



**CENTRO CULTURAL CONNECTA**  
**ESTACIÓN DE EMPRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DIGITAL**





**Autor:**  
Camila Andrea SANCHEZ MONTAÑEZ  
N° 33854/5

**Título:**  
Centro Cultural Connecta  
"Estación de emprendizaje y difusión digital"

**Proyecto Final de Carrera**  
Taller de Arquitectura N° 5:  
BARES - CASAS -SCHNACK  
Docente: Arq. Daniela FERLAN

**Unidad integradora:**  
Arquitectura: Arq. Gisella BUSTAMANTE  
Procesos constructivos: Arq. Mabel LOZCALZO  
Estructuras: Ing. Angel MAIDANA  
Instalaciones: Arq. Anibal FORNARI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata  
Diciembre 2020



El presente Proyecto Final de Carrera plasma los conocimientos y saberes adquiridos en la formación académica.

En este caso, se parte desde la investigación de un tema de interés personal "El Reciclaje Edificio" (aplicado a piezas arquitectónicas de estilo industrial que presentan un estado de obsolescencia y abandono), como estrategia de intervención urbana que ofrece la oportunidad de reconfigurar y potenciar la herencia edificatoria de la ciudad contemporánea bajo una perspectiva sostenible.

Es entonces como la elección del lugar de intervención, el diagnóstico recopilado, la investigación del programa adecuado, la estructura espacial planteada y el sistema

técnico-constructivo aplicado, estarán relacionados a la pregunta ¿Cómo intervenir un edificio preexistente? y se verán sustentados por ideas desarrolladas en el proceso de análisis y diseño.

Finalmente, El Centro Cultural Connecta "Estación de emprendizaje y difusión digital" plantea la construcción de la arquitectura integral, abordando todas las instancias de proyecto e intentando dar una respuesta a las problemáticas urbanas y arquitectónicas que presenta actualmente la ciudad de La Plata, con una propuesta globalizadora que contribuya al mejoramiento de la estructura urbana de la ciudad y la calidad de vida de sus habitantes.





<b>PRÓLOGO</b> .....	<b>01</b>	Imágen: Biblioteca flexible y abierta .....	45
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>02</b>	Cortes transversales esc. 1:275 .....	46
<b>CIUDAD Y PATRIMONIO</b> .....	<b>03</b>	Cortes longitudinales esc. 1:275 .....	47
		Vistas .....	48
<b>Tema de investigación</b> .....	<b>04</b>	<b>ASPECTOS CONSTRUCTIVOS</b> .....	<b>49</b>
La necesidad del "Reciclaje Edificio" .....	05	<b>Resolución estructural</b> .....	<b>50</b>
Concepto de "Reciclaje Arquitectónico" .....	06	Sistema estructural: Fundaciones .....	51
Patrimonio Cultural y Patrimonio Industrial .....	07	Planta de fundaciones esc. 1:275 .....	52
<b>Sitio de intervención</b> .....	<b>08</b>	Sistema estructural: Entrepiso .....	53
Contexto político, social y cultural .....	09	Esquema estructural sobre planta baja esc. 1:275 ...	<b>54</b>
El sistema de transporte ferroviario .....	10	<b>Resolución constructiva</b> .....	55
Antiguas estaciones ferroviarias en el casco urbano de La Plata .....	11	Despiece- Criterios técnico-constructivos (Interfase). 56	
Estado actual de las antiguas estaciones ferroviarias del casco urbano de La Plata .....	12	Corte constructivo esc. 1:50 Interfaz entre lo viejo y lo nuevo .....	57
El sector a intervenir .....	13	Detalles constructivos esc. 1:10 .....	58
Diagnóstico del sector .....	14	Imágen: Área de capacitación y/o producción - Taller con soporte húmedo .....	59
Análisis del sector a intervenir .....	15	Corte constructivo esc. 1:50 Interfaz entre lo viejo y lo nuevo .....	60
Propuesta urbana - Lineamientos de acción .....	16	Detalles constructivos esc. 1:10 .....	61
Estado actual de la manzana .....	17	Imágen: Área de capacitación y/o difusión con resolución acústica - SUM abierto .....	62
Plantas s/esc de la manzana .....	18	Imágen: Área de capacitación y/o difusión con resolución acústica - SUM cerrado .....	63
Costes y vistas s/esc de la manzana .....	19	Corte constructivo esc. 1:50 Semicubierto y envolvente vertical .....	64
Composición de la preexistencia .....	20	Detalles constructivos esc. 1:10 .....	<b>65</b>
Patologías y estado actual de la preexistencia .....	21	<b>INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS</b> .....	<b>66</b>
<b>Programa propuesto</b> .....	<b>22</b>	<b>Resolución de instalaciones</b> .....	<b>67</b>
Definición del programa. Equipamiento cultural .....	23	Esquema sustentable .....	68
Centro Cultural Connecta "CCC" .....	24	Acondicionamiento térmico .....	69
Distribución del programa .....	25	Acondicionamiento térmico planta baja esc. 1:275 .....	70
Cuantificación del programa .....	26	Acondicionamiento térmico planta alta esc. 1:275 .....	71
<b>CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUIDO</b> .....	<b>27</b>	Detección y extinción de incendios .....	72
		Detección y extinción de incendios - Evacuación. Planta baja esc. 1:275 .....	73
<b>Propuesta urbana</b> .....	<b>28</b>	Detección y extinción de incendios - Evacuación. Planta alta esc. 1:275 .....	74
Estrategias urbanas .....	29	Detección y extinción de incendios - Rociadores. Planta baja esc. 1:275 .....	75
Implantación esc. 1:1000 .....	30	Detección y extinción de incendios - Rociadores. Planta alta esc. 1:275 .....	76
Imágen aérea .....	31	Desagüe pluvial .....	77
<b>Estrategias proyectuales</b> .....	<b>32</b>	Desagüe pluvial planta de techos esc. 1:275 .....	78
Criterios de intervención sobre la preexistencia ....	33	Desagüe pluvial planta baja esc. 1:275 .....	79
Estrategias programáticas .....	34	<b>CONCLUSIÓN</b> .....	<b>80</b>
<b>Resolución arquitectónica</b> .....	<b>35</b>	Conclusión .....	81
Planta baja esc. 1:275 .....	36	Imágen: Ingreso desde calle21 .....	82
Planta de taller con soporte húmedo esc. 1:100 ..	37		
Planta con resolución acústica y lumínica esc. 1:175..	38		
Axonométrica planta baja - usos .....	39		
Imágen: Hall de ingreso principal - calle20 .....	40		
Imágen: Bar -confitería en relación con el patio de las artes .....	41		
Planta alta esc. 1:275 .....	42		
Axonométrica planta alta - usos .....	43		
Imágen: Espacio de difusión y vinculación flexible y abierto .....	44		



# CIUDAD Y PATRIMONIO **01**

- TEMA DE INVESTIGACIÓN
- SITIO DE INTERVENCIÓN
- PROGRAMA PROPUESTO



TEMA DE  
INVESTIGACIÓN



## RECICLAJE DE EDIFICIOS INDUSTRIALES



En la actualidad **el crecimiento de las ciudades y el consumo del suelo** fomentado por intereses económicos es alarmante, ya que muchas de ellas se enfrentan a varios problemas por la dificultad que representa administrar un territorio y organizar los servicios necesarios para el desarrollo de una comunidad.

Las mutaciones de las ciudades desde los inicios del siglo XX han generado grandes tejidos urbanos, a medida que se expanden logran configurar periferias complejas, las cuales se prologan aceleradamente y siempre están en una condición inestable por la falta de servicios y mala calidad de la vida urbana.

Así, **la ciudad contemporánea se traduce como un entorno voluble** con sus dinámicas, flujos económicos, sociales, políticos y culturales, que se manifiestan a través de los espacios que ha configurado la civilización, siendo ésta misma una superposición de capas a modo de **palimpsesto**.

Este fenómeno de crecimiento requiere de una **costosa infraestructura** para asegurar su funcionamiento, la cual requiere una **alta demanda de energía y grandes cantidades de recursos** que simultáneamente producen **inmensas cantidades de residuos y contaminación para el medio ambiente**.

Es por esto, que se piensa en **el reciclaje arquitectónico como una alternativa para intervenir las piezas preexistentes de la ciudad, que presentan condiciones de abandono, obsolescencia y necesitan de un cambio significativo que otorgue un nuevo ciclo de vida a la obra arquitectónica y a su entorno urbano; manteniendo las huellas del paso del tiempo como el reflejo de nuestra historia.**



## RECICLAR

Cuando se habla del caso concreto de los materiales, el reciclar supone según la RAE “**someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar**”.

## RECICLAJE ARQUITECTÓNICO

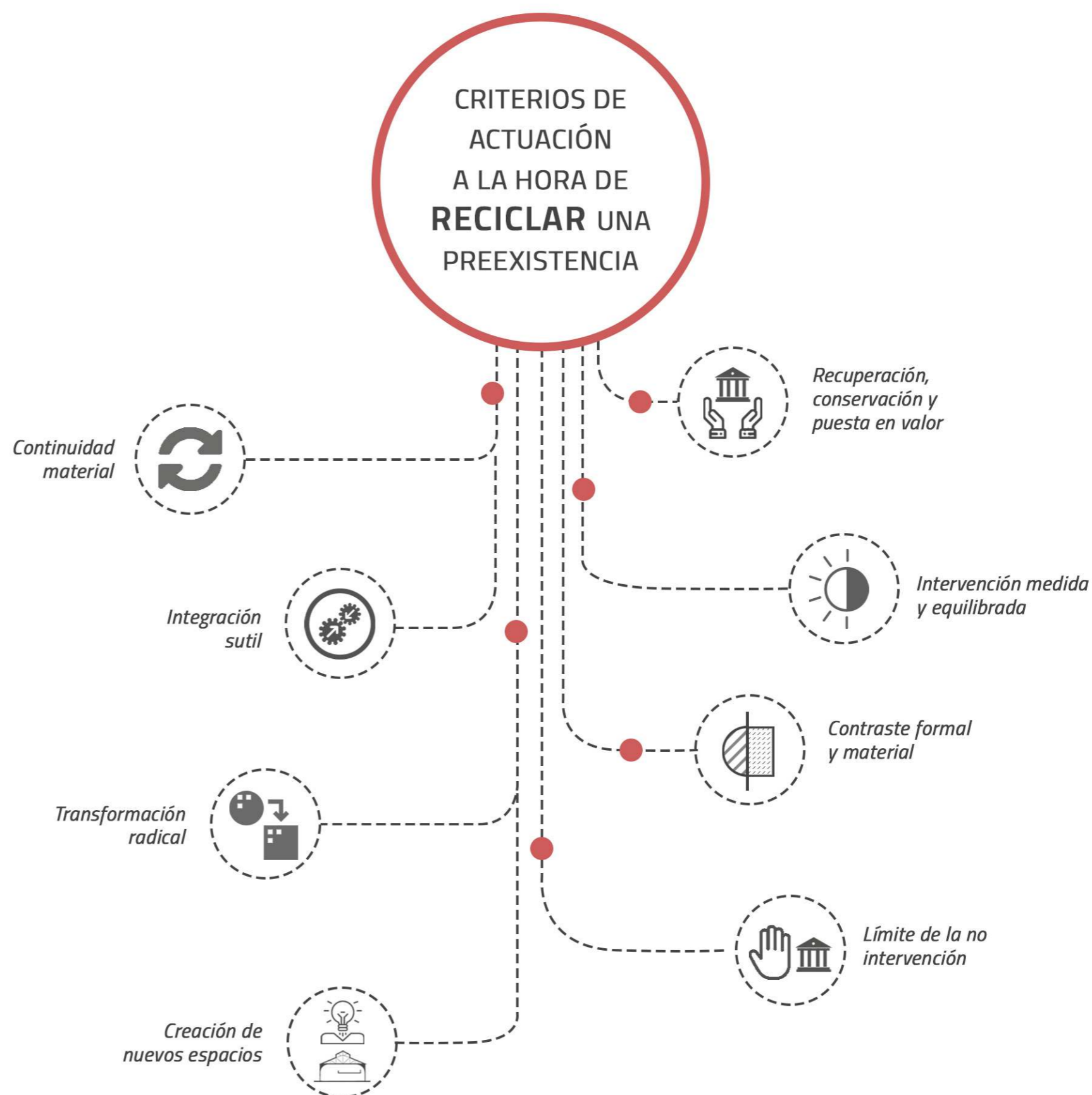
En arquitectura, **reciclar** es un concepto novedoso que está teniendo un auge importante, debido a la situación de crisis que el urbanismo actual viene soportando por el agotamiento del modelo especulativo del consumo de suelo (Valero Ramos, 2010, p. 1-11).

En términos generales “**reciclar arquitectura**” es realizar un proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida (Chacón Linares, 2008, p. 9 y ss.).

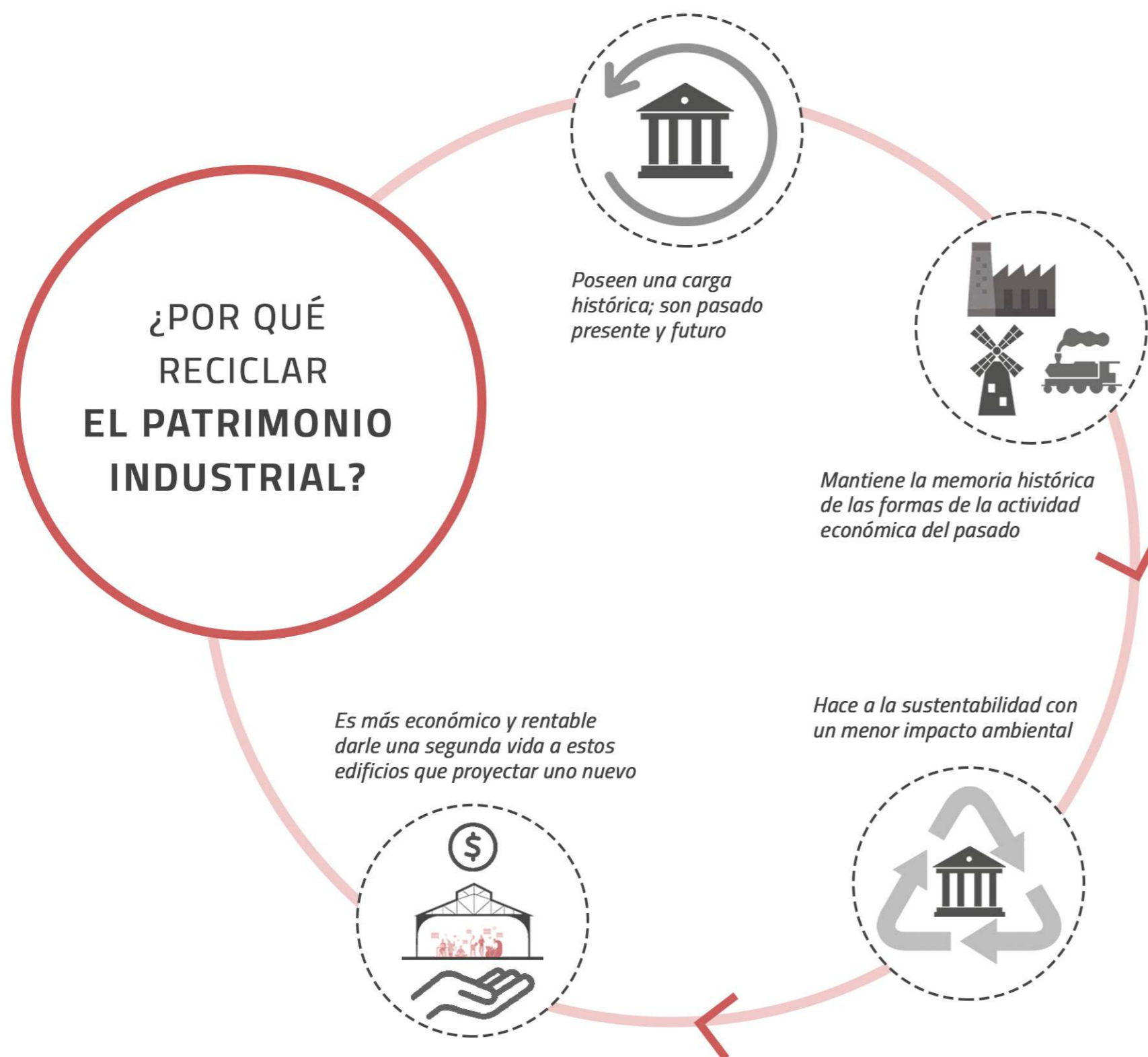
El reciclaje es sin duda una estrategia de sostenibilidad, pues aminora el impacto de la arquitectura en nuestro entorno al buscar la reutilización de las infraestructuras existentes y preservar la posible ocupación de nuevos territorios. El mero hecho de considerar el reciclaje sobre la demolición nos lleva a minimizar la “huella” de la arquitectura y a reducir el llamado “espacio basura” (Koolhaas, 2002, p. 6).

A la hora de reciclar un edificio, intervienen **componentes sociales, medio ambientales, culturales y económicas**.

Finalmente se reconoce y se programa la arquitectura como un recurso renovable, donde lo obsoleto y lo abandonado se plantean como un recurso disponible e interesante para volver a darle un nuevo ciclo de vida al edificio; para ello existen algunos **criterios de actuación** a la hora de **reciclar** una preexistencia, entre ellos: Recuperación, conservación de la identidad y puesta en valor; continuidad material, intervención medida y equilibrada; Integración sutil; contraste formal y material; transformación radical; límite de la no intervención; y creación de nuevos espacios.







## **PATRIMONIO CULTURAL Y PATRIMONIO INDUSTRIAL**

En el caso del reciclaje de edificios industriales, existe una relación directa con el concepto de patrimonio industrial.

Se entiende por **patrimonio** como el conjunto de bienes (naturales o culturales, materiales o inmateriales) perteneciente a una sociedad que fueron acumulados a través del tiempo por tradición o herencia. El vínculo con la identidad y la cultura es una característica distintiva, en la medida en que el patrimonio es parte de una cultura y expresará los valores identitarios que la sociedad reconoce como propios (Según Almirón, Troncoso y Bertoncetto 2006, Ballart y Juan i Tresseras 2001 y Prats 1998).

El **patrimonio cultural** está constituido, dentro de ese conjunto de bienes, por aquellos que tienen un alto contenido simbólico siendo portadores de valores culturales propios de la comunidad, que los hace merecedores de una especial protección no sólo relacionada con su conservación sino también con el uso que se pueda hacer de ellos (Prats, 1998).

El **patrimonio industrial** "tiene como valor fundamental haber propiciado profundos cambios y huellas en la humanidad" (Beltrán, 2008 p. 4). Es el conjunto de restos industriales que poseen un valor social, histórico, arquitectónico, científico o tecnológico. Entre los cuales se incluyen edificios y maquinarias, talleres, molinos, fábricas, lugares donde se genera, se transmite y se usa la energía, medios de transporte y toda su infraestructura, entre otros.

Teniendo como base este argumento teórico, se elige desarrollar el presente PFC en La Ciudad de La Plata, reconociendo su historia y su relación con el sistema de transporte ferroviario.



SITIO DE  
INTERVENCIÓN



## CONTEXTO POLÍTICO, SOCIAL Y CULTURAL

### CIUDAD DE LA PLATA

En pleno período de expansión económica y de transformación política en la Argentina, bajo la presidencia de Julio Argentino Roca **se fundó la ciudad de La Plata en el año 1882**, oficialmente por el gobernador Dardo Rocha, como consecuencia directa de la federalización de Buenos Aires, lo que la convirtió en la nueva capital de la Provincia.

La ubicación de su territorio estuvo estrechamente ligada a la accesibilidad, ya que la nueva ciudad debía facilitar la comunicación con la capital del país, el interior de la provincia, otras provincias y el exterior; por esto se eligió como sitio ideal el paraje llamado Lomas de la Ensenada de Barragán para emplazar el plano de esta nueva ciudad.

Como ciudad de fines del siglo XIX, tuvo que adaptarse a las exigencias de la era industrial en pleno desarrollo, por lo que su plan urbanístico además de contener influencias barrocas y renacentistas, intentó dar respuesta a las problemáticas urbanas que atravesaban las ciudades de este tiempo a causa de la industrialización, aplicando teorías higienistas en su diseño, y destacándose así como una ciudad paradigmática y moderna.

La Plata, diseñada por el ingeniero Pedro Benoit y un equipo de ingenieros urbanistas, como una ciudad ideal y perfecta, ha sido reconocida por su trazado ortogonal, sus diagonales, su sistema de espacios verdes como el bosque, sus parques y plazas colocadas con exactitud cada seis cuadras, por su eje fundacional con sus emblemáticos edificios públicos y por su proximidad a las instalaciones del complejo portuario-industrial, relacionado con el sistema de transporte ferroviario.

La ciudad de las diagonales es el resultado de una voluntad política que procuraba simbolizar el pasaje de la Argentina colonial a una nueva Argentina abierta a las grandes transformaciones sociales y económicas de la época.

#### Escala Macro



Ubicación de la ciudad de Buenos Aires y de La Plata en cercanía con sus respectivos puertos. Trazado de las rutas de conexión (Ferroviarias y Vehiculares).

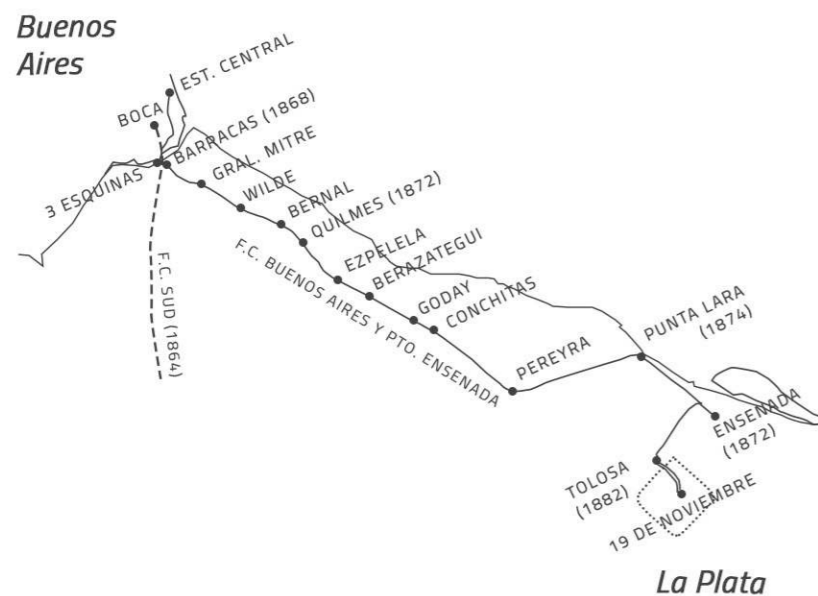
#### REFERENCIAS

Autopista La Plata - Bs As  
Rutas principales  
Vías secundarias

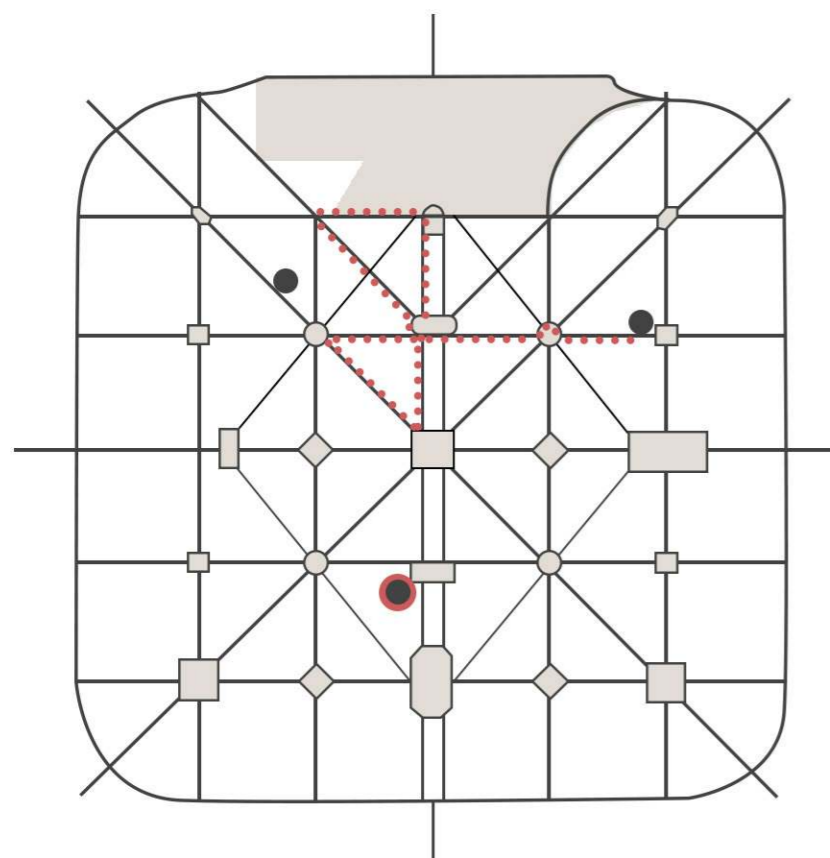
Vías ferroviarias  
Proyección Av. Pte Peron  
Delimitación de partidos

Puertos  
Aeropuertos  
Río de La Plata

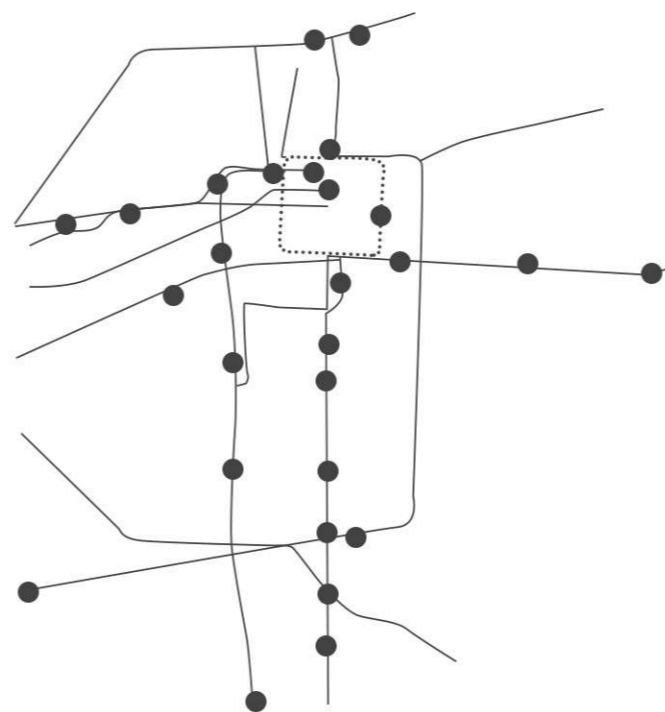




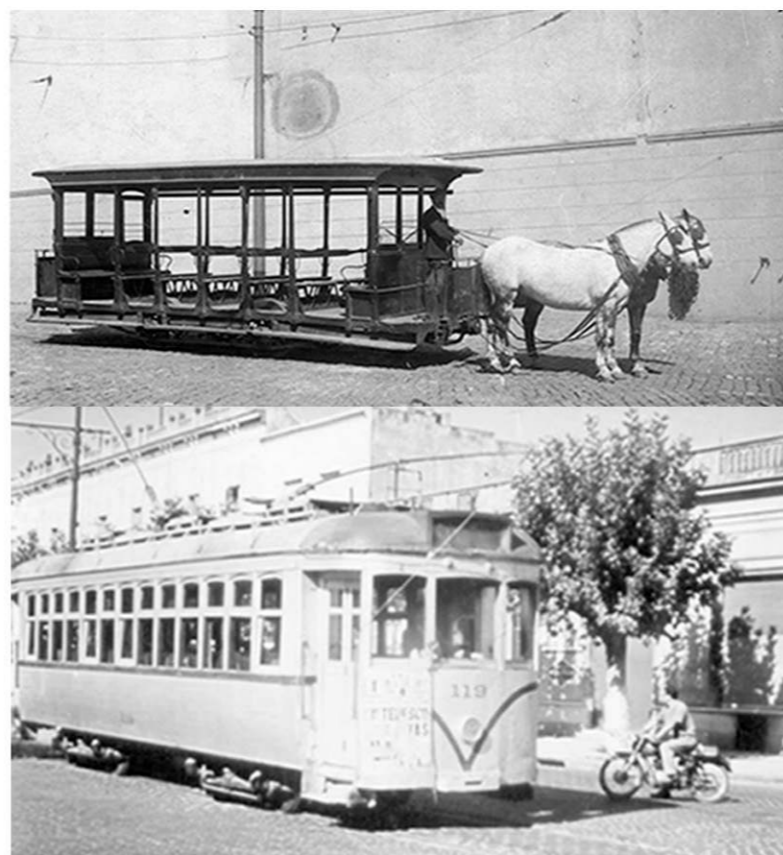
Esquema del ramal ferroviario Buenos Aires - La Plata en 1882.



Ubicación de las estaciones de tranvía en el casco urbano de La Plata. Tendido del tranvía tracción a sangre de la compañía "La Inglesa" 1885.



Vinculaciones de las estaciones del ferrocarril en La Plata.



Tranvía tracción a sangre 1863 (superior) y tranvía eléctrico 1892 (inferior).

## EL SISTEMA DE TRANSPORTE FERROVIARIO

Argentina fue pionera de la infraestructura ferroviaria como producto de las extensiones de los rieles en todo el país, llegó a tener una de las redes ferroviarias más grandes del mundo.

Primero, surge el ferrocarril en el año 1857 en la ciudad de Buenos Aires ocupando un papel importante, ya que gracias a él se desarrollaron algunos pueblos y ciudades en la zona pampeana del país. El tren era el medio encargado de transportar pasajeros y cargas a las principales ciudades del territorio argentino, conectaba las zonas productoras del interior del país y a los puertos ligados a la expansión comercial.

El desarrollo de esta red ferroviaria se dio primero por capitales argentinos, al poco tiempo por británicos y franceses en forma preponderante; por otro lado el Estado también tuvo una importante participación en la expansión de esta red, mediante los llamados ferrocarriles de fomento; eran líneas que iban donde no resultaba rentable para las inversiones privadas.

Por otra parte, aparece el primer tranvía de tracción a sangre en la ciudad de Buenos Aires en el año 1863 como el nuevo transporte público interno; eran coches tirados por dos caballos y tenían la capacidad para transportar veintidós pasajeros sentados. Su dotación estaba compuesta por un cochero o mayoral que hacía sonar un cornetín para anunciar el paso del coche y también por un guarda y un cuarteador, que eran los encargados de enganchar los caballos.

En 1892 este sistema fue sustituido por el tranvía eléctrico que circuló primeramente en la ciudad de La Plata. Los primeros coches eléctricos, eran abiertos y se les denominaba "jardineras", se desplazaban a 30 kilómetros por hora y tenían la capacidad de transportar un máximo de treinta y dos pasajeros sentados.

Este nuevo vehículo se encargó de generar alteraciones en el esquema circulatorio y de transformar la vida urbana, con un trazado de vías férreas y tendidos eléctricos en algunos de los centros urbanos más desarrollados del país.



## ANTIGUAS ESTACIONES FERROVIARIAS EN EL CASCO URBANO DE LA PLATA

La ciudad de La Plata ha sido testigo del proceso de industrialización que se inició en Argentina a mediados del siglo XIX con su ingreso al mercado de capitales. Como nueva capital de la Provincia estuvo fuertemente influenciada por las innovaciones tecnológicas, entre ellas, la de los medios de transporte ferroviarios, siendo este sistema el encargado de estructurar la ciudad por muchos años.

La primera estación de ferrocarril con la que contó la ciudad fue la **Estación Ferroviaria 19 de noviembre**, inaugurada en 1887 por el Ferrocarril del Oeste, ocupando un espacio jerarquizado dentro de la trama del casco urbano, ya que se estableció junto a los principales edificios y espacios de valor cívico y monumental, ubicándose en la manzana formada por las calles 7, 49, 6 y 50 con su entrada principal frente a Plaza San Martín. A causa del gran crecimiento de la ciudad en 1906 se decidió trasladar la estación a su actual emplazamiento en 1 y 44, a cargo del Ferrocarril del Sud.

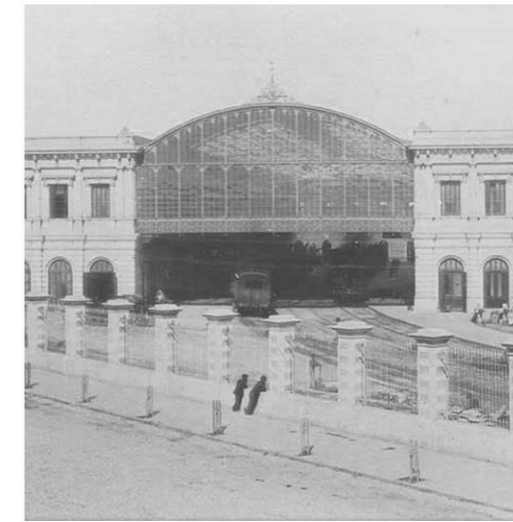
Luego en 1910 el Ferrocarril Provincial de Buenos Aires inauguró la **Estación Provincial Meridiano V** en las periferias del casco urbano, más exactamente en la intersección de las calles 17 y 71. Su ramal se encargó de conectar a la Provincia de Buenos Aires con la Provincia de La Pampa.

Además de albergar estaciones de ferrocarril, la ciudad de La Plata paralelamente fue soporte para las estaciones de tranvía. Primero contó con estaciones para tranvías de tracción a sangre, como la de la compañía **La Inglesa**, que tuvo lugar en la calle 4 entre 41 y 42.

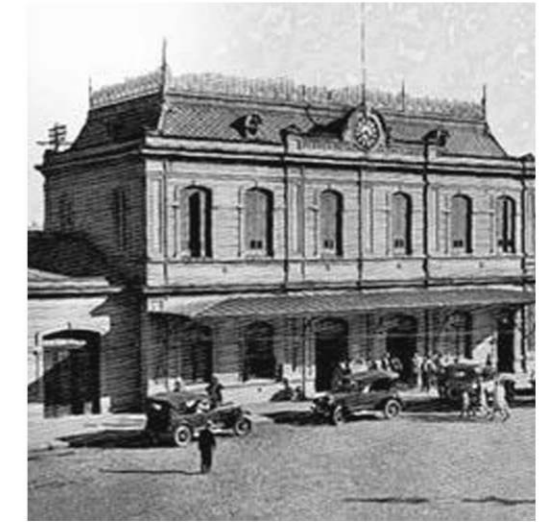
Posteriormente con la llegada del tranvía eléctrico a la ciudad, las empresas Tramway Municipal Urbano y Tramway Nacional se fusionan bajo el nombre de **"Tranvía La Nacional"** e inician el proceso de electrificación de sus líneas y en el año **1911 inauguran la nueva estación en la manzana conformada por las calles 20, 49, 21 y 50.**



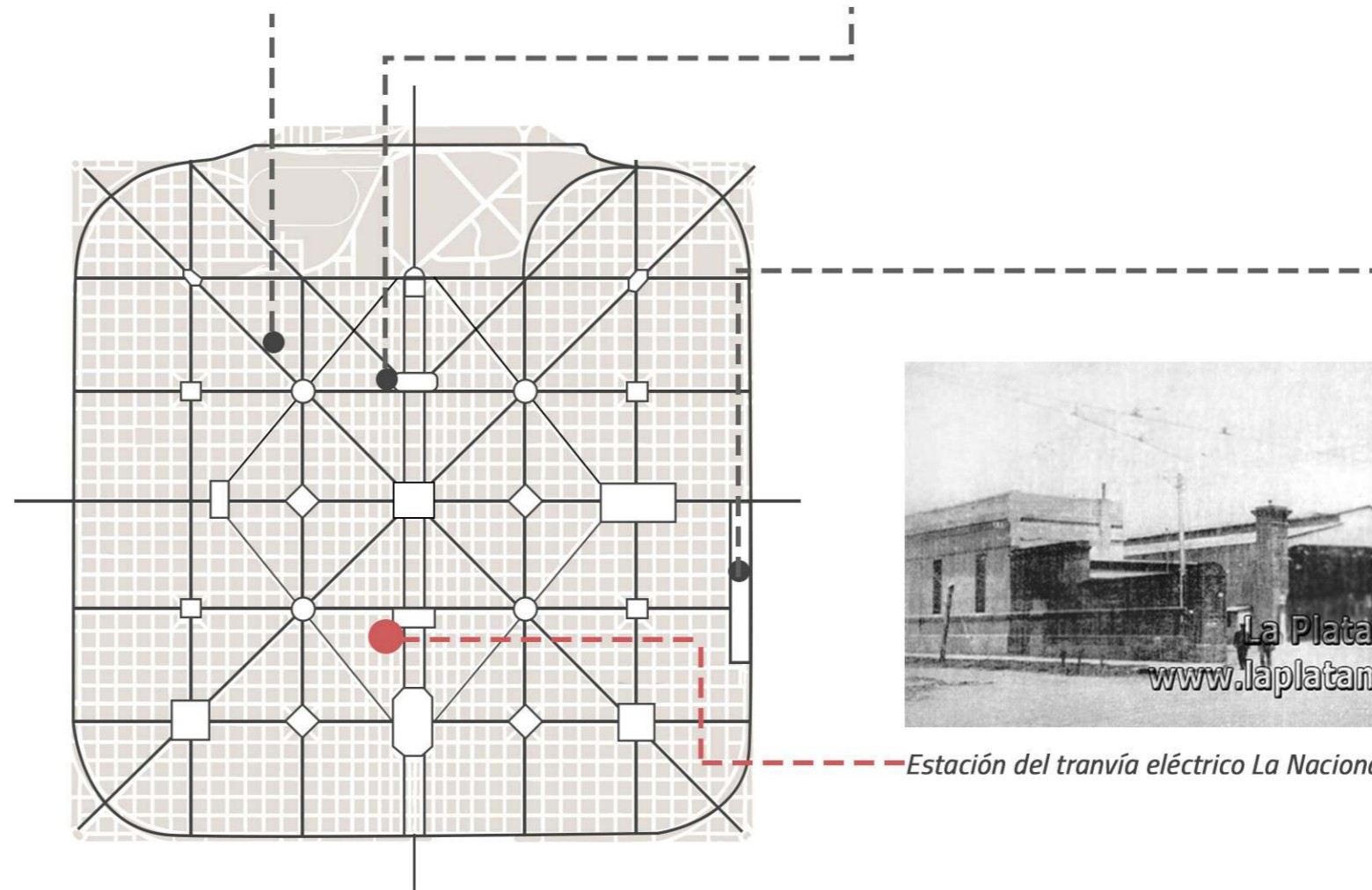
Estación de tranvía de la compañía  
*La Inglesa*



Estación de FF.CC 19 de Noviembre  
1887



Estación de FF.CC Provincial  
Meridiano V 1910



Estación del tranvía eléctrico La Nacional 1911

*La Plata, ciudad ortogonal con principios higienistas.*

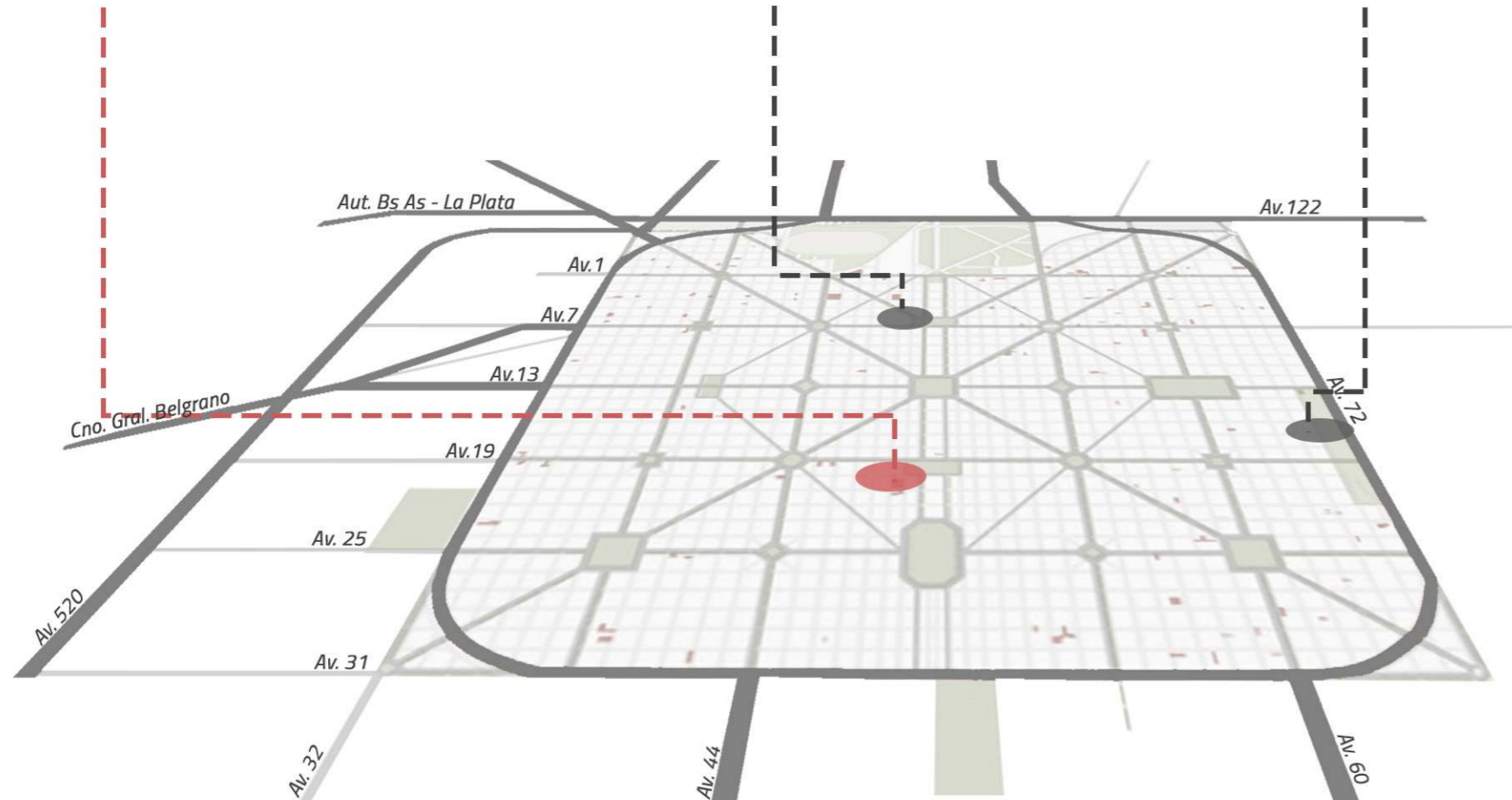




Ex - Estación de Tranvía  
La Nacional

Centro Cultural Pasaje  
Dardo Rocha

Centro Cultural  
Estación Provincial



## ¿ CUÁL ES EL ESTADO ACTUAL DE ESAS ESTACIONES FERROVIARIAS ?

Con el paso del tiempo, la ciudad de La Plata ha ido mutando como consecuencia de las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales a lo largo de su historia, dando lugar a nuevos cambios en la configuración y organización de su territorio, dejando en algunos casos como resultado grandes vacíos de soporte físico dentro de su casco urbano. Dentro de esos vacíos, se encuentran estas viejas estaciones que fueron destinadas al sistema de transporte ferroviario, y que por ciertas razones han tenido que dejar su función original.

Los espacios de **La Estación 19 de noviembre hoy llamado (Centro Cultural Dardo Rocha)** como los de la **Estación Provincial Meridiano V hoy (Centro Cultural Estación Provincial)**, han sido rescatados del abandono por la municipalidad y la unión vecinal del sector donde se encuentran insertos, y con el paso del tiempo han sido restaurados y refuncionalizados para brindar a gran parte de la población platense nuevos programas de desarrollo cultural.

Es así como los espectáculos, las muestras artísticas, los talleres y las ferias volvieron a darle vida a estos vacíos urbanos, transformando su destino de terminal ferroviaria en un espacio de encuentro cultural, acentuándolos actualmente como nodos socioculturales y puntos de referencia en la ciudad.

En el caso de **La Estación de Tranvía de la Compañía La Inglesa** ubicada en la calle 4 entre 41 y 42 ha sido restaurada para albergar actualmente la Terminal de Ómnibus de la ciudad.

Por último, el predio de **La Estación de tranvía La Nacional**, se encuentra posesionado y subdividido por diversos usos de carácter municipal, que lo mantienen en un estado de obsolescencia y abandono. Por esta razón se elige este predio para el desarrollo de este PFC, donde se recupera esta pieza arquitectónica con un programa cultural y se conecta a los centros culturales mencionados anteriormente como un nuevo nodo sociocultural para la ciudad.



## EL SECTOR



*Perspectiva aérea de la ciudad de la plata y el sector a intervenir.*

En la actualidad **la densificación no planificada y el consumo del suelo** fomentado por intereses económicos han provocado una mayor concentración de la población en el casco urbano, dependencia extrema de la zona central de la ciudad, lo cual ha evidenciado un notable cambio en cuanto a su morfología urbana, que se muestra deficiente, sin calidad arquitectónica, paisajística y ambiental.

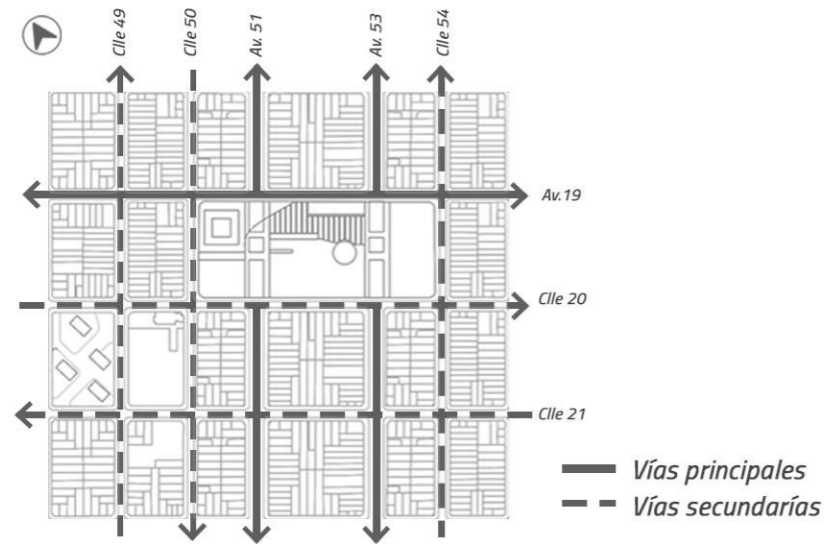
El sector a analizar se encuentra ubicado en la zona suroeste de la ciudad, inserto dentro de la trama urbana, próximo a la zona central y en relación al eje fundacional, lo que le ha otorgado un gran potencial, que no lo hace ajeno al crecimiento desenfrenado de las últimas décadas.

Actualmente, presenta espacios de oportunidad sobre los cuales se pueden promover nuevas dinámicas de intervención y transformación concientes, que permitan ser replicadas en otros puntos de la ciudad y otorguen una mejor calidad de vida a la población.



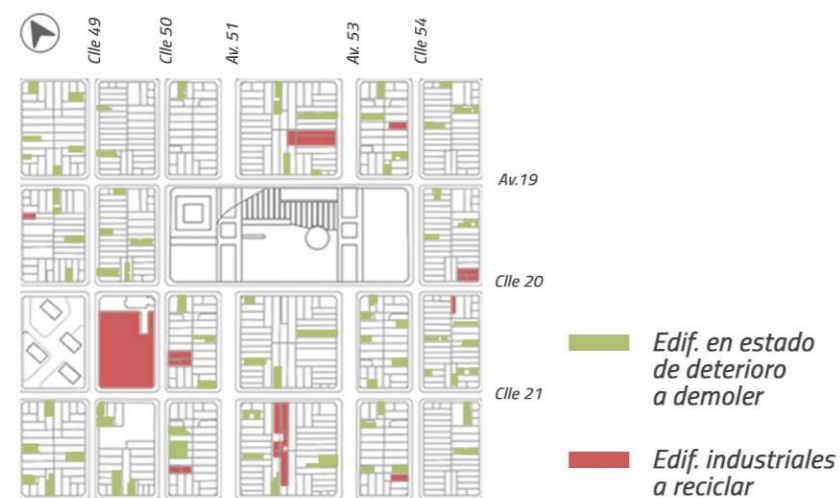
## DIAGNÓSTICO DEL SECTOR A INTERVENIR - PLAZA MALVINAS ARGENTINAS

### MOVILIDAD

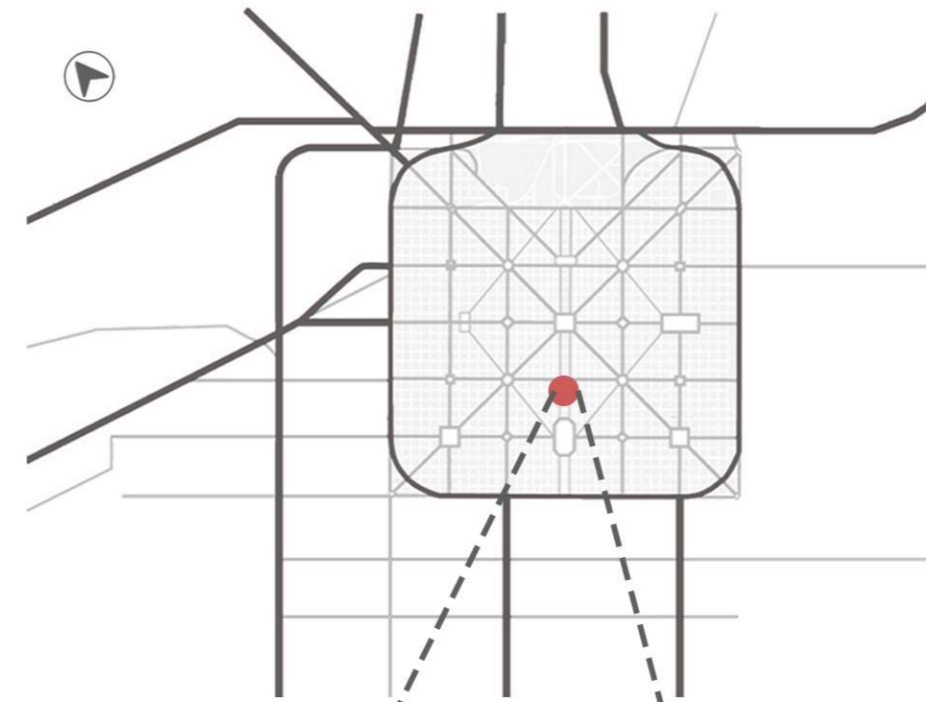


El sector se encuentra comunicado por vías de acceso importantes de la ciudad, que lo conectan con la zona central de la ciudad y con los límites de la misma.

### EDIFICIOS A RECILAR O DEMOLER



Por un lado, se reconocen los edificios industriales de grandes dimensiones insertos en el sector, que están en estado de obsolescencia y abandono. Y por otro lado, se evalúan viviendas en estado de deterioro y decadencia para una posible demolición.



### ESPACIOS LLENOS Y VACÍOS



Se aprecia la relación de espacios llenos sobre los espacios vacíos existentes en este sector consolidado de la ciudad. Reconociéndose actualmente como una zona residencial con densidad media - baja.

### EQUIPAMIENTOS CULTURALES

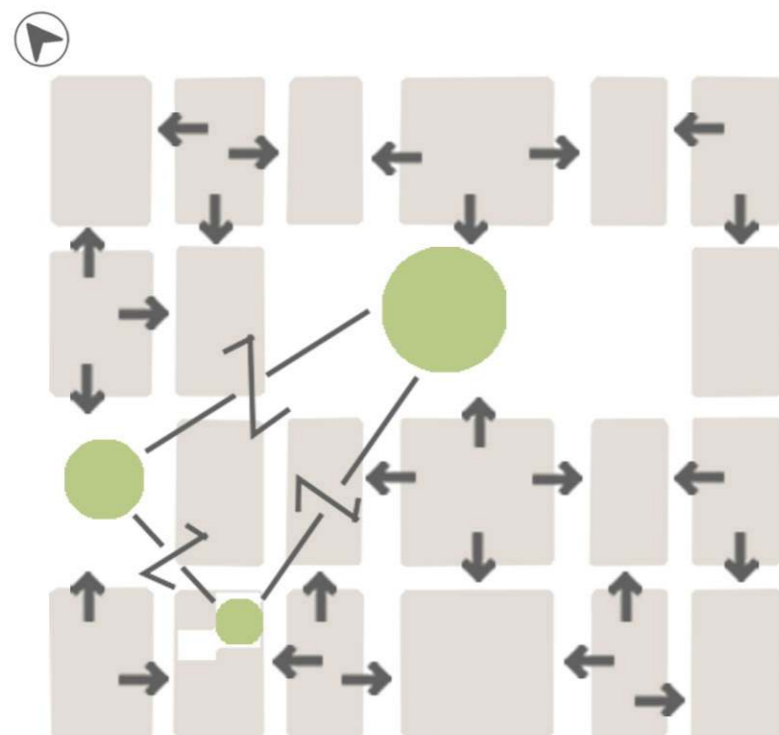



Dentro del radio que se toma para el diagnóstico, se destaca la Plaza Malvinas Argentinas con el Centro Cultural Malvinas inserto dentro de la misma, como nodo de referencia cultural del sector y de la ciudad.



## ANÁLISIS DEL SECTOR A INTERVENIR - SITUACIÓN ACTUAL

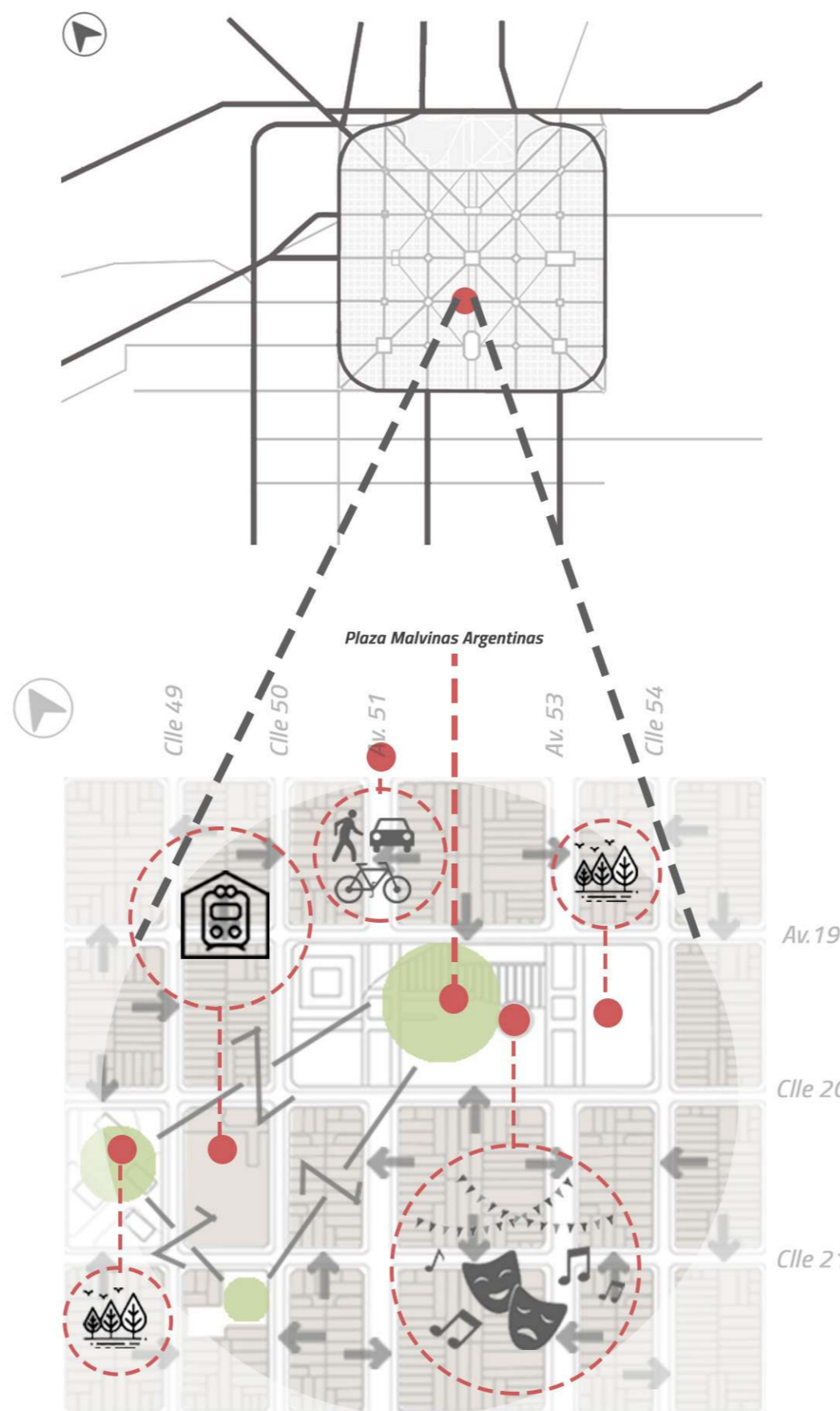
### PROBLEMÁTICAS



 *Desconexión entre los grandes espacios verdes.*





 *Falta de relación entre el espacio vacío interior de los lotes con el espacio público y las manzanas.*

Según el estudio, en cuanto al **espacio público** se pueden observar algunas problemáticas. Por un lado, se percibe una **desconexión** entre los distintos vacíos urbanos públicos existentes y por otra parte, se evidencia la **carencia de espacio público intermedio**, es decir, la **falta de espacios de transición** entre el espacio privado y el espacio público y a su vez la **falta de relación entre las manzanas del casco**.



### POTENCIALIDADES



-  *Presencia de edificios con alto valor histórico.*
-  *Presencia de espacios verdes de calidad.*
-  *Espacio público con gran convocatoria cultural e integración social.*
-  *Buena accesibilidad.*

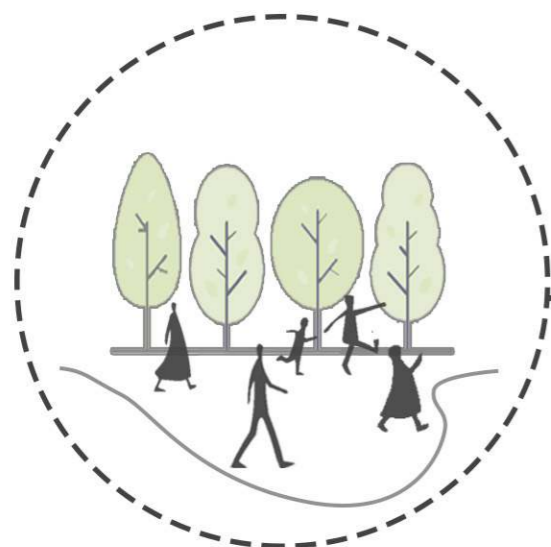
Por otra parte, se visualizan algunas potencialidades, entre ellas, la **proximidad a vías importantes** como lo son la Av.19, Av. 51 y 53, la **presencia de edificios industriales con alto valor histórico**, la **existencia de tres espacios verdes de distintas escalas**, que aportan calidad espacial y paisajística al sector, entre los que se encuentra **Plaza Malvinas Argentinas**, reconocida por el **movimiento y convocatoria cultural e integración social** que brinda a la ciudad. Y por otro lado se encuentra inserta dentro de un área mayormente residencial.



## PROPUESTA - LINEAMIENTOS DE ACCIÓN

Según el análisis anterior se proponen los siguientes lineamientos:

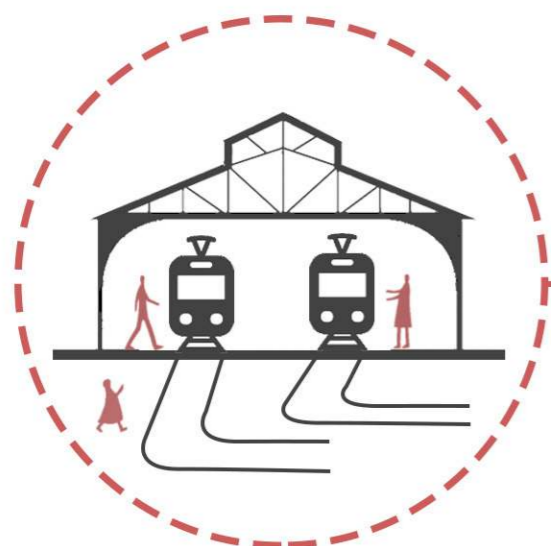
- **Nuevas escalas de espacio público** mediante la liberación y reinterpretación del corazón de manzana no legislado con conexiones a través de pasantes creadas por la demolición de construcciones en mal estado, dando lugar a la integración social entre manzanas y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.
- **Conexión de los vacíos urbanos públicos existentes** por medio de una plaza y una pasante que atraviesa el nuevo Centro Cultural Connecta.
- **Reciclaje y refuncionalización de los edificios industriales** de medianas y grandes dimensiones en estado de abandono, mediante nuevos proyectos con programas culturales, comerciales o laborales (NODOS) con capacidad de transformar o fortalecer el sector donde se encuentran insertos.
- **Puesta en valor del patrimonio industrial** a través del reciclaje y/o conservación de las preexistencias, que reactiven la historia, identidad y memoria del edificio y su entorno.



Conexión de vacíos urbanos existentes



Nuevas escalas de espacio público



Puesta en valor del patrimonio industrial



Reciclaje de edificios industriales





## RELEVAMIENTO Y ESTADO ACTUAL DE LA MANZANA Y LA PREEXISTENCIA

### ANÁLISIS DE LA MANZANA

Dentro de los edificios industriales de grandes dimensiones y en estado de abandono detectados en el sector, se reconoce la preexistencia de la **Ex- Estación de Tranvía La Nacional** cerca a La Plaza Malvinas Argentinas, en la manzana que corresponde a las calles 20,21,49 y 50 siendo elegido el espacio a intervenir.

Esta antigua estación perteneció a La Nacional, una empresa privada que se encargó de vertebrar la ciudad con sus líneas de tranvía eléctrico por varias décadas hasta su estatización y posterior cierre.

Dentro de la manzana se encuentran un conjunto de edificaciones, en su mayoría de estilo industrial (pertenecientes a la antigua estación de tranvía La Nacional) y el resto de un estilo moderno (perteneciente a la actual Secretaría de Convivencia y Control Ciudadano). Ahora, la manzana se encuentra en su totalidad posesionada y subdividida por diversos usos de carácter municipal, entre ellos la Dirección de Obras Particulares, la Dirección de Inmigrantes, un archivo de juzgado federal, una imprenta, entre otros.

Según el análisis de la manzana y la preexistencia en el sector, se determina que hay una desconexión física y social con su entorno inmediato y con la ciudad. Las intervenciones más recientes sobre la preexistencia no aportan estrategias urbanas y arquitectónicas que se vinculen con sus bordes. Por otro lado, ninguno de los usos programáticos que alberga son acordes a su escala y no presentan relación programática con su entorno circundante.

Hoy día, esta preexistencia no es considerada patrimonio industrial, sin embargo, el desafío de este PFC es recuperar esta pieza arquitectónica mediante su puesta en valor, rescatando su identidad y memoria histórica; brindando una respuesta con un programa contemporáneo que tenga relación con el sector y lo revitalice.



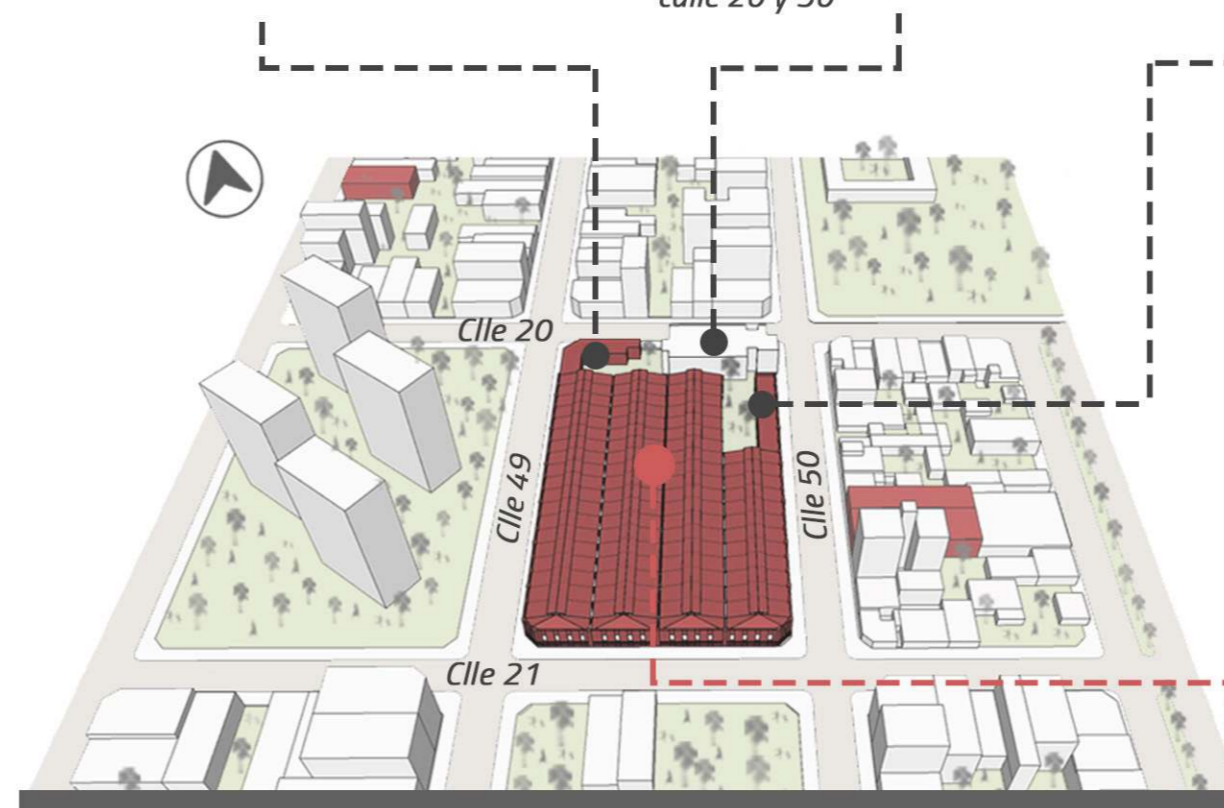
Edificación de calle 20 y 49



Edificio de Control Ciudadano calle 20 y 50



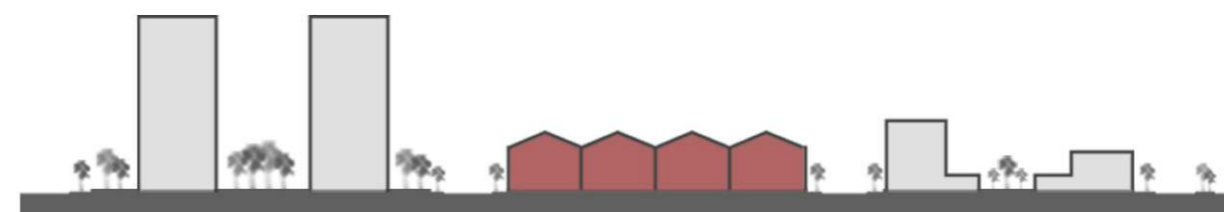
Volúmen sobre calle 50



Axonométrica escala urbana



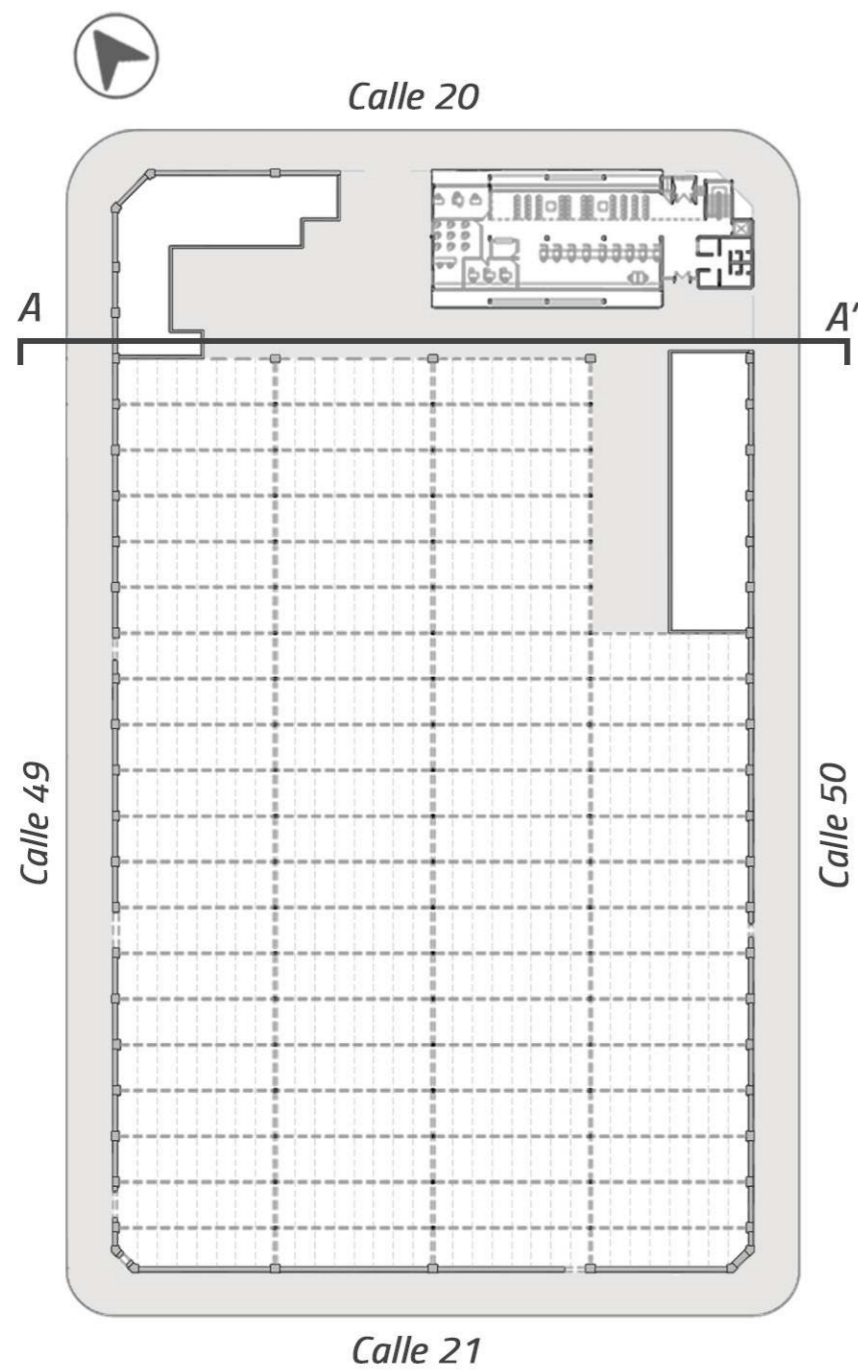
Ex- Estación de Tranvía La Nacional



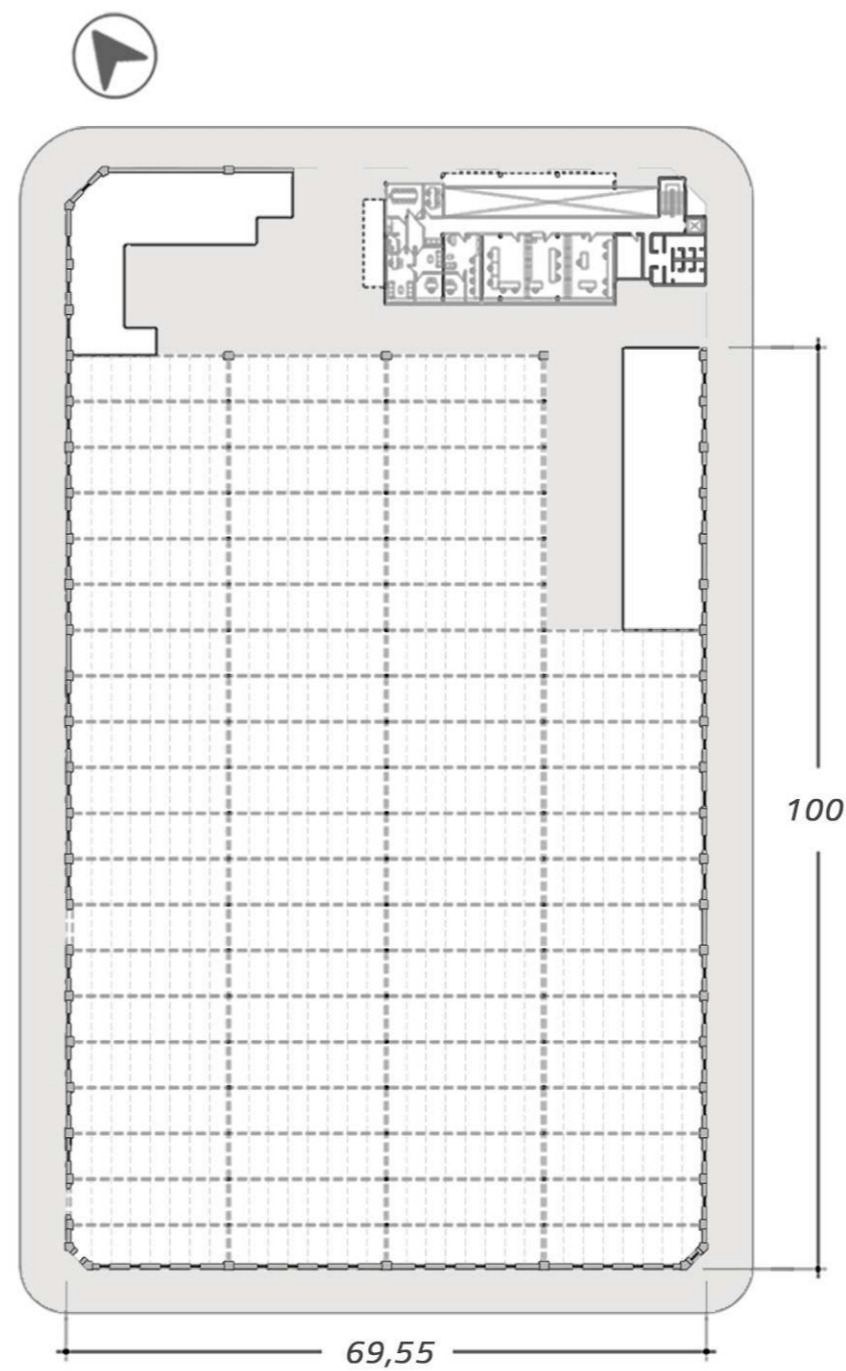
Corte escala urbana



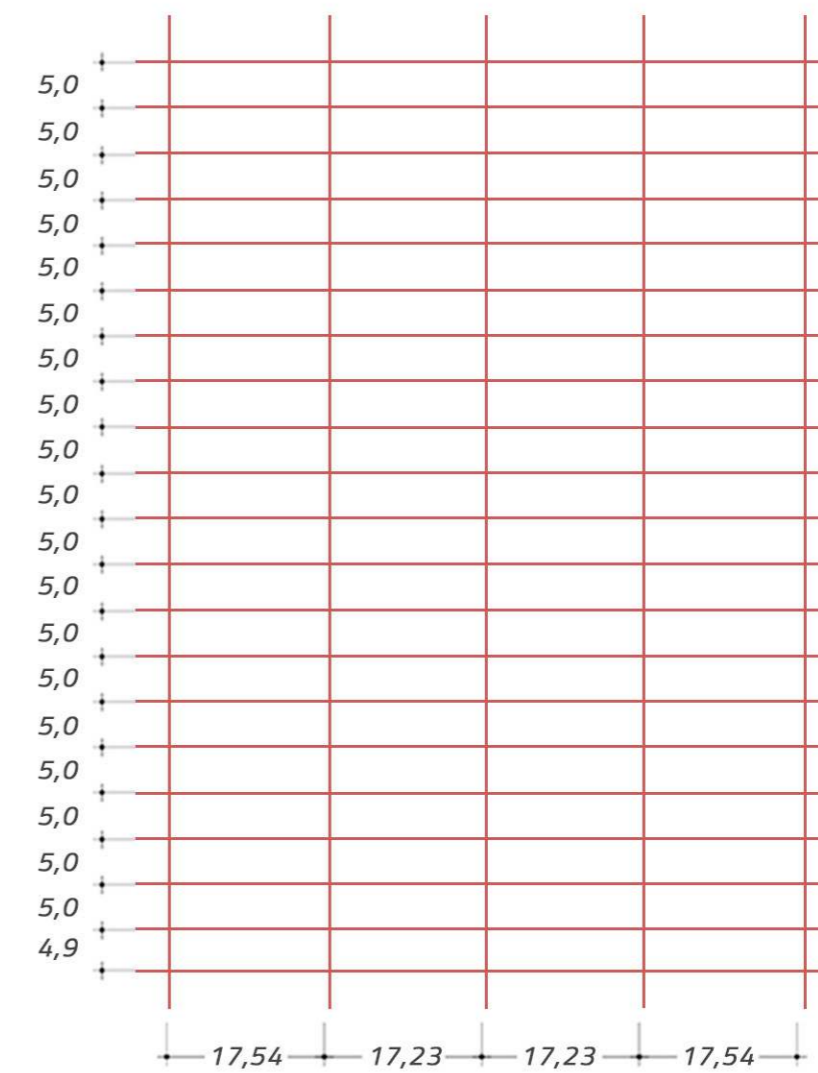
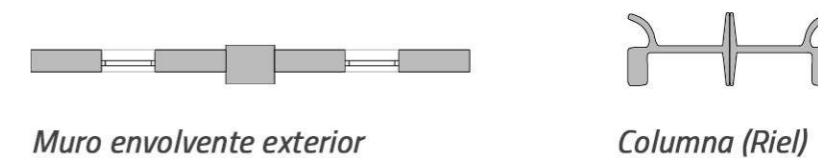
PLANTAS DE LA MANZANA S/ ESC.



Planta nivel inferior (Proyección de nudos y cabriadas)



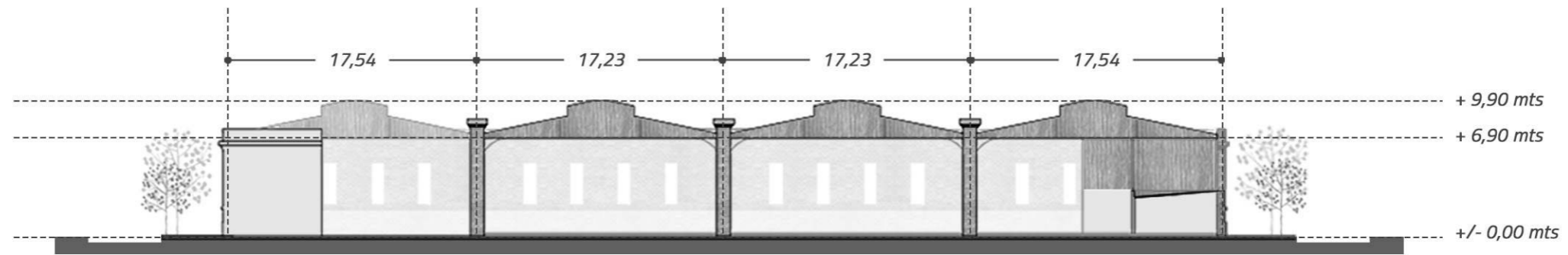
Planta nivel superior (Proyección de nudos y cabriadas)



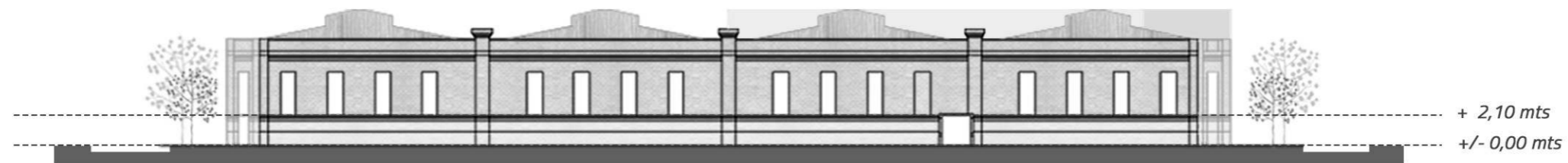
Modulación estructural (Columnas y cabriadas)



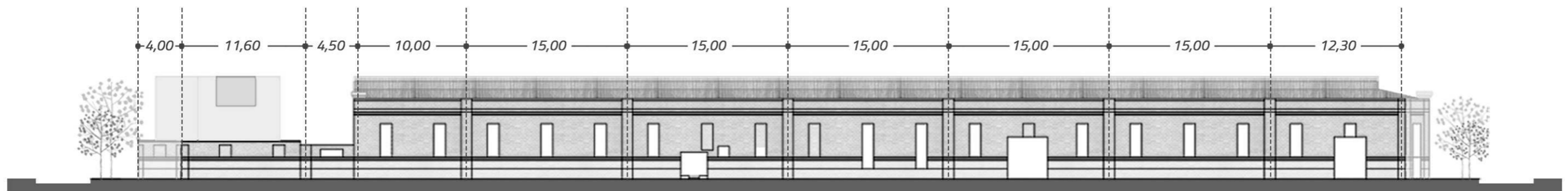
VISTAS Y CORTE DE LA MANZANA S/ ESC.



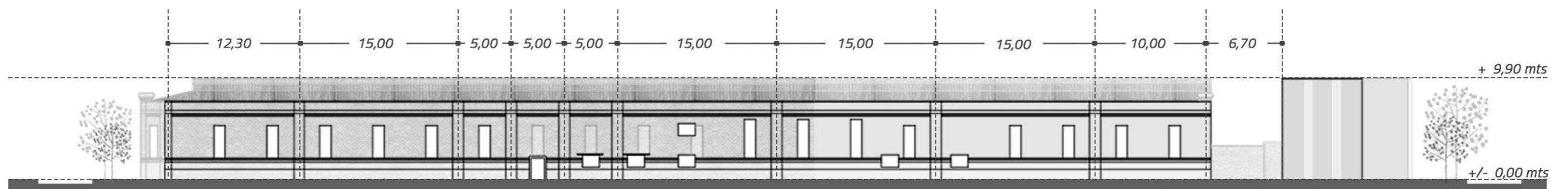
Corte A - A' (Calle 20)



Vista Suroeste (Calle 21)



Vista Noroeste (Calle 49)



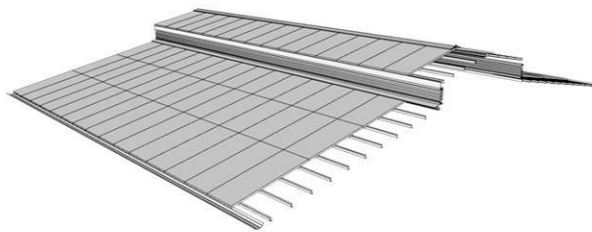
Vista Sureste (Calle 50)



## COMPOSICIÓN CONSTRUCTIVA DE LA PREEXISTENCIA

### CUBIERTA

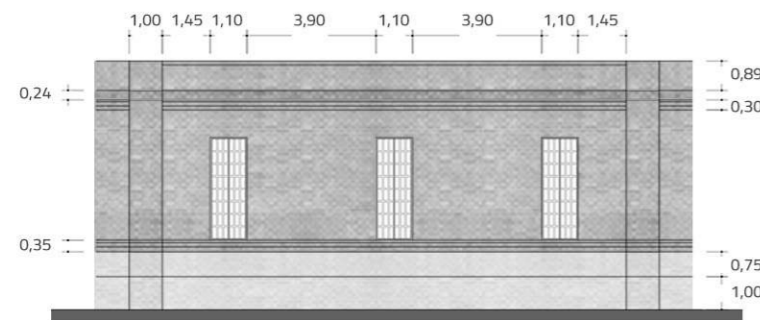
Este subsistema está compuesto por **láminas de chapa galvanizada acanalada** que toman cierta inclinación dada por la estructura de la cubierta (cabriadas) y a su vez están sostenidas por **tirantes metálicos (perfiles u)** cada 0.60 metros.



Esquema de cubierta de chapa con tirantes metálicos

### ENVOLVENTE VERTICAL

Este subsistema está conformado por **muros de ladrillo común a la vista de doble traba con y sin revocar** en algunas partes, y por **carpinterías metálicas de doble hoja con vidrio repartido**.



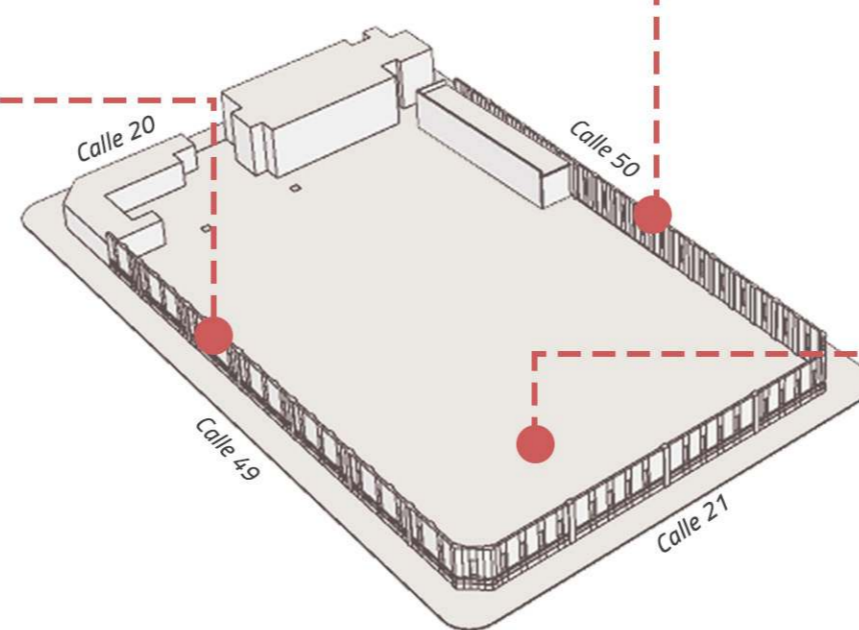
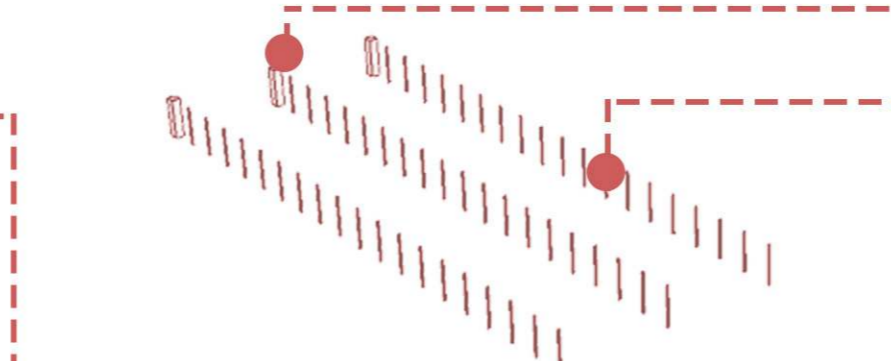
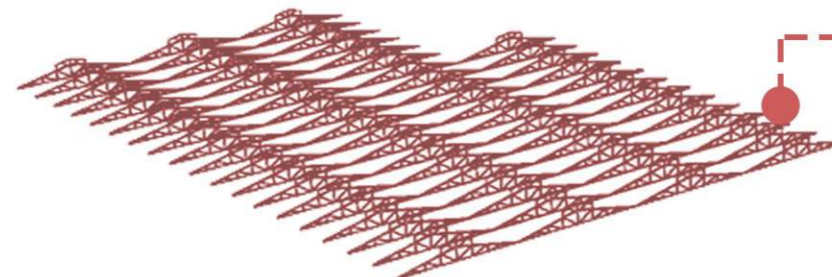
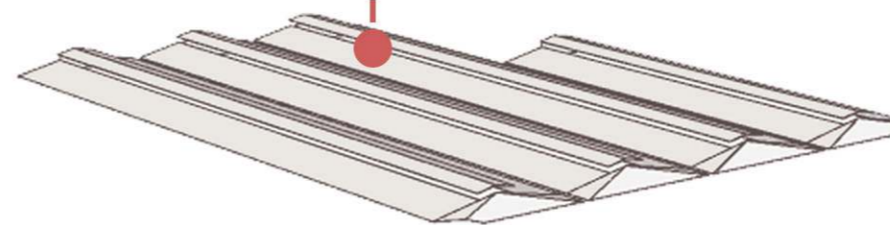
Modulación fachada



Carpinterías de vidrio repartido

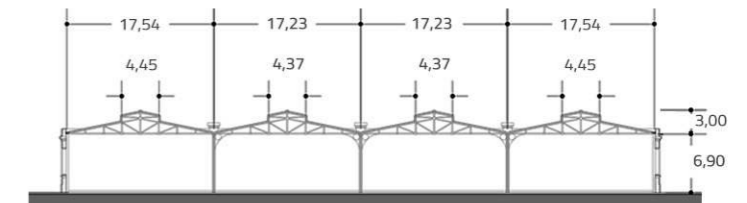


Doble traba de ladrillo común

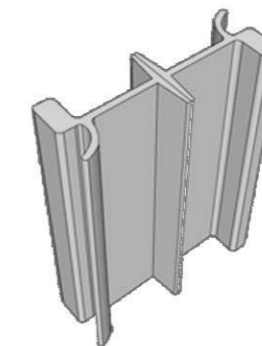


### ESTRUCTURA

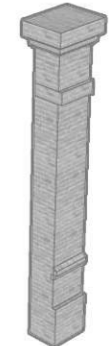
Este subsistema está constituido por **estructura independiente metálica y de ladrillo común (rieles ferroviarios y pilares de ladrillo macizo)** encargadas de soportar la carga de la cubierta a través de las **vigas reticuladas metálicas (cabriadas)**.



Modulación estructural



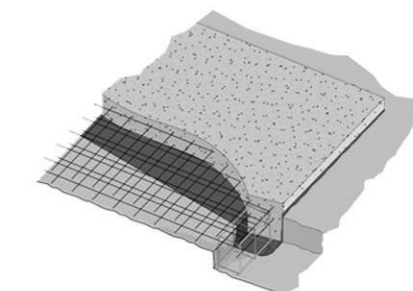
Rieles metálicos compuestos



Pilar de ladrillo común con doble traba.

### ENVOLVENTE HORIZONTAL

Este subsistema está compuesto por un **piso de hormigón a la vista con carpeta alisada**.



Piso de H° visto con carpeta alisada



### PATOLOGÍAS Y ESTADO ACTUAL DE LA PREEXISTENCIA

Debido al estado de abandono de la preexistencia, se detectaron algunas patologías comunes en este tipo de obras, entre ellas:

- **Cubierta:** El estado de las láminas de chapa es malo, la mayor parte se encuentra en deterioro y presenta **corrosión**; además se reconoce el **faltante de láminas** en algunas partes de la cubierta, por lo tanto, no podrá ser reutilizada. Por otro lado, la mayoría de los tirantes están en buen estado, por lo que se podrán reciclar para su puesta en valor con muy poca intervención.
- **Envolvente vertical:** Los muros de ladrillo macizo visto presentan un estado medio, en algunas partes se observan **eflorescencias, presencia de vegetación, humedad y nuevas intervenciones sobre la fachada original**, por lo tanto, se deberá hacer una mayor intervención para su puesta en valor. Por otra parte, las carpinterías se encuentran en mal estado, la mayoría se hallan con **vidrios rotos** y sus marcos presentan **corrosión**.
- **Estructura:** Las columnas (rieles) y cabriadas metálicas presentan buen estado en la totalidad de sus elementos, por lo que podrán reciclarse. Por otro lado, los pilares de ladrillo macizo se observan medianamente deteriorados.
- **Envolvente horizontal:** El piso de hormigón se encuentra en un estado medio, presenta **manchas de residuos** en algunas partes.



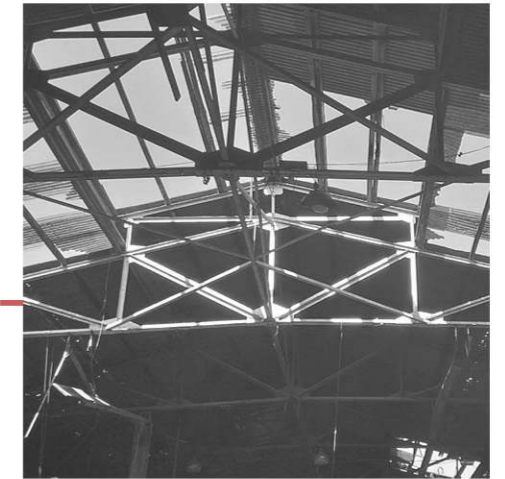
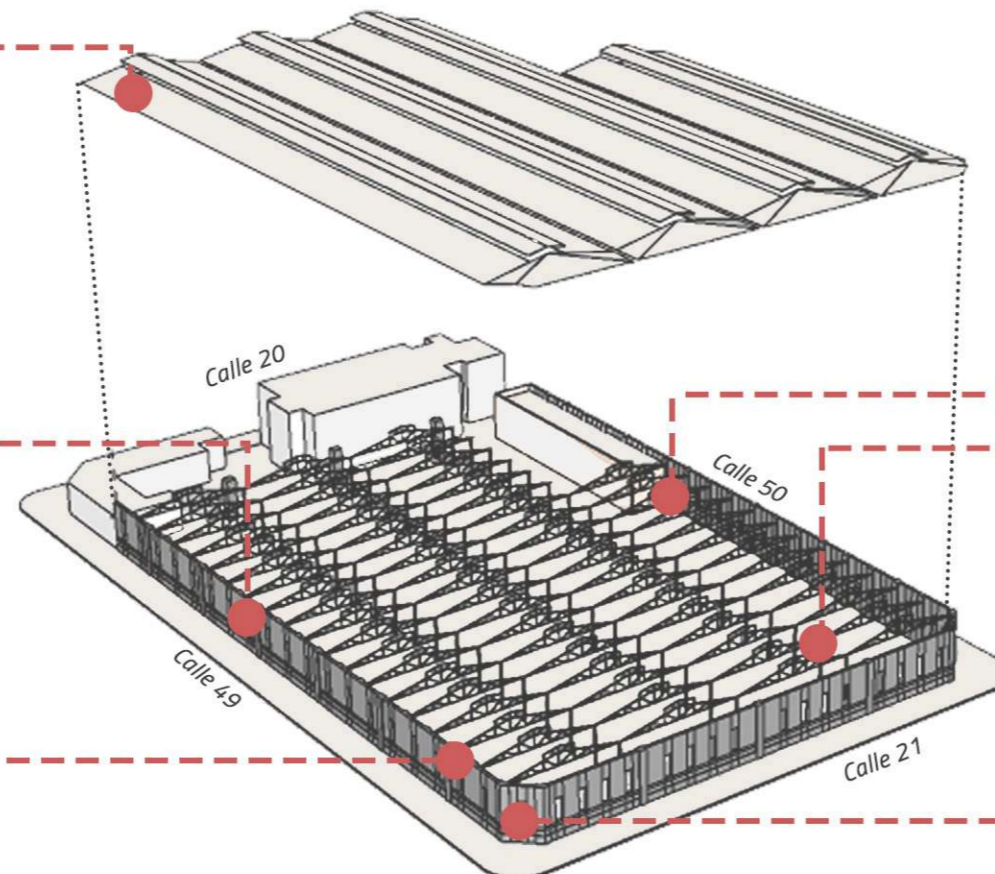
Unión de cubierta y pilar de ladrillo macizo.



Carpinterías metálicas de doble hoja.



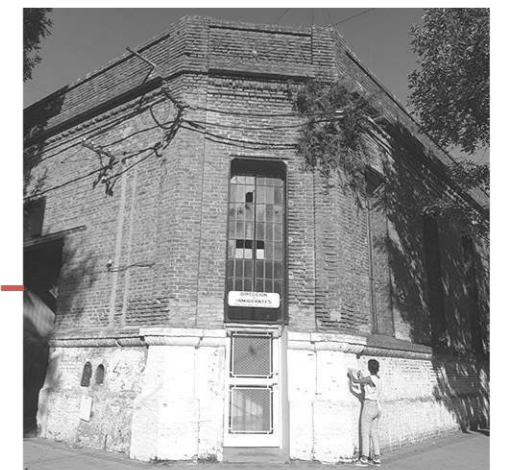
Muro ext. de ladrillo macizo visto. Intervenciones sobre la fachada.



Estructura de cubierta. Faltante de láminas de chapa.



Unión de rieles y cabriadas. Recorrido de cañería pluvial.



Muros y aberturas en la fachada. Eflorescencias s/ muros exteriores.



PROGRAMA  
PROPUESTO



## DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

*Su ubicación es próxima a la zona céntrica de la ciudad, siendo de fácil acceso. El área es mayormente residencial.*

*Las industrias culturales, creativas y de contenidos digitales, aportan económica y socialmente al sector, la ciudad y el país.*

*La ciudad alberga usuarios de distintas edades, culturas y costumbres, a causa de la inmigración estudiantil; que crean, consumen y multiplican la cultura.*



*Se sumaría a la red de los centros culturales en antiguas estaciones del sistema ferroviario en la ciudad.*

*Cuenta con la Plaza Malvinas Argentinas y el Centro Cultural Malvinas, que tienen gran convocatoria y movimiento cultural en la ciudad.*

*Potencia la historia, identidad y memoria del edificio, el sector y la ciudad.*

## EQUIPAMIENTO CULTURAL

Éste comienza una vez comprendido el contexto físico y social de la ciudad y el sector donde se encuentra la preexistencia a intervenir.

Considerando que **la ciudad de La Plata alberga usuarios de distintas edades, culturas y costumbres**, a causa de la inmigración estudiantil; que crean, consumen y multiplican la cultura. Y que la ciudad **carece de espacios aptos para la formación, producción, difusión y disfrute cultural**; se concibe este espacio como un **lugar estratégico**, ya que está inserto en un entorno propicio, él cual es **caracterizado por el gran movimiento y convocatoria cultural** que atrae La Plaza Malvinas Argentinas y el Centro Cultural Islas Malvinas, identificándose como un **punto de referencia en la ciudad**.

Por esto, se piensa en un **CENTRO CULTURAL**, como **apoyo al vacío** (Plaza Malvinas Argentinas) y **complemento al centro cultural** existente, que por sus dimensiones no tiene la capacidad espacial necesaria para albergar distintas actividades culturales.

Pensar la cultura en relación con nuestra identidad; poder revitalizar y reutilizar las preexistencias del sistema ferroviario identificadas en el casco urbano de la ciudad, nos permite **reafirmar el valor que ha tenido la era industrial en nuestra historia** (teniendo en cuenta que esta ciudad fue fundada a fines del siglo XIX) y así, **regenerar estos puntos estratégicos como nuevos nodos socioculturales relacionados entre sí, por medio de una red cultural que aporte a la economía del sector en el que se encuentran insertos, la ciudad y el país.**



## CENTRO CULTURAL CONNECTA "Estación de emprendizaje y difusión digital"

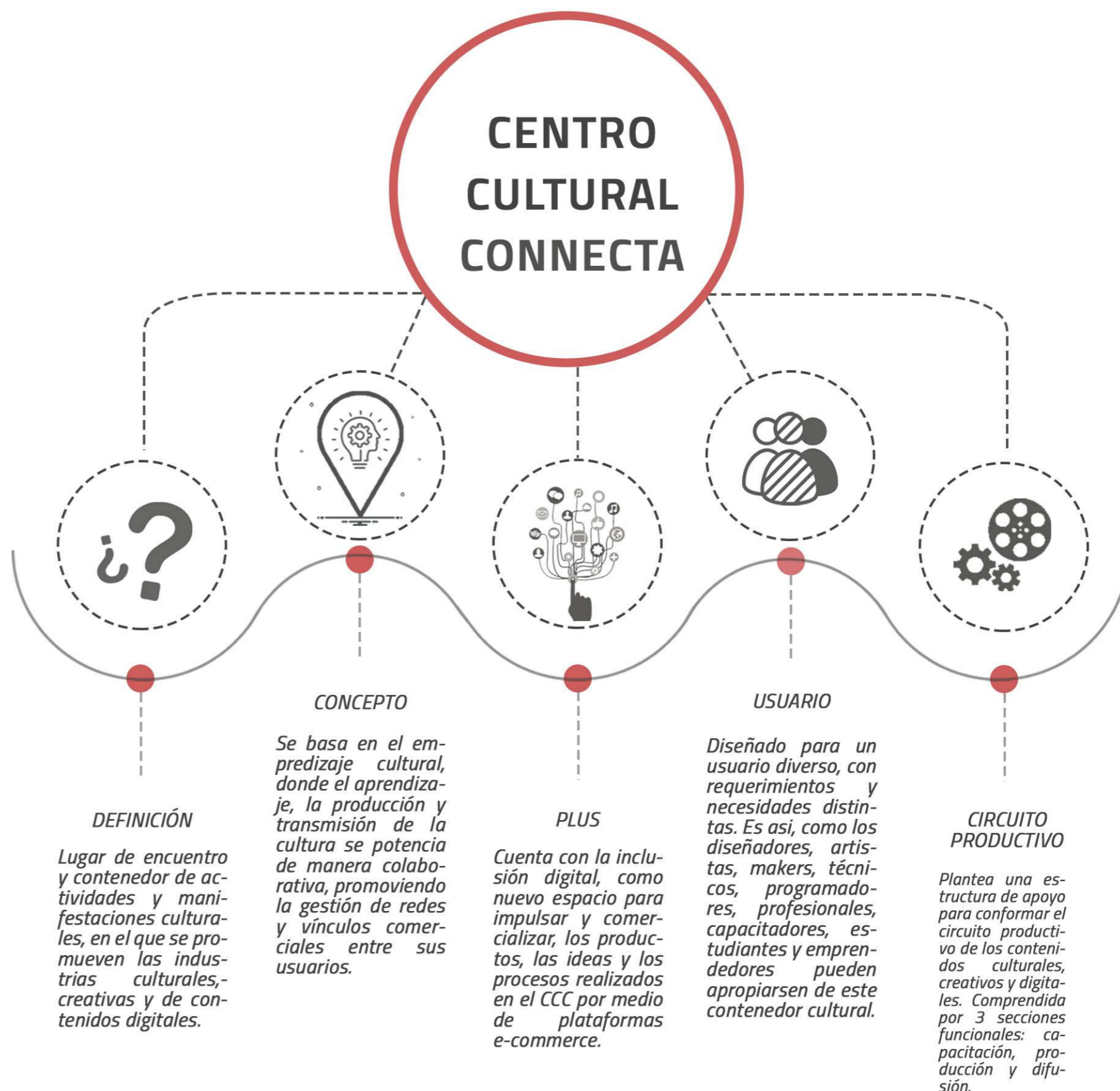
El CCC es un **espacio de carácter público y social**, un **lugar de encuentro** y de formación no formal, **contenedor de actividades y manifestaciones culturales**, donde **se promueve la industria cultural, creativa y de contenidos digitales**.

Es una **estación de emprendizaje con inclusión digital**, que tiene como objetivo **promover el emprendimiento cultural a través de las nuevas formas y dinámicas de aprender, producir y transmitir la cultura**. Considera los nuevos modelos laborales en el mercado actual, por lo que no solo **comercializa el producto tangible, sino también las ideas y los procedimientos por medio del soporte físico y las plataformas digitales**.

Dado el contexto actual de nuestra sociedad, donde las estructuras tradicionales y estables se han disuelto, dando lugar a una **sociedad líquida** según el sociólogo Zygmunt Bauman, basada en **la transitoriedad, la flexibilidad, los cambios constantes y sumergida por la era tecnológica**, se cuestiona el programa rígido y tradicional que hasta el momento han ofrecido estos espacios y se repiensa la idea de centro cultural adaptándose al usuario contemporáneo.

Por esto, el CCC plantea **espacios específicos e inespecíficos (flexibles y adaptables)** donde las actividades programáticas puedan ser desarrolladas según las necesidades espaciales que requieran.

A la vez, su contenido programático, está estructurado por un **circuito productivo** que comprende 3 secciones funcionales: **capacitación, producción y difusión**. Que por ser funciones con objetivos distintos, no siempre sus actividades se darán de manera separada, por el contrario, algunas actividades serán dadas en simultaneo siempre y cuando compartan características similares, lo cual enriquece el circuito productivo y caracteriza al CCC como un equipamiento VIVO, DINÁMICO Y VERSÁTIL.





**ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O PRODUCCIÓN  
CON SOPORTE HÚMEDO (TALLER)**

Espacio para el desarrollo de actividades como pintura, graffiti, cerámica, serigrafía, entre otras. Para ello cuenta con un "soporte fijo" que alberga guardado de materiales artísticos, utensilios, atriles, hornos de cerámica, bachas y rejillas de desagüe para limpieza. Además, cuenta con expansión al exterior (patio), ventilación e iluminación natural y superficial.

**ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O PRODUCCIÓN CON SOPORTE ELÉCTRICO (TALLER)**

Área para albergar funciones como escultura, carpintería, soldadura, costura, entre otras, que requieren de espacios en doble altura para su mejor desarrollo. Cuenta con torretas colgantes, tomas de suelo, iluminación led, ventilación e iluminación natural, con un "soporte fijo" para guardado de equipos de soldadura, prensas, máquinas de costura y colgado de vestuario de trabajo y también puede expandir

**ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O PRODUCCIÓN  
(AULAS)**

Existen espacios modernos que dan lugar a actividades como dibujo, lectura, escritura, fotografía, diseño web, diseño UX, marketing digital, digital product management, que no siempre requieren entrada de luz natural. Estos cuentan con el mobiliario adecuado para su funcionamiento. Algunas se dan en espacios cerrados y precisan de "soportes fijos" para el almacenamiento de tableros de dibujo, trípodes, reflectores y utensilios; ó están dotados de computadoras. Mientras que otras se pueden desarrollar de manera más flexible en espacios abiertos.

**ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O DIFUSIÓN CON RESOLUCIÓN ACÚSTICA**

Se elige una nave para el desenvolvimiento de las artes escénicas (teatro, danza, performance, etc), exposiciones temporales, eventos, charlas y conferencias, que cuenta con paneles acústicos corredizos para la división del espacio según las necesidades que se requieran. Cuenta con una resolución acústica y lumínica, ya que tiene capacidad para la acumulación de público por sus grandes dimensiones. Cuenta con dos "soportes fijos" que contienen recepción (boletería), guardado de mobiliario e instrumentos y equipamientos como proyectores, sonido e iluminación artificial.

**ÁREA DE DIFUSIÓN**

Comprende los espacios comunes de exhibición y encuentro, como apoyo a los demás programas del CCC. Algunos se caracterizan por ser inespecíficos, abiertos y adaptables a las necesidades que se requieran en el momento de su uso, mientras que otros son específicos como el bar-restaurante, la confitería, el merchandising, la gráfica y la biblioteca.

**ÁREA DE RECREACIÓN**

Lugar de encuentro y contenedor de actividades al aire libre, este espacio está dotado de equipamiento urbano que hace al espacio público de la ciudad y del CCC, ya que es soporte para exhibiciones, muestras, espectáculos y actividades feriales de los bienes culturales producto del CCC.

**ÁREA DE SERVICIOS**

Esta sección comprende los espacios para servicios administrativos (lugar de informes - recepción), servicios sanitarios, servicios de instalaciones y depósitos generales. Cada uno acondicionado para su uso pertinente.





## CUANTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

### ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O PRODUCCIÓN

Taller con soporte húmedo .....	90 mts2
Depósito/ Soporte húmedo .....	40 mts2
Taller con soporte eléctrico .....	90 mts2
Depósito/ Soporte eléctrico .....	40 mts2
Aulas teóricas (2) 45mts2 .....	90 mts2
Aulas alternativas (3) 85mts2 .....	255 mts2
Espacios de capacitación abiertos .....	134 mts2
<b>TOTAL .....</b>	<b>739 mts2</b>

### ÁREA DE DIFUSIÓN Y VINCULACIÓN

Bar - Restaurante .....	260 mts2
Hall de ingresos .....	683 mts2
Confitería .....	105 mts2
Salas de estar .....	185 mts2
Merchandising .....	200mts2
Gráfica .....	87mts2
Espacios adaptables .....	509 mts2
Biblioteca abierta .....	263 mts2
Espacio inespecífico .....	107 mts2
Foyers SUM (2) .....	615 mts2
SUM divisible (2) .....	490 mts2
Espacios de exhibiciones temporales .....	166mts2
<b>TOTAL .....</b>	<b>3670 mts2</b>

### ÁREA DE SERVICIOS Y CIRCULACIONES

Administración y sala de reuniones .....	125 mts 2
Recepción - informes .....	44mts 2
Soporte SUM (2) .....	238 mts2
Soporte confitería .....	28 mts2
Cocina restaurante .....	96 mts2
Sanitarios públicos .....	190 mts2
Depósitos generales .....	58 mts2
Circulaciones horizontales .....	2975 mts2
Circulación vertical (Gradas, escaleras y ascensores) .....	180 mts2
Sala de máquinas .....	66 mts2
<b>TOTAL .....</b>	<b>4000 mts2</b>

**SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA ..... 8409 mts2**

### ÁREAS DE TRANSICIÓN

Galería semicubierta .....	320 mts2
Recova .....	158 mts2
<b>TOTAL .....</b>	<b>478 mts2</b>

### ÁREA EXTERIORES DE RECREACIÓN Y EXHIBICIÓN

Plaza de las Artes .....	2005 mts2
Patio de las Artes .....	250 mts2
Patio - expansión de talleres .....	95 mts2
<b>TOTAL .....</b>	<b>2350 mts2</b>

**TOTAL ..... 11237 mts2**



# CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUIDO **02**

- PROPUESTA URBANA
- ESTRATEGÍAS PROYECTUALES
- RESOLUCIÓN PROYECTUAL

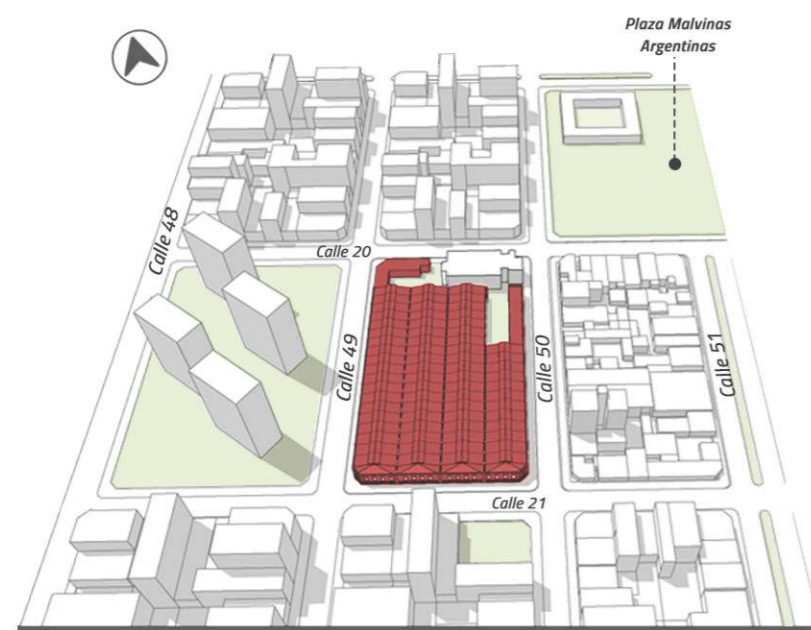
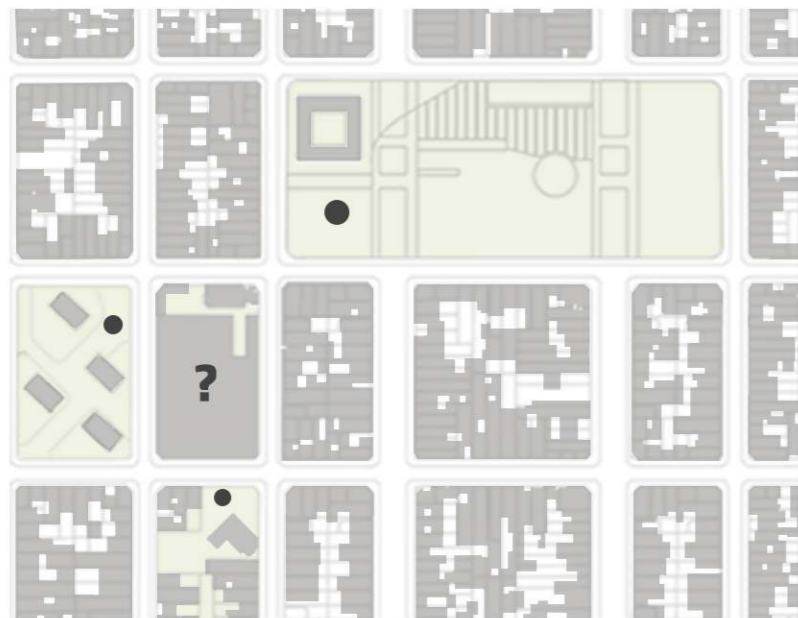


PROPUESTA  
URBANA



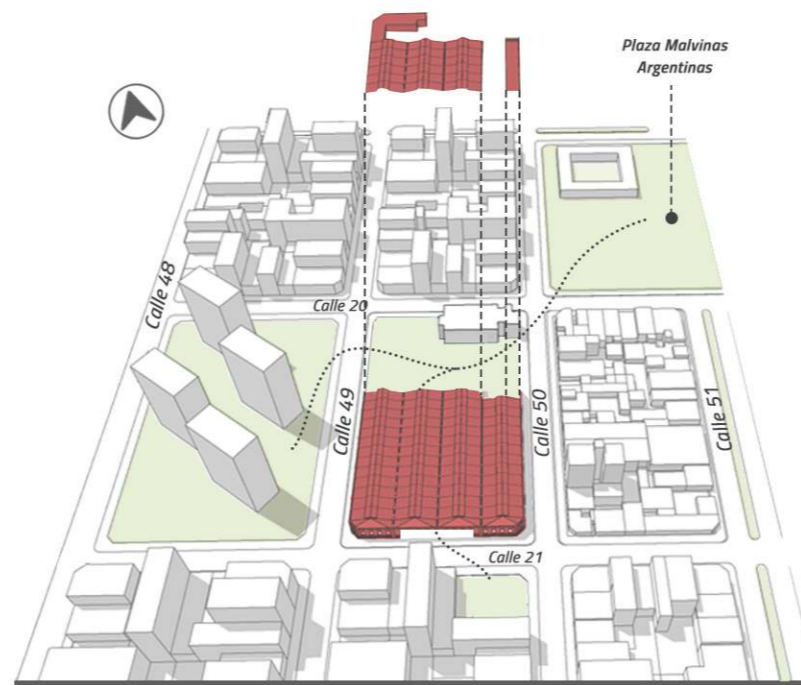
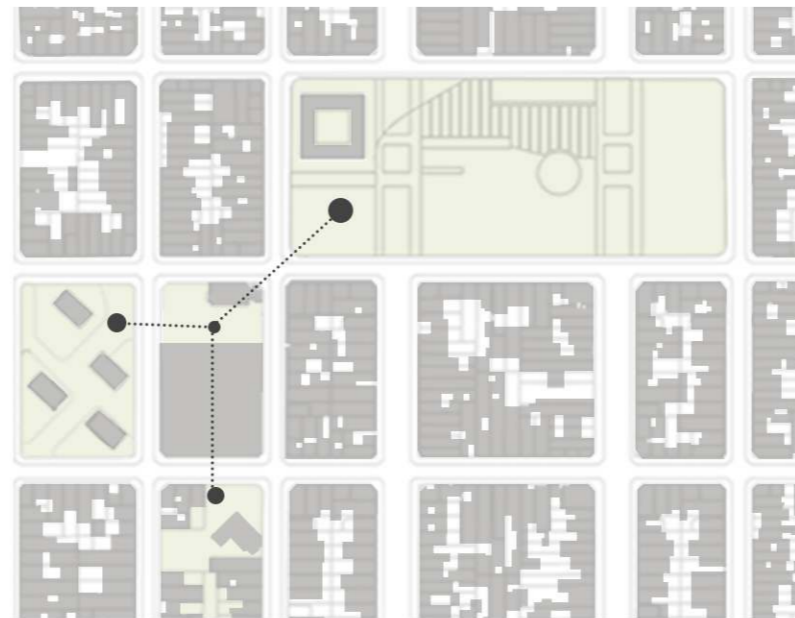
## ESTRATEGIAS URBANAS

### SITUACIÓN ACTUAL



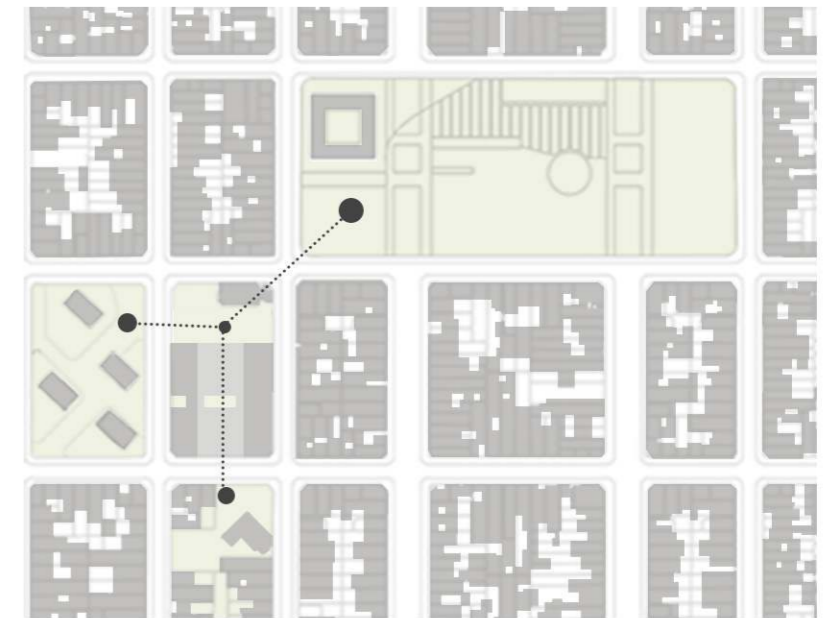
El edificio preexistente se inserta dentro de un tejido atípico en un entorno propicio de la ciudad, caracterizado por el gran movimiento cultural e identidad histórica y la presencia de espacios públicos (verdes) de calidad próximos entre sí; pero **por sus características morfológicas se niega a esta relación urbana y carece de programas que lo vinculen con su entorno circundante.**

### REPENSAR LA PREEXISTENCIA



Se busca repensar la preexistencia como un espacio de oportunidad para potenciar y transformar desde lo urbano y programático este sector de la ciudad, sustrayendo una parte del edificio preexistente y generando nuevas escalas de espacio público que se vinculen entre sí y con el funcionamiento interno del edificio.

### CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUIDO



Como propuesta se plantea una plaza pública viculante de los espacios verdes existentes en el entorno y un pasaje urbano como conector, que atraviesa el interior del edificio. Para ello se decide intervenir sobre el actual edificio de Control Ciudadano, liberando la planta baja y así establecer un diálogo coherente y respetuoso con el entorno.



## IMPLANTACIÓN ESC 1:1200





## PERSPECTIVA AÉREA



*El edificio y su entorno.*



ESTRATEGIAS  
PROYECTUALES



## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN SOBRE LA PREEXISTENCIA



*Recuperación, conservación y puesta en valor de la preexistencia.*



*Intervención medida y equilibrada sobre la preexistencia.*

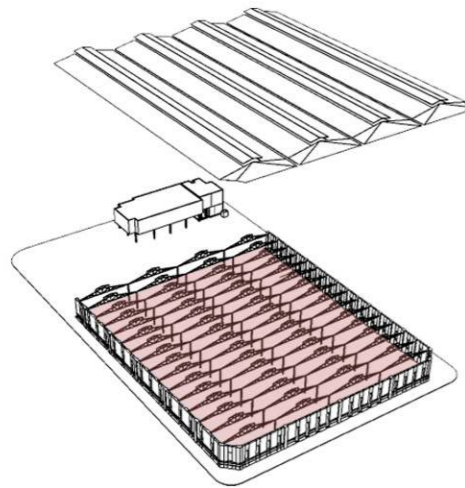


*Integración sutil sobre la preexistencia.*

### ESTRATEGIAS PROYECTUALES

#### LO EXISTENTE

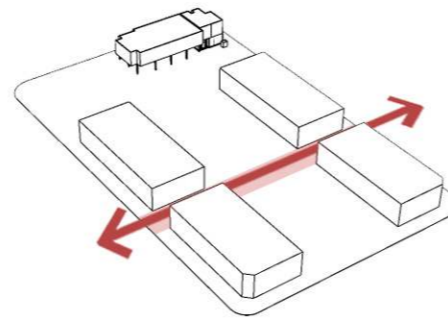
##### 1. CONTENEDOR ESPACIAL



*Se utiliza la preexistencia como espacio contenedor.*

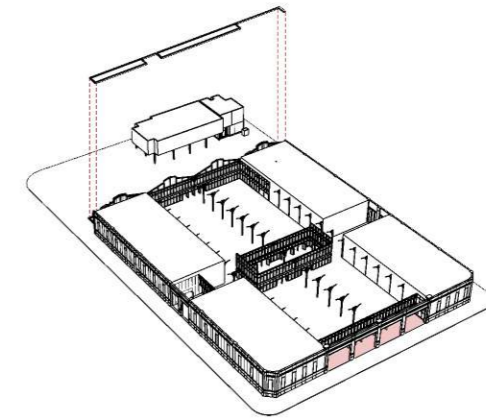
##### 2. BÚSQUEDA DE PERMEABILIDAD:

*- Eje secundario (Transversal)*



*Se interviene sobre la fachada existente de las calles 49 y 50 generando una relación visual entre el interior y el exterior del edificio.*

##### 4. INCORPORACIÓN DE UN ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR

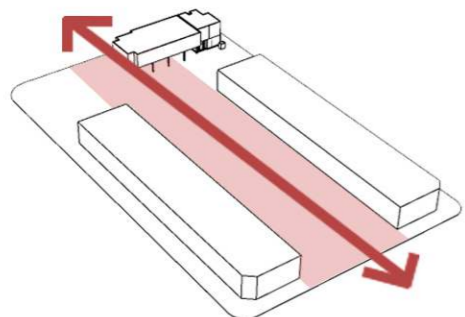


*Se genera una transición entre la ciudad y el edificio por medio de dos piezas arquitectónicas (semicubierto y recova) en los ingresos del edificio.*

#### LO NUEVO

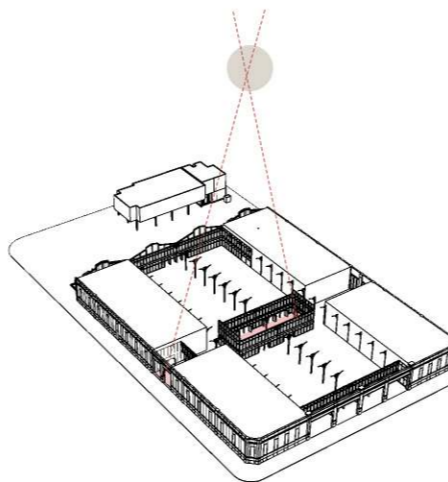
##### 2. BÚSQUEDA DE RELACIÓN BILATERAL:

*- Eje principal (Longitudinal)*



*Se plantea un pasaje urbano como conector entre la plaza de las artes y la calle 21.*

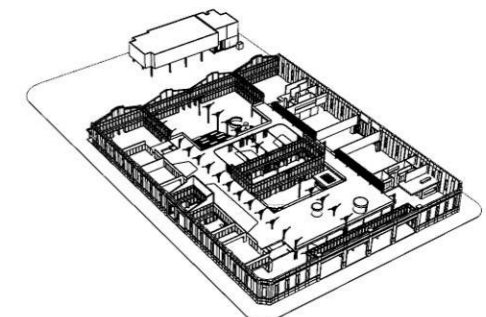
##### 3. PATIOS INTERNOS



*Se incorpora el verde en el edificio interpretando el corazón de manzana y sustrayendo una parte de la cubierta existente.*

#### LO EXISTENTE + LO NUEVO

##### 5. PROYECTO

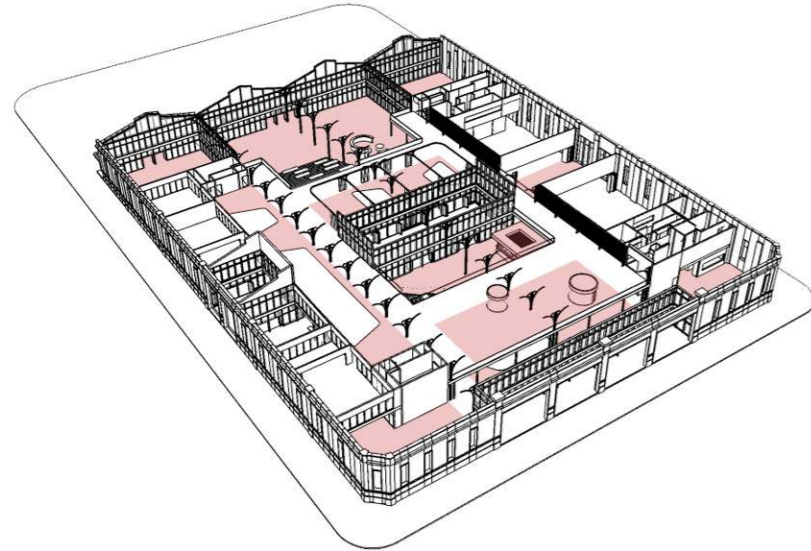


*Se propone un edificio vivo, dinámico y verstil, que establezca un diálogo coherente y respetuoso con su entorno y la ciudad.*



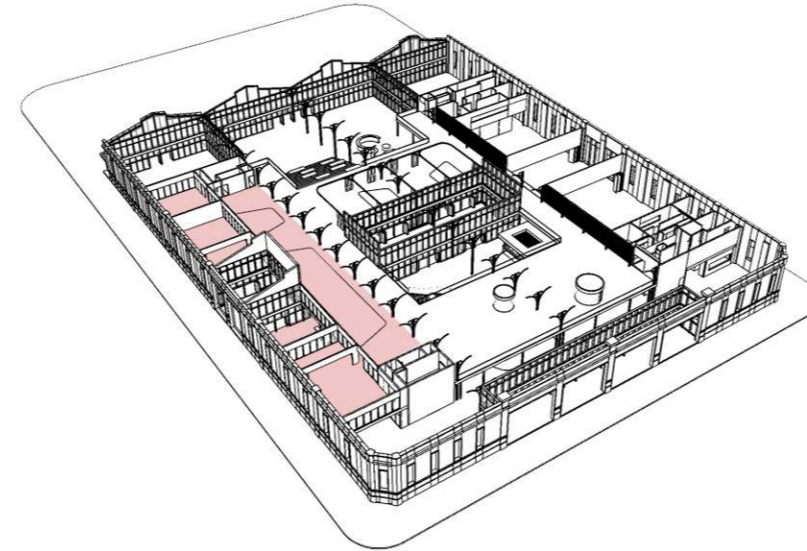
## ESTRATEGIAS PROGRAMÁTICAS

### ÁREA DE DIFUSIÓN Y VINCULACIÓN



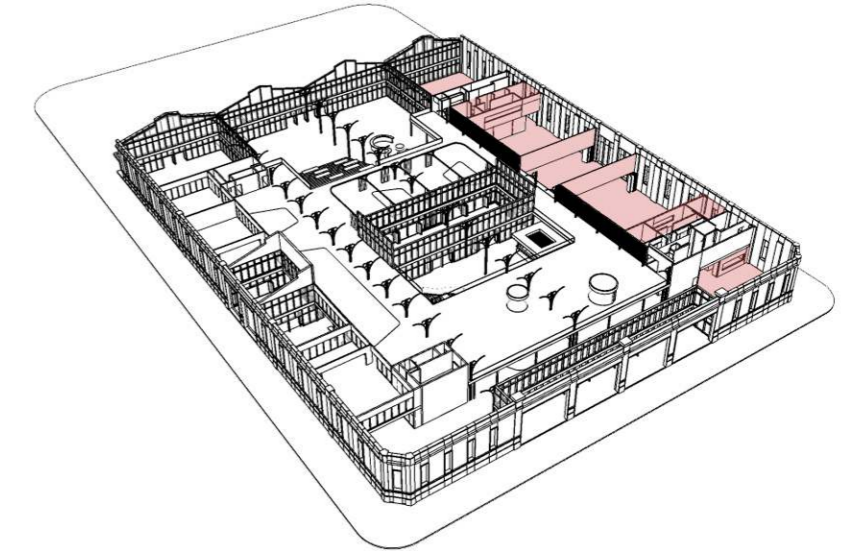
*Integra los hall de ingreso, el bar- restaurante, la confitería, el merchandising, el area de exposiciones temporales, la biblioteca, la gráfica, los espacios flexibles abiertos y todos los espacios comunes y de encuentro.*

### ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O PRODUCCIÓN



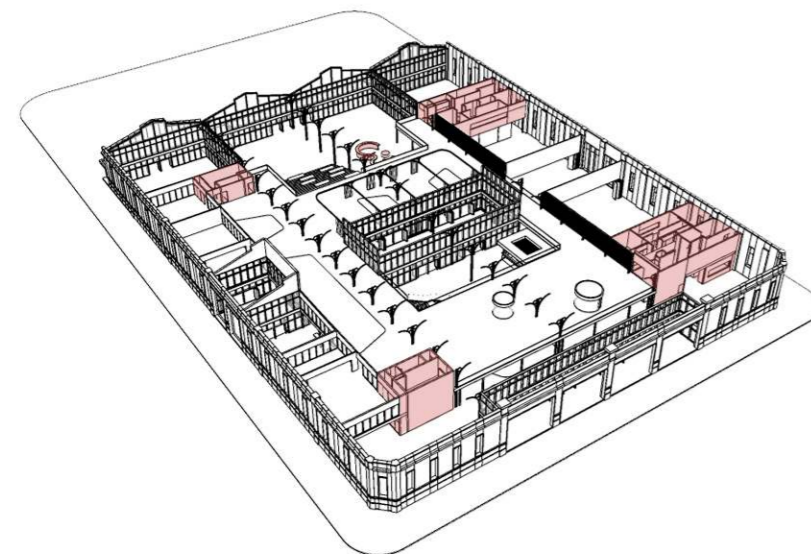
*Incorpora por un lado, los espacios específicos cerrados, como talleres y aulas con sus respectivos soporte fijos, y por otro, de espacios flexibles y abiertos.*

### ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O DIFUSIÓN



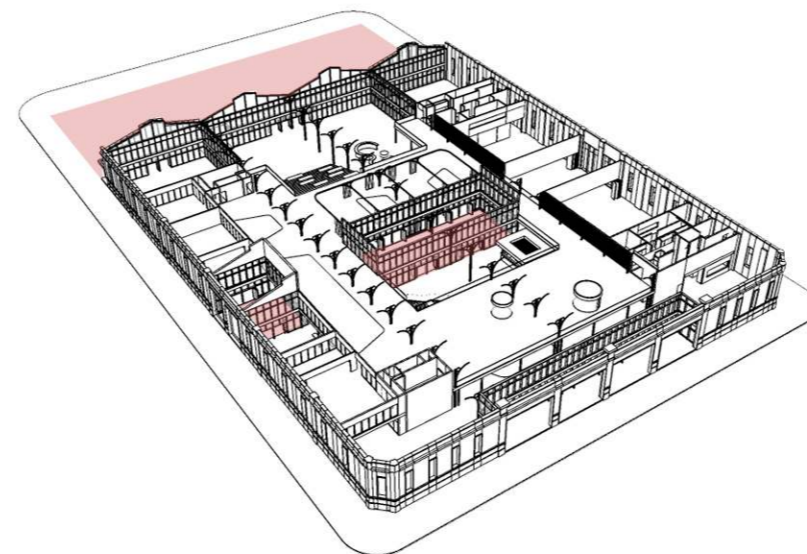
*Corresponde a la nave que integra los SUM y el espacio de exposiciones temporales, con sus repectivos soportes fijos.*

### ÁREA DE SERVICIOS



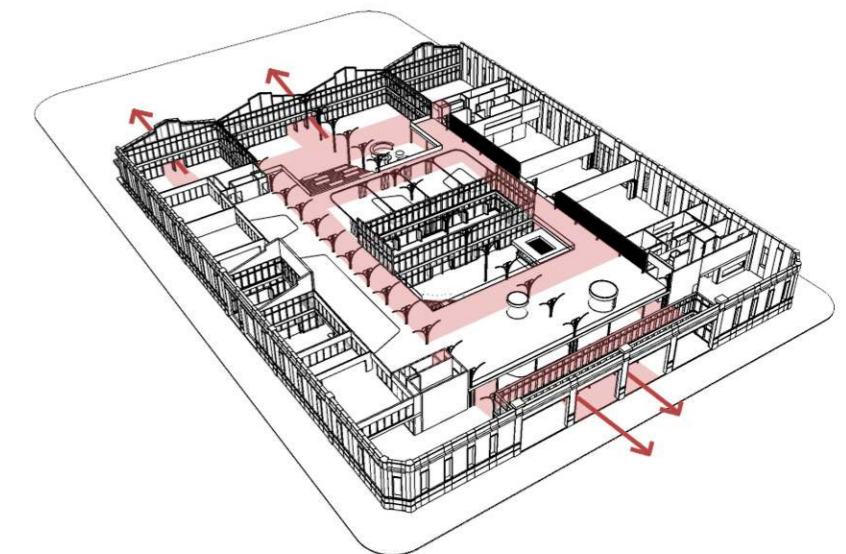
*Comprende los espacios administrativos (salas de reuniones, informes, recepciones), los núcleos sanitarios, la sala de máquinas, y los depósitos generales.*

### ÁREA DE RECREACIÓN Y EXPANSIÓN



*Esta compuesto por los patios de expansión interiores y la plaza pública.*

### ACCESOS Y CIRCULACIONES



*En las naves centrales se plantean una grada y una escalera que vinculan verticalmente los dos niveles; acompañadas de dos ascensores hidraulicos, y 4 cajas de escaleras, ubicados dentro del paquete de núcleos de servicio. Los accesos principales se dan por las calles 20 y 21.*

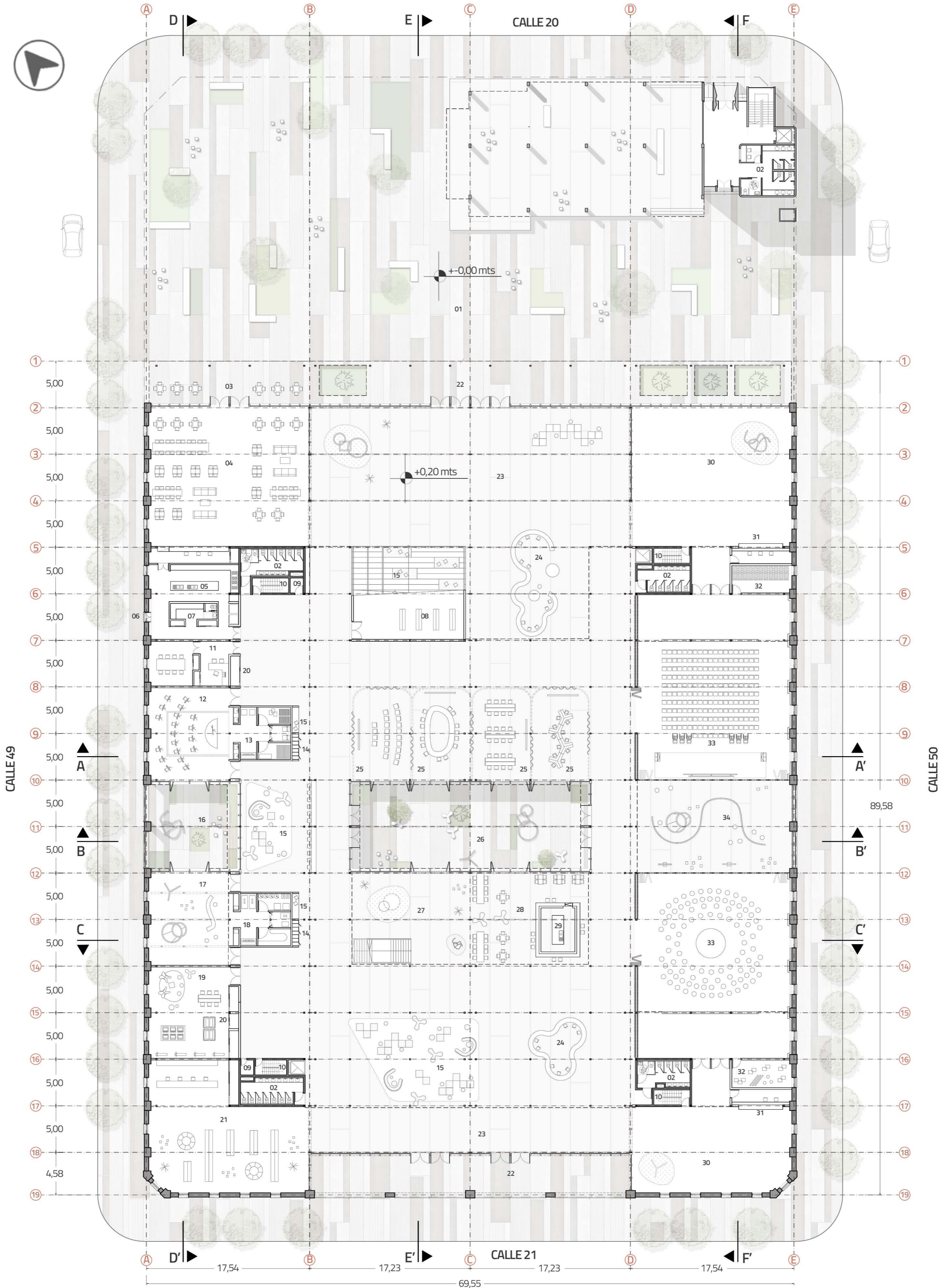


RESOLUCIÓN  
PROYECTUAL



PLANTA BAJA +0,20M ESC. 1:275

- |                               |                           |                              |                         |                          |                              |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 01. Plaza de las Artes        | 07. Soporte cocina        | 13. Soporte taller húmedo    | 19. Gráfica             | 25. Espacio adaptable    | 31. Recepción - Boletería    |
| 02. Sanitarios ambos sexos    | 08. Sala de máquinas      | 14. Lockers                  | 20. Espacio de guardado | 26. Patio de las Artes   | 32. Soporte Acústico         |
| 03. Ingreso cafetería         | 09. Depósitos de servicio | 15. Espacio de descanso      | 21. Merchandising       | 27. Espacio inespecífico | 33. SUM divisible            |
| 04. Cafetería                 | 10. Escaleras de técnicas | 16. Patio de expansión       | 22. Ingreso al CCC      | 28. Confeitería          | 34. Espacio de exhibición    |
| 05. Cocina                    | 11. Administración        | 17. Taller eléctrico         | 23. Hall de ingreso     | 29. Soporte confeitería  | 35. Espacios de capacitación |
| 06. Ingreso servicio a cocina | 12. Taller húmedo         | 18. Soporte taller eléctrico | 24. Atención al público | 30. Foyer SUM            | 36. Biblioteca abierta       |

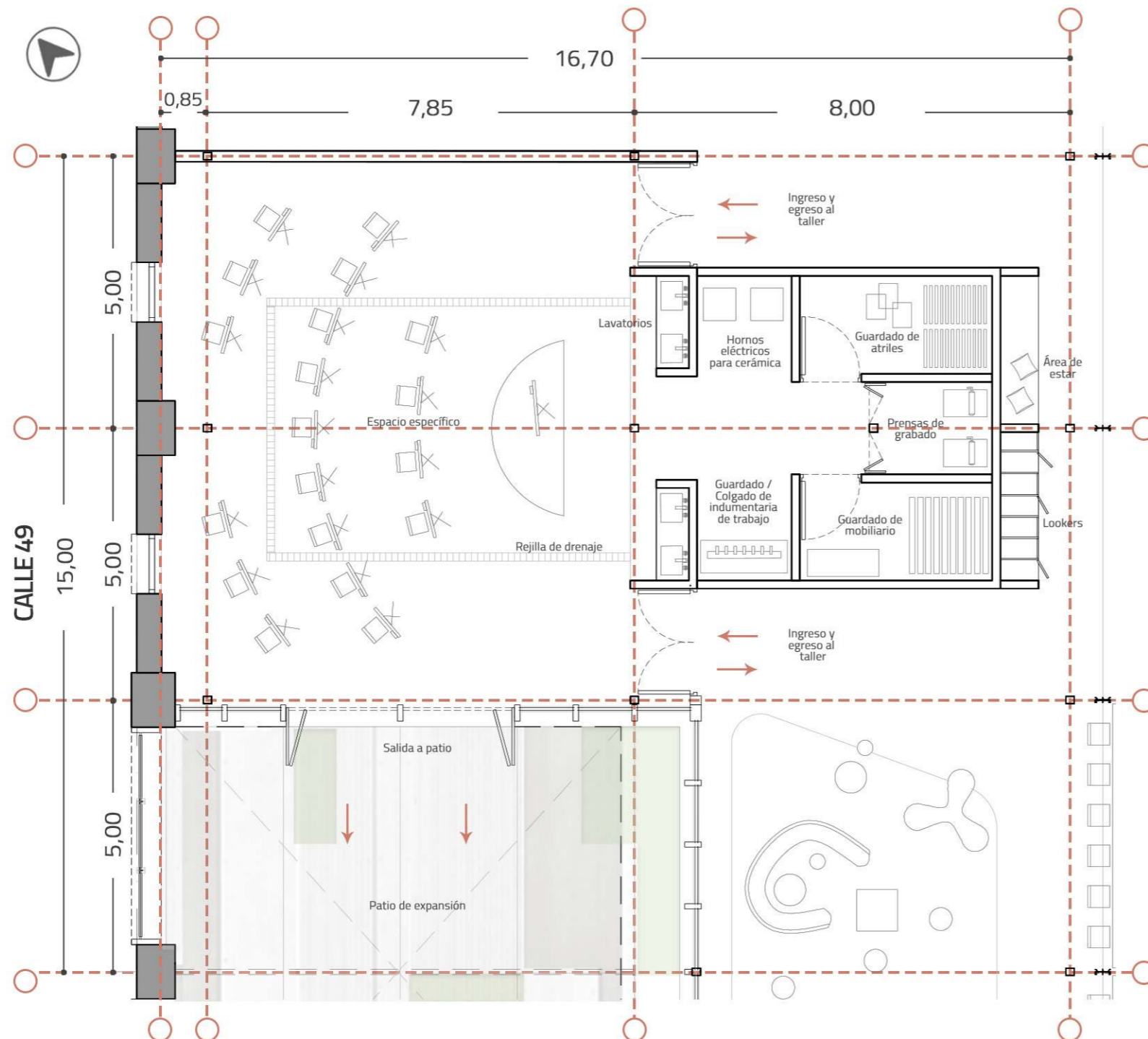




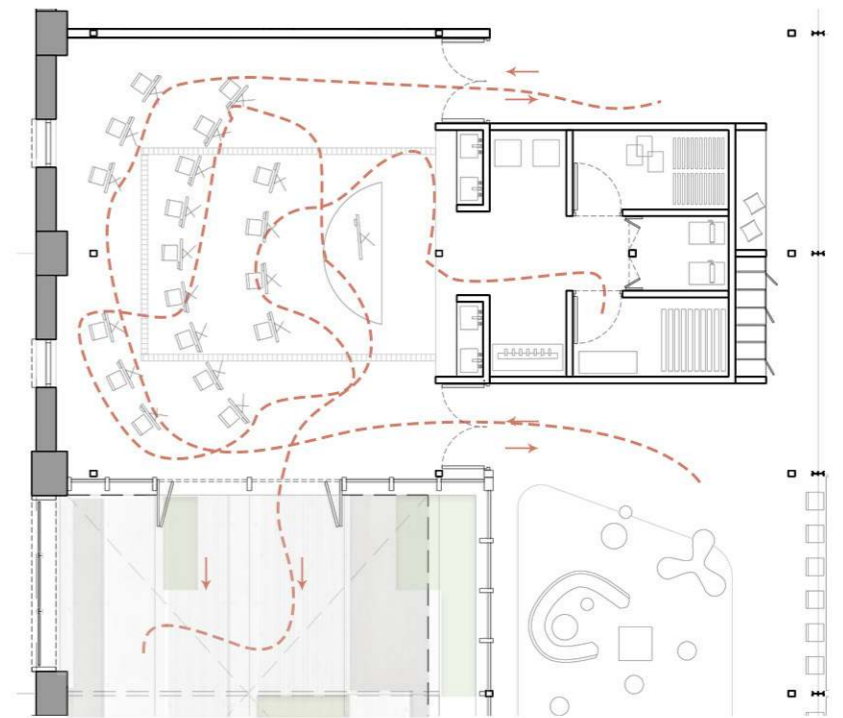
## TALLER CON SOPORTE HÚMEDO ESC. 1:100

Para el desarrollo de una labor productiva, se propone un espacio con los requerimientos esenciales, para la capacitación y producción plástica. Este espacio se compone, por un lado, de un soporte "fijo" para el guardado de materiales, utensilios y mobiliario para el desenvolvimiento de las actividades pertinentes. Y por otro, de un espacio específico que tiene la capacidad de adaptarse a la acti-

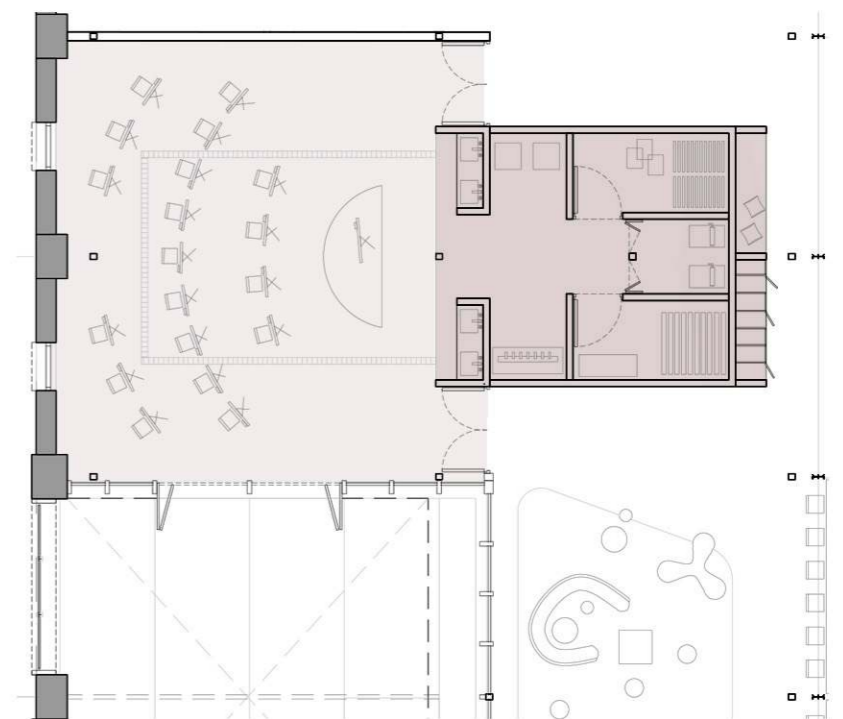
vidad plástica que se requiera. De esta forma el usuario no se condiciona a un uso rígido del espacio, sino que puede utilizarlo según sus necesidades. Además, cuenta con la posibilidad de expandir hacia un patio, proporcionando una correcta ventilación e iluminación natural al mismo.



### ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



### ESPACIO ESPECÍFICO Y SOPORTE FIJO



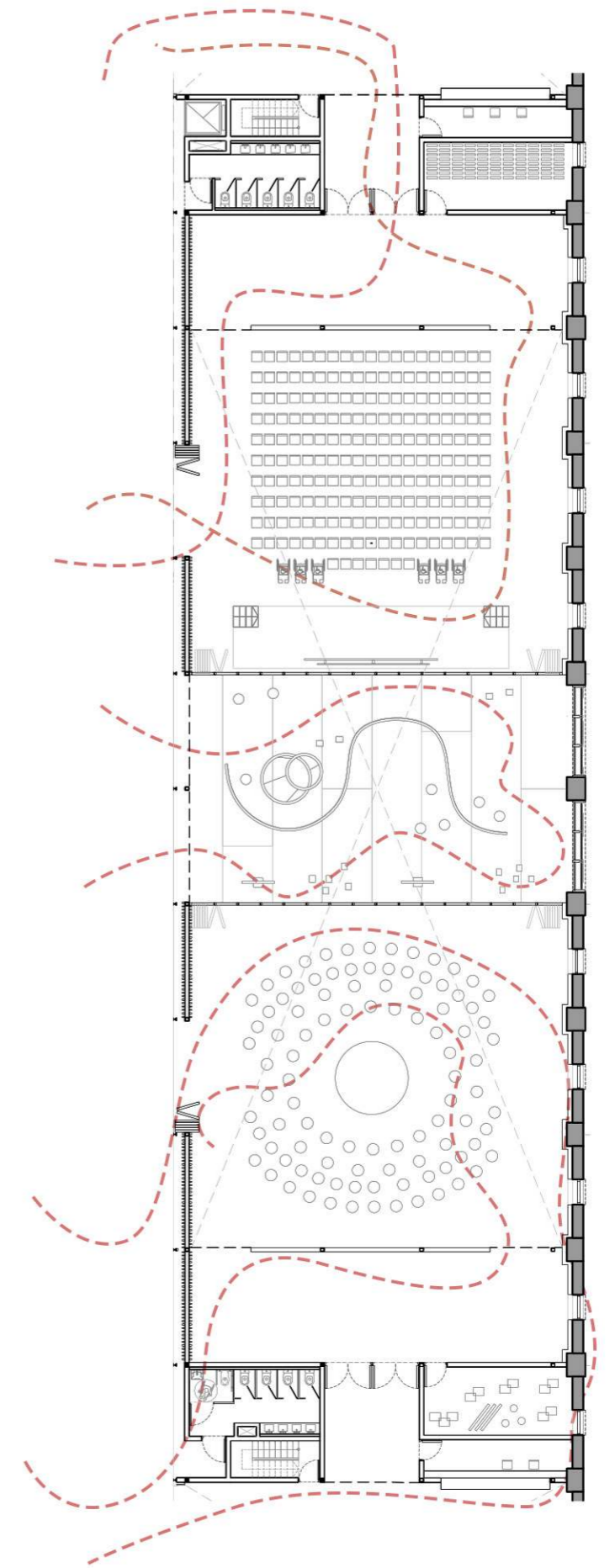
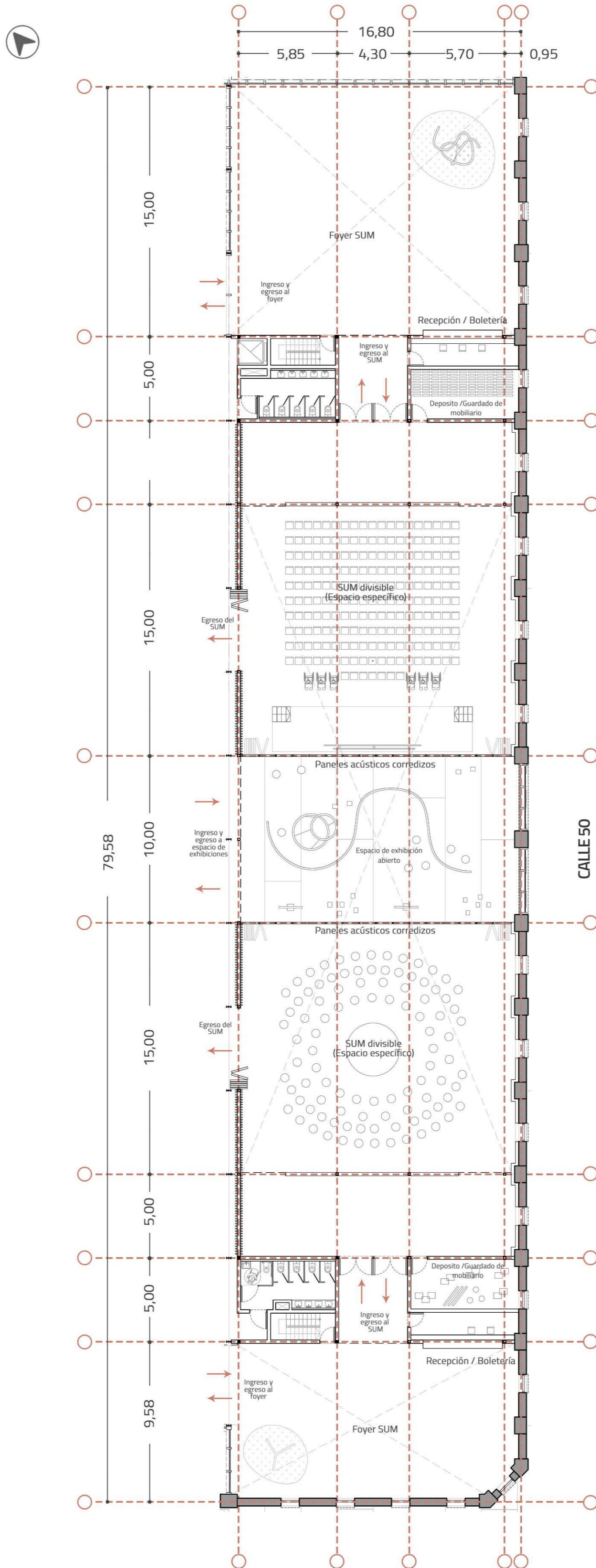


## ÁREA CON RESOLUCIÓN ACÚSTICA Y LUMÍNICA ESC. 1:175

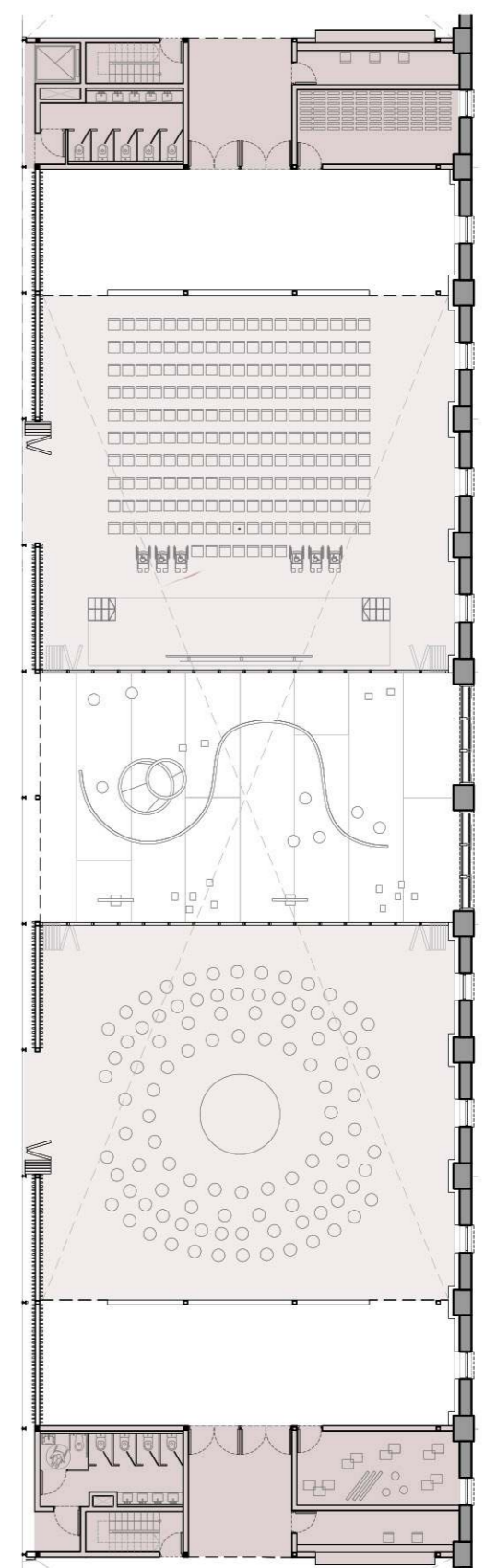
Esta nave se piensa para el desenvolvimiento de actividades de difusión como exposiciones, exhibiciones, eventos y/o producción y formación de las artes escénicas, que requieren de espacios con mayores dimensiones, acondicionamiento acústico y lumínico. Se compone por dos SUM (espacio específico) cerrados en doble altura con paneles acústicos corredizos, cada uno cuenta con un soporte "fijo" para las instalaciones técnicas, el guardado de mobiliario y equipamientos de proyección.

En la parte central de la nave, se ubica un espacio abierto para las exhibiciones y muestras temporales, limitado en dos de sus caras por los paneles acústicos corredizos del SUM, que permiten la flexibilidad de usos en la nave, ya sea conformando un espacio único o distribuido en dos y tres partes, según las necesidades espaciales que precise el programa a desarrollar.

### ESQUEMA DE CIRCULACIÓN

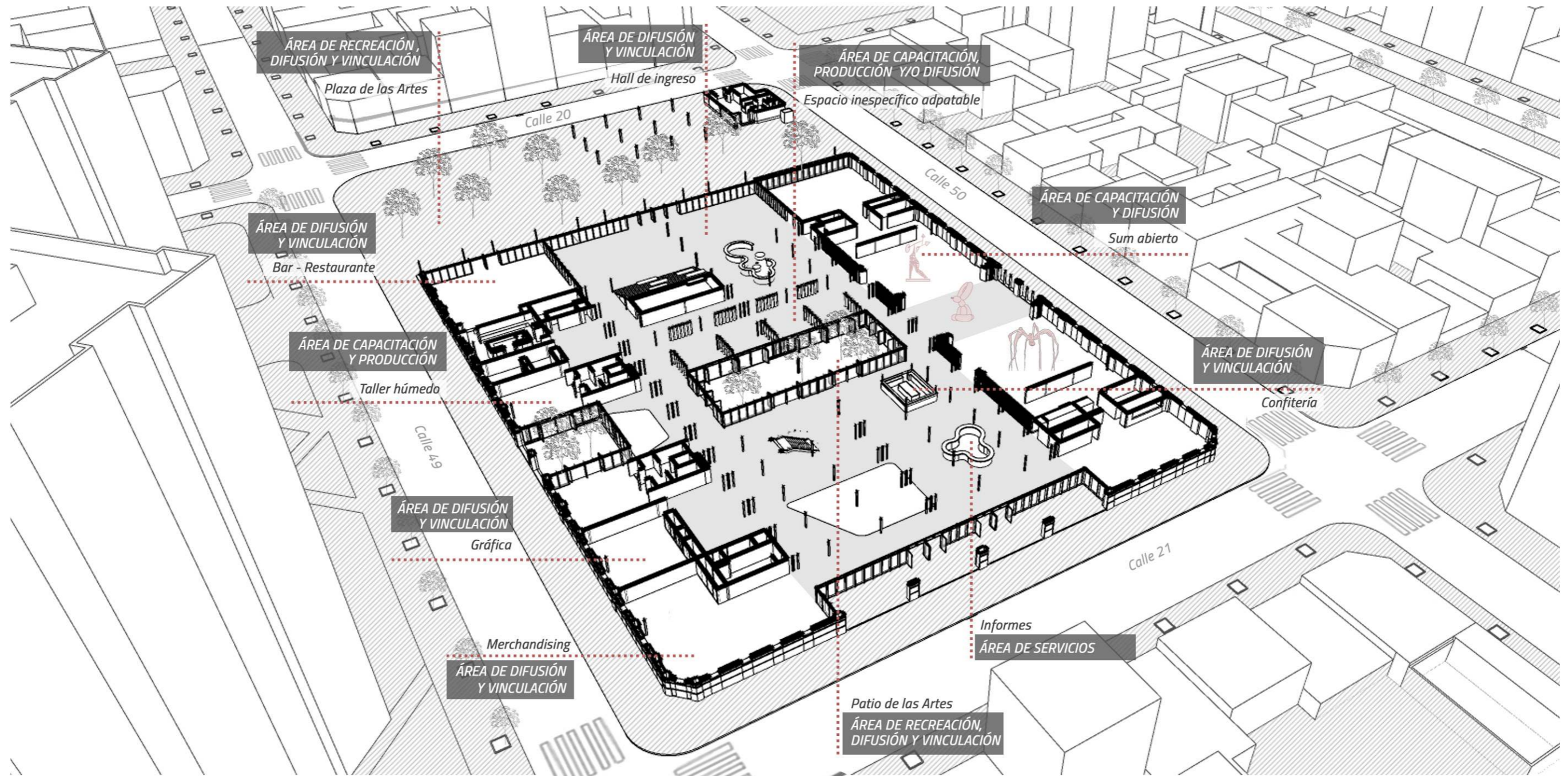


### ESPACIO ABIERTO, ESPACIO ESPECÍFICO Y SOPORTE FIJO





# AXONOMÉTRICA PLANTA BAJA S/ ESC





## ATMÓSFERAS



*Hall de ingreso en relación con la plaza de las artes.*



## ATMÓSFERAS

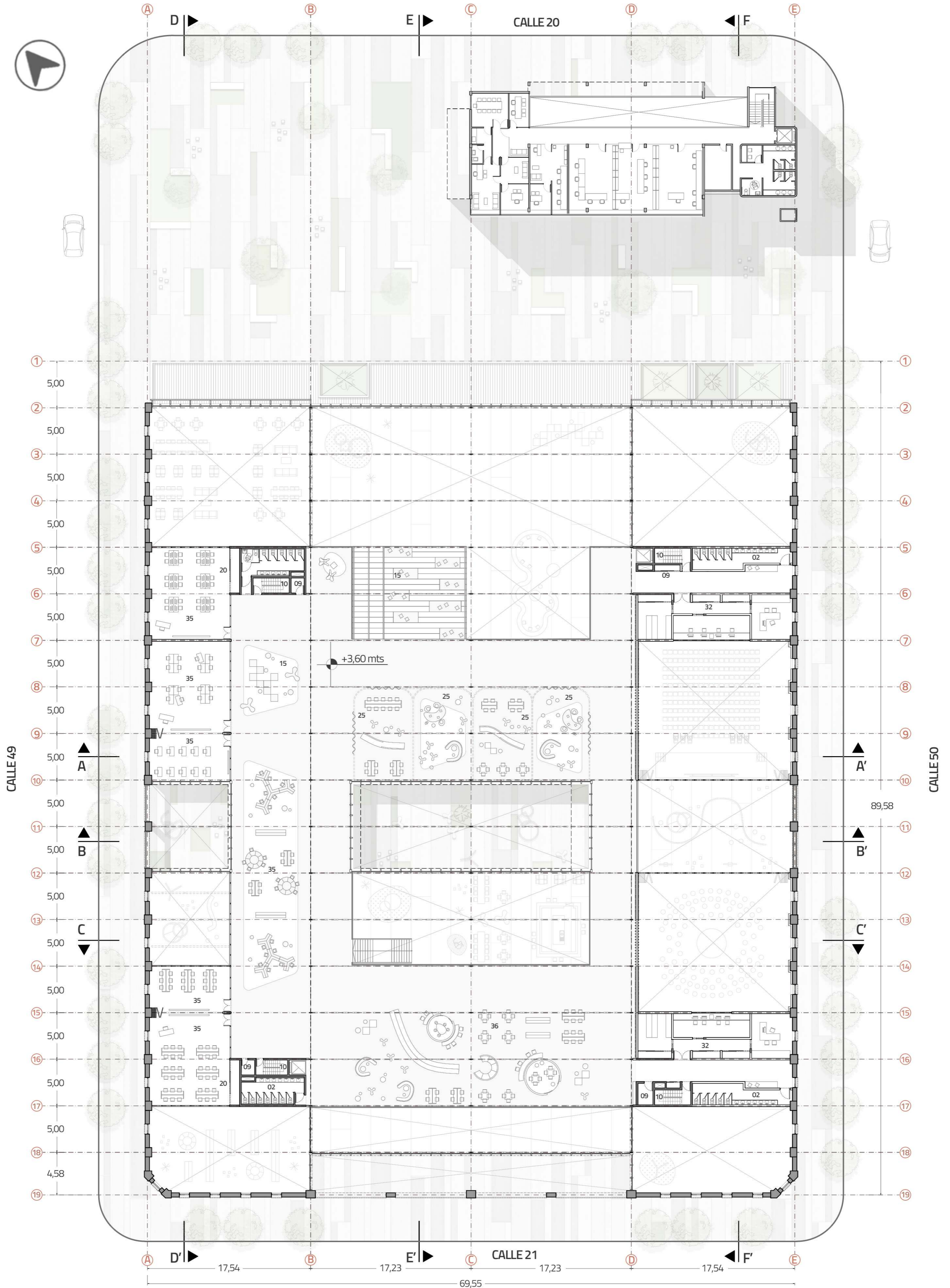


*Bar - Confitería en relación al patio central y al espacio inespecífico en doble altura.*



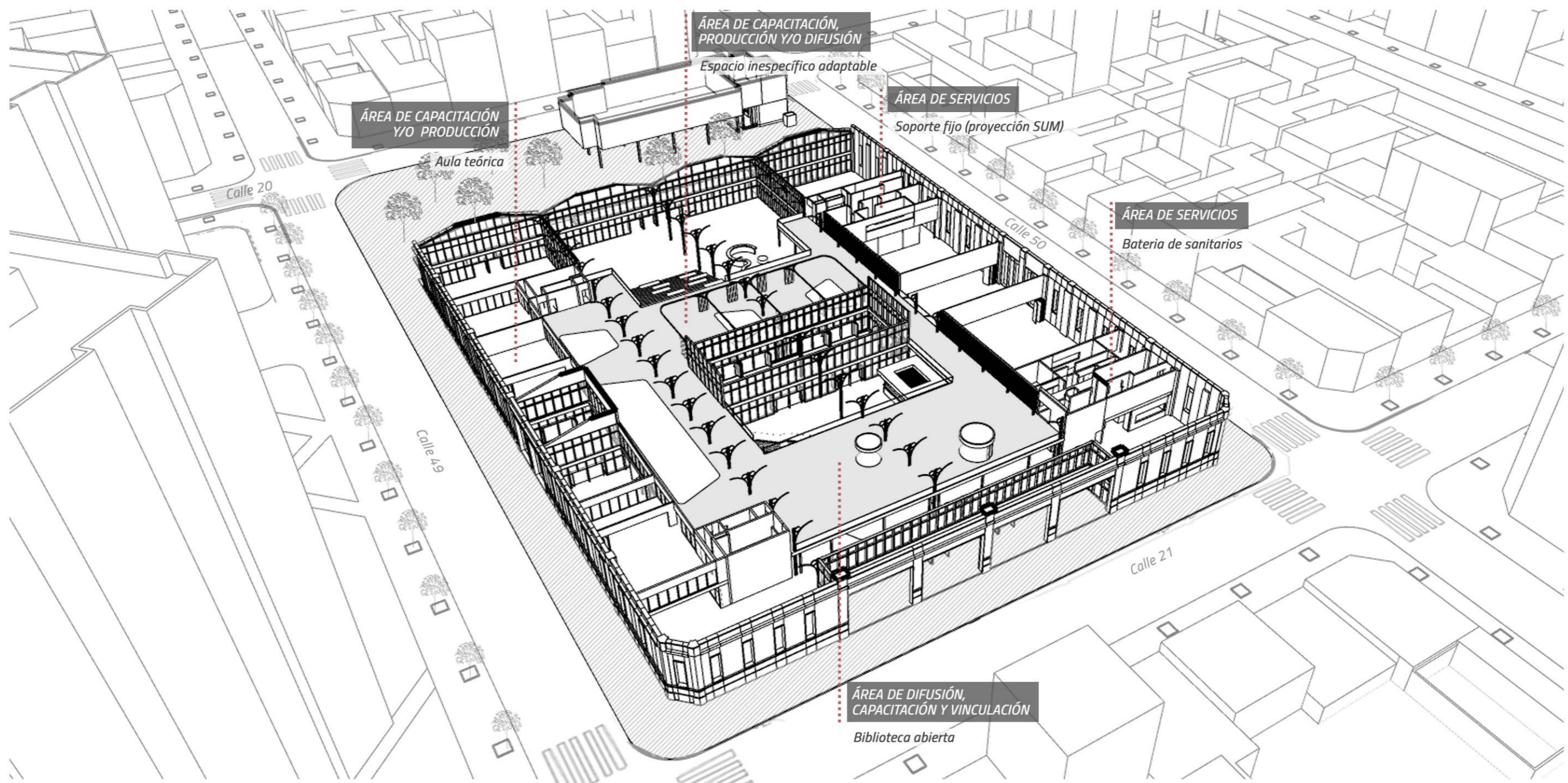
PLANTA ALTA +3,60M ESC. 1:275

- |                               |                           |                              |                         |                          |                              |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 01. Plaza de las Artes        | 07. Soporte cocina        | 13. Soporte taller húmedo    | 19. Gráfica             | 25. Espacio adaptable    | 31. Recepción - Boletería    |
| 02. Sanitarios ambos sexos    | 08. Sala de máquinas      | 14. Lockers                  | 20. Espacio de guardado | 26. Patio de las Artes   | 32. Soporte Acústico         |
| 03. Ingreso cafetería         | 09. Depósitos de servicio | 15. Espacio de descanso      | 21. Merchandising       | 27. Espacio inespecífico | 33. SUM divisible            |
| 04. Cafetería                 | 10. Escaleras técnicas    | 16. Patio de expansión       | 22. Ingreso al CCC      | 28. Confitería           | 34. Espacio de exhibición    |
| 05. Cocina                    | 11. Administración        | 17. Taller eléctrico         | 23. Hall de ingreso     | 29. Soporte confitería   | 35. Espacios de capacitación |
| 06. Ingreso servicio a cocina | 12. Taller húmedo         | 18. Soporte taller eléctrico | 24. Atención al público | 30. Foyer SUM            | 36. Biblioteca abierta       |





## AXONOMÉTRICA PLANTA ALTA S/ ESC





## ATMÓSFERAS



*Espacio de difusión flexible y abierto.*

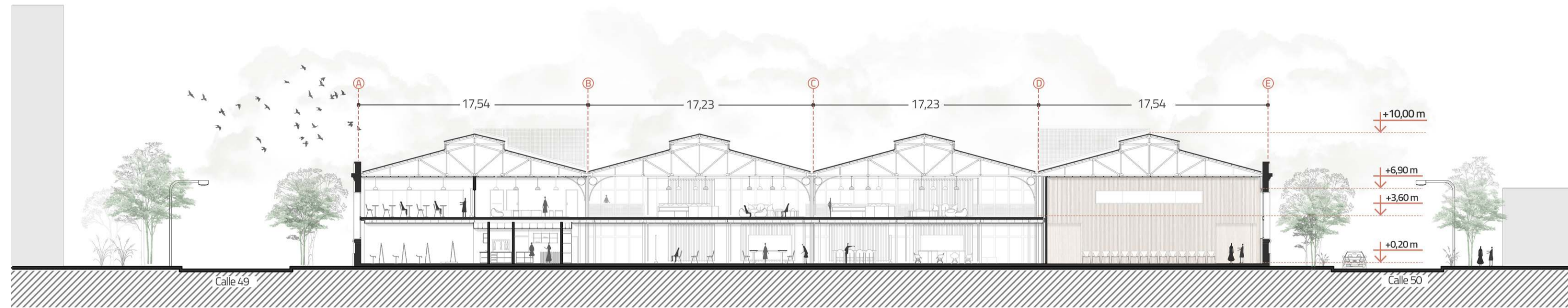


## ATMÓSFERAS

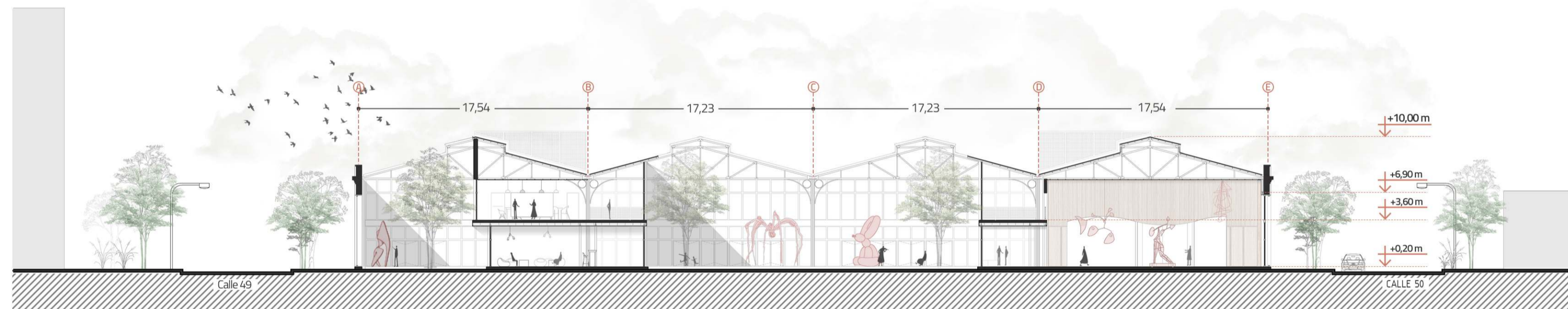


*Biblioteca abierta.*

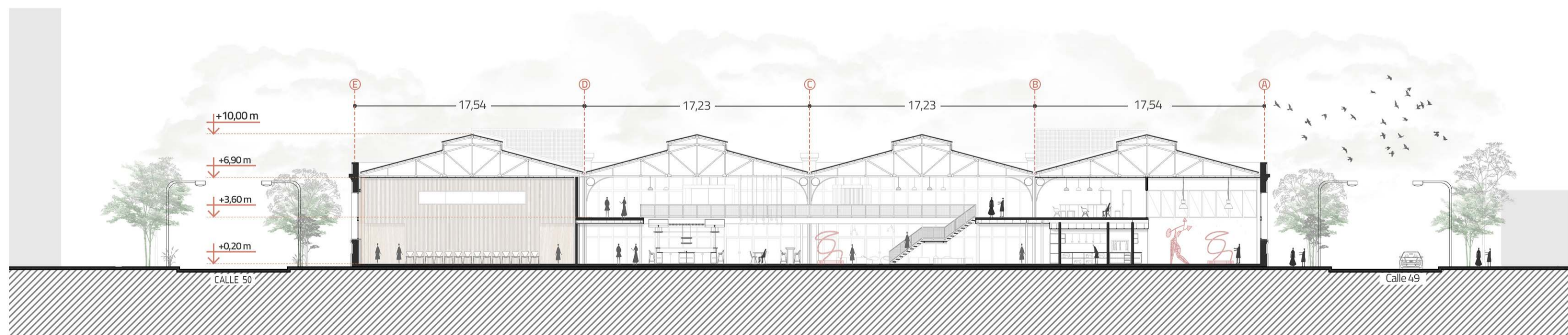




CORTE A-A'

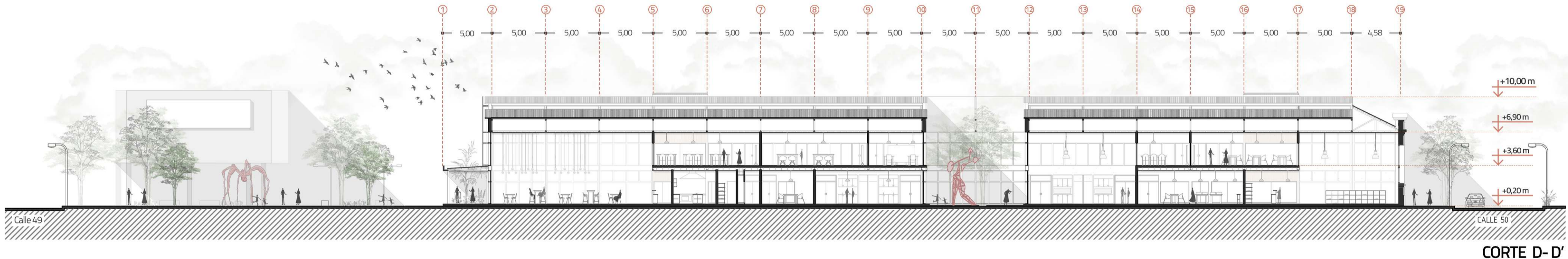


CORTE B-B'

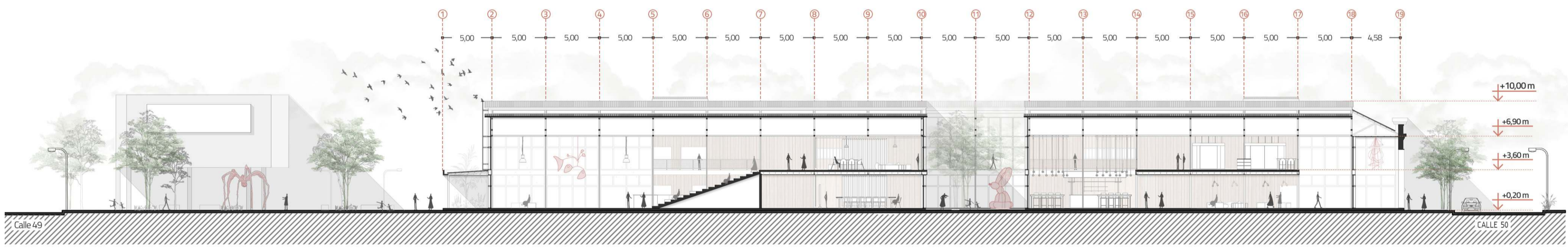


CORTE C-C'





CORTE D-D'

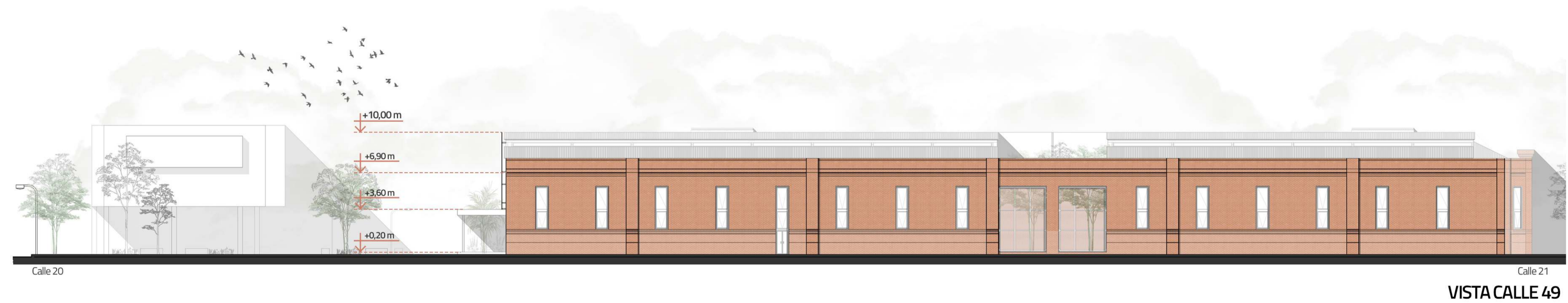


CORTE E-E'



CORTE F-F'







# ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

# 03

- RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL
- RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



RESOLUCIÓN  
ESTRUCTURAL



## SISTEMA ESTRUCTURAL - FUNDACIONES

El sistema estructural adoptado, acompaña a los criterios proyectuales y de intervención elegidos para trabajar sobre la preexistencia, donde se busca operar de una manera respetuosa y equilibrada con lo preexistente.

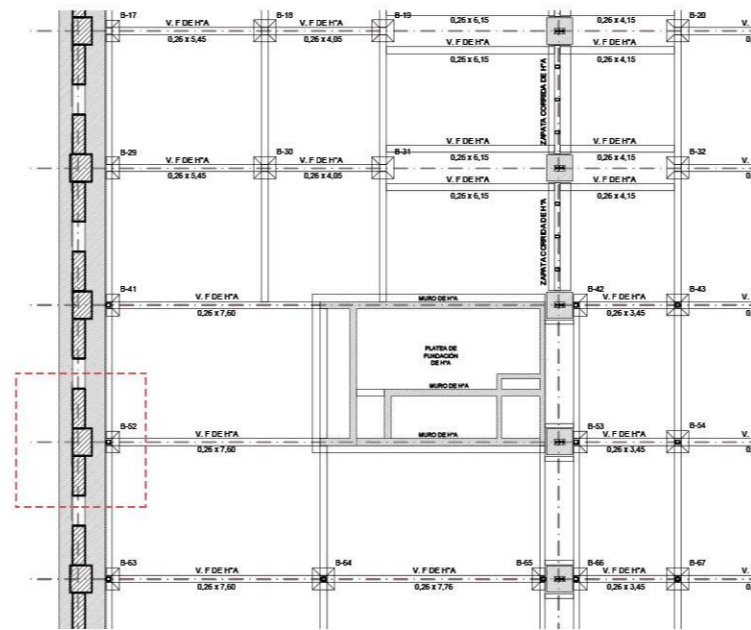
Como punto de partida se identifican y reconocen todos los elementos estructurales que componen a la preexistencia, entendiendo su lógica estructural para posteriormente plantear el nuevo sistema estructural que convivirá con la misma.

Para ello, se decide trabajar separadamente de los apoyos existentes pero sobre su modulación marcada, que comprende luces de 5 metros en el sentido longitudinal y aproximadamente 17,5 metros en el sentido transversal.

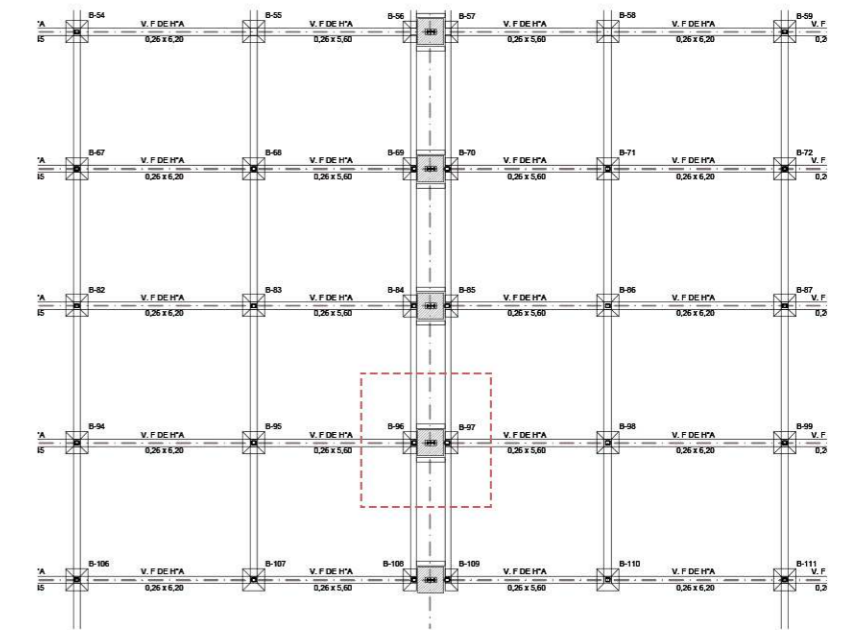
Para la resolución de las fundaciones, primero se presume la estructura existente, teniendo en cuenta los elementos que distribuyen las cargas y las cargas a soportar. Siendo así, se supone una zapata corrida de la drillo macizo perimetral que soporta las cargas del muro portante del mismo material. Mientras que para los apoyos independientes (rieles compuestos) se suponen bases aisladas de hormigón armado de 0.95 metros, teniendo en cuenta la carga a soportar y la tensión del suelo (se supone una tensión de 1,5 kg).

Respecto a las cimentaciones de la nueva estructura, se toma como criterio, trabajar con un sistema mixto de hormigón armado, compuesto por bases aisladas excéntricas en las cercanías a la estructura perimetral y puntual existente y bases centricas como soporte de los nuevos apoyos puntuales en el interior del edificio, las cuales estarán separadas por una junta de dilatación de poliestireno expandido de 5 cm de espesor de alta densidad. Por otro lado, se plantean zapatas corridas que soportaran las cargas de los elementos lineales (estructura de muros cortina) y con plateas de fundación como apoyo a los muros de hormigón considerados en los núcleos de servicio.

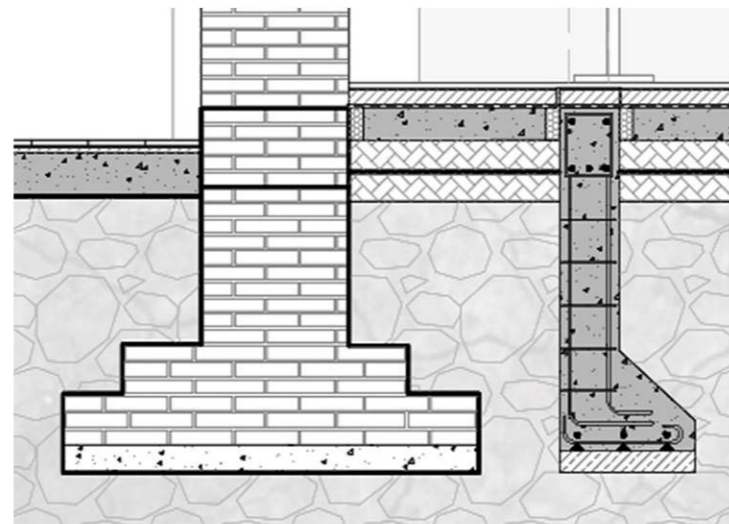
Se plantea un nivel de fundación a los -1,50 metros, que corresponda con las cimentaciones existentes y así mismo poder evitar bulbos de presión.



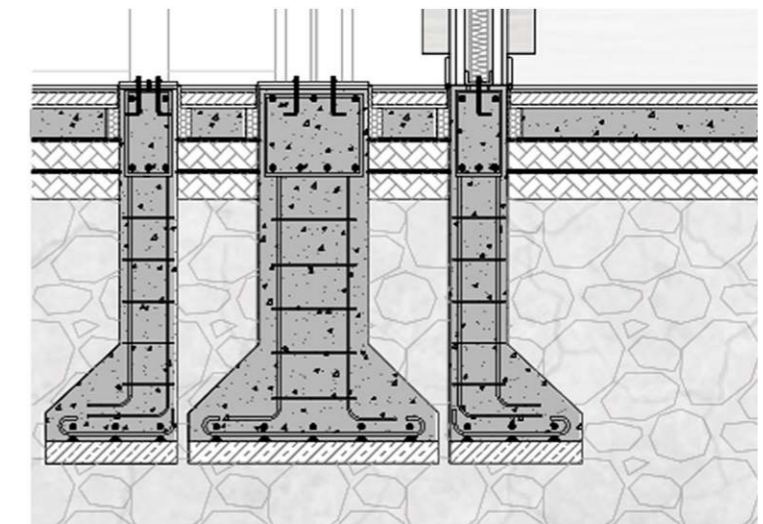
*Zapata corrida perimetral existente + Base aislada nueva. Planta s/ esc.*



*Base aislada existente + Base aislada nueva. Planta s/ esc.*



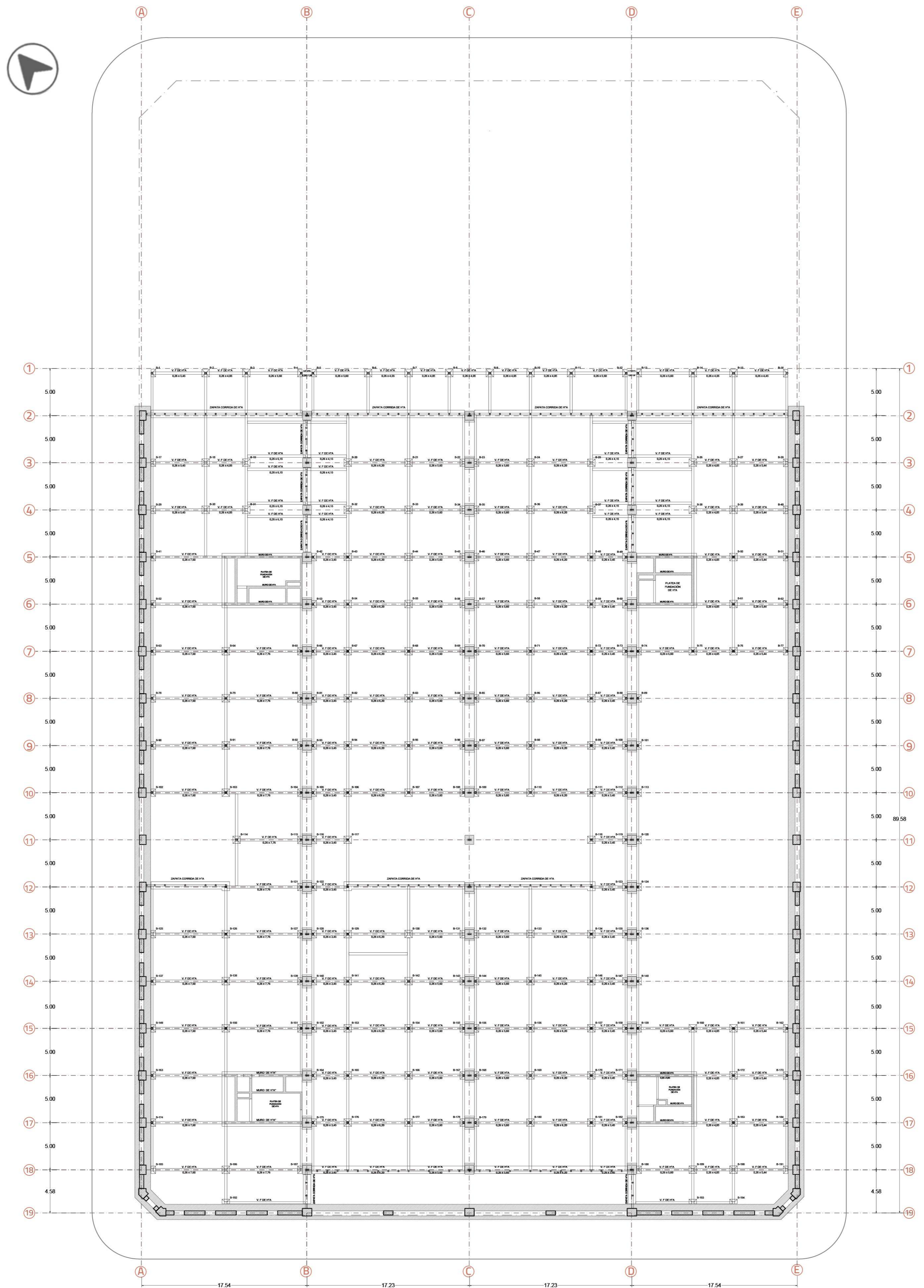
*Zapata corrida perimetral existente + Base aislada nueva. Corte s/ esc.*



*Base aislada existente + Base aislada nueva. Corte s/ esc.*



# ESQUEMA DE FUNDACIONES ESC. 1:275



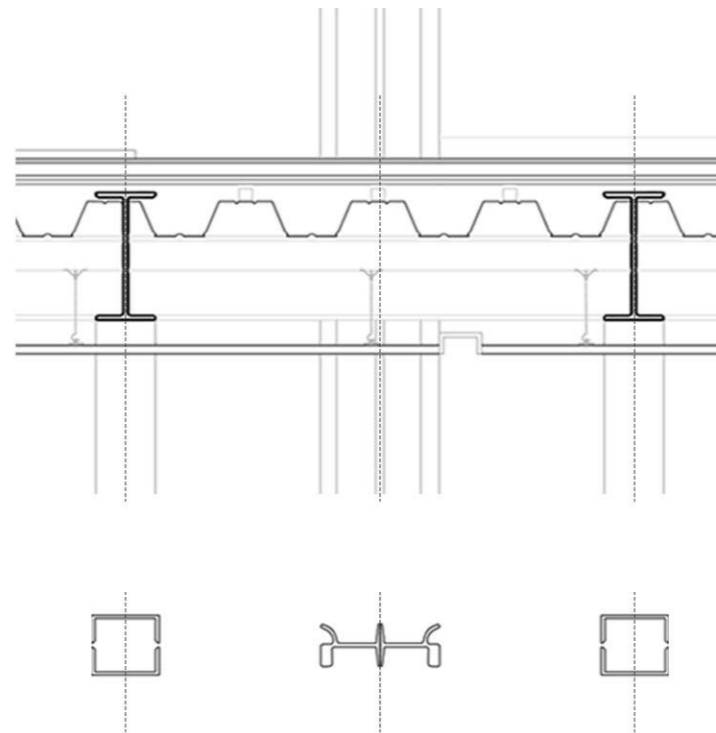


## SISTEMA ESTRUCTURAL - APOYOS Y ENTREPISO

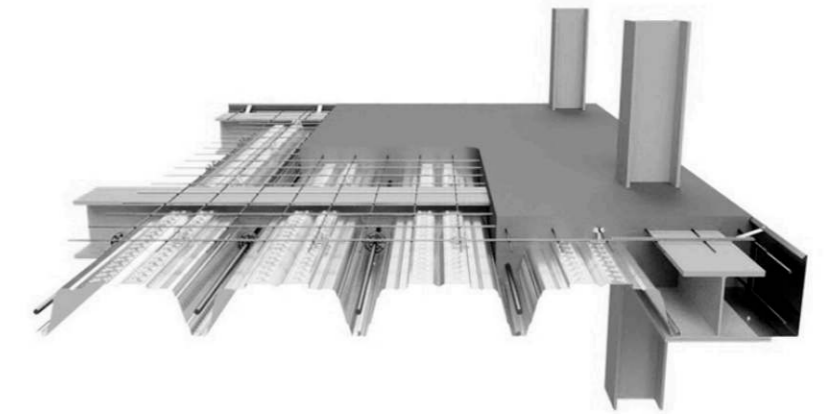
Para la resolución del entrepiso y sus apoyos, se toma como criterio, resolver toda la estructura del edificio con materiales livianos (perfilería metálica) y prefabricados que reduzcan las cantidades de residuos, los plazos de ejecución y aminoren los costos del mantenimiento del edificio a largo plazo. Haciendo una excepción en los núcleos de servicio, que se trabajará con muros de hormigón armado.

Para el caso de los apoyos, se propone una estructura independiente metálica (columnas) de 0.14 x 0.16mts compuesta por dos perfiles UPN. En el caso de las vigas, estas se resuelven con perfiles IPN 300 compuestas por un perfil auxiliar de apoyo LPN 60.8. Y para el entrepiso se decide resolver el mismo con losas colaborantes de steel deck, que permiten resolver mayor cantidad de luces sin apuntalamiento y mayor capacidad de carga.

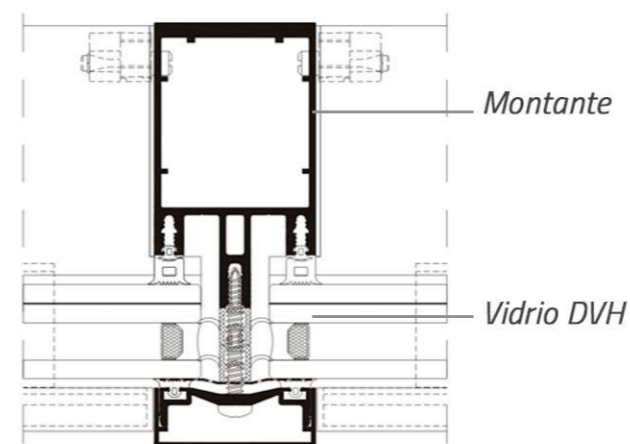
Para el caso concreto de la envolvente vertical (carpintería en doble altura), se toma como criterio resolver la estructura y la acción del viento, con un sistema de muro autoportante (muro cortina) que se compone por montantes cada 1 metro y travesaños.



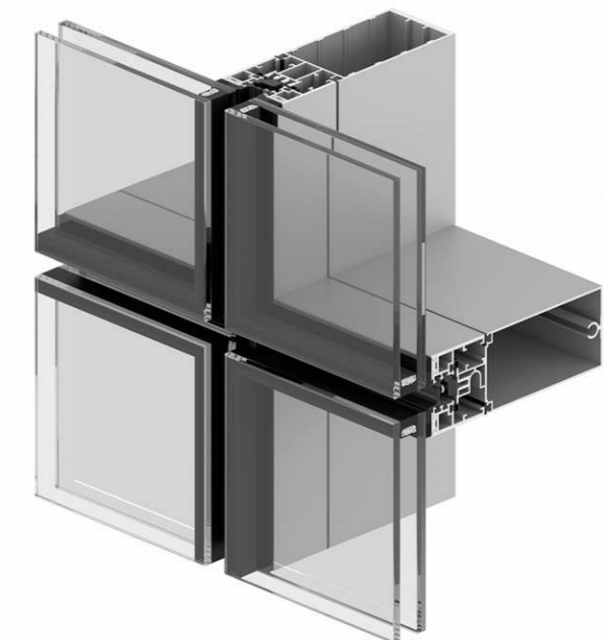
*Estructura independiente metálica. Riel existente + Columnas compuestas nuevas. Corte y planta s/ esc.*



*Axonométrica- Losa colaborante steel deck y viga IPN*



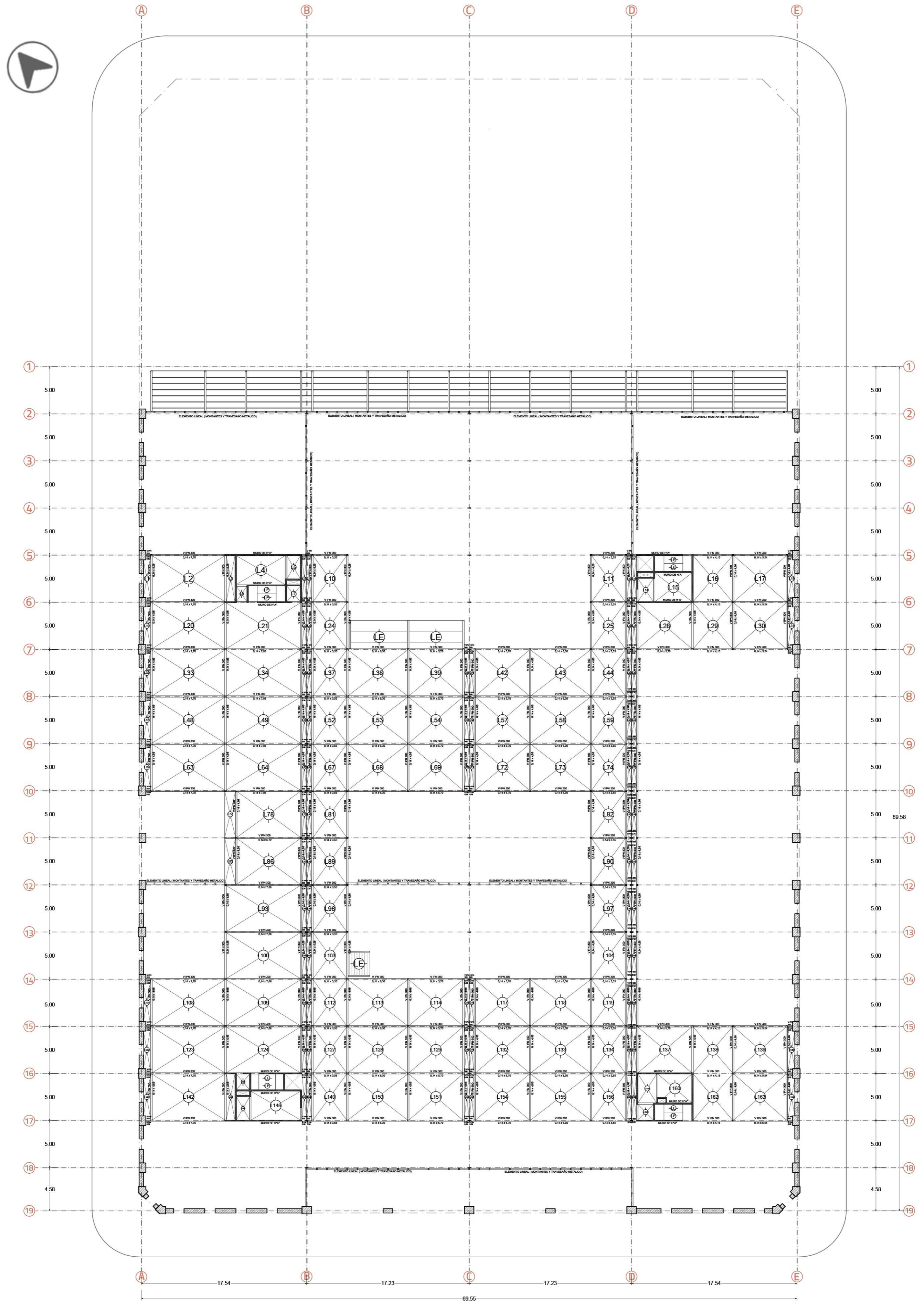
*Esquema de muro cortina en planta.*



*Axonométrica componentes del muro cortina.*



ESQUEMA ESTRUCTURAL S/ PLANTA BAJA ESC. 1:275





RESOLUCIÓN  
CONSTRUCTIVA



## CRITERIOS TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS ( INTERFASE)

Desde los criterios de intervención y las estrategias proyectuales, se busca la simplicidad y claridad de los espacios, como también el equilibrio entre la composición de los elementos existentes del edificio con los elementos propuestos. Es por esto que se elige trabajar con sistemas constructivos que resuelvan de manera sencilla los problemás tecnico- constructivos y permitan un lenguaje arquitectónico armonioso entre lo viejo y lo nuevo.

### **TERRAZAS**

Se ubican entre el módulo demarcado por la estructura existente (Cabriadas) en la parte superior del edificio, sobrepasando el nivel de la cubierta. Se corresponde con la morfología de los núcleos de servicios y se materializan con una estructura liviana de perfiles metálicos acompañados de una rejilla metálica que provee porosidad y le otorga un lenguaje de liviandad.

### **CUBIERTA**

Las chapas existentes, se reemplazan por paneles Tecniroof otorgando una mejor aislación térmica y acústica. Este sistema constructivo en seco permite un rápido montaje, aminora los tiempos de ejecución y economiza los costos. Respecto a la estructura de la cubierta (Cabriadas metálicas) se reusa ya que presentan buen estado.

### **ENTREPISO**

Para el entrepiso se opta por un sistema de steel deck que permite seguridad, facilidad en su instalación y economía en los tiempos de obra. sEste sistema se compone por tres elementos ( placa colaborante, hormigón y malla metálica)

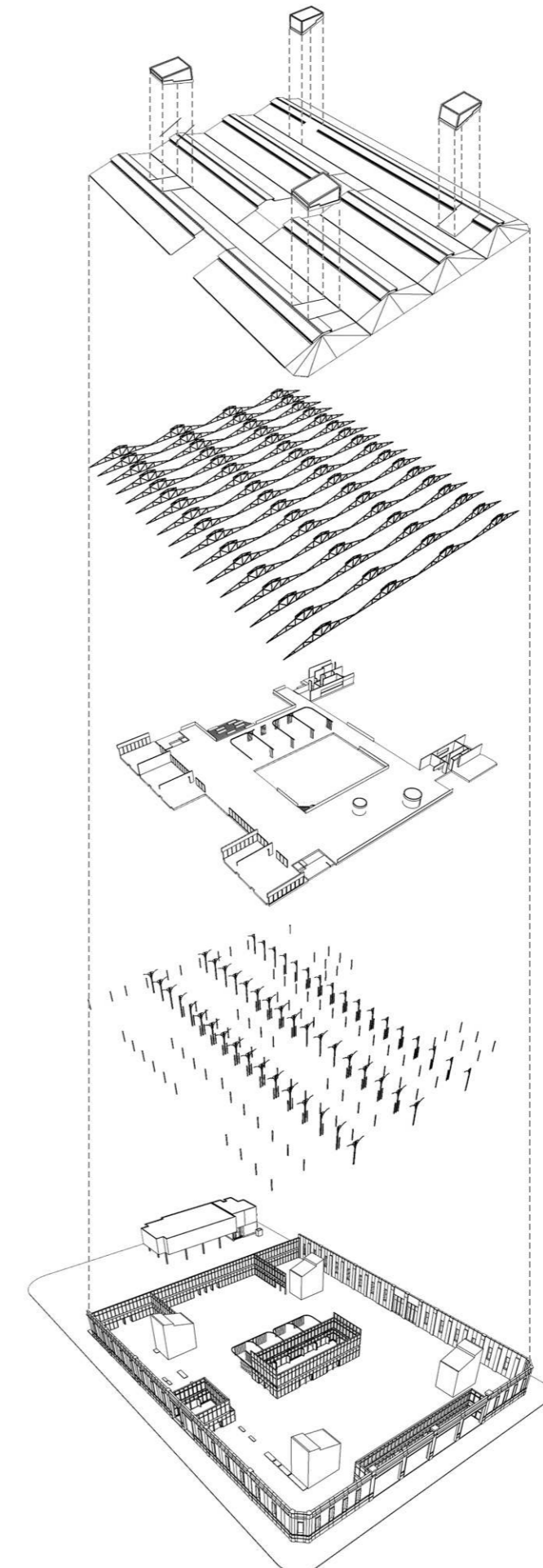
### **APOYOS**

Se plantea un sistema estructural independiente y nuevo, paralelamente al existente. Encargado de soportar la carga del entrepiso. Este se compone por perfiles metálicos UPN de 0,14 x 0,16 mts, que se separan de los apoyos existente 0,70mts.

### **CERO**

El cero esta limitado verticalmente por una carpintería autoportante de aluminio, propuesta en los espacios en relación a las dobles alturas y el exterior; por la envolvente existente de ladrillo macizo recortada en puntos estrategicos que permiten la relación interior - exterior entre el edificio y la ciudad por medio de una placa de acero como elemento interfaz entre lo viejo y lo nuevo (piel de paneles metálicos - chapa perforada de acero cortén y carpinterías DVH de aluminio negro).

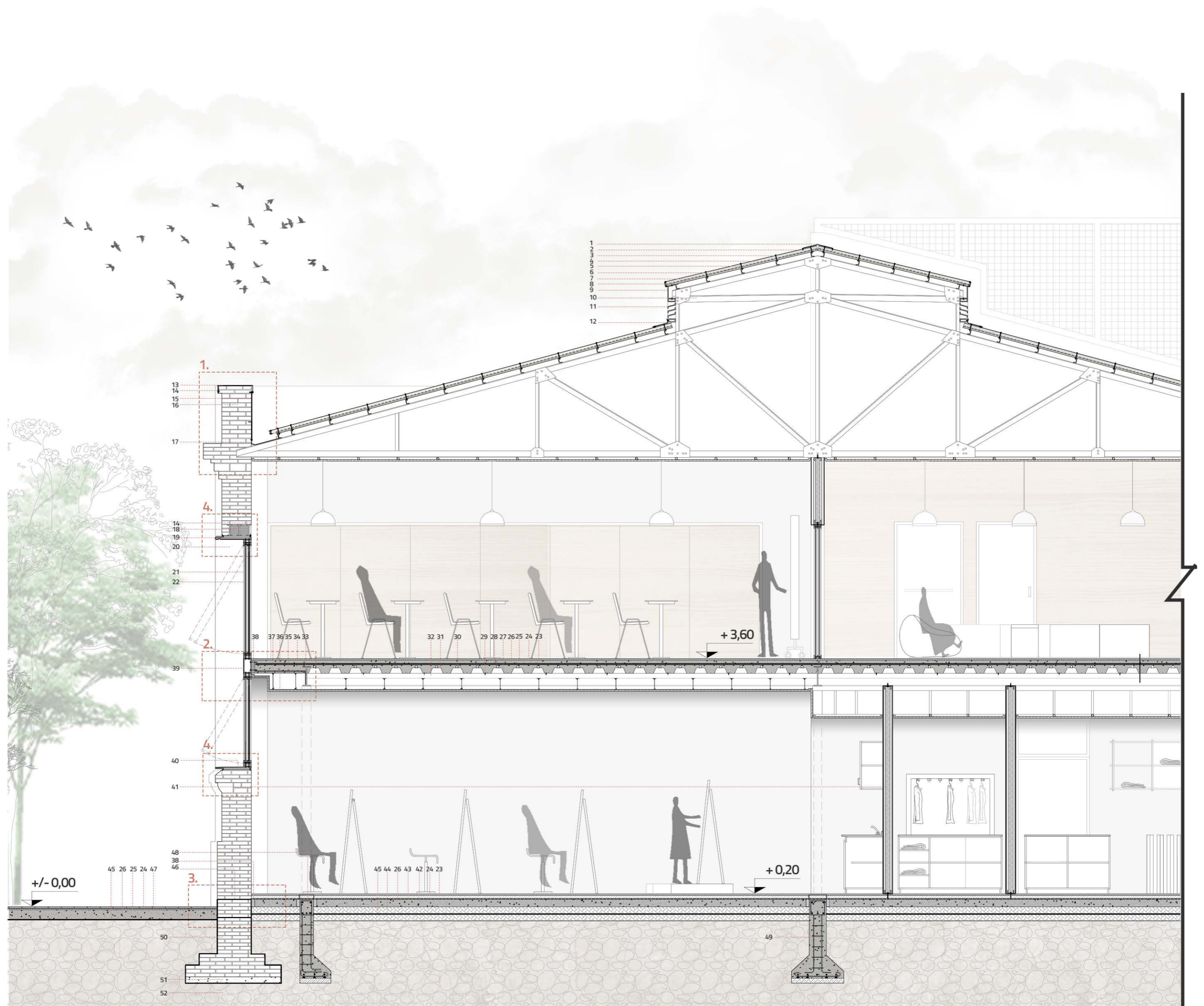
Y horizontalmente por un contrapiso de hormigón.





## CORTE CONSTRUCTIVO ESC. 1:50 - INTERFAZ ENTRE LO VIEJO Y LO NUEVO

### ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O PRODUCCIÓN CON SOPORTE HÚMEDO (PLANTA BAJA)



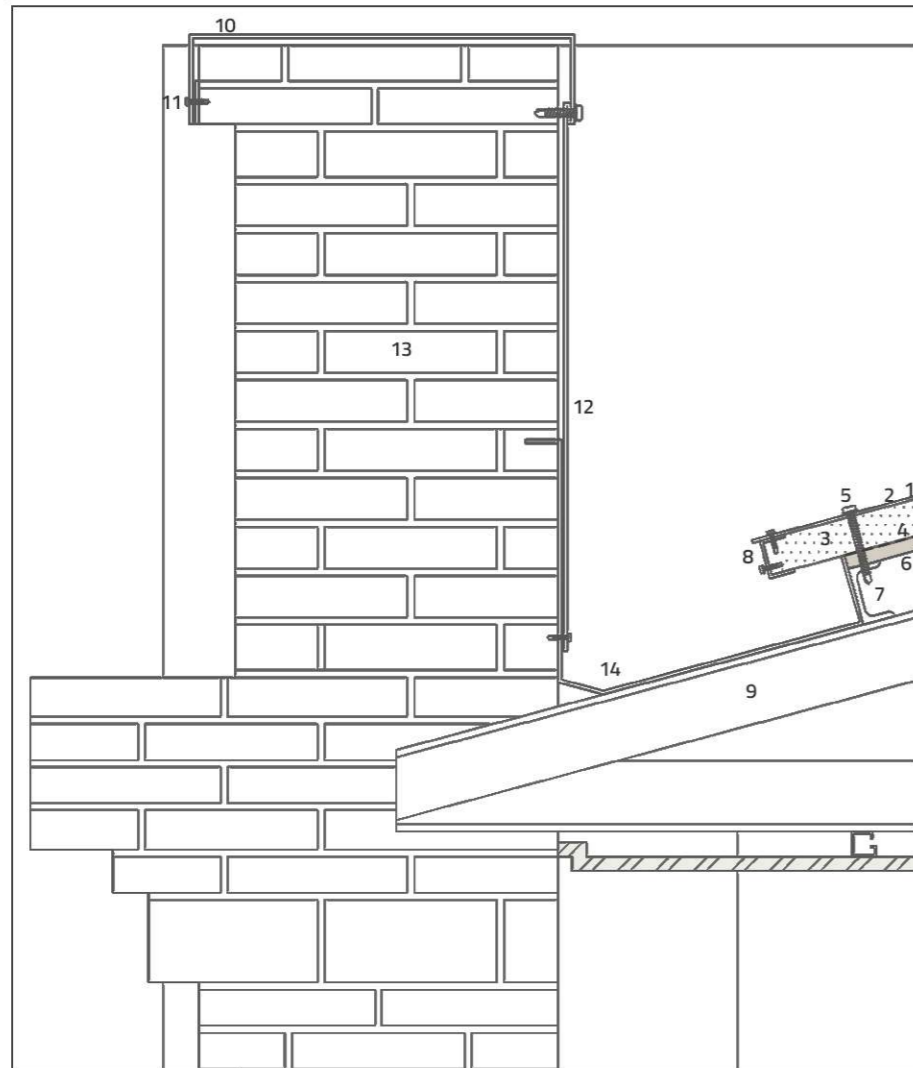
#### REFERENCIAS

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>01- Cubierta termoaislante Panel Tecniroof TR-465M.<br/>Encuentro cumbreira : Chapa de acero galvanizada.</p> <p>02- Chapa de acero galvanizada sinusoidal BWG 27 color blanco.</p> <p>03- Adhesivo poliuretánico 0,5mm</p> <p>04- Aislación térmica: Espuma de poliestireno expandido EPS 50 mm densidad 14 Kg/m<sup>3</sup>.</p> <p>05- Barrera de vapor Tyvek</p> <p>06- Fijación autoperforante 1/4" 14x4" HWH con golilla + EPDM.</p> <p>07- Cara interior: MDF símil madera color blanco.</p> <p>08- Costanera s/c.</p> <p>09- Tapa chapa galvanizada color negro.</p> <p>10- Estructura cabriada metálica preexistente</p> <p>11- Reja de ventilación con aletas de aluminio anodizado.</p> <p>12- Zinguería babeta</p> <p>13- Forro coronación remate a muro</p> <p>14- Tarugo clavo de impacto HPS</p> <p>15- Forro remate a muro</p> <p>16- Muro preexistente de ladrillo macizo</p> <p>17- Canaleta perimetral de chapa galvanizada.</p> <p>18- Perfil laminado en caliente doble T IPN 160.</p> | <p>19- Espuma de poliuretano</p> <p>20- Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada lisa negra</p> <p>21- Carpintería de vidrio DVH: Carpintería de aluminio negro</p> <p>22- Vidrio DVH laminado.</p> <p>23- Piso porcelánico símil hormigón: Coverlam Moma Orsay 1200x2600mm e=5,6mm.</p> <p>24- Adhesivo Weber Impermeable.</p> <p>25- Carpeta niveladora e=20mm.</p> <p>26- Contrapiso de hormigón.</p> <p>27- Hormigón H21.</p> <p>28- Malla de retracción electrosoldada 150x150mm.</p> <p>29- Fijación tornillo autoperforante</p> <p>30- Soporte de malla.</p> <p>31- Soporte placa metálica colaborante steel deck.</p> <p>32- Perfil auxiliar de apoyo LPN 60.8.</p> <p>33- Perfil estructural laminado en caliente doble T IPN 300.</p> <p>34- Voladizo de H° A°</p> <p>35- Armadura de refuerzo Ø8 c/15 cm</p> <p>36- Cielorraso suspendido: Placa de yeso 12mm.</p> | <p>37- Cuelgue: Alambre galvanizado N° 14.</p> <p>38- Junta de dilatación: Poliestireno expandido e=50mm de alta densidad.</p> <p>39- Separador. Perfil U compuesto.</p> <p>40- Antepecho. Pendiente 1%.</p> <p>41- Muro divisorio de steel frame con revestimiento de placa de yeso blanca.</p> <p>42- Carpeta niveladora e=50mm.</p> <p>43- Membrana hidrófuga de mortero impermeabilizado e=10mm.</p> <p>44- Suelo seleccionado.</p> <p>45- Geotextil: Barrera anti-raiz.</p> <p>46- Cajón hidrófugo.</p> <p>47- Solado exterior.</p> <p>48- Base de fundación nueva. Base aislada excéntrica de H° A°.</p> <p>49- Base de fundación nueva. Base aislada centrada de H° A°.</p> <p>50- Base de fundación existente. Zapata corrida de ladrillo macizo</p> <p>51- Hormigón de limpieza.</p> <p>52- Terreno natural.</p> |
|--|--|---|



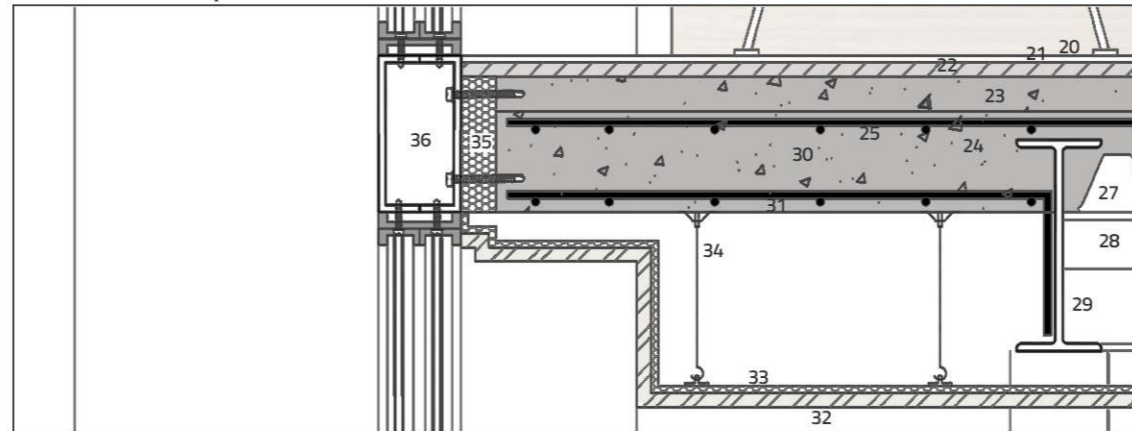
## DETALLES CONSTRUCTIVOS ESC. 1:10

**DETALLE 1:** Encuentro de cubierta nueva con cabriada existente y envolvente vertical (muro de ladrillo macizo).

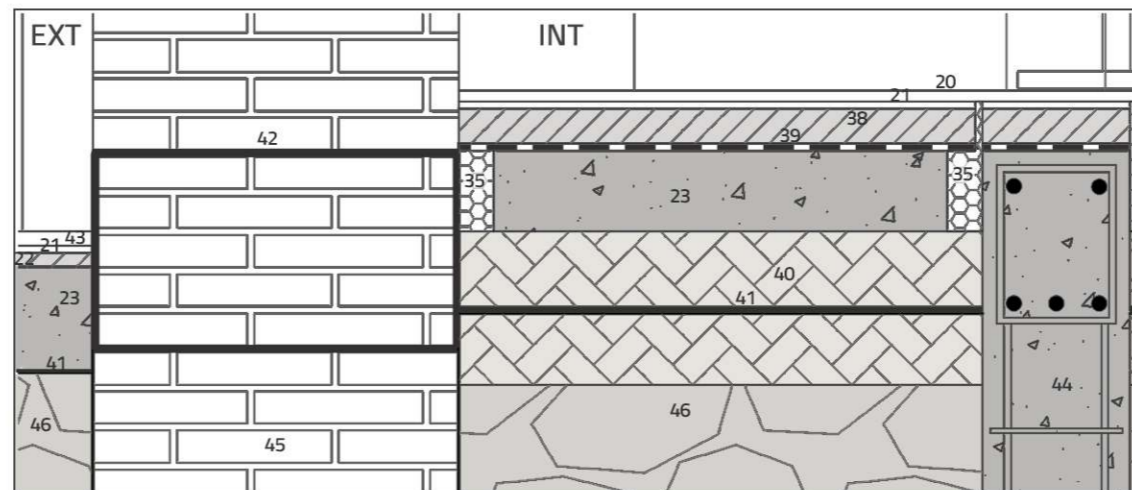


- 01- Cubierta termoaislante Panel Tecniroof TR-465M. Chapa de acero galvanizada sinusoidal BWG 27 color blanco.
- 02- Adhesivo poliuretano 0,5mm
- 03- Aislación térmica: Espuma de poliestireno expandido EPS 50 mm densidad 14 Kg/m<sup>3</sup>.
- 04- Barrera de vapor Tyvek
- 05- Fijación autoperforante 1/4" 14x4" HWH con golilla + EPDM.
- 06- Cara interior: MDF símil madera color blanco.
- 07- Costanera s/c.
- 08- Tapa chapa galvanizada color negro.
- 09- Estructura cabriada metálica preexistente
- 10- Forro coronación remate a muro
- 11- Tarugo clavo de impacto HPS
- 12- Forro remate a muro
- 13- Muro preexistente de ladrillo macizo.
- 14- Canaleta perimetral de chapa galvanizada.

**DETALLE 2:** Encuentro de losa colaborante steel deck y voladizo de hormigón armado con carpintería de aluminio.

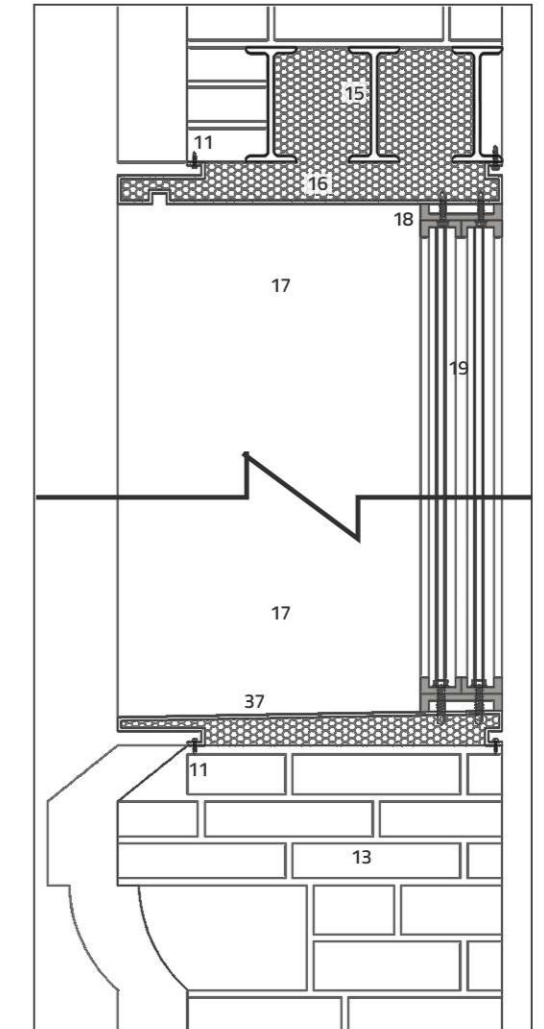


**DETALLE 3:** Encuentro piso int-ext con envolvente vertical existente (muro de ladrillo macizo).



- 17- Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada lisa negra
- 18- Carpintería de vidrio DVH: Carpintería de aluminio negro
- 19- Vidrio DVH laminado.
- 20- Piso porcelánico símil hormigón: Coverlam Moma Orsay 1200x2600mm e=5,6mm.
- 21- Adhesivo Weber Impermeable .
- 22- Carpeta niveladora e=20mm.
- 23- Contrapiso de hormigón.
- 24- Hormigón H21.
- 25- Malla de retracción electrosoldada 150x150mm.
- 26- Soporte de malla.
- 27- Soporte placa metálica colaborante steel deck.
- 28- Perfil auxiliar de apoyo LPN 60.8.
- 29- Perfil estructural laminado en caliente doble T IPN 300
- 30- Voladizo de H° A°
- 31- Armadura de refuerzo Ø8 c/15 cm
- 32- Cielorraso suspendido: Placa de yeso 12mm.

**DETALLE 4:** Unión de carpinterías nuevas con envolvente vertical existente (Exterior)



- 33- Aislación térmica. Lana de vidrio 20mm.
- 34- Cuelgue: Alambre galvanizado N° 14.
- 35- Junta de dilatación: Poliestireno expandido.
- 36- Separador. Perfil U compuesto.
- 37- Pendiente 1%.
- 38- Carpeta niveladora e=50mm.
- 39- Membrana hidrófuga de mortero impermeabilizado e=10mm.
- 40- Suelo seleccionado.
- 41- Geotextil: Barrera anti-raíz.
- 42- Cajón hidrófugo.
- 43- Solado exterior.
- 44- Base de fundación nueva. Base aislada excéntrica de H° A°.
- 45- Base de fundación existente. Zapata corrida de ladrillo macizo.
- 46- Terreno natural.



## ATMÓSFERA

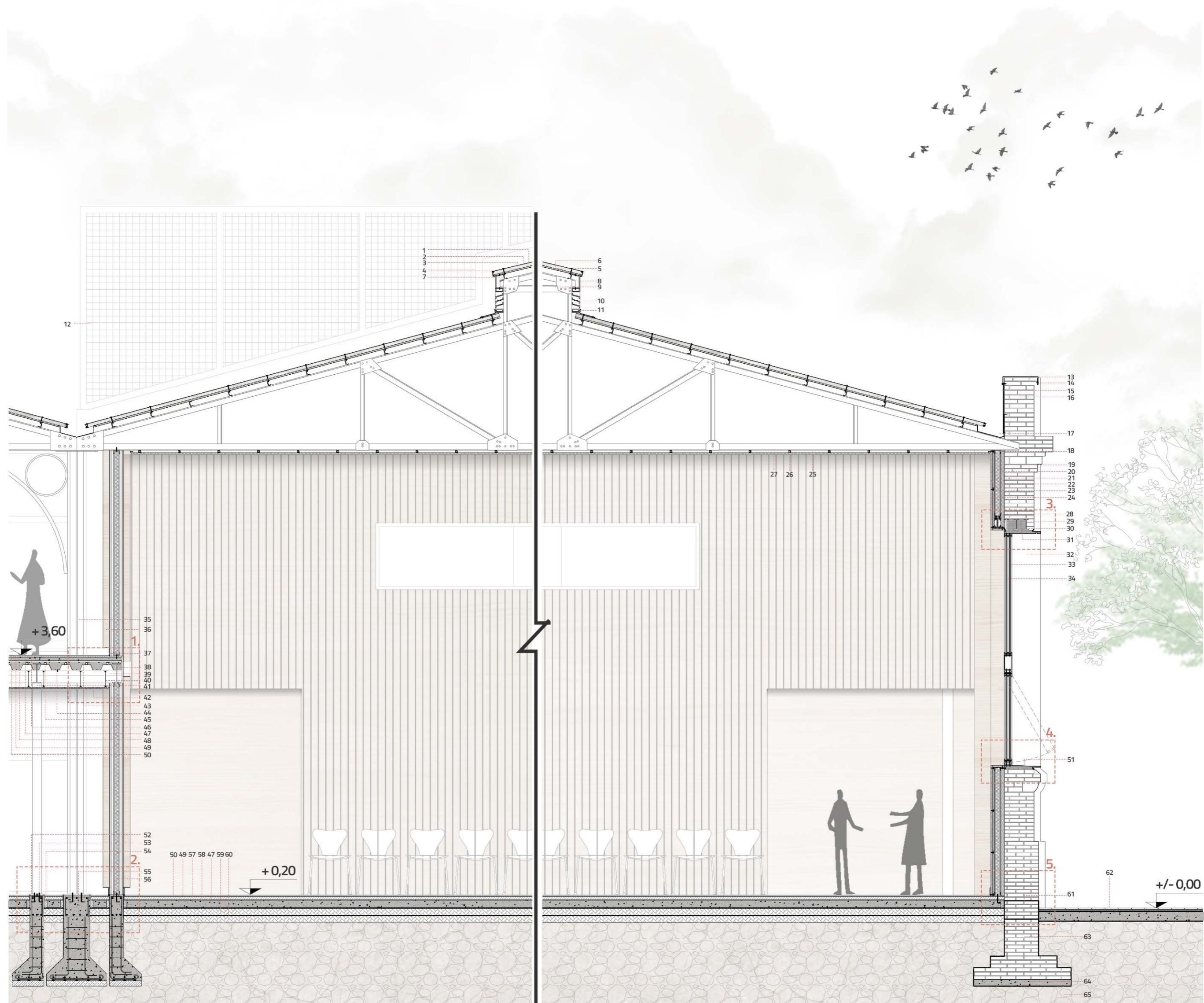


*Area de capacitación y/o producción - Taller con soporte húmedo.*



## CORTE CONSTRUCTIVO ESC. 1:50 - INTERFAZ ENTRE LO VIEJO Y LO NUEVO

### ÁREA DE CAPACITACIÓN Y/O DIFUSIÓN CON RESOLUCIÓN ACÚSTICA (PLANTA BAJA)



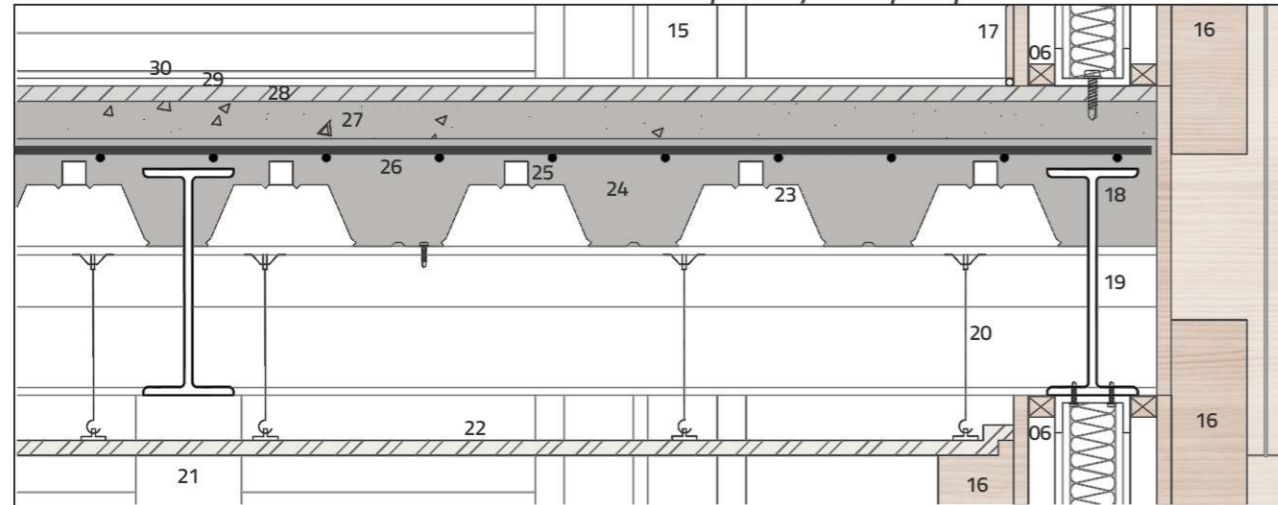
#### REFERENCIAS

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>01- Cubierta termoaislante Panel Tecniroof TR-465M. Chapa de acero galvanizada sinusoidal BWG 27 color blanco.</p> <p>02- Adhesivo poliuretánico 0,5mm</p> <p>03- Aislación térmica: Espuma de poliestireno expandido EPS 50 mm densidad 14 Kg/m<sup>3</sup>.</p> <p>04- Barrera de vapor Tyvek</p> <p>05- Fijación autoperforante 1/4" 14x4" HWH con golilla + EPDM.</p> <p>06- Cara interior: MDF símil madera color blanco.</p> <p>07- Costanera s/c.</p> <p>08- Tapa chapa galvanizada color negro.</p> <p>09- Estructura cabriada metálica preexistente</p> <p>10- Reja de ventilación con aletas de aluminio anodizado.</p> <p>11- Zinguería babeta</p> <p>12- Envolverte exterior de terraza (núcleo de servicio). Estructura + Malla metálica.</p> <p>13- Forro coronación remate a muro</p> <p>14- Tarugo clavo de impacto HPS</p> <p>15- Forro remate a muro</p> <p>16- Muro preexistente de ladrillo macizo</p> <p>17- Canaleta perimetral de chapa galvanizada.</p> <p>18- Solera sup. PGU con banda acústica.</p> <p>19- Poliestireno expandido EPS 25mm.</p> <p>20- Montante PGC</p> <p>21- Aislante fonoabsorbente: Lana de roca 50mm.</p> <p>22- Barrera de vapor: Film de polietileno 200mic.</p> | <p>23- Listón clavadera 1"x2"</p> <p>24- Panel acústico fonoabsorbente MDF ignífugo acanalado vertical</p> <p>25- Sujeción vela rígida (solera 35mm)</p> <p>26- Viga maestra 34mm</p> <p>27- Panel acústico fonoabsorbente MDF ignífugo perforado</p> <p>28- rado</p> <p>Tornillo autoperforante</p> <p>29- Dintel ventana: Dos PGC</p> <p>30- Perfil laminado en caliente doble T IPN 160</p> <p>31- Espuma de poliuretano</p> <p>32- Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada</p> <p>33- lisa negra</p> <p>Carpintería de vidrio DVH: Carpintería de aluminio</p> <p>34- negro</p> <p>Vidrio DVH laminado</p> <p>35- Columna: Riel metálico existente</p> <p>36- Listón de madera 4"x2"</p> <p>37- Zócalo de madera MDF</p> <p>38- Perfil estructural laminado en caliente doble T IPN 300.</p> <p>Perfil auxiliar de apoyo LPN 60.8.</p> <p>40- Cuelgue: Alambre galvanizado</p> <p>41- Columna metálica nueva: Dos perfiles UPN.</p> <p>42- Cielorraso suspendido: Placa de yeso.</p> <p>43- Soporte placa metálica colaborante steel deck.</p> <p>44- Hormigón H21.</p> <p>45- Soporte de malla.</p> | <p>46- Malla de retracción electrosoldada 150x150mm.</p> <p>47- Contrapiso de hormigón.</p> <p>48- Carpeta niveladora e=20mm.</p> <p>49- Adhesivo Weber Impermeable.</p> <p>50- Piso porcelánico símil hormigón: Coverlam Moma Orsay 1200x2600mm e=5,6mm.</p> <p>51- Pendiente 1%.</p> <p>52- Placa base de apoyo y anclaje de columna metálica nueva.</p> <p>53- Pernos de anclaje</p> <p>54- Junta de dilatación: Poliestireno expandido.</p> <p>55- Base de fundación existente. Base aislada centrada de H°A.</p> <p>56- Base de fundación nueva. Base aislada excéntrica de H°A.</p> <p>57- Carpeta niveladora e=50mm.</p> <p>58- Membrana hidrófuga de mortero impermeabilizado e=10mm.</p> <p>59- Suelo seleccionado.</p> <p>60- Geotextil: Barrera anti-raiz.</p> <p>61- Cajón hidrófugo.</p> <p>62- Solado exterior.</p> <p>63- Base de fundación existente. Zapata corrida de ladrillo macizo</p> <p>64- Hormigón de limpieza.</p> <p>65- Terreno natural.</p> |
|---|--|--|

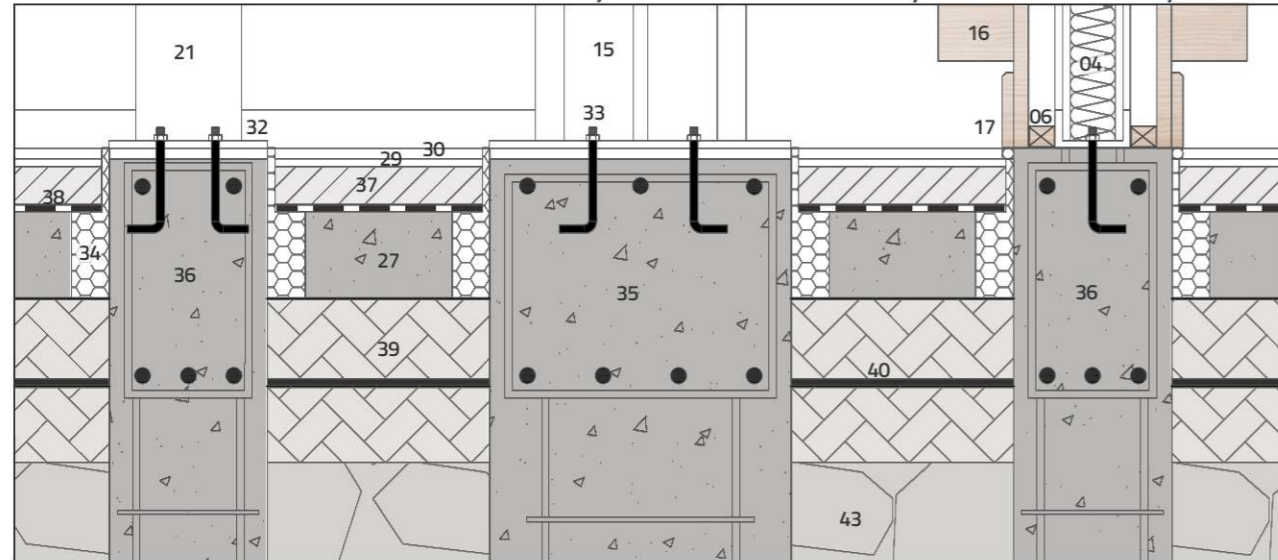


## DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1:10

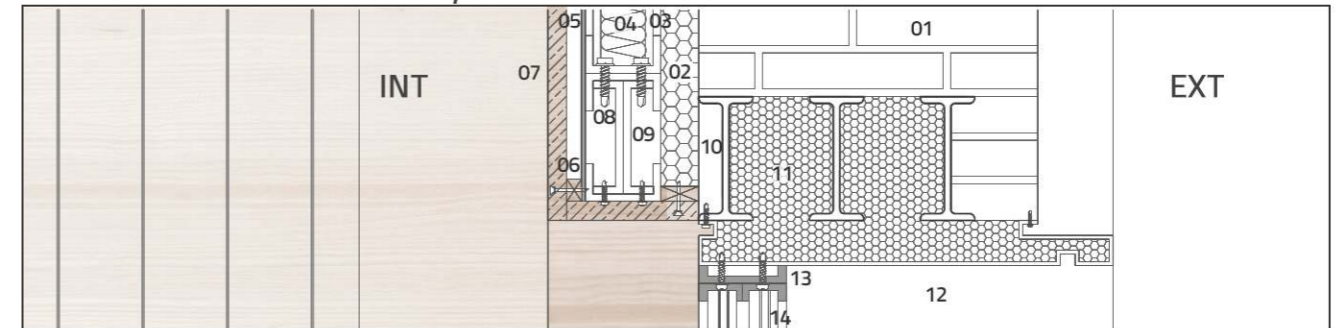
**DETALLE 1:** Encuentro de muro interior de steel frame y entepiso placa colaborante



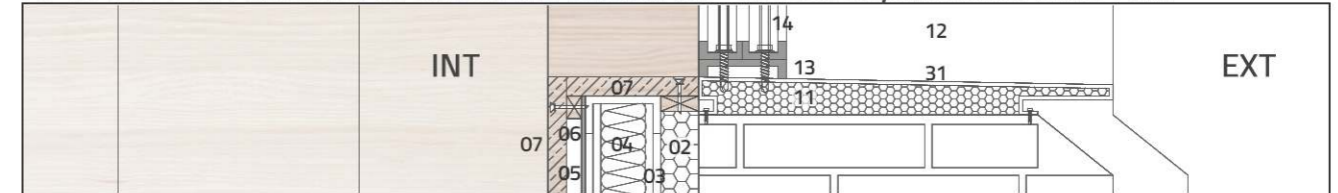
**DETALLE 2:** Columna nueva + existente y muro interior de steel frame con base de fundación



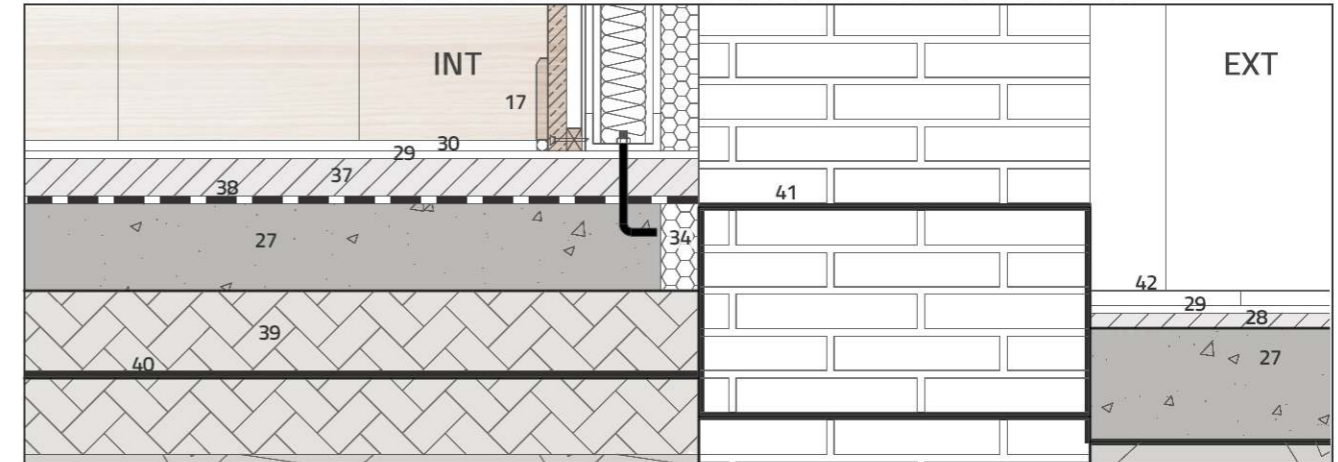
**DETALLE 3:** Encuentro de carpintería con envolvente vertical int - ext.



**DETALLE 4:** Encuentro de envolvente vertical int - ext con carpintería de vidrio DVH



**DETALLE 5:** Encuentro de envolvente vertical int - ext con envolvente horizontal.



- 01- Muro preexistente de ladrillo macizo.
- 02- Poliestireno expandido EPS 25mm.
- 03- Montante PGC.
- 04- Aislante fonoabsorbente: Lana de roca 50mm.
- 05- Barrera de vapor: Film de polietileno 200mic.
- 06- Liston clavadera 1x2".
- 07- Panel acústico fonoabsorbente MDF ignífugo acanalado vertical.
- 08- Tornillo autopercutor.
- 09- Dintel ventana: Dos PGC
- 10- Perfil laminado en caliente doble T IPN 160
- 11- Espuma de poliuretano.
- 12- Estructura perimetral de acero: Chapa galvanizada lisa negra
- 13- Carpintería de vidrio DVH: Carpintería de aluminio negro
- 14- Vidrio DVH laminado
- 15- Columna: Riel metálico existente.

- 16-Listón de madera 4"x2"
- 17-Zócalo de madera MDF
- 18-Perfil estructural laminado en caliente doble T IPN 300.
- 19-Perfil auxiliar de apoyo LPN 60.8.
- 20-Cuelgue: Alambre galvanizado.
- 21-Columna metálica nueva: Dos perfiles UPN.
- 22-Cielorraso suspendido: Placa de yeso.
- 23-Soporte placa metálica colaborante steel deck.
- 24-Hormigón H21.
- 25-Soporte de malla.
- 26-Malla de retracción electrosoldada 150x150mm.
- 27-Contrapiso de hormigón.
- 28-Carpeta niveladora e=20mm.
- 29-Adhesivo Weber Impermeable.
- 30-Piso porcelánico símil hormigón: Coverlam Moma Orsay 1200x2600mm e=5,6mm.
- 31-Antepecho.Pendiente 1%.

- 32- Placa base de apoyo y anclaje de columna metálica nueva.
- 33- Pernos de anclaje
- 34- Junta de dilatación: Poliestireno expandido e=50mm de alta densidad.
- 35- Base de fundación existente. Base aislada centrada de H°A.
- 36- Base de fundación nueva. Base aislada excéntrica de H°A.
- 37- Carpeta niveladora e=50mm.
- 38- Membrana hidrófuga de mortero impermeabilizado e=10mm.
- 39- Suelo seleccionado.
- 40- Geotextil: Barrera anti-raiz.
- 41- Cajón hidrófugo.
- 42- Solado exterior.
- 43- Terreno natural.



## ATMÓSFERA



*Área de capacitación y/o difusión con resolución acústica - SUM abierto.*



## ATMÓSFERA

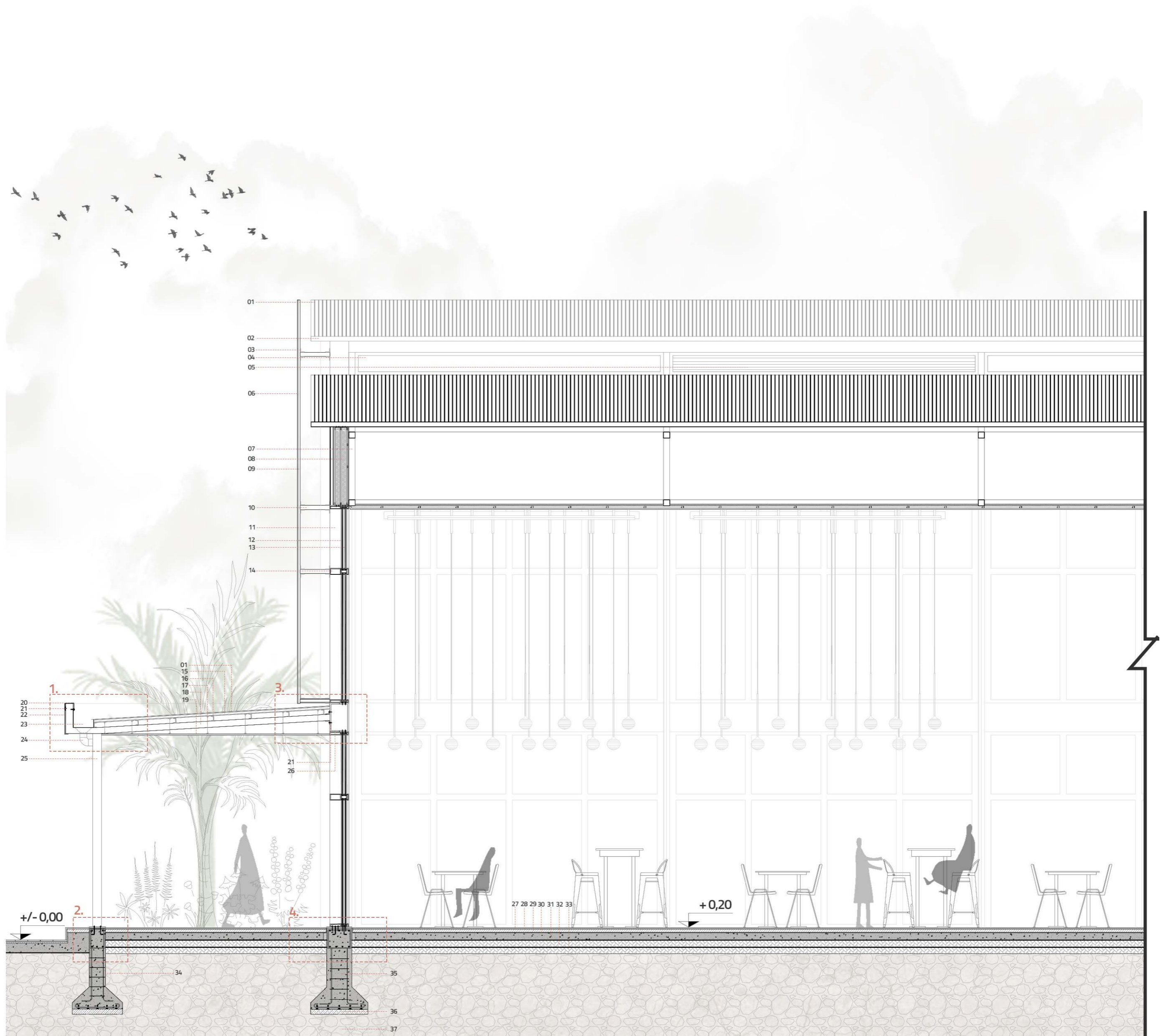


*Área de capacitación y/o difusión con resolución acústica - SUM cerrado.*



## CORTE CONSTRUCTIVO ESC 1:50 - SEMICUBIERTO Y ENVOLVENTE VERTICAL

### ÁREA DE INGRESO Y CAFETERÍA (PLANTA BAJA)



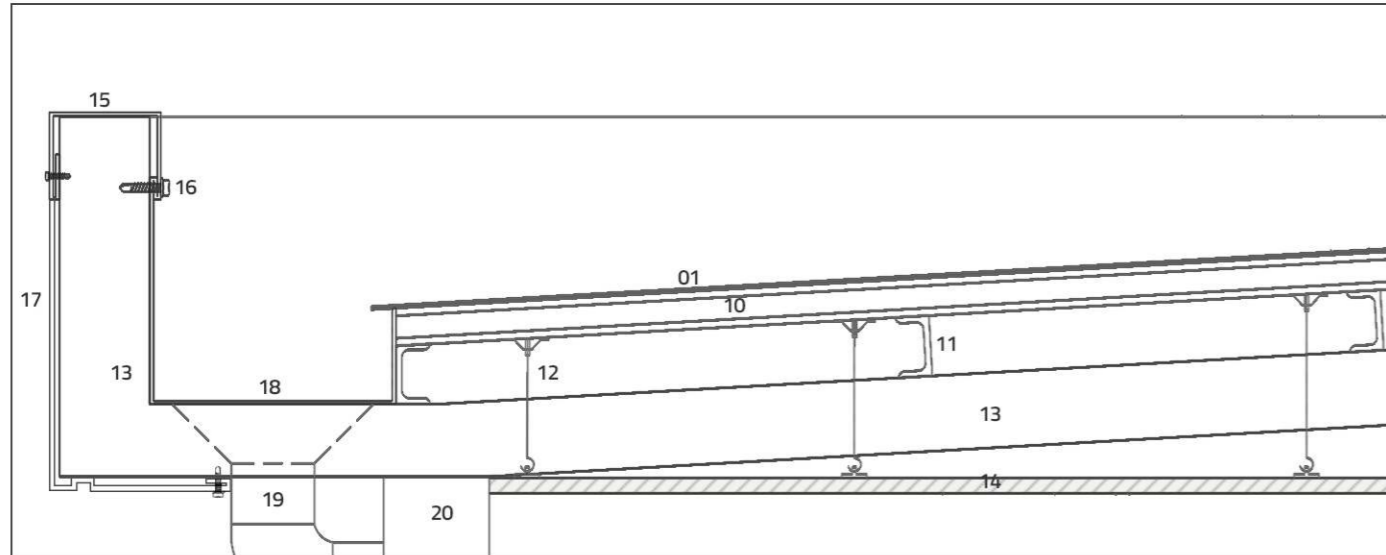
### REFERENCIAS

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>01-</b> Cubierta termoaislante Panel Tecniroof TR-465M. Chapa de acero galvanizada sinusoidal BWG 27 color blanco.</p> <p><b>02-</b> Tapa chapa galvanizada color negro.</p> <p><b>03-</b> Perfil laminado en caliente ángulo de alas iguales 3"x 3/8".</p> <p><b>04-</b> Carpintería de aluminio negro + Vidrio DVH laminado 5+5</p> <p><b>05-</b> Reja de ventilación con aletas de aluminio anodizado.</p> <p><b>06-</b> Piel de paneles metálicos. Acero corten. Chapa perforada e=10mm.</p> <p><b>07-</b> Estructura cabriada metálica preexistente.</p> <p><b>08-</b> Envoltente exterior (Muro EIFS).</p> <p><b>09-</b> Estructura Piel Metálica. Perfiles verticales tubulares de acero galvanizado 10cm x 10cm c/ 100cm.</p> <p><b>10-</b> Estructura Piel Metálica. Perfiles horizontales tubulares de acero galvanizado 10cm x 10cm c/ 100cm.</p> | <p><b>11-</b> Estructura muro cortina. Montante de aluminio negro.</p> <p><b>12-</b> Carpintería de vidrio DVH: Carpintería de aluminio negro</p> <p><b>13-</b> Vidrio DVH laminado 3+3.</p> <p><b>14-</b> Estructura muro cortina. Travesaño de aluminio negro.</p> <p><b>15-</b> Correa metálica.</p> <p><b>16-</b> Costanera s/c.</p> <p><b>17-</b> Cuelgue: Alam- bre galvanizado.</p> <p><b>18-</b> Estructura semicubierto. Viga metálica.</p> <p><b>19-</b> Cielorraso suspendido: Placa de yeso e=12mm.</p> <p><b>20-</b> Zinguería. Forro coronación de chapa color negro .</p> <p><b>21-</b> Tornillo autoperforante</p> <p><b>22-</b> Cenefa de chapa color negro.</p> <p><b>23-</b> Canaleta perimetral de chapa galvanizada.</p> <p><b>24-</b> Cañería pluvial Ø110mm.</p> <p><b>25-</b> Columna metálica compuesta por dos perfiles UPN.</p> <p><b>26-</b> Viga metálica compuesta por dos perfiles UPN.</p> | <p><b>27-</b> Piso porcelánico símil hormigón: Coverlam Moma</p> <p><b>28-</b> Orsay 1200x2600mm e=5,6mm.</p> <p><b>29-</b> Adhesivo Weber Impermeable.</p> <p><b>30-</b> Carpeta niveladora e=50mm.</p> <p><b>31-</b> Membrana hidrófuga de mortero impermeabilizado e=10mm.</p> <p><b>32-</b> Contrapiso de hormigón.</p> <p><b>33-</b> Suelo seleccionado.</p> <p><b>34-</b> Geotextil: Barrera anti-raiz.</p> <p><b>35-</b> Base de fundación nueva. Base aislada céntrica de H°A.</p> <p><b>36-</b> Estructura de fundación. Zapata corrida de H°A°. Hormigón de limpieza.</p> <p><b>37-</b> Terreno natural.</p> |
|--|--|--|

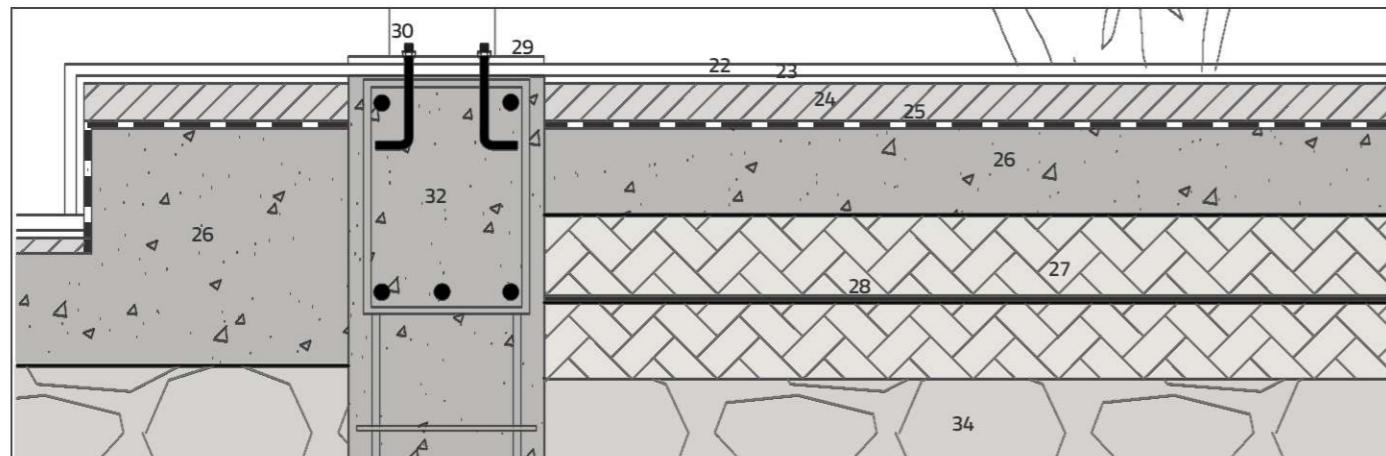


## DETALLES CONSTRUCTIVOS ESC 1:10

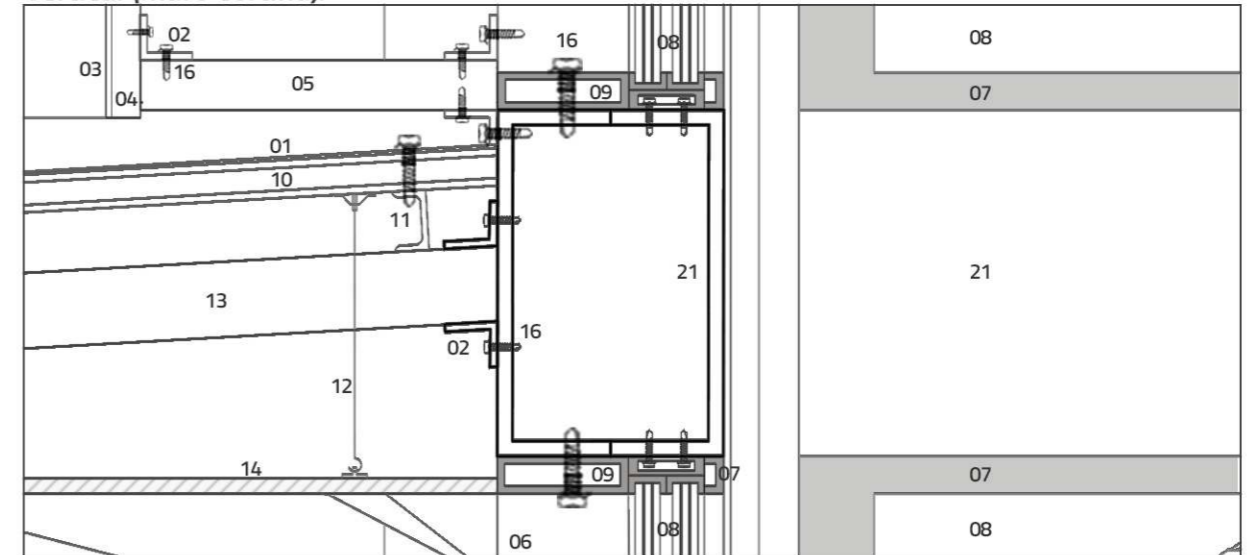
**DETALLE 1:** Cubierta de chapa (semicubierto)



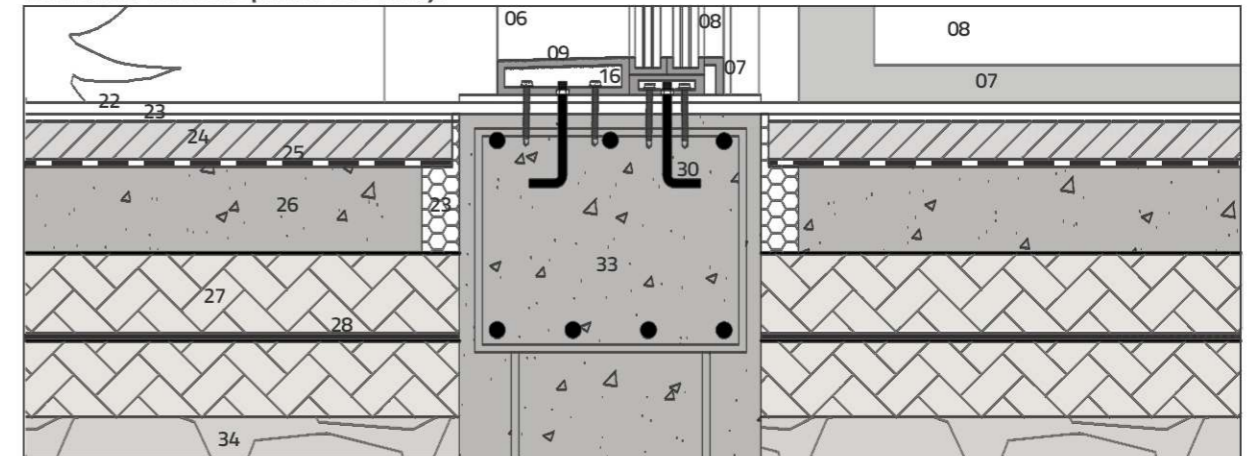
**DETALLE 2:** Encuentro de envolvente horizontal y estructura independiente metálica (semicubierto).



**DETALLE 3:** Encuentro de estructura (Viga perfil metálico compuesto) y envolvente vertical (muro cortina).



**DETALLE 4:** Encuentro de zapata corrida (estructura de fundación) y carpintería de envolvente vertical (muro cortina).



- 01- Chapa de acero galvanizada sinusoidal BWG 27 color blanco.
- 02- Perfil laminado en caliente ángulo de alas iguales 3"x 3/8".
- 03- Piel de paneles metálicos. Acero corten. Chapa perforada e=10mm.
- 04- Estructura Piel Metálica. Perfiles verticales tubulares de acero galvanizado 10cm x 10cm c/ 100cm.
- 05- Estructura Piel Metálica. Perfiles horizontales tubulares de acero galvanizado 10cm x 10cm c/ 100cm.
- 06- Estructura muro cortina. Montante de aluminio negro.
- 07- Carpintería de vidrio DVH: Carpintería de aluminio
- 08- Vidrio DVH laminado 3+3.
- 09- Estructura muro cortina. Travesaño de aluminio.

- 10- Correa metálica.
- 11- Costanera s/c.
- 12- Cuelgue: Alambre galvanizado.
- 13- Estructura semicubierto. Viga metálica.
- 14- Cielorraso suspendido: Placa de yeso e=12mm.
- 15- Zinguería. Forro coronación de chapa color negro
- 16- Tornillo autoperforante
- 17- Cenefa de chapa color negro.
- 18- Canaleta perimetral de chapa galvanizada.
- 19- Cañería pluvial Ø110mm.
- 20- Columna metálica compuesta por dos perfiles UPN.
- 21- Viga metálica compuesta por dos perfiles UPN.
- 22- Piso porcelánico símil hormigón: Coverlam Moma Orsay 1200x2600mm e=5,6mm.
- 23- Adhesivo Weber Impermeable.

- 24- Carpeta niveladora e=50mm.
- 25- Membrana hidrófuga de mortero impermeabilizado e=10mm.
- 26- Contrapiso de hormigón.
- 27- Suelo seleccionado.
- 28- Geotextil: Barrera anti-raiz.
- 29- Placa base de apoyo y anclaje de columna metálica nueva.
- 30- Pernos de anclaje.
- 31- Junta de dilatación: Poliestireno expandido e=50mm de alta densidad.
- 32- Base de fundación nueva. Base aislada céntrica de H°A.
- 33- Estructura de fundación. Zapata corrida de H°A°
- 34- Terreno natural.



# INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS 04

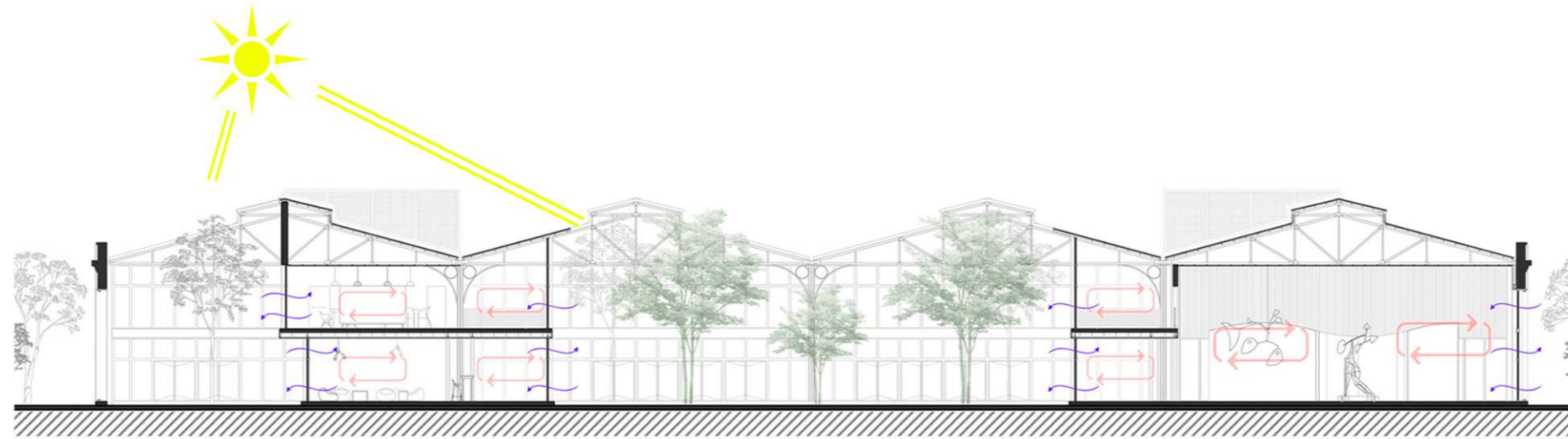
- RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES



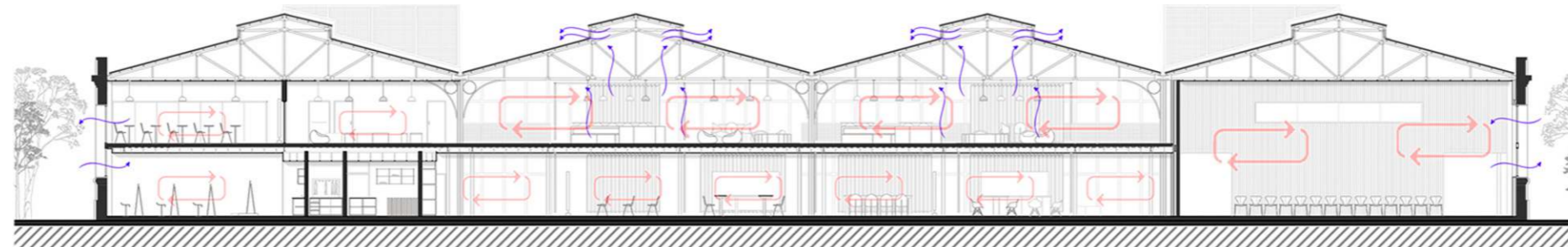
RESOLUCIÓN  
DE INSTALACIONES



## ESQUEMA SUSTENTABLE



*Se aprovechan las corrientes de aire para favorecer la ventilación cruzada de los espacios a través de los patios y así reducir la temperatura producida por la radiación.*



*Los sistemas de ventilación y acondicionamiento son independientes y por lo tanto flexibles, permitiendo graduar la pérdida de calor del edificio en función de las condiciones climáticas exteriores.*



## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

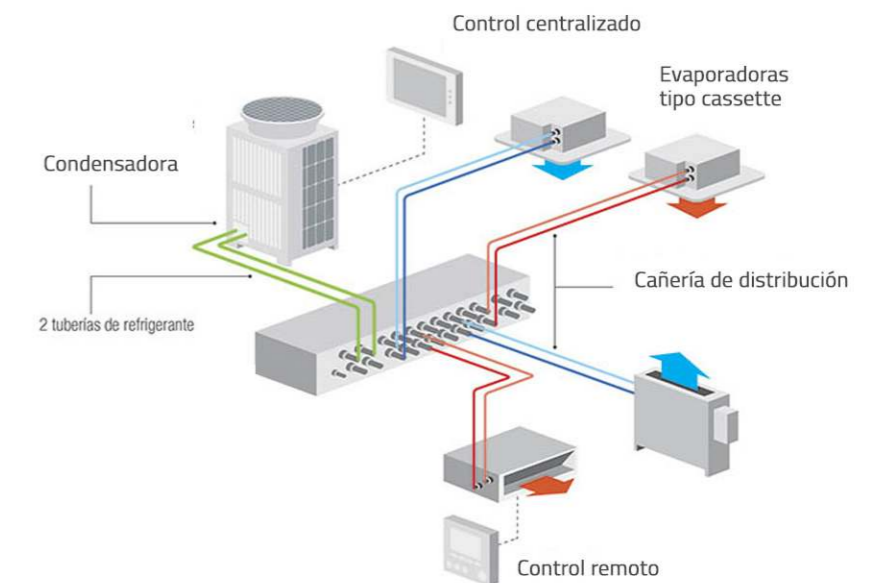
Desde la propuesta arquitectónica se decide adoptar para el acondicionamiento térmico del edificio, el sistema VRV ( Sistema de Refrigeración Variables) que con su modularidad permite que las instalaciones se adapten al edificio y no el edificio a la instalación.

El sistema VRV , actúa de forma proporcional, incrementado o disminuyendo la cantidad de fluido refrigerante en función de la proximidad de la temperatura del área acondicionar con respecto a la temperatura especificada.

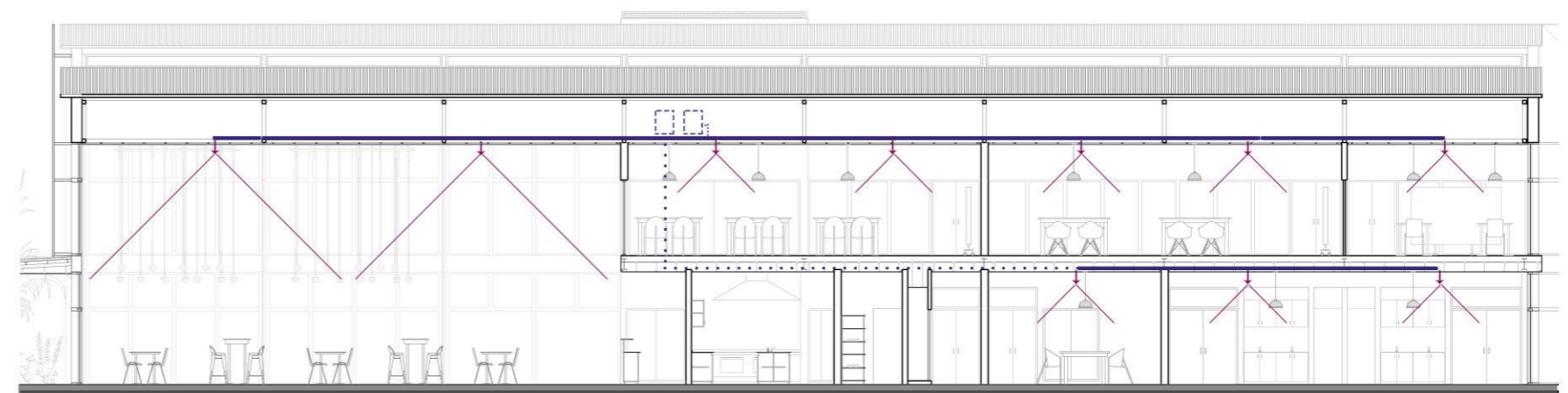
En el edificio, la instalación se divide en planta en cuatro zonas, donde cada una contiene: Unidades evaporadoras( tipo cassette) en cada programa, Cajas de selección y una unidad condensadora con tres tuberías refrigerantes, independiente por planta, ubicada en la azotea de cada núcleo.



*Núcleos de servicio-Plenos técnicos  
Zonas acondicionadas en planta baja.*



*Elementos compositivos de la instalación.*



*Unidad condensadora en azotea y distribución de unidades evaporadoras. Corte esquemático*



# ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO PLANTA BAJA ESC. 1:275

## REFERENCIAS



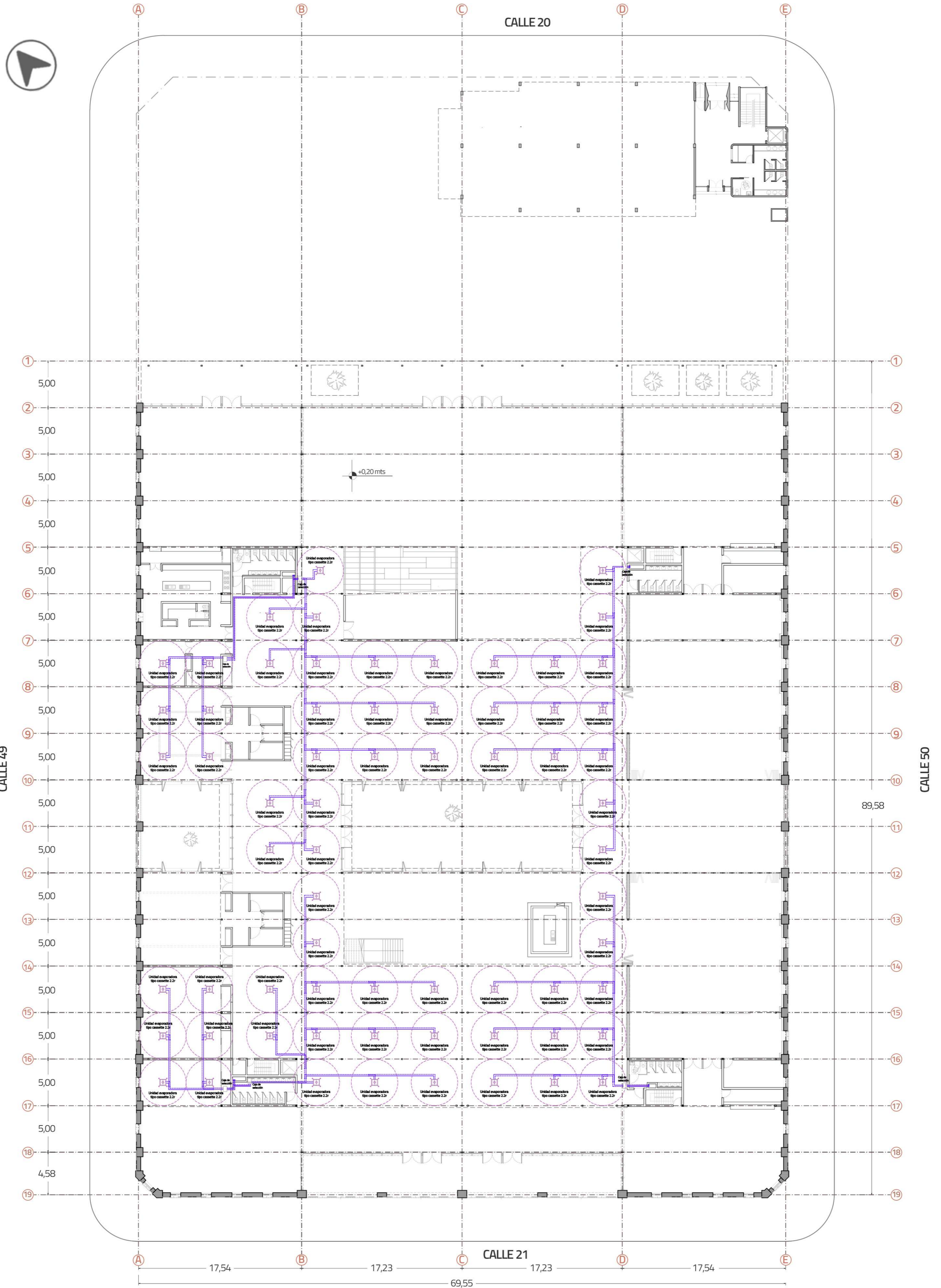
Caja de selección



Tendido de la red



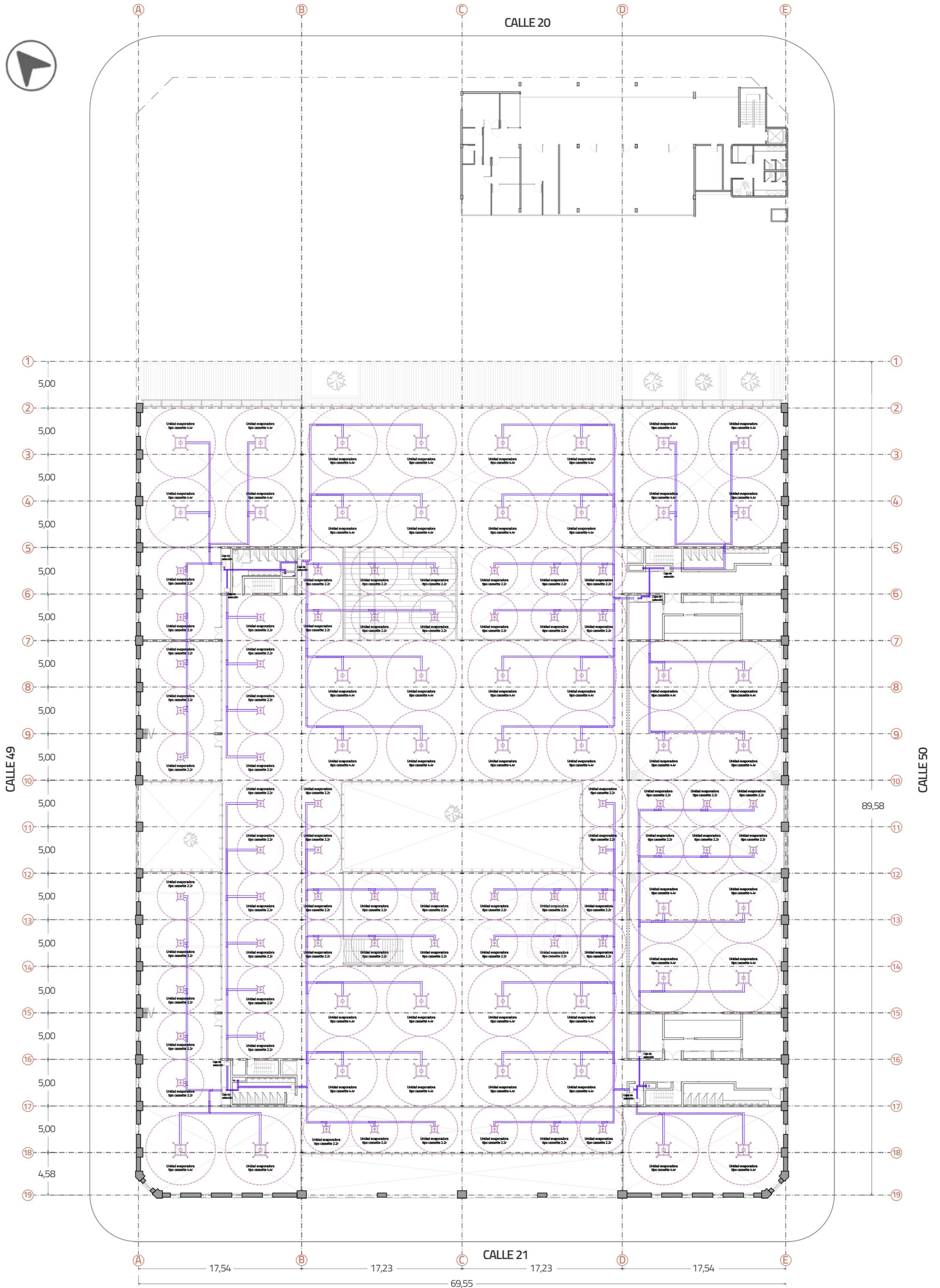
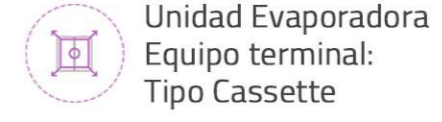
Unidad Evaporadora  
Equipo terminal:  
Tipo Cassette





# ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO PLANTA ALTA ESC. 1:275

## REFERENCIAS





## DETECCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS

El sistema de escape ante un incendio busca ser claro y con accesibilidad de manera rápida a todos los medios de salida.

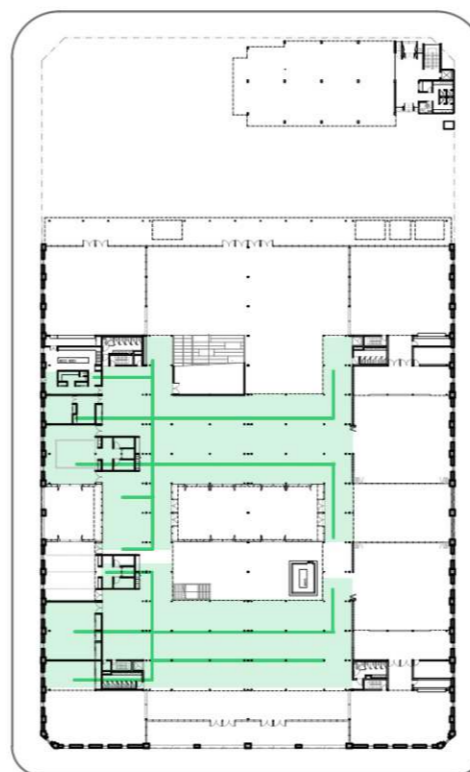
El sistema de extinción está compuesto por los hidrantes que se encuentra ubicados en la parte exterior de los núcleos de servicio y proximos a los medios de salida.

Para el fuego clase A se incorporan matafuegos tipo ABC para las espacios comunes, estos se ubican en lugares accesibles y proximos a las circulaciones, se pondrán uno por cada 200mts<sup>2</sup> y a una distancia menor a 20 mts a recorrer hasta el mismo. Para el caso del taller con soporte eléctrico se adopta matafuegos tipo BC y se ubican en el interior del soporte fijo de este espacio.

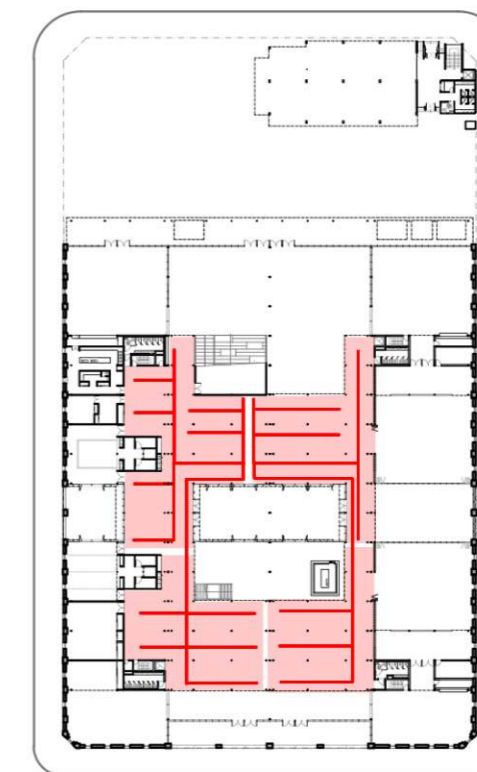
La central de alarma se ubica en el núcleo de servicios, un lugar de guardado, accesible y en planta baja.

Para los detectores de incendio, se adoptan detectores térmicos que se ubican en toda la planta, cubriendo un área de 10mts de diámetro.

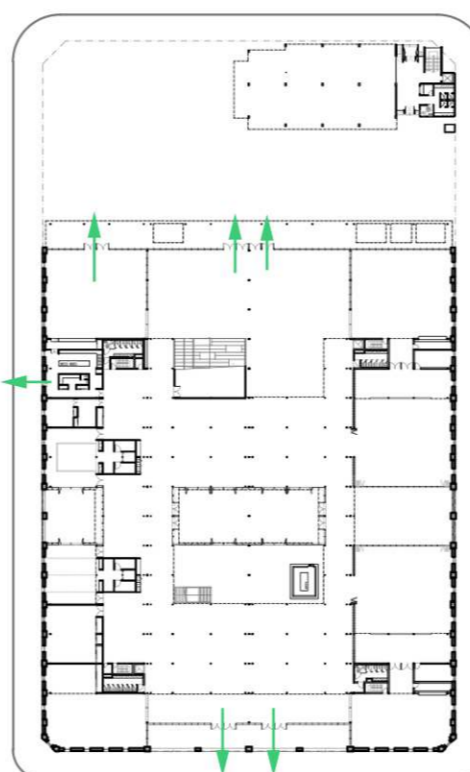
Respecto al sistema Jockey, este se ubica en la sala de máquinas en planta baja, alimentado por dos tanques de incendio soterrados en la plaza de las Artes, con una capacidad de 20.000 litros. El tendido de los rociadores busca ser ordenado y sencillo, para su correcto funcionamiento.



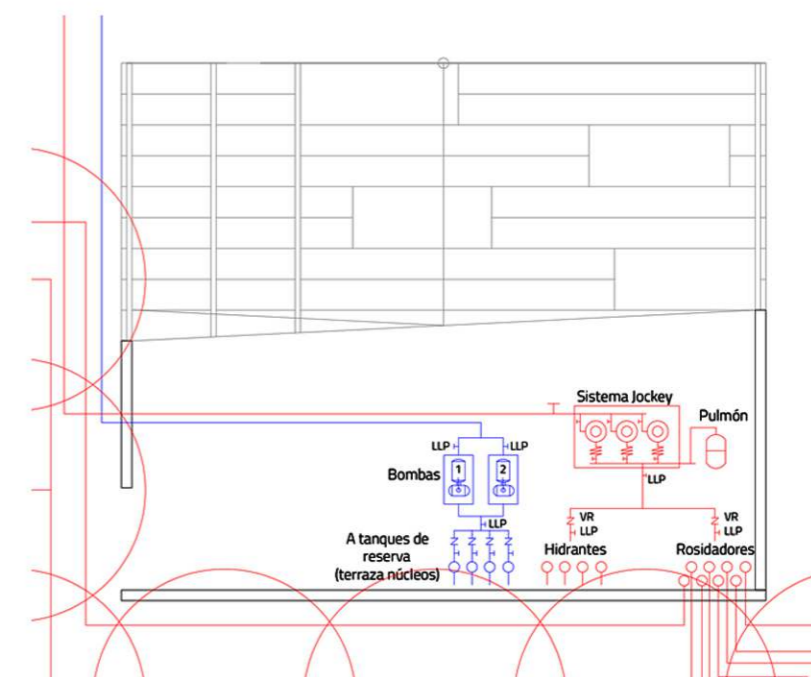
Esquema - Tendido de los detectores de humo s/ planta baja.



Esquema - Distribución de rociadores sobre planta baja.



Salidas de emergencia. Evacuación



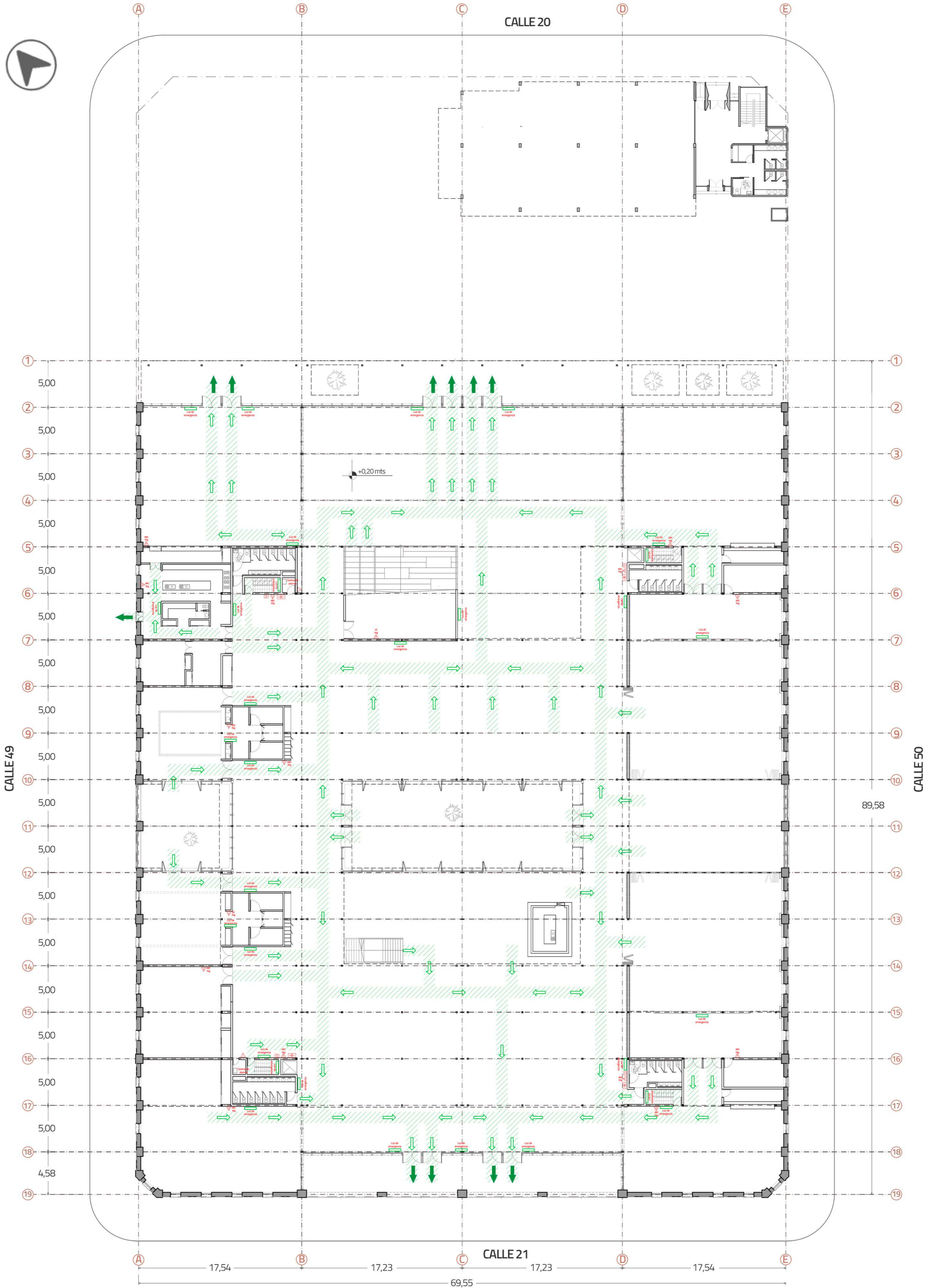
Sala de máquinas. Sistema Jockey



# DETECCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS PLANTA BAJA ESC. 1:275

## REFERENCIAS

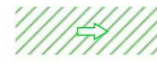





-  Vías de escape
-  Matafuegos
-  Sirena
-  Avisador Manual
-  Luz de emergencia
-  Central de alarma
-  Salidas de emergencia
-  Nicho hidrante

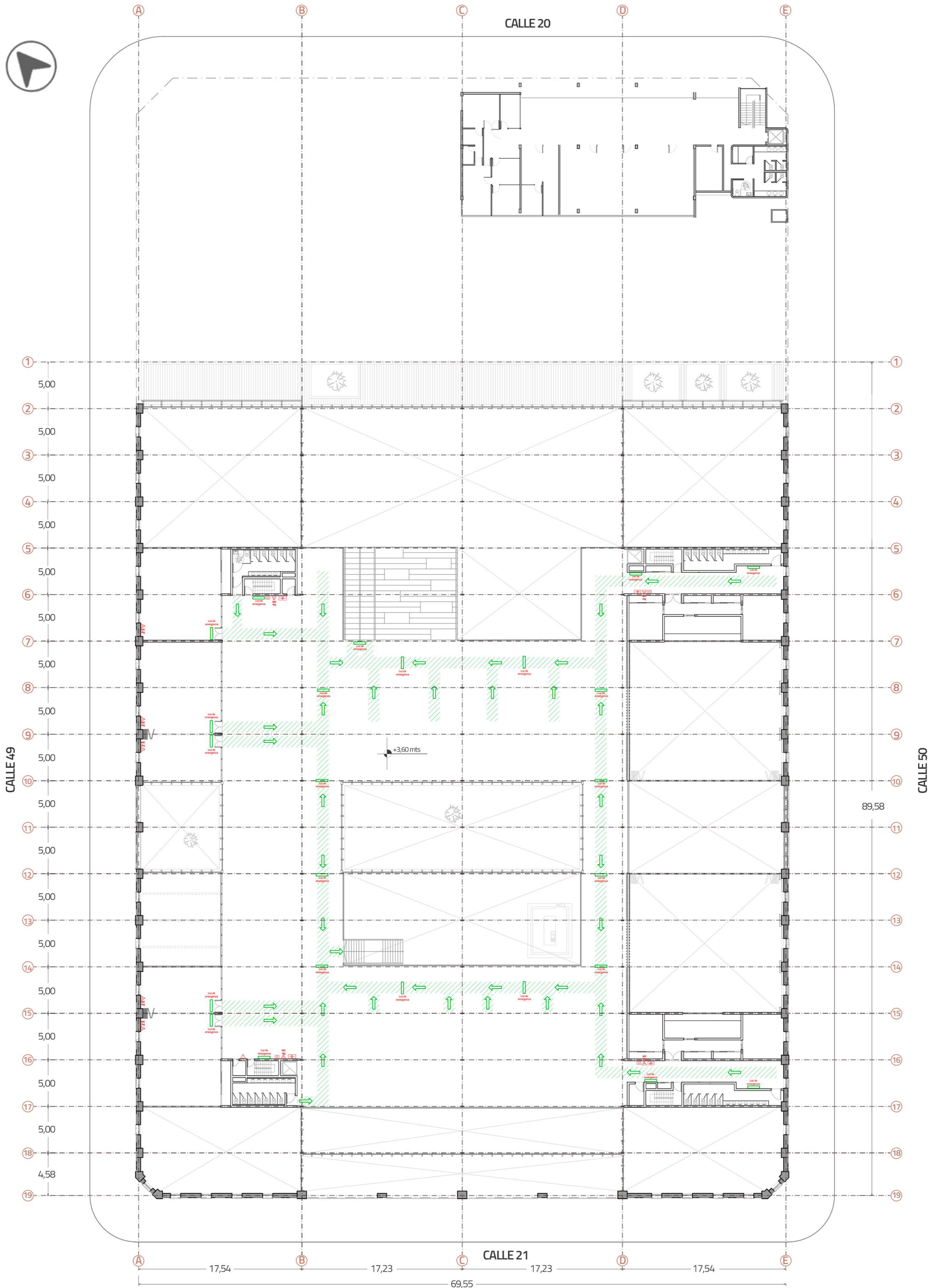




# DETECCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS PLANTA ALTA ESC. 1:275

## REFERENCIAS

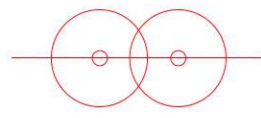
-  Ruta de evacuación
-  Luz de emergencia
-  Matafuegos ABC
-  Central de alarma
-  Avisador Manual
-  Nicho hidrante



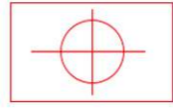


# DETECCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS PLANTA BAJA ESC. 1:275

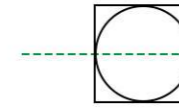
## REFERENCIAS



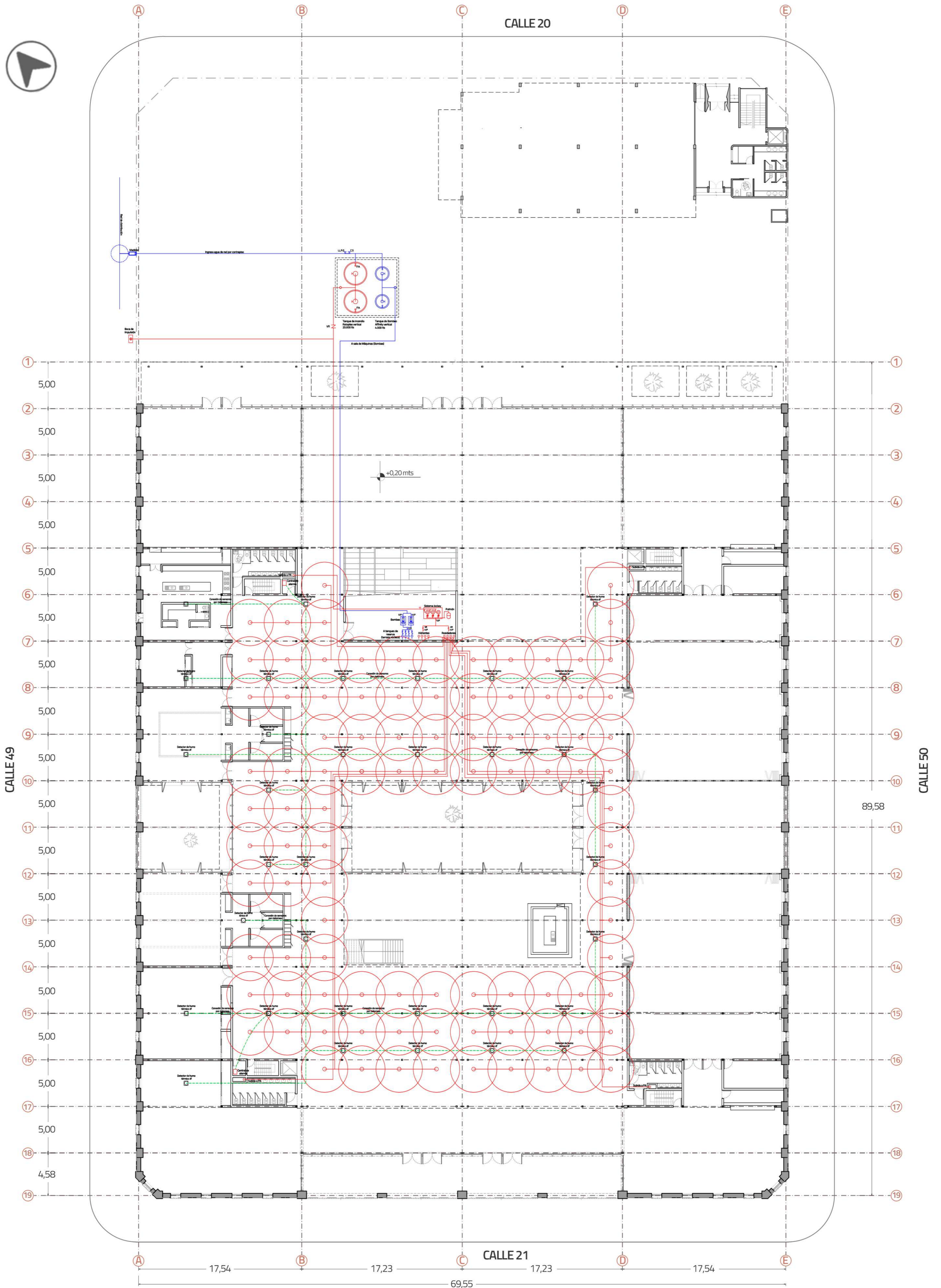
Tendido de rociadores



Boca de impulsión



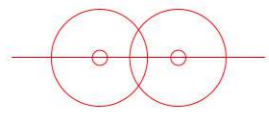
Conexión de detectores de humo térmicos df



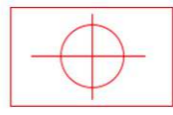


# DETECCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS PLANTA ALTA ESC. 1:275

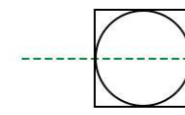
## REFERENCIAS



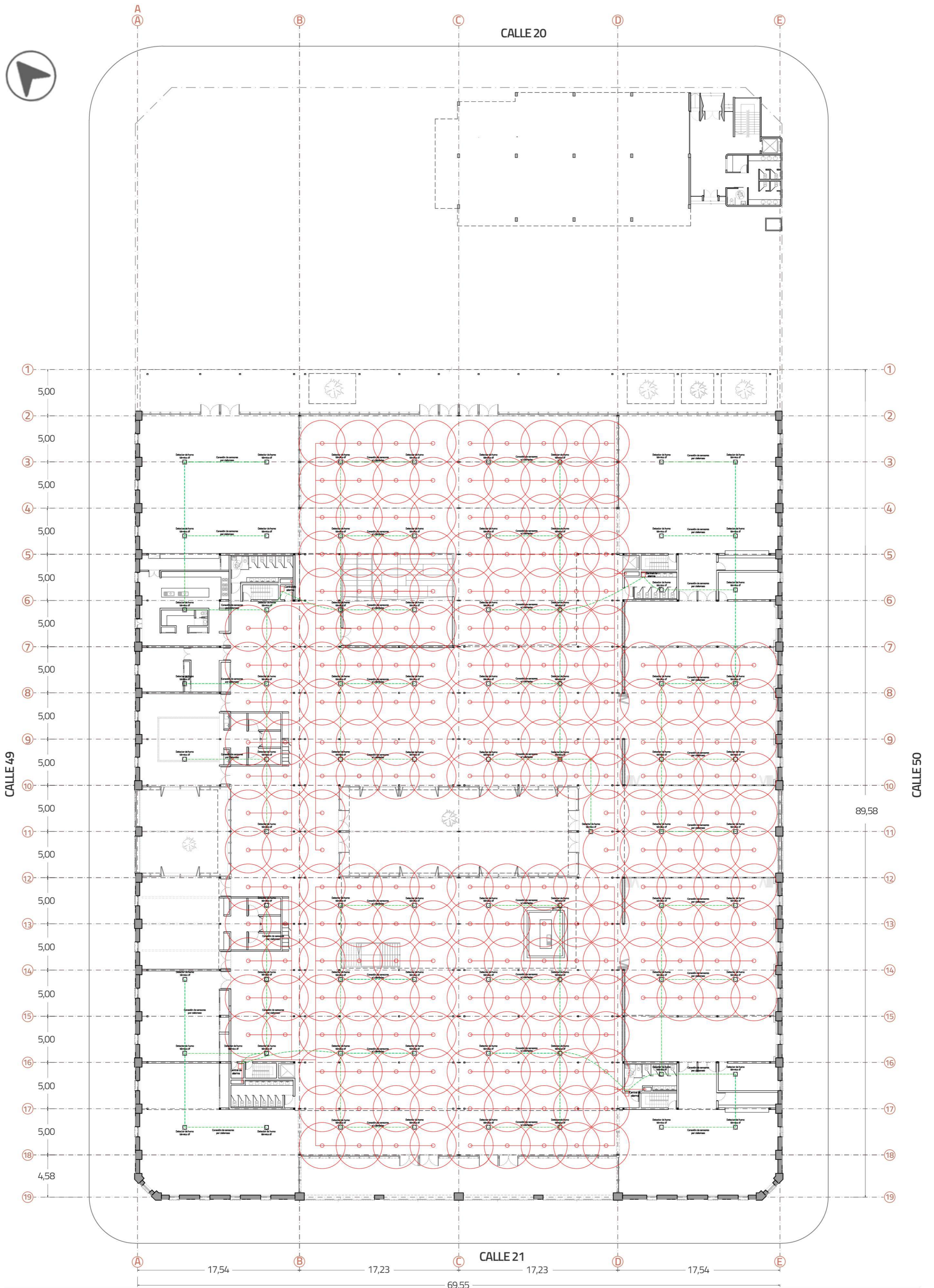
Tendido de rociadores



Boca de impulsión



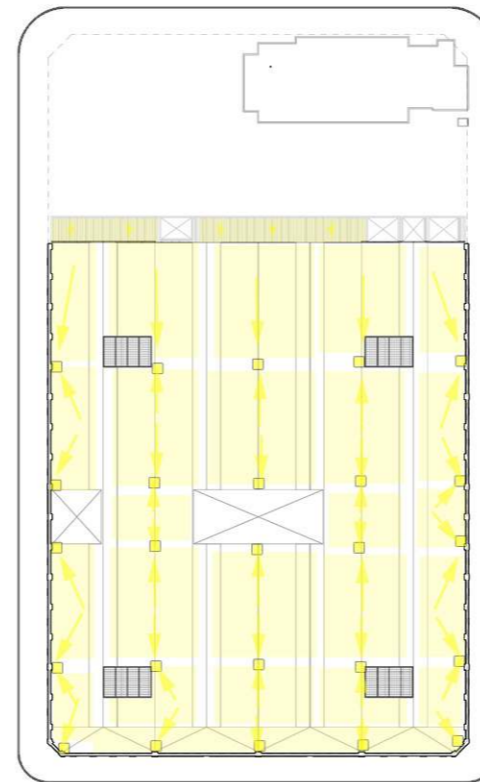
Conexión de detectores de humo térmicos df



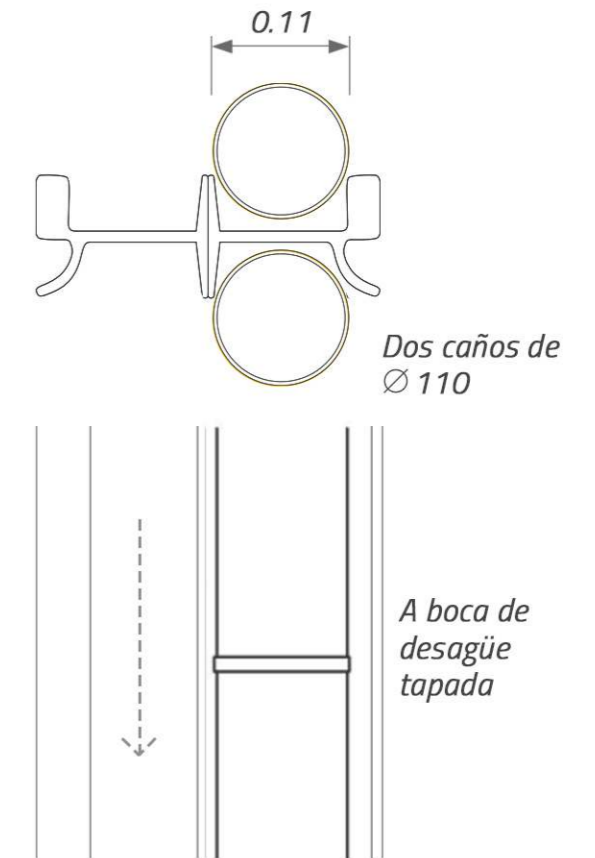


## DESAGÜE PLUVIAL

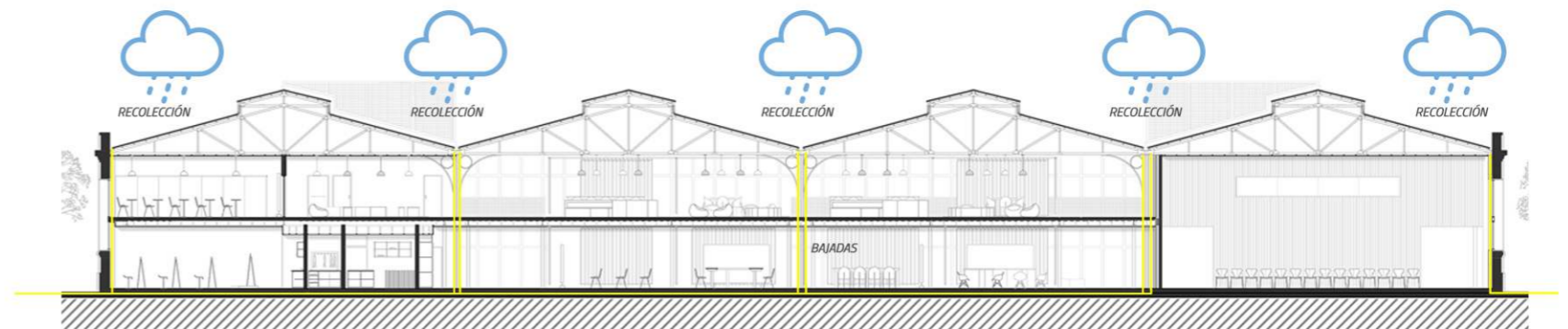
El desagüe pluvial de la planta de techos, esta dado por la pendiente de la cubierta. Teniendo en cuenta la superficie de la misma a desagotar, se toma como criterio generar bajadas cada 10 ó 20 metros lineales. Estas bajadas se ubicaran en proximidad a la estructura existente (Rieles metálicos), y constara de dos cañerías de pvc con un diámetro de 110.



Esquema recorrido desagüe pluvial.  
Planta de techos



Detalle de bajadas pluvial

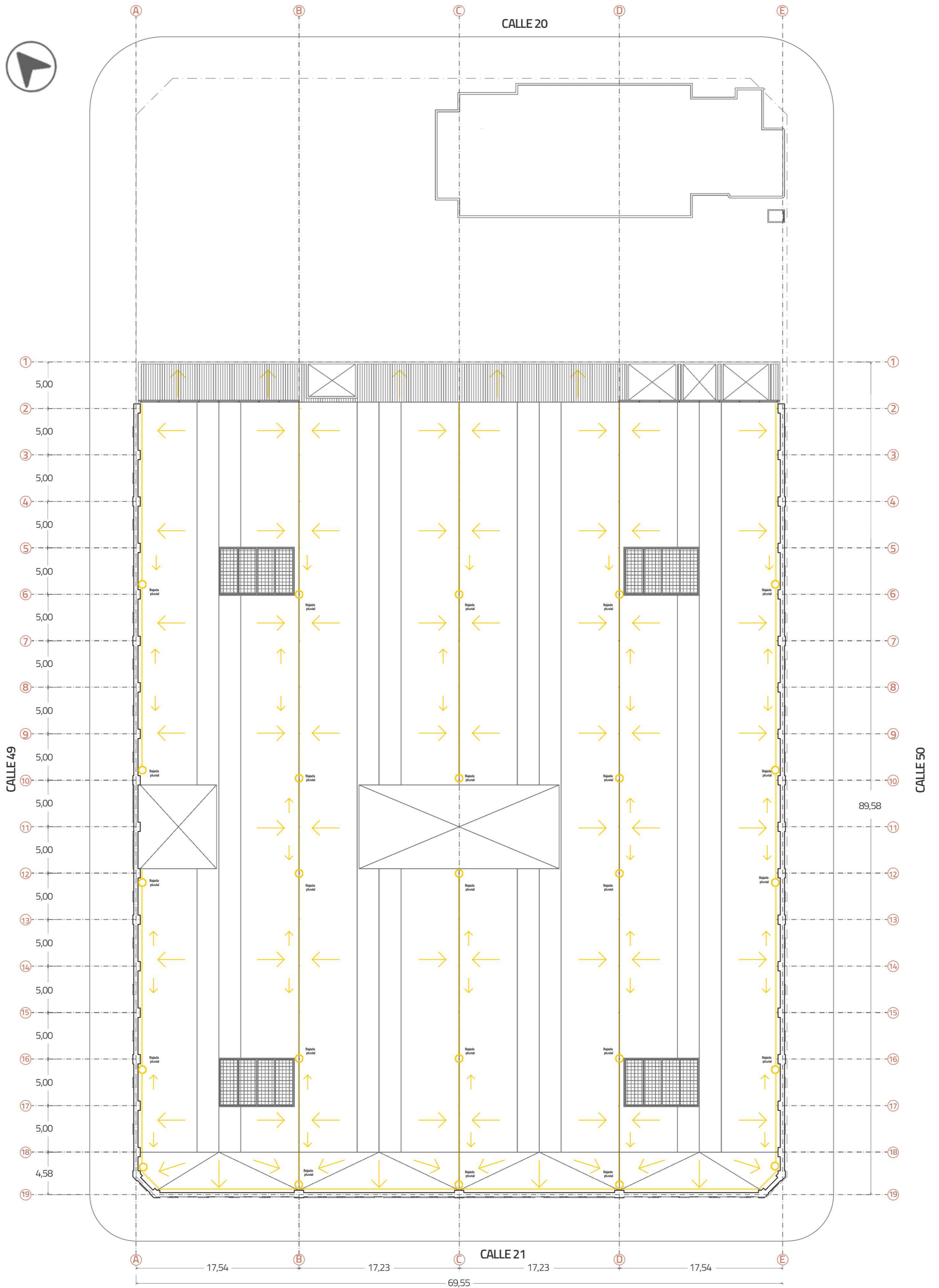


Esquema pluvial en corte (Bajadas).



# DESAGÜE PLUVIAL PLANTA DE TECHOS ESC. 1:275

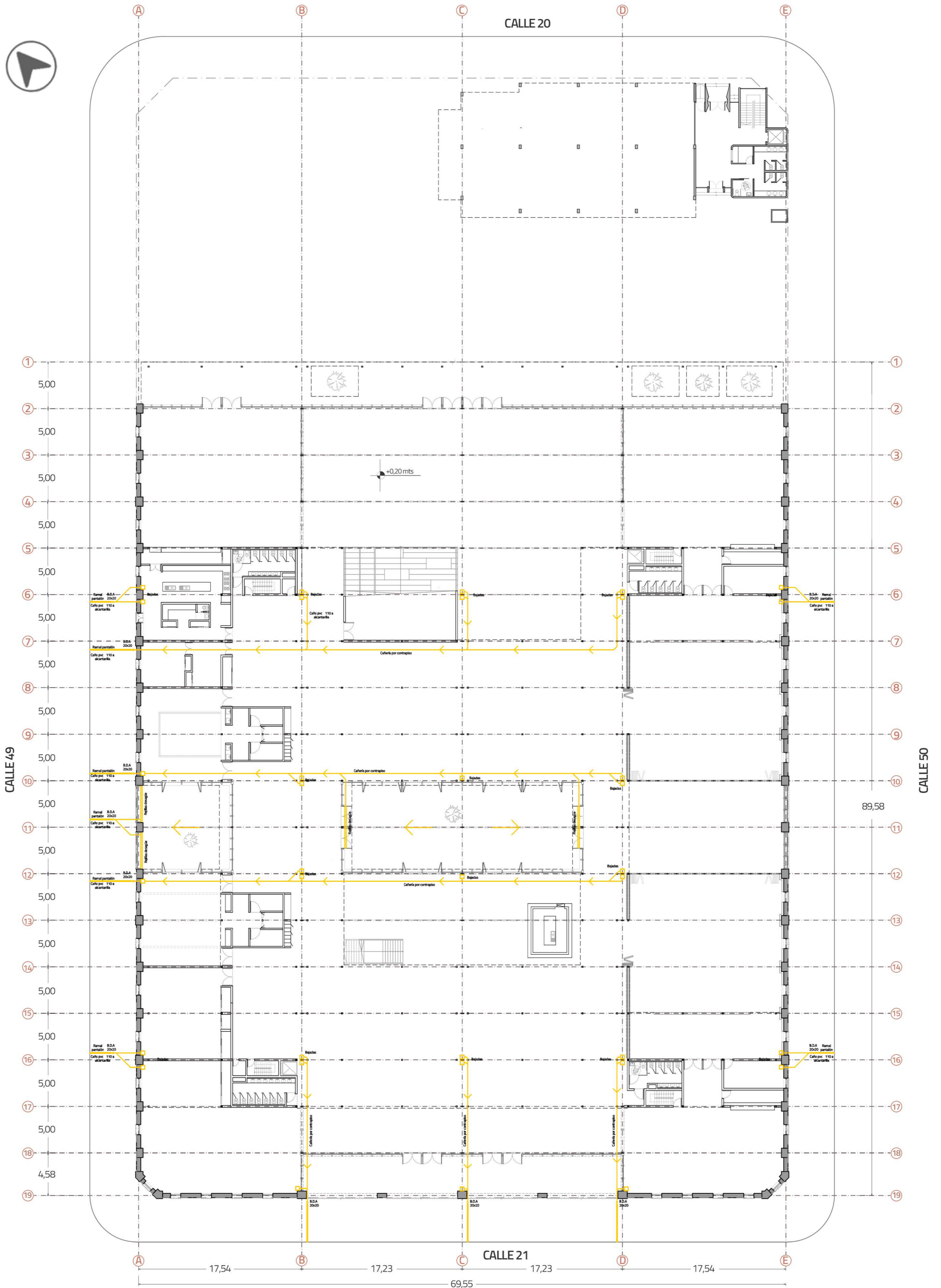
## REFERENCIAS





# DESAGÜE PLUVIAL PLANTA BAJA ESC. 1:275

## REFERENCIAS





**CONCLUSIÓN**  
.....

**05**



## CONCLUSIÓN

El Proyecto Final de Carrera fue comprendido como un espacio y un proceso de reflexión sobre nuestro rol como arquitectos, generadores de ciudad y creadores de espacios.

Mientras las ciudades crecen de manera acelerada, los tejidos urbanos construidos en décadas anteriores se convierten en un problema de gran complejidad, por lo que es necesario evolucionar hacia una nueva práctica de la arquitectura. Entendiendo este contexto, bajo una mirada sensible y consciente, se aborda e intenta brindar solución a las problemáticas físicas, sociales, culturales y medioambientales que presenta la ciudad contemporánea, partiendo del reciclaje edilicio como una estrategia de intervención que busca re densificar la ciudad hacia adentro de manera más sostenible.

Frente a la pregunta: **¿Como intervenir un edificio pre-existente?** Este proyecto toma cómo criterio de actuación, la recuperación, conservación y puesta en valor de la preexistencia, mediante una intervención sutil, medida y equilibrada. Aportando así, a la construcción de espacios más sostenibles y medioambientalmente conscientes, al modificar su uso actual y asignar nuevas cualidades y usos para prolongar su vida útil, generando una sinergia en la que convergen la preservación del pasado, la huella histórica del lugar, así como su carga simbólica en contraste con la incorporación de nuevos materiales, técnicas y procesos. De esta manera queda en evidencia la capacidad regeneradora de la arquitectura.

*El reciclaje es sin duda una estrategia de sostenibilidad, pues aminora el impacto de la arquitectura en nuestro entorno al buscar la reutilización de las infraestructuras existentes y preservar la posible ocupación de nuevos territorios. El mero hecho de considerar el reciclaje sobre la demolición nos lleva a minimizar la "huella" de la arquitectura y a reducir el llamado "espacio basura" (Koolhaas, 2002, p. 6).*





## ATMÓSFERA



*Fachada acceso desde calle 21.*