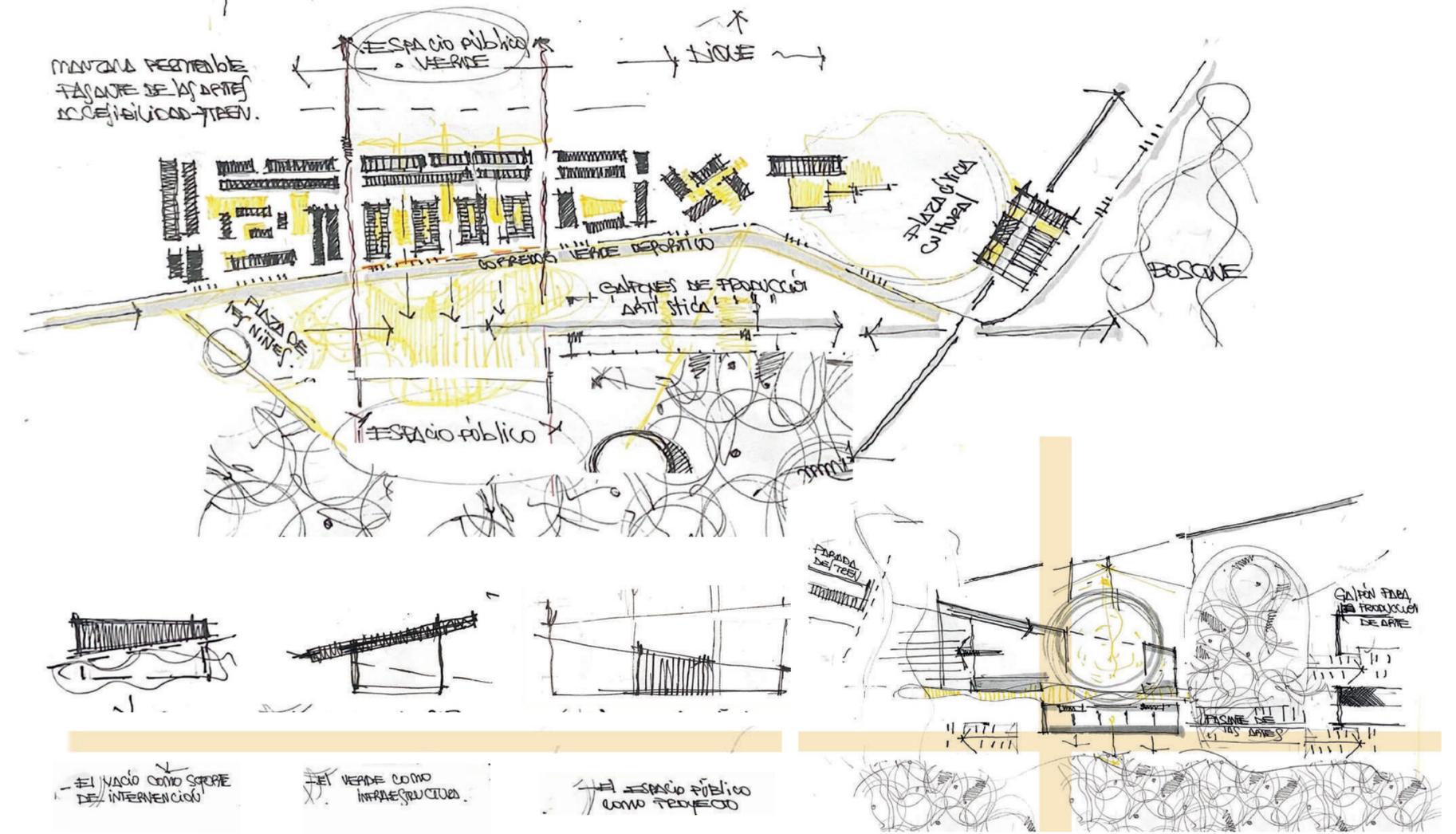
El parque toma el valor del arte como medio programático, respondiendo a sus variables en relación al contexto y al entorno. Apoyándose sobre el sistema habitacional y desbordando hacia este nuevo espacio del bosque, finalmente recuperado. La elección del sitio se sustenta sobre variables de carácter urbano y social, **es el punto de encuentro de las distintas dinámicas que fluyen en el sector.** Verticalmente se encuentra sostenido por una macro-man-

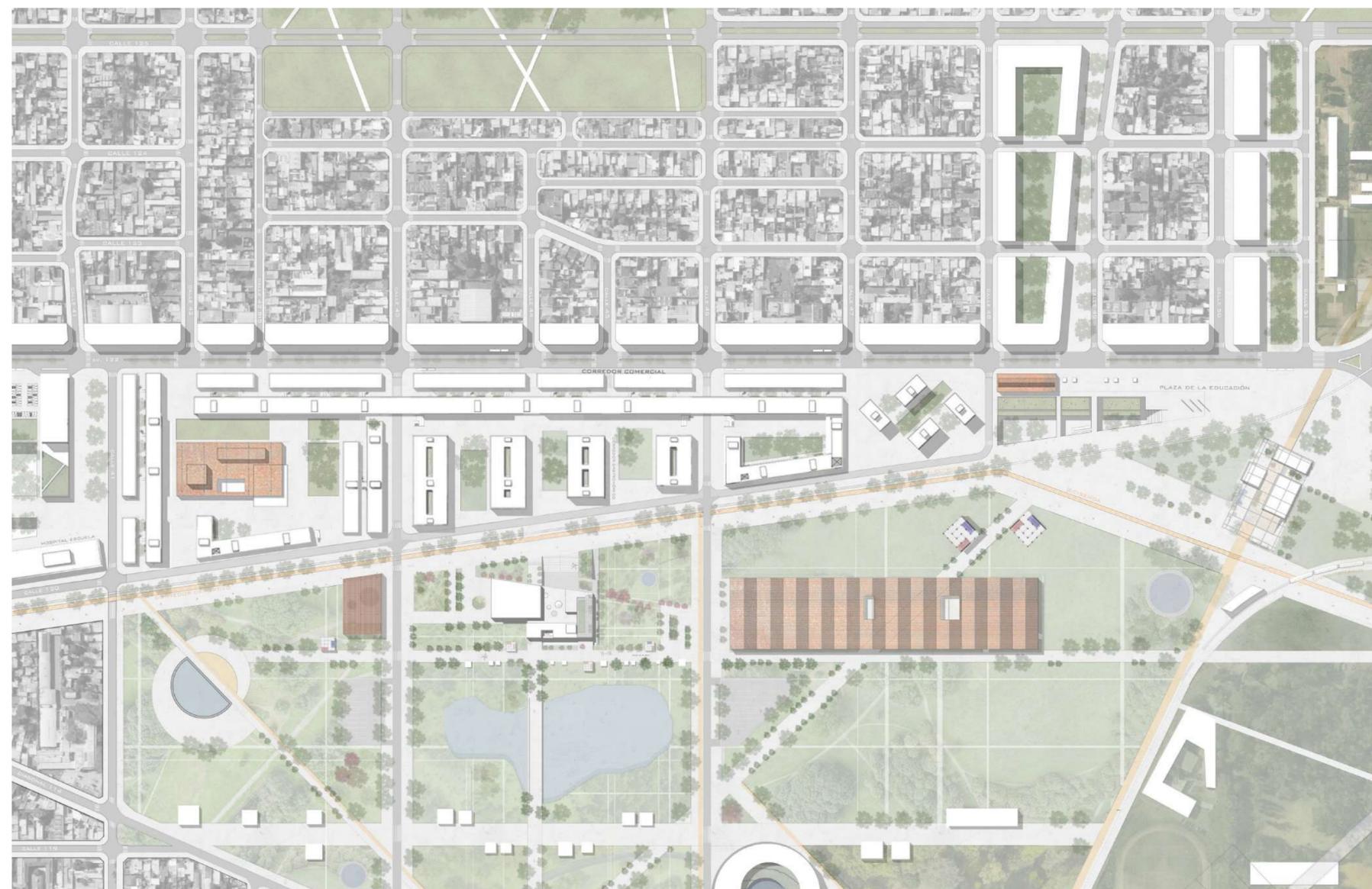
zana de carácter permeable y desborda hacia un nuevo espacio que busca recuperar el antiguo bosque platense. El edificio garantiza el desborde de la ciudad al bosque y viceversa. Mientras que longitudinalmente es arteria de una pasante artística y cultural que comienza en el corazón del bosque y la UNLP.

Un espacio vacío en el medio de un parque urbano cargado de tensiones públicas que lo atraviesan y generan el brillo de la oportunidad para crear un nuevo lugar para habitar la ciudad.

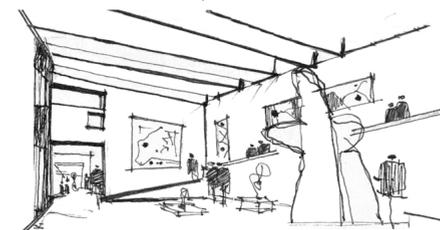
Las decisiones en relación al sitio, entonces, surgen a partir del trazado urbano y buscan **integrar el arte a las dinámicas del sector**, otorgando al espacio público el papel principal.

La diagonal que organiza el PLAN MAESTRO, a través del circuito ferroviario y el corredor verde deportivo, es punto de partida para la organización del edificio. Como operación principal se toma dicha diagonal y se espeja para **generar una nueva apertura al parque y al arte como medio programático.**

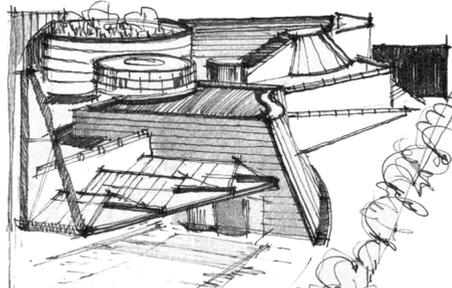




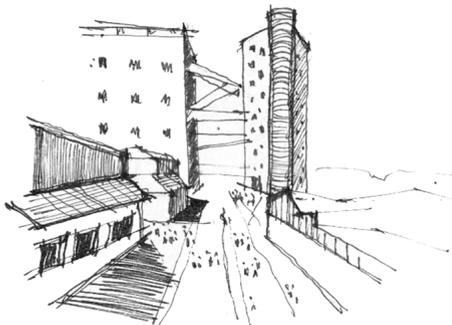
TEMA - PROGRAMA
 LA ARQUITECTURA PERMITE QUE EL ARTE SE HABITE
 Fundación Miró - Josep Lluís Sert - Barcelona 1975



Staatsgalerie - James Stirling - Stuttgart 1984

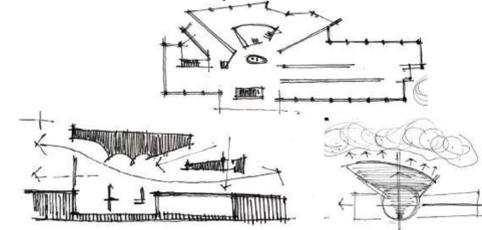


SECS Pompeia - Lina Bo Bardi - San Pablo 1977



"Todo gran arquitecto,
 necesariamente es un gran poeta"
 Frank Lloyd Wright

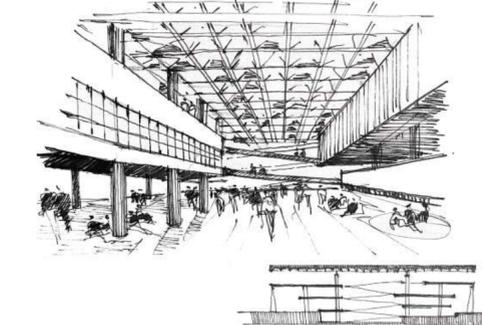
MORFOLOGÍA
 GENERACIÓN FORMAL DEL ESPACIO
 Biblioteca Seinäjoki - Alvar Aalto - Finlandia 1963



Colegio Manuel Belgrano - Bidinost+Chute+Gasó
 Lapacó+Meyer - Córdoba - 1960

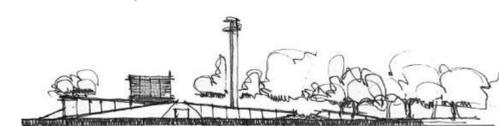


FAU USP - Vilanova Artigas - San Pablo - 1961

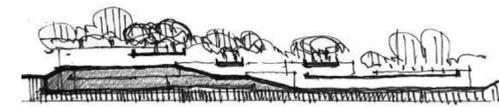


"La tarea del arquitecto consiste en proporcionarle a
 la vida una estructura más sensible"
 Alvar Aalto

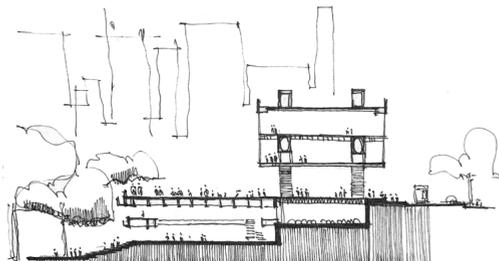
TEMA - CONTEXTO
 EL ESPACIO PÚBLICO COMO PROYECTO
 ATC - Viñoly Solsona - Buenos Aires - 1976



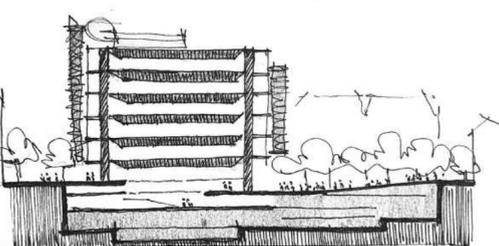
Museo Oakland - Roche Dinkeloo - California 1961



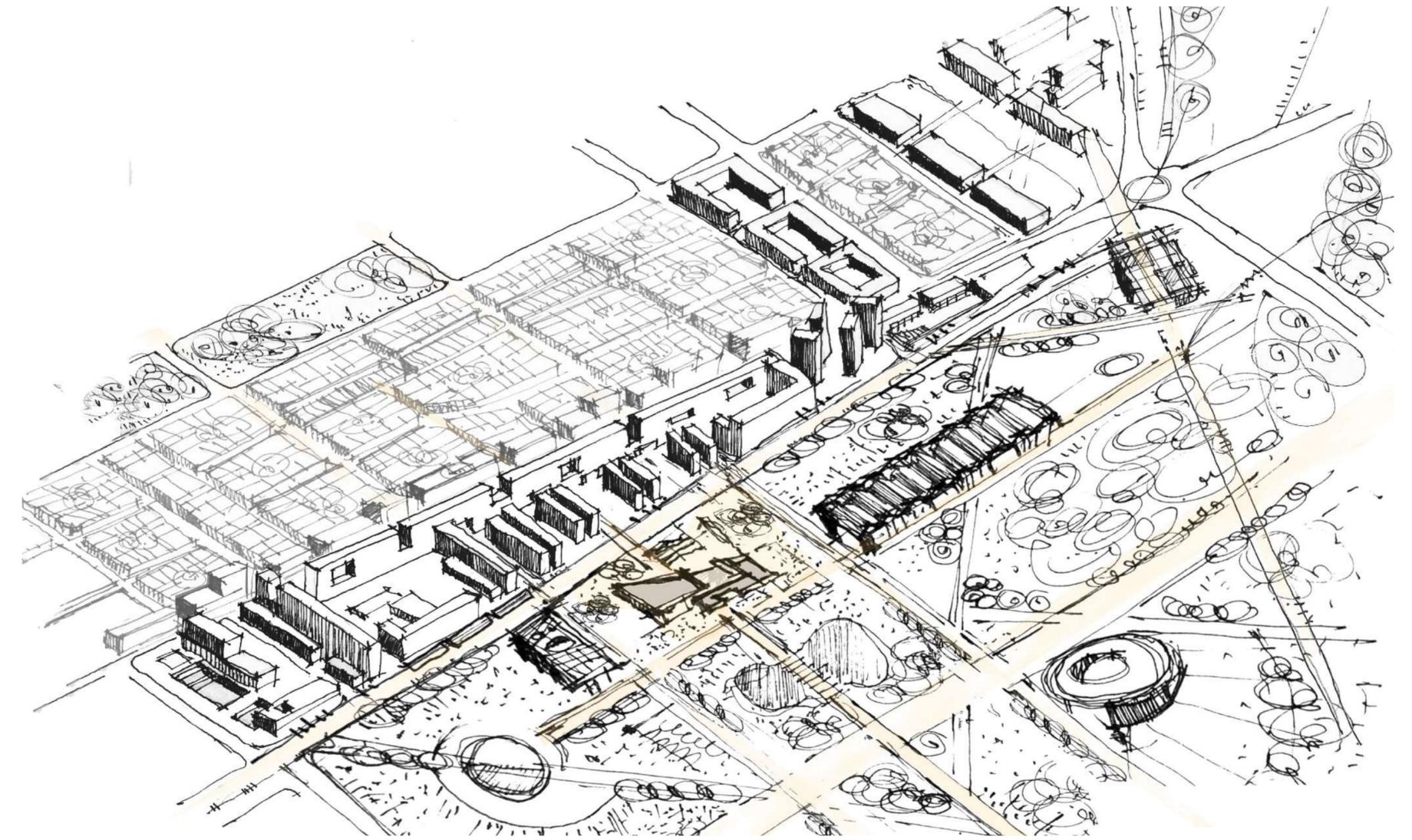
MASP - Lina Bo Bardi - San Pablo 1958



Pompidou - Rogers Piano Franchini - París 1971



"Lo que uno hace, más que un edificio, es
 contribuir a hacer una mejor ciudad"
 Cesar Pelli



HABITAR LA CIUDAD A TRAVÉS DEL ARTE CON EL ESPACIO PÚBLICO COMO PROYECTO

LA MÁQUINA DE SER FELIZ

Toda **“MÁQUINA DE HABITAR”** debe hacer feliz y vital a su usuario, garantizar su comodidad y responder al orden de su espíritu. Lo dijo Le Corbusier en su libro “hacia una arquitectura”, refiriéndose a la casa como el espacio que reúne mucho más que el hecho concreto de dormir y también entendiendo al hábitat en los barcos, en los aviones, incluso en un auto. *“Cuando digo habitar no me refiero únicamente a satisfacer exigencias materiales, sino que añado “meditar después de satisfacer las necesidades más imprescindibles”...”*. **Meditar como la práctica que nos permite cultivar el espíritu, conocerlo, encontrarlo, lo que nos lleva a ser. Y como dijo Saramago, el ser no puede ser negado.**

Tuvimos la oportunidad de escuchar a Alberto Sbarra reiteradas veces, haciendo énfasis en transmitirnos lo que implica el hecho de hacer arquitectura. Que va más allá de un objeto, de un edificio, que es nuestra responsabilidad hacernos cargo de construir, a través del mismo, ciudad. Nos abrió una puerta clara desde donde comenzamos a **entender a la ciudad como la casa de todos, nuestra casa grande.** Esto nos dio el puntapié para paramos desde un lugar donde el campo se expande mucho más allá de los límites propios de un terreno o de un barrio, nos ubicamos en un punto exacto que hace las veces de mirador del mundo que nos rodea y que buscamos habitar. **El traspaso de la arquitectura-objeto a la arquitectura-ciudad,** expuesto

por Marcos Winograd en su libro *Intercambios*, fue una constante en el taller durante los seis años como alumna y lo será en un futuro próximo en mi rol como profesional ya que **se hace cargo de la arquitectura como hecho poético que nos trasciende y trasciende al tiempo tal como lo conocemos para crear dinámicas que exceden lo específico y generan nuevas oportunidades.**

Charly García en su máquina de ser feliz dice: *la felicidad no existe en soledad, la máquina no puede dar.* Y para ampliar este concepto, reiteramos que es en el encuentro sensible con el otro/a donde nos conectamos con una parte de nuestro ser muy valiosa, que en soledad no aparece. Por eso este nuevo espacio de arte para la ciudad, será soporte y máquina para el encuentro real entre quienes lo habiten.

Tendremos entonces, dos tipos de usuario. Por un lado nuestro usuario permanente, los y las artistas, quienes habitarán el edificio desde la práctica conjunta, desde la interacción y la relación, buscando hacer del arte individual que a veces divide, la posibilidad de un arte comunitario, vivo y en movimiento. Tan importante y esencial como el usuario genérico que será el peatón, el usuario urbano, quien atravesará el edificio casi sin saberlo y se encontrará dentro de un universo artístico, viviendo la experiencia sensorial que eso implica. **El espacio público permitirá que ambos usuarios convivan en libertad y será el motor de sus encuentros.**

PROGRAMA

Debemos garantizarle a nuestro usuario, que somos nosotros mismos y los otros, un lugar vital. Para que el espacio pueda ser habitado con libertad y espíritu, se requieren satisfacer ciertas necesidades, tales como: sanitarios y aseos, espacios para comer y be-

ber y áreas de distensión y descanso. Serán soportes necesarios para que el momento creativo sea libre y posible. Una vez garantizadas ciertas necesidades y servicios pertinentes, podrán desarrollarse las actividades artísticas con apertura emotiva y sensibilidad.

El programa estará estratificado según las actividades en relación a la ciudad. El nivel -5 se encontrará siendo el soporte y la base albergando los distintos espacios necesarios y adecuados para las diversas prácticas artísticas y sociales. Talleres acondicionados para el arte plástico, escultórico y de dibujo con su expansión reducida y contenida para la inspiración. Una gran sala multiuso envuelta en un sistema acústico móvil, con iluminación reducida y conexión con el sistema de servicio del auditorio para poder convertirse en espacio de reparación y creación de escenografías, etc. Alturas diversas que posibilitan las actividades con telas y acrobáticas y un gran plano completo de espejos para el baile y la danza. Las salas de ensayo y la administración sirven de apoyo y servicio y se ubican rodeando al patio musical el cual tiene conexión vertical con el nivel ciudad a través de una escalera exterior. Éste servirá de iluminación, ventilación y expansión, mientras hace las veces de acceso secundario. En este mismo nivel los y las artistas podrán encontrar un lugar para descansar y distenderse, con un office y sectores de sillones y juegos diversos y la expansión concreta al patio del agua, inspirador y relajante.

Como corazón del edificio, del arte y del nivel -5, el **ÁGORA DE LAS ARTES** nos transporta a esos espacios que nos reúnen y reunieron a lo largo de la historia de las ciudades y la arquitectura, un lugar que busca ser plaza pero con la condición de poder albergar encuentros y reuniones sea cual sea el clima que acontezca afuera.

Un espacio público que se transforma según sea habitado, un corazón de encuentro para el mundo.

El nivel cero es extensión de la ciudad. Las exposiciones permanentes e itinerantes se vuelven protagonistas ya que serán las encargadas de llamar, a través de las expresiones que contienen, al público. El peatón se verá atraído por ellas y por el propio edificio que hará las veces de pasaje y expansión. El recorrido que propone toma las dinámicas existentes en la ciudad y las espacia, proponiendo una nueva condición urbana y balconeo grandes lugares de encuentro que sucederán en el nivel más bajo, mientras que vacíos y escaleras lo relacionarán con lo que sucederá en los niveles superiores.

La plaza en altura tomará el nivel +5 y se transformará en otro nivel para la ciudad. Las actividades de carácter más masivo y público le darán sustento y movimiento. El foyer que funciona de acceso y salida del auditorio urbano, el bar de la exposición y el encuentro y un gran semi-cubierto de exposición y mirador al bosque. Espacios que garantizarán el desarrollo urbano, más allá del artístico.

Al nivel +10, la biblioteca y el bar literario se articularán para crear un área destinada a las letras, la lectura y la escritura, para lo cual la contemplación merece ser absoluta, es por ello que encuentran el privilegio de ubicarse como miradores al bosque y a la ciudad. Con expansión propia, la terraza de las letras será ese patio en altura más reducido para encontrar el sol y el aire necesario. Desde la misma se podrá acceder mediante una escalera exterior a la terraza jardín mirador, un lugar verde en altura que funcionará como el punto de máximas y mejores visuales mientras que su sistema de absorción posibilitará la reutilización del agua de lluvia para aguas grises y riegos.

NIVEL ENTERRADO -5

SALÓN MULTIUSO	550 M2	ADMINISTRACIÓN	150 M2
TALLERES	535 M2	SALAS DE ENSAYO	115 M2
ÁREA DE DESCANSO	350 M2	ÁGORA DE LAS ARTES	860 M2

PLAZA EN ALtura +5

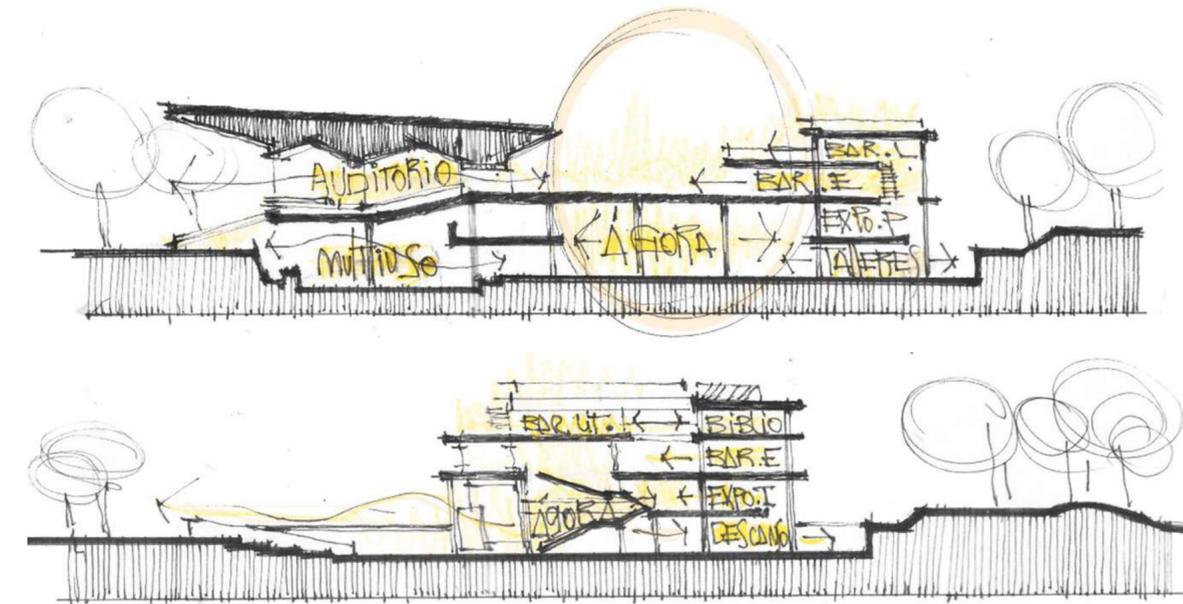
AUDITORIO + FOYER + APOYO	1150 M2
BAR DEL ENCUENTRO + EXPOSICIÓN	600 M2

NIVEL CERO

EXPOSICIÓN PERMANENTE	300 M2
EXPOSICIÓN ITINERANTE	300 M2
ACCESO Y DISTRIBUCIÓN	300 M2

PLANTA ALTA +10

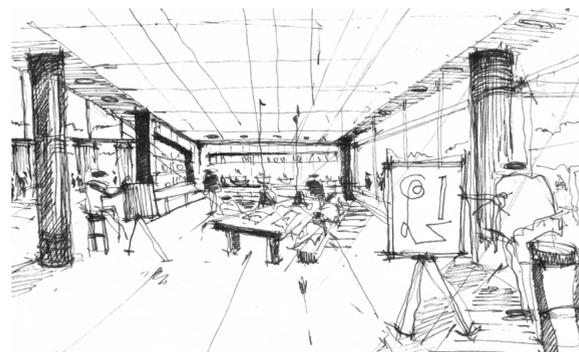
BIBLIOTECA	450 M2
BAR LITERARIO	300 M2



EL EDIFICIO SE CONCIBE COMO UNA PARTE DINÁMICA DE LA CIUDAD DONDE ÉSTE MISMO ES EL SOPORTE DEL ARTE Y EL GENERADOR DEL ESPACIO PÚBLICO. DOS VARIABLES QUE SE COMPLEMENTAN Y HACEN QUE EL TOTAL DEL MISMO ESTE DESTINADO AL HABITAR URBANO Y HUMANO.

ESPACIOS DE TALLER

con soporte adecuado / barchas+guardado / iluminación natural y expansión íntima al patio / relación directa con el ágora de las artes.



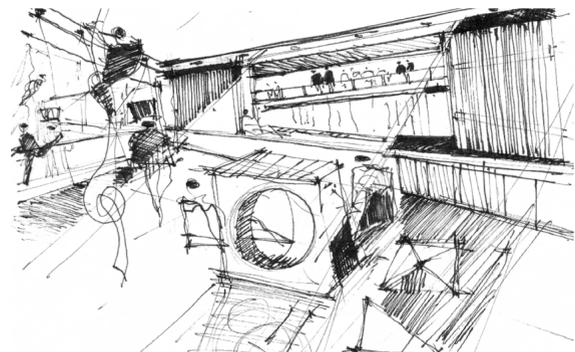
PATIO-TALLER

expansión pensada para la relación del artista con la naturaleza a través de un espacio exterior más íntimo donde poder crear en libertad.



SALA MULTIUSO

gran espacio con dobles alturas - sistema acústico horizontal y vertical - iluminación natural flexible - espejos y luz dirigida - fuente de agua para el sonido y la contemplación.



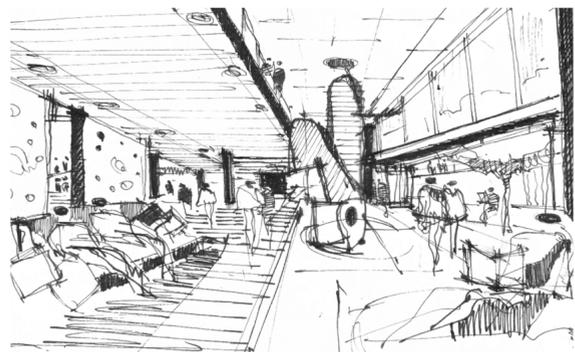
PATIO MUSICAL

funciona como acceso secundario al centro, articulando el sector administrativo con el apoyo del ala musical y teatral (auditorio y salas de ensayo y grabación.).



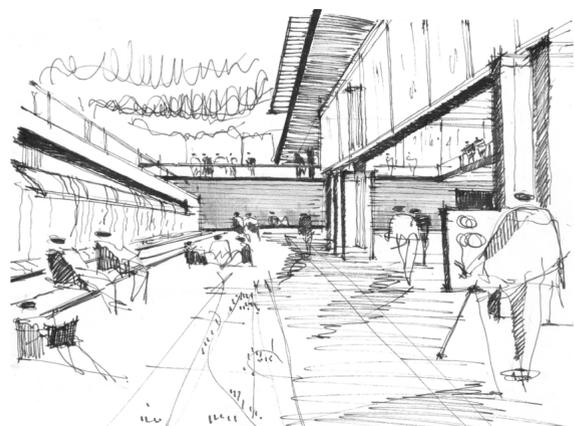
DISTENSIÓN Y DESCANSO para lxs artistas

área preparada para el descanso y la relajación de lxs artistas, sectores de juegos y de sillones - expansión al patio del agua - conectado a través de doble altura con espacio expositivo.



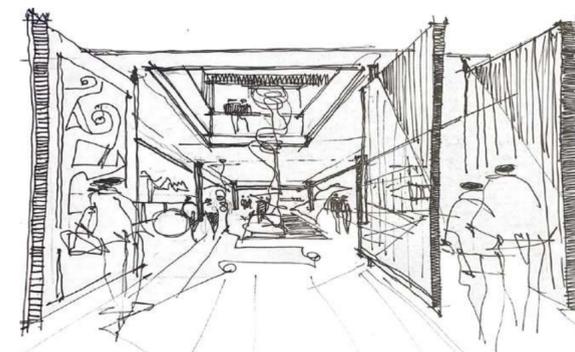
PATIO DEL AGUA

articulado con el patio-taller, una gran fuente de agua protagoniza el patio donde lxs artistas podrán encontrar tranquilidad y e inspiración a través del sonido.



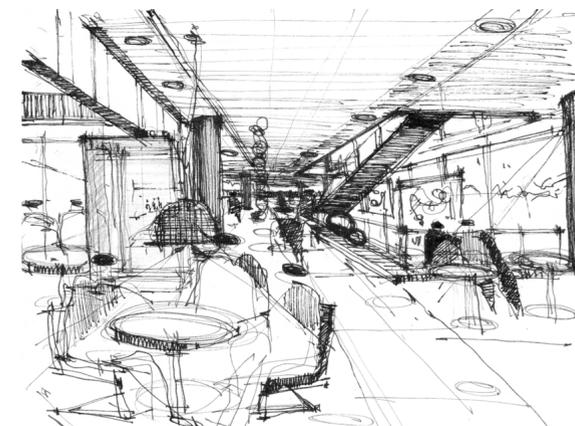
EXPO - semi.cubierto mirador

gran espacio semicubierto articulado con auditorio y bar - expande visualmente al bosque y responde a plaza urbana en altura - mirador al bosque y lugar de encuentro.



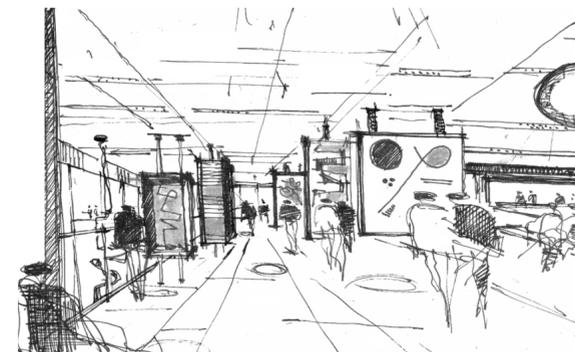
BAR DEL ENCUENTRO Y exposición

DEL ENCUENTRO - Plaza en altura +5 - espacio de reunión y exposición con mucho movimiento social, en relación al auditorio y a la ciudad.



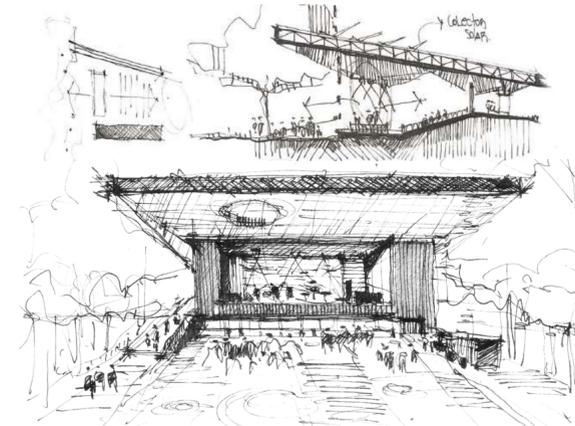
EXPO - ITINERANTE

la ciudad atraviesa el edificio ingresando por un callejón de exposición pública que transita el nivel cero contemplando exposiciones itinerantes que se articulan con las permanentes.



AUDITORIO URBANO

"DOBLE VIDA" 500 personas sentadas en el interior Posible respuesta urbana - apertura del escenario Apoyo con camarines + servicio técnico + boletería + FOYER



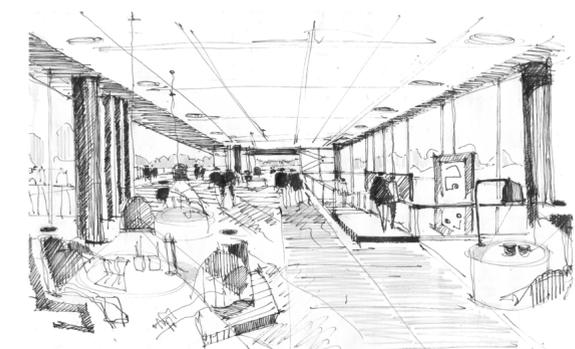
EXPO - PERMANENTE

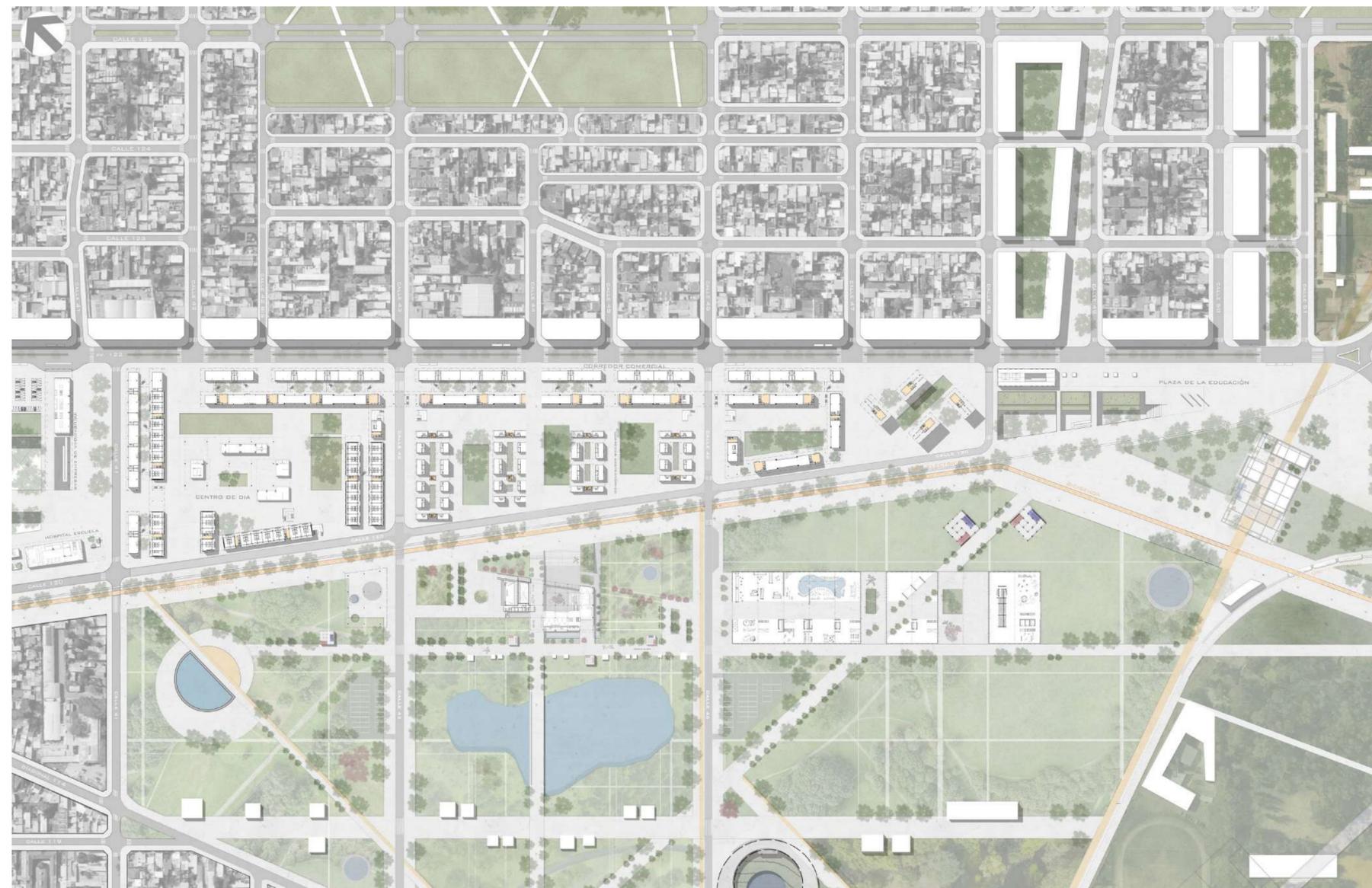
nivel cero de acceso peatonal desde pasante de las artes - espacio contenido - iluminación reducida para cuadros y pinturas que requieran contemplación más tranquila.



ESPACIO DE LAS LETRAS Y LA LITERATURA

BIBLIOTECA INDEPENDIENTE - Sala de lectura y escritura silenciosa, área de libros y salas de encuentro. BAR LITERARIO - Nivel +10 - articulado con la biblioteca y conectado al bar del encuentro. Expansión propia a patio de las letras en altura. CONTEMPLACIÓN - mirador al bosque y a la ciudad.





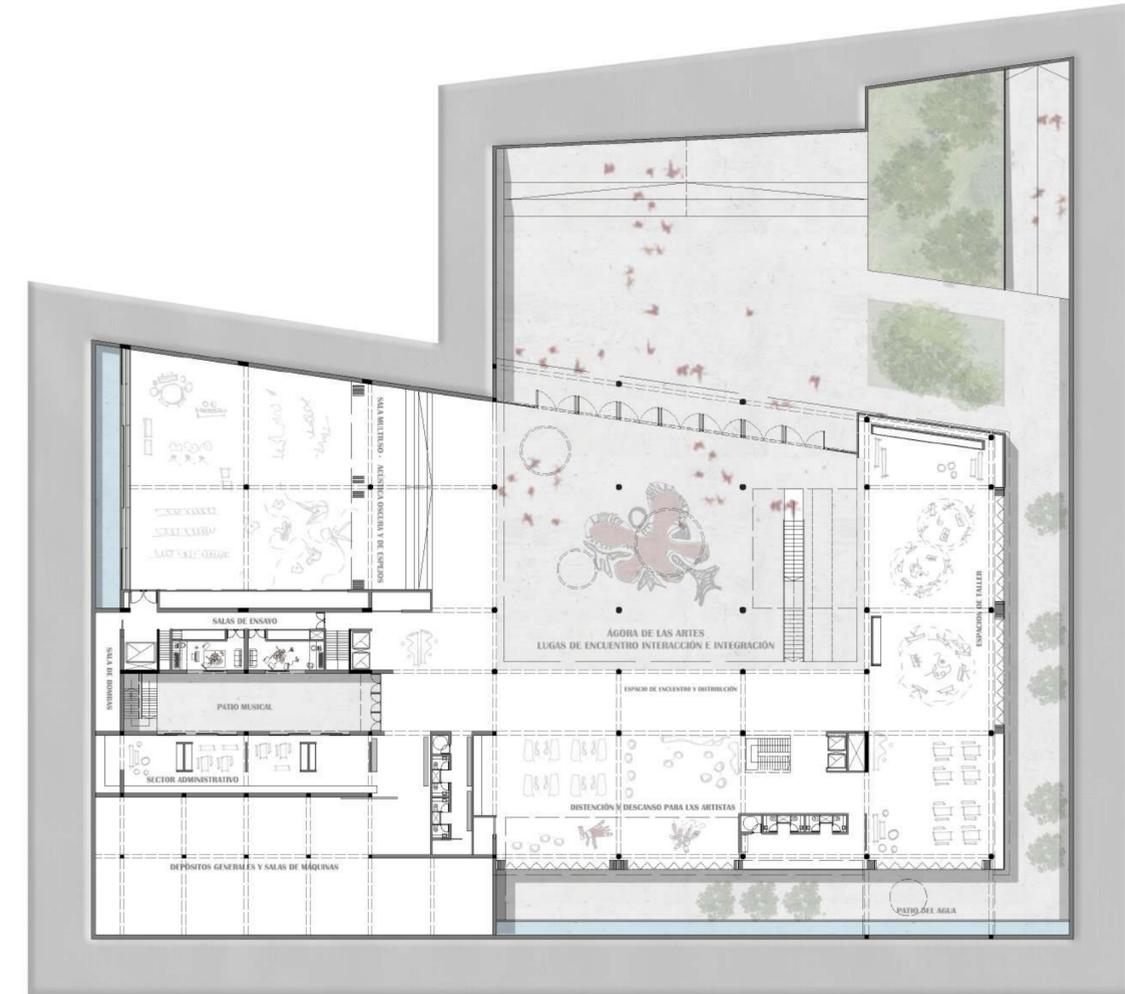
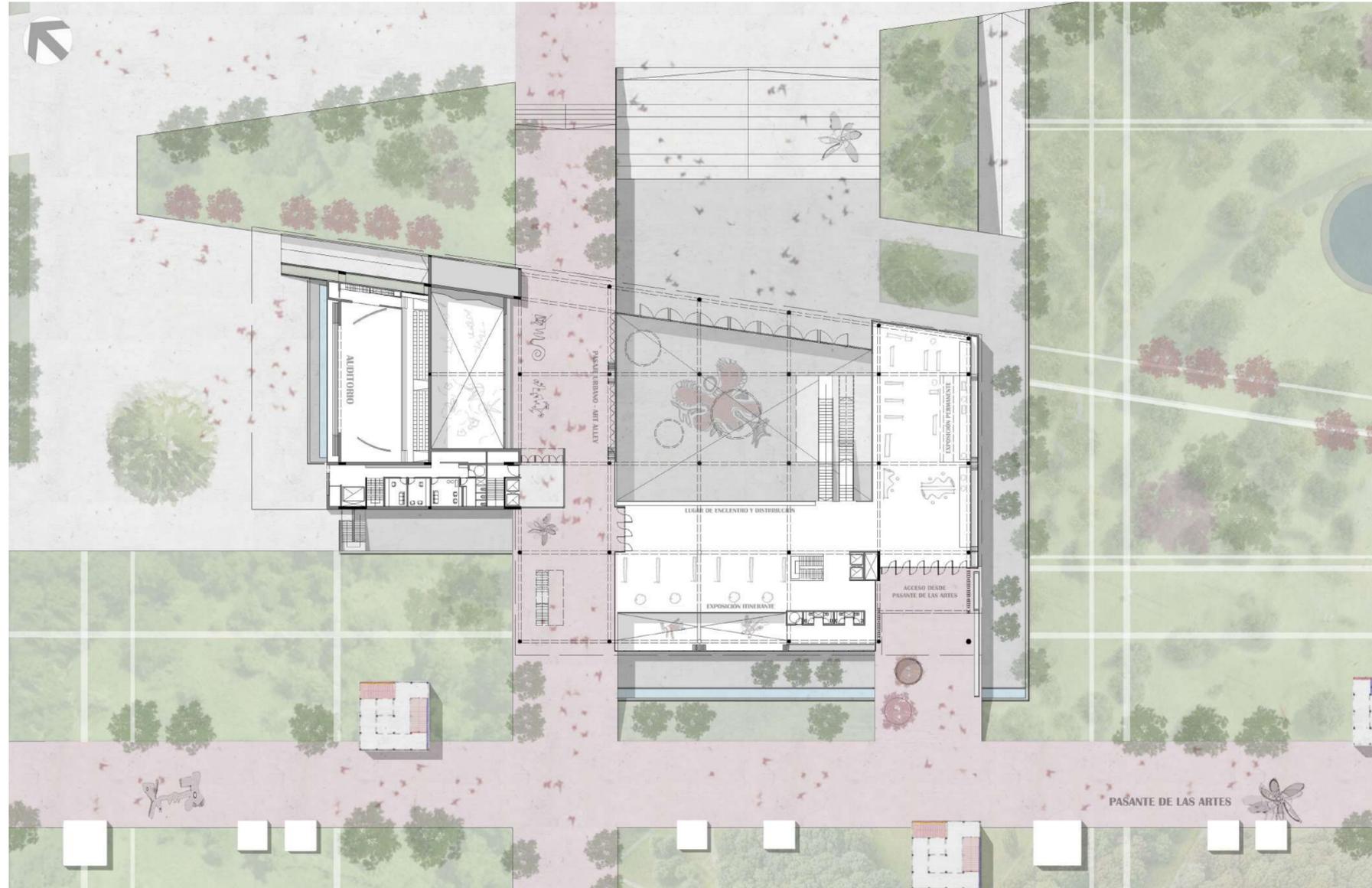
20 HABIT-ARTE

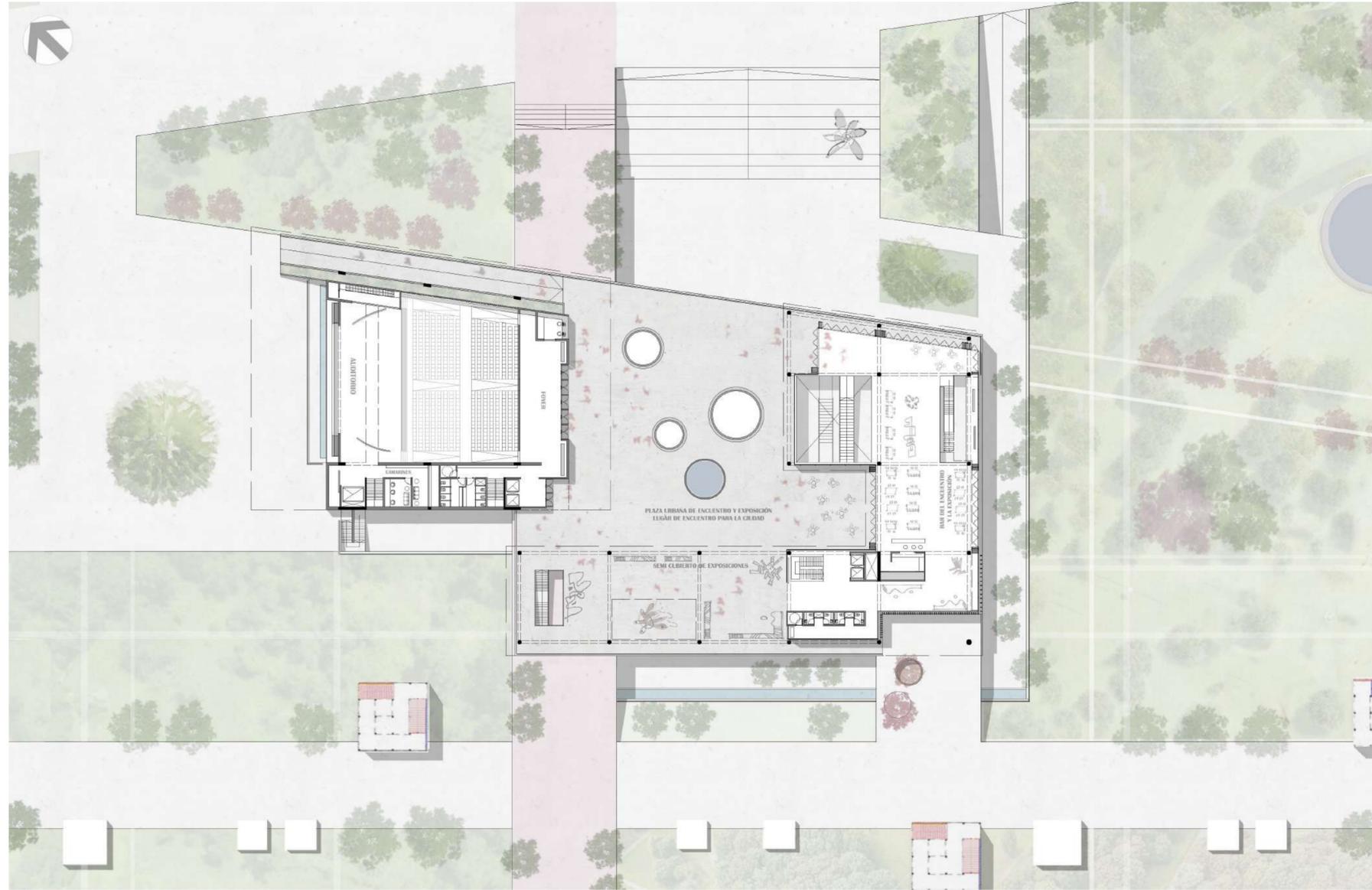
NIVEL CERO ESC 1:4500



TV1 SMCR - 2020

NIVEL CERO ESC 1:1500 21









VISTA SUR-OESTE



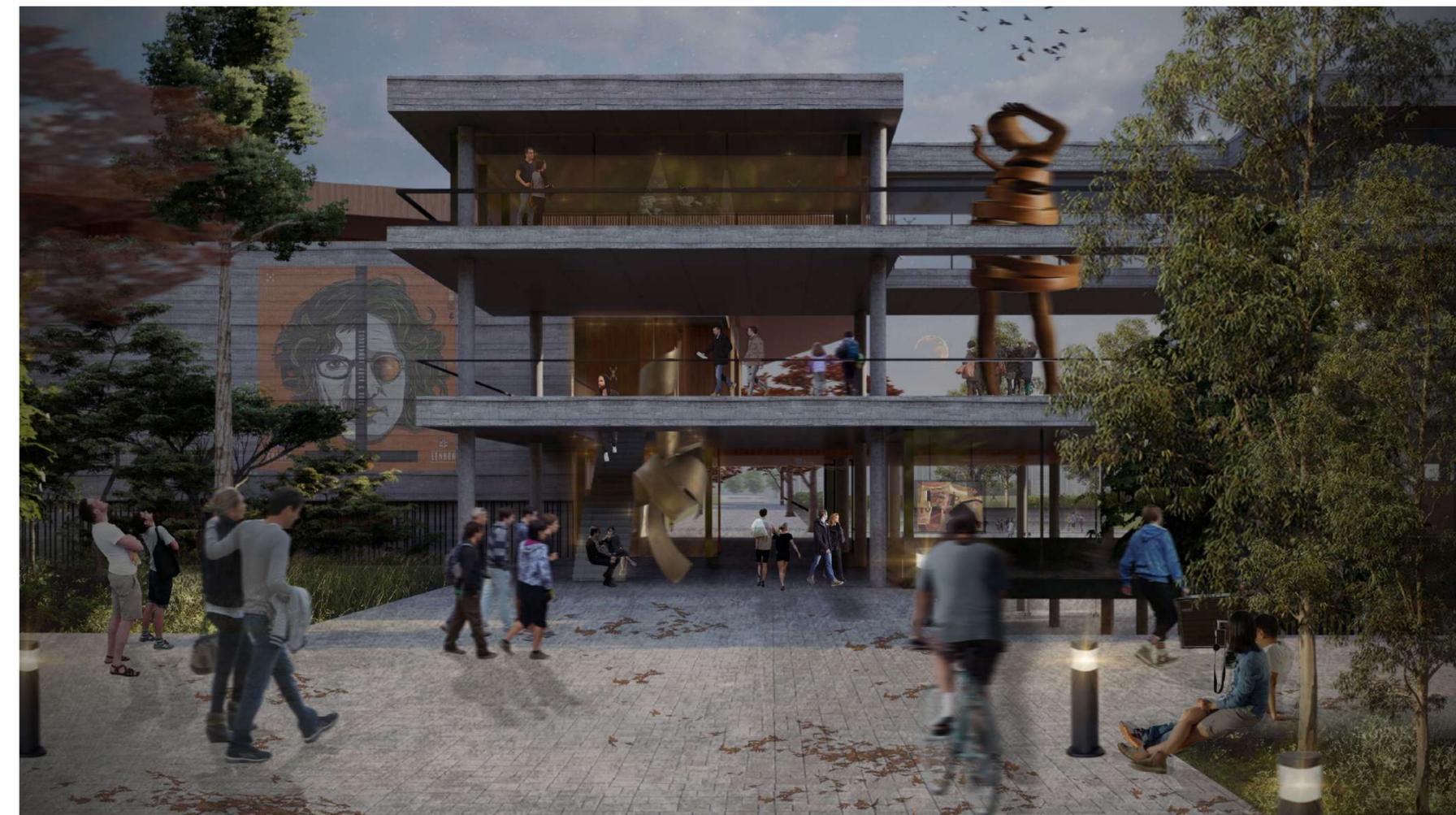
VISTA NOR-OESTE



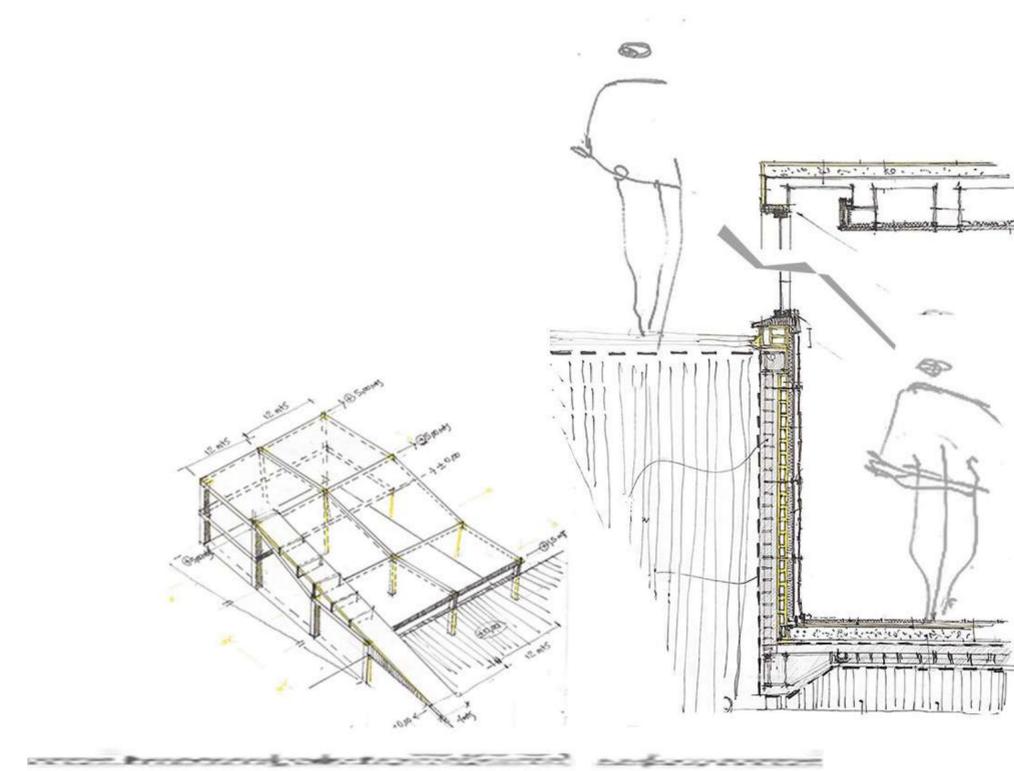
VISTA NOR-ESTE



VISTA SUR-ESTE







SISTEMA ESTRUCTURAL

Con una módulo de 12mts x 12mts y un sub-módulo de 5,80 mts, la estructura portante del edificio se resuelve con hormigón armado, un emparillado de vigas cubre la luz mayor que en un punto alcanza los 14mts. Con nervios de 40cm cada 1,67 mts (L/30), y columnas redondas de 50 y 60cm de diámetro, el esqueleto de hormigón armado garantiza la estabilidad y otorga ventajas ya que es un sistema constructivo tradicional, típico de nuestra ciudad, resultando fiel a ésta y garantizando la buena mano de obra que se desarrolla en el país y en la ciudad en particular.

Los vacíos son los puntos donde el emparillado se luce por su capacidad de repartir las cargas de manera uniforme y generando rigidez estructural a través del comportamiento solidario. Cuando los vacíos son ortogonales se establecen dentro del módulo regido por el propio emparillado, garantizando la continuidad de las vigas que se articulan con las columnas. En el caso de las claraboyas redondas, una viga de borde de hormigón armado permite la luz circular que proporcionará iluminación, ventilación y conexión con el siguiente nivel. Mientras que los nervios que actúan en dicho módulo estarán compensados con mayor cantidad de hierro para continuar trabajando solidariamente.

Las columnas redondas tienen un diámetro, por cálculo, de 50cm cuando su luz vertical máxima es de un único nivel, mientras que las columnas centrales ubicadas en el ágora de las artes, al cubrir una luz de dos niveles, aumentan su diámetro y garantizan su esbeltez al aumentar su sección a 60cm.

Para las luces más pequeñas, en el módulo de apoyo y servicio del ala Norte (AUDITORIO y Sala Multiuso), se propone cubrir las distintas luces con losas llenas bidireccionales. Dentro de este módulo también se ubican dos núcleos de circulación vertical, uno con dos ascensores y una escalera y el otro con un montacargas y una escalera. En esos puntos un tabique de hormigón se ubica como soporte y estructura de los mismos.

Las mayores luces se ubican en el último nivel, recuperando una cuestión de liviandad al subir, el auditorio se cierra horizontalmente con una cubierta liviana metálica que cubre luces de hasta 26mts máximos y sobre ella los colectores solares, en su mejor orientación, funcionan como elementos sustentables para recuperar y reutilizar la energía solar. Con un entramado de vigas reticuladas continuas (L/20) conformadas por cordones, barras y nudos, de espesor total de 1,30 mts y 1,60 mts contando las aislaciones pertinentes, la cubierta inclinada se convierte en protagonista morfológicamente hablando y se destaca otorgando un punto de atracción visual. Por dentro, colgando de la misma, un sistema de madera acústico hace las veces de envolvente interior y generador de sonidos pertinentes para el auditorio, garantizando los ángulos necesarios. La terminación exterior de dicha cubierta estará revestida con madera ecológica especial para exteriores que no requiere mantenimiento y que le otorga calidez al volumen. Mientras que en la cara superior, la chapa quedará oculta y servirá de soporte para los colectores solares. Un punto a tener en cuenta en esta instancia son los dos voladizos que conforman la cubierta, uno al norte y otro al sur, para garantizar que trabajen al corte, las vigas que toman dichos voladizos se resuelven tipo "ménsulas" en ambos extremos.

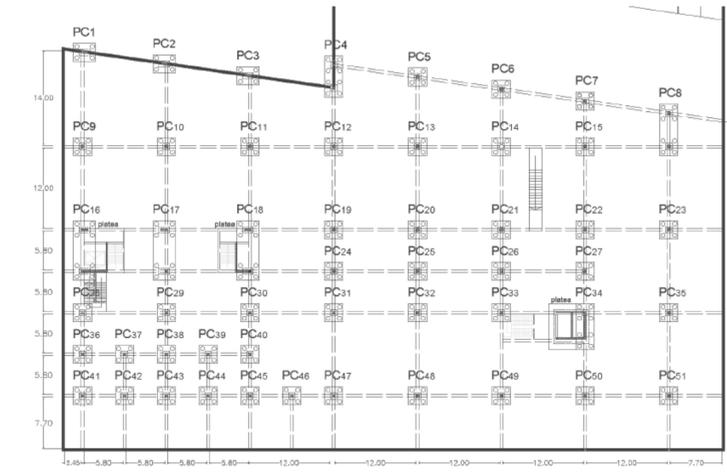
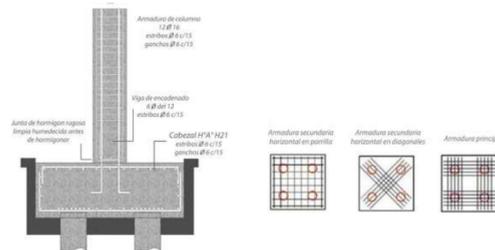
La rampa exterior que acompaña el volumen del

auditorio, se ubica por fuera de la estructura portante del edificio. Con su propia estructura de tabiques de hormigón, resuelve la pendiente en sí misma, con espesores menores y mayor liviandad.

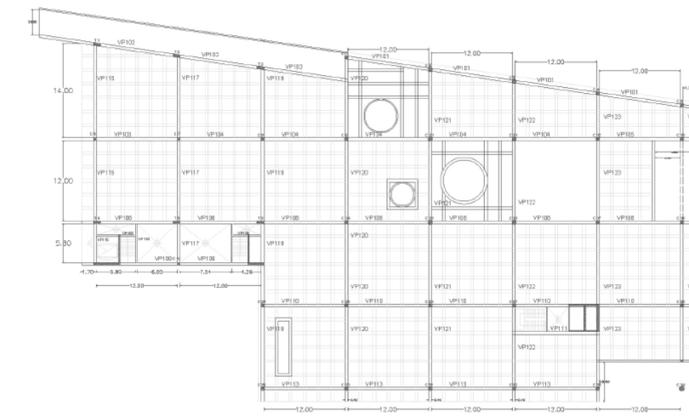
El hormigón armado y el acero son materiales típicos de nuestra tierra, comúnmente manipulados y trabajados por nuestra mano de obra capacitada y son generadores de un lenguaje que se articula armónicamente con el propio lenguaje de la ciudad y del país en general.

Para el interior, la madera será la encargada de otorgar calidez y capacidad acústica a los diversos espacios. Tanto en cielorrasos como en envolvente interior vertical, dotará al edificio de un lenguaje interior cálido y armónico. Placas de fenólico para el cielorraso y paneles acústicos de madera industrializados, mientras que para el exterior, recordamos, se utilizará la madera ecológica que en la ciudad contamos con una fábrica específica para ello.

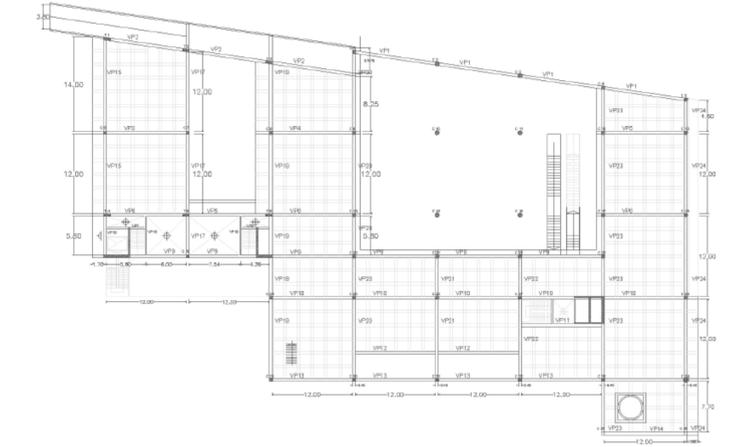
Para que todo esto suceda, primero será necesario fundar pertinentemente, lo cual dependerá del suelo y del sitio. En este caso concreto, se decide fundar con pilotines con cabezal a suelo firme, ya que la arcilla expansiva del sector presenta como característica principal la contracción y expansión, dependiendo de la humedad que contenga y absorba.



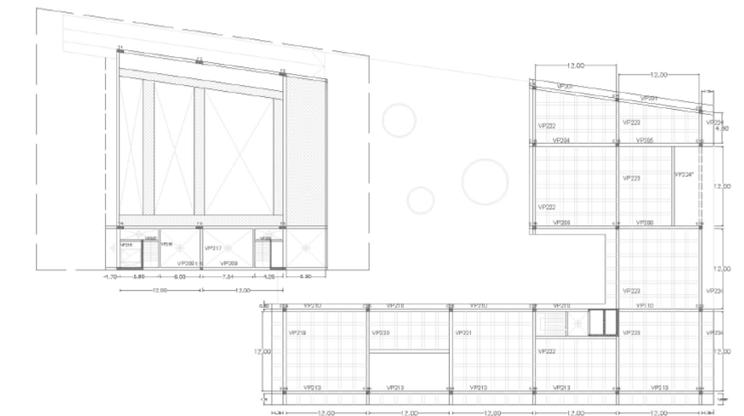
NIVEL ENTERRADO -5



PLAZA EN ALTURA +5



NIVEL CERO +0



PLANTA ALTA +10



FUNDACIONES

- 1- Pilotes con cabezal
- 2- Viga de fundación 40x40

SUELO

- 3- Tierra compactada
- 4- Film de polietileno de alta densidad de 200 microones
- 5- Contrapiso de hormigón pobre
- 6- Carpeta hidrófuga
- 7- Listones de madera - entramado
- 8- Plywood para subsuelo
- 9- Panel semi-flexible
- 10- Superficie de vinilo arlequín

FUENTE DE AGUA

- 11- Malla SIMA de 5
- 12- Hormigón pobre
- 13- Tabique de H.A
- 14- Revestimiento para AGUA VER
- 15- Cañerías de PVC
- 16- Rejillones
- 17- Film de 200 microones
- 18- Filtro de agua

SUBMURACIÓN

- 19- Tabique de H.A 25cm
- 20- Ladrillo común tipo panderete
- 21- Azotado hidrófugo - ceresita
- 22- Lana de vidrio como aislación térmica
- 23- Paneles aislantes acústicos
- 24- Revestimiento de madera - fenólico
- 25- Viga de encadenado 40x40
- 26- Perfil metálico como ménsula

ENVOLVENTE HORIZONTAL

- 27- Alfeizer de hormigón
- 28- Marco de PVC simil-madera
- 29- Carpintería vidrio DVH

- 30- Panel corredizo simil-madera con aislación acústica incorporada
- 31- Dintel de hormigón

PLANTA BAJA Y ESCENARIO

- 32- Emparrillado de vigas de H.A 40x40 - losa 15cm - distancia entre nervios: 1,67mts.
- 33- Cielorraso suspendido de fenólico simil-madera
- 34- Paneles acústicos
- 35- Broca + varilla roscada de 8mm
- 36- Estructura metálica reticulada
- 37- Contrapiso

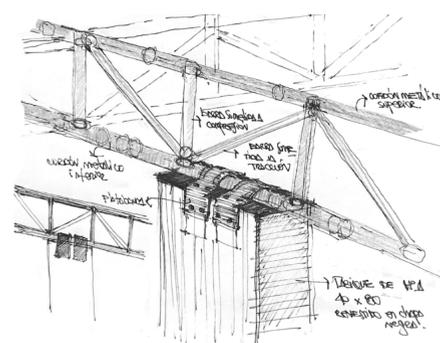
AUDITORIO

- 38- Portones corredizos simil-madera con aislación acústica incluida
- 39- Placas de fenólico simil-madera
- 40- Paneles acústicos
- 41- Tensores metálicos

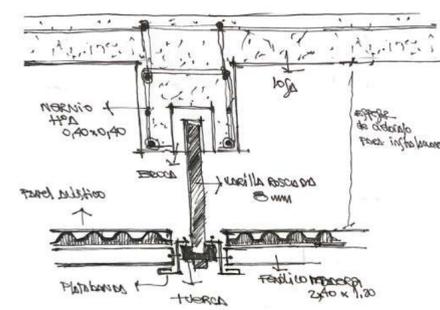
CUBIERTA

- 42- Cordones metálicos a tracción
- 43- Cordones metálicos a compresión
- 44- Cordón superior
- 45- Cordón inferior
- 46- Viga reticulada principal
- 47- Placas OSB como superficie de apoyo
- 48- Film de polietileno como aislación hidrófuga
- 49- Lana de vidrio hidrorrepelente con foil de aluminio como barrera de vapor en la cara interior
- 50- Clavaderas
- 51- Chapa negra ondulada
- 52- Revestimiento simil-madera en vista

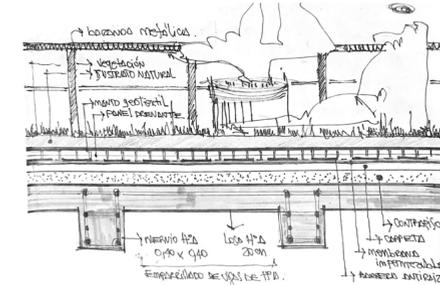
ENCUENTRO ENTRE TABIQUE DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGA METÁLICA RETICULADA CONTINUA



ENCUENTRO ENTRE EMPARRILLADO Y CIELORRASO DE MADERA



DETALLE CUBIERTA VERDE - TERRAZA JARDÍN - SUELO ABSORBENTE



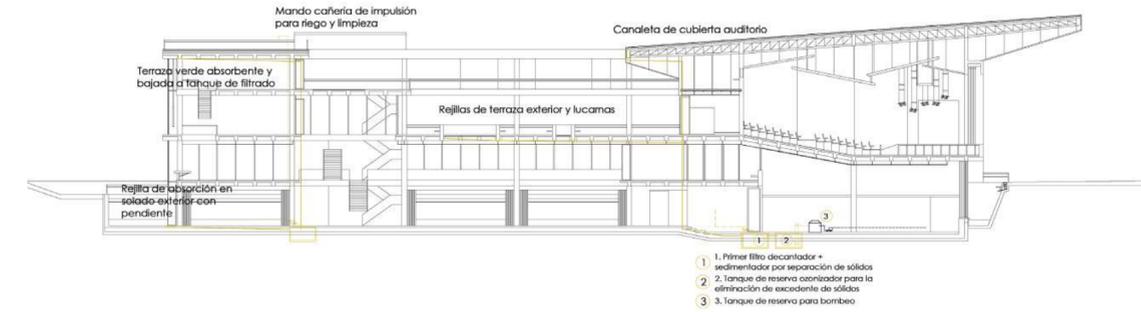
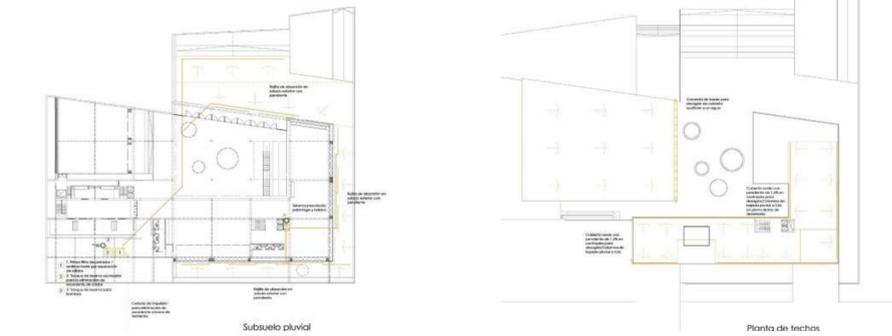
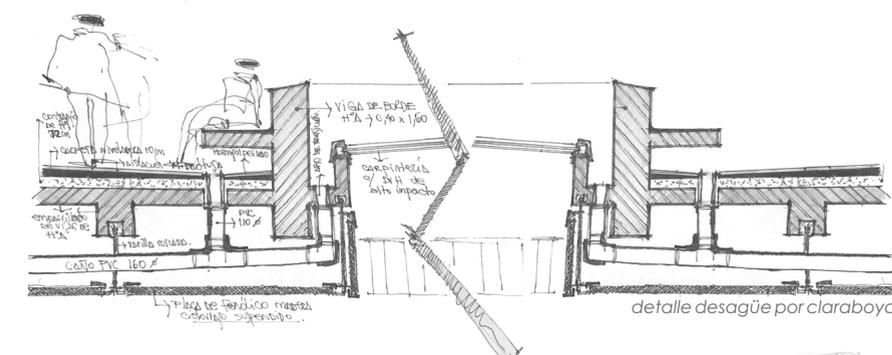
INSTALACIÓN PLUVIAL

PROPUESTA DE DISEÑO

Dadas las características públicas y urbanas del proyecto, donde las plazas y los vacíos articulan las partes, se proponen dos resoluciones distintas según el espacio a desaguar. Las cubiertas eliminan el agua por gravedad, a través de pendientes generadas por los contrapisos que estarán dirigidas a puntos estratégicos de bajadas, mientras que las plazas a nivel urbano irán por gravedad al cordón cuneta planteado en el corredor.

La cubierta inclinada del auditorio propone una gran canaleta ubicada en el punto más bajo donde repartirá el agua por cuatro bajadas distintas que se dirigen a la sala de máquinas principal. En cuanto a las cubiertas planas, la terraza verde jardín transitable y la terraza técnica desaguan en un mismo punto hacia otra sala de máquinas propuesta en el subsuelo. La plaza en altura contará con rejillones lineales y con tres puntos de desagüe alrededor de las claraboyas redondas que articulan con el interior. La ventaja de la elección de este sistema es la posibilidad de la reutilización del agua de lluvia para disminuir el impacto y el consumo de agua dentro del edificio. Es por eso que los tanques cisterna se ubican en salas de máquina y serán de hormigón armado, impermeabilizados interiormente, con tapas de acceso, y el sistema de desague estará preparado con bombas de achique según cálculo de caudal.

El sistema de reutilización consiste en recolectar el agua como reserva y eliminar el excedente antes de que pase por la etapa de filtrado. El filtrado es mediante dos tanques que hacen primero la separación de sedimentos por decantación, y segundo por ozonización. Una vez filtrada es que el agua se puede utilizar para baldeado, riego y limpieza.



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO PROPUESTA DE DISEÑO

1- PROGRAMAS FORMADOS EN UN ÚNICO ESPACIO CHICO

(salas de ensayo, camarines, boletería)

REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN

- SISTEMA: unitario
- TIPO: multi-split frío/calor
- DISTRIBUCIÓN: directa
- UNIDADES TERMINALES: de pared
- COLOCACIÓN: sobre muros

2- PROGRAMAS FORMADOS EN UN ÚNICO ESPACIO GRANDE

REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN

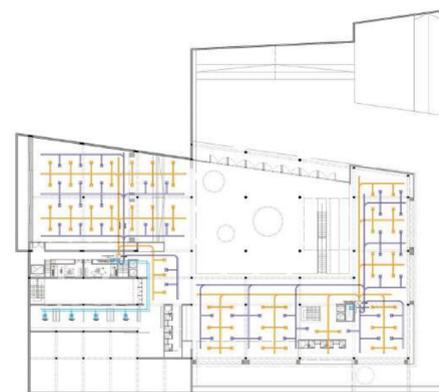
- SISTEMA: autónomo compacto
- TIPO: ROFF TOP en cubierta
 - calor: con bomba de calor
 - frío: condensación por aire
- DISTRIBUCIÓN: conductos
- UNIDADES TERMINALES: difusores
- COLOCACIÓN: por cielorraso

3- PROGRAMAS FORMADOS POR VARIOS ESPACIOS

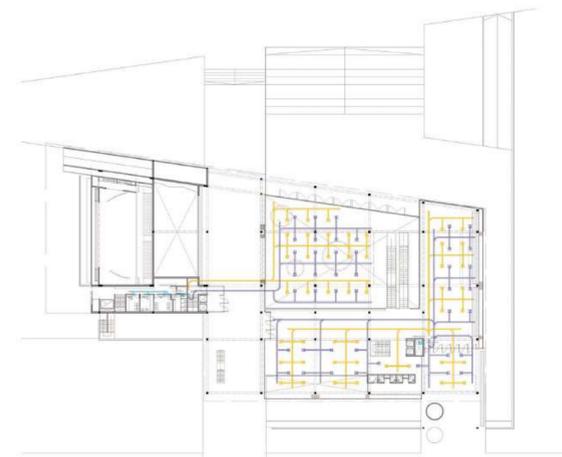
(administración)

REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN

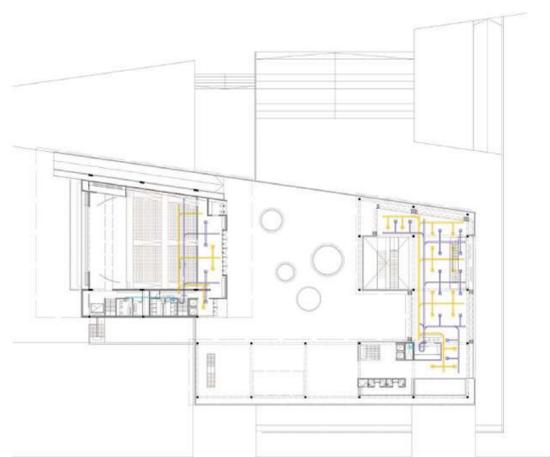
- SISTEMA: centralizado
- TIPO: VRF
 - calor: con bomba de calor
 - frío: condensación por aire
- DISTRIBUCIÓN: directa
- UNIDADES TERMINALES: cassette
- COLOCACIÓN: por cielorraso



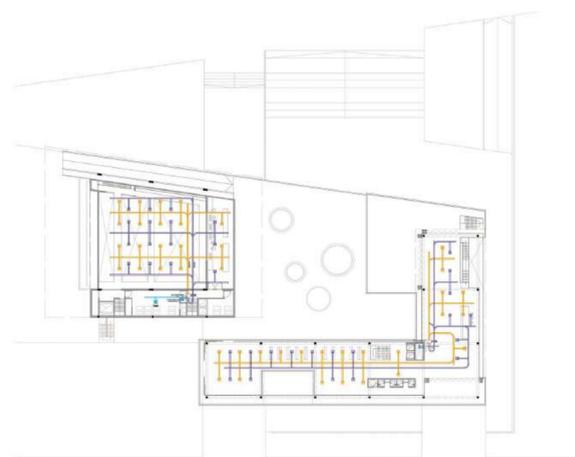
NIVEL ENTERRADO -5



NIVEL CERO +0



PLAZA EN ALTURA +5



PLANTA ALTA +10

INSTALACIÓN DE INCENDIO PROPUESTA DE DISEÑO

1- COMPONENTES PARA LA DETECCIÓN

Identifican y avisan automática e inmediatamente la aparición de un incendio en su fase inicial

- **Central de señalización y control:** recibe las señales enviadas por detectores e indica la alarma.
- **Señal de alarma:** comunica la existencia de un incendio, indica instrucciones previstas en el plan de emergencia.
- **Pulsador manual de alarma:** forma manual para alerta.
- **Detector automático:** elemento sensible a alguno de los cuatro fenómenos que acompañan al fuego, envía señales a la central de control.

2- COMPONENTES PARA LA EXTINCIÓN

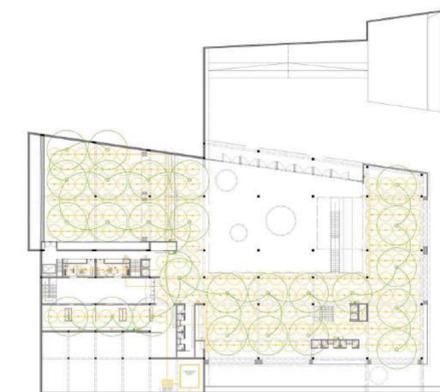
Eliminan los factores que generaron el fuego, enfriando el material o reduciendo el contenido de oxígeno.

- **Rociadores automáticos:** dispositivo automático que descarga agua para evitar la propagación del incendio.
- **Matafuegos:** destinado al inicio del foco de incendio. Ubicados en lugares accesibles. Tipo ABC.
- **BIE (boca de incendio equipada):** contiene el hidrante, una manguera y una lanza. DIST: no mayor a 25mts c/u.

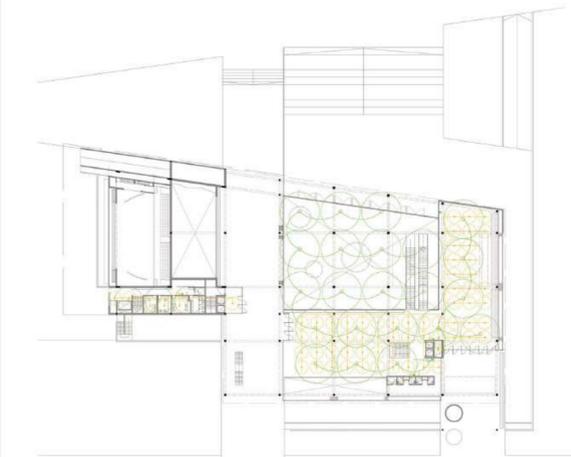
- **Evacuación:** al ser un edificio de tipo ABIERTO, cada programa tiene salida directa al exterior.

3- COMPONENTES PARA LA PRESURIZACIÓN

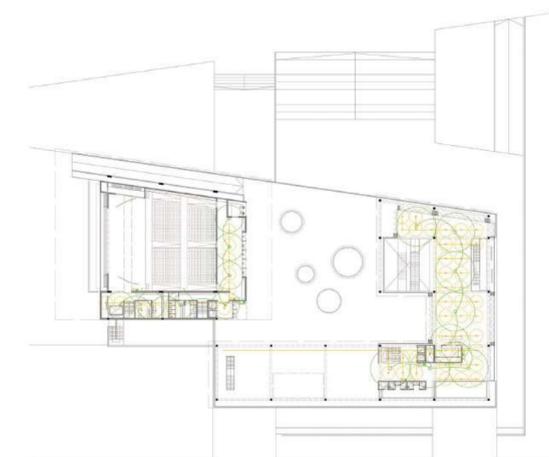
- **Bomba Jockey:** electrobomba centrífuga que mantiene la presión de la red. No tiene capacidad de caudal para extinción.
- **Bomba principal:** electrobomba centrífuga que entrega caudal y presión necesaria para el funcionamiento del sistema.
- **Bomba auxiliar:** se pone en marcha si la anterior falla.
- **Manómetro:** lectura de la presión.
- **Presostato:** regula el arranque de las bombas.



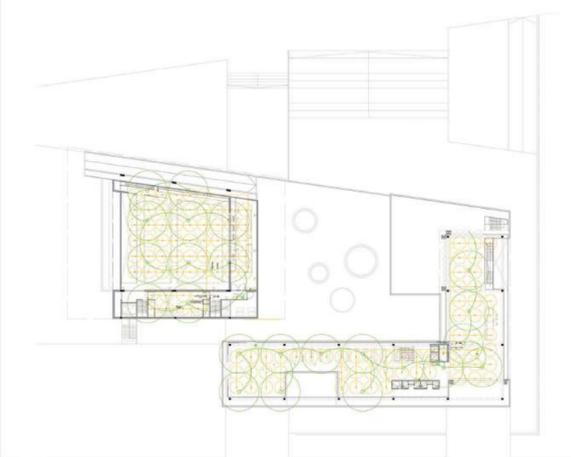
NIVEL ENTERRADO -5



NIVEL CERO +0



PLAZA EN ALTURA +5



PLANTA ALTA +10



LAS ONDAS CONCÉNTRICAS

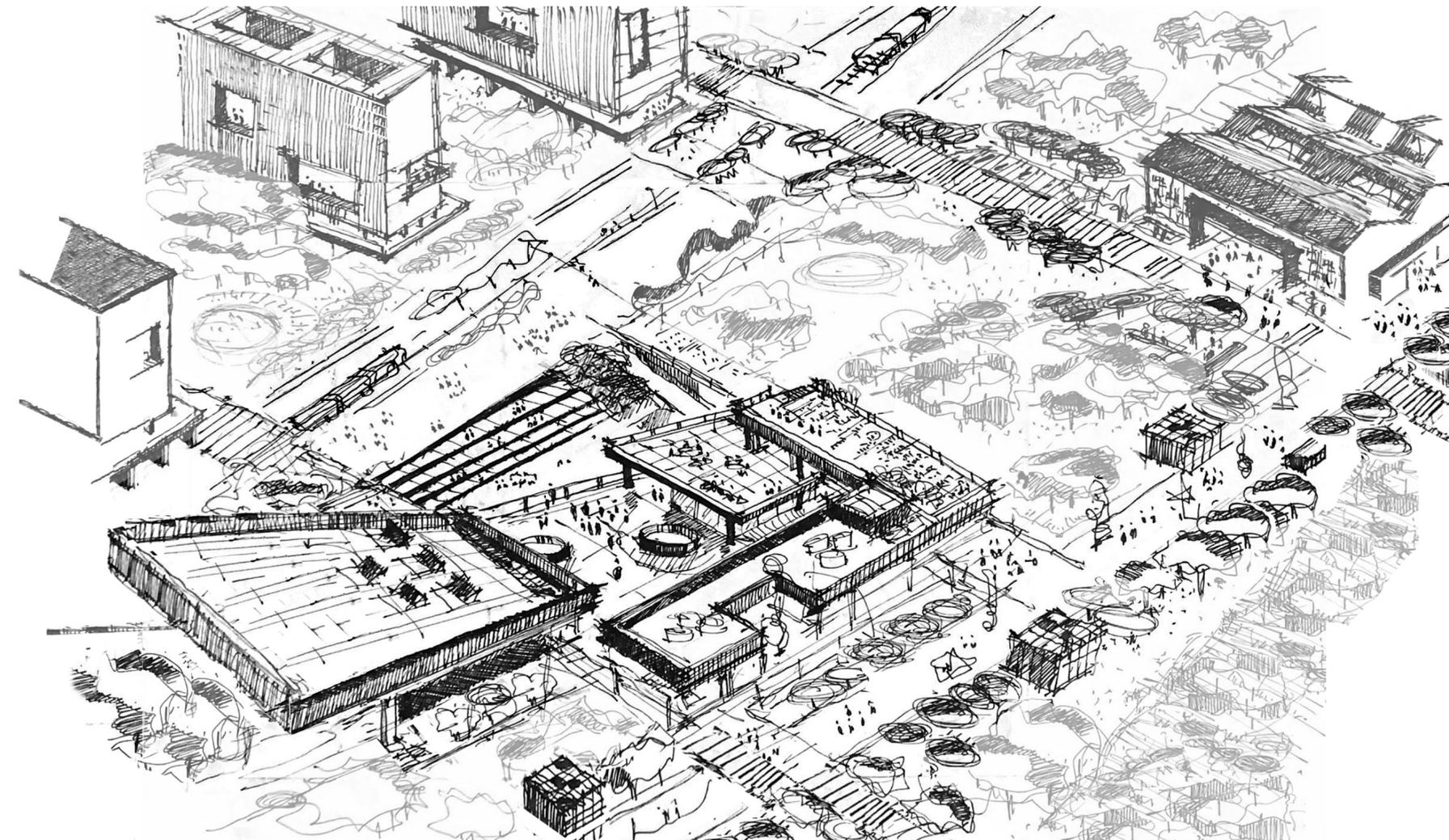
Irvin Yalom, precursor de Nietzsche, es considerado como un representante actual de la psicoterapia existencial, un enfoque terapéutico dinámico el cual se centra en problemáticas que tienen sus raíces en la existencia. En su ensayo *Mirar al sol*, expone y escribe sobre la dificultad que nos produce como seres existenciales la certeza de la finitud y a su vez la búsqueda contradictoria de la libertad del ser. En este contexto retoma y aborda el vacío como ese algo absurdo que nos rodea y, paradójicamente, nos pesa. En el marco de este intento por habitar la vida con un mayor grado de libertad personal, enfrentando la finitud como un condicionante que nos atraviesa y muchas veces dejamos que nos defina, Yalom introduce el concepto de “**ondas concéntricas**”. Estas ondas actúan como una vía de relación entre nosotros y los otros y entre nosotros y lo que habitamos. Es algo que nos trasciende, algo que dejamos cuando logramos encontrarnos con lo que nos habita, pero sobre todo, cuando trascendemos y únicamente trascendemos cuando abrimos los ojos ante los otros.

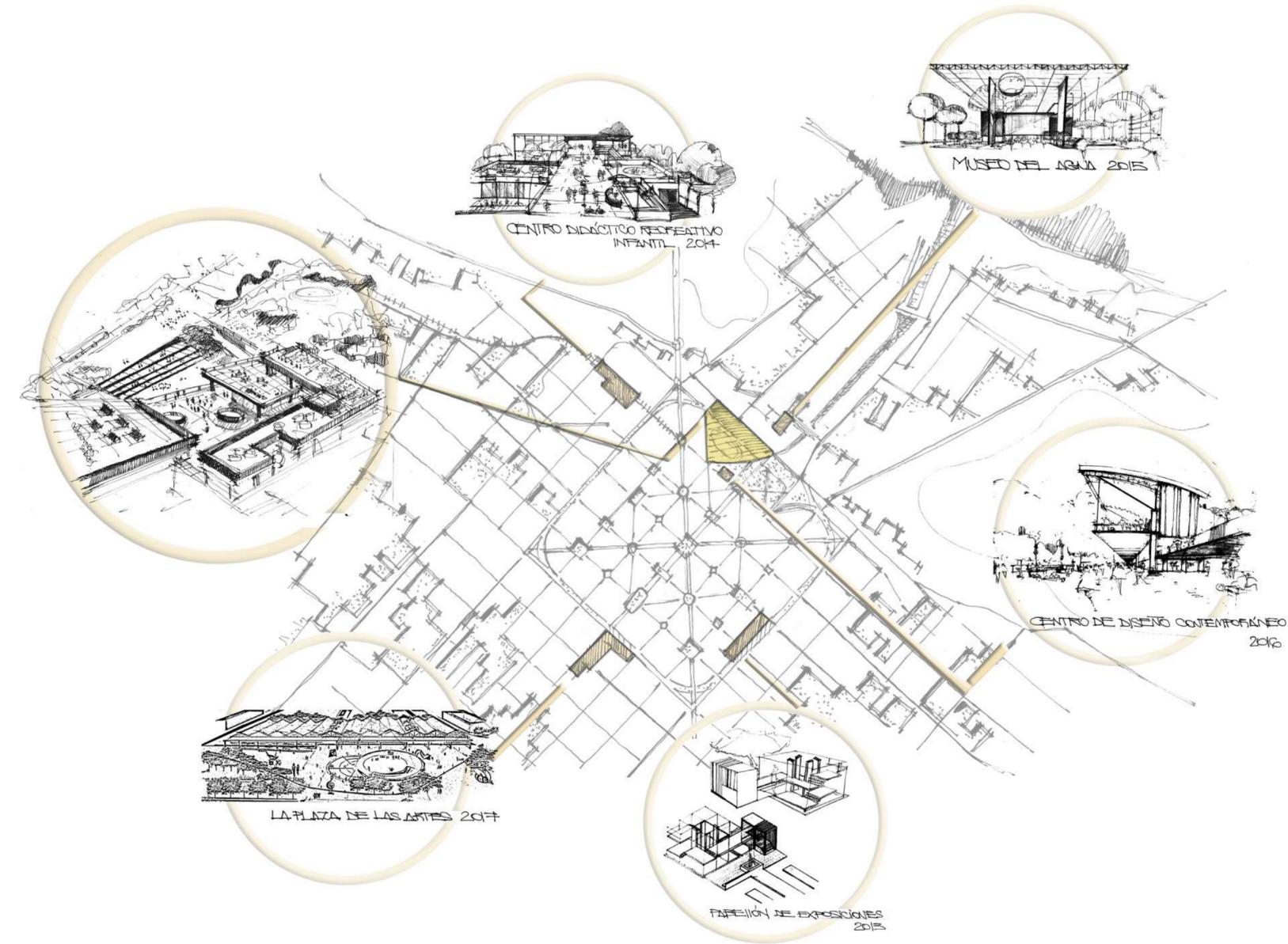
La Universidad Nacional de La Plata, más precisamente la FAU, es un universo de ondas concéntricas. Atravesados por el anonimato en el vacío que nos envuelve como seres humanos, nuestra casa de estudios es un lugar donde siempre podremos encontrarnos. Las ondas concéntricas de

Irvin Yalom se convierten en nuestras herramientas, en nuestros trazos, desde las primeras miradas acerca de cómo acomodar los muebles de nuestras habitaciones, hasta la complicidad de crear, de a pares, una parte de la ciudad a través de un plan maestro. Las relaciones son infinitas, no sólo entre ayudante-estudiante y viceversa, si no y de igual manera entre ayudante-ayudante y entre estudiante-estudiante. **El espacio de taller que se construye en la FAU, trasciende el tiempo lineal que nos convoca y crea nuevas realidades, nuevos espacios y, por ende, nuevos tiempos posibles.**

Habitar este mundo es un desafío único para cada uno y para todos como comunidad, contar con espacios posibles para el encuentro y la interacción de sentires, ondas y saberes, acorta el camino hacia lugares más puros y sensibles.

Desde nuestro campo debemos asumir la responsabilidad y hacer uso de las herramientas que nos posicionan en un lugar que hace las veces de punto de partida para la creación de nuevos lugares de encuentro humano y urbano. Somos capaces y debemos transmitir nuestras ondas concéntricas, las propias y las que adquirimos en el trayecto. Trasmutar y trascender el tiempo lineal desde la arquitectura como el arte capaz de crear en el vacío. De crear espacio para habitar este mundo de una manera más feliz. **Tenemos la oportunidad de hacer del mundo un proyecto y del proyecto un lugar, donde poder encontrarnos.**





"La creación del PROYECTO es producto último del esfuerzo creativo del ESTUDIANTE, es una construcción propia (y colectiva), es el poder de la voluntad (y su verdad), de traspasar el umbral, de organizar espacialmente el tema, de generar su propio objeto de conocimiento, su historia y estructura teórica, en cierta manera, SU IDENTIDAD."

SMCR - Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano.

ESTUDIANTE: Camila CARBALLO **NUM:** 34898/3
TÍTULO: HABIT-ARTE centro de arte contemporáneo
TALLER VERTICAL N1 SBARRA-MORANO-CUETORÚA

TUTOR: Pablo BARROSO **AÑO:** 2019/2020 **PFC**
CO-TUTORES: Verónica CUETO RÚA - Horacio MORANO

UNIDAD INTEGRADORA PFC: Mabel LOSCALZO
Angel MAYDANA - José D'ARCANGELO - Alejandro VILLAR
FECHA DE DEFENSA: JUEVES 17 DE DICIEMBRE 2020



BIBLIOGRAFÍA

FILOSOFÍA Y PSICOANÁLISIS

- Regnault, F. (1993). El arte según Lacan y otras conferencias.
- Schneider, Daniel E. (1950). El psicoanalista y el artista.
- Lacan, J. (1987). El Seminario Los Cuatros Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis. Libro 11.
- Nietzsche, F. (1885). Así habló Zaratustra.
- Foucault, M. (1971). Nietzsche, la genealogía, la historia.
- Markus, Gabriel. (2016). Por qué el mundo no existe.
- Yalom, Irvin. (2008). Mirar al sol, *la superación del miedo a la muerte*.
- Heidegger, Martin. (1969). *El arte y el espacio*.

LITERATURA

- Sábato, Ernesto (2000). La resistencia.
- Cummings, Edward E. (1894-1962). Poemas y frases significativas de su vida.
- Saramago, José. (1998). Carta abierta a la solidaridad.
- Auster, Paul. (1996). La trilogía de Nueva York.
- Modiano, Patrick. (2014). Para que no te pierdas en el barrio.
- Cortázar, Julio. (1962). Posibilidades de la Abstracción.
- Cortázar, Julio. Instrucciones para subir una escalera.

ARQUITECTURA Y CIUDAD

- Moneo, Rafael. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual.
- SMCR. (2020). Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano.
- Augé, Marc. (1992). Los no lugares. Espacios del anonimato.
- Lefebvre, Henri. (1968). El derecho a la ciudad.
- Calvino, Ítalo (1972). Las ciudades invisibles.
- Borja, Jordi. (2001). El espacio público: ciudad y ciudadanía.
- Ramos, M. (2004). Lo urbano: 20 autores contemporáneos.
- Winograd, Marcos. (1928-1983). Intercambios
- Le Corbusier. (1923). Hacia una arquitectura.
- Le Corbusier. (1957). Mensaje a los estudiantes de arquitectura.
- Cullen, Gordon. (1981). El paisaje urbano
- Zumthor, Peter. (2006). Atmósferas

ARTE

- Miró, Joan. (1973). La sonrisa de una lágrima.
- García, Charly. (2017). La máquina de ser feliz.
- Manuel de Prada. (2011). Arte y vacío.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

LICENCIA CREATIVE COMMONS
Licencia CC BY-NC-SA 4.0

