

INTERACTUAR CON EL PAISAJE: CENTRO ARQUEOLÓGICO Y CULTURAL DEL RIACHUELO



MUSEO DEL BARCO



Autor: Lucía, DE JESÚS CORREIA HERRERA 34319/0

Título: “Interactuar con el Paisaje: Centro Arquelógico y Cultural del Riachuelo”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°3 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

Docentes: Gonzalo PEREZ - Leandro VARELA - Ana OTTAVIANELLI

Unidad Integradora: Arq. Mario CALISTO- Arq. Santiago WEBER - Arq. Angel MAIDANA - Arq. María Julia ROCCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 14/12/2020

Licencia Creative Commons

CONTENIDO



1

PRESENTACIÓN



2

SITIO

Análisis Geográfico

Urbano

Análisis Geográfico

Natural

Análisis Histórico

Análisis Paisaje



3

ANÁLISIS

Interpretación

Urbana

Interpretación

Área de influencia

Interpretación

Preexistencias

Interpretación

Planos originales



4

RELEVAMIENTO

Sensible

Técnico

Fortalezas

Amenazas

Gestión Ambiental



5

PROPUESTA

Integral urbana

Recorridos lineales

Entorno Inmediato

Implantación

Paisaje

Idea proyectual

Síntesis proyectual

Programa



6

DESARROLLO

Planta Subsuelo

Planta Cero

Planta Alta

Vistas

Cortes Generales

Cortes Críticos

Diseño Estructural

Diseño Constructivo
Sustentable

Criterios constructivos

Criterios Instalaciones



7

CIERRE

Etapabilidad

Gestión Proyectual

Reflexión final

Referentes



1 PRESENTACIÓN

PROYECTO FINAL DE CARRERA



Se trata de un proyecto de intervención, tocando como puntos principales la Arquitectura, el Paisaje y las Preexistencias. Interviniendo el complejo Barraca Peña. Un conjunto de edificios con distinto grado de conservación, donde se acentúa el carácter de ruina.



Ruinas que forman parte de la memoria colectiva del Riachuelo y tienen la potencialidad para ser integradas en la ciudad tomando parte del espacio público, dada la frontalidad que presentan con el Riachuelo.

Pensando en paisaje, como fragmentos en los que un ensamble, de objetos naturales y artificiales son reconstruidos con un reconocimiento social, para la comprensión del paisaje "ribereño".

Dando lugar a una arquitectura que es capaz de preservar los testimonios del pasado, dotarlo de nuevos usos, integrarlos en la trama urbana a partir de criterios de intervención con clara diferenciación entre la preexistencia y la nueva intervención.

PROYECTO FINAL DE CARRERA





2

SITIO



LA BOCA ES UN BARRIO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, EN ARGENTINA.
 LOCALIZACIÓN: 34°38'08" S 58°21'53" O
 ESTÁ SITUADO EN EL LIMITE SUDESTE DE LA CIUDAD.
 SU NOMBRE SE DEBE A QUE SE UBICA EN LA DESEMBOCADURA DEL RIACHUELO EN EL RÍO DE LA PLATA.
 LIMITA CON LOS BARRIOS DE BARRACAS AL OESTE, SAN TELMO AL NOROESTE, PUERTO MADERO AL NORESTE, Y CON LAS LOCALIDADES DE DOCK SUD Y AVELLANEDA AL SUR.

CUENTA CON UNA POBLACIÓN TOTAL DE 43.413 HABITANTES.
 CARACTERIZADO COMO COMUNA 4.

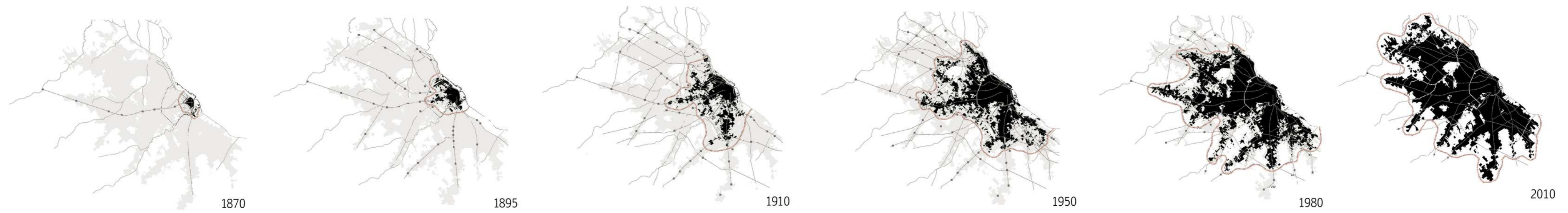
SUS PRINCIPALES VÍAS DE ACCESOS QUE RODEAN EL BARRIO SON: AVENIDA PEDRO DE MENDOZA, AVENIDA BRASIL, AVENIDA PASEO COLON, AVENIDA ALMIRANTE BROWN, Y REGIMIENTO DE LOS PATRICIOS.
 DELIMITADO POR EL RIACHUELO, COMO BARRERA GEOGRÁFICA Y JURIDICCIONAL. SEPARANDO CAPITAL FEDERAL DE LA PROVINCIA.

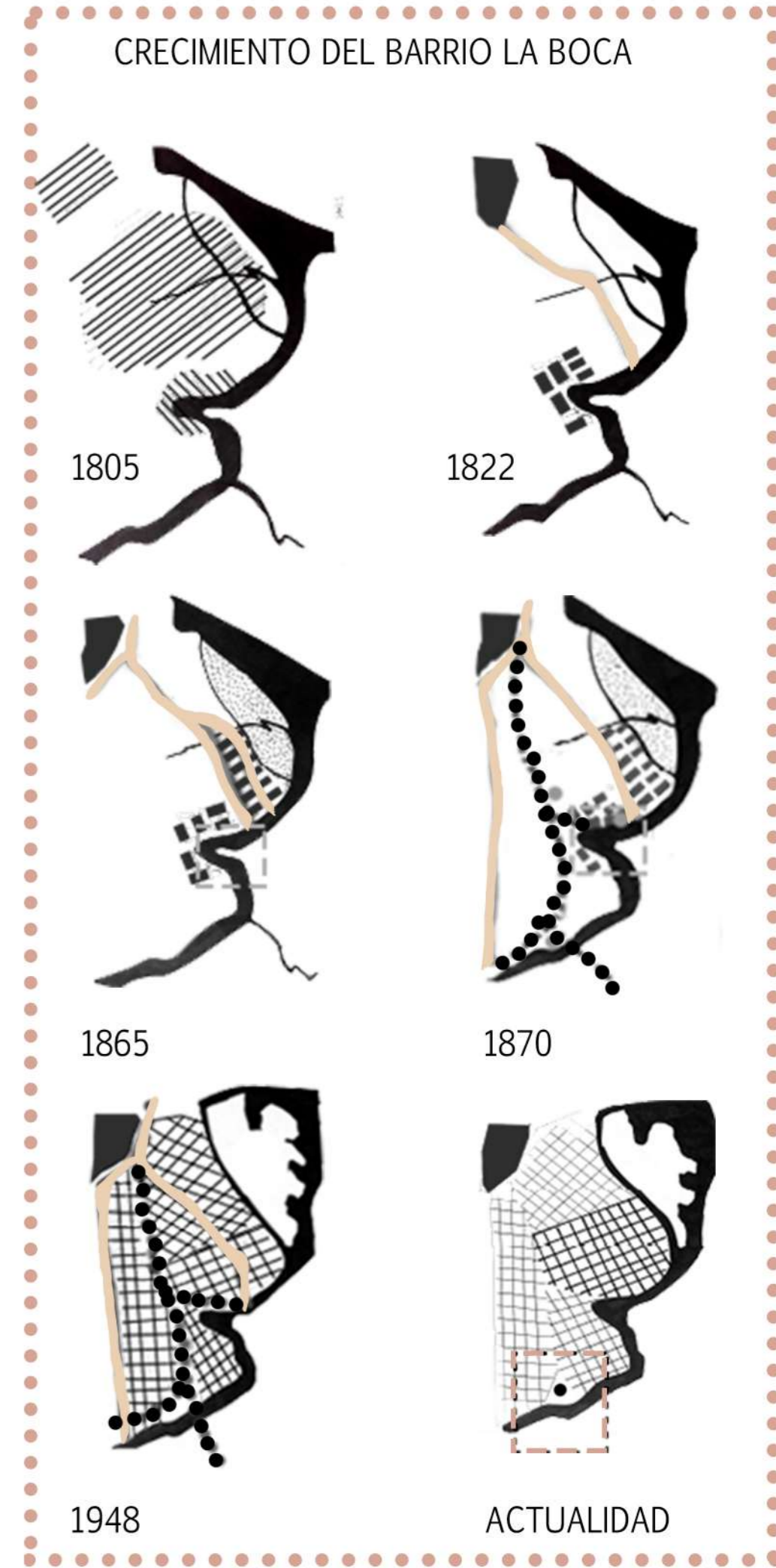
ES UN EX BARRIO PORTUARIO, EL CUAL HOY EN DÍA QUEDO GRAN PARTE DEL SITIO EN DECADENCIA.
 EN SU BASE CARTÓGRAFA, SE PUEDE OBVERSAR EL GRAN CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO A LO LARGO DE LOS AÑOS, LOS CUALES TRAJERON COMO CONSECUENCIAS NEGATIVAS LA OCUPACIÓN DEL SUELO (EXPLOTACIÓN, TRAMA IRREGULAR) TANTO EN LA CIUDAD COMO EN EL BARRIO PORTENÑO.

SE CREARON GRANDES AGLOMERACIONES CRECIENDO A LO LARGO DE LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN, DANDO LUGAR A DIFERENTES ANILLOS DE CRECIMIENTO. LA BOCA SE ENCUENTRA EN EL PRIMER ANILLO.
 GRAN OCUPACIÓN TERRITORIAL TAMBIÉN SE DIÓ EN LA CUENCA DEL RIACHUELO.

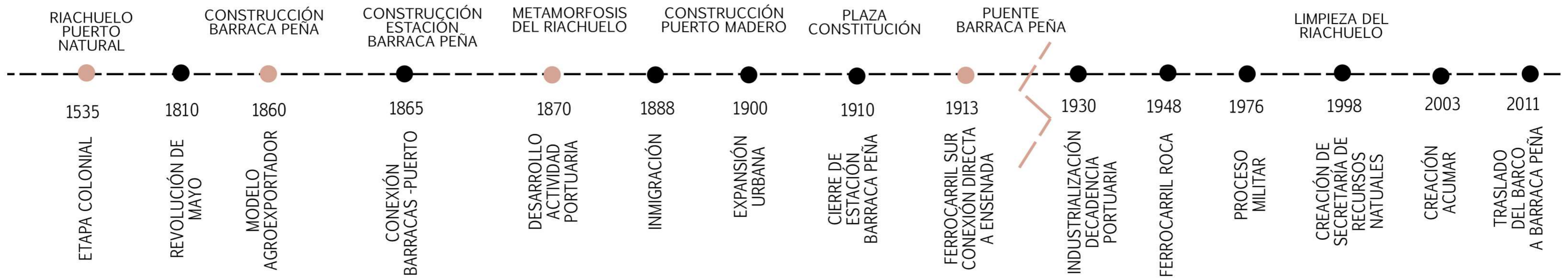
CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

CONEXIONES Y VÍAS DE ACCESOS

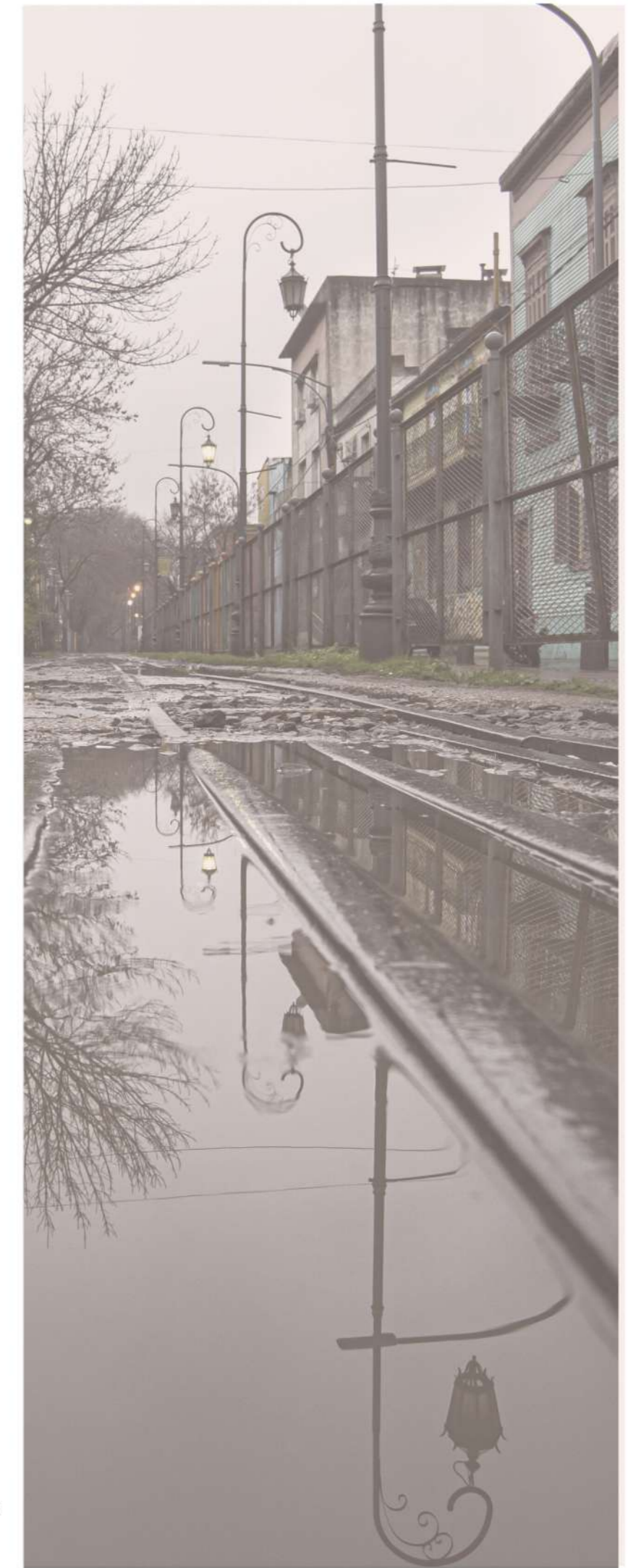
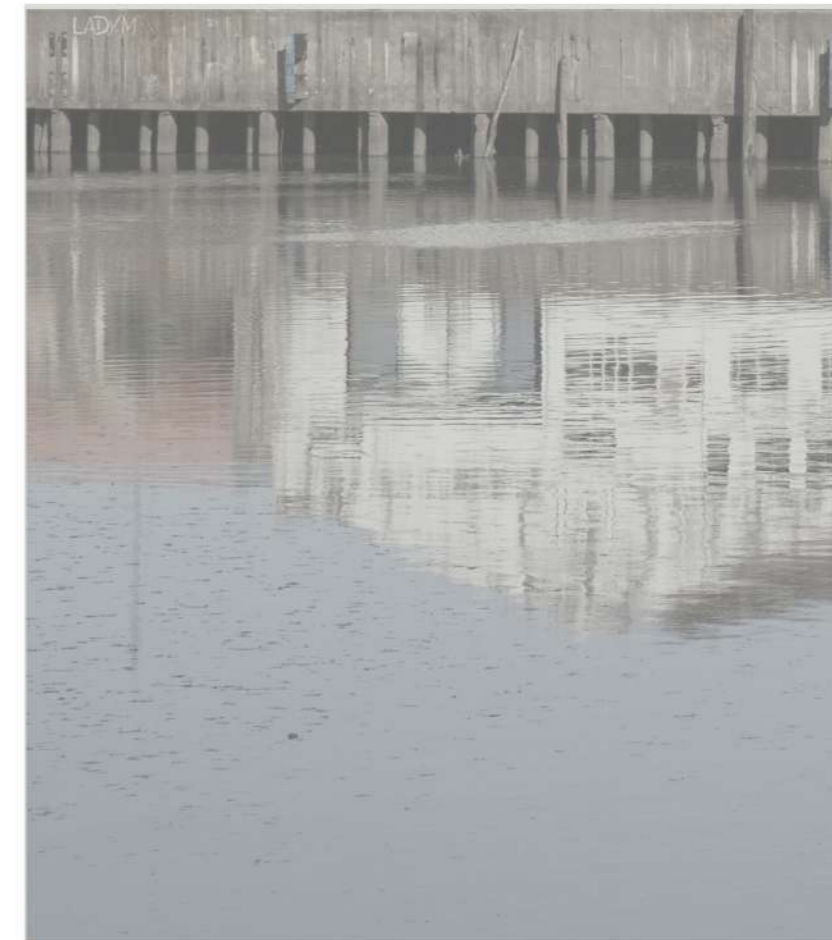




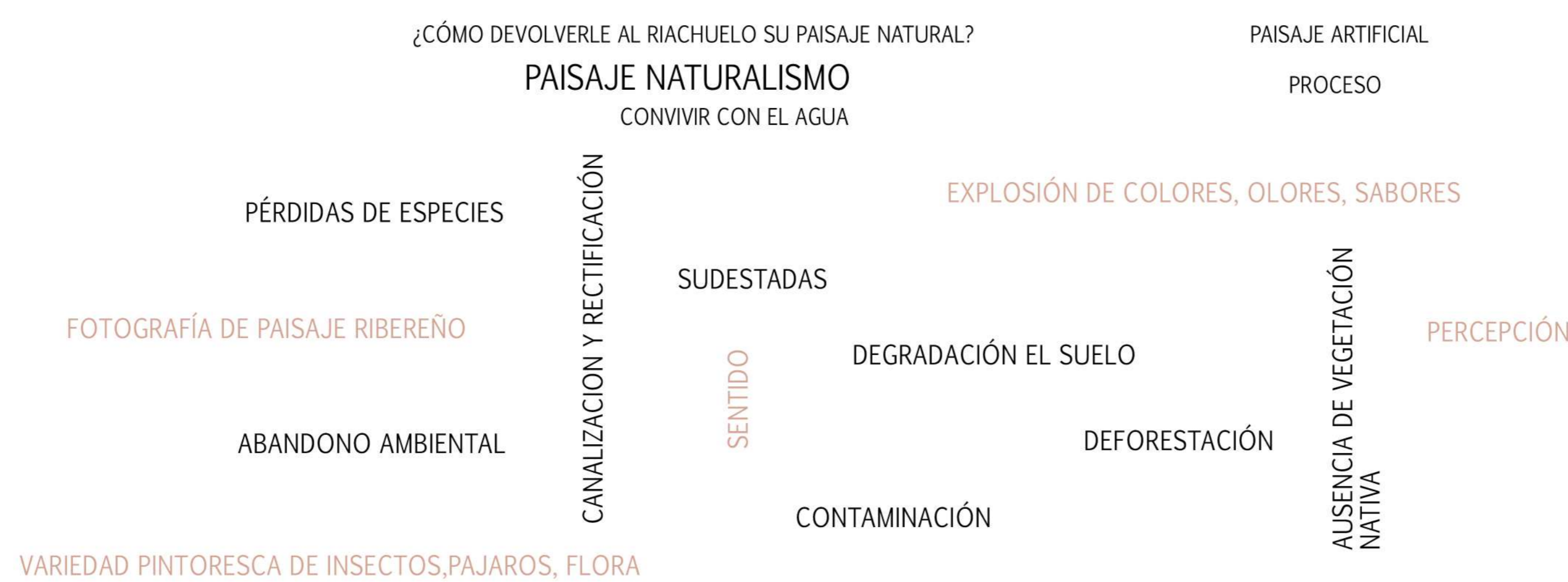
LINEA DEL TIEMPO



Colores, texturas, sonidos, reflejos, movimientos crean un repertorio paisajístico ribereño



“...Un río sin orillas”
Juan José Saer



DESCRIPCIÓN

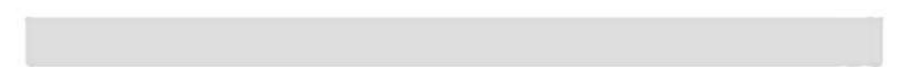
EN EL SITIO A INTERVENIR NOS ENCONTRAMOS CON EL RIACHUELO, SIENDO ESTA CUENCA UN CURSO DE AGUA DE 64 KM, COMPORTÁNDOSE COMO UN TÍPICO RÍO DE LLANURA, LO QUE EXPLICA SU DIFICULTAD NATURAL PARA ABSORBER Y DEPURAR LA CARGA CONTAMINANTE: ES LENTO, DE CAUDAL SUMAMENTE IRREGULAR. SU COTA MÁXIMA Y MÍNIMA SON 38M Y 4M.

ESTE CURSO DE AGUA, DENOMINADO CUENCA DEL MATANZA - RIACHUELO ES EL EJE MÁS CONFLICTIVO Y DEGRADADO DE LA METROPOLIS DE BUENOS AIRES. EN LA CUENCA, DE 2240 KM², VIVEN ALREDEDOR DE 3 500 000 HABITANTES. SUS RASGOS TOPOGRÁFICOS DOMINANTES PRESENTAN CLARAMENTE TRES ZONAS DEFINIDAS: CUENCA ALTA, CUENCA MEDIA Y CUENCA BAJA.

- CUENCA ALTA: CUENTA CON UN PAISAJE PREDOMINANTEMENTE RURAL. DE ACTIVIDAD PRIMARIA Y AGROINDUSTRIAL.
- CUENCA MEDIA: SE PUEDE OBSERVAR UN PAISAJE MIXTO URBANO-RURAL.
- CUENCA BAJA: EN DONDE VOY A CENTRAR MI PROYECTO, SE APRECIA UN PAISAJE PREDOMINANTEMENTE URBANO, DE ACTIVIDAD INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS.

PROBLEMAS DONDE ME ENCUENTRO CON IMPACTOS NEGATIVOS, DE CANALIZACIÓN, RECTIFICACIÓN, IMPERMEABILIZACIÓN, MAYOR PENDIENTE DE LOS TALUDES, DÉSMALEZADO, TALA, REFORESTACIÓN. LOS CUALES LLEVARON A PROCESOS COMO EMPOBRECIMIENTO DEL BOSQUE RIBEREÑO, DISMINUCIÓN DE COBERTURA ARBÓREA, PERDIDA DE ESPECIES, FORESTACIÓN DE ÁRBOLES EXÓTICOS, EMPOBRECIMIENTO DE HERBÁCEAS, Y ARBUSTOS NATIVOS. DADO QUE LA VEGETACIÓN NATURAL DE LA REGIÓN CORRESPONDERIA A UN BOSQUE Y MATORRAL RIBEREÑO SIMILAR AL QUE SE OBSERVA HOY EN EL DELTA. SE RECONOCE UN MARCADO DETERIORO EN NUMEROSOS TRAMOS DEL CURSO FLUVIAL DEBIDO A CAUSAS CONCURRENTES COMO EL ALTO GRADO DE ARTIFICIALIZACIÓN, Y EROSIÓN DE LAS ORILLAS, ACUMULACIÓN Y DEPÓSITO DE BASURA, ASENTAMIENTOS PRECARIOS, INFRAESTRUCTURA DETERIORADA, CONTAMINACIÓN DEL AGUA, EL AIRE Y EL SUELO.

TRANSFORMACIÓN DEL DISEÑO NATURAL SINUOSO CON MEANDROS A UN DISEÑO RECTIFICADO. DESDE EL PUNTO DE VISTA ECOLÓGICO, EL RESULTADO DE ESTAS OBRAS FUE LA PERDIDA DE LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES DEL RÍO, DEBIDO A LA RECTIFICACIÓN SE PIERDE LA CAPACIDAD AUTODEPURADORA. LOS ECOSISTEMAS OFRECEN SERVICIOS A LA SOCIEDAD TANTO DE ABASTECIMIENTO COMO DE REGULACIÓN.



3

ANÁLISIS



DEPÓSITOS FÁBRICAS Y PUENTES



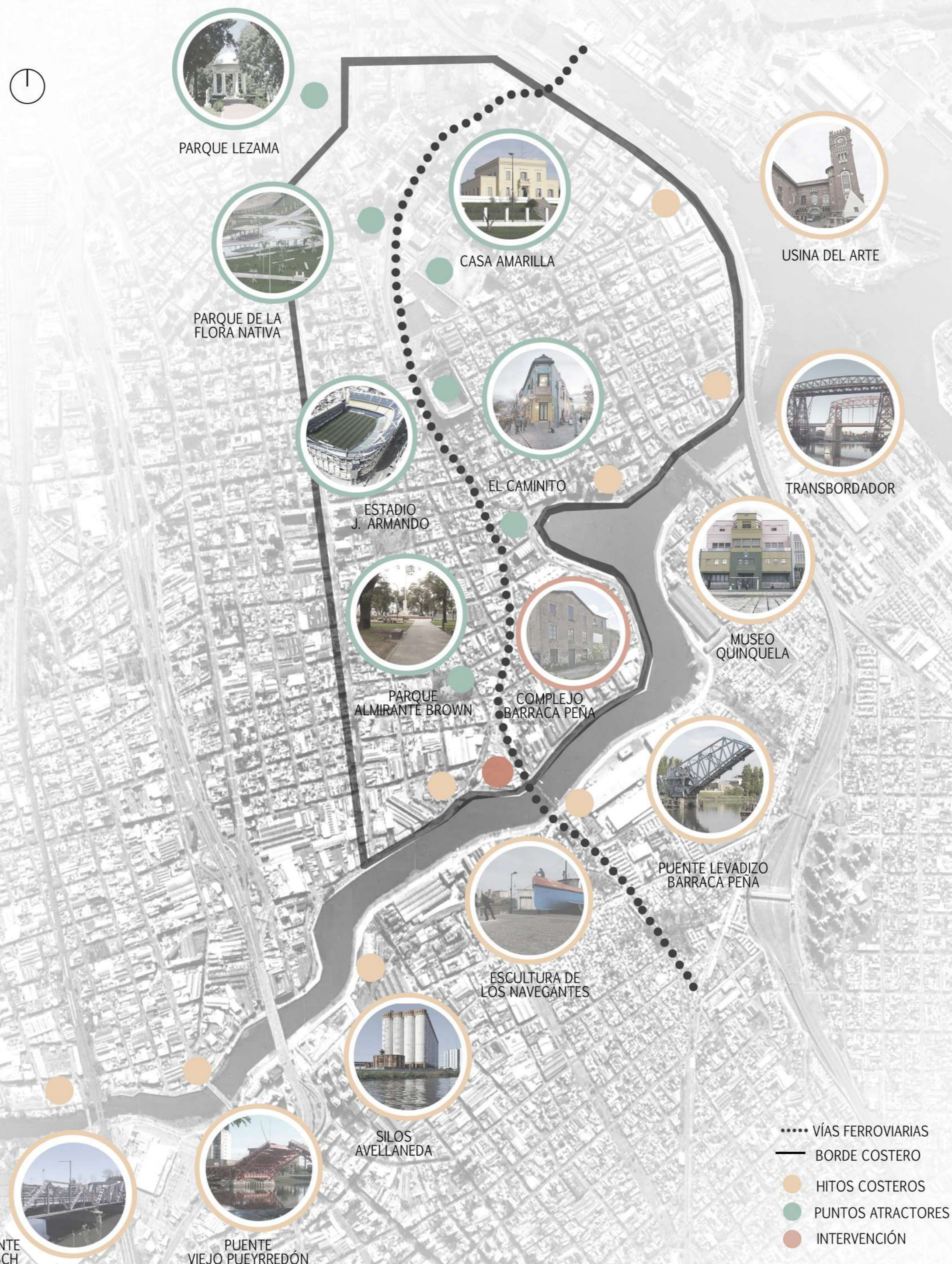
ESPACIOS RESIDUALES



ESPACIOS LLENOS Y VACÍOS



SUPERPOSICIÓN VARIABLES



▶ RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO
EL TERCER PAISAJE COMO TESTIMONIO



1

▶ DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO



2

PLAZA MATHEU



3

PLAZA BROWN

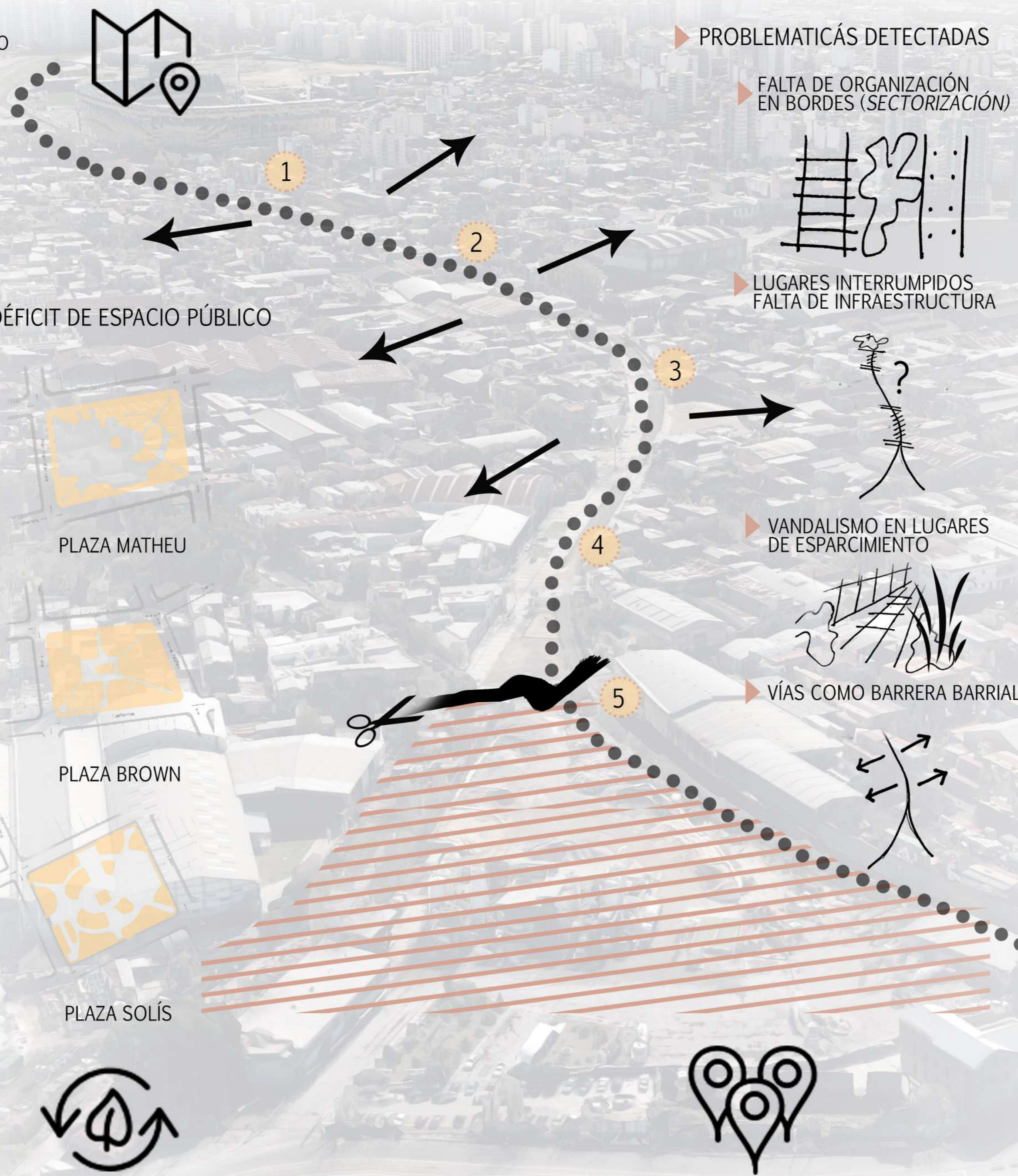


4

PLAZA SOLÍS

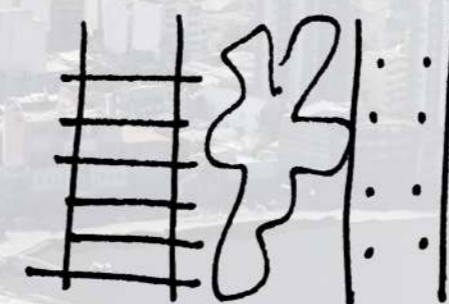


5



▶ PROBLEMÁTICAS DETECTADAS

▶ FALTA DE ORGANIZACIÓN
EN BORDES (SECTORIZACIÓN)



▶ LUGARES INTERRUPTIDOS
FALTA DE INFRAESTRUCTURA



▶ VANDALISMO EN LUGARES
DE ESPARCIMIENTO



▶ VÍAS COMO BARRERA BARRIAL



DESCRIPCIÓN

AL CENTRARME EN MI PROYECTO, FUE NECESARIO INVESTIGAR Y ENTENDER LA COMPLEJIDAD DE DICHO SECTOR Y RESPONDERLE DE LA MEJOR MANERA POSIBLE. TENIENDO COMO NOCIÓN QUE SE INSERTA EN UNOS DE LOS BARRIOS MÁS POPULARES Y RICOS CULTURALMENTE DE BUENOS AIRES PERO TAMBIÉN SIENDO ESTE UNO DE LOS BARRIOS MÁS PROBLEMÁTICOS EN CUANTO A LAS MALAS CONDICIONES QUE PRESENTA DICHA ZONA DEGRADADA.

SE REALIZÓ UN ANÁLISIS CARTÓGRAFO PARA ENTENDER EL ADN DEL LUGAR, Y PODER ENTENDER LO QUE EL SITIO PIDE Y NECESITA.

SE ANALIZARON Y PENSARON EN LOS DISTINTOS TIPOS DE ESPACIOS EXISTENTES CUYOS AUTORES CITADOS: **GILLES CLEMENT Y SOLÁ MORALES.**

LA INTERPRETACIÓN DE EL **MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJE**, ESE PAISAJE RESIDUAL, SIN EXPLORAR, SIENDO LUGARES RESIDUALES PERO LLENOS DE POTENCIALIDAD A LOS QUE LA CIUDAD NO HA SABIDO DARLE UNA RESPUESTA AÚN, COMO LO SON LOS BORDES, (VÍAS) Y LA RELACIÓN CON LA SOCIEDAD YA QUE LO JURÍDICO Y LA NATURALEZA (**RIACHUELO**) NO DEBERIAN SUPERPONERSE.

Y EL ESPACIO LINDANTE, ESE ESPACIO IN-DETERMINADO, SITUADO A **TERRAIN VAGUE**, ESPACIOS EN LOS QUE SE ESPERA QUE SE TRANSFORMEN EN ALGO, SIENDO ESTOS VISTOS COMO LUGARES EXTRAÑOS QUE QUEDAN FUERA DEL CIRCUITO Y DE LO COTIDIANO, EN DONDE PARECE PREDOMINAR LA MEMORIA DEL PASADO EN EL PRESENTE, CONVIRTIENDOSE EN AREAS INSEGURAS (**ENTORNO**)

¿QUÉ HACER CON ESTOS ESPACIOS? ¿CÓMO FUERON SUS ORIGENES? ¿POR QUÉ ES UN BARRIO TAN CONOCIDO POR LOS TURISTAS PERO TAN OLVIDADO PARA LOS PROPIOS CIUDADANOS?

CÓMO ACTUAR FRENTE A ESTOS MICROSITIOS NO SOLO DE MANERA ESTETICA SINO TAMBIÉN SOCIAL TENIENDO PRESENTE LA FIGURA DE **JAKOBA HELENE MULDER** CON LA IDEA DE CONVERTIR ESTOS ESPACIOS EN LUGARES INCLUSIVOS, RE VALORIZANDOLOS Y OTORGÁNDOLES UN CAMBIO DE VIDA A LAS PERSONAS (EMPLEO)

POR MEDIO DE UN RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO DE AQUELLOS SITIOS MENCIONADOS SE PUEDE COMPRENDER EL ROL QUE CUMPLE UNA VIA EN DESHUSO.

HISTÓRICAMENTE, LA LÍNEA DEL FERROCARRIL HA SIDO UNA PIEZA INDEPENDIENTE E INTROVERTIDA DE INFRAESTRUCTURA QUE DIVIDE Y LE DA LA ESPALDA A LOS BARRIOS COLINDANTES.

EL 75% DE LOS MUROS QUE DELIMITAN EL ÁREA DE LA PROPUESTA SON CERRADOS Y MUROS SIN FRENTE ACTIVO. HOY, LAS DINÁMICAS URBANAS HAN CAMBIADO Y LA CIUDAD TIENE QUE RE INTEGRARSE CON LAS VÍAS PARA APROPIARLAS COMO PARTE INTEGRAL DE SU ESPACIO PÚBLICO.

EVOLUCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO



REGISTRO AÑO 1940



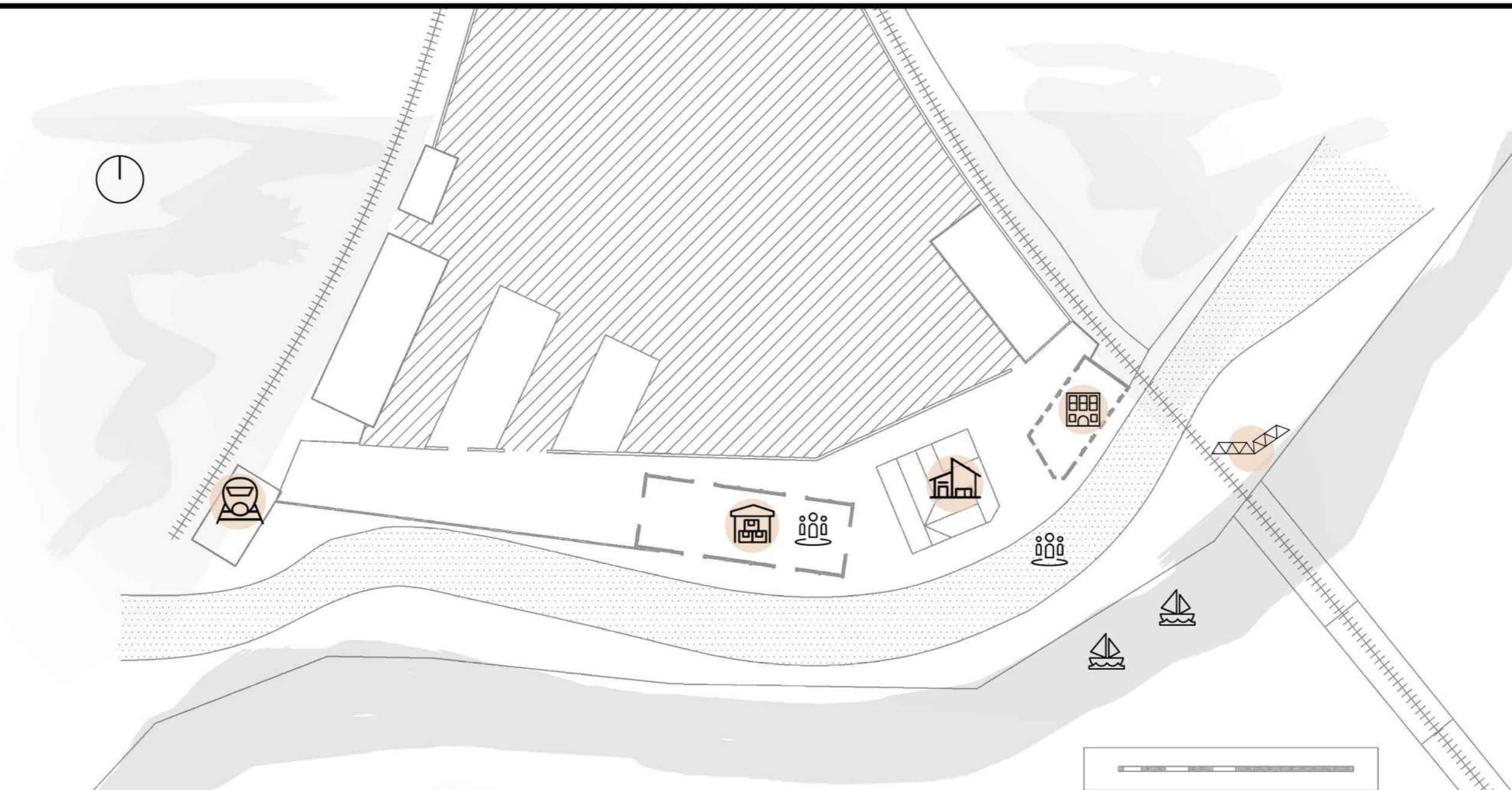
REGISTRO AÑO 1960



REGISTRO AÑO 1980



REGISTRO AÑO 2020



ESCENARIO PARA IMAGINAR LA ÉPOCA PORTUARIA QUE PINTÓ QUINQUELA
EXPERIMENTANDO LOS ESPACIOS Y CALIDADES MATERIALES QUE AÚN SOBREVIVEN.



ESTACIÓN BARRACA PEÑA



GALPÓN LA LANERA



ALMACÉN EL TRIUNFO



PUENTE LEVADIZO BARRACA PEÑA

DESCRIPCIÓN

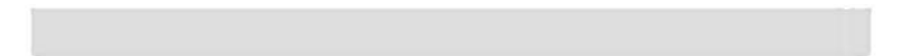
LAS PREEXISTENCIAS A INTERVENIR SON UN CONJUNTO DE TRES EDIFICIOS LADRILLEROS: SE ENCUENTRAN SOBRE UNA MANZANA IRREGULAR ATÓPICA, SITUADOS A LAS ORILLAS DEL RIACHUELO. UBICADO SOBRE LA AVENIDA PEDRO DE MENDOZA ENTRE CARLOS MELO E IRALA, DELIMITADO POR LAS VÍAS FERROVIARIAS, HOY EN DÍA LAS VÍAS SE ENCUENTRAN EN DESUSO. EN UNO DE SUS EXTREMOS SE ENCUENTRA EL PUENTE LEVADIZO, SIENDO ESTE DE TIPO BASCULANTE. CONSTRUIDO EN TRES TRAMOS, DOS DE 23 METROS DE LUZ Y UNO CENTRAL, QUE SE LEVANTA Y TIENE ENTRE PILARES 25 METROS DE LUZ.

LOS EDIFICIOS CONFORMAN UN CONJUNTO REPRESENTATIVO DEL MOMENTO DE DESARROLLO DE LA INVERSIÓN LANERA EN LA REGIÓN PAMPEANA. EL CONJUNTO SE TRATABA DE UN ANTIGUO ALMACÉN "EL TRIUNFO", "LA LANERA" UN DEPÓSITO DONDE SE ALMACENABA LANA Y PRODUCTOS QUE SE COMERCIALIZABAN, Y UN GALPÓN DE MAMPOSTERÍA QUE TUVO VARIOS USOS, COMO LAS NECESIDADES DE ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN DE LAS PERSONAS QUE LLEGABAN AL PUERTO, ASÍ COMO A LA ADMINISTRACIÓN Y RESGUARDO DE LANA, CARBÓN Y MADERAS. EN EL OTRO EXTREMO SE ENCONTRABA LA VIEJA ESTACIÓN FERROVIARIA BARRACA PEÑA.

- LUGAR DE ENCUENTRO
- VIAS FFCC DEL SUR
- RIACHUELO
- PUENTE LEVADIZO BARRACA PEÑA
- ALMACÉN EL TRIUNFO
- GALPÓN LA LANERA
- GALPÓN DE ALOJAMIENTO
- ESTACIÓN BARRACA PEÑA

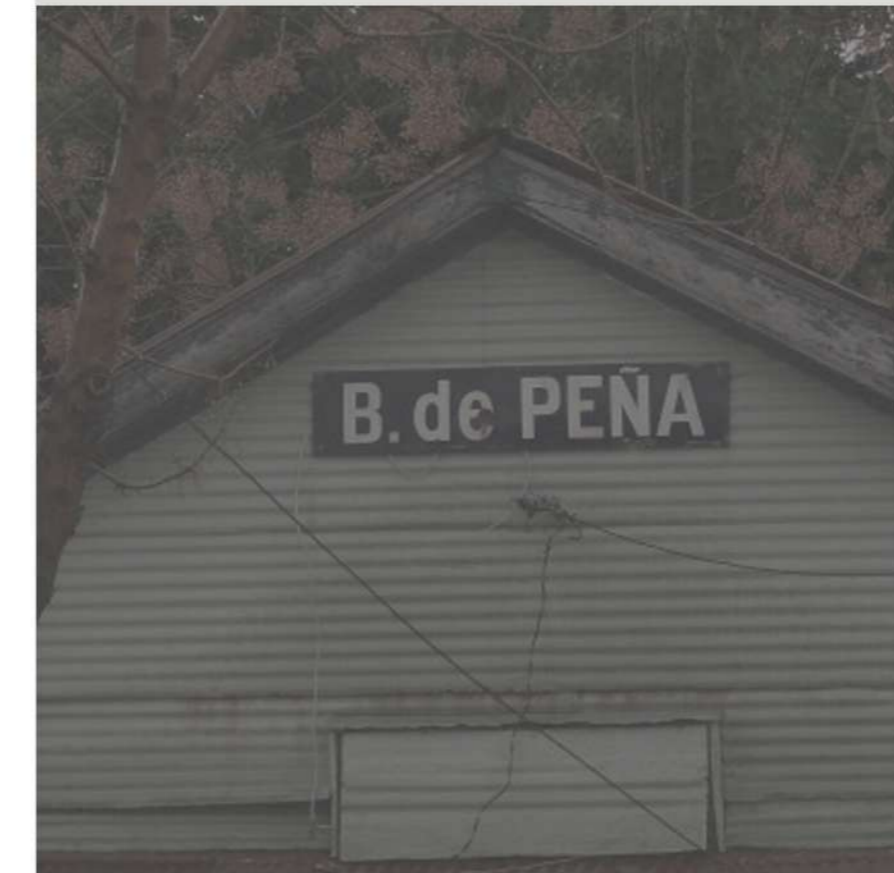
VISTA SUR





4

RELEVAMIENTO



*“Los monumentos arquitectónicos
no valen por sí mismos,
sino por el encanto que el tiempo
y la historia han puesto sobre ellos”*

John Ruskin

DESCRIPCIÓN

SE PUEDE OBSERVAR A PARTIR DEL RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO Y SENSIBLE EL ESTADO DE EDIFICACIÓN DEL COMPLEJO BARRACA PEÑA.

EL GALPÓN DE ALOJAMIENTO, Y EL ALMACÉN "EL TRUINFO" QUEDARON TOTALMENTE EN UN ESTADO DE RUINA, DE DETERIORO Y ABANDONO. NO PRESENTAN CUBIERTA, Y EN ALGUNOS SECTORES SE PUEDEN APRECIAR MATERIALIDADES AGREGADAS EN ÉPOCAS POSTERIORES A SU CONSTRUCCIÓN ACTUAL. SE PUEDE VER LA VEGETACIÓN ESPONTÁNEA, DÁNDOLE UN VALOR SIGNIFICATIVO, SIENDO LA ESENCIA QUE DEJA EL PASO DEL TIEMPO COMO TESTIMONIO DEL PASADO, SUS CICATRICES LO NARRAN TODO. NO EXISTEN ABERTURAS, SÓLO QUEDARON MUROS, QUE SE SOSTIENEN PORQUE NO QUIEREN CAER. LAS ABERTURAS DE EL ALMACÉN SE ENCUENTRAN APUNTALADAS CON TABLAS DE MADERA PARA EVITAR SU DERRUMBE.

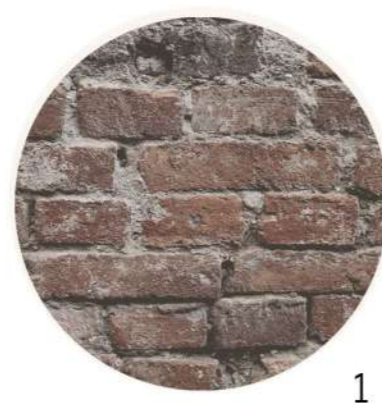
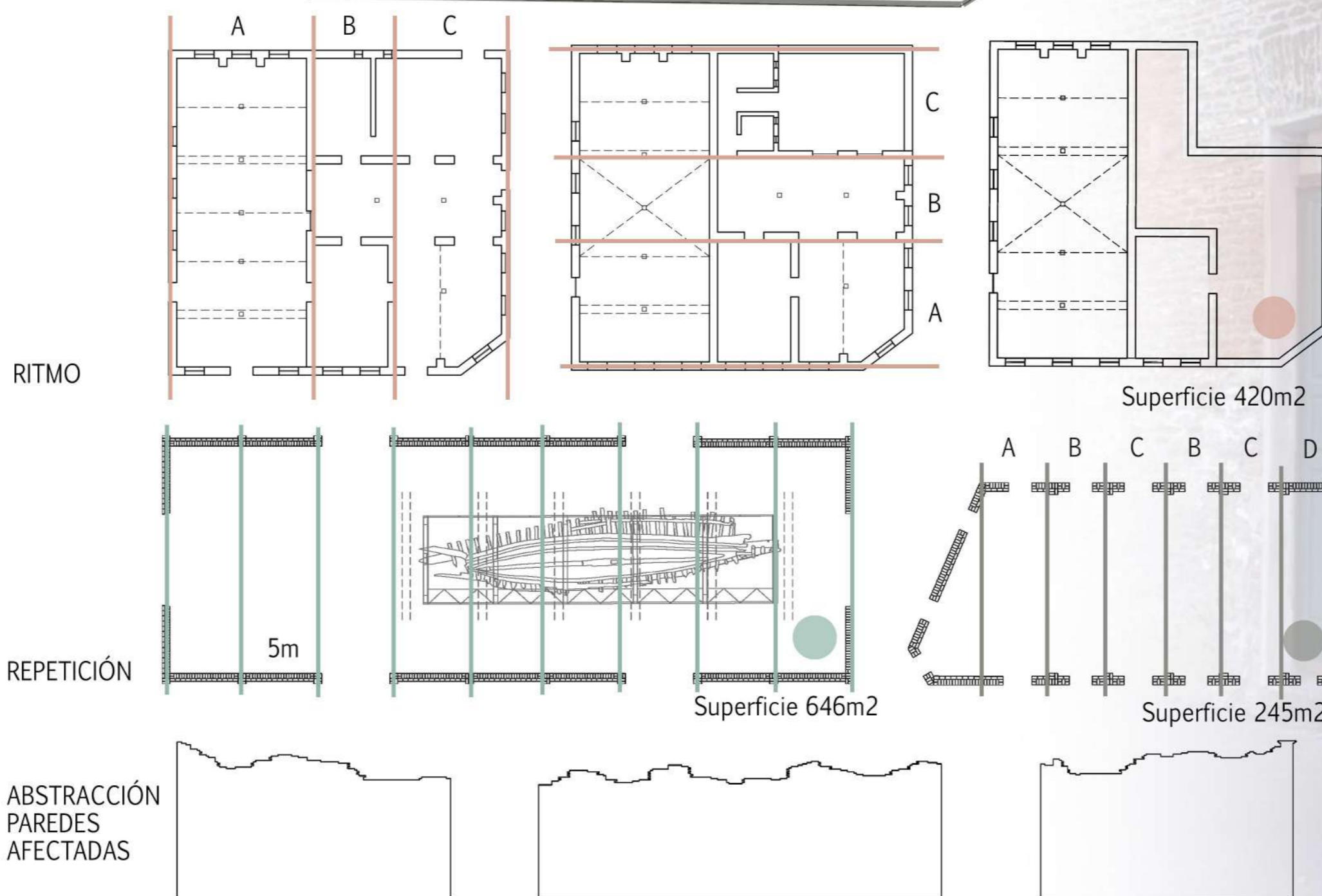
EL GALPÓN "LA LANERA" ES EL ÚNICO QUE QUEDÓ DE PIE, EN UN ESTADO MÁS FAVORABLE, ÉSTE ÚLTIMO HOY FUNCIONA COMO LUGAR ARQUEOLÓGICO DEL RIACHUELO, LUGAR DE TALLER Y GUARDADO DE PIEZAS. SE PRESENTAN ABERTURAS DE MADERA, SU INTERIOR POSEE ARCOS CON BOVEDILLA, UN ENTREPISO DE MADERA A DOBLE ALTURA QUE BALCONEA AL LUGAR DE GUARDADO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS.

LOS MUROS SON DE MAMPUESTO SIENDO ESTA MATERIALIDAD UNA IMAGEN FUERTE EN LA CIUDAD. FACHADAS CON DESPRENDIMIENTOS POR EL PASO INEXORABLE DEL TIEMPO.

EL FACTOR DE DETERIORO ES DEBIDO AL ESTADO NATURAL DE SITIO, PRODUCTO DE ESTAR A LA INTERPERIE SIN NINGUN TIPO DE CUIDADO, YA QUE EL COMPLEJO QUEDÓ EN TOTAL ABANDONO, OTRO FACTOR NATURAL ES EL CLIMA, DEBIDO A LAS SUDESTADAS QUE SE PRODUCEN EN LA ZONA, EN DISTINTAS ÉPOCAS DEL AÑO.

LUCHA POR SOBREVIVIR Y SER UN VALIOSO TESTIMONIO HISTÓRICO DE UN PASADO QUE ES PRECISO REVALORIZAR.

Si técnicamente no se verifican las condiciones de estabilidad estructural, un edificio se cae. Por suerte, en Barraca Peña, no murió nadie físicamente hablando, murió un señor galpón que fue un mercado antiguo y parte del sistema ferropuerto que dio origen a la Argentina. Gustavo Cañaverall, vecino de La Boca.



PATOLOGÍAS DETECTADAS

FALTA DE COMPONENTES DISCONTINUIDAD MURARIA

▶ LESIONES MECÁNICAS
FISURAS
GRIETAS
DESPRENDIMIENTO

▶ LESIONES QUÍMICAS
EFLORENCIAS
ORGANISMOS
EROSIÓN QUÍMICA

▶ LESIONES FÍSICAS
HUMEDAD
SUCIEDAD
EROSIÓN ATMOSFÉRICA

PRIMERA HILADA

50cm

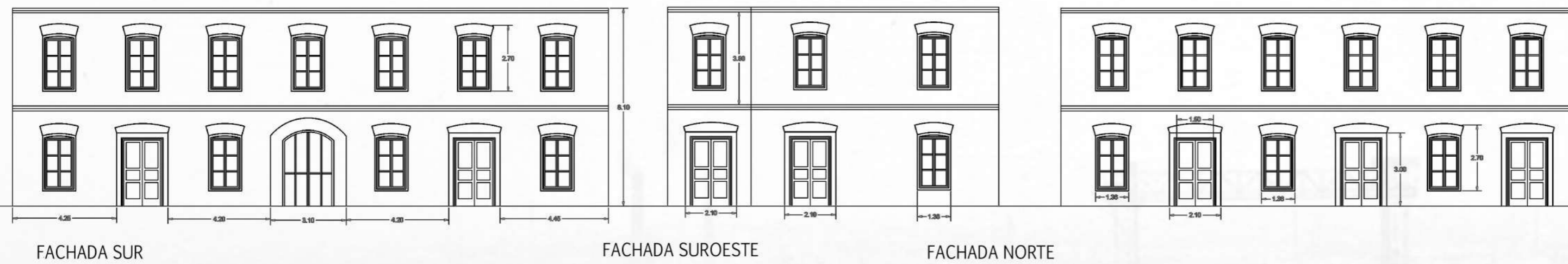
SEGUNDA HILADA

CONSTRUCCIÓN CAJA MURARIA LADRILLO COMÚN MURO DE DOBLE APAREJO INGLÉS SEGÚN RELEVAMIENTO, CON TRABA A SOGA COMBINADO A TIZÓN.



5

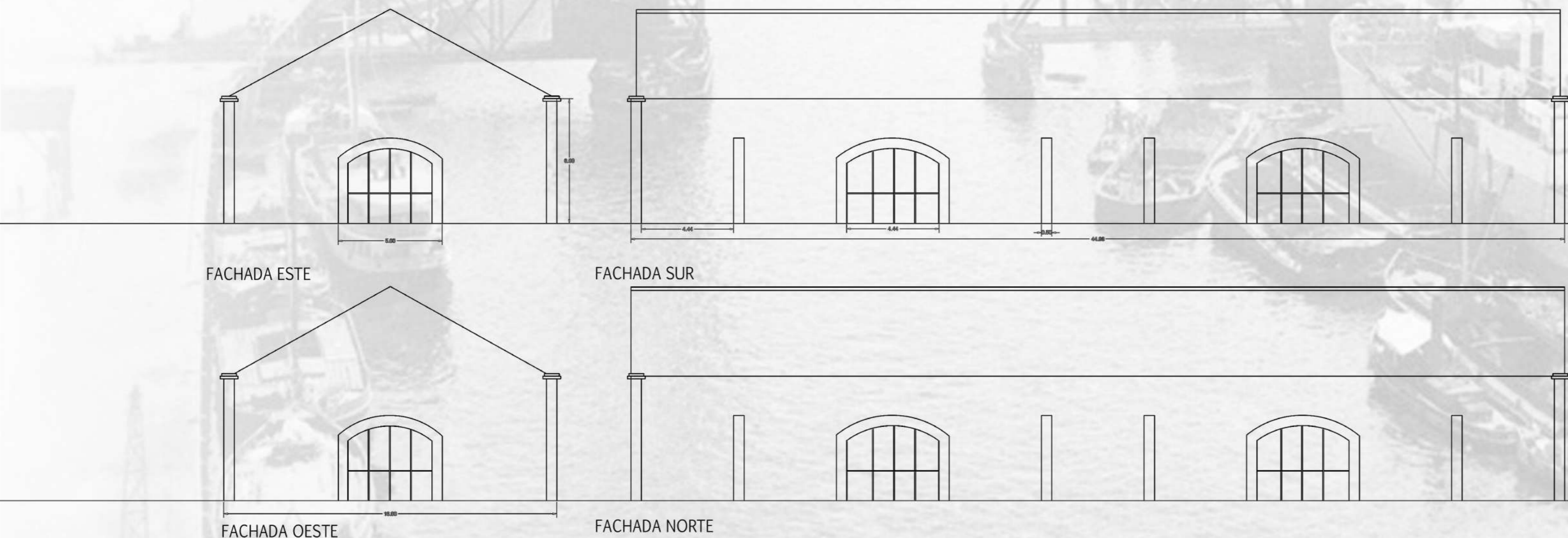
6



DESCRIPCIÓN

RELEVAMIENTO DE AUTENCIDAD POR MEDIO DE ALGUNOS REGISTROS, FOTOGRAFÍAS Y RELEVAMIENTO FÍSICO.

- ▶ CUBIERTAS
- BARRACA 1 NO SE ENCONTRARON REGISTROS
- BARRACA 2 CUBIERTA DE CHAPA GALVANIZADA
- BARRACA 3 CUBIERTA DE CHAPA GALVANIZADA
- ▶ MUROS
- BARRACA 1 MURO DE MAMPOSTERIA A LA VISTA, DOBLE APAREJO INGLÉS
- BARRACA 2 MURO DE MAMPOSTERIA A LA VISTA, DOBLE APAREJO INGLÉS
- BARRACA 2 MURO DE MAMPOSTERIA A LA VISTA, DOBLE APAREJO INGLÉS
- ▶ CARPINTERÍAS
- BARRACA 1 ABERTURAS DE MADERA
- BARRACA 2 ABERTURAS DE MADERA
- BARRACA 3 ABERTURAS DE MADERA
- ▶ ESTRUCTURAS
- BARRACA 1 ESTRUCTURA LINEAL MUROS PORTANTES DE LADRILLO
- BARRACA 2 ESTRUCTURA LINEAL MUROS PORTANTES DE LADRILLO, MURO DE MEDIO ARCO CON BOVÉDILLA ESTRUCTURA PUNTUAL, COLUMNAS DE MADERA, ENTREPISO DE MADERA CON TIRANTES.
- BARRACA 3 ESTRUCTURA MUROS PORTANTES DE LADRILLO



ENTREPISO BARRACA 2



INGRESO BARRACA 2



HALL ACCESO BARRACA 2



DETALLE BARRACA 1



PIEZAS ARQUEOLÓGICAS BARRACA 2

PROCESO ARQUEOLÓGICO

ACTORES PARTICIPATIVOS

DESCRIPCIÓN



RECUPERACIÓN



TRASLADO



CONSERVACIÓN



MANTENIMIENTO



ACTUALIDAD

BREVES FRAGMENTOS Y ENTREVISTAS



“Cuando lo ví, fue empezar a recorrer la historia de la ciudad, es una cosa conmovedora, no lo podíamos dejar en imágenes filmadas o libros impresos, le teníamos que dar la oportunidad a los vecinos de Buenos Aires para que lo puedan ver. Es una manera de mirar al pasado, un contraste con lo moderno, para que los turistas puedan participar.”

Liliana Barela (Directora General de Patrimonio)



“Tengo la ilusión de que algún día este lugar se convierta en un museo, para poder exponer todas las piezas encontradas en el riachuelo, siendo como ya sabemos el padre mitológico de la ciudad” y poder tener talleres especiales para poder trabajar mejor”.

Marcelo Weissel (Paleontólogo y Arqueólogo)



“La historia y la materialidad de Barraca Peña conforman un escenario con un ambiente único en el famoso barrio de La Boca que creo que es fundamental salvar, resguardar y proteger en beneficio de las generaciones futuras: es un poco de la historia y memoria de Buenos Aires y Argentina que percibimos y que sentimos cuando imaginamos - y los documentos del pasado están ahí para ayudar lo que fue la vida económica, social y cultural.”

Bernad Morucci (Figura inspiradora del turismo cultura UNESCO)

RECORTES DE NOTICIAS

BARRACA PEÑA: CRÓNICA DE DESTRUCCIÓN Y OLVIDO

Barraca Peña fue una de las primeras urbanizaciones de La Boca. Poseía una muy amplia superficie que supo conformar la primera conexión ferroviaria - portuaria del país. Constituyó un importante complejo de depósitos y medios de transporte para asegurar las exportaciones de productos agropecuarios en las primeras épocas del desarrollo económico argentino. Hoy sus deterioradas instalaciones son un innegable referente de la memoria local y a pesar de su destrucción por el paso del tiempo, aún guardan suficiente valor para mostrar y explicar una parte de la cultura del Riachuelo que reclama ser preservada.

SOCIEDAD

La justicia ordenó realizar un plan para preservar la Barraca Peña, el asentamiento más antiguo de la Boca

El Gobierno de la Ciudad deberá adaptar medidas para preservar la primera conexión ferroviaria de Buenos Aires que se encuentra en estado de abandono. Fue un importante complejo del sistema de depósitos, muelles y medios de transporte que aseguraba un eficaz punto de transferencia para las exportaciones agropecuarias a mediados del siglo XIX

FORTALEZAS DEL COMPLEJO
EL CONJUNTO BARRACA PEÑA ES UNA DE LAS ÁREAS DE PROTECCIÓN HISTÓRICA (APH) POSEE UN VALOR HISTÓRICO (DEBIDO A SU PRODUCCIÓN GANADERA Y AGROPECUARIA UN VALOR URBANO Y TURÍSTICO YA QUE SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE GRAN INFLUENCIA.

UN VALOR SOCIAL (SIENDO ESTE UN PATRIMONIO CULTURAL) Y POR ÚLTIMO POSEE UN VALOR ARQUEOLÓGICO, Y AQUÍ VOY HACER HINCAPIÉ EN EL TEMA A SER DESARROLLADO, YA QUE HOY EN DÍA SE ENCUENTRA EN UNO DE LOS EDIFICIOS EN RUINA UN BARCO CARGUERO DEL S XIX ENCONTRADO EN PUERTO MADERO EN EL AÑO 2010 Y FUE ENTERRADO AHÍ. SUS MEDIDAS DE 30 METROS DE ESLORA Y UNA BODEGA DE PROA A POPA, Y DE 6M DE ANCHO.

DEBIDO A LA RECOMENDACIÓN DE LA UNESCO, PARA EVITAR LA DESINTEGRACIÓN, SE ENCUENTRA A 2,50M BAJO TIERRA, EN CONDICIONES “ESPECIALES DE OXÍGENO, Y HUMEDAD” CON UNOS SENSORES QUE MONITOREAN SU GRADO DE PRESERVACIÓN, INSTALADOS POR EL INSTITUTO VALENCIANO DE BIENES CULTURALES (IVC+R), ENVUELTO EN TELAS ESPECIALES GEOTEXTILES. PARA MANTENER LA CONSERVACIÓN DE LA MADERA, SE DECIDIÓ TRASLADARLO ALLÍ, DEBIDO AL SIGNIFICADO QUE POSEE EL COMPLEJO, SIENDO EL RIACHUELO, UNA PUERTA DE ENTRADA DE LOS INMIGRANTES. “DEVOLVERLE AL PECIO SU LUGAR DE ORIGEN”

AMENAZAS
VANDALIZACION DE LAS INSTALACIONES EN EL PREDIO.
ENTORNO DESVALORIZADO, ASPECTO DE TOTAL ABANDONO
VÍAS FERROVIARIAS EN DESUSO.
HOY LA BARRACA ARQUEOLÓGICA GUARDA PIEZAS MUY IMPORTANTES ENCONTRADAS EN EL RIACHUELO, ADEMÁS SE REALIZAN GUÍAS TURÍSTICAS PARA ALUMNOS DE DIFERENTES ZONAS DE LA CIUDAD.
EL BARCO ESTA CUBIERTO EN TELAS, Y NO SE LO PUEDE APRECIAR.

AREA DE PROTECCIÓN HISTORICA (APH)

VALOR HISTÓRICO



VALOR URBANO Y TURÍSTICO



VALOR SOCIAL



VALOR ARQUEOLÓGICO



LÍMITES Y BORDES SOCIAL



LÍMITES Y BORDES NATURAL

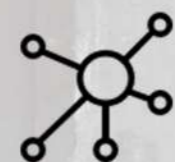


NATURAL

- ▶ REGULADORAS DEL MICROCLIMA URBANO
- ▶ LOS HUMEDALES TIENEN LA CAPACIDAD DE RETENER EL AGUA DE LAS LLUVIAS Y LAS CRECIENTES DE LOS RÍOS, POR LO QUE ATENUAN EL IMPACTO DE LAS INUNDACIONES
- ▶ MEDIDAS DE MITIGACIÓN PLANTAS HIDRÓFITAS PARA EVITAR INUNDACIONES
- ▶ LOS ECOSISTEMAS OFRECEN SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO Y REGULACIÓN
- ▶ EN INUNDACIONES, PERMITE MANTENER EL CIRCUITO DE INFILTRACIÓN DEL AGUA
- ▶ LA OMS RECOMIENDA ENTRE 10 -15 M2 DE ESPACIO VERDE POR HABITANTE, PARA MANTENER LA HIGIENE SOCIAL Y FACILITAR LA CONVIVENCIA Y ESPARCIMIENTO



LA IMPORTANCIA DE LA BIODIVERSIDAD Y ECOSISTEMAS



CONCLUSIÓN

COMPARACIÓN DE ESCENARIOS PROYECTO "PUENTE LA NORIA"



Se estudió los objetivos y particularidades que posee dicho proyecto. En el cual se propone realizar un sendero que descienda al terraplén desde las escalinatas históricas ubicadas bajo el Puente Alsina y se conecte luego con la senda peatonal recientemente inaugurada que constituye el Camino de sirga. El objetivo de este sendero sería vivenciar (en aquellos momentos que el agua del Riachuelo se encuentre baja) de manera cercana las técnicas de remediación y estar en contacto con las especies plantadas, con la plantación de biorrollos.

<https://uflolab.wixsite.com/bioambiental/proyecto-apra>



SOCIAL

- ▶ AUMENTO DEMOGRÁFICO
- ▶ OCUPACIÓN DESORDENADA DE ESPACIO FÍSICO
- ▶ DEBIDO A LA PAVIMENTACIÓN SE GENERA UNA FALTA DE ESCURRIMIENTO
- ▶ ALTO NIVEL DE IMPERMEABILIZACIÓN SUPERFICIAL
- ▶ VEGETACIÓN AUTÓCTONA POR ALÓCTONA
- ▶ FALTA DE ARTICULACIÓN ENTRE JURISDICCIONES IMPIDIÓ LA PLANIFICACIÓN ORDENADA DE ACCIONES
- ▶ LA CANALIZACIÓN DE AMBIENTES LÓTICOS, LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES, MUELLES LLEVAN A LA DESTRUCCIÓN DE ÉSTOS AMBIENTES.



CONCIENTIZACIÓN SOCIAL FRENTE A POSIBLES IMPACTOS



CONCLUSIÓN

PARTICIPACIÓN CIUDADANA ENTREVISTAS VECINALES



*¿SE UTILIZA EL PASEO COSTERO?
En verdad poco y nada, es una pena. Fue arreglado y destinado para uso vecinal, pero es un lugar muy tranquilo, y no se le da el uso que se pensó que iba a tener*

*¿QUÉ TAN CONCURRIDA ES LA ZONA?
Durante los fines de semana no hay movimiento, y durante la semana si hay movimiento, es gente que trabaja por la zona. Al mediodía es cuando por lo general está más concurrido. El barrio La Boca parece un barrio bombardeado, como si fuese una zona de guerra. Los medios se olvidaron que a 10 minutos de la Casa Rosada, existe un populoso barrio que quedó devastado.*

DESCRIPCIÓN

*¿POR QUÉ HAGO FOCO EN GESTIÓN AMBIENTAL?
LA IDEA ES PODER ABARCAR LOS DISTINTOS TEMAS QUE ESTUDIÉ A LO LARGO DE LA CURSADA "GESTIÓN AMBIENTAL" YA QUE ADEMÁS DEL COMPLEJO BARRACA PEÑA A INTERVENIR BUSCO RESOLVER PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES QUE VAN DE LA MANO DE ANÁLISIS DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS, Y LOGRAR ASÍ UN DESARROLLO SUSTENTABLE PARA MI PROYECTO, ¿A QUÉ ME REFIERO CON ESTO?
CUANDO SE HABLA DE AMBIENTE HACEMOS REFERENCIA A LOS ASPECTOS NATURALES Y SOCIALES, Y PARA PODER LLEGAR A UN DESARROLLO SUSTENTABLE HAY QUE ENTENDER LA RELACIÓN Y COEXISTENCIA DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA Y LOGRAR ASI UN EQUILIBRIO. UTILIZANDO LAS HERRAMIENTAS QUE ME BRINDA LA ESIA, PENSANDO EN MEDIDAS QUE ME INTRODUCEN Y ME HACEN REFLEXIONAR PARA LA DERIVACION DEL PROYECTO FINAL DE CARRERA.*

*¿QUÉ MEDIDAS UTILIZO?
HAGO UNA COMPARACIÓN DE ESCENARIOS EN CUANTO A LO NATURAL, Y UNA PARTICIPACIÓN CIUDADANA CON ENTREVISTAS VECINALES SOBRE EL ÁREA DE INFLUENCIA A INTERVENIR*

EN DONDE ME ENCUENTRO CON LA FALTA DE DIALOGACIÓN FRENTE A UN SISTEMA NATURAL COMO LO ES EL RIACHUELO CON EL ARTIFICIAL ESOS MUROS DE HORMIGÓN, O TABLESTACADOS. ESTO HACE QUE SE GENERE Y SE DERIVEN CONFLICTOS, COMO LO ES LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL, EL RIESGO HÍDRICO, LA FRAGILIDAD ECOLÓGICA, UNA DEGRADACIÓN DEL SUELO, ENTRE OTROS. ENTONCES BUSCO CONVERTIR ESTAS AMENAZAS AMBIENTALES Y SOCIALES EN OPORTUNIDADES.

*ME HAGO CIERTAS PREGUNTAS COMO:
¿POR QUÉ CUANDO UNO NOMBRA AL RIACHUELO, AUTOMATICAMENTE SE PIENSA EN ESE RÍO AMARRONADO, DEGRADADO, Y CONTAMINADO?
¿CÓMO ERA EL RIACHUELO EN SUS PRINCIPIOS?
¿POR QUÉ SIEMPRE MIRAMOS HACIA AFUERA Y NO EL ENCANTO QUE TIENE NUESTRA GEOGRAFÍA ARGENTINA?*

*ENTONCES ME PLANTEO EL GENERAR UNA VINCULACIÓN CON LA NATURALEZA, Y PODER ROMPER UN POCO CON EL "RÍO SIN ORILLAS" PONERNOS EN CONTACTO CON LA NATUARALEZA "CONVIVIR CON EL AGUA"
TRATANDO DE PENSAR Y GENERAR IDEAS DE COMO SE PODRÍA VER LA CIUDAD DESDE EL RÍO, PERO DE UNA MANERA DISTINTA.*



5

PROPUESTA

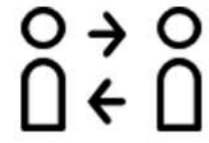
INTENCIONES

CONEXIÓN CIUDAD - RÍO

SITUACIONES LINEALES

DESCRIPCIÓN

RESPONDER A LOS EJES DUROS
CONEXIÓN CON LOS BARRIOS



EQUIPAMIENTOS URBANOS
ARTICULANDO PUNTOS DE INTERÉS



REDISEÑAR LA INFRAESTRUCTURA
REORGANIZANDO LA MOVILIDAD



PAISAJE URBANO
INTERACTIVO, DIDÁCTICO
(BENITO QUINQUELA)

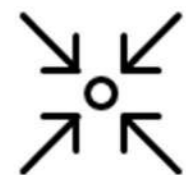


DIVERSIDAD DE ESPECIES ÁRBORIAS
PALETA VEGETAL (PATRIMONIO)



REMATE EN COMPLEJO BARRACA PEÑA
PARQUE PRODUCTIVO

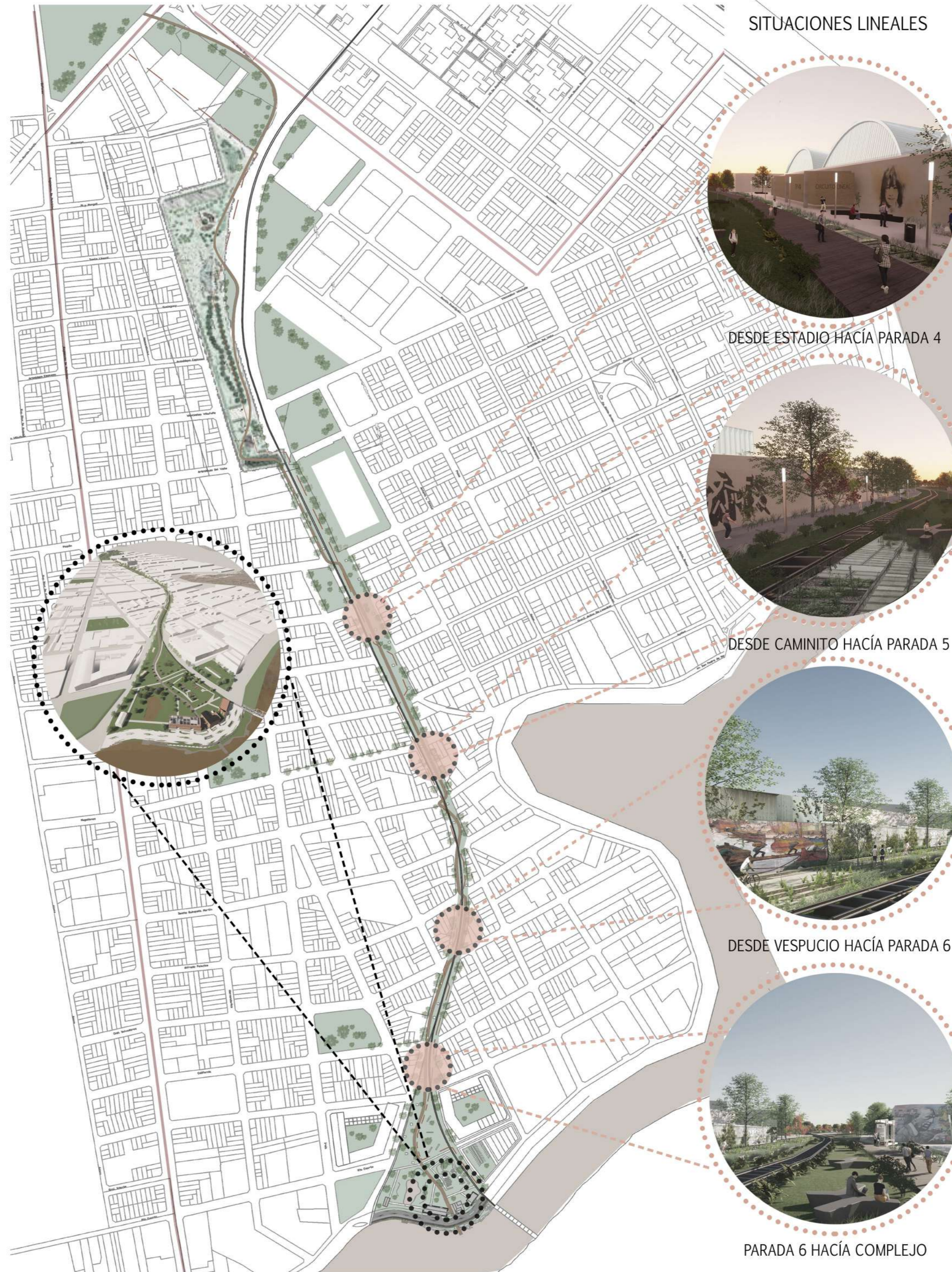
- HUERTAS
- AGROFERIAS
- LAGUNA DE RETARDO (BIODIVERSIDAD)
- GESTIÓN DE RESIDUOS (COMPOST)
- ZONAS DE ESPARCIMIENTO



REVALORIZACIÓN BARRACA PEÑA
PUENTE LEVADIZO



REACTIVACIÓN RIACHUELO (PATRIMONIO)



DESDE ESTADIO HACÍA PARADA 4



DESDE CAMINITO HACÍA PARADA 5



DESDE VESPUCIO HACÍA PARADA 6



PARADA 6 HACÍA COMPLEJO

LA PROPUESTA PARTE DE LAS NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DETECTADAS EN TODO EL PROCESO DE ANÁLISIS DEL SITIO. ENFRENTAR LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL DE ESTOS MICROSITIOS, DESDE UNA DIMENSIÓN SOCIAL, ECONÓMICA, Y AMBIENTAL.

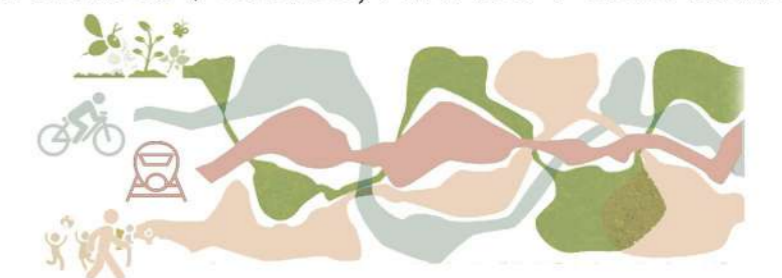
¿CÓMO INTEGRAR LOS BARRIOS? ¿QUÉ HERRAMIENTA UTILIZO PARA POTENCIAR LA ZONA? ¿QUÉ MEDIDAS PUEDO TOMAR PARA ACTUAR FRENTE A UNA BARRERA QUE PRODUCE INSEGURIDAD Y ESPACIOS DESAHABITADOS? LA IDEA SURGE A PARTIR DE DEVOLVERLE AL CIUDADANO UNA ZONA HABITABLE, POR MEDIO DEL PAISAJE COMO UN INSTRUMENTO DE GESTIÓN AMBIENTAL SE PIENSA UN PARQUE LINEAL (CIRCUITO) PROPONIENDO PASEOS URBANOS INTERCONECTANDO POR MEDIO DE UNA COLUMNA VERTEBRAL EL PAISAJE LINEAL FERROVIARIO.

PLANTEO COMO MEDIO DE PROYECTO INTEGRAL UN PARQUE LINEAL QUE AYUDE A VINCULAR DICHOS ESPACIOS RESIDUALES Y TRANSFORMARLOS EN LUGARES DE INTERACCIÓN, VIVENCIA Y MAYOR SEGURIDAD PARA EL BARRIO. POTENCIANDO LAS IDEAS LOCALES Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA E HISTORIA QUE LO VINCULA.

COMO CONSECUENCIA DEL DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO EN BUENOS AIRES, SE INTENTA RECREAR ESPACIOS VERDES. CON UNA SERIE DE EQUIPAMIENTOS QUE SE VINCULAN Y REMATAN EN EL COMPLEJO BARRACA PEÑA, SIENDO PARTE DE ESTOS LINEAMIENTOS.

CON LA IDEA DE NO SOLO RECUPERAR LA HISTORIA DEL SITIO, SINO TAMBIÉN CREAR UN ESPACIO DE CONCIENCIA AMBIENTAL, VINCULANDO A LOS VECINOS Y CIUDADANOS. PARA QUE HAYA UN COMPROMISO CON EL ENTORNO Y UN HÁBITAT MEJOR.

SE BUSCA CONECTAR POR MEDIO DE ESTE CIRCUITO LA CIUDAD CON EL RÍO, REMATANDO EN UN PARQUE TANTO DE ESPARCIMIENTO Y CONCIENCIACIÓN HASTA UN PARQUE DE PRODUCCIÓN AGRO CULTURAL EN DONDE SE ENTRELAZA LA GESTIÓN SOCIAL Y AMBIENTAL. DISEÑADO, PLANIFICADO Y GESTIONADO EN FORMA PARTICIPATIVA. ENTIDADES (PÚBLICO, PRIVADO Y CIUDADANO)



ABSTRACCIÓN IDEA HOFBOGEN

ESQUEMA DE RECORRIDO
PARADAS EN PUNTOS ATRACTORES

- ▶ PARADA 1
PARQUE LEZAMA
- ▶ PARADA 2
PARQUE DE LA FLORA NATIVA
- ▶ PARADA 3
CASA AMARILLA
- ▶ PARADA 4
ESTADIO J. ARMANDO
- ▶ PARADA 5
EL CAMINITO
- ▶ PARADA 6
PARQUE ALMIRANTE BROWN
- ▶ PARADA 7
COMPLEJO BARRACA PEÑA

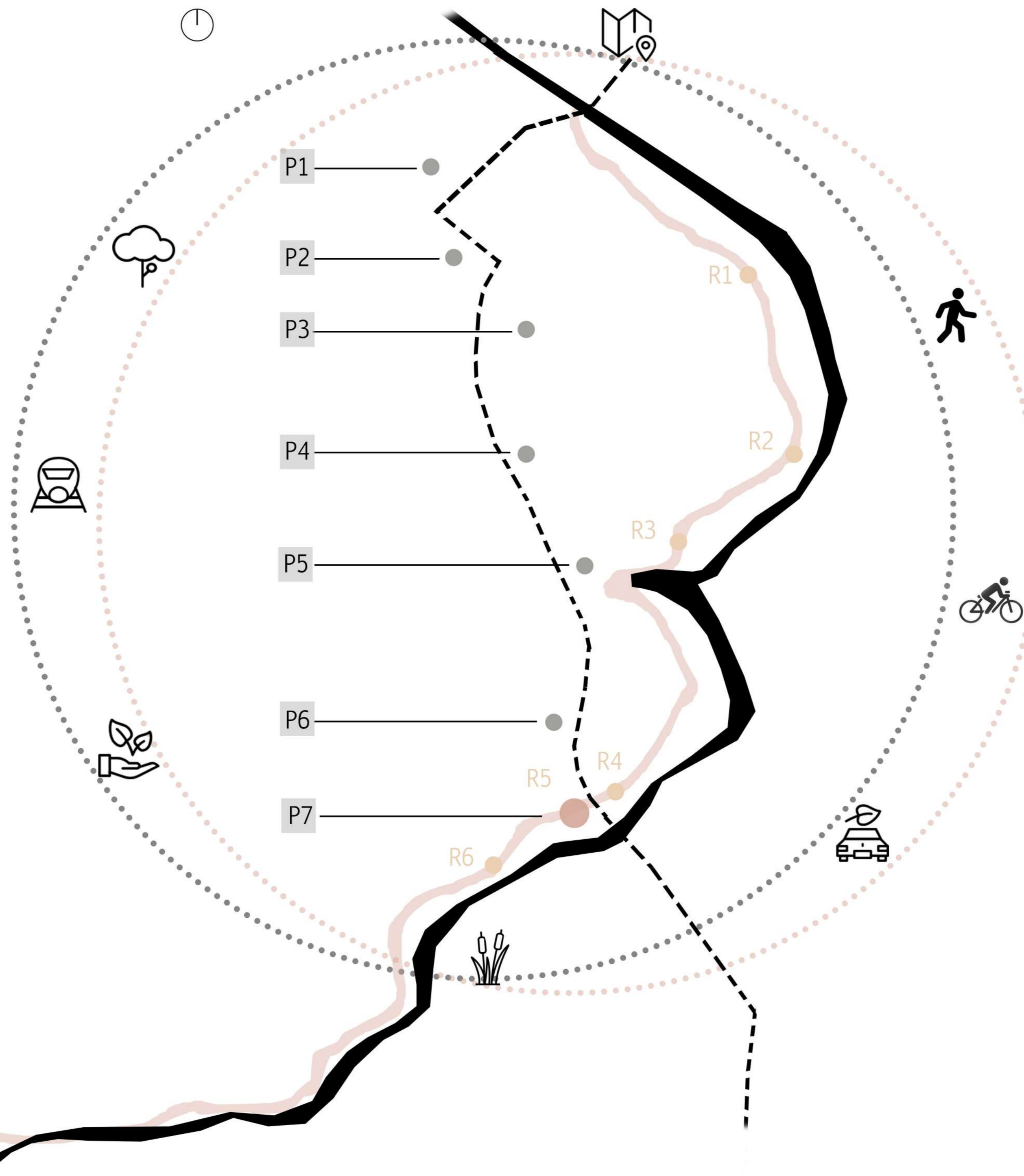
REUTILIZAR



REGENERAR

RECICLAR

REACTIVACIÓN DE LAS VÍAS FERROVIARIAS PARA GENERAR UN TRANVÍA ELÉCTRICO PENSANDO EN UN CIRCUITO TURÍSTICO Y PONER EN FUNCIONAMIENTO EL PUENTE LEVADIZO BARRACA PEÑA



DESCRIPCIÓN

COMO CONSECUENCIA DEL ANÁLISIS URBANO SE PLANTEAN LOS SIGUIENTES LINEAMIENTOS.

- PONER EN VALOR EL EJE TRANSVERSAL RESPONDIENDO CON ESPACIO VERDES RECREATIVOS QUE SEAN DE CONEXIÓN Y ARTICULACIÓN DE LA CIUDAD CON EL RIACHUELO. SE BUSCÓ PONER EN RE FUNCIONAMIENTO LAS VÍAS FERROVIARIAS, CON UN TRANVÍA ELÉCTRICO, PARA BRINDARLE AL SITIO UN RECORRIDO (CIRCUITO TURÍSTICO), PENSANDO EN DIFERENTES PARADAS CON LA IDEA DE CONECTAR LOS DISTINTOS PUNTOS ATRACTORES QUE SE ENCUENTRAN VIGENTES EN LA ACTUALIDAD.
- PONER EN VALOR EL COMPLEJO BARRACA PEÑA JUNTO CON EL PUENTE LEVADIZO.
- SE PIENSA EN UN TRANVÍA PINTORESCO QUE CONMEMORE A BENITO QUINQUELA, Y SE HAGA UNA ABSTRACCIÓN DE LO QUE HOY ES "EL CAMINITO" ESE LUGAR CARACTERÍSTICO POR SUS CALLES Y VIVIENDAS COLORIDAS.
- ADEMÁS SE BUSCÓ PONER EN VALOR EL EJE LONGITUDINAL, PENSANDO EN UN CIRCUITO CULTURAL | AMBIENTAL QUE VAYA COSIENDO LOS DISTINTOS HITOS HISTÓRICO-CULTURALES SOBRE EL RIACHUELO, BRINDANDO ESPACIOS MÁS VERDES DE OJO Y DISTRACCIÓN. UNA REDUCCIÓN DE TRANSPORTE VEHICULAR PRIVADO, Y UN AUMENTO DE TRANSPORTE PÚBLICO SUSTENTABLE INCORPORANDO UN CIRCUITO DE BICISENDAS Y SENDEROS PEATONALES, PARA PODER DISFRUTAR EL PAISAJE RIBEREÑO Y LOGRAR UN DESARROLLO MÁS SUSTENTABLE.

ESQUEMA DE RECORRIDO
HITOS CULTURALES

- ▶ RECORRIDO 1
USINA DEL ARTE
- ▶ RECORRIDO 2
PUENTE TRANSBORDADOR
- ▶ RECORRIDO 3
MUSEO QUINQUELA
- ▶ RECORRIDO 4
PUENTE LEVADIZO
- ▶ RECORRIDO 5
COMPLEJO BARACA PEÑA
- ▶ RECORRIDO 6
ESCULTURA DE LOS NAVEGANTES



VISTA DESDE EL PARQUE PRODUCTIVO

DESCRIPCIÓN

COMO CONSECUENCIA DE LOS LINEAMIENTOS URBANOS SE PROPONEN LAS SIGUIENTES ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA EL ENTORNO INMEDIATO DEL COMPLEJO.

ESTRATEGIA PAISAJISTA Y ECOLÓGICA.

- ÁMBITO FÍSICO-TERRITORIAL (TRANSFORMANDO LOS TERRENOS BALDÍOS EN DETERIORO COMO ESPACIOS PRODUCTIVOS)
- ÁMBITO SOCIO-ECONÓMICO (SISTEMA INTEGRADOR DE EMPLEO, BASADO EN LA AGRICULTURA)
- ÁMBITO ECOLÓGICO-AMBIENTAL (RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL SUELO Y RECURSO HÍDRICO COMO BASAMENTOS SUSTENTABLE)

1. SE PROPONE UN SECTOR RESIDENCIAL, CON VIVIENDAS COLECTIVAS DE DENSIDAD MEDIA, DE CARÁCTER PERMANENTE Y TRANSITORIO, CON LOCALES COMERCIALES EN PLANTA BAJA.

2. RECUPERACIÓN DEL SUELO DISEÑO DE ESPACIOS DE CIRCULACIÓN, ESPARCIMIENTO Y CONCIENTIZACIÓN CON LUGARES DE DIVULGACIÓN MEDIO AMBIENTAL CON DIVERSOS PANELES INFORMATIVOS DE LA FLORA Y FAUNA DEL LUGAR, CREANDO UN RECORRIDO.

- INCORPORACIÓN DE MOBILIARIO URBANO. JUNTO CON EL DISEÑO DE ARBOLADO URBANO PATRIMONIAL, SE PIENSA EN UN SECTOR DE PLAZA AGROCULTURAL (HUERTAS), SECTOR AGROFERIAL (EMPLEO), GESTIÓN DE RESIDUOS (COMPOST)

3. SECTOR DE LAGUNA DE RETARDO (ESTABILIZACIÓN) PARA TRATAR AGUAS, POR MEDIO DE UN SISTEMA DE FITO DEPURACIÓN, PARA LUEGO SER UTILIZADA EN LAS ZONAS DE BAÑO O RIEGO Y FINALMENTE DEVUELTA AL RÍO UNA VEZ FILTRADA DE FORMA ECOLÓGICA Y NATURAL, CREANDO TAMBIÉN ASÍ UN PARQUE CON UN ECOSISTEMA DE RESGUARDO. NO SE TRATA DE ACABAR CON LAS INUNDACIONES CONSTRUYENDO UNA GRAN PRESA, O MUELLES DE CONTENCIÓN, SINO DE CÓMO CONVIVIR CON EL AGUA.

4. EN LAS MANZANAS LINDATES EN GRAN DETERIORO SE PIENSA EN UN SECTOR DE ESTACIONAMIENTO CON LA VINCULACIÓN DEL VERDE.

5. SECTOR CULTURAL, CREAR UNA CONEXIÓN EN RELACIÓN AL BORDE COSTERO, DÁNDOLE UNA RESPUESTA Y PONIÉNDOLO EN VALOR. POR MEDIO DE UN NUEVO EDIFICIO QUE SIRVA COMO FUELLE GENERANDO UNA TENSIÓN ENTRE LA CIUDAD Y EL RÍO. DONDE ÉSTE SE CONVIERTE EN PAISAJE GENERANDO UN DIÁLOGO CON LA NATURALEZA RIBEREÑA E INTEGRANDO EL PAISAJE CON ARQUITECTURA. ADAPTÁNDOSE A LAS NECESIDADES DEL RÍO

6. PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LA PUESTA EN VALOR DEL EJE LONGITUDINAL CON EL EJE TRANSVERSAL (REDUCTORES DE VELOCIDAD)





VISTA DESDE EL TRANVÍA TURISTICO





ÁREA VERDE
"PARQUE INUNDABLE"

- CEIBO
- CRESPÓN
- ESPINILLO
- FOTINIA
- FRESNO
- PATA DE BUEY
- SEN DE CAMPO



CEIBO



CRESPÓN



ESPINILLO



JAZMIN DE BAÑADO



ESPADAÑA



MURTILLA



FUMO BRAVO



FLECHA DE AGUA



FLOR DE SANTA LUCÍA



LAGUNA ESTABILIZADORA
FITO DEPURACIÓN

- CARRIZO
- JAZMIN DE BAÑADO
- ESPADAÑA
- LIRIO AMARILLO

- CHAÑAR
- TALA GATEADOR
- MURTILLA
- CHAL-CHAL
- SAUCO
- FUMO BRAVO



CORREDOR VERDE
ARBUSTOS NATIVOS

- FLECHA DE AGUA, JUNCO
- FLOR DE SANTA LUCÍA
- SANTA LUCÍA ROSADA
- JACINTO DEL AGUA



ORILLAS DEL RIACHUELO
FITO-REMEDIACIÓN

DESCRIPCIÓN

SE REALIZÓ UN ANÁLISIS EN CUANTO AL PAISAJE RIBEREÑO ORIGINAL, CON LA IDEA DE DEVOLVERLE SU FLORA Y FAUNA NATIVA, SIGUIENDO CON EL PROYECTO DEL PARQUE BENITO QUINQUELA.

1. SE DISEÑÓ UN ÁREA VERDE, ANALIZANDO EL TIPO ARBÓREO APTO PARA LA ZONA, Y UN ANÁLISIS PROFUNDO DE LAS ESPECIES PERMITIDAS POR CUADRA (CÓDIGO DE PLANEAMIENTO DE LA CIUDAD)

EL RIACHUELO SE CARACTERIZA POR EL PASTIZAL, EN DONDE PREDOMINA LA VEGETACIÓN DE ESTEPA DE GRAMÍNEAS (PASTOS).

ENTRE LOS ÁRBOLES SE DESTACAN EL CHAÑAR, EL TALA, EL CEIBO Y EL SAUCE CRIOLLO, ENTRE OTROS, MIENTRAS QUE EN LA ZONA DE BAÑADOS, LOS MÁRGENES DE LOS CURSOS DE AGUA Y OTROS TERRENOS BAJOS INUNDABLES, SE DESARROLLAN VEGETALES DE ESPECIES ASOCIADAS A AMBIENTES ACUÁTICOS, COMO LOS CORTADERALES, TOTORALES, JUNCALES Y CAMALOTALES. LAS PLAZAS, JARDINES, PARQUES O BOSQUES URBANOS DESEMPEÑAN UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL MEDIO AMBIENTE Y LA BIODIVERSIDAD DE LA CIUDAD. ADEMÁS DE SER ESPACIOS PARA EL PASEO, EL RELAX O EL OCIO, A NIVEL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO FORMAN PARTE DE SU ESTRUCTURA, Y SIMBOLIZAN UN AMBIENTE URBANO EQUILIBRADO, DONDE LA EDIFICACIÓN SE AMORTIGUA CON LOS ESPACIOS NATURALES.

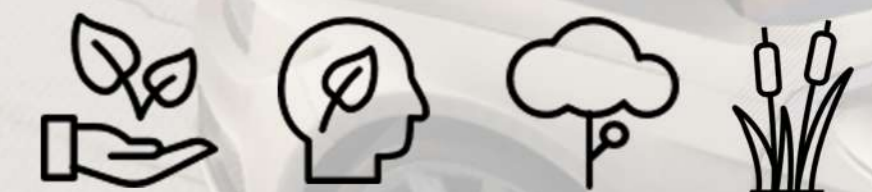
2. SE PENSÓ UN SISTEMA DE FITO DEPURACIÓN PARA LA LAGUNA DE ESTABILIZACIÓN.

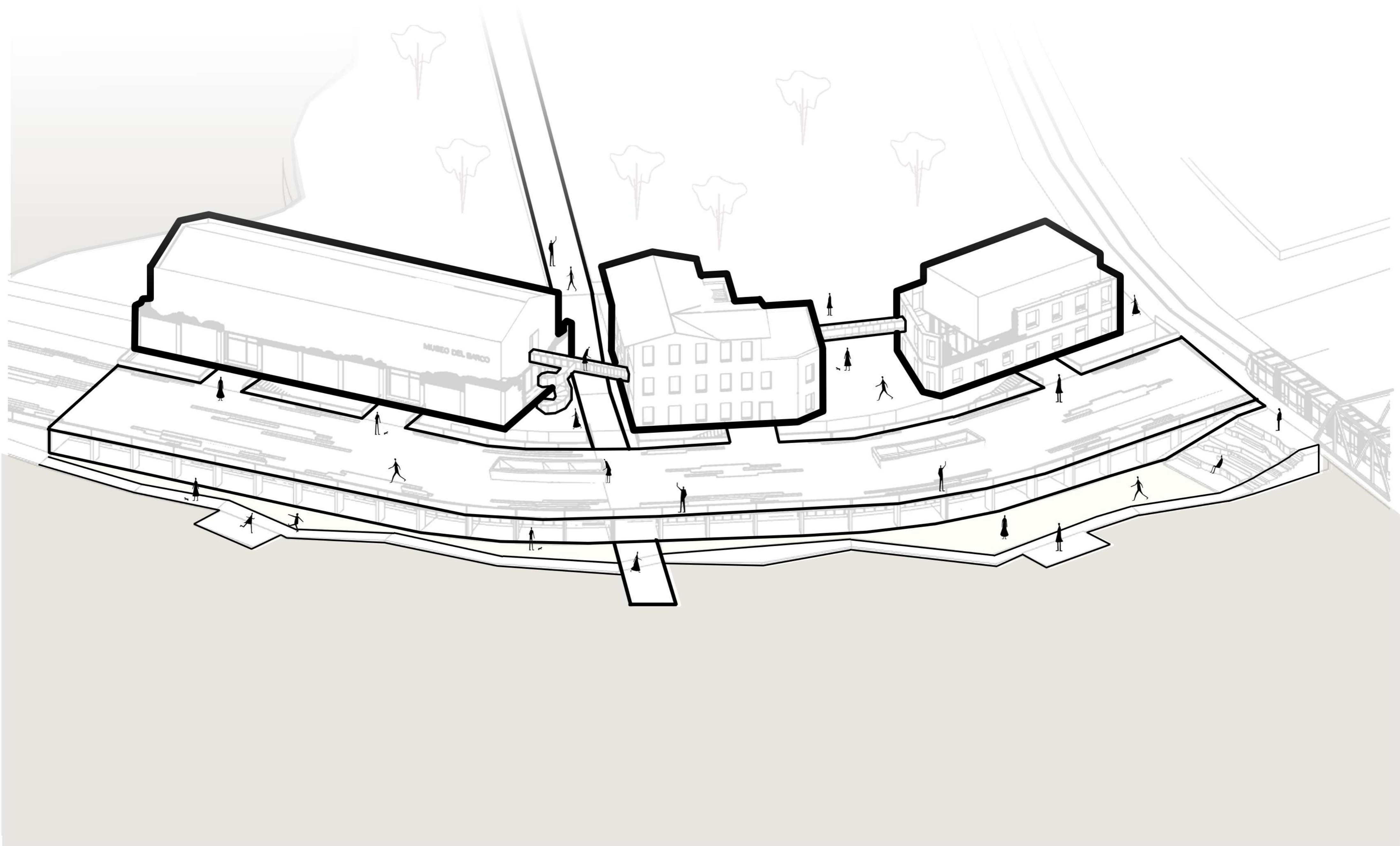
2. PARA EL CORREDOR VERDE, SE DISPONEN DE ESPECIES ARBUSTIVAS CON DIFERENTES COLORES, AROMAS Y TEXTURAS QUE PERMITEN SER PERCIBIDOS COMO PARTE DEL PAISAJE, SIENDO PARTE DE LOS PATIOS DE INGRESO DE LUZ, ORNAMENTANDO Y CREANDO UN RECORRIDO AGRADABLE, JUNTO CON LA VEGETACIÓN DE LA CUBIERTA AJARDINADA CON DIFERENTES ESPECIES NATIVAS.

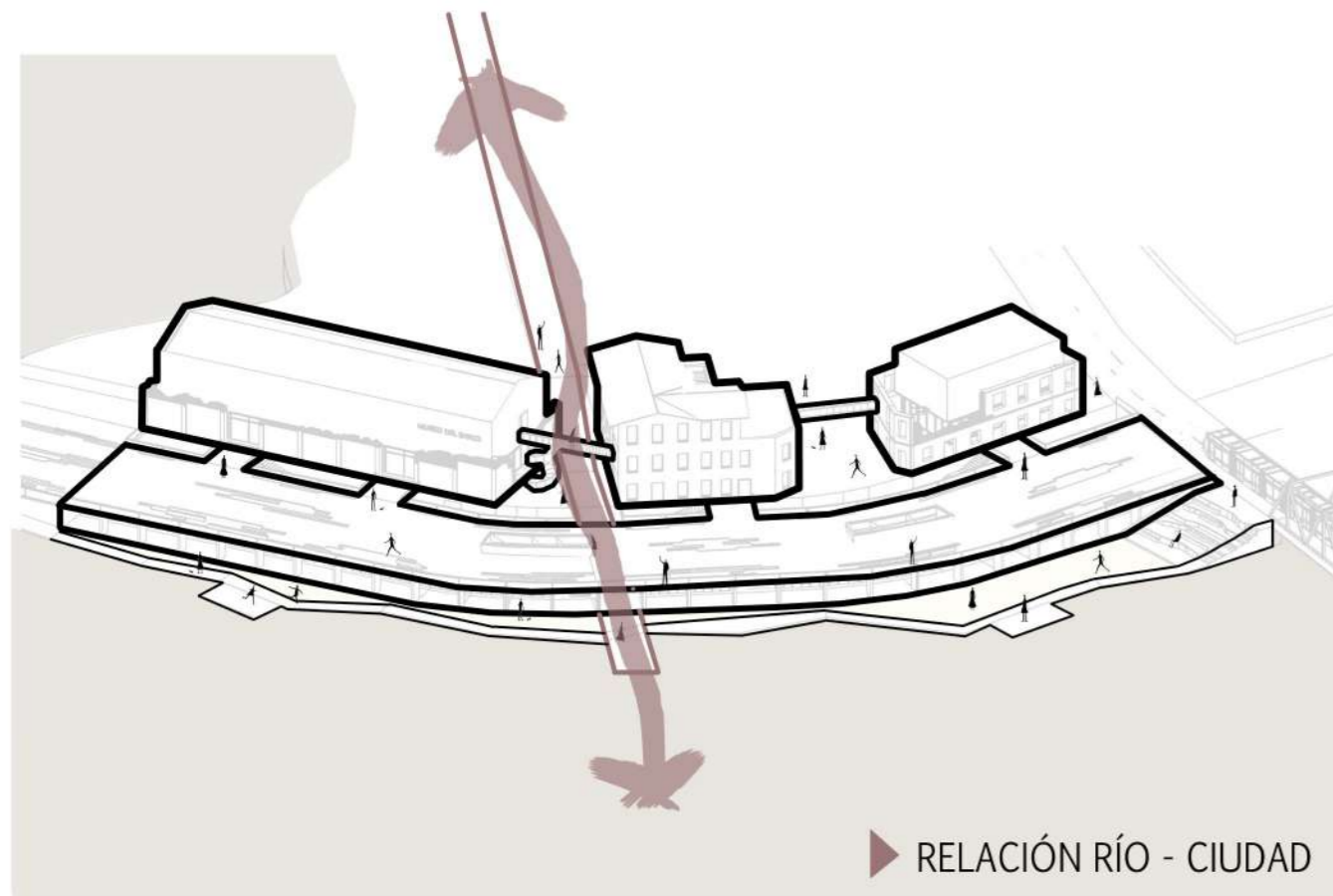
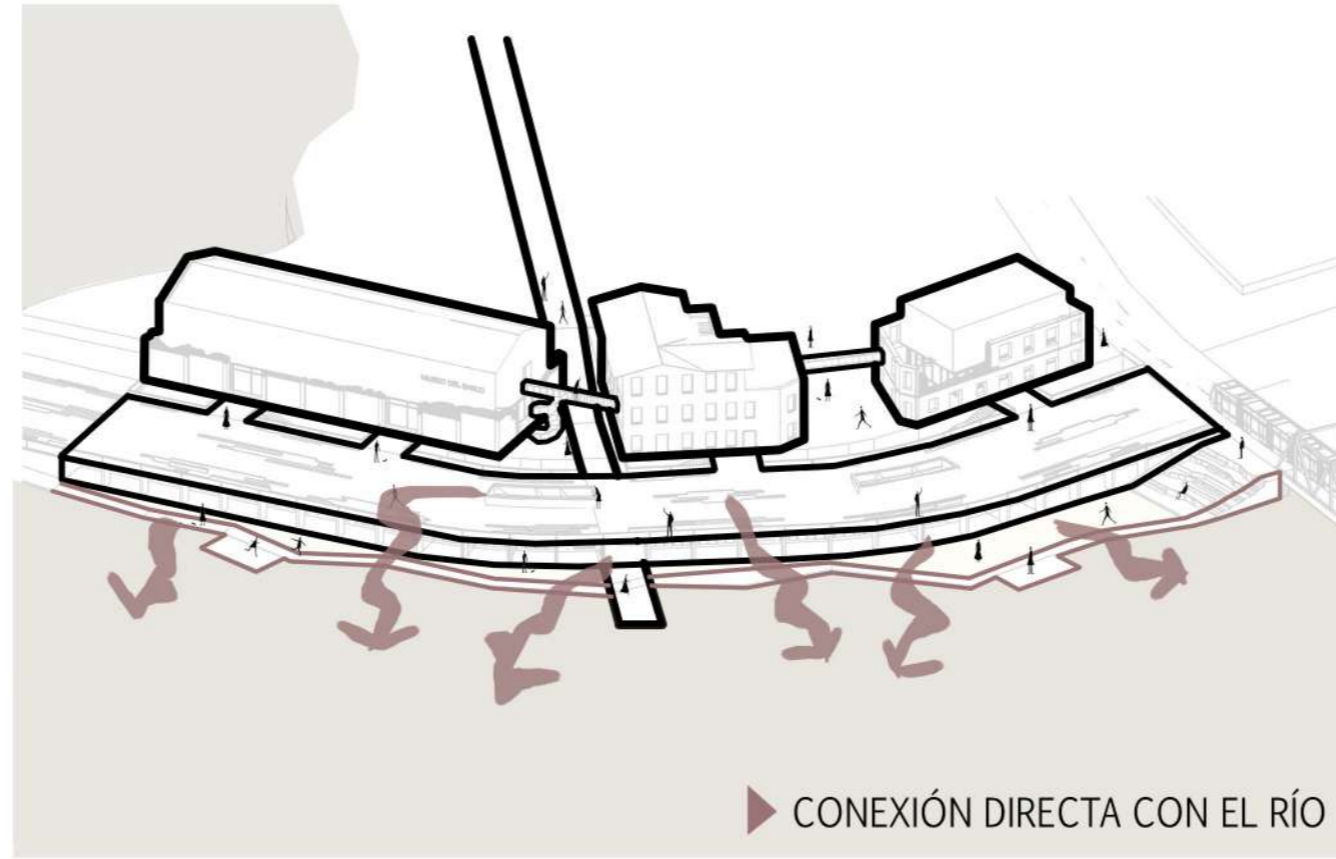
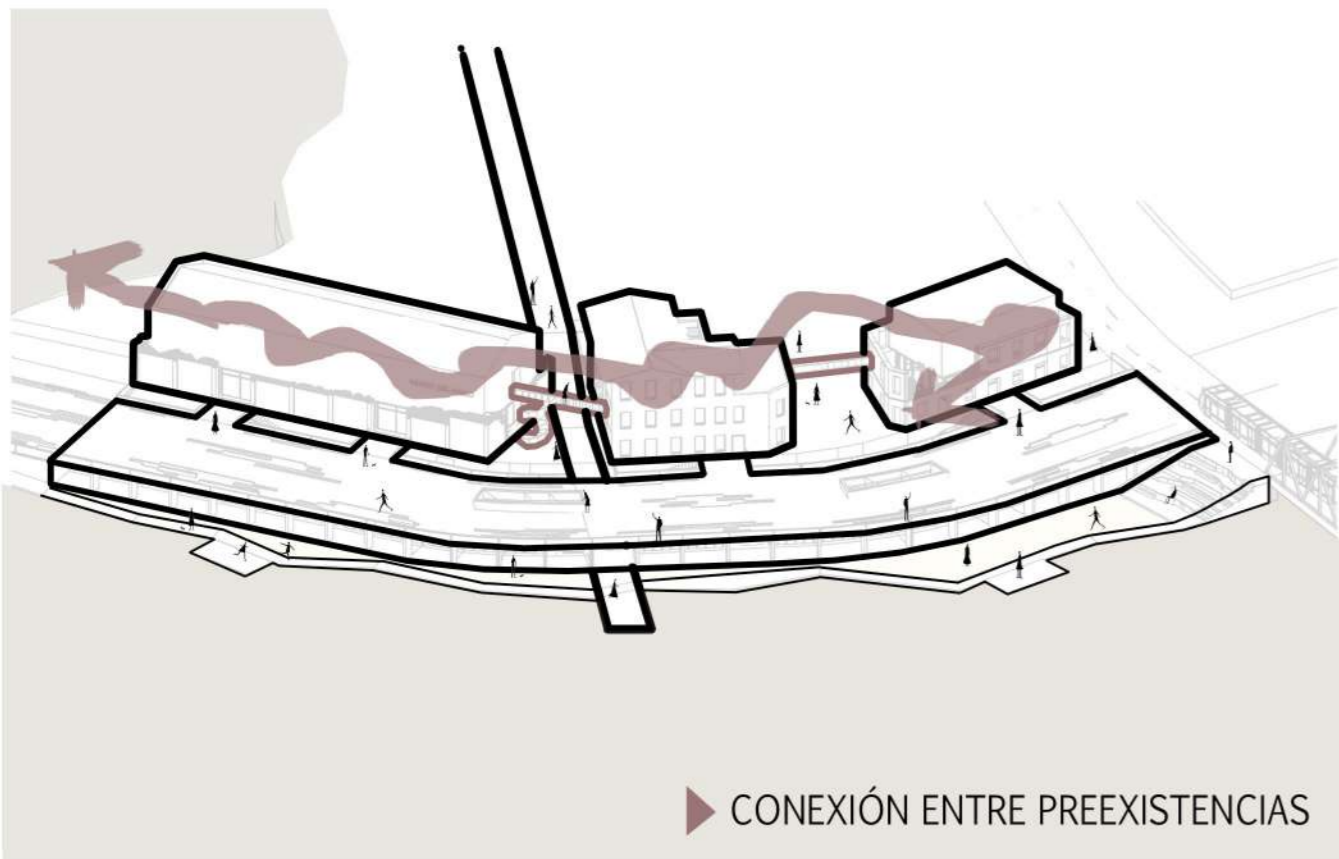
3. LAS ORILLAS PANTANOSAS CERCANAS AL AGUA SON EL HÁBITAT DE UNA VEGETACIÓN COMPUESTA POR HERBÁCEAS PALUSTRES, TAMBIÉN LLAMADAS HELÓFITAS, SON TÍPICAS DE LOS AMBIENTES RIBEREÑOS, ARRAIGAN EN EL FONDO SUMERGIDO, ATRAVIESAN CON SUS TALLOS EL AGUA Y DESARROLLAN HOJAS, FLORES Y FRUTOS EN EL MEDIO AÉREO. CUANDO EL NIVEL DE AGUA BAJA, PUEDEN VIVIR LARGOS PERÍODOS SOBRE EL SUELO EMERGIDO.

CUMPLEN UN ROL FUNDAMENTAL EN LA INTEGRIDAD DEL RÍO COMO ECOSISTEMA PORQUE DAN ESTABILIDAD A SU LECHO, PROTEGEN A LAS RIBERAS DEL EMBATE DEL AGUA Y POR LO TANTO DE LA EROSIÓN Y AL MISMO TIEMPO SON HÁBITATS DE FAUNA.

SE PROPONE LA CONSTRUCCIÓN DE UN SENDERO AUTO-GUIADO CON EL OBJETIVO DE GENERAR UN PROYECTO A PARTIR DE TÉCNICAS DE FITO-REMEDIACIÓN QUE PROMUEVA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, Y LA VALORACIÓN DE LA FLORA DEL RIACHUELO.







DESCRIPCIÓN

- LA IDEA DEL PROYECTO SURGE A PARTIR DE LA NECESIDAD DE SALVAR LAS PREEXISTENCIAS EN ESTADOS DE RUINAS CON LA RECOMPOSICIÓN DE LA CAJA MURARIA, PONIENDOLAS EN VALOR (MUSEO ARQUEOLÓGICO, MUSEO DEL BARCO, Y MUSEO DEL INMIGRANTE (EL CUAL NOS PERMITIRÁ ENTENDER LA HUELLA HISTÓRICA QUE NOS DEJÓ EL TIEMPO Y EL SITIO.
- SE PIENSA EN UNA CIRCULACIÓN VERTEBRAL, HACIENDO HINCAPIÉ EN EL CONJUNTO DE ESCALERAS, ASCENSOR, BANDEJAS CON LUGARES DE DESCANSOS, QUE AYUDA A LA UNIÓN DE LOS TRES EDIFICIOS, REMATANDO EN EL MUSEO DEL BARCO, PERMITIENDO UN RECORRIDO LINEAL CON DISTINTOS TIPOS DE VISUALES Y LLEGADAS.
- EL ACCESO LONGITUDINAL POR MEDIO DE UNA RAMPA PEATONAL, QUE CONECTA E INTRODUCE LA RELACIÓN PAISAJÍSTICA CON EL RIACHUELO, ATRAVESANDO EL NUEVO EDIFICIO Y PENSANDO A ESTE COMO EJE PRINCIPAL DE CONEXIÓN CON LA CIUDAD Y EL RÍO.
- APROVECHANDO LA POSIBILIDAD QUE BRINDA LA TOPOGRAFÍA LA NUEVA PIEZA SE POSA SOBRE EL PLANO CERO, COMO CONTINUIDAD DEL RIACHUELO. DESDOBLÁNDOSE PARA INTEGRAR UN ESPACIO PÚBLICO EN SU CUBIERTA
- APOORTE AL PAISAJE RIBEREÑO, UN DISEÑO AMBIENTAL NATURAL QUE CREA UN PASEO SOBRE LAS ORILLAS DEL BORDE COSTERO, PARALELO AL EDIFICIO SOTERRADO CON LA RECUPERACIÓN DE ESPECIES NATIVAS, Y SENDEROS DE INTERPRETACIÓN.
- ACCESO TRANSVERSAL POR MEDIO DE UN GRUPO DE ESCALERAS DISTRIBUIDAS A LO LARGO DE LA PIEZA SOTERRADA, QUE CONECTAN EL CORREDOR VERDE CON LAS PREEXISTENCIAS Y CON EL NUEVO EDIFICIO.
- REINTEPRETACIÓN DE LA PARADA FFCC (TRANVÍA URBANO) INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS NATURALES (VEGETACIÓN AUTOCTONA) SÍNTESIS DE LA NUEVA VIVENCIA DE LUGAR.

► PUESTA EN VALOR COMPLEJO BARRACA PEÑA

AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA

- PREEXISTENCIAS
- BARRACA MUSEO DEL BARCO
 - BARRACA MUSEO ARQUEOLÓGICO
 - BARRACA MUSEO DEL INMIGRANTE
- ÁREA CONSERVACIÓN

NUEVO EDIFICIO

-  MIRADORES | MUELLE
-  ANFITEATRO | SALÓN MULTIUSO

ÁREA RECREATIVA

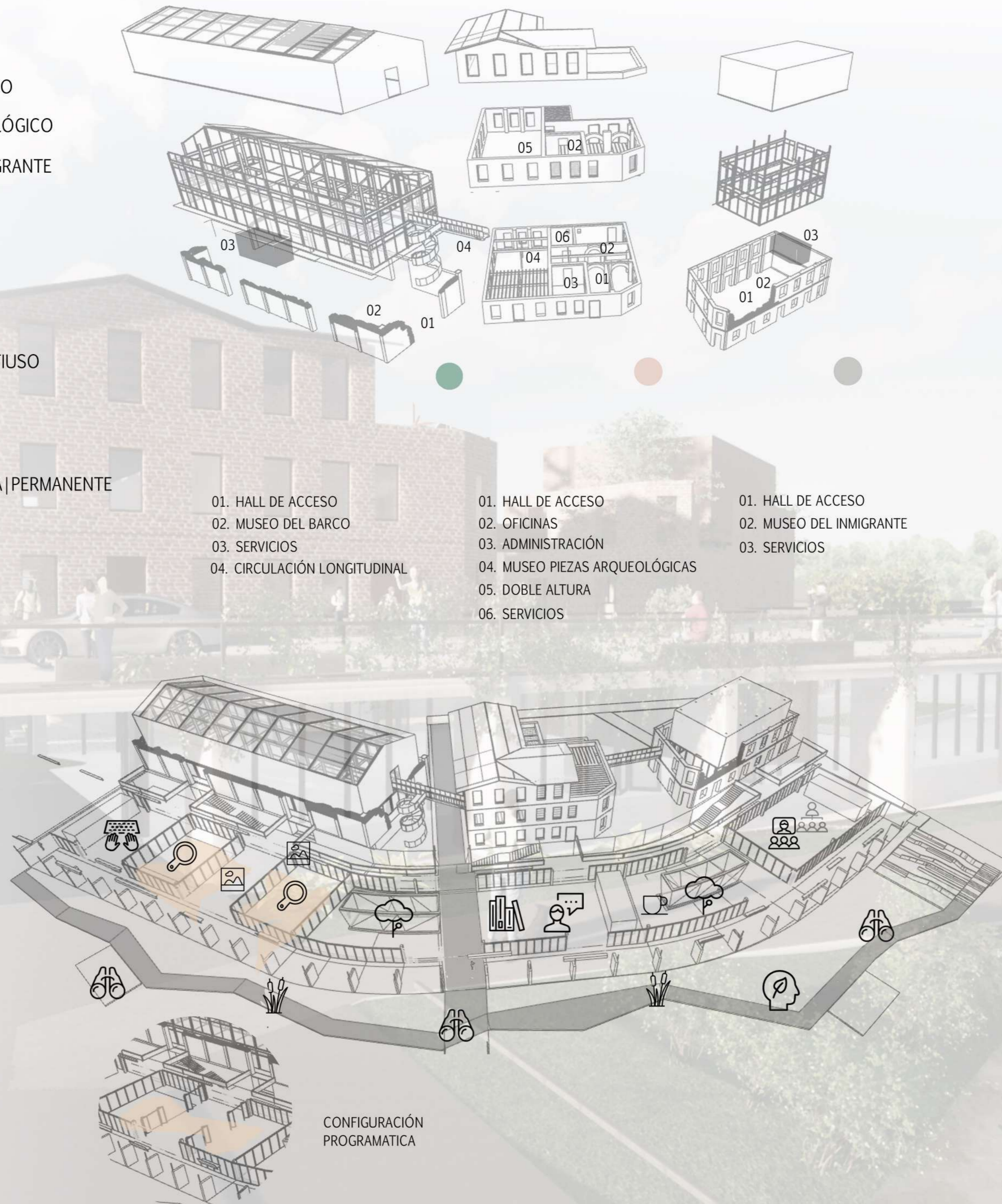
-  SENDEROS LUGARES DE RECORRIDO
-  EXPOSICIÓN TRANSITORIA | PERMANENTE
-  CAFETERÍA
-  MEDIATECA

ÁREA EDUCATIVA

-  CONFERENCIAS
-  CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL
-  CHARLAS EXPLICATIVAS
-  FLORA NATIVA

ÁREA INVESTIGACIÓN

-  TALLERES
-  SALA DE ARCHIVOS



- 01. HALL DE ACCESO
- 02. MUSEO DEL BARCO
- 03. SERVICIOS
- 04. CIRCULACIÓN LONGITUDINAL

- 01. HALL DE ACCESO
- 02. OFICINAS
- 03. ADMINISTRACIÓN
- 04. MUSEO PIEZAS ARQUEOLÓGICAS
- 05. DOBLE ALTURA
- 06. SERVICIOS

- 01. HALL DE ACCESO
- 02. MUSEO DEL INMIGRANTE
- 03. SERVICIOS

DESCRIPCIÓN

EL PROGRAMA SURGE A PARTIR DE LA NECESIDAD QUE PIDE EL SITIO, TANTO CULTURAL, COMO ARQUEOLÓGICA Y TURÍSTICAMENTE, SIRVIÉNDOME DE GUÍAS LAS ENTREVISTAS QUE REALICÉ, ENTIENDO EL COMPONENTE QUE TENDRÍA QUE TENER MI PROYECTO.

EL PROGRAMA TRATA SOBRE UN CENTRO ARQUEOLÓGICO URBANO DEL RIACHUELO, TENIENDO EN CUENTA PONER EN VALOR EL COMPLEJO BARRACA PEÑA, POTENCIÁNDOLO DE MANERA TURÍSTICA, CULTURAL Y ARQUEOLÓGICA, LOGRANDO ASÍ UN ESPACIO PÚBLICO RECORRIBLE QUE LE DE IDENTIDAD A LOS ASPECTOS RIBEREÑOS PERDIDOS EN EL TIEMPO.

-ÁREA EDUCATIVA
SALÓN MULTIUSO, PARA CHARLAS EXPLICATIVAS, CONFERENCIAS, LUGARES DE RECORRIDO PARA CONCIENTIZAR AL PÚBLICO DE MANERA AMBIENTAL

-ÁREA RECREATIVA, CON LUGARES DE EXPOSICIÓN TRANSITORIA Y PERMANENTE, MEDIATECA, CAFETERÍA, EXPANSIÓN CON MUELLE, ANFITEATRO, MIRADORES HACIA EL RÍO.

-ÁREA DE CONSERVACIÓN, BARRACA MUSEO DEL BARCO, CON SUS INSTALACIONES ADECUADAS. BARRACA ARQUEOLÓGICA BARRACA DEL INMIGRANTE

-ÁREA DE INVESTIGACIÓN CON SUS RESPECTIVOS LUGARES DE GUARDADOS DE PIEZAS, SALAS DE ARCHIVO, TALLERES.

-LOS PROGRAMAS DAN LUGAR A ACTIVIDADES PÚBLICAS DE ESPARCIMIENTO, CULTURA AMBIENTAL, DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN, TAMBIÉN EXPERIENCIAS MUSEOGRÁFICAS SOBRE LA IDENTIDAD DEL SITIO Y LA HISTORIA.

ESTÁN PREVISTAS PARA DISTINTOS USUARIOS COMO ESPECIALISTAS ARQUEOLÓGICOS E INVESTIGADORES, PARA ECÓLOGOS, TURISTAS, VISITANTES, GRUPOS ESTUDIANTILES, VECINOS, ENTRE OTROS.

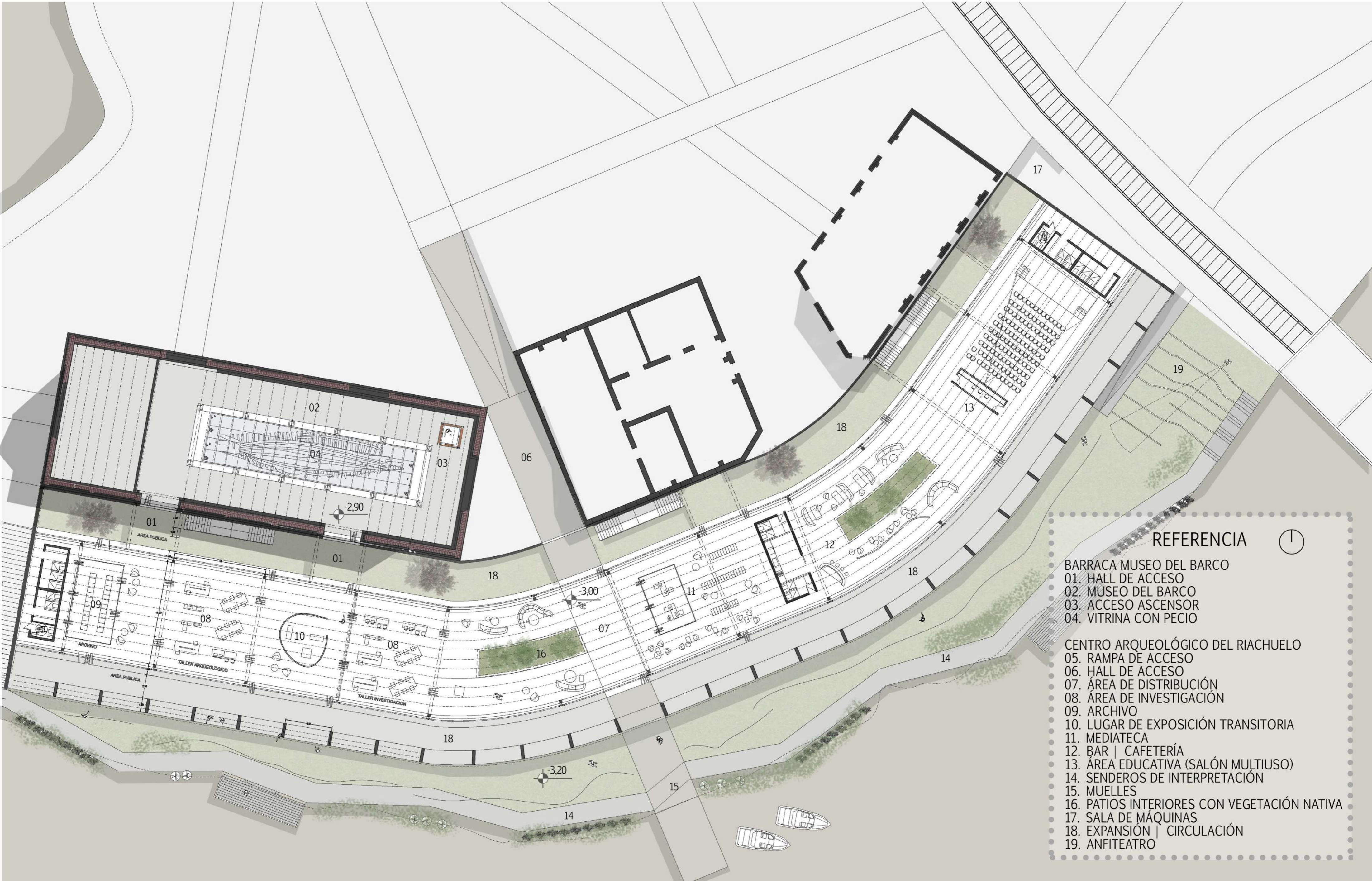
EN EL PAISAJE CIRCUNDANTE, SE PROPONEN PASEOS Y SENDEROS, CON EL FIN DE APRECIAR Y RECORRER ESPACIOS DE RECREACIÓN, CON BAJAS COMO ASI TAMBIÉN CONCIENTIZAR A LA GENTE DEL CUIDADO Y LA IMPORTANCIA DEL RIACHUELO, EL ECOSISTEMA, Y EL MEDIOAMBIENTE.


CONCLUSIÓN
ÁREA GASTRONÓMICA 5% | ÁREA INVESTIGACIÓN 15% | ÁREA ADMINISTRATIVA 20% | ÁREA EDUCATIVA 20% | ÁREA EXPOSITIVA 30% | ÁREA DE ESPARCIMIENTO 50%.



6

DESARROLLO



- REFERENCIA** 
- BARRACA MUSEO DEL BARCO
 - 01. HALL DE ACCESO
 - 02. MUSEO DEL BARCO
 - 03. ACCESO ASCENSOR
 - 04. VITRINA CON PECIO
 - CENTRO ARQUEOLÓGICO DEL RIACHUELO
 - 05. RAMPA DE ACCESO
 - 06. HALL DE ACCESO
 - 07. ÁREA DE DISTRIBUCIÓN
 - 08. ÁREA DE INVESTIGACIÓN
 - 09. ARCHIVO
 - 10. LUGAR DE EXPOSICIÓN TRANSITORIA
 - 11. MEDIATECA
 - 12. BAR | CAFETERÍA
 - 13. ÁREA EDUCATIVA (SALÓN MULTIUSO)
 - 14. SENDEROS DE INTERPRETACIÓN
 - 15. MUELLES
 - 16. PATIOS INTERIORES CON VEGETACIÓN NATIVA
 - 17. SALA DE MÁQUINAS
 - 18. EXPANSIÓN | CIRCULACIÓN
 - 19. ANFITEATRO



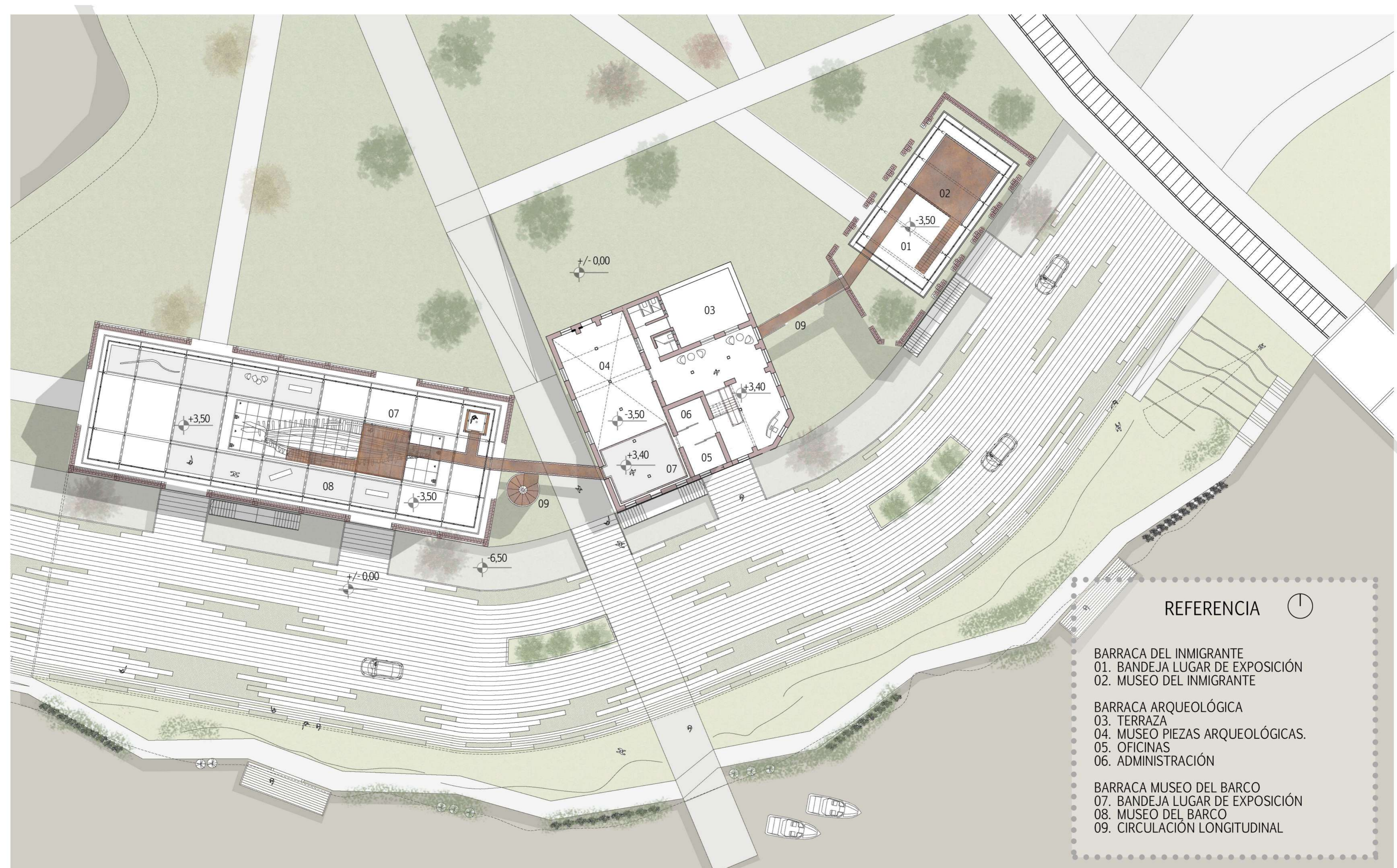
VISTA DESDE EL INGRESO PRINCIPAL, CONEXIÓN RÍO-CIUDAD



REFERENCIA	
01	HALL DE ACCESO
02	MUSEO DEL INMIGRANTE
03	HALL DE ACCESO
04	MUSEO PIEZAS ARQUEOLÓGICAS.
05	OFICINAS
06	ADMINISTRACIÓN
07	HALL DE ACCESO
08	MUSEO DEL BARCO
09	SENDERO CON FLORA NATIVA
10	PUENTES DE ACCESOS
11	ANFITEATRO
12	PARADA 7 TRANVÍA
13	RAMPA ACCESO AL EDIFICIO ARQUEOLÓGICO
14	MUELLES MIRADOR
15	PUENTE LEVADIZO BARRACA PEÑA



VISTA DESDE EL CORREDOR VERDE HACIA EL MUSEO



REFERENCIA 

- BARRACA DEL INMIGRANTE
- 01. BANDEJA LUGAR DE EXPOSICIÓN
- 02. MUSEO DEL INMIGRANTE

- BARRACA ARQUEOLÓGICA
- 03. TERRAZA
- 04. MUSEO PIEZAS ARQUEOLÓGICAS.
- 05. OFICINAS
- 06. ADMINISTRACIÓN

- BARRACA MUSEO DEL BARCO
- 07. BANDEJA LUGAR DE EXPOSICIÓN
- 08. MUSEO DEL BARCO
- 09. CIRCULACIÓN LONGITUDINAL



VISTA DESDE EL CORREDOR VERDE HACIA EL PARQUE PRODUCTIVO



VISTA SUR



VISTA NORTE



VISTA DESDE EL RIACHUELO HACIA EL COMPLEJO





VISTA DESDE EL CORREDOR VERDE HACIA EL PUENTE BARRACA PEÑA



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



VISTA DESDE LA CIRCULACIÓN QUE VINCULA LOS TALLERES CON EL MUSEO



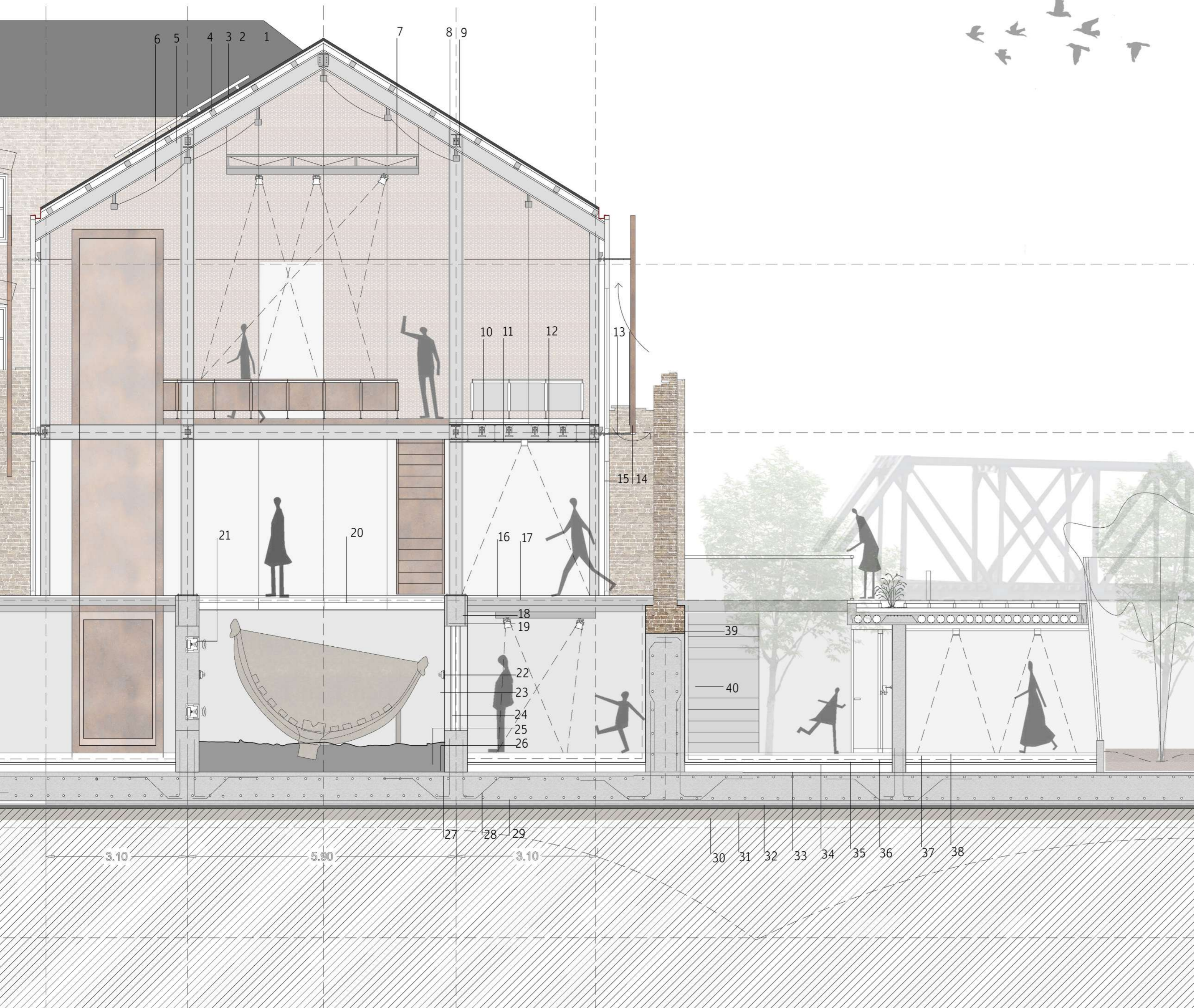
REFERENCIAS

1. MURO EXISTENTE DOBLE APAREJO
2. CUBIERTA A DOS AGUAS
3. AISLACIÓN TÉRMICA E HIDRÓFUGA
4. CLAVADERAS, PERFILES ESTRUCTURADOS
5. VIGAS PRINCIPALES IPN 300 (h300xb125) soldadas y fijadas con planchuelas, conforman el techo a dos aguas.
6. CORTINA MOTORIZADA
7. NUBE TÉCNICA, INSTALACIÓN PARA ILUMINACIÓN SUPERIOR MÓVIL, cable de acero y motores enrolladores fijados a la estructura metálica.
8. COLUMNA DOBLE PERFIL UPN 200
9. VIGAS PRIMARIAS IPN 300, VIGAS SECUNDARIAS IPN 200 unidas a través de planchuelas.
10. UNIÓN VIGA PERFIL VIGA IPE conexión longitudinal de los tres edificios (ESTRUCTURA INDEPENDIENTE)
11. BARANDA, PARANTE DE BARANDA
12. PASAMANOS
13. ENTREPISO EXISTENTE MADERA CON SU ESTRUCTURA
14. PANEL DE ACERO CORTEN, PERFORACIÓN 30% cara sur
15. CARPINTERIA DE ALUMINIO DVH aislamiento termo-reflectivo
16. SOLADO
17. MORTERO DE NIVELACIÓN
18. MURO DE HORMIGÓN
19. LOSA arena, piedra, cemento CON IMPERMEABILIZANTE
20. VIDRIO LAMINADO DE TRES CAPAS
21. LUMINARIAS EN CAJAS 50 LUX con lámina de plexiglás capaz de filtrar las radiaciones ultravioletas
22. SENSOR DE TEMPERATURA humedad IPF-16
23. VITRINA, CONDICIÓN ESPECIAL DE OXIGENO Y HÚMEDAD.
24. VIDRIO LAMINADO DE TRES CAPAS EN VISTA
25. IMPERMEABILIZANTE
26. BARRERA ANTIRÁIZ
27. ARMADURA SUPERIOR LOSA
28. ARMADURA DE PUNZONAMIENTO
29. ARMADURA INFERIOR LOSA
30. ESTRUCTURA H° A°
31. BASE EXISTENTE
32. SUSTRATO
33. BASE COMPACTA
34. FILM DE POLIETILENO.
35. CONTRAPISO
36. AISLACIÓN HIDRÓFUGA
37. MEMBRANA ASFÁLTICA
38. PLACA PISO
39. MURO PANTALLA DE CONTENCIÓN
40. BANCO EXTERIOR H° A°
41. SECTOR PARA SIEMBRA

CORTE LONGITUDINAL ESCALA 1.50



VISTA DESDE EL MUSEO DEL BARCO HACIA EL CORREDOR VERDE



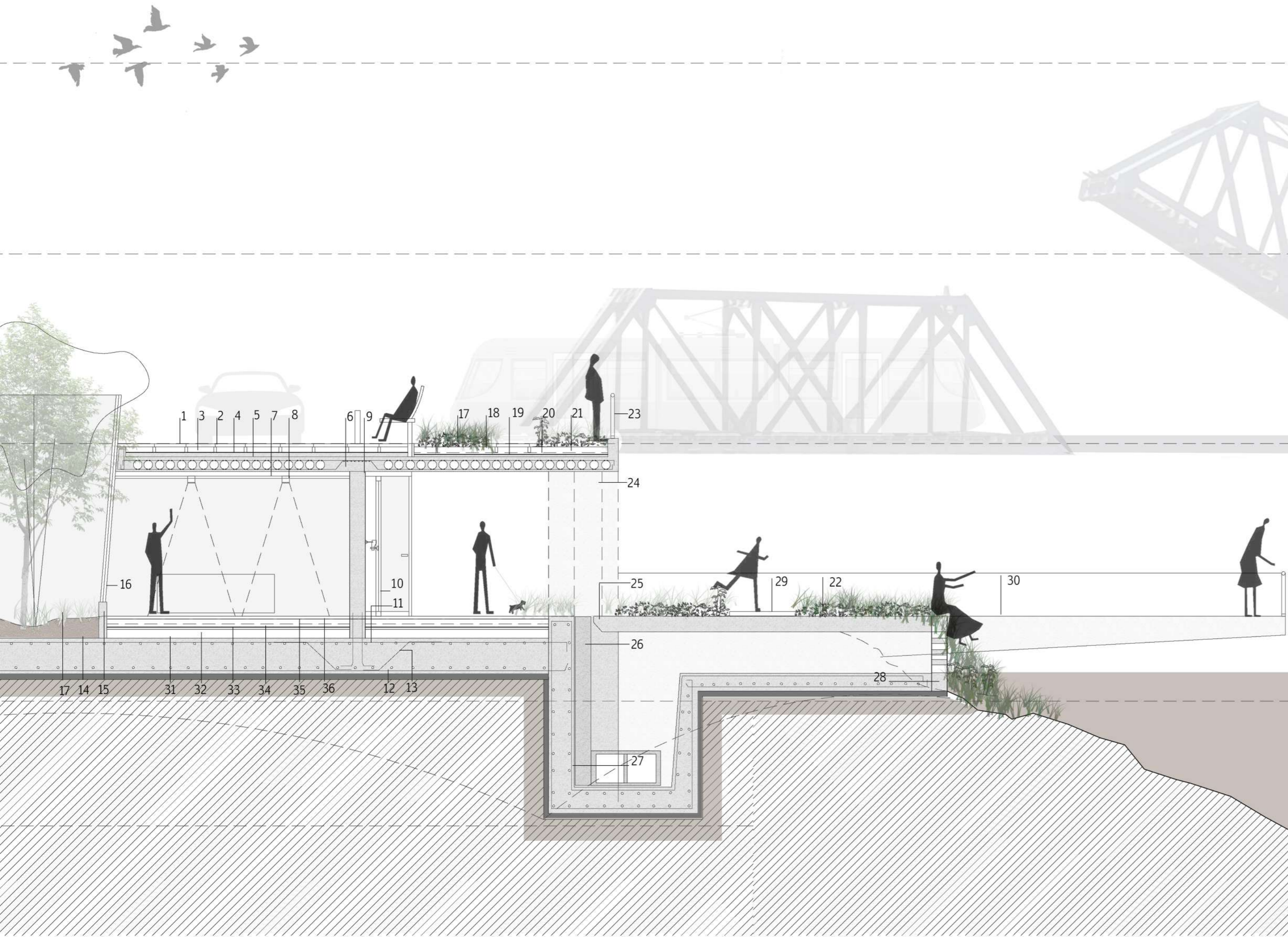
REFERENCIAS

1. CUBIERTA ALIVIANADA A DOS AGUAS
2. PANELES FOTOVOLTAICOS
3. AISLACIÓN TÉRMICA E HIDRÓFUGA
4. CLAVADERAS, PERFILES ESTRUCTURADOS
5. VIGAS PRINCIPALES IPN 300 (h300xb125) soldadas y fijadas con planchuelas, conforman el techo a dos aguas.
6. CORTINA MOTORIZADA
7. NUBE TÉCNICA, INSTALACIÓN PARA ILUMINACIÓN SUPERIOR MÓVIL, cable de acero y motores enrolladores fijados a la estructura metálica.
8. COLUMNA DOBLE PERFIL UPN 200
9. VIGAS PRIMARIAS IPN 300, VIGAS SECUNDARIAS IPN 200 unidas a través de planchuelas.
10. LOSA COLABORANTE TIPO STEEL DECK (8cm)
11. CIELORRASO SUSPENDIDO placas de yeso fijadas a las vigas secundarias.
12. VARILLA DE CUELGUE
13. PASARELA ANCLAJE METÁLICO, ENCUENTRO CON PANEL DE ACERO
14. PANEL DE ACERO CORTEN, PERFORACIÓN 30% cara sur
15. CARPINTERÍA DE ALUMINIO DVH aislamiento termo-reflectivo
16. BALDOSÓN EN VISTA
17. MORTERO DE NIVELACIÓN
18. MURO DE HORMIGÓN
19. PLACAS DE ANCLAJE
20. VIDRIO LAMINADO DE TRES CAPAS
21. LUMINARIAS EN CAJAS 50 LUX con lámina de plexiglás capaz de filtrar las radiaciones ultravioletas
22. SENSOR DE TEMPERATURA humedad IPF-16
23. VITRINA, CONDICIÓN ESPECIAL DE OXÍGENO Y HUMEDAD.
24. VIDRIO LAMINADO DE TRES CAPAS (PROTECCIÓN)
25. IMPERMEABILIZANTE
26. BARRERA ANTIRAIZ
27. ARMADURA SUPERIOR LOSA
28. ARMADURA DE PUNZONAMIENTO
29. ARMADURA INFERIOR
30. SUSTRATO
31. BASE COMPACTA (GRAVA)
32. HORMIGÓN DE LIMPIEZA
33. FILM DE POLIETILENO.
34. CONTRAPISO
35. AISLACIÓN HIDRÓFUGA
36. MEMBRANA ASFÁLTICA
37. ADHESIVO
38. PLACA PISO
39. BASE EXISTENTE
40. ESCALERA Y PASANTE EN VISTA

CORTE TRANSVERSAL ESCALA 1.50



VISTA DESDE EL CORREDOR VERDE HACIA EL PASEO COSTERO



REFERENCIAS

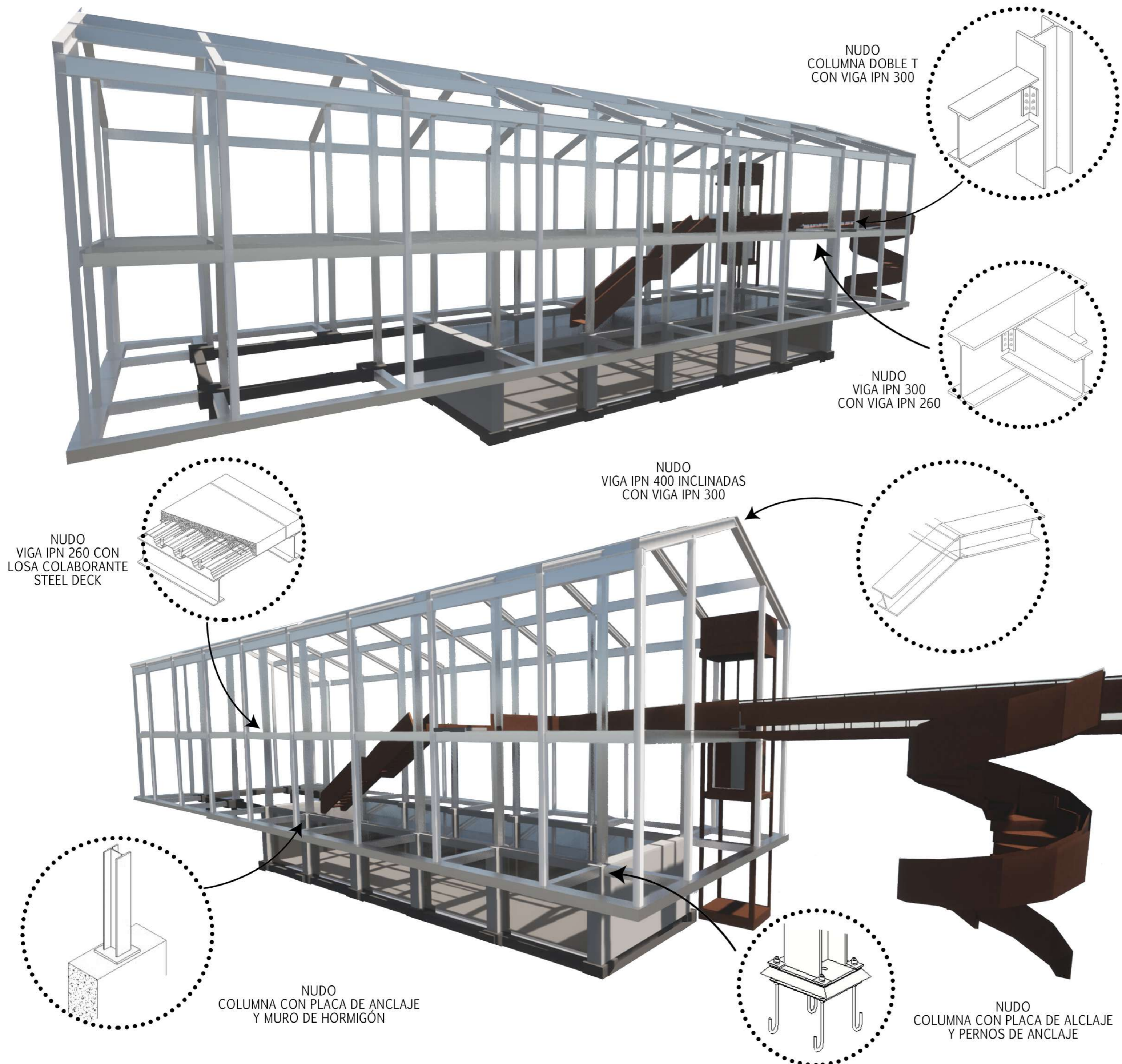
1. BALDOSONES
2. ELEMENTO PARA SOSTÉN DEL PISO
3. AISLACIONES
4. PENDIENTE
5. LOSA BUBBLEDECK
6. ARMADURA PARA PUNZAMIENTO
7. CIELORRASO
- 8- ILUMINACIÓN LINEAL CON LÁMPARAS LED SEMIEMBUTIDO
9. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
10. CARPINTERÍA ALUMINIO DVH. interior laminado|exterior templado
11. ARMADURA SUPERIOR
12. ARMADURA DE PUNZAMIENTO
13. ARMADURA INFERIOR
14. SUSTRATO
15. ZÓCALO DE HORMIGON
16. CARPINTERIA DVH, VITRINA
17. VEGETACIÓN, ESPECIES NATIVAS.
18. GRAVA DE DRENAJE
19. CONTRAPISO ALIVIANADO
20. FILTRO GEOTEXTIL
21. CAPA PROTECTORA DE RAÍCES
22. VEGETACIÓN AUTÓCTONA
23. BARANDA ACERO INOXIDABLE con soporte y fijación
24. TABLESTACA EN VISTA DE HORMIGÓN
25. BLOQUE SOPORTE
26. PARED FLOTANTE CON CAJONES DE LLENADO
27. SELLO
28. REJILLA
29. SENDERO, VEGETACIÓN RIBEREÑA
30. MUELLE MIRADOR FLOTANTE ARTICULADO CON ROTULA EN EL EXTREMO
31. FILM DE POLIETILENO
32. CONTRAPISO
33. AISLACIÓN HIDRÓFUGA
34. MEMBRANA ÁSFALTICA
35. ADHESIVO
36. PLACA DE PISO.

CIMENTACIÓN POR LOSA DE ESPESOR CONSTANTE
 CÁLCULO DE MEDIDA ($h=10.L + 30$) SIENDO LA LA LUZ MÁXIMA DE SEPARACIÓN DE COLUMNAS ($4.90M$) = $0.80CM$ | ACTUAR FRENTE A LA SUBPRESIÓN

CORTE TRANSVERSAL ESCALA 1.50



VISTA DESDE LA PLANTA INTERMEDIA DEL MUSEO DEL BARCO



DESCRIPCIÓN

PARA EL NUEVO EDIFICIO DENTRO DE LAS PREEXISTENCIAS SE PROPONE UNA OBRA DE MONTAJE EN SECO POR MEDIO DE UNA ESTRUCTURA METÁLICA, GENERANDO PLANTAS MÁS LIBRES Y FLEXIBLES.

ESTO SE LLEVARÁ A CABO SIGUIENDO EL ANÁLISIS DE LA GRILLA DE MODULACIÓN DE CADA PREEXISTENCIA. (4.90M)

SE TRATA DE UN SISTEMA DE RÁPIDO MONTAJE, REDUCIENDO ASÍ LOS PLAZOS DE CONSTRUCCIÓN, ALTA RESISTENCIA, ALTA DURABILIDAD, MENOR IMPACTO AMBIENTAL, FACILIDAD DE INSTALACIÓN Y SEGURIDAD.

SE PIENSA EN RECOMPONER LA FORMA DE LA CUBIERTA ORIGINAL, PENSANDO UNA CUBIERTA LIVIANA, COMPUESTA POR MEDIO DE VIGAS INCLINADAS A TECHO A DOS AGUAS, CONFORMADO CON VIGAS DE IPN400, VIGAS IPN300 ABULONADAS Y SOLDADAS POR MEDIO DE UNA PLANCHUELA METÁLICA.

UTILIZACIÓN DE VIGAS METÁLICAS CON LOSAS DE STEEL DECK (CAPACIDAD DE CARGA Y LUCES ADMISIBLES) CON CIELORRASO, CUYA ESTRUCTURA CUENTA CON VIGAS DE PERFIL PRINCIPALES IPN 300 Y SECUNDARIAS IPN 260. SOLDADAS Y FIJADAS CON PLANCHUELAS METÁLICAS.

LAS COLUMNAS SE COMPONEN DE UN DOBLE PERFIL T CON UNA PLACA DE ANCLAJE DONDE LAS CARGAS VAN HACIA UN MURO DE HORMIGÓN.

PARA LA CIRCULACIÓN LONGITUDINAL QUE UNE LOS TRES EDIFICIOS, SE PENSÓ EN UNA ESTRUCTURA DE PERFILES IPN 200, CON UNA VIGA ARMADA, INCLUYENDO BARANDA, PARANTES, Y PASAMANOS.

SE PROPONE UN CERRAMIENTO CONFORMADO POR UNA CARPINTERÍA DE PISO A TECHO, PIEL DE VIDRIO CON DVH, TAMIZADO POR UN SISTEMA DE PANELES DE ACERO CORTEN PERFORADOS (1,20X, 2,40) MEDIDAS COMERCIALES

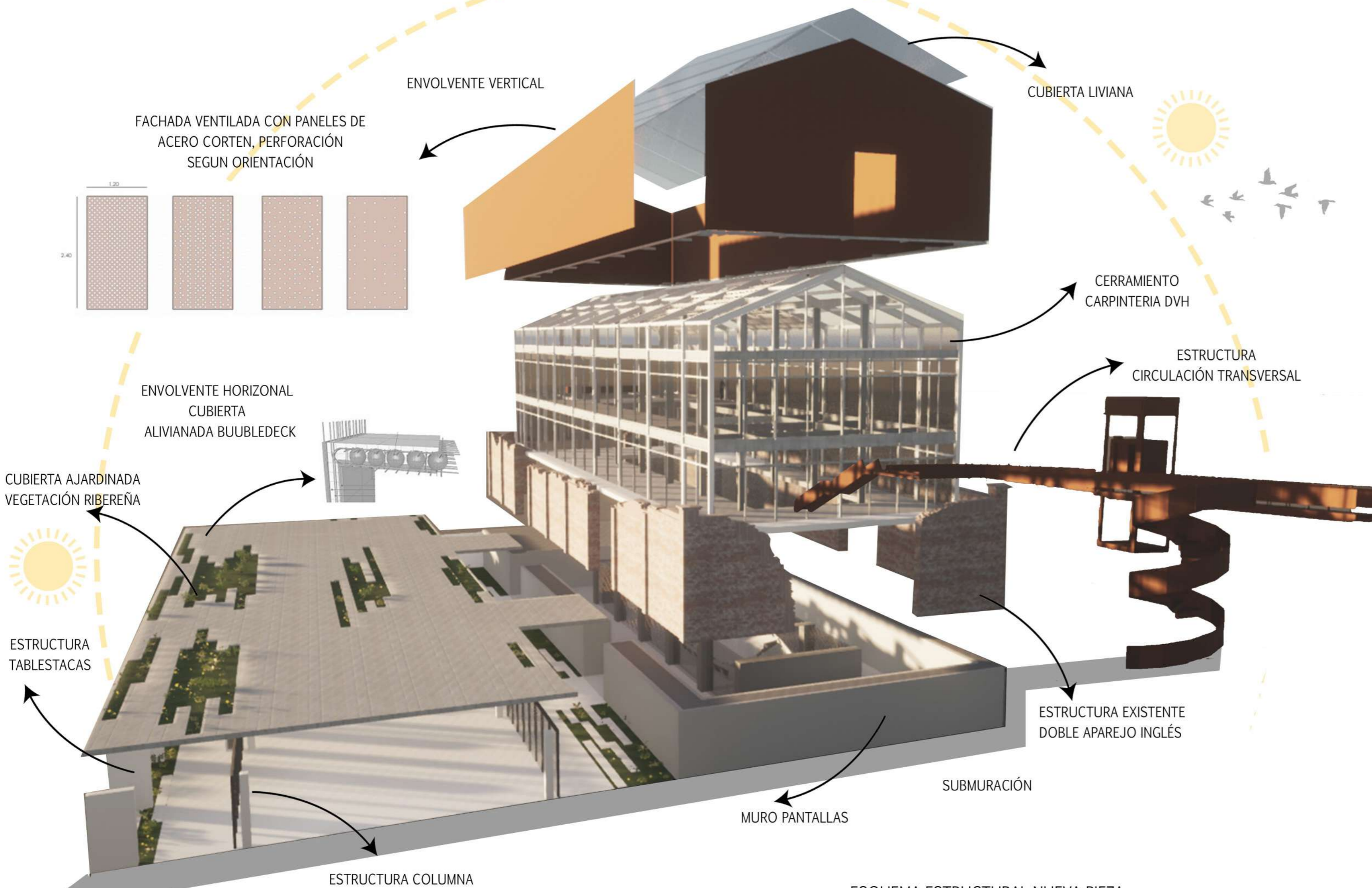
ACTÚAN COMO PROTECCIÓN SOLAR CON DISTINTOS GRADOS DE PERFORACIÓN SEGÚN LA ORIENTACIÓN BRINDANDO AL EDIFICIO UNA IMAGEN HOMOGÉNEA Y PERMITIENDO VISUALES AL EXTERIOR IMPIDIENDO QUE SE FILTRE LA LUZ NATURAL, GENERANDO ASÍ UN JUEGO DE LUZ Y SOMBRA.

SU OXIDACIÓN PROTEGE LA PIEZA FRENTE A LA CORROSIÓN ATMOSFÉRICA SIN PERDER SUS CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS, APORTANDO SU COLOR NATURAL ROJIZO, DONDE SE BUSCÓ QUE REPLIQUE EL ASPECTO DEL LADRILLO, HACIENDO QUE POR LAS NOCHES SE PROYECTE LA LUZ Y SE CONVIERTAN EN FAROS

ESTA PIEL SE ENCUENTRA SEPARADA A 1M, PERMITIENDO ASÍ UN SISTEMA VENTILADO PARA EL PASO DEL AIRE.



VISTA DIRECTA DESDE TALLERES HACIA VITRINA DEL BARCO



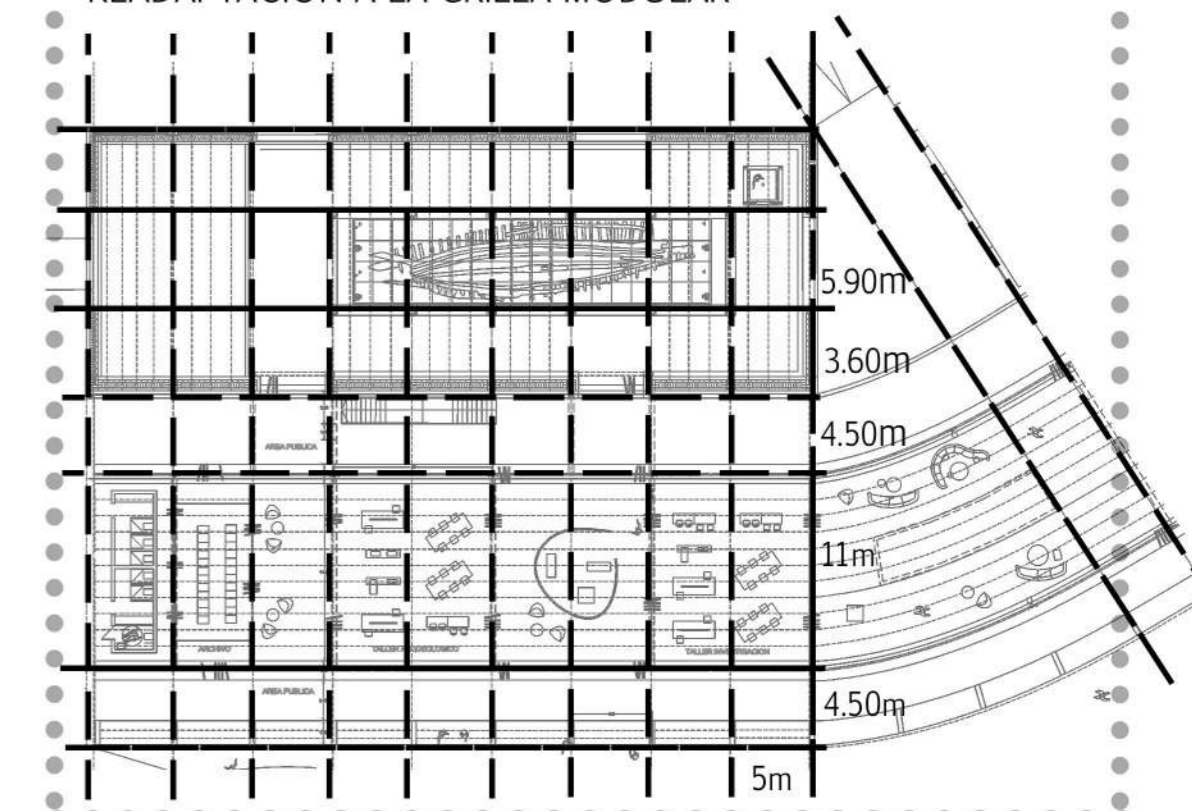
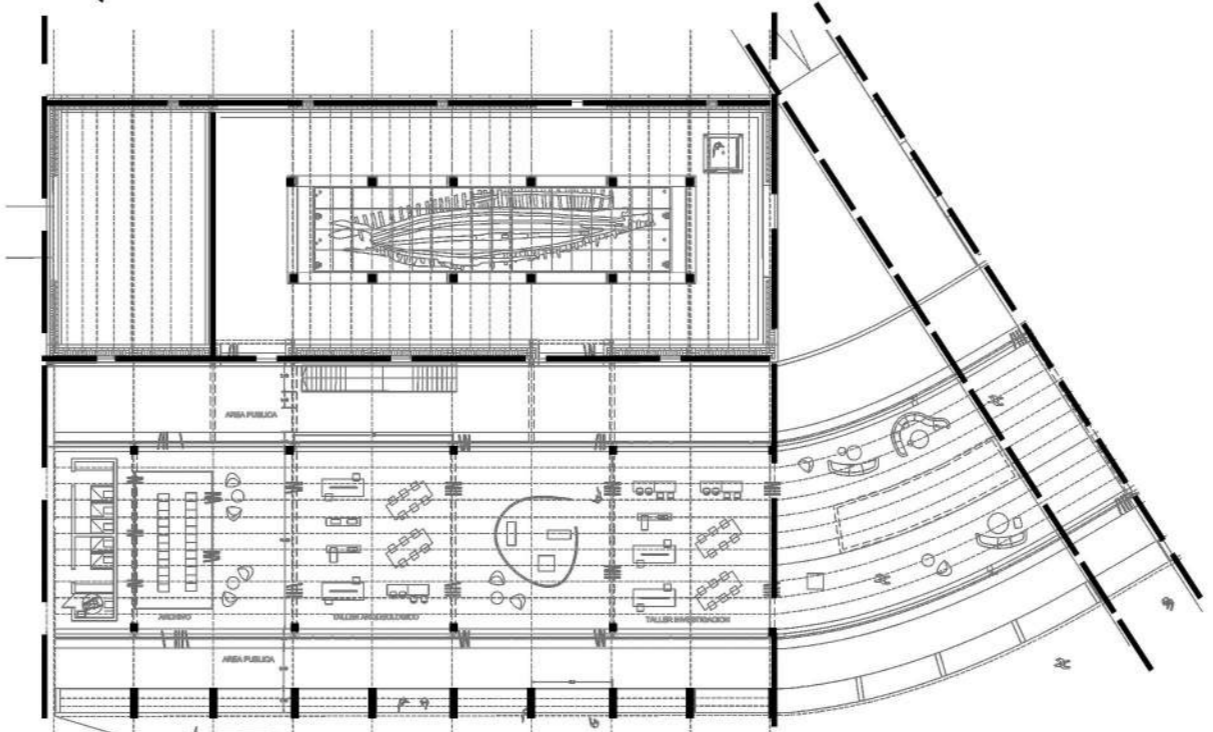
DESCRIPCIÓN

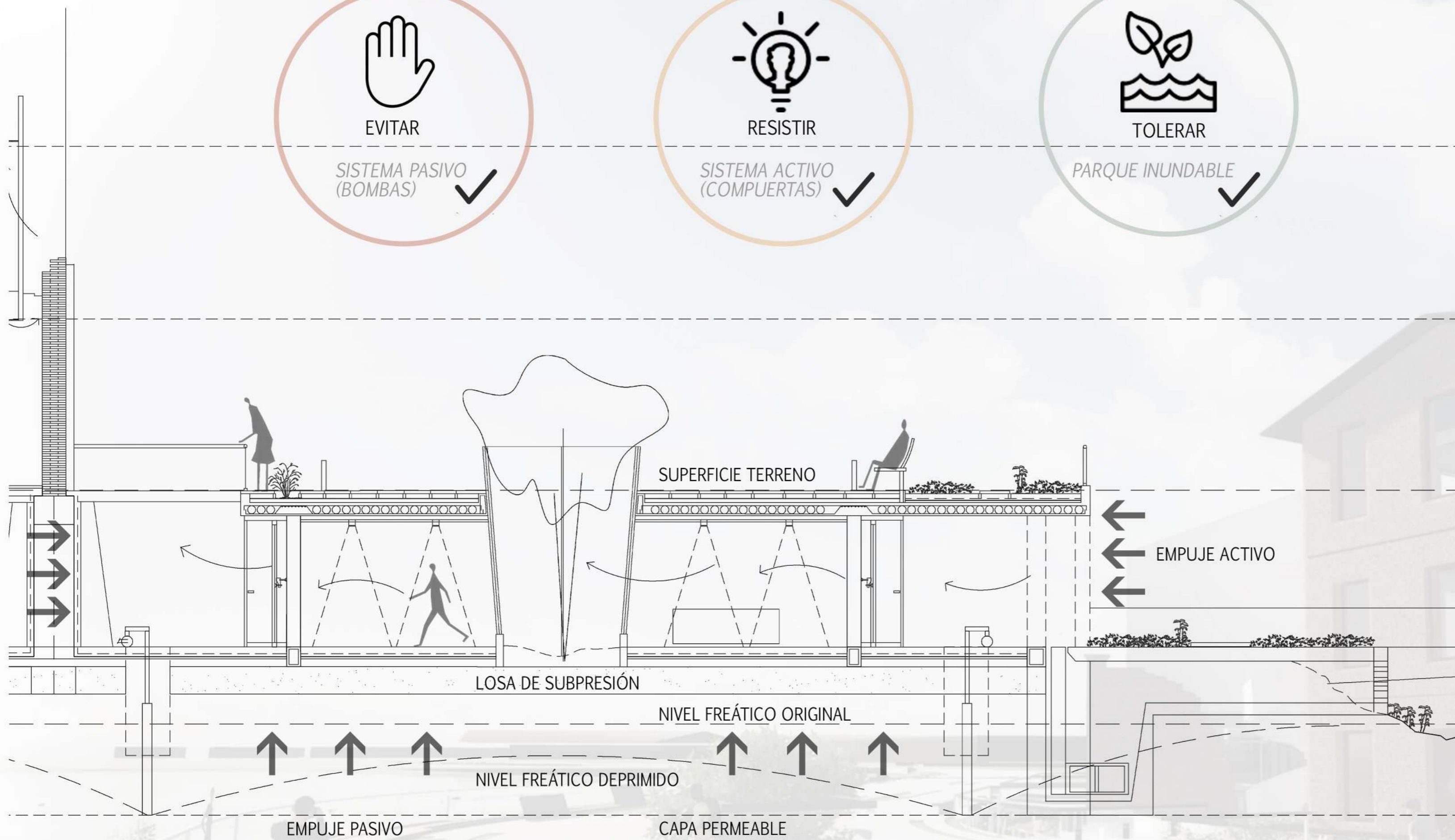
PARA LA NUEVA PIEZA SOTERRADA SE PROPONE UN SISTEMA DE MONTAJE EN HÚMEDO. PARA ESTO SE DISPONEN DIFERENTES ETAPAS:

- 1- PARA LA SUBMURACION SE REALIZÓ UN ESTUDIO DE SUELO, PARA CALCULAR LOS CIMIENTOS. DEBIDO A LA EXISTENCIA DEL NIVEL FREÁTICO SE PIENSA EN UNA LOSA DE CIMENTACIÓN LA CUAL SE DIMENSIONÓ PARA SOPORTAR LA SUBPRESIÓN, SE DISEÑA UNA ESTRUCTURA ESTANCA COMBINADO CON LOS MUROS, Y COLUMNAS IMPERMEABLES. SE REALIZA LA EXCAVACIÓN PARA TRINCHERAS CADA 2M A 60 GRADOS, CON EL TALUD. POR ÚLTIMO SE COLOCAN LAS ARMADURAS DE HIERRO PARA LA REALIZACIÓN DE LA SUBMURACION (MUROS PANTALLAS)
- 2- PARA EL ARMADO DE LA ESTRUCTURA SE SIGUIÓ CON LA MODULACIÓN DE LA PREEXISTENCIA QUE SE REALIZA EN DISTINTAS ETAPAS.
 - ARMADO Y ENCOFRADO DE PILARES,
 - HORMIGONADO DE PILARES Y APUNTALAMIENTO
 - POSICIONAMIENTO DE MÓDULOS Y PANELES (CON ENTREPISO SIN VIGAS CON UN SISTEMA DE BUBBLEDECK)
 - ARMADO COMPLEMENTARIO Y ENCOFRADO LATERAL, Y LUEGO SE REALIZA EL HORMIGONADO. ASEGURANDO UN MONTAJE SIMPLE Y PRECISO, QUE PERMITE LA CREACIÓN DE LA CUBIERTA VERDE MITIGANDO EL CAMBIO CLIMÁTICO, SOPORTANDO CARGAS MAYORES, COMPORTÁNDOSE COMO UNA LOSA MACIZA, ES UN SISTEMA SUSTENTABLE YA QUE NACE DE UN RECICLADO REEMPLAZANDO EL HORMIGÓN POR ESFERAS DE PLÁSTICO, ENTRE DOS CAPAS DE MALLAS DE ACERO, ACTUANDO COMO REFUERZOS. APTOS PARA EL ESFUERZO DEL PUNZONAMIENTO (CORTE), RESISTENTES AL FUEGO. EN CUANTO A FLEXIÓN CUMPLE LA MISMA FUERZA QUE LA LOSA MACIZA, BUENA EN AISLACIÓN ACÚSTICA Y TÉRMICA, SE ADAPTA A LA LIBRE ELECCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA. LAS INSTALACIONES SANITARIAS, ELÉCTRICAS PUEDEN SER EMBUTIDAS EN LA LOSA. READAPTACIÓN A LA GRILLA MODULAR



ESQUEMA ESTRUCTURAL NUEVA PIEZA

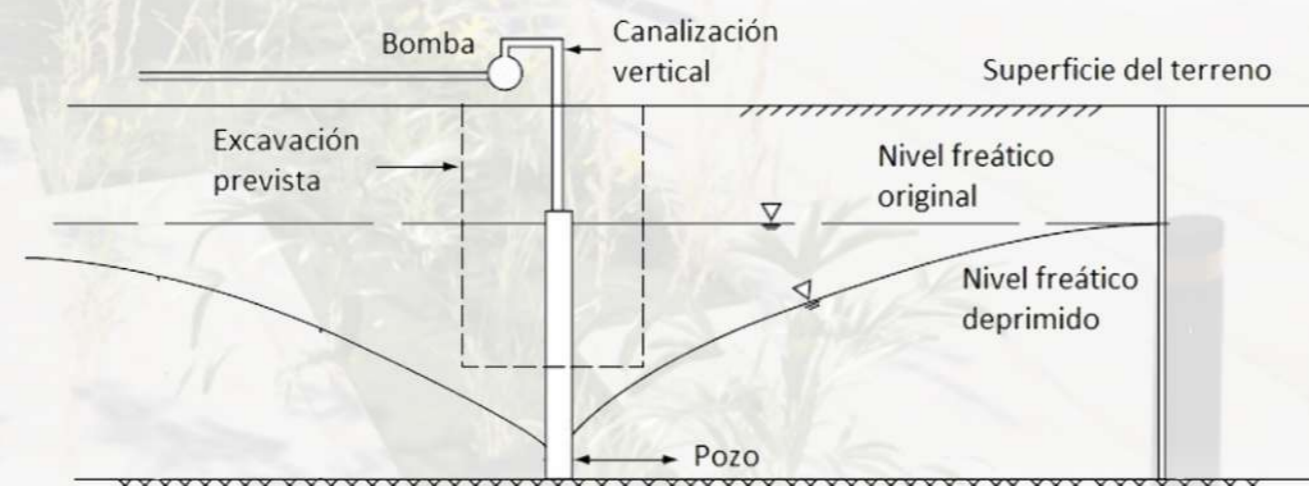




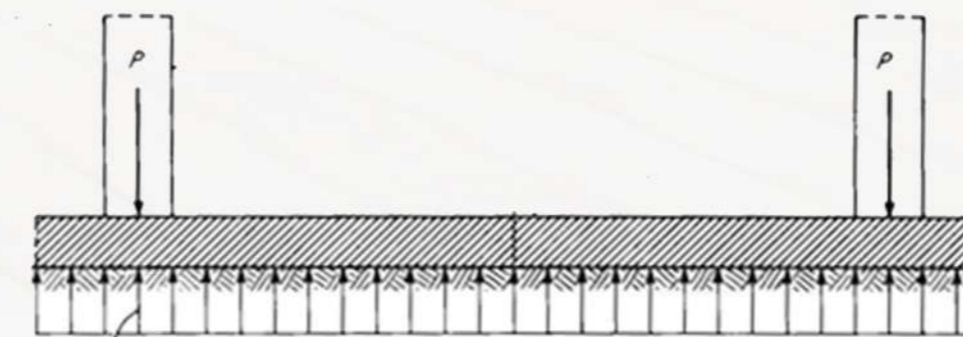
ANÁLISIS DEL NIVEL FREÁTICO PARA POZO DE BOMBEO



PROYECCIÓN BOMBAS DE ACHIQUE



CIMENTACIÓN LOSA DE SUBPRESIÓN



DESCRIPCIÓN

EN CUANTO A LOS CRITERIOS CONSTRUCTIVOS A TENER EN CUENTA, AL OPERAR SOBRE LAS ORILLAS DEL RIACHUELO ME ENCUENTRO CON UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS ABUNDANTES COMO ES EL AGUA, Y ES PRACTICAMENTE IMPOSIBLE PROYECTAR SIN PENSAR EN LOS MEDIOS DE PROTECCIÓN CONTRA SUS EFECTOS. SE BUSCAN ESTRATEGIAS PARA EVITAR O CONTROLAR LAS AMENAZAS.

AL SOTERRAR EL NUEVO EDIFICIO VINCULANTE, ME ENCUENTRO CON EL DESAFÍO DE PENSAR MANERAS POSIBLES PARA UNA CORRECTA PROTECCIÓN HIDRÓFUGA, PENSANDO EN UN SISTEMA DE DRENAJE "EMPUJE PASIVO" POR MEDIO DE TÉCNICAS DE CONTROL DEL NIVEL FREÁTICO.

SE CUENTA CON DOS OPCIONES PARA ESTE TIPO DE PROYECTO: SACAR EL AGUA (POR AGOTAMIENTO HIDRÁULICO DE DRENAJE) O OPERAR DENTRO DE ELLA (DEPRESIÓN POR NIVEL FREÁTICO) SIN NECESIDAD DE LA UTILIZACIÓN DE LA TABLESTACA. POR MEDIO DE LA CONGELACIÓN DEL TERRENO.

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

¿QUÉ TIPO DE DRENAJE ES MÁS CONVENIENTE? SE BUSCÓ EN EL CHANDIAS LOS MÉTODOS A TENER EN CUENTA.

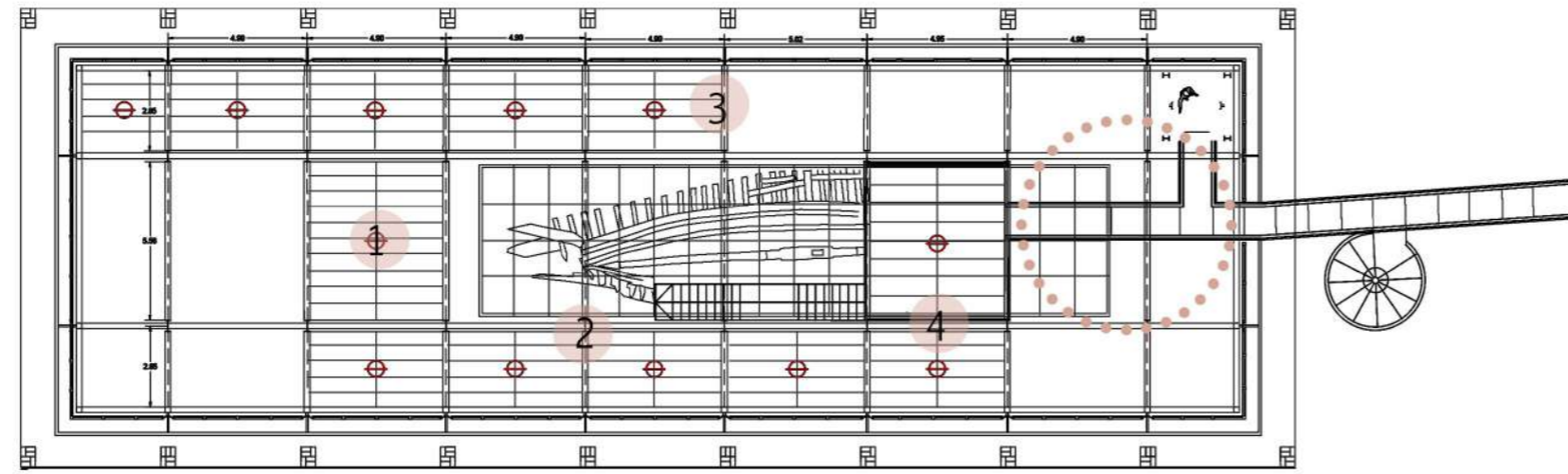
- ANÁLISIS DEL NIVEL FREÁTICO
- ESTUDIO HIDROGEOLÓGICO (CÓMO SE TRABAJA EL AGUA, Y EL TIPO DE BOMBA A UTILIZAR)
- POZO DE BOMBEO (DEBIDO A QUE EL NIVEL FREÁTICO PUEDE LLEGAR A AFECTAR A LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO Y PRODUCIR DAÑOS ESTRUCTURALES, SE PIENSA EN LA SOLUCIÓN DE BOMBEO AGUA, POR MEDIO DE BOMBAS DE ACHIQUE REBAJANDO EL NIVEL FREÁTICO (DEPRIMIDO) COMO NO SUPERA LA PROFUNDIDAD DE 5M, NO ES NECESARIO LA UTILIZACIÓN DE BOMBAS SUMERGIDAS
- LOSAS DE SUBPRESIÓN CON LA INTECIÓN DE USAR EL PESO DEL EDIFICIO A FAVOR

ESTRATEGIA A SEGUIR EN EL DISEÑO:

- EVITAR QUE EL AGUA ENTRE EN CONTACTO CON EL EDIFICIO. **SISTEMA PASIVO BOMBAS**
- RESISTIR LA ENTRADA DE AGUA EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO EN CASO DE QUE SE PRODUZCA LA INUNDACIÓN EXTERIOR. **SISTEMA ACTIVO (COMPUERTAS)**
- TOLERAR LA ENTRADA DE AGUA DE MANERA CONTROLADA EN CIERTAS ZONAS CUANDO NO SEA POSIBLE EVITAR NI RESISTIR **PARQUE INUNDABLE**

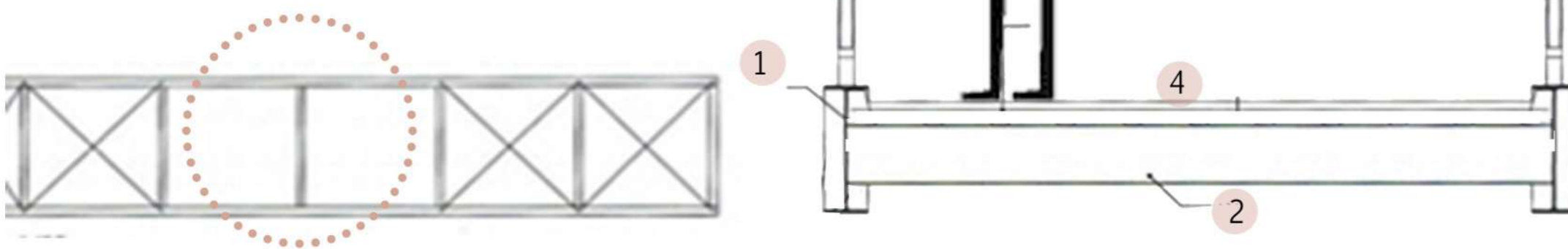
► PROPUESTA PLANTA LOSA COLABORANTE

- 1.PLANTA ESTRUCTURA COLABORANTE
- 2.COLUMNAS PERFILES DOBLE T
- 3.VIGA PRINCIPAL IPN300
- 4.VIGA SECUNDARIA IPN 260



► ESTRUCTURA PASARELA ARTICULADORA

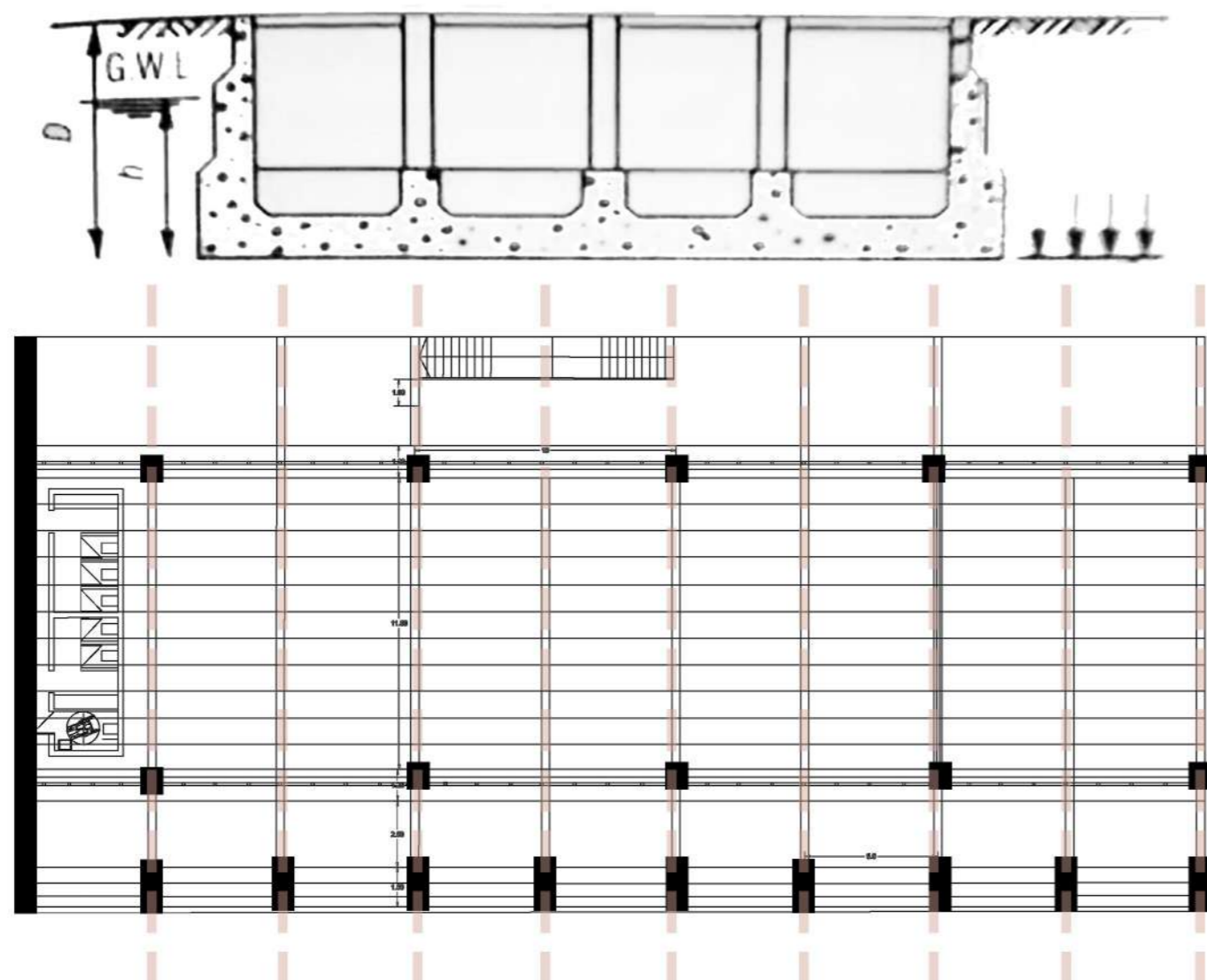
- 1.VIGA PRINCIPAL IPN 200
- 2.VIGA SECUNDARIA TUBULAR CUADRADA
- 3.BARANDA Y PASAMANOS CON LUZ LED (ILUMINACIÓN RECORRIDO)
- 4.CHAPA ANTIDESLIZANTE



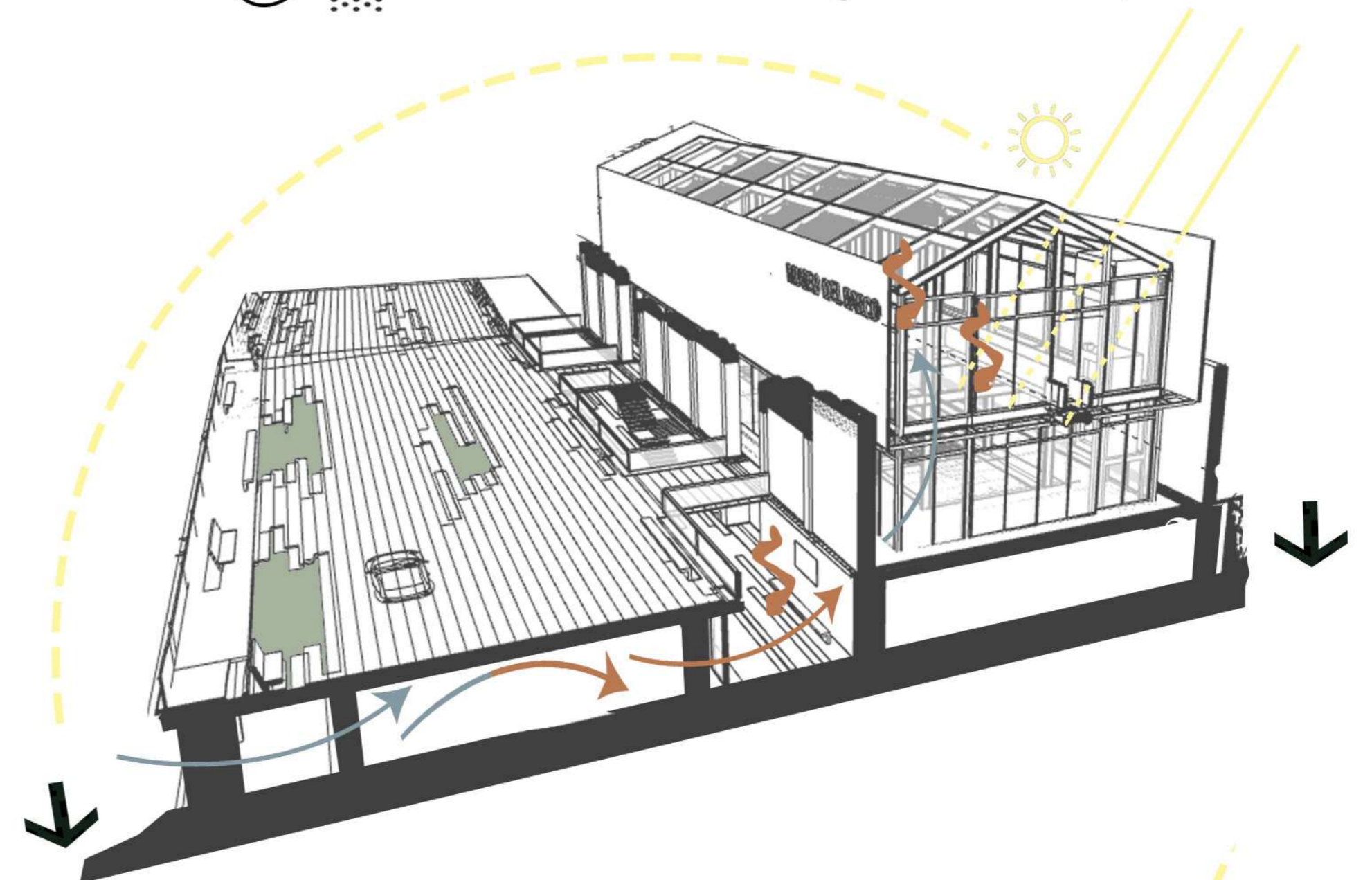
► PROPUESTA FUNDACIÓN LOSA CONTINUA (SUBPRESIÓN)

PARA LA ESTRUCTURA DEL NUEVO EDIFICIO SOTERRADO SE PIENSA EN UNA ESTRUCTURA ESTANCA QUE AYUDE A ACTUAR COMO UNA ÚNICA PIEZA. SE ÚTILIZA CUANDO LAS CARGAS QUE SOPORTA EL EDIFICIO SON GRANDES Y EL TERRENO ES INESTABLE. SON PLACAS DE HORMIGÓN CERCA DE LA SUPERFICIE DEL SUELO, QUE HACE QUE EL EDIFICIO "FLOTE" SOBRE EL SUELO COMO UNA ÚNICA UNIDAD

MODULACIÓN DEL NUEVO EDIFICIO ESTRUCTURA PROPUESTA DE HORMIGÓN INSCRIPTA DENTRO DE LA GRILLA MODULAR DEL EDIFICIO PREEXISTENTE, PRESENTÁNDOSE COMO UNA EXTENSIÓN DEL MISMO Y NEXO ENTRE LOS TRES EDIFICIOS DEL COMPLEJO EXISTENTES



► ESTRATEGIAS SUSTENTABLES PASIVAS Y ACTIVAS



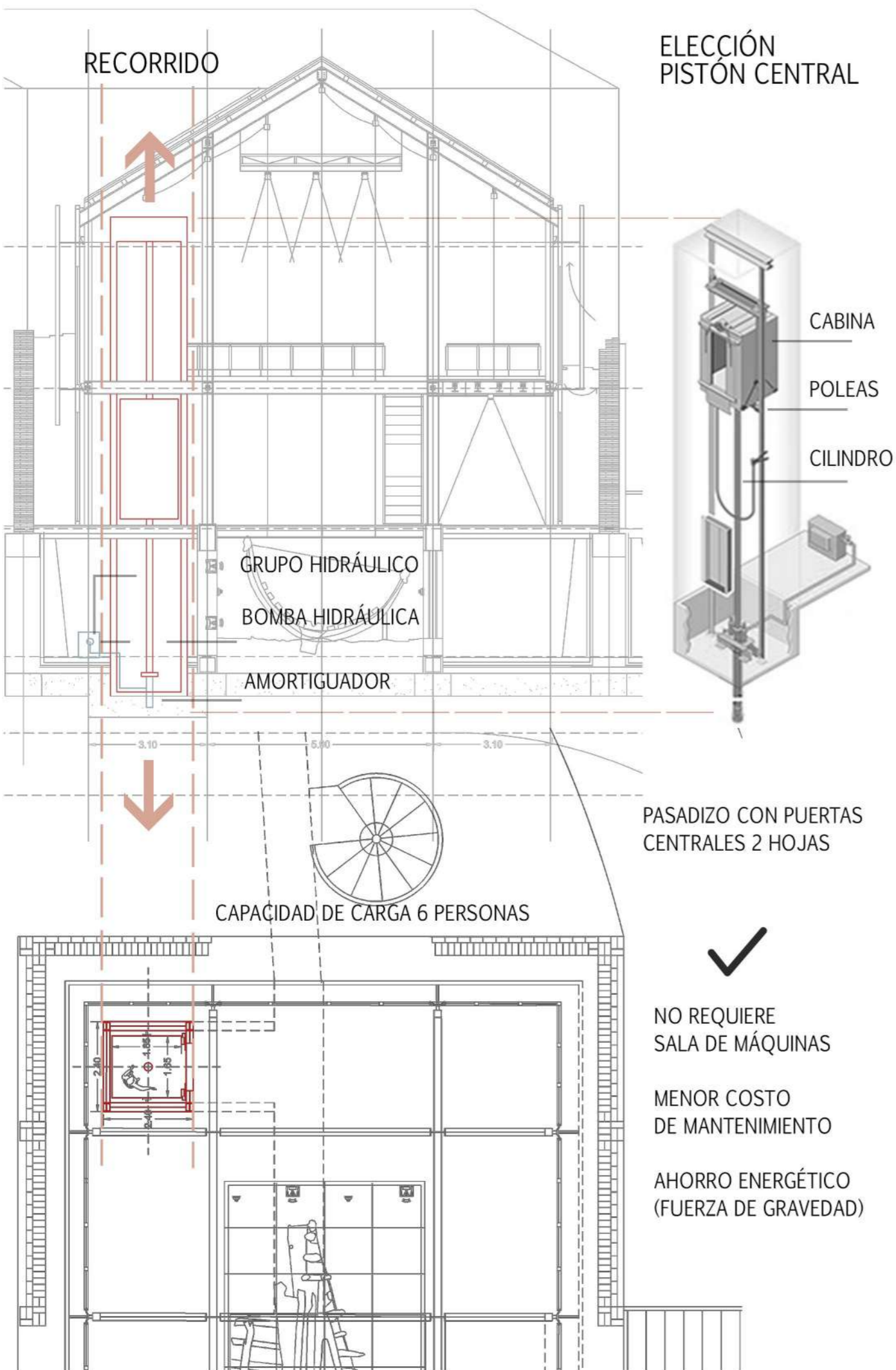
► SISTEMA DE MOVIMIENTOS | ASCENSOR HIDRÁULICO

SE CUENTA CON LA EMPRESA DE ASCENSORES HIDRÁULICOS S.A SIENDO ESTOS LOS FABRICANTES DE LOS EQUIPOS DE ACCIONAMIENTO HIDRÁULICO VERTICAL DE MARCA *INGESER*

COMPONENTES

- CILINDRO (TIPO BUZO)
- CABINA (ELEVADA POR UN SISTEMA DE POLEAS Y CABLES) CON PUERTAS AUTOMÁTICAS
- GRUPO HIDRÁULICO IMPULSOR (COMPUESTO POR UN MOTOR ELÉCTRICO TRIFÁSICO CON POTENCIA ADECUADA)
- BOMBA HIDRÁULICA (SUMINISTRANDO LA PRESIÓN NECESARIA) UN CUERPO DE DIFERENTES VÁLVULAS (QUE PERMITE COMBINAR Y ADMINISTRAR EL CONTROL DEL FLUJO DE ACEITE PARA HACER CONFORTABLES LAS ACELERACIONES Y PARADAS)

P= 2220 PARA PUERTAS AUTOMÁTICAS

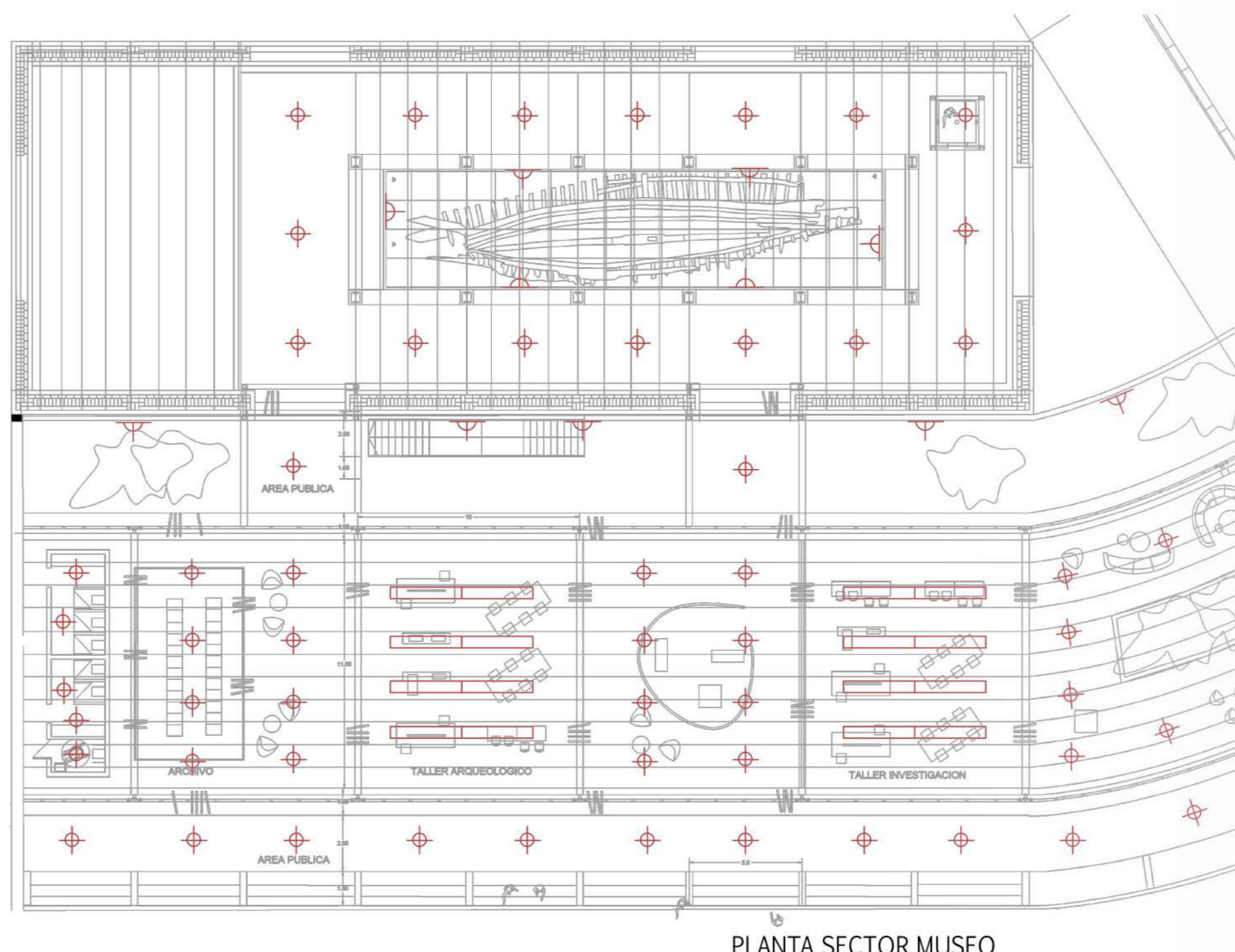
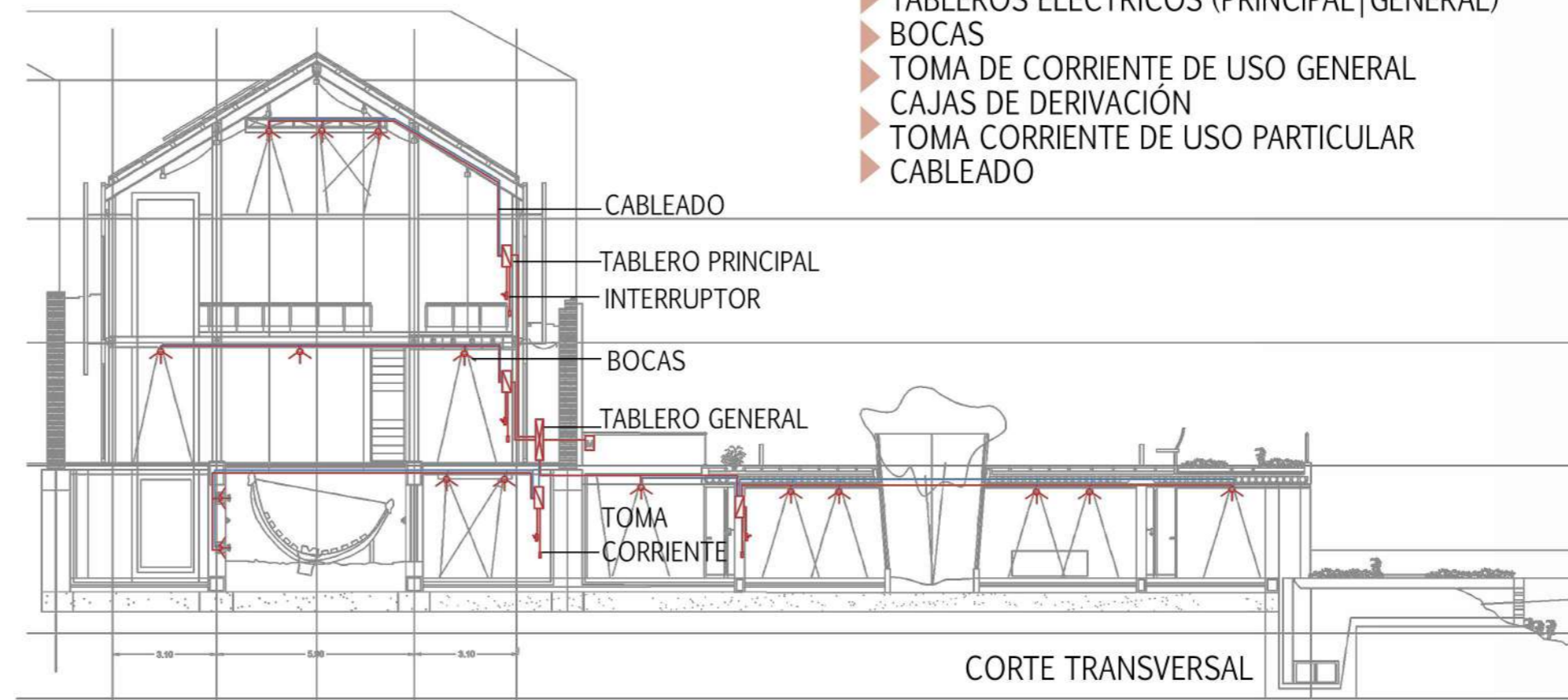


► SISTEMA DE ILUMINACIÓN

CON UN CORRECTO Y PRECISO ESTUDIO DE LA LUZ NATURAL SE LOGRA UN PROYECTO SUSTENTABLE Y ECONÓMICO, AUNQUE ES NECESARIO DISPONER DE UNA BUENA DISPOSICIÓN DE LUZ ARTIFICIAL. PENSANDO EN UNA ILUMINACIÓN GENERAL PROVENIENTE DE SPOTS INCANDESCENTES CON UN ÁNGULO AMPLIO DE IRRADIACIÓN, PARA LOS LUGARES DE RECORRIDO (MUSEOS) Y UNA ILUMINACIÓN DE TRABAJO CONCENTRADA ESPECIALMENTE SOBRE EL PLANO DE TRABAJO (TALLERES) AL SER DE BAJO CONSUMO PERMITE EL USO COMBINADO CON GENERACIÓN DEL USO DE ENERGÍA RENOVABLE (FOTOVOLTAICA)

COMPONENTES

- TABLEROS ELÉCTRICOS (PRINCIPAL | GENERAL)
- BOCAS
- TOMA DE CORRIENTE DE USO GENERAL
- CAJAS DE DERIVACIÓN
- TOMA CORRIENTE DE USO PARTICULAR
- CABLEADO



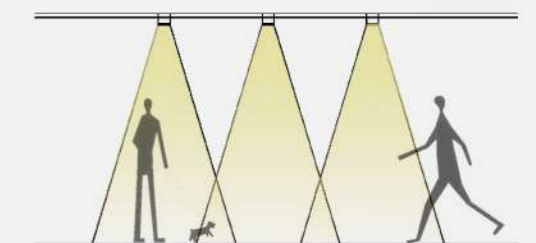
DESCRIPCIÓN

"UN MUSEO NO PUEDE SER CONSIDERADO SIMPLEMENTE COMO UN DEPÓSITO, QUE FACILITA EL ACCESO DE LA SOCIEDAD AL CONOCIMIENTO, SINO COMO AUTÉNTICOS INVERNADEROS DONDE SE INTENTAN CREAR Y MANTENER LAS CONDICIONES IDÓNEAS PARA QUE ESTE PATRIMONIO PERDURE LO MÁS Y MEJOR POSIBLE EN EL FUTURO"

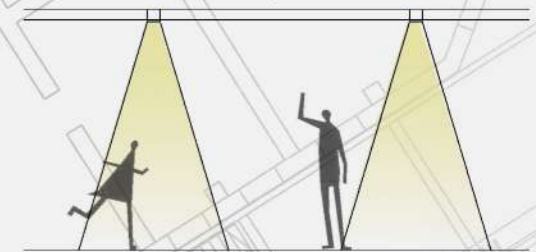
CRITERIOS PARA LA ILUMINANCIA CORRECTA

LA FUENTE DE LUZ ELEGIDA, EL NIVEL DE ILUMINACIÓN Y EL NÚMERO DE HORAS DE EXPOSICIÓN A LO LARGO DEL AÑO NO DEBEN SUPONER RIESGO DE DETERIORO PARA LAS PIEZAS. DEBEN POSIBILITAR, ADEMÁS, QUE QUIENES LAS OBSERVEN, YA SEAN VISITANTES, PERSONAL DEL MUSEO O INVESTIGADORES, TENGAN UNA BUENA PERCEPCIÓN DE SUS FORMAS, DETALLES Y COLORES.

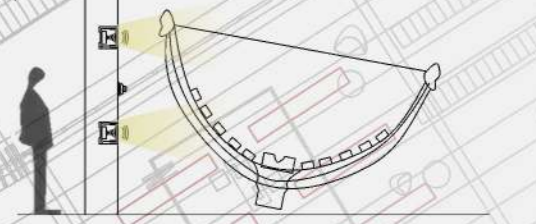
1. EQUIPOS SOBREPUESTOS, ILUMINACIÓN (SECTOR ACCESO)



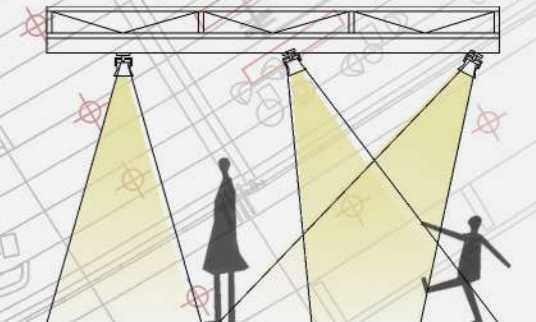
2. EQUIPO EMBUTIDOS EN CIELORRASO (SECTOR PASILLOS | RECORRIDO)



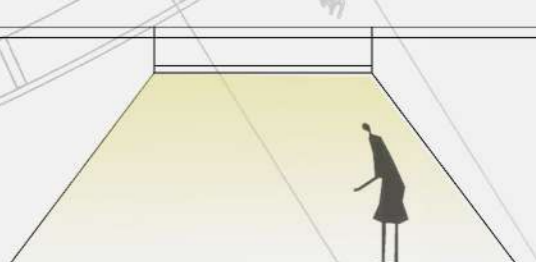
3. LUMINARIA EN CAJAS DE ILUMINACIÓN EMBUTIDA (SECTOR VITRINA MUSEO DEL BARCO)



4. EQUIPOS EN RIELES CON DISTINTAS FOTOMETRIAS (SECTOR MUESTRAS)



5. EQUIPOS DE ILUMINACIÓN GENERAL LOCALIZADA (SECTOR TALLERES)



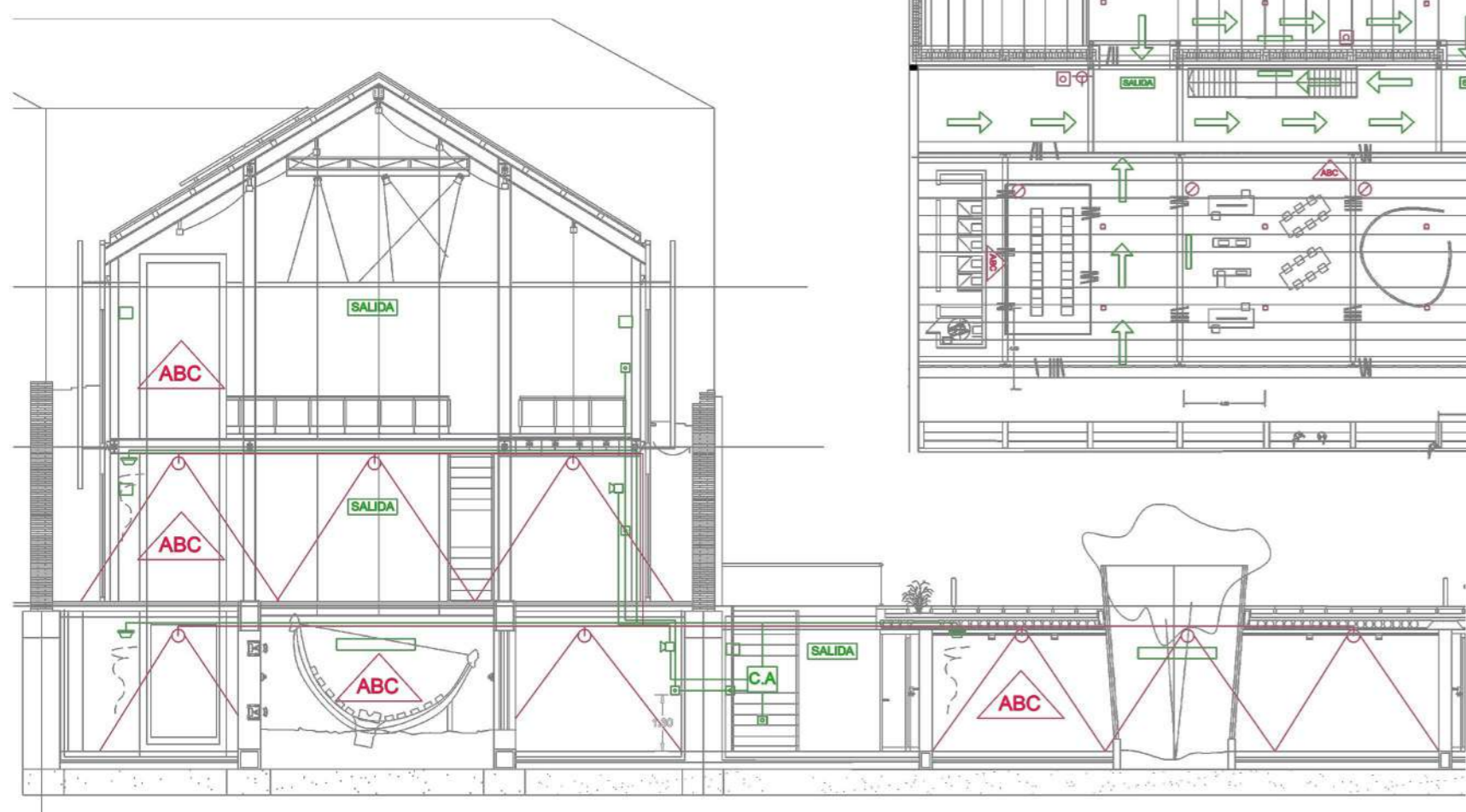
► SISTEMA DE PREVENCIÓN, DETECCIÓN Y EXTINCIÓN

PREVENCIÓN EN EL DISEÑO ✓

DIFICULTAR LA GESTIÓN DE INCENDIOS
 EVITAR LA PROPAGACIÓN DE FUEGO Y GASES TÓXICOS
 PERMITIR LA PERMANENCIA DE LOS OCUPANTES HASTA SU EVACUACIÓN
 FACILITAR LAS TAREAS DE EXTINCIÓN DE BOMBEROS
 PROVEER LAS INTALACIONES DE EXTINCIÓN

► DEFENSA PASIVA
 ESTRUCTURAS RESISTENTES AL CALOR,
 UN CORRECTO PLAN DE EVACUACIÓN

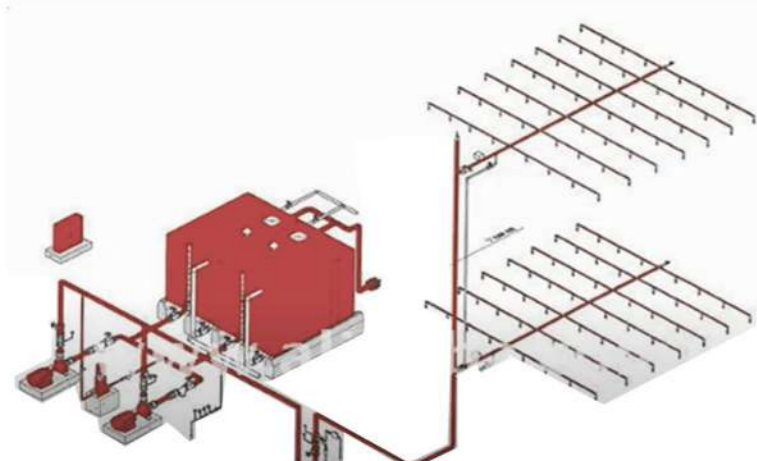
► DEFENSA ACTIVA
 ELEMENTOS DESTINADOS A LA EXTINCIÓN DEL INCENDIO



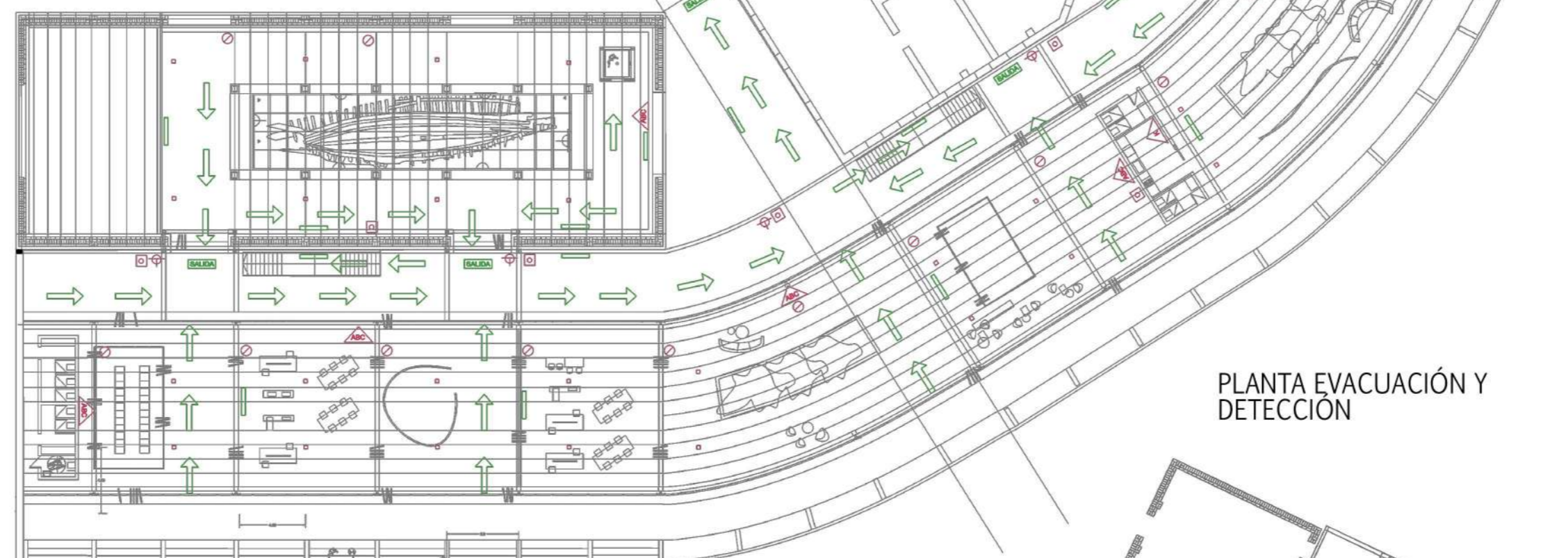
CORTE TRANSVERSAL INCENDIOS

SISTEMA DE PRESURIZACIÓN
 (PARA HIDRANTES Y ROCIADORES)

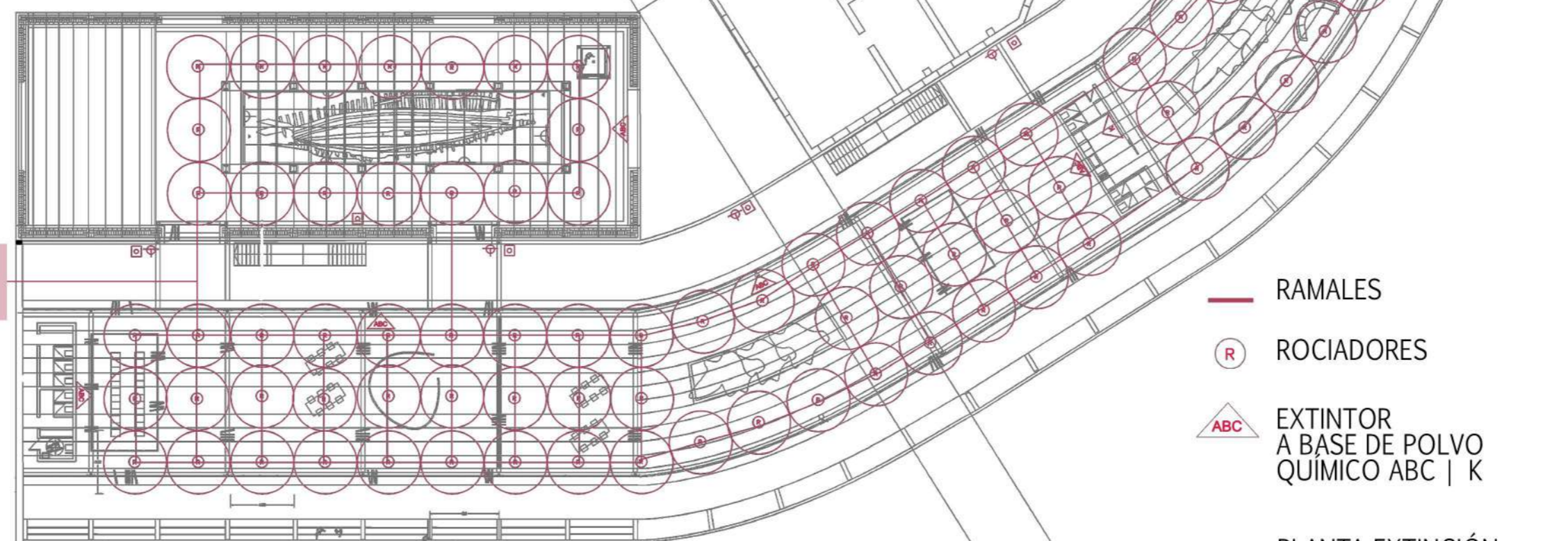
BOMBA JOCKEY (ELECTROBOMBA QUE MANTIENE LA PRESIÓN DE LA RED)
 BOMBA PRINCIPAL (ACCIONA EN CASO DE INCENDIO)
 BOMBA AUXILIAR (SE PONE EN MARCHA SI FALLA LA PRINCIPAL)



- DETECTORES
- PULSADORES
- ⊕ BOCA DE INCENDIO EQUIPADA
- BOCA DE ATAQUE
- 📢 ALARMAS
- CA CENTRAL DE ALARMA
- AVISADOR PRINCIPAL
- SALIDA SEÑALIZACIÓN
- ➔ ZONA DE ESCAPE
- LUZ DE EMERGENCIA



PLANTA EVACUACIÓN Y DETECCIÓN



- RAMALES
- ROCIADORES
- ABC EXTINTOR A BASE DE POLVO QUÍMICO ABC | K

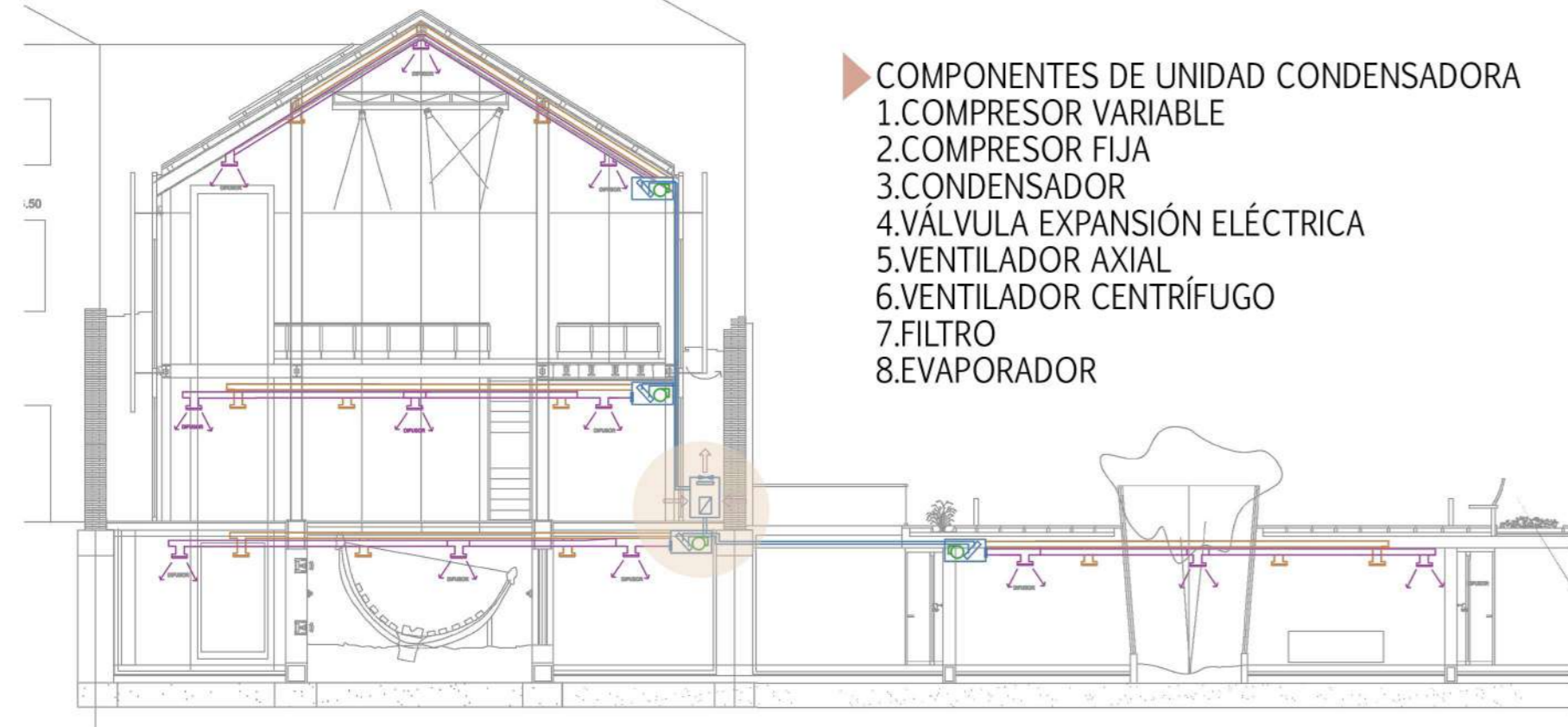
PLANTA EXTINCIÓN

DESCRIPCIÓN

- PREVENCIÓN
 - MEDIO DE ESCAPE CORRESPONDIENTE A LA LEY 962 DE ACCESIBILIDAD
 - CONSTITUYE LA LÍNEA NATURAL DE TRÁNSITO QUE GARANTIZA LA EVACUACIÓN RÁPIDA Y SEGURA, UN RECORRIDO LIBRE DE OBSTÁCULOS.
 - FACTOR DE OCUPACIÓN POR TABLA (X M2) PARA EL NÚMERO DE MEDIO DE ESCAPE (LÍNEA LIBRE TRAYECTORIA)
 - SECTOR MULTIUSO 1
 - SECTOR EXPOSICIÓN, BAR, TALLERES 3
 - SECTOR BIBLIOTECA, Y OFICINAS 8
 - ANCHOS DE SALIDA MÍNIMO 1.10M
 - DISTANCIA DE RECORRIDO EN SUBSUELO 15M MÁXIMO
 - RESTO DE PLANTAS 30M MÁXIMO
 - ESCALERAS CON MEDIDAS Y ANCHOS ADECUADOS A ESCAPE. UBICADAS A TAL FORMA QUE PERMITAN SER ALCANZADAS DESDE CUALQUIER PUNTO (LIBRE TRAYECTORIA)
 - CONTRUIDA CON MATERIALES INCOMBUSTIBLES
 - AL SER UN EDIFICIO DE POCA ALTURA, NO ES NECESARIO LA CAJA DE ESCALERA
 - PUERTAS ABRIRÁN EN SENTIDO DE LA EVACUACIÓN
 - BOCA DE ATAQUE HACIA SUBSUELO (25CM DIAMETRO)
 - UBICADA CADA 65M2
 - SEÑALIZACIÓN
 - LOS RECORRIDOS DEBERAN ESTAR SEÑALIZADOS, CON CARTEL VISIBILE. MÁXIMO ENTRE CARTELES 30M
- DETECCIÓN
 - DETECCIÓN DE HUMO
 - PUNTUAL CADA 10M CONECTADOS A UNA CENTRAL DE ALARMA
 - SISTEMA DE ALARMA
 - PULSADORES DE ALARMA A 1,20M DE ALTO
 - FÁCIL VISIBILIDAD
 - EN RUTAS DE SALIDA DE EMERGENCIA | ESCALERAS EN CADA SALIDA AL AIRE LIBRE
- EXTINCIÓN
 - EXTINTOR MATAFUEGOS ABC
 - CLASE K PARA LA COCINA
 - UNO CADA 200M2
 - BOCAS DE INCENDIO EQUIPADA B.I.E (UBICACIÓN EN ACCESO) SIN EXCEDER LOS 30M
 - ROCIADORES SEPARACIÓN 4,60M
 - UNA CABEZA CADA 12 M2 APROX.
 - SISTEMA DE TUBERÍA SECA
 - ARMADO DE REDES DE CANERÍA EN FORMA DE GRILLA CON COLECTOR CENTRAL
 - TANQUE DE ALMACENAMIENTO DE AGUA DE GRAVEDAD MIXTO CON SISTEMA SANITARIO PARA LAS DOS BARRACAS
 - PARA LA BARRACA DEL MUSEO Y EDIFICIO SOTERRADO SE PIENSA EN UN SISTEMA DE DEPOSITO DE ASPIRACIÓN (CON LA CAPACIDAD ADECUADA)

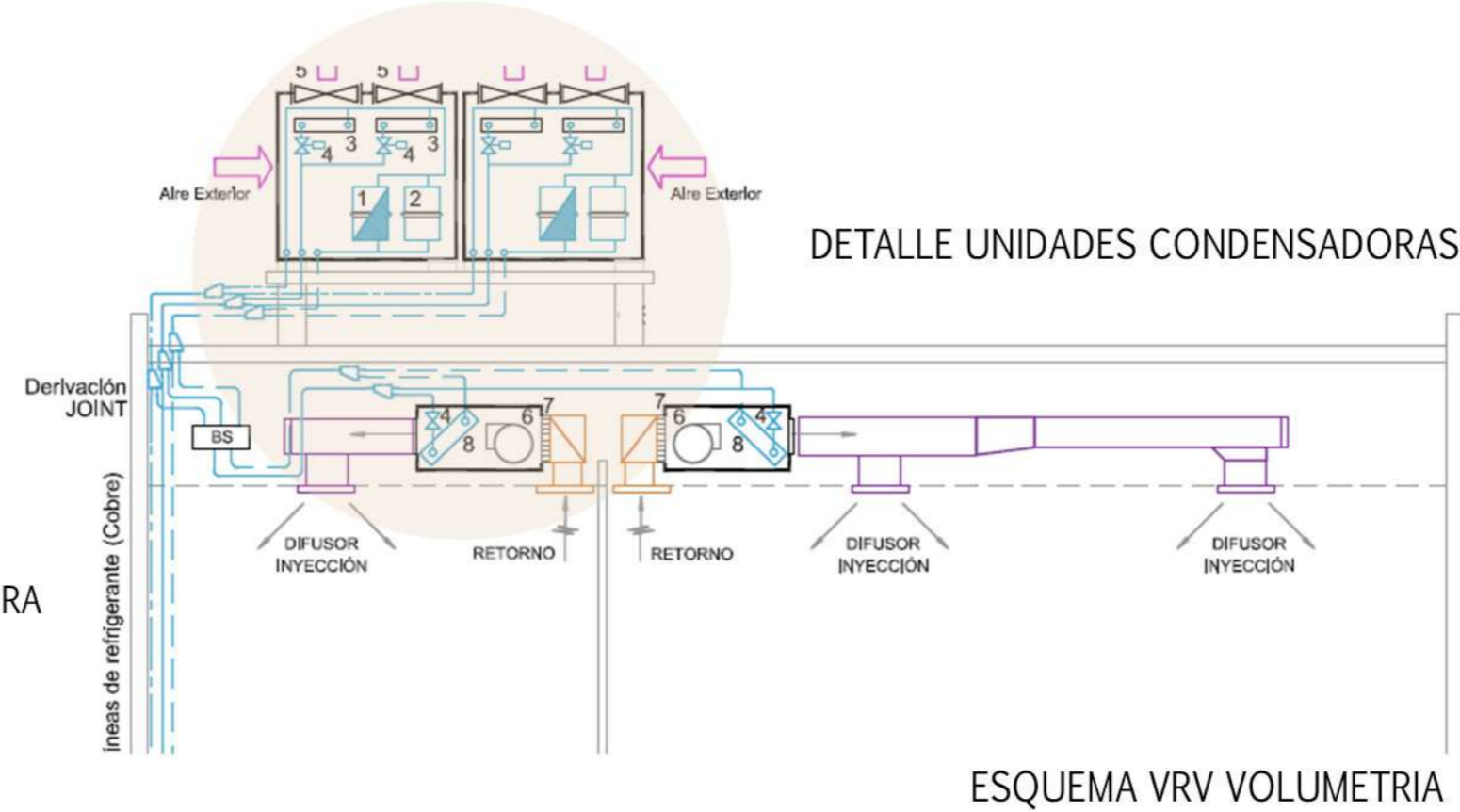
► SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN

- SE PROPONE PARA LA CLIMATIZACIÓN DEL COMPLEJO TANTO PARA LAS BARRACAS COMO EL NUEVO EDIFICIO VINCULANTE EL SISTEMA DE VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE DEBIDO A LA INDEPENDENCIA DE CADA LOCAL A CLIMATIZAR, DE ESTA MANERA CADA UNIDAD TRABAJA DE MANERA INDEPENDIENTE SOLICITANDO EL REFRIGERANTE QUE NECESITE.
- SE CUENTA CON UNIDADES CONDENSADORAS QUE SE UBICARÁN EN EL EXTERIOR HACIENDO LLEGAR EL CIRCUITO REFRIGERANTE A TRAVÉS DE TUBERÍAS DE COBRE QUE SE CONECTA CON LAS DIFERENTES UNIDADES.



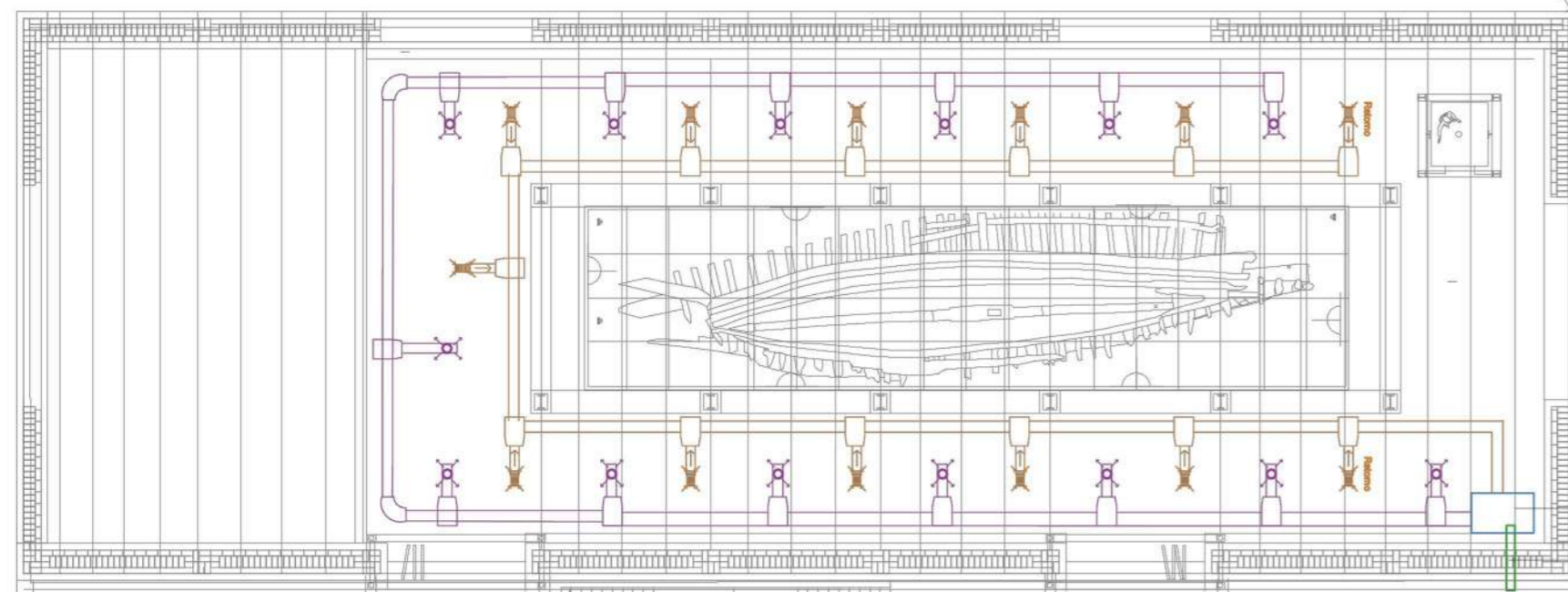
- COMPONENTES DE UNIDAD CONDENSADORA
1. COMPRESOR VARIABLE
 2. COMPRESOR FIJA
 3. CONDENSADOR
 4. VÁLVULA EXPANSIÓN ELÉCTRICA
 5. VENTILADOR AXIAL
 6. VENTILADOR CENTRÍFUGO
 7. FILTRO
 8. EVAPORADOR

ESQUEMA VRV CORTE TRANSVERSAL

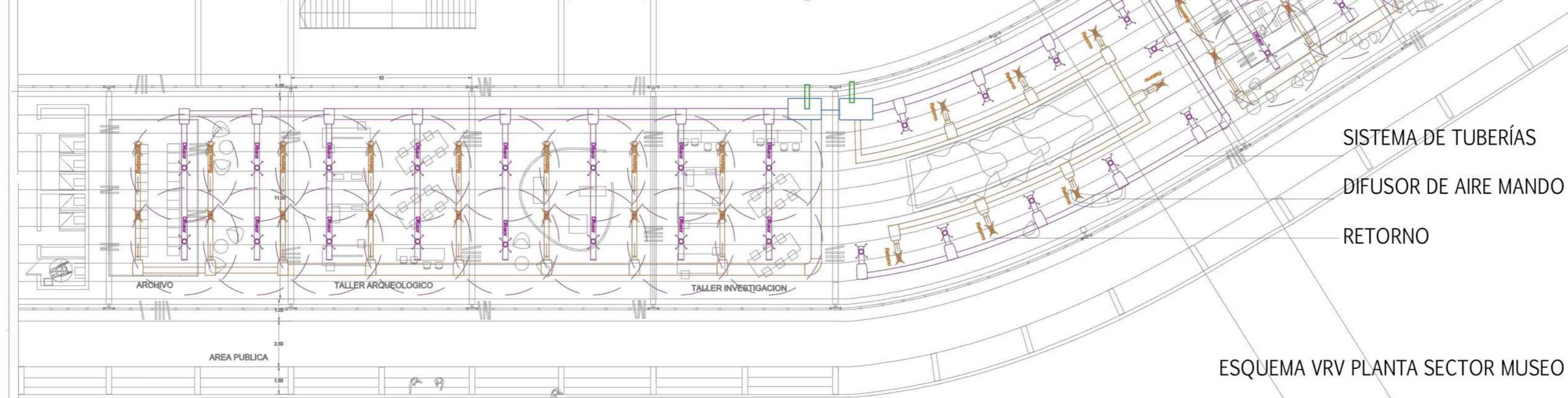


DETALLE UNIDADES CONDENSADORAS

ESQUEMA VRV VOLUMETRIA



- A UNIDADES CONDENSADORAS
- UNIDADES EVAPORADORAS
- VENTILACIÓN



- SISTEMA DE TUBERÍAS
- DIFUSOR DE AIRE MANDO
- RETORNO

ESQUEMA VRV PLANTA SECTOR MUSEO

DESCRIPCIÓN

LA EXHIBICIÓN DE OBJETOS Y ARTEFACTOS EN LOS MUSEOS Y EXPOSICIONES ES UNA DE LAS MAYORES PREOCUPACIONES DE LOS CONSERVADORES, YA QUE EXPONERLOS AL PÚBLICO SUPONE TAMBIÉN EXPONERLOS A MAYORES RIESGOS POR LO QUE RESPECTA A LA ILUMINACIÓN Y CLIMATIZACIÓN.

PARA EL CONTROL AMBIENTAL, LA ACLIMATACIÓN DE LAS VITRINAS SE IMPONE A LA ACLIMATACIÓN DE LAS SALAS.

AL ESTAR HABLANDO DE UN MATERIAL HIGROSCÓPICO COMO ES LA MADERA, SE NECESITA UNA VITRINA Y ACTUAR SUMAMENTE CON CUIDADO, PERMITIENDO ESTABLECER UN MICROCLIMA INDEPENDIENTE DE LAS CONDICIONES EXTERNAS.

DENTRO DE ESTE TIPO HAY DOS MODALIDADES: POR UN LADO VITRINAS EN LAS QUE EL VOLUMEN DE AIRE INTERIOR ES RENOVADO PERIÓDICAMENTE A TRAVÉS DE UNA VÍA DE ACCESO QUE LAS CONECTA CON EL SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN, Y POR EL OTRO, VITRINAS EN LAS QUE ESTE AIRE NUNCA SE RENUÉVA, SOLO SE HACÉ CIRCULAR INTERIORMENTE.

EN LA PRÁCTICA, NO HAY VITRINAS COMPLETAMENTE HERMÉTICAS PORQUE SIEMPRE SE PRODUCEN PEQUEÑOS INTERCAMBIOS DE AIRE A TRAVÉS DE LAS JUNTAS Y POROS DEL MATERIAL USADO EN SU CONSTRUCCIÓN. ESTE TIPO ES EL MÁS DIFÍCIL DE MANTENER, PERO PERMITEN EL CONTROL MÁS PRECISO DE LA TEMPERATURA, LA HUMEDAD RELATIVA, EL POLVO Y DE OTROS CONTAMINANTES.

LA FORMA DE HACERLO ES CONTROLANDO LA TEMPERATURA, O BIEN MANIPULANDO LA CONCENTRACIÓN DE VAPOR DE AGUA EN EL AIRE; ESTO ÚLTIMO SE CONSIGUE AÑADIENDO VAPOR CUANDO LA TEMPERATURA SE ELEVE Y EXTRA-YÉNDOLO CUANDO CAIGA.

PENSANDO EN CONDICIONES TERMOHIGROMÉTRICAS ADECUADAS (CONDICIONES FÍSICAS Y AMBIENTALES DE TEMPERATURA, HUMEDAD Y VENTILACIÓN)

BENEFICIOS DE SISTEMA ELEGIDO

- ES DE CONSUMO EFICIENTE DE ENERGIA Y DISPONE DE UN BAJO COSTO DE MANTENIMIENTO
- BAJO NIVEL SONORO TANTO EN INTERIOR COMO EXTERIOR
- MEJORA LA ESTÉTICA DEL EDIFICIO
- FLEXIBILIDAD DE LA INSTALACIÓN PARA CUBRIR GRANDES DIMENSIONES
- PERMITE CONCENTRAR AIRE, ACONDICIONADO, CALEFACCIÓN, VENTILACIÓN Y UN CONTROL TÉRMICO PARA CADA LOCAL.



VISTA DESDE EL RIACHUELO HACIA EL COMPLEJO

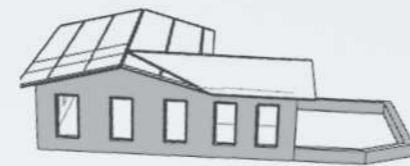


7

CIERRE

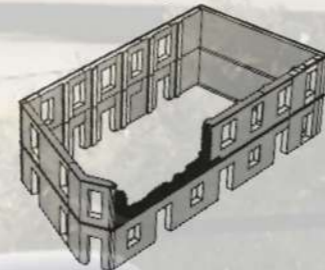
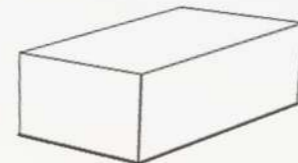
▶ ETAPA BARRACA ARQUEOLÓGICA

- ▶ ACONDICIONAMIENTO PARA REFUNCIONAMIENTO
- ▶ TRATAMIENTO INTERNO Y EXTERNO DE REVOQUES
- ▶ RESTAURACIÓN DE FACHADAS E INTERIORES
- ▶ CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR



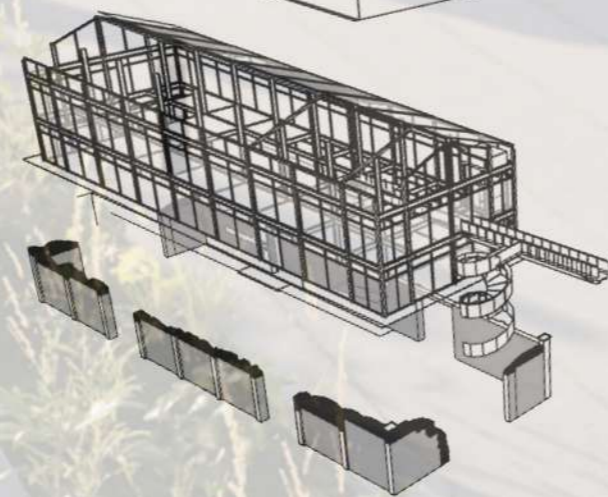
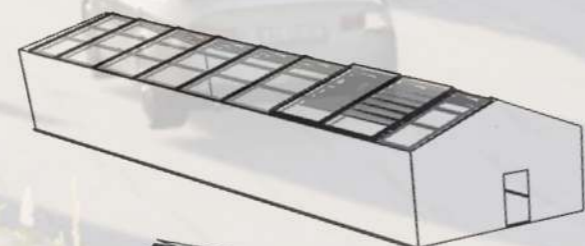
▶ ETAPA BARRACA MUSEO DEL INMIGRANTE

- ▶ LIMPIEZA Y PREPARACIÓN DEL TERRENO
- ▶ TRATAMIENTO PARA FACHADAS EN RUINA
- ▶ MONTAJE DE ELEMENTOS Y ESTRUCTURAS METÁLICAS QUE SE VINCULAN CON LA PREEXISTENCIA
- ▶ CONSTRUCCIÓN DE MUROS NO ESTRUCTURALES CERRAMIENTO, AISLACIONES, REVESTIMIENTOS INTERIORES
- ▶ ENVOLVENTE SISTEMA DE PANELES



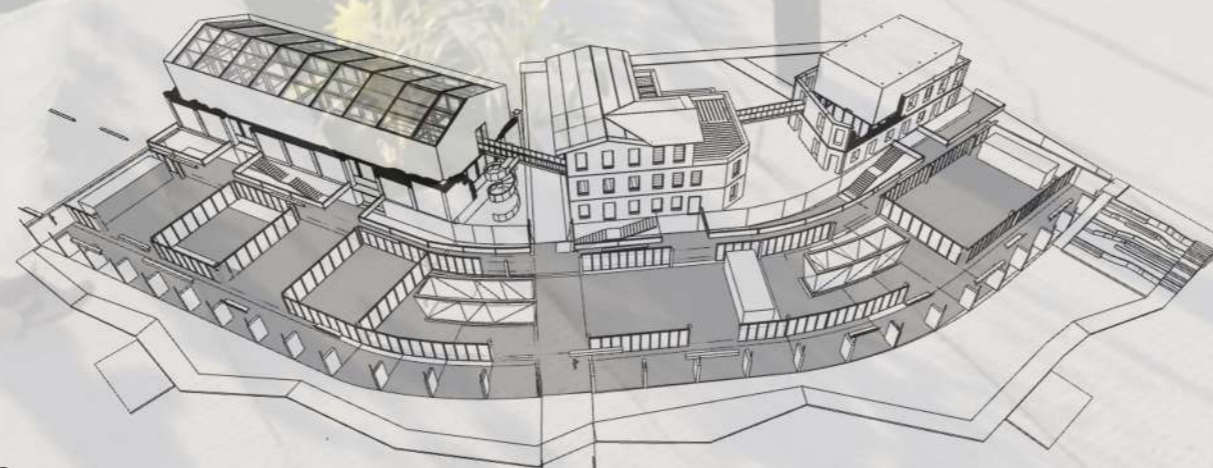
▶ ETAPA BARRACA MUSEO DEL BARCO

- ▶ LIMPIEZA Y PREPARACIÓN DEL TERRENO
- ▶ TRATAMIENTO PARA FACHADAS EN RUINA
- ▶ EXCAVACIÓN
- ▶ AMBIENTACIÓN DEL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA ENTERRADO EL BARCO
- ▶ MONTAJE DE ELEMENTOS Y ESTRUCTURAS METÁLICAS QUE SE VINCULAN CON LA PREEXISTENCIA
- ▶ CONSTRUCCIÓN DE MUROS NO ESTRUCTURALES CERRAMIENTO, AISLACIONES, REVESTIMIENTOS INTERIORES
- ▶ ENVOLVENTE SISTEMA DE PANELES



▶ ETAPA NUEVO EDIFICIO VINCULANTE

- ▶ EXCAVACIÓN Y PREPARACIÓN DEL TERRENO
- ▶ CONSTRUCCIÓN DE TALUDES Y TRINCHERAS
- ▶ PROTECCIÓN DE FUNDACIONES EXISTENTES
- ▶ CONSTRUCCIÓN DE SISTEMA ESTRUCTURAL MONTAJE EN HÚMEDO
- ▶ CONSTRUCCIÓN DE MUROS NO ESTRUCTURALES CERRAMIENTO, AISLACIONES, REVESTIMIENTOS INTERIORES



GESTIÓN PROYECTUAL

INVERSOR - ESTADO + UNESCO



SE TENDRÁ EN CUENTA A LA UNESCO COMO POTENCIAL INVERSOR ECONÓMICO DEL PROYECTO. ESTE PROYECTO, CUMPLE CON EL SIGUIENTE CRITERIO DE SELECCIÓN QUE EL ORGANISMO INTERNACIONAL TIENE EN CUENTA PARA LOS PATRIMONIOS CULTURALES: SER UN EJEMPLO EMINENTE DE UNA TRADICIÓN DE ASENTAMIENTO HUMANO, UTILIZACIÓN DEL MAR O DE LA TIERRA, QUE SEA REPRESENTATIVA DE UNA CULTURA (O CULTURAS), O DE LA INTERACCIÓN HUMANA CON EL MEDIO AMBIENTE ESPECIALMENTE CUANDO ESTE SE VUELVA VULNERABLE FRENTE AL IMPACTO DE CAMBIOS IRREVERSIBLES. DE ESTA MANERA, SE BUSCARÁ OBTENER UN APOYO ECONÓMICO PARA TRABAJAR SOBRE DICHO PROYECTO.

SE PRETENDE CONVOCAR A UN ÁMBITO PÚBLICO EN LOS CUALES NOS ENCONTRAMOS CON LOS SIGUIENTES TIPOS DE ACTORES INVOLUCRADOS.

1. INTEGRADA POR LA EMPRESA DE SOCIEDAD DEL ESTADO ARGENTINO ENCARGADA POR LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE FERROVIARIO, YA QUE COMO PARTE DE LA PROPUESTA SE BUSCA PONER EN VALOR UN TRANSPORTE PÚBLICO ECOLÓGICO (TRANVÍA) CONTANDO CON EL APOYO DEL MINISTERIO DE TRANSPORTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.
2. SE CUENTA CON ACUMAR (AUTORIDAD DE CUENCA MATANZA RIACHUELO) SIENDO EL ENTE INTERJURISDICCIONAL QUE ARTICULA LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE LOS TRES ESTADOS, NACIÓN PROVINCIA Y CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.
3. LA AGENCIA DE ADMINISTRACIÓN DE BIENES DEL ESTADO (AABE), UN ORGANISMO DEPENDIENTE DE LA JEFATURA DE GABINETE QUE SE ENCARGA DE INVENTARIAR Y PONER A LA VENTA TERRENOS O INMUEBLES CONSIDERADOS PRECINDIBLES. LOS FONDOS SURGEN DE SUBASTAS PÚBLICAS ORGANIZADAS POR QUIEN BUSCA GENERAR UN IMPACTO POSITIVO PARA LOS CIUDADANOS. POR MEDIO DE DISTINTOS SERVICIOS TALES COMO:
 - SERVICIOS COMUNITARIOS (PARA EL DÉFICIT HABITACIONAL)
 - SERVICIO AL ESTADO, BUSCANDO DAR UN USO EFICIENTE A ESPACIOS QUE FUNCIONAN PARA EL ESTADO.
 - SERVICIOS INMOBILIARIOS, FAVORECIENDO LA INTEGRACIÓN DE ÁREAS POSTERGADAS AL TEJIDO URBANO Y MEJORAR ASÍ EL ENTORNO.
 - SERVICIOS REGISTRALES Y DE INFORMACIÓN, GESTIONANDO LOS INMUEBLES PARA ALCANZAR UN APROVECHAMIENTO ÓPTIMO DEL PATRIMONIO ESTATAL.
4. LA AGENCIA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, (APRA) QUIEN ACTUARÁ COMO GERENCIA OPERATIVA DEL RIACHUELO Y BORDE COSTERO, TENIENDO EN CUENTA EL AMBIENTE Y ESPACIO PÚBLICO, POR MEDIO DE AUDIENCIAS PÚBLICAS, CON UNA AGENCIA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, Y CALIDAD AMBIENTAL, TENIENDO A CARGO EL BORDE COSTERO, ESTADÍSTICAS DE CONTROL, LABORATORIO, PROGRAMAS DE CONTROL, RED DE MONITOREO.
5. PARA LA REALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DE LAS PREEXISTENCIAS SE CUENTA CON EL CÓDIGO DE PLANEAMIENTO URBANO (CPU), Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE INTERPRETACIÓN URBANÍSTICA. SIENDO ESTOS LOS ACTORES QUE REGULAN LAS NORMAS DE PROTECCIÓN EDILICIA.
6. LA SUB GERENCIA OPERATIVA DE PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA, COMO CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA. EL ÁREA TIENE COMO OBJETIVOS RESTAURAR Y EXHIBIR LA COLECCIÓN DEL PECIO, ASÍ COMO TAMBIÉN OTROS PRODUCTOS DE TRABAJO CON CASOS DE PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO EN LAS ZONAS COSTERAS DE LA CIUDAD, TANTO DEL RÍO DE LA PLATA COMO DEL RIACHUELO. SE ENCARGA DE INVENTARIAR, DIFUNDIR Y DIVULGAR CONCEPTOS Y AVANCES EN EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO Y DE PRODUCIR ACTIVIDADES QUE PERMITAN AL PÚBLICO EN GENERAL COMPRENDER EL VALOR DE ESTE HALLAZGO COMO EVIDENCIA DEL PASADO EN LA REGIÓN RIOPLATENSE.

A lo largo de la carrera me encontré con diversas maneras de hacer arquitectura. Entendí que las posibilidades de proyectar son varias y diferentes.

Del lado profesional entendí la necesidad e importancia que tiene intervenir edificios existentes. La diversidad de estructuras históricas con un potencial material, simbólico y ambiental, posibles de ser conservadas, consolidadas e intervenidas, a la vez de ser integradas a la ciudad al servicios de todos los ciudadanos esperando para ser tomadas.

Desde una mirada personal, también aprendí a ser perceptiva, dejarme atravesar por la realidad y el contexto, y tratar de actuar frente a estas situaciones de la manera más sustentable y cuidadosa posible.

Devolverle desde la arquitectura el daño que como sociedad le hacemos al ambiente.

Considero que la arquitectura va más allá de proyectar y hacer: también es importante el hecho de entender qué hacer y como pararse frente a estos actos.

Percibir las cicatrices que se presentan en estos edificios, sitios, lugares, y que hoy en día merecen ser reutilizados y puestos en valor.

¿Y qué hacer frente a un edificio en estado de ruinas para no dejarlo morir?

Creo que uno de los aspectos positivos de la arquitectura es su interdisciplinariedad, que permite no actuar de una manera predecible, sino entender y dialogar entre lo "nuevo y lo viejo".

Ser conscientes de la importancia de estos lugares, que tuvieron mucha historia, que evolucionaron, y que llegaron a su punto de inflexión.

Espacios y edificios que quedaron en abandono, esperando para ser tomados y devolverles una nueva vida, una nueva arquitectura, entendiendo lo que está pidiendo el sitio y el ciudadano.

En este caso me encontré con el desafío de intervenir el complejo Barraca Peña, sin contar con ningún registro, solo con los informes y testimonios del lugar.

Podemos intervenir un conjunto de preexistencias, que tuvieron un valor muy importante no solo para la historia de la ruina en sí, sino también para la historia cultural de nuestro país, y del riachuelo.



MUSEO DEL BARCO

